

# *Códice de Dresden*

## *Conociendo su contenido*



*Lolmay Pedro García*  
*Waykan Gonzalo Benito*

*Antonio Cuxil*  
*Iyaxel Cojtí*

## CREDITOS

### **Autores**

Lolmay Pedro Oscar García Matzar  
Waykan José Gonzalo Benito Pérez  
Antonio Feliciano Cuxil Güitz  
Iyaxel Cojtí Ren

### **Editores**

Lolmay Pedro Oscar García Matzar  
Waykan José Gonzalo Benito Pérez  
Melanio Cuma Chávez

### **Revisión técnica**

Nikolai Grube

### **Validación**

Carmen Alvarez Medrano -KAQLA-  
Magdalena Pérez Conguache -MICUDE-  
Gloria Ixpancoc -CODISRA-  
Victor Paz Val -ALMG-  
Pablo Ujpan -PACE-GTZ-

### **Redacción y estilo**

PACE -GTZ-

### **Diagramación y adaptación de ilustraciones**

Editorial Junajpu 7832 9398

### **Elaboración de Portada**

Editorial Junajpu 7832 9398

### **Fuentes Mayas**

OKMA

Portada y contraportada, páginas 2,3,4,5,6 del codice de Dresden.

## INDICE

Introducción		5
<b>1ra. Unidad: Contexto histórico</b>	:	7
A. Descripción del Pueblo Maya	:	8
B. El papel de la escritura	:	14
C. EL códice de Dresden	:	19
<b>2da. Unidad: Leámos el códice de Dresden</b>	· :	23
A. La escritura Maya	· :	24
B. Calendarios	· :	28
<b>3ra. Unidad. Astronomía</b>	: ·	41
A. Datos generales	: :	42
B. Tablas de eclipses	: :	43
C. Marte, ciclos e información general.	: ·	51
D. Las tablas de Venus	: :	53
<b>4ta. Unidad: K'uhul, deidades/divinidades</b>	:	65
A. Introducción	: ·	66
B. Representación de las deidades	: :	67
C. Ejemplos de lectura:	: :	73
<b>5ta. Unidad: La escritura Maya en la actualidad</b>	: :	79
A. Desarrollo de los idiomas Mayas	: :Ⓞ	80
B. Desciframiento de la escritura	: :	82
C. Característica de la escritura	: :	83
D. Usos de la escritura antigua en la actualidad	:	85
E. Usos de los calendarios en la actualidad	:	85
F. Vocabulario en el maya clásico, Itzaj y Ch'orti'	: :	88
Bibliografía	: ·	91



## INTRODUCCIÓN

En el año 2008, el gobierno alemán donó a Guatemala una copia del código de Dresden, la cual se encuentra actualmente en el museo de Etnología e Historia de Guatemala. Este importante documento escrito o transcrito en la época postclásica maya (900 – 1250 DC) contiene información importante de la cultura maya en lo referente a aspectos de manejo de diferentes calendarios que se manejaban en épocas anteriores. El contenido de éste y otros documentos precolombinos es desconocido por la mayoría de la población guatemalteca, debido al sistema de escritura utilizado y a la complejidad de la información científica que presenta. En la actualidad, una parte de la población guatemalteca recién empieza a conocer el funcionamiento del sistema de escritura glífica que utilizaron los mayas antiguos, con este conocimiento, los textos antiguos escritos en diversos materiales, empiezan a verse como fuente de información y ya no solo como bonitos adornos o imágenes curiosas. Sin embargo, aún falta mucho por conocer para poder interpretar en su justa medida el contenido de estos textos.

Este material, pretende llenar una pequeña parte de ese vacío de conocimiento al presentar, en forma breve, el contenido de algunas de las secciones del código de Dresden. La idea principal es trasladar al lector la información que contiene este documento escrito en glifos mayas, de forma tal que sea entendible y con ello conocer los avances científicos a que se llegaron. La información que contiene este material se ha dividido de la siguiente manera:

Unidad 1, aquí se presenta información general sobre la civilización maya con el objetivo de contextualizar la información que presenta el código de Dresden. Se enfatiza en los diferentes períodos en que se ha dividido la historia de la civilización maya y en los contextos actuales que vive la población maya.

Unidad 2, se presenta el sistema de escritura, para que el lector se familiarice con la estructura y normas que rigen su utilización. Se incluye información sobre los diversos calendarios utilizados en el código y la escritura maya como tal.

Unidad 3, aquí se inicia con el contenido del código, se presenta la información astronómica que abarca la tabla de eclipses, la información sobre el planeta Marte y Venus. Se realizan cálculos para comprender las fechas presentadas en el documento, para confirmar la ocurrencia de los eclipses, los ciclos de Marte y Venus y las fechas de su aparición en el firmamento.

Unidad 4, aquí se abarca la información concerniente a las deidades o divinidades que se reconocieron en los diferentes períodos de la civilización maya antigua, se incluye información sobre algunas de las tablas ya descifradas para conocer el papel que desempeñaron.

Unidad 5, en esta parte se aborda la situación actual de la población maya, tomando en cuenta aspectos como la escritura de los idiomas actuales, el uso de la escritura antigua y el uso de los diferentes calendarios en diferentes situaciones. Se presenta breve información sobre los aspectos que menciona el código y que se mantienen vigentes en la vida de la población maya actual.





**NAB'E TANAJ**  
1ra. Unidad



# CONTEXTO HISTÓRICO

## A. Descripción del Pueblo Maya

Antes de iniciar con el tema de los códices mayas, es necesario responder algunas preguntas que ayudarán a conocer mejor a los autores de los códices. Se puede empezar diciendo ¿Quiénes fueron los mayas? y ¿Aún existen?

La palabra maya, inicialmente, se difundió en los medios de comunicación y en los medios académicos como un término que identificaba a los pueblos que habitaron varias ciudades prehispánicas como Tikal y Quirigua. Este término también se aplicó a las producciones materiales de las ciudades antiguas que tuvieran determinados rasgos culturales y estilísticos particulares que los distinguían de otras culturas como por ejemplo la Teotihuacana o la Zapoteca. Es así como lo maya pasa a ser un inventario de elementos culturales que se distribuyeron en un amplio territorio ahora conocido como el área maya. El área maya incluye los actuales estados mexicanos de Tabasco, Chiapas, Yucatán, Campeche y Quintana Roo; y los países centroamericanos de Guatemala, Belice, el Salvador y Honduras (Ver figura 1).



Figura 1. Mapa del área maya donde se observan las regiones naturales, las divisiones políticas modernas y la ubicación de la región de Yalahau.

Figura 1. Fuente: Fedick, Scott, 2005 ([www.famsi.org](http://www.famsi.org))

Fue en este territorio en donde surgieron y se desarrollaron varias poblaciones que compartían varios elementos culturales, entre ellos: el uso de diferentes calendarios como el de 260 días, el de 365 días y la Cuenta Larga principalmente, cerámica policroma, escritura jeroglífica, estelas, pirámides escalonadas y un estilo iconográfico característico.



**Prehispánico:** época anterior a la llegada de los españoles a América. Hace referencia a la región y todo lo que en ella se hallaba (pueblos, lenguas, civilizaciones, ciudades).

**Cultura teotihuacana:** **Teotihuacan** (náhuatl: *Teotihuācan*, ('Lugar donde fueron hechos los dioses') es el nombre dado por los mexicas a los restos de centro urbano antiguo de Mesoamérica anterior a ellos y que alcanzó mayor apogeo durante el periodo clásico y actualmente una zona arqueológica localizada en el valle del mismo nombre, que forma parte de la Cuenca de México. (Fuente: Wikipedia.org)

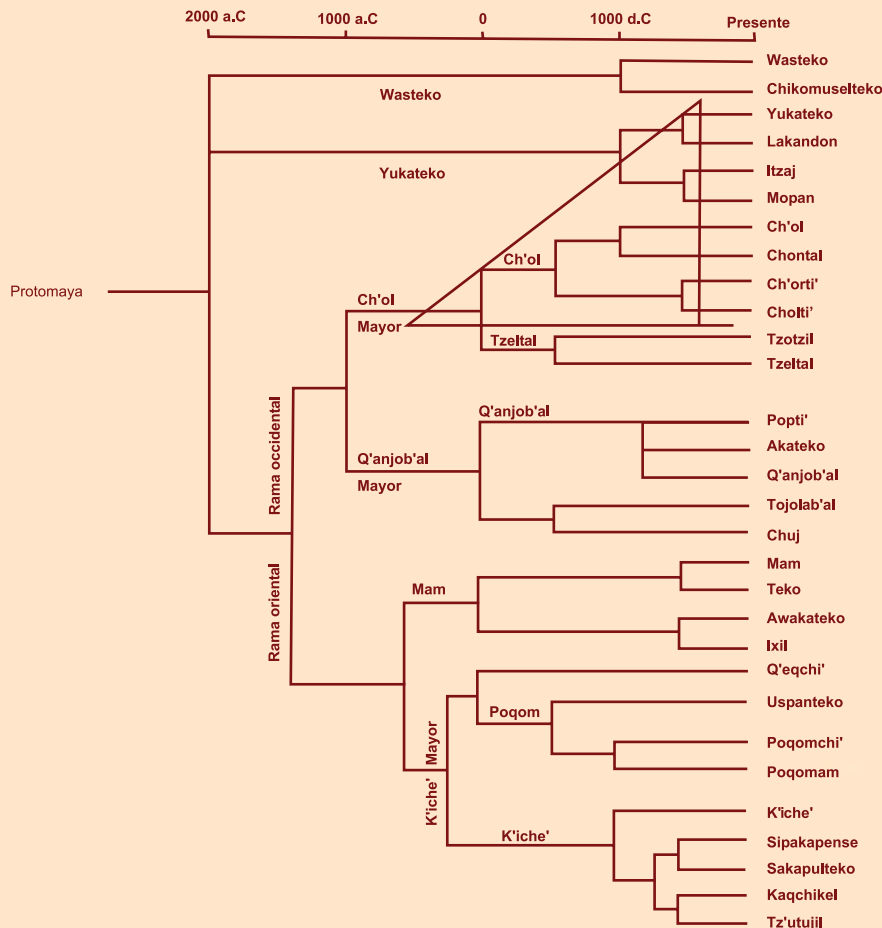
**Cultura zapoteca:** La cultura zapoteca es la expresión precolombina del pueblo zapoteco, que históricamente ha ocupado el sur de Oaxaca y en el istmo de Tehuantepec (México). En la actualidad la familia de sus lenguas consiste en más de 15 idiomas que están en peligro de desuso. En la época precolombina, los zapotecas fueron una de las civilizaciones más importantes de Mesoamérica. (Fuente: Wikipedia.org)

**Iconografía:** refiere a las imágenes, figuras o formas utilizadas en las distintas inscripciones antiguas. El estilo y las formas tienden a estandarizarse en épocas distintas.





Un factor importante que ayudó a delimitar el área maya fue la distribución de idiomas emparentados. Alrededor de 2200 años antes de Cristo, surgió en algún lugar del área maya el idioma que actualmente es llamado proto-maya, el cual poseía la base de las distintas lenguas actuales. Con el transcurso del tiempo, este idioma se dividió y dio como resultado el origen de varios idiomas que son los que se hablan hoy día. Debido a que estos idiomas pertenecen al mismo tronco ancestral, comparten aspectos comunes como un inventario de sonidos, elementos lingüísticos, construcciones gramaticales diferentes. La evolución y división del Proto-maya a través del tiempo hasta la actualidad, se ha ejemplificado por medio de un cuadro lingüístico (figura 2).



**Proto-maya:** nombre dado al primer idioma maya hablado en Mesoamérica, la palabra está formada por dos términos, del griego **protos** "primero" y **maya** "nombre dado a los habitantes de Yucatán y luego extendido a todos los de la misma filiación en Mesoamérica"

Figura 2: cuadro lingüístico de la familia maya. Fuente: Documento de apoyo de los talleres de epigrafía de Nikolai Grube.

En esta figura se muestra que el protomaya se separó primero en cuatro divisiones que son la Wasteka, la Yukateka, la Oriental y la Occidental antes del 1,000 a.C. De estas divisiones se desprenden varias ramas que forman la familia de idiomas mayas que aún se conservan hoy día. En total son 30 y de esa cantidad 20 se hablan en Guatemala. La Academia de Lenguas Mayas de Guatemala reconoce al Achi y al Chalchiteko como dos idiomas mayas.

En el mapa lingüístico aparece un triángulo que abarca varios idiomas. Los hablantes de estos idiomas fueron los que participaron en el desarrollo de la escritura de los sitios del período clásico y postclásico conocidos como mayas ubicados en el Petén y las tierras bajas de México. El idioma que se plasmó en la mayoría de las inscripciones de los monumentos mayas del período clásico es identificado como Chol clásico, que es muy similar al idioma Ch'orti' que se habla en Jocotán y Camotán en Chiquimula actualmente. Para el período postclásico se comienza a emplear más el Yukateko.



La cultura maya no fue la única que surgió en América, sino que era parte de un mosaico cultural llamado Mesoamérica. Mesoamérica es un término geográfico-cultural que va desde el norte de México hasta Costa Rica y se delimitó debido a que en las poblaciones de este territorio estaban distribuidos muchos rasgos culturales similares. A pesar de estas similitudes, Mesoamérica no era una región homogénea ya que existieron dentro de ella varias áreas culturales que guardaban sus propias particularidades, además de incluir aspectos generales que se compartían. Es así como en Mesoamérica existió el área maya, el área de la Costa del Golfo, el área de Oaxaca, el área de la cuenca de México y el área del noroeste de México (Ver figura 3).

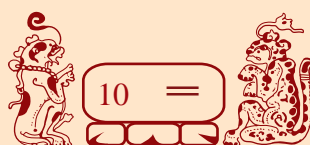


Figura 3. Mesoamérica y sus áreas culturales.  
Fuente: [www.jefflindsay.com/BMEvidences.shtml](http://www.jefflindsay.com/BMEvidences.shtml)

El concepto de Mesoamérica fue planteado por primera vez por el etnólogo alemán Paul Kirchhoff, quien tras revisar varias etnografías del período colonial notó que muchos pueblos a lo largo de México y Centroamérica compartían varios elementos culturales (Ivic, 1999: 119 y 120). El estudio de los pueblos asentados en Mesoamérica, desde los más antiguos hasta los que existían antes de la venida de los españoles, dio como resultado un esquema temporal o cronología del desarrollo de Mesoamérica como unidad cultural. Esta cronología se divide en cinco períodos que son: Paleoindio, Arcaico, Preclásico, clásico y postclásico. Debido a que fue hasta en el período Preclásico que surgen los primeros asentamientos nucleados y permanentes en Mesoamérica, es que se toman los últimos tres períodos como los principales (Ivic, 1999a:125). Las fechas de estos tres períodos son:

- Período preclásico inicia en el 2000 a.C. y termina en el 250 d.C.*
- Período clásico inicia en el 250 d.C. y termina el 900 d.C*
- Período postclásico inicia en el 900 y termina en el 1524 d.C.*

La civilización maya tuvo sus orígenes en el período Preclásico, pero es en el período clásico en donde alcanza su máximo esplendor. Para este tiempo, los mayas experimentan su apogeo y se expresa con la fundación de innumerables ciudades mayas como Tikal, Naranjo, Quirigua, Piedras Negras, Yaxchilan entre otras. En dichas ciudades se produjeron diferentes obras artísticas y arquitectónicas que caracterizaron a los mayas, y se hicieron manifiestos sus conocimientos en distintas ciencias como matemática, arquitectura y astronomía. Al final del período clásico, alrededor del 900 d.C., muchas



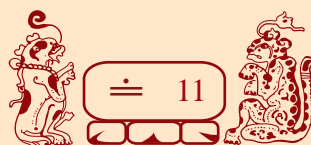
ciudades mayas fueron abandonadas debido a varios factores que se combinaron produciendo un efecto en cadena. Existen varias hipótesis que tratan de explicar el abandono de las grandes ciudades, algunas con mucha imaginación que ubican a los mayas en el espacio extraterrestre y otras con lógica natural que explican la situación como efecto de varios factores que de acuerdo a la historia de la humanidad han afectado a varias civilizaciones antiguas, entre los cuales se pueden mencionar: la caída del sistema sociopolítico de las ciudades mayas que giraba alrededor de un solo gobernante, la interrupción de varias rutas de comercio, el crecimiento poblacional, la presión sobre los recursos naturales, y algunos factores climáticos. La hipótesis que explica el abandono de las ciudades y consecuentemente la ruptura del estilo de vida y el avance que se había logrado hasta ese momento se ha llamado colapso maya. En este punto es necesario aclarar que en ningún sentido el colapso maya hace referencia a la desaparición o extinción de la población maya. Tras el colapso, las poblaciones inmigraron hacia nuevos territorios, siguieron ocupando sus mismas tierras pero con una densidad poblacional más baja y con una organización diferente, hasta que fueron reasentados cuando vinieron los españoles.



*Plataforma clásico terminal, Linda Schele,  
Foto No.96093, www.famsi.org*

El colapso afectó principalmente a los mayas de las tierras bajas centrales, que para el caso de Guatemala abarca el departamento del Petén y la parte oriental de Izabal, incluyendo también Belice. Para el período clásico, en el altiplano guatemalteco ya existían poblaciones pequeñas cuyos miembros eran los ancestros de los actuales grupos indígenas. A diferencia de los mayas de las tierras bajas centrales, los mayas del altiplano no padecieron un colapso a finales del período clásico. Por el contrario, continuaron con su desarrollo cultural hasta lograr su florecimiento en el período postclásico.

En el período postclásico también hubo otra zona de actividad que corresponde a las tierras bajas del norte conformado por el actual estado de Yucatán, Quintana Roo y Campeche. Estos territorios ya tenían una ocupación desde el período anterior, sin embargo no es hasta terminar el período clásico que reciben oleadas de inmigrantes de las tierras bajas centrales quienes contribuyen al desarrollo de esta región.



Como se vio anteriormente, la zona maya está dividida en tres regiones que consisten en las tierras bajas mayas centrales, las del norte y las del altiplano. Estas tres regiones que conforma el área maya no permanecieron aisladas ya que había una constante comunicación e intercambio comercial entre ellas desde tiempos tempranos. Un ejemplo de ello es que en el sitio de Kaminal Juyu ubicado en el valle de Guatemala, se encontraron estelas con inscripciones glíficas cuyo idioma era el Chol, que es el mismo idioma de las inscripciones de los monumentos del Petén. De igual forma, en varios sitios del Petén se han encontrado artefactos de obsidiana de el Chayal. El Chayal fue un afloramiento de obsidiana controlado por Kaminal Juyu que se encuentra en el kilómetro 15 carretera al Atlántico. La comunicación y el comercio entre las diferentes regiones, no solamente se dio a nivel material sino que también implicó el intercambio de ideas, y es por ello que existen muchos rasgos culturales compartidos en el área maya.

**Es en este punto en donde debe plantearse la segunda pregunta: ¿Aún existen los Mayas?**



*Mayas de la época clásica  
Fotografía compilado por Alexander Tocovini*

Como primer punto es necesario aclarar que a pesar del uso tan popular del término maya para referirse a las poblaciones que habitaron los sitios arqueológicos considerados mayas, sus mismos pobladores no se identificaban de esta forma con excepción de los habitantes de Mayapan. Mayapan fue una ciudad Postclásica del norte del Yucatán, cuyos miembros se autoidentificaban como mayas al igual que a su idioma. Fue en el siglo XVI, cuando vinieron los españoles, que se generalizó este término para designar a todos los habitantes nativos de Yucatán, independientemente de las intenciones de sus pobladores por mantener sus particularidades y diferencias.

En la actualidad, el término maya se usa en diversos contextos y desde diversas perspectivas. Desde la lingüística, los grupos humanos serán considerados de filiación maya si sus idiomas derivan del proto-maya y de sus seis ramas. Para el caso de Guatemala, actualmente son reconocidos 22 idiomas mayas que son: Achi, Akateko, Awakateko, Chalchiteko, Ch'orti', Chuj, Ixil, Itza, Jakalteko, Kaqchikel, K'iche', Mam, Mopan, Poqomam, Poqomchi', Q'anjob'al, Q'eqchi', Sakapulteko, Sipakapense, Tektiteko, Tz'utujil, Uspanteko. En



*Mayas Contemporáneos  
Fotografía de Virginia Morales*

el caso de México, los idiomas mayas hablados son: Yukateko, Lacandón, Chontal, Cholti', Tojolabal, Tzeltal, Tzotzil, Wasteko y Chikomuselteko. En Honduras y el Salvador aún se habla el Ch'orti' pero su población es muy reducida. Se podría decir que el idioma es el factor más importante para estudiar la continuidad cultural ya que tiende a perdurar a través de diferentes medios como en la oralidad, en documentos o en monumentos.

Desde la arqueología, lo maya se restringe a un juego de rasgos culturales que caracterizan a las poblaciones de las tierras bajas centrales en el período clásico. De manera que si disminuyen estos rasgos en un sitio, este se considerará menos maya o decadente. Es necesario aclarar que a pesar de los cambios y pérdida cultural que han sufrido las distintas comunidades mayas, aún existen muchas manifestaciones culturales que no se han interrumpido. Por ejemplo: el uso del calendario de 260 y 365 días, la practicas espirituales mayas, el sistema de conteo vigesimal, la creencia de nawales, los idiomas; y otros conocimientos tangibles como la elaboración de textiles, alfarería de barro y técnicas medicinales por mencionar algunos.

En Guatemala, el término maya ya no se restringe a los pueblos antiguos estudiados por la arqueología, sino que ha comenzado a usarse en contextos políticos y de reivindicación cultural por varios sectores y organizaciones indígenas. El término maya se estableció oficialmente a partir de la firma de los Acuerdos de paz en 1999 para nombrar a la población hablante de los idiomas que se derivan de la familia lingüística maya. También se comenzó a usar para sustituir el término 'indio' que comúnmente se ha usado de forma despectiva para referirse a los habitantes nativos de Guatemala. Según varios líderes indígenas, el autodenominarse maya no implica recobrar una nueva identidad basada en la imagen de los gobernantes del período clásico; más bien, el proceso de ser maya o de mayanización, que se impulsa por diversos medios en Guatemala, implica principalmente la revalorización de la cultura propia con la que se creció. Al hacer esto, se produce indirectamente una conexión con ese pasado prehispánico ya que la cultura de cada comunidad contemporánea constituye un legado de ese mosaico cultural que existió en Mesoamérica y que sobrevivió a la venida de los españoles y al proceso de ladinización.



Respondiendo a la pregunta si aún existen los mayas, se puede decir que existen los descendientes de los mayas antiguos, toda vez que las comunidades mayas actuales tienen su origen en las comunidades mayas que vivieron desde el preclásico hasta dividirse en más grupos después del postclásico. Existe una línea directa de descendencia comprobable desde distintos aspectos. Hoy día aún sobreviven un sinnúmero de pueblos que al vivir su cultura mantienen con vida a los pueblos prehispánicos del área maya que los antecedieron, aunque no sea de forma idéntica. El querer conocer las raíces de las culturas propias y el anhelo de enriquecerlas, es lo que motiva a impulsar investigaciones y publicaciones sobre temas del pasado prehispánico. En el caso de esta publicación, se dará énfasis al sistema de escritura maya y a los códices.

## B El papel de la escritura

### 1. Período preclásico

La escritura maya a pesar de ser la más compleja en Mesoamérica, tuvo sus raíces fuera del área Maya. Se conoce que para la primera parte del período Preclásico, en México existieron sitios como La Venta en Tabasco y Monte Albán en Oaxaca, en donde aparecieron los primeros ejemplares de glifos relacionados a nombres calendáricos (Ver figura 4). En el caso de Guatemala, la evidencia de escritura más temprana es del período Preclásico tardío (400 a.C. a 250 d.C) y se encuentra en Kaminal Juyu y en la Costa del Pacífico en sitios como el Baúl y Tak'alik Ab'aj (Ver figura 5).

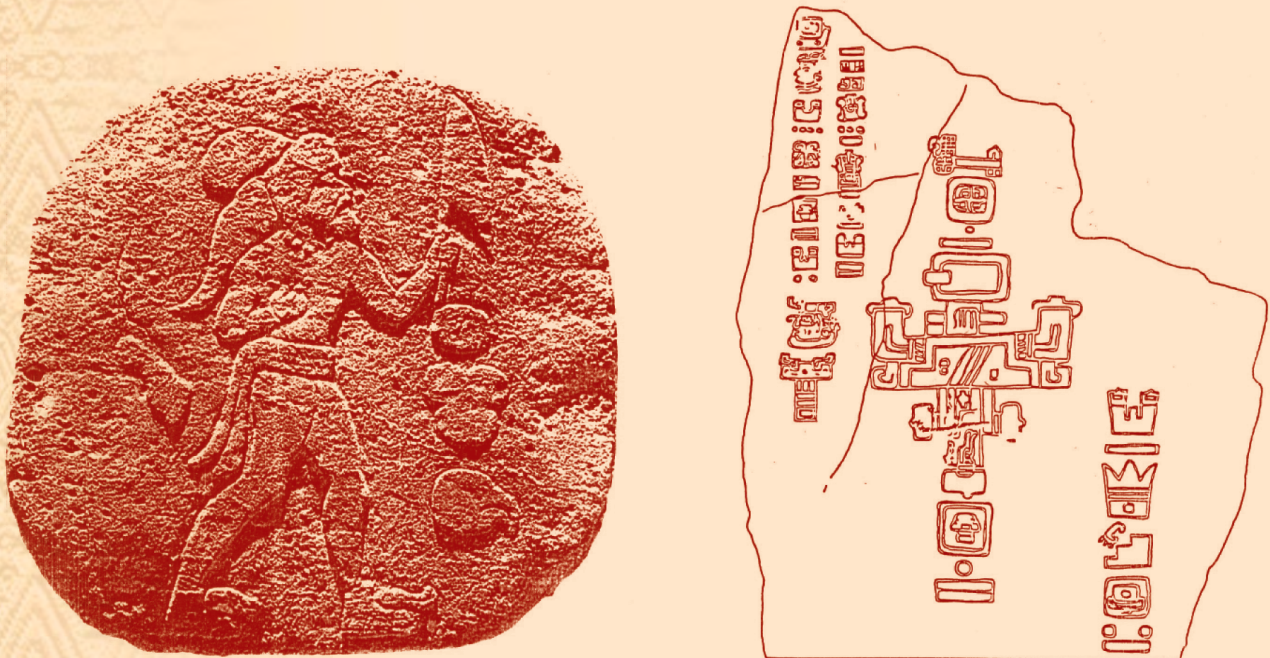


Figura 4: Monumento 13 de la Venta y Lápida 14 de Monte Albán, México  
(León Portilla, 2005: 44 y 49)



Figura 5: Estela 5 de Tak'alik Ab'aj (fecha: 126 d.C). Fuente: Wikipedia.

## 2. Período clásico

Para el período clásico, aparecen en las Tierras Bajas Centrales un sinnúmero de monumentos y diferentes artefactos conteniendo inscripciones con el sistema de escritura maya ya consolidado. Estas inscripciones incluían conteos calendáricos sobre acontecimientos históricos de la vida de los gobernantes. Un dato curioso es que el sistema de escritura se estandarizó en el área maya con algunas pequeñas variaciones, entonces un habitante de Copan, Honduras podía leer las inscripciones que existían en Ek' Balam en Yucatán. El idioma que se empleó en las inscripciones fue el Chol clásico. Esto implica que existía una lengua franca con la cual podían comunicarse las poblaciones de lugares distantes. A pesar de que las estelas estuvieron escritas en Chol, es posible que los que patrocinaban las estelas y el resto de la población hablaran los idiomas locales. Las razones de la existencia de

un sistema de escritura estandarizado en el área maya aún no se ha determinado, pero se pueden estipular algunas propuestas. Quizá se debió a la existencia de una estrecha comunicación entre las diferentes ciudades mayas; que la misma gente de los sitios más tempranos fundaran otras capitales gobernadas por parientes o delegados; o que el conocimiento del sistema de escritura se difundió por diferentes medios sin la necesidad del traslado de un grupo de personas (Ver Figura 6).

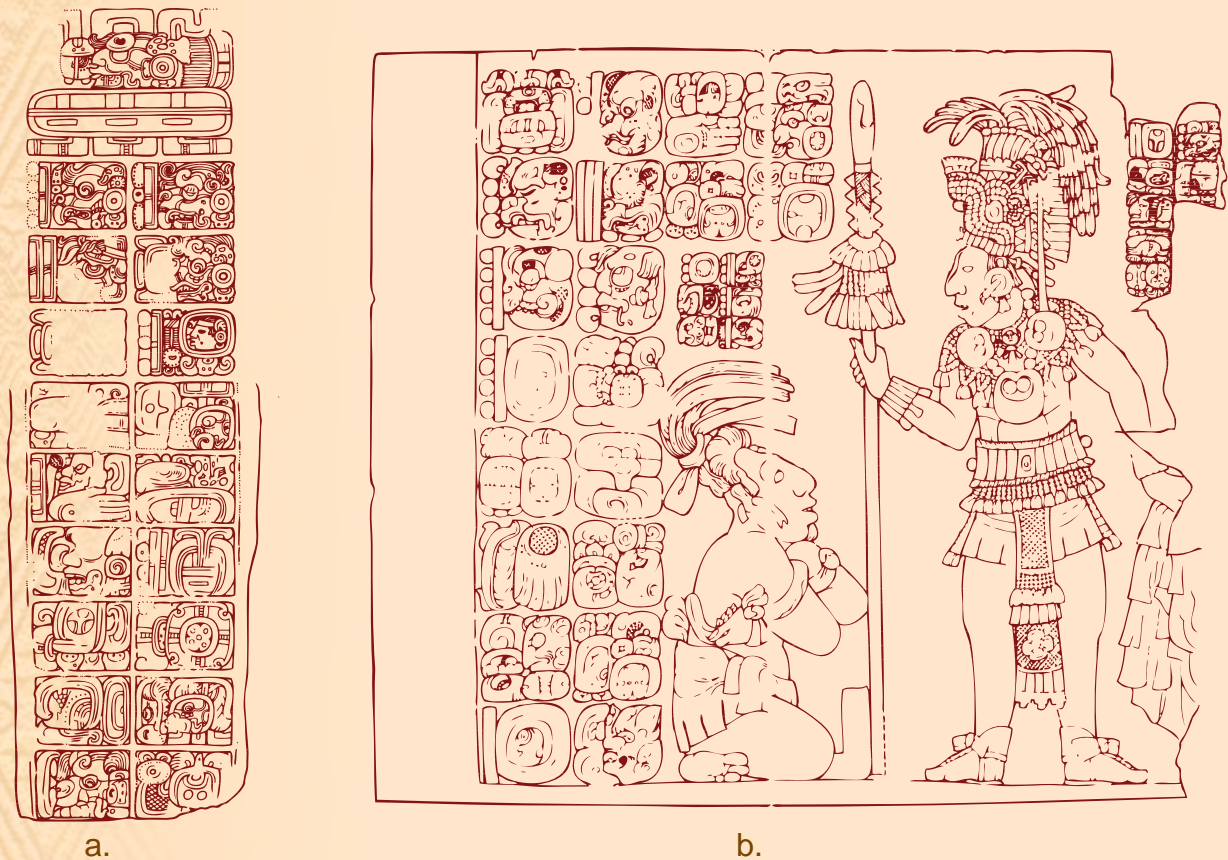


Figura 6: a. Estela de Copan, Honduras y b. Estela de Palenque, Chiapas. Ambas muestran el mismo sistema de conteo de Cuenta Larga que corresponde a las dos primeras columnas. Fuente (Dibujos Schele, [www.famsi.org](http://www.famsi.org)).

El sistema de escritura maya, al igual que las cuentas calendáricas manejadas en el período clásico, fueron algunos de los logros intelectuales de las antiguas poblaciones. Para definirlos se debió de haber invertido mucho tiempo y esfuerzo intelectual de especialistas. Es por ello que se propone que la aparición de inscripciones y la elaboración de monumentos públicos, implica la existencia de un nivel complejo de organización social y política que los patrocine.

Es necesario agregar que la escritura maya pudo haber fungido como un factor de identidad ya que era un elemento particular que diferenciaba a sus autores de otras culturas de Mesoamérica. La escritura también pudo haber sido un factor de desigualdad social ya que no todos tuvieron acceso a ella. En la actualidad, son las personas con posibilidades económicas las que poseen los recursos o el acceso a la educación y al conocimiento. De igual forma, en el pasado, no todos los antiguos mayas supieron leer y escribir. Es por ello que las inscripciones están muy relacionadas con los sectores elitistas de las ciudades prehispánicas.

La escritura durante el período clásico, no solo registraba eventos históricos relacionados con los gobernantes, ya que también habían textos sobre diversas temáticas de la vida de los mayas. Por



ejemplo, existen vasijas que hablan sobre travesuras o chistes sobre personajes populares que contienen diálogos escritos con glífos (ver figura 7), también en cuevas se han encontrado registros sobre celebraciones de fechas calendáricas y escenas de la vida cotidiana tal y como se representan en las cuevas de Jolja en Chiapas y Nah Tunich en el Petén (Ver figura 8)



Figura 7: Vasija tipo códice del las Tierras Bajas Mayas.  
Fuente: Justin Kerr: [www.famsi.org](http://www.famsi.org)



Figura 8. Fotografía infraroja; personaje celebrado en Jolja, la terminación de 13 katunes (año 297 d.C)  
Fuente: Karen Bassie: [www.famsi.org](http://www.famsi.org)

En el período clásico los especialistas en la escritura eran llamados **Ajtz'ib'** y siempre se les asociaba con los monos (Ver figura 7). Es posible que este animal fungía como el patrono de los escribanos, al igual que Jun **B'atz** y Jun **Chowen** quienes eran grandes artistas según el Popol Wuj. A los escultores de las estelas se les llamaban **Yaxul**, y al igual que los artistas contemporáneos, autografiaban sus obras al poner sus nombres en tamaño reducido en algún lugar de las estelas.

### 3. Período postclásico

Para el período postclásico la tradición de registrar acontecimientos importantes en estelas desaparece en gran parte al igual que el uso del conteo de la Cuenta Larga en el área maya. Pero el sistema de escritura persiste al igual que los calendarios de 365 y 260 días, aunque se plasman en nuevos materiales principalmente en códices hechos de corteza de amate y en piel de venado, entre otros. Es seguro que los códices hayan existido desde el período clásico o antes, pero por estar hechos de material perecedero no sobrevivieron al transcurso de los años. En algunas tumbas y cuevas del período clásico se encontraron restos de códices que datan del 300-600 d.C. provenientes de Altún Ha-Belice; Waxaqtun-Petén, Acasaguastlán-El progreso y Nebaj en Guatemala entre otros (León-Portilla, 1996:87).

Los códices en el período postclásico eran realmente instrumentos de gran valor, no solo para los dueños sino también para comunidades enteras. Los códices a diferencia de las estelas, poseían diversa información como: temas astronómicos, sobre rituales-calendáricos, predicciones para las actividades cotidianas, y ya no incluían información histórica. Los códices mayas al igual que los códices nahuatl y mexicas, funcionaban como manuales que guiaban la vida cotidiana y religiosa de las poblaciones. Estos indicaban en qué fechas se habían de hacer determinadas celebraciones, qué fechas calendáricas debían de festejarse, de qué forma, a qué deidad se les dedicaba y en dónde. Es por ello que cuando vinieron los españoles, ellos quisieron destruir todo los materiales que fomentaran la 'idolatría' y por ende se destruyeron imágenes de deidades, altares, incluyendo los códices. En Mesoamérica existen dos casos emblemáticos registrados acerca de la destrucción sistemática e intencional de la literatura indígena por parte de las autoridades religiosas y civiles españolas.

Por un lado, el caso de Fray Juan de Zumárraga, quien fue el obispo de la Nueva España en 1528. De 1536 a 1543 ejerció el cargo de inquisidor apostólico, levantando muchas acusaciones contra indígenas a quienes los tachaba de herejes. Así mismo mandó a quemar los archivos reales de Texcoco que era una biblioteca de documentos nahuatl. Este acto significó la pérdida de una fuente de información acerca de los conocimientos y sabiduría nahuatl acumulado a través de cientos de años.

Por otro lado está el caso del obispo Diego de Landa quien en un Auto de Fe, en la ciudad de Maní en Yucatán en 1562, hizo quemar diversos libros y objetos rituales en una hoguera con la finalidad de aplacar las prácticas espirituales nativas. En su libro escrito después de este acontecimiento llamado "Relación de las cosas de Yucatán" él comenta:

*"Hallámosles gran número de libros de estas sus letras, y porque no tenían cosa en que no hubiese superstición y falsedad del demonio, se los quemamos todos, lo cual sintieron a maravilla y les dió mucha pena"* (Landa, 1938: 207)



**Nahuatl:** que deriva de *nahua-tl*, "sonido claro o agradable" y *tlahtal-li*, "lengua o lenguaje" es una lengua uto-azteca que se habla en México y en América Central. A finales de siglo X en Mesoamérica, el *náhuatl* comenzó su difusión por encima de otras lenguas mesoamericanas hasta convertirse en lengua franca de buena parte de la zona. (Fuente: Wikipedia.org)

**Cuenta larga:** nombre dado al calendario maya que cuenta a partir de una fecha 0, fecha de la creación en esta civilización. Utiliza los períodos de **b'aq'tun**, **k'atun**, **tun**, **winal** y **k'in**.

**Códice:** documento antiguo escrito en forma parecida a lo que se conoce como libro en la actualidad. En la cultura maya estos documentos fueron elaborados de corteza de árbol o piel de algún animal, contienen información diversa escrita por medio de caracteres glíficos.

Debido a que Landa había quemado una de las principales fuentes de información para conocer la cosmovisión y ciencia de los antiguos mayas, en compensación realizó una etnografía en donde describe diferentes aspectos de la vida de los mayas, incluyendo un alfabeto creado a partir del sistema de escritura local. Este alfabeto se convirtió en la clave principal para el desciframiento de la escritura maya.

A pesar de que muchos libros se quemaron y que se prohibieron las prácticas tradicionales, la gente siguió con su religiosidad en forma discreta para que no pudieran ser capturados y castigados. En la actualidad en Yucatán siguen activos los guías espirituales indígenas que son conocidos como **Jmeen**. En el caso de Guatemala los guías espirituales son llamados **Ajq'ij o/y Chuchqajaw** para los grupos k'iche'anos y los hay de diferentes especialidades. Hay **Ajq'ijab'** comunitarios que velan por el bienestar de un pueblo, los que velan por el cuidado de las familias, los hay con diferentes dones como los que son capaces de curar enfermedades, los que poseen visiones o los que pueden comunicarse fácilmente con los ancestros. Antes de la invasión españolas, estos especialistas se orientaban con el uso de los cómputos e instrucciones de sus libros.

De los libros mayas de las tierras bajas del norte, solo sobrevivieron cuatro y son: el códice de Dresden, el Madrid, el París y el Grolier. Se especula que el último libro es falso debido a que algunos exámenes químicos de la pintura indican que su fecha es más tardía al del documento, además el estilo iconográfico es muy distinto al de los otros tres códices. Los nombres con que se conocen estos libros no son sino los de las ciudades europeas en donde se conservan. El nombre del último se debe a que en un club Neoyorkino llamado Grolier fue donde se exhibió por primera vez.

Tanto el códice de Dresden, como el Madrid y el París, fueron hechos sobre una corteza de amate doblado en forma de acordeón, y sobre ellos se aplicó una fina capa hecha de cal para crear una superficie lisa. Sobre esta superficie se hicieron las pinturas y los textos glíficos. El origen exacto de cada códice aún es debatido pero ya se tienen algunas propuestas, pero de lo que si se puede asegurar es que todos se originan en Yucatán, México. A continuación se presentará información sobre el códice de Dresden, que es el documento sobre el que gira esta publicación.

### C. El códice de Dresden

Es el códice más bello y nítido en sus inscripciones y gráficos de los tres. Actualmente se encuentra en la Biblioteca Estatal de Sajonia en Dresden, Alemania. Sobre su lugar de origen se manejan al menos dos propuestas: por un lado se propone que se elaboró en Chiche Itza, que fue una de las principales ciudades en el norte de Yucatán durante los inicios del período postclásico. Otra propuesta es que se origina en la isla de Cozumel ubicado al noreste de Yucatán. Se sabe que en esta isla existieron dos sitios prehispánicos actualmente llamados Santa Rita y San Gervasio en donde se rendía culto a la diosa de la luna. A este lugar llegaban peregrinos para visitarla desde varios lugares. Debido a que el códice de Dresden incluye muchos capítulos sobre la diosa *Ixchel* a diferencia de los demás códices, se infiere que este documento se originó en esa isla.



**Mexica:** Los **mexicas** (náhuatl *maxihcah*) — llamados en la historiografía occidental **aztecas** — fueron un pueblo indígena de filiación nahua que fundó México-Tenochtitlan y hacia el siglo XV en el periodo Posclásico tardío se convirtió en el centro de uno de los Estados más extensos que conoció Mesoamérica. (Fuente: Wikipedia.org)

**Augurio:** presagio, anuncio, indicio de algo futuro. (Microsoft Encarta 2008)

**Glifo:** representación gráfica de los símbolos utilizados en la escritura maya antigua. También se le puede encontrar con el término **jeroglífico**.

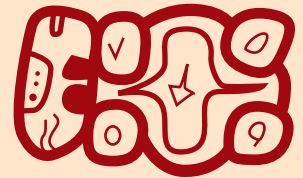


El códice de Dresden está compuesto por 39 páginas pintadas al anverso y reverso y sus dimensiones son 29.5 por 9 centímetros. Este códice posee diversos temas, algunos de ellos son:



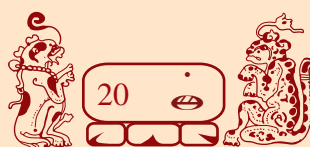
**Sección de las deidades:** En este apartado aparecen diversos personajes que representan diferentes elementos naturales y sobrenaturales de la vida de los mayas. También aparecen varios animales que tuvieron un valor simbólico para los mayas. Estos personajes aparecen realizando diferentes actividades, la cuales siempre están relacionadas con un augurio positivo o negativo. La descripción de estas deidades y su papel en la vida de los mayas será ampliada en el capítulo cinco de este documento. Algunas deidades importantes que aparecen son: *Itzamna*, considerado como uno de las deidades creadores y pareja de *Ixchel*; *K'in Ajaw* "el señor sol"; *Chak* es el dios de la lluvia, *Kimil* que es la deidad de la muerte e *Ixchel* la deidad de la luna.

**Sección de Venus:** La estrella Venus fue un astro muy importante para los mayas. Las etapas de su recorrido se especifican en el códice de Dresden, y estas incluyen su aparición como estrella matutina, como estrella vespertina, y en su conjunción inferior y superior. Todo su recorrido abarca un período de 584 días. En las tablas de Venus aparecen las imágenes de varios personajes, cuyas actividades traen augurios negativos y positivos (Fahsen y Matul, 2007: 32 y 38).



**Sección de los eclipses:** Esta sección contiene información calendárica para la predicción de eclipses cuya frecuencia son de 148 y 177 días. Las tablas de cálculo están acompañadas de imágenes cuyo diseño principal consiste en una figura dividida en dos colores –blanco y negro- que ejemplifica el proceso cuando la oscuridad comienza a sobreponerse sobre el sol o la luna. Los eclipses en muchos pueblos mesoamericanos son considerados como un acontecimiento de peligro, por lo que se deben realizar varios rituales para protegerse, especialmente a los bebés que son los más vulnerables. Esta creencia persiste en la actualidad.

**Sección del ciclo de Marte:** Esta sección coincide con algunas páginas del códice Madrid. Sus páginas hablan sobre los ciclos de Marte que tienen una duración de 780 días, y su contabilización implica el uso de una cuenta larga simplificada ya que se hace a partir de conteo de periodos de tiempo. El planeta Marte estaba representado por un monstruo que cuelga del cielo con una gran nariz y que con su hacha corta el cielo para dejar caer la lluvia a la tierra.



*Sección del año nuevo:* Esta sección está dedicada a la celebración de los cargadores de año nuevo que son cuatro en total. Los cargadores son los únicos días con los que pueden empezar cada año nuevo y para esta fecha se realizaban grandes celebraciones que incluía la participación de las autoridades y de todo su pueblo. Una descripción más precisa sobre las celebraciones de los cargadores de año nuevo aparece descritos en el libro de Diego de Landa llamado Relación de las Cosas de Yucatán.



A pesar de que en Guatemala no existió una tradición de códices similares a los de Yucatán, si existieron códices prehispánicos de tipo pictórico muy similares a la tradición del centro del México y del área Mixteca de Oaxaca. Su contenido estaba compuesto por relatos de origen, migraciones, fundaciones de asentamientos y la secuencia de gobernantes. Lamentablemente esa tradición pictográfica desapareció, pero quedaron sus versiones en escritura latina y es lo que ahora conocemos como el Popol Wuj, el Memorial de Sololá, el Título de Totonicapán, el Título de Sacapulas, entre otros.

Es necesario conocer las obras artísticas, literarias y científicas que los antepasados mayas hicieron para poder recuperar lo que el tiempo y algunos hechos históricos fatales se han llevado. Al conocer la cultura de los ancestros, ya sean de las tierras bajas mayas centrales, de las tierras bajas del norte o del altiplano, no solo enriquece nuestro acervo cultural sino que también es un medio para estrechar lazos entre los distintos pueblos que han aparecido en Mesoamérica a través del tiempo y el espacio.





UKAB' TANAJ  
2da. Unidad



# LEÁMOS EL CÓDICE DE DRESDEN

## A. La escritura Maya

El sistema de escritura maya es de tipo logográfico y silábico. Los logogramas son figuras que representan una palabra completa (sol, luna, ajaw en los ejemplos bajo logogramas) y estos pueden estar acompañados de sílabas con diferentes funciones. Silábico porque hay signos que tienen un valor fonético y que al juntarse pueden formar una palabra (tzu-lu = **tzul**, *perro*, ka-b'a = **kab'**, *abeja/miel* mo-o = **mo'**, *guacamaya*)

### logogramas

k'in / Q'ij



uh / Ik'



Ajaw / Ajpu



*fonético: representación gráfica de los sonidos específicos de un idioma, el valor fonético hace referencia al valor del símbolo en relación al sonido que representa.*

### silabas

tzul



tzu

lu

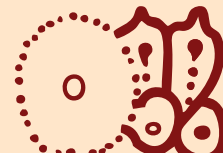
kab'



ka

b'a

mo'











mo

o



o

Es importante notar que el sistema de escritura que aparece en los códices es el mismo que se presenta en los monumentos de piedra elaborados en el período clásico y en otros materiales como vasijas, conchas y huesos. Únicamente varían los trazos porque es diferente tallar que dibujar en parte por la superficie de los materiales utilizados y por las herramientas que se usan en cada caso, veáanse los siguientes ejemplos.

Monumentos	Códices
 Yaxk'in	 Yaxk'in
 Ajaw/Ajpu	 Ajaw/Ajpu
 b'ak      b'ak	 b'ak
 b'ak      ch'ok	 b'ak      ch'ok



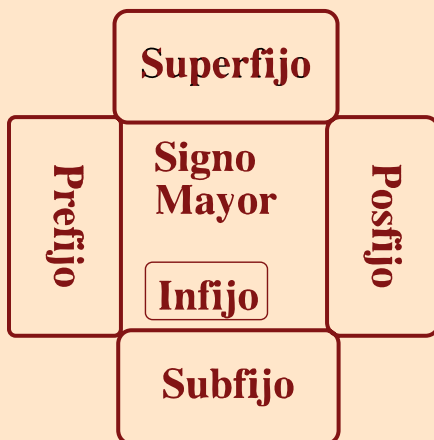
Es importante también aclarar que en la mayoría de monumentos los días del calendario van en un cartucho, sin embargo cuando se trata de códices no es así.

Monumentos	Códices
 <p>kan</p>	 <p>kan</p>

## 1. Estructura

En principio hay que tomar en cuenta la estructura de la palabra y seguidamente dividirla en sílabas por ejemplo para la palabra “*escriba*” se dice **ajtz’ib’** y lo que se tiene que hacer es dividirla en sílabas de la siguiente manera aj - tz’i - b’a o por ejemplo **b’ak/b’aaq** “*hueso*” b’a – ki. Dado que en los idiomas mayas el patrón silábico es CVC (consonante vocal consonante) la última vocal no se pronuncia, por ejemplo las sílabas b’a-ki forman **b’ak** y no se pronuncia la i.

Una palabra puede estar compuesta de prefijo, superfijo, postfijo, subfijo y el signo principal; en algunas ocasiones dentro de la sílaba principal se encuentra un infijo. La siguiente ilustración muestra la composición: (Lolmay 2009)



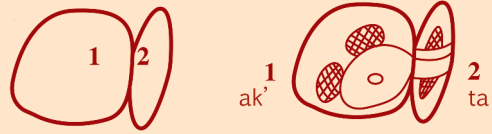
Los nombres de las sílabas que se adhieren a un signo mayor dependen de la posición que toman:

- pre- = antes,
- super- = sobre,
- post- = después,
- sub- = bajo.

La organización de las sílabas de las palabras depende del número de sílabas que las conforman, algunas pueden tener dos, tres, cuatro, cinco o más. Generalmente en la escritura no se menciona la última vocal de la última sílaba de la palabra por el patrón silábico CVC, a continuación unos ejemplos.



a) De dos sílabas



AK'T baile



K'IN Sol

b) De tres sílabas

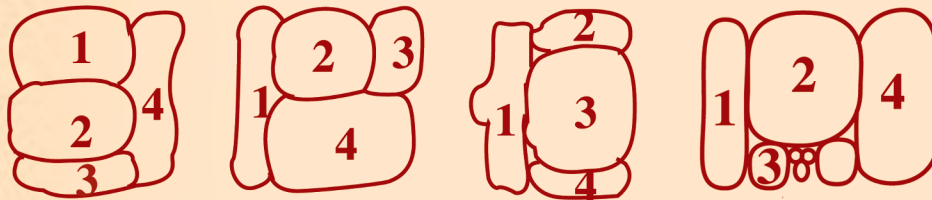


utz'ib'(i) su escritura

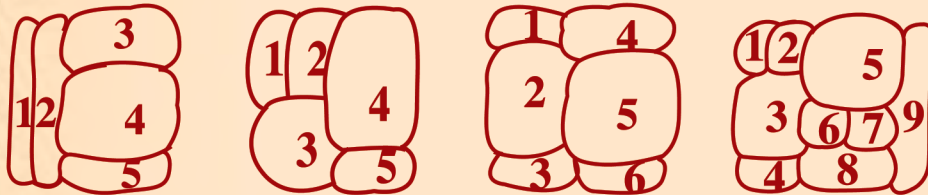


Ch'ahom(a) Título

c) De cuatro sílabas



d) De cinco o más elementos



## Silabario

Los ejemplos anteriores muestran como se deben organizar las palabras y para formar otras se pueden utilizar las siguientes sílabas:

	b	ch	ch'	h	j	k	k'	l	m	n
a										
e										
i										
o										
u										

	p	s	t	t'	tz	tz'	w	x	y	vocal
a										
e										
i										
o										
u										

Silabario cortesía de Nikolai Grube

## 2. Orden de Lectura

Tanto códices, vasijas como monumentos se leen de la misma manera; de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha en columnas dobles. En el caso de las vasijas cuando tienen la secuencia primaria estándar se lee de manera horizontal de izquierda a derecha al igual como ciertas partes del código. En el ejemplo siguiente se puede notar este orden de lectura, excepto en la última columna donde se lee de manera vertical de arriba hacia abajo; esto también puede suceder en monumentos o vasijas.

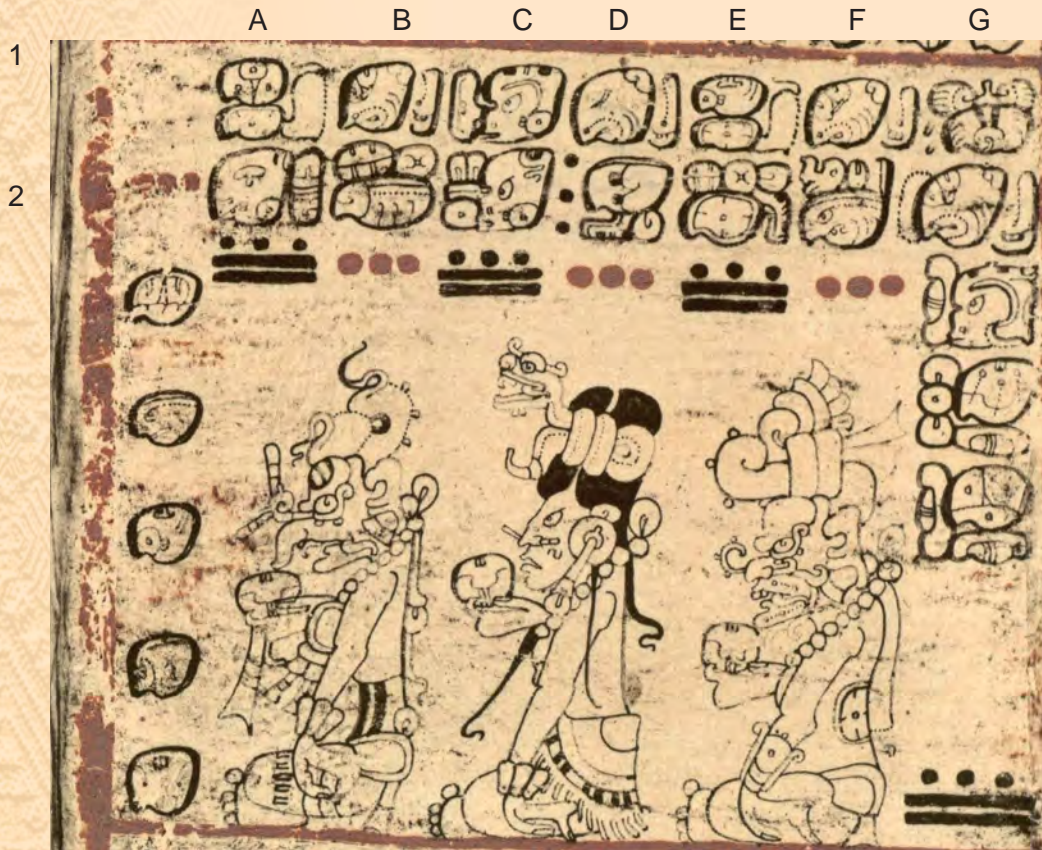


### Secuencia primaria estándar:

Estructura que tiene como inicio un glifo específico llamado "focalizador" o "glifo introductorio" (*alay*). La lectura puede ser horizontal, vertical, diagonal o en columnas.



## Dresden 22B



### Lectura

	A	B	C	D	E	F	G
1	lak'in	hih	na	hih	chi k'in	hih	nohol sur
2	chak	ajawle	Sak ixik	ox wil	K'in ajaw	xul men	hih cosechado
	<u>este</u>	<u>cosechado</u>	<u>ella/norte</u>	<u>cosechado</u>	<u>oeste</u>	<u>cosechado</u>	<u>Nal deidad del maíz</u>
	<u>Chak</u>	<u>reinado</u>	<u>deidad de la Luna</u>	<u>mucha comida</u>	<u>sagrado sol</u>	<u>fin del trabajo</u>	<u>yutzil bondades nikil flores??</u>

### B. Calendarios



Uno de los aspectos a valorar de la cultura maya es la exactitud de sus calendarios y la relación que existe entre cada uno. Los tres más conocidos son el Cholq'ij, el Haab' y el Choltun o cuenta larga. El primero es el calendario que se utiliza en la actualidad en diferentes ámbitos; los sacerdotes mayas o guías espirituales kaqchikeles en sus ceremonias aparte de hacer una introducción agradeciendo al corazón del universo y de la tierra, nombrando a los diferentes centros ceremoniales y en los cuatro puntos cardinales, inician con el día a celebrar; por ejemplo si el día es **waqxaqi'/ocho B'atz'** mencionan al nawal B'atz con el número uno hasta trece de la siguiente manera: **jun/uno B'atz'**, **ka'i'/dos B'atz'**, **oxi'/tres B'atz'** y así sucesivamente hasta llegar a trece; después del día **B'atz'** viene **Ey** y se realiza la misma mecánica; termina la ceremonia hasta darle la vuelta completa hasta el día antes de B'atz que es **Tz'i'**. **B'atz** es un día muy especial porque este es el día en que los nuevos aspirantes a ser guías toman su vara para poder iniciar con su trabajo después de una larga preparación.

## 1. El Cholq'ij o Tzolk'in

El cholq'ij funciona de la siguiente manera: a) contiene 20 días con sus nombres respectivos b) cada día se combina con un número de uno a trece c) multiplicar 13 por 20 días resulta 260 días que es el ciclo de este calendario. Se le conoce comúnmente como calendario sagrado o ritual.

### Días del Cholq'ij o calendario Sagrado/Ritual

Se presentan los nombres de los días en 2 idiomas mayas. Cuando se haga referencia a fechas específicas en este documento se utilizará indistintamente cualquiera de los 2 idiomas.

	Yukateko	Kaqchikel
	Imix	Imox
	Ik'	Iq'
	Ak'bal	Aq'ab'al
	K'an	K'at
	Chikchan	Kan
	Kimi	Kame
	Manik'	Kej
	Lamat	O'anil
	Muluk	Toj
	Ok	Tz'i'
	Chuwen	B'atz'
	Eb	Ey
	Ben	Aj
	Hix	I'x
	Men	Tz'ikin
	Kib	Ajmaq
	Kaban	No'j
	Etz'nab	Tijax
	Kawak	Kawoq
	Ajaw	Ajpu

## 2. Calendario Haab'

El Haab o calendario solar también conocido como agrícola está íntimamente relacionado con el Cholq'ij, se conforma de dieciocho períodos que se combinan con los números de 0 a 19 que da un total de veinte días porque se inicia a contar desde cero y no de uno a veinte. Además de los 18 períodos hay otro que solamente tiene 5 días que se llama **Wayeb'**. Al multiplicar 18 por 20 se obtiene un total de 360, más los 5 días del **wayeb'** suman un total de 365 días, que es muy parecido al calendario gregoriano. Tiene muy poco tiempo de haberse empezado a reutilizar por lo que tiene ciertos errores en la actualidad.



Hay evidencias de uso en la época colonial, así los Kaqchikeles y K'iches manejan uno que se llama **Takaxepwal**. Los periodos con sus respectivos nombres en yukateko son los siguientes.

	Pop		Kej
	Wo		Mak
	Sip		K'ank'in
	Sotz'		Muwan
	Tzek		Pax
	Xul		K'ayab'
	Yaxk'in		Kumk'u
	Mol		Wayeb'
	Ch'en		
	Yax		
	Sak		











### Patrones del Haab' o juna'

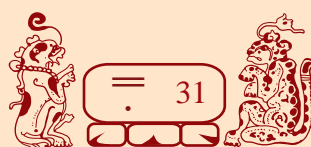
En el glifo introductorio de la serie inicial va un elemento variable que corresponde a cada uno de los periodos anteriores. Ver página 26.

Pop		Keh	
wo		MOK	
Sip		K'ank'in	
Sotz'		Muan	
Sek		Pax	
Xul		K'ayab'	
Yaxk'in		Kumk'u	
Mol			
Ch'en			
Yax			
Sak			

### 3. El Choltun o la cuenta larga

Este calendario recoge los días que han pasado desde la creación del mundo, según los mayas, hasta nuestros días. La fecha de inicio de este período corresponde al 11 de agosto del 3,114 antes de Cristo en el calendario gregoriano. Los antiguos mayas también jugaban con las fechas y creían que había otras eras con otros períodos más largos. Así como se podía contar hacia adelante, también se podía contar para atrás y poder escribir fechas muy lejanas del pasado que son períodos mitológicos. Los espacios de tiempo usados en la cuenta larga son: día = **k'in**, un período de 20 días = **winal**, un período de 360 días = **tun**. un período de 20 años = **k'atun** y un período de 20 k'atunes = 400 años llamados **b'aqtun**. Los tun en la cuenta larga no incluyen los 5 días del **Wayeb'** por lo que se le conoce también como "año corto". Los períodos mencionados son los siguientes:

Realización gráfica de diferentes variantes de los signos: variantes en forma de cabeza & formas geométricas:		Ortografía nueva:	Maya Clásico:	Ortografía antigua:	Duración del Período:
		k'in	k'in	kin	1 día
		winal	winik	uinal	20 días
		tun	haab'	tun	360 días 1 año corto
		k'atun	winikhaab'?	katun	7200 días 20 años corto
		b'aktun	pih/pik?	baktun	144 000 días 400 años cortos



Existen otros calendarios relacionados, como el ciclo de Venus, el de Marte y otros almanaques que se verán mas adelante. El uso de los principales calendarios mencionados se puede ver en la forma de fechar un monumento a continuación:

Tzi	
ka	Patrón Kumk'u
Haab'	
13 b'aqtun	0 k'atun
0 tun	0 winal
0 k'in	4 Ajaw
8 Kumk'u	

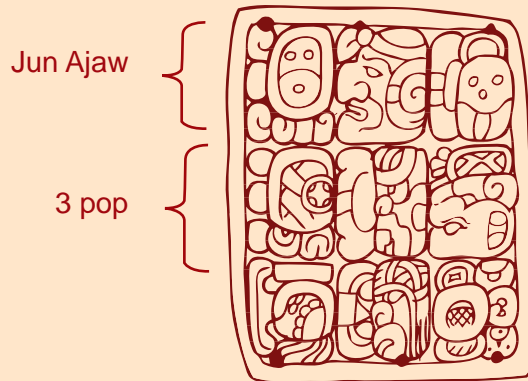
Para efectos prácticos, al explicar las fechas de los textos mayas la escritura puede abreviarse, así la fecha anterior se puede presentar de la siguiente manera: 13.0.0.0.0. 4 Ajaw, 8 Kumk'u, en donde el orden de los períodos de la cuenta larga es del mayor al menor (b'aqtun, k'atun, tun, winal, k'in) + calendario sagrado + calendario solar.

**GISI** significa glifo introductorio de la serie inicial



#### 4. La rueda calendárica

Después de ver como funcionan los calendarios, es importante aclarar que los mayas manejaban otras combinaciones además de las que se han visto hasta ahora. Así por ejemplo ellos podían combinar un día del Cholq'ij con uno de los períodos del Haab', a esto se le conoce como la **rueda calendárica**. Entonces por ejemplo algunos textos pueden iniciar con una fecha que contenga solo Cholq'ij más Haab', **1 Ik'/Iq'** y **10 Sotz'**, que en este caso corresponde al trece de junio de dos mil siete. Ahora esta misma fecha se repite cada cincuenta y dos años en el pasado o en el futuro y es tiempo suficiente para que una persona tenga presente dicha fecha. El problema es ubicar la fecha exacta porque han pasado muchas iguales desde la fecha de la creación hasta nuestros días. Por ejemplo la fecha de la creación en la rueda calendárica es 4 Ajaw y 8 Kumk'u y esto se ha repetido cada 52 años hasta nuestros días. Aquí algunos ejemplos.



Dibujo de Linda Schele No. 156. [www.famsi.org](http://www.famsi.org)

La rueda calendárica anterior corresponde a la fecha 9 b'aqtun 13 k'atun 5 tun 0 winal y 0 k'in/q'ij (9.13.5.0.0). Esta fecha hace referencia al final del 5 tun de dicha cuenta larga. Es una pieza de jade perteneciente al grupo de la cruz, Palenque, México.



Dibujo de Linda Scheele No. 149 [www.famsi.org](http://www.famsi.org)

Esta rueda calendárica corresponde a 9 b'aqtun 13 k'atun 19 tun 13 winal y 3 k'in. Es el monumento 122 de Tonina, Chiapas Mexico. K'inich K'an Joy Chitam II, nombrado como señor de Palenque en el texto de la pierna, se muestra en la postura de un cautivo. Sugiere que el gobernante de Palenque fue capturado por Tonina.



## 5. Números de Distancia

El Número de Distancia indica el tiempo transcurrido entre un evento determinado y otro en el pasado o en el futuro. Se puede partir de una cuenta larga o de una rueda calendárica. En la actualidad se dice 20 días después sucedió un evento o hace un año se hizo tal cosa. En el caso de los mayas podían escribir una fecha completa es decir todo el choltun o solamente una parte, por ejemplo se podría decir tantos winales y tantos tunes o k'atunes después o antes sucedió otro evento. El texto a continuación, muestra lo siguiente: en el día 6 l'x y 12 Yaxk'in muere Itzamnaj B'alam y 6 k'ines y diez tunes después, en la fecha 11 ajaw y 8 tzek, se sienta en su reinado Yaxun B'alam divino señor de Yaxchilan.



6 l'x	12 Yaxk'in	11 Ajaw	8 Tzek
	muere	se sienta	en su reinado
Itzamnaj B'alam			Yaxun
	Utz'akaj	B'alam	Señor de
6 k'ines 10 tunes	iuti entonces llega	Yaxchilán	

El texto viene de la estela 12, estructura 40 de Yaxchilan en México y como se puede notar inicia con la rueda calendárica de 6 l'x y 12 Yaxk'in, corresponde a la cuenta larga 9 b'aqtun, 15 k'atun, 10 tun, 17 Winal, 14 k'in y corresponde al año juliano 15 de junio de 742 DC. Sin embargo, se puede notar que hay un Número de distancia que es introducido por el glifo **utz'akaj** que dice 6 k'ines y 10 tunes después llega el 11 ajaw y 8 Tzek. Esto corresponde a la cuenta larga 9.16.1.0.0 equivalente al 29 de abril de 752 DC.

La operación se hace de la siguiente manera: A la fecha dada en el párrafo anterior, 9.15.10.17.14, se suma el número de distancia que abreviado sería 10.0.6 (10 tunes, 0 winal, 6 k'ines) obteniendo el resultado 9.16.1.0.0

Baqtun	K'atun	Tun	winal	k'in
9	15	10	17	14
0	0	10	0	6
<b>9</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



**Año juliano:** De Julio César, 101-44 a. C., general y estadista romano, que en el año 46, con la ayuda del astrónomo Sosígenes, reformó el calendario. Este calendario considera bisiestos todos los años cuya numeración es múltiplo de 4. (Microsoft® Encarta® 2008.)

**Año gregoriano:** Viene de el Papa Gregorio XIII, 1502-1585, porque en 1582, durante su papado, se reformó el calendario. Este calendario rectifica los errores del juliano, considerando los años finales de siglo, como no bisiestos, excepto si la numeración es exactamente divisible por 400. En la actualidad es el utilizado en el mundo occidental. (Microsoft® Encarta® 2008.)



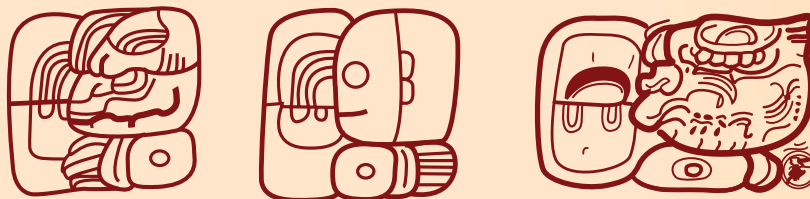
En los idiomas actuales, por ejemplo en los idiomas de la rama K'iche', existe un sufijo para indicar futuro y otro para indicar pasado cuando se habla de adverbios de tiempo, en Kaqchikel específicamente se organiza de la siguiente manera:

hace cuatro días	kajejer
hace tre días	oxijir
hace dos días	kab'ijir
ayer	iwir
hoy	wakami
mañana	chwa'q
pasado mañana	kab'ij
dentro de tres días	oxij
dentro de cuatro días	kajej

Entonces, en Kaqchikel el sufijo para pasado es **-ir** que cambia a **-er** en algunos casos. El sufijo para futuro es **-ij** que varía con **-ej**, con cuatro y siete se cambia a **-ix** (wuqub'ix dentro de 7 días). Los mayas del clásico también hacían esa diferenciación solamente que para el futuro no había ningún sufijo pero para el pasado sí usaban el sufijo **-iij**; en la escritura se representaba con la sílaba **ya**. Estas son las figuras que representan el futuro y el pasado en la escritura maya.

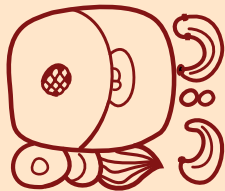
## Futuro

i - u - ti



## Pasado

u - ti - ya



## 6. Lectura de fechas en el códice de Dresden:

En el códice de Dresden aparecen varios almanaques en forma de tablas calendáricas que se supone usaban los guías espirituales para predecir buenos y malos augurios en relación a los días del tzolk'in/cholq'ij. Una página del códice se divide en tres o cuatro secciones, así por ejemplo la página dos de este códice se divide en cuatro y se les nombra con las letras a, b, c, d. La página 4 por ejemplo se divide solamente en tres secciones y se presentan como a, b, y c. Cada una de estas secciones contiene un texto jeroglífico en la parte superior y cinco o diez días del calendario en la parte inferior izquierda; en la parte inferior del texto jeroglífico aparecen las imágenes de las deidades involucradas en las acciones.



a

b

c

Para poder leer los almanques, se deben tomar en consideración los siguientes pasos: a) identificar los números en rojo (números de uno a trece que acompañan a los días) b) identificar cuál es el día del cholq'ij c) sumar el número en negro después de cada día en rojo ya identificado. Ejemplo de la página 2d.



El número en rojo que acompaña a los cinco días es el número 13, se encuentra en la parte superior. El primer día del cholq'ij es **Q'anil**. Identificado el día se va al siguiente paso que es sumar los números en negro que en este caso es veintiocho, (20+8). Veintiocho días después de **Q'anil** es **Ajmaq** y el número en rojo es 2 entonces va a ser 2 **Ajmaq**. Identificado este día, se sigue con el otro número negro que es 24, (20+4) y veinticuatro días después de **Ajmaq** es **Ajaw** y el coeficiente va a ser 13 es decir 13 **Ajaw**. Al llegar a este punto se confirma que efectivamente es 13 **Ajaw** porque el primer número identificado es 13 y la figura después de **Q'anil** es **Ajaw**, entonces la operación ha sido un éxito.

Ahora veintiocho días después de **Ajaw** es dos **Q'anil** y luego veinticuatro días después de **Q'anil** es 13 **Eb'**. Se corrobora con el coeficiente inicial y efectivamente es 13 **Eb'**; ahora la operación se hizo más rápido.

Ahora la siguiente operación, veintiocho días después de trece **Eb'** es 2 **Ajaw** y veinticuatro días después de 2 **Ajaw** es 13 **Kan**.

Siguiente operación, veintiocho días después de 13 **Kan** es 2 **Eb'** y veinticuatro días después de 2 **Eb'** es 13 **Ajmaq**.

Finalmente 13 **Ajmaq** más veintiocho días es 2 **Kan**

¿Ahora que sucede en esos días?

uk'am ella recibe	upik su corte	upik su corte	uk'am él recibe
Uh Ixik Deidad de la luna	yal ne' niños	Ukimil Deidad de la muerte	¿? malo

Una interpretación podría ser que en los días 13 **Q'anil**, 13 **Ajaw**, 13 **Eb'**, 13 **Kan** y 13 **Ajmaq** son días buenos para los partos (recibir a los niños). Y los días 2 **Ajmaq**, 2 **Q'anil**, 2 **Ajaw**, 2 **Eb'** y 2 **Kan** son días malos. Esta interpretación es muy subjetiva y no quiere decir que los días mencionados son malos como tales sino tiene que ver con la persona que consulta y la fecha de la consulta con el guía. Probablemente el legado plasmado acá es la fórmula que se puede utilizar en la actualidad.

Para entender la página anterior es necesario leer una nueva sección del códice para lo cual se ha escogido la página 4c y 5c y es porque el texto de la página 4c continúa en la 5c.





El número rojo que va a ser el coeficiente de los días **Kawoq**, **Chuwen**, **Aq'ab'al**, **Tz'ikin** y **Kej** es el número 12.

Iniciamos con el primer día

**12 kawoq** más 10 días es 9 **Toj**

9 **Toj** más 22 días es 5 **Chuwen**

5 **chuwen** más 11 días es 3 **lq'**

3 **lq'** más nueve días es 12 **Chuwen** y con esto terminamos la primera fila

**Segundo día**

**12 Chuwen** más 10 días es 9 **Imox**

9 **Imox** más 22 días es 5 **Aq'ab'al**

5 **Aq'ab'al** más 11 días es 3 **l'x**

3 **l'x** más nueve días es 12 **aq'ab'al** y finalizamos con los cálculos del segundo día

**Tercer día**

**12 Aq'ab'al** más 10 días es 9 **Aj**

9 **Aj** más 22 días es 5 **Tzikin**

5 **Tz'ikin** más 11 días es 3 **Kimi**

3 **Kimi** más 9 días es 12 **Tz'ikin** finalizamos el tercer día

**Cuarto día**

**12 Tz'ikin** más 10 días es 9 **Kan**

9 **Kan** más 22 días es 5 **Kej**

5 **Kej** más 11 días es 3 **Tijax**

3 **Tijax** más 9 días es 12 **Kej**

## Quinto Día

12 **Kej** más 10 días es 9 **No'j**

9 **No'j** más 22 días es 5 **Kawoq**

5 **kawoq** más 11 días es 3 **Tz'i'**

3 **Tz'i'** mas 9 días es 12 **Kawoq**, estamos nuevamente en el inicio de la tabla.

Ahora que augurios tenemos en esta tabla?

utum él considera	uchich su profecía	utum él considera	Uchich Su profecía	utum él considera	uchich su profecía	utum él considera	uchich su profecía
K'in ajaw Deidad del sol	xulmen fin del trabajo	Itzamnaj	Nikil flores	Deidad H	yon ¿? familiares	Kimil Deidad de la muerte	malo

Al igual que el anterior hay augurios positivos y negativos, en este caso la mayor parte de los resultados de la tabla son positivos excepto la última que son los días 3 **lq'**, 3 **l'x**, 3 **Keme**, 3 **Tijax** y 3 **Tz'i'** son negativos.

