

**El mago, su entrenamiento y trabajo.
W.E. Butler. Capitulo 1. Luis Carcamo (Ed.)**

Friday, 16. April 2010, 04:52
Butler

Puede preguntarse, "¿por qué otro libro sobre Magia? Con seguridad que ya hay muchos escritos. En cualquier caso todos están cortados de la misma pieza – todos son descripciones de la experiencia de otras gentes- y presentan simplemente lo que sus autores toman del vagaje literario de los otros".

El problema es que la magia ha yacido por tanto tiempo bajo una nube de superstición, ignorancia y temor por una parte, y ha sido obscurecida por la otra por un biombo de humo de secreto, maquinado por aquellos que temían la pérdida de poder y de prestigio si el asunto se llevaba a la luz, que es muy

difícil para el escritor corriente hacer algo más que dar un bosquejo general sobre el tema. El está compelido a extraer su material del trabajo publicado de otros, que estaban también bajo la misma limitación. La posición fue complicada aún más por el hecho de que aquellos que podían haber dado un registro de primera mano fueron amordazados por terribles juramentos de secreto, y la ruptura de un juramento de iniciación no es una cuestión ligera. Desde luego, algunos rompieron su juramento de silencio y lealtad, pero como regla general lo hicieron no para instruir al público en general, sino para aumentar su propio poder, y aunque prometieron dar todos los secretos, retuvieron sin embargo ciertas claves esenciales. Formaron entonces alrededor suyo grupos obligados al secreto y a la obediencia y toda la historia se repitió.

Ahora bien, la ruptura de un juramento es un asunto serio, e involucra el honor del individuo en cuestión. Pero la exacción de un juramento de secreto donde no debería estar presente secreto alguno, es también deshonroso. Fue Aleister Crowley, quien se ganó una considerable notoriedad como mago (de variedad negra) y como rompedor de juramentos, quien escribió amargamente que sus



iniciadores le obligaron al silencio por terribles juramentos y le revelaron entonces el alfabeto hebreo y los nombres de los planetas!

El cuerpo general del conocimiento mágico puede ser dividido groseramente en dos grupos. El primero, en cantidad si no en calidad, es el cuerpo general de ceremonias y prácticas mágicas que son las existencias disponibles de la organización "oculta" normal. Todo éste, con pocas excepciones, está compuesto de material ya existente en libros que son accesibles al público. Todos ellos proporcionan inagotables canteras de las que podemos obtener el material que necesitamos.

Surge la pregunta de porqué habrían conminado las diversas ordenes mágicas a sus iniciados al secreto respecto a estas cosas que son de conocimiento común. La respuesta es que, en las órdenes y fraternidades que eran genuinas, la información que era dada en estas diversas fuentes era combinada en un patrón particular, y era este patrón el que era el objeto real del secreto. Los patrones rituales usados en cualquier orden mágica, son mantenidos en secreto por una muy buena razón. El poder del pensamiento es poco considerado por una persona ordinaria, pero en los trabajos mágicos de una logia, la visualización constructiva es practicada y, formas de pensamiento definidas son creadas.

Sin embargo, sin entrar en cualquier argumento del tema, es un artículo de fe en las logias ocultas, basado en la observación clarividente repetida, que esas formas de pensamiento deben ser construidas por el uso del ritual correcto. Pero como ellas pueden ser afectadas por el pensamiento, son mantenidas en secreto, esto en función de que el trabajo que se está realizando por su ayuda no sea interferido con otras.

Podemos decir que las partes componentes de los patrones del ritual se acoplan para formar una cerradura metafísica. En esta cerradura se insertan y giran ciertas llaves, y la puerta de la conciencia y el poder suprafísico se abre. Dado que la construcción de la cerradura da alguna idea del tipo de llave que la abrirá, las logias guardan celosamente los patrones rituales con los que operan. Además, el uso inexperto de las imágenes mágicas las vuelve inútiles. También debiese ser mantenido en mente que es posible hacer y usar imágenes mágicas bastante abiertamente sin tal deterioro. Todo depende de si las llaves están en las manos de las autoridades de la orden o fraternidad.

Estas llaves son de dos clases, llaves mayores y menores. Las llaves menores consisten en técnicas fisiológicas, psicológicas y psíquicas que han sido transmitidas desde el pasado, o se han construido por un proceso de trabajo experimental. Los diversos ejercicios de yoga son tales técnicas. Una buena parte es de "dominio público" pero hay varios artificios técnicos que son muy poderosos en sus efectos, y que requieren la preparación debida por parte de la persona que los usa. Estas llaves se mantienen consiguientemente secretas pues se evita que cierta gente se precipite a experimentos poco sabios, pero generalmente, aquellos que seguramente se dañaran usualmente no tienen la suficiente perseverancia y poder de concentración para hacer daño, a otros o a

si mismos. Excepciones posibles las constituyen los médiums sensitivos, quienes no debiesen tratar con tales materias. Con ellos, es cuestión de entrenamiento minucioso en la técnica, bajo cuidadosa supervisión, o de dejarlos severamente aislados. No hay razón por la cual un síquico propiamente desarrollado y estabilizado no deba seguir la vía de la magia ritual, si el sinceramente lo desea.

Estas llaves menores constituyen las llaves principales en las manos de los rectores de las logias. Pero las llaves mayores son una proposición enteramente diferente. Las llaves menores pueden ser comunicadas a otros, que pueden practicar la técnica y adquirir destreza en ella, pero con estas llaves mayores tal proceso es imposible. Pero si las llaves mayores no pueden ser comunicadas de iniciados a neófitos, ¿cómo puede el pupilo recibirlas? Bueno, a pesar de que no pueden ser comunicadas, pueden ser implantadas dentro del pupilo por un proceso de "realización inducida" o "impactación" como es a menudo llamada. Esto debiese ser efectuado por el uso de algunas de las llaves menores, y es de hecho realizado donde una logia u orden esta trabajando en "contacto verdadero". Debe ser recordado, sin embargo, que tal "sucesión apostólica" de las llaves mayores depende enteramente del grado del iniciado y de la preparación del pupilo.

Cuando este método, cuya reseña puede ser encontrada en el libro de Paul Brunton, *Una búsqueda en la secreta India*, es usado, hay siempre algún efecto, pero que la semilla inicial crezca como debe, en un nuevo tipo de conciencia, depende de la naturaleza del suelo en el cual fue implantada.

Se ha dicho lo suficiente como para dar alguna idea de las razones para el secreto de las órdenes y fraternidades mágicas, y le queda ahora al escritor presente indicar su propia posición en el asunto. Para este propósito, una pequeña autobiografía es requerida. El ha sido, en su opinión al menos, excepcionalmente afortunado en haber tenido, en dos puntos cruciales de su experiencia oculta, la guía y experiencia de sabios maestros. Desde los 17 hasta el presente, ha sido instruido y advertido por su primer maestro, un hombre que posee poder y conocimiento oculto. Durante un periodo posterior, estando en India, tomó contacto y trabajó con un grupo de ocultistas hindús, nuevamente siendo gente que no solo sabía, sino que además tenía poder en esos temas. Posteriormente, siguiendo una guía mística, llegó a las puertas de los misterios occidentales, y fue ayudado y enseñado por quien tiene una de las reputaciones mas honrosas y temidas del ocultismo occidental, Dion Fortune.

En el curso de su divagación durante cuarenta años desde su primer contacto con esos temas, el escritor ganó experiencia en muchos campos, y es esta experiencia sumada al marco de instrucción recibido de sus maestros la cual esta esbozada en estos escritos. Su primer maestro nunca le exigió juramento de secreto, ni los ocultistas hindús con quienes trabajo. Como miembro de la Fraternidad de Dion Fortune, dio el juramento de secreto usual concerniente a su enseñanza y rituales, y todavía respeta ese juramento. Nada escrito aquí es en modo alguno parte de lo que juró mantener secreto e inviolado.

Pero de su primer instructor y de sus asociados Orientales, y de Dion Fortune misma, recibió un considerable cuerpo de conocimiento, sin restricción alguna sobre su uso, excepto, desde luego, el consejo general que queda bien expresado por la advertencia que fue situada encima de un aserradero americano, "¡No jugar con la cuchilla!" Habiendo "jugado" al menos en una ocasión con una cuchilla, él aprecia ahora la fuerza del mandato. Por lo tanto, las instrucciones prácticas dadas aquí son prologadas por la advertencia necesaria acorde a las propias limitaciones de uno.

Como dice muy verdaderamente un escritor oculto, Israel Regardie, "no hay lugar aquí para exclamar portentosas advertencias sobre el uso y abuso de poderes mágicos y del conocimiento espiritual. Dentro de la psique misma hay un centinela que nunca duerme. Es un guardián de la ley moral cuyo castigo es tan espantoso y devastador que no hay apelación, salvo por la expiación del crimen. De los dictados y juicios de este Ser interno no hay escape, excepto por la admisión y aceptación del abuso, seguidas por la firme determinación de evitar siempre un acto similar." Esta advertencia les parecerá insuficiente a algunos lectores, así que será mejor, quizá, que demos nuestro propio punto de vista. En tantos grupos y fraternidades esotéricas se oye de tales portentosas advertencias dadas contra la magia, que sería bueno que tratásemos de discutir el asunto a la luz del día.

¿Hay algún peligro en la práctica de la magia? La respuesta es, "Bueno, sí; por supuesto que lo hay. Cualquier cosa puede ser abusada, y cuanto más poderosa sea la cosa para el bien, mayor será el mal si se usa mal". Pero esto es real también para muchas cosas de la vida cotidiana, y uno debiese preservar un sentido de proporción en estos temas. Los peligros del trabajo mágico pueden ser divididos en peligros espirituales, emocionales y físicos. Estudiémoslos brevemente en este orden.

¡Peligro espiritual! ¿Qué queremos decir con esto? Simplemente ese orgullo presuntuoso y satánico por el que, como dice el poeta (Milton?) "cayeron los ángeles". Este es el vicio característico del seguidor del sendero oculto, y con mucho la gran mayoría de estudiantes siguen este sendero. El alejamiento intelectual y el desprecio frío hacia el "rebaño ignorante" son muy comunes en los círculos ocultos, y puesto que los ritos mágicos exigen una aplicación muy concentrada y continua, el estudiante empieza a sentirse en algún modo superior a los otros de alrededor suyo. Así es, pero eso le debería hacer muy humilde, desde que empezase a tomar conciencia que la única justificación para la práctica del arte mágico es a fin de que pueda estar en mejores condiciones de ayudar a sus compañeros los hombres. "Deseo saber para servir", dice el neófito de los Misterios, y esa es la única razón por la que deberíamos entrenarnos a lo largo de estas líneas. Uno que desoye este consejo y no se suscribe a este cometido, ha tomado el primer paso en el camino descendiente, y aunque pueda conseguir gran poder y conocimiento, está sin embargo en peligro de convertirse en uno de los Hijos de la Perdición, una Estrella Errante, para la que está reservada la negrura de las tinieblas por los siglos de los siglos. Pero éste no es sino el destino de unos pocos, pues los

Cristos del Mal son tan raros como los Cristos del Bien. No obstante, el "inflado del ego falso o empírico" como lo denominan los psicólogos, significa que en un punto u otro el desastre espiritual le espera a uno que ha intentado aislarse, en orgulloso desprecio, de sus hermanos.

¿Cuáles son los peligros emocionales? Para responder a esta pregunta es necesario recordar que la personalidad se construye durante la vida terrestre por la experiencia con la que se encuentra, y sus reacciones ante ella. Puesto que estas experiencias son muchas y variadas, y puesto que las reacciones de la personalidad son extremadamente complejas, llegamos usualmente a la edad madura con una personalidad que ha sido construida sin un plan definido. Aquí hemos combatido circunstancias, allí nos hemos abandonado a ellas. Aquí hemos encarado circunstancias adversas y aprendido la lección que tenían que enseñar, habiendo obtenido así su poder para nosotros, allí hemos intentado escapar de tales condiciones y de la necesidad de tener que tomar una decisión concerniente a ellas. Y así sucesivamente, de modo que se verá que el templo de nuestra personalidad es usualmente una estructura muy curiosa, construida con materiales mal escogidos, y mostrando muy poca traza de algún plan coherente. Dentro de esta estructura traemos hacia abajo fuerzas y poderes del universo, y no es sorprendente que suceda que esta casa de la personalidad sea derrumbada por el rayo relampagueante de las fuerzas invocadas. En lenguaje simple, la presencia del poder invocado actúa sobre nuestra "psique", y los "complejos" reprimidos tanto como la conciencia integrada sienten la presión. Es así que a veces sucede que un estudiante de magia comienza a dar signos de inestabilidad mental. Bajo la supervisión de un instructor sabio, tal condición puede convertirse en lo que se conoce en psicología como una "catarsis" mental de purificación, y el material reprimido; habiendo sido elevado a los niveles conscientes, se integra en la conciencia normal. Los síntomas de desequilibrio desaparecen, y el estudiante ha ganado decididamente con la experiencia. Pero a veces una ocurrencia tal como ésta no puede tener lugar. Los complejos enterrados están cargados con poder, pero no pueden emerger en, y ser integrados con, la conciencia. El resultado es una ruptura más o menos completa de la mente. Pero debe recordarse que ésta es una ocurrencia muy rara, a pesar de que cuando pasa, pareciese justificar el dicho de que la magia vuelve a la gente loca.

El estudio mágico puede convertir a alguna gente en casos psicopáticos, pero debe tenerse presente que la psicopatología ya estaba ahí antes de que el estudiante comenzara su trabajo mágico. Todo lo que hizo la magia traerla a manifestación activa. El estudio de cosas misteriosas atrae a cierta clase de psicópata, y no importa mucho si la atracción es hacia la magia, el espiritismo o el Adventismo del Séptimo Día. El espiritualismo ha sido en su mayoría injustamente acreditado, como la magia, como causas de la locura. La estadística manejada por las autoridades de los hospitales mentales del país da la base de esto. De hecho doctores, abogados y clérigos debiesen parecer estar más predispuestos a enfermedades mentales, si las figuras dadas son de cualquier guía. Es importante mencionar que todas esas estadísticas pueden ser mal leídas y distorsionadas. Si, por ejemplo, 3 de cada 12 espiritualistas se

vuelven locos, no parece ser un caso en contra del tema, incluso a pesar de que, en el número total de casos psicopatológicos, la cifra de espiritualistas debiese ser baja, mientras que los espiritualistas forman una pequeña sección relativa de la población del país.

Es en base a los porcentajes de locura dentro de las organizaciones espiritualistas, ocultas o mágicas que el veredicto debiese darse y juzgando en función de esto, las tres organizaciones mencionadas emergen triunfantes.

Pero hay una cosa que causa dificultad en evaluar la tendencia de cualquiera de esos movimientos a causar un desbalance mental. ¿Cuál fue la condición mental de la persona antes de que entrara al movimiento? Una idea común entre el público en general es que los médium y los psíquicos sensitivos "oyen" y "ven" cosas que no son visibles a aquellos de alrededor suyo. Pero igual ocurre con ciertos individuos mentalmente desequilibrados, y sucede que esos infortunados, oyendo de las visiones y voces de los psíquicos, gravitarán hacia las organizaciones psíquicas. Si se les reconoce por lo que son, gente mentalmente enferma, entonces todo está bien. Pueden ser mandados afuera de la organización concernida, y puede ser que, a través de una comprensión de su caso, puedan recibir un tratamiento curativo que, aunque no ortodoxo desde el punto de vista médico, puede ser muy efectivo. Para no todas las psicopatologías hay explicaciones en términos de la medicina ortodoxa, y no todas "las personalidades alternantes" están divididas en la mente del paciente.

Cuando, sin embargo, a esa gente desequilibrada se la permite intentar un trabajo psíquico o mágico, entonces la responsabilidad descansa simple y llanamente sobre los hombros de aquellos que son los líderes de tal trabajo, y ellos no deben quejarse si, cuando un desequilibrado finalmente colapsa tiene que ser removido, la gente dice "Allí! Eso es lo que ocurre por jugar en espiritualismo o magia." Incidentalmente, cualquiera que trata con algo en esos patrones esta buscando problemas, pero aun tengo que leer en la prensa diaria que Mr. tal o cual ha sido llevado al psiquiátrico como resultado de entrar al ejercito de salvación o anglocatolisismo; sin embargo, miembros o no tanto, en ocasiones van ligeramente de sus cabales. No, hay un definitivo sesgo de la prensa hacia el espiritualismo, el ocultismo y la magia, y como el público general forma su opinión en esas materias en mayor parte por el periódico, el malentendimiento es común de persistir por un buen tiempo aun. Cualquiera que trate de evaluar los riesgos psicológicos de la magia y el siquismo, hace bien en recordar este prejuicio, y confiar solo en hechos definidos.

Llegamos ahora a los peligros psico-físicos de la magia. Hay de nuevo peligros que pueden ser evitados por cualquiera que use el sentido común. Debe recordarse que uno de los resultados directos del trabajo mágico es un incremento tremendo de las energías vitales, y este poder aumentado, como ya hemos dicho, afecta a toda la personalidad. Ahora bien, parte de la personalidad es el cuerpo físico, y sus sistemas y centros nerviosos. Estrechamente asociados con los plexos nerviosos están esos maravillosos

laboratorios químicos del cuerpo, las glándulas endocrinas o de secreción interna. Asociados con ellas también están los diversos factores instintivos y emocionales de la mente, y sabemos que las secreciones de las glándulas endocrinas, las "hormonas" o "mensajeros", transmitidas por el torrente sanguíneo a todas las partes del cuerpo, causan efectos de largo alcance tanto sobre el cuerpo como sobre la mente. Si por las prácticas mágicas incrementamos las energías vitales, y si por una concentración sobre los diversos centros psíquicos (que están situados cerca del plexo nervioso físico) dirigimos hacia ellos una cantidad excesiva de esta energía que nos viene, podemos esperar entonces que la incrementada actividad del centro nervioso y de la glándula concernida resulte en la liberación excesiva de sus hormonas en el torrente sanguíneo. Así como la mente puede afectar de este modo a los procesos del cuerpo, así pueden éstos afectar a la mente. Hay un "arco psicofísico," y bajo tales condiciones es fácil para una definida actividad fuera de balance ser establecida. La forma en que esto puede ser evitado será dada posteriormente en este libro, en la sección que trata del entrenamiento mágico.

Otro peligro psicofísico viene cuando se juntan prácticas mágicas, meditaciones místicas y técnicas psíquicas, sin un conocimiento real por parte de los concernidos. Es como si un niño fuera a decir, "aquí hay una sustancia negra que los mayores llaman carbón, aquí hay un polvo amarillo al que llaman azufre, y aquí hay una sal blanca a la que llaman salitre. Los mezclaré y veré que pasa". Si por casualidad los mezclase en cierta proporción, y prendiera fuego a la mezcla resultante, los resultados podrían muy bien ser desastrosos. Así que una de las primera regla es "no mezcles las técnicas, salvo que sepas lo que estás haciendo". Incluso entonces no las mezcles hasta que hayas llevado bajo tu control consciente y positivo a cada técnica en particular.

Hay otro peligro, el grupo o logia pseudomágico. Aquí se viste un pequeño conocimiento con términos grandilocuentes, y se emplean ciertos "trucos" psicológicos o físicos por parte de los líderes del grupo. Por tomar sólo una cosa. El incienso tiene un efecto psíquico muy poderoso sobre la conciencia. Pero hay muchas clases de incienso, y no todos producen un resultado psíquico beneficioso. El Hashish produce curiosas visiones de sueño, como también lo hacen la marihuana y el peyote. Todas estas son drogas nocivas e ilegales, a pesar de que Anhalonium Lewinii, El cactus mejicano no es una droga formadora de hábito.

Es sabio tener un estándar de referencia al que uno pueda volverse en tiempos de duda. El estándar de referencia del escritor presente es el Señor Jesús. No es necesario aceptar todos o algunos de los puntos de vista dogmáticos sobre El, pero Su vida y enseñanzas nos dan un estándar contra el que podemos situar las enseñanzas o prácticas de aquellos de cuya naturaleza dudamos. Otros pueden preferir otros estándares, y "a cada hombre su propio maestro". Pero debería adoptarse algún estándar antes de que el buscador se una a cualquier grupo mágico u oculto.

Las bases de la magia. W.E. Butler (Traducción propia)

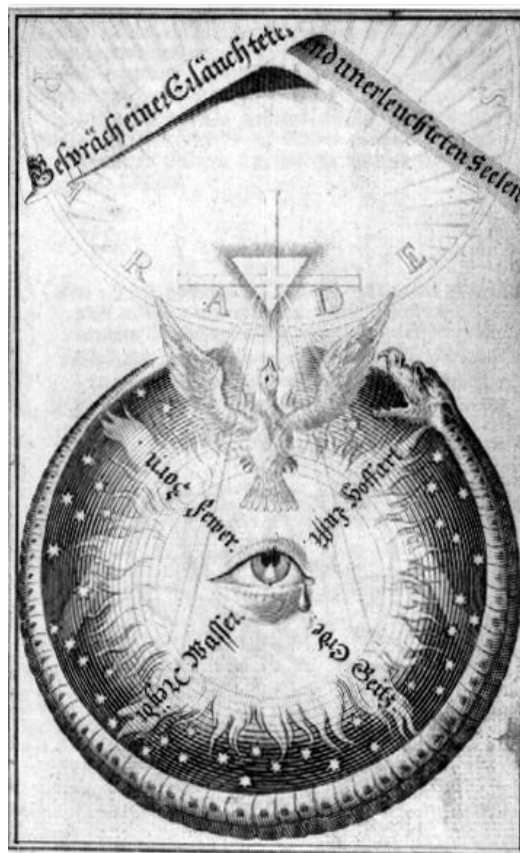
Monday, 19. April 2010, 20:24

[Butler, Magia](#)

Como hemos dicho, los libros en magia parecen ser hechos en gran medida de opiniones de y comentarios de otros libros de magia, y esto, al final arroja muy poca luz sobre la materia. La gente que indaga en el tema se decepciona por este resultado negativo. Los buscadores no buscan saber meramente que es magia, sino como debe ser practicada. Ser capaz de hacerlo por uno mismo es mucho más satisfactorio para muchos de nosotros que simplemente oír o leer sobre que hicieron o vieron otros. Kipling, en "La balada de Tomlinson" indica, desde otro ángulo, la futilidad del conocimiento y la experiencia de segunda mano.

En su libro preliminar, el escritor trató de mostrar algunos de los principios generales que gobiernan el arte mágico, y como resultado de la recepción de ese libro, el siente ahora que debe mejor si el provee también instrucciones prácticas que debiesen darse de forma segura y abiertamente. Obviamente, hay un incremento de complejas profundidades en la magia, y quien no está preparado para tratar de sumergirse en esas profundidades y lo hace, es el más completo de los tontos. Pero quien quiera que esté preparado para trabajar quietamente y evite riesgos innecesarios, aquí está todo para ser dicho a favor de tales instrucciones generales. En cualquier caso, estas llevan implícito en su interior un mecanismo de regulación perfectamente satisfactorio, tal que, cualquiera que haga mal uso de éstas lo comprenderá por propia experiencia. Otros, que sigan el sistema dado serán recompensados por un sentimiento de plena y satisfacción incremental, con una visión más amplia y profunda dentro de la vida y el destino, y con poderes incrementados con los cuales servir a sus compañeros. El Conocimiento y poder arcano dan gran responsabilidad, pero también gran dicha y felicidad mientras uno comienza a tomar parte en la gran obra, la cual siempre radica en las almas de los hombres.

"Deseo saber, para servir" – tal es la contraseña que admite a los arcanos del conocimiento, y aquellos de mis lectores que puedan afirmar esto honestamente pueden con seguridad ensayar las vías de la magia. Seguramente, eso sí, si obedecen las instrucciones. Una de las múltiples trampas que acosan a los estudiantes en estas materias es la tentación a experimentar con "trozos y piezas", agregando algo aquí, sustrayendo algo allí, "tomando una oportunidad" en algún lado más. Tal comportamiento es tonto y peligroso.



El buscador desea aprender el arte mágico. ¿Qué garantía le podemos dar de que tendrá éxito? ¿Puede alguien ser un mago? ¿Cuáles son las calificaciones? ¿Cómo puede comenzar? ¿Cuáles son las señales de que se va ganando competencia? Todas esas, y más preguntas han sido hechas al escritor desde la publicación de su primer libro. El trabajo presente es una forma de responder a algunas de esas preguntas.

Una de las más coherentes de esas es ¿Puede cualquiera ser un mago? La respuesta es sí, cualquiera puede llegar a ser mago, pero hay fases de la magia que no son aptas para las capacidades de cierta gente, aunque sí para otras. El novelista victoriano, Bulwer Lytton, en una de sus historias, que da el título al libro del mismo nombre, cita a Alberto Magno con el fin de describir los procesos mágicos "instruirán y estarán disponibles solo para los pocos... ¡un hombre debe nacer mago!", eso implica, nacer con un temperamento físico peculiar, así como un hombre nace poeta. Esto es del todo cierto, pero no es toda la verdad. Los poetas nacen, no se hacen; eso respecto a los grandes poetas. Pero muchos poetas menores surgen, y a pesar de que su composición no es de la calidad de los grandes inmortales, ellos encuentran satisfacción en el ejercicio de sus poderes modestos, y también colaboran a la entretención de otros.

Hay dos aspectos de la magia que rayan lo espectacular. Uno, "La evocación a la apariencia visible" es la alta luz de la magia fenoménica, -el otro, la "transmutación de la conciencia", cuyo objetivo, a pesar de ser menos espectacular, es igualmente importante. En la práctica ocurre que cierta gente se vuelve experta en uno u otro de estos aspectos, mientras otros parecen tener poco o ningún poder en ambos. En la investigación, será encontrado que invariablemente, los exitosos evocadores a la aparición visible poseen un peculiar tipo de cuerpo psicofísico el cual caracteriza lo que los espiritualistas llaman el medio de la materialización. Un ejemplo clásico es Madame Blavatsky. Esto no significa, sin embargo, que el mago es un médium en el ordinario sentido de la palabra. Este no es el lugar para discutir los meritos o deméritos de la mediumnidad, pero sucintamente la diferencia entre el mago y el médium es que uno es controlado e influenciado por su propio espíritu, y el otro es canal para las fuerzas e influencias de otros. Por supuesto, no hay cortes ni líneas secas entre ellos, en muchos médiums el espíritu interior está trabajando a través de de su mediumnidad. En el caso de Madame Blavatsky, El "fenómeno físico" no regulado de sus años tempranos fue traído bajo control consciente, como Sinnett registra en Incidentes en la vida de Madame Blavatsky.

El otro tipo de trabajo mágico es perfectamente ilustrado por el Dr. Paul Brunton en su libro Una búsqueda en la secreta India.

Entre estos dos extremos de fenómenos mágicos objetivos y subjetivos, hay muchos grados, y cada estudiante sincero que está dispuesto a obedecer instrucciones y perseverar, puede encontrar algún aspecto del poder mágico que puede desarrollar y usar para el bien común.

Muchos libros en nuestro tema dan listas exhaustivas de prácticas mágicas (de hecho, eso es todo lo que muchas de ellas son capaces de dar), pero en este libro nosotros solo tocaremos sucintamente varias practicas que han sido incluidas bajo el nombre de magia. Nosotros hemos mostrado la división básica

del arte mágico de fenómenos "objetivos y subjetivos". Todos los esfuerzos de la magia combinan los dos, y de hecho, la principal diferencia entre varios sucesos mágicos es la proporción de objetivo y subjetivo. Siempre hay interacciones definidas entre el mago y su ambiente y aquí es donde se llega a uno de los principios fundamentales de la magia.

El mundo moderno, con su incremento en el uso del conocimiento científico, y su carencia de fe en nada excepto la materia, como es comúnmente comprendida, ha divorciado al hombre de su ambiente y ha hecho de sí mismo una forma de vida simplemente fortuita en un planeta de segunda tasa que revoluciona en torno a un sol de segunda tasa. Ha llegado a ser moda pensar con contemplación amable de los antiguos que consideraban al hombre y la naturaleza como partes de un universo viviente. "Grande es la ciencia del mundo moderno" es su llanto, mientras sus predecesores lloraron en términos similares "Grande es Diana de los Ephesios" Es verdad, por su puesto, que miembros solitarios de la raza se han erigido y protestado en contra de esta deificación de la ciencia moderna, y es verdad también que los más avanzados científicos actuales, estando desamparados de ideologías políticas, están comenzando a considerar al hombre y el universo bajo luces diferentes. Pero la opinión popular ha sido dicha, bastante correctamente, estar siempre cincuenta años detrás del punto de crecimiento del conocimiento; incluso a pesar que ésta usa los últimos términos y símbolos de ese conocimiento. Por un proceso de racionalización inconsciente, como los sicólogos lo llaman, la opinión popular carga las nuevas palabras-símbolos e ideas con las viejas interpretaciones de 50 años atrás, y se considera a sí misma actualizada en el conocimiento científico.

En lo profundo de la humanidad hay un deseo por estabilidad, seguridad y este deseo opera siempre en la dirección del mantenimiento del status quo que sea que considere como englobando ese estado de seguridad y estabilidad.

Cualquiera sea el sistema intelectual, filosófico o religioso que ellos adopten, será encontrado que para ellos este se trata de un verdadero medio, como un arca en la confusión y el rugido de la tempestad del mundo. Pero hay aquellos que en deseo divino de "luz, mas luz" desdeñan los refugios seguros, y presionan sin miedo hacia lo desconocido, para encontrar en las palabras de un gran científico contemporáneo que "el universo es amigable."

Si es en esta dirección que la verdadera ciencia sin restricciones está hoy en movimiento, entonces tal vez debiésemos mirar al pasado a aquellos antiguos y, sucintamente considerar la filosofía que subyace a toda su enseñanza.

Nosotros, en el mundo occidental, habiendo tenido nuestro sistema filosófico principal mediado a nosotros a través de escolásticos de la gran iglesia occidental, tendemos a pensar en términos de lo que debiese ser descrito como "dualismo." Siempre estamos ubicando la Fuente Eterna, Dios, sobre o en contra de su creación manifiesta.

Pero la filosofía que subyace a la magia es la filosofía que aparece en la "Vedanta" india, la filosofía del "monismo." En esta filosofía Dios y su Universo son vistos como uno y el mismo. Pero esto,- será dicho-, es puro y simple panteísmo. Lo sería si fuésemos tan absurdos como para considerar a la naturaleza como todo Dios. No solo sostenemos la idea de Él estando en y a través de su universo, sino también creemos que lo trasciende.

Un Ser Trascendente e Inmanente es el Dios de los filósofos magos. Pero en ambos términos puede ser fácilmente malentendido. Si, por "inmanente" pensamos en "algo" detrás de la manifestación como la observamos, entonces estamos comenzando a usar los contrarios de Aquino, "substancia" y "accidente". A pesar de que esta es una distinción perfectamente válida, los filósofos magos debiesen ir más lejos y decir que toda manifestación existe como una expresión de ese Ser sustancial, y a causa de eso, esto posee Realidad más allá de su propia especie. Ha sido dicho que la piedra de toque de un sistema filosófico yace en su uso de la palabra "real". En una plegaria oriental se dice "Desde lo irreal condúceme a lo real," y aquellos filósofos monásticos que ramifican desde las enseñanzas orientales están principalmente basados en tal idea.

En la temprana iglesia cristiana ciertos "heréticos" gnósticos pensaron tales ideas, y por esta razón fueron repudiados por los grandes concilios. Tales herejes fueron los Docetae y los Maniqueos. Una de las grandes figuras de la temprana iglesia, St. Agustín de Hipona, había seguido la filosofía de los Maniqueos antes de su conversión al cristianismo, y trazas de esto son encontradas en sus enseñanzas. Como posteriormente llegó a ser una gran autoridad de la iglesia romana y católica, algunas de sus ideas distorsionaron la filosofía cristiana, e incluso hoy día ellas nublan las enseñanzas de algunas de las sectas. Pero la doctrina de la naturaleza del mal de la materia no es parte de la filosofía cristiana o, de hecho, de cualquiera de los grandes sistemas filosóficos de oriente y occidente. La doctrina de la irrealidad de las manifestaciones materiales, sin embargo, es parte de varios sistemas orientales, y en ciertos sistemas occidentales, que deben su inspiración a oriente, también es posible encontrarla.

Sin embargo, no es una parte esencial de la verdadera filosofía mágica. Ha sido a menudo dicho que las doctrinas mágicas son doctrinas de "emanación", y en un sentido es así. Pero si por esto se piensa que ellas enseñan que Dios emana el universo de Él mismo como un tipo de araña cósmica tejiendo su red desde sí misma, entonces tal concepción es enteramente foránea al esquema mágico.

Los magos enseñan que todo el universo de materia en todos sus grados, físicos y no físicos, es la manifestación de la Esencia y Ser sustancial de el Eterno.

Entonces el universo físico, tan lejos de ser malo o bajo, como muchas tradiciones (folclor) espiritualmente intencionadas podrían habernos hecho creer, es tan sagrado como cualquier otro plano de existencia – No hay nada común o no claro. "El hombre ignorante juega sobre el rostro de la naturaleza, y es para él oscuridad de oscuridades. Pero el hombre iniciado e iluminado juega ahí y percibe las características de Dios."

De tal modo que no es cuestión de que es irreal, solo de que apariencias presenta a nuestra conciencia, y como esa conciencia es evocada y expandida, entonces comenzamos a ver en todas las cosas la presencia y el ser de Dios. El sendero mágico no es una mera vía de escapismo, incluso a pesar de que muchos tratan de usarlo como tal. Es una travesía aventurada, bienaventurada tan real y sagrada como cualquier travesía mística del Grail. De hecho, es esa travesía, tomada bajo otro nombre.

Las ideas básicas de esta filosofía mágica están incorporadas en un glifo (pantaclo) maravilloso o en un símbolo compuesto conocido como El árbol de la vida, Otz Chiim, y este es el símbolo de meditación o mandala que es usado por los magos occidentales, pues es el símbolo filosófico del sistema de pensamiento Hebreo el cual es conocido como la Qabalah. Es el cuerpo de enseñanzas esotéricas que fue impartido de boca a oídos como su significado da a entender. Este fue considerado por los Rabbis como el espíritu interior de su religión, tal como la Thora o la ley es su cuerpo, y el Talmud su alma. Es esta teosofía hebrea básica, enriquecida como es por elementos egipcios, caldeos, griegos, persas y árabes, todos juntos con la corriente mística de las escuelas cristianas internas, lo que forma la tradición que los estudiantes magos consideran suya.

Es por lo tanto necesario considerar al árbol de la vida en detalle, a pesar de que, por supuesto, podemos darle un desarrollo muy elemental aquí. Hay, sin embargo, varios libros que tratan con el árbol de manera detallada. Estos serán encontrados en la bibliografía al final de este libro, y ésta es solo una exposición al estudiante para resaltar que alguna comprensión de la filosofía cabalística es esencial a la magia occidental si él pretende hacer un trabajo exitoso en este tema elegido.

El primer principio de la cábala es la unidad de todo. Aquí, como ya hemos mencionado, el científico moderno y el antiguo iniciado permanecen lado a lado en un campo común. La filosofía cabalística trata de las relaciones de las partes del todo, y el glifo del árbol muestra sus relaciones en su diseño.

El hombre es llamado "microcosmos," o el pequeño universo en el macrocosmos, o bien gran universo alrededor suyo, y es pensado que en su naturaleza están potencialmente presentes todos los poderes y fuerzas del gran universo. El es, de hecho, un compendio del macrocosmos como un iniciado en los misterios declaró, "No hay parte de mí que no sea parte de los dioses."

De ello se deduce, a continuación, que todos los Seres e Inteligencias de ese universo mayor tienen sus respectivos aspectos en la conciencia del hombre, el microcosmos. Si el evoca seres elementales, el lo realiza por virtud de las correspondencias en su interior, por sus cuerpos o vehículos físico, mental y emocional que son construidos por la acción de incontables "vidas" elementales. Si el invoca a los Poderosos, los Señores Espirituales y Vice Regentes del eterno, entonces a través de sus correspondencias dentro de su propia naturaleza ellos descienden en su conciencia. Si el invoca al señor de las Rosas, entonces a través de la Luz que habita en su interior el Señor le responde, y si el invoca al eterno, entonces el Poder del Eterno en radiaciones desciende sobre el a través de aquello, en su interior, que es la manifestación separada del Uno.

Entonces, y esto es de la mayor importancia, todo trabajo mágico comienza en el interior y es proyectado hacia afuera. Este es uno de los primeros principios de la magia, y debe ser siempre mantenido en mente. Esto debe ser construido en la conciencia del mago y nada puede borrarlo, pues es la verdadera piedra de toque de seguridad. Será visto que este es un principio de largo alcance, de hecho algunas de sus implicaciones están aun mas allá de la comprensión de cualquier conciencia consagrada. Aquí llegamos al

enfrentamiento de problemas complejos de la filosofía y la teología, la cuestión de la "objetividad". Berkely y Kant han tenido que decir de un lado del problema, Schopenhauer del otro. Tal vez lo mejor será si los aspirantes a magos conducen su curso en la vía media entre ambos extremos, y sostienen su creencia en la realidad de ambos, lo objetivo y lo subjetivo, recordando que ambos son aspectos de la verdadera realidad, que existe y subsiste "después de otra manera."

Para el trabajo práctico de la magia, la idea que debe ser siempre mantenida ante nosotros es que somos todos como la Dama del Shalot en el poema de Tennyson, Estamos todos comprometidos en ver en un "espejo" al universo en que habitamos, y un espejo, más aun, que está en constante cambio. Este espejo es nuestra propia inconsciencia personal o "mente subconsciente," y fue conocida por los ocultistas más viejos como la "esfera de la sensación." En términos modernos es el "huevo áurico" o atmosfera síquica que rodea a todos. Esa esfera de Sensación es el vidrio en que todas las cosas son reflejadas y la primera tarea del aprendiz de mago está diseñada para darle control sobre este espejo mágico. El no debiese, excepto indirectamente, trabajar sobre el mundo externo, pero puede directamente alterar y remodelar su propio mundo subjetivo, y esto le causará venir en tales nuevas relaciones con el mundo externo, que encuentra que está formándolo el mismo de acuerdo con su nueva forma de ver, desde que aspectos más profundos de si mismo son partes de las profundidades correspondientes del inconsciente colectivo de la raza, y de la conciencia universal.

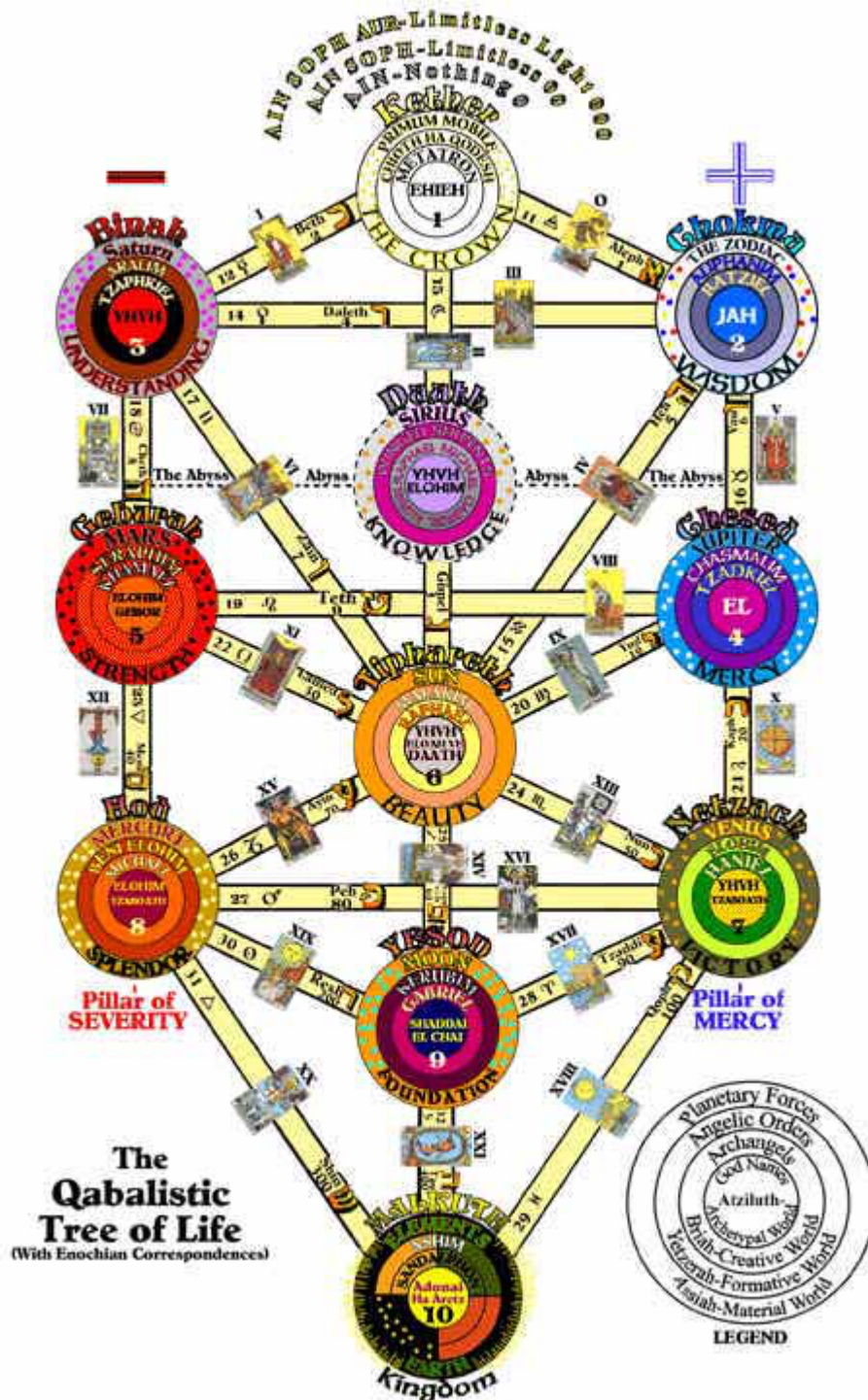
Siendo este el caso, es imperativo que el mago deba tener alguna llave sobre las fuerzas y poderes de este mar subyacente de conciencia-Alguna idea de las mareas que refluyen y fluyen en él, y en las criaturas vivas a ser encontradas en sus profundidades. Culturas distintas han usado distintos pantáculos, pero el pantáculo mágico occidental es el árbol de la vida que discutiremos brevemente en el próximo capítulo.

A aquellos familiarizados con los libros estándares en el tema, La exposición dada por el escritor presente les debiese parecer extraña, pero si tratan de traducir las ideas dadas a sus propios términos, encontraran que no divagan de las explicaciones estándares. El árbol ha sido descrito solo desde otro punto de vista.

El árbol de la vida. W.E. Butler (traducción propia)

Thursday, 22. April 2010, 18:20

[Butler, Magia](#)



Toda tradición oculta digna de su propio nombre emplea ciertos diagramas e instrumentos pictóricos en el entrenamiento de sus miembros. Como ya hemos señalado, la tradición occidental está compuesta, abarcando los misterios enseñados en Grecia, Egipto, Caldea e Israel, y por esto ha sido un gran almacén de tales mandalas, como son llamados en oriente. Pero el mandala por excelencia es conocido como "el árbol de la vida," y proviene de escuelas esotéricas caldeas y hebreas. Se ha hecho referencia a ella como "El glifo todopoderoso, todo abarcador del universo y del alma del hombre," y esta es una muy buena descripción suya. Es, en sí mismo, un diagrama completo de la filosofía conocida como la Qabalah, y puede ser usado

en conexión con varios cultos y filosofías tanto de Egipto y Grecia, como de aquellas de Tierras nórdicas y del medio oriente.

Es una piedra Rosetta oculta, que como la original Rosetta Stone, nos permite traducir lenguajes previamente desconocidos para nosotros en uno con el cual estamos familiarizados. Como el lector estará prevenido, la Rosetta Stone original contenía un trozo que había estado escrito en tres lenguajes; uno de aquellos era el Egipcio (que en el tiempo en que uno de los oficiales encontró la piedra, era un idioma desconocido, cuya llave a este estaba perdida). Por el desciframiento de inscripciones en Latín y Griego que eran idénticas en significado, llegó a ser posible comenzar la traducción de los antiguos caracteres Egipcios, y desde este comienzo, el trabajo se ha llevado a cabo a tal grado que el lenguaje del antiguo Khemi ha dejado de ser desconocido. Una vez que hayamos encontrado el significado de los nombres hebreos en el árbol, podemos "ubicar en el árbol", para usar un término técnico, cualquier otro sistema de filosofía y ser capaces de ver cómo funcionará. Esto en sí mismo es de gran importancia, pero hay muchos otros usos que pueden hacerse del árbol.

Es esencial darse cuenta, sin embargo, que el árbol no es un mapa de un país no descubierto o del alma del hombre o del universo en que vivimos, sino es más bien un diagrama de las relaciones mutuas de las fuerzas que subyacen en ambos. Junto con el árbol hemos heredado un gran cuerpo de filosofía basado en él, y fueron los mutilados fragmentos de esta filosofía los que formaron el marco de la magia medieval.

Varios libros del árbol de la vida han sido publicados en los años recientes. Los más importantes están mencionados en la bibliografía al final de este libro. Por esta razón, no se ha propuesto dar una detallada exposición del árbol en estas páginas. Pero lo que se ha intentado es dar al aprendiz a mago otro punto de vista en consideración a este antiguo pantáculo (Glifo).

Sucintamente, el árbol es un maravilloso diagrama de fuerzas; no de cosas. Si consideramos al universo en que habitamos, y posteriormente consideramos la naturaleza de nuestro contacto inmediato con éste, nos damos cuenta de que estamos viviendo en un universo en el que una de las manifestaciones supremas de la realidad subyacente es ese fenómeno que llamamos "vibración." Todas las cosas, todas las fuerzas y todos los seres son expresiones encontradas en el universo por medio de vibraciones. Cuando alguien habla, las vibraciones de su voz son llevadas por el aire. Cuando vemos, las vibraciones lumínicas están afectando nuestra maquinaria óptica. Las vibraciones del sonido afectan nuestros oídos, y hay causas para creer que el sentido del olfato no depende por completo de la amplia difusión de pequeñas partículas de la sustancia olida. Cuando consideramos a ambos, luz y sonido, encontramos que tienen una escala ascendente de frecuencia, y en esta escala toda manifestación lumínica (esto no rechaza la hipótesis cuántica de la luz. Esta tiene su valor tanto en física como en magia, pero una consideración así aquí nos alejaría de nuestro campo elegido) y sonora puede ser ajustada. De tal modo que el universo entero en que vivimos es el teatro de una infinidad de fuerzas entrelazadas, y esas fuerzas están en trabajo en niveles objetivos y subjetivos en ambos, el universo y el alma del hombre. La Qabalah declara que hay un enorme campo de fuerzas y vidas en acción y

reacción, y este campo del concurso de fuerzas es generalmente conocido como "Adam Kadmon", el hombre celestial.

En el cuerpo de este Hombre Celestial, literalmente vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser, a pesar de que debemos ser cuidadosos de no identificar el Cuerpo del hombre celestial con su naturaleza esencial. Verdaderamente, en medio del concurso de las fuerzas existimos, e igualmente verdadero, en su Espíritu Inmanente que es En Sí Mismo el Hombre Celestial, subsistimos los espíritus humanos; Tal como, un gran poeta griego escribió una vez, "nosotros también somos Su descendencia."

Somos partes vivientes de un organismo vivo; un organismo que es impregnado, y que al mismo tiempo es creado por el Espíritu Eterno, que es inmanente en éste, y lo trasciende.

Por experiencia de miles de años los místicos iluminados de Egipto y Caldea, de quienes este sistema derivó, elaboraron un sistema de notación que les pudiese permitir clasificar algunas de las fuerzas con las que tenían contacto, y así gradualmente se formó un cuerpo de conocimiento que pudiese ser dictado a las generaciones sucesivas de estudiantes. El nombre QBL significa de boca a oídos, y en consecuencia, fue una tradición oral, nunca escrita hasta la escuela de Moisés de León que fue la primera en dar el Sepher Yetzirah, "el libro de la formación" y el Zohar, "El libro de los esplendores" al mundo externo.

Pero, a pesar de que el conocimiento arcano fue transmitido de forma oral, también se había elaborado un diagrama por medio del cual las relaciones existentes entre las múltiples fuerzas del universo podrían ser deducidas. El diagrama o Glifo es conocido como Otz Chiim, el Árbol de la Vida.

Un cínico una vez dijo que las palabras no eran usadas para transmitir nuestros pensamientos, sino para conciliarlos. En cierto punto, por supuesto, estaba en lo correcto, pero el propósito por el cual el lenguaje hablado evolucionó fue para transmitir información de un individuo a otros.

En la infancia de la raza, un ejercicio inconsciente de telepatía era la base de la comunicación, pero con la evolución del sistema nervioso cerebro espinal las imágenes hasta entonces transmitidas por medios telepáticos fueron ligadas con ciertos sonidos. Subsecuentemente se erigió la secuencia de pensamiento que usamos actualmente: percepción, concepto, palabra. Cuando se trata de transmitir la información, entonces el proceso es el concepto, y después la palabra. Pero fue la percepción por uno u otro de los sentidos físicos lo que dio origen al concepto. Déjenos explicarnos más en detalle. El pequeño nieto del escritor presente está justo ahora comenzando a hablar, y sus esfuerzos dan un buen indicio del proceso que opera en su mente. El tiene evidentemente uno o dos conceptos bastante claros que han sido construidos por sus sentidos-percepción, pero son muy claros. Todos los animales vivientes son "Sals" (el nombre del perro que cuida la casa siendo "Sallie"). Todos los hombres son "papas", y todas las plantas son "flo-flos" (Flowers). Es evidente que cada uno de esos conceptos explícitos tendrá que ser partido en más subdivisiones, pero el concepto general ha sido construido y ligado a un sonido de palabra particular.

Ahora, toda nuestra vida estamos constantemente variando los conceptos mentales que hemos construido a través de nuestra existencia, ya sea expandiendo su significado, o estrechándolo de acuerdo a la costumbre,

temperamento o condiciones. Pero debe ser claramente mantenido en mente que las bases de todos esos conceptos son las percepciones de los cinco sentidos físicos. Ellos proveen la "imaginación" que define y forma los múltiples conceptos.

Incluso, cuando llegamos al tan llamado pensamiento "abstracto" los mismos procesos son los que operan, a pesar de que la conexión es más difícil de observar.

Ahora, solía ser un dictado entre los psicólogos (y sigue siéndolo entre algunos de ellos) que nada existe en la mente que no ha sido traído a las puertas de los sentidos físicos. Ahora sabemos que esto es incorrecto, pero si alteramos la declaración para leer "nada hay en la mente que no ha llegado a través de los sentidos", entonces estamos más cerca de la verdad. Pues los sentidos suprafísicos también están registrando sus percepciones en la mente.

Hay, sin embargo, una gran diferencia entre los sentidos físicos y los suprafísicos. El primer grupo deriva sus imágenes del mundo externo, el segundo de los Mundos Internos. Ya que la personalidad ha sido construida por reacción a estímulos físicos, todos sus conceptos son en términos de objetos y seres físicos, y los conceptos que son erigidos en términos de Planos Internos no tienen significado para estos. Uno a menudo encuentra gente que lamenta su carencia de capacidad de "traer a través" a su conciencia el conocimiento ganado en los niveles de los Planos Internos. Aun, suficientemente curioso, pasa muy a menudo que ellos han realmente traído a través una gran cantidad de tal conocimiento, pero a causa de que los conceptos construidos son de un orden distinto a aquellos construidos a través de los sentidos físicos, permanecen sin notar por el ser consciente.

Ahora, los niveles de la luz astral han sido trabajados o elaborados por la mente del hombre, y la imaginación de la tierra ha sido impuesta sobre esta sustancia astral sensible, de tal forma que las descripciones generales de los Planos Internos, tales como son dadas por clarividentes o comunicadas a través de médiums sensitivos, son relativamente verídicas, pues describen lo que pudiésemos llamar los niveles de luz astral "condicionada a la humanidad."

Pero si deseamos estudiar las Fuerzas básicas de la Luz astral, entonces tenemos que usar alguna forma de concepto basado, no sobre propiedades ópticas o sensoriales, tales como tamaño, peso, dureza, color o sonido, sino sobre puras relaciones. Debe ser recordado por supuesto que la mente siempre usará imágenes de algún tipo u otro, y si la conciencia despierta no tiene almacenadas imágenes por las cuales pueda realizar tal forma de percepción, ésta usará algunas de las imágenes sensoriales derivadas de la acción de los sentidos físicos.

Esto es bastante correcto, siempre y cuando claramente entendamos que tales imágenes están siendo usadas en una capacidad representativa, y no son las cosas realmente percibidas por los sentidos internos. Por supuesto, una gran parte en la Luz Astral que concierne a las condiciones de la humanidad más o menos inmediatas después de la muerte puede ser precisamente expresada a través de tales imágenes del plano físico, ya que la acción de las mentes humanas, encarnadas y desencarnadas, sobre la sustancia plástica astral ha resultado en la construcción de formas bastante semejantes a aquellas del

plano físico. Esto es realizado más o menos automáticamente por mentes encarnadas como desencarnadas, pero también puede ser llevado a cabo consciente y deliberadamente, y ha sido llevado a cabo por generaciones de estudiantes de ocultismo trabajando en el glifo del árbol de la vida.

Las múltiples fuerzas de la Luz Astral han sido asignadas a sus propias imágenes simbólicas particulares, y cuando cierta fuerza astral es percibida por un clarividente que ha sido entrenado a lo largo de esas líneas, es vista como un ser de cierto tipo. Ahora, muchas de esas imágenes representativas son arbitrarias y no proporcionan una verdadera idea de la realidad. Tales, por ejemplo, son las "formas de Devas" vistas por síquicos hindúes, y las "formas angélicas" vistas por muchos síquicos occidentales. Tales son también los gnomos, silfos, salamandras y ondinas tradicionales de la magia medieval. En la misma clase están todos los "espíritus" personificados por los antiguos griegos como oreadas, nimfos, dríades, etc., y cuando los seres astrales en cuestión son percibidos por síquicos que ven en el modo griego, a causa de algún temperamento parcial, entonces esos seres serán vistos de esa forma. Lo mismo aplica a aquellos en quienes el modo medieval es fuerte. Ellos verán seres astrales y fuerzas bajo las apariencias de gnomos, salamandras, etc. Debe ser traído a la mente, también, que la tendencia de toda vida elemental (descendiendo, como esto es, en formas más materiales de sustancia) es tomar cualquier forma disponible que se presente, y tales formas están por ser encontradas en las millones de olas onduladas de energía conocidas como la luz astral. En este libro, a menos que sea expresado lo contrario, el término luz astral se refiere a aquellos niveles del Ether Astral básico que han sido modificados por la acción de las mentes de todas las criaturas vivientes sobre el planeta, incluyendo la mente-conciencia del mismo planeta, y que presenta al observador ciertas formas definidas. Formas como tales no son nativas para la realidad de la sustancia-energía viviente que hemos llamado el Ether Astral, y las formas a encontrar en éste son los resultados de las actividades creativas de la mente trabajando hacia abajo desde niveles mentales más elevados, o hacia arriba desde los niveles materiales. Por tanto la Luz Astral se divide naturalmente en el Astral Superior con su marco de mente y espíritu, y el Astral inferior con sus bases de materia física.

Pero aparte de las formas, el verdadero mundo Astral continúa su manifestación bajo sus propias reglas, y el genio de los adeptos de la Qabalah ha sido idear formas que puedan ser usadas como símbolos indicadores de la fuerza particular involucrada. Entonces un poderoso y complejo sistema de imaginería viviente ha sido desarrollado alrededor del glifo central del árbol de la vida, y generaciones de estudiantes, a través de cientos de años, han usado y meditado en base a este sistema raíz del simbolismo metafísico. Esto ha construido en la Luz astral lo que pudiese ser llamado el Egrégor del árbol; El "alma" viviente compuesta cuyo glifo del árbol es el cuerpo físico (Por supuesto, el egrégor del árbol es construido también en realidades por sobre la luz astral. Las realidades más elevadas pudiésemos llamarlas el "divino astral").

Aquellos que trabajan con el árbol, vienen en relaciones de simpatía con su Egrégor, y pudiesen ganar de él, por una especie de acción telepática, luz en

problemas diarios, y conocimiento de las realidades internas que trascienden aquello que ellos pudiesen alcanzar sin tal asistencia.

Toda operación mágica, cuando es llevada a cabo por aquellos que han sido entrenados en las escuelas de la Qabalah, están basadas en, y utilizan, el almacén de imágenes en el Egrégor del árbol. Toda fuerza astral que pudiese ser usada en tal magia tiene su propia personalización simbólica en ese grupo de imágenes asociadas, y por consciente manipulación de esas imágenes representativas, las fuerzas de las que son expresión son igualmente manipuladas.

Como el nivel de la mente que trata con tales imágenes es la tan llamada mente "subconsciente", es un axioma en magia que es la mente subconsciente la que es el agente mágico (La alta sacerdotisa del tarot) mientras que la mente consciente es el factor dirigente y controlador (El mago del tarot). Por esto, todas las operaciones mágicas son indirectas por la conciencia personal. La real operación es llevada a cabo por los niveles subconscientes de la mente, trabajando a través de imágenes apropiadas. Esta es una de las leyes más importantes de la magia.

Como el lector verá en estadios posteriores, es posible hacer nuestro propio árbol. De hecho debemos hacerlo si queremos llegar a hacer un trabajo real con este sistema. Pero esto no significa que debemos aceptar ciegamente las clasificaciones manejadas y traídas a nosotros por nuestros hermanos más antiguos. En esta materia, debemos ser nuestros propios originadores. Debe ser recordado que con un incremento en conocimiento, el cual es una característica tal en nuestros tiempos presentes, hay tantas nuevas avenidas de pensamiento que estuvieron cerradas a nuestros predecesores, y de aquellas nuevas imágenes-pensamientos podemos construir, lo que pudiese ser llamado, una "actualización" del árbol de la vida. De hecho, es necesario que hagamos esto, pero el verdadero aprendiz a mago aprende también a seguir el ejemplo dado en el nuevo testamento, del "sabio cabeza de familia, quien saca de su casa del tesoro, cosas viejas y nuevas."

A pesar de que nuestros antepasados fueron ignorantes de mucho del conocimiento elemental nuestro, ellos todavía mantenían en mente los mismos problemas humanos básicos que dejan perplejos y preocupan a sus astutos descendientes actuales. En el sistema establecido de relaciones que es el árbol de la vida, encuentran una llave para abrir la puerta de la sabiduría, y sus meditaciones en ella han construido en el egrégor del árbol mucho que aun es de valor en la actualidad. Posteriormente, cuando hacemos nuestro árbol moderno, es bueno darse cuenta de que si hacemos una contribución a ese grupo de formas de pensamiento, éste, en cambio, puede trabajar a través de imágenes arcaicas dentro en lo profundo de nuestras mentes.

El glifo del árbol puede ser usado para propósitos de meditación y también como un plan sobre el cual el trabajo práctico y objetivo puede ser hecho, pero esos dos aspectos del trabajo con el árbol (podríamos llamarlos los aspectos subjetivo y objetivo) usan diferentes diagramas. Diferentes en color, eso es, el método de uso de las fuerzas en la meditación es diferente del que es usado en el trabajo mágico práctico, y esta diferencia es mostrada en los colores del árbol.

Cuando se considera los colores usados para los diagramas del árbol, debiese

ser recordado que para trabajo mágico objetivo e iniciación ritual, las estructuras síquicas que son construidas están ligadas con los Sephirots apropiados, y éstos están coloreados en una escala más alta que los Senderos que los conectan. Pero para el trabajo de meditación relacionado con la acción sobre nuestras propias debilidades, la estructura psíquica, o Templo Astral, debiese estar en la misma escala de color que los Senderos en conexión. Esto le permite trabajar sobre los centros correspondientes en la propia aura. En esta conexión, será visto que las cartas del tarot están asignadas a los Senderos del árbol, y por meditación en la carta en cuestión, el centro apropiado puede ser estimulado. La concentración directa sobre los centros síquicos es desaconsejable; la mente consciente puede tan fácilmente alterar su delicado equilibrio.

El estudio cuidadoso de los libros ya escritos sobre el árbol de la vida facilitará al estudiante a usar el árbol en sus diferentes escalas de color, y por este motivo no daremos aquí detalladas instrucciones.

Si indicamos los principios, entonces el uso práctico de ellos puede ser ensayado por los estudiantes, y es sin duda mejor que se les permita hacer su propia aproximación, incluso a pesar de que pudiese ser fallida en su estadio inicial, que simplemente seguir ciegamente instrucciones de otro. Al menos, así pensamos.

Usando el glifo del árbol de la vida, ya sea para meditación o para propósitos mágicos, es importante recordar que los símbolos deben ser usados sistemáticamente, en concordancia con sus relaciones funcionales, pues estas relaciones son la esencia del árbol, como ya hemos señalado. El árbol es un diagrama de relaciones. Es también aconsejable trabajar con los opuestos, por ejemplo, la meditación o las operaciones mágicas usando la esfera de Marte (Sephirah Geburah) debiesen ser seguidas por otras usando el simbolismo de Júpiter (Sephirah Gedulah). En este momento un desarrollo balanceado es asegurado, y nosotros decimos que "El equilibrio es la base de la Gran Obra." Esto es particularmente importante cuando tratamos de usar el árbol para cosas tales como diagnóstico psíquico. La interpretación de los sueños por el uso del árbol es de las más prometedoras líneas de trabajo, tal que las fuerzas retratadas por el simbolismo de los Sephiroth deben ser encontradas en el microcosmos del alma del hombre tan bien como en el macrocosmos del mundo externo. Mientras la vida-fuerza desciende a la manifestación en la personalidad, ésta puede ser desviada o torcida en cualquier nivel, y el tipo de simbolismo mostrado en los sueños recurrentes de los pacientes muestra cual nivel Sephirotico está fallando.

Cuando consideramos este asunto de las escalas de color, debe ser comprendido que los colores no son meramente arbitrarios sino que están basados sobre una relación verdadera entre ellos y las fuerzas que representan. Esta relación puede estar basada en una identidad común, o puede ser una que se ha dado por las meditaciones de generaciones de estudiantes, y que, en consecuencia, es construida en el Egrégor del árbol. Lo mismo es verdad para todos los símbolos usados en el árbol. Tienen esta naturaleza de dos caras. El estudiante se habrá dado cuenta que el árbol de la vida es un sistema memnónico estupendo; un sistema que hace uso de los modos de acción naturales de los niveles consciente, subconsciente y

supraconsciente del alma. Puede, por lo tanto, responder porque no podemos construir un árbol de nosotros mismos y usarlo para propósitos auto sugestivos? ¿Por qué molestarnos con el simbolismo del pasado? Es, por supuesto, bastante posible como ya hemos dicho, hacer un árbol actualizado, pero mientras nosotros ya poseemos, en nuestro Inconsciente profundo, todos los símbolos arcaicos del pasado racial, podemos usarlos en nuestro trabajo consciente, ligando nuestros niveles mentales consciente y subconsciente. Ya que la forma de cualquier sistema de sugestión es al subconsciente, es evidente que un sistema que usa los símbolos arcaicos será mucho mejor en su capacidad de afectar los niveles subconscientes, ya que tratan el mismo lenguaje, en contraposición con cualquier sistema de simbolismo consciente arbitrario.

Llegamos a un punto muy importante. Cuando estudiamos las variadas formas de instrumentos musicales, (aparte de los instrumentos de percusión) encontramos una clara división en dos clases. En la primera, que incluye al piano, el órgano y varios instrumentos de viento y madera, las notas ya están hechas para los músicos. Ellos presionan las teclas de un órgano, o los orificios en la flauta de madera, y las notas musicales correspondientes suenan. En la segunda clase, que se compone de los instrumentos de cuerda, los músicos hacen sus propias notas por su digitación, por ejemplo acortan o alargan el largo vibratorio efectivo de las cuerdas, provocando que emitan las notas elegidas cuando son puestas en vibración por un arco o púa.

Cuando trabajamos con el árbol en magia práctica, estamos en la posición del músico de la segunda clase, primero aprendemos como producir las notas correctas requeridas. Esto se hace al usar los símbolos del árbol como objetos en nuestra meditación. A menos que hayamos hecho esto apropiadamente, nuestra magia será usualmente ineficaz.

Entonces, en nuestra meditación tomamos los múltiples símbolos del árbol, y los consideramos en sus dos aspectos, pues todos esos símbolos tienen dos caras en su naturaleza. Existe el lado "Forma", cuyo ejemplo es el símbolo pictórico real en sí mismo, y está el lado "Fuerza", que es la energía de la cual el símbolo es una expresión. Esta energía existe bajo su aspecto apropiado en todos los niveles del alma y el universo, pero en el plano de la luz astral es manifestado como energía emocional.

En la construcción de nuestro sistema simbólico en la meditación tenemos que aprender a ligar, deliberada y conscientemente, un símbolo con su fuerza apropiada, y debemos llegar a ser expertos en esto, de modo que el mero hecho de erigir el símbolo en la conciencia traiga consigo una oleada de energía emocional del tipo asociada con el símbolo en el árbol. Igualmente, debemos ser capaces, al abrirnos a ciertos aspectos de la energía emocional, de percibir interiormente con el "ojo mental" el símbolo que representa esa energía.

En este trabajo meditativo técnico, la ligazón de las energías astrales con sus formas correspondientes es hecha de mejor forma por la construcción de una "escena de fantasía" basada en la significancia emocional del símbolo. Mientras más claramente la fantasía es construida, más estrechamente entramos en contacto con la energía en cuestión. Este es un aspecto del trabajo (Los ejercicios espirituales de Ignacio de Loyola, que fue el fundador de la orden de

los Jesuitas, son un buen ejemplo de lo que se busca, a pesar de que ellos son puramente cristianos y cristianos romanos en eso). El aspecto complementario es desarrollado al ligar conscientemente el símbolo con la energía al meditar sobre la carga emocional detrás de éste, y posteriormente al permitir varios estados emocionales a desarrollar en nuestras mentes, visualizando los símbolos-formas apropiados al mismo tiempo. Después de practicar rígidamente esto, llegará un tiempo cuando el mero pensamiento de la emoción traerá a la conciencia despierta el símbolo-forma en cuestión. Cuando esto ha sido logrado, hemos comenzado el trabajo con el alfabeto de un nuevo lenguaje, y aprendemos a juntar los múltiples símbolos energizados de tal forma de construir lo que pudiese ser descrito como el lenguaje de los Misterios. Cuando esas imágenes y sus correspondientes fuerzas han sido ligadas, podemos usarlas de dos formas. En el modo receptivo, si hemos aprendido el "truco" lógico de permitir a las imágenes erigirse, que ya discutimos más arriba, podemos usar esos símbolos ligados para indicar a nuestro consciente despierto las presiones y mareas fluctuantes de nuestro ser emocional, y ya que este lado emocional de nuestra naturaleza está continuamente siendo afectado por las fuerzas e inteligencias de la luz astral, nuestros símbolos como se elevan en la pantalla mental serán una traducción en términos físicos de la conciencia en su propio plano, del cuerpo astral. En otras palabras, nosotros tenemos un siquismo controlado y disciplinado. Tal sistema de percepción psíquica tiene la gran ventaja de ser capaz de ser chequeado, ya que la súbita emergencia de símbolos de otro tipo mostrará que la visión es mezclada. Con práctica, este tipo de percepción síquica llega a ser muy precisa y se fusiona a una forma de percepción directa de los niveles astrales sin símbolos.

Esta forma de entrenamiento síquico es de gran valor y tiene la ventaja de estar enteramente bajo control del ser despierto. Es importante dejar esto claro. En los sistemas Qabalísticos de entrenamiento síquico, los múltiples "planos" o niveles de vibración son mantenidos aislados de otros. Para usar la expresión acuñada por Swedenborg, ellos son "discretos y no continuos." Esto significa que el síquico entrenado Qabalísticamente no sufre de cualquier erupción súbita de visión astral en su consciente vida diaria. Solo cuando deliberadamente lo desea los velos entre el plano físico y los niveles internos son removidos.

En el lado objetivo, la disciplina de la "meditación por ligazón" permite al mago construir su Templo astral y cargarlo con las fuerzas correspondientes a través de la manipulación consciente de los símbolos en cuestión.

Será visto, que la meditación quieta y prolongada en el árbol es necesaria si cualquier uso práctico se realice de éste. Puede ser mencionado también que ya que todos los objetos conectores de la vida física pueden ser colocados en su nivel apropiado en el árbol, las relaciones existentes entre las múltiples agrupaciones de Sephirots gradualmente construirán un sistema filosófico innato dentro de la mente del mago.

Este proceso es asistido por el uso de lo que son conocidos como "meditaciones semillas." Al usar esas meditaciones semillas, se medita sobre un estamento particular, y entonces pasa al Inconsciente. Este desaparece, pero en una fecha posterior este reaparece bastante súbitamente en la consciencia

junto con una multitud de ideas asociadas más una realización de su verdadero significado que nunca podría haberse obtenido por una mera meditación consciente sobre éste. Todos los símbolos en el árbol, y más particularmente los curiosos y crípticos "textos Yetziraticos" que son atribuidos a cada Sendero, pueden ser usados en meditaciones semillas de esta forma.



El entrenamiento del mago, La luz Astral. W.E. Butler (traducción propia)

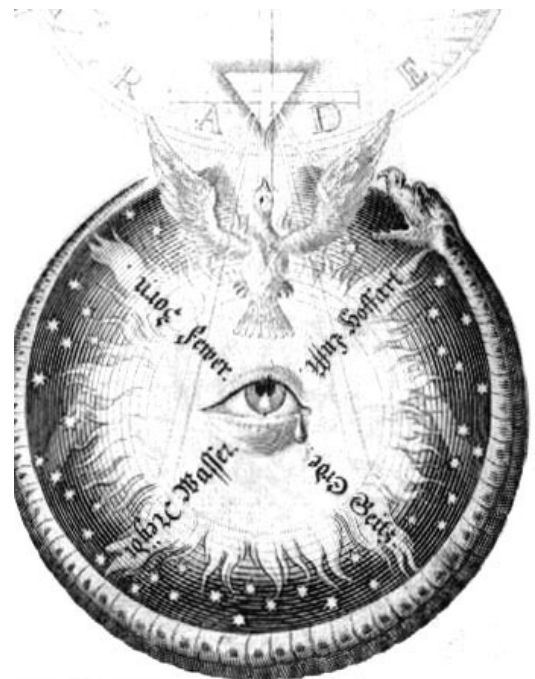
Tuesday, 27. April 2010, 20:53

[Magia](#), [luz astral](#), [Butler](#)

NOTAS PRELIMINARES

En esta sección del libro, se trata de dar alguna idea al estudiante del entrenamiento que debería llevar a cabo si el fuese un mago practico. Como será visto en las instrucciones develadas, que no es tarea ligera; de hecho alcanzar los estados más elevados del poder mágico demanda una aplicación e intensidad de esfuerzos y perseverancia mayor que los requeridos para cualquier otro propósito en la vida. Por estos hechos éste es un Magnus Opus, una gran obra, nada menos que la desintegración y reintegración de la propia personalidad del estudiante.

Ya que nuestra personalidad ha sido construida en esta temprana vida por nuestra apreciación general de los principios del placer y del dolor, será visto que presenta más bien una apariencia holgada. Nuestra casa de vida ha sido construida de material



seleccionado aleatoriamente del trabajo del arquitecto, y a causa de que nosotros mismos hicimos la selección, tendemos a sobrestimar los resultados de nuestra selección. El estudiante debe ganar el poder para conducir su personalidad de aquellas cosas que no están realmente en el plan, y sustituirlas con aquellas que sí se ciñen a él. Esto clama por lo que ha sido llamado "La primera virtud del Sendero": Discriminación. Es evidente, por supuesto, la necesidad de guía en las primeras etapas, para desarrollar esta cualidad de discriminación, y la mejor guía, aparte de la supervisión personal de su profesor, es leer y meditar sobre alguno de los muchos manuales de devoción y pensamiento místico. Algunos son: Ejercicios espirituales, llamadas a dios, La práctica de la presencia de Dios, castillos interiores, Cristo en ti, la luz en el sendero, la voz del silencio, la ascensión al monte Carmelo, la plegaria de san Juan, la nube del desconocimiento, una llamada seria, y muchos otros.

La lectura de esos libros y la meditación en ellos servirá a "presionar" al estudiante a un cierto nivel de pensamiento espiritual, y él encontrará que ellos le darán una piedra de toque que lo ayudará a ver aquellas cosas en él mismo que están fuera de lugar en el verdadero plan de su personalidad, y también verá con que materiales podría remplazarlos correctamente.

En la búsqueda de tales alteraciones a la personalidad el estudiante debe recordar que es necesario proceder con cuidado. Podría ser que algunas cosas particulares en la personalidad son piedras clave que soportan el peso de gran parte del ser personal. Tratar de remover esto antes de que el sustituto correcto haya sido levantado a su posición es arriesgar la ruina de la casa de vida de uno. Como ya lo hemos expresado, "a través de la sabiduría una casa es construida; y por la comprensión es establecida." La sabiduría y el entendimiento son dos de los tres Sephirots en la base superior del árbol de la vida.

Déjenos, por un momento considerar lo que pasa cuando hacemos ciertas cosas. Somos movidos a acción por dos tipos de estímulos. El primero es el estímulo que ganamos de nuestra propia voluntad y deseo auto iniciados. Deseamos que ciertas cosas pasen, y determinamos que pasarán. La secuencia es deseo-voluntad-acción, trabajando desde dentro.

El segundo tipo de estímulo viene de personas o condiciones exteriores. La secuencia aquí es estímulo-pensamiento-sentimiento- y la acción resultante. A esta secuencia la podríamos llamar reacción. La reacción puede ser voluntaria o involuntaria. Usualmente es involuntaria, y nuestra casa es enriquecida por una piedra seleccionada para nosotros por alguien o algo que no es propio de nosotros. En el hombre no regenerado, tal reacción instintiva es el orden usual de las cosas, y por un sabio uso de ésta, es posible conducir al hombre promedio a todo tipo de extraños senderos. Será evidente que mientras más apasionada e involuntaria la reacción sea, mas fácil se vuelve guiar a la persona en cuestión a vías buenas o malas. La instancia clásica del irlandés que tiene todos sus cerdos para vender en tiempo record al jalarlos en la dirección opuesta es una muy buena ilustración de esta tendencia en la mente humana, y la tendencia es usada por el estudiante al ocultismo en su entrenamiento. Cuando venimos a la construcción de la personalidad mágica será visto como esto se efectúa, pero es necesario mencionarlo aquí. En

algunos sistemas orientales de entrenamiento gran estrés yace sobre Ekagrata o postura de mente, y los aforismos yogas de Patanjali describen al yoga como la modificación consciente del principio pensador. El estudiante debe aprender como inhibir la reacción irracional que su ser personal ofrece a estímulos de otra gente o eventos, y ser el mismo el originador consciente y modificador de cualesquiera cambios de consciencia decida traer. Entonces, hemos llegado a la definición de magia dado en nuestro primer libro "magia es el arte de efectuar cambios en la consciencia a voluntad."

Ahora arribamos a un punto donde las mejores y más detalladas instrucciones erran. Hay una interacción peculiar y personal entre las personalidades del mago y su aprendiz, y es en la atmosfera de esa interacción que el mejor trabajo puede ser llevado a cabo. Esta atmósfera no puede ser dada en un libro, pero el libro puede ayudar al aprendiz a entrenarse a sí mismo al punto donde tal ligadura personal con uno de los artesanos del espíritu se vuelve posible. Entonces, por una ley eterna, cuando el aprendiz está listo, aparece el maestro. Pero mucho antes de esto, el habrá encontrado a su guía a través de las personalidades que lo han guiado exitosamente a lo largo del sendero, cuando sea que esté listo para la nueva etapa de su entrenamiento, el guía necesario para tal etapa llegara a él. Si esto fue mejor comprendido, habría menos "auto embaucamiento" entre los estudiantes al ocultismo, menos buscadores tras "maestros" e "iniciados." Los maestros e iniciados reales existen, pero ellos no se advierten.

Finalmente el aprendiz debe recordar que al final, hay solo un maestro para él, el habitante "Ser de luz", cuya persona o mascara es él.

Ese ser Superior, es en sí mismo una faceta del Eterno, y con todas otras facetas, forman la suprema corte de súplicas, el verdadero maestro, y de hecho, el verdadero mago.

CAPITULO V

LA LUZ ASTRAL

La próxima fase de existencia mas allá de este mundo físico es usualmente conocida por los espiritualistas como "el mundo espiritual." Los teosofistas lo llaman "el plano astral" y los hindúes hablan de este como el Kamaloka. Nosotros usamos el viejo nombre corriente en las escuelas occidentales, "la luz astral," y lo hacemos por una razón muy definida.

Ambos nombres, espiritualistas y teosofistas, dan una idea de un "lugar," y esto puede llevar a confusión. A pesar de que, en cierta forma es correcto hablar de una fase próxima de existencia como un "lugar", esto oscurece su punto más relevante. El aspecto más importante de esta luz astral es su aspecto como un estado de consciencia. Al usar el término luz astral, evitamos las rígidas limitaciones asociadas a la idea de lugar.

El nombre astral proviene del latín, relacionado a las estrellas. Este nombre fue usado por los ocultistas antiguos y aptamente describe la substancia de los niveles astrales superiores. Hay otro punto interesante aquí. La antigua palabra anglosajona *steran*, que se basa en la misma raíz que el mundo "astral,"

significa "dirigir," y es en sí misma la raíz de nuestra palabra actual. Entonces el astral es el gobierno o el nivel dirigente, y esto es muy verdadero.

Nos hemos referido a la "sustancia" de los niveles astrales; ¿Qué se quiere decir realmente con estos términos? ¿Es real la materia de la luz astral? Sí, pero su realidad es de otro orden. Es enseñado que hay dos aspectos para todo; aquel en la cosa realmente es, y aquel en que la cosa parece ser. Ya que las apariencias o "accidentes," como son llamadas, son las manifestaciones de las realidades, tienen una realidad de sí mismas, pero esta "realidad" es dependiente y no la principal.

Ahora, cada nivel de existencia tiene su propio tipo de "sustancia," y cada grado de sustancia tiene su propia apariencia o "accidente."

Distinguimos aquí entre la realidad básica de un nivel particular, y las apariencias que presenta a la consciencia de aquellos que habitan en ella. Pero hay otra división definida que nos afecta más directamente. Cada nivel de sustancia se manifiesta bajo los aspectos duales de fuerza y forma. En el gran glifo del árbol de la vida, estos dos aspectos son simbolizados como los pilares derecho e izquierdo, y en la orden masónica, como los pilares del templo del rey Salomón, Jachin y Boaz.

En el plano físico estamos acostumbrados a su tipo de materia manifestándose principalmente bajo la forma-aspecto. Es estable y fija; de hecho es difícil hacerla obedecer a cualquier fuerza traída sobre ella.

Una vez moldeada a una forma, ésta persiste en esa forma (nos referimos a la materia sólida). Por eso, cuando deseamos construir una casa o hacer un vestido, tenemos que laboriosamente juntar nuestro material, tenemos que tener nuestro material hecho, y tenemos que emplear herramientas de todo tipo para darle forma y construir nuestra casa o hacer la vestimenta. Esto es porque el tipo de materia al que llamamos física se manifiesta principalmente bajo el aspecto de forma. Hay ciertas formas de materia densa que también se manifiestan hasta cierto grado bajo el aspecto de fuerza. Tales son los elementos radioactivos, cuyo elemento más representativo es el radio. Pero incluso aquí, a pesar de que los elementos radioactivos emiten fuerzas y cambian en el proceso, tal cambio es hacia tipos de materia más estables e inertes- el aspecto forma llegando a ser más poderoso que el aspecto fuerza. Pero la sustancia de los niveles astrales se manifiesta principalmente bajo el aspecto fuerza de su naturaleza, y por esta razón, los "accidentes" o apariencias del astral son bastante diferentes de aquellos de nuestros niveles físicos. Ya que la sustancia astral se manifiesta así, no toma forma naturalmente. Pudiese ser dibujado como una atmosfera interpenetrante de "energía-sustancia" reflejando como un espejo las formas impresas sobre ella ya sea de realidades espirituales por sobre ésta, o desde las realidades físicas y etéricas por debajo de ella.

Así, tenemos un punto natural de división en la luz astral, y estas dos divisiones son conocidas como el "astral superior" y el "Astral inferior." Tenemos, por ende, dos tipos distintos de "apariencias," una que es la expresión natural de la sustancia astral y la otra que es la expresión de la consciencia de todos los seres vivientes, incluidos aquellos que son realmente nativos y fauna de la luz astral, y aquellos que están peregrinando ahí, ya sea

temporalmente o semi-permanentemente, pero cuyos orígenes y hogares reales están en otro lado.

Puede ser dicho, "pero seguramente las descripciones dadas a través de psíquicos retratan un estado muy material y definido." Esto es verdad, pero siempre esas apariencias son las "creaciones de lo creado"; ellas son formadas por el poder del pensamiento de los habitantes en la luz astral. Hay, debe ser recordado, muchos tipos de habitantes en la luz astral.

Aquí debemos divagar ligeramente, y considerar al "cuerpo" o "vehículo" que es nuestra expresión natural en la luz astral. Ordinariamente, nos expresamos a través de ambos, pensamiento y emoción, incluso a pesar de que las proporciones relativas debiesen variar de acuerdo a las circunstancias y temperamentos particulares de nuestra personalidad.

Esta persona o "mascara" es construida por nosotros a través de pensamientos y emociones. De acuerdo a nuestro nivel de pensamiento y emoción habrá un particular grado de substancia astral y mental que estamos trayendo hacia ésta. Pero solo una pequeña parte de nuestro pensamiento habitual es realmente consciente y deliberado. Todas nuestras vidas estamos erigiendo hábitos de pensamiento subconsciente, y éstos están siempre afectando nuestro pensamiento consciente, incluso mientras ellos están siempre construyendo en nuestros cuerpos astromentales tipos de sustancia astral que están en sintonía con la suma general de nuestra actividad subconsciente. Será visto que asistir a la iglesia el domingo es muy concretamente desajustado por nuestra actividad de pensamiento diario durante el resto de la semana, pues este pensamiento diario está siempre trabajando hacia el establecimiento de hábitos de pensamiento subconscientes. El tipo de cuerpo astral que poseemos está determinado por el voto de la mayoría de los complejos de nuestro subconsciente. Cuando terminamos nuestra encarnación en la Tierra, y el "cordón plateado" se pierde, entonces pasamos a realidades astrales que corresponden, en su grado de materia astral, con la materia con la cual construimos nuestra vida diaria en Ruach o cuerpo astro-mental.

Así, como las escrituras dicen, "cada hombre va a su propio lugar." Más aun, a causa de las leyes simpáticas de vibración, nos encontramos en la compañía de aquellos que también construyeron en sus cuerpos astrales similares grados de materia astral.

Si, entonces, nuestros pensamientos y emociones habituales han estado principalmente en el nivel del bien, la belleza y la verdad, entonces nos encontramos con la compañía más agradable y nuestros pensamientos, trabajando en sus modos subconscientes habituales, forman la sustancia plástica astral alrededor de nosotros en las formas que, para nuestras mentes terrestres desarrolladas representan tal bien, belleza y verdad. Entonces nos encontramos en un lugar de colinas y montañas, de árboles y ríos, una tierra de belleza natural – "la tierra de verano" de los espiritistas tempranos. Debe ser pensado que incluso las mentes agrupadas de mucha gente pensando a lo largo de tales líneas no podrían producir tales apariencias estupendas. La mente humana es capaz de muchas hazañas mayores que las que al presente parecen posibles, pero no estamos tratando con mentes humanas aisladas. Ya hemos dicho que el astral superior refleja las realidades mentales y espirituales de mas allá, donde habitan aquellas grandes Inteligencias que han ganado esa

perfección relativa que es la meta del peregrinaje terrestre. En esa realidad habitan también los Resplandecientes (Shining ones) de otro orden de existencia, cuyos pensamientos, materializados aquí en el plano terrestre por los huéspedes de sus sirvientes subordinados, dan todos los fenómenos de atmosferas de éxtasis y belleza terrenal que asombran y afectan a todos los que sintonizan con éstas.

Entonces, en esas realidades superiores esos pensamientos de los Resplandecientes están más cerca de su fuente en el Infinito, y por lo tanto evocan en las mentes de los habitantes en ellos, el mismo éxtasis pero en mucho mayor grado, y éste es reflejado en sus mentes por las imágenes terrestres correspondientes, y así a las formas de pensamiento indescifrables de los resplandecientes son dadas "una habitación local y un nombre"; se visualizan y son vistas bajo formas terrestres. Aun no está lista o capacitada el alma para ver esas cosas en los términos de su propia naturaleza - Por eso debemos caminar primero para empezar a correr.

Será visto que no estamos tratando solo con los pensamientos de hombres desencarnados cuando tratamos con la luz astral. Estamos también tratando con los pensamientos y sentimientos de hombres en el cuerpo físico tanto como con aquellos de los Señores de la luz y de los Resplandecientes.

Las grandes fuerzas creativas y formativas del universo se desparraman hacia abajo a través de la luz astral hacia su materialización en la materia física densa, y es en el astral inferior que esas fuerzas divinas son más poderosas.

Esas fuerzas, también, están trabajando a través de nuestro subconsciente, y por lo tanto aquellos instintos y pasiones a las que estamos inclinados a considerar como bajas y terrestres son en realidad divinas; es solo cuando están fuera de balance que se vuelven malignas. Las emociones y pasiones debiesen ser tan gobernadas por el yo que podrían ser usadas

temperadamente en el servicio del Dios interior. Esta actitud del mago es la separación de los polos de lo que se considera el trabajo divino de los instintos como el mal, para ser pisoteados bajo los pies.

Ellos proveen la fuerza básica elemental que puede ser dirigida en los reales canales de la creación, no solo física, sino en niveles espirituales también.

Ahora, las "creaciones de lo creado," los grandes sistemas de pensamiento de las mentes de los hombres encarnados y desencarnados son las "apariencias" de la luz astral. Pero en sí mismo el Ether astral básico es lejos diferente. No es una realidad de formas, excepto mientras esas sean construidas de su substancia, y más allá y a través de la fantasmagoría de la luz astral, las grandes mareas de fuerza en el éter astral fluyen y refluyen.

Las siempre fluctuantes olas y corrientes de la luz astral engendran, por inducción simpática, estados definidos mentales y emocionales en todos quienes habitan en la esfera de la Tierra. Esas emociones y pensamientos inducidos son de nuevo visualizadas en las mareas rodantes de la luz, y refuerzan aquellas imágenes y corrientes que las traen a existencia. Tal acción y reacción están arregladas e intensifican su oscilación rítmica, hasta que finalmente el poder acumulado e intensificado es descargado y materializado en condiciones terrestres. Desde las realidades más bajas de la luz astral proceden esas epidemias morales y psíquicas que atormentan al mundo, y

desde sus realidades más elevadas vienen esos impulsos espirituales que ayudan a la regeneración de la raza.

Pues la luz astral es dual. Como una fiera brillante serpentea los niveles inferiores de la luz enroscando sus colas malignas alrededor de la tierra; ella inspira la debilidad terrestre, contaminando a sus habitantes, y gana en un círculo vicioso por el poder y la energía pervertidos que es esparcida en respuesta a sus estímulos.

Este es el dragón terrestre, "terrenal, sensual y maligno," y dentro de sus realidades serán encontrados los más oscuros abortos de la mente humana y animal-humana. Aquí están las matrices del tiempo evolucionario, aquí están los moldes desechados de los días tempranos, "los demonios con rostros de perro del abismo."

Aquí, también, actuando como canales para las influencias de los Señores de la Fuerza Desbalanceada, están las ideas-simulacros astrales de los "dioses" de la muerte y destrucción, de la lujuria y el mal sin sentido; los dioses tribales y fetiches de las tribus primitivas; y aquí también están los poderes de la oscuridad de cuyas imágenes los hombres ignorantes han hecho sus dioses. Entonces la raza humana puebla "sus corrientes en el espacio," y sus pensamientos y emociones, coalescentes con una vida semi independiente de sí misma.

Pero hay también un Dragón Celestial, el Astral Superior, cuyo brillo radiante envuelve la Tierra. De él fluyen armonía, paz, felicidad; aunque muy por debajo de la Naturaleza Suprema, sin embargo, de ella también se puede decir que "sus vías son vías de simpatía y todos sus senderos son pacíficos."

Dentro de su realidad están por ser encontrados las imágenes heroicas del pasado. Aquí están aquellos poderosos de pasadas épocas, sus formas tradicionales siguen impresas en la luz astral, y a esta región ascienden todas las imágenes del bien, la belleza y la verdad.

Pero formas como formas, no son nativas a la luz astral. Al igual que en nuestras mentes los recuerdos latentes persisten como "tendencias," no imágenes definidas, entonces en la luz astral las formas percibidas se deben al poder de construcción de imágenes de la mente.

Pero si la mente provee las imágenes, las energías astrales vivifican y hacen potentes a aquellas imágenes, trayéndolas a un estado más cerca de su materialización en el mundo físico.

Entonces, la luz astral, en y a través de la cual el mago trabaja, debe ser considerado como una atmosfera interpenetrante de pura energía-substancia, fluídica y plástica, reflejando como un espejo las formas impresas sobre él, ya sea desde realidades mentales y espirituales por sobre este, o desde las realidades físicas por debajo suyo.

Tal es la luz astral, y en esta luz existen fuerzas y poderes que pueden elevarnos a las estrellas eternas, o arrastrarnos hacia abajo a los lodos abismales.

El sujeto de la Piedra, tomado del Niño Hermafrodita del sol y de la Luna.

Wednesday, 28. April 2010, 19:51

el niño hermafrodita, sujeto de la naturaleza, piedra de los filosofos, alquimia

En la búsqueda de una mejor y más clara exposición del sujeto del arte, del cual ya hemos tratado previamente, citamos dos figuras con sus respectivas explicaciones tomadas del tratado titulado El niño hermafrodita del sol y la luna por cuanto sus ilustraciones como sus versos y explicaciones presentan un elevado grado de franqueza (siempre respetando el límite impuesto por el arte), de belleza y simplicidad. Este tratado, que se encuentra traducido al español por ediciones Indigo, forma parte de una triada de obras alquímicas publicadas bajo la presentación de La obra secreta de la filosofía de Hermes de Jean d'Espagnet y entre sus autores (pues cuenta con varios, no por eso volviéndola menos veraz, como tanto se ha cuestionado a las Moradas filosofales de Fulcanelli) destaca el yerno de Sendivogius.



Este dragón volátil que vomita fuego es el pequeño pájaro de Hermes que vuela hacia el norte y que, en tanto que criatura celeste, es de fuego y de aire, sin embargo tiene el poder de calentar el agua fría caótica y transformarla, mediante su boca que vomita fuego, en tierra virginal y finalmente en una Piedra líquida cerúlea refractaria, que se llama tintura.

Sus alas de Dragón están compuestas de siete dentados, para mostrar según la opinión de Eleazar, que si se le quisiera cortar las alas, habría que reponérselas suavemente y sin corrosivo, una después de otra a través de la totalidad de los tres mundos, es decir el exterior, el del paraíso y el celeste, encerrándolo a menudo en las islas marítimas de los filósofos, donde se ceba tanto de tierra (pues quiere convertir en volátil todo lo que es fijo), que ya no puede volar mas, si no que se torna prisionero de la hoz de Saturno, lo cual significa, en otros términos, que todo lo que era volátil ahora es fijo.

“Si los grandes sabios del mundo,
que hay que alabar aquí en gran medida,

me hubieran revelado tan inteligiblemente
como Filaleteo me ha descrito;
si mi madre naturaleza
no hubiera envuelto mi mercurio brillante
de color gris,
y si mi vida ardiente estuviera abierta
habría adeptos sin número,
tantos como sofistas, en todo lugar.
Pero, ya que Dios ha hecho de tal modo
que el ávido mundo no tenga poder
de profundizar en mi naturaleza,
ni de encontrar mi mercurio,
yo no soy conocido sino por aquellos a los que
Dios ha enviado a mi maestro,
a los que dice claramente
y revela por mi rostro
que hacer con uno de los dragones venenosos
y con mi hermano rojo fijo”

¡Sursum Corda! Nuestras miradas y sentidos han de dirigirse al cielo si
queremos conocer de forma filosófica a la Madre Universal, la Gran Naturaleza,
y el Espíritu Mercurial que reside en sus mas intimas profundidades, que da la
vida a la totalidad de los tres reinos, los insemna y los anima. Si estos señores
sofistas, cuya cantidad es innumerable en estos tiempos, lo admitieran,
entonces podríamos creer que el mundo estaría muy pronto lleno de adeptos;
sin embargo, esto está oculto ante sus ojos, pues no miran sino con ojos
vulgares las cosas corporales y destructibles, ya especificadas en minerales o
metales; abandonan la primera materia de todas las cosas, el esperma y la
simiente de todos los metales que el viento del Sur da abundantemente, bajo
forma de agua grisácea y viscosa, en la que se esconde el reluciente mercurio
natural. Ellos ven y no conocen. ¿Por qué? Porque Dios lo ha dispuesto así y ha
querido que el mundo ávido (y suficiente), que únicamente busca el placer,
permanezca extraviado en relación a un tesoro tan precioso que Dios Supremo
ha destinado exclusivamente a los filósofos, que exploran la naturaleza en
profundidad dentro de la simplicidad de su búsqueda. Frente a tantos millares
de buscadores y manipuladores sofistas, estos son los únicos que saben qué
hacer con el veneno del dragón mercurial de la naturaleza y con su fraternal
tierra sulfurosa líquida y viscosa.

“Por naturaleza tengo un cuerpo gris,
pero no soy un hombre, ni una mujer
las dos naturalezas están en mi,
mi carne y mi sangre bien lo indican;
la sangre masculina y la carne femenina.
La fuerza de los dos es espiritual.
Tengo el sexo del hombre y el de la mujer,

es por lo que me llaman Hermafrodita.
Tengo mi tesoro en el reino de la tierra,
donde están los minerales,
metales y otras cosas así;
sin embargo, no soy uno de ellos, como se cree,
pero por naturaleza soy a la vez,
bajo mi forma y aspectos metálicos,
caliente, húmedo, seco y también frío.”

Aquí el autor muestra con el dedo el cuerpo viscoso y grisáceo de forma acuosa del Sujeto de la Materia Primera, que es de naturaleza hermafrodita. En su cualidad acuosa y según su espíritu mercurial es de naturaleza femenina; en su cualidad dominante de tierra y en tanto que azufre ígneo, es de naturaleza masculina. Corporalmente es agua y tierra y espiritualmente mercurio y azufre. Después el autor también indica en este Canon el lugar de nacimiento del sujeto, que sería el centro de la tierra, traído, como dice el siguiente párrafo, por el viento del Sur. Y el autor confirma en términos claros, que no es ni mineral ni metal, sino un ser o una sustancia consubstancial a las cuatro propiedades de los elementos. Y ahora ¿donde vais a dejaros enredar, oh señores sofistas y varios buscadores del misterio filosófico?

¿Qué os parece la descripción de esta cosa una y no compuesta, que se presenta como siendo en sí misma, en espíritu y en cuerpo, un Hermafrodita, y no es ni mucho menos ni mineral ni metal? Todos vuestros antimonios, vitriolos, salitres, sales, platas vivas y azufres, ¿no se hundirán de un solo golpe? ¿A dónde os llevan vuestro oro, plata y otros metales? Ella es una, necesariamente una, y precisamente aquello que vosotros no conocéis ni sabéis: solamente en esta cosa, que la naturaleza ha compuesto por sí misma, reside todo el don del que los sabios tienen necesidad. Esforzaos en encontrar esta cosa y en conocer su naturaleza interna, a falta de la cual y a pesar de todo vuestro saber,erraríais el blanco.



En las dos figuras precedentes hemos visto y encontrado lo superior y lo inferior de Hermes, el Hermafrodita, en una cosa única, el Adán filosófico, que además tiene en si mismo su costilla o su Eva, pero que ha de poder ver a su mujer en sus flancos a fin de poder engendrar hijos. No miréis únicamente la parte de arriba de la figura, pues una gran parte del misterio de la teoría y de la practica está encerrado en la parte baja. En primer lugar por lo que os indica el Vaso doble, mantenido tan en secreto por todos los Sabios, y sin el cual el arte no se puede cumplir; en segundo lugar, la forma en que Capricus se mantiene en un lado en tanto que oro, tierra, azufre y hombre, y del otro lado

Beya, en cuanto que agua mercurial, luna y mujer, estando sellados juntos herméticamente. Tercero, la figura hermafrodita se sitúa sobre un círculo, significando que, incluso separada, forma parte de un círculo. Cuarto, veis en este círculo al León verde que representa la tierra verdeante, o creciente, que, por la sal-nitro celeste, adquiere la fuerza de león para engullir al agua mercurial embebida, de modo que se engrandece y se hincha como la pez de zapatero.

"Hermes me ha llamado sol
y me ha conocido también como luna;
Ripley me ha dado
el nombre de león verde.
Nuestro autor me llama hermafrodita,
pero yo no presto atención a esto.
No te dejes tampoco distraer
por el modo en que puedan llamarme;
no debes tampoco conformarte
con las palabras que los sabios puedan inventar,
pues me han bautizado con tantos nombres
como han podido encontrar.
Yo no soy ni sigo siendo más que una cosa,
en mi reside la pequeña fuente de Bernardo,
soy el agua seca, pura y sin mancha,
y debe ser extraída con Marte.
Es lo que dice con sus palabras
Filaleteo, el gran adepto,
que coagula con Mercurio
mi naturaleza más íntima."

Todos los maestros de la filosofía, en sus libros, han legado únicamente, en beneficio de la curiosidad del mundo, que el Sujeto de la Materia primera, o Materia de la Piedra era, considerada singularmente, en cosa y en número – notadlo bien- una sola cosa, precisamente simple, y no compuesta. Una cosa consubstancial a los cuatro elementos, que procedería tanto de lo cálido como de lo frío y tanto de lo húmedo como de lo seco. Consistiría en Agua y en una Tierra ígnea, y es por ello que en el primer verso Hermes la llama Sol, en su cualidad de tierra ígnea, y en el segundo verso luna, en su cualidad de agua mercurial. Y a causa de que su cualidad natural ígnea la conduce, por la inflamación del Fuego celeste, a engrosarse y volverse más ardiente, Ripley la ha llamado, a justo título, León verde. Hautnorthon, nuestro sueco, la llama (ya que Hermes la ha descrito tan solar como lunar) Hermafrodita. Pero a fin de que nadie se estanque en la idea de que nuestro ser, en razón de su doble cualidad, pudiera ser un compuesto reunido por manos humanas (como por desgracia, cree erróneamente la mayor parte de los alquimistas actuales) escribe así el decimo tercer verso: "no soy ni sigo siendo más que una cosa", y en el decimo quinto verso: "soy el agua seca, pura y sin mancha, y debo ser extraída con Marte", lo cual significa que en su centro hay un fuego puro que también ha de ser extraído con la llama del fuego celeste de Marte, y

reforzado, según las preciosas palabras del filósofo: "Da fuego al fuego, y mercurio al mercurio (Michael Maier)."

"Cuatro elementos están en mí encerrados,
bañados en el azufre y el mercurio.
Soy salvaje, mortal, rudo y venenoso,
fijo, volátil, estable y aéreo.
No soy ni animal, ni vegetal ni grasa;
ni arsénico, ni vitriolo de alumbre, ni sal;
ni azufre, ni tampoco un mineral,
ni siquiera un oro o un metal.
Mercurio de los Sabios es mi nombre.
No tengo sino una raíz y dos troncos.
Todo el mundo me desprecia
porque no tengo buena presencia
bajo mi viejo hábito gris;
soy por tanto la mejor colmena,
que nos da la mejor miel
para los potentados, los príncipes y los reyes,
para los nobles, los pobres y también los ricos.
Cada uno de ellos, es cierto, lo tiene todo por mí."

Que el agua caótica filosófica no es el elemento agua, lo prueba el autor en su primer verso diciendo: "Cuatro elementos están en mí encerrados." Para mostrar el estado primitivo de su azufre central y de su mercurio astral, añade: "Bañados en el Azufre y el Mercurio." Que esta Materia hermafrodita es igualmente terrestre y celeste, lo explican los dos versos siguientes; el primero describe su cualidad oscura, terrestre y sujeta al oprobio con estas palabras: "Soy salvaje, mortal, rudo y venenoso." Pero no, ciertamente, como más de uno proclama en presencia del peor veneno, sin arriesgarse a tocarlo ni a sentir su olor repugnante, porque tiene dentro de su rudeza una eficacia maravillosa en las curaciones, puede ser igualmente tomada sin peligro después de de una pequeña preparación en una pequeña dosis que es capaz de realizar milagros, precisamente ella que no se quiere tocar más que, por así decirlo, con paréntesis. Pero el verso siguiente describe su cualidad de luz celeste en estos términos: "fija, volátil, estable y también aéreo." Hasta ahora, el autor ha nombrado ya bastante a menudo a la Materia por el interior y por el exterior, pues no está permitido por Dios a los filósofos el descubrirla más de cerca o con más claridad. Pero ahora (poned atención y prestad oído, señores sofistas) el autor designa lo que no es, por estos versos: "No soy ni animal, ni vegetal, ni grasa; ni arsénico, ni vitriolo de alumbre, ni sal; ni azufre ni tampoco un mineral, ni siquiera un oro o un metal". Esta tintura universal no puede, pues, ser extraída del reino animal, ni del reino vegetal, ni tampoco del reino ya determinado en minerales o metales; esto debería sin duda dar vértigo a los alquimistas y particularistas actuales. ¿Qué es entonces? Más de uno dirá que ya ha sido nombrada muchas veces hasta ahora, y yo digo, para hacer justicia, que es el más puro producto del Mercurio celeste en el vientre y en el centro de la tierra. Una piedra en forma de agua, una tierra invisible que

crece como el pequeño grano de mostaza y, por la acción del Fuego astral, hace incluso que se volatilice todo y se convierta en Tierra: un Agua o un Aire ígneos, que el frío de Saturno congela sobre la Tierra. Ya he dicho bastante: el que no comprenda esto no se puede hacer más por él, pues si ella las materias del mundo entero no son de ninguna utilidad en esta Obra, y ni un sólo autor verdadero puede ser comprendido sin este conocimiento, y todas las manipulaciones, procedimientos y fuegos de artificio no tienen lugar aquí. Es una materia filosófica de la naturaleza, que no debe ser tratada de forma sofisticada. Es el mercurio de los sabios envuelto bajo un aspecto acuoso y grisáceo, es una cosa única con dos propiedades que está yacente a los pies de todos, pero que nadie reconoce aparte de los Filósofos.

El cuerpo invisible. Entrenamiento del mago. W.E. Butler (traducción propia)

Saturday, 1. May 2010, 00:39

[Magia, W.E. Butler](#)



Eliphas Levi

CAPÍTULO VI

Cuando la persona promedio comienza a tomar interés en magia, es amedrentado a menudo por lo que cree la complejidad de los sistemas mágicos. Pero esto ocurre simplemente por la carencia de principios guías que, como el hilo de Ariadna podrían conducirlo a través del laberinto. Cuando, no obstante, esos principios han sido entendidos, entonces todo el complejo mágico llega a ser relativamente simple. Es una ley esencial de la verdadera tradición mágica, que el neófito debe comenzar con el estudio de ciertas leyes y principios definidos que subyacen a todo el tema. Cuando esos principios han sido dominados, los múltiples detalles de la magia toman su lugar respectivo, y todo el sistema mágico llega a ser visto como una unidad. Por detrás de todos los variados sistemas hay una forma-pensamiento de orden filosófico, basado sobre esa filosofía particular conocida como Monismo. Sucintamente, esta filosofía enseña que todas las cosas, manifiestas u ocultas, son "partes de un estupendo todo." Y que no puede haber nada que este fuera de ese todo. "Por él (el Logos) fueron hechas todas las cosas; todas las cosas en ambos, el cielo y la tierra; con El como la vida habitante, todas las cosas existen, y en Él, como la Gloria trascendente, todas las cosas viven, se mueven y tienen su ser." No nos proponemos discutir aquí los pantanosos problemas de la existencia del mal, etc., al menos en la medida en que este afecta nuestro tema. De cualquier forma, es fe del mago que nuestra conciencia-cerebro tridimensional es incapaz hasta el presente de aprender las realidades detrás del velo de las apariencias. Esa forma de conciencia mística que se desarrolla con el trabajo mágico da una iluminación que permite a la conciencia personal elevarse por sobre los "pares de opuestos", y ver el esquema cósmico desde otro punto de vista. Al comienzo esta percepción superior solo se mostrará en muy cortos

flashes, pero mientras el entrenamiento mágico procede, esos flashes de iluminación incrementan su duración, hasta que finalmente, es posible para el mago entrenado vivir completamente en los rangos superiores de su naturaleza espiritual. Ya que, sin embargo, la conciencia cerebral esta bajo una fuerte deformación cuando esta percepción superior esta activa, encontramos que todos los grandes ocultistas recomiendan un "acercamiento y retirada" rítmicos para comprobar si existe un desequilibrio (o fuera de balance) espiritual.

Este concepto de la unidad de toda la vida es un marco de referencia contra el cual todo debe ser juzgado, y es por lo tanto un principio cardinal –de hecho, el principal- de todo el arte mágico. Para una más completa consideración de la filosofía Monística, el lector es referido a los trabajos en el tema mencionados en la bibliografía al final de este libro. A pesar de que este es el principio cardinal de la magia, hay otro que está muy cercano, pero segundo. Este es el axioma hermético, que se dice fue impreso en la famosa tabla de esmeralda de Hermes: "Así como es arriba, así es abajo". Debemos, sin embargo, no revertir esto cuando consideramos sus aplicaciones, ya que nosotros "debajo" no podemos sino tener una comprensión imperfecta de la naturaleza de algo, y por lo tanto nuestros conceptos mentales de necesidad caerán lejos de la realidad.

Pero "por sobre" es la realidad, de la cual "debajo" es una expresión, una verdadera expresión y correspondencia bajo su propio modo, pero no la realidad en sí misma.

A pesar de que lo "debajo" es necesariamente imperfecto, no obstante es uno de los aspectos del todo, de lo "superior," y por ende cualquier acción en los mundos fenoménicos (ya sea que aquellos mundos sean físicos o suprafísicos) que son una verdadera "correspondencia" con algunos aspectos de lo "superior", tenderán a ligar los niveles de consciencia, y "atraer a través" la energía cósmica, o gracia de Dios. Es declarado en la Qabalah que el plano físico, Malkuth en el árbol de la vida, causa una influencia al descender de Kether, el más alto Sefirah en el árbol.

En un rito mágico, en consecuencia, aparte de los efectos psicológicos que puede producir subjetivamente dentro de la mente del mago, hay una "atracción de poderes a través", y estos poderes pueden ser usados de muchas formas.

Ahora, mientras más cercana la "correspondencia" entre cualquier acto mágico y las realidades superiores, más efectivo tal acto será, y por esta razón, es necesario para el estudiante a mago construir su ritual mágico, que pueda atraer efectivamente a través la mayor cantidad de poder que pueda manejar sin riesgo. Esto debe ser enfatizado. No es parte del trabajo mágico tomar riesgos innecesarios, ya sea solo o en compañía.



El próximo principio con el cual lidiamos es el del Egrégor, o conciencia de grupo. Cuando dos o tres o mucha gente se reúnen en un lugar para llevar a cabo ciertas acciones, pensar en ciertos temas, y experimentar influencias

emocionales, hay una construcción, en conexión con ese grupo, donde las fuerzas emocionales y mentales de todos los miembros del grupo están temporalmente unidas en lo que es conocido en ocultismo como una forma de pensamiento en grupo, o "elemental artificial." Esta conciencia de grupo parece tener un poder mucho mayor que lo que la simple suma de las mentes objetivas en el grupo sugeriría. Esto es porque, no solo es construida una forma de pensamiento en grupo por las mentes conscientes de los involucrados; también es formada a través de una conexión entre lo que podemos llamar las partes "flotando libres" de las mentes subconscientes de todos quienes ayudan a construirla. Ya que esas mentes subconscientes se remontan por una parte al inconsciente colectivo y por otro lado se remontan hacia las realidades del subconsciente, la forma de pensamiento en grupo está psíquicamente ligada con, o en contacto con, muchos aspectos de pensamiento y muchas formas de energía psíquica mental. Así es mayor que la suma de sus partes.

Cuando el grupo cesa de encontrarse, este elemental artificial tiende a llegar a ser pasivo y quiescente, pero cuando una vez más el grupo es fundado, ya sea que se trate del grupo original o no, entonces la forma de pensamiento del grupo eclipsado hace contacto con éste, y trabaja a través de sus miembros. Ahora, el uso de cualquier forma de ritual ceremonial tiende a hacer una forma estereotipada y, si los mismos rituales ceremoniales son usados como fueron usados por sus fundadores, se manifestará del mismo modo. Donde tales rituales ceremoniales han sido llevados a cabo durante muchos años, o incluso siglos, el elemental artificial resultante es construido en un centro de conciencia muy poderoso, y uno que ha sido construido en los poderes, facultades e ideales todos aquellos que a través de los años han usado aquellas formas de acciones y palabras. No solo aquellos en el cuerpo, sino el grupo trabajando detrás del egrégor en los planos internos, contribuirán a la construcción de formas; pues, como el texto yetzirático ha informado, Malkuth causa una influencia al fluir desde el Príncipe de los Rostros que está en Kether. En otras palabras, formamos un grupo en el plano físico, y simultáneamente trazamos una unión con nosotros mismos en un grupo similar en los planos internos. Sobre cada nivel de los planos internos está construido un grupo similar, hasta que llegamos a las realidades donde los impulsos primarios que comenzaron primero el trabajo de creación son todavía encontrados, vibrando sus notas, que son las realidades detrás de todas las apariencias fenoménicas en todos los planos de la vida.

Ahora, de acuerdo al tipo de grupo será el impulso bajo el cual trabaja, o sea, sobre cual forma de pensamiento de grupo es construida, y por la cual es mantenida. Ahora, sobre esta estructura primaria han sido formadas lo que corresponden a la carne y sangre del cuerpo, y este "cuerpo" es de lento crecimiento. Cuando los grandes rituales arcaicos son usados, el crecimiento ha estado en progreso por muchos, muchos siglos, en algunos casos por muchos miles de años, y mucho ha sido construido en ellos que no está en real correspondencia con el impulso que ensombrecen. Al mismo tiempo debe ser recordado que donde tal atribución psíquica se ha hecho por muchos años, ha llegado a ser un canal real para la energía del Egrégor, a pesar de ser secundario. Un ejemplo es la atribución de lirio a la virgen María. Esta es una

atribución secundaria, mientras su vestimenta azul es primaria, ligando al Egrégor cristiano con las imágenes Arquetípicas cósmicas primordiales. En la religión cristiana, la iglesia es considerada como el "cuerpo místico" de Cristo, y debe ser recordado que la iglesia, de acuerdo a sus propias autoridades, incluye a los militantes de la iglesia aquí en la tierra, la iglesia expectante en la vida después de la Tierra, y la iglesia triunfante en los lugares celestiales. También se extiende a través de todos los tiempos, desde que, como St. Agustín dijo: "Eso que ahora es llamado cristiandad, nunca en ningún momento desde la creación del mundo ha dejado de existir. Solo que ahora ha sido llamado cristiandad." En sus aspectos más profundos, este Cuerpo Místico subsiste en la eternidad sin tiempo, y por esta razón algunos de sus profesores declaran que su ceremonial central trae a sus miembros a un contacto y experiencia atemporal de ese misterio que ha sido expresado en tiempo y espacio terrestres a través de la vida, muerte y resurrección de Jesús Cristo. Debemos así definir al Egrégor. Es el resultado, en los mundos internos, de la unión de los conceptos, emociones, palabras y actos simbólicos de los seguidores de un culto o fe particular, a través de toda su historia. Tal como tenemos un egrégor para cada fe religiosa, así tenemos un Egrégor mágico para lo que podríamos llamar la tradición planetaria de la Tierra. Pero dentro de esta forma de pensamiento de grupo todo abarcadora (que, debe ser recordada, existe como una entidad viviente en los planos internos) hay diferenciaciones. La primera diferenciación es entre las dos tradiciones principales, Oriental y Occidental. A pesar de que básicamente es una, los métodos de esas dos tradiciones están adaptados a las condiciones de los pueblos orientales y occidentales, respectivamente. En niveles filosóficos, y en sus más elevados grados, las dos tradiciones unidas forman la Tradición Planetaria, pero en sus aspectos más bajos, y en sus métodos de entrenamiento, hay una divergencia considerable.

No hay razón para que el mago occidental no deba estudiar la filosofía y principios que maneja su hermano oriental, pero cuando llega al trabajo práctico, hay peligro en lo que puede ser llamado "mal acoplamiento." Todo trabajo mágico debiese ser hecho dentro del Egrégor de la tradición apropiada. A pesar de que hemos establecido que la tradición apropiada debiera ser seguida, esto no significa que debemos usar solo las formas de tal tradición como han sido entregadas a nosotros. Algunas de tales formas tradicionales han, en los últimos años, cobrado publicidad, pero un cuidadoso examen mostrará que bastante del trabajo detallado es, de hecho, innecesario. Aquí de nuevo, vemos que atribuciones secundarias han sido a menudo confundidas con primarias. Sin embargo, ya que han sido tan usadas, trabajarán en las manos correctas; pero podemos, si así lo deseamos, construir nuestros rituales caseros, basándolos sobre los principios primarios, y por ellos podemos triunfar cuando el iniciado de una escuela mágica genuina, a pesar de usar los rituales ceremoniales tradicionales, puede fallar ignominiosamente a través de su carencia de comprensión de los principios involucrados.

Si nuestro ritual casero es construido en las líneas de los verdaderos principios del Egrégor de nuestra tradición, entonces por un proceso de inducción nosotros podemos atraer poder de esa tradición, y llegar a estar ligados con ella. Ahora, detrás de toda escuela mágica, detrás de las tradiciones oriental y

occidental, y así mismo, detrás de la Tradición Planetaria, hay gente, hombres y mujeres de todos los grados de desarrollo, y esa gente, que son los administradores y guardianes de sus misterios respectivos, están contentos de trabajar con y a través de cualquier estudiante serio que esté operando a lo largo de tal línea. Por lo tanto ocurre que un grupo individual de trabajadores mágicos es atraído al contacto psíquico y espiritual con los Guardianes de los misterios. De ahí en adelante llega a ser un centro a través del cual ellos pueden trabajar.

Tal gran privilegio trae consigo un incremento en las responsabilidades, pero también un incremento de oportunidades para trabajar al servicio de los hermanos más antiguos de la humanidad.

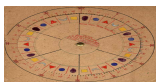
Cada país tiene su propio grupo de "observadores" y la evolución mágica normal de cualquier miembro de ese país está dentro de la esfera de ese grupo. Pero a cada hombre su propio maestro. Hay algunos, que son orientales en cuerpos occidentales, de quienes Anie Besant fue un ejemplo, pero son la excepción más que la regla general.

Audición y visualización. El entrenamiento del mago. W.E. Butler (traducción propia)

Tuesday, 8. June 2010, 17:49

[Butler](#), [Magia](#), [Imaginería](#), [Entrenamiento](#)

CAPITULO VI VISUALIZACIÓN Y AUDICIÓN



Para el éxito del trabajo mágico es absolutamente esencial que el operador sea capaz de construir imágenes mentales, ya que, como hemos visto, las fuerzas de la luz astral son dirigidas y controladas por tales imágenes mentales. Es evidente por lo tanto que el aspirante a mago debe ganar competencia en esta construcción de imágenes si él desea llevar efectivamente a cabo cualquier trabajo.

Hay varios puntos a ser recordados cuando se comienza a entrenar la mente en tales senderos. Primero, y probablemente el más importante de todos ellos, es que la mente se opone fuertemente a cualquier intento de entrenarla, y recurrirá a los trucos más extraños para prevenir que su propietario la entrene de cualquier forma que trate. Esos engaños psicológicos varían desde un simple olvido a realizar el ejercicio a un dolor de cabeza, palpitación y malestar general. La mente juzga, y usualmente bastante acertadamente, que cualquier síntoma físico adverso nos alarmará y nos hará tender a dejar el entrenamiento. La razón para este trato de la mente es simplemente que la mente es una criatura de hábitos, y una vez que ciertos patrones han sido establecidos, tenderá a trabajar exclusivamente a lo largo de tales líneas. Cualquier nueva sugestión que tienda a romper el estado existente de cosas erigirá una fuerte oposición subconsciente. Pero si se persevera en el esfuerzo,

se llega a un estado en que el nuevo patrón es aceptado y a partir de ahora será tan difícil para la persona en cuestión revertir a los patrones anteriores, como lo fue para él adoptar los últimos.

¿Cómo, entonces, deberíamos trabajar mejor en este entrenamiento? Los Psicólogos modernos nos dicen que es imposible parar el flujo de las imágenes mentales conscientes en el estado de vigilia, y aún permanecer despiertos y conscientes. Pero los Yogis dicen que es posible estar totalmente despierto y al mismo tiempo mantener la mente perfectamente en blanco. Esto para ellos es cuestión de experiencia personal. En la práctica se encuentra que es posible mantener la mente libre de imágenes, y aun alerta y lista para actuar. Pero para hacer esto, la mente debe ser entrenada, y el estamento de los psicólogos omite esta consideración.

Para triunfar en esto, como en todo trabajo mágico, es esencial que nos mantengamos firmemente anclados en los niveles objetivos, y esto es mejor realizado al construir imágenes que son fotos mentales de cosas alrededor de nosotros, y solo cuando una competencia considerable ha sido ganada debiesen ser visualizados conceptos mentales puramente abstractos.

Hay dos métodos diferentes de construcción de formas mentales y cada uno complementa al otro. Entonces la vía de la sabiduría real en estas materias yace en el camino medio entre ambas. Ambos métodos debiesen ser cuidadosa y persistentemente trabajados, y será encontrado que ambos tienen sus justificaciones, de modo que uno es obstaculizado por la ausencia del otro.

En un caso, el experimentador entrena la mente para construir alguna imagen, no demasiado simple, y tal construcción es cuidadosamente llevada a cabo. Podríamos llamar a este método la "creación de imágenes". La razón por la cual la imagen no debiese ser tan simple es que la mente requiere variedad y se cansará pronto de una imagen simple, y tenderá a deslizarse de ésta.

En el segundo caso, la mente es sostenida por la voluntad en una condición quieta y pasiva, y las imágenes son permitidas a erigirse en la consciencia. Este método podría llamarse la "Evocación de imágenes."

Ahora, las impresiones recibidas de los cinco sentidos físicos proveen material excelente para el trabajo, y por el mero hecho de que derivan del plano físico, tienden a mantener la mente en contacto con las realidades objetivas de la vida física. A pesar de que solo nos hemos referido en el título a dos de los cinco, las imágenes visuales y auditivas, se debe trabajar con las imágenes de todos los sentidos físicos. Los ejercicios siguientes a lo largo de las dos líneas ya indicadas mostraran como funciona el entrenamiento, y cualquier cantidad de ejercicios similares puede ser ideada por el propio experimentador. Es bueno recordar que las imágenes vistas cuando estamos recién cayendo dormidos, o cuando estamos despertando, son ambas de las "imágenes erigiéndose" conocidas por los psicólogos como imágenes "hypnopómpicas" e "hipnagógicas".

Cuando los dos tipos de ejercicios han sido practicados por poco tiempo, será encontrado que hay una diferencia muy real entre ellos.

El desarrollo del poder de la visualización a lo largo de las líneas de "imágenes que se erigen" es grandemente facilitado por los ejercicios aquí dados, pero debe ser sostenido en mente que la relación entre los niveles conscientes y subconscientes de la mente, durante la realización de esos ejercicios, debe ser

como la de los aspirantes en la carta del tarot "los enamorados," de cooperación feliz, no un intento de someter el subconsciente a obediencia. En este contexto vale recordar las observaciones de un alquimista. El dice, y está hablando de un aspecto del subconsciente, "Ella conduce a nada salvo amor". En la carta del tarot mencionada la mujer mira al ángel encima, mientras el hombre, representando el nivel consciente de la mente, mira a la mujer, percibiendo en ella, como en un espejo, el ángel que ella percibe directamente.

Algunos sistemas modernos de concentración y visualización tratan de controlar el subconsciente por la fuerza, pero los resultados que obtienen son despreciables.

Ya que, sin embargo, los niveles subconscientes son afectados por las mareas invisibles psicológicas y psíquicas del universo (mareas que trabajan a través de la esfera magnética de la tierra) será encontrado que en la práctica hay momentos en que es más fácil establecer el contacto necesario entre los niveles consciente y subconsciente, y cada aprendiz del arte mágico debiese anotar cuidadosamente esos momentos y dibujar una carta de sus fluctuaciones. Entonces al comparar esta carta con datos objetivos, encontrará que la posición de los planetas y la luna parecen estar ligados con ciertas fases de la vida subconsciente. Si este trabajo es realizado firme y conscientemente, los "periodos secos", cuando trabajar con las imágenes parece casi imposible, puede ser comprobado, y provisto en contra. Es tonto esforzarse en nadar en contra de la corriente (a pesar de que a veces esto debe hacerse deliberadamente para desarrollar independencia de acción). "El hombre sabio gobierna sus estrellas; el estúpido las obedece". Esto es verdad, pero en esto, como en todo trabajo oculto, la discriminación es la primera virtud. La verdadera virtud es conocer cuando y como actuar o refrenar la acción, pero para el principiante es bueno si observa el conjunto de mareas y trabaja de acuerdo a ellas. En una fecha posterior él puede describir las aguas profundas y nadar en contra de las mareas si lo necesita.

El consciente y regular desempeño en permitir a las imágenes erigirse tenderá a establecer un canal por el cual muchos conflictos mentales que fueron hasta ahora sostenidos en el inconsciente, pueden venir a la luz de la mente consciente. Esto es deseable pues permite a la propia consciencia tratar con tales represiones al quebrarlas y restaura la energía psíquica encerrada que las hace parte de la vida, de vuelta al río general de energía, incrementando la fuerza disponible del individuo.

Hay en el trabajo mágico, una operación conocida como exorcismo, donde los espíritus "malignos" son derivados afuera del individuo o lugar infectado con ellos. La iglesia cristiana, en sus ramas más antiguas también practica tal exorcismo, y también muchos espiritistas. Pero ya sea el mago o sacerdote o líder de un "círculo de rescate" espiritista, una cosa debe realizarse antes, si el exorcismo realizado pretende ser efectivo: el espíritu a ser exorcizado debe primero ser traído a condiciones materiales tanto como sea posible. No es posible exorcizar un espíritu que no está ahí! De modo que la evocación debe siempre preceder al exorcismo.

Ahora la práctica de permitir a las imágenes erigirse implica que los complejos reprimidos, que son grupos mentales semi-independientes, y pueden en

consecuencia, ser legítimamente personificados como "espíritus", son evocados y comienzan a erigirse, y al comienzo parece comúnmente como si la consciencia despierta pudiera ser ahogada en el mar subconsciente que se eleva. Posteriormente tal sumergimiento, pero un sumergimiento a voluntad, de el "volador", la consciencia despierta, en el mar o subconsciente, debe ser intentada, pero al comienzo del ejercicio esto no debe hacerse pues conduce usualmente a una forma de trance que no es productiva en si misma de nada que valga la pena.

Notas debiesen ser mantenidas de los complejos que se erigen durante el periodo cuando se realizan tales ejercicios, y debe ser recordado que como la energía psíquica que fue encerrada en esos complejos es liberada, habrá algunas violentas fluctuaciones emocionales tomando lugar en la consciencia. Esta fase, que es un estado definitivo en la "vía del autoconocimiento", debe siempre ser esperada y ciertos arreglos deben ser hechos para tratar con ella. Es el periodo cuando "las escorias y espuma" mencionadas por los alquimistas comienzan a elevarse a la superficie.

Pero el aprendiz no debe pensar que, una vez que esta escoria mental ha cesado de levantarse, el proceso de purificación está completo. Habrá siempre un proceso de purgado mientras se avance a niveles más elevados, pero la primera purificación es la más obvia, las posteriores son sin duda más sutiles. Aquí llegamos a uno de los usos del método de "creación de imágenes". Si la mente ha sido entrenada para construir imágenes definidas a voluntad, entonces esta puede construir barreras que prevendrán la intrusión no deseada de esos pensamientos y emociones que se erigen, y así mantendrán el campo mental claro de cualquier cosa que pueda erigirse desde las profundidades o descender desde las alturas de la consciencia.

Los dos métodos emplean distintos y diferentes poderes mentales. En el caso de la evocación de las imágenes la mente es traída a control en un estado de pasividad y las imágenes se erigen en la pantalla mental en blanco.

En la creación de imágenes, tales imágenes son deliberadamente construidas por la mente consciente. En el primer caso, lo que se requiere es un truco psicológico del control mental. En el segundo caso, la firme aplicación de la voluntad y la facultad de la visualización son necesarias.

Déjenos ahora considerar el primer ejercicio en la construcción de imágenes.

Es uno muy simple, siendo el "juego de Kim" como es registrado en el libro Kim por Rudyard Kipling. Un número de artículos son colocados en una bandeja y cubiertos por una sabana. Entonces la sabana es removida y el experimentador mira los varios objetos por un minuto. Entonces la bandeja es cubierta de nuevo, y el estudiante escribe la descripción de tantos artículos como pueda recordar, y su posición en la bandeja. Esto suena muy simple, pero en la práctica es mucho más difícil de lo que aparenta.

Este ejercicio a menudo revela al estudiante algunos de los puntos débiles en su funcionamiento mental. Por ejemplo, si el encuentra que ciertos artículos son casi invariablemente olvidados cuando se usa este ejercicio, el podría estar casi seguro que es debido a algún suceso psicológico en su mente, y no es simple azar.

Por el uso de objetos así indicados como punto de partida para una meditación, podría ser capaz de analizar de las profundidades de su subconsciente el

complejo de pensamiento particular que causa el problema. Cuando las emociones reprimidas encerradas en este complejo han sido descargadas, se encontrará que el objeto conectado con ellos ha cesado de ser diferente del resto de los artículos usados en el ejercicio.

Cuando se ha alcanzado una eficiencia en el ejercicio, el próximo debe ser comenzado. De hecho, se debiesen comenzar al mismo tiempo, si el aprendiz a mago tiene el tiempo necesario para destinar a ello. Incidentalmente, los ejercicios debiesen ser ejecutados en cualquier momento que sea conveniente, pero si un tiempo regular puede ser destinado a ellos, mucho mejor. Hay mucho por ser dicho sobre el uso definido para el trabajo, pero bajo las condiciones que prevalecen en la vida del estudiante puede llegar a ser imposible hacer esto. Esto no debiese ser considerado como un inconveniente, pero los ejercicios se debiesen hacer cuando sea posible. El ingenio del aprendiz puede ser usado para adaptar los ejercicios a su trabajo diario. Por ejemplo, un almacenero puede hacer de su trabajo un largo ejercicio en el "juego de kim", y si cierta competencia se gana, el podría llegar a ser un mejor almacenero.

El próximo ejercicio es algo diferente. Este consiste en obtener una pericia especial de re-enfocar la percepción, un poder mental cardinal, y esto se realiza así: "Transfiere el esfuerzo vital desde el nervio óptico a la percepción mental, o pensamiento vidente distinto de ver con los ojos. Deja una forma de aprensión deslizarse en la otra. Produce la realidad de la visión en sueño por la voluntad activa en el estado despierto..."

Esta fue la instrucción dada en la Golden Dawn en conexión con las visiones Tattvicas, pero solo como ejercicio mental es del mayor valor. De hecho, es doble, pues debe ser practicada "en reversa", de tal modo que ciertos esfuerzos deben ser hechos para transferir una imagen mental a la objetividad aparente de tal forma que pueda ser vista, aparentemente, por los sentidos físicos. Por supuesto, no es vista por el ojo físico (excepto en casos excepcionales), pero parece ser observada. La visión vista por un clarividente en un cristal o espejo oscuro es un ejemplo de tal imagen mental proyectada. Es bueno recordar que esta es una proyección deseada o a voluntad, ya que es una característica de ciertas formas de psicopatologías que tales proyecciones de imágenes mentales ocurren al que las sufre, pero involuntariamente. Es bueno, además, si el estudiante siempre hace arreglos de tal modo que este ejercicio sea siempre un evento totalmente voluntario. No se debe hacer nunca excepto cuando lo desee, y nunca cuando él esté ocupado con los deberes mundanos ordinarios. También, y esto es importante, debe seleccionar cuidadosamente la imagen mental que desee proyectar, y no debe permitir (al menos para este ejercicio) cualquier imagen mental que venga a la mente. El escritor presente ha encontrado que una de las mejores formas de llevar a cabo la primera parte de este ejercicio es colocar el objeto con una buena luz en una superficie monocromática, ya sea oscura o clara, y usar un tubo de papel o cartulina de cerca de 8 pulgadas de largo y dos y media de diámetro interno, a través de la cual mirar, usando los ojos izquierdo y derecho alternadamente. O el tubo puede ser hecho rectangular, para que ambos ojos puedan ser usados al mismo tiempo. Entonces, mientras el objeto es firmemente sostenido en el campo de visión, los ojos debiesen ser ligeramente

desenfocados, como algunas veces lo hacemos cuando estamos "soñando despiertos", y la imagen visual ahora debe ser traída aparentemente dentro de la cabeza. Este es un truco psicológico que es adquirido usualmente solo después de un gran gasto de esfuerzo y fallos. Es análogo al mecanismo de aprender a equilibrarnos cuando recién comenzamos a andar en bicicleta. Una vez que el mecanismo se ha conseguido, será cada vez más fácil traer esta imagen visual a una aprehensión mental. Un desarrollo más complejo es cerrar los ojos -solo ligeramente durante los primeros intentos, mas plenamente posterior a estos, hasta que estado final es conseguido en que el estudiante es capaz de ver claramente dentro de su cabeza, como si estuviera allí, la imagen del objeto en cuestión, mientras sus ojos están cerrados.

Una vez que esto ha sido realizado, y la práctica lo ha vuelto bastante sencillo, la mitad complementaria debiese ser ensayada. El objeto escogido debiese ser observado, y la percepción debiese ser transferida en forma usual a la pantalla mental subjetiva. Mientras tanto una superficie monocroma, tal como un disco blanco o un espejo oscuro cóncavo, debiese ser colocada de modo que el estudiante pueda usarla como una pantalla sobre la cual proyectar la imagen mental.

Ahora el debiese abrir sus ojos lo suficiente para ver el espejo o disco (el cual debiese estar en una luz oscura) mientras sigue sosteniendo la imagen en su pantalla mental. Entonces por un esfuerzo de voluntad quieto y calmo debiese proyectar la imagen hacia el espejo o disco.

De nuevo, debe ser ganado cierto truco psicológico, pero una vez que se ha conseguido, y estabilizado por la práctica subsecuente, se ha dado un gran paso. Debe ser enfatizado de nuevo que esta proyección debiese hacerse solo deliberadamente a la voluntad del aprendiz a mago, y cualquier proyección involuntaria debe ser fuertemente resistida.

Cuando el truco ha sido adquirido, es posible proyectar tal imagen mental tan claramente que es para todos los intentos y propósitos percibida como si lo estuviese siendo por los ojos físicos.

Un estado posterior en esta proyección mental es uno que no es encontrado muy a menudo fuera de las logias ocultas. Es posible, si el mago tiene un tipo de cuerpo materializador, o puede emplear a un médium materializador, revestir tales imágenes mentales con substancia ectoplasmática y éstas llegan a ser visibles a los sentidos físicos de todos los presentes.

Otra forma en la cual una objetividad aparente puede darse a las imágenes proyectadas, es por un proceso de "irradiación telepática". Aquí, la imagen proyectada, localizada en un punto del espacio, llega a ser lo que los investigadores psíquicos llaman "un centro fantasmagórico", y la simultánea irradiación telepática por el mago induce una "alucinación colectiva" en quienes estén a su alrededor. De nuevo, esto no es experimentado usualmente fuera de las logias, excepto aparentemente accidentalmente.

La técnica de este último método depende de cierto entrenamiento que permite a la mente consciente estar más estrechamente ligada con los niveles subconscientes. El esfuerzo mágico conocido como la "operación de invisibilidad" se basa en esta técnica, a pesar de que, en algunos casos, algo mas entra en juego, pues la substancia ectoplasmática puede producir algunos efectos inusuales. El escritor presente tomo una vez una foto a un ocultista de

alto grado. Al desarrollar el film, no había traza de la figura de la persona en cuestión, a pesar de que la silla en la que estaba sentado en ese momento daba signos de él bastante claramente. Fue como si la foto hubiese sido tomada a una silla vacía. En oriente hay una tradición de tales "escudos akashicos" que puede producir invisibilidad, y puede ser que una investigación más detallada de las propiedades de la substancia que conocemos como ectoplasma traiga luz sobre el tema. En el caso de la operación de invisibilidad puramente mental, hay que recordar que normalmente notamos aquellas cosas que ya sea nos golpean forzosamente, o en que tenemos un interés definido, o que están suficientemente aisladas para atraer nuestra atención. Pero una gran cantidad de cosas que vemos no son notadas conscientemente, a pesar de que experimentos hipnóticos prueban que la memoria es retenida en la mente y puede ser traída a consciencia.

Si, por lo tanto, quien no desee ser notado adapta sus maneras, o altera cualquier apariencia inusual que tenga, es bastante posible que pase en una multitud sin ser notado por nosotros. Si, más aun, ha ganado el truco de sugestión telepática, entonces afecta a aquellos a su alrededor como el hipnotista afecta a su sujeto en trance, cuando le dice que no podrá ver a otras personas en la habitación.

El ocultista, Dion Fortune, llamo a esta operación particular "hocus pocus psicológico", y lo puede ser. Pero tal como "hocus pocus" es el ilegible ultra protestante de las Palabras de Consagración en la Iglesia Romana, "Hoc est Corpus Meum,"... entonces la operación de invisibilidad es un mal uso (como regla general) de ese todopoderoso poder interior por cuyos medios el mago entrenado puede producir cambios de consciencia en otros. Será recordado que nos referimos a dos tipos de magos, y aquí los tenemos en trabajo. En todo trabajo mágico se encontrará a esos dos tipos de magos, pero el problema crece cuando una escuela de pensamiento habita exclusivamente sobre uno u otro aspecto. Sin embargo, la materialización física de la imagen es mucho menos común que las mentes colectivas, pero sí toma lugar.

Hasta aquí hemos estado tratando con construcción de formas visuales, pero el entrenamiento del mago se extiende a todos los sentidos. La técnica que aquí hemos dado para el trabajo visual, debiese ser extendida para cubrir todos los otros sentidos físicos. En la práctica se encuentra que la escala usual de éxito en esas evocaciones será encabezada por imágenes visuales o audibles, seguidas por el gusto, olfato y tacto, en ese orden.

Cuando se realiza el entrenamiento de imágenes audibles, el uso de un sonido gradualmente en disminución, tal como una nota de una horquilla es de gran ayuda, y la proyección de imágenes audibles es ayudada por viejos trucos de gitanos, por ejemplo el "escuchar el mar" en las conchas de mar, tan usadas como ornamentos en la época victoriana. Si deseamos proveer un "marco de audición" más moderno sobre el cual podamos proyectar nuestra imagen auditiva, podemos usar un par de audífonos que sean energizados por una corriente eléctrica regulada para dar una nota sostenida en los audífonos, y capaz de ser ajustada para permitir varias notas. Esta variación en la pantalla audible es análoga en sonido a los "colores resplandecientes" usados en la meditación basada en el glifo del árbol de la vida. Como con el trabajo visual, también en el audible las proyecciones auditivas involuntarias deben ser

totalmente dejadas de lado. Si persisten, una visita a un buen psicólogo (preferiblemente de la escuela jungniana) es indicada, junto con un inmediato cese de todo trabajo mágico.

No es parte del entrenamiento mágico que uno adquiera nuevos poderes a expensas de la sanidad mental. Es por esta razón que las genuinas escuelas y ordenes de ocultismo insisten que cualquier "psíquico natural" que desee unirse a ellos, debe cerrar sus facultades hasta que haya sido entrenado en tales líneas; y la experiencia ha probado la necesidad de esta regla, que es encontrada en ambas tradiciones, occidental y oriental.

Al realizar los ejercicios auditivos, un muy buen método es el siguiente, el cual ha sido usado por el presente escritor. Este involucra la cooperación con un ayudante simpático, de tal forma que bajo ciertas circunstancias estará fuera de alcance, pero donde pueda ser usado es muy efectivo.

Deja al ayudante, cuya voz debiese ser familiar, hablar lentamente con su voz normal, leyendo poesía o cualquier lectura general. Usando el mismo método que en el trabajo visual, transfiere la percepción a los niveles mentales. (Después de un minuto el ayudante debiese parar de hablar y permanecer quieto).

Cuando la práctica de la deriva de la percepción audible se ha tornado bastante fácil, la proyección reversa debiese ser tratada, las conchas o audífonos traídos a uso, y las imágenes audibles proyectadas hasta que parezcan objetivas.

Un estado posterior, cuando se ha alcanzado competencia en al alguna medida al menos, es "oír imaginariamente" a alguien, cuya voz te es familiar, dando una lectura. La lectura debe ser primero formulada por ti, pero en algún punto debes cesar de formularla y simplemente "escuchar" mentalmente; el subconsciente seguirá con la lectura, y simplemente escucharas. El estado final de esto es cuando las imágenes audibles son proyectadas y tú escuchas la voz aparentemente objetiva. De nuevo el cuidado: la proyección de imágenes auditivas DEBE SER VOLUNTARIA y bajo el control del ser consciente.

Este ejercicio es invaluable cuando el estudiante ensaya el trabajo del "método Caldeo", donde los nombres de poder son "vibrados".

Cuando el entrenamiento mental ha sido llevado a un estado de gran competencia, las imágenes visuales y auditivas erigidas podrán ser usadas para propósitos de comunicación entre los niveles conscientes y superconscientes de la naturaleza del estudiante, y formaran la base del psiquismo voluntario y controlado que es requerido para los más profundos rangos del trabajo.

El estudiante de su propio ingenio será capaz de construir ejercicios similares para los otros tres sentidos.

Es importante relajarse completamente antes de tratar estos ejercicios, y la respiración lenta y profunda debe ser empleada para reducir la excesiva velocidad de la acción mental.

Si estos ejercicios son llevados a cabo metódicamente, el aprendiz a mago estará equipado para la próxima etapa de su entrenamiento.

Palabras de Poder: El uso mágico del sonido. W.E. Butler (traducción propia)

Tuesday, 22. June 2010, 21:10

Magia

Capítulo VIII



La mayoría de nosotros tiene recuerdos de muchas historias que se nos contaron en nuestra juventud donde se sostenía que ciertas palabras y frases tenían poder y significado mágico. El "ábrete sésamo" de la caverna de los tesoros de Ali Baba, el "abracadabra" del mago, y muchas más frases mágicas, todas concentran nuestra atención sobre las posibilidades latentes dentro de ciertos nombres y palabras. Pero no fuimos los únicos en esto. En todas las edades, y en todas partes del mundo, se ha sostenido la idea de que ciertos nombres y palabras tienen poder mágico.

Mas particularmente en oriente este tema ha sido el objeto de profundo estudio e investigación, a pesar de que nuestra escritura occidental muestra que la misma idea ha sido sostenida por gente, de quien derivaron muchas de las enseñanzas cristianas primitivas. Fue una enseñanza en los misterios antiguos que "Dios habló, y las palabras llegaron a ser", y esta idea subyace a las enseñanzas de los judíos de Alejandría, Philo, y al autor del magnífico prólogo a la plegaria de San Juan.

En el viejo testamento, leemos del creador dando nombre al primer hombre, y posteriormente a ese primer hombre dando nombre a la primera mujer. Leemos también que los animales fueron traídos ante Adam y, por el nombre que fuese con que él los llamase, ese era su nombre. (El escritor presente, como un niño, consideró esta habilidad de nombrar de Adam como algo en la naturaleza de un milagro mayor! Inventar nombres para todos los animales vivientes parece llamar a una imaginación sobrenatural).

Posteriormente leemos de Abram, cuyo nombre fue cambiado a Abraham, y aprendemos también de la lucha de Jacob con el ángel del vado, "Salvo que digas mi nombre, no te dejaré ir", y se nos contó que a causa de su lucha con el ángel de la Presencia, su nombre fue cambiado a Israel ("Fuerte con Dios"). Posteriormente cayendo en cuenta de la teofanía de la zarza ardiente, cuando a Moisés se le dio el nombre de su Dios. Este nombre que él tradujo en la versión autorizada como Soy lo que soy, o en hebreo, Ehieh Asher Ehieh, que Moffat traduce como Seré lo que seré, y este parece ser lejos una mejor interpretación del hebreo; Se me ha dicho por un estudiante hebreo que podría ser mas justamente traducido como Soy el que siempre llegará a Ser.

Pero el nombre sagrado por excelencia entre los hebreos fue el tetragrammaton, o el nombre de cuatro letras. Tan sagrado sostuvo ser, que un nombre substituto, Adonái (mi Señor) fue usado. En la usanza cristiana, el Tetragrammaton fue reemplazado por el nombre Jehova, pero de hecho, esta forma particular parece haber sido inventada o copiada de alguna fuente desconocida por Tyndale, en cuyas traducciones de la biblia aparece por primera vez.

Algunos protestarán que el viejo testamento es simplemente el registro del progreso étnico, ético y filosófico de una tribu beduina que divagaba, mientras ampliaba sus conceptos del Dios que caminaba en el jardín al frescor del día, como cualquier otro jerarca oriental lo haría, a la concepción magnífica de los

profetas posteriores al exilio " Así dijo el Alto y Sagrado quien habita la eternidad, aquel cuyo nombre es Sagrado". Un progreso, además, que trajo a una nación al monoteísmo. Esto, por supuesto, es verdad, pero hay otros ángulos de aproximación, la vista cristiana normal de que los hebreos fueron guiados por el eterno a conceptos mas amplios es uno de esos ángulos, y hay otro que es de gran relevancia para el tema de las palabras de poder. Los antiguos rabbis dijeron que la torah: la ley, era el cuerpo, pero la Qabalah era el espíritu de la religión. Entonces, el registro de la historia de los Hebreos, entremezclada como está por el folclor de la raza y los recuerdos raciales de los descendientes de Abraham, no es sino la apariencia externa. Dentro de esta apariencia externa estuvo, y está, oculto el sistema imponente conocido como la Qabalah. Como la sigla lo verifica, la enseñanza de la Qabalah fue transmitida de "boca a oído" hasta cerca del siglo XII, cuando ciertas enseñanzas fueron publicadas en forma de libro.

Esos libros qabalisticos formaron la base de los grandes sistemas mágicos que surgieron en occidente en la edad media, y en esos sistemas mágicos Nombres y Palabras de Poder jugaron un gran papel. Como veremos posteriormente, los Nombres de Poder de la Qabalah forman un grupo muy interesante de formas de sonido mágicas.

En el folclor de muchas razas y naciones, se encuentra el uso de Palabras de Poder, de "encantos" y "hechizos", pero en oriente ha sido construido un sistema masivo de filosofía, basado y comprobado constantemente por una masa de datos experimentales.

Este sistema "Mantra Yoga", es plenamente expuesto en los trabajos Tántricos conocidos como La guirlanda de cartas.

La iglesia cristiana en su peregrinaje a través de las edades ha acumulado mucho sobre este tema. Por el término iglesia cristiana no se considera solamente las ramas más ortodoxas y "respetables" de su entidad, las grandes iglesias católicas obedientes de oriente y occidente juntas con las múltiples iglesias reformadas y no-conformadas, sino además algunas de las sectas heréticas que han sido disociadas de la rama principal de la tradición cristiana. Los gnósticos de la iglesia temprana formaron grupos de tales sectas, y sus enseñanzas han sido consideradas por muchos siglos como heréticas y malignas. En algunos de sus aspectos las enseñanzas gnósticas ciertamente justifican tal condena a pesar de que mucha de la erudición moderna ha hecho bastante para rehabilitar algunas de las más prominentes enseñanzas de la Gnosis.

Pero bastante aparte de su vista teológica especifica, los Gnósticos colocan gran esfuerzo sobre la eficacia de nombres y sonidos. Por el nombre, declaran algunos de ellos, Jesús realizo Sus milagros, un nombre que El había robado del santo de los santos del templo. Por el misterio del nombre, declaró otro escritor, fue la regeneración y deificación del hombre llevada a cabo, y en el conocimiento de su propio nombre real, sembró su verdadera paz.

Regresando a tiempos más recientes encontramos una tradición flotante de un lenguaje "hablado en el paraíso", los sonidos del cual dan maestría por sobre la naturaleza. Algunas comunicaciones curiosas recibidas por el ocultista y astrologo isabelino, Dr John Dee dieron lugar a fragmentos de lo que es conocido como "la lengua Enochiana", y como Casaubon ha mostrado no fue

mero farfullado, ruido, algarabía, sino que poseía forma gramática y sintaxis. En la última parte del siglo dieciocho se erigió en Polonia una curiosa secta Qabalística conocida como los "Chassidim". Algunos de sus miembros fueron conocidos como los "Rabbis Maravillosos trabajadores (wonder working Rabbis)", y esos trabajadores maravillas hicieron gran uso de los nombres sagrados. El líder de los Chassidim fue el Rabbi Israel Baal Shem Tov, "El maestro del nombre divino". En algunos de los círculos de los Chassidim el lenguaje del Paraíso fue oído, y por su uso los rabbis realizaban maravillas y mostraban señales.

El redespertar de la tradición de ocultismo occidental a través de la Orden de la Goden Dawn y su vástago la Stella Matutina hicieron uso de la Lengua Enochiana y las Palabras de Poder, y de hecho, para la construcción y uso de las imágenes telemáticas tales nombres son esenciales.

Hoy en un sinnúmero de formas el glamur de las Palabras de Poder y de Los Nombres Mágicos sigue persistiendo para muchos millones de personas, y en los nuevos grupos políticos que están emergiendo sobre los estados del mundo estamos presenciando el nacimiento actual de tales palabras y nombres que en los años por venir serán cargados con poder mágico sobre los corazones y mentes de los hombres.

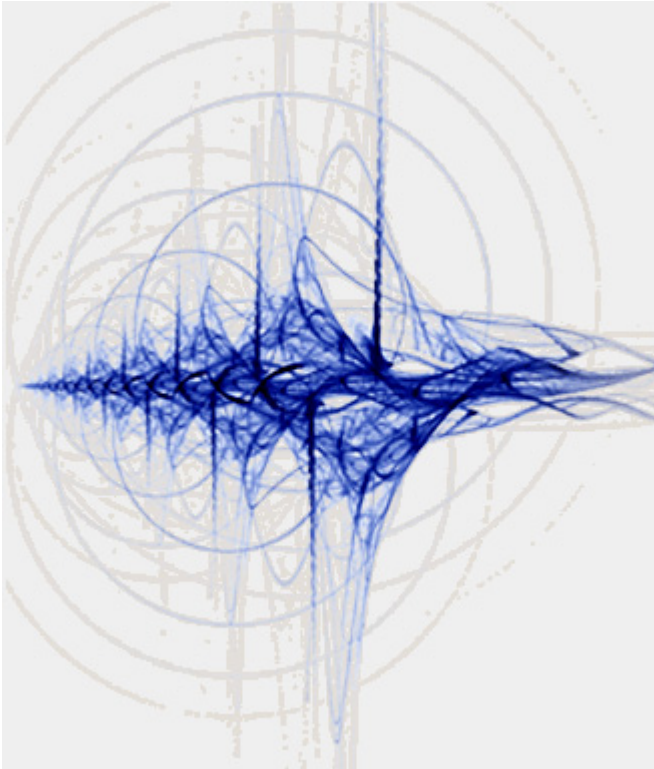
Antes que comencemos a estudiar lo que podríamos llamar los aspectos más ocultos de los sonidos, es bueno gastar algo de tiempo en la consideración del tema desde un punto de vista puramente físico. Podríamos definir al sonido como una serie de vibraciones impuestas a la materia. Esas vibraciones no son todas audibles a los oídos humanos, que solo pueden percibir las dentro de ciertos límites definidos. Una prueba empírica del rango de la audición humana se puede realizar al tratar de escuchar el llanto alto de un murciélago, por un lado de la escala, y la nota profunda de una tubería diapasón de un gran órgano por el otro. Se encontrara que para mucha gente, el llanto del murciélago es inaudible, y muchos más confesarán que no escuchan, sino que más bien sienten las vibraciones de la tubería diapasón. Hay otra prueba del rango limitado de la audición humana en el curioso "silbido supersónico" algunas veces usado como silbato de perros. El sonido realizado por este silbato está lejos del rango de la percepción humana, pero atrae inmediatamente la atracción de todos los perros dentro de su radio de acción. El sonido no solo viaja a través del aire, sino que también es transmitido a través del agua, tierra, y todas las sustancias materiales, y los contornos del fondo oceánico y las profundidades de los minerales en la tierra han sido investigados por la reflexión de ondas sonoras (batimetría). Es importante recordar que a pesar de que oímos sonidos por medio de órganos sensitivos especializados, estamos de hecho bañados en un mar de sonidos en toda nuestra vida. La intensidad de sonido es medida en términos de unidades estándares, el "decibel", y se ha encontrado que hay lo que podría ser descrito como un punto peligroso en el monto de sonido al cual los seres humanos pueden ser sometidos. En la práctica, las condiciones de algunas de nuestras grandes ciudades industriales llegan a estar muy cerca de esta línea de peligro como lo están en algunas condiciones de fábrica. Al estudiar el efecto oculto del sonido, esto debe ser siempre recordado. Somos aptos para limitar su efecto sobre nosotros solamente a nuestra conciencia auditiva, pero un poco

de divagación nos hará estar conscientes de que el sonido que golpea sobre nuestros percutores auditivos es solo una pequeña porción de la real vibración sonora, y es ésta mayor parte que está golpeando sobre nuestro cuerpo y sobre las superficies alrededor. Esto es, por supuesto, bien reconocido cuando estamos tratando con acústica en conexión con las propiedades reflexivas de pasajes públicos, iglesias, etc., pero es generalmente soslayado cuando se trata con el sonido desde el punto de vista puramente oculto.

En la última parte del último siglo, Mr Watts-Dunton Hughes inventó un curioso y pequeño instrumento conocido como el "eidófono". Este fue realmente una adaptación de lo que se conoce como "figuras Chladni", un experimento en el cual una flecha de violín fue llevada gentilmente a lo largo del límite de un plato de vidrio cubierto con arena fina. Las vibraciones producidas por la flecha indujeron a la arena a tomar patrones definidos. El eidófono consistió de un cilindro sobre el fondo abierto del cual fue estirado un diafragma de caucho. En un lado del cilindro se construyó una trompeta metálica que sirvió como un concentrador de sonido. Sobre el diafragma de caucho fue rociada el fino polvo- espora de la común puff ball (Lycopodium). Cuando alguien habló o cantó al instrumento, el polvo de lycopodium formó intrincados patrones, y tales patrones se correspondieron con un sonido o nota dado. Al pasar un papel preparado en la superficie del diafragma, un registro permanente del sonido-forma pudo obtenerse, pero por supuesto, es obvio que la vibración del sonido real es tridimensional. Más recientemente una organización rosacruz ha perfeccionado un instrumento a través del cual la forma tridimensional de sonidos puede ser observada.

Algunos de los patrones del sonido-forma son maravillosamente intrincados y muestran como las vibraciones del sonido afectan a la materia que hay alrededor. El sonido continuado de una nota particular tiende a imponer una vibración simpática o resonancia en toda la materia que la rodea, y esta vibración simpática puede tener extraños efectos. Se recordó que en una ocasión, cuando una banda militar estaba tocando detrás de los muros de una ruina antigua, tocaron una pieza que estaba aparentemente basada en la nota "dominante" del muro, el cual colapsó sobre ellos. Por esta razón, cuando los soldados marchan sobre puentes ligeros, se les ordena quebrar la marcha, y caminar a destiempo y sin ritmo, para evitar emitir una nota vibratoria en la estructura del puente. A la luz de tales eventos, la historia de la caída de Jericho como está registrada en la biblia puede ser beneficiosamente estudiada.

El lado converso de esto es haber visto el efecto de la agitación de un tono de marcha militar como estimulante sobre hombres cansados, y esto nos lleva a otro punto. Hasta aquí hemos estado estudiando los efectos de vibraciones simpáticas sobre estructuras materiales, pero su poder se extiende mucho más lejos. Tiene un tremendo efecto sobre las mentes y emociones, y no todo su efecto se produce en la superficie consciente.



LAS PALABRAS Y NOMBRES EN EL TRABAJO MÁGICO

Wednesday, 30. June 2010, 16:47

CAPITULO IX

En el trabajo mágico, para usar eficientemente las Palabras y Nombres de Poder, ciertos métodos deben ser aplicados. El valor de las Palabras y Nombres depende de dos factores. El primero es su propio poder intrínseco como formas de energía vibratoria que por sus correspondencias con formas de fuerza superfísicas pueden actuar como los medios por los cuales las fuerzas de los planos más internos pueden afectar los niveles físicos. El otro es la carga "psíquica" que es almacenada en los "pensamientos-formas" que están ligadas a ellos.

Al considerar el primer punto, debemos aclararlo al hacer la pregunta "¿Si un registro de una Palabra de Poder en un gramófono es tocada en una pieza vacía, produciría algún resultado, o el efecto de tal palabra es simplemente dependiente de las asociaciones en las mentes de aquellos que han sido condicionados a ella?"

El visionario sueco, Swedenborg, pensó que los diferentes planos del universo estaban separados unos de otros; que eran "discretos", no "continuos". Ciertas enseñanzas ocultas del presente parecen contradecir esto, pero desde la tradición arcana y por la experiencia personal muchos creen que las enseñanzas de Swedenborg son correctas. Pero, a pesar de que los planos son manifestaciones separadas, de tal forma que, por ejemplo, aquellos en el plano astral no pueden percibir normalmente la materia física, y aquellos en el plano físico no pueden percibir ordinariamente la materia astral, hay dos puntos de

contacto definidos entre los planos. El primero de ellos es lo que en la filosofía de la Qabalah se conoce como Mezla, la influencia espiritual divina que es la causa incitante detrás de las actividades de todo el universo manifiesto, y por cuya presencia une todas las diversidades en una unidad. Esta vida divina penetrante en todas las cosas vivientes, liga en consecuencia todos los planos juntos, y por lo tanto a tal extensión ellos son continuos. Ya que los rangos vibratorios de las Palabras y Nombres tienen su base en la vida arquetípica fundamental, entonces si son progresivamente emitidos, ligarán los planos. Aparte de esto, también, la vida-onda elemental que incluso ahora es desparramada al universo constituye lo que puede ser descrito como "lado vivo" de la materia. Toda materia es, en algún grado, materia viva; no hay tal cosa como la materia muerta en el sentido material de la palabra. Toda creación está viva, es la prenda luminosa y viviente del eterno. Esto es lo que declaran los Oráculos Caldeos nuevamente.

Así nuestra grabación en gramófono, si es tocada en una habitación vacía, provocará que ciertas cosas pasen. La materia física de los muros de la pieza será predispuesta en vibración simpática, y su aspecto viviente o etérico comenzará a actuar como un canal de energía entre los planos internos y externos. Pero debido a que el tipo de conciencia el cual es el principio vital de la materia física es de un tipo extremadamente primitivo y simple, la simple vibración de las palabras o nombres no producirá demasiado de una naturaleza positiva, a menos que algo más, algún otro factor, sea traído a acción. Este otro factor es la consciencia organizada, y más específicamente la consciencia auto concentrada. Si la vibración de palabras o nombres es impuesta sobre alguien que ha, por el uso activo de su voluntad auto consciente, sintonizado el mismo a energías de las cuales la palabra es una expresión, entonces se vuelve un real mediador entre los planos, y el poder del más elevado es traído a través de sus actividades hacia el más bajo. Si ahora, varias personas trabajan juntas de la misma forma, entonces forman una cadena unida entre los planos; una cadena que no es meramente la suma de sus mentes, sino que es lejos mayor que eso. Así, dos o tres juntos reunidos debieran transmitir más poder que diez o veinte personas que están cada una trabajando individualmente. Es por esta razón que todas las grandes religiones han desarrollado un aspecto colectivo. De hecho, en cristiandad este concepto de la naturaleza colectiva de la iglesia es parte integral de su filosofía.

Si, más aun, la palabra es vibrada por el grupo, el resultado será correspondientemente mayor que si es meramente emitida en la presencia de tales oyentes. Pero este tema de vibrar un nombre de poder es algo difícil de explicar e incluso más difícil de enseñar. Es un gatillo psicológico algo aparecido a cuando, bastante súbitamente, el principiante en bicicleta súbitamente se encuentra balanceándola y, de hecho, conduciéndola.

La única forma en que la práctica de vibrar los nombres puede ser indicada es decir que la voz debe hacerse tan vibrante como sea posible, y esto se realiza de mejor forma al deliberadamente disminuir el tono de voz y al mismo tiempo esforzarse en sostener en la mente, tan claro como sea posible, la idea o grupo de ideas que están asociadas con el nombre particular o Palabra de Poder. Un ejercicio interesante al vibrar los nombres es vibrar los nombres en la palma de la mano, o desde el plexo solar, o desde la frente. Esto al principio puede

parecer una absurdidad, pero con la práctica sostenida el estudiante súbitamente es capaz de localizar el poder vibratorio en la mano o en cualquier parte. Cuando esto ha tomado lugar, llega a ser fácil extender la práctica a cualquier otra parte del cuerpo, y esto puede tener un efecto muy beneficioso sobre la salud de la parte así vibrada.

Ahora, hay cuatro tipos de vibración que podemos usar para nuestras Palabras de Poder. Ellas son rítmico, tonal, sonido vocal y sonido consonante. Los primeros dos pueden ser producidos en instrumentos musicales, los otros dos por la voz. Para inducir estados emocionales, el ritmo es el mejor de ellos, y este ritmo puede ser regular o irregular. Síncopa es un ejemplo de ritmo y pausa que tiene un enorme valor en la evocación de ciertos estados emocionales. Hay sonidos que afectan el subconsciente, incluso a pesar de que a la mente consciente no le gusten para nada. Ellos son los análogos mentales a los condimentos de la cena actuando como irritantes y estimulantes. Es evidente, sin embargo, que como los condimentos, se deberían tomar solo en pequeñas dosis.

Hay ciertos factores en la magia ceremonial que se aplican para el éxito. Uno, que se ha tratado mucho, es incienso, el otro es el canto. Ahora hay muchos cantos, y en el campo religioso uno que siempre ha sido de gran ayuda en el trabajo colectivo es el Gregoriano. Su compás peculiar sin barreras es extremadamente eficaz en el trabajo mágico. Ahora, el canto mágico ideal debe apelar al subconsciente y parte de este subconsciente es muy primitivo. Por lo tanto, el canto necesita reiteración. Pero la reiteración de la misma frase musical puede ser muy aburrida a la mente consciente, y por esta razón el canto debe ser fuertemente rítmico y su reiteración debe ser hecha para elevar y bajar al cambiar de nota.

Estamos acostumbrados en occidente a música que es construida alrededor del tono comúnmente conocida como un "concierto tonal", y es por éste que el piano ordinario es sintonizado. Pero la música del mantra es medio tono más bajo, que el así llamado tono primitivo, y sube y baja en cuartos de tono. A cualquiera que escuche la música mántrica por primera vez, usualmente les traerá un sentimiento de exasperación, especialmente mientras no se usa la voz plena de canto, pero es cuestión de experiencia práctica que el canto mágico, cuando es hecho en el tono ordinario y con la voz de canto ordinario es prácticamente inefectivo.

Antes de que dejemos el tema de Palabras y Nombres de Poder, hay otro aspecto sobre el uso de las vibraciones que podemos considerar con provecho. Este es el uso de nuestro propio nombre para ciertos trabajos mágicos y ocultos. Por nuestro nombre personal no nos referimos necesariamente al nombre con el que nuestros padres nos invistieron como resultado de un esfuerzo por incorporar tantos nombres de la familia como les fuese posible en nosotros, ni incluso el nombre que tomaron de su novela favorita. Uno sabe cuán temprano, cuando los días de escuela comenzaron, recibimos lo que podemos llamar un apodo, y es este el que es nuestro nombre personal, ya que usualmente es el resultado de percepciones subconscientes de parte de nuestros compañeros, y encaja con nuestra personalidad bastante bien. A veces, por supuesto, nuestro nombre bautismal parece encajar con nuestra personalidad, y nunca recibimos un apodo. En este caso, el nombre bautismal

es el nombre personal.

El poeta Tennyson, en conversaciones privadas acostumbraba a referirse a una experiencia que tuvo cuando, repitiendo en voz alta su propio nombre personal; súbitamente entró en un curioso trance en el cual llegó a estar consciente de un gran aspecto de sí mismo. El usó esta experiencia como base a su poema "el viejo sabio". En este poema hace al viejo decir:

*Y más de una vez, mi hijo, me senté del todo solo,
Revolviendo en mi interior la palabra que es mi propio símbolo
El límite mortal de la personalidad se perdió y pasó al
Sin nombre,
Como una nube se disuelve en el cielo.*

El sabio sigue y dice que se encontró a sí mismo con un cuerpo de diferente orden, y con una consciencia que trascendió lejos su mente despierta. Esta experiencia, un tipo de las tan llamadas "proyecciones astrales", ha sido registrada por muchos ocultistas, y el uso del nombre personal para este propósito es definitivamente enseñado en ciertas escuelas ocultas.



Colores resplandecientes. W.E. Butler (Traducción propia)

Tuesday, 6. July 2010, 00:08

[Entrenamiento](#), [Magia](#)

CAPITULO X



En el trabajo mágico práctico, el mago cabalísticamente entrenado hace gran uso de un aparato técnico conocido como "los colores resplandecientes". Pero lo racional de tal técnica ha sido poco entendido incluso por aquellos que la han empleado exitosamente. Debe ser mencionado que hay varias claves para el uso de los colores resplandecientes, y se trata solo uno de ellos aquí. No es esencial para el mago entender la maquinaria mental y psíquica que está

usando, pero cuando es posible obtener tal entendimiento, le permite usar el método con mayor ventaja. Es por esto que una breve consideración de la técnica de los colores resplandecientes se ha incluido aquí. Será claro para el lector que el color es de primaria importancia en el trabajo mágico, y de hecho, es una de las claves mayores. Sucintamente, el mago emplea el color como un medio de sintonizar a las varias fuerzas con que está tratando. Hemos dicho en otra parte de este libro que el mago está en la misma posición con respecto a su arte como el violinista está respecto a su música. Ambos tienen que hacer sus propias notas, psíquicas o musicales, y en el caso del mago, la sintonización psíquica se basa en una construcción metódica de símbolos, colores y sonidos, todos ligados juntos por ciertos conceptos mentales y emocionales. Cada Sefirah en el árbol de la vida, y cada uno de los 22 senderos que conectan los sephiroths, se colorea según el sistema tradicional. Este sistema, que ha sido manejado en las escuelas esotéricas a través de muchas generaciones de estudiantes es, como ya lo hemos dicho, parcialmente basado en correspondencias reales entre colores, sonidos y símbolos, y la naturaleza real de ese aspecto del universo y del alma del hombre con que se trata. Pero hay muchas de tales atribuciones que son arbitrarias, y que no tienen ninguna relación factual con el aspecto en cuestión. Sin embargo, el uso constante de ellos durante varias generaciones los ha erigido en la estructura psíquica del Egrégor mágico, entonces tal correspondencia mágica se ha establecido. Esto aplica al todo del arte mágico. Dar el principio involucrado en el uso de las escalas de color es sumamente difícil, pero tal vez la consideración de la escala musical ordinaria pueda ser de ayuda. Si estudiamos la acción del piano ordinario, encontramos un gran número de cables de diámetros incrementalmente finos, y esos cables, cuando son golpeados, dan sonidos que varían de una nota de sonido muy profundo en un extremo del tablero, a una nota aguda muy alta en el otro. Entre ambos, tenemos varias divisiones de ocho tonos. Si, para nuestro argumento, tenemos 4 de tales divisiones, entonces podemos nombrarlas A, B, C y D. Ahora, podríamos numerar cada una de tal modo: A1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, B1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; C1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; D1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Entonces B es el fin de la serie A-B, y el comienzo de la serie B-C, y C es el fin de la serie B-C y el comienzo de la serie C-D.

O para usar los términos de la Cábala, B es el Malkuth de A-B, y el Kether de B-C. Considerando que en la música tenemos una escala de ocho notas, en el sistema cabalístico tenemos una escala de diez tonos, pero el principio es el mismo. En la práctica musical hemos tomado una sección determinada de la gama de vibraciones que nos rodean, la sección audible, y hemos establecido un cierto código musical arbitrario sobre ella. En la práctica mágica hemos tomado ese rango de vibración y hemos establecido al respecto un código similar de interpretación. La notación mágica se encuentra en el "Árbol de la Vida" y sus correspondencias asociadas y las relaciones involucradas están indicadas por los colores resplandecientes.

Algunas de las atribuciones de color parecen ser arbitrarias, y han sido excesivamente complicadas por algunos líderes de las escuelas esotéricas modernas. En realidad, hay cuatro escalas de color en relación al Árbol de la Vida. Estos son conocidos como las escalas del Rey, la Reina, el Emperador y la

Emperatriz o bien, Atziluth, Yetzirah, Briah y Assiah.

Cuando consideramos la complejidad del esquema de cuatro árboles completos con sus escalas de color apropiado, podemos ser excusados si consideramos que el tema ha sido excesivamente complicado. Pero, no obstante para la mayoría de los propósitos se pueden utilizar las dos primeras escalas de color solamente, no debemos olvidar que en el trabajo más avanzado será necesario el uso de las otras dos. Sin embargo, para el trabajo normal las dos primeras escalas, el "Rey" y la "Reina", serán suficientes, y han sido incluidas aquí. Es importante recordar que las escalas son dispositivos de sintonización, y antes de que puedan ser de gran utilidad para nosotros, debemos incorporarlos en nuestra conciencia.

Esta construcción es dual. Hay primero una visualización definida y una edificación consciente de los colores en cuestión, junto con una presentación consciente del concepto filosófico que es re-presentado por la Sefirah con que estamos tratando. La referencia a la Cábala Mística de Dion Fortune y el Árbol de la Vida de Regardie dará los conceptos filosóficos particulares requeridos. Pero cuando el color asociado con cierta Sefirah ha sido construido en la conciencia y ligado con su concepto apropiado, hemos hecho solo la mitad del trabajo. Esta "constelación" visual completa y filosófica o el grupo de pensamientos asociados debe ahora pasar a través del velo de separación, o más bien el umbral del subconsciente debe elevarse hasta que el grupo de pensamientos pueda ser tomado por este. Esta es la "co-operación deseada" de la que hablaremos en el capítulo sobre "El subconsciente", y esta cooperación voluntaria o auto-hipnosis se logra mediante el uso del dispositivo técnico de los colores resplandecientes.

¿Qué se entiende por un "color resplandeciente"? Las autoridades de costumbre dan una explicación casi mística que, aunque verdadera, no es una explicación real, sino meramente una máscara, que despista a los frívolos. No es que los frívolos puedan emplear la técnica de los colores parpadeantes para ningún propósito, pues no tienen la aplicación y la perseverancia necesaria. Ellos pueden ensayar el uso de los colores resplandecientes, con los resultados más curiosos, pero la esencia del asunto se les escapa. De modo que podemos con toda claridad describir el uso de los colores resplandecientes como un método técnico cabalístico de auto-hipnosis. Esta auto-hipnosis es producida por la utilización de un simple efecto óptico. Como hemos señalado en nuestras observaciones sobre las mareas táctico, si uno mira por cualquier longitud de tiempo en un disco de color u otra figura, y luego mira hacia otro lado en una pantalla blanca, uno ve el esquema de la figura que se ha estado mirando, pero en el color complementario. Por lo tanto, si hemos estado contemplando un disco rojo, veremos la imagen complementaria del disco en la pantalla en blanco, pero su color será un verde intenso, el cual es el color complementario del rojo!

Si se construye un disco rojo, cuya superficie se corta en facetas o esbozados en forma de diamantes, y en el centro de cada faceta de color rojo se inserta un punto verde brillante, entonces tenemos un dispositivo que puede resultar muy eficaz en el logro de esta "cooperación" deseada entre los niveles conscientes y subconscientes.

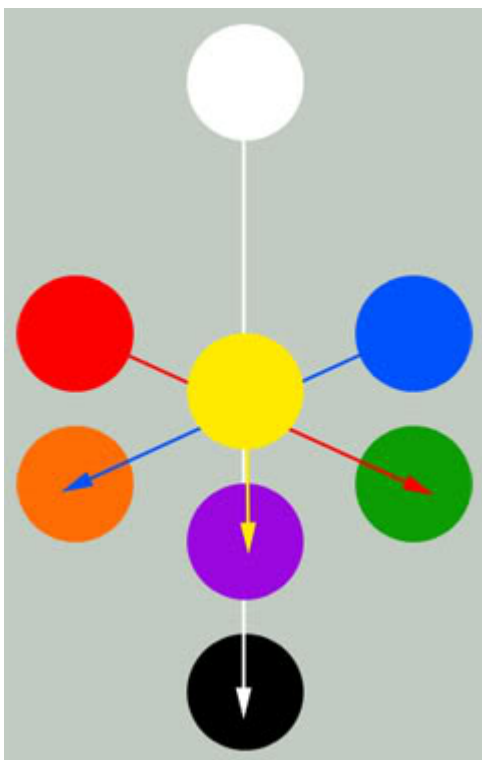
A medida que miramos quietamente a éste, centrando nuestra atención sobre

el "campo" rojo, llega un momento en que los músculos del ojo se relajan ligeramente, y se altera su foco. Inmediatamente después, el verde complementario parpadea, y al mismo tiempo el rojo complementario de las "cargas" verdes parpadea, y el resultado es que el disco parece estar vivo con destellos brillantes de rojo y verde. La mirada quieta y prolongada a esta tabla "resplandeciente" induce una condición de sintonía con la energía psíquica particular, tanto en nosotros mismos y en los planos objetivos que están representados por el "campo" de color rojo.

Así, la tabla intermitente es un verdadero dispositivo de contacto que tiene la ventaja de tener una base definida en el plano físico, y es por lo tanto un vínculo más estable que una imagen puramente mental.

En la construcción de tal tableta parpadeante, es necesario tener claramente fijo en la mente el hecho de que el color de fondo es el color clave con la que estamos trabajando. La "carga" de color colocada en el fondo es el complementario. Así, en nuestro ejemplo, el color rojo es con el que estamos trabajando, como deseamos en este caso ponernos en contacto con las energías de la Sephirah Geburah en el árbol.

Es importante señalar que para el trabajo de meditación a solas, podemos usar la segunda escala de colores, de modo que nuestro trabajo permanece subjetivo. Esto es muy importante, especialmente en las primeras etapas de entrenamiento. Hacer contacto súbitamente con las energías objetivas en cuestión puede ser muy sorprendente, por decir lo menos.



Vestimentas en el trabajo mágico. W.E. Butler (traducción propia)

Wednesday, 7. July 2010, 23:51

**Capítulo XI
LAS VESTIMENTAS**



Como hemos visto, cuando consideramos las escalas de color, los diferentes niveles de lo oculto se simbolizan cada uno por su propio color. Aunque en algunos casos, estos símbolos pueden ser arbitrarios y presentan poca correspondencia inicial con el plano que simbolizan, sin embargo, si han estado en uso el tiempo suficiente, se habrán construido en el Egrégor y por tanto, serán eficaces en introducir al estudiante a su nivel particular. Si están realmente en correspondencia con el plano en cuestión, su poder será proporcionalmente mayor. En esta materia se requiere de una profunda revisión de gran parte de la tradición mágica. Uno de los puntos débiles de la Orden de la Golden Dawn fue su eclecticismo excesivo. Se trató de incluir demasiadas cosas, y algunas atribuciones muy dudosas se utilizaron. Aunque a través del uso tales atribuciones actúan como canales de poder, un buen trato se ganaría si fueran, por proceso de abandono y el empleo de correspondencias reales, puestas de nuevo en desuso.



Pero el uso de los colores es fundamental. Ellos se encuentran en todo el sistema mágico conjunto, y el uso de los colores resplandecientes es un trabajo fundamental.

Como los colores nos conectan a ciertas fuerzas, se deduce que el uso de vestimentas del color apropiado nos ayudará a establecer vínculos con esas fuerzas. Esa es la simple razón de las vestimentas. Ya que la tradición occidental ha sido fuertemente influenciada por el griego, hebreo y las tradiciones de Egipto, por un lado y la Iglesia Católica medieval, por la otra, se encontró que los trajes usados en las fraternidades mágicas reflejan una u otra de estas fuentes. Muchas de ellas son magníficas piezas de trabajo, pero es necesario que el estudiante recuerde que su valor no depende sólo de su magnificencia. Ropas sencillas del color adecuado son tan eficaces como los diseños más exóticos!

Además de su valor como "color-sugestiones", sirven a un propósito muy útil, proyectan la personalidad del operador, y así promueven su impersonalidad. Esto tiene una importancia muy grande, especialmente cuando el trabajo mágico se realiza por un grupo integrado por ambos sexos. En algunas logias, se utilizan capuchas o gorros, y esto confiere aun mayor impersonalidad. Los trajes tienen otro efecto muy interesante. Actúan como una fuerte auto-sugestión, que tiene el poder de concentrar y conectar la mente a la operación en cuestión. El simple hecho de vestirnos con el ropaje de un grado, automáticamente acelera el vínculo emocional que tenemos con nuestro grupo o fraternidad. Esta es una gran ayuda en la primera parte de un ritual mágico, cuando tratamos con la operación de la "Preparación del lugar de trabajo". Desde otro ángulo, los trajes son de uso. Durante las numerosas operaciones mágicas realizadas en el marco de los años, los hábitos se "cargan" con cierta energía etérica o "magnetismo" y a pesar de los procesos de limpieza bastante frecuentes, que son necesarios, aunque no siempre se llevados a cabo, se dispersará algo de este magnetismo, pronto se cargan de nuevo. En este

estado ellos juegan su rol en la interacción de las fuerzas etéreas que toman lugar en la logia mágica.

Una advertencia. Cuando hayas utilizado una vez tus ropas mágicas, nunca y bajo ninguna condición, posteriormente las utilices para cualquier propósito puramente secular, nunca se desfile ante los demás incluso en privado, y nunca, nunca, seguir el ejemplo de una dama, una actriz de la nota y un prominente miembro de la Orden Hermética del Amanecer Dorado, quien asistió a un baile de disfraces vestida con la túnica de su grado en el orden! *



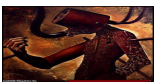
* El autor de este libro una vez que rompió esta regla y al entrar en su logia unos días más tarde, se sorprendió mucho de recibir una completa "reprimenda" del regente de su grado, cuya facultad clarividente lo había hecho, evidentemente, consciente del incidente que había sucedido varios kilómetros de distancia, y de la que normalmente no podía tener conocimiento. Fue una lección saludable!

EL SUBCONSCIENTE. W.E. Butler. (Traducción propia)

Monday, 12. July 2010, 20:48

Entrenamiento Mágico

CAPITULO XII



Cierto conocimiento de psicología se necesita si el aprendiz de mago quiere aprovechar al máximo de su arte, pero este conocimiento psicológico debe ser siempre "tomado a la ligera. " Lo que hace poco tiempo se llamó "La Nueva Psicología" se ha desarrollado tan rápidamente que ahora sufre de confusión por abundancia y los principiantes encuentran más difícil de seguir de forma inteligible los laberintos intelectuales de las Escuelas psicológicas de Freud, Jung y Adleriana, por mencionar sólo las escuelas primarias. Las numerosas escuelas dependientes de estas tres, pero que se consideran a sí mismas de diferentes ángulos, no deben figurar aquí, ya que su enseñanza general es la

misma.

¿Cuáles son los bosquejos sencillos? Esta pregunta es difícil de responder, ya que cualquier simplificación está obligada a omitir puntos que parecen muchos para ser de importancia primaria.

Lo que aquí intentamos no es una simplificación de las teorías psicológicas modernas, sino más bien una reformulación en términos psicológicos de la enseñanza mágica sobre la mente del hombre, o mejor dicho, para ser más exactos, el alma del hombre.

El primer punto a considerar es la naturaleza del alma, y aquí las escuelas mágicas declaran al unísono, que el hombre es una chispa de la Llama Eterna, un "dios" en construcción. Este es el verdadero hombre, el "Habitante de la Luz", como los antiguos gnósticos lo denominan.

Este yo inmortal, por razones que están fuera de nuestra actual referencia, está en contacto con, y se manifiesta en el mundo material de la materia física y super-física.

El instrumento mediante el cual se mantienen este contacto y manifestaciones, es conocido como la "personalidad", y es de hecho, como la etimología de la palabra lo indica, una persona o máscara a través de la cual el verdadero yo trabaja.

Así llegamos a la declaración atribuida a los antiguos iniciados griegos "Soy un hijo de la tierra, pero mi raza está en el cielo estrellado."

A la personalidad la podríamos llamar "el yo inferior". Ahora, la mente del hombre (la palabra man deriva del Sanscrito Manas que significa "el pensador") es el punto de contacto entre estos dos aspectos de sí mismo, y por lo tanto, encontramos que parte de su mente está condicionada por, y que está conectada, a su Yo inmortal, mientras que la otra está vinculada a, y condicionada por su conciencia material. Ahora, la conciencia material es principalmente construida a través de las percepciones de los sentidos materiales y más concretamente a través de las percepciones de los cinco sentidos físicos. Este aspecto de la mente, que normalmente se conoce como la mente "inferior", junto con el aspecto emocional de nuestra naturaleza, constituyen lo que los Cabalistas llaman la Ruach o "Alma razonable". Esta Ruach es el instrumento del Yo Superior, su máscara o persona, y aquí se centra que lo que a veces se ha llamado el "falso ego". Este falso "yo", que parece a la persona normal ser ella misma, es en realidad una ilusión en la medida en que se piensa que es el verdadero ego.

Debajo de la Ruach o alma razonable, llegamos a Nephesh o alma animal, y esta se puede equiparar psicológicamente al subconsciente. Tal vez el término de Jung "inconsciente personal" es un término más correcto.

Todos los aspectos del hombre se centran y expresan a través de la Guph o cuerpo físico, y aquí hay que recordar que la medicina psico-somática ha señalado que no hay cuerpo físico por separado, sino que es un aspecto de la vida entera, y es en verdad el Templo del Espíritu Santo.

Ahora, el subconsciente se relaciona más estrechamente a ese sistema de nervios conocido como el "sistema simpático", y es este sistema nervioso simpático o involuntario el que se encarga de la multitud de actividades del organismo físico - los procesos de digestión y eliminación, los latidos del corazón, la acción respiratoria y las complejas actividades de las glándulas.

Todas estas, que ahora son actividades automáticas o subconscientes, fueron en su momento acciones conscientes. Su forma particular de actividad se ha estereotipado a través de eones de evolución, y ahora funcionan sin la ayuda o conocimiento del yo consciente.

Es posible, sin embargo, traer este control automático de nuevo bajo control consciente, aunque no siempre es prudente hacerlo. Pero cuando esto se hace, entonces es posible controlar conscientemente muchos de los mecanismos puramente involuntarios del cuerpo, e incluso, en determinadas circunstancias afectar el funcionamiento puramente automático el cual es el nivel básico de la vida física somática. Hemos dicho que el control consciente no es siempre recomendable. Este es el caso, pues el torpe sondeo de la mente consciente puede fácilmente alterar delicados mecanismos mentales y físicos. En los registros que Sir Francis Galton, el pionero en la eugenesia, experimentó en la obtención del control consciente de su respiración. Habiendo ganado al fin el poder de apagar el impulso de la respiración automática, y al permanecer sin ningún esfuerzo de la respiración, encontró para su consternación que de algún modo había perdido el poder de la respiración automática, y tuvo que pasar un día y noche muy ansioso tomando cada respiración consciente y con esfuerzos de voluntad, antes de que la función automática volviera. Varios yoguis se pueden encontrar tanto en Oriente y Occidente que pueden realizar diferentes trucos psico-fisiológicos, como la alteración de los latidos del corazón, dejar de respirar, o invertir la acción peristáltica a voluntad. Las técnicas utilizadas varían según el grado y estado de tales personas, y es mejor dejarlos de lado por el aprendiz de mago. Hay otras formas por las que finalmente se puede llegar a este dominio físico sobre el cuerpo, y estas formas son más seguras que las técnicas habituales.

Pero a pesar de que no quieren de una irrupción descontrolada del subconsciente en la conciencia normal, ni tampoco una torpe interferencia de la mente consciente en los procesos subconscientes, es deseable que tengamos algún método confiable mediante el cual podamos ser capaces de traer a la conciencia despierta el conocimiento y las energías que están a nuestro alrededor en espera de nuestros esfuerzos. Tendremos acceso a fuerzas y energías más allá de nuestra comprensión normal, si vamos a abrir las puertas de la manera correcta. Ahora recurrimos de nuevo a las palabras del Adepto Rosacruz Bulwer-Lytton, "la primera iniciación del hombre está en el trance." Esto será indignantemente negado por mucha gente "positiva". En su estimación, el trance es retrógrado e indeseable por completo. Con ciertas reservas podemos estar de acuerdo con esta generalización, pero, ilas reservas cubren mucho del campo! En un período de más de cuarenta años de trabajo práctico en ocultismo, psiquismo y magia hemos obtenido algunos datos sobre este punto.

Estamos de acuerdo en que la inducción del estado de trance involuntario puramente negativo, bajo ninguna protección es indeseable y psicológicamente peligroso para el individuo normal, aunque algunos tipos de razas pueden practicarlo con seguridad.

En el trance puramente negativo, las puertas del subconsciente se abren a la entrega de los pensamientos y energías subconscientes aprisionadas que se derraman en el yo consciente. Esta irrupción puede ser muy perjudicial.

Sin embargo, hay varios grados de trance, que van desde el trance pasivo e involuntario de la disociación patológica, a través del trance deseado, pero negativo de muchos médiums espiritistas, al poder voluntario positivo de la proyección de trance, en donde la personalidad, consciente y deliberadamente, de manera temporal desocupa su cuerpo.

Pero incluso en el trance de la disociación patológica, no se corre ningún peligro si se trata correctamente, y en los casos de las otras variedades de trance, el establecimiento de determinadas condiciones de protección evitará cualquier riesgo. Quien escribe esto ha tenido la oportunidad de observar muchas personas, de muy distintos tipos de mentalidad, trabajando con el estado de trance en diversas condiciones. Algunas de estas personas eran definitivamente lo peor para sus experiencias, pero formaban una minoría muy pequeña. El problema real con las formas negativas de trance radica en la apertura del subconsciente de manera muy aleatoria y total, o bien al permitir la aparición incontrolada de diferentes patologías psicológicas y psíquicas que ya estaban presentes pero mantenidas por debajo del umbral subliminal.

Sin entrar en detalles técnicos, se puede afirmar que el estado negativo de trance por lo general implica pérdida completa del conocimiento del plano físico, y por regla general de los planos internos también. El hilo de la conciencia se rompe en el punto de partida, y de nuevo en el punto de retorno. En los grados ascendentes de trance, hasta la forma más positiva, el hilo de la conciencia comienza a mantenerse, y en algunos casos una curiosa conciencia dual se desarrolla. En esta doble conciencia, el psíquico es más o menos consciente de los alrededores del plano físico, mientras que al mismo tiempo es plenamente consciente y activo en los planos internos. En este campo particular, una onza de práctica vale más que toneladas de teoría, y el que escribe esto puede asegurar a sus lectores que el trance, per se, no es necesariamente peligroso. Al mismo tiempo es cierto que en determinadas condiciones, la inducción voluntaria o involuntaria del trance no es deseable, e incluso puede resultar peligroso. En estas condiciones es aconsejable para el aprendiz de mago que tenga como objetivo alcanzar el extremo positivo de la gama psíquica.

También es preciso recordar que en un momento determinado de su desarrollo será necesario para el viajero que deliberadamente se sumerja al mar. "El volador" es un antiguo término alquímico para el yo consciente, y "el mar" es su nombre para el inconsciente. Pero hasta que el yo consciente no se integre adecuadamente o se una en conjunto, no es aconsejable una inmersión prematura en el mar psíquico del inconsciente.

A falta de las condiciones para el trance más profundo, sin embargo, hay claras ventajas en una co-operación a voluntad entre las partes sub-conscientes y conscientes de nuestra mente, y esto se ha utilizado en la técnica mágica. El proceso es uno de "auto-hipnosis." Este término en sí mismo, con toda probabilidad, será la causa por la cual algunos de nuestros "ultra-positivos" críticos a fruncirán el ceño, pero apresurémonos a decir que esta forma particular de auto-hipnosis es cuidadosamente controlada y dirigida, y está plenamente y en todo momento bajo el dominio de la voluntad consciente. Después de haber tranquilizado a los temerosos, sigamos. El principio utilizado

es conocido como reflejo "condicionado". Un reflejo condicionado típico es la salivación de un perro cuando ve comida. Aquí el reflejo es físico. En el caso del mago, el reflejo es mental y emocional. En pocas palabras, un símbolo visual, auditivo o de otro sentido pasa a la mente subconsciente, y esto provoca una respuesta de conformidad con el tipo de símbolo que se utiliza. Si este símbolo es uno de, o está mentalmente asociado con una u otra de las imágenes arquetípicas en las profundidades del inconsciente, entonces la respuesta puede ser muy fuerte, y atención debe ponerse en que las energías que surgen evocadas por el símbolo corran en canales seguros. Si el mago está trabajando con el glifo cabalístico del Árbol de la Vida, entonces él va a trabajar con esos canales ya previstos.

Con el fin de pasar un símbolo al subconsciente de tal forma que sea capaz de evocar una respuesta particular, es necesario en primer lugar "sensibilizar" el subconsciente, o elevar su nivel más cerca de la conciencia despierta. Esta emergencia o afloramiento a voluntad, del subconsciente es imperativa, y a menos que se haga, el símbolo no toma, es decir, evoca una respuesta inmediata, y ésta es una de las claves principales del arte mágico. Cabe señalar que el paso del símbolo al subconsciente debe ser un acto sin esfuerzo. Más allá de la clara e inmediata "intención" consciente de transmitir el símbolo, no hay que seguir esforzándose. De hecho todos los esfuerzos posteriores de este tipo frustran el propósito en manos. Un símil muy bueno es el del interruptor de la luz eléctrica. Se requiere sólo un pequeño esfuerzo físico momentáneo para presionar hacia abajo el interruptor y para producir luz. No importa cuánto tiempo mantenemos presionado el dedo en el interruptor, no obtendremos más luz, ni se apagará si quitamos el dedo del todo. De hecho, nuestra presión indebida sobre el interruptor puede colocarlo fuera de acción, y así producir lo que estábamos tratando de evitar.

Lo mismo ocurre con el trabajo mágico. Pero antes de que los símbolos puedan ser puntos de partida de los reflejos condicionados, es necesario que el esfuerzo mental consciente requerido haya sido aplicado a ellos, y esto se hace a través de los ejercicios de entrenamiento que se encuentran en todas las escuelas mágicas. Los símbolos deberán ser construidos por el poder de construcción de imágenes de la mente, como se describe en la sección de este libro dedicado a "Visualización y audición".

Entonces la meditación consciente debe ser efectuada sobre aspectos espirituales, mentales y emocionales del símbolo, junto con las energías conectados con él. Aquí la Tabla de Correspondencias utilizada en el método cabalístico demuestra su valor. Cuando se ha realizado suficiente trabajo con la mente consciente, el estudiante aprende cómo pasar el símbolo a través del subconsciente abierto y sensibilizado.

El proceso es similar a aprender a tocar el violín. Los símbolos musicales en la partitura se interpretan mentalmente como sonidos musicales, y la cuerda apropiada del violín es "presionada" con el dedo para producir la nota requerida. Ahora el punto correcto para "presionar" la cuerda es adquirido por el reflejo subconsciente, pero durante mucho tiempo el movimiento de los dedos debe ser conscientemente provocado, hasta que los reflejos mentales, emocionales y físicos han sido "condicionados". Entonces hablamos de hábitos automáticos. Es bastante evidente que cualquier intento de hacer un método

más breve (saltarse pasos) de este trabajo de condicionamiento está condenado al fracaso, aunque el escritor ha conocido a muchos que han tratado de evadirlo en el trabajo mágico. Sin embargo, el lector puede estar seguro de que aunque el uso de determinados atajos pueden proporcionar una cierta actividad mágica espasmódica, dicha actividad será reglamentada y fuera del control consciente.

Recapitemos brevemente. Dentro de las profundidades del inconsciente personal y colectivo en cada uno de nosotros se encuentran los poderes y energías que ensayamos evocar en apariencia a nuestro yo consciente a fin de efectuar esos cambios "en la conciencia", que, según nuestra definición de la magia, son nuestro objetivo declarado.

Para ello, empleamos el dispositivo del "reflejo condicionado", pasando algunos de los símbolos en el subconsciente sensibilizado de tal forma que se evoquen las fuerzas requeridas en el ser consciente.

Dado que el subconsciente personal es en gran medida de tipo pictórico, utilizamos símbolos visuales y de otros sentidos en preferencia a imágenes audibles, es decir, palabras (Ciertas "palabras de poder" no se utilizan por su significado literal, sino por su vibración, y las imágenes condicionadas que se han construido a su alrededor).

El medio por el cual el subconsciente es sensibilizado o traído más cerca del umbral del ser consciente es el dispositivo técnico de auto-hipnosis conocido como el uso de los "colores resplandecientes". Esto se utiliza en conjunto con las escalas de color y las correspondencias en el Árbol de la Vida.



La luz entrelazada. W.E. Butler (traducción propia).

Friday, 16. July 2010, 01:14

[Luz entrelazada](#), [Pilar del medio](#)

Capítulo XIII



Las enseñanzas psíquicas y del ocultismo moderno declaran en común que todos estamos rodeados por una atmósfera invisible, usualmente denominada "aura" o "huevo áurico," y a menudo se le considera como una parte separada de la personalidad humana. En realidad, es la extensión de los distintos cuerpos o cortezas del espíritu. En lo físico se manifiesta como una emanación del doble etérico, el cual es a su vez el marco por el cual cuerpo físico está formado.

Este etérico, o "aura de salud", como se lo llama a veces, se extiende un número de pulgadas por sobre la superficie del cuerpo, y muestra el estado de la salud física del hombre por la disposición de la sustancia que lo compone. Es en y a través del cuerpo etérico y de su aura radiante que las variadas fuerzas psíquicas y "magnéticas" trabajan hacia abajo en los niveles físicos. Por esta razón las escuelas de magia han desarrollado una técnica de entrenamiento y control etérico, y esta técnica es de la mayor importancia. Una de las debilidades de los estudiantes de ocultismo moderno en Occidente, es la lucha tímida de este entrenamiento básico, en pretexto de sus peligros. Hay peligros en este entrenamiento etérico, pero sólo cuando las instrucciones son desatendidas. El mismo argumento se aplica al cruce de una concurrida calle de Londres, sin embargo, hay aquellos que regularmente llevan a cabo esta peligrosa hazaña.

Si el estudiante desea convertirse en un exitoso practicante del *Ars Magica*, entonces es imperativo que se comprometa a este entrenamiento etérico básico. De lo contrario, puede desarrollar una conciencia psíquica subjetiva, pero el poder mágico no será suyo.

Se supone que el estudiante es fervoroso, y está dispuesto a entrenar su cuerpo etérico, y su emanación áurica, por lo que vamos a comenzar dándole una advertencia.

Este entrenamiento básico, una vez que se ha practicado durante corto tiempo, se vuelve intensamente aburrido, y después de varios intentos (cuando el estímulo emocional de novedad está presente) rinde muy poco, por un tiempo bastante largo. Esto, en sí mismo, es a la vez una prueba del poder de aplicación del alumno, y también una de las barreras que automáticamente aumenta a medida que continúa el entrenamiento.

A menos que estas barreras sean superadas, el poder mágico yace más allá de la comprensión del estudiante, en su totalidad. Éxitos espasmódicos pueden llegar, pero sólo por el esfuerzo constante y disciplinado puede ser adquirida la verdadera certeza y la habilidad mágica.

En otro capítulo se utilizó el símil de un interruptor eléctrico para ilustrar la diferencia entre las meras acciones mágicas ceremoniales y las mismas acciones cuando el poder mágico se ha contactado y se le ha permitido relampaguear hacia abajo, en los niveles físicos.

Este capítulo trata sobre el método utilizado para hacer este contacto, pero antes de seguir adelante será bueno, tal vez, si brevemente tratamos de la función del cuerpo físico en este trabajo. La herejía Maniquea, de la depravación total de la materia física y el cuerpo físico, no es parte de la verdadera doctrina mágica, aunque en varios momentos las escuelas mágicas han, como el cristianismo ortodoxo, sido infectadas por tal idea. En el sistema

cabalístico, el plano físico, como todos los otros planos, es una expresión de Ain Soph, el Infinito Eterno. Por lo tanto, la materia física y el cuerpo físico son expresiones no sólo de la voluntad creadora del Logos, sino que en realidad son la manifestación particular del Logos.

Así que el viejo "logion", descubierto en Oxyrhincus, dice la verdad cuando se cita al Logos como diciendo: "Donde dos o tres están juntos, allí estoy Yo, y donde hay solo uno, él está con Dios. Levanta la piedra y tú me hallaréis, partid la madera y allí estoy Yo."

De modo que el cuerpo físico es una manifestación de lo Eterno, y se hace aún más sagrado, si esto fuera posible, por su uso como vehículo de la conciencia de una chispa viviente de la Llama Eterna.

Dentro de cada átomo de materia que compone nuestro cuerpo físico, hay un punto viviente de la Luz Eterna, con sus modos de acompañamiento de expresión en los distintos "planos".

Ahora, como hemos dicho antes, hay un flujo constante de materia física dentro del cuerpo físico.

Nuevas sustancias se están tomando e incorporando a la estructura corporal, y al mismo tiempo, sustancia celular está siendo continuamente descompuesta y desechada del sistema físico. Durante su estancia en el cuerpo, sin embargo, los aspectos "vibratorios" de estos átomos y moléculas físicas están reaccionando sobre nuestra conciencia, tendiendo a sintonizarla automáticamente a su nivel. Al mismo tiempo, nuestra propia conciencia actúa sobre ellos y los sintoniza a su tasa vibratoria. El hombre es, en efecto, como se le denomina en uno de los rituales, "el salvador de la materia." Ahora, cuando el contacto mágico se ha hecho, la energía desparramada estimula todas las actividades- energías de los múltiples cuerpos, hasta que se eleva a través del cuerpo físico. Aquí se intensifica y estimula un mayor vigor a las menores energías de la sustancia física, y por esto algunas normas dietarias se han desarrollado. Pero esto no significa necesariamente que el mago debe inmediatamente adoptar una dieta vegetariana, o salvajemente el modo de vida ascético. Lo que sí significa, sin embargo, es que los excesos físicos de todo tipo deben evitarse, y que durante el desempeño de ciertas operaciones mágicas, la abstinencia de muchas formas de actividades bastante legítimas pueda ser necesaria.

A medida que el influjo de la energía comienza a elevarse a través del cuerpo físico, este comienza a expulsar de sí ese tipo de materia que es de orden tosco, y el resultado es que los tipos más sutiles de la materia se integran en el cuerpo, y estos tipos más finos de materia presentan menor resistencia a la energía formativa afluyente.

Por lo tanto, por la acción de la energía mágica, el cuerpo físico es verdaderamente purificado y se convierte en un mejor canal para el flujo de esa energía. Es obvio, por supuesto, que este proceso de purgado ocurre en todos los cuerpos, no sólo en el físico, pero se ha creído conveniente hacer hincapié en la importancia del funcionamiento del cuerpo físico como un canal de la Energía Universal.

Cuando llegamos a utilizar la técnica que ahora se pretende describir, es necesario recordar que se trata de todos los cuerpos, o vehículos de conciencia, así como de sus extensiones o auras. Las auras combinadas

pueden ser convenientemente llamadas "la esfera de la sensación," y este término se utilizará a lo largo de este capítulo.

En primer lugar, la "Cruz cabalística", descrita en el Apéndice B, debe trazarse y el círculo consagrado, formulado como se describe. Entonces, después de haber sido practicado hasta que se ha conseguido habilidad, el aprendiz de mago debe proceder al ejercicio de la Luz entrelazada, generalmente conocido como el ejercicio del Pilar Medio, y se describe en el Apéndice B.

Como se verá, este ejercicio de la luz entrelazada está diseñado para establecer ciertas corrientes de energía en la esfera de sensación, y traer estas fuerzas a través, hacia los niveles físicos. Las dos primeras partes del ejercicio del Pilar del Medio están diseñados para crear en la "esfera de sensación" áurica dos grandes corrientes de energía. Cuando esas partes del ejercicio se han dominado, el siguiente paso puede ser tomado, y una corriente circulatoria se inicia en el aura, comenzando de los pies en la Sefirah Malkuth. Esta debe ser visualizada como una banda ancha, como una venda de luz blanca, y deberá darse vuelta mentalmente alrededor del cuerpo, como si uno fuera a envolver una momia en sus cuantiosas bandas. Es importante señalar que la dirección del vendaje debe ser de la derecha a la izquierda, es decir, la corriente de energía debe partir de la Sefirah Malkuth sobre la cual está colocado el pie derecho, y debe moverse al pie izquierdo y pasar por detrás de él. Esto se da en la descripción del ejercicio, pero se repite aquí, debido a su importancia.



Un punto importante es que, una vez que el pilar del medio ha sido traído a uso activo, su actividad tiende a inducir una actividad similar en las auras de las personas que están cerca del practicante, y "cerca" no se limita a la proximidad del plano físico. Aquí reside la clave para ciertos tipos de "iniciación", así como de algunos fenómenos de "conversión" evangélica y mística. El que tiene oídos para oír, que oiga.

Si parece que hemos tratado demasiado brevemente este procedimiento mágico básico, esto es deliberado. Lo esencial ha sido dado, y de ello se

desarrolla el trabajo futuro. Obtened los principios firmemente establecidos, la aplicación detallada puede dejarse al propio ingenio del mago.

Resta ahora considerar la fuente de energía traída a través de la técnica del Pilar del Medio. En este ejercicio lo hemos visualizado como surgiendo de la Sefirah Malkuth la cual, en el Árbol de la Vida subjetivo, se encuentra por debajo de los pies. Pero esta Sefirah es un punto de contacto entre nuestro yo subjetivo, y la Tierra-Alma, mientras que la Sefirah Kether, que se formula por encima de la cabeza, es un punto de contacto con el Cosmos Inmanifiesto. A pesar de que traemos la energía básica a través de estos dos puntos de contacto, también retenemos una considerable energía latente almacenada que está bajo el control de, y situada en la mente subconsciente. Este almacén de energía latente puede ser puesto en acción de manera espontánea, bajo la influencia de las emociones más profundas del ser, como durante ciertos tipos de conversión religiosa, o de manera deliberada por el uso de las técnicas ocultas. Uno de los métodos de Yoga, conocido como Yoga Kundalini trae estas reservas latentes de poder a acción por la acción consciente directa, pero los sistemas occidentales utilizan la imaginación conscientemente dirigida a despertar la actividad subconsciente, y esto, a través del mecanismo psíquico que ha sido construido por el ejercicio del Pilar del Medio, aprovecha las energías latentes.

Pero para hacer esto, el centro de Malkuth debe ser aislado de su contacto normal a tierra, e identificado con el centro de almacenamiento de la energía subjetiva, que en el Yoga es conocida como Muladhara, y en el sistema cabalístico se equipara con la Sefirah Yesod del Árbol de la Vida.

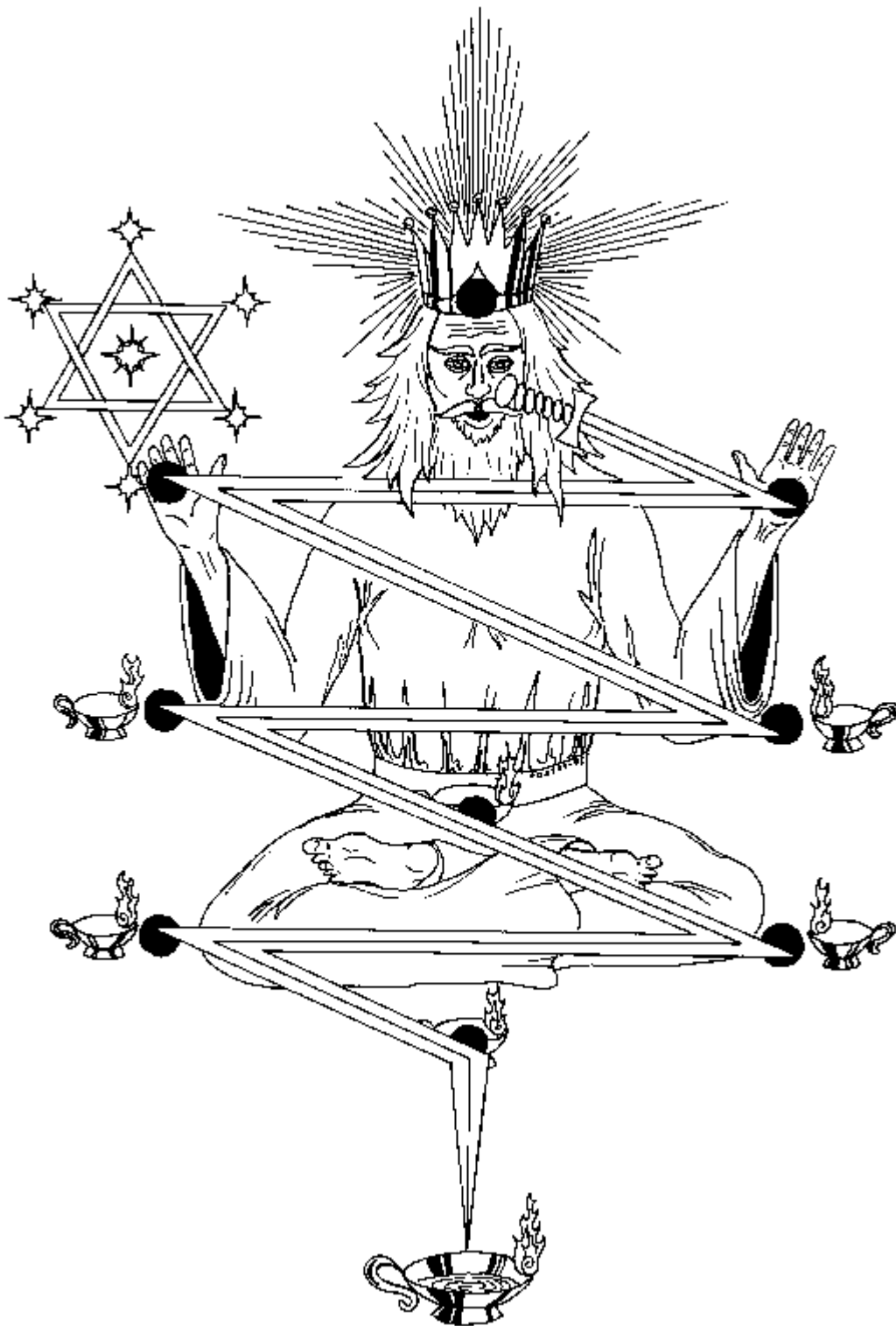
Hay muchas ideas curiosas concernientes al aislamiento de la Tierra-Alma.

Muchos de los que utilizan sus facultades psíquicas para la adivinación por el agua o los minerales, declaran que si usan zapatos con suela de goma se encuentran aislados de las fuerzas de la tierra y no pueden utilizar su facultad. Pero se ha comprobado mediante experimentos prácticos que se trata de una inhibición puramente mental. Si el adivino piensa que está usando los zapatos con suela de goma, entonces subconscientemente inhibe su poder. Sin embargo, si piensa que no está usando esos zapatos (aunque en realidad si lo está), entonces la facultad funciona libremente. Cuando en la India, este autor habló con yoguis que utilizaron un enmarañado de raíces de una hierba determinada. Se sentaron sobre este enmarañado durante la meditación con el fin de aislarse de la tierra. Otros yoguis conocidos no hacen uso de la maraña de raíces, pero alegaron obtener el mismo resultado al visualizar mentalmente una barrera aislante.

En el caso de los adivinos de países occidentales, la base probable de su creencia en el poder inhibitor de zapatos con suela de goma, se encuentra en el uso de goma como aislante en electricidad.

La postura yogui conocida como la "postura de loto", o Padmasana, identifica el centro de Malkuth por debajo de los pies con el centro de Yesod en la base de la columna vertebral, ya que en esta postura el yogui se sienta con las piernas cruzadas y los dos centros se superponen. Esta es, sin embargo una postura difícil para el europeo promedio, y es posible que tal persona rompa algunos de los pequeños huesos del pie en sus esfuerzos para lograrla. A los que les resulta imposible adoptar esta postura lo siguiente puede ser de uso.

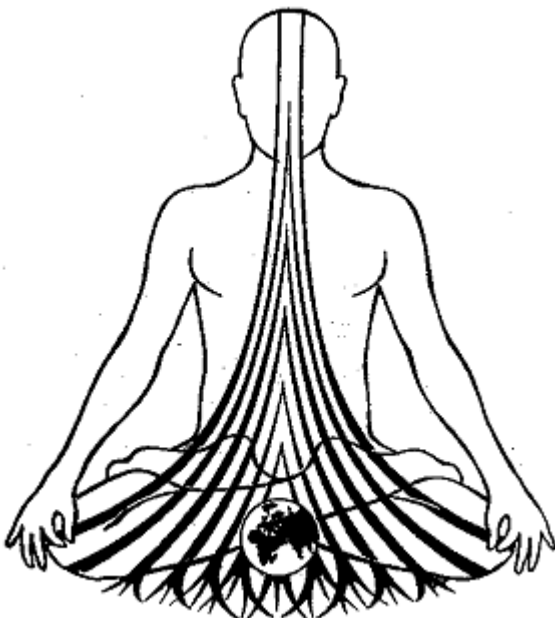
Siéntese cómodamente sobre una superficie acolchada, como una alfombra doblada y adopte la posición de piernas cruzadas, luego deslice un pequeño cojín debajo de los tobillos cruzados a fin de elevarlos ligeramente. Esto funciona bastante bien. Un mago conocido del escritor habitualmente medita de esta manera, mientras se sienta en un sillón de respaldo alto. Esto le permite mantener su espalda recta con el mínimo de molestias.



Sin embargo, los que pueden sentarse en el padmasana deben hacerlo. Cuando el centro de la tierra del aura se identifica de esta manera con el centro de Yesod, entonces ciertas corrientes magnéticas en el cuerpo etérico

son re-dirigidas, y las reservas magnéticas latentes se tornan disponibles. Por supuesto, una parte de estas reservas está siempre disponible y activa, siendo la energía normal del cuerpo, que en la enseñanza oriental se conoce colectivamente como "el fuego del cuerpo." Pero con la liberación de algunas de las reservas latentes, estos fuegos se avivan en una mayor actividad, y la persona en cuestión se vuelve capaz de proezas que normalmente no son posibles para ella.

El desarrollo gradual y regular de este poder para aprovechar las reservas de energía resulta en la carga de toda la personalidad, y cuando tal persona se dedica al trabajo "mágico", las luces destellarán y las agujas se moverán en el tablero mágico mientras la energía cósmica se eleva a través de los cauces previstos para ello. Al utilizar la postura Padmasana o aliadas (en la cual el contacto a tierra es a-cortado) durante la meditación constructiva de la personalidad "mágica", esta energía latente se vinculará con la personalidad mágica y mientras una se evoca, así aparecerá la otra. De nuevo, hay más aquí de lo que la simple declaración sugiere.



MAGNETISMO. W.E. Butler (Traducción propia)

Wednesday, 28. July 2010, 23:18

Claves mágicas Capítulo XIV



Como hemos dicho en otra parte, el término "magnetismo" es mal interpretado cuando consideramos la fuerza sutil que es uno de los principales factores en el trabajo mágico. El uso de la palabra viene del trabajo experimental de los seguidores del doctor Mesmer, y aunque se intentó dejar claro que la energía sutil que, según su filosofía, permea todo el universo no es el fenómeno científico conocido como "magnetismo", el mal uso de la palabra ha persistido hasta nuestros días.

Los mesmeristas llamaron a esta fuerza sutil "magnetismo animal", ya que, afirmaron que era el poder que acompaña al magnetismo físico, pero que también se encuentra en todos los seres vivos.

En una fecha más tardía el alemán, barón von Reichenbach, estudió el tema de forma exhaustiva, y sus conclusiones tienen mucho valor práctico para el mago. En la medida en que ha sido posible al autor presente comprobar sus resultados, éstos parecen ser correctos, y como sin duda toman lugar en todos los trabajos mágicos, puede ser útil dar un esbozo general de ellos.

En pocas palabras, Von Reichenbach dijo que había una fuerza que, sin ser identificada con ellos, aún parecía subyacer a las fuerzas físicas de la electricidad, el magnetismo, la luz y el calor. A esta fuerza le dio el nombre de "Od."

A través de sus investigaciones llegó a la conclusión de que esta "fuerza ódica" era, como él mismo dijo, "la prenda ódica del universo", presente en todas partes, pero manifestándose más fuertemente en ciertas cosas. Tales cosas son las radiaciones lumínicas de las estrellas y el sol, todos los cuerpos cristalinos, "magnetos permanentes" y "Electro-magnetos," la acción química de todo tipo, y la más importante de todas, los organismos vegetales, animales y humanos vivos.

En algunas logias mágicas, una gran cantidad de trabajo experimental se ha hecho sobre este tema en particular, y podemos aquí indicar algunas de las conclusiones. Hay que recordar que miles de experimentos se han realizado y los resultados se han tabulado en los archivos de las logias. El Dr. Rin y sus seguidores no son los únicos, ni siquiera los primeros, que han trabajado en este campo.

Todas las formas de vida de los animales parecen tener dos "polos" verticales definidos, para usar el término magnético. El lado derecho del cuerpo es de una polaridad y el lado izquierdo de la polaridad ódica inversa. También hay una polaridad horizontal; la parte superior del cuerpo siendo de una polaridad y la mitad inferior de la polaridad opuesta. Lo mismo se aplica a las formas vegetales vivas.

Las vibraciones del sonido tienen el poder de liberar a la fuerza ódica, y la combustión, que es, por supuesto, una forma de acción química, hace lo mismo.

Todas las sustancias irradian su propia calidad de fuerza "ódica", al igual que todas las manifestaciones eléctricas. En relación a esto último, una serie de experimentos muy interesantes se realizaron en el Centro de investigación Teosófico, con la facultad clarividente de uno de los miembros: Sr. Geoffrey Hodson. Se encontró que él podía indicar correctamente cuando una corriente de electricidad fluía en un alambre colocado delante de él, el pulsador del control siendo accionado por una persona en otra habitación.

Es de interés señalar que fueron las sensaciones experimentadas por un obispo de la Iglesia Episcopal Protestante en Estados Unidos, cuando incluso en la oscuridad total éste accidentalmente tocó algo hecho de latón, que dio lugar a investigaciones por el Prof. Buchanan y el Dr. Denton en el fenómeno que ahora se conoce como "la psicometría".

En determinado trabajo mágico, se hace uso de la respiración del operador, y en el ritual católico usado cada año para la consagración de los "Santos

Aceites" el Obispo y sus sacerdotes asistentes soplan sobre los aceites en el signo de la Cruz. Este uso particular de la respiración, aparte del simbolismo como es explicado por los teólogos, se basa en el hecho de que la respiración está fuertemente cargada con la energía ódica.

Pero todo el cuerpo irradia esta energía, como hemos visto, y el campo ódico de fuerza alrededor de cada persona ha recibido el nombre de "aura de salud", ya que sus apariencias indican al vidente entrenado las condiciones de salud del cuerpo físico.

La energía vital de todo tipo es tomada en el cuerpo etérico y especializada para su uso en el mismo. El superávit se irradia hacia fuera y forma un campo de energía alrededor del cuerpo. El difunto Dr. Kilner por el uso de pantallas de dicyanine observaba y registraba las indicaciones de salud dadas por el "aura etérica", como se le llama a este campo de fuerza viva.

Se ha comprobado que los "campos áuricos" de los seres humanos tienden a afectarse entre sí de varias maneras. Algunas auras se unen fácilmente con ciertas otras auras, pero son fuertemente repelentes a otras. Dado que tal atracción y repulsión provoca ciertas reacciones subconscientes y conscientes, es esencial que los operadores en una ceremonia mágica deban estar magnéticamente en armonía, ya que la unión de sus auras es uno de los fundamentos sobre los que descansa la ceremonia.

Es interesante señalar a este respecto, que hay ciertas personas cuya aura de energía parece actuar como una enzima o fermento, y en su presencia, incluso auras opuestas parecen unírseles temporalmente. Estas personas tienen un valor inestimable en la logia de trabajo, ya que los fenómenos en la logia funcionan a través de tal unión de auras.

Ellos son del mayor valor en "sesiones de espiritismo", cuando su presencia a menudo cambiaría lo que habría sido un fracaso en una sesión exitosa. Se ha señalado, respecto a esto, que muchas de estas "enzimas" humanas son del tipo de cabezas caoba y roja.

Es evidente que cada persona trae su propia y única potencialidad a la logia mágica y al círculo psíquico por igual, y el despliegue de estos poderes, y su interacción con los poderes de los demás en la logia, no sólo abre muchas posibilidades, sino también le presenta a la logia nuevos problemas. Es cierto que las logias han, a través de los siglos construido un cuerpo bastante completo de conocimientos por medio del cual puedan encontrar tales problemas, pero al mismo tiempo, ya que estos poderes están surgiendo en las condiciones modernas, y nuevos tipos de conformación psíquica están entrando en las logias, siempre habrá fuerzas y combinaciones de esas fuerzas que pondrán a prueba los poderes de las autoridades de las mismas.

Es importante recordar que la operación de cualquier poder o fuerza en la personalidad humana tiene su lado subjetivo, y la expresión subjetiva de "magnetismo" es "la emoción". Para los propósitos del mago, el magnetismo y la emoción son lo mismo.

Revuelva las emociones e incrementará el flujo magnético. Induce el flujo magnético, y las emociones surgirán.

Esto es muy evidente en la relación entre los sexos y, de hecho, una cierta forma degradada de magia tántrica deliberadamente hace uso de esto para sus propios y no muy exaltados propósitos, y esto no solo en el Oriente. Los

movimientos físicos de un tipo rítmico también tienden a liberar el magnetismo, y ciertas formas de sonido musical hacen lo mismo.

Para la visión clarividente, la atmósfera psíquica de un salón de baile presenta un espectáculo de lo más interesante, sobre todo cuando determinadas formas de música de origen africano se utilizan.

Es evidente que muchas personas parecen poseer muy poca fuerza emocional. Parecen ser, y a menudo son, fríos tanto en su vida cotidiana como desde un punto de vista sexual. Los psicólogos saben, sin embargo, que en muchos de estos casos, la falta de conducta emocional es señal de que la mayor parte del poder emocional de la personalidad ha por una u otra razón sido encerrada bajo el umbral de la mente consciente, y por lo tanto no está disponible para su uso consciente. Los métodos del psicoanálisis dispersan las fuerzas emocionales reprimidas, y les permiten subir libremente a la conciencia, para ser integradas en el circuito emocional normal. Tal liberación de energía reprimida restaura rápidamente la normalidad, y la frialdad anormal del cuerpo y de la mente desaparece.

En la logia mágica, esta reorientación de las energías emocionales también se lleva a cabo, en parte debido al ritual de agitación emocional, y en parte debido a la inclusión del individuo en la circulación magnética general de la logia. Bajo el sistema gradual de las logias occidentales, como también en la relación Gurú-chela existente en el Oriente entre el profesor y su alumno o aprendiz, esta reorientación de la energía emocional y su magnetismo asociado se lleva a cabo de manera gradual y bajo control. Sin embargo, cuando uno trabaja solo, o con sólo uno o dos compañeros de trabajo, se debe prestar cuidado en que la energía magnética no se escape de control.

Hay, como asunto de observación psíquica, una circulación constante que ocurre en el más fino de los cuerpos del hombre, y este proceso se ve fácilmente afectado por la mente. Este control mental se ejerce involuntaria y patológicamente en los casos de represión y disociación mental, pero es parte del entrenamiento mágico del aspirante a ganar el poder de control consciente de las energías magnéticas. Si estas energías son despertadas o liberadas o aumentadas (todas líneas de acción perfectamente válidas), sus canales mentales correspondientes y expresiones físicas deben estar tan dirigidas y ajustadas, que el flujo turbulento de la energía pueda ser desviado de forma segura en los canales de riego fertilizante en lugar de ser barrido caóticamente sobre todo el campo mental y emocional.

Tales canales ampliados y controlables son proporcionados por el ritual mágico, si es realizado correctamente, y por esta sola razón, la magia ritual puede ser un método más seguro y más eficiente que cualquier cantidad de psicoanálisis freudiano.

Como hemos señalado, el flujo de energía psico-magnética puede ser controlado por la mente, y de esta manera el magnetismo disponible puede ser aumentado no sólo por la liberación de las energías reprimidas, sino por un aumento en la ingesta real de esas energías.

Uno de los métodos, que cuando es apropiadamente empleado es uno de los mejores, es el ejercicio que hemos descrito con más detalle en otra parte: el ejercicio clave de la luz entrelazada.

Ahora, la personalidad del hombre recibe energía de dos fuentes, y una de

ellas, "la energía elemental", fluye a través del cuerpo etérico. Cabe recordar que esta fuerza magnética, aunque tiene muchos efectos sobre el cuerpo físico, circula en, y a través del cuerpo etérico. Hay, por supuesto, corrientes eléctricas detectables en el cuerpo físico, pero esta fuerza aún más sutil no forma parte de las fuerzas físicas, aunque su funcionamiento puede estar determinado por la posición y la acción del vehículo físico, ya que el cuerpo etérico y el físico están estrechamente entrelazados. Esta es la base de muchos de las asanas yoga, o posturas, que determinan el circuito en el que las energías magnéticas pueden fluir.

Se habrá notado que hemos utilizado este término especial, "energía elemental", para describir esta fuerza sutil. Esto por dos razones. Es el término utilizado en la fraternidad oculta particular en el que el presente escritor recibió gran parte de su formación, y mediante el uso de este término se abarca las diferentes denominaciones, el magnetismo, la fuerza ódica, prana, etc.

Quedan dos puntos que deben ser tenidos en cuenta por el aprendiz de magia. La primera es que esta energía elemental, en una de sus formas es la subyacente "pre-materia" de la que la materia física tal como la conocemos está condensada o "Materializada". Por lo tanto, se equipara con el prana de los sistemas hindúes. Muchos estudiantes occidentales, lo confunden por algunas de las presentaciones populares de los sistemas orientales de yoga, que limitan el término prana, a ese aspecto de ella que es utilizada en los ejercicios de pranayama, o control de la respiración.

Pero en la filosofía que subyace a los sistemas de yoga, el término prana es mucho más amplio. El Prana terrestre, que se manifiesta en todos los organismos y seres vivos que se encuentran en la tierra, es una modificación del prana solar, que a su vez es una modificación del prana cósmico que es la materia cósmica indiferenciada denomina Prakriti. Esta aclaración se hace con el fin de mantener la visión correcta en la mente del estudiante. En uno de los crípticos textos del Sepher Yetzirah, se dice que "El sendero Décimo (Malkuth) causa una influencia al emanar del Príncipe de los rostros, el Ángel de Kether (el punto más alto del Árbol de la Vida)". En otras palabras, por nuestras acciones en la materia terrestre y en la pre-materia también estamos actuando sobre y reaccionando a los niveles espirituales más elevados.

Todos los trabajos mágicos deben considerarse de este modo, si el aprendiz a mago desea convertirse en algo más que un mero "Brujo", entrometido con las fuerzas ocultas. Es por esta razón y como un potente recordatorio de la misma, que el mago, durante sus operaciones, lleva sobre el pecho lo que se conoce como el "Iamen". Se trata de un símbolo que representa el aspecto espiritual de la obra en la cual se encuentra comprometido, y es por virtud de su intención espiritual de que él afirma dominio y control sobre las criaturas de los elementos.

Volvamos a nuestra consideración de la energía elemental. La clave para su uso es que puede ser "ligada" mentalmente, a la respiración, que en sí misma es una expresión de la energía dual del Eterno, la exhalación e inhalación de Brahma. Los ejercicios reales son simples y tediosos. Los que forman la base de tal control del prana se dan en el siguiente capítulo, pero, por supuesto, hay muchas variantes y adaptaciones específicas de los ejercicios básicos. Antes de que el estudiante intente cualquiera de ellos, es imperativo que aprenda a

hacerlos sin ningún esfuerzo. Esta es la regla más importante, y cualquier infracción de la misma puede conducir a los resultados más indeseados. En el entrenamiento práctico, por lo tanto, el aprendiz de mago aprende a liberar el mecanismo del cuerpo de las garras convulsas de la mente consciente. Esto se hace por "ejercicios de relajación". Estos se encuentran en el próximo capítulo.

Una vez que el control sobre el consumo de la energía elemental se ha obtenido, tal energía, puede ser tratada de diversas maneras. Puede ser utilizada dentro del propio cuerpo etérico y físico del estudiante, y una curación muy real puede ser auto-provocada. O puede ser dirigida hacia el exterior a personas y cosas, produciendo un efecto muy real por sí mismo.

Al estudiar su uso en el desarrollo de los cuerpos físico y psíquico, siempre hay que recordar que es bastante posible, si el estudiante es descuidado o no presta atención a las instrucciones, desorganizar seriamente el funcionamiento psicológico subconsciente del cuerpo, y muchos estudiantes han probado esto, a su costo. Una concentración indebida en cualquiera de los centros psíquicos o chakras debe ser evitada por esta razón, si no por otras. Los centros psíquicos grandes se encuentran cerca de, e influyen directamente el sistema endocrino, o endocrinas, glándulas que juegan un gran papel en la química del cuerpo. Estimular los centros de forma equilibrada es una cosa, desorganizar la economía física es otra muy distinta.

Cuando la energía elemental se proyecta hacia fuera, hacia otros o hacia otros objetos, entonces puede ser utilizada para la curación, para la iluminación espiritual y la iniciación de aquellas personas, o para el daño y la desilusión, de acuerdo con el estado espiritual y la intención del mago. Estos son, por supuesto, los dos polos de tal actividad.

En nuestra experiencia práctica, la mayoría de los magos con los que hemos estado en contacto parecen funcionar en algún punto entre estos dos opuestos, girando a un lado y al otro en la medida en que reaccionan a su naturaleza interna.



Aunque, teóricamente, la energía elemental se puede proyectar sin ningún tipo de acción física, es decir, por el esfuerzo mental por sí solo, se ha comprobado en la práctica que esta proyección es mucho más completa y eficiente cuando ciertos gestos y signos son empleados, y cuando algunas formas de pensamiento definidas son construidas. Los "signos y sigilos" con que abordamos la segunda sección de este libro están diseñados para actuar como vehículos de la energía elemental, y pueden ser así usados.

Es importante que el mago tenga siempre delante de él la idea clave de que si bien puede atraer (hacia abajo) el poder espiritual de las alturas, debe, si va a dar a tal poder su máxima expresión, atraer (hacia arriba) del alma de la tierra esa fuerza elemental que, a medida que asciende en su interior, cambia su naturaleza de manifestación de energía sexual cruda, mientras pasa a través del centro atribuido por los Cabalistas a Yesod, a una fuerza radiante y armonizadora mientras pasa a través del centro de Tiphareth.

Esta energía armonizada puede ahora ser descargada en las formas mentales que se han construido, y verdaderamente servirá como un vínculo efectivo

entre las fuerzas espirituales invocadas, y las formas de pensamiento a través de las cuales se manifiestan.

La mayoría de las formas de pensamiento se asemejan a la naturaleza de las chispas del yunque del herrero. Estas vuelan hacia arriba por un pie más o menos, y se extinguen. Así, la mayoría de las formas de pensamiento creadas por las personas promedio nunca abandonan el aura de su creador. Sólo cuando ya se han cargado y vitalizado por la energía elemental tienen el poder suficiente para seguir adelante. Y en este sentido, volvemos a repetir, la emoción y el magnetismo van de la mano. Un largo y continuado rumiar emocional sobre un problema va a generar y cargar algunas formas de pensamiento muy eficaces. Aunque tal empollado emocional es utilizado usualmente de manera incorrecta, puede y debe ser utilizado de una manera espiritual constructiva por parte del aspirante a la Magia de la Luz.

LAS CORRIENTES TÁTTVICAS. W.E. BUTLER. (Traducción propia)

Wednesday, 4. August 2010, 18:54

Claves mágicas Capítulo XV

Hay corrientes en lo Oculto, y el éxito de nuestro trabajo mágico depende en gran parte del arreglo de esas corrientes. Son de varios tipos, y producen diferentes resultados. Podríamos groseramente dividirlos en cinco: Estelares, Solares, Planetarias, Lunares y Terrestres.



En el trabajo real, las influencias de las corrientes estelares, solares y lunares obran en nosotros a través de la esfera magnética de la Tierra, ya que es en la esfera de la Tierra que producen su efecto. Nosotros, como hijos de la tierra, y pertenecientes también a la raza de los cielos estrellados, respondemos a las múltiples corrientes de nuestro planeta madre.

En Occidente, muy poco se ha dicho públicamente sobre las corrientes de la Tierra, pero en Oriente, donde se ha estudiado el tema sin ningún peligro para el estudiante de ser perseguido, un cuerpo de conocimientos acerca de este tema se ha desarrollado. Las corrientes o mareas son conocidas como los Tattvas, y el medio oculto en el que fluyen se conoce como prana. Este es entendido como el estado de la materia que es inmediatamente superior a la materia terrestre, y que podemos denominar como "materia etérea", que rodea al Sol y en el cual se mueven la Tierra y los otros planetas. A los Tattvas los podemos comprender como la "sustancia etérea libre", mientras que el prana, que rodea nuestro planeta, así como a los demás de este sistema solar, puede ser llamado el "éter consolidado" o esfera magnética de nuestro planeta. A medida que la tierra gira sobre su eje, y también viaja al mismo tiempo alrededor del sol, los centros de tensión se configuran en la esfera magnética de la tierra. Durante el día de cualquier parte de la superficie de la tierra, esa parte envía una corriente positiva de este a oeste. Así, hay una corriente continua, o marea, en la esfera magnética de la tierra, que fluye desde el Este a Oeste.

A medida que la Tierra se mueve alrededor del sol, una corriente magnética pasa de norte a sur durante seis meses, y al revés es el caso de los seis meses

restantes. Estas corrientes "estacionales" también son de gran valor práctico. Están marcadas por los solsticios y equinoccios y se clasifican de la siguiente manera:



La corriente de destrucción: 23 de diciembre al 21 de marzo.

La corriente de Siembra: 21 de marzo al 21 de junio.

La corriente de la Cosecha: 23 de junio al 21 de septiembre.

La corriente de la Planificación: 23 de septiembre al 23 de diciembre.

Los aspectos correspondientes de estas corrientes para el hemisferio sur pueden ser elaborados por el lector. Las anteriores se indican para el hemisferio norte. Por supuesto, no están tan bien definidas, se funden unas en otras y "las cúspides", donde esta fusión se lleva a cabo, son de influencia mixta. Como el autor de Eclesiastés dice, "hay un tiempo para sembrar y un tiempo para cosechar, un tiempo para nacer y un tiempo para morir, y para todo bajo el sol hay un momento".

Esto no significa que el mago estudiante meticulosamente deba "respetar los tiempos y las estaciones", sino que significa que cuando se trabaja como mago, es recomendable realizar la operación cuando la marea correcta esté fluyendo.

Las corrientes positivas emanan del centro norte, las corrientes negativas del centro sur, y los canales oriental y occidental de estas corrientes se conocen como el Pingala (E) e Ida (O) del planeta. Ellos tienen sus contrapartes en el cuerpo humano, en las corrientes positivas y negativas que se derivan a través de la contraparte etérica de la columna vertebral.

En general, el límite de la esfera magnética de este planeta está alrededor de los límites de la atmósfera, y dentro de esta esfera de fuerza, cada átomo de tierra es un centro de acción y reacción para las mareas táttvicas.

Así, todo lo que se ha hecho sobre la tierra aquí es registrado, y por un proceso de inducción, estos registros terrestres están impresos también en la esfera pránica del sol. Todos estos registros están bajo la influencia de las fuerzas táttvicas negativas, cuyo regulador es la Luna. Por esta razón en el Árbol de la Vida, Yesod la esfera Lunar, es denominada "La Casa del Tesoro de las Imágenes".

Las mareas lunares trabajan en un ritmo de mes lunar, y se dividen en dos: las mareas de la luna creciente, y las mareas de la luna menguante. Es costumbre no realizar trabajos ocultos prácticos (a menos que sea imprescindible) durante la "fase menguante de la luna." El último cuarto u "oscuro de la luna" se suele reservar en los círculos ocultos para simples lecturas, etc.

Las corrientes planetarias, como hemos visto, nos afectan a través de la esfera magnética de la tierra, pero su influencia está sujeta a grandes cambios por las corrientes magnéticas terrestres.

Ahora, la marea táttvica que se arremolina alrededor de nuestro planeta de este a oeste es de cinco periodos, y cada uno de sus componentes tiene sus períodos máximos y mínimos. El elemento Akasha es más fuerte al amanecer,

a continuación, se mezcla con el elemento Vayu. Este a su vez se fusiona con Tejas, y este con Apas y, finalmente Apas se funde en Prithiví. Luego se repite el ciclo.

Cada marea táttvica es compuesta. Por ejemplo, en el primer flujo de la marea al amanecer, Akasha es dominante, pero junto a Akasha están los otros cuatro aspectos de la marea, y éstos acumulan poder hasta que, cuando la fase dominante de Akasha comienza a debilitarse, la fase de Vayu se vuelve dominante, seguida por las otras en sucesión. Así, todas las cinco corrientes táttvicas están siempre fluyendo, pero su poder individual varía de forma rítmica. Ahora, cada aspecto táttvico produce ciertas condiciones en la esfera magnética de la tierra, y así ayudan o impiden el trabajo particular del mago. El conocimiento de que marea está fluyendo es, en consecuencia, muy útil. Hay ciertos símbolos utilizados para denotar los tattvas, y son los siguientes:

	<i>Element Alone</i>	<i>Earth</i>	<i>Air</i>	<i>Water</i>	<i>Fire</i>	<i>Spirit</i>
Earth <i>(Prithivi)</i>						
Air <i>(Vayu)</i>						
Water <i>(Apas)</i>						
Fire <i>(Tejas)</i>						
Spirit <i>(Akasa)</i>						

AKASHA - Eter Índigo o Negro

VAYU – Aire Azul
TEJAS – Fuego Rojo
APAS - Agua Plateado
PRITHIVI - Tierra Amarillo

Estos símbolos tácticos son de gran uso cuando el estudiante está trabajando con la visualización de ejercicios detallados en la sección anterior. Pueden ser combinados, es decir, el triángulo rojo de Tejas se puede colocar en el centro del cuadrado amarillo de Prithiví, y son indudablemente objetos espléndidos para los ejercicios.

También se pueden utilizar como "puertas" a la Luz Astral, como símbolos fundamentales que abrirán a los estudiantes al nivel correspondiente del astral.

EL CUERPO DE LUZ. W.E. BUTLER (Traducción propia).

Wednesday, 4. August 2010, 21:50

[Proyección](#), [Claves mágicas](#)

Capítulo XVI

“El Cuerpo de Luz” es un término técnico utilizado en las escuelas esotéricas occidentales, para referirse a lo que puede ser descrito como un cuerpo artificial o vehículo de conciencia que es usado por el mago para proyectar su conciencia desde su cuerpo físico. En algunas escuelas orientales, este cuerpo es conocido como Manumayakosha, que puede ser traducido groseramente como “la envoltura creada por el pensamiento o cuerpo de ilusión”. En otras palabras, es un vehículo de conciencia producido mentalmente que parece ser una réplica del cuerpo del mago (a pesar de que no necesita tomar esa forma).



La operación psíquica particular que ha sido popularizada en los últimos años en los círculos ocultos occidentales, llamada “proyección del cuerpo astral”, es un ejemplo del uso del Cuerpo de Luz. Al mismo tiempo debería considerarse que en algunos casos mucho más que una simple forma de pensamiento es proyectada. Esto nos trae a la cruz del tema. Cualquiera con un buen poder de visualización puede construir una forma de pensamiento, y con el entrenamiento puede triunfar en transferir su conciencia personal a ésta. Pero para las etapas posteriores de esta operación, es esencial que deba haber lo que podríamos describir como una “fragmentación” de los cuerpos internos sutiles. La mayoría de la gente de nuestros días está familiarizada con la idea de la «personalidad fragmentada», pero esto no es a lo que nos referimos en esta conexión. Para dejar perfectamente claro lo que queremos decir, es necesario referirnos brevemente a los vehículos o cuerpos poseídos por el hombre.

Todos estamos conscientes de que poseemos un cuerpo físico, ya que es perfectamente evidente para nuestra conciencia despierta. Fallamos, sin embargo, en darnos cuenta de la existencia de los cuerpos internos, porque el conocimiento de ellos no se extiende a la conciencia normal despierta. Sin embargo, los diversos cuerpos internos existen. Para nuestros propósitos

presentes trataremos sucintamente con los tres cuerpos internos que son empleados normalmente en la práctica de la proyección astral. Estos se llaman "doble etérico", "cuerpo astral" y "cuerpo mental". El cuerpo etérico es realmente el verdadero cuerpo físico, ya que es la matriz o molde a la que fluye la substancia física ganada de la comida y la bebida. Pero como sabemos, esta substancia material está en un constante estado de flujo o movimiento, y en el curso de unos pocos años todos los átomos de materia que construyen el cuerpo físico han sido reemplazados por nuevos átomos. Así, hay una toma constante de materia, su asimilación por las células vivientes del cuerpo, y su posterior rechazo y descarga del cuerpo. La vida celular individual es energizada por el permanente (para esta vida) cuerpo etérico, y construirá por lo tanto los nuevos átomos en el patrón antiguo. Así, nuestro cuerpo retiene su apariencia distintiva, a pesar de que, mientras pasan los años, el poder de la vida celular de construir verdaderamente en el patrón etérico comienza a disminuir, y falsos patrones se construyen. Un ejemplo de esto a veces ocurre en el sistema nervioso donde, en vez de ser construida la verdadera substancia nerviosa, la vida celular construye en el nervio este tipo particular de substancia conocido como "tejido conectivo". Esta es una substancia muy útil en su propio lugar, pero cuando se construye en un nervio es como si reemplazáramos parte de un cable conductor de electricidad por un trozo de goma. La goma, siendo un aislante de la electricidad, impedirá cualquier flujo de corriente, de igual manera el tejido conectivo que puede ser construido en partes de un nervio, no transmite la corriente nerviosa, y vuelve al nervio inútil. Algunas formas de sordera en gente de edad son debidas a esta reconstrucción fallida de los nervios del oído.

Ahora, la matriz etérica o "doble", normalmente permanece en estrecha unión con el cuerpo físico, y sólo es separado de éste, y entonces sólo parcialmente, por ciertas drogas, anestésicos generales, mesmerismo e hipnotismo.

Cuando el etérico es conducido fuera del cuerpo físico por cualquiera de estos medios, un cierto monto de éste permanece con el físico, y entre el doble etérico exteriorizado y la parte que aún permanece en los niveles físicos hay lo que ha sido llamado el "cordón de plata". De romperse este cordón, ocurriría la muerte.

Es importante darse cuenta de que aunque el doble etérico es el molde permanente del físico, es en sí mismo "fluídico", es decir, puede partirse en varios duplicados etéricos de sí mismo. El doble es también, tanto el canal para las energías vitales que mantienen en marcha el cuerpo físico, como el enlace entre el cerebro físico y los centros de conciencia correspondientes de los cuerpos internos.

Al recordar, o "traer a través" la recolección de una actividad del plano astral, es necesario trabajar de tal forma sobre el cuerpo etérico, que una cierta cantidad de su substancia vibre en armonía con nuestra conciencia astral. Cuando esto se ha hecho, entonces es posible inducir en el cerebro físico algún recuerdo de lo que se ha visto y hecho en los planos internos, a pesar de que ya que las experiencias de los planos internos no son de orden material, se encontrará que es casi imposible traer a través una completa realización de tales experiencias; la esencia usualmente se nos escapará. En las escuelas occidentales un sistema de construcción de símbolos se usa para permitir al

mago tratar con las experiencias suprafísicas.

La alteración de la frecuencia de vibración del doble etérico se conoce a veces como la "fragmentación de la luna", ya que el doble etérico es como nuestra luna, un reflector de luz recibida de otra fuente. El ejercicio descrito en la "luz entretejida" tiene el efecto, entre otros, de fragmentar el etérico, o, más precisamente, de adaptar parte de éste a la frecuencia vibratoria del cuerpo astral del estudiante.

El cuerpo astral o "psíquico" generalmente está bien desarrollado en la mayoría de la gente, y los sentidos astrales (o más bien, sentido) activos. Pero por falta de contacto entre el cerebro físico y el centro de conciencia astral, las percepciones de los sentidos psíquicos no son transmitidas a la conciencia del plano físico. El desarrollo psíquico realiza tales vínculos de contacto, e igualmente el entrenamiento del mago está destinado a construir tales vínculos entre la conciencia en los planos externo e interno.

Cuando, después del trabajo preliminar con la luz entretejida, el mago llega al trabajo de formular y usar el Cuerpo de Luz, encontrará que, aunque la técnica es bastante simple, hay varios "puntos críticos" en los cuales el fracaso puede surgir. Pero la práctica persistente producirá al fin el resultado deseado. En verdad, puede afirmarse que la persistencia es uno de los rasgos más importantes a ser desarrollados por el mago. Una y otra vez, el intento de formular el Cuerpo de Luz no tendrá éxito, pero se debe intentar una y otra vez hasta que, súbitamente, encuentre un día que ya no está en el cuerpo físico, al que ve descansando sobre la cama o sofá delante de sí. Como en el "Viejo Sabio" de Tennyson, el límite mortal del ser se ha perdido, y el estudiante se halla, completamente consciente, en el Cuerpo de Luz.

Esta es una experiencia tremenda, y el escritor presente recuerda bien el tiempo, hace ahora unos cuarenta años, cuando, bajo la guía de su instructor, se encontró por primera vez en el Cuerpo de Luz, y miró a su forma terrenal yaciendo en profundo trance en el sofá. Quien sea que tenga esta experiencia sabe, por conocimiento absoluto, que no es el cuerpo físico con el que se ha identificado por tanto tiempo. Es posiblemente una de las más grandes experiencias que puedan sucederle al hombre, y tal vez el novelista Lord Bulwer Lytton estaba pensando en esto en su libro Zanoní cuando hace al adepto Rosacruz Mejnour señalar, "La primera iniciación del hombre es en el trance".

La transferencia de conciencia desde el cuerpo físico hasta el Cuerpo de Luz resulta en el dormir del físico, y este dormir puede variar desde una condición de inconsciencia tan ligera que una cosa tal como una restricción en la circulación de la sangre, debido a una prenda de vestir apretada, o un cambio en la temperatura, puede traer la conciencia proyectada de vuelta al cuerpo físico, hasta un estado de rigor cataléptico, en el que todo el cuerpo está tieso y rígido.

Normalmente, sin embargo, el "trance de proyección" no es tan profundo como la condición cataléptica. Es interesante señalar que en las etapas más profundas del trance hay cambios bien definidos en la composición química del flujo sanguíneo. Muchos principiantes tienen miedo de que si tienen éxito en proyectar el Cuerpo de Luz, pueden quedarse como si fueran "encerrados afuera", e incapaces de volver. No necesitan tener miedo sobre este punto. La

dificultad, especialmente en al comienzo, es mantenerse fuera del físico. Dijimos que el doble etérico, cuando sea que abandone parcial o totalmente el cuerpo físico, está conectado con él por un "cordón" o enlace conector etérico. Este "cable remolcador" es extremadamente sensible a los cambios que ocurren en el cuerpo físico, y tiende constantemente a atraer la substancia etérica exudada de vuelta al cuerpo. Tal retirada es a veces prácticamente instantánea. El escritor ha visto el cuerpo de un médium marcado con magulladuras cuando el doble exudado, junto con cierta cantidad de substancia ectoplásmica, volvió repentina y violentamente al cuerpo físico del que salió, este retorno repentino siendo provocado porque uno de los presentes agarró de repente a la forma materializada.

Nos hemos detenido en este punto a fin de dar confianza a aquellos que sienten que proyectarse fuera del cuerpo es parecido a saltar en aguas profundas cuando se es incapaz de nadar. Puede que salgas, o puede que no. En la proyección, sin embargo, tal peligro es tan remoto que, para todos los propósitos prácticos, no existe. Un peligro mucho más definido es que la práctica pueda causar una tensión en el corazón. (Pero nadie debe seguir el trabajo mágico práctico si sufre de cualquier enfermedad orgánica del corazón. Si tal paciente desea percatarse conscientemente del mundo astral, que desarrolle los vínculos de su conciencia entre los niveles físico y astral por el uso de una "cadena de símbolos" al dormirse, y de nuevo al despertarse. Se puede de este modo conseguir, sin riesgo para la salud, conocimiento y experiencia práctica de los mundos internos.) ¿Cómo se lleva a cabo esta formulación y proyección del Cuerpo de Luz? El primer paso es bastante sencillo, más aún si los ejercicios de visualización ya descritos han sido usados sistemáticamente.

El estudiante debería estar sentado en una posición tal que esté libre de cualquier preocupación indebida sobre su cuerpo físico. Cuanto menos reciba sensaciones telegrafiadas a su conciencia cerebral por los nervios de sensación, mejor. Algunos estudiantes europeos intentan sentarse en una u otra de las varias asanas o posturas que se usan comúnmente en Oriente. Pero, aun cuando llegan a ser maestros de ellas les resultan sumamente confortables, son usualmente cualquier cosa menos cómodas para el tipo de cuerpo europeo. Ahora bien, puesto que el estudiante está tratando de sacar la conciencia fuera del cuerpo, parece más bien tonto adoptar una posición que estará llamando continuamente a la conciencia de vuelta al cuerpo.

Es verdad que ciertas posturas de yoga "cortan circuitos" y ligan algunas de las corrientes magnéticas del cuerpo, pero para el propósito de la proyección, las posturas etéricas intrincadas no son necesarias.

Así que deja que la postura sea de confort. Una bastante buena es sentarse en una silla cómoda dispuesta de tal modo que el cuerpo se incline ligeramente hacia atrás respecto a la perpendicular, y la espalda se mantenga derecha. O el estudiante puede yacer tumbado sobre su espalda en un sofá o cama, pero en cualquier posición que se halle debe, cuando comience este ejercicio, visualizar su Cuerpo de Luz como estando idénticamente en la misma posición.



Antes de intentar la verdadera proyección, el Ritual Purificador del Pentagrama

Menor debe ser usado.

Entonces, sentado en esta postura particular, el estudiante debería cuidadosamente visualizar (subjétivamente) el contorno de la forma que desea proyectar.

A continuación debería exteriorizar esta imagen mental y verla de modo aparentemente objetivo. La figura puede ir vestida como el experimentador, o como su fantasía le dicte. Una buena imagen, y así lo descubrió el escritor presente hace muchos años, es la de una figura con túnica y capucha, siendo claramente proyectados y concebidos los detalles de la túnica y la figura.

Cuando esto ya se haya hecho, puede intentarse la segunda etapa de la proyección, Aquí el experimentador fragmenta el etérico y transfiere la tenue substancia etérica, astral y mental a la forma de pensamiento que ha proyectado. Tal transferencia puede conseguirse por el uso del ejercicio de la luz entretejida, y los ejercicios respiratorios basados en él.

Cuando la imagen de pensamiento se ha "cargado" de este modo con energía, puede empezarse la tercera etapa. El experimentador ahora trata de transferir su conciencia despierta dentro de la forma.

Para esta etapa, el primer paso consiste en hacer que el Cuerpo de Luz haga ciertas cosas, se mueva alrededor, hable, etc., como si fuese una marioneta accionada por control remoto. Cuando la forma visualizada puede ser mantenida claramente en la visión mental y se le puede hacer mover fácilmente, puede hacerse el acto final de identificación. Primero que todo, se hace la "intención" mental de proyectar la conciencia dentro de la forma por un fuerte esfuerzo momentáneo de voluntad. No sigas "deseando"; la "intención" definida o acto de voluntad pone en acción las fuerzas etéricas y astrales apropiadas.

El siguiente paso es dar un paso adelante en pensamiento y entrar en la forma que se halla delante de tí, e inmediatamente hacer un esfuerzo imaginativo por ver y oír y escuchar desde el punto de vista de la figura. Este es el punto crucial en la operación, y como hemos dicho el estudiante puede intentarlo muchas veces antes de conseguir el éxito. Usualmente, cuando uno tiene éxito por fin, se escucha un curioso sonido, algo así como un metálico y agudo "click".

El estudiante se halla ahora fuera de su cuerpo físico y está revestido del Cuerpo de Luz. Al principio verá claramente los alrededores del plano físico, todo aparentemente autoluminoso con una luz azulina clara. Su cuerpo físico durmiente yace ante él, y un delgado cordón plateado de luz nebulosa lo conecta con él.

Si, sin embargo, desea alejarse alguna distancia de su cuerpo físico, debe, de nuevo por un esfuerzo momentáneo de voluntad, enviar de vuelta alguna de la substancia etérica más densa en la que está trabajando ahora. Una vez que se ha hecho esto, el Cuerpo de Luz es menos susceptible a perturbaciones físicas de varias clases y puede ser proyectado a distancias mucho mayores.

El estudiante siempre sentirá, al menos en las primeras etapas, el tirón del cordón de plata, conforme responde a las diversas impresiones del plano físico que le vienen a través del cuerpo físico, pero con un incremento en la tendencia a volver al físico disminuirá.

Durante la proyección es relativamente fácil, si alguna capacidad de "escritura

automática" se ha desarrollado, hacer que la mano escriba automáticamente y registre así las observaciones que uno está haciendo. O puede hacerse una concentración sobre la garganta, y la voz física registrará las impresiones telepáticas enviadas por su poseedor. Pero éstos son desarrollos posteriores, pues tal concentración en el cuerpo físico tiende a atraerle a uno de vuelta hacia él.

Es cuando el estudiante se halla por primera vez en el Cuerpo de Luz que sus problemas comienzan. Pues él es un niño recién nacido al plano etérico. Las mareas magnéticas surgentes de la tierra etérica tenderán a arrastrarle sin rumbo alguno, y su imaginación descontrolada le transferirá instantáneamente de una serie de condiciones a otra. Aquí, también, encontrará que lo que no eran sino "símbolos" en el plano físico, son cosas vivientes, y encontrará que muchas de las "leyes fijas de la naturaleza", respecto a las cuales ha hablado tan orgullosamente, están invertidas y trabajan de un modo muy diferente. Es necesario tener alguna guía en el laberinto astral, y esta guía ha de encontrarse en el uso de los símbolos asociados con el diagrama pivotal de las Escuelas Mágicas Occidentales, el "Árbol de la Vida". Usando estos símbolos como "puertas" a través de las que hacer contacto con los poderes astrales, es posible al estudiante poner orden y método a sus vagabundeos astrales, y evitar así convertirse en uno de esos a los que un instructor oculto que conocí se refería como "errantes astrales".

El estudiante debería recordar siempre que, en las palabras de Marcus Aurelius, "nunca estamos menos solos que cuando pensamos que estamos solos". Hay guías e instructores que pueden no percibirse al principio, pero que se le darán a conocer. Siempre debería probar a esos instructores por las normas morales y mentales que ha construido por sus series de meditaciones cuando estaba ocupado en la construcción de su "personalidad mágica". Estas normas las habrá incorporado a ciertas figuras y gestos simbólicos, y usará éstos para probar a los que aparecen en el astral y claman guiarle y enseñarle.

Habiendo dejado el físico y trabajado en el Cuerpo de Luz, el estudiante debe volver ahora. Por algún tiempo habrá habido un tirón creciente desde el físico, y sólo tiene que rendirse voluntariamente a este tirón para ser "recogido" de vuelta al cuerpo material.

Tal rápido retorno tiende a romper el vínculo de la conciencia así como la cadena de memoria que le permite recordar sus experiencias astrales. El retorno debería, en consecuencia, ser deliberado. Esto no es fácil al principio, pues el tirón del físico aumenta conforme uno se acerca a él. Si el estudiante ha salido por la vía de la Puerta de Pilonos (Pylon Door) de algún tren de símbolos asociados, entonces debe volver por esa puerta hasta que, en su Cuerpo de Luz, se halle de nuevo mirando a su organismo físico durmiente.

La "intención" de retornar lentamente al físico debe hacerse, y la misma proyección de conciencia como se la usó en el paso-afuera, pero, desde luego, "en reversa".

Cuando la "estrella de la conciencia" con sus memorias astrales asociadas, ha sido transferida al físico, el estudiante debería visualizar el Cuerpo de Luz, en el que ha estado trabajando, como parado delante de él.

Entonces él debería, por un esfuerzo constante de voluntad, atraerlo de vuelta hacia sí mismo. Esto nunca debe ser omitido. La forma subsistirá en su esfera astro-mental, y será más fácilmente formulada y enviada en el futuro. Pero dejar tal forma, o formas, vagando sin rumbo en la atmósfera psíquica de uno es definitivamente necio.

Un punto curioso emerge aquí, un punto con el que el estudiante se familiarizará conforme el tiempo pasa. El Cuerpo de Luz puede mostrar signos alarmantes de ser en sí mismo un ser independiente, y no responderá a su formulador. Cuando esto ocurra, la práctica de proyección debería ser precedida por una meditación en los principios usados para construir la personalidad mágica, y disciplinar y controlar el Cuerpo de Luz errante. Nunca permitas que se separe o se vuelva dominante. Es tu funda, tu vehículo, y tú debes ser su maestro, y él debe ser tu sirviente.



LA PERSONALIDAD MÁGICA. W.E. BUTLER (Traducción propia)

Wednesday, 11. August 2010, 20:56

Capítulo XVII

Hay varios senderos en que lo que podríamos llamar "presión mágica" en la personalidad puede ser incrementada, y de éstos la "personalidad mágica" es uno de los más importantes. Como los psicólogos han demostrado a través del estudio de los curiosos estados de la mente, conocidos como las personalidades "alternas" o "divididas", nuestra personalidad ordinaria es más bien una cosa bastante inestable, construida azarosamente, y fácilmente afectada por condiciones externas. Es posible que podamos remodelar la personalidad, de hecho en algún momento u otro de nuestra carrera mágica tendremos que hacer esto, pero mucho antes de que la alteración permanente sea llevada a cabo, podemos comenzar a construir una personalidad alternativa que servirá como un instrumento eficaz para nuestro trabajo mágico. Hay reglas definidas para la construcción de una personalidad mágica, y si son cuidadosamente observadas, el resultado será de gran ayuda para el mago.

Se debe, sin embargo, tener en cuenta que la división de la personalidad, o



"tendencia esquizofrénica", tiene que ser considerada en este trabajo. Vemos una situación similar en relación con ciertos actores y actrices que tienen que jugar algún personaje en particular en una obra que goza de un muy largo plazo. El personaje de teatro que han representado durante tanto tiempo parece tener un cierto tipo de existencia individual en su mente, y a veces parecen invadir y sustituir la conciencia normal de la vigilia. Pero esto, por supuesto, es lo que no queremos que suceda en nuestro trabajo mágico. En este trabajo debemos ser siempre maestros positivos y dominantes del templo de nuestra personalidad. Este es uno de los puntos cardinales en el trabajo mágico. Aunque la personalidad debe ser mantenida abierta a cualquier influjo de poder, luz o sabiduría desde el ser más profundo en su interior, debe ser construida y entrenada de forma que ninguna alteración involuntaria pueda tomar lugar en ella. Cuando empezamos a construir la personalidad mágica, por lo tanto, tenemos que trabajar para que todas las manifestaciones involuntarias sean detenidas en su fuente. A La personalidad mágica nunca se le debe permitir manifestarse súbitamente a menos que la voluntad y la conciencia despierta de la personalidad concurren. Así que es una regla, siempre construir la personalidad mágica de manera positiva, y nunca se le debe permitir manifestarse sin tu acuerdo personal definido.

Con el fin de desarrollar una personalidad mágica equilibrada, constrúyela alrededor de los tres aspectos básicos de la vida: el poder, el amor y la sabiduría. Toma cada uno de estos a su vez y utilízalos como la idea central en tu meditación. Aquí está una meditación típica sobre el aspecto del poder.

"Estoy meditando sobre el poder - con una P mayúscula. -¿Por qué una mayúscula?,- Porqué, todas las manifestaciones de energía son expresiones individuales de una energía única que yace detrás de todas ellas - el cráter llameante del volcán, las olas montañosas de la tempestad del océano, la furia devastadora del huracán, el rugido tétrico de una avalancha - todas son expresiones de la energía primaria. Así, también, son las manifestaciones de poder en los reinos de la vida, la fuerza del mastodonte, y los grandes saurios, la furia del león y la voluntad de conquista de aquellos hombres y mujeres, que en su época y generación han alterado los destinos de las naciones.

Todas estas no fueron sino manifestaciones parciales de esa fuerza que guía a Arturo y sus hijos, que sostiene toda la creación por la fuerza de su poder. Y yo, hijo de la tierra, débil e ignorante, también soy de la raza de los cielos estrellados, una chispa de esa Llama poderosa, y también dentro de mí esta ese poder.

Aspiro hacia esa Fuente radiante de todo poder. ¡Oh Tú, Eterno, cuya chispa habita en mí, me esfuerzo por darme cuenta de ti dentro de mí. Que Tu Poder descienda sobre mí y trabaje a través de mí, que se haga tu voluntad, y tu plan sea traído a consumación en mi interior. Al superior, yo me entrego. "

Esto, por supuesto, no es más que un borrador de esta meditación, pero la idea se entiende. De la misma manera, se deben hacer meditaciones similares en los otros dos aspectos - Amor y Sabiduría. En todas estas meditaciones el objetivo debe ser la realización de la unidad de todas las manifestaciones del tema que se está considerando en particular, seguido de una aspiración hacia la unión con la Unidad trascendental.

Es muy importante que la edificación de la forma-aspecto de la personalidad

mágica no se comience antes de que estos tres aspectos de la vida hayan sido cuidadosamente meditados, y que alguna comprensión y realización de su naturaleza sea conseguida. Ahora viene el paso siguiente. Esto debe ser tomado con cuidado, y todos los detalles deben ser totalmente trabajados. Construir una personalidad mágica defectuosa es peor que su inutilidad, esta puede causar problemas muy graves en determinadas circunstancias. Así, el aprendiz de mago debe considerar muy cuidadosamente lo que está haciendo, con paciencia y llevar a cabo la rutina de entrenamiento.

Ya hemos dicho que esta personalidad mágica artificial deberá estar plenamente bajo el control de la voluntad del mago, y no se debe permitir que se manifieste en forma alguna, excepto cuando el yo consciente así lo desee. Además, cuando el fin para el que fue convocada se ha cumplido, debe ser despedida positivamente por el operador, y ser devuelta al subconsciente. Estos dos puntos son de la mayor importancia, y cualquiera que intente este ejercicio sin haber desarrollado el poder de controlar las manifestaciones de la personalidad mágica busca simplemente problemas.

El ejercicio debe ser iniciado por el operador seleccionando un objeto que este estrechamente identificado con la personalidad mágica que se va a construir. Un anillo es uno de los mejores objetos para este propósito. Un símbolo de metal puede ser usado como pendiente sobre el corazón, pero ya que esta es la posición en la que la placa mágica del pecho o "Lamen" se usa, el anillo es el mejor de los dos objetos.

En los diversos "grimorios", o libros de instrucción mágica, un gran esfuerzo se pone en la "virginidad" de los diversos artículos utilizados en los ritos. Esto simplemente significa que el objeto debe ser uno que no se ha utilizado para ningún otro propósito, y que no tiene por lo tanto, ninguna relación de asociación con otras cosas ni carga "magnética" que lo vincularía con otras influencias. Asimismo, es establecido que el operador debe hacer y consagrar sus propios instrumentos mágicos, y este es sin duda es un ejercicio muy bueno para el operador, ya que implica una concentración en el artículo, que será mucho mayor que la que podría ser ejercida sobre un artículo ya hecho. Pero ya que no es tan fácil hacer un anillo, por lo menos para aquellos que no son de mentalidad mecánica, entonces la compra de un anillo en una tienda ciertamente ahorra tiempo.

Sin embargo, si el anillo es comprado de segunda mano, estará con toda probabilidad cargado con influencias de su historia pasada, y por lo tanto no es adecuado para nuestro propósito hasta que se haya limpiado y cargado magnéticamente.



En todos los casos, ya sea que el objeto elegido es nuevo o de segunda mano, es re-cargado con la idea (sostenida firmemente en la mente del operador) de que cuando este anillo se coloca, la personalidad mágica se asume mediante dicha acción, y cuando se retira, entonces la personalidad mágica se aleja, y regresa a los niveles subconscientes. Una vez más se repite: la personalidad mágica nunca debe ser asumida, excepto al mando consciente de la voluntad, y para estos fines de entrenamiento, tal supuesto debe ser asociado a la acción deliberada de colocarse el anillo mágico.

El anillo se ha colocado en el dedo, y el operador está a punto de asumir la personalidad mágica. ¿Cómo se hace? Déjese ver a sí mismo como un actor asumiendo cierto personaje en una obra. No es necesario visualizar cualquier forma particular, sino simplemente pensarse y sentirse a sí mismo como ese personaje. A principios de este ejercicio, tiene tres personajes para desempeñar, y su rutina de entrenamiento debe disponerse de forma que cada uno de estos personajes sea utilizado a su vez. En una etapa posterior, los tres se funden en una única personalidad mágica, pero es necesario desarrollar cada aspecto por separado antes de intentar tal fusión.

Nuestro aprendiz de mago ya ha realizado sus meditaciones básicas sobre los tres aspectos de la vida: poder, amor y sabiduría. Ahora va a tomar uno de ellos y tratar de pensar y sentir como si fuera la encarnación física de ese aspecto. Es probable que la mayoría de la gente elija el aspecto poder para empezar y esto, por supuesto, es muy natural. Pero la próxima vez que se asuma la personalidad mágica, el aspecto elegido deberá ser uno de los aspectos complementarios, Amor o Sabiduría. Esta regla no se debe romper ni ser tomada de forma ligera en modo alguno, hasta que la fusión de los tres aspectos de la personalidad mágica se logre. Incluso entonces, se encontrará en la práctica que uno u otro de los aspectos parece predominar cuando el trabajo mágico se está llevando a cabo, y se encontrará que la personalidad mágica integrada presenta "tendencias" temporales hacia ese aspecto, el aspecto evocado estando relacionado al tipo de trabajo que se realiza.

En los ejercicios, el aprendiz debe pensar, sentir, hablar y actuar como si fuera el canal y la expresión del aspecto elegido. Ya que el discurso es importante, es aconsejable llevar a cabo este ejercicio en algún lugar donde haya libertad de interrupción. Un ritual sencillo debe ser elaborado por el operador, y este ritual debe realizarse con la idea de que él se identifica con la personalidad mágica, que él es ésta, y cada pensamiento y sentimiento debe ir dirigido a este fin.

Una forma en que esto puede ser intensificado mucho es utilizando el anillo como un dispositivo de auto-hipnosis al girar el bisel hacia adentro, y al contemplar en silencio el símbolo grabado al respecto, al mismo tiempo afirmando la intención de asumir la personalidad mágica. Dado que en el momento presente del entrenamiento el operador no está intentando el contacto con cualquier otro nivel de ser, sino que está usando una técnica puramente psicológica, el símbolo cabalístico de Malkuth, el Reino de la Tierra, es muy bueno para su uso.

Habiendo asumido la personalidad mágica, el estudiante debe ahora proceder a la utilización controlada de las "fantasías", es decir, a la facultad de creación de imágenes que utiliza cuando está, por decirlo de alguna forma, "soñando despierto". Él debe dibujar mentalmente una serie de personajes comprometidos en la hacer alguna cosa en particular, y desde el punto de vista de su personalidad mágica, él debe colocarse en la fantasía y ver y sentir como uno de los personajes.

Así, vamos a suponer que la faceta "Sabiduría" de la personalidad mágica ha sido adoptada por el estudiante. Él construye su fantasía, digamos una en que una serie de hombres y mujeres en una oficina están al parecer en una confusión gloriosa a causa de la falta de método. El estudiante en su

personalidad mágica baja hacia la imagen y pone orden en el caos, organiza y sistematiza el trabajo que se está haciendo por actores en su pequeña obra mental, y luego se retira de la imagen, dejando la situación equilibrada y coordinada.

Si la faceta de la personalidad mágica de poder se ha asumido, entonces se visualiza una situación en la que el poder parece ausente, con la resultante falta de acción. El estudiante en su personalidad de poder se dirige a la imagen y aplica el poder en una forma equilibrada, energizando así las situaciones estáticas visualizadas en la imagen mental.

Lo mismo ocurre con la faceta amor. Siempre hay que tener en cuenta que este no es sólo un ejercicio mental, se debe hacer participar a las emociones apropiadas, no sólo en la personalidad mágica, sino también en los actores del escenario mental.

Una vez que la técnica ha sido dominada se encontrará que, aunque, como se verá, la personalidad mágica es despedida de la conciencia y devuelta a su lugar en el subconsciente, continuará operando indirectamente sobre la conciencia normal. Por esta razón es una gran ayuda en la construcción de la personalidad terrestre equilibrada.

Una vez más, el estudiante es advertido que la expresión directa de la personalidad mágica siempre debe estar bajo el control total de la conciencia despierta, y su evocación y despido debe ser siempre voluntario.

Al comienzo del ejercicio, la personalidad mágica no debe ser asumida por más de diez minutos. Al final de ese periodo el operador debe visualizar un velo plateado detrás de él, y mentalmente ver la figura vestida y encapuchada de la personalidad mágica pasar a través de éste y desaparecer. El anillo debe ser retirado y guardado, y el operador debe sellar (golpear) una vez en el suelo, así afirmando simbólicamente que ha regresado a la conciencia cotidiana normal. El éxito o no del ejercicio se debe anotar en un diario destinado a este fin. La personalidad mágica debe entonces ser despedida de la memoria hasta que el ejercicio sea realizado una vez más.

Una vez que la técnica se ha aprendido, y la personalidad mágica se ha estabilizado, el tiempo de dedicación al ejercicio puede ser alargado, pero para entonces el operador habrá comenzado al menos algunos de los ritos mágicos elementales, y sabrá cuánto tiempo la personalidad mágica debe ser asumida para el trabajo en mano.

Debe quedar claro que la personalidad mágica debe ser utilizada a lo largo de cualquier operación ritual que sea llevada a cabo. Esta forma también la base del tan llamado "Cuerpo de Luz" que se utiliza en la operación mágica de la "proyección astral" o, más exactamente, la operación de "Elevarse en los planos."

LA CONSTRUCCIÓN Y EL USO DE LAS FORMAS. W.E. BUTLER (Traducción propia)

Thursday, 26. August 2010, 04:55

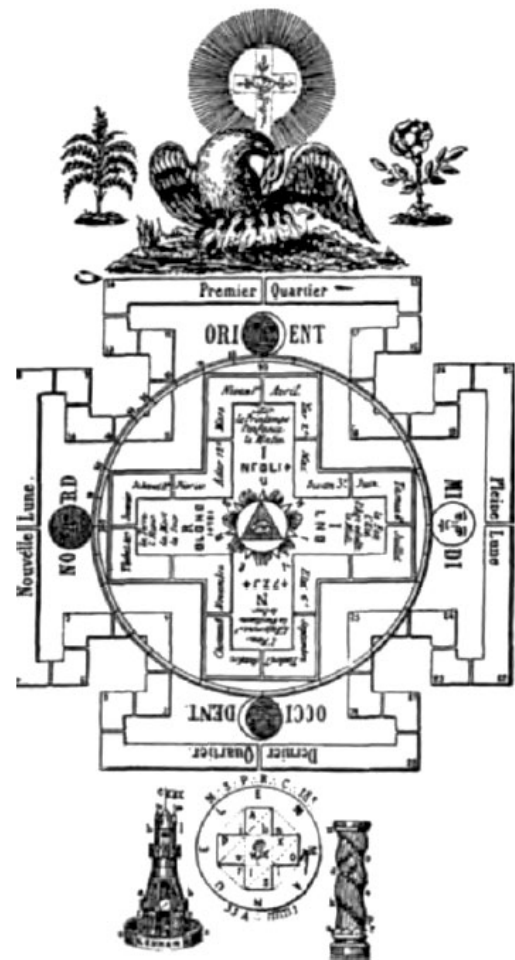
Ritos mágicos

Capítulo XVIII

Llegamos ahora a lo que a veces se conoce como el "trabajo invisible" de las logias mágicas. Es invisible a los sentidos físicos, pero muy perceptible, de hecho, a la visión clarividente entrenada. Antes de comenzar a examinarlo en detalle, quizás sea mejor si trazamos el objetivo de este trabajo. En pocas palabras, para la mayoría de nosotros, nuestras mentes están tan estrechamente ligadas con la materia de modo que, para todos los intentos y propósitos, están fijadas. Ahora, el estudiante a mago tiene que aprender a separar la mente de su fijeza en la materia. A continuación, cuando esto se ha hecho, y la energía mental que fluye libre está a su disposición, tiene que aprender a controlarla. Entonces el poder de la materia puede ser usado para ayudar a la mente, porque si la energía mental se liga ahora a los objetos que no pertenecen al mundo de los sentidos, aunque derivan de él, la energía sutil puede ser controlada y dirigida. Así, las reflexiones de los objetos del mundo material en la mente pueden ser utilizadas como canales a través de los cuales las fuerzas pueden ser dirigidas.

Aquí llegamos a la utilización de la "acción material". Si mentalmente visualizamos la señal de la cruz, construimos en efecto una imagen mental, pero si reforzamos nuestra imagen mental, haciendo la señal con la mano en el aire ante nosotros a medida que construimos la imagen, entonces el efecto del gesto es hacer que la forma pensada sea más claramente definida, bastante aparte de los esfuerzos "magnéticos" que podemos estar causando. Por lo tanto, cuando podamos, ligaremos el gesto simbólico con la construcción de formas de pensamiento. Como veremos cuando consideremos los signos y sigilos, en ciertas formas de pensamiento y signos hay una real "correspondencia" con aspectos mucho más profundos de la creación, y la asociación entre el gesto y la forma pensada es orgánica; ellos son los dos aspectos de una realidad invisible.

Antes de intentar la construcción de las Grandes Formas, el aprendiz a mago tiene que aprender a construir formas menores, y adquiere destreza con ello. El principio de formas pensadas construidas en una logia mágica son "El Templo Astral" y "las formas de Dios", y estos se construyen de manera más detallada en la medida que un sistema esté bien establecido. En una logia antigua, siempre habrá algunos hermanos "mayores" expertos en esta construcción de formas, y sus mentes entrenadas formarán una fundación invisible en la que los esfuerzos de los "neófitos" inexpertos se instalarán. Así,



las imágenes telesmáticas, como se les denomina, son creadas por los hermanos mayores, pero la "forma del templo" se construye por todos, cada miembro de trabajo de acuerdo a su conocimiento y grado. Por lo general, la energía a ser edificada se indica mediante una serie de pasajes descriptivos que se leen en voz alta por uno de los hermanos antes de que el ritual real comience.

Como hemos visto, el simbolismo del color, empleado en magia, es de importancia cardinal, y la forma del templo se construye en aquellos colores (y sus complementarios) que se han asignado en el simbolismo mágico a un tipo particular de fuerza manifestada. Por lo tanto, una operación de Venus tendrá una forma de templo de color verde y sus complementarios, mientras que una operación de Luna convocará un templo en malva y plata, y sus complementarios.

Cuando el trabajo mágico está centrado tanto en la conciencia individual del mago, como en el "funcionamiento de los senderos", entonces la imaginería asignada al sendero particular se construye más tarde en la ceremonia, pero la forma del templo será aquella de la Sephirah a la cabeza del sendero elegido. Por ejemplo, el sendero 32avo conduce desde Malkuth a Yesod en el Árbol, y el templo se construiría de acuerdo a la imaginería de Yesod.

Es bueno recordar aquí que los Sephiroth en el Árbol de la Vida representan los puntos donde la conciencia subjetiva individual hace contacto con las energías objetivas del universo espiritual que la envuelven. Una vez más hay que reiterar que la totalidad del árbol, los diez Sephiroth sagrados y los veintidós senderos que los conectan, se pueden utilizar en las escalas de color, y el efecto será concordante con la escala utilizada.

He aquí un extracto de algunos pasajes descriptivos que se utilizan de esta manera. Es parte de un ritual diseñado para hacer contacto con las fuerzas e imágenes Celtas en la mente racial:

Hermanos, permitan a esta visión elevarse ante ustedes. Estamos en una colina alta en presencia del Santo Ángel a cuyo cuidado está la ciudad dormida abajo. Su todopoderosa figura se eleva sobre nosotros y Su bendición cae sobre nosotros mientras volvemos nuestros rostros hacia el oeste hacia nuestro objetivo.

Estamos viajando por igual en el tiempo y el espacio, y a medida que avancemos se levantan a nuestro alrededor las escenas y las condiciones de la Bretaña primitiva, esa Gran Bretaña, cuyos hijos somos.

Bajo nuestros pies yacen las verdes praderas cerca del antiguo camino, por sobre nosotros brilla la Luna en la bóveda llena de estrellas índigo de los cielos, y alrededor de nosotros poco a poco aparecen los contornos de aquella Bretaña antigua en donde se encuentra el Santuario de nuestra adoración. Esta es la Gran Bretaña de Arturo y Merlín, sí, y también la Gran Bretaña de aquellos que construyeron este camino, que elevaron estos montículos guías de la tierra, y concibieron primero estos estanques de rocío que brillan plácidamente ante nosotros en el claro de luna. Ellos los Hijos de la Atlántida, buscando en las rudas y austeras condiciones de la Naturaleza el alivio a la degeneración del lujo de su casa terrestre, establecieron en esta tierra un Centro de Luz, que a través de

las edades se ha mantenido y se mantendrá hasta el día en que los propósitos

de El Señor de los Aeones se hayan cumplido.

Alrededor se elevan imponentes bosques.....

Como hemos dicho, este viaje termina en la forma del templo de la estación en particular del Árbol con cuyas fuerzas deseamos trabajar. Los hermanos mayores presentes habrán construido la forma del templo en gran detalle, y la presión telepática de sus mentes entrenadas harán que los crudos esfuerzos de algunos de los hermanos jóvenes sean modificados lo suficiente como para que puedan ser incorporados en la "forma" que se ha construido. De hecho a veces sucede que uno de los hermanos menores considera que, en lugar de sus imágenes personales, que surgen en respuesta a la descripción de la visión del viaje, una serie de extrañas, pero potentes imágenes se elevan dentro de su conciencia. Esto se debe a su sintonización psíquica con uno u otro de los hermanos mayores, o con la forma del templo que han construido.

El diseño del templo tal como se describe en la clave de lectura con sus muebles simbólicos, de los cuales el templo del plano físico es una réplica, construirá una contraparte astral a esta última, y es en este templo astral, construido sin las manos, y en sí mismo símbolo de otro templo, eterno en los cielos, que las fuerzas invisibles invocadas y concentradas por el ritual fluirán en sus canales adecuados. El mobiliario simbólico de la logia, que es "magnetizado" por el mago que preside, se convierte tanto en un canal de las fuerzas como en una serie de indicadores, mediante los que podemos saber cómo están funcionando esas energías en un momento dado.

Sin embargo, los indicadores y los canales por igual son inútiles a menos que haya poder presente. Muchas personas que han probado su habilidad de aprendiz con rituales mágicos fallan al no darse cuenta de esto. Son como alguien que está delante de un panel de control que se aprieta con indicadores e interruptores.

Ellos ven que los interruptores están "encendidos", y piensan que la corriente está fluyendo. Pero el interruptor principal está apagado, y todos los interruptores menores están sin electricidad. Si el interruptor principal se "enciende", entonces de inmediato el tablero está "vivo", las agujas se mueven en los medidores para indicar la potencia y las lámparas de indicación se iluminan. Todo un cambio definitivo.

Lo mismo ocurre con la logia mágica. El templo astral puede haber sido construido y ligado a su contraparte física, pero antes de que las energías astrales puedan fluir, el equivalente del interruptor principal debe ser operado, y su poder pasa a través de sus cauces correctos a la logia. Esto se hace mediante el uso de las Imágenes Telesmáticas, y en la parte primera del ritual, conocida como "La preparación del lugar," algunas de estas imágenes con sus signos adecuados, son construidas con el fin de que todos los vagabundos astrales y las fuerzas etéricas puedan limpiarse del templo.

Una forma de esta preparación del lugar puede ser vista en cualquier Iglesia Católica en el comienzo de la Misa, cuando el celebrante realiza la Aspersión. Se rocía "agua bendita" o "magnetizada" en torno al altar y el santuario y hacia la congregación, llevando en mente la "intención" de purificación, y recitando parte de un salmo "Tú me purgarás con hisopo, Oh Señor, y seré limpiado"

Hecho esto, se invoca la ayuda del ángel "de la Misa", que puede "guiar,

guardar, visitar, proteger y cuidar" a los que se han reunido para el culto. En los rituales de la logia, esta preparación del lugar se lleva a cabo por uno de dos métodos. La primera y más generalmente utilizada en las logias de los Misterios Menores es lo que se conoce como el Ritual de Destierro del Pentagrama Menor.

El signo real del Pentagrama o Estrella de cinco puntas se ha utilizado en el trabajo mágico por muchos siglos, pero el Ritual del Pentagrama parece deber su origen al genio sintético de la Orden Hermética del Amanecer Dorado, cuyo sistema mágico es la fuente de donde la mayoría de los sistemas mágicos occidentales han derivado.

Hay varias maneras de trazar el pentagrama, y estas se refieren a los cuatro elementos. El pentagrama de destierro es el Pentagrama de "Tierra".

El ritual es descrito por Israel Regardie en su libro El Pilar Medio y parte relevante se encuentra en el Apéndice I, en la parte final de este libro.

La circunvalación alrededor de la habitación de la logia, que es parte de este ritual de destierro, tiene el efecto de construir, en el templo astral, lo que parece ser a la visión clarividente un muro o barrera resplandeciente de luz con movimiento rápido. Esto parece rodear toda la logia, y toma la forma de una media esfera, cuyo punto más alto está directamente sobre el altar, que, en los rituales, se coloca en el centro del piso de la logia. Presumiblemente el muro psíquico es una esfera completa, la otra mitad estando en el piso de la logia. Que este es el caso, en algunos casos por lo menos, se hizo evidente para el escritor de una manera muy definida. En todo trabajo mágico la puntualidad es de suma importancia, y para garantizar esto, las puertas del edificio en el que la logia (de la cual él era miembro) se encuentra, se cerraron veinte minutos antes de la hora fijada para la reunión de la logia. Por desgracia, llegó tarde, y aunque entró, no pudo subir al cuarto de la logia, sino que tuvo que sentarse hasta la celebración del ritual.

Sentado en silencio en la sala inmediatamente debajo de la habitación real de la logia, de repente, se dio cuenta de que la atmósfera psíquica alrededor se había alterado bastante, y todo el "sentir" de la sala era la de la condición astral purificada de la habitación de la logia en sí.

El clarividente teosófico, el Obispo CW Leadbeater, en su libro La ciencia de los sacramentos, da una descripción similar de la atmósfera psíquica purificada de la Iglesia después de que el trabajo de cierto ritual se había llevado a cabo.

Sir Ronald Fraser, en su novela oculta El Sol en Escorpio, se refiere a esta atmósfera purificada produciendo cierto grado de mareo, o incluso un leve sangrado en la nariz en quienes ingresan sin preparación. Quien escribe esto puede dar fe de que esto sucede, en algunos casos al menos. Es dentro de este ambiente, que constituye una verdadera "casa fuerte" de poder mágico, que el trabajo de la logia se hace, y sus efectos sobre los miembros de la misma, acelera la actividad en los poderes latentes que todos poseemos. Esta atmósfera astro-etérica no es siempre la misma. Varía mucho en intensidad, y no hay dos rituales en funcionamiento que sean exactamente iguales, aunque el ceremonial en ambos casos pueda ser el mismo.

El Ritual de Destierro del Pentagrama Menor está diseñado para ser aplicado desde un particular ángulo mental. Si se usa ciegamente y sin ningún conocimiento de los principios que lo sustentan, a pesar de que funciona hasta

cierto punto, no produce la máxima purificación posible. Es un ritual que tiene por objeto atraer a través ciertas fuerzas en la atmósfera psíquica de la logia. Estas fuerzas proceden de las Inteligencias que dirigen los aspectos de la vida elemental, que se conocen en ocultismo como los cuatro elementos: Tierra, Aire, Fuego y Agua.

Solo los críticos de la magia, muy ignorantes e ingenuos, todavía creen que los ocultistas piensan en estos "elementos" como la tierra, aire, fuego y agua materiales. Ellos son en realidad las energías elementales que hay detrás y que se expresan a través de los elementos del plano físico. Toda manifestación es sacramental, el signo externo y visible, al ser un canal de aquel poder espiritual del cual es la expresión en el mundo fenoménico.

Así, la "inercia" básica del elemento físico tierra es la expresión de una energía de la cual es su modo de manifestación. Lo mismo ocurre con los cuatro elementos de los magos. Son los "autorelacionados", si podemos usar este término, a través de los cuales se manifiesta la vida cósmica en la materia. Con el fin de disipar cualquier duda, las escuelas esotéricas se refieren a los "elementos" ocultos como el Agua de los Sabios, la Tierra de los Sabios, el aire de los Sabios, y el Fuego de los Sabios, así tácitamente señalan la distinción entre ellos y sus físicas expresiones.

Hemos hablado de las "inteligencias directrices." Estas se denominan a veces los "Reyes de los elementos", otras veces "Los Señores Deva," y los que han oído hablar de los "Cuatro Reyes Coronados" se darán cuenta de que la historia revela y oculta sin embargo los misterios de "Otro lugar".

Estos reyes de los elementos, entonces, son los Seres dirigentes bajo quienes se presenta el océano de evolución de la vida, y esta vida evolutiva está detrás y trabaja a través de la materia de este plano físico. Ahora, la vida elemental no es individual como la nuestra. Es una ola de vida, no un grupo de vidas, incluso a pesar de que las ondas individuales en la cresta de la ola parecen ser individuales e independientes. Esto no es más que una apariencia, aún no están listas las máscaras para ser encendidas por la llama de la Palabra eternamente procedente, y convertirse en almas vivientes. Aunque dotado de las facultades normales de su plano, poderes que a nosotros nos parecen sobrenaturales y milagrosos, nunca hay que olvidar que ellos están por debajo del hombre en la evolución espiritual.

Cualquier intento de conducir un negocio con ellos o tratar de sobornarlos o aplacarlos a fin de que actúen en nuestro nombre nos lleva a su nivel, y los resultados en nuestro devenir nos convierten en sus esclavos, no en sus amos. Tampoco podemos conjurarlos y obligarlos por los poderosos nombres a que nos rindan obediencia, pues tal uso de los nombres poderosos sólo puede ser accionado desde el nivel de la personalidad, con todos sus defectos e imperfecciones, y de nuevo nos expone al riesgo de ser dominados por las fuerzas que invocamos.

Pero, si nos acercamos a los anfitriones elementales teniendo en nuestra aura los signos de los Reyes elementales, entonces venimos como portadores de luz para la vida menor; somos los canales de la gloria de sus gobernantes a ellos, y nuestro empleo de ellos trabaja a lo largo del plan que los Todopoderosos tienen para sus hijos en evolución.

Pero, ¿cómo podemos convertirnos en siervos y embajadores de esas

potestades? Simplemente al elevar la meditación a una realización de su naturaleza y grado espiritual. En la medida en que hacemos esto aquellos aspectos de nuestra personalidad que se corresponden con ellos, que son realmente parte de ellos, se iluminarán y evolucionarán, y automáticamente dominaremos a los seres elementales, ya que venimos en los nombres y los poderes de sus más poderosos gobernantes.

Que el aspirante a mago medite sobre esto, déjalo esforzarse en tratar de seguir las sugerencias trazadas en los múltiples libros mágicos, y cuando comience a darse cuenta de la verdadera naturaleza de los gobernantes, se encontrará con que los reinos elementales se han convertido en sus servidores. El habrá visto un plan colocado sobre el eterno tablero de trazado en los cielos, y en ese plan habrá discernido su propio lugar y oportunidad, y se habrá entregado él mismo a éste. Entonces, al no tener nada, no obstante haber ganado todas las cosas, morirá al yo personal que podrá servir al verdadero Yo; se habrá convertido en uno con los gobernantes de los elementales, y en su nombre hablará las Palabras de Poder. Entonces las huestes elementales le obedecerán, pues sobre su frente contemplarán los sellos de sus reyes. Este es el ideal que el aspirante a mago debe tener siempre delante de él, y aunque, por supuesto, su perfección no se puede conseguir en un instante, debe siempre concebir en su conciencia que en el nombre del Eterno evoca las huestes elementales.

En el Ritual de Pentagrama, los cuatro arcángeles, Miguel, Gabriel, Uriel y Rafael, se invocan como los gobernantes del Fuego, Agua, Tierra y Aire, respectivamente, y las imágenes telesmáticas deben ser construidas con detalle. Con el éxito de los ejercicios de concentración y visualización tal construcción de imágenes debiese ser fácil para el aprendiz de mago. Aunque las imágenes telesmáticas del Ritual del Pentagrama proporcionan objetos excelentes para tal práctica de visualización, se aconseja al aprendiz ganar competencia mediante el uso de otras imágenes que no tienen significancia inmediata, y así reservar la visualización de las imágenes Arcangélicas cuando se comience a practicar el uso del Ritual del Pentagrama.

Al igual que el aspirante al sacerdocio católico realiza la ceremonia de la misa una y otra vez por práctica, pero sin invocar deliberadamente las fuerzas espirituales que son traídas a través de ella, así el aspirante debe realizar este ritual mágico a diario, tratando cada vez de construir las imágenes telesmáticas con todo detalle y color, pero teniendo cuidado de no invocar las fuerzas de las que serán los canales en una fecha futura.

Dado que la meditación antes descrita se habrá comenzado, la labor se realizará "de arriba hacia abajo", mientras la realización espiritual ganada es traída a través a la personalidad, y "de abajo hacia arriba", mientras la facultad de visualizar construya las formas a través de las que las fuerzas trabajarán. Por último, el tiempo llegará, sin lugar a dudas se hará conocer al alumno, cuando las fuerzas al fin fluirán a través de las formas. Una rutina de ejercicios puede haber sido iniciada en la forma habitual. Entonces, bastante súbitamente, mientras las imágenes telesmáticas se construyen en la visión mental, hay un espasmo de lo que parecerá ser independiente de la conciencia normal, y es casi un dolor en el corazón, la realización de meditaciones previas estarán súbitamente presentes en la mente, y mientras las palabras se vibran,

llega una emoción repentina de temor, el temblor de la personalidad mientras los grandes poderes inundan a través de ella. A continuación, en los nombres y palabras mágicas llega una majestuosidad y un poder, la voz "vibra" con la "nota" mágica real y a través de la personalidad se vierte el poder de los gobernantes, y las imágenes telesmáticas viven y brillan con la vida radiante y la luz de Aquellos a quienes ellas representan.

A partir de entonces el alumno será capaz de emplear con eficacia este ritual. Lo que se ha escrito sobre las imágenes telesmáticas del Ritual del Pentagrama, es válido para todas las otras imágenes: las formas de Dios, etc, utilizadas en la logia y también en la construcción de lo que se conoce como talismanes, es decir, los artículos que han sido "cargados" con ciertas energías psíquicas, y así han sido ligadas o "contactadas" con las fuerzas espirituales subyacentes del macrocosmos.

Con talismanes vamos a tratar por separado, ya que su producción constituye una parte muy importante del trabajo mágico práctico.



LA CREACIÓN DE UN RITUAL. W.E. BUTLER (Traducción propia)

Thursday, 26. August 2010, 05:04

Ritos mágicos Capítulo XIX

El título de este capítulo puede resultar sorprendente a muchos estudiantes de trabajos mágicos, ya que tienen una idea fija de que sólo se deben utilizar aquellos rituales que han sido



manejados desde el pasado, y que cuando tales rituales antiguos se utilizan, ninguna palabra debe ser modificada. Aunque uno no debe alterar un ritual sin causa justa, y aunque, como los "Oráculos caldeos" declaran, *los "nombres barbaros" de la evocación no deben ser cambiados*, lo cierto es que el mago practicante a menudo hace uso de rituales contruidos por él mismo. Ellos reúnen una necesidad inmediata, y son tan eficaces, a su modo, como los ritos tradicionales. Para los efectos de su entrenamiento, el aprendiz de mago también se ocupa de la construcción de los rituales que tratan con las distintas fuerzas con que está trabajando, y estos rituales son cuidadosamente revisados por su maestro. Ellos se basan en los principios que él ha dado, y son una excelente prueba de su comprensión en estos principios.

Así, se ha decidido dar los principios de la construcción de tales rituales en este libro. Si un rito es propiamente construido, entonces puede ser de gran valor para aquellos que lo usan, pero es necesario en primer lugar que el estudiante tenga una clara idea en su mente acerca del propósito para el cual el ritual es requerido.

Como hemos visto en esa parte de este libro que trata de la construcción de la personalidad mágica, hay tres aspectos principales bajo los que las fuerzas de los planos internos se nos presentan, y debemos trabajar a través de las vías apropiadas.

Por tanto, es menester que antes de empezar a construir un ritual debemos, por la meditación cuidadosa, conseguir nuestro propósito para trabajar este rito de manera clara en nuestra mente. Esto no siempre es fácil, ya que por lo general motivos secundarios asociados se dan a conocer, pero con perseverancia se puede resolver, y la razón principal de nuestro trabajo propuesto se alza de manera aislado en nuestra mente.

En la Iglesia católica, tales razones especiales para la celebración de la Misa se conocen como "intenciones", y en el trabajo mágico tal intención es absolutamente necesaria pues la mente del mago debe estar en un punto si invoca y evoca fuerzas que han de ser sabiamente dirigidas. La mente suministra las formas y canales por los que las fuerzas trabajan, y mientras más definido el canal, más control se puede ejercer sobre las fuerzas que fluyen en el mismo.

Después de haber determinado nuestra intención, el siguiente paso es determinar que seres y fuerzas deben ser invocadas o evocadas para el trabajo en mano, y las correspondencias mágicas deben entonces ser revisadas. En el entrenamiento mágico práctico, tablas de correspondencias se utilizan como parte de los ejercicios rutinarios. La más importante de éstas, tan amplia como las diez estaciones del árbol de la vida que se encuentra en *La Cábala Mística* de Dion Fortune. Hay muchas otras correspondencias, pero estas son las primarias. Dado que se trata de magia occidental, es sobre el Árbol cabalístico de la Vida que nos basamos para nuestro trabajo.

Otros sistemas, como hemos visto, tienen otros mandalas, o glifos, que son igualmente eficaces para los que están trabajando a lo largo de tales líneas, pero es imperativo que el

magos respete estrictamente un sistema. No es demasiado el hacer hincapié en este punto. Aunque podemos aprender de la filosofía y técnicas de otros sistemas, estamos llamando a problemas si se mezclan los métodos prácticos.

Es posible que los adaptemos a nuestro propósito cuando, en una fecha posterior, tengamos los conocimientos necesarios, pero esta adaptación es un trabajo para el mago, no para el neófito.

De las tablas de correspondencias a continuación, podemos seleccionar las que necesitamos. Aquí nos guiamos por nuestra intención, pues esta indicará claramente la estación del Árbol en la que trabajaremos.

Un punto a recordar aquí es que estamos trabajando dentro de la esfera Terrestre, Malkuth en el árbol, y en ningún sentido directo se trasciende esa estación. Si invocamos a las fuerzas divinas de Atziluth, es por un proceso de inducción que trabajan en los niveles correspondientes de la esfera de la tierra objetiva, y nuestra propia esfera subjetiva de la sensación, estimulando en actividad nuestras propias fuerzas interiores.

De paso, cabe señalar que el poder de un gran maestro no radica en su enseñanza, que puede ser simplemente una representación de enseñanzas existentes, ni es debido a su poder personal sobre sus seguidores. Más bien se trata de una acción catalítica, donde él provoca que la naturaleza interna de sus seguidores salga de las profundidades, trayendo así a sus seres personales a través de la muerte del ser inferior a una resurrección y a un "renacimiento en la eternidad."

Ahora, en las profundidades de la esfera de la tierra se encuentran las imágenes arcaicas, que a través de los milenios de la existencia humana han sido los canales condicionantes a través de los que la vida universal fue mediada a los hijos de los hombres, y estas imágenes son las expresiones mundanas de las imágenes arquetípicas brillantes a través de las que el mundo material ha sido proyectado a su materialización.

Las imágenes arcaicas usadas, como hemos visto, dependerán de nuestra intención, y vamos a suponer que esta trata de la "Iluminación de nuestro verdadero Yo interno," nuestra conciencia espiritual superior, esa parte de nuestra naturaleza que, de acuerdo a la mística cristiana, es el terreno "donde Dios y el hombre se encuentran."

La estación del Árbol, por lo tanto es Tiphareth. Nos enfrentamos ahora con la elección de tres imágenes mágicas: un niño, un rey majestuoso y un dios sacrificado. Podemos usar cualquiera de estos tres que sea la más expresiva de nuestra intención. Dado que esta es la iluminación de nuestra conciencia superior, entonces ya sea el niño o el Rey será apropiado.

Por diversas razones, algunas ajenas a la tendencia del "falso ego" o inferior a identificar el superior con sí mismo y no al revés, la imagen mágica del Niño es lejos la mejor de las dos para el principiante. Señala que el proceso de la iluminación es gradual, y esto es algo que debe ser concebido por el principiante. En muchos libros y artículos sobre el tema de la magia, los resultados que pueden obtenerse por el mago entrenado después de muchos años de práctica, son señalados como al alcance del principiante.

Ahora, en algunos casos esto puede ser hasta cierto punto correcto. Llegamos al trabajo mágico trayendo con nosotros talentos naturales, y en algunas personas la capacidad mágica parece estar tan cerca de la superficie que su despertar es a la vez rápido y espectacular. Pero, en la mayoría de los casos, las alturas de éxtasis de la montaña de la Iluminación no son para el neófito. En las escuelas mágicas tradicionales, aquellos que muestran tal promesa

espectacular, son puestos a través del molino del entrenamiento rutinario mucho más a fondo que sus hermanos menos dotados, con el fin de que aporten una personalidad equilibrada a la Gran Obra.

Dado que la Sephirah Tiphareth es también la estación del Sol, se encuentra en la escala de colores que es ámbar dorado pues deseamos traer la conciencia superior a través de la conciencia en el cerebro físico.

Este color debe ser de alguna manera utilizado en la decoración de nuestro lugar de operación o en las vestimentas que usamos. Si no estamos usando las vestiduras, debemos visualizar el color en torno a nosotros mismos como una vestidura de luz dorada.

Llegamos ahora al Nombre de Dios, bajo la presidencia del cual se encuentra la estación de Tiphareth. Este nombre es Tetragrámaton Aloah Va Daath. Este nombre puede ser meditado en la interpretación dada en la Cábala Mística "Dios hecho manifiesto en la esfera de la mente."

El arcángel es Rafael, el curador, y si pensamos en la "salud" en su acepción de "totalidad", entonces vemos el grado de adecuación a la atribución del arcángel de la curación a la esfera de equilibrio armonizado.

Los ángeles son los reyes de los elementos y aquí estamos vinculando con aquellos principios espirituales que se manifiestan en nuestro mundo como los instintos elementales. Con respecto a estos, ya hemos escrito.

La joya de pecho o lamen, es la Rosa-Cruz, y en la forma habitual, éste es de cruz latina con los brazos exfoliadas, y en su centro una rosa roja de treinta y dos pétalos, vinculando así el símbolo con el glifo del Árbol de la Vida.

El altar debe ser un cubo doble. Este es el símbolo de Malkuth, el Reino de la Tierra, mientras que el símbolo de Tiphareth es el cubo. Pero como intentamos traer a través de las fuerzas de Tiphareth a Malkuth, el altar del cubo doble es muy apropiado.

Sobre el altar debe establecerse una luz, que simboliza la luz "que ilumina a todo hombre", que brilla siempre en el corazón. Sobre el altar, también, se debe colocar el volumen de las sagradas escrituras de la propia raza, como símbolo de que no estamos trabajando por nuestros deseos personales, sino en obediencia a la Ley del Eterno, de quien somos hijos.

La cubierta del altar debe ser de color blanco o de oro, y este también debe ser el color de nuestra vestimenta.

La quema de incienso en nuestro templo debe ser uno de los perfumes dionisiaco; Canela se atribuye a Tiphareth.

Ahora debemos comenzar a elaborar nuestro ritual. Empezamos por "preparar el lugar de trabajo." Esto significa que debemos limpiar el ambiente etéreo y astral de nuestra habitación por el uso de un ritual de destierro, como el ritual del Pentagrama Menor, que limpia la habitación y al mismo tiempo levanta una barrera formidable de fuerza psíquica, una barrera que evita la intrusión de la vida astral; quienes pululan son atraídos como polillas a una llama, por nuestro trabajo mágico.

Después de haber limpiado el lugar de trabajo (y, por la misma razón, después de habernos limpiado a nosotros mismos también por el desempeño de este rito), ahora hacemos nuestro contacto psíquico con nuestros asistentes, quienes funcionan como compañeros de los sacerdotes de los

Misterios. Si vamos a trabajar solos, entonces hacemos un contacto psíquico interior con aquellos aspectos de nuestra propia naturaleza que de otro modo estarían representados por los asistentes. Este contacto psíquico se hace por una serie de preguntas y respuestas.

Cabe recordar que cuando de este modo, despertamos y coordinamos nuestras fuerzas, estamos haciendo contacto con las imágenes telemáticas que están vinculadas con ellos, y a través de las cuales ellos fluyen.

Habiéndonos así vinculado a nosotros mismos con la gran profundidad dentro de nosotros, ahora aspiramos a lo Eterno. Pero hacemos esto en el nombre y el poder del gran arcángel de la esfera de Shemesh, el Sol, igual que Rafael el sanador, vibrando su nombre y, al mismo tiempo la construcción de la imagen telemática que será el canal de su poder.

Ahora nos acercamos al clímax de nuestra operación. Construimos la imagen mágica de Tiphareth, en este caso la imagen del Niño y afirmamos nuestra intención.

Luego, sosteniendo en nuestra mente esa imagen, nos mantenemos mentalmente preparados, como una gaviota flotando aparentemente inmóvil en el vendaval. Sabemos, cuando vemos la gaviota inmóvil, que está realizando un esfuerzo real, y sólo por ese esfuerzo puede mantener su posición de cara al viento. Lo mismo ocurre con esta invocación de la luz. Tras el ritual, como sobre una base cubica, hemos erigido una pirámide de pensamiento y de esfuerzo, y ahora, de pie sobre su cumbre truncada nos adelantamos al éter divino y esperamos, preparados así, en un éxtasis de aspiración.

Ahora, puede ser que alcancemos este punto muchas veces sin ningún resultado aparente. Resultados habrá, sin embargo, pues el uso repetido del ritual está construyendo un poder dentro de nosotros, y un día, mientras aspiramos hacia el Niño Divino de pie con la luz del Sol Supremo radiando alrededor suyo, llegará esa fuerza ardiente que surge a través de nosotros, la escena mental desaparecerá y nos encontraremos en la estación de Sol que se levanta con curación en sus alas. Alrededor de nosotros resplandecerá la gloria de aquel Sol, mientras nos volvemos, por un momento, identificados con el Eterno Niño, y a ambos lados de nosotros resplandecerán las Alas de Gloria. Entonces las formas de la mente se desvanecerán de la vista y un nuevo modo de conciencia, totalmente diferente de nuestra conciencia normal, se erigirá sobre nosotros y, por ese breve momento, sabremos como ese espíritu, que es nuestro verdadero Ser, siempre sabe.

Pero incluso antes de esto, habrá habido períodos en los que, habiendo alcanzado en la aspiración de esta manera, algunos contactos menos fenoménicos se habrán experimentado en forma consciente.

Normalmente esto tomará la forma de una curiosa claridad mental. Los procesos mentales ordinarios parecen, por un tiempo, estar curiosamente interpenetrados por otro modo de conciencia que se siente estar trabajando a un ritmo y forma totalmente diferentes; un modo de conciencia que aprehende directamente, en lugar de tener que seguir una línea definida de pensamiento. Por supuesto, en los primeros días, tal nuevo modo de conciencia es poco fiable; no hemos tenido suficiente experiencia de ella, pero a medida que se repite, y se hace más frecuente, entonces en la conciencia despierta

comienzan a construirse una serie de imágenes simbólicas que nos permitirán usarlas para obtener una gran ventaja.

Cuando, en nuestro trabajo ritual, hemos llegado a la etapa de la invocación y hemos alcanzado el Infinito, debemos recordar que tenemos que volver al nivel físico, que "no podemos permanecer en el santuario." De hecho, hacerlo sería anular el contacto que hemos hecho, porque es esencial que la iluminación que recibimos sea traída a través a la conciencia física si queremos que nos sea útil.

Por lo tanto tenemos que volver desde la pirámide en las alturas de Abiegnus, y descender esa montaña de Iluminación, pasar a través de la Puerta de Pilón hacia la conciencia sensorial física.

Por lo tanto, una vez más formulando las imágenes mágicas y vibrando el nombre de Dios, adoramos al Eterno a través de ese símbolo y, entonces, volviendo a llamar a la imagen telemática del arcángel de la esfera, le agradecemos su ayuda.

Luego, en los nombres de los reyes elementales damos la bendición del Eterno a los seres elementales que nos han ayudado, y los despedimos a su propio lugar. En términos más precisos, podemos decir que, tras haber constituido una serie de tensiones en la Luz Astral, ahora liberamos aquellas tensiones. A continuación, retiramos nuestros contactos con los asistentes que han sido nuestros sacerdotes compañeros de los Misterios, o si hemos estado trabajando solos, retiramos a latencia en nuestra esfera de sensación las imágenes telemáticas que hemos utilizado para evocar los aspectos correspondientes de nuestra naturaleza interior.

Estamos de nuevo en el plano físico, y ahora debemos realizar alguna acción física que simbolice nuestro regreso a la esfera de Malkuth.

Una de tales acciones es utilizar un martillo u otro tipo de instrumento para hacer un golpe o una serie de golpes. Estos, ya que estamos afirmando nuestra vuelta a Malkuth, pueden hacerse en dos grupos de cinco, o cinco grupos de dos, con lo que se realiza la formulación del número diez correspondiente a esta estación en el Árbol.

Estos golpes o "toques de difuntos", como a veces se les denomina, tienen una virtud añadida, ya que tienden a despertarnos de cualquier ensoñación leve, y así nos traen más plenamente a la conciencia mundana.

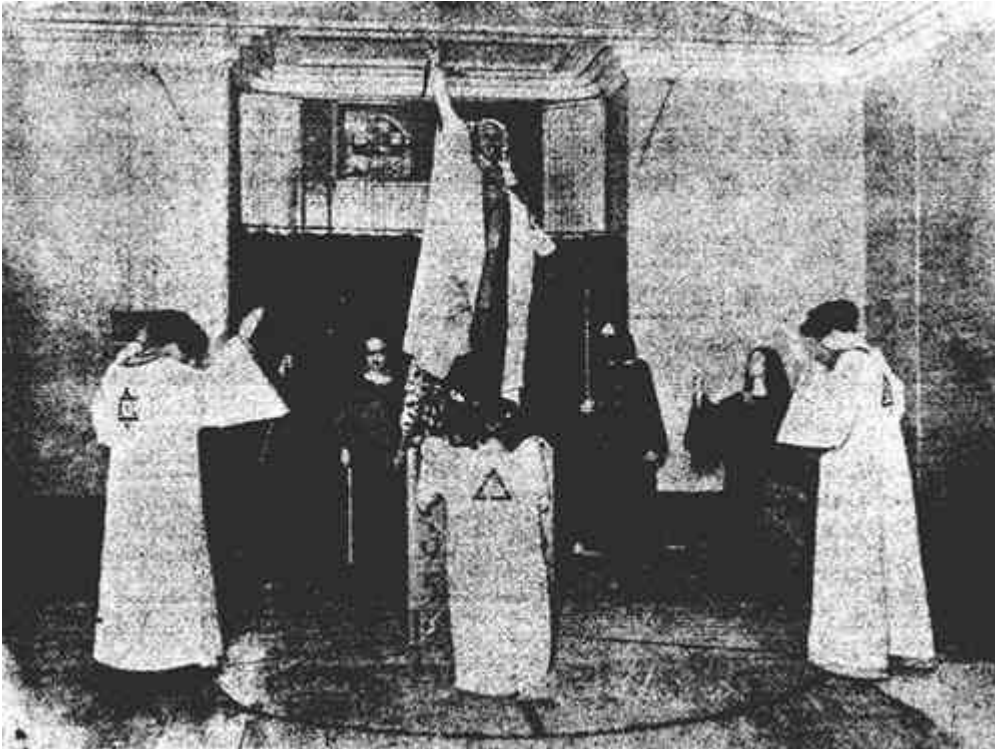
Sólo dos cosas restan. Es importante que, inmediatamente después de tal experimento mágico, se realice un registro. Si esto no se hace, los aspectos más finos y más delicados de la experiencia tenderán a ser olvidados.

Por último, el mago debe recordar su propio lema y habiendo conocido, atrevido, y querido, debe guardar silencio. Divulgar su experiencia es traer sobre si corrientes de pensamiento que pueden afectar seriamente su progreso mágico.

Se encontrará que en la construcción de un rito, el acorde majestuoso y rítmico del inglés isabelino es de la mayor ayuda, y este es particularmente el caso del lenguaje de la magnífica versión autorizada de la Biblia.

El uso del dispositivo técnico de la Conmemoración, ya descrito, no debe perderse de vista en la construcción del rito.

Debe ser una sencilla cuestión para el aprendiz de mago seleccionar caracteres adecuados para tal labor conmemorativa en la esfera de Tiphareth.



MAGIA TALISMÁNICA. W.E. BUTLER (Traducción propia).

Tuesday, 5. October 2010, 22:38

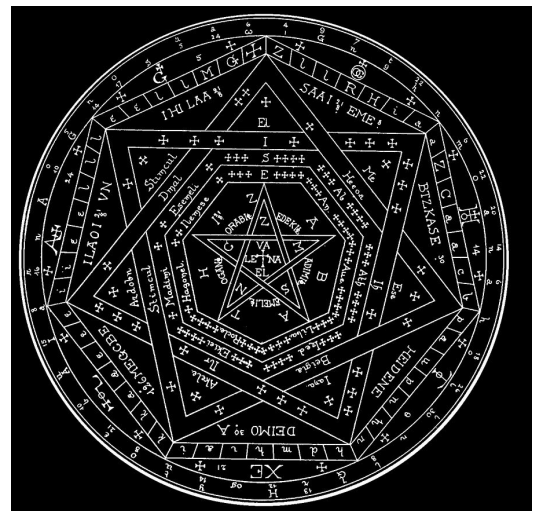
Ritos mágicos CAPÍTULO XX

Para la mayoría de la gente la palabra "talismán" evoca una suerte de "encantos de fortuna", amuletos orientales y dispositivos semejantes, mientras que los protestantes más estrechos también incluirían medallones de San Cristóbal, escapularios, rosarios y crucifijos en la misma partida.

Pero en realidad, tales cosas como "conejillos de suerte" o piedras zodiacales son polos opuestos a los medallones de San Cristóbal, etc; toda la idea detrás del conjunto de ellos es diferente.

Puesto que el trabajo mágico a menudo involucra el uso de talismanes, es necesario que tengamos en cuenta su diseño, y que entendamos la teoría de su acción. De que actúan, es una cuestión indiscutible para aquellos que han estudiado cuidadosamente el tema, aunque todos no actúan, tampoco todos son igual de eficaces.

Hay dos líneas distintas de pensamiento en relación con el uso de talismanes y curiosamente estos dos enfoques se encuentran en las dos grandes secciones de la cristiandad, la Iglesia Católica Romana y las Iglesias ortodoxas orientales.



La primera línea de pensamiento que vamos a tener en cuenta es la que puede denominarse la línea material. En términos generales se puede afirmar lo siguiente. Las sustancias materiales son capaces de ser "cargadas" con ciertas fuerzas super-materiales, bajo ciertas condiciones. Algunas sustancias son mejores que otras para esta clase de trabajo. Como la vida es inmanente en todas las cosas, ya que todas las cosas son una expresión de la Vida Única, las sustancias del plano material son las expresiones o "accidentes" de la verdadera realidad subyacente o "sustancia".

Como las fuerzas vivientes de todos los grados están siempre fluyendo a través del mundo, y a través de todos los seres vivos, se deduce que estas fuerzas se verán alteradas en intensidad o naturaleza por la acción de las conciencias de los seres vivos sobre ellas. Por lo tanto, se sostiene, un objeto que se va a utilizar como talismán primero debe ser "purificado"; la mezcla de "Magnetismo" que ha tomado en su recorrido debe ser desterrado de él. Luego por la voluntad y el pensamiento, una nueva carga de energía viva se vierte en éste, y esta carga de energía es de forma misteriosa almacenada en el talismán material. Quienquiera que use el talismán se verá afectado por él, y sintonizará con su propia "Vibración" (para usar el cliché oculta), tenderán a sentir, pensar y actuar en conformidad con la intención del fabricante del talismán. A esta la podríamos llamar la teoría de "carga", ya que considera al talismán físico como un almacén de poder superfísico.

La otra teoría es que todo lo físico está ligado a nuestro "concepto" del mismo en nuestra mente, y en la mente universal, de tal manera que la relación entre el objeto percibido y el receptor resulta en una relación mental normal entre ambos.

Si ahora, el objeto se percibe en la mente estando en una relación distinta a la normal con el que lo percibe, entonces se convierte en una cosa sacramental, "un signo externo y visible de una gracia interna y espiritual". Para efectuar este cambio de percepción, el constructor de un talismán debe elevar su corazón y mente al más alto concepto que mentalmente pueda alcanzar, y allí darse cuenta por un breve momento de la virtud particular con la cual el talismán se está construyendo. El talismán está ahora vinculado, a través de su mente, con el poder divino que se está realizando para evocar, y porque todas las mentes son una en los niveles más profundos, así el objeto está vinculado en esta relación extra con su fabricante, aquel por quien se ha hecho, y con ese aspecto de la mente divina, que es la raíz de la virtud particular que el talismán está diseñado a promover.

Hay otra teoría, basada en una simple cuestión de hechos, sostenida por la Iglesia Romana, o por lo menos por algunos de sus sacerdotes. Pensamos que fue el Escritor católico, Monseñor RH Benson, quien escribió: "Cuando la Iglesia Católica bendice a un puente, e invoca a un ángel para protegerlo, ella espera con confianza que Dios enviará a tal ángel. "

Ahora, la teoría mágica cubre efectivamente estas tres teorías, y es una hipótesis que ha sido verificada y controlada por la facultad clarividente durante muchos años.

El ritual mágico considera a la base física del talismán como siendo a su manera una expresión de la vida inmanente, pero también estando contaminada por las emanaciones mixtas de otras vidas, de todos los grados

de conciencia. Así que, como su hermano católico, primero "exorciza" el objeto. Es decir, expulsa del objeto los "Magnetismos" heterogéneos que ha acumulado.

Luego lo recarga con su propio "magnetismo" y, según el trabajo que tiene que hacer, lo vincula con el grado de ser apropiado en los niveles internos. Una vez más, al igual que su hermano católico, invoca la ayuda de un ángel y de nuevo está seguro, por las observaciones de los videntes a través de los tiempos, que el ángel invocado se manifiesta y se vincula al objeto. Su concepto de los ángeles es, sin embargo, algo diferente de la convención de figuras con alas y vestidos del arte cristiano. Aquellos que hayan leído la posterior novela de Charles William "El lugar del león" tal vez comprenderán con mayor claridad de lo que puede ser expresado aquí, la naturaleza de aquellos seres a quienes llamamos "ángeles".

En los sistemas religiosos orientales se denominan devas o resplandecientes, y se consideran las inteligencias subordinadas detrás de todo fenómeno natural. Se reconocen muchos grados de estos seres, desde los grandes ángeles solares a través de incontables niveles, hasta las conciencias infinitesimales detrás de la vida de las células del cuerpo físico, y más allá de los sistemas electrónicos infra-microscópicos de los átomos. Todos los departamentos de la vida y la actividad en este planeta y en su esfera subjetiva de conciencia acompañante están bajo el control de estos seres que a su vez son, por así decirlo, los espejos de vida de los que el plan del logos se refleja en esta tierra. En mi libro anterior, en un capítulo que trata de las imágenes mágicas, este tema de la vida de devas se apoya en el marco del dispositivo técnico de la "Celebración". Uno estaba tratando allí con el uso de la personalidad viviente como un punto de concentración para las grandes imágenes mágicas del inconsciente colectivo, y el lado deva de las cosas no se explotó.

No obstante, es cierto que la esencia misma de nuestro cuerpo emocional y mental es parte del ser de los devas y todas nuestras emociones y pensamientos son en cierta medida afectados por las conciencias de estos seres. En la Revelación cristiana aprendemos de los Siete Espíritus Poderosos ante el Trono, y estos poderosos son los siete arcángeles del pensamiento Judaico-cristiano. Los cuatro mejor conocidos son Gabriel, Miguel, Rafael y Uriel. Cabe señalar que estos cuatro encuentran su lugar en el Ritual de Destierro del Pentagrama Menor, y en las estaciones del Árbol de la Vida, los siete están debidamente clasificados.

En la Iglesia Romana los santos a menudo se invocan para la "Bendición" de un objeto particular, porque el santo, tanto en su vida terrestre y ahora en el reino espiritual, es un canal para un determinado aspecto del poder divino, así los agentes deva de esta fase de la energía divina trabajan a través de ese santo, aun cuando las huestes del poderoso Rafael, el Arcángel curandero, trabajan a través de todos los llamados por vocación a la profesión o el ministerio de la medicina, médicos, enfermeras, psíquicos, curanderos ocultistas y metafísicos por igual, todos están bajo el cuidado del arcángel de la curación.

Así que, cuando el mago está "cargando" su talismán, recita los nombres de aquellos que en sus días terrestres fueron los canales de la fuerza divina con que desea cargar el objeto. Su "llamado a ellos con intención" lo liga a ellos con su "huella" psico-magnética en la Luz Astral, sus conciencias exaltadas

golpean con un destello momentáneo la conciencia del mago, y la vida dévica del grado correspondiente lo liga con el objeto en la apariencia de la persona así conmemorada.

Pero puesto que se ha vinculado el objeto con la mente de este ser, se ha ligado también a éste con el nivel correspondiente del inconsciente colectivo, y a través de éste con los arquetipos divinos en la mente de el Logos.

Se verá que un talismán se puede hacer, el cual es simplemente una batería de almacenamiento para parte de la energía magnética del operador, o por su "Intención", una forma de pensamiento cargada con esa energía puede estar relacionada con ella; la apropiada vida dévica puede ser evocada para traer tal energía sobre el usuario del talismán, o el artículo habiendo sido purificado por el exorcismo y cargado del magnetismo del operador, puede evocar las vidas dévicas apropiadas a través de su vinculación deliberada por la huella (traza) magnética en la Luz Astral con uno que era y sigue siendo un canal de ese poder. Tal vinculación conmemorativa pone al operador en contacto a través de este ser con los arquetipos divinos.

Se observará fácilmente cual es el más eficaz de estos métodos, pero naturalmente, todos estos tres son utilizados según las condiciones parezcan indicar.

El material empleado para la elaboración de un talismán varía según la naturaleza de la fuerza que se trate. El Árbol de la Vida da los metales, joyas, etc, apropiados. Por ejemplo, un talismán para inspirar poder marcial podría ser de hierro o de acero, ya que este es el metal asociado con Marte, mientras que uno para la ayuda de tensiones emocionales se puede hacer de cobre, el metal de Venus. El pergamino es un buen retenedor de "magnetismo".

También lo es el aceite de oliva. El agua absorbe rápidamente, pero pronto lo pierde. La arcilla lo absorbe y mantiene durante un largo período. La seda y el vidrio son ambas malas sustancias para talismanes. De hecho la seda se utiliza a menudo para envolver un talismán completo a fin de preservar su "carga".

El mejor talismán es el que usted hace por sí mismo. Sin embargo, a menudo sucede que debido a la falta del poder particular en cuestión, eres incapaz de manufacturar efectivamente uno. En este caso, deberá recurrirse a alguien que pueda hacerlo por ti.

Este siempre será hecho por ti sin ningún cargo, pues el mago de verdad está obligado a no exigir ningún cobro por dicho trabajo.

En última instancia, recuerda que el talismán no es más que un dispositivo que te ayudará a conseguir plena actividad a lo largo de una línea particular. Debe llegar un momento en que alegremente se puede descartar, ya que habrá cumplido su propósito. Cada talismán es personal para quien fue hecho, y no puede por tanto, ser dado a otra persona que sufra de un problema similar, iel diagnóstico puede ser muy diferente!

Esto es muy importante, ya que los talismanes de segunda mano aparecen una vez y de nuevo, y su uso puede causar muchos problemas. "En caso de duda, sácalo" es una buena máxima cuando se trata con tal materia, pero cuando por cualquier razón no es posible, el talismán en cuestión debe ser llevado a un mago competente para ser de-magnetizado, o si el propietario tiene el conocimiento necesario, puede hacerlo él mismo.

Una vez que un talismán ha sido cargado, es ipso facto vinculado a quien lo ha

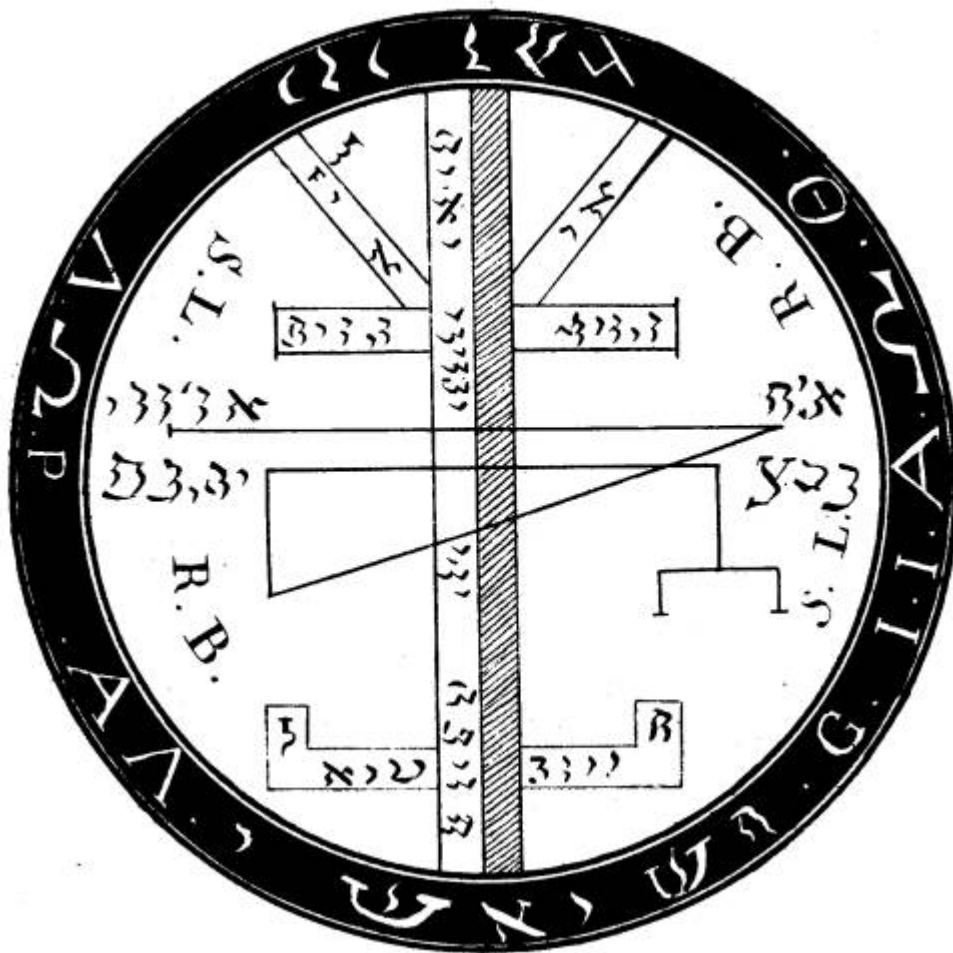
cargado, y es necesario romper este vínculo psíquico si el operador no desea ser vinculado. Esto se hace mediante el uso de una oración de "bloqueo" y al romper, en la mente, el hilo de plata que se visualiza como el vínculo entre el operador y el talismán.

Cuando un talismán tiene que ser destruido es primero de-magnetizado. Por diversas razones ocultas, esto es importante.

Un aspecto muy importante de esta técnica de cargado o magnetización de objetos físicos es la consagración de los objetos y edificios que serán centros de radiación de las fuerzas espirituales.

El escritor asistió recientemente a un servicio de dedicación de un edificio reconstruido de una Iglesia unida congregacional presbiteriana, y le divirtió escuchar al ministro que dedicó su sermón "Nosotros los de la tradición reformada sabemos que en esta dedicación no hemos realizado ninguna acción mágica, no hemos efectuado ningún cambio en este edificio. "

Como hecho psíquico, iel escritor había observado clarivamente un cambio muy decidido en la atmósfera psíquica allí adentro!



LA VÍA HACIA EL LOGRO MÁGICO. W.E. BUTLER. (Traducción propia).

Tuesday, 19. October 2010, 04:07

Ritos mágicos

Capítulo XXI



Ahora es el momento de mirar hacia atrás a lo que hemos escrito en este libro, y dar al lector instrucción sobre la secuencia de entrenamiento en el arte mágico.

Se habrá notado que este entrenamiento se basa completamente en la personalidad de los aspirantes a magos y esto trae consigo muchas consecuencias importantes. En las primeras etapas de nuestro entrenamiento mágico, nuestros motivos suelen ser mixtos, pero hay uno que desde el principio debe estar presente en nuestra mente si queremos seguridad para andar por el camino mágico. Ya nos hemos referido a este motivo. Es el deseo de saber para servir, y éste debe ser nuestro principal motivo de interés en la magia. Otros motivos, tales como la curiosidad intelectual, la apelación emocional o la apreciación estética, pueden coexistir con este deseo primario, y cada uno puede, a su manera, ser atendido. Sin embargo, este motivo de servicio siempre debe estar primero.

Es importante darse cuenta de que el servicio del mago a sus semejantes toma dos formas definidas. El mago puede, y les ayudará por lo que él hace, pero también (y siempre) son ayudados por lo que él es. Pues la raza humana es una, en sus niveles más profundos, y cuando un hombre empieza a pensar y trabajar de una manera determinada, afecta a la totalidad del alma de grupo de la raza a la que pertenece. No es de necesidad primaria que enseñe a los demás ya sea pública o privadamente, aunque por supuesto, usualmente lo hace.

Tampoco es esencial que deba organizar organismos comprometidos a determinados problemas políticos, religiosos o sociales, sin embargo, una vez más, muchos realizan tal trabajo mediante la formación de dichos organismos. Pero el simple hecho de que él es lo que es, es suficiente para influir en la mente más profunda de la raza, y así afectar a todas las personas cuyas mentes innumerables constituyen ese espíritu racial. Así que, a través de la sabiduría el mago construye su casa de vida, su personalidad, de nuevo, y por el entendimiento está establecida.

Se verá más adelante, cómo se produce. En este momento estamos haciendo hincapié en este punto esencial de que el primer servicio que hace el mago a sus compañeros es que se convierte en un centro estable a través del cual las Jerarquías de la Luz pueden elevar a la humanidad.

En conversación con un compañero sacerdote, a quien escribe este libro se le dijo que la diferencia entre el mago y el sacerdote era que en un caso los poderes se ejercitaban por el mago, mientras que en el otro, el poder se ejercía a través del sacerdote. Pero esto es realmente una falsa antítesis. Tanto el sacerdote como el mago hacen ciertas cosas, y a través de ambos se manifiesta el poder. La diferencia real yace en otra razón, y no concierne a la discusión actual. Es suficiente decir aquí que el mago afecta a los demás, tanto

por lo que él hace y por lo que él es.

Ahora, lo que él hace es muy importante, ya que está construyendo en su personalidad ciertos hábitos (reacciones) mágicos, y son éstos los que al final son mucho más importantes que el ceremonial hacia el exterior y el ritual del acto mágico.

Pues el adepto-mago, aunque puede utilizar las viejas ceremonias, no depende de ellas. Las observancias que eran los símbolos externos visibles de los estados internos de emoción, mente y espíritu, han, a través del entrenamiento que ha sufrido, sido retraídas a y convertidas en componentes de su conciencia interior. A continuación, la preparación del lugar se lleva a cabo en el anillo que no se pasa, el límite de su propia aura, el ángel de la operación se invoca en el mismo, y el templo místico se erige en su esfera mental. Entonces en este templo no hecho de manos, desciende la Shekinah divina, la Gloria del Eterno, y ella permanece sobre la Sede de la Justicia entre los Querubes en el Santo de los Santos del corazón del mago. Hace mucho tiempo dijo un gran místico, que escribió bajo el nombre de Angelus Silesius:

Aunque Cristo mil veces
En Belén nazca,
Y no dentro de tu corazón,
estás totalmente desamparado.
La Cruz en el Calvario
observas en vano,
excepto dentro de tu corazón
instalada de nuevo.

Pero, se dirá, esto es misticismo, ¿qué tiene que ver con la magia? La respuesta es, que en las elevadas alturas de la magia y el misticismo llegamos a un terreno común; esa luz interior que alumbra a todo hombre, el espíritu interior, nuestro verdadero Yo.

Tanto la magia como el misticismo aquí encuentran su verdadera razón de ser, y debido a esto, todas las grandes religiones del mundo combinan, en distintas proporciones, estos dos caminos a lo eterno.

Hemos subrayado esta verdadera naturaleza religiosa de la magia con el fin de dejar bien claro para el principiante que, aunque en un principio su interés en la magia puede ser simplemente motivado por la curiosidad intelectual o por la forma emocional, en contra del marco de su deseo de servir a la humanidad, sin embargo, a medida que progresa se encontrará irresistiblemente llevado a un punto donde la verdadera naturaleza religiosa de su camino elegido resultará evidente.

En el principio, sin embargo, es importante que esté capacitado para realizar las ceremonias externas, de tal manera que en sus propios planos sean tan perfectas como es posible hacerlas. Aquellos que han leído ficción mágica, sin duda, habrán leído de los graves resultados, ya sea consecuencia de un pentagrama mal dibujado, o la pronunciación incorrecta de un nombre. Aunque las razones ocultas de tales sucesos desafortunados son lo

suficientemente convincentes, el verdadero punto en cuestión es que la ceremonia hacia el exterior debe ser perfecta en su propio plano.

En los sistemas de yoga orientales hay tres caminos principales: Raja Yoga, Bhakti yoga y Gnani yoga, los caminos de poder, amor y sabiduría, respectivamente, pero hay yogas preparatorias secundarias, tales como hatha yoga, que preparan al aspirante en la disposición para el momento en que comenzará a pisar el camino elegido.

Así, en el acto mágico, hay un camino definido de preparación, y parte de éste se dedica a la formación de la personalidad en el plano físico y a través del cuerpo físico, y éste es iniciado por el entrenamiento ceremonial en el plano físico.

¿Cuántas personas se dan cuenta que el "lenguaje primordial" del mimo todavía habla a través de las acciones, gestos, maneras, etc. de nuestro subconsciente y es así comunicado a quienes están con nosotros? Pero esto es un factor muy real en la ceremonia, de hecho se ha dicho que un rito mágico se puede celebrar sin palabras rituales si los signos adecuados son utilizados, y esta no es una declaración infundada, según el autor de este libro ha notado. Así que nuestras acciones ceremoniales deben ser correctamente realizadas, y cada gesto, cada movimiento, se hace de manera tal que toda la ceremonia, como el escritor católico, RH Benson, dijo una vez, se ofrece como una joya, perfecta en su género. Se estaba refiriendo al ceremonial católico, pero el principio se aplica a todo el trabajo ceremonial mágico.

¡El "hechizo de pasos ondulados y agitando las manos" es probable que no sea cien por ciento eficaz, si al mismo tiempo, por nuestros gestos físicos subconscientes, estamos afirmando el punto de vista opuesto!

Así que el aspirante a mago debe practicar el movimiento correcto, el aplomo y el equilibrio del cuerpo físico. Esto no es fácil, sobre todo cuando se trabaja solo, pero es algo que debe hacerse.

A lo largo de esta línea de entrenamiento físico se encuentra también el cuidado del cuerpo físico. Siempre el objetivo debe ser hacer del cuerpo el caballo dispuesto del espíritu. El falso ascetismo no tiene cabida aquí. Si de cosas se abstuvieron, es simplemente en la obediencia a "si esto sí, entonces aquello no." Ciertos hábitos físicos pueden tener que ser eliminados por el momento, a fin de que ciertos trabajos se puedan hacer, pero el arco mágico no debe estar siempre tenso. Hay una sabiduría profunda en la historia del devoto que trató de hablar con San Juan, y lo encontró jugando con una dócil perdiz. ¡Mientras miraba con cierto desprecio a la ocupación del apóstol, el venerable hombre le preguntó si, siendo un soldado, él siempre mantuvo su arco fuertemente apretado!

Lo mismo sucede con lo físico. En el trabajo mágico se requiere un cuerpo físico bien formado, bien ajustado y en equilibrada armonía, y no vamos a obtener esto por cualquier falso ascetismo o excesivo. Así que, los primeros ejercicios en el entrenamiento mágico tienen que ver con la relajación a voluntad del cuerpo, y el control de la respiración. Estos son ejercicios básicos esenciales. Aquí es necesario reiterar que todo el trabajo que el aspirante pueda

emprender en una fecha posterior depende por completo (salvo, por supuesto, en cualquier habilidad mágica natural excepcional) de la práctica fiel de estos

ejercicios básicos. Este es un punto de que a menudo se pierde de vista. Los primeros ejercicios son considerados una aburrida rutina que se puede hacer mecánicamente y luego son olvidados a medida que el principiante avanza a trabajos más emocionantes. De hecho, estos ejercicios son la base fundamental sobre la que todo depende en última instancia. ¡Omitirlos es como si se avanzara a las alturas de las matemáticas superiores sin ningún tipo de formación en aritmética simple!

Cuando el aspirante llega a la utilización de los signos y palabras de poder, es igualmente importante que no sólo realice los signos y pronuncie las palabras correctamente, sino también que previamente y en su realización lleve a cabo una serie definida de meditaciones sobre el significado interno de los signos y palabras. Esta meditación no debe ser de un punto de vista puramente intelectual, sino que debe incluir el contenido emocional también.

Por este trabajo emocional y mental constante, los signos y palabras llegan a ser efectivos en las manos del aspirante. Aquí el entrenamiento de la imaginación visual y auditiva toma su lugar. Pero hay que recordar que todo el entrenamiento meditativo debe estar coordinado, y esto se hace mejor al tener algún plan general en el que todos los símbolos encajen, y que demuestren sus diversas interrelaciones. Tales planes base son, en Oriente, llamados mandalas, y el mandala ideal estándar para el estudiante occidental es el glifo poderoso del universo y el alma del hombre: el "Árbol de la Vida" de la Cábala.

La doctrina de la Luz Astral debe ser cuidadosamente estudiada, y por el momento, en todo evento, debe ser aceptada como una teoría que trabaja. Más tarde, la experiencia demostrará su verdad y validez, pero resultados mágicos exitosos son poco probables si el trabajo se hace en el espíritu del ateo de quien se dice que oró: "Señor, si hay un Señor, salva mi alma - si tengo un alma. "

Una idea clara de la naturaleza del Egregor mágico, o forma de grupo, debe ser construida en la mente, con el fin de que el aspirante pueda comprender qué parte juega en todo el complejo sistema, y por lo tanto que pueda saber de cuán cerca es guiado y ayudado en su trabajo elegido.

Volviendo ahora al plano físico, el aspirante debe comenzar a juntar su instrumental mágico; su túnica, la vara, anillo, etc, y el mobiliario de su oratorio mágico. Aquí la regla general es que él debe hacer sus propias cosas, y no comprarlas ya preparadas. Por supuesto, en lo que se refiere a ciertas cosas es imposible, pero siempre que se pueda hacer, es una gran ayuda para el mago, ya que al hacer las cosas él mismo, los valores simbólicos unidos a ellas estarán firmemente ligados en su mente, y todo se vuelve, por así decirlo, una extensión de su propia personalidad.

Aquí se da una advertencia. Lo que sea que se haga para el trabajo mágico se debe hacer lo más perfectamente posible dentro del rango de la habilidad del fabricante. Nada debe ser negligente en la construcción; tampoco debe haber algún artículo vulgar disfrazado, pues los vínculos de asociación inevitable con sus usos habituales evitarán que sean de servicio.

Si un número de mangos de escoba se utilizan para hacer un candelabro de altura, deben ser comprados para tal propósito y combinados de manera que dejen de tener su carácter individual como un mango de escoba más. Todas

estas cosas también se debiesen dedicar a la obra en la que se van a utilizar. La simplicidad y la dignidad tanto del oratorio como de las pertenencias mágicas debe ser ideal. Una habitación "desordenada en la marcha" por una serie de "pedazos y piezas" simbólicos puede llevar a fracaso el trabajo mágico ensayado en la misma de manera efectiva. Todos los símbolos, etc, deben referirse directamente a la idea central del trabajo que se realiza.

Ahora viene la clave del trabajo del acto mágico, que hemos tratado en la sección tres (Las Claves Mágicas). Sobre el fiel cumplimiento de este trabajo depende todo lo demás. En primer lugar, la "personalidad mágica" debe ser construida, utilizando para este trabajo la energía adquirida por los ejercicios visuales y auditivos anteriores.

A continuación, los ejercicios de la Luz entretejida deben comenzarse, y el entrenamiento del Cuerpo de Luz puesto en mano. Al mismo tiempo el cultivo de las energías "magnéticas" básicas debería permitir al aspirante empezar cierto trabajo talismánico simple.

Se debiese ahora experimentar cuidadosamente con los colores resplandecientes, hasta que el "gatillo-truco" subconsciente requerido de deriva de la conciencia se obtenga a voluntad.

A medida que el aspirante gane competencia, puede empezar a experimentar de diversas maneras con su nuevo poder mágico desarrollado, recordando siempre que no se debe utilizar en contra de la voluntad de aquellos involucrados, ni para ningún otro propósito aparte del servicio.

Aparte de cualquier experimento en estas diversas temáticas, el aspirante debe trabajar constantemente el ritual diseñado para llevarlo al contacto consciente con su propio Ser Superior, el "Santo Ángel de la Guarda" de la enseñanza cabalística. Este debería ser el objetivo primordial de todo su trabajo mágico, y no puede llegar a ser un Adepto Menor, en el verdadero sentido, hasta que este contacto esencial haya tenido lugar. Esto, y esto por sí solo, debe ser el motivo principal, el ideal siempre presente, y el trabajo mágico repetido continuamente debería ser su realización ceremonial.

Todos los otros trabajos mágicos, no obstante lo interesantes e instructivos que puedan ser, y útiles para el entrenamiento del aspirante, pueden llegar a ser, si se concentra debidamente en ellos, un desvío del camino de la verdadera magia.

En las grandes tradiciones místicas que se encuentran en el budismo, el hinduismo y el cristianismo por igual, la preocupación por los resultados secundarios está condenada, a menudo en duros términos. Pero el instinto es acertado, esas cosas nos pueden desviar de nuestro verdadero objetivo, aunque al mismo tiempo nos pueden ayudar al mismo.

Quien escribe esto cree, a partir de sus propias experiencias en este campo, que muchas de las restricciones de los budistas y los místicos católicos son demasiado graves, y que existe un sendero medio, un camino entre la absorción indebida en la magia menor, el ocultismo y los poderes psíquicos, por una parte, y los altos vuelos austeros del alma, tal como se practica por místicos como San Juan de la Cruz, por la otra.

El sendero medio tiene sus virtudes, y estas han sido lo suficientemente señaladas en el mismo.

Una vez que la unión mística con el Ser Superior se ha obtenido, y

estabilizado, lo que es harina de otro costal, entonces, como dice el sabio Abramelín en las enseñanzas a su hijo: "Ahora en este punto comienzo a limitar mi escrito, viendo que por la gracia del Señor me han presentado y consignado a vosotros un maestro tan grande..."

La voluntad personal, dedicada como lo ha sido a lo largo del entrenamiento mágico, al servicio de Dios y el hombre, está ahora vinculada con la verdadera voluntad de su propio espíritu superior.

Esto significa que por lo menos a veces, y cada vez más, el mago es impulsado y motivado por su propia naturaleza espiritual verdadera, y toda la perfección técnica del yo personal, que ha sido adquirida a través del entrenamiento mágico es entregada a la voluntad del ser superior: entonces toda la maquinaria intrincada de los reflejos condicionados y capacidades subconscientes se encuentra bajo el control del Ser espiritual reinante. La complejidad externa ha sido tomada hacia el interior y ya no es necesaria para el despertar de los poderes internos.

Así, en los Grandes Misterios ", el Abismo" es traspasado, y el hombre personal "renace en la eternidad."

¿Hasta qué punto este resultado se debe a sus propios esfuerzos, en qué medida se debe a los esfuerzos de su yo espiritual y la mediación del Cristo interior, está fuera del alcance de este libro, pero podemos repetir la declaración cabalística "este (Malkuth, el Reino) causa una influencia al emanar del Príncipe de los rostros, el Ángel de Kether "(la más alta Sefirah en el "Árbol de la Vida ").

O podemos citar a Sir Oliver Lodge, "Es evidente que hay algo muy valioso en la personalidad."

Así que, el final del camino mágico es la entrega en el servicio amoroso, de la personalidad y voluntad inferior al ser espiritual morador, que la voluntad de lo eterno se pueda hacer en la tierra "en medio de las legiones de los vivos."

Esta consumación le traerá al mago esa conciencia verdadera equilibrada armoniosamente que es el verdadero ideal hacia el cual toda la creación se esfuerza, esa unión y respuesta a la Voluntad divina. De esta unión, las ánimas benditas en el Paraíso de Dante hablaban verdaderamente cuando le decían: "En su voluntad está nuestra paz".

Que así sea en los próximos tiempos venideros con aquellos de mis lectores que, tras haber emprendido este viaje mágico, hayan, por la gracia del Eterno, "obtenido estas cosas."



fonte: <http://my.opera.com/DrFausto/blog/el-mago-su-entrenamiento-y-trabajo-capitulo-1-w-e-butler>