



El camino para hacerse un verdadero Adepto – por la Editora Hermann Bauer

(Dé Weg zum Wahren Adepten, by Verlag Hermann Bauer)

Franz Bardon

Dedico esta obra en afetuosa amistad a mi fiel colaboradora y querida alumna, señora Otti V.

Prefácio de la segunda edición

La primera edición de la presente obra se agotó pocos meses tras el lanzamiento, lo

que finalmente ya estaba previsto, en función de su contenido tan especial y rico.

A fin de contentar los demás interesados en esta obra, aún tras tan poco tiempo el autor decidió lanzar, de común acuerdo con el editor, una segunda edición con

presentación totalmente nueva.

El libro "El Camino del Adepto" no permaneció restricto a los muchos buscadores

alemanes, él también llegó âs manos de varios científicos de otros estados a países de la

Europa, preocupados con el verdadero camino de la plenitud. Aún en otras partes del

mundo, como p.y. la América, la Australia y la Asia, la obra también se impuso en poco tiempo,

lo que se debe a la amplia difusión promovida por la Editora Bauer. Todos los felices propietarios del libro con certeza se sentirán muy gratos a ella por eso. El autor también expresa aquí sus efusivos agradecimientos al señor Hermann Bauer por el gran entusiasmo con que él se prontificó a publicar la obra. El autor también aprovecha la oportunidad de la segunda edición de su primera obra para agradecer a todos los lectores e interesados las incontables cartas de reconocimiento a consideración que recibió. Él considera el enorme interés demostrado por sus obras, hechas públicas gracias a la orden expresa de la Providencia Divina, como de más bella recompensa por su trabajo abnegado. Su profesión no es la de un escritor, pero sí la de médico, área en la cual ya es bastante conceituado. La misión a él atribuida por la Providencia Divina consiste principalmente en guiar todos los buscadores de la verdad por el camino que lleva a la plenitud, con la ayuda de sus libros. Él sólo no podrá ocuparse de los deseos personales de cada uno individualmente, debido a la falta de tiempo, lo que ciertamente los lectores hallarán comprensible. De entre las muchas cartas recibidas por el autor hay algunas en las cuales los interesados afirman que les gustaría de pular etapas, o de realizar sólo aquellos ejercicios que les son más agradables. El hecho de eso no ser correcto del punto de vista hermético ya fue varias veces mencionado expresamente por el propio autor en la obra, donde él enfatiza que así no sólo si sembraría el fracaso, pero también se podrían provocar muchos daños. Los ejercicios básicos publicados en esa obra promueven el desarrollo del cuerpo, de la alma y del espíritu; los resultados colaterales de esos ejercicios prácticos, las así llamadas capacidades ocultas, pueden ser útiles al aprendiz en la medida en que, si él quiera, podrá perfeccionar su existencia terrena, pues todo ser humano posee deseos, ideales y objetivos diferentes. Por lo tanto, quien trabaje de modo práctico y consciencioso en cada una de las etapas, tendrá condiciones de resolver también sus cuestiones materiales de modo bastante favorable. El autor desea a todos una protección divina verdadera, mucha paciencia y perseverancia,

a un gran amor al trabajo tan prazeiroso con la ciencia hermética. Deseo también que a segunda edición de su primera obra llegue inmediatamente a la manos de aquellos que tienen una grande hambre de saber.

Mayo de 1957

Otti Votavova

Prefácio de la primera edición

No hay duda de que todo aquel que se preocupa con el verdadero conocimiento ya

buscó vanamente, durante años, o hasta por toda su vida, un método confiable de

aprendizado con el cual pudiera realizar su mayor deseo, lo de encontrar el camino de la

plenitud. El ansia por ese objetivo tan elevado probablemente lo estimuló a coleccionar los

mejores libros la obras sobre el asunto, pero que en la mayoría de las veces sólo contenían

palabras bonitas y llenas de promesas, a dejaban muy a desear en la práctica real. Con

todos esos métodos reunidos al largo del tiempo el buscador probablemente no consiguió a

orientación deseada, y el objetivo visado comenzó a alejarse cada vez más.

Aún cuando

alguien, siguiendo esa o aquella orientación, comenzaba a trabajar en la propia evolución, lo

su esfuerzo y su buena gana no presentaban resultados satisfactorios; además de eso

nadie podría responderte la duda, siempre presente, si justamente aquel camino por

él escogido sería de hecho el camino correcto para su individualidad.

La Providencia Divina vino a ayudar todos esos buscadores pacientes la sinceros, a vio que

justamente ahora sería el momento de delegar a uno de sus escogidos la misión de ofrecer

la esa humanidad, ansiosa por la verdad divina, los conocimientos adquiridos a probados por

ese electo en una práctica de largos años en todos los ámbitos de la "más elevada sabiduría" a

compilados en una obra universal.

Esa tarea de concretizar los preceptos de la Providencia Divina fue encarada por el autor

como un deber sagrado, a con la conciencia tranquila, él publica en la presente obra suyos

conocimientos teóricos a prácticos, sin ambicionar la fama y el reconocimiento. Pero él sabe

que fue una gran bendición de la Providencia haber tenido, en el Oriente, los mayores iniciados del

mundo como sus maestros y profesores.

El estilo simple de esta obra, escogido propositalmente, posibilita a todas las personas buscadoras de la verdad de cualquier edad la profesión a comenzar de inmediato el trabajo prazeroso de buscar la propia plenitud a alcanzar su objetivo, o sea, la unidad con Dios.

Así como la Providencia quise que esta obra fuera escritura y publicada, también dejamos a su gravamen que ella se hiciera disponible a todas las personas que tienen el deseo fume de trabajar en la propia elevación espiritual usando métodos confiables. Sin cualquiera exagero podemos decir, con razón, que hace muy tiempo esta es la primera vez que una obra tan completa es publicada.

Otti Votavova

Índice

Franz

Bardon.....1

El gran SECRETO DEL TETRAGRAMMATON.....14

Sobre los Elementos..... 14

El Principio del Fuego 16

El Principio del agua..... 16

El Principio del Aire..... 17

El Principio de la Tierra..... 17

La Luz..... 18

El Akasha, o el Principio Etérico 18

Karma, la Ley de Causa a Efecto 18

El Cuerpo Humano..... .. 19

Dieta 21

Polaridade..... 22

| | |
|---|-----------|
| El Plan Material Denso o el Mundo Material Denso..... | 24 |
| El alma o el Cuerpo Astral..... | 25 |
| El Plan Astral..... | 28 |
| El Espiritu..... | 30 |
| El Plan Mental..... | 30 |
| Verdad..... | 32 |
| Religi3n..... | 33 |
| Dios..... | 34 |
| Ascese..... | 35 |
| SEGUNDA PARTE | 37 |
| GRADO I | 37 |
| Instrucci3n M3gica del Espiritu (I)..... | 38 |
| Control del Pensamiento, Disciplina del Pensamiento, Dominio del Pensamiento..... | 38 |
| Instrucci3n M3gica del alma (I)..... | 41 |
| Introspecç3o o Auto-Conocimiento..... | 41 |
| Instrucci3n M3gica del Cuerpo (I)..... | 43 |
| El Cuerpo Material o Carnal..... | 43 |
| El Misterio de la Respiraci3n..... | 43 |
| Assimilaç3o Consciente de Nutrientes..... | 45 |

| | |
|--|----|
| La Magia del agua | 45 |
| Resumo de Todos los Ejercicios del Grado I..... | 48 |
| GRADO II | |
| | |
|49 | |
| Auto-Sugerencia o el Misterio del Subconsciente | 49 |
| Instrucción Mágica del Espíritu (II) | 51 |
| Ejercicios de Concentración..... | 51 |
| a) visuales | |
| | |
| 51 | |
| b) auditivos | 52 |
| | |
| C) | |
| sensoriais..... | |
| 52 | |
| d) olfativos | 53 |
| | |
| y) gustativos | 53 |
| Instrucción Mágica del Alma (II) | 54 |
| | |
| Equilibrio Mágico-Astral o de los Elementos..... | 54 |
| Transformación del Carácter o Enobrecimiento del alma..... | 54 |
| Instrucción Mágica del Cuerpo (II)..... | 56 |
| Respiración Consciente por los Poros | 56 |
| | |
| El Dominio del Cuerpo en la Vida Práctica..... | 57 |
| Resumo de todos los ejercicios del grado II..... | 59 |
| GRADO III | |
| | |
|60 | |
| Instrucción Mágica del Espíritu (III)..... | 61 |
| Concentración del pensamiento en dos o tres ideas simultáneamente..... | 61 |

| | |
|--|----|
| Concentración del pensamiento en objetos, paisajes y lugares..... | 61 |
| Concentración del pensamiento en animales y personas | 62 |
| Instrucción Mágica del alma (III)..... | 64 |
| Respiración de los Elementos en el Cuerpo Entero..... | 64 |
| a) fuego..... | 64 |
| b) aire | 65 |
| c) agua..... | 66 |
| d) tierra..... | 66 |
| Instrucción Mágico del Cuerpo (III) | 68 |
| Represamento de la Energía Vital | 68 |
| a) a través de la respiración pulmonar y por los poros del cuerpo entero | 68 |
| b) en las diversas partes del cuerpo..... | 69 |
| APÉNDICE AI GRADO III. | 70 |
| Impregnação de Ambientes | 70 |
| Biomagnetismo | 71 |
| Resumo de todos los ejercicios del grado III..... | 77 |
| GRADO IV | 78 |
| Instrucción Mágica del espíritu (IV) | 78 |
| Transposição de la Conciencia para el Exterior..... | 78 |

| | |
|--|-----|
| a) en objetos..... | 78 |
| b) en animales..... | 79 |
| c) en personas | 79 |
| Instrucción Mágica del Alma (IV) | 81 |
| Represamento de los Elementos en las Diversas Partes del Cuerpo | 81 |
| Instrucción Mágica del Cuerpo (IV) | 84 |
| Rituais a las Posibilidades de su Aplicación Práctica..... | 84 |
| Resumo de todos los ejercicios del grado IV..... | 88 |
| GRADO V..... | 89 |
| Instrucción Mágica del Espíritu (V) | 90 |
| Magia en Ambientes | 90 |
| Instrucción Mágica del Alma (V)..... | 93 |
| Proyección de los Elementos para el Exterior..... | 93 |
| a) a través del propio cuerpo y represados por el plexo solar..... | 93 |
| b) represados por las manos | 94 |
| Proyección Externa sin pasar por el Cuerpo | 95 |
| Instrucción Mágica del Cuerpo (V)..... | 99 |
| Preparación para el Manuseio Passivo del Invisible | 99 |
| a) liberación de la propia mano | 99 |
| Manuseio Passivo..... | 100 |

| | |
|--|-----|
| a) con el propio espíritu protector..... | 100 |
| b) como los muertos y otros seres..... | 103 |
| Resumo de todos los ejercicios del grado v | 105 |
| GRADO VI | |
| | 106 |
| Instrucción Mágica del Espíritu (VI)..... | 106 |
| Meditação Sobre el Propio Espíritu | 106 |
| Conscientização de los Sentidos en el Espíritu..... | 108 |
| Instrucción Mágica del Alma (VI) | 109 |
| Preparación para el Dominio del Principio del Akasha | 109 |
| Provocación Consciente de Estados de Transe A través del akasha..... | 109 |
| Dominio de los Elementos a través de uno..... | 110 |
| Ritual Individual Extraído del Akasha | 110 |
| Instrucción Mágica del Cuerpo (VI) | 112 |
| Reconocimiento Consciente de Seres de Diversos Tipos | 112 |
| C) | |
| espectros..... | 115 |
| Resumo de todos los ejercicios del grado VI | 119 |
| GRADO VII | |
| | 120 |
| Instrucción Mágica del espíritu (VII) | 120 |
| Análisis del Espíritu en Relación a la Práctica..... | 120 |
| Instrucción mágica del alma (VII)..... | 122 |
| El desarrollo de los sentidos con la ayuda de los elementos a de los condensadores fluídicos | 122 |

| | |
|--|-----|
| a) | |
| clarividência..... | 122 |
| | 122 |
| La Clarividência Mágica | |
| | 124 |
| b) | |
| clariaudiência..... | 127 |
| | 127 |
| C) | |
| sensitividade..... | 128 |
| | 128 |
| Instrucción Mágica del Cuerpo (VII) | |
| | 131 |
| Generación o Creación de | |
| Elementales..... | 133 |
| Método | |
| 1:..... | 133 |
| Método | |
| 2:..... | 135 |
| Método | |
| 3:..... | 142 |
| Método | |
| 4:..... | 144 |
| Vitalização Mágica de Imágenes | |
| | 144 |
| Resumo de todos los ejercicios del grado VII | |
| | 147 |
| GRADO VIII | |
| | 148 |
| Instrucción Mágica del Espíritu | |
| (VIII)..... | 148 |
| Preparación para el Viaje Mental | |
| | 148 |
| La Práctica del Viaje | |
| Mental..... | 149 |
| a) en ambientes | |
| cerrados..... | 149 |
| b) en trayectos | |
| cortos..... | 150 |

| | |
|---|-----|
| C) visitas a conocidos, parientes, etc. | 151 |
| Instrucción Mágica del alma (VIII) | 153 |
| El Grande "Ahora" | 153 |
| Sin Apego al Pasado | 154 |
| Perturbações de Concentración como Compasso del Equilibrio Mágico | 154 |
| El Dominio de los Fluidos Eléctrico a Magnético | 155 |
| El Dominio del Fluido ELÉCTRICO - Método Indutivo | 155 |
| El Dominio del Fluido MAGNÉTICO - Método Indutivo | 156 |
| El Dominio del Fluido ELÉCTRICO - Método Dedutivo | 157 |
| El Dominio del Fluido MAGNÉTICO - Método Dedutivo | 157 |
| Instrução mágica del Cuerpo (VIII) | 159 |
| Influencia Mágica a través de los Elementos | 159 |
| La Influencia a través del Elemento Fuego | 160 |
| La Influencia a través del Elemento Aire | 161 |
| La Influencia a través del Elemento Agua | 161 |
| La Influencia a través del Elemento Tierra | 161 |
| Condensadores Fluídicos | 162 |
| a) CONDENSADORES SIMPLE | 164 |
| b) CONDENSADORES COMPUESTOS | 165 |
| 1) Para el elemento fuego: | 166 |
| 2) Para el elemento aire: | 166 |
| Condensadores Fluídicos para Espejos Mágicos | 167 |
| d) Preparación de espejos mágicos | 168 |

| | |
|--|-----|
| Resumo de todos los ejercicios del grado | |
| VIII..... | 171 |
| GRADO | |
| IX..... | |
| | 172 |
| Instrucción Mágica del espíritu (IX) | |
| | 172 |
| Grupo 1. Paralisisa del Principio del Fuego | |
| | 172 |
| Grupo 2. Paralisisa del Principio del Aire | |
| | 172 |
| Grupo 3. Paralisisa del Principio del agua | |
| | 172 |
| Grupo 4. Paralisisa del Principio de la Tierra | |
| | 172 |
| La Práctica de la Clarividência con Espejos Mágicos | |
| | 173 |
| a) La visión a través del tiempo y del espacio..... | 173 |
| b) El carregamento del espejo mágico | |
| | 175 |
| c) Diversos trabajos de proyección a través del espejo mágico | |
| | 175 |
| c.1) El Espejo Mágico como Portal de pasada a todos los Planes | |
| | 175 |
| c.2) El Espejo Mágico como Medio Auxiliar para el Contacto con Energías, Entidades, etc..... | |
| | 176 |
| c.3) El Espejo Mágico como Medio de Influencia sobre Sí Mismo u Otras Personas | |
| | |
| | 177 |
| c.4) El Espejo Mágico como Emisor a Receptor..... | 178 |
| c.6) El Espejo Mágico como Instrumento de Irradiação en Impregnações de Ambientes, Tratamiento de Enfermos, etc..... | 180 |
| c.7) El Espejo Mágico como Instrumento de Protección contra Influencias Prejudiciais la Indesejadas | |
| | 181 |
| c.8) El Espejo Mágico como Instrumento de Proyección de todas las Energías, Seres, | |

| | |
|--|-----|
| Imágenes, etc. | 182 |
| c.9) El Espejo Mágico como Instrumento de Visión a la Distancia..... | 183 |
| c.10) El Espejo Mágico como un Medio Auxiliar en la Investigación del Pasado, Presente en Futuro..... | 184 |
| Instrucción Mágica del alma (IX)..... | 186 |
| La Separación Consciente del Cuerpo Astral del Cuerpo Material Denso..... | 186 |
| La impregnação del cuerpo astral con las cuatro características divinas básicas..... | 190 |
| Instrucción Mágica del Cuerpo (IX)..... | 191 |
| Tratamiento de Enfermos a través del fluido Eletromagnético..... | 191 |
| El Carregamento Mágico de Talismãs, amuletos y Piedras Preciosas..... | 194 |
| 1. Carregamento por la simple gana, en conexión con la imaginação..... | 196 |
| 2. Carregamento a través del represamento de la energía vital determinado con a impregnação del deseo..... | 197 |
| 3. Carregamento a través del encantamiento de elementais, elementales u otros seas que deberán producir el efecto deseado..... | 198 |
| 4. Carregamento a través de rituais individuales o tradicionales..... | 198 |
| 5. Carregamento a través de fórmulas mágicas, mantras, tantras, etc..... | 199 |
| 6. Carregamento a través del represamento de elementos..... | 199 |
| 7. Carregamento a través de los fluidos eléctrico o magnético..... | 200 |
| 8. Carregamento por medio del represamento de energía luminosa..... | 200 |
| 9. Carregamento por medio de una esfera eletromagnética - volt..... | 200 |
| 10. Carregamento a través de una operación mágico-sexual..... | 201 |

| | |
|--|-----|
| La Realización de Deseos a través de Esferas Eletromagnéticas en el Akasha, la así llamada "Voltização"..... | 202 |
| Resumo de todos los ejercicios del grado IX..... | 204 |
| GRADO | |
| X..... | |
| | 205 |
| Instrucción mágica del espíritu (X)..... | 205 |
| La Elevación del Espíritu a los Planes más Elevados..... | 205 |
| Instrucción mágica del alma (X)..... | 211 |
| La Conexión Consciente con su Dios Personal..... | 211 |
| El Relacionamiento con las Divindades..... | 215 |
| Instrucción mágica del cuerpo (X)..... | 215 |
| Métodos para la Obtención de Capacidades Mágicas..... | 215 |
| BRAHMA y SHAKTI | 215 |
| Sugerencia..... | 216 |
| Telepatia..... | 217 |
| Hipnose..... | 217 |
| La Hipnose masiva de los Faquires..... | 218 |
| Lectura del Pensamiento..... | 219 |
| Psicometria..... | 219 |
| Influencia en la Memoria..... | 220 |
| La Intervención en el Akasha..... | 221 |
| Impregnação de Ambientes a la Distancia..... | 222 |

| | |
|--|-----|
| Mensajes por el Aire | 222 |
| La Exteriorizaçã | 223 |
| La Invisibilidad Mágica | 224 |
| Prácticas con Elementos | 226 |
| Fenómenos de Levitaçã | 227 |
| Fenómenos de la Naturaleza | 229 |
| El Poder sobre la Vida y la Muerte | 229 |
| Resumo de todos los ejercicios del grado X | 231 |
| Conclusión | 232 |
| El Autor | 234 |
| Introducción | |
| <p>Quién posiblemente piensa en encontrar en esta obra sólo una colección de recetas con las cuáles podrá alcanzar fama, riqueza y poder sin ningún esfuerzo, o entonces tenciona derrotar sus enemigos, con certeza va a decepcionarse a desistir de leer este libro. Muchas sectas la escuelas espirituales ven en el término "magia" nada además de simple feitiçaria a pactos con los poderes oscuros. Por eso no es de admirarse cuando la simple mención de la palabra ya provoca una especie de horror en ciertas personas. Los prestigitados, mágicos de escenario, charlatães, o como son llamados, hacen un malo use del concepto de magia, lo que hasta hoy contribuyó mucho para que ese conocimiento mágico fuera siempre tratado con un correcto desdém. Ya los tiempos antiguos los magos eran considerados grandes iniciados; hasta la palabra "magia" provém de ellos. Los así llamados "mágicos" no son iniciados, pero sólo forjadores de misterios que generalmente se aprovechan de la ignorancia a de la credulidade de un individuo, o de todo un pueblo, para alcanzar sus objetivos egoístas a través de la farsa a de la mentira. Pero</p> | |

el verdadero mago desprecia ese procedimiento.
En la realidad la magia es una ciencia divina. En la verdadera
acepção de la palabra, ella es el conocimiento de todos los conocimientos,
pues nos enseña
como conocer a utilizar las leyes universales.
No hay diferencia entre magia la misticismo, u otro concepto con ese nombre,
cuando se trata de la verdadera iniciação. Sin considerarse el nombre que esa
o aquella visión
de mundo the da, ella debe ser realizada siguiendo las mismas bases, las
mismas leyes
universales. Llevando en cuenta las leyes universales de la polaridade entre el
bien y el mal, activo a
passivo, luz la sombra, toda ciencia puede ser aplicada para objetivos
maléficos o benéficos.
Como p.y. un cuchillo que normalmente sólo debe ser utilizada para cortar el
pan, en las manos
de un asesino puede transformarse en una arma peligrosa. Las determinantes
son siempre las
particularidades del carácter de cada individuo. Esa afirmación vale también
para todos los
ámbitos del conocimiento secreto.
En este libro, escogí para mis alumnos, como símbolo de la iniciação a de el
conocimiento
más elevados, la denominação "magia". Muchos lectores saben que el tarô no
es sólo un juego de
cartas destinado a la adivinhação, pero sí un libro simbólico iniciático que
contiene grandes
secretos. La primera carta de ese libro representa el mago, que configura el
dominio de los
elementos a presenta la llave para el primero arcano, el misterio cuyo nombre
es impronunciável,
el "Tetragrammaton", el JOD-HE-VADO-HE cabalístico. Por eso es por lo que
la puerta de la
iniciação es el mago, y el propio lector de esta obra podrá reconocer la grande
gama de
aplicaciones de esa carta y lo cuánto ella es significativa.
En ninguna obra publicada hasta ahora el verdadero significado de la primera
carta del tarô
fue tan claramente descrito como en este mi libro. Este sistema, montado con
el mayor cuidado
y de más extrema ponderação, no es un método especulativo, pero el resultado
positivo de
treinta años de investigación, de ejercicios prácticos y de repetidas
comparaciones con muchos otros
sistemas de las más diversas tiendas maçônicas, sociedades secretas a de
sabiduría oriental,
acessíveis solamente a los excepcionalmente dotados a algunos raros electos.
Por lo tanto - es bueno
acordar - partiendo de mi propia práctica a yendo de encuentro a la práctica de
muchos, que con

certeza él ya fue aprobado, sobre todo por mis alumnos, la considerado el mejor de más útil de los sistemas.

Aún así aún no fue dicho a tampoco quiero afirmar que este libro describe todos los problemas de la magia o del misticismo; si quisiéramos escribir todo sobre ese conocimiento tan elevado, entonces tendríamos que llenar compêndios enteros. Pero con toda la certeza se puede decir que esta obra es realmente la puerta de entrada para la verdadeira iniciação, la primera llave para la utilización de las leyes universales. Tampoco niego que en obras de diversos autores podemos encontrar aquí a allí algunos tramos explicativos, pero difícilmente el lector encontrará una descripción tan necesita de la primera carta del tarô en un único libro.

No ahorré esfuerzos en el sentido de ser el más claro posible en cada etapa del curso tomando las grandes verdades acessíveis a cualquier uno, a pesar de haber encontrado dificultades para colocarlas en palabras simples, a fin de que fueran comprendidas por todos. Si ese mi esfuerzo dio resultados, es una constatação que deixo a criterio de los lectores. En algunos casos necesité deliberadamente repetir ciertas afirmaciones para enfatizar algunos tramos especialmente importantes a ahorrar el lector de un eventual trabajo de folhear constantemente el libro.

Muchas veces ya oí personas se quejen de que interesados a alumnos de las ciencias ocultas no tendrían oportunidad de ser iniciados personalmente por un maestro o guru, a que a causa de eso el acceso al verdadero conocimiento sólo sería posible para los excepcionalmente dotados o bendecidos. Muchos de los verdaderos buscadores serían obligados a consultar pilas de libros para por lo menos aquí a allí conseguir pescar alguna perla de verdad. Por lo tanto, quien se preocupa seriamente con la propia evolución a desea obtener ese conocimiento sagrado, no sólo por pura curiosidad o por la satisfacción de suyas pasiones más inmediatas, encontrará en esta obra lo guía correcto de la iniciação. Ningún iniciado encarnado, por más elevado que sea su grado de iniciação, puede ofrecer al alumno más para su comienzo de aprendizaje del que es ofrecido en este libro. Si el alumno sincero a

lector atento encuentre en este libro lo que él hasta hoy buscó vanamente, entonces la obra cumplió totalmente su misión.

El autor

La figura del Mago

La Primera carta del Tarô.

Explicación de su simbolismo.

Los reinos mineral, vegetal a animal, están simbólicamente expresos en la parte inferior de la carta.

La mujer a la izquierda y el hombre a la derecha son el "más" (plus) y el "menos" (minus) de la persona.

En medio de ellos hay un ser hermafrodita, hombre la mujer en una única persona, como señal del equilibrio entre los principios masculino a femenino.

Los fluidos eléctrico a magnético están representados por los colores rojo la azul, lo fluido eléctrico por el rojo y el magnético por el azul.

En la mujer la región de la cabeza es eléctrica, de memoria roja, y la región genital es magnética, de memoria azul; en el hombre ocurre el inverso.

Sobre el hermafrodita hay el globo, como marca de la esfera terrestre sobre la cual se configura el mago con los cuatro elementos.

Sobre el hombre están los elementos activos, el elemento fuego en el color rojo y el aire en la color azul; sobre la mujer están los elementos passivos, el elemento agua en el color verde y lo elemento tierra en el color amarillo.

El medio, subiendo pº .iba figura del mago hasta la esfera terrestre, es violeta oscuro como. señal del principio del Akasha.

Sobre la cabeza del mago está diseñada una flor de lócus prateada, con una moldura

de oro a una franja invisible como corona; es la señal de la divindade. En su interior una piedra

roja, un rubi, que es la piedra de los sabios, es también el símbolo de la quintessência de toda a

ciencia hermética. En el fondo a la derecha está el sol, amarillo-dorado, y a la izquierda la luna,

blanco-prateada, como el "plus" y el "minus" en el macro a en el microcosmo, o los fluidos eléctrico a magnético.

Spbre la flor de lócus la creación es simbolizada por una esfera, que en su interior retrata lo

símbolo de la fuerza geratriz "plus" y "minus", el acto creador a generador del Universo.

El infindável, eterno, ilimitado a no creado es exprçsso simbólicamente por la palabra AUM

a por el color violeta oscuro pasando al negro.
El gran SECRETO DEL TETRAGRAMMATON

O

El JOD-HE-VADO-HE Cabalístico.

"Lo que está encima es también lo que está debajo".

- Hermes Trimegisto

Por Franz Bardon¹

Sobre los Elementos

Todo lo que fue creado, el macrocosmo y el microcosmo, por lo tanto el grande y el pequeño

mundos, se formaron a través de los elementos. A causa de eso pretendo, ya en el comienzo de la

iniciação, ocuparme justamente de esas fuerzas a mostrar especialmente su profundidad a

su múltiple significado. Hasta hoy se habló muy poco, en la literatura oculta, sobre las fuerzas

de los elementos, por eso resolví asumir la tarea de tratar de ese asunto aún inexplicado y

erguer los véus que encubren sus leyes. No es nada fácil esclarecer los no-iniciados de

modo a llevar a su conocimiento no sólo la existencia y la acción de esos elementos, pero

también dar a esos lectores la posibilidad de trabajar posteriormente con esas fuerzas en la

práctica.

El Universo todo se iguala al mecanismo de un reloj, con engranagens mutuamente

dependientes. Incluso el concepto de la divindade como la entidad de alcance más elevado,

puede ser clasificado de modo análogo a los elementos, en ciertos aspectos.

Hay más detalles

sobre eso en el capítulo que trata del concepto de Dios.

En los escritos orientales más antiguos los elementos son definidos por los Tattwas. En nuestra

literatura europea sólo les damos atención en la medida en que enfatizamos sus buenos efectos

o apuntamos sus influencias desfavorables, lo que quiere decir por lo tanto que bajo la influencia

de los Tattwas determinadas acciones pueden ser llevadas adelante o deben ser dejadas de lado.

No hay dudas sobre la autenticidade de ese hecho, pero todo lo que nos fue revelado hasta hoy

apunta sólo para un aspecto muy restricto de los efectos de los elementos. La prueba de los efectos de los

elementos en relación a los Tattwas, para lo use personal, consta de modo suficientemente

explícito en las obras astrológicas.

Sin embargo yo penetro más profundamente en el secreto de los elementos, a por eso escojo

otra llave, de hecho análoga a la astrológica, pero que no tiene nada a ver con ella. Pretendo enseñar las diversas maneras de utilizar esa llave hasta ahora desconocida para el lector. Trato cada una de las funciones, analogías a efectos de los elementos, en secuencia y con más detalles, en los capítulos subsecuentes. Además de desvelar su lado teórico, también muestro su utilización práctica, pues es justamente en ella que reside el mayor arcano. Sobre ese gran conocimiento secreto de los elementos ya se escribió en el más antiguo libro de la sabiduría esotérica, el Tarot, cuya primera carta, el mago, representa el conocimiento y el dominio de los elementos. En esa primera carta los símbolos son: la espada, que simboliza lo

1 Publicado en el libro *“Initiation into hermetics”*, o *“Dé Weg zum Wahren Adepten”* en portugués con el nombre Magia Práctica el camino del Adepto.

elemento fuego; el bastão, que simboliza el elemento aire; el cáliz, el elemento agua; la las monedas el elemento tierra. Aquí podemos percibir que ya en los antiguos misterios se apuntaba el mago como primera carta del Tarot, la así se escogía el dominio de los elementos como primer acto de la iniciação. En homenaje a esa tradición quiero también dedicar la mayor atención sobre todo a esos elementos, pues como veremos adelante, la llave para los elementos es un medio universal con el cual se puede solucionar todos los problemas que surgen. De acuerdo con los hindúes, a secuencia de los Tattwas es la siguiente:

- **Akasha** - el principio etérico; Huevo negro
- **Tejas** - el principio del fuego; Triângulo Rojo
- **Waju** - el principio del aire; Círculo Azul
- **Apas** - el principio del agua; Creciente Prateado
- **Prithivi** - el principio de la tierra; Cuadrado Amarillo

De acuerdo con la doctrina hindu los cuatro Tattwas más densos se formaron a partir del quinto Tattwa, el principio akáshico. Por eso el Akasha es el principio original, y es considerado como la quinta fuerza, la así llamada quintessência. Aclaraciones más detalladas sobre

el Akasha, el elemento más sutil de todos, serán presentados al lector en el capítulo correspondiente. Las características específicas de cada elemento también serán mencionadas en todos los capítulos subsecuentes, iniciándose en los planes más elevados a descendiendo hasta a materia más densa, inferior. Como el propio lector podrá percibir, no será una tarea fácil analizar un secreto tan grande de la creación a colocarlo en palabras, de modo a dar a todos a posibilidad de penetrar en ese asunto y construir una imagen plástica de él. Más adelante hablaré también sobre la decomposição de los elementos, además de mostrar suyo valor práctico, para que cada científico, sea él químico, médico, hipnotizador, ocultista, mago, místico, cabalista, iogue, etc., pueda extraer de eso su utilización en la práctica. Si yo conseguir informar el lector a punto de por lo menos permitir que él penetre en ese asunto sabiendo utilizar la llave práctica en aquel campo del conocimiento que le agrada más, entonces el objetivo de mi libro habrá sido alcanzado.

El Principio del Fuego

Tejas - Triângulo Rojo

Como tuvimos oportunidad de mencionar, el Akasha, o Principio Etérico, es el origen de la creación de los elementos. El primer elemento que de acuerdo con los escritos orientales nació del Akasha, es Tejas, el principio del fuego. Ese elemento, como todos los otros, no actúa sólo en nuestro plan denso, material, pero en todo lo que fue creado. Las características básicas del principio del fuego son el calor y la expansión; por eso es por lo que en el comienzo de la creación todo era fuego la luz. La bíblia también dice: "Fiat lux - que se haga la luz". Naturalmente la base de la luz es el fuego.

Cada elemento, inclusive el fuego, posee dos polaridades, la activa y la passiva, Le., Plus a Minus (más a menos). La Plus es la constructiva, creadora, geradora, mientras que la Minus es a desagregadora, exterminadora.

Siempre se debe considerar esas dos características básicas de cada elemento. Las religiones atribuyen el bien al lado activo y el mal al lado passivo; pero en principio el bien y lo apenas no existen, ellos son sólo conceptos de la condición humana. En el Universo no existen cosas buenas o malas, pues todo fue creado según leyes imutáveis. ES justamente en esas leyes que

si refleja el principio divino, la sólo en la posesión del conocimiento de esas leyes es que podemos nos aproximar del divino.

La explosión es inherente al principio del fuego, a será definida como fluido eléctrico para fines de formación de una imagen. Bajo ese concepto nominal se comprende no sólo a electricidad material, densa, a pesar de tener con esta una condición análoga, como veremos a seguir. Naturalmente se hace claro para cualquier persona que la característica de la expansión es idéntica a la de la extensión. Ese principio del elemento fuego es activo la latente en todo lo que fue creado, por lo tanto en todo el Universo, desde el más pequeño grano de arena hasta las cosas visibles a invisibles más elevadas.

El Principio del agua

Apas - Creciente Prateado

En el capítulo anterior tomamos conocimiento de la creación a de las características del elemento positivo fuego. En este capítulo describo el principio contrario, lo del agua. Así como el fuego, él

también se formó a partir del Akasha, el principio etérico.

En comparación con el fuego sin embargo, él posee características totalmente opuestas; cuyas

características básicas son el frío y la retração. Aquí también se tratan de dos polos: el polo

activo, que es constructivo, donante de vida, nutriente la preservador; y el negativo, igual al del

fuego, desagregador, fermentador, decompositor, dissipador. Como el elemento agua posee

en sí la característica básica de la retração, él dio origen al fluido magnético.

Tanto el fuego

en cuanto a agua actúan en todas las regiones. Según la ley de la creación, el principio del fuego no

podría existir si no contuviera un polo opuesto, o sea, el principio del agua.

Esos dos

elementos, fuego y agua, son aquellos elementos básicos con los cuales todo fue creado. Por

causa de eso es que en todos los lugares siempre tenemos que contar con dos elementos

principales como polaridades opuestas, además del fluido magnético a tranvía.

El Principio del Aire

Waju - Círculo Azul

Otro elemento que se formó a partir del Akasha es el aire. Los iniciados encaran ese

principio no como un elemento real, pero lo colocan en una posición intermediaria entre lo

principio del fuego y lo del agua; el principio del aire, como medio, por así decir, produce uno

equilibrio neutro entre los efectos passivo a activo del fuego a de el agua. A través de los efectos alternados de los elementos passivo a activo del fuego a de el agua, toda la vida creada se tomó movimiento. En su papel intermediario, el principio aéreo asumió del fuego la característica del calor, a de el agua a de la humedad. Sin esas dos características la vida no sería posible; además de eso ellas también conferem al principio aéreo dos polaridades: en el efecto positivo a de la donación de la vida, a en el negativo, la exterminadora. En cuanto a los elementos citados, debemos añadir que no se tratan de fuego, agua a aire comunes - en la verdad sólo aspectos del plan material denso - mas sí de características universales de los elementos.

El Principio de la Tierra

Prithivi - Cuadrado Amarillo

Ya dijimos que el principio del aire no representa propiamente un elemento en sí, a esa afirmación vale también para el principio de la tierra. Eso significa que, del efecto alternado de los tres elementos mencionados en primer lugar, el elemento tierra se formó por último, pues a través de su característica específica, la solidificação, ella integra en sí todos los otros tres. Fue justamente esa característica que conferiu una forma concreta a los tres elementos. A la vez sin embargo fue introducido un límite a su efecto, lo que resultó en la creación del espacio, de la dimensión, del peso, y del tiempo. En conjunto con la tierra, el efecto recíproco de los otros tres elementos se tomó quadripolar. El fluido en la polaridade del elemento tierra es eletromagnético. Como todos los elementos son activos en el cuarto elemento(lo de la tierra) toda a vida creada puede ser explicada. Fue a través de la materializaçãõ de la vida en ese elemento que surgió el "Fiat", lo "hágase". Otras explicaciones más detalladas de los efectos específicos de los elementos en las diversas esferas a reinos, como en el reino de la naturaleza, en el reino animal, en el reino humano, etc., podrán ser encontradas en el contenido subseqüente del libro. El importante es que el lector consiga haber una idea general del funcionamiento a de los efectos de los principios de los elementos en todo lo Universo.

La Luz

El principio del fuego es la base de la luz; sin él la luz jamás podría existir. Por eso ella es uno de los aspectos del fuego. Todos los elementos del fuego pueden ser convertidos en luz la vice versa. Por eso es por lo que la luz contiene todas las características específicas: es luminosa, penetrante, expansiva. El opuesto de la luz es la oscuridad, que surgió del principio del agua, a posee las características específicas opuestas a la de la luz. Sin la oscuridad la luz no sólo sería irreconocible, como no podría existir. Así podemos percibir que la luz y la oscuridad surgieron a partir de la alternância de dos elementos, o sea, del fuego a de el agua. En su efecto, la luz posee la característica positiva y la oscuridad la negativa. Esa alternância ocurre en todas las regiones.

El Akasha, o el Principio Etérico

Huevo negro

En la descripción de los elementos, yo mencioné que estos surgieron a partir del principio etérico. A causa de eso él es el más elevado de todos, el más poderoso la inimaginável; él es el origen, el fundamento de todas las cosas a de toda la creación. En resumen, él es la esfera primordial. Por eso es por lo que el Akasha es redimo de espacio y de tiempo. Él es el no creado, lo incompreensível, el indefinível. Las religiones lo llaman de Dios. Él es la quinta fuerza, la fuerza primordial; él es aquello que contiene todo lo que fue creado a que mantiene todo en equilibrio. ES a origen y la pureza de todos los pensamientos e ideas, es el mundo de las cosas primordiales en el cuál se mantiene todo lo que fue creado, desde las esferas más elevadas hasta las más bajas. ES a quintessência de los alquimistas. ES todo en todas las cosas.

Karma, la Ley de Causa a Efecto

Una ley imutável que posee su aspecto característico justamente en el principio del Akasha, es la ley de causa a efecto. Toda causa provoca un efecto correspondiente. Esa ley vale, en todos los lugares, como la ley suprema; así toda acción tiene como consecuencia un determinado efecto o producto. Por eso el Karma debe ser considerado no sólo una ley para nuestras buenas acciones, como predica la filosofía oriental, pero, como podemos percibir en ese si, su significado llega a ser mucho más profundo. Instintivamente, las personas sienten que

todo el bien sólo produce buenos frutos a todo el mal tiene como consecuencia la producción de cosas malas; o como dice la boca del pueblo: "Lo que el hombre siembra, él colhe!" Esa ley irrevogável debe ser conocida a respetada por todos. La ley de la causa y efecto también es inherente a los principios de los elementos. No quiero profundizarme en los detalles de esa ley, que de hecho pueden ser expuestos en pocas palabras, porque ellos son claros a lógicos para la mente de cualquiera persona. La ley de la evolución o del desarrollo también se subordina a la ley de la causa a efecto; por eso es por lo que el desarrollo es un aspecto de la ley del karma.

El Cuerpo Humano

El hombre es la imagen verdadera de Dios, por lo tanto él fue creado según el retrato del Universo. Todo lo que se encuentra en el Universo en una escala mayor, se refleja en el hombre en una escala menor. Por eso es por lo que el hombre es definido como un microcosmo, en contraposición al Universo como macrocosmo. Al pie de la letra, podemos decir que en el hombre está reflejada toda la naturaleza, y el objetivo de ese capítulo es enseñar a observar, conocer a dominar esa verdad.

No pretendo aquí describir los procesos físicos del cuerpo, pues esa descripción puede ser encontrada en cualquier obra especializada; lo que yo quiero es enseñar a los lectores como observar el hombre del punto de vista hermético a cómo utilizar en él la llave básica, i.y. los efectos de los elementos.

Hay un famoso dictado que dice: "En un cuerpo sadio, una mente sadia". En el estudio del hombre veremos como es profunda la verdadera la afirmación de esa pequeña frase. Pero con certeza vosotros preguntaréis, lo que es finalmente la salud del punto de vista hermético?

Ni todo el mundo tendrá condiciones de responder a esa pregunta inmediatamente, la mayoría dará una explicación bastante individual a la cuestión de la salud. Del punto de vista hermético a salud es encarada como una armonía total de las fuerzas que operan en el cuerpo, relativamente a la características básicas de los elementos. No hay ni aún la necesidad de la predominância de una desarmonia muy grande de los elementos para que el efecto se haga visible bajo la forma de algo que llamamos de enfermedad. La desarmonia en forma de enfermedad ya es

una perturbação importante en las regiones del cuerpo en que operan los elementos. ES por eso que el futuro iniciado debe considerar como condición básica una cuidadosa atención con lo su cuerpo. La expresión externa del cuerpo es como una bella vestimenta, y, bajo todos los aspectos, tanto en el mayor cuánto en el menor, la belleza también es un aspecto de la naturaleza divina. La belleza no es sólo aquello que nos agrada o nos es simpático, pues la simpatía y la antipatia dependen de los efectos recíprocos de los elementos; la salud efectiva es muy más una condición básica para la elevación espiritual. Si quisiéramos vivir bien, tenemos que arrumar nuestra vivienda, nuestra casa; el mismo acontece con nuestro cuerpo, que debe ser bello la armonioso. De acuerdo con la ley universal los elementos han determinadas funciones en el cuerpo, principalmente la construcción, el mantenimiento y la decomposição. La parte positiva del cuerpo, i. y., la constructiva, corresponde al lado positivo o activo de los elementos. La parte mantenedora o compensadora es asegurada por la función agregadora de los elementos, i.y., la neutra; y la parte decompositora o deteriorante es comandada por las características negativas de los elementos. Así, por ejemplo, cabe al principio del fuego en su forma activa, con su fluido eléctrico, la actividad expansiva, constructora y activa, a en su forma negativa el contrario. El principio del agua en su forma activa influencia la actividad constructora de los diversos líquidos en el cuerpo, a en su forma negativa, la actividad decompositora. El principio del aire tiene la función de regular el fluido eléctrico del fuego y el fluido magnético de la agua en el cuerpo, a mantenerlos en equilibrio. Por eso, él es definido como el elemento neutro o mediador. Como fue dicho en la llave básica sobre las fuerzas del principio de la tierra, este último ha a función de mantener agregadas las funciones de los otros tres elementos. En la forma activa del elemento del principio de la tierra el efecto es vitalizante, fortalecedor, constructor, mantenedor, etc., a en su forma negativa es el contrario. Al principio de la tierra corresponde tanto el progreso o crecimiento, cuanto el envelhecimento del cuerpo. Podríamos aún presentar muchas analogías sobre los efectos de los elementos en el cuerpo, pero la explicación arriba debería, en principio, ser suficiente.

Los iniciados de todos los tiempos nunca describieron en pormenores los efectos de los elementos, probablemente para evitar el suyo uso indevido; pero ellos los conocían muy bien.

Dividían el hombre en tres conceptos básicos, atribuyendo la cabeza al principio del fuego, lo vientre al del agua y el tórax al del aire, este último como principio mediador entre el fuego y a agua.

La primera vista es evidente que los iniciados definieron correctamente esa división del hombre, pues todo lo que es activo, por lo tanto, lo que es ígneo, ocurre en la cabeza, mientras en el vientre ocurre el contrario, Le., el trabajo de los líquidos, el acuoso, el eliminador, etc. El tórax está subordinado al aire a posee, de la misma forma, un papel mediador, pues la respiración que allí ocurre es mecánica. Finalmente el principio de la tierra, con su cohesión o su fuerza agregadora compone todo el cuerpo humano, con todos sus huesos su carne.

Pero alguien siempre preguntará: donde a de que modo se presenta el Akasha, o

principio etérico, en el cuerpo material denso?

Después de una reflexión más profunda todos podrán responder a esa pregunta por sí

mismos, es decir, de que el principio etérico en su forma material densa está contenido en el

sangre a en el sêmen, a en el efecto recíproco de estos últimos en la materia vital o vitalidade.

Como venimos anteriormente, el elemento fuego produce en el cuerpo el fluido eléctrico, y lo

elemento agua produce el magnético. Cada uno de esos fluidos posee dos polos de irradiação, lo

activo y el passivo, a los efectos recíprocos directos la alternados de los cuatro polos se igualan a

un magneto quadripolar, idéntico al misterio del Tetragrammaton, el JOD-HE-VADO-HE de los

cabalistas. Por eso es que el fluido eletromagnético en el cuerpo humano, en su irradiação para lo

exterior, es el magnetismo vital, llamado de Od, o de otro nombre que se quiera dar.

En la persona destra el lado derecho del cuerpo es eléctrico-activa, y el lado izquierdo magnéticopassiva.

En la persona canhota ocurre el contrario. La intensidad de irradiação de ese fluido

eletromagnético depende de la capacidad, Le., de la intensidad del efecto de los elementos en el

cuerpo. Mientras más saludable a armoniosamente operarse el efecto de los elementos en el cuerpo,

tanto más fuerte la pura será la irradiação.

Con la ayuda de determinados ejercicios, así como a través de una postura correcta a una observación precisa de esas leyes, la capacidad la intensidad de acción de ese fluido eletromagnético, u **Od**, podrá aumentar o disminuir conforme la necesidad. El modo como eso ocurre será descrito con más detalles en la parte práctica de esta obra. Tanto el fluido eléctrico cuanto el magnético no tienen ninguna relación directa con a electricidad o el magnetismo que conocemos, pero le son análogos. Esa ley de la analogía es un factor muy importante en la ciencia hermética, a su conocimiento posibilita al iniciado realizar, con esa llave, grandes milagros. En la nutrição esos elementos están mezclados. Su assimilação desencadena uno proceso químico a través del cual los elementos se mantienen en nuestro cuerpo. Del punto de vista médico la assimilação de cualquier nutriente, en conjunto con la respiración, desencadena uno proceso de combustão, en el cual el hermetista ve muy más del que un simple proceso químico. Él ve la fusión de los nutrientes, así como el fuego que es constantemente mantenido aceso a través de la materia en combustão. Por eso es por lo que toda vida depende de la entrada continua de material combustible, i.y. del alimento a de la respiración. Para que cada elemento reciba su material de mantenimiento necesario, se recomienda una alimentación variada, mezclada, que contenga todas las materias básicas de los elementos. Si por ejemplo fossemos obligados a pasar la vida toda dependiendo de un único nutriente, entonces a buen seguro nuestro cuerpo adoeceria, i.y., se haría desarmonico. A través de la decomposição del aire a de los nutrientes los elementos reciben a materia que los preserva, manteniendo así el vigor de su actividad. Ese es el modo de vida natural del hombre. Si hubiera la falta de la así llamada "materia desencadeadora" en cualquiera de los elementos, el efecto en las funciones correspondientes es inmediato. Por ejemplo, cuando el efecto del elemento fuego en el cuerpo se intensifica, entonces sentimos sede; en el caso del elemento aire sentimos hambre, en el del elemento agua sentimos frío, a en el del elemento tierra se instala el cansancio. De la misma forma, cualquier saturação de los elementos en el cuerpo provoca reacciones intensificadas. Con el exceso del elemento fuego instalase

una necesidad de movimiento la actividad; con lo del elemento agua se intensifica lo proceso de deterioração. Una saturação del elemento aire nos muestra que debemos dosar a assimilação de la nutrição, a una saturação del elemento tierra ejerce sus efectos en aspectos de la vida sexual, pero no se evidencia necesariamente en el impulso sexual carnal. Generalmente en personas más viejas, ese efecto puede también exteriorizar-si a través del estímulo a una mayor actividad en el trabajo, a un mayor desempeño creativo. En sus polaridades passiva la activa, los fluidos eléctrico y magnético tienen la función de producir los compuestos ácidos del punto de vista químico, o eventualmente alquímico, en todos los cuerpos orgánicos la inorgânicos. En el sentido activo ellas son constructoras y en el negativo desagregadoras, decompositoras, la destructoras. Así se explica la función biológica del cuerpo. El resultado es el ciclo de la vida: ella surge, crece, amadurece a muere. Ese es el destino de la evolución de toda la creación.

Dieta

Un modo de vida sensato mantiene la armonía de los elementos en el cuerpo. Cuando surge una desarmonia en el efecto de los elementos, es decir, cuando hay la predominância o lo enfraquecimiento de uno u otro elemento, se debe tomar algunas providencias para equilibrarlos nuevamente o por lo menos interferir favorablemente en ese sentido. ES por eso que, para casos específicos se acostumbra prescribir las más diversas dietas. Ya hay mucho tiempo personas comunes llegaron a esa conclusión a través de incontables observaciones, pero sin conseguir entender las causas precisas de esos fenómenos. Cuando la perturbação de los elementos es tan grande a punto de tomar la desarmonia visible, entonces no se trata más de una desarmonia, pero sí de una enfermedad. Costumase entonces inmediatamente lanzar mano de medios drásticos para recompor la armonía necesaria, obtener una salud completa a traer el cuerpo de vuelta al ritmo normal. Sobre ese fundamento se basan todos los métodos de cura hasta hoy conocidos. Prefiero abstenerme de la descripción de cada método de tratamiento individualmente, pues todos ya son ampliamente conocidos; los métodos naturales de cura se utilizan de efectos térmicos, como baños, compresas,

cataplasmas, hierbas, massagens, etc. El alopata usa remedios concentrados para provocar los efectos correspondientes a los elementos a así promover la recuperación de la salud. Lo homeopata estimula el elemento contrario a través de su remedio "similia similibus curantur", para recuperar el equilibrio del elemento amenazado, de acuerdo con su polaridade. Al aplicar sus remedios, el eletro-homeopata actúa directamente sobre los fluidos eléctrico a magnético, para a través de su fortalecimiento equilibrar el elemento desarmônico, conforme lo tipo de enfermedad.

Polaridade

Cada método de cura tiene como objetivo restaurar el equilibrio perjudicado de los elementos. A través del conocimiento de los efectos de los elementos en nuestro cuerpo, lo magnetopata o magnetizador tiene una gran posibilidad de conseguir controlar suyas fuerzas, con éxito, principalmente cuando él tiene condiciones de despertar en sí aún, conscientemente, el fluido eléctrico o magnético, fortalecerlo a lo transmitís a la parte del cuerpo que está en desarmonia. Dedicué un capítulo entero de este libro a la parte práctica de ese tipo de tratamiento.

Las funciones completas del cuerpo también deberían ser aquí descritas. Pero, análogamente a los efectos de los elementos en el cuerpo, cada parte de él también es influenciada por un elemento específico que actúa en su polaridade. Lo que es interesante es el hecho de algunos órganos contengan, en el ritmo de su funcionamiento, por lo tanto en su mecanismo, una alternância del fluido eléctrico de dentro para fuera y del fluido magnético de fuera para dentro, lo que hace con que el ritmo a las funciones en todo el organismo consigan llegar harmônica a análogamente al equilibrio. En otros órganos sin embargo ocurre el contrario: el fluido eléctrico actúa de fuera para dentro y el magnético de dentro para fuera. Ese conocimiento de la irradiação polarizada es llamado, en la ciencia hermética, de "anatomia oculta del cuerpo". El conocimiento de los procesos desala anatomia oculta es muy importante para todos los iniciados, si ellos quieren conocer, influenciar a controlar su cuerpo. Por eso es por lo que pretendo describir aquí también la anatomia oculta del cuerpo humano

relativamente a los fluidos eléctrico a magnético, por lo tanto en el ámbito de los efectos positivo a negativo. El magnetopata podrá extraer una gran utilidad de esas explicaciones, pues así él podrá tratar la parte del cuerpo en cuestión según el origen de la enfermedad, con el fluido eléctrico o el magnético. Ese conocimiento también será muy útil para las otras personas.

La CABEZA:

La parte anterior es eléctrica, la posterior magnética. El lado derecho es magnético, el izquierdo eléctrico. El interior es eléctrico.

Los OJOS:

La parte anterior es neutra, la parte posterior también es neutra. El lado derecho es eléctrico, lo lado izquierdo también es eléctrico. El interior es magnético.

Las OREJAS:

La parte anterior es neutra, la parte posterior también es neutra. El lado derecho es magnético, el lado izquierdo es eléctrico, el interior es neutro.

BOCA Y LENGUA:

La parte anterior es neutra, la posterior también es neutra. El lado derecho es neutro, lo izquierdo también es neutro. El interior es magnético.

El CUELLO:

La parte anterior es magnética, la parte posterior es magnética, el lado derecho es magnético, el lado izquierdo es eléctrico, el interior es eléctrico.

El TÓRAX:

La parte anterior es eletromagnética, la parte posterior es eléctrica, el lado derecho es neutro, lo lado izquierdo es eléctrico, y el interior es neutro.

El VIENTRE:

La parte anterior es eléctrica, la parte posterior es magnética; el lado derecho es magnético, lo lado izquierdo es eléctrico, el interior es magnético.

Las Manos:

La parte anterior es neutra, la parte posterior es neutra, el lado derecho es magnético, el lado izquierdo es eléctrico, el interior es neutro.

Los DEDOS DE La MANO DERECHA:

Los lados anterior la posterior son neutros, los lados derecho y izquierdo son eléctricos, el interior es neutro.

Los DEDOS DE La MANO IZQUIERDA:

Los lados anterior la posterior son neutros, el lado derecho es eléctrico, el lado izquierdo también es eléctrico, el interior es neutro.

Los PIES:

Las partes anterior la posterior son neutras, el lado derecho es magnético, el lado izquierdo es

eléctrico, el interior es neutro.

Los ORGÃOS GENITALES MASCULINOS:

La parte anterior es eléctrica, la parte posterior es neutra, los lados izquierdo a derecho son

neutros, y el interior es magnético.

Los ORGÃOS GENITALES FEMENINOS:

La parte anterior es magnética, la parte posterior es neutra, los lados derecho a izquierdo son

neutros, el interior es eléctrico.

ULTIMA VÉRTEBRA DE La COLUMNA JUNTO AI ANUS:

Las partes anterior la posterior son neutras, los lados derecho e izquierdo son neutros, lo

interior es magnético.

Con base en esa anatomía oculta el iniciado puede, con la llave del magneto quadripolar,

componer otras analogías según su necesidad. Y en esa anatomía el alquimista

reconoce también que el cuerpo humano es un verdadero Athanor, en el cual ocurre, bien

visible, el proceso alquímico más completo, la gran obra, o la preparación de la piedra de los

sabios.

Y aquí termina el capítulo sobre el cuerpo humano. No pretendo afirmar que consideré

todos los asuntos conectados al tema; de cualquier modo creo que mencioné los más

importantes, aquellos

relativos a los elementos, a los magnetos quadripolares, y desvelé el misterio del

Tetragrammaton aplicado al cuerpo.

El Plan Material Denso o el Mundo Material Denso

En ese capítulo no pretendo describir el mundo material denso, los reinos mineral,

vegetal a animal, a ni ocuparme de los procesos físicos de la naturaleza, pues con certeza todos

ya oyeron hablar de esos asuntos en la escuela, como p.y. de la existencia de un polo sur a de uno

polo norte, de la formación de la lluvia, de las tempestades, etc. Para los futuros iniciados esos

procesos tienen poco interés; en la verdad es mucho más útil para ellos conocer el mundo

material por medio de los elementos a de su polaridad. No preciso

mencionar que en nuestro planeta existen fuego, agua, aire la tierra, lo que es evidente para

todas las personas que raciocinan lógicamente. Aún así sería bueno si el futuro iniciado

conociera el origen y el efecto de cada uno de los cuatro elementos a aprendiera a usarlos

correctamente de acuerdo con las analogías correspondientes a otros planes.

Como podemos

entrar en contacto simultáneamente con los planes más elevados a través del conocimiento de los elementos materiales densos, es algo que será explicado en un otro capítulo sobre a aplicación práctica de la magia. En el momento es importante saber que en nuestra Tierra el trabajo de los elementos, en su forma más sutil, ocurre de la misma manera que en el cuerpo humano. Si tracemos una analogía con el cuerpo humano podremos ver como son determinados los paralelos relativos a los elementos, y como esa analogía realmente nos parece exacta. En el capítulo anterior hablamos sobre el modo de vida, a sobre las funciones de los elementos en relación al cuerpo; cuando el iniciado consigue utilizar los elementos en su forma más sutil, él consigue realizar verdaderos milagros en su propio cuerpo, la no sólo eso, él puede también afirmar que bajo ese aspecto nada es imposible.

El elemento tierra posee en sí el magneto quadripolar con su polaridade, y el efecto de los otros tres elementos. En la naturaleza el principio del fuego en su forma activa ejerce su efecto como principio vitalizador, a en su forma negativa como principio destructor la desagregador. El principio del agua posee en su forma activa el efecto solvente, donante de vida, a en la forma negativa el contrario. El principio del aire con su polaridade doble es también el factor neutro, equilibrador la preservador de la naturaleza. En función de su característica específica de cohesión, el elemento tierra tiene como base esos dos grandes elementos fundamentales, el fuego y a agua, que junto con la neutralização del principio del aire hacen con que la tierra sea considerada el elemento material más denso.

Como ya mencionamos en el item sobre el cuerpo, a través de la acción mutua de los elementos fuego el agua surgen dos fluidos básicos, el tranvía y el magnético, que, exactamente como en el cuerpo, se formaron de acuerdo con las mismas leyes a poseen los mismos efectos mutuos.

Por eso esos dos elementos actúan, con sus fluidos, sobre todo lo que acontece de material en la Tierra, influenciando varios procesos químicos en su interior la exterior, en los reinos mineral, vegetal a animal. En vista de eso debemos decir que el fluido eléctrico se encuentra en el punto céntrico de la Tierra y el magnético en su superficie. Ese fluido magnético de la superficie de la

Tierra, a pesar de la característica del principio del agua, o de la cohesión, mantiene agregado todo lo que es material o compuesto. A través de la característica específica de su substancia la condicionado por la composición de sus elementos, cada objeto posee, relativamente al fluido eléctrico, determinadas irradiações, las así llamadas oscilações de elétrons, que sufren la atracción provocada pelo fluido magnético general de todo el mundo material. Esa atracción es llamada de peso. Así lo peso es una manifestación de la fuerza de atracción de la Tierra. La fuerza de atracción del hierro a de el níquel, que todos nosotros conocemos, es un pequeño ejemplo o una imitación de aquello que ocurre en grande escala en toda la Tierra. Aquello que en la Tierra conocemos como magnetismo la electricidad es en la verdad una manifestación del magneto quadripolar, pues como todos nosotros sabemos, de la comutação inducida se consigue obtener la electricidad partiéndose del magnetismo, a de la electricidad volver nuevamente al magnetismo a través de medios mecánicos. La transformación de una en la otra ya es en la verdad un proceso alquímico, o mágico, que sin embargo fue tan vulgarizado al largo del tiempo que actualmente no es más encarado como alquimia o magia, pero fue simplemente delegado a la física. Podemos ver que en ese caso también se aplica el magneto quadripolar. En relación a la ley del magnetismo a de la electricidad, no sólo del cuerpo, como describimos en el último capítulo, pero también del mundo material denso, todo ocultista sabe que todo lo que está encima es también lo que está debajo. Todo iniciado que sabe emplear las fuerzas de los elementos o el gran misterio del Tetragrammaton en todos los planes, también tendrá condiciones de realizar grandes hechos en nuestro mundo material, cosas que a los ojos de los nãoiniciados podrán parecer milagros. Sin embargo para el iniciado ellas no son milagros, a él conseguirá explicar hasta las cosas más intrigantes con base en el conocimiento de esas leyes. Todo el crecimiento, el amadurecimiento, toda la vida a también toda la muerte en nuestra Tierra dependen de las leyes aquí descritas. Por ese motivo el iniciado sabe que la muerte no es a idea de

una caída en el nada; lo que es considerado como un aniquilamiento o una muerte es sólo un pasaje de un estado a otro. El mundo denso material surgió del principio del Akasha, el nuestro ya conocido éter, y es también reglamentado a mantenido por él. ES en cuanto se explican todas las invenciones basadas en la transmisión de los fluidos eléctrico a magnético, a que dependen de una transmisión a la distancia a través del éter, como p.y. lo radio, la telegrafía, a telefonía y la televisión, además de muchas otras que surgirán en el futuro. Pero el principio básico a las leyes fueron, son a continuarán siendo siempre los mismos. Sobre los efectos de los fluidos magnético a tranvía en el plan material denso podríamos escribir un libro entero bastante abrangente a de contenido hasta emocionante. Pero el lector dedicado que decidir trilhar el camino de la iniciação a no se deja intimidar por el árduo estudio de las leyes básicas, acabará llegando por sí aún al conocimiento de las variantes de esas fuerzas a sus características. Los frutos y el conocimiento que él colherá compensarán ampliamente el esfuerzo empleado en ese trabajo.

El alma o el Cuerpo Astral

A través de las vibrações más sutis de los elementos, de los fluidos eléctrico a magnético a de su polaridade, partiendo del principio del Akasha o de las vibrações sutis del éter, surgió lo Hombre como tal, o su alma. De igual manera como se desarrollan las funciones de los elementos en el cuerpo material denso, se desarrollan también las del alma o del así llamado cuerpo astral. El alma está conectada o fundida al cuerpo a través del magneto quadripolar con sus características específicas. La fusión ocurre, análogamente al cuerpo, a través de la influencia eletromagnética de los elementos. El trabajo de los elementos, el así llamado fluido eletromagnético del alma es llamado por nosotros, iniciados, de matriz astral, o vida. Esa matriz astral o fluido eletromagnético del alma no es idéntico a la aura descrita por los ocultistas, de la cuál pretendo ocuparme más adelante. La matriz astral o fluido eletromagnético es el medio aglutinante entre el cuerpo y el alma. El principio del fuego ejerce en el alma también su efecto constructor; el principio del agua ejerce su efecto vitalizante, lo del aire su efecto equilibrador,

generador la preservador. El cuerpo astral posee exactamente las mismas funciones del cuerpo material denso.

El hombre fue dotado de cinco sentidos, correspondientes a los elementos, a con la ayuda de esos sentidos corpóreos el cuerpo astral o alma asimila las percepções del mundo físico. A assimilação y la acción de los cinco sentidos por medio del cuerpo astral a de el material denso ocurre a través de nuestro espíritu inmortal (más adelante explicaré porquê el espíritu es inmortal). Sin a actuación del espíritu en el alma el cuerpo astral no tendría vida a se disolvería en sus elementos componentes.

Como el espíritu no conseguiría ejercer su efecto sin la intermediação del alma, lo

cuerpo astral se hace el domicilio de diversas características del espíritu inmortal. La oscilação de los fluidos eléctrico a magnético en el espíritu varía de acuerdo con su grado de evolución a

amadurecimiento a se exterioriza en el alma a través de los cuatro temperamentos. Según suyos

elementos predominantes, podemos distinguir los temperamentos colérico, sanguíneo,

melancólico la fleumático natural. El temperamento colérico nace del elemento fuego, lo

sanguíneo del elemento aire, el melancólico del elemento agua y el fleumático del elemento tierra.

Conforme la fuerza y la oscilação del respectivo elemento, aparecen en las diversas

características también la energía, la fuerza y la expansión de las alternâncias fluídicas

correspondientes.

Cada uno de esos cuatro elementos que determinan el temperamento en el hombre posee

en su forma activa la característica buena, o buenas, a en la forma passiva las características

opuestas, o ruins. Sería una tarea muy amplia describir aquí con precisión los efectos de los

elementos, por eso es mejor que el futuro iniciado descubra por sí sólo otros efectos, a través

de la meditação. En el camino a la iniciação eso también tiene un motivo especial; he ahí algunos

ejemplos:

El temperamento colérico posee, en su polaridade activa, las siguientes características

buenas: actividad, entusiasmo, estímulo, determinación, audácia, coraje, fuerza creativa, celo,

etc. En la forma negativa son: voracidade, ciúme, pasiones, irritación, agressividade,

intemperança, impulso destructor, etc.

El temperamento sanguíneo indica en su forma activa las siguientes características:

compenetração, esfuerzo, alegría, habilidad, bondad, claridad, despreocupação, buen humor, leveza, optimismo, curiosidad, independencia, vigilancia, confiabilidade, etc. En la forma

negativa: susceptibilidad, auto-depreciação, bisbilhotice, falta de perseverança, esperteza,

tagarelice, desonestidade, volubidade, etc.

El temperamento melancólico en su forma activa posee: atención, generosidade,

modestia, afectividad, seriedad, docilidade, fervorosidade, cordialidade, compreensão,

meditação, compasión, serenidade, profundidad, credulidade, capacidad de interiorização a

de perdón, ternura, etc. En su forma negativa posee: indiferencia, derrotismo, timidez, falta

de participación, inflexibilidade, indolência, etc.

El temperamento fleumático en su forma activa posee: atención, presencia, perseverança,

ponderação, determinación, seriedad, firmeza, escrupulosidade, solidez, concentración,

sobriedade, pontualidade, discríção, objetividade, precisión, senso de responsabilidad,

confiabilidade, prudencia, resistencia, consecuencia, etc. En la forma negativa: insípidez,

desleixo, auto-depreciação, indiferencia, falta de conciencia, aversión al contacto humano,

lentitud, falta de agilidade, indolência, desconfianza, laconicidade, etc.

Las características de los temperamentos forman, de acuerdo con la característica

predominante, la base del carácter de la persona. La intensidad de las características que

sobressaem externamente dependen de la polaridade, por lo tanto de los fluidos eléctrico a magnético.

La influencia global del efecto de los temperamentos produce una irradiação que llamamos

técnicamente de "aura"; pero no podemos comparar la aura a la matriz astral pues hay una

enorme diferencia entre las dos. La matriz astral es la materia aglutinante entre el cuerpo y a

alma, mientras que la aura es la irradiação del efecto de los elementos en las diversas

características, a se justifica en su forma activa o passiva.

Esa irradiação provoca en el alma toda una correcta vibração, que corresponde a una

determinada color. Con base en ese color el iniciado tiene la posibilidad de reconocer, con suya

visión astral, la propia aura o a de un otro ser. El vidente puede entonces, con ayuda de la aura de una persona, no sólo descubrir su carácter básico pero también los efectos de la polaridade de la oscilação de su alma a eventualmente influenciárla. Ese tema será tratado con más detalles en un capítulo a la parte, que habla de la introspecção. Por lo tanto, venimos aquí que lo temperamento de la persona influéncia su carácter, y su actuación conjunta da origen a la irradiação del alma, o aura. No es sin ton ni son que los iniciados a santos son retratados con una auréola alrededor de la cabeza, que corresponde a la aura aquí descrita. Además del carácter, de los temperamentos a de el trabajo del fluido eletromagnético, el cuerpo astral aún posee dos centros en el cerebro, que son, en el cerebro mayor, la conciencia normal, a en el cerebelo el opuesto de la conciencia normal, o sea, la subconsciência. En el capítulo "Lo Espíritu" describo los detalles de sus funciones. El alma está dividida de acuerdo con los elementos, de manera tan precisa cuánto lo cuerpo. Las funciones, fuerzas la características anímicas tienen también su vida en el alma, ellas forman determinados centros, análogamente a todos los elementos, a que la filosofía hindu llama de "Lotus" (conocidos también por "chakras", N.T.). En la doctrina hindu despertarlo de esos Lotus es llamado de Kundalini-Yoga. No pretendo hacer aquí un relato detallado sobre los lotus o centros, pues cualquier persona podrá conocerlos en la literatura especializada. (Ver: Gregorius, "Magische Erweckung dé Chakras im Ätherkörper des Menschen" = Despertar Mágico de los Chakras en el Cuerpo Astral del Hombre.) Voy a mencionarlos rápida a superficialmente diciendo que el centro más bajo es el así llamado Muladhara o centro de la Tierra a se localiza en la parte inferior de la columna. El centro siguiente es lo del agua a se localiza en la región de los órganos sexuales, a en la terminología hindu es llamado de Swadhistana. El centro del fuego, como punto céntrico del alma, se encuentra en la región del umbigo y es llamado de Manipura. El centro del aire, elemento equilibrador, se encuentra en la región del corazón y es llamado de Anahata; el centro del éter o principio del Akasha está en la región del cuello a se llama Visudha. Un otro centro, de la gana, de la razón a de el intelecto se localiza

entre las cejas y es llamado de Ajna.

El centro más elevado a divino es el lotus de las mil hojas, llamado de Sahasara, del cual

nacen a son influenciadas todas las fuerzas de los otros centros. Iniciándose en el centro

superior, más elevado, descendiendo al largo de la espalda hasta el centro más bajo, lo de la tierra,

como se fuera un canal, tenemos el así llamado Sushumna, o nuestro ya conocido principio

del Akasha, que hace la conexión entre todos los centros a los regula. Hablaré más delante del

despertar de la fuerza espiral de cada uno de los centros.

En la descripción del alma necesitamos descubrir la conexión de los elementos con la suya

polaridade "plus"(+) y "minus"(-) a intentar retratá-la con claridad. Podemos ver que tanto lo

cuerpo en cuanto a alma, con sus actuaciones, viven a trabajan, se mantienen o destróem-se

según las leyes imutáveis del magneto quadripolar, por lo tanto del misterio del Tetragrammaton.

Si el aprendiz de la iniciação meditar sobre eso con cuidado, tendrá una visión clara de la

función del cuerpo a también del alma, y podrá imaginar correctamente sus interacciones

mutuas según las leyes primordiales.

El Plan Astral

ES muchas veces definido como la cuarta dimensión; no fue creado a partir de los cuatro

elementos, pero es un grado de densidad del principio de Akasha, por lo tanto de que todo lo que

ya aconteció en el pasado, acontece en el presente en acontecerá en el futuro, en el mundo material,

finalmente, todo lo que contiene su origen, su reglamentación y su existencia.

Como ya referimos, en su forma más sutil el Akasha es nuestro viejo conocido éter, en el

cuál, entre otras cosas, se propagan las ondas eléctricas la magnéticas. Él es también a

esfera de las vibrações, de donde se originan la luz, el sonido, el color, el ritmo, y con estos toda la vida

que existe. Como el Akasha es el origen de todo ser, naturalmente en él hay el reflexo de todo,

Le., de todo lo que ya aconteció en el pasado, acontece en el presente en acontecerá en el futuro. ES

por eso que consideramos el plan astral como la emanación del eterno, sin comienzo ni fin,

a que por lo tanto es redimo de espacio a de tiempo. El iniciado que consigue alcanzar ese plan

encuentra todo en él, aún cuando se tratan de hechos ocurridos en el pasado, que ocurren en el

presente u ocurrirán en el futuro. La amplitud del alcance de su percepção depende de su grado de aperfeiçoamento.

El plan astral es definido por la mayoría de las religiones, por los ocultistas a espiritualistas cómo el "además". Pero para el iniciado se hace claro que no existe un de este lado o un además, y es por eso que él no teme la muerte, cuyo concepto le es extraño. Si posiblemente, a través del trabajo de decomposição de los elementos o de una súbita ruptura disolverse la matriz astral, que es la materia aglutinante entre el cuerpo material denso y el cuerpo astral, se instala aquello que llamamos generalmente de muerte, pero que en la realidad es sólo un pasaje del mundo terreno al mundo astral. Basado en esa ley, el iniciado no conoce el miedo de la muerte, pues él sabe que no irá para el desconocido.

A través del control de los elementos él también puede, además de muchas otras cosas, intentar soltar su matriz astral a producir la separación espontânea del cuerpo astral de suyo invólucro terreno. De ese modo él consigue visitar, con su cuerpo astral, las regiones más distantes, viajar a los más diferentes planes, a muy más. En cuanto a eso existen leyendas sobre santos que fueron vistos en varios lugares a la vez, donde hasta ejercían suyas actividades.

El plan astral posee diversos tipos de habitantes. Son sobre todo las personas que ya dejaron el mundo terreno a que habitan el grado de densidad correspondiente a su grado de amadurecimento espiritual, lo que de acuerdo con las religiones es llamado de cielo o infierno, pero que los iniciados interpretan sólo simbólicamente. Mientras más perfecto, noble a puro lo ser, tanto más puro a sutil el grado de densidad del plan astral en que él quedará. Su cuerpo astral va disolviéndose a los pocos, adaptándose al grado de vibraçõ del respectivo patamar del plan astral, hasta hacerse idéntico a él. Esa identificación depende por lo tanto del amadurecimento a de la perfeiçõ espirituales alcanzados en el mundo terreno por el ser en cuestión.

Además de eso el plan astral es habitado por muchos otros seres, de los cuales cito sólo algunos. Así tenemos, por ejemplo, los seres elementais, que tienen sólo una o algunas pocas características, de acuerdo con las oscilações predominantes de los elementos. Ellos se mantienen

por el mismo tipo de oscilação del hombre, que él envía al plan astral; de entre esos seres hay inclusive algunos que alcanzaron un correcto grado de inteligencia. Algunos magos se utilizan de esas fuerzas inferiores para sus objetivos egoístas. Otro tipo de ser son las llamadas larvas, atraídas a la vida consciente o inconscientemente por el pensamiento a través de la matriz astral.

En la verdad ellas no son seas concretos, pero solamente formas que se mantienen vivas por las pasiones del mundo animal, en el patamar más bajo del mundo astral. Su impulso de auto-preservação puede traerlas a la esfera de aquellas personas cuyas pasiones tienen el poder de atraerlas. Ellas quieren despertar, directa o indirectamente, las pasiones adormecidas en el hombre y atañerlas. Si esas formas consiguen inducir una persona a esas pasiones, entonces ellas si nutren, mantienen a fortalecen con la irradiação provocada por la pasión en el hombre. Una persona muy cargada por esas pasiones trae consigo, en la esfera más baja de su plan astral, todo un ejército de esas larvas. La lucha contra ellas es acirrada, y en el campo de la magia a del dominio de los elementos, ese es un componente importante. Sobre eso entraré en detalles en el capítulo que trata de la introspecção. Además de eso, aún existen elementais la larvas que pueden ser creados por medios mágico-artificiales. Entraré en detalles sobre ese asunto en la parte práctica del libro.

Más un tipo de ser con el cual muchas veces el iniciado podrá verse deparar en el plan astral, son los seres de los cuatro elementos puros. En el elemento fuego ellos se llaman salamandras, en el elemento aire, silfos, en el elemento agua, ninfas u ondinas, a en el elemento tierra, gnomos. Esos seres establecen, por así decir, la conexión entre el plan astral a los elementos terrenos. Como se hace la conexión con esos seres, como se puede dominarlos, lo que si puede conseguir a través de ellos, son asuntos que dejaremos para ser tratados en la parte práctica de esta obra, a a los cuales dedicaré un capítulo especial llamado "La Magia de los Elementos".

Existen aún varios otros seres, como sátiros, hadas, anõezinhos aguadeiros, etc., que

podrían ser aquí citados. Por más que eso todo pueda parecerse a los cuentos de hadas, existen, en el plan astral, exactamente las mismas realidades que en el plano terreno.

Al establecer la conexión con esos seres, el iniciado, a través de su vidência, consigue verlos a cualquier momento que desear, eliminando así cualquier duda sobre la suya existencia. Por eso es por lo que el iniciado debe primero amadurecer a aprender a probar las cosas para después poder juzgar por sí aún.

El Espíritu

Como ya dijimos antes, el hombre fue creado a la semejanza de Dios y es constituido de cuerpo, alma a espíritu. En los capítulos anteriores quedamos sabiendo que el cuerpo y el alma sirven solamente como un invólucro o una vestimenta para el espíritu, a son por lo tanto pasajeros. ES

por eso que sólo el espíritu es la parte inmortal del hombre y su imagen semejante a Dios.

No es fácil analizar y colocar en palabras exactas algo divino, inmortal a eterno. Pero como en otro problema podemos, en ese caso, en los valer de la ayuda de la llave del magneto quadripolar.

Del principio primordial más elevado (el Akasha), de la fuente primordial de toda la existencia, de la materia espiritual primordial, surgió el espíritu, lo "yo" espiritual con las cuatro

características específicas de los elementos, propias del espíritu inmortal creado a la semejanza de Dios.

El principio del fuego, la parte impulsiva, es la gana. El principio aéreo se revela en el

intelecto (razón), el principio acuoso en la vida o en el sentimiento, y el principio de la tierra en la

comunhão de todos los otros tres elementos en la conciencia del "yo".

Todas las otras características del espíritu poseen esos cuatro principios primordiales

como base. La parte típica del cuarto principio, por lo tanto del Principio Etérico (Akasha), en suyo

aspecto más elevado se revela en la fe, a en la forma más baja en el impulso de la auto-preservação.

Cada uno de los cuatro principios-elementos aquí citados aún posee muchos aspectos positivos

o negativos, de acuerdo con la ley de la analogía de la polaridade o de los elementos. Todos juntos

forman lo "yo", o el espíritu. Así podemos atribuir la fuerza, el poder y la pasión al principio

del fuego; la memoria, el poder de discernimiento a de juicio a la parte aérea del espíritu, a conciencia y la intuición a su parte acuosa, y el egoísmo, el impulso de auto-preservación a de reproducción a su parte terrena.

El asunto se haría muy extenso se quisiéramos mencionar aquí todas las calidades del espíritu en relación a los elementos. A través de un estudio perseverante a una meditación profunda, el futuro iniciado podrá extenderlas por sí aún, llevando en cuenta las

leyes de la analogía del magneto quadripolar. ES un trabajo mucho gratificante que no debe nunca ser desdeñado, porque siempre produce buenos

resultados a en poco tiempo, garantizando el dominio y el conocimiento de los elementos.

En los capítulos sobre el cuerpo, el alma y el espíritu describí el hombre en su forma más

completa. Por ocasión de su iniciación, y por consecuencia en la práctica mágica, mística a de los

diversos misterios, el estudiante debe estar conocedor de la necesidad del conocimiento de suyo

propio pequeño universo. La mayoría de los escritores excluyó esa parte tan importante a hasta

básica de sus libros, por desconocerla o por otros motivos cualesquiera.

El Plan Mental

Así como el cuerpo posee su plano terreno y el cuerpo astral o alma su plan astral, el espíritu también posee su plan propio, llamado de esfera mental o plano

mental. ES la esfera del espíritu, con todas sus propiedades.

Ambas esferas, tanto la material densa en cuanto a astral, surgieron a través de los cuatro

elementos, del principio del Akasha o de las Cosas Primordiales de la esfera correspondiente. A

esfera mental también se formó de esa manera, partiendo del principio akáshico del espíritu.

Lo que ocurre con el cuerpo mental en la esfera mental o espiritual es análogo al que ocurre

con el cuerpo astral, es decir, a través del trabajo correspondiente el espíritu forma un magneto

quadripolar dentro de sí, la exterioriza el fluido eletromagnético en su polaridade, como uno

fenómeno producido por el efecto de los elementos. Así como el cuerpo astral forma una matriz

astral (el así llamado "astralod") a través del fluido eletromagnético del mundo astral, el fluido

eletromagnético del mundo mental también forma una matriz mental, que conecta el cuerpo mental

al cuerpo astral. Esa matriz mental, o "mentalod", la así llamada materia mental, es a

forma más sutil del Akasha, que regula a mantiene la actividad del espíritu en el cuerpo astral.

Como ya observamos, esa materia mental es a la vez eletromagnética a funciona

como conductora de los pensamientos a de las ideas a la conciencia del espíritu, que entra

en actividad a través de los cuerpos astral la material denso. Así la matriz mental o

"mentalod" con su fluido bipolar es la materia más sutil que podemos imaginar en el cuerpo.

La esfera mental es a la vez la esfera de los pensamientos, que tienen su origen en el

mundo de las ideas, por lo tanto en el Akasha del espíritu. Cada pensamiento es antecedido por una

idea básica que asume una determinada forma según su característica y llega a la

conciencia del "yo" a través del principio etérico, por lo tanto de la matriz astral, como formapensamiento

o imagen plástica.

De acuerdo con eso, el hombre no es el creador de los pensamientos; el origen de todo

pensamiento se localiza en la más elevada esfera del Akasha o plan mental. El espíritu del

hombre es a la vez un receptor, una antena de los pensamientos del mundo de las ideas,

conforme el local o la situación en que él se encuentra. Como el mundo de las ideas es lo todo en el

todo, cada nueva idea y cada nueva invención, en resumen, todo aquello que el hombre cree

haber creado fue extraído de ese mundo de las ideas. Ese acto de extraer nuevas ideas depende de la

postura a de la madurez del espíritu. Cada pensamiento posee en sí un elemento puro

completo, sobre todo cuando él contiene ideas abstratas. Si existieran, en el pensamiento,

diversas combinaciones del mundo de las ideas, entonces serán muchos los elementos atuantes entre

sí, tanto en su forma cuanto en su irradiación. Sólo los pensamientos abstratos poseen

elementos puros, la también irradiaciones polares puras, pues ellos derivan directamente del

mundo primordial de una idea.

Con base en ese conocimiento podemos percibir que existen pensamientos que,

en cuanto a sus actuaciones, son puramente magnéticos, indiferentes a neutros. Relativamente a la

su idea, en la esfera mental cada pensamiento posee forma la irradiación (vibração) propias.

De esa manera el pensamiento llega a la conciencia a través del magneto quadripolar, y es por

él guiado hasta su realización final. Todas las cosas creadas en el mundo material denso tienen por lo tanto su origen a naturalmente también su reflexo en el mundo de las ideas, a través del pensamiento a de la conciencia del espíritu. Cuando no se trata directamente de una idea abstracta, entonces son varias las formas de pensamiento que pueden alcanzar una expresión. Esos pensamientos son eléctricos, magnéticos o eletro-magnéticos, conforme las características de los elementos predominantes. El plan material denso está conectado al tiempo a a el espacio. El plan astral, la esfera del espíritu pasajero o imutável, está conectada al espacio, mientras la esfera mental es redime de espacio a de tiempo. La misma cosa vale para algunas características del espíritu. Sólo a assimilação de un pensamiento en el cuerpo mental a través del aglutinante de las matrices mental a astral, que en su forma completa están conectadas al tiempo a a el espacio, es que necesita de uno cierto tiempo para llegar a la conciencia. El curso de los pensamientos se da de modo diferente en cada persona, de acuerdo con la madurez de su espíritu; mientras más madura a espiritualizada la persona, tanto más rápidos serán sus pensamientos en el espíritu. Así como el plan astral posee sus habitantes, el plan mental también los ha. Además de las formas pensamiento, ellos son sobre todo los fallecidos, cuyos cuerpos astrais se disolvieron a través de los elementos, debido a su madurez, a que mantienen sus viviendas en las regiones de la esfera mental correspondientes a sus grados de evolución. Además de eso la esfera mental es también la esfera de los elementales, que son seas creados consciente o inconscientemente por los hombres, en función de un pensamiento intenso a constantemente repetido. El ser elemental aún no es suficientemente denso a punto de poder construir o asumir un invólucro astral. Su actuación por lo tanto se limita a la esfera espiritual. La diferencia entre una forma pensamiento a un elemental es que la forma pensamiento posee una o varias ideas como origen, mientras que el elemental es constituido de una cierta porción de conciencia a por lo tanto de un impulso de auto-preservação. Pero en el restante

él no se diferencia mucho de los otros seres vivos mentales a poder hasta tener el mismo formato de la forma pensamiento. El iniciado se utiliza de esos seres elementales de varias maneras. En la parte práctica de este libro yo explico como un elemental de ese tipo es creado, mantenido y utilizado para diversas finalidades. Aún hay muy a decirse sobre la esfera mental, principalmente sobre las características específicas de cada ser individualmente. Pero como estímulo al trabajo a para aclaración de la esfera mental en líneas generales, creo que eso sea el suficiente.

Verdad

Abandonaremos ahora el microcosmo, por lo tanto el hombre con sus cuerpos terreno, astral la mental, a pasaremos a tratar de otras cuestiones, cuya solución también preocupa el futuro iniciado. Uno de esos problemas es sobre todo el problema de la, verdad. Incontables filósofos ya se ocuparon la aún se ocupan, y a nosotros también cabe esa tarea. Consideraremos aquí sólo aquellas verdades cuyo conocimiento exacto somos obligados a dominar. La verdad depende del reconocimiento de cada uno, a como no tenemos todos a misma concepción de las cosas, tampoco podemos generalizar esa cuestión. ES por eso que cada uno de nosotros, si fuera sincero, posee su propia verdad de acuerdo con su grado de madurez y su concepción de las cosas. Sólo aquel que domina a conoce las leyes absolutas del macro a de el microcosmo puede hablar de una verdad absoluta. Ciertos aspectos de la verdad absoluta con certeza serán reconocidos por todos. Nadie dudará de la existencia de una vida, una gana, una memoria a una razón; nadie contestará tales cosas tan evidentes. Ningún verdadero iniciado forzará alguien que no está suficientemente maduro a aceptar su verdad, pues la persona en cuestión sólo pasaría a encararla de su propio punto de vista. Por eso es por lo que sería inútil conversar sobre las verdades supremas con los no-iniciados, la menos que se traten de personas que desean muy conocerlas, a que por lo tanto están comenzando la amadurecer para ellas. Todo el resto sería profanação, la incorreto del punto de vista mágico. Acuérdense de las palabras del grande maestro del cristianismo: "No jueguen perlas a los cerdos!" A La verdad pertenece también la distincão correcta entre la capacidad, el conocimiento y a

sabiduría. En todos los campos de la existencia humana el conocimiento depende de la madurez, de la capacidad de assimilação de la memoria, de la razón a de la inteligencia, sin considerar si ese conocimiento fue enriquecido a través de la lectura, de la comunicación o de otro tipo cualquiera de experiencia.

Entre conocimiento la sabiduría existe una diferencia inmensa, y es muy más fácil obtener conocimiento del que sabiduría. La sabiduría no depende ni un poco del conocimiento, a pesar de ambos sean, en una correcta medida, hasta idénticos. La fuente de la sabiduría está en Dios, a por lo tanto en el principio de las cosas primordiales (en el Akasha), en todos los planes del mundo material denso, del astral a de el mental.

Por lo tanto, la sabiduría no depende de la razón y de la memoria, me la;; de la madurez, de la pureza a de la perfeição de la personalidad de cada uno. Podríamos también considerar a sabiduría como una condición de la evolución del "yo". En función de eso la cognição llega a nosotros no sólo a través de la razón, pero principalmente a través de la intuição o de la inspiración. El grado de sabiduría determina por lo tanto el grado de evolución de la persona. Pero con eso no queremos decir que se debe menosprezar el conocimiento; por el contrario, el conocimiento y a sabiduría deben andar de manos dadas. Por eso el iniciado deberá esforzarse en evolucionar, tanto en su conocimiento cuánto en la sabiduría, pues ninguno de los dos debe ser negligenciado en ese proceso.

Si el conocimiento y la sabiduría anden codo con codo en el proceso de evolución, entonces lo iniciado tendrá la posibilidad de comprender, reconocer a utilizar algunas leyes del micro a de el macrocosmo, no sólo del punto de vista de la sabiduría, pero también en su aspecto intelectual, por lo tanto de los dos polos.

Ya tomamos conocimiento de una de entre muchas de esas leyes, la primera llave principal, o sea, el misterio del Tetragrammaton o del magneto quadripolar, en todos los planes. Como si trata de una llave universal, él puede ser empleado en la solución de todos los problemas, en todas las leyes la verdades, en todo finalmente, bajo el pressuposto de que el iniciado sabrá usálo correctamente. Con el pasar del tiempo, a la medida en que él sea evolucionando a se

aperfeiçoando en la ciencia hermética, él pasará a conocer otros aspectos de esa llave y a asimilarlos como leyes imutáveis. Él no tendrá que tatear en la oscuridad a en el desconocido, pero tendrá una luz en sus manos con la cual podrá romper todas las tinieblas de la ignorancia. Esta breve descripción debe ser suficiente para que el futuro iniciado sepa como si posicionar delante del problema de la verdad.

Religião

El mago principiante professará una religião universal. Él aprenderá que cada religião posee sus lados buenos, pero también sus lados oscuros. Él conservará para sí el mejor de ella a no dará atención a sus flaquezas. Con eso no queremos decir que él deba adoptar todas las religiones, pero que debe dar la debida atención cada una de ellas, pues cada una posee su propio principio divino, quiere se trate del cristianismo, del budismo, del islamismo, etc. Fundamentalmente él puede permanecer fiel a su propia religião. Pero en la verdad él no se sentirá satisfecho con los dogmas oficiales de su Iglesia, a intentará penetrar más profundamente en el reino de Dios. Ese es el objetivo de nuestra iniciação. El mago deberá crear su propia visião de mundo de acuerdo con las leyes universales, a esta será su verdadera religião. Él deberá observar que todo defensor de la propia religião, a pesar de las flaquezas de la misma, está siempre empeñado en presentarla como la mejor de todas. Pero toda verdad religiosa es relativa, y su compreensão depende de la madurez de cada individuo. Por eso es por lo que bajo ese aspecto el iniciado debe aceptar el derecho de cada uno, y también no intentar desviarlo de su verdad, criticarlo o hasta juzgarlo. En el âmago de su alma él podrá hasta apiedar-se de los fanáticos o de los ateos, pero no deberá demostrarlo externamente. Cada uno debe agarrarse a aquello en que cree a que lo deja feliz a satisfecho. Si todos adoptaran esa prescrição no existiría odio ni intolerancia religiosa, a no habría realmente ningún motivo para las divergencias de opinião. Todas las líneas espiritualistas podrían convivir tranquilamente, codo con codo. Pero es diferente cuando un buscador, que no se satisface con el materialismo ni con

los dogmas religiosos a ansía por el alimento espiritual, pide consejos la instrucciones a uno iniciado. En ese caso el iniciado tiene el deber de esclarecer ese buscador, llevando en cuenta a su capacidad de comprensión. El mago no debe ahorrar tiempo ni esfuerzo para transmitir sus tesoros espirituales al buscador a guiarlo en dirección a la luz.

Dios

Desde los tiempos primordiales el hombre creyó en algo superior, transcendental, algo que él pudiera divinizar, no importando que fuera una idea personificada o no de Dios. Aquello que el hombre no conseguía asimilar o comprender él atribuía a un poder superior, conforme su concepción. De ese modo es que surgieron las divindades de los pueblos, tanto las buenas cuánto las malas (demonios). Así, al largo del tiempo, fueron adorados dioses, ángeles, demiurgos, demonios a espíritus, correspondientes a la mentalidades de los pueblos en cuestión, sin que fuera llevado en cuenta el hecho de haber vivido efectivamente o sólo en la imaginación de las personas. Mientras más se desarrollaba. intelectualmente la humanidad, tanto menos las personas buscaban imágenes divinas, principalmente cuando, con ayuda de la ciencia, fueron siendo explicados muchos fenómenos antiguamente atribuidos a los dioses. Necesitaríamos escribir muchas obras se quisiéramos entrar en los detalles de las diversas ideas de Dios en la historia de los pueblos. Aquí sin embargo estudiaremos la idea de Dios del punto de vista del mago. Para el hombre común la idea de Dios sirve como un punto de apoyo o uno soporte para su espíritu, para que este no permanezca en el desconocido, o no se pierda en él. Para él ese Dios es incomprendible, abstracto la inimaginable. Pero para el mago las cosas no son de ese modo; él conoce su Dios bajo todos los aspectos. Y no es sólo porque dedica a esa divinidad toda la veneración, pues sabe que fue creado a su imagen, por lo tanto es parte de ella, pero también porque su mayor ideal, su mayor deber a su objetivo más sagrado es tomarse uno con ella, hacerse un hombre-dios. El ascenso a ese objetivo sublime será descrita adelante. La síntesis de la unión con Dios consiste en desarrollar las ideas divinas desde los

patamares más bajos hasta los más elevados, hasta que se consiga la unificação con lo Universal. En ese proceso, queda a criterio de cada uno renuncie a su propia individualidade o conservarla. Los grandes maestros que llegaron allá generalmente vuelven a la Tierra con una determinada tarea o misión sagrada. En ese ascenso, o elevación, el mago iniciado es también un místico. Sólo en la unificação, si él quiera renunciar a su individualidade, es que él se desintegra voluntariamente, lo que en la terminología mística es definido como muerte mística. Como podemos ver, en la verdadera iniciação no existe una senda mística, la también ninguna mágica. Existe solamente una única iniciação verdadera que conecta ambos conceptos, en contraposición a la mayoría de las escuelas místicas la espiritualistas que se ocupan de inmediato de los problemas más elevados a través de la meditação u otros ejercicios espirituales, sin antes haber trabajado los patamares inferiores. ES exactamente como alguien que quiere comenzar con los estudios universitarios sin antes haber pasado por los cursos elementales. En muchos casos las consecuencias de una instrucción tan unilateral pueden ser muy graves, la a veces hasta drásticas, dependiendo del grado de implicación de cada uno. Muchas veces el error puede ser encontrado en el hecho de que gran parte del material provém del Oriente, donde el mundo material la astral es encarado como "maya" (ilusión) a casi no es considerado. No es posible aquí entrar en detalles, pues ese tema extrapolaria los límites de esta obra. En un desarrollo adecuadamente planeado a escalonado, no hay desvíos ni fracasos, ni consecuencias graves, pues el amadurecimiento es lento la gradual, pero seguro. Si el iniciado escoge Cristo, Buda, Brahma, A1á u otro cualquiera como su concepto de divindade, es una cuestión individual; en el caso de la iniciação lo que importa es la idea en sí. Lo místico puro va a querer nutrirse solamente en el amor abrangente de su Dios. Generalmente lo iogue también sigue sólo un aspecto divino: el Bhakti logue sigue el camino del amor a de la donación; el Raja y el Hatha logue siguen el camino del dominio a de la gana, el Jnana logue sigue el camino de la sabiduría a de la compreensão.

Si encaráramos la idea de Dios del punto de vista mágico, relativamente a los cuatro elementos, el así llamado Tetragrammaton, el Inexpresible, el Superior, tendremos: al principio del fuego, corresponde el poder supremo, la fuerza suprema; al principio primordial del aire la sabiduría, la pureza y la claridad, de cuyos aspectos sobressai la regulación universal; al principio primordial del agua corresponde el amor y la vida eterna, a a el principio primordial de la tierra el onipresente, la inmortalidad, a con ella la eternidad. Juntos, esos cuatro aspectos forman la divindade superior. El camino en dirección a esa divindade superior será por nosotros trilhado en la práctica, gradualmente, comenzando en la esfera más baja, hasta alcanzar la verdadera concretización de Dios en nosotros. Feliz es aquel que alcanza aún en esa vida. Nadie debe temer todo ese esfuerzo, pues todos pueden alcanzar ese objetivo, por lo menos una vez en la vida.

Ascese

Desde los tiempos antiguos, todas las religiones, sectas, escuelas espiritualistas a sistemas de instrucción dan una gran importancia a la ascese. En algunos sistemas del Oriente la ascese llegó hasta a los límites del fanatismo, lo que puede provocar grandes daños, pues lo exagero en ese caso no es natural ni adecuado. En líneas generales, la mortificação del cuerpo es tan unilateral cuánto el desarrollo de un único lado del cuerpo en detrimento del otro. Cuando la ascese, bajo forma de dieta, sirve para liberar el cuerpo de diversas mazelas a impurezas, además de eliminar enfermedades a equilibrar desarmonias, entonces su utilización es correcta. Pero de cualquier manera debemos protegerla de todo lo exagero. Cuando alguien trabaja duro, físicamente, es una locura suspender la alimentación necesaria al mantenimiento del cuerpo, sólo a causa de la ioga o algún otro ejercicio místico. Tales extremos llevan inevitablemente a daños de salud de graves consecuencias. El vegetarianismo, en la medida en que no es usado como medio para un fin, como p.y. para la purificação del cuerpo, no es imprescindible para la evolución o el progreso espiritual. Una abstención temporal de carne o de alimentos de origen animal puede ser adoptada sólo para determinadas operaciones mágicas, la también como preparación, pero sólo por un correcto

periodo de tiempo. La misma cosa vale para la abstención de relaciones sexuales.

La idea de que alguien pueda asimilar características animalescas a través de la ingestão de carne es una gran tontería a tiene origen en una línea espiritualista que no conoce las verdaderas leyes. El mago no debe dar atención a esos conceptos. Para su desarrollo mágico-místico el mago debe solamente mantener una correcta moderação en la comida a en la bebida a tener un modo de vida sensato. No hay la determinación de prescrições exactas en ese caso, pues la elección del modo de vida mágico es totalmente individual. Cada uno debe saber lo que es más adecuado para sí y lo que puede perjudicarlo, y es su deber sagrado mantener todo en equilibrio. Existen tres tipos de ascese: 1) La ascese mental o espiritual; 2) La ascese anímica o astral; 3) La ascese material o corporal. A La primera cabe la disciplina del pensamiento, la segunda el enobrecimiento del alma a través del dominio de las pasiones a de los instintos, y la tercera la harmonização del cuerpo a través de una vida moderada la natural. Sin esos tres tipos de ascese que deben ser desarrollados simultánea y paralelamente, no se puede ni pensar en una evolución mágica correcta.

Ninguno de esos tres tipos debe ser negligenciado, ninguno debe suplantar el otro, para que lo desarrollo no se tome unilateral. El método para la realización de todos ellos será por mí descrito con más detalles en la parte práctica de este libro.

Antes de finalizar esa primera parte, que mostró todos los fundamentos teóricos de la arte mágico, aconsejo a todos la no se limiten su simple lectura, pero a hacer de todo lo que fue descrito un patrimonio espiritual a través de la reflexión a de la meditação intensivas. Lo futuro mago conseguirá comprender que la acción de los elementos en los diversos niveles la esferas condiciona la vida. Podemos ver que las fuerzas trabajan a tutéan tanto en el pequeño cuanto en el grande, por lo tanto en el micro a en el macrocosmo, en el pasajero a en el eterno. Bajo ese punto de vista no existe muerte, en la verdadera acepção de la palabra, pero todo continúa a vivir, a se transformar y a completarse de acuerdo con las leyes primordiales. Por eso es por lo que el mago no teme la muerte, pues la muerte física es sólo un pasaje a una esfera mucho más sutil, que es lo

plano astral, y de allá al plan espiritual.

Él no deberá creer en un cielo ni en un infierno. Quién se prende a esas creencias

son los sacerdotes de las diversas religiones, para mantener sus fieles bajo su tutela. Suyas

pregaões morales sirven para despertar el temor delante del infierno, del fuego eterno, y

prometer el cielo a la personas buenas. Para el hombre común, en la medida en que él se siente estimulado por la religión, esa visión también tiene sus lados

buenos, porque por lo menos el temor del castigo en el infierno hace con que él se esfuerce en practicar el bien.

Por otro lado, para el mago las leyes morales sirven para enobrecer el alma y el espíritu. Sólo

en una alma enobrecida es que las fuerzas universales pueden actuar, principalmente cuando el cuerpo,

el alma y el espíritu están instruidos a desarrollados.

SEGUNDA PART Y

P R A T I C A

Instrucción Mágica del Espíritu, del alma a de el Cuerpo

GRADO I

Vamos a entrar ahora en la par te práctica de la iniciação. No debemos olvidar nunca

que el cuerpo, el alma y el espír ito deben ser ins truídos s imultaneamente, sino no

ser iba pos s ível obtengamos a mantener el equilíbri io mágico. En la par te teór ica yo j á

indiqué vár ibas veces los per igos de una ins trução unilateral. No es aconsejable

apres ar - si, todo tiene su tiempo. Paciencia, per severança la determinación son

condiciones bás icas para el desarrollo. El es fuerza empleado en la própr iba evolución será más tarde ampliamente recompensado. Quién quiera tr ilhar los caminos de la magia, debe sumirlas el deber sagrado de exercitar - s y regularmente.

Debemos ser generosos, amis tosos la condescendentes con el próx imo, pero severos a duros con nosotros mismos . S ó con es s y componer tamento es que podremos

tener suces s lo en la magia. Nunca s y debe juzgar o cr iticar los otros sin antes mirar

para s i mismo. No se debe conceder a nadie el aces so al própr io reino; lo mago no debe hablar sobr y a s ua caminada, su escalada y su suces so. El mayor

poder res ide en la s ilêncio, la mientras más es se mandamento sea obedecido, tanto

más aces s íveis a facilitados serán los caminos la es sas fuerzas. Debemos organizar -nos de tal manera a emplear el máx imo tiempo pos s ível nes s a escalada.

No es necesario permanecer horas tomando cerveza en la compañía de pesueñas que no tienen nada que decir. El tiempo escorre hecho agua y no vuelve nunca. Debemos definir un determinado período de tiempo para todo esto, pero este deberá ser mantenido de cualquier manera; las excepciones sólo deberán ser aceptadas en casos totalmente inevitables. El hombre es una especie muy apegada a sus hábitos, y cuando se acostuma a un cierto horario de ejercicios, automáticamente será impelido a cumplirlo siempre. Las simcomos se establecen en él a necesidades de comer, beber o dormir, también los ejercicios acabarán por hacerse un hábito. Sólo las sim él podrá tener la certeza de ser bien sucedido. Sin esfuerzo no hay recompensa. Al agrupar las instrucciones de esta manera, mi intención fue considerar las pesueñas que es tan siempre muy ocupadas, pero quien tenga una disponibilidad mayor de tiempo podrá ejecutar dos o más ejercicios simultáneamente.

Instrucción Mágica del Espíritu (I)

Control del Pensamiento, Disciplina del Pensamiento, Dominio del Pensamiento

Sente-se confortablemente en una silla o acostese en un diván. Relaxe todo el cuerpo, cierre los ojos durante cinco minutos y observe el curso de los pensamientos que usted intenta fijar. En el inicio irá a percibir que una gran cantidad de ses pensamientos precipitarán en su mente, en la suya mayoría pensamientos relativos a las situaciones del día-a-día, a sus actividades profesionales, sus preocupaciones en general. Imagine-se en la posición de un observador silencioso, totalmente libre y la independiente. Conforme el estado de ánimo y a situación en que usted encontrarse en el momento, este ejercicio será más o menos difícil de realizar. No se trata de perder el curso del pensamiento o de esquecerlo, pero de acompañarlo con atención. Debemos sobre todo evitar coger el sueño durante el ejercicio. Al sentirnos cansados, debemos interrumpir el ejercicio inmediatamente para ir a descansar, cuando entonces las sumiremos lo comprometidos de no dejarnos dominar por el cansancio. Para no perder el tiempo precioso, los hindúes, por ejemplo, borrifamos agua fría en el rostro, a las sim consiguen permanecer despiertos. Algunas respiraciones profundas antes del ejercicio también eliminan y previenen el cansancio y a

sonolência.

Con el tiempo, el aprendiz descubrirá por sí mismo esas otras pequeñas medidas auxiliares. Es el ejercicio de control del pensamiento deberá ser hecho de

mañana y a la noche, y cada día su tiempo deberá ser prolongado en un minuto,

para que una semana podamos acompañar a controlar el curso de los pensamientos por en el máximo diez minutos sin dispersarnos. Es siempre y por todo de

tiempo fue determinado para el hombre mediano, común. Quién achá- lo insuficiente puede prolongá- lo de acuerdo con la propia evaluación.

De cualquier modo debe- avanzarse con prudencia, pues no hay motivos para presar; en cada pesuena el desarrollo ocurre de forma bastante individual.

Pero no se debe de ninguna manera seguir adelante antes de dominar totalmente lo

ejercicio anterior.

El aprendiz atento percibirá como inicialmente los pensamientos van sobresaltá- lo, pasando por su mente en gran velocidad a dificultando a su captación. Pero de un ejercicio a otro él constatará que el caos inicial irá desapareciendo a los pocos a ellos quedarán más ordenados, hasta que sólo unos pocos

surgirán en su mente como que venidos de muy lejos.

Debemos dedicar la máxima atención a este trabajo de control del pensamiento,

pues él es extremadamente importante para la evolución mágica, lo que más tarde se y

evidenciará por sí mismo.

Presuponiendo- si que el ejercicio en cuestión fue suficientemente elaborado a que

todos ya consiguen dominar a su práctica, podemos proseguir con más una instrucción, que es la instrucción mental.

Ya aprendemos a controlar en los pensamientos. El ejercicio siguiente consiste en

no permitir que pensamientos indeseados e indeseados afloren en los

mentes. Por ejemplo, al retornemos a la vida privada familiar, debemos

estar en condiciones de evitar las preocupaciones conectadas al trabajo

profesional. Todos los pensamientos que no pertenecen a la vida

privada deben ser desconectados, a debimos inmediatamente en transformar en

pesueñas. Y vice-versa, en la actividad profesional debemos

direccionar en los pensamientos exclusivamente al trabajo a no permitir que se desvíen para

otros locales, como el ambiente doméstico o privado, o cualquier otro. Esto debe ser

ejercitado hasta transformarse y en un hábito. Debemos sobre todo habituar -nos a ejecutar en las tareas, en el trabajo o en la

vida privada, con la máxima conciencia, sin llevar en cuenta el hecho de tratarse de algo grande, imponente, o de una cosa insignificante, pequeña. Este ejercicio debe ser cultivado al largo de toda la vida, pues él aguza la mente a sea talece a memoria y la conciencia.

Tras obtener un cierto la práctica en la ejecución de este ejercicio, podemos pasar al próximo, que consiste en fijar una única idea por un cierto período de tiempo, la reprimir con firmeza otros pensamientos que vienen a juntarse a ella en la mente, con violentos sobresaltos. Escoja un pensamiento o una idea cualquiera de su preferencia, o entonces una imagen. Fíjela con toda la fuerza, a rechace enérgicamente todos los otros pensamientos que no hayan nada a ver con los del ejercicio. En el inicio, usted sólo conseguirá hacer esto por algunos segundos, luego posteriormente, por algunos minutos. Usted tiene que conseguir fijar un único pensamiento la acompañarlo por como mínimo diez minutos seguidos. Si sea bien sucedido en su intento, es usted ya maduro para más un ejercicio, que consistirá en el aprendizaje del desahucamiento total de la mente. Acostese y confortablemente en un sofá o en una cama, o entonces sobre una cadeira reclinable, la relaxe el cuerpo entero. Cierre los ojos. Rechace enérgicamente todos los pensamientos emergentes. En su mente no debe haber nada, solamente el vacío total. Fije ese estado de vacío total, sin salirse y desviarse o distraerse. En el inicio usted sólo conseguirá mantener esto durante algunos segundos, pero ejercitándose y constantemente conseguirá un mejor desempeño. El objetivo del ejercicio será alcanzado cuando usted consiga mantener ese estado durante diez minutos completos, sin salirse o distraerse o adormecer.

Seus sucesos, débiles, tiempos de duración de los ejercicios y eventuales perturbaciones deberán ser anotados cuidadosamente en un diario mágico. (Más detalles sobre esto serán presentados en el ítem "Instrucción Mágica del alma"). Este diario servirá al control personal de su escalada. Mientras más consciencioso lo usted sea en la consecución de los ejercicios aquí descritos, tanto mejor será su asimilación de los restantes.

Elabore un plan preciso de trabajo para la semana entrante o para el día siguiente. Y principalmente, cultive la auto-crítica.

Instrucción Mágica del alma (I)

Introspeção o Auto-Conhecimento

En en los sa casa, las s im como en en los so cuerpo a en los sa alma, necesitamos sempr y sepa lo que hacer a como faze- lo. Por is so en los sa pr imeira tarea es nos conozcamos a nosotros mismos . T odo s is tema iniciático, de cualquier tipo, sempr y impone es sa condición. Sin el auto-conocimiento no ex is te una escalada verdadera.

En los pr imeiros días de la ins trução del alma pretendemos ocuparnos con a par te práctica de la introspecção, o auto-conocimiento. Adopte un diár io mágico a tome nota de todas las facetas negativas de su alma. Es s y diár io debe ser de su us y exclus ivo a no debe ser me los trado a nadie; es uno las s im llamado libro de control, sólo suyo. En el autocontrol de sus defectos , hábitos , pasiones , impulsos a otros traços disgustabais de carácter, usted debe ser rígido y duro cons igo aún. No sej a condescendente cons igo própr io, no intente embelezar ninguno de sus defectos la deficiencias . Medite a refleje sobre s i mismo, des loque- se a diver sas s ituações del pas sado para acordar cómo usted s y componer tou aquí o allí, cuáles los defectos la deficiencias que surgieron nes sa o en aquella s ituação. T ome nota de todas sus flaquezas , en sus nuances a var iações más sutis . Cuánto más usted descubr ir , tanto mejor . Nada debe permanecer oculto o velado, quiere sed defectos la flaquezas más evidentes o más sutis. Aprendizes especialmente dotados conseguían descubr ir centenares de defectos en los matices más tenues ; disponían de una buena capacidad de meditação a de penetração profunda en la própr iba alma. Lave a s ua alma hasta que se pur ifique, dé una buena var r ida en todo lo suda basura.

Es sa auto-análisis es uno de los trabajos mágicos previos más imponer tantes . Muchos s is temas ocultos negligenciam-en el, a por is so también tienen poco suces so. Es s y trabajo previo en el alma es la cosa más imponer tante para el equilíbr io mágico, pues sin él no hay pos s ibilidade de una escalada regule nes sa evolución. Debemos dedicar algunos minutos de en los s el tiempo, en la par te de la mañana a también a la noitinha, al ejercicio de nos sa autocr ítica. Dedique- le también algunos ins tantes libres de su día; use es si tiempo para reflejar intensamente si aún hay algunos defectos escondidos, a a el descubr i- los colóquelos inmediatamente en el papel, para que

ninguno de ellos quede olvidado. Siempre y que topar con algún defecto, "No hesite,

anótelo inmediatamente!"

Cas lo usted no consiga descubrir todos sus defectos una semana, pros siga por más una semana con esas investigaciones hasta que el suyo las sim llamado

"registro de pecados" esteja definitivamente esquematizado. Tras conseguir esto en una o dos semanas pas si para el ejercicio siguiente. A través de una reflexión precisa, intente atribuir cada uno de los defectos a uno de los cuatro elementos .

Aire ranj y una rubrica, en su diario, par cada uno de los elementos , a anote abajo

de ella los defectos color respondentes . Coloque aquellos defectos sobre los cuales usted

tenga alguna duda, bajo la rubrica "indiferente" . En el decorrer del trabajo de desarrollo, usted haber á condiciones de determinar el elemento color respondente a

cada uno de sus defectos .

Las sim por ejemplo, usted atribuirá al elemento fuego los siguientes defectos :

irritação, odio, ciúme, venganza, ira. Al elemento aire atribuirá la leviandade, a

fanfaronice, asuper valorização del ego, la bisbilhotice, el esbanjamento; al elemento agua, la indiferencia, el fleugmatismo, la frieza de sentimientos, a transigência, la negligência, la timidez, la teimosia, la incons tância. Al elemento

tenera atribuirá a susceptibilidade, la preguiça, la falta de conciencia, la lentitud, a

melancolía, la falta de regular edad.

La semana siguiente, refleje sobre cada una de las rubricas y divídala en tres grupos . En el pr imeiro grupo coloque los defectos más evidentes , que lo influencian

con más fuerza, a que surgen já en la pr imeira oponentunidade, o al menor estímulo.

En el segundo grupo coloque aquellos defectos que surgen más raramente a con

menos fuerza. Y en el tercero, en la última columna, coloque finalmente aquellos defectos

que llegan a la expresion só de tarde en tarde y en menor escala. Esto debe ser

hecho des si modo también con todas las otras rubricas de elementos , inclusive

con los defectos indiferentes . Traballe siempre escrupulosamente, a usted ver á que

merece la pena!

ES exactamente des si modo que debemos proceder con las caracter ísticas buenas de

en los sel alma. Ellas también deberán ser clasificadas bajo las respectivas rubricas de los

elementos ; la no olvide de las tres columnas . Las sim, por ejemplo, usted atribuirá al elemento fuego la actividad, el entusiasmo, la determinación, la osadía, el coraje. Al elemento aire atribuirá el esfuerzo, la alegría, la agilidad, la bondad, el placer , lo optimismo, a a el elemento agua la sensatez , la sobriedad, el fervor , la compasión, a serenidad, el perdón, la ternura. Finalmente, al elemento tierra atribuirá a atención, la perseverancia, la escrupulosidad, a sistematización, la sobriedad, a puntualidad, el sentido de responsabilidad. A través de su trabajo usted obtendrá dos espejos las traicionas del alma, un negro con las características anímicas ruins , a un blanco con los rasgos buenos a nobles de su carácter. Es estos dos espejos mágicos deben ser considerados dos auténticos espejos ocultos , y afuera su propietario, nadie tiene el derecho de mirar para ellos . Debemos observar más una vez que su propietario debe estar motivado a trabajar de modo necesario la consciencioso en su espejo mágico verdadero. Si le ocurre, al largo de su trabajo de evolución, más una u otra característica buena o ruim, él aún podrá incluir la bajo la rubrica color correspondiente. Es estos dos espejos mágicos dan al mago a posibilidad de reconocer , con bastante precisión, cual de los elementos es el predominante en su caso, en el espejo blanco o en el negro. Es si reconocimiento es necesario para alcanzarse lo equilibrio mágico, la aún la evolución posterior del aprendiz será siempre guiada por él.

Instrucción Mágica del Cuerpo (I)

El Cuerpo Material o Carnal

El desarrollo del involucro exterior , es decir, del cuerpo, también debe andar de manos dadas con el desarrollo del espíritu a de el alma. Ninguna parte de en los so yo debe dejar a desear, o ser negligenciada. Luego por la mañana, al despertar , escove el cuerpo con una escova blanda hasta que la piel quede levemente avermelhada. Con esto abren- si los poros a usted conseguirá respirar mejor . Además dichos rinos serán en gran parte aliviados de su sobrecarga. Después , lave rápidamente el cuerpo entero, o por lo menos a su parte de cima con agua fría enxugando-el bien con un guante o una toalla áspera, hasta que quede tibio. Principalmente en las estaciones más frías , las pes suenas más sensibles podrán utilizar

agua t pida o tibia. Es s y procedimiento deber   hacer - s y un hábito di rio a ser mantenido por toda la vida. Su efecto es refrescante a elimina el cansancio. Además dis so, debe- practicarse di riamente una gin stica matinal, por lo menos por algunos minutos , para que el cuerpo quede flex  vel. No pretendo aquí describir ejercicios especiales de gin stica, pues cada uno debe escoger aquellos que s y adapten mejor a la s ua edad la preferencia. Nes se si, el objetivo pr incipal es obtener un cuerpo elástico la saludable.

El Misterio de la Respiración

Debemos también dar la debida atención a la respiración. Normalmente, todo ser vivo respira; sin la respiración no hay vida. Naturalmente el mago necesita saber más del que sólo is so, él necesita saber que inspira oxígeno con nitrog nio, que es absorbido por el pulmón a expirado después en forma de nitrog nio. Sin respiración y alimentación el pulmón no sobrevive. T udo lo que necesitamos par a la vida a todo lo que a mantiene, por tanto la respiración y la nutr i  o, es quadr ipolar a quadr i-elemental , sumado al quinto elemento o el pr incipio del Akasha, conforme descrito en la par te teórica sobr y los elementos . El aire que respiramos pos sui un grado de dens edad más sutil del que aquel de la nutr i  o densa, mater ial. Sin embargo, según las leyes univer sales ambos son de la misma naturaleza, i.y. quadr ipolares , a sirven par a mantener el cuerpo vivo. Examinemos la respiración: El ox ig nio es t  s ubordinado al elemento fuego y el nitrog nio al elemento agua. Lo elemento aire es el elemento mediador y el elemento haber ra lo que conecta el ox ig nio y lo nitrog nio. El quinto elemento, Akasha o elemento entérico es el elemento regulamentador , el pr incipio pr imordial o divino. Las s im como en el grande Univer so, en la naturaleza, nes se si también los elementos tienen sus fluidos elétrico a magnético, su polar edad. En la respiración normal o inconsciente, s   la cantidad de mat ria de los elementos neces  r iba par al mantenimiento normal del cuerpo es llevada a él. Aquí también a las s imila o s y adapta de acuerdo con la utilización de la mat ria de los elementos. Pero con la respiración consciente ocur re el contrário. S y des locamos, para el aire a ser respirado, pensamientos, ideas o imágenes , abs tratos o concretos , ellos serán captados por el pr incipio akáshico del aire en

ques tan a llevados a través de los fluidos eléctrico y magnético hasta la matriz aérea. Al pasar por los pulmones a ser llevada a la venas, esa matriz aérea impregnada representa un doble papel. Primero, las partes materiales de los elementos sirven para el mantenimiento del cuerpo; segundo, el fluido electromagnético cargado con el pensamiento, la idea o la imagen, conduce el aire electromagnético tingido por esas ideas para ser a través de la circulación, a través de la matriz hasta el cuerpo material, a través de la matriz mental hasta el espíritu inmortal. Con esto nosotros elucidamos el misterio de la respiración del punto de vista mágico.

Muchas líneas esotéricas usan una respiración consciente insuflada, como por ejemplo la sistema de la Hatha Yoga, incluso sin conocer el proceso con exactitud. Muchos ya perjudicaron la salud con sus ejercicios respiratorios extremados, principalmente ejecutando esas prácticas sin la orientación de un maestro experimentado (un guru).

Lectores inexpertos pueden tener sus sentidos inducidos por esas prácticas, tal vez por tengan vislumbrado en ellas una conquista rápida de los poderes ocultos. Sin embargo estas pueden ser conquistados por el mago con mucha más facilidad y rapidez, si él las simulara, a través de la sistema iniciático universal descrito en detalles en esta obra.

Como podemos ver, no se trata solamente de la cantidad de aire inspirado, pero también de la calidad de la idea que transferimos al material aéreo. Por esto no es necesario, ni aún aconsejable, bombear mucho aire a los pulmones sobrecargando los inútilmente. Usted debe realizar sus ejercicios respiratorios sin cualquier presión, despacio y tranquilamente. Sente y confortablemente, relaje el cuerpo todo al respirar y por la nariz. Imagine que junto con el aire inspirado está siendo transferidos a su cuerpo, a través de los pulmones a la sangre, bastante salud, paz, serenidad, suceso, o cualquiera otra cosa que usted desea muy alcanzar. La imagen debe ser tan intensa y el aire inspirado tan impregnado con el deseo, que esto debe ser casi real. Usted no puede tener la mínima duda a eso y respeto.

Para no aire refecer, es suficiente comenzar con siete respiraciones por la mañana y siete a la noche, dentro de las posibilidades, aumentálas gradualmente en una semana.

mañana a una a la noche, cada día que pas sa. Nunca se apres si, la tampoco exagere, pues todo tiene su tiempo. De cualquier modo, sólo pas se a imaginar otro desej lo cuando el pr imeir lo sea totalmente realizado.

Para el alumno talentoso, los progres sos comenzarán a se evidenciar como mínimo en

siete días ; todo depende de su grado de dispo ição a de la fuerza de su pensamiento.

Algunos aprendizes llevarán semanas o hasta meses para la realización de suyos

deseos . Incluso el tipo de desej el pos sui nes te cas el un papel imponer tante.

Por

is so aconsejamos en el inicio a no desear cosas egoís te las , debemos limitarnos a

deseos tales como: serenidade, salud, paz a s uces so. Los ejercicios respiratór ios

no deben ultrasar el tiempo de media hora; más tarde serán suficientes dic minutos , en media.

Assimilação Consciente de Nutrientes

La las s imilação de nutr ientes por el cuerpo ocor re de igual manera que la las s imilação

del aire . Son los mismos proces sos , sólo que en la las s imilação de nutr ientes los efectos

son más palpáveis y densos . Los deseos trans fer idos a la alimentación tienen un efecto

particularmente sea te a nivel mater ial, pues es tan sujetos a la ir radiações densas a

mater iais de los elementos . Por is so, s y el mago quiera alcanzar algo en relación al

su cuerpo o tenga otros deseos mater iais , deber á llevar en cuenta es s y aspecto.

S ente- si delante de un prato con el alimento que usted pretende inger ir en aquel

momento, a concentre su pensamiento el más intensamente que pueda ,

mater ializando su desej lo en el alimento con toda la fuerza, como s y es s y desej la j á

tives si se realizado. S y usted es tenga solo, sin nadie que el obser ve o

per turbe, poder á mantener las manos pos te las sobr y el alimento,

bendiciéndolo. S y no

haya es sa pos s ibilidade, entonces concentre en la comida su deseo o cierre los

ojos . I s s el poder á cr iar la impres son de que usted es tá rezando delante del alimento,

lo que no le acar retará mayores problemas ; a en la verdad, es is so mismo lo que

acontece. Entonces comience a comer despacio pero conscientemente, con la convicción

inter ior de que efectivamente el deseo, junto con el alimento, es tá penetrando en

su cuerpo hasta el último de sus nervios . Lo que para los cr is tãos representa a

comunhão, debe ser para usted la asimilación del alimento, por tanto, un acto sagrado.

Para la evolución mágica no es conveniente comer apresuradamente. Todas las comidas y las bebidas son adecuadas para la impregnación mágica de deseos, a todas las comidas y las bebidas impregnadas deben ser totalmente ingeridas, y esto es, no debe sobrar nada. Nunca se debe leer durante las refeições; infelizmente muchas pesadumbres han sido siempre un hábito. También no se debe conversar o hablar mientras se come; debemos comer siempre manteniendo el pensamiento fijo en el deseo. Además, siempre debemos tomar cuidado para que no aparezca ningún otro deseo contraponiendo- si al principio, como por ejemplo, cuando deseamos salud durante la respiración consciente o mágica, no debemos concentrarnos en el deseo de sucesos durante la refeição.

El más conveniente es pensar siempre en el mismo deseo, durante la respiración también durante la refeição, para no provocar oscilaciones opuestas de las radiaciones en el cuerpo. Necesitamos el dictado: "Quién intenta cazar dos conejos de una sola vez, acaba no cogiendo ninguno." Quién se concentra en el Misterio de la Eucaristía durante la asimilación consciente del alimento encontrará aquí una conexión análoga. Las palabras de Cristo lo: "Tomad y comed, esta es mi carne; tomad y comed, esta es mi sangre", me los traerán en su significado más verdadero y profundo.

La Magia del agua

No es sólo en la vida diaria que el agua representa uno de los papeles más importantes, por ejemplo, para beber, para la preparación de los alimentos, para lavar, para la preparación de vapor en las fábricas, pero también en el desarrollo mágico, donde el elemento agua puede hacerse un factor esencial. Como mencionamos en la parte teórica, atribuímos al elemento agua el magnetismo, o la fuerza de atracción. Especialmente es característica que pretendemos utilizar en el desarrollo. En los libros sobre la cura por el magnetismo, las radiaciones de "od", etc., ya se menciona

el hecho del agua poder ser cargada magnéticamente con "es y "od" . Pero pocas y conoce sobre el modo como esa característica puede ser ampliada o utilizada de otra forma. No sólo el agua, pero todos los líquidos tienen la propiedad específica de la atracción, a causa de la contracción, ellos retienen las influencias buenas a también las malas .

ES por eso que el elemento agua, principalmente el material denso, puede ser visto como un acumulador . Mientras más fría el agua, tanto mayor es su capacidad de acumulación; ella es y hace más receptiva, en su peso específico total, cuando está a 4 grados centígrados por encima de cero.

Es se dado no es muy determinante, pues las diferencias en la capacidad de las similitud del agua (o de otros líquidos) hasta 6 grados centígrados por encima de cero son tan insignificantes la tan poco visibles , que sólo un mago muy experimentado consigue reconocerlas . Cuando el agua va haciéndose gradualmente más tibia en función del aumento de la temperatura, es su capacidad de las similitud va disminuyendo rápidamente. Entre 36-37 grados centígrados ella se hace neutra par al magnetismo.

Atención! Aquí se trata solamente de la característica específica de la fuerza de atracción a su significado práctico relativamente al magnetismo, lo que también se evidencia en el conocimiento de los efectos mutuos de los elementos a que es acepto como algo natural.

La impregnación (de cualquier cosa a través del principio del Akasha a las similitud del agua física) con un deseo puede ser hecha en cualquier objeto y a cualquiera temperatura. Un pedazo de pan, la sopa caliente, una xícara de café o té, todo puede ser cargado mágicamente. Sin embargo esa carga no depende de la capacidad acumulativa del elemento agua, pero ella ocurre a través del principio primordial de la quinta fuerza de los elementos a actúa a través del fluido eletromagnético del elemento color respondente.

Es esa diferencia debe ser considerada, si quisiéramos evitar errores. Las similitud, por ejemplo, un plato de sopa caliente puede no ser magnetizado, pues la capacidad

de acumulação del elemento agua puede estar neutralizada o aumentar
demás en
función de la fuerza de expansión del calor contenido en el agua, cuando la
temperatura suba a
más de 37 grados centígrados. Sin embargo, aún las simlaxas aún pueden
ser
impregnadas con el deseo del corazón respondiente.

Vamos a explicar la magia del agua del punto de vista práctico.

Todas a veces en que lavamos las manos, debemos imaginar intensamente
que,

con el agua, lavamos no sólo a su cuerpo, pero también a su alma.
Debemos

imaginar, por ejemplo, que los débiles, la ansiedad, la insatisfacción y la
enfermedad son

lavados también transferidos al agua. Por eso es mejor usted siempre y
lavar bajo

una torneira, para que el agua suja escorra inmediatamente, e imaginar que
junto

con el agua es tan escorriendo también sus problemas y flaquezas.

Si usted tenga solamente una bacia a su disposición, entonces juegue
fuera el agua inmediatamente

tras usarla, para que otra pes suena a toque. Usted podrá también

bucear las manos por algún tiempo en el agua fría a concentrar - si y en el
pensamiento

de que todas las flaquezas de su cuerpo y de su alma serán atraídas por la
fuerza de

atracción magnética del agua. Conviene - si de que todos los débiles
serán

transferidos al agua; tras poco tiempo usted quedará sorprendido con la eficacia
de si y ejercicio.

Esta agua también deberá ser despejada inmediatamente tras usada. El
ejercicio

hace - si excepcionalmente eficaz cuando realizado en el verano, en un baño de
rio,

o la si y sumergir el cuerpo entero en el agua (con excepción de la cabeza).

El mismo ejercicio también puede ser ejecutado de la manera inversa, esto es,
es,

magnetizando - si o impregnando - si el agua con el deseo antes de usarla, a
convenciendo - si y firmemente de que la fuerza contenida en el agua transferir

- se - á para lo

cuerpo durante el lavado, a que el deseo será realizado. Quién tenga bastante
disponibilidad de tiempo podrá conjugar los dos ejercicios, esto es,

eliminar las

cosas negativas en una agua (por ejemplo, bajo una torneira o en un
recipiente separado) a después lavar - si con otra, impregnada con el deseo lo

color respondiente. En el primer caso debe - usarse el sabón, para eliminar
mejor las

cosas ruins.

Las mujeres tienen más una tercera posibilidad, además de las dos ya
mencionadas,

is te lo es, concentrar su magnetismo en la idea de que el agua hace la cúrtis de suyo

ros te lo más fresca, joven, elás tica y atractiva. Par a is s lo es conveniente no s ó lavar

el ros te lo, pero también mergulhá- lo en el agua por algunos segundos. Es s y procedimiento debe ser repetido por lo menos siete veces seguidas; puede ser añadido al agua también una pitadinha de bórax .

El mago tiene más una pos s ibilidade a ser cons iderada, que es el baño magnético

de los ojos . Él debe bucear el ros te lo, por la mañana, en un recipiente lleno hasta a

mitad con agua amanecida o hervida el día anter ior , abr yendo los ojos dentr lo

de él. Debe rolar los ojos par a todos los lados , repitiendo el ejercicio siete veces .

El ardor inicial de los ojos inmediatamente pas sa, las s im que ellos se acos tumam al agua. S y lo

aprendiz sofr y de algún tipo de flaqueza vis ual, es conveniente añadir al agua una cocção de té de eufrás iba (Herba Euphras iba). Es ses baños oculares hacen

los ojos más res is intentes contra los cambios climáticos , eliminan la flaqueza visual, sea talecem la visión, haciendo los ojos claros a luminosos . No debemos

olvidar de impregnar el agua a ser utilizada para tal fin, con lo en los s lo pensamiento o deseo, la magnetizá- la. Los aprendizes más evolucionados , que es tan

aprendiendo a aire te de la clar ividência, también tienen la pos s ibilidade de desarrollar

es s la habilidad a través des s la técnica.

Resumo de Todos los Ejercicios del Grado I

I . ins trução mágica del espír ito

1. Control del pensamiento.
2. Disciplina del pensamiento.
3. Dominio del pensamiento.

Par a 1: Control del pensamiento dos veces al día, durante cinco a diez minutos

.

Par a 2: No permitir que cer te los pensamientos aflorem. La fixação de uno determinado pensamiento escogido por el aprendiz . Cons tatação del vaz io, de la

ausencia de pensamientos .

Par a 3: Adopción de un diár io mágico. Autocr ítica. Planificación de proces sos de

pensamiento par al día siguiente o la semana siguiente.

II . ins trução mágica del alma

1. I ntrospecção o Auto-conocimiento.
2. Montaje del espejo del alma (blanco a negro) relativo a los elementos , cada uno de ellos en tres ámbitos de acción.

III . ins trução mágica del cuerpo

1. Adopción de un es tilo de vida normal a sensato.
2. Ginás tica matinal.

3. Ejercicio respiratorio consciente.
4. Alimentación consciente.
5. Magia del agua.

Para cada uno de estos ejercicios es tan previsible un período de tiempo de quince días a un mes. El nivel para las personas de aptitud media. Para aquellos que jamás practicaron algún tipo de concentración o meditación, este tiempo debe ser suficiente. Para los que aún no se aventuraron en este campo, los tiempos de ejercicio deben naturalmente ser prolongados de acuerdo con la necesidad, pues todas las conquistas dependen de la individualidad de cada uno. Para la práctica, será inútil pasar de un grado a otro sin haber elaborado correctamente el anterior a dominarlo totalmente.

Fine de la Primera del Grado

GRADO II

Auto-Sugerencia o el Misterio del Subconsciente

Antes de pasar a la descripción de cada uno de los ejercicios del segundo grado, intentaré explicar el misterio del subconsciente a su significado práctico. Así como a la conciencia normal, que posee su vida en el alma y actúa en el cuerpo, o mejor, en la cabeza a través del cerebro, el subconsciente también es una característica del alma y encuentra-se en el cerebelo, es decir, en la parte posterior de la cabeza. Considerando a su utilización práctica en la magia, estudiaremos principalmente la función psicológica del cerebelo, por tanto, del subconsciente. En todas las personas conscientes de sus cinco sentidos la esfera de la conciencia normal es tan intacta, es decir, quiere decir que a las personas es tan en condiciones de hacer uso y continuo de las funciones de su conciencia normal. Como constatado por las investigaciones, no existe una única fuerza en el Universo, así como en el hombre, que no presente su opuesto. Es por eso que podemos considerar a la subconsciência como el opuesto de la conciencia normal. Aquello que en la conciencia normal entendemos como pensamiento, sentimiento, gana, memoria, razón, comprensión, refleja-se y en el inconsciente como un efecto opuesto. Del punto de vista práctico podemos encarar en el inconsciente como en el oponente. La fuerza insintiva, o

el impulso a todo aquello que no queremos , como por ejemplo, en los pasiones
incontrolables , en los defectos y debilidades , nacen justamente desde la
fuerza de la
conciencia. En la introspección, la tarea del aprendiz es decomponer el trabajo
de la
subconsciencia de acuerdo con la llave de los elementos o del magnetopolar
ipolar .
ES una tarea gratificante, porque él consigue una seguridad total a través de la
propia reflexión o meditación.
La subconsciencia es también la fuerza impulsora de todo aquello que no
queremos . Por eso lo debemos aprender a cambiar desde y desde la
forma habitual
del yo, para que él no sólo se perjudicamos , pero por el
contrario,
ayúdenos a realizar en los deseos . Para su realización en el mundo
material lo
subconsciente precisa de tiempo y de espacio, dos principios básicos neces-
arios a
todas las cosas que deben ser transferidas del mundo de las orígenes a la
realidad
concreta. Cuando quitamos el tiempo y el espacio del subconsciente, la polar-
idad
oposición de ejercer su influencia en nosotros , a podemos
entonces realizar en los
deseos a través de la subconsciencia. ES necesario su desligamiento súbito que
reside
la llave para el uso y práctico de la auto-sugestión. Cuando, por ejemplo, suger-
imos al
subconsciente que mañana, o en un otro instante cualquiera, no nos
someteremos más a alguna de las pasiones , como fumar o beber (ingerir
alcohol), entonces el subconsciente habrá tiempo suficiente, hasta el plazo
pre-determinado,
de colocar obstáculos directos o indirectos en el camino. En la mayoría
de los
casos , principalmente en una gana débil o poco desarrollada, el
subconsciente
casi siempre consigue en los cogidos de sorpresa o provocar unos débiles sonidos . Si
al
contrario, en la impregnación del subconsciente con un deseo lo nosotros le
subtraeremos lo
concepto de tiempo y espacio, lo que pasa a actuar en nosotros es sólo su
presencia; a
conciencia normal también entra en la conexión y la impregnación del deseo lo
presenta el suceso esperado. El conocimiento directo y la posibilidad de la
sucesos
ocurrencias son muy significativos , a deben ser considerados por sugerencias
de la
auto-sugestión.

La fórmula escogida para la auto-sugestión debe ser obligatoriamente mantenida en la forma presente en el imperativo. Por tanto, no se debe decir: "Yo pretendo parar de fumar, de beber", pero sí, "Yo no fumo, yo no bebo", o entonces: "No tengo gana de fumar, o de beber", conforme aquello que se pretende largar u obtener por la sugestión. La llave para la auto-sugestión reside en la forma presente o imperativa. Esto debe ser observado bajo todos los aspectos a lo largo de todos los momentos se queramos conquistar el poder de la influencia sobre nosotros mismos a través del subconsciente, con la auto-sugestión.

El subconsciente trabaja con más eficacia la intensidad a la noche, cuando a pesar suena duerme. En el estado de sueño, el trabajo de la conciencia normal es suspendido, a predomina el trabajo del subconsciente. Por eso, el momento más propicio para la simulación de una fórmula de sugestión es aquel en que el cuerpo está sonolento en la cama, poco antes de adormecer, pero también inmediatamente tras despertar, cuando nos encontramos aún en una especie de medio-sueño. Con esto no queremos decir que no hay otros momentos propicios a la auto-sugestión, pero los dos arriba citados son los más convenientes, pues en ellos el subconsciente hace suyo más accesible. Es por eso que el mago no debe nunca adormecer con pensamientos depresivos o las preocupaciones que influencien negativamente el subconsciente, pues éste continúa a trabajar en el mismo curso de pensamiento con el cual a pesar suena adormece. Por tanto, es bueno observar: adormezca siempre con pensamientos positivos o armónicos, de felicidad, salud y paz.

Antes de decidirse por la aplicación práctica de la auto-sugestión, haga un pequeño collar de cuentas de madera o vidrio, con cerca de 30 o 40 cuentas (ver H. Jürgens, "Die Tisbihschnur"). Se tendrá dificultades en conseguir el collar de cuentas, entonces use un cordón simple en el cual podrá hacer unos 30 o 40 nudos; así el pequeño objeto auxiliar de la auto-sugestión estará listo. Él sirve básicamente para que no se necesite contar el número de repeticiones durante la formulación de la auto-sugestión, así como desviar la atención del ejercicio. Este pequeño objeto auxiliar también sirve para descubrir cuántas perturbaciones surgieron durante

los ejercicios de concentración la meditação en un determinado inter valo de tiempo;

para is so debimos pas sar de una cuenta la otra o de un nó a otro cada inter rupção.

La aplicación práctica de la auto- suges tan es muy s implis . Tras formular aquello

que deseja en una pequeña frase, llevando en cuenta la forma presente en imperativa,

como por ejemplo: "Yo me s into mejor cada día que pas sa" , o entonces: "No tengo ganas de beber , o de fumar " , o: " Tengo salud, es tou satis hecho la feliz" ,

usted podrá pas sar a la práctica en s i. Un poco antes de dormir , coja el suyo cordón de cuentas o de nosotros a repita la fórmula escogida la media voz , bien en voz baja

o sólo en pensamiento, como hallar mejor , o como le sea más adecuado en el momento, y cada repetición pule par a la cuenta o nó siguiente, hasta llegar al final

del cordón.

Entonces usted sabrá exactamente que repitió la fórmula cuarenta veces. Lo imponer tante nes s y cas lo es visualizar o mater ializar plas ticamente su deseo, is te lo

es, imaginá- lo cómo se ya es tives se concretizado. S y tras percor rer pela segunda vez todos los nosotros o las cuentas de su cordón usted aún no es tenga con

sueño, continúe imaginando que su deseja j á s y realizó, hasta adormecer con es s y

pensamiento. Usted necesita intentar llevar el deseo para el sueño. S y adormecer

durante la repetición de la fórmula, sin llegar al final del cordón por la segunda vez ,

aún las s im habrá alcanzado totalmente su objetivo.

De mañana, cuando aún no desper tamos completamente y aún tenemos uno poco de tiempo disponible, por términos despertado muy pronto, debemos coger lo

cordón a repetir la exper iência. Exis tiene pes suenas que s y levantan vár ibas veces de la

cama durante la noche, para ur inar o por otros motivos ; las s im ellas podrán repetir a exper iência vár ibas veces a alcanzarán los resultados con más rapidez.

Deber íbamos a mencionar aún cuáles los deseos que pueden ser realizados a través

de la auto- suges tan. Nes se si vale una regla general: podemos realizar cualquiera

deseja el referente al espír ito, al alma o al cuerpo, por ejemplo, el aper feiçoamento

del carácter , el combate a la caracter ísticas negativas , a la flaquezas , a la desarmonias ,

pedir la obtención de la salud, el afas tamento o la atracción de s ituações diversas , lo

desarrollo de habilidades . De cualquier forma, no hay la pos s ibilidade de la

realización de deseos que no hayan nada a ver con la personalidad, como por ejemplo, ganar premios en la lotería, etc. Sólo debemos escoger otra fórmula cuando es tengamos plenamente satisfechos con el suceso de la primera. Quién dedicarse sistemáticamente a los ejercicios podrá rápidamente convencerse y de la influencia favorable de la autosugestión a practicar este método al largo de toda su vida.

Instrucción Mágica del Espíritu (II)

En la instrucción mágica del espíritu, del primer grado, nosotros aprendemos a controlar y a dominar en los propios pensamientos. Ahora proseguiremos, aprendiendo a concentrar en el propio pensamiento a través del aumento de la capacidad de concentración y lo sea fortalecimiento de la fuerza de voluntad.

Ejercicios de Concentración

a) visuales

Coloque algunos objetos a su frente, por ejemplo, un garbano, un cuchillo, una cigarrera, un lápiz, una caja de fósforos, a fije el pensamiento en uno de ellos, durante algún tiempo. Memorice exactamente su forma y su color. Después cierre los ojos e intente imaginar ese mismo objeto tan plásticamente cuánto él es, en la realidad. Si él le huya del pensamiento, intente llamarlo de vuelta. En el inicio usted sólo conseguirá acordarse de él por algunos segundos, pero con alguna perseverancia y la repetición constante, de un ejercicio a otro el objeto tomará cada vez más nítido, y la fuga y el retorno del pensamiento hacerse cada vez más raros.

No debemos lastimarnos con algunos débiles éxitos iniciales, a nosotros cansarnos, debemos pasar al objeto siguiente. En el comienzo no se debe practicar el ejercicio por más de diez minutos, pero después debe aumentarse su duración gradualmente hasta llegar a la media hora. Para controlar las perturbaciones debemos usar el cordón de cuentas o de nosotros descrito en el capítulo sobre la autosugestión. A cada perturbación debemos pasar para la cuenta o número siguiente, las mismas sabremos posiblemente cuántas perturbaciones surgieron durante el ejercicio. Es suficiente bien

sucedido cuando consigamos fijar un objeto en el pensamiento, sin interrupciones , durante cinco minutos .

Tras superar esa etapa podemos pros seguir, intentando imaginar los objetos con los ojos abiertos . Los objetos deben tomarse - se vis íveis delante de

en los ojos como se estuviesen sin suspensos en el aire , la tan plás ticos a punto de

parezcan palpáveis . No debemos tomar conocimiento de nada que es teja en vuelta, además del objeto imaginado. Nes se si también debemos controlar las perturbaciones con la ayuda del collar de cuentas . El ejercicio será bien sucedido

cuando consigamos fijar en los pensamientos en un objeto suspenso en el aire , sin

ninguna interferencia, por como mínimo cinco minutos seguidos .

b) auditivos

Tras la capacidad de concentración visual, viene la capacidad auditiva. Nes se y cas lo la fuerza de auto- suges tan ha en el inicio una grande imponer tância.

No se y puede

decir directamente: " Imagine el tic- tac de un reloj" o algo las sim, pues bajo lo concepto " imaginação" entiende- se y normalmente la representación de una imagen,

lo que no puede ser dicho para los ejercicios de concentración auditiva.

Colocando

esa idea de un modo más claro, podemos decir: " Imagine estar oyendo lo tic- tac de un reloj" . Para fines elucidativos usaremos esa expresión; por tanto,

intente imagine estar oyendo el tic- tac de un reloj de pared. Inicialmente usted

só conseguirá fazê- lo durante algunos segundos , pero con alguna persistencia es se y

tiempo irá mejorando gradualmente y las perturbaciones disminuirán. El cordón de

cuentas o de nosotros también deberá ser usado para el control. Después , usted deberá

intentar oír el tic- tac de un reloj de bolso o de pulso, la aún, el badalar de

sinos , en las más diversas modulaciones . Haga otras experiencias de concentración

auditiva, como toques de gongo, pancadas de mar telo a batidas en madera;

ruidos diversos , como aire ranhões , aire ras tamento de los pies , truenos , la confusión suave

del viento soplando a hasta el viento más sea te de un huracán, el murmurio del agua

de una cascada, la aún, la música de instrumentos como el violino y el piano.

Nes te ejercicio el imponer tante es concentrar - si sólo auditivamente a no permitir a

interferencia de la imaginação plás tica. Si eso acontezca, la imagen debe ser inmediatamente afastada; en el badalar de los sinus , por ejemplo, no debe aparecer a

imagen de las campanas , a las s im por delante. El ejercicio es tará completo cuando s y conseguir fijar la imaginação auditiva por como mínimo cinco minutos .

C) sensoriais

El ejercicio siguiente es la concentración en la sensación. La sensación escogida puede ser de fr ío, calor, peso, leveza, hambre, sede, y debe ser fijada en la mente hasta s y

conseguir mantê- la, sin ninguna imaginação auditiva o visual, durante pelo cinco minutos menos . Cuando seamos capaces de escoger a de mantener cualquiera

sensación, entonces podremos pas sar al ejercicio siguiente.

d) olfativos

Enseguida viene la concentración en el olfato. Imaginemos el per fume de algunas

flores , como rosas , lilases , violetas u otras , y fijemos es sa idea, sin dejar aparecer la representación visual des sas flores . La misma cois a debe ser hecha con

los más diversos odores disgustabais . Es si tipo de concentración también debe

ser practicado hasta s y conseguir escoger cualquier uno de los odores e imaginá- lo por

por lo menos cinco minutos .

y) gustativos

La última concentración en los sentidos es a de el paladar . Sin pensar en una comida o

bebida o imaginá- la, debemos concentrarnos en su gos te lo. En el inicio debemos

escoger las sensaciones de paladar más bás icas , como el dulce, el azedo, el amargo y

el salado. Cuando hayamos conseguido firmá- las , podremos pas sar al paladar

de los más diversos temperos , conforme el gos te lo del aprendiz. Al aprender a fijar

cualquier uno de ellos , según la gana del alumno, por como mínimo cinco minutos ,

entonces el objetivo del ejercicio haber á s ida alcanzado.

Cons tataremos que es te la o aquella concentración será más o menos difícil par a

uno u otro aprendiz , lo que es una s inal de que la función cerebral del sentido en

ques tan es deficiente, o por lo menos poco desarrollada, o atrofiada. La mayor iba

de los sis temas de aprendizaje sólo lleva en cuenta una, dos , o en el máx imo tres

funciones. Los ejercicios de concentración realizados con los cinco sentidos sea talecem el espír ito y la fuerza de gana; con ellos nosotros aprendemos no sólo a

controlar todos los sentidos y la desenvolvê- los, como también la dominá- los totalmente. Ellos son de ex tiembre imponer tância para el desarrollo mágico, a

por is s el no deben ser desdeñados .

Instrucción Mágica del Alma (II)

Equilibrio Mágico-Astral o de los Elementos

En el pr imeir el grado el alumno aprendió a practicar la introspecção. Él tomó nota de

sus caracter ís ticas buenas la malas según los quatr el elementos a las dividió en tres

grupos . Des s a maneir a él puede montar dos espejos del alma, un bueno (blanco),

la outr el ruim (negro). Es ses dos espejos del alma son su carácter anímico.

Nes s la configuración él deber á sepa dis tinguir las fuerzas de los elementos predominantes , tanto en el pos itivo cuanto en el negativo, a debe es forzar - s y par a

es tabelecer , a cualquier precio, el equilíbr io en el efecto de los elementos .

Sin a

compensación de los elementos en el cuerpo las tral o en el alma no hay pos s ibilidade de

progres s el mágico, o evolución.

Transformación del Carácter o Enobrecimiento del alma

La función des s y grado es es tabelecer es se equilíbr io del alma. S y el futur el mago tenga

fuerza de gana suficiente, entonces él podrá comenzar a dominar suyas caracter ís ticas o pasiones más influyentes; pero si él no tenga es sa fuerza de gana, entonces deberá comenzar por el lado opos te lo, compensando pr imeiro las

pequeñas flaquezas y combatiendo los er ros a las flaquezas mayores por el tiempo

que sea preciso para dominá- las completamente. Para es si dominio de suyas pasiones , el alumno poder á lanzar mano de tres pos s ibilidades :

1) Utilización s is temática de la auto- suges tan, como j á descr ito.

2) T ransmutação o trans formación de las pasiones en caracter ís ticas opos te las ,

pos itivas , lo que puede ser alcanzado a través de la auto- suges tan o de la meditação

frecuente (o respectiva autoconscientização continua de las buenas caracter ís ticas).

3) Observación atenciosa la fuerza de gana. A través des si método podemos impedir el impulso de las pasiones la combatê- lo en la s ua or igem. Es si método es en la

cierto el más difícil, y es generalmente indicado solamente para aquellos que tienen

una enorme fuerza de gana, o que pretenden adquirir i- la a través de la lucha contr a

es ses impulsos .

S y el aprendiz tenga tiempo suficiente a querer progresar rápidamente en suya própr iba evolución, entonces podrá emplear los tres métodos . Para él será muy

vantajoso dar a los tres métodos una única dirección, un único objetivo, como por

ejemplo, la comida consciente, la magia del agua, etc. El suces o entonces no

tardará.

Es si grado tiene como objetivo es tabelecer el equilibrio de los elementos en el alma. ES

por is so que el futuro mago debe es forzar si en eliminar rápidamente a con seguridad todas las pasiones que el atrapalham, cas lo quiera haber suces s lo en la magia.

En ningún caso los ejercicios del grado siguiente deberán ser practicados con antelación, is te lo es, antes del aprendiz dominar totalmente los ejercicios del

según grado a haber conseguido obtener un suces so incontes tável en la compensación

de los elementos . El aper feiçoamento del carácter debe ser practicado al largo de todo

el cur so, pero ya nes sa etapa las caracter ís ticas ruins a exageradas deben ser

afas tadas , pues son un grande obs táculo par a la evolución.

Instrucción Mágica del Cuerpo (II)

Los ejercicios de ins trução mágica del cuerpo practicados en el Grado I deben ser

mantenidos a deben hacer - s y un hábito diár io, como los lavados en agua fr iba, las

fr icções , la ginás tica matinal, la magia del agua, la comida consciente, etc. En el Grado

II , la ins trução mágica del cuerpo presenta una var iação de los ejercicios respiratór ios . En el grado anter ior nosotros aprendemos a respirar conscientemente y a

dir igir el aire , impregnado por el desejo (a través del pr incípio etér ico) para dentro de la

color rente sanguínea a través de los pulmones. Nes si capítulo describiremos a

respiración consciente por los poros .

Respiración Consciente por los Poros

En los sa piel pos sui una doble función, o sea, a de la respiración y a de la eliminación.

Por tanto, podemos cons iderá- la como una segunda r im a un segundo pulmón en

en los so cuerpo. Ahora toma- se claro porquê escogemos el escovamento de la piel a

seco, a s ua fr icção, su lavado con agua fr iba a otros métodos . Pr imeiro, par a

una descarga completa de en los sos pulmones , y en gran par te, de en los sos r ins ; a

segundo, para es timular la actividad de en los sos poros . Ni necesitamos enfatizar

que todo is so es muy benéfico para a en los sa salud. Pr incipalmente del punto de

vis te la mágico, la respiración consciente por los poros es de grande interes si; por is s lo

pretendemos dedicar -nos a la s ua práctica.

Sente- s y confortablemente en una poltrona o acostese y en un diván, relajando toda la musculatura de el cuerpo. Entonces, cada inspiración, imagine que no es sólo el pulmón que está respirando, absorbiendo el aire , pero también el cuerpo todo. Conviene- s y de que junto con los pulmones , cada poro de su cuerpo también está asimilando a fuerza vital a conducir yéndola al cuerpo todo. Usted debe imaginarse y como una esponja seca, que al ser buceada en el agua absorbe-a con avidez. Debe intentar experimentar esa misma sensación al inspirar ó aire . La asimilación de la fuerza vital del principio etérico a de el ambiente penetra en usted. Conforme las circunstancias , cada uno de nosotros experimentará la absorción de la fuerza vital por los poros de una manera diferente. Tras repetir varias veces el ejercicio y conseguir respirar simultáneamente a través de los pulmones a de todo el cuerpo, conjugue ambos métodos en su inspiración del deseo, por ejemplo, de paz , de salud a de suceso, de dominio de las pasiones , lo que sea más necesario para usted. La formulación de sus deseos (distribuidos en las formas presente en indicativa) debe ser asimilada no sólo por los pulmones a por el color rojo sanguíneo, pero por todo el cuerpo. Si usted obtenga una cierta habilidad por el ejercicio, entonces podrá también influenciar mágicamente la expiración, imaginando que cada expiración usted está eliminando el obstáculo de su deseo, como los débiles , las flaquezas , las intranquilidades , etc. Cuando usted consiga inspirar a expirar con los pulmones a con todo el cuerpo, entonces el ejercicio está completo.

El Dominio del Cuerpo en la Vida Práctica

El ejercicio a continuación trata del dominio del cuerpo. Sentarse confortablemente y tranquilamente también es una arte, a debe ser aprendida. Siente- s y en una adecuada de forma a mantener la columna recta. En el inicio es permitido apoyar - s y en el respaldo. Los pies deben quedar juntos y formar un ángulo recto con las rodillas . En esta posición usted deberá sentirse libre, sin ninguna tensión en los músculos , con ambas manos apoyadas levemente sobre las coxas . Coloque un despertador a la suya frente, dé- le cuerda la alarma para tocar en cinco minutos . Entonces cierre los ojos a acompañe mentalmente todo su cuerpo. En el inicio usted

percibir á como los músculos es tan intranquilos por causa de la excitación de los nervios .

Obr igue a s i mismo, con toda la energía, a permanecer sentado tranquilamente y

la relaxar . Por más que es si ejercicio parezca fácil, para el iniciante él es muy difícil. Si las rodillas ins is tam en separarse , podemos , en el inicio, amar rar las

dos piernas con una toalha o un cordón. S y usted consiga permanecer sentado durante los cinco minutos sin ningún tique ner voso, por tanto sin per turbações , entonces añada un minuto el tiempo de cada nuevo ejercicio.

Es te es tará completo cuando usted consiga permanezca sentado tranquila a confor tavelmente, sin per turbações , durante media hora. Al alcanzar es sa meta,

usted percibirá que en ninguna otra pos ição del cuerpo podrá descansar a recuperar las fuerzas tanto cuánto en la arriba descr ita.

S y queramos usar el ejercicio de la pos tur a de el cuerpo como un medio par a lo

desarrollo de la fuerza de gana, entonces, cas la j á dominemos la práctica arriba

aconsejada por el tiempo de una hora, podremos escoger diversas otras pos ições a en los s el gos te lo. En el capítulo sobr y las asanas , la ioga hindu aconseja a

describe un grande número el des sas pos ições a hasta afirma haber la pos s ibilidade de

s y obtener puedas ocultos a través del dominio des ses ejercicios .

Pero ella no explica se es ses puedas son desper tados exclus ivamente por es sas

pos turas corporais (asanas). Para en los so desarrollo mágico necesitamos de una pos tura del cuerpo, no imponer te la cuál; de más simple es la descr ita anter iormente. Ella ser ve para aquietar el cuerpo a ser talecer la fuerza de gana.

Pero además del cuerpo, es sobre todo el espír ito y el alma que necesitan de un trabajo

sin per turbações, lo que describiremos en detalles en los capítulos especiales subseqüentes .

Pr incipalmente aquellos alumnos que s y cansaron muy mental y animicamente nos

ejercicios del Grado I I , a por is so adormecen s is temáticamente en los ejercicios de

concentración a de meditação, deber iban practicá- los en la pos ição corporal aconsejada arriba. El alumno debe es forzar - s y también en exercitar el dominio del

dominio del

cuerpo en la vida práctica. A través de la obser vação a de la atención continuas él

encontrar á muchas oponer tunidades par a is so.

S y nos sintamos muy cansados , entonces debimos en los obr igar a realizar alguno

pequeño ser viço o dar un pequeño pas seno. S y es tengamos con hambre, debemos

aplazar la refeição por cerca de media hora, a tenerse sede no debemos beber

inmediatamente, pero dejar pasar un poco de tiempo. En la presencia de la tumeur a
debemos forzarnos a una actitud más lenta a vice-versa; quien sea una tar taruga, debe adoptar un comportamiento más ágil. Queda la crítica del aprendiz

usar a su fuerza de gana para dominar su cuerpo a sus nervios a forzarlos a hacer lo que sea determinado.

Resumo de todos los ejercicios del grado II

I. Insuerción mágica del espíritu:

1. Auto-sugestión o la revelación de los misterios del subconsciente.

2. Ejercicios de concentración:

a) Visuales (ópticos).

b) Auditivos (acústicos).

c) Sensoriales (con el tacto).

d) Olfativos (con el olor).

y) Gustativos (con el paladar).

Los ejercicios referentes al desligamiento del pensamiento (estado negativo) serán

retomados y profundizados más tarde.

II. Insuerción mágica del alma:

Equilibrio mágico-las tras en relación a los elementos, transmutación o

aperfeiçoamento del carácter:

a) A través del combate o del dominio.

b) A través de la auto-sugestión.

c) A través de la transmutación o remodelación en la característica contraria.

III. Insuerción mágica del cuerpo:

Respiración consciente por los poros.

Postura consciente del cuerpo.

Dominio del cuerpo en la vida práctica, conforme la gana.

Antes de adormecer deben ser mantenidos sólo los pensamientos más bellos a puros,

pues estos serán llevados después al sueño profundo.

Fine del segundo grado

GRADO III

Conocer, Osar, Querer a Callar son los cuatro pilares principales del templo de Salomão, por tanto del macro a del microcosmo sobre los cuales fue erigida la sagrada

ciencia de la magia. Relativamente a los cuatro elementos, son estas las características básicas que todo mago debe poseer y quiera alcanzar el grado más

elevado de esta ciencia.

El saber mágico puede ser adquirido por cualquier uno a través de un estudio intenso,

y el conocimiento de sus leyes posibilita al aprendiz alcanzar, gradualmente, lo

estadio más elevado de la sabiduría.

Querer: ES un aspecto de la gana que sólo puede ser alcanzado con tenacidad,

paciencia y persistencia en el estudio de la ciencia sagrada y en la su aplicación práctica.

Quién pretende no sólo satisfacer hacer su curso edad, pero llevar la serie su es todo a

escalar el camino que lo llevará a la más luminosas alturas , necesitar á disponer de una gana inquebrantable.

Osar : Quién no teme sacrificios ni obstáculos , la tampoco da atención a la opiniones de los otros , pero mantiene el objetivo siempre y a la suya frente sin se imponer

tar y tener á sus veces sólo o débiles será, recibir á a mejor de las recompensas .

Callar : Quién gosa te la de su y gabar a su y promover exhibiendo su sabedor iba, no poder á

nunca ser un verdadero el mago. Un mago no precisa sumir las aires de autor edad,

mucho por el contrario, él se esfuerza en no aparecer . Callar es oro! Mientras más

él callarse sobre las propias experiencias a conocimientos , sin aislarse de las

otras pesueñas , tanto más pueda él obtener á de la fuente primordial. Por tanto, quién

quiera obtener el conocimiento y la sabedor iba deberá empeñar - si en adoptar esas

cuatro calidades básicas , sin las cuales nadie conseguirá alcanzar las cosas esenciales de la magia sagrada.

Instrucción Mágica del Espíritu (III)

Concentración del pensamiento en dos o tres ideas simultáneamente

En el segundo grado nosotros aprendemos a practicar la concentración de los sentidos , isto es, a

induzcamos la concentración de cada uno de en los sentidos. Nes si grado nosotros

ampliaremos en los su la capacidad de concentración, en la medida en que nos fijaremos

no sólo en un único sentido, pero en dos o tres simultáneamente. Yo gosa tar iba

de me los traer aquí algunos ejemplos , a través de los cuales el propio aprendiz poder á

organizar su trabajo. Imagine plásticamente un reloj de pared con uno péndulo que va a viene. La representación imaginár iba debe ser tan real a punto de

su y creer que existe de hecho un reloj en la pared. A la vez experimente oír su tic- tac. Tente fijar esa pareja imaginación, de la visión a de la audición, durante cinco minutos. En el inicio usted sólo conseguirá fazê- lo durante algunos

segundos, pero con la repetición constante usted conseguirá fijá- las por más tiempo.

La práctica críba el mes tre! Repita esa experiencia con algún otro objeto semejante, tal vez un gongo, a además de intentar oír sus golpes , intente

también ver a pesueña que el está golpeando. Después intente ver un regato a oír lo

murmurio de las aguas . Imagine un campo de trigo a intente oír el sonido del viento

que el var re. Par a var iar , intente monte solo algunas exper iências semejantes , que cons iderem dos o hasta tres sentidos a la vez. Otras exper iências con imaginações visuales o auditivas también pueden ser hechas , cons iderando- s y por ejemplo la visión y la sensación del toque (tato). T odos los sentidos deben ser desarrollados de modo vital y concentrativo. Debe- se confer ir un valor especial a la visión, a la audición a a el tato, que son muy imponer tantes par a cualquier Progres s lo en la magia. Vuelvo sempr y a enfatizar el grande s significado des ses ejercicios para el progres so en todo el camino mágico; es por is so que debimos practicá- los todos los días con per severança. Cuando consigamos fijar s simultaneamente dos o tres concentraciones de sentidos por como mínimo cinco minutos, entonces el ejercicio es tará completo. S y el cansancio inter fer ir en el ejercicio, debemos inter rompe- lo la adió- lo para un momento más propicio, cuando el espír ito es tenga más aler te la. Además dis so debemos evitar adormecer durante la práctica del ejercicio. Sabe- se que las pr imeiras horas de la mañana son las más propicias par a los trabajos de concentración. Tras alcanzar un cer te lo grado de concentración nes ses ejercicios , fijando dos o tres sentidos a la vez por como mínimo cinco minutos, podemos pros seguir .

Concentración del pensamiento en objetos, paisajes y lugares

Escoja nuevamente una posición confor tável como en los out ros t rabalhos de concent ração. Cierre los ojos a imagine plast icamente un lugar bien familiar , como por ejemplo una región, una casa, una relva, un jardín, un campo, uno bosque, etc. Fije esa imagen. T odos los detalles, como color , luz la forma deben ser memor izados. La imagen debe ser muy palpável plast icamente, como si usted est ivesse personalmente en aquel local; nada debe escapar -le o ser omit ido. Si a imagen huirle del pensamiento o quedar embaçada, llámela de volt a haciéndola nít ida nuevamente. El ejercicio estará completo cuando usted consiga fijar a mantener la imagen plást ica en la ment y por como mínimo cinco minutos. Entonces exper imente añada a la misma imagen una concentración auditiva. Si usted haya imaginado un bello bosque, entonces oiga el canto de los palas saros , lo murmur ío del regato, el soplar del viento, el acúfeno de las abelhas , etc. Al conseguir is so, pas si para la próx ima imagen, de modo semejante. El ejercicio es tar á completo cuando usted consiga imagine cada local, región o paisaje con dos

o tres sentidos simultáneamente, durante como mínimo cinco minutos . Al alcanzar el primer grado de concentración, intente realice los mismos ejercicios con los ojos abiertos, fijando el mirar en un punto determinado o en el vacío. El ambiente físico alrededor debe dejar de existir para usted, y la imagen escogida debe flotar delante de sus ojos como una miragem. Al conseguir fijar una imagen por el tiempo de cinco minutos, pases y pase a la próxima. El ejercicio puede ser considerado completo cuando usted consiga llamar cualquier imagen deseada, con los ojos abiertos, la fijará durante cinco minutos junto con uno o más sentidos diferentes. Las mismas como las imágenes de un acontecimiento que pasaron delante de nosotros tras la lectura de un romance, esas imágenes también deberán ser visualizadas en cualquier ejercicio de concentración. Aprendemos a imaginar regiones a lugares que ya venimos antes o que jamás conocemos . Ahora debemos entonces intentar visualizar locales las regiones imaginarios, Le., que nunca venimos antes . En el inicio podemos hasta hacerlo con los ojos cerrados, a la dominemos esa técnica, con dos o tres sentidos a la vez al largo de cinco minutos, con los ojos abiertos . El ejercicio es tarea completa cuando consigamos fijar esa la imaginação con los ojos abiertos durante cinco minutos .

Concentración del pensamiento en animales y personas

De los objetos inanimados, locales, regiones, casas a bosques pasaremos a los seres vivos . Imaginemos diversos animales como perros, gatos, palasarsos, caballos, vacas, bezerros, galinhas, tan placidamente cuánto en la concentración de los objetos . Inicialmente durante cinco minutos con los ojos cerrados, la después con los ojos abiertos. Dominado es si ejercicio, debemos imaginar los animales en sus movimientos : un gatinho se lavando, cazando un camundongo, bebiendo leche; uno perro latiendo, coloriendo; uno palasarlo volando, bicando la comida en el suelo, etc. Es tarea a otras combinaciones semejantes deben ser escogidas a la gana por el alumno, primeramente con los ojos cerrados a después con ellos abiertos . Al consigamos hacerlo durante cinco minutos sin perturbaciones, entonces el ejercicio es tarea completa, a podremos pasar adelante. De igual manera debemos proceder en cuanto a los seres humanos. Primeramente los

amigos , parientes , conocidos , fallecidos , la después pes sueñas es trahidas que nunca venimos antes . Después imaginemos las feições de sus rostros , la cabeza toda, a por último el cuerpo inteiro el cubrirlo por la ropa. Siempre y por siempre lo con los ojos cerrados la después con los ojos abiertos . La duración mínima de cinco minutos debe ser alcanzada antes de continuar, imaginando las pes sueñas en movimiento, por tanto, andando, trabajando o hablando. Haciendo esto solo con uno de los sentidos , por ejemplo, la visión, debemos combinarlo con otro, que puede ser la audición, o la imaginação auditiva; las mismas imaginemos la voz de la pes sueña, debemos oírla hablando. Debemos en los esfuerzos forzar en adaptar la imaginação a la realidad, por ejemplo imaginar la tonalidad, la velocidad y el ritmo del habla real de la pes sueña en que están.

Por siempre lo con los ojos cerrados , después con ellos abiertos . Podremos entonces dar por seguimiento la siguiente ejercicio imaginando pes sueñas totalmente desconocidas o inventando diversas feições y voces para ellas . Pueden ser pes sueñas de ambos sexos y diversas edades . Imaginemos pes sueñas de otras razas, mujeres o hombres, jóvenes o viejos , criaturas , como por ejemplo, hindúes , negros , chinos , japoneses . Como medios auxiliares podemos usar libros o revistas ilustradas , las mismas como hacer visitas a los museos. Tras alcanzar el objetivo de fijar la imagen durante cinco minutos con los ojos cerrados o también con ellos abiertos , la influencia mágica del espíritu, del tercer grado, está completa.

En todos los ejercicios debemos tener mucha paciencia, perseverancia, constancia y tenacidad, para dominar los más difíciles. Aquellos alumnos que consiguen dispendir el esfuerzo exigido, quedarán muy satisfechos con las fuerzas obtenidas a través de los ejercicios de concentración y podrán profundizarlas en el grado siguiente. Los ejercicios de concentración desde la etapa sea tal vez no solo la fuerza de voluntad y la capacidad de concentración, pero todas las fuerzas en conjunto, intelectuales o espirituales , desarrollan también la capacidad mágica del espíritu y son imprescindibles como pre-ejercicio para la transmisión del pensamiento, la telepatía, el viaje mental, o clarividencia, la videncia o la disincronización a otros . Sin estas capacidades el futuro

mago no progresará. Por is so, debemos empeñar todos los en los sos es forços en trabajar con cuidado a cons tância.

Instrucción Mágica del alma (III)

Antes de iniciar la ins trução des s y grado, par a que no nos perjudiquemos debimos

tener cer teza de que en en los sa alma prevalece el equilíbri o las tral de los elementos , lo

que puede ser obtenido por la introspecção y el auto-dominio. Delante de la cer teza de no

haber ningún elemento predominante, debemos, en el decur so de la evolución, continuar a trabajar en el aper feiçoamento del carácter; pero aún las s im, j á podemos pas sar al trabajo con los elementos , en el cuerpo las tral.

Respiración de los Elementos en el Cuerpo Entero

Nes sa etapa, la tarea es la adequação de s i mismo a la caracter ís ticas bás icas de los

elementos, tomándolos predominantes o neutralizándolos nuevamente. Ya conocemos la teor iba de los efectos de los elementos a conectaremos a ella la práctica,

como sigue:

a) fuego

El fuego, con su expansión o dilatação en todas las direcciones pos sui cómo caracter ís tica específica el calor, por is so él tiene la forma es fér ica. Por tanto

debemos adequar -en los gabán a es sa caracter ís tica, de acuerdo con a en los s a

cons tatação, a ser capaces de evocá- la a cualquier momento, en el alma a en el

cuerpo. En el dominio del cuerpo escogemos una pos ição en la cual podemos permanecer confor tavelmente a sin per turbações. Los hindus llaman es s a pos ição de asana. Para fines elucidativos , de aquí en delante nosotros también usaremos

es s la expres son. Por tanto, las suma es s a pos içãoasana, la pens y al punto céntrica del

elemento fuego que envuelve todo el Univer so, de forma es fér ica. Imagine que todo a la

su vuelta, inclus ive todo el Univer so, es hecho de fuego. Entonces comience a inspirar es s y

elemento con el nar iz a con todo el cuerpo (respiración por los poros) al mismo

tiempo; respire regular la profundamente sin pres s ionar el aire o forzar el pulmón.

El cuerpo mater ial denso y el cuerpo las tral deben las semelhar - se a un recipiente

vacío en el cual el elemento es inspirado, o mejor , absorbido, cada inspiración. A

cada inspiración el calor del elemento debe ser aumentado la compr imido en el cuerpo,

tomando- se cada vez más incandescente. El calor y la fuerza de expansión deben

ser cada vez más sea tes y la pres son ígnea cada vez mayor , hasta finalmente nos sintamos totalmente incandescentes y ardiendo en fuego. T odo el proces so de inspiración del elemento ígneo a través del cuerpo entero es naturalmente s ó imaginár io, a debe ser realizado en conjunto con la imaginação plás tica del elemento. En el inicio debemos hacer siete inspiraciones del elemento fuego, añadiendo más una cada nuevo ejercicio. En media, son suficientes 20 o 30 inspiraciones . S ó los alumnos más sea tes fis icamente y con mayor fuerza de gana conseguirán superar es s y límite. Par a no haber que contar el númer lo de inspiraciones debemos usar el cordón de cuentas o de nosotros , pas sando un nó o una cuenta adelante cada nueva inspiración. En el comienzo el calor imaginado es sentido sólo pela alma, pero cada nueva exper iência la incandescência hace- si más perceptível, tanto en el alma cuanto en el cuerpo; ella puede aumentar la temperatura de su cuerpo (eventualmente provocando la transpiração) hasta al nivel de la fiebre. S y mientras is so el alumno tenga es tabelecido el equilíbr io de los elementos en el alma, entonces es s a acumulação de un elemento en el cuerpo no provocar á mayores daños . Tras finalizar el ejercicio de la acumulação imaginár iba del elemento fuego, debemos sentir a s ua fuerza de incandescência a de expansión a entrenar la secuencia inver sa, inspirando normalmente por la boca, a expirando tanto por la boca cuánto por el cuerpo todo (expiração por los poros), jugando el elemento fuego de vuelta al Univer so. Es sas respiraciones par a la expiração del elemento deben ser hechas con a misma frecuencia con que fueron hechas las respiraciones anter iores , para a s ua inspiración. S y en aquel caso comenzamos con siete respiraciones, entonces nes te también debemos realizar siete respiraciones para expirar el elemento. I s s lo es muy imponder tante, porque tras el ejercicio el alumno debe tener la sensación de que no sobró ni un pedacinho de elemento en él, y la sensación de calor también debe desaparecer totalmente. Por is s lo es aconsejable usemos el cordón de cuentas o de nosotros para la cuenta, tanto de la inspiración cuánto de la expiração. Los ejercicios deben ser realizados pr imeiro con los ojos cerrados , la después con ellos aber te los .

A investigador a la viajera Alexandra David-Neel, que es todo y conoció bien los

cos tumbos de la Tíbet, describió en sus libros una experiencia semejante llamada Tumo, supuestamente realizada por los lamas, pero que no es muy adecuada a la práctica por los europeos, la no debe ser recomendada a los alumnos de magia.

En el Oriente existían iniciados que practican este tipo de ejercicio (llamado de Sadhana) durante años materializan el elemento fuego de tal forma que consiguen hasta estar desnudos la descalzos aún en las estaciones más frías del año sin

sientan el efecto del frío, consiguiendo secar con el calor del propio cuerpo los paños

mojados que los envuelven. A través de la acumulación del elemento fuego ellos

consiguen influir en el ambiente que los rodea directamente en la naturaleza,

de reteniendo la nieve y el hielo que es tan a metros, o hasta a kilómetros de distancia

a la su vuelta. Estos y otros fenómenos semejantes también pueden ser provocados por un europeo, si él sabe disponer la gasa para el tiempo necesario para el

entrenamiento. Pero para que en los días la evolución mágica es necesario dominemos nosotros

un elemento, pero todos ellos, lo que sería el corazón recto del punto de vista la mágico.

b) aire

Ahora siguen- si los ejercicios del elemento aire, que deben ser realizados del mismo modo que los del elemento fuego, sólo que con la imaginación de una sensación diferente. Coloque- se y en la misma posición confortable del cuerpo, cierre los

ojos e imagine encontrar - si en medio de un espacio aéreo que llene todo el Universo. Nada del que es tenga en vuelta debe ser considerado, y no debe existir

nada para usted además de este espacio pleno de aire que envuelve todo el Universo. Usted

deberá inspirar este elemento aéreo para el recipiente vacío del alma a de el cuerpo

materializarse a través de la respiración total del cuerpo (por los poros y por los pulmones).

Cada respiración el cuerpo todo va siendo llenado con más aire. Usted debe fijar

la imaginación de que cada respiración su cuerpo se y llena de aire de tal forma a parecer un globo. A la vez imagine que su cuerpo va se y haciendo cada vez más leve, tan leve cuanto el propio aire; la sensación de levedad debe ser tan

intensa a punto de usted aún no sentir más el propio cuerpo. De igual manera que en el ejercicio del elemento fuego, lo del elemento aire debe ser iniciado con siete

inspiraciones y expiraciones cada. Tras concluido el ejercicio debemos tener

nuevamente la sensación de que no sobró nada del elemento aire en en los s el cuerpo, a que nos sentimos tan normales cuanto antes del ejercicio. Par a no necesitar contar , podemos usar nuevamente el cordón de nosotros o de cuentas . De un ejercicio a outr lo debemos aumentar el número de inspiraciones la expirações , pero sin ultrapas sar lo número el cuarenta.

A través del entrenamiento cons tante, algunos iniciados consiguen hasta levitar , andar sobre a s uper fície del agua, flotar en el aire , des locar el cuerpo, etc., pr incipalmente cuando el iniciado se concentra en un único elemento. Pero nosotros magos no nos satis hacemos con fenómenos unilaterales , pues no es es si en los so objetivo. En los s a gana es penetrar más profundamente en la s ua descober te la y su dominio par a evolucionemos cada vez más .

c) agua

S egue- s y la descr ição de la práctica con el elemento agua. Las suma nuevamente aquella pos ição habitual del cuerpo, cierre los ojos y olvide todo el ambiente alrededor .

Imagine que todo el Univer s la s y parece al océano infinito a que usted se encontr a en su punto céntrico. Con cada respiración de cuerpo entero, su cuerpo s y llena con es si elemento. Usted debe sentir el fr io del agua en todo el cuerpo, a cuando él es tenga lleno del elemento, tras siete inspiraciones , entonces expírelo por siete veces . En cada expiração usted deberá eliminar es si elemento agua del cuerpo, de modo que en la última de ellas no sobre más nada. Nes s y cas el cordón de nosotros o de cuentas le será muy útil. Cada nuevo ejercicio haga una respiración de más . Mientras más frecuente sea la realización de sus exper iências , tanto más nítida será a s ua percepção del elemento agua, con toda a s ua fr ieza caracter ís tica. Usted debe imaginar - s y en la forma de un cubo de hielo. Cada uno de los ejercicios no debe ultrapas sar los veinte minutos . Con el tiempo, usted deber á conseguir es fr iar su cuerpo también cuando es tenga haciendo muy calor , en un verano de los más calientes .

Los iniciados del Or iente dominan es si elemento tan completamente que consiguen producir grandes fenómenos con él. Consiguen producir lluvia en la

época más caliente la sequía o aún inter rompê- la, consiguen afa tar las tempes tades , tranquilizar el mar bravio, dominar todos los animales que viven bajo el agua, etc. Para el mago verdadero, es ses a otros fenómenos semejantes son fácilmente explicabais .

d) tierra

Ahora res te describir aún el último elemento, lo de la tener ra. Las s im como nos ejercicios anter iores con los elementos , las suma aquella s ua pos ição confor tável.

Des te la vez imagine el Univer s el inteir lo cómo haber ra, a usted en su punto céntrico. No

imagine a tener ra como un puñado de bar ro, pero sí como matér iba densa; a caracter ís tica específica de la matér iba del elemento tener r a es la dens edad y el peso. Con

la aj uda de la respiración de cuerpo entero, usted debe llenar su cuerpo todo con

es sa matér iba pesada. En el inicio siete veces , y cada ejercicio suplementario , una

respiración de más . Usted debe concentrar en s i aún tanta matér iba a punto del

cuerpo quede pesado como un balón de plomo, a parecer casi paralizado. A expiração es la misma de los otros elementos . A finales del ejercicio usted deber á

sentir - s y tan normal cuánto en el inicio de él, y a s ua duración no debe ultrapasar lo

tiempo máx imo de veinte minutos .

Es si ejercicio (S adhana) es realizado por muchos lamas tibetanos ; ellos comienzan a

meditar sobre un puñado de lama, des locam-en el a meditan nuevamente sobr y

él. El verdadeir el mago consigue captar a dominar el elemento de un modo más

s imples, directamente en la s ua raíz, a por tanto no necesita des ses proces sos

complicados de meditação. El color de los diversos elementos puede ser venir cómo

imaginação aux iliar , o sea: el fuego rojo, el aire azul, el agua azul-esverdeada, a tener ra amarilla, ceniza o negra. La imaginação del color es una elección totalmente

individual pero no es tr itamente neces ár iba. S y alguien crea que ella facilita lo

trabajo entonces puede usá- la, luego en el inicio. En en los sos ejercicios trata y

bas icamente de una imaginação sentida. Tras un entrenamiento más largo cada uno debe, por ejemplo a través del elemento fuego, conseguir producir uno

calor tan grande a punto de él poder ser cons tatado en un termômetro como una

temperatura de fiebre. Es si pre ejercicio del dominio de los elementos es imprescindible, por is s lo debe ser blanco de la máx ima atención.

El tipo de fenómeno que un iniciado puede producir por ejemplo en el dominio del elemento humano es muy diversificado, a cada uno le corresponde reflejar sobre sí mismo. El dominio de los elementos es el campo más oscuro de la magia; habló- se y mucho poco sobre él hasta hoy, porque él contiene el mayor de los arcanos. Al mismo tiempo es el campo más impenetrable de la magia, a quien no conseguir dominar los elementos no alcanzará mucha cosa a imponer tanto en el conocimiento mágico.

Instrucción Mágica del Cuerpo (III)

El primer grado del aprendizaje en quien tan pronto debe tener - se hecho un hábito a debe ser practicado al largo de todo el curso. El segundo grado será ahora ampliado; el tiempo de la posición tranquila del cuerpo debe ser expandido hasta llegar la media hora. En este grado la respiración por los poros del cuerpo todo pasará a ser específica de determinados órganos individuales. El alumno deberá ser capaz de dejar respirar por los poros cualquier parte de su cuerpo, a la suya libre elección. Debemos comenzar por los pies a terminar en la cabeza. Usted debe sentar - se en la posición habitual a cerrar los ojos. Con la conciencia, transfiere- se a una de sus piernas; puede ser la izquierda o la derecha, es igual. Imagine que a su pierna, como si fuera un pulmón, inspira la expira la fuerza vital del Universo, a la vez de la suya respiración pulmonar normal. La energía vital es inspirada (absorvida) a partir de todo el Universo a través de la expiración jugada de vuelta (eliminada) a él. Al conseguir realizar esto por siete veces, pásese y para a otra pierna, la después respire por las dos piernas simultáneamente. Después haga a misma cosa con las manos, primero con una de ellas a después con la otra, a finalmente intente respirar con las dos manos simultáneamente. Consiguiendo esto, pásese y par al frente haciendo el mismo con los otros órganos, como los sexuales, los intestinos, el estómago, el hígado, el bazo, los pulmones, el corazón, a hogar y a cabeza. El ejercicio estará completo cuando usted conseguir con que cada órgano de suyo cuerpo, hasta el menor de ellos, respire por sí sólo. Este ejercicio es muy significativo,

pues él nos permite dominar cada una de las partes del cuerpo, cargá- la con energía vital, torná- la saludable la vivaz. Si conseguimos alcanzar esto en nosotros mismos entonces no será difícil tutear en otros cuerpos también a través de la transposición de la conciencia, que representa un papel importante en la transmisión magnética de energía, o sea, en la aire te mágica de curar. Es por esto lo que debemos dar toda la atención a este ejercicio. Otro el ejercicio de la instrucción mágica del cuerpo es el represamiento de la energía vital. A través de la respiración de cuerpo entero, por los poros, nosotros aprendemos a inspirar y a expirar la energía vital del Universo. En seguida aprenderemos a hacer el represamiento de la energía vital.

Represamiento de la Energía Vital

a) a través de la respiración pulmonar y por los poros del cuerpo entero
Si usted en la posición habitual la respiración y a través de los pulmones y de los poros del cuerpo

entero, inspirando la energía vital del Universo. Sin embargo desde la vez usted no debe

devolvé- la, pero manté- la en su cuerpo. No piense en nada al expirar, vaya expirando el aire utilizado sólo a los pocos. Cada nueva respiración sinta como si

inspiras y cada vez más energía vital a acumúlela en su cuerpo, de este modo

represando-a. Usted debe sentir la presencia de esta energía vital como si fuese un

vapor comprimido a imaginar que esta energía comprimida irradia de su cuerpo

como un aquecedor irradia el calor.

Cada nueva respiración la energía comprimida o de irradiación toma- se mayor a

más amplia, más se la penetrante. A través de ejercicios repetidos usted deberá

ser capaz de transmitir su irradiación penetrante de energía vital a una distancia

de kilómetros. Usted deberá sentir literalmente la presencia, la penetrabilidad de

su irradiación. El entrenamiento es que crezca el mes tre! Debemos comenzar igualmente

con siete inspiraciones la aumentá- las en una inspiración todos los días.

El tiempo de cada ejercicio no debe ultrapasar el límite máximo de veinte minutos.

Estos ejercicios deben ser realizados principalmente en aquellos trabajos a experiencias que exigen una cantidad a una penetración grandes de energía vital, como el tratamiento de enfermos, la acción a la distancia, la magnetización de

objetos, etc. Cuando la energía vital almacenada de esta manera no sea más

necesár iba, el cuerpo debe ser traído de vuelta a la s ua tensión or iginal, pues no es aconsejable permanecer con una tensión super dimens ionada el día-a-día. Los nervios quede iban muy excitados, provocar iban tensiones anormais a otras consecuencias nefas te las .

La exper iência es finalizada al devolvamos la energía represada al Univer so, expirándola del cuerpo a través de la imaginação. Entonces debemos inspirar s ó aire pur lo a

expirar la tensión de la energía vital hasta llegar al equilíbr io. Con la práctica, lo

mago conseguirá trans fer ir la energía vital al Univer so de una sólo vez , explos ivamente, como el es toro de un neumático lleno de aire . Es sa eliminación

brusca sólo puede ser hecha tras mucho entrenamiento a cuando el cuerpo ya se tomó

suficientemente auto-defens ivo.

b) en las diversas partes del cuerpo

Al adquirir una cer te la habilidad en el ejercicio anter ior podemos a los pocos pas sar

la praticá- lo con cada par te del cuerpo aisladamente, especializándonos pr incipalmente en las manos . Los iniciados también consiguen fazê- lo con los ojos , a

las s im consiguen encantar no sólo una pes suena, pero una gran cantidad de ellas , hasta verdaderas multitudes , a s ubmetê- las a la s ua gana. Un mago que

consigue hacer is so con las manos pas sa a tener el poder de la bendición. ES nis so que

res ide lo mis tér io de la benção, de la impos ição de las manos en enfermedades , etc.

El ejercicio des si grado es tará completo cuando consigamos contener la energía

vital no sólo en todo el cuerpo pero también en cada par te de él a proyectar a ir radiação de la energía represada directamente para el ex tener ior . Al dominar es s y

ejercicio, es taremos terminando la ins trução mágica del tercer el grado.

APÊNDICE AI GRADO III .

Si el alumno es forzado a empeñado en la s ua evolución mágica haya conseguido

llegar hasta aquí, entonces él podrá notar un cambio general en su ser . S uas capacidades mágicas habrán crecido, en todas las es fieras .

En la es fiera MENT AL él habrá conseguido una mayor fuerza de gana, mayor capacidad de defensa, una memór iba mejor a una capacidad más aguda de observación, las s im como una compreensão más clar a de las cosas .

En la es fer a Las T RAL él perciba á que s y tomó más tranquilo, más equilibrado, a

conforme a s ua predispos ição, podrá hasta ver desper tarem en él capacidades

adormecidas .

En el mundo MAT ERI AL denso, él percibirá que se tomó más saludable, ágil a

jovial. Su energía vital es bien superior a la de muchos contemporáneos suyos, y en la vida práctica él obtendrá mucha cosa a través de su poder de ir radiação. A través de él, el mago podrá por ejemplo liberar el ambiente en que se encuentra de las influencias negativas a preenche- lo con su energía vital. Conseguirá hasta tratar las enfermedades, a la distancia, enviando su poder de ir radiação a una distancia de kilómetros.

Él también tendrá adquirido el don de cargar los objetos con sus deseos, a través de la fuerza de ir radiação. Todo esto se lo verá sólo como ejemplo, pues el alumno luego aprenderá por sí aún como, donde y cuando él podrá aplicar favorablemente sus capacidades mágicas. Pero una cosa a él no debe perder de vista; es el hecho de que sus capacidades mágicas puedan ser usadas tanto para fines benéficos cuánto maléficos. Por tanto, él debe siempre obedecer al dictado: "Lo hombre colhe aquello que siembra". Su objetivo debe ser siempre el bien supremo, a nada más.

El trabajo con el magnetismo tiene incontables variaciones. Para haber una visión más amplia de todas estas posibilidades, presentaremos algunos ejemplos.

Impregnação de Ambientes

Inspirar y la energía vital a través de la respiración por los pulmones y por los poros del cuerpo todo la presione en su cuerpo con toda la fuerza de su imaginação hasta llegar a ir radiación dinámicamente. Su cuerpo es a la vez una energía luminosa, un punto de incandescencia, o aún un sol individual. Cada inspiración usted sea tal vez a la energía vital comprimida, las sim como la energía de luz, a llenar a con ellas todo el ambiente en que usted se encuentra.

Con la ayuda de su energía de ir radiação el ambiente deberá literalmente iluminar - si con una luz semejante a la del sol. Con ejercicios constantes a repetidos es posible hasta iluminar - se y el ambiente en la oscuridad, por tanto a la noche, de modo a hacer los objetos visibles no sólo por el alumno pero también por los no- iniciados, pues la luz de la energía vital puede materializar - se y en una luz diurna real. Pero en la cierto ella es sólo fruto del entrenamiento de la fuerza de imaginação.

Naturalmente el mago no se dará por satisfecho sólo con este fenómeno, pues él sabe muy bien que la energía vital tiene un carácter universal; ella no es sólo

por tador a de sus deseos , ideas y pensamientos , pero también la mater
ializador a
de su imaginação. A través des s la energía vital él consigue todo. La
concretización
dis s lo es función de la imaginação plás tica.
Al llenar el ambiente de trabajo con su energía de ir radiação, el alumno
deberá imaginar aquello que espera obtener , por ejemplo que todas las
influencias
las traicionas la mágicas del ambiente sean pur ificadas la volatilizadas , o
entonces que no
sólo el mago s y s inta bien la saludable en el ambiente, pero cualquier uno que
entre o
permanezca allá. Además dis s el el mago puede impregnar el ambiente de su
vivienda a de
su trabajo con el desejo lo de obtener inspiración, suces so, etc. en sus trabajos
.
Los magos más avanzados consiguen proteger sus ambientes contra pes
suenas
no bien venidas , haciendo con que es te las no s y s intam tranquilas al entren
en el
local a no quieran permanecer allí. Es s y ambiente es tar á car regado con
ideas de
protección o de temor . El ambiente también puede ser car regado sólidamente,
i.y,
cualquier pes suena que entre en el ambiente sin autor ização puede ser tirada
par a
tras, a quedar cómo que paralizada. Al mago son ofrecidas pos s ibilidades
ilimitadas , a munido des sas ins truções él podrá hasta inventar otros métodos
.
Con la expiração el mago puede devolver la energía vital represada, a con
ayuda de
su imaginação dejar en el ambiente sólo la energía de ir radiação o de
iluminação.
Pero él puede también, a través de su energía de ir radiação, trans fer ir la
energía
vital directamente del Univer s lo al ambiente, sin que ella tenga que ser
represada
antes en su cuerpo, pr incipalmente cuando él ya consiguió obtener una cer te
la
exper iência nes s la técnica. Des s la forma él puede incluso impregnar el
ambiente
con sus própr ios deseos .
La imaginação, junto con la fuerza de gana, la creencia a una sea te
convicción, no
conoce límites. Nes ses trabajos el mago no depende sólo de un ambiente
limitado, pero puede impregnar dos o más ambientes de una sólo vez a hasta
car regar una casa entera con su energía vital a de ir radiação a través de s i
aún o entonces directamente del Univer so a través del método descr ito. Como
a
fuerza de la imaginação no conoce tiempo ni espacio, él puede realizar es s y

trabajo incluso a una grande dis tância. Con el tiempo y el entrenamiento cons tante él tendrá condiciones de car regar cualquier ambiente, por mayor que sea, próximo o lejano. En cuanto a la s ua evolución, sus intenciones serán sólo buenas a nobles , a las s im su poder ser á ilimitado. El entrenamiento cr iba el mes tre!

Biomagnetismo

Vamos a conocer ahora otra caracter ís tica específica de la energía vital, especialmente imponer tante para el trabajo mágico. Como ya sabemos , cualquiera objeto, animal, hombre, forma de pensamiento, puede ser car regado con energía vital a con el respectivo desej lo de realización o de concretización. Pero la energía vital también pos sui la caracter ís tica de aceptar , de dejarse influenciar o de s y conectar a cualquier pensamiento (mismo es tranho) o sentimientos es tranhos . Las s im la energía vital concentrada puede se mis turar a otros pensamientos, lo que enflaquecer iba o afas tar iba el efecto del pensamiento impregnado si el mago no es timulas si una tensión sea talecida a través de la repetición intens iva, vitalizando lo desej lo o la idea.

Pero is so provoca una enorme pérdida de tiempo, la casi siempre ejerce una influencia des favorable en el trabajo. La influencia deseada sólo ejerce su efecto mientras la tensión predominar en la dirección deseada. Después , la energía vital s y desvanecí, mis tura- si con otras vibrações y el efecto desaparece gradualmente.

Para evitar is so el mago debe conocer la ley del biomagnetismo. La ener gia vital no acepta sólo una idea, una imaginaçã, un pensamiento o uno sent imento, pero también un conceit lo de tiempo. Es sa ley o caracter ís tica específica de la energía vital debe ser cons iderada en el trabajo con ella de más tarde también en el trabajo con los elementos . Cada impregnaçã de desej lo usted debe por tanto cons iderar el tiempo y también el espacio, con ayuda de la energía vital. En el

trabajo mágico las reglas a ser observadas son las siguientes :

La t r abalho en el pr incípio Akáshico es isent lo de tiempo a de espacio.

En la es fiera mental operamos con el tiempo; en la es fiera las tral con el espacio (forma, color) a en el mundo mater ial dens lo con tiempo y espacio s imultaneamente. Por medio de algunos ejemplos pretendo tomar comprehens ível el trabajo con lo biomagnetismo. Con la aj uda de la energía vital car regue un espacio con el desej lo

de sentir - si bien la saludable en él. Usted encanta, o mejor diciendo, atrae a energía del deseo de que la influencia permanezca en el ambiente mientras usted es tenga en él o habitá- lo a también se estabiliza cuando usted tenga que deixá- lo a tal vez quedar por más tiempo lejos de él. Si y otra pes suena entrar en su casa sin saber que allí existe una concentración de energía vital, ella también sentirá a la gana. De tarde en tarde usted podrá sea talecer la densidad y a energía de la ir radiação en su casa a través de la repetición del deseo. Cuando usted es tenga dentro de una casa influenciada de si modo, la energía vital atraída tener á una influencia positiva constante sobre su salud y por tanto sobre su cuerpo. Nes s y ambiente y la energía vital pos sui a vibración del deseo de la salud. Pero si usted por ejemplo tenga la intención de realizar , nes si ambiente, prácticas ocultas que no tienen nada a ver con la salud la pos suden vibrações - imaginações diferentes , entonces no haber á los beneficios que haber iba en un ambiente no car regado o car regado previamente con sus ideas o deseos . Por is s lo es sempre y mejor , cuando usted quiera car regar el ambiente con aquellas vibrações - imaginações , considerar sus trabajos a ejercicios momentâneos . Usted también puede, por ejemplo car regar un anillo, una piedra, etc. con el deseo de que su propr ietário haya mucha sorte a sucesos. Nes se si existe ha dos posibilidades de encantamiento la impregnação. La primeira consiste en atraer a energía vital a la piedra o al metal con la fuerza de la imaginação y la concentración en el deseo, a terminar diciendo que la energía deberá permanecer allí constantemente a hasta atraer más energía del Universo, sea talecendo-s y siempre a trazendo felicidad a sucesos lo a la pes suena en ques tan, por el tiempo en que ella usar el objeto. Si y las sim lo deseemos , podemos también car regar lo objeto escogido sólo por poco tiempo, i.y. para que la influencia termine cuando lo objetivo anhelado tenga sido alcanzado. La segunda posibilidad es llamada de car regamento universal y es hecha del mismo modo, sin embargo con la concentración en el deseo de que, mientras el objeto existe tir (anillo, piedra, joya) él deberá traer felicidad a sucesos a su portador , quien quiere que él sea. Es ses car regamentos universales efectuados por un iniciado

conservan el efecto pleno de la energía por centenares de años . La historia de las mummies egipcias me los muestran que esas energías de encantamiento conservan su efecto por miles de años .

Si un talismán o un objeto cargado especialmente para una determinada persona suena caer en manos ajenas , él no ejercerá su efecto sino si suena.

Pero si el propietario original consiga recuperarlo , su efecto retoma automáticamente (ver también Winckelmann, "De las Geheimnisse der Talismane und Amulette" = La Segregación de los Talismanes y de los Amuletos).

A continuación pasaré a describir otro tipo de trabajo con la energía vital, lo del magnetismo de cura. Cuando el mago trata de un enfermo solamente a través de pasajes magnéticos o de la imposición de las manos , o a la distancia, Le., a través de la imaginación o de la gana, él tiene que observar la ley del tiempo, si y quiera ser bien sucedido en su intento.

El tipo usual de magnetización es aquel en que el magnetizador , con la ayuda de la imaginación, deja fluir la energía vital de su cuerpo, generalmente de las manos , para el enfermo. Es su método presupone que el magnetizador es capaz de haber un cierto exceso de energía vital, caso contrario perjudicaría su propia salud.

Infelizmente ya presencié casos tristes en que el magnetizador , a través de una donación muy grande de su propia energía vital, sufrió daños tan graves en su salud que llegó por fin a un colapso nervioso total, además de comenzar a sentir otros efectos colaterales , como palpitaciones , asma, y otros . Esas consecuencias son inevitables cuando el magnetizador dispone más energía del que es capaz de captar , principalmente cuando trata de muchos pacientes de una sola vez .

Pero es si método poses una desventaja de más ; además de la propia energía, el magnetizador transfiere y al paciente y también las características de su propia alma, influenciando indirectamente y el alma del enfermo. ES por eso lo que se presupone, a si exige, que todo magnetizador tenga un carácter noble y

(ver Jürgens , "Wie magnetisieren sie sich?" = Como yo magnetizo?).

Si embargo si el magnetizador tenga un paciente con un carácter peor del que el suyo, entonces él corre el riesgo de atraer indirectamente esas influencias negativas para sí,

lo que bajo todos los aspectos es una gran ventaja para él. Si él sea una pes suena ins truída en las ciencias ocultas , entonces dará al paciente la energía vital de suyo próprio cuerpo, pero extrayéndola del Universo para canalizá-la a través de las manos al cuerpo del enfermo, con la concentración del deseo de salud. En ambos métodos las magnetizações deben ser , repetidas varias veces , caso si quiera alcanzar uno sucesos rápidos, pues la desarmonía, la enfermedad o el foco de la enfermedad absorben viene a usar rápidamente la energía transferida. Ella hace- si y hambrienta por más energía, a las sim cr íba la necesidad de la repetición del tratamiento para que el estado del paciente no empeore.

Para el mago el caso es diferente. El paciente sólo siente un alivio cuando el mago abre a su alma, i.y. cuando represa la energía vital dinámica en su próprio cuerpo a le envía rayos de luz de esa energía. Para si so el mago puede emplear diversos métodos , pero sin dejar de mantener la imaginación del deseo de que lo paciente mejore cada hora a día que pas sa. Enseguida presentaré algunos métodos que el mago poder á usar en el tratamiento de enfermos .

Él debe, ante todo, estar bien familiar izado con el reconocimiento de las enfermedades a de sus síntomas. Es si tipo de conocimiento puede ser adquirido a través de un estudio pormenor izado de la literatura especializada en el asunto.

Naturalmente él también deberá tener buenos conocimientos anatómicos. Con certeza él no será tan imprudente a punto de intentar curar enfermedades que exigen alguna intervención cirúrgica, a ni aquellas enfermedades infecciosas que no pueden ser curadas sólo pela su interferência.

Pero nes ses casos él tener á posibilidad de acelerar el proceso de la cura, provocar lo alivio de los dolores , todo si so paralelamente al tratamiento convencional. I si so puede hasta ser hecho a la dis tância. Un hecho bastante promisor es la própria especialización de los médicos nes s y campo, que al lado de la aire te médica convencional también sabrán utilizar la práctica mágica. Por si so el mago sólo debe tratar de aquellos enfermos directamente recomendados por el médico para es si tipo de tratamiento, o entonces

trabajar en conjunto con es s y profes s ional, par a no ser llamado de curandeir
lo
o char latão.

Pero por encima de todo el mago debe anhelar la cur a y el bien es tar del
enfermo sin visar

recompensas o pagos. Debe también rechazar el deseo de fama a
reconocimiento. S y él se mantenga fiel al ideal elevado de practicar el bien,
con

cer teza alcanzará la gracia divina. Magos que tienen pensamientos altruís te
las ayudan

los que sufren sin que es tes sabed dis so. Es si tipo de ayuda es de más
benedicida. Enseguida, presento algunos de los métodos más utilizados que lo
mago poder á emplear sin color rer la r isco de perjudicar su salud a sus
nervios .

Antes de se aprox imar del lecho del enfermo haga por lo menos siete
respiraciones

pulmonares a por los poros , concentr y una enorme cantidad de energía vital
en

su cuerpo ex traicionándola del Univer so a déjela ir radiar en forma de luz, una
luz

quas y tan sea te en cuanto a de el sol. A través de repetidas inspiraciones de
energía vital

intente provocar una ir radiação de por lo menos diez metros alrededor de su
cuerpo, lo

que color responde a una energía vital de diez pes suenas normales . Usted
debe tener a

sensación de que la energía vital represada ir radia de su cuerpo en forma de
luz

como se fos si un sol. Al aprox imar - se del paciente, usted provocará en él
una

sensación de bien es tar que lo envolverá totalmente, a si no tuviera una
enfermedad

muy dolorosa, él sienta á también un alivio inmediato en sus dolores .

Es sa energía de ir radiação luminosa, represada, debe ser transmitida al
enfermo

individualmente, a queda a su cr itér io manejá- la cómo le aprouver . Un mago
ins truído no precis a efectuar pas ses mágicos ni inpô las manos , pues es te
las son s ó

manipulaciones auxiliares , suponer tes de la expres son de la s ua gana. ES
suficiente que lo

mago coja una o las dos manos del paciente a trabaje con la imaginação. Los
ojos pueden permanecer aber te los o cerrados ; si él quiera puede mirar para
lo

paciente, pero no necesita fazê- lo directamente. Nes se si el trabajo pr incipal
cabe a la imaginação. Pero durante toda la transmis son, el mago también
puede

sentar - s y junto al paciente, sin tocá- lo. Usted deberá imaginar que la energía
de

ir radiação luminosa a su redor fluye par al cuerpo del paciente, es pres s
ionada pela

imaginação para dentro de él, penetrando en todos sus poros e iluminándolos

Con esta gana, usted deberá inducir la energía luminosa a curar el mal.

A la vez deberá imaginar que el enfermo está mejorando cada hora a día que pasa, adquiriendo una apariencia cada vez más saludable, a desear que a

energía de ir radiação luminosa no abandone el cuerpo del paciente hasta que este

esté totalmente curado.

Cuando usted carga cuantitativamente el cuerpo del paciente con una energía de

ir radiação, que en el hombre saludable color responde a un metro de ir radiação, entonces,

conforme el tipo de enfermedad, usted será capaz de provocar la cura rápidamente.

Repita el cargamento tras algún tiempo, sea tal vez la capacidad de expansión de la energía de ir radiação concentrada a usted y espantar á con el sucesos lo

alcanzado. Primero, la energía de ir radiação no puede enflaquecer, pues usted a

atrajo a ordenó- le que se renuevasse constantemente. Segundo, usted determinó un plazo, i.e. indujo el cuerpo a hacerse más saludable cada hora y

cada día que pasas si. Tercero, usted adaptó la energía al espacio color respondiente a la circunferencia en vuelta del cuerpo. Aquí debemos aconsejarlo a

transmitir la energía de ir radiação a cerca de un metro de distancia del cuerpo, lo

que color responde a la ir radiação de una pesuena normal. Con este método usted

poderá satisfacer la condición básica de la ley material del tiempo a de el espacio.

Este método el mago notará que esta energía de ir radiação luminosa transmitida

al paciente no disminuyó, pero por el contrario comenzó a brillar tan intensamente

cuanto antes. Esto puede ser atribuido al hecho de la energía vital comprimida en el cuerpo

renovar - si automáticamente, como en los vasos comunicantes, a substituir inmediatamente la energía de ir radiação donada. Así el mago podrá tratar de

centenares de enfermos sin que sus nervios o fuerza espiritual se de alguna

forma afectados.

Otro método es aquel en que el mago presiona la energía vital con la imaginación

directamente al cuerpo del enfermo, o sólo a aquella parte enferma del cuerpo, a través de los

poros . Es te la energía deber á ser cons tantemente renovada a par tir del Univer so, hasta la cur la total. Nes s y cas el también la imaginação del desejo es una ques tan de tiempo y espacio, hasta la cura total. Sin embargo es si método sólo puede ser usado en aquellos pacientes cuya energía ner vosa aún no es tá totalmente agotada, a por is s lo aún s upor te la una cer te la pres son de represamento de la energía vital. En el mago ins truído el represamento de la energía vital es una energía mater ializada, i.y. mater ial densa, que puede ser comparada a la eletr icidade. Es s y método es mejor que el anter ior por ser muy s imples la bas tante eficiente. Otro método bas tante peculiar es dejar el enfermo inspirar a en los sa energía de ir radiação luminosa con la aj uda de la imaginação. S y el enfermo es tenga en condiciones de concentrarse, él aún podrá fazê- lo, sino, el mago podrá cr iar a imaginação por él. El proces s lo que s y sigue es de los más prácticos . S ua energía de ir radiação alcanza más o diez metros menos a su redor . Como usted s y encontr la próx imo al paciente, es te prácticamente imerge en la luz des sa ir radiação, impregnada con el desejo de cura. El paciente capaz de concentrar - s y es tá plenamente convencido de que cada respiración es tá inspirando a s ua energía de ir radiação a con ella la cura. Él deber á imaginar con intens edad que lo poder de cura permanecer á en él, a que a s ua salud ir á mejorando cada vez más , aún cuando el mago no es tenga más a su lado. Cas el el paciente no es tej a en condiciones de concentrar - s y o sej a una cr iança enfermo, entonces usted aún debe imaginar el enfermo absor viendo la energía vital a cada respiración, conduciéndola a la sangre a provocando la cura. Nes s y cas lo también usted deber á concentrar - s y en el desejo de que la energía inspirada continúe trabajando pos itivamente en el paciente. Es s a es una respiración de energía vital conducida a par tir del cuerpo del mago par a un outr el cuerpo. Nes te si podemos en los refer ir a aquella citação de la Bíblia en que Cr is te lo fue tocado por una mujer enferma en búsqueda de la cura. Él sintió la evasión de su energía vital a comentó con sus discípulos : "Yo fui tocado" . En todos los trabajos con la energía vital y el magnetismo, el tiempo y el espacio

deben ser considerados . Relativamente la es si aspecto, mencioné aquí algunos ejemplos de tratamiento de enfermedades a poder iba a mencionar aún muchos otros métodos que se utilizan del magnetismo para la cura. El mago pos sui, por ejemplo, la pos s ibilidade de conectarse al espír ito del paciente durante el sueño des te último a usar cualquiera de los métodos de tratamiento en el cuerpo del enfermo. Además dis so, afuera la energía vital, él puede usar los elementos , el magnetismo, a hasta la eletr icidade para tratar mágicamente de los enfermos . Una descr ição precisa de vár ios des ses métodos y pos s ibilidades de tratamiento llene iban por s i s ó uno libro entero. T alvez yo hasta tenga el oponer tunidade, más tarde, de publicar un livr lo sobre los métodos ocultos de cura del punto de vis te la mágico, la colocá- lo a la dispos ição de los magos interes sados en el las sunto. Pero de momento is so queda reservado para el futuro. Nes te la obra yo s ó indico algunos proces sos de tratamiento relativos al tiempo y al espacio, por tanto al magnetismo. Los grandes iniciados a santos , cuya imaginação era tan desarrollada que todas sus ideas inmediatamente s y realizaban, en todos los planes , no tenían más neces s edad de usar es tes métodos . Ellos s ó necesitaban expres sar un desejo o una gana, que ellos inmediatamente si concretizaban. El mago debe es tar siempre empeñado en alcanzar es s y es tágio tan elevado.

Resumo de todos los ejercicios del grado III

I . ins trução mágica del espír ito

1. Concentración del pensamiento, con dos o tres sentidos s imultaneamente.
2. Concentración del pensamiento en objetos , paisajes , lugares .
3. Concentración del pensamiento en animales a pes suenas .

II . ins trução mágica del alma

1. Respiración de los elementos en el cuerpo entero:

- a) Fuego - Calor .
- b) Aire - Leveza.
- c) Agua - Fr ío.
- d) T er r a - Peso.

III . ins trução mágica del cuerpo

1. Mantenimiento del Grado I , que debe hacer - s y un hábito.
2. Represamento de la energía vital:

A través de la respiración pulmonar a de los poros del cuerpo todo.

En las diversas par tes del cuerpo.

Apêndice al grado iii:

3. Impregnação del ambiente.

4. Biomagnetismo.

Fim del haber ceir el grau

GRADO IV

Antes de comenzar a describir es ses ejercicios un poco más difíciles del Grado IV

vuelvo a enfatizar que el alumno no debe s y precipitar en su desarrollo. Él debe gastar el tiempo que sea preciso para alcanzar un suceso absoluto en suyo

camino mágico. Debe tener el dominio total de todos los ejercicios de las etapas

anteriores, antes de pasar a los subsecuentes.

Instrucción Mágica del espíritu (IV)

Transposição de la Conciencia para el Exterior

a) en objetos

Neste capítulo me los traeré a vosotros como s y transpone la conciencia para el exterior.

Debemos aprender la transposição en los s la conciencia para cualquier objeto, animal, a

ser humano. Coloque algunas cosas a la s ua frente, de aquellas que usted us a todos los

días. Sentado en la posição cos tumeira, fije el pensamiento en un de los objetos por

algún tiempo, la registre con fuerza en su mente a s ua color, forma a tamaño.

Entonces imagine- se transformado en el objeto en ques tan. Usted deberá, por las s im

decir, sentir - si, percibir - se como el tal objeto, las s imilando todas las suyas características. Usted debe sentir - s y como se es tives s y pres lo en aquel local en que

el objeto fue colocado, s ó pudiendo liber tar - s y a través de una inter venção exterior.

Piense también que ahora usted pas soy a ejercer, imaginariamente, las funciones

de aquel objeto.

A través de una concentración intensa usted deberá también observar el ambiente

en vuelta a par tir del punto de vis te la del objeto a captar la relación des te con lo

objeto viz inho. S y por ejemplo el objeto es tenga sobre la mesa, entonces usted deberá

intentar sentir a s ua relación con es s y otro objeto sobre la mesa las s im como con

todos los demás que es tengan allí, la después con el ambiente en general.

Tras

realizar es si ejercicio con uno de los objetos, vaya pasando al siguiente a las s im por

delante. El ejercicio es tará completo cuando usted consiga conecte cada objeto

escogido con a s ua próp r ia conciencia, de modo a sumirlas a s ua forma, suyo

tamaño a características manteniéndose y las simpor por lo menos cinco minutos, sin cualquier interrupción. Necesita si el propio cuerpo debe ser totalmente olvidado.

Para esta transposición concentrativa de la conciencia preferir a objetos mayores como flores, plantas, arbustos, árboles, etc. La conciencia no conoce el tiempo

ni el espacio, por tanto ella es un principio akáshico.

No se las sus te de modo alguno con estos ejercicios insólitos y ni con eventuales débiles sus iniciales; con paciencia, perseverancia la tenacidad de usted

alcanzará el suceso anhelado. Sólo más tarde el aprendiz entenderá la significación

de los ejercicios introductorios de la magia.

b) en animales

Tras dominada la técnica de la transposición de la conciencia a los objetos inanimados, pasaremos a los seres vivos. Como ya mencionamos anteriormente, a

conciencia es redime de tiempo a de espacio, por eso, durante el ejercicio con los

seres vivos, el objeto escogido no necesita estar directamente a la enfrente. Lo

alumno ya debe estar tan insinuado a punto de imaginar cualquier ser vivo, aún que este no es teja presente. Él debe entonces transponer su conciencia a la de uno

gato, un perro, un caballo, una vaca, una cabra, etc. No imponerle el tipo de animal

visado, él podrá ser hasta una formiga, un palasaro o un elefante; debemos imaginá- lo primero en una posición de inmovilidad, después andando, color

rindo, esgueirando- si, volando o nadando, conforme el animal en que se tan. El alumno debe ser capaz de transmutar su conciencia a cualquier forma deseada a actuar de

acuerdo. Él deberá mantener esta transposición por cinco minutos sin interrupciones,

cas el queir a dominar es este ejercicio. Los iniciados que entrenan durante muchos años

están en condiciones de entender cualquier animal a dominá- lo conforme a su

gana.

Con relación a esto, podemos acordarnos de aquellas leyendas de lobisomens y las otras

historias semejantes, donde hechiceros y transforman en animales. Para el mago,

estas leyendas a historias fantásticas posuden una significación mucho más profundo.

Nos estos casos trata- se a buen seguro de los llamados magos negros, que para

no sean reconocidos en sus trabajos perversos, les sumen la forma de

cualquier tipo de animal en el mundo invisible. El buen mago siempre evalúa esas actitudes, sus capacidades espirituales permiten- mirarle a través de esas cosas a reconocer su forma original verdadera. En los ejercicios preparatorios no tienen el propósito de llevar al alumno a las malas acciones, pero sí prepararlo para la alta magia, donde en ciertos trabajos él tendrá que sumir las formas divinas más elevadas para las cuales transpondrá su auto-conciencia. Al alcanzar el punto de conseguir sumirlas, con la propia conciencia, cualquier tipo de animal a permanecer en su imaginación sin interrupciones al largo de cinco minutos, entonces podremos realizar la misma cosa con seres humanos.

c) en personas

En el inicio debemos escoger conocidos, parientes, amigos, pesueñas de las cuales nos acordamos bien, sin diferenciar los sexos o las edades. Debemos aprender a transponer a en la conciencia al cuerpo del otro de modo a sentir a pensar como a pesueña imaginada. De las pesueñas conocidas podemos pasar a las extrañas, aquellas que nunca venimos antes, a que por tanto sólo podemos imaginar. Finalmente, como objeto de la experiencia debemos escoger pesueñas de otras razas los colores. Lo ejercicio estará completo cuando consigamos transponer en la conciencia a uno cuerpo imaginado, por como mínimo cinco minutos. Mientras más tiempo consigamos mantenerlo así, tanto mejor. A través de este ejercicio el mago adquiere y el poder de sentir y conectar a cualquier pesueña; él no sólo pasa a conocer los sentimientos y pensamientos de la pesueña imaginada, suyo pasado a su presente, como ella piensa, siente y actúa, pero también consigue influenciarla a la gana. Sin embargo nunca se olvide del dictado: "El hombre colhe aquello que siembra!" Por eso el mago nunca usará su influencia para el mal, o para obrar las pesueñas a actuar contra su gana. El grande poder que él adquiere y sobre las pesueñas deberá ser usado sólo para el bien; así mismo él nunca perderá su don. El mago sabrá entonces porque en el Oriente lo

alumno admira tanto su maestro, o guru. A través de su sentimiento de admiración por su maestro el alumno conecta- se intuitivamente a la conciencia de él, que las sim pas sa a influenciá- lo indirectamente, posibilitando- le una evolución más rápida a coge. ES por eso que los métodos orientales de aprendizaje siempre consideran un maestro, o guru, como factor esencial para el desarrollo del alumno. Lo famoso Ankhur de la Tíbet apoya- se en el mismo principio, sin embargo en una secuencia inversa, en que el maestro se conecta a la conciencia del alumno y las sim le transmite lo poder y la iluminación. ES el mismo caso de los místicos, en que la transferencia es de las sim llamada " pneuma" .

Instrucción Mágica del Alma (I V)

Represamiento de los Elementos en las Diversas Partes del Cuerpo

Nos si capítulo ampliaremos lo en el trabajo con los elementos. A través de la respiración por los pulmones a por los poros nosotros aprendemos a las simular un elemento y a sentir a su característica específica en todo el cuerpo. Ahora caregaremos cada una de las partes del cuerpo, lo que puede ser hecho de dos maneras; de cualquier forma, el mago debe dominar ambos métodos. El primero es lo siguiente: Usted debe inspirar el elemento para dentro de su cuerpo a través de la respiración pulmonar a por los poros a represá- lo, isto es, expirando el aire sin la iluminación. En la inspiración, a su imaginación sensorial deberá acompañar - si de la característica específica del elemento: en el caso del fuego el calor, del agua el frío, del aire la leveza, y de la tener el peso. Debe- se y comenzar con siete inspiraciones. En vez de disolver imaginariamente el elemento represado nuevamente en el Universo, lo conduzca a la parte del cuerpo escogida, comprimiendo aún más a característica específica del elemento a llenando esa parte con él. Lo elemento, comprimido con su característica específica, debe ser sentido con más fuerza en la parte del cuerpo en que tan del que en el cuerpo todo. De igual manera que el vapor, comprimido para obtenerse una mayor presión, a carne, los músculos y la piel de esa parte del cuerpo deben quedar bien impregnados pelo elemento. Por tanto, cuando usted sentir con mucha fuerza la característica específica

del elemento en la parte del cuerpo cargada, déjela esparza - si por todo el cuerpo con ayuda de la imaginação, a fluir nuevamente por al Universo a través de la expiração, como explicamos en el Grado III. Es si ejercicio debe ser hecho con cada uno de los elementos, alternadamente en un órgano exterior a otro el interno, con excepción del cerebro y el corazón. El mago no debe hacer el represamiento en los dos órganos, ni en sí mismo ni en los otros, para no provocar daños. Sólo un maestro muy experimentado en el dominio de los elementos puede hacer un represamiento también en el corazón y en el cerebro, sin perjudicar. Él conoce lo propio cuerpo y consigue dominarlo. Cualquier órgano (entre los cuales el corazón y el cerebro) es apropiado a la asimilación de los elementos con sus características específicas, sin embargo sin el represamiento. Un iniciante debe evitar represar el corazón y el cerebro con los elementos o con la energía vital, principalmente cuando él aún no consigue observar la función de los órganos a través de la vidência. Cuando se hace un represamiento de los elementos o de la energía vital en todo el cuerpo, el cerebro y el corazón también se y habitúan al represamiento general, pues la fuerza de expansión no se concentra en un sólo órgano, pero se esparce por el todo. Es principalmente en los pies y en las manos que se debe dominar la técnica del represamiento de los elementos y de la energía vital, pues ellos serán muy necesarios en la aplicación práctica de la magia. No se si, debe ser dada una atención especial a los dedos. Otra posibilidad de esvaziamento de un elemento de una parte del cuerpo consiste en, en vez de conducir el elemento represado por el cuerpo de vuelta al cuerpo para después devolvê-lo al Universo a través de la respiración por los poros, nosotros podemos, con la ayuda de la imaginação, devolver todo el elemento directamente de la parte en que tan al Universo, a través de la expiração. Este proceso es más rápido. Naturalmente un mago debe conocer bien ambas técnicas y usarlas conforme a su gana. El segundo método del represamiento de los elementos en una parte cualquiera del cuerpo

consiste en transponer la conciencia la es sa par dejándote lo inspirar a expirar (como la respiración por los poros). Cada respiración el elemento es inspirado a expirado. Al sentir que el elemento escogido fue represado en una cantidad suficiente en la parte del cuerpo visada, debemos liberá- lo nuevamente a través de la expiração, Le., devolvê- lo al Univer s lo del cual fue extraído. Es s y proces s lo es rápida a s imples, pero exige una buena transpos ição de conciencia. La técnica del represamento de la energía vital en una determinada parte del cuerpo también debe ser dominada. Tras hacernos mes tres nes sa práctica, podemos dar uno pas s el adelante. Nosotros ya aprendemos que, según los elementos , el cuerpo humano es dividido en cuatro regiones pr incipais . Para acordarnos mejor dis so, repetiremos es sas divisiones : de los pies hasta las coxas - o cóccix , inclusive los órganos genitales - es la región que color responde a la tener ra; la región ventral, con todos los órganos internos , como intes tinos , baço, ves ícula biliar , figado, es tômago, hasta al diafragma, color responde al elemento agua; el tórax con los pulmones y el corazón, hasta al cuello color responden al elemento aire , y la cabeza con todos sus órganos color responde al elemento fuego. El objetivo del ejercicio que s y sigue es car regar las regiones del cuerpo con sus elementos color respondentes . En la práctica is so funciona de la siguiente forma:

Las suma a s ua pos ição prefer ida del cuerpo (asana). A través de la respiración por los pulmones a por los poros inspire el elemento haber ra, con su caracter ís tica específica del peso, a la región del cuerpo color respondente a la tener ra - de los pies al cóccix , pas sando por los órganos genitales .

Usted debe inspirar el elemento tener r a por siete veces a expirar el aire vacío, par a que es sa región sea llenada con el elemento que la influéncia. Mantenga lo elemento tener ra en la región de la haber ra a inspire el elemento agua a la región del agua, por tanto el vientre, pero sin expíra- lo, para que es sa región también quede llenada con su própr io elemento. Después pas si para el próx imo elemento, inspirando el elemento aire por siete veces par a llenar el tórax a dejándolo en su própr iba región, sin expirá- lo. Sigue- s y la región de la cabeza, que es llenada también a través de siete inspiraciones del elemento fuego; la expiração que s y sigue es

vacía, para que el elemento permanezca en la región.
Las sim que todas las regiones sean cargadas con sus respectivos
elementos ,
intente permanezca en la condición de dos hasta cinco minutos , la después
comience con
la dis solución de ellos . Debe- comenzarse en el lugar donde se terminó, por
tanto en
en los so caso comenzaremos con el elemento fuego de la cabeza, inspirando-
se siete
veces el aire sin el elemento, a ir radiando-lo en dirección al Univer so cada
expiração (en total siete veces) . Las sim que la región de la cabeza es tenga
livr y de suyo
elemento pas saremos a la región siguiente, a de el aire , después a la del
agua a finalmente a la
de la haber ra, hasta que el cuerpo todo es tej la livr y del represamento de los
elementos .
Al consigamos obtener una cer te la práctica nes si ejercicio, podremos ampliá-
lo,
no sólo llenando las regiones del cuerpo con los elementos, pero también
represando-los allí. El proces so es lo aunque ya describimos , i.y.
comenzamos
nuevamente con el elemento tener r a a terminamos con el elemento fuego. El
proces so
de dis solución es el mismo del ejercicio anter ior .
Es ses ejercicios son muy s ignificativos , pues ellos promueven el unís sueño
del cuerpo
mater ial dens lo a también del cuerpo las tral con las leyes universales de los
elementos . S y
por algún motivo el mago entrar en desarmonia a practicar es ses ejercicios ,
entonces
él inmediatamente recuperará la armonía perdida. Él sentirá la influencia
benéfica de la
armonía univer sal total, no sólo por algunas horas pero por vár ios días . Es s
a
armonía promoverá en él un sentimiento de paz a de felicidad. La
harmonização
de los elementos en el cuerpo aún ofrece otras pos s ibilidades , entr y las
cuales citaré
algunas aquí. Pero el imponer tante es que el alumno sea ahorrado de las
influencias
prejudiciais del lado negativo de los elementos .
Las sim que alcanza el equilíbr io mágico, el alumno pas s a a s y s ituar al
punto céntrica
de los acontecimientos a ve todas las leyes , todo el venir a ser a todo lo que
pas soy en una
per spectiva univer sal, por tanto verdadera. Él es ahorrado de muchas
enfermedades a
promueve un efecto compensador en su própr io karma, a con is so también en
su des tino, tomando- si más res is intente contra las influencias des favorables
.

Purifica sus auras mental a las tral, desper te la s uas capacidades mágicas ,
a s ua
intuição las sume un carácter univer sal. Sus sentidos las traicionas refinan- si,
y suyas
capacidades intelectuales aumentan.

Instrucción Mágica del Cuerpo (IV)

Nes s y momento, los ejercicios del pr imeir el grado j á deben tener s y hecho
un hábito

de vida. Los del segundo deben ser profundizados a ser talecidos conforme a
disponibilidade de tiempo a las pos s ibilidades del alumno. Debemos tener la
capacidad

de mantener color retamente cualquier ascese que nos proponemos a practicar
, sin nos

debatamos con tentativas , o seamos dominados por ellas .

Los ejercicios del tercer grado también deben ser profundizados . Ya debemos
dominar la pos tur a de el cuerpo a punto de conseguir aguantar la asana sin
sentir

el mínimo desconfor te lo, nervios ismo, tensión o câimbras de la musculatura.
La energía

de ir radiação deberá hacer - si más fuera te, profunda a expans iva, i.y., más
dinámica, lo que puede ser alcanzado a través de la imaginação, por tanto de
la fuerza de

imaginação a de la meditação profunda. El mago debe aprender a usar la
energía de

ir radiação en la práctica, en cualquier cuevas ião y s ituação. Él debe llegar al
punto de

conseguir realizar inmediatamente cualquier deseo colocado en la s ua energía
de

ir radiação. Las s im él podrá aj udar las pes suenas en casos de enfermedad a
accidentes , lo

que le trar á mucha satis fação.

Rituais a las Posibilidades de su Aplicación Práctica

Agor la pas saremos a un capítulo poco conocido, referente a la pos ições del
cuerpo,

ges ticulações la pos ições de los dedos en los r ituais en general. El pr incípio
bás ico de los

r ituais cons is te en confirmar una idea, un pensamiento a través de una
expres son ex haber ior , o entonces el contrár io, evocar una idea o un
pensamiento

a través de un ges te lo o una acción. Es si precepto bás ico valle para toda la
magia

r itual. Con is s lo queremos decir que no es s ó toda la idea (o todo el ser) que
pode

ser expres so a través de una acción ex haber ior, pero ellos también pueden
ser

conectados a una tarea específica. Aquello que no pos sui o no contiene uno
nombre específico, una s ímbolo o alguna s inal externo, no tiene s ignificado.

ES nes sa tesis pr imordial que se basan todos los proces sos o r ituais
mágicos ,

las sim como todos los sis temas religiosos , que pos suden desde tiempos pr imordiais , sus procedimientos específicos de culto. La diferencia cons iste solamente en el hecho de las me las sas siempre hayan tenido aces s el sólo a una pequeña par te dis so, pues a mayor par te des ses procedimientos era guardada en secreto a utilizada sólo por altos sacerdotes a iniciados . Cada r itual tiene un objetivo específico par a a pes suena a quién él ser ve, sin llevar en cuenta s y es un hechizo tibetano o una pos tur a de dedos de los sacerdotes de Balé, en cultos or ientais o r ituais de maldición de los magos negros . A s íntes y es sempr y la misma. En las acciones judiciales , cuando a pes suena jur a que es tá diciendo la verdad a s ó la verdad, ella ergue la mano me los trando tres dedos , lo que también es cons iderado un ges te lo mágico. Del punto de vis te la cr is tan, los dedos erguidos s imbolizam la tr indade unificada. Cada una de las incontables sociedades secretas la sectas pos sui su r itual própr io. Las tiendas maçônicas , por ejemplo, es tan relacionadas a una determinada s inal, una palavr a y un toque. Del punto de vis te la his tór ico poder íbamos a hablar aún mucha cois la sobr y es si tema. Pero para la magia y el desarrollo prácticos , es se es todo ser iba totalmente inútil. Par al verdadeir el mago, no far iba mucha diferencia leer en los más diversos libros que el mago cos tuma diseñar un círculo mágico cons iderando-lo una s ímbolo de la eternidad, de la divindade a de la intocabilidade, colocando en él ángeles a espír itos protectores; o entonces como un lama diseña su mandala, a coloca los T hatagatos en sus r ituais como divindades de protección. Lo en los so mago no precis a des sas ins truções es tranhas porque él sabe que son s ó conexiones de ideas la aux iliares de la memór iba, o del espír ito. Nes s y quar te lo grado el mago aprende a aire te de cr iar sus própr ios r ituais , cultos , ges te los, pos ições de dedos. T udo is so depende sólo de la s ua individualidade y capacidad de las s imilação. A veces un mago consigue muy más con los r ituais más pr imitivos , del que un especulador filosófico con los cultos más complicados . Nes ses casos no se puede trazar una diretr iz exacta; el alumno debe actuar

intuitivamente la expresar cada idea a pensamiento, las s im como aquello que él quiere ver concretizado, a través de un ges te lo, una pos ição de los dedos o una r itual que tienen a ver con él. Con cer teza él no expres ar á un ges te lo de bendición con el puño cer rado, ameaçador . Conforme el local y a s ituação en que se encuentra, él deberá componer su r itual individual y discreto, que deberá ser utilizado en secreto cuando no haya nadie observando. Exis tiene magos que practican a s ua magia r itual sin que nadie perciba, con movimientos de los dedos en el bolso del paletó o del casaco, incluso con mucha gente en vuelta de ellos . Ellos usan los cinco dedos en analogía a los elementos ; lo dedo indicador color responde al fuego, el pulgar al agua, el dedo medio color responde al Akasha, el anular a la tener ra y el mínimo al aire , siendo que la mano derecha s y refer y a los elementos pos itivos y la izquierda a los negativos . Es s y pequeño ejemplo debe ser suficiente par a una aclaración suscinto. Usted debe aprender también la atr ibuir s inais específicos a sus ideas . Pero no hable sobre is so a nadie, pues se otra pes suena usar la misma s inal que el suyo, para la misma idea, podrá enfraquecê- la a través del des vio de su energía. Conecte a amar re aquel su deseo pes soal, que usted quiere ver realizado rápidamente, a su própr io r itual o ges te lo, de preferencia a la ges ticulações de los dedos , a imagine que a través des si ges te lo su deseo inmediatamente se realizará, o mejor , que él j á s y realizó. La ley de la forma presente e imperativa también s y aplica nes s y caso. La imaginação de la concretización, en conjunto con el ges te lo o la r itual deben, en el inicio, contener uno sentimiento intenso de seguridad, cer teza la confianza, además de una creencia inabalável en la s ua realización efectiva. Pr imeiro nosotros debemos utilizar ambos , tanto la imaginação quanto la r itual. Más tarde, cuando nos ocupemos s ó de la imaginação del desejo a de su concretización, entonces, sin percibir a sin tener conciencia del hecho, seremos inducidos a usar lo r itual o el ges te lo. Cuando llegamos al punto de automatizar el desejo en la en los s a imaginação, el proces so se inver te; hacemos el ges te lo o realizamos la r itual, y a

imaginação o a s ua energía color respondente automáticamente liber a su efecto.

Es s y es el objetivo en s i de la r itual o de la ges ticulação, del posicionamiento del cuerpo o de los dedos .

Cuando la r itual con la imaginação hace- s y automático, bas realizártela la r itual par a

si obtener el efecto o la influencia deseados . Podemos hacer una comparación aproximada con una bata iba car regada, en la cual bas hacértela el contacto color recto

para obtenerse el color rente elétr ica neces sár iba, a cualquier hora.

Repitiendo- s y

cons tantemente la imaginação con el ges te lo o r itual escogido formase uno reservatór io de energía en la es fiera de las cosas pr imordiais del pr incípio del Akasha,

que las s imila a vibraçãõ neces sár iba (fluido eletro-magnético), color , sonido a otras

analogías color respondentes al deseo u objetivo. Podemos decir , con razón, que

son hasta porçõez inhas de sangre, en su naturaleza. Cuando es se reser vatór io de

energía es car regado a través de la repetición frecuente, la r itual tutéa en el sentido de

descar regar una par te del reser vatór io a promover el efecto neces sár io. Por is s lo es

que aconsejamos el mago a no hablar con nadie sobre is so sino una outr a pes suena poder iba, sin es fuerza, extraer la energía acumulada a través de la misma r itual

y obtener el mismo efecto, todo is s lo a la culos te las de su autor or iginal.

Exis tiene sociedades secretas que dejan sus iniciantes realicen r ituais con los cuales es ses reservatór ios de energía son car regados automáticamente.

Los

iniciados más graduados tienen entonces un medio fácil de reponer su própr io reservatór io, pudiendo entonces trabajar con él sin es fuerza. Pero a la medida en que

el alumno progr ide, consiguiendo abas tejer - s y soz inho nes s y reser vatór io, entonces le

es aconsejado que us y la r itual el menos pos s ível.

Muchas pes suenas se acordarán que los movimientos a par tenidos políticos promueven

una acción mágica indirecta en su ges te lo de saudaçãõ, conduciendo pequeñas

porciones adicionales de energía vital dinámica al reser vatór io general, a través de la

repetición cons tante. Por ejemplo, en el par tenido nacional- socialis te la alemán (par tenido

nazis te la), la mano erguida que acompañaba la saudaçãõ era una especie de ges te lo

de poder .

Pero cuando un reservatór io colectivo de energía que se hace tan poderoso es

usado para fines maléficis los gananciosos, esa energía espiritual vuelve- se
contra
sus creadores (a causa de la polaridad) y provoca la destrucción y lo
aniquilamiento. A pesar de eso, las plagas rogadas por los incontables presos,
en parte
inocentes condenados a la muerte o sacrificados en los campos de batalla,
acaban
provocando una polaridad contraria que también contribuye para una
decomposición de sí y reservatorio de energía negativa.
La misma ley, en la misma medida, vale para los otros tipos de culto, sea en
religiones, sectas o sociedades secretas. Las curas miraculosas en locales de
peregrinación poseen el mismo fundamento. El creyente, a través de su
gran fe y
confianza inabastante en el retrato o en la imagen del santo, atrae para sí la
energía
espiritual extraída del principio del Akasha la represada allí por los fieles al
recon,
promoviendo así la cura miraculosa.
El mago colorado siempre encuentra la única verdadera explicación para es-
sas
otras fenómenos, basándose y en las leyes universales. Si él quisiera, en
función del
su conocimiento de esas leyes, principalmente de las leyes de la polaridad,
él podría
atraer para sí esa energía del reservatorio colorado correspondiente a con ella
realice esas
curas o supueste los "milagros". Pero el mago que posee un elevado sentido
de ética
consideraría ese procedimiento una malversación y por eso jamás se
utilizaría
de él, pues finalmente él dispone de otras posibilidades. Es así sólo un
comentario
marginal; enseguida retornaremos al asunto de los rituales.
Como ya fue mencionado, toda idea, deseo o la imaginación pueden ser
concretizados
a través de un ritual, sin llevar en cuenta el plan a ser considerado, el mater-
ial
denso, lo astral o el espiritual. El momento de cualquier concretización
depende en
primero lugar de la madurez espiritual, y en segundo lugar del empeño en
la
ejecución de la ritual.
El mago debe escoger aquellos rituales que él podrá utilizar durante toda su
vida, tomando como base los rituales de carácter universal. Mientras menos
deseos
él tenga tanto más rápido será su progreso. Mientras los primeros rituales
escogidos no surtieron el efecto deseado, no se debe adoptar otros. En el
inicio
será suficiente una única ritual, o en el máximo tres. Al llegar a ese grado
de

evolución, el mago j á habrá aprendido a mantener la medida color recto, y también a saber cuánto conseguir á car regar .

Resumo de todos los ejercicios del grado IV

I . INS T RUÇÃO MÁGI CA DEL ES PÍ REÍ TE Lo:

T ranspos ição de la conciencia par al ex tener ior :

- a) en objetos .
- b) en animales .
- c) en pes suenas .

II . INS T RUÇÃO MÁGI CA DEL ALMA:

1. Represamento de los elementos :

- a) en todo el cuerpo.
- b) en las diversas par tes del cuerpo con la aj uda de dos métodos .
- 2. Promoción de la armonía de los elementos en las respectivas regiones del cuerpo:

- a) fuego - cabeza.
- b) aire - tórax.
- c) agua - es tômago.
- d) tener r la - cóccix , genitales , pies .

III . INS T RUÇÃO MÁGI CA DEL CUERPO:

Rituais y la pos s ibilidade de su aplicación práctica:

Ges ticulação (ges te los).

Pos ições del cuerpo.

Pos ições de los dedos .

F im del quar t el gr au

GRADO V

El sabio Arquimedes dije una vez: "Most re-me un punto en el Univer so a yo t irarei

a T er ra de sus ejes" . Sólo muy pocos saben que esa frase contiene un grande

mistér io oculto, que es justamente aquel de la quar te la dimensión. En la escuela nosotros

aprendemos que todo posee una forma; la piedra, la planta, el animal, el hombre,

finalmente, todos los cuerpos tienen un compr imento, una anchura a una altura conocidos.

Si imagináramos un cruzamento doble en medio de una forma, como por ejemplo

una esfera, entonces se producirá un pont lo en el local de la inter sección, el así llamado

punto de profundidad. Fue en ese punto que Arquimedes pensó al formular a frase, pues t rata-se tant lo de un pont lo de par t ida quant lo de llegada.

Él es el núcleo de todas las formas. Del punto de vist a de ese punto, todas las formas

son regularmente objet ivas, por ejemplo, encont ram-si en su verdadero equilíbri o. ES en eso que reside el secreto de la quar te la dimensión, por tanto del conceit lo

de tiempo a de espacio, o de la ausencia de ellos, a con eso también del mistér io de la

magia en ambientes. Se recomienda al alumno que medite sobre eso, así él

podrá alcanzar profundidades insuspeitadas a adquirir una grande intuição como recompensa. Dedicaremos la instrucción mágica del espíritu del quinto grado a la magia en ambientes.

Instrucción Mágica del Espíritu (V)

Magia en Ambientes

En los ejercicios anteriores el alumno adquirió una cierta capacidad de concentración aprendió a transponer a su conciencia o la adaptarla a cualquier forma. Con esto

él habrá condiciones de enxergar más lejos de más profundamente. Las instrucciones del

quinto grado nos los traerán como transponer la conciencia al punto céntrico de una

forma cualquiera, desde el más pequeño átomo hasta el Universo el más amplio.

A través de esto el alumno aprende no sólo a entender, también a captar la forma a

partir de su punto céntrico, pero también la dominarla. Las capacidades que él podrá adquirir a través de la asimilación de los ejercicios que siguen tienen un grande

significado para la magia, pues sólo a través de ellos él será capaz de promover lo

equilibrio espiritual. Este equilibrio espiritual es la característica específica básica del

principio del Akasha o principio primordial del espíritu. Pero vamos ahora a volver a los

ejercicios prácticos.

Las sumas u oposiciones tumeira. Coloque a la su frente algunos objetos mayores,

eventualmente una grande esfiera, un dato, etc. En el inicio, será conveniente

seleccionar algunos objetos bien compactos.

Fije un dedo sobre los objetos por algún tiempo, cierre los ojos a transponga a su conciencia al punto de profundidad, por tanto exactamente por la mitad del objeto.

Imagine y a su intuición y al punto céntrico de su objeto. La transposición de la conciencia

debe ser tan sea a punto de hacer con que usted se olvide del propio cuerpo.

Este ejercicio es difícil, pero finalmente, el entrenamiento es que crezca el maestro! Nadie

debe desistirse - si con los débiles sus iniciales, pero debe continuar a practicar lo

ejercicio con perseverancia. Como el hombre sólo está acostumbrado a tres dimensiones, en el comienzo surgen dificultades que van disminuyendo cada ejercicio;

gradualmente nosotros vamos en lo acostumbrando a la concentración al punto de

profundidad de cualquier objeto. Al conseguir realiza- lo por como mínimo cinco minutos , pas s y al ejercicio siguiente. Tras ser bien sucedido, vaya escogiendo

otros objetos , des te la vez no s imétr icos .

Cada vez usted tener á de transponer a s ua conciencia por la mitad del objeto a sentir - s y

tan pequeño cuánto una sementinha de papoula, o aún un átomo. Tras conseguir fazê- lo sin per turbações , pas se a otro ejercicio, que cons is te en las s imilar la dimensión y la forma del objeto a par tir de su punto de profundidad.

Cuánto menor usted imaginarse allí a mientras más á s ua conciencia encoger , tanto mayor deberle á parecer el entorno o la amplitud des s y objeto. Par a usted,

es si objeto escogido debe ser todo un univer so, la es sa sensación debe ser mantenida el máx imo de tiempo pos s ível. Al conseguir is s lo sin per turbações , tanto

con un objeto s imétr ico cuánto las s imétr ico, entonces pas s y par a outr el ejercicio.

El ejercicio anter ior puede ser cons iderado como bien las s imilado cuando usted tenga

tenido suces so con cada uno de los objetos igualmente. Tras exercitar - s y bas tante en la transpos ição al punto de profundidad usted será capaz de mirar a través de cualquier objeto a conocer intuitivamente a s ua es trutura mater ial a

espir itual. A la vez usted también será capaz de influenciar cualquiera objeto a par tir des si punto de profundidad, por tanto del núcleo, car regá- lo mágicamente e impregnar a s ua es fiera mental con un deseo. En el quar te lo grado

nosotros aprendemos a dominar is s el a través del represamento de la energía vital de ser a

par a dentro; es s y grado en los ens ina como hacer el mismo de forma más penetrante,

por ejemplo, de dentr el par a fuera.

Un mago debe conseguir realizar la misma cosa con animales a pes sueñas .

Él

también debe ser capaz de faze- lo con aquellos objetos que no se encuentran directamente delante de sus ojos . No hay límites para la conciencia, ella puede s y

transponer tar a cualquier dis tância, por mayor que sea. Al llegar la es si punto lo

alumno deberá pas sar a los ejercicios siguientes , cuya finalidad es transponer a

conciencia al.própr io cuerpo, Por ejemplo, a la quar te la dimensión del cuerpo, al

pequeño univer so o microcosmo, por tanto al pr incipio del Akasha del própr io ser .

La práctica es la siguiente:

S ente- s y tranquilamente en su pos ição habitual a cierre los ojos . T ransponha a

su conciencia por la mitad de su cuerpo, es, te lo es, a la caja torácica, donde está lo

corazón, lo llamas llamado plexo solar. Usted debe sentir - y una simple pontinho, un grãozinho de átomo al punto céntrico de profundidad localizado entre y la columna vertebral externa y la caja torácica anterior que envuelve el corazón.

Es su punto céntrico es el punto más profundo de su cuerpo. Tente permanecer allá,

con su conciencia por lo menos cinco minutos; para controlar el tiempo us y

un despertador. Partiendo de su punto, comience la observar su cuerpo.

Cuánto

más diminuto usted se imagine tanto mayor y más abaragante le parezca al entorno de su cuerpo, que se las semelhar á a un grande universo. En su y momento

entonces, piense el siguiente: "Yo soy el punto céntrico de mi cuerpo, yo soy la energía

determinante de él".

Las dificultades iniciales no deben intimidar al alumno. En el inicio tal vez él sólo consiga

realizar el ejercicio por algunos segundos, pero con el entrenamiento constante es ses

segundos y transformarán en minutos. El alumno debe ser capaz de mantener a

su conciencia en su punto de profundidad por lo menos cinco minutos.

Al ejercitar - y en el quinto grado él debe conseguir transponer - y la es su y punto de

profundidad en cualquier situación o momento, por tanto transponer - y al principio

del Akasha, y a partir de ahí reconozca todo lo que se refiere a su ser a tutear en él

por ejemplo. Es la transposición de la conciencia al principio del Akasha es lo

verdadero estado mágico de trance, que es el grado anterior a la conexión con a

conciencia cósmica. La práctica para es la conexión con la conciencia cósmica será

descrita en un grado subsecuente.

El estado mágico de trance no debe ser confundido con aquel que es evocado por los médiums espíritas, si se trate de una mediunidade espiritual verdadera.

En la mayoría de las veces es criada una grande farsa para engañar los crédulos. Los

verdaderos médiums espíritas inducen sus estados de trance a través de la oración, del canto, o de alguna meditación, o mismo inversamente a través de la

pasividad (vacío mental) del espíritu, sobre la cual evocan un deslocamento

espontáneo de la conciencia. En ese estado hace-se posible la inducción del cuerpo

las traídas de el cuerpo material denso, por elementales, desencarnados a otros seres inferiores, la manifestaciones a componer tamentos es trahos. Del punto de vista la hermético es las experiencias son encaradas como posesiones, aún cuando se y tratan de seres de buena índole. Por ejemplo: el verdadero el mago no duda de sus fenómenos, cuando son experiencias espirituales las auténticas, pero en el máximo él lamentablemente a sus intermedios -médiums. El mago actúa de otra manera, conectando- se y a los seres conscientemente. Describiremos más detalles sobre esto en un capítulo especial.

Instrucción Mágica del Alma (V)

Las indicaciones prácticas del cuarto grado en los ensinamientos atraer los cuatro elementos del Universo al en los cuerpo, represá- los en el cuerpo entero a después en cada parte de él individualmente, promoviendo las sim una tensión de los elementos, o mejor, una dinámica de sus elementos. Debido a esa tensión, el cuerpo cada ejercicio fue haciéndose más elástico la resistencia a la presión sufrida. Es si grado nos lleva más adelante, al en los ensinar a proyectar los elementos para el exterior y a dominá- los, pues sin esa proyección exterior el trabajo con la magia práctica es impensable. Es si es el motivo porque, debemos empeñarnos bastante en dominar es la práctica con maestría.

Proyección de los Elementos para el Exterior

a) a través del propio cuerpo y represados por el plexo solar

Si en la posición habitual. Con ayuda de la imaginación inspire el elemento fuego por los pulmones a los poros para el cuerpo entero. Inspire ese elemento con su característica de calor, para todo el cuerpo, a expirar el aire vacío. Así que el calor es haya contenido con fuerza en su cuerpo todo y el elemento fuego es tenga represado, deje, a través de la imaginación, que el elemento fluya del plexo solar a llene todo el ambiente en que usted se encuentra. Al es vaciar el elemento del cuerpo usted deberá sentir que es se liberó completamente, a que el elemento antes represado esparció- se por el ambiente, de modo semejante al que fue hecho en la impregnación del ambiente con la energía vital.

Repita por algunas veces el procedimiento de la representación del elemento, y a cada liberación de su cuerpo represente-lo cada vez más en el ambiente. Las imágenes que usted tiene libre del elemento, deberá sentir y percibir en su propio cuerpo el elemento representado en el ambiente, a punto de sentirse hasta hacerse y calentado. Tras algún tiempo de práctica, el calor del ambiente no será subjetivo, como existe de hecho; si una pesadilla iniciada o no en la magia entrara en la imagen llenada con el elemento, con certeza ella va a sentir ese y calor. Un termómetro lo podrá probar y a nosotros la imaginación relativa al fuego consigue materializarlo a punto de hacer real el calor del ambiente. El éxito del ejercicio depende de la ganancia de la fuerza de imaginación plástica. Sin embargo en esta etapa aún no tendremos la posibilidad de producir un calor físico que pueda ser captado por un termómetro. Pero si un mago tenga bastante interés en actuar fenomenológicamente en esta dirección, entonces, de posibilitar de las instrucciones pertinentes él podrá especializarse y más, en la medida en que pasará a concentrarse en el ejercicio con ese elemento en particular. Pero el verdadero mago no sólo sentirá satisfecho sólo con un fenómeno tan pequeño, a con certeza va a preferir a trabajar en su evolución, pues está engreído de que con el tiempo podrá llegar mucho más lejos. El ejercicio de la proyección en el ambiente será completo cuando el mago sentir nítidamente el calor en aquel local. Si fuera ese el caso, entonces él deberá disolver el elemento fuego representado devolviéndolo al infinito, por tanto al Universo, a dejándolo fluir en todas las direcciones, en forma esférica. Aunque el ambiente está saturado con el elemento, el mago podrá salir de él cuando quiera, sin tener que disolver ese elemento antes. Él podrá también determinar el tiempo de duración del elemento en el ambiente, de modo semejante a la impregnación que venimos anteriormente. Toda ocurrencia depende de la ganancia de la imaginación. Pero no es conveniente abandonar por mucho tiempo un ambiente representado con un determinado elemento, pues los seres elementales

gos tam de br incar nes sa atmos fiera, lo que generalmente acontece a la culos te las del mes tre. Más detalles en el capítulo referente al trabajo con los espír itos elementales . Debemos aún acordar que cas el el mago es tej a trabajando al aire libre, por tanto en un ambiente sin límites , entonces, con la aj uda de la imaginaçãõ, él debe delimitar un cer te lo espacio de cualquier tamaño, a la s ua elección. La imaginaçãõ no debe tener límites , en cualquier caso. De igual manera que con el elemento fuego, usted deber á realice es s y mismo ejercicio con los otros tres elementos , is te lo es, después del fuego el aire , el agua, a por último a tener ra. La organización de los ejercicios queda la cr itér io del alumno, pues ella depende de sus pos s ibilidades a de la s ua disponibilidad de tiempo. Él podrá represar uno elemento un día, otro elemento el día siguiente, etc., o entonces el pr imeir lo elemento de mañana, el segundo a la tarde, el tercero a la noche y el quar te lo en la mañana siguiente. Los alumnos que disponen de bas tante tiempo la mucha fuerza de gana podrán exercitar - se nos cuatro elementos enseguida. Es ses alumnos darán grandes pas sos en el dominio de los elementos, a a el dominá- los todos, podrán pros seguir en su caminada.

b) represados por las manos

El ejercicio anter ior ens inou al mago como represar exter iormente, en el ambiente, el elemento inspirado a través del plexo solar . En el ejercicio siguiente él aprenderá a dejar fluir al ambiente el elemento previamente represado a través de la respiración pulmonar y por los poros , no sólo por el plexo solar pero también por la expiraçãõ a través de los poros de todo el cuerpo, produciendo las s im un represamento de elementos en el ambiente. I s so debe ser exercitado de la misma forma con todos los otros elementos . La dis solución en el Univer so, en el infinito, ocor r y de igual manera descr ito en el ejercicio anter ior. Al dominar totalmente es si ejercicio, el alumno podrá pros seguir , realizando es si ejercicio con las diversas par tes del cuerpo. En la magia son normalmente usadas las manos a los dedos , a los cuales el alumno debe dedicar a máxima atención. A través de la respiración por los poros él deber á represar el elemento en ques tan en

una de las manos o en ambas , de tal manera que, con una simple
movimiento, él
podrá instantáneamente jugar el elemento de la mano al ambiente escogido,
impregnando-lo. A través de la repetición constante de los ejercicios nosotros
nos haremos
más conscientes. El alumno deberá realizar y dominar estos ejercicios con
todos los
elementos , la después podrá seguir adelante.
Sente- si en la su posición habitual. Inspire el elemento fuego con la
respiración
pulmonar a de los poros de todo el cuerpo, represando-lo en el cuerpo entero lo
hasta comenzar
a sentir calor . Entonces imagine que el elemento fuego represado en la caja
torácica, en el
plexo solar , forma una esfera de fuego compacta, con un diámetro de cerca
de 10
a 20 cm.
Esta esfera compacta debe ser tan clara la incandescente, a punto de
parecer uno
sol brillante. Entonces imagine que ella se liberate de su envoltorio solar a
pasa a
flotar libremente en el espacio. Aún flotando la esfera en el espacio a esfera
debe ser
imaginada blanca, incandescente, ir radiando calor. Conserve esta imagen en
la
mente el máximo que pueda . Al aproximar las manos de esta esfera, usted
deberá
sentir el calor ir radiado. Termine el ejercicio con la disolución lenta de la esfera
en el
Universo, o incluso súbita, dejándola explotar en el nada. Ambas
posibilidades deberán hacer - se y color rítmicas par al mago. De igual
manera debemos
proceder con el elemento aire , con el elemento agua, a por último con el
elemento tierra. Para imaginar mejor el elemento aire , confiera a la esfera la
compactada
el color azul.
El agua deberá ser más fácil de imaginar ; pero sea difícil para usted,
entonces intente
imaginá- la, en el inicio, como un pedazo de hielo esférico. Con certeza no
será
difícil imaginar el elemento tierra como una esfera de barro. La esfera que
usted
conseguir realizar y dominar es si ejercicio con todas las cuatro esferas de los
cuatro elementos , intente realizá- lo, usando el mismo método, en otras
formas de
elementos . En el inicio escoja formas simples , como cubos , conos , pirâmides
, etc. Lo
ejercicio puede ser considerado completo cuando usted consiga adensar cada
uno

de los elementos que fueron represados en su cuerpo, en una forma cualquiera , proyectándola par al ex tener ior .

S ó cuando el ejercicio anter ior sea dominado totalmente es que debimos pas sar

par al siguiente, que describe la proyección de los elementos directamente del Univer so.

Proyección Externa sin pasar por el Cuerpo

S ente- s y en la s ua asana la respir y tranquilamente, sin es fuerza. Imagine- s y atrayendo

el elemento fuego del espacio infinito, del Univer so, a llene con él el ambiente en que usted vive. Imagine el Univer so como una es fiera inmensa, de la cual usted

extrae el elemento de todos los lados , llenando con él el ambiente alrededor . Imagine que el elemento fuego es el más etér ico, el más sutil de la fuente pr imordial, a

mientras más usted el aprox ima de s i, tanto más denso, mater ial la caliente él queda.

Nes si ejercicio, usted deberá sentir el calor en su própr io cuerpo. Mientras más lo

elemento compr imido sea adensado en el ambiente, tanto mayor será el calor . Usted

deberá sentir - se como en un horno. Después , dis solva es si elemento nuevamente

en el infinito, a través de la fuerza de gana a de la imaginaçãõ.

Repita la misma cosa con el elemento aire , que también deberá ser atraído de todos los lados del Univer so es fér ico, para después llenar el ambiente adensando- s y en él.

Nes si ejercicio usted deberá tener la sensación de flotar en un mar infinito de aire ,

totalmente livr y de pes lo a de la fuerza de la gravedad. S y es si ejercicio tenga s ida bien

realizado, usted s y sentirá, nes s y ambiente las s im llenado, tan leve cuánto uno globo.

El elemento aire adensado debe ser dis solvido en suya s ubs tância pr imordial de la

misma forma que el elemento fuego descr ito en el ejercicio anter ior . Proceda de la

misma forma con el elemento agua. Imagine- atrayéndose es si elemento de uno

océano infinito, pr imeir lo en la forma de un vapor fr io, que usted irá adensando cada

vez más a la medida en que sea aproximándolo de usted a de el ambiente.

Con es si vapor fr io usted deberá llenar todo el ambiente, imaginando- si en el punto céntrico des si elemento acuoso imaginár io. Usted deberá tener la sensación de

un fr io gélido, que llega a provocar aire repios en la piel de su cuerpo mater ial denso.

Las sim que sentir es se fr ío, usted deberá trans fer ir el elemento agua nuevamente a la su forma pr imordial la deixá- lo fluir al infinito.

Des si modo, como mago usted será capaz de tomar su ambiente fresco a confor tável en pocos minutos , aún en el verano más caliente. Proceda de la misma forma con el elemento tener ra. Estire una pero s la cinzenta del Univer so, que, como lo bar ro, va tomándose cada vez más mar rom a la medida en que desciende, aproximando- si, de usted. Llene todo el ambiente densamente, con es s a pero sa pesada. Con is so usted deberá sentir su peso, las s im como a s ua fuerza relativa y la pres son en su própr io cuerpo. Tras sentir el elemento tener ra en toda a s ua potencia, transpóngalo nuevamente a la s ua s ubs tância pr imordial, como fue hecho con los otros elementos .

Como podemos ver , nes s y proces so a ex tracción y la mater ialização de los elementos dir ige- si exactamente a aquel local en que nosotros los concentramos, sin que lo elemento con el cual es tamos trabajando en el momento pas se por el cuerpo. Por tanto, todo acontece fuera de en los so cuerpo. El mago debe dominar ambos métodos per feitamente, porque en algunos trabajos mágicos él necesita de uno elemento mater ializado a través de su cuerpo, como por ejemplo, en la cura de enfermos , en la producción de espír itos serviçais la elementales ; en otros casos él necesita del elemento univer sal adensado, de forma directa. Dominando bien es s a práctica, él es tará apto a continuación adelante.

El ejercicio siguiente cons is te en extraer un elemento del Univer so, no par a llenar un ambiente como en el ejercicio anter ior, pero para adensar una determinada forma escogida, s imilarmente al que describimos en aquellos ejercicios en que fueron adensadas formas del elemento en el cuerpo (plexo solar) a fijadas sea a de el cuerpo como s y flotas sin en el aire . La diferencia es que ahora las formas no son más cr iadas en el cuerpo, pero s im directamente en el aire , donde pas sam a flotar .

Las s im el mago deber á sepa producir una es fer a de fuego, una de aire , una de agua a una de tener ra.

Tras conseguir is s lo sin dificultades , él deber á cr iar otras formas a par tir de los elementos que flotan a la s ua frente en el ambiente, a tras cer te lo tiempo dejar es ses elementos fluyan nuevamente al Univer so. Pero al fazê- lo, deber á siempre mantener la nítida percepção de la caracter ís tica específica del elemento con

que trabaja; deberá hasta conseguir con que un no- iniciado o laica s inta y vej a el elemento en ques tan. Pero es sas j á son grandes conquis te las , el resultado de uno trabajo árduo nes s y campo.

Finalmente, al largo de su evolución, el alumno deberá it haciéndose capaz de adensar todos los elementos del Univer so, compr imindo-los en cualquier forma deseada. ES es si el objetivo del ejercicio que acabamos de presentar . Nes s y aspecto, los magos bien entrenados consiguen adensar un elemento de tal forma que él llega a s y trans formar en una energía mater ial. Las s im por ejemplo, con lo elemento fuego usted podrá atear fuego en algo que es tenga a una enorme dis tância. En el comienzo, exper imente compr imir una es fiera de fuego directamente con la imaginação, estirándola del Univer so sin deixá- la pas sar pr imeiro pelo cuerpo, hasta que ella se trans forme en una es fiera pequenina, casi una fagulha incandescente.

Coloque es s la fagulha en un chumaço de algodão embebido en mater ial levemente inflamable como éter , gasolina o alcohol. Prepare de la misma manera una outr a fagulha con el elemento aire a deje ambas se toquen; usted verá el chumaço comenzar a quemar . Después que el mago consiguió realizar es s la pequeña proeza, deberá intentar fazê- lo con el pavio de una vela normal a después con una lamparina de querosene. No será difícil. Él podrá también cr iar una fagulha en un vaso de vidrio o en una gar rafa, jugando en ellos después una fagulha de agua rápida como un rayo. A la s y toquen ambos elementos explotan, y el vaso o a gar rafa s y quebr a en mil pedacinhos . El própr io mago poder á después montar es sas la otras br incadeiras semejantes , pues j á tendrá conocimiento y dominio de las leyes .

Pero el verdadero mago no debe perder tiempo con es ses trucos de magia; él sabe que puede produce ir fenómenos naturales a través de los elementos , como rayos , truenos , tempestades la lluvias , la también afas tá- los , fixá- los o trans fer i- los . T odas es sas fuerzas que aparecen al hombre normal como milagros son naturales para el mago, a queda a su cr itér io ocupar - s y des ses fenómenos o seguir adelante en su evolución mágica. Entre otras cosas él sabe que los faquires del Or iente consiguen, s ó a través del dominio de los elementos , realizar el auténtico milagr y de la mangueira, en que es te la crece de la semilla a la ár vore a finalmente produce frutos , todo is s lo en una hor a solamente.

El alumno tiene la posibilidad de controlar también físicamente el adensamiento material de un elemento, en la medida en que juega la forma adensada de ese elemento en un vaso de agua pura, o mejor, deshidratada, repitiendo la operación varias veces. Él percibirá que con el elemento fuego el agua habrá un gusto lo mismo azedo, con el aire él será medio adocicado, con el agua el gusto será acre, a consecuencia de tener una mofeta. Es este proceso puede hasta ser probado químicamente, al mojamos con esa agua impregnada una pequeña tira de papel de filtro. En una impregnación hecha a bien tendremos que con los elementos activos, fuego, aire, y una reacción ácida en el papel, a consecuencia de tener una reacción alcalina.

¿Quién no se acuerda de aquella pasagem descrita por la Biblia, las Bodas de Canaán, en que Cristo transforma el agua en vino? Sólo un grande iniciado como Cristo poder haber realizado ese milagro; no a través de la influencia de los elementos para el exterior, pero a través del dominio del principio del Akasha del agua a ser transformada, de dentro para fuera.

Con esto está concluido el ítem sobre el dominio de los elementos en la Instrucción Mágica del alma, del Grado V. Nadie debe seguir adelante sin practicar exhaustivamente todos los ejercicios y tareas. Todos los ejercicios son regularmente ordenados y siguen concatenados, pues uno siempre depende del otro. Presumo que nadie tendrá la idea de realizar ejercicios avulsos o aprenderse a métodos aleatorios, pues las mismas el deseado suceso no ocurrirán, y además desde el alumno poder haber sufrido daños en su salud. Todo esto debe ser considerado.

Me las que conseguir las mismas bien un ejercicio atrás del otro, podrá seguir adelante con la conciencia tranquila, trabajando en su evolución mágica a todo vapor.

Instrucción Mágica del Cuerpo (V)

Preparación para el Manuseio Passivo del Invisible

En esta etapa yo presento ejercicios que posibilitan la relación pasiva consciente con el invisible, del punto de vista mágico. Los métodos tienen alguna semejanza con los de los espíritas, pero como el propio mago verá, él no se transforma en un instrumento sin gana propia, como es el caso del médium espírita. Lo

mago no debe ser un brinquedo de energías incontrolables, pero por el contrario, deberá inducir sus energías conscientemente y aprender a usarlas también con conciencia. Para eso él llevará en cuenta las leyes del mundo invisible las mismas como las del mundo físico. Para la relación pasiva con el invisible presentamos primero los ejercicios de levitação, que tienen el objetivo de preparar cualquier parte del cuerpo mágicamente a fin de que cualquier ser posea y manifestar con su ayuda.

a) liberación de la propia mano

Sente y confortablemente delante de una mesa coloque las dos manos sobre ella.

Haga un represamiento de energía vital en la mano derecha y concentrese, imaginando

dominar a su mano a sus dedos sólo con la fuerza de gana, por tanto no con los músculos. Después deje esa energía vital fluir nuevamente al Universo a través

de la imaginación, comience con el ejercicio de levitação. Represe y el elemento aire en el

dedo indicador de la mano derecha mientras imagina que él es tan leve cuánto el aire.

Después, imagine que conseguirá erguer el dedo sólo con su gana, mientras a

mano con los otros dedos permanece tranquila e inmóvil sobre la mesa. Usted debe

sentir que no son los músculos que erguen el dedo, pero su gana. También

luego el dedo tenga se erguido, déjelo descender nuevamente, a través de la su gana.

Si usted dejar de concentrarse mientras el dedo se tenga en el aire, entonces él inmediatamente

caerá. Podemos experimentar eso sólo para constatar si son los músculos o a

gana que está actuando.

Tras conseguir hacer el dedo indicador de la mano derecha levitar a través de la

gana, debemos proceder de igual manera con los otros dedos. El ejercicio de levitação es terminado cuando usted consiga erguer y bajar todos los dedos

de la mano derecha a través de la su propia gana. El procedimiento es el mismo para a

mano izquierda a sus respectivos dedos. Tras conseguir eso lo

podremos intentar erguer toda la mano de la misma manera, primero la derecha a

después la izquierda, a tenerse sucesivos también podremos proseguir erguendo todo el brazo, no sólo de la mano hasta el codo, pero también hasta el hombro.

Podemos incluso ampliar el ejercicio a erguer ambas manos simultáneamente.

Si el mago consiga extender este ejercicio al cuerpo todo, en poco tiempo él será capaz de erguer su cuerpo entero en el aire, usando la propia gana.

Poderá

andar sobre el agua sin hundirse, viajar por los aires junto con su cuerpo, la muchas

otras cosas. Pero para realizar todas estas hazañas él habrá que practicar estas

ejercicios durante muchos años.

Los grandes iniciados consiguen fácilmente realizar todos estos fenómenos sin

quedar entrenando por tantos años, pues esto depende del grado de madurez a de

evolución mágica de cada uno. Un mago evolucionado no produce estos fenómenos

sin un motivo imperioso para satisfacer hacer la curiosidad de los

otros. En estos el estudio de evolución nosotros en los satisfacer haremos sólo en mover las

manos a los dedos. Al llegar la etapa y punto pasaremos a otro pequeño ejercicio

preparatorio, necesario para la relación pasiva con el invisible, cuya práctica es la

siguiente:

Siéntese nuevamente junto a una mesa, pousando las manos sobre ella tranquilamente. Entonces imagine, visualmente, que la mano derecha espiritual y

se conecta de la mano física. Coloque la mano psíquica al lado de la mano física o déjela

deslizar hasta las rodillas, a través de la mesa. Encare la mano espiritual que está a la suya

frente como la mano verdadera. En la mano carnal forma- si un espacio libre mental

que posea la forma exterior de la mano. Piense que esta mano carnal es inofensiva a

encuentras y en la cuarta la dimensión, en el principio del Akasha.

Al conseguir hacer esto por algunos momentos vuelva nuevamente con la suya

mental a la mano carnal a encerrar el ejercicio. Repítalo algunas veces hasta conseguir

exteriorizar la mano, de la forma arriba descrita, por como mínimo cinco minutos. Usted

podrá trabajar de esta forma también con la otra mano. Tras conseguir

realizar esto con sucesos, estará preparado para sumirlas la relación pasiva con lo

invisible.

Manuseio Passivo

Como podemos ver, esta preparación mágica es diferente de aquella de los espíritas, que

si componer tam pas s ivamente al coger un lápiz a comenzar a escribir y a pintar .

S y las comunicaciones que los espír itas llaman de escr ita o pintur la mediúnica son

realmente provenientes de la quar te la dimensión, o como dicen, del además, o mismo

sólo del inconsciente del médium en ques tan, es una afirmación que dejaremos lo

mago juzgar por s i mismo. Una mano ex haber ior izada a través del en los so método es

realmente transpos te la a la quar te la dimensión a puede ser vis te la como un ser de aquella

es fiera, que s y ser ve de ella a transmite mensajes al en los s el mundo mater ial denso.

a) con el propio espíritu protector

Tras las s imilar los ejercicios descr itos el alumno será capaz de comunicarse con los seres de la quar te la dimensión. El mago intentará, sobre todo, es tablecer a

comunicación con su espír ito protector, lo guía espir itual que le sea más próximo. T odo el alumno de magia sabe que desde su nacimiento le fue des tinado, por la Providencia Divina, un ser que pos sui la mis son de protegê-lo,

es timulá- lo a inspirá- lo. Dependiendo de la evolución a de el karma, es si guardián

podrá ser alguien ya fallecido o un ser aún no encarnado nes si planeta, finalmente, sólo una inteligencia. Ella cuida del bien es tar espir itual de su protegido,

generalmente hasta la puberdade. Mientras más madura intelectualmente sea a pes suena,

tanto menos atención le dará lo guía espir itual, pr incipalmente aquellas pes suenas

que ni se acuerdan de ellos . El contacto va se dis solvendo. Podemos decir mucha

cois a sobre las jerarquías o grados des ses espír itos protectores las s im como sobr y

sus acciones , pero is s el ex trapolar iba el ámbito des te la obra.

El mago tiene la pos s ibilidade de s y comunicar con el suyo guía y a través de él saber

todo lo que quiere a necesita saber . Él debe tener la cer teza de que si haya a intención s incera de enobrecer su carácter y trabajar con afinco, interes si y per s is tência, entonces suyo guía será el pr imeiro a intentar manifes tar - si para él.

Por tanto, el alumno debe empeñar - si sobre todo en es tablecer un contacto consciente con su espír ito protector . He ahí la práctica ex igida par a is so:

Coja un pêndulo s idér ico (ver Spiesberger , "Dé Er folgreicher Pendelpraktiker " =

El usuár io bien sucedido del pêndulo). No precis a ser un pêndulo especial, bas te la

ser un anillo o un objeto pequeño, o en un caso ex tiemblo uno predico pres lo a uno

hilo de seda. Enrole a ex tremidade del hilo en el dedo indicador , dando muchas vueltas ; lo pênulo oscilar á livr y en el aire por cerca de 20 a 25 cm. S ente- se confortavelmente junto a una mesa colocando sus manos sobre ella, apoyando en ella el cotovelo de la mano que segur al pênulo. Es te comienza a oscilar livr y sobr y lo tapo cerca de 2 a 3 centímetros . El cotovelo continúa apoyado, y la mano debe ser mantenida en lo alto. A cerca de 5 o 7 centímetros en la lateral, o atrás del pênulo coloque un vaso de agua, un vaso u otro objeto que emita un sonido. Las s im que es tenga todo preparado, de acuerdo con es sas indicaciones , exteriorize a s ua mano mental separándola de aquella que segur al pênulo a déjela pousar al lado de la mano carnal. Entonces deje- s y llevar por algunos momentos al es tado de transe, como ensinamos en la ins trução mental, transponiendo su conciencia por la mitad del umbigo; las s im usted pasará a la quarta dimensión. Nessa condición usted podrá llamar el suyo guía a pedir le, en pensamiento, que él se expresse y a través de su mano mágicamente preparada. Quede tranquilo a observe el pênulo, pidiendo al guía que responda "no" con un toque del pênulo sobre el vaso, "tal vez" con dos toques , a "sim" con tres toques . Usted quede á espantado al ver el pênulo comenzar a s y menear y a dar las respuestas a través de los toques solicitados . Las pes suenas más sens íveis hasta notarán que la mano que segur al pênulo es movida por una outra mano, es tranha a ella. Talvez usted también tenga la sensación de que a s ua mano es só un guante, dentro de la cuál hay una mano es tranha que mueve el pênulo. Pero las otras pes suenas pueden ni percibir todo isso a tener la sensación de que indirectamente lo pensamiento es dirigido por el deseo a mueve los músculos de la mano provocando los movimientos del pênulo. Isso es totalmente individual a depende del don de cada uno. Si la conexión con lo guía espir itual no ocurre en la primeira tentativa, no debemos desanimar con un eventual débiles so. La perseverança siempre lleva al sucesso! Tras algunas tentativas todos los alumnos conseguirán efectuar esa conexión con el suyo guía espir itual, al cual podremos después hacer preguntas a través del espíritu, o aún en voz alta,

obteniendo las respuestas, no, y tal vez. Las preguntas deberán ser sobre todo relativas al propio guía, por ejemplo, ¿y él está dispuesto a manifestar, ¿y él ¿ya es un encarnado en su planeta, etc.

Tras conseguir establecerse en contacto con el péndulo podemos, al invés de tocar en el vaso, utilizar un tablero redondo. Este es una placa circular dividida en campos distintos; en cada uno de los seis campos está escrita una letra del alfabeto, en el medio se deja un pequeño espacio libre, circular, para jugar.

El péndulo indicará las letras, a través de la soletração obtendremos informaciones más detalladas de los signos. Tras conseguir esto podemos montar un tablero mayor con el alfabeto entero, con todos los números, campos con las palabras SIM, NO y TALVEZ, además de los días y de las horas. En el medio habrá un campo libre del cual podremos partir. En su tablero mayor debemos abandonar el péndulo y substituirlo por un pequeño vaso de licor.

Con tinta o con una caneta debemos diseñar una flecha en el pie del vaso, para servir de indicador. Debemos coger a parte inferior del copinho entre los dedos indicador y medio para dejar que la mano del guía muévalo indicando alguna letra a través de la flecha. Para que el copinho deslice más fácilmente podemos colocar el tablero bajo un vidrio. El propio alumno podrá después crear sus propios medios auxiliares; además de los podrá encontrar también diversas referencias en la literatura espírita (ver Roesermüller, "Die Praxis des Jenseitsverkehr" = La práctica de los contactos con el más allá). Entre todos los signos o medios auxiliares iniciales que podrán ser eliminados más tarde.

Otro método consiste en pedir al guía que erga el dedo indicador de la mano mágicamente preparada. Necesita si él deberá erguer el dedo una vez se a respuesta sea "no", dos veces se sea "tal vez" a tres veces se sea "sí". Si y tengamos sucesos en este procedimiento, podemos intentar hacer el mismo con los otros dedos. Pero percibiremos que siempre habrá un dedo preferencial, que para un alumno podrá ser el indicador, para otro el dedo medio, y para otro aún el dedo anular. Debemos siempre realizar el ejercicio con aquel dedo que funcione mejor para nosotros, lo que dependerá de la flexibilidad de cada uno.

Para el mago este es un método muy bienvenido, pues las simpatías una relación pasiva con lo

mundo invisible, sea con el suyo guía o con un desencarnado, también poder
a
ser activada en cuevas iões en que él no pueda usar un lápiz o un tablero,
como por ejemplo en una reunión social, en la naturaleza, etc. Podemos hasta
dejar a
mano en el bolso a obtener respuestas las " sí " o "no" incluso en medio del
mayor
aglomerado de gente, principalmente cuando ya alcanzamos una cierta pres
teza

nis so.

Tras dominar esta técnica, podemos pasar a la escritura mediúnica. El
método es
el siguiente:

Coloque una hoja de papel en blanco a la suya frente a coja un lápiz ,
cogiéndolo entre el pulgar y el indicador como se fose escribirse normalmente.

Introduzca un anillo de bor racha no muy apertado en los dedos pulgar ,
indicador a

medio; es si anillo usted podrá hacer solo a par tir de una cámara de neumático
de

bicicleta o una manguera flexible.

La finalidad del anillo es hacer con que usted no tenga que concentrarse
especialmente en el lápiz que está cogiendo. Enseguida usted deberá
transponer - s y

al transe, evocar el suyo guía espiritual a preparar - le mágicamente la mano
derecha

del modo descrito, pidiendo- le que escriba con la ayuda de su mano. En el
inicio

serán sólo algunos trazos tor tes , palabras ilegibles , pero tras algunas
tentativas

ya aparecerán palabras enteras la frases. Cuando la hoja de papel es tenga
llenada debemos trocá- la por otra, já preparada anteriormente; des s y modo
podemos obtener todas las respuestas directamente.

b) como los muertos y otros seres

Al en los ejercitarnos consistentemente obtendremos una habilidad tal que la
escritura

mediúnica no en los traer á más ninguna dificultad. Des s y modo podemos
llamar

parientes , conocidos , miembros de la familia já fallecidos , estableciendo
contacto

con ellos a la gana. El mago verá que no existe un además o un de este lado;
son sólo

diferentes grados de densidad en la cuarta dimensión, en que s y localizan
los

diversos seres . Para él la muerte no será el fin, pero sólo una pas sagem a la
cuarta

dimensión. Finalmente quiero observar aunque existe varios tipos de escritura
ita

mediúnica, según la aptitud de cada uno. Citaré algunos :

1. El método automático - mecánico. Nes si método la mano mueve- s y
automáticamente sin que el mago sepa de antemano lo que él quiere escribir o

lo que el espíritu en que tan pretende escribir. No se si también pueden
ocurrir comunicaciones en lenguas extrañas, que el mago no conoce o
nunca

oyó. Pueden hasta surgir imágenes o dibujos.

2. El método inspirador. ES el método más común; muchas veces las
comunicaciones

parecen- se a un pensamiento expresado oralmente, ingresa o externamente a
la

persona. Casi que jamás sentimos lo que el ser pretende escribir. A través
de la

repetición frecuente, esa inspiración, en la relación pasiva, hace- se un
pensamiento y una audición expresados. Entonces pasamos a sentir las
comunicaciones del fondo del alma o exteriormente a nosotros mismos.

3. El método intuitivo - en el cual tenemos la sensación de que nosotros
mismos es que

vamos a escribir; las preguntas formuladas son inmediatamente respondidas.

Parece que nosotros mismos jamás sabemos las respuestas. ES un tipo de
conocimiento

claro evidente. La mano escribe conscientemente palabras y frases sin que
tengamos oído algún sonido o tengamos sido inspirados por algo.

Los métodos también pueden surgir mixtos, por ejemplo, medio
automático a

medio inspirado o intuitivo, o entonces juntos, inspirado y intuitivo. Sólo tras
mucho tiempo de ejercicio es que podremos saber cual el método
predominante.

Cuando es empleado correctamente a honestamente, cualquier método es bueno
a

confiable. " El entrenamiento es que produce el método!"

Aunque también iba de observar algo en relación a las preguntas dirigidas a los
seres a la

comunicaciones que podemos obtener de ellos: el mago jamás deberá vanagloriarse - si de

sus ejercicios o de sus sucesos. Mientras más él callarse sobre el suyo
relacionamiento con el invisible, tanto mejor para él.

Además disso, al escoger las preguntas debemos acordar que se tratan de
seres

regidos por leyes muy diferentes de las en las leyes humanas, del plano físico;
los seres

que ya vivieron antes cuando haya era tan desorientados, pues en el plano físico es

tridimensional, es decir, dependiente del tiempo y del espacio, lo que no
ocurre en la

esfera de la cuarta dimensión. Sólo los seres altamente evolucionados es
tan en condiciones

de dar informaciones correctas sobre el tiempo, los acontecimientos, el
futuro, etc.

Por eso el mago debe preguntar a los seres algo sobre su patria, su hogar,
y para

su propio aprendizaje obtener respuestas sobre la cuarta dimensión.

Más tarde,

cuando el alumno haya desarrollado sus sentidos espirituales él no necesitará más del relacionamiento con el invisible, porque ya tendrá condiciones de saber por sí mismo aún lo que un ser poderoso iba a decirle. El relacionamiento pasivo sólo debe ser venido para que a pesar de la existencia de otro mundo, que será visitado y habitado por todos tras el final de la vida.

Resumen de todos los ejercicios del grado v

I . I N S T R U Ç Ã O M Á G I C A D E L E S P Í R I T E L O :

Magia en el ambiente.

II . I N S T R U Ç Ã O M Á G I C A D E L A L M A :

Proyección de los elementos para el exterior :

- a) A través del propio cuerpo, represado por el plexo solar .
- b) Represado por las manos , a de forma bastante dinámica por los dedos .
- c) Proyección exterior, sin pasar por el cuerpo.

III . I N S T R U Ç Ã O M Á G I C A D E L C U E R P O :

Preparación para el relacionamiento pasivo con el invisible:

Liberación de la propia mano.

Relacionamiento pasivo:

- a) Con el propio espíritu protector .
- b) Con los mortales a otros seres .

Fin del quinto grado

GRADO VI

Antes de describir los ejercicios del sexto grado, yo gustaría de enfatizar nuevamente que todos los ejercicios hasta ahora presentados deben ser totalmente dominados para que el equilibrio sea mantenido, inclusive en las etapas

más avanzadas del desarrollo. Sería totalmente sin sentido pular cualquiera una de las etapas , o excluir la negligencia cualquier uno de los ejercicios . Surgiría

una laguna evidente, a ser muy difícil para el alumno recuperarse uno u otro ejercicio después. Por tanto, la consciencia es una pre-condición mucho imponer para el éxito!

Instrucción Mágica del Espíritu (VI)

Meditação Sobre el Propio Espíritu

Nuestro grado nosotros estudiaremos la meditación sobre el espíritu. En la parte teórica del

libro yo ya describí en detalles lo que es la esencia mental y el cuerpo mental, por tanto el espíritu. La misión de este grado es efectuar un retrato del propio espíritu

con sus funciones , relativamente a los cuatro elementos , además de diferenciar esas

funciones entre sí, lo que puede ser realizado a través de una meditación especial. Las

características del espíritu relativas a los cuatro elementos son las siguientes:

a

la gana, que es subordinada al principio del fuego; el intelecto, con todos los suyos

aspectos paralelos , como la razón y la memoria, subordinado al principio del aire ; a

sensibilidad con todos sus aspectos , subordinada al principio del agua, y a conciencia, también con todos sus aspectos , como interconexión de los tres elementos , subordinada al principio de la tierra.

Bucee en su íntimo, con sus pensamientos, observe así aún a las funciones del espíritu, a meditar sobre sí mismo. Usted deberá imaginar claramente cada

una de las funciones correspondientes a los elementos . Trate de diferenciar las funciones del

espíritu, i.e., crear una imagen nítida de ellas , la después siga adelante. Es un ejercicio

preliminar es muy importante, pues con él el mago habrá condiciones de influenciar ,

dominar , sea a través o hasta des conectar esas funciones con los respectivos elementos en la

esfera mental, tanto en sí aún cuánto en los otros. Otro ejercicio es

conscientizar - sí y de todo el cuerpo mental en el cuerpo material a j unto con es te en el cuerpo

material denso, como sí y una mano es sí y dentro de un guante de seda la sí y

es te la sí y el otro guante más grueso. Su mano deberá sí y sienta ambas guantes .

De la misma forma debe ser sentido todo el cuerpo espiritual; usted deberá sí y sienta suyo

espíritu en el cuerpo material sutil la es te por sí y lado en el cuerpo material denso. Es sí y a

sensación es el espíritu. Medite sobre sí y lo en todas las cavidades .

Cuando usted tenga

certeza de que su espíritu impregna el cuerpo anímico y el cuerpo material denso,

lo capta a lo mueve , a que todas las acciones son realizadas por él a través de sí y dos envoltorios , entonces usted podrá sí y proseguir .

Todas las pesadas actúan de forma consciente, medio consciente o casi y inconsciente, obedeciendo a un impulso interior o exterior, sin que ellas percibid.

El ejercicio siguiente las enseña a actuar de forma consciente, en el inicio en pequeñas

cosas , después en las mayores , la siempre intentando es tender la duración de cada acción

consciente. Con la expresión consciente no queremos decir que es támos envueltos en la acción con el pensamiento o con toda sí y atención, pero con sí y a

imaginación y la sensación de que es el espíritu que actúa, con la ayuda del alma sí y de el

cuerpo material denso.

Por ejemplo, al caminar en la calle yo no debo quedar pensando que soy yo quién

camina, pero que es mi espíritu que lo hace , moviendo mis pies las traicionas y

materiais. La misma cosa ocurre y con los brazos a las otras partes del cuerpo. Usted dominará totalmente este ejercicio tras conseguirlo por lo menos como mínimo diez minutos. Mientras más tiempo usted aguante, sin manifestaciones colaterales como tonterías, sensaciones de cansancio y de flaqueza, desequilibrio, tanto mejor. Por lo tanto el ideal es comencemos primero con pequeñas acciones de poca duración y aumentamos gradualmente hasta en los casos de que nos sintamos con esa sintonía a consigamos esa tendencia siempre y que queramos.

Este ejercicio es muy importante pues él posibilita al alumno realizar una acción tanto espiritual cuanto la tral en conexión con el cuerpo material, en el caso de él trabajar con la esfera mental o la tral, respectivamente. Una acción de este tipo es llamada de acción mágica. Ahora con certeza el alumno entienda que porque los rituales mágicos realizados por nosotros iniciados a pesuena sin el conocimiento de la magia no surten efecto, pues ellas no poseen la habilidad de realizar la ritual de forma mágica, por ejemplo, no están preparadas o sintonizadas a trabajar de forma mental a la tral en conexión con la materia densa.

Cuando por ejemplo un magnetizador de cura hace la imposición de las manos o transmite vibraciones magnéticas a un paciente, pero sin irradiarlo al mismo tiempo con las manos espirituales a la tral, y sin imaginar que la fuerza espiritual es que está influenciando e irradiando el espíritu, la fuerza tral influenciando e irradiando el cuerpo tral y la fuerza material influenciando e irradiando el cuerpo material del paciente, entonces su suceso será sólo parcial, pues el paciente es constituido de estas tres partes indivisibles, el cuerpo, el alma y el espíritu. Para el mago es obvio que el cuerpo mental sólo influencia la esfera mental o el espíritu, el cuerpo tral sólo influencia la esfera tral, por tanto el alma, y el cuerpo material sólo influencia el mundo material. Esta ley debe siempre ser respetada. Por este motivo es preciso que el mago aprenda a sintonizar tanto espiritual cuanto animicamente la acción siempre en conexión con el espíritu o con el alma. Tras haber aprendido a entender bien esta cuestión, a dominar esta práctica él podrá proseguir en su evolución.

Conscientização de los Sentidos en el Espíritu

La próxima lección será la instrucción mágica de los sentidos . Primero, un ejercicio preliminar impone tanto; las mismas como en el anterior, en este ejercicio usted deberá también conscientizar - se y de que no es a su propia visión material que engaña las cosas , pero siempre a espiritual, que con la ayuda de los ojos traiciona las materiales (físicos) capta lo que está a su vuelta. Refleje el más frecuentemente posible sobre sí mismo. Usted deberá conseguir sintonizar - se por como mínimo cinco minutos en la idea de que lo espíritu engaña a veces a través de los ojos corporales . Mientras más usted aguante , tanto mejor . Repitiendo bastante este ejercicio, usted si hará maravillas! Al conseguir realizá- lo con los ojos , intente hacer- lo con los oídos , imaginando que no son los oídos materiales que captan las ondas sonoras, pero los oídos espirituales, que con la ayuda de los oídos traicionan a los materiales captan todo alrededor . Obteniendo el mismo resultado que consiguió con los ojos , haga el mismo con el tacto, imaginando que el espíritu, a través del cuerpo atrae la esencia por su lado con la ayuda del cuerpo material siente los objetos , el calor , el frío, etc. Practique bastante estos ejercicios , hasta llegar a realizá- los con los ojos , los oídos o el tacto un tiempo igualmente largo. Si usted quiera desarrollar - se más aún, podrá realizá- los también con los otros dos sentidos , el olfato y el paladar . Sin embargo debe- darse una importancia mayor a los tres sentidos mencionados anteriormente, o sea, la visión, la audición y el tacto, que son los más útiles en la magia práctica. Al obtener el resultado el corazón respondiente a la conscientización espiritual de los sentidos , intente, de la misma forma que en la concentración de los sentidos , sintonizar dos sentidos a la vez en su espíritu. En primer lugar los ojos a los oídos . Entonces realizá- lo por como mínimo cinco minutos sin interrupciones ; después sintonice tres sentidos a la vez, o sea, los ojos , los oídos y el tacto. Al conseguir esto, usted habrá hecho un enorme progreso en la evolución mágica. Este ejercicio preparatorio tiene un gran significado para la clarividencia, la clarividencia y la sensibilidad, a debe ser bien dominado. El ejercicio principal podrá ser encontrado en el séptimo grado de este curso.

Instrucción Mágica del Alma (VI)

Preparación para el Dominio del Principio del Akasha

En el quinto grado nosotros aprendemos a proyectar los elementos para el exterior. En el sexto grado nosotros avanzaremos más un poco a aprenderemos a dominar el principio del Akasha referente a los elementos. Como ya mencionamos en la parte teórica, los elementos se y formaron a partir del principio del Akasha a ser por él dominados y mantenidos en equilibrio. Aquel mago que tras ejercitarlos y por mucho tiempo consiguió tener éxito con los elementos, también podrá dominar el principio más sutil, el éter astral. El ejercicio es el siguiente: Las sumamos aquella posición habitual del cuerpo (asana) a cerrar los ojos. Imagine-los en un espacio infinito, en el cual usted es el punto céntrico. Allí no existe encima ni debajo, ni laterales. Ese espacio infinito está llenado con el material energético más sutil, el éter universal, que en la verdad no tiene color, pero que aparece a los sentidos como ultravioleta tendiendo al violeta bien oscuro; es las sim que nosotros lo imaginaremos. Inspírese ese material etérico a través de la respiración pulmonar a condúzcalo conscientemente a la sangre. Al conseguirlo, efectúe la respiración consciente por los pulmones a por los poros de la misma manera que el represamiento de la energía vital, con la diferencia de que al invés de estar la última usted está inspirando el éter en el color mencionado por llenando todo su cuerpo con él ejemplo. En este ejercicio usted deberá mantener la sensación de conexión con todo el espacio infinito. Debe: nos en los des conectar totalmente del mundo a en los acostarnos con esa situación inusitada al largo de todo el ejercicio. De cualquier manera, debemos evitar perder la conciencia o adormecer. Si nos sentimos cansados, debemos interrumpir el ejercicio a escoger un otro momento para realizarlo, en que podamos estar más alertas. Al obtengamos éxito en la inspiración del Akasha a través de los poros del cuerpo todo, entonces podremos proseguir. Como jamás hemos antes, el Akasha es el mundo de la orígenes de todas las cosas. Cuando es evocada una cosa primordial esa es fiera, como un deseo, un pensamiento o una imaginación, con las respectivas concentración

dinámica de la gana, creencia firme la convicción determinada, entonces con
cer teza
ella va a realizarse a través de los elementos , independientemente del plan o
de la
es fer a en que deber á ser concretizada. Es si es uno de los mayores secretos
mágicos ,
a para el mago es una llave univer sal, de cuj la abrangência él s ó s y
convencer á
al largo de su aprendizaje. El alumno no debe perder de vis te la el suyo
desarrollo ético, que ayudarlo á a s ó practicar las cosas buenas a nobles . En
los s lo
próximo ejercicio cons is te en obtener el poder absoluto sobr y los elementos
en los tres
reinos , a través del pr incípio del Akasha.

Provocación Consciente de Estados de Transe A través del akasha

S ente- si en la pos ição habitual a inspire un flujo de Akasha a través de la
respiración
pulmonar a de los poros , llenando con él su cuerpo todo. La propós ito, debo
acordar - le que el Akasha no puede ser represado como la energía vital. Ya en
la
inspiración usted deber á imaginar que desper te la lo poder sobr y los quatr el
elementos
y que j á pos sui la habilidad de dominá- los ; ellos satis hacen todos sus
deseos
la órdenes , independientemente del plan en que la realización de su desejo
deba s y
concretizar .
Cada inspiración que haga nes sa condición, usted deberá sentir el poder sobre
los
elementos. La creencia y la convicción del poder sobre los elementos debe ser
inabalável; en ellas no debe haber espacio par a la mínima duda. Quién haga
todos
los ejercicios de todos los grados con conciencia, obtendrá, tras algún tiempo
de entrenamiento, el poder total sobre los elementos . Aquel mago que conquis
tou lo
equilibr io mágico en relación a los elementos, a en función dis so equilibró a
enobreceu su carácter , con la mejor de las intenciones la ideales más
elevados , poder á
luego alcance es s y poder .
Él sentirá una fe muy firme, una total convicción dentro de s i, además de una
seguridad absoluta que excluirá cualquier duda. Pero al contrár io, aquel
alumno
que no trabajó con el es fuerza neces sár io, excluyó algunas etapas , ejercicios
,
o aún negligenciou-los , verá s urgirem dudas diversas , y la influencia del
elemento que el atrapalha más no permitirá que sej la dominado. Ahora el
alumno
puede ver porque damos tanto valor a la consciencios edad y a la per
severança nos
ejercicios . En el desarrollo espir itual no debe permanecer ninguna laguna,

sino el alumno queda para tras ; las cosas entonces sólo podrán ser recuperadas con mucha dificultad, a veces hasta bajo las condiciones más adversas , pues los obstáculos serán bien mayores .

Dominio de los Elementos a través de uno Ritual Individual Extraído del Akasha

Aquel alumno que tenga certeza de dominar los elementos , conseguirá una grande facilidad para proyectarlos , en todos los planes , tanto para el exterior cuanto para el interior ; esto le parecerá hasta un brevísimo período de crianza. Al llegar la edad y punto, el mago debe pasar el dominio de los elementos a un ritual adecuado. Ya hablé sobre esto detalladamente en el capítulo sobre los rituales . A través de un posicionamiento de los dedos , de un movimiento de las manos , etc., conforme su preferencia, el mago deberá crear un ritual para poseerse . Con esta evolución mágica él ya tendrá desarrollado tanto esta intuición que podrá fácilmente elaborar el ritual color recto, color correspondiente a aquel elemento en particular . Deberá evocarlo con una palabra cualquiera , escogida por él, (una fórmula) conectándola a un determinado sonido color correspondiente al elemento.

Nuestros casos no pueden ser cometidos errores , pues estos rituales son totalmente individuales a personas . Por esto, los rituales que el propio mago creaba para la estas fines , no deben ser pasados a nadie! Otra persona suena poder iba a tener el mismo suceso en la dominación de los elementos al emplear este ritual, lo que ocurriría a la vez de la energía del mago que los creó.

Al usar estos rituales , una persona suena que no posiblemente su madurez mágica sufrirá grandes daños , a podrá también traer la desgracia para las otras personas , invocadas en el ritual. Por esto lo debimos haber muy cuidado a escoger aquellos rituales que puedan ser utilizados también en una situación social, con muchas personas en vuelta, como por ejemplo, una posición de dedos que podrá ser hecha en el bolsillo de la calza. El verdadero el mago va considerar esta adversidad como totalmente justa.

El mago debe sobre todo intentar crear un ritual para un elemento de la esfera astral, con el cual él coloque en acción el efecto de este elemento, la a la vez usar

otra ritual para disolver es la fuerza inmediatamente en el momento en que las sim lo
desear. De igual manera él deberá proceder con los otros tres elementos ;
las sim él tendrá creado, a través de su poder , ocho rituales para la esfera las
trala a el
aún tiempo ocho rituales para la producción material. Cuando, tras muchas
repeticiones a muchos ejercicios los rituales hagan- s y automáticos , será s
uficiente
executá- los para que el elemento entre inmediatamente en acción, conforme a
finalidad que s y quiere dar a él. Cuando el mago quiera suprimir su efecto, ser
á
suficiente usar la ritual de supresión. Es si método deberá ser ejercitado
hasta que
pos s a ser realizado sin es fuerza y sin cualquier imaginación.
Ya mencioné aquí que el mago podrá conseguir todo lo que desear a través del
efecto de los elementos en el mundo las trala la material denso. Para que es s
la condición de
madurez sea alcanzada, él deberá tener paciencia, perseverancia a ejercitar
- s y
mucho, profundizando- se cada vez más . Aún después , cuando el alumno
alcanzar
etapas superiores , él deberá continuar trabajando en el dominio de los
elementos ,
hasta hacer - si un mes de entrenamiento. Si él tenga ideales elevados la es haya
empeñado
en practicar el bien ayudando la humanidad, la Providencia Divina bendecirlo á
y lo
proverá con talentos insuspeitados, que lo ayudarán a alcanzar un grande
suceso.

Instrucción Mágica del Cuerpo (VI)

Nesta etapa no será más necesaria una instrucción especial del cuerpo,
pues
aplicaremos en la práctica todas aquellas fuerzas ocultas que el alumno las s
similou al largo
de los ejercicios , considerando- s y que él acompañó a comprendió todos
ellos a
que su práctica j á se tomó un hábito. Los ejercicios prescritos pueden ser más
profundizados , a fin de alcanzarse un éxito más concreto. No será pos s ível
describir todas las prácticas de la magia que el alumno poder iba a dominar,
pues yo
necesitar iba a escribir más un libro entero. Escogeré sólo las más interes
santes .
Mientras is so el alumno ya amadurece tanto, que es capaz de realizar sin
problemas las prácticas de la magia más elemental, principalmente cuando
suyo
objetivo es noble y la elevado.

Reconocimiento Consciente de Seres de Diversos Tipos

a) elementais

Al contrario de los pensamientos , que con sus formas habitan las es fieras
mental

o espiritual, los elementais son seres con un cierto grado de inteligencia creados por el mago conscientemente. Estos elementais realizan determinadas tareas en el plano mental, y por eso los podemos considerarlos como seres obedientes del mago.

Es posible crear todo un equipo de seis servidores, conforme aquello que pretende obtener. A través de la creación de los elementais de la llamada magia de los elementais, el mago podrá obtener todo lo que desea, quiere y trate de una propia o de una otra, es traha. En función de la diversidad, citaré sólo algunos ejemplos.

A través de los elementais el mago podrá influenciar el pensamiento de una persona, sea fortalecer o enflaquecer las energías espirituales e intelectuales de ella,

proteger a sí mismo a los otros de influencias es trahas, transformar amistades

en enemistades a viceversa, producir un clima favorable en el trato con las otras

personas y dominar con una gana cualquier persona con poca fuerza de gana espiritual no evolucionado. El negociante podrá aumentar su clientela, a otras cosas más los elementais podrán prestar buenos servicios. El mago auténtico sin embargo sólo visará el bien, el altruismo y el motivo más noble, si quisiera

alcanzar los escalones más elevados de la madurez mágica. La práctica de la generación de los

elementais es muy simple y depende de la imaginación del mago. Me las debimos

obedecer ciertas reglas:

1. Debemos dar al elemental una forma determinada, color respondiente al deseo

que queremos ver realizado. Esta forma es creada a través de la imaginación intuitiva.

2. Debe ser dado un nombre a la forma, lo llamamos involucro. Todo lo que

existe, con o sin forma, debe tener un nombre; aquello que no tiene nombre no existe.

3. La tarea debe ser atribuida al elemental a través de la gana de la fuerza de

imaginación, por tanto, debemos comunicarle cuál el efecto que deberá desencadenar. Para esto debe ser utilizado el modo presente en imperativo, como fue

expuesto en el capítulo sobre el subconsciente.

4. La capacidad de actuar debe ser transmitida al elemental, sin considerar y tratarlo de un elemental de efecto temporario o permanente.

Estas reglas básicas deben ser obedecidas sin excepciones, si quisiéramos obtener

éxito en el trabajo con los elementais . Usando más un ejemplo práctico, pretendo hacer la que tan más comprensible.

Suponamos que el mago tenga la intención de ser teleterapeuta, a través de los elementais, a memoria o alguna otra la capacidad intelectual de alguien. Para eso, él deberá hacer el siguiente: imaginar un enorme mar de luz universal, de cuya materia luminosa él creará una enorme esfera de luz. Después esa esfera deberá ser comprimida, por tanto represada a través de la imaginación hasta alcanzar una dimensión de cerca de 30 a 40 centímetros de diámetro. A través de la compresión de la luz, esa esfera se asemeja a un sol radiante.

El mago deberá impregnar esa esfera con el deseo y la firme convicción de que ella obtenga la misma energía la capacidad que la hará teleterapeuta, sea teleterapeuta a mejorar en la respectiva pesueña a deseada capacidad mental, como la memoria, el arte de la oratoria, etc.

Después que el mago creó esa esfera - esfera - mental, él deberá darle un nombre adecuado, como por ejemplo Lucis, o algo así. Además debe él deberá determinar por cuánto tiempo esa esfera deberá actuar en la esfera mental de la pesueña en que tan, como por ejemplo "Usted deberá actuar en la esfera mental hasta que esa pesueña adquiere totalmente la capacidad deseada la esfera se tome un hábito permanente". Tras fijar el tiempo, el mago deberá transmitir la orden para que el elemental, tras cumplida la tarea, si disolviera nuevamente en el mar de luz. Así mismo, de acuerdo con la expresión mágica, queda determinado el nacimiento y la muerte del elemental, como en el caso del destino de un ser humano o de cualquiera otra cosa viva.

Como el elemental no tiene noción del tiempo ni del espacio, podemos enviarlo a la esfera mental o del pensamiento de la pesueña en que tan. El envío ocurrirá y súbitamente, como se rompiera una cuerda entre nosotros y el elemental; entonces debemos ocuparnos con otras cosas a no pensar más en el elemental recién-creado.

Podemos acompañar el envío con un gesto de desligamento, así mismo como en la creación, que también fue acompañada del respectivo gesto. Todo eso queda a

crítico del alumno, que en la actual etapa de evolución deberá tener condiciones, en función de su intuición ya bien desarrollada, de formular solo esas prescripciones a otras semejantes. Mientras más desconectado del mago es el elemental, i.e., mientras menos el mago piensa en él durante el día, tanto más eficaz él será en la esfera mental de aquella pesadilla para la cual fue creado. Liberado del pensamiento del mago, él podrá trabajar independientemente en la esfera mental consciente. Es conveniente de tarde en tarde cargarlo nuevamente, darle una fuerza mayor de expansión; para eso él deberá ser llamado de la esfera mental de la pesadilla en cuestión, usando - si el nombre a él atribuido anteriormente, tornarlo más dinámico a través de un nuevo representamiento de la luz, la después enviado de vuelta nuevamente. La sesión que el elemental cumplir la tarea que le fue determinada, él se disolverá por sí mismo en el mar de luz. Es un ejemplo que deberá ser suficiente para que el mago tenga una idea de cómo generar los elementales. La experiencia aquí descrita es usada de diversas maneras por los iniciados, para inspirar a ser tal vez un alumno que está aprendiendo.

b) larvas

La diferencia entre un elemental a una hoguera consiste en el hecho del elemental ser generado conscientemente por el mago, al paso que las larvas se crean solas, aleatoriamente, en la esfera mental color respondiente, a través de seres estímulos psíquicos, de cualesquier tipos. Mientras más sea el estímulo, tanto mayor es la pérdida de materia mental de la pesadilla a tanto más sea, densa a vital tornase a larva, principalmente cuando aquel es estímulo psíquico y repite constantemente. Esa generación aleatoria de hogueras en la esfera mental ocurre con todas las pesadillas, mágicamente inspiradas o no, jóvenes o viejas, inteligentes o no, sin llevar en cuenta el hecho de ellas sepan o no. Cuando no se da más atención a aquella cosa que provocó el estímulo psíquico, a hoguera va se afanando a los pocos, hasta finalmente se disuelve totalmente y desaparecer. Por eso es que en la esfera mental existe una constante generación de desintegración de hogueras creadas

por los en los sos es tímulo psíquico, lo que acarrea una pérdida de materia mental en las pesueñas. Las causas de las pesueñas es tímulo psíquico pueden ser muchas, pero normalmente son el miedo, la preocupación, el horror, el odio, la envidia, etc. La forma asumida por una hogar va depende de la origen del estímulo psíquico y es siempre simbólica. Quién conoce un poco la simbolismo va a conseguir haber una idea clara a respecto, por ejemplo, un pensamiento de amor las asumirá la forma de un corazón, un pensamiento de odio podrá asumirlas la forma de un rayo o de una flecha, etc. A pesar de las larvas, esas habitantes indeseadas de la mente, no puedan ser vistas por un ser humano normal, ellas existen que hecho, a un mago bien instruido consigue captar a su existencia en la esfera mental. En las pesueñas más sensibles o más estimulables, mágicamente instruidas o no, la materia mental se desprende más fácilmente, por eso las larvas surgen con más frecuencia la mayor intensidad. Esas pesueñas se perjudican a sí mismas, tanto en su salud, o sea, en su energía nerviosa, cuanto también en el aspecto espiritual, atrayendo otras pesueñas que se dejan influenciar fácilmente, por piedad. Esa es la origen de todas las formas de psicosis de persona. No preciso describir aquí lo cuánto esas psicosis pueden ser eficaces, pues cada uno de nosotros já debe haber hecho sus observaciones o haber tenido sus experiencias propias bajo esos y aspecto. Podemos entonces concluir que a hogar va se hace tan más sea te mientras más retornamos a la origen del estímulo psíquico a mientras más le damos atención. Si una hogar va llega a su adensar mucho, ella adquiere un instinto de autopreservación a intenta prolongar a su vida el máximo posible. En cualquier oportunidad ella provoca el espíritu de la pesueña en que tan para traer de vuelta a su atención a la origen del estímulo a reavivarlo. Una hogar va tan bien nutrida puede se haga uno tormento para una pesueña más sensible o estimulable, a provocar muchas perturbaciones mentales, como la manía de persecución, y otras. Cuántas pesueñas viven con miedo de ser perseguidas o eliminadas por magos negros, a con eso acaban siendo víctimas de su propia fantasma, o mejor, de su propia

larva, criada por ellas mismas. Normalmente estas pesueñas sólo perciben
lo
tras dejar su involucro carnal.
Sólo un porcentaje muy pequeño es de hecho perseguido por los magos
negros. ES sólo acordemos de las muchas víctimas inocentes del pasado,
que
sucumbieron a la inquisición. Para la humanidad en general es una ventaja que
a
creencia en las leyes espirituales haya disminuido con el cambio de los tiempos
, pero con
eso, sin examinar las leyes superiores a sin hacer una distinción color recto,
nosotros
jugamos sea a tanto el juego cuanto el trabajo.
El mago percibe á porque, j á en el inicio de la parte práctica de la obra,
nosotros conferimos
un peso tan grande a la imposición de la introspección, del control a de el
dominio del
pensamiento. Si y durante el aprendizaje él no tiene conseguido someta lo
pensamiento a la su gana, poder iba inconscientemente criar larvas que
cedo o
tarde s y hacer iban un tormento.

C) espectros

La diferencia entre una hoguera y un espectro es que una hoguera, en función
de uno
es estímulo psíquico siempre repetido en la esfera mental, las sume
inconscientemente
una forma condizente con el motivo, mientras que el espectro posee una
forma
determinada, surgida de la fantasía de la pesueña. Las sim como en el
caso de las larvas, los
espectros también son sea tales, animados y adensados a través de
evocaciones
repetidas de la imagen, cualquiera que sea ella. Ellos pueden s y hacer tan sea
tes que
su influencia puede ser ejercida no sólo en el plan mental o las cosas, pero también
en el
plano material. A continuación describo dos ejemplos de sim:
Un ejemplo muy marcante es lo las sim llamado complejo de perseguição, que
describiré, en relación a los espectros, de dos puntos de vista diferentes.
Existe
pesueñas que nacen con un aspecto sombrío o con feições demoníacas a
que
por eso tienen la apariencia exterior de un mago negro, tal vez sin tener la
mínima
noción de la existencia de una ciencia espiritual o de la magia.
Cuando una pesueña sensible a fácilmente influenciável, finalmente, impres
sionável, por
alguna razón se depara con un tipo de ser, en su trabajo o en cualquiera
otra de las cosas, ella siente inmediatamente una antipatía muy grande por él.
Puede

acontecer también que es s y tipo sombr io, sin querer , hasta cr ie un es tranho
azar
aquel mismo día, par a la outr a pes suena. Es te la a buen seguro pensar á
que s y trata de
un mago negro. Por algún motivo ella pensará apenas des si tipo de pes suena,
a con
is s el dar á el pr imeir el pas s el par a s y auto impres s ionar .
Ella se confrontará con algunas pequeñas contrar iedades del día-a-día a no
inves tigará la verdadera causa de ellas , s implesmente va atr ibuí- las al
encontr lo
con el tipo sombr io. La atención es des viada, a pes suena se obser va, y la
imagen
de aquel tipo humano hace- s y cada vez más nítida. Ella j á s y siente per
seguida. Los
ojos hacen- s y cada vez más br ilhantes , el tipo pas s a a aparecer en sueños
, suya
imagen es cada vez más vívida a a veces aparece también durante el día;
finalmente a pes suena se siente seguida, pas so a pas so. A través de la
imaginação a
imagen podrá adensar - si tanto que hasta será vis te la por otras pes suenas ,
más
sens íveis .
A pes suena per seguida pas sa a creer en todas las cosas ruins que pos sam
le
acontecer , a ve aquella imagen delante de s i todo el tiempo. Busca aj uda,
reza, a
hace todo lo que es pos s ível para afas tar aquella influencia; llega a tener un
colaps lo
nervioso, un desequilíbr io mental a finalmente puede hasta intentar el suicidio,
o entonces
terminar sus días en un hospício. El espectr el cumpr iu su mis son. Pero como
debe
ser grande el sus te lo de un espír ito des si tipo cuando él percibir , en la es fer
a
mental, que realizó un bien sucedido suicidio mágico! Que decepción amarga!
En los so tipo s inis tro evidentemente no tiene la mínima noción de todo lo que
aconteció, de que él finalmente fue sólo un medio para un fin. Su ros te lo, suyo
componer tamento, fueron sólo las formas , los modelos usados pela pes
suena que cr iou
aquel ser des trutivo, lo las s im llamado espectro, del cual se hizo una víctima.
Es ses a otros ejemplos tr is tes ocur rem con muy más frecuencia del que s y
imagina; más rápida y dras ticamente con uno, a con el otro más despacio ,
infiltrando- si más lenta y subrepticamente (?). S y sin embargo osemos decir a
cierto la es s a pes suena, ella no va a creer de ninguna manera, pues el
espectr lo va
actuar del modo más sutil pos s ível par a no perder a s ua víctima.
Cas lo la Divina Providencia leve es s y ser perseguido a la manos de un
auténtico mago
- iniciado - que consigue ver el juego tenebros lo de un espectro, es s e iniciado
tener á

la difícil misión de convencer a la víctima a cambiar la dirección de su pensamiento. A la vez, principalmente cuando la víctima está totalmente hechizada por el espectro, el iniciado precisa interferir de modo extremadamente energético la drástica finalidad de restablecer el equilibrio.

Segundo ejemplo, que sigue el mismo proceso, pero con otra causa. Trata-se de un ESPECTRO ERÓTICO. El nacimiento de él (podemos usar aquí el término nacimiento), es un rostro, un bello cuerpo de una pesona viva o aún un retrato, una acción, un dibujo pornográfico o algo semejante, que estimula los sentidos, el impulso sexual de un ser del sexo masculino o femenino. Cuando la pesona enamorada no tiene la posibilidad de satisfacer sus anhelos, la gana hace-se cada vez más premente, el espectro se sea talece a tomar-se cada vez más penetrante, pues él se alimenta de los sentimientos de ansiedad.

Mientras más la pesona se defiende contra esa pasión insatisfecha, tanto más insistente toma-si el espectro. En el inicio él surge en los sueños a provocar en la víctima las más deliciosas sensaciones amorosas. Después, él ataca en ella el impulso sexual a permitir que ella realice el acto sexual con él. Las poluciones dalt resultantes ayudan al espectro a s y densificar, a aumentar cada vez más su influencia en la víctima, pues el esperma es energía vital concentrada, sugada por el espectro como si es-te fos si un vampiro. No se trata nes se si del esperma material, pero de la energía vital animal contenida en él.

La víctima pierde el suelo bajo los pies, pierde su fuerza de gana, la gradualmente lo espectro conquista la su a supremacía. Si esa pesona no tenga la suerte de ser esclarecida a tiempo, para encontrar una compensación o una distracción adecuadas, el espectro va sumiéndolas formas de actuar cada vez más perigosas. A pesona toma-se confusa, para de comer, sus nervios quedan superexcitados, a otras cosas más. Con la pasión no satisfecha, el espectro puede hacer - si tan dens lo que llega a sumirlas formas corporales, llevando su víctima a practicar vários tipos de perversiones sexuales. Miles de víctimas sucumbieron al espectro, practicando el suicidio, por causa de amores infelices a de impulsos no satisfechos.

Los sueños nos recuerdan vívidamente de las auténticas experiencias de incubos a los
incubos de la
Línea Media a de los procesos de brujería conectados a ellos. Realmente
uno
divertimiento perigoso!
Munido de sesudos ejemplos el mago podrá observar el modo de actuar de
los
espectros, a podrá hasta criarlos; pero debemos advertir lo de que colorre
la ríscos de
ser influenciado a dominado por ellos. Él conoce el proceso que ocurre con
las
pesueñas normales, las mismas como la cons tação consciente del punto de
vis te la mágico,
pero él no debe s y dejar convencer la tes tar es s la práctica sozinha; debe
sempr y
s y acordar de la frase mágica: " El amor es la ley, pero debe ser consciente!"
d) fantasmas
Fantasmas son formas vivas imaginadas, de pesueñas ya fallecidas. Daré
una
atención especial a esas y las sumo para dis sipar las muchas dudas que él
desper te la,
las mismas todos podrán separar el joio del trigo. Cuando una pesueña s y des
hace de suyo
invólucro carnal, ella pas sa inmediatamente a la quarta condición agregada,
lo que
normalmente es des ignado como además. Sin una subs tancia de
intermediação, no
es pos s ível para un ser actuar en en los sa es fieras tr idimensional, las mismas
como el pez
no consigue vivir sin el agua. El mismo valle para aquellos seres que já fueron
para el además. A través de la imaginação a de recuerdos, se la admiración,
dedicação,
luto, etc. son criadas la vitalizadas formas imagináribas del mor te lo, que pas
sam a tener
vida larga cuando son cons tantemente evocadas .
Esas imágenes, cons tatadas por los vivos, son llamadas de fantasmas . ES
es s y tipo
de fantasma que se manifes te la en las diversas ses ões de los espíritas, en
las evocações
espírituais, etc. Los espíritos br incalhões la cuspidores también son
fantasmas que
s y nutren, dens ificam a mantienen a través de la atención de los que aquí
quedaron, como
en el caso de los espectros .
Los sueños pueden ser fácilmente cons tatado cuando alguien es citado en lugares
diferentes
la a la vez, lo que ocurre y a través de los médiuns; es s y fenómeno nada más
es del que la manifes tação del fantasma del fallecido, pues fantasmas pueden
ser

criados a la centenas . ES lamentable que es ses fantasmas sean identificados por los médiuns espíritas como pes suenas fallecidas auténticas. En el espiritismo ocurren muchos fraudes la trapaças . Podemos observar que a través de cada médium las manifestaciones pueden ser de muchos seres , por ejemplo, en un de ellos manifestase la- s y un señor feudal, en el otro un aristócrata, en el otro aún un santo, un faraó, a hasta aún un ángel, a las sim por delante. Por eso es el no es de espantarse que justamente es el campo del saber , por causa de el su gran número de fraudes , produzca tantos oponentes a escépticos . Podemos entender porque un fantasma desiste y tipo pasa a tener un instinto de supervivencia tan sea te a s y transforma en un vampiro del médium o de todo el grupo, tornandos y un tormento inclusive para toda la viziñança. Pero con eso no queremos decir que un mago auténtico, que domina el cuarto es tado agregado, por tanto el principio del Akasha, no es teja en condiciones de establecer una conexión con un fallecido o con una inteligencia desencarnada. Ya describí es la práctica en la parte referente a la escrita mediúnica. Además disso, con la ayuda de la imaginação el mago también está en condiciones de crear una forma, un invólucro, transpô-la al cuarto es tado agregado y pedir obrigar lo ser verdadeiro a entrar en aquella forma y a s y manifestar para al exterior . Es la práctica pertenece al campo de la necromancia o feitiçaria la no tiene nada a ver con el espiritismo en general que todos conocen. El auténtico mago sólo usa esa práctica en casos extremos , la no evocará un ser para fuera de su esfera, pues aquello que es y ser del cuarto es tado agregado pueda hacer en el mundo material o las cosas decir sobre él, el propio mago será capaz de realizar a través de su amadurecimiento espiritual.

Resumo de todos los ejercicios del grado VI

I . I N S T R U Ç Ã O M Á G I C A D E L E S P Í R E Í T E L o:

1. Meditação con el propio espíritu.
2. Conscientização de los sentidos en el espíritu.

II . I N S T R U Ç Ã O M Á G I C A D E L A L M A:

1. Preparación para el dominio del Principio del Akasha.
2. Indução consciente del estado de trans y a través del Akasha.

3. Dominio de los elementos a través de una ritual individual extraído del Akasha.

III. INSTRUCIÓN MÁGICA DEL CUERPO:

1. Reconocimiento consciente de seres de diversos tipos :

- a) Elementais .
- b) Larvas .
- c) Espectros .
- d) Fantasmas .

Fin del sexto grado

GRADO VII

Instrucción Mágica del espíritu (VII)

Análisis del Espíritu en Relación a la Práctica

En el sexto grado el alumno aprendió a tomar conciencia del propio espíritu, tratándolo

en el cuerpo como espíritu a también a usar los sentidos conscientemente.

Nosotros y gradopasaremos a acompañar y a utilizar conscientemente las calidades

del espíritu o del cuerpo mental. Además disso, como en los otros lugares , aquí también

debemos llevar en cuenta las analogías de los elementos. Como ya dissemos, lo

elemento fuego puede ser transformado en luz a vice-versa, la luz en el elemento fuego.

Si en la luz no haberiba a las similitud de los colores por la visión, a sin la luz no

poder íbamos ni usar los en los ojos . Por isso el sentido de la visión es análogo al

fuego, la esencia elemento fuego en el espíritu pos sui como característica específica a

gana. La característica del espíritu color respondiente al aire es el intelecto, con todos

sus aspectos, y es atribuido a la audición. El elemento agua del espíritu manifiesta en el tacto o en la vida. Es estos tres elementos -principios del espíritu,

por tanto fuego, aire el agua juntos , forman el principio de la materia, que se manifiesta en la

característica específica de la conciencia. En su forma más primitiva, el principio

del Akasha se manifiesta en la conciencia.

El mago inmediatamente percibirá como es imponente esa analogía, si él tenga

progresado a punto de já haber alcanzado el equilibrio mágico en el cuerpo las tral a través

de los trabajos anteriores de introspección. La tarea siguiente será a de analizar lo

su espíritu a descubrir cual el elemento predominante en él.

Las pesueñas que tienen una gran fuerza de gana, a con isso el no queremos decir

que son só teimosas , pero que realmente tienen una fuerza de gana muy intensa,

tienen como elemento predominante el fuego. Si en el espíritu del mago predominare lo intelecto o la razón, en todos sus aspectos, entonces concluiremos que lo elemento más representativo es el aire. Si él sea una pes suena sens ível, entonces lo elemento agua es lo que representa el papel más imponderante en su espíritu, así y él tenga una memoria débil, entonces es por qué así su conciencia es influenciada de varias maneras, así podemos decir con certeza que el elemento haberá las sumió a supremacia.

Es así distinguir para constatar el efecto de los elementos en el espíritu a organizar la evolución de forma a obtener el equilibrio de los elementos más débiles a través de ejercicios adecuados de concentración y de meditación profunda.

Lo mago no debe permitir que uno de los elementos predomine, como el principio del fuego, lo del aire, del agua o de la haberá, así debe distinguir sus ejercicios para equilibrar los elementos en que tan a través de un trabajo intenso. Presentaremos uno ejemplo para que sea lo quede más claro.

Supongamos que el mago tenga un intelecto muy desarrollado, pero una gana débil, que no corresponde a la madurez y su intelecto. Necesariamente él deberá empeñar - si en ser capaz la gana a través de ejercicios de concentración adecuados, que promuevan el crecimiento del principio del fuego en el espíritu. Él deberá escoger sobre todo aquellos ejercicios de concentración que desarrollan la visión, Por ejemplo, conectados a la imaginación visual, porque, repitiendo lo que ya hemos antes, el elemento fuego color responde a la visión. Pero si el mago tenga una gana sea a un intelecto débil, entonces concluiremos que a través de los ejercicios de imaginación él deberá dar mayor atención a la audición, debiendo escoger los ejercicios de concentración y de meditación que prioricen los oídos.

Constatando que posiblemente una gana sea a un buen intelecto pero que así su sensorial deja a desear, el mago deberá hacer su espíritu más sens ível, lo que él podrá conseguir a través de aquellos ejercicios de imaginación y meditación que influyen en las sensaciones. Si él perciba que su cuerpo las trata como el suyo

cuerpo mental tienden los tienen ivamente al elemento haber ra, por ejemplo suyos

pensamientos sólo surgen en el espír ito muy lentamente a él se siente mucho melancólico, es s inal de que el elemento haber ra predomina a de que él deber á

controlar la conciencia a través de ejercicios adecuados .

El mago deberá desarrollar su espír ito de forma totalmente harmônica en relación a los elementos a realizar los ejercicios que color responden a la vez a los elementos a a los sentidos , para que en él la gana, por tanto el fuego, lo intelecto-aire, la sensación-agua y la conciencia- haber ra sean reforzados a desarrollados por igual.

Basado nes sa descr ição elaboré una tabla que presento a continuación, par a pos s ibilitar una visión más abrangente:

ELEMENTOS FUEGO AIRE AGUA T YERRA AKAS HA

S entidos Visión Audición T acto Paladar

Olfato

T udo junto

Caracter ís tica

s

del Espír ito

Vontad

y

Razón S ensação Conscientizaçaõ

lo

Consciênci

a

Ejercicios de concentración

a

meditaçaõ

Visuales Auditivos

S ensor iai

s

Amplidores

de la conciencia

Mater ializa

çaõ

El pr incípio del Akasha s urge por s i sólo a través de la concentración, por tanto no

necesito entrar en detalles la es se respeto. ES suficiente enumerar sólo algunos

ejercicios de concentración la meditaçaõ, pues el própr io alumno poder á determiná- los, de acuerdo con la caracter ís tica específica de los elementos predominantes en él. En una gana débil, él poder á escoger , como ejercicio de concentración, la imaginaçaõ de objetos , cuadros , etc. Finalmente, él ya hizo es ses

ejercicios al largo del segundo grado des te cur so. La tabla de armonías aquí presentada debe ser venir como una or ientaçaõ, un compas so, par a s y reconocer

el elemento predominante a los ejercicios que deben ser realizados. Como

resultado de esta distribución hermética el principio del Akasha también acabará y revelando.

Instrucción mágica del alma (VI I)

El desarrollo de los sentidos con la ayuda de los elementos a de los condensadores fluidicos

Nosotros y grado abordaremos uno de los asuntos muy especiales, que será el desarrollo de los sentidos relacionados en relación a los elementos. A través de los ejercicios presentados hasta ahora los sentidos relacionados del mago fueron insuflados,

desarrollados y vitalizados; pero hay casos en que se hace necesario uno de los perfeccionamientos excepcionales de esa o de aquella habilidad más deficiente, pues todas las posibilidades son diferentes. Por tanto es conveniente que yo presente aquí

algunos ejercicios con los cuales el mago habrá la posibilidad de desarrollar rápidamente

los sentidos del cuerpo humano.

En la insuflación mágica del espíritu, del sexto grado, el alumno aprendió a tomar

conciencia de su espíritu y a actuar como tal, a través de los cuerpos humanos la carnal.

Luego enseguida trataré de una de las cuestiones más interesantes relativas a esto,

o sea, la clarividencia. Muchos libros ya fueron publicados sobre esto, pero

dentro y todos los que me llegaron a la mano, ninguno presentó alguna utilización

práctica que pudiese ser adoptada por el mago. Es por eso más un motivo para que tratemos detalladamente de esta cuestión.

a) clarividencia

Sobre el concepto de clarividencia define- se y generalmente el segundo aspecto lo, como dice el

pueblo, o la visión además del tiempo es del espacio, sea ella del pasado, presente o

futuro, o entonces la visión de desencarnados u otros seres. Sólo pocos autores describieron esa capacidad psicológicamente o de un otro punto de vista la cualquiera, por lo tanto a la hora de la tarea será estudiar la clarividencia con mucha precisión.

Antes de cualquier cosa, el mago percibirá que existen varios tipos de clarividencia. El primero de ellos es la clarividencia nata, conferida a su portador ya

en el mundo invisible, o transferida a la su existencia actual por encarnaciones

anteriores. Este tipo de clarividencia es el mejor, pero pocas posibilidades son clarividentes natas que tienen esa capacidad tan desarrollada a punto de poder usarse en la práctica casi inmediatamente.

Un otro tipo de clarividencia expresa- s y de forma autónoma, en función de uno desvío involuntario de los elementos en el espíritu, y es encarada como una manifestación patológica. Traumas decorrentes de casos de enfermedad también pueden provocar visiones clarividentes . Generalmente is s la s y manifiesta en la pes sueña cuando ella sale de su equilibrio normal debido a un enfarte, un colapso del cerebro lo entonces uno declínio físico, psíquico o mental; las sim, de forma más o menos nítida, más o menos pura, surge una especie de clarividencia, como efecto colateral. Para lo mago práctico es si tipo de clarividencia es indesejado, pues cedo o tarde ella provoca un colapso total, no sólo acarretando la pérdida de su capacidad, pero también ejerciendo influencias perjudiciales a la salud que pueden hasta llevar a un fin precoz. Esas clarividentes son dignos de pena, principalmente cuando pretenden que sus dones sean fenomenales . Estas categorías incluyen- s y aquellas pes sueñas que posuendo alguna tendencia mediúnic obtuvieron esa capacidad a través de la evocación de un ser . Es s y método tampoco es aconsejable para lo mago, pues esas pes sueñas acaban enloqueciendo. Muchas de las pes sueñas ingresadas nos las ilos deben su tristes situación a la práctica indiscriminada del espiritismo, no imponer tando s y los motivos que les sirvieron de pretexto lo fueron serios o s y ellos s y limitaron a una simplicidad. Otro tipo de clarividencia inducida, que también pertenece a es s y grupo, es la producción forzada de su capacidad a través de drogas , como el opio, la marihuana, la mescalina (Peyotl), y otras . El mago no deberá dar - le atención, pues ella provoca la dependencia a bloquea los vivís a espirituales , la gana, y finalmente toda la energía nervosa, lo que naturalmente tendrá reflexos muy negativos en su salud a en su evolución. Lo Oriente tuvo millones de casos , a en el Occidente las sim como en otros países civilizados ellos también ocurrieron en enorme cantidad. Con certeza el mago tendrá la posibilidad, mientras no tenga aún alcanzado a madurez, de convencer - si de un modo o de otro de la existencia de la clarividencia a de otras manifestaciones sobrenaturales ; pero generalmente - y es te es el punto más vulnerable - él no s y limita a la simplicidad, pero hace de ella uno hábito. Esas pes sueñas entonces caen en la misma situación de incontables otras que

sucumbiram a la perplexidad y a la confusión. Por eso la razón tengo el cuidado de no describir en esta obra ningún método que pueda llevar al mago a realizar experiencias con los medios citados, pero indico sólo métodos totalmente inofensivos, que provocan el surgimiento de la clarividencia automáticamente en función de la madurez espiritual del alumno, esto es, como manifestación natural de una evolución adelantada.

Otro tipo de clarividencia es aquella que surge en función del enfraquecimiento o de la parálisis temporal de un órgano de los sentidos, como en el ejemplo de la visión. Los libros que enseñan la clarividencia a través de la fijación del mirar en un objeto, un espejo mágico, un balón de cristal o en piedras preciosas son hasta buenos, pero no son adecuados a todas las personas. Estos medios auxiliares sólo son útiles para la clarividencia en las manos de un mágico instruido, la no deben producir esa capacidad a través de la influencia en el nervio óptico, pero solamente servir como medios auxiliares de una visión conscientemente instruida. Del punto de vista mágico ningún medio auxiliar, por más bien fabricado que sea, es perfectamente adecuado para producir el don de la clarividencia. Esto depende exclusivamente de: 1. El don natural; 2. La evolución psíquica de la persona, además de la madurez del respectivo mago.

Los otros capítulos, en que describo la producción de condensadores fluidos, también contienen indicaciones de espejos mágicos y otros medios auxiliares. Durante su estudio, el mago debe saber que todos los medios auxiliares aquí enumerados son sólo instrumentos, pero no el factor en sí que promueve el resultado deseado, o sea, la auténtica clarividencia.

Finalmente mencionaré el último tipo de clarividencia, que surge en función del desarrollo mágico del corazón recto, a que es provocado a través del desdoblamiento sensitivo de los sentidos, en el momento de la visión clarividente. Tome la decisión de presentar en esta obra un método mágico secreto aún no mencionado en ningún otro libro, pero que es extremadamente práctico del punto de vista hermético a la luz de las leyes de la analogía de los elementos.

Enseguida presentaremos la práctica para el desarrollo de los sentidos latentes.

La Clarividencia Mágica

Antes de describir el ejercicio en sí, debo avisarles de que nos trata de la luz. Como todos saben, la luz es un aspecto del fuego a por sí el análogo a la visión y a la gana. Nuestra experiencia, para alcanzar el objetivo deseado debemos aprender a imaginar la luz intensamente, así te lo es, visualízala. La suma a su posición habitual (asana), a imagine- se y sugando para dentro de su cuerpo, a través de la respiración por los pulmones y por los poros o sólo imaginativamente, la luz universal, semejante a la en los días la luz solar en brillante la forma. Su cuerpo debe ser visible como un espacio vacío, llenado por la luz blanca, brillante y universal.

Nosotros la luz del cuerpo es que usted deberá concentrar la característica de la clarividencia, i.e. deberá imaginar que la luz penetra todo, ve todo a través de todo. Ni el espacio ni el tiempo son obstáculos para ella. Usted deberá estar tan convicto de la característica de la luz que no tendrá ninguna sombra de duda. Si usted sea religioso, será más fácil creer que es la luz universal sea una parte de Dios,

que posea todas las características aquí descritas. Tras haber sugado la luz para dentro de su cuerpo, con las características aquí descritas, a sentir a su tensión a fuerza penetrante, entonces intente respirarla a partir de los pies las manos en dirección a la cabeza, comprimiendo-a de modo a concentrarla en las iris de sus dos ojos. Si y le sea más conveniente, usted podrá también llenar primero un ojo a después el otro.

Existen magos que desarrollan la vitalización sólo uno de los ojos para la clarividencia, a dejan el otro libre. Pero eso puede quedar a criterio del alumno, pero soy de opinión que es mejor hacer los dos ojos igualmente clarividentes.

Después que usted realizó el respiramiento de sus dos iris, imagine que sus ojos pasan a tener todas las propiedades concentradas en la luz. Este ejercicio debe durar como mínimo diez minutos, y cuando usted tenga certeza de que su ojo llenado imaginariamente con la luz universal pasará a tener las características de la luz, entonces déjela, nuevamente con la ayuda de la imaginación, fluir directamente del ojo al mar universal de luz, o penetrar nuevamente en su cuerpo en la forma

original a de allá disolver - s y en la luminosa edad del Universo. Ambos métodos aquí descritos son igualmente buenos, y el sucesor lo es el mismo. El importante es que el ojo liberado de la luz tome - s y nuevamente capaz de ver normalmente. Esto lo es importante para que el ojo altamente desarrollado mágicamente no se haga tan sensible a punto del mago no conseguir distinguir lo que es captado por su ojo normal o su ojo clarividente. Si el mago dejar de realizar la disolución de la luz concentrada, sus ojos podrán permanecer clarividentes a él tenga dificultad en diferenciar lo que es material del que es espiritual. Por eso él debe mantener su clarividencia bajo control a sólo dejarla ejercer su fuerza cuando le apruebe. A través de la repetición constante de este ejercicio el mago obtendrá una habilidad tan grande en esta práctica que conseguirá poner en funcionamiento el suyo ojo clarividente, el ojo de luz, en pocos minutos. El ojo altamente preparado será capaz de ver todo aquello que el mago desear ver (con el ojo físico cerrado o abierto), en un balón de cristal o de vidrio, en un armario pulido o en un espejo mágico; su ojo clarividente enxergará todo. La calidad del que él ve depende de la pureza de su ser.

Un excelente medio auxiliar que produce un resultado más rápido en la clarividencia que también actúa en el ojo físico de modo favorable, para que las personas débiles que sufren de molestias de la visión puedan obtener beneficios, no sólo del punto de vista mágico pero también de la salud física, es la preparación de una solución oftálmica de fuego. Los ingredientes son los siguientes:

1. Un grande frasco de agua destilada, que puede ser comprada en la droguería o en la farmacia.
2. Algunas flores de camomila (secas o frescas).
3. Un poco de eufrásiba (Herba Euphrasiba), también fresca o seca.
4. Obtenga 7 a 9 pequeños galhos de aveleira o de salgueiro, que pueden ser encontrados en la naturaleza. Ellos deben ser desfolhados, colorados en el mismo comprimento a amarillos en feixe con un barbante, dando - s y los nosotros en varios puntos. Después el maço de varillas debe ser dejado al sol, al aire seco, o colocado en un horno para secar.
5. Por último aún necesitaremos de un pedazo de filtro de papel y un pequeño funil.

Proveidos todos los ingredientes , podemos comenzar con la preparación en sí de la solución oftálmica. En un recipiente limpio despeje 1/4 litro de agua destilada, colóquela al fuego, a las 8 que comenzar la fermentación añada dos cucharas de té de flor de camomila a una cucharada de té de eufrásia. Deje la solución hervir sólo algunos segundos , quítela del fuego a cúbrala. Tras cerca de diez minutos despeje-a en un otro recipiente purificado, a las 8 que es fría , coja lo maço de varillas de aveleira o de sabugueiro a encienda sus extremidades en el fuego de alguna llama disponible, deixandoas arder lentamente. Después bucee esas extremidades en la solución preparada anteriormente; las 8 nosotros pasamos para esa infusão, que podemos considerar como un condensador líquido (sobre y como entrará en detalles en un capítulo posterior), el elemento dematerial del fuego. Este condensador líquido debe entonces ser filtrado a través del funil debidamente sea rodeado con el papel filtrante, la despejado en un otro recipiente debidamente purificado. Esta filtragem es necesaria para eliminarse cualquiera resíduo, pedacinho de carvão o ceniza, que pueden tener y desprendido del maço de varillas al buceemos sus extremidades en brasa en la infusão. Esta solución es entonces despejada en una vasija o en un plato a colocada al frente de la persona que va usarla. Inspire el elemento fuego en su cuerpo, a través de la respiración pulmonar o de los poros , o de ambas simultáneamente, la preencha completamente con esa y elemento. Necesaria la proyección no debe ser dada mucha atención a la intensidad del calor , que será sentido sin problemas , pero al hecho del elemento fuego ser el portador del deseo que le fue transpuesto lo imaginativamente. Cuando su deseo de ser talcer los ojos materiales a de mantener el desarrollo del ojo lateral fue transpuesto lo al elemento fuego, como en el caso de la experiencia del represamiento de luz , entonces usted deberá proyecte esa y elemento a través del plexo solar , de sus manos o aún de su bafo, al líquido a la su frente. Si usted perciba que la proyección no fue suficiente, podrá repetir- la varias veces , pero no más de 7 o 9 veces . Con esto el condensador las 8 preparado haga - sí-a la una esencia bastante

eficaz, ejerciendo un efecto benéfico no sólo en la visión pero también sea
talecendo,
vitalizando a desarrollando los sentidos las traicionas . Es s y condensador
fluido debe ser
colocado en un frasco limpio a cerrado, y guardado en un local fresco. La
solución
oftálmica puede ser usada par a lo sea talecimiento de la visión o par a su
tratamiento
mágico. En casos de flaqueza vis ual grave, es se condensador fluido puede
ser
goteado en los ojos , pues la combinación de las dos hierbas usadas en el
preparado son
sea talecedoras de la visión a antiinflamatór ibas. Pero para la práctica mágica,
Por
ejemplo, par al desarrollo de los sentidos las traicionas , podemos usar un
chumaço
de algodão enrolado en gaze la compr imido en forma de tampão, o un
pequeño
retalho de linho puro, que ser ve al mismo propós ito, Por ejemplo, umedecer
los
ojos a ser usado como compres s a durante la exper iência de la vitalização de
los ojos
con la luz .
Más tarde, cuando los ojos las traicionas es tengan suficientemente
desarrollados , las
compres sas embebidas en el condensador fluido no serán más neces sár ibas
, a ser á
suficiente realizar el represamento de luz en las ír is . Tras vár ibas repeticiones
,
cuando el ojo fís ico ya es tenga bas tante desarrollado a través des ses
ejercicios
con la luz , s ó necesitaremos concentrar en los s la atención en el ojo las tral a
en el deseñ lo de
enxergar con él. Las compres sas pueden ser usadas después también antes
de
dormir , para que durante la noche ellas ejerzan su efecto automáticamente; a
única des ventaja es que los ojos a los párpados poder iban a tomar - si super
sens íveis por caus a de la infiltração del elemento fuego, en función del us y
continuo de la
compres sa. Por is so es recomendável usar es sas compres sas sólo durante
los
ejercicios . Ellas deben ser amar radas con un pano, para no caer durante a
realización de los ejercicios. Es sa operación mágica debe ser ejecutada sin a
presencia de otras pes suenas . Debemos intentar preservar a compres s a y la
es sência
por algún tiempo, para que no tenga que ser renovada de una exper iência a
outr a a no encala en mano indesejadas , aún de miembros de la familia.
S y el alumno realice conscienciosamente todas las etapas descr itas , él
podrá, con
es si método, desarrollar su ojo clar ividente de modo totalmente inofens ivo,

en pocos meses , a en una previsión optimista hasta en pocas semanas . Ser á capaz

también de acompañar la práctica de todas las tareas y operaciones que aún encontrará por el frente, en su camino de la evolución mágica. Ser iba imposible

presentar resultados individuales de los métodos descritos , pues son tan diversos a

fenómenos , que dejaremos a cargo del propio mago determinar hasta donde él pretende desarrollar a su capacidad de clarividencia a través del astral. De

cualquier forma, debemos advertirle para que no se vanglorie de las capacidades

adquiridas, o peor, usá-las para perjudicar sus semejantes. Debe usá-las solamente para el beneficio de la humanidad. El tiempo y el espacio no serán obstáculos para él, a para a su visión clara y evidente no habrá nada que pueda permanecer oculto.

b) clarividencia

El Desarrollo Mágico de la Clarividencia Astral

Este desarrollo es realizado casi en las mismas condiciones del anterior . A capacidad de la clarividencia astral consiste en oír voces incluso de grandes

distancias , la a la vez entender varias lenguas . En el inicio es su la capacidad

se manifiesta a través de un pensamiento verbalizado, que viene del interior de la

pesteña, de la región del corazón o del plexo solar . Tras mucho ejercicio y de la

simulación del hábito a clarividencia desarrolla- se tan completamente, que pasamos a captar todo con la audición supranormal, como se convertimos

normalmente con una pesteña.

Esta capacidad también es propia de todos los magos a sin ella no avanzaríamos

progresos en la magia. Por eso debemos dar tanto valor a la clarividencia en cuanto a la

clarividencia, o visión astral, la no negligenciar es su ejercicio de modo alguno. Aquello que fue dicho sobre la visión astral, su uso, la también las condiciones que

pueden ser producidas por manifestaciones patológicas , vale también para a clarividencia y la sensibilidad. Es la última ser á tratada inmediatamente enseguida.

Pasamos directamente a la práctica de la clarividencia; para el ejercicio siguiente usted

necesitará solamente de un chumacinho de algodón a de un condensador fluido.

Haga dos bolitas pequeñas con el algodón, del tamaño de tapones para oídos . Bucee los levemente en el condensador a los coloque a su frente.

Las sim

como fue descrito en el caso del desarrollo del astral, trabaje con lo

elemento aire car regando-lo en su cuerpo a través de la respiración pulmonar o de los poros . El cuerpo entero pas s a a s y las semelhar a un globo lleno de aire . A través de la imaginação trans hiera al pr incípio del aire la idea de que él produce irá la capacidad de la claur iaudiência a su cuerpo mater ial a las tral.

Al tener la cer teza de que el elemento aire impregnou- si suficientemente con el suyo deseo a s ua imaginação, proyéctelo a los dos chumacinhos de algodão a través del plexo solar , de las manos o del bafo, compr imindo-lo y represando-lo a punto de él sumirlas el tamaño de los chumacinhos . Usted podrá impregnar mágicamente los dos chumacinhos de un golpe sólo o uno después del otro, con la cantidad total de elemento. Es sa exper iência depende bas icamente de la firme convicción a de la creencia de que es sa capacidad se desarrollará rápidamente en usted. Como condensador fluido usted podrá usar una infusão sea te de camomila en agua des tilada. Para 1/8 de litro usted deberá usar dos cucharas de sopa de flores de camomila; después la cocção será filtrada la guardada en la geladeira, para que no embolore. Un condensador embolorado no pierde el efecto, pero es anti-higiênico.

Tras car regar es ses dos chumacinhos de algodão con el elemento aire , individualmente o a la vez, los coloque en la cavidade de sus oídos , tapándolos completamente. Después transmita imaginativamente a toda a s ua cabeza el pr incípio del Akasha, transponga a s ua conciencia a la región de los oídos a imagine la capacidad de la claur iaudiência absoluta. Imagine que el pr incípio del Akasha trans fer ido a sus oídos produce inmediatamente el don de la clar iaudiência.

Tras algún tiempo de meditação y de concentración dis solva nuevamente lo pr incípio del Akasha en el Akasha univer sal, quite los chumacinhos de algodão de los oídos, y guárdelos bien para que no encalan en mano ajenas. S e is s lo acontecer , usted deber á prepare otros . Cas el contrár io, bas te la tirá- los de los oídos para que el elemento aire represado a través de la imaginação pos sa se dis solver nuevamente. El ideal ser iba a usar nuevos chumacinhos cada nueva exper iência, car regando-los sempr y de nuevo, s y tengamos el tiempo disponible par a is so. S y usted quiera utilizar a s ua audición las tral en una exper iência cualquiera , entonces trans fir a

solamente el Akasha, del tamaño de su tímpano, al conducto interno de sus oídos .

Tras algún tiempo de práctica nes si método, usted tendrá condiciones de usar a

claur iaudiência par a los fines deseados , a cualquier momento. Cuando no necesitar

más des s la capacidad, intente conver tener el pr incípio del Akasha de vuelta a la s ua forma

original, por tanto, al Akasha univer sal. A través de la introducción del pr incípio del

Akasha en el conducto auditivo, la audición mental y las tral es influenciada a desarrollada, la a través del elemento aire concentrado es alcanzada a clar iaudiência

física. Quién refleje bas tante sobre is so encontrará inmediatamente el color relación a poder á

comparar el proces s lo al del radio, donde el éter - el pr incípio akáshico de la matér iba y lo

aire , representan el papel de transmis sores de ondas sonoras .

C) sensitividade

El Desarrollo de la Sensitividade Astral

Antes de pasar al desarrollo de la sensit ividade ast ral, consultaremos nuestro diár io mágico a volveremos al tiempo en que nos ocupamos detalhadament y

de la int rospeccão de las caracter íst icas buenas la ruins. De acuerdo con el espejo mágico

podíamos sepa cuáles las caracter íst icas relat ivas a los elementos, predominantes

en nosotros. A imponer tância de esa int rospeccão dé ivava del hecho de justamente esa

predominância del respect ivo element indicarlo nuestro cent ro de percepção ast ral. Si

el elemento predominante era el fuego, entonces el cent ro de percepção se localizaba en la

cabeza, o mejor , en la prueba; en el caso del aire ese cent ro era el corazón, a en el caso de la

agua el plexo solar. En el caso de la haber ra el cent ro se localizaba en las manos o en las coxas.

Tras enunciar nuestro campo ast ral de esa forma, pasemos a la prá tica.

Proceda de la misma maneir a que en el desarrollo de los dos sentidos anter iores .

Necesitaremos nuevamente de un retalho de flanela, linho o un chumaço de algodão, embebido levemente en un condensador fluido. Es te último podrá ser nuevamente una sea te infusão de camomila. Nes se proces so car regue su cuerpo

con el elemento agua, a través de la respiración pulmonar a por los poros , con lo

deseo de que es si elemento provoque a s ua sensitividade. Bajo el término sensitividade comprendimos la capacidad de sentir a percibir todos los

fenómenos la fuerzas que ocurren en el Akasha a en los elementos, incluso a capacidad de la psicometría, es decir, la percepción del pasado, del presente en el futuro de cualquier objeto, etc.

También pertenece a esta clasificación la capacidad de la materialización de un pensamiento, o de un ser, sin considerar si es un ser creado por nosotros o já existente en el Akasha. Hay otras capacidades conectadas a la percepción y a la sensación; que pueden ser incluidas en la categoría de la sensibilidad; aún la intuición posee sus propios ejemplos en la sensibilidad. Estos pocos ejemplos deben ser suficientes para elucidar la capacidad sensitiva. La práctica en sí es lo que sigue:

Tras represar el elemento agua en todo el cuerpo, a través de la respiración pulmonar a por los poros, cargue-lo con la imaginación intensiva de la capacidad sensitiva. Usted debe tener certeza de que el elemento es suficientemente sea para desperdiciar esa capacidad en su cuerpo físico. Con ayuda de la imaginación extraiga el elemento agua del cuerpo, a través del plexo solar, de la teta, manos o baño, y represe-lo en el trapo de flanela o chumaço de algodão embebido en el condensador fluido. Usted podrá repetir este procedimiento, pero no deberá hacerlo por más de 7 o 9 veces.

Neste ejercicio usted no deberá sumir en aquella posición acostada, pero acostarse confortablemente en un sofá o en el suelo. La condición básica es quedar en una posición horizontal, sólo la cabeza debe quedar un poco erguida. En el desarrollo de la sensibilidad físico no es usado el elemento agua directamente, pero sólo la fuerza de atracción magnética del agua. El condensador fluido debe ser colocado en el campo de percepción determinado, antes del ejercicio, éste debe ser practicado, en el inicio, sólo a ciegas. Imagine entonces que todo su cuerpo boia en el elemento agua universal, como si usted se encontrara en el punto céntrico de la superficie de un océano infinito. La única cosa que usted siente es agua de más agua. Quede muy alerta, pues neste ejercicio usted podrá sentir muy sueño. A pesar de todas las precauciones no es imposible que usted hasta llegue a adormecer; si eso ocurre,

desper te a intente afa s tar el sueño con todas sus fuerzas , pues se is so tomarse un hábito, difícilmente usted consiga á evitá- lo. A través de la imaginação descr ita, transponga- si con la conciencia al campo de la percepção la pens y que la capacidad magnética del agua dentr lo de s i vitalizará hasta las más ínfimas porciones des si campo y produce irá la sens itividade las tral. Usted deberá imaginar con tanta intens edad la fuerza de atracción del agua, que ella s y tomar á una realidad indiscutível. Cuando, a través de una larga meditação, usted tenga la cer teza de tener vitalizado satis factor iamente el campo de percepção, entonces deje a imaginação des sa agua univer sal caer a los pocos , dis solva el elemento agua de su cuerpo en el elemento univer sal, quite el condensador fluido, a devuelva lo su elemento concentrado al elemento univer sal. Con is so el ejercicio es tar á terminado. Cuando usted quiera usar es si campo de percepção en la práctica, bas te la transponer a s ua conciencia a él y la capacidad es inmediatamente activada. Debemos acordar aunque ser iba conveniente exercitarnos diar iamente lo desarrollo de los sentidos las traicionas , la visión, la audición y la sens itividade, hasta que ellos es tejam totalmente dominados, aunque hayamos poco tiempo disponible para is so. El êx ito no tardará a llegar. Dejaremos de lado lo desarrollo de los otros sentidos , pues ellos no son tan imponer tantes para a práctica del mago. De cualquier manera queda la cr itér io del alumno desarrolle es ses otros sentidos a par tir de los tres ejercicios presentados . Las capacidades obtenidas a través del desarrollo las tral des ses sentidos son tan abrangentes , que no necesitamos ni hablar mucho sobre is so. La alegr iba que se siente con el suces s lo conquis tado iguala- s y al de un invidente que durante años no conseguía ver nada, a de repente comienza la enxergar todo.

Instrucción Mágica del Cuerpo (VII)

Dominando la proyección de los elementos para fuera, is te lo es, consiguiendo proyectar o hacer sobres salir cada elemento a través del própr io cuerpo o directamente a través del Univer so, el mago poder á cr iar elementales par a s i a par a los otros , la torná- los útiles . S urgirão seas que el ser vendrán fielmente no sólo en el plan mental, pero también en el las tral a en el mater ial-denso, respectivamente cr iados por el mago de

forma mental, las tral a mater ial, o mejor , adensados . Ya me refer i aquí a la cr iação

consciente de formas pensamiento o elementales. La diferencia entre uno elemental a un elemental es que es te último es cr iado a través de la imaginação a de la

fuerza de gana del mago, en función de una forma pensamiento consciente, a generalmente s ó actúa, par a él a par a los otros , en el plan mental o del pensamiento.

Por outr el lado un elemental es mucho más es tável la penetrante en su acción, pues es

cr iado a par tir de uno o más elementos . Sobre el acto en s i de cr iação o de generación de un elemental , las s im como el respectivo proces so a ser utilizado pelo

mago, hablaré en seguida de forma bas tante elucidativa a detallada, inclusive citando ejemplos. La intuição desarrollada hasta ahora a través de las ins truções

presentadas será muy útil al mago para que él cons iga elaborar prácticas própr ibas , conforme el objetivo que desea alcanzar . En función de su evolución

ética, con cer teza él jamás s y atreverá la cr iar elementales par a fines maléficis ,

pues el mundo invis ível s y vengar á de él. Con el conocimiento del método de cr iação

de elementales el mago pas sa a tener una llave poderosa en sus manos , con a

cual él podrá alcanzar todo lo que quiera en el plan mental, las tral a mater ial-denso. Él no debe olvidar que la responsabilidad por sus acciones debe ser sólo suya, y no del elemental producido. En las manos del mago los elementales son ins trumentos obedientes , que siguen fielmente a s ua gana y satis hacen cualquier deseo, sin cons iderar s y los propós itos son buenos o ruins .

Las s im como no podemos exigir que el marceneiro produzca pãez inhos, no podemos exigir del elemental , cr iado para un fin bien determinado, que él cumpra a una tarea par a la cual no fue generado. Por tanto nunca debemos dar dos

o más tareas a un elemental , pues él no ejecutará ninguna de las dos con per feição la confiabilidade. Además dis so debimos cons iderar la analogía de los

elementos . Ser iba er rado a contra las leyes producir un elemental que no es tives s y

en armonía con la analogía de los elementos . En la fantas iba del mago no precis a

haber límites para la forma des ses elementales , él podrá escoger la forma que quiera a que su intuição the apuntar . Debérmelas á evitar escoger la forma de seres

vivos o ya fallecidos , que él conoce o conoció un día, o con los cuales es tuvo en contacto. I s s lo por qué él poder iba a invadir fácilmente el campo del cuerpo

mental o las tral de aquella pes suena a provocar - le graves daños . Además dis s el haber iba

el perigo des si elemental , en función de una inteligencia intrínseca, volver - s
y
contra el propio mago a perjudicarlo seriamente en un momento imprevisto.
Lo elemental poder iba vampirizándolo, indujelo indirectamente al sueño, la otras
cosas
disgustabais des si tipo. Es sa advertencia debe ser llevada la serio por el
mago!
Además dis so, es igual al elemental el nombre que the es dado. Aconsejamos
dar - les
nombres menos comunes , pues bas pronunciártela su nombre que él já s y
aprox ima
del mago. Al criarnos varios elementales debemos anotar sus nombres , par
a
no confundamos u olvidemos es s y detalle. De cualquier forma, no debemos
revelar nada a nadie sobre es ses elementales , pues un otro mago poder iba
usá- los a manipulá- los fácilmente.
La fuerza y el efecto de un elemental depende de su car regamento. Mientras
más
sea te sea la gana del mago, tanto mayor es la proyección de los elementos
para lo
exterior , a un elemental car regado con tanta fuerza hacer - se-á muy más
eficaz
la penetrante. Un elemental puede ser adensado con tanta fuerza, que quede á
vis ível
hasta para mirarlos menos ins truídos . Un mago puede ordenar la es se
elemental
que trabaje vis ível o invis ivelmente, conforme a s ua neces s edad. El tiempo
de
vida del elemental depende de la función para la cual él fue cr iado, lo que debe
ser
determinado inmediatamente en el inicio del acto de la cr iação, pues cumpr ida
la tarea él ser á
dis solvido nuevamente en su elemento original a través de la imaginação del
mago.
Es s y proces s lo de dis solución no debe ser olvidado, porque debido a su ins
tinto
de auto-preservação, las s im que termina el trabajo el elemental tiende a s y
tomar
independiente huyendo del campo de dominio del mago a se trans formando
fácilmente en un vampiro. El mago entonces haber iba de suponer tar todas las
consecuencias
kármicas acar retadas por un elemental des si tipo, trans formado en vampiro.
Por tanto, debemos tener muy cuidado la responsabilidad al trabajemos con
es ses seas . Muchos magos determinan, ya durante el acto de la cr iação, el
tipo de
dis solución a ser usada en el elemental , cuando por ejemplo queman o des
tróem
su nombre, o usan algún tipo de r itual, s inal, ges te lo, o fórmula pre-
elaborada.

Tudo isso é válida, é tratamente individual a queda da criação do mago
escolha o que
hallar melhor. De qualquer forma devemos dar muita importância ao proces
sado de
disolução. Tendo los elementales en sus manos, él podrá obrigarlos a
obedecer, a cualquier momento, ameazandoos con la disolución. En todo el
caso lo
él deberá y convencer de que posea el poder absoluto de mantener los
elementales
totalmente obedientes a dominados. El mago verá que mientras más fiel a
lealmente el elemental te ser venir, tanto más él se apegará a su mestre,
disolviendo- s y mucho la contragosto lo. Pero el mago nunca deberá y
dejar llevar por
es y sentimiento sino poder a hacer - s y dependiente de s y ser. ES
conveniente dar
al elemental una vida curte la, a en un caso de
necesidad crear otros elementales para el mismo fin. No queremos decir con
esto que se deba crear un nuevo elemental todas las semanas para el mismo
trabajo, pero es desaconsejable usar el mismo elemental durante muchos
años
para una la misma situación.
Los elementales que el mago pretende usar para su propio ser vivo podrán
ser
creados a partir de la proyección de los elementos a través de su propio
cuerpo, a aquellos
que va a usar en otras pesueñas podrán ser creados por la proyección de los
elementos
extraídos directamente del Universo. El mago sabe que entre él cada
elemental
existe una conexión invisible que podría ser perjudicada si él creara s y
elementales
a través de la proyección corporal, para las otras pesueñas también. Porque
esto ocurre,
es algo que el propio mago podría explicar.
Hablaemos ahora sobre el local de permanencia o de almacenamiento del
elemental. En el Oriente, los elementales (llamados de Yidams) son transferidos a los
Kylichores o guardados en ellos. Un Kylichor es un diagrama construido en
piedra,
color correspondiente a un Yidam específico, al cual ningún esotero ha acesado.
Lo
mago construido no precisa de un local separado para eso y fin, él puede
guardar
el elemental en un punto cualquiera de una pared, pues sabe que eso y ser no
está
conectado al tiempo a tampoco exige un local específico. Él sentirá tan
bien
en una pared en cuanto al aire libre. En la pared o en un otro el gran objeto
sólido él
estará hasta mejor guardado, pues debemos evitar transferirlo a locales de

permanencia de muchas pes suenas. S y acontecer de una pes suena tomar aquel aún lugar en que se encuentra el elemental, ella sentirá una cer te la intranquillidade, además de otras manifes tações disgustabais . En el acto de cr iação debe- determinarse inmediatamente en el inicio como será la llamada del elemental . Puede ser a través del nombre, pronunciado con un sus suro o sólo en pensamiento, o entonces a través de un movimiento de la mano, un ges te lo, o una r itual.

I s s lo queda la cr itér io del mago.

Antes de describir a par te práctica, el acto en s i de la cr iação, debo obser var que lo

mago no precis a s y limitar la es s la práctica única. Ella es s ó una pequeña par te de la

magia práctica a una indicación del modo como s y debe usar los poderes adquir idos .

Él no debe especializar - si sólo en ella, al contrár io, tras dominá- la completamente debe explorar vár ibas otras pos s ibilidades que es tan a la s ua

dispos ição. Es sa par te de la magia sólo debe ser practicada en el comienzo, después caber á

al mago ayudar - s y a s i mismo o la otras pes suenas , lo que en la verdad es el objetivo

des te tema.

Generación o Creación de Elementales

El acto de la cr iação de un elemental sigue quadr el métodos bás icos :

1. La proyección de un elemento en una forma lista, que puede ser una forma mental, las tral o mater ial.

2. La proyección de vár ios elementos en una forma lista, que también puede ser

mental, las tral o mater ial.

3. La proyección de un elemento sin forma directa, que será cr iada sólo a través del

elemento en ques tan.

4. La proyección de vár ios elementos , que s ó cr iban una forma después .

Explicaré es ses quadr el métodos a través de ejemplos prácticos .

Método 1:

Coja un objeto cuya forma usted pretende atr ibuir al elemental , a lo coloque a la

su frente. Usted podrá escoger por ejemplo una es fiera, una grande es fer a de madeir a o de vidrio, compacta o cueva por dentro, es igual . Un gran balón de bor racha de cualquier tipo también servirá. A través de la fuerza de

imaginação ex traicione

el elemento deseado del Univer s lo la trans híeralo par a dentr lo de la forma escogida hasta

que el objeto - el balón de bor racha u outr lo - quede totalmente llenado.

Proceda

de la misma manera con cualquiera de los elementos con los cuales usted resolver

trabajar , con excepción del Akasha. Usted deberá siempre escoger el elemento que color responde a su deseo o a la s ua idea. Repita vár ibas veces es sa proyección, siempre con la sensación de que cada vez a s ubs tância elemental va s y represando la compr imindo más . Al haber cer teza de que el represamento del elemento es sea te el suficiente par a satis hacer a s ua gana, impregne es si elemental las s im preparado con a concentración del desejo o del objetivo que usted pretende alcanzar . Después dé uno nombre al .elemental , sin el cual él ni poder iba ex is tir , a determine también lo su tiempo de vida, durante el cual él tendrá que cumpr ir a s ua mis son. S y usted es tenga trabajando con el elemento fuego entonces haber á cr iado un elemental del fuego, que ser á una es fer a de fuego. S y él sea del agua, la es fer a parecer á una es fer a de vidrio; si fuera del aire , la es fer a tener á reflexos azulados , a de la haber ra, tendrá los colores de uno puñado de bar ro. Observadas todas reglas , tir y el elemental del objeto a envíelo a la mis son que the fue atr ibuída. Antes dis so recomiende- le que vuelva inmediatamente para la forma or iginal después de ejecutado el ser viço. Con is so usted tendrá la pos s ibilidade de controlar lo elemental , saber s y él cumpr iu la tarea a contento, aproximando- s y de la forma en ques tan con un pêndulo s idér ico. S y el elemental efectivamente retornó a la s ua forma or iginal, en en los so si la es fier a o balón de bor racha, el pêndulo poder á confirmá- lo a través de sus oscilações, pues un elemental pos sui radiações magnéticas a elétr icas muy sea tes. La exper iência con el pêndulo es muy imponer tante, porque ella the dará la pos s ibilidade de confer ir la efectiva ejecución del trabajo. Más tarde, con el desarrollo de la s ua matur edad, usted poder á acompañar el trabajo de su elemental a través de la clar ividência. S y el pêndulo no oscilar , es s inal de que el elemental aún no terminó el trabajo. Al enviar el elemental a la s ua mis son, usted debe acordar que él no conoce tiempo ni espacio, que para él no hay obs tâculos, a que en un caso de neces s edad él podrá dar la vuelta a la T er ra en pocos segundos . Usted debe tener cer teza de que él realizará su deseo o ejecutará a s ua orden el tiempo previamente determinado; no debe haber ni un poco de duda en suya mente acerca del suces s lo de la mis son. Luego después que el elemental sea enviado, color te a s ua conexión con él como s y

es tiven usándose un cuchillo, cesando de pensar en sí mismo inmediatamente después de usarla para la tarea. Usted podrá remitirse a un estado de vacío total de pensamientos o desviar su atención a otras cosas. En resumen, usted deberá olvidar - sí y totalmente del elemental; cuánto mejor usted consiga hacerlo, tanto más libre y penetrantemente el elemental enviado podrá actuar. Al terminar el plazo determinado para la tarea, certifique - sí a través del péndulo si el elemental ya volvió a la su forma original. En el caso contrario, usted podrá disolverlo de la forma descrita anteriormente, que, como disemos es totalmente individual; puede ser a quemar su nombre o la realización de un ritual, o aún a soletração de su nombre de tras para el frente, en voz bien baja. La disolución puede también ser hecha a través de la imaginação normal, de igual manera recomendado para la proyección de los elementos. Si usted quiera, podrá usarlo elemental para la misma tarea, de otra manera. Si su elemental no volver para la forma original después del término del plazo que le fue impuesto, insistiendo, usted constatar que su orden no fue satisfactoriamente cumplida, llame al elemental de vuelta a realice otro representamento a través de un refuerzo en la imaginação a en la proyección del elemento que está siendo empleado, enviando después el elemental nuevamente para el cumplimiento de su misión. Es sí y el reglamento puede ser repetido tantas veces cuantas sean necesarias para sí y alcanzar el efecto deseado. Esta repetición sólo será inútil cuando usted atribuir a su elemental tareas para las cuales él no posea fuerza o tensión suficientes. Usted no debe olvidar que el efecto de un elemental depende de la su madurez espiritual, por tanto de su capacidad de adensar un elemento, además de la su gana, su convicción y la emanación de su fe, capaces de remover montañas. Es sí y método de creación de elementales es la más simple y más fácil, a debe ser usado por el mago sólo en tareas simples, ideas las influencias bien delimitadas, que no exigen ninguna inteligencia excepcional, por ejemplo, transmitir algún recado a una pesuena, pedir protección en cuevas ríe color ríe queiras, etc. Como ya observamos antes, a través de los elementales pueden ser alcanzados objetivos mentales, las traiciones o materiales.

De la manera aquí descrita también podrán ser criados seas elementales sin una forma material. No se si debemos proyectar el elemento deseado en una forma de pensamiento a proceder de igual manera que en la forma material. Es si tipo de creación del elemental es más difícil, pero tiene la ventaja de poderse transponer a forma a un lugar en que un cuerpo material no cabería, por ejemplo, un canto, una pared, u otros lugares donde el encuentro con otras pesueñas es imposible.

Esta práctica ofrece muchas posibilidades al mago, a cabe a la sua intuição ajudá-lo a decidir como a donde usar los elementales criados ; a través de un elemental él podrá, por ejemplo, pedir protección a la sua casa, pedir un ambiente favorable, etc.

Como todo el conocimiento puede ser usado tanto para el bien cuánto para el mal, infelizmente esta práctica también puede ser empleada en trabajos maléficos a benéficos . Un vendedor puede, por ejemplo, criar un elemental que atraiga y muchos clientes . Todas las cosas apenas las sombradas la cosas des si tipo, atribuidas a los magos apenas intencionados, tienen su explicación en la generación consciente de elementales para fines malévolos. Un mago de intenciones nobles jamás se someterá a esta y tipo de práctica.

Método 2:

A pesar de poder escoger para este método cualquier objeto, como por ejemplo, una pequeña estatua, una muñeca de creta, etc. y usarlo como forma para un elemental , presento-le aquí una práctica secreta la bastante útil. Compre argila blanca a cer a de abelha, a haga el siguiente:
Coja 2/3 de argila a 1/3 de cera, siendo que las partes no deben ser consideradas por su peso pero pela sua substância, isto es, para un litro de cera, pero se deben ser usados dos tercios de litro de argila a un tercio de litro de cera, para obtenerse la proporción color recto para a melancia. Añada un poco de agua tibia a menea la argila hasta formar una pasta gruesa, después coloque la cer a ligeramente amolecida o dé retenida la caliente. Amasa y bien hasta que la argila quede

bien conectada a la cera. No se debe colocar mucha agua en la argila para que ella no quede muy mole la difícil de modelar . Si usted no conseguir encontrar cera de abelha verdadera, podrá usar otra substancia análoga, como sebo, esearina, parafina, etc. que generalmente son usados para la fabricación de velas . Pero si solo en último caso, pues la cera de abelha es mucho más vantajosa. Con la cera bien compacta debemos modelar una figura, por tanto, aquella forma que el elemental deberá sumirlas . Si queremos dar al elemental la forma de un pes suena, entonces la misma deberá tener esa forma. Mientras el muñeco aún es caliente a blando, produzca un orificio perforándolo con un objeto puntado o un predico, de la cabeza en dirección a los pies , esto es, más o menos al largo de la columna vertebral. Es el orificio deberá ser llenado con un condensador fluido a después cerrado, mientras el muñeco aún no es seco, para que ese condensador , si sea un líquido, no escorra para fuera. Podemos también introducir el condensador cuando la figura ya es seca la dura, la después cerrar la abertura con cera dé retenida o con una vela. El tratamiento con condensadores mágicos será explicado en un capítulo específico. Si el mago tenga la intención de crearlo elemental solo para sus propios objetivos , entonces él deberá cerrar la abertura de la figura solo con un chumacinho de algodão impregnado con algunas gotas de su propia substancia orgánica, esto es, su "materia-prima" . Esto es el Alpha la Omega, por tanto, algunas gotas del propio sangre o del propio semen. En en los casos basar la utilización de uno o de otro, pero si las dos mummies de primer clase puedan ser conjugadas , el efecto es mejor aún. Tratando- si de una maga, una gotinha del propio sangre ejerce el mismo efecto. El chumacinho de algodão impregnado de su modo debe ser primeramente introducido en el orificio de la figura y después solo impregnado con el condensador líquido, antes de ser cerrar la abertura. De acuerdo con las leyes de la magia, una figura de si tipo es la forma ideal para la creación de un elemental . El tamaño de la figura no es importante, pero cuánto

mayor ella sea , más fácilmente conseguiremos trabajar la imaginação. Un mágico competente consigue trabajar perfectamente con una figura de cerca de diez centímetros de altura. Sin embargo si queremos crear un elemental a su respectiva figura para una otra pes suena, entonces no debemos de modo alguno añadir en los su propia materia prima al condensador fluido, pues así el mago correría el riesgo de sufrir alguno tipo de daño. En función de la conexión mental, las cosas materiales, a pes suena en que tan habería la posibilidad de influir en el mago directamente o indirectamente, no sólo de forma benévola como también malévolas. Por ejemplo, si una figura preparada con la mumia fos se colocada en agua fría, el mago que la preparó sentiría calambres , la vice versa, si fos se colocada en agua caliente, él sentiría fiebre. Hay otras posibilidades de efectos provocados por el encantamiento mágico, que no describiré aquí, para que el alumno no se induzca a practicar el mal. El muñeco aquí descrito naturalmente sólo podrá ser cargado con un único elemento a producir el elemental correspondiente, como explicamos en la presentación del primer método, pero pretendo describir también en detalles la práctica del segundo método. Coja la figura de cera con la mano izquierda, la afogue-a con la derecha, como si usted quisiera y reavivá- la. Con su propia respiración bafeje- le el aire por algunas veces , como se quisiera quitarse la figura de su estado inerte a desperdiciarla para la vida. Dé a su elemental el nombre escogido, pronunciándolo varias veces sobre ella. Los magos de formación crean hasta los tumam bautizar la figura, como si y bautizan los recién-nacidos , dando- le un nombre durante esa ceremonia. Es esa es una elección del propio mago a no es algo necesariamente imponible. De cualquiera modo el mago debe certificar - si y de que su elemental posea un cuerpo completo con la forma de esa figura. Tras dar un nombre al muñeco, llene el suyo propio cuerpo con el elemento haberá, a través de la respiración por el cuerpo entero, proyéctelo para ser apegado a su mano o por el plexo solar , a llene con él la figura, comenzando por los pies ascendiendo hasta la región de los órganos sexuales. Necesario y preenchimento el elemento haberá deberá ser repesado dinámicamente necesarias

partes del muñeco. Usted deberá concentrarse a enviar todas las características específicas del elemento, como el peso, etc., las partes de la figura y tener una firme convicción de que ellas permanecerán allí a su tirón su efecto. Proceda de la misma manera con el elemento agua, que debe ser proyectado a la región del vientre y del muñeco, las mismas como el elemento aire, que deberá ser proyectado a la región torácica y el elemento fuego, que deberá ser proyectado a la región de la cabeza. Tenga proyectado todos los cuatro elementos en la figura, con la ayuda de la imaginación, usted podrá tener la certeza de que creó el cuerpo astral de su elemental, a que es le sumió la forma del muñeco, pudiendo salir de él a quedar del tamaño que usted determinar. El cuerpo astral de su elemental permanecerá conectado al cuerpo material, esto es, al muñeco, a través de un cordón invisible, la tanto la vida cuánto la existencia de su elemental quedarán vinculados al cuerpo físico de su muñeco; tras realizado el trabajo a que fue destinado el elemental deberá reasumir la forma del muñeco a entrar en él, conectándose y nuevamente a su cuerpo físico. Hasta ese punto usted podrá repetir la experiencia varias veces, a reforzar su efecto a través de una meditación profunda. Creando de esa forma el cuerpo astral de su elemental, usted deberá ahora crear su cuerpo mental, haciendo el siguiente: Con ayuda de la fuerza de la imaginación cree el cuerpo mental del muñeco, extrayendo ese y cuerpo mental del material etérico más sutil y haciendo con que él las suma la forma de la figura entera. Concentre en la cabeza del muñeco todas las propiedades del alma del espíritu que usted desea para él, profundizándolas a través de la meditación. No piense en calidades excepcionales, las mismas usted podrá introducir en él los cuatro características específicas del espíritu: la gana, el intelecto, la sensación (percepção) y la conciencia, la también aprofundá-los a través de la meditación. Tras certificar - se y de que a su figura es tá suficientemente cargada a ser á plenamente eficaz en la realización de sus deseos o de sus intenciones, pasaremos a la descripción de la técnica del despertar de la vida en su elemental. Extrae del Universo una gran cantidad de luz, represando-a en su mano, a

punto de ella brillar como el sol. Coja la figura con su mano izquierda, es tendiendo la mano derecha incandescente sobre ella, a algunos centímetros de distancia. Expíre el aire caliente de su bafío sobre la región del ombligo de la figura a pronuncie en voz alta el nombre de ella. Imagine que cada bafío la luz de su mano derecha va haciéndose más débil, pues ella va penetrando en el muñeco. Ya en el primer bafío usted debe imaginar que el corazón de la figura comienza a batir a suyo sangre comienza a circular. Es esta imaginación debe ser tan sea te a punto de usted sentir la vida en el muñeco con tanta nitidez que llega hasta a ser una percepción física. En el séptimo bafío la luz de su mano derecha es tará totalmente borrada a tener á penetrado totalmente en el muñeco; entonces la forma las tral de la figura j á es tará viva y pulsante. En el octavo bafío usted deberá imaginar que el cuerpo físico de su figura absorbe el aire a comienza a respirar regularmente. En el noveno bafío diga el nombre de él a la vez hable en voz alta: "Viva! Viva! Viva!" El último Viva! debe ser pronunciado entus ibas ticamente a con mucha convicción, acompañado de la creencia inabalável de que el elemental deseado fue efectivamente trae ido a la vida. Debemos tener la certeza de que, según las leyes análogas de la naturaleza, fue traído al mundo un ser completo. Después des si procedimiento podemos seguir adelante, o entonces envolver la figura a en un retalho de seda pura la guardá- la para una utilización posterior. Todo mundo sabe que la seda es la mejor substância para el aislamiento mágico. La figura debe ser guardada en un local adecuado, fuera del alcance de otras pesueñas. Cualquiera trabajo posterior quedar á a cargo de la imaginación. Cuando usted queir la pros seguir, entonces coloque la figura a la suya frente a imagine que lo cuerpo las tral junto con el cuerpo mental del muñeco se des conectan de él. Usted debe imaginar su elemental como un homenzinho completo, como se fos se uno hombre normal observado a través de una lente de disminución. También queda a suyo criterio determine si él debe ser del sexo masculino o femenino, conforme a tarea que the será atribuída. El mismo ocurre y con la vestimenta, que será de suya

libre elección. Conforme la tarea que él tener á que cumplir , usted poder á conectá- lo, a través de la imaginação, a una r itual pre-determinado, a hacer con que él crezca rápidamente, hasta el tamaño que usted desear . I ns trua su elemental desde lo inicio, diciendo- le que deberá sumirlas el tamaño color respondente a su deseo. Las s im usted haber á la pos s ibilidad de encolhê- lo hasta que él quede del tamaño de uno anãozinho, o entonces deixá- lo crecer hasta que se tome un gigante. Quedará totalmente a su cr itér io también dar - le una forma bella o un poco más fea, lo que dependerá del objetivo a que usted el des tinou. Como todo el cuerpo las tral a mental independem del tiempo a de el espacio a no s y dejan coger por la matér iba, usted deber á impregnar imaginativamente su elemental con es s a caracter ís tica desde el inicio. Ser á conveniente que el mago conecte los proces sos imponer tantes de trabajo con el elemental a una r itual própr io, cr iado por él aún, porque tras mucho tiempo de trabajo es s y proces s el deseado toma- s y tan mecánico que él no necesitará más usar a s ua fuerza de gana ni a s ua imaginação, pues el própr io r itual desencadenar á la fuerza y el efecto neces ár ios . Tras mucho tiempo de trabajo con el elemental es te podrá se adensar tanto, la pedido del mago o hasta involuntar iamente, a punto de hacer - se vis ível a los ojos fís icos a no ins truídos de las otras pes suenas . Pero es mejor siempre dejar los elementales actúen invis ivelmente; es sa condición debe ser combinada previamente también con el elemental , a través de la imaginação. En el inicio puede- s y atribuir al elemental tareas mentales, después las traicionas la pas sado algún tiempo de use hasta tareas mater iais , dependiendo del objetivo para el cual el mago el cr iou. Es s y objetivo, o tarea, debe ser pas sado al elemental ya por cuevas ião de la s ua cr iação, pues más tarde toma- si más difícil impregná- lo con otras caracter ís ticas . Por is so debimos, antes aún de la cr iação des si elemental, hacer una planificación por escr ito, donde serán anotados minuciosamente todos los detalles . Nunca deje lo elemental dominá- lo, aún cuando él se toma tan sea te a punto de conseguir desencadenar efectos mentales y las traicionas a incluso fís icos . Tras completado

el trabajo, debemos siempre mandá- lo de vuelta a su cuerpo - en en los so
caso a
figura de cera - a través de la r itual color respondente, la nunca permitir que lo
elemental ejerza a s ua própr iba gana en cualquier emprendimiento. Debemos
siempre mantener la conciencia de en los so poder mágico a en los sa autor
edad, a tener
sempr y la cer teza de que en la figur la fís ica del elemental , en su cuerpo de
cera, nosotros
tenemos en mano a s ua vida y a s ua mor te.
Una des truição de la figura de cera, o una fuga del condensador fluido haya
iba
como consecuencia la mor te o la decompos ição del elemental . Al enrolá- lo
en la
seda podemos tener cer teza de que su cuerpo las tral no poder á salir ni entrar
de
su cuerpo mater ial, pues la seda es tabelece un aislamiento. ES muy imponer
tante
saber dis so a acordar - si también del hecho. Cuando el elemental se separa
del
cuerpo, par a ser enviado a algún lugar o cumpr ir una tarea, él debe es tar
libre,
is te lo es, sin ningún invólucro. S y por casualidad embrulhamos el elemental
en la seda
mientras su cuerpo las tral aún es tá fuera, él poder á mor rer - o
eventualmente
ser dis solvido - como el mago, que con su cuerpo las tral sea a de su cuerpo
fís ico,
hace- se vulnerable a pas s ível de ser tocado a las s im mor rer . I s so ocor re
porque
con el toque rompe- si el hilo de conexión entre su cuerpo las tral a su cuerpo
mater ial. Por tanto, podemos ver que el elemental generado debe ser tratado
de la
misma forma que un ser humano común.
S y queramos dis solver el elemental no debemos fazê- lo súbitamente, pues la
fuerza
liberada provém del própr io mago; un revés súbito poder iba prej udicá- lo
también,
en la medida en que su elemental tiene la capacidad de provocar sea tes
efectos
fís icos que ni el mago consiga iba a dominar . Nes se si la dis solución debe
ser
hecha de forma gradual. Debemos tener el cuidado de no permitir que el
elemental
crezca demás a punto de suplantar las fuerzas fís icas , las traicionas la
mentales del própr io
mago.
Recomiendo dos métodos para la dis solución del elemental . De cualquier
modo, a
dis solución no puede ocor rer repentinamente, como por ejemplo quemar la
figur a

de un golpe sólo sin descargarse - la antes , etc. Debemos acordarnos que nosotros y elemental, generado de la forma descrita, existe una porción de nosotros mismos, a proyección de una parte de nosotros, a que una des trucción rápida haber iba como consecuencia uno sea te revés mágico. Si el mago no es teja suficientemente protegido o no sepa cómo defender adecuadamente de forma mágica contra esas veces , él podrá sufrir problemas serios de salud en su cuerpo, como por ejemplo, enfermedades del corazón, colapsos nerviosos , parálisis de diversos tipos , perturbaciones mentales , etc. ES por eso que en la magia el cuidado y la atención son esenciales , a debemos seguir rigurosamente las prescripciones las reglas presentadas .

Las simoncoloreremos el riesgo de perjudicar en la salud. Sólo una pesona irresponsable, que no conoce las leyes o no las observa es que podrá provocar daños en sí mismo o en las otras personas . Por su lado, alguien que haya un carácter noble sólo practicará el bien o realizará grandes cosas en pro de la humanidad a través de la magia, pues jamás irá de contra lo a la leyes de la naturaleza o de el espíritu.

El proceso de des trucción de un elemental es lo mismo que ocurre con el ser humano, sólo que no tenga sido escogido previamente un proceso el específico, sólo en el acto de la su creación. Coja la figura y imagine el proceso el usual de respiración del cuerpo humano. Sinta el corazón batiendo y la sangre pulsando. Carregue a su mano derecha con el Akasha, imaginándolo en la su color violeta oscuro. Proyecte ese Akasha en el corazón de su figura de forma súbita, como si fuera un rayo. Las simonusted mató lo elemental . El corazón para, la respiración se interrumpe. Extrae el cuerpo mental de la figura, pues a través de la proyección del Akasha rompe- si la conexión entre el cuerpo mental a la parte de la figura. Tras imaginar el cuerpo mental fuera de la figura o disolvilo también a través de la imaginación, como si él fuera un vapor que se disuelve en la luz universal. Entonces proceda a la des trucción del cuerpo humano del muñeco, dejando fluir un elemento después del otro, imaginativamente, en el Elemento Universal. Debemos comenzar con el elemento fuego de la cabeza de la figura, después lo

elemento aire de su región torácica, el elemento agua de su región ventral a finalmente el elemento tierra de sus pies . Abra entonces el orificio del muñeco de uno modo cualquiera, en su caso inclusive aire rancando- le la cabeza, absorbiendo después el condensador fluido con un pedacinho de papel absorbente, que será posteriormente quemado. El material del muñeco podrá hasta ser reutilizado, pero será mejor desmenuarlo quemándolo o enterándolo en un local aislado. Es este el procedimiento normal de desmenuamiento.

A continuación describiré otro método, empleado en el caso en que el elemental fue tan adensado a punto de realizar tareas físicas y ejercer efectos con tanta fuerza a punto de salir y volver contra el mago y suplantarlo. Para salir y protegerse contra el revés o contra a las tucias del elemental , debemos seguir a continuación las siguientes prescripciones :

Preparar un baño con agua bien caliente, el más caliente que usted pueda soportar . Entrar en la banheira a sentirse . En la mano izquierda, sujetar y la figura envuelta en seda. La mano derecha deberá estar cargada con Akasha. Sacuda el envoltorio de seda del muñeco con la misma mano izquierda, a en el momento en que la figura esté desnuda sobre el agua, dirija- le el rayo del trueno de Akasha alcanzando su corazón. En el aún instante bucee la figura en el agua imaginando que toda la fuerza, todas las capacidades , toda la vida está pasando para su cuerpo, su alma a su espíritu a través del agua. Este es y el proceso es una forma de desmenuamiento bastante eficaz del ser generado, por tanto su elemental . Su cuerpo, alma y espíritu las sumergerá vida en una medida superior. La fuerza restante permanece en el agua, y usted estará protegido de un revés mágico. Falda de la banheira, enxugue- si, pero deje el muñeco en el agua hasta que se enfríe completamente. La seda en que él estaba envuelto puede ser buceada en el agua también; tenga el cuidado de dejar el agua toda escolar por el ralo o entonces júguela fuera, pero no deje nadie tocarla o reutilizarla. Si usted tenga una cierta clarividencia a percibir que la figura aún posee una aura brillante júguela nuevamente en el agua caliente a imagine que el último resplandor de

vida se es va con el agua. En el agua caliente el muñeco se des hace , y el condensador fluido, por tanto el líquido, mis tura- si al agua caliente. Es sa exper iência también podrá ser hecha aunque usted no vea la aura de la figura, por medida de seguridad. Por lo menos usted tendrá la cer teza de que toda la vida de la elemental s y borrará. Queme o enter re lo que res tou del muñeco a de la seda; a través des s a operación el elemental es tar á des truído par a usted. Antes de concluir a descr ição des si método, yo gos tar iba de dar más algunas indicaciones muy imponer tantes para la práctica del mago que trabaja con elementales . Como una pes suena que j á nace con los minutos a los segundos de su nacimiento a de su mor te pre-determinados, usted deberá fijar es ses parâmetros también para su elemental en el momento de su cr iação, aún que él deba durar algunos años . Por is so es conveniente que usted anote todos es ses datos en un papel, para no esquecer- los . Después que los elementales fueron generados la adensados de modo a poder hasta conver sar con ellos como s y fos sin pes suenas de verdad, entonces usted deberá intentar convencê- los a no des truírem su cr iador , o hasta ameaçá- los en el caso dis so acontecer . De forma alguna usted deber á dejar de cumpr ir una promes sa o una amenaza. Más cedo o más tarde usted poder iba a perder su poder sobre el elemental, que s y transformar iba en un tormento. Aún después que sus elementales the pres taram tantos servicios con lealtad y usted hasta s y apegou a ellos , no deje de tener sangre fr io par a concretizar a s ua des truição cuando la hor a de la mor llegarte . Usted debe colocar en práctica el proces s lo de des truição sin sentir piedad, como s y realizas s y cualquier outr la operación mágica. La fixação del momento exacto de la mor te de un elemental es muy imponer tante también para el cas lo de acontecer una desgracia y usted mor rer antes del término del plazo de vida ins tituído para él; las s im él se des truirá por s i sólo cuando llegar la hora que usted determinó. Aún las s im exis te a pos s ibilidade de la realización del proces so de des truição tras su falecimiento, cuando usted es tenga en la es fiera akás hica, si aún tuviera interes se nis so. No describiré aquí como is so puede ser hecho, pues extrapolar iba mucho el objetivo des se libro. Como mago consciente, is so deberá tomar - si claro automáticamente cuando usted

es tenga en el plan astral. Si y en un caso el deses un elemental no tenga la fecha de suya mor te predeterminada, él continuará existiendo por centenares de años tras el fallecimiento de su creador a es tar á sempr y pronto la reviver . Mientras is s el poder á transformar - s y en un fantasma cuspidor , un "poltergeis t" o un vampiro, y el suyo creador en el Akasha, is te lo es el mago, ser á responsable por todas las acciones de él. Usted poder á preguntar , finalmente cuántos elementales des s y tipo o s similares pueden ser cr iados por un mago? I s s lo queda totalmente a su cr itér io, is te lo es, usted es quién decide cuántos elementales va a necesitar par a conseguir lo que quiere para s i a par a los otros . Algunos magos pos suden toda una multitud de elementales que lo sirven a que ejecutan fielmente todas las tareas para las cuales fueron generados . Las sim el mago podrá, por ejemplo, tener elementales que lo previenen de cualquiera per igo, otros que lo protegen, otros aunque the transmiten recados , etc. Ser iba inútil describir todas las pos s ibilidades, pues ellas son todas totalmente individuales a dependen del desejo que el mago pretende ver realizado. Las figuras expres s ivas de antiguos pilares la es táticas de los templos de pueblos antiguos encuentran su explicación en la magia de los elementales . Hasta la famos la leyenda del Golem, traído a la vida por el sabio Rabbi Law en Praga, que supos tamente fue su cr iador , relaciona- si con es si tipo de generación de elementales. Sin embargo nes se si a generación de Golem fue realizada r itualis ticamente con la aj uda de la Cabala. Cualquiera pes suena ver sada en la mística cabalística sabe des sas cosas; pero a s íntese es a misma presentada en el método que acabamos de describir .

Método 3:

Antes de explicar la práctica des s y tercer el método, yo gos tar iba de observar que él es poco conocido y es empleado solamente por algunos iniciados del Oriente. Por tanto, si un mago resolver adopta- lo, él deberá naturalmente cons iderar de antemão todo aquello que yo describí hasta ahora sobre la cr iação de elementales . Él deberá sobre todo elaborar un plan de trabajo a reflejar mucho sobre lo objetivo de la cr iação del elemental , i. y., pensar bastante sobre a s ua mis son a tener en mente una imagen muy clara de ella. Además dis so él deberá cons iderar a

forma que pretende escoger , en función de la s ua intención de cr iar uno ser femenino o masculino, o hasta doble. Él deberá también escoger inmediatamente el suyo nombre y anota- lo. No deberá olvidar - si de la determinación del tiempo de vida del elemental , fijando con exactitud el día y la hora de su término. Cas la s y trate de un elemental para use própr io, el mago deberá hacer el car regamento a través de la proyección de su própr io cuerpo, y si el elemental sea des tinado la otra pes suena, entonces es sa proyección deberá ser hecha directamente del univer so. Después él deber á determinar como pretende llamar el elemental , si a través de una r itual, una fórmula, un ges te lo, u outr el método cualquiera ; al quê él pretende conectá- lo, s y a un muñeco - figur a - o a algún objeto, un talismã o un pentáculo. El local en que el elemental ser á guardado también debe ser escogido previamente, par a que es serse no entre en contacto con pes suenas es tranhas . Tras pensar mucho bien en todos es ses detalles la anotá- los en un papel, par a tener una visión general de todo su plan de trabajo, el mago podrá pas sar a la práctica. Nes se terceir lo método yo describo un elemental generado a par tir del elemento fuego, a que lo mago use á par a sus própr ios objetivos . Diseñe un círculo en un pedazo de papel, a dos cuadrados sobrepos te los en medio de él, obteniendo las s im un octaedr el regular . Es s y octaedr lo representa la s ímbolo de los cuatro elementos en sus efectos pos itivos a negativos. El própr io círculo representa el pr incipio abrangente de Akasha, de los dos cuadrados sobrepos te los s y formaron los cuatro elementos . En medio del octaedro usted deberá diseñar uno s inal cualquiera , que ser á la s ímbolo del elemental . El papel utilizado par al dibujo deber á ser tan grande a punto del elemental generado poder quedar livr y en el inter ior del octaedro, por tanto sobre la s inal. Es si mismo dibujo, con un diâmetro de en el máximo un centímetro, deber á ser grabado en un objeto redondo bien pequeño, de preferencia en un pratinho de cobre, plata u oro - o un otro metal cualquiera . En último caso ser iba s uficiente un pedazo de madera. El mejor ser iba a grabar lo dibujo con un ins trumento pontudo en un pedazo de metal plano, pr incipalmente cuando s y tratar de un elemental de vida más larga. Los lamas del T ibet que trabajan con is s lo llaman el dibujo grande de "Grande Kylichor " , y

la grabación pequeña de " Pequeño Kylichor " , que en caso de neces s edad ellos
car regam escondida, junto de s i. En la T ibet el grande Kylichor no es
diseñado en el
papel como en el caso aquí presentado, él es montado con piedras recogidas
en el
campo, en un local aislado, inaces s ível a la pes s uenas . La cons trução del
Grande Kylichor
pas sa a tener entonces un diâmetro de cerca de 3 a 4 metros . Pero para los
en los sos
objetivos bas te la diseñemos el Grande Kylichor en un papel, usando tinta,
guache,
o cualquier outr el líquido que no borre fácilmente.
Concluidos los preparativos , podemos comenzar con la cr iação propr iamente
dicta del
elemental . Siente- se confor tavelmente en la s ua asana habitual, desdobre el
papel
diseñado a la s ua frente a coloque el pequeño Kylichor exactamente en medio
del
grande. T ão luego usted tenga largado el pequeño Kylichor de su mano,
pronuncie lo
nombre escogido para el elemental . El pequeño Kylichor pas sa a the ser venir
cómo
punto de par tenida a de apoyo de la proyección de los elementos . I nspire el
elemento fuego
a través de la respiración pulmonar a de los poros para dentro de su cuerpo,
impregnando-lo con su desejo o entonces haciendo is s la s ó después ,
cuando él sea
proyectado para fuera, vitalizado por la imaginação. Para obtener resultados
más
rápidos , podemos emplear ambos métodos . Ahora proyecte el elemento fuego
para fuera de su cuerpo a través de uno de los puntos de salida de su cuerpo
las tral, a
represe-lo de tal forma que todo el contenido de su cuerpo es compr imido
hasta s y
trans formar en una pequeña centelha. Es sa pequeña centelha de fuego o es s
y
elemento fuego compr imido deberá ser encantado para a s uper fície del
pequeño
Kylichor , a través de la s ua gana o de la s ua imaginação.
Repita es s a exper iência por lo menos siete veces , repres y la concentr y el
elemento en la
super fície de su pequeño Kylichor , vaya añadiendo una centelha de más cada
repetición, par a que ella vaya aumentando. Tras siete repeticiones la centelha
tener á
alcanzado el tamaño de una pequeña llama, semejante a la llama de una vela
acesa. S y el ejercicio sea muy ex tenuante, usted poder á transponer a llama,
con a
ayuda del método de transpos ição la armazenamento, a aquel local que usted
escogió previamente para guardar su elemental . Ella podrá ser guardada

en una pared o en cualquier otro lugar de acceso restringido. Tire entonces el pequeño Kylichor del grande, guárdelo bien, o, si usted hallar más conveniente, llévelo consigo. El grande Kylichor también deberá ser doblado a guardado. Las siguientes llegamos al final del primer trabajo.

En las próximas veces bastará abrir el grande Kylichor a la suya frente, colocar lo pequeño en medio a llamar al ser por el nombre; con esto se llama en la superficie del su pequeño Kylichor inmediatamente surgirá. Repita el proceso de proyección con el elemento fuego, a vaya aumentando el tamaño de la chamazinha cada representación.

Tras representar una llama a través de su método, haciendo con que ella atinja al tamaño y la altura del elemental deseado, usted podrá transformar a llama imaginativamente en la forma deseada; las siguientes la creación de su elemental estará concluida. Para obtener una intensidad mayor del elemental, usted podrá cargarlo por más tiempo con el elemento fuego; mientras más usted repite la operación, tanto mayor será la fuerza de acción de su elemental. El proceso es el mismo descritos en los dos métodos anteriores, el cargamento deberá ser hecho siempre en el grande Kylichor, y la llamada podrá ser hecha empleando su ritual correspondiente o cogiendo el pequeño Kylichor a transmitiendo- le la orden deseada. Este método es usado en la Tíbet, la eses elementales llaman- se Yidams. La descripción de uno Yidam ocurre y de acuerdo con el proceso indicado en los métodos 1 y 2, con la ayuda de la imaginación, presuponiendo- si que usted no haya determinado algún otro método, montado y escogido individualmente. La utilización de un elemental de este tipo es tan diversificada que no tengo condiciones de presentar aquí todas las posibilidades.

Existen por ejemplo Yidams generados para el tratamiento de enfermedades, para transponer de objetos, para la transmisión de recados a discípulos o amigos, para proteger al mago o prevenirlo contra los peligros inminentes, para influenciar otras pesueñas, etc., conforme la necesidad de la pesueña que lo generó. El ideal es no dar muchas tareas para el Yidam realizar, pero crear para él un único tipo de

capacidad a un único campo de acción. Su tiempo de vida debe ser bien delimitado, como ya explicamos en los métodos anteriores. Queda a su criterio crear

varios de los Yidams. Debemos observar aunque de la misma forma podrán

ser también creados Yidams con los otros elementos a hasta con los cuatro elementos juntos; pero si último si el proceso sufre una pequeña variación, debemos iniciarlo con la tierra, después el agua, el aire y por último el fuego.

Método 4:

Este método usted también podrá trabajar con un grande y un pequeño Kylichor, conforme descrito en el método anterior, con la diferencia de que usted

deberá imaginar, desde el inicio, la forma definitiva del elemental deseado. Es así y

elemental las sim generado es tardará pronto rápidamente, sólo tendremos que profundizar a

su fuerza y el poder de su efecto a través de la repetición constante de la proyección de los

elementos. Este método es más difícil, pero un mago experimentado que posea una

buena fuerza de imaginación consiga a dominarlo rápidamente. En el Oriente los Yidams

son creados de modo, a los retratos de demonios a dioses sirven de modelo para las pesueñas imaginen a su forma. Todas las otras condiciones, como determinación del tiempo, cargo, atribución de un nombre, llamadas, almacenamiento, campo de acción, objetivo, proceso de disolución, son los mismos

de los tres métodos anteriores.

Vitalização Mágica de Imágenes

En los cuatro métodos de generación de elementales incluimos la vitalización mágica de

imágenes. De todos los cantos oyéndose hisóribas de que imágenes, principalmente

en locales de culto donde hay imágenes de santos, estatuas, etc., irradian una

enorme energía mágica a llegar a realizar milagros en el cuerpo, en el alma y en el

espíritu, cuando son venerados e invocados a través de oraciones. La paz sagrada, a

tranquilidad y el misticismo religioso que los visitantes de iglesias y de locales de

peregrinación sienten es algo que todos conocen, por lo que no necesito entrar en

detalles sobre esto. Incluso las curas milagrosas en lugares sagrados, que en parte hasta fueron comprobadas científicamente pero que en el general permanecen

inexplicadas, pueden ser atribuidas a la vitalización de imágenes y estatuas. A atmosfera excepcional que circunda estos objetos provoca a su irradiación, creación

por la atención y la oración de miles de devotos la fieles . Es s y tipo de vitalização de imágenes santas la es táticas es totalmente inconsciente. Pero del punto de vis te la mágico ex is te también una vitalização consciente de las imágenes . La vitalização mágica consciente de imágenes per tence a los métodos de generación de elementales , quiere se traten de imágenes comunes o sagradas . A s íntese es y continúa siendo la misma, lo que cambia es sólo a ir radiação y el objetivo. Pero sobre todo debemos saber que no se debe vitalizar imágenes cuyo or iginal aún vive. A través de la conexión s impática a su cuerpo, a la s ua alma a su espír ito, poder íbamos a provocar eventuales daños al ser en ques tan, se cr iamos un ser igual, conectado al or iginal a través de un cordón secreto e invis ível de s impatia. Também no deben ser vitalizadas aquellas imágenes que pos sam es timular actos impuros , como las sédios sexuales , etc. Nes ses casos , a través de la vitalização de una imagen des si tipo, el mago color re el per igo de evocar un elemental que poder á hacer - si un vampiro, un íncubo o un súcubo. Des si modo tampoco debemos generar un elemental que s ir va para la satis fação des sas pasiones . Es sas precauciones deben ser tomadas r igorosamente por todos aquellos que pretenden s y dedicar a la vitalização de imágenes , cuj la práctica pas s lo a describir : Si usted escoja un cuadro a óleo para a s ua vitalização, no haber á neces s edad de un condensador fluídico, a pesar de él contr ibuir para lo sea talecimiento y la aceleración del proces so de generación del elemental . Color te uno pedazo de mata-bor rão o de papel-car tan en el tamaño del cuadro emoldurado, mójelo en el condensador fluídico a déjelo secar bien. Las s im que es se pequeño medio aux iliar es tenga listo, abra a par te de tras del quadr lo y coloque el papel con el condensador ya seco directamente sobre a par te pos tener ior del cuadro, sin cons iderar si la pintura fue hecha en pantalla, seda, papel u otro mater ial. Prenda sobre él un pedazo de papel normal, con tachinhas o cinta ades iva. S y usted quiera sea talecer a par te pos tener ior de la moldura, us y papel-car tan normal, par a que no entr y poeira. Des s y modo el quadr el es tar á listo par a la vitalização. Podemos

deixá- lo colgado en la pared o entonces colocá- lo a la en los s el frente, sobr y la mesa.

Con la imaginação cr ie entonces el cuerpo mental, que color responde exactamente al cuadro escogido, en su forma a tamaño. S y es si cuadro que es tenga a la s ua frente reproduce ir sólo par te del tema todo, entonces usted tendrá que completar el res te lo mentalmente. Si usted pos su uno cuadro que sea más pequeño que el tamaño normal exigido, por ejemplo, una pequeña fotografía, entonces usted tendrá que llevar

en cuenta es sa condición, al trabajar con él. El res te lo del proces so es el mismo

presentado en el capítulo sobr y el segundo método de generación de elementales , en

que es empleada una figur a de cer a o de argila. Cas lo usted tenga introduce ido en el

cuadro, imaginativamente, la idea del cuerpo mental, transponga- le entonces las

respectivas caracter ís ticas del espír ito, que son: gana, intelecto, sentimiento y conciencia. Después dis so imagine el invólucro del cuerpo mental, algo que usted

podrá hacer también con la aj uda de la imaginação. Nes se invólucro usted deber á

concentrar las capacidades , el campo de acción, etc., todo aquello finalmente que the

parecer que merece la pena desear . Si s y trate de un elemental que será usado

para otras pes sueñas , entonces usted no deberá hacer la proyección de los elementos

a través de su própr io cuerpo, pero retirar el elemento en ques tan directamente del

Univer so. Cuando tratarse de un cuadro que usted pretenda vitalizar para s i aún, entonces será conveniente efectuar la proyección de los elementos a través del

própr io cuerpo. I s so valle para un único elemento, pero usted podrá también transponer todos los quatr el elementos a incluso el pr incípio del Akasha par al suyo

cuadro.

Cas el queir a trabajar con todos los elementos , entonces deber á proceder , nes s y tipo

de proyección, de igual manera que en la cr iação de una pes sueña completa.

Tras

proyectar los elementos par a dentr lo de su cuerpo las tral la confer ido al quadr lo una

cer te la dens edad, lo llame a la vida. El método de evocação a la vida es el mismo

prescr ito en el método 2, par a la figur a de cera-argila. La forma de dis solución también

puede ser la misma, pres suponiendo- si que usted no haya preparado un outr lo

método individual de su preferencia. El mago hará bien en no dejar lo elemental en el cuadro, pero guardá- lo en la pared por detrás del cuadro, repitiendo muchas veces el proces s la j á descr ito. Tras vitalizar el cuadro, el mago poder á dejar el elemental salir de él la usá- lo del modo presentado anter iormente. Pero s y el mago deixá- lo en el cuadro, entonces el elemental podrá adensar - si tanto, que s y hacer á perceptível hasta por los no- iniciados . Debemos evitar la divulgación des te las prácticas , es mejor siempre guardá- las en secreto par a que no encalan en las manos de magos negros o hechiceros . De la misma forma pueden ser vitalizadas es tátuas , bus te los , etc., sólo que entonces lo condensador fluídico deberá ser introducido en el bus te lo de alguna manera; si is s lo no sea pos s ível, podemos es fregá- lo ex haber iormente a después deixá- lo secar . Valiéndome de algunos ejemplos presenté aquí un capítulo mucho imponer tante de la magia práctica, que poder á ser venir de bas y par a otros métodos que el mago queir a desarrollar pos tener iormente. Hallé conveniente presentar sólo es ses quatr lo métodos , cuya utilización con cer teza es muy clara para todo el mundo. Pero debo decir de antemano, que el alumno que no pas soy por todas las etapas trabajando conscienciosamente, nunca conseguirá generar un ser elemental auténtico, i.y., completo bajo todos los aspectos .

Resumo de todos los ejercicios del grado VII

I . I NS T RUÇÃO MÁGI CA DEL ES PÍ REÍ TE Lo:

Análís y del espír ito en relación a la práctica.

II . I NS T RUÇÃO MÁGI CA DEL ALMA:

Desarrollo de los sentidos las traicionas con ayuda de los elementos a de los condensadores fluídicos . a) Clar ividência. b) Clar iaudiência. c) Sens itividade.

III . I NS T RUÇÃO MÁGI CA DEL CUERPO:

1. Cr iação de elementales con la aj uda de cuatro métodos diferentes. 2.

Vitalização mágica de imágenes .

F im del sét imo gr au

GRADO VIII

Instrucción Mágica del Espíritu (VIII)

Preparación para el Viaje Mental

Nes s y grado presentaré un capítulo mucho imponer tante par a la magia, a que será a

viaje par a ser a de el cuerpo, lo que s ignifica que el cuerpo mental a después lo las tral s y

des conectarán del cuerpo mater ial denso. T odo mago que trabaja ser iamente en el campo

de la magia debe poseer esa habilidad, pues ella le posibilita a dejar su cuerpo físico a cualquier momento para alcanzar los lugares más lejanos, hasta países remotos de la Tierra, finalmente, transponerse a cualquier lugar que desear. Esa hazaña aparentemente tan compleja es muy fácil para un mago experimentado. Así como la paloma que deja el pombo, el mago sale fácilmente de su cuerpo físico para transponerse en el mismo instante a aquel lugar en que él quiere ver, oír o sentir todo a la vuelta. Esa capacidad no se ve solamente para la satisfacción de la curiosidad en saber lo que sucede en el local en que están, pero ella contribuye también para el bienestar de las otras personas. La materia no es obstáculo para él; para su espíritu no existe tiempo ni espacio, y si quiere, él puede viajar alrededor del mundo en un único instante. El desligamiento del cuerpo mental del cuerpo material le permite no sólo moverse libremente en el planeta, pero, de acuerdo con su grado de madurez, podrá también transponer su cuerpo mental a otras esferas. Así tendrá condiciones de conocer todo el Universo, a la vez en caso de necesidad, también en cierta medida tutear en todas las esferas. Es muy emocionante para el mago poder conocer todo el Universo, por tanto el Macrocosmo, pues esa es la meta verdadera de todo el viaje mental, esto es, espiritual. Podemos hasta enseñar mucha cosa teórica sobre esa capacidad a todo lo que se refiere a ella, pero como si y trata en el caso de una obra de carácter práctico, no perderemos tiempo describiendo experiencias vivencias, pues finalmente el propio mago tendrá que pasar por ellas para su propio perfeccionamiento y una eventual misión. Concentremos por tanto en la práctica a la parte práctica del desarrollo de la viaje mental, que en la verdad es una transposición de conciencia, o sea, una transposición espiritual. Aconsejamos al alumno las siguientes prácticas preliminares, para determinar la forma preparatoria y antes. Un ejercicio preliminar importante para el viaje mental es el siguiente: sentarse en la asana habitual delante de un espejo, en que se refleje su cuerpo por entero. Quien posee un espejo grande no necesita sentarse a una distancia muy grande de él, pero quien sólo tenga uno

espejo pequeño deberá afas tar - si hasta que su cuerpo se refleje en él por entero.

Observe a s ua imagen reflejada por algunos momentos , cierre los ojos , a imaginela

mentalmente. Al acordar de todas las par ticular edades de su imagen grabándolas en su imaginação, pros s iga. Si is so no ocor ra, repita lo procedimiento hasta conseguir imaginar en su mente cada uno de los traços de suya

imagen reflejada, dando una atención especial a la cabeza y a la expres son del ros te lo.

Al conseguir , tras vár ibas repeticiones del ejercicio, imaginar a s ua imagen reflejada de modo totalmente fiel al or iginal, entonces transponga a s ua conciencia a

es sa imagen de modo a sentir - si pes soalmente en el inter ior de la misma. Es s a

transpos ição de conciencia ser ve par a que usted aprenda la obser var su cuerpo,

a par tir de su imagen reflejada en el espejo. T ente obser var algunos objetos vis íveis

por detrás de la imagen reflejada. Como is s el the parezca á muy difícil en el comienzo, usted

podrá usar la fuerza de la s ua imaginação a imaginar con precisión los objetos que

es tan a la s ua vuelta. Con el tiempo usted ser á capaz de captar todo con exactitud inmediatamente

después de la transpos ição a la s ua imagen reflejada, como se obser vas si las cosas con

sus ojos fís icos . Habitando- s y con es s la capacidad, usted es tar á madur lo para a

viaje mental propr iamente dicta.

La Práctica del Viaje Mental

El alumno deberá evitar aire r iscar - se nes si ejercicio sin la cuidadosa preparación

anter ior arriba refer ida, pues a través de la liber tação de la conciencia del cuerpo fís ico

podrán surgir per turbações en la conciencia en pes suenas más débiles . Por is s el es s a

adver tência es neces sár iba, la sólo aquellos alumnos que pueden afirmar, con a

conciencia tranquila, que ya dominan totalmente las etapas anter iores , es que podrán iniciar todos los ejercicios subseqüentes sin miedo de sufrir algún daño a la salud o a la mente.

Para el ejercicio del viaje mental en s i no necesitaremos más del espejo mater ial, pues ahora trabajaremos del siguiente modo: las suma s ua pos ição

-

asana habitual a concentre- si en su espír ito. Imagine que él ve, oye a percibe todo, a que - totalmente independiente del tiempo a de el espacio - puede

mover - si tan libremente como se es tives s y conectado al cuerpo mater ial.

Debemos

proceder de este modo antes de cualquier viaje mental. Mientras más profunda sea su meditación a mientras más usted tenga la sensación y la certeza de que su espíritu es totalmente desvinculado a puede salir de su cuerpo libremente de acuerdo con su gana, tanto más rápidos y mejores serán sus progresos en la aire te del viaje mental. Si usted obtenga, mediante meditación que consumirá sólo algunos minutos de su atención, la sensación interna de libertad a desligamiento, entonces imagine- se y saliendo de su cuerpo como si él fuese una cáscara, que después será colocada a su lado. Usted tendrá que transponer - si al espíritu, con su conciencia, de tal forma a sentir - se y materialmente al lado de su cuerpo, como si usted deslizas para fuera de un ropón o de un otro involucro cualquiera . Exactamente de este modo es que debe ser el procedimiento, con la ayuda de la imaginación. Finalmente la imaginación de su propio espíritu en la forma a tamaño de su cuerpo ya fue entrenada exitosamente delante de su imagen reflejada en el espejo.

a) en ambientes cerrados

Trate de mirar para su cuerpo como si él no perteneciese. Trate también repetir varias veces este estado de conciencia del desligamiento así como sentir - se en pie al lado del propio cuerpo; para esto la primera tarea es la observación precisa del cuerpo. Experimente ver todos los detalles de su cuerpo, como por ejemplo la expresión de su rostro con los ojos cerrados , la respiración tranquila a regular , la ropa, la silla en que usted está sentado, etc. Como ya hemos antes , en el inicio todo depende de la fuerza de su imaginación, más tarde usted no necesitará más imaginar todo esto. Cuando, tras repetir varias veces el ejercicio, usted tenga certeza de estar totalmente consciente al lado de su propio cuerpo la observe- lo, intente dar atención a la percepción de su entorno más amplio. También es necesario que la imaginación se será muy útil. Tras el ejercicio vuelva siempre para su cuerpo, como si usted entrara nuevamente en el involucro, despréstese a verificar que todo aquello que usted imaginó color responde a la realidad. Usted deberá alcanzar tanta desenvoltura en su imaginación, que su espíritu imaginado deberá simular todos los objetos del ambiente con la exactitud y nitidez de los objetos que usted ve con sus ojos físicos. Si y tras ejercitar - se bastante usted consiga esto, podrá dar más un paso en el

aprendizado.

Traspasos y a la lateral de su cuerpo, pero no permanezca en el mismo lugar; intente andar de un lado a otro de la sala, como si usted estuviera conectado de su cuerpo físico. La levedad y la percepción de la ausencia de tiempo a espacio contribuirán para que usted se mueva los pasos mucho más anchos del que aquellos a los cuales el cuerpo físico está habituado normalmente, pero esto debe ser evitado en el inicio para que se alcance una separación bien clara del cuerpo mental. El primer paso es siempre verse cómo se estira el cuerpo a la manera. Sólo más tarde, tras mucho entrenamiento, es que podremos usar las leyes de la esfera mental. Al conseguir andar de un lado a otro de la sala, debemos abrir paso, como si estuviéramos en el cuerpo físico, a intentar salir de la sala, paso a paso. Primeramente entraremos sólo en la sala al lado o en el corazón del espacio, donde repetiremos la técnica de la imaginación de los objetos, identificándolos después con los objetos reales. Así como volvamos al cuerpo material. Con la certeza de que podemos movernos en los dos cuerpos mental y físico a captar las cosas de la misma forma que en el cuerpo físico, estaremos listos para seguir adelante. La práctica creará el método, y el secreto de la viaje mental reside sólo en el entrenamiento. Debo volver siempre a enfatizar la importancia de estos ejercicios, pues ellos son un estudio preparatorio para la separación del cuerpo, conocida como éxtase, en que no es sólo el espíritu que se separa del cuerpo, pero el espíritu en conjunto con el alma; es así como se explicará en detalles en los próximos capítulos.

b) en trayectos cortos

Tras conseguir mover el cuerpo en la casa con el cuerpo espiritual de la misma forma que con el cuerpo físico, podremos experimentar pequeños trayectos fuera de casa. En el comienzo será suficiente hagamos un pequeño paso hasta la casa de los vecinos o entonces visitar conocidos a quienes viven en las proximidades; después visitaremos aquellas pesadillas que conocemos bien. Al acumular alguna experiencia a través de estos ejercicios, debemos intentar captar también algunas impresiones del entorno, que no se limiten a los

objetos . La conciencia hace- s y tan aguda a ins truída al largo de los ejercicios , que ella consigue captar en su cuerpo mental también las impres ões de los sentidos , como la audición, la visión y el tato, como s y es tivés semos en aquel local con lo en los s lo cuerpo fís ico. Pero s ó alcanzaremos es ses resultados tras ejercicios cons tantes en la ins trução del viaje mental.

C) visitas a conocidos, parientes, etc.

Vis ite sus conocidos a amigos para ver lo que es tan haciendo en aquel momento.

Veremos , por ejemplo, una pes suena realizar sus tareas diár ibas; para is s lo podremos inicialmente usar la fuerza de en los sa imaginação. Para saber si aquel

acto imaginado color responde a la realidad, Le., si a en los sa imaginação y la realidad

son iguales , sólo necesitamos imaginar que aquella pes suena que captamos en en los s lo

cuerpo mental es tá haciendo alguna cois la diferente, eventualmente hasta el opos te lo del

que imaginamos la pr incípio. Consiguiendo is so, debemos intentar saber s y lo ser que

captamos lo contradice; en cas el pos itivo, podemos afirmar con cer teza que uno o

otro no son verdaderos , pero aún color responden s ó al imaginár io. Entonces no

habremos alcanzado lo en los so objetivo, a deberemos repetir los ejercicios hasta

consigamos diferenciar exactamente la realidad de la imaginação. En el comienzo nosotros

sólo sentiremos que la imaginação color responde de hecho a la realidad, pues los sentidos

fueron des conectados del cuerpo con fuerza la transpos te los al cuerpo mental. Más tarde

no necesitaremos más temer que is s el ocor ra, pues j á tendremos la cer teza absoluta a

podremos diferenciar con precisión s y aquello que venimos , oímos o sentimos en el

cuerpo mental es real o imaginár io. Tras mucho entrenamiento es s la habilidad hace- s y

color r iqueira para cualquier mago, a en cualquier lugar para donde él transponga lo

su cuerpo mental él sólo captará lo que color responder totalmente a la condiciones

per tinentes .

Al realicemos progres sos , como cuando andamos normalmente en caminos extensos sin sentir cansancio, entonces es taremos maduros para ocuparnos con la ley de la ausencia de tiempo a de espacio. Des conecte- si de su cuerpo mater ial

denso de la forma que acabamos de describir , a imagine- se des conectado también del tiempo a de el espacio. Piense que su cuerpo mental podrá es tar en aquel mismo ins tante en cualquier lugar que usted desear . Es s la convicción profunda poder á ser alcanzada a través de la meditação cons tante en el cuerpo mental. Si usted deseje y es tar en algún lugar con su cuerpo mental, será s uficiente imaginar que usted ya es tá allá, la is so acontecerá inmediatamente. En dis tâncias mayores usted s ó conseguir á un suces s el satis fatór io tras mucho entrenamiento y mucha per severança, a transpos ições frecuentes . Además dis s lo usted deber á escoger lugares conocidos . S ó después que usted tenga la cer teza de conseguir captar todo con sus sentidos , en cuál quiere lugar en que su cuerpo mental es tenga , a cualquier dis tância y hora del día, entonces usted podrá comenzar a escoger lugares desconocidos . Las captações de los sentidos en el local no the dejarán margen de duda de que aquello que usted vio, oyó a sintió color responde de hecho a la realidad. Usted tener á que ejercitar - s y por mucho tiempo a con mucho empeño para se acos tumar con las impres ões desconocidas. Busque por tanto, con su cuerpo mental, regiones tropicales , cos te las mar ítimas , ciudades grandes , transponga- si al ex tiembla sur a a el ex tiembla nor te, finalmente, a todos los lugares que lo atraen a que su corazón pide par a ver . Tras ejercitar - se bas tante usted conseguirá transponer - si rutinariamente a todos los lugares , en los cuales usted poder á ver , oír , a sentir todo. El viaje mental no ser ve solamente par a que capturemos lo que ocór r y en el presente, en aquellos lugares par a los cuales nos transponemos , pero también par a que pos samos actuar en aquel momento. Las s im podemos por ejemplo no sólo ver las enfermedades con en los sos ojos mentales, pero tenemos también la pos s ibilidade de tratar des sas enfermedades en el local, con lo en los so cuerpo mental, o entonces usar otros tipos de influencias benéficas. T odas las acciones a trabajos en la es fiera mental, que aprendemos a realizar anter iormente con la aj uda de un elemental , pueden ser realizados por nosotros mismos a través de en los s el cuerpo mental. Y cuando finalmente usted sentirse en casa en el mundo fís ico entero a través de la

viaje mental, la es si mundo no pueda más the me los trar nada de nuevo, entonces experimente buscar otras es fieras a través de su cuerpo mental; intente entrar en contacto con los seres des ses otros mundos a obtener aquellos conocimientos de cuj a ex is tência lo ser humano mediano ni aún sospechosa. El ascenso a otras es fieras es muy s imples . Necesitamos solamente s intonizar -nos con la es fiera que queremos vis itar con lo en los so cuerpo mental, a entonces nos dejemos llevar par a encima a ver ticalmente como que sugados por un remolino a través de un funil. La pas sagem de en los so mundo mater ial denso a una otra es fiera ocor re mucho rápidamente, como s y voás semos sobr y el mundo todo en un único segundo. Nes s y cas el el mago deber á pas sar pela s ua própr iba exper iência, a por is s lo es mejor no entrar en mayores detalles sobre es s y las sunto. Durante los ejercicios de viaje mental el mago podrá sentir , en el inicio, una sonolência casi incontrolável, contra la cual él deberá defenderse enérgicamente. La sonolência ocor r y porque con el des ligamento del cuerpo mental lo cordón de conexión, Le., el cordón vital entr y los cuerpos mental a las tral hace- s y más frouxo, lo que provoca una transpos ição de conciencia y la consecuente sonolência. Con el entrenamiento cons tante, cuando el des ligamento del cuerpo mental s y hacer un hábito, la sonolência acabará. El dominio del viaje mental aquí descr ita es una preparación indispensable par a lo envío del cuerpo las tral, cuya descr ição la aplicación práctica serán presentadas a seguir , en el capítulo " I ns trução Mágica del alma" .

Instrucción Mágica del alma (VIII)

El Grande "Ahora"

Quién j á llegó hasta aquí en su evolución deberá dar la máxima atención a su pensamiento, pr incipalmente al pensamiento plás tico. La capacidad de concentración desper tada a consecuencia de los intensos ejercicios evoca imágenes penetrantes del Akasha, a través del pensamiento plás tico; ellas son sea temente vitalizadas a intentan s y concretizar . Por is s la s ó debemos tener pensamientos nobles a puros , a debemos intentar trans formar en los sas eventuales pasiones en calidades pos itivas . El alma del mago j á deber á ser tan nobr y que él ni aún conseguir á

tener pensamientos negativos o desear el mal a alguien. Un mago debe actuar de modo amable, presuntivo a solidario, generoso y respetuoso, discreto y silencioso. Debe estar libre de egoísmo, orgullo y ganancia. Esas pasiones se reflejarían en el Akasha, a como el principio del Akasha contiene la analogía de la armonía, el propio Akasha colocaría obstáculos en el camino del mago impidiendo su evolución, o lo que es peor, haciéndola imposible. Un Progreso posible es estar libre entonces totalmente descartado. Es sólo nos acordemos del libro de Bulwer, "Zanoni", en el cual la guardiana de la fuente nada más es del que el Akasha, que impide el acceso de los grandes misterios a los impuros e inmaduros. Aún si ellos lo consiguen, entonces lo Akasha intentará transformar tal pesadumbre, de la ser dominada por la duda, o prendé-la a un golpe del destino, para proteger los misterios de todas las formas posibles. A un inmaduro los misterios permanecerán siempre ocultos, misma y sean divulgados en centenares de libros. Un mago verdadero desconoce el odio religioso o sectario; él sabe que toda religión por su mismo tema específico que llevar a sus devotos a Dios, por lo que él respeta. Él sabe que toda religión tiene errores, pero él no juzga, pues cada dogma sirve al estagio de madurez espiritual de su adepto. A través de la su evolución el mago pasará a ser suficientemente maduro a punto de enxergar con su visión espiritual todos los pensamientos, todas las acciones, todas las actitudes, relativas al pasado, al presente o al futuro; él siempre y será intentado a juzgarlo su semejante. Pero con esto él podería contrariar las leyes a provocar una desarmonía. Un mago desiste y tipo no por su madurez suficiente y percibirá que el Akasha anunciará a su clarividencia y el Maya atormentará con ilusiones. Él precisa saber que el bien y el mal tienen derecho a la existencia a que cada uno tiene una misión la cumplir. Uno mago sólo podrá llamar la atención de una pesadumbre o juzgar sus defectos a flaquezas cuando convocado directamente para tal, a deberá fazê-lo sin colocar

nis so una cr ítica. El mago auténtico acepta la vida como ella es, el bien the trae
alegr iba y el mal the trae el aprendizaje, pero él nunca s y deja abatir . Él conoce
las própr ibas flaquezas a se es fuerza en dominá- las. Jamás cultivará lo
aire rependimiento o la culpa, pues es tes son pensamientos negativos a por
tanto
deben ser evitados . ES suficiente que él reconozca sus er ros a no los repita
nuevamente.

Sin Apego al Pasado

ES bas icamente er rôneo prender - s y al pas sado a lamentar las cosas
disgustabais
que el des tino the impuso . S ó los débiles quejan- s y cons tantemente par a
desper tar
la piedad de los otros . El verdadero mago sabe que a través de la evocaçãõ de
imágenes del pas sado ellas pueden volver a la vida, desencadenando nuevas
causas y
cr iando nuevos obs táculos en su camino. ES por is so que el mago vive
exclus ivamente lo presente en mira para tras sólo en caso de neces sidad.
Para lo
futur lo él far á s ó la planificación del que sea es tr itamente neces sár io a
dejar á de
lado todas las ilusiones a fantas ibas , para no gas tar con ellas las energías
tan
arduamente conquis tadas , a par a no dar al subconsciente a pos s ibilidade de
cr iar
obs táculos en su camino. El mago trabaja objetivamente en la s ua evolución
sin
olvidar sus deberes mater iais, que deberán ser cumpr idos con tanta
consciens ios edad cuanto las tareas de su evolución espir itual. Por tanto, él
deber á ser muy sever el cons igo mismo. Deber á sempr y ser muy prudente, a
en el
que s y refer y a la s ua evolución, discreto. El pr incípio del Akasha no conoce
el tiempo
ni el espacio, él actúa por tanto siempre en el presente, pues los conceptos
temporales
dependen de los en los sos sentidos . ES por is s lo que recomendamos al
mago adaptar - s y
el máx imo pos s ível al Akasha, reconociéndolo como el grande AHORA,
pensando y
actuando en función de él.

Perturbações de Concentração como Compasso del Equilibrio Mágico

La capacidad de concentración, en relación a los elementos , depende del
equilibr io
mágico, y es también el mejor parâmetr el par a s y saber cual el elemento del
cuerpo
las tral que aún debe ser dominado. Si el elemento fuego, por ejemplo, aún
cons iga de alguna forma alcanzar el mago las tralmente, entonces los
ejercicios

vis ionár ios de imaginação plás tica no serán muy convenientes par a él.
Cuánto
al elemento aire , él tendrá más dificultades en la imaginação auditiva, en
cuanto al
elemento agua en la concentración del tato, a en el elemento haber ra, en el
dominio de la
conciencia. En último si el viaje mental, por ejemplo, o un es tado de
transe donde haya neces s edad de una transpos ição de conciencia, poder á
traer más dificultades, la entonces nes ses casos deberán ser intens ificados
los
ejercicios de concentración que influéncian el elemento en ques tan.
Finalmente, lo
mago deberá continuar con la práctica de los ejercicios de concentración a
aprofundá- los . Una s inal del equilíb rio mágico es el suces s lo por igual en la
realización de
todas las concentraciones , tanto las visuales , auditivas , sensor iais cuánto las
con a
conciencia. Nes se es tágio el mago deberá ser capaz de mantener una
imaginação,
sin ninguna inter ferência, cualquiera que sea su elemento color respondente,
por como mínimo quince minutos . Por tanto, par a él ninguna concentración
debe ser
mejor que la otra, a él no deber á tener la preferencia de una en detr imento de
la
otra. S e is s el ocor rer , ser á una s inal evidente de que el equilíb rio de los
elementos en el
cuerpo, en el alma a en el espír ito aún no fue implantado totalmente; entonces
el alumno
deberá intentar alcançá- lo a través de un entrenamiento más intenso. S y él no
lo
haga , todas las deficiencias que surgirán en los trabajos espir ituais
subseqüentes
podrán atrapalhá- lo.
S egue- s y agor a la ins trução mágica del alma des s y grado, que describe el
OD y el OB
de los cabalis te las , además de los fluidos elétr ico y magnético y su dominio.
El Dominio de los Fluidos Eléctrico a Magnético
De acuerdo con la descr ição presentada en la par te teór ica ex is ha dos
fluidos
pr incipais , surgidos a par tir de los cuatro elementos , y que son los fluidos
elétr ico a
magnético. El fluido elétr ico provém del pr incípio del fuego, y el magnético del
pr incípio del agua. El pr incípio del aire es el elemento compensador entre es
ses dos
últimos y lo de la haber ra es bipolar , por tanto contiene ambos fluidos y es
eletromagnético;
al punto céntrico él es elétr ico a en la per ifer iba es magnético. De acuerdo
con las leyes descr itas es ses dos fluidos actúan en todas las es fieras , en los
mundos

mental a las cosas, las cosas como material. Ellos son la origen de todos los seres. Lo conocimiento y el dominio de los dos fluidos será en la próxima tarea, pues a través de su dominio el mago consiga a todo lo que quiera en todas las esferas, en el mundo mental, las cosas o material. El efecto del fluido en una esfera depende sin embargo de la madurez del mago, de la fuerza y de la penetración que él pretende dar a la esfera formación en la esfera deseada. Existen dos métodos que pueden ser empleados en el trabajo con los dos fluidos, a saber: el método inductivo y el deductivo. Desde el primer grado el mago aprenderá a usar ambos. En primer lugar consideraremos el fluido eléctrico.

El Dominio del Fluido ELÉCTRICO - Método Inductivo

Usted podrá realizar este ejercicio en pie o sentado, lo que preferir. La suma a su posición, cierre los ojos e imagine que su cuerpo está completamente hueco por dentro, a saber usted es el centro de un balón de fuego, una esfera que envuelve todo lo Universal. Usted deberá imaginar este elemento ígneo centelleante a brillante como un sol. Las cosas como aprendió a sentir el calor en el capítulo sobre la proyección, usted aprenderá ahora a sentir automáticamente el calor en la periferia de su propio cuerpo, sin necesidad de desviar a su atención para el hecho. Desde el ejercicio usted deberá sentir la expansión del elemento fuego en su propio cuerpo. Deberá imaginar que el elemento fuego universal comprime expansivamente la luz para dentro de su cuerpo hueco. Mientras más intensivamente la incandescente usted imaginar el balón de fuego, tanto más luz será comprimida para dentro de su cuerpo, venida de todos los lados entrando por los poros de su piel. Todo su cuerpo quedará cargado, Le., represo con esta luz. Usted deberá sentir la presión de la luz en su cuerpo la sentirá como se fose un globo lleno de luz. La presión de la luz debe venir de fuera para dentro; con esto ella provocará una sensación de plenitud, como si se fose a respirar. Desde el ejercicio la respiración debe ser tranquila, pues el mago es

inducido a retener la respiración durante el preenchimento dinámico con la luz ,
lo que
debe ser evitado a todo el culos te lo. Al conseguir provocar un represamento
tan sea te
de la luz, o sea, una dinamizaçãõ de la luz a punto de creer que su cuerpo va
explotar a cualquier momento, usted también sentir á que su cuerpo, pr
incipalmente
las puntas de los dedos , si car regam con una sea te color rente elétr ica.
Capte con
fuerza es sa sensación, pues trata- se del fluido elétr ico aquí descr ito. T ãõ
luego usted
haya concluido el represamento, deje el fuego univer sal desvanezca - si
lentamente,
a través de la imaginaçãõ, hasta que él s y acabe. A la vez imagine que la luz
represada también va borrándose, la pres son disminuyendo a los pocos ,
hasta que
todo por ser a a por dentr lo de usted se es va o s y borra totalmente. Las s im
es tar á
completo el pr imeir el ejercicio con el método inductivo del fluido elétr ico. Tras
entrenar bas tante y conseguir una cer te la práctica en producir el fluido elétr
ico con
facilidad y a la gana, intente comenzar la impregná- lo con un deseo. Para is s
lo
usted necesite á solamente imaginar que la luz represada en usted, o mejor , el
fluido
elétr ico contenido nes s la luz , es timula y sea talece sus energías activas del
espír ito,
del alma a de el cuerpo. Des si modo usted podrá desper tar en s i, de fuera
par a
dentro, todas las capacidades la caracter ís ticas activas que color responden a
los elementos
fuego a aire . Usted tendrá, por ejemplo, la pos s ibilidade de aumentar a s ua
fuerza
de gana, su fe a su poder sobre los elementos hasta un nivel quas y
sobrenatural. La amplitud del alcance des sa fuerza la des poderse no puede
ser
descr ita en palabras , a usted se convencerá mejor dis so a través de la s ua
própr iba
exper iência. En los grados anter iores enfaticé como es imponer tante
enobrecermos a
alma, afas tarmos todas las pasiones a intentar alcanzar el equilbr io mágico.
Es s y
ejercicio u otro realizados por una pes suena sin escrúpulos , que no
tenga aún alcanzado el equilbr io mágico, servir iban sólo para es timular más
aún es sas pasiones a través de la s ua ativaçãõ. El control sobre el dominio
des sas
pasiones desaparezca iba y ellas s y tomar iban un tormento. T odo mundo
reconocer á
que es sas adver tências no son sólo palabras vacías o pregações de moral.

Una pes suena totalmente equilibrada no tiene nada a temer , mucho por el contrario, ella tiene la posibilidad de elevarse a habrá todas las condiciones de concretizar los sus ideales .

El Dominio del Fluido MAGNÉTICO - Método Indutivo

Con este fluido el método es exactamente el mismo. Siente- se en su asana, imagine estar hueco como un balón de borracha a ser capaz de captar el fluido magnético llevándolo para dentro de sí. Cierre los ojos e imagine que el Universo entero está lleno de agua a que usted está en medio de él. Usted sienta inmediatamente la humedad y el frío en la periferia de su cuerpo; pero no desvía su atención para el hecho. Imagine solamente que su cuerpo, como una esponja seca tirada al agua, suga la energía magnética del elemento agua universal. Este ejercicio de imaginación deberá ser ampliado consistentemente, hasta usted sienta una dinámica dentro de sí semejante a un neumático lleno de aire , a saber que no hay posibilidad de continuar con el represamiento. Usted sienta al fluido magnético como una fuerza de contracción a de atracción. Al alcanzar , con este ejercicio, el punto máximo de la acumulación de energía magnética, deje la imaginación fluir a los pocos para el nada y la energía magnética acumulada en usted disolver - sí en el infinito.

Tras conseguir diferenciar los fluidos magnético a eléctrico, usted tendrá a posibilidad, como en el caso del fluido eléctrico, de ser capaz en sí aquellas capacidades que corresponden a los elementos agua a tener, como por ejemplo las capacidades mediúnicas , la sensibilidad, la psicometría, la lectura del pensamiento, la psicografía, etc.

El Dominio del Fluido ELÉCTRICO - Método Dedutivo

Sólo se debe trabajar con este método cuando los dos anteriores ya estén bien dominados . El método dedutivo es igual al inductivo, sólo que en una secuencia contraria. Repres y el elemento fuego en su cuerpo, extrayéndolo del Universo a través de la respiración pulmonar o de los poros o de ambas , o eventualmente a través de la simples imaginación, del modo como usted aprendió en el capítulo sobre la inspiración de los elementos a su represamiento. Durante el represamiento del elemento fuego usted no necesitará prestar atención al calor, pues este será sentido automáticamente. A través del elemento represado se produce una enorme

expansión, que provoca una sea irte radiação del fluido elétrico para ser a de el cuerpo a que es sentida por toda la piel, como cuando si es tratado con una máquina de eletr ificação o con un aparato de alta frecuencia. A ir radiação del fluido elétrico crece a hace- se cada vez más es tável la penetrante a través de la repetición cons tante a de el aumento del represamento del elemento, la dens ifica- si tanto que llega a ser vis te lo a sentido por un no- iniciado. Podemos aumentar es s la energía a punto de conseguir conectar una lâmpada de néon. Naturalmente es ses ejercicios no se des tinam la es ses u otros objetivos , la exper iências semejantes deben servir solamente para en los cer tificarnos o convenzamos los otros, pues generalmente es s la energía s ó deber á ser usada para objetivos nobles a elevados . Al alcancemos con es si ejercicio el punto máximo del represamento de uno elemento, por tanto a ir radiação máxima, debemos dejar el elemento fuego, junto con el fluido eléctrico, fluir nuevamente al Univer so, dejando el cuerpo libre a encer rando el ejercicio.

El Dominio del Fluido MAGNÉTICO - Método Dedutivo

De modo semejante al descrito en el ejercicio anterior , con el fluido eléctrico - método dedutivo - , debemos también proceder nes te si, que trata del dominio del fluido magnético - método dedutivo. La diferencia es que en vez del fuego, nes te cas lo es cons iderado el elemento agua. Repres y el elemento agua en su cuerpo hueco a través de la imaginação, el más dinámicamente pos s ível. Nes s y represamento usted poder á emplear la respiración pulmonar , de los poros o ambas , o entonces dejar que a s imples imaginação lo realice. A pesar de sentir la humedad y el frescor durante lo represamento, dir ija a s ua atención pr incipal a la capa ex tierna y a la piel de suyo cuerpo. Usted sienta á pr incipalmente en las extremidades a en la piel del cuerpo una fuerza de contracción, como en un magneto de verdad. En el inicio, a en una dinamização muy sea te, antes de se acos tumar , usted sienta á es se fluido de forma casi paralisante. Al llevar el represamento al máximo, vaya dis solvendo a los pocos el elemento agua j unto con el fluido magnético en el Univer so, a través de la imaginação, la encer r y el ejercicio. Todos los cuatro métodos deben es tar dominados a punto de conseguir empregá- los a cualquier momento a través de la imaginação, para produce vayamos los fluidos eléctrico y magnético, lo que se consigue tras un entrenamiento

constante la incansable. Debemos prestar mucha atención no sólo, pues el dominio de los dos fluidos es muy importante; a través de las dos energías universales puede conseguirse todo, en cualquier caso, que el mago quiera ejercer su influencia. En el inicio los ejercicios deberán ser realizados con los ojos abiertos, después con ellos cerrados, sin llevar en cuenta el lugar o la situación en que nos encontramos. Es importante también saber que en los cuatro métodos el mago tiende a contraer los músculos o a retener la respiración, lo que no debe acontecer. Estos métodos deben ser practicados con tranquilidad y relajamiento, sin ningún esfuerzo exterior aparente. Como el mago puede ver, el método inductivo sirve para canalizar una energía del Universo para dentro de sí, de su cuerpo, su alma a su espíritu, al paso que el método deductivo tiene la función de enviar una energía, un fluido, de dentro para fuera. Adquiriendo una buena práctica en los cuatro métodos, él podrá ampliar el ejercicio, a la vez de dejar el elemento fuego exterior disolver - si en el mundo, a través de la imaginación, tras acumular al máximo el fluido eléctrico dentro de sí por el método inductivo, él podrá mantener en su cuerpo ese y fluido eléctrico con su presión y el respectivo elemento fuego. Tras coger ese y fluido por algún tiempo, lo cuánto él consiga aguantar, entonces podrá dejarlo fluir nuevamente al Universo. El mago deberá proceder de la misma manera con el fluido magnético. Los dos métodos presentados deberán ser practicados hasta ser totalmente dominados; antes de esto usted no deberá proseguir. Los métodos aquí descritos para el dominio de los fluidos eléctrico y magnético son, de cierto modo, ejercicios preliminares, y cuando el mago consiga dominarlos podrá pasar al último método, el más importante, o sea, el dominio del fluido electromagnético, que describiré enseguida. Debemos observar la siguiente analogía: la cabeza y el pecho responden al fluido eléctrico, el vientre las coxas a los pies al fluido magnético. La tarea del mago es cargar los pies, las coxas y el vientre - hasta la caja torácica - con el fluido magnético, y la cabeza, el pecho y la garganta con el fluido eléctrico, de la forma

descrita anteriormente. Él deberá conseguir esas dos partes del cuerpo con los respectivos fluidos de forma tan dinámica, a punto de sentir que está prestes a explotar. Tras algún entrenamiento él será capaz de coger ambos los fluidos. Al llegar a ese punto, él deberá comprimir el fluido eléctrico en el lado derecho de su pecho a través de la imaginação, formando así una especie de espacio vacío alrededor del corazón. Mejor aún es él dejar el lado izquierdo del pecho vacío, ya en el momento en que cargará la región superior del cuerpo con el fluido eléctrico. Llegando a ese punto, él deberá quitar el fluido magnético represado de la región inferior del cuerpo, a través de la imaginação, pasando-lo por el pecho izquierdo represando-lo en toda la mano izquierda hasta la punta de los dedos. Así la mano toma fuerza y por tanto magnética, pasando a tener una irradiación refrescante a la vez que una fuerte contracción. De la misma forma debemos proceder con la mano derecha, represando en ella, imaginativamente, el fluido eléctrico quitado de la cabeza a la vez que el lado derecho del pecho. Con eso la mano derecha toma fuerza eléctrica. Pasamos a sentir la energía expansiva, caliente y eléctrica en toda la mano, pero principalmente en las puntas de los dedos. Si esas dos energías no sean usadas para alguna tarea pesada, podemos disolverlas imaginativamente en el Universo. Al dominar totalmente este ejercicio, nos haremos maestros del fluido eletro-magnético, maestros de las dos energías universales con las cuales podremos conseguir todo lo que anhelamos. Otras posibilidades de utilización de esos fluidos serán descritas en otro momento. Bendiga todo el mago con sus manos eléctricas y magnéticas, pues ellas pueden ser la bendición de la humanidad!

Instrução mágica del Cuerpo (VIII)

Dominando todas las prácticas de la instrucción mágica del cuerpo descritas hasta ahora, no necesitaremos de más ningún tipo especial de instrucción. Por eso, presentaré en los capítulos siguientes de la instrucción mágica del cuerpo algunos elementos e indicaciones para una utilización eventual. Sigue y un método de influencia a través de los elementos, que el mago podrá utilizar para sí e influenciar a sí mismo o a los otros pesadas.

Influencia Mágica a través de los Elementos

Nes te si no imponer te la se trata- si de una auto- influencia o de la influencia de

otras pes suenas , color respondentes a los quatr el métodos en ques tan.

1. Fuego - a través de la quema.
2. Aire - a través del vapor .
3. Agua - a través de la mis tura.
4. T er r a - a través de la decompos ição.

Pudimos cons tatar centenares de var iações a pos s ibilidades de influencias a través

de los elementos , sobr y las cuales yo poder iba a escribir un livr el entero.

Pero prefer lo me

limitar a un único ejemplo de cada elemento. Con él, el própr io mago poder á incrementar a s ua práctica a montar su própr io esquema de acción.

Es ses cuatro métodos actúan sobr y la matr iz las tral más sutil del mundo mater ial a

inducen los elementos des se plano a actuar en todos los lugares que el mago determinar , indirectamente. Si se trate de una influencia sobre una pes suena, entonces los elementos mater iais tutearán, con sus analogías , sobr y a s ubs tância de

conexión entre el cuerpo las tral y el mater ial. Un mago que domina totalmente los

elementos en todos los planes , no necesita de ningún des ses métodos , él alcanza a s ua meta de la misma forma rápida y coge a través de la inter ferência

directa. Pero de tarde en tarde incluso el mago más iniciado usa las energías infer iores, porque tanto es te las cuánto las energías super iores the ser viene a

obedecen. Por otro lado los magos menos maduros gos tam de usar es sas prácticas infer iores para realizar sus deseos , pues es sas energías obedecen ciegamente a la gana del mago, que sabe como domina- las . Pero , podremos preguntar, para quê finalmente sirven es sas energías infer iores a sus métodos ?

Responderé la es s la pregunta con dos ejemplos :

S uponhamos que un alumno pr incipiante de magia pieza aj uda a un hermano más

evolucionado, pues con toda la fuerza de su gana él no es tá consiguiendo combatir solo una pasión, adicción o algo s imilar , o entonces dispendir iba tiempo

demasiado para dominá- la y obtener el equilíbr io. El hermano evolucionado tendrá condiciones de

actuar sobre el elemento color respondente a la adicción a través del método adecuado, y

enflaquecer es s la forma negativa del elemento que es tá influenciando el alumno, par a

que él lo combata más fácilmente, o entonces hasta cons iga s upr imir es s la influencia.

En el segundo ejemplo vamos a suponer que el mago deba tratar, a través de los

elementos , una enfermedad crónica de larga duración. Algunas intervenciones directas

no ser iban suficientes para curar la enfermedad, a una repetición constante dispende iba mucho tiempo. En casos similares el mago podrá usar esas energías como factores auxiliares. Existen muchos casos de este tipo, en que el mago puede utilizar - si de los elementos de esta categoría. Él también podrá usar cualquier energía que conozca; el importante es que sus motivos y sus intenciones sean nobles, pues él parte del principio de que todo lo que es hecho con pureza permanece puro. En el trabajo con los cuatro métodos el mago habrá tres campos de acción: 1. La acción inmediata; 2. La acción completa, que es temporalmente limitada; 3. La acción a largo plazo, que transcurre con el tiempo y finalmente acaba totalmente cuando la operación no es renovada. Enseguida pasaremos a la descripción de la práctica.

La Influencia a través del Elemento Fuego

A QUEMA

Prepare un pedazo de flanela o papel mata-borrón - en último caso podrá ser un papel común - color tando-lo en el tamaño de cerca de 10x10 cm. Embebelo con un condensador fluídico cualquiera y déjelo secar. Coloque el papel así preparado a la suya frente la concentración y para dentro de él su deseo, a través de los elementos densos y la imaginación. No se olvide de determinar el plazo de la acción a ser impregnada, Le., si ella deberá ser inmediata, limitada o a largo plazo. Cuando el papel es bien cargado con su deseo, lo quemamos en una llama cualquiera, que podrá ser la de una vela. Durante esta quema usted deberá concentrar - y nuevamente en el pensamiento de que, a través de la quema del papel o de la flanela, la energía es liberada y acciona los elementos densos a desencadenar el efecto deseado. La cenizas tampoco tiene valor mágico y debe ser tratada como otra ceniza. Nuestra experiencia usted podrá formular la acción también en el sentido de ella haber, para a pesar suena a la cual es destinada, un efecto inmediato, tan luego ella coma o beba alguna cosa caliente, entre y en un instante lo caliente o haga contacto con cualquier otra cosa caliente. A través de la operación hay posibilidad también de proyectar el elemento fuego para dentro del papel, cargá-lo con un deseo y transferirlo de vuelta al elemento fuego o al principio del Akasha en función de la disolución del efecto. Existen varios otros procesos, pero es un ejemplo de base para dar al mago una indicación precisa de la dirección.

La Influencia a través del Elemento Aire

La EVAPORAÇÃO

En una pequeña vasija o plato de un metal cualquiera debemos ver tener un poco

de agua común, sólo hasta ella cubrir el fondo en algunos milímetros. En ella debemos

colocar algunas gotas de un condensador fluídico específico para el agua; si no lo tengamos disponible entonces podremos usar el condensador fluídico universal.

Proceda entonces de igual manera anterior, concentrando su deseo para dentro

del líquido. Coloque el pratinho sobre la llama del fogão, o sobre una estufa caliente - sólo no use una fuente eléctrica - y deje el líquido calentado con el

deseo evaporar. A la vez concentre en el vapor su pensamiento de que el elemento aire le suministró su deseo, y el principio más sutil del aire fue inducido a

realizarse. Concentrese sólo en él hasta que la última gota de líquido se evapore; entonces

entonces se experimenta. Durante la impregnación del deseo usted podrá pedir para

que a pesar suena a ser influenciada le suministre el principio del aire cada inspiración,

cuando entonces el deseo comenzará a ser realizado. Es así y es sólo un ejemplo, y variaciones

semejantes de su tipo de influencia por el elemento aire podrán ser inventadas por el

propio mago.

La Influencia a través del Elemento Agua

La MISTURA

Coja una vasija, un plato de vidrio o un pequeño vasito y busque una fuente de agua corriente, un regato, una bica o un río. Durante la experimentación intente no

dar en las vistas. Llene el recipiente con agua y coloque en él algunas gotas del

condensador fluídico adecuado al elemento agua; en último caso use el condensador fluídico universal. Entonces actúe como en el caso del elemento anterior,

efectuando la impregnación del deseo. Cuando el agua le es preparada es tenga

convenientemente calentado con su deseo, la juegue río abajo transmitiéndole

el pedido de que las partes más sutiles del elemento agua realicen su deseo inmediatamente. Cuando a pesar suena a ser influenciada entrar en contacto de alguna

forma con el elemento agua, por ejemplo, al lavarse, beber agua o tomar lluvia, etc., entonces el elemento entrará inmediatamente en acción

liberando lo

efecto deseado. Es un ejemplo de lo que debe bastar para que el mago cree sus propios

métodos individuales dentro y las varias opciones disponibles, que también serán muy eficaces.

La Influencia a través del Elemento Tierra

La DECOMPOSICIÓN

En el trabajo con este elemento podemos proceder de dos formas diferentes:

1.

De igual manera presentado en la experiencia anterior, esto es, usando agua

colorante de la lluvia - no se debe usar agua de la torneira - en la cual

colocamos un poco de condensador fluídico, color respondiente al elemento tenerra.

Podemos usar también un condensador fluídico universal. Con el condensador fluídico podemos también trabajar directamente, esto es, sin diluirlo primero, a la

vez de jugar el líquido impregnado en el agua, debemos jugarlo directamente en la

tercera, haciendo una buena concentración del deseo para que a tenerra el absorba y lo

elemento liberará el efecto deseado. Para esta experiencia no debemos

escoger la calle, donde hay el tránsito de personas, pero un lugar discreto en el jardín,

gramado o campo. Si tenemos dificultad en encontrar estos lugares en la ciudad

grande, entonces podremos usar unas simples vasijas de flores con un poco de tenerra.

2. Coja una manzana, una pera, o mejor aún, una patata, a la que con un cuchillo o descascador de patatas haga un agujero en ella; juegue con el agujero el condensador

fluídico color respondiente al elemento tenerra. En último caso use el condensador

fluídico universal. Entonces proceda de igual manera anterior, cargando la patata

con la impregnación del deseo. Entonces enterre la patata, a la vez de cada manipulación

concentre y en el elemento tenerra la gana de que él ejerza el efecto deseado. Necesario

este item también debe ser incluida la simpatía y la magia mundial, lo que se llama

trasplante, en que no se trabaja con los condensadores fluídicos, pero con mummies, que son partes del cuerpo, como cabellos, uñas, sangre, sudor, urina, etc.

No describiremos aquí este tipo inferior de magia, pues esto es el mago serio interesado

por ella poder buscar informarse y practicarla por sí mismo.

Estos dos ejemplos son suficientes para explicar la influencia con el elemento tenerra. Siguiendo estas indicaciones el mago podrá crear otros métodos, sabiendo

que su intuição lo llevará a hacer la cosa cer te la. Como venimos por los ejemplos presentados , el mago, o su gana ins truída, es el factor determinante que lleva, a través de la imaginação, los elementos universales a desencadenar el efecto deseado. Él podrá repetir la operación cuantas veces quiera, para obtener a realización del deseo. Él podrá también hacer es sa exper iência cons igo aún, is te lo es, par a s ua auto- influencia. Exis te aún outr el tipo de auto- influencia en que los seres elementais , las las s im llamadas salamandras , fadas , ninfas la gnomos , realizan el deseo solicitado con la aj uda de los elementos . Como es ses seas son llamados , para tomarse vis íveis a ser vengan al mago, será publicado en mi segunda obra, cuj el título es: "Die Prax is dé Magischen Evokation" (La Práctica de la Evocação Mágica).

Condensadores Fluídicos

Cualquier objeto puede ser influenciado a través de la imaginação y de la gana, a car regado con cualquier fluido, elétr ico o magnético, con los elementos o con lo Akasha. Pero según las leyes de la analogía a las exper iências realizadas, quedó demons trado que ni todos los objetos ni todos los líquidos son adecuados par a mantener o acumular por mucho tiempo una energía represada. Las s im como a eletr icidade, el magnetismo y el calor pos suden buenos o malos conductores , también las energías super iores tienen es sa caracter ís tica. Los buenos conductores tienen una enorme capacidad de acumulaçãõ, pues consiguen almacenar las energías en él introducidas la preser vaya- las dentro de s i. Es ses acumuladores son llamados , en la ciencia hermética, de "CONDENS ADORES FLUÍDICOS ". Exis ha tres grupos pr incipais de condensadores fluídicos : 1. Sólidos , 2. Líquidos a 3. Aéreos . En el grupo pr incipal de los condensadores fluídicos sólidos incluyen- s y las res inas a los metales , entr y los cuales el our lo es aquel que pos sui el valor más elevado. Pequeños fragmentos, pedacinhos mínimos hasta de oro dan a cualquier líquido una capacidad ex traordinár iba de condensaçãõ; es por is so que se cos tuma adicionar oro en porciones microscópicas a todos los condensadores fluídicos . Hablaremos sobr e is s el más tarde. En el segundo grupo incluyen- s y las lacas , óleos , tinturas a ex tratos hechos de res ina,

compos te los a produce idos a par tir de determinadas plantas . Como el oro, que es considerado lo más nobre y dentro de los cuerpos sólidos por ser análogo al sol, por tanto color correspondiente a la energía solar la luminosa, el oro lo de los cuerpos líquidos es la sangre humano y el sêmen, o esperma. Con esto el oro lo puede ser totalmente sustituido, pues resquicios mínimos de sangre o de esperma en un líquido dan la esencia una capacidad extraordinaria de acumulación.

El segundo grupo es compuesto por los defumadores , aromas , agua de olor, finalmente, todos los vapores ; no entraré en mayores detalles sobre ellos , pues no tienen mucha importancia para la magia práctica. Además disso, sólo podré aún describir aquí los condensadores líquidos más importantes para la práctica de la magia, pues si yo quisiera enumerar todos los tipos de condensadores, su proceso de fabricación a posibilidades de utilización, la aún considerar todas las piedras preciosas o semi-preciosas que son óptimos condensadores , sólo eso es todo ya si transformar en un libro el entero.

Existen dos tipos de preparación de condensadores líquidos; los simples, o universales , preparados a partir de una sustancia o planta, a que pueden ser usados para casi todo. Los del segundo tipo son compuestos , preparados a partir de varias sustancias y plantas la posibilidad de acumulación excepcionalmente sea tales . Como si yo quisiera añadir una cantidad ínfima de oro el cada condensador líquido, el mago deberá providenciar esto y metal antes de prepararlo. En tiendas especiales de equipamiento fotográfico podemos comprar lo que se llama cloreto de oro soluble en agua, o Aurum chloratum, usado para tingir papeles fotográficos . Una solución de un gramo de esto y cloreto en 20 gramos de agua destilada nos da una maravillosa tintura de oro. Son suficientes cerca de 5 a 10 gotas de esta tintura de oro para cada 100 gramos de condensador líquido. Aquellos que conocen bien el trabajo de laboratorio, pueden hacer solos esto a tintura de oro a través de la electrólisis. En farmacias homeopáticas o donde son preparados remedios homeopáticos o eletrohomeopáticos , será fácil encontrar o mandar preparar esto la tintura. Los remedios homeopáticos a la base de oro son generalmente diluciones del cloreto de oro o tinturas preparadas a través

de la electrólise, como por ejemplo, Aurum Cloratum D1-D3, Aurum mur iaticum D1-

D3 o Aurum metaldicum D1-D3. El conocedor de remedios homeopáticos sabe que la D mayúscula significa potencia decimal.

Si usted no haya posibilidad de aire ranjar la tintura de oro a través de los caminos presentados, entonces no tiene la otra alternativa sino prepararla usted aún, siguiendo la vieja receta de los alquimistas, que es muy simple.

Coja un pedacito de oro de la mejor calidad - no puede ser oro nuevo - cuánto mayor el número de quilates tanto mejor. El oro común de 14 quilates también sirve. La forma del oro no impone nada, puede ser un bracelete, un anillo, uno

broche, un collar o la tapa de un reloj de pulso.

Aire ranje y un poco de agua destilada, en último caso puede ser también un poco

de agua de la lluvia. Coloque el agua en un recipiente, de modo a completar diez veces

el peso del oro; por ejemplo, si usted tenga 10 gramos de oro, entonces coloque en la

vasija 100 gramos de agua destilada. Caliente el oro en una llama hasta que quede

incandescente, con el color rojo, ajuéguelo entonces en el agua. Debemos tomar

cuidado para que el cordón o el gancho en el cual el objeto de oro es tenga presente el no

toque el agua. El ideal es usar un gancho de arame, en el cual el oro podrá quedar

suspeso sobre el agua. Con el resfriamiento rápido el agua cambia a espuma, a debemos tener cuidado para que esa agua caliente no nos alcance, provocando

quemaduras.

Tenga cuidado principalmente con los ojos! En el agua destilada sólo debe ser

buceado el oro puro. Ambos, tanto el agua cuanto el oro, deben ser dejados para enfriar. Este procedimiento todo deberá ser repetido de 7 a 10 veces.

Siete a

diez resfriamientos serán suficientes, pues durante el proceso siempre hay una

evaporación de pequeñas cantidades de agua, a hasta cantidades mayores, cuando

trabajamos con dosis pequeñas. A través del rápido resfriamiento - oxidación - liberamos pequeñas partículas atómicas, y el agua queda saturada de oro.

Los

antiguos alquimistas llamaban esa agua saturada o cualquier otra esencia

vegetal, buceada por el oro incandescente, de "Quinta esencia del oro por la vía

caliente", a la utilizaban como ingrediente para otras substancias curativas alquímicas. Sin embargo nosotros lo usaremos para en los

condensadores fluidicos. El líquido

saturado por el oro deberá ser filtrado a través de un pedacinho de linho fino, papel de filtro o algodão, en un funil, la guardado para las en los sas exper iências .

Des s la tintura de oro usaremos generalmente s ó de 5 a 10 gotas en cerca de 100

gramos de líquido condensador fluídico. La pieza de oro usada en la preparación de la

tintura que acabamos de describir deberá ser limpia con un producto especial par a metales a guardada par a ser usada nuevamente en el futuro.

a) CONDENSADORES SIMPLE

Coja un puñado de flores de camomila frescas o sequías , las coloque en una panela, a juegue agua fr iba hasta cobr i- las enteramente. Después llévelas al fuego a

déjelas hervir por unos 20 minutos , con la panela tapada. T ire del fuego a déjelas es fr iar , siempre con la panela tapada. Filtre la infusão, a colóquela nuevamente en el fuego dejándola fer ver hasta llegar a unos 50 gramos .

Algunas gotas

de más o la menos no harán diferencia. Deje el ex trato de camomila es fr iar a añada la misma cantidad en alcohol común o alcohol de bebida - en en los s lo si 50 gramos - para conser va- lo. En caso de neces s edad podemos usar también también el alcohol des idratado, o inflamable. Añada a es sa mis tur a cerca de 10 gotas de la tintura de oro. S y su condensador sea usado para s ua própr iba finalidad pes soal, usted podrá reforçá- lo especialmente, colocando una

gotinha de su própr io sangre o esperma en un chumacinho de algodão, o entonces

un pouquinho de ambos , jugándolos en el condensador a agitando todo junto. Después , filtre todo a través de un pedacinho de linho fino, algodão o papel de filtro, ver teniendo la solución en un frasco que deber á ser bien tapado con una rolha

la guardado en un local fresco seco a oscuro para ser usado futuramente. Uno condensador fluídico preparado y conser vado des sa manera no perderá s ua eficacia aún tras algunos años . Antes de utilizá- lo debemos agitar bien lo frasco, y después tampá- lo nuevamente, guardándolo en un local oscuro y fresco.

Des si mismo modo usted podrá preparar vár ios otros tipos de condensadores fluídicos universales , a par tir del té rus so, del auténtico té chino , de flores de lilazes - de preferencia blancas - , hojas de choupo, de las raíces de mandrágora,

flores de arnica, de acácias , a otros . En el us y común, como en la influencia a través

de los elementos o para el desarrollo de los sentidos las traicionas a través de los

condensadores fluídicos , bas te la un condensador fluídico s imples , preparado con una única planta.

b) CONDENSADORES COMPUESTOS

Para conseguirse represamentos de energía especialmente sea tes, o en trabajos de influencia no mental o las tral, pero mater ial-densa, como por ejemplo la cr iação de elementales (figuras de cera o argila), vitalização de

imágenes, o en otros fenómenos de materialização, deben- se use los condensadores fluídicos compuestos, que son preparados con los siguientes extractos

vegetais :

Raíces de angélica, hojas de sálvia, flores de tilia. Cáscaras de pepino o semillas

de abóbora. Flores u hojas de acácia. Flores de camomila, flores , hojas o raíces

de açucena. Flores o cáscara de canela, hojas de urtiga. Hojas de menta, hojas

de choupó. Flores u hojas de violeta, eventualmente amor-per-hecho. Hojas o cáscara de salgueiro. Tabaco, verde o seco.

Existen tres tipos de preparación. El primero de más simples consiste en colocar

en una panela partes iguales de las plantas aquí indicadas , cubirlas con agua a

dejarlas cocinar durante media hora. Tras fría la infusión debe ser filtrada a llevada al fuego nuevamente para hervir lentamente hasta engrosarse el máximo

posible. Añada el alcohol en la misma proporción del extracto, adicione la tintura de

oro en la proporción de diez gotas para cada cien gramos de líquido, a eventualmente un poco de sangre o esperma, o ambos . Agite bien la muestra la pasese a por una peneira fina, ver habiéndola en un frasco escuro - verde o marrom

- cerrándolo bien con una rolha. El frasco deberá ser guardado en un local oscuro

hasta a su sustancia ser utilizada.

El segundo tipo de preparación consiste en colocar partes iguales de las plantas

presentadas en un frasco de vidrio, de conservas u otro cualquiera , a cubirlas

con alcohol, dejándolas macerar durante 28 días en un local más o menos caliente. Después la muestra debe ser prensada en una pantalla u otro material

semejante y filtrada. Añada- si la tintura de oro en la proporción color correspondiente a eventualmente también las propias mummies - la sangre y lo

esperma. Verter la muestra en frascos a guárdela para el uso propio. Nessey

extracto no será más preciso el añadir alcohol para la conservación.

Uno de los mejores métodos para prepararse es la infusión es hacerla con cada

planta separadamente; o de la manera descrita anteriormente, en el caso del condensador fluídico simple preparado con la camomila, o entonces haciendo- se los

extractos de las plantas a través de las maceraciones en el alcohol que descansan por uno

largo período. Tras listas , debemos juntar todas las infusiones en una sólo, añadir las gotas de tintura de oro a guardar a su sustancia final con bastante

cuidado.

Debemos proceder de la misma forma con los cuatro condensadores fluídicos especiales, usados para la influencia de los elementos. Las plantas a ser usadas son

las siguientes:

1) Para el elemento fuego:

Cebolla, ajo, pimenta, granos o semillas de melón.

Nota: Por causa de su capacidad de irritación es el condensador fluídico no debe entrar en contacto con el cuerpo, principalmente con los ojos.

2) Para el elemento aire:

Hojas o cáscaras de avelãs. Zimbro.

Flores u hojas de rosa. Semillas de coentro.

3) Para el elemento agua: Aveia; podrá ser usada también la paja de aveia, picadinha. Semillas de tubérculos de diversos tipos, como cenoura, beterraba,

nabo, etc.

Flores u hojas de peonia.

Hojas de cerejeira, eventualmente también la cáscara.

4) Para el elemento tierra:

Salsa, la raíz, las hojas o las semillas. Semillas de alcaravia.

Tanchagem sea, de hojas anchas o comprimidas, laerva. Flores de cravo o laerva

melisa.

A los ojos de un no-iniciado las recetas aquí presentadas, en que se mezclan

hierbas y raíces, pueden parecer una gran tontería, del punto de vista farmacológico. No obstante sin embargo no es considerado su efecto farmacológico,

pero su efecto mágico. La visión del iniciado que conoce las propiedades ocultas

de las plantas con certeza va a encontrar el color relación color recto. Podemos

ir a montar centenares de recetas de este tipo, con base en las leyes de la analogía. Pero es

importante ya deben ser suficientes para el mago, y ciertamente él consiga usarlas adecuadamente. Todas las recetas aquí presentadas originadas de la

práctica, a funcionaron muy bien. Antes de encerrar lo que es el asunto de los

condensadores fluídicos líquidos, voy a tratar de esclarecer un poco una cuestión a ellos relacionada, o sea, a los elixires de la vida.

Los auténticos elixires de la vida alquímicos nada más son además de

condensadores fluídicos, compuestos de modo extraordinario, preparados análogamente a los

elementos a los tres planos de la existencia humana, la correspondidos mágicamente en

relación a ellos. Para la esfera mental son usadas esencias, para la esfera astral

tinturas y para la esfera material-densa las sales, o eventualmente extractos,

color respondientemente car regados. Los elixires producidos des sa forma naturalmente no influéncian solamente el cuerpo mater ialdenso del hombre, pero también sus cuerpos las tral la mental. Por tanto un elixir des s y tipo no es s ó uno óptimo remedio, pero también una s ubs tância regenerador a muy dinámica. En una obra sobre alquimia, que pretendo publicar futuramente, presentaré una sér ie de indicaciones relativas la es ses aspectos . Nes te livr lo sin embargo yo gos tar iba s ó de observar que los elixires de los verdaderos alquimis te las nada más son del que condensadores fluídicos especiales .

Condensadores Fluídicos para Espejos Mágicos

En el próx imo grado describiré la auténtica magia de los espejos , o sea, la práctica

con el espejo mágico; es por is so que el mago debe saber hacer él aún uno espejo mágico des si tipo. Para is so él necesitará de un condensador fluídico sólido, hecho a par tir de siete metales , que son:

Plomo una par te.

Z inco una par te.

Fer ro una par te.

Our lo una par te.

Cobr y una par te.

Latão una par te.

Plata una par te.

Res ina de Aloe (*Gummires ina aloe*) . una par te.

Carbón animal (*Carbo animalia*) tres par tes .

Carbón de pedr a siete par tes .

Las par tes aquí indicadas no s y refieren al peso, pero a la medida. S y cojamos , por

ejemplo, un centímetro cúbico de plomo, entonces debemos coger también uno centímetro cúbico de cada uno de los otros metales ; el mismo valle par a la Aloe a los

dos tipos de car van. T odos los ingredientes deben ser pulver izados . Los metales

más blandos como plomo a z inco pueden ser pulver izados usando- si una lima

gros s a (a las s im llamada limalha) a par a los metales más duros podemos usar una

lima fina. La res ina de Aloe puede ser tr iturada en un almofar iz, cas lo ella j á no venga

en forma de polvo. Debemos proceder de la misma forma con los dos tipos de carbón.

Al juntar todos los ingredientes debemos mis turá- los bien; es sa mis tura en la cierto j á es el própr io condensador fluídico sólido.

El " Elektro-Magicum" de los antiguos magos a alquimis te las también nada más es del

que un fantás tico condensador fluídico, compos te lo de:

30 gramos de Oro.

30 gramos de Plata.

15 gramos de Cobre.

6 gramos de Zinc.

5 gramos de Plomo.

3 gramos de Hierro.

15 gramos de Mercurio.

Como podemos ver, todos los metales planetarios están aquí representados.

La pandilla

de los seis metales servía para la fabricación de espejos, sines, a otros objetos mágicos. Los condensadores fluidicos sólidos por mí recomendados también son

óptimos y confiables a fueron testados muchas veces.

d) Preparación de espejos mágicos

Existen dos tipos de espejos mágicos - los planos a los cóncavos. Para ambos podremos usar espejos normales, pintados con amalgama de plata o verniz negro la cubren después con condensadores fluidicos líquidos o sólidos. Son

justamente los últimos que tienen un valor especial para en la práctica mágica, y

a través de algunos ejemplos describiré como usted podrá hacerlos.

1. Para el espejo mágico más simple, hecho con un único condensador, basta la

superficie de un espejo o de una vasija, de preferencia de vidrio, sobre la cual

pasamos el condensador fluidico líquido o sólido.

2. Colore un círculo de papelão con el diámetro de 20 a 50 centímetros, conforme

el tamaño del espejo mágico que usted pretende hacer. Después, colore otro el círculo

del mismo tamaño, en papel mata-borrón o papel de filtro, búcelo en el condensador fluidico o pasas y es el último en él, en varias capas, con un pincel

fino o un chumaço de algodão, hasta que quede bien impregnado. Deje secar bien.

Pegues el círculo de papel mata-borrón o de papel-filtro sobre el primero, de

papelão, deje secar, y el espejo estará listo para ser usado. Un espejo tan simple con certera podrá ser hecho por cualquier persona. Quien no guste de la

forma circular, podrá escoger una forma oval o cuadrada. Si usted quiera, podrá también emoldurar el espejo. El condensador fluidico a ser usado es y si podrá ser lo de tipo simple, pero recomienda- se lo use del condensador fluidico compuesto.

3. En el tercer método el proceso es el mismo, sólo que la superficie del papel

mata-borrón o papel-filtro deberá ser pintada con una capa bien fina de verniz incolor, sobre la cual será pulverizado el condensador fluidico sólido (en polvo),

a través de una peneira. Este espejo, que inmediatamente tras secar podrá ser usado,

es el mejor espejo mágico plano que se puede imaginar, pues contiene ambos

condensadores fluídicos y es especialmente adecuado para el uso práctico.

4. La preparación de un espejo parabólico o cóncavo tampoco es complicada.

En una fábrica de vidrio o una relojería especial usted podrá obtener un vidrio

cóncavo, como aquellos usados en grandes relojes de pared. Una tapa de panela, cóncava, también podrá ser utilizada. En la parte convexa exterior deberá ser

pasado alcohol negro o nitro-verniz - verniz conservado en acetona - que seque

rápidamente. Si usted quiera usar el espejo para la óptica, mande

enmarcarlo en una moldura de madera negra, entonces él estará listo para el uso.

Sin embargo si usted aún quiere cubrirlo con un condensador fluídico, entonces pásese

una fina capa de un buen verniz incolor en la superficie que ingresa, esparza el condensador fluídico sólido (en polvo) con una peneira fina y deje secar.

5. Quien quiera hacer un espejo mágico cóncavo y no conseguir obtener un vidrio

cóncavo, podrá usar, en vez de vidrio, un pedazo de madera excavada o un papelão, que tras humedecido podrá ser fácilmente moldeado. Un espejo cóncavo simple, barato y fácil de hacer, es aquel que usted aún moldea, con

argila, gesso, etc. Mezcle el gesso o la argila amarilla con un condensador fluídico líquido hasta formar una pasta compacta, en punto de modelar. Con las

manos modele el espejo deseado y después déjelo secar lentamente para que no

surjan rachaduras. Pero si ellas ocurrieren, pásese un poco de argila humedecida sobre ellas y deje la forma secar nuevamente. Cuando la forma del espejo esté lista, usted deberá pulirla bien con vidrio o lixa de papel, para que no permanezcan irregularidades en la superficie. En la superficie

cóncava del espejo deberá ser pasada una capa fina de verniz incolor, sobre la cual será

esparcido el condensador fluídico sólido (en polvo), pulverizado a través de una

peneira fina. Deje todo secar bien. La moldura, cuando usted haya hecho una junta a la

parte posterior de la forma, deberá ser pintada con verniz de alcohol o nitroverniz. Lo

espejo estará listo para ser usado.

Un espejo de este tipo, de argila o gesso, es hasta más eficaz del punto de vista

mágico del que uno de vidrio, pues contiene dos condensadores fluídicos eficaces, lo

sólido y el líquido. El condensador fluídico líquido está contenido en la argila y el sólido

en la superficie del espejo. La única desventaja es que, en comparación con los

otros, es s y espejo es pesado a quebr la fácilmente.

S y res tar un poco de condensador fluídico sólido tras la preparación del espejo, guárdelo bien, pues podrá ser usado en el futuro para otros fines, como

por ejemplo, par a hacer una var inha mágica, de un galho de sabugueir lo de cerca

de 30 a 50 centímetros de compr imento. En el sentido longitudinal es hecha una

pequeña per furação en la var inha para la introducción del condensador fluídico sólido.

Después la var inha es tapada la selada, la car regada mágicamente para diver sas

operaciones de magia, como la transpos ição de deseos a seres vivos u otros seres, encantamientos diversos, etc. Sobre is so usted encontrará más detalles en la

mi segunda obra, "Die Prax is dé Magischen Evokation" (La Práctica de la Evocação

Mágica).

Resumo de todos los ejercicios del grado VIII

I . I NS T RUÇÃO MÁGI CA DEL ES PÍ REÍ TE Lo:

1. Preparación par al viaje mental.

2. La práctica del viaje mental.

a) En un ambiente cerrado.

b) En tramos cur te los .

c) Vis itas a conocidos, parientes, etc.

II . INS T RUÇÃO MÁGI CA DEL ALMA:

1. El grande AHORA.

2. Sin apego al pas sado.

3. Per turbações de concentración como compas s lo del equilíbri o mágico.

4. El cuerpo las tral y la luz .

5. El control de los fluidos elétr ico a magnético.

III . INS T RUÇÃO MÁGI CA DEL CUERPO:

1. I nfluência mágica a través de los elementos .

2. Condensadores fluídicos .

a) Condensadores s imples .

b) Condensadores compos te los .

c) Condensadores fluídicos par a espejos mágicos .

d) La preparación de un espejo mágico con la aj uda de condensadores fluídicos .

F im del octavo gr au

GRADO IX

Instrucción Mágica del espíritu (IX)

En el Grado VI I, en el capítulo sobre la ins trução mágica del alma, traté de la ques tan de la

clar ividência. Nes si grado pretendo examiná- la más atentamente a en detalles .

Las más diversas indicaciones para el desarrollo des si tipo de habilidad hasta hoy publicadas no alcanzaron el objetivo propos te lo. Aún las pes suenas medianamente

dotadas sólo alcanzaron un éxito parcial, pues generalmente, cedo o tarde

ellas pierden esa capacidad. Muchas veces esas pes suenas aún son víctimas de diversas enfermedades, como flaqueza visual, males de la sistematización, etc. A principal causa de una enfermedad no puede ser atribuida al hecho de la clarividencia alcanzada tener su consecuencia del desarrollo mental a la vez, pero sin haber sido producida a la fuerza, a por tanto es unilateral la dolencia. Una práctica de cualquiera de esas indicaciones incompletas lleva inevitablemente a una parálisis dolencia anti-natural de un elemento, provocando la aparición de una hiper-sensibilidad de uno de los órganos de los sentidos. No es improbable captar impresiones del mundo físico o mental a través de la hiper-sensibilidad de los sentidos, pero todas esas percepciones dependen de la disposición espiritual de la pes suena, de su madurez, a en último análisis y de su karma. La parálisis de uno elemento puede ser clasificada en cuatro grupos principales, que son:

Grupo 1. Parálisis del Principio del Fuego

Este grupo pertenecen todas las experiencias de clarividencia realizadas a través de la fijación del mirar, como la videncia en el cristal, la fijación de la visión en un punto determinado, en una garrafa brillante, en la tinta negra, en el café negro, en el espejo, etc.

Grupo 2. Parálisis del Principio del Aire

Este grupo incluyen y todas las experiencias de clarividencia promovidas a través de defumaciones, inhalación de vapores narcóticos, gases, etc.

Grupo 3. Parálisis del Principio del agua

Esta es provocada por experiencias que llevan al colorante sanguínea, a través de la digestión, sustancias narcóticas y alcaloides ingeridos por la pes suena, como opio, haxixe, suma, peyotl, mescalina.

Grupo 4. Parálisis del Principio de la Tierra

Esta es provocada por las prácticas que promueven una ruptura o desvío de la conciencia, como por ejemplo, bailar, balancear el cuerpo, girar la cabeza, batucar con los pies, y otros. Todas las visiones involuntarias dolencias de los enfermos mentales, además de todos los casos patológicos que se insustentan a través del haber, de la rabia y de la exaltación, pertenecen a este grupo.

Poder íbamos a hablar mucha cosa sobre la variedad de los ejercicios , sus ventajas y desventajas . Pero para el mago verdadero es esta breve descripción debe bastar . ES evidente que la parálisis del principio de un elemento no sólo trae daños a la salud, principalmente cuando estas experiencias son practicadas por largos períodos transformando- si en hábitos , pero también inhiben el desarrollo espiritual. Con estos cuatro grupos principales el escéptico ha a oponer unidad de sí y convencer de la existencia de energías superiores ; pero cuando él no consigue dominar - sí y a sí aún a ni a los elementos , somete- sí y fácilmente a las tentaciones de energías inferiores. Y una vez dominado por ellas, es muy difícil para él erguer - sí y nuevamente. Sólo un mago insinuado, con una gran fuerza de voluntad, y que ya domine los elementos a los sentidos las traicionas tras practicar los ejercicios de cada etapa, puede permitirse una parálisis o un desligamiento temporario de uno de los principios de los elementos , sin correr el riesgo de sufrir algún daño en el cuerpo, en la alma o en el espíritu. El verdadero mago consigue reestablecer el equilibrio de los elementos en su cuerpo, su alma a su espíritu a través de los ejercicios . El suyo desempeño en la práctica de la clarividencia también será satisfactorio, pues él no hace experiencias , él trabaja conscientemente con las capacidades adquiridas , que son consecuencia de su desarrollo espiritual la anímico.

La Práctica de la Clarividencia con Espejos Mágicos

a) La visión a través del tiempo y del espacio

Existen dos tipos de espejos mágicos :

- Los ópticos , hechos de vidrio plano o cóncavo, pintados de amalgama de plata o

verniz negro en una de las caras . En el espejo cóncavo la faz pintada es la exterior,

por tanto convexa, y a parte interna, cóncava, es limpia a brillante. De los espejos

ópticos hacen parte los balones de cristal, espejos planos o huecos de metal

cuya superficie fue pintada con un líquido colorido o negro. Incluso a superficie de una agua parada puede ser venir de espejo óptico.

- Aquellos preparados con condensadores fluidicos .

Pero el mago necesita saber , sobre todo, que el espejo por sí sólo no garantiza lo

suceso de la magia, pero debe ser conjugado a las capacidades las traicionas mentales

desarrolladas en los ejercicios anteriores . El mago deberá encarar cualquier tipo de espejo mágico s ó como un medio auxiliar , is te lo es, una fer ramenta. Con is s el no queremos decir que el mago tampoco pos sa trabajar sin los espejos , pero él siempre va a querer usá- los , pues sus pos s ibilidades son infinitas . Un mago que las s imilou con suces so todas las prácticas des te cur so evitar á sentar - si s implemente delante de un espejo mágico y cansar su nervio ótico a través de la fixação del mirar . Él trabajará de otro modo, mágicamente más color recto. Antes de describir las prácticas con los espejos mágicos en detalles ,

presentaré algunos ejemplos en que ellos pres taram buenos servicios :

1. En todos los trabajos de imaginação que ex igem ejercicios óticos .
2. En todos los car regamentos de energías , de fluidos , etc.
3. Como por tal de pas sagem a todos los planes .
4. Como medio de conexión con pes suenas vivas a fallecidas .
5. Como medio auxiliar de contacto con energías , entidades , etc.
6. Como ir radiador en impregnações de ambientes , tratamiento de enfermos , etc.
7. Como medio de influencia en s i mismo o en otras pes suenas .
8. Como emis sor y receptor mágico.
9. Como ins trumento de protección contr la influencias prejudiciais e indesejadas .
10. Como ins trumento de proyección de todas las energías la imágenes deseadas .
11. Como ins trumento de visión a la dis tância.
12. Como medio auxiliar de pesquisa de el presente, del pas sado a de el futuro.

Como el espejo mágico es un medio univer sal, no podemos enumerar aquí todas sus pos s ibilidades . Con es sas doce opciones en mano , el própr io mago poder á

cr iar vár ibas otras prácticas del mismo tipo.

S ente- s y en la s ua asana habitual, delante de su espejo mágico, a una dis tância de

uno a dos metros de él. Nes si ejercicio a luminos edad ambiental no es imponer tante. Entonces pas se al ejercicio, imaginando inicialmente una sér ie de

objetos en la s uper fície del espejo, objetos que usted deber á ver con tanta claridad a

nitidez como si ex is tis sin de hecho. Como nes si medio tiempo usted ya se hizo

mes tre en la imaginação, es si ejercicio preliminar no the presentará mayores dificultades . Fije es sa imaginação de los objetos durante algunos minutos , la después

suéltelas , igualmente a través de la imaginação. S y usted tenga dificultades con a

imaginação de objetos , entonces imagine colores . Como j á obser vamos antes , la capacidad

de imaginação ótica es análoga al principio del fuego, y aquellos magos que dominan bien el elemento fuego, también conseguirán buenos resultados con la magia de los espejos. Tras la imaginação de objetos practique la imaginação de animales diversos, después a de pesueñas, inicialmente las feições de pesueñas conocidas, de amigos, de más tarde de pesueñas las razas desconocidas. Enseguida es tienda su trabajo de imaginação a todo el cuerpo. Al conseguir imaginar una pesueña conocida o es tranha, hombre o mujer, en la superficie del espejo, para la imaginação de casas, regiones, localidades, etc. hasta dominar totalmente esta técnica. Sólo entonces usted está preparado, mágicamente, para practicar la magia de los espejos. Este ejercicio preliminar es muy importante, pues la visión mental, la materia sólo se habituará a captar la dimensión y la claridad de las imágenes a través de los ejercicios de imaginação. De otra forma sólo veríamos imágenes desenfocadas. Pero en estos ejercicios no debemos permitir, de modo alguno, que surjan imágenes autónomas en el espejo, lo que debería ocurrir con pesueñas predisposiciones a la mediunidade. Por eso debemos afrontar energicamente todas estas imágenes que surgen por sí sólo en la superficie de los espejos, por más bellas y fantásticas que sean, pues todo lo que vemos sin querer no pasará de alucinações o reflexos de pensamientos del subconsciente que costumam aparecer para iludir al mago y atraparlo su trabajo. En este ejercicio preliminar percibiremos que el trabajo de imaginação toma más y más fácil cuánto mayor sea el espejo.

b) El cargamento del espejo mágico

La tarea siguiente del mago es familiarizarse y con el cargamento de los espejos. En cualquier superficie del espejo él deberá conseguir encantar la represa, a través de la imaginação, la energía deseada, extraída de sí mismo o directamente del Universo, y después disolvê-la nuevamente en la fuente original. Los cargamentos a ser hechos son los siguientes:

1. Con los cuatro elementos en secuencia.
2. Con el Akasha.
3. Con la luz.
4. Con el fluido eléctrico.
5. Con el fluido magnético.

Al obtener una cierta práctica en el cargamento de espejos a través de
ses
ejercicios, el mago está madurando para otras experiencias con espejos
mágicos,
que presentaré a continuación, con algunos ejemplos a sus métodos color
respondientes.

c) Diversos trabajos de proyección a través del espejo mágico

c.1) El Espejo Mágico como Portal de pasad a todos los Planes

Nesta experiencia usted deberá evitar las perturbaciones del ambiente
alrededor.

Sente-se confortablemente delante del espejo y cargue a su superior
ficie
con lo

elemento del Akasha, que deberá ser extraído del Universo absorbido por
su

cuerpo a través de la respiración pulmonar a por los poros. El cargamento
del espejo

con el Akasha pes solo podrá ser hecho a través de las manos o directamente
a través

del plexo solar. Olvide su cuerpo a piense en sí aún sólo como espíritu, uno
espíritu que puede tomar cualquier forma a tamaño. Entonces imagine su
espíritu

disminuyendo hasta conseguir atravesar el espejo. Al atravesar el espejo
con la

ayuda de la imaginación usted se encontrará en el plan astral. Mire en vuelta
algunas

veces a intente permanecer allí con toda su conciencia, sin perderla a sin
adormecer. Entonces atraveses y el espejo nuevamente para volver,
religandose y a su

cuerpo físico. En el inicio, en el plan astral, usted sólo se verá cercado por la
escuridad,

pero tras varias tentativas conseguirá percibir la luz. Usted sentirá
invadido por un enorme sentimiento de libertad, autonomía la ausencia de
tiempo

a de espacio. Estará en el plan astral, que normalmente es llamado de
además.

Exercitando- se bastante está apto a entrar en contacto con otros seres del
plano astral, a cuando quiera ver cualquier pes suena ya fallecida, conseguirá
relacionar - si con ella en el mismo instante. A través de visitas repetidas a es
sa

esfiera astral usted conocerá todas las leyes que la rigen, las mismas como el
lugar que

ocupará allí un día, tras el descarte de su cuerpo físico. Con sólo el miedo de
la

muerte desaparecerá de un golpe por todas. Cuando usted concentrarse en
una

esfera superior, partiendo del plan astral, luego sienta las vibraciones más sutiles
; usted se

sienta cercado por una sensación especial de leveza, una especie de electricidad,
icidade,

a conseguirá entrar en contacto con entidades de esferas superiores. También

exper iências a obtendrá conocimientos que ningún mor tal poder iba the proporcionar .
Volverá a su cuerpo con vibrações espir ituais de un tipo super ior , indescr itíveis .
Las es fieras espir ituais que usted conseguirá vis itar dependen del dominio de los elementos que conseguirá desarrollar ; de su própr iba pureza espir itual a las tral, del enobrecimiento de su carácter. No ex is tirão límites para usted obtener los conocimientos super iores . Tras pas sar por tantas exper iências usted podrá, de igual manera, entrar en contacto con seres luminosos super iores ; pero nes s y si el espejo no deberá ser car regado con el Akasha, a s im con una luz concentrada, semejante a la del sol. A través des si método a buen seguro usted también poder á vis itar es fieras más bajas , como por ejemplo a de los elementos y sus seres . Nes se si sólo será preciso car regar el espejo con el elemento en ques tan, Le., aquel cuyo plano se pretende vis itar. En la trabes s iba del espejo también debe ser las sumida la forma des s y o de aquel plan. Cas la s y queir la vis itar el reino de los gnomos , entonces no es sólo el espejo que deberá ser car regado con lo elemento haber ra, pero el própr io espír ito de la pes suena también deberá ser transpos te lo, imaginativamente, a la forma de un gnomo a llenar - si totalmente con lo elemento tener ra. El mismo valle para los espír itos del aire , las las s im llamadas fadas , los espír itos del agua o ninfas , a los espír itos del fuego, las salamandras . Es sas son exper iências tan r icas la maravillosas , que poder íbamos a escribir libros enteros sobre ellas . Como los espír itos de cada elemento son trae idos a la en los sa T er ra a usados para diver sos trabajos , es uno las sunto que describiré en detalles en la mi segunda obra, intitulada "Die Prax is dé Magischen Evokation" (La Práctica de la Evocação Mágica).

c.2) El Espejo Mágico como Medio Auxiliar para el Contacto con Energías, Entidades, etc.

Es si método es tá descr ito en detalles en mi obra citada arriba. Aquí yo gos tar iba de obser var solamente el siguiente: Cuando el mago car rega su espejo con el Akasha a ex traiciona, imaginativamente, de suya s uper fície la s inal, la descr ição del carácter o el mis tér io del ser pronunciando su nombre análogamente a la leyes

universales, entonces conseguirá establecer un relacionamiento más próximo con lo deseado. Es su contacto lo que permite al mago obtener todo lo que responde a sus características. El mismo vale naturalmente también para todos los otros seres energéticos.

c.3) El Espejo Mágico como Medio de Influencia sobre Sí Mismo u Otras Personas

Cualquier espejo mágico, pero principalmente aquel pintado con un condensador fluido, sirve como un excelente medio de auto-influencia. Bajo este aspecto

existen tantas posibilidades de utilización que sería muy difícil enumerarlas todas. Presentaré sólo algunos ejemplos prácticos.

Extrae del mar de luz universal, a través de la imaginación o de la respiración pulmonar

o por los poros, una cierta cantidad de luz, con la cual usted llenará el suyo cuerpo hasta sentirlo brillar como un sol. Impregne esa luz con la concentración de

un deseo, por ejemplo, de que esa luz, o a su vez radiación, le dé intuición, inspiración, u otra capacidad cualquiera, o entonces le proporcione el reconocimiento de una verdad. A través de la imaginación deje la luz fluir por las manos, a la superficie del espejo, hasta que la última centella luminosa sea a transponer toda de su cuerpo al espejo, y entonces represente la luz

representada en una esfera o en un sol blanco luminoso, que proyecta enormes rayos. Repita este procedimiento algunas veces enseguida, hasta tener la certeza de

que el espejo es tan cargado a punto de los rayos de luz atravesarse con fuerza

su cuerpo, a su vez alma a su espíritu a desencadenar la influencia deseada.

Entonces transmita esa luz a la superficie del espejo, a través de la fuerza de

la imaginación, junto con una firme convicción, por el tiempo que necesitar de la luz, a

disolverla después. Usted deberá estar tan convicto del efecto y de la influencia de la luz a

punto de no tener un único pensamiento de duda. Es justamente esa convicción

que confiere una enorme dinámica a los rayos de luz, provocando efectos que

y físicos. Yo aún, hace algunos años, llegué a cargar un espejo mágico de vidrio hueco con tanta fuerza que él quebró en mil pedacitos, y yo tuve que

hacer un espejo de carga para substituirlo. Senté y nuevamente delante del espejo a

meditar sobre aquello que usted desea saber, la verdad que usted quiere descubrir o

el problema que quiere resolver. Después de esta meditación usted deberá impregnarse y

a sí mismo con el principio del Akasha o transponer tarde a un estado de transe;
desistiendo alcanzará rápidamente su objetivo. De cualquier forma es y trabajo lo sorprenderá agradablemente, de más tarde usted ni conseguirá renunciar a la práctica en sus meditaciones. Cuando usted resuelva dejar el espejo
cargado, entonces deberá protegerlo de los miros de otras pesueñas. El ideal será
envolverlo en la seda, pues sabemos que ella es un excelente aislante. Usted podrá
también direccionar los rayos del espejo a su lecho dejándolos actuar durante la
noche toda para influenciar su subconsciente también durante el sueño, en el sentido de la realización del objetivo propuesto. Su auto-sugestión sea tal que el efecto
provoca un resultado más rápido. Es natural que desista la forma, además de desperdiciar
mayores conocimientos a obtener un desarrollo más rápido, usted también consigue influenciar a su alma y su espíritu en la dirección deseada. Cuando usted no
necesite más de la influencia del espejo, o tenga que hacer otro tipo de cargamento para otro trabajo, como por ejemplo las radiaciones de Akasha, de
elementos, de fluidos eléctricos o magnéticos, el primer cargamento deberá ser
superpuesto de la forma inversa, por la imaginación, la después la luz deberá ser nuevamente
disuelta en el Universo. Podemos también influenciar a ir radiar otras pesueñas,
pero en esos casos el cargamento deseado no deberá pasar por el propio cuerpo,
pero ser extraído directamente del Universo para a superficie del espejo, a través de la
imaginación. Todas las experiencias positivas, como la hipnosis, los estados mediúnicos, el sueño magnético, podrán ser realizadas normalmente; depende sólo
de la elección del mago, de su intuición. La práctica entonces será adaptada de acuerdo.

c.4) El Espejo Mágico como Emisor a Receptor

El espejo también tiene una utilidad fantástica para esas funciones, que incluyen
las experiencias de vitalización de imágenes o las transmisiones de sonidos. Las mismas como
existe un emisor a un receptor en el radio, lo mismo el espejo también puede sumirlas
esas funciones. Me los traeré a usted dos prácticas, que cualquier mago podrá realizar
fácilmente, si hubiera acompañado el curso hasta ese punto, paso a paso.
A

primera práctica describe la vitalización recíproca de imágenes o pensamientos entre dos magos idénticamente inducidos . La distancia entre ellos podrá ser cualquiera una, no imponer te la s y son diez o 1000 kilómetros ; en la en los s a experiencia is so no tiene la mínima imposición. Los medios de comunicación son los más variados posibles, pueden ser pensamientos, imágenes, cartas, palabras o sentimientos . La práctica es siempre la misma, a trabajar- si siempre con el mismo principio, el principio del Akasha.

Enseguida describo la función del espejo como emisor , sin que el blanco sepa. En el inicio sería conveniente que el mago se acostumbra se a una carta la práctica con lo compañero, que deberá estar en el mismo grado de evolución, o que por lo menos domine bien el principio del Akasha. Quede con ese compañero una hora exacta para la emisión y la recepción; ambas pueden ser simultáneas . Veamos primera práctica del emisor . Él deberá primero cargar el espejo con el Akasha, la inducción en sí aún el estado de trance. A través del principio del Akasha él deberá conectar , a través de la imaginación, el concepto de espacio a tiempo entre él y lo compañero, pasando a sentir - se cómo se sentirá si a su lado. Más tarde esa sensación surgirá automáticamente, como jamás contemplamos experimentalmente. En seguida intentaremos transmitir figuras simples , como por ejemplo un triángulo o un círculo, con el deseo de que el receptor las vea en su espejo. El receptor deberá igualmente cargar su espejo con el Akasha antes de la transmisión, inducir el estado de trance en sí aún a través del principio del Akasha sintonizando- s y con aquello que el receptor el emisor le enviar , cuya imagen deberá surgir con nitidez en su espejo. Si y ambos magos tengan el mismo grado de inducción, la imagen proyectada por el emisor al espejo del compañero será captada de forma bastante visible. Durante el tiempo de la emisión a de la recepción, los papeles deben ser intercambiados , repitiendo- si la experiencia telepática en el sentido inverso. ES siempre bueno que el mago se induzca tanto en la emisión cuánto en la recepción. Nadie debe desanimar delante de eventuales débiles resultados iniciales , pero debe persistir a avanzar con bastante empeño.

Tras captar imágenes simples, podemos reforzar el ejercicio escogiendo imágenes más complicadas, seguidamente pes suenas vivas, lugares los paisajes, simularmente a los ejercicios preparatorios relativos a la idea en el espejo. Debemos entonces intentar transmitir pensamientos sin la imaginación, por tanto sólo pensamientos captados por el intelecto. Después de haber realizado muchas experiencias como emisor a receptor, debemos intentar, a través de la imaginación, escribir palabras cortas en el propio espejo, palabras que el receptor después podrá leer en el espejo de él. Tras las palabras debemos intentar escribir frases, la finalmente transmitir recados enteros de un espejo a otro. Alcanzando la capacidad óptica de la transmisión, pasaremos a la acústica, en que pronunciaremos, inicialmente una o dos palabras delante del espejo, con el deseo de que el receptor las oiga. Es deber de permanecer en trans y en el momento combinado y aguardar el recado. En el inicio él parezca sólo un pensamiento hablado, pero de un ejercicio a otro el receptor pasará a oírlo cada vez mejor, a finalmente podrá escucharlo tan nítidamente como se escuchaba cuando se conversaba por teléfono. Tras mucho entreno las palabras sonarán con tanta claridad como si se escuchasen sin ser habladas directamente al oído de la pes suena. Adquiriendo bastante práctica en la emisión a en la captación de palabras cortas, usted podrá también transmitir a captar frases cortas, hasta que tras ejercitar - se y bastante, podrá enviar a recibir recados enteros a hasta noticias más extensas. Muchos iniciados en el Oriente usan esta técnica para transmitir mensajes. Esta habilidad es definida por ellos como la transmisión de recados por el "aire". Esto debe ser entendido simbólicamente, pues en la verdad el hecho ocurre a través del principio del Akasha. Es lógico también que sentimientos de los más diversos tipos pueden ser transmitidos por estos y procesados, por lo tanto no necesitaré entrar en más detalles. Dominando la habilidad de enviar mensajes a un compañero igualmente instruido la recepción de él también, el mago inmediatamente será capaz de captar conversaciones, o transmisiones de imágenes que ocurren entre otros magos, de modo semejante

al que acontece en el radio, y que es definido en la terminología mágica como "escucha negra".

A continuación describo el espejo mágico como emisora, instrumento que sirve para

transmitir pensamientos, palabras e imágenes a pesueñas no inducidas mágicamente, a que no tienen la mínima noción de que algo de este tipo está ocurriendo y podrá influenciarlas. Necesita el mago sólo encantar a un mensaje en el espejo cargado por el Akasha, deseando que es te la o aquella

pesueña a captar. Conectando el principio del Akasha entre él y a pesueña desprevenida,

es te la captará el recado. Mientras usted aún no tenga práctica suficiente, el mensaje tendrá el efecto inicial de provocar una cierta inquietud en la pesueña

influenciada en un determinado momento, obligando a pensar en el emisor - en

en los casos del mago. Más tarde a pesueña en cuestión sentirá el mensaje como si

fuese su propio pensamiento, pues ella no conseguirá saber si fue enviada o si

y surgió de su propio interior. Sin embargo si el mago tenga interés en especializar - se y

en este tipo de transmisión, él podrá pasar a la pesueña la sensación de que lo

pensamiento o las noticias provienen directamente de él. En la pesueña receptora es si

práctica puede producir un efecto rápido, o más lento, durante la transmisión. A través

del espejo el mago podrá realizar también una transmisión de efecto sucesivo,

o entonces una que sea captada por el receptor sólo cuando es te es tenga disponible

para ella. Generalmente es si momento ocurre cuando a pesueña en cuestión no es

per turbada, inhibida o distraída por influencias externas, y capta el mensaje

poco antes de adormecer o de mañana, luego al despertar. En estos casos el mago

concentra el pensamiento, el deseo o la noticia en el espejo, con la orden de que

aquello que él pretende transmitir sólo sea captado por la pesueña cuando se encuentra

en ella la receptividad adecuada. Mientras la noticia no sea captada su efecto permanecerá en la superficie del espejo. Cuando el mensaje tenga

su ida enviada, el espejo tenga cumplida su tarea, y el pensamiento o la noticia

tenga su ida captada por la pesueña a ser influenciada, en la superficie del espejo es tar á

limpia nuevamente. El mago podrá pros seguir con sus otros deberes , sin s y preocupar con la transmis son; el espejo funcionará automáticamente hasta que lo pensamiento o la noticia sej a efectivamente captada.

c.6) El Espejo Mágico como Instrumento de Irradiação en Impregnações de

Ambientes, Tratamiento de Enfermos, etc.

El espejo también podrá ser usado para es ses fines , a en las manos de un mago

habilitados lo puede ser un ins trumento excepcional par al desarrollo. La práctica de la impregnação de ambientes es la siguiente:

T rabalhe en un ambiente que usted pretende influenciar a través del espejo mágico,

pero s ó par a sus própr ios objetivos , a haga el car regamento a través de su própr io

cuerpo. S y usted quiera car regar el espejo para otras pes suenas , entonces ex traicione a

energía directamente del Univer so, sin deixá- la pas sar por su cuerpo.

Extrae del Univer so, directamente o a través de su cuerpo, una enorme cantidad de luz, a encántela a través de la imaginação, en forma represada, a la

super fície del espejo mágico. Es s y represamento deber á ser repetido tantas veces

hasta que la luz represada las suma una forma es fér ica o laminar , esparciendo una

luminos edad blanca a br ilhante, como a de una lâmpada sea te en un quar te lo. Con

la repetición intensa del ejercicio usted deberá no sólo ver la luz ir radiada imaginativamente, pero hasta sentí- la, como se fos sin rayos X atraves sando el suyo

cuerpo. Con una fume convicción a una sea te creencia usted deberá transponer el suyo

desej lo a la luz y pensar que ella s y sea talece automáticamente cada hor a y cada

día que pas sa, a que a s ua fuerza de ir radiação actuará de forma cada vez más

penetrante la dinámica. Delimite el efecto, como en el caso del biomagnetismo, res tr ingindo la capacidad de fuerza de ir radiação el tiempo o determinando a s ua

duración cons tante. A La luz encantada, por tanto a su sol imaginado, usted deber á

transmitir la tarea o el deseo que la fuerza de ir radiação deberá cumpr ir , por ejemplo, el desej lo de suces so, de inspiración, de aumento de la intuição, paz, salud,

de acuerdo con a s ua neces s edad. Después dis s lo coloque el espejo en su quar te lo,

direccionado a la s ua cama, como s y fos s y un holofote, par a que usted quede bajo una

influencia cons tante des sas ir radiações . Entonces no se preocupe más , pues él

continuará trabajando automáticamente como un aparato ir radiador ,
influenciando usted u otras pes suenas en la dirección deseada; des si modo
usted
es tará todo el tiempo bajo la influencia des sas ir radiações . En sus trabajos ,
investigaciones , ejercicios la meditações , usted casi no conseguirá más dejar
de
usar es s y s is tema.
Cas el el espejo deba ser car regado mágicamente, no s ó par a usted pero
también
par la otras pes suenas , por ejemplo, par al tratamiento de enfermos hasta la
cur la total,
usted percibirá que bajo la energía de la ir radiação del espejo su rendimiento
ser á
bien mayor , usted no s y cansará, a una pes suena enferma que entrar en su
quar te lo
la pas sar directamente bajo los rayos del espejo sentirá inmediatamente un
alivio de
sus males . La fuerza del efecto depende del car regamento del espejo. No es s
ó una
única pes suena que puede ser benéficamente ir radiada, pero en su caso,
tantas
cuántas quepan en el quar te lo. Magnetizadores profis s ionais , o todos
aquellos que
si ocupan del tratamiento de enfermos o de la influencia sobre las pes suenas ,
encuentran nes s y método un óptimo aux ílio.
T ambém no son sólo los ambientes que pueden ser impregnados , pero a
través de la
imaginação la energía de los rayos puede ser transmitida la grandes dis tâncias
, par a
una o más pes suenas . La imaginação deber á entonces ser modificada de
acuerdo. Ni
necesitamos decir lo cuánto el espejo mágico es valioso como ins trumento de
ir radiação en las manos del mago a cuántas pos s ibilidades él presenta. Con
cer teza
el mago jamás far á malo us y de su espejo mágico, denegr yendo- s y a s i
mismo al
esparcir influencias negativas a través de él.

c.7) El Espejo Mágico como Instrumento de Protección contra Influencias Prejudiciais a Indesejadas

Un espejo mágico también puede ser usado como ins trumento de protección.
A
impregnação de la energía de ir radiação del espejo deber á ser modificada de
acuerdo,
y la impregnação del ambiente, local, región, casa o quar te lo a ser protegido,
car regada con la energía de ir radiação de la luz , de modo a bloquear las
influencias
des favorables la indesejadas, o desviá- las a un punto de salida. S y sean
influencias negativas deberemos trabajar con la impregnação de luz en el
sentido

de un deseo de aislamiento del ambiente contra las malas y las buenas influencias ; a
impregnação del espejo, respectivamente del ambiente, será cargado con lo Akasha, y la característica de la intocabilidad y el bloqueo de la pasagem serán
transpuestas a él imaginativamente. En el trabajo con el principio del Akasha no
será posible hagamos su represamiento, como ya observamos antes, pues lo
principio del Akasha no puede ser represado; pero la impregnação del deseo el
para
que el efecto sea más dinámico podrá ser repetida varias veces a través de la
imaginação. El mago es totalmente libre para fabricar los más diversos espejos para las
más variadas finalidades. Pero si él resuelve trabajar con transmisión o
recepción a la distancia, entonces es obvio que no deberá hacer un
aislamiento de su
ambiente de trabajo a través del Akasha, pues tanto la emisión en cuanto a
recepción
a la distancia quedarán bloqueadas. Más detalles sobre la defensa contra
influencias
maléficas o el aislamiento de un determinado local con la ayuda del espejo
mágico, o la realización de diversos trabajos de magia, etc. es tan descritos
en
mi obra "Die Praxis der Magischen Evokation" (La Práctica de la Evocación
Mágica).
Además de la posibilidad de utilización del espejo mágico como ins-
trumento de
protección, el mago dispone de otras ventajas en su uso; podrá activar todos
los
fluidos conocidos - magnéticos, eléctricos o electromagnéticos - con la magia del
espejo a trabajar con ellos en la práctica. Las energías a ser empleadas,
color respondientes a ellas y o a aquel caso dependen de su trabajo y del
efecto de
su deseo.

c.8) El Espejo Mágico como Instrumento de Proyección de todas las Energías, Seres, Imágenes, etc.

El espejo mágico puede ser usado para adensar todas las energías de los
planes
mental a lastral, de tal forma a ser hasta percibidas por pesueñas no-
iniciadas.
No se tratan de simples impresiones o sugerencias, pues los pensamientos,
los
elementales, los elementais, seres de todos los planes, seres de los
elementos, todos
adensados a través de las prácticas aquí presentadas, pueden ser
proyectados como sigue. El cargamento de la superficie del espejo ocurrirá a través del
elemento tener a

adensado. Es te no pas sa pr imeiro por el cuerpo para ser después proyectado en el espejo - lo que poder iba a provocar paralis ibas - me las es represado directamente del Univer so, a través de la imaginação. Mientras más sea te sea el represamento del elemento haber ra, tanto más dens lo a vis ível surgirá aquello que deseamos proyectar . Por tanto ser iba conveniente repetir algunas veces es se represamento del elemento tener ra. S y usted quiera tomar visible a una out r a pes suena, no-ins t r uída, alguna imagen, o elemental, entonces pr oceda de la maneir la descr ita a seguir . I ntroduza el pr incípio del Akasha s ó a la cabeza de la pes suena, o s y usted quiera , a todo lo cuerpo, con ayuda de la imaginação, a determine la es s y pr incípio que él permanezca activo durante toda la exper iência. Como se trata de tomar vis ível una imagen, transpóngala, a través de la imaginação, a la s uper fície del espejo, con tanta claridad y nitidez como s y fos se real. Fije es s la imagen. Cuando a pes suena influenciada pelo pr incípio del Akasha obser var el espejo, ella ver á la imagen reproducida como en un película. Usted podrá hacer is so también con un elemental , un elemental o uno espectro cr iados por usted aún. Sin embargo al llamar un ser del plan las tral o otro plan cualquiera , usted deberá antes llenar , con el pr incípio del Akasha, por lo menos el espacio alrededor de su espejo, par a que serlo aparezca en él. Es s a preparación no ser iba neces sár iba si usted pos suís si otro espejo j á compatibilizado con la impregnação del pr incípio del Akasha del ambiente en ques tan. Tras t udo pr epar ado t r ansport e-si al es tado de t r anse, conduce yendo par a s i el pr incípio del Akasha; nes s y es tado de t r anse, llame el ser deseado, habitant y del plan las t r al o de una out r el plan. Antes de dominemos la práctica de la magia evocatór iba, descr ita en la par te práctica de mi obra s ubseqüente "Die Prax is dé Magischen Evokation" (La Práctica de la Evocação Mágica), debemos limitarnos a llamar los seres fallecidos del plan las tral, lo que poder á ser hecho a través de la imaginação. A través del elemento haber ra represado en el espejo, las imágenes o seres serán mater ializados de tal forma que una pes suena no ins truída, además de notar a s ua presencia con los ojos fís icos , conseguir á también oí- los . Es s la visión no es una alucinação, a cómo ya obser vamos, el mago tiene la pos s ibilidade de captar

fotográficamente la imagen adensada por el elemento tener ra. Sin embargo debimos observar que las imágenes las s im adensadas pos suden oscilações bien mayores del que las de la luz normal conocida por nosotros . Es sas oscilações mayores naturalmente no pueden ser captadas por nosotros fotográficamente, pues no color responden a la en los sas oscilações luminosas . Nes sas captações fotográficas el tiempo de captação deber á ser el menor pos s ível. T anto hace se sea día o noche, s y el espejo es tenga o no iluminado. S y queramos captar también el espejo y a s ua par te de tras , entonces ser á precis el iluminá- lo. Generalmente es s ó la imagen mater ializada en el espejo que queda vis ível. Exper iências demons traram que nes sas captações es prefer ível usen- s y chapas en el lugar de la película. Como el númer lo de oscilações de la imagen en ques tan es bien mayor que las de la luz del mundo fís ico, debemos usar , nes sas captações , filtros color idos especiales . Par la captações fotográficas del plan mental, como imágenes fictícias , elementales , elementais , espectros a toda la cr iação des s a es fiera, debemos usar filtros azules .,Para todos los seres fallecidos , etc., debemos usar filtros violeta, a para otros seres cons tituídos de un único elemento - seres de los elementos - debemos usar filtros rojo- rubi. Las captações fotográficas de fenómenos naturales de otras energías , de la naturaleza, pr incipalmente de la magia natural, deben ser hechas con filtros amarillos . Por tanto, en el que concerne al color , los filtros deben ser análogos a los planes color respondentes . De igual manera el mago aún tiene la pos s ibilidade de me los trar a los no- ins truídos , a través del espejo, no s ó las imágenes y seres , pero también el pas s ado, presente la futur lo de ellos o de outr a pes suena.

c.9) El Espejo Mágico como Instrumento de Visión a la Distancia

Los acontecimientos con pes suenas conocidas o desconocidas también podrán ser observados en en los so espejo mágico, aún la grandes dis tâncias . Como siempre, el espejo deber á ser car regado con el pr incípio del Akasha. Después , relaxe a s e ins tale tranquila a confor tavelmente en la s ua pos ição prefer ida, induzca el es tado

de trans y a través del Akasha a concentre- s y en la pes suena cuyas acciones la afazeres usted pretende obser var . Para is so usted deberá imaginar que el espejo mágico es uno gran canal de visión a la dis tância, a través del cual podremos ver todo lo que ocor re, aún en locales lejanos . Inmediatamente el mago verá a pes suena en su ambiente, como en una película. En el inicio tal vez las imágenes sur jam medio embaçadas , pero con la repetición cons tante ellas se harán tan nítidas y a sensación de prox imidade de la pes suena tan convincente, que llegaremos hasta a s upor que es tamos directamente al lado des sa pes suena. Aunque la dis tância sea de miles de kilómetros , is s el no haber á la mínima imponer tância. Para haber el control y la cer teza de que aquello que deseamos ver realmente color responde a la realidad, podemos , a través de la imaginação, pensar en una outr a actividad para a pes suena en ques tan. S y consigamos is so con en los sos sentidos las traicionas con tanta claridad en cuanto a imagen vis te la, entonces lo que habíamos vis te lo antes no pas sava de una ilusión. El ejercicio deberá ser repetido tantas veces cuántas neces sár ibas par a desarrollar la capacidad de diferenciar los hechos de las impres ões o de las ilusiones. S y quiera, el mago podrá, bajo su or ientação habilidosa, dejar una pes suena no- ins truída intentar ver a la dis tância. Nes s y âmbito, los magos especialmente ins truídos la entrenados hasta consiguen hacer fotografías de las imágenes a acontecimientos visualizados aún la grandes dis tâncias por medio de un filtr el rojo a de las prácticas descr itas . Si no the interes sin los acontecimientos mater iais investigados el tiempo presente y a la dis tância, pero muy más la vida anímica, el carácter , a los sentimientos de una pes suena, entonces afas te el cuerpo mater ial de la pes suena a través de la imaginação, a pas se a imaginar sólo su cuerpo las tral. Luego usted conseguirá ver la aura a las par ticular edades del carácter des sa pes suena en los más diversos matices de colores ; dis so usted podrá quitar conclusiones lógicas , según la ley de la analogía, sobre lo carácter y la capacidad de ella. Cas lo usted vuelva a s e interes sar por los afazeres mater iais de una pes suena, además de las sus caracter ís ticas anímicas a de carácter , y más aún, quiera visualizar el suyo espír ito en el espejo, entonces afas te el cuerpo mater ial de ella a también lo las tral, a través

de la imaginação. Nessas y cosas surgirán las imágenes que color responden a su espíritu, y las mismas usted podrá acompañar el curso de los pensamientos o de las ideas desde ahora pes suena, aún a una enorme distancia. Como podemos ver por el ejemplo presentado, el desarrollo de la capacidad de leer el pensamiento de una pes suena cualquiera, aún a una grande distancia, es algo perfectamente posible, y depende sólo de la suya gana desarrollar la percepción de la actividad.

c.10) El Espejo Mágico como un Medio Auxiliar en la Investigación del Pasado, Presente en Futuro

Una de las tareas más difíciles en el trabajo con el espejo es la investigación exacta del pasado, presente en futuro de otras pes suenas. Es comprensible que el mago consiga ver su propio pasado la presente en el espejo como en una película, pero con certeza él evitará hacer eso. Si el mago quiera satisfacer hacer la curiosidad de conocer su futuro, no será difícilintonizar - se y con él a través de su espejo mágico a investigar cada detalle. Pero él habrá una grande desventaja; en el momento en que vislumbra se y su futuro en el espejo, él estará despojado de su libre arbitrio. Será entonces como un modelo a ser seguido, sin que él pueda hacerse algo contra o a favor. Sin embargo el caso será diferente se y el principio del Akasha, en su forma más elevada, que podemos llamar de Providencia Divina, de un modo o de otro el advertirse se y el mago de probables errores, sin que él tuviese el propósito de ver o de saber algo. La una advertencia de este tipo debe - se y a buen seguro dar atención, sino ella podería a ser una fuente de perjuicios al mago. Nesses es tágico, el mago jamás conseguirá evaluar por sí misma se y la advertencia provém de un ser de algún plan o directamente del principio del Akasha. Para las pes suenas no - ins truídas a aquellas para las cuales el mago tiene un interés se y especial en investigar el pasado, el presente y el futuro, el espejo mágico naturalmente presta la un grande servicio. Todos los pensamientos, sensaciones, sentimientos la actitudes físicas dejan se inais precisos en el Akasha, o principio primordial, de modo que el mago puede a cualquier momento leer esas se inais como en un libro abierto lo, a través de su espejo mágico o directamente en el estado de

transe. Él sólo necesitará sintonizar - s y a través de la imaginação. En el inicio, mientras lo mago aún no tenga a pericia necesáriba, las imágenes aparecerán dispersas o de forma aislada. A través de la repetición cons tante ellas comenzarán a aparecer en el contexto color recto con el pasado, surgiendo a los ojos del mago en la superficie del espejo como en un panorama, la tan claras la nítidas , como si el propio mago estuviera viviendo esos acontecimientos . Par tido del presente el mago podrá ver el desenrollar de todos los hechos de suya vida pasada, volviendo hasta la infancia, de más aún, hasta el nacimiento. ES aconsejable acompañar - si el pasado volviendo- si sólo hasta el nacimiento, a pesar de la existencia de la posibilidad de investigarse la vida del espíritu de la pesuena también en las encarnaciones anteriores . Me las debimos advertir el mago de que las previsiones del futuro, las sim como la pesquisa de la su propia vida pasada o a de otras pesuenas , hieren las leyes de la Providencia Divina, a de que esa curiosis edad puede tener consecuencias graves. Primeiro porque él poder iba a envejecer rápidamente en pocos instantes , tanto cuántas fos sin las vidas pasadas por él vislumbradas , lo que the provocar iba una sensación interna muy desagradable a s y revelar iba, bajo vários aspectos , extremadamente negativa, sobre todo en la falta de interes s y pela su vida restante. Segundo, porque el mago s y sentir iba responsable por los errores cometidos en sus vidas pasadas . La única ventaja de él ser iba a de tomar conciencia de las experiencias de sus vidas pasadas , lo que de modo alguno compensar iba las desventajas .

Cas el el mago, por algún motivo justelo, queir la descubrir el futuro de otra pesuena, él sólo necesitará transponer - s y al estado de transe. S y es tenga bien familiarizado con esa práctica, nada the permanecerá oculto. Es si tipo de clarividência en que lo mago consigue ver en un contexto preciso los planes mental, las tral y material-denso de él aún a de los otros , já es el máximo que se consigue obtener con el espejo mágico. S y el mago já llegó la es si punto, entonces no tendré más nada de nuevo a decir en relación al espejo mágico; con los ejemplos presentados él podrá crear sus propias prácticas en el futuro.

Instrucción Mágica del alma (IX)

La Separación Consciente del Cuerpo Astral del Cuerpo Material Denso

Nes si grado el mago aprenderá a separar su cuerpo astral de su cuerpo físico

a través del ejercicio consciente, a transponer también a

su alma a todos aquellos lugares en que su cuerpo astral quiera o necesitar estar. Como veremos en la práctica, la separación del cuerpo astral es diferente de la

viaje mental o del estado de transe provocado por el principio del Akasha.

Cuando los cuerpos astral y la mental son separados del cuerpo material denso,

ins tal- si un estado que es llamado, en el lenguaje oculto, de "êx tase" . Lo verdadero mago domina la habilidad de ir a todos los lugares con su cuerpo astral, pero en la mayoría de los casos él podrá simplemente hacerlo a través de la

viaje mental o del estado de transe.

Cuando es separado del cuerpo físico pero continúa conectado al cuerpo mental, el cuerpo

astral sólo es llevado en cuenta para aquellos trabajos que exigen una acción mágica

material. En el trabajo de envío del cuerpo astral deberán ser tomados ciertos

cuidados , pues al contrario del que ocurre en el viaje mental, nestecaso los

elementos de conexión entre los cuerpos mental, astral y material, las llamadas

llamadas matrices mental y astral, son liberadas por el cuerpo material, que permanece conectado a los cuerpos astral y la mental sólo por un cordón vital muy fino,

elástico, de memoria plateada brillante.

S y una pes suena es tr anha, magicamente ins tr uída o no, tocas s y el corazón po

físico cuando él estives y liber t lo de los corazón pos mental y las t r al, es s y color dan

tan fino s y romper iba la no haber iba más posibilidad de religação des ses

dos cuerpos con el corazón pos material denso, lo que haber iba como consecuencia a

mor t y física. Por is so, luego en el inicio des tes ejercicios debemos tener todo el cuidado

para que nadie en los toque mientras estengamos nestecaso. La rotura des si cordón tan fino debe- se al hecho del fluido eletromagnético de una pes suena

actuar con muy más fuerza nestecaso , y el cordón vital, aún de un mago evolucionado, no aguantar esa fuerza. En un examen clínico un médico constatara

simplemente que alguien, mor te lo des s la manera, haber iba sufrido una embolia o uno

enfarte, eventualmente una parada cardíaca. Cuando en estado de êx tase, lo

cuerpo físico parece sufrir una muerte aparente, queda sin vida a sin sensaciones, a respiración es suspensa y el corazón permanece quieto. La descripción de la práctica nos revelará explicaciones detalladas. La muerte aparente también es el surgimiento del éxtasis, que sin embargo puede ser consecuencia de un efecto patológico, explicado fácilmente por cualquier mago.

Aún haber íbamos de observar que, a través de la respiración normal, en la cual los cuatro elementos y el Akasha son conducidos al color rojo sanguíneo, la matriz mental, por tanto el medio de conexión entre y los cuerpos mental a las tres, es mantenida en contacto, pues la experiencia nos dice que sin respiración no hay vida. A través de la las similitud de la nutrición, la matriz las tres, que es el medio de conexión entre y el cuerpo las tres y físico, es mantenida viva. Las tres el mago podrá ver la relación entre la las similitud de nutrientes y la respiración; la verdadera causa ya fue explicada en los ejercicios de los grados anteriores, relativos a la respiración y a la alimentación conscientes. Al negligenciar una u otra las tres se es torgo del desarrollo, a buen seguro el mago sufrirá desarmonías, enfermedades, las otras perturbaciones. Muchas perturbaciones del espíritu, del alma a también del cuerpo pueden ser atribuidas a ir a regular edades a imprudencias nes ses dos factores. Por eso nunca es demás volvamos a llamar a atención para la necesidad del desarrollo por igual del cuerpo, del alma a de el espíritu, que deben ser todos mantenidos de forma adecuada. Si y el cuerpo físico no sea suficientemente harmónico, sea te la resis intente, con un suministro adecuado de fluido eletromagnético obtenido a través de una alimentación variada a rica en vitaminas, para que se sea desarrollada una buena elasticidad de la matriz las tres, él podrá sufrir daños en su salud durante los ejercicios de éxtase. El mago si y convencerá de que todos los ejercicios de ascese, en que son prescritos jejuns durante el trabajo de evolución, son muy radicales a por eso el mismo condenabais.

Muchas prácticas orientales que recomiendan la ascese y los ejercicios ascéticos son unilaterales a muy perjudiciales para las pesuenas no-nativas, cuya disposición orgánica no es tá adaptada al clima predominante del lugar. Pero si el mago

desarrollar adecuadamente a por igual las tres instancias de la existencia, o sea, lo cuerpo, el alma y el espíritu, él no necesitará temer el surgimiento de cualesquiera perturbaciones en su cuerpo mental, las astrales o materiales-densos. Sólo quien no se ha dedicado al trabajo sistemático desde que cursó la negligencia es a esa aquella medida de seguridad, poderosas y deparar con eventuales desarmonías. El mago no deberá realizar el ejercicio de envío del cuerpo astral antes de haber certeza de dominar totalmente todos los métodos recomendados hasta ahora. En el viaje mental a parte más elevada, esto es, la matriz astral, que conecta el cuerpo al alma, permanece en el cuerpo, al paso que en el envío del cuerpo astral todo esto sale del cuerpo. Por tanto nos ejercicios para el éxito y debe-se y tomar un cuidado redobrado. La práctica en sí del envío del cuerpo astral es muy simple, principalmente cuando si domina bien el viaje mental. La liberación del cuerpo astral ocurre de la forma descrita a continuación.

Siéntese en la postura habitual - los ejercicios también pueden ser hechos en la posición horizontal, esto es, con su cuerpo acostado -y faldado con su cuerpo mental de su cuerpo material denso. Con la conciencia transpuesta al cuerpo mental, observe su cuerpo material. Usted se sentirá como si su cuerpo estuviera y durmiendo. A través de la imaginación, piense y que su cuerpo astral, de igual manera que su cuerpo mental, está siendo estirado para ser a la de su cuerpo físico, para su propia gana. La forma de su cuerpo astral tiene que ser la misma que la de su cuerpo mental y la de el material.

Enseguida conecte-se a su cuerpo astral, en la medida en que usted sea penetrando en la forma astral. En este ejercicio usted se sentirá invadido por una especie de alheamiento, como si el cuerpo astral no le perteneciera, a entonces usted deberá inmediatamente producir, conscientemente, la conexión entre las matrices mental y astral. Usted tampoco conseguirá a mantener el cuerpo astral en suya imaginación, pues él es constantemente estirado por el cuerpo físico, como si estuviera y conectado a él por un cordón invisible. Si durante estos ejercicios usted observar lo

su propio cuerpo físico, verá que surgirán perturbaciones respiratorias. Pero en el momento en que se conecta con la forma astral en espíritu a comenzar a respirar inmediatamente de modo consciente, usted inmediatamente se sentirá de hecho conectado al cuerpo astral. En el primer momento, cuando conecta su cuerpo astral de sí mismo, como espíritu, al lado de su cuerpo físico, usted deberá prestar atención solamente a la respiración. Este ejercicio deberá ser realizado hasta que la respiración en el cuerpo astral, que usted estiró para el lado de su cuerpo físico a con el cual se conectó espiritualmente, haya sido hecho un hábito. Como podemos ver, la respiración consciente en el cuerpo astral posibilita la liberación de la matriz astral. Cuando la respiración en los cuerpos mental y astral tome - si uno hábito, tras varias repeticiones, entonces podremos proseguir. Cuando comenzamos a respirar en el cuerpo astral, el cuerpo físico para de respirar. A través de la separación el cuerpo físico entra en una especie de letargia, los órganos quedan rígidos, los sentidos lívidos, como en los mortuos. Pero inmediatamente que paramos la respiración al lado del cuerpo astral cesamos el ejercicio, notaremos que el cuerpo astral es estirado por el cuerpo material como si es un imán, y el proceso de la respiración recomienza normalmente en el cuerpo físico. Sólo después que nos transponemos espiritualmente de vuelta al cuerpo físico, con el cuerpo mental, por tanto con la conciencia, es que cuando los cuerpos mental y astral las sumamos la forma física, es que volveremos gradualmente a nosotros mismos cesando el primer ejercicio. Aquello que normalmente es definido como muerte sigue el mismo proceso, sólo con la diferencia de que en el caso de la muerte la matriz entre los cuerpos material y astral es totalmente destruida. En la muerte normal, en que la matriz astral entre los cuerpos material y astral se rompe por causa de una enfermedad u otro motivo cualquiera, los cuerpos astral y mental no tienen más que suponerse en el cuerpo físico automáticamente salen de él, voluntariamente o no. Este proceso transfiere a

respiración al cuerpo las tral, sin que se tenga conciencia dis so. Las s im se explica por qué en el inicio los mor te los no sienten la diferencia entr y los cuerpos mater ial-dens lo la las tral. S ó gradualmente ellos van tomando conciencia dis so, cuando perciben que el cuerpo mater ial-denso tomó- si inútil para ellos a que lo las tral es tá sometido la leyes diferentes (las del pr incípio del Akasha). Ya escribí sobre is so en detalles en los capítulos anter iores, sobre el plan las tral. El ejercicio del envío consciente del cuerpo las tral es por tanto una imitación del proces so de mor te. Con is so podemos ver como es ses ejercicios se aprox imam de la frontera entre la vida real y la las s im llamada mor te; es por is s lo que todas las medidas de seguridad son plenamente jus tificadas . Cuando el mago dominar totalmente la técnica del envío del cuerpo las tral, entonces: 1. El miedo de la mor te desaparece; 2. El mago queda conociendo todo el proces s lo del fin de la s ua vida a también el lugar para donde irá cuando desnudarse de su cuerpo fís ico. Tras mucho entrenamiento en la liberação consciente del cuerpo las tral, la respiración en él trans forma- s y en un hábito a él ni a percibirá más . En el cuerpo las tral nosotros tendremos los mismos sentimientos que en el cuerpo fís ico. S y queramos volver al cuerpo mater ial, la respiración en el cuerpo las tral deberá ser mantenida conscientemente, para que es si cuerpo las tral pos sa s y separar del cuerpo mental a sumirlas la forma del cuerpo fís ico. En el momento en que lo cuerpo las tral las sume la forma del cuerpo mater ial, es te comienza a respirar de nuevo, automáticamente, la sólo entonces la vuelta al cuerpo fís ico toma- se pos s ível. I s so debe ser observado en todos los casos . Como el cuerpo mental es tá s ubmetido a uno otra s is tema de leyes, él no respira dentro de la misma r itmo que el cuerpo mater ial, en conexión con el cuerpo las tral. S ó cuando en los acos tumamos a la salida a al retorno de los cuerpos las tral la mental del cuerpo fís ico, a punto de conseguir entrar a salir a cualquier momento llevando en cuenta los cuidados con la respiración, que deben tomar - se habituales, entonces es taremos aptos a en los afas tarnos

gradualmente del cuerpo material denso. En el inicio de los seis ejercicios preliminares no debemos ir además del espacio al lado de en los del cuerpo. Podemos quedar en pie al lado de en los del cuerpo físico o entonces sumirlas, con los en los del cuerpo las tral la mental, lo lugar al lado de la posición ocupada en aquel momento por en los del cuerpo material - a asana en que estamos .

Otro ejercicio es observar no sólo el cuerpo, pero como en el envío del cuerpo mental, todo el ambiente alrededor . Finalmente el proceso es el mismo del viaje mental; tenemos que tomar conciencia, sentir a oír todo en vuelta, sólo con a diferencia de que nos se si el espíritu lleva consigo una roupagem, o sea, lo cuerpo las tral, lo que le posibilita actuar físicamente. Cuando, por ejemplo, usted haga una visita a algún lugar sólo con el cuerpo mental, a sentir allá alguna ocorrência que produzca en usted una buena o mala impresión psíquica, no le ser iba pos sível vivenciá- la por el cuerpo mental, la tampoco influenciá- la. Tente vivenciar la misma cosa con el cuerpo las tral, a sinta todo con la misma intensidad, como si y estuviera allí con su cuerpo físico.

En un otro ejercicio experimente separar - s y de su cuerpo gradualmente. En el inicio usted s y sentir á estirado con violencia a su cuerpo físico, por una fuerza invisible semejante a la de un imán que estira un fer ro. I s s la s y explica por el hecho del cordón entr y el cuerpo las tral y físico ser alimentado a mantenido en equilibrio con el fluido más sutil. Pero a través de los seis ejercicios , el envío del cuerpo las tral hace- s y uno proceso científico contrario a la s sistema de leyes naturales de los elementos de la naturaleza de en los del cuerpo, a debe ser controlado. Por is s lo es que la movimentação del cuerpo las tral exige un es fuerza enorme, dando la impresión de que usted s ó conseguir á realmente transponer su cuerpo mental. En el inicio usted s ó deberá afas tar - s y algunos pasos de su cuerpo, volviendo luego después . Además de la fuerza de atracción magnética prendê- lo a influenciá- lo todo el tiempo, ella también provoca diversos sentimientos en su cuerpo las tral, como el miedo de la mor te, a otros . Pero esos sentimientos pueden ser superados . Nes s y grado usted deber á domine cualquier tipo

de ocorrência. En cada nuevo ejercicio la distancia del cuerpo físico deberá ser aumentada, a con el tiempo usted podrá vencer tramos cada vez mayores . Cuánto más usted consiga afastar - s y del cuerpo físico con su cuerpo astral, tanto más pequeña será la fuerza de atracción ejercida por su cuerpo material. Más tarde, en viajes muy largas , usted hasta hallará más difícil volver a su cuerpo. Ness y casos lo podrá colorrer un certelo perigo, principalmente a las y encontrar en determinados planos o regiones que el astral viene tanto a punto de las simples pensamiento de tener que volver al cuerpo material-dens lo lo deje quedetriste a deprimido. Por tanto, el mago debe ser el dueño absoluto de sus sentimientos , pues cuando él se y acostuma a frecuentar , con su cuerpo astral, no sólo el plan material-dens lo pero también lo plano astral, generalmente él queda entediado con la vida a prefiere ni volver más a su cuerpo físico. Él se y sentirá inducido a romper violentamente el cordón vital que aún lo mantiene preso a su cuerpo físico. Si y él lo haga , entonces se y caracterizará un suicidio igual al cometido generalmente contra el cuerpo físico. Además disses la actitud sería un pecado contra la Providencia Divina a tener consecuencias kármicas muy graves . ES comprensible que sea la grande el número de tentativas de un suicidio de se y tipo, principalmente cuando el mago sufr y mucho en el mundo físico a vivencia una certela felicidad en otros planes . Tras dominar los ejercicios de envío del cuerpo astral, a punto de conseguir vencer cualesquier distancias, el mago tendrá la posibilidad de emplear esa habilidad para alcanzar los más diversos objetivos . Él podrá se y transponer tar con su cuerpo astral a todos los lugares que quiera , inclusive para tratar de enfermos , represando a adensando los fluidos magnético o eléctrico en su cuerpo astral a transfer yéndolos a las pesueñas enfermas . El tratamiento con el cuerpo astral es mucho más profundo del que aquel realizado solamente con la transposición del pensamiento o el viaje mental, pues los fluidos con los cuales el mago trabaja sólo son eficaces en el plan mental del enfermo en ques tan.

Además de lo que el mago también podrá realizar otros tipos de influencia. Él podrá
s y materializar a través del elemento haber radicado en su cuerpo las cosas en el plan
las cosas, a punto de ser vistas, oídas o percibidas por los ojos o oídos de uno
iniciado o aún de un no- iniciado. Esta táctica el éxito depende del tiempo y
de la cantidad de ejercicios realizados y de la capacidad de representación del
elemento radicado en el cuerpo las cosas. ES lógico también que el mago
conseguirá actuar
físicamente por medio de su cuerpo las cosas. La producción de fenómenos -
como los
iniciados los interpretan - los sonidos de pancadas, la diversos otros trabajos,
encuentran aquí a su explicación correcta. En la verdad el mago no sufrirá y
limitaciones
por las cosas, a cabe a él decidir en que dirección pretende y
especializar. De
cualquier modo él sabe muy así como hacer las cosas. Él podrá, por ejemplo,
sólo materializar una parte del cuerpo, digamos la mano, mientras la otra
permanece
en el plano. Si él consigue acelerar las oscilaciones de los electrones de un
objeto, por medio de la imaginación, es capaz de hacer desaparecer delante y
de las otras cosas un objeto colorido y a sus fuerzas a su
grado de desenvolvimiento la trasciende al plano las cosas. Los objetos mate-
riales entonces no están más sometidos a las leyes del mundo mate-
rial, pero pasarán a someterse y a las leyes del mundo las cosas. Para el mago
entonces
fácil transportar estos objetos con la ayuda de su cuerpo las cosas a los
lugares más distantes la después trázalos de vuelta a su forma original.
A los ojos del no- iniciado este fenómeno no pasa de una quimera, pero un
mago desarrollado consigue producir estos otros fenómenos aún mayores,
que normalmente serían considerados milagros. Como ya explicamos antes
estos
fenómenos no son milagros, pues para el mago no existe milagros en el
sentido
estricto de la palabra. Para él sólo existe el empleo de energías las leyes super-
iores. Yo
aún poderé citar muchos ejemplos del que el mago poderé hacer con
su cuerpo
las cosas, pero para el alumno sinceramente empeñado basta algunas
indicaciones.

La impregnación del cuerpo astral con las cuatro características divinas básicas

Al llegar a este grado de desarrollo el mago comienza a transformar su
visión de Dios en ideas concretas. El místico insinúa unilateralmente, como
lo
Yogui, a otros, ve en la divinidad un único aspecto, o sea, lo de la veneración,
de las
homenajes y de el reconocimiento. El verdadero iniciado, que en su
desarrollo

lo lleva en cuenta todo el tiempo el aprendizaje evolutivo relativo a los cuatro elementos, atribuirá al concepto de Dios las leyes universales referentes a los cuatro aspectos, que son: la Onipotencia, color correspondiente al principio del fuego, a Sabedor iba, conectada al principio del aire, la Inmortalidad, color correspondiente al principio del agua, y la Omnipresencia, conectada al principio de la tierra. La tarea desde su grado consiste en meditar, en secuencia, sobre esas cuatro ideas -aspectos- de la divinidad. La meditación profunda llega a colocar al mago en condiciones de entrar en éxtasis y directamente con una de esas venidas divinas a fluir con ella de tal forma a sentirse él mismo como a venir desde su Dios. Él debe experimentar con todas las cuatro venidas de su Dios. La organización del ejercicio quedará a su criterio; él podrá meditar tanto tiempo sobre una venida hasta tener la certeza de que ella se incorporó en él. De la misma forma él debe proceder con todas las otras venidas; podrá realizar las meditaciones distribuyendo-las el tiempo, de forma a producir todas venirlas en sí mismo a través de la meditación, en secuencia o en un único ejercicio. Él debe meditar tan profundamente, con tanta fuerza y tan penetrantemente a punto de la venida tomar -se idéntica a su cuerpo físico. Su concepto de Dios es universal, él engloba todas las cuatro venidas divinas color correspondientes a las leyes universales. El mago deberá dedicar la mayor atención a esas meditaciones, pues ellas son indispensables a la su unificación con Dios. Cuando conseguir crear una imagen ingresa desde esas cuatro venidas divinas, lo que él sólo alcanzará a través de la meditación profunda, entonces estará maduro para la conexión que la práctica fue descrita en el grado anterior del curso. Con el tiempo esas meditaciones producirán una divinización de su espíritu, de su alma, y en último análisis también ejercerán un efecto en su cuerpo posibilitando-le una conexión con su Dios, lo que finalmente es el objetivo y la finalidad del curso del desarrollo.

Instrucción Mágica del Cuerpo (IX)

Aquel alumno que aplicó en la práctica todos los métodos aquí descritos, no necesitará más hacer ejercicios especiales para la instrucción del cuerpo. Él sólo necesitará profundizar las fuerzas adquiridas y aplicar-las de varias maneras. En seguida presento algunas indicaciones que el alumno, de acuerdo con su grado de desarrollo, podrá acompañar sin problemas, tras ejercitar - y

convenientemente.

Tratamiento de Enfermos a través del fluido Eletromagnético

ES una mis son maravilhos a la sagrada aj udar con las própr ibas fuerzas la humanidad

que sufre. En el tratamiento de enfermos el mago conseguirá realizar verdaderos

milagros, como los santos, en el pas sado a en el presente. Ningún curandeiro, hipnotizador o médium de cura sabrá liberar las energías dinámicas de acuerdo con los pr incípios pr imordiais tan bien cuánto el mago, sin embargo con el pres supos te lo

de que conoce per feitamente la anatomia oculta del cuerpo en relación a los elementos a sus efectos pos itivos a negativos , sino ser iba impos s ível para él

ejercer una influencia sobr y el foco de la enfermedad.

A través del pr incípio del Akasha a de su visión clar ividente el mago reconocer á

imediatamente la caus a de la enfermedad a comenzará a actuar directamente sobre la raíz de la

enfermedad. Si la causa es tenga en la es fiera mental, entonces el mago deber á

influenciar pr incipalmente el espír ito del paciente, para que la armonía se ins tale

nuevamente. Como ya dis semos , la es fiera mental sólo podrá ser influenciada en el

plan mental, la es fiera las tral sólo en el plan las tral, y la mater ial-densa sólo en el plan

mater ial-denso. El mago deberá siempre acordar - se dis so. La transmutação de uno

plan a outr la s ó poder á ser hecha por una energía más sutil, a través de la respectiva

matr iz o de la s ubs tância de conexión. ES impos s ível que un pensamiento produzca

una fuerza fís ica, por tanto suspender un sofr imento del cuerpo. Pero uno pensamiento concentrado de fe a de convicción puede provocar sea tes vibrações en la

es fiera mental del paciente, que son después conducidas al cuerpo las tral a través de la

matr iz mental. Pero una influencia des si tipo no va además del alma. Una influencia des si tipo es timula el paciente a si s intonizar espir itualmente con lo proces so de cura, produciendo las vibrações neces sár ibas para ella, pero nada además

dis so. S urge un alivio mental-las tral, el paciente es es timulado internamente pela

es fiera mental que acelera el proces so de cura, pero para el sofr imento mater ial a

influencia no es suficiente. I s s el valle sobre todo cuando el paciente quas y no tiene

más fuerzas internas , y los fluidos neces sár ios par a la cur a mater ial no s y renuevan

más . El resultado ser iba entonces muy deficiente y la cur a s ó subjetiva.

La es sa categor iba de métodos de cura incluyen- se: a s uges tan, la hipnose, a auto- suges tan, la oración, etc. El mago no debe subes timar es ses métodos , pero tampoco debe confiar en ellos ; debe usá- los solamente como medios auxiliares de segunda clas se. Para él es ses proces sos no tienen un valor tan grande cuánto lo que les es atr ibuído en incontables libros .

Nes ses casos un auténtico magnetizador produce un efecto muy más s ignificativo; él pos sui un conocimiento bien mayor sobre el magnetismo vital, debido a su entrenamiento en el ocultismo y su respectivo modo de vida. Par a es sa práctica él no necesita del crédito del paciente ni de cualesquier suges tões , hipnoses , o cer tificados de santidad. A través de su excedente, tal magnetizador car rega s ua energía vital en el cuerpo las tral, la aún contra la gana del paciente, consigue produce ir una cura muy más rápida. I s so porque el suyo magnetismo pos sui una energía más sea te, que sea talece a matr iz las tral del enfermo. Des sa forma el magnetopata consigue también tratar de una cr iança, que no tiene capacidad de imaginar algo ni ayudarse con su inconsciente. Par al mago las cosas son diferentes , pues cuando ha disponibilidad de tiempo a si especializa en la práctica de la cura, él consigue tratar centenares de pacientes diar iamente, sin perder ni un poco de su vitalidade. Un mago usa las leyes univer sales a con su influencia alcanza directamente el órgано fís ico enfermo, sin pas sar la energía pr imeir lo por el cuerpo las tral, con a s ua matr iz. Por caus la dis s lo él consigue actuar en el órgано enfermo con muy más eficacia del que todos los otros profis s ionais de cura citados hasta ahora. El proces so de cura puede ocór tan depres sa, que la medicina formal va hasta encará- lo como un milagro. No pretendo prescribir aquí ninguna regr la general par al tratamiento de enfermos , pues con el conocimiento de las leyes el mago podrá desarrollar su método pes soal de trabajo; para él serán suficientes s ó algunas indicaciones . Él deber á trabajar con la gana y la imaginaçã, cuando tratarse de una flaqueza o per turbaçã del espír ito en que la armonía deba ser res tabeçada. Para is so él deber á tener conciencia de la actividad de su espír ito, par a que su cuerpo fís ico o lo las tral no las suman la influencia; sólo su espír ito es que deber á actuar . T oda a s ua atención deber á ser dir igida a su espír ito, y el cuerpo y el alma deberán ser

totalmente olvidados , para que el efecto de espír ito a espír ito sej de más intenso.

S y por ejemplo el paciente es tenga en agonía o inconsciente, el mago conseguir á

trazê- lo a s i. S y las causas de la enfermedad es tengan en el cuerpo las tral, entonces el mago

deberá trabajar con energía vital represada, impregnada con el desejo de la cura.

Él deberá conduce ir el represamento directamente del Univer so al cuerpo las tral del

paciente, sin dejar la energía vital pas sar pr imeir lo por el cuerpo.

Con is so el mago se previene de un enfraquecimiento de la própr iba vitalidade, a

también de una mis tura de la ode enferma del paciente con a s ua própr iba. S y las

causas del adolecimiento sean de naturaleza fís ica a si algún órgano del cuerpo fue

alcanzado, entonces el mago deberá usar el fluido elétr ico y magnético. S y el paciente

tenga una cons tituição sea te el mago podrá trabajar sólo con los elementos que

actúan de forma vantajos la sobr y la enfermedad; las s im por ejemplo una febr y alta ser á

combatida por el elemento agua. El elemento conduce ido cr iba soz inho el fluido

neces sár io - elétr ico o magnético - y debe- s y prescribir al paciente una práctica

color respondente la es si elemento, o sea, dieta, ginás tica respiratór iba, hierbas

curativas , baños , etc. Pero si el cuerpo del enfermo es tenga tan débil a tan poco

res is intente a punto de él no conseguir las s imilar el elemento neces sár io, a consecuentemente el fluido color respondente no pueda ser producido soz inho, no

res tará al mago nada a hacer además de car regar él aún el órgano enfermo con lo

fluido. La anatomia oculta de la polar ização deberá ser observada con exactitud; uno

órgano que funciona con el fluido magnético no puede ser car regado con el fluido

elétr ico s y no queramos causar daños al paciente.

En los órganos en que ambos fluidos funcionan, ellos deberán ser conducidos en

secuencia. S y por ejemplo, el mago actuar con el fluido en la cabeza, entonces él deber á

car regar a par te frontal - la tes te la - , el lado izquierdo y el inter ior - el cérebr lo - con lo

fluido elétr ico, y el lado derecho de la cabeza y a par te de tras de ella - el cerebelo - con

el fluido magnético. Si el mago resolver usar la imposição de las manos, lo que es un óptimo medio auxiliar pero no exactamente necesario, entonces él deberá hacer lo de acuerdo con el fluido. En el ejemplo de la cabeza, él deberá influenciar la testa y el lado izquierdo con la mano derecha, por tanto eléctrica, y a parte de tras de la cabeza y el lado derecho con la mano izquierda, magnética. Un mago excepcionalmente bien instruido en la práctica de la cura no precisa hacer imposições de manos, él actúa sólo con su imaginación instruida. Él debe saber también conducir el fluido magnético o eléctrico a los órganos más pequeños, como por ejemplo, el magnético a la parte céntrica del ojo y el eléctrico al globo ocular. De este modo él consiga a tratar, con suceso, de muchos males de los ojos, además de ser tal vez la visión de las pesueñas; si no hubiera ninguna lesión orgánica, él conseguirá hasta restaurar la visión de un invidente. Las partes neutras del cuerpo deberán ser cargadas con el elemento color correspondiente a aquella región, o entonces con la energía vital represada. Si el mago no considerar las partes neutras, no está cometiendo un error el mucho grande, pues las radiaciones de fluidos también influyen los puntos neutros de los órganos, de forma indirecta. Si el problema del paciente no limitarse a un solo órgano, pero alcanzar el cuerpo todo, como por ejemplo en los males nerviosos, enfermedades de la sangre, etc., entonces el fluido eléctrico deberá ser conducido a todo el lado derecho del paciente y el magnético a todo el lado izquierdo. Si el enfermo no tenga una buena constitución física, los elementos aún podrán ser introducidos, tras la introducción de ambos fluidos en secuencia color correspondientes a las regiones del cuerpo. Debemos evitar un represamiento muy dinámico de los elementos en un cuerpo enfermo, pues el enfermo no suporta bien toda esa energía. El proceso de cura mágica más eficaz consiste en la influencia ejercida por el mago en el espíritu, en el alma y en el cuerpo del enfermo, en secuencia. En función de los ejemplos presentados a las leyes análogas universales, él sabe como esto debe ser hecho, a

por tanto no necesitar á de mayores explicaciones . Alguien poder á preguntar s y uno mago auténtico a muy evolucionado consigue curar hasta la enfermedad aparentemente más incurável; la is s lo podemos responder que, cas el no falte ningún órgano en el cuerpo, entonces el mago verdadeir lo ha, de hecho, la pos s ibilidade de curar cualquiera enfermedad, aún de más grave.

El mago far á a leitur a de el livr lo del Akasha par a saber hasta donde él poder á inter venir , pues algunas enfermedades es tan karmicamente comprometidas , i.y., a través de la enfermedad el paciente precis a compensar alguna cois la des te la o de outr la vida anter ior . Pero s y el mago sea convocado a ser el medio par a s y alcanzar un objetivo a aliviar a enfermedad o supr imi- la totalmente, lo que un mago verdadeir lo puede ver per feitamente al leer el Akasha, entonces, basando- s y nes sas indicaciones a en las leyes univer sales , él poder á realice verdaderos milagros .

Los grandes iniciados que j á vivieron en el globo haber res tre, a que consiguieron realizar muchas curas milagrosas , inclus ive res suscite mor te los , hicieron todo is s la s ó llevando en cuenta las leyes universales , sus energías la fluidos , sin que consiente o inconscientemente la capacidad de realización de su fe (o la palabra viva -Quabbalah) tives s y un papel imponer tante. El alcance de las curas milagrosas a través de la capacidad de realización de un mago depende de su grado de evolución.

El Carregamento Mágico de Talismãs, amuletos y Piedras Preciosas

La creencia en los talismãs, amuletos la piedras preciosas viene de la más remota antiguidade a tiene su or igem en el fetichismo, que actualmente aún es bas tante diseminado entre los pueblos pr imitivos. Hasta un cer te lo grado es sa creencia en talismãs , etc., se mantuvo hasta hoy, pero se adaptó a la moda, lo que podemos cons tatar a través del use de diver sos objetos que traen buena sor te, como pingentes , anillos , broches , etc. Pr incipalmente bien cotizadas par a traer la sor te son las piedras de la s igno.

S y la idea de los talismãs no contives si una cer te la verdad y tal vez también algo de mágico, la creencia en ellos ya haber iba desaparecido hace muy tiempo del mundo de las ideas . En los sa tarea cons is te en afas tar el véu des se mis tér io la ens inar a todos como dis tinguir el joio del tr igo.

Un talismã, amuleto o piedra tiene como función sea talecer , elevar a mantener a confianza de la pes suena que lo lleva cons igo. Por el hecho del por tador dedicar a su talismã una atención especial, el subconsciente se influéncia auto- suges tivamente en la dirección deseada, a dependiendo de la predispos ição de cada uno, podrán ser alcanzados diversos resultados. No es de se es tranhar cuando una pes suena mater ialis te la, un cientis te la escéptico cr itica una creencia des si tipo, a r idicular iza, a coloca en ella el rótulo de la s uper s tição. El mago verdadero sabe de las cosas , la no usará un talismã sólo para confirmar a s ua creencia a s ua confianza, pero intentar á sobre todo investigar la conexión de las leyes que lo rigen. Sabe- s y que los talismãs que deben su ex is tência a la creencia toman- si sin efecto en las manos de una pes suena escéptica o desconfiada; bajo es si aspecto, el mago puede it más además, con suya ciencia y su conocimiento de las leyes . Antes de desglosar es sa s íntese, vamos a aprender la diferenciar los diversos tipos de talismãs aquí presentados . Uno talismã nada más es del que una s imples fer ramenta en la mano del mago, un punto de apoyo, algo en que él puede conectar o encantar a s ua energía, su motivación o su fluido. La forma - un anillo, pingente, broche - o su valor mater ial, son cosas totalmente secundár ibas . El mago no s y preocupa con la belleza, la moda o la aura; par a él el talismã no pas s a de un objeto par a produce ir cosas a través del encantamiento de su energía, a que deberá liberar el efecto deseado sin cons iderar s y lo por tador cree en él o no. Por otro lado un pentáculo es un objeto - talismã - específico, en s intonia con las leyes de la analogía de los efectos , de la energía, de la capacidad a de la causa deseados . En su producción a su car regamento el mago deberá llevar en cuenta las leyes de la analogía color respondentes , a mismo par al es tabecimiento de contactos con seres de los mundos super iores , quiere se traten de seres buenos o ruins , inteligencias , demonios o genios , el mago va prefer ir el pentáculo al talismã. Un amuleto es un nombre divino, un ver s lo de la Biblia, un mantra, etc., escr ito en un pergaminho crudo o en un papel de pergaminho s imples , finalmente, una frase que

expresime la veneración a una divinidad. Aún las diversas plantas mágicas , como por ejemplo, la mandrágora, que son cargadas para promover una protección especial u otros efectos mágicos, pertenecen a la categoría de los amuletos. Los condensadores fluídicos de naturaleza sólida o líquida, cargados puros o embebidos en papel mata-borrón, así como las piedras naturales de magnetita de hierro, pequeñas ferropiritas artificiales de magnetita, también pueden ser incluidos en la categoría de los amuletos .

Por último debemos citar aún las piedras preciosas y semipreciosas , que son condensadores fluídicos muy buenos , usadas hace muy tiempo para la protección, a saber, el suceso a las curas . La astrología atribuye efectos específicos cada piedra, en función de la su dureza y de la teoría de los colores , y recomienda a las pesueñas que nacieron bajo una determinada signo o planeta que usen a cada piedra el color correspondiente para traerles suerte. El verdadero mago sabe que las piedras astrológicas tienen un efecto mínimo y son totalmente inútiles para las pesueñas que no creen en esas cosas . Por otro lado las piedras que son sintonizadas con un efecto astrológico, considerando- si su dureza, composición química y el color, son adecuadas a la similitud del cargamento mágico color correspondiente. En la medida del posible el mago podrá considerar los parámetros astrológicos, pero absolutamente no depende de ellos. Él puede, desearse, cargar mágicamente cualquier piedra, aún de más desfavorable del punto de vista astrológico, consiguiendo buenos resultados , independientemente de a pesueña creer en ellos o no; con certeza los objetivos determinados por el mago serán alcanzados . Así como nosotros aprendemos aquí a identificar las diferencias entre talismanes , amuletos , pentáculos y las piedras preciosas , ya aún hablaremos de sus diversos tipos de cargamento, diez al todo. Ellos son:

1. Cargamento por simplicidad, en conexión con la imaginación.
2. Cargamento a través del represamiento de la energía vital determinada, con la impregnación del deseo.
3. Cargamento a través del encantamiento de elementales , elementales a otros seres , que deberán producir el efecto deseado.
4. Cargamento a través de rituales individuales o tradicionales .
5. Cargamento a través de fórmulas mágicas , mantras , tantras , etc.
6. Cargamento a través del represamiento de elementos .

7. Carregamento a través de los fluidos eléctrico o magnético.
8. Carregamento por medio del represamiento de energía luminosa.
9. Carregamento por medio de una esfera eletro-magnética - Volt.
10. Carregamento a través de una operación mágico-sexual.

Cada una de las posibilidades de carregamento aquí presentadas por sus muchas

variaciones a ser iba imposiblemente descrevê-las todas aquí. A través de su intuición lo

mago evolucionado podrá crear sus propias posibilidades. Las diez aquí enumeradas

sólo se viene como directrices, por lo que describiré cada una de ellas resumidamente.

1. Carregamento por la simple gana, en conexión con la imaginação.

Este es el método más simple de más fácil, y el efecto depende de la fuerza de gana

de la capacidad de imaginação del mago. Antes de ser hecho el carregamento

mágico, cada talismán, cada pentáculo, cada piedra, cada amuleto, con excepción de los

amuletos de papel la pergamino, deberá ser liberado de los fluidos impregnados

en él, i.e., deberá ser "desfluidificado". El poder será hecho de la forma más eficaz a

simple a través de la magia del agua. Bucee el talismán en un vaso de agua fría

fresca, concentrando-se en el pensamiento de que el agua limpiará todas las influencias negativas del objeto. Haga esto por un buen período de tiempo.

Después

de algunos minutos de profunda concentración usted deberá tener la certeza de que

todas las influencias negativas fueron lavadas por el agua y que su talismán está

libre de ellas. Seque el objeto la certifique de que él está en perfectas condiciones

para las similitudes a su influencia. Esta "desfluidificación" deberá ser hecha con todo lo

talismán no líquido, sin imponerse nada con el método que usted usará para cargarlo.

Coja el talismán y fije en él imaginativamente su deseo, o el efecto que él deberá producir, con mucha fuerza de gana, fe y confianza.

Determine lo

tipo de efecto de su deseo, y deberá tener un plazo determinado, o una duración

constante, o entonces valer sólo para una pesadilla específica o para cualquier uno que

usar el talismán. Carregue-lo imaginando, en la forma verbal presente, que el efecto

deseado ya está dando resultados. Usted podrá sea talecer la energía del deseo

concentrado con repeticiones frecuentes del carregamento, para que la fuerza de ir -

radiação del talismã se tome más intensa a penetrante. Durante la concentración, transmita la gana de que la eficacia del talismã se mantenga a serse taleça automáticamente, aún mientras usted no piensa en él, a si él se a des tinado a otra pes suena, is so también pas se a valer para ella. Tras car regar el talismã con la mejor de las vibrações y de más sea te de las energías de que usted sea capaz, él es tar á listo par a ser usado.

2. Carregamento a través del represamento de la energía vital determinado con a impregnação del deseo.

Pr imeiro debe- se "des fluidificar " el talismã de la forma descr ita en el item anter ior , de

númer o 1. S y sea un talismã que usted pretende usar pes soalmente, entonces deber á

hacer el represamento de la energía vital en su própr io cuerpo (ver las ins truções en el

Grado I I I). Tras car regar expans ivamente su cuerpo con energía vital, condúzcala al talismã a través de la mano derecha prensando-a, a punto de ella sumirlas a

forma completa del talismã, amuleto o pedr a Usted deber á imaginar que el talismã

absorbe la energía vital como un recipiente sugador y la preser va dentr lo de él pelo

tiempo que usted determinar . Usted deber á trabajar con la convicción de que con lo

tiempo, o con el us y cons tante del talismã el efecto

no disminuirá, pero por el contrár io, s ó s y sea talecerá. La energía vital absorbida pelo

talismã la compr imida hasta quedar blanca a br ilhant y par ecer á un sol luminoso. ES

adónde deber á llegar a s ua imaginação. El deseo relativo al efecto del talismã deber á ser t r ans fer ido a su cuerpo j á dur ant y la r epr esament lo de la ener gia

vital. La duración del efecto también podrá ser fijada pos haya iormente a través de la

imaginação. Debemos expres ar o determinar , por la forma presente del verbo, a

convicción inter ior de que el talismã las sumirá s ua eficacia total inmediateamente después de lo

car regamento. No s y debe escoger vár ios deseos , o deseos contraditór ios para

un único talismã; el car regamento más eficaz es aquel que prevé un único deseo. Más tarde deberemos escoger aquellos deseos res tr itos al ámbito del pos s ível a evitar car regamentos fantás ticos , ir realizabais . Es s a prescr ição vale para

todas las formas de talismãs a tipos de car regamento. La ex tensión del efecto de uno

car regamento puede ser medida muy bien a través de un pêndulo s idér ico. S y

queramos cargar un talismán para otra pesadilla, entonces no debemos conducir a energía vital represada a través del propio cuerpo, pero adensarla directamente a par tir del Universo a conducir la imaginativamente al talismán. Todas las otras medidas a ser tomadas son las mismas de los ítems anteriores.

3. Carregamento a través del encantamiento de elementais, elementales u otros seas que deberán producir el efecto deseado.

Ya escribí sobre la creación de elementais la elementales en los grados anteriores. Hasta aún un elemental o un elemental puede ser conectado a un talismán, pentáculo, amuleto o piedra. El encantamiento es hecho a través de una palabra, un gesto o una ritual montado o escogido por el propio mago. Basta la sola pronunciación de la palabra, la fórmula, o entonces ejecutar el gesto o la ritual previamente determinados, y el elemental encantado liberará el efecto deseado. El propio mago saberá cuando un elemental o elemental está en condiciones de ser encantado en el talismán. Con certeza él usará elementais para influencias en la esfera mental, a elementales para los efectos las traiciones o materiales -densos. Otros seres también podrán ser encantados de este modo en los talismanes, para efectos determinados; cualquier mago que haya trabajado con empeño en su desarrollo conseguirá hacer esto. Él podrá producir el contacto en el Akasha a través de la práctica del relacionamiento pasivo, del espejo mágico, o por la transposición en transe. No será preciso presentar mayores explicaciones sobre esto, pues el propio mago ya sepa lo que hacer como fazê-lo.

4. Carregamento a través de rituais individuales o tradicionales.

Este método es el preferido de los magos orientales, aquellos dotados de una enorme paciencia; a buen seguro, esta es una calidad imprescindible para este tipo de carregamento. El mago oriental hace sobre el talismán, con la mano o con los dedos, una determinada señal, previamente escogido por él, o hace señal con el talismán directamente en el aire. Al hacer esto él deberá concentrarse y en el efecto que el talismán deberá ejercer. Esta experiencia debe ser repetida algunas veces al día, durante varios días; en función de las incontables repeticiones la carga (bataiba) -Volt

- en el Akasha hace- si tan fuera te a punto de producir el efecto deseado. Con esa y Volt mágico tan sea te en el Akasha, bas efectuártela el gesto lo, ritual o sin con lo talismã en que tan, o sobre él, que el efecto deseado já entra en acción, aún sin que se sea preciso el uso - s y la imaginación o la fuerza mental. Un mago familiarizado con la Cabala sabe que de esa y modo él consigue cargar ritualísticamente y a su vez iba a batir iba en el Akasha, tantas veces cuántas color responden al número cabalístico 462, por tanto 462 días , para que su ritual pueda funcionar automáticamente. Es el cargamento podrá ser hecho sin gran esfuerzo pero con mucha perseverancia, y es raro que un mago europeo consiga movilizar esa enorme paciencia, pues él podrá alcanzar el mismo efecto con muy más rapidez utilizando- si de uno de los otros métodos aquí presentados. El cargamento a través de un ritual tradicional es más fácil a exigir sólo algunas repeticiones para que se establezca el contacto, y su efecto es enorme, es casi un milagro. Sin embargo esos rituales tradicionales de cargamento son secretos de sociedades secretas , tiendas maçônicas , sectas , conventos , que ni aún yo puedo el revelar . Un mago bien instruido en la clarividencia podía fácilmente desvelar esos secretos , pero color iba el riesgo de ser descubierta . Y los magos orientales , que protegen sus rituales bajo juramento de muerte, se defienden mágicamente sin piedad contra todos aquellos que se apoderan sin de sus rituales , sin la debida permisibilidad . Por eso lo debo advertir el mago contra esas expropiaciones .

Generalmente tratan- si de gestos los con los cuales son hechos las señales secretas de diversas divindades , - Isha Devatas - sobre el talismã, de modo semejante al que fue descrito aquí acerca de el ritual individual. A buen seguro un cargamento de este tipo ejerce un efecto sea tís simo pues el ritual es practicado por centenares de magos instruidos a transmitido de una generación a otra, como una tradición. Uno miembro considerado maduro generalmente obtiene la transmisión de este ritual como un premio. La transmisión de un ritual a la vez la producción del contacto con el batir iba color respondiente es llamada, en el Oriente, de Ankhur o Abhisheka.

5. Carregamento a través de fórmulas mágicas, mantras, tantras, etc. Esta es una de las mayores de más poderosas formas de cargamento, pero exige un gran conocimiento y mucha preparación; esos métodos serán descritos en

detalles en mis dos otros libros , sobre y la evocación mágica y la Cabala práctica.

Haré aquí sólo una pequeña observación, para fines elucidativos .

El primer tipo de cargamento es hecho a través de la repetición de una fórmula

mágica, por la cual un ser convocado para ese fin produce el efecto deseado.

El cargamento a través de mantras ocurre y cuando una frase sagrada usada para

la veneración de una divinidad - Japa - Yoga - es transferida a un talismán, a través

de pensamientos o de palabras consistentemente repetidos. De este modo a característica de la divinidad en cuestión es materializada. Con certeza de este modo

serán alcanzados grandes resultados , en todos los planes .

Un cargamento por tantras nada más es del que una magia de palabras coloridamente utilizada, en que ciertas fuerzas cósmicas actúan a través de palabras ,

letras , a bajo determinados ritmos , sonidos , colores y las condiciones cósmicas

6. Cargamento a través del represamiento de elementos.

Es sorprendente la posibilidad de cargamento es también disponible a cualquier mago que jamás

has conocido, de forma práctica, toda la instrucción presentada hasta ahora. Si él quiera

provocar un efecto a través del principio de un elemento, entonces él deberá cargar el pentáculo o talismán escogidos con el elemento color correspondiente a ese y

efecto. El cargamento en sí deberá ser hecho de la manera descrita en el ítem 2, Le.,

por el represamiento de la energía vital, sólo con la diferencia de que, en vez de la

energía vital, usa- si el elemento deseado. Para el uso propio del talismán, lo represamiento del elemento deberá ser hecho a través del propio cuerpo, a pararse y

de otras pesadumbres , directamente del Universo. Si y por ejemplo, no consigamos

dominar un elemento, debemos usar el elemento opuesto para una blindagem en un

talismán cargado. Pueden ser producidos muchos otros efectos por medio de los

elementos, y el mago con experiencia conseguirá, con su intuición, componer solo las variaciones que desear .

7. Cargamento a través de los fluidos eléctrico o magnético.

Este es uno de los cargamentos más sencillos , en que son usados los fluidos eléctrico

o magnético. Si el talismán se destina a proteger , defender o irradiar algo, o producir alguna activación, entonces debemos usar preferentemente el fluido eléctrico.

Pero si él sea usado para atraer algo - simpatía, felicidad, sucesos, - entonces debemos utilizar el fluido magnético. El cargamento es hecho de la misma manera que en el caso de los represamientos de energía vital o de los elementos, sólo que para lo talismán de uso propio el represamiento deberá ser hecho sólo en la mitad del cuerpo correspondiente, por tanto no en el cuerpo entero. El fluido magnético deberá ser represado dinámicamente en la mitad izquierda del cuerpo a también proyectado para dentro del talismán a través de la mano izquierda. En el caso del fluido eléctrico el deberá ser hecho en la mitad derecha, y la proyección deberá entonces pasar al talismán a través de la mano derecha.

8. Carregamento por medio del represamiento de energía luminosa.

Para los efectos espirituales más sutiles, como el desencadenamiento de diversas fuerzas ocultas, de la intuición o de la inspiración, debemos realizar preferentemente lo cargamento de un talismán con energía luminosa represada. Este tipo de cargamento es hecho de igual manera que el represamiento de la energía vital, en conjunto con la impregnación del deseo, la determinación del plazo, etc. La luz comprimida en el talismán las semejanzas y a un sol, deberá brillar más del que la luz del sol común. Para el uso personal el talismán deberá ser represado con energía luminosa a través del propio cuerpo, a para otra persona, directamente del Universo. En el más, debemos observar las reglas generales ya descritas.

9. Carregamento por medio de una esfera eletromagnética - volt

Para atenuar las influencias kármicas, proteger - si de cualesquier influencias de otras esferas a dirigirlas propio destino a su belprazer, debe ser cargado un talismán, para uso propio o de otras personas, con un Volt mágico. Este tipo de cargamento chamase "Voltização"; es de más sea te imitación del principio del Akasha. Sólo un mago que ansía por el objetivo más elevado, o sea, la unión con Dios, es que puede usar este tipo de cargamento, para no sobrecargar con esa intervención en el Akasha. Como ya dissemos, todo lo que existe fue creado a través de los dos fluidos, por medio de los cuatro elementos. De acuerdo con la ley universal, el fluido eléctrico está al punto céntrico. En la periferia del fluido eléctrico,

donde termina la expansión, el fluido magnético comienza a actuar , y es el local en que es más débil. Del punto céntrico, o de combustión, hasta la periferia del fluido eléctrico, a distancia es exactamente la misma que a de el comienzo del fluido magnético hasta el final de la periferia del fluido, donde la fuerza de atracción magnética es más fuerte. Es la ley vale tanto para el pequeño cuanto para el grande, por tanto para el macro y lo microcosmo. En el caso de un Volt, o sea, en la producción de un Volt, es la ley debe ser observada. Si usted quiera cargar un talismán, un pentáculo o una piedra además de un Volt , para su uso y propósito, deberá proceder con la siguiente:

Represente el fluido eléctrico dinámicamente con toda la fuerza en el lado derecho de su cuerpo. Proyecte el fluido eléctrico represado a través de la mano a finalmente a través del dedo indicador , formando una fuerte chispa eléctrica, que usted deberá encantar imaginativamente al punto céntrico de su talismán. La chispa eléctrica comprimida debe ser y parecer a una luz roja incandescente.

Proceda de igual manera con el fluido magnético a conduzcalo a través del dedo indicador de la mano izquierda para a su frente, de modo a envolver la chispa eléctrica es férrea con el fluido magnético, con tanta fuerza, que ella llega a quedar imaginativamente invisible. Imagine el fluido magnético comprimido en el color azul;

al conseguir esto deberá restar - le solamente, imaginativamente, una pequeña esfera azul que englobar a toda la forma del talismán.

Con esto su Volt estará listo, a las veces que el fluido eléctrico dentro y lo magnético sea a de él brilhar, impregne la esfera, Le., el Volt, con su deseo, y determine el efecto. Si más tarde usted quiera reforzar el caso, lo que probablemente ni será necesario, necesitará sólo adensar el fluido magnético, a las veces el fluido eléctrico que se encuentra en su interior será reforzado por sí sólo, automáticamente. Un Volt de este tipo tiene un efecto mágico tan sea que que podrá modificar el karma. El mago que conseguir hacer esto no es más sometido al karma común; por encima de él sólo existe a Pravidência Divina. Si el mago resuelva cargar un talismán con un Volt para otra persona, él deberá proceder de igual manera, sólo que no deberá traicionar los fluidos eléctricos

a magnético de su cuerpo, pero directamente del Universo.
Y si se quiere reglamentarlo con el Voltaje, para evitar las pesadillas, deberá ser feíta sólo

en último caso, pues el mago deberá tener la certeza de que la pesadilla en que tan posiblemente realmente ideales elevados, es sincero en suyo desenvolvimiento a la verdad es sólo perseguido por el karma, por tanto lo cómo

dice la boca del pueblo, es un desdichado.

La visión clara evidente del mago podrá ver todo esto, su intuición te dirá color retamente si él deberá hacer esto o no. Necesita si el propio mago será responsable. Si un Voltaje mágico de este tipo sea encantado en una pequeña ferredura

magnética, con la esencia envolviendo todo el magneto, incluso la Tomé más increíble y convencerá de su efecto sea tísimo.

10. Carregamento a través de una operación mágico-sexual.

Existe más un tipo de carregamento sobre el cual haré aquí sólo un breve comentario, pero por motivos éticos la morales evitaré describir a su práctica en

detalles. El mago que comienza a meditar, luego aprenda a soñar es la práctica, pero

por otro lado evitará trabajar con ella, pues si medio tiempo habrá aprendido

muchas otras posibilidades de carregamento. Sólo un mago con un sentido de ética muy desarrollado se atreva a realizar esta práctica, pues para lo ser que es

puro, todo es puro. En las manos de una pesadilla amorales prácticas poderían

provocar más daños del que beneficios. Como mínimo estas pesadillas harán un mal

uso y desastres energías, como son las energías del amor, a provocar harán muchos

transornos. Por esto daré sólo una breve indicación sobre el principio en que

se basa esta posibilidad de carregamento.

En primer lugar serán necesarios ciertos preparativos, sin los cuales la operación

no dará certeza. Una operación mágico-sexual realizada con un objetivo cualquiera,

es un acto sagrado, una plegaria, en que se copia el acto creativo del amor. Todo lo que

existe en el Universo fue creado a partir del acto del amor; es pues la ley universal que se

basa la magia sexual.

Necesita si debimos naturalmente trabajar con una compañera consciente, de preferencia también instruida en la magia. El hombre, por tanto el mago, representa lo

principio activo, creador, mientras que la mujer - la maga - es el principio pasivo,

generador. Es la maga-compañera - instruida en el dominio de los fluidos eléctricos a

magnético, deberá haber a su vez polaridad, de modo que a su vez cabeza sea fluidificada magnéticamente a los genitales eléctricamente. En el hombre a su vez situación es inversa, Le., su cabeza deberá ser polarizada magnéticamente a los genitales eléctricamente. En la conexión entre y los dos surgirá una energía muy sea te, de pareja polarización, que produce un efecto muy intenso. Necesito de amor no soy y genera una nueva vida, pero sí el efecto deseado. Los polos superiores, superiores inferiores son activados, Le., entra en acción el magneto cuadrupolar, el JOD VADO HE, lo misterioso mayor del amor, de la creación. Es el acto de creación, el más elevado que existe en el mundo, poder iba a caer fácilmente por el amor carnal, a por tanto degradarse. Lo su mayor simbolismo es presentado en la escena bíblica de la expulsión de Adán la Eva del Paraíso. El mago que osara aventurarse y en la más supremacía y todas las prácticas debe obrar vigorosamente dominar las vibraciones superiores las inferiores para transferirlas a la piedra, por tanto a su talismán, en un eventual carregamento. Soy desonrar es el acto sagrado a través del placer carnal, sufrirá las mismas pérdidas que Adán la Eva, que no pudieron más usufructuar de los frutos del Paraíso. El mago intuitivo entenderá fácilmente la dimensión del simbolismo a hallar a justelo el mismo silencio sobre el misterio tan profundo.

La Realización de Deseos a través de Esferas Eletromagnéticas en el Akasha, la así llamada "Voltização"

Ya describí la producción de un Volt a través del fluido eletromagnético, en el mismo soy el carregamento de talismán. En la "voltização" el proceso es el mismo, sólo que en un Volt la esfera eletromagnética produce una esfera para el Akasha deberá ser mayor. A práctica es la siguiente: Represente el fluido eléctrico con mucha fuerza en la mitad derecha de su cuerpo a proyéctelo para fuera por la superior ícica ingresa de la mano derecha, formando con él, a través de la imaginación, una esfera, que deberá flotar libre en el aire. Es la proyección no pasa por los dedos, pero directamente por la superior ícica ingresa de la mano derecha. La esfera incandescente, de memoria roja brillante a causa del fluido

eléctrico comprimido, deberá ser sea talecida dinámicamente por el
represamento
repetido del fluido eléctrico a por las reiteradas proyecciones , la aumentada a
través del
car regamento frecuente. El represamento y la dinamização deben ser hechos
hasta
que la esfera alcance el diámetro de un metro. Proceda de igual manera con
lo
fluido magnético, que tras represado deberá ser proyectado para fuera a
través
de la superficie ingresa de la mano izquierda, llenando la esfera eléctrica
capa a
capa. Por medio de la repetición frecuente del represamento del fluido
magnético a
su proyección, el envoltorio hace- s y cada vez mayor de más compacto, hasta
la esfera a
entera alcanzar un diámetro de cerca de dos metros. Con esto el Volt
eletromagnético está a punto.
S y el mago resolver hacer un Volt de s y tipo para una segunda pes suena,
entonces él
deberá tomar los fluidos eléctrico a magnético directamente del Universo. Las s
im que
es s y Volt eletro-magnético está lista, con la mayor de las imaginações ,
con una
fuerza de gana inquebrantables, el mago deberá impregnar es s y
acumulador mágico sea tís s imo con la respectiva concentración del deseo. A
través
de la imaginação él deberá crear el objetivo de su Volt. Las s im que terminar él
deberá entrar casi exitosamente, con a s ua imaginação, en el Universo
infinito,
en el macrocosmo, finalmente, en el mundo de las or iginas, por tanto en el
Akasha. Pelo
pensamiento él deberá color tar la conexión con su Volt, parando de pensar en
él
repentinamente, Le., olvidándolo propos italmente a ocupando- si de otras
cosas .
Y s s y car regamento lo del Volt aquí presentado es una de las más poderosas
oper acciones que el mago podrá realizar nes se es tágio de suyo
desarrollo, pues a través de ella él s y tor nar á señor de s i aún a
también de los elutros . Aquella cosa primordial que él transpuso a su Volt en
el
Akasha sur tirá efecto, tanto en el plan mental, las tal cuanto en el mater ial-
denso. Lo
mago sabrá valor izar todo esto a sumirlas la responsabilidad por es sa grande
pos s ibilidade de poder alcanzar para s i aún a sus hermanos humanos , por
los
cuáles él ose á realice es s la operación, los más elevados y nobles objetivos .
El mago que llegó hasta aquí en su árduo camino, que consiguió compensar lo
su karma a través de duros ejercicios , más difíciles del que la própr iba
ascese, j á

no podrá más sufrir ninguna amenaza. Él no es tará más sometido a la influencias habituales del des tino, pues hizo- si dueño de él, la sólo la Providencia

Divina en su aspecto más elevado poder á influenciar a s ua gana

Resumo de todos los ejercicios del grado IX

I . I NS T RUÇÃO MÁGI CA DEL ES PÍ REÍ TE Lo:

La práctica de la clar ividência a través del espejo mágico.

- a) La visión a través del espacio a de el tiempo.
- b) Efecto a la dis tância a través del espejo mágico.
- c) Diver sos trabajos de proyección a través del espejo mágico.

II . I NS T RUÇÃO MÁGI CA DEL ALMA:

1. La separación consciente del cuerpo las tral, del cuerpo mater ialdenso.
2. La impregnação del cuerpo las tral con las quatr el caracter ís ticas divinas bás icas .

III . I NS T RUÇÃO MÁGI CA DEL CUERPO:

1. T ratamento de enfermo a través del fluido eletromagnético.
2. Car regamento mágico de talismãs , amuletos la piedras preciosas .
3. Realización de deseos a través de es fieras eletromagnéticas en el Akasha, a las s im llamada " voltização" .

GRADO X

Instrucción mágica del espíritu (X)

La Elevación del Espíritu a los Planes más Elevados

Antes de comenzar a acompañar la práctica des se décimo grado, el último de en los s lo

cur so, el mago deber á mirar par a tras a s y cer tificar de que domina cien por ciento

todo lo que fue ens inado hasta ahora. S e is so no ocor rer, entonces él deber á

empeñar - si en hacer una revisión de todo aquello que no las s imilou derecho a

es forzar - si en desarrollar adecuadamente cada una de las capacidades . La pres s a

y la precipitación en el desarrollo son inútiles a revelan- si ex tremamente desventajasos en el trabajo pos tener ior con la magia. Para evitar decepciones el mago

deberá usar el tiempo que sea neces sár io para trabajar s is temática a conscienciosamente. Debe saber que es s y último grado j á representa el final de suyo

desarrollo mágico en el que se refiere a la pr imeira car te la del tarô a para la cual

él necesita es tar preparado se quiera pros seguir con trabajos mágicos más elevados, descr itos en mis dos obras subseqüentes ("Die Prax is dé Magischen Evokation" = La Práctica de la Evocação Mágica; a "Dar Schlüs sel zur

Wahren Quabbalah" = La Llave para la Verdadera Cabala). Si sur jam lagunas en su trabajo, el mago jamás conseguirá dominar las fuerzas super iores . No es

mucho imponer tante par a él las s imilar es s y cur s lo en etapas algunos meses antes del

previamente o algunos meses después, el principal es que él no pierda de vista la meta de ir siempre enfrente hasta alcanzar las más iluminadas alturas del reconocimiento divino. En una visión retrospectiva el mago verá que ha recorrido un largo camino en su evolución, lo que es muy más del que imaginó; pero él precisa saber que es sólo el primer escalón de una larga escalada. Cuando él tenga conciencia de cuánto conocimiento a experimentar tendrá que acumular y absorber, adoptará una posición de humildad y reverencia delante de la fuente divina de la sabiduría. En su corazón él no deberá albergar ambición, egoísmo o convencimiento, finalmente, ninguna característica negativa, pues mientras más profundamente penetra en el taller de Dios, tanto más dedicado a receptivos y tomará, internamente.

Su primera tarea en el décimo grado será obtener el conocimiento de la esfera de los elementos. Con su cuerpo mental él deberá visitar las diversas esferas de los elementos, y transponer al reino de los gnomos o espíritus de la tierra, después a los espíritus del agua o de las ninfas. Conocerá el reino del aire, o de los silfos, o hadas, y finalmente el reino de las salamandras, o espíritus del fuego. Para un no-iniciado esas posibilidades sonarán como fábulas, o cuentos de hadas, a considerarlas una mera utopía. Para el verdadero iniciado no existen cuentos de hadas o leyendas; ellas deben ser básicamente entendidas como historias simbólicas, que muchas veces contienen verdades profundas. El mismo vale para los gnomos, ninfas, silfos y las salamandras. Basándose en sus propias observaciones el mago se convencerá de la existencia efectiva de esos seres. Una pesadilla mágicamente no inventada, cuyos sentidos no fueron desarrollados del punto de vista espiritual, está sólo sintonizada en las vibraciones del mundo material y no consigue imaginar la existencia de otros seres, muy menos convencerse de ella. La mayoría de las pesadillas es tan dominada por la materia, a causa de su modo de vida puramente materialista, a punto de no entenderla ni tomar conciencia de algo superior de más sutil, externo al mundo físico. Pero para un mago iniciado naturalmente las cosas son diferentes, pues él desarrolla sus sentidos conscientemente; así mismo consigue ver muy más y tomar conciencia de las

energías , planes a seres superiores , convenciendo- si de ellos por si mismo. En la cierto es y es el objetivo del en los s el curso, Le., ins truir a pes suena para que además del mundo físico ella pos sa también tomar conciencia de es fieras más elevadas a dominá- las . No pretendemos en los precipitar y es tudar temas color relatos , pero s ó nos limitemos a la práctica del que debe ser hecho para alcanzar el mundo de los elementos . En el es todo anterior aprendemos que en el mundo de los elementos , además del própr io elemento ex is ha seas a él color respondentes , que lo habitan. La diferencia entr y una pes suena a un ser del elemento cons is te en el hecho de la pes suena ser cons tituída de cuatro, o de cinco elementos , que la dominan, mientras que el ser del elemento es composit o solamente del elemento pur lo que the color responde. Pelo en los s el concepto de tiempo, es ses seas pos suden un tiempo de vida mucho más largo que lo en los so, pero no un espír ito imortal. Generalmente un ser des ses dis solve- s y después nuevamente en su elemento. Dejaremos de lado las descr ições de los detalles pues el mago podrá conhecê- los solo en sus exper iências prácticas , lo que será pos s ível a través de la transpos ição de su espír ito. El mago deberá transponer tar - se al reino de los elementos a promover un contacto con el ser que lo habita. Más tarde él hasta conseguir á domine es s y ser . La citação y la llamada de un ser des s y tipo a en los s lo planeta mater ial de modo pas s ivo a activo serán descr itas en detalles en el capítulo color respondente a la magia de la evocação, en mi obr a s ubseqüente, intitulada "Die Praxis dé Magischen Evokation" (La Práctica de la Evocação Mágica). Sin embargo el mago deber á sepa , sobre todo, que el reino de los elementos no es lo en los s lo mundo mater ial a que él no conseguirá transponer tar - si para allá sin una capacitación previa. Un ser de los elementos sólo puede comunicarse con el suyo semejante, la is so debe ser llevado en cuenta. Uno palas saro sólo consigue comunicar - si con uno palas saro, a las s im también un ser de los elementos no s y entenderá con un ser humano, pero sólo con un ser del mismo elemento que lo suyo. Cas el uno ser de los elementos queir a relacionar s y con un ser humano, él tener á

de sumirlas a su forma a las suyas características , para se aproximar del hombre como hombre. El mago entonces entenderá el porqué de los ejercicios de transformación por él realizados en los grados anteriores ; un gnomo jamás entenderá un hombre, la vice-versa. Durante la operación el mago deberá transformarse y en un gnomo, o lo gnomo en un hombre. Por tanto, antes de penetrar en el reino de los espíritos de la haberra, lo mago deberá sumirlas la forma de un gnomo. Si él no tenga idea de cómo es a apariencia de un gnomo, deberá intentar ver a su forma a través de la clarividencia, en el estado de trans y o a través del espejo mágico. Él sepa que los gnomos son hombres bien pequeños, semejantes a los duendes de las historias infantiles .

Generalmente ellos tienen largas barbas la capuzes, cabellos compridos, ojos cintilantes , y usan una pequeña túnica. Des y modo, o semejante a is so, es que el gnomo será visible por el mago en el espejo mágico. Él podrá ver también que todos los espíritos de la haberra cargan una pequeña lámpada, de luminosidad variable, usada para guiarlos en el reino subterráneo. Tras convencerse de la forma del gnomo a través de la visión en el espejo mágico, el mago sólo necesitará las sumirlas en su espíritu, por tanto en el plan mental. Además desde él tendrá que identificar - si con el elemento haberra, Le., cargar toda esa conformación con lo elemento haberra, sin cualquier represamiento. El mago no necesitará imaginar más nada además de que está buceando en el reino subterráneo, por tanto, para dentro de la tenerra. El se le proporcionará una sensación de escuridão alrededor . A través de la imaginación él deberá visualizar una lámpada con una luz maravillosa, que romperá toda la escuridão. En sus tentativas iniciales ni percibirá mucha cosa, pero tras repetir las experiencias algunas veces , él se acostumbrará de tal forma a la escuridão que tomará conciencia de seres con su propio formato, principalmente cuando la gana de entrar en contacto con ellos es muy grande. Tras varias tentativas él observará que los seres se y harán cada vez más nítidos, a en los diversos trabajos en el reino de la haberra, llegará a verlos completamente. En el reino de los espíritos de la tenerra al mago nunca deberá abordar directamente ninguno

de ellos ; deberá evitar ser el primero a hacer alguna pregunta, mientras no sea abordado por uno de los seres . Podrá ocurrir que él sea inducido a hacer alguno comentá rio, en función del trabajo mutuo de los gnomos , pero no deberá y dejar conducir la investigación. Los espíritos de la naturaleza poderían las simular el poder sobre lo mago, que ocurriría una gran crisis, porque en la verdad debería a acontecer lo contrario, Le., el mago es que debería a detener el poder sobre ellos . En el caso de un accidente desde que debería a acontecer que los gnomos , con sus más diversas aire timanhas mágicas , prenden sin el mago de tal forma a través del elemento a punto de transformá- lo en un espíritu de la naturaleza como ellos , sin la posibilidad de volver a su cuerpo original.

Tras un cierto tiempo el cordón mental entre el cuerpo y la material se rompería, acarretando la muerte física. Un examen clínico consistiría solamente en un ataque cardíaco. Sin embargo el mago que tiene el cuidado de controlarse a través de la ins trução mágica y observa esa ley, no necesitará tener miedo. Al contrario, las sim que los gnomos comiencen a hablar , verán en el mago uno ser que les es superior a y tomarán suyos mejores amigos . Esa ley de no hablar primero sólo valle para las primeras visitas , de más tarde, las sim que los gnomos se convencen de que el mago los supera en términos de inteligencia a de fuerza de gana, ellos no sólo serán sus amigos , pero pasarán a ser vi- lo obedientemente.

Los espíritos de la naturaleza son los más próximos al hombre la goz tam de ser vi- lo, principalmente cuando reconocen a su superior edad. Las visitas al reino de los gnomos deben ser hechas el más frecuentemente posible hasta que ese y reino no ofrezca más nada de nuevo al mago. Él podrá aprender muchas cosas con los gnomos , a ningún nivel el podería a contar - le tantos secretos sobre el reino de la naturaleza a cuánto sus propias vivencias en el mundo des ses seas . Por ejemplo, a través de los gnomos el mago podrá tomar conocimiento del poder a de el efecto de diversas hierbas , conseguir el poder mágico sobre determinadas piedras , obtener informaciones sobre tesoros escondidos , la muchas otras cosas . Será testimonio ocular de

todo lo que existe bajo la tierra, como por ejemplo, fuentes subterráneas, yacimientos de mineral, de carbón, etc.

Además, él podrá observar las diversas prácticas mágicas de los gnomos, realizadas a través del elemento tierra. Con el tiempo el mago descubrirá que existe diversos grupos de grados diferentes de inteligencia entre los espíritus de la tierra en el reino de los gnomos. Podrá entrar en contacto con gnomos que son expertos en el conocimiento de la Alquimia. Cuando finalmente el mago sienta - si en casa en el reino de las cosas, a haber acumulado todas las experiencias que los gnomos pueden proporcionar, él pasará a explorar el reino siguiente, el del espíritu de las aguas.

De igual manera el mago deberá sintonizar - se y con un espíritu del agua en el espejo mágico a sumirlas su forma. Él podrá constatar que los espíritus del agua son parecidos con el hombre a no aparentar ninguna diferencia en cuanto a la forma

o al tamaño. Generalmente los espíritus del agua, llamados de ninfas, tienen a forma de bellas mujeres, a pesar de existen también espíritus del agua masculinos. Por eso no es necesariamente, durante una visita al reino

de las aguas, que se y las suma la forma de una mujer, y el mago sólo hará si se la y tenga

placer en transformarse imaginativamente en una ninfa. Una ventaja es que él no será perturbado por las ninfas, pues además de ser muy bellas, ellas

son muy insinuantes y seducen eróticamente.

Las mismas que el mago es tenga espiritualmente preparado, llenando - si con el elemento agua, Le., impregnando su espíritu con agua, él deberá y transponer

a algún gran lago o a la ribera mar, lo que preferir, a entrar espiritualmente en el

fondo del agua. Aquí él tampoco encontrará los espíritus del agua inmediatamente al

llegar, pero a través de repetidas tentativas y con un deseo sea de entrar en

contacto con los espíritus acuáticos él acabará consiguiendo atraerlos. En el comienzo

sólo encontrará formas de mujeres, que se mueven en el agua con tanta libertad cuanto las pesadas. Será raro él encontrar una ninfa antipática, pues

aquí también predomina una determinada categoría de inteligencia, a pesar de

todas las doncellas acuáticas sean bellas, él encontrará también algunas muy inteligentes, las mismas llamadas líderes reales, provenientes de belleza a

inteligencia especiales .

El mago podrá notar que es ses seas no sólo exhiben sus dotes habituales , pero

también ejecutan los más diversos trabajos . Ser iba inútil describir todo esto en

más detalles , pues el propio mago podrá convencer - si pes solamente dis so.

Nes se si también vale la regla de jamás abordar un ser en primer lugar ; lo mago deberá siempre esperar hasta que hablen con él o preguntad algo. Él poder á quede conociendo tantas cosas sobre el elemento agua, a través de las líderes

inteligentes con las cuales entrar á en contacto, que podrá hasta escribir libros sobre

los asuntos. Además de quedar sabiendo todo sobre la vida de los peces , de las diferentes

plantas acuáticas , piedras submarinas , etc., ellas también hablarán al mago sobre las

más diversas prácticas mágicas del elemento agua.

Pero él debe ser advertido sobre la belleza de las seas , para no enamorar - se y a

punto de perder el suelo bajo los pies , pues tal amor poder iba a tomar - se y un tormento

para él. Con esto el no queremos decir que él no pueda tener placer junto a esas

doncellas acuáticas , pero que él siempre deber á tener en mente que la ley es el amor ,

pero el amor sometido a la gana. Una doncella de esas poder iba a prender el mago

con su belleza seductora, su amabilidad a su aire rebatador erotismo, de tal modo que él hasta colorir iba el peligro de someter - se y a ella, lo que el llevar iba a la muerte

física. Muchos magos jamás sucumbirán a un amor infeliz de este tipo. ES por esto que

él deber á ser sea te, pues justamente es el reino de la esfera de los elementos es el más

atractivo, a si él no conseguir refrear su pasión, quedará totalmente sometido a los espíritos del agua. Al conseguir encontrar el reino de los espíritos del agua y

aprender con ellos todo lo que se refiere al conocimiento mágico relativo al elemento agua, el mago deberá dirigir su atención al reino siguiente, lo de los espíritos del aire .

Al contrario del reino acuático, cuyos habitantes , las doncellas del agua o ninfas ,

son muy del contacto con las pesueñas , los espíritos del aire son muy esquivos a la

relación con los humanos . De igual manera que los espíritos del agua ellos tienen

formas maravillosas, principalmente de naturaleza femenina, a pesar de encontremos también algunos seres masculinos entre ellos . Nes se y cas el el mago no

necesitará sumirlas directamente una forma condizente con los espíritos del aire, él podrá impregnar a su propia pes suena, su espíritu, con el elemento aire, a su y transponer imaginativamente a la región del aire con el deseo de promover un contacto con sus espíritos.

Tras varias repeticiones, durante las cuales él no deberá perder la paciencia si no consiga su intento inmediatamente en el inicio, él deberá estar constantemente empeñado en ver esos espíritos a cualquier precio, algo que con certeza conseguirá. En el comienzo él note que los espíritos del aire lo evitan, lo que naturalmente no deberá desanimarlo; verá seres maravillosos, que posiblemente uno maravilloso el cuerpo etérico, blando a flexible. Con su espíritu él deberá imitar los espíritos del aire, moviéndose y de un lado a otro en el espacio, flotando en el aire a dejando- llevarse por él; pronto o tarde los espíritos lo abordarán. Necesario también el mago deberá ser prudente a no hablar primero con el espíritu, masculino o femenino. Poderá a acontecer - le la misma cosa que ya describimos en el caso del elemento anterior. Al conseguir, tras varias tentativas, establecer el contacto con los espíritos del aire, el mago podrá también conocer todo lo que se refiere al elemento color correspondiente; descubrirá muchas prácticas mágicas y secretos que una pes suena normal ni podrá a imaginar.

Tras conocer bien el elemento aire a sus seres, a dominar todas las prácticas mágicas y leyes que le fueron confiadas, el mago deberá pasar a conocer los espíritos del elemento fuego, y entrar en contacto con ellos. Bajo ciertos aspectos esos seres son parecidos con el hombre, pero demuestran algunas particularidades que un hombre normal no posee; por eso es recomendable que el mago se certifique de la forma de un espíritu del fuego a través de la magia del espejo. Él observará que los espíritos del fuego posiblemente uno de los más pequeños de las pes suenas a un cuello extremadamente comprimido a fino. Deberá entonces transponer su propio espíritu, imaginativamente, a la forma de un espíritu del fuego, cargándolo con el elemento puro del fuego, la después entrar en la esfera la espiritual de una cratera o montaña de fuego, el habitat más marcante de esos seres. En el elemento anterior, de los espíritos del aire, el mago pudo percibir que sus espíritos estaban constantemente en movimiento.

Los sucesos ocurren aún en mayor escala con los espíritus del fuego, que pulsan el tiempo todo, como las labaredas de una hoguera. El mago no debería olvidar el precepto básico de jamás dirigirlas la palabra en primer lugar. Allí también existen grupos de inteligencia variable, la mientras más inteligente sea un espíritu del fuego, tanto más bella la armónica será a su forma. Los espíritus más elevados dentro y los espíritus del fuego parecen - y más al hombre, la naturalmente el mago intentará establecer un contacto con esos seres más inteligentes. Aprenderá muchas cosas relativas a la magia práctica, finalmente, todo lo que se puede obtener con el elemento fuego. Cuando él haya conocido bien los espíritus del fuego en la cratera, o sus respectivos líderes, conseguido establecer el contacto con ellos y aprendido todo lo que podía aprender, él podrá buscar aquellos espíritus del fuego que viven al punto céntrico más profundo de la ténacra. Esos espíritus poseen conocimientos mucho más profundos del que los de los espíritus de las crateras. Sólo cuando el mago tenga adquirido todos los conocimientos sobre el elemento fuego, él podrá decir que se hizo el señor absoluto sobre todos los elementos. Durante las visitas a todos los seres de los elementos, el mago se convencerá de que cada ser de esos, por más inteligente que sea y por más conocimientos que posea, es constituido por un único elemento, mientras que el hombre encarna en sí todos los cuatro elementos, además de un quinto elemento, lo del principio de Dios. Entonces él comprenderá porque la Biblia dice que el hombre es el más completo de entre todos los seres que fue creado a la imagen y semejanza de Dios. Por eso también es que se justifica la grandeza de los seres de los elementos y la invejencia que sienten de los hombres por ese privilegio. Todo ser de los elementos obviamente anhela alcanzar la inmortalidad y el mago tiene la posibilidad de ofrecerle eso a él. No sería posible para mí aquí describir en detalles como eso puede ocurrir, pero cualquier mago habrá una intuición tan buena que podrá descubrirlo por sí mismo. A través de sus propias experiencias el mago percibirá lo cuánto él podrá aprender de los seres de los elementos. Es lógico que esas experiencias entonces se y

transferirán a la memoria, por tanto al cuerpo material, y el mago podrá aprovechar esas experiencias transferidas a la práctica, también en el plan material. A los ojos de un no-iniciado las cosas que el mago consigue realizar con la magia natural parecerán verdaderos milagros. Tras más progreso del mago, i.e., conocer los cuatro reinos de los elementos, dominarlos en la práctica a través de ellos pasar por ricas experiencias, él podrá conectar todo eso con el aprendizaje consciente junto a un maestro espiritual, un guru, o espíritu protector. Como já mencionamos en el ítem sobre el relacionamiento pasivo con el además, toda pes suena pos sui en su camino un espíritu protector que fue designado por la Providencia Divina, a que es estimulada supervisión el desarrollo espiritual de la pes suena. En el relacionamiento pasivo el mago entró en contacto por la primera vez con ese espíritu protector, la a través de su clarividencia consiguió verlo en el espejo mágico o en estado de transe, cuando anheló muy ese contacto. Pero ahora él ya llegó al punto de conseguir entrar en contacto visual con el espíritu protector en el plan mental. No es difícil realizar eso en la práctica, presuponiendo si que el espíritu protector ya no se dejó reconocer antes por aquel mago que já domina totalmente el proceso del viaje mental. La práctica de la conexión visual con el espíritu protector sólo exige una cosa, que es elevarse a las alturas en espíritu, verticalmente, como que cogido por un remolino. Podemos eventualmente también imaginar el proceso inverso, i.e., no seamos elevados a las alturas, pero quedemos leves como el aire a ser empujados por ella. Terrible sólo queda la cuestión del tipo de concentración de cada uno. Tras algunas tentativas el propio mago descubrirá los métodos que prefiere. Las sim que elevarse y espiritualmente, el mago deberá subir más y más, hasta a Terrible parezca sólo como una pequeña es trela, a él, flotando en el Universo, totalmente distante del globo haya res tre, deberá concentrarse y en el deseo de ser atraído por el suyo guía o de que este aparezca. Tras algunas tentativas el mago se defrontará visualmente con el suyo guía, o anj lo de la guardia, como también es llamado. Es y primer encuentro es una experiencia especialmente sea te, pues dali en delante él

tendrá la posibilidad de relacionar - si boca la boca, oído a oído con su guía
espiritual, la sobre todo no olvidará de preguntarle cuando, como, y bajo
cuáles
condiciones podrá entrar en contacto con él cuando las sim desearlo . El
alumno
deberá entonces obedecer a la recepción las indicaciones del guía. El guru las
sumirá allí en
delante la ins trução subsequente del mago.
Después que la conexión con el guru se concretizó, el mago penetrará en la
última etapa
de su evolución mental, a como el mundo material dens lo no tiene más nada
la tierra
decir , él buscará explorar otras es fieras . Pero él conseguirá hacer del mismo
modo anterior , elevándose típicamente de la Tierra a concentrando- se en
la esfera
que pretende explorar ; de acuerdo con su gana, es sea esferal atraer á
par a sí.
Como en su espíritu no existe los conceptos de tiempo y espacio, él podrá
á
explorar cada esfera de inmediato, solo o acompañado de su guía.
Segundo a través cabalística de la vida, él alcanzará primero la esfera de
la luna,
después , en la secuencia, a de Mercurio, de Venus , de la Sol, de Marte, de
Júpiter , a
finalmente de Saturno. En todas las es fieras él encontrará los seres
color respondientes y conocerá en la práctica sus leyes a misterios . Las sim
que lo
mago haya conseguido visitar a dominar todo el Universo, por tanto la sim
tema
planetario de las es fieras de los seres , a su ins trução mental estará
terminada. Él
consiguió evolucionar hasta hacer - si un mago completo, un Irmão de la Luz,
uno
verdadero iniciado, que já alcanzó mucha cosa, sin embargo aún no alcanzó
todo.

Instrucción mágica del alma (X)

La Conexión Consciente con su Dios Personal

En la parte teórica de esta obra didáctica yo cité el concepto de Dios , y el
mago que já
es tenga bien adelantado en su desarrollo podrá pasar a ocupar - si de la
concretización de su concepto.
Antes de comenzar a trabajar en el último párrafo de su desarrollo, lo
mago deberá examinar si él realmente já domina totalmente la ins trução del
alma
de todos los grados , si él alcanzó el equilibrio mágico a enobrecer su alma a
punto de permitir que la divinidad viva en ella. Muchas religiones hablan de la
conexión
con Dios en la práctica; la mayoría de ellas defiende el punto de vista personal
de que

cuando se hace una oración a Dios bajo forma de un pedido, una devoción o un agradecimiento, entonces se consigue establecer esa conexión. Para el mago que hasta ahora trahiera el árduo camino del desarrollo, esa afirmación naturalmente es insuficiente. Para el mago, su Dios es lo ser más elevado, más verdadero de más justo lo que existe. Por causa disso, luego en el comienzo de la iniciación, en la su evolución, el mago respetó, obedeció a siguió a justicia relativa a la leyes universales, y esas justicia también que debe ser entendido el concepto de Dios. El mago seguidor de esa de aquella religión, independientemente se sea la religión cristiana, judaica, budista, maometana, hindu, brahmane, o alguna otra casta religiosa, a seguidor también del camino de la iniciación, deberá, sin excepciones, respetar a justicia universal de las leyes de su concepto divino. En su ideal más elevado el Cristiano va venerar el propio Cristo y reconocer en él las cuatro características básicas, las cuatro calidades o aspectos básicos que se manifiestan en la omnipresencia. Esas cuatro características básicas son: a onipotencia, la sabiduría o conocimiento universal, el amor universal o a bondad, y la immortalidad. El mago nunca va a encarar su Cristo cómo manifiestación proveniente de una única calidad, pero también, relativamente a la leyes universales análogas a los cuatro elementos, venerarlo como la divinidad suprema. El mismo vale para el adepto del budismo, o cualquier otra doctrina religiosa. Cuando el mago trabaja color retamente a hacerse amadurecido del punto de vista la mágico, él pasará la clasificar su principio divino en ses cuatro fundamentos con sus características básicas, color respondentes a los elementos; es ses cuatro aspectos básicos de su divinidad representarán su visión divina suprema. La idea de su Dios no precisa estar conectada a una pesuena viva o que jamás vivió, ella puede ser simbólica. Básicamente es indiferente si el mago imagina, como símbolo de su Dios supremo, Cristo, Buda, un deba, un sol, una luz, una llama, u otra cosa. Lo que imponerle la necesidad si no es la idea en sí, pero la calidad que él imprime a la su idea. De cualquier modo, cualquier religión - visión de mundo tiene que ser, para el mago, la idea del concepto divino supremo,

amoroso, precioso a digno de devoção, por encima del cual no existe más ninguno

otro Dios . Su relacionamiento, o conexión con a s ua divindade, con el suyo Dios , puede ser presentado de quatro maneras :

1. Del modo místico-pas s ivo;
2. Mágico-activo;
3. Concreto; y
4. Abs trato. El verdadero mago deberá dominar todas las cuatro formas , pero quedará a su cr itér io pes soal el tipo o la forma que escogerá para a s ua conexión futura.

La forma místico-pas s iva de conexión con Dios es de más frecuente entr y los santos a

beatos, para los cuales, en un aire rebatamento o éxtasis, reveló- si el pr incípio divino. Pero las s im el mago no saber á de que forma Dios s y reveló a él; entonces lo

tipo de revelación se expres ar á de acuerdo con su visión suprema. Par al cr is tan

ella tendrá la forma de cualquier s ímbolo fijo, como el formato del própr io Cr is te lo, de

una paloma blanca, del Espír ito S anto, o el formato de una cruz. Pero is so no tiene mucha imponer tância.

El pr incipal nes se si es la calidad o caracter ís tica de la divindade que s y manifes te la a la pes suena. El quão profunda, sea te a penetrantemente Dios s y revelar á a

cada uno, depende de la s ua matur edad espir itual la anímica. Es s y tipo de revelación

es vivenciado por todas aquellas pes suenas que entran en el es tado de êx tase o de

enlevo a través de la meditação profunda o de la plegaria. T odos los místicos , teósofos ,

ioguis , etc. ven nes s y tipo de revelación divina el alcance de una meta anhelada.

La his tór iba nos me los tr a muchos ejemplos des s la conexión mística con Cr is te lo, a por is s lo

no es precis el apresentá- las individualmente.

El segundo tipo de revelación divina es a mágico-activa, condizente con la mayor iba

de los magos . El mago ins t r uído tent la apr oximar -s y o relacionar -s y con a su divindade at r avés de invocaciones . Nes se si también podemos hablar de una forma ex táctica, sin embargo es te la no surge como un fenómeno paralelo, como en el

tipo de revelación anter ior , pero fue inducida conscientemente, de grado en grado.

Nes s y método, o tipo de revelación, el inter ior o espír ito del mago, elevas y hasta a

mitad del camino en dirección a Dios , a Dios viene a su encuentro por la outr a mitad. La invocación de Dios nes si método mágico-activo es teúrgica, verdaderamente mágica, y el mago sólo deberá permitirse realizá- la cuando alcanzar de hecho a verdadeir la matur edad.

El tipo de invocación queda la criterio de cada uno, pues no existe muchos métodos

concretos. Tanto la invocación divina más típico-pasiva en cuanto a mágico-activa

podrán, por su lado, ocurrir de forma abstracta o concreta. La invocación concreta consiste en imaginar la divinidad bajo una forma determinada, mientras que la abstracta basa-se en la idea divina abstracta de las calidades de

Dios .

La práctica de cada una de las posibilidades de revelación del concepto divino es

extremadamente simples . Si el mago meditar sobre su Dios a sus respectivas

calidades , buceado en su interior , por tanto, en el principio del Akasha, o sea,

en trance, y el tan esperado símbolo divino the aparecer durante es la meditación,

entonces podemos hablar de un tipo más típico-pasivo de revelación divina. Sin embargo, si

a través de su meditación con imágenes el mago invocar en sí o en el exterior cada

una de las calidades de su divinidad, indiferentemente se son imaginadas en una

forma concreta o abstracta, entonces trata-se de una invocación divina mágico-activa.

Quién ya llegó hasta aquí en su desarrollo no sólo podrá alcanzar a conexión divina del tipo más típico-pasivo, pero también a de el tipo mágico-activo. Por

eso es que doy preferencia a los métodos de las formas concreta la abstracta que lo

mago ya consigue dominar. Un buen ejercicio previo para la manifestación concreta de la divinidad consiste en colocar delante de sí una imagen, figura o

símbolo de la divinidad venerada. Entonces el mago deberá sentar - si en su asana a

fijar la imagen con tanta intensidad a por tanto tiempo hasta que, cerrando los ojos , la imagen de Dios the aparezca. Y también, al fijar la imagen de suya divinidad, él la verá después varias veces reproducida en una superficie blanca

próxima. Estas visualizaciones de la divinidad son un buen ejercicio previo, pues él

ayuda el mago a producir el surgimiento de la imagen de su Dios a la suya frente. Lo

mago deberá repetir este ejercicio varias veces , hasta conseguir imaginar a su

divinidad venerada a cualquier momento, en cualquier lugar a en cualquier situación, como si ella estuviera allí, viva.

Sólo después de eso es que él podrá conectar esta imagen con las respectivas características divinas. En el inicio él no va a conseguir conectar

inmediatamente las cuatro

características básicas divinas mencionadas , a sobre las cuales él meditó
nos
grados anteriores , todas de un golpe , con la imagen formada. Por eso él
deberá
dedicarse y cada una de ellas separadamente, una después de la otra. La
concretización de la
característica divina en la imagen idealizada es muy importante a deberá
ser
repetida tantas veces hasta que realmente la divinidad del mago, proveniente de
las cuatro
características , sea por él percibida. Cuando esto tenga sido alcanzado,
entonces lo
mago deberá pensar en la imagen de su devoción no como una imagen, pero
como alguien vivo, atuante e ir radiante, con tanta intensidad como si el suyo
Dios , a su divinidad personal es visible a la su frente, vivo e existente
de hecho.
Es esta la llamada conexión concreta con la divinidad, externa a sí
mismo.
Mientras más frecuentemente él use este método tanto más sea esta eficaz
surgirá delante de él esta divinidad, de forma visual perceptiva. Las sim
que lo
mago sentir que todo lo que él sabe sobre el concepto y la realización de Dios
fue
colocado en la su imagen invocativa, entonces deberá imaginar que esta
divinidad
viva que surge a la su frente en todo el esplendor, con todas las cuatro
características básicas , toma su cuerpo, por tanto entra en él a las sume el
lugar de la
su alma.
Esto debe ser repetido por el mago muchas veces , hasta que él siente la
divinidad
dentro de sí con tanta fuerza a punto de perder a su conciencia personal a
sentir - se a sí mismo como la divinidad imaginada. Tras varias repeticiones
de esta unificación con la divinidad el mago deberá sumirlas las características
concretizadas en la imagen por él idealizada. Entonces, no es más lo personal que
tútea a través de él, pero a su divinidad. Él vivencia la conexión divina
concreta de
su Dios personal a no es más a su conciencia, a su alma, o su espíritu
que hablan por la su boca, pero el espíritu manifestado por el Dios . Ahí
entonces el mago
si conecta con su Dios , a tras mucho tiempo esta conexión él misma se y
hace Dios , comparando de todas las características básicas de su
divinidad.
El método de la conexión divina concretizada es muy importante para la
práctica mágica
subsecuente, pues el mago debe estar en condiciones de conectar - sí, desde
aún
modo, con cualquier divinidad, de cualquier religión. Esta práctica es neces
aria en la

magia de evocação y en la teurgia, pues es la única forma de que el mago dispone para promover la conexión con una divinidad a cualquier momento, a mantener los seas subordinados bajo a su gana. Para todos parecer á obvio que des y modo el mago será capaz de conectar - si al principio divino con tanta fuerza, que váribas energías de la divinidad concretizada con la cual él se y conectó animicamente también se incorporan en él como características, y jamás se hayan conectados directamente a la imaginação. En su mayoría esas características divinas son definidas, por nosotros iniciados, como capacidades o energías mágicas, o Siddhis.

Al dominar bien la técnica de la conexión divina concreta con a su divinidad imaginada, el mago deberá comenzar a concretizar la forma abstracta de conexión con su Dios. En el inicio él podrá conectar a su idea a una idea auxiliar, como, por ejemplo, a la luz, al fuego; sin embargo más tarde también deberá ser dejado de lado, a él no deberá proyectar nada además de la calidad, primero externamente a después internamente. Necesariamente también la calidad de la característica divina debe ser conectada primero al órgano correspondiente al elemento, para que, por ejemplo, la omnipotencia sea sentida abstractamente en la cabeza, el amor en el corazón, etc. A través de la repetición constante de este ejercicio podremos identificarnos con la idea abstracta de Dios de tal forma que no necesitaremos más de la imaginação de una parte o de una región del cuerpo. Podremos conjugar las cuatro características básicas en una única idea que formará la conscientización interna de en el solo concepto divino en la forma superiora. A través de la repetición frecuente a manifestación de Dios profundizarse tanto que llegamos hasta a sentirnos cómo dioses. La conexión con Dios deberá ser tan profunda que durante la meditación no deberá existir ningún Dios fuera o dentro de la pesuena; sujeto y objeto deberán estar tan fundidos uno en el otro que no habrá nada además de: "Yo soy Dios", o como dice el hindu en sus Vedas: "Tattvam asi - Iste lo es usted!".

Al llegar a este punto el mago encerrará su desarrollo mágico en forma lateral, y en los ejercicios siguientes él sólo necesitará profundizar sus meditaciones a sea tal vez a su divinidad.

El Relacionamiento con las Divindades

Al llegar al punto de conseguir conectar - si con cualquier divindade, cualquiera inteligencia, o cualquier ser divino, el mago es tará en condiciones de tutear en la

es fer a deseada, no como mago, pero como Dios .

Con is so termina para el mago a ins trução mágica del alma del último grado.

No

tengo más nada a decir bajo es s y aspecto, pues el mago s e hizo uno con

Dios , a

aquello que él expres sa u ordena, es como si el própr io Dios el tives se expres s lo

u ordenado; él compar tilha de todas las caracter ís ticas bás icas de la divindade a la

cual es tá conectado.

Instrucción mágica del cuerpo (X)

Métodos para la Obtención de Capacidades Mágicas

BRAHMA y SHAKTI

El conocedor de otros s is temas de iniciação encontrará un cer te lo paralelo de ellos

con mi s is tema, pues en la verdad todos los caminos son iguales . Como ejemplo

mencionaré aquí la s is tema hindu de la ioga, que es condizente con los s is temas de

mis tér ios egipcios por mí indicados . En el Kundalini- I oga el alumno es induz ido, pelo

guru, a meditar sobre el Centro Muladhara, que se encuentra en el cóccix , a realizar

ejercicios de Pranajama. Cuando examinamos más de per te lo la s imbolismo del

Centro Muladhara, concluiremos que es se Centro pos sui la forma de un cuadrado

de memoria amarilla, con un tr iângulo rojo en su inter ior , dentro del cual s y encuentra uno hablo - el órgano sexual masculino - envuelto por una cobra,

que da

tres vueltas a su redor . El Centr el Muladhar a es el pr imeir el Centro, el más pr imitivo

la mater ial, s imbolizado por un elefante con la respectiva dios a llenando todo el canto del tr iângulo.

Es s y modo s imbólico de expres son, llamado en la Índia de Laya I oga es presentado

des sa manera peculiar a representa la llave de la iniciação para el pr imeiro escalón

en la I oga. Es s y s ímbolo puede ser interpretado de vár ibas maneras , pero la explicación

más color recto es que el cuadrado representa a T er ra, el tr iângulo las tres puntas o

reinos - el mundo mater ial, las tral la mental, lo hablo representa la fuerza imaginação

geradora, y la cobr al camino y el conocimiento. El alumno j á sabe que el pr incípio

de la tener r a s y cons titui de quatr el elementos , por is s el no hay neces s edad de mayores comentár ios . El alumno de I oga debe sobre todo conocer a dominar los tres mundos , el mater ial denso, las tral-anímico la mental-espir itual. Por tanto, el Chakra Muladhara no pas sa de un diagrama de iniciação a color responde a la pr imeira car te la del tarô. En la Índia nunca se menciona directamente una definición con tanta claridad, a cabe al alumno llegar a is so soz inho, cuando conseguir dominar es y Centro, Le., cuando alcanzar , en su camino espir itual, el desarrollo color respondente al diagrama Muladhara. No es sin ton ni son que llaman el Centro Muladhara de Centro Brahma, pues nes se es tágio de desarrollo el alumno de I oga reconoce Brahma, por tanto la divindade en suya manifes tação más es tável. Brahma es el Eterno, I nexplorável, Univer sal, I ndefinível, Cons tante a T ranqüilo, por tanto a par te pos itiva. Brahma no genera nada de s i mismo, pero la cr iação surge a través de la s ua S hakti, el pr incípio femenino. Por tanto, en el Centr el Muladhara a S hakti representa la cobr a que envuelve lo hablo, a que us a la energía generador a de el hablo s imbólico, por tanto de la imaginação. Aún haber íbamos muy a decir sobre es se Centro, pero para el mago desarrollado es sa indicación debe bas tar , para que él reconozca a ex is tência de un paralelo entr y los s is temas religiosos a de iniciação. La imaginação es la energía de S hakti, o Kundalini, que el mago deberá desarrollar s is temáticamente. En una visión retrospectiva de todo lo en los so s is tema de desarrollo en diez grados el mago percibir á que es jus tamente es s la energía geradora, es s la energía del hablo, por tanto la imaginação a s ua formación, es que representan el papel más imponer tante. Ya encer rey a ins trução mágica del cuerpo en el noveno grado, por is so nes si capítulo hablaré sólo sobre el entrenamiento de algunas fuerzas ocultas ; el mago no necesitar á dominar todas ellas, pero él no deberá dejar nada desconocido en suyo desarrollo. Para cada fenómeno oculto él deberá saber dar la explicación color recto.

Sugerencia

En el capítulo sobre el subconsciente es se tema ya fue por mí abordado, al describir a auto- suges tan o auto- influencia. Las mismas reglas valen también

para las suges tan sobr y otras pes suenas . Un pre requis ito para is s lo es que la fórmula de la s uges tan se j a mantenida, al pie de la letra, en la forma verbal presente en imperativa. En función de su desarrollo espir itual el mago poder á transponer a s uges tan deseada al subconsciente de cualquier pes suena que no pos su matur edad suficiente, suges tan es te la que no necesitará neces sar iamente ser pronunciada en voz alta, pero poder á ser formulada en pensamiento o telepaticamente. Para uno mago es bas tante fácil transmitir suges tões aún la grandes dis tâncias . I s s lo puede ser hecho de dos maneras ; una de ellas es buscar , con el espír ito, a pes suena en ques tan, para influenciá- la s uges tivamente, de preferencia mientras ella es tenga durmiendo. La otra ser iba des conectar , a través del Akasha, la dis tância que lo separa del sujeto a ser suges tionado. Ni preciso decir que en las suges tões a la dis tância lo mago también podrá usar el espejo mágico. ES obvio que una s uges tan poder á ser dada de forma a s ur tir efecto sólo en un futuro dis tante, Le., el momento exacto para que a s uges tan sur te la su efecto también podrá ser transpos te lo al subconsciente del sujeto.

Telepatia

La telepatia per tence al mismo grupo de fenómenos que a s uges tan. Para uno mago es una br incadeir a de cr iança transmitir sus pensamientos a la pes suenas , pero nis so él deberá obser var que los pensamientos no deberán ser transmitidos al cuerpo o al alma, pero s ó al espír ito de la pes suena en ques tan. Él deber á imagine lo espír ito de la pes suena, Le., deber á excluir el cuerpo mater ial a las tral imaginativamente a ocupar - si sólo del espír ito de ella, al cual transmitirá los pensamientos . Quedará a cr itér io del mago transmitir a la sujeta s y el pensamiento es de él mismo, del mago o de otra pes suena cualquiera. T udo is so deberá ser cons iderado durante a transmis ion. No son sólo los pensamientos que pueden ser transmitidos la cur te las o largas dis tâncias , pero los sentimientos también. El mago nunca deberá olvidar , que con la aj uda de sus fuerzas mágicas él sólo deberá transmitir pensamientos pos itivos . T enho cer teza de que ningún alumno o mago hará malo use des s a

habilidad. Los pensamientos pueden hasta ser sugeridos contra la gana de la pes suena.

Como el mago domina los elementos, él podrá des conectar los pensamientos de la

pes suena que quiere influenciar telepaticamente, a introducir los

pensamientos que

considerar válidos.

Hipnose

Uno de los asuntos semejante a la telepatía y a las sugestiones es la hipnose, por la cual una

pes suena es inducida a dormir a la fuerza, la que es robada la gana propia.

Del punto

de vista del mágico la hipnosis es condenable, y el mago debería a

especializarse menos

en su campo. Pero con esto no queremos decir que el mago no está en

condiciones de inducir el sueño en cualquier pes suena. La práctica es muy simple.

imples.

A través de la sugestión o del fluido electromagnético el mago sólo necesitará des conectar

la función del espíritu para que el sueño se ins talle rápidamente. No es muy

imponer tanto si para esto el mago utiliza la telepatía o las sugestiones. Él podrá á

usarlas como medios auxiliares, pero no depende de ellas. Quis y todos los

libros que

hablan de hipnose recomiendan lo uso de la telepatía o de las sugestiones.

Alguien que

domina estas fuerzas no precisa de ninguna de las dos, pues en el momento en que

él afecta al cuerpo y el alma del sujeto, en pensamiento, por tanto no les da

atención, la des pandilla o parálisis a la gana de la pes suena a través de la

imaginação, inmediatamente

surge la ausencia de conciencia, o el sueño. Con esto el subconsciente es

liberado a

hacerse y receptivo a cualquier tipo de sugestiones. Justamente es un acto de

violencia,

Le., la intromisión en la individualidad de la pes suena, no es recomendable

del punto de

vista del mágico, y el mago sólo debería recurrir a la hipnosis y de cualquier tipo

cuando tenga

una intención noble, por ejemplo, cuando quiera transmitir al sujeto buenas

sugestiones, con un efecto excepcionalmente sea así. Aún cuando a pes suena

deseja- lo expresamente, el mago deberá evitar hipnotizarla. El verdadero

mago

evitará satisfacer cualquier tipo de curiosidad o ansias de sensacionalismo

de las

pes suenas, en relación a estas experiencias hipnóticas. En situaciones de

grande

perigo, el mago ins truido podrá producir una especie de hipnose del sus te

lo,

paralizando, por algunos segundos, el espíritu de la rival, a través de un rayo

de fluido

electromagnético; pero naturalmente es su método o debe ser usado en
caso de
extrema necesidad, lo que será muy raro en la vida del mago. Ya se
comprobó
científicamente que hasta los animales pueden ser hipnotizados, y si el mago
quiera
hipnotizar un animal, caso de haber necesidad, alcanza al lado ins-
tintivo del
animal, por donde se produce una ausencia inmediata de conciencia, aún
en el
mayor de los seres de los animales.

La Hipnose masiva de los Faquires

La hipnose en persona produce por los faquires y charlatanes hindus no
presenta
mayores problemas para el mago. Los faquires que se ocupan de este tipo de
experiencia a veces ni saben como es este fenómeno, pues su secreto
es una tradición, transmitida de una generación a otra. Cuando uno
determinado ambiente, lugar, etc., es cargado con el principio del Akasha,
todos
los que estén en el local quedarán impregnados, y al principio del
Akasha pasará
entonces la predominar en cada uno de ellos. Como el Akasha es el principio
de las cosas
primordiales, todo lo que se coloca en él debe concretarse. La hipnose en
persona
de los faquires que sea jamás diversas escenas delante de los espectadores, es
fácilmente
explicable basada en la ley. De esta manera hasta el mago conseguirá
producir una
hipnose en persona. Con una palabra o fórmula tradicional el faquir llama al
Akasha para el ambiente y transpone la esencia al principio las imágenes que los
espectadores quieren ver. A través de las constantes repeticiones de esta
experiencia ella
se toma tan automática que el faquir no necesita más usar la imaginación, o el
Akasha, ni el proceso que los espectadores quieren ver. Basta la que él
pronuncie
la fórmula del Akasha para hechizar las pesadillas a enseguida pronunciar en
voz
baja, los tantras y frases curativas del proceso deseado por los espectadores
.
Mientras así los espectadores toman conciencia, también en secuencia, de la
misma cosa en imágenes.
El hecho de estas fórmulas sean fórmulas mágicas de hecho es incontable,
pues es su
secreto es heredado tradicionalmente de familia en familia, al largo de
centenares
de años. El poseedor de una fórmula mágica de su tipo ni sabe más cual el
tipo
de energía a ser liberada con ella. Él sabe solamente que al pronunciar esa o

aquella fórmula, acontece is so o aquello, la no intenta saber porquê. Una far s a tan ilusór iba produce ida con el Akasha pas sa a ser muy admirada, pr incipalmente por pes sueñas que no tienen noción de las leyes mágicas super iores . En la Índia una far s a des s y tipo nada es además de mero negocio. S y tirás semos una fotografía de una escena des si tipo, ver íbamos , decepcionados , que no aparecer iba nada en las chapas ; ellas me los trar iban solamente el faquir con sus eventuales acompañantes, sentados quietos la sor r identes. Es sa exper iência aparentemente secreta es fácilmente explicável con bas y en la ley mágica, a queda la cr itér io de cada uno ocupar - s y dis so o hasta especializar - s y en el las sunto. Para el desarrollo mágico subseqüente y la evolución mágica es sas exper iências no tienen cualquier s significado. Yo sólo las mencioné para que el mago pudes s y hacer una idea de ellas a encontrar para ellas una explicación del punto de vis te la mágico.

Lectura del Pensamiento

Mucha propaganda es hecha sobr y la ques tan de la leitur a de el pensamiento. Par al mago ins truído es sa es una cosa obvia, a él a cons idera un fenómeno más pequeño que acompaña su desarrollo espir itual. La lectura del pensamiento puede ocor rer a través de imágenes , de la inspiración, o intuição, conforme la predispos ição del mago. El hecho de poder no s ó leer el pensamiento de una pes sueña cuando ella es tá próx ima, pero también cuando es tá dis tante, no precis a ni ser enfatizado, la no pas sa de un trabajo efectuado en el Akasha. Cada pensamiento, palabra a acción pos suden su copia exacta en el mundo de las cosas pr imordiais o Akasha, lo que j á fue dicho en el capítulo referente al Akasha. Cuando el mago s y s intoniza en el espír ito de la pes sueña en ques tan a s y car rega con lo Akasha, él consigue leer los pensamientos del momento actual, a cuando mira par a tras con uno sea te deseo inter ior, conseguirá ver también, sin es fuerzo, los pensamientos del pas sado más remoto. Después que el mago practicó por alguno tiempo a alcanzó una cer te la per ícia en la lectura del pensamiento, él conseguirá leer cualquier pensamiento br incando, aún el más oculto. La formación de uno

pensamiento puede ser intelectual o imaginativa, siendo que los últimos son más fáciles de leer. El mago sólo conseguirá hacer una lectura completa del pensamiento cuando hacerse señor absoluto de su espíritu y también de la suya vida nos pensamientos. Es esa es una condición básica. Si contrario él sólo captará los pensamientos parcialmente o sólo conseguirá leer los pensamientos efectivos. Pero la lectura de los pensamientos no es una tarea tan compleja, sólo exige el contacto espíritu a espíritu; el propio mago deberá sentirse y como espíritu. Los grados anteriores lo ayudaron bastante, a él solamente produce la conexión con la pesuena en la medida en que afas te la lo cuerpo y el alma de ella en pensamiento, para después leer sus pensamientos.

Psicometría

La psicometría es la capacidad de investigar un objeto cualquiera, una carta, una joya, una antigüedad, la sondar todas las circunstancias que lo cercan, en el presente, en el pasado o en el futuro. Para el mago que acompañe a la práctica desentendase a insensibilizar bien sus sentidos las traicionas de la visión, de la audición y de el tato, esa capacidad es consecuencia de los sentidos las traicionas desarrollados y es bastante fácil de colocar en práctica. El mago coge la mano el objeto a ser investigado o lo coloca en un local del cuerpo adecuado a una investigación más minuciosa. Si él quiera ver las circunstancias en imágenes, Le., pesquíselas visualmente, deberá pensar el objeto contra la teta; si quisiera verlas inspirativamente, Le., auditivamente, deberá colocarlo en la región del corazón, a si él quiera sondarlo sensorialmente o intuitivamente deberá colocarlo en el plexo solar, o simplemente segurarlo en su mano. Tras concentrarse y en el que él pretende saber sobre el objeto, el mago deberá transponer - si al Akasha o al transe, a leer, con sus ojos, oídos o tato espirituales las diversas circunstancias del presente, pasado y futuro, que cercan el objeto. El mago podrá también usar el suyo espejo mágico como medio auxiliar. De este modo él podrá ver, por ejemplo, desenrollar delante de sí, como en una película o en un panorama, todas las circunstancias conectadas al objeto a descubrir todo lo que se relaciona a él. Naturalmente él también tiene la posibilidad de ver el remitente, además de poder leer los pensamientos de su espíritu, en cualquier escrito destinado al propio mago o a otras pesueñas, enviado por conocidos o desconocidos. En pocas

palabras , él puede leer en las entrelinhas de cualquier carta.
La psicometría también incluye la capacidad de entrar en contacto físico, anímico o espiritual con cualquier pesuena que jamás entró en contacto con aquel objeto, pues un objeto de cualquier naturaleza es el medio de conexión entre el cuerpo, el alma y lo espiritual del mago y a pesuena en cuestión. Es obvio que con la ayuda de un objeto lo mago también conseguirá leer los pensamientos a una grande distancia. Al mismo tiempo es posible conocer el alma de la pesuena la descubrir , sin esfuerzo, las particularidades de su carácter y el estagio de desarrollo de su alma en el mundo del Akasha. El mismo vale naturalmente también para el lado material, donde él podrá descubrir el presente, pasado a futuro de la pesuena, al establecer el elo de conexión entre su propia alma y a pesuena en cuestión, relativamente al Akasha.
Una pequeña variante de la psicometría es la psicografía. Pero ella no es muy relevante para el mago, a surge por sí sola a partir del que fue dicho hace poco. Además de posibilitar la pesquisa y la identificación del remitente de una carta a través del elo de conexión, en todos los aspectos a detalles , el objeto puede ser venir también para promover la conexión con a pesuena en cuestión a eventualmente influenciarla espiritual, anímica a corporalmente. Podemos concluir entonces que la psicometría es una capacidad más pequeña derivada de la ya conocida clarividencia.

Influencia en la Memoria

Como ya sabemos , la memoria es una característica intelectual de cualquier pesuena, cuyos sentidos normales es tan intactos . Pero a la vez la memoria es lo receptor de pensamientos y de ideas del mundo mental a también del Akasha. Nosotros sabemos que todos los pensamientos a ideas son transpuestos al Akasha, y que a memoria, a través de su característica receptiva los llama de vuelta a la conciencia.
Después que el mago se hizo el señor en el Akasha, él consigue influenciar a memoria, de forma directa o indirecta. De forma directa él conseguirá reforzar a memoria a través del elemento color respondente, o del fluido electromagnético, o

a través de la simple influencia en el subconsciente, usando la imaginación. Si él trabaja sobre la memoria, podrá también fácilmente enflaquecer, desconectar o borrar desde la memoria, o de la conciencia, ciertas ideas, pensamientos o recuerdos, a través de la imaginación. La forma indirecta de influencia en la memoria es aquella en que el mago interviene directamente en ella a través del principio del Akasha. El mago, que puede ver los procesos de imágenes a pensamientos de cada pes suena en el Akasha, podrá hasta des-los embaçados, a través de la imaginación, o hasta destruir, enflaquecer o separar la conexión entre y las imágenes del Akasha y a pes suena en que tan. Como desde y modo el mago tiene la posibilidad de robar la memoria de una pes suena, debemos advertir a todos sobre el mal uso y desde la capacidad; alguien que lleva en cuenta a ética en su desarrollo mágico jamás se y dejará inducir a una acción desde y tipo. El mago sólo deberá usar esta capacidad cuando quiera enflaquecer o borrar de vez las malas experiencias o vivencias que hayan dejado profundas marcas en la memoria de alguien. Necesitas y casi lo él poder a hacer un bien, borrando de la memoria alguna mágoa del corazón, mala recordación o desilusión que a pes suena no es teja consiguiendo superar. Sólo el mago podrá también hacer consigo mismo, casi lo tenga sufrido grandes decepciones a otros choques en su alma, tal vez anteriores a su desarrollo mágico, a que insistente tiene en volver a la suya memoria. Si y él consiga borrar esas imágenes del Akasha, ellas jamás retomarán. Si y él conseguir dominarlas a través de la suya gana, de la auto-sugestión u otros métodos, entonces él no necesitará efectuar esa intervención drástica en el Akasha, para hacer sumir las imágenes. El surgimiento patológico de la pérdida de la memoria puede ser explicado por la parálisis temporal de la conexión con el mundo mental a también con el Akasha. Sin embargo ese estado jamás es una desarmonía, una enfermedad, una perturbación del espíritu, que aparece por sí sólo en función de diversas causas, como por ejemplo, algún trauma, suste lo, etc.

La Intervención en el Akasha

De acuerdo con el capítulo anterior la memoria es influenciada por el Akasha, donde ciertos recuerdos pueden hasta ser borrados. Además de poder actuar sobre ciertos recuerdos a través de la fuerza de ganancia de la imaginación, el mago instruido consigue también borrar del Akasha las causas allí registradas, que tutéan en él o en los otros como influencias del destino. Sin embargo él sólo deberá hacerlo en las circunstancias en que tenga motivos serios y justos para ello. Si él borra una causa produce ida por la propia pesadumbre en su vida, el mago deberá producir otra causa que ejercerá un efecto color respondiente en el destino de la pesadumbre. Es la interferencia en el destino de una pesadumbre, quiere y trate del propio mago o de otra pesadumbre cualquiera, nunca deberá ser hecha por motivos levianos. El mago sólo podrá hacerlo cuando pueda justificar sus acciones delante de la Providencia Divina. La mejor manera de borrar una causa o producir otra, más ventajosa o no, es a través de un Voltaje electromagnético, cuya ejecución práctica fue descrita en la instrucción del cuerpo del noveno grado. Aún existen otros métodos, pero todos ellos se basan en la ganancia en la imaginación color respondiente; tras una cierta evaluación el propio mago podrá determinarlos. El hecho del mago poder modificar o borrar las causas del destino de alguien a través de los también los pecados -o lo que se entiende como pecado en las religiones, en que los pecados constituyen los aspectos morales. Cristo lo ya nos demostró a través de las palabras: "Si yo perdono los pecados de alguien, ellos son pronto perdonados para siempre."

Impregnação de Ambientes a la Distancia

Ya hablamos aquí sobre la impregnação de ambientes en que el propio mago encuentra, también los diversos medios auxiliares recomendados para tal, como por ejemplo, un espejo mágico con un condensador fluídico. Pero aún no mencioné que el mago podrá también impregnar un ambiente y a la distancia. Para ello existen dos posibilidades; la primera es que él podrá visitar el ambiente a ser impregnado, con su espíritu o su cuerpo presente, sin considerar a que distancia él se encuentra, allí, a través de la imaginación, efectuar la impregnação deseada. No se si valen naturalmente las mismas reglas que cité en el capítulo sobre la impregnação de ambientes. La segunda posibilidad consiste en el mago conectar el ambiente a ser impregnado con su propio

ambiente a través del Akasha, de modo a tomarse y un único en el Akasha. A través de la conexión de un ambiente con el otro incluso la mayor de las distancias es eliminada. Todo aquello que sea impregnado en el ambiente del mago pasará al otro ambiente, por más distante que sea.

Mensajes por el Aire

Son bastante comunes, principalmente entre los magos y adeptos del Oriente.

Tibet. Cuando la distancia entre una persona y un ambiente, cualquiera que sea,

su dimensión, es vencida por el principio del Akasha, a través de A + B (matemáticamente AB), es decir, el tiempo y el espacio fueron superados, podemos,

en esas condiciones, cuando estamos conectados con alguien, leer y transmitir pensamientos. Podemos también enviar y recibir mensajes físicos, al introducirnos

el fluido electromagnético de los dos polos conectados en el Akasha, de modo que,

por ejemplo, frases dichas en el ambiente del mago podrán ser oídas también físicamente y con nitidez en el ambiente que fue conectado por el Akasha.

Cuando

una persona da la respuesta en su ambiente distante, ella podrá ser oída con tanta

claridad en el ambiente del mago como se estuviera allí, personalmente. El fluido

electromagnético deberá ser producido exactamente como fue explicado en el capítulo

sobre la voltización, con la diferencia de que no sumirlas a la forma de una esfera,

pero la forma del ambiente. Una conexión electromagnética de este tipo a través del

Akasha, también permite que se hablen palabras y frases, después transmitidas a la

mayor distancia. Esas palabras y frases también podrán ser oídas y captadas por personas no iniciadas ni instruidas mágicamente. A través de ejercicios continuos

este método de trabajo podrá ser tan materializado, físicamente, que llega hasta

a tener un efecto material, físico. Por tanto no se trata aquí de una transmisión de

pensamientos, pero de palabras físicas, lo que en la ciencia es conocido como emisión

la recepción de ondas de radio. El éter, en el cual se mueven las ondas vibratorias de las palabras, es el principio del Akasha, y la electricidad necesaria a

este proceso es, en los casos, el fluido electromagnético. Por experiencia propia

magos sabe que todo lo que la ciencia consigue por medios físicos, no imponiendo las energías empleadas, si el magnetismo, el calor, etc., puede ser realizado de forma mágica. Por eso no son sólo las palabras o las ondas sonoras que pueden ser transmitidas, pero las imágenes también. En un ambiente preparado mágicamente a través de la imaginação las imágenes producidas de forma visible, por tanto materializadas, podrán ser vistas y captadas en todos los lugares por aquellas pesueñas conectadas acústicamente con el ambiente emisor, por tanto con el ambiente en que el mago trabaja. Vea la técnica moderna de la televisión. Es claro que hoy día también ocurren otras transmisiones, como las de sensaciones, aromas, etc., que pueden ser concretizadas a través del Akasha o de el fluido eletromagnético, hasta en distancias muy grandes. Aún las interferencias en los elementos pueden ser transmitidas de este modo. El éter material aún no fue utilizado en su totalidad, y el futuro nos traerá que podemos transmitir, no sólo ondas sonoras como las del radio o imágenes como las de la televisión, pero también otros tipos de energía. Es y es más un campo de trabajo de la ciencia, a tener certeza de que en próximos tiempos también podremos transponer ondas térmicas, Le., el calor a través del éter, y las grandes distancias. El mago aún podía realizar muchas otras cosas bajo este aspecto, cosas que podían ser transmitidas por el éter. Podía sintonizar tranquilamente el conocimiento mágico con el conocimiento técnico-físico a químico. Con base en las leyes universales él llegaba a hacer descubrimientos bien mayores, pero cualquier anticipación en la evolución habría consecuencias serias.

La Exteriorização

Al largo del curso el mago aprendió a separar su cuerpo mental a las partes del material-denso, por tanto esto no es más novedad para él. Lo que es novedad es que él no necesitará más separar todo su cuerpo mental o las partes, pero sólo exteriorizar o destacar partes aisladas del cuerpo. Como los cuerpos mentales a las partes no están tan conectados al tiempo ni al espacio, entonces, al separar las partes de su cuerpo en el Akasha, a través de la imaginação, el mago podrá

transpô- las por las mayores dis tências .
Las s im, por ejemplo, él será capaz de transponer uno o los dos ojos a
cualquiera
lugar a captar las impres ões como s y es tives s y allá fis icamente, sin
necesitar gas tar
la energía de transponer - si con todo su cuerpo, mental o las tral. Él consiga á
hacer is so también con a s ua audición espir itual o anímica a oír la dis tências
infinitas . En el inicio él sólo conseguirá fazê- lo con el cuerpo espir itual, a
través de la
imaginação, a s ó más tarde con los cuerpos las tral la mental. Las s im él
poder á ver a
oír a la vez con a s ua audición la visión transpos te los , sin entrar en
trans y o en el mundo de las causas pr imordiais .
Tras entrenar bien los ojos a los oídos , él poder á proceda de la misma forma
con las manos , o eventualmente también con los pies . En el comienzo él far á
is s la s ó
espir itualmente, y después en conexión con las manos las traicionas ;
adensando-las a través
del elemento haber ra, él hasta podrá mater ializá- las. Con las manos las s im
mater ializadas, es obvio que él podrá se manifes tar la dis tências ilimitadas ,
a través de pancadas a otros ruidos . Con más tiempo de práctica él podrá
hasta
mover objetos. ES claro que des si modo poder íbamos a promover todo tipo
de
trabes sura, pero ningún mago pierda á tiempo con es sas br incadeiras .
La capacidad de la escr ita a la dis tência entre pes suenas vivas encuentra
aquí a s ua
explicación. Cuando una pes suena ins truída en la magia libera a s ua mano
mental a
las tral a través de la imaginação, presentándola en algún lugar en que el papel
y lo
lápiz j á es tejam preparados , ella podrá apoderar - s y de la mano del
compañero, aún a
una grande dis tência, la de igual manera que en la escr ita mediúnica, realizar
comunicaciones normales . A través des sa exper iência es pos s ível hasta
transmitir - se lo
manuscr ito exacto al mago, a cualquier dis tência.
Entre los iniciados es se trabajo es llamado de " escr ita a la dis tência entre
pes suenas
vivas " . Las s im que el mago alcanzar una cer te la per ícia en la ex haber ior
ização de las manos a
eventualmente también de los pies, de acuerdo con a s ua gana, él poder á
también, de la misma forma, transmitir los objetos a la dis tência. Como hacer
invis íveis los objetos a ser transmitidos es algo que describiré en un capítulo
subseqüente des s y grado. El mago percibir á que cuando él transpone los
ojos o
los oídos a algún lugar sea a de su cuerpo, no conseguir á ver u oír con suyos
ojos a oídos fís icos aquello que ocur re durante la exper iência, aún
permaneciendo con los ojos aber te los . En la ex haber ior ização de otros
miembros , lo

miembro transpos te lo, por ejemplo, la mano, quedará sin vida, r ígida, por tanto cataléptica, hasta que el membr el espir itual o las tral s y conecte nuevamente al cuerpo.

La Invisibilidad Mágica

Muchas his tór ibas a cuentos de fada dicen que es se o aquel hechicero tomós y

invis ível, de que ex is te un anillo de invis ibilidade que la gente puede girar en el dedo

para hacerse invis ível. Muchos libros también describen talismãs la piedras preciosas , que al sean usados hacen sus dueños invis íveis , la también suministran

or ientações par a que is s lo acontezca. Pero nada dis s lo es sér io y pas s ível de utilización

en la práctica. Pero exis te de hecho, del punto de vis te la mágico, la técnica para a

producción de la invis ibilidade; nosotros la describiremos a confirmaremos aquí en relación

a la leyes universales a a el que j á fue ens inado hasta ahora.

Exis ha pr incipalmente una invis ibilidade mental o espir itual, una las tral o anímica, y una fís ica. La invis ibilidade del cuerpo mental, del espír ito, no tiene uno

valor especial; pero en la vida pueden ocór rer s ituações en que hasta necesitaremos

de ella. Si el mago quiera transponer - se a algún lugar , en espír ito o alma, donde

él no quiera ser vis te lo o percibido por los sentidos ins truídos de alguien o por seres de cualquier especie, entonces él poder á usar la invis ibilidade. Digamos que por

ejemplo, un mes tre o un guru quiera buscar su alumno mentalmente, par a controlá- lo. El mes tre entonces podrá transponer tar - si directamente a la prox imidade del

alumno a través de la invis ibilidade, sin ser notado, aún cuando el alumno ya tenga

desarrollado sus sentidos, de vár ibas maneras. Además dis so el mago poder á

aproximar - si de los magos negros que realizan trabajos maléficos , para saber de

todo lo que él es tá haciendo, o se sea neces sár io, incluso influenció- lo de alguna manera, sin ser notado. En la vida pueden surgir muchas otras s ituações

en que la invis ibilidade mental o las tral s y haga neces sár iba.

La invis ibilidade espir itual es muy s imples , y es obtenida cuando s y llena el cuerpo

espir itual de los pies a la cabeza con el Akasha. Cuando is so ocór re, el cuerpo espir itual

desaparece inmediatamente del frente de cualquier ser , pues el Akasha es incolor a

redimo de vibrações . S y el espír ito del mago quises actuarse en uno de los planes

mentales, su trabajo sería notado en el principio del Akasha y mismo invisible él
podría ser percibido a través de la clarividencia, a causa de la su
actividad. Para
evitar esto el mago debería formar un involucro negro alrededor de su
cuerpo, las sim
que terminan de llenar su cuerpo espiritual con el Akasha. No imponer te las y
él escogió sumirlas la forma de una esfera o de un huevo; el imponer tante es
que él
no se olvide de cerrar - se y totalmente con el Akasha también bajo los pies y
sobre
la cabeza.
Antes de deslocalizarse - se invisiblemente a algún lugar él deberá concentrar - se
en la
idea de hacer su actividad en el Akasha totalmente neutra, por tanto sin ser
registrada, i. e., sin dejar vestigios allí. Es la concentración es necesaria
iba, pues de
otro modo el mago debería contar con el aumento de nuevas causas primordiales en el
Akasha, a pesar de bastante ilegibles. El propio mago es responsable por las
acciones en el
mundo espiritual, cuando quedar invisible. El destino no podrá más
predecir
piezas, pues el mago hizo - se y señor del Akasha, señor de su destino.
Él pasa a estar básicamente subordinado a la Providencia Divina, a lo
debe prestar
cuentas a ella. Si un mago haga un mal uso de sus prácticas, él tendrá que
enfrentar no su destino, pero la Providencia Divina. Si sus acciones
provocan una influencia negativa, el mago correrá el riesgo de ver la
Providencia
Divina abandonarlo, a él pasará a vivir en el Universo como una
individualidad
aislada, contando sólo consigo mismo. Él perderá la única posibilidad de
apoyarse y en la Providencia Divina, a deber haber certeza de que esto no
será sólo una
maldición. No habrá más nadie para mirar por él, cedo o tarde él sufrirá
lo
abandono nítidamente a estar iba a la merced del declinio de toda su
individualidad.
El mago podrá imaginar bien lo que esto significa del punto de vista la
mágico.
Tras dominar bien la invisibilidad en el viaje mental, podremos usar lo
aún proceso también en la exteriorización del cuerpo astral. Necesita
vale a
misma práctica del carregamento de toda la personalidad con el Akasha, Le.,
de los
cuerpos mentales juntos. Las otras reglas son las mismas ya descritas.
A
invisibilidad promovida en el plan material, también puede ser promovida
mágicamente, sólo que ella no es hecha con el Akasha, pero con la luz. Lo

preenchimento del cuerpo físico con la luz debe color responder a la fuerza de la luz predominante en el momento. Si la condensação de luz sea más sea te del que lo necesário, no en los hacer íbamos invisíveis, pero transparentes a brilhañtes , ir radiando luz para fuera, como el sol. La invisibilidade física no es fácil, exige una práctica a un dominio de muchos años a sólo puede ser promovida con éxito a sin problemas por adeptos de altísimo nivel. Cuando el mago alcanzar una buena práctica en la promoción de la invisibilidade de suyo cuerpo mental, las trasl o eventualmente hasta material, él podrá, sin es fuerzo, tomar invisível también cualquier objeto del mundo material. Existe aún una otra posibilidad de promoción de la invisibilidade de un objeto común, en la medida en que transponemos el objeto de la forma sólida a la forma las trasl, a través de la imaginação, en conexión con el Akasha; las s im él desaparece inmediatamente del campo de visión de un no- iniciado, Le., de una pes suena con los sentidos mágicos no desarrollados . Un objeto transpos te lo a la forma las trasl puede ser transponer tado por las mayores dis tâncias por un cuerpo las trasl, que puede ser del mago o de otro lo ser cualquiera , o por una par te del cuerpo de ellos , que puede ser la mano. El mago, o lo ser que hizo el transponer te, s ó haber á el trabajo de transponer el objeto del es tado las trasl a la forma material. Es s y transponer te de objetos también es hecho en amplia escala por los médiuns espí ritas , cas la s y traten de fenómenos de materializaçãoincontes táveis , que a pesar de muy raros, son per feitamente pos s íveis. Aquello que las inteligencias planetár ibas la ex tra planetár ibas más elevadas consiguen dominar , lo mago también conseguirá, el mago que conoce las leyes univer sales a que llegó al tope de su desarrollo. Existe aún una invisibilidade que es produce ida pelo desvío de los sentidos, como la hipnose, a s uges tan en pero sa, además de aquella promovida por seres que producen en el cuerpo físico un cer te lo número lo de vibrações color respondentes a la vibrações de la luz. Sobre es si capítulo de la invisibilidade promovida por seres , daré algunas indicaciones en mi obra "Die Praxis dé Magischen Evokation" (La Prática de la Evocaçãomágica).

Práticas con Elementos

A aquellos magos que quieren especializarse y más aún en la utilización de elementos, ofreceremos aquí muchas posibilidades. Para esa especialización es preciso que el mago, a través de frecuentes repeticiones, materialice, literalmente, al elemento con el cual trabaja de tal forma la transformación la energía del elemento en energía física directa. Con una buena persistencia él podrá, por ejemplo, a través del elemento tenera adensado en su cuerpo obtener una sensibilidad casi igual a la de las experiencias de los faquires hindus. Él podrá pasar objetos puntiagudos por sus músculos sin sentir el mínimo dolor, sin perder una única gota de sangre a sin dejar ninguna cicatriz. Los faquires que se acostan en camas de puros consiguen hacerlo, a un cierto grado, a través de la autosugestión, pero el mago consigue el mismo efecto de modo mucho más rápido a través del elemento tenera.

Grandes heridas provocadas por colores, en sí mismo o en otras pesueñas, son curadas de inmediato a través del elemento tenera sin dejar cicatrices, cuando él coloca a su mano directamente sobre ellas. Una herida profunda de muchos centímetros, que necesita cirugía, podrá ser curada por él en pocos minutos. A través del elemento tenera adensado fuera de sí, él tendrá la posibilidad de adensar cualquier pensamiento, cualquier imaginación, cualquiera sea, ya fallecido o aún no encarnado, de forma a tornarlo visible a los ojos de un no-insistente, pudiendo hasta ser fotografiado.

A través de la proyección instantánea en forma de rayo del elemento tenera, el mago podrá paralizar cualquier ser, aún su mayor enemigo, hombre o animal. Hay muchas más posibilidades de trabajos con el elemento tenera, pero esas directrices ya deberán bastar de momento.

El elemento agua proyectado en sí mismo a ser temeramente adensado capacita al mago a aguantar el mayor de los calores, sin que su cuerpo sea atacado o quemado de alguna manera. Cuando el elemento es proyectado a la mano, el mago podrá, sin miedo, coger pedazos de carbón o de hierro incandescentes sin quemarse.

Él podrá incluso pisar en un montón de estiércol en combustión, con un sorriso en los labios, sin sufrir el mínimo daño en su cuerpo. Podemos exemplificar

casos como es s y a través de la citação bíblica en que un joven colocado en la fogueir a permaneció intacto. João, lo después de tolo predilecto de Cr is te lo, fue jugado en una tina con óleo fer vente a no sufrió nada. Ahora el mago sabe que es sas ocor rências no fueron transmitidas sólo como leyendas , pero que ellas ocor reram de hecho, a que es ses supos te los milagros pueden ser realizados a través del dominio de los elementos .

El elemento agua, proyectado y adensado para fuera, puede borrar cualquier tipo de fuego, de cualquier proporción.

Des sa manera o de otra semejante, el mago podrá realizar muchas exper iências casi milagrosas también con el elemento fuego. A través del represamento en s i aún a de la concentración des si elemento él es tará en condiciones de aguantar el fr io más intenso. Los lamas tibetanos consiguen producir un calor tan grande en s i mismos que hasta las toalhas mojadas enroladas en sus cuerpos , en la más r igoroso invierno, secan en poco tiempo. En la T ibete es s a

práctica es llamada de T umo. A través del elemento fuego proyectado para fuera lo

mago conseguir á fácilmente encender cualquier mater ial combus tível.

La Bíblia describe ocor rências semejantes , en que montes de es terco mojados

previamente son acesos por el elemento fuego. ES incontes tável que a través de la

proyección del elemento fuego, una planta, o una ár vore, puede hasta mor rer . Como

prueba de su energía, Cr is te lo dejó que las hojas de una figueira marchitas sin,

usando es sa misma ley. Nes se si sin embargo la proyección fue hecha a través de una

palavr la mágica - Quabbalah (Cabala) - que indirectamente induziu el elemento fuego

a ejecutar a s ua orden. Exis tiene aún muchos otros efectos mágicos que poden

ser obtenidos a través de los elementos, a que el própr io mago podrá componder ,

basando- s y en las leyes universales referentes al dominio de los elementos

Fenómenos de Levitação

S ob levitação entiende- se a s upres son de la fuerza de gravedad. Con el es todo de las

leyes universales el mago aprenderá que la fuerza de gravedad depende de la fuerza de

atracción de la T er ra. La supres son de la fuerza de gravedad en el cuerpo puede ser hecha de

dos maneras. En la pr imeira, a través de los ejercicios a car regamentos -

representaciones - constantes del elemento aire, Waj u - Tattwa, a característica básica del elemento es tan materializada que el hombre inmediatamente se eleva de la Tierra como un globo, quedando leve como una pena. El segundo método consiste en el dominio del fluido electromagnético. A través de la abundante densificación del fluido electromagnético en el cuerpo, debido al representamiento, color respondiente al peso del cuerpo, por tanto a la fuerza de atracción de la Tierra, el efecto de la fuerza de gravedad es superado. Necesario y requerimiento el mago no tocará a la Tierra a podrá hasta mover - se y sobre la superficie del agua, cualquiera que sea la profundidad desista. Al adensar aún más el fluido magnético el mago podrá erguir - si en el aire cuando quiera a mover - se y en cualquier dirección a través del elemento aire adensado o del viento producido por él aún. La velocidad de un transponer se como es se por el aire depende sólo de la su gana. Muchos yoguis dominan estos fenómenos de levitación, a hasta la Biblia nos dice que Cristo lo caminó sobre las aguas. Por esta descripción podemos concluir que des se y modo incluso los objetos a las pesadas mágicamente no insuadas pueden ser inducidos a levitar por el mago, cuando él las su desearlo. El representamiento del fluido magnético para esto puede ser realizado de igual manera, a través de la imaginación insuada mágicamente o de otras prácticas, como la Cabala, los seres, los espíritus, etc. El desligamiento del fluido eléctrico del cuerpo y el exceso de fluido magnético pueden ocurrir no sólo de modo consciente, pero también inconscientemente, como por ejemplo en diversos médiums espíritas en trance y también en sonámbulos - o lunáticos - en los cuales el fluido eléctrico es desconectado a través del trance y el fluido magnético pasa a predominar. Los lunáticos también son tomados por el fluido magnético, a causa de una pérdida súbita del fluido eléctrico, lo que ocurre y generalmente durante el sueño. Muchas veces ya fue observado como estos lunáticos pueden subir por las paredes, leves como una mosca, escalando por los puntos más peligrosos de la casa o moviendo - si libremente de un lado a otro sobre uno

varal. La sobrecarga magnética durante el sueño de los lunáticos es debida a la influencia de la Luna; es por is s lo que ellas son llamadas de lunáticas . De cualquier forma es s a es una desarmonia, una per turbação del fluido eletromagnético, a consecuentemente un es tado patológico, por tanto una enfermedad. Una pes suena las s im s ó poder iba a ser tratada a través de la harmonizaçã del fluido elétr ico, que nes s y cuerpo enfermo haber iba de ser sea talecido. Es sa breve explicación sobre la levitaçã debe bas tar al mago, y si él quiera podrá desenvolvê- la más . ES evidente que él conseguirá produce ir en s i, en otras pes suenas o en objetos el fenómeno opos te lo, i.y., una fuerza de atracción o de gravedad, o peso, multiplicada. Nes s y cas lo trabaja- s y de igual manera, s ó que no con el fluido magnético, pero con el elétr ico. Es sa explicación es inequívoca cuando el mago sabe que dos fuerzas iguales s y repelem y dos fuerzas des iguales s y atraen.

Fenómenos de la Naturaleza

Con la aj uda de los elementos a de el fluido eletromagnético el mago podrá actuar también en la naturaleza, en mayor o menor escala, par a is s lo él necesite á solamente de un espacio mayor , donde podrá proyectar la adensar las energías deseadas . Las s im por ejemplo, él podrá influenciar el viento a través de la proyección del elemento aire y produce ir lluvias localizadas a hasta lluvias en el campo a través de la proyección del elemento agua. A través del fluido eletromagnético él poder á llamar tempes tades , proyectando Volts elétr icos y magnéticos en el aire , que al se choquen producirán rayos . A través de la concentración del fluido magnético él podrá atraer automáticamente el elemento agua, incluso de grandes dis tâncias , provocando mucha lluvia. Naturalmente él conseguirá también provocar el efecto contrár io, parando las lluvias la des viando las nubes . Él poder á también producir el granizo o desviá- lo para otro local. T udo is so él conseguirá hacer a través de los elementos o del fluido eletromagnético. Es sa influencia en el clima es practicada de vár ibas maneras , con suces so, por los lamas de la T ibet. El mago conoce la explicación de todos es ses métodos a cas el queir a especializar - s y nes s y campo, es tará apto a obtener el mismo efecto con sus energías , de la misma forma como el lama

tibetano lo consigue con la ayuda de sus ceremonias de magia evocativa, a través de seres y de los tantras .

El Poder sobre la Vida y la Muerte

Un mago que domina totalmente los elementos y el fluido eletromagnético es también el señor absoluto sobre la vida y la muerte de cada persona. Pero él jamás

se atreverá a amenazar la vida de su semejante, a pesar de saber exactamente como producir una muerte mágica. Existen muchas posibilidades , pero yo evito

describir cualesquier métodos más detallados para que el mago no resuelva experimentarlos . Según las leyes universales , al llegar al grado más elevado de

dominio de las capacidades y las fuerzas ocultas , el mago puede hasta llamar los muertos de vuelta a la vida.

A través de sus sentidos intuitivos el mago ve el trabajo de los elementos en el cuerpo,

en el alma y en el espíritu, además del efecto del fluido eletromagnético. Él puede ver

también el cordón de conexión entre los cuerpos material, astral y mental, a saber

como todo puede ser influenciado a través de las leyes universales . Para él es muy fácil

recuperar los dos enlaces de conexión, a través de los elementos y del fluido eletromagnético. En el caso de no tener sido afectado ningún órgano vital, el mago

podrá promover un despertar o un retomo a la vida, presumiendo- se que haya

recibido la señal de la Providencia Divina para hacer esto.

El mago puede hasta invalidar la muerte de una persona o animal, provocada por rayos

u otros fenómenos semejantes . Necesario es precisamente solamente establecer lo

contacto con el espíritu en el Akasha, conducir conscientemente el fluido eletromagnético entre el espíritu y el alma, para reforzar el enlace de conexión entre ellos .

El mismo deberá ser hecho con el espíritu y el alma en relación al cuerpo, produciendo así la armonía colorida a través del fluido eletromagnético y de los

elementos . Al llenar rápidamente el cuerpo del muerto con el principio de la luz , lo

mago entonces conseguirá llamarlo de vuelta a la vida. Es así como se realiza el despertar

de los muertos a la manera mágica, conducida a través de las energías de los elementos y del

fluido eletromagnético, quiere él ocurrir por la gana o en función de otros métodos. Todos saben que existen quitan iniciados que conseguían despertar los

muertos .

Antes de encerrar el décimo grado yo aún gostar iba de observar que ni todas las

capacidades mágicas aquí presentadas necesitan ser dominadas . Basado en las leyes

universales , sólo me los trei aquí algunas direcciones de como un mago puede producir

esos fenómenos que beiran el milagroso. Hasta donde el mago pretende y especializar , nes si o en aquel método, es algo que queda totalmente a su criterio.

Un iniciado completo, un adepto, conseguirá realizar todos los fenómenos mágicos aquí descritos , a otros aún mayores , siempre llevando en cuenta las leyes

universales .

Todo el curso referente a la primera parte la del tarô, a de el mago, fue aquí descrito en

detalles . A pes suena que decidió acompañar todo este curso en la práctica tendrá a

posibilidad de desarrollarse totalmente. ES imposible presentar esa práctica

con más claridad del que nes sa mi descripción; hasta hoy ella sólo fue ensinada a

confiada a algunos alumnos electos , en templos de Misterios . Este curso en grados

no podrá ser completado en poco tiempo; podrá extender - si hasta a algunos años . Pero el alumno serio no deberá las sus tar si con is so, pues munido des s y

conocimiento él poder á penetrar totalmente en la primera iniciación. Por is so lo es que

también a primera parte la del tarô, a de el mago, es lo por tal de entrada a la verdadera

iniciación. Muchas pes suenas que hasta hoy ironizam la magia, cambiarán de opinión

tras leer esta obra, pues la magia es algo muy diferente del que supone a mayor iba de las pes suenas. ES el conocimiento más difícil de la Teoría, la precisa ser

dominado no sólo teóricamente, pero también en la práctica.

ES de lejos muy más fácil a pos s ível alcanzar - s y un conocimiento intelectual del

que hacer - s y un verdadero el mago.

Resumo de todos los ejercicios del grado X

I . I ns trução mágica del espíritu:

La elevación del espíritu a planes superiores .

II . I ns trução mágica del alma:

1. La conexión consciente con su Dios personal.

2. El relacionamiento con divindades , etc.

III . I ns trução mágica del cuerpo:

Diversos métodos para la obtención de capacidades mágicas .

Conclusión

Como mencioné en la introducción de este libro, esta obra de iniciación no es un medio

para un fin; no se des tina a la obtención de riqueza, poder , gló r iba la fama, pero es un es todo sér io sobre el hombre, por tanto sobre el microcosmo en relación al macrocosmo, con sus leyes . En consecuencia dis s el el lector poder á forme una perspectiva totalmente nueva sobr y la magia a nunca más rebaixá- la a la condición de feitiçar iba y evocação del demonio. Naturalmente cada lector evaluará es te la obra de iniciação de un punto de vis te la muy individual. Una pes suena de visión totalmente mater ialis te la, que no cree en nada a que no sabe nada sobre el mundo sobrenatural, pero sólo conoce lo mundo mater ial, definir á es te la obr a como s imples utopía. No es función des te libro desper tar alguna creencia nes sa pes suena o conquis tá- la, cambiando a s ua opinión a convenciéndola a adoptar outr el punto de vis te la. Es te livr lo es dedicado pr incipalmente a aquellos lectores que buscan de más pur la verdad y lo conocimiento más elevado. Muchas veces a pes suena es engreída o hasta induz ida a continuación alguna dirección espir itual, la pas s a por la exper iência de ver es sas diversas tendencias tomen- s y enemigas , por caus a de la invej a o de la prepotência. El verdadero mago sienta á pena des sas pes suenas , **sectas y tendencias espir ituais** (?), pero no deberá odiar , hablar apenas o despreciar nadie; él deber á dar la debida atención a toda a pes suena que también sigue o busca el camino que lleva a Dios . ES tr is te, pero es verdad que los teósofos , espir itualis te las , espír itas , o como todos ellos s y llaman, s y oponen mutuamente a s y toman enemigos , como s y todos los caminos no llevas sin Dios . T odas las pes suenas que buscan el camino que lleva a Dios deber iban a acordar - s y bien de las palabras de Cr is te lo, el grande Mes tr y de los Mís ticos : "Ame el próx imo como a s i mismo." Es sas palabras deber iban a ser uno mandamento sagrado par a todo el buscador que tr isla la senda espir itual. Muchos seas que tuvieron que deje lo en los so mundo mater ial y no tuvieron a oponer tunidade de alcanzar el verdadero conocimiento espir itual, alegaron, en las es fieras más elevadas , que en en los sa T er ra el verdadero conocimiento era, en el pas sado, reservado sólo para algunos electos , a por tanto no es tar iba disponible par a

todos . Por causa disso los Misterios , ocultos por miles de años , son me los trados por la Providencia Divina, gradualmente, a todo el habitante de la T e r r a que realmente almeja saber la verdad a obtener el conocimiento. Los frutos del conocimiento no caerán del cielo s ó a través de la lectura; a pes suena tener á de conquista- los superando muchas dificultades a obstáculos . Muchos , tal vez hasta a mayor iba, van a querer pr imeir convencerlo - s y de la autenticidade de las leyes par a s ó después creer en ellas a decidir s y enfrentarán el camino de la iniciação. El verdadeir el mago sabe que es sa pos tura del hombre es tá er rada. Él es tá engreído de que, par a creer , a pes suena deberá pr imeiro ser ins truída a formada a través de la iniciação. Con a s imples lectura des te la obra podremos obtener el conocimiento intelectual, pero no obtendremos la sabedor iba. El conocimiento puede ser transmitido, pero a sabedor iba sólo puede ser obtenida a través de la exper iência a de la vivencia. Es tes por suyo lado dependen de la matur edad espir itual de cada uno, que también depende del desarrollo espir itual conquistado de forma práctica en el camino de la iniciação. Toda a pes suena que já leyó algo sobre el tarô sabe que además de la pr imeira car te la, en que los mis tér ios egipcios , la cuna de la sabedor iba, es representado por el mago, aún exis tiene otras veinte a una car te las , llamadas de arcanos mayores . Y cada una des sas otras car te las pos sui una s is tema própr io de iniciação. Al lado de los veinte a dos arcanos mayores aún exis ha cinqüenta a seis car te las color respondentes a los arcanos más pequeños , que también s imbolizam los pequeños mis tér ios ; par cada una de ellas hay una explicación a ser dada. Dependerá exclus ivamente de la gana de la Providencia Divina dar me a pos s ibilidade de escribir sobre cada una de las car te las del tar ô y publicar es ses escr itos . Tras el es todo minucioso des te la obra ins trutiva el lector se convencerá de que no se puede hablar de una magia blanca o negra, a que no ex is tiene diferencias entr y magia, mis ticismo o como s y llaman todas es sas ciencias o tendencias .

En la introducción también comenté que toda ciencia puede tener finalidades malévolas o benévolas . La idea de la existencia de una magia negra deriva del hecho de las pesadumbres no hayan conseguido, hasta hoy, tener una noción correcta del que es magia. En cada capítulo a sus respectivos métodos de instrucción repetí varias veces que el estudio y conocimientos sólo es destinado a objetivos muy nobles . Además disé esto enfaticé siempre y que al largo de su desarrollo el mago debiera ennobrecer su carácter al máximo y no quisiera y parar en su evolución, o lo que sería a retroceder - peor . El ennobrecimiento del alma camina codo con codo con la evolución y el desarrollo. Quién es sólo preocupado en adquirir capacidades y las fuerzas ocultas a vanagloriarse de ellas , habrá hecho un trabajo inútil, pues la Providencia Divina permanecerá inexplorada en su obra a pronto o tarde. El afán del camino es pesadumbre que sólo anhela dominar las fuerzas ocultas . Las capacidades ocultas consecuencia de la iniciación, deben ser encaradas como parámetros del desarrollo a sólo sean usadas para objetivos nobles a ayuda a los semejantes ; por esto deberán permanecer retentivas al mago verdadero. Quién trilló el camino de la iniciación no precisa cambiar su visión de mundo en relación a la religión, pues la verdadera religión ya es la práctica de la iniciación aquí descrita; toda religión podrá ser colocada en sintonía con este y este tema iniciático. Antes de entrar en el camino de la verdadera iniciación cada uno deberá tener a sí aún para saber se pretende considerar la verdadera iniciación como su práctica religiosa, como la misión de su vida, a que él podrá realice a pesar de todos los obstáculos y dificultades del camino, que una vez trillado, nunca más lo dejará. Es obvio que las condiciones básicas necesarias para esto son una perseverancia a una paciencia casi sobre-humanas , una ganancia férrea y una enorme disciplina sobre los progresos realizados . A todos los lectores que quieren perfeccionarse eligieron esta obra como el suyo guía, deseo lo muy éxito y la bendición divina.

El Autor