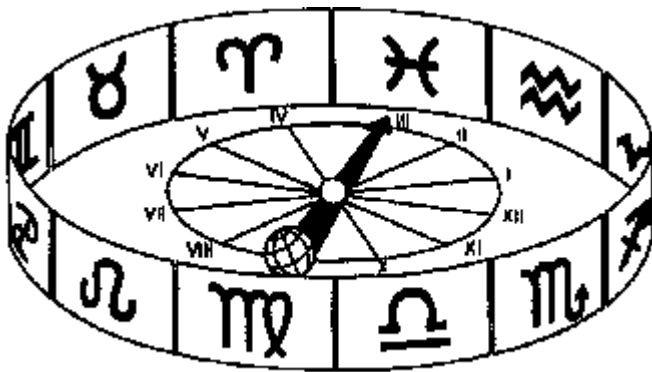


Dane Rudhyar

LOS GRADOS SABIANOS



GRADOS SABIANOS

Tomados del libro "Astrología de la Personalidad" de Dane Rudhyar, Ed. Kier, por lo que esta versión no corresponde con el texto inglés original, sino con la versión que hizo D.R.

Cualquier fracción de grado ha de considerarse como un grado entero Aries 15º 0´ ha de leerse como Aries 15º; pero Aries 15º 1´ lo mismo que Aries 15º 59´ representa Aries 16º.

En 1925, Marc Edmund Jones trabajó con una clarividente llamada Elsie Wheeler para realizar una lista e interpretar los símbolos para cada grado del Zodíaco. Jones era un experto astrólogo. Había identificado ciertas configuraciones comunes a todas las cartas astrales, que denominó las Configuraciones de Jones, y escribió un importantísimo libro sobre este tema.

En 1953, Jones publicó Los Símbolos Sabianos en Astrología, una ampliación de la lista y símbolos originales que Wheeler había obtenido. Los trescientos sesenta símbolos, dice el astrólogo Dane Rudhyar, poseen un un complejo código interno. En su libro Un Mandala Astrológico, en el que explica los símbolos originales, Rudhyar escribe: "Un conjunto de símbolos como los símbolos sabianos o el I Ching, o el Tarot, hace que nos enfrentemos al desafío de integrar lo arquetípico y lo existencial mediante una imagen simbólica, una escena o una frase, en las cuales estos dos reinos confluyen y se interpretan".

Se pueden usar los 360 símbolos como oráculo astrológico y para desvelar el significado profundo de los grados de una carta que nos interesen, bien por estar personalizados o por tener una significación especial (puntos medios, puntos de salida de Ts Cuadradas, etc.)

ARIES

1º = Una mujer que acaba de salir de un océano. Una foca la abraza.

Emergencia de formas nuevas y de la conciencia individual; pero el pasado colectivo tiene un gran poder aún. Regresión todavía posible.

2º = Un comediante revela por su juego los rasgos de la naturaleza humana.

Capacidad de observarse objetivamente y de emprender una autocrítica. Humor.

Sentido de los contrastes.

3º = El perfil de un hombre tallado en un camafeo evoca la forma geográfica de su país.

Al identificarse con un grupo étnico y su cultura, posibilidad de convertirse en portavoz (o avatar) de su comunidad, y de ser sostenido por sus fuerzas colectiva y psíquicas.

4º = Dos enamorados se pasean lentamente por un camino apartado.

Polarización progresiva de las energías necesarias para el perfeccionamiento de su ser y su destino.

5º = Un triángulo en el que están fijas alas.

Posibilidad evidente, pero no necesariamente explotada, de superarse en la espiritualidad. Aspiración a las cimas de la conciencia.

6º = Un cuadrado: uno de sus lados está brillantemente iluminado.

Esfuerzo primordial hacia la diferenciación individual, pero sobre todo en el plano de las emociones y de los potentes deseos personales. Estabilización del carácter.

7º = Un hombre se expresa simultáneamente en dos caminos diferentes con gran acierto.

Tendencia a manifestar energías creadoras de su ser en dos planos de actividad.

Una vida doble que da independencia a las fuerzas del espíritu, pero se limita a ser práctica.

8º = Un gran sombrero de mujer, de largas cintas agitadas por el viento del Este.

Presencia de las fuerzas superiores que protegen y dirigen la evolución de todo ser consciente de sí mismo.

9º = Un vidente concentra su mirada sobre una bola de cristal.

Adquisición de una visión de conjunto sobre todos los acontecimientos, inscribiéndolos en un todo orgánico y significativo.

10º = Un educador presenta imágenes tradicionales bajo una nueva forma simbólica.

Capacidad de dar una forma nueva a tradiciones antiguas de su entorno. Enseñanza creativa.

11º = El soberano de una nación.

Potencia centralizadora de los grandes símbolos que rigen la vida de las colectividades. Poder ejecutivo.

12º = Una bandada de pájaros salvajes dibuja un triángulo.

Espíritu visionario tal vez demasiado idealista sobre el orden universal. Necesidad de ser práctico y preciso.

13ª = Una bomba descebada indica la desgracia de un movimiento revolucionario Un deseo prematuro de efectuar un cambio radical que las circunstancias todavía no justifican.

14º = Una serpiente se enrosca alrededor de una pareja abrazada.

La profunda importancia de dar un sentido ritual y "más que personal" a las relaciones íntimas. Evocación de un amor trascendente.

15º = Un piel roja teje una vestidura de ceremonia.

Ampliación de la consciencia personal mediante una acción mediante una acción productiva fundada en una cultura tradicional.

16º = Los espíritus de la naturaleza, jugando bajo la luz de un bello ocaso.

Posibilidad de cultivar poderes trascendentes que polaricen la atención de las fuerzas vitales. Apertura hacia las fuerzas espirituales.

17º = Dos doncellas entradas en años se enfrentan al silencio.

Retorno de las fuerzas vitales sobre sí mismas. Resignarse calma y dignamente a su destino.

18º = Una hamaca vacía entre dos árboles.

Necesidad de hacer alternar períodos de actividad y de descanso, y de una resistencia rítmica.

19º = Una alfombra voladora flota en el aire.

Importancia de la imaginación creadora y de una visión de las cosas que trascienda la rutina cotidiana.

20º = Un día de invierno, una muchacha tira migajas a los pájaros.

Necesidad de sostener en sí los valores espirituales durante un período de inercia mental o de crisis emocional.

21º = Un boxeador sube al ring.

Glorificación de la agresividad social cuando sigue los canales que la cultura le impone..

22º = La entrada de un jardín mágico en el que se satisface todo deseo.

Abundancia que se torna posible por la cooperación de todos los seres y el arranque de los valores sociales y espirituales.

23º = Una mujer embarazada, con vestidos de verano.

Símbolo de la fecundidad y de fructificación. Productividad merced a la integración del individuo en la colectividad.

24º = Bajo el efecto de una ráfaga de viento, la cortina de una ventana abierta toma la forma de un cuerno de la abundancia.

Irrupción de fuerzas espirituales en el espíritu listo para consagrarse a una vida transpersonal, como agente de la evolución de la humanidad.

25º = Una persona consciente de la posibilidad de una experiencia que cabalga en dos niveles del ser humano.

La característica esencial del estado humano es la de poder actuar sobre dos planos de la existencia diferentes: por tanto, de superarse.

26º = Una persona que posee más dones que los que pueda realizar.

Necesidad de proceder gradualmente en el desarrollo de las facultades supranormales, y de no confundir lo "potencial" con lo "real".

27º = Una imaginación creadora permite recobrar una oportunidad otrora perdida.

Siempre se puede recomenzar, pero primero es necesario tener la fuerza para imaginar claramente una meta otrora olvidada porque era imprecisa.

28º = Una gran audiencia vitupera a un ejecutante que la decepcionó.

La necesidad de asumir la plena responsabilidad de todo lo que se hace; pues toda acción tiene consecuencias sociales inevitables.

29º = La música de las esferas celestes.

Todo ser que actúa representa un papel en la armonía del universo. Debería permitir a este papel - a su destino esencial - que controle sus deseos personales.

30º = Un lago con patos.

La necesidad de tomar conciencia de lo que nos limita y, haciéndolo, nos define y nos da nuestra propia forma, lo mismo que un campo de acción particular.

TAURO

1º = Un arroyo de montaña, límpido y puro.

Una naturaleza que se manifiesta en lo que ella tiene de más esencial y más característico: su destino o dharma.

2º = Una tempestad y sus relámpagos espectaculares.

El descenso de las fuerzas cósmicas susceptibles de fecundar o destruir. Una transformadora aparición sobrenatural.

3º = Una escalera rocosa que conduce a un campo de tréboles totalmente florecidos.

El trébol simboliza la naturaleza triple del ser humano. Son necesarios esfuerzos para ganar el nivel de conciencia en el que esta naturaleza esencial florece.

4º = El vaso de oro inaprensible al pie del arco iris.

El Arco Iris simboliza la alianza entre Dios y el hombre: por tanto, la posibilidad de comunicación y acuerdo entre la esencia espiritual y la personalidad pasajera. El contacto es, sin embargo, intangible: nada puede formularlo o localizarlo exactamente.

5º = Una viuda se inclina sobre la tumba todavía abierta.

La gravísima importancia del modo con que se aparta de su pasado o en el que queda prisionero. Una profunda crisis de conciencia.

6º = Un punto suspendido encima de una abismal garganta.

La posibilidad de vencer, con inteligencia y audacia, todos los obstáculos que separan a los grupos y las culturas humanas.

7º = La mujer de Samaria se encuentra con Jesús cerca del poso ancestral.

El encuentro entre el pasado, cimiento de lo cotidiano y la manifestación de un futuro todavía misterioso, pero también revelador. Conexión entre tradición y transformación.

8º = Un trineo sobre un suelo todavía virgen de nieve.

La importancia de prepararse para las experiencias futuras, merced de una anticipación concreta y eficaz.

9º = Un árbol de Navidad enteramente adornado.

El tradicional retorno de la unidad y a las raíces familiares con un espíritu de regocijo y buena voluntad.

10º = Una enfermera de la Cruz Roja.

Fraternidad tan útil en las tragedias colectivas. Compasión que polariza el odio.

11º = Una mujer que riega las flores de su jardín.

La necesidad de cultivar asidua y esmeradamente las facultades de lo "mental-espiritual".

12º = Una joven pareja fascinada por los escaparates de un gran comercio.

Los deseos de un ego todavía inmaduro, que procura ponerse en el nivel de la élite intelectual de su medio.

13º = Un mozo de cordel cargado con pesados equipajes.

La importancia de cumplir la función social que da su valor a la existencia personal.

14º = Juegos de niños en una playa; cangrejos que se agitan al borde del agua.

Vivir y dejar vivir: cada categoría de seres vivos en su propio sitio en el panorama de la evolución.

15º = Cubierto con un sombrero de forma alta, y arrebuñado en un chal, un hombre desafía una tormenta de nieve.

El coraje y la audacia necesarios para superar una crisis precipitada por la ambición social.

16º = Un educador anciano se esfuerza vanamente en interesar a sus alumnos en ideas tradicionales.

La insuficiencia de un saber tradicional pero anticuado para hacer frente a las nuevas condiciones de vida.

17º = Un combate simbólico entre "sables" y "antorchas".

Necesidad de tomar conciencia de la inevitable oposición entre las fuerzas cósmicas y psíquicas, y de comprometerse en su duelo constante.

18º = Una sirvienta sacude por su ventana una bolsa llena de polvo.

Necesidad de purificar su "yo" de las consecuencias de una actividad inarmónica o demasiado apegadas a la materia.

19º = Un continente nuevo emerge del océano.

Confrontados con posibilidades totalmente nuevas, la grave cuestión es siempre esta: ¿qué haremos?

20º = Nubes ligeras, en forma de alas, sobre un cielo despejado.

Las fuerzas espirituales operan en nosotros; ¿seremos capaces de comprenderlas, permaneciendo abiertos hacia lo que ellas parecen comunicar?

21º = Un dedo que apunta a una línea de la página en la que el libro está abierto.

La importancia de prestar atención a los "signos" o "rúbricas ocultas" susceptibles de ser mensajes que indican un camino

22º = Una paloma blanca vuela encima de un lago agitado por la tempestad.

Inspiración espiritual que nos podría conducir a la salvación, si nuestra fe es viva y pura.

23º = Una joyería llena de joyas raras.

La confirmación que la sociedad da a quienes cultivan sus valores a la perfección.

24ª = Un guerrero Piel Roja a caballo. De su montura cuelgan cueros cabelludos.

Agresividad violenta, tal vez necesaria, para sobrevivir, pero factor de reacciones deprimentes o funestas.

25º = Un gran parque abierto al público.

La domesticación de las energías salvajes de la naturaleza, puestas al servicio de la comunidad. La cultura como fuerza colectiva de regocijo.

26º = Un joven español da una serenata a su bienamada.

La importancia de dar a las emociones y a los impulsos vitales una forma ritual los mantiene en un orden colectivo.

27ª = Una vieja Piel Roja vende a los transeúntes la artesanía de su aldea.

El sostén que las formas de una vieja cultura dan a quienes están arraigados en ella. Dependencia del pasado.

28º = Una mujer que frisa en los cincuenta años, conmovida por un amor nuevo.

La posibilidad para todo ser humano de liberarse de compulsiones biológicas y rehacer su vida

29º = Dos zapateros trabajando en la misma mesa.

El calzado simboliza, a menudo, el modo con que se comprende todo lo que sostiene nuestra marcha: nuestra evolución personal. Todo puede verse desde dos puntos de vista intelectuales.

30º = Un pavo real se pavonea sobre la terraza de un castillo.

La coronación de una línea de esfuerzos ancestrales en la obra o la personalidad de un individuo moderno.

GÉMINIS

1º = El fondo de vidrio de un barco permite contemplar las maravillas de la vida submarina.

El descubrimiento de una nueva dimensión de lo real en el interior de un campo psíquico. La Meditación y sus resultados posibles.

2º = El Papá Noel llena de regalos los zapatos de los niños.

La importancia de conservar una fe simple y pura en la posibilidad de comunicarse con lo divino.

3º = El jardín de las Tullerías.

La unión necesaria de las fuerzas vitales y de la razón en el arranque de una cultura sólida y bella.

4º = Una guirnalda de acebo y muérdago hacen revivir un recuerdo de Navidad.

La nostalgia del pasado y el peligroso encanto de un retorno a la infancia frente a las dificultades.

5º = Una revista predica el activismo revolucionario.

La presión explosiva de emociones comprimidas demasiado tiempo, que se transforma en ideas subversivas.

6º = Obreros sobres una plataforma de perforación.

El esfuerzo y la concentración necesarios para hacer uso de los recursos psíquicos largo tiempo enterrados en el inconsciente colectivo. El atractivo de los grandes beneficios.

7º = Un pozo rodeado de árboles majestuosos.

Los retornos a las fuentes vitales todavía abiertas y disponibles para la comunidad de los hombres.

8º = Obreros en huelga ocupan su fábrica.

Una justa revuelta contra los privilegios, susceptible de alterar el equilibrio de las funciones sociales.

9º = Un carcaj lleno de flechas.

Actividad mental que sondea las dificultades interiores y mina los obstáculos exteriores que se le oponen. Voluntad de conquista.

10º = Un avión efectúa una picada.

El hombre superior desafiando a la naturaleza y sus leyes. El poder de lo mental sobre la materia.

11º = Un terreno virgen recientemente marchito se torna disponible para la construcción.

Las oportunidades que se presentan sin cesar al espíritu, y la voluntad de quienes buscan una actividad nueva en todo nivel, y a todo precio.

12º = Una joven negra lucha por sus derechos cívicos.

La necesidad de rechazar y superar las reliquias de un pasado nefasto. Voluntad de independencia.

13º = Un gran pianista encanta a su auditorio.

El poder de inspirar y conmover a las masas humanas, o menos receptivas. El peligro psicológico de un triunfo sensacional.

14º = Dos personas en comunicación telepática.

La capacidad, latente, en todo ser humano, de triunfar sobre la distancia y el tiempo que dividen lo que esencialmente es, de hecho, una sola unidad.

15º = Dos niños holandeses intercambian de viva voz sus opiniones.

El valor que se debe atribuir a la discusión libre y espontánea de las ideas, y a un pensamiento claro y racional.

16º = Un activista lanza una apelación ferviente a la lección social.

El poder de movilizar a la muchedumbre. Las pasiones desenfrenadas por un espíritu que las domina.

17º = En bello rostro adolescente se transforma, revelando una gran madurez recién adquirida.

La posibilidad de una metamorfosis interior, la potencia psíquica transformándose en poder mental.

18º = Dos chinos, recientemente emigrados a América, conversan en su lengua natal.

La gran fuerza de las raíces psicológicas afirmándose en circunstancias que parecen negarlas. La posibilidad de permanecer independiente del medio social.

19º = Un manuscrito muy antiguo, rico en sabiduría antigua.

La importancia de las ideas-semillas que crean las bases de toda cultura, y la necesidad de correlacionarlas sin cesar.

20º = Un restaurante que ofrece numerosos platos regionales.

La síntesis admisible de los productos del espíritu nacidos de diversas culturas, que exigen una facultad de asimilación demasiado fuera de lo común.

21º = Una multitud de trabajadores reivindica tumultuosamente lo que les parece debido.

El peligro de habituarse a la abundancia y a las ideas igualitarias susceptibles de contrariar el equilibrio funcional de la existencia no sólo social sino también biológica.

22º = La fiesta de la vendimia. Dos parejas se unen bailando.

En contraste con la revuelta social, es decir ideológica, he aquí ahora un símbolo de alegría espontánea, debida al cumplimiento de un trabajo natural. El campo por oposición a la ciudad.

23º = Tres pajaritos en su nido.

La posibilidad de un arranque gradual de las facultades mentales superiores. Las que exigen aún una protección constante.

24º = Niños que patinan sobre un estanque.

Cada estación (o condición de vida) ofrece sus posibilidades propias de actividad; es importante reconocerlas y aprovecharlas inteligentemente.

25º = Un jardinero está podando una gran palmera.

No permitir a lo mental y a sus actividades centrífugas que se dispersen. Necesidad de disciplina intelectual.

26º = Las ramas de los árboles cubiertas de escarcha se destacan sobre un cielo despejado.

El descubrimiento de la belleza y de la pureza de los arquetipos después que las pasiones vitales y los deseos personales se disiparon.

27ª = Una gitana abandona el bosque en el que su tribu levantó el campamento.

El esfuerzo consciente necesario para superar la inercia de una tradición social y aventurarse a un estado espiritual que la traspase.

28º = La bancarrota ofrece a una persona abrumada por los acontecimientos sociales una nueva posibilidad de rehacer su vida.

Los negocios modernos son tan complejos y aleatorios que la sociedad no puede autorizar ninguna quiebra definitiva. Todo ser honesto debe tener

la posibilidad de renovar enteramente su campo de acción. La compasión debe equilibrar al karma.

29º = Posado en una rama, un mirlo burlón anuncia la primavera.

El pájaro capaz de imitar lo que oye simboliza aquí al músico de talento que transfigura el repertorio popular. Virtuosismo.

30º = Un concurso de belleza hace desfilar muchachas bellas ante la multitud.

La belleza física y la inteligencia en su sentido corriente como símbolos de superioridad biológica y social. La ambición de representar un papel especial en su medio.

CÁNCER

1º = En pleno mar, los marineros de un navío modifican el pabellón y cambian la bandera.

Una crisis de autoridad que tiende a someter al yo personal y hacerlo centrar de nuevo en su campo de experiencia en función de una finalidad propia.

2º = Un hombre sentado en una alfombra voladora contempla las vastas extensiones que desfilan ante él.

Por contraste con el símbolo anterior, este sugiere las bastas perspectivas abiertas a lo mental superior, capaz de traspasar los límites de una existencia rutinaria.

3º = Un explorador cubierto de espesas pieles conduce un ciervo enjaezado a través del hielo.

Necesidad de estar preparado para soportar un aislamiento total en un medio hostil. Una prueba de resistencia y determinación.

4º = Un gato riñe con un ratón.

La facultad de racionalizar un comportamiento instintivo o estrictamente personal para darle una apariencia mejor.

5º = Un automóvil aplastado por un tren yace cerca de un paso a nivel.

La probabilidad de desastre cuando un deseo irracional viene a contrariar el curso impersonal y casi ineluctable de los usos colectivos.

6º = Los pájaros, presas futuras de los cazadores, preparan sus nidos.

La relación misteriosa entre la naturaleza eternamente fecunda y la especie humana siempre dispuesta a aprovechar esta fecundidad, incluso para su propio placer.

7º = Dos espíritus de la naturaleza bailan bajo el claro de luna.

Las fuerzas naturales interpretadas en el plano psíquico por la imaginación creadora. La trama invisible, fundamento de toda existencia.

8º = Dos conejos disfrazados se adelantan como para un desfile oficial.

La necesidad de toda conciencia de imitar las formas de vida más evolucionadas. El poder de un ejemplo que nos sirve de modelo y de estímulo.

9º = Una muchacha desnuda, inclinada sobre una fuente, trata de atrapar un pez.

El estadio primitivo, pero puro, del desarrollo de la conciencia intelectual. Una curiosidad ingenua y, muy a menudo, decepcionada.

10º = Un gran diamante que un obrero diestro extrae de su ganga.

El sentido profundo y simbólico puede extraerse de toda experiencia si el espíritu aprendió a hacerlo. El valor del oficio en el estado de la cultura.

11º = Un payaso parodiando a celebridades.

El valor del humor y de la ironía para librarnos de la fascinación debida a los grandes hombres o a los acontecimientos oficiales.

12º = Una china alimentando a un infante cuya aura revela que éste es un adepto reencarnado.

La posibilidad de ser sensible a las realidades espirituales disimulados bajo formas todavía inmaduras, incluso en un medio en el que normalmente no se las puede esperar.

13º = Una mano con el pulgar prominente.

El carácter templado por una voluntad firme; la necesidad de afirmarse cuando las circunstancias lo exigen.

14º = Un hombre muy viejo, los ojos vueltos hacia el noreste, perfora las tinieblas con su mirada.

La potencia de una sabiduría capaz de descubrir la esencia de las cosas, tanto de las más ocultas como del fundamento de la vida.

15º = Después de un banquete suntuoso, los invitados charlan entre ellos.

Una visión de abundancia, material y de lujo polariza el símbolo precedente. Los extremos se tocan y las visiones espirituales tienden siempre a materializarse.

16º = Un psicólogo estudia con cuidado un mandala ayudándose con un manuscrito antiguo.

El valor de tomar conciencia del proceso de "individuación" y de aplicar toda experiencia, y particularmente todos los contrarios a un centro activo –el Yo– que los integra.

17º = Posibilidades múltiples que evolucionan en muchos niveles de un germen inicial.

El fenómeno de crecimiento, y, en su origen, la crucifixión del grano. La actualización del potencial de nacimiento.

18º = Una gallina escarba el suelo en busca de pitanza para sus polluelos.

La necesidad de abordar de modo enteramente concreto y práctico los problemas básicos de la existencia.

19º = Un sacerdote celebra un matrimonio.

La sanción de la religión aporta a las relaciones interpersonales sobre las que se apoya una sociedad sólida. La importancia de los ritos.

20º = Gondoleros, en Venecia, tocan una serenata.

Los principales ritos biológicos hallan una expresión social paralelamente al emerger del deseo y de la conciencia fuera del inconsciente colectivo.

21º = Una prima donna expresa su virtuosismo en la ópera.

El valor que la sociedad atribuye a la distinción personal en un marco relativamente oficial.

22º = Una joven en el extremo de un muelle busca en el horizonte al velero que ella espera.

La espera ansiosa del ideal que podría venir: el Bienamado de los grandes sueños. La esperanza que sobrevive a numerosos desengaños.

23º = La reunión de un grupo literario.

La formación de una élite necesaria para la cultura y la concertación personal sobre los símbolos que permitan la comunicación intelectual.

24º = Una mujer y dos hombre que naufragaron en una isla del Pacífico.

La integración de las fuerzas interiores en el campo restringido de una personalidad que opera en tres planos diferentes. La interdependencia de los valores psicológicos.

25º = Un hombre poderoso recibe una inspiración espiritual.

Una vía de comunicación puede abrirse entre lo divino y el ser humano que dominó sus pasiones y su egocentrismo. Se plantea una cuestión grave: ¿qué hará ese individuo?

26º = La biblioteca de una residencia lujosa. Los invitados se enfrascan en la lectura de libros preciosos.

El progreso de una clase intelectual, favorecida por la riqueza, y de una ideología común a las clases sociales superiores.

27º = Una tempestad furiosa estalla sobre un valle cuyas moradas están reservadas a la élite social.

La fatalidad de una crisis social debida al desequilibrio entre ricos y pobres. Una prueba de valor individual y de simpatía hacia los desheredados.

28º = Una joven india, en la América de antes, presenta a su tribu su amante inglés.

El amor supera los anticuados prejuicios de raza y cultura. Retorno a la naturaleza que atrae en nuestros días a los intelectuales desarraigados.

29º = Una musa de la Grecia antigua pesa dos gemelos en una balanza de oro.

El dualismo, inherente a las concepciones intelectuales, exige, para su resolución, el concurso de una intuición que trascienda lo mental.

30º = Una aristócrata norteamericana, descendiente, en línea directa, de uno de los fundadores de la república.

El prestigio atribuido a un largo linaje social y político, incluso en una sociedad que se dice igualitaria. La importancia de conservar un pasado cuya glorificación reasegura y sostiene en período de crisis.

LEO

1º = El rostro de un hombre animado por una intensa ambición indica una congestión.

El desequilibrio biológico, causado por una actividad mental sin límites, en el origen de una congestión cerebral.

2º = Una epidemia de paperas.

La difusión de un síndrome colectivo que toma la forma de una enfermedad que ataca a las fuerzas de resistencia biológica (las glándulas linfáticas) y, a menudo, los testículos.

3º = Una mujer de mediana edad trata de parecer joven.

Un deseo dominante de hacer frente a las exigencias de una sociedad que glorifica a la juventud y al estado natural,

4º = Un hombre de edad, de traje, presenta en su club los trofeos de una expedición de caza que él dirigió.

El deseo de probar su masculinidad y audacia, a pesar de una declinación de las fuerzas vitales; también la capacidad de dominar completamente los impulsos animales de la naturaleza.

5º = La roca de las paredes de un precipicio evoca formas familiares.

La potencia de las fuerzas de la naturaleza, cuya inmensidad supera la de todo escultor y humilla a la ambición humana, que sin embargo se venga dando un sentido imaginario a lo que es sólo producto del azar.

6º = Una gran dama es abordada por un hippie joven.

El cambio periódico de los valores sociales y morales impone a menudo confrontaciones entre un pasado de declinación y un presente que lo trastorna. La importancia de la moda.

7º = Las constelaciones brillan en el cielo nocturno.

La revelación de valores arquetípicos cuya permanencia establece una base sólida para toda cultura humana.

8º = Un comunista ferviente da su mensaje revolucionario.

Las fuerzas catabólicas, presentes en todo organismo, operando también en el nivel de vida social y política. El poder de movilizar a las multitudes, inherente a las grandes utopías sociales.

9º = Un vidriero sopla bellísimos objetos.

El control del aliento en el yoga está en la base del desarrollo de un poder de formación y de transformación espirituales. El ser total, cuerpo y alma está en juego en los momentos de intensidad creadora.

10º = Matorrales cubiertos de rocío, que reflejan la luz matinal.

Tras la noche fría, la transfiguración, por la luz del espíritu divino, de lo que resistió bien a las tinieblas interiores.

11º = Niños alegres toman vuelo en un columpio sujetado en las ramas de una gran encina.

La necesidad de hacer reposar el vuelo de la imaginación sobre las bases seguras de la "gran tradición"

12º = Una recepción suntuosa sobre el césped, iluminada por faroles adornados.

Las diversiones de los adultos siguiendo la moda impuesta por la cultura. La imaginación creadora, reducida a agudezas.

13º = Un capitán de barco, retirado, descansa bajo el pórtico de su casa, conversando con sus amigos.

El placer de participar con jóvenes los recuerdos de una vida llena de incidentes insólitos y de experiencias globales.

14º = Un alma desencarnada busca ocasión de regresar a la Tierra.

La necesidad para el espíritu de hallar en la materia un vehículo satisfactorio; y para lo abstracto, la de hacerse concreto.

15º = Un gran espectáculo popular se desarrolla a lo largo de una avenida poblada por una multitud que aplaude.

La importancia de dar a las emociones colectivas la posibilidad de expresarse libremente en un marco tradicional y de dar motivo a la competición.

16º = Un relámpago radiante a continuación de una tempestad.

Poder de resurgimiento después de una crisis personal o social. Voluntad de renovación. Claroscuro de la vida espiritual.

17º = Un coro de feligreses resuena en una pequeña iglesia.

El profundo valor del sentimiento de comunidad, que une caracteres dispares pero todos consagrados al mismo ideal que supera la personalidad de aquellos.

18º = Una experiencia de química en un laboratorio universitario.

La emoción suscitada por el descubrimiento de los procesos ocultos de la materia. El análisis intelectual de los datos de la existencia, o bien la alquimia de las fuerzas psíquicas.

19º = Sobre una nave adornada con lamparillas se desarrolla una fiesta de juventud.

La liberación temporal de una existencia dominada por la compulsión de las rutinas prácticas. Sentimiento de fluir infinito de la vida, y de la alegría que aquello procura.

20º = En la aldea India de los Zunis, un rito solemne celebra la salida del Sol.

El retorno a la naturaleza y a los cultos primitivos de las fuerzas vitales y cósmicas, reacción contra la artificialidad de nuestra sociedad intelectual y competitiva.

21º = Pollos que, aleteando, tratan torpemente de volar.

El desorden engendrado por la fascinación que ejercen las doctrinas ocultas cuya profundidad todavía se nos escapa. La importancia de la técnica y de una aproximación a lo desconocido.

22º = Una paloma viajera cumple su misión.

El entrenamiento necesario para el cumplimiento de una misión espiritual o social. Un ideal de servicio.

23º = En un circo, una joven, parada sobre un caballo a galope, ejecuta destrezas.

El dominio de las energías salvajes de la naturaleza en el origen de un virtuosismo destinado mucho más a la diversión del público que a una evolución interior del espíritu.

24º = Un yoghi hindú medita, enteramente perdido para el mundo exterior.

La necesidad de una concentración interior total para obtener resultados ocultos valiosos. El subjetivismo absoluto negando la importancia de los valores objetivos.

25º = Un camello muy cargado atraviesa el desierto.

Una independencia casi total de condiciones exteriores aparentemente insuperables, cuando se cumple una misión.

26º = Un arco iris después de la tempestad.

El símbolo de una comunicación entre Dios y el hombre, siempre posible sí la crisis de crecimiento se vivió, valiente e inteligentemente, en la fe.

27º = El cielo de color púrpura cuando sale el Sol.

Necesidad de tener la certidumbre de que siempre es posible una renovación; pero también, de prepararse al alba para enfrentar lo que la jornada nos anuncia. Ser responsable del futuro.

28º = Una bandada de pájaros muy animados sobre un árbol.

La confusión que a menudo se produce cuando son posibles demasiadas opciones. La importancia de un estudio objetivo de las elecciones que se presentan.

29º = Una sirena manifiesta su deseo de tomar una envoltura humana.

La transición entre inconsciencia y conciencia. El peligro de volver a caer en el océano de la inconsciencia. El esfuerzo necesario para hallar la forma precisa que una idea abstracta exige.

30º = Una carta cuyo sobre quedó abierto.

La necesidad de comprender que finalmente ningún mensaje, o incluso ninguna idea, puede quedar oculta. Todo está en todo. Todo hombre forma parte de la comunidad planetaria de los hombres.

VIRGO

1º = Un retrato fiel del carácter esencial de un rostro.

El comienzo de un ciclo que exige el desarrollo de una percepción analítica y objetiva de los elementos significativos de toda situación.

2º = Una gran cruz blanca se alza sobre una colina.

Una lección de desapego y renunciamiento se impone. Una prueba iniciática que nos deberá librar de un pasado demasiado limitado.

3º = Dos ángeles guardianes.

El apoyo dado por supuestas fuerzas psíquicas, pero cuya autenticidad es todavía desconocida. Se indican dos centros de influencia; dos columnas de apoyo espiritual en la iniciación.

4º = Niños negros y blancos juegan juntos sin animosidad.

La necesidad de superar los prejuicios sociales y las divisiones políticas, y de desarrollar una visión de conjunto que incluya la totalidad de las corrientes de la existencia más allá de una moral fácil.

5º = Un vidente se revela.

El desarrollo de facultades que permiten la percepción de entes suprafísicos en acción. Una imaginación cuyas representaciones son valorizadas por la experiencia ulterior.

6º = Un tiovivo gira a los sones de una música estrepitosa.

Una toma de conciencia del carácter cíclico de la existencia y de sus oportunidades repetidas. Estas incluyen la comprensión de una finalidad que revela el sentido profundo del ciclo.

7º = Un harén en la antigua Turquía.

La multiplicidad de las formas vitales que pueden ser sometidas a la voluntad de un dirigente seguro de su poder; pero también la confusión reinante en el plano de los deseos personales.

8º = Una niña de cinco años toma su primera lección de baile.

La primera iniciación en los movimientos de las relaciones creadoras, trama de la evolución de la vida terrestre. El número 5, símbolo del estadio humano de la evolución.

9º = Un pintor expresionista en su trabajo.

La originalidad fundamental de la que toda persona que haya tocado el fondo de su ser debería poder dar prueba; pero que, primeramente y muy a menudo, patentiza un tipo de aislamiento trágico.

10º = Dos rostros que buscan intensamente descubrir el más allá de las sombras proyectadas por los cuerpos.

La actividad trascendente de una mentalidad humana convencida de la existencia de una realidad más allá de las tinieblas de la conciencia egótica ratiocinante.

11º = Una madre entrevé en su hijo el potencial de realización que ella había soñado.

La imaginación creadora en actividad. La realización de los grandes sueños que dan un sentido superior a toda existencia.

12º = La ceremonia matrimonial concluyó y el esposo alza bruscamente el velo a la esposa.

La acción masculina polariza el gran sueño de la conciencia femenina descrita en el símbolo anterior. Más allá de los mitos culturales, el espíritu liberado descubre la verdad desnuda de una realidad superior.

13º = Un gran hombre de estado canaliza la histeria de una multitud excitada.

La posibilidad de encarnar, en el momento requerido, la respuesta a las necesidades confusas de una comunidad.

14º = Un árbol genealógico indica un pasado aristocrático.

El valor de antecedentes colectivos que sostienen y valorizan toda iniciativa individual.

15º = Un pañuelo de encaje, herencia de antepasados importantes.

Un recuerdo de amor, de tiempos lejanos, testimonia una línea de antepasados nobles y el sentido artístico de un pasado ahora perdido. Una elegancia innata se manifiesta.

16º = Niños que miran a un orangután en su jaula.

La necesidad, en condiciones propicias, de enfrentar al Karma colectivo de su raza, o de su país de origen. Las fuerzas brutas en la naturaleza, controladas pero siempre presentes.

17º = Una erupción volcánica.

Presente, también, el dominio interior del fuego terrestre que la cultura, cada tanto, no puede contener más. Los planetas también tienen sus pasiones primitivas más allá de la experiencia humana.

18º = Un planchette espiritista.

La forma bajo la cual el espiritismo presentó el medio de comunicación entre el plano psíquico y la personalidad humana. Apertura hacia lo desconocido y sus peligros.

19º = Una competición de natación.

El esfuerzo personal y colectivo que representa el deporte, contrastado con la pasividad de los contactos espiritistas; siendo el agua también un símbolo del psiquismo, de un estado colectivo engendrado por la cultura. La emulación entre individuos valoriza sus esfuerzos.

20º = Una fila de autos en la ruta, hacia California.

Apoyo dado por la colaboración de todos los esfuerzos para descubrir un mundo nuevo. La suma de todos los medios desplegados en procura del mismo fin.

21º = Un equipo femenino de básquetbol.

La integración de voluntades y talentos individuales en un equipo que se entrena, dando valor a los caracteres específicos de cada uno de sus miembros.

22º = Un escudo real engarzado en piedras preciosas.

La prueba de un estado innato de superioridad y la responsabilidad que se desprende de aquél. "Nobleza obliga", y el gran pianista compositor Franz Liszt agregó: "Genio obliga".

23º = Un domador de leones amansa a las fieras de un circo.

El control de los instintos y los impulsos psíquicos por una voluntad paciente, decidida, y segura de sí misma.

24º = María y su corderito.

Un cuento para niños nos recuerda el valor de una actitud de sencillez y pureza en el camino de la iniciación espiritual.

25º = Una bandera a media asta ante un edificio público.

El reconocimiento oficial de la acción social o de la situación política de una persona que se identifica con un arquetipo cultural.

26º = Un niño de coro agita un incensario.

Participación, en su primer estadio, en los ritos complejos de nuestra cultura, lo mismo que su influencia sobre la formación del carácter.

27º = Un grupo de grandes damas en una corte real.

La capacidad de perpetuar una elevada tradición que exige un estado superior al medio exterior y formal, una conducta llena de dignidad.

28º = Un líder al estilo de Mussolini se apodera del poder.

Atrapar sin vacilación toda ocasión cuando se presenta. El sentido íntimo de un destino público que se debe asumir.

29º = Un hombre fascinado por las ciencias ocultas, en busca de sus fundamentos en un viejo pergamino.

Retorno a las fuentes del pensamiento antiguo, siempre presente,. La concentración mental necesaria para vivificar en sí misma las facultades espirituales que a ella responden.

30º = Una persona, enteramente absorta por una tarea urgente, permanece sorda a todo llamamiento exterior.

La posibilidad de caída en el camino de iniciación, incluso en su última etapa, hace necesaria una total concentración de la atención y de la voluntad. Todo deseo centrífugo debe ser suprimido irrevocablemente.

LIBRA

1º = En la vitrina de un museo, una bellísima mariposa, con su cuerpo perforado por una aguja.

La revelación de la forma arquetípica perfecta de un ser transformado por el sacrificio de lo impermanente. La iniciación.

2º = La Revelación de la unidad que orienta y trasciende la perfección de las formas.

Más allá de la "flor" en la que se perfecciona la existencia, la "semilla" simbólica en la que se resume la totalidad de la especie y su poder renovado.

3º = Al alba de un día nuevo, toda la naturaleza se halla transformada.

Tras un período de meditación y transformación subjetiva, el despliegue de la energía creadora.

4º = Un grupo de jóvenes se recoge alrededor de una hoguera.

La importancia de hallar compañeros para participar de nuestras pruebas y esperanzas en el camino de la transformación radical del Yo.

5º = Un maestro enseña a un grupo de discípulos.

La capacidad de transmitir un saber superior. La acción "transpersonal" y reveladora, libre de toda influencia egocéntrica.

6º = Profundamente concentrado, un artista reflexiona sobre el camino a recorrer para llegar a concretar sus sueños.

El proceso formativo de la actividad mental. La técnica.

7º = Una campesina protege a sus pollos amenazados por un halcón.

Necesidad de controlar los poderes destructivos despertados por todo esfuerzo espiritual verdaderamente creador, pero todavía incierto e impotente.

8º = Un fuego sobrenatural arde en la chimenea de una granja desierta.

La posibilidad de renovar el esfuerzo abandonado, cuando el centro espiritual de la conciencia está todavía activo.

9º = Tres cuadros célebres expuestos en un museo.

La inspiración que las grandes realizaciones del pasado suscitan. Un retorno a la tradición y a sus aspectos diferentes pero complementarios.

10º = Una canoa alcanza las aguas calmas después de haber atravesado torrentes peligrosos.

Una valentía y la fe necesarias para asegurar el triunfo de toda empresa, poniendo en juego las fuerzas vitales de la naturaleza.

11º = Un viejo profesor bastante miope escudriña el rostro de los alumnos que él interroga.

Los problemas planteados por la adquisición y la transmisión de un saber libresco que responde a las necesidades de la sociedad.

12º = Mineros que salen de una profunda mina de carbón.

La necesidad de extraer del pasado todo lo que puede facilitar la vida cotidiana. La psicología de las profundidades.

13º = Niños se divierten haciendo pompas de jabón.

Los juegos creados por la cultura y la imaginación colectivas, que reflejan las realidades del mundo espiritual.

14º = Un hombre que duerme la siesta después de una mañana agotadora.

La importancia de períodos de descanso y recuperación, después de grandes esfuerzos.

15º = Aparecen trayectorias circulares.

Un sentido profundo y transformados de los procesos cíclicos de toda existencia.

Vivir de acuerdo con los ritmos universales, o bien soportar las consecuencias desmoralizantes de la monotonía.

16º = Un muelle, demolido por la tempestad, es reconstruido.

La importancia de mantener una constante comunicación entre el inconsciente y la conciencia, y de vencer toda forma de descorazonamientos.

17º = Un viejo marino sigue con los ojos la llegada y la partida de grandes barcos de vela.

La serenidad profunda y el desapego que deberían seguir a las experiencias y las crisis propias de una actividad vasta y audaz.

18º = Dos hombres bajo arresto.

La necesidad para la sociedad de preservar su equilibrio colectivo cuando éste es amenazado por las acciones anárquicas de los "desarraigados"; necesidad también de asumir las consecuencias de sus actos.

19º = Un grupo de bandidos en emboscadas.

La impugnación de los privilegios sociales. Rechazos que se agitan contra conductas habituales.

20º = Un rabino en sus funciones religiosas.

Dependencia total de la tradición y de un modo colectivo de existencia. Aceptación de su responsabilidad social.

21º = Una playa invadida por la multitud dominguera.

El retorno a la naturaleza de individuos agotados por las tensiones sociales y profesionales. La Psicología de las masas. Vulgarización de los valores culturales.

22º = Un niño feliz de ver los pájaros que apagan su sed en una fuente.

La felicidad que nace de una empatía ingenua, pero pura, con todo elemento movido por las fuerzas del espíritu. Solicitud.

23º = El gallo llama con su canto a la salida del Sol.

Aptitud para dar voz a los impulsos creadores de la existencia, pero también la ilusión de ser enteramente responsable de sus renovaciones.

24º = Sobre el lado izquierdo de una bella mariposa, aparece una tercera ala.

Símbolo de realización que revela la posibilidad de una mutación espiritual. La intuición que supera el dualismo inherente a la actividad mental.

25º = Al comienzo del otoño, una hoja dorada evoca el carácter cíclico de la vida.

La actitud para descubrir, en todo acontecimiento, un sentido profundo que lo sitúa en la armonía global del mundo.

26º = Un águila y una paloma blanca se transforman una en la otra.

La polarización de las fuerzas espirituales, la audacia y la paz: la revelación divina y el amor que unen la luz y las tinieblas.

27º = Un avión en vuelo muy alto.

La superación de los límites del espacio y del tiempo por el dominio de las fuerzas de la mente. La aplicación de principios cósmicos a los problemas de la existencia.

28º = Un hombre que toma consciencia de fuerzas espirituales que lo rodean y asisten.

Nadie está completamente solo. La importancia de una fe viva en apoyo de una comunidad invisible.

29º = El esfuerzo constante de las generaciones hacia un saber cada vez más integral.

La necesidad de participar conscientemente en la evolución general del pensamiento humano, en cualquier nivel que esto sea.

30º = Tres protuberancias craneanas sugieren el desarrollo particular de un espíritu filosófico.

La sabiduría filosófica por contraste con el saber intelectual: un enfoque "holístico" de los problemas de la existencia.

ESCORPIO

1º = Un ómnibus lleno de turistas ávidos de ver los monumentos de la ciudad.

Ampliación del campo de conciencia mediante el descubrimiento de valores extranjeros. Curiosidad intelectual.

2º = Un frasco roto, de cristal: un perfume delicado que se exhala.

El atractivo a veces punzante de una cultura antigua; o de recuerdos personales que mejor sería no resucitar.

3º = Los vecinos de una joven pareja la ayudan a construir su casa.

La cooperación social en su aspecto más íntimo. El valor psicológico y espiritual de un servicio desinteresado.

4º = Un niño de coro llevando al altar un cirio encendido.

La importancia de participar tan simplemente como sea posible en las actividades rituales de una vida comunitaria.

5º = Un acantilado rocoso resiste el choque de grandes olas.

La resistencia al cambio por parte de las instituciones sociales y religiosas. Una conciencia estable, pero también la inercia de todo sistema intelectual y estilo de vida.

6º = La "fiebre del oro" en California.

El atractivo de la riqueza y de todo lo que procura una posición social privilegiada. La movilización de las energías en procura de beneficio.

7º = Buzos explorando los abismos submarinos.

Psicología de las profundidades Búsqueda de las causas inconscientes de los complejos. Valentía para ver claro en sí mismo.

8º = Un lago calmo en el que se refleja la luna llena.

La quietud interior necesaria para una inspiración superior, pero esencialmente de origen mental.

9º = Un dentista trabajando

Aptitud para corregir los daños debidos a la artificialidad de la vida social, y los malos hábitos personales.

10º = Una comida reúne a antiguos camaradas de guerra.

La unificación psíquica surgida de una experiencia común. La cooperación, base del sentido social.

11º = Sobre una playa frecuentada, se reanima a un ahogado

La acción humanitaria de un grupo hacia una persona en apuros. Compasión activa, factor de salvación.

12ª = Un gran baile en los salones de una embajada.

Los intercambios culturales que unen a las clases superiores de las naciones, más allá de los conflictos políticos. Comportamiento aristocrático.

13º = Un inventor que logra una experiencia de laboratorio.

Inventiva que establece relaciones todavía desconocidas entre objetos o procesos conocidos. Una búsqueda paciente de la que la sociedad podrá beneficiarse.

14º = Obreros a punto de instalar postes telefónicos.

La necesidad de permitir un número, sin cesar creciente, de intercambios de ideas.

15º = Niños que juegan alrededor de cinco montículos de arena.

El espíritu humano dominado por los cinco sentidos y la objetividad material; pero también el desarrollo de la mente mediante el libre juego de las ideas.

16º = El rostro de una muchacha, embellecido por su sonrisa.

Expresión espontánea de sentimientos interiores. El contagio de la felicidad. Fervor de vivir.

17º = Una mujer fecundada por el espíritu divino que la anima.

La acción fértil del Yo en el seno de una personalidad totalmente abierta hacia la encarnación de fuerzas espirituales. La "Psicología de las cimas"
La actividad transpersonal.

18º = Un bosque; sus árboles adornados con colores otoñales.

La riqueza interior que emerge al final de un ciclo de vida bien cumplida. Transformación de la materia por el espíritu.

19º = Un loro que repite lo que acaba de oír.

Actividad mental condicionada por una inspiración trascendente que ella todavía no puede comprender. Espiritismo.

20º = Una mujer aparta con fuerza dos gruesas cortinas que ocultan la entrada de un pasadizo sagrado.

La acción reveladora de la intuición que supera al dualismo del intelecto y que conduce al misterio no racional de la mística.

21º = Un soldado se niega a obedecer una orden que cree injustificada.

Conflicto de conciencia. La libertad de juicio individual frente a la autoridad social. Impugnación.

22º = Cazadores que acechan una bandada de gansos salvajes.

La socialización de los instintos. La inteligencia puesta al servicio de impulsos primitivos de la naturaleza humana.

23º = Un conejo se metamorfosea en espíritu de la naturaleza.

La sublimación de las fuerzas sexuales. Transmutación de los instintos.

24º = Una multitud desciende una montaña en la que recibió la palabra de un gran Maestro.

El retorno a la vida normal después de una experiencia sublime. ¿Cómo practicar las grandes enseñanzas

25º = Rayos X revelan un tumor normalmente invisible.

Capacidad de descubrir la estructura esencial de las cosas y de los acontecimientos, más allá de la superficialidad de las percepciones corrientes.

26º = Una tribu primitiva acampa en un terreno virgen.

Valor de una facultad de adaptación rápida a las condiciones nuevas de la existencia.

27º = Resuena la música de un regimiento

La glorificación agresiva de una cultura nacional. La forma pomposa del poder de la colectividad sobre el individuo.

28º = El rey de las hadas acercándose a su dominio.

Integración de las fuerzas psíquicas por el Yo que les da un centro efectivo. El poder de los grandes símbolos culturales.

29º = Una mujer suplicando al jefe de su tribu que perdone a sus hijos.

El poder de intercesión del amor y de la plegaria. La compasión equilibrando la fuerza del Karma.

30º = La noche anterior a Todos los Santos, grupos de niños disfrazados con vestidos improvisados recorren las calles y amenazan riendo a los ciudadanos apacibles.

Necesidad de dar libre curso, cada tanto, a la revuelta de las emociones pueriles que la vida social debió encauzar.

SAGITARIO

1º = Una reunión de veteranos de una guerra casi olvidada.

La importancia de revivir la memoria de las crisis superadas, durante las cuales se forjó la voluntad poderosa. La fuerza del nacionalismo.

2º = La tempestad alza olas espumosas.

Bajo el impulso de motivos espirituales, se movilizan energías que permanecieron largo tiempo inconscientes.

3º = Un juego de ajedrez.

Ritualización de los conflictos fundamentales de la existencia. Una transmutación simbólica de los instintos de combate en el nivel del pensamiento abstracto.

4º = Un niño aprende a caminar, guiado por sus padres.

La asistencia ofrecida por los poderes superiores durante las crisis naturales del crecimiento.

5º = Un búho solitario posado en una rama.

La sabiduría que puede afluir de la contemplación interior capaz de horadar los misterios del inconsciente.

6º = Un juego de cricket.

Desarrollo de un sentimiento colectivo de solidaridad, que sin embargo se apoya en la existencia de un adversario.

7º = Cupido golpea en la puerta de un corazón.

Transformación de la conciencia individual y del ego por un amor romántico que supera toda norma social.

8º = Los metales formándose en el interior de la tierra bajo la acción del calor intenso.

La alquimia y la transformación de los elementos psíquicos del ser interior. El poder de una gran pasión.

9º = Una madre ayuda a su hijo a subir paso a paso una escalera.

Necesidad de una educación progresiva y de la asistencia de personas más evolucionadas; pero también una dependencia demasiado grande de la ayuda social.

10º = Una actriz de cabellos dorados encarna en una pieza teatral a la "diosa de la oportunidad".

Valor de la ambición en la vida social, y de los riesgos financieros. Fe ingenua en el azar.

11º = Sobre un altar, a la izquierda de un templo antiguo, una llama se escapa de una lámpara con forma humana.

Retorno a los instintos primordiales del organismo y a lo que ellos nos enseñan.

12º = Una bandera se transforma en águila, y después en gallo que, con su canto, saluda a la salida del Sol.

Necesidad para la conciencia humana de pasar del ideal abstracto a la realidad concreta de las experiencias cotidianas.

13º = Se revela la vida pasada de una viuda.

La persistencia de los fantasmas psicológicos. La evocación de un pasado decepcionante al final de un ciclo. La acción del karma.

14º = La Esfinge y la gran Pirámide.

La presencia constante de una tradición secreta y de seres más que humanos que la revelaron y perpetúan su acción evolutiva. La mente superior y sus arquetipos.

15º = El día de la Candelaria en América y su comportamiento profético el 2 de febrero.

Las reacciones instintivas ante los cambios estacionales y la importancia de vivir al unísono con los ritmos universales.

16º = Gaviotas que vuelan alrededor de un paquebote que se acerca a un puerto.

Peligro de una subordinación total de la acción individual a las condiciones sociales.

Valor de depender solo de sí.

17º = Una celebración de Pascua, impresionante, al alba, en la cima de una colina (en California).

La importancia de glorificar los grandes momentos de la vida espiritual y de recomenzarlo todo periódicamente, o por lo menos, de verse desde un nuevo ángulo.

18º = Niños, protegidos del sol ardiente por lindos gorros, juegan en una playa.

Necesidad de preservar a los jóvenes contra lo que no pueden asimilar aún sanamente. La función de la familia tradicional.

19º = Un grupo de pelícanos abandona su ambiente amenazado por la influencia petrolera.

Instinto de supervivencia. Necesidad de establecer condiciones de seguridad.

20º = Un estanque helado. Los lugareños cortan en él bloques de hielo que conservarán para el verano.

La previsión indispensable para mantenerse en buen estado cuando las condiciones de vida cambian. Trabajar para el porvenir.

21º = Un niño y un perro se divierten llevando anteojos.

Aprender es, en primer lugar, imitar a los que saben. La anticipación, a veces trastornante, de lo que todavía no se puede comprender.

22º = Una lavandería china en una ciudad norteamericana.

La necesidad de adaptarse a un medio, social extranjero en el que los acontecimientos no son manejados. Plasticidad psicológica.

23º = Inmigrantes interrogados en un puerto de entrada.

Momento de transición. Resistencia y fe en sí mismo, necesarias para comenzar su vida tras una crisis total.

24º = El pájaro azul simbólico, posado sobre el balcón de una casa de campo.

La felicidad que ilumina la vida de quienes son dignos de ella.

25º = Un muchacho mofletudo, sobre un caballo de madera.

Valor de la imaginación que se anticipa a la realidad de un futuro incierto. Símbolo de sexualidad inmadura.

26º = Un abanderado en medio de la batalla.

La importancia de permanecer fieles a los principios que aceptamos, incluso en la confusión de un conflicto ideológico o militar.

27º = Un escultor trabajando.

El talento indispensable para dar una forma concreta, útil y convincente a lo que se concibió o sintió.

28º = Un puente antiguo, aún muy frecuentado, sobre un bello río.

El valor de realizaciones sociales sostenidas por una larga tradición y en armonía con la naturaleza.

29º = Un adolescente demasiado bien nutrido corta el césped frente a la elegante casa de sus padres.

El esfuerzo necesario para asegurarse una existencia social respetable desde todos los puntos de vista.

30º = El Papa, bendiciendo a la multitud.

El reconocimiento emocionado y sincero de una autoridad que da, aun ideal colectivo, una realidad concreta y personal.

CAPRICORNIO

1º = Un guerrero valeroso exige, a su tribu reunida, el poder de un jefe.

Una aptitud especial para aprovechar toda ocasión para agrandar el campo de su actividad social. Voluntad de poder.

2º = Una catedral bombardeada; uno de sus tres grandes rosetones está destruido.

La destrucción, al menos parcial, que una crisis violenta aporta a los valores espirituales.

3º = Un alma en busca de una nueva encarnación.

La fascinación ejercida por el dinamismo de una existencia rica en emociones y en acontecimientos de toda índole.

4º = Lugareños se aprestan a hacer un viaje en canoa.

Necesidad de prepararse en seguida a hacer lo que se decidió. Atención a los pormenores.

5º = Una piragua llena de indios que salieron en campaña; algunos reman, otros ejecutan una danza de guerra.

La realización que toda empresa importante exige, no solamente acciones prácticas sino también un estímulo psicológico.

6º = Una alameda de grandes árboles forma una bóveda que conduce hasta el fondo de un bosque; en su entrada pusieron diez leños.

Necesidad de considerar íntegramente lo que se emprende, y de manejarlo bien.

7º = En Francia, un profeta cubierto con un velo, da un mensaje divino.

Movilización de las energías más profundas de su ser en una acción transpersonal.

8º = En un salón soleado, cantan canarios.

La felicidad debida a una existencia cómoda que da a los valores del espíritu el lugar que la cultura les asigna.

9º = Un ángel que lleva su arpa.

Estar en armonía con los ritmos del universo y dedicar su vida al servicio de Dios.

10º = En pleno mar, un albatros domesticado es alimentado por marinos.

Asumir con confianza aquello que se tiene razón de considerar como una oportunidad ofrecida por la vida.

11º = Faisanes retozan en el bosque de un castillo.

El desarrollo de valores aristocráticos en los planos biológico y cultural.

12º = Un conferencista presenta una película sobre aspectos poco conocidos de la naturaleza.

La investigación científica. El deber de plantear preguntas y la valentía de hacer frente a sus respuestas.

13º = Fieles prosternados ante un fuego sagrado.

Una aptitud para penetrar los secretos más profundos de la materia. Acción Mágica. Voluntad de transformación

14º = Un bajorrelieve antiguo, esculpido en granito.

Deseo de inmortalizar nuestra personalidad y los valores de nuestra cultura.

15º = Un hospital para niños. Juguetes por todos lados, a disposición de aquellos.

Preocupación por imprimir imágenes tradicionales en el espíritu de una nueva generación. La atención que debe darse a aquellos de los que se es responsable.

16º = El patio de una escuela. Niños y niñas que se divierten en ropa de gimnasia.

Necesidad de una actividad física normal para el desarrollo de una personalidad sana y desprovista de tensiones psicológicas.

17º = Una mujer de cierta edad practica nudismo.

Obligación de liberarse de las restricciones de una tradición oprimiente bajo cualquier forma que sea.

18º = Una bandera británica flota sobre un navío de guerra.

Una glorificación sin escrúpulos del poder colectivo. El sentido profundo del destino del grupo al que se pertenece.

19º = Una niña de cinco años hace compras con su madre.

Madurez precoz. Deseo de servir a la humanidad en el momento oportuno.

20º = Un coro invisible resuena e una iglesia.

La integración de esfuerzos personales de una acción común dedicada a un fin espiritual.

21º = Una carrera de postas.

Intercambio rítmico de esfuerzos motivados por una ambición común. Cooperación efectiva en un fin material.

22º = Un general acepta noblemente su derrota.

Superación de un estado físico inferior, gracias a la imaginación. La aceptación del riesgo. Espíritu deportivo.

23º = Un soldado dos veces condecorado por su valentía.

Las recompensas que la vida ofrece a quienes no temen vivir de un modo total. La exaltación de la valentía.

24º = Una joven entra en un convento.

Un compromiso total en una senda que aísla de la vida normal. El poder de la fe religiosa; pero también la evasión psicológica.

25º = Un comercio de alfombras de Oriente.

La comodidad espiritual que se apoya en la consagración a las tradiciones de antaño. Gusto por el lujo.

26º = Ondinas parecen bailar entre los reflejos irisados de una caída de agua elevada.

Imaginación poética, pero también aptitud para percibir la esencia oculta de las actividades de la naturaleza.

27º = Peregrinos que suben penosamente los peldaños de una escalera que conduce a un templo en la montaña.

El esfuerzo individual necesario para alcanzar las grandes realizaciones de la vida religiosa, o las revelaciones ocultas.

28º = Una pajarera llena de pájaros de toda clase.

Multiplicidad de enseñanzas espirituales, y la confusión que puede resultar de ello. Eclecticismo religioso.

29º = Una mujer que dice la buenaventura inspecciona una taza de té.

La aptitud para descubrir las "rúbricas" de los acontecimientos que se preparan. Clarividencia. El beneficio que puede extraerse de la credulidad de la gente ansiosa.

30º = Un grupo de dirigentes en sesión secreta.

Integración de diferentes perspectivas en una decisión colectiva relativa a toda comunidad.

ACUARIO

1º = En California, una Iglesia Católica, de ladrillos de arcilla endurecida, se integra perfectamente con las colinas pardas.

Necesidad de adaptar a un nuevo impulso del Espíritu a quienes lo recibirán y tienen necesidad de él

2º = Una tempestad inesperada. Los relámpagos surcan las nubes.

Confrontación súbita con fuerzas superiores. La necesidad de protegerse físicamente y de prepararse para hacer frente al Karma.

3º = Un marino deserta de su acorazado.

El individuo que rehúsa identificarse con el destino colectivo de su comunidad.

Independencia personal obtenida a gran precio.

4º = Un yoghi que demuestra poderes insólitos.

Los efectos excepcionales de la concentración intensa y sostenida de energías generalmente latentes en un ser humano.

5º = Un consejo de administración da su apoyo a un nuevo director.

La aptitud para abrir una nueva senda para una acción común que se basa totalmente en las precedentes.

6º = Un oficiante enmascarado ejecuta un ritual mágico.

Una actividad transpersonal en la que el actor se convierte en portavoz de la unidad inconsciente de su comunidad. La potencia encarnada de lo divino.

7º = Un huevo brillante da a luz una criatura.

La aparición espontánea de un nuevo tipo de ser humano cuando comienza un nuevo ciclo. La originalidad creadora.

8º = Dos modelos vestidas con ropas de última moda.

La influencia de un ejemplo social que sirve de inspiración para la multitud. Una demostración de ingenuidad artística.

9º = Un estandarte se metamorfosea en águila.

Un arquetipo incorporándose a un individuo capaz de elevarse por encima de la mentalidad común. La individualización de la potencia del espíritu.

10º = Una ídolo popular se da cuenta de su real inferioridad.

La necesidad de hacer frente honradamente a lo que se es, como persona, bajo una apariencia que causa impresión.

11º = En el silencio y la soledad alguien recibe una inspiración transformadora.

El proceso de despojamiento afectivo e intelectual susceptible, sí es verdaderamente sincero, de conducir a la iluminación.

12º = La escalera simbólica de la evolución. En cada escalón, una forma superior de consciencia.

Progresión natural de las especies y de los estados espirituales. Jerarquías de los conjuntos, desde el átomo hasta las galaxias.

13º = Un barómetro.

Aptitud para predecir el futuro fundándose en las leyes naturales. Una visión objetiva de la realidad.

14º = Un tren entrando en un túnel.

Importancia del método científico, y la independencia del tiempo y del espacio que aquél hace posible. Penetración intelectual.

15º = Dos cotorritas australianas se arrullan encaramadas en el seto de un jardín.

Inteligencia satisfecha consigo mismo más allá de sus sutilezas. Experiencia de la armonía perfecta.

16º = Un hombre de negocios importante, en su oficina.

La minuciosidad, necesaria en la organización de vastas empresas, combinada con un sentido intuitivo del ritmo de los acontecimientos.

17º = Un perro de guardia protege a su amo en el trabajo.

Necesidad de defenderse cuando la atención se concentra en una obra en situación de engendrar enemistades. Seguridad en el plano social.

18º = La vida íntima de un hombre se revela súbitamente.

Descubrimiento de móviles secretos que una persona logró ocultar. La perspicacia psicológica indispensable para el triunfo.

19º = Un incendio de bosque es finalmente dominado.

Movilización total de la energía en tiempo de crisis. El control de las fuerzas destructivas de la naturaleza no sólo humana sino también cósmica.

20º = Una paloma blanca lleva un mensaje.

La transmisión de los valores espirituales. La discriminación primordial concerniente al origen de aquellos.

21º = Una mujer abandonada por su amante reorganiza valerosamente su vida.

Integridad de carácter ganada a través de crisis pasionales. La fe en sí mismo en la sociedad. Victoria sobre la amargura.

22º = Una alfombra muelle permite a los niños jugar más cómodamente en su habitación.

El preocupado interés que llevan los adultos por la sana evolución de sus sucesores y continuadores.

23º = Un oso de gran estructura, sentado, agita sus cuatro patas.

La potencia física dominada por una voluntad firme que aprendió a servirse de ella. Un cuerpo bien disciplinado.

24º = Un sabio enseña los principios que una larga experiencia le reveló.

La comunicación de profundas formas de conciencia resultante de crisis personales resueltas con dignidad.

25º = Una mariposa que nace: su ala derecha está mejor formada que la izquierda.

Racionalidad cultivada un poco a expensas de la vida afectiva. Masculinidad intelectual.

26º = En un garaje, un mecánico usa un hidrómetro.

La competencia técnica indispensable para el triunfo, en nuestra sociedad mecanizada. Necesidad de permanecer en buena forma.

27º = Una olla antigua llena de violetas

Los sentimientos delicados y estéticos madurados por la cultura. La humildad sincera de una persona que no siente la necesidad de vanagloriarse.

28º = Un gran árbol cortado en leños para el invierno.

La inteligencia, facultad de adaptación al ritmo de los acontecimientos naturales. Presciencia, precognición.

29º = Una mariposa se libra de su crisálida.

Símbolo de metamorfosis y de iniciación en la vida espiritual. Mutación radical del sentimiento de identidad personal.

30º = Una fraternidad oculta.

Superación del "separatismo" propio de la individualidad, en un estado de unanimidad en el que las diferencias se armonizan por realizaciones comunes indiscutibles.

PISCIS

1º = Un mercado en el que se exhiben muchísimos productos.

El proceso social en su estadio primario: un intercambio de valores y de esfuerzos. El comercio.

2º = Una ardilla se oculta de sus cazadores.

Aptitud para sobrevivir en las selvas de la naturaleza, o en las ciudades dominadas por un brutal espíritu de competición.

3º = Trozos petrificados de madera que jalonan un desierto norteamericano.

La esclerosis de doctrinas arcaicas, otrora llenas de sentido. La indestructibilidad de los vestigios de la Tradición.

4º = El ir y venir de automóviles en una ruta entre dos playas muy frecuentadas.

Movilidad y complejidad de intercambios sociales. La importancia de ampliar el campo de nuestra actividad.

5º = Una feria de beneficencia organizada por pastores.

Valor de dar un carácter religioso a la compasión hacia los desposeídos, para tornarla más eficaz.

6º = Un desfile de oficiales vestidos de gala.

El reconocimiento público de la consagración a la comunidad. El espíritu de cuerpo que sostiene al individuo.

7º = Un rayo de Sol perfora la bruma e ilumina una cruz blanca erigida sobre peñascos.

La consagración última del Espíritu Divino, que puede esperar un individuo que cumple su deber en la soledad.

8º = Una muchacha toca el clarín.

Aspecto positivo y dinámico de la feminidad que moviliza las energías masculinas. Preparación para una vida activa.

9º = Un jockey cabalgando su caballo durante una carrera.

Estimulación de las energías biológicas y psíquicas en la competición social. Ritualización de la ambición.

10º = Un aviador atravesando las nubes a gran velocidad.

Dominio de las fuerzas de la naturaleza, permitiendo un desarrollo creciente de las relaciones entre diferentes regiones.

11º = "Discípulos" que se adelantan por el Camino que conduce hacia la iniciación.

Determinación irrecusable, necesaria para quienes procuran cumplir una transformación espiritual total de su ser.

12º = Pruebas iniciáticas que el discípulo debe superar.

Necesidad para el individuo de probar su valentía y su valor antes de obtener un aposición llena de responsabilidades.

13º = Una espada antigua en la vitrina de un museo.

Respeto debido a los instrumentos que permiten a la voluntad humana vencer toda oposición.

14º = Una gran dama vestida con una piel de zorro.

El uso de la ingeniosidad instintiva para protegerse de intemperies de toda clase. Instinto de conservación.

15º = Maniobras militares. Municiones reales estallan por todos lados.

Necesidad de preparación rigurosa antes de comprometerse en una empresa de importancia capital. La puesta a prueba de la valentía.

16º = Un artista se recoge en atelier. Recibe una inspiración creadora.

Las diversas fases de la creación. Recogimiento en el silencio interior, meditación creadora.

17º = Una celebración laica de Pascua.

Concreción de grandes realidades del Espíritu. Materialización de lo espiritual a nivel popular: Renovación sin transformación profunda.

18º = Bajo una carpa inmensa, una multitud observa un espectáculo cautivante.

La necesidad social de dar un carácter dramático y popular a experiencias reservadas a personas especialmente entrenadas.

19º = Un Maestro espiritual instruyendo a sus discípulos.

La transmisión de una sabiduría y de un poder reales, reservados a quienes se revelan capaces de hacer de ellos un uso constructivo.

20º = Una mesa preparada para comer

La promesa de alimentos espirituales a quienes trabajaron durante un ciclo completo de actividad. Confianza en el porvenir.

21º = Vigilada por una nodriza china, una niñita acaricia a un cordero blanco.

Manifestación todavía ingenua de un instinto de renovación del yo. El pasado puesto al servicio de la formación de un nuevo estado de conciencia.

22º = Moisés descendiendo del Monte Sinaí con las tablas de la Ley.

Necesidad de formular en términos precisos la experiencia espiritual vivida en las cimas de su ser interior. Poder para transmitir lo sagrado.

23º = Un médium espiritista materializa objetos.

La transmisión inconsciente de valores espirituales reducidos al plano del mundo astral. Pasión por lo espectacular y las efusiones de orden físico.

24º = Una islita muy poblada en medio del océano.

Extrema centralización de las relaciones interpersonales. Un grupo especializado, anunciando tal vez un nuevo modo de existencia.

25º = Una reforma religiosa que alcanza su fin.

Necesidad de purificación. El despertar de las energías espirituales que triunfan sobre el materialismo y la ambición egocéntrica.

26º = Una luna nueva: cada uno ve en ella la oportunidad de comenzar un proyecto personal.

Energías nuevas, que se ponen al alcance, pueden servir a fines diferentes. Todo es según la medida de lo que se usa.

27º = La Luna llena en la época de la vendimia.

La coronación de una obra colectiva que une a una comunidad de hombres. El individualismo superado en la experiencia del "nosotros".

28º = Un jardín bien cultivado, iluminado por la luna llena.

Satisfacción de las necesidades naturales. Valorización del potencial humano mediante un trabajo sostenido y constante.

29º = A través de un prisma, un rayo de luz se expande en numerosos colores.

La diversidad latente en todo lo que comienza en la unidad. Obligación de respetar las opiniones diferentes.

30° = Un joven educado bajo la influencia de una personalidad ejemplar termina pareciéndose a su héroe.

La potencia de una imagen, largo tiempo contemplada, sirve de modelo y también de ídolo. El poder de los arquetipos.