

Psico-Astrología o Astroteurgía



Franklin Ugas

PSICO-ASTROLOGÍA O ASTRO-TEURGÍA

**Análisis Esoterico de las Pinturas
Zodiacales de Johfra Bosschart**



FRANKLIN UGAS VILLALOBOS

PSICO-ASTROLOGÍA O ASTRO-TEURGÍA



FRANKLIN UGAS VILLALOBOS

PSICO-ASTROLOGIA O ASTRO-TEURGIA
Análisis Esoterico de las Pinturas Zodiacaes
de Johfra Boschart

FRANKLIN UGAS VILLALOBOS

Primera Edición: Junio del 2001

© Franklin Ugas Villalobos
©PLANETA MARTE EDITORES

Este libro no puede ser reproducido ni total ni
parcialmente, ni almacenado su contenido en
un sistema informático o transmitido de cualquier
forma o por cualquier medio, sin el previo permiso,
y por escrito, del autor y propietario del copyright.

ISBN: 84-87703-20-7
Depósito Legal: M- 139764

Impreso en Mexico
Printen in México

PROLOGO

Tanto en la obra pictórico-zodiacal de Johfra Bosschart, como las develaciones de su simbolismo oculto que hace Franklin Ugas, se escapan a todo lo que se encuentra en el mercado sobre el tema de la Astrología. Por lo tanto, no encontrará el acucioso lector, nada sobre cómo elaborar una carta astral, las efemérides de los planetas, o las predicciones de los horóscopos de feria y revistillas baratas que abundan como la mala hierba.

Pero sí encontrará aquí, el inquieto buscador de la Verdad, un bagaje de conocimientos Astrológicos, Artísticos, Filosóficos, Psicológicos, Alquimistas, Kabalistas, Científicos, Teúrgicos, Místicos, etc., que le permitirán conocer el CAMINO SECRETO que conduce a eso que se llama "Dios" y le permitirá también, viviendo lo que aquí se enseña, armonizarse consigo mismo, con el infinito; le permitirá comprender que el Camino es uno y único, y que hay un hilo conductor, una Tradición Esotérica, y una concomitancia cristalina, en todas las Mitologías y Teogonías Religiosas, y Conocimientos Ancestrales; y como ya dijimos, si se lleva la práctica, si se vive, logrará hacer de su vida una Obra Maestra, o el Magnus Opus Alquimista.

Aunque cada lámina de las pinturas zodiacales de Johfra, nos muestre en sí misma, y por sí mismas, una síntesis del Trabajo Alquimista a realizar y profundos conocimientos Astrológicos, también nos señalan cada uno de los pasos de los 12 Peldaños Alquimistas en los que la Materia Prima de la Gran Obra va tomando diversos estados, formas y colores.

Esta relación de los 12 Signos Zodiacales, con los 12 Peldaños Alquimistas, o con los 12 Trabajos de Hércules, con las 12 Sales Alquimistas, los 12 Hijos de Jacob o las 12 Tribus de Leví, los 12 Sentidos del Hombre, las 12 Perlas de la Ciudad Santa o los 12 Pares de Nervios en la anatomía del ser humano (como veremos luego), son tan sólo una muestra de lo dicho, es decir, de la unitotalidad de la Verdad, de la Tradición Esotérica y de la percepción de los Arquetipos por parte de la Conciencia, en la que cambian únicamente las formas de expresión artística, religiosa, filosófica, etc, de acuerdo a la idiosincrasia de cada grupo cultural humano, quedando siempre, en el fondo, el eterno y viviente contenido de las Verdades Cósmicas.

Es evidente el genio y la inspiración de Johfra, como también su profundo Conocimiento Esotérico para poder plasmar con tanta precisión todo ese cúmulo de Enseñanzas en cada una de sus láminas zodiacales. Pero no menos es la destreza con que Fugas (seudónimo con el que suele firmar algunas de sus caricaturas el escritor de este libro), logra ir recopilando los datos sobre los temas descritos en las pinturas zodiacales del pintor Holandés.

Franklin Ugas, gracias a su vasta experiencia de más de 35 años como escritor gnóstico y a sus naturales dotes, va discurrendo amena, certera y profundamente, por cada uno de los símbolos ocultos en tan preciosas pinturas, siempre iluminado por el faro-guía del Gnosticismo Universal que nos develara el Maestro Samael Aun Weor, y de otros Maestros de la Gran Fraternidad Blanca.

Aunque este es un libro profundo que entenderán mejor los que ya estén un poco versados en Alquimia, Kábala o Esoterismo, para el neófito en estos asuntos, se presentará como una posibilidad de aumentar no sólo su cultura general, si no de estudiar a profundidad, el Sendero que conduce a la Luz y al desarrollo de sus infinitas posibilidades como ser humano, para pasar del estado en que cada uno se encuentre, a estadios superiores que nos reencuentren con nuestra Herencia Perdida, nuestra Estirpe Solar: LA DE LOS HIJOS DEL SOL.

Y aún más, la Sabiduría encerrada en este libro de "La Psico-Astrología Gnóstica o Astro-Teurgia", que nos presenta Fugas, nos permitirá, no sólo pasar por una Revolución Integral, sino, incluso, llegar de CAMBIAR DE SIGNO ASTROLOGICO A VOLUNTAD, revolucionándonos, así, contra lo que establecen los horóscopos y llevándonos a la Iluminación.

Entonces, estimado lector, no nos queda más que animaros a seguir adelante en el estudio de esta obra y a su praxis. ¡Adelante, inquieto buscador de la Verdad! Que los Genios Siderales os sean propicios y os sirvan de guía, y que encuentres dentro de ti mismo aquello que buscas.

Amor Domini, Principium Sapientiae
César A.Owen

BREVE RESEÑA BIBLIOGRAFICA SOBRE EL PINTOR JOHFRA BOSSCHART

Franciscus Johannes Gijsbertus van der Berg (Johfra Bosschart) nació el 15 de Diciembre de 1919 en Rotterdam. Fue hijo único, como todo genio, desde pequeño, tuvo dificultades con la enseñanza de la escuela, pero a la vez, ya manifestaba sus dotes como dibujante y según su mismo padre, ya hacia dibujos que luego se ponen de manifiesto en el simbolismo y belleza de sus obras.

A los 14 años, y aún sin haber terminado la escuela, su padre le permitió asistir a la Real Academia de Artes Plásticas de la Haya.

Su tío abuelo que pertenecía a la Sociedad Swedenborgiana, dados sus amplios conocimientos sobre Biología, y temas de la Naturaleza, y por supuesto, sobre Alquimia, Magia, y naturalmente el Esoterismo Místico, ejerció en él gran influencia, pues siempre sostuvieron largas conversaciones.

Según su pintura, es considerado como Pintor Surrealista, y se dice que mucho antes de ver una sola pintura de ese tipo (la primera fue una obra de Dalí), ya realizaba dibujos y pinturas de ese estilo. Esta corriente (la Surrealista) se define “*como querer sobrepasar lo real, por medio de lo imaginario y de lo irreal;*” y en lo artístico como “*querer expresar el pensamiento puro con exclusión de toda lógica o preocupación moral o estética*”. Pero analizando la profundidad, la ejecución, la belleza tanto de su pintura como de la temática, no podríamos incluirlos en este corriente, máxime, cuando no hay nada más REAL, BELLO, ETICO, PSICOLOGICO, RELIGIOSO y TRASCENDENTAL-MENTE LOGICO que lo que nos muestra en estas Pinturas Zodiacales, o en muchas de sus otras pinturas que llevan el mismo sello, como esotra y también admirada: “Unión Mística”, más conocida en los medios Esotérico-Gnósticos como “El Tríptico”.

Poco después de 1946, adopta, para firmar sus cuadros el apellido de su madre. En 1951 ingreso en la Escuela Esotérica “Lectorium Rosacrucianum de Harlem.

Lo cual le ayudó en el conocimiento de los símbolos de la Tradición Esotérica, que luego va plasmando en sus pinturas, como por ejemplo, éstas que se propone analizar Franklin Ugas: Las Pinturas Zodiacales.

Algunas de ellas fueron realizadas en Aspremont, y las últimas en Fleurac de la Dordoña, donde se había trasladado Johfra en 1974.

Se puede pensar que lo pintado por Johfra es imaginario y fantástico, pero nada más lejos de la realidad. Porque, como precisamente demostrará Ugas en este libro, hay en cada uno de estos cuadros un conocimiento milenario, un simbolismo profundo, y una captación de la Realidad Supra-Dimensional, que no pueden conocer ni percibir aquellos que, aun siendo grandes pintores y conociendo las técnicas, no conocen, ni están en contacto con ese mundo, irreal” para los materialistas y esclavos de los sentidos físicos, pero de una Trascendencia y de una Realidad Viviente, para el Místico y Esoterista.

Por lo tanto, para nosotros, Johfra no sólo tiene la Capacidad del Genio, el Conocimiento Iniciático y la Inspiración Divina, sino también la percepción directa del mundo (auténticamente real) que ya mencionamos. Vayan para él, nuestras saluciones más profundas: ¡Paz Inverencial, adorable e inmortal Ser!...



LOS EDITORES

Introducción

PSICO-ASTROLOGIA GNOSTICA O ASTRO-TEURGIA

“El Mago es, verdaderamente, lo que los Kabalistas Hebreos llaman el MICROPROSOPO, es decir, el creador del mundo pequeño. Siendo la primera Ciencia Mágica el CONOCIMIENTO DE SI MISMOS también la primera de todas las obras, la que encierra a todas las demás y la que es el principio de la Gran Obra, viene a ser la CREACION DE SI MISMO”...

Eliphas Levi, “Dogma y Ritual de la Alta Magia”.

“El Zodíaco, ha dicho el Maestro Samael Aun Weor, es una matriz donde se gesta el Hombre Solar”... Miradas las cosas desde este ángulo, resulta inútil y absurdo estudiar Astrología para convertirse en un simple creyente de las Influencias Zodiacales.

La auténtica Astrología, la de los Asirios, Caldeos, Egipcios, Chinos, Mayas, Nahuas del México antiguo, Incas, etc., no constituye un capítulo aparte, no es algo ajeno a la Revolución Gnóstica de la Consciencia, ni por supuesto a la Auto-Realización Intima del Ser.

Tanto la Psico-Astrología o Astro-Teurgia como las ciencias que le son afines, esto es, la Alquimia y la Kábala, señalan cual es la Vía Secreta que conduce a la creación del “MICROPROSOPO”, o lo que es igual: A la creación del PENTAGRAMA-HOMBRE dentro de cada uno de nosotros, mediante la realización de la Gran Obra.

“El Pentagrama Gnóstico es la humana figura con 4 miembros y una punta única, que es la cabeza”.

“El signo del Pentagrama se llama igualmente «SIGNO DEL MICROCOSMOS», y representa lo que los Rabinos Kabalistas del «Libro del Zohar» llaman el «MICROPROSOPO»”.

“El Pentagrama, elevando al aire su rayo superior, representa al SALVADOR DEL MUNDO. El Pentagrama, elevando al aire sus dos patas inferiores, representa al MACHO CABRIO del Aquelarre”.

“Una figura humana con la cabeza abajo, representa naturalmente a un demonio, es decir, a la subversión, al desorden, a la locura”.

“El Pentagrama, llamado en las Escuelas Gnósticas la «ESTRELLA FLAMIGERA», es el signo de la Omnipotencia Mágica”. (SAMAEL AUN WEOR, “Pistis Sophía Develada”).

Precisamente, *“la Gran Obra es la creación del Hombre por sí mismo, a base de trabajos conscientes y padecimientos voluntarios; la Gran Obra es la conquista interior de sí mismos, de nuestra verdadera libertad en Dios”* (véase capítulo 28 del “Tratado de Psicología Revolucionaria”). En tal sentido, la Gnosis indica que *“lo importante es liberarse del Karma Zodiacal, acumulado durante múltiples generaciones o existencias”...*

En su libro “Las 3 Montañas”, el fundador de las Asociaciones Gnósticas nos dice a este respecto lo siguiente:

“La Gran Obra individual se cumple, pues, en el DOMINIO ZODIACAL de las Potencias Titánicas”. Y luego añade: “Los 12 TRABAJOS DE HERCULES, prototipo del Hombre Auténtico, indican, señalan la Vía Secreta que ha de conducirnos hasta los grados de Maestro Perfecto y Gran Elegido”...

Por ejemplo, refiriéndose al 2º Trabajo de Hércules, relacionado con la destrucción de la HIDRA DE LERNA (monstruo que simboliza a la Mente con todos sus Defectos Psicológicos), el Avatara de Acuario señala que:

“Como Constelación, tal HIDRA simbólica, tiene su parte delantera entre LEO y CANCER, extendiéndose al Sur hasta los pies resplandecientes de VIRGO”...

Asimismo, el Maestro Samael revela que la 3ª Hazaña de Hércules se relaciona íntimamente con Géminis, el 4º Trabajo con Acuario, el 5º con la Constelación de Piscis, el 6º con Tauro y así sucesivamente, finalizando el 12º con Escorpio. Vale decir, cada trabajo de la 2ª MONTAÑA DEL SER tiene implicaciones zodiacales que los astrólogos modernos ignoran radicalmente.

Desde luego, también para los Neófitos o Principiantes, el Gnosticismo Universal tiene Prácticas Zodiacales, conducentes al RE-NACIMIENTO o NACIMIENTO SEGUNDO del que hablara Jesús, el Gran Kabir, al Rabino Nicodemus.

Sintetizando diremos que, la formación del “K-H” o KOSMOS-HOMBRE dentro de la sobredicha Matriz Zodiacal, es *“un experimento de laboratorio sumamente complicado y difícil que el Sol está haciendo en estos momentos críticos”...*

Es incuestionable que *“dentro del «animal intelectual», equivocadamente llamado «Hombre», existen GERMENES que convenientemente desarrollados pueden convertirlo en un K-H, Kosmos-Hombre u Hombre Solar”.*

“Sin embargo, advierte el Maestro Samael Aun Weor, no está de más aclarar que no es seguro que esos

Gérmenes se desarrollen; lo normal es que pierdan y que se degeneren, lamentablemente. Crear Hombres Solares (dentro de la Matriz Zodiacal, repetimos) sólo es posible cuando existe verdadera cooperación en cada uno de nosotros”.

“Cooperar con el Sol”, entre otras cosas, significa TRABAJAR SOBRE SI MISMOS con verdadera continuidad de propósitos y sentido completo de responsabilidad moral, lo que de hecho implica consagrar la totalidad de la existencia al Trabajo Esotérico sobre sí mismos”...

“La creación de Hombres Solares es posible, pues, cuando uno lucha por independizarse de las FUERZAS LUNARES,” de las fuerzas del Yo, del Ego, del Mí mismo, viva personificación de nuestros Defectos Psicológicos, que como se sabe, trastocan dañan o adulteran las Influencias Zodiacales que vienen de las distintas partes Autónomas y Auto-Conscientes del Ser, imposibilitando el desarrollo de los GERMENES SOLARES ubicados en nuestras glándulas endocrinas sexuales.

Obsérvese que la palabra “Zodiaco” deviene de “ZOE” (Rueda) y de “DIAKOS” (Vida). Como centro maravilloso de esa “RUEDA DE VIDA” está el Sol, manifestación física del SOL ESPIRITUAL, del LOGOS SOLAR, del CRISTO COSMICO.

El Cristo Cósmico, el Chokmah de la Kábala Hebraica, gobierna todo el Zodiaco. Las 12 Constelaciones, girando alrededor del Sol, forman el sacratísimo NUMERO 13.

El Cristo Cósmico, particularizado en cada criatura humana, es entonces el CRISTO INTIMO, el Jefe de la Gran Obra, el que gobierna al ZODIACO-HOMBRE.

Estudiando muy juiciosamente el “Tratado Esotérico de Astrología Hermética” y el “Curso Zodiacal”, ambos libros escritos por el Maestro Samael Aun Weor, podemos ver que a cada Signo Astrológico le corresponde una lección y una práctica.

Verbigracia: Para ilustrar la CONSTELACION DE ARIES, el Maestro nos habla del DESPERTAR DE LA CONCIENCIA e indica cómo trabajar con el Fuego del CORDERO, RA o RAMA, que *“el Microcosmos-Hombre capta de acuerdo con su propia forma de pensar, sentir y actuar”...*

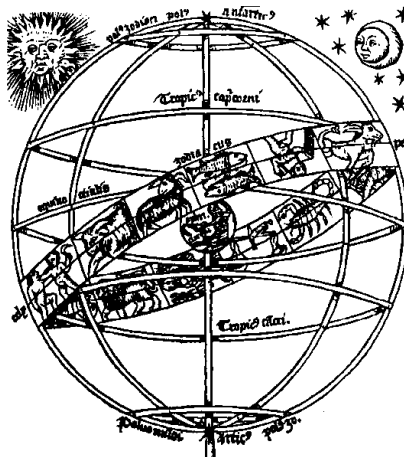
Queda así sobreentendido que, nadie puede eliminar el Ego para Despertar Consciencia si excluye el FUEGO DEL FUEGO, alegorizado por el AGNUS-DEI o CORDERO DE DIOS (el Cristo Intimo), que precisamente *“quita los pecados del mundo”...*

De modo que, cada Lección Astrológica de los libros mencionados, constituye una viva ilustración para la CONCIENCIA SUPERLATIVA DEL SER, y cada práctica un *modus operandi* que permite cargar la Psiquis y el organismo físico de Fuerzas Zodiacales, preparando, de ese modo, el ADVENIMIENTO DEL HOMBRE dentro de cada uno de nos.

Ahora bien, el presente trabajo tiene como objetivo despertar inquietudes. A fin de cumplir con tan noble propósito, nos valdremos de las pinturas zodiacales de JOHFRA BOSSCHART y de la Gnosis develada en el Siglo XX por el Maestro SAMAEL AUN WEOR, principalmente, apoyándonos además en otros autores que están dentro de la línea del Gnosticismo Científico Revolucionario.

Este notabilísimo pintor de origen Holandés, Johfra Bosschart, entregó al mundo, entre muchas otras magníficas obras, 12 pinturas de extraordinaria belleza y de profundo contenido esotérico, en las que, como ya dijimos, está simbólicamente plasmado el Camino que conduce a la creación del Hombre y del Super-Hombre.

Expresado lo anterior, pasaremos al siguiente punto que trata del estudio de la simbología.



El movimiento de traslación de la Tierra alrededor del Sol está dividido en los 360° de un círculo, el cual a su vez se subdivide en 12 arcos iguales distinguidos por NOMBRES SIMBOLICOS y conocidos como los “Signos del Zodiaco”.

EL SIMBOLISMO ASTROLOGICO

*“Los Símbolos Gnósticos jamás deben traducirse literalmente, pues, son tan sólo representaciones de IDEAS ARQUETIPICAS y deben ser utilizados de la misma manera que un matemático utiliza los símbolos algebraicos”.
“No está de más afirmar que, tal género de «ideas» desciende del Mundo del Espíritu Puro”.*

SAMAEL AUN WEOR.

Todo Símbolo Esotérico y Gnóstico tiene 7 CLAVES REGIAS o 7 SIGNIFICACIONES, cada uno de acuerdo con algún Nivel del Ser. El aspirante que aprende a manejar la Consciencia puede descubrir en los símbolos su contenido esencial, develándolos sin necesidad de especular o lanzar al aire opiniones subjetivas.

La vastísima Sabiduría Universal, o Gnosis, antropológicamente, discurre siempre entre símbolos artísticos preciosamente dibujados, o bien plasmados en pinturas, alto-relieves, bajo-relieves, grabados, esculturas, obras arquitectónicas, o ya en narraciones, epopeyas, fábulas, parábolas, frases herméticas y así sucesivamente.

En realidad de verdad, los Símbolos Gnósticos son una **síntesis** extraordinaria de ARTE, CIENCIA, FILOSOFIA Y RELIGION. 3 son las capacidades conscientivas que permiten capturar o aprehender el contenido de cualquier simbolismo, a saber: 1) IMAGINACION. 2) INSPIRACION. 3) INTUICION.

De modo que, un grabado, una pintura, un mosaico, un nicho, un monolito, un papiro, un códice, una poesía, una pieza musical, un texto filosófico ó religioso, etc., pueden hablar al Alma del Devoto que, habiendo desarrollado tales capacidades del Ser, busca realizar dentro de sí mismo la Gran Obra.

Por tan poderosas y verídicas razones, los Símbolos Esotéricos y su contenido escapan a los normales análisis del intelecto y sus teorías Materialistas y Espiritualistas.

Ciertamente, la Simbología Astrológica, Alquimista y Kabalista es oscura e incomprensible para aquellas personalidades que se jactan de “racionalistas”, y también para aquellas mentalidades que basan sus razonamientos en fórmulas religiosas inertes y dogmáticas.

Los “ignorantes ilustrados” y las gentes escépticas no pueden ni quieren entender que es imposible evitar el uso de símbolos en la Enseñanza Trascendental. ¿Cómo podrían ellos, embotellados como están entre los dogmas y las creencias, aceptar el hecho de que sólo un símbolo puede liberar al hombre de la esclavitud de las letras y de los conflictos intelectuales o lucha mental de los opuestos?

Las ABSTRACCIONES DEL SER jamás podrían expresarse con un lenguaje directo porque la Sabiduría del Pneuma o Espíritu trasciende las palabras. Antes bien, es una ENSEÑANZA SILENCIOSA cuyo lenguaje simbólico, muy íntimo y profundamente significativo, **parla con imágenes** a la Consciencia Despierta. Por eso se ha dicho siempre, que *“EL SILENCIO ES LA ELOCUCION DE LA SABIDURIA”*.

Comentando aspectos de la Meditación Científica, el Maestro Samael indica en una de sus conferencias que, *“es necesario llegar a pensar sin palabras”...*

Dentro de este mismo orden de ideas cabe decir que, la CONCIENCIA COSMICA, una y múltiple a la vez, está presente en las piedras, las plantas, los animales y el hombre. Todo lo que es, ha sido y será: Mar, río, montaña, nube, pájaro, pez, flor, planeta, estrella, galaxia, etc., es un trasunto o expresión del ALMA DEL MUNDO, de esa “ANIMA-MUNDI” de que nos hablara Platón. *“No hay nada que no tenga Alma en esta Creación ardiente”*, afirma enfáticamente el Maestro Samael Aun Weor en su libro “Rosa Ignea”.

El Cinturón Zodiacal no es una excepción de la magna regla universal, y lógicamente, tiene su parte Anímica y también su parte Espiritual. Por eso no es de extrañar el que los antiguos Sabios, fundamentados en exactas analogías o matemáticas concordancias, utilizaran el CORDERO para alegorizar la Constelación de Aries, como símbolo del Agnus Dei, o Fuego Sagrado; el TORO para simbolizar la Constelación de Tauro y toda su Mitraica Ciencia; las ALMAS GEMELAS de la Teosofía, para la de Géminis; el CANGREJO para significar la Constelación de Cáncer, que rige las idas y venidas de las Almas al mundo; la del LEON que representa al Logos y al Ejército de la Voz; la Constelación de Virgo con la VIRGEN-MADRE (el aspecto femenino de Dios); la de Libra con la BALANZA DE LA JUSTICIA DIVINA; el ESCORPION rigiendo las Fuerzas Creadoras de la Vida, con su ponzoña lista para ser clavada en los transgresores de la Ley y contra el Espíritu Santo; la del CENTAURO representando lo mas sublime y lo más abyecto que hay dentro del ser humano; la de la CABRA, que salta sobre los riesgos para conseguir lo anhelado; la de Acuario con el AGUADOR que combina los Elixires Masculino y Femenino para que surja la vida y, finalmente, la de los PECES, como símbolo maravilloso de la Pareja Primigenia que, realizando la Gran Obra, regresan al Seno del Absoluto.

En su aspecto inferior, los animales son la figura de nuestras pasiones, representan las Fuerzas Instin-

tivas de la Naturaleza, pero en su lado superior, algunos animales encarnan IDEAS ARQUETIPICAS o SOLARES. Tal es el caso del Tigre, el León, el Aguila, la Serpiente, el Toro, el Gato, la Paloma, el Ibis, el Cisne, el Perro, el Escarabajo, el Ciervo y otros que el simbolismo hermético nos presenta.

“Los 4 ANIMALES SAGRADOS DE LA ALQUIMIA son: El LEON, que oculta el enigma del Fuego; el HOMBRE, que representa al Mercurio de la Filosofía Secreta; el AGUILA, que nos indica el Aire, y el TORO, que simboliza a la Tierra. Las ESFINGES de Egipto y de Ezequiel tienen el simbolismo sagrado de los 4 Animales de la Alquimia”... (Véase Arcano N° 4 en el “Curso Esotérico de Kábala”).

También los 4 EVANGELIOS Cristianos tienen idénticos simbolismos: El Evangelio de Marcos se simboliza con el León (Fuego); el Evangelio de Mateo se representa con un Joven (Agua); el Evangelio de Juan con un Aguila (Aire); y el Evangelio de Lucas con un Toro (Tierra).

Los 4 Evangelios Crísticos simbolizan, pues, a los 4 Elementos de la Naturaleza y explican cómo se realiza la Gran Obra.

La MAGNA OBRA, MAGNUS OPUS o GRAN OBRA ZODIACAL, no puede realizarse sin la cooperación de las ALMAS ELEMENTALES que pueblan la tierra, el agua, el aire y el fuego. *“Son los GNOMOS o PIGMEOS los grandes alquimistas que transmutan el Plomo en Oro; ellos reducen los metales a su Ens-Séminis, para transmutarlo luego en el Oro Puro del Espíritu. Esa labor sería imposible si las ONDINAS no obedecieran, o si las SALAMANDRAS del Fuego no hicieran fecundas a las voluptuosas ONDINAS”...*

Al decir del Maestro Samael, *“las tentadoras Ondinas, sin el Fuego, sólo pueden llevarnos al naufragio. ULISES, el astuto guerrero destructor de ciudadelas, se hizo amarrar al palo del barco para evitar el peligro de caer en el mar, seducido por la belleza sexual de las Ondinas” (Sirenas)...*

“Los vapores de la Materia Prima de la Gran Obra (la Energía Sexual Transmutada) jamás podría subir por la CHIMENEA (la columna vertebral) sin la ayuda de los inquietos SILFOS aéreos. El Magnus Opus sería imposible sin los Elementales”...

Eliphaz Levi, en su libro “Dogma y Ritual de la Alta Magia”, expresa que *“el hombre no se hace Rey de los Animales (de la Alquimia) más que domándolos o domesticándolos, pues, de otro modo sería su víctima o su esclavo”... “Aquél que aspira a ser un Sabio y a conocer el Gran Enigma de la Naturaleza, deber ser el heredero y el expoliador de la Esfinge: Debe tener la «Cabeza Humana» para poseer la Palabra, (para encarnar el VERBO), las «Alas del Aguila» (del ESPIRITU, del SER) para conquistar las alturas, las «Patas del Toro» (la FUERZA) para labrar las profundidades (de sí mismo) y las «Garras del León» (el dominio del*



El Laboratorio del Alquimista es el laboratorio de la Naturaleza, y ese laboratorio está dentro de nosotros mismos, aquí y ahora, constituido por todos esos utensilios que se simbolizan claramente en los viejos textos de Alquimia”.

FUEGO, del AZUFRE) para abrirse camino a derecha e izquierda, adelante y atrás”...

En los capítulos 9 y 10 del “Tratado de Alquimia Sexual”, el Maestro Samael escribe sobre el LEON ROJO y el LEON VERDE, que no son otra cosa que simbolismos alquimistas del “Oro Potable” o “Kundalini”, el primero, y del “Vitriolo o Intimo el segundo, y que necesariamente forman parte del Trabajo Zodiacal.

Certeramente, Don Mario Roso De Luna apunta (en su “Libro que Mata a la Muerte”) que, “los Filósofos Griegos, siguiendo la tradicional enseñanza de Pitágoras y Platón, en lugar de enamorarse infantilmente de una experimentación más o menos pobre, y peligrosa siempre, estudiaron esa CIENCIA DE CIENCIAS que se llama “EL SIMBOLISMO”, considerando que todo símbolo es una idea corpórea en la que yace, inefablemente combinado, lo visible y terreno con lo Divino Inefable”...

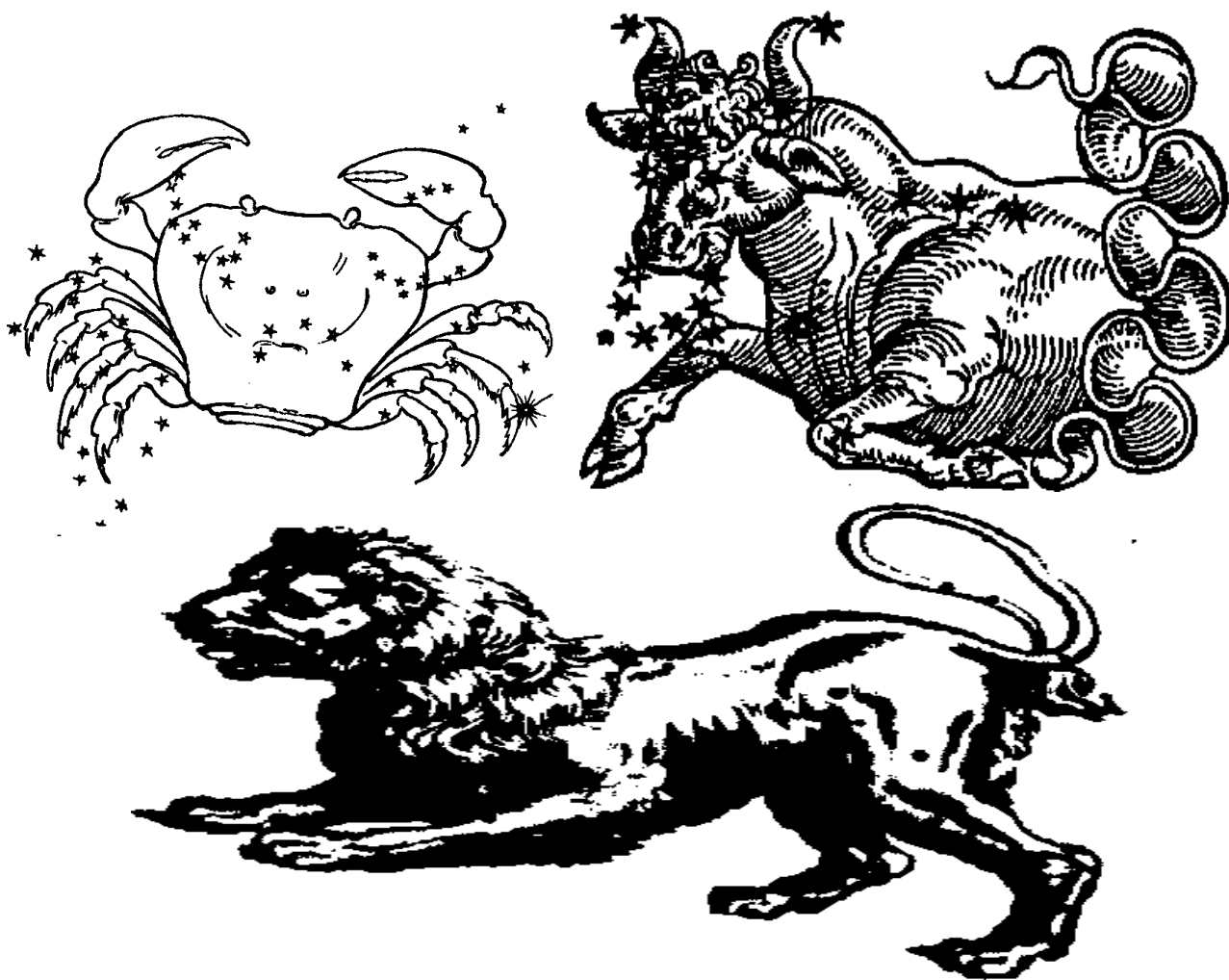
“La base del simbolismo (leemos en la obra citada), en efecto es triple. Por un lado se cifra en la célebre clave de Hermes Trismegisto: «Lo que es arriba es como lo que está abajo», para obrar los misterios de la Cósmica Armonía, o sea, de la manifestación de LO UNO en LO MULTIPLE. Apóyase, por otro, en el Axioma Kabalista que reza así: «Si quieres ver en lo invisible, abre bien los ojos a su proyectiva en lo visible, y por otro, en fin, en la Ley Fundamental de la NUMERACION, o el ARBOL SIMBOLICO de todas las Teogonías (Arbol de Igdrasil, Norso, de la Vida, de las Hespérides, etc., que recibe un nombre en cada Teogonía)”...

En todo caso, las láminas de Johfra Bosschart que aquí utilizamos para exponer el **objetivo práctico** de la Psico-Astrología Gnóstica o Astro-Teurgia, están llenas de simbolismos cuya sapiencia, debidamente experimentada dentro de nosotros mismos, aquí y ahora, conduce hacia la Vida Superior. El simbolismo, sin dudas de ninguna especie, permite arrancar portentosos secretos al Misterio. Empero, resulta algo más que imposible acceder a la Vida Superior y experimentar por sí mismos los Misterios de la Vida y de la Muerte, excluyendo el Trabajo Psicológico y la ayuda de las PARTES SUPERIORES DEL SER.

Los 24 ANCIANOS de que habla “El Apocalipsis” de San Juan, “son las 24 PARTES ZODIACALES de nuestro propio Ser”.

“Las 24 EMANACIONES del Gran Invisible (de Aelohim, del Sagrado Absoluto Solar), están dentro de nuestro propio Ser, aquí y ahora”.

“Las 24 Emanaciones del Gran Invisible son los 24 ANCIANOS ZODIACALES. Los 24 Ancianos resplandecen gloriosamente en el Cinturón Zodiacal”... (Véase “Pistis Sophía Develada” por el Maestro Samael Aun Weor).



LA REVOLUCION ZODIACAL

“Los astrólogos de feria o de revistas os dirán, por ejemplo, «que una cuadratura de Saturno con Marte os traerá una catástrofe», o que «una oposición de Venus y Marte os provocará un fracaso amoroso», pero esos pronósticos de la Astrología sin Alma pueden fallar aunque los cálculos matemáticos sean exactos, porque las FUERZAS SIDERALES o PRINCIPIOS INTELIGENTES que gobiernan al Zodíaco no son ciegos”.

“De modo que, la Astrología temática (muy de moda en el presente siglo) no conduce hacia ninguna parte, excepto a la satisfacción de la vanidad y del Yo de la curiosidad”.

“El Verdadero Astrólogo es aquél que al mismo tiempo practica la Alquimia y la Kábala, es decir, que trabaja sobre sí mismo con los 3 Factores de la Revolución Gnóstica de la Consciencia, transmutando sus energías sexuales para fabricar los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, eliminando los Agregados Psíquicos y trabajando noble y desinteresadamente por sus semejantes”.

Prosiguiendo la tarea asignada por el Círculo Consciente de la Humanidad Solar, en su carácter de Avatara o Mensajero de Acuario, el Maestro Samael Aun Weor **revaloriza** las Doctrinas Antiguas, aclarando conceptos, corrigiendo ideas que han sido desvirtuadas por la conceptualización o el razonamiento subjetivo. Y es así que en el libro titulado “La Revolución de la Dialéctica”, los editores recogen la experiencia del Maestro en el terreno de la Psico-Astrología o Astro-Teurgia, y que textualmente es como sigue: “Escrito está con carbones encendidos, en el Libro de la Vida que, «todo aquél que logre la eliminación del Ego puede llegar a cambiar de signo zodiacal y de sus influencias a voluntad»”...

“No podemos negar que las influencias de los signos zodiacales existen y que nos manejan mientras no se haya realizado una REVOLUCION PSICOLOGICA dentro de sí mismos”.

“En el camino de todo estudiante que aspire a la ILUMINACION, se debe empezar por revolucionarse contra lo que establecen los horóscopos. Eso de que un signo es incompatible con otro signo, es totalmente absurdo, porque los incompatibles son los EGOS, los YOES, esos elementos indeseables que cargamos dentro”.

“La Astrología de estos tiempo del fin no sirve para nada porque es puro comercio. La verdadera Astrología de los Sabios Caldeos ha sido ya olvidada”.

“Las Gentes-Máquinas no quiere cambiar y dicen: Ese es mi Signo, esa es mi Influencia Zodiacal, etc., pero jamás me cansaré de enfatizar que lo importante es cambiar emocional y mentalmente”.

“Se necesita cambiar emocional y mentalmente para que penetren y luego se manifiesten en nosotros las auténticas Fuerzas Zodiacales que emanan del Ser desde la Vía Láctea, las cuales nos darían un Centro Permanente de Gravedad”.

“La LUZ no hay que buscarla en los horóscopos; la LUZ surge cuando hemos eliminado de sí mismos el EGO y cuando hemos creado un ODRE NUEVO (una MENTE NUEVA) para verter allí las enseñanzas de la Astrología que he explicado en mi libro Curso Zodiacal”.

“El SER y la MADRE DIVINA son los únicos que pueden emanciparnos de los horóscopos de periódicos y revistas baratas, dándonos así una EDUCACION INTEGRAL”.

“Hay que sacudirse el polvo de los siglos y eliminar todas las rancias costumbres y creencias para salir del FANATISMO ASTROLOGICO. Eso de que «ésta es mi Influencia Zodiacal y qué remedio tiene», es una forma subjetiva de pensar, es un SOFISMA DE DISTRACCION del Ego”...

Transcritas como han sido las palabras del Maestro, de inmediato haremos otro tanto con una experiencia zodiacal que él nos narra en su libro “El Misterio del Aureo Florecer”.



CAPITULO 3

UNA EXPERIENCIA ZODIACAL DEL MAESTRO SAMAEL AUN WEOR

“El Cristo, Señor Nuestro, tiene poder para entrar en el Sanctum de nuestro mismísimo destino zodiacal”.

“La Casa Zodiacal o Templo del Zodíaco tiene 12 Sanctuarios. Toda criatura que renace es colocada bajo determinado signo zodiacal”.

“Los INICIADOS DESPIERTOS, cuando están por renacer, penetran a voluntad en cualquiera de los 12 Sanctuarios del Templo Zodiacal”.

“Todo ILUMINADO tiene derecho a escoger el signo zodiacal a voluntad. El ILUMINADO aguarda, dentro del Sanctuario Zodiacal escogido, a los Señores de la Ley. Ellos le ligan al cuerpo en el que ha de renacer”.

“Dentro de cada uno de 12 Sanctuarios de la Catedral Zodiacal, resplandecen los símbolos correspondientes. Incuestionablemente, cada Signo Zodiacal tiene su simbología”.

“El Cristo Intimo es el Gran Liberador. El Señor de Perfecciones puede liberarnos de la tiranía zodiacal. El Cristo puede emanciparnos de la Ley del Destino”.

SAMAEL AUN WEOR, *“Pistis Sophía Develada”.*

“En tratándose de experimentos metafísicos trascendentes, no está de más aseverar, solemnemente, que yo he quedado plenamente satisfecho con el uso del «Eidolón» (el Cuerpo Astral o Cuerpo Sideral)”.

“Sin ufanarme en modo alguno con ciertos descubrimientos de orden esotérico, sencillamente, humildemente, voy a relatar cierto acontecimiento íntimo notable”.

“Sucedió que una noche cualquiera, encontrándonos ausentes de la forma densa, la Maestra Litelantes y yo resolvimos ponernos en contacto con el Templo del Zodíaco”.

“Es notorio y evidente, y cualquiera lo puede comprender, que hallar tal Sanctuario aquí, en el Mundo Tridimensional de Euclides, resultaría algo más que imposible. No es pues algo extraño, insólito o inusitado, el hecho de que para este tipo de investigación experimental utilizáramos el «Eidolón»”.

“De ninguna manera quiero hacer alardes de sabio; sólo me propongo ahora aclarar que el contacto resultó maravilloso”.

“El Sancta-Santórum Zodiacal, virginal, resplandece gloriosamente entre los ritmos ardientes del MAHAVAN y el CHOTAVAN que sostienen al Universo firme en su marcha”.

“;Templo Cósmico, Basílica de Luz Zodiacal con 12 Adoratorios; Casa Sideral de lo Divinal, sublime Iglesia circular de encantos irresistibles, Sanctas opuestos que entre sí se complementan, situados frente a frente!”

“Proyectándonos en el futuro, más allá de nuestra presente Re-Encarnación, Litelantes penetró resueltamente en el Sancta de la brillante Constelación de Libra. En el umbral de ese Adoratorio había una efigie con semejanza de Angel; con una mano sostenía la Balanza de la Justicia Cósmica y con la otra empuñaba la Espada”.

“Litelantes, avanzando algunos pasos dentro del recinto, se detuvo al fin, situándose sobre una Piedra Veneranda”.

—“Vais a continuar con Libra?”

—“¡Sí!”

—“Pero fíjate que la Piedra de esa Constelación es muy fría”.

—“No importa! –Así contestó la Iniciada”.

“Como quiera que esta Dama-Adepto se prepara actualmente para cumplir misión muy especial con Cuerpo Físico masculino, es obvio que la Constelación de Libra le será muy favorable, máxime cuando su labor habrá de ser en el terreno de las Leyes”.

“Yo, por mi parte, lleno de profundo recogimiento y tremenda veneración, me metí resueltamente dentro del Sancta Sublime de la Constelación de Leo”.

“El umbral de aquel Adoratorio resplandecía, adornado con un par de brillantes leones de oro puro”.

“Extático hube de acostarme silente, en posición decúbito-dorsal, sobre delicioso diván cuyos aleonados brazos resplandecían”.

“Mi intención era aguardar, dentro de aquel Sanctuario, a los sublimes Arcontes del Destino”.

“Es ostensible que ellos manipulan el ANAKARANA, el HILO DE LA VIDA, conectándolo al zoospermo fecundante”.

“Todo ser viviente, al morir, se lleva más allá de la muerte el ATOMO SIMIENTE de su futuro Cuerpo Físico. Los Señores del Karma depositan tal átomo en el zoospermo fecundante, a fin de que podamos

reincorporarnos. El extremo del HILO MAGNETICO está unido a tal átomo”.

“Cualquier criatura, durante el sueño normal, se sale del cuerpo para viajar, muchas veces a remotas distancias. El HILO DE LA VIDA se alarga hasta el infinito y siempre nos permite regresar al Cuerpo Físico. Al morir, los ANGELES DE LA MUERTE cortan ese hilo plateado y, entonces, es obvio que ya no podemos regresar al Cuerpo Físico”.

“Yo, adelantado en el tiempo, no ignoraba nada de esto y pacientemente aguardaba a los Señores de la Ley (anhelaba Re-Encarnificarme bajo la Constelación de Leo)”.

“Mas, reflexionando un poco, me dije a mí mismo: «¿Qué hago yo aquí? Debo aguardar órdenes de mi Padre. Además se me ha dicho que durante este Mahavantara no volveré más a tener Cuerpo Físico»” ...
“Reflexionando así, me levante y salí de ese lugar sagrado”.

“Es ostensible que los MAESTROS pueden escoger a voluntad el signo zodiacal bajo el cual van a Re-Encarnarse. En el Templo Zodiacal, dentro del Sancta escogido, aguardan lo Iniciados a los Señores del Karma con el propósito de relacionarse psíquicamente con el zoospermo que, navegando entre las Aguas de la Vida, ha de conducirles al Mundo Físico bajo la regencia de la Constelación escogida”.

“Para los BUDDHATA o ESENCIAS inconscientes del Valle del Samsara, todo es diferente: Desencarnan sin saberlo y se reincorporan automáticamente bajo cualquier signo”.

“En esto del RETORNO no existe injusticia: Los Maestros del Karma eligen el signo zodiacal de aquellos que duermen”.

“Cuando inhalamos por vez primera, devenimos impregnados por la Estrella que ha de gobernar nuestra existencia”.

“En el Libro maravilloso del Zodíaco está escrito el destino de toda criatura humana que vuelve al mundo” ...

“«No solamente se paga Karma por el mal que se hace, sino además por el bien que se deja de hacer pudiéndose hacer»”.

“Cada mala acción es una letra que firmamos para pagar en la existencia subsiguiente”.

“La Ley de Acción y Consecuencia gobierna el curso de nuestras variadas existencias, y cada vida es el resultado de la anterior”.

“Comprender íntegramente las bases y modus operandi de la Ley del Karma, es indispensable para orientar el navío de nuestra vida en forma positiva y edificante”.

“Un Gran Maestro de la BUENA LEY, vestido con alba vestidura de lino blanco, acercándose muy quedito me dio la siguiente enseñanza: «Cuando una Ley inferior es trascendida por una Ley superior, la Ley superior lava a la inferior»” ...

“Durante los Procesos Esotérico-Iniciáticos del Fuego, hube de comprender en forma plena los siguientes postulados:”

“«Al León de la Ley se le combate con la Balanza»”.

“«Quien tiene capital con que pagar, paga y sale bien en los negocios»”.

“«Quien no tiene con qué pagar, debe pagar con dolor»”.

“«Has buenas obras para que pagues tus deudas»”.

“Es posible conseguir créditos con los Maestros del Karma, y esto es algo que muchos ignoran. Empero, es urgente saber que todo crédito se debe cancelar con buenas obras o con supremo dolor”.

“Yo debía Karma de existencias anteriores y fui perdonado. Ya se me había anunciado un encuentro especial con mi Divina Madre Kundalini. Sabía muy bien que al llegar a determinado grado esotérico, sería llevado a su presencia”.

“Y, ciertamente, llegó el anhelado día y fui conducido ante ella. Un Adepto de la Fraternidad Oculta me sacó del Cuerpo Físico, en el Eidolón, y me llevó al Adoratorio”.

“Vi, en el muro del Sancta, un misterioso OBELISCO en el que resplandecía una Madonna terriblemente divina (era mi Madre)”.

“Hincado, arrodillado, postrado en tremenda adoración, lloré, clamé, supliqué” ...

“Aquella Madonna se desprendió del obelisco y vino a mí como síntesis maravillosa de la Sabiduría, el Amor y el Poder”.

“¡Imposible de explicar con humanas palabras lo que en esos momentos de éxtasis sentí! En ella estaba representado lo mejor de todas esas bellas madrecitas que he tenido en mis variadas Re-Encarnaciones. Empero es obvio que ella iba más lejos, debido a sus íntimas perfecciones”.

“En un par de cómodos sillones nos sentamos frente a frente, muy juntos hijo y Madre. Algo tenía que pedir y hablé con una voz que me conmovió a mí mismo:”

—“Te pido que me perdones todos mis delitos cometidos en existencias anteriores, porque tú sabes que hoy en día sería incapaz de caer en esos mismos errores”.

—“Lo sé, hijo mío, —respondió mi Madre Divina con voz de Paraíso, llena de infinita ternura”.

—“Ni por un millón de dólares volvería yo a repetir esos errores, —continuó diciendo”.

—“¿Qué es eso de dólares, hijo mío, por qué dices eso, por qué hablas así?”

—“Dispensadme, Madre mía; lo que sucede es que allá, en ese Mundo Físico, vano e ilusorio donde

vivo, se habla así" ...

—“Comprendo, hijo mío, respondió mi Madre, y con estas palabras de la Adorable me sentí reconfortado”.

—“Ahora sí, Madre mía, te pido que me bendigas y perdones, —exclamé lleno de Beatitud suprema”.

“Terrible fue aquel momento en que mi Madre, de rodillas, hincada, con infinita humildad me bendijo diciendo:”

—“¡Hijo mío, estás perdonado!”

—“Permitidme que bese tus pies, Madre mía, —exclamé. Entonces, ¡oh Dios!, al depositar el ósculo místico en sus divinales plantas, descubrí cierto símbolo equivalente al del Sagrado Lavatorio de la Última Cena. Es ostensible que capté, intuitivamente la honda significación de tal símbolo: Ya había disuelto el Yo pluralizado en las regiones minerales de nuestro planeta Tierra, más debía seguir MURIENDO en los Infiernos de la Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno”.

“Más tarde, después de haber investigado cierto error muy lamentable de mi pasada Re-Encarnación, estuve a punto de ser atropellado por un carro en México, D.F. Es incuestionable que si previamente no hubiese sido perdonado el Karma, habría ido a parar al cementerio o al hospital. Cuando tuve en mis manos el LIBRO DEL DESTINO (pues cada persona posee el suyo), encontré sus páginas en blanco; las cuentas pendientes habían sido borradas por mi Divina Madre Kundalini. Sólo en cierta página hallé el nombre de una montaña donde más tarde deberé vivir”.

—“Es éste algún Karma? —Pregunté a los Señores de la Ley. Se me respondió:”

—“Iréis a vivir allí para bien de la Gran Causa. Empero esto último no es obligatorio, se me concede libertad de elección” ...

“Ya no debo Karma humano común y corriente, más es claro que debo pagar impuestos a los Señores de la Ley. Todo tiene un precio, y el derecho a tener un Cuerpo Físico y a vivir en este mundo, hay que pagarlo. Los Adeptos de la Fraternidad Oculta pagamos con buenas obras... Negociar con los Señores de la Ley es posible a través de la Meditación. Orad, meditad y concentraos en Anubis, el Regente más exaltado de la Buena Ley”.

“«Para el indigno todas las puertas están cerradas menos una: La del arrepentimiento»” ... “«Pedid y se os dará, golpead y se os abrirá»” ... (Del “El Misterio del Aurea Florecer,” Cap.37).

“En el Mundo Causal vi también, con asombro místico, el porvenir que le aguarda al planeta Tierra y a las humanas multitudes que en este Mundo Físico moran” ...

“Sorprendido, admirado, puesto que todavía no he perdido la CAPACIDAD DE ASOMBRO, pude percibir con el Ojo de Dangma u Ojo de Shiva, algo insólito e inusitado: Ante mi Vista Espiritual apareció la Tierra, sitiada por 12 GIGANTES descomunales, negros, siniestros, amenazantes (las 12 CONSTELACIONES ZODIACALES agenciando la cristalización definitiva del KARMA MUNDIAL)”.

“Gentes de otros mundos no ignoran la Gran Catástrofe que sobrevendrá y se acercaron con sus naves para registrar ó fotografiar el cataclismo. He allí el Apocalipsis de San Juan en plena marcha” ...

(Samael Aun Weor, “Las 3 Montañas”).



CAPITULO 4

EL NUMERO 12 Y LOS MISTERIOS ZODIACALES

“El Arcano N° 12 representa a los 12 Signos del Zodiaco, a los 12 Apóstoles, a la 12 Tribus de Israel, a los 12 Trabajos de Hércules o 12 Horas de Apolonio, las 12 Horas de Cocción (de la Materia Prima de la Gran Obra), a los 12 Sentidos del Hombre, al Hidrógeno Sexual SI-12, etc. El Arcano N° 12 del Tarot es «EL APOSTOLADO»; la GRAN OBRA o MAGNUS OPUS se halla representa por el Arcano N° 12. La carta 12 del Tarot es una lección de Alquimia Sexual”...

Textos tomados del libro “El Sendero Iniciático en los Arcanos del Tarot y Kábala”.

“Se habla de los 12 Trabajos de Hércules, ubicados en 12 Niveles del Ser, mas existe también el Nivel 13. La región de los 24 ANCIANOS es el AEON-13. Los poderes de los 24 Ancianos se encuentran depositados en el fondo de nuestra Alma”...

“La Esencia por sí misma, dentro de cada uno de nosotros, jamás podría realizar toda la Gran Obra; Es necesario que los REGIDORES, es decir, las diversas partes Auto-Conscientes e Independientes de nuestro propio Ser, trabajen intensivamente en la Gran Obra. Sólo así, trabajando todas las partes del Ser, podemos llegar a la Auto-Realización Intima”.

Samael Aun Weor, “Pistis Sophia Develada”.

Sólo estudiando y comprendiendo la Enseñanza Secreta de N.S. El Cristo, podemos explicarnos por qué cada signo zodiacal tiene determinados atributos o fuerzas específicas, y por qué le corresponde tal o cual **metal, piedra preciosa, planta, perfume, etc.**

El Maestro Samael Aun Weor develó esa Enseñanza Oculta que Jesús el Gran Kabir entregara a sus discípulos en el Monte de los Olivos, precisamente para que cada uno de nosotros encontrara el MISTERIO DE SU PROPIO SER y pudiera realizar la GRAN OBRA ZODIACAL que en este ensayo hemos venido reseñando.

Ya, al intentar explicar el Simbolismo Gnóstico, guiados por el Maestro dijimos que el ALMA DEL MUNDO o ANIMA-MUNDI está presente en todo lo creado. Ahora transcribiremos otros tantos párrafos de “Pistis Sophia” con el propósito de ilustrar al estudiante, en lo referente al N° 12 y sus simbolismos zodiacales...

Devela el Avatara de Acuario que *“El NUMERO PERFECTO está completo dentro nosotros cuando se ha logrado la Reintegración del Ser. El Universo Interior de cada uno de nos, queda listo cuando se ha logrado la INTEGRACION TOTAL de todas las partes Autónomas y Auto-Conscientes del Ser”.*

“El Trono del Cristo Intimo está precisamente en el TESORO DE LA LUZ. Ya dijimos que el Tesoro de la Luz debemos buscarlo en las profundidades del Ser”.

“El Tesoro de la Luz es de oro, de diamantes y de toda cosa preciosa. El Tesoro de la Luz es la JERUSALEM CELESTIAL. La ciudad (Jerusalem Celestial) tiene 12 mil estadios que representan los 12 TRABAJOS de Hércules. Los 12 Trabajos de Hércules se hacen en la 9ª ESFERA. La 9ª Esfera es sexual en un ciento por ciento”.

“La Jerusalem Celestial es la misma PIEDRA FILOSOFAL. Todas las calzadas de la Jerusalem Celestial son de Oro puro. La ciudad, toda, está llena de Piedras Preciosas. El Cristo Intimo es la lumbre de la Jerusalem Celestial”.

“¡Necesitamos destruir a Babilonia la Grande, madre de todas las fornicaciones y abominaciones de la Tierra! Babilonia la Grande es la CIUDAD PSICOLOGICA que dentro de nosotros llevamos”.

“Si queremos crear a la Jerusalem Celestial dentro de nosotros mismos, antes debemos destruir a la Gran Babilonia”.

“Las piedras preciosas simbolizando VIRTUDES, las 12 PERLAS, etc., constituyen el Tesoro del Señor, el VELLOCINO DE ORO de los antiguos (nuestros lectores deben leer todo lo que de la Jerusalem Celestial se dice en «El Apocalipsis» de San Juan). Es urgente edificar la Jerusalem Celestial dentro de nosotros mismos; tenemos derecho a alimentarnos con los 12 FRUTOS del Arbol de la Vida. No podríamos edificar la Jerusalem Celestial sin haber desintegrado antes, los Agregados Psíquicos indeseables que en nuestro interior cargamos”.

“Los 12 APOSTOLES son, en realidad, 12 partes de nuestro Ser Interior Profundo, 12 PODERES-LUZ”.

“Recordemos que la Jerusalem Celestial tiene 12 PUERTAS y que en cada puerta existe un Angel”.

“Estos 12 ANGELES son 12 Poderes-Luz, 12 partes del Ser. Cada parte del Ser es inefable y terrible”.

mente divina. Las 12 PUERTAS son 12 PERLAS de Perfección”.

“Sólo con una CAÑA DE ORO se puede medir la ciudad y sus puertas y sus muros. La Caña de Oro representa la ESPINA DORSAL de los Adeptos. La Caña de Oro es el BASTON DE BRAHMA, la VARA DE AARON”.

“Los 12 SALVADORES son las mismas 12 POTESTADES. Sólo las 12 Potestades, dentro de nosotros mismos, pueden sentarse en los 12 TRONOS para juzgar a la humanidad entera, a las 12 TRIBUS DE ISRAEL. La humanidad entera, desenvolviéndose dentro de la Matriz Zodiacal, está dividida en 12 Tribus representadas por el ZODIACO”.

“Es ostensible que las 12, integradas, y todas las partes del Ser integradas, hacen del hombre un Dios, un Super-Hombre”.

“El Super-Hombre puede juzgar a las 12 Tribus de Israel. Las 12 Tribus de Israel, repetimos, son la humanidad entera. No está de más recordar que algunas personas nacen bajo Aries, otras bajo Tauro o Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Acuario, Piscis, etc”.

“Ahora podrá el lector comprender mejor lo de las 12 Tribus de Israel”... “Existen 12 Salvadores Zodiacales o 12 AVATARAS, y también las 12 ORDENES ESTELARES de cada uno de ellos”.

“La Constelación Zodiacal de Leo es la Orden Superior, la ORDEN DE LOS LEONES DE FUEGO, la Orden de los SOPLOS IGNEOS”.

“Obviamente, los 12 Salvadores se encuentran relacionados con los 7 RADICALES DEL FUEGO y con los 5 ARBOLES de la Ley”.

“También es cierto, y de toda verdad, que las 7 VOCES son los 7 ESPIRITUS ante el Trono del Corde-ro”.

“Existe toda una gradería zodiacal relacionada con los 12 Salvadores y los 12 MISTERIOS ZODIACALES”.

“El Salvador de las emanaciones de la 1ª VOZ, que se relaciona con GABRIEL (Regente o Principio Inteligente de la LUNA), estará en la región de las Almas que han recibido el 1er Misterio del 1er Misterio”.

“El Salvador relacionado con las emanaciones de RAPHAEL (Regente o Principio Inteligente de MERCURIO) estará en la región de las Almas que han recibido el 2º Misterio del 1er Misterio (el 1er Misterio es KETHER, el Ser del Ser)”.

“El Salvador de las emanaciones de URIEL (Regente o Principio Inteligente de VENUS) estará en la región de éstos que han recibido el 3er Misterio del 1er Misterio en las Herencias de la Luz”.

“El Salvador de las emanaciones de la 4ª VOZ, de MICHAEL (Regente o Principio Inteligente del SOL), en el Tesoro de la Luz estará en la región de aquéllos que han recibido el 4º Misterio del 1er Misterio”.

“SAMAEL (Regente o Principio Inteligente de MARTE), el 5º Salvador, 5ª VOZ en el Tesoro de la Luz, estará en la región de las Almas de aquéllos que han recibido el 5º Misterio del 1er Misterio en la región de las Herencias de la Luz”.

“El 6º Salvador de las emanaciones de la 6ª VOZ del Tesoro de la Luz, llamado ZACHARIEL (Regente o Principio Inteligente de JUPITER), estará en la región de las Almas que han recibido el 6º Misterio del 1er Misterio”.

“ORIFIEL (Regente o Principio Inteligente de SATURNO), el 7º Salvador de las emanaciones del Tesoro de la Luz, estará en la región de las Almas de aquellos que han recibido el 7º Misterio del 1er Misterio”.

“Antes de seguir adelante, no debemos olvidar los 7 RADICALES dentro de nosotros mismos. Esto nos invita a pensar en los 7 MISTERIOS relacionados con los 7 Grados de Poder del Fuego. Obviamente, los 7 existen dentro del ser humano. Quiero referirme enfáticamente, a las 7 partes Autónomas y Auto-Conscientes de nuestro propio Ser”.

“Necesito ahora explicar que el 1er



“Nuestro Sistema Solar tiene 13 Mundos que son los siguientes: Tierra, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Plutón, Vulcano, Perséfone y Clarión”.

“Los 13 Mundos, los 13 Cielos de Anáhuac, guardan relación con los 13 Sephiroths, a saber: Ain, Ain Soph, Ain Soph Aur, Kether, Chokmah, Binah, Chesed, Geburah, Tiphereth, Netzach, Hod, Jesod y Malchuth”.

MISTERIO es siempre el Anciano de los Días (Kether) y su Hijo (Chokmah). Explicado esto, diremos que existen 7 Regiones Planetarias relacionadas con los 7 Misterios. Sólo mediante el avance de la Serpiente Ignea de nuestros Mágicos Poderes, vamos pasando de Misterio en Misterio”.

“Después de estas explicaciones, continuaremos explicando las palabras del Gran Kabir Jesús: Los 12 Salvadores o 12 Cristificados, se relacionan con los 12 Signos Zodiacales y con los 12 Planetas del Sistema Solar, que giran alrededor del Sol. Ya dijimos, al principio de este libro, que nuestro Sistema Solar está compuesto por el Sol y 12 Planetas. Ya hablamos claramente de los 13 CIELOS y de su relación con los 13 MUNDOS y los 13 AEONES”.

“Alrededor del Sol giran 12 Mundos y cada uno de éstos tiene su correspondiente GENIO PLANETARIO (PRINCIPIO INTELIGENTE, su REGENTE). Es ostensible que los 12 están también dentro de nosotros mismos”.

“Es obvio que las 12 POTESTADES, tanto dentro del Macrocosmos-Universo como dentro del Microcosmos-Hombre, se relacionan con los 12 MISTERIOS”.

“Cada uno de los 12 Misterios se relaciona siempre con el 1^{er} Misterio. Los 12 Misterios están depositados en las 12 partes fundamentales del Ser. Pensemos en los 12 SEPHIROTHS o 12 AEONES dentro de nosotros mismos. Así comprenderemos, por relación kabalística, los 12 Misterios. El MISTERIO 13 es el más secreto de todos los Misterios”...



EL ZODIACO MACROCOSMICO Y EL ZODIACO MICROCOSMICO

“Los 12 Pares de Nervios Craneanos nos están demostrando el principio hermético que dice: «Tal como es arriba, es abajo». Si arriba existe un Zodíaco con 12 Constelaciones, aquí abajo existe el Zodíaco-Hombre con sus 12 Pares de Nervios Craneanos. Cada par de nervios controla alguna región del cuerpo. Los 12 Pares de Nervios controlan todas las 12 partes del Zodíaco-Hombre”.

“Dichos nervios son: 1- Olfativo; 2- Optico; 3- Motor Ocular Común; 4- Patético o Troclear; 5- Trigémico; 6- Abductor; 7- Facial; 8- Auditivo o Acústico; 9- Glossofaríngeo; 10- Neumogástrico o Vago; 11- Espinal, y 12- Hipogloso”.

“Estos 12 Pares de Nervios informan a la mente de todo lo que sucede en el Zodíaco Humano. La oficina que recoge esos informes es el cerebro y la mente es la oficinista”.

Samael Aun Weor, “Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología”.

“Si queremos llegar al Despertar de la Consciencia, a la Auto-Consciencia, tenemos que trabajar con la Consciencia aquí y ahora. Es precisamente aquí en este Mundo Físico, donde debemos trabajar para Despertar Consciencia. Quien despierta aquí despierta en todas partes, en todas las Dimensiones del Universo”.

“El organismo humano es un Zodíaco Viviente y en cada una de las 12 Constelaciones duerme la Consciencia profundamente. Es urgente Despertar la Consciencia en cada una de las 12 partes del organismo humano, y para eso son las Prácticas Zodiacaes”.

“ARIES gobierna la cabeza, TAURO a garganta, GEMINIS los brazos, piernas y pulmones; CANCER la glándula Timo, LEO el corazón, VIRGO el vientre, los intestinos; LIBRA los riñones, ESCORPIO los órganos sexuales, SAGITARIO las grandes arterias femorales, CAPRICORNIO las rodillas, ACUARIO las pantorritas y PISCIS los pies”.

“LUZ y CONCIENCIA son dos fenómenos de una misma cosa: A menor grado de Consciencia, menor grado de Luz; a mayor grado de Consciencia, mayor grado de Luz”.

“Necesitamos Despertar Consciencia para hacer brillar y centellear cada una de las 12 partes de nuestro Zodíaco Microcósmico; todo nuestro Zodíaco debe convertirse en Luz y Esplendor”... (Samael Aun Weor, “Tratado Esotérico de Astrología Hermética”).

Del libro titulado “Mensaje de Acuario”, publicado por vez primera en el año 1960 y donde el Maestro Samael Aun Weor devela “El Apocalipsis” de San Juan, extractamos lo siguiente:

“«Después de estas cosas miré, y he aquí una puerta abierta en el Cielo (la puerta de la Glándula Pineal), y la primera voz que oí, era como de trompeta que hablaba conmigo diciendo: «Sube acá, y yo te mostraré las cosas que han de ser después de éstas». Y luego yo fui en Espíritu, y he aquí un trono que estaba puesto en el Cielo, y sobre el trono estaba UNO sentado (El Cordero). Y el que estaba sentado era al parecer semejante a una piedra de Jaspe y Sardio (el Hijo del Hombre es «Hijo de la PIEDRA», y todos los Maestros son «Hijos de las Piedras Preciosas del Templo»; la PIEDRA CUBICA DE JESOD es el sexo). Y un arco celeste había alrededor del trono, semejante en ese aspecto a la Esmeralda (la Aureola de la Sabiduría; el Hijo del Hombre es el Espíritu de la Sabiduría). Y alrededor del trono había 24 sillas, y vi sobre las sillas 24 Ancianos sentados (los 24 Ancianos que gobiernan al Zodíaco), vestidos de ropas blancas, y tenían sobre sus cabezas Coronas de Oro. Y del trono salían relámpagos y truenos y voces, y 7 Lámparas de Fuego ardiendo delante del trono, las cuales son los 7 Espíritus de Dios»... (Apocalipsis 4: 1-11).

“Los 24 ANCIANOS (comenta el Maestro), existen en el Macrocosmos y en el Microcosmos, arriba y abajo, en el Firmamento del Cielo y en el Firmamento Atómico del Hombre”.

“Los 7 ESPIRITUS ante el Trono existen arriba y abajo, en el Firmamento del Cielo y en el Firmamento Atómico del Hombre. Tal como es arriba, es abajo”.

“Así como hay un Zodíaco en los Cielos, así también en la Tierra hay un Zodíaco viviente (ese Zodíaco es el Hombre)”.

“Y delante del trono del Cordero (tanto del Cielo como del Hombre), había como un mar de vidrio semejante al cristal (el ENS-SEMINIS). Y en medio del trono y alrededor del trono (que está arriba y abajo, en el Universo y en el Hombre), 4 animales llenos de ojos delante y detrás (los 4 animales que simbolizan toda la Ciencia del Gran Arcano)”... (Ap: 6).

“«Y el 1^{er} animal era semejante a un León (el Fuego Sagrado), y el 2^o animal semejante a un Becerro (la Sal, es decir, la Materia), y el 3^{er} animal tenía la cara como de Hombre (el Mercurio de la Filosofía Secreta, el ENS-SEMINIS), y el 4^o animal semejante a un Águila volando (el Águila volando representa al Aire)»”. (Véase Apocalipsis).

“El Fuego Filosofal, aclara el Maestro Samael, debe buscarse en el ENS-SEMINIS”. Y añade: “Ese Fuego, en sus principios, no es más que una exhalación seca y terrestre, unida a los vapores seminales. Cuando el Sacerdote aprende a retirarse del Altar sin gastar ni una sola gota del VINO SAGRADO, entonces esa exhalación seca y terrestre se transmuta en el Rayo Terrible del KUNDALINI”.

“Al llegar a estas alturas recibimos la ESPADA FLAMIGERA; el ENS-SEMINIS, fecundado por el Fuego, se convierte en MAESTRO Y REGENERADOR del Hombre. El Fuego se alimenta con el Aire Vital, PRANA o VIDA UNIVERSAL. Realmente, el Fuego Sexual, a base de tanto inhalar y exhalar durante el Extasis Supremo del Amor, llega a convertirse en el Rayo Terrible que subiendo por el canal medular abre las 7 IGLESIAS” (7 Chakras).

¡Tenemos que decapitar al Yo con la Espada Flamígera de la Justicia Cósmica!...

“Y los 4 animales (de la Alquimia Sexual) tenían cada uno por sí 6 alas, y de dentro estaban llenos de ojos, y no tenían reposo ni de día ni de noche, diciendo: “Santo, Santo, Santo, el Señor Dios Todopoderoso, que era y que es, y que ha de venir”” (Véase Apocalipsis).

“Este es el terrible ARCANO 6 (o MISTERIO 6º) del Tarot... El ARCANO 6 es la lucha entre el ESPIRITU y la BESTIA ANIMAL. El ARCANO 6 representa la lucha entre DIOS y el DIABLO, el antagonismo entre el Amor y la Pasión Animal. Las 6 alas de los 4 animales están llenas de ojos que NOS VIGILAN arriba y abajo, en el Cielo y en el Abismo. ¡Ay de ti, oh Guerrero, oh Luchador, si tu Servidor se hunde! ¡No derrames el VINO SAGRADO de tu Templo!”

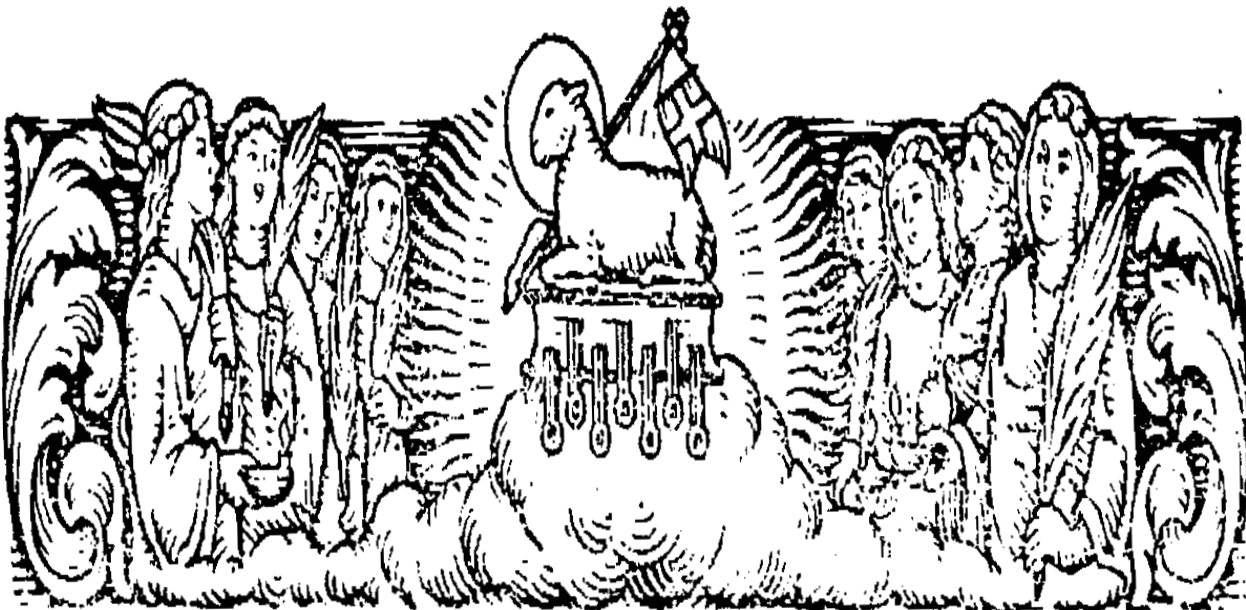
“Y cuando aquellos animales daban gloria y honras y alabanzas al que estaba Sentado en el trono (dentro del Hombre y dentro del Universo), al que vive para siempre jamás (al CORDERO, al CRISTO), entonces, los 24 Ancianos (en el Macrocosmos y en el Microcosmos) se postraban delante del que estaba sentado en el trono, y adoraban al que vive para siempre jamás, y echaban sus Coronas delante del Trono diciendo: Señor, digno eres de recibir gloria y honra y virtud, porque tú creaste todas las cosas, y por tu voluntad tienen Ser y fueron creadas”...

“Los 24 Ancianos del Zodíaco del Cielo (concluye el Maestro) arrojan sus Coronas a los pies del Cordero. Este acontecimiento se repite en el Zodiaco-Hombre. Los 24 ANCIANOS ATOMICOS (las 24 partes del Ser) del cerebro (relacionados con los 12 Pares de Nervios Craneanos) arrojan sus Coronas a los pies del Cordero (del Cristo Intimo)”.

“Tal como es arriba, es abajo”; todo lo que sucede en lo infinitamente grande se repite en lo infinitamente pequeño. “El Cordero es UNIDAD MULTIPLE PERFECTA; hay tantos Corderos en el Cielo, como hombres en la Tierra. Realmente, cada hombre tiene su Cordero, El. Cordero es el SEPTENARIO TEOSOFICO, el Cordero es el RAYO LOGOICO de donde dimana todo el Septenario Teosófico”.

“Cuando el INTIMO abre las 7 Iglesias debe arrojar su Corona a los pies del Cordero. El INTIMO es el Espíritu, el Ser, la Mónada. El INTIMO no es el Cordero; el INTIMO emana del Cordero. Cuando el Iniciado pronuncia la 7ª Palabra terrible del Gólgota, entrega su Espíritu al Cordero y exclama: «¡Padre mío, en tus manos encomiendo mi Espíritu!»” (Lucas, 23: 45)...

“Realmente, el Cordero Interno de cada hombre es absolutamente perfecto y digno de toda honra. Los hombres no somos sino pobres sombras de pecado”... (Samael Aun Weor, “Mensaje de Acuario”, Cap. XV).



LA ASTRO-TEURGIA

“La Teurgia es una ciencia que nos permite invocar a los Seres Inefables de los Mundos Superiores para recibir de ellos sublimes enseñanzas”.

“Distingamos entre Teurgia, Goecia y Espiritismo”.

“La Goecia nos enseña a invocar a las Entidades puramente Tenebrosas. Entonces los invocadores quedan esclavizados por las Potencias del Mal”.

“El Espiritismo, mediante ciertos sujetos pasivos, permite comunicarnos con el más allá. Empero a los Centros Espiritistas realmente sólo concurren las sombras de los fallecidos”.

“Es bueno saber que esas sombras de los fallecidos constituyen el YO PSICOLOGICO. Así, pues, muy rara vez entra el Alma o el Espíritu de un fallecido dentro del cuerpo de un médium. Sólo penetra, en los cuerpos de los médiums, el YO PSICOLOGICO de los desencarnados, la sombra de los seres queridos que han desencarnado. Eso es todo”...

“El Teurgo tiene que saber moverse conscientemente en Cuerpo Astral. Las Invocaciones Teúrgicas se realizan en el Mundo Astral. También pueden hacerse invocaciones de Alta Teurgia en los más elevados Mundos de Conciencia Cósmica”.

“El Teurgo tiene que ser diestro en el Mundo Astral, el Teurgo tiene que salir conscientemente en Cuerpo Astral”.

“Así pues, antes de entrar en el terreno de las Invocaciones Teúrgicas, debemos aprender a entrar y a salir del Cuerpo Físico a voluntad”...

Samael Aun Weor, “Tratado Esotérico de Teurgia”.

“Este curso de Astrología Esotérica os convertirá en Teurgos y Alquimistas, y os desarrollará todos los Poderes Ocultos, y entonces aprenderéis como haceros invisibles, como invocar y materializar, en el Mundo Físico, a los Dioses Planetarios para conversar con ellos, como matar el Karma y el Arte Secreto de triunfar en la vida, mediante ciertas Fórmulas Misteriosas que os permitirán manipular los Rayos Siderales para vuestros propios fines y para ayudar a los demás”... (Samael Aun Weor, “Curso Zodiacal”).

La Biblia de los Gnósticos o Pistis Sophía, varias veces citada en el presente ensayo, entre otras muchas cosas relacionadas con el Trabajo Zodiacal, nos dice que *“todas las partes Auto-Conscientes e Independientes de nuestro propio Ser individual constituyen el pueblo de ISRAEL”.*

“Israel es una palabra que debe ser analizada. «IS» nos recuerda a los MISTERIOS ISIACOS; «RA» nos recuerda al LOGOS SOLAR (recordemos el DISCO DE RA en el viejo Egipto de los Faraones).

“Como secuencia y corolario etimológico correcto, el PUEBLO DE ISRAEL está constituido por las distintas partes del Ser”.

“La partícula «EL» debe traducirse así: EL ES EL, el DIOS INTERIOR profundo en cada uno de nos”.

“También la Enseñanza Secreta de Jesús, el Gran Kabir nos explica que por «PODERES» se entiende cada una de las partes independientes del Ser. El Ser, pues, es un verdadero ejército que debe Perfeccionarse e Integrarse, y esto sólo es posible trabajando en la 9ª ESFERA (el Sexo) y desintegrando los Agregados Psíquicos o Yoes”.

“Sólo desintegrando tales Agregados, liberamos a la Esencia y edificamos la JERUSALEM CELESTIAL aquí y ahora. Recordemos (una vez más) que 12 son los cimientos de la Jerusalem Celestial y que en cada uno de ellos está escrito el nombre de cada uno de los 12 APOSTOLES”.

“Cuando MORIMOS EN SI MISMOS, cuando disolvemos el Yo Psicológico, gozamos de los PRECIOSOS SENTIDOS y PODERES de la Esencia” (véase Cap. 4 del “Psicología Revolucionaria”).

Cabría añadir que cuando morimos en sí mismos, advienen los Poderes de las diversas partes Autónomas y Auto-Conscientes de nuestro propio Ser.

“Las LUCES o porcentajes de Esencia embotelladas entre el Ego, deben ser liberadas mediante la aniquilación de cada Ego o Yo”.

“Incuestionablemente, cualquier Defecto Psicológico, al desintegrarse, es reemplazado por alguna Virtud, Poder, Fuerza o Ley que cristaliza en nuestra Personalidad Humana”.

“VIRTUD viene de la partícula VIR (VIRILIDAD). Sólo con VIRILIDAD se logran las Gemas Preciosas de las Virtudes. Virilidad Sexual, Potencia Sexual, son necesarias para conseguir virtudes en la Fragua Encendida de Vulcano”.

Por otra parte, *“la VIRTUD viene de arriba, del Cielo, cuando eliminamos las cosas del Abismo en nosotros y dentro de nosotros, aquí y ahora. Cada vez que desintegramos un Agregado Psíquico, cristaliza en nuestra Esencia una Virtud que viene de arriba, del Cielo”.*

Ya estamos informados que el CIELO está dentro de nosotros mismos, al igual que el INFIERNO. En nuestro Cielo Particular gravita el Zodíaco Microcósmico, tal como lo hemos aquí reseñado, con sus correspondencias en el Cuerpo Físico.

Las Virtudes, Fuerzas, Leyes, Inteligencias, etc., de nuestro Zodíaco, no pueden cristalizar en la Huma-

na Personalidad mientras subsista el Yo, el Ego, el Mí mismo, el Sí mismo.

No obstante, el escaso porcentaje de ESENCIA LIBRE DE YOES, según explica el Maestro, puede ser utilizado para iniciar el Trabajo Zodiacal y practicar la Teurgia, sin olvidar jamás que “el Teurgo sólo trabaja con los DIVINOS PODERES de su Dios Interior” y “pidiendo permiso al LEON DE LA LEY (al Señor Anubis)”.

Al respecto, el Maestro Samael revela que “en el núcleo de todo Sol Sideral, o de todo Satélite Lunar, o de todo Cometa, o de toda Estrella, existe siempre un TEMPLO-CORAZON que es la Morada Sagrada de un GENIO SIDERAL, y así tenemos que todo el espacio infinito es un Sistema de Corazones, y por ello, la Astrología Esotérica viene a ser la Religión de la Luz y del Corazón”.

“Cada uno de nuestros planetas tiene su Rector Sideral. GABRIEL es el Rector de la Luna, RAPHAEL es el Rector de Mercurio, URIEL es el Rector de Venus, MICHAEL es el Rector del Sol, SAMAEEL es el Rector de Marte, ZACHARIEL es el Rector de Júpiter y ORIFIEL es el Rector de Saturno. Estos son los 7 ESPIRITUS de Dios ante el Trono, y como ya dijimos cada uno de ellos mora en su Templo-Corazón. Estos son los 7 ANGELES que se reparten el gobierno del mundo en 7 EPOCAS distintas, pues toda la historia del mundo se resume en 7 EPOCAS”.

“Los 7 Planetas son las cuerdas de una Lira Divina donde resuena, con la más inefable melodía, la palabra del Creador. El Sistema Solar, todo, viene a ser el CUERPO CELESTE de un gran Ser: El LOGOS del Sistema Solar, el INEFABLE. El Sistema Solar, visto desde lejos, parece un hombre caminando a través del inalterable Infinito”.

“Los 7 ESPIRITUS ante el Trono vienen a ser, dijéramos, los MINISTROS y los RECTORES de la Evolución Cósmica de este Sistema Solar. Ahora bien, vosotros sabéis que toda rueda tiene su eje, y por ello comprenderéis que en el centro de toda masa reside la base del movimiento. A la masa solamente se puede dominar desde su centro, y el centro de toda masa es el ESPIRITU. Por eso afirmamos que en todo Centro Sideral existe un Templo-Corazón que es la morada del Genio de la Estrella, y son precisamente estos GENIOS CELESTES los auténticos gobernadores del espacio infinito y los Regentes y Señores de nuestros propios destinos humanos”.

“Los pronósticos de la Astrología profana pueden fallar aunque los cálculos matemáticos sean exactos, porque las FUERZAS SIDERALES no son fuerzas ciegas”.

“Esas fuerzas son, precisamente, los Rayos de los Genios Planetarios, y estos Señores pueden modificar todos los acontecimientos humanos aunque los horóscopos estén llenos de cuadraturas y oposiciones”.

“De manera que, la Astrología de Aritmética no es exacta, por lo cual consideramos que no se puede ser Astrólogo Aritmético sin ser TEURGO y ALQUIMISTA”.

“JAMBILICO, el Gran Teurgo, invocaba a los Genios Planetarios y los materializaba en el Mundo Físico para conversar con ellos, y era por medio de ellos como realizaba sus grandes maravillas”.

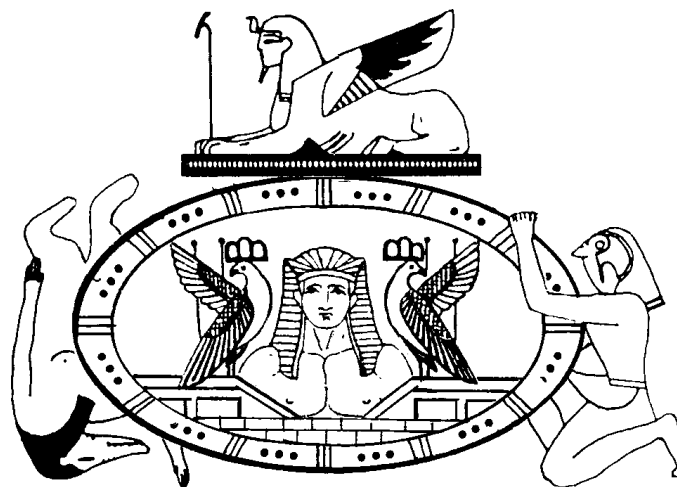
“La TEURGIA o DIVINA MAGIA, sólo se puede ejercer mediante el INTIMO del Teurgo, y el Intimo es nuestro Espíritu, nuestro Ser”.

“En las ESCUELAS DE INSTRUCCION INTERNA se nos hace aprender estas reglas de oro: A) «Al León de la Ley se le combate con la Balanza»; B) «Cuando una Ley inferior es trascendida por una Ley Superior, la Ley Superior lava a la Ley Inferior»”.

“La comprensión absoluta de estas dos reglas de oro nos permite anular el efecto desastroso de todas las cuadraturas y oposiciones de nuestro horóscopo personal. Esto significa que por medio de estas reglas de oro podemos PAGAR KARMA y TRIUNFAR EN LA VIDA”.

“¡Grabad bien estas dos reglas de oro en vuestra mente, que en las próximas lecciones os enseñaré a manipular sus fórmulas!” (Véase “Curso Zodiacal”).

Concluido este punto, pasaremos ahora al análisis de las láminas zodiacales de JOHFRA BOSSCHART..





ARIES

DEVELACION DE LA LAMINA DE ARIES

Los 2 Genios Zodiacales de Aries, o par de Ancianos citados por "El Apocalipsis" de San Juan, son los siguientes: SATAARAN y SARAHIEL. Aries gobierna la CABEZA, su metal es el HIERRO, sus piedras preciosas que simbolizan virtudes son el RUBI y el DIAMANTE, la planta el ROBLE, la flor el CLAVEL ROJO, el perfume es la MIRRA, el color es el ROJO, el planeta que lo rige es MARTE, su elemento es FUEGO y su palabra clave es "ACCION"

"El Sol, cada año, realiza un viaje elíptico que comienza desde el 25 de Diciembre en adelante. Luego regresa otra vez hacia el Polo Sur, hacia la zona donde está la Antártida. Por eso, precisamente, vale la pena que reflexionemos en su honda significación".

"Por estos tiempos comienza el frío aquí en el Norte debido, precisamente, a que el Sol se está alejando hacia las regiones australes. Si no fuera porque el Sol avanza hacia el Norte desde el 21 de Diciembre en adelante, moriríamos de frío, la Tierra entera se convertiría en una mole de hielo y perecería, realmente, toda criatura, todo aquello que tenga vida"...

"El CRISTO-SOL debe avanzar para darnos vida y en el EQUINOCCIO DE LA PRIMAVERA se crucifica en la Tierra; entonces madura la uva y el trigo. Y es precisamente en la Primavera cuando debe el Señor pasar por su Pasión y Muerte para luego resucitar. La SEMANA SANTA es en Primavera"... (Samael Aun Weor, Conferencia titulada "El Verdadero Simbolismo de la Navidad").

El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza con Aries, exactamente el 21 de Marzo, en el Equinoccio de la Primavera, época en la que el CRISTO-SOL se crucifica para dar vida a todo lo que existe. *"Lo hijo de la fecha de nacimiento del NIÑO SOL (que ocurre siempre el día 24 de diciembre, ya para amanecer el 25), y lo variable de su muerte (en la Semana Santa), tiene siempre en todas las Teogonías Religiosas honda significación"... (Véase "Mensaje de Navidad" del año 1966).*

Sobre el punto en cuestión, dice el Maestro Samael Aun Weor que *"el signo de la VIRGEN CELESTIAL (Virgo) se eleva en el horizonte por la época de Navidad, y así nace el NIÑO para salvar al mundo".*

"La Ley del LOGOS SOLAR es el sacrificio. Este es el DRAMA COSMICO que se repite de momento en momento, en todo el espacio infinito, en todos los mundos... Este es el Drama Cósmico que se represento en todos los Templos de Egipto, Grecia, la India, México, etc".

"El aspecto secundario de este drama corresponde, con entera exactitud, a todo Individuo Sagrado que mediante la revolución de la Consciencia alcanza la INICIACION VENUSTA y se convierte en un Héroe Solar"...

Dicho esto, describiremos en primer lugar la lámina del signo Aries. No sin antes especificar que la palabra "ARIES" implica "RAYO" o "CAUSA INICIAL" que surge del AKASH, las Aguas Caóticas Primordiales.

Este signo es el símbolo del Fuego Creador, del Fuego Sexual de la Alquimia el que vemos en varios motivos en la lámina.

DESCRIPCION DE LA LAMINA

En la parte superior derecha observamos un signo astrológico hermético, un ideograma correspondiente al Sello de la INTELIGENCIA DE MARTE, el Dios de la Guerra (la guerra que debemos librar contra nosotros mismos, contra la Naturaleza, contra todo, para alcanzar la Liberación Final).

Marte, como planeta que rige a esta Constelación, tiene de Rector al Señor de la Fuerza, a SAMAEL, al 5º Auxiliar, la 5ª Voz, el 5º Angel, el 5º de los 7 Espíritus ante el Trono del Cordero, y que en la actual 5ª Raza-Raíz tomó humano cuerpo para entregarnos el 5º Evangelio.

Rodeando toda la lámina y formando un precioso marco, el pintor coloca el metal de Aries, el HIERRO. En la parte inferior derecha vemos (igualmente en hierro), una rueda dentada, que nos recuerda a la RUEDA DEL SAMSARA que con sus dientes nos tritura en las incesantes vueltas de la Rueda, a su vez, indica también, las ORDALÍAS DE LA INICIACIÓN: *"Dolor y reflexión, he allí tu camino"*, señala el axioma hermético.

En algunas partes del encuadre, Johfra dibuja ciertos símbolos igualmente correspondientes al RAYO MARCIANO: Desde la izquierda, abajo, aparece la RUBRICA ASTROLOGICA del Regente de Marte (Samael); sobre ella, el SIGNO ASTROLOGICO de Marte, a continuación el sello del Espíritu Planetario PHAROS PHALEY (relacionado con el planeta Marte) y que se corresponde con la carta N° 9, es decir, el 9º Sephiroth, el 9º Fundamento, el SEXO, denominado "JESOD".

Continuando por la derecha, arriba, el sello del mismo PLANETA MARTE bajo la regencia de la Inteligencia PHALEGH; abajo de él, el signo de la Inteligencia Planetaria GRAPHIEL (relacionado con Marte, y a su vez, está relacionado con PLUTON en ESCORPIO.); y los 3 signos siguientes pertenecientes, todos ellos, según el pintor, a un planeta misterioso llamado "BARTZABEL".

Y finalmente, Johfra coloca en el centro de un pentágono al SIGNO ZODIACAL de Aries, por dos razones: La primera es que se encuentra relacionado con el 5° Sephiroth, que es GEBURAH, y a su vez, con la PENTALFA, es decir, el Hombre-Solar, señalando así que Geburah no es exclusivamente Marciano, sino también Solar, en otras palabras encontramos allí el Rigor de la Ley, pero también la Nobleza del León.

Véase que las figuras en hierro son cortantes unas, agudas otras, recordando las pruebas de las "3 PURIFICACIONES a base de HIERRO y FUEGO por las que debe pasar el Adepto", según explica el Maestro Samael, y que están simbolizadas en las 3 NEGACIONES de Pedro, guardando exacta concordancia con todo lo relativo a este signo astrológico.

Hacia el lado izquierdo del cuadro está la representación pictórica del MAGO, (Arcano 1 del Tarot): Lo que se inicia, la Unidad, el Espíritu Divino de cada persona, el Real Ser Interior, atributo esencial del signo de Aries.

El Mago también representa al Iniciado, éste sostiene una ANTORCHA encendida con su mano derecha (el FUEGO SAGRADO o KUNDALINI que asciende victorioso por la columna vertebral del Asceta Gnóstico), mientras que con la izquierda señala hacia la tierra, indicando que tiene el dominio de lo de ABAJO y lo de ARRIBA mediante la práctica de la Ciencia Pura o Ciencia Objetiva del Ser. También indica con tal gesto que "no se puede subir sin antes bajar", o que "toda exaltación está precedida por una terrible humillación"... Esa Antorcha también es el emblema de la Verdad, de la Luz, de Dios mismo.

Sobre la cabeza del Mago resplandece el SANTO OCHO, símbolo sagrado del INFINITO, la "Llave requerida para abrir todas las puertas", pues, "trazado horizontalmente, es una viviente CLEPSIDRA, cuya formación, considerada íntimamente, revela la continuidad de un trazo que cierra un doble circuito, cortado en el punto mismo de su cruzamiento central", señalando al mismo tiempo el CEREBRO, el CORAZON y el SEXO, vale decir, el RECTO PENSAR, el RECTO SENTIR y el RECTO OBRAR.

"Mediante el Santo Ocho (leemos en el "Mensaje de Navidad" del año 1969) cualquier Chela (Discípulo) puede ponerse en contacto directo con la ORDEN SAGRADA DEL TIBET, a condición (precisamente) de una conducta recta"...

Así mismo, el Santo Ocho simboliza a los OJOS DEL PADRE y al famoso CADUCEO DE MERCURIO con sus 2 Cordones Ganglionares (Idá y Pingalá) por donde sube la Energía Sexual transmutada. De modo que, "el signo sagrado del Infinito es una perfecta representación del SEXO VIVIENTE, y enlaza sabiamente los 2 mundos: El Divino y el Material las AGUAS DE ARRIBA y las AGUAS DE ABAJO, la CONSCIENCIA INDIVIDUAL y la CONSCIENCIA COSMICA"...

Obsérvese que el Mago se encuentra ubicado frente a una gruta montañosa (la MONTAÑA DEL SER) y detrás de él UNA PUERTA en cuyo arco están 12 ESTRELLAS (los 12 Sentidos o 12 Facultades del Hombre Solar: Los 5 Físicos más los 7 Psicológicos, correspondientes, éstos últimos, a los 7 Chakras o 7 Centros Magnéticos de la Anatomía Oculta).

La PUERTA en cuestión, alude a la "puerta angosta, estrecha y difícil" de que hablara Jesús de Nazareth, esa misma que "conduce a la LUZ y por la que muchos intentan entrar y no pueden". En tanto que la ROCA, de inmediato nos trae la idea del SEXO.

Frente al Mago, Johfra pinta un ARA SAGRADA; de Piedra, naturalmente, porque es "la Piedra que desecharon los edificadores del Templo", "Piedra de tropiezo y Roca de escándalo", que alude a la Piedra Filosófica y al Sexo en su sentido trascendental.

Sobre el Ara los implementos del Trabajo Alquimista, a saber: La VARA o BACULO, símbolo de la columna vertebral y del Poder que confiere el Fohat; LA ESPADA DE LA JUSTICIA COSMICA, símbolo del Phalo masculino y del Ens-Séminis transmutado, y también símbolo de la Voluntad-Cristo; La COPA o GOMOR, símbolo del Eterno Femenino, del Yoni, y además del cerebro humano, y finalmente un PENTAGRAMA, símbolo maravilloso del MICROPROSOPO u Hombre Auto-Realizado. El Mago necesita trabajar con estos elementos, precisamente para que lo inmanifestado se haga realidad y poder hacer la Gran Obra.

Al fondo de la magistral pintura de Johfra Bosschart divisamos varios VOLCANES en erupción, específicos del Fuego de Aries y atributos de SAMAEL, (Rey de los volcanes y de los terremotos).

El aspecto general del conjunto, todo con un COLOR ROJIZO, propio del signo, nos trae a la memoria "El Parsifal" de Richard Wagner, quien en su obra musical ubica a los Caballeros del Grial en "un paraje bastante severo y misterioso", en "un terreno austero, indispensablemente rocoso, de acuerdo con las Tradiciones Iniciáticas" (véase "El Parsifal Develado" por el Maestro Samael Aun Weor), y en el que no pueden faltar algunos CARDOS espinosos que Johfra coloca aquí y allá.

También vemos los LADRILLOS de unas ruinas. Estos representan vivamente al lamentable estado de nuestro TEMPLO INTERIOR, ese Templo que hay que levantar, que hay que construir en 3 días, es decir con las 3 FUERZAS PRIMARIAS de la Naturaleza y del Cosmos.

Más abajo, a la derecha, ubicada detrás del guerrero, podemos ver a una DAMA cuya larga vestidura

es de COLOR VERDE (color de la ESPERANZA, última de las Virtudes Cardinales que se pierde); Pero también es el color del FUEGO INCIPIENTE Y SIN DESARROLLAR, que ella lleva en su mano izquierda.

Ese es el Fuego en Estado Virginal Mineraloide, que trabajado bajo el mismo impulso de su Divino Daimón, y a través de incesantes calcinaciones y coagulaciones y una vez blanqueado el Lucifer y devuelto a su belleza original, se convertirá en el mismo Carnero, siendo uno con el Guerrero.

Ella camina con los ojos vendados, en tanto que con su brazo derecho extendido busca un rumbo. Este es el símbolo de la CONCIENCIA HUMANA, lamentablemente con su LUZ o FUEGO embotellado entre el Ego, y por ello las multitudes que habitamos sobre la faz de la Tierra caminamos a CIEGAS, ignorando los MISTERIOS DEL SER que bien podrían sacarnos del lamentable estado psicológico en que nos encontramos (recuérdese que la lección de Aries indica cómo DESPERTAR la CONCIENCIA).

Dado que la palabra clave de Aries es "ACCION", el pintor grafica un GUERRERO en pleno movimiento (al Héroe Solar), que porta en su mano diestra (y levantada) la ANTORCHA DEL FUEGO DE RA, del Logos Solar, del Cristo Intimo, simbolizado por el CARNERO, que junto a él corre decididamente, ayudándole en la cristalización de la Gran Obra Zodiacal.

El CARNERO, símbolo de Amón-Ra entre los Egipcios, representa el mismo Poder Igneo que se encuentra en el sexo. El célebre Alquimista Irineo Filaleteo nos asegura que: "Ese Fuego Puro y Secreto se encuentra en el vientre de Aries o del Carnero"...

En el ESCUDO que protege al Héroe (de las Potencias del Mal y de sus propios Enemigos Interiores o Yoes), hecho de hierro, obviamente, forjado en alto-relieve aparece la imagen de su LUCIFER INTIMO. Observando detenidamente el rostro del Guerrero (véase que la boca revela la pronunciación del mantram AUM), detectamos una actitud decidida, de fuerza, tal como corresponde al impulso de SAMAEI-MARTE, y similar gesto tiene su DIVINO DAIMON plasmado en el escudo.

Y es que, realmente, "el DIVINO DAIMON de Sócrates, el XOLOTL-LUCIFER de los Nahuas del México antiguo, el LUCIFER-PROMETEO de los Griegos es la Reflexión de Dios dentro de nosotros mismos, aquí y ahora, y puede conferirnos el Poder, la Sabiduría y la Igualdad Divina"...

"Ostensiblemente, Xolotl, Lucifer-Prometeo es el doble de QUETZALCOATL (del CRISTO, del CORDERO) y tiene potestad absoluta sobre los Cielos, la Tierra y los Infiernos"...

"Lucifer-Xolotl, tomando a veces el aspecto del MACHO CABRIO de Mendés, alegoriza la Potencia Sexual y no podía estar ausente de la simbología zodiacal, puesto que Lucifer es el ENTRENADOR PSICOLÓGICO, el que prueba las Virtudes del aspirante a la Gran Obra"...

"Desafortunadamente, Lucifer está caído, se ha convertido en el DIABLO, negro como el carbón, a causa de la traición a los Misterios Sexuales"... (Véase "La Doctrina Secreta de Anáhuac", Capítulo 2).

"Moisés, al volver del Sinaí donde había encontrado a Jehovah (IOD-HE-VE, el PADRE-MADRE INTERIOR), lleva en la frente dos rayos luminosos en forma de CUERNOS, lo que indica que había trabajado con la Fuerza Sexual"...

Similarmente, el Guerrero que Johfra nos presenta lleva en su cabeza un YELMO o CASCO con la figura de un DRAGON, en el que se ven 2 CUERNOS, demostrando lo ya dicho sobre el TRABAJO SEXUAL.

Según afirma el Maestro Samael, "el número de cuernos señala el avance o desarrollo de la RAZON OBJETIVA DEL SER"...

Y es bueno saber, por otra parte, que Lucifer es llamado también "RESPLANDECIENTE DRAGON DE SABIDURIA" ("los DRAGONES fueron tenidos, en toda la antigüedad como símbolos de la Eternidad y de la Sabiduría", y de allí que "los Hierofantes de Egipto, de Babilonia y de la India se daban a si mismos el nombre de «HIJOS DEL DRAGON»", corroborando las enseñanzas del Gnosticismo Universal). Empero, es necesario BLANQUEARLO y este proceso queda alegorizado, por ejemplo, en la lucha de Miguel contra el Dragón"...

"De todo esto podemos inferir que, dentro, en nuestras hondas intimidades, podemos y debemos luchar contra el DRAGON y sus huestes tenebrosas (los Defectos Psicológicos), si es que queremos (al igual que el simbólico Guerrero de Johfra) convertirnos en HIJOS DE LA SABIDURIA y en DIOSES INMORTALES"... (Véase obra citada, "La Doctrina Secreta de Anáhuac", escrita por el Maestro Samael Aun Weor).

La CAPA de color rojo, demuestra que el Alquimista no sólo ha "BLANQUEADO SU LATON" (su Diabolo particular), sino que además ha purificado sus AGUAS MERCURIALES llevándolas hacia el color amarillo y posteriormente al rojo. A manera de ilustración, citaremos la CAPA de los 3 REYES MAGOS, que no son personajes históricos sino simbolismos indicativos del proceso mencionado. En todo caso, la CAPA ROJA la ostentan los Maestros que tienen el dominio de "MAYA" (la ilusión).

Finalmente, en la parte central-inferior de la lámina vemos un PENTAGONO y en su centro el símbolo astrológico de Aries, y hacia el lado derecho una SALAMANDRA parada sobre la ROCA. Tanto el Pentágono como la Salamandra, tienen aquí una profunda significación. Entre otras cosas, la palabra "Pentágono" nos recuerda el equilibrio de los 5 CENTROS INFERIORES de la Máquina Orgánica y también el trabajo con el RITUAL PANCATATTVA, (esto es, con los 5 ELEMENTOS: Tierra, Agua, Aire, Fuego y Eter), necesario para la formación del Hombre dentro de cada uno de nosotros (véase "El Misterio del Aureo Florecer").

Las SALAMANDRAS, como llevamos visto, son las ALMAS ELEMENTALES del Fuego, muy impor-

tantes en el Trabajo Alquimista. El aspirante que desee triunfar, debe “*aprender a vivir entre el fuego sin sentir sus efectos*”. Esto refiérese a las PRUEBAS INICIALES del Fuego, relacionadas con la MENTE y sus reacciones mecánicas en la vida diaria.

La palabra “Salamandra” viene de “Sal” y “Mandra” que significa, ésta última: “Establo” y también “cavidad en la roca”; Por lo tanto la “Sal de Roca” “Sal del Establo”; y no es acaso Jesús, el Cordero Inmolado quien nace en una gruta en Bethlehem, y no es el mismo quién dice: “*Yo soy el espíritu y la vida y he venido a prender Fuego a las cosas*”... ¿Son necesarias más concordancias?

En síntesis, esta pintura de Aries, indica el trabajo inicial con el Fuego Sagrado, la Materia Oculta de los antiguos Adeptos. Es ese Fuego Primigenio que con impulso arrollador incita nuestra libido para que transformemos en Luz, a las tinieblas interiores.

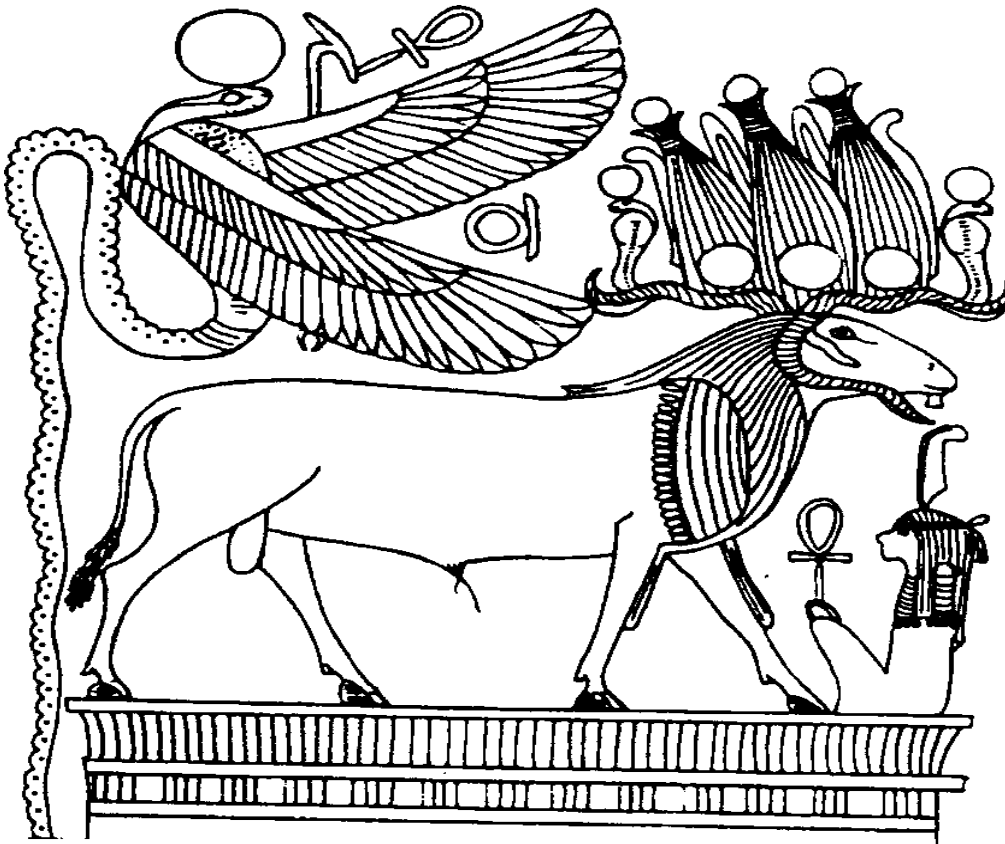
CONCLUSIONES PSICO-ASTROLOGICAS

Al renacer o retornar, los nativos de Aries vienen impregnados con todas las características que en los párrafos anteriores hemos consignado, lamentable e infortunadamente, el INTELECTUALISMO DEL EGO, (viva personificación del ANTI-CRISTO dentro de cada uno de nos) subvierte la FUERZA MARCIANA y las inefables radiaciones del LOGOS SOLAR, del CORDERO, del CRISTO INTIMO.

Y por eso los Arianos (dormidos) tienen marcada tendencia a la RIÑA, a la pendencia, a la trifulca, y también al ODIO (antítesis del AMOR, que es el CRISTO), utilizando tan formidable energía para embarcarse en locas empresas a veces de carácter destructivo. Sin embargo, los Estudiantes Gnósticos nacidos bajo el signo de Aries, pueden y deben trabajar con las reglas del Arte Alquimista y AUTO-OBSERVANDO, COMPRENDIENDO Y ELIMINADO LOS YOES de la IRA, Cólera, Enfado o Enojo y sus Elementos Psicológicos afines, y hacer otro tanto con el ODIO, el Rencor, el Resentimiento, etc., e introvirtiéndose para rogar a su SAMAEL INTERIOR (Samael es también una parte del Ser) que les ayude a canalizar conscientemente la FUERZA MARCIANA, dirigiéndola al trabajo práctico con los 3 Factores de la Revolución de la Consciencia.

Deben pues, los nacidos entre el 21 de Marzo y el 20 de Abril, luchar incansablemente contra el EGOISMO y la AMBICION, teniendo en cuenta que “*la Ley del Logos Solar es el sacrificio*”, es decir, la entrega noble y absolutamente desinteresada, para lo cual pueden aprovechar la CONFIANZA EN SI MISMOS y la capacidad de ACCION que su signo les concede.

Finalizado como ha sido el estudio de Aries, pasaremos ahora al análisis de la lámina correspondiente a TAURO.





TAURO

CAPITULO 8

DEVELACION DE LA LAMINA DE TAURO

Los 2 Genios Zodiacales de Tauro, o par de ANCIANOS de que habla "El Apocalipsis" de San Juan, son los siguientes: BAGDAD y ARAZIEL.

Tauro gobierna el CUELLO, la NUCA y los OIDOS; su metal es el COBRE, la piedra Simbolizando virtudes es la ESMERALDA, su perfume es la YERBA AROMATICA, la planta el ABEDUL, la flor, FLOR DE ESPINO; el planeta que rige a esta Constelación es VENUS, el color es el VERDE, el elemento es la TIERRA, su palabra clave es "AMOR"

Si bien es cierto que la Primavera comienza en Aries, con Tauro, la Madre Naturaleza concreta su actividad fecundante vale decir, la agresiva Fuerza Primavera del CARNERO, el FUEGO PRIMORDIAL, se intensifica al entrar a regir la Constelación de Tauro el día 21 de Abril.

Aquí vuelve a repetirse el Drama Cósmico del SACRIFICIO, y así está alegorizado en el CULTO DE MITRA, en el cual aparece un Dios montado sobre un TORO al que atraviesa con un puñal, y de la sangre de aquel Toro que baña la tierra, nace toda la Naturaleza y su verdor, y de su simiente, surge a la existencia todo lo que es, ha sido y será.

El sacrificio del Toro expresa la penetración del Principio Femenino Alquimista, por el Masculino, es decir, del Principio Húmedo por el Igneo, que en el caso de la Tierra son los Rayos Solares, origen y causa de la fecundidad. Esta idea del Toro animando con su fuerza las formas de todas las Esferas, está arraigada en multitud de Cultos Taurinos, por lo que la Tradición Esotérica lo considera un animal emblemático.

LOS MISTERIOS TAURINOS (El Culto al Toro Sagrado) fueron conocidos en todos los países de la antigüedad culta. Según una vieja alegoría Puránica, *"al ser perseguida la Tierra por PRITHU, huye transformándose en VACA y refugiándose luego en BRAHMA"... "Pero este Brahma, nos dice el Maestro Samael, es la 1ª Persona de la Trimurti Indostánica, VACH (la Vaca) es la 2ª y VIRAH (el Varón Divino, el TERNERILLO O KABIR) es la 3ª Persona"... "Padre, Madre e Hijo: El TORO SAGRADO, LA VACA y el TERNERILLO" constituyen la TRINIDAD que "Inicia el proceso creador con el CONNUBIO SEXUAL de la palabra"...*

Ya sabemos por los Estudios Gnósticos, *"que la creación de los 7 COSMOS, sólo es posible mediante el Verbo, mediante la Palabra, mediante Música"... TAURUS es la Constelación del Verbo, de la Música, y por eso rige a la LARINGE CREADORA, ese "útero donde se gesta la palabra"...*

Existe, pues, una íntima relación entre la palabra y el sexo. *"El que logre controlar la lengua controla el sexo, porque son dos polos de una misma jornada", asegura el Maestro Samael Aun Weor en su Conferencia titulada "La Gran Obra... Controlando la lengua se controla el sexo y se controla a todo el cuerpo en general. Es, pues, muy interesante saber controlar la lengua. En realidad es necesario, es específico, es indispensable para la Gran Obra"... (Véase conferencia citada).*

Incuestionablemente, el Toro tiene en el Esoterismo una significación alquimista, de la que obviamente, no está excluido el AMOR; y eso es lo que inferiremos al analizar la pintura zodiacal de Johfra Bosschart...

DESCRIPCION DE LA LAMINA

En la parte superior izquierda observamos un signo Astrológico-Hermético, un Ideograma correspondiente al Sello de la INTELIGENCIA DE VENUS que nos recuerda la CRUZ en "X" o CRUZ DE SAN ANDRES, símbolo igualmente maravilloso de la muerte de todos esos Elementos Infrahumanos que constituyen el Ego el Yo, y que además alegoriza el SUPPLICIO DE SAN ANDRES. (Andrés es una parte del Ser que nos enseña el trabajo con los 3 Factores de la Revolución de la Consciencia), indicando que sólo mediante el CRUCE SEXUAL (del LINGAM con el YONI) es posible crear nuestro Universo Interior, utilizando, claro está, la Magia del Verbo o el Poder de la Palabra.

Y, "efectivamente, es en el CRISOL SEXUAL, erótico, donde la Materia Prima de la Gran Obra (como el Cristo) sufre su pasión; es en el Crisol de la 9ª ESFERA (el sexo) donde MUERE para resucitar después, ya purificada, espiritualizada, transformada"... (Véase "La Doctrina Secreta de Anáhuac", Cap. 9).

En tal sentido, escrito está: *"Al que venciere (en todas las pruebas iniciáticas) le daré la ESTRELLA DE LA MAÑANA" (o sea, VENUS-LUCIFER). VENUS, en efecto, es la Estrella de la Mañana y rige a la Constelación de TAURUS; es el planeta del AMOR, de la GRANDEZA MISTICA, y según explica el Maestro Samael en su libro "Los Misterios del Fuego": "La Tierra es hermana gemela de Venus; todas las cosas que se suceden en la Tierra se suceden en Venus; la luz del Sol llega a la Tierra por medio de Venus; Venus recibe 3 veces más luz solar que la Tierra; Venus es el portador de la luz solar. El Genio de la Tierra tiene que recibir instrucción del Genio de Venus. URIEL, el Genio de Venus, es el Maestro de CHANGAM, el Genio de la Tierra. Si la luz del Sol viene a la Tierra por medio de Venus, no nos queda más remedio que apelar a Venus*

para poder llegar hasta el LOGOS SOLAR"... (Véase obra citada, capítulo 12).

Para corroborar aun más estas afirmaciones, relacionadas con la Constelación que estamos ahora estudiando, el Maestro dice: *"¡No hay dicha más grande que la del Amor, sólo adorándonos los hombres y las mujeres podemos convertirnos en Dioses, y todo lo que no sea por ahí es perder lamentablemente el tiempo... Venus es la primera estrella que brilla antes de salir el Sol, Venus es la primera estrella que brilla cuando se oculta el Sol. Venus es el PORTADOR DE LA LUZ, Venus es el Amor. Dios resplandece sobre los seres que se aman"*...

En el lado superior derecho de la lámina podemos ver el Sello del Espíritu Olímpico Planetario llamado "HAGITH" que se corresponde con VENUS EN TAURO, esto es, el ARCANO N° 6, o lo que resulta lo mismo: EL MISTERIO 6 de Pistis Sophía, relacionado íntimamente con TIPHERETH, la Región del Alma Humana y del Crestos, el sitio donde se ubica el LOGOS SOLAR para renacer como un NIÑO del vientre de la MADRE COSMICA, fecundada siempre por BINAH, su Divino Esposo, el 3^{er} Logos.

El Arcano N° 6 del Tarot es llamado "LA INDECISION" porque *"el Alma, el sexo, la tentación, la caída y la regeneración se encuentran ocultos en el 6° Misterio"*... También, por las razones expuestas, se le llama "ARCANO DEL ENAMORADO". *"Indubitablemente, la SUBSTANCIA DEL AMOR se halla depositada en la Esencia. Aniquilando los Agregados Psíquicos (los Yoes-Defectos) se libera la Esencia y resplandece el Amor"*... (Véase, una vez más, "Pistis Sophía" develada y también el "Tratado Esotérico de Kábala").

Cabe señalar aquí, finalmente, que *"el 5° Auxiliar, SAMAEL-MARTE (tanto en el Macrocosmos como en el Microcosmos-Hombre), actuando con gran fuerza toma cierta cantidad de la SUBSTANCIA DEL AMOR para verterla en el mundo"*, de modo que pueda entrar en actividad URIEL-VENUS, el AMOR, que como dijimos, queda depositado en la Esencia del aspirante a la Gran Obra Zodiacal, e impregna a la Naturaleza en general.

De este modo, la Fuerza Activa y Marciana de Aries, además de intensificar su poder fecundante, también adquiere la armonía, la serenidad, la dulzura, de la Fuerza Divina del Amor. Es decir, se gradúa el poder activo y fecundante del Fuego, con el pasivo-receptivo y generatriz del Mercurio; como decían los antiguos Trabajadores del Arte Hermético: *"Ni tan afuera que te hieles, ni tan adentro que te quemes"*...

Bordeando toda la lámina, formando un precioso marco, el pintor coloca el metal de Taurus, el COBRE (véase que las figuras en cobre forman hermosos arabescos, consubstancializados con la Naturaleza que florece al conjuro del AMOR UNIVERSAL), y al igual que en Aries, en algunas partes del encuadre Johfra dibuja ciertos símbolos que aparte de los dos citados siguen de la siguiente manera: Bajando desde la parte superior derecha y debajo del Sello del Espíritu Olímpico Hagith, están las LETRAS DIVINAS DE VENUS; debajo de éste y al centro, está el Sello de los Coros Angélicos BENI SERAPHIN; el que sigue es la signatura de ASMODELO (Angel de Venus, morador de la Casa de Tauro); Y finalmente, un cartucho que contiene otra signatura de ASMODELO (ahora como Angel que rige el mes de Mayo) acompañada de la de otro Angel regente de Mayo: AZAEL.

Por la Izquierda, al centro, tenemos el SIGNO ASTROLOGICO DE VENUS; ascendiendo el Sello del Espíritu Planetario KEDEMEL, y luego, el de la Inteligencia Planetaria HAGIEL.

Detrás, al fondo, el BOSQUE DE LA ALQUIMIA con su Vía Seca, símbolo de la VIA DIRECTA que conduce al reingreso al SAGRADO ABSOLUTO SOLAR, mas allá del AEON-13 de la Kábala. También está la Vía Espiral Nirvánica o Vía Húmeda que no es otro sino el RIO de agua pura que serpentea en el valle.

El bosque misterioso, el río cantarín que se desliza por el valle, las azules montañas con el color del éter, el aire clarísimo, el firmamento y las nubes, en las que la inspiración del pintor colocara lo mejor de su temperamento artístico, invitan a la Contemplación, al Arrobamiento Místico o "Embriaguez Dionisiaca", a la Serenidad, al Extasis, que tan indispensables son en la MAGIA AMOROSA.

Para remarcar el aspecto relacionado con el Arcano 6 del Tarot, Johfra plasma a 6 PINOS (el Ciprés), 3 de cada lado. Y dado que el pino es el árbol de Acuario y está relacionado con la Mente, implica purificación de pensamientos para realizar la Magia Amorosa, poner nuestros más puros pensamientos y sentimientos, alejando todo deseo, para que *"de la mezcla del ansia sexual con el anhelo espiritual surja la Consciencia Mágica"*...

Coloca 3 de cada lado, para indicarnos que son las 3 Fuerzas Primarias de la Naturaleza y del Cosmos (Positiva, Negativa y Neutra), *"con las que deben trabajar los Alquimistas, un tiempo hacia la izquierda, un tiempo a la derecha; un tiempo en la Luz y otro entre las Tinieblas del silencio augusto de los Sabios"*...

Flotando entre la atmósfera circundante, aparece la imagen de CUPIDO-EROS, el Angel del Amor Erótico, Sexual, el Mensajero de BUDDHI-EROS, nuestra WALKIRIA particular o ALMA-ESPIRITU, ésa que junto con ATMAN forma la MONADA DIVINA INTERIOR de cada uno de nos.

Al respecto, en su conferencia titulada "Los Misterios del Fuego", el Maestro Samael se pregunta: *"¿Qué sería de nosotros sin Eros? ¿Podríamos acaso realizar la Gran Obra del Padre? Atman, continúa diciendo el Maestro, es el Intimo en cada uno de nosotros, nuestro Espíritu Divino, el Innombrable, pero a su vez, de Atman se desprende BUDDHI... ¿Y quién es Buddhi? Buddhi es Eros, es el FOHAT como Mensajero de los Dioses"*... (Véase conferencia citada).

"Resulta interesante saber que Cupido-Eros forma parte del séquito de VENUS, la Divina Madre Kun-

dalini, DIOS-MADRE en nuestra intimidad... (Según la Mitología Griega, Venus es la Madre Divina de Eneas, el héroe Troyano. Véase el libro "La Magia de las Runas", "Mensaje de Navidad" del año 1968).

Este hermosísimo NIÑO DEL AMOR, lógicamente lleva sus "herramientas" de trabajo: El ARCO y las FLECHAS. El Arco, al ser templado y formar un triángulo, simboliza las 3 Fuerzas Primarias (sin las cuales no es posible ninguna creación); y las Flechas simbolizan el ANHELO MISTICO, las ANSIAS DE SER.

Estas últimas las dispara Cupido hacia el corazón de los varones y mujeres, despertando en ellos los más puros sentimientos amorosos (el CORAZON es el SOL de nuestro Zodíaco).

Con un gesto de ternura y profundo amor, guía Cupido con su mano derecha (en grácil vuelo y graciosamente enlazadas), a las 2 PALOMAS DE DIANA, "tan amadas por Venus", que no son otra cosa que los 2 MERCURIOS, el Masculino y el Femenino.

La PALOMA, aun entre los Cristianos, siempre ha simbolizado la Fuerza Sexual del 3^{er} Logos, del Espíritu Santo. Ellas, las 2 Palomas que Johfra grafica, "descansan en los brazos de Venus" y de ambas se obtiene la famosa "LECHE DE LOS PAJAROS" u "ORNITOGALO", sinónimo hermético de la "LECHE DE LA VIRGEN" o MERCURIO de los Filósofos Alquimista..

Así, de ese modo, Cupido-Eros enciende el Amor Sexual entre las parejas que se adoran, entre el Yoguín y la Yoguina que practican la SEXO-YOGA o KUNDALINI-YOGA y que, voluntaria y conscientemente, subliman el Mercurio "blanqueando el latón" (el COBRE de Venus, las Aguas Negras), hasta convertirlo en la BLANCA PALOMA (las Aguas Mercuriales que toman el color Blanco).

Tan cierto es lo que aquí consignamos, que José y María presentan al Niño en el Templo, después de 7 DIAS DE PURIFICACIÓN, llevando como presente 2 Palomas (véase conferencia titulada "La Piedra Filosofal")... Y finalmente reseñaremos, para ilustrar aun más este punto, que DIANA-CAZADORA es una de las formas que asume la Divina Madre para guiar al Héroe o Trabajador de la Gran Obra, y por eso se habla de "las 2 Palomas de Diana"...

Hacia el lado izquierdo de la lámina, pictóricamente alegorizada, está "LA SACERDOTISA" del Tarot, el ARCANO N°2, representante del Eterno Femenino, de la ISIS Egipcia, de la MARAH, MARIA o RAM-IO de los Gnósticos-Cristianos, de la TONANTZIN Azteca, etc. En sus manos, ella sostiene semi-abierto el LIBRO DE LA SABIDURÍA, de la Divina Gnosis, indicando que el Conocimiento Universal comienza a ser revelado, y de allí que la Sacerdotisa aparezca aquí SIN EL VELO que oculta la Enseñanza a los profanos y profanadores.

Al mismo tiempo, el rostro descubierto indica la Fertilidad de la Naturaleza que rodea el Templo donde se encuentra ubicada (el TEMPLO DE SALOMON, el propio cuerpo del Adepto), flanqueado por las COLUMNAS JAKIN (a la derecha) y BOAZ (a la izquierda), representativas de lo Masculino y lo Femenino.

Sobre su cabeza, la Papisa del Tarot ostenta el DISCO SOLAR rodeado por 2 LUNAS (una en menguante y otra en creciente) indicándonos que hay que convertir la Luna en Sol, por eso también la pisa; sobre su pecho, la CRUZ DE LOS ELEMENTOS (la Cruz Sexual y las 2 Líneas de la Vida), y su pie lo vemos posado sobre la Luna, que en este último caso representa las Fuerzas Sub-Lunares del Yo, del Ego, que sólo la Energía ELECTRO-SEXUAL del Eterno Femenino puede desintegrar. (Véase, en el "Tratado Esotérico de Kábala", todo lo relativo a este Arcano N° 2).

De modo que, las FUERZAS SOLARES (de Aries, con el MAGO o HIEROFANTE) hacen contacto con las FUERZAS ATOMICAS LUNARES (en Tauro, con la SACERDOTISA) para generar una 3^a Fuerza Fecundante, y este proceso se repite en el Cosmos, en la Naturaleza y el Hombre. Eso explica por que no podía faltar la Sacerdotisa en esta magistral pintura de Johfra Bosschart...

En el centro y abarcando gran parte del primaveral escenario, visualizamos un TORO BLANCO, símbolo viviente de la PIEDRA FILOSOFAL, y del PADRE que está en secreto. "El Hijo es uno con el Padre", nos dice el Maestro Samael al develar la "Pistis Sophia". Y, en efecto, la Piedra Filosofal es el CRISTO INTIMO, revestido con los Cuerpos de Oro del Super-Hombre, del que ha alcanzado las alturas supremas de la 2^a Montaña del Ser, y que por consiguiente se ha hecho "uno con el Padre"...

Según las Enseñanzas de los Hierofantes Egipcios (del Egipto Gnóstico) "el BUEY APIS debía ser joven, sano y fuerte para simbolizar la PIEDRA FILOSOFAL"... Igual significación alquímica tuvieron los Toros que HERCULES robó a GERIÓN, y el mismo símbolo está incluido en la leyenda de los SAGRADOS BUEYES DEL SOL, que pacían tranquilos en la Isla de Sicilia y que fueron robados por Mercurio. Sin embargo, al decir de esas mismas tradiciones, "no todos los Toros Sagrados eran negros o blancos, como los de Gerión, porque la Piedra Filosofal en ciertos momentos es ROJA, y esto lo saben bien los Verdaderos Alquimistas"...

Así pues, el famoso Buey Apis, tan adorado en los Misterios Egipcios, es el CREADOR Y FISCAL DE LAS ALMAS. EL Buey Apis, simbólicamente, fue consagrado a ISIS, porque de hecho está relacionado con la VACA SAGRADA, la DIVINA MADRE (Apis, en el Esoterismo Egipcio, es el símbolo de la LUNA, el Elemento Femenino).

Concretamente, el TORO BLANCO que nos pinta Johfra Bosschart, y sobre cuyo lomo va sentada una bella mujer que porta en su mano derecha la LAMPARA encendida con el FUEGO FILOSOFAL, y que además lleva una corona elaborada con ROSAS ROJAS (la Rosa está íntimamente relacionada con Venus y con

el Amor), y que lleva un CINGULO tapándole el sexo (clara alusión a la CASTIDAD), y que por último, le gravita sobre la cabeza Venus, la ESTRELLA DE LA MAÑANA, alude a la leyenda que narra mitológicamente el “Rapto de Europa”.

En efecto, dice la antigua Mitología Griega que *“Júpiter, el Padre de los Dioses y de los Hombres, vio desde la ventana de su palacio a una hermosa doncella que se divertía con unas amigas y decidió tomarla por esposa. Entonces (reza la leyenda) tomó la figura de un Toro Blanco y en llegándose hasta ella se arrodilló a sus pies, después de lo cual la doncella le puso al Toro una guirnalda de flores alrededor del cuello (Johfra pinta la guirnalda con Rosas) y montó sobre su lomo”*.

“Para consternación y asombro de la doncella, el Toro salió corriendo y saltó al mar, con la joven aun montada sobre él. Sin embargo, cabalgando encima de las olas (concluye el relato), con gran suavidad llegó hasta la orilla opuesta donde se le reveló a la joven con todo su esplendor”...

Véase que la Gnosis, adoptando la forma mítica o mitológica, nos entrega una Enseñanza perenne y universal, y en esta alegoría específica, revela que JUPITER o IO-PITER, el TORO SAGRADO, el PADRE que está en secreto (en su palacio) tiene el poder de “raptar” al Principio Femenino Eterno (a la VACA en forma de doncella) para “cabalgar” con ella sobre el MAR DE LOS FILOSOFOS (las Aguas de la Vida) y hacerla su ESPOSA, luego de revelársele en todo su esplendor.

Según Hermes, *“el SOL es el Padre de la Piedra”* (Filosofal), y añadiremos que la LUNA es la Madre. Es decir, el TORO y la VACA, el FUEGO y las AGUAS, el AZUFRE y el MERCURIO, son las Naturalezas Primarias que se contienen el uno a la otra en perfecto MARIDAJE y que, combinándose, dan origen al HIJO, al TERNERILLO o KABIR, a la PIEDRA FILOSOFAL.

La DONCELLA, en su representación del Eterno Femenino, también incluye a las Aguas Primordiales o Mercurio de los Sabios; En su primer aspecto representa que ella, la Fémina Sagrada, es quien puede despertar el Fuego y tiene además poder sobre las glándulas endocrinas del varón. Y en el segundo, como Mercurio portando al Azufre o Fuego Sagrado, indican las materias primeras que el Arte Hermético enseña a extraer de los Cuerpos Mixtos Imperfectos, a través de incesantes Purificaciones, Calcinaciones, y Cristalizaciones.

Podemos afirmar, extrayendo lo esencial de la leyenda Griega, que eso explica por qué el Toro Blanco de Johfra lleva sobre sí a la Doncella. Obviamente, el PADRE-MADRE (OSIRIS-ISIS, el Toro y la Vaca, la DIVINA PAREJA de cada uno de nosotros) intenta “salvarnos de las Aguas” igual que a Moisés.

Y obsérvese que, precisamente, los MISTERIOS TAURINOS corresponden a las Enseñanzas del MOISES INTIMO (por algo sería que Miguel Angel cinceló a su Moisés con cuernos). En este sentido, el Maestro Samael Aun Weor nos dice: *“Es necesario conocer los Misterios Taurinos para no alarmarnos con los Cuernos Luminosos del CHRISTUS-LUCIFER (de LUCIFER-VENUS) dentro de cada uno de nosotros. Recuerden los CUERNOS DE PLATA de los Grandes Hierofantes; los cuernos de los demonios son la antítesis fatal de los CUERNOS DE LUZ”...*

“Con cada mala acción crecen los cuernos de los demonios. No confundamos, pues, a los cuernos de los demonios con los CUERNOS LUMINOSOS de “Christus-Lucifer”...

Y aun más: La TAURO-MAQUIA y sus artes clásicas devienen de la Atlántida, y su descripción *“se encuentra todavía en muchos textos secretos”* (véase “El Parsifal Develado”). *“Son, en realidad, muchas las leyendas existentes sobre aquellos Toros sueltos en el Templo de Neptuno, animales a los que no se les rendía brutalmente como hoy, con picas, sino con lazos y otras artes clásicas de la Tauro-Maquia”...* De modo que, el celeberrimo CIRCO TAURINO es una reminiscencia de los antiquísimos Misterios relacionados con el Toro, en su aspecto trascendental y en su aspecto inferior.

En su aspecto Inferior, el Toro es la BESTIA BRAMADORA, el Ego, el Yo, el Mí mismo, al que hay que vencer en la ARENA del coso taurino, contando para ello con la ayuda de IO, la VACA SAGRADA, la Divina Madre Kundalini...

Abajo, en el centro, enmarcado entre 7 PETALOS de Rosa y encerrado en una ESTRELLA DE 7 PUNTAS, vemos el signo astrológico de Tauro. Aquí, de nuevo, resalta el simbolismo de la creación de los 7 COSMOS, la apertura de los 7 CHAKRAS y de los 7 SELLOS con la utilización del Fuego y el Agua, *“origen de Bestias, mundos y Dioses”*. Y también nos recuerda las 7 VOCALES de la Naturaleza, las 7 NOTAS MUSICALES colocadas por el Logos en 7 OCTAVAS, y en general la Ley del 7 o del HEPTAPARAPARSHI-NOCK.

Abajo, hacia la izquierda, en plena introspección o concentración, el GUERRERO busca dentro de sí mismo la Fuerza Venusina del Amor, que ha sido precedida por la Fuerza Marciana de Aries. Mírese el paso lento del Toro Blanco, el que hasta en sus ojos y boca demuestra las características del signo, de MANSE-DUMBRE y FIRMEZA (de andar pausado pero seguro), y que, desde luego, se reflejan en la posición en la que Johfra pinta al trabajador de la Gran Obra Zodiacal.

Venus, planeta regente de Taurus, es la viva expresión del AMOR ESPIRITUAL y de la atracción más pura en lo sexual. Véase, sobre el pecho del Guerrero, una armadura protectora, y forjado en ese PECTORAL (sobre el sitio preciso que se corresponde con el Sefiroth Tiphereth en el Microcosmos-Hombre, en el CORAZON ESOTERICO, digamos), aparece el rostro de LUCIFER-VENUS, de CHRISTUS-LUCIFER. Es incuestio-

nable que únicamente con la MAGIA AMOROSA, es posible *“Blanquear al Diablo”*...

Y a modo de hombreras, dos fieros y magníficos LEONES símbolos del Fuego, pero también de la LEY, de la BALANZA, señalan, con entera claridad meridiana, el EQUILIBRIO Y LOS PESOS EXACTOS de las cantidades de Mercurio y Azufre que deben irse mezclando; así como también, los MERITOS DEL CORAZON, tan indispensables para el pago del ascenso de la Serpiente Ignea de nuestros Mágicos Poderes, por cada peldaño o vértebra espinal, y para la eliminación del Ego Animal.

Los 2 NIÑOS que juegan alrededor del Bregador Taurino (el Arcano N° 2, repetimos, es la Ciencia Oculta), Simbolizan la INOCENCIA de la mente, corazón y sexo, la que se reconquista con la muerte de los Elementos Inhumanos que constituyen el Ego.

Obsérvese que el CASCO, con el que ingenua e inocentemente juega uno de los niños, colocándose sobre la cabeza (y que sugiere que en el futuro será también un Obrero de la Gran Causa), remata con un PICHON DE AGUILA, forjado en la cúpula del casco, indicando que a ésta altura de la Gran Obra, las partes del Ser no están del todo integradas, que aún falta camino por recorrer.

Tauro es un signo fijo, de TIERRA, y esto viene a recordarnos a SAN CRISTOBAL (o CRISTOFORO). En la conferencia titulada *“La Gran Obra”*, el Maestro Samael explica este asunto, diciéndonos que *“Cristóforo es aquél que lleva adentro el ORO NACIENTE”* (el ascenso del Mercurio, el Ens-Séminis en proceso de ascender). Y luego añade: *“Cristóforo es, pues, aquél que ya logró LO FIJO POR LO VOLATIL”* (“Fijo” es el Sulfato o Azufre, simbolizado por el Toro), y lo “Volátil” (el Mercurio Espiritual) está representado con el Aguila.

3 ROSAS ROJAS resaltan finalmente en el lado inferior del cuadro, las 3 Rosas Igneas de las 3 MONTAÑAS DEL SER, ésas que florecen en la CRUZ DE LA INICIACION. La Rosa sobre la Cruz es un simbolismo Gnóstico extraordinario. *“En el centro de la Cruz de San Andrés resplandece la Rosa, símbolo del Logos Solar”*, aunque también las 3 Rosas del cuadro de Johfra pueden referirse a las 3 FUERZAS PRIMARIAS, que en este caso están alegorizadas con el Toro, la Vaca y el Ternerillo o Kabir

En esta pintura vemos que se refleja, en gran manera, el trabajo con la Fuerza Maravillosa del Amor que aviva nuestros Fuegos Sagrados, para ayudarnos a hacer de nuestra vida y del Trabajo Esotérico, una OBRA MAESTRA. Y para regular, precisamente, el ímpetu del Fuego Primavera de Aries, darle Fecundidad...

CONCLUSIONES PSICO-ASTROLOGICAS

“La Constelación de Tauro está íntimamente ligada con la CAPTURA DEL TORO DE CRETA, la 6ª hazaña de Hércules, el Héroe Solar”.

En el capítulo 39 del libro *“Las 3 Montañas”*, el Maestro Samael narra como pudo él *“encadenar al simbólico Toro de Creta, tarea que en sí misma le pareció horripilante”*... *“Auto-Explorándome psicológicamente (explica el Avatara de Acuario), descubrí en los trasfondos mas profundos de mi propia mente al famoso Toro de Creta. Lo vi (añade) negro, descomunal, gigantesco, amenazante y provisto de negros cuernos. Obviamente, él se expresaba en mi Psiquis con fuertes impulsos sexuales, pasionales, irreflexivos”*...

Por otra parte, en célebre carta enviada a Sur América el año 1976, el Patriarca de las Instituciones Gnósticas escribe sobre un discípulo que en franca rebeldía contra él, lo ataca en los Mundos Internos *“con gran furia”*, tomando tal Ego la figura de un TORO NEGRO. Secuencialmente: Los Estudiantes Gnósticos nacidos bajo la influencia de la Constelación de Tauro, deben trabajar intensivamente sobre el Ego de la IRA.

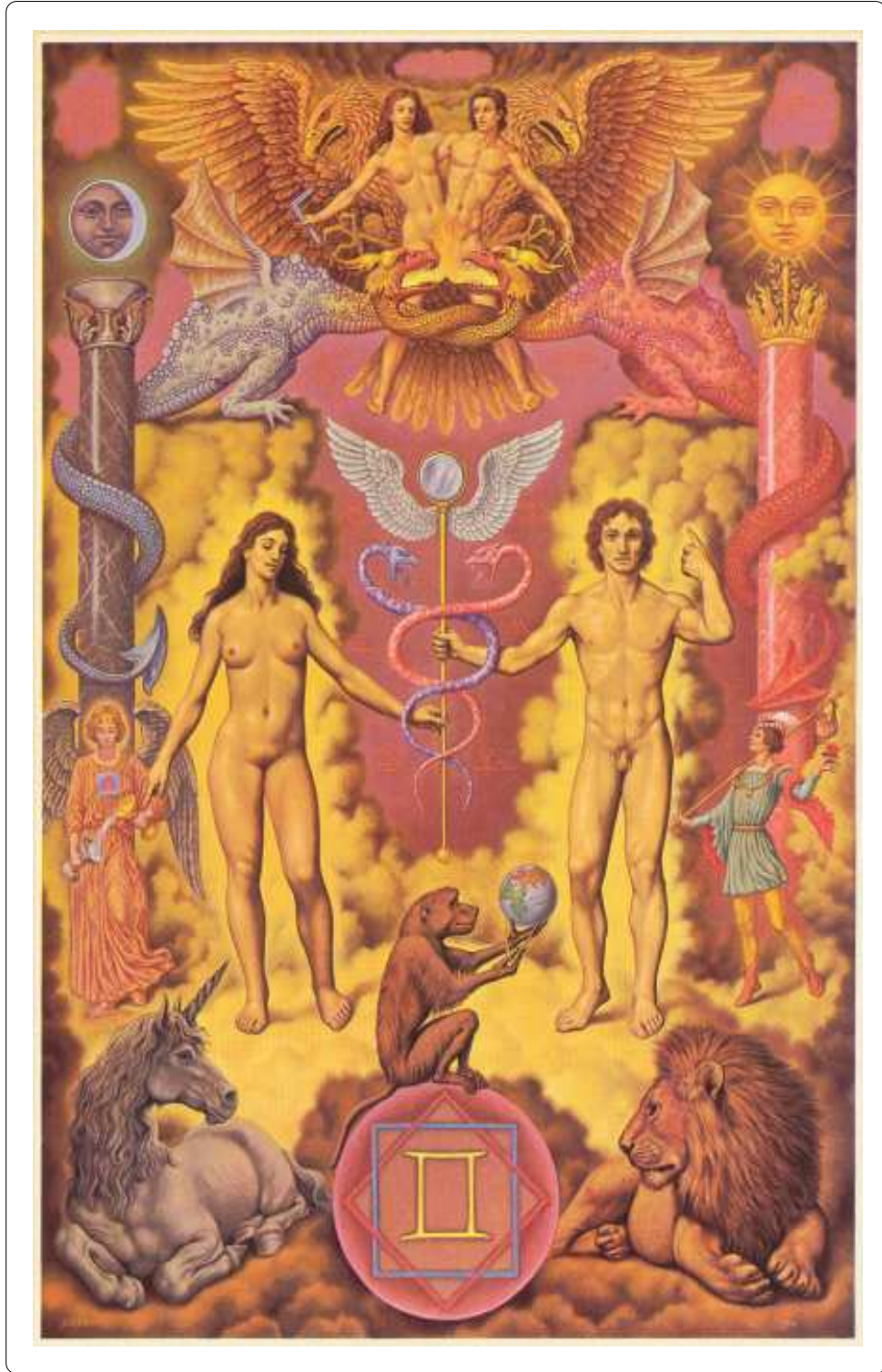
Al respecto, el Maestro escribe: *“Los Taurinos son como el buey, mansos y trabajadores, pero cuando se enfurecen son terribles como el Toro. Los Taurinos son muy sensibles; la Ira en los Taurinos es de lento crecimiento y suele culminar con fuertes estallidos volcánicos”*...

Véase pues, cómo la mansedumbre de Taurus es trastocada por el Yo, por el Ego, por el Mí mismo, tornándose en Ira, y cómo la Fuerza del Amor y su entrega se convierte en Impulso Sexual Pasional (irreflexivo) y en EGOISMO. De allí que el tipo inferior de Taurus suela ser EGOISTA, GLOTON, PENDENCIERO, PASIONAL, IRACUNDO y ORGULLOSO.

En tanto que el tipo superior está lleno de AMOR y ama la MUSICA CLASICA, la SABIDURIA, TRABAJA CON ALEGRÍA por la humanidad, es INTELIGENTE, COMPRENSIVO, FIEL y SINCERO en la amistad, etc. (Véase *“Tratado Esotérico de Astrología Hermética”*).

LO FIJO del signo (explicado anteriormente), a causa del Ego convierte a los Taurinos en personas francamente TERCAS, siendo éste uno de sus Rasgos Psicológicos más acentuado. La solución estaría en aprender a *“abrirse a lo nuevo”*, cambiando radicalmente la forma de pensar y de sentir.

Concluido el capítulo de Tauro, de seguidas entraremos en el análisis de la lámina o pintura zodiacal de Géminis.



GEMINIS

DEVELACION DE LA LAMINA DE GEMINIS

Los 2 Genios Zodiacales o par de Ancianos de la Constelación de Géminis, son los siguientes: SAGRAS Y SARAIEL.

Géminis, en el Microcosmos-Hombre, rige los BRAZOS, HOMBROS y PULMONES; su metal es el AZOGUE, la piedra que simboliza virtudes es el BERILO-ORO, su perfume la ALMACIGA, la planta la MADRESELVA, la flor el CRISANTEMO, el planeta regente es MERCURIO, cuyo rector es RAPHAEL; su color es el ANARANJADO y el AMARILLO BRILLANTE, el elemento es el AIRE, y su palabra clave es RAZON.

Después de la Fuerza Marciana de Samael y la Fuerza Amorosa de Uriel, deviene magnífica la FUERZA CURATIVA de RAPHAEL-MERCURIO, con la brillante constelación de Géminis.

Rafael, Gran Sanador Universal, es el Rector de Mercurio, "el que como planeta astrológico, es mucho más misterioso que el propio Venus" y está "establecido formidablemente entre el Sol y la Luna"... De allí que el Maestro Samael Aun Weor, en su libro "El Parsifal Develado", lo denomine "Sublime Compañero Eterno del Disco Solar, de la SABIDURIA DIVINAL"...

"Pausanias, en su libro V, nos enseña sabiamente a Mercurio teniendo un altar común con JUPITER TONANTE, el Padre de los divinos y de los humanos".

"Dicen antiguas leyendas, que Mercurio ostentaba radiantes alas de fuego, como para manifestar que asistía al Cristo-Sol en su viaje eterno. Con justa razón se le llamó, en otros tiempos «NUNCIO DEL SOL»".

"Mercurio es, pues, el áureo planeta esotérico, el inefable, a quien los austeros y sublimes Hierofantes prohibían nombrar. Y estudiando polvorosos manuscritos milenarios, podríamos verificar que en la Mitología Griega se encuentra simbolizado por aquellos PERROS o LEBRELES, guardadores del GANADO CELESTE, que se abreva siempre en los cristalinos pozos de la Sabiduría Oculta, por lo cual es también conocido como HERMES-ANUBIS, y, asimismo, como el BUEN INSPIRADOR o AGATHODAEMON"... (Véase obra citada, capítulo 13).

"Recordad (escribe el Maestro Samael) que el Emperador Juliano, oraba todas las noches al SOL OCULTO por la intercesión de Mercurio. Con justa razón dice Vossius: «Todos los Teólogos aseguran que Mercurio y el Sol son uno»... Por algo fue considerado Mercurio como el más elocuente y sabio de los Dioses, lo cual no es de extrañar, pues que Mercurio se allá tan cerca de la SABIDURIA y de la PALABRA (del Logos), que con ambas fue confundido"...

Por otra parte, desde el punto de vista esotérico, la Constelación de Géminis se relaciona con las ALMAS GEMELAS, el KASTOR y POLYDEUKES de los Griegos antiguos (más conocidos por sus nombres Romanos CASTOR Y POLUX).

En Egipto, la idea de la duplicidad de Géminis viene de muy antiguo, porque allí se formó el signo mediante las figuras de SHU y su hermana gemela TEFNUT, primogénitos de ATUM y NUT (Dioses Creadores).

En Mesopotamia nació la idea de los Gemelos que juntos fundaron una ciudad; idea que continúa por Tradición Hermética entre los Griegos con Cástor y Pólux (que fueron concebidos por ZEUS y LEDA quien los concibió del Dios en figura de Cisne), y entre los Romanos con ROMULO Y REMO (amamantados por una Loba).

En La India, la Dualidad fue imaginada por el Espíritu Masculino SHIVA y el Femenino de SHAKTI, simbolizados (entre otras acepciones) por un LEON y un UNICORNIO, como Guardianes de la Ciudad Sagrada.

De igual modo en la China antigua los Gemelos fueron representados por un SER MASCULINO y otro FEMENINO, incluso, hay Caduceos Chinos y Japoneses que muestran al final de los cuerpos serpentinicos, las cabezas de un hombre y una mujer. En el Japón, también, por 2 DRAGONES. Para los Judíos se representaron por las 2 COLUMNAS del Templo.

"Todos los cambios (o incesantes transformaciones) en la Naturaleza y en el Hombre, se realizan de acuerdo con Cástor y Pólux", indica el Maestro Samael. Vale decir: De acuerdo con la LEY DEL PENDULO. La Ley del Péndulo es mecánica en un ciento por ciento, pero el Trabajo Zodiacal con Mercurio y con Géminis en general, es un proceso revolucionario que trasciende cualquier mecanicidad, y esto lo iremos deduciendo a medida que analicemos la pintura zodiacal de Johfra Bosschart.

Sin embargo, antes de pasar a la descripción de la lámina, recordemos que "ATMAN, el SER, tiene 2 Almas Gemelas. La 1ª es el ALMA ESPIRITUAL y es femenina (el BUDDHI); la 2ª es el ALMA HUMANA y es masculina (el MANAS SUPERIOR de la Teosofía)".

"El «animal intelectual», equivocadamente llamado «Hombre», sólo tiene encarnada dentro de sí mismo a la ESENCIA (una fracción del Alma Humana). Ostensiblemente, ésta última es el BUDDHATA, una

mínima fracción del Alma Humana, el Material Psíquico con el cual se puede y debe FABRICAR EL ALMA”.

“La fuente y base de la Alta Magia se encuentra en el desposorio perfecto de BUDDHI-MANAS (las BODAS DEL ALMA), ya en las Regiones Puramente Espirituales o en el Mundo Terrestre. Los DESPOSORIOS DE NOUS (Atman Buddhi) CON MANAS (el Alma Humana o Causal), significa claramente la UNION mediante la cual se identifican CONCIENCIA y VOLUNTAD, quedando, por tal motivo, ambas Almas con Divinales Poderes”...

“EL y ELLA, Buddhi-Manas, son las ALMAS GEMELAS dentro de nosotros mismos, aunque todavía el “animal intelectual” no las tenga encarnadas. Ellas son las 2 hijas adorables de Atman (el Intimo), el Esposo y la Esposa eternamente enamorados”... (Véase el libro “Las 3 Montañas”, Cap. 25).

DESCRIPCION DE LA LAMINA

En esta preciosa lámina, muy especialmente, resalta la Trilogía o TRINIDAD, que caracteriza al símbolo Esotérico y Gnóstico, esto es: Su parte FISICA o Corpórea, su parte ANIMICA o Psicológica y su parte ESPIRITUAL u Ontológica.

Es obvio que sin una previa información, sobre Antropología Gnóstica, sería más que imposible el análisis riguroso de la pintura Zodiacal de Géminis que Johfra nos presenta. Y podemos añadir que, sin el valioso concurso de la Alquimia y de la Kábala develada por el Maestro de la síntesis, por Samael Aun Weor, tales símbolos serían absolutamente incomprensibles para nosotros.

De modo que, partiendo ahora de abajo hacia arriba, podemos observar: En el punto centro inferior del cuadro, encerrados dentro de un CIRCULO MAGICO, 2 CUADRADOS, que se enlazan. Al centro de ellos, el signo astrológico de Géminis, el que Johfra pinta de color AMARILLO-ORO, al tiempo que uno de los cuadrados es de color AZUL y otro de color ROJO CLARO. Ya sabemos que el Amarillo representa al PADRE, el Azul claro al HIJO y el Rojo claro al ESPIRITU SANTO, siendo dichas tonalidades lo que se conoce como los “3 Colores Primarios”.

En otros ámbitos, y dado que estas 3 fuerzas se contienen unas a las otras en sí mismas (3 Personas distintas y una sola Deidad), entonces adoptan otro carácter y tenemos que el Rojo se transforma en el Polo Positivo, el Azul en el Polo Negativo y el Amarillo en el Neutro, tal y como lo expresa Johfra en su pintura, convirtiéndose entonces el Color Amarillo en la Fuerza Conciliadora, en la Consciencia Ordenadora y en la Luz resultante de la Obra Zodiacal.

Siendo Géminis, como en efecto lo es, la constelación de los GEMELOS, nada tiene de extraño que el CUATERNARIO, del Elemento Femenino (Físico, Vital, Astral y Mental) se entrelace aquí con el Cuaternario del Elemento Masculino, formando entre ambos una ESTRELLA DE 8 PUNTAS, lo que de inmediato viene a recordarnos, las 8 INICIACIONES VENUSTAS (de las Serpientes de Luz), que el Adepto debe vivir en los Mundos Superiores y luego CALIFICAR, a fin de llegar al punto donde han de realizarse las BODAS DEL ALMA, es decir, el desposorio de las Almas Gemelas, de BUDDHI-MANAS. (Véase el libro “Las 3 Montañas”)

Sentado sobre el antes mencionado “Círculo Mágico”, un MONO CINOCEFALO, que sostiene con su miembro superior derecho un COMPAS, y con el miembro superior izquierdo el GLOBO PLANETARIO (del planeta Tierra). El Cinocéfalo representa el INSTINTO SEXUAL del Adepto, INSTINTO que desde luego debe Auto-Educarse, IMITANDO (como el mono) a la Naturaleza y experimentando (igual que ésta última) las infinitas combinaciones de Materia en Energía, y de Energía en Materia, para poder trabajar con el MERCURIO, con las AGUAS ESPERMATICAS.

Según la Antropología Gnóstica, IBIS DE THOT, el Escriba de los Dioses, se asocia con el Cinocéfalo, es decir, representan FUERZAS ASOCIADAS. Entendamos que el pájaro Ibis es, entre los Egipcios, el mismo Ave Fénix, el Cisne, el Kala-Hamsa, la Paloma de otras culturas, y simboliza la FUERZA SEXUAL del 3^{er} Logos, del Espíritu Santo, mientras que THOT, en el Egipto Gnóstico, es el mismo DIOS MERCURIO del Esoterismo Griego.

Existe un relieve, en una de las paredes del TEMPLO DE LUXOR, en el que se ve al Dios Ibis de Thot midiendo con meticulosidad la COLUMNA VERTEBRAL de un Adepto, y esto nos lleva a comprender la frase Gnóstica que reza: “Si quieres la Iniciación, escríbela sobre una VARA”... (La columna vertebral, simbolizada con el CADUCEO DE MERCURIO).

Y en tratándose de “medir”, el sobredicho COMPAS que Thot-Mercurio (el Cinocéfalo) porta en su diestra, alegoriza claramente, las MEDIDAS EXACTAS que el Alquimista debe tomar en los procesos de elaboración del Mercurio, puesto que, incluidos el NUMERO y el PESO, el ARTE AMATORIO tiene sus reglas, sus leyes precisas que el trabajador de la Gran Obra Zodiacal no puede violar, si es que quiere permanecer fiel a la LEY DE LA BALANZA.

Y de otra parte, el GLOBO PLANETARIO alude a la MATERIA PRIMA CAOTICA, al AZOGUE EN BRUTO, al EXIOHEHARI o Mercurio sin elaborar, de donde debe surgir la TIERRA RENOVADA (la Tierra Filosófica es el Cuerpo Físico del Adepto). Por eso los Artistas Herméticos han pintado siempre, bajo la figura del mundo, a ese Globo Hermético o Microcosmos que contiene, en sí, a los materiales reunidos sin forma,

sin orden, sin ritmo y sin medida.

Recordemos el Génesis Hebraico, en aquello que dice: *“La Tierra se encontraba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las Aguas”...*

En la conferencia titulada *“El Esoterismo Gnóstico de la Semana Santa”*, el Mensajero de Acuario nos dice que *“ése es el 1º DIA del trabajo para formar al HOMBRE, en el que hay que separar la LUZ (la ESENCIA) de las TINIEBLAS”* (el EGO), con el propósito de establecer el ORDEN y HACER LA LUZ en la TIERRA que ahora está *“desordenada y vacía”...*

Hacia el lado inferior izquierdo del cuadro, vemos al UNICORNIO, el animal mitológico que simboliza la PUREZA, la CASTIDAD, la INMACULADA BLANCURA DEL ALMA (que es Crística en gran manera), y del que se dice que *“para capturarlo, se pone en el campo a una Virgen que acercándose a él y apoyándose en su regazo, le queda en posesión”...*

Su cuerno de ORO simboliza el dominio de la FUERZA SEXUAL, de lo que se deriva su insuperable vitalidad. Y véase que, al igual que el LEON ubicado en el lado inferior derecho del cuadro, el Unicornio reposa, indicando la virtud de la PACIENCIA, necesaria junto con la HUMILDAD en el urgente trabajo sobre sí mismos.

También se ha utilizado al Unicornio para representar la Fuerza Divina y maravillosa del AMOR.

El LEON es aquí un emblema del ORO de Géminis y obviamente del FUEGO FILOSOFAL, al que hay que domeñar o domesticar (como hace Hércules con el León de Nemea), para convertirlo en el FUEGO AZUFRAO o AZUFRE-MERCURIAL, que es capaz de actuar como Agente Secreto en la Operaciones de Laboratorio y cuyos excedentes fabrican los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser. En otro sentido, el León alude a la LEY, al KARMA, que vamos pagando en el Trabajo Zodiacal, a medida que eliminamos el Yo de la Psicología Profunda, Nacemos por segunda vez y trabajamos intensivamente por la humanidad.

Así, Ley y Amor, Orden y Libertad, Misericordia y Justicia, son las 2 Columnas torales del Templo de la Sabiduría.

Hacia el lado derecho, Johfra pinta al trabajador de la Obra Zodiacal con atuendos o vestiduras medievales, al GENTIL HOMBRE que marcha sonriente, llevando en su mano derecha, recostada al hombro, una VARA de la que pende el ZURRON VACIO (de las cosas superfluas de la vida) y ya no lleva la CALABAZA, y en la mano izquierda, la ROSA ROJA; ROSA DEL ALMA o FLOR DE LA SABIDURIA el (Flos-Florum) conquistada con la CIENCIA de Mercurio.

Téngase en cuenta que, en la Edad Media, *“el agua bendita se llevaba entre alguna Calabaza”*, y que el Camino del Peregrino de Johfra es el Camino de COMPOSTELA, vale decir, el CAMINO DEL APOSTOL SANTIAGO, el Bendito Patrón de la Gran Obra. Este Bendito Patrón de la Gran Obra, el **SANTIAGO INTERIOR de cada uno de nos, es nuestro MERCURIO**, tal y como lo afirma el Maestro Samael en *“Pistis Sophía Develada”*.

“El Padre de todas las Luces, asegura el Maestro, nos enseña la CIENCIA de la Gran Obra a través de Santiago, El Mayor. De modo que, “el CAMINO ESTRELLADO (se le denomina así porque está simbolizado por 8 ESTRELLAS) por donde marcha “el peregrino que va a COMPOSTELA, es el mismo en el que anduvo, por ejemplo, Nicolás Flamel”... “La palabra «COMPOSTELA» significa: «COMPO», recibir, y «STELA», Estrella”. O sea: “Recibir la Estrella (la ESTRELLA DE 6 PUNTAS, la ESTRELLA DE SALOMON, para convertirse en el HOMBRE VIVIENTE del 7º Día”... (Véase conferencia titulada “La Corriente del Sonido”).

El Zurrón está lleno de las Experiencias de la Vida y ya no lleva la Calabaza, y además con su sonrisa elocuente y la Rosa que porta en su mano, nos indica que ya cumplió sus votos de Peregrino, ya no necesita *“comer” y “beber”*, pues él vuelve victorioso a Compostela, a recibir la Estrella después de haberse transformado; ya no es el Judío Errante o Loco del Tarot (*“La Insensatez”*), a quien también representa el personaje. No olvidemos que el Arcano 21 del Tarot es *“LA TRANSMUTACIÓN”*.

La Locura está en apartarse del camino, o caer en los múltiples peligros del Camino; en no trabajar con los Elementos que representa la otra figura que está en la base de la otra Columna.

Hacia el lado central-izquierdo, visualizamos un preciosísimo Angel que lleva el SOL en su frente (símbolo de Cristificación) y colgado al pecho, a modo de escapulario, un CUADRADO de color AZUL (la MADRE) con un TRIANGULO ROJO (del PADRE), indicando el ANDROGINISMO de estas Criaturas Divinas o Principios Inteligentes, que en sí mismos llevan las 3 Fuerzas Primarias de la Creación.

Esas 3 Fuerzas Primarias deben coincidir en un punto dado en la Cruz de los Elementos (Cuadrado) para crear incesantemente y obtener de allí, la Piedra Filosofal, el Elixir de Larga Vida y la Medicina Universal.

Como es natural, tratándose de Géminis, el Angel mezcla los 2 Elíxires: El MASCULINO, contenido en una COPA DE ORO (Solar), y el FEMENINO, contenido en una COPA DE PLATA (Lunar), por lo que viene también a representar pictóricamente el ARCANO N° 14 de la Kábala, llamado *“LA TEMPERANCIA”*.

La mezcla de los elíxires BLANCO y ROJO, de la mujer y del varón, conduciría, finalmente, a la formación del SEPTENARIO (alegorizado por el Cuadrado más el Triángulo), proceso de la Alta Iniciación que, como ya señalamos, incluye el desposorio de las ALMAS GEMELAS. (Véase el Arcano N° 14 en *“Tarot y Kábala”*).

Ocupando la escena central del cuadro, Johfra pinta completamente desnuda a la PAREJA PERFECTA,

al Yoguín y la Yoguina, que en el Mundo Físico o Tridimensional representan el enamoramiento eterno de las 2 Almas, de las Almas Gemelas.

Esto no significa, como algunos suponen, que las Parejas Gnósticas sean en, sí mismas, “Almas Gemelas”, o que alguien pueda encontrar su Alma Gemela en el Mundo Físico, pero sí puede hallar su COMPLEMENTO SEXUAL.

La desnudez de la pareja que aquí vemos, puede muy bien significar aquello que el V.M. Samael Aun Weor apunta en su libro “El Misterio del Aureo Florecer”, y que a la letra dice: “*Sólo son capaces de practicar la MAGIA SEXUAL los seres que tratan de superar el dilema dualista entre el MUNDO ANIMICO y el de los SENTIDOS; quienes dotados de INTIMA VELA, se hallan absolutamente libres de cualquier especie de hipocresía, mojigatería, negación o devaluación de la vida*”... (Véase Obra citada, capítulo 1).

Así que, para la práctica del Arte Amoroso o Arte Alquimista, es absolutamente imprescindible “desnudarse” (digamos) de prejuicios y mojigaterías, de absurdos pietismos, etc., e incluso armarse de VALOR. “*El cielo se toma por asalto*”, repiten una y otra vez los Maestros del Gnosticismo Universal, y luego añaden: “*y sólo los valientes lo han tomado*”...

ELLA, la Mujer-Símbolo, la Eva de la Mitología Hebraica, con el índice de su mano derecha señala hacia abajo, expresando que es la FUERZA LUNAR, y EL, señala con el dedo índice de su mano izquierda hacia arriba, expresando que es el PRINCIPIO SOLAR. Obviamente, de la conjunción LUNI-SOLAR, de ELLA y EL, de EVA y ADAM, o lo que es igual: Del CRUCE del LINGAM-YONI, surge maravilloso el Universo Interior de ambos, vale decir el ZODIACO MICROCOSMICO. Esa misma postura de señalar hacia arriba y hacia abajo, como lo hace la pareja central, revela la máxima hermética: “*Como es arriba es abajo; como es abajo es arriba*”... “*Sube de la Tierra al Cielo; y desciende del Cielo a la Tierra*”... “*Separa lo sutil de lo espeso, con gran industria*”...

Obsérvese la expresión delicada y muy femenina de la hembra que sostiene con su mano izquierda el famoso CADUCEO DE MERCURIO, en tanto que el varón con mucha virilidad y fuerza, hace otro tanto con su mano derecha. Detrás de ellos, el pintor coloca los VAPORES COLOR ORO de la Transmutación (ya está dicho que el AMARILLO-ORO es el color de Géminis, y muy especialmente del planeta Mercurio).

Bueno es traer a colación la frase alquimista que habla de “*la transformación o transmutación del PLOMO de la Personalidad en el ORO purísimo del Espíritu*”; así entenderemos mejor por qué Johfra pinta con esa tonalidad el producto de la Transmutación Sexual de la pareja... Y hemos llegado, pues, al conocidísimo CADUCEO DE MERCURIO, “*con la alas del Espíritu siempre abiertas*”, símbolo extraordinario de la MEDICINA UNIVERSAL, de la que RAPHAEL, Rector del Planeta Mercurio, es uno de sus exponentes.

Este símbolo, muy empleado por los Maestros del Arte, se dice que nació cuando Mercurio (Guía y Mensajero, Mediador entre el Cielo y la Tierra) interpuso su Vara entre 2 Serpientes que combatían, las cuales se enroscaron alrededor de la Vara originando el Caduceo, emblema de Paz y Reconciliación, de Unión y Concordia, las cuales, precisamente, hay que saber realizar en infinitas Operaciones Alquimistas, con los 2 Agentes de la Obra (el Azufre y el Mercurio, entre el Agua y el Fuego), consumado todo de acuerdo a las reglas del Arte Alquimista entre el Hombre y la Mujer, para que nazca aquella Materia Mixta de doble naturaleza que los Sabios han llamado “EL ANDRÓGINO DIVINO” y cuya simbolización se ve remarcada por el remate del Caduceo, es decir el GLOBO AUR o ESPEJO DE LA ALQUIMIA, rodeado de las ALAS DE LA ESPIRITUALIDAD.

Este Espejo de la Alquimia también tiene una significación Psicológica, que es la de aprender a mirarnos a sí mismos, a lo interior, para poder AUTO-DESCUBRIR, y eliminar lo que haya que eliminar, y cristalizar lo que se tenga que cristalizar. “*Solve et Coagula*”...

De entre la abundante documentación que al respecto nos ha entregado el Maestro Samael Aun Weor, extractamos la siguiente: “*Una imagen que guarda sublime concordancia con el magnetismo sexual de EROS, es la conocidísima del CADUCEO DE MERCURIO, ceñida de Serpientes, la Víbora Flamígera y SOLAR de la derecha (color rojo claro en la pintura), representa al OD. La culebra húmeda y LUNAR de la izquierda (color azul claro en la pintura) alegoriza el OB, y en el remate magnífico del misterioso CADUCEO, resplandece gloriosamente el globo de AUR, o la igualdad a la Luz*”... (Véase “El Misterio del Aureo Florecer”, capítulo 22).

Ahora bien, ¿que significa el “OD”, el “OB” y el “AUR” de los que el Maestro nos habla? “*Aquí el OD es, fuera de toda duda, el brillante Magnetismo Positivo, Activo, dirigido por el poder maravilloso de la VOLUNTAD CONSCIENTE (del Alma Humana)*”...

“*Aquí el OB es el Fluido Magnético Pasivo, gobernado por la inteligente facultad conocida como IMAGINACION CREADORA (que es FEMENINA)*”...

“*Aquí el AUR es el Agente Luminoso diferenciado, el GENIO-LUCIS del anfiteatro cósmico*”...

Mírese el GLOBO con el que Johfra remata el Caduceo y se verá allí el “AUR” que el Maestro Samael describe, en este caso de la pintura en forma de espejo circular, el ESPEJO DE LA ALQUIMIA, donde el GENIO DE LA LUZ, el MERCURIO de cada uno de nos, se va a reflejar (hemos apuntado anteriormente, que el LOGOS SOLAR, la LUZ DE TODAS LAS LUCES, fue considerado UNO con MERCURIO; de allí que el Maestro llame, al globo de “AUR”, “*igualdad a la Luz*”).

Desde el punto de vista meramente físico, el globo con el que remata el Caduceo de Mercurio simboliza el CEREBRO humano, con sus 2 hemisferios, y donde precisamente el ENS-SEMINIS se va a cerebrizar (y el cerebro se va a semenzar), abriendo las Alas del Espíritu, es decir, abriendo las FACULTADES DEL SER allí latentes.

Las VIBORAS o SERPIENTES que graciosamente se enroscan alrededor de la simbólica Vara (nuestra Columna Vertebral), y que forman el SANTO OCHO, representan los CORDONES GANGLIONARES por los que asciende la Energía Sexual Sublimada. El canal de la derecha (la Serpiente de color rojo claro) es conocida en el Oriente del mundo con el nombre sánscrito de "PINGALA" y parte en el varón desde el TESTICULO IZQUIERDO (en la mujer parte del OVARIO DERECHO), y el otro canal (Serpiente de color azul claro) es conocida con el nombre sánscrito de "IDA" y parte en el varón desde el TESTICULO DERECHO (en la mujer parte del OVARIO IZQUIERDO). *"No hay duda que estos son los 2 TESTIGOS del Apocalipsis de San Juan, las 2 OLIVAS y los 2 CANDELEROS que están delante del Dios de la Tierra"...* (Véase "Las 3 Montañas", Cap. 24).

"Viejas tradiciones que surgen como por encanto de entre la noche profunda de todas las edades, dicen que cuando los ATOMOS SOLARES y LUNARES del sistema seminal (tanto de la hembra como del varón) hacen contacto en el TRIBENI, cerca del coxis (simbolizado por la pequeña esfera desde donde arranca el Caduceo de Mercurio, en la pintura de Johfra), entonces, por inducción eléctrica, despierta una 3ª FUERZA de tipo mágico: La KUNDALINI, el FUEGO MISTICO del Arhat Gnóstico, mediante el cual es posible reducir a polvareda cósmica el Ego Animal"...

"Escrito está en los viejos textos de la Sabiduría antigua, que el orificio menor del canal medular, en las personas comunes y corrientes, se encuentra herméticamente cerrado. Los VAPORES SEMINALES (que Johfra alegoriza en su pintura) lo abren para que la Culebra Sagrada penetre por allí..." (Véase "Las 3 Montañas", cap., citado).

"A lo largo del canal medular se procesa un juego maravilloso de variados canales que se penetran y compenetran mutuamente sin confundirse, debido a que están situados en distintas Dimensiones. No está de más recordar al glorioso SUSHUMNA y al famoso CHITRA (que se quema en los ADULTEROS), al CENTRALIS y al BRAHMA-NADI (es incuestionable que por éste último asciende el Fuego Flamígero, el Mercurio Azufrado)"...

Detrás del Caduceo, vemos algunas Signaturas Alquimistas que utilizaban los Maestros del Arte para indicar en su Lenguaje Secreto, el *Mercurius Sublimatus*, resultado de la purificación de las Aguas Primordiales a través de la calcinación del Mercurio Seco (los Yoes).

A cada lado del cuadro de Géminis, están las 2 COLUMNAS del Templo, del propio Templo Interior donde oficia la pareja, el Sacerdote y la Sacerdotisa de la Magna Obra Zodiacal. La Columna de la derecha (JAKIN) es roja y la Columna de la izquierda (BOAZ) es negra ambas hechas de mármol.

En el remate de la columna derecha arde el FUEGO SOLAR, color oro, símbolo del AZUFRE de los Sabios Alquimistas, y del centro del mismo remate surge una VARA CON RAMAS, símbolo fálico y emblema de la FECUNDIDAD, y más arriba vemos al SOL, jeroglífico de la MATERIA CALIDA, FIJA y SECA.

Y hacia la izquierda, la columna femenina remata con un CALIZ o YONI, representativo de este sexo, y también el FUEGO LUNAR, sobre el cual resplandece, precisamente, la imagen de la LUNA, jeroglífico del MERCURIO, la MATERIA PRIMA HUMEDA, VOLATIL y FRIA.

Con la cola respectiva anudada en cada una de las Columnas, vemos 2 DRAGONES cuyas cabezas finalmente se entrelazan y cuyas bocas vomitan fuego, exactamente colocado sobre los GENITALES del ANDROGINO DIVINO, de las 2 Almas que se han desposado allá arriba y que, en definitiva, se han consubstancializado o identificado con su propio Ser Divinal, representado por el AGUILA bicéfala o de 2 cabezas. Todo esto, desde luego, merece una explicación...

"Es en las Doctrinas Religiosas de los Gnósticos donde puede verse mejor el verdadero significado del DRAGON, (de LUCIFER), de la Serpiente, del Chivo y de todos esos símbolos de los poderes que ahora llaman DEL MAL"... (Véase "La Doctrina Secreta de Anáhuac").

Verbigracia: Entre los Sabios del México antiguo (en sus códices) se reseña como *"Quetzalcóatl transformó al DIABLO (la Piedra Bruta, el Material Grosero) en LUCIFER", esto es, en la Piedra Angular de la Gran Obra, en el ARCANGEL DE LA LUZ, en la Estrella de la Mañana... LUCIFER-PROMETEO, integrado radicalmente con todas las partes de nuestro Ser, hace de nosotros algo distinto, diferente: Una exótica criatura, un Arcángel, una Potestad terriblemente divina"...* (Véase obra citada).

Empero, para *"blanquear al Diablo"* y convertirlo en ese Dragón que el pintor Johfra nos presenta, debemos aniquilar todos nuestros Defectos Psicológicos o YOES.

"Longinus, por ejemplo, en la Pasión de Nuestro Señor El Cristo desempeña el mismo papel que San Miguel y San Jorge (que igualmente luchan contra el Dragón), e incuestionablemente, Cadmo, Perseo y Jasón hacen oficio similar entre los Paganos"...

"Ensartar al Dragón, o atravesar de un lanzazo el costado de Cristo, suele ser algo profundamente significativo" conectado con la enseñanza que se deriva de la lámina Zodiacal de Géminis.

"Bel y el Dragón, Quetzalcóatl y Xolotl, Apolo y Pytión, Krishna y Kaliya, Osiris y Tiphón, Miguel y el

Dragón Rojo, San Jorge y su Dragón, son siempre el LOGOI PARTICULAR, DIVINAL, en cada uno de nosotros, y SU DOBLE (o sea LUCIFER), proyectado en nuestra Psiquis para nuestro bien”.

“No está de más afirmar, en forma enfática y con plena lucidez, que MATAR AL DRAGON equivale a convertirnos en HIJOS del mismo, esto es: Recibir la ESTRELLA DE LA MAÑANA”...

“Los Dragones fueron tenidos, en toda la antigüedad, como símbolos de la Eternidad y de la Sabiduría” (los Dragones se mueven entre los 4 Elementos: Entre el Fuego, el Aire, el Agua y la Tierra). Los Hierofantes de Egipto, de Babilonia y de la India, se daban generalmente el nombre de “HIJOS DEL DRAGON y de LA SERPIENTE”, corroborando así las Enseñanzas Religiosas del Gnosticismo Universal”...

Remitiendo toda la anterior información a la lámina que estamos estudiando, podemos decir que esta pintura nos muestra lo que sucede allá arriba, en el MUNDO ONTOLOGICO o ESPIRITUAL, cuando la pareja se enlaza acá abajo, en el MUNDO FISICO, pues “a través del NERVIO SIMPATICO (con su red irradiadora de sensibles mallas de ganglios), y que, en realidad es también un NERVIO IDEO-PLASTICO, cuando EL y ELLA practican la Alquimia Sexual se establece una mediación entre nuestra Vida Instintiva y el Espíritu, apaciguando y RECONCILIANDO LOS OPUESTOS: DIOS y DIABLO, exaltación y decaimiento, Negro y Blanco, etc”...

Téngase en cuenta que, “es precisamente función de la Magia Sexual restablecer dentro de nosotros la unidad original del ANDROGINO DIVINO”...

“Al respecto, dice el Maestro Samael: “El Andrógino Divino de la 1ª Raza Humana, el ADAM-KADMON, se propagó sólo por el poder de la VOLUNTAD y de la IMAGINACION, unidas en vibrante armonía. Los antiguos Sabios de la Kábala afirman que tal Potencia Volitiva e Imaginativa se perdió por la caída en pecado, por lo que el ser humano fue arrojado del Edem”... (Véase, una vez más, “El Misterio del Aureo Florecer”).

Toda la enseñanza de Géminis, resumida pictóricamente por el artista Johfra Bosschart, es **precisamente la de RECONCILIAR LOS OPUESTOS** (existe, no lo olvidemos, la LEY DE LA ANALOGIA DE LOS CONTRARIOS). “Matando al Dragón”, por ejemplo, nos hacemos Hijos del Dragón”, valga decir: RECONCILIAMOS al LOGOS SOLAR INTIMO con su DOBLE, con LUCIFER-VENUS, y podemos convertirnos en esa exótica criatura que Johfra nos grafica.

Obsérvese, finalmente, que la parte femenina de la DIVINA PAREJA lleva en su mano derecha una ESCUADRA, símbolo de la Recta Acción, de la Recta Conducta (Recto Pensar, Sentir y Actuar), de la rectitud en el Trabajo Zodiacal; y el aspecto masculino lleva en su mano izquierda un COMPAS (en este caso, emblema de que se ha creado lo que se debe de crear, con las MEDIDAS EXACTAS, que ya se ha tomado la medida del Mundo). Ellos son el Rey y la Reina de la Obra Alquimista.

Y detrás de ellos, el AGUILA BICEFALA alegoriza a Hermes (a MERCURIO), al que los antiguos representaron con JANO, “el Señor Divino de 2 CARAS, transposición ANDROGINA DEL HERMES Egipcio y de muchos otros Dioses de los Panteones Mayas, Quichés y Aztecas, cuyas majestuosas e imponentes esculturas, cinceladas en la roca viva, aún se pueden ver en México”...

En el lado superior izquierdo de la lámina, Johfra coloca un signo astrológico-hermético, un ideograma correspondiente al Sello de la Inteligencia de Mercurio (en su sentido gnoseológico, la INTELIGENCIA o NOUS es una Característica Ontológica, Pneumática o Espiritual que sirve de basamento a la INTELECCION ILUMINADA), y en el lado superior derecho el Sello del Espíritu Olímpico Planetario OPHIEL, que se corresponde con el atributo de la Deidad en el ARCANO N° 13 del Tarot y que indica a Mercurio en Géminis.

En la parte central, sobre la cabeza de la Pareja Divinal, está la Signatura Astrológica de RAPHAEL Regente de Mercurio. Debajo del cuello del Dragón Rojo está el Sello de los ESPIRITUS PLANETARIOS que dependen de Ophiel, y debajo del Dragón Azul, la Signatura de la Inteligencia Planetaria TIRIEL. Esta última aparece como Atributo de la Deidad en la carta N° 6 del Tarot Egipcio.

Como hemos visto, aquí, en esta lámina, se representa a la Reconciliación de los Opuestos, al trabajo incesante con el Azufre y el Mercurio. Géminis le da a la Materia Prima todo un mundo de interrelaciones y de diversificaciones, y amalgamas, es decir, es el desarrollo de la fecundación de la Obra.

CONCLUSIONES PSICO-ASTROLOGICAS

La lección correspondiente al signo de Géminis, según leemos en el “Tratado Esotérico de Astrología Hermética”, habla de la NO-IDENTIFICACION y secuencialmente del 3er Estado de Consciencia, el de la INTIMA RECORDACION DE SI MISMOS.

“Los nativos de Géminis, señala el V.M. Samael, son problemáticos por su raro DUALISMO, por esa doble Personalidad que los caracteriza. El nativo de Géminis jamás se sabe cómo va a proceder en tal o cual caso, debido precisamente a su doble Personalidad”...

Podemos entonces inferir que los nacidos bajo este signo, muy especialmente, están sujetos a la LEY DEL PENDULO y que, se IDENTIFICAN con alguno de los opuestos en determinados momentos, y con el otro lado del vaivén pendular, en cualquier otro instante. Es decir, jamás se colocan en el CENTRO DEL

CIRCULO MAGICO (en el TAO, en el SER), se olvidan fácilmente de sí mismos.

Obsérvese, pues, que los Geminianos dormidos contrarían o desvirtúan la maravillosa enseñanza de esta Constelación, que es exactamente la de RECONCILIAR LOS OPUESTOS, esto es: Materia y Espíritu, Blanco y Negro, Noche y Día, Dios y Diablo, etc. Los Opuestos jamás se contradicen. Antes bien, forman parte de la gran Maquinaria Universal, trabajan armoniosamente en todo lo creado, aunque al decir de las Enseñanzas Gnósticas, *“tenemos que pasar más allá de la Maquinaria de la Relatividad e introducimos, por revolución, entre el seno de la GRAN REALIDAD”...* (Véase conferencia titulada “La Gran Realidad”).

Eso de pasar fácilmente de la AMISTAD a la ENEMISTAD, por ejemplo, o de la ALEGRÍA a la TRISTEZA, o de la ESPERANZA a la DESESPERACION, o bien DEPRIMIRNOS con la derrota y ENGREIRNOS con el triunfo, o dejarnos ABATIR por que no tenemos dinero y EMOCIONARNOS por que sí lo poseemos, es propio del Yo, del Ego, sujeto a la Ley Pendular.

Conviene entonces, no sólo a los Geminianos sino también a todos los Estudiantes de la Gnosis, aprender a VIVIR EQUILIBRADAMENTE, CONSCIENTEMENTE, practicando de momento en momento la NO-IDENTIFICACION, aprendiendo a ver las 2 caras de todo fenómeno, de todo acontecer. (Véase conferencia titulada “La Ley del Péndulo”).

Desde un punto de vista alquimista, el Geminiano tiene que luchar contra el ANTI-EROS (el Erotismo Inferior) y trabajar con las Enseñanzas SUPRA-SEXUALES que su signo le indica. Y desde el ángulo meramente psicológico, *“el nativo de Géminis debe cultivar la ECUANIMIDAD, la TOLERANCIA y otras virtudes, a fin de no desequilibrarse en el trato con sus semejantes, evitando la tendencia a JUZGAR FALSAMENTE a todas las personas”...*

Influenciados por Mercurio, el “Mensajero o Nuncio del Sol”, los Geminianos aman mucho los VIAJES, son muy ACTIVOS. Y dado que la palabra clave de Géminis es “RAZON” (pero RAZON OBJETIVA DEL SER), a causa del Ego, los nacidos bajo su influencia *“cometen el error de despreciar la sabia VOZ DEL CORAZON, quieren todo resolverlo con la mente”.*

Además, su misma inestabilidad, versatilidad y volubilidad les impulsa a IRRITARSE fácilmente. Víctimas, en fin, de la Mecanicidad Pendular en los Centros de su Máquina Orgánica, de la Ley de Recurrencia y del Retorno, los Geminianos pasan, alternativamente, del EXITO al FRACASO.

Sin embargo, los Estudiantes Gnósticos que hayan nacido entre los días 21 de Mayo y 21 de Junio, pueden muy bien utilizar la INTELIGENCIA MERCURIAL para trabajar sobre sí mismos y llegar al ANFITeatro DE LA CIENCIA COSMICA, para cuyas materias poseen habilidades especiales que le concede el signo, entre ellas: La Astronomía Espiritual o Astrología Hermética, la Alquimia, la Kábala o Ciencia de los Números, la Antropología, la Medicina Gnóstica o Elementoterapia, etc.

Y en habiendo finalizado el capítulo de Géminis, de inmediato pasaremos al estudio de la lámina zodiacal de Cáncer.





CANCER

CAPITULO 10

DEVELACION DE LA LAMINA DE CANCER

Los Genios Zodiacales o par de Ancianos de la Constelación de Cáncer, son los siguientes: RAMDHAR y PHAKIEL

En el Microcosmos-Hombre, Cáncer rige al ESTOMAGO. Su metal es la PLATA, su piedra simbolizando virtudes es la PERLA, el perfume es el ALCANFOR, La planta el EUCALIPTO, CEREZOS y VIOLETA; su planeta la LUNA, su flor la ROSA BLANCA, el color es PLATEADO, su elemento el AGUA y su palabra clave FECUNDACION.

GABRIEL, *"el Angel del Señor que anunció a María"*, es el Rector de la Luna, planeta que a su vez gobierna la mágica Constelación de Cáncer. Los ANGELES DE LA VIDA (Principios Inteligentes que pertenecen a este Departamento o Rayo de Creación), están bajo la conducción de Gabriel, *"la 1ª Voz, el 1er Auxiliar"* de que nos habla el Maestro Jesús en *"Pistis Sophia"*. Ellos tienen la grandiosa misión de dotar de Cuerpo Vital a todo ser humano que RETORNA, que regresa, que se Re-incorpora.

De modo que, tales DEVAS tienen poder sobre las AGUAS AMNIOTICAS y, en general, sobre toda materia (véase conferencia titulada *"Los Diversos Mundos o Regiones del Universo"*).

También los Angeles de la Vida se encargan de conectar EL CORDON DE PLATA con el zoospermo fecundante que igualmente navega entre las Aguas Espermáticas. *"Las AGUAS, pues, son nuestras madres"*, tal como reza la portentosa Sabiduría Gnóstica Oriental.

En este estudio zodiacal, GABRIEL merece capítulo aparte, porque, conjuntamente con MIGUEL, es el encargado de producir dentro de nosotros una transformación radical. De acuerdo con la Enseñanza Secreta de Jesús el Cristo, explicaremos por qué: *"Así como Miguel y Gabriel existen en el Macrocosmos, también existen dentro del Microcosmos-Hombre. Miguel y Gabriel son dos partes Autónomas y Auto-Independientes de nuestro propio Ser, hábiles en la CIENCIA DE LA ALQUIMIA"...*

"Gabriel, como regente de la Luna, es uno de los 7 Genios Planetarios, pero el GABRIEL INTIMO es algo distinto, es una de las partes autónomas y consciente de nuestro propio Ser".

"El Gabriel Intimo gobierna nuestra propia LUNA PSICOLOGICA. La Luna Psicológica, tiene también 2 Caras: La VISIBLE y la OCULTA. En la parte visible de la Luna Psicológica están todos nuestros Defectos Psicológicos, visibles a simple vista".

"En la parte oculta de nuestra propia Luna Psicológica, se encuentran los Defectos Secretos. Es obvio que en la parte oculta de nuestra propia Luna Psicológica, existen Defectos o Agregados Psíquicos que ni remotamente sospechamos".

"MIGUEL, en el Sol, es un Arcángel inefable. Miguel y GABRIEL, es decir, el SOL y la LUNA, el AZUFRE y el MERCURIO, sirven al Alquimista para realizar la Gran Obra... Gabriel, el Mercurio, y Miguel, el Azufre, en la Gran Obra, nos permiten ingresar a los Misterios de la Luz... Miguel y Gabriel, el Azufre y el Mercurio, se cruzan incesantemente entre sí para dar origen a la PIEDRA FILOSOFAL"...

Así pues, con la Constelación de Cáncer hemos de estudiar los Misterios de la Vida y de la Muerte: De la Vida que comienza con la Luna y de la misma vida que la Luna se lleva (con la muerte), para luego volverla a traer. El MERCURIO, la Energía Sexual, nos puso sobre el tapete de la existencia (que culmina cuando el Mercurio se agota).

Obviamente, agotada la Energía Sexual, el Cuerpo Físico fallece. *"La Luna, señala el Maestro Samael, se lleva y trae a los fallecidos. Los extremos se tocan: La muerte y la concepción se encuentran íntimamente unidas. «La senda de la VIDA está formada con las huellas de los cascos del CABALLO DE LA MUERTE»"...*

Con la Constelación de Cáncer, repetimos, hemos de estudiar también los procesos de la MUERTE DEL EGO para surgir a la VIDA SUPERIOR, valga decir: Para realizar dentro de nosotros mismos el Trabajo Zodiacal, que se inicia eliminando la MECANICIDAD LUNAR.

Ya está dicho por el Maestro que, *"el EGO es Lunar"...* (Véase *"Tratado de Psicología Revolucionaria"*). Expresado lo anterior, describiremos la lámina de Johfra Bosschart.

DESCRIPCION DE LA LAMINA

De manera similar a las láminas anteriores, ya estudiadas, el pintor holandés Johfra enmarca la pintura de Cáncer con un arco de fina orfebrería (forjado con el metal correspondiente: LA PLATA) y en el que se engarzan graciosamente las PLANTAS LUNARES. Al respecto, el Maestro Samael nos dice que *"las plantas de la Luna son insípidas"*, que *"viven siempre en el agua o cerca del agua"*, que *"son frías y lechosas, y tienen por lo común hojas grandes, aunque lógicamente varían de tamaño. Tienen, además, flores blancas y olor suavísimo. Las plantas acuáticas son los organismos físicos de las ONDINAS y NEREIDAS. Los Elementales*

Lunares poseen una profunda Sabiduría Neptuniana”... (Véase, “Tratado de Medicina Oculta”).

Los Orficos consideraban a Cáncer, el UMBRAL por donde las Almas entran a tomar cuerpo.

En cierto punto del naturista marco (hacia la derecha) observamos unas manos que abren un capullo, brotando de él la SEMILLA o SIMIENTE en forma de perlas, las que deja caer entre el cáliz que forman los pétalos de una flor (indudable planta lunar), clara alegoría del FECUNDACIÓN y el NACIMIENTO que, como ya apuntamos, está regido por nuestro satélite, por la “ABUELA LUNA” de que hablaran los Sabios de Anáhuac.

Hacia el lado superior izquierdo del redicho arco, entre una especie de algas marinas, Johfra pinta en sucesivo orden, de arriba hacia abajo, y formando cavidades, un PENTAGONO, un CUADRADO, un TRIANGULO y un CIRCULO, y dentro de cada una de esas figuras geométricas, los implementos del Trabajo Esotérico, a saber: Un BACULO (dentro del Pentágono, Fállico Símbolo Masculino y de la Columna Vertebral), una COPA (dentro del Cuadrado, Símbolo Viviente del Yoni Femenino), una ESPADA (dentro del Triángulo, Símbolo de la Ley y del Fuego Sexual Sagrado) y una PENTALFA o PENTAGRAMA ESOTERICO (dentro del Círculo, Símbolo de la Piedra Filosofal, el Hombre Auto-Realizado).

Si ponemos atención, veremos que estos símbolos son los mismos que han quedado en los juegos de cartas y tarots que han derivado del Tarot Egipcio: Oros, Espadas, Copas y Bastos. Estas mismas ARMAS MAGICAS son las que utiliza el MAGO de Aries o Carta N° 1 del Tarot, para su DESARROLLO ESPIRITUAL.

También en Kábala sirven para señalar las 4 Mundos, Regiones del ARBOL DE LA VIDA, o Arbol del Ser, a saber: AZILUTH, BERIAH, YETZIRAH y ASSIAH.

También, a los lados derecho e izquierdo de las mencionadas figuras geométricas, formando NICHOS con sus respectivos INSTRUMENTOS SIMBOLICOS, vemos allí la extraordinaria CRUZ ANKH (símbolo de Unión, Transmutación, Eternidad, Inmortalidad, Resurrección); un TRIANGULO con el vértice hacia abajo (símbolo de las Aguas Primordiales y de la 9ª Esfera o Fragua Encendida de Vulcano, es decir el Sexo); una MANO en actitud de tomar ciertas PERLAS, que ocultas se asoman entre el alga cavernosa (símbolo de las Gemas Preciosas de la Auto-Realización Intima del Ser); y en los dos ábsides superiores, una LLAVE y el OJO DE UNA CERRADURA (símbolos de la Clave o Claves Secretas y de los Misterios a Resolver, respectivamente).

Antes de ahondar un poco más en los símbolos antes descritos, queremos decir que, sumando el número de MANOS (todas ellas en actitud de tomar) obtenemos un total de 9. En todo caso, las manos toman (algunas) o tratan de asir (otras) FRUTOS y PERLAS, o bien COLLARES DE PERLAS, o ya el símbolo de la CRUZ SOBRE LA ESFERA (ángulo superior izquierdo), o ya el símbolo mismo de CANCER, enmarcado entre perlas (ángulo inferior izquierdo). Interpretando a la luz de la Gnosis tan maravillosos simbolismos, relacionados obviamente con la Constelación de Cáncer, podemos entender que ellos, aluden al NACIMIENTO SEGUNDO.

El número 9, sin duda alguna, es aquí profundamente significativo, por cuanto son 9 EDADES que debe permanecer cualquier sistema planetario dentro del vientre de la MADRE COSMICA, antes de surgir a la existencia, y 9 MESES debemos nosotros permanecer dentro del vientre de nuestra madre, antes de ver la luz del Sol e inhalar el aire vital por vez primera. Asimismo, en el curso de 108 EXISTENCIAS (1+ 0 + 8 = 9), nuestra Divina Madre y nuestro REAL SER intentan que cada uno de sus HIJOS logren su RENACIMIENTO, primero como Hombres y luego como Super-Hombres. Y cabe añadir que es precisamente en la 9ª ESFERA, trabajando con el AGUA y el FUEGO (con Gabriel y Miguel), donde surge el HOMBRE SOLAR, el ZODIACO-HOMBRE.

El BACULO, ya está dicho, simboliza la Columna Vertebral y es, además, un emblema del PODER REAL, del que se ha convertido en SACERDOTE-REY, “según la Orden de Melquisedec”. Está dentro de un PENTAGONO porque el número 5 indica el EQUILIBRIO de los 5 Centros Inferiores, de los 5 Sentidos y el dominio de las 5 “M” del Ritual Pancatattva (entre otras cosas).

EL YONI o COPA FEMENINA (el Báculo es Masculino), está dentro de un CUADRADO, y esto viene a recordarnos nuevamente las 4 CARACTERISTICAS del Super-Hombre, los 4 EVANGELIOS, las 4 COLUMNAS del legítimo Saber o Sabiduría del Ser, los 4 ELEMENTOS, los 4 COLORES ALQUIMISTAS, etc., que jamás podrían encarnarse o vivenciar, según los casos, si cometiéramos el error de rechazar a la mujer.

Y de otra parte, la ESPADA está incrustada en un ábside a modo de TRIANGULO, trayendo a la memoria del Trabajador las 3 FUERZAS PRIMARIAS, en tanto que la Espada misma es símbolo de LA VOLUNTAD DEL SER, de sus LEYES que el Adepto ha cumplido y es, por añadidura, un ejemplo vivo del instrumento de batalla que internamente posee todo aquél que ha levantado sus SERPIENTES DE FUEGO y de LUZ, por lo que también es emblema del FUEGO VIVIENTE y FILOSOFAL.

Y el PENTAGRAMA, ubicado dentro del CIRCULO DE LA PERFECCION, alegoriza al Hombre Auto-Realizado, preparado así para unirse al CERO RADICAL del INMANIFESTADO, al SAGRADO SOL ABSOLUTO.

La CRUZ ANKH no podía faltar en esta cuestión de los TRABAJOS LUNARES, porque sólo con la Energía Electro-Sexual de la DIVINA SERPIENTE (ubicada, por cierto, en el lado superior derecho del cuadro), reforzada ella con el CRUCE del LINGAM con el YONI (la Copa que se halla a su derecha), es posible

reducir a polvareda cósmica el EGO LUNAR y, ejercer la MAGIA PRACTICA en el Mundo Astral, gobernado igualmente por la Luna.

Y de otro lado, la LLAVE MAGICA o LLAVE MAESTRA (que abre todas las puertas) no es otra cosa que la MAGIA SEXUAL con su sencillo artificio, esto es: *“Conexión del Lingam-Yoni sin derramar jamás el Vaso de Hermes”*, para lo cual es también necesaria la ETICA que alegoriza el TRIANGULO INVERTIDO, es decir, RECTO PENSAR, el RECTO SENTIR y el RECTO OBRAR. (Véase, en el *“Arbol de la Vida”*, lo relativo al TRIANGULO ETICO, formado por Chesed, Geburah y Tiphereth).

Entre el Pentagrama y la Espada, del lado derecho de estos, hay una PERLA NEGRA, que nos recuerda a la PIEDRA NEGRA, la misma que según los Misterios del Agua y del Fuego (es decir, del Lingam-Yoni), hay que blanquear. Esta es representada también como el Dragón Escamoso, y en cada una de las Operaciones Alquímicas ha de ir tomando más esplendor, pureza y brillo, hasta verla convertida en una GELATINA BLANCA o PIEDRA BLANCA como la PERLA BLANCA que posee la mano que se encuentra frente al símbolo del Imperator. Esa misma Piedra deberá pasar por otros colores hasta convertirse en CARBUNCLO ROJO o PIEDRA FILOSOFAL.

En la antiquísima Liturgia Sagrada del Gnosticismo Universal, mediante la DIALECTICA DE LA CONCIENCIA, dice sobre las MANOS lo que a continuación sigue: *“Y en verdad os digo que en vuestras manos está el numero del nombre del Padre, que es la fuente de Luz”*... En efecto, el número 10 de la generación (el sagrado *“IO”* de los Misterios Isíacos) es el número de nuestro PADRE-MADRE INTERIOR.

No es en modo alguno simple *“casualidad”* que tengamos 10 DEDOS, 5 en la mano derecha y 5 en la mano izquierda. Tampoco es mera coincidencia que en nuestras manos se reflejen los ASTROS y nuestro DESTINO, enfermedades, etc., ni que la izquierda esté hecha para RECIBIR y la DERECHA para dar, manifestándose así la extraordinaria LEY del TROGO-AUTO-EGOCRATICO COSMICO COMUN, o *“Alimentación Recíproca de todo lo existente”*, regulado precisamente por el ELEMENTO AGUA.

Encajando dentro de esta portentosa didáctica de la Constelación de Cáncer y sus concomitancias con las Manos, vemos que el ARCANO N° 2 del Tarot. (*“LA SACERDOTISA”*) se relaciona con la LUNA EN CANCER (ELLA es la que tiene la LLAVE de la Ciencia Oculta).

El Axioma Trascendente del ARCANO N° 2 viene a ratificar lo que aquí apuntamos, pues a la letra dice: *“El viento y las olas van siempre a favor del que sabe navegar”*, mientras que el Axioma correspondiente al Arcano 4 (*“EL EMPERADOR”*), a CHESSED (al Intimo, a nuestro Ser) reza así: *“Al trabajo de tus manos da bendición, y en el del pensamiento poned corazón”*...

Son pues, 9 las Manos que Johfra nos presenta, Ellas, las manos, sujetan los FRUTOS de la Recta Acción, surgida del Recto Pensar y del Recto Sentir, o lo que es igual: Del que *“sabe navegar”* entre las Aguas de la Vida (gobernadas, ya está dicho, por la Luna) y que hace *“bendito el trabajo de sus manos”* porque ha aprendido a *“SENTIR CON LA CABEZA”* y a *“PENSAR CON EL CORAZON”*. En otros términos, el Trabajador Esoterista comienza a recoger los frutos de su trabajo (el *“trabajo de sus manos”*) cuando ha creado dentro de sí mismo una LUNA PSICOLOGICA, un CENTRO DE GRAVEDAD, para lo cual es necesario eliminar los Yoes de la Falsa Personalidad, los Yoes del lado visible de la Luna Psicológica, bajando, desde luego, a la 9 Esfera.

Mírese (arriba) cómo una de las manos sostiene una ESFERA que tiene la CRUZ encima (SIMBOLO DEL IMPERATOR). Refiriéndose al DIOS PACAL de los Mayas, el Maestro Samael Aun Weor nos dice: *“En cuanto a la ESFERA que cargaba (el Dios Pacal) en su mano derecha, es LA PERFECCION; tenía pleno derecho a usar ya la ESFERA, porque téngase en cuenta que nosotros utilizamos aquí la Cruz como instrumento de Cristificación, de Auto-Realización, de eliminación, etc; pero cuando uno ha conseguido ya todo eso, cuando ya es un Auto-Realizado Perfecto, entonces gana el derecho de usar la ESFERA porque está hecha, la hizo”*... *“La CRUZ es el instrumento, pero cuando ya uno se ha Auto-Realizado íntimamente, carga la ESFERA”*... (Véase conferencia titulada *“Diálogo entre Maestro y Discípulos sobre las Culturas Maya y Nahua”*).

Además de la LLAVE, Bosschart coloca la CERRADURA (véase ángulo superior izquierdo), *“angosta”* y *“estrecha”*. Detrás de ella están todos los Misterios y Arcanos para descubrir, No olvidemos que el triángulo invertido, en la Alquimia, simboliza también el ELEMENTO AGUA. Y en el lado superior derecho, frente a la SERPIENTE o DEIDAD FEMENINA de cada uno de nos (LA KUNDALINI), observamos un Símbolo astrológico-hermético, un ideograma correspondiente al Sello de la INTELIGENCIA DE LA LUNA, en el que vuelve a verse la CRUZ EN *“X”* o CRUZ DE SAN ANDRES, sobre la que hemos disertado anteriormente.

Curiosamente, Johfra se ha permitido la licencia de expresar el antiguo simbolismo de la SERPIENTE EMPLUMADA de todas las culturas y en especial de las Culturas Mesoamericanas del México antiguo, colocándole a su SERPIENTE, CABEZA DE AGUILA; y además los colores del inicio y fin de la Obra Alquimista, esto es, el VERDE (que también puede ser Azul o Negro) y el ROJO.

Con relación a este maravilloso símbolo de la Serpiente Emplumada nos dice el Maestro Samael en su libro *“La Doctrina Secreta de Anáhuac”*: *“STELLA MARIS (la Estrella del Mar), MARAH, MARIA o mejor dijéramos RAM-IO (la Serpiente de Fuego ascendiendo victoriosa por la Médula Espinal del Adepto), es nuestro propio Ser pero derivado, que el Aguila, el 3^{er} Logos, debe devorar”*.

“Los Viejos Sabios de la Tierra Sagrada del Mayab, desde la noche profunda de los siglos, enfatizaron

siempre la idea trascendental de los «BANQUETES DE LA CULEBRA»; necesitamos ser tragados por la Serpiente”.

“Resulta oportuno citar aquí a TONANTZIN, nuestra Divina Madre Kundalini, particular, individual, la Mujer-Serpiente, Dios-Madre. La Clásica Medea de Anáhuac, el anverso de la medalla, es COATLICUE, la Serpiente que aniquila al Ego antes del festín”.

“La Saturnina Serpiente no come nada inmundo; ella, la Divina Esposa de Cronos, sólo devorarse puede, Principios Anímicos y Espirituales, Cuerpos Gloriosos, Fuerzas, Facultades, etc”.

“En nombre de la Verdad, debemos formular el siguiente enunciado: «Sin excepción específica particular, ningún Iniciado, ni aún siquiera aquellos que según la Tradición Esotérica Occidental, alcanzaron el Grado de ADEPTUS EXEMPTUS, podría gozar de los poderes de la Serpiente sin haber sido previamente devorado por la misma»”.

“No basta lograr el ascenso de la Serpiente Ignea de nuestros Mágicos Poderes a lo largo del Canal Medular Espinal, de Chakra en Chakra; resulta urgente, inaplazable, impostergable, ser devorados por la Culebra... Sólo así nos convertiremos en algo distinto, diferente” ...

“El Adepto Victorioso se convierte en un Hijo de la Serpiente y en una Serpiente que debe ser tragada por el Aguila del Espíritu (el 3^{er} Logos). CRONOS-SATURNO, es SHIVA, el Primogénito de la Creación, el Ser de nuestro Ser; el Archi-Hierofante y el Archi-Mago, el AGUILA de Anáhuac”.

“La Mitología Griega considera a Cronos como uno de los Dioses más antiguos; un verdadero creador de Dioses. Saturno-Cronos, el Aguila rebelde, se traga a la Culebra para transformarnos en Dioses”.

“En este mito encontramos nuevamente la idea trascendental de que, quien da la vida es también el dador de la muerte”.

“Inquestionablemente, Saturno con su hoz se convierte fácilmente en la Muerte con su guadaña”.

“«Si el Germen no muere la planta no nace»; si la Serpiente no fuese tragada por el Aguila Saturnina, nunca seríamos Dioses”.

“La JANA, YANA, GNANA o GNOSIS, es la Ciencia de Saturno, o sea la Ciencia del Conocimiento Iniciático; la Ciencia de Enochion, o del Vidente”.

“Empero, se hace necesario aclarar, que en ninguno de estos párrafos anteriores hemos hecho alusión a determinado Regente Planetario, Nazada o Kabir en particular, sólo hemos querido referirnos específicamente al Saturno Intimo, el DIVINO AUGOIDES, el LOGOI INDIVIDUAL, el Aguila en cada uno de nos”.

“Inquestionablemente, la Culebra devorada por el Aguila, se convierte de hecho y por derecho propio en SERPIENTE EMPLUMADA”.

“Jesús, el Gran Kabir, fue una Serpiente Emplumada, lo mismo que Moisés, Dante, el Santo Lama, el Buddha, Quetzalcóatl y muchos otros Hierofantes”.

“Los Yoguis Indostanes hablan con infinita reverencia sobre el Matrimonio Divino SHIVA-SHAKTI, el Doble Principio Creador Masculino-Femenino”.

“OMETECUHTLI, el Señor de la Dualidad (el Aguila), y OMECIHUATL, la Señora de la Dualidad (la Serpiente), se encuentran plenamente manifiestos en la Serpiente Emplumada”.

Destácanse, por aquí y por allá, las PERLAS NEGRAS y las PERLAS BLANCAS. En cierto sentido, la Perla es el TRABAJO ESOTERICO y GNOTICO, y en otro, las Perlas Preciosas (ya sueltas o enlazadas formando collares) simbolizan las VIRTUDES DEL ALMA que a su vez brillan en la JERUSALEM CELESTIAL, la Ciudad Psicológica del Adepto que ha culminado la Gran Obra Zodiacal. La PERLA NEGRA sería entonces la VIRTUD embotellada entre el Yo de la Psicología, y a la que hay que BLANQUEAR siguiendo la magna regla del Arte Alquimista, esto es, “SOLVE ET COAGULA”: DISOLVER el Mercurio Seco, (el Ego) y el Azufre Arsenicado, (el Fuego Bestial o Pasional del Organo Kundartiguador) y COAGULAR el Mercurio de los Sabios en los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser. No olvidemos que la perla es hija del sufrimiento de la ostra, así que, con ESFUERZOS CONSCIENTES y PADECIMIENTOS VOLUNTARIOS lograremos las Perlas Preciosas de las Virtudes del Alma.

Abajo divisamos 3 MANOS, dos de ellas revelando ANHELO ESPIRITUAL o URGENCIA INTERIOR, tratando de tomar gemas y collares de perlas, mientras que una Mano Izquierda (la que recibe) toca suavemente el signo astrológico de Cáncer, bordeado este último de perlas.

Inferimos entonces que urge, primero, RECIBIR la información de la INTELIGENCIA DE CANCER para luego iniciar el proceso conducente al NACIMIENTO SEGUNDO, proceso en el cual debemos ir DEVELANDO los Misterios de la Vida y de la Muerte.

La CONCHA donde la perla se encierra (OSTRACISMO, se le dice), alegoriza el MISTERIO y también la SUPER-OBSCURIDAD DE LOS SABIOS, donde el Alquimista debe trabajar (con VIRILIDAD, no lo olvidemos) para que nazcan las Virtudes del Alma.

De inmediato, también abajo, al lado de la Ostra que se abre, un ESCARABAJO, símbolo Egipcio del Alma y al mismo tiempo de Resurrección. Se le asocia con Osiris y era considerado como “Engendrador de sí mismo”.

El ESCARABAJO SAGRADO carga la Perla de Cáncer; el Escarabajo es el único animal que puede cargar miles de veces su propio peso. Y es que la fortaleza del ALMA DESARROLLADA o BODHISITA, es

de tal magnitud que *“no pueden con ella ni las bestias más terribles del Universo. Incluso, los Señores de la Ley la respetan”...* (Véase conferencia titulada *“La Gran Realidad”*).

Obviamente, sólo el Alma despierta puede ABRIR las puertas del Misterio, del HERMETISMO, alegorizado (repetimos) con la OSTRÁ. Lao-Tse dice: *“El Elegido va con vestidura peluda pero en el pecho lleva una joya”...*

Y hemos llegado al ARCA DEL TESORO (Arca de la Alianza, tesoro inagotable y tabla de salvación) oculto en las entrañas de la tierra, ése sobre el cual Johfra coloca un CARACOL MARINO, el CARACOL DE LA EXISTENCIA, del que a su vez emerge el CANGREJO simbólico de la Constelación de Cáncer.

“Hay que buscar el Tesoro dentro de las entrañas de la tierra filosofal”, y este es el significado del término alquimista *“VITRIOL”*: *“Visita Interiore Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem”*, o sea, *“Visita el Interior de la Tierra, que Rectificando Encontraras la Piedra Oculta”*. El Tesoro o el *“VELLOCINO DE ORO”*, citado por los antiguos Sabios, *“de donde brota la Luz”...* (Véase *“Pistis Sophía Develada”*).

De las tinieblas sale la Luz y el Cosmos brota del Caos, revela el V.M. Samael Aun Weor. La *PIEDRA FILOSOFAL* (oculta), según el Maestro, *“se elabora bajando al Tártarus subterráneo”*, porque *“sólo bajando al Averno muere el Ego”*. *“«Quien quiera subir debe primero bajar»; por eso es que LA VERDAD hay que lograrla abajo, trabajando en la 9ª Esfera. La Verdad adviene a nosotros cuando el Ego ha muerto”*. Mas *“la VIRTUD* (la PERLA de Cáncer, en este caso) *adviene desde el Cielo cada vez que se desintegra algún Elemento Psíquico Indeseable”*.

Mírese detenidamente el CARACOL MARINO que Johfra pinta, y se verá que tiene CIRCULOS CONCENTRICOS, 9 en total. Ya hemos apuntado que cada CICLO que la Ley nos asigna tiene 108 Existencias Humanas, y que sumada kabalísticamente tal cantidad: 1 + 0 + 8, obtenemos precisamente el número 9.

De modo que, ese es el CARACOL DE LA EXISTENCIA, al que estamos atados mediante la Rueda de Nacimientos y Muertes (Rueda del Samsara), sometidos al DEBE y al HABER, vale decir, a la LEY DEL KARMA o KARMA ZODIACAL, a la Ley de Recurrencia, la Ley de Accidentes, la Ley del Péndulo, y en general, a 48 Leyes Mecánicas (incluidas las nombradas) que nos mantienen muy alejados del Padre que está en secreto, sujetos pues a la MECANICIDAD LUNAR, sufriendo inútilmente, sin saber por qué ni para qué.

También señalamos que en cada Ciclo de 108 Existencias, el PADRE-MADRE INTERIOR, de cada uno de nos, intenta meternos por el *“SENDERO DEL DIOS SOL”* de que nos hablaran los Sabios de Anáhuac (el DIOS CARACOL es el SENDERO LUNAR). El SENDERO SOLAR es el Camino de los Revolucionarios, es la Senda de la Gran Rebelión, la Ruta de la Revolución de la Consciencia.

En su libro *“Si hay Infierno, Si hay Diablo, si hay Karma”*, el Maestro Samael abunda en detalles sobre lo que podría ocurrirnos si no logramos NACER POR SEGUNDA VEZ en el curso de las 108 Existencias. Entonces, explica el Mensajero de Acuario: *“Tendremos que descender por el CICLO DE LA TERRIBLE NECESIDAD, por los 9 CIRCULOS Dantescos, hasta alcanzar la MUERTE SEGUNDA, hasta que el EGO sea desintegrado en el pozo más profundo de la Tierra, en el 9º CIRCULO”...* (Véase obra citada).

Ahora entenderemos mejor por qué el número 9 está relacionado con el nacimiento y con la muerte, no sólo desde el punto de vista físico, si no también con el NACIMIENTO ESPIRITUAL y con la MUERTE PSICOLOGICA.

Huelga decir que en el Caracol de la Existencia, según nuestras ejecutorias, nacemos en espiras más altas o en espiras más bajas. De allí que el CANGREJO camine hacia atrás, porque la Idea Solar que se deriva de este animal marino es precisamente la de RECAPITULAR todas las existencias pasadas, la de guardar en la MEMORIA DEL TRABAJO todo lo que fuimos, porque lo que hoy somos es el resultado de muchos ayeres, y si queremos RE-NACER o RE-CREARNOS, es absolutamente indispensable Re-Vivir conscientemente nuestra propia historia, la de nuestra vida, esa misma que nos llevamos a la hora de la muerte y que volvemos a traer.

En otras palabras, urge comprender este tema de las EXISTENCIAS SUCESIVAS, al estudiar ahora lo relativo a la Constelación de Cáncer. El Cangrejo, en fin, está íntimamente conectado con los REGISTROS AKASHICOS de la Naturaleza, con la MEMORIA DE LA NATURALEZA.

Recordemos que el 1º Círculo Infernal, el *“Orco”* de los Clásicos, el *“Limbo”* de los Gnósticos-Cristianos, es el de la Luna, y que allí los difuntos (con la Consciencia Dormida) RECAPITULAN, por fuerza, la existencia que acaba de concluir.

Finalizado ese EJERCICIO RETROSPECTIVO (muy útil para que la Consciencia grabe y recapacite sobre las acciones buenas y malas), la Esencia es llevada ante el Tribunal de la Justicia Divina, donde los Leones de la Ley PESAN las acciones, y según las mismas, nos ASIGNAN EL SIGNO ZODIACAL bajo el cual vamos a renacer, el sitio donde hemos de retornar, los padres, etc., e incluso trabajan de acuerdo con los ANGELES DE LA VIDA para asignarnos un CUERPO VITAL deformado o no, según nuestros merecimientos...

También podemos apreciar que, a diferencia de los cangrejos que se utilizan actualmente cómo símbolos de este 4º Signo del Zodíaco, Johfra (al igual que aparece en algunos Tratados Ocultos de Astrología) pinta un CANGREJO ERMITAÑO, que esconde su parte blanda y genital entre la Concha, mientras que con sus tenazas defiende el baúl del Tesoro donde reposa, indicándonos así el carácter delicado del manejo de las Fuerzas Sexuales en la 9ª Esfera entre la Oscuridad y el Silencio Augusto de los Sabios.

Frente al descomunal Cangrejo que intenta con sus tenazas aprisionar la Luna, está el MAR. En su ribera derecha vemos 2 TORTUGAS, en el primer plano y más allá un CASTILLO, mientras que en la línea de horizonte se divisa la MONTAÑA DEL SER.

Al respecto para ilustrar el por qué del Mar en la lámina de Cáncer, transcribiremos (del libro "El Parsifal Develado") lo que ha continuación sigue:

"Resulta lleno de honda significación, en el Evangelio Cristiano, el hecho concreto de que en los momentos más extraordinarios de la prédica del Gran Kabir Jesús, juegan el LAGO y el MAR un papel formidable y misterioso. El Evangelio habla claro y nos dice que al iniciar Jesús su misión, fue a Cafarnaum, ciudad marítima de la Galilea de la que el Profeta Isaías había dicho sabiamente; "«Pueblo que estaba en las tinieblas; vio una gran luz, y luz les nació a cuantos en sombras de muerte moraban en la Tierra»" ... (Mateo 4: 16). "«Yendo entonces el Gran Kabir por la ribera del mar de Galilea, tomó como primeros discípulos a PEDRO y ANDRES, para hacerlos pescadores de hombres»" ...

"El MAR, explica el Maestro Samael, es el AGUA ESOTERICA que, en sí misma, constituye el ENS-SEMINIS de los Alquimistas Medievales, y dentro de la cual se encuentra el ENS-VIRTUTIS del Fuego".

Según "Pistis Sophía Develada", "PEDRO es una parte Autónoma y Auto-Consciente de nuestro propio Ser que nos enseña los MISTERIOS DEL SEXO, en tanto que ANDRES (el Apóstol de la Constelación de Cáncer), como parte igualmente del Ser, nos enseña a MORIR EN SI MISMOS, a NACER POR SEGUNDA VEZ y a SACRIFICARNOS POR LA HUMANIDAD mediante la CRUZ EN X"...

Entonces, nada tiene de extraño que Pedro y Andrés sean "«tomados como PRIMEROS DISCIPULOS por el Gran Kabir Jesús»", precisamente en la "«ribera del mar, para hacerlos pescadores de hombres»"...

Tómese en cuenta que el Mar existe fuera y dentro de nosotros mismos, y que ambas Aguas están regidas por la LUNA. Y de otra parte, dado que la palabra clave de Cáncer es "FECUNDACION", conectada al mismo tiempo con la MADRE, el Elemento Femenino, diremos con el Maestro Samael que "después del Sol y su Fuego, o sea sus vibraciones FECUNDANTES, despertadoras de la vida en todos los ámbitos del planeta, el AGUA (el Elemento Femenino, la GRAN MADRE o VACA NUTRIDORA) es la base misma de la vida y está simbolizada en todas las Teogonías con mil NOMBRES LUNARES: Io, Maya, Isis, Diana, Lucina, Ataecina, Calquihuitl y tantos más... (Véase obra citada).

La letra "M", que como se sabe, ejerce poder sobre nuestras "Aguas" cuando la vocalizamos; "es un jeroglífico con el cual se designa por doquiera al Elemento Femenino Eterno: María, Madre, Mamá, Maya, Mar, etc"...

Ahora bien, lo que importa es saber que STELLA MARIS, la VIRGEN DEL MAR, DIOS-MADRE en nuestra intimidad, igual que a Moisés trata de "salvarnos de las Aguas", y esto "sólo es posible cuando no derramamos jamás el VASO DE HERMES" (el AGUA ESOTERICA de nuestro Mar Interior).

Las 2 TORTUGAS que vemos en la ribera derecha del mar (el Arcano N° 2 del Tarot es "LA SACERDOTISA", la MUJER, la CIENCIA OCULTA), que lentamente caminan y que cargan su caparazón (similar a un hemisferio terrestre), alegorizan el lento pero seguro trajinar del Obrero de la Gran Obra Zodiacal, pues, estos Quelonios representan, además, los "METALES VILES" señalados por los Alquimistas, la Materia Prima sin elaborar. Las Tortugas se mueven en la tierra y en el agua, y esta condición puede referirse a los TATTVAS y sus incesantes transmutaciones.

Ciertamente, "el Elemento Tierra, (Tattva Prithvi) dentro de cada uno de nos se transforma en Agua (Tattva Apas), ésta en Aire (Tattva Vayu) y este último, por fin, en Fuego (Tattva Tejas)"...

"En el Mercurio, que es el ALMA METALICA DEL ESPERMA, los Elementos de la Naturaleza se juntan en su proporción debida y en su cualidad natural. Así, el MERCURIO fecundado por el AZUFRE (Fuego), y mediante los buenos oficios de la SAL SUBLIMADA, subirá, por el canal medular del aspirante para transformarlo radicalmente"...

"¡La Luz brilla en las tinieblas! Stella Maris, la Virgen del Mar, Devi-Kundalini, resplandece en el Mercurio que asciende por el canal medular del Iniciado"...

"La Serpiente Ignea de nuestros Mágicos Poderes reduce a polvo los habitantes tenebrosos de la Ciudad Psicológica. Sobre las ruinas de la ciudad maldita, se levantará la JERUSALEM CELESTIAL" (el CASTILLO DE CAMELOT, EL TEMPLO DE SALOMON).

Entre los antiguos Mayas, por ejemplo, la Tortuga sirvió para representar el Zodíaco; podemos también recordar que para algunos pueblos Orientales, la Tortuga, es el animal que sostiene al Elefante que sostiene al mundo.

Y tomado esto en relación con la Obra Alquimista, ese Zodíaco Estelar, se expresa en el Zodíaco Microcósmico a través de los 12 Pares de Nervios Craneales, las 12 Facultades, o en todo caso, en los 12 Peldaños de la Gran Obra o 12 Trabajos de Hércules, a través de los cuales se llega a levantar ese Castillo Interior, la Jerusalem Celestial, la Ciudad Santa con sus 12 Perlas.

En una península, o faja de tierra que se adentra en el mar, Divisamos el antes mencionado Castillo de Camelot, el propio TEMPLO INTERIOR que hemos de empezar a construir con los TRABAJOS LUNARES. El Neófito, el Principiante, comienza (ya está dicho) por crear una LUNA PSICOLOGICA para contrarrestar las influencias mecanicistas de la Luna, que dentro de nosotros están representadas por el Ego.

Y el Adepto, según afirma el Maestro Samael, en su libro "Las 3 Montañas", "después de haber recibido las 8 INICIACIONES DEL FUEGO y de haber concluido las INICIACIONES VENUSTAS, comienza la Gran Obra Zodiacal bajando a los INFIERNOS SELENITAS (de la Luna), para poder ascender al CIELO LUNAR (Astral Superior). Allí ha de enfrentarse valerosamente a las 3 FURIAS y más adelante al famoso DRAGON DE LAS TINIEBLAS (el MARA del Evangelio Buddhista), el padre de los 3 TRAIADORES. Y concluyen, dichos Trabajos Lunares, desintegramiento el Adepto a las BESTIAS SECUNDARIAS DEL ABISMO"... (Véase obra citada, capítulos 31 al 34).

Atrás, en el lejano horizonte del cuadro, vemos la esotérica MONTAÑA PENINSULAR DEL SER. No está demás subrayar, que son 3 las Montañas que debemos escalar, a saber: 1ª.- MONTAÑA DE LA INICIACION; 2ª.- MONTAÑA DE LA RESURRECCION; 3ª.- MONTAÑA DE LA ASCENSION. Estos sucesivos ascensos han sido debidamente explicados por el V.M. Samael en sus libros y conferencias, por lo que remitimos al bondadoso lector al estudio, comprensión y experimentación de lo enseñado por el Buen Maestro.

Flotando en la circundante atmósfera lunar, plateada toda, observamos a DIANA-CAZADORA, uno de los tantos nombres lunares que recibe nuestra Divina Madre particular, individual. Ella acude, en raudos y celestiales vuelos, al llamado del HIJO que "con pureza de corazón y en la FLAMA DE LA SERPIENTE la invoca". Y viene entonces, armada de ARCO Y FLECHA, para "cazar" al Ego que hayamos Auto-Observado y Comprendido, es decir, para quebrantarlo y eliminarlo con su poderosa Energía Electro-Sexual.

Con su fase de CUARTO CRECIENTE (indicativa del Trabajo Zodiacal que comienza su avance), Johfra pinta a la "Abuela Luna". "La Luna, nos dice el Maestro Samael, fue un planeta vivo en el pasado Día Cósmico (llamado "PADMA DE LOTO") y tuvo rica vida mineral, vegetal, animal y humana. La Luna es la madre de la Tierra y gira incesantemente en torno de su hija, como si fuese en verdad un satélite. La Luna es, pues, quien representa el papel principal y de mayor importancia, tanto en la formación de la Tierra misma como en lo referente a poblarla de seres humanos"...

Y más adelante, el Maestro señala: "Que el ALMA LUNAR un día fue transferida a la Tierra, jeso es obvio! Después de que ese mundo se convirtiera en un cadáver, su Alma Lunar, su PRINCIPIO VITAL, fue transferido a esta región del espacio y sirvió de NEXUS-FORMATIVUS para nuestro planeta Tierra. Por eso es que nuestros antepasados de Anáhuac la llamaban «NUESTRA ABUELA LUNA»"...

El aspecto cósmico de la Luna es muy interesante, mas en el estudio zodiacal conviene no olvidar que lo importante es crear al Hombre dentro de nosotros mismos, y que "no es muy fácil convertirse en HOMBRE SOLAR cuando cargamos la Luna en nuestro Espacio Interior".

La Tierra tiene 2 Lunas: La primera es esa que vemos en la pintura, y la segunda es llamada "LILITH". Esta última se encuentra un poco más distante que la primera y se le denomina "LUNA NEGRA". "Los astrónomos suelen ver a Lilith como una lenteja pues es de muy poco tamaño"...

"Las fuerzas más siniestras del Ego llegan a la Tierra desde Lilith y producen resultados psicológicos infra-humanos y bestiales. Lo crímenes reseñados por la prensa sensacionalista, los asesinatos más monstruosos de la historia, los delitos mas insospechados, etc., se deben a las ondas vibratorias de Lilith"...

En forma muy enfática, el Maestro Samael asegura que "la Doble Influencia Lunar, representada en el ser humano mediante el Ego que carga en su interior, hacen de nosotros un verdadero fracaso". Y añade: "Si no vemos la urgencia de entregar la totalidad de nuestra existencia al trabajo sobre sí mismos, con el propósito de liberarnos de la Doble Fuerza Lunar, terminaremos tragados por la Luna, involucionando, degenerando cada vez más y más dentro de estados que bien podríamos calificar de «Inconscientes e Infra-Conscientes»".... (Véase "Tratado de Psicología Revolucionaria", cap. 30).

Esta lámina de Cáncer, no sólo expresa la idea de la Fecundación, sino también de la Cristalización de esa Fecundación que se inicio en Aries, se acentuó en Tauro, que comenzó su proceso de desarrollo y diversificación en Géminis, y que cristaliza con Cáncer.

Así, trabajando con el Agua y con el Fuego en la Fragua Encendida de Vulcano o Sexo-Yoga, el Azufre Fecunda al Mercurio y se fija con la Sal Sublimada, convirtiéndose así, esta clave (la del Immisceo Membrum Virilis en Vaginae Fémina Sine Eyaculatium Séminis), en la LLAVE MAESTRA que abre el cofre de maravillas donde se hallan los Tesoros Inagotables de las Perlas y Gemas de nuestra Alma y que nos llevará victoriosos a la Fortaleza de nuestro Ser cuando nos hallamos hecho dueños de sí mismos y convertidos en Hombres Solares.

CONCLUSIONES PSICO-ASTROLOGICAS

El "Bhagavad Gita", libro sagrado de nuestro Señor Krishna, nos comunica que existen "2 QUINCENAS" de la Luna, a saber: La "QUINCENA LUMINOSA" y la "QUINCENA OSCURA".

Textualmente, el "Bhagavad Gita" dice: "Al dejar el cuerpo, tomando el Sendero de la Luz, del Día, de la Quincena Luminosa de la Luna, del Solsticio Septentrional, los conocedores de BRAHMA (el Padre, el Ser) van a BRAHMA"...

"El Yogui que al morir va por el Sendero del Humo, de la Quincena Oscura de la Luna, del Solsticio Meridional, llega a la Esfera Lunar (el 1er Círculo Dantesco, el Astral Inferior) y luego renace (retorna)..."

Estos 2 Senderos, el Luminoso y el Oscuro, son considerados permanentes. Por el primero se emancipa y por el segundo se renace" ... (Obra citada, Cap. 8: 24-26).

Secuencialmente, lo que debe interesar a los Estudiantes Gnósticos (y no solamente a los nativos de Cáncer), es capturar o aprehender conscientivamente las Enseñanzas de esta Constelación para EMANCI-PARNOS de la Mecanicidad Lunar, adentrándonos por la "Quincena Luminosa de la Luna", tomando el "Sendero de la Luz", el "Sendero del Día", para ir a Brahma" cuando abandonemos la envoltura física o corpórea. En tal sentido, el Maestro recomienda los ejercicios retrospectivos y muy especialmente la "DISCIPLINA TANTRICA DE LA YOGA DEL SUEÑO" que, en sí misma, es una preparación para la muerte.

La "Quincena Obscura de la Luna" o "Sendero del Humo", es el que toma el Ego cuando el Cuerpo Físico descansa en el lecho, durante las horas del sueño, y es el mismo que toma cuando el Cuerpo Físico fallece.

El término "Solsticio Septentrional" (del Norte) debemos entenderlo como DIMENSIONES SUPERIORES O REINO DE LOS CIELOS y el término "Solsticio Meridional" (del Sur) debemos entenderlo como REGION SUB-LUNAR, y en general como INFRA-DIMENSIONES.

De allí la importancia de estudiar los Misterios de la Vida y de la Muerte, porque, en definitiva, lo que buscamos con todo esto es LIBERARNOS del Mundo de las 48 Leyes, luego del Mundo de las 24 Leyes, luego del Mundo de las 12 Leyes y así sucesivamente...

Los estudiantes de la Gnosis, nacidos entre los días 22 de Junio y 22 de Julio, de manera muy especial tienen un carácter tan variable como las fases de la Luna (Cuarto Menguante, Cuarto Creciente, Luna Nueva y Luna Llena), y por eso tienen que redoblar esfuerzos para trabajar con la INTELIGENCIA LUNAR y con la fuerza de GABRIEL, utilizando la viva IMAGINACION que su signo les concede (la Imaginación Consciente es femenina), y desde luego, luchando contra la FANTASIA a la que son dados a causa del Ego.

El maternal Elemento Femenino (las Aguas-Madres), inclina a los Cancerinos al cultivo de las VIRTUDES CASERAS, los hace de naturaleza suave, dulce, calmada, pero así como existe la bajamar con lentos oleajes y la pleamar con fuertes y violentas olas, de modo similar es la IRA y otros Defectos Psicológicos en los nacidos bajo las influencias de la Constelación de Cáncer.

Y muchas veces, en vez de andar con pasos lentos pero seguros, suelen los nativos de Cáncer ser víctimas de la PEREZA, de la ABULIA, de la APATIA, retrayéndose y encogiéndose en sí mismos, tornándose FRIOS como la Luna.

Los nativos de Cáncer, en fin, pueden aprovechar la FUERZA FECUNDANTE de la Constelación que los rige, gestando o concibiendo su propio Universo Interior con la ayuda de la Divina Serpiente, la DIANA-CAZADORA que el pintor holandés Johfra coloca en su magistral cuadro.

Y dicho lo que en síntesis pudimos reseñar sobre la Constelación de Cáncer, seguidamente abordaremos el estudio de la lámina zodiacal de Leo, pero no sin antes formular y responder la siguiente pregunta: ¿Por qué esa terrible enfermedad llamada precisamente "CANCER", llega al planeta Tierra (sumergido el GERMEN fatal que la produce), entre las Corrientes Electro-Magnéticas de la redicha Constelación? El Maestro Samael responde: "A todas luces resalta que el cáncer es el KARMA originado por la FORNICACION. Los antiguos Sabios conocieron a fondo este tipo muy especial de Némesis"...

"FORNICAR" es, simple y llanamente, derramar las Aguas de la Vida, la Energía Creadora, un delito que implica no sólo una traición a los MISTERIOS DE VULCANO, sino también arrojar lodo sobre la Divina Madre. Al respecto, leemos en "Pistis Sophía Develada": "Marah, María, sumergida en el cieno sufre lo indecible. Los malos hijos hacen sufrir a su madre. La CORRIENTE LUJURIOSA del mal hijo, hunde a la Madre entre las profundidades del océano del dolor"...

La LUJURIA es el primer "Pecado Capital", el "PECADO ORIGINAL" que dio origen a todos los demás Agregados Psicológicos o Yoes. "Con la TRANSGRESION SEXUAL caímos en la generación animal y el Ego surgió dentro de cada uno de nosotros"...

El KARMA siempre recae sobre el Ego. El Yo de la fornicación, el Yo del adulterio, el Yo del abuso sexual que viola flagrantemente los desideratos del MISTERIO 6 (del Amor, de Tiphereth, del Cristo Intimo), recibe como castigo kármico la terrible enfermedad del cáncer.

El germen que produce esa enfermedad fue denominado "CANCRO" por el Maestro Samael Aun Weor. La Constelación de Cáncer rige las AGUAS-MADRES donde a su vez se encierra la ENTIDAD DEL FUEGO. El AGUA ESOTERICA, es el origen de toda vida y la vida no puede aniquilarse impunemente. La FORNICACION es un atentado contra la VIDA UNIVERSAL.

La degeneración sexual acarrea, pues, una degeneración de la célula viva, de la sangre, de los huesos, etc., y eso exactamente provoca el cáncer. Incuestionablemente, **Eros desviado o Cupido desencaminado**, ocasiona al Alma graves daños, y también al Cuerpo Físico. Los Maestros nunca se pronuncian contra EROSHIVA (el Espíritu Santo), o contra CUPIDO-EROS, pues bien saben que en los MISTERIOS TANTRICOS del Lingam-Yoni se halla la clave de todo Poder.

Realmente, los Maestros del Círculo Consciente de la Humanidad Solar sólo se pronuncian contra la fornicación, el adulterio y el abuso sexual, origen o causa de ese terrible efecto llamado "cáncer". Pasemos, ahora sí, a la Constelación de Leo.



LEO

DEVELACION DE LA LAMINA DE LEO

Los Genios Zodiacales o par de Ancianos de la Constelación de LEO, son los siguientes: SAGHAM Y SERATIEL. Leo rige el CORAZON y la ESPINA DORSAL, su metal es el ORO, su piedra simbolizando Virtudes es el DIAMANTE, el perfume el INCIENSO, la planta el GIRASOL, la flor la AMAPOLA, el planeta directriz es el SOL, cuyo rector es MIGUEL, su color DORADO, su elemento es el FUEGO, y su palabra clave es VIDA.

Después de la Lunar, Acuosa y Mágica Constelación de Cáncer, (recordemos que el Cielo Lunar, el Astral Superior, es la región de la MAGIA HERMETICA), deviene la Solar, Fohática y Mística Constelación de Leo.

“Leo es el Trono del Sol, el corazón del Zodíaco; Leo gobierna el corazón humano”...

“El Templo-Corazón es casa de oración”... Leo es la Constelación de la Religiosidad Científica, de la CIENCIA DE LAS RELIGIONES, manifiesta en el TEMPLO-CORAZON.

Si con Cáncer tenemos la posibilidad de desarrollar la Fecunda IMAGINACION CONSCIENTE, con Leo podemos desenvolver las maravillosas Facultades de la INSPIRACION y la INTUICION.

“Existen muchos grados de Intuición. Empero, el grado más alto es sólo para filósofos, Místicos o Religiosos”... (Véase “Pistis Sophía”).

La Imaginación, la Inspiración y la Intuición, constituyen los 3 pasos obligados en la Vía de la Iniciación, que *“se recibe precisamente en el Templo-Corazón”...*

Sin MISTICA TRANSCENDENTAL, no es posible trabajar con los 3 Factores de la Revolución de la Consciencia.

“Orar es conversar con Dios”; la oración es un diálogo entre la Esencia o Consciencia y el Real Ser Interior.

Igualmente, *“el Coito Químico-Subliminal es una forma de la oración”,* y así lo han expresado los grandes Místicos del Gnosticismo Universal. A través de la Mística Superior podemos solicitar el auxilio de los PRINCIPIOS INTELIGENTES que gobiernan los planetas, y podemos también conectarnos con las diversas partes Autónomas y Auto-Conscientes de nuestro propio Ser.

En el caso específico de la Constelación de Leo, el Trabajador Esoterista puede muy bien solicitar el concurso de MIGUEL, el Espíritu Solar, que como ya apuntamos *“trabaja conjuntamente con GABRIEL, el Angel Lunar”...*

“El Azufre y el Mercurio de los Sabios, representados por Miguel, el Espíritu Solar y Gabriel, el Espíritu Lunar, producen la transformación total: Se recobran los poderes luminosos y hasta el Cuerpo Físico del Iniciado se convierte en el Vehículo del Señor”...

De acuerdo con las Enseñanzas secretas de N.S. El Cristo, podemos decir que el GABRIEL INTERIOR nos enseña a manejar las AGUAS DE VIDA (el Mercurio) y que el MIGUEL INTIMO nos enseña a manejar el FUEGO (el Azufre).

También, (asegura el Maestro Samael) *“Gabriel y Miguel le quitan a OBSTINADO (el Ego) la Luz que se habían robado los Agregados Psíquicos y la vierten en Pistis Sophía. Miguel y Gabriel, el Azufre y el Mercurio, se CRUZAN incesantemente. En el MAGISTERIO DEL FUEGO, Miguel y Gabriel (el Sol y la Luna, el Azufre y el Mercurio) sirven al Alquimista para realizar la Gran Obra. Gracias al MAGISTERIO DEL FUEGO, los Iniciados rescatan o sacan la Luz de la Consciencia, aprisionada entre los Agregados Psíquicos”...*

De modo que, *“es necesario aprender a orar científicamente. Quien aprenda a combinar la ORACION con la MEDITACION, obtendrá resultados objetivos maravillosos”...* (Véase “Tratado Esotérico de Astrología Hermética”).

En el Templo-Corazón de nuestro Zodíaco Microcósmico, surge la llamarada de la comprensión cuando unificamos al Ser con el Saber. Recuérdese que *“CONOCIMIENTO y COMPRENSION son diferentes”,* que *“el primero es de la mente y la segunda del corazón”...* (Véase “Tratado de Psicología Revolucionaria”).

En tratándose de MORIR EN SI MISMOS, *“es urgente saber meditar para comprender cualquier Agregado Psíquico, o Defecto Psicológico, que es lo mismo”. También “es indispensable sabe Orar con todo el corazón y con toda el Alma, si es que queremos eliminar. Cuando se suplica a Stella Maris, la Virgen del Mar, se es asistido. La Divina Madre Kundalini, la Serpiente Ignea de nuestros Mágicos Poderes, puede y debe eliminar los Agregados Psíquicos”...*

Todas estas portentosas y prácticas enseñanzas se derivan de la Constelación de Leo, cuya lámina zodiacal vamos de inmediato a describir.

DESCRIPCION DE LA LAMINA

Completamente encerrada dentro de un marco de fina orfebrería, repujado en Oro (el metal de Leo) y a modo de lenguas de fuego, Johfra nos presenta esta lámina correspondiente a la ORDEN DE LOS LEONES DE FUEGO, a la ORDEN DE LOS SOPLOS IGNEOS. La más exaltada de las 12 ORDENES ESTELARES.

Según el V.M. Samael Aun Weor, *“existen 12 SALVADORES ZODIACALES, 12 AVATARAS, y también las 12 ORDENES ESTELARES dentro de cada uno de ellos”...*

En el ángulo superior izquierdo, dentro de una figura AURICULAR encontramos un símbolo Astrológico-Hermético, un ideograma correspondiente al Sello de la INTELIGENCIA SOLAR, es decir, al PODER que ejerce MICHAEL o MIGUEL, sobre las Fuerzas, Leyes y Prodigios inherentes a esta Constelación. Miguel, como PRINCIPIO INTELIGENTE, dirige las Mónadas, Esencias y vidas de quienes nacen impregnados con las Fuerzas y Atributos de Leo.

Alrededor del ideograma mencionado, vemos 3 Almas Elementales, 3 SALAMANDRAS. El Número 3 en los Arcanos de la Kábala, indica *“Producción Material y Espiritual”*. En este caso específico debemos remitirnos a la Alquimia y recordar que, las SALAMANDRAS ATOMICAS son las que fecundan las ONDINAS de nuestras AGUAS ESPERMATICAS, para que se produzca una Transformación Física y Espiritual.

El hecho mismo de que sean 3, ya nos recuerda las 3 FUERZAS PRIMARIAS, Creadoras (Positiva, Negativa y Neutra), quienes en diversos niveles y estadios se reúnen para crear y volver nuevamente a crear.

Más abajo, en el mismo ángulo superior izquierdo, detectamos una como especie de MEDALLA SOLAR (repujada en ORO, obviamente), en cuyo centro está el símbolo astrológico del Sol (el Círculo con el punto formado en este caso por el rostro solar), rodeado a su vez por la Serpiente que se muerde la cola, devorándose a sí misma (el OUROBOROS de los antiguos).

La SERPIENTE IGNEA dibujada circularmente, *“en el trance Gnóstico de devorar su propia cola, ilustra la idea Maya y Nahua de la Víbora Divina DEVORANDOSE, al ALMA y al ESPIRITU del Hombre, o en fin, simboliza las Llamas Sexuales consumiendo al Ego Animal, aniquilándolo, reduciéndolo a cenizas”...* (Véase *“La Doctrina Secreta de Anáhuac”*, Cap. 7).

En Alquimia, también servía el Ouroboros para simbolizar la unión de lo fijo (la cabeza) con lo volátil (la cola). Y así ir logrando las cristalizaciones que darían nacimiento a la Piedra Filosofal.

Desde luego, la MEDALLA SOLAR es la recompensa que el REAL SER recibe cuando su propia Alma ha vencido en los duros trabajos del Magisterio del Fuego.

En el lado superior derecho, dentro de un corazón flameante, el pintor ha colocado el símbolo kabalístico del SELLO DE LOS ESPIRITUS OLIMPICOS DEL SOL; símbolo éste que aparece como Atributo de la Deidad en el Arcano N° 1 del Tarot y que alegoriza la TRINIDAD dentro de la UNIDAD de la vida.

“Los múltiples RAYOS del Logos son de diversa clase y de diversos tipos, algunos Rayos más sobresalientes que otros. Sin embargo, el LOGOS es Unidad Múltiple Perfecta. La Luz del Cristo Cósmico los armoniza y junta”, y eso sucede en el TEMPLO-CORAZON.

“En sí y por sí, el Logos tiene 3 aspectos: Padre, Hijo y Espíritu Santo, son 3 aspectos Logoicos... Empero, toda la TRIPLE LUZ LOGOICA es UNA”, y ése es el profundo significado del símbolo kabalístico que se ubica, precisamente, en el CORAZON DEL ZODIACO...

En el mismo cartucho y encima del símbolo tridentino, encontramos el Signo que representa al Espíritu Gnóstico SORATH, y que aparece como Atributo de la Deidad en el Arcano N° 11 del Tarot *“LA PERSUASION”*, y en cuya carta aparece una mujer apaciguando con sus manos a un furioso león. *“La Persuasión es una Fuerza de orden sutil, Espiritual; la Sabiduría Oculta dice: «Avivad la Llama del Espíritu con la Fuerza del Amor»”...*

“El AMOR, en sí mismo, es una Fuerza Poderosa, Omnipotente; la Fuerza del Amor mantiene a los mundos alrededor de sus Centros de Gravitación Cósmica; estos Centros de Gravitación Cósmica son los Soles. Por eso dice Hermes Trismegisto: «Te doy Amor, en el cual está contenido todo el Súmum de la Sabiduría»... La Persuasión tiene más poder que la violencia”... (Véase *“Tarot y Kábala”*, por S. A. W.)

En el mismo contenedor que los dos símbolos antes citados, y por debajo del tridentino símbolo aparece el Sello de la Inteligencia Planetaria NAKHIEL; mismo símbolo que representa el Atributo de la Deidad en el Arcano N° 20 *“LA RESURRECCIÓN”*.

En los cartuchos menores, vemos diversos símbolos alquimistas del Oro Potable Alquimista.

Alrededor del pictórico corazón en llamas, de nuevo Johfra coloca 3 SALAMANDRAS. Si sumamos esta cantidad con las 3 del lado izquierdo, obtenemos el NUMERO 6. Esto alude al MISTERIO 6 de Pistis Sophia, al ARCANO DEL AMOR, ubicado exactamente en TIPHERETH, el Corazón Esotérico del Arbol de la Vida, tanto en el Macrocosmos como en el Microcosmos-Hombre. Evidentemente, LEO es la Constelación del AMOR y es además el asiento de todos los PRINCIPIOS RELIGIOSOS.

Arriba, en el tope de la lámina y en pleno centro, el AUREO CORAZON resplandece coronado con la CORONA DE LA VICTORIA, con la CORONA URERET de los que han muerto en sí mismos, rematada con 7 CRUCES de oro, símbolo extraordinario del ORDEN establecido por el Adepto en su propio Zodiaco Inte-

rior, trabajando, es obvio, con la CRUZ y con el LEON DE VIDA, que seguidamente el pintor nos presenta.

Ocupando la escena central del cuadro, todo de color amarillo claro, vemos al LEON DE LA VIDA que en actitud de lucha y con el SOL brillando sobre su vientre y órgano sexual, simboliza la Constelación que ahora estamos estudiando. Al León que aquí observamos, se le llama "de la Vida" porque la vida no podría existir sin el FUEGO. El León que Johfra nos muestra, está ERGUIDO, LEVANTADO, VICTORIOSO insinuando (entre otras cosas) que nadie puede levantarse del polvo de la tierra o llegar a la Alta Iniciación, si cometiera el error de rechazar el Fuego.

En el Trabajo Zodiacal *"sólo con el auxilio del Cristo Intimo podemos ASCENDER. El Cristo Intimo es INRI, es Fuego Devorador, Fuego Viviente. El Fuego es la reflexión mas perfecta y nunca adulterada de la LLAMA UNA, tanto en los Cielos como en la Tierra. El Fuego origina la vida y la muerte; el Fuego es el origen y el fin de todas las cosas. Sólo mediante el Fuego podemos desintegrar los Demonios Rojos de Seth"...*

El León es el símbolo por excelencia del FUEGO SEXUAL, "ORO POTABLE" o "AZUFRE" de los Alquimistas. *"El Azufre (se dice) debe fecundar al Mercurio de los Sabios, al ALMA METALICA del Esperma Sagrado, antes de iniciarse el ascenso del MERCURIO AZUFRADO por el Canal Medular-Espinal"...*

El Cristo Intimo, el Logos Solar, el FUEGO DEL FUEGO, la LLAMA DE LA LLAMA, revestido con los CUERPOS DE ORO, es la PIEDRA FILOSOFAL. *"EL Azufre y el Mercurio son los padres de la Piedra Filosofal"...*

Con la Constelación de Leo hemos de aprender que, *"el Azufre y el Mercurio abren las puertas de las distintas regiones del Universo"...* De allí que el León (de esta lámina) emerja de entre las nubes del Misterio.

Dado que el Sol es, pues, el dador de vida, el agente maravilloso de la LEY DEL ETERNO TROGO-AUTO-EGOCRATICO COSMICO COMUN, o Ley de Alimentación Recíproca de todo lo existente, cuyo regulador es el Elemento Agua, inmediatamente después del León, mas abajo, vemos un RIO DE ORO cuyas aguas puras serpentean entre las montañas, hasta llegar al BOSQUE DE LA ALQUIMIA que se nutre con ellas.

En un sentido rigurosamente alquimista, el RIO es el Mercurio de los Sabios, el que fecundado por el Fuego permite construir el CASTILLO DE CAMELOT que vemos hacia el lado derecho, erigido también sobre la MONTAÑA DEL SER, y del que ya hablamos al analizar la lámina zodiacal de Cáncer, por lo que solamente añadiremos que *"Gracias al Espíritu del Fuego (en este caso de Miguel, que al igual que los otros COSMOCRATORES porta el Rayo de Luz Crística), es posible recibir los Misterios y heredar el Reino de la Luz"...*

En otro sentido, podemos decir también que ese Río representa la VIA ESPIRAL o HUMEDA y el Bosque Rocoso de la derecha, la VIA DIRECTA o SECA. Senderos estos que pueden conducirnos a quedarnos esclavizados en el Karma de los Mundos o a la Liberación Final, respectivamente.

El Apóstol de la Constelación de Leo es JUAN, el VERBO, y esto de inmediato viene a recordarnos la "Ciudadela del Sol", la "Isla Santa", el "AZTLAN" Azteca, el "Monte Magnético y Misterioso", la "Insólita Morada" donde dichosos viven los "JINAS" o "GENIOS", es decir, *"la cuna de la humanidad, en la que otra viviera la 1ª RAZA PROTOPLASMATICA, y donde vivirá la 7ª y última. Allí, pues, "mora dichoso el HERMANO JUAN, el inprofanable VERBO, el LOGOS, I.E.O.U.A.M (Juan), especificando no a un Hombre, sino a toda una DINASTIA SOLAR"...* (Véase "La Doctrina Secreta de Anáhuac").

De allí que, hacia el lado inferior izquierdo, el pintor coloque a ORFEO (hijo de Apolo, el Cristo Griego o lo que es igual: HIJO DEL SOL), y al que vemos pulsando la LIRA de 7 CUERDAS, símbolo del VERBO CRISTIFICADO de la PALABRA PERFECTA, y símbolo también de las 7 NOTAS MUSICALES o Ley de las Octavas, sin las cuales no es posible la TRANSMUTACION del Mercurio Azufrado, alegorizando además las 7 VOCALES, que resuenan en la columna vertebral del Adepto que ha Cristalizado la Gran Obra Zodiacal.

JESUS en su cruz, a cuyo pie está Juan y la Divina Madre, es una imagen maravillosa de la RADIA-CION IGNEA, del FUEGO DIVINO encarnado o crucificado en toda la Naturaleza, ésa que vemos alrededor de Orfeo *"El que sabe liberar y mantener ese Fuego Divino caído, decadente, aprisionado en la materia, genera dentro de sí mismo revoluciones insólitas, extraordinarias. Entonces, dicho FUEGO TERRESTRE se convierte en FUEGO CELESTE y redime al Adepto, convirtiéndolo, cual Orfeo, en HIJO DEL SOL"*, en un miembro de la DINASTIA SOLAR, en otro "HERMANO JUAN".

A los pies de Orfeo, recostado sobre un NARANJAL, vemos un escudo de oro, forjado a manera de CORAZON, y dentro de él un símbolo astrológico con el que se grafica la Constelación de Leo.

El DEPARTAMENTO ELEMENTAL de las Naranjas está relacionado con la ECONOMIA particular de cada cual, con lo que cada uno recibe y gasta, etc., y esto pertenece también a la Gran Ley del Eterno Trogo-Auto-Egocrático Cósmico Común.

Al respecto, el Maestro Samael dice que *"en nuestro Sistema Solar, el radiante Astro que nos ilumina, es de hecho el administrador de esta Suprema Ley Cósmica"*. Y añade: *"No sería posible el funcionamiento de tal Ley violando el equilibrio"*.

Hemos de saber que *"el corazón es la Sede del Intimo"* (del Ser), y que dentro de nosotros, *"la CHISPA INMORTAL, el Padre que está en secreto, es el eterno regulador del proceso Trogo-Auto-Egocrático Cósmico Común. El tiene poder para darnos y para quitarnos. Si nosotros actuamos de acuerdo con la Ley, si*

vivimos en armonía con el infinito, si *aprendemos a obedecer al Padre que está en secreto, así en los Cielos como en la Tierra, jamás nos faltara el PAN de cada día*... (Véase el libro "Si hay Infierno, Si hay Diablo, Si hay Karma").

Por otra parte, *"los FUEGOS CARDIACOS controlan a los FUEGOS ESPINALES, los Fuegos Cardíacos controlan el ascenso del Kundalini; El ascenso del Kundalini se realiza de acuerdo con los méritos del corazón"*...

Obsérvese que el NARANJAL que Johfra pinta tiene 9 NARANJAS, aludiendo claramente a la ECONOMÍA de las Fuerzas Sexuales, al trabajo equilibrado en la 9ª ESFERA, de acuerdo con la Ley, a fin de reunir méritos para el ascenso del FUEGO SAGRADO. Y, desde luego, el ESCUDO PROTECTOR alude a la fuerza que proporciona el CORAZON TRANQUILO, libre de ansiedades y de cualquier emoción negativa. O, en otro sentido, al dominio del VAYU TATTVA, íntimamente relacionado con el CHAKRA ANAHATA o CHAKRA DEL CORAZON. Según afirma el Maestro Samael, *"el Yogui que aprende a meditar en este Chakra se hará amo absoluto del Tattva Vayu (Elemento Aire), y podrá disipar los huracanes y gobernar los vientos a voluntad"*... (Véase "El Misterio del Aureo Florecer").

Las PLANTAS SOLARES que el pintor coloca en la parte inferior del cuadro, entre ellas el GIRASOL (con 4 GIRASOLES), el DATIL (también 4), el ROBLE, etc., *"son aromáticas y de sabor ácido. LOS ELEMENTALES de estas plantas (o sea, los SILFOS o ALMAS ELEMENTALES del Aire), poseen Poderes Mágico-Curativos. Los SILFOS dicen: «Donde quiera que hay verdadero mérito, allí deben resplandecer los rayos del Sol»"*... (Véase los libros "Rosa Ignea" y "Tratado de Medicina Oculta").

En el caso del GIRASOL y del DATIL, son 4 porque se refiere al ARCANO del mismo número, al JERARCA, al INTIMO, al SER, que como ya apuntamos, *"tiene su Sede en el Corazón"*...

La FUERZA DEL CRISTO, del CRISTO-SOL, "crucificada o aprisionada en la materia", se revela en la proverbial fortaleza del ROBLE que vemos en el lado derecho de la pintura. Según la Mitología, *"la piel del Vellochino que JASON hallara, estaba colgada de la rama de un ROBLE. EL TESORO DE LA LUZ, que debemos buscar dentro de nuestro propio Ser, es EL VELLOCINO DE ORO de los antiguos, custodiado siempre por el Dragón que lanza Fuego y Azufre. EL Vellochino de Oro, con todas sus piedras preciosas y riquezas incalculables, es nuestro propio Ser, Crucificado y Resurrecto"*...

En la antigüedad se utilizaba al Roble para señalar al Azogue en Bruto, es decir, la materia preciosa inicial con la que el Adepto debe empezar la Gran Obra. En el ROBLE hay una oquedad donde reposa el NIÑO-SOL.

La figura del NIÑO, nos indica también la fase inicial de la Gran Obra y que la Substancia Cristónica Solar, para hacerle nacer, está dentro de nosotros mismos.

Por eso dicen los Alquimistas: *"Cambia las naturalezas y hallarás lo que buscas"*; y el axioma hermético dice: *"El Agua es el habitáculo del Fuego"*..., al mismo tiempo, el hecho de estar ubicado el Niño, allí, entre el Roble, nos remite a la frase del Códice de Anáhuac que reza: *"Los Dioses hicieron a los Hombres de madera, y luego los fusionaron con la Divinidad"*. Más otro Códice señala: *"No todos los Hombres logran fusionarse con la Divinidad"*... *"¿Hombres hechos con madera?"* (Se pregunta el Maestro Samael) *Esto nos recuerda a los MAESTROS DE CARPINTERIA, a JOSE EL CARPINTERO, al padre terrenal de Jesús, a los Trabajadores de la Gran Obra"* (Véase "Pistis Sophía Develada")..., que lógicamente deben ser fuertes como este Arbol Solar.

Por eso vemos a HERCULES, el Héroe Solar, luchando contra el León; esta lucha es símbolo de la intensa contienda que hay que sostener contra las pasiones y los instintos, para lograr la Liberación Individual, a través de la expiación del error y del mal por medio del **Sufrimiento Consciente, de Padecimientos Voluntarios y Super-Esfuerzos Heroicos**.

Precisamente, *"el primero entre todos los Trabajos de Hércules, el Héroe Solar, viene a ser la captura y muerte del LEON DE NEMEA, símbolo de los instintos y pasiones incontroladas que todo lo devasta y lo devora"*... (Véase "Las 3 Montañas"). En la pintura zodiacal de Johfra, podemos ver esta lucha terrible del Héroe contra sí mismo, contra su propio LEON (en el aspecto inferior), esa fiera que gracias al EGO ha subvertido el FUEGO SEXUAL TRASCENDENTE convirtiéndolo en pasión animalesca, en instinto sexual perverso; y se enfrenta con el León de Nemea completamente desnudo, sin más armas que su FE en el Cristo Intimo, que entonces *"bendice al Adepto y le perdona sus antiguos errores"*. Y es que, *"en la Catedral del Alma, hay más alegría por un pecador que se arrepiente, que por mil justos que no necesitan de arrepentimiento"*... (Véase obra citada).

Después de esa lucha a brazo partido, después de vencerlo y degollarlo, se cubre con la piel que lo hace invulnerable; y así pudo continuar con éxito los restantes trabajos.

Así pues, Leo representa el Fuego Trascendente que reaviva y da nuevo impulso al trabajo iniciado con el Fuego en Aries, la Tierra en Tauro, el Aire en Géminis y el Agua en Cáncer. Una y otra vez, para que la Obra no se detenga hay que ir produciendo los shocks necesarios para re-impulsar el Trabajo Crístico en la Corriente del Sonido, para ir alcanzando Octavas más elevadas y no petrificarnos, estancarnos, y retroceder en el Camino.

CONCLUSIONES PSICO-ASTROLOGICAS

Los Estudiantes Gnósticos nacidos entre los días 23 de Julio y 22 de Agosto, devienen impregnados con los Atributos, Leyes y Fuerzas que acá hemos reseñado sintéticamente, al analizar la lámina zodiacal de la Constelación de Leo.

La ORDEN de Leo es la más exaltada por muchas y poderosas razones de tipo Cósmico-Divinal. Ejemplos: Es la Constelación del MAGISTERIO DEL FUEGO, *“gracias al cual pueden los Iniciados sacar la Luz de la Consciencia aprisionada entre los Agregados Psíquicos”*. También, *“las Alas del Mercurio se abren en la espina dorsal a la altura del corazón”*, órgano regido por Leo tanto en el Macrocosmos como en el Microcosmos-Hombre. *“En el corazón existen 7 CENTROS SAGRADOS; cada una de nuestras 7 SERPIENTES (los 7 RADICALES DEL FUEGO) se halla íntimamente relacionada con la correspondiente cámara del corazón”*... (Véase el libro titulado “Los Misterios del Fuego”).

La IGLESIA DE TIATIRA, es decir, el CHAKRA ANAHATA o DEL CORAZON, es, pues, *“fundamental en el desarrollo, progreso y revolución del KUNDALINI, del MERCURIO AZUFRAO, cuyos excedentes van creando los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser”*...

Además, según leemos en el “Tratado Esotérico de Astrología Hermética”, *“es en el Templo-Corazón donde encontramos a HARI, el SER, y donde encontraremos al GURU-DEVA. El Gurú-Deva es aquél que ya es UNO con el Padre. ¡Bienaventurado aquél que tienen un Gurú-Deva por Guía y Orientador; bienaventurado quien ha encontrado al MAESTRO DE PERFECCION!.. El camino es angosto, estrecho, espantosamente difícil, y se necesita el Gurú-Deva, el Orientador, el Guía”*... (Véase obra citada).

Si en el Templo-Corazón del Sol, cuyo Rector es Miguel, *“hay lugar para todas las Religiones”*, puesto que *“todas las Religiones son perlas preciosas engarzadas en el hilo de oro de la Divinidad”*, los nativos de Leo, muy especialmente, deben cultivar la virtud de la TOLERANCIA, aprendiendo a respetar la posición o la idea que de Dios tenga el resto de los seres humanos.

Leo indica cual es la SENDA DEL CORAZON TRANQUILO. *“Sólo el Corazón Tranquilo puede llegar a la Iluminación y la Omnisciencia”*... Secuencialmente, los nativos de Leo y todos los Estudiantes Gnósticos en general, debemos eliminar las EMOCIONES NEGATIVAS y los YOES-PENSADORES que producen INTRANQUILIDAD y DESASOSIEGO, porque *“únicamente el Corazón Tranquilo puede darnos la Paz Interior y la verdadera y legítima Felicidad”*...

“La MEDITACION interior profunda (práctica fundamental de este signo), tiene por objeto lograr la verdadera tranquilidad”. Y dado que *“los nativos de Leo tienen aptitudes de organización, son ORGANIZADORES, llegando incluso a ser grandes PALADINES de nobles causas, suelen, sin embargo, desarrollar los Elementos Psicológicos o Yoes de la INTRANQUILIDAD, de la TIRANIA, de la INCOMPRESION, del ORGULLO, de la IRA, de la SOBERBIA, de la ALTANERIA, etc., trastocando o adulterando las VIRTUDES DEL LEON, entre otras, la de la EMOCION SUPERIOR, tornándose además SENTIMENTALES, se llenan de AUTO-CONSIDERACION y de AUTO COMPASION, sobrestimando demasiado sus propias capacidades, o lo que es igual robustecen el AMOR PROPIO, por lo que tratan siempre de imponerse sobre los demás.*

La solución estaría en aprovechar la MISTICA que, ya elevada o en estado incipiente, posee todo el que nace bajo las influencias de esta Constelación, y también la capacidad INSPIRATIVA e INTUITIVA del signo, a fin de trabajar con la Ciencia de la MEDITACION Interior, combinada con la ORACION, para comprender y luego eliminar los Yoes del ORGULLO, de la INFIDELIDAD, de la SOBERBIA, del FALSO SENTIMIENTO, de la IRA y así sucesivamente. *“ORACION y MAGIA SEXUAL, son indispensables para la eliminación. Es en la 9ª ESFERA, durante la conexión del Lingam-Yoni, cuando se debe orar. En esos instantes, se suplicara a la Divina Madre que desintegre y elimine aquél Agregado Psíquico que previamente hayamos Comprendido. Así, eliminando los factores de la intranquilidad, lograremos la plena tranquilidad”*... (Véase “Pistis Sophía Develada”).

El Maestro Samael Aun Weor nos advierte sobre este tipo de Yoes que ahora nombramos, diciéndonos que *“debemos tener mucho cuidado con el Agregado Psíquico del AUTO-MERITO”*, y también señala que *“la IRA, el ORGULLO y la VANIDAD (sobre todo el ORGULLO MISTICO y la VANIDAD MISTICA), impiden las correctas relaciones íntimas con las distintas partes del Ser”*...

Consiguiremos finalmente, antes de entrar en el análisis de la lámina zodiacal de Virgo, que *“por ALMA se entiende el conjunto de Leyes, Fuerza Virtudes Divinales, Poderes, etc., que subyacen en el Ser”*, y que por lo tanto, las INFLUENCIAS ZODIACALES sólo son útiles y beneficiosas cuando aprendemos a manejar la Esencia o Consciencia, el embrión de Alma. *“Cada vez que se desintegra algún Agregado Psíquico, cristalizamos alguna Virtud, o algún Poder, o alguna Ley relacionada con el signo zodiacal bajo cuya influencia nacimos”*...

El Samadhí, el Extasis, el Satori, necesario para poder escuchar la VOZ DEL SILENCIO, valga decir, como lograrlo, es la Enseñanza Suprema de esta Constelación, cuyo capítulo cerramos para abrir el correspondiente a la Constelación de Virgo.



VIRGO

DEVELACION DE LA LAMINA DE VIRGO

Los Genios Zodiacales o par de Ancianos de la Constelación de Virgo, son los siguientes: IADARA y SCHALTIEL. En el Microcosmos-Hombre, Virgo rige los INTESTINOS y BAJO VIENTRE; su metal es el AZOGUE; su piedra simbolizando virtudes, la ESMERALDA, el perfume es el SANDALO BLANCO, la planta el OLMO, la flor, la GLORIA DE LA MAÑANA; el planeta es MERCURIO, cuyo regente es RAPHAEL, su color el AMARILLO, el elemento es la TIERRA y su palabra clave es RAZON.

De todas las pinturas zodiacales que hasta los momentos hemos analizado, en ninguna como ésta resalta tanto la presencia de DIOS-MADRE, *“cuya concepción y alumbramiento se revela en la FERTILIDAD DE LA NATURALEZA”*...

En efecto, desde arriba hasta abajo de la lámina zodiacal de Virgo, el artista ha sido fértil; o mejor dijéramos, su capacidad imaginativa ha sido fecunda, abundando en detalles.

Y no podía ser de otro modo, pues la VIRGEN-MADRE, la MAHA-KUNDALINI, la PRAKRITI de los Indostanes, la SUBSTANCIA PRIMORDIAL fecundada siempre por su DIVINO ESPOSO, el 3^{er} Logos, da origen al FUEGO para que surja la vida, esa que Johfra Bosschart grafica con notable acierto, y en cuya infinita variedad puede el Trabajador Esoterista descubrir *“la LUZ ESPIRITUAL del Sol Invisible, que brilla diez mil veces más que la luz del Sol físico”*...

Al decir de “Pistis Sophía”, la Biblia de los Gnósticos, *“la Luz del Sol Espiritual resplandece en la Región de la VIRGEN DE LA LUZ”* (en la Constelación de Virgo), y añade: *“La Virgen de la Luz es nuestra Divina Madre Kundalini”*...

“MAHA-KUNDALINI subyace en toda materia orgánica e inorgánica, y es la CAUSA de la luz, del calor, de la electricidad, de la vida. El PRANA (la vida), los 7 ELEMENTOS DE LA NATURALEZA, nuestro Cuerpo Físico, etc., son todos en su totalidad, productos del Kundalini. Por eso los primeros Gnósticos-Cristianos hablaban de las 3 MARIAS: María en el ESPACIO, María en la NATURALEZA y María en el HOMBRE”...

Además, *“DEVI-KUNDALINI tiene 7 Grados de Poder que debemos desarrollar dentro de nosotros mismos. Estos son los 7 RADICALES, las 7 SERPIENTES (2 grupos de a 3 con la coronación sublime de la 7^a LENGUA DE FUEGO que nos conecta con el UNO, con la LEY, con el PADRE); éstas son las 7 MUJERES-SERPIENTES, las 7 VIRGENES”*... (Véase “Los Misterios del Fuego” y “Pistis Sophía Develada”).

“Todos los FUEGOS AUXILIARES (los Regentes Planetarios) y las 7 Vírgenes, se extienden siempre por todo el Zodíaco, por las Regiones de los 12 SALVADORES ZODIACALES”...

Ya hemos apuntado, al comienzo del presente ensayo, que *“el Zodíaco es una MATRIZ donde se gesta el Hombre Solar”*.

Toda criatura humana tiene su Divina Madre particular, individual, vale decir: Su propia MATRIZ ZODIACAL donde debe igualmente gestarse como Hombre.

“Es condición básica para el NACIMIENTO SEGUNDO que primero intervenga el 3^{er} logos, el Espíritu Santo, fecundando el vientre virginal de la Madre Divina”... (Véase Tratado Esotérico de Astrología Hermética”).

Con el análisis de la Constelación de Virgo, el estudiante acucioso ha de comprender el *modus operandi* o modo de trabajar con la “VACA DE 5 PATAS”, con los 5 Aspectos de Devi-Kundalini, nuestra Divina Madre particular, individual.

Al respecto, en el libro “La Gran Rebelión”, el Maestro Samael Aun Weor explica: *“No hay duda alguna de que el Cristianismo Esotérico jamás dejó de adorar a la Divina Madre Kundalini. Obviamente, ella es MARAH o mejor dijéramos RAM-IO”*...

“Lo que no especificaron las Religiones Ortodoxas, por lo menos en lo que atañe al Círculo Exotérico o Público, es el aspecto de ISIS en su forma individual humana. Ostensiblemente, sólo en secreto se enseñó a los Iniciados que la Divina Madre existe, individualmente, dentro de cada ser humano”...

“No está de más aclarar, en forma enfática, que DIOS-MADRE (Rea, Cibeles, Adonia, o como queramos llamarla), es una variante de nuestro propio Ser Individual, aquí y ahora”...

“En su aspecto psicológico, manifiesto en la ANATOMIA OCULTA del ser humano, la Kundalini se halla enroscada 3 veces y media (las 3 GUNAS), dentro de cierto CENTRO MAGNETICO ubicado en el hueso coxígeo. Allí descansa, entumecida como cualquier Serpiente, la Divina Princesa”...

“En el centro de aquel CHAKRA o ESTANCIA, existe un triángulo hembra o YONI, donde está establecido un LINGAM macho. En ese Lingam Atómico o Mágico, que representa el Poder Creador de BRAHMA (el Padre), se enrosca la sublime Serpiente Kundalini, la REINA IGNEA despierta con el Secreto-Secretorum de cierto artificio alquimista que he enseñado claramente en mi obra titulada El Misterio del Aureo Florecer”...

Para que se vea cómo el citado CHAKRA está relacionado con esta Constelación, diremos que *“dentro de él, hay un CUADRADO AMARILLO (el color de VIRGO) y que este LOTO o CENTRO MAGNETICO representa, según los Hindúes, al Elemento TIERRA”* (Elemento también de Virgo).

Y en tratándose de trabajos superiores, relacionados con la Gran Obra Zodiacal (de la 2ª Montaña), dice el Maestro Samael que *“para subir o ascender al CIELO DE MERCURIO (planeta regente de Virgo), al DEVACHAN de los Indostanes, al MUNDO MENTAL SUPERIOR, antes es indispensable bajar, descender a los Infiernos de la Mente (el Infierno de Mercurio), para destruir a la HIDRA DE LERNA”...*

“Como Constelación, tal Hidra simbólica (o imagen alegórica que personifica a la Mente con todos sus Defectos Psicológicos), tiene su parte delantera entre LEO y CANCER, extendiéndose al Sur hasta los pies resplandecientes de VIRGO”... (Véase “Las 3 Montañas”, Cap. 35).

Con VIRGO, deviene entonces el 2º Trabajo de Hércules, el Héroe Solar. *“ELIMINAR las Cabezas o Defectos Psicológicos de la HIDRA DE LERNA (continúa relatando el Maestro), sólo es posible mediante la Electricidad Sexual Trascendente, durante el SAHAJA MAITHUNA, en la FORJA DE LOS CICLOPES”...*

Terminada esta introducción necesaria, describamos ahora la lámina Zodiacal.

DESCRIPCION DE LA LAMINA

Todo el marco, estructurado con Plantas Mercurianas entre las que el pintor ha insertado toda la Simbología Astrológica, Alquimista y Kabalista correspondiente al signo, y que al mismo tiempo alegoriza el Trabajo Práctico Zodiacal conducente al nacimiento del Hombre dentro de cada uno de nos, delinea un precioso ARCO TRIUNFAL donde podemos admirar a la VIRGEN ALADA, a la VIRGEN MADRE, y también la Vida Física que de su vientre purísimo nace.

Al mirar el cuadro en su conjunto, podemos afirmar con los Maestros Gnósticos que *“LA VARIEDAD ES UNIDAD”*, porque todos los elementos componentes de la pintura zodiacal de Johfra se resumen en ELLA, en el ETERNO FEMENINO que domina la escena, y que *“es siempre, virgen antes del parto, en el parto y después del parto, tal y como reza la Sabiduría Gnóstico-Cristiana Universal...”*

Para hacer más inteligible el conocimiento aquí plasmado, comenzaremos transcribiendo las palabras del Maestro Samael Aun Weor, expresadas en su “Mensaje de Navidad” del año 1966, y que a la letra dicen: *“En el amanecer del Gran Día Cósmico, el Padre dijo al 3º Logos: «Id, fecundad a mi esposa, la MATERIA CAOTICA, para que surja la vida, Empero, tú verás»”...* Así habló el Padre, y el 3º Logos se inclinó reverentemente. *Amanecía la Aurora de la Creación”...*

“Ella, (la Esposa) es el CAOS PRIMITIVO, la SUBSTANCIA PRIMORDIAL, la MATERIA PRIMA de la Gran Obra”...

“Esta Substancia Primordial, este AKASHA, esta Materia Prima de la Gran Obra, es fuera de toda duda la Divina Madre, Isis, la Virgen Adorable de todas las Religiones antiguas. El Padre, el 1º Logos, depositó en ella toda la Gracia de su SABIDURIA; el Hijo, el 2º Logos, depositó en ella toda la Gracia de su AMOR; el Espíritu Santo, el 3º Logos, depositó en ella toda la Gracia de su PODER IGNEO”...

En el centro de la lámina, arriba, vemos la NEBULOSA, el CAOS, es decir la MATERIA CAOTICA, denominada “ARCHEUS” o “ARCHE” por los Hierofantes Griegos. *“En el Caos de la Creación, los Elementos y los Principios, las Tinieblas y la Luz, se encuentran confundidos, entremezclados, y sin posibilidad de reaccionar unos sobre otros. Del Caos sale el Cosmos, y de las Tinieblas la Luz”.* Ya está dicho que *“el Caos, el GRAN OCEANO, es María o Marah, la ETERNA MADRE-ESPACIO, fecundada por el Logos”...*

De modo que, ese ARCHE MACROCOSMICO que Johfra nos presenta, girando en forma espiraloide, es pues *“la Nebulosa de donde nacen los mundos”*, y en la que están entremezclados la SAL, el AZUFRE y el MERCURIO. *“El ESPIRITU (el LOGOS), es el Fuego que fecunda a la GRAN MADRE”*, y se dice en “Pistis Sophia” que *“el RAYO DIVINO y el CAOS, unidos, resplandecen de placer”...* Y añade: *“El Caos, obteniendo sentido por esta unión con el Espíritu, centellea deliciosamente”...*

Ahora bien, *“alquímicamente hablando, el Caos es el semillero del Cosmos. El CAOS ALQUIMISTA se encuentra en los órganos sexuales; del CAOS SEXUAL surge siempre la Luz y ésta resplandece ahora en las Tinieblas”...* Allá arriba, en el Macrocosmos, *“mediante un acto supremo, sexual, la DIVINA PAREJA (ISIS-OSIRIS) origina una creación, y similar proceso debe repetirse en el Microcosmos-Hombre o Zodíaco Microcósmico, trabajando el aspirante con su propio Arché, compuesto igualmente por la Sal, el Azufre y el Mercurio”...* (Véase conferencia titulada “El Arché”)

Obsérvese que la POTENCIA CREATRIZ del FOHAT o FUEGO que se desprende de la NEBULOSA o ARCHE ya fecundado, forma una **curvatura ovalada**. En este sentido, en el “Mensaje de Navidad” del año 1968, titulado “La Magia de las Runas”, el Maestro Samael nos refiere que *“Einstein el famoso autor de la Teoría de la Relatividad, a principio de este Siglo XX, concibió en su mente genial un Universo curvo, finito, cerrado como un huevo”...*

Este Fohat que forma el HUEVO COSMICO, *“es el Verbo, hecho carne, el Mensajero de la Ideación Cósmica y Humana, la Fuerza activa en la Vida Universal, la ENERGIA SOLAR, el Fluido Eléctrico Vital’...”* FOHAT es llamado *EL QUE PENETRA Y EL FABRICANTE, porque mediante los PUNTAS, (objetos defini-*

dos que componen la materia, causa-causorum, origen o raíz de los 7 Ordenes o Mundos) *da forma a los átomos procedentes de la materia informe*... (Véase obra citada, capítulos 5 y 8).

También arriba, a la izquierda, vemos al DIOS MERCURIO que extiende sus manos hacia la Nebulosa o Arché Macrocósmico. Esto significa que la antes mencionada POTENCIA CREATRIZ del FOHAT, de la ENERGIA SOLAR, a través de Mercurio creará (una y otra vez) todo lo existente, vale decir: Minerales, plantas, animales, hombres, planetas, estrellas, soles, galaxias, etc. Por eso Mercurio ha sido correctamente llamado "NUNCIO DEL SOL", y además "MENSAJERO DE LOS DIOS" ..

Ya anteriormente apuntamos, al estudiar la lámina zodiacal de Géminis, que *"Mercurio fue considerado como el más elocuente y sabio de los Dioses, lo cual no es de extrañar, pues que Mercurio se halla tan cerca de la SABIDURIA y de la PALABRA (del Logos), que con ambas fue confundido"*...

Y mirado este simbolismo desde el ángulo alquimista, *"el Mercurio es el Agua del Caos, es el ENSEMINIS CRISTONICO que se transmuta en el Oro vivo del Espíritu"*... *"El Mercurio es volátil"* (y de allí las ALAS IGNEAS del Dios Mercurio en su yelmo y en sus pies); *"el Mercurio es un Licor Espiritual, aéreo y raro; el Mercurio es nuestro Caos, el Mercurio es el Ens-Séminis"*... (Véase "Tratado de Alquimia Sexual").

Debajo del Dios Mercurio, y también debajo del MONO CINOCEFALO ubicado en el lado derecho de la lámina, adviértense las 2 SERPIENTES o VIBORAS DIVINAS que por una parte representan los "2 TESTIGOS", las "2 OLIVAS" de que hablan las Sagradas Escrituras, o, los Cordones Ganglionares, (IDA y PINGALA), por donde asciende (en el varón y en la mujer) el Mercurio preparado, y por otro lado, adaptándose más a las implicaciones Zodiacales de Virgo, simbolizan los 2 MERCURIOS: EL MERCURIO MACHO y EL MERCURIO HEMBRA.

Refiriéndose a esto, el Maestro Samael explica: *"El Mercurio Macho se vuelve fluido cuando se mezcla con el Mercurio Hembra, mediante la Magia Sexual. Entonces (añade), los 2 Mercurios se unen indisolublemente, en forma totalmente inseparables, como cuando el agua se une con el agua. El Mercurio Masculino le quita al Mercurio Femenino su flema y su frialdad lunar, volviéndolo primero NEGRO, luego BLANCO, luego ROJO, y de distintos colores"*... (Véase "Tratado de Alquimia Sexual", cap. 23).

Desde un punto de vista cósmico, las 2 Serpientes, la de la derecha y la de la izquierda, alegorizan el proceso de diferenciación de la SUBSTANCIA HOMOGENEA en sus 2 Polaridades: La Masculina y la Femenina, y que igualmente representan FUERZAS SEXUALES y el PODER DE LA SABIDURIA y del AMOR.

De nuevo tenemos aquí al MONO CINOCEFALO, ubicado como ya señalamos a la derecha del cuadro, sentado en cuclillas sobre una hoja a manera de pergamino, donde Johfra coloca un símbolo astrológico hermético o IDEOGRAMA, correspondiente al Sello de la INTELIGENCIA DE MERCURIO.

Al mismo tiempo, el Cinocéfalo sostiene con su mano derecha una BALANZA, en cuyo platillo visible observamos una de las 2 PLUMAS de MAAT (la DIOSA DE LA JUSTICIA del Egipto Gnóstico), y se supone que en el otro platillo de la Balanza debe haber un CORAZÓN (tal y como siempre aparece representado en diversos jeroglíficos Egipcios); con la mano izquierda sostiene un PERGAMINO, con el Sello Planetario de MERCURIO, distintivo del CUADRADO AMARILLO, que según los Hindúes está ubicado en el "CHAKRA MULADHARA", "CHAKRA FUNDAMENTAL" del coxis humano o "IGLESIA DE EFESO". A su vez, dentro de ese CUADRADO, hay otro CUADRADO MENOR con 4 PUNTOS, y además, la CRUZ EN "X". Obviamente, toda esta extraordinaria simbología merece una explicación...

El hecho de estar ubicado el MONO CINOCEFALO en la parte superior de la lámina y dado que este animal representa el INSTINTO SEXUAL, además en el Egipto antiguo se le adoraba asociado al Dios IBIS DE THOT (Thot es el mismísimo MERCURIO), o sea, que entre ambos representan FUERZAS ASOCIADAS, podemos entonces inferir lo siguiente: A través del DIOS MERCURIO y del CINOCEFALO que Johfra pictóricamente nos muestra, *"el ingrediente superlativo del ANIMA MUNDI, el PHOSPHOROS LUCIFERICO O FUEGO MISTERIOSO que se desprende del LOGOS SOLAR, será fijado sabiamente en el centro de la Tierra (y en nuestra TIERRA FILOSOFAL) por la fuerza de la gravedad y el peso de la atmósfera"*...

Téngase en cuenta que *"LUCIFER es la Energía Activa y Centrífuga del Universo el FUEGO VITAL que nos da Auto-Independencia y Rebeldía Psicológica. El ímpetu revolucionario de LUCIFER es (en el Macrocosmos) el que provoca la expansión vital de la Nebulosa para que ésta se convierta en nuevas unidades planetarias"*...

"LUCIFER-PROMETEO es, ciertamente, el espléndido MINISTRO DEL LOGOS SOLAR. Bien saben los 7 Señores del Tiempo (los 7 Crónidas), que a LUCIFER-SABAOTH (le han sido encomendadas la ESPAÑA y la BALANZA DE LA JUSTICIA COSMICA, pues él es la NORMA del peso, medida y el número"... Infortunadamente, el INSTINTO PERIODICO de Lucifer se ha cambiado (con la aparición del Ego) en animalismo y sensualidad crónica"... (Véase "El Parsifal Develado", Cap. 17).

Con la anterior explicación podemos entender por qué al CINOCEFALO se le pinta con este tipo de símbolos que aluden a su condición de representante del INSTINTO SEXUAL LUCIFERICO, sin el cual no sería posible refinar el Mercurio de los Sabios en el CRISOL ALQUIMISTA.

"Exclúyase a LUCIFER, al MAHA-ASURA en la Sexo-Yoga, y obsérvese luego lo que sucede, contémplese el fracaso", nos dice el Maestro Samael en "El Parsifal Develado". *"PROMETEO-LUCIFER se roba valerosamente el FUEGO DIVINAL para auxiliarnos en la Senda de la Resurrección Espiritual"*... (Véase

se obra citada).

La PLUMA DE MAAT que vemos en la Balanza, simboliza el equilibrio con la Ley, o la cancelación del KARMA ZODIACAL, por una parte, y por otra el acatamiento a las Leyes de Número, Medida y Peso en el Trabajo Sexual con la DIVINA PRINCESA, con la KUNDALINI o FUEGO SERPENTINO, el Poder Eléctrico y oculto que subyace encerrado en el CHAKRA MULADHARA (alegorizado por el CUADRADO dibujado en el pergamino que el Cinocéfalo sostiene en una de sus manos) y del que precisamente “emanan 4 NADIS (los 4 PUNTOS), semejantes a los pétalos del Loto”... (Véase “Los Misterios del Fuego”, Lecc. N° 5). Aquí el 4 simboliza la MANIFESTACION, es decir, la cristalización de lo Macrocósmico en lo Microcósmico, con la crucifixión del LOGOS en la materia (cruz en “X”).

De acuerdo al Esoterismo Egipcio, y a todo el ritual del “Libro de los Muertos”, el CORAZON oculto en el otro platillo de la Balanza, simboliza al CARDIAS o CHAKRA. Ya lo dijimos en la lámina de Leo y el Maestro Samael con respecto a este centro nos dice en su obra “Los Misterios del Fuego”: “*Los Fuegos Cardíacos controlan los Fuegos Espinales; los Fuegos Cardíacos controlan el ascenso del Kundalini; este ascenso se realiza de acuerdo con los MERITOS DEL CORAZON. Para ganar siquiera una sola vértebra de la Columna Espinal, tiene que someterse el Yogui a numerosas pruebas y terribles purificaciones... Y con una sola Eyaculación Seminal, el Kundalini desciende una o más vértebras de acuerdo a la magnitud de la falta*”... Así pues, hay que pagar el precio del avance y estar dispuesto a vivir la Confesión Negativa en la Cámara de la Verdad-Justicia, en la Cámara de Maat. (Por eso la Balanza, la Pluma y el Corazón)

Desde otro ángulo, la BALANZA viene a recordarnos el tema de las 3 GUNAS (la palabra “Guna” está tomada del lenguaje Oriental y puede y debe traducirse como “Aspecto” o “Cualidad” de la Materia). Dice el Maestro Samael Aun Weor que “*durante el Gran Pralaya o Noche Cósmica, las 3 Gunas: SATTVA, RAJAS y TAMAS, están en perfecto equilibrio*”, y que, “*cuando se produce el desequilibrio de las mismas en la GRAN BALANZA COSMICA, se inicia la Aurora del Mahavantara y nace el Universo en el seno de la VIRGEN MADRE*”... (Véase conferencia titulada “El Universo y las 3 Gunas”).

ISIS es la Madre del Cosmos y lógicamente la Madre de los Elementos, cuyos símbolos podemos observar en 4 puntos definidos de la lámina: 2 en la parte superior (el ROSTRO DE ANGEL alegorizando el Elemento AGUA, ubicado detrás del Dios Mercurio, y la CABEZA DEL AGUILA, alegorizando el Elemento AIRE colocado detrás del Cinocéfalo); los 2 restantes (la CABEZA DEL TORO representando el Elemento TIERRA, y la CABEZA DE LEON simbolizando el Elemento FUEGO) colocados a derecha e izquierda de la Virgen Alada.

Ya está dicho que estos son los 4 ANIMALES SAGRADOS DE LA ALQUIMIA, a los que Johfra pinta (a cada uno) con 4 ALAS. “*EL CUATERNARIO, el primer número cuadrado perfecto, manantial de todas las combinaciones posibles y principio de las formas, es la TRINIDAD dentro de la UNIDAD de la vida*”. “*El TETRAGRAMMATON Kabalístico (IOD-HE-VAU-HE, o sea, PADRE-MADRE-FUEGO-AGUA), manifiesta a DIOS en todo lo creado, de allí las 4 ALAS del ESPIRITU que aparecen en cada uno de los animales*”...

En este sentido, el Maestro Samael añade “*El PADRE y la MADRE se unen para que nazca el HIJO, y la familia, toda UNIDA, es el 4*”... Y concluye: “*Esta es la CUADRATURA DEL CIRCULO*”... (Véase “Tratado de Alquimia Sexual”).

No es simple capricho del artista la colocación del AGUA y del AIRE arriba, y del FUEGO y de la TIERRA abajo. Trátase del MERCURIO ESPIRITUALIZADO (arriba), y de la TIERRA FILOSOFAL Y DEL FUEGO ELEMENTAL abajo. Bueno es saber que, según la Alquimia, “*el Espíritu es Sal que participa, por volátil, del Elemento Aire*”...

La anterior exposición se relaciona con el LIBRO ABIERTO y el LIBRO CERRADO que vemos en la parte inferior derecha de la lámina. “*En Alquimia, el LIBRO ABIERTO, tiene un sentido extraordinario. El sentido del Libro Abierto es el de la TIERRA FILOSOFAL, caracterizado por la SOLUCION RADICAL del Cuerpo Metálico, el cual abandona sus impurezas y cede su Azufre (el Fuego, simbolizado por el León). El Libro Cerrado es el símbolo general de todos los CUERPOS BRUTOS, MINERALES o METALES, tal como la Naturaleza nos los proporciona, o como la industria humana los entrega al comercio. El AZOGUE EN BRUTO, esto es, el ESPERMA SAGRADO aún no trabajado, es un Libro Cerrado que necesitamos abrir*”... (Véase “Pistis Sophía Develada”).

Los 2 Libros, el cerrado y el abierto, también simbolizan la Sabiduría Oculta y la Manifiesta. De modo que, cuando ya poseemos información sobre el Arte Alquimista y comenzamos el proceso antes indicado, abrimos el Libro que, “*desde otro ángulo, es el LIBRO DE LA LEY, de LA JUSTICIA. Justicia, León, Balanza y Espada, se encuentran asociadas íntimamente*”...

Obsérvese que en el Libro Abierto, hay un dibujo del ARBOL DE LA VIDA que grafica los procesos merced a los cuales el Universo vino a la existencia (enseñanza fundamental que se desprende del estudio de la Constelación de Virgo) y que también señala el camino de regreso hacia el PADRE-MADRE INTERIOR, mediante la Reintegración o Auto-Realización de los 10 SEPHIROTHS de la Kábala Hebrea dentro de cada uno de nosotros, aquí y ahora.

Sobre los LIBROS en cuestión, vemos al IBIS Egipcio en actitud de anidar. El color BLANCO y NEGRO de este pájaro constituye, dentro de la Alquimia, una alegoría de las AGUAS NEGRAS que el Artista Her-

mético comienza a BLANQUEAR mediante sucesivas transmutaciones o refinamientos. El Ibis tiene la misma significación que la PALOMA, el CISNE, etc. Es decir, simboliza al 3^{er} Logos, al Espíritu Santo, al Divino Esposo de Devi-Kundalini o SEPHIRAH, la Madre de los Sephiroths.

Hacia el lado inferior izquierdo de la lámina, el pintor nos presenta un 3^{er} Aspecto de THOT (ya que los dos primeros fueron: El Mono Cinocéfalos y el Ibis), y éste no es otro que el CHACAL (llamado "Psicopompo" entre los Griegos en la época de los Gnósticos). Entre los Egipcios, el Dios ANUBIS, con su cabeza de chacal, es el regente de los 42 Jueces de la Sala de la Verdad, es "EL JERARCA" de la Justicia Objetiva y del Arcano N° 5 del Tarot.

Echado y con la mirada atenta (en estado de ALERTA PERCEPCION), y frente a él los símbolos alquimistas, esto es: La RETORTA y el ATANOR, los elementos del LABORATORIO INTERIOR de él y de ella, del YOGUIN y de la YOGUINA. Está precisamente allí para indicar con su LEY DE LA BALANZA, los pesos específicos, las cantidades exactas de AZUFRE y de MERCURIO que deben mezclarse; para indicar que sólo con los méritos del corazón, con perfecto equilibrio y de acuerdo con la Ley Divina, es posible la Transmutación Alquímica de las Aguas Negras en Blancas, Amarillas y Rojas.

Anubis, la Retorta y el Atanor, los Ibis y los Libros están sobre papiros abiertos y cerrados, para indicarnos que en ellos y los elementos que contienen, está la Clave Secreta de todos los tiempos, la Llave que abrirá el Arca de la Alianza y los Cielos Infinitos, con todo ese mundo de maravillosas posibilidades a desarrollar dentro del Microcosmos-Hombre.

El Chacal es de la misma familia que La ZORRA, y ésta es muy apreciada por Basilio Valentín, y como dato para el acucioso lector, colocamos aquí su simbolismo: Representa un estado del Mercurio en el que éste se ha fijado o coagulado a través de las distintas Operaciones Alquimistas.

Así, de ese modo, la ZORRA (o sea, el Mercurio) va tomando la imagen de la TINTURA, necesaria en el trabajo sexual. Un viejo axioma hermético señala que *"Toda TINTURA SECA, es inútil en su sequedad"...*

Y ¿qué son las TINTURAS? En su "Tratado de Alquimia Sexual", el Maestro Samael nos dice que *"en nuestro trabajo de Transmutación Metálica, tenemos que elaborar TINTURAS ASTRALES para trabajar en la Gran Obra"*, explicando además que *"primero se elabora la TINTURA MADRE, con la cual se procesan las 7 TINTURAS de la Alquimia: La Tintura de la Luna, La Tintura de Mercurio, La Tintura de Venus, La Tintura del Sol, La Tintura de Marte, La Tintura de Júpiter y La Tintura de Saturno, siendo la más perfecta la TINTURA DE ORO que nos une con el UNO, con la LEY, con el PADRE"*.

Es decir, esto de las "Tinturas", refiérese a Grados de Perfección del Mercurio en cada uno de los 7 GRADOS DE PODER DEL FUEGO, o sea en su relación con cada una de las 7 SERPIENTES, LOS 7 RADICALES, o 7 VIRGENES anteriormente citadas.

Dicho de otra manera: Tenemos que trabajar con nuestra PIEDRA BENDITA y en la RETORTA de nuestro Laboratorio Sexual, hasta obtener el FENIX (el IBIS) de los Filósofos"... (Véase obra citada, Cap. 11).

Obviamente, REFINAR LA IGLESIA DE ROMA, o IGLESIA DEL AMOR no es posible sin el ESTADO DE ALERTA, sin una adecuada transformación de las impresiones y sin el auxilio de DIOS-MADRE, de nuestra Divina Madre Kundalini-Shakti.

Incuestionablemente, el trabajo de refinamiento del Mercurio se realiza con el HORNILLO y el RECIPIENTE que Johfra ubica en el lado inferior izquierdo de la lámina.

Al decir de los Sabios Alquimistas, *"el Mercurio debe ser cocido en un triple recipiente de vidrio muy duro"*. *"El recipiente, explica el Maestro Samael, debe ser redondo, con un pequeño cuello. Este recipiente es el miembro viril (simbolizado con la RETORTA). Tal recipiente debe cerrarse herméticamente, con una tapa. Es decir, hay que tapar bien nuestros órganos sexuales para impedir que se escape la MATERIA PRIMA de la Gran Obra"...*

El HORNILLO o ATANOR es el órgano sexual femenino, donde el Recipiente Masculino debe ser colocado, *"en forma tal que el CALOR actúe sobre la Materia prima por arriba, por abajo y por todos lados"*. *"Así pues, el LINGAM (el RECIPIENTE) contenido en el YONI (el HORNILLO, el ATANOR) y sometidos ambos al 3^{er} COMPONENTE, al CALOR, "igual por todos lados... Ahora comprendemos mejor porqué el Mercurio debe ser cocido en un triple recipiente de vidrio muy duro"...* (Véase el "Tratado de Alquimia Sexual", Cap. 4).

Y hemos llegado al epicentro de la lámina zodiacal de Virgo, que en sí misma es una extraordinaria lección de Cosmogénesis. En su "Mensaje de Navidad" del año 1969, en el capítulo 13, titulado "Luz Negra", el V.M. Samael Aun Weor nos dice: *"Al comenzar la Autora de cada Universo, la Eterna LUZ NEGRA (negra para el humano intelecto), u Obscuridad Absoluta, se convierte en CAOS. Escrito está, y con palabras de fuego, que el Caos es el semillero del Cosmos. La NADA, el CAOS, es ciertamente y sin la menor duda, el Alfa y el Omega, el principio y el fin de todos los mundos que viven y palpitan en el inalterable infinito"...*

"En el AITAREYA-BRAHMANA, preciosa lección magistral del Rig Veda, se alude con frecuencia al «FUEGO NEGRO», a la «OBSCURA SABIDURIA ABSTRACTA o LUZ ABSOLUTA», Incondicionada y Eterna". Esa «SEIDAD ABSOLUTA» es el «CERO ASTER» primitivo de los Parsis, la NADA saturada de vida, aquello, aquello, aquello"...

"De ese TODO Incognoscible o CERO RADICAL, mana, al comenzar cualquier Universo Sideral, la

MONADA Pitagórica, el PADRE MADRE Gnóstico, el PURUSHA-PRAKRITI Hindú, el OSIRIS-ISIS Egipcio, el PROTOGONOS DUAL o ADAM-KADMON Kabalistas, el UR-ANAS o FUEGO y AGUA Caldeo, el RUACH ELOHIM o Divino Espíritu del Señor flotando sobre las Aguas Genesiacas del primer instante”...

“En la Noche Profunda sólo Tinieblas llenaban el TODO sin límites, pues, Padre, Madre e Hijo, eran UNO, una vez más; y el Hijo no había aún despertado para la RUEDA y su peregrinación en ella”. Y, dado que “el Ser tiene una vertiente antropológica”, el Maestro explica: “Así como del mar profundo surgen con ímpetu tremendo las furiosas olas que se estrellan en la arenosa playa, así también, de entre el seno infinito de SARASWATI, la ETERNA MADRE ESPACIO, se alza y se manifiesta dentro de nosotros la Serpiente Ignea de nuestros Mágicos Poderes, nuestra Madre Cósmica Particular”, ésa que el pintor (decimos nosotros) ha graficado “toda llena de Gracia”, presentándola aquí como MADRE NATURALEZA, Celestial y Terrena al mismo tiempo.

Véase la LUZ (azul claro) que de arriba emana y cómo se vierte sobre ella, quedando tal iluminación limitada espacialmente por sus angélicas ALAS, que además de recordarnos las ALAS DE MERCURIO (que se abren cuando la Kundalini, ascendiendo por el canal medular, llega a la altura del corazón), nos trae a la memoria la SERPIENTE EMPLUMADA de los Antiguos Misterios.

Así, vemos que está Luz se presenta bajo un triple aspecto, porque desde la Nebulosa (que envuelve con sus manos Hermes) hasta el Caos Microcósmico representado por la Virgen-Madre, la Fuerza Sexual de la Naturaleza se hace presente para crear y volver nuevamente a crear; de allí salen bestias, mundos, Hombres y Dioses.

En su libro titulado “Curso Zodiacal”, precisamente en la lección correspondiente a Virgo, el Maestro Samael nos explica este TRIPLE ASPECTO de la LUZ SEXUAL que el pintor Johfra presenta.

“A aquellos que visitan nuestra ISLA BLANCA (escribe el V.M. Samael), les daremos a beber, en 3 Vasos, 3 ARCANOS deliciosos. El primero es tan verde como la esmeralda (es la Fuerza Sexual de la VIRGEN-MADRE, Isis, la Naturaleza). El otro es tan azul como el cielo (es la Fuerza Sexual del REINO DEL ESPIRITU), y el otro es como el rocío de las hojas en la noche (es la Fuerza Sexual del ABSOLUTO INEFABLE)”.

Gravitando sobre la cabeza de la Virgen Alada, a modo de FUEGO PENTECOSTAL vemos la “ESTRELLA INTERIOR que siempre nos ha sonreído”. Esa Estrella es, según el Maestro Samael, “el GLORIAN PARTICULAR, el Espíritu Santo en cada uno de nos”, del que ella (de vestidura “tan verde como la esmeralda”) es un derivado, un desdoblamiento, o sea, su DIVINA ESPOSA. Obsérvese, al respecto, que la mencionada vestidura (cuyo color resulta de la mezcla del AMARILLO del Padre con el AZUL del Hijo) se confunde con la Madre Tierra, sugiriendo que Isis es “semilla, tallo (o tronco), hoja, flor y fruto de todo cuanto existe”...

Es, según los Alquimistas, “el Caos Microcósmico antes de su fecundación por el Fuego”, o también, la Tierra Filosófal Primitiva en disposición de ser fecundada para la germinación, crecimiento y desarrollo de las infinitas posibilidades humanas. Este es el 1^{er} ARCANO.

El 2^o ARCANO del cual el Maestro habla, “tan azul como el cielo” y que el pintor plasma con un Templo difuminado entre la Luz, al que se accede por una ESCALA DE 7 PELDAÑOS (las 7 Serpientes, o 7 Mujeres Serpientes), y en cuyo frontispicio destacan las 2 COLUMNAS (Jakín y Boaz), y en cuyo umbral está el Adepto o Faraón que ha muerto completamente en sí mismo, queda explicado en “Pistis Sophía” con los siguientes términos: “Según el mundo, la Mujer-Serpiente es la Madre del Señor (del Cristo), y según la Altura, el Señor es su Dios y Salvador. La Madre Divina Kundalini ha recibido semejanza con la Virgen de la Luz, según la Luz. La Virgen de la Luz, según la Luz, es la INMANIFESTADA MADRE COSMICA, a quien ningún mortal ha levantado el velo...”

“Raros son aquellos que logran pasar el umbral del TEMPLO DE LAS PAREDES TRANSPARENTES, muy raros son aquellos que logran entrar en el Templo de la INMANIFESTADA. Se necesita, para ello, haber pasado por la completa ANIQUILACION BUDDHISTA...”

“Sólo aquellos que poseen el CUERPO DE DHARMAKAYA, el CUERPO-LEY, el cual es SUBSTANCIA-SER, pueden entrar al Templo de la Inmanifestada”... De modo que, “las 3 MARIAS son fundamentales en la Gnosis: La María-Isis (en el hombre), la María en la Naturaleza y la Inmanifestada”...

El 3^{er} ARCANO deviene de la MORADA DE BARBELO, del Océano de la Luz Increada, del Sagrado Absoluto Solar, del que emana la FUERZA SEXUAL o ENERGIA CREADORA, y que ha sido suficientemente explicada por el Maestro Samael en la conferencia titulada “El Basamento de la Transmutación Sexual”.

La Virgen-Madre está parada sobre un GLOBO de color ROJO, símbolo del CAOS MICROCOSMICO que contiene en sí mismo los materiales o “gérmenes” para la Gran Obra, pero sin orden y sin forma todavía. “Esta es la razón por la que muchos artistas han pintado el Caos bajo la figura del Mundo, que contiene en sí, los materiales de nuestro GLOBO HERMETICO”. Al mismo tiempo, la Virgen Alada sostiene con su mano derecha una ESPIGA, y en la palma de su mano izquierda está colocado un HUEVO FILOSOFAL, dentro del cual arde el Fuego.

La ESPIGA está relacionada con “la Fuerza Sexual Universal que desciende por los escalones de oro del Espíritu hasta el Mundo Material”, y también con el milagro de la TRANSUBSTANCIACION.

En su libro “El Parsifal develado”, el Maestro Samael Aun Weor señala sobre el punto lo siguiente: “*El Logos Solar, con su vida pujante y activa, hace germinar la simiente para que la espiga crezca de milímetro en milímetro, y luego queda encerrado, como en un cofre precioso, dentro de la prieta dureza del GRANO*”. Así mismo, “*los rayos solares, penetrando solemnes en la cepa de la VID, se desarrollan y desenvuelven en sigilo hasta madurar el fruto santo*”...

“*En cuanto al VINO que se deriva del fruto maduro de la Vid, es el símbolo maravilloso del FUEGO, de la SANGRE y de la VIDA que se manifiesta en la Substancia. Es incuestionable que, aunque las palabras VINO, VIDA, VID, tienen distintos orígenes, no por ello dejan de tener ciertas afinidades simbólicas. No de otra manera se relaciona el VINO con VIS (FUERZA) y VIRTUS (FUERZA MORAL), así como con VIRGO, VIRGEN (la Serpiente Ignea de nuestros Mágicos Poderes)*”...

Y más adelante, el Maestro explica: “*El germen encantador de la ESPIGA SACRA, tiene su máximo exponente íntimo en la HUMANA SIMIENTE. El fruto sacrosanto de la VID es realmente el emblema natural de la VIDA que se manifiesta con todo su esplendor en la Substancia... Transformar el PAN (la SIMIENTE) en CARNE SOLAR, y el VINO delicioso en SANGRE CRISTICA y FUEGO SANTO, es el milagro mas extraordinario de la Sexo-Yoga*”...

Para explicar el profundo significado del HUEVO y de la LLAMA que de él nace, y que la VIRGEN-MADRE sostiene con su mano izquierda (recuérdese que la mano izquierda RECIBE y la derecha DA), nos remitiremos a la Cosmogonía Orfica. Ella explica, alegóricamente, que “*el primer príncipe fue CRONOS, el Dios del Tiempo, del que se originaron el CAOS y el ETER (símbolos del infinito y de lo finito). El Caos (indica) estaba rodeado por la NOCHE, constituyendo la envoltura bajo la cual se organizaba la MATERIA COSMICA por la acción creadora del Eter. Esta adquirió, entonces, muy lentamente, la FIGURA DE UN HUEVO, del que la NOCHE era su cascara. En el interior de este Huevo gigantesco cuya parte superior e inferior fueron la BOVEDA CELESTE y la TIERRA, respectivamente, cobró vida el primer ser llamado «FANES» (es decir, la LUZ)*”...

De manera similar, la Teogonía Hindú refiere la creación de BRAHMA con las siguientes palabras: “*Queriendo (Brahma, el Padre) extraer de su cuerpo las diversas criaturas, produjo primero, valiéndose del pensamiento, las AGUAS (Caóticas) en las que depositó su SEMILLA (el 3º LOGOS). Esta Semilla (o SIMIENTE), se convirtió en un HUEVO DE ORO, de igual brillo que el Sol, del que nació él mismo en forma de BRAHMA, el Padre originario de todos los Universos*”...

Así como del HUEVO ORFICO, pregenético, se origina la Creación del Universo, en el HUEVO FILOSOFAL y dentro de nosotros mismos, debe originarse una Nueva Creación.

Toda esa transformación de la Materia Prima debe efectuarse en el interior del Huevo Filosófico no podría gestarse fuera del Laboratorio.

Desde la óptica alquimista, el HUEVO FILOSOFAL es el LEON VERDE, es decir, el Fuego Incipiente y sin desarrollo, esto es: El VITRIOLO, cuya TINTURA es el FUEGO; nuestro Íntimo, nuestro Real Ser es el LEON ROJO, es el Fuego ya totalmente desarrollado, mezclado completamente con el Mercurio y que cristaliza al fin en los infinitos Poderes del Padre. Según afirma el Maestro Samael en la conferencia titulada “La Gran Obra”, “*los principiantes trabajan con el LEON VERDE*” (el Oro Potable” de la Kundalini) y “*los Adeptos con el LEON ROJO*”...

Finalmente, detrás de la Virgen-Madre podemos observar el Cielo estrellado de URANIA con su resplandeciente ESTRELLA DE LA MAÑANA (el Logos) y luego las MONTAÑAS DEL SER y el RIO que serpentea, formando la LINEA DOBLE DE ACUARIO, la letra “M”, y debajo, a sus pies, la ESTRELLA DE 8 PUNTAS, en la que se inserta el signo astrológico de Virgo.

“*Es urgente comprender que de las Aguas Dinámicas o Fecundadoras del tormentoso río, surge como, por encanto la LINEA DOBLE DE ACUARIO, inicial jeroglífico de la letra «M», con la cual se designa por doquiera al Elemento Femenino Eterno: Madre, Mater, Mamá, María, Maya, Mar*”, e incluso el Mercurio de los Sabios. “*La «M» se halla en el MAR CAOTICO del Mercurio Sagrado; en la «M», (Mar, Agua o Mercurio) está la SAL, sin embargo participa del Fuego o Azufre*”...

STELLA MARIS, la VIRGEN DEL MAR, es la Estrella que nos guía en el borrascoso océano. Las 8 PUNTAS de la Estrella, entre otras cosas, simbolizan las 8 INICIACIONES con sus respectivas calificaciones, y en las cuales es necesario trabajar con la ESPIGA o SIMIENTE y con el HUEVO FILOSOFAL.

El signo que aparece sobre la cabeza del Dios Hermes, es el Sello del Espíritu Planetario OPHIEL, el cual aparece también en la carta N° 13 del Tarot.

Arriba, en el centro, la Signatura Astrológica de Miguel Arcángel, Genio Regente del Sol y a quien se considera también el protector de Mercurio. Y del lado derecho el Sello de TAPH THAR THARATH, un Espíritu Vital de Mercurio, y que aparece en el Arcano N° 16 del Tarot.

Todo esto nos indica que para trabajar con el Agua y el Fuego, con el Azufre y el Mercurio, necesitamos de la Aniquilación Budhista, es decir la MUERTE RADICAL (Arcano 13) del MERCURIO SECO y el AZUFRE ARSENICADO, porque que otra manera caeremos como Pentalfas invertidas fulminados por el RAYO de la TORRE FULMINADA del Arcano 16. Muerte y Resurrección, Equilibrio y Méritos en el corazón, son indispensables para el trabajo con el Arché Microcósmico.

Debajo del Mono Cinocéfalos encontramos el Signo de la Inteligencia Planetaria TIRIEL o TIRIFIEL. Este signo aparece también en el Arcano 6 del Tarot ("El ENAMORADO"). Sólo a través del Amor, del Matrimonio Perfecto se puede trabajar sabiamente con el Mercurio.

Y más abajo, dos signos más; relacionado el primero con el MERCURIOS SUBLIMATUS y el segundo con el AZUFRE MERCURIADO, es decir el Arché.

Así, vemos que esta lámina nos representa toda la Potencia Creatriz de la Naturaleza, y nos indica que al Fuego impulsor de una Octava Superior que se imprime en Leo, se hace necesario otra vez, la Fecundidad, el Amor, la Pasividad de Virgo, al igual que sucedió con Aries y Tauro.

CONCLUSIONES PSICO-ASTROLOGICAS

Todos los Estudiantes Gnósticos, pero muy especialmente los nativos de Virgo (dado que VENUS está desterrado de esta Constelación), deben aferrarse al PRIMER AMOR, vale decir, a DIOS MADRE en nuestra intimidad.

También, como conclusión que se deriva del presente estudio, conviene reflexionar en lo siguiente: *"Los 4 Elementos de la Naturaleza; Fuego, Agua, Aire y Tierra, se hallan contenidos en el Mercurio de los Sabios. Por ello, éste puede gobernar a los Elementos de la Naturaleza. Los Elementos de la Naturaleza están gobernados por el Super-Hombre"...*

"La JERUSALEM CELESTIAL, resplandece dentro del Adepto Resurrecto (del que ha cristalizado la Gran Obra Zodiacal). En la SIMIENTE de los Siervos del Señor, está la Jerusalem Celestial. Los pueblos antiguos rindieron culto al Maíz, al Trigo y al Arroz, porque en ellos está representada la Simiente Sagrada. Mayas y Nahuas, simbolizaron al Mercurio de los Sabios con el Maíz; el Medio-Oriente y Europa vieron en el Trigo la Simiente Bendita; China, Japón y la India, en el Arroz vieron al ESPERMA SAGRADO. Sólo mediante la Ciencia Transmutatoria convertimos al Ens-Séminis en Energía Creadora, esto es: En Mercurio"... (Véase "Pistis Sophía Develada").

MERCURIO, pues, es el planeta rector de la Constelación de Virgo, cuyo Principio Directriz o Principio Inteligente es RAPHAEL (Gran Sanador Universal). Y, al igual que Géminis, su palabra clave es "RAZON", pero RAZON OBJETIVA DEL SER. Luego los nacidos bajo este signo tienen actitudes CIENTIFICAS, sirven para la PSIQUIATRIA, por ejemplo, o para el NATURISMO, para las CIENCIAS PEDAGOGICAS, para asuntos de INVESTIGACION en los laboratorios, etc., pues el signo les concede una mente analítica.

Desgraciadamente, el YO intelectual subvierte las Fuerzas, Poderes, Leyes y Atributos inherentes a Virgo y entonces las gentes nacidas entre los días 23 de Agosto y 22 de Septiembre se tornan ESCEPTICAS, se vuelven excesivamente RAZONATIVAS, desaprovechando el TALENTO CRITICO- ANALITICO SUPERIOR al que son proclives.

La VIRGEN ALADA, de la pintura de Johfra, es magnánima, espléndida, da sus frutos en forma generosa. Empero los nativos de Virgo (gracias al EGO repetimos), se tornan EGOISTAS, y aun más: Se tornan enemigos de todo lo que sepa a ESPIRITUALIDAD TRANSCENDENTE.

Sin embargo, la Gnosis ofrece la posibilidad de "cambiar las naturalezas" mediante la CIENCIA TRANSMUTATORIA, la aniquilación del EGO y el SACRIFICIO POR LA HUMANIDAD, de modo que los Estudiantes puedan, (al estilo de Goethe o de algunos Genios de la Sabiduría Serpentina nacidos en Virgo), tornarse o volverse GENIALES, ALTRUISTAS, profundamente DESINTERESADOS y puedan también superar los sufrimientos amorosos y las grandes decepciones por las que mecánicamente suelen pasar.

Dicho lo anterior, pasaremos al estudio de la pintura zodiacal de LIBRA.....





LIBRA

DEVELACION DE LA LAMINA DE LIBRA

Los Genios Zodiacales o par de Ancianos de la Constelación de Libra son los siguiente: HADAKIEL Y GRAS-GARBEN.

Libra, en el Microcosmos-Hombre, rige los RIÑONES; su metal es el COBRE; su piedra simbolizando virtudes es la CRISOLITA; su perfume el GALBANO; las plantas el PINO y el CIPRES; la flor el NARCISO; el planeta rector es VENUS; su color el VERDE; el elemento es el AIRE y su palabra clave "AMOR".

En "Apocalipsis" 2: 23 leemos: "Y todas las Iglesias sabrán que yo soy el que escudriña los corazones y los riñones, y dará a cada uno según sus obras"... Comentando este versículo, el Maestro Samael Aun Weor nos dice: "Cuando los CHAKRAS RENALES resplandecen con inmaculada blancura, como la FLOR DE LOTO, es porque hemos llegado a la Castidad Suprema". Y añade: "Cuando los CHAKRAS RENALES están teñidos con color de sangre y de pasión, ¡hay de nosotros, porque somos fornicarios y el VERBO nos arroja con su ESPADA al Abismo!... El Verbo escudriña los riñones y los corazones y da a cada uno de nosotros según sus obras"...

Por otra parte, en el libro sagrado del Egipto Gnóstico, titulado "La Morada Oculta", y citado por el Maestro Samael en el "Mensaje de Navidad" del año 1969, podemos leer al respecto lo siguiente: "Que mi Alma no sea subyugada ni arrastrada cautiva por los demonios (los YOES). ¡Que me sea permitido volver la cara ante el cadalso de Sepdú! (El CADALSO DEL KARMA). ¡Sed alabados, oh vosotros, Espíritus Planetarios de la CONSTELACION DE LA CADERA! (de LIBRA)".

Estos dos párrafos, renglones arriba transcritos, obviamente se refieren a la LEY DE ACCION Y CONSECUENCIA o LEY DEL KARMA, íntimamente relacionada con la "Constelación de la Cadera" o "Constelación de Libra", como igualmente se le llama en el Esoterismo Gnóstico. "Los DIOSES DE LA CADERA DEL CIELO" son precisamente los "LEONES DE LA LEY", reiteradamente mencionados en "Pistis Sophía Develada", esto es: El SEÑOR ANUBIS, el máximo Jerarca, y sus 42 JUECES del Tribunal de la Justicia Objetiva, de la Justicia Divina, o sea, los encargados de administrar Justicia en el Sistema Solar de Ors, donde vivimos y tenemos nuestro Ser.

"Recordad (advierte el Maestro Samael) que las funciones del Karma residen en la brillante Constelación de la Cadera (de Libra). ¡Temblad ante los cuchillos divinos de la Ley; sabed que no solamente se paga Karma por el mal que se hace, sino además por el bien que se deja de hacer, pudiéndose hacer! Recordad el CICLO DE LAS METAMORFOSIS en la Barca de Kephera, el navío de nuestra propia vida"...

El libro de "La Morada Oculta", además de los "Espíritus Divinos del Karma" y "los 2 brazos divinales de la Balanza Cósmica, cita también al DIOS THOT (el BUDDHA INTIMO de cada criatura humana) y a la DIOSA MAAT o DIOSA DE LA JUSTICIA, que "llega ante RA", su Señor y Dios.

Todos estos elementos de la perenne y universal Sabiduría Egipcia, los vemos plasmados en la pintura zodiacal de Johfra Bosschart, correspondiente a Libra, y que seguidamente describiremos, no sin antes expresar que, con este análisis hemos de comprender todo lo relativo a la LEY DE LA BALANZA, LEY DEL EQUILIBRIO o de la RECTA ACCION, e igualmente los Procesos Evolutivos e Involutivos, y en general lo concerniente a nuestro Némesis o Destino, así como el modo de realizar negociaciones con los "Dioses de la Cadera del Cielo".

En tal sentido, hablando sobre aspectos superiores de la Gran Obra Zodiacal, el Maestro Samael nos explica el asunto aquel del "DIEZMO" que debemos pagar a los Señores del Karma. Y es así que, en "Las 3 Montañas" capítulo 42, el Maestro dice:

"Según el capítulo XIV del «Génesis», salió el Rey de Sodoma a recibirlo (a Abraham). Entonces Melquisedec Rey de Salem (el cual era Sacerdote del Dios Alto), saco pan y vino y bendíjole, y dijo: «Bendito sea Abraham del Dios Alto, poseedor de los Cielos y de la Tierra, y bendito sea el Dios Alto, que entregó los enemigos en tu mano. Y dióle Abraham los DIEZMOS de todo»"... "En su aspecto exotérico o público, la obligación del Diezmo en la Legislación Judía, es el deber universal que todos los Hermanos de la Senda tienen de contribuir fielmente con una parte de sus ingresos (que no debe ser inferior al Diezmo), en aquella forma libremente elegida que juzguen más oportuna y eficaz, para sostener la causa de la Verdad y de la justicia. Y en su aspecto exotérico o secreto, el Diezmo simboliza la BALANZA DE PAGOS en la Esfera de Neptuno. Es incuestionable que allí tenemos que arreglar cuentas con los enemigos del REY LICOS (cuyo exótico nombre nos recuerda la analogía entre LOBO y LUZ), con los Señores del Karma"...

"Es indubitable que todos nosotros asesinamos al DIOS MERCURIO, a HIRAM, y no es posible resucitarlo dentro de sí mismos sin haber antes pagado el abyecto delito. Por consiguiente, el Diezmo viene a ser un complemento práctico y necesario del principio dinámico que emana del 10º Mandamiento, o sea: Considerar como fuente, manantial y providencia espiritual de todo el centro interior y divino de nuestra vida,

al YOD misterioso que se esconde en medio del DELTA CENTRAL del Santuario de nuestro Ser"... "Esclarecen este punto del Diezmo las palabras evangélicas (Mateo, 6: 20): «Mas haceos tesoros en el Cielo..., porque donde estuviere vuestro tesoro allí estará vuestro corazón»"...

Concluida esta nota introductoria, pasemos entonces a la descripción de la lámina zodiacal de Libra.

DESCRIPCION DE LA LAMINA

Al centro, en la parte inferior del cuadro, emerge un NARCISO, la flor de Libra, de cuya planta salen hojas que pictóricamente se extienden hacia lo alto, rematando arriba en forma de arco, o bóveda si se quiere.

El simbolismo de esta flor podemos enfocarlo desde un doble aspecto: El superior y el inferior. La Mitología Griega refiere que *"ECO se enamoró de un Joven de Tespis llamado NARCISO, pero viéndose desdeñada por él, fue a ocultar su dolor en unas apartadas cuevas, hasta que sus huesos se convirtieron en piedra"*.

"En cuanto a Narciso, para castigarlo por su desdén hacia Eco, los Dioses le infundieron una ardiente pasión hacia su propia imagen. Entonces el Adivino TIRESIAS, predijo que Narciso sólo viviría mientras no pudiera verse a sí mismo. Pero un día en el que estaba inclinado sobre las aguas tranquilas de una limpia fuente, vio sus facciones reflejadas en la superficie y sintió por aquella FIGURA IRREAL, una pasión tan profunda que en adelante nada pudo distraerle ya y languideció allí mismo, transformándose en la flor que lleva su nombre y que crece, en efecto, a las márgenes de las fuentes"...

Esta alegoría, mirada desde el ángulo superior, refiérese a la GRAN REALIDAD DIVINA, la que según el Maestro Samael *"surgió de su propio seno en la Aurora de este Universo Solar en el cual vivimos, nos movemos y tenemos nuestro Ser. La Gran Realidad (explica) no se conoce a sí misma, pero al CONTEMPLARSE en el ESPEJO VIVIENTE de la Gran Imaginación de la Naturaleza llega entonces a conocerse a sí misma"...* Dios se Autoconoce en su propia obra. Es símbolo de la Serenidad, de la Paz, de la obra armonizadora de Venus.

Y desde el punto de vista inferior, tal relato mitológico puede entenderse como AMOR PROPIO, NARCISISMO o AUTO ADORACION, pero más exactamente como IMAGINACION DESNATURALIZADA, pues ya se nos ha informado que la Imaginación Mecánica o Fantasía es el vehículo de la HIPNOSIS provocada por el abominable ORGANO KUNDARTIGUADOR, que surgió precisamente a raíz de la TRAICION a los MISTERIOS SEXUALES o DE VULCANO, dando origen a los demás Yoes o DEFECTOS CAPITALES que, en definitiva, son los TRANSGRESORES de la Ley y sobre los que obviamente recae el Karma.

El hecho de ser (el Narciso) de color blanco y de crecer en las márgenes de las fuentes, nos está indicando la preciosa VIRTUD DE LA CASTIDAD y del necesario EQUILIBRIO de la MENTE, es decir, de su pureza y también del SENTIMIENTO o Centro de las Emociones. Recuérdese que son los SILFOS ATOMICOS de nuestro Cuerpo Físico los que provocan (por no conocernos a nosotros mismos y al ser manejados por el Ego) espantosas TEMPESTADES MENTALES (no olvidemos que el Elemento de Libra es el AIRE).

A izquierda y derecha, respectivamente, el pintor ha colocado 2 ESFINGES, la una Masculina y la otra Femenina, que apoyan su correspondiente pata derecha sobre una PIEDRA CUBICA transparente, y en cuyo centro podemos observar un GLOBO o ESFERA que contiene la ESTRELLA DE 7 PUNTAS, y ésta, a su vez, tiene dentro el símbolo astrológico de Libra. Al mismo tiempo, del Cubo sale una ROSA ROJA. Todos estos símbolos se encuentran ubicados sobre un piso con mosaicos o BALDOSAS BLANCAS Y NEGRAS alternativamente.

"La Esfinge simboliza el CAMINO ESOTERICO, el Camino que hay que recorrer; simboliza los Misterios que hay en la 9ª ESFERA (el Sexo) y el trabajo con los 4 ELEMENTOS de la Naturaleza, el trabajo dentro de nosotros mismos, aquí y ahora, para fabricar los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser y poder convertirnos en Hombres verdaderos. La Esfinge alegoriza, pues, el Camino de la Revolución de la Consciencia (de la REBELDIA PSICOLOGICA) que conduce a la LIBERACION FINAL", incluido, claro está, la liberación o cancelación del KARMA ZODIACAL.

Las Fuerzas y los Elementos están representados en las Esfinges. Sus rostros humanos representan el AGUA; las garras de felino, el FUEGO; las patas de vacuno, la TIERRA; las alas de águila, el AIRE; asimismo, la cabeza la INTELIGENCIA; las alas el ESPIRITU; las garras el PODER y las patas la FUERZA.

En la lámina, las 2 Esfinges, representan también el EQUILIBRIO Masculino-Femenino, la FUERZA POSITIVA y la FUERZA NEGATIVA reconciliadas, o mejor dijéramos, equilibradas con la FUERZA DEL AMOR, representada con la ROSA ROJA, Rosa Mística o Flor de la Gran Obra.

La forma en que las Esfinges colocan sus patas derechas y delanteras sobre la PIEDRA CUBICA DE JESOD, indica que *"todo el trabajo de la Gran Obra Zodiacal es absolutamente sexual. En efecto, hay que levantar a la JERUSALEM CELESTIAL sobre la PIEDRA DE LA VERDAD. Obviamente, la Piedra Cúbica de Jesod es el fundamento de la CIUDAD DE HELIOPOLIS. Indubitablemente, JESOD-MERCURIO se encuentra en el sexo. "Jesod" significa, a la vez, "FUNDAMENTO" y "MERCURIO", porque éste último es el fundamento del Arte Transmutatorio. Quienes rechazan la Piedra Cúbica de Jesod caen (por el peso de la Ley) en el Abismo de perdición"...*

Y es TRANSPARENTE la Piedra porque “el resultado del Acto Hermético o Alquimia Sexual es el AGUA ESTRELLADA, es el MERCURIO PREPARADO o SUBSTANCIA obtenida en forma metálica blanca y brillante”... (Véase “Pistis Sophía Develada”).

Por otro lado, téngase en cuenta que “la Fuerza Sexual, el Sexo, es el Poder del Espíritu Santo”; que “el adulterio, la fornicación o cualquier delito sexual, es pecado contra el Espíritu Santo”, y que “toda clase de pecados pueden ser perdonados (por los Señores de la Ley) menos los pecados contra el Espíritu Santo”...

Sin embargo, “las NEGOCIACIONES y el PERDON fueron hechos posible para la salvación del mundo. Si el Señor Intimo (el Cristo) no hubiera hecho posible el Perdón y las Negociaciones, muchos que hubieran podido ser salvados se hundirían”...

“Incuestionablemente, el Cristo Intimo hizo posible el Perdón y las Negociaciones para que aquellos que se salven puedan ser prontamente purificados y elevados. El Señor ha hecho posibles toda clase de Negociaciones y de Perdón, para que se defina la gente y para aquellos que no se salven puedan ser prontamente destruidos”... (Véase Obra citada).

Analizada a la luz de la Alquimia, esa ESFERA que Johfra coloca en la Piedra Cúbica tiene, precisamente, un sentido de PERFECCION (según las Enseñanzas Alquimistas, la Piedra Bruta debe ser cincelada hasta darle forma cúbica perfecta), y también de ORDEN u ORDENAMIENTO de la Materia Prima. Este es el significado de la ESTRELLA DE 7 PUNTAS que viene a recordarnos la palabra “KOSMOS”. Ya se sabe, por los Estudios Gnósticos, que los 7 KOSMOS han sido creados con la LEY DEL 3 y ordenados con la LEY DE 7. Así mismo, el “K-H” o KOSMOS-HOMBRE surge de las mismas Leyes de Creación y de Orden.

Obsérvese además, que la Esfera es de ORO, para remarcar esa Perfección que debe tener el Adepto si quiere fijar el Oro Alquimista en los Cuerpos Existenciales del Ser, ayudado por su ANTIMONIO particular e individual, siempre actuando con la Ley de Medidas y Pesos específicos de la Gran Obra, con la Ley de la Balanza, por eso aparece también allí el símbolo astrológico de Libra.

Y mirado el asunto de la ESFERA desde la óptica de la LEY DIVINA o LEY DEL KARMA, y dado que la palabra “Kosmos” significa “ORDEN”, son exactamente los SEÑORES DEL DESTINO y de LA ESFERA en que vivimos los encargados de ordenarlo todo, manejando las FICHAS BLANCAS y las FICHAS NEGRAS según Ley. Obviamente, “las Leyes del Destino y de esta ESFERA DE ACCION en que todos nos movemos, están dentro de nuestra propia Alma”...

Al respecto, el Maestro Samael explica que “no es injusto cobrar las deudas de los que deben. Sin embargo (añade) quien lucha por su liberación (por PERFECCIONAR y ORDENAR su mundo interior, a partir del trabajo en la Piedra Cúbica de Jesod), sufre mucho y siente a los AGENTES DE LA LEY cual tiranos”. No obstante, “el Cristo Intimo puede, por mandato del 1º Mandamiento (del Ser, de KETHER), cambiar dentro de nosotros mismos los cursos del DESTINO y de la ESFERA en que vivimos, a fin de que logremos nuestra Cristificación”... (Véase “Pistis Sophía Develada”).

En la enseñanza secreta de N.S. El Cristo, se dice: “Es urgente comprender el MISTERIO DE CADA ESFERA”, advirtiéndole además que “el Gran Señor del Destino llama al Adepto. Esto significa que los Señores de la Ley, una y otra vez, llaman al Adepto a rendir cuentas. Los Adeptos, llamados a rendir cuentas, sufren respondiendo por aquellas deudas que pertenecen a etapas muy trascendidas”...

Lo cierto es que los Señores del Destino tienen poder sobre lo BLANCO y lo NEGRO; ellos manejan el GRAN TABLERO DE LA VIDA, simbolizado con ese piso de mosaicos blancos y negros. Por eso no es de extrañar que los constructores de las Catedrales Góticas utilizaran este tipo de pisos, alegorizando la lucha entre “EROS y ANTI-EROS, por ejemplo, y en general la batalla entre la LUZ y las TINIEBLAS.

La Ciencia Transmutatoria, ya está dicho, tiene sus LEYES de Número, Medida y Peso. En el Trabajo Alquimista, el Neófito y el Adepto deben permanecer fieles a la LEY DE LA BALANZA, y ésa es la enseñanza fundamental que se desprende del estudio de la lámina zodiacal de Libra.

El YING y el YANG que vemos al centro, ubicado sobre la Piedra Cúbica y la Rosa Roja de Venus, es, en verdad, una CRUZ EN MOVIMIENTO, única capaz de restablecer dentro de nosotros la LEY DE LA ARMONIA UNIVERSAL. Y, en efecto, la Fuerza Masculina (en rojo claro) y la Fuerza Femenina (en azul claro) se cruzan para expandir a su alrededor una Energía resultante, armoniosa y equilibrada cuando la pareja gnóstica mezcla inteligentemente el ANSIA SEXUAL con el ANHELO ESPIRITUAL durante el trance de Magia Amorosa.

“La Magia Sexual (leemos en “El Parsifal develado”) prepara, ORDENA, enlaza, ata y desata de nuevo, en RITMO ARMONICO a esos miles de millares de dispositivos físicos y psíquicos que constituyen nuestro propio Universo, particular e interior”... De modo que, el YING-YANG es el sexo en plena acción, es transmutación sexual en acción. Véase que la Polaridad Femenina contiene un punto de la Polaridad Masculina y viceversa, y de ese cruce de ambos surge la LLAMA, el FUEGO DIVINAL que habrá de ascender por el Canal Medular-Espinal de él y de ella. Tal Fuego (fruto, repetimos, del AMOR SEXUAL, EROTICO, simbolizado con la Rosa), es pictóricamente colocado por Johfra en las 2 MANOS que surgen de entre los VAPORES MERCURIALES, y que sirve de base a la BALANZA DE LA JUSTICIA COSMICA.

En el Cuerpo Físico los brazos, antebrazos y MANOS, dan el equilibrio. Estos 3 elementos de los miembros superiores balancean el soporte de los miembros inferiores, y en general, la parte externa del cuerpo

planetario, del mismo modo que los RIÑONES constituyen el balance del Trabajo Interior del organismo físico.

Además, por otra parte, las MANOS tienen (cada una) 5 DEDOS, el número kabalístico de la Ley, y sumados nos dan el número 10 de la generación, de La RUEDA DEL SAMSARA, donde constantemente evolucionamos e involucionamos, sometidos a la dolorosa cadena de nacimientos y muertes durante los 3.000 CICLOS que la Ley nos asigna; constando cada CICLO de 108 Cuerpos Humanos, y a los que estaremos sujetos mientras no nos liberemos radicalmente del EGO y de las Leyes Mecánicas que nos rigen.

Huelga decir que si en cada Ciclo de 108 Existencias no logramos la Auto-Realización Intima del Ser, entonces habremos de INVOLUCIONAR en los Mundos Infernos, caeremos en el CICLO DE LA TERRIBLE NECESIDAD, vale decir, la Ley Divina nos arrojará en el Avitchi o Averno hasta que pasemos por la MUERTE SEGUNDA.

He allí, pues, la razón por la que el pintor holandés Johfra coloca el Fuego entre 2 manos, y el por qué de ese FUEGO LIBERADOR surge la Balanza de la Justicia, en cuyo elemento vertical visualizamos unos tallos de rosal (de la planta de rosa) formando el SANTO OCHO, simbolizando aquí los Canales Medulares por donde asciende el Fuego hasta el cerebro.

En el CRUCE del ELEMENTO VERTICAL con el ELEMENTO HORIZONTAL, exactamente en el punto céntrico de la conexión, está la ROSA ROJA del Alma-Diamante, el glorioso símbolo de la PIEDRA FILOSOFAL, esto es: Del CRISTO INTIMO ya resurrecto y revestido con el TO SOMA HELIAKON, los CUERPOS DE ORO del Hombre Solar, del Hombre que habiendo cancelado totalmente su KARMA ZODIACAL se ha liberado, se ha EQUILIBRADO, o que se ha convertido, digamos, en una Balanza, ha encarnado a Ley en sí mismo, pues *“posee el CUERPO-LEY o CUERPO-ESENCIA del Dharmakaya”...*

Remata el elemento vertical de la Balanza con una MANO IZQUIERDA que con su dedo índice señala hacia lo alto, hacia el SIMBOLO DEL INFINITO, indicando que lo ha **recibido todo por merecimientos del Ser** motivo por el cual puede, el Adepto Resurrecto, presentarse en la SALA DE LA VERDAD-JUSTICIA, citada por la inmortal Sabiduría del Egipto de los Faraones.

Como secuencia o corolario exacto, en el platillo izquierdo de la Balanza Cósmica (que también está dentro del Zodiaco-Hombre), vemos la PLUMA DE MAAT, la Diosa de la Verdad-Justicia entre Los Egipcios, y en el platillo derecho un VASO CANOPE, como el que los momificadores del antiguo Egipto utilizaban para colocar los órganos de las momias muertas, y que en esta alegoría contiene el órgano cardíaco de aquél que *“ha entregado su CORAZON AL SOL”*, es decir, al Cristo Intimo, y que se ha ganado el derecho de presentarse en la mencionada SALA DE LA VERDAD-JUSTICIA para presentar (ante el Sr. Anubis y los 42 Arcontes) la CONFESION NEGATIVA (Papiro NU), que concluye con las siguientes palabras: *“Puesto que he visto culminar en Heliópolis el Ojo de Horus, pueda no sucederme ningún mal en esta región, ¡Oh Dioses! Ni en vuestra Sala de la Verdad-Justicia. Pues yo conozco el nombre de esos Dioses que rodean a Maat, la gran Divinidad de la Verdad-Justicia”...* (Véase “Mensaje de Navidad” del año 1969).

La Diosa Maat, o Diosa de la Verdad-Justicia entre los antiguos Sabios de Egipto, es la misma MINERVA de los Misterios Griegos. *“La JUSTICIA, dentro de nosotros, es una parte Auto-Consciente del Ser. Minerva, hija de Júpiter, dentro de nosotros y como parte Autónoma y Auto-Consciente del Ser, es la Virtud Cardinal de la Justicia. La Justicia, dentro de nosotros, debe Auto-Realizarse íntimamente. Minerva es, también, Sabiduría Divina y pleno conocimiento de todas las cosas. Minerva, Diosa de Sabiduría y Señora de la Justicia, es la FLOR de la Gran Obra, la ROSA MISTICA”...* (Véase “Pistis Sophía Develada”).

Entonces, a partir de estas descripciones, podemos entender mejor el simbolismo de esa MUJER-DIOSA que vemos a la derecha del cuadro, sosteniendo (con su mano del mismo lado) uno de los extremos de la Balanza.

Ella es la Diosa Egipcia HATHOR, en su representación de Esposa del 3^{er} LOGOS; En Egipto se le acostumbraba a representar como la Vaca Celeste, su nombre significa, literalmente, “Casa de Horus”. La Divina Madre tiene el poder de perdonar el Karma de su hijo, por eso aparece como la representación de la Justicia en uno de los lados de la Balanza; y tiene, incuestionablemente, que equilibrarse con el DIOS IBIS DE THOT, el Mercurio de los Sabios, puesto que él es llamado también “EL REVELADOR”, valga decir: No podemos nosotros encarnar la VIRTUD DE LA JUSTICIA y obtener la SABIDURIA DIVINA sin el concurso de la Divina Pareja: La Divina Madre Kundalini y el 3^{er} Logos, del Revelador.

Ataviada a la manera Egipcia y al modo de la Sacerdotisa que vemos en el Arcano N° 2 del Tarot, ella ISIS tiene en su cabeza los CUERNOS DE ORO del Buey Apis, del Toro Sagrado, del Padre, y una ESFERA con la brillante ESTRELLA DE 7 PUNTAS, a la que ya nos hemos referido.

Acá, el número 7 viene a significar el SUPREMO ORDEN de las Esferas Celestes, de la Vida Universal, en suma, regimentado por los PRINCIPIOS INTELIGENTES del Gran Tribunal de la JUSTICIA OBJETIVA. Y dado que la Justicia dentro de nosotros es una parte del Ser, de allí que la VIRGEN que Johfra nos presenta (vestida de AMARILLO, color del Padre, y con una sobreste VERDE color de Libra), lleve los Cuernos Dorados del Buey Apis.

También lleva ella en su frente el símbolo astrológico de VENUS, la ESTRELLA DE LA MAÑANA, el Lucero del Amor (éste, a su vez, es semejante a la Cruz Ankh que lleva Thot). Y *“es que la SABIDURIA y el*

AMOR son las 2 Columnas torales del Templo de la Justicia. En un platillo de la Balanza de la Justicia debemos poner la Sabiduría (la Pluma de Maat) y en otro platillo debemos poner el Amor (el Corazón)“...

Es obvio que sin el SISTRO o instrumento musical que la Sacerdotisa porta en su mano izquierda, símbolo del VERBO, no es posible crear y ordenar nuestro Universo Interior y, lógicamente, Auto-Realizar la Justicia dentro de nosotros mismos. Además, forman parte del instrumento 4 SERPIENTES, que pueden aludir a los 4 CUERPOS o a los 4 ELEMENTOS. Recordemos que el N° 4 es el Basamento.

Afirma el Maestro Samael que *“THOT, el SEÑOR DE LOS PODERES, existe dentro de cada uno de nosotros”* Al respecto, el *“LIBRO DE LA MORADA OCULTA”* señala lo siguiente: *“He aquí que Thot procede a las libaciones ante el amo de los millones de años (el LOGOS) y le abre el camino a través del infinito”...*

Y por su parte, el *“LIBRO DE LOS MUERTOS”* expresa: *“He aquí que llego ante las Jerarquías Celestes y libro para siempre a RA del Dragón (Apopi, el Demonio del Deseo). Yo vigilo; en verdad, el Dragón jamás podrá acercarse a él. De los signos mágicos colocados ante mí por el Demonio, yo sabré apoderarme. Las comidas sepulcrales no me faltaran. Thot me proveerá de la Potencia Mágica, resultado de mis actos”* (del Karma)...

Estudiando la figura que el pintor coloca en el lado izquierdo de la Balanza, a la luz de la Sabiduría Egipcia podemos observar que THOT (el Escriba de los Dioses), es nuestro MERCURIO y que es él quien guía las purificaciones o METAMORFOSIS, el que *“provee la potencia Mágica”* del aspirante y del Adepto, y el que, en fin, *“le abre camino al Logos Solar a través del infinito”...*

Obsérvese, en tal sentido, que el Ibis de Thot de Johfra forma, en sí mismo, un CADUCEO (con su propio cuerpo), en el que se entrelazan las 2 VIBORAS DIVINAS o Cobras Sagradas, la SOLAR (de color rojo claro) y la LUNAR (de color azul claro), pasando ambas por sus órganos sexuales cubiertos por el MANDIL MASÓNICO (símbolo de la Castidad) en donde las volvemos a encontrar en combinación con la Cruz Ankh o Ansata formando todo ese símbolo masónico que alude a los MISTERIOS DEL SEXO.

En él se abren las ALAS DEL ESPIRITU, indicativas del MERCURIO SUBLIMADO, y a la vez porta en su mano derecha la CRUZ ANKH o TAU, Egipcia, símbolo de la SABIDURIA, DE LA VIDA ESPIRITUAL (que con ella se alcanza) y del PODER MAGICO, así como del ORDEN SUPREMO y del EQUILIBRIO.

Es de saber que, en hebreo, *“TAU”* tiene precisamente el significado de *“CRUZ”*. *“La conquista interior de sí mismos, la conquista de nuestra verdadera LIBERTAD en Dios”*, sería absolutamente imposible sin la sabia transmutación del MERCURIO SOFICO durante el CRUCE SEXUAL.

La Blanca Paloma del Espíritu Santo, el Cisne Sagrado, el Hamsa milagroso, el Ave Fénix del Paraíso, el IBIS INMORTAL, resplandecen (como en la pintura de Johfra Bosschart) gracias a las incesantes sublimaciones de las AGUAS DE LA VIDA, y de la Muerte gradual y continua de los Agregados Psíquicos o TRANSGRESORES DE LA LEY...

Finalmente, arriba visualizamos al sagrado símbolo del INFINITO, colocado horizontalmente, y en cuyo extremo derecho está la LUNA y en el extremo izquierdo el SOL, o lo que es igual: La PLATA y el ORO, el MERCURIO y el AZUFRE, cruzados en forma ordenada y perfecta, con sujeción a la LEY.

Recuérdese que, según las Enseñanzas Gnósticas, el SANTO OCHO o Símbolo del Infinito *“es la LLA-VE que abre todas las puertas”*, incluyendo la PUERTA-13.

“Golpear en la PUERTA-13 (leemos en “Pistis Sophía Develada”) significa sumergirse en la INFINITUD que todo lo sustenta, para lo cual se necesita PERFECCION ABSOLUTA y estar completamente liberado de la LEY DE LA KATANCIA o KARMA SUPERIOR”... (La INFINITUD que todo lo sustenta es AELOHIM, el ETERNO PADRE COSMICO COMUN, el ESPACIO ABSTRACTO ABSOLUTO).

Esta lámina nos enseña a comprender todo lo relativo a la Ley de la Balanza, Ley del Equilibrio o de la Recta Acción, e igualmente los Procesos Evolutivos e Involutivos, y en general lo concerniente a nuestro Némesis o Destino, así como el que no debemos olvidar que la Ciencia Transmutatoria, tiene sus Leyes de Número, Medida y Peso. En el Trabajo Alquimista, el Neófito y el Adepto deben permanecer fieles a la Ley de la Balanza, todo debe hacerse con Armonía, con Belleza, con Estética, con Pureza, y esa es la enseñanza fundamental que se desprende del estudio de la lámina zodiacal de Libra.

CONCLUSIONES PSICO-ASTROLOGICAS

El *“Bhagavad-Gita”*, libro sagrado de Nuestro Señor Krishna, dice que *“triple es la puerta del Infierno”*, pues, *“está hecha de LUJURIA, IRA y CODICIA”*. También, en apoyo a los Procesos Involutivos o LEY DE INVOLUCION, señala que *“la gente ALUCINADA (o DORMIDA) va a las matrices demoniacas durante muchas existencias, y sigue cayendo en cuerpos cada vez mas inferiores”*. En efecto, *“quienes descienden por la ESPIRAL DE LA VIDA caen, (retornan) en matrices demoniacas durante varias existencias, antes de ingresar a los Mundos Infiernos ubicados por el Dante (en «La Divina Comedia») dentro o en el interior del organismo terrestre”...* (Véase el *“Tratado Esotérico de Astrología Hermética”*).

La lujuria es concupiscencia animal, el apetito sexual desenfrenado, es el sexo utilizado **sin Amor ni Espiritualidad Trascendente**, y por tanto origina el **descalabro y el desorden**, no sólo en el Centro Sexual propiamente dicho, si no además en todos los otros Centros de la Máquina Humana, a los que infecciona y

envenena. La lujuria es, pues, el "PECADO ORIGINAL".

"Somos hijos de la lujuria y continuamos en ella; eso es ostensible, resalta a simple vista. Lo divinal no puede ser lujurioso. Entonces, no somos HIJOS DE DIOS sino del DIABLO"... (Véase "Mensaje de Navidad" del año 1969).

La IRA, por su parte, es deseo frustrado. Asimismo, la CODICIA es deseo de posesión. Tanto la IRA como la CODICIA introducen el DESCONTROL, el DESEQUILIBRIO en la Psiquis humana, tornándola completamente anormal.

"La LEY DE LA BALANZA", por el contrario, en sí misma y por sí misma, indica la necesidad de los pesos y las proporciones" indica *"la necesidad de LO JUSTO"*. Plantea la importancia del equilibrio.

Con justa razón los Yoes-Defectos han sido denominados "TRANSGRESORES" e "IMPIOS", porque violan la LEY DE LA ARMONIA UNIVERSAL y se pronuncian contra lo Divinal (son INJUSTOS por añadidura), contrariando o desvirtuando los DESIDERATOS COSMICOS de la Constelación de Libra y de todo el Zodíaco en general.

Entendamos que "PECADO" es, precisamente, la "violación de la Ley". Tal violación CAUSA o produce EFECTOS desastrosos en el Cuerpo Físico humano, en la Psiquis y en toda la Naturaleza, motivo más que suficiente para el castigo que los Señores del Karma imponen.

"El Karma o castigo (así está escrito) es una medicina para el Alma". "El poder de los Leones de la Ley utilizan a los mismos elementos tenebrosos (o YOES) para castigar al pecador; el castigo siempre recae sobre el Ego". Sin embargo, el Alma sufre y entonces adquiere Consciencia de su sufrimiento, toma Consciencia del Némesis, e implora a su PADRE-MADRE que le ayuden en el trabajo de eliminación o de MUERTE DEL EGO.

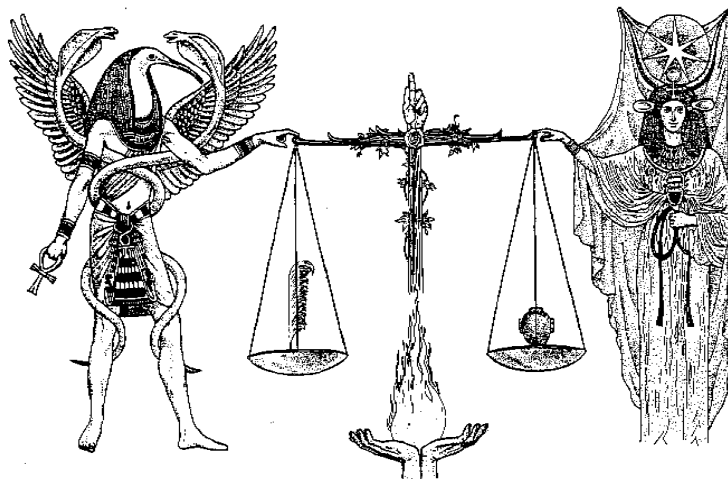
Libra está gobernada por VENUS y SATURNO; por eso se ha dicho que *"el AMOR es hermano de la MUERTE"*. Sin el AMOR-SEXUAL, expresado pictóricamente en la lámina que acabamos de describir, no es posible MORIR EN SI MISMOS.

En este terreno del Amor, la mayoría de los nativos de Libra suelen tener cierto desequilibrio (en lo relacionado con la vida conyugal, con el matrimonio), siempre obviamente, a causa del Ego, del Yo, del Mí mismo.

Los nacidos entre los días 23 de Septiembre y 23 de Octubre, por fuerza de las Leyes, Poderes y Atributos de Libra suelen tener un Nivel o Modo de Ser FRANCO y JUSTICIERO, son amigos de las acciones rectas, ajustadas a la Ley; les desagrada el protocolo y la diplomacia, les fastidia la hipocresía, pero no obstante sus Defectos Psicológicos o Yoes los inclinan hacia la IMPIEDAD, no saben perdonar al prójimo, en todo quieren ver Ley y nada más que Ley, olvidando que el AMOR y la JUSTICIA equilibran la Balanza Cósmica, tal como hemos visto en la pintura zodiacal de Johfra.

Los Estudiantes Gnósticos cuya Esencia deviene impregnada con las vibraciones de la Constelación de Libra, muy especialmente deben luchar contra los Defectos Psicológicos de la LUJURIA, del ADULTERIO, de la IRA, del ODIO, del AFAN DE NOTORIEDAD, de sobresalir, de subir al tope de la escalera; de la tendencia a JUZGAR IMPLACABLEMENTE a los demás, etc., trabajando sobre sí mismos con la Potencia Mágica del Dios Ibis de Thot y de manera global con las enseñanzas de las misteriosas Esfinges, tratando de Auto-Realizar a Minerva, la Diosa de la JUSTICIA y de la SABIDURIA.

El signo les concede a los Libranos una portentosa IMAGINACION CONSCIENTE, una posibilidad de CONOCERSE A SI MISMOS mediante la AUTO-OBSERVACION psicológica, sentido de VISION INTERIOR o CLARIVIDENCIA que lamentablemente el Ego ha adulterado, convirtiéndola en IMAGINACION MECANICA o FANTASIA y llevando a la humanidad por el camino del NARCISISMO, de la auto-adoración, de la egolatría, del amor propio y de sus derivados. Terminada como ha sido esta descripción de Libra, con sus correspondientes conclusiones, pasaremos al análisis de la lámina zodiacal de ESCORPIO.





ESCORPIO

DEVELACION DE LA LAMINA DE ESCORPIO

Los Genios Zodiacales o par de Ancianos de la Constelación de Escorpio, son los siguientes: RICHOL Y SAISSAIEL.

Escorpio, en el Microcosmos-Hombre, rige los ORGANOS SEXUALES, su metal es el IMAN, la piedra simbolizando virtudes el TOPACIO, el perfume CORAL, la planta el ROBLE, su flor CRISANTEMO, el planeta que lo rige es MARTE, cuyo Principio Inteligente o Director es SAMAEL, el color es el ROJO, su elemento el AGUA, y su palabra clave es ACCION.

¿Cual es el simbolismo del ESCORPION y que Fuerzas e Ideas Solares encarna dicho animal, tan venerado por los Sabios Gnósticos del antiguo Egipto? ¿Y por qué lo relacionan con esta Constelación que rige, exactamente, los órganos sexuales? Eso es lo que nos proponemos dilucidar ahora, tratando de buscar el lado práctico de estos importantísimos estudios zodiacales...

Reza la leyenda egipcia que *"ISIS (la Divina Madre) era acompañada en su viaje por 7 ESCORPIONES, y que su hijo HORUS fue picado por uno de esos animales que llegó hasta él, a pesar de todas las precauciones tomadas por su Madre"*. Inferimos entonces, en primer término, que los ESCORPIONES según los Egipcios alegorizan a los 7 RADICALES DEL FUEGO a las 7 VIRGENES, es decir, que se les asocia con la MAHA-KUNDALINI, la Energía Electro-Sexual que "viaja" desde el CAOS hacia abajo, pasando por las 7 REGIONES.

Para reforzar este aserto, el Maestro Samael Aun Weor expone en su libro "Los Misterios del Fuego" que *"Maha-Kundalini es FOHAT"*, que *"Devi-Kundalini es el FUEGO de los 7 CENTROS LAYA del Universo"*, y que *"La Kundalini consta de 7 SERPIENTES"...*

Por otra parte, el hecho simbólico de que su hijo HORUS haya sido *"picado por un escorpión, aun a pesar de las precauciones adoptadas por la Madre, nos trae, obviamente, al mito por excelencia de todas las antiguas Teogonías, al de la Rebeldía Celeste o de los ANGELES CAIDOS, esos Titanes que se atreven a luchar hasta con los Dioses Santos"*, que cayeron en la "generación animal" cuando traicionaron los MISTERIOS SEXUALES, o bien nos remite a la CAIDA siempre repetida del varón frente a su Anti-Polo sexual, entre las cuales citaremos, a manera de ilustración, la del Sansón de la Kábala frente a Dalila, o la de David con Betsabé, o la de Amfortas, el Rey del Grial, frente a Kundry, la MUJER-SIMBOLO, la Eva de la Mitología Hebraica. Y es que *"en el sexo está el poder que puede GENERAR, DEGENERAR o REGENERAR, al Hombre"*, según el uso que hagamos de él. (Véase "El Parsifal Develado").

Todas estas concomitancias nos permiten entender, con perfecta claridad, que la FUERZA DEL ESCORPION es la FUERZA DE EROS, que su Energía Electro-Sexual es la mismísima Potencia de Devi-Kundalini Shakti, y que el VENENO de su aguijón sólo se vierte en aquellos que utilizan el sexo para el disfrute pasional, lujurioso.

Siendo así, como en efecto lo es, nada tiene de extraño encontrar (entre las Deidades Egipcias) a SERKET, la DIOSA DE CABEZA DE ESCORPION, denominación que le viene por el Escorpión que lleva sobre su cabeza en actitud de ataque, alegoría ésta que indica que la Diosa Serket está siempre lista para vencer dentro de nosotros a los DEMONIOS ROJOS DE SETH, al Yo Pluralizado.

Narrando sus experiencias Internas, en su lucha contra JUDAS, el DEMONIO DEL DESEO, el Maestro Samael Aun Weor habla de Serket con las siguientes palabras: *"La Diosa de Cabeza de Escorpión, el 3er ASPECTO COSMICO de mi Divina Madre Kundalini, caminando dentro del monasterio pasionario, disfrazada de misterioso alacrán (de Escorpión), hizo llover sobre él su COPA de destrucción..."*

He aquí que los Dioses que me ayudaron desgarraron el pecho de la 1ª FURIA sin misericordia alguna. La Diosa de Cabeza de Escorpión, espantosamente divina, inmovilizó sus miembros y le quitó la bestial fuerza que poseía..."

Huelga decir, con pleno acierto y gran énfasis, que enhorabuena y gracias al auxilio directo de mi Divina Madre Kundalini, quedó reducido a cenizas el horripilante DEMONIO DEL DESEO, el malvado Judas" (uno de los 3 TRAIADORES dentro de cada uno de nos).

De modo que, la Diosa Serket (uno de los 5 aspectos de nuestra Divina Madre, el 3º) es la misma "HEKATE" Griega, la PROSERPINA Egipcia, la COATLICUE Azteca, la Reina de los Infiernos y de la Muerte, vale decir, la que elimina el Ego cuando conscientemente BAJAMOS a la 9ª Esfera y, por fuerza, cuando CAEMOS en la Involución Sumergida de los Mundos Infiernos.

Terminada esta introducción, pasaremos al análisis de la pintura zodiacal de Escorpio, pero antes transcribiremos un fragmento del Misticismo Esotérico y Gnóstico que a la letra dice: *"Mirad, la DIOSA SERKET habita en mi pecho. En verdad, soy la Diosa de Ojos de Esmeralda. Las cosas sagradas bajo el poder de mi brazo están. En cuanto a los mundos futuros, las posibilidades de que germinen encerradas están aquí, en mi pecho. Han sido sacadas del Cosmos de la parte de encima (los CIELOS) y del Cosmos de la*

parte de abajo de mí" (los INFIERNOS)...

DESCRIPCION DE LA LAMINA

En forma similar a la pintura zodiacal de Aries, y de acuerdo con las Tradiciones Iniciáticas, acá también predomina el color ROJO, el suelo es indispensablemente ROCOSO, y todo el marco (formado con algunas plantas marcianas, que suelen ser ESPINOSAS) indica o alegoriza la rigurosidad del Magisterio del Fuego (las rigurosas "ORDALIAS DE LA INICIACION").

Arriba, en el ángulo superior izquierdo, Johfra coloca el signo astrológico-hermético o ideograma correspondiente al Sello Planetario de la Inteligencia de Marte, regida por la Inteligencia PHALEGH; mientras que en el ángulo superior derecho ha graficado la signatura de la Inteligencia GRAPHIEL, que a su vez está relacionado con PLUTON en ESCORPIO.

El Signo astrológico de Marte, aunque rige a este signo, no aparece aquí, apareció en la lámina de Aries, pero como ya dijimos, el suelo y el color, y los pinchos que rodean el cuadro, nos recuerdan a las características de este planeta.

El "Reino de Plutón", el HADES, es el Mundo Mineral Sumergido, los Mundos Infiernos, o el MUNDO DE LOS KLIPHOS, según la Kábala, donde se debe realizar todo el trabajo que Escorpio enseña, para luego ascender y concluir, de ese modo, la Gran Obra Zodiacal.

En este orden de ideas transcendentales, el Maestro Samael Aun Weor refiere que "el Duodécimo Trabajo de Hércules, consistió en SACAR DE SU DOMINIO PLUTONICO al PERRO TRICIPITE que lo guardaba"...

"Resulta palmario y evidente (acota el Maestro), que el trabajo final de Hércules ha de realizarse siempre en el décimo segundo planeta de la familia Solar" (PERSEFONE)...

Igualmente, "sólo con ESCORPIO (cuya Constelación es la más apropiada para figurarlo) podemos y debemos relacionar la última de las Hazañas Zodiacales, consistente en sacar al Perro Tricipite del Reino de las Sombras, donde la Verdad se disfraza de tinieblas"... (Véase "Las 3 Montañas", Cap. 47).

Todo el ambiente que percibimos en esta pintura, donde resalta el color ROJO de Escorpio, revela, pues, el TRABAJO SOTERRADO. Obsérvese que a la izquierda, en el ángulo inferior, el artista coloca un hermoso NIÑO con un CRANEO entre sus manos, ubicado precisamente en una como especie de cueva.

Referido tal simbolismo a la Alquimia, podemos afirmar con los Maestros del Gnosticismo que "no se puede NACER sin MORIR" y que para lograr ese propósito es absolutamente indispensable poseer MENTE, CORAZON y SEXO DE NIÑO, ó "volver a ser como niños", ateniéndonos a la frase de Jesús, el Gran Kabir.

Esta criatura con el cráneo representa, pues, la MUERTE y la RESURRECCION de la 8ª Casa de Escorpio; son el Eros y Thanatos Griegos, tan relacionados entre sí.

Esta laboriosa tarea debe sin duda efectuarse en la "OBSCURIDAD y el SILENCIO AUGUSTO DE LOS SABIOS" (simbolizado por la CUEVA), del mismo modo que el niño se gesta en la obscuridad del seno de la madre, y en medio de las AGUAS AMNIOTICAS, que en el caso del Trabajador Esoterista serían sus propias AGUAS ESPERMATICAS, es decir, el Mercurio de la Filosofía Hermética.

Complementando tan magistral Enseñanza, conducente al "NACIMIENTO SEGUNDO", vemos en el ángulo inferior derecho 2 COPAS: La una vacía y derrumbada, caída, y la otra levantada, colocada dentro de su ARCA SANTA, TABERNACULO o SANTUARIO (simbolizado por la cueva donde Johfra la ubica) y donde refulge el VINO DE LA TRANSUBSTANCIACION, que (según explica el Maestro Samael) "se convierte en ORO de la mejor calidad en los estadios finales de la Gran Obra, en ORO LIQUIDO".

Escorpio es casa de MARTE, planeta de la guerra, y en el sexo se encuentra la raíz de la GRAN BATALLA entre los Magos Blancos y los Negros, entre la Raza SOLAR y la Raza LUNAR".

La COPA CAIDA, fuera de su sitio sagrado, representa aquí, entre otras cosas, al ANTI-EROS, a la FORNICACION y el ADULTERIO, a quienes se pronuncian contra el MISTERIO 6 o ARCANO DEL AMOR y que rechazan a la mujer, cuyo órgano creador está simbolizado por la COPA o GOMOR, VASO HERMETICO, YONI o GRIAL, y que jamás puede estar ausente en el Esoterismo Crístico, es decir, en el verdadero Cristianismo.

Prueba fehaciente de ello es que, "Jesús El Cristo la tuvo en su poder cuando celebró con ella la Ultima Cena, y en tal VASO bebió el VINO de la Santa Eucaristía"...

"El TELAR DE DIOS, la Gran Obra, sólo funciona con el 6º MISTERIO. La Electricidad Sexual Trascendente (del Escorpión, en este caso) es la Fuerza maravillosa que origina todo movimiento en el TELAR DE DIOS (el MISTERIO 24)"...

Cuando no se posee un VASO HERMETICO (o Copa), hay que conseguirlo para trabajar en la Gran Obra. El Vaso Hermético destruido, dañado (como el que alegoriza la COPA CAIDA), no le sirve al Alquimista para su trabajo en la Gran Obra. El Vaso Hermético, ya está dicho, es el Yoni Femenino. En la sabia conexión del LINGAM GENERADOR (simbolizado por la LANZA) con el YONI Femenino, se encuentra la clave de todo Poder"... (Véase "Pistis Sophía Develada").

Así pues, *“quienes derraman el Vaso Hermético fracasan en la Gran Obra Zodiacal”*.

En la COPA LEVANTADA brilla la LUZ CRISTICA; en la Copa Levantada se encuentra el NECTAR DE LA INMORTALIDAD. (Véase obra citada).

Este Néctar de la Inmortalidad sólo puede ser bebido por aquellos que logran vencer la sexualidad animalesca a través de un SUPRA-EROTISMO beneficioso para el Espíritu.

Arriba, hacia la derecha, visualizamos una SERPIENTE FUNERARIA, con una CALAVERA O CRÁNEO entre sus fauces, viva representación del 3º Aspecto de la Vaca de 5 Patas, de nuestra Divina Madre Kundalini, esto es: *“LA BENDITA DIOSA MADRE-MUERTE, la Hécate Griega, la Proserpina Egipcia, la Coatlicue Azteca, la Reina de los Infiernos y de la Muerte, terror de Amor y Ley”*, y a la que el Maestro Samael Aun Weor se encuentra *“en el centro del patio de un Monasterio extraordinario de la Fraternidad Universal Blanca (en los Mundos Superiores de Consciencia), convertida en PIEDRA DE LA VERDAD con forma humana funeral, espectral”, y “a la que abrazó en plena embriaguez dionisiaca”*, según relata en el libro *“Las 3 Montañas”*, Capítulo 11.

En este mismo fragmento del libro mencionado, el Maestro explica que *“las PIEDRAS ANIMADAS... Pueden ser clasificadas en 2 tipos: OPHITES y SIDERITES, la PIEDRA-SERPIENTE y la PIEDRA-ESTRELLA”*.

La “Piedra de la Verdad” es el SEXO. En este caso específico de la pintura de Johfra, la Madre-Muerte asume la figura de OPHITES, es decir de PIEDRA-SERPIENTE, a la que el artista añade la CALAVERA o cráneo, corroborando aun más los planteamientos del Gnosticismo Universal. El término “PIEDRA” debe ser entendido esotéricamente, pues que deviene de PEDRO o PATAR con su simbolismo implícito de “P” (PIEDRA, SEXO), “T” (TAU, CRUZ) y “R” (RA, FUEGO, ESPIRITU, el LOGOS), todo esto enmarcado dentro de las Enseñanzas de la Constelación que estamos estudiando.

Ella, la SERPIENTE FUNERARIA, como ya señalamos, refuerza su poder durante la MAGIA AMOROSA (“hermana de la MUERTE”), cuando los Aspirantes y los Adeptos BAJAN hasta los Infiernos Atómicos, hasta la 9ª ESFERA, para (con el auxilio del FUEGO) destruir los Agregados Psíquicos o Yoes y provocar las METAMORFOSIS que el Arte Alquimista explica suficientemente.

Es obvio que, *“sin la Magia Sexual y los Mundos Infiernos no es posible comprender las Enseñanzas de Hermes Trismegisto”*, por ejemplo, ni de ningún otro Artista Hermético. Recordemos que *“el Infierno es la matriz del Cielo”*, que *“en el Averno está la otra cara de Dios”*, que *“la PIEDRA FILOSOFAL, la Piedra de la Verdad, hay que encontrarla en el Infierno”*...

La Bendita Diosa Madre-Muerte, la MUJER-SERPIENTE, o lo que es lo mismo: La Diosa Serket, la de “Cabeza de Escorpión” esgrime la LANZA y con ella hiere mortalmente al Ego que previamente ha sido comprendido en todos los Niveles de la Mente, permitiendo que *“la Luz brote de las Tinieblas”* (de los Mundos Infiernos).

“Es incuestionable que la LANZA Gnóstico-Esotérica del GRIAL y aquella otra, la de los pactos mágicos ostentada por WOTAN, en el fondo son una misma: El emblema de la Fuerza Sexual Masculina, el PHALLO”...

Al respecto, obsérvese en el punto central-izquierdo del cuadro la lucha del CABALLERO contra el DRAGON, hiriendo con la LANZA el costado de la bestia que simboliza a MARA, el DRAGON DE LAS TINIEBLAS. Existe abundante documentación sobre el tema, pero acá hemos de referirnos muy especialmente a la FUERZA SEXUAL de Escorpio, ésa que el Gnosticismo alegoriza con el ASTA o PICA SANTA, singular reliquia de la cual la Divina Madre o MUJER-SERPIENTE se apodera, a fin de rescatar de entre el Dragón los porcentajes de Esencia Anímica allí aprisionados.

El Caballero o Guerrero Marciano que Johfra nos muestra, bien podría alegorizar a SAN JORGE, o a MIGUEL ARCANGEL y sus Angeles de la Luz Divina, quienes igualmente libraron heroicas batallas contra el Dragón, pero de manera global representa a cualquier Trabajador Esoterista que haya llegado a esas alturas de la Iniciación, entre ellos, por ejemplo, el Buddha Siddharta Gautama, de cuyo Evangelio extractamos lo siguiente: *“MARA (el Dragón de las Tinieblas) profirió las amenazas que inspiran el terror, suscitó tal huracán que los cielos se obscurecieron y el mar rugió y palpitó. Pero bajo el Árbol de Buddhi (la HIGUERA símbolo del Sexo) el Bienaventurado permanecía tranquilo, sin temer nada. El Iluminado sabía que ningún mal podía acaecerle”*... O sea, que allí el Buddha, el Adepto, podía exclamar: *“¡Yo soy HIJO DEL DRAGON!”*...

“Escrito está claramente, en el libro de todos los enigmas, que MARA (el Dragón en su aspecto inferior) es el MI MISMO, el SI MISMO en los Estados de Infra-Consciencia más profunda (véase “El Parsifal develado”); es el Izquierdo y tenebroso PADRE DE LAS 3 FURIAS, gigantesco monstruo de 7 CABEZAS personificando amargamente a los 7 Pecados Capitales”...

Comentando este acontecimiento el Maestro Samael puntualiza que *“es fácil descender a los Mundos Infiernos”*, pero que *“no lo es tanto volver”*. Y añade: *“¡Allí está el duro trabajo, allí la difícil prueba! Algunos Héroes sublimes, pocos en verdad, han logrado el regreso triunfal”* (en su lucha contra el Ego)...

La clave del éxito en los trabajos sexuales, cuya metodología estudiamos con la Constelación de Escorpio, está aquí simbolizada en el YOGUIN que el artista grafica a lo lejos, frente al agreste y salvaje paisaje

abismal. Es decir, el triunfo o el fracaso dependen de seguir o no las indicaciones que en tal sentido expresa el EVANGELIO DEL TAO, a saber: *“Purifica tu corazón, limpia tus pensamientos y conserva el semen”...*

El Patriarca Gnóstico San Agustín, enfatizó la idea de *“desconectar CONCIENCIA e INTELECTO durante la transmutación de la LIBIDO GENETICA, porque eso precisamente es lo que puede transfigurar el delicioso coito”,* convirtiéndolo en *“algo sobrenatural, en algo Espiritual, en algo terriblemente divino”...*

“Esa es la meta última de las prácticas místicas, como por ejemplo las del ZEN o las del QUIETISMO CRISTIANO de Fray Miguel de Molinos, o sea, la de llevarnos a la quietud y el silencio de la Mente”... *“Se necesita (como el YOGUIN) mucho trabajo en la 9ª ESFERA antes de llegar a la Perfección, con el fin de apartar los pensamientos dualistas, egoístas y profundamente arraigados que surgen de las pasiones”...*

También, obviamente, se requiere (para no fracasar) del VERDADERO AMOR entre él y ella, entre el YOGUIN y la YOGUINA. *“El Amor es el FIAT LUX del Libro de Moisés,”* nos dice el Maestro Samael; *“la MAGIA SEXUAL es el fundamento eterno del Fiat Luminoso y Espermático del primer instante”...*

En consecuencia, cuando seguimos las indicaciones o ideas trascendentales de Escorpio, *“empuñamos valerosamente la LANZA DE EROS y podemos reducir a polvo todos y cada uno de los Elementos Subjetivos que llevamos dentro, brotando entonces la LUZ”...*

“La muerte radical del Ego y demás Elementos Infrahumanos que llevamos dentro, nos conduce a la ILUMINACION FINAL. La iluminación Zen o Wu varía mucho, desde el atisbo superficial de los principiantes sobre la ESENCIA MENTAL, hasta el BUDDHISMO TOTAL, como fue realizado por Buddha”... (Véase *“El Parsifal Develado”,* capítulo 45).

Y hemos llegado a la figura central de la lámina, al gigantesco ESCORPION que vomita fuego y que entre sus tenazas sostiene un DODECAEDRO, figura sólida de 12 Caras compuesta cada una con PENTAGONOS. El número 12, en este caso, se refiere a los 12 SIGNOS ZODIACALES cuya Reina es la Divina Madre Kundalini, la *“Vaca de 5 Patas”,* y por eso siempre se la representa como una Virgen coronada con 12 Estrellas, y en algunos casos pisando la Serpiente Tentadora del Edem, a la Sierpe Infernal u Organó Kundartiguador (en las Catedrales Góticas, por ejemplo).

Y desde otro ángulo, la Mujer-Serpiente es la MATRIZ ZODIACAL donde debe gestarse el Hombre Solar, como repetidas veces hemos anotado en este largo y enjundioso estudio.

La figura sólida o DODECAEDRO, flota sobre las AGUAS (Elemento de Escorpio) y al mismo tiempo se refleja en ellas, mostrando en su cara frontal el símbolo astrológico de esta Constelación: Una *“M”* (de María, Maya, Mar, Mamá etc.) con el apéndice o cola del animal que representa a esta casa zodiacal.

Véase que todos estos símbolos guardan perfecta concordancia con el ARCANO N° 12 del Tarot Egipcio, que, en sí mismo, encierra el MISTERIUM MAGNUM de la GRAN OBRA Zodiacal o Magnus Opus (véase *“Curso Esotérico de Kábala”*). *“El MISTERIUM de un hombre reside en su SIMIENTE. Quien no trabaja en el Misterium Magnum, fracasa en la Gran Obra Zodiacal. El Misterium Magnum del Sexo es terriblemente Divino”...*

La *“simiente”* del Misterium Magnum es el Esperma Sagrado, el Mercurio o AGUAS AMARILLAS que vemos en la pintura, ubicadas frente al Escorpión que de esas mismas AGUAS ESPERMATICAS extrae la PIEDRA, alegorizada por el Sólido o Dodecaedro.

En riguroso y estricto Gnosticismo Universal, dícese que *“en la ROCA, en la PIEDRA, en el SEXO, subyace escondida la Electricidad Sexual Transcendente”* y que *“esa AGUA (coagulada en forma de masa pétreo) es el ALKAEST y el DISOLVENTE UNIVERSAL, el AGUA DE SERPIENTES, el ALMA METALICA del Esperma Sagrado, el Mercurio de la Filosofía Secreta, resultado maravilloso de la transmutación sexual”.* En este proceso de SUBLIMACION Alquimista, dirigido a la formación de la Piedra de la Verdad o Piedra Filosofal, el Mercurio pasa de color NEGRO al BLANCO, después al AMARILLO y por último al ROJO.

“Para la explicación sistemática de nuestro punto de vista, relacionado con los COLORES DE LA MATERIA PRIMA DE LA GRAN OBRA, es urgente e impostergable recordar a nuestros Estudiantes Gnósticos que, antes de llegar a la TIERRA DE COLOR ROJO, QUETZALCOATL (el Cristo Mexicano) pudo usar con pleno derecho la TUNICA AMARILLA”...

“Dicen que entonces se vio en las aguas, como en un espejo (el ESPEJO DE LA ALQUIMIA, donde se refleja el DODECAEDRO pintado por Johfra Bosschart). Su rostro era hermoso otra vez (o sea, que regresó al PARAISO PERDIDO); se atavió con los más bellos ropajes y habiendo encendido una hoguera, en ella se arrojó (es decir el FUEGO SEXUAL de la Diosa de Cabeza de Escorpión, su Divina Madre-Muerte, acabó totalmente con el YO PSICOLOGICO, no quedando ni sus cenizas) y las AVES de albo plumaje (las AVES DEL ESPIRITU, como esa que vuela en la pintura zodiacal) vinieron a ver como ardía”... (Véase *“La Doctrina Secreta de Anáhuac”,* Cap. 9).

Obsérvese además, que por la acción de querer atrapar el Dodecaedro, el Escorpión hace que las Aguas se agiten. Esto es, en su aspecto superior, la activación de la Fuerza Eléctrica del Logos que fecunda al Caos o Aguas Espermáticas del Primer Instante, surgiendo así la vida. En su aspecto negativo, y el hecho de reflejarse distorsionada la imagen sobre el Espejo de la Alquimia, nos habla de la percepción dualista o en todo caso de la no percepción de la Realidad, a causa del Velo Adámico, es decir, el sexo mal usado.

Finalizaremos diciendo que el AGUILA (graficada en vuelo cernido) y que vemos allá, al fondo de la

lámina, alegoriza la SUBLIMACION o REGENERACION DEL ORO DEL ESPIRITU, mediante la aniquilación de todos esos “bufones”, “tullidos”, Yoes o Metales Viles que en nuestro Espacio Interior cargamos (representados por las LARVAS que reptan entre las concavidades de la pendiente donde se encuentra el Escorpión), contando para ello con la FUERZA SEXUAL del Escorpión que “vomita fuego” sobre ellos y los destruye. O en otros términos, la liberación del Alma que vuelve así al seno de su Padre, del Espíritu, del Ser, simbolizado por el Aguila.

Así pues, en esta lámina vemos como el Fuego de Escorpio agita la vida o también su ponzoña puede producir la muerte. Muerte y Resurrección, Disolución y Coagulación constantes, son necesarias para la Cristalización del Aguila, el Espíritu, el Ser...

CONCLUSIONES PSICO-ASTROLOGICAS

Todos los Estudiantes Gnósticos, pero muy particularmente los nacidos bajo la influencia zodiacal de Escorpio, debemos convertirnos en “BOYEROS”, esto es, en “conductores” de la Vaca de 5 Patas, los 5 aspectos de nuestra Divina Madre Kundalini particular, individual.

Inferimos, del análisis de esta pintura zodiacal, que los nacidos entre los días 23 de Octubre y 22 de Noviembre deben esforzarse en el trabajo con el 3^{er} Aspecto de ISIS, y también con su 5^a modalidad, es decir, con la BENDITA DIOSA MADRE MUERTE, la Serket de los Misterios Egipcios y la MAGA ELEMENTAL, esa que proporciona los INSTINTOS, entre ellos obviamente, el INSTINTO SEXUAL.

Según explica el Maestro Samael Aun Weor, al narrar el Decimosegundo Trabajo de Hércules, el Héroe Solar, “*el signo zodiacal de Escorpio desata en los órganos sexuales todos sus ardores pasionales*”. Interpretada esta frase, cabe señalar que el Ego, el Yo, el Mí mismo”, trastoca o subvierte la formidable Energía Sexual que viene a través de las corrientes Electro-Magnéticas de la Constelación de Escorpio, dañando el normal INSTINTO SEXUAL y por supuesto convirtiéndolo en INSTINTO LUJURIOSO, PASIONAL E IRREFLEXIVO.

Dado que el elemento natural de Escorpio es el AGUA, los varones y mujeres regidos por las Fuerzas, Leyes, Atributos, etc, de esta Constelación, si es que quieren aprender a gobernarse a sí mismos deben entonces manejar las ONDINAS ATOMICAS de su Cuerpo Físico (con el auxilio del 4^o Aspecto de Isis, LA MADRE NATURA), porque “*las Ondinas Atómicas del Sagrado Esperma originan siempre espantosas tempestades sexuales*”... (Véase “La Doctrina Secreta de Anáhuac”, Cap. 15).

De modo que, el problema fundamental de los nativos de Escorpio, el que deben resolver, es el manejo de la LIBIDO SEXUAL, la conducción adecuada de tan formidable potencial que les concede energía o CARACTER ENERGICO, CONTINUIDAD EN SUS ACCIONES, FRANQUEZA y otros atributos, aunque éstos podrían ser desviados por el YO AMBICIOSO.

La palabra clave de Escorpio es ACCION, y su planeta es Marte, cuyo regente es el SEÑOR DE LA FUERZA, SAMAEL, el 5^o de los 7, y de allí la inusitada actividad que suelen desplegar quienes nacen impregnados con la FUERZA MARCIANA, la que lamentablemente se convierte en VIOLENCIA e IRA.

Véase que “*la PONZOÑA del Escorpión hiere de muerte a los enemigos de la Sexo-Yoga o Kundalini-Yoga, del MAITHUNA, y a los puritanos e insultadores que odian la SEXUALIDAD TRASCENDENTE, que blasfeman contra el 3^{er} Logos; a los fornicarios, a los adúlteros, a los homosexuales y lesbianas, a los masturbadores, etc*”..., pero el Ego convierte esa acción de la LEY DIVINA en VENGANZA, en RESENTIMIENTO, en REVANCHISMO, por lo cual están obligados, los Estudiantes Gnósticos nacidos en este período, a Auto-Observar, comprender y eliminar de su naturaleza interior los Agregados Psíquicos del RENCOR, trabajando incansablemente (igual que el YOGUIN de la pintura de Johfra) sobre los YOES-PENSADORES, hasta lograr el SILENCIO INTERIOR o SILENCIO DE LA MENTE, que tan indispensable es en la practica fundamental de este signo, en el MAITHUNA o MAGIA SEXUAL.

El MISTERIUM MAGNUM del sexo se desenvuelve con el MISTERIO 6 ó ARCANO N° 6, el AMOR, el trabajo en la “Forja de los Cíclopes”. Esotéricamente se dice que “*los Sabios deben trabajar por épocas en la LUZ y por épocas en las TINIEBLAS DEL NO SER*”. Son “*6 meses hacia la derecha y 6 meses hacia la izquierda, mitad LUZ, mitad TINIEBLAS*”...

“*Trabajar en la SUPER-OBSCURIDAD y el SILENCIO AUGUSTO DE LOS SABIOS, es urgente en determinadas épocas. Trabajar en la LUZ durante ciertos tiempos, es indispensable*”... (Véase “Pistis Sophía Develada”). Eso explica porqué, MECANICAMENTE, los nativos de Escorpio SUFREN mucho durante la primera parte de su vida, mejorando en la segunda mitad.

Concluido el temario de Escorpio, de seguidas entraremos en el análisis Gnóstico de la lámina zodiacal de Sagitario.



SAGITARIO

DEVELACION DE LA LAMINA DE SAGITARIO

Los Genios Zodiacales o par de Ancianos de la Constelación de Sagitario son los siguientes: VHCR1 y SARITAIEL.

En el Microcosmos-Hombre, Sagitario rige las CADERAS y MUSLOS; su metal es el ESTAÑO, el perfume el ALOE la piedra simbolizando virtudes el ZAFIRO AZUL, la planta el MAGUEY, la flor la HORTENSIA, el planeta que lo rige es JUPITER, cuyo regente es ZACHARIEL; su color es el AZUL, su elemento el FUEGO, y la palabra clave es BENEVOLENCIA.

Al adentrarnos en la Constelación de Sagitario, es decir, en su análisis y a través de la pintura zodiacal de Johfra Bosschart, bueno es *“recordar al primer JUPITER de la Teogonía Griega, Padre de todos los Dioses, Señor del Universo y hermano de URANO (UR-ANAS, esto es, el FUEGO y el AGUA primitivos), pues, sabido es que, según el Clásico, en el Panteón Griego figuran cerca de 300 representaciones de Júpiter”...*

Júpiter, “en otro aspecto, es JOVE o IOD-HEVE, el JEHOVAH macho y hembra, los Andróginos y colectivos ELOHIM de los Libros Mosaicos, el ADAM-KADMON de Ios Kabalistas, el IACHO o INACHO de la Anatolia que también es el DACO o DIONISIOS de Fenicia”...

“El carácter siempre asignado a Júpiter (el Venerable Padre de los Dioses) como HOMBRE CELESTE, dio lugar, asimismo, a no pocos nombres nórdicos, tales como el de HERR-MAN y HERR-MANAS, o HERMES (literalmente el HOMBRE DIVINO o el SANTO HOMBRE), o ALCIDES, el CID, precursor teogónico de todo nuestros CIDS prehistóricos del Romancero Español”...

“Júpiter, o IO-PITER, en fin, es HARI-KULAS o HERCULES, el Señor Solar, el prototipo de la Raza del Sol, el HARI-MUKH de Cachemira, o sea el Sol en el horizonte de la vida”... (Ver “Las 3 Montañas” Cap. 39).

“El planeta Júpiter (que rige a Sagitario) en el espacio infinito es extraordinariamente MISTICO, regio y sublime. Si analizamos cuidadosamente la VIBRACION JUPITERIANA en su aspecto trascendental planetario, descubrimos esa Fuerza misteriosa que da el Cetro a los reyes y la Mitra a los jefes”...

“Júpiter, como paternal amigo, es siempre generoso, dadivoso y altruista”, y por eso la palabra clave de Sagitario es “BENEVOLENCIA”... (Véase el libro titulado “Si Hay Infierno, Si Hay Diablo, Si Hay Karma”).

De manera que, con esta pintura zodiacal hemos de estudiar el aspecto trascendente de la vibración Sagitariana, o sea, el verdadero OCULTISMO PRACTICO y su íntima relación con la Alquimia, la Kábala y la Magia, y también los aspectos antitéticos o inferiores, vale decir: El PSEUDO-OCULTISMO y sus implicaciones; y además, entre otras cosas, el peligro que encierra trabajar con la SEXO-YOGA sin efectuar dentro de nosotros una previa ASEPSIA MORAL, sin eliminar el Yo de la Psicología Experimental y Revolucionaria.

“El signo zodiacal de Sagitario nos invita a reflexionar en todo esto”. EL CENTAURO (mitad hombre, mitad caballo) que simboliza a esta constelación, en forma clara y precisa indica cual es el trabajo que hemos de efectuar para no convertirnos en HANASMUSSEN (semejantes al CENTAURO), con doble Centro de Gravedad.

La parte superior del Centauro es el ALMA ANHELANTE o PISTIS SOPHIA, alrededor de la cual gravitan las 49 partes fundamentales del SER (de Júpiter o IO-PITER, nuestro Padre que está en secreto), en tanto que el lado EQUINO constituye lo que los Egipcios denominaban el “TRIPLE DOMINIO DE SETH”, o “3er Triple Poder”: MENTE, CORAZON y SEXO caídos en la generación animal, dominados por el MERCURIO SECO (el Yo, el Ego) y el AZUFRE ARSENICADO (el fuego bestial, pasional y lujurioso del Organó Kundartiguador, la Sierpe descendente).

La Mitología Griega refiere que, aun a pesar de poseer (los Centauros) un carácter salvaje y de estar inclinados a la lascivia y la embriaguez, algunos de ellos llegaron a ser famosos por su Sabiduría, como QUIRON, a quien ZEUS colocó entre los astros, incluyéndolo en la Constelación de Sagitario.

Para finalizar esta introducción explicativa, diremos que el Dante encuentra a los Centauros en el 7º Círculo de los Mundos Infiernos, donde precisamente resalta el color sanguinolento de la VIOLENCIA SEXUAL, o (si se quiere) de la VIOLENCIA CONTRA EL ARTE HERMETICO o ALQUIMIA, es decir, resalta la PASION ANIMAL VIOLENTA, y por eso el Discípulo de Virgilio los describe *“armados de saetas”* (con sus arcos y flechas), *“del mismo modo que solían ir a cazar por el Mundo Físico”...* (Véase “La Divina Comedia”).

Expresado lo anterior, pasaremos a la descripción de la lámina o pintura zodiacal de Sagitario.

DESCRIPCION DE LA LAMINA

Toda la pintura, vista en su conjunto, revela la GENEROSIDAD de Júpiter, *“el prototipo de la Raza del Sol, o sea, el Sol en el horizonte de la vida”*, tal como ya se describió en la introducción.

Abajo, y ascendiendo hasta un tercio del marco, aproximadamente, el pintor coloca el metal de Sagita-

rio, el ESTAÑO (con el correspondiente color AZUL del signo), formando preciosos arabescos. En el ángulo inferior derecho visualizamos el signo astrológico-hermético o ideograma correspondiente al SELLO DE LA INTELIGENCIA DE JUPITER, mientras que en el ángulo inferior izquierdo detectamos el rojo Sello del Espíritu Olímpico Planetario BETHOR, que también aparece en el ARCANO N° 9 del Tarot (el 9° FUNDAMENTO, YESOD, el SEXO), con el que se asocia la enseñanza de la Constelación de Sagitario. Debajo de éste, el signo del Ángel ZAQUIEL.

Obviamente, las Plantas Jupiterianas que Johfra coloca en la parte baja del cuadro, y cuyos árboles (que son grandes y frondosos, de flores blancas y azules, como la HORTENSIA) vemos a ambos lados, son de FUEGO. De entre esas plantas emergen 10 CRIATURAS ELEMENTALES, que en este caso vienen a simbolizar eso que certeramente señala FULCANELLI en *“Las Moradas Filosóficas”*, esto es: *“El conocimiento de las Leyes generales, de las Reglas, del Ritmo y de las Medidas que la Naturaleza observa en la elaboración y la perfección de las cosas creadas”...*

Se refiere el Maestro Resurrecto (FULCANELLI) a la LEY DE LA BALANZA o LEY DEL EQUILIBRIO que el Artista Hermético debe respetar, muy especialmente durante el trabajo con el 9° FUNDAMENTO, en la 9ª ESFERA, observando las *“Reglas, Ritmo y Medidas que la Naturaleza toma en la elaboración y perfección de las cosas creadas”*, imitándola conscientemente, a fin de evitar la pasión sexual, pues, de lo contrario, no se elimina lo que se debe eliminar ni se crea lo que se debe crear.

El UNICORNIO que podemos ver hacia el lado derecho, alegoriza la preciosa virtud de la CASTIDAD, que surge cuando hemos eliminado la parte animalesca del CENTAURO. Bien vale la pena reflexionar en el hecho de que el Unicornio es también un caballo, siempre de color blanco, representando así el dominio absoluto del INSTINTO SEXUAL y del CUERPO FISICO (Simbolizado igualmente por un caballo en el Esoterismo Gnóstico del Touro). Según explica el Maestro Samael Aun Weor, *“muchas personas excepcionales creen haber llegado a la CASTIDAD ABSOLUTA, pero cuando esa clase de gentes son sometidas a pruebas de Castidad en los Mundos Superiores, o también en los Mundos Sumergidos de la Naturaleza, cuando se les coloca en estados situacionales y tiempos diferentes, de tipo Sub-Consciente o Infra-Consciente, fracasan lamentablemente”...* (Véase *“Mensaje de Navidad”* del año 1966).

Enclavado en la dura ROCA, Johfra pinta el Santuario Solar donde el Sacerdote y la Sacerdotisa deben officiar para reducir a polvareda cósmica los Agregados Psíquicos o Yoes, simbolizados en esos rostros petrificados que observamos en la misma roca.

Allí está la PIEDRA CUBICA DE YESOD con el color AZUL (flanqueada por las 2 COLUMNAS del Templo Interior), en la que vemos graficada una CRUZ DE MALTA y la FLECHA o SIMBOLO FALICO, emblema astrológico de Sagitario.

Como en todo Templo Gnóstico, al ARA SACRA se accede a través de 3 ESCALONES o peldaños, las 3 FUERZAS PRIMARIAS, sin las cuales no es posible que surja ninguna creación.

Y en la parte superior de tan maravilloso símbolo de los ORGANOS CREADORES, vemos al ASTRO-REY en forma de semicírculo, sugiriendo que *“cuando pasamos por la ANIQUILACION BUDDHISTA, cuando el Ego es reducido a polvareda cósmica, nos CRISTIFICAMOS, cristaliza el LOGOS SOLAR en nosotros”*.

Dentro de este semicírculo, en otro pequeño inscrito en el mismo, está el símbolo astrológico de JUPITER, y encima de éste, a la izquierda, encontramos el signo del Espíritu Planetario HISMAEL y a la derecha el de la Inteligencia Planetaria YOPHIEL.

El Ocultismo práctico que Sagitario enseña, es ejercido cabalmente por ese MONJE, EREMITA o PENITENTE que vemos al fondo, y que lleva una LAMPARA ENCENDIDA y la VARA o CAYADO, símbolos de la LUZ INTERIOR o de la ESENCIA, el uno, y de la COLUMNA VERTEBRAL o RAQUIS el otro.

La Gnosis indica que *“los Trabajadores de la Gran Obra del Padre lo que más anhelan es la LUZ”* y que, *“esa LUZ, hay que levantarla, subirla a lo alto para que ilumine”*. Este Eremita del Arcano N° 9 del Tarot, anda, pues, en busca del TESORO DE LA LUZ.

“El Tesoro de la Luz es el LOGOS, vestido con el TO SOMA HELIAKON, el Cuerpo de Oro del Hombre Solar”. El Eremita, evidentemente, recorre el 9° SENDERO. *“El 9° Sendero es INTELIGENCIA pura, el 9° Sendero es absolutamente sexual, el 9° Sendero está en los órganos creadores”...* (Véase *“Pistis Sophía Develada”*).

El Eremita, en su camino de trabajos conscientes y padecimientos intencionales, busca guiarse con el SOL DE LA MEDIA NOCHE, con el CRISTO-SOL, ése que vemos en la pintura de Johfra tras las MONTAÑAS DEL SER y que, al salir físicamente por el Oriente, indica que algo debe NACER en nosotros, y que al ocultarse por el Poniente, señala que algo debe MORIR dentro de cada uno de nos.

Y es que, según *“Pistis Sophía”*, *“el Sol de la Media Noche guía a los Iniciados en los Mundos Superiores. Los Iniciados (en efecto) deben conocer los movimientos simbólicos del Sol de la Media-Noche. ASCENDER equivale a nacer, subir, manifestarse, etc; DESCENDER alegoriza muerte de algo, descenso de algo, etc; el Sol, con PLENO ESPLENDOR en el mediodía, alegoriza plenitud total, triunfo completo, éxito en tal o cual Iniciación, etc; cuando las NUBES del espacio LE CUBREN, ello significa que el Ego Animal aún está muy fuerte en el Iniciado”...* (Véase, de nuevo, obra citada).

Ocupando la escena central del cuadro vemos al famoso Centauro de los Misterios Griegos, plantado firmemente sobre la dura roca y en actitud de lanzar la flecha del ANHELO MISTICO, o del Alma que recibe el FUEGO UNIVERSAL, proyectado como un rayo por la mano de Júpiter.

La leyenda de los siglos señala que la Divina Madre Kundalini ayuda a los Centauros, *“esos épicos guerreros que sangrando cayeron entre los yelmos y las rodelas, muertos por amor a sus gentes y a su patria”*... Ciertamente, *“Ellos reciben ayuda extra al retornar a este mundo. Escrito está, con palabras terribles, que los Centauros eliminan una parte de sí mismos, de su querido Ego, antes de retornar a este valle de lágrimas. Que se reincorpore lo menos perverso en humano cuerpo y que lo decididamente criminal ingrese al crematorio de los Mundos Infiernos, es Ley para Centauros”*... (Véase *“El Libro de las Runas”* y *“Mensaje de Navidad”* del año 1968).

Como dato ilustrativo, el Maestro Samael en su *“Mensaje de Navidad”* del año 1966, se refiere a PANCHO VILLA, el héroe de la gloriosa Revolución Mexicana, como un CENTAURO, sin duda, sobre el que leemos: *“Los Maestros de la Logia Blanca ayudan a algunos muertos distinguidos que se han sacrificado por la humanidad. Cuando nosotros nos propusimos investigar a PANCHO VILLA, lo hallamos en los Mundos Infiernos, obsesionado todavía con la idea de matar, amenazando con su pistola a todos los habitantes del Sub-Mundo”*.

“Sin embargo, este Pancho Villa del Reino Mineral Sumergido no es todo. Lo mejor de Pancho Villa vive en el Mundo Molecular. Ciertamente no ha alcanzado la LIBERACION INTERMEDIA que permite a algunos desencarnados gozar de unas vacaciones en los Reinos Moleculares y Electrónicos, pero permanece en el umbral, aguardando la oportunidad para entrar en una nueva matriz”.

“Eso que se reincorporará, jamás será el Pancho Villa de los Mundos Infiernos, el terrible asesino, sino lo mejor del General: Aquellos VALORES que se sacrificaron por la humanidad, aquellos Valores que dieron su sangre por la libertad de su pueblo. El desencarnado General, o mejor dijéramos, los Valores realmente útiles del General, se reincorporaran y la Gran Ley le pagará su sacrificio llevándole hasta la primera magistratura de la nación”...

La parte animalesca o infernal y el aspecto humano del Centauro, conjuntamente con JUPITER y el AGUILA arriba, en el Mundo Ontológico o Espiritual, forman (entre sí) 3 facetas de una misma Enseñanza Ocultista o Esoterista de gran significación...

Obsérvese la piel de MACHO CABRIO que el Centauro lleva en su brazo izquierdo, alegorizando la POTENCIA SEXUAL y también a LUCIFER, el Entrenador Psicológico del Alquimista, sin cuyo concurso no es posible tener REBELDIA PSICOLOGICA ni ANSIAS DE SER, representada ésta en la FLECHA que, impulsada por el ARCO, se eleva hacia el LOGOS CREADOR.

Acá la FLECHA es el punto de unión entre el ALMA y el SER, constituyendo al mismo tiempo una modalidad de la LANZA EROTICA que hiere de muerte al Ego y lo destruye.

La OCULTISTA Constelación de Sagitario, nos está hablando, pues, del MISTERIO DEL BAPHOMETO y del DEMIURGO. *“Incuestionablemente, es mediante el MISTERIO 15 (que es el del Baphometo), como puede realizarse la Gran Obra. LUCIFER-BAPHOMETO nos otorga el impulso sexual, mediante el cual (repetimos) es posible la realización de la Gran Obra... Transmutación Sexual resulta fundamental para la CRISTIFICACION. Ese es el MISTERIO DEL BAPHOMETO”*... (Véase *“Pistis Sophía Develada”*).

Obsérvese detenidamente toda la parte superior de la lámina y se advertirá como las nubes forman figuras humanas que vienen a simbolizar las OLEADAS ESENCIALES que bajo el impulso del DEMIURGO CREADOR (de Júpiter) tomarán cuerpo, comenzando por el Mineral, prosiguiendo por el Vegetal, luego por el Animal, hasta llegar a la Escala del Humanoide. Es decir, la MONADA particular de cada uno de nos, envía una fracción del ALMA HUMANA, la ESENCIA, para iniciar el proceso de Auto-Realización. Júpiter, tal como explica el Maestro Samael Aun Weor, en el aspecto individual es el JAH-HOVAH o JEHOVA INTERIOR, el PADRE-MADRE, nuestra Mónada.

Lamentable e infortunadamente, *“la Esencia, el Buddhata, la fracción de Alma Humana que todo “animal intelectual” posee se ha dispersado en millares de fracciones que ahora están embotelladas entre el Ego”*, formando la parte animalesca del CENTAURO.

Así como el PADRE (representado con el AGUILA) y el HIJO (o HERCULES, al que Johfra coloca al lado del Aguila, apoyado sobre tal ave simbólica), son UNO, de igual manera DIOS MADRE, o DIOS como AMOR, es una parte del SER pero derivada. Ella, la Divina Madre, en la primera parte de la Gran Obra, asume la responsabilidad de eliminar el Ego, mientras que en la 2ª MONTAÑA es el Cristo Intimo quien asume tal responsabilidad.

Al respecto, en el tratado Esotérico de Astrología Hermética” (capítulo correspondiente a Sagitario), el Maestro Samael apunta que *“el HANASMUSSEN es un aborto de la Divina Madre Cósmica, un fracaso”*, y que *“si el Estudiante Gnóstico disuelve el Ego antes de llegar al NACIMIENTO SEGUNDO, se cura en salud, resuelve su problema por anticipado, asegura el éxito”*... Así pues, esta lámina nos muestra la necesidad de la reconciliación con las partes superiores del Ser, la de elevarnos hacia lo Divinal, la de vincularnos con lo superior; pero claro, *“para subir, primero hay que bajar”* a eliminar eso que nos afea interiormente y que no nos permite elevarnos en nuestro ideal.

CONCLUSIONES PSICO-ASTROLOGICAS

El Centauro, de acuerdo con lo que llevamos estudiando, representa al HANASMUSSEN. Empero, no debemos olvidar que todo símbolo esotérico y gnóstico tiene 7 claves regias o 7 interpretaciones diferentes, y en su significación trascendental y astrológica el Centauro simboliza la posibilidad de lograr la completa y total integración con la MONADA, con IO-PIER, el PADRE-MADRE INTERIOR. En tal caso, la parte EQUINA del animal mitológico representa la FUERZA INSTINTIVA NATURAL, pura, o POTENCIA SEXUAL del ALMA, alegorizada con la parte humana del ARQUERO, en tanto que, la antes dicha unión queda exactamente plasmada con la FLECHA.

Mirado este asunto desde el ángulo superior, el Centauro nos instruye sobre los siguientes aspectos del Ocultismo Práctico:

- a) La Doctrina de la TRANSMIGRACION DE LAS ALMAS.
 - b) Los secretos de la ALQUIMIA entre ellos los relacionados con los Arcanos N° 9 y 15.
 - c) El modo de CRISTALIZAR ALMA y de reintegrarnos a la Mónada, al Padre-Madre interior, mediante la ANIQUILACION BUDDHISTA y CRISTICA y la creación de los CUERPOS DE ORO del Hombre Solar.
- Eso explica por qué algunos Centauros, en la Mitología Griega, se les representa INSTRUYENDO a ciertos personajes, e incluso uno de ellos auxilia a Virgilio y al Dante en los Mundos Infernos.

La BENEVOLENCIA de Júpiter, el Cristo Cósmico, PADRE e HIJO a la vez, se pone de manifiesto en la ayuda extra que proporciona, no sólo a los Centauros, sino además a todo aquél que con grande Amor se sacrifica por sus semejantes, dando incluso su vida si fuere necesario.

De otra parte, *“los 2 VECES NACIDOS se estancan en su progreso interior cuando les falta Amor. Todo el que se olvida de su Madre Divina (el HIJO INGRATO) se estanca en su progreso. Es imposible eliminar todos los YOES que constituyen el EGO ANIMAL sin la ayuda de la Madre Divina”...* (Véase *“Tratado Esotérico de Astrología Hermética”*).

Así las cosas, los nacidos entre los días 22 de Noviembre y 21 de Diciembre, y cuya Esencia anímica deviene impregnada con las Leyes, Fuerzas, Poderes y Atributos de la Constelación de Sagitario, más que los nativos de los restantes signos están obligados a luchar contra la LUJURIA, defecto capital que los convierte en pasionales, fornicarios y adúlteros, subvirtiendo de ese modo el normal impulso sexual de LUCIFER-BAPHOMETO.

Es de hacer notar, en estas conclusiones, que el PSEUDO-ESOTERISMO o PSEUDO-OCULTISMO es originado por el **Psiquismo Inferior** de los “ignorantes ilustrados”, de quienes habiendo obtenido información Ocultista suponen que es posible integrarse con la Mónada sin practicar la Alquimia y en general apartando las sublimes Enseñanzas de Sagitario, como la de la ANIQUILACION BUDDHISTA, que tanto aborrecen los falsos Ocultistas.

Imbuidos de la BENEVOLENCIA jupiteriana, aún cuando se enojan fácilmente los nativos de Sagitario, perdonan luego, ya que la PATERNAL AMISTAD del Padre de los Dioses los inclina hacia la comprensión.

Es común ver en los Sagitarianos la duplicidad del Centauro, es decir, la dicotomía Ego-Esencia, y por eso en ellos se combina el EGOISMO con la GENEROSIDAD, el ODIO con el AMOR, y así sucesivamente.

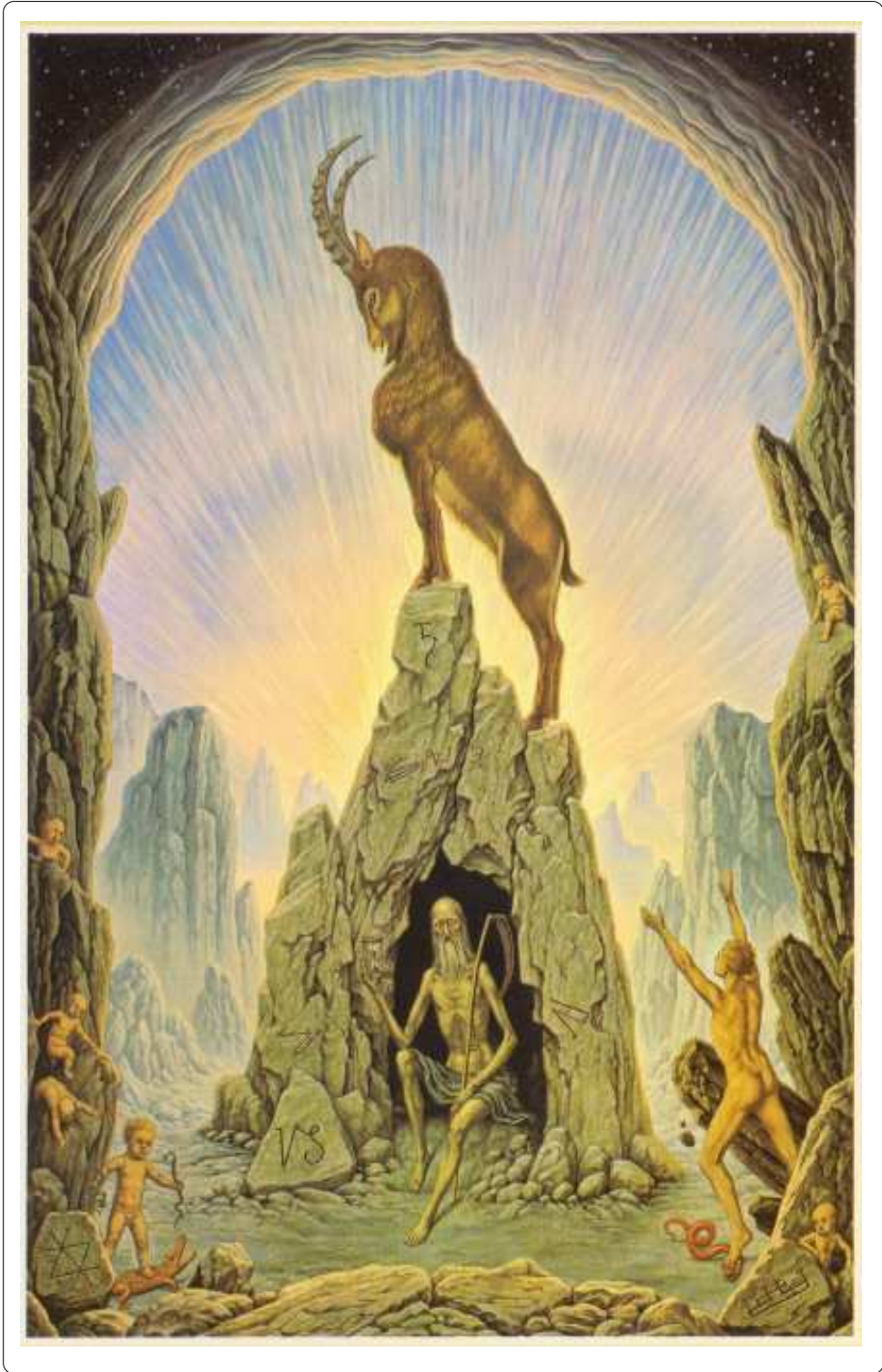
“Júpiter (ya está dicho) es extraordinariamente MISTICO”, pero el Sagitariano Inferior, (muy especialmente) está inclinado hacia su antítesis, esto es: Hacia el ATEISMO, declarándose enemigo del ETERNO DIOS VIVIENTE, estableciendo la “herejía de la separatividad”, o bien, si es Pseudo-Ocultista, cayendo en el FALSO MISTICISMO, con poses pietistas y fingidas mansedumbres, error del cual no están exentos los estudiantes de la Gnosis.

El Centauro es GUERRERO, BATALLADOR, TENAZ, y de allí que los de Sagitario suelen poseer el mismo temple, y *“cuando parecen haber fracasado resurgen de entre sus propias cenizas, como el Ave Fénix, dejando asombrados a todos sus amigos y enemigos”...*

El YO DE MANDO y DE PODER, el Ego que siempre quiere subir o trepar al tope de la escalera social, económica, política o religiosa, combinado con los Yoes del ORGULLO, del AMOR PROPIO, de la SOBERBIA, de la PREPOTENCIA, es obvio que tergiversan la superior influencia Sagitariana, y por tan verídicas razones, los Estudiantes Gnósticos nacidos bajo la influencia de este signo, deben trabajar intensivamente sobre sí mismos, para evitar los nefastos proceder de los padres de familia que quieren, por la fuerza, imponerse sobre los hijos; o bien la bochornosa conducta de los mitrados o jercas religiosos que abusan de los devotos y los defraudan, prostituyendo los Sacramentos y el Ara Sagrada; o ya, si son políticos, abusando del poder que Júpiter concede, robando los dineros públicos y cometiendo desmanes que escandalizan a la opinión pública, etc.

Los nativos de Sagitario, en fin, pueden aprovechar las Enseñanzas Esotéricas u Ocultistas de esta Constelación para lograr la Auto-Realización Intima de su propio Ser, que es lo que realmente cuenta.

Y dicho ésto, nos introduciremos de inmediato en el estudio de la pintura zodiacal de Capricornio.



CAPRICORNIO

DEVELACION DE LA LAMINA DE CAPRICORNIO

Los Genios Zodiacales o par de Ancianos de la Constelación de Capricornio, son los siguientes: SAGDALON Y SEMAKIEL.

En el Microcosmos-Hombre, Capricornio rige las RODILLAS y la PIEL, su metal es el PLOMO, la piedra simbolizando virtudes es el ONIX, su perfume el EXTRACTO DE PINO, la planta el PLATANO FALSO, su flor la FLOR DE LOTO, el planeta que lo rige es SATURNO, cuyo Principio Inteligente directriz es ORIFIEL, su color es el NEGRO, el elemento la TIERRA, y su palabra clave es OBSTRUCCION.

El verdadero orden de los días de la semana es como sigue: Lunes, Miércoles, Viernes, Domingo, Martes, Jueves y Sábado. Tal ordenamiento fue alterado por los enemigos de la Astrología Hermética, ésa misma que ahora, en el actual Siglo XX, el Maestro Samael Aun Weor ha revalorizado.

Lo cierto es que los días de la semana vienen dados de acuerdo con el orden planetario, a saber: Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter y Saturno. Este último, que precisamente rige a la Constelación de Capricornio, se corresponde con el DIA DE LOS MISTERIOS (con el último, o sea el Sábado), denominado así por los antiguos Iniciados de Caldea, Babilonia, Grecia, etc., y en el que ellos (según leemos en el libro titulado "El Cristo Social") "*presentaban DRAMAS COSMICOS maravillosos, de Arte Objetivo o Arte Regio, con los que transmitían valiosos conocimientos Sobre la Vida y la Muerte*"...

Dado que, "*donde la Luz brilla con más fuerza allí las Tinieblas son más espesas*", también las brujas de la Edad Media celebraban el día Sábado sus asqueantes aquelarres, porque ha de saberse que existen JINAS BLANCOS y JINAS NEGROS, es decir, los ADEPTOS DE LA LUZ y los ADEPTOS DE LA MANO IZQUIERDA, pues todo tiene su antítesis; del mismo modo que la CABRA que sirve de emblema a la Constelación de Capricornio tiene su aspecto superior y su aspecto inferior.

"*Saturno, pues, es el planeta de la Muerte y se exalta en Capricornio*"... La Muerte, según el Gnosticismo Universal, "*tiene muchos significados, tanto positivos como negativos*"...

Existe la MUERTE del Cuerpo Físico, existe la Muerte del Ego o MUERTE MISTICA, existe la MUERTE SEGUNDA o destrucción del Ego en los Mundos Infiernos, y existe la de aquellos que aún existiendo sobre la faz de la Tierra, están muertos para todo posible desarrollo interior, tal como lo expresa aquella magnífica observación de Jesús, el Gran Kabir, que a la letra dice: "*Dejad que los muertos entierren a sus muertos*"...

Ahora bien, en este estudio Zodiacal, lo que más nos interesa es la SABIDURIA DE LA MUERTE, esa que se desprende del análisis de la pintura de Johfra Bosschart correspondiente a Capricornio.

Muy certeramente, en su libro "La Gran Rebelión" el Maestro Samael asegura que la llave del Laboratorio de la Naturaleza la tiene, en su mano diestra, el Angel de la Muerte (ORIFIEL, en este caso regente de Saturno), y que "*muy poco podemos aprender del fenómeno del nacimiento, más de la MUERTE podemos aprenderlo todo*"...

"*El Templo inviolado de la Ciencia Pura (concluye el Maestro) se encuentra en el fondo de la negra sepultura*"...

No es mera coincidencia el hecho de que el Apóstol correspondiente a Capricornio sea MATEO, cuyo Evangelio está elaborado "*según la Ciencia*".

Mateo, dentro de nosotros, como parte Autónoma y Auto-Consciente de nuestro propio Ser, nos enseña, pues, la CIENCIA PURA, valga decir: La Alquimia, la Kábala, la Psico-Astrología Hermética, la Antropología, etc. En efecto, para los amantes de la Ciencia Pura lo importante es el REGIMEN DE SATURNO (la Muerte del Ego, del Mercurio Seco), con el cual es posible lograr el triunfo en el Magisterio del Fuego. En tal sentido, el Alquimista IRINEO FILALETEO dice: "*Al túmulo o sepultura en el cual se encierra el REY, se le dice o se le llama «SATURNO» en nuestra Obra. ¡Feliz aquél que pueda saludar a este PLANETA HERMANO! Ruega a Dios que te haga digno de esta bendición, porque no es del que corre ni tampoco del que quiere, sino que esta bendición depende del PADRE DE LAS LUCES (de Kether, el Ser del Ser)*"...

Y agrega: "*Oh, Saturno, espectáculo triste e imagen de la Muerte Eterna, pero dulce anuncio para el Artífice (de la Gran Obra)*"...

Pero, ¿quién es ese "REY" al que alude Irineo Filaleteo? En su libro "La Doctrina Secreta de Anáhuac" (Cap. 11), el Maestro Samael responde: "*CRONOS-SATURNO es SHIVA, el Primogénito de la Creación, el Ser de nuestro Ser, el Archi-Hierofante y el Archi-Mago, el Aguila de Anáhuac*", o sea, "*el SATURNO INTIMO, el LOGOI INDIVIDUAL, el Aguila en cada uno de nos, "el 3º LOGOS*"...

Dentro de este mismo orden de ideas, Enrique Khunrath, en su "Anfiteatro de la Ciencia Eterna", escribe: "*Finalmente, cuando la Obra haya pasado del color cenizoso al blanco puro, y luego al amarillo, verás la PIEDRA FILOSOFAL*" (a nuestro Rey, al 3º Logos, elevado por encima de los dominadores, que sale de su SEPULCRO VITREO, se levanta de su lecho y acude a nuestro escenario mundano con su Cuerpo

Glorificado, es decir, REGENERADO y PLUSCUAMPERFECTO).

Los párrafos anteriormente transcritos se refieren a la RESURRECCION INICIATICA. Y es que, según la Gnosis, *“en todo proceso de transformación hay MUERTE y RENACIMIENTO, o MUERTÉ y RESURRECCION”...*

Ciertos Artistas Herméticos de calidad o Alquimistas que han realizado la Gran Obra, nos dicen que *“es necesario para alcanzar la meta (la Piedra Filosofal), MATAR AL VIVO a fin de RESUCITAR AL MUERTO”...*

El Maestro FULCANELLI nos dice sobre el punto que *“la puesta en práctica del axioma «matar al vivo para resucitar al muerto», le permite al Sabio la posesión del AZUFRE VIVO, Agente Principal de la PIEDRA y de las transformaciones que puedan esperarse de ella”...*

Todo este esotérico Lenguaje Alquimista, cuyo significado está íntimamente conectado con la Constelación de Capricornio, llevado a los hechos conduce finalmente a *“UNIR LA VIDA A LA VIDA”*, a la unión del HIJO con el PADRE.

Antes de iniciar la descripción de la lámina, reseñaremos aquí la declaración de algunos Maestros del Gnosticismo Universal, según la cual, *“aunque la Piedra ya estuviese hecha, por instrucción del GRAN OFICIANTE o REAL SER INTERIOR pueden los Adeptos o Iniciados ARROJARLA AL AGUA EN DIA SABADO, con el propósito (dicen) de hacerla más fuerte todavía”...*

DESCRIPCION DE LA LAMINA

Todo el ambiente SATURNINO que Johfra Bosschart nos presenta, es pétreo, rocoso, lo cual no es de extrañar, pues que se refiere al Sendero Alquimista, o lo que es igual: A la *“ROCALLOSA SENDA que conduce a la Liberación Final”...*

Para dar una idea del por qué del paisaje rocoso en esta pintura zodiacal, a guisa de ilustración diremos que, según las Sagradas Escrituras *“el Patriarca ENOCH encontró el TESORO ESCONDIDO e imperecedero entre las montañas vivientes del Monte Noria”...*

El Mensaje de Nuestro Señor Quetzalcóatl afirma que, el Cristo Mexicano, *“llego otra vez a otro sitio y se puso a descansar; se sentó sobre una PIEDRA y en ella apoyó sus manos. Se quedó mirando a TULLA (la Tierra de los JINAS) y con esto se echó a llorar”...* *“Dicen que el Bendito, después de haber sufrido mucho, llegó a un sitio que se llama PUENTE DE PIEDRA”...* (Véase *“La Doctrina Secreta de Anáhuac”*, Cap. 9).

Acá se trata de una gruta o caverna, a manera de túmulo o sepultura, dentro de la cual el pintor coloca ciertos símbolos Capricornianos, referidos a los procesos Alquimistas e Iniciáticos (FUNERARIOS, digamos) que enseña esta Casa de SATURNO.

Tal TUMBA pétreo viene a recordarnos los famosos *“MEN-HIRES”* o sepulcros de piedra que la Antropología Gnóstica estudia, llamados así por sus constructores, los *MENFIRES”* o *“MENHIRS”*, Hombres Occidentales que heredaron la Sabiduría Iniciática de la Atlántida; y también nos trae a la memoria el sepulcro de similar factura donde fue colocado el cuerpo de Jesús El Cristo, después de su muerte por crucifixión, y del que RESUCITO para convertirse en la *“ESTRELLA DE LA MAÑANA”*.

Grabados en piedra, obviamente, vemos en el ángulo inferior izquierdo, al lado del pequeño Hércules, el símbolo astrológico-hermético o ideograma correspondiente al SELLO DE LA INTELIGENCIA DEL PLANETA SATURNO, mientras que en el ángulo inferior derecho observamos un símbolo kabalístico, el signáculum de ARATRON, un Espíritu Vital de Saturno, el mismo que el estudioso podrá encontrar en el tope del Arcano N° 22 del Tarot Egipcio, denominado *“EL REGRESO”*.

A la derecha del Anciano del Tiempo, en una roca con forma triangular, encontramos el SIGNO ASTROLOGICO DE CAPRICORNIO; encima de éste, el signo del Espíritu Planetario ZAZEL; sobre la cabeza del Anciano, está la signatura triple del Arcángel CASIEL; debajo de las patas de la cabra está el SIGNO DEL SELLO DE SATURNO; y finalmente, a la izquierda del Viejo de los Siglos, el signo de la Inteligencia Planetaria AGIEL.

Sobra decir que, para profundizar más en la develación de estos ideogramas, sólo es factible a través de la ciencia majestuosa de la Meditación.

A ambos lados de la pintura, emergiendo de entre las piedras, visualizamos 5 NIÑOS (3 por la izquierda, 2 por la derecha), y además un 6° NIÑO, parado sobre un pequeño cocodrilo, y con 2 Serpientes (una en cada mano), viva representación del BINARIO SERPENTINO.

Que sean 5 niños, exactamente, los que surgen de entre las piedras, tal número sugiere la idea de NEMESIS o KARMA (recuérdese que el número 5, en el Tarot, es el JERARCA, la LEY).

Por otro lado, en tratándose de la Constelación de Capricornio y sus implicaciones Saturnianas, los Infantes vienen aquí a simbolizar *“la abominable resurrección del EGO, o YO”*, y lógicamente el KARMA que de inmediato recae sobre el Iniciado que comete el error de volver a caer en la *“generación animal”*.

Empero, como todo tiene su dualidad, los NIÑOS alegorizan al mismo tiempo la LIBERACION de la Esencia y el restablecimiento del equilibrio con la LEY. Según explica el Maestro Samael *“cada vez que desintegramos un Defecto Psicológico, la Esencia resurge en forma de NIÑO, con toda su belleza y esplendor”...*

También, estos niños representan a los Neófitos que comienzan a trabajar con la pulitura de la Piedra, por eso los vemos entre las ásperas rocas con el peligro de caer.

En todo caso, es la correcta utilización del FUEGO LUCIFÉRICO (o su incorrecta utilización, en caso contrario) la que origina la muerte del Yo del Ego o su resurrección dentro de nosotros, luego de haberlo aniquilado.

Entiéndase que Capricornio es un signo FIJO, de TIERRA, y que en consecuencia la CABRA, como animal simbólico, encarna el FUEGO SEXUAL, vale decir, el AZUFRE de los Alquimistas.

Al respecto, en "El Parsifal Develado" el Maestro Samael Aun Weor refiere como "los Hombres ejemplares o Dioses con cuerpos humanos, allá en el Continente MU o LEMUR, fueron fulminados por el Rayo de la Justicia Cósmica, al cometer el error de caer en la GENERACION ANIMAL"...

Y agrega el Venerable Maestro: "Nefasta fue para la humana especie, la CAIDA SEXUAL de los Divinos Titanes que no supieron usar el DON DE PROMETEO y rodaron al abismo. LUCIFER es, metafóricamente, la antorcha conductora que ayuda al hombre a encontrar su ruta a través de los arrecifes y los bancos de arena de la vida. LUCIFER es el LOGOS, en su aspecto más elevado, y el ADVERSARIO en el aspecto inferior, reflejándose ambos en y dentro de cada uno de nosotros. Lactancio hablando de la naturaleza del Cristo, hace del LOGOS, del VERBO, el primogénito hermano de LUCIFER y la primera de todas las criaturas"...

Y finaliza el Avatara de Acuario con las siguientes palabras: "Entre la gran tempestad del FUEGO LUCIFERINO, se combaten mutuamente escuadrones de ANGELES y DEMONIOS, PROTOTIPOS y ANTI-TIPOS"...

El NIÑO que vemos al lado inferior izquierdo de la lámina, es HERCULES, pero también podrían representar a Apolo, o en otras mitologías, como la Egipcia, por ejemplo, podría representar a Horus, o en fin, a cualquiera que alcance la INOCENCIA PERDIDA, y que logre manejar y dominar las FUERZAS DE OD y de OB, representadas en las 2 SERPIENTES que el Niño-Hércules tritura entre sus manos, y que a su vez logre eliminar el EGO representado por el COCODRILO que pisa, entonces logrará la LUZ DEL SER, del Cristo Cósmico.

"Escrito está que HORUS debe vencer y destruir a los DEMONIOS ROJOS DE SETH (al Ego) para que el Alma RESUCITE en el corazón de OSIRIS (el PADRE)"... No está demás repetir que ésta es la MUERTE INICIÁTICA o FILOSOFICA de los Maestros, la Muerte del MI MISMO, alegorizado por el COCODRILO sobre el cual se planta el NIÑO HORUS.

La figura infantil del NIÑO-CRISTO, es afín con la enseñanza de la Constelación de Capricornio, sugiriendo la idea de RE-NACIMIENTO ya mencionada.

Veamos lo que nos dice el Maestro Samael en su libro "El Misterio del Aureo Florecer", en relación con la Fuerzas mencionadas (las Fuerzas de OB y de OD) representadas en las 2 SERPIENTES: "El Coito Químico subliminal, origina conmociones nerviosas trascendentes y extraordinarias vibraciones áuricas entre los muy diversos componentes de la humana pareja Adam-Eva".

"Las divinales radiaciones de tipo sexual han sido calificadas por los mejores tratadistas del Esoterismo, como «LUZ ODICA»".

"Habiendo comenzado ya la ciencia a estudiar la teoría Astral del cuerpo humano, conviene para mayor sencillez usar los términos de la tradición antigua".

"Aquí, el OD es, fuera de toda duda, el brillante Magnetismo Positivo, Activo, dirigido por el poder maravilloso de la Voluntad Consciente. Aquí, el OB es el Fluido Magnético Pasivo, gobernado muy sabiamente por la inteligente facultad conocida como Imaginación Creadora. Aquí, el AUR es el Agente Luminoso Diferenciado, el "Genius Lucis" del anfiteatro cósmico".

"Una imagen regia que guarda sublime concordancia con el Magnetismo Sexual de Eros, es la ya conocida del famoso Caduceo de Mercurio ceñida de serpientes; la Víbora Flamígera Solar de la derecha representa el OD; la Culebra Lunar y húmeda de la izquierda alegoriza al OB; en el remate magnífico del misterioso caduceo resplandece gloriosamente el Globo de AUR o la igualdad a la Luz".

"Mediante el Coito Metafísico, el Azoé y la Magnesita de los antiguos Alquimistas, la Luz Astral polarizada, sufre alteraciones notables".

"Tales alteraciones íntimas influyen secretamente sobre las relaciones Electro-Químicas en las últimas unidades vitales de nuestro organismo para transformar su estructura".

Waldemar dice: «Cuando los químicos nos dicen que la totalidad de los biocatalizadores de un organismo aparece como un sistema ordenado de inferiores factores teleo-causales, que se hallan bajo la legalidad de la vida, o sea al servicio de los superiores objetivos del organismo, no resulta difícil completar que la formación de emociones internas, reflejos o impulsos, depende de los factores radiocausales del Aura».

"«Demos de manera comparativa, dice Waldemar, una ojeada a las relaciones de electrones e iones de la Substancia Viviente, y nos aproximaremos de manera considerable a la comprensión de lo antedicho»".

"Es algo palmario y manifiesto el que en el instante maravilloso del Jardín de las Delicias, en el momento exquisito en que el miembro viril entra profundamente en la vagina de la mujer, se presenta una especie muy singular de inducción eléctrica".

“Es indubitable que entonces los factores teleo-causales del Aura bajo el impulso eléctrico ofrecen posibilidades sorprendentes”...

“Cambios psicológicos de fondo pueden surgir en las honduras de la Consciencia, si sabemos aprovechar, inteligentemente, la cósmica oportunidad que se nos brinda”...

“Se pierde tal oportunidad de maravillas cuando sólo nos proponemos gratificar nuestros sentidos”...

“Desdichado el Sansón de la Kábala que se deja dormir por Dalila, el Hércules de la Ciencia que cambia su Cetro de poder por el Huso de Onfalia, sentirá bien pronto las venganzas de Deyanira, y no le quedará más remedio que la hoguera del Monte Eta para escapar de los devoradores tormentos de la túnica de Neso”.

“Concupiscencia es abominación; caer como una bestia en el lecho de Procusto equivale a perder la mejor de las oportunidades”.

“En vez de la incontinenia fatal de la Líbido Sexual mejor es Orar; escrito está, con palabras de fuego en el Libro de todos los Enigmas que, «el Coito es una forma de la Oración»”...

“El Patriarca Gnóstico San Agustín dijo enfáticamente: «¿Por qué no hemos de creer que los humanos pudieran, antes de la caída en pecado, dominar los órganos sexuales lo mismo que los restantes miembros del cuerpo, a los cuales sirve el Alma a través del deseo sin molestia ni excitación?»”...

“San Agustín propone la tesis incontrovertible de que «sólo tras el pecado o tabú se formó la Líbido» (Agitación Despótica o Arbitraria Carnal o Instinto, Potencia Sexual Incontrolada); «Tras el pecado, la Naturaleza, que antes no se avergonzaba, sintió la Líbido, se percató y avergonzó de él, porque había perdido la fuerza soberana que originariamente ofrecía a todas las partes del cuerpo»”...

“El secreto de la Felicidad del Dios Intimo de cada criatura, consiste en la relación de El consigo mismo”...

“El propio Estado Divinal es fuera de toda duda el de la Dicha Suprema, un Deseo y Goce Sexual que permanecen invariables en Eones, y que proceden de la relación de la Divinidad consigo misma”...

“En último extremo, los Cosmos que resplandecen gloriosamente en el espacio infinito, se enlazan sexualmente”...

“¿Por qué habría de ser una excepción el Microcosmos-Hombre? EL y ELLA siempre se adoran... Tú lo sabes”...

“El Goce Sexual es, pues, un derecho legítimo del hombre y deviene como ya dijimos de la relación de la Divinidad consigo misma”.

“Con otras palabras, enfatizaremos la realidad trascendental diciendo: El Goce Sexual es terriblemente Divino”...

“San Alberto dice «que el Hombre Espiritual debe dirigir el comercio carnal a un objetivo moral, y que una función de la sexualidad basada sólo en el placer de los sentidos pertenece a los vicios más infamantes»”...

“En estos instantes resulta oportuno recordar que aquellos troncos o TABLAS DE LA LEY donde Moisés escribiera por mandato de Iod-Heve los preceptos luminosos del Decálogo, no son sino una DOBLE LANZA de las Runas, sobre cuyo significado fálico debemos meditar profundamente”...

“El AMOR es el Fiat Lux del «Libro de Moisés», el Gran Desiderato Cósmico, Sexual, la Ley Divinal para todos los continentes, mares, mundos y espacios”.

“El SAHAJA MAITHUNA, la Sexo-Yoga, es el fundamento diamantino y eternal del Fiat Luminoso y Espermático del Primer Instante”.

“Es incuestionable que si empuñamos valerosamente la LANZA SEXUAL DE EROS con el sano propósito de REDUCIR A POLVAREDA COSMICA en sucesivo orden a cada uno de los variados ELEMENTOS SUBJETIVOS que llevamos dentro, BROTA entonces LA LUZ”.

“Dentro de cada uno de esos variados y Pendencieros Yoes Gritones que personifican a nuestros errores de tipo psicológico existe Substancia, Esencia Anímica”...

“Así como el átomo al ser fraccionado libera energía, así también la desintegración total de cualquiera de esos variados Yoes Infernales libera Esencia, Luz... Debemos, pues, fabricar Luz, hacer Luz...”

“«¡Luz, más Luz!»», gritó Goethe con todas las fuerzas de su Alma momentos antes de morir”.

“Comprensión es básico en Psicología Trascendental, mas es obvio que no es todo, necesitamos Eliminar”...

Repetidas veces, en este estudio zodiacal, hemos hecho referencia a DIOS-MADRE, que de continuo y en todas las Culturas Gnósticas del pasado se le representa en forma de SERPIENTE.

La Serpiente, pues, tiene un doble carácter esotérico, a saber: La ASCENDENTE y la DESCENDENTE. La primera es la KUNDALINI, ascendiendo victoriosa por el canal medular del Asceta Gnóstico que sabe usar el DON DE PROMETEO o DON LUCIFERICO, (encarnado, repetimos, por la CABRA); y la segunda, es aquélla que baja, proyectándose desde el hueso coxígeo hacia los Infiernos Atómicos del Hombre, recibiendo el nombre de “ORGANO KUNDARTIGUADOR”.

“En Devi Kundalini, la Serpiente Ignea de nuestros Mágicos Poderes, está la clave. No es posible eliminar Yoes-Diablos (Defectos Psicológicos), sin el auxilio de Devi Kundalini, tú lo sabes”...

“IO, nuestra Madre Cósmica Particular, es ciertamente el desdoblamiento maravilloso de nuestra pro-

pia Mónada Divina y aunque carece de forma concreta puede, si así lo quiere, asumir humana y maternal figura”...

“En el momento supremo de la entrega sexual, EN PLENO COITO, MEDITAD y ORAD para que no caigas en tentación”...

“En esos instantes de dicha rogado con todas las fuerzas de vuestra Alma, SUPPLICAD A VUESTRA DIVINA MADRE KUNDALINI, ELIMINE de vuestro interior EL YO-DIABLO, quiero referirme al Defecto Psicológico que a través de la Meditación Profunda habéis comprendido en todos los Niveles de la Mente. Así es como vamos muriendo de instante en instante. Sólo con la Muerte adviene lo nuevo”... (Véase “El Misterio del Aureo Florecer”).

Es incuestionable que sin la ayuda de la DIVINA MADRE KUNDALINI (que en el caso de Capricornio sería su 3^{er} Aspecto de MADRE-MUERTE o sea Hécate, Proserpina, o Coatlicue), resulta algo más que imposible la muerte de todos esos Elementos Inhumanos o Yoes que cargamos en nuestro Espacio Interior, en nuestro Espacio Psicológico”.

Al tocar este tema del “BINARIO SERPENTINO”, o doble aspecto de la Serpiente, el Maestro Samael afirma que *“quienes no consigan ser devorados por la Divina Serpiente Kundalini, serían devorados por la pavorosa Serpiente PYTION”* (contra la cual luchó APOLO, según la Mitología Griega), esto es: Por la Sierpe descendente. Según los Postulados Gnósticos, *“la SATURNINA SERPIENTE (como también se le llama por su característica mortuoria), en su aspecto ascendente, DEVORA Principios Anímicos, Fuerzas, Atributos, Virtudes, etc; mientras que en los Mundos Infiernos se DEVORA también a la Esencia”* (en el 8^o Círculo Infernal), porque *“la Serpiente Saturnina inevitablemente debe tragarnos, o victoriosos o fracasados”...* (Véanse “La Doctrina Secreta de Anáhuac” y “Si hay Infierno, Si hay Diablo, Sí hay Karma”). *“Nadie podría gozar de los poderes de la SERPIENTE LUMINOSA (la Serpiente Saturnina), sin haber sido devorado antes por la misma”...* *“En el México Serpentino, QUETZALCOATL (el Cristo Mexicano) fue devorado por la SERPIENTE (la Divina Madre) y también por el AGUILA (El Ser), por ello recibió el título de “SERPIENTE EMPLUMADA”...*

“Resulta palmario y manifiesto que el MATRIMONIO DE FONDO, la fusión integral de la Madre Divina con el Espíritu Santo, es decir la CULEBRA IGNEA de nuestros Mágicos Poderes con Shiva, el 3^{er} Logos (o CRONOS-SATURNO), el Archi-Hierofante y Archi-Mago, sólo es posible cuando hemos sido devorados por la CULEBRA: Entonces deviene, gloriosa, la RESURRECCION DEL MAESTRO SECRETO dentro de nosotros mismos, aquí y ahora”...

El HOMBRE que el pintor Johfra coloca hacia el lado izquierdo del cuadro, es un RESURRECTO que ha vencido a la Culebra Abismal (ésta que pisa con su pie izquierdo).

Para explicar esta alegoría, de profundo contenido alquimista, recurriremos de nuevo a “La Doctrina Secreta de Anáhuac”, donde el Maestro Samael Aun Weor nos dice: *“Roger Bacon, en su monumental obra titulada «AZOTH» (libro por cierto muy similar al «Azug» de la poderosa Sabiduría Oriental), presenta en un grabado trascendental el 1^{er} Estado del proceso alquímico por medio de un cadáver descompuesto, acostado en la RETORTA maravillosa de la Alquimia”.*

“El resplandeciente Sol, la pálida Luna y los diversos mundos de nuestro Sistema Solar de Ors, con todos sus signos alquímicos que por naturaleza le corresponden, dominan íntegramente la escena”.

“Resulta extraño ver a aquél cadáver levantando la cabeza, como queriendo RESUCITAR DE ENTRE LOS MUERTOS. El NEGRO CUERVO de la Alquimia Sexual separa la carne de los huesos, mientras la ESENCIA ANIMICA abandona el cuerpo”.

“Esta imagen del profano muerto, RESUCITANDO luego a la Iniciación, a LO REAL, es fuera de toda duda y sin ambages, un símbolo OSIRIANO extraordinario”...

“«LA CARNE ABANDONA LOS HUESOS»..., es una litúrgica frase de las Fraternidades de San Andrés del Cardo y similares”...

“Aniquilación del querido Ego en el Laboratorium-Oratorium del 3^{er} Logos, el hondo significado de las torturas de ANDRES en la terrible CRUZ EN «X»... Terrorífica muerte indispensable que no podría realizarse con ningún fuego vulgar”...

“Obviamente, y según Arte, para esta labor se requiere la ayuda extra de un AGENTE OCULTO, de un Fuego Secreto de tipo sexual (simbolizado en este caso por la CABRA) y el cual, para dar una idea de su forma, se parece más bien a una AGUA que a una LLAMA. Este FUEGO, o esta AGUA ARDIENTE, es la Chispa Vital comunicada por el Logos a la materia inerte; es el FOHAT DIVINAL encerrado en todo lo creado; es el RAYO IGNEO, el KUNDALINI, la Serpiente Sagrada de la Sabiduría de Anáhuac, ascendiendo por el Canal Medular-Espinal del Adepto...Conexión del LINGAM-YONI, sin eyaculación del Ens-Séminis, es ciertamente la clave específica mediante la cual Adam y Eva (El y Ella) pueden despertar la SERPIENTE DE SATURNO en su Anatomía Oculta”...

En el centro de la pintura, dominando toda la escena, está el redicho TUMULO o SEPULTURA de piedra, de forma triangular, en cuya estructura pétreo vemos algunos símbolos astrológico-capricornianos. Allí, en su cueva funeraria, está CRONOS-SATURNO, y en el tope la CABRA, que como hemos señalado simboliza a esta Constelación. Y, finalmente, detrás de tan extraordinario simbolismo, brilla la AURORA BOREAL.

En el “Mensaje de Navidad” del año 1969, y también en “La Doctrina Secreta de Anáhuac”, el Maestro

Samael Aun Weor nos habla de este ANCIANO VENERABLE que ahora Johfra nos presenta, y al que vemos con un RELOJ DE ARENA en su mano diestra y la GUADAÑA DE LA MUERTE en su mano izquierda, apoyada en su cuerpo y sobresaliendo por el hombro del mismo lado.

Para explicar, pues, quién es el ANCIANO en cuestión, el Maestro narra una experiencia suya con el ARTE REGIO de la Naturaleza: *“Vienen en estos instantes a mi memoria (nos dice) reminiscencias muy interesantes. Cierta noche deliciosa, no importa cual, en ese Estado Zen conocido como SATORI o SAMADHI (o Extasis), me entré dichoso por las puertas del Templo, en alas del anhelo; y así como otros Adeptos se sentaron, yo me senté y escuché cantos deliciosos”... “Lo que esas voces de oro dijeron, conmovió profundamente hasta las fibras más íntimas del Alma. Todos nosotros alabamos entonces al EMPERADOR, a esa MONADA DIVINA de cada cual, la que antes de la Aurora del Mahavantara se movía entre las Aguas Caóticas del espacio infinito”...*

“Una escalera en forma de caracol, espiraloide, conducía hasta la planta alta del Templo. Es ostensible que tal escalinata terminaba, exactamente, al pie del sacro Altar del Emperador. El Sagrario resplandecía gloriosamente sobre el Ara sacratísima y el fuego ardía sobre su lámpara. Algunos floreros completaban, maravillosamente, aquel encanto precioso. Es obvio que las flores poseen un no sé qué exquisito, doquiera que se encuentren”...

“Empero algo más había, algo insólito: Un extraño juego de FIGURAS, talladas hábilmente EN MADERA. Tales figuras, colocadas exactamente ante el Altar en la misteriosa escalera divinal, representaban, de hecho, un serio inconveniente, un OBICE tremendo PARA LLEGAR ANTE EL SEÑOR INTERIOR”...

“Yo entonces, en lucha contra el 3^{er} Traidor de Hiram Abiff, hube de estudiar profundamente el simbolismo de aquellas hieráticas figuras, abigarrado y pintoresco conjunto de extraños «seres de madera» en las gradas pulidas de la escala santa. Fue indispensable concentrar mi atención en tales representaciones artísticas”...

“EL ARTE REGIO de la Naturaleza no es algo muerto; tiene vida y la tiene en abundancia... En modo alguno deberá sorprenderse el lector atento si le dijese que al concentrar mi atención en aquéllas exóticas figuras, tan finamente labradas, éstas cobraban vida. Y, aunque parezca increíble (todo es posible en la Dimensión Desconocida), miré y vi algo insólito: En forma ciertamente inusitada, se desprende de pronto una de esas figuras. Tiene la apariencia de un ANCIANO, vestido en forma exótica. La VOZ DEL SILENCIO me informa que se trata del SEÑOR DEL TIEMPO (ese que vemos en la pintura de Johfra); se me dice que DEBO ELIMINAR LOS DESECHOS INÚTILES DEL PASADO”...

“Todo lo entiendo; y el Anciano camina portando en su diestra un extraño recipiente lleno de basura... Comprendo a fondo la honda significación de tal alegoría: Las sucias reminiscencias del pasado, la basura de muchos ayeres, debe ser olvidada”....

“EL ANCIANO cava una fosa en el PANTEON DE LOS MUERTOS y luego entierra allí esos inútiles despojos. Cumplida su labor simbólica, regresa el VIEJO a su lugar”...

“Después, otra figura se desprende del extraño conjunto: Se me enseña que LUCIFER (caído, en este caso) trabaja en el TIEMPO; se me dice que, mediante los recuerdos, él logra RESUCITAR a los YOES MUERTOS”... “Y camina Lucifer (el Diablo, Lucifer Caído), entre los sepulcros del Tiempo; busca a los Yoes sepultados entre el polvo de los siglos, quiere volverlos a la vida. Yo, absorto, le contemplo. ¡Qué astuto es LUCIFER (caído): Despierta en uno RECUERDOS LUJURIOSOS, pecaminosos, para que los Yoes muertos resuciten!...”

“Entonces comprendo la necesidad de vivir de instante en instante, de momento en momento... El YO ES TIEMPO, empero el SER ES ATEMPORAL”...

“Aún, después de muerto, el Yo, Lucifer (caído) continua controlando hasta las SEMILLAS DEL EGO. ¡Qué horror! Recordad, querido lector, que el YO también puede resucitar, como el Ave Fénix, de entre sus propias cenizas”... (Véase obra citada, cap. 42).

De modo que, por una parte, el SEÑOR DEL TIEMPO CRONOS-SATURNO, nos está indicando o advirtiendo con su RELOJ DE ARENA que es necesario vigilar para que el Ego, después de muerto, no resucite de entre sus propias cenizas, es decir, para que no resurja del sepulcro del pasado (porque el Yoes TIEMPO, es POLVO DE LOS SIGLOS acumulado en nuestra Psiquis); y por otro lado indica el TIEMPO DE COCCION de la Materia Prima de la Gran Obra, y además recuerda que *“el tiempo corre mas aprisa que nuestro polvo”*, que no debemos perder ni un minuto en el asunto éste de la MUERTE MISTICA.

Al igual que este ANCIANO de Johfra, viva representación del CRONOS-SATURNO, el SEÑOR DEL TIEMPO, los NAGAS o REYES-SERPIENTES de los antiguos Misterios, moraban en cavidades de las roca, bajo tierra.

Entiéndase por “Naga” o “Rey-Serpiente” a todo aquél Adepto victorioso que mediante la MUERTE y RESURRECCION INICIATICA se ha convertido en Serpiente y que luego ha sido devorado por el AGUILA DEL ESPIRITU, por el 3^{er} Logos.

Y precisamente, CRONOS-SATURNO es Shiva, el 3^{er} Logos, el mismo que *“se traga a la CULEBRA para transformarnos en Dioses”... “En este mito encontramos nuevamente la idea trascendental de que quien da la vida, es también dador de la Muerte”*, porque *“incuestionablemente, SATURNO con su Hoz se convierte*

fácilmente en la MUERTE con su Guadaña”... (Véase “la Doctrina Secreta de Anáhuac”).

En efecto, el ANCIANO de la pintura de Johfra es VIDA y MUERTE al mismo tiempo, porque *“si el germen no muere, la planta no nace”*; si la SERPIENTE no fuese tragada por el AGUILA SATURNINA, nunca seríamos Dioses .

De allí que muchos consideren a CRONOS-SATURNO como *“el seno de donde salen todas las cosas y a donde han de volver (el CHAOS-THEOS)”*, porque eso es lo que quiere decir su nombre, como DIOS DEL TIEMPO Y DEL AÑO....

La CABRA, ya está dicho, en su aspecto superior simboliza el AZUFRE o FUEGO de los Sabios Alquimistas, el ELEMENTO FIJO, sin el cual no es posible eliminar los Agregados Psíquicos o Yoes. En su aspecto inferior, alegoriza a los CABRITOS y CABRITAS que pueblan la faz de la Tierra, a las multitudes humanoides, hijas de la LUJURIA, o lo que es igual: Hijas del DIABLO, del FUEGO LUCIFERICO desviado, raíz misma del “PECADO ORIGINAL” y de la subsiguiente aparición de los demás Elementos Inhumanos.

La AURORA BOREAL que vemos iluminando toda la entrada de la gruta o caverna funeraria, alegoriza aquí los MISTERIOS HIPERBOREOS. Según explica el Maestro Samael Aun Weor, *“el SOL y SATURNO alternan su trabajo en el gobierno del mundo”*.

Esto significa que el Adepto debe trabajar entre la LUZ y la SOMBRA, por una parte, o sea con los Misterios de la VIDA y de MUERTE; y por otra parte significa que *“después de haber finalizado el SATURNINO trabajo de la muerte del Ego (a nivel del INFIERNO DE SATURNO), el Adepto se gana el derecho de ingresar a la MAGICA REGION DE LOS JINAS o YINAS, en la TIERRA SOLAR donde habitan los DIOSES SANTOS, ubicada al NORTE, en las regiones polares del Septentrión”... (Véase “Las 3 Montañas”, Cap. 40).*

CONCLUSIONES PSICO-ASTROLOGICAS

“La Jana, Yana, Gnana o Gnosis, es la CIENCIA DE SATURNO, o sea, la CIENCIA DEL CONOCIMIENTO INICIATICO”. Entiéndase por “Ciencia de Saturno” la Inteligencia del Saber, el Conocimiento Experimental de los Misterios de la Vida y de la Muerte. Ya se sabe, por los mismos Estudios Gnósticos, que ese Atributo denominado “Inteligencia” lo proporciona el 3^{er} LOGOS, SHIVA o CRONOS-SATURNO, estudiado con esta lámina zodiacal de Capricornio.

La palabra clave de Capricornio es precisamente “OBSTRUCCION”. Por lo que llevamos estudiado, es el EGO, el Yo, el Mí mismo, el Elemento Psicológico que OBSTRUYE el acceso al CONOCIMIENTO INICIATICO; esto en su aspecto negativo. En su aspecto positivo, sería poner tope a ese mismo Ego.

Los nacidos entre los días 22 de Diciembre y 19 de Enero y cuya Esencia deviene impregnada con las Fuerzas, Poderes, Leyes y Atributos de esta Constelación, muy especialmente tienen la posibilidad de utilizar la CIENCIA PURA DE SATURNO para morir en sí mismos, y luego renacer, dirigiendo sus esfuerzos hacia los Yoes del SUFRIMIENTO MECANICO a los que son proclives, dada la naturaleza MORTUORIA de su signo zodiacal.

Entre ese tipo de Yoes que trastoca, tergiversan o adulteran las superiores Influencias de Capricornio, podemos citar la MELANCOLIA, el ABURRIMIENTO, la DECEPCION, la AUTO-COMPASION y otros tantos que se nutren de los PENSAMIENTOS TRISTES, y que de inmediato conducen hacia la expresión de EMOCIONES NEGATIVAS, como el deseo de NO VIVIR, el ENSIMISMAMIENTO, la MISANTROPIA, etc.

Los nativos de Capricornio por esas mismas razones de su signo zodiacal, son generalmente de CARACTER RESERVADO, pero esta virtud silenciosa, (muy útil en el Trabajo Esotérico), de AUSTERIDAD VERBAL, puede ser fácilmente desviada por el Ego, convirtiendo a los Capricornianos en personas TACITURNAS, FRIAS como la muerte, CALCULADORAS, e incluso CRUELES, habida cuenta que *“personas así (del tipo inferior) están acostumbradas a las emociones inferiores, y es ostensible que, por tal motivo, crean diariamente Elementos Psíquicos Infra-humanos”... (Véase “Tratado de Psicología Revolucionaria”, Cap. 7).*

Nada tiene de excepcional el hecho de que los nativos de Capricornio sientan, en sí mismos, más que ningún otro u otra la ANGUSTIA DEL TIEMPO, ni que experimenten el TEMOR A LA MUERTE, motivo por el cual el Maestro Samael afirma, en su “Tratado Esotérico de Astrología Hermética”, que *“se apegan muchísimo a las cosas, al dinero (especialmente), y algunos hasta se tornan avaros”*.

Cronos-Saturno, el 3^{er} Logos individual o particular, es llamado también “EL REVELADOR” y de allí la disposición para las CIENCIAS PEDAGOGICAS que poseen los nacidos bajo la influencia zodiacal de Capricornio.

Ahora bien, lo más relevante del estudio zodiacal de Capricornio vale decir, la conclusión más importante, es llegar a la comprensión de que MUCHAS COSAS MUEREN y MUCHAS COSAS NACEN en la Vía del Trabajo Interior, o Trabajo Psicológico sobre sí mismos, conducente a la elaboración de la PIEDRA FILOSOFAL. Según la CIENCIA PURA (en este caso la ALQUIMIA, que es una de sus ramas), *“para que el Fuego o Azufre pueda exaltar el compuesto, es necesario pasar por GRANDES MUERTES INTIMAS, denominadas ELIMINACION DE LOS EXCREMENTOS”* (los Agregados Psíquicos, los “Indeseables” o Yoes-Defectos, viva personificación de nuestros Defectos Psicológicos).

En fin, los Estudiantes Gnósticos nacidos bajo este signo están en el deber de meditar en el SEÑOR

DEL TIEMPO que acabamos de analizar, analizando la magistral pintura de Johfra Bosschart, muy especialmente en el RELOJ DE ARENA y su profundo significado, así como también en la GUADAÑA, y además en el NIÑO HORUS, el BINARIO SERPENTINO, la CABRA, la AURORA BOREAL y el resto de los simbolismos zodiacales de Capricornio, si es que realmente anhelan encarnar, en sí mismos, el MISTERIO HIPERBOREO, reseñado sintéticamente por el Maestro Samael Aun Weor en el libro "Las 3 Montañas", Cap. 40.

Y finalizado como ha sido el capítulo correspondiente a la Constelación de la Cabra, nos adentraremos de inmediato en el estudio y comprensión de la pintura zodiacal de Acuario, pero no sin antes decir que, a pesar de todo, los Capricornianos suelen sobreponerse a las peores amarguras, dado el SENTIDO PRACTICO y el SENTIDO DEL DEBER que su signo les concede.





ACUARIO

DEVELACION DE LA LAMINA DE ACUARIO

Los Genios Zodiacales o par de Ancianos de la Constelación de Acuario son los siguientes: ARCHER Y SAKMAKREL.

En el Microcosmos-Hombre, Acuario rige las PANTORRILLAS y los TOBILLOS, su metal es el ALUMINIO y el URANIO, su perfume el NARDO, la planta el PINO y el CIPRES, su flor la VELLORITA, el planeta que lo rige es URANO, su color es el VERDE, su elemento es el AIRE, y la palabra clave es ALTRUISMO.

Acuario, como Constelación revolucionaria que es, por medio de sus Influencias Planetarias, Leyes, Poderes, Atributos, etc., nos guía hacia la SABIDURIA DEL SER, o lo que es igual: Hacia el CONOCIMIENTO EXPERIMENTADO por la Consciencia despierta, libre de Yoes.

El "ALTRUISMO" de esta Constelación que ahora vamos a analizar, implica COOPERACION, sentimiento profundo de AMISTAD, GENEROSIDAD, DESPRENDIMIENTO Y FRATERNIDAD.

El SABER y la COOPERACION CONSCIENTE, son las dos características básicas de Acuario, casa Zodiacal que, desde el día 4 de Febrero del año 1962, rige el Sistema Solar de ORS, donde existimos y tenemos nuestro SER. Este "Saber", al cual nos estamos refiriendo, es el Conocimiento denominado "ATMA-VIDYA" o "REAL SABIDURIA", que viene de nuestra MONADA, del PADRE-MADRE INTERIOR.

En consecuencia, desde el punto de vista astrológico-hermético, nada tiene que ver con "ascendentes ni descendentes", o con "cuadraturas u oposiciones", ni con nada de esos superficiales tópicos de la Astrología que tanto abunda hoy en los mercados de libros, revistas y periódicos, y que tan usual es en los grupos Pseudo-Esoteristas.

"ATMA-VIDYA" es esencialmente Rebeldía Psicológica profunda (de la Consciencia), y en sí misma reúne el Conocimiento llamado "VAJÑA-VIDYA" (que trata del desarrollo de los Poderes Ocultos y de la Magia Ceremonial), al denominado "MAHA-VIDYA" (o sea la Ciencia de la Kábala) y al Conocimiento como "GUHYA-VIDYA" que se fundamenta en la Ciencia de los Mantrams, en el Poder del Verbo, y la Ciencia de la Armonía y Poderes Místicos del Sonido. (Véase Tratado Esotérico de Astrología Hermética).

"Resulta imposible alcanzar el Atma-Vidya que Acuario enseña, excluyendo el NACIMIENTO SEGUNDO, la MUERTE DEL YO PLURALIZADO y el SACRIFICIO POR LA HUMANIDAD, o sea, los 3 Factores de la Revolución de la Consciencia"...

La REBELDIA INTELIGENTE que desde Acuario nos llega, es absolutamente contraria a la ONDA DE MAMMON, valga decir, al intelectualismo sin Espiritualidad, y al afán de oro, de riquezas, de dinero, muy propio de la mentalidad contemporánea que basa sus sistemas económicos en la ruinosa COMPETENCIA, violentando de ese modo los DESIDERATOS COSMICOS de la Edad de Acuario.

La ONDA DE MAMMON es la antítesis de la ONDA DIONISIACA "que desde esa fecha memorable, (4 de Febrero de 1962) y bajo la regencia de URANO el muy venerable y meritísimo Señor de Acuario, vibra intensamente en toda la Naturaleza". En efecto, "URANO es y será siempre el brillante Astro que rige y gobierna, inteligentemente, a las glándulas endocrinas sexuales"... La Onda Dionisiaca o Vibración Cósmica de Urano, tiene una doble polaridad: El POLO POSITIVO que Induce al deleite sexual subliminal, a la Transmutación voluntaria del Ens-Séminis, al Despertar de la Consciencia, al Conocimiento Objetivo, a la Intuición Superlativa, al cultivo de la Mística de los grandes Maestros Clásicos, etc., y el POLO NEGATIVO que conlleva a la degeneración sexual, al infrasexualismo (homosexualismo, lesbianismo, etc.), y a los placeres demoniacos en los Mundos Infiernos, mediante las drogas, música infernal (como el "Rock"), etc.

El ZEN, la GNANA-YOGA, la ALQUIMIA, la KABALA y otras materias afines al Atma-Vidya, y que con Acuario hemos de estudiar, nos enseñan a polarizarnos positivamente con la Onda Dionisiaca de Urano, invitándonos a comprender que "la única Fuerza que puede transformarnos en forma íntegra, unitotal, es aquella que nos puso en el tapete de la existencia, esto es: La Potencia Sexual, la ENERGIA CREADORA del primer instante"...

Con el análisis de la pintura zodiacal de Acuario, en fin hemos de estudiar las combinaciones Alquimistas del AGUA y del FUEGO (con URANO) que indican cómo lograr el NACIMIENTO SEGUNDO, y también el trabajo combinado SATURNO-URANO, dirigido a la Muerte del Yo de la Psicología.

Y expresado lo anterior, pasaremos a la descripción de la lámina.

DESCRIPCION DE LA LAMINA

En el ángulo superior derecho, podemos ver el símbolo astrológico de SATURNO, mientras que en el ángulo superior izquierdo podemos observar el símbolo astrológico correspondiente a URANO. Acuario es

la casa zodiacal de URANO, de UR-ANAS, el FUEGO y el AGUA primordiales, símbolo de las corrientes sexuales en el organismo humano. *“URANO, como primer Rey Divino de la primitiva Atlántida, es el regente de nuestras glándulas sexuales. URANO el ASURA-MAYA, es realmente el 1^{er} REVELADOR de los Misterios de la Vida y de la Muerte. UR-ANAS o URANO, ciertamente, es quien determina intrínsecamente el primer culto LUNI-SOLAR de la ANDROGINA IO (IO-PITER, es el SOL; MENES o MANI es la LUNA)”...*

“Dice la leyenda de los siglos que URANO tuvo 45 hijos de diversas mujeres, y que además tuvo de TITAEA otros 18 hijos (estos últimos recibieron el nombre de TITANES, por causa de su madre). Adicionando entre sí, por separado, cada una de estas cantidades kabalísticas, tendremos los siguientes resultados: 4 + 5 = 9 (el EREMITA o ERMITAÑO del Tarot, la 9^a ESFERA, el SEXO). El número 18 en el Tarot es el CREPUSCULO, e indica el número 9 dos veces, y significa los ENEMIGOS SECRETOS U OCULTOS, la lucha subterránea en los dominios de la 9^a Esfera, la lucha contra los TENEBROSOS”... (Véase “Las 3 Montañas” Cap. 17).

SATURNO, tal como ya vimos anteriormente (con Capricornio), es el encargado de auxiliar al Trabajador en su lucha contra los tenebrosos, contra sus propios ENEMIGOS SECRETOS u OCULTOS, en los dominios subterráneos de la 9^a ESFERA; en tanto que URANO, a través del culto LUNI-SOLAR de “IO” (del Lingam Generador embutido entre el Yoni Femenino), ayuda en el manejo de las corrientes sexuales, haciéndola fluir hacia adentro y hacia arriba.

Los “hijos de Urano con Titaea”, y que según la leyenda “recibieron el nombre de TITANES, a causa de su madre”, nos remite de inmediato al LUCIFER-PROMETEO, “el brillante TITAN libre, de antaño”, que involucionando espantosamente en el tiempo se ha convertido en “EPI-METEO”, o sea, “el que sólo ve después del suceso, porque la GLORIOSA FILANTROPIA del primero (su ALTRUISMO, su sentido de COOPERACION, etc.) ha degenerado, desde hace muchos siglos, convirtiéndose en INTERES y ADORACION PROPIA”... (Véase “El Parsifal Develado”, Cap. 18).

Cabe añadir que, con la ayuda de SATURNO, repetimos, debemos entonces luchar contra “las Fuerzas Titánicas Inferiores que los Enemigos Ocultos o Yoes encarnan, para reconquistar el DON LUCIFERICO y la condición de TITANES.

Téngase en cuenta que, “en Gramática Cósmica, la RUNA UR (de UR-ANAS, Urano) es ciertamente la DIVINA MADRE-ESPACIO (el cielo estrellado de URANIA que Johfra pinta al fondo del cuadro), la SACRA MATRIZ donde se gestan bestias, Hombres y Dioses. Es incuestionable que sin el poder esotérico de DEVI-KUNDALINI, sería imposible trabajar en la FRAGUA ENCENDIDA DE VULCANO, en la 9^a ESFERA”... (Véase, de nuevo, “El Parsifal Develado”, Cap. 45).

Bordeando el marco, trazando hermosas filigranas, el pintor coloca el metal de Acuario, el ALUMINIO. En la parte inferior vemos 7 FLORES DE LOTO y 7 GRANDES HOJAS. El Loto, es explicado por el Maestro Samael con los siguientes términos: “OM MANI PADME HUM, como mantram de inmenso poder esotérico, tiene su equivalencia en los Dioses SOL y LUNA, en el seno del SAGRADO LOTO surgido, milagrosamente, de las Aguas Espermáticas del primer instante”... (Véase “Las 3 Montañas”).

El LOTO, símbolo de las fuerzas LUNI-SOLARES (de “IO”, “determinado intrínsecamente por URANO”), tiene 7 FLORES, alegorizando claramente los 7 CENTROS (5 inferiores y 2 superiores) de la Máquina Humana, a saber: Intelectual, Emocional, Motor, Instintivo, Sexual, Intelectual Superior y Emocional Superior, y también simbolizan los 7 CENTROS MAGNETICOS de nuestra Anatomía Oculta, los “CHAKRAS”, “DISCOS” o “LOTOS”, como igualmente se les llama, denominados “IGLESIAS” en “El Apocalipsis” de San Juan. También representa los 7 Cuerpos Existenciales Superiores del Ser.

Es obvio que ningún jardín que florece, puede florecer sin el concurso del elemento AGUA, mucho menos el JARDÍN INTERIOR de nuestra Divina Madre. Precisamente, las AGUAS-MADRES son vertidas por el AGUADOR que Johfra Bosschart grafica inteligentemente.

Tales AGUAS ESPERMATICAS no podrían transmutarse sin el concurso del Elemento AIRE, del PRANA que mueve las vestiduras del AGUADOR (el AIRE es el Elemento de Acuario). Obsérvese, al respecto, las circunvoluciones del ESPERMA SAGRADO, de esa “AGUA IGNEA” o “FUEGO ACUOSO” (como se le llama en Alquimia), movilizadas, ya dijimos por el VAYU TATTVA, el AIRE VITAL, y cómo pictóricamente abre las FLORES DE LOTO (los CHAKRAS), ascendiendo hasta el CIELO DE URANIA, formando un extraordinario marco.

Dentro de este marco, al fondo de la izquierda de la lámina, podemos ver un símbolo Saturnino (la CALAVERA), a modo de PORTAL FUNERARIO por el que se introduce el Adepto o Iniciado, rumbo a la Montaña Luminosa del Ser. Asimismo, dentro de dicho marco, ocupando la escena superior de la pintura, iluminando a la Calavera y al Aguador, está el URANO, como un PADRE-SOL, entre una gama de colores basados en el Lila, color protector y espiritual.

Esa AGUA ESPERMATICA que acá vemos, “en sí misma es el ENS-SEMINIS de los Viejos Alquimistas Medievales, dentro del cual se encuentra contenido el ENS-VIRTUTIS del Fuego Solar”...

Entre las Aguas Espermáticas que el Aguador vierte sobre la Tierra Filosofal, vemos las CRISTALIZACIONES del Mercurio; he aquí el ORO ALQUIMISTA. Ya está dicho por los Sabios Alquimistas: “Para fabricar Oro, hay que tener una pequeña cantidad de Oro”... Y éste se encuentra en la mismísima Energía Semi-

nal, en la cual se ha comprobado que existen, entre otras cosas, infinitesimales cantidades de Oro Líquido y los Átomos Solares, es decir, el germen para crear al Hombre Solar..

Además, cuando el Mercurio es fecundado por el Azufre, entonces este se carga de la naturaleza Aurea, Fohática y Solar.

El Sol y su Fuego, conjuntamente con las Aguas de Acuario, constituyen la base misma de la vida, tanto en la Naturaleza como en el Hombre. Las palabras de Jesús, el Gran Kabir, ilustran este punto. Dice el Señor: *“El Espíritu Santo como en mí, desciende a todos, y a todos ha de llevarlos al supremo lugar de la Luz. Por eso os he dicho que he venido a traer FUEGO a la Tierra, que es lo mismo que DESCENDER para redimir los pecados del mundo”...*

“Y por eso Jesús repitió: «Si supierais y conocierais la gran dádiva de Dios, si percibiérais quién es el que os habla y os dice DADME DE BEBER, me rogaríais que os diera de la fuente eterna, que es MANANTIAL de dulce ambrosía, y os convertiríais en la misma fuente de vida»”...

“El Agua, pues, es el habitáculo del Fuego”. El jeroglífico de esta Constelación de Acuario es la letra “M”, con el cual se designa por doquiera el Elemento Femenino Eterno (Mamá, Mater, Mamma, Ma, según los Mayas, Mother, María, Maya, Mar), contenido en nuestras glándulas sexuales.

Según la Gnosis, *“el que gasta el Agua gasta también el Fuego y queda en tinieblas”*, no puede jamás abrir los LOTOS o CHAKRAS, crear los CUERPOS SUPERIORES, ni mucho menos, obviamente, ascender por la MONTAÑA LUMINOSA DEL SER.

El Aspirante o Yogui debe fecundar sus propias AGUAS PRIMORDIALES, su Ens-Séminis o Energía Creadora (que también posee la mujer), contando para ello con el grandioso poder de DEVI-KUNDALINI, la Divina Esposa del 3er Logos, SHIVA o Saturno. En otros términos, debe trabajar con URANO, UR-ANAS, el Fuego y el Agua, y además con SATURNO, si es que, al igual que en la pintura de Johfra, quiere traspasar el umbral funerario de los que han MUERTO EN SI MISMOS y han levantado las 7 SERPIENTES en cada uno de los CHAKRAS.

“Los Yoguis de la Nueva Edad de Acuario (leemos en el libro titulado “Los Misterios del Fuego”), se realizan a través de la Magia Sexual, pasaron los tiempos en que los Yoguis necesitaban retirarse a la selva para practicar sus ejercicios esotéricos. El Alma de la Nueva Era de Acuaris es COOPERACION HUMANA. La Nueva Edad de ACUARIO NO ACEPTA YOGUIS ERMITAÑOS. La Edad de Maitreya (Acuario) es de asociación y de confraternidad entre los hombres”...

“Los Yoguis y las Yoguias se Auto-Realizan por medio del AMOR. Conforme el Kundalini (mediante la Magia Amorosa) va ascendiendo por la médula espinal, va despertando cada uno de los Chakras del NADI CHITRA. Estos 7 CHAKRAS están en la médula espinal, y penden cuando la Kundalini se halla encerrada dentro del CHAKRA MULADHARA. Empero, cuando Devi-Kundalini asciende por el BRAHMA-NADI, estos pétalos maravillosos se tornan hacia BRAHMARANDA, resplandeciendo maravillosamente con el incomparable Fuego Sexual de Kundalini”...

Finalmente, resulta interesante saber que la 4ª HAZAÑA de Hércules, el Héroe Solar, según explica el Maestro Samael *“puede identificarse con Acuario”*. Se refiere, este 4º Trabajo, *“a la limpieza de los famosos ESTABLOS DE AUGIAS, rey de la Elida, cuya hija, conocedora de las virtudes de las plantas, componía con ella magníficos brebajes”*.

“En tales establos, viva representación simbólica de nuestros propios Fondos Sub-Conscientes, Sumergidos, hospedaron a los innumerables rebaños (a esos múltiples Agregados Psíquicos bestiales que constituyen el Ego) entre ellos a 12 cándidos TOROS (alegorizando el KARMA ZODIACAL). Hércules debía limpiar esos establos (donde se había acumulado la suciedad de varias generaciones) en un solo día”.

“Dicen viejas tradiciones que se pierden en la noche de los siglos, que lo logró haciendo un agujero en la pared y desviando luego el curso de un río para que las aguas lo inundaran”...

Después de narrar su experiencia o vivencia con la 4ª Hazaña, que él también hubo de realizar (y que el bondadoso lector podrá leer en el libro *“Las 3 Montañas”*), el Maestro Samael Aun Weor explica que *“traspasó el umbral de una brillante mansión solar”* y que *“vio en el fondo del Santuario algo insólito e inusitado”*. *“Allí (dice) sentados en sus tronos, me aguardaban OSIRIS, ISIS y HORUS, 3 aspectos de mi propio Ser, pero derivados”...*

“Avancé hasta ellos (concluye el Maestro) y prosternándose les adoré. En esos instantes, sentí en mí sus bendiciones”...

Uno de nuestros Rituales Gnóstico-Esotéricos, dice textualmente lo siguiente: *“Osiris (el Archi-Hierofante y Archi-Mago), poderoso Emperador, responde al hijo suplicante”...* *“Isis (el desdoblamiento de Osiris, la Duada Mística), Madre dignísima, responde al hijo suplicante”...* *“Horus (el Cristo Intimo), responde al Peregrino Suplicante”...*

El “PEREGRINO SUPPLICANTE” es ése que, allá a lo lejos, vemos en la pintura zodiacal de Acuario, atravesando el umbral funerario del Saturnino cráneo y enrubándose por la SENDA ANGOSTA, ESTRECHA Y DIFÍCIL, hacia la MONTAÑA DEL SER, luego de haber concluido el 4º Trabajo de Hércules, el Héroe Solar, donde brilla esplendoroso, el CASTILLO DEL MONTSALVAT TRASCENDENTE, el TEMPLO DE SALOMON, o la JERUSALEM CELESTIAL.

La lámina de Acuario nos enseña, pues, como vivificar las Poderosas Corrientes del Espíritu a través de la Muerte Mística y la Transmutación de las Aguas, para que nuestros 7 Lotos estén siempre florecientes.

CONCLUSIONES PSICO-ASTROLOGICAS

Entre las enseñanzas fundamentales del "ATMA-VIDYA", relacionadas con la fuerza revolucionaria de Acuario, está la de preparar los 5 Centros Inferiores de la Máquina Humana, o de depurarlos de Yoes-Defectos, a fin de recibir la influencias del SER que vienen por los canales de los 2 Centros Superiores: Intelectual y Emocional. Esto es posible, como ya vimos, con la combinación de URANO-SATURNO, aplicando sobre nosotros mismos las Enseñanzas Esotéricas que se derivan del estudio y comprensión de ambas influencias.

Si bien la "limpieza de los ESTABLOS DE AUGIAS" forma parte de trabajos muy superiores, a nivel de Aspirantes o Principiantes la Psicología Gnóstica, plantea un Trabajo Interior, dirigido a la Auto-Exploración de los 49 Departamentos Sub-Conscientes. En tal sentido, en la lección correspondiente a Acuario, en el libro "Tratado Esotérico de Astrología Hermética", el Maestro Samael afirma que *"es imposible llegar al Atma-Vidya sin antes habernos conocido a sí mismos"*...

Y añade: *"Conocer la actividad de los 5 Cilindros de la Máquina en todos los 49 PASILLOS o Regiones Sub-Conscientes DE JALDABAOTH, significa CONOCERSE A SI MISMO"*...

"Acuario es el signo del GENIO" (la palabra "Genio" viene de "gene" de "generación", de "generar" o "regenerar"). El Genio es el MUTANTE, aquél a quien Saturno (Osiris, Shiva, El 3^{er} Logos) le aporta la PROFUNDIDAD que le caracteriza, y también la INTELIGENCIA, mientras que Urano le concede el IMPULSO REVOLUCIONARIO, propio de quien ha encarnado las Vibraciones Dionisiacas. Y hemos de acotar, para reforzar el punto, que *"sin UR-ANAS, el AGUA y el FUEGO, la LUNA y el SOL, o sea el MERCURIO y el AZUFRE, nadie puede lograr la transformación total, ni recobrar los Poderes Luminosos del Ser (más trascendentales aunque los Poderes de los Chakras), ni convertir el Cuerpo Físico en MUTANTE, en vehículo de Horus, el CRISTO INTIMO"*...

La Enseñanza de Acuario es ALQUIMISTA-SEXUAL, y *"quienes crean o piensen que el sexo es sucio e indigno, insultan al Espíritu Santo"* (a Osiris). Asimismo, quienes pretendan conocer los DESIDERATOS COSMICOS de ACUARIO excluyendo el sexo, pierden el tiempo lamentablemente.

Escrito está que *"es absolutamente estéril y absurda cualquier enseñanza Pseudo-Esoterista apartada de los Misterios del Sexo. El sexo es el Camino Esotérico que conduce a la Liberación Final. Se avanza por el camino sexual a medida que vamos desintegramos el Ego"*... (Véase "Pistis Sophía Develada").

Por tales (y muy poderosas) razones de tipo trascendental, los nacidos bajo la influencia de Acuario tienen la posibilidad de ser PROFUNDOS, INTELIGENTES y REVOLUCIONARIOS, siempre y cuando sepan polarizarse positivamente con las potentes ondas Electro-Magnéticas de Urano y de Saturno.

Es obvio que cualquier persona LUJURIOSA, PASIONAL, LIBIDINOSA, etc., y que además esté limitada por los PENSAMIENTOS VAGOS e IMPRECISOS, y dominada por los Agregados Psíquicos del EGOISMO, de hecho tergiversa o adultera las vibraciones luminosas de Acuario, se polariza negativamente con la Onda Dionisiaca.

Sin embargo, hemos de insistir en que las influencias zodiacales son del Alma. Y así las cosas, los nacidos entre los días 20 de Enero y 17 de Febrero son más o menos INTELIGENTES y REVOLUCIONARIOS según el Nivel Consciente o Nivel del Ser de cada uno, impulsados por la Esencia anímica que deviene impregnada con las Leyes, Virtudes y Fuerzas de esta Constelación.

Tan determinante es la onda revolucionaria del signo, que según el Maestro Samael, *"los nativos de Acuario se destacan como PALADINES, algunos en grande, otros en pequeño, pero todos tienen una marcada tendencia a ser paladines"*. Entiéndase por "paladín" el caballero o dama VALEROSO o VALEROSA que con denuedo, y en forma ALTRUISTA, defiende nobles causas.

De allí que el tipo superior de Acuario (que tiene un buen NIVEL DEL SER, digamos) sea GENEROSO, FILANTROPICO, FRATERNAL, FIEL en la amistad, SINCERO, etc.

En tanto que el tipo inferior es *"DESCONFIADO por naturaleza, amante del RETIRO EXAGERADO, y DEDICA SU INTELIGENCIA solamente A LAS COSAS DEL MUNDO FISICO, a sus problemas, a sus asuntos, a todo lo que es sensible o material"*...

Los Estudiantes Gnósticos nacidos con la influencia anímica de esta Casa Zodiacal, mediante la Revolución de la Consciencia pueden llegar a ser precisos, exactos, matemáticos en la investigación esotérica, ya que el signo les concede capacidad de concentración, profundidad y perseverancia.

Empero no deben nunca olvidar que *"cualquier intento de liberación, por grandioso que éste sea, si no tiene en cuenta la necesidad de disolver el Ego, está condenado al fracaso"*... (Véase "Tratado de Psicología Revolucionaria, Cap. 32).

Resulta fácil detectar, en los nativos de Acuario, una PERMANENTE MOVILIDAD que viene dada por tratarse de un signo de Aire.

Dicho lo anterior, pasaremos al análisis de la pintura Zodiacal de Piscis.



PISCIS

DEVELACION DE LA LAMINA DE PISCIS

Los Genios Zodiacales o par de Ancianos de la Constelación de Piscis, son los siguientes: RASAMOSA Y UACABIEL.

EN EL MICROCOSMOS-HOMBRE, Piscis rige los PIES, sus metales son el ESTAÑO y el PLATINO, Su piedra simbolizando virtudes la AMATISTA, el perfume el TOMILLO, las plantas el FIQUE y el PLATANO FALSO, la flor la VIOLETA, los planetas rectores NEPTUNO y JUPITER, el color VIOLETA, su elemento es AGUA, y su palabra clave es DIGNIDAD.

Según leemos en el libro "Las 3 Montañas", capítulo 38, "el 5º TRABAJO DE HERCULES, el Héroe Solar, se halla íntimamente relacionado con la Constelación de Piscis, casa de Neptuno, el Señor de la Magia Práctica"...

Asevera el Maestro Samael que "el objetivo de tal trabajo, en los Mundos Infernos del planeta Marte, es el de eliminar ciertos AGREGADOS BRUJESCOS o HECHICEROS que todos los seres humanos, sin excepción, llevan en sus trasfondos Sub-Conscientes"...

Y añade: "Concluidos mis trabajos en los Abismos Minerales de Marte, ascendí victorioso al 5º CIELO, al MUNDO DE ATMAN, la morada radiante de las VIRTUDES"... "Es, la región de ATMAN, el INEFABLE, el mundo del más crudo realismo, la Dimensión de las Matemáticas"...

En el MUNDO TRIDIMENSIONAL de Euclides (acota el Maestro), jamás percibimos un sólido en forma íntegra, uni-total, aquí sólo vemos en forma subjetiva, ángulos, superficies, etc. Empero en la brillante Región de Atman, no sólo percibimos sólidos en forma íntegra, sino además hipersólidos, incluyendo la cantidad exacta de átomos que en su conjunto constituyen la totalidad de cualquier cuerpo"...

Por otro lado, en el llamado "Libro de las Runas" ("Mensaje de Navidad" del año 1968), el Maestro Samael Aun Weor habla sobre NEPTUNO con los siguientes términos: "¡Oh Neptuno, Señor de las sublimes profundidades marítimas; tú, gran Dios, ante cuya mirada divina huyen los vientos y se apaciguan los furiosos elementos, ¿puedes acaso negar que tienes una Madre?"...

"¡Oh, Señor de las profundidades, tú sabes bien que sin ELLA no empuñarías en tu diestra ese formidable Tridente que os concede el poder sobre las espantosas reconditeces del abismo!"...

"¡Oh Neptuno, Venerable Maestro de la humanidad, tú que diste a los pueblos de la Atlántida tan sabios preceptos, recuerda gran Señor, a todos nosotros los que te amamos!"...

"Cuando el Aquilón levanta las olas hacia el cielo y unos naufragos se ven alzados hasta los astros, mientras otros se sienten sumergidos entre los abismos, no nos queda más esperanza que tu misericordia"...

"El NOTO estrella los buques contra escollos ocultos, y el EURO les precipita contra las costas, envolviéndoles en arenas o quebrándolos contra acantilados, pero tú, Señor Neptuno, salvas a muchas gentes que nadan, y luego todo queda en silencio... Las grutas donde habitan las Ninfas Marinas en los misteriosos parajes, conservan el recuerdo de tus obras, ¡Oh Dios!"...

Los párrafos, renglones arriba transcritos, sirven de introito o introducción al estudio de la pintura zodiacal de Piscis, Constelación íntimamente relacionada con ATMAN, el INTIMO, el SER, y también con NEPTUNO, el Señor de la Magia Práctica.

Analizada la Constelación de Piscis desde un punto de vista cosmogónico, nos encontramos de nuevo frente a la GRAN MADRE ESPACIO, frente al GRAN OCEANO de donde surgen los Elohim para trabajar en la Aurora del Mahavantara; y mirada desde el ángulo Astrológico, Antropológico e Histórico, ya sabemos por las informaciones gnósticas que la Edad de Piscis precedió a la Edad de Acuario. En la Edad de Piscis apareció el CRISTIANISMO GNOTICO, cuyo símbolo emblemático es el PEZ que se mueve entre las AGUAS DE LA VIDA.

"La MARIA de los Gnóstico-Cristianos es ISIS, la MADRE DEL COSMOS, la Eterna MADRE ESPACIO, las Aguas profundas del abismo. El nombre MARIA se divide en 2 sílabas, MAR, que nos recuerda el OCEANO PROFUNDO de Piscis, y la segunda es «IA», una variante de «IO»... "RAM-IO", entonces, es el mantram de la MADRE-ESPACIO, de la MAHA-KUNDALINI y de todas sus variantes.

El PEZ es el SOMA de los Misterios de Isis, y apuntamos, el símbolo viviente del Cristianismo de tipo Gnóstico y Universal. Los 2 PECES que sabiamente alegorizan a la Constelación de Piscis, enlazados por ATMAN, el SER, tienen un profundo significado Gnóstico y Cristiano, con implicaciones Alquimistas y Kabalistas que, infortunadamente, el dogmatismo clerical de la Edad de Piscis eliminó.

Nuestra actual 5ª Raza-Raíz, si se la compara con las 4 que nos precedieron en el curso de los siglos, es, la más perversa de todas, y según afirma el Maestro Samael Aun Weor, "ello se debe al olvido de la Gnosis, al hecho de haber olvidado el Gnosticismo de los Peces... (Véase tratado Esotérico de Astrología Hermética)".

Afirma el Maestro Samael, en forma muy enfática, que "la Edad de Piscis no ha debido ser un fracaso,

como realmente fue". Y añade que *"la causa causorum del fracaso Pisciano se debió a ciertos elementos tenebrosos que traicionaron la Gnosis y predicaron ciertas doctrinas Agnósticas o Anti-Gnósticas, subestimando al PEZ, desechando la RELIGION-SABIDURIA y sumiendo a la humanidad en el Materialismo"...*

Sin embargo, para beneficio de la humanidad, el Gnosticismo reaparece en el Siglo XX, en la Edad de Acuario, Con el Maestro Samael Aun Weor a la cabeza. Este Maestro escribió el 5° EVANGELIO, enseñó la RELIGION-SINTESIS que fue la primitiva de la humanidad, es decir, la DOCTRINA DE JANO o de los JINAS, y que es la misma que hemos utilizado para DEVELAR los símbolos que, tan inteligentemente, el pintor Johfra Bosschart ha graficado en sus láminas zodiacales.

Terminada esta introducción pasaremos al análisis de la pintura zodiacal de Piscis...

DESCRIPCION DE LA LAMINA

Lógicamente todo el ambiente de la pintura es marino, revela las profundidades del GRAN MAR, incluyendo su flora, constituidas por plantas NEPTUNIANAS que se parecen (generalmente) a los pies y los dedos, y cuyo hábitat es el AGUA, elemento natural de Piscis, tomando muchas de ellas el color VIOLACEO de este mismo signo.

En el ángulo superior izquierdo, dentro de un elemento marino semejante a un Sol, vemos el signo astrológico de NEPTUNO, y en el ángulo superior derecho observamos el signo astrológico de JUPITER. Neptuno y Júpiter se combinan pues, en el Trabajo Esotérico que ha de realizar el aspirante y el Adepto en la Constelación de Piscis.

Como Principio Inteligente, las Fuerzas poderosas de Neptuno nos enseñan a NAVEGAR, como el pez, ENTRE LAS AGUAS DE LA VIDA, nos enseñan a sortear victoriosamente las tempestades sexuales que las ONDINAS ATOMICAS forman en nuestras Aguas Esperáticas, y también nos ayudan a bucear en las profundidades Sub-Conscientes para comprender y luego eliminar el Ego.

La madre del propio Neptuno, que es también nuestra MADRE KUNDALINI, es sin duda la que da la fuerza que *"permite empuñar en la diestra el formidable TRIDENTE que confiere el poder sobre las recon-diteces del abismo"...*

IO-PIPER o JUPITER (el Cristo Intimo), por su lado, es el que *"manda VIENTOS FAVORABLES"* para *"conducir hasta buen puerto el navío"* (de nuestra existencia)... Al respecto, bueno es reflexionar en el Axioma Trascendente que a la letra dice: *"El viento y las olas van siempre a favor del que sabe navegar"...*

Abajo, en la parte inferior de la pintura, igualmente dibujado dentro de un elemento submarino, parecido a un Sol, vemos el emblema de PISCIS: Síntesis gráfica de los 2 Peces enlazados por un guión.

Este noble y recio varón que Johfra nos presenta (y que ocupa casi toda la escena del cuadro, y que sentado en el fondo del Gran Mar sostiene entre sus manos los 2 PECES, el uno de color AZUL claro y el otro de tonalidad ROJO claro, entrelazados a su vez por la FUERZA SERPENTINA, sobre la que el pintor coloca 12 ESTRELLAS), desde un punto de vista cosmológico, representa al ELOHIM PRIMORDIAL, mientras que desde el ángulo de la manifestación alegoriza al INTIMO, a ATMAN, al SER, en tanto que astrológicamente simboliza a NEPTUNO, como Principio Inteligente.

Del mismo modo, en el 1^{er} caso, el MAR de la pintura en cuestión simboliza las AGUAS PROFUNDAS de la NOCHE-MADRE; en el 2° alegoriza al famoso MERCURIO de la Filosofía Secreta, y en el 3° las Aguas Oceánicas meramente naturales. Incuestionablemente, el AGUA juega un gran papel fundamental en la Religión-Sabiduría de todos los tiempos. En este caso específico se trata del GRAN OCEANO o MAR CAOTICO del Mercurio Sagrado, donde está la SAL.

"La SAL es volátil y participa del Elemento AIRE; la SAL se relaciona con el Aire, con el Fuego, con el Agua y con la Tierra. La Sal es la GRAN MEDIADORA ENTRE EL AZUFRE Y EL MERCURIO, liga a estos 2 Elementos, los integra, los une en un todo único"... (Véase *"Pistis Sophía Develada"*, pag. 287).

Vamos viendo, pues, las implicaciones Alquimistas del GRAN MAR de Piscis, relacionado con la Alquimia Exterior de la Naturaleza y con la Alquimia Interior de nuestras propias AGUAS ESPERMATICAS, o MAR INTERIOR.

Los 2 PECES que ante nuestros ojos se muestran, simbolizan el MERCURIO HEMBRA y el MERCURIO MACHO, o sea la Energía Sexual de la mujer y del varón, los que unidos mediante la Magia Sexual forman el AGUA ARGENTADA o PLATEADA con la que ha de fabricarse la Piedra Filosofal. La dirección contraria de los 2 Peces indica que ambos Mercurios, aunque opuestos en su Naturaleza, pueden ser unidos o enlazados, mezclados entre sí y convertidos en la Materia Prima de la Gran Obra.

La palabra "PEZ" en Griego se escribe "ICHTHUS" (el emblema Gnóstico de los primeros Cristianos), y ésta última puede descomponerse en forma de acróstico. Así:

I: (IESUS)
 CH: (CHRISTUS)
 TH: (THEO)
 U: (UIOS)
 S: (SOTER)

Traducido o interpretado el acróstico, tenemos: JESUS-CRISTO, EL SALVADOR, HIJO DE DIOS.

Según el Maestro FULCANELLI, *“El PEZ es el jeroglífico de la Piedra de los Filósofos en su estado primitivo, porque la piedra, como el pez, nace en el agua y vive en el agua. Añadamos también que el famoso PEZ, es el URSINO (Echinus), el OZESNO, la OSA MENOR, Constelación en que se encuentra la ESTRELLA POLAR. Las conchas de Ursinos, fósiles que se encuentran en abundancia en todos los terrenos, presentan una cara radiada en forma de estrella. Por esto Limojon de Dain-Didier recomienda a los investigadores que «orienten su rumbo mirando hacia la Estrella del Norte»...”*

El Evangelio del Señor (Mateo 12: 30-40), dice al respecto: *“Esta generación mala y adúltera demanda señal, mas señal no le será dada, sino la de Jonás Profeta. Porque como estuvo Jonás en el vientre de la ballena 3 días y 3 noches, así estará el Hijo del Hombre en la tierra 3 días y 3 noches”...*

“Este exótico relato, algo confuso (comenta el Maestro Samael), del libro maravilloso de Jonás, tiene como basamento esotérico una ceremonia simbólica antiquísima, que consiste en dejar al Iniciado, durante 3 DIAS y 3 NOCHES, entre el misterio indecible de una caverna o penitral, semejante en su forma a un PEZ”...

Cuentan viejas tradiciones que se pierden en la noche aterradora de todos los siglos, que durante este intervalo, mientras el cuerpo del Iniciado yacía como un cadáver entre su sarcófago, su Alma, ausente de la humana forma densa, experimentaba directamente, en los Mundos Superiores, el Ritual de la Vida y de la Muerte”... (Véase *“El Parsifal Develado”*, Cap. 48).

“La forma extraordinaria y maravillosa del viejo ATAUD DE OSIRIS, trae a la memoria (por su semejanza y significación iniciática) otro PEZ, representado magníficamente por el Alfabeto Semita en la LETRA SAMEKH, que ocupa el 15º lugar kabalístico, y la que indudablemente simbolizaba, en un principio, a la famosa CONSTELACION DE LA BALLENA, bajo cuya regencia debemos realizar todos los trabajos de la 9ª ESFERA”...

Es obvio que *“Jonás y todos los grandes Iniciados se convirtieron en PECES, navegando entre las AGUAS GENESIACAS del primer instante. Es incuestionable que los 7 DIAS o Períodos Genesiacos de Moisés, se sintetizan en esos 3 días y 3 noches de Jonás entre el vientre de la Ballena, ceremonia iniciática repetida por el Gran Kabir Jesús en el Santo Sepulcro”...*

“Jonás el Profeta, trabajando bajo la regencia de la Constelación de la Ballena, metida en el pozo profundo del Universo, entre la 9ª Esfera, realiza su trabajo en 3 días o períodos más o menos largos”...

“El 1er Período concluye con el NACIMIENTO SEGUNDO, del cual hablara el Gran Kabir Jesús al Rabino Nicodemus. El 2º Período finaliza con unas BODAS maravillosas: Nada menos que en el DESPOSORIO DEL ALMA HUMANA con GINEBRA, la Reina de los Jinas... El 3er Período concluye magistralmente con la RESURRECCION del Cristo secreto dentro de nuestro propio corazón”... (Véase *“El Parsifal Develado”*).

En su aspecto transcendental, los 2 PECES que Johfra nos presenta, enlazados por la FUERZA FOHATICA del Cristo, el Gobernador de todo el Zodiaco (simbolizado por las 12 ESTRELLAS, los 12 FUNDAMENTOS de la Jerusalem Celestial), representan al BUDDHI-MANAS de la Teosofía, es decir, al ALMA-ESPIRITU y al ALMA HUMANA, de las cuales ya hablamos al Analizar la pintura zodiacal de Géminis.

“Los Textos Esoteristas Indostánicos mencionan constantemente a la famosa Trimurti ATMAN-BUDDHI-MANAS, esto es: El INTIMO con sus 2 Almas... De esa Trimurti, sólo una insignificante fracción del 3er Aspecto está encarnada en el «humanoide intelectual», equivocadamente llamado «Hombre». A tal fracción se le denomina «ESENCIA», y en el Zen nipón se le llama simplemente «BUDDHATA”...

“Lamentablemente, la Esencia subyace en sueños dentro de ese abigarrado y grotesco conjunto de entidades sumergidas y tenebrosas que constituyen el Ego, el Yo, el Mí mismo, el Sí mismo. Empero, tal Esencia, es la materia prima para FABRICAR ALMA, concepto éste que, desafortunadamente, no ha sido todavía muy bien entendido por nuestros Estudiantes Gnósticos”...

El TAO Chino enseña, claramente, que la Esencia, enfrascada entre todo ese conjunto de Yoes-Diablos que constituyen el Ego, tiene que pasar por incesantes transformaciones alquímicas, antes de convertirse en la PERLA SEMINAL”...

“El reflujo maravilloso de la ENERGIA SEXUAL en forma de torbellino maravilloso, como cuando un rayo de luz regresa al chocar contra un muro, viene a cristalizar dentro de nosotros en la FLOR AUREA la cual, como es sabido, establece dentro del neófito un CENTRO PERMANENTE DE CONCIENCIA”...

La Perla Seminal, desarrollándose mediante la Magia Sexual y el trabajo formidable con la LANZA DE LONGINUS (en este caso de Piscis también en el TRIDENTE), ha de pasar por indecibles amarguras antes de convertirse en el EMBRION AUREO, en la FLOR AUREA”...

“El NACIMIENTO SEGUNDO es un evento cósmico extraordinario. Entonces encarnamos el 3er Aspecto de la Trimurti (el MANAS, la Humana Alma, el MANAS SUPERIOR de la Teosofía, entra en el Embrión Aureo. Desde ese instante se dice de nosotros que somos «HOMBRES CON ALMA», Individuos Sagrados, personas verdaderamente responsables, en el sentido mas completo de la palabra”...

“El Embrión Aureo, vestido con el TRAJE DE BODAS DEL ALMA, experimenta en verdad un gozo supremo, en el instante en que se fusiona con el Alma Humana. En el Embrión Aureo se encuentran resumidas todas las experiencias de la vida, y por ello es ostensible que origina transformaciones de fondo en los Prin-

cipios Pneumáticos Inmortales del Hombre. Así es como nos convertimos en Adeptos de la Blanca Hermandad”...

“El matrimonio con GINEBRA, Divina Amazona (el BUDDHI) es ciertamente otro evento de maravillas que marca el final apoteósico del 2º Gran Día o Período. Entonces, es incuestionable que experimentamos otra transformación, porque «dentro del Buddhi, como dentro de un vaso de alabastro, fino y transparente, arde la LLAMA DE PRAJNA»”...

“Empero, es indubitable que la transformación superlativa sólo es posible con la Resurrección del Cristo Intimo en el corazón del Hombre. Esta es la fase culminante del 3º Período, el instante formidable que la brillante Constelación de la Ballena vomita a Jonás Profeta en las playas de Nínive, el momento supremo en que resucita Jesús, el Gran Kabir”... (Véase “El Parsifal Develado”).

Todos estos procesos, referidos por el Maestro Samael Aun Weor, se hacen posibles a través de la MAGIA PRACTICA, enseñada por NEPTUNO. De todas las prácticas mágicas, la suprema es la MAGIA SEXUAL que (ayer, hoy y siempre) constituye *“la prueba máxima para la DIGNIDAD del Hierofante”...* (“DIGNIDAD” es la palabra clave de Piscis).

CONCLUSIONES PSICO-ASTROLOGICAS

La “Constelación de la Ballena” está ubicada en el Hemisferio Austral, próxima al Ecuador, debajo de Piscis, y según los astrónomos consta de 102 estrellas. Bajo la regencia de tal Constelación, al decir del Maestro Samael, *“debemos realizar todos los trabajos de la 9ª ESFERA”...*

El número kabalístico de la Constelación de la Ballena es el 15, el número del TIPHON BAPHOMETO, varias veces mencionado en este largo y enjundioso estudio zodiacal.

“El Iniciado que derrame el VASO DE HERMES (en su trabajo con la Constelación de la Ballena), será fulminado por el Arcano N° 16 de la Constelación de Aries, caerá desde la torre (bajo el Rayo de la Justicia Cósmica), como la Pentalfa invertida: Con la cabeza hacia abajo y las dos piernas hacia arriba”...

De allí pues, la importancia de aprender a navegar, como el pez, entre las Aguas de la Vida; o lo que es igual: Aprender a *“SEPARAR LAS AGUAS SUPERIORES DE LAS AGUAS INFERIORES”*, transformando el 1º Mercurio en SUBSTANCIA-ENERGIA y así sucesivamente, refinando cada vez más y más el Mercurio de los Sabios o MAR INTERIOR, *“hasta que se haga digno de recibir el AZUFRE, el FUEGO SAGRADO”...*

“Incuestionablemente, el Mercurio de los Sabios debe ser fecundado por el Azufre, esto es, por el Fuego. SAL, AZUFRE y MERCURIO deben ascender por el Canal Medular-Espinal, despertando en el ser humano todos los Poderes que divinizan”... (Véase “Pistis Sophía Develada”). “Todos los Dioses (incluyendo obviamente a Neptuno) son HIJOS DE MERCURIO”...

El TRIDENTE del *“Señor de la Magia Practica”*, de Neptuno, alegoriza a las 3 FUERZAS. *“Cuando nos entregamos totalmente al Padre, cristaliza la 1ª FUERZA; cuando pasamos por la ANIQUILACION BUDDHISTA, cuando el Ego es reducido a polvareda cósmica, nos Cristificamos, cristaliza el Señor en nosotros, encarnamos la 2ª FUERZA, y cuando transmutamos el Mercurio, el Espíritu Santo o 3ª FUERZA cristaliza en nosotros. EL Espíritu Santo Cristalizado dentro del Adepto, hace de éste ultimo un GENTIL HOMBRE, un ILLUMINADO CABALLERO”...*

“La VIRGEN DEL MAR, Devi-Kundalini, guía al Alquimista en su Trabajo Mercurial; ella es la ESTRELLA que nos orienta en el borrascoso océano” y esto es algo que no deben jamás olvidar los Estudiantes Gnósticos, nacidos bajo la influencia de Piscis y de cualquier otro signo zodiacal.

Según el Venerable MAESTRO LAMBSPRINCK, Iniciado alemán del Siglo XVI, *“LOS DOS PECES NO SON SINO UNO”*, pero en los nacidos entre los días 18 de Febrero y 21 de Marzo, tales Fuerzas Piscianas se subvierten, a causa del Ego, y de allí, que *“sean de NATURALEZA DUAL”*, que *“por lo común tengan 2 ESPOSAS o ESPOSOS”*, que *“tengan disposición para 2 PROFESIONES U OFICIOS, etc.*

Sin embargo ya que el signo les concede CAPACIDAD ANIMICA PARA LA MAGIA PRACTICA, los nacidos durante el período de Piscis tienen la posibilidad de utilizar esas influencias para APRENDER A VIVIR consciente e inteligentemente, tratando de comprenderse a sí mismos y de comprender a los demás, ADAPTANDOSE a las variadas circunstancias o eventos de la vida, del mismo modo que el pez cuando se mueve libremente entre las aguas.

Nadie puede acceder al REINO DE LA ALTA MAGIA (enseñada en este caso por NEPTUNO), excluyendo el trabajo sobre sí mismo con los 3 Factores de la Revolución de la Consciencia, así haya nacido en Piscis o bajo la influencia de cualquier otra Constelación.

“Los DEVAS Indostanes, los MALACHIM Hebraicos, los DIOSES de Anáhuac (del México antiguo), los ANGELES del Cristianismo, etc., son los PRINCIPIOS ESPIRITUALES de las Fuerzas maravillosas de la Naturaleza” (del Zodíaco incluso), y *“nadie (repetimos) puede controlar en forma absoluta esas Fuerzas Naturales, a menos de poseer la 5ª Iniciación calificada del Mundo Causal, que es la del Adepto”.*

De modo que, *“es indispensable haber sido aceptado por lo Príncipes del Fuego, del Aire, de las Aguas y de la Tierra, es urgente haber realizado la última NATURALEZA ESPIRITUAL de esas Fuerzas, antes de convertirnos en Reyes auténticos de los Elementos Universales”...* (Véase “la Doctrina Secreta de Aná-

huac" Cap. 11).

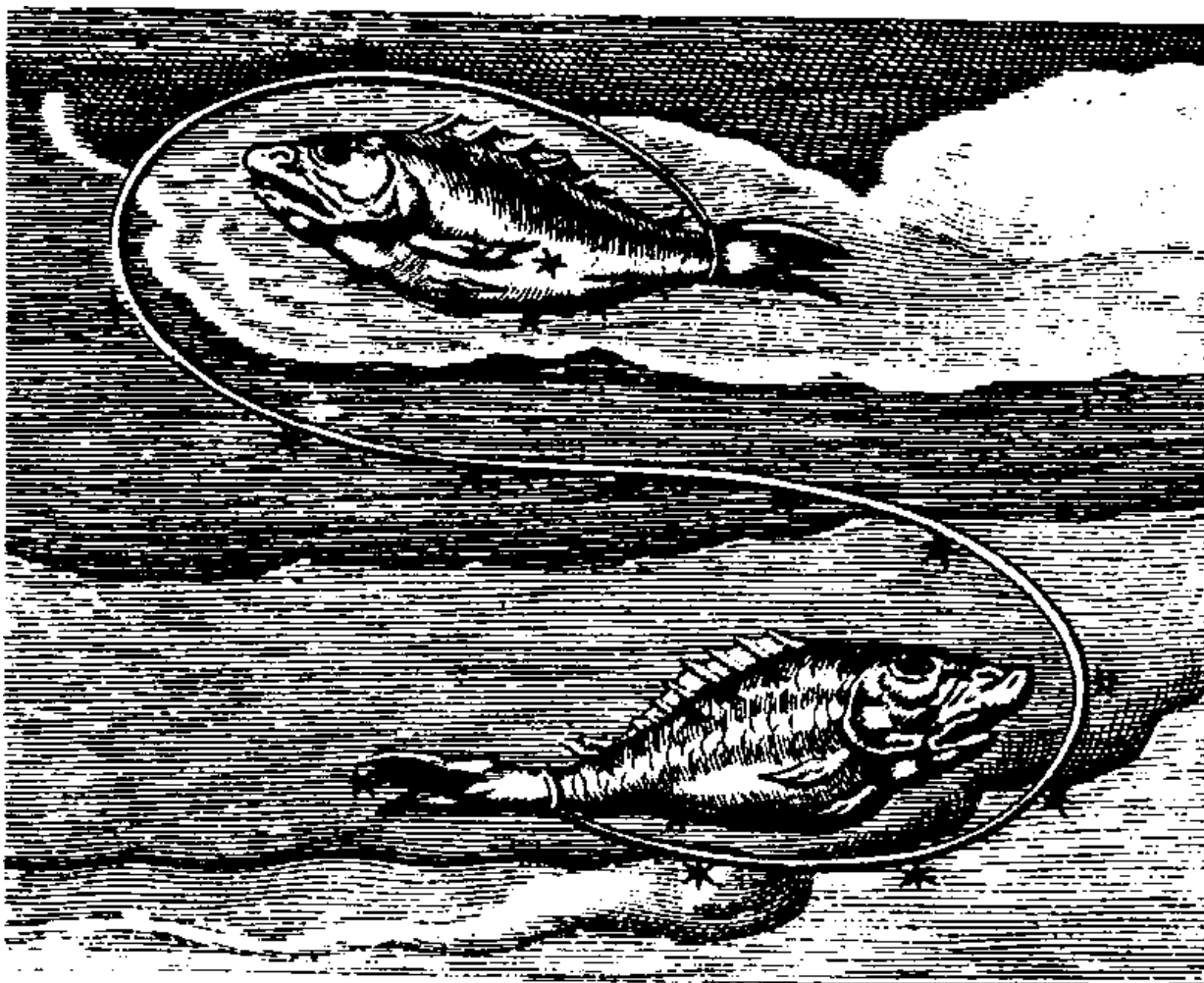
Los nativos de Piscis, muy especialmente, si es que anhelan convertirse en REYES DEL AGUA (Elemento natural de su signo), o del Fuego, del Aire y de la Tierra, por fuerza deben primero **governarse a sí mismos**, trabajando duramente sobre los Yoes de la PEREZA, de la NEGLIGENCIA, de la PASIVIDAD, de la INDIFERENCIA, del DESPRECIO HACIA LA VIDA PRACTICA y otros tantos que adulteran las Fuerzas, Poderes, Leyes, Virtudes y atributos de la Constelación bajo la cual nacieron.

Eso de "dejarse llevar por la corriente de la vida", o por "las aguas de la vida", pertenece a la MECANICIDAD del Ego. Caso contrario, los Principios Inteligentes y Conscientes de Piscis tratan de "SALVARNOS DE LA AGUAS", igual que a un Moisés, por ejemplo. Valga decir, enseñan el tema Gnóstico del "SALVATOR-SALVANDUS" que podemos formular así: "Lo divino que habita en el fondo del Alma, la auténtica y legítima Facultad Cognoscente (el Ser), aniquila el Ego, absorbe a la Esencia y en su total ILUMINACION la salva"...

En este sentido, El Maestro Samael Aun Weor, afirma que "el Gnóstico que ha sido SALVADO DE LAS AGUAS ha cerrado el ciclo de la amarguras infinitas, ha franqueado el límite que separa el ámbito inefable del PLEROMA de las Regiones Inferiores del Universo, se ha escapado valientemente del imperio del Demiurgo porque ha reducido el Ego a polvareda cósmica"...

Nuestro SALVADOR INTERIOR es IO-PITER, JUPITER, el CRISTO INTIMO, rector también de la Constelación de Piscis. De allí el ICHTHUS o PEZ, emblema de este signo Zodiacal, y al mismo tiempo símbolo del Cristianismo Gnóstico y Universal.

"Piscis, en fin, es la Constelación de grandes Maestros Iluminados, de Avatares, Reyes Angélicos, Iniciados, etc.," que trabajaron con su MAR INTERIOR o MERCURIO y que por lo tanto crearon su propia JERUSALEN CELESTIAL, integrando todas las partes del Ser, esto es: Concluyeron la Gran Obra Zodiacal...



INDICE



Pág.

PROLOGO	5
BREVE RESEÑA BIBLIOGRAFICA	7
INTRODUCCION:	
PSICO-ASTROLOGIA O ASTRO-TEURGIA	9
<u>Caps.</u>	
1 . SIMBOLISMO ASTROLOGICO	11
2 . LA REVOLUCION ZODIACAL	15
3 . EXPERIENCIA ZODIACAL DEL M. S.A.W.	17
4 . EL N° 12 Y LOS MISTERIOS ZODIACALES ..	21
5 . EL ZODIACO MACRO Y MICROCOSMICO ...	25
6 . ASTRO-TEURGIA	27
7 . DEV. DE LA LAMINA DE ARIES	31
8 . DEV. DE LA LAMINA DE TAURO	37
9 . DEV. DE LA LAMINA DE GEMINIS	45
10 DEV. DE LA LAMINA DE CANCER	55
11 DEV. DE LA LAMINA DE LEO	65
12 DEV. DE LA LAMINA DE VIRGO	73
13 DEV. DE LA LAMINA DE LIBRA	83
14 DEV. DE LA LAMINA DE ESCORPIO	91
15 DEV. DE LA LAMINA DE SAGITARIO	99
16 DEV. DE LA LAMINA DE CAPRICORNIO ...	105
17 DEV. DE LA LAMINA DE ACUARIO	115
18 DEV. DE LA LAMINA DE PISCIS	121