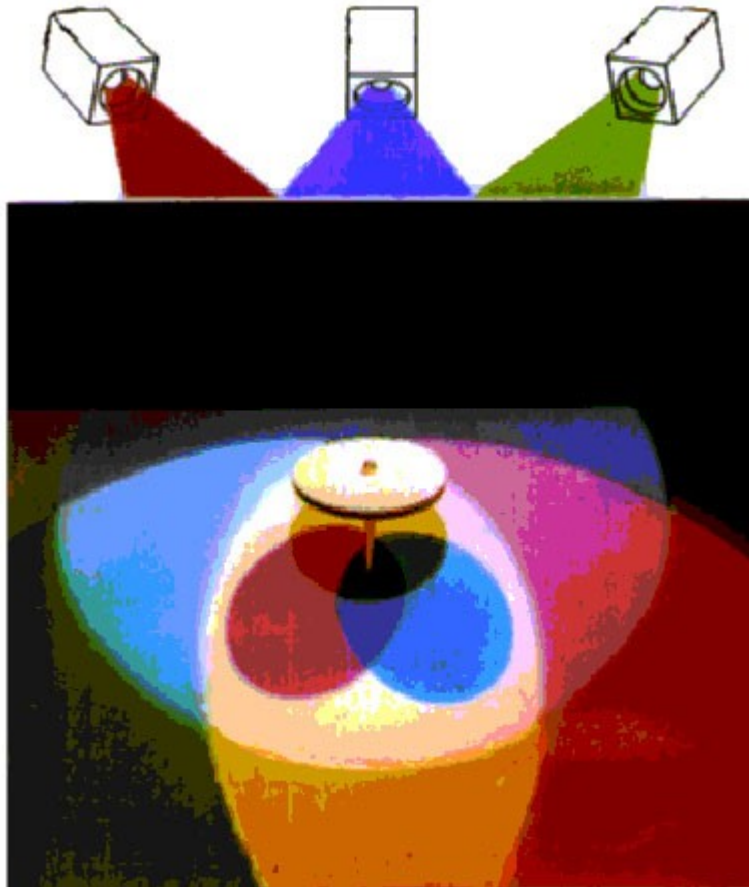


I-CHING EN LA CIENCIA DE LUZ Y COLOR

Por Marysol González Sterling, autora del libro "I-CHING y Psicología Transpersonal".

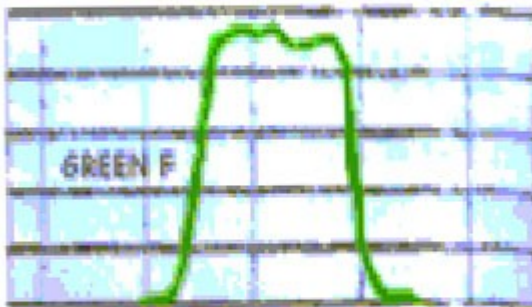
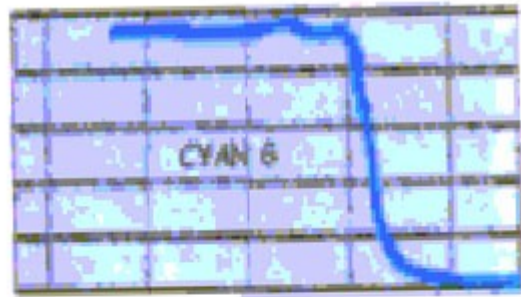
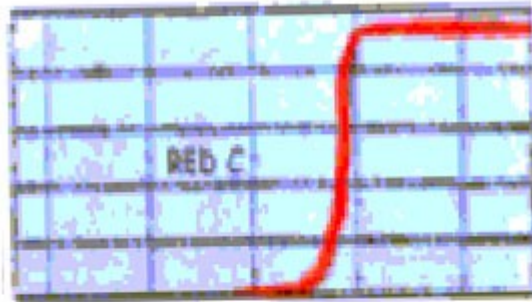
LA RELACIÓN DE LUZ-PIGMENTO

El argumento siempre ha sido si el verde es el color complementario del rojo o es el cian. Experimentar con la luz complementaria es bastante simple, mirar a un intenso rojo durante un minuto y se vuelven los ojos a mirar una superficie blanca, donde se ve aparecer la misma forma del objeto rojo en un cian ligeramente fluorescente. O proyecta un espectro de un prisma en una pared blanca, si pusiéramos delante de los colores del arco iris proyectado un filtro rojo, la porción del cian azul del espectro desaparecerá o poniendo un filtro cian, la porción roja del espectro desaparecerá. En cambio, si ponemos un filtro magenta, la porción del verde desaparecerá, así que es relativamente simple saber que el cian y rojo son complementarios, así como el verde al magenta en el principio de la luz radiante. No es fácil averiguar este color complementario en la calidad del color en la absorción del pigmento. Siempre que mezclamos tres pigmentos de color juntos, conseguimos el negro, entretanto, siempre que mezclamos tres luces coloreadas, alcanzamos la luz coherente blanca. Si mezclamos luz verde con luz roja, hacemos amarillo yendo a blanco. Mientras que si mezclamos un pigmento rojo con pigmento verde, tenemos marrones, yendo a negro.



El rojo, el verde y el azul violeta (RGB en inglés), son los colores primarios, y sus combinaciones se convertirán en el blanco de la luz, transparente y coherente. El cian, el magenta y amarillo (CMY en inglés) son los colores secundarios, y su combinación dará lugar al negro del pigmento, materia e incoherencia. Podemos ver cómo tres luces de los colores primarios se vuelven luz blanca donde se mezclan juntos y si ponemos un objeto o cualquier objeto físico en el centro de esta luz blanca, en este caso una plataforma redonda pequeña, los colores combinados de luz tendrán una sombra compuesta de los tres colores secundarios. Podemos ver las posiciones de las polaridades, la luz roja da una sombra cian, la luz verde da una sombra magenta y la luz azul-índigo da una sombra amarilla, los complementarios exactos cian-rojo, verde-magenta, azul-índigo-amarillo. También los carentes de los 3 colores secundarios darán finalmente una sombra negra oscura. Esto demuestra que los colores primarios van hacia la luz coherente blanca y los colores secundarios hacia el pigmento en blanco incoherente.

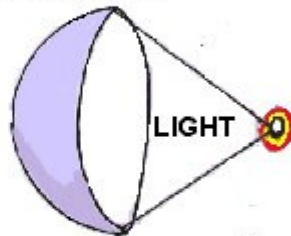
Las formas de las longitudes de onda también son complementarias cuando el cian baja, el rojo sube, lo mismo para la violeta y amarillo y magenta y verde, yendo de arriba abajo los colores compuestos por los dos rayos yin y yang.



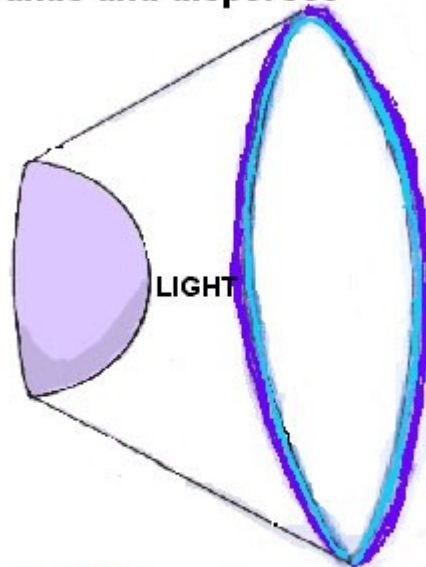
Johann W. Goethe, usó espejos cóncavos y convexos y observó el halo de colores que entrarían fuera del margen del color proyectado, y es interesante cuando lo compara a la teoría del yang de yin. También, explicó cómo los colores prismáticos son divididos en dos rayos, uno cian-violeta como YIN, frío, alcalino, se separan, se marchan y abren centrífugamente. El otro rayo es rojo-amarillo como YANG, caliente, ácido, se unen, mueven más cerca y se concentran centrípetamente. Cada rayo se abre pareciendo anaranjado en el rayo Yang y azul en el rayo Yin, como el principio de separación y radiación. Ellos también funden dando verde y magenta juntos, como el principio de unión y absorción. Los ocho colores de la octava son rojo-naranja-amarillo-verde-cian-azul-violeta y magenta para convertirse en la siguiente octava, y ellos también se representan por los ocho trigramas del I-Ching, el libro antiguo taoísta chino. Siempre el Amarillo se expande no viendo donde acaba en un fondo blanco y es la mayoría Yang del rayo Yang. El rojo entra de fuera de un fondo negro en el rayo de Yang así que es el más oscuro y más Yin del rayo Yang. Entonces el Cian está al lado de un fondo blanco en el rayo Yin así que la mayoría Yang del rayo Yin, y el violeta está al lado de un fondo negro y se expande no siendo capaz de distinguir cuándo acaba y se funde con el negro, es la mayoría Yin del rayo Yin.

**GOETHE'S
THEORY
AND I-CHING**

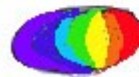
**Concave Mirror YANG
light concentrates**



**Convex Mirror YIN
light expands and disperses**



Two rays cross,
Orange and Blue are
the mediators inside of
each ray
Green and Magenta are the
result of the fusion of both
rays.

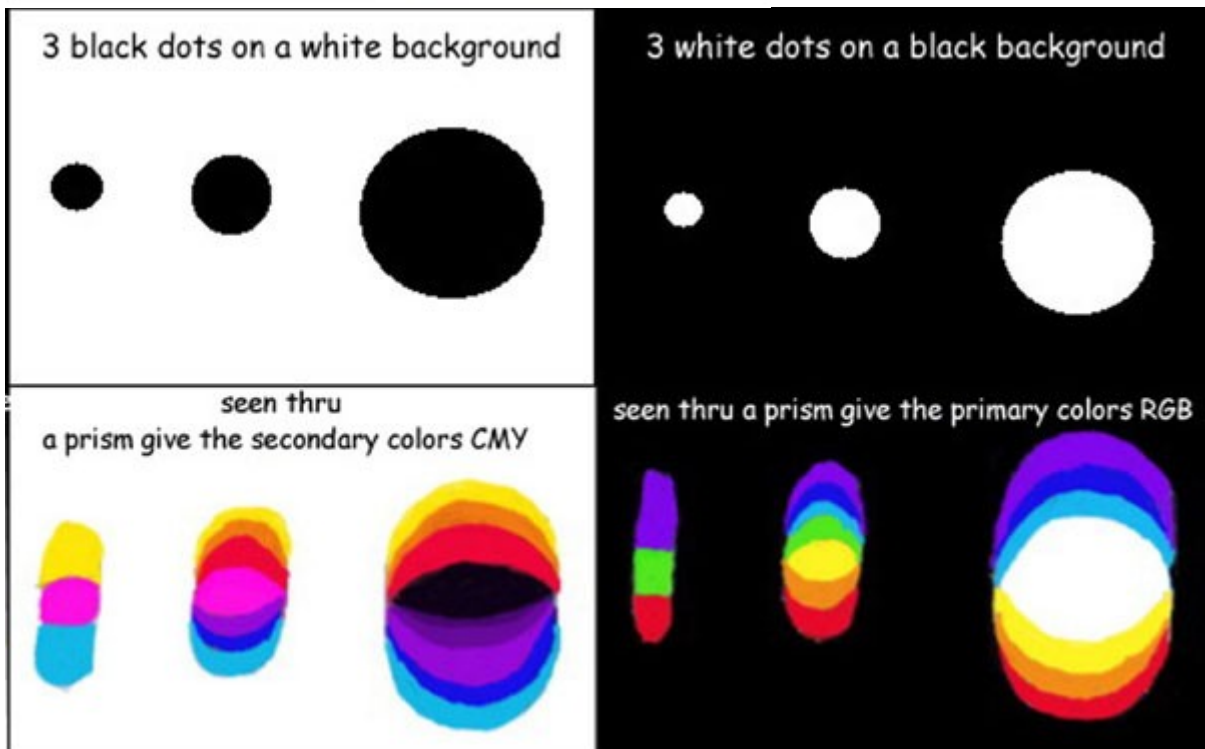


The cyan-violet ray
expands and elongates,
the yellow-red ray
concentrates.

L

a ley de refracción nos enseña que ese rojo y violeta siempre sale fuera donde el negro se pone y ese amarillo y cian donde el blanco se pone. Cuando vemos a través de un prisma la refracción de un objeto oscuro en un lado, veremos el rayo cian-violeta y en el otro el rojo-amarillo, de semejante manera que en el área más oscura el rojo y violeta se funden juntos poniéndose magenta. Cuando vemos un objeto luminoso rodeado por la oscuridad, por el objeto de luz el amarillo y el cian de ambos rayos se funden volviéndose verde. Ésa es otra razón de que los colores secundarios cian, amarillo, magenta (CMY) tengan el principio de absorción por la oscuridad de la materia, y el primario rojo, verde, azulindigo (RGB) sean los colores de la radiación de la luz.

Mirando este gráfico realmente podemos ver y darnos cuenta de la apertura de los colores RGB encima del fondo oscuro y el cierre de los colores de CMY encima de la luz de fondo. Esta ley de la refracción siempre ocurre a menos que otra radiación de la fuente de luz del propio objeto tiñe el color radiado a algo más. Así podemos explicar por qué el cielo es azul en la luz del día y por qué se pone rojo al alba y a la salida del sol cuando la fuente de luz del sol está detrás de la oscuridad de la tierra.



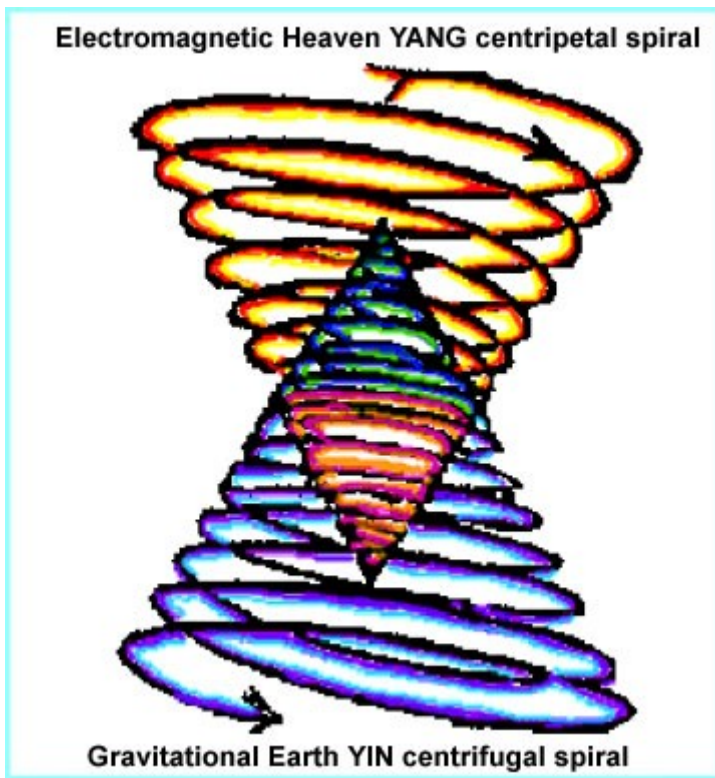
Para llegar del sonido al color, tenemos que progresar octavas multiplicando por dos, empezando fuera en el número de ciclos por segundo de la escala perfecta dividida por las siete notas principales. De 261.60 ciclos por segundo de la nota C, Do, llegamos a 575 billón ciclos por segundo más cercano a la vibración del color verde. Entonces C es equivalente al verde en el espectro de la radiación de luz, pero que para un objeto sea visto como rojo, tiene que ser luz verde que es absorbida y entonces el rojo se irradia del objeto material. Si tenemos una octava y media, tendríamos doce colores, igual que las doce notas musicales, siete notas y cinco notas sostenidas. Sabemos que F#, Fa# es rojo, su radial complementario.

HERZIOS DEL ESPECTRO DE LUZ DE COLOR DE LA ESCALA TEMPERADA POR 2 OCTAVAS

575.264.480.000.000 hz. DO, C 261.60 hz. cian-verde
 609.569.250.000.000 hz. DO#, C# 277.20 hz. cian
 645.853.130.000.000 hz. RE, D 293.70 hz. azul
 684.116.130.000.000 hz. RE#, D# 311.10 hz. indigo
 724.798.070.000.000 hz. MI, E 329.60 hz. violeta
 767.898.920.000.000 hz. FA, F 349.20 hz. magenta

406.819.300.000.000 hz FA#, F# 370.00 hz. rojo
 431.008.560.000.000 hz. SOL, G 392.00 hz. rojo-naranja
 456.627.180.000.000 hz. SOL#, G# 415.30 hz. naranja
 483.785.120.000.000 hz. LA, A 440.00 hz. amarillo
 512.592.320.000.000 hz. LA#, A# 466.20 hz. amarillo-verde
 542.389.090.000.000 hz. SI, B 493.30 hz. verde

Hay dos principios en el Universo, una espiral Yin que se expande y mueve en el sentido de las agujas del reloj y la espiral Yang que contrae y se mueve en el sentido contrario a las agujas del reloj. La resonancia gravitatoria se mueve en el sentido de las agujas del reloj igual que el movimiento de la tierra alrededor de su eje; la resonancia electromagnética se mueve al contrario que el reloj como el sol se mueve en el cielo debido al movimiento de la tierra gravitatoria durante el día. También las tormentas y huracanes se mueven en dirección contraria al reloj, es el principio del movimiento del cielo electromagnético. La luz entra en nuestro cuerpos en un movimiento contrario de contracción, lo absorbemos en un movimiento del sentido de las agujas del reloj y lo radiamos en un movimiento contrario, para convertirse en un movimiento centrífugo en el sentido de las agujas del reloj en la reflexión del color y sonido en la percepción de la realidad. La luz tiene una cualidad coherente YANG, volviéndose transparente cuando todos sus colores componentes radian juntos, y el sonido es una cualidad incoherente YIN que se vuelve rítmicamente cuando todos sus componentes funden juntos en armonía. YANG es la cualidad de la onda y de la luz que también puede representarse como una partícula fotón, YIN es la cualidad de la partícula fonón y del sonido que también puede representarse como una onda. El sonido es una expresión de materia de semejante manera que los astronautas oyen la música cuando están fuera de la gravedad, pero no lo sienten, no los mueve de la misma manera y no provoca ritmo en sus cuerpos.



Los colores de oscuridad TIERRA son cian-azul-violeta y la luz CIELO es amarillo-naranja-rojo, y la Ley de polaridades y reciprocidad se usa claramente cuando utilizamos los colores de las 3 octavas en la voz como un trigramma y las 6 octavas que se verán como los armónicos en la FFT como las 6 líneas del hexagrama. Cuando absorbemos un color, reflejamos el color complementario que es la razón de que las octavas en el programa de Biosónica retrate los colores en un color de la reflexión del trigramma de Tierra o del cuerpo consciente

que pertenece al trigramma de la Tierra que es Yin reflejando los colores de Cielo, rojo-naranja-amarillo, y el trigramma del Cielo que es Yang está reflejando los colores de Tierra, la cian-azul-violeta. El significado de las octavas en el trigramma y cómo relaciona a las octavas de la voz es una continuación de la investigación hecha en el I-Ching y se retrata en el libro publicado por Samuel Weiser, I-Ching y Psicología Transpersonal por la misma autora del programa de Biosónica.

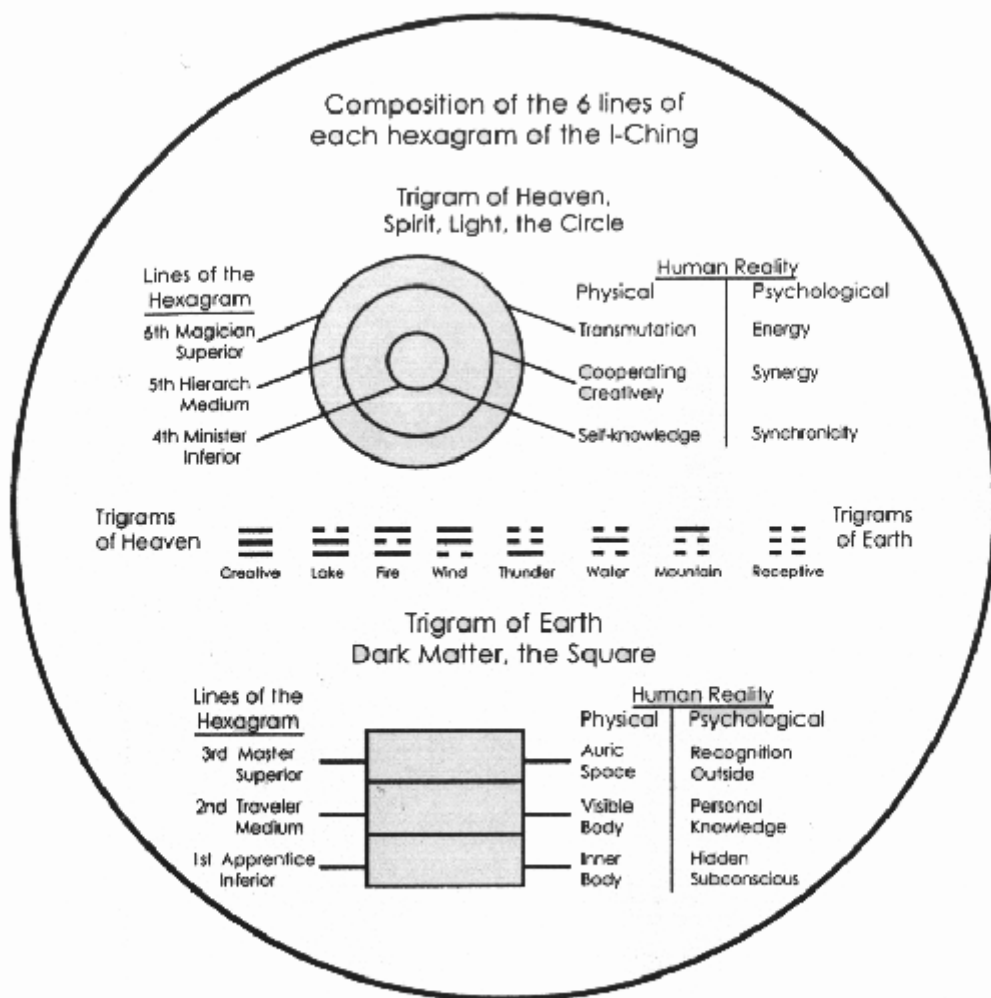


Figure 21. Six areas of the mandala. Physically, we only live outside the square of matter, and at present, we are only within the two central circles.

La Octava SANGRE/CELULAR roja pertenece al subconsciente, es lo que nos influye aunque no seamos conscientes, muchas frecuencias o puntos aquí llaman nuestra atención porque mucha energía se está utilizando a un nivel celular.

La Octava Principal CUERPO/PIEL naranja pertenece a los órganos y la estructura entera del cuerpo del que estamos más conscientes. Todo el análisis se toma de esta octava que tiene la mayoría de puntos de frecuencias y es lo que tiene más energía.

La octava LUZ/AURA EMOCIONAL amarilla pertenece a la proyección de energía hacia el mundo externo y es responsable de lo que atraemos en nuestra experiencia de las relaciones.

Tener frecuencias o puntos en las octavas por encima de la Octava Principal se interpreta como las proyecciones de energía hacia el exterior responsables de nuestra realidad actual, perteneciendo a la expresión vibracional de un órgano o una función celular de las 3 octavas principales, o algo en lo más profundo del aura de las personas o del reino kármico heredado.

La Octava ASTRAL/EMOCIONAL cian es cómo el cuerpo emocional actúa recíprocamente con la realidad externa que influencia en las emociones cuando se genera el color verde.

La Octava MENTAL/INTELECTUAL azul cómo el cuerpo mental actúa recíprocamente con la realidad externa influyendo en las ideas y pensamientos.

La Octava ESPIRITUAL/KARMICA de color de violeta representa cómo el cuerpo espiritual actúa recíprocamente con la realidad pasada externa y kármica, influenciando en nuestra realidad ahora y lo que atraemos en vida que a su vez influencia genéticamente a la octava de la sangre, cuando genera el color magenta.. Mira la explicación en la página de OCTAVAS.

EL I-CHING Y LOS COLORES.

El amarillo es el color más luminoso, y da más calor, el violeta es el color oscuro y es muy frío. Éstos son sólo los dos colores que se mencionan en el I-Ching, el color Yang amarillo y el color violeta de Yin. El violeta siempre sale donde hay sombra y se extiende en el negro, es el color de la oscuridad, y el amarillo siempre entra fuera del espectro de donde la luz es blanca y se extiende en el brillo del blanco. Tenemos dos rayos que salen del prisma, de la base de ellos salen los colores en los que la onda se pone más lenta en el rojo y amarillo, y del ápice del prisma los colores que son ondas más rápidas del violeta y cian. Al abrir al rayo Yang del rojo amarillo el naranja aparece, al abrir el rayo Yin del violeta y el cian, el azul aparece, al unir ambos rayos por el centro el verde aparece y al unir por los extremos, aparece el magenta. Estos dos son los colores más radiantes del espectro al estar constituidos por la unión de ambos rayos, Yin, dulce y Yang, amargo.

Al decidir los colores que pertenecen a cada uno de los trigramas, la teoría de los 5 elementos tomó vida. El metal es amarillo y naranja, el cielo y el lago en lugar de blanco. El Fuego y el agua siempre son rojos y el cian del agua antes era azul. La Tierra ha cambiado a la oscuridad material del violeta y el azul, de la Montaña, en lugar del amarillo. Y la Madera es aquellos colores del centro y de la unión de ambos rayos, el verde del Viento, y el magenta del el trueno. El verde siempre era la Madera y el Hígado. A la madera pertenecen los trigramas que transforman las fuerzas de la naturaleza transformándolo en vida bi- u7jológica.

Los elementos que pertenecen a los 12 meridianos de acupuntura:

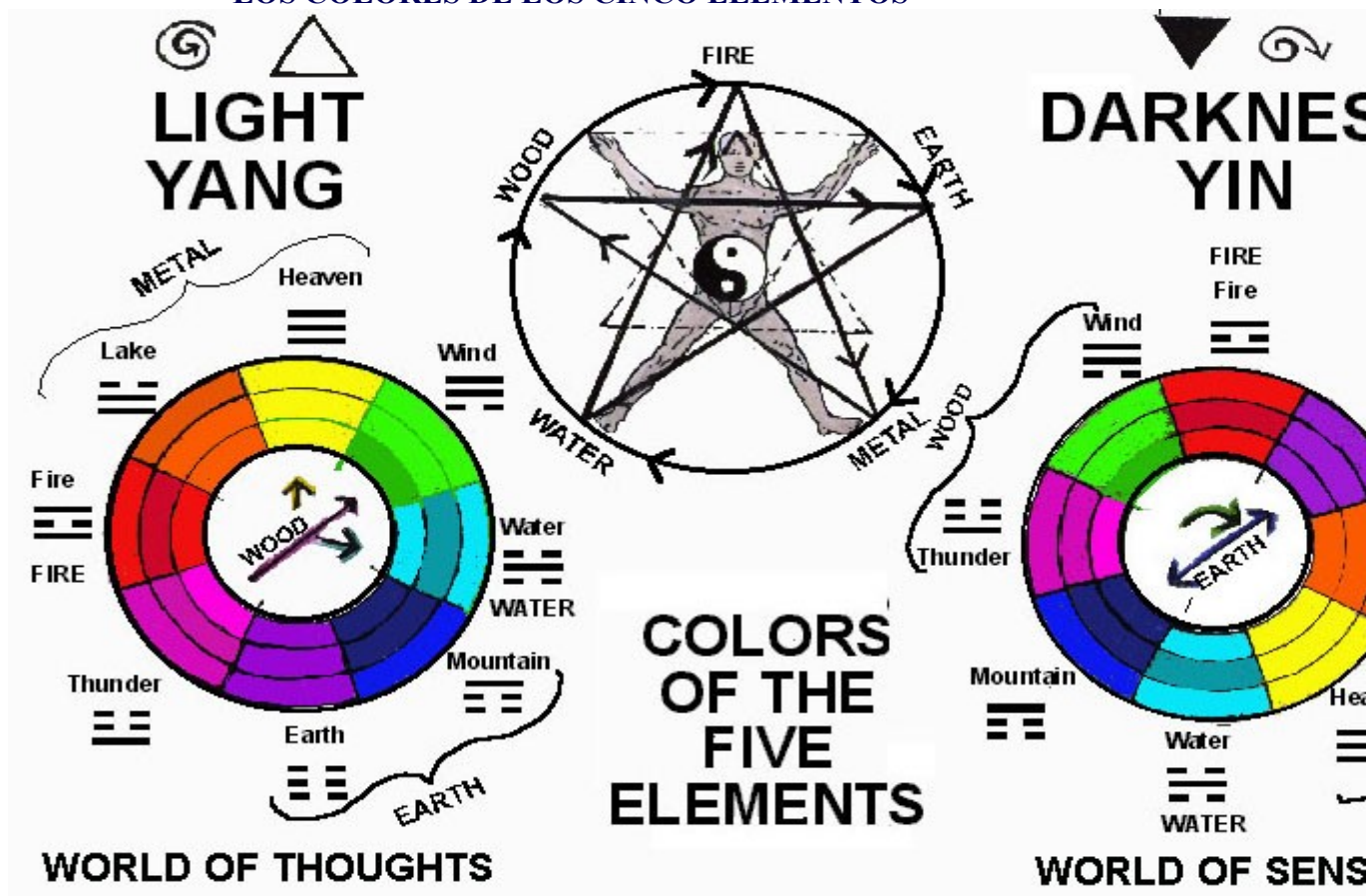
El METAL, el Cielo, Pulmón, y el lago del Intestino Grueso.

El FUEGO, del Intestino Delgado y el Corazón del Fuego del Día, y del Endocrino y la Circulación del Fuego Nocturno.

La TIERRA, la Tierra del Bazo y la Montaña del Estómago.
El AGUA, de la Vejiga y el Riñón.

La MADERA del Viento del Hígado y el Trueno de la Vesícula.

LOS COLORES DE LOS CINCO ELEMENTOS



Los colores que la tradición de la Acupuntura da a los 5 elementos coinciden en un 70% con esta teoría de color, no estamos usando blanco ni negro porque uno es todos los colores y el otro es la ausencia de ellos. Cuando usamos un color real para cada elemento en lugar del negro y blanco esta nueva teoría presentada es obviamente la correcta. El Metal es blanco para los elementos de acupuntura tradicionales y aquí es amarillo y naranja como el color más luminoso, Verde es el elemento Madera así como el Viento en esta teoría, Agua el azul oscuro y negro aquí para los chinos, aquí es el azul cian y el verde-azul. El fuego siempre es rojo para ambas teorías, el elemento que está completamente cambiado es tierra que es

amarillo para la acupuntura de los chinos y es el color más oscuro y más frío en esta teoría Azul y Violeta.

En el gráfico anterior vemos claramente que la manera que los 5 elementos están situados es más similar al Mundo de los Sentidos, la forma en que vibran de los elementos en la vida. Cuando uno los ve en un círculo, dan vida y fuerza uno al otro como la ley Madre-hijo, y cuando siguen la dirección de la estrella destruye y controla cada uno.

En un Círculo, el FUEGO produce la Tierra, la TIERRA produce minerales y metal, el METAL enriquece el agua, el AGUA da vida a la madera, y la MADERA da vida al fuego.

En una Estrella, el FUEGO funde el metal, el METAL corta la madera, la MADERA rompe la tierra con las raíces, la TIERRA se inunda por el agua, el AGUA apaga el fuego.

EN TODAS LAS TRADICIONES EL FUEGO Y EL AGUA SON LOS DOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES, PORQUE CUANDO EL FUEGO SE QUEMA DENTRO DEL AGUA SUCEDE LA FOTOSÍNTESIS Y LA VIDA SE CREA, POR OTRO LADO SI EL FUEGO ESTÁ POR ENCIMA DEL AGUA, LA VIDA PODRÍA MORIR.

LA PREGUNTA METAFÍSICA PARA TODAS LAS CULTURAS ES CÓMO UNIR LOS ELEMENTOS DE FUEGO Y AGUA.

LAS TEORÍAS SIGUIENTES PUEDEN DARLNOS UNA COMPRENSIÓN CUANDO ESTUDIAMOS LAS COLOCACIONES DEL I-CHING EN AMBOS MUNDOS, EL MUNDO DE LOS PENSAMIENTOS Y EL MUNDO DE SENTIDOS.

EL MUNDO DE LOS SENTIDOS

La TIERRA separa con la reciprocidad abierta de la Montaña y la Tierra Receptiva.

La química de la vida se procesa en los Chakras-glándulas del cuerpo y se irradia a través del Aura y del campo biopsíquico.

El verde del Viento une los infraverdes y las polaridades del ultraverde de la química de la vida.

EL MUNDO DE LOS PENSAMIENTOS

La MADERA separa por la acción del Trueno y el Viento.

Recibe la acción del CIELO y la química de la vida se procesa en la MADERA.

El color magenta ultravioleta cambia la polaridad electromagnética como absorbe la luz y se convierte en la química de la vida.

Una vez tenemos los colores de los 5 elementos con los colores para los 8 trigramas, tenemos la relación de los trigramas con los 12 meridianos de acupuntura.

EL MUNDO DE LOS SENTIDOS DENTRO DE EL MUNDO DE LOS PENSAMIENTOS

El mundo de los pensamientos está en un círculo como el cielo y el mundo de los sentidos es un cuadrado como la tierra. Según el PaKua, los movimientos de Tai Chi que expresa la energía de los trigramas del I-Ching, se toma poniendo el mundo cuadrado de los sentidos dentro del mundo redondo de los pensamientos, y los movimientos redondos se vuelven cuadrados son MANTENER, en las colocaciones de los trigramas, debajo, a la derecha y a la izquierda. Mientras, los movimientos cuadrados que se vuelven círculos son para LIBERAR emociones y sentimientos no necesarios en nuestra vida.

Éstos conforman la ley Psicológica de LIBERAR y MANTENER, que nos ayuda con el tratamiento ocular de color, con los prismas y la luz del sol a través de los ojos.

MOVIMIENTO CUADRADO QUE SE VUELVE CIRCULAR LIBERA EMOCIONES Y MODELOS NEGATIVOS.

Los sentimientos y las emociones positivas se QUEDAN en la ley de polaridad y se mueven hacia el interior, mientras que las emociones y los sentimientos negativos se LIBERAN en la ley de las contradicciones y se mueven hacia fuera.

EL TRATAMIENTO OCULAR INFLUENCIA EN LAS EMOCIONES Y LA CONCIENCIA DEL MUNDO DE LOS PENSAMIENTOS.

<http://www.biosonic.org/ManualSpa/COLORS.html>

EL I-CHING EN LA CIENCIA DE LUZ Y SONIDO

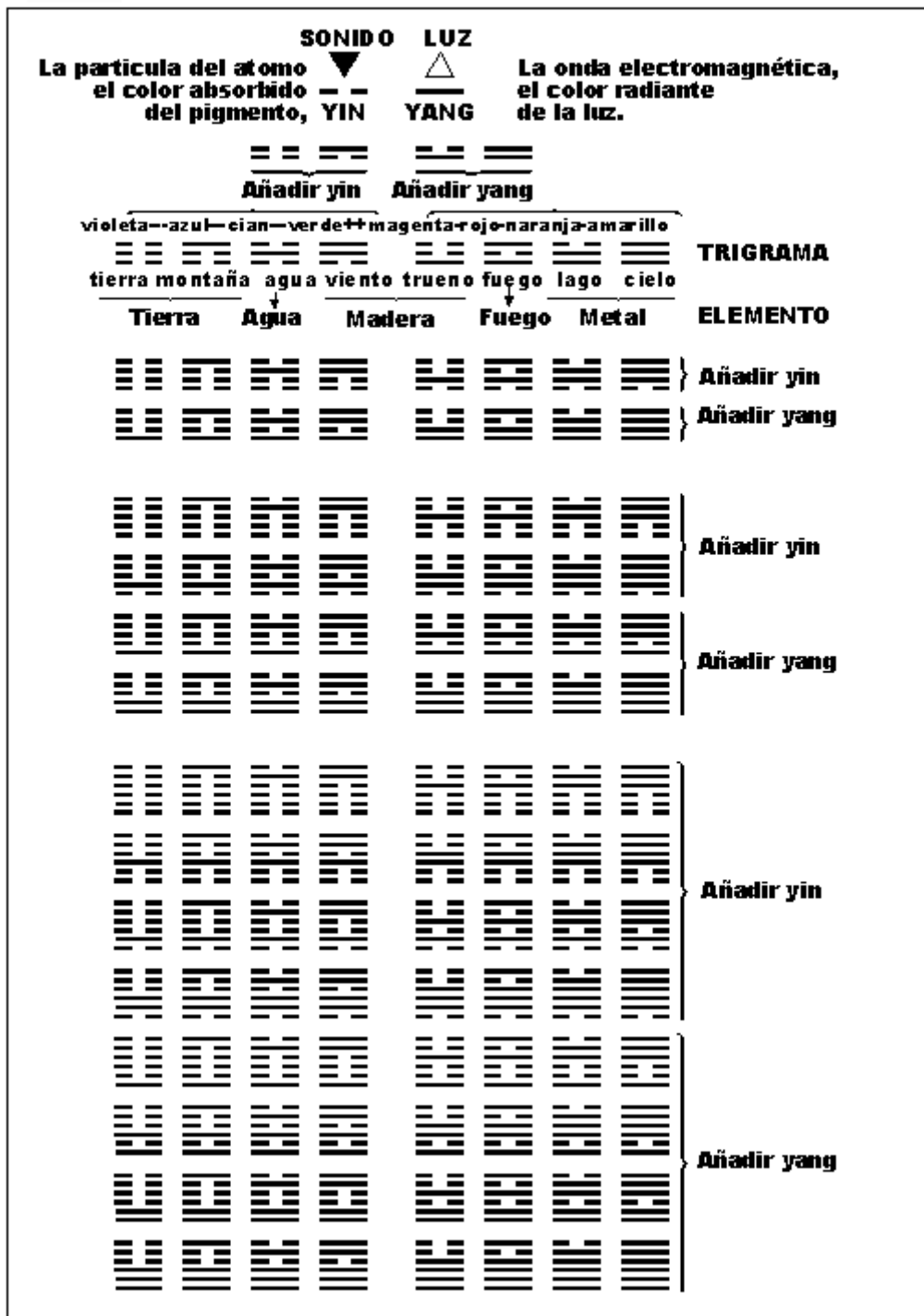
Por Marysol González Sterling, autora del libro "I-CHING y Psicología Transpersonal" publicado por Editorial Edaf.

Los primeros seres humanos que dejaron constancia escrita de las fuerzas de la naturaleza fueron los chinos Taoistas hace 10000 años y este tratado de metafísica se llama el I-Ching, las fuerzas de la luz y la oscuridad.

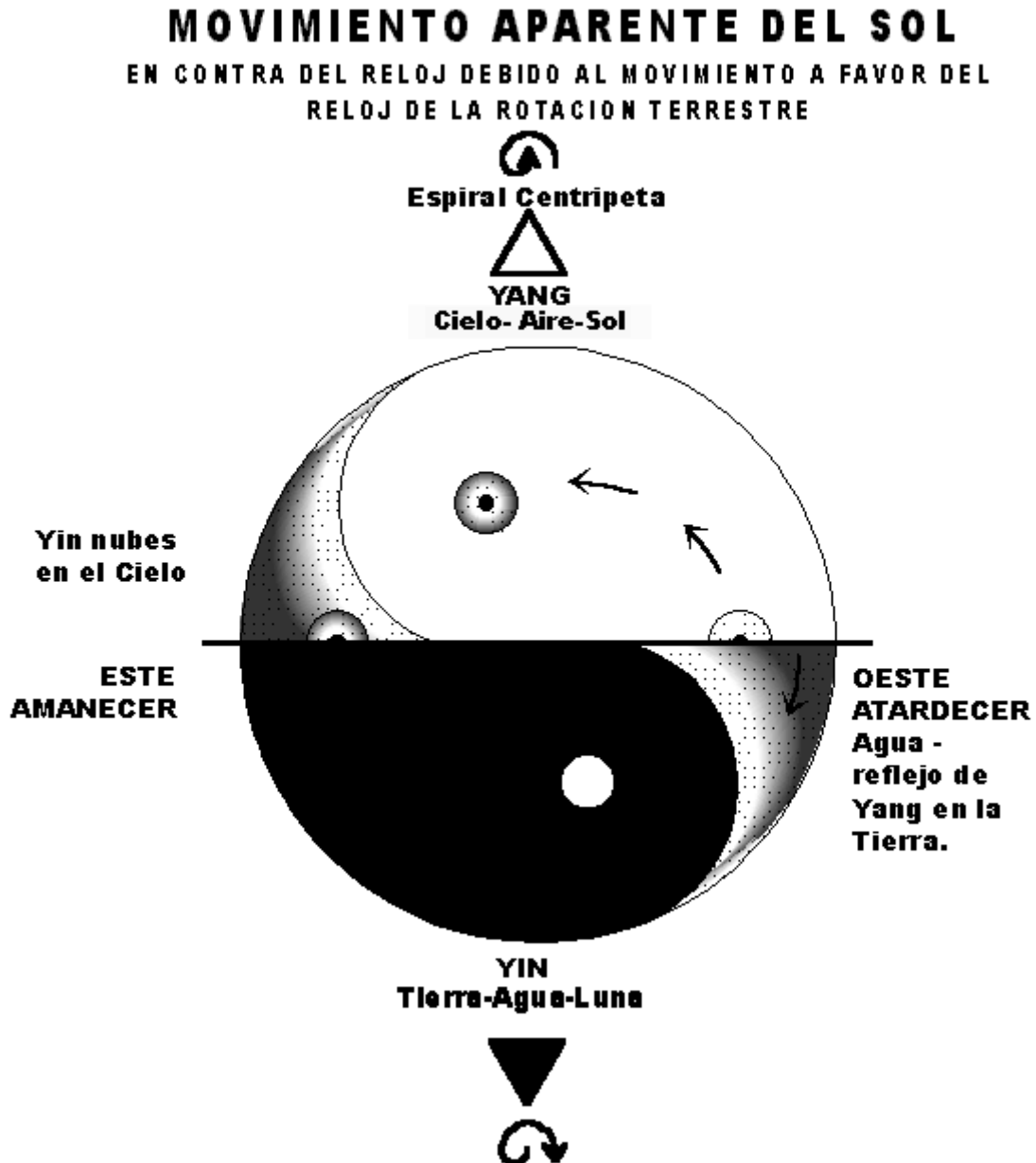
Todo en el universo se compone de dos fuerzas, luz y oscuridad, onda y partícula, color y sonido, hombre y mujer. Este estudio está basado en la

dinamica de todo en nuestro mundo y sus movimientos espiralicos centrifugos y centripetos. Y la progresión binaria de la luz y la oscuridad primero dan 4 posibilidades, y segun se van añadiendo líneas Yin o Yang, llegamos a los 8 trigramas o la octava de posibilidades de cambio y transformación en el universo, finalmente a las 64 permutaciones de todo en el universo, llamados hexagramas, pues estan compuestos de 6 líneas Yin y Yang.

PROGRESION BINARIA DEL I-CHING

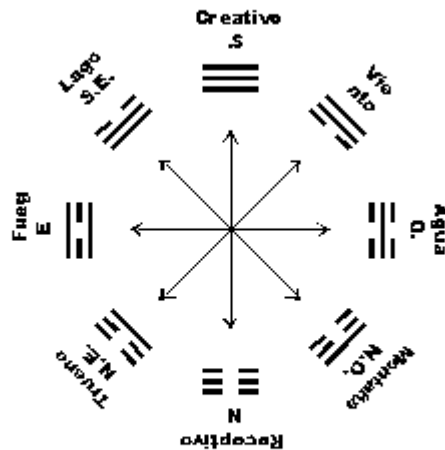


ESTUDIAMOS EL MOVIMIENTO APARENTE DEL SOL y la acción del sol en los océanos de la Tierra evapora el agua transformandose en nubes, siendo Yin en el Cielo y el reflejo de la luz solar en el agua es el Yang de la Tierra.



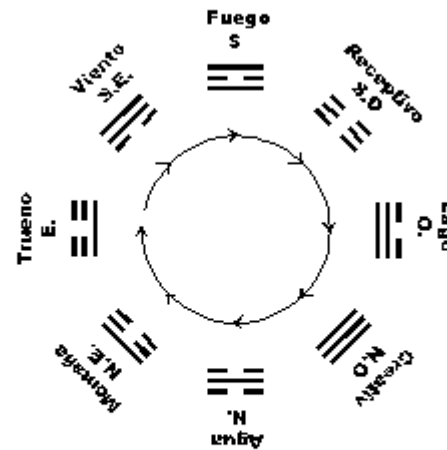
Los sabios colocaron los 8 trigramas o mutaciones basicas en dos arreglos, uno perteneciente a lo mas sutil y rapido, como se presenta la luz y los pensamientos, y otro perteneciente a lo mas denso y lento, como se presenta la materia y el sonido, los sentimientos. En el mundo de los pensamientos todo se compensa en polaridades y se puede anular o contrarrestar vibracionalmente, mientras que en el mundo de los sentidos no hay compensaciones sino contradicciones, lo que crea una realidad mas dificil de corregir vibracionalmente. Habia que dar muchas vueltas para corregir las descompensaciones vibracionales y energéticas.

MUNDO DE LOS PENSAMIENTOS



**Mundo Axial de polaridades compensatorias.
El Cielo Anterior.
Arreglo de Fu-Shi.**

MUNDO DE LOS SENTIDOS

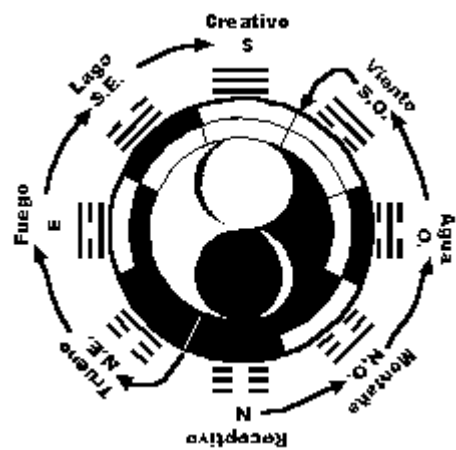


**El mundo temporal de las consecuencias
las contradicciones.
El Cielo Posterior.
Arreglo de King-Wan .**

Para entender la relación entre estos dos mundos, estudiaremos la diferencia en colocación de los 4 trigramas de cambios internos, Creativo Cielo, Receptivo Tierra, Fuego y Agua. Y vemos que todo gira en eternas espirales, y el centro ya no tiene la luz y la oscuridad compensada, sino que el centro está distorsionado, los únicos trigramas que mantienen su polaridad radial es el Fuego y el Agua, que el mundo temporal de los sentidos cambian de posición.

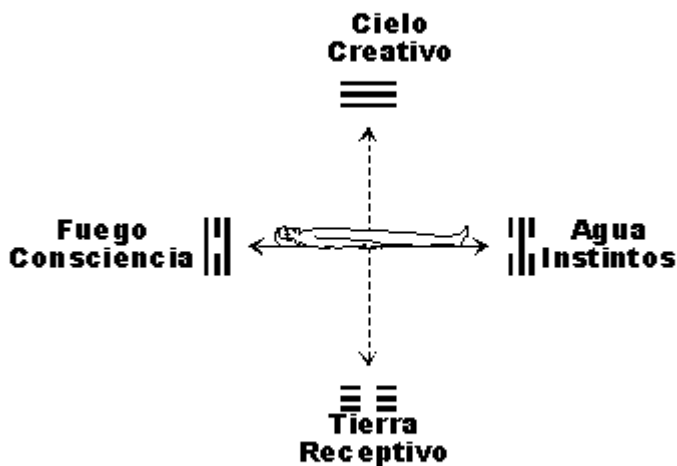
MUNDO DE LOS PENSAMIENTOS Y DE COHERENCIA; El mundo de los Sueños, de ideales, del Aquí y Ahora. Libertad del mundo físico, la irradiación plásmica del aura.. Cuando meditamos, rezamos, descansar o dormimos, estamos en unión con el pensamiento y la existencia. Las fuerzas positivas y negativas pueden influenciarnos sin ser distorsionados, ponen a los seres humanos en un estado de plenitud y de unión con el YIN-YANG, TAI-CHI. ESTE MUNDO ES TAMBIEN DE LA LUZ ELECTROMAGNETICA, DE LA LUZ Y LOS COLORES.

MUNDO DE LOS SENTIDOS Y DE INCOHERENCIA: El mundo de los instintos, los deseos, las emociones y las necesidades físicas. Integración física, a través de la química hormonal y el pigmento. Cuando uno está en acción y de pie, las fuerzas de lo Creativo brillan a través del Agua del cuerpo físico. Los seres humanos están más en contacto con su existencia física, debido a que las fuerzas de luz y oscuridad no están ya en la misma armonía con ellos, haciéndose difícil contactar el espíritu. La Luz Creativa está cerca del Agua, por tanto uno ve y percibe mejor las sensaciones y las emociones, mientras mantiene sus pensamientos en un estado inconsciente. La Oscuridad Receptiva está cerca del Fuego, la



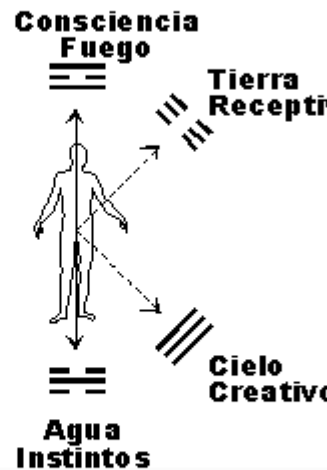
mente. Por ello nos damos cuenta mas de las emociones que de la mente. ESTE MUNDO ES TAMBIEN DEL SONIDO GRAVITACIONAL, DEL MOVIMIENTO, EL RITMO Y EL SONIDO

MUNDO DE LOS PENSAMIENTOS Y DE COHERENCIA



El mundo de los Sueños, de ideales, del Aquí y Ahora. Libertad del mundo físico, la irradiación plásmica del aura.

MUNDO DE LOS SENTIDOS Y DE INCOHERENCIA



El mundo de los instintos, los deseos, las emociones y las necesidades físicas. Integración física, a través de la química hormonal y el pigmento.

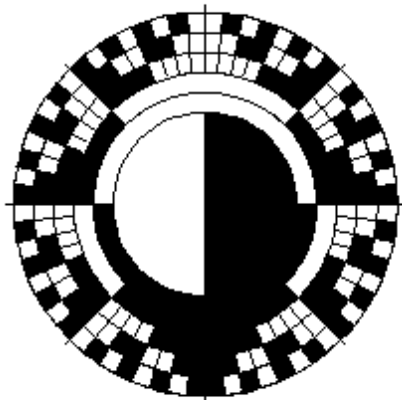
Ahora podemos ver los trigramas y hexagramas con LA LUZ YANG en trazos blancos y LA OSCURIDAD YIN en trazos negros. La Luz es brillante y las Sombras son los colores de las formas materiales. LA PULSACION BIOPSIQUICA es el giro que el ser humano hace en el mundo de los pensamientos para unir el cielo y la Tierra. El recorrido que el ser humano realiza en el proceso de Individuacion y en su maduración psiquica se ve en el mundo de los Pensamientos y del cielo, y va desde la Tierra de oscuridad receptiva del nacimiento y la dependencia de los padres y el entorno, a la Montaña cuando comienza a individualizarse, al Agua cuando encuentra a sus iguales y el amor, al Viento donde se conquista el mundo material y se entierra la sombra, al salto y el giro hacia el otro lado en la Tormenta, donde la provocación de la sombra nos hace tomar en cuenta todo lo que nos hemos olvidado de nosotros mismo, al Fuego darnos cuenta que atraemos afuera las experiencias que sintonizan con nuestra oscuridad interna, el Lago donde reflexionamos sobre todo lo aprendido y el Cielo Creativo donde alcanzamos la consciencia superior en la muerte. Se comienza contra las manecillas del reloj, se salta en el centro cuando la actividad de la

Sombra comienza entre el Viento y la Tormentay se termina en el sentido del reloj, como un GIRO DE ELECTRONES que el ser humano realiza al alcanzar la coherencia en la danza de sus electrones. Una mayor explicación de esta teoría psicológica se encuentra en el libro "I-CHING y Psicología Transpersonal" publicado por Editorial Edaf, por la misma autora. Esta teoría del Yin y del Yang, ha inspirado las formulas del Yin - Yang, y las espirales que se encuentran en el programa de BioSónica para el análisis de la voz.

MUNDO DE LOS PENSAMIENTOS, EL EFECTO DE LA LUZ COHERENTE. La LUZ COHERENTE es transparente, traslúcida e invisible aunque se la llama luz blanca. La coherencia de las moléculas que la constituyen tienen una simetría con el número ocho, y las octavas, lo mismo que las moléculas del agua y de los cristales de cuarzo. Cuando el SER HUMANO alcanza un estado de coherencia creativa en la sincronía de todos sus ritmos corporales y cerebrales puede influenciar incluso máquinas artificiales con la mente lo que nos indica que puede mover objetos sin tocarlos y cambiar el sentido del giro del espín de los electrones.

MUNDO DE LOS SENTIDOS, EL EFECTO DEL PIGMENTO INCOHERENTE. Una vez que la luz ha sido absorbida por una molécula biológica se convierte en la química hormonal, como motor y pegamento molecular de la vida física. EL PIGMENTO INCOHERENTE es el resultado biológico de procesar la luz y los colores del arco iris. El número de electrones no sigue secuencia de octavas y la vibración del núcleo atómico actúa como pegamento y conforma una masa densa visible. Cuando el SER HUMANO está en su estado normal de incoherencia receptiva molecular, la mente intelecto se separa del cuerpo instintivo desincronizando sus pensamientos de sus emociones y sus acciones. El centro se distorsiona y pierde el contacto con su naturaleza lumínica.

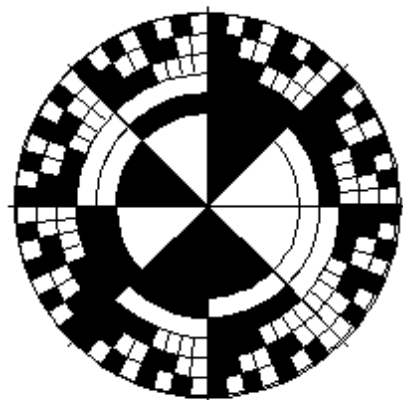
**MUNDO DE LOS PENSAMIENTOS,
EL EFECTO DE LA LUZ Y LOS COLORES**



LOS FOTONES DE LUZ

LOS 64 HEXAGRAMAS DE LUZ Y OSCURIDAD

**MUNDO DE LOS SENTIDOS,
EFECTO DEL RITMO Y EL MOVIMIENTO**



LOS 64 HEXAGRAMAS DE LUZ Y OSCURIDAD

LOS FONONES DE SONIDO

EL I-CHING Y LOS COLORES. El amarillo es el color mas luminoso, y da mas calor, el violeta es el color mas apagado y da mas frio. Los dos unicos colores que se mencionan en el I-Ching, el color de Yang amarillo y el color de Yin violeta. El violeta siempre sale donde esta la sombra y se extiende en el negro, es el color de la oscuridad, y el amarillo siempre sale en el espectro donde esta la luz del blanco, y se extiende en la luminosidad del blanco. Tenemos dos rayos que salen del prisma, de la base salen los colores, donde las ondas se hacen mas lentas, el rojo y el amarillo, y del apice del prisma los colores que son ondas mas rapidas del violeta y cian. Al abrirse el rayo Yang del rojo amarillo surge el naranja, al abrirse el rayo Yin del violeta y el cian sale el azul, al unirse ambos rayos por el centro surge el verde y al unirse por los extremos surge el Magenta, estos dos colores mas radiantes del espectro por ser constituidos por la union de ambos rayos, Yin, dulce y Yang, amargo.

Al decidir los colores que pertenecen a cada uno de los trigramas, se dio vida a la teoria de los 5 elementos. El metal es amarillo y naranja, el cielo y el lago en vez de blanco. El Fuego y el agua siempre son el rojo y el cian del agua antes era azul. La Tierra ha cambiado a la oscuridad material del violeta y el azul, de la Montaña, en vez de amarillo. Y la Madera son los colores del centro y union de ambos rayos, el verde del Viento, y el magenta del Trueno. El verde siempre era de la Madera y del Hgado. A la madera pertenecen los trigramas que transforman las fuerzas de la naturaleza convirtiendola en la vida biológica.

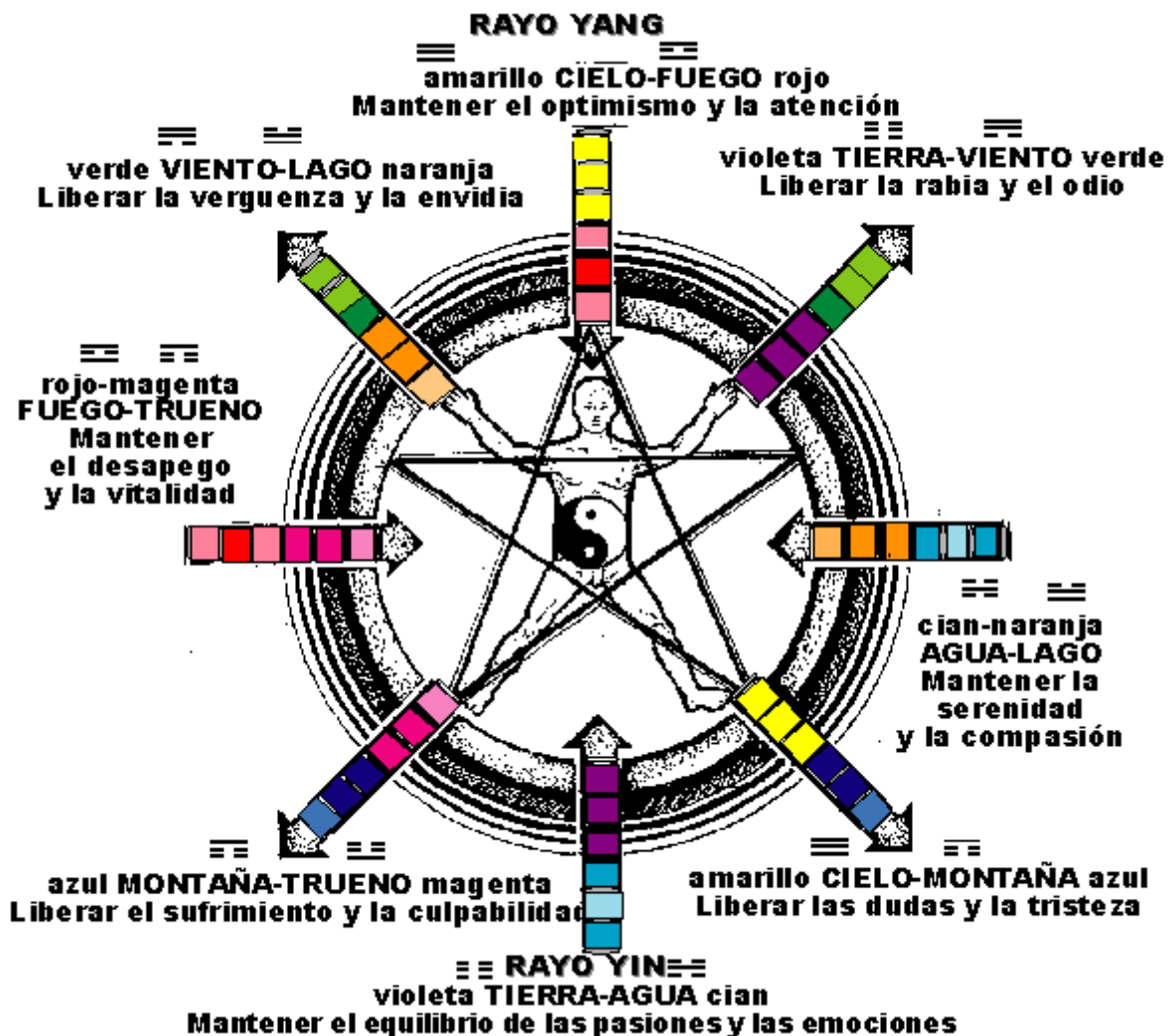
Los elementos pertenecen a los 12 meridianos de acupuntura:
El METAL, el cielo el Pulmón, y el lago al Intestino Grueso..
El FUEGO, al Intestino Delgado y Corazon del Fuego Diurno, y al Endocrino y la Circulación del Fuego Nocturno.

La TIERRA, la tierra del Bazo y la montaña del Estomago.
 El AGUA, de la Vejiga y el Riñon.
 La MADERA del viento del Hígado y el trueno de la Vesicula Biliar.,

EL MUNDO DE LOS SENTIDOS DENTRO DEL MUNDO DE LOS PENSAMIENTOS

El mundo de los pensamientos es circular como el cielo y el mundo de los sentidos es cuadrado como la tierra.

Segun el PaKua, los movimientos de Tai Chi que expresan la energia de los trigramas del I-Ching, estan tomados de colocar el mundo cuadrado de los sentidos dentro del mundo circular del mundo de los pensamientos, y los movimientos que son circulares convirtiéndose en cuadrados son para MANTENER, en las colocaciones de los trigramas arriba, abajo, a la derecha y a la izquierda, mientras que los movimientos cuadrados que se convierten en redondos son para LIBERAR emociones y sentimientos no necesarios en nuestra vida.



Estos conforman la ley de Psicología de LIBERAR Y MANTENER, que

nos ayuda con el tratamiento ocular del color, con los prismas y el rayo del sol a través de los ojos.

EL MOVIMIENTO CIRCULAR HACIENDOSE CUADRADO MANTIENE EMOCIONES Y PATRONES POSITIVAS Y EL MOVIMIENTO CUADRADO HACIENDOSE CIRCULAR LIBERA EMOCIONES Y PATRONES NEGATIVOS.

Los sentimientos y emociones positivas que se **MANTIENEN** en la ley de polaridad se mueven hacia adentro, mientras que las emociones y sentimientos negativos se **LIBERAN** en la ley de las contradicciones y se mueven hacia afuera.

EL TRATAMIENTO OCULAR INFLUYE EN LAS EMOCIONES Y EN LA CONSCIENCIA DEL MUNDO DE LOS PENSAMIENTOS.

CINCO DEFINICIONES DE LA VOZ

Como utilizar la información de las notas y el color de este programa junto con los meridianos de acupuntura y el tratamiento con sonido, de forma armoniosa y con la luz de los prismas o de los cristales de cuarzo activados mediante linternas con filtros.

BASE DE DATOS NUTRICIONALES

El peso molecular y su relación con el sonido.

CALIBRACION

Como personalizar las notas en función de la fecha de nacimiento.

I-CHING LA EXPLICACIÓN VIBRACIONAL DEL UNIVERSO

Dinámicas de la luz y descripción del mundo vibracional del color y el sonido.

COMO RECOGER Y UTILIZAR LAS FRECUENCIAS.

Cambios en la voz.

Como aprender a definir los cambios en la voz.

TODO SOBRE LA LUZ,

Todo lo que necesitas saber sobre el descubrimiento del universo a través de la luz.

COLOR, ACUPUNTURA, MERIDIANOS Y KINESIOLOGÍA

CAMBIOS EN LA VOZ Y EXPERIMENTOS CON LUZ,

Como decidir las notas a usar en el tratamiento con luz ocular y observar los cambios en la VOZ, el EEG, y el EKG.

LAS ESPIRALES Y EL COSMOS

Todo en el universo progresa a través de espirales.

LAS ESPIRALES Y EL CUERPO HUMANO

Como observar las espirales en el cuerpo.

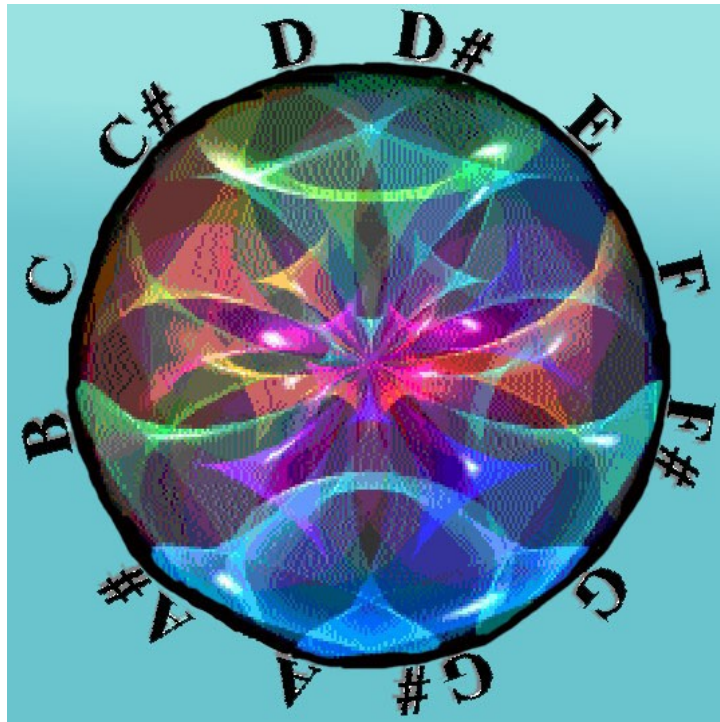
EL IRIS Y EL HEMISFERIO CEREBRAL DOMINANTE

Algunos conocimientos acerca de Iridiología y como podemos decidir el hemisferio cerebral dominante de una persona.

[Leer los posibles beneficios del sonido de los delfines en el ADN.](#)



GEOMETRIA SAGRADA Y PATRONES DE ESPIRALES EN LA VOZ, PARA AYUDAR A ESCOGER LA FRECUENCIA MAS EFECTIVA PARA AYUDAR A CADA INDIVIDUO, Y AUMENTAR EL SISTEMA DE SANACION NATURAL.



[Ver este gráfico en animación](#) y las páginas sobre coherencia de [Dan Winter en inglés y la geometría sagrada del amor.](#)



Para aprender más sobre COHERENCIA y ANALISIS DE VOZ, contactar con la autora del método de BIOSONICA y el programa informático, [Marysol Gonzalez Sterling](#)



OTROS LINKS

[BIOSONICA CRANEAL CON DELFINES](#)

Programa de terapia asistida con delfines.

[TERAPIA SACRO-CRANEAL](#)

Osteopatía energética basada en la movilidad de los huesos del craneo.

[BIOSONICA CRANEAL](#)

Terapia Sacro-Craneal con sonido y diapasones.

[BIOSONICA](#)

Terapia del sonido con un análisis de voz y tratamiento de resonancias cerebrales con frecuencias sonoras.

[FOTONICA](#)

Diagnóstico y tratamiento del color carente con prismas y luz solar.

[VIAJE CHAMANICO](#)

Con tambores, campanas Tibetanas, palos de lluvia y diapasones.

[PLANET ART HOME](#)(en español)

A PARTIR DE ENERO DEL 2002

Otras actividades de PLANET ART:

[BIOSONICA CRANEAL CON DELFINES](#)

Programa de terapia asistida con delfines.

[TERAPIA SACRO-CRANEAL](#)

Osteopatía energética basada en la movilidad de los huesos del craneo.

 **BIOSONICA CRANEAL**

Terapia Sacro-Craneal con sonido y diapasones.

 **BIOSONICA**

Terapia del sonido con un análisis de voz y tratamiento de resonancias cerebrales con frecuencias sonoras.

 **FOTONICA,**

Diagnóstico y tratamiento del color carente con prismas y luz solar.

 **VIAJE CHAMANICO,**

Con tambores, campanas Tibetanas, palos de lluvia y diapasones.

 **PSICO-ASTROLOGIA KARMICA,**

Entender el sentido de nuestra vida a través de los patrones familiares ocultos en el momento de nacimiento.

 **PLANET ART HOME.**

El I-Ching y las octavas y colores.

Cuando hablamos de octavas y el I-Ching, tendríamos que precisar antes, si nos referimos a octavas ascendentes o descendentes, pues la posición/ubicación de las notas/elementos tanto en el I Ching y la Pentacoordinación dependen de ello. Tal vez, lo más correcto, sería utilizar en un hexagrama, un trigramas para la octava ascendente y el otro para la descendente.

Entre lo que desciende y asciende , está la voluntad modulando la voz . Esa voluntad no es yin ni yang, sino un tercer polo que por ejemplo en la medicina bioenergética ayurvédica se llama según su grado: Brahma, Pitta, Sattwa. Tercer polo modulante y voluntario que no tiene representación en el I-Chin y sus trigramas (pese a querer serlo). En el taoísmo/acupuntura tampoco se menciona ese tercer polo que diferencia une y separa libremente el yin ; yang. Tanto es así, que en la pentacoordinación se quita injustificablemente el movimiento o Zhang ; Fu del MC ; TR; es decir, el del Maestro del Corazón y Triple Recalentador. Con lo cual la hexacoordinación se reduce a pentacoordinación, pasando así de un sistema de octavas a otro pentafónico imperfecto...

Nuestro cerebro es un trigramas tripolar y nunca un bigrama o dualidad yin ; yang. Por eso tenemos un hemisferio izquierdo racionalista/materialista/lógico que domina en el hombre, y por el contrario o contrapunto un hemisferio derecho analógico, intuitivo y expansivo o femenino, holístico y creativo que domina en la mujer. Pero de nada servirían si no tendríamos un cuerpo calloso cerebral que los une y separa modulando su interacción con voluntad y libertad para regular el par de opuestos cerebral yin-yang. Una corriente de aire o fonación, no se regula/modula sin una rejilla o tercer polo libre y voluntario, esos tres polos son los que hacen un trigramas real y no un trigramas formado por tres proporciones de yin-yang.

En una octava y Quinta ascendente:

Tengamos presente los estados de la materia/energía y como aumentando su frecuencia vibracional pasamos del sólido a líquido, vapor-gaseoso, calor-electromagnetismo y al final energía virtual. Por tanto no es de extrañar que el movimiento agua/vapor deba situarse por densidad/funcionalidad entre la madera y el fuego; cosa que no se hace así en la pentacoordinación.

1° DO. El metal que es lo más denso y pesado genera la tierra que es algo más ligera.

2° RE. La tierra genera la madera.

3° MI. La madera genera el agua.

4° FA. El agua/vapor/nube genera el fuego.

5° SOL. El fuego genera el calor-electromagnetismo.

6° LA. El electromagnetismo genera la energía virtual.

7° SI. La energía virtual genera el pensamiento.

8° DO. Da comienzo a una nueva octava o ciclo de regeneración o evolución.

Graciela E. Prepelitchi

Toma el control de tu vida.

Nunca es mas grande como en la adversidad.

Disraeli.-