

La Revista del CABA



**Fundación
Centro Astrológico
de Buenos Aires**

INTRODUCCION

Desde su creación en abril de 1961, el Centro Astrológico de Buenos Aires se constituyó en una entidad de referencia indudable en Argentina y también en el resto del mundo por sus investigaciones y la difusión de diversas corrientes astrológicas, tanto tradicionales como de las más novedosas, algunas de ellas nacidas inclusive en su seno.

Esto tuvo una particular relevancia en el colectivo astrológico hispanoparlante, dado que por entonces había muy pocas publicaciones astrológicas en nuestra lengua, fuere en el formato de libros como, en mucha menor medida, en el de boletines o revistas periódicas que se sostuvieran en el tiempo y que nos tuvieran al tanto de nuevos contenidos astrológicos.

El principal responsable de este fenómeno fue el astrólogo argentino Eloy Ricardo Dumón, durante 25 años director del CABA y editor de la recordada revista *Astrología*, de la que se ocupó de garantizar su llegada a todo el orbe hispanófono. Su fallecimiento en 1991 significó que su revista dejara de publicarse, respetando su voluntad. La Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires, creada poco después de su deceso, decidió doce años más tarde volver a poner en circulación una revista propia, "La Revista del Caba", que se caracterizó por ofrecer en cada número una muy reducida cantidad de artículos, aunque de muy alta calidad, más bases de datos natales con unidad temática y una sección de libros recomendados. El formato, extraordinariamente modesto en términos editoriales, permitió que la publicación fuera muy económica, y otro rasgo distintivo fue su discontinuidad y falta de periodicidad: el primer número salió a la luz en junio de 2003 y el octavo y último en diciembre de 2008.

Las nuevas condiciones de circulación de conocimiento y las ventajas que nos brinda la tecnología llevaron a que propusiera a mis compañeros del Consejo de Administración difundir en forma gratuita los tesoros muy infrecuentes y de alta calidad que se pueden encontrar en sus más de 300 páginas a través de la libre circulación de su versión digital. Creemos hacer así un nuevo aporte a la comunidad y cumplir la función para la que fue creada la revista: que los excelentes autores que colaboraron con ella, y a los que estamos eternamente agradecidos por su participación, sean leídos por la mayor cantidad de amantes de esta ciencia para su propio crecimiento personal y el de nuestro saber conjunto.

Lic. Jerónimo Brignone

**Presidente y Director de Estudios
Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires
Buenos Aires, agosto de 2015**

LA REVISTA DEL CABA

INDICE DE CONTENIDOS

Secciones estables

BASE DE DATOS: en cada número damos los datos natales (fuente de origen, día, hora, lugar, coordenadas geográficas y posiciones de la Luna y el Ascendente para despejar errores de cálculo) de decenas de casos que se encuadran en un mismo tema en cada ejemplar (actores, políticos, científicos, catástrofes, etc.). Siguiendo la corriente más seria de los últimos años, todos los datos consignados provienen de fuentes lo más fidedignas posibles.

NOVEDADES INSTITUCIONALES: aquí informamos sobre las actividades de la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires, es decir, las conferencias periódicas con entrada libre y gratuita, nómina anual de los egresados de la carrera formativa con título de "Técnico en Astrología", los cursos, talleres y seminarios de especialización, novedades editoriales en venta en la Fundación, noticias desde su Biblioteca pública y cualquier otra novedad de importancia referida a la Institución.

LIBROS RECOMENDADOS: en esta sección, a cargo del Director de Estudios de la Fundación, Jerónimo Brignone, se hace mención en cada número a cuatro o más libros o publicaciones de alta calidad en sus contenidos que por diversas razones se creen recomendables para el estudioso de la Astrología. El énfasis no está puesto en la novedad (pasión enfermiza de la cultura moderna que ha dañado en gran medida el nivel actual de este conocimiento, sobre todo a partir de intereses comerciales), sino, al contrario, en la valoración y difusión de los trabajos de riqueza infrecuente y perenne no siempre necesariamente conocidos por todo astrólogo hispanoparlante y, por otro lado, el estímulo a una construcción progresiva de una bibliografía de referencia creíble. En cada número se intenta abordar representantes de diversos enfoques y contenidos, mencionando inclusive escritos en otras lenguas o publicaciones agotadas pero sumamente valiosas, hallables todas en la Biblioteca Pública de la Fundación C.A.B.A.

La Revista del CABA - Nº 1 - Junio 2003

Artículo "La Espiritualidad como Destino: La Carta Natal de Sarada Devi", por Silvina Simonovich. La autora, Presidente de la Fundación C.A.B.A., desarrolla la interpretación de la Carta Natal de la esposa de Ramakrishna, relacionándola con su vida y con las técnicas astrológicas de predicción.

Artículo "Los Partes Arábigos", por Tito Maciá. El reconocido astrólogo español hace una introducción al uso en la interpretación de estos factores tan descuidados tan descuidados durante el siglo XX.

Artículo "Pars Amandi o Parte del Amor", por Pepita Sanchís. La autora, reconocida astróloga y latinista española, desarrolla con varios ejemplos concretos la función del Parte del Amor en las Cartas Natales, Progresiones y Direcciones.

Base de Datos: 25 Actores (primera entrega). Antonio Banderas, Marlon Brando, Sean Connery, Richard Chamberlain, Robert De Niro, James Dean, Clint Eastwood, Harrison Ford, Mel Gibson, Stewart Granger, Dustin Hoffman, William Holden, Marcelo Mastroianni, Ives Montand, Roger Moore, Franco Nero, Paul Newman, Jack Nicholson, Ryan O'Neal, Robert Redford, Christopher Reeves, Kurt Russell, Arnold Schwarzenegger, John Travolta, Jean Claude Van Damme.

La Revista del CABA - Nº 2 - Septiembre 2003

Artículo "Diversos abordajes a la Investigación Astrológica", por Charles Harvey. El autor, uno de los astrólogos que mayores aportes hizo al desarrollo de la astrología mundial en las últimas décadas, da un panorama de la situación actual de la Astrología.

Artículo "Asesinos Seriales", por Selma Polich. La autora, hija del famoso Vendel Polich e investigadora especializada en análisis estadístico exploratorio, aplica esta mirada a las cartas natales de 48 asesinos seriales o múltiples, infiriendo factores astrológicos comunes y su posible interpretación.

Base de Datos: 48 Asesinos Seriales. Francis Bertrand, William Bonin, Ian Brady, Angelo Buono, David Carpenter, John Collins, Antone Costa, Richard Cottingham, Jeffrey Dahmer, John Ferguson, Caril Fugate, Charlene Gallego, Gerald Gallego, Edward Gein, Gary Gilmore, Arthur Goode, Fritz Haarmann, Charles Hatcher, Mira Hindley, John Holmes, Cameron Hooker, Werner Kniesek, Randy Kraft, Patricia Krenwinkel, Peter Kurten, Anton La Vey, Henri Landru, Marvin Lemons, Charles Manson, Doothea Montalvo, Hebert Mullin, Hera Myrtel, Dennis Nilsen, Clifford Olson, Ricardo Ramirez, James Riva, Sylvia Seegrst, Richard Speck, Charles Starkweather, Peter Sutcliffe, Maria Swanenburg, Richard Tingle, Jean Troppmann, Joseph Vacher, Jeanne Weber, Wayne Williams, Randall Woodfield, Jeanne Wright.

La Revista del CABA - Nº 3 - Diciembre 2003

Artículo "Astrología Transaccional: El Planeta Clave en Nuestro Destino", por Adriana Poch Kade. La autora, fundadora del Centro Astrológico de Córdoba y autora del libro "La Casa VIII", desarrolla una visión personal sobre elementos del Análisis Transaccional y de la teoría de los aspectos astrológicos para descubrir al planeta que de algún modo domina el destino de cada individuo, según su Carta Natal.

Artículo "El Vértex". Compilación realizada por la Revista sobre lo más interesante de lo escrito sobre este factor astrológico, por parte de autores tales como Eloy Ricardo Dumón, Luis Lesur, Humberto Sabattini, Aurora Díaz, Silvia Ceres y Ronald Harvey.

Base de Datos: 36 Políticos (América y Asia). Raúl Alfonsín, Benigno Aquino, Corazón Aquino, Hebe de Bonafini, George Bush, George W. Bush Jr, Elisa Carrió, Jimmy Carter, Domingo Cavallo, Hugo Chavez, Richard Cheney, Bill Clinton, Hillary Clinton, Moshe Dayan, Eduardo Duhalde, Joao Baptista Figueiredo, Indira Gandhi, Mohandas Gandhi, Rajiy Gandhi, Al Gore, Ernesto Che Guevara, Néstor Kirchner, Abraham Lincoln, Ferdinand Marcos, Imelda Marcos, Carlos Menem, Joseph McCarthy, Jawaharial Neheru, Oliver North, Eva Perón, Carlos Ruckauf, Donald Rumsfeld, Rafael Trujillo, Harry Truman, Luis Zamora, Ernesto Zedillo.

La Revista del CABA - Nº 4 - Junio 2004

Artículo "La Predicción Sin Hora Natal", por Jerónimo Brignone. El autor, Director de Estudios de la Fundación C.A.B.A., expone las muchas posibilidades de interpretación con que puede contar el astrólogo a la hora de caracterizar el destino de una persona de la cual no se tiene la hora natal.

Artículo "Correspondencias Fisiológicas y Patológicas de los Signos y Planetas", por Reinhold Ebertin. Además de ser el hijo de la famosa Elsbet Ebertin y de haber llevado a su forma más acabada la técnicas de los Puntos Medios, el autor tenía profundos conocimientos de medicina y esoterismo, que aplica en este artículo no solo a planetas y signos, sino al detalle de sus correspondencias grado por grado.

Base de Datos: 32 Políticos (Europa). Guido Andreotti, José María Aznar, Otto Von Bismark, Tony Blair, Willy Brandt, Principe Carlos, Catalina La Grande, Georges Clemenceau, Winston Churchill, Charles De Gaulle, Benjamin Disraeli, Alfred Dreyfus, Eduardo VIII, Francisco Franco, Baltasar Garzon, Paul Joseph Goebbels, Felipe Gonzalez, Jorg Haider, Rudolf Hess, Heinrich Himmler, Adolf Hitler, Isabel II, Kohl Helmut, Francois Mitterrand, Aldo Moro, Benito Mussolini, Olof Palme, Andreas Papandreu, Pedro El Grande, J. L. Rodríguez Zapatero, Margaret Thatcher, Reina Victoria, Duque de Wellington, Boris Yeltsin.

La Revista del CABA - Nº 5 - Septiembre 2004

Artículo "Interpretación Actual de los Eclipses", por Adolfo Gerez. El autor, profesor de la Fundación C.A.B.A., analiza la interpretación de los Eclipses en Astrología Mundana, tanto directos como conversos, aplicándolos a casos como el atentado a la Embajada de Israel, entre otros.

Artículo "Los Ciclos Planetarios y la Conciencia Integral", por Cristina Vallejos. La autora, psicóloga y egresada del C.A.B.A., interpreta el ciclo del retorno de los planetas a su lugar natal desde una perspectiva humanística y en relación a los mitos platónicos.

Base de Datos: 28 científicos. Alexander Graham Bell, Johann Bode, Louis de Broglie, Fritjof Capra, Nicolaus Copernicus, Marie Curie, Pierre Curie, Thomas Edison, Albert Einstein, Enrico Fermi, Camille Flammarion, Alexander Fleming, Galileo Galilei, Gould Stephen Jay, Edmond Halley, Werner Heisenberg, Thomas Henry Huxley, Johannes Kepler, Antoine Lavoisier, Guglielmo Marconi, Isaac Newton, John Nash, Louis Pasteur, Jonas Salk, Carl Sagan, Nikola Tesla, Norbert Wiener.

La Revista del CABA - Nº 6 - Septiembre 2004

Artículo "Astrología Médica y Energía Vital", por Dr. Franco Rossomando. El autor, reconocido especialista en la materia y profesor de la Fundación C.A.B.A., brinda una introducción moderna a la Astromedicina y a los diferentes tipos humanos y su relación con la homeopatía.

Artículo "El Mito de las Direcciones Primarias", por Osvaldo Cirigliano. Discípulo de Rubén Lerner, uno de los fundadores del C.A.B.A., el autor, profesor de la Fundación, aclara muchos conceptos vinculados a esta técnica predictiva tan antigua e injustamente desestimada por los practicantes modernos.

Base de Datos: 38 Artistas Plásticos. Hans Arp, Pierre Bonnard, Georges Braque, Mary Cassatt, Benvenuto Cellini, Paul Cezanne, Jean Baptiste Corot, Gustave Courbet, Salvador Dali, Honore Daumier, Edgar Degas, Juan Doffo, M. C. Escher, Foujita, Paul Gauguin, Alberto Giacometti, Frida Kahlo, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Fernand Leger, Rene Magritte, Edouard Manet, Henri Matisse, Miguel Angel, Marta Minujin, Amadeo Modigliani, Piet Mondrian, Perez Celis, Pablo Picasso, Eduardo Plá, Rafael, Auguste Pierre Renoir, Auguste Rodin, Henri Rousseau, Henri Toulouse-Lautrec.

La Revista del CABA - Nº 7 - Noviembre 2005

Artículo "La carta natal de Alejandra Pizarnik: Dormir al alba", por María Emilia Alcoba. La autora, profesora de la Fundación C.A.B.A. y coautora del Curso de Astrología I (Kier), relaciona el cielo natal de la gran escritora argentina con su vida y su obra, mostrando las inmensas posibilidades del simbolismo astrológico en sus manifestaciones más básicas.

Artículo "Historia de vida y Progresiones Secundarias: Victoria Ocampo y el Sur", por Norma Amor. La autora, docente de la Fundación, a partir del caso concreto de la escritora y editora argentina Victoria Ocampo y su revista Sur, despliega las posibilidades de comprender un ciclo de vida completo a partir de la técnica de las Progresiones Secundarias.

Base de Datos: 32 Catástrofes. Accidente aéreo L.A.P.A. 1999, Accidente de aviación (muerte de 10 bailarines del teatro Colón, 1971), Accidente del Concorde 2002, Choque de aviones en Tenerife 1977, Atentado de la AMIA 1994, Atentado a la Embajada de Israel 1992, Atentado ferroviario en Madrid 2004, Atentado a las Torres Gemelas de New York 2001, Atentado en Oklahoma 1995, Atentado subterráneo en Londres 2005, Bombardeo en Plaza de Mayo 1955, Bomba Atómica de Hiroshima 1945, Desastre aéreo de Lockerbie 1988, tragedia de Chernobyl 1986, tragedia del Challenger 1986, Explosión de Río Tercero 1995, Hundimiento del Crucero Gra. Belgrano 1982, Incendio en recital en Cromagnon 2004, Masacre de Ruanda 1994, Terremoto de California 1989, Terremoto de Cauce 1977, Terremoto de San Juan 1944, Terremoto de Mendoza 1861, Terremoto de Agadir 1960, Terremoto de Chile 1960, Terremoto en México 1985, Terremoto de Afganistán 2002, Terremoto de Japón 2003, Terremoto de Turquía 1999, Tsunami 2004, Hundimiento del Titanic 1912, caída de avión colombiano en Venezuela 2005.

La Revista del CABA - Nº 8 - Diciembre 2008

Artículo "Astrología y Ciencia: una perspectiva crítica", por Jesús Navarro. El autor es catedrático de la Universidad de Zaragoza y responsable de un emprendimiento pionero en el ámbito de habla hispana: la creación de una cátedra libre de estudios astrológicos en esa Universidad. Aquí aborda la compleja relación histórica y sobre todo actual entre aquella práctica cultural que llamamos "Astrología" y aquella que llamamos

"Ciencia" desde una perspectiva crítica rigurosa y muy documentada, con muchas citas que siguen modalidades académicas en uso. De lectura imprescindible para los interesados en este tema de tanta actualidad.

Artículo "La influencia de la Astrología en el Concepto de Arquetipo e Instinto de C. G. Jung", por Alberto Chislvosky. El autor es docente titular de los seminarios de Psicología Junguiana y Mitología de la Fundación, de donde egresara en 1979. Reconocido especialista en el pensamiento del psiquiatra suizo, desarrolla un aspecto poco conocido e investigado de la relación del mismo con la Astrología: el de no tanto cuánto influyó en ésta durante el siglo XX (todos deberíamos ya conocerlo), sino cuánto influyó ella misma en la esencia de su comprensión de la psique, tema que ha desarrollado exhaustivamente en su libro de reciente aparición *La influencia de la Astrología en el pensamiento de C. G. Jung* (Tol Ediciones, Buenos Aires, 2008) y al que este artículo sirve como excelente introducción.

Base de Datos: 45 actrices. Norma Aleandro, Lucille Ball, Brigitte Bardot, Ingrid Bergman, Shirley Temple, Linda Blair, Graciela Borges, Ellen Burstyn, Claudia Cardinale, Moria Casán, María Concepción César, Glenn Close, Linda Cristal, Jaime Lee Curtis, Geraldine Chaplin, Doris Day, Andrea Del Boca, Catherine Deneuve, Derek Bo, Mia Farrow, Farrah Fawcett, Sally Field, Jane Fonda, Zsa Zsa Gabor, Greta Garbo, Ava Gardner, Melanie Griffith, Audrey Hepburn, Katherine Hepburn, Olivia Hussey, Diana Keaton, Jessica Lange, Mirta Legrand, Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Anna Magnani, Liza Minnelli, Marilyn Monroe, Kim Novak, Michelle Pfeiffer, Meryl Streep, Barbara Streisand, Lana Turner, Natalie Wood, Esther Williams.

La Revista del C.A.B.A.

Órgano oficial de difusión de la Fundación Centro Astrologico de Buenos Aires

AÑO I - NUMERO I - \$ 3.-

ISSN 1667 - 4553



**La Carta Natal de
Sárada Devi**

**Los Partes
Arábigos**

El Pars Amandi

**Progresión de
Partes Arábigos**

**Libros
Recomendados**

**Base de Datos:
Actores**

1° Entrega

INDICE

Editorial	2
La Carta Natal de Sárada Devi, por <i>Silvina Simonovich</i>	3
Los Partes Arábigos, por <i>Tito Maciá</i>	11
Novedades Institucionales	23
El Pars Amandi o Parte del Amor, por <i>Pepita Sanchís</i>	24
Progresiones y Direcciones del Parte Sol Venus por <i>Pepita Sanchís</i>	28
Base de Datos	32
Libros Recomendados	34
Egresados 2000 - 2002	36

LA REVISTA DEL CABA

AÑO I - NUMERO I

JUNIO 2003

ISSN 1667 - 4553

**Órgano oficial
de difusión de la
Fundación
Centro Astrológico
de Buenos Aires**

REDACCIÓN

Rosana Negro

EDITOR

*Consejo de
Administración
de la Fundación
Centro Astrológico
de Buenos Aires*

**CONSEJO DE
ADMINISTRACION
DE LA
FUNDACION
CENTRO
ASTROLOGICO
DE BUENOS AIRES**

PRESIDENTE
Silvina Simonovich

**VICEPRESIDENTE
PRIMERO**
Inés Chaves

SECRETARIO
Jerónimo Brignone

PROSECRETARIO
*Selma Polich
de Eusebi*

TESORERO
Norma Amor

PROTESORERO
Adolfo Gerez

EDITORIAL

Con esta nueva revista, el C.A.B.A. vuelve a transitar una experiencia que lo identificó durante años ante la comunidad astrológica local e internacional. Nos referimos a la publicación "Astrología" que su Director, Eloy Ricardo Dumón, sostuvo hasta su fallecimiento en 1991.

El Centro Astrológico de Buenos Aires, nacido el 19 de abril de 1961 y que adoptó treinta años después el carácter de Fundación, es un emprendimiento sostenido al que le tocó desde sus comienzos ocupar un lugar de referencia destacado. Además de su carácter pionero y formativo, ha sido fuente de aportes originales al saber astrológico argentino y mundial, y un verdadero foco de difusión de este conocimiento tan rico y diverso que es la Astrología. Realizada tanto a través de los cursos que lo han caracterizado y que actualmente se desarrollan en una carrera formativa dinámica y comprensiva, como de los servicios gratuitos que ofrece a la comunidad, tales como una Biblioteca pública única en su género, ciclos de conferencias con entrada libre y una página web.

Otro vehículo privilegiado de dicha difusión fue la mencionada revista, que, ante la falta en su momento de bibliografía astrológica suficiente, fue para muchos un medio importante de actualización en la materia. El vacío dejado con su interrupción fue más adelante aliviado por al menos otras dos publicaciones locales periódicas de muy buen nivel no nacidas en el C.A.B.A., y a las que ahora se les viene a sumar esta nueva propuesta, no con ánimo de sobreabundar, ni menos de competir, sino de retomar y, esperamos, superar el nivel de exigencia de calidad al que aspiraba la publicación original y por el que fue durante tantos años tan respetada. Así como volver a dotar a este grupo de trabajo, verdadero organismo viviente y en desarrollo, de un canal de expresión eficaz.

Con una frecuencia programada de tres números anuales (principios de junio, septiembre y diciembre), una apuesta en el precio de tapa a la accesibilidad y, en los artículos, a la calidad más que a la cantidad, incluimos secciones estables tales como "Base de datos", "Novedades institucionales" y "Libros recomendados" que, esperamos, vayan enriqueciéndose con la opinión y, sobre todo, el aporte de los lectores. Queremos agradecer a los astrólogos Pepita Sanchís, Tito Maciá y Silvina Simonovich por su colaboración autoral en este número, y, dado el carácter inaugural del mismo, extender muy particularmente nuestro agradecimiento por su iniciativa a la astróloga Rosana Negro, recientemente egresada de esta casa de estudios con mención especial, gracias a la cual este emprendimiento ha sido posible. Esperamos que, de nuevo, por muchos, muchos años más.

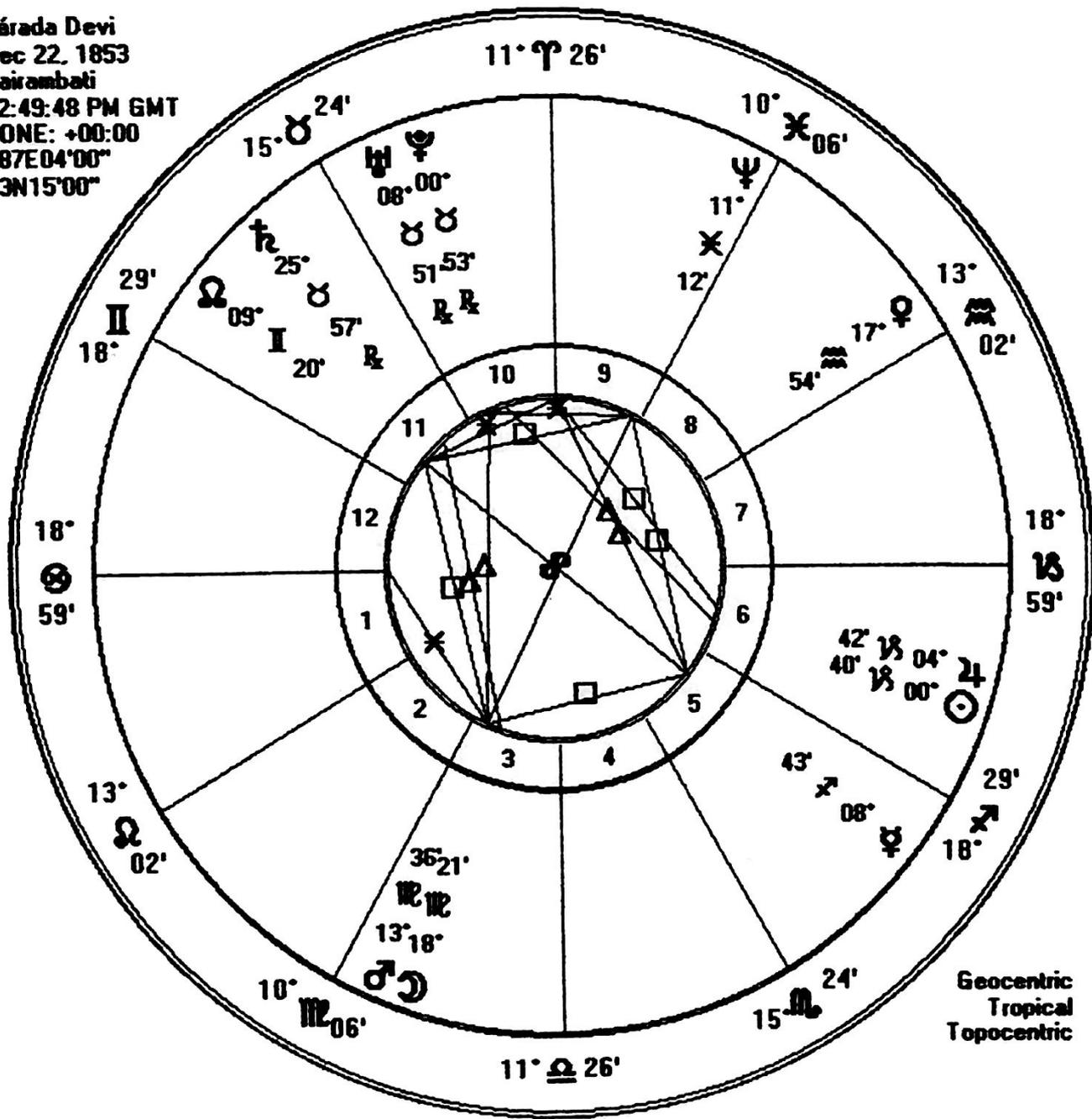
*Consejo de Administración de la
Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires*

La Carta Natal de Sárada Devi

por SILVINA SIMONOVICH

Disertación realizada el 7 de julio del 2000, en la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires, en el marco del Ciclo de Conferencias con entrada libre y gratuita.

Sárada Devi
 Dec 22. 1853
 Yairambati
 12:49:48 PM GMT
 ZONE: +00:00
 087E04'00"
 23N15'00"



LA ESPIRITUALIDAD COMO DESTINO

LA CARTA NATAL DE SARADA DEVI

Introducción

Descubrir las características y vivencias de un ser humano a través del estudio de su carta natal requiere conocer el contexto social, cultural y, a veces, histórico en que se desarrolló. Este primer paso es obvio en muchos casos, si aquel contexto es parecido al de quien realiza la interpretación. En cambio, para comprender a Sárada Devi y su vida, necesitamos ubicarnos en cómo podría ser el devenir de una mujer en la India, en el siglo diecinueve. Acerca de esto, diremos sólo dos detalles que permitirán estimular rápidamente nuestra imaginación occidental de finales del veinte: citando a K. M. Panikkar, la hija mujer era considerada un "ornamento guardado en prenda para ser entregado a su legítimo dueño cuando este así lo pida". El "legítimo dueño" era el marido, a quien pertenecía, y a cuya familia debía considerar como propia. De modo que, al ser dada en matrimonio, la vida tomaba un cauce definitivo. Otro punto de interés para nosotros es la práctica, respetada por Sárada Devi, del llamado "Purda", por la cual la mujer no debía ser vista por ningún hombre que no perteneciese a la familia; en otros casos debía usar velo. Sin decir mucho más, ya nos podemos preguntar cómo puede trascender una vida en estas condiciones.

Primeras observaciones astrológicas

La primera mirada sobre su carta natal nos revela una fuerte preponderancia de planetas en el elemento Tierra: Sol, Luna, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Plutón. Destacamos que entre ellos estamos nombrando a las luminarias, factores esenciales, y que la Luna, además, es regente del ascendente Cáncer. Pensamos entonces en una vida ligada a situaciones concretas, en alguien a quien no le bastan las buenas intenciones, sino que éstas deben convertirse en hechos reales y tangibles; podemos pensar en rutinas, en trabajo, en el cumplimiento del deber. ¿Podría haber algo más, algún secreto, alguna riqueza, que en su simplicidad pueda guardar el elemento Tierra? Así como los otros elementos, por resultamos más intangibles, nos parecen difíciles de comprender en profundidad, es probable que la Tierra también oculte su tesoro. Intentaremos comunicar la idea de que la vida de Sárada Devi refleja la búsqueda de ese tesoro en las situaciones más cotidianas y comunes posibles.

Para empezar a ilustrar esto podemos observar la casa sexta, y allí encontramos al Sol en conjunción con Júpiter en Capricornio. Este contacto del Sol con Júpiter indica búsqueda de

sentido y la percepción de formar parte de algo mayor que lo puramente personal. Resulta necesario que las tareas de todos los días sigan un hilo conductor. Para reforzar el concepto vemos que la cúspide de la casa está en Sagitario: si consideramos al signo como la motivación o la necesidad que busca satisfacerse en la Casa donde tiene la cúspide, completamos la idea de buscar algo superior a través del acaecer de la simple vida cotidiana.

En realidad, el aspecto de menor orbe con el Sol no es la conjunción con Júpiter sino el trígono con Plutón: nuestra mirada se traslada entonces a la casa X y surge el tema del ejercicio de influencia, de poder. En conjunción con Plutón se encuentra Urano, también formando parte del trígono de tierra. Sabemos que en la casa donde se encuentra esta conjunción Urano/Plutón se espera algún tipo de "revolución", un vuelco, que esa persona no morirá tal como nació en los asuntos relativos a la casa donde está presente. Aquí se trata de la casa X: la perspectiva es que el rol que ella juegue en la sociedad, en algún momento se modificará de modo completo, y por circunstancias no del todo controladas por ella misma, pues se trata de una conjunción de planetas transaturninos, que no obedecen a mandatos personales.

Resumiendo lo visto hasta aquí, nos encontramos con una persona dedicada al trabajo de todos los días, aunque no realizándolo de un modo meramente rutinario, sino intentando encontrar en él un significado profundo. Por algún motivo que por el momento no adelantaremos, puede llegar a tener influencia en su medio, siempre evitando toda grandilocuencia en cuanto a las realizaciones. Apoyamos ésto último observando que no hay en esta carta natal nada que nos lleve a pensar en acciones "grandes". Recordemos que la conjunción entre el Sol y Júpiter se da en la casa VI, y la Luna, regente del Ascendente, está en Virgo: todo dirigido hacia lo menudo.

Algunos datos biográficos

Cabe considerar ahora algunos primeros datos de su biografía: Sárada Devi nació en una aldea pequeña y fue la primera hija de un matrimonio modesto. El primer acontecimiento importante en su vida, y sin duda el más trascendente, se produjo cuando tenía 5 años: el matrimonio con Ramakrishna, un hombre notable en la historia de la espiritualidad de la India moderna, que en ese entonces tenía 23 años. ¿Cómo se dio este curioso casamiento? Mientras que algunos reconocían a Ramakrishna como un verdadero místico, otros lo consideraban loco, debido a sus exaltados estados de conciencia. Sus familiares, preocupados, pensaron que un matrimonio y sus compromisos lograrían hacerlo retornar a la

"tierra". Buscaron entonces una esposa para él, tarea difícil, ya que en esas condiciones no era por cierto un buen partido. Finalmente, en esa aldea lejana dieron con la familia que aceptó casar a su hija de 5 años, Sárada. Tampoco ella, a esa edad, estaba en el mejor momento para casarse, pero de todos modos se celebró la boda. Sárada continuó viviendo con su familia de origen.

Progresiones y tránsitos de Saturno

A los 5 años, el Sol progresado cerró la conjunción con Júpiter progresado. Si consideramos al Sol y su situación en la carta natal como reflejo de la figura masculina ideal, vemos a un hombre ligado al mundo de la religión, y, desde el trígono ya tratado, a este hombre que tuvo un efecto transformador (Urano/Plutón) en la vida de otras personas. Hasta los 18 años, ellos se vieron dos o tres veces en visitas de tipo formal. Para esa edad todas las chicas de la aldea estaban casadas; ellas se mofaban de Sárada, porque estaba casada con el "loco". Finalmente, quiso ver con sus propios ojos con quién se había casado realmente, si con un místico o con un demente, y decidió trasladarse a la localidad de Dakshineswar, el lugar donde él vivía. El Sol progresado llegaba entonces a los 18° de Capricornio e ingresaba en su casa VII, al igual que Saturno por tránsito.

En su trayectoria por tránsito a través de la carta natal, Saturno

señala períodos de obligada atención hacia los temas de la casa que recorre. En nuestro caso, Saturno, además regente de VII, ingresó en dicha casa al inicio de su vida de esposa, que concluyó 14 años después, al enviudar, cuando Saturno se acercaba al Ascendente. Es decir, el recorrido de Saturno por el hemisferio superior de la carta natal, mostrando el compromiso con el mundo social, de acuerdo con las circunstancias y la época en que vivió.

Matrimonio con Ramakrishna

Tratemos de visualizar cómo se desarrolló este período. Podemos observar a la Luna, que, desde su condición de regente del Ascendente, tiene un trígono a la cúspide de la casa VII. La Luna está en Virgo, mostrando una actitud servicial y modesta, que marcó tanto el modo de relación, como la actividad principal de Sárada en la atención a su esposo: la cocina. Causa gracia decir esto dado que, obviamente, muchísimas personas cocinarían y lo hacen ahora para sus cónyuges, pero esto no fue para Sárada un tema menor, si agregamos a este núcleo "Ascendente Cáncer, Luna en Virgo trígono a la casa VII", la conjunción Sol/Júpiter en casa VI. Visto así, hay en esta actividad algo de "vocacional", pero por otro lado, debido a las condiciones en que vivían, el servir la comida se convirtió durante mucho tiempo en la única oportunidad del día para siquiera ver a su esposo. Ramakrishna recibía visitantes que escuchaban

sus conversaciones sobre temas espirituales. Mientras transcurrían las horas de este modo, Sárada no podía presentarse, debido a que los concurrentes eran hombres. Además debía cocinar para todos los asistentes a esas reuniones. De todos modos, Sárada consideraba a esta etapa de su vida como "dichosa".

Por otra parte, vemos al signo Capricornio en la cúspide de la casa VII, indicando que es en la relación con su esposo donde buscó clarificar sus objetivos y obtener un norte en la vida, a la vez que tener una autonomía, que en la conjunción Sol Júpiter en Capricornio podemos asociar con un maestro severo. Es la contraparte de la relación de tipo lunar que entablaron Ramakrishna, a su vez, la instruyó en todo lo que concierne a la espiritualidad, incluyendo estrictas prácticas que Sárada siguió con disciplina de "tierra", perseverante y sin pausa. En su biografía se lee: "Si algún día Sárada y Lakshmi (sobrina de Ramakrishna), quienes vivían juntas, no se levantaban a la hora acostumbrada, Ramakrishna las salpicaba con agua de su jarra, para que se despertaran y comenzaran su meditación."

Notemos que entre la Luna y Venus hay un quincuncio de orbe pequeño. En este roce entre lo maternal y lo sentimental, la Luna es la que pudo manifestarse con total fluidez hacia los demás y también hacia su esposo en particular, encontrándose en una casa "visible" como la III, y en aspecto de sextil/trigono al eje Ascendente /

Descendente. Venus, en cambio, desde la casa VIII, y en quincuncio/semisextil al mismo eje, tuvo que encontrar caminos más sutiles. El amor cobró características más universales y menos apegadas en Acuario. La profunda unión a que nos remite su posición en la casa VIII, se dio en la total identificación de Sárada con los ideales de Ramakrishna y en el sentirse en contacto con él, aunque estuviese alejada en un sentido físico, e inclusive después de enviudar. Acerca de esto se cuenta una anécdota: Luego de la muerte de Ramakrishna, Sárada iba a quitarse los adornos que usaba, como correspondía a una viuda. Pero a punto de hacerlo, tuvo una visión de él diciéndole: "¿Qué estás haciendo? Yo no me he ido; solamente he pasado de una habitación a otra".

Es interesante el lugar físico en que se desarrolló esta etapa. Jugando con el simbolismo que nos presenta la carta natal, encontramos en la casa IV, asociada con el hogar, al signo Libra, y Neptuno en Piscis desde la casa IX hace un quincuncio a la cúspide. No vivían en realidad en una casa, sino en un gran predio donde había templos dedicados a distintos dioses, a orillas del río Ganges. Ramakrishna tenía una habitación y ella otra, en un edificio que se llamaba "torre de música", pues era el lugar desde donde los músicos tocaban para ser oídos en todo el lugar, es decir, lo artístico (Libra), combinado con lo devocional (Neptuno).

Este plácido transcurrir entró en su etapa final con el ingreso de

Saturno en la casa XII, en que Sárada siguió atendiendo a su esposo, pero estando él ya enfermo. Ramakrishna murió en 1886, cuando Saturno estaba por llegar al ascendente de Sárada. Y con el final del recorrido de Saturno por el hemisferio superior de la carta natal, termina ella esta etapa de esposa. El cuadro dichoso llegó a su fin, todo terminó. Pero Sárada vivió 66 años, y en ese momento tenía 32. Quedaba todavía mucho por experimentar, y en lo inmediato, el tránsito de Saturno por la casa I.

Saturno transitando la casa I

En el libro "Ciclos del devenir", Alexander Ruperti cita a Rudhyar, diciendo que durante este tránsito de Saturno por la primera casa hay que pasar "la prueba del aislamiento". Al quedar viuda, y sin hijos, quedó legalmente a cargo de un sobrino de Ramakrishna, Ramlal, quien, poco interesado en ocuparse de ella le entrega, en cambio, una parcela de tierra perteneciente a la familia. Sárada tuvo que irse a vivir allí, sola, cultivando la tierra para obtener algunos alimentos, pues carecía en absoluto de dinero. Todo era pobreza y soledad. Este oscuro período duró alrededor de un año, hasta ser "rescatada" por algunos discípulos de Ramakrishna.

La T cuadrada mutable

Además del costado tan "terrestre" de esta carta, hay otro factor sobresaliente: una

dominante T cuadrada entre Mercurio en el ápex en casa V, y la oposición formada por Neptuno por un lado, y la Luna y Marte por el otro. Hay otras configuraciones menores, pero ninguna tan importante como ésta, y las otras de alguna manera están conectadas con ella. Una configuración notable debería manifestarse también de modo importante en la vida, y en distintos niveles; seguramente esta configuración tiene más de una interpretación.

Aproximándonos a ella de a poco, observamos que se trata de una T cuadrada en signos mutables, con la oposición en el eje III/IX y con el agitado Mercurio en el ápex. Nos surge de inmediato la idea de movimiento, que contrasta con la solidez que experimentamos hasta ahora. Este movimiento tiene que haberse producido en distintas facetas de su vida. Comencemos por la interpretación más elemental, en el plano físico: los viajes. Hubo en verdad dos tipos de viajes en la vida de Sárada: los que en astrología llamamos viajes largos, fueron peregrinaciones, es decir, viajes por motivos religiosos, reflejados en la cuadratura de Mercurio en Sagitario a Neptuno en Piscis en la casa IX. Por otro lado, ya instalada en Calcuta, realizaba viajes periódicos a su aldea natal. Repartía su tiempo entre uno y otro lugar, situación ésta más asociable con la cuadratura entre Mercurio y la Luna. También ocurrieron varias mudanzas posteriores a la muerte de su esposo.

En un plano más interno, ya habíamos comentado acerca de la dedicación las prácticas espirituales, que fueron dando sus frutos. Sárada Devi experimentó, según quedó registrado en escritos y testimonios de quienes la conocieron, estados de conciencia distintos del habitual, con visiones y éxtasis. Su mundo estaba poblado de dioses y diosas, sueños y señales, como algo natural. La vista se detiene entonces en Neptuno, justo en la cúspide de la casa IX, dominando por lo tanto todo el eje mental III/IX.

Pero también la T cuadrada es una configuración que muestra que hay algo en uno que es inarmónico, que requiere de un trabajo sostenido para organizarse, recayendo el máximo de la tensión en el planeta ápex, que en este caso es Mercurio. Con lo cual podemos imaginar a la mente debatiéndose entre un estado sublime neptuniano, y otro no tan elevado, con las características de la conjunción Luna/Marte en Virgo en la casa III. Una buena interpretación de este contacto es una cita de la misma Sárada: "... Cuando estaba en Vrindavan yo rezaba: Señor, quita mi tendencia a ver las faltas en otros. Que yo nunca encuentre defectos en otros". Oración sin duda muy adecuada para intentar suavizar el fuerte sentido crítico de esta conjunción. Queda manifiesta, entonces, en la configuración, la inquietud mental que Sárada tuvo que trabajar pacientemente, hasta lograr un orden notable. Después de estudiar otra faceta importantísima de la T cuadrada, al realizar una síntesis, veremos

mejor en qué consistió este orden.

Sárada y sus hermanos

Si encaramos ahora la misma configuración pensando en el mundo de la relación, no es muy difícil llegar a preguntarse acerca de sus hermanos, puesto que aquí se destacan Mercurio en cuadratura a los planetas de la Casa III, y teniendo en cuenta también que el signo Géminis está en la cúspide de la casa XII, que hace suponer algún tipo de sacrificio en lo que al signo se refiere. La Luna en la casa III podría interpretarse como "ser la madre de los hermanos". Sárada Devi era la hermana mayor, y por lo tanto tuvo que ayudar en la crianza de sus cuatro hermanos varones menores (Luna conjunción Marte). Esto no tiene nada de especial. Pero sí lo es el hecho de haber tenido que ocuparse de ellos durante toda la vida, ya que ninguno logró prosperar demasiado. El hermano menor, la única esperanza de la familia, que había estudiado medicina, murió cuando su esposa estaba embarazada, la cual por otro lado, padecía de serios problemas mentales. Volvemos a la casa IX, que por casas derivadas asociamos con los cuñados. Allí nos reencontramos con el inagotable Neptuno creando sus sufrimientos. Esta cuñada no tenía capacidad para criar a su hija, de nombre Radhú, de modo que Sárada tuvo que hacerse cargo de ella. Notemos que Mercurio, el apex de la T cuadrada, se encuentra en la casa V, ámbito relacionado con los ni-

ños, en conjunción con el nodo negativo, dándole una connotación de obligación. En realidad también tuvo que ocuparse de la cuñada misma, y convivir permanentemente con hermanos y sobrinos circulando en medio de otras actividades más trascendentes. Veamos:

Luego de su difícil período de soledad posterior a la muerte de Ramakrishna, Sárada pasó a vivir en Calcuta, en casa de familias que habían estado en contacto con él. Poco a poco comenzó a ser más conocida entre esas personas (muchos no la habían visto nunca, debido a que ella observaba el Purda), quienes también percibieron en ella a alguien especial. Gradualmente el número de personas que la visitaban para pedirle consejo fue aumentando. Alrededor de 1897, cuando Saturno transitaba los primeros grados de Capricornio, es decir, mientras hacía la conjunción con el Sol y Júpiter, y el trígono a Plutón, uno de los discípulos de Ramakrishna, Mahendranath Gupta, que habla llevado un diario con las conversaciones entre su maestro y los visitantes, decide publicarlo en un libro que se llamó "El Evangelio de Sri Ramakrishna". Esta publicación atrajo a muchísima gente que, al no vivir ya Ramakrishna, buscó el contacto con su esposa. A partir de este momento y hasta el final de su vida, se dedicó a aconsejar y enseñar. Es el momento en que entra a funcionar a pleno el trígono Sol/Plutón, se produce el previsto vuelco Urano/Plutón, y ella misma asume el rol de conductora y maestra espi-

ritual. Si bien no buscada, su influencia fue grande sobre muchas personas. Vemos también que Aries es el signo de la Casa X. Cuando uno logra instalarse en la actividad correspondiente a la casa donde Aries tiene la cúspide, toda la carta natal se pone en marcha. En este caso, con el logro de la condición de dirigente, de autoridad, el rádix se desplegó a pleno. Para ese entonces Sárada tenía alrededor de 45 años, y ese nuevo estilo continuó hasta el final de su vida, veinte años después.

En 1900, con el nacimiento de la sobrina Radhú, mientras Urano transitaba a Mercurio natal, el cuadro que nos presenta la carta natal quedó completo: Por un lado, la maestra espiritual, con multitud de discípulos: el trígono entre Sol-Júpiter y Urano-Plutón en X, pero sin salir jamás de la casa VI, es decir, recibéndolos en medio de las tareas cotidianas, que nunca dejó de realizar, lavando y cocinando. Simultáneamente, un desfile de hermanos y sobrinos con reclamos de todo tipo (Mercurio cuadratura Luna/Marte), ajenos por completo al interés por temas espirituales (Mercurio-Neptuno) solicitados por sus discípulos y visitantes. Queda claro aquí el funcionamiento de esa T cuadrada. La mente tenía que adaptarse rápidamente entre un nivel y otro. Mercurio estaba muy exigido. Pero esta T cuadrada está sustentada en una base de Tierra muy fuerte y muchos años de disciplina para poder responder al juego de estas dos cuadraturas. El resultado final fue la capacidad para mantener un eleva-

do estado mental, a pesar de las muchas tribulaciones de la vida cotidiana. Para quienes la recuerdan, Sárada Devi representa un ejemplo de este anhelo de muchos.

Sárada Devi como maestra espiritual

¿Cómo recibía Sárada a quienes se acercaban? ¿Qué les entregaba? La atención que ella brindaba comenzaba con el Ascendente Cáncer y la Luna en Virgo, es decir, en medio de las tareas domésticas, y preguntándole a la gente, al llegar, si habían comido antes de salir, o bien, si necesitaban dormir si venían de lejos. Los ideales que expresó fueron los transmitidos por Ramakrishna y, a su vez, enraizados en la tradición milenaria de la India.

Vemos que Saturno es el planeta presente en casa XI, rigiendo la casa VII. Podemos agregar también a Venus en Acuario, que remite a las casas VII y XI, presente en la VIII: ella fue la heredera de los ideales de su esposo. Más aún, la fusión de la cual trata la casa VIII, como ya lo hemos relatado, se dio al nivel de los ideales. Saturno en XI estuvo retrógrado hasta los 34 años. Durante los años previos hubo una absorción de aquellos ideales. Al ponerse directo, Sárada estuvo ya en condiciones de volcarlos en otros.

Pero también Saturno en Tauro en la Casa XI transmite la idea de algo trabajoso, no debe ha-

ber sido fácil su tarea de entregar todo lo aprendido. Rama-krishna, en su momento se ocupó de personas muy preparadas, que posteriormente fueron ellas mismas luminarias espirituales; en cambio Sárada recibía mucha gente con pocas aptitudes, que le requirieron un gran esfuerzo.

Un tema recurrente en sus conversaciones, es el de la "Gracia Divina" en contraposición con el "esfuerzo personal", tema común en el mundo religioso en general, que astrológicamente podría resumirse como "Sagitario versus Capricornio". ¿Cuál es la particular solución que daba Sárada, con su conjunción Sol - Júpiter (más cercana a la Gracia Divina), pero en el esforzado Capricornio? En un pasaje de sus "Conversaciones" se produce el siguiente diálogo:

P.: - ¿Cómo puede uno realizar a Dios, a través de la adoración o la meditación?

R.: - Por ninguno de ellos.

P.: - ¿Entonces cómo?

R.: - Dios es realizado sólo por Su Gracia. Pero igualmente uno debe practicar meditación, porque ello remueve las impurezas de la mente. Así como uno obtiene la esencia del sándalo frotándolo contra una piedra, de modo similar uno despierta a lo espiritual contemplando continuamente lo divino.

En otra parte dice:

"Uno debe repetir el mantra por lo menos quince o veinte mil veces por día, sólo así obtendrá algún resultado. Se debe practicar antes de quejarse de que no

se está progresando..."

"A la mañana temprano y al atardecer, es decir, cuando la noche se convierte en día y el día en noche, son las mejores horas para la meditación. Se debería meditar a horas fijas, porque ¿quién sabe cuándo vendrá la visión de lo Divino? Ese momento llega de repente y sin ninguna premonición. Por eso uno debe continuar con la rutina, no importa cuán perturbada esté la mente."

Sin embargo, no son las palabras las que hicieron de ella un personaje especial. Sárada Devi no inventó un sistema de filosofía ni trató de reformar una tradición. Lo que la mayoría de la gente que acudió a ella buscaba no eran sus palabras, sino un refugio, un consuelo, alguien en quien pudieran ver reflejada una madre bondadosa, paciente y compasiva, que comprendiera sus pequeñas o grandes dificultades de la vida. El Ascendente Cáncer, con su gran sensibilidad, puede captar las emociones de los demás como si fuese un radar. La actitud maternal fue el rasgo prominente de su vida. Además, la Luna en oposición a Neptuno en Piscis, lleva a la maternidad a alturas eximias. No alcanza con ser la madre de los propios hijos. Se es la madre de todos.

En el libro "La astrología como ciencia oculta", Oscar Adler hace una comparación entre el Capricornio inferior y el superior:

"Capricornio, con su carga, pesa sobre los demás para convertirlos en sirvientes suyos, o

bien, se convierte en portador voluntario de toda carga, para llevarla consigo hacia arriba"

Esto último fue un rasgo notable de Sárada de modo literal. Muchas veces se acercaba gente diciendo que no podía hacer nada por su propia vida interior, que no tenía tiempo o posibilidades de desarrollar alguna disciplina espiritual. Entonces ella les aseguraba que iba a hacer las prácticas correspondientes a ellos. Así es que debía levantarse cada día más temprano para cumplir esta promesa hecha a tantas personas.

Síntesis final

Luego de todo lo visto hasta aquí, si hiciéramos una síntesis técnica de esta carta natal, diríamos que está formada por dos núcleos: uno es la T cuadrada, y el otro es el trígono de tierra. El primero incluye a la Luna y el segundo al Sol. Si consideramos que el Ascendente y su regente representan el "camino" al Sol, podemos entonces decir, manteniendo una mirada amplia, que la T cuadrada involucrando al regente del Ascendente, la Luna, señala la trayectoria hacia la meta a ser alcanzada: el Sol y su situación astrológica, es decir, el trígono de tierra; y en un sentido más amplio, el elemento tierra en general.

Esta síntesis puede interpretarse a través de las últimas palabras que quedaron registradas de Sárada Devi, pocos días antes de morir. Fueron dichas a una mujer que la visitó:

"Si quieres la paz mental, no veas las faltas en los demás. Mas bien, fijate en tus propias faltas."

"Aprende a considerar al mundo entero como algo muy tuyo. Nadie es un extraño, hija mía. Este mundo todo es algo muy tuyo."

Sorprende que estas últimas frases, que sobrevivieron como un símbolo de la vida de Sárada Devi, también sean dos, cada una haciendo hincapié en los dos núcleos de la carta. La primera parte es simple: allí está el trabajo de Sárada con su propia mente, ordenando la inquieta T cuadrada.

La segunda parte nos remite el lugar por donde empezamos, al

fuerte domino de la "tierra" y el trígono de Sol/Júpiter a Urano/Plutón: el objetivo último, el sentido final, no está en algún lugar lejano, en una divinidad inalcanzable, sino aquí, en este mundo, incorporado a todo y a todos. Por eso, "este mundo todo es algo muy tuyo", la esencia misma, el tesoro oculto en el simple elemento "tierra".

Silvina Simonovich

Bibliografía

Sri Sarada Devi, Swami Gambhirananda, Ed. Sri Ramakrishna Math, Madrás. (De ésta biografía y otras pueden obtenerse los datos natales.)

Sri Sarada Dev, Ed. Ramakrishna Ashrama, Argentina.

Conversaciones de Sri Sarada Dev, Ramakrishna Ashrama, Argentina, Ed. Kier.

The Gospel of the Holy Mother Sri Sarada Devi, Sri Ramakrishna Math, Madrás.

La sociedad india en la encrucijada, K. M. Panikkar, Ed. Eudeba

Indian women, Editado por Devaki Jain.

Ciclos del devenir, Alexander Rupert, Ed. Kier.

La astrología como ciencia oculta, Oscar Adler, Ed. Kier.

SILVINA SIMONOVICH egresó a fines de 1996 de la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires como Técnica en Astrología. En 1997 comenzó a dar clases en la misma institución, desempeñándose también como Bibliotecaria, miembro del Consejo de Administración desde el año 2000 y como Presidente desde principios de marzo de 2002. Graduada en Ingeniería Industrial en 1989.

silsimonovich@fibertel.com.ar



Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D
Tel/Fax: (05411) 4371-9978
<http://www.astrolcaba.com.ar>
caba@ciudad.com.ar

Los Partes Arábigos

por TITO MACIÁ

Los Partes arábigos

La Astrología en nuestros tiempos, a principios del siglo XXI, ha adoptado diferentes vías de desarrollo, por un lado se continúa con las innovaciones tratando de mejorar las aportaciones de los astrólogos del siglo anterior. Esos perfeccionamientos y progresos se han centrado generalmente en la astrología psicológica y en la astrología armónica, donde se están obteniendo unos avances espectaculares, por otro lado se sigue buscando una base teórica que no dependa exclusivamente de la estadística y que nos entronque con la biofísica y las otras ramas del saber, pero por suerte se insiste también en la tarea de rescate de las raíces culturales de nuestra rama del saber.

Este trabajo se centrará en esta última dirección, pues como se citaba en la crónica de Mercurio 3 sobre el United Astrology Congress de abril del 95, - *de momento no quedan nuevos paquetes para abrir, se han acabado los "juguetes nuevos"*.-

Origen de los Partes.

Los Partes deben su nombre de arábigos a la difusión que tuvieron en el tiempo de esplendor de la cultura árabe, sin embargo eran conocidos desde la antigüedad, como queda documentado en los textos de Manilius en su *Astronomicum*, escrito en el siglo I, o el *Tetrabiblos* de Ptolomeo, de mediados del siglo II.

Hace 2000 años se conocían y se utilizaban los Partes, Ptolomeo en su *Tetrabiblos* cita varios de ellos además del conocido Parte de Fortuna, nombra el Parte de la Riqueza y deja un camino abierto al estudio de otros Partes en el libro III cuando dice: "Si alguien quiere estudiar con más detalle la cuestión de los hermanos,

puede suponer al planeta de los hermanos como Ascendente y analizar el resto tal como se hace en la natividad corriente."

Manilius cita otros Partes; el Parte de la Milicia que habla sobre lo relativo a las armas y los que viajan por ciudades extranjeras. El Parte de las Ocupaciones Civiles que sirve para conocer lo relacionado con las obras sociales y los vínculos de buena fe entre las personas. El Parte de los Juicios, Parte del Matrimonio, Parte de la Riqueza y la salud, Parte de los Peligros y las dificultades, Parte de los Honores, Parte de las Preocupaciones por los hijos, hasta un total de 12 Partes.

El tema de los Partes, solo tiene que ver con los árabes, por sus traducciones y su difusión, pero no por su origen. El origen de los Partes se pierde en la noche de los tiempos y como dice Demetrio Santos, "La doctrina de los Partes parece aludir a una astrología anterior al de las Casas astrológicas fundadas en el horizonte"

Es muy probable que una de las formas originales de la interpretación astrológica estuviera fundada exclusivamente en este sistema, en el que se toma como Ascendente a un planeta y los demás se sitúan en su orden zodiacal, de tal manera que cualquier aspecto con el planeta que se sitúa como Ascendente será igual que el que forme con dicho Parte. Aunque esto solo sería válido para una de las tres formas de calcular los Partes.

Los estudios más completos y detallados vienen de la mano de los astrólogos árabes y judíos traducidos en España. Los trabajos más interesantes se encuentran en el Libro *Conplido* de Aly Aben Ragel y en los textos de Abraham Ben Ezra, traducidos por la ETS (Escuela de Traductores de Sirventa)

Del Libro Conplido de Ben Ragel y de la obra de Ben Ezra, se pueden extraer los trabajos de recopilación más completos sobre astrología tradicional, especialmente sobre los Partes arábigos. Ben Ragel y Ben Ezra recopilaron el conocimiento astrológico de los Sabios de Egipto, de Persia, de la India y de Grecia, como Ptolomeo, Alendzgor, Doroteo, Mesahallah, Albattoni, Valens y otros. Ben Ragel cita en su trabajo sobre los Partes a Ptolomeo, los sabios de Flerip, los de la India, los Romanos, Hermes, Albatyz, Alhecen, Abulabas y Mesahallah y muchos otros. Estos dos autores y sus obras, forman una de las piezas más importantes del legado astrológico tradicional.

Según Ben Ezra, los antiguos babilonios utilizaban noventa y siete partes. Además explica de manera detallada, la técnica para calcular los Partes. El primer procedimiento de hallarlos, consiste en colocar a cada planeta como Ascendente y proyectar sobre el tema natal, la posición en la que quedan el resto de los planetas. La segunda se realiza cambiando el Ascendente por la cúspide de alguna de las Casas y la tercera no tiene un orden basado en el Ascendente ni en las cúspides de las Casas, se extrae del arco de la Parte Fortuna y los planetas y algún otro Parte.

En los textos de Ben Ragel, de Ben Ezra o de Alubater, aparece siempre una primera manera de interpretar las Partes a modo de determinaciones o de aforismos, sobre el tema natal radical, pero donde más se utilizan es en las revoluciones, tal como lo seguía haciendo Morin de Villefranche con el Parte de Fortuna o el Infortunio. Es esta quizás una de las maneras más operativas de utilizar los Partes. Asimismo es notable la sensibilidad de algunos Partes ante determinados tránsitos y su utilización en las direcciones y en los temas de sinastrias.

Una primera reflexión permite considerar a los Partes como ángulos que repiten la misma medida que existe entre un planeta y otro, 12 aplicado al punto del Ascendente, de tal

manera que la posición del Parte de que se trate siempre tendrá un paralelismo con el aspecto o el ángulo que se pueda formar, por ejemplo entre el Sol y la Luna, en el caso del Parte de Fortuna o entre Saturno y Marte, en caso del Parte del Infortunio.

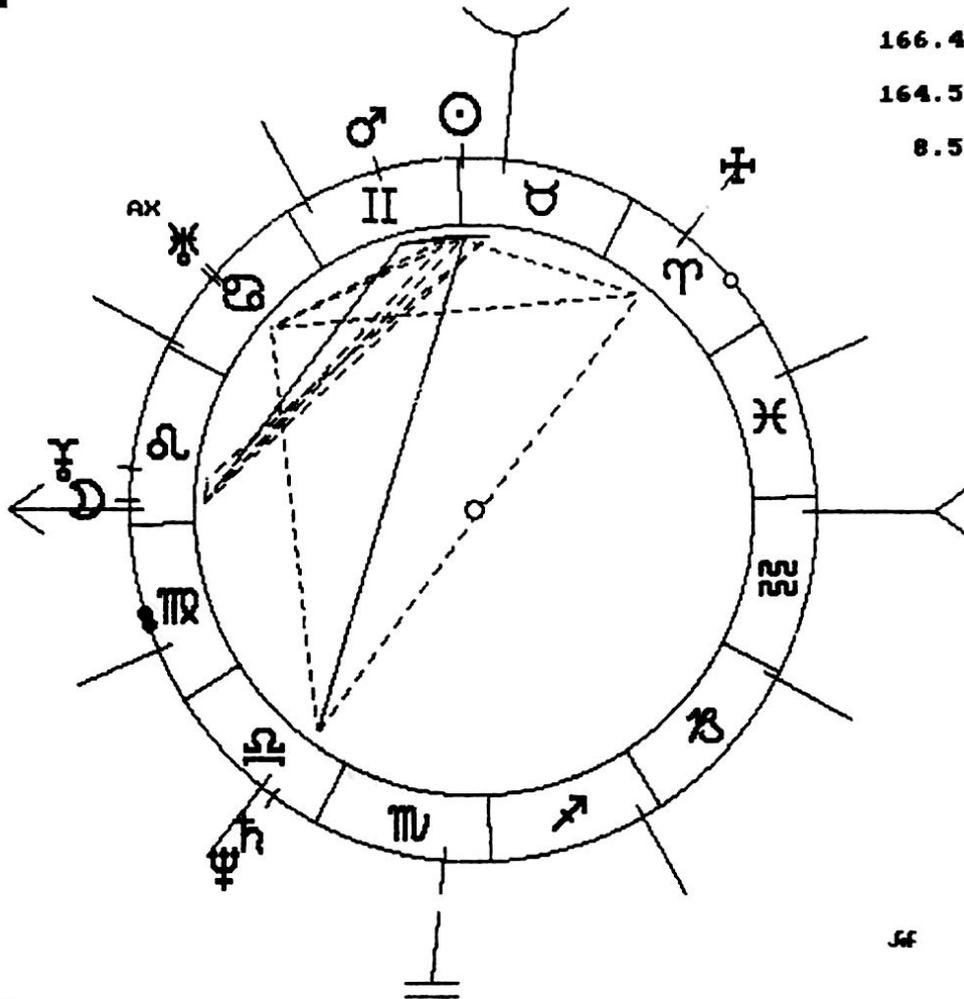
Esa medida de arco que conocemos como Partes permitía calcular en direcciones cíclicas, como las Profeciones del 12 o las del 60, así como las direcciones simbólicas o la progresión del Ascendente de la revolución y conocer el tiempo de la llegada de un planeta sobre otro moviendo exclusivamente el Ascendente. Ya que en las direcciones cíclicas, las simbólicas y las progresiones del ascendente de la revolución, todos los planetas y el Ascendente se mueven a la misma velocidad. Por eso moviendo únicamente el Ascendente se puede saber en que momento esta llegando un planeta sobre otro si antes se han calculado las posiciones de los Partes correspondientes.

Los Partes tienen mayor importancia cuando se sitúan sobre otros planetas, pues cuando llegue el Ascendente a este punto, dos planetas estarán encontrándose en ese mismo tiempo y la crisis o el cambio en ese tiempo, tendrá una mayor resonancia por estar el ascendente atravesando también un tiempo de crisis o de nueva adaptación.

Veamos un ejemplo que ilustre lo expuesto: (FIG. 1)

Se trata de una mujer que tiene a Venus en conjunción partil sobre el Infortunio en la cúspide la Casa IX. Venus nos habla de su vida romántica, de sus experiencias de amores y la Casa IX, aparte de las interpretaciones usuales como extranjero o estudios superiores, se refiere al lugar físico donde se trabaja, por ser la IV de la VI (el hogar del trabajo) De tal manera que se puede hablar de experiencias románticas en el lugar de trabajo, como así aconteció con esta persona.

Venus en el signo zodiacal de Aries tiene su detrimento o se encuentra en un estado cósmico de destierro, lo que significa que tendrá experiencias sentimentales, sexuales o románticas fuera del tiempo, lugar o de gente, es decir, o con una per-



166.49	Mc	21	♃	59.3
164.53	11	26	♈	32.9
8.57	12	28	♉	50.1
	As	27	♈	22.2
	2	20	♈	45.2
	3	19	♈	3.6
	♋	6	♋	41.3
	♌	29	♌	8.7
	♍	26	♍	1.8
	♎	24	♎	11.1
	♏	19	♏	22.8
	♐	13	♐	18.3
	♑	2	♐	32.5
	r ♒	21	♑	28.4
	♓	15	♑	52.1
	r ♄	21	♑	34.6
	♈	20	♑	54.0
	♈	24	♑	15.4
	♈	19	♑	12.2

FIG. 1

sona que no es la adecuada, o en un lugar que no es el idóneo o en un tiempo que no es el oportuno, en este caso se dieron las tres coordenadas a causa del Infortunio.

Cuando en las direcciones o profecciones del C 60, el Ascendente llegó a situarse sobre Venus, al mismo tiempo Saturno se colocaba justo encima de Marte en la X, entonces esta persona vivió una experiencia romántica traumática en la que a causa de temas profesionales tuvo que renunciar a una relación sentimental.

En el gráfico siguiente (FIG. 2) se observa la superposición de las profecciones del 60 sobre el tema natal. Salta a la vista que junto a saturno se encuentra el planeta Neptuno que también entra en juego en esta ocasión y obliga a mantener todo el asunto en el más estricto de los secretos.

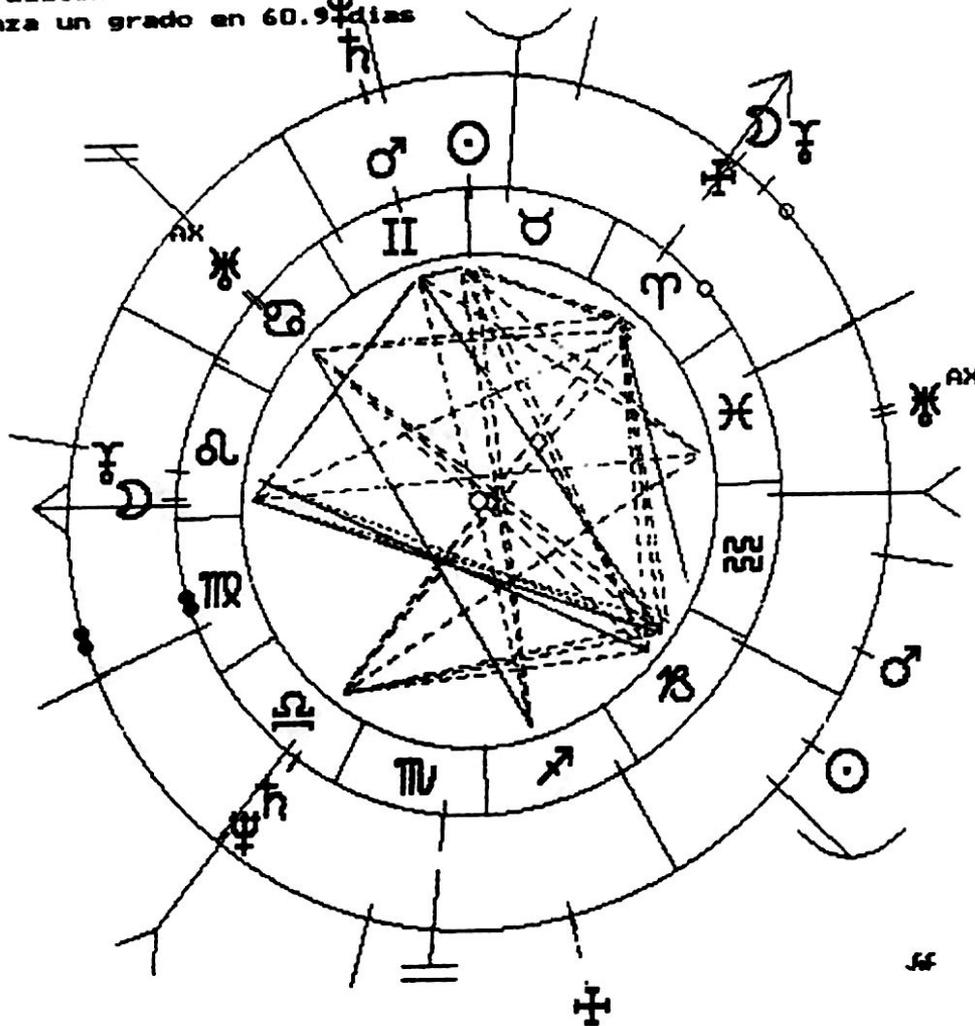
Los Partes forman una pieza clave en el sistema interpretativo tradicional y son extraordinarias para completar el puzzle astrológico. El manejo de las Partes es bastante complicado por extenso, pero trataré de sintetizar los más importantes.

El Parte de Fortuna

El Parte de Fortuna es el arco que se forma entre el Sol y la Luna añadido al Ascendente y significa al menos un amparo o una suerte en el sector o la Casa en la que se sitúa, pero adquiere una interpretación especial cuando se sitúa en conjunción con otro planeta.

Un numero importante de aforismos interpretan el Parte de Fortuna por su posición en las Casas. Como el siguiente referido a su relación con la Casa III.

Profeccion x60.000 edad 38.702
 Avanza un grado en 60.9 días



Mc	21:59	14:12
11	26:33	18:46
12	28:50	21:03
As	27:22	19:35
2	20:45	12:58
3	19:04	11:16
♊	6:41	28:54
♈	29:09	21:21
♉	26:02	18:14
♊	24:11	16:24
♋	19:23	11:35
♌	13:18	5:31
♍	2:32	24:45
♎	21:28	13:41
♏	15:52	8:05
♐	21:35	13:47
♑	20:54	13:07
♒	24:15	16:28
♓	19:12	11:25

FIG. 2

"Si estuviese el Parte de Fortuna en la Casa III significa que el nacido, fuese macho o hembra, casará con extraño o extraña.

el que se combina la posición domal del Parte de Fortuna con un planeta

Cuando la Parte de la Fortuna se encuentra con Marte en la casa IX o en la III, significa que el nativo será cruel y despiadado.

Realizando un chequeo por mi archivo de datos de personas conocidas, me he encontrado con 32 individuos que tienen el Parte de Fortuna en la Casa III. Justamente la mitad de ellos son solteros de larga duración, incluso solteros fallecidos en ese estado. Del resto del grupo, 12 son separados al menos en una ocasión; 3 mantienen una relación de pareja extraña, pues uno vive en un lugar y la pareja vive la mayor parte del año en otro lugar, y tan solo uno mantiene una relación de pareja que podría parecer normal.

Ciertamente es un aforismo escueto y claro. Para comprobarlo he realizado un rastreo por el archivo de personajes populares compuesto por 1301 personas, y he encontrado los siguientes que pueden resultar significativos.

Parte de Fortuna en Casa IX formando conjunción con Marte.

Bruno Haupmann (FIG. 3)

Este individuo representa claramente el sentido

Otro aforismo interesante es el siguiente, en

del aforismo de cruel y despiadado, sus actitudes ante los demás y el desprecio a la vida representan uno de los rasgos de crueldad y de falta de piedad, quizás exagerados, pero cercanos a la interpretación tradicional de esta configuración entre el Parte de Fortuna y el planeta Marte en la Casa novena.

Este oscuro personajes es el secuestrador de Lindberg, se trata de un criminal convicto.

Isabel la Católica: (FIG. 4)

Aunque la obra de Isabel es inseparable de la de su marido el rey Fernando, se pueden destacar líneas de conducta preferentemente suyas en las que denota su crueldad y falta de piedad, como fue el establecimiento de la Inquisición y las expulsiones de árabes y judíos. Nadie se ha atrevido a decir que esta afamada reina española era cruel y despiadada, pero es una de las pocas personas que tienen la Parte de Fortuna junto a Marte en la Casa novena, y desde luego no se puede considerar un rasgo de bondad el destierro de cientos de miles de personas, cabría pensar que si que tenía algo de despiadada.

Parte de Fortuna en Casa III relacionado con Marte:

Marques de Sade: (FIG. 5)

Ya sé que este personaje parece forzado, pero es el primero que apareció en la estadística del archivo. El Marqués de Sade es archiconocido y famoso precisamente por su similitud con el aforismo, tiene el Parte de Fortuna en Aries en Casa III en conjunción con Marte.

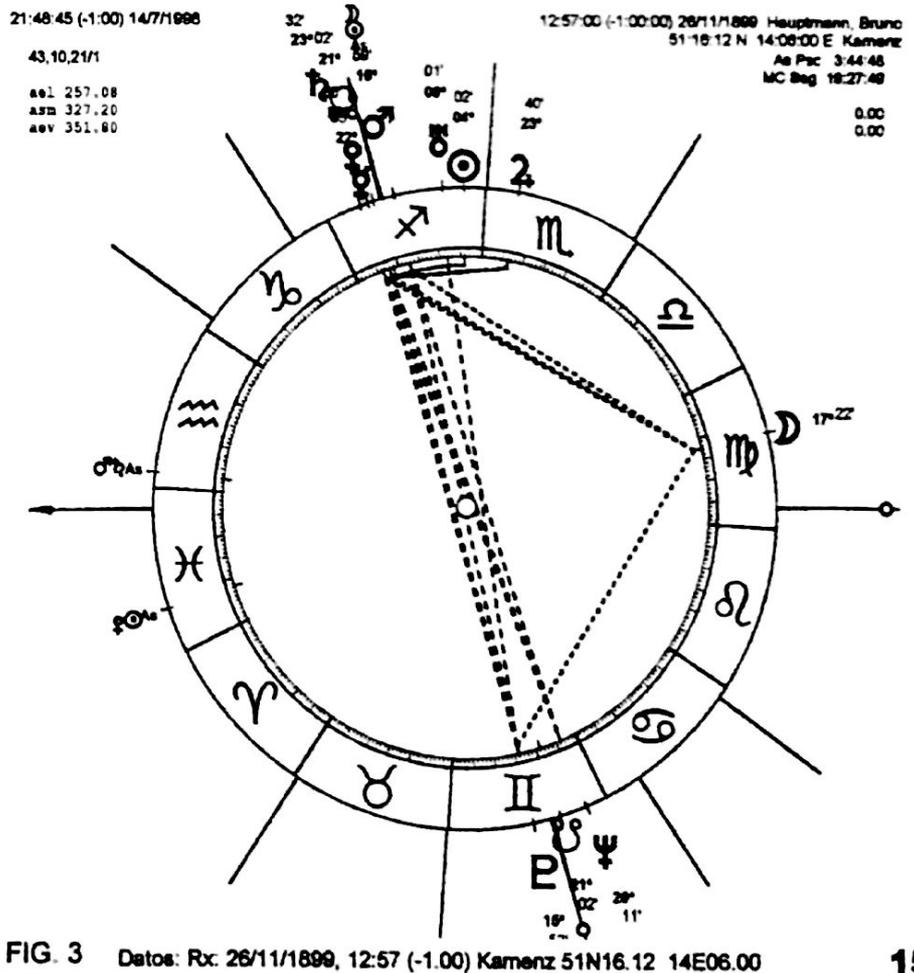
Decir que Sade era cruel y despiadado, es como decir que

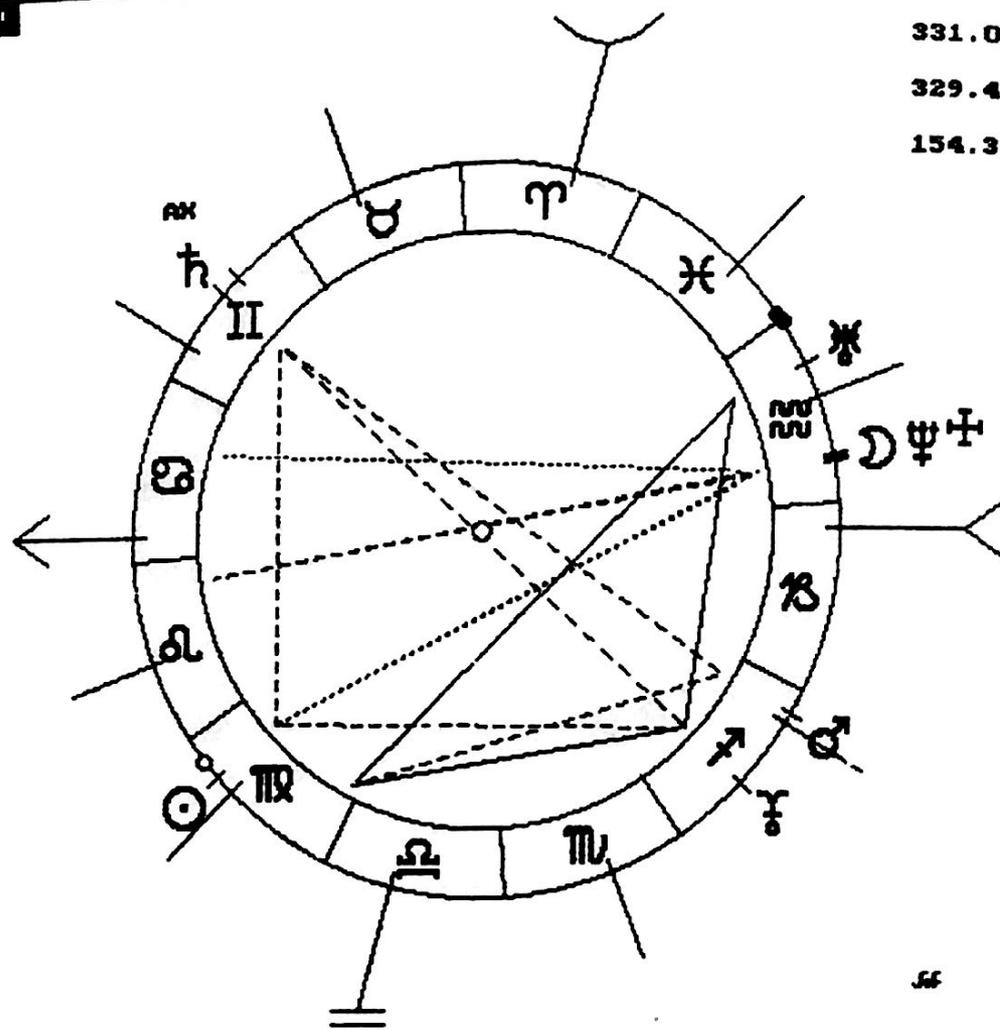
el agua es húmeda. Precisamente la palabra sadismo que implica cometer actos de crueldad con otra persona.

Stalin: (FIG. 6)

Stalin también tiene el Parte de Fortuna en III en Aries. No creo que haya existido en la Unión Soviética un personaje con tanta crueldad. Como la reina Isabel, fue el responsable del destierro de miles de personas, se le puede considerar despiadada y cruel. Curiosamente nadie reivindica hoy a Stalin, conocido por sus crímenes contrarrevolucionarios se lo ha conocido como el verdugo de la Revolución de Octubre. Se decía de el que poseía un genio maligno, perverso y criminal. El periodo de Stalin fue la peor tragedia que sufrió la construcción del socialismo en Rusia.

Patton: (FIG. 7)





331.05	Mc	11	♈	25.2
329.45		11	♉	39.5
154.31		12	♊	18.0
	As	26	♋	6.6
		2	♌	41.5
		3	♍	0.5
	♋	2	♋	51.7
	♌	7	♍	45.0
	♍	7	♎	4.6
	♎	28	♏	36.3
	♏	4	♐	39.9
	♐	25	♑	48.7
	♑	9	♒	47.9
	♒	14	♓	20.8
	r ♋	22	♎	14.7
	r ♌	6	♏	34.6
	♌	12	♑	34.0
	♍	25	♒	26.2
	♎	7	♓	34.5

FIG. 8

Quando fuese el regente de esta Parte Saturno y estuviera en la séptima casa, casará con mujer vieja.

Quando Marte fuera el regente de la Parte del Casamiento y estuviese en la casa del matrimonio, se casará en secreto con mala mujer.

Si el regente de la Parte del Casamiento es Júpiter y estuviera en la casa del matrimonio, significa que casará con noble, famosa y rica.

Y si fuera Venus quien se encuentra en esta situación significa que el matrimonio se hará en viudez.

Quando fuera Mercurio significa que el matrimonio se hará por burla y por escamio.

Quando la Parte estuviera dañada y también su regente, significa daño en el matrimonio y que habrá en él pesares y miserias, y que las mujeres con las que casará serán malas.

Y si la Parte estuviera en buen estado y aspectada con las fortunas, significa lo contrario.

Si esta parte estuviera en la casa II casará con sirvientas o mujeres de clase baja.

Si estuviera en la tercera, casará con mujer que mantuvo relación con algún pariente de él antes que él.

Y si estuviera infortunada en esa casa quiere decir que el nativo tendrá relaciones sexuales con

sus hermanos o hermanas.

Si fuera en la IV, casará con su prometida, siendo mujer de buena ley y de buen mantener.

Y si estuviera infortunada en esta casa, significa que tendrá tratos sexuales con las tías hermanas de su madre o con mujer haga el papel de madre.

Si fuera en la XI casará con mujer que antes amara y tendrá con ella más hijas que hijos.

Y si se encontrara en la XII casará con mujer defectuosa.

Y si fuera infortunada, le ocurrirán desgracias y tristezas por causa de mujeres.

Este Parte nunca puede estar alejado más allá de dos signos del Ascendente, por ello su posición siempre estará en las zonas de Casas X, XI, XII, I, II, III y en muy pocos casos en la IV. Esto se puede observar en el gráfico estadístico siguiente. (FIG. 9)

Curiosamente las interpretaciones más exageradas sobre este Parte, aparecen en los casos muy especiales. Como ejemplo veamos unos de los aforismo mas extremados de Albubater :

" Cuando la Parte del Matrimonio (aquí se refiere al Parte del Sol a Venus en el caso de varones) fuere infortunada en IV, el nativo yacerá con su madre o abuela o con la amante de su padre. "

Si nos fijamos se comprenderá que es

POSICIONES DOMALES (PLACIDUS) /seu

:P:

Total 1241

56

ESTUDI.DAT

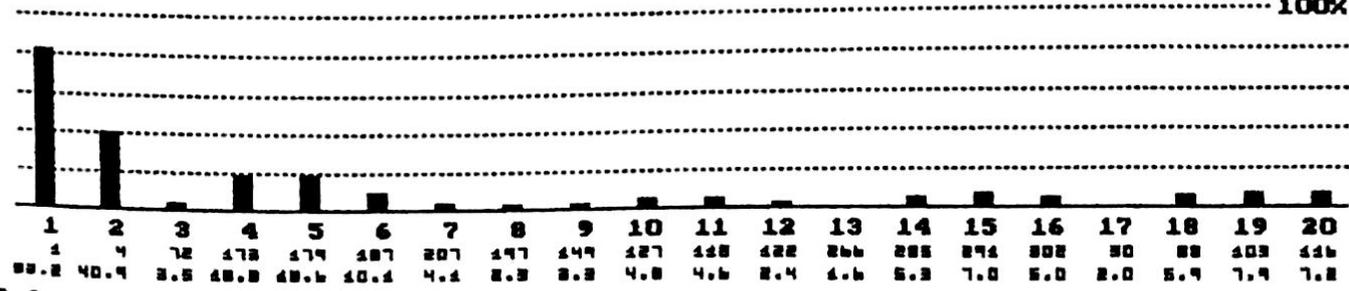
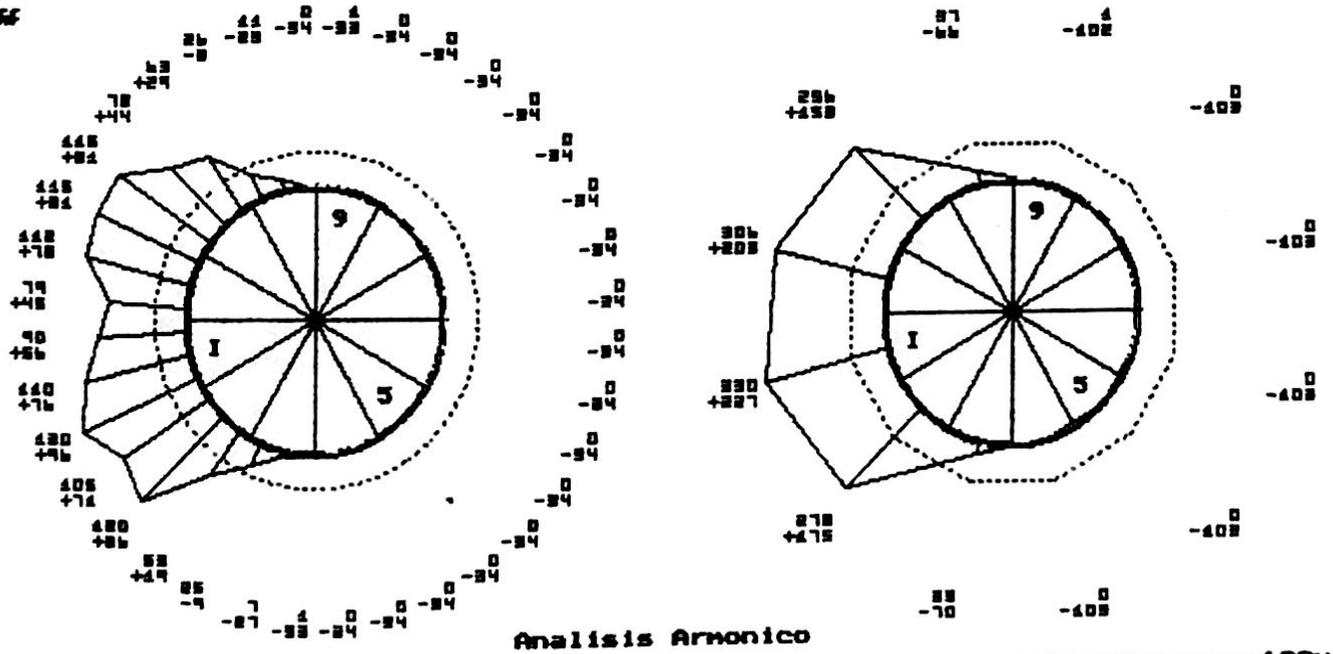


FIG. 9

extremadamente difícil que exista una natalicio donde Venus y el Sol se encuentren tan alejados, y en el supuesto de máximo alejamiento, solo podría darse esta posición en personas que hubieran nacido en latitudes muy altas, como los países escandinavos, donde es posible que estos tabúes sexuales fueran más relajados y las hembras se mantienen con un cuerpo más juvenil, quizás por las bajas temperaturas. Es posible pues que estas relaciones entre hijo y madre existieran, en esos casos extremos de máximo alejamiento entre el Sol y Venus y en esas latitudes nórdicas.

Este Parte también sirve para conocer los momentos del tiempo en los que la vida romántica adquirirá traza importante o se celebrarán nupcias. Dice otro aforismo:

Quando Júpiter se dirigiese a esta Parte por el atacar o llegase a ella por poderoso aspecto y se fijara esta dirección en edad casadera, casará en este tiempo. Y quando estuviere esta Parte en uno de los cuartos de la figura y su regente en otro, el nativo casará con más de una mujer y las dejará yéndose a otra parte. Y si estuviere a salvo de las infortunias el matrimonio será breve.

A través de estos aforismos podemos entrever la importancia que los antiguos otorgaban a los Partes, en este caso en particular al Parte del casamiento. Pero para los tiempos en que nos ha tocado vivir se puede denominar Parte de seducción o Parte del Amor.

Parte de la Pasión

Arco del Sol a Marte añadido al Asc. Se lo conoce como Parte de la Pasión o del Acecho. Este arco se relaciona con la voluntad de acción de cada individuo, el punto donde la fuerza vital puede manifestarse con más potencia, eficacia y velocidad. En este Parte define el lugar desde

donde, las perspectivas de ascenso en la vida están asociadas al impulso vocacional, luego es el Parte que señala un lugar donde la potencia personal, la acometividad y su capacidad de lucha por la conservación serán más notables.

Ben Ezra le llamaba Parte del Acecho, en el caso de los nacimientos nocturnos. Alubater lo nombra como el Parte de la Lucha o la Guerra. Y dice: "Cuando la Parte de la Lucha o la Guerra estuviere bajo los rayos del Sol, cadente de los ángulos, y el regente de ella con Saturno, el nativo será timorato, de poco valor, y en la guerra y matanza vil y perezoso."

También se lo conoce como el Parte de la Pasión. Este Parte parece ser más concordante en los nacimientos femeninos, pues indica las tendencias de la voluntad para acercarse a la satisfacción de la sexualidad, o al logro del orgasmo, sobre todo en las hembras. De tal manera que lo encontraremos en muchas sinastrias de mujeres, en conjunción al Sol de los hombres con quienes llegar a culminar plenamente una relación sexual.

Parte de la Expansión

Arco del Sol a Júpiter añadido al Asc se lo conoce como el Parte de la Expansión, de la Ley o de los Augurios. Este Parte señala las zonas de la vida en las que las tendencias de la voluntad llevarán al individuo a buscar satisfacciones o búsqueda de bienestar y expansión.

Se considera como un Parte afortunado, pues el impulso hacia la adquisición encontrará en este Parte logros, privilegios y abundancia de oportunidades. Por otro lado también mantiene una analogía con los asuntos relacionados con Júpiter, entre otros la justicia y el teatro. Manilius lo describe como el Parte de los Juicios. "La suerte en el foro, la fluidez de la palabra en los abogados, al reo pendiente de su defensor, el que proclama su discurso en el tribunal, el que desarrolla las leyes establecidas para el pueblo.

el que examinado el proceso da su resolución y, como juez solvente, trata de que triunfe la verdad. Todo aquello que conduce al cumplimiento de las leyes mediante la palabra se reúne en este Parte, y lo llevará a cabo según la clase de regencia de los astros que dominan."

Parte del Padre

Arco del Sol a Saturno añadido al Asc. Parte de la Victoria o de la Fatalidad. Aunque es más conocido como el Parte del Padre, sin embargo desde la antigüedad solo era el Parte del Padre en los nacimientos diurnos, pues si Saturno está combusto se utiliza a Júpiter. Este Parte significa una zona en la que voluntad o las ambiciones tenderán a cristalizarse, endurecerse, detenerse o responsabilizarse. Por un lado nos habla de las situaciones restrictivas o de las estrecheces con las que se puede encontrar una persona, la conciencia que se adquiere a causa de los impedimentos y los condicionantes materiales. Pero también señala un área de la vida donde se tiene mucho sentido práctico y donde entra en juego el instinto de seguridad y la perseverancia de las ambiciones, por ello quizás Ben Ezra le llamaba Parte de la Victoria.

Ben Ragel en el Libro Conplido describe muchas interpretaciones de este Parte en función de los aspectos que recibe, según la Casa en la que se encuentra, o si está sobre el horizonte o bajo de él, de acuerdo con el término en que halla, en el ángulo y el estado de su planeta regente, detalla una interpretación sobre las características del padre, si morirá antes o después que la madre, si pasará penalidades o podrá ganarse bien la vida. Este Parte nos señala la zona de la vida de donde se origina la sordera de la conciencia, o los condicionantes que van endureciendo el corazón. Cuando aparece en la primera Casa, podremos pensar que sus hábitos y carácter son la causa de la esclerosis de la voluntad, o la razón de sus limitaciones. Si está en la segunda, el origen habrá que buscarlo en los sufrimientos causados por la necesidad de ganar dinero, y de

esta manera se podrá conocer las limitaciones o cristalizaciones de la conciencia a través de las demás Casas. También tendremos en consideración el aspecto que forme con el ascendente, pues a fin de cuentas será una resonancia del aspecto original entre el Sol y Saturno. Esta observación nos permitirá conocer la manera de llevarse a efecto de estas limitaciones o condicionantes de la voluntad.

Parte de las hijas o de los afectos

Arco de la Luna a Venus añadido desde el Asc. Alubater lo presenta como el Parte de la Madre para los nacimientos diurnos (Noche inversa) o bien Asc + Venus - Mercurio (Noche inversa). Por otro lado Ben Ezra, para los nacimientos diurnos le llama Parte de Modestia de Mujer, también Parte de las Hijas, mientras que reserva solo para los nacimientos nocturnos el nombre de Parte de la Madre.

De tal manera que a este Parte será mejor llamarle de las Hijas para no confundirlo con el contrario. En realidad este Parte señala las tendencias creativas femeninas, las pulsiones del alma cuyo único fin son la canalización de las demostraciones afectivas. Resulta mucho más fácil canalizar y expresar la afectividad en las hijas que en los hijos.

También señala la zona de la vida donde se siente compasión y lástima, igualmente puede indicar la manera de encauzar las expresiones artísticas o estéticas que nacen del alma, o el despliegue instintivo de nuestra capacidad de seducción y los atractivos psíquicos y emocionales.

En el archivo de personas normales se destaca en primer lugar la Casa X y la XI, donde las tendencias del alma tienden a seducir socialmente con la finalidad de alcanzar, amistades, metas profesionales y sociales. Es la seducción pasiva que se emplea para conseguir un cargo o una ocupación o lograr buenas amistades. También se incrementa en la **21**

Casa VII, denotando un área de la vida donde igualmente se despliega la ternura. Al final de la VIII y cúspide de IX, destacando la lástima y la compasión que se siente en las despedidas de un viaje largo o del último viaje, o el aumento en Casa XII y la cúspide del ascendente, donde se sensibiliza el alma con facilidad. Así como la Casa III, la IV, y la V donde se puede desplegar normalmente un máximo de afectividad.

Curiosamente, el área menos destacable es la de la Casa VI, donde el trabajo o el servicio suele despertar poca sensibilidad. Mientras que en el archivo de personajes famosos, el incremento más destacable se produce en las áreas de Casa I y Casa VII señalando una doble vertiente, por un lado, las tendencias pasivas del alma utilizan la seducción desde el propio carácter o en el caso contrario, es a través de los demás donde más sensibilizados están o cuando mejor manifiestan este tipo de sensibilidad o emoción.

Este eje es un poco el Parte del político que muestra su afectividad y ternura cuando está ante los demás, en presencia de todos. También se incrementa en la X y en la III, donde se muestra un especial amor a su profesión, su estatus o su posición social, o amor a sus ideas.

Este Parte también sirve para determinar si una persona tendrá hijas o no, incluso sirve para conocer el tipo de descendencia, si la habrá o no, pues señala la fecundidad de la persona. A modo de resumen, cuando la Parte de la Hijas se encuentre relacionada con Saturno por regencia, o por mal aspecto, suele señalar que no tendrá hijas.

En conjunción con el Infortunio, no suelen tener ni hijas ni hijos. En mi archivo he encontrado a 17 personas conocidas que tienen esta conjunción con el Infortunio y he hallado que 11 que no tienen hijos, 3 que tienen un hijo y 3 con dos

hijos, pero ninguno con hijas. igualmente ocurre con la conjunción con Lilith, mientras que relacionada con la Luna por regencia o buen aspecto incrementa el número de hijas. Utilizando el mismo archivo también me aparecen 17 personas que tienen la conjunción con la Luna, de ellos 4 no tienen hijos, 4 tienen un hijo, 4 tienen una hija, 5 tienen 1 hijo y una hija y 2 tienen dos hijas.

Cuando está combusto también disminuye la posibilidad de tener hijas.

Otros Partes importantes

El espacio de este trabajo no permite desarrollar la totalidad de los Partes, tan sólo citar uno de ellos más para ampliar la visión sobre esta antigua técnica de interpretación astrológica.

Arco de la Luna a Marte añadido al Asc. Parte de encamarse o del Amor. Ben Ezra lo denomina de diferentes maneras; para los nacimientos diurno le llama Parte de Encamarse o Parte del Amor. Para los nacimientos nocturnos se reserva el nombre de Parte de la Realeza. Este parte viene a representar la herramienta del alma, las acciones que resultan de los impulsos emocionales y las imprudencias que resultan de estas actitudes emocionales.

También señala las zonas de la vida donde se manifestarán abiertamente los impulsos inconscientes que llevan a la acción impremeditada. Por ello para las mujeres puede indicar un punto de pasión o un lugar donde las emociones se activan a través de la sexualidad, sería un poco como el "instinto básico" que propende a dejarse llevar por las pasiones del alma. Este parte, es especialmente operativo para observarlo en sinastrías de relaciones íntimas, donde la conjunción con Venus del otro tema revela amores especiales.

Tito Maciá

TITO MACIÁ es Profesor de Astrología desde el año 1977; co-fundador de la Escuela de Traductores de Sirventa; organizador de Congresos y Encuentros Astrológicos; como también investigador y traductor de textos clásicos.

titomacia@ctv.es

Fundación C.A.B.A

ACTIVIDADES JUNIO - AGOSTO 2003

CONFERENCIAS

Viernes 19.30 horas – *Entrada libre y gratuita*

6 de junio	Los puntos medios y las técnicas predictivas, por <i>Viviana Widmer</i>
27 de junio	La carta natal de Bertrand Russell, por <i>Jerónimo Brignone</i>
4 de julio	La carta natal de Sigmund Freud, por <i>Daniel Dancourt</i>
11 de julio	El Puer Aeternus en el cielo natal, por <i>Alberto Chislovsky</i>
8 de agosto	Predicción y períodos planetarios hindúes, por <i>Jerónimo Brignone</i>
22 de agosto	La carta natal de Marta Lynch, por <i>Norma Amor</i>
5 de septiembre	La carta natal de Jorge Luis Borges, por <i>Rosana Negro</i>
12 de septiembre	Las armónicas y la astrología del siglo XXI, por <i>Tito Maciá</i>

CARRERA FORMATIVA:

"Diploma de técnico en Astrología"

Horarios opcionales:
martes y
jueves 14.30,
17 y 19.30 hs

Inicio: 5 de
Agosto de
2003

PRÓXIMOS SEMINARIOS CUATRIMESTRALES

*Astrología Mundana
Astrología Hindú
Mitología*

BIBLIOTECA PUBLICA: 16.45 a 19.45 hs

TALLER

ASTROLOGÍA AVANZADA: LOS ARMONICOS
a cargo de *Tito Maciá (España)*

Sábado 13 de Septiembre de 11 a 19 hs.
Vacantes limitadas

Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D Tel./Fax: (05411) 4371-9978 Buenos Aires, Argentina

PAGINA WEB: <http://www.astrolcaba.com.ar> E-MAIL: caba@ciudad.com.ar

PROXIMOS CONGRESOS DE HABLA HISPANA

Séptimo Encuentro entre Astrólogos, organizado por *Gente de Astrología GeA (ex-Cosmovisión)*, el verdadero Congreso argentino dedimensiones ya internacionales, el 14 de junio de 2003 de 9 a 19 horas en el Hotel Conquistador, Suipacha 948, Buenos Aires, Argentina.

<http://www.gente-de-astrologia.com.ar>
info@gente-de-astrologia.com.ar

XX Congreso Ibérico de Astrología (COIBAS): "Astrología y transformación. Mallorca, lugar de encuentro". Del 19 al 22 de Junio en Calviá (Mallorca, España).

<http://astralis.iespana.es/astralis/divulga/xxcoibas.htm>
<http://www.congresoastrologia.com/>

Pars Amandi o Parte del Amor

(Parte de Sol Venus)

por PEPITA SANCHÍS

[Louv] 187.48

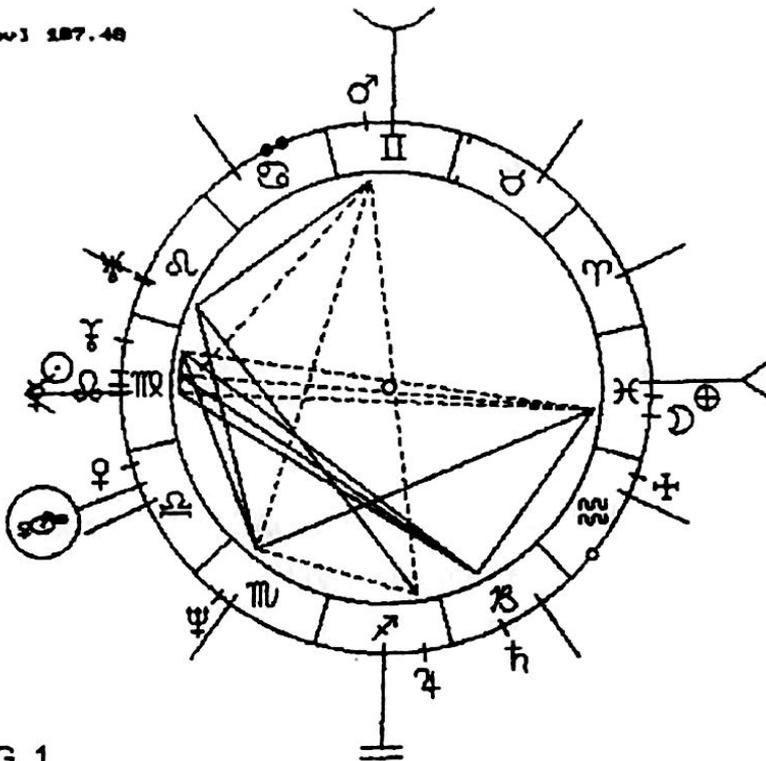


FIG. 1

Saturno como Parte del matrimonio (los afectos "institucionalizados"). El parte Sol-Venus parece tener una singular importancia en las sinastrias. Vamos a comentar unas pocas:

Esas cartas son muy interesantes por partida doble. Por un lado hay una sinastria domal muy evidente: la mujer (FIG. 1) tiene El Sol y Mercurio conjuntos al Ascendente y el marido (FIG.2) los tiene en la VII. Ambos tienen también el mismo aspecto (Sol-Mercurio) y de hecho es una pareja en la que las aficiones culturales compartidas son el cimiento de la relación. Disfrutan de una intensa vida intelectual con idénticos intereses. Por otro lado, también el Parte del Amor coincide con el Sol y Mercurio del otro, por conjunción u oposición, y además el Ascendente de la mujer está sobre el Parte del Amor del marido y el Asc. de él muy cerca del parte de ella.

Un breve repaso a la tradición nos permite comprobar que el Parte Sol-Venus (distancia del Sol a Venus sumada al asc.) es considerado como el parte del Amor por Gouchon, Dumon, en el Larousse de Astrología, y, en cambio, Ben Ragel y Albubater lo llaman Parte del Matrimonio (para los hombres únicamente, pues atribuyen otro a las mujeres).

Parece más lógica la denominación de Parte del Amor, porque representaría la relación entre el YO, la voluntad (el Sol), y el afecto (Venus), dónde pone uno su afecto. Aunque se podría generalizar diciendo que es simplemente un parte que indica qué resulta agradable o placentero (Venus) a nuestro yo (el Sol), pues Venus no es necesariamente el amor, sino el sentido interno de la felicidad. En cambio se podría considerar el Parte de Venus-

[Louv] 171.77

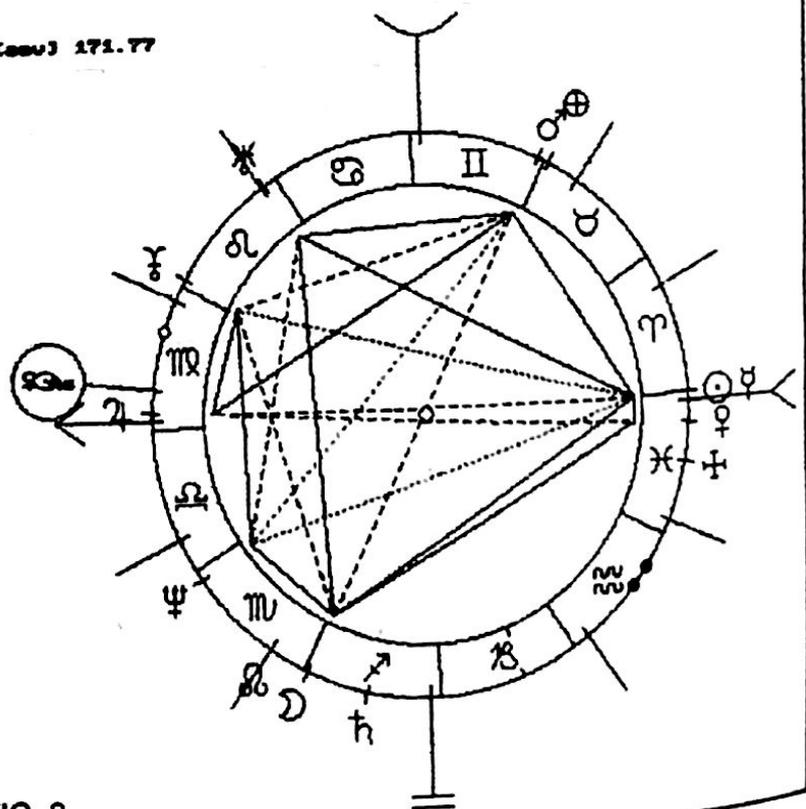


FIG. 2

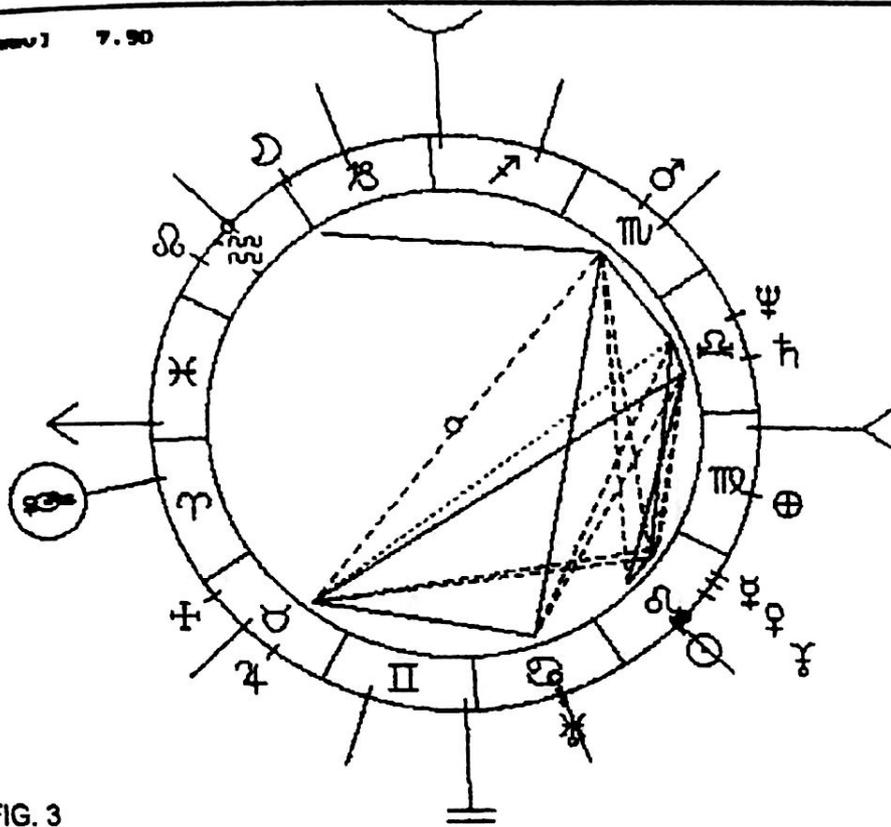


FIG. 3

En el caso de esas cartas (FIG. 3 y 4), no tenía la hora exacta del nacimiento del marido (el margen era de 4 horas), así que sólo pude mirar las relaciones entre los planetas. La esposa tiene Saturno y Neptuno en la VII y de hecho su marido tiene el Sol en conjunción con Neptuno (es extremadamente idealista, casi ascético). Me llamó la atención el que ella (izquierda) tuviera el Parte del Amor en Aries y estuviera casada con un hombre que tenía 4 planetas en Libra (Mercurio, Venus, Sol y Neptuno). Forman una pareja muy sólida.

La siguiente carta, (FIG. 5), es de una mujer con el Parte del Amor en Escorpio. Su primera pareja tenía el Sol, Venus y Mercurio en Escorpio y la segunda pareja

(FIG. 6) tiene el Ascendente. El hecho de que ella tenga a Saturno conjunto al parte del amor puede explicar el porqué ha buscado una persona como él con Saturno en I.

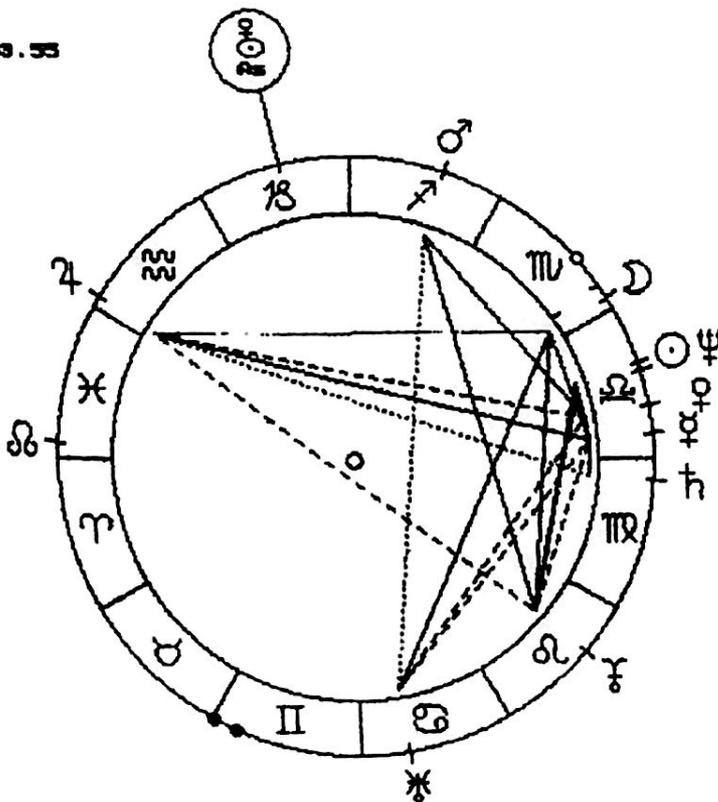


FIG. 4

La carta de la Fig. 7 es una mujer con el Parte del Amor en Aries. Su primera pareja (FIG. 8) tenía la Luna y Júpiter en Libra, opuestos a esa parte. Fue el carácter marcadamente jupiterino del otro (física y mentalmente) lo que atrajo a la nativa. También es curioso el hecho de que él tuviera el Pars amandi en conjunción con Saturno y se fuera a enamorar de una mujer con Saturno en conjunción a esa parte y fue, desde luego, un amor muy dramático para él pues precisó un tratamiento psicológico para recuperarse después de la ruptura.

La segunda pareja de ella (FIG. 9) tiene el Ascendente y Marte en Aries. Lo que sedujo a su esposa fue la vitalidad, la energía y la alegría del nativo. Si miramos además la carta de ella (FIG. 7)

Lasu) 280.73

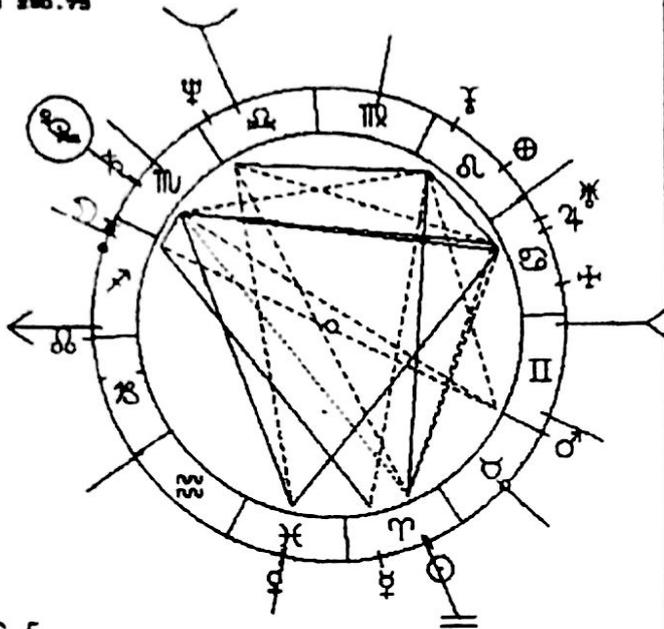


FIG. 5

Lasu) 264.43

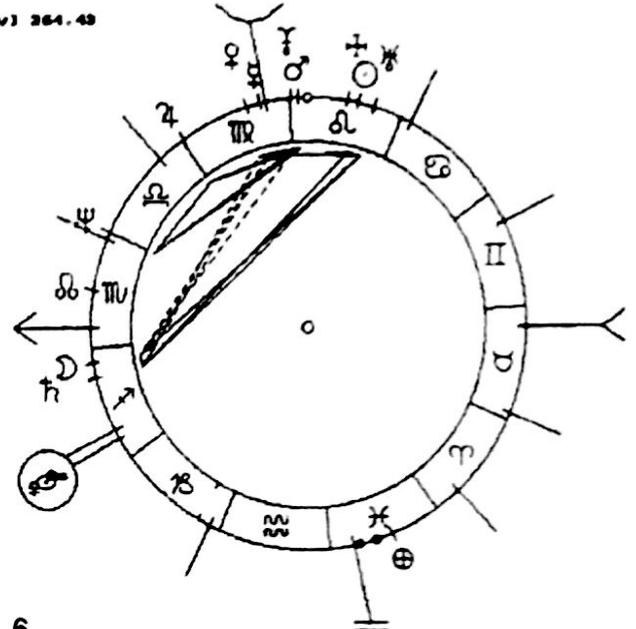


FIG. 6

Lasu) 19.11

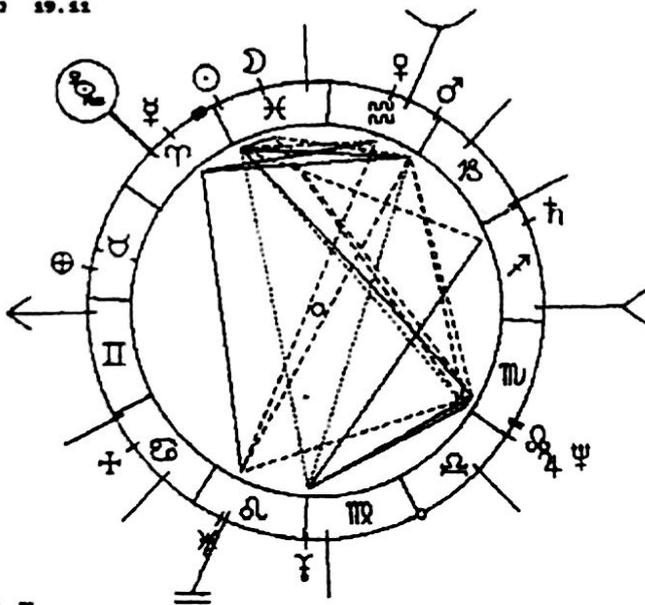


FIG. 7

Lasu) 280.83

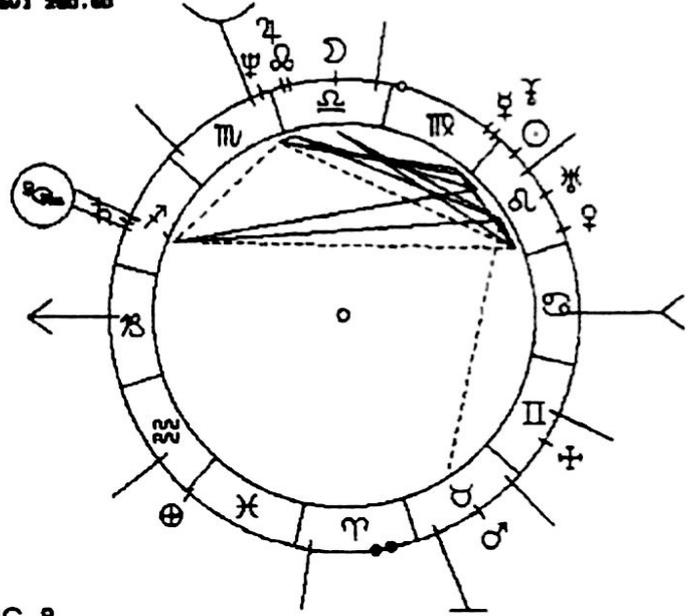


FIG. 8

veremos que tiene a Marte en la IX (Casa que representa a la segunda pareja de uno), bien aspectado con el Sol y Mercurio y mal aspectado con Júpiter, Urano y Neptuno. Lo mismo que él. Hay pues unos factores (sinastria domal y aspectos parecidos) que hacen que cada uno represente el destino del otro.

Se podría estar horas mirando cartas, pero es mucho más provechoso intentar sacar conclusiones. Para hacer este trabajo, me limité a buscar conjunciones y oposiciones con todo el signo 26 (pues lo considero como la Luna cuya con-

junción con el Sol de otro se nota aunque ambos planetas estén en los dos extremos del signo) e hice un pequeño trabajo de campo sobre un muestrario, escaso por desgracia, de 31 cartas (el número es impar porque algunos han tenido varias parejas). Me limité a parejas muy estables, salvo tres de amantes que tuvieron sin embargo relaciones profundas. De estas 31 cartas había 4 cuya hora de nacimiento no era muy segura por lo que no les calculé el *Pars Amandi* y sólo miré la superposición de sus planetas con la otra carta que sí era exacta. Para comprender los datos que siguen hay que recordar también que muchas veces no se

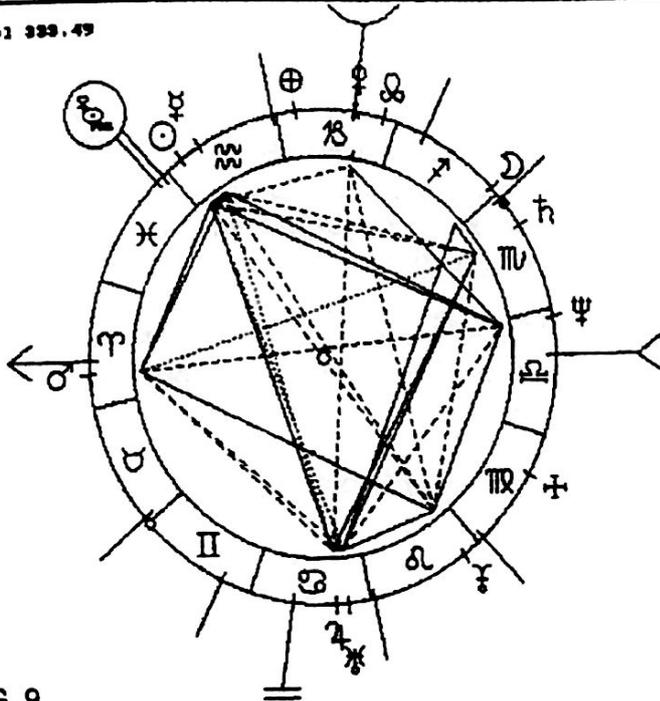


FIG. 9

superpone un solo planeta o grado sobre el *Pars Amandi*, sino hasta 4.

DESGLOSE GENERAL (superposición de un planeta o punto sobre el Parte)

Sol	9
Luna	8
Mercurio	8
Venus	6
Marte	7
Júpiter	2
Saturno	2
Plutón	3
Ascendente	8
Nada	1

DESGLOSE POR SEXOS

	MUJERES	HOMBRES
Sol	4	5
Luna	2	6
Mercurio	4	4
Venus	5	1
Marte	7	0
Júpiter	2	0
Saturno	1	2
Plutón	1	2
Ascendente	4	4

REFLEXIONES SOBRE ESTOS NÚMEROS

A *priori* esperaba encontrar que los hombres pusieran el Sol o Marte sobre el *Pars Amandi* de las mujeres y ellas Venus y la Luna sobre el de ellos. Pues no es así.

- El Sol, Mercurio y el Ascendente están bastante igualados entre ambos sexos.
- La luna se da más en las cartas masculinas.
- Venus se encuentra sobre todo (en las cartas femeninas!) (recuérdese: ELLOS ponen Venus sobre el *Pars Amandi* de las mujeres)
- Marte está exclusivamente en las cartas femeninas.
- Luego están Saturno y Plutón por allí para los amores masoquistas y pasionales. O los que buscan otras cosas ...

A primera vista se podría decir pues que a la gente lo que le atrae (considerando que el planeta que ponemos sobre el *Pars Amandi* del otro es lo que motiva su atracción por nosotros) es la personalidad (Sol) o el carácter (Ascendente y Mercurio) de la persona que se elige como pareja. Parece ser también, cosa que me sorprendió, que las mujeres se unen más por motivos sentimentales (Marte y Venus) y los hombres -y eso sí no me sorprendió- porque muchos buscan una madre (la Luna).

Quedan muchas preguntas pendientes que sólo se podrían contestar con un muestrario más amplio. Por ejemplo: ¿Hay alguna relación entre el planeta que uno pone sobre el Parte del otro y su predestinación? Por ejemplo: en la última carta femenina, el regente de la VII (1ª pareja) es Júpiter y Marte está en la IX (2ª pareja). Su primera pareja tenía Júpiter en Libra y la segunda Marte en Aries, opuesto el uno y conjunto el otro a su parte del amor.

Que cada cual mire su carta y saque sus propias conclusiones....

Pepita Sanchís

Las Progresiones y Direcciones del Parte Sol - Venus

por PEPITA SANCHÍS

Los partes, como todos los elementos de la carta, se pueden progresar. Vamos a utilizar en este artículo dos progresiones del parte Sol-Venus (o "parte del amor"):

-Las progresiones secundarias que vienen a coincidir con las simbólicas en este caso, pues, ya que la progresión de los partes se basa en el movimiento del Asc, resulta también de 1° por año en dirección contraria a las agujas del reloj (o "movimiento secundario"). Las planetas que vaya tocando el Parte por progresión indicarán la evolución natural, consciente y voluntaria de nuestra felicidad y afectos.

-Las direcciones primarias a la antigua usanza (en dirección contraria a las agujas del reloj, o "movimiento primario"). Las planetas que vaya tocando el parte así progresado indican las variaciones inesperadas e involuntarias en nuestros afectos (los "amores sorpresa").

También son importantes los planetas que hagan una progresión o dirección sobre el parte natal.

Pero, para empezar vamos a hablar de unos criterios generales que tienen relación con el parte Sol-Venus y nuestra forma de encarar lo venusino.

1-Venus oriental y occidental

La tradición nos dice que la posición de Marte, Júpiter y Saturno oriental al Sol es buena, y occidental, mala. En cambio, para los planetas interiores se afirma lo contrario. Hay motivos astronómicos que son evidentes para Marte, Júpiter y Saturno, pero no tanto para Venus y Mercurio.

Sin embargo, si calculamos los Partes Sol-Venus (distancia del Sol a Venus sumada al Asc) y Sol-Mercurio (distancia del Sol a Mercurio sumada al Asc), la cosa toma otra perspectiva y

comprendemos mejor nuevas implicaciones de esa posición oriental u occidental al Sol.

-Con Venus o Mercurio orientales, el Parte Sol-Venus o Sol-Mercurio está la mayoría de las veces en XII.

-Con Venus y Mercurio occidentales, los Partes están en I.

¿Qué supone esto? Centrándonos en el Parte Sol-Venus (que conozco mejor), éste expresa varias cosas.

⊙ La capacidad de amar, la relación entre el YO (el Sol) y el Amor (Venus). Qué es lo que seduce a mi yo, qué me atrae

⊙ La creatividad, cómo expresa mi individualidad creativa (el Sol) sus cualidades artísticas (Venus). A menudo, tiene incluso una relación con el nacimiento de hijas, que es otra forma de crear

⊙ El sentimiento de felicidad interna, de paz. Venus es el placer y la dulzura, la risa, la paz, el sentirse bien. El Parte expresará la capacidad de uno para desarrollar esos estados de ánimo. Este valor quizá sea el más general y frecuente, pues la capacidad de amar es algo más que el enamoramiento y éste depende mucho de la "disponibilidad" física o psicológica. En cambio, los dones de Venus se pueden disfrutar siempre en otros niveles. Su irrupción en el yo puede traducirse simplemente en felicidad, sin necesidad para ello de amor romántico.

Si el Parte está en XII (Venus oriental al Sol), podemos esperar varias cosas. De modo general (muy general, claro, pues la cualidad de los planetas en la carta es siempre más importante que el Parte)

⊙ Uno no acaba de entender sus sentimientos, o

los vive como una cadena o condena. El amor es sufrimiento. O bien el amor es algo secundario en la vida, a lo que no se da excesiva importancia y el nativo no se centra demasiado en ello, dejando la vida sentimental en un segundo plano.

□ La capacidad artística está escondida o sólo se puede desarrollar en la soledad.

□ Hay carencia de paz interna o paz interna lograda en la soledad.

Si el Parte está en I (Venus occidental), se presupone, en cambio, que el nativo se "aclarará" más con sus sentimientos, por lo menos, en la primera parte de su vida (que es cuando se suele elegir la pareja).

Sin embargo, si progresamos el parte en progresiones secundarias (1° por año en dirección contraria a las agujas del reloj) —progresiones que indican nuestra evolución natural—, vemos que si bien ese Parte en la carta natal está en XII o XI (en XII en la mayoría de los casos) y esto puede conllevar, como ya hemos dicho, una cierta dificultad para vivir el amor o lo venusino en general, con esas progresiones secundarias —las que indican la evolución del individuo— ese Parte irá emergiendo con el tiempo, hasta alcanzar el Asc.

Esto podría significar que uno, tras una larga noche amorosa, tendrá que hacer emerger su capacidad de amar o de ser creativo de las profundidades de su ser (el amor se aprende a veces con dolor). Esto, en las direcciones secundarias coincide además la mayoría de las veces con el momento en el que Venus alcanza el Sol (el movimiento del Asc. en secundarias y el del Sol es parecido). El problema es que, si la distancia entre el Sol y Venus es mayor de 30 grados, y sobre todo si hay una semicuatratura (45°), esa eclosión amorosa puede darse en la madurez, cuando uno ya tiene la vida "montada", está casado y con hijos. ¿Será por eso que se dice que la semicuatratura Sol-Venus da amantes? ¿Qué se puede hacer si el amor le llega a uno tarde en la vida, a los 45 años (los 45° de la semicuatratura) cuando no puede romper sus ataduras económicas? Muchos optan por los caminos tangentes.

Otros, los más, experimentarán simplemente un renacer del amor con su pareja, una suavización de su yo.

En conclusión, una Venus occidental es más fácil de vivir en la primera parte de la vida y una Venus oriental puede suponer un emerger más tardío del amor (con las complicaciones que ello puede suponer), pero indica que uno "aprende" lo venusino con el tiempo.

2-Progresiones y direcciones del Parte

Carta de una mujer (FIG. 1)

Dirección primaria (hechos inesperados)

Su primera relación de pareja empezó cuando, en primarias, Marte llegó al Parte del Amor (la pareja era un Aries), lo cual supuso un temprano descubrimiento de la sexualidad totalmente inesperado.

El parte está señalado en todas estas cartas con el símbolo del Sol unido al de Venus. Aquí lo vemos a principios de Cáncer.

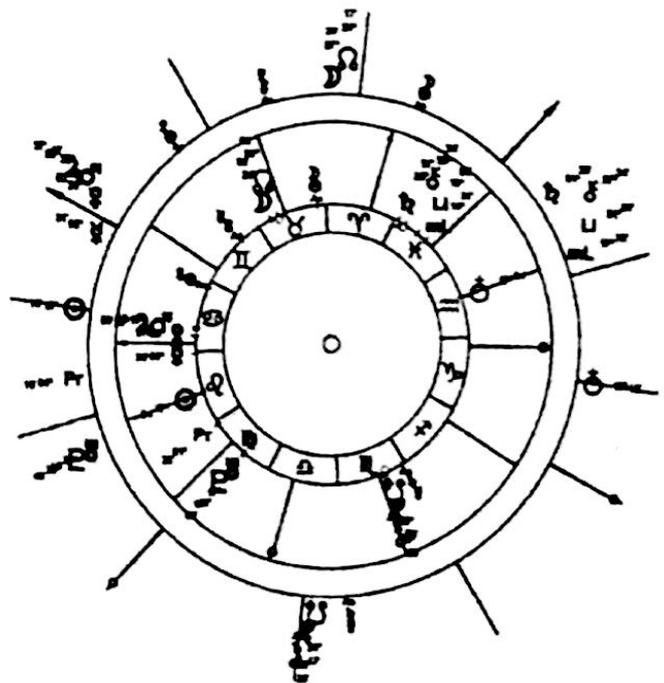


FIG. 1

Progresión secundaria (FIG. 2)

La segunda pareja la conoció con una progresión secundaria (progresión secundaria = evolución natural y esperada) de Sol y Mercurio sobre el Parte del Amor (su compañero es escritor) y el Parte Sol-Venus progresado estaba sobre el Asc. Vemos que Venus progresada sobre el Sol tam-

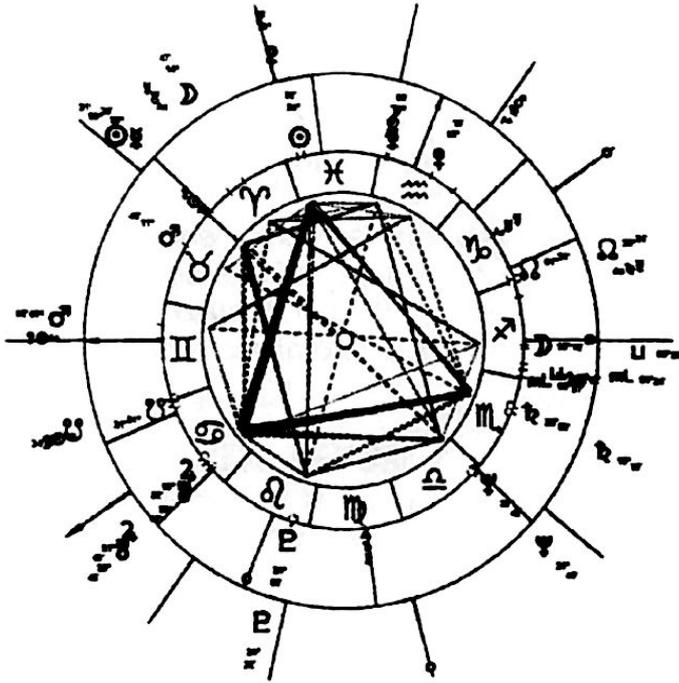


FIG. 2

bién indicaba un enamoramiento, pero el Mercurio sobre el Parte natal señala mucho mejor el tipo de persona con la que se unió (un escritor). Ahora, estudiemos la carta de Dostoievski cuando se enamoró a los 42 años de Paulina Suslova, una jovencita de unos 15 años que le llevó por la calle de la amargura y cuando se casó. He utilizado casas de Koch, porque según los astrólogos rusos éstas funcionan mejor en sus latitudes:

Quando conoció a Paulina Suslova (FIG. 3)

Progresión secundaria

Vemos que hay un fuerte indicio de enamoramiento al estar el Sol progresado sobre Venus, Urano y Neptuno natales (una amante,

SP. 6.07 192.03
 R.M. 292.83 314.76
 A.M. 742.90 241.79
 A.M. 26.79 74.14
 M.M. 146.36 146.85

As. V. 20.20.00
 MC. G. 19.40.00
 As. L. 18.00.21
 MC. C. 28.00.28
 R. O. H.
 C. 12.16
 S. 4.48
 C. 12.16

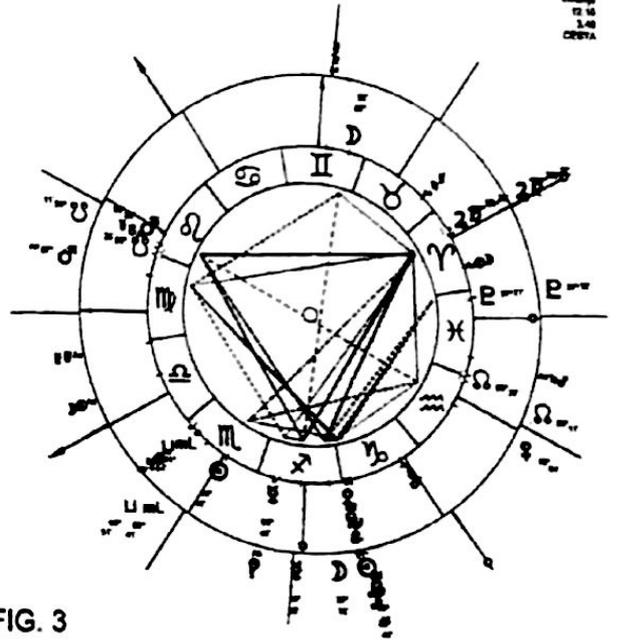


FIG. 3

y que le engañó. Y el inicio de su ludopatía). El hecho de que dicha amante fuera una criatura tan joven viene indicado por el Parte del Amor progresado sobre Mercurio (una adolescente).

Quando conoció a su mujer (FIG. 4)

Dirección primaria

Después de romperse la relación con Paulina Suslova, el desengañado Dostoievski no estaba para amores. Se encontraba además cargado de deudas y tenía que acabar pronto la redacción de su novela, "El jugador", por lo que se vio obligado a contratar los servicios de una secretaria, Ana Grigorievna Snitkina. Pasaban los días y uno y otro parecían ignorarse como personas. A las 3 semanas, cuando acabó de dictarle la novela, el avergonzado Dostoievski la pidió en matrimonio. Y nunca más tuvo extrañas relaciones amorosas, sino que pasó el resto de su vida con ella, en paz.

Esta vez, fue una dirección primaria de Venus, Urano, Neptuno sobre el Sol y el Parte sobre el Asc (coincide aquí, aunque no siempre es así).



FIG. 4

Resumen final:

El parte Sol-Venus se puede progresar, tanto en progresiones secundarias como primarias, y recibir a su vez las progresiones de otras planetas. Como norma general, diremos que hay una gran diferencia según sea Venus oriental o occidental al Sol en la carta natal:

-Según sea Venus oriental al Sol u occidental, dicho Parte queda en XII (o XI) o en I (o II) y ello influye sobre la facilidad o no para experimentar el principio venusino.

-Hay una tendencia, en las Venus orientales

(parte natal en XI o XII), a aprender a amar con el tiempo, ya que el Parte progresa hacia la I y alcanzará el Asc. en una edad más madura.

Por otra parte, deberemos estar atentos a otros factores de carácter más particular:

-El Asc progresado en progresiones secundarias o direcciones primarias, puede alcanzar el Parte o ser alcanzado por él. Esto permitirá actualizar y vivenciar más intensamente esa relación entre el Sol y Venus, y los momentos en los que hay contacto Parte /Asc. son periodos de especial intensificación de los sentimientos, no simbolizando necesariamente un cambio en los amores, sino una mayor plenitud de éstos. Si hay coincidencia con las progresiones de Venus sobre el Sol o el Sol sobre Venus (lo cual suele ser frecuente, aunque en las direcciones primarias no siempre es así) es fácil que haya un enamoramiento.

-Cuando el parte progresado o dirigido alcanza un planeta o es alcanzado por él, el planeta nos puede indicar de qué tipo de persona nos enamoramos o qué tipo de actividad nos resultará más placentera durante ese periodo. Si el planeta es nefasto en la carta natal, puede indicar también el final de un amor.

Así pues, vemos que tanto la posición de ese Parte en la carta natal como sus progresiones o direcciones son una valiosa fuente de información para detectar (si otros factores concurren con él) la evolución de nuestros afectos y, en general, de nuestras vivencias de carácter venusino.

Pepita Sanchis

PEPITA SANCHIS es Licenciada en Filología Clásica, Catedrática de Latín. Mención de honor del Premio Mundial de Astrología de Gracentero Traductora de obras astrológicas del latín, español y catalán antiguos. Artículos publicados en las revistas *Eudemón*, *Mercurio 3*, *Beroso* y *Astralis* (Francia).

pepitasanchis@arrakis.es

VISITE <http://www.astrolcaba.com.ar>

BASE DE DATOS "ACTORES"

1° Entrega

"ALGUNA VEZ FUERON GALANES..."

1. José Antonio Banderas 10/08/1960 08:00 PM (GMT) AA Data News N° 64,	Asc 6 Pis 7 Málaga, España Lois Rodden	Luna 7 Ari 45 04W25 36N43
2. Marlon Brando 04/04/1924 05:00 AM (GMT) A American Book	Asc 3 Sag 39 Omaha, Neb. "Progressions in Action", por D.C. Doane, certif. de nacim.	Luna 13 Ari 5 96W0141N17
3. Sean Connery 25/08/1930 05:05 PM (GMT) A American Book	Asc 6 Cap 9 Edinburgh, Scotland Craswell, de certificado de nacimiento	Luna 23 Vir 53 03W11 55N57
4. Richard Chamberlain 01/04/1934 02:20 AM (GMT) A American Book	Asc 13 Lib 03 Los Angeles, CA de Contemporary Sideral Horoscopes, 1976	Luna 23 Lib 38 118W15 34N04
5. Robert De Niro 17/08/1943 07:00 AM (GMT) A American Book	Asc 15 Can 25 Brooklyn, NY Neil Marbell cita aun colega: "de él mismo"	Luna 14 Pis 20 73W56 40N38
6. James Dean 09/02/1931 03:09 AM (GMT) A American Book	Asc 7 Lib 49 Marion, Ind. Church of Light, de certificado de nacimiento	Luna 12 Esc 39 85W40 40N32
7. Clint Eastwood 01/06/1930 01:35 AM (GMT) A American Book	Asc 18 Esc 34 San Fco., CA Lockhart, de certificado de nacimiento	Luna 1 Leo 43 122W26 37N47
8. Harrison Ford 13/07/1942 04:41 PM (GMT) A Lois Rodden	Asc 2 Lib 46 Chicago, IL Partida de nacimiento dada por B. Frigillana	Luna 22 Can 46 87W39 41N52
9. Mel Gibson 03/01/1956 9:45 PM (GMT) Astrodatbank	Asc 14 Can 59 Peekskill, NY Lois Rodden	Luna 0 Lib 0 73W55 41N17
10. Stewart Granger 06/05/1913 02:00 AM (GMT) B	Asc 22 Acu 31 Londres, Inglaterra Holliday cita su biografía "Sparks Fly up ward, P.8)	Luna 11 Tau 47 00W10 51N30
11. Dustin Hoffman 08/08/1937 05:07 PM (PST) A American Book	Asc 18 Can 04 Los Angeles, CA Lockhart de certificado de nacimiento	Luna 18 Vir 06 118W15 34N04
12. William Holden 17/04/1918 10:00PM (GMT) A American Book	Asc 26 Vir 09 O'Fallon, ILL Church of Light de Ed. Steinbrecher, del Dpto. de Salud de Illinois	Luna 24 Can 08 89W58 38N36
13. Marcelo Mastroianni 28/09/1924 11:15 PM (GMT) AA	Asc 27 Can 18 Forsione, Italia Bordoni, de certificado de nacimiento	Luna 7 Lib 09 13E33 41N37

14. Ives Montand
13/10/1921 10:59 PM (GMT)
A
15. Roger Moore
14/10/1927 01:00 AM (GMT)
C American Book
16. Franco Nero
23/11/1941 08:30 PM (GMT)
AA
17. Paul Newman
26/01/1925 11:30 AM (GMT)
A American Book
18. Jack Nicholson
22/04/1937 04:00 PM (GMT)
A American Book
19. Ryan O'Neal
20/04/1941 05:34PM (GMT)
A American Book
20. Robert Redford
19/08/1936 04:02 AM (GMT)
A American Book
21. Christopher Reeves
25/09/1952 07:30 AM (GMT)
A American Book
22. Kurt Russell
17/03/1951 03:42 PM (GMT)
A Gauquelin
23. Arnold Schwarzenegger
30/07/1947 02:10 AM (GMT)
A American Book
24. John Travolta
18/02/1954 07:53 PM (GMT)
A American Book
25. Jean Claude Van Damme
18/10/1960 05:45 AM (GMT)
Astrodatbank

Asc 4 Leo 38
Monsummano, Italia
Bordoni, de certificado de nacimiento
Asc 22 Leo 27
London, ENG
"The Penfield Collection". "registrado"
Asc 7 Leo 13
Parma, Italia
Bordoni, de certificado de nacimiento
Asc 13 Cap 04
Cleveland, Ohio
Contemporary Sideral Horoscopes, 1976
Asc 1 Leo 44
Neptune, NJ
De él a Mark Johnson
Asc 09 Can 35
Los Angeles, CA
Holliday, de certificado de nacimiento
Asc 28 Pis 59
Santa Mónica, CA
Lockhart, de certificado de nacimiento
Asc 22 Leo 38
New York, NY
Terry Krall cita a Robert St. Germain: "de él"
Asc 7 Vir 23
Springfield, MA
Certificado de nacimiento
Asc 19 Can 06
Graz, Austria
D.C. Doane, "de él a un colega", 1979
Asc 29 Can 06
Englewood N.J.
Eugene A. Moore, de certificado de nacimiento
Asc 19 Lib 20
Berchem St Agathe, Belgi
Lois Rodden
Luna 16 Pis 02
10E49 43N52
Luna 04 Gem 09
00W06 51N31
Luna 7 Acu 57
10E20 44N48
Luna 01 Pis 39
81W42 41N30
Luna 29 Vir 03
74W01 40N13
Luna 26 Acu 06
118W15 34N04
Luna 19 Vir 14
118W29 34N01
Luna 12 Sag 42
73W57 40N45
Luna 17 Can 16
72W35 42N06
Luna 03 Cap 31
15E26 47N05
Luna 11 Vir 10
73W59 40N54
Luna 26 Vir 52
04E17 50N52



BIBLIOTECA PUBLICA de la FUNDACION C.A.B.A

Horario: Lunes a Viernes 16.45 a 19.45 hs
Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D

LIBROS RECOMENDADOS

En esta sección haremos mención, en cada número, a cuatro libros o publicaciones de alta calidad en sus contenidos que por diversas razones creemos recomendables para el estudio de la Astrología. Como se verá, el énfasis no está de ningún modo puesto en la novedad, aquella pasión enfermiza de la cultura moderna que tanto ha dañado el nivel actual de este conocimiento, sobre todo a partir de intereses prioritariamente comerciales. Nuestra intención es, al contrario, la valoración y difusión de los trabajos de riqueza infrecuente y perenne no siempre necesariamente conocidos por todo astrólogo hispanoparlante y, por otro lado, el estímulo a una construcción progresiva de una bibliografía de referencia creíble. Intentaremos en cada número abordar representantes de diversos enfoques y contenidos, mencionando inclusive escritos en otras lenguas o publicaciones agotadas pero sumamente valiosas, hallables todas en la Biblioteca Pública de la Fundación C.A.B.A.

La Astrología como Ciencia Oculta, Oscar Adler, Buenos Aires, Editorial Kier, 1956.

El autor, reconocido médico, músico y filósofo conferenciante, hermano del conocido psicólogo Alfred Adler, se revela en este libro como un esoterista de una capacidad de penetración y comunicación admirables. En esta serie de conferencias dictadas entre 1930 y 1939 y publicadas en inglés en 1949, nos brinda una mirada comprensiva de la Astrología tan profunda y abarcadora como integradora, llena de intuiciones geniales de inspiración Teosófica y Antroposófica. Sus revelaciones sobre los fundamentos básicos del simbolismo y fenómeno astrológicos son de una originalidad que, pese a lo novedoso, tienen todo el sabor de lo real; particularmente sus apreciaciones sobre los cuatro elementos, los ritmos y sus combinaciones particulares en cada signo zodiacal. A muchos nos ha ocurrido que, a lo lar-

go de los años y según vamos creciendo en la vida, cada relectura nos brinda nuevos y riquísimos tesoros. Las obras capaces de producir dicha experiencia son aquellas que luego son llamadas "clásicos", es decir, creaciones del espíritu verdaderamente grandes.

Astrología de las Relaciones, Richard Idemon, Barcelona, Ediciones Urano S.A., 1996.

El autor, actor y terapeuta, fue un estudioso de la Astrología que aportó miradas sumamente trascendentes. Hemos tenido la experiencia de escuchar personalmente a diversos y reconocidos astrólogos de habla inglesa admitir que tal o cual idea fundamental que sustentaba una investigación personal, o hasta una nueva corriente, había surgido de una conversación casual con este fértil buscador. Conocido como el primer socio de Liz Greene, su muerte prematura en 1987 tomó ribetes casi trágicos, dado que no tenía casi ningún escrito. Un equipo de amigos formaron una Fundación encargada de recopilar grabaciones y apuntes de sus cursos y conferencias para su eventual edición, resultando en este primer libro aparecido en 1992 que se concentra en la eterna temática, tan elusiva como central, de los afectos y las relaciones humanas, con contribuciones brillantes acerca del rol que tienen en dicha área la Luna, Marte y los signos fijos, entre otros significadores, y su relación con nuestra mitología personal y las experiencias amorosas, el abordaje es moderno, dinámico, y se cuenta entre las producciones más interesantes de la orientación característicamente psicológica de la Editorial Urano.

Las Partes Árabigas, Carlos Rodríguez, Marta Cisneros y Naomi Gusukuma, Buenos Aires, edición de los autores, 1999. Esta monografía es el resultado de una propuesta de grupos de investigación surgida del segundo *Encuentro entre Astrólogos* organizado por la revista *Cosmovisión*

(actualmente GeA, *Gente de Astrología*) en junio de 1998. El coordinador Carlos Rodríguez la expuso en el encuentro del año siguiente, y dos meses después en la Fundación C.A.B.A. Ese día donó un ejemplar a la Biblioteca para que fuera accesible a cualquier consultante, dado que él mismo realizaba para todo interesado una copia a precio de costo. Tal generosidad y calidez hicieron doblemente dolorosa su muerte, ocurrida pocas semanas después, afectando a decenas de discípulos y amigos. El trabajo compila exhaustivamente todo el material hallable al momento alrededor de este arcaico y descuidado recurso de la Astrología, dando además una serie de recomendaciones para su interpretación en forma de Manual. Los Partes se están volviendo a abrir paso con las investigaciones revalorizadoras de las técnicas antiguas que tan interesantemente protagonizan la escena astrológica de las últimas dos décadas, reflejadas en el área angloparlante por el laureado Proyect Hindsight, Robert Hand, Robert Schmidt, Robert Zoller y Olivia Barclay, entre tantos, y en el área hispana y continuando la labor pionera de Demetrio Santos Santos, los astrólogos Tito Maciá y Pepita Sanchis (entre otros), quienes también contribuyen en este número de la *Revista del CABA* con un aporte personal a este tema tan revelador.

Recent Advances In Natal Astrology, Comp. Geoffrey Dean, Southampton, The Camelot

Press, 1977. Hacer una referencia a este libro histórico debería llevar varios párrafos. Baste solo con decir que es probablemente *el libro de Astrología más importante y completo escrito en los últimos siglos* (sic). A lo largo de más de 600 páginas, el compilador Geoffrey Dean y una larga lista de colaboradores y consultados, entre quienes se encuentran los astrólogos más reconocidos del mundo de la década del '70, se dedican a hacer un análisis crítico y exhaustivo de *todo* (!) lo escrito hasta ese momento sobre Astrología Natal en occidente (quedan fuera las técnicas predictivas y mánticas -horaria-, así como ramas muy específicas, tales como Sinastria, Médica o Mundana). El resultado es impresionante, y si bien el conjunto está teñido de una mirada excesivamente cientificista o positivista centrada en el análisis estadístico y con resultados más bien negativos o desconcertantes, éstos han generado respuestas muy lúcidas e interesantes durante la década siguiente. El mero trabajo -titánico- de compilación, síntesis, enumeración y referencia bibliográfica sobre cada tema lo convierten en un material imperdible para todo estudioso de cualquier detalle puntual de los elementos técnicos que conforman la Astrología.

Jerónimo Brignone
Director de Estudios
Fundación C.A.B.A.



Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D
Tel/Fax: (05411) 4371-9978
<http://www.astrolcaba.com.ar>
caba@ciudad.com.ar

EGRESADOS 2000 - 2002

del CENTRO ASTROLOGICO DE BUENOS AIRES

con DIPLOMA DE "TÉCNICO EN ASTROLOGIA"

EGRESADOS 2000

Baro, María Antonia
Cammarata, Stella Maris (*mención especial*)
Liscio, Andrea
Marcos, Elsa Agustina (*mención especial*)
Mazzoleni, Estela (*mención especial*)
Monti Morgan, Hazel
Oyarzabal, Marta
Piazza, Emilce Juana
Riadigos, Silvia
Tiberi, María Cristina (*mención especial*)

EGRESADOS 2001

Claeys, Sigfrido
Danschewitz, Margarita
Gómez, Elina
González, Vilma
Montanelli, Alejandro
Nicoletta, Lidia Beatriz
Palmieri, Silvia Andrea
Serrano, Noelia (*mención especial*)
Tawil, Deborah

EGRESADOS 2002

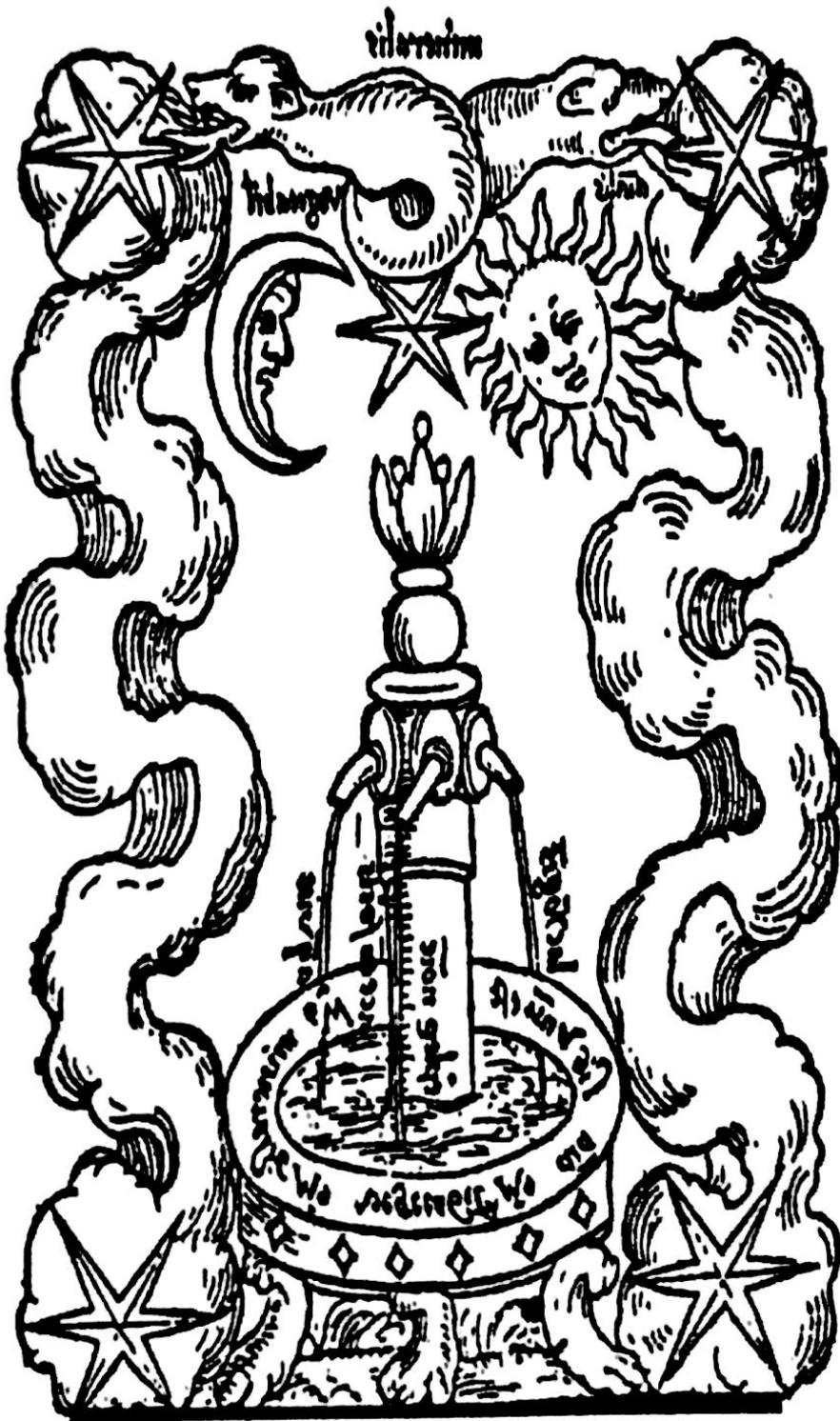
Avila, Ema
Calderone, Sonia
Costa, Alejandra
Cuciz, Viviana (*mención especial*)
Diaz, Aurora (*mención especial*)
Diaz, Luis
García, María Isabel
González, Laura (*mención especial*)
Hemida, Marta
Luca, Mario
Mardirosian, Isabel
Marraccini, Rita
Mastrángelo, Ana Cristina
Negro, Rosana (*mención especial*)
Schufer, Mabel
Talanta, Cristina
Vaz, Marcia

La Revista del C.A.B.A.

Organo de difusión de la Fundación Centro Astroológico de Buenos Aires

AÑO I - NUMERO II - \$ 3.-

ISSN 1667 - 4553



**La Investigación
Astrológica:
diversos
abordajes**

**Asesinos
Seriales:
Análisis
estadístico**

**Base de Datos:
48 Asesinos**

**Libros
Recomendados**

INDICE

Editorial	2
La Carta Natal de la Revista	3
Diversos abordajes a la Investigación Astrológica por Charles Harvey	4
Novedades Institucionales	11
Asesinos Seriales por Selma Polich	14
Base de Datos: 48 Asesinos Seriales	29
Libros Recomendados	31

VISITE <http://www.astrolcaba.com.ar>

LA REVISTA DEL CABA

AÑO I - NUMERO II
SEPTIEMBRE 2003

ISSN 1667 - 4553

PROPIETARIO

*Fundación
Centro Astrológico
de Buenos Aires*

REDACCIÓN

Rosana Negro

DIRECTORES

*Consejo de
Administración
de la Fundación
Centro Astrológico
de Buenos Aires*

PRESIDENTE

Silvina Simonovich

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Estrella Inés Chaves

SECRETARIO

Jerónimo Brignone

PROSECRETARIO

*Selma Polich
de Eusebi*

TESORERO

Norma Amor

PROTESORERO

Adolfo Gerez

EDITORIAL

Con inmensa alegría vemos salir a la luz el segundo número de esta Revista del CABA. Esperamos que sea todo un símbolo (por ahora modesto) de continuidad, análoga a la continuidad que hasta ahora supo mantener el Centro Astrológico de Buenos Aires, con sus cuarenta y dos años de empeinado sostenimiento de la Astrología en el medio.

Hemos recibido por supuesto muchos comentarios y una respuesta básicamente favorable y entusiasta a nuestro primer número, el cual fue "presentado en sociedad" en una simpática e informal ceremonia, el pasado 2 de junio de 2003, a las 12:53 horas, en la Sede de la Fundación. Su lanzamiento coincidió con otras dos gratas novedades institucionales: la presencia del CABA en la televisión, y un importante Premio otorgado a uno de sus integrantes, sobre las cual damos mayores referencias en el interior de la revista.

Respecto de ésta, hemos decidido mantener la característica general de formato y secciones del primer número, es decir, "Base de Datos", "Novedades institucionales", "Libros Recomendados", y, de nuevo, dos excelentes artículos: un trabajo estadístico sobre asesinos seriales realizado por la astróloga Selma Polich y presentado en 1995 en una recordada conferencia en esta Fundación; y una reflexión sumamente estimulante acerca de la investigación astrológica de uno de los principales promotores de la Astrología en este siglo, el extinto Charles Harvey, expuesta en Londres en 1994. Nuestro agradecimiento por su colaboración a su viuda Suzie Harvey y a nuestra compañera Selma Polich, así como, una vez más, a Rosana Negro por su laboriosa redacción.

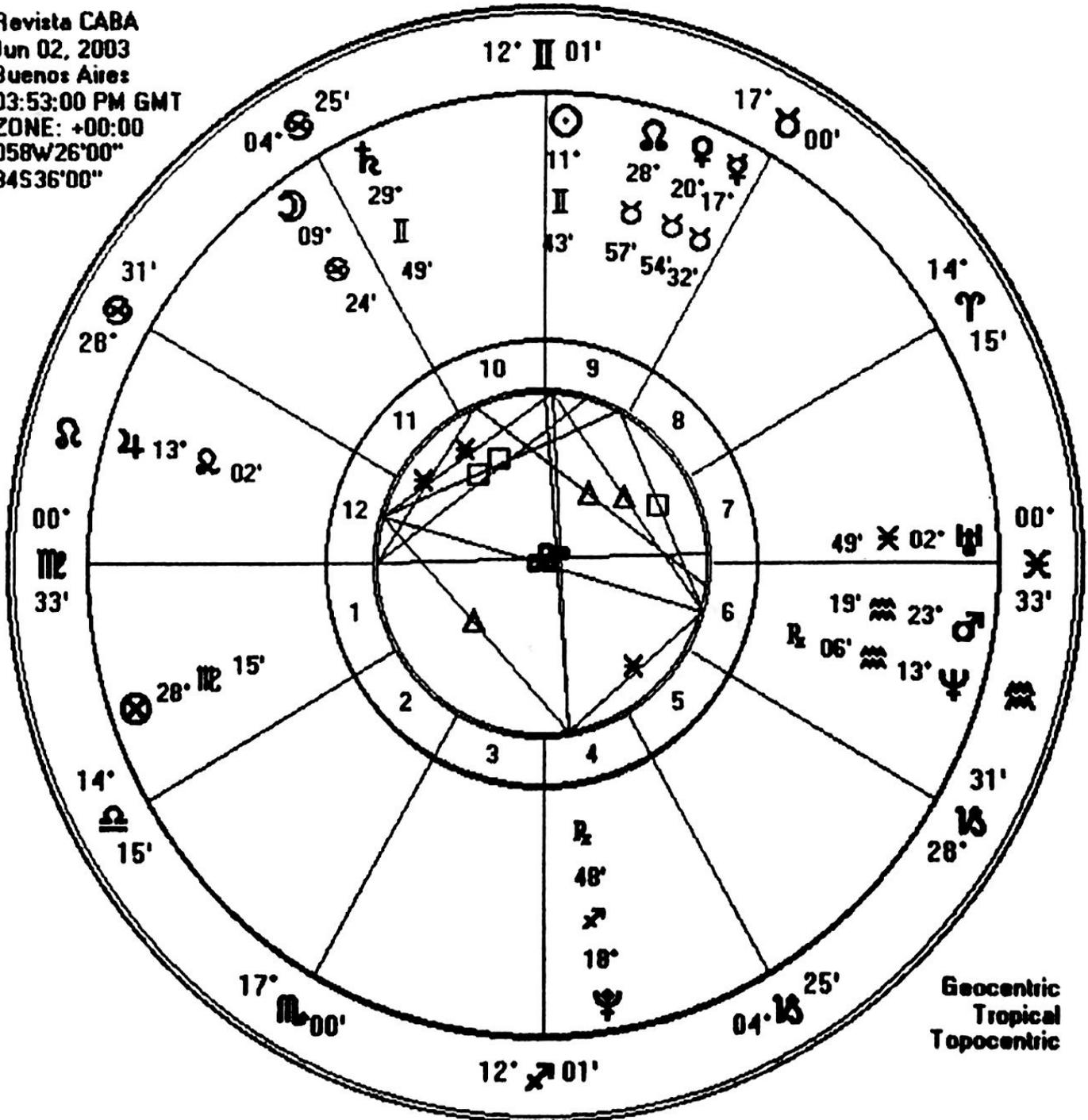
*Consejo de Administración de la
Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires*



Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D
Tel/Fax: (05411) 4371-9978
<http://www.astrolcaba.com.ar>
caba@ciudad.com.ar

LA CARTA NATAL DE LA REVISTA DEL CABA

Revista CABA
 Jun 02, 2003
 Buenos Aires
 03:53:00 PM GMT
 ZONE: +00:00
 058W26'00"
 34S36'00"



Diferentes Abordajes a la Investigación Astrológica

por CHARLES HARVEY

En el Día Kepler, en Londres el 12 de Noviembre de 1994, presenté una mirada del astrólogo sobre la situación actual de la astrología, junto con algunas ideas sobre diferentes formas de aproximación a la investigación astrológica, que espero pueda estimular algún pensamiento innovador y ser de algún valor práctico para aquellos comprometidos en esta área desafiante, tanto en lo intelectual como en lo metodológico.

Para comenzar, creo que necesitamos enfrentar el hecho de que hay una especie de esquizofrenia en la forma que pensamos acerca de la astrología dentro de la comunidad de investigación. A lo que hay que sumar que ha habido dos categorías distintas de desarrollo astrológico en los últimos 75 años. Una de las cuales es discutida en los círculos de investigación, mientras la otra es ignorada y hasta frecuentemente ridiculizada por algunos investigadores académicos. La *Categoría Uno* es la menos formal de las investigaciones, emprendida por los astrólogos para ayudar a clarificar y mejorar nuestro entendimiento y aplicación de la astrología. La *Categoría Dos* es aquella investigación formal utilizada por astrólogos y no astrólogos para encontrar pruebas para la astrología que podrían ser aceptadas por la ciencia contemporánea y justificarían las demandas de los astrólogos.

Mientras la investigación astrológica *Categoría Dos* parece haber llegado a algo así como un paréntesis, los descubrimientos de la *Categoría Uno* están en su *Época Dorada*. Este siglo, y especialmente, su segunda mitad, ha visto al menos siete u ocho brechas o desarrollos conceptuales principales dentro del pensamiento astrológico que han transformado nuestro conocimiento de astrología y el modo en que éste es aplicado (ver más abajo). Realmente la astrología quizás nunca haya estado antes tan viva, con estudiantes tan altamente inteligentes, involucrados en un debate vigoroso y la

exploración intelectual.

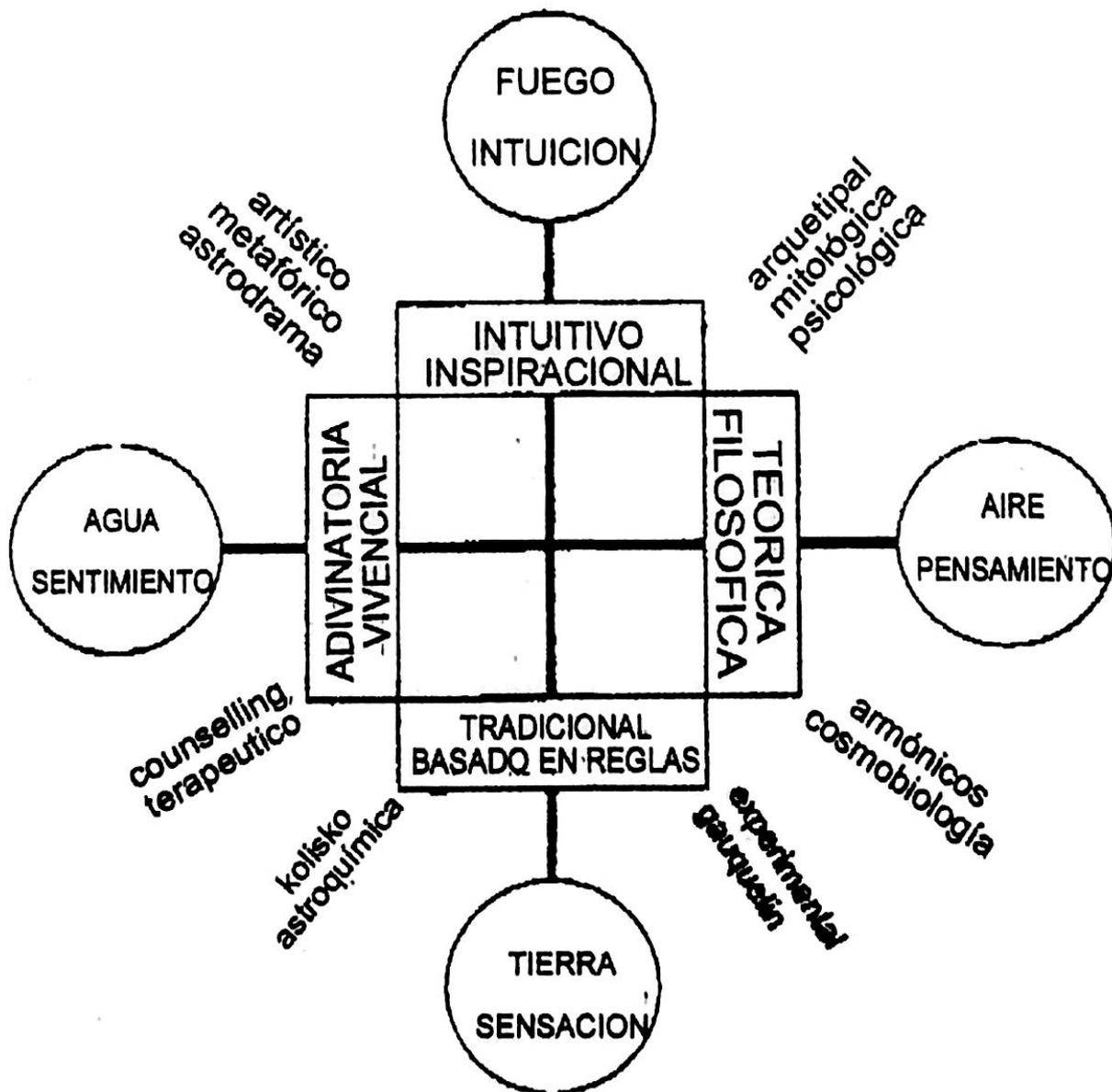
Así que nos tenemos que preguntar, ¿por qué hay una discrepancia tan grande entre la vitalidad de la astrología como enseñanza y práctica y el estado relativamente bloqueado de los estudios científicos? Al menos parte de esta paradoja creo que puede ser explicada por la naturaleza de la astrología y los tipos de pensamiento usado por los astrólogos, comparados con los tipos de pensamiento usados por la mayoría de los científicos contemporáneos al explorar el área. En resumen, creo que se reduce al carácter de aquellos involucrados en estas dos categorías de aproximación a la exploración astrológica.

Como lo expusieron los escolásticos: la cosa conocida está en el que conoce de acuerdo a la modalidad del que conoce. En otras palabras, la forma como miramos el mundo y lo que vemos allí, es una función de nuestros presupuestos psicológicos y de lo que traemos incorporado. El optimista ve la copa llena por la mitad, el pesimista ve la misma copa como vacía a la mitad. El músico puede percibir a la copa como una fuente potencial de música. El pintor la ve como un objeto estético. El químico industrial la ve como el producto de un cierto proceso. El adolescente paranoico la ve como un arma potencial. Y así podemos seguir. Cada uno está en lo correcto en sus propios términos.

Esto es paralelo a las diferentes aproximaciones al estudio de la astrología. La astrología en sí misma se identifica con muchos caminos de

acercamiento, experimentación y conocimiento acerca del mundo: los signos, las triplicidades y cuadruplicidades, los planetas, y demás. Considerando diferentes abordajes a la investigación astrológica, parecería apropiado que usemos una de las clasificaciones propias de la astrología, es decir, los cuatro tipos elementarios: Fuego, Tierra, Aire y Agua. Estos elementos tienen paralelos cerrados, si no

precisos, con las cuatro funciones de Jung. Si situamos estos elementos en una cruz de cuatro brazos en línea con las funciones de Jung, tenemos la siguiente distribución. En la parte superior del eje vertical ubicamos Fuego (Intuición) opuesto a Sensación (Tierra) en la parte de abajo. En el eje horizontal hacia la izquierda ubicamos Agua (Sentimiento) opuesta a Aire (Pensamiento) sobre la derecha.



Aproximaciones a la astrología estructuradas en términos de los cuatro elementos y las cuatro funciones de Jung. Las ubicaciones dadas para los diferentes acercamientos son sugerencias solamente. Idealmente, la astrología debiera ser vista y practicada desde el centro.

Uno de los mensajes más importantes de este diagrama es el reconocimiento, señalado por Jung, de que los opuestos se repelen y tienden a negar mutuamente los valores del otro. Fuego-Tierra es la polaridad místico-científica natural. El tipo fuertemente Fuego-Intuición, quien está esencialmente interesado en el aspecto totalizador de la verdad y en una perspectiva más grande y trascendente, ve a las preocupaciones físicas y fácticas del tipo Tierra-Sensación como obtusas, aburridas e irrelevantes. Asimismo el tipo Tierra-Sensación, centrado en mediciones y escéptico como el Apóstol Tomás, ve el entusiasmo de Fuego por lo intagible como visiones indemostrables y sin sentido de la verdad. El tipo Agua-Sentimiento, que conoce a través del corazón y se ocupa del valor de las cosas, ve las cualidades pensantes y racionales de Aire como insensibles y demasiado abstractas. El tipo Aire, centrado en la lógica no puede pensar en aquello de lo que el tipo emocional Agua-Sentimiento se ocupa y quiere que sea "razonable". Todos podemos reconocer estas polaridades en los debates astrológicos de hoy en día. La buena investigación astrológica sólo parece emerger cuando se toman en cuenta las cuatro aproximaciones.

Podemos usar esta cruz para describir un espectro de posibles acercamientos diferentes a la investigación. Además de los cuatro tipos de elementos puros de aproximación, habrá también aquellos abordajes que yacen entre tipos adyacentes. Idealmente, un astrólogo, al trabajar, debería situarse hacia el centro de esta cruz, hacia donde confluyen los cuatro abordajes. En la práctica, todos tendemos a tener nuestro sistema preferido de abordaje, el cual tenderá a estar descentrado.

Actualmente, el único abordaje investigativo y método de análisis generalmente considerado de valor para la ciencia es el tipo que se centra alrededor del cuadrante inferior derecho Tierra/Aire (Sensación /Pensamiento) del diagrama, que se focaliza en las mediciones

cuantificables (Tierra) y el análisis (Aire). A la larga, todas los otros abordajes al conocimiento, o bien son ignorados, o si son utilizados, se les requiere justificarse re-expresándose a sí mismos en términos de la medición y el análisis de Aire/Tierra.

El argumento para este dominio del abordaje Aire/Tierra, es que la intuición del Fuego puede ser correcta, los sentimientos de Agua pueden estar basados en algo, la experiencia pragmática de la Tierra puede ser verdad, pero sólo el experimento controlado (Tierra/Aire), nos puede decir objetivamente si estas cosas son "realmente" verdad. Este es el equivalente al químico industrial insistiendo en que las percepciones del optimista y el pesimista, y el músico y el adolescente paranoico sean mirados y medidos en términos de reacciones bioquímicas antes de que él les dé a sus percepciones alguna credibilidad.

Podemos obtener una medida de cuánto de la astrología está siendo excluida de ser considerada por este acercamiento Tierra/Aire, si miramos a ocho de los mayores avances en el pensamiento y práctica astrológicos durante este siglo:

1) El desarrollo durante la década de 1920 y en adelante sobre el concepto de simetría y puntos medios por Witte, Ebertin y otros ha enriquecido enormemente nuestro conocimiento sobre cómo trabaja la astrología y nuestra capacidad para penetrar más profundamente dentro de las dinámicas fundamentales de cualquier carta. Estos conocimientos profundos fueron recogidos por muchos profesionales a través de la observación sensible de los individuos, probablemente basándose en las cuatro aproximaciones: intuición, sentimiento, pensamiento reflexivo y observación práctica.

2) El desarrollo desde la década de 1930 en adelante sobre nuestro entendimiento de la importancia de los ciclos y de un enfoque cíclico de la interpretación de los factores de la carta,

enfaticado por Dane Rudhyar, y posteriormente desarrollado en sus diferentes formas por Rupert, Addey, Barbault y otros. Este es en muchos aspectos un desarrollo teórico de Aire, que se ha probado a sí mismo en la experiencia práctica.

3) El desarrollo hacia la mitad de la década de 1950 de las armónicas y la reintroducción de la importancia del simbolismo Pitagórico del Número dentro del pensamiento astrológico, y la consiguiente revigorización de una perspectiva Neo-Platónica a través del trabajo de John Addey. Una innovación de Aire-Fuego que ha sido desarrollada a través de la aplicación práctica y la observación.

4) La alineación de la astrología con la psicología profunda y particularmente con el trabajo de Jung, tal como fue iniciado por Dane Rudhyar en 1935, y subsiguientemente elaborado por Liz Greene, Richard Idemon, Howard Sasportas y otros. Principalmente un desarrollo Fuego-Aire, Fuego-Agua, ilustrando el poder del pensamiento analógico y metafórico para aferrar los principios arquetipales que sustentan la astrología.

5) Como una extensión directa de 4), la re-emergencia de la mitología como un factor clave para obtener un conocimiento más profundo de los principios astrológicos como procesos arquetipales, tal como lo ejemplifica el trabajo de Liz Greene, Richard Idemon, Jane Malcolmson, Melanie Reinhardt y otros. Como en 4), éste es una aproximación a la verdad simbólico, analógico, y metafórico de Fuego-Aire y Fuego-Agua, que puede ser considerada a este respecto como el modo "natural" de pensamiento para los astrólogos.

6) El desarrollo de la "Astro*Carto*Graffa", en la década de 1970, por el lamentablemente difunto Jim Lewis, que ilustra el hecho de que de algún modo, cada carta natal está en correspondencia con la Tierra como un todo más que anclada en una

localidad. Un profundo conocimiento interno desarrollado pragmáticamente a través de la observación. ¿Aire-Tierra?

7) El desarrollo del concepto de cartas compuestas por Robert Hand y otros y el reconocimiento creciente acerca de que los patrones de nacimiento de entidades separadas pueden interactuar para producir una entidad separada que es descriptiva de su interacción grupal. Un conocimiento intuitivo Fuego-Aire que ha sido desarrollado a través de la observación práctica.

8) La re-emergencia del concepto Platónico de "Anima Mundi" (Alma del Mundo) en varias formas, tal como en la revigorización de la astrología mundana por Baigent, Campion and Harvey, y del Zodíaco Primal de Michael Harding. Un desarrollo intuitivo-teórico de Fuego-Aire.

Agregado a lo arriba explicitado, ha habido desarrollos de un enfoque Fuego-Agua, que exploran la expresión de los arquetipos astrológicos a través de formas artísticas y no verbales, como el *Astro-Drama* (Friedel Roggenbuck), y en el área de estudios literarios (Paul Wright), quien rastreó la expresión metafórica de las ideas astrológicas a través de las preocupaciones creativas de los escritores. El desarrollo de un enfoque adivinatorio de la astrología, probablemente también pertenezca especialmente a este abordaje, si bien idealmente necesitaría provenir del centro de todas las aproximaciones. El enfoque práctico-sentimental de Tierra-Agua, probablemente se hizo sentir principalmente en la astrología a través de áreas tales como la consultoría y la terapia a través del arte, tal como está ejemplificada en el trabajo de la hija de Jung, Frau Grete Bauman, y otros.

Por supuesto, tales inmensos desarrollos en astrología, con todas sus profundas implicaciones filosóficas, son desestimadas o descartadas por la mayoría de los investigadores del tipo *Categoría Dos* como

"indemostrables", "ilusorias" o como racionalizaciones posteriores a los hechos para explicar cómo cualquier carta encaja con los hechos. Y esto no es de ninguna ayuda.

Las preguntas que nos tenemos que hacer a nosotros mismos son: ¿Hay una brecha infranqueable entre las formas de acercarse a la verdad de la "Categoría Uno" y la "Categoría Dos"? ¿Son realmente mutuamente incompatibles, o no tendrían acaso que estar trabajando mano a mano y complementándose una a la otra?

La simple respuesta es que, sin lugar a dudas, para los astrólogos compenetrados con la astrología, estos diferentes enfoques están complementándose constantemente. La mayoría de las investigaciones del tipo *Categoría Uno* son hechas sobre la base de un caso de estudio en la que las observaciones en un instante particular son luego clarificadas mediante el examen de casos adicionales. La clave para ese tipo de trabajo de estudio de un caso es una percepción sensitiva y una visión profunda de los arquetipos astrológicos y sus posibles expresiones. El desarrollo de nuestro entendimiento de cartas de puntos medios y de armónicas, se ha basado en ese tipo de estudios detallados de ejemplos individuales. El problema sobreviene cuando uno trata de cuantificar ese tipo de percepciones. El astrólogo sabe que la misma combinación puede expresar en sí misma un amplio rango de formas. Por ejemplo, Urano en aspecto duro con el punto medio de Sol y Luna puede producir un Napoleón o un Hitler, pero igualmente puede producir una Margaret Thatcher, un Spike Mulligan, un Martin Luther o un astrólogo particular como la Dra. Zip Dobyns. Para la *Categoría Dos* de investigación, este rango de expresiones diferentes de Urano con Sol/Luna, simplemente demuestra que esta combinación es incapaz de proveer resultados consistentes. Para un estudiante de la *Categoría Uno*, que acostumbra a pensar en términos de arquetipos, los resultados

revelan una consistencia subyacente. Cada uno de estos casos es un ejemplo bastante claro de las cualidades autocráticas, independientes y revolucionarias asociadas con el arquetipo uraniano. Sin embargo, intentar cuantificar este tipo de cualidades arquetipales de un modo que satisfaga a la *Categoría Dos* de astrólogos no es fácil.

Una pieza de investigación pionera que maneja exitosamente el enlace entre ambas aproximaciones es el conjunto de experimentos Eureka del historiador de la ciencia Nick Kollerstrom y el computador científico Mike O'Neill (*The Eureka Effect*, Urania Trust, Spring 1995). Al elegir estudiar a los científicos inspirados del tipo "Eureka" para poner a prueba las observaciones de John Addey acerca de las cualidades de las series de aspectos de la quinta y séptima armónica, Kollerstrom y O'Neill focalizaron su atención en una categoría muy específica y claramente definible de gente con *cualidades* psicológicas distintas que se expresaban de una manera particular y en un momento determinado. En términos astrológicos, un abordaje por el estilo, que enfatiza cualidades vívidas, probablemente incrementaría enormemente la oportunidad de diferenciar la señal del ruido.

Otro ejemplo de enfoques diferentes que se apuntalan mutuamente puede ser visto en la modificación de la forma tradicional de ver a Júpiter. Originalmente visto como el Gran Benéfico, en las últimas décadas ha habido un gran énfasis puesto en los aspectos negativos del arquetipo planetario y su tendencia a "jugar el rol de Dios". Estos cambios tuvieron lugar en gran medida debido al abordaje Fuego-Aire intuitivo de astrólogos como Dane Rudhyar, Liz Greene, Richard Idemon, Jane Malcomson y otros. Dichos astrólogos han subrayado la gran importancia del estudio de la mitología y el pensamiento simbólico, analógico-intuitivo que es necesario para obtener realmente una comprensión de los arquetipos planetarios. Estos conocimientos mitológicos basados en la

consultoria han sido apuntalados por el acercamiento cuantitativo Tierra/Aire de los Gauquelins, quienes, trabajando con rasgos de carácter biográficos, revelaron así mismo la tendencia de Júpiter hacia el fascismo, la autoinflación y grandiosidad. Deberíamos notar, no obstante, que estas percepciones Fuego-intuitivas no dependen de las de Tierra/Aire. Pueden, y de hecho lo hacen, sostenerse cada una por derecho propio.

Además, el trabajo de Richard Tarnas ampliando nuestro conocimiento de Urano-Prometeo (ver su *Prometheus the Awakener*, Auriel Press 1993), es una pieza clásica de la percepción simbólica-intuitiva-Fuego, apoyada por estudios de caso por caso. Semejante abordaje combina una comprensión intuitiva de la mitología con un conocimiento psicológico y un análisis empírico de las cartas de individuos famosos. Ningún agrupamiento de números puede por sí solo producir semejante percepciones cualitativas.

Pero a la hora de evaluar la astrología psicológica, se dan las mayores discrepancias entre los métodos de pensamiento y lenguaje usado por los astrólogos en general y aquel usado por la mayoría de los investigadores a la fecha. La mayoría de los astrólogos pintan retratos de sus clientes con un lenguaje rico, simbólico y analógico, que se centra en las dinámicas psicológicas de un individuo y en sus sub-personalidades, y la probable manifestación de una combinación particular de arquetipos planetarios en términos de personalidad, carrera, eventos de su vida, etc. Es claramente inapropiado intentar evaluar tales conocimientos psicodinámicos con los resultados de tests psicométricos que intentan medir dimensiones abstractas de la personalidad.

Lo similar debe ser comparado con lo similar. Por ejemplo, Bill Clinton y uno de sus auxiliares podrían tener puntajes idénticos en un test de la personalidad, no obstante, sus psico-dinámicas personales y la mezcla de sus sub-personalidades, experimentadas por sus amigos

y descritas por aquellos con percepción psicológica, podrían ser probablemente muy diferentes. Podría esperarse que un astrólogo fuese capaz de producir un perfil reconocible por sus amigos íntimos, pero probablemente no tendría mucho que decir de sus "coeficientes de personalidad."

Aquí podría ser provechoso tratar de comparar retratos astrológicos de gente preparados individualmente con el rico tipo de perfiles psicológicos, producidos por ejemplo, por un psicólogo profundo o por un novelista o periodista con conciencia psicológica, que acostumbre resumir el carácter y las motivaciones en un lenguaje claro y vívido. O tener a un psicólogo que conozca a los individuos íntimamente y que evalúe los informes de astrólogos acerca de esa misma gente. Obviamente, tal tipo de investigación no es, como la vida misma, ni prolija ni ordenada. Depende del juicio personal y, de un modo aún más complejo y demandante, del investigador. Mientras que dichos métodos no pueden ser reducidos a los cuestionarios estandarizados de Tierra/Aire, y sus métodos de agrupación de números, ellos deberían, a mi modo de ver, ser comparados unos con otros, y luego tendrán una mayor oportunidad de proveer una evidencia clara del poder de la astrología para revelar información importante acerca de la psicología de un individuo.

Cuanto más empezamos a pensar los que investigamos astrología en la clase de lenguaje metafórico y simbólico usado por la astrología, tanto más probablemente alcancemos experimentos que producirán resultados convincentes e interesantes. A este respecto, y para terminar con una nota personal, me gustaría decir que escribiendo *Sun Sign, Moon Sign* (un libro que trata sobre las dinámicas características del Sol y la Luna en la carta), mi esposa Suzi y yo aprendimos más acerca de la dinámica Sol-Luna del estudio de biografías literarias que de ningún otro lugar. Esto confirma los hallazgos de Paul Wright en su *The Literary Zodiac*: la literatura es un espejo ideal en donde

podemos ver por escrito con esplendor las dinámicas astrológicas del individuo. Espero que más estudiantes se brinden a sí mismos el placer de comprometerse en formas de investigación donde se les de la oportunidad de relucir en sus propios términos a los vívidos colores de las realidades arquetipales.

Charles Harvey

Este Artículo fue publicado en la Revista *Correlation* 13 (2), Invierno 1994/95

Agradecemos a sus editores, y muy especialmente a la Astróloga Suzi Harvey, viuda del autor, por su excelente disposición y la autorización correspondiente

Charles Harvey fue Co-Director, con Liz Green, del Centro de Astrología Psicológica de Londres; Presidente de la Asociación Astrológica de Gran Bretaña, desde 1973 hasta 1994; y Egresado y vicepresidente de la Facultad de Estudios Astrológicos de Londres, desde 1973 hasta 1986, en donde continuó como Profesor hasta su muerte, el 22 de Febrero de 2000

Desde 1970 participó de la prestigiosísima Fundación Global por la Astrología, URANIA TRUST, de la cual fue Presidente. Es Co-autor de "Astrología Mundana", "Trabajando con la Astrología", "Astrología Individual y Colectiva" y "Signo Solar, Signo Lunar".



Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D
Tel/Fax: (05411) 4371-9978
<http://www.astrolcaba.com.ar>
caba@ciudad.com.ar

CARRERA FORMATIVA: *"Diploma de Técnico en Astrología"*

Inicio: 7 de Octubre de 2003 Horarios opcionales: martes y jueves 14.30, 17 y 19.30 hs

**FUNDACION C.A.B.A.
CENTRO ASTROLOGICO DE BUENOS AIRES**

**ACTIVIDADES SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE 2003
CONFERENCIAS**

Viernes 19.30 horas - Entrada libre y gratuita

- 5 de septiembre La carta natal de Jorge Luis Borges, por Rosana Negro
12 de septiembre Las armónicas y la astrología del siglo XXI, por Tito Maciá
3 de octubre La Astrología y las técnicas de psicodiagnóstico, por Lic. Graciela Chaffrett
10 de octubre La carta natal del cura Brochero, por Silvina Simonovich
14 de noviembre La carta natal de Celia Cruz, por Adolfo Gerez
21 de noviembre Las Técnicas Predictivas en un Premio de azar, por Aurora Díaz

**CURSOS DE VERANO
DICIEMBRE - FEBRERO Y MARZO**

(informes en Secretaría y en el próximo número de esta revista)

**TALLER: ASTROLOGIA AVANZADA - LOS ARMONICOS
a cargo de Tito Maciá (España)**

Sábado 13 de septiembre de 11 a 19 hs. - Vacantes limitadas.

**Tablas y revistas astrológicas en venta en la
Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires**

Efemérides Planetarias:

Efemérides, Ediciones Abulafia, 3 tomos de treinta años: 1920-1949, 1950-1979, 1980-2009;
y uno de once años: 2000-2010

Efemérides Astrológicas, Ediciones Júpiter, 4 tomos de veinticinco años: 1900-1924, 1925-
1949, 1950-1974, 1975-2000

Efemérides Americanas Michelsen (en español) para el siglo XXI, Editorial Latitud 34, 1 tomo
de cincuenta y un años: 2000-2050

Tablas de Casas:

Tablas de casas astrológicas para el Hemisferio Sur; Sistema Topocéntrico,
Ediciones Abulafia

Revistas Astrológicas:

Mercurio-3, Editor: Jaume Martin (España)

Mediumcoeli, Editor: Jorge Mele (Argentina)

Gente de Astrología GeA, Editor: Silvia Ceres (Argentina)

CARRERA FORMATIVA: "Diploma de Técnico en Astrología"

Inicio: 7 de Octubre de 2003 Horarios opcionales: martes y jueves 14.30, 17 y 19.30 hs

7MO ENCUENTRO ENTRE ASTROLOGOS EN BUENOS AIRES

Organizado por la Revista Gente de Astrología, GeA, ex-Cosmovisión

El pasado 14 de junio de 2003 se desarrolló una vez más el Encuentro entre Astrólogos organizado por la revista GeA, y que tantas satisfacciones da a los practicantes de la Astrología argentina como espacio de encuentro, intercambio y expresión. Como siempre, la organización fue impecable en todos sus aspectos, sumamente inclusiva y representativa del medio local (opinamos que el que no está es porque no quiere) y, otra vez, con bienvenidas visitas del interior y el exterior del país.

Una particular alegría para la Fundación CABA es que uno de sus profesores y Director de Estudios, Jerónimo Brignone, se hizo acreedor del **Primer Premio a la Excelencia Astrológica**, instituido desde hace dos años y a cargo de un jurado internacional, por su ponencia "Las Semicúspides Topocéntricas", trabajo que será publicado próximamente por la revista española *Mercurio-3*.

EGRESADOS 2002: Fe de erratas

En el pasado número dimos la nómina de Egresados del 2000, 2001 y 2002 de la carrera formativa de la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires con Diploma de "Técnico en Astrología". Por un lamentable traspapelamiento, quedó fuera de la nómina la **Sra. Sofía Guinzburg**, egresada en 2002. Para la misma, nuestras debidas disculpas y felicitaciones.



BIBLIOTECA PUBLICA de la FUNDACION C.A.B.A

Horario: Lunes a Viernes 16.45 a 19.45 hs
Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D

EL CABA EN LA TELE



PAGINA WEB: <http://www.astrolcaba.com.ar>
E-MAIL: caba@ciudad.com.ar

Desde el lunes 7 de julio pasado, comenzó a emitirse por televisión en la señal de cable INFINITO un programa grabado por astrólogos del C.A.B.A. y otros invitados en colaboración con una productora independiente. Dicho programa consta de trece capítulos de media hora, más un especial de una hora que se repite una o dos veces por mes. Los horarios de emisión y repetición de los capítulos (a razón de uno por semana) son: lunes 1.30 horas, 6 horas y 13.30 horas (siempre de hora argentina), martes 1.30 horas, jueves 16 horas y sábados 10 horas, durante Julio, Agosto y Septiembre de 2003. El programa es de divulgación, en parte educativo, y pretende alejarse deliberadamente de la triste imagen de la Astrología que suele darse en los medios. Dada la calidad del mismo y por el modo en que suele manejarse dicho canal, es sumamente probable que vuelva a darse el ciclo completo en más de una ocasión, por lo que recomendamos a los lectores estar atentos a la programación.



Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D
Tel/Fax: (05411) 4371-9978
<http://www.astrolcaba.com.ar>
caba@ciudad.com.ar

CARRERA FORMATIVA: *"Diploma de Técnico en Astrología"*

Inicio: 7 de Octubre de 2003 Horarios opcionales: martes y jueves 14.30, 17 y 19.30 hs

Asesinos Seriales

por SELMA POLICH DE EUSEBI

Disertación realizada el 21 de octubre del 1995 en la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires, en el marco del Ciclo de Conferencias con entrada libre y gratuita.

INTRODUCCION

Vamos a ocuparnos del perfil criminal desde el punto de vista astrológico.

Lois Rodden, en su libro Profiles of Crime, ASTRO-DATA V, presenta los datos natales de 300 criminales. La mayor parte de esos datos han sido recopilados por Victoria Shaw, y publicados a su muerte en 1988 por Lois Rodden.

Seleccionaremos de entre ellos solamente a los asesinos seriales y a los asesinos múltiples, 48 en total, dejando de lado a los asesinos por encargo, ocasionales y de guerra.

- **Asesinos por encargo (15 al 20%):** forman parte del crimen organizado. Fríos, insensibles, manejan las vidas y las muertes humanas como si se tratara de capitales y hacen de esa actividad una profesión.
- **Asesinos ocasionales:** son aquellas personas que, en el calor de la discusión, o provocadas por situaciones extremas, llegan a matar a algún ser querido que los ha exacerbado hasta el último límite. No es el acto aislado el que genera al criminal, sino la repetición habitual del mismo. La mayoría de estos crímenes, un 65% del total, ocurre en el medio familiar. El desencadenante suele ser un evento que provoca gran emoción, y se combina con la frustración crónica y el acceso a armas, como dice J. Folino, psiquiatra legista y perito del caso Barrera. La agresividad no se interrumpe luego de la primera agresión; por el contrario, tiende a expandirse hacia todos los familiares disponibles

en el lugar.

- **Criminales de guerra:** no vamos a ocuparnos de ellos porque la situación en la que se desenvuelven es compulsiva y condicionante, y disminuye o anula el libre albedrío.
- **Los asesinos múltiples,** 10-15% de los homicidas, son generalmente reos que han cumplido varias sentencias y tienen una historia de fracasos en el amor o en el trabajo. Matan en un solo acto a muchas personas.
- **El asesino serial** ocupa un 3-4% de todos los homicidios. Son mayormente personas sin ocupación fija e inadaptados sociales. Suelen ser sado-masoquistas, y son insensibles a la violencia. Repiten su acción en el transcurso del tiempo.

Vamos a estudiar estos dos últimos tipos, múltiples y seriales, que son básicamente psicópatas.

La Psicopatía es un estado de la personalidad donde el sujeto se muestra incapaz de adaptarse a la vida social por la presencia de algunos rasgos irregulares, que son los que hacen sufrir a la sociedad. No son psicóticos, no están locos.

Nuestro estudio consistirá en delinear en primer lugar el Perfil Criminal tal como es descrito por psicólogos, psiquiatras y criminólogos para, en segundo lugar, examinar el con-

junto de Cartas Natales y observar si existe alguna correspondencia astrológica con ellos.

EL PERFIL CRIMINAL

Dice Ey en su "Tratado de Psiquiatría", al referirse a las personalidades psicopáticas:

"Ciertas personalidades reúnen determinadas anomalías como la inadaptación a la vida social, la inestabilidad de conducta y la facilidad de pasar a la acción, asociadas en ocasiones a trastornos psiquiátricos diversos: depresión, excitación, episodios delirantes, perversiones sexuales, etc. Este tipo de personas a menudo ocasiona dificultades considerables desde el punto de vista médico-legal.

¿Deben ir a la cárcel o a un hospital para criminales insanos? Situándose en la frontera de la Psiquiatría con la Criminología, constituyen un grupo de casos difíciles. En estas personas existe obviamente una desviación estadística socio-cultural. No se comportan como el promedio de la gente.

La característica principal del comportamiento psicopático es el PASO A LA ACCION

- Es una conducta "aloplástica", por oposición a la "autoplástica" del psicótico; se trata de una conducta **hacia los demás**, como si el acto dirigido hacia el exterior constituyera la única vía de descarga de la tensión interna. La acción concreta sustituye a la elaboración delirante del psicótico, que es autoplástica porque se modifica a sí mismo.
- Constituye una conducta **constante** en cada individuo. Cada uno tiene su forma distintiva que mantiene constante.
- Existe en la mayoría de los casos una brusquedad y una brutalidad de la manifestación agresiva que puede ser comparada a una explosión, a un cortocircuito.

- La **acción** tiene un carácter elemental, primitivo, que **brota directamente de la pulsión**.
- El sentimiento de culpabilidad está ausente.
- **Sin angustia y sin culpabilidad**, queda profundamente alterada la economía interna del Yo. La relación con el objeto es la de **incorporación o la de destrucción**. "

Arquetipo del sociópata según Victoria Shaw

Les **falta el control** de sus impulsos, no pueden aprender de la experiencia, ni tampoco prever las consecuencias futuras de sus actos.

Un sentimiento subyacente de **inferioridad** está acompañado en estas personas por la creencia de que de alguna manera son **únicos**, mejores que los demás, y que el mundo les pertenece.

No se consideran criminales sino **triunfadores**: han llevado a cabo una hazaña. Les falta empatía, no pueden comprender lo que sienten los demás. La víctima es deshumanizada, y falta el concepto de lesión a los otros. Ven el delito como daños que alguien, otro, cometió. Les falta el concepto de lesión a los otros.

Hay un foco exagerado de autosatisfacción, de obtener lo que desean indiferentes a lo que esto cueste al otro, o a los medios de obtenerlo. Apepetecen poder y excitación. Los actos criminales están acompañados por un sentimiento de exaltación, un optimismo desordenado y una total ausencia de consideraciones disuasivas.

El perfil de un Criminal Múltiple

Jack Levin, sociólogo y criminólogo de la Universidad de Boston, dice que los asesinos múltiples están generalmente obsesionados por el **dominio**. Necesitan poder para compensar su inseguridad, y esto se expresa en el hecho de matar con sus propias manos.

El **sexo** no es una gratificación para el asesino, sino que le sirve para **degradar** a la víctima.

El Perfil de los Asesinos en Serie

Ann Rule dice que el asesino serial:

- responde a un **complejo psicopático**. Es impulsado al asesinato por sus **conflictos internos**, y no por circunstancias del exterior o ajenas a su historia personal.
- Tiene un **método** personal de matar: estrangulación, almohada, puñal.
- Hace una **selección** de la víctima: *negros, homosexuales, prostitutas*.
- Siempre deja una **marca**: por ej, la fecha en que comete sus crímenes. Esa marca también puede ser un determinado tipo de herida, una fecha, un par de zapatos sobre el cuerpo, etc. Esa es su firma, su orgullosa afirmación de la autoría del hecho.
- Ataca **periódicamente**, como si el deseo de matar lo acometiera de manera aislada, pero entretanto lleva una vida absolutamente normal.
- Es con frecuencia el tipo de asesino inteligente, que **se instruyó** en medicina legal y criminalística para no dejar pruebas, que conoce todas las leyes que puede esgrimir para defenderse, todos los trucos psiquiátricos para ser considerado enfermo.

CONSIDERACIONES ASTROLOGICAS

Hemos visto las opiniones especializadas de criminólogos, legistas y psiquiatras.

¿Cómo vamos a encarar el estudio astrológico de estos casos?

Veremos primeramente la Personalidad, luego

la Mentalidad y finalmente su Paso a la Acción, **factor** muy importante en estos casos donde no sólo se fantasea con el asesinato sino que lo lleva a la práctica.

No vamos a llevar a cabo un **trabajo estadístico** debido a que el número de criminales seriales no es elevado. Trabajaremos solamente con los 48 casos más representativos, y examinaremos la frecuencia con que se presentan ciertos factores, como el Ascendente o los Planetas en los Signos, la ubicación de ciertos planetas en Casas, etc.

1. *Personalidad*, representada por el Ascendente.

Nos preguntamos si el **Ascendente**, significativo de la personalidad, se destaca en alguno de los Signos.

Posiblemente nuestras sospechas recaigan sobre los signos regidos por planetas violentos, y supondremos que un **Asc** en ♄ con un regente en mal estado sería un buen candidato, por su naturaleza combativa, irreflexiva y conquistadora. Veamos qué resultados arroja este estudio:
 → 2 casos. Contra lo previsto, sobre 48 Cartas, encontramos solamente 2 casos de **Asc** en ♄. Esto es increíblemente poco. Si un planeta tiene 1 posibilidad entre 12 Signos de estar por azar en un signo particular, en 4 docenas de Cartas habrá 4 posibilidades de que esté en ese signo por azar. Y en este caso no sólo no pasa significativamente esa cifra, sino que ni siquiera llega

ASC	Cantidad	ASC	Cantidad
♄	2	♁	8
♃	5	♂	5
♈	5	♊	8
♆	1	♋	1
♂	1	♌	4
♁	6	♍	2

a ella. Definitivamente no es este Asc el que determina la personalidad criminal. Veamos los otros signos.

Observamos los Asc en ♃ y Asc en ♌, y he aquí la sorpresa. Hay 8 casos en cada uno, el doble de lo que esperábamos por azar. Esto nos choca poderosamente, porque ambos signos son considerados benéficos, amables, sociables, armónicos, joviales, bondadosos, optimistas, amantes de la paz y enemigos de la violencia. Entre los dos signos contamos 16 casos, es decir una *tercera parte* de todos los casos, que son 48.

Vemos también, haciendo un sencillo recuento, que los signos propensos a perturbaciones psicológicas, como ♄ o ♃, están pobremente representados. Esto sí encaja en nuestras especulaciones, porque estas personas, si bien son psicológicamente vulnerables, son demasiado débiles para acciones violentas.

Dejemos de lado por el momento los aspectos que reciban, o los planetas que alojen, y preguntémosnos: ¿Cuáles son las **características negativas** de estos signos ascendentes?

♃, signo de Aire, vive definitivamente en un mundo de conceptos e ideas, no en el mundo material, concreto. Trata a las cosas y aferra la realidad a través de conceptos. Por ej., ama en la madre no a la persona cariñosa o comprensiva que lo protege, sino al **concepto** de MADRE que como tal DEBE ser amada. No importa si la persona real lo lastima, lo frustra o lo abandona. Lo rigen las IDEAS. No ama u odia a esa persona en particular, sino al **CONCEPTO** en que esa persona encaja. El Asc en ♃ no ama a la persona, ama el Amor.

No es muy adaptable. Más que adaptarse él al mundo, adapta el mundo a sus conceptos, lo rehace, lo reforma, o lo destruye si no puede adaptarlo. Niega lo que no encaja en sus conceptos.

Recordemos que está muy presente en las car-

tas de los tiranos y dictadores como Hitler que ajustan el mundo a sus ideas.

Hay en ellos una cierta inadaptabilidad al mundo real, una indecisión conflictiva, que suele hacerse evidente en el campo sexual. Si por ej. se le ha prohibido desde niño un interés normal en el sexo, no mirará a las mujeres. Tomará del mundo la otra mitad, que no le ha sido prohibida, la usará para sus necesidades y descargará sobre ella su frustración.

Acá tenemos unos cuantos casos con el ASC LIBRA:

Jeffrey Dahmer, llamado el "carnicero de Milwaukee". Su fotografía muestra un muchacho buen mozo, esbelto, rubio.

El 23/7/1991, un hombre de 32 años escapó del departamento de Dahmer, en el lado oeste de Milwaukee, infestado de delincuencia, y huyó calle abajo gritando que Dahmer estaba tratando de matarlo. Cuando la policía entró al departamento se horrorizó al descubrir varias partes de los cuerpos de once hombres, cráneos humanos en un placard y en un archivo, y una olla conteniendo órganos sexuales masculinos y manos humanas en proceso de descomposición. Dos cabezas separadas del cuerpo estaban en un freezer cubiertas con fotos polaroid de hombres atados, encadenados, que habían sido sodomizados, torturados y mutilados. En la heladera había un corazón humano que Dahmer dijo que había reservado "para comer luego".

Dahmer confesó 17 asesinatos, comenzando con el estrangulamiento y descuartizamiento de Steven Hicks, quien había desaparecido el 18/6/78.

De buena apariencia, delgado y de cabellos claros, Dahmer trabajaba en una fábrica local de chocolate, y era considerado un hombre solitario, pero amable a menos que estuviera bebiendo. Había vivido con su madre divorciada hasta los 18 años cuando ella se mudó, luego vivió

con su abuela otros 6 años. Siendo adolescente, aprendió a usar sustancias químicas para limpiar la carne de los huesos de los animales muertos, y luego, de cadáveres humanos. La mayoría de sus víctimas, que recogía en los bares, eran negros y homosexuales.

Cuando la policía se llevó a Dahmer, los vecinos lo escucharon maullar, imitando un gato.

El juicio a Dahmer terminó el 15/2/92, con la determinación del jurado de que no era insano y era culpable de 15 asesinatos. Se lo condenó a prisión por el lapso de 15 vidas, sin posibilidad de libertad bajo palabra. Murió en prisión asesinado por otros reclusos, en Noviembre del año 1994.

Aquí tenemos al Ascendente en Libra. Buena apariencia. Necesita ya sea incorporar o bien destruir. El hace ambas cosas, porque incorpora en todo sentido: es homosexual, y también incorpora a través de la gestión de sus víctimas.

Mientras incorpora, también destruye.

W. Bonin,
homosexual, en sociedad con otro violó y mató a 21 niños y jovencitos.

A. Goode,
retardado, pederasta, molestó, violó y mató a varios niños, poniendo a otro niño como espectador.

R. Woodfield,
llamado "El asesino de la carretera I-5", joven de buena apariencia, aterrorizó toda la Costa Oeste desde Columbia a Mexico. Dejó más de 50 víctimas en su estela. Nunca intentó una relación normal con las mujeres; se dedicaba a la exposición indecente, obligaba a las mujeres a las que abordaba a punta de cuchillo a exhibirse ellas mismas, las obligaba a tener sexo oral y cometía sodomía, se masturbaba y las mataba.

D. Nilsen,

Homosexual, necrofilia (relación sexual con cadáveres).

Como vemos, hay entre estos Asc en Libra además de personas bien parecidas, como Dahmer, muchos indecisos: quieren y no quieren; tienen relaciones con mujeres pero antinaturales, no reconociéndolas como tal.

También hay abundancia de **Ascendentes** en ♎. Sus defectos son la exageración de sus cualidades, porque si buscan la libertad pueden ser excesivos en su demanda, y ejercerla del modo más desmesurado y exaltado. Su fogoso entusiasmo los lleva al **fanatismo**. Consideran que los actos infames o criminales que llevan a cabo son medios útiles para **cuplimentar sus ideales**. Llevan a cabo empresas arriesgadas **afrentando grandes peligros**. Su irreductible confianza en sí mismos le permite solucionar todas las dificultades.

Algunos criminales, por ej., eligen como víctimas a las prostitutas porque no cumplen con el Ideal de Mujer. Las consideran sucias y deben desaparecer.

Es el caso de *P. Sutcliffe*, llamado "*The Yorkshire Ripper*", "El Destripador de Yorkshire", que atacó a 7 mujeres y mató a otras 13, la gran mayoría prostitutas.

Si nos interesamos por la posición del ☉: No vamos a encontrar definiciones criminales observando ni su Signo ni su Casa. Hay apenas un leve aumento de Sol en ♀, ♎ y ♀. Está representado en forma más o menos pareja en todos los signos y en todas las casas, aunque algo más en III.

Examinemos ahora la agrupación de

Planetas por Elementos

Sabemos que a cada elemento le corresponden 3 Signos, es decir que hay 3 posibilidades sobre

12 de que un planeta cualquiera esté en un Elemento determinado.

En 48 casos, (48 x3 /12) habrá 12 oportunidades de que un cuerpo esté en algún Elemento dado por puro azar.

Hagamos un pequeño listado de los planetas menos lentos.

Planetas en los Elementos

	☉	☽	♃	♄	♅	♆	♁
Fuego	15	11	13	10	18	8	21
Tierra	9	15	8	14	13	11	9
Aire	11	11	9	13	8	16	17
Agua	13	11	18	11	9	13	11

El Sol está, como puede verse en el gráfico, prácticamente la misma cantidad de veces en cada elemento. Como vemos, estas cifras son compatibles con el azar, que es 12. No parece tener una influencia determinante en el perfil criminal.

Lo mismo pasa con la Luna: tiene una proporcionalidad distributiva que tampoco la hace relevante por su ubicación en un Elemento. Los resultados más notables son :

♃ 18; ♅ 18 y ♁ 21.

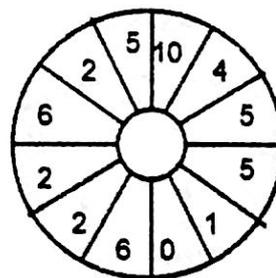
♃ en Agua nos habla de una mentalidad no independiente, que funciona dirigida por los sentimientos; sin objetividad, sin la capacidad de elaborar los conflictos internos por medio del análisis o de la comunicación. El sujeto no puede verbalizar la vivencia emocional de su crisis. Hay carencia de comunicación. Y acá entroncamos con el segundo tema que nos interesa:

2. la Mente del Criminal

La mente del criminal es la raíz de su conducta, la que la gesta y dirige. Para examinarla, observaremos ♃ y ☽, y el eje III-IX.

Algunas de las personas que estamos estudiando tienen un diagnóstico oficial de enfermedad mental, que los lleva a ser reclusos en instituciones mentales; algunos otros son psicópatas, pero todos ellos comparten sin duda una importante perturbación de la justa apreciación de los valores sociales de convivencia.

Ahora bien, la ☽ se relaciona con los lados oscuros de la psique. Si observamos la distribución de la ☽ en las Casas, notaremos un predominio notabilísimo de Luna en IX.



Si consideramos la frecuencia por eje bipolar, sobresale definitivamente ☽ en el eje III/IX, con 16 presencias, frente a los demás ejes, con 5, 3, 11, 7, 6.

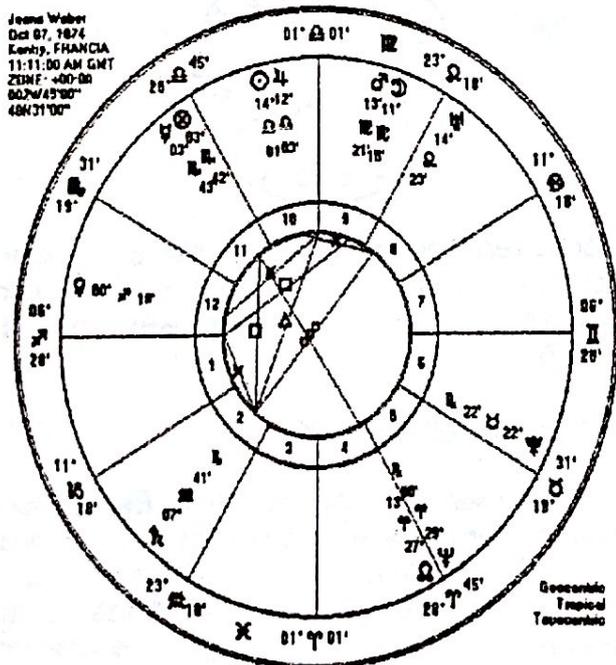
¿Cuál es el significado de la ☽?

La ☽ representa la vida instintiva. Está profundamente enraizada en lo biológico, los instintos, las reacciones emocionales primarias, la psiquis primitiva, el ELLO; su función es descargar las tensiones o excesos de energía y excitación, con el fin de suprimir el dolor y lograr placer al eliminar el desequilibrio. No la rigen las leyes de la razón ni de la lógica, no posee valores, ni ética. Sólo busca satisfacer sus necesidades instintivas. La ☽ no piensa: desea y hace lo que desea.

Está 10 veces en la Casa IX, 6 en III y 6 en XII. Como vemos, sobresale en el eje de la mente abstracta y concreta.

El significador de lo Infraconciente en una Casa significadora de lo Supraconciente, es una combinación conflictiva. La Casa IX se relaciona con la inteligencia abstracta, con la capacidad para pensar en términos de objetos ideales como el bien y el mal, la ley, la Religión, y con la capacidad de emitir un juicio moral y de adecuarse a un código de leyes. La presencia explícita de lo primitivo (♃) en ella, perturba el desarrollo normal de las funciones intelectuales superiores. Esto significa que la razón va a tener incrustados, en sus procesos concientes, esos componentes primitivos, reprimidos, que se alejan por esencia de lo que nuestra conciencia considera justo e ideal.

Veamos el caso de Jeanne Weber.



Abandonó su hogar a los catorce años para trabajar en París.

Se casó con un obrero alcohólico en 1893. Era baja, gruesa y apática, fuerte bebedora y utilizadora de drogas.

En 1905 mientras tenía a su cuidado a los niños de su cuñada, éstos murieron de males misteriosos uno por uno:

- el 2/3 un bebé de 18 meses, asfixiado
- el 11/3 uno de dos años, de convulsiones
- el 26/3 uno de siete meses, de difteria
- el 29/3 murió su propio hijo de siete años, supuestamente de difteria, el tercero de sus propios hijos en morir

El 5/4/1905, Weber invitó a dos de sus cuñadas a cenar. Fue sorprendida en el dormitorio encima de un sobrino de diez años, inconciente, quien se recobró.

Se la sometió a un juicio de nueve días el 29/1/1906. Mientras una multitud de personas indignadas se agolpaba en la calle, fue acusada de las muertes de otros dos niños que también habían estado a su cuidado. Habiendo insuficientes evidencias, Weber fue dejada libre.

Su esposo la dejó, y ella desapareció por 15 meses.

El 17/4/1907, mientras trabajaba de ama de llaves, llamó al doctor para reportar la muerte de un chico de 9 años. Nuevamente fue llevada a juicio y nuevamente fue dejada libre, porque el médico diagnosticó equivocadamente la causa de la muerte como tifoidea.

Entró a trabajar a un Hospital de Niños hasta que se la halló asfixiando a un chico. Vagando de lugar en lugar, se hizo prostituta. Al volvérsela a encontrar asfixiando a un chico, fue declarada insana el 25/10/1908, e internada en un asilo.

Periódicamente tenía accesos durante los cuales rasgaba el aire en gestos de estrangulamiento.

Se estima que mató a más de veinte chicos, para alcanzar un pico de éxtasis sexual.

En 1910 murió en prisión, atenazando sus manos alrededor de su propia garganta.

El Ascendente en \mathcal{X} le otorga audacia: había intentado asesinar a su sobrino en la habitación contigua a aquella en la que estaban sus familiares.

\mathcal{J} en la Casa IX: lo instintivo y lo sexual prevalecen sobre el juicio moral. \mathcal{J} agrade a su propia psiquis trastornándola, y agrade al mismo tiempo a los niños.

\mathcal{D} en IX perturba tanto la psiquis como los conceptos morales y legales y la idea de religión ortodoxa: visión de seres fantásticos, ceremonias rituales, sectas.

Podemos por eso relacionarla también con religiones extrañas, sectas misteriosas.

Otros ejemplos de \mathcal{D} en IX:

Carpenter: torturaba a las mujeres psicológicamente antes de someterlas a un asesinato ritual.

Collins: torturaba y mataba sádicamente a mujeres jóvenes. Tenía un fetiche que representaba un pie. Ponía prolijamente encima o al lado de los cuerpos totalmente mutilados un zapato de las víctimas. Zapatos limpios y lustrosos en medio de un charco de sangre.

Krenwinkel: seguidora fanática de la secta Manson, que asesinó a la actriz Sharon Tate, embarazada de 8 meses.

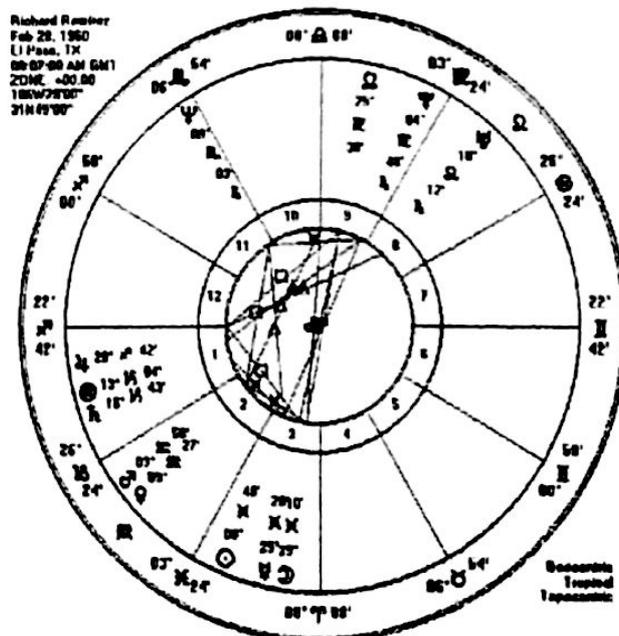
Seegrist: apuñaló a sus parientes y a su psiquiatra. Diagnóstico de esquizofrenia.

También hay varios casos de \mathcal{D} en casa III. Esta casa se relaciona con la percepción e interpretación de los estímulos del mundo exterior. La recepción y transmisión de mensajes están representados aquí. La \mathcal{D} en esta casa impregna la incipiente inteligencia con excesos imaginativos, infundiéndole subjetividad y falta de concentración, con la consiguiente dificultad para extraer conclusiones objetivas y para expresarse a través del lenguaje. La mente concreta es blo-

queda o deformada, según los contactos que tenga la Luna.

Ej.: *Richard Ramirez*.

Conocido como "The Night Stalker", El cazador nocturno, Ramirez creó el terror en L.A. Cometió atrocidades sobre 40 personas de 6 a 84 años, a



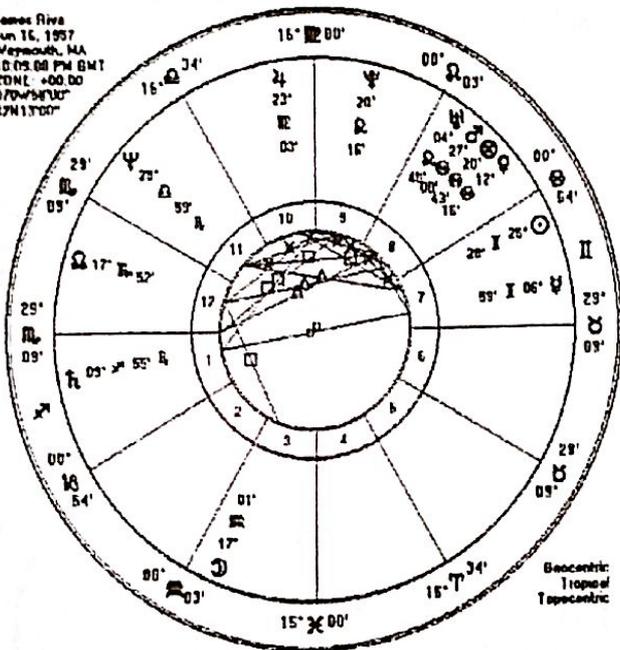
las que golpeó, violó, copuló oralmente, sodomizó, mutiló y efectuó carnicerías sobre sus cuerpos.

Era un adorador de Satanás y decía que ejecutaba sus órdenes. Se jactaba de que Satanás lo amparaba.

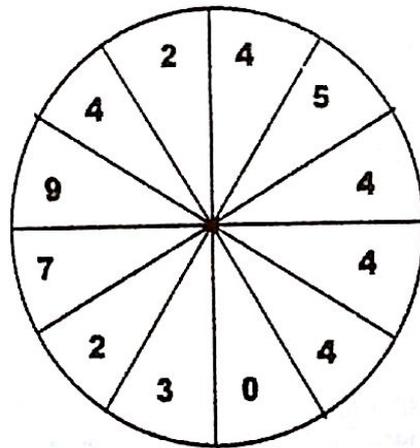
En 1983 fue capturado en una dramática cacería a pie por las calles de L.A. por una multitud de ciudadanos que lo reconocieron por el Identikit realizado por la policía. Se rodó una película sobre él: *Manhunt*.

Tiene \odot , \mathcal{J} , \mathcal{U} , \mathcal{D} todos en \mathcal{X} en Casa III. Ideas místicas, infiltradas de imágenes fantásticas. \mathcal{V} sobre la Cúspide de la Casa IX y en \mathcal{D} \odot , trastoca su idea de religión y venera al dios del Mal. \mathcal{N} \mathcal{D} \mathcal{J} le despoja de la capacidad de

James Riva
 Jun 16, 1957
 Weymouth, MA
 10:05:00 PM GMT
 ZONE: +00:00
 070°54'00"
 42°N 17°00"



Ψ en XII : Ψ representa el Caos, el Desorden, lo amorfo. Dentro de la XII y alrededor del Asc., produce una vida psíquica muy imaginativa y una profusa actividad onírica, que desemboca en miedos irracionales. Es propenso a enfermedades difíciles de diagnosticar, que suelen ser de índole psicossomática. Hay una profunda vivencia de soledad, de desamparo. El sentimiento de confinamiento puede obedecer a causas reales: puede pasar su vida en una cárcel o en un instituto psiquiátrico.



crítica.

James Riva: arrestado y acusado de matar a su abuela en 1980, quien fue encontrada muerta de un disparo con su corazón extraído del cuerpo. El confesó a su madre que había sido un vampiro durante años y que necesitaba beber sangre para mantenerse vivo. Oía voces, y sentía como si su cerebro estuviera quemándose.

♀ en la IX ☐ Ascendente-Descendente. ☽ en III ♂ ☿ ☐ ♀ relaciona su mente con fantasías macabras, enfermedad y muerte.

Las personas de ♀ con frecuencia poseen dientes caninos más destacados o salientes que los demás.

Son frecuentes las T Cuadradas de la ☽ al eje Asc-Desc. Proviene de esa ☽ presente en III y IX, que al aplicarse al Asc., afecta básicamente a la personalidad.

Otro planeta que está profundamente relacionado con lo inconsciente es Ψ.

Nos impacta su gran frecuencia en la casa XII y en el Asc.

Ψ aquí, afligido, promueve exaltación artificial por medio de drogas, produce apetitos antinaturales y extraños, hace a las personas débiles, afeminadas, moralmente debilitadas.

Los aspectos de Ψ ☐ MC/IC son numerosos, y se originan desde la XII o desde el ASC, relacionándose con esa alteración psíquica interior que se manifiesta en la vida exterior del sujeto.

Hay numerosos aspectos entre ☽ y Ψ, pero no todos ellos son malos: por el contrario, llama la atención la cantidad de Δ, lo que corrobora la idea de que lo que importa es el contacto entre los planetas y no el tipo de aspecto que tienen. Estos contactos producen en el plano inconsciente una gran variabilidad de los deseos y emociones primarias, y una gran excitabilidad. Sus atracciones y aversiones son sutiles, refinadas o extrañas. También es típica la idealización de la

madre.

La persona es indulgente con sus emociones y eso la hace carente de control, con trastornos morales, débil para contenerse. Esa incapacidad de contenerse se ve en la carta de Weber d' d' D en Casa IX hace ♀ con ♃ d' ♀ sobre la Cúspide de la V

La V se relaciona con hijos, o con niños en general

♁ se relaciona con el cuerpo físico, con la vida y la muerte ♃ con el tipo de muerte, asfixia

En lo que se refiere a aspectos, son problemáticas también las frecuentes relaciones entre ♃ y ♁

Las funciones intelectuales se fusionan con lo emocional y pierden objetividad. El intelecto se ve afectado por un cúmulo de sentimientos oscuros que no le permiten seguir un razonamiento lógico. Las ideas carecen de claridad y transparencia.

Puede haber problemas mentales, porque no acierta a elaborar mentalmente sus vivencias interiores, o falla su capacidad de comunicación.

Examinemos nuevamente la mente consciente ♃

Nos interesa en primer lugar la modalidad del pensamiento, manifestada por el Elemento en que se encuentra Mercurio.

Hemos notado antes que ♃ se destaca en signos de Agua, pero veámoslo de cerca:

♃	Cantidad
♉	5
♊	11
♋	2

♃ está en ♊, 11 veces sobre 48, lo que desafía todas las probabilidades de que esta distribución obedezca al azar, que sería de 4, y nos muestra que es altamente significativa para la mentalidad criminal. ¿Qué connotaciones tiene este planeta en este signo si está mal aspectado?

♃♊, el pensamiento es tortuoso, intenso, obsesivo. Maquina en silencio y disfruta con ello. Busca deliberadamente hacer daño. Es una mente orgullosa, astuta y crítica; acostumbra a sospechar de todos. Sus designios son fijos, persistentes.

Un pensamiento atormentado, instigado y azuzado por el inconsciente, se manifiesta también por contactos de ♃ y D.

Pero no todos los problemas y conflictos mentales se involucran con la determinación de extinguir la vida de otras personas, con ideas de Muerte. Para que esto ocurra debe existir alguna conexión con el NODO LUNAR, que relacione esos conflictos con la muerte física, corporal.

Por eso deberemos buscar los contactos de ♃ con ♁.

Observamos que hay una gran cantidad de ellos, como era de esperar, porque estamos refiriéndonos justamente a un tipo de personas que se caracterizan por el pensamiento letal.

También hay una gran cantidad de casos (10) de ♃ d' ♃ mente que funciona a los saltos, en forma brusca, fulminante. Como dicen los perfiles anteriores: manifestación explosiva, en cortocircuito.

- Remitiéndonos al perfil, estos criminales son impulsados al asesinato por sus conflictos internos y no por circunstancias del exterior.
- El carácter inmediato de la descarga es explosivo y resulta de la ausencia de elaboración mental ante la pulsión.

Hasta aquí nos hemos referido a la mente del

criminal, ☿, ☽, ♀, factores conscientes e inconscientes.

Ahora pasaremos a la acción, pues no basta elucubrar, ¡hay que matar!

3. PASO A LA ACCION

En cuanto al tema de la actuación, hemos observado que ♂ y ♄, los más relacionados con la acción y la muerte, predominan en signos de Fuego.

¿Qué significan ♂ y ♄ en Fuego? : que la capacidad de acción y la de destrucción son vigorosas, intensas, fogosas, impulsivas, arrebatadas, centradas alrededor de una idea predominante: el Yo como fuente de Voluntad y de dominio.

Si ahora vamos al análisis de estos planetas por Signo, nos encontraremos con este sorprendente resultado :

♄	Cantidad
♈	4
♌	7
♍	11

¿Que significan estas posiciones?

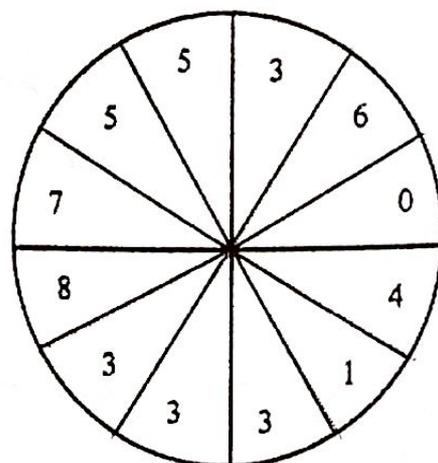
♄ en ♌ en exilio (7 casos): habla de una persona ambiciosa, dueña de una fuerte determinación, que puede hacerse rígida y obstinada (signo fijo). Su deseo de poder es intenso, y del mismo modo que se autoimpone su propia voluntad, controla también a su medio, imponiendo una disciplina austera y restrictiva. Su gran temor es ser considerado insignificante por los demás, y lleva a cabo cualquier tipo de acción, buena o mala, para distinguirse de la multitud. Ese centrarse en sí mismo lo hace egoísta.

♄ en ♍: se apega a una creencia, a una religión.

Puede incorporarse a cualquier secta, e incluso llegar a ser ministro de culto en ella. Pero la contención de ♄ no armoniza con la expansión y libertad de ♍. Si se va a atener a una ley, en ♍ ésta se la dará él mismo.

Su conducta no debe serle dictada por los demás; necesita ser independiente, tanto sea de la moral tradicional, como de las leyes civiles en vigor. Puede haber una tendencia a abrazar creencias extrañas. No tiene sentimientos de angustia ni de culpabilidad, porque él se construye su propio código y se atiene fielmente a él. Lo que haya decidido, se hará con determinación, sin dilaciones y sin remordimiento.

Pero nos interesa saber también en qué Casas se encuentra Saturno.



Vemos que, como ♀, se destaca en XII y Ascendente.

♄ en I (8 casos)

Se siente limitado. Sufre impedimentos físicos. Le falta confianza en sí mismo. Es introvertido. Tiende a estados depresivos, melancolía, disconformidad consigo mismo.

Ej.: Riva, se siente impedido físicamente, es un vampiro, depende de la sangre de otros para sobrevivir. Con su ♃ en ♈, se transforma en un ministro de culto, se cree vampiro él mismo.

Veamos ahora al representante de nuestra capacidad de acción.

♂	Cantidad
♃	5
♄	8 *
♅	8 *

Qué significa ♂ en ♄? : Sus deseos son imperativos y exigentes. Del mismo modo que ♃ en ♄, ♂ en ♄ teme no ser el primero, y trabaja competitivamente para llegar a serlo.

No soporta ser mediocre o ser considerado como tal y lucha incansablemente para ser reconocido. Puede llegar a tirano.

También hay varios casos de ♂ en ♅ (8 casos).

Esta posición está relacionada con la medicina, la cirugía, los fármacos, la higiene. Utiliza hábilmente los herramientas e instrumentos de precisión, bisturíes, tijeras, pinzas.

♂ no se encuentra cómodo en el signo de la castidad.

Sus impulsos físicos son restringidos. Dispone de poca energía para el romance. Al disminuir su energía sexual, busca sustitutos artificiales o depravados. Tiene sangre fría, planifica punto por punto sus actos y los lleva a cabo con habilidad y perfección. Es irritable y nervioso.

Son particularmente funestos los aspectos entre ♂ y ♀.

El exceso de fantasía puede llegar al fanatismo; las obsesiones son feroces. Los desequilibrios mentales producen crisis de gran violencia y peli-

grosidad. Pueden darse neurosis, perversiones sexuales, enfermedades psicosomáticas de todo tipo. También existe la posibilidad de autoagresión que finaliza en suicidio. Ya hemos visto el aspecto de Weber:

♂ en ♅ (trabaja en el hospital de niños) ♂♄ en IX, con ♃♂♄ sobre la V.

♂ agradece la psiquis y a los niños (♄), y relaciona la idea de deseo y éxtasis (♂) con la idea de asfixia y muerte (♄).

♂ rige la IC, fin de la vida, que también es la suya propia.

El *Modo de actuar* varía según el signo.

♂ en ♃ utiliza preferentemente las **armas blancas**. Entabla una lucha cuerpo a cuerpo. Es particularmente sanguinario y a las puñaladas añade mutilaciones o ablación de órganos. Suele practicar el destripamiento.

♂ en ♄ o ♈ prefieren otros modos de matar, que mantengan a la víctima corporalmente alejada. Acostumbran a usar armas de fuego. También golpean a sus víctimas hasta la muerte. Prefieren que no haya efusión de sangre.

♂ en ♅ usa principalmente las manos, como en la asfixia.

♂ en casa IX agradece la respiración por medio del estrangulamiento. Ej.: Weber: Marte en Virgo en IX, conj. Luna. Gallego: Marte en Virgo, en Asc.

♂ en ♀ utiliza sus habilidades manuales en conocimientos médicos, descuartizando prolijamente por las articulaciones a las víctimas, como lo haría el cirujano más competente.

Conclusiones

Sinteticemos ahora nuestras conclusiones ateniéndonos a los principales rasgos del perfil criminal que hemos descrito al principio y relacionándolo con los factores astrológicos ha-

llados. Se había dicho del asesino serial:

- responde a un COMPLEJO PSICOPÁTICO: el criminal es impulsado al asesinato por motivos internos, no por circunstancias externas.

Correspondencia astrológica :

factores infraconcientes:

♃ en IX y III, el instinto obstaculizando el desarrollo mental

♃ en XII: problemas psíquicos crónicos.

♃ en XII, así como ♂ y ♃ en XII, miedos y deseos irracionales.

factores conscientes:

♃ en ♀: su pensamiento está muy supeditado a emociones subterráneas, poderosas

♃ en aspecto con ♁: esos pensamientos se conectan con los de muerte.

- AUSENCIA DE COMUNICACIÓN:

♃ afligida en el eje III-IX

♃ aspecto ♃: dificultosa expresión de un mensaje

Otros tres rasgos que nombraron antes los psiquiatras:

- SENTIMIENTO DE INFERIORIDAD que se acompaña de la creencia de que son únicos y que el mundo les pertenece.
- BÚSQUEDA DE PODER Y DOMINIO.
- DEJAR SU MARCA, que lo señala como autor de la hazaña.
- son todos rasgos de ♃ en ♁

- NO SE CONSIDERA CRIMINAL SINO TRIUNFADOR:

- ♂ en ♁

- AUSENCIA DEL SENTIMIENTO DE CULPABILIDAD: Se consideran fieles a su propia ley

- ♃ en ♂

- se manifiesta EXPLOSIVAMENTE: hace corto-circuito, ataca periódicamente,

- ♃♃

- violencia de la acción: acción destructiva del fuego, intensa, vigorosa, fuerte

- ♂ y ♃ en Fuego,

- repetición obsesiva: pensamientos y conductas fijas, persistentes.

- ♃ en ♀, y ♂ y ♃ en ♁

- falta de control: produce estados subjetivos, apetitos antinaturales, hace a las personas afeminadas, debilidad moral.

- ♃ en XII, angular, Δ♃

Para terminar con nuestro trabajo, observemos el

RADIX DRACÓNICO

Los contactos de ♂ de los planetas Natales con planetas Dracónicos aumentarán la fuerza de los Natales. El eje Nodal no se refiere únicamente a las relaciones entre las personas, sino que está profundamente involucrado en la conexión y desconexión del individuo con el cuerpo, o dicho en términos sencillos, con la Vida y la Muerte.

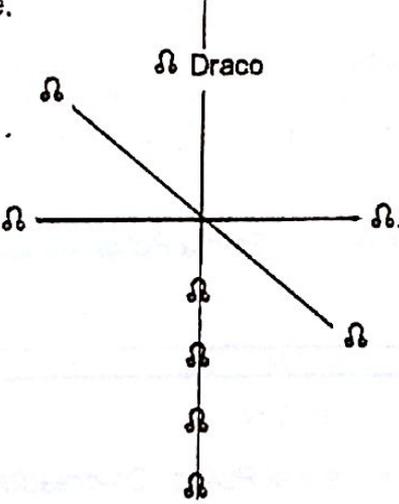
No nos vamos a dar cuenta de la índole de la Carta Natal, de su fuerza, hasta que veamos su conexión con la Carta Dracónica. Recordemos que la Carta Dracónica se levanta considerando al ♁ Norte como 0° ♃, es decir como Punto de Partida de un nuevo Zodíaco, esta vez Nodal. Sabemos que esta carta tiene la misma configuración que la Trópica: los Planetas están en las mismas casas, y tienen los mismos aspectos. Son los Signos los que varían. Recordemos cómo calcular las posiciones Nodales de una Carta: se resta a cada Planeta Natal la posición del No-

do Natal. El resultado será la posición Nodal de ese mismo planeta. Ej: si en una Carta Natal el Ω es $20^{\circ}50'$ \approx y φ $23^{\circ}38'$ \approx , la posición nodal de φ será:

$$\begin{array}{r} \varphi \ 23^{\circ}38' \approx \\ - \Omega \ 20^{\circ}50' \approx \\ \hline \varphi \ 03^{\circ}40' \ \Upsilon \text{ Dracónico} \end{array} \quad \Omega = 0^{\circ} \ \Upsilon \text{ Dracónico}$$

Si ahora comparamos ambas cartas entre sí, encontraremos sorprendentes coincidencias entre ellas, que ponen de relieve a los planetas ligados a lo criminal: φ , Ω y Ψ .

Notaremos, por ej., que el Ω Dracónico se aplica al eje MC-IC Natal, lo cual es extremadamente elocuente, al mostrar la relación del individuo con la muerte.



Esta frecuencia del Nodo Negativo Dracónico sobre el MC Natal se puede interpretar como desprecio por los códigos de comportamiento social, conductas conflictivas públicas, contacto con la popularidad a través de la ruptura de las convenciones sociales: explica la notoriedad que goza el individuo por su actividad criminal, por su modo de suprimir la vida.

Son famosos aunque no se los haya descubierto aún, salen en los diarios y en la televisión, se les da un apodo que unifica sus acciones y que los identifica como los autores:

Por ejemplo: The Night Stalker (El acechador nocturno), The Yorkshire Ripper (El destripador de Yorkshire), The Trailside slayings, (Los asesinatos de la ruta), The Melrose street murders, (Los asesinatos de la calle Melrose), The Hillside Stranglers (Los asesinos de la colina).

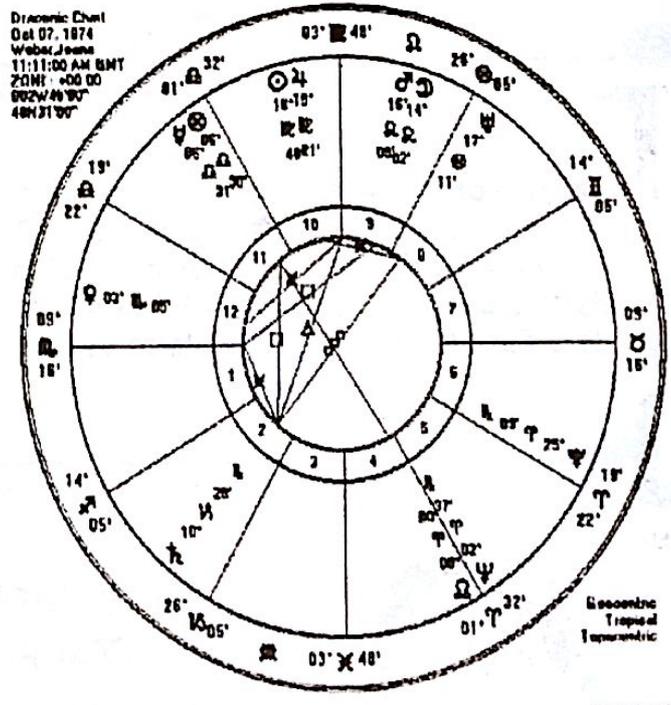
También hay contactos de la φ Dracónica con el Descendente Natal, que muestran a las mujeres como enemigos que deben ser atacados.

El eje MC-IC Dracónico también presenta muchas conexiones con los planetas trópicos. Lo mismo pasa con ambas φ , Trópica y Dracónica, y con Ψ .

Vemos, en conclusión, que los dos planetas tan relacionados con la mentalidad criminal están activados:

El funesto Ψ de la Carta Trópica así como el de la Dracónica, y las φ de ambas cartas tienen aspectos de conjunción con los ejes, o aspectos entre sí.

Ej.: Weber



La Carta Natal es tocada por los Planetas Dracónicos.

Trópica - Dracónica

IC ♄ V El tema del fin de vida se relaciona con niños
♁ Muerte corporal
♄ por Asfixia; al mismo tiempo, su Propio Fin.

El eje II/VIII es tocado por ♄ Dracónico: determinación de matar, especialmente porque ese eje tiene □ ♄♁ Natal, que impide el control mental sobre sus acciones.

♄ en VIII, reg de III, recibe una ♂ de la ♄ Dracónica: tendencias instintivas inusuales, sexuales, respecto a los niños.

♄ ⊗ ♄♁ Dracónico; su capacidad afectiva está ligada a esos pensamientos tortuosos (♄V, ♄♄). Es una afectividad "sucias", por la ♂ a ♄. Su pensamiento está infiltrado por la idea de placer morboso.

Si bien cada uno de estos asesinos tiene su pro-

pia idiosincracia, su propio modus operandi y su propia carta Natal, coinciden en general en sus contactos Dracónicos con ♄, ♁ o ♄, que son los más relacionados con el tema de la Psicopatía, y con la abundancia de ♂ y ♄ en Signos de Fuego. Es la coexistencia de varios de estos factores en conjunto la que determina su cualidad.

Terminando:

¿Existe realmente el niño que nació malvado y predestinado a ser asesino?

Hay, sí, cualidades en el niño que le son inherentes en el momento de nacer. Pero esas inclinaciones pueden ser dirigidas positiva o negativamente. Tanto la naturaleza individual como el entorno juegan un rol en ello. El trasfondo de padres físicamente sanos y de un ambiente familiar emocionalmente sano, que no se da en estos casos aberrantes, intervienen constructivamente en la delineación final de esa personalidad.

Selma Polich de Eusebi

Selma Polich de Eusebi es hija del renombrado astrólogo Vendel Polich, Co-creador del Sistema Topocéntrico de Casas. Egresada de la Universidad de Buenos Aires como Profesora en Filosofía. Docente e Investigadora en Astrología, especialmente en el área de Estadísticas y de Direcciones Primarias, es asidua colaboradora del CABA y Pro-Secretario de la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires.

ceusebi@sinectis.com.ar



28

Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D
Tel/Fax: (05411) 4371-9978
<http://www.astrolcaba.com.ar>
caba@ciudad.com.ar

BASE DE DATOS "48 ASESINOS SERIALES"

Nombre	Fecha	GMT	Lugar	Latitud	Longitud
Francois Bertrand	29/10/1823	8:36:52AM	Voisey, FR	47N53	05E47
William Bonin	08/01/1947	05:15 AM	Willimantic, CT	41N43	72W13
Ian Brady	02/01/1938	12:40 PM	Glasgow, Scotland	55N53	04W15
Angelo Buono	05/10/1934	09:09 AM	Rochester, NY	43N10	77W37
David Carpenter	07/05/1930	05:16 AM	San Francisco, CA	37N47	122W25
John Collins	17/06/1947	04:38 PM	Windsor, Canadá	42N18	83W01
Antone Costa	02/08/1944	04:33 PM	Cambridge, Massachusetts	42N22	71W06
Richard Cottingham	25/11/1946	09:50 PM	Bronx, New York	40N51	73W54
Jeffrey Dahmer	21/05/1960	09:34 PM	Milwaukee, Wisconsin	43N02	87W55
John Ferguson	27/02/1948	01:05 PM	Miami, Florida	25N47	80W11
Caril Fugate	30/07/1943	05:55 PM	Lincoln, Nebraska	40N49	96W41
Charlene Gallego	19/10/1956	10:50 PM	Stockton, California	37N58	121W17
Gerald Gallego	17/07/1946	05:00 PM	Sacramento, California	38N35	121W29
Edward Gein	28/08/1906	05:30 AM	N. La Crosse, WI	43N48	91W15
Gary Gilmore	04/12/1940	12:30 PM	Mc Cammey, Tx	31N08	102W14
Arthur Goode	29/03/1954	01:00 AM	Washington, DC	38N54	77W02
Fritz Haarmann	25/10/1879	5:21:4 PM	Hannover, Alemania	52N24	09E44
Charles Hatcher	16/07/1929	10:00 PM	Mound City, Mo	40N07	95W14
Mira Hindley	23/07/1942	12:45 AM	Crumpsall, Lanc, Inglaterra	53N31	02W15
John Holmes	09/08/1944	03:00 AM	Columbus, Ohio	39N58	83W00
Cameron Hoocker	05/11/1953	12:50 PM	Alturas, Ca	41N29	120W32
Werner Kniesek	17/11/1946	08:45 AM	Salsburg, Austria	47N48	13E02
Randy Kraft	19/03/1945	08:45 AM	N. Long Beach, CA	33N52	118W10
Patricia Krenwinkel	03/12/1947	12:41 PM	Los Angeles, California	34N04	118W15
Peter Kurten	26/05/1883	3:1:56 AM	Koln, Alemania	50N59	07E01
Anton La vey	11/04/1930	09:10 AM	Chicago, Illinois	41N52	87W39
Henri Landru	12/04/1869	06:00 AM	Paris, Francia	48N52	02E20

BASE DE DATOS "48 ASESINOS SERIALES"

Nombre	Fecha	GMT	Lugar	Latitud	Longitud
Marvin Lemons	15/06/1935	05:01 AM	Danville, Virginia	36N36	79W23
Charles Manson	12/11/1934	09:40 PM	Cincinnati, Ohio	39N06	84W34
Doothea Montalvo	09/01/1929	02:00 PM	Redlands, CA	34N04	117W11
Hebert Mullin	18/04/1947	02:06 PM	Salinas, CA	36N40	121W39
Hera Myrtel	24/10/1868	6:40:36AM	Lyon, Francia	45N45	04E51
Dennis Nilsen	23/11/1945	04:00 AM	Fraserburg, Escocia	57N42	02W00
Clifford Olson	02/01/1940	06:10 AM	Vancouver, Canadá	49N16	123W07
Ricardo Ramírez	28/02/1960	09:07 AM	El Paso, Texas	31N45	106W29
James Riva	16/06/1957	10:09 PM	Weimouth, Massachusetts	42N13	70W58
Sylvia Seegrist	01/08/1960	04:00 AM	Oakland, California	37N49	122W16
Richard Speck	06/12/1941	07:00 AM	Monmouth, Illinois	40N55	90W39
Charles Starkweather	25/11/1938	02:10 AM	Lincoln, Nebraska	40N49	94W41
Peter Sutcliffe	02/06/1946	07:30 AM	Bingley, Inglaterra	53N51	01W50
María Swanenburg	09/09/1839	09:42 PM	Leiden, Netherlands	52N09	04E30
Richard Tingle	02/12/1940	05:00 PM	Portsmouth, OH	38N44	83W00
Jean Troppmann	05/10/1849	10:30:40AM	Brunstatt, FR	47N45	07E20
Joseph Vacher	16/11/1869	12:39:28AM	Beaufort, FR	45N20	05E08
Jeanne Weber	07/10/1874	11:11 AM	Keritry, FR	48N31	02W45
Wayne Williams	27/05/1958	06:31 AM	Atlanta, Georgia	33N45	84W23
Randall Woodfield	26/12/1950	08:58 AM	Salem, Oregon	44N56	123W02
Jeanne Wright	04/01/1958	07:05 AM	Camden, New Jersey	39N56	75W07

VISITE <http://www.astrolcaba.com.ar>

LIBROS RECOMENDADOS

En esta sección haremos mención, en cada número, a cuatro libros o publicaciones de alta calidad en sus contenidos que por diversas razones creemos recomendables para el estudioso de la Astrología. Como se verá, el énfasis no está de ningún modo puesto en la novedad, aquella pasión enfermiza de la cultura moderna que tanto ha dañado el nivel actual de este conocimiento, sobre todo a partir de intereses prioritariamente comerciales. Nuestra intención es, al contrario, la valoración y difusión de los trabajos de riqueza infrecuente y perenne no siempre necesariamente conocidos por todo astrólogo hispanoparlante y, por otro lado, el estímulo a una construcción progresiva de una bibliografía de referencia creíble. Intentaremos en cada número abordar representantes de diversos enfoques y contenidos, mencionando inclusive escritos en otras lenguas o publicaciones agotadas pero sumamente valiosas, hallables todas en la Biblioteca Pública de la Fundación C.A.B.A.

La Astrología de la Personalidad, Dane Rudhyar, Buenos Aires, Editorial Kier, 1989. Si debiéramos caracterizar el rasgo principal de la Astrología del siglo XX en su forma y contenidos, sería el de, por un lado, su amplia difusión, pero, sobre todo, por el enfoque psicológico-espiritualista proporcionado por la línea llamada *Humanística*. Si bien producto de una época y de muchos individuos, tuvieron un rol destacado en su gestación a principios de siglo tanto Alan Leo como Marc Edmund Jones. Pero su verdadero creador es el autor de este magnífico libro, publicado en 1936 y, por ello, literalmente fundando ese año -según los historiadores de la Astrología- esta nueva importante visión. Dane Rudhyar, nacido en Francia en 1895, compositor, filósofo y esoterista, concibe una integración demiúrgica entre la tradición ocultista occi-

dental (hermetismo, misterios cristianos y el diálogo propio de las escuelas Teosófica y Rosacruz con la tradición espiritualista oriental, sobre todo hindú) con los aportes intelectuales de la primera mitad del siglo más cercanos al lenguaje astrológico: la psicología profunda de Carl Gustav Jung y la filosofía holística. El resultado es basamental, y todavía fuente de inspiración para cualquier lector contemporáneo. Rudhyar releva todo el conjunto de la Astrología en esta mirada comprensiva -461 páginas- de esta disciplina, que incluye, entre tantas cosas, la primera exposición de la interpretación actual de los nodos lunares, tan popularizada desde la reedición norteamericana del libro en 1970. Su lectura reposada es un hito imperdible para todo amante de la Astrología.

Cómo rectificar la carta natal, Laurie Efrein, Madrid, Editorial EDAF, 1988. La inseguridad en la exactitud de la hora de nacimiento es uno de los grandes fantasmas que agobian a todo practicante de la Astrología. La mayoría literalmente lo desecha olímpicamente, generalmente por comodidad o desidia, muy habitualmente por temor al aura hipertécnica que suele rodear a las pocas presentaciones serias del tema (tales como el excelente *Análisis y Predicción*, de Alexander Marr, Editorial Júpiter). Muchos, por otro lado, se abocan de un modo apasionado -cuando no fanático- a la búsqueda de esa certeza, entendiéndolo que es un hecho de consecuencias más morales que técnicas el que nunca podemos estar plenamente seguros del funcionamiento de un mapa natal en cuanto reflejo de los muchos y profundos matices de la vida de un individuo, hasta que no estudiamos cómo estuvo expresada dicha vida en la carta durante los even-

Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2º D Tel./Fax: (05411) 4371-9978
Buenos Aires, Argentina

PAGINA WEB: <http://www.astrolcaba.com.ar> E-MAIL: caba@ciudad.com.ar

tos puntuales ya ocurridos. El valor cardinal de este libro reside en lo simple y didáctico de su exposición -exhaustiva- y la inmensa experiencia, realismo y sentido común de su autora, quien ayuda, sobre todo al principiante y a aquel que todavía no vislumbró el aprendizaje inmensurable que le depara contemplar la Astrología funcionando en toda su dimensión, a revelar los muchos y valiosos tesoros que depara una carta natal exacta.

Figuras de Aspectos, Miguel García y Tito Maciá, Valencia, Ediciones Gracento, 1994. Este trabajo fue presentado en el XI Congreso Ibérico realizado en Valencia en 1994 y reeditado ese mismo año en Madrid en el N° 1 de la revista *Eudemón*. Sus dos autores tienen una larga trayectoria de investigación y producción astrológicas, a nuestro entender, literalmente *geniales* y, creemos, inigualadas en el área hispanoparlante contemporánea. La adecuada ponderación de las configuraciones interplanetarias y la teoría de las armónicas (iniciada paralelamente por John Addey en Inglaterra y Demetrio Santos Santos en España) son dos aportes importantísimos de este siglo al saber astrológico, y son los dos elementos que precisamente investigan exhaustivamente García (autor de los programas *Kepler* y *Armón*) y Maciá partiendo de metodologías estadísticas aplicadas a miles de datos y, sobre todo, una profunda intuición. El resultado es una reelec-

tura iluminadora de las configuraciones más conocidas (Gran Trígono, T Cuadrada, etc.), y, sobre todo, la presentación y "bautismo" de otras quince posibilidades relevadas y de una operatividad en el trabajo cotidiano del astrólogo que hacen de este trabajo no solo un producto fascinante, sino, sobre todo, inmensamente práctico.

Mundane Astrology, Michael Baigent, Nicholas Campion & Charles Harvey, Northamptonshire, The Aquarian Press, 1984. La Astrología Mundana es aquella que se ocupa del destino colectivo del ser humano. Anterior a la hegemónica Astrología individual o genética, ha sido objeto de estudio por parte de grandes investigadores a través de toda la historia. Este libro, a cargo de tres eminentes especialistas ingleses (uno de ellos, Charles Harvey, participa con un artículo en este número de la Revista del CABA), resume de una forma sumamente detallada todas las técnicas y enfoques tradicionales y modernos, convirtiéndose sin ningún lugar a dudas en el mejor Manual escrito hasta la fecha. Para los interesados en el tema, su referencia debiera ser inevitable, y para aquellos que no han salido de un enfoque exclusivamente individual de la Astrología, una puerta de acceso de lujo para un tema muy tratado pero con pocas publicaciones en idioma español.

Jerónimo Brignone
Director de Estudios
Fundación. C.A.B.A.



BIBLIOTECA PUBLICA de la FUNDACION C.A.B.A

Horario: Lunes a Viernes 16.45 a 19.45 hs
Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D

La Revista del C.A.B.A.

Órgano de difusión de la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires

AÑO I - NUMERO III - \$3

ISSN 1667 - 4553



**Astrología
Transaccional:
El Planeta
Destinal**

El Vertex

**Base de Datos:
36 Políticos
(América y
Asia)**

**Libros
Recomendados**

INDICE

Editorial 2

El Planeta Clave en Nuestro Destino 3
por Adriana Poch-Kade

Novedades Institucionales 17

El Vertex en la Carta Natal 21
(breve compilación)

Base de Datos: 36 Políticos 27

Libros Recomendados 31

LA REVISTA DEL CABA

AÑO I - NUMERO III
DICIEMBRE 2003

ISSN 1667 - 4553

PROPIETARIO

*Fundación
Centro Astrológico
de Buenos Aires*

REDACCIÓN

Rosana Negro

DIRECTORES

*Consejo de
Administración
de la Fundación
Centro Astrológico
de Buenos Aires*

PRESIDENTE

Silvina Simonovich

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Estrella Inés Chaves

SECRETARIO

Jerónimo Brignone

PROSECRETARIO

*Selma Polich de
Eusebi*

TESORERO

Norma Amor

PROTESORERO

Adolfo Gerez

VISITE <http://www.astrolcaba.com.ar>

EDITORIAL

Felices de estar pudiendo presentar nuestro tercer número de esta Revista del CABA, esperamos estar cubriendo las posibles expectativas y exigencias de nuestros numerosos lectores, a quienes les pedimos que no dejen de seguir haciéndonos llegar sus comentarios y sugerencias.

Reiterando el formato propuesto en los dos primeros números, les recordamos que la frecuencia programada es de tres por año (inicios de marzo, septiembre y diciembre), por lo que aprovechamos para desearles un muy feliz fin de año y el merecido descanso estival. Una vez más, queremos dejar nuestro caluroso y expreso agradecimiento a los principales colaboradores de este número, es decir la astróloga Adriana Poch Kade, los compiladores del dossier sobre el Vértex, y a Rosana Negro por su esmerado trabajo de redacción.

*Consejo de Administración de la
Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires*

CARRERA FORMATIVA: "Diploma de Técnico en Astrología"

Horarios opcionales: martes y jueves 14.30, 17 y 19.30 horas

Inicio: 3 de febrero y 23 de marzo de 2004



Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D
Tel/Fax: (05411) 4371-9978
<http://www.astrolcaba.com.ar>
caba@ciudad.com.ar

El Planeta Clave en Nuestro Destino

por ADRIANA POCH-KADE

La siguiente es una transcripción, adaptada a efectos de su edición, de la conferencia realizada en la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires el 13 de septiembre de 2002 en el marco del ciclo de conferencias con entrada libre y gratuita.

Si estudiamos los diferentes sistemas de personalidad desarrollados por las corrientes psicológicas más conocidas observaremos un paralelo interesante entre los componentes estructurales básicos de dichos sistemas y las diferentes funciones planetarias que componen una carta natal. Tomemos algunas de las corrientes básicas que sirvieron de base a diversas corrientes psicológicas de la actualidad.

Teoría del Inconsciente Profundo o Psicoanálisis de Sigmund Freud

Para esta teoría, la influencia de las experiencias de la primera infancia, la sexualidad infantil y el significado de los sueños son muestras de cómo nuestras vidas son gobernadas por elementos fuertemente enraizados e inconscientes. Los tres elementos constitutivos básicos son:

ID (ELLO): El principio del placer y las fuerzas primitivas inconscientes. Demanda siempre gratificación inmediata.

EGO (YO): Principio de realidad, identidad consciente del individuo. Intenta constantemente mediar entre las fuerzas del ID y el SUPER-EGO. Piensa y actúa según el análisis consciente de la situación.

SUPER-EGO (SUPER-YO): Amo moral, trata de bloquear la gratificación instintiva. Principio de Autoridad y Ley. Locus Parentis.

Teoría Humanista de Abraham Maslow

Teoría basada en la gratificación de las necesidades básicas del individuo. También llamada *teoría de la autorrealización*. Sus tres elementos principales:

Las necesidades fisiológicas básicas y la necesidad de pertenencia.

La necesidad de reconocimiento y de autoestima.

La necesidad de seguridad dentro de un orden y una estructura.

Teoría del Aprendizaje Cognitivo de Piaget

Es una teoría del desarrollo de la personalidad que se ocupa de la adquisición del conocimiento y la definición de la inteligencia, con tres momentos principales:

ASIMILACION: incluye todas las sensaciones y experiencias pasadas.

ACOMODACION: Ajuste entre el niño y el medio. El adulto que equilibra la Asimilación con la Realidad.

ORGANIZACIÓN: habilidad para integrar lo físico y lo psicológico en un sistema comprensible. El factor estructurante que sostiene al individuo.

Análisis Transaccional de Eric Berne

Una teoría de la conducta psíquica e interpersonal que considera que en todo momento la consciencia del individuo

fluctúa en una dinámica cambiante conformada por tres estados o esferas básicas de la personalidad:

EL NIÑO: Lo instintivo, intuitivo, creativo y espontáneo.

EL ADULTO: El sentido de la identidad consciente y la capacidad para desarrollar estrategias de vida.

EL PADRE: El repositorio de técnicas y mensajes parentales, principio de autoridad.

En todos los casos nos encontramos con una tríada estructural: la tríada psicoanalítica, la tríada humanista, la tríada cognitiva y la tríada transaccional, como componentes básicos de la estructura de la personalidad. Estas tríadas encuentran su mejor paralelo astrológico en las funciones planetarias representadas por la LUNA, el SOL y SATURNO.

Si bien el Ascendente constituye un elemento destinal de extrema importancia en el análisis de cualquier carta natal, el mismo no es equivalente a una función planetaria. Tanto el grado ascendente como el grado del Mediocielo son puntos de acceso personal y social al mundo exterior, pero es siempre la aspectación o relación angular de los planetas con dichos puntos el factor determinante. Los ángulos son *puertas*, los aspectos el *hilo* y la *energía conductora* que posibilita la *salida* planetaria a la manifestación externa.

El astrólogo Spencer Grendhal desarrolló un trabajo titulado *Astrología y juegos que la gente juega* (Llewellyn, 1994) utilizando el niño, el adulto y el padre transaccionales, así como el mismo paralelo con los tres planetas mencionados. Dicho trabajo fue muy importante para el desarrollo de esta investigación personal que hoy estamos compartiendo.

En nuestro trabajo tomaremos, entonces,

las luminarias, Sol-Luna, y a Saturno como los tres núcleos o pilares básicos dentro de la personalidad en el análisis astrológico de una carta natal. Y podemos decir que la fortaleza o preponderancia de cada uno de estos núcleos nos indicará algo de gran importancia. La pregunta que sigue es cómo evaluar la primacía o carencia de cada núcleo.

Una forma de determinar su importancia, peso o preponderancia es evaluar la fuerza planetaria del Sol, la Luna y Saturno por casa, signo, angularidad, regencia o disposición planetaria. Existen muchas formas de evaluar el peso planetario tales como las configuraciones planetarias y los planetas Apex de éstas o de los Modelos Planetarios de Marc Edmund Jones que otorgan primacía a los planetas focales o líderes resultantes de dichos modelos. El éxito de estos modelos se basa, sin lugar a dudas, en el peso preponderante que poseen los aspectos de una carta natal.

Para evaluar el peso o la preponderancia de estos tres factores tomaremos en consideración los aspectos que cada uno de ellos, Sol, Luna y Saturno, realiza o recibe. Dado que una carta natal está fundamentalmente compuesta por *planetas* (funciones de la personalidad), *signos* (la cualidad o forma de expresión de dicha función) y *casas* (el ámbito de la vida donde dicha función encuentra expresión), los *aspectos* representan la expresión armónica o inarmónica entre las diferentes funciones planetarias, transformándose en una gran fuerza conductora en la vida de cada individuo. Podemos aseverar que tanto los aspectos natales como los transitantes o progresados poseen una fuerza fundamental porque son los únicos y verdaderos *vasos comunicantes* dentro del todo conformado por la estructura de la personalidad del individuo.

Esto explica la demora o la expresión díscola de los conocidos planetas inaspectados (no aspectados por aspectos mayores), los que

quedan como aislados, incomunicados, llevados a actuar por su propia cuenta o fuera del intercambio planetario que posibilita la comunicación y por ende la transferencia de energía; a la espera, muchas veces, de los tránsitos o progresiones, para despertar a la actividad o integrarse.

De este modo, en una carta natal, el núcleo planetario constituido por el Sol, la Luna o Saturno que posea la *mayor cantidad de aspectos* será considerado como el *factor preponderante* o la *Función Superior* (usando la terminología de la teoría psicológica de Carl Gustav Jung) en la estructura de la personalidad.

Del mismo modo, el núcleo que realice o reciba la *menor cantidad de aspectos* de constituye a así mismo en la *Función Inferior* de la personalidad.

Los núcleos que posean igual cantidad de aspectos comparten la situación de preponderancia dentro de la estructura de la personalidad. La interpretación será diferente de acuerdo a los núcleos que sean preponderantes; no será lo mismo hablar de una preponderancia Sol-Luna, que de Luna-Saturno o Sol-Saturno. De igual modo pueden existir núcleos que se destaquen por igual por su poca cantidad de aspectos, constituyéndose ambos en la *Función Inferior*.

Los **aspectos** y **orbes** utilizados para dicha evaluación son los siguientes: *conjunción, oposición, cuadratura* y *trígono*: 8 grados de orbe; *sextil*: 5 grados de orbe; *semicadratura, sesquicadratura, semisextil* y *quincuncio*: 2 grados de orbe; incluimos también aquí la *recepción mutua* como una forma de interaspectación.

Es importante tomar en cuenta que dichos orbes pueden extenderse o reducirse de acuerdo con las características que presente cada aspecto en particular. Por ejemplo, si se trata de un aspecto aplicativo, dentro de los

signos correspondientes o si los planetas que forman el aspecto se encuentran además en paralelo o contraparalelo, el orbe puede ampliarse un poco; si en cambio, el aspecto es separativo o fuera de signo (disociado), puede verse ligeramente reducido. Los aspectos a los ángulos (Ascendente y Mediocielo), los Nodos, los partes arábigos, el Vértex o Quirón no son tomados en cuenta para esta evaluación de preponderancia.

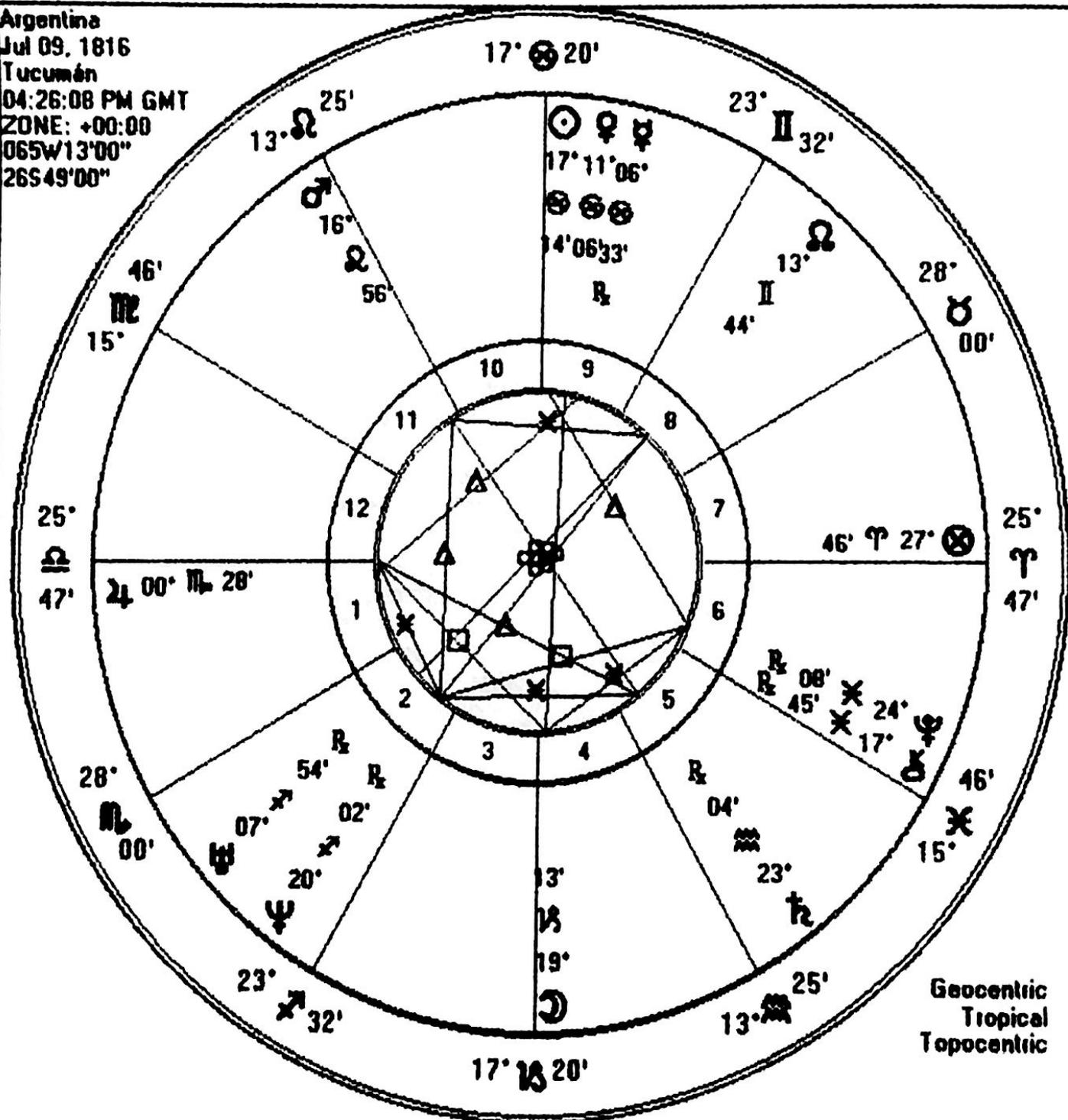
Entonces, el **Planeta Destinal** es *aquel que sostiene un diálogo (aspecto) con los tres núcleos*, es decir con la Luna, con el Sol y con Saturno. Dicho diálogo se hace efectivo mediante los aspectos antes mencionados. Es siempre un nexo, el vaso comunicante más importante dentro de una carta natal, y cumple una función altamente *integradora* dentro de la personalidad y, por ende, *destinal* en la vida del individuo (lo he denominado, en inglés, *link planet*, sin encontrar de momento un término igualmente satisfactorio en castellano).

Dicho planeta es también la *herramienta* más útil que posee la *Función Inferior* (sea Luna, Sol o Saturno) para poder salir a la superficie y expresarse en el mundo. Podría decirse que la gran mayoría de las veces, es la *Función Inferior* la que *puja* desde lo profundo del inconsciente al **Planeta Destinal** a la acción.

El concepto de **Planeta Destinal** también puede aplicarse al análisis de cartas mundanas de países. Los mismos responden a los tránsitos indicando momentos importantes en los destinos de un país. Por ejemplo, vamos a tomar la carta de Argentina del 9 de julio de 1816 para poder visualizarlo mejor (*ver página 6*).

Podemos armar una tabla con tres columnas tomando en cuenta el Sol, la Luna y Saturno, y la cantidad de aspectos que cada núcleo recibe (*ver página 7*). No todos los casos van a ser obvios, pero en general vamos a ver que la columna de uno de ellos se vuelve más larga, es decir, tiene más aspectos,

Argentina
 Jul 09, 1816
 Tucumán
 04:26:08 PM GMT
 ZONE: +00:00
 065W13'00"
 26S49'00"



©1994 Matrix Software, Inc. Rapid, MI

Standard wheel

9 de Julio de 1816. Tucumán: 65W13; 26S49. TU: 4:26:08 PM

constituyéndose así en la Función Superior, y otra, más corta, va a tener menos aspectos, pasando a ser la Función Inferior.

Vemos que Luna y Sol preponderan en cantidad de aspectos; son, entonces, la Función Superior; y Saturno, con menos aspectos, es la Función Inferior. Después

veremos qué significa esto, exactamente. Pero veamos el Planeta Destinal en este caso. Si observamos las columna, vemos que en las mismas se repiten los planetas Marte, Neptuno y Plutón; es decir, que nos encontraríamos aquí con tres Planetas Destinales, es decir, tres planetas que dialogan con las tres esferas o núcleos

☉	☾	♄
♂ ☾	♂ ☉	♁ ♀
♂ ♀	♂ ♀	♂ ♂
♃ ♂	♃ ♂	♃ ♀
♃ ♀	♃ ♀	♃ ♀
♁ ♀	♃ ♀	♃ ♀

básicos Sol, Luna y Saturno, y que se conforman así en los vasos comunicantes más importantes dentro de la carta natal y por ende dentro de la personalidad.

En casos como éste, en donde existe más de un Planeta Destinal, para determinar cuál de los tres es el más fuerte, cuál puede tener más peso, tenemos que sumar los orbes de cada aspecto con cada núcleo (el orbe que tiene, por ejemplo en este caso, Marte con la Luna, más Marte con el Sol, más Marte con Saturno, y se compara luego con la sumatoria de los orbes de Neptuno con dichos tres factores, y luego con Plutón), y el que tiene el menor grado de orbe acumulado es el Planeta Destinal preponderante por excelencia. En la carta analizada de Argentina, Neptuno en Sagitario en casa II es el principal Planeta Destinal de la Función Superior Sol-Luna y, sobre todo, la Función Inferior Saturno antes mencionadas.

Puede suceder también que no haya *ningún* planeta que aspecte a los tres núcleos según los criterios antes consignados. En el caso de encontrar *un planeta aspectando a dos de ellos pero no al tercero*, buscamos en primera instancia, si realiza algunos de los siguientes aspectos menores según el siguiente orden de importancia: *quintil, biquintil, septil, biseptil, novil y binovil*. El aspecto más exacto (de menor orbe) será el realizador, en cuanto a constituirse, de hecho, en el planeta de todos modos

aspectante a los tres núcleos. En el caso de no haber aspecto, podemos todavía intentar si el planeta en cuestión *disposita* (rige el signo) al núcleo que no está integrado por los aspectos mencionados en la primera parte de esta exposición, y en el caso de ser así, se constituirá igualmente en el Planeta Destinal de la carta.

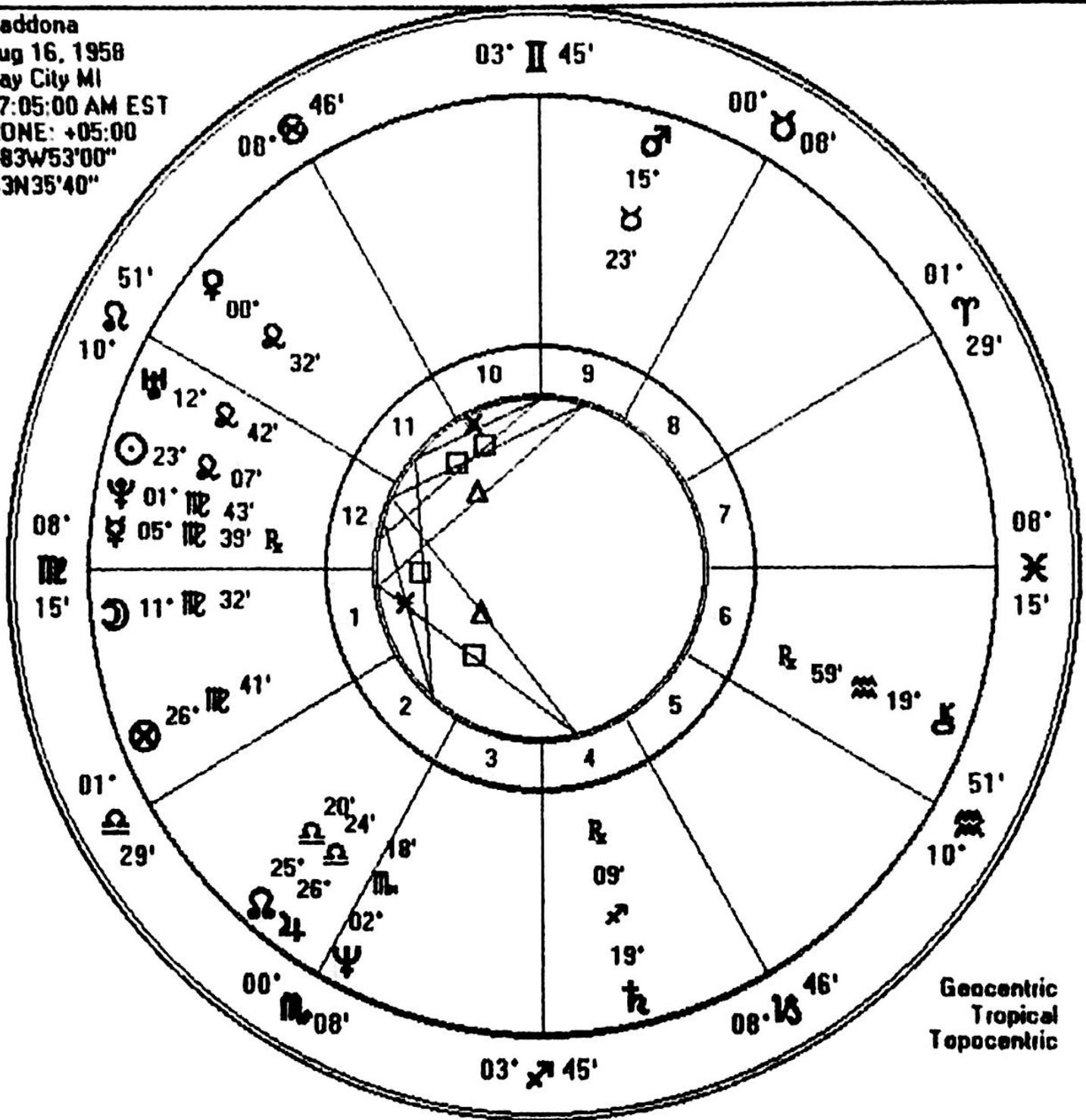
En otros casos, puede también ocurrir que ningún planeta cumpla con los requerimientos anteriores, es decir, no aspecte ni disposite a los tres núcleos según los criterios expuestos. En ese caso, es factible observar qué planetas aspectan a *por lo menos dos* de ellos. Una vez identificados, verificar si hay aspecto entre ellos mismos. En el caso de que esto ocurra, *el aspecto propiamente dicho* como tal se constituye en el Planeta Destinal de la carta (es decir, *los dos planetas actuando en conjunto*). Un ejemplo de ello es la carta de la conocida cantante Madonna (ver página 8).

Vemos que los aspectantes a Luna, Sol y Saturno que se repiten son:

☾	☉	♄
♂ ♀	♁ ♂	♁ ☾
♁ ♂	♃ ♃	♁ ☉
♃ ♃	♁ ♄	♁ ♁
♁ ♄	♂ ♀	♃ ♀
♃ ♁		

La relación y diálogo del planeta con el núcleo puede ser, entonces, *directa* (como en el caso visto de Argentina) o *indirecta*. Éste es un caso de relación indirecta. Como dijimos, si hay planetas que se repiten en dos núcleos pero ninguno de ellos aspecta a los tres, debemos evaluar los aspectos o diálogos que los mismos realizan entre si, ya que dicha relación posibilita la conexión y el diálogo entre los núcleos por medio de planetas

Maddona
 Aug 16, 1958
 Bay City MI
 07:05:00 AM EST
 ZONE: +05:00
 083W53'00"
 43N35'40"



©1994 Metula Software Big Rapids, MI

Standard wheel

16/08/1958. Bay City: 83W53 43N35 40. TU:12:05 PM

externos. En el caso de Madonna, Marte y Júpiter aspectan a los mismos núcleos, Sol y Luna; y Urano es el único que contacta el núcleo de Saturno y a otro. Así pues debemos evaluar los aspectos que Urano sostiene con Marte o con Júpiter. Entre Urano y Júpiter no hay aspectos, y entre Urano y Marte encontramos una cuadratura con 2° 41' de orbe. Entonces, los Planetas Destinales son la cuadratura Urano en Leo

en casa XII con Marte en Tauro en casa IX. En este caso la cuadratura y el tipo de planetas destinales le brinda gran dinamismo a esta personalidad; al tratarse de una cuadratura superior, temas capricornianos como la profesión, el status y la ambición, dentro de los cuales se debatirá la cuadratura, se agregan a las características que Urano y Marte le otorgan a la personalidad de Madonna como Planetas Destinales. Dentro del mundo de la

música y artístico es ella la Reina Erótica del movimiento Rock Punk. Pionera, "show-woman", sexy, la Número Uno (Marte) que revoluciona por su originalidad, excentricidad, excesivo individualismo y con un excelente manejo de los medios y lo tecnológico dentro de sus shows (Urano).

Esta breve interpretación es tan solo un ejemplo para ilustrar la importancia de los Planetas Destinales en la personalidad y su destino. La interpretación es incompleta, ya que falta el análisis de Saturno como Función Inferior y la Luna como Función Superior dentro de la estructura de esta carta, así como tampoco he incorporado la interpretación de las casas y signos involucrados. En este momento la finalidad principal era servirnos de guía para la determinación de los planetas destinales en situaciones más complejas. Justamente, ahora daremos algunos indicios en términos interpretativos de las diferencias que se dan según tal o cual núcleo cumpla el rol de Función Superior o Inferior en una carta natal.

Sol, Luna y Saturno como Función Superior

La Función Superior constituye el punto fuerte dentro de la estructura de la personalidad. El individuo se siente seguro expresando todo lo simbolizado por esta función, buscando enfrentar y solucionar situaciones de vida a través de la misma. Su accionar no es artificial o forzado, fluye naturalmente como la opción mejor y más eficiente.

Si la LUNA se constituye en Función Superior se *exacerba lo creativo, lo instintivo, lo emocional y la influencia o herencia materna*. De acuerdo al signo y la casa donde se encuentre la Luna el individuo tenderá por naturaleza a satisfacer:

- el desear ser...
- el goce de...
- el placer de...

El núcleo SOL como Función Superior *exacerba en el individuo el sentido de identidad, la capacidad para adaptarse a la realidad y desarrollar estrategias de vida*. De acuerdo al signo y la casa donde se encuentre el Sol, el individuo buscará primariamente satisfacer su necesidad de:

- identificarse con...
- ser reconocido por...
- realizar su claro propósito de...

SATURNO como Función Superior *exacerba el principio de Autoridad, la Ley, la Matriz Filosófica o las demandas desde donde el Yo es observado*. De acuerdo al signo y la casa en donde se encuentre, el individuo buscará satisfacer:

- el deber ser...
- el cumplir con...
- el llegar a ser perfecto...

Sol, Luna y Saturno como Función Inferior

La Función Inferior suele ser mucho más compulsiva y demandante en su búsqueda de integración o expresión, dada su menor integración por aspectos a la estructura de la carta natal. Nadie mejor que el psicoanalista Carl Gustav Jung nos define cómo actúa y se comporta este complejo en el desarrollo de la personalidad.

Cuando la LUNA cumple la Función Inferior, frente a un predominio de Sol-Saturno, dicho predominio nos coloca frente a una personalidad ambiciosa con un fuerte sentido de identidad que trata de vivir a la altura de sus elevadas expectativas o demandas. Frente a tanta demanda, límite y exigencias, la Luna como Función Inferior suele acumular una ira primal inconsciente. De todas las combinaciones, esta es la más compleja y la que impone mayores presiones internas al individuo. Por este motivo, muchas veces la Luna se torna proclive a manifestar los rasgos de una *personalidad escindida*, mitad

Ángel Perfecto y mitad Demonio. El niño interior (Luna) oscila entre *rebelarse de las formas más insólitas o aparentemente incomprensibles contra las demandas de autoridad, ley o individualismo adulto; o complacer a la autoridad o al adulto sin realizar un verdadero compromiso o acuerdo maduro.*

Básicamente podemos decir que la Luna como Función Inferior se manifestará como una búsqueda inconsciente de:

*un público constante;
seguridad emocional incondicional;
creatividad;
el principio femenino, "Matriotismo";
lo perdido y lo primal;
el Goce y el Placer sin restricción;
un sentido de pertenencia, raíces,
patriotismo.*

Ejemplos: Elvis Presley, Pier Paolo Pasolini, Nietzsche, Fidel Castro, Salvador Dalí, Carlos Monzón, Zelda Fitzgerald, Woody Allen.

Cuando el SOL se halla en la Función Inferior con un predominio de Luna-Saturno, si la primera es la Función Superior, el individuo se empeñará en tomar decisiones emocionales, vivir constantemente como un espíritu libre; en cambio, si Saturno es la Función Superior, la Luna queda sometida a él, y con ello, la búsqueda de seguridad. En ambos casos suele producirse un juego oscilante de mutua manipulación culpable entre las emociones, el niño interior, el principio del placer (Luna) por un lado, y la ley la autoridad y el principio paterno o Locus Parentis por el otro.

De un modo u otro el Sol queda siempre excluido del juego, y es dicha exclusión lo que genera las siguientes características en la Función Inferior solar:

dificultades para desarrollar una

identidad; inseguridad expresada a través de un exacerbado egocentrismo o dramatismo personal; búsqueda incesante de liderazgo, reconocimiento, destino personal trascendente, lograr ser alguien a un alto costo; búsqueda o encarnación de figuras paternalistas.

Ejemplos: Marilyn Monroe, W. A. Mozart, James Dean, Arthur Rimbaud, Che Guevara, J. D. Perón, Evita, Carlos Menem, Diego Armando Maradona, E.E.U.U.

SATURNO como Función Inferior frente al predominio de Sol-Luna, suele producir, por dicho predominio, al típico niño brillante, el pequeño profesor con respuesta para todo. El individuo siente que no hay límites para obtener lo que se desea, porque nadie sabe más ni nadie tiene nada que enseñarle. De acuerdo a su posición por signo y casa, Saturno como Función Inferior se manifestará de un modo inconsciente y compulsivo en la vida del individuo como una búsqueda constante y concreta para lograr:

*autoridad, respeto social o status;
perfección y maestría;
paternidad (o maternidad) en el sentido de "Ser Padre de...";
un Principio o una Ley Ordenadora.*

Ejemplos: Alan Leo (el Padre de la Astrología Moderna), Alfonsín (el Padre de la Democracia en la Argentina), E. Hoover (el Padre del orden y la Ley del pueblo norteamericano por cuatro décadas), Madonna (la Madre del movimiento Rock Punk), la República Argentina (que en algunos momentos intentó ser el Padre de la Cultura y la Educación en América Latina: Saturno en Acuario en casa V).

La manifestación de los distintos Planetas Destinales

Ahora veremos, a modo de una guía general, algunos de los "temas destinales" vinculados a los diferentes planetas que cumplen ese rol. Recordemos que, en términos de comportamiento, muchas veces el Planeta

Destinal va a tratar de satisfacer compulsivamente, y tal como su naturaleza lo indique, las necesidades generales del individuo pero, sobre todo, las del núcleo que en esa carta natal cumpla el rol de Función Inferior.

En el caso de MERCURIO, juegan un rol destinal importante los hermanos, los tíos, la sagacidad y el encanto personal del individuo, la transmisión del conocimiento, la inteligencia y su desarrollo, la adolescencia, el ser eternamente joven, los juegos de la mente. *Ejemplos:* Johnny Carson (el del famoso show televisivo de preguntas y respuestas), Woody Allen, Henry Kissinger, E. Hoover, Alan Leo, Juan D. Perón.

Si VENUS es el Planeta Destinal, tienen un rol sumamente importante en la vida del individuo el amor, la pareja, el matrimonio en primer lugar, y también la belleza, la seducción, la creatividad y el placer. *Ejemplos:* Lady Di, Greta Garbo, Mia Farrow, Wally Simpson, Withney Huston, Arthur Rimbaud, J.F. Kennedy, Gabriel García Márquez.

Cuando MARTE es el Planeta Destinal, en algo van a ser pioneros, líderes y conductores (aunque no necesariamente políticos: por ejemplo, directores de orquesta). Van a ser importantes la sexualidad, el deseo y el principio masculino, el deporte, el liderazgo empresarial, comercial y gerencial, y, en términos generales, ser el "número uno" (inclusive conduciendo un show). *Ejemplos:* Clark Gable, Frank Sinatra, Diego Armando Maradona, Bruce Lee, Greta Garbo, Evita, Marilyn Monroe, Claudia Schiffer, Carl Gustav Jung.

He encontrado a JÚPITER en el caso de muchísimos políticos. Asimismo van a ser fundamentales en la vida del sujeto la filosofía, la religión y lo ideológico en general. Los excesos, la riqueza, la grandeza, sea de vivir a lo grande, o del heroísmo, la aventura y el deporte. También el extranjero (tal como

irse a vivir afuera). *Ejemplos:* en el rubro de los políticos, los argentinos Carlos Menem, Raúl Alfonsín, J.D. Perón y el Che Guevara; los norteamericanos Bill Clinton y George Bush Jr.; Fidel Castro. Otros casos ilustrativos: Aristóteles Onassis, Karl Marx, Swami Yogananda, Dane Rudhyar, Zelda Fitzgerald, Estados Unidos y... ¡el CABA (con Júpiter en Acuario)!

URANO como Planeta Destinal se va a manifestar con una preponderancia de lo nuevo, lo excéntrico, lo diferente o revolucionario. Los cambios repentinos y radicales en la vida de esa persona son importantes, así como los medios y la tecnología, por lo que también son "showmans", pero mucho más solitarios: esta cualidad solitaria es característica, por más que se muestren e interactúen con grandes públicos. Desarrollan a través de la vida un alto grado de individualismo y personalismo en las cosas que hacen, y un concepto clave es el de Individuación. *Ejemplos:* Carl Gustav Jung, Madonna, Karl Marx, Osho, Picasso, Elvis Presley, Juan Pablo II, Sony Bono (el esposo de la cantante Cher, un conocido showman), Scott Fitzgerald.

De ser NEPTUNO el Planeta Destinal, nos vamos a encontrar con los idealistas, los salvadores y las víctimas. El rol de chivo expiatorio, las adicciones, los escándalos y los sueños van a ser fundamentales en su vida. Asimismo la creatividad (como con Venus), lo marginal, el misticismo y la espiritualidad. *Ejemplos:* Salvador Dalí, Arthur Rimbaud, el Che Guevara, Mahatma Gandhi, Sigmund Freud, J. F. Kennedy, Marilyn Monroe, Diego Armando Maradona, Janis Joplin, Jesse James, Mia Farrow.

Con PLUTÓN como Planeta Destinal, la muerte de otros juega un papel muy importante. El poder y las obsesiones, la pasión, los excesos emocionales, la sexualidad y lo erótico, el involucrarse

con lo oculto y lo tabú; las metamorfosis y el renacimiento, y eventualmente la autodestrucción y lo trágico en general. *Ejemplos:* Osho, Pier Paolo Pasolini, Hugh Hefner (de la revista *Playboy*), James Dean, Elvis Presley, Carlos Monzón, Bruce Lee, Woody Allen, Herman Hesse.

El Planeta Destinal en Sinastría

Es también muy interesante observar el funcionamiento del Planeta Destinal en la comparación de cartas natales. Por ejemplo, hay ocasiones en que dos personas *comparten el mismo planeta destino*, o sino *el complementario* (si uno es Marte, el otro es Venus; o Mercurio con Júpiter y Neptuno con Urano).

Por ejemplo: J. F. Kennedy y Marilyn Monroe son ambos Neptuno (así como lo era Joe Di Maggio); de hecho, Kennedy también es Venus, como su esposa Jackie. Zelda y Scott Fitzgerald, son ambos Urano, Fidel Castro y el Che Guevara ambos Júpiter. El príncipe Carlos de Inglaterra tiene a Marte y Mercurio, mientras Lady Di tiene a Venus y Camilla Bowls, con quien tiene mayor afinidad, Marte y Júpiter. El poeta Rimbaud es un Venus-Neptuno, cuya pareja más importante, el poeta Verlaine, es un Marte-Urano. El Duque de Windsor comparte Urano con Wally Simpson.

Además de esto, cuando la relación es muy fuerte o importante, suele haber *aspecto entre los Planetas Destinales*. Por ejemplo, en el caso del Príncipe Carlos no hay aspecto directo con el Venus Destinal de Lady Di, pero sí hay una oposición con el Marte y una conjunción de su Mercurio con el Júpiter de Camilla. El Duque de Windsor y Wally Simpson tienen a Urano en conjunción, y además él tiene también a Plutón como Planeta Destinal, mientras ella tiene también a Venus, y ambos están en conjunción. También el Mercurio Destinal de Perón está en oposición al Marte Destinal de Evita,

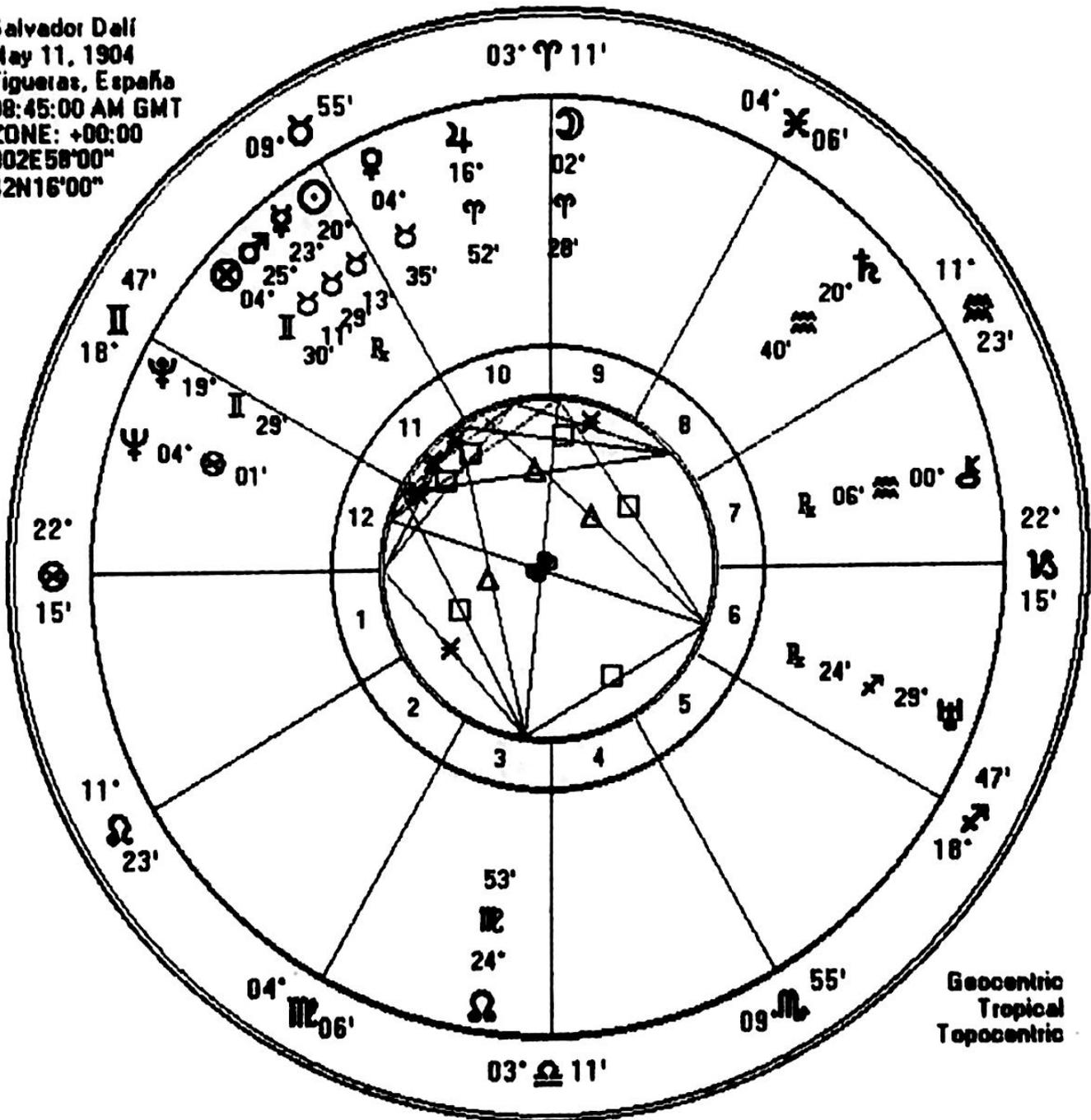
los Venus Destinales de J.F. y Jackie Kennedy están en conjunción, y los Júpiter Destinales de Fidel y el Che, en sextil.

Otra cosa interesante que observé es que pueden *compartir la Función Inferior*, tal como el caso de Paul Newman y Joanne Woodward, ambos con Luna como Función Inferior. O compartiendo el Sol como Función Inferior, Kennedy y Monroe, el príncipe Carlos y Camilla, el Duque de Windsor y Wally Simpson.

Pero más interesante todavía es cuando la *Función Superior de uno coincide con, y por ello mueve, la Función Inferior del otro*. Por ejemplo, Rimbaud tiene la Luna como Función Inferior, y Verlaine, como Función Superior; lo mismo se da entre Fidel Castro (Función Inferior) y el Che (Superior). Mia Farrow, Sol como Función Inferior, Woody Allen como Función Superior, y lo mismo Marilyn Monroe (Función Inferior) con Arthur Miller (Superior). Muy ilustrativo es el caso de Argentina, cuya Función Inferior es Saturno, y su relación con los Estados Unidos, cuya Función Superior es ese mismo planeta.

Podemos también encontrar relaciones como las mencionadas pero *entre individuos y cartas de países*, en las cuales también va a jugar un rol de importancia el Ascendente o el Mediocielo. Por ejemplo, dijimos que los Planetas Destinales de Argentina eran Marte, Neptuno y Plutón. Diego Armando Maradona tiene a su Marte Destinal en conjunción al Mediocielo de Argentina, y su Neptuno Destinal en cuadratura con el Marte argentino. Carlos Monzón su Plutón Destinal también en aspecto al Marte argentino (conjunción). Perón a su Júpiter Destinal también en conjunción a dicho Marte, así como su Mercurio Destinal en cuadratura al mismo, y, por otro lado, Evita tiene su Marte Destinal en cuadratura a ese mismo Marte argentino. Al CABA le toca tener su Júpiter Destinal en cuadratura con ese Marte.

Salvador Dalí
 May 11, 1904
 Figueras, España
 08:45:00 AM GMT
 ZONE: +00:00
 002E58°00"
 42N16°00"



©1994 Metris Software Big Rapids, MI

Standard wheel

11/05/1904. Figueras, España: 02E58 42N16. TU: 8:45 AM

La carta natal de Buenos Aires tiene a Urano como Planeta Destinal, y Perón tiene su Júpiter Destinal en conjunción al Ascendente de dicha carta, mientras Evita cuadra su Marte Destinal al Urano mencionado. Y el CABA pone su Urano Destinal en oposición al Ascendente y al Urano Destinal de Buenos Aires.

E.E.U.U. tiene a Júpiter como Planeta Destinal. J. F. Kennedy tiene a su Venus Destinal en conjunción al Ascendente estadounidense, y en trígono al Mediocielo; Bill Clinton, a su Júpiter Destinal en trígono al dicho Mediocielo norteamericano. Y Carlos Menem, a su Júpiter en Cáncer Destinal en conjunción al Júpiter de Estados Unidos: ¿habrá nacido en el país equivocado?

Las Técnicas Predictivas y el Planeta Destinal

Una vez determinado el Planeta Destinal, van a observar la importancia que tienen los *tránsitos* al activar estos contenidos destinales en la vida de la persona; sobre todo los tránsitos de los planetas *transaturninos*. Cuando utilicen los tránsitos de Júpiter o Saturno, en particular las *conjunciones* son las que mejor muestran los puntos de inflexión. Y si el Planeta Destinal es Mercurio, Venus o Marte, los momentos claves de la vida de la persona también los podemos evaluar con sus *progresiones secundarias*.

Un caso de estudio: Salvador Dalí

Si observamos la carta de Dalí (ver página anterior) y qué planetas aspectan a los tres núcleos de la personalidad, es decir, a la Luna, al Sol y a Saturno, vemos que Neptuno se repite en los tres casos. Es decir que éste es su Planeta Destinal, y en este caso, sin discusión y en forma directa. Este Neptuno se halla en Cáncer y en casa XII, y es regente de la casa IX en Plisicis.

☽	☉	♄
♄☉	♄☽	☐☉
☐♃	♂♀	☐♀
☐♀	♂♂	☐♂
	☐♄	✕♃
	♄♀	☐♀
	♃♀	△♀

Continuando el análisis según la visión propuesta, él sería una personalidad Sol-Saturno, dada la preponderancia de aspectos a estos dos factores. Es decir, alguien con una fuerte identidad, una fuerte personalidad y expectativas de vida, con facilidad para adaptarse a la realidad

social, en este caso, en especial al grupo o amistades con los cuales tendrá una fuerte identificación, ya que el Sol está en Tauro en casa XI. La ambición, el reconocimiento y la matriz filosófica heredada son predominantes en su vida. Dalí se hará cargo de las relaciones profundas con las cuales se comprometa, y dichas relaciones se darán dentro de un marco inusual, excéntrico, en donde prime la libertad de expresión y la afinidad intelectual (Saturno en Acuario en casa VIII, regente de casa VII en Capricornio). Tuvo amistades muy famosas que fueron altamente movilizantes a lo largo de toda su vida.

¿Qué sucedería entonces con la Luna, que en esta carta está menos aspectada que los otros dos núcleos, como Función Inferior? Aparece acá lo que antes describí como la personalidad a veces escindida, mitad ángel y mitad demonio, le niño terrible que se puede revelar de las formas más insólitas contra la sociedad y los mandatos adultos. Esta Luna se halla en Aries y en casa IX, en conjunción con el Mediocielo y rigiendo el Ascendente Cáncer. Caprichoso, impredecible, irascible, con un egocentrismo y necesidad de público que supera lo normal, la creatividad lunar buscará una expresión independiente y pionera.

Habrás asimismo una búsqueda de una filosofía o ideología pionera que le permitan una reconexión con su pasado o niñez. A lo largo de su vida adoptó o desarrolló diversas teorías para sustentar su arte, tales como la teoría Freudiana, la de Otto Rank y los principios de su Misticismo Nuclear. Por otro lado, lo femenino como fuente de inspiración le brindará seguridad emocional y un sentido de pertenencia altamente ansiado. Esta Luna nos describe una figura femenina altamente independiente, dominante (Aries) y posiblemente extranjera (casa IX), con una gran injerencia en su destino profesional (conjunción Mediocielo). Sabemos que su gran amor por Gala posee todas estas cualidades, y que la misma manejó y dirigió la carrera de Dalí. Sobre Gala, Dalí dijo: "Ella me salvó de la

locura". Lo que nos lleva a su Planeta Destinal.

Recordemos que la Función Inferior (en este caso la Luna) es la que va a empujar al Planeta Destinal (en este caso Neptuno) a la acción, porque va a buscar expresarse, va a buscar integrarse, y dicho planeta es el nexo, el factor que permite vincular entre sí a los pilares de la personalidad. En la vida de este artista, muchas veces apodado como "loco" o "delirante", lo filosófico, lo ideológico o la búsqueda de Dios y de respuestas éticas son transportadas al plano del inconsciente (Piscis en IX, su regente Neptuno en Casa XII). De allí surgirán sus conocidas imágenes que luego plasmará en la tela.

Dalí se describió más de una vez a sí mismo como un "perverso polimorfo" (término usado por Freud para caracterizar al Niño), un rezagado blando y débil de vida disoluta, un "adicto" al sexo, al dinero, al glamour y la fama. El exhibicionismo y los escándalos de Dalí, así como la mistificación (Neptuno) del Inconsciente (Casa XII) con la incorporación de diversas teorías, son todas expresiones de su Planeta Destinal. Su definición de Surrealismo (Neptuno) se ajusta también al mismo simbolismo: "Romper el límite de representación realista, llegar a las fantasías y sueños que constituyen la esencia de la vida interior". Decía Dalí: "Mis pinturas son imágenes que pueden ser leídas de múltiples formas... fotografías de sueños pintadas a mano".

Sobre su pintura podemos agregar que son ensoñaciones, fantasías, visiones (Neptuno) pintadas casi siempre sobre un fondo de paisajes y tierra, Port Leger, su amado hogar en Cataluña (Cáncer). Es mucho lo que podría decirse respecto de Dalí y Neptuno como su Planeta Destinal, pero he tratado de hacer una síntesis, destacando lo más importante. Aunque no quisiera dejar de mencionar que el Planeta Destinal de Gala, su musa inspiradora y "salvadora", es Júpiter

en Cáncer, a tres grados de conjunción del Neptuno Destinal de Dalí.

Veamos cómo fueron acompañando a los principales eventos de su vida los tránsitos a y de su Planeta Destinal. Es verdaderamente muy elocuente en la mayoría de los casos, y, de no tener presente este tecnicismo, quizás no le daríamos la importancia que verdaderamente tienen dichos aspectos en la vida del individuo. Por ejemplo, en 1914, mientras Urano le hace un quincuncio a su Planeta Destinal Neptuno, y Saturno una conjunción, un pintor alemán, Segfried Burmann, le regala su primer set de óleos, y Dalí comienza a pintar. Entre los años 1917 y 1919, inicia sus estudios de arte, desarrolla interés en los trabajos cubistas, realiza su primera exhibición y vende su primer cuadro. Todo esto está coincidiendo nada menos que con la conjunción de Plutón en tránsito a su Planeta Destinal, así como el trígono de Urano y el semisextil de Neptuno mismo.

En 1926 Urano cuadra a Neptuno natal, y tiene su primer encuentro con Picasso, a quien quería conocer toda su vida y fue muy decisivo en su desarrollo (el Planeta Destinal de Picasso es justamente Urano, el factor transitante a la carta de Dalí). También incorpora entonces la teoría Freudiana a su arte (Freud comparte con él a Neptuno como Planeta Destinal). En 1929 y 1930, mientras Neptuno en tránsito hace sextil a sí mismo y Saturno oposición, se establece como estrella en el mundo del arte, y conoce a Gala y pinta "La femme Visible".

De 1942 a 1944, Neptuno en tránsito mantiene una cuadratura con su posición natal. En ese lapso escribe y publica "La vida secreta de Salvador Dalí", en donde miente mucho sobre cosas importantes de su vida, en concordancia con dicho Planeta Destinal, que también refleja la publicación de su libro "El mundo de ensueños de Salvador Dalí". En los años 1950 y 1951, Urano le hace una conjunción a este Planeta Destinal, y Saturno una cuadratura. Ahí regresa de Estados

Unidos (en donde había estado viviendo) a España y hace un giro completo, inusitado, "uraniano", tanto en su arte como en su vida: se avoca a lo religioso y comienza a producir obras de arte para la Iglesia: pide una cita con el Papa, Pío XII, y produce sus conocidas "Cristo", "Crucifixión de San Juan de la Cruz", "Crucifixión", "La Última Cena". Desarrolla los principios de su "Misticismo Nuclear", y fallece su padre.

En el año 73 y 74, cuando Plutón hace cuadratura en tránsito a su Planeta Destinal, fallece Picasso, lo que lo afecta profundamente, y comienza a manifestarse el mal de Parkinson, la enfermedad que le

traería grandes problemas. En 1982, con el quincuncio de Urano a Neptuno natal, muere Gala. En 1986, con la oposición de Neptuno a sí mismo, es operado y le colocan un marcapasos. Todavía con este tránsito vigente, y con el agregado de Urano en tránsito también oposición Neptuno natal, muere de insuficiencia cardíaca en 1989.

Les agradezco mucho su atención. Espero haberlos interesado en las posibilidades de este nuevo factor astrológico, y que les pueda ser de utilidad.

Adriana Poch-Kade

Nota del Editor: la conferenciante compartió asimismo esa noche con los presentes análisis similares y muy pormenorizados de otras cartas natales de famosos, tales como John Edgar Hoover, Diego Armando Maradona, James Dean, el Che Guevara, Fidel Castro, el Vaticano y, al día siguiente, en un taller especial, la República Argentina. Estos y otros contenidos serán parte de un próximo libro en preparación.

Adriana Poch-Kade ha sido la fundadora y Directora del Centro Astrológico de Córdoba. Autora del exitoso libro *La Casa VIII* (Editorial Kier), realizó estudios en la Facultad de Londres y otros organismos norteamericanos, obteniendo certificaciones de la A.F.A. (American Federation of Astrologers) y la N.C.G.R. (National Council of Geocosmic Research). Ha participado y disertado en numerosos congresos internacionales, siendo asimismo convocada como Jurado en el reciente 7mo *Encuentro entre Astrólogos* realizado por la revista Ge-A en junio de 2003. En septiembre del mismo año, presentó en los Estados Unidos y en Inglés este mismo trabajo sobre el *Planeta Destinal* en el congreso organizado por I.S.A.R. (International Society of Astrological Research).



BIBLIOTECA PUBLICA de la FUNDACION C.A.B.A

Horario: Lunes a Viernes 16.45 a 19.45 hs
Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D

NOVEDADES INSTITUCIONALES

FUNDACION C.A.B.A. CENTRO ASTROLOGICO DE BUENOS AIRES

VERANO 2004

De 26 de enero a 22 de marzo.

Horario de enero y febrero: 18 a 21 horas.

CARRERA FORMATIVA *Diploma "Técnico en Astrología"*

MODULO I: martes de 19 a 21.30, inicio 3 de febrero

MODULO II: jueves de 19 a 21.30, inicio 5 de febrero

CURSOS DE VERANO: (de 19 a 21 horas)

Lunes 8, 15, 22 y 29 de marzo	Astrología y Computación: Winstar Plus
Martes 2 y jueves 4 de marzo	Interpretación de Aspectos
Lunes 8 y miércoles 10 de marzo	Astrología Dracónica
Martes 9 y jueves 11 de marzo	Relocalización de la C. Natal y la Rev. Solar
Lunes 15 y miércoles 17 de marzo	La Luna Progresada
Martes 16 y jueves 18 de marzo	Astrología Vocacional

CONFERENCIAS CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles 28 de enero	¿Qué es la Carta Natal?	por <i>Jerónimo Brignone</i>
Miércoles 4 de febrero	La carta natal de Celia Cruz	por <i>Adolfo Gerez</i>
Miércoles 11 de febrero	La carta natal de Melina Mercouri	por <i>Jerónimo Brignone</i>
Miércoles 18 de febrero	La carta natal de Albert Schweitzer	por <i>Javier Hönig</i>
Miércoles 25 de febrero	La carta natal de Antoine Saint Exupery	por <i>Norma Amor</i>
Miércoles 3 de marzo	La carta natal de Xul Solar	por <i>Rosana Negro</i>
Miércoles 10 de marzo	La carta natal del Cura Brochero	por <i>Silvina Simonovich</i>
Viernes 12 de marzo	El Ascendente	por <i>Cristina Tiberi</i>
Miércoles 17 de marzo	La carta natal del Che Guevara	por <i>Silvia Poccoiro</i>
Viernes 19 de marzo	El regreso de Saturno	por <i>Adolfo Gerez</i>
Viernes 26 de marzo	Astrología y adivinación	por <i>Jerónimo Brignone</i>
Viernes 3 de abril	El diagnóstico en Astrología Médica	por <i>Dr. Franco</i>

Rossomando



Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D
Tel/Fax: (05411) 4371-9978
<http://www.astrolcaba.com.ar>
caba@ciudad.com.ar

CARRERA FORMATIVA: "Diploma de Técnico en Astrología"

Horarios opcionales: martes y jueves 14.30, 17 y 19.30 hs

CICLO LECTIVO 2004

Inicio de actividades 2004	lunes 26 de enero
Inicio de cursos de verano	martes 3 de febrero
Inicio de 1° bimestre	martes 23 de marzo
Inicio de seminarios (1° cuatrimestre)	lunes 5 de abril
Inicio de 2° bimestre	martes 25 de mayo
Vacaciones de Invierno	viernes 23 de julio al domingo 1° de agosto
Inicio de 3° bimestre	martes 3 de agosto
Inicio de seminarios (2° cuatrimestre)	lunes 9 de agosto
Inicio de 4° bimestre	martes 5 de octubre

HORARIOS 2004

Primer bimestre del ciclo lectivo regular: Inicio 23 de marzo de 2003.

Módulo I	Martes 14.30 horas, jueves 17 horas y martes 19.30 horas
Módulo III	Martes 17 horas, jueves 14.30 horas y jueves 19 horas
Módulo V	Martes 17 horas, jueves 14.30 horas y jueves 19.30 horas
Módulo VII	Martes 19.30 horas y jueves 17 horas
Módulo IX	Miércoles 19.30 horas
Módulo XI	Miércoles 17 horas
Módulo XIII	Miércoles 19.30 horas

SEMINARIOS CUATRIMESTRALES

El primer cuatrimestre se dictarán los seminarios **Astrología Médica** (jueves 19.30 hs), **Astrología Horaria** y el de **Direcciones Primarias** (lunes 19.30 hs) con inicio 5 de abril, así como los habituales talleres de **Interpretación y Predictiva** para egresados de los módulos X y XV, respectivamente. El segundo cuatrimestre se dictarán los seminarios **Psicología Jungulana**, **Armónicas** y **Astrología Médica II**.

EL CABA EN LA TELE



Dada la gran repercusión obtenida, la señal de cable INFINITO está emitiendo en televisión por segunda vez consecutiva el programa grabado por astrólogos del C.A.B.A. y otros invitados en colaboración con una productora independiente. Dicho programa consta de trece capítulos de media hora, más un especial de una hora que se repite una o dos veces por mes. Los horarios de emisión y repetición de los capítulos (a razón de uno por semana) son: lunes 1.30 horas, 6 horas y 13.30 horas (siempre de hora Argentina), martes 1.30 horas, jueves 16 horas, sábados 10 horas y domingos 15 horas durante el segundo semestre de 2003. El programa es de divulgación, en parte educativo, y pretende alejarse deliberadamente de la triste imagen de la Astrología que suele darse en los medios. Dada la calidad del mismo y por el modo en que suele manejarse dicho canal, es sumamente probable que vuelva a darse el ciclo completo en más de una ocasión, por lo que recomendamos a los lectores estar atentos a la programación.



Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D
Tel/Fax: (05411) 4371-9978
<http://www.astrolcaba.com.ar>
caba@ciudad.com.ar

CARRERA FORMATIVA: "Diploma de Técnico en Astrología"
Inicio: 5 de febrero y 26 de marzo de 2004

EL VERTEX

(breve compilación)

El 6 de agosto de 1983, el Director del C.A.B.A., Eloy Ricardo Dumón, dictó en esa institución una conferencia acerca del Vértex. Entre algunos de los principales conceptos vertidos, tales como fueron recogidos por la revista Astrología n° 95, encontramos los siguientes:

"El Vértex (Vx) ha sido muy descuidado en astrología, y como resultado es muy poco lo que se conoce acerca de él, aunque unos pocos investigadores han probado su eficacia y algunos, como Jayne, por ejemplo, lo encuentran tan personal como el Ascendente (Asc) o el Mediocielo (Mc). Esto sugiere que está contactado con el rol de la personalidad, la función grupal de cada uno y su destino, en el sentido de aquello sobre lo que uno no tiene control.

Sabemos muy bien que el eje Asc-Desc está creado por la intersección del plano del Horizonte astronómico con el plano de la Eclíptica, y que el eje Mc-Ic se produce por la intersección del plano del Meridiano de un lugar también con la eclíptica. El Horizonte divide la carta en arriba y abajo, y el Meridiano la divide en izquierda y derecha, o en la parte oriental y la occidental, como vulgarmente decimos.

Pero existe una tercera dimensión del horóscopo dada por otro círculo máximo que en

astronomía es llamado el Primer Vertical, y al que se la ha dado poca importancia hasta ahora. El Primer Vertical es un plano que se encuentra en ángulo recto a los otros dos mencionados, o sea, al Horizonte y al Meridiano, y que posee dos polos llamados justamente el Vértex y el Antivértex. Este plano, o sea, el Primer Vertical, divide a la esfera celeste en una parte que está adelante y otra que está detrás. Sobre este círculo máximo podemos observar a nuestro alrededor y en círculo las direcciones cardinales Norte, Sur, Este y Oeste. Los puntos del Primer Vertical que tocan a la Eclíptica, o sea, su intersección, son el Vértex del lado occidental, y el Antivértex por el lado oriental.

Sin embargo, cuando realizamos la carta astrológica, sólo damos importancia a dos de las tres dimensiones. Tomando como plano de referencia a la Eclíptica o sendero aparente del Sol, marcamos el Asc como el punto donde el plano de nuestro horizonte la corta; si hacemos lo propio con el Meridiano, marcamos el Mc, o sea el punto en donde la línea Norte-Sur corta a la Eclíptica. ¿Pero qué pasa con la tercera dimensión, o sea, el gran círculo vertical que pasa por los puntos Este y Oeste?

Este círculo máximo es llamado el Primer Vertical, y el punto que cruza la Eclíptica sobre el lado occidental es el Vértex. Por supuesto, al dibujarse en el horóscopo o carta natal, el Vértex-Antivértex no se encuentra en ángulo recto, ya que tres dimensiones no se pueden adecuar correctamente a solamente dos en un papel. En la carta de dos dimensiones, el Vértex, para latitudes intermedias, se ubica generalmente en la zona del Descendente, mientras que el Antivértex en la zona del Asc, y es muy común encontrarlo a dos y hasta tres signos de distancia de ellos. En realidad, el Vértex siempre debe figurar en el hemisferio occidental y el Antivértex en el oriental de la carta.

Este punto que representa una tercera dimensión de nuestro horóscopo debe ser tan significativo como lo es el Asc y el Mc. Así fue postulado por Edward Johndro, un notable matemático y astrólogo canadiense que escribió en Nueva York en la década del '50. Su labor lo condujo a concluir que la intersección en el lado occidental es más importante que la del lado oriental, y le puso el nombre de Vértex, en analogía con la física.

Él decía que una carga electromagnética que se mueve libremente en un campo electroestático genera un campo magnético en ángulo recto a su movimiento, y por lo tanto, en ángulo recto al campo electroestático. Johndro indica que para cualquier ubicación dada sobre un cuerpo esférico cargado, tal

como nuestra propia Tierra, allí debe haber un componente magnético y un componente electroestático; ambos deben conformar la "geometría de sus invariables cuadraturas". Sugiere que esto significa claramente que no existe uno sino dos Ascendentes, uno magnético y otro eléctrico (o sea, electroestático), basados en los planos en ángulo recto entre sí, es decir, el Horizonte y el Primer Vertical. Su Ascendente magnético es el Asc que nosotros comúnmente empleamos, y su Asc eléctrico es el Antivértex. Él dice que el Asc común significa la vida volitiva y de libre elección, mientras que el Antivértex tiene que ver con las *acciones involuntarias, sin elección, de destino*. Agrega que "los dos Asc explican la naturaleza dual del Hombre, su acción voluntaria (Asc) e involuntaria (Antivértex)".

También dice que "el lapso entre los dos Asc progresados de un aspecto al mismo planeta indica el intervalo de tiempo entre el así llamado plano de libre elección y sus *«inevitables consecuencias»*, la razón de por qué en un caso llega rápidamente mientras que en otros lleva años".

Al Vértex se lo encuentra ubicado entre las casas V y VIII. Así como Johndro y sus discípulos encontraron que tiene que ver con sucesos fatales, en la actualidad algunos astrólogos están de acuerdo que, aunque tiene que ver con asuntos funestos o «kármicos» y que juegan un papel importante

en la vida del individuo, también se encuentra conectado con la gente que lo rodea o las circunstancias vividas con otras personas.

Son interesantes las observaciones realizadas en acontecimientos masivos. En un estudio sobre 400 terremotos, se encontró que en el momento de producirse, Marte o Urano se hallaban involucrados en aspecto inarmónico (conjunción, cuadratura u oposición) con el Vértex en un 70% de las cartas levantadas para dichos terremotos. El resto de las cartas tenían aspectos maléficos de Neptuno, Saturno o Plutón con el Vértex. Los mismos contactos se encontraron en los temas de erupciones volcánicas.

El Vértex parece ser, en general, muy significativo en las cartas de acontecimientos de grandes desastres (hundimiento del Titanic, Urano en oposición, incendio del dirigible Hindenberg, Saturno y Neptuno en cuadratura, accidente aéreo en las islas Canarias en 1977 con 582 víctimas, Marte cuadratura a Neptuno en conjunción con el Vértex, y en la bomba atómica de Hiroshima, Plutón en conjunción).

El mismo significado se ha podido observar en las cartas natales personales. En un estudio relativamente reciente de 135 alcohólicos, Marte estaba involucrado en aspecto inarmónico (conjunción, cuadratura y oposición) en el 51% de los casos.

¿Qué significa todo esto, respecto de la carta de cada uno de nosotros? Hasta ahora, aunque las opiniones difieren en su alcance filosófico, existen tres tipos de interpretaciones fundamentales:

- 1) Es un punto de "acción involuntaria", es decir, una especie de compulsión subconsciente, para otros, un acontecimiento "kármico", es decir, donde no se tiene ningún tipo de control.
- 2) Significa aquellas experiencias kármicas, o de vidas pasadas, sean éstas personales, familiares o grupales, que parecen focalizarse en esta vida. Las "deudas" de vidas anteriores que deben ser "saldadas", por así decirlo, o consideradas en la presente vida.
- 3) Representa nuestro rol "grupal" en esta vida, o sea la manera en que damos a los demás, o lo que podemos hacer o dar a otros.

Hay astrólogos, sin embargo, que aunque afirman que es verdad que el Vértex es significador de acontecimientos fatales, funestos o kármicos, solo lo son, dicen ellos, en el sentido de que el karma está relacionado con la ley de causa y efecto, y por lo tanto, no están de acuerdo en que necesariamente sean fatales o que deben ocurrir. Afirman que sí lo serán si el individuo establece una cadena de acciones que lo conduzcan a cierto resultado, pero si en

alguna parte a lo largo de la línea de acción, algo es cambiado o modificado, el resultado final también será cambiado o modificado.

El Vértex es conocido también como un "factor de deseos", pero estos deseos son realizados de manera anómala o algo perversa. Por ejemplo, si el Vértex es activado por progresión en un signo de Fuego, como Aries, estando en la casa VIII natal y se ha estado deseando mudar de casa, es posible que este deseo sea satisfecho pero como consecuencia de un desalojo, pérdida por incendio o, en el mejor de los casos, como herencia por la pérdida de alguien. Es decir, *el deseo es satisfecho pero no del modo que uno desea*; de donde se desprende que cuando el Vértex está activo, hay que ser cuidadoso con lo que se desea.

Como el Vértex se encuentra siempre del lado occidental de la carta, de alguna manera *existe siempre la intervención de otras personas*. Esta intervención puede ser una relación muy personal o condiciones impuestas por los demás al propio nativo. Los signos, casas y aspectos en la carta definirán estas cuestiones. El Vértex en conjunción a un planeta en el radical es la configuración más poderosa. Este aspecto conduce a dar más fuerza al Vértex y al planeta así activado.

Por ejemplo, si el Vértex está en

conjunción a Neptuno natal y en la casa VII, indica que el individuo es muy idealista y falto de realidad en todo asunto concerniente a las asociaciones, incluyendo sobre todo el matrimonio, y si ambos están en el signo de Virgo, la persona buscará la perfección en los asuntos de esta casa, produciéndose una gran desilusión cuanto esta perfección no se manifieste; pero la conjunción con el Vértex lo hará más activo y sensible a Neptuno en situaciones que se vuelven dramáticas o no son comunes en la vida ordinaria del nativo. Se puede agregar a esto que los planetas en aspecto inarmónico con el Vértex parecen significar un contacto con el subconsciente o problema kármico que tiene que ser enfrentado en esta vida. La época en que se producirán los acontecimientos está marcada por los aspectos progresados efectuados por el Vértex o que otros planetas hagan al Vértex.

Si el Asc describe el medioambiente inmediato que nos rodea y el Mc nuestra relación con el mundo más exterior, el Vértex puede ser considerado como *nuestro contacto subconsciente o involuntario con la vida*; o dicho de otro modo, *con lo que tenemos muy poco control consciente*.

Pero algo podemos aprender acerca de los aspectos formados al Vértex por planetas en nuestra carta natal. También podemos progresar el Vértex para precisar la época de estos acontecimientos kármicos. En las investigaciones realizadas hasta ahora sobre

el eje Vértex-Antivértex se ha encontrado que todo período crítico o importante en la vida ocurre durante los periodos de activación del Vértex. Y así como el Vértex se encuentra generalmente entre las casas V y VIII, el Antivértex, por estar en la zona oriental opuesta (casas XI a II), tiene una connotación personal que nos permitiría considerar al Antivértex como la causa y el Vértex como el efecto. En otras palabras, los deseos personales y los actos de uno mismo establecen una cadena de circunstancias que resulta en el acontecimiento o un efecto generalmente a través de otras personas significadas por el punto Vértex."

Hasta aquí algunos de los conceptos entonces vertidos por Dumón. El Vértex es calculable mediante una tabla de casas común (es el Ascendente del Mc + 180° en la colatitud geográfica, es decir, 90° - la latitud geográfica), y, dado que ahora todos los programas de computación lo incluyen, obviaremos el cálculo manual (en muchas tablas de casas modernas, además, ya está incluido directamente por interpolación), e indicaremos sencillamente su fórmula trigonométrica:

$$Vx = \text{Inv. tang} [\cos \text{ ARMC} / (\text{sen Oblicuidad Ecl.} \times \text{cotg Lat} - \cos \text{ Obl.} \times \text{sen ARMC})]$$

El astrólogo Luis Lesur (revista *Mercurio*-3, N° 14) lo llama la "interfase entre nuestro

inconsciente y la realidad", e invoca a Charles Jayne, famoso discípulo de Johndro y difusor del Vértex, citando su libro mimeografiado *Horoscope Interpretation Outlined*:

"Si el Ascendente se refiere a la *inclinación personal* de uno, y el Mediocielo al *status* de uno, entonces el Vértex puede referirse al *rol* de uno. Nuestro rol o la "parte que actuamos" no es una cuestión de elección personal, sino que es inevitable o predestinada, y está *determinada por nuestro "papel" en las diversas situaciones sociales o colectivas*. En este sentido es similar a un actor que pide un papel en una obra. Él usualmente acepta el papel que puede conseguir. El papel no fue escrito por el actor, así que éste se encuentra más o menos a merced del escritor o director. Los planetas que están fuertemente ligados al Vértex están, por lo tanto, atados al *papel impersonal* predestinado en la vida del nativo. Uno realmente no puede cambiar las cosas significadas por aquello que está involucrado con el Vértex, puesto que tienen que ver con "lo que nos tocó en la vida", que está determinado por nuestro pasado y que es por ello peculiarmente kármico."

Este matiz de "rol social", fue desarrollado en muchos ejemplos por el astrólogo Humberto Sabattini en una conferencia dictada en la Fundación C.A.B.A. el 14 de junio de 2002, y confirmado recientemente, también mediante ejemplificación, en una conferencia dictada por la astróloga Aurora Díaz el 21 de

noviembre de 2003 pasado, particularmente el concepto de Sabattini de que "accedemos plenamente al Mediocielo mediante las experiencias que nos depara el Vértex cuando es activado a lo largo de la vida".

Por otro lado, la astróloga Silvia Ceres, en un trabajo presentado en el 4to Encuentro entre Astrólogos organizado por la revista Ge-A (Buenos Aires, 2000), lo piensa, a partir de la rutina del cálculo manual, como un "Ascendente de la casa IV", es decir, "un lugar donde se constituye una repetición simbólica que remite al origen, donde acontece una realización de objeto del sujeto en el campo del otro. ... Punto de destino, no en sentido metafísico, sino como una vertiente de la compulsión de repetición que se manifiesta como «neurosis de destino»."

Como visión complementaria, el reconocido astrólogo inglés Ronald Harvey, en un artículo del *Astrological Journal* (1978), sugiere que "mientras el Asc se relaciona a la percepción sensorial -nuestra interacción sensomotora con el medioambiente-, por analogía el Vértex puede bien relacionarse a la percepción extrasensorial, o a factores del carácter «psíquico», y lo ejemplifica con contactos significativos en cartas de famosos videntes.

BIBLIOGRAFIA

CERES, Silvia, "El vértex", 4to Encuentro entre Astrólogos organizado por la revista Ge-A, Buenos Aires, 2000

DEAN, Geoffrey, *Recent advances in natal astrology*, Southampton, The Camelot Press, 1977, pp. 378

DUMON, Eloy Ricardo, "El vértex", revista *Astrología*, n° 95, Buenos Aires, 1983

HARVEY, Ronald, "The Outside and Inside of Astrology: the Angles and the Vertex Point", revista *The Astrological Journal*, Londres, invierno 1978-1979

JAYNE, Charles, *Progressions and Directions*, New York, Astrological Bureau, 1975

JAYNE, Vivia, *Aspects to horoscope angles*, New York, Astrological Bureau, 1976

JOHNDRO, Edward, "Where is Greenwich?", revista *Modern Astrology*, Vol. 1 n° 1, USA, 1950, y "New Horizons", revista *Modern Astrology*, Vol 1. N° 1, USA, 1951

LESUR, Luis, "El vértex", revista *Mercurio-3*, n° 14, Barcelona, 1996

SABATTINI, Humberto, conferencia dictada en la Fundación C.A.B.A., Buenos Aires, 2002

www.astrolcaba.com.ar

BASE DE DATOS

"36 PERSONALIDADES VINCULADAS A LA POLITICA"

1° PARTE: AMÉRICA Y ASIA

- | | | |
|--|---|-------------------------------|
| 1. ALFONSIN, Raúl
12/03/1927 07:45:37 AM (0)
<i>Fuente: Madre de Raúl Alfonsín e Rubí Leza. Ref.: Biblioteca CABA</i> | ASC 02 31
Chascomús | D196 08
35S34 58W01 |
| 2. AQUINO, Benigno
27/11/1932 8:44 AM (-8)
<i>Fuente: Lanot, Via Negrette. Ref.: AFA Vol 48 N°4</i> | ASC 09 48
Concepción, Filipinas | D20 16
15N19 120E39 |
| 3. AQUINO, Corazón
25/01/1933 4:00 AM (-8)
<i>Fuente: Serafin Lanot cita a Nick Joaquin, "The Aquines of Tarlac" y familiares. Ref.: Profiles of Women. Lois Rodden</i> | ASC 28 21
Malate, Filipinas | D19 14
14N34 120E59 |
| 4. BONAFINI, Hebe Pastor de
04/12/1928 12:00 PM (+4)
<i>Fuente: Hebe de Bonafini a Ariel Gati. Ref.: Biblioteca CABA</i> | ASC 17 41
La Plata | D18 58
34S55 57W57 |
| 5. BUSH, George
12/06/1924 11:00 AM (+4:30)
<i>Fuente: Carta de Bush a Jansky: de 11 a 12, según recuerdo de la madre). Ref.: American Book of Charts. Lois Rodden</i> | ASC 08 14
Milton, USA | D17 47
42N15 71W05 |
| 6. BUSH, George W
06/07/1946 07:26 AM (+4)
<i>Fuente: Certificado de Nacimiento. Ref.: The Mountai Astrologer N°95</i> | ASC 07 07
Newhaven, Conn | D16 42
41N18 72W55 |
| 7. CARRIO, Elisa
26/12/1958 15:45 (+3)
<i>Fuente: Secretaria de Carrió a astróloga (identidad en reserva). Ref.: Biblioteca CABA</i> | ASC 11 44
Resistencia, Chaco, Argentina | D04 08
27S27 58W59 |
| 8. CARTER, James
01/10/1924 07:00 AM (+6)
<i>Fuente: Marion March cita certificado de nacimiento. Ref.: Mountain Astrologer N°89</i> | ASC 13 18
Plains, Ga | D13 12
32N02 84W24 |

9. **CAVALLO, Domingo** ASC 078 23 D19T 56
 21/07/1946 01:10 AM (+4) San Francisco, Córdoba 31S26 62W05
Fuente: Madre de Cavallo a Eugenio Carutti. Ref.: Biblioteca CABA
10. **CHAVEZ FRIAS, Hugo** ASC 272 38 D168 58
 28/07/1954 12:10 (0) Barinas, Venezuela 08N38 70W12
Fuente: Dato dado a César Borges por sus partidarios. Ref.: Cyklos N°18
11. **CHENEY, Richard** ASC 02T 55 D 22X 40
 30/01/1941 19:30 PM (+6) Lincoln, NE, USA 40N48 96W40
Fuente: Cita "The Mountain Astrologer" N°100. Ref.: Mercurio 3 N°40
12. **CLINTON, Bill** ASC 052 30 D 208 18
 19/08/1946 08:51 AM (+6) Hope, AR, USA 33N40 93W35
Fuente: la madre al astrólogo Shelley Ackerman. Ref.: Revista Kosmos Vol. 27 N°1
13. **CLINTON, Hillary Rodham** ASC 29II 49 D 29X 11
 28/10/1947 0:00 PM (+6) Chicago, Ill, USA 41N52 87W39
Fuente: Celeste Longacre la cita personalmente. Ref.: Profiles of Women. Lois Rodden
14. **DAYAN, Moshe** ASC 078 02 D 15K 36
 04/05/1915 04:57 AM (TU: 02:36:20 AM) Deganya, Palestine 32N42 35E35
Fuente: biografía. Ref.: Astro Datta III. Lois Rodden
15. **DUHALDE, Eduardo** ASC 05X 31 D17T 00
 05/10/1941 15:00 PM (+4) Lomas de Zamora 34S46 58W24
Fuente: Diario La Nación. Ref.: Biblioteca CABA
16. **FIGUEIREDO, Joao Baptista** ASC 09x^r D 25 #
 15/01/1918 02:08 AM (+3) Río de Janeiro, Brasil 22S54 43W10
Ref.: Boletim Associação Brasileira de Astrologia. Año 11, N°20
17. **GANDHI, Indira** ASC 202 05 D28K 18
 19/11/1917 11:11 PM (TU:17:41) Allahabad, India 25N27 81E51
Fuente: Revista American Astrology cita secretaria privada de Gandhi. Ref.: Profiles of Women. Lois Rodden
18. **GANDHI, Mohandas** ASC 262 37 D192 58
 02/10/1869 07:11:48 (-4:30) Porbandar, India 21N38 69E37
Fuente: Fagan. Ref.: American Book of Charts. Lois Rodden
19. **GANDHI, Rajly** ASC 07T 44 D10T 14
 20/08/1944 8:11 AM (TU 01:41) Cerca de Bombay, India 18N55 72E54

- | | | |
|---|--|------------------------------------|
| 30. PERON, Eva Duarte de
07/05/1919 09:04.38 AM (0)
<i>Fuente: no especificada. Ref.: Prediction III, A. Marr</i> | ASC 24 ^T 23
Los Toldos, Buenos Aires | D20 R 30
35S00 61W02 |
| 31. RUCKAUF, Carlos
10/07/1944 12:00 (+3)
<i>Fuente: Carlos Ruckauf a Carlos Eusebi. Ref.: Biblioteca CABA</i> | ASC 06 R 33
Ramos Mejía, Buenos Aires | D18X 22
34S39 58W34 |
| 32. RUMSFELD, Donald
09/07/1932 17:40 (+3)
<i>Fuente: Cita "The Mountain Astrologer" N°100. Ref.: Mercurio 3 N°40</i> | ASC10 ^r 22
Chicago, Ill | D02 R 00
41N52 87W39 |
| 33. TRUJILLO, Rafael
24/10/1891 07:35 AM (+4:30)
<i>Fuente: Dewey. Ref.: American Book of Charts. Lois Rodden.</i> | ASC 22M, 25
San Cristobal, Rep.Dominicana | D 0 R 0
18N24 70W07 |
| 34. TRUMAN, Harry
08/05/1884 15:43 PM (+4:30)
<i>Fuente: "Horoscopes of us Presidents", por D.C. Doane. Ref.: American Book of Charts. Lois Rodden.</i> | ASC10R 31
Larmar, USA | D05 M, 00
37N30 94W16 |
| 35. ZAMORA, Luis
17/02/1948 23:30 (+3)
<i>Fuente: Luis Zamora dice "cerca de medianoche". Ref.: Biblioteca CABA</i> | ASC 21 M, 31
Buenos Aires, Argentina | D28R 39
34S36 58W26 |
| 36. ZEDILLO, Ernesto
27/12/1951 07:00 AM (+6)
<i>Fuente: Luis Lesur. Ref.: The Mountain Astrologer, Oct/Nov '97</i> | ASC 02V 05
Ciudad de México, México | D21 ^r 30
19N24 99W09 |

www.astrolcaba.com.ar

LIBROS RECOMENDADOS

En esta sección haremos mención, en cada número, a algunos libros o publicaciones de alta calidad en sus contenidos que por diversas razones creemos recomendables para el estudio de la Astrología. Como se verá, el énfasis no está de ningún modo puesto en la novedad, aquella pasión enfermiza de la cultura moderna que tanto ha dañado el nivel actual de este conocimiento, sobre todo a partir de intereses prioritariamente comerciales. Nuestra intención es, al contrario, la valoración y difusión de los trabajos de riqueza infrecuente y perenne no siempre necesariamente conocidos por todo astrólogo hispanoparlante y, por otro lado, el estímulo a una construcción progresiva de una bibliografía de referencia creíble. Intentaremos en cada número abordar representantes de diversos enfoques y contenidos, mencionando inclusive escritos en otras lenguas o publicaciones agotadas pero sumamente valiosas, hallables todas en la Biblioteca Pública de la Fundación C.A.B.A.

Análisis dinámico de los aspectos astrológicos, Bil Tierney (1983), Buenos Aires, Editorial Kler, 1998. **Los aspectos astrológicos**, Sue Tompkins (1989), Barcelona, Editorial Obelisco, 1996. Sin duda los dos mejores libros sobre aspectos editados en castellano hasta la fecha. Todo practicante conoce la incertidumbre que produce cualquier aspecto o conjunto de ellos a la hora de decidir su posible manifestación: los excelentes manuales que suelen relevar contactos armónicos e inarmónicos entre planetas en forma aislada (Dumón, Garaña, Alpherat, Weiss, etc.) no nos dan la pista para decidir cuál de las muchas posibilidades ofrecidas será más probable en ese caso particular. Tierney y Tompkins, sin dar tampoco soluciones finales al respecto, cubren una variada gama de posibilidades y factores que rodean, sea en términos técnicos (sobre todo Tierney) o de contenidos simbólicos (sobre todo Tompkins), a la relación angular entre dos elementos de la carta natal. Son tantas las cosas a considerar cabalmente, que el estudiante puede sentirse abru-

mado: el principal valor de estos dos textos es paliar esa sensación, tanto por su exhaustividad como por su claridad didáctica y, sobre todo, sentido común. En Tierney encontramos, además, interpretaciones clásicas, prácticas y detalladas de las principales combinaciones de aspectos llamadas *configuraciones*, planetas inaspectados, etc.

Investigaciones astrológicas (2 tomos), Demetrio Santos Santos, Madrid, Editora Nacional, 1978. El autor es un investigador español todavía productivo (hoy nonagenario) en el cual confluyen una inmensa capacidad de trabajo y pesquisa científica con una notable erudición y conocimientos lingüísticos. A él le debemos las primeras traducciones directas de sus originales del *Tetrabiblos* de Ptolomeo, el *Astronomicón* de Manilius, y de numerosos textos árabes medievales. Su ejemplo ha sido la base del actual emprendimiento de la Escuela de Traductores de Sirventa, que busca recuperar la antigua sabiduría astrológica encerrada en los escritos producidos hace siglos en la península ibérica. Pero en este libro, que se nutre de esa experiencia, encontramos también -como en otros de Santos Santos- mucha novedad: su mirada a los Armónicos como teoría unitaria, cronológicamente paralela y complementaria de la de Addey, y que inspiró fructuosísimas investigaciones en España (García, Maciá), su novedosa y ahora popular técnica predictiva del C-60, y, entre otras muchas propuestas de interés, un emocionante análisis pormenorizado de textos bíblicos (tomados directamente del griego y el arameo) confrontado con situaciones astronómicas e históricas que llevarían a una probable carta natal de Jesucristo, brillantemente expuesta por el autor.

El Sistema Topocéntrico, Vendel Polich, Buenos Aires, Editorial Regulus, 1976. **Escritos complementarios a "El Sistema Topocéntrico"**, compilación Biblioteca

Fundación C.A.B.A. El sistema de casas creado o descubierto por el húngaro Vendel Polich y el inglés Anthony Nelson Page en Argentina durante la década del '60 y '70 y corroborado por notables astrólogos europeos y australianos, es, dada la difusión de sus tablas en la Argentina y a la labor editorial infatigable de Eloy Ricardo Dumón, el sistema de casas más popular en este país, con variados e intensos grados de aceptación, rechazo y desconocimiento en el resto del mundo. Surgió de largas investigaciones, evidencias empíricas y geniales intuiciones de sus dos autores, hace rato extintos. El Topocentrismo, movimiento importantísimo en el resto de Latinoamérica, no sólo contempla el sistema de casas en sí mismo, sino también una serie de reconfiguraciones del espacio-tiempo que nos rodea con importantes consecuencias técnicas, de hecho muy abigarradas, tales como las posiciones ascensionales, las distancias meridianas oblicuas, los tránsitos ascensionales y, sobre todo, sus particulares direcciones primarias. Los *Escritos complementarios* al libro de Polich (fundamental en su exposición del Sistema) son una compilación de 283 páginas de diversos artículos vinculados al tema, muchos de ellos de Polich y Page, así como algunas miradas críticas de otros investigadores, todos ellos tratando diversos aspectos -a veces de un modo polémico- que rodean a los principales sistemas de casas y a esta cosmovisión en particular. El material reunido, consultable en la Biblioteca de la Fundación C.A.B.A., es una pieza de investigación infaltable para aquellos curiosos entusiastas que quieran seguir ampliando las fronteras del conocimiento astrológico dentro de la línea de trabajo abierta por estos formidables

astrólogos.

Cosmic Loom, Dennis Elwell, Londres, Unwin Hyman, 1987. "Telar/Vislumbre Cósmico", subtítulo "La Nueva Ciencia de la Astrología", contiene interesantísimas propuestas del astrólogo y periodista inglés que promovió la difusión del Zodíaco Dracónico, e intenta, mediante una reflexión iluminadora sobre múltiples situaciones puntuales (grados astrológicos, estudio de eclipses y otras situaciones mundanas, el descubrimiento de los transaturninos, cartas natales de individuos, etc.), sentar las bases de una nueva epistemología astrológica que le de a esta disciplina una forma propia, coherente y razonada de abordar su propio lenguaje simbólico. Con audaces teorías que se sienten íntimamente cercanas a nuestra práctica cotidiana, y según el paradigma de la red o entramado de consciencia ("telar cósmico") que sigue modernamente el camino reabierto por Rudhyar de considerar a la Astrología una "ciencia del significado", sus ejemplos, preguntas básicas que todos nos hacemos (o deberíamos hacer) respecto del funcionamiento astrológico, así como algunas sugerencias, propuestas o hipótesis de sumo interés, logran el objetivo de brindar al lector nuevas perspectivas que, como dice el autor, permiten al astrólogo enfocar su trabajo desde ángulos completamente diferentes y probablemente más auténticos y eficaces que los usuales.

Jerónimo Brignone
Director de Estudios
Fundación C.A.B.A.



32

**BIBLIOTECA PUBLICA
de la FUNDACION C.A.B.A**

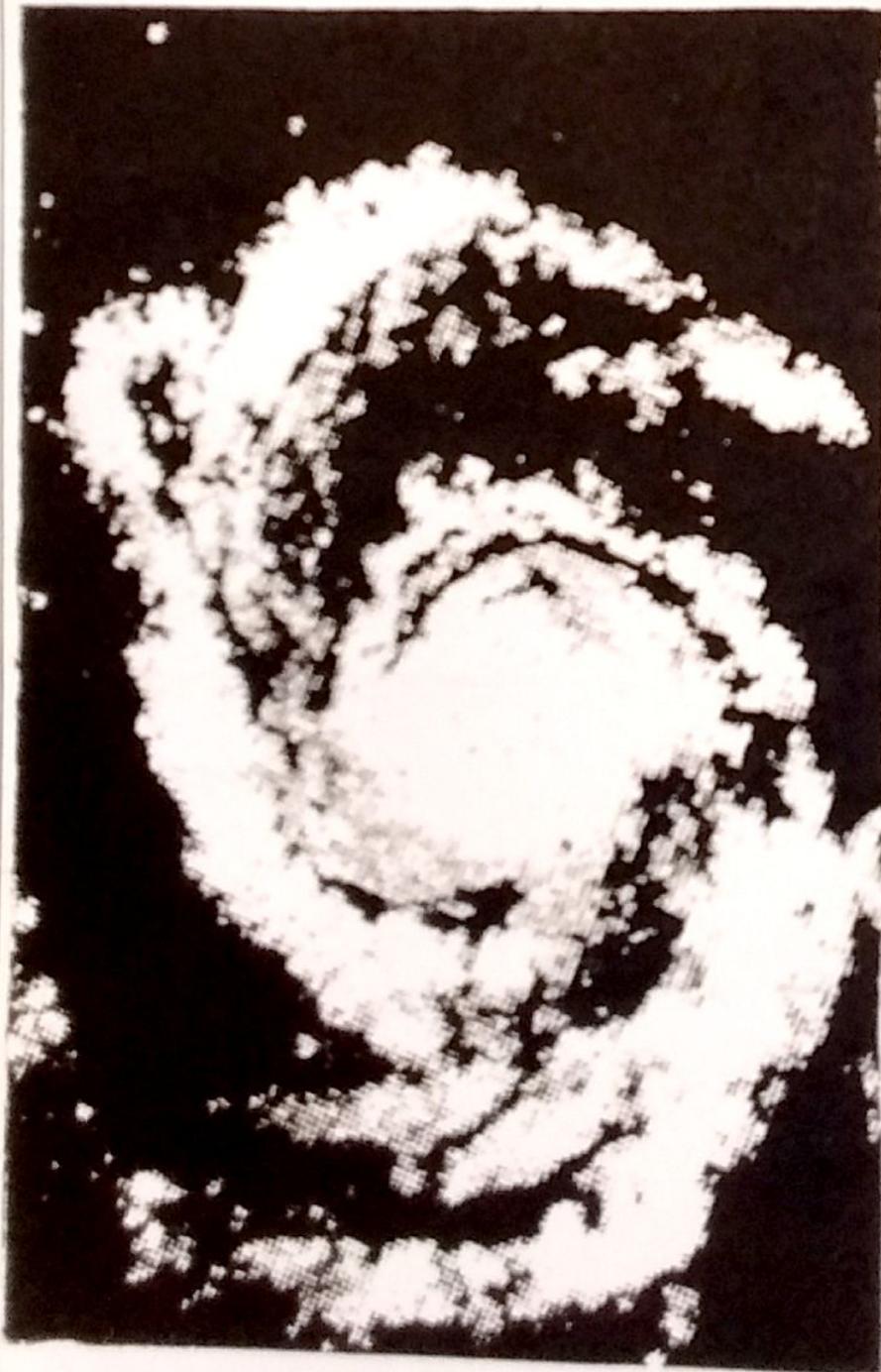
Horario: Lunes a Viernes 16.45 a 19.45 hs
Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D

La Revista del C.A.B.A.

Organo de difusión de la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires

AÑO II - NUMERO 4 53

ISSN 1667 - 4553



La Predicción Sin
Hora Natal

Los Grados
Astrológicos:
correspondencias
anatómicas y
patológicas

Base de Datos:
32 Politicos
(Europa)

Libros
Recomendados

INDICE

LA REVISTA DEL CABA

AÑO II – NUMERO 4
JULIO 2004

ISSN 1667 - 4553

PROPIETARIO
*Fundación
Centro Astrológico
De Buenos Aires*

DIRECTORES
*Consejo de
Administración
de la Fundación
Centro Astrológico
de Buenos Aires*

PRESIDENTE
Silvina Simonovich

VICEPRESIDENTE 1º
Estrella Inés Chaves

SECRETARIO
Jerónimo Brignone

PROSECRETARIO
*Selma Polich de
Eusebi*

TESORERO
Norma Amor

PROTESORERO
Adolfo Gerez

La predicción sin hora natal 3
por Jerónimo Brignone

Novedades institucionales 18

**Los Grados Astrológicos:
correspondencias anatómicas y patológicas** 20
por Reinhold Ebertin

Base de Datos: 32 Políticos (Europa) 27

Libros Recomendados 31

VISITE: <http://www.astrolcaba.com.ar>

La FUNDACION CENTRO ASTROLOGICO DE BUENOS AIRES es una entidad sin fines de lucro avalada por cuarenta y tres años de actividad ininterrumpida y reconocida nacional e internacionalmente en pos de una mayor difusión y optimización de la Astrología.

Intentando fomentar la consciencia de integración a la totalidad históricamente intrínseca a este Arte y Ciencia, la Fundación se ha propuesto desde su creación en 1991 dar un nuevo paso en el aporte a distintas áreas de interés comunitario: médica, psicológica, humanística, sociológica, comercial, pedagógica, etc.

Para ello tiene como objetivos inmediatos la creación de una carrera formativa equiparable a estudios de nivel universitario, la creación de una biblioteca pública de astrología tradicional y moderna y disciplinas afines, la realización de ciclos de conferencias y seminarios, la organización de encuentros a fin de promover el intercambio humano y temático entre todos los astrólogos y estudiantes del país, así como del medio local con la comunidad internacional, el auspicio de encuentros interdisciplinarios con profesionales reconocidos en sus respectivas áreas de competencia, la difusión de materiales atinentes a esta disciplina a través de boletines y apuntes, la creación de un banco de datos computarizado y el auspicio de grupos de investigación.

El Centro Astrológico de Buenos Aires (CABA) fue creado el 19 de Abril de 1961 a las 21,25 horas con el fin de promover el desarrollo, saneamiento y adelanto de la Astrología. Desde sus comienzos, una de las formas de lograr este cometido ha sido a través de su enseñanza, y con los años, respondiendo a su creciente difusión y a la mayor exigencia del público, ha ido desarrollando un Plan de Estudios cada vez más dinámico y completo. El mismo intenta elevar el nivel medio de conocimientos y la práctica de la Astrología, formando astrólogos con un alto grado de integridad, capaces de contribuir al desarrollo de esta disciplina y que mantengan un nivel de conocimientos capaz de ganar el respeto del público.

LA PREDICCIÓN SIN HORA NATAL

por Jerónimo Brignone

(Ponencia presentada en el 5º Encuentro entre Astrólogos organizado en Buenos Aires por la Revista GeA, Gente de Astrología, en junio de 2001, y en el XVIII Congreso Ibérico de Astrología realizado en Madrid en Julio de 2001)

La falta de ese dato imprescindible que es la hora de nacimiento de un sujeto -ojalá exacta, pero aunque más no sea aproximada, y, de hecho, habitualmente redondeada-, es una de las situaciones más exasperantes con las que nos encontramos los practicantes de la Astrología, acostumbrados a las maravillas de tan diversa índole que nos ofrece una Carta Natal. Y cuanto más oficialmente imposible es de conocer ese dato (falta de documentos o testigos memoriosos del magno evento), más nos desarticula y llena de impotencia el no poder brindarle a esa persona la oportunidad de vivir en carne propia la experiencia de todo lo que la Astrología tiene guardado para el resto de los mortales.

Las opciones que tenemos son en general bastante dudosas: trabajar con la posición de los planetas por signo, algo de todos modos no muy aplicable a la Luna en casi la mitad de los casos, o con algunos aspectos mayores, y empezar a arriesgar ascendentes hipotéticos mediante feeling, intuición o péndulo. Si somos muy audaces, hipertécnicos, con algún rasgo de omnipotencia y, sobre todo, de iluso, podremos intentar con alguno de esos signos ascendentes y a través del proceso de rectificación, llegar a una hora exacta que finalmente nos satisfaga.

Cuál es ese "finalmente" dependerá, con toda seguridad, del carácter de cada astrólogo. Pero es innumerable la cantidad de papelones cósmicos y cómicos que he visto pasar en muy diversos ámbitos y situaciones dentro y fuera del país y dentro y fuera de mi lugar habitual de

trabajo astrológico, a personas que sostenían pomposamente que tal "era" la hora de nacimiento de un determinado sujeto, para, luego, tener que afrontar no solamente y por supuesto a aquellos que tuvieran otra versión del tema sino la eventual revelación incontestable de documentos natales, partidas, afirmaciones de progenitores o testigos del nacimiento en biografías, etc. que mostraban una hora radicalmente diferente a la hora afirmada (la disposición a tomar como válido esta bofetada de la realidad también depende, por supuesto, del carácter de cada astrólogo). Tales situaciones me hacen ser muy precavido y poco entusiasta respecto del valor general de las cartas que, partiendo de hora totalmente desconocida, son rectificadas desde horas hipotéticas.

La rectificación de la hora natal es, al fin y al cabo, un problema tanto técnico como moral. Problema por otro lado lamentablemente ineludible, y que el astrólogo no puede soslayar. Técnico, porque comprende una gama muy amplia de variables matemáticas y de abordajes atendibles acumulados a lo largo de siglos de tradición que implican una seria capacitación del practicante en esa área (recomiendo el libro de Laurie Effrein "Cómo rectificar la Carta Natal", y las técnicas desarrolladas por Alexander Marr y por Rubí Leza en el CABA), sin por ello la menor garantía de credibilidad de sus resultados. El lego cree que existe un cálculo o una serie de cálculos que "determina" que la persona haya nacido en tal o cual momento, pero los practicantes sabemos bien que no es así, sino meramente un caso más de interpretación, que los resultados de cada uno de esos pequeños innumerables cálculos comporta una *decisión* a nivel interpretativa, y que sobre cada combinación astrológica hay casi tantas interpretaciones como astrólogos y escuelas.

Y problema moral, por varios motivos. Primero, que el dato de la hora natal es, a priori, **siempre hipotético**, por más que provenga de una partida de nacimiento o una afirmación muy segura del progenitor, y que es casi ineludible **verificar**, aunque más no sea por curiosidad o

mera decencia, si la carta emergente está funcionando, no sólo con los "Ajá" del sujeto ante una descripción psicológica (la primera vez que me leyeron una carta en mi vida, la astróloga de orientación psicológico / esotérica- había equivocado en una hora sus cálculos, y, con otro signo ascendiendo, me dio igualmente la experiencia de una excelente lectura, muy ajustada a mi persona y a mis necesidades de ese momento), sino con el chequeo de cómo funcionaron esas cúspides en hechos ya acontecidos con técnicas predictivas aplicadas a esas fechas.

Pero hay un aspecto moral mucho más inquietante (y, de nuevo, ineludible), respecto de la rectificación, y tiene que ver con la virtual manipulación del destino e identidad del otro. Es decir, que yo "decido" que naciste a tal o cual hora o minuto a partir de determinados prejuicios. A veces objetivos, según teoría y experiencia astrológica adquiridas, y muchas, prejuicio en el sentido más usual y desagradable de la palabra, es decir, sensaciones sumamente subjetivas y proyección de contenidos personales no resueltos, cuando no intencionalidades oscuras, amén del juego de la omnipotencia de decir, ya no solamente "qué te va a pasar", sino "a qué hora exacta naciste, y por ello yo soy el único que te va a poder decir entonces quién realmente sos y qué te va a pasar", todas cosas que se presume que el astrólogo sabe y el consultante no.

Dicha decisión es disfrazada en su carácter de tal por la supuesta objetividad y apariencia de ciencia matemático-determinista con que se presenta el fenómeno de la rectificación, en la cual la subjetividad del astrólogo (por supuesto, no su supuesto talento) quedan habitualmente fuera de la cuestión. Muchas de las cosas más desagradables que he visto ocurrir en mi vida dentro de la práctica astrológica tuvieron que ver con este delicado asunto de la rectificación, asunto sobre el cual no quisiera extenderme más porque no es el objeto de esta exposición, pero sobre el cual quise evidenciar mínimamente, pese a su absoluta

necesidad y utilidad en nuestro trabajo, algunos costados sumamente débiles, que la hacen poco recomendable en aquellos casos de personas que no cuentan con ningún dato de hora de nacimiento.

Por lo dicho, y sin buscar reemplazar el fascinante problema de la búsqueda de la hora natal "verdadera", quiero proponer algunos modos de acercamiento paralelo a dichos casos, para los cuales podemos mirar igualmente una cantidad muy importante de contenidos usando técnicas astrológicas habituales. Y de más está decir que los enfoques que voy a delinear son igualmente aplicables a personas con hora y carta natal conocidas, reforzando de este modo las indicaciones que en dichas cartas aparecieran según los métodos usuales.

Para ello, voy a dividir el tema de la predicción en dos situaciones diferentes:

1) **Técnicas natales.** La lectura caracterológica, psicológica y destinal de las posiciones "quietas" de un momento determinado del día de nacimiento, es decir, aquello que se acerca a lo que solemos llamar "Carta Natal".

2) **Técnicas Predictivas.** La lectura, sea psicológica u orientada a eventos, y con una mayor o menor carga determinista según el intérprete, de las así llamadas "Técnicas Predictivas", tales como tránsitos, progresiones secundarias, revoluciones solares y lunares, etc., consistentes tanto en movimientos que se den sobre o dentro de dicha Carta Natal, así como otras cartas emergentes de la misma.

En el primer rubro, voy a proponer, en el caso de carecer de hora natal, cinco enfoques básicos:

A) La lectura de las posiciones, colocando al **Ascendente para el lugar de nacimiento en conjunción con el Nodo Norte de la Luna** (personalmente, y siguiendo la tradición, privilegio el Nodo Medio). Las posiciones por

casa así calculadas son en un punto similares a las posiciones Dracónicas, pero más ajustadas a una referencia destinal, y permiten la utilización del concepto de regencia de una casa. La posición de la Luna para dicho momento del tiempo suele ser, por signo, casa y aspectos, bastante relevante respecto del carácter y destino conocidos del sujeto.

B) La lectura de los **aspectos** con orbes no muy amplios (mayores hasta cinco grados, menores hasta dos), y sobre todo las **configuraciones** que se armaren al combinar dichos aspectos. Privilegiando en la lectura aquellas de orbes más pequeños, y las que incluyan a factores más personalizados (Sol, Luna, Nodo) y mayor cantidad de aspectos mayores.

C) Eventuales **configuraciones de quintiles, septiles y noniles**, evidenciadas en conjunciones de tres o más factores en las armónicas 5, 7 y 9, respectivamente.

D) Conjunciones, oposiciones (y eventualmente cuadraturas) de planetas o Nodo a **puntos medios** interplanetarios con orbes reducidos (máximo grado y medio, pero privilegiando los de orbe mínimo).

E) La relectura de dicha carta según el **sistema hindú**, con el Zodíaco Sidéreo (mi preferencia es el ayanamsa de Lahiri) y usando el método del signo sidéreo lunar como Casa Uno.

Y en el segundo rubro, el de las Técnicas Predictivas, voy a proponer:

F) **Tránsitos mayores** (aspectos mayores de planetas lentos a los planetas natales, con orbes relativamente pequeños -dos grados-, y sobre todo estacionamientos) a la carta nodal.

G) **Tránsitos dracónicos** (conjunciones u oposiciones de planetas lentos según su posición dracónica -tomando al Nodo del momento como 0° de Aries- a las posiciones natales trópicas y dracónicas).

H) **Progresiones secundarias anuales, direcciones simbólicas y cartas diarias** en tránsito calculadas con la GMT o TU de la Luna Nueva inmediatamente anterior al nacimiento.

I) **Revoluciones Solares trópicas** de la carta levantada para el momento en el día de nacimiento en que el Sol hace exacta conjunción al meridiano superior del lugar (**Mediocielo**), es decir, el momento en que el Sol culminaba allí.

J) **Revoluciones Lunares Precesionales y Solares Trópicas, y progresiones secundarias diarias** de la carta levantada para el momento del día de nacimiento en que la Luna hace su conjunción eclíptica con el horizonte oriental (**Ascendente**), es decir, el momento en que la Luna ascendía en ese lugar.

Probé en forma intensiva otras técnicas usuales, todo de un modo hipotético y exploratorio, y en general me dieron poco y nada, a excepción de las mencionadas, las cuales en casi todas las personas que conozco y/o todos sus eventos mayores, así como en el caso de muchas figuras famosas de biografía conocida, me resultaron sumamente satisfactorias, y de ahí mi interés en compartir estos resultados. Por ello quisiera dar algunas ampliaciones respecto de por qué creo que funciona cada una de los abordajes apuntados, para luego pasar a los cómo, y finalmente a un caso de ejemplo.

En el caso de 1A, es decir, la carta del momento en que el Nodo hace conjunción al Ascendente, referiría primero los muchísimos casos de prueba en los que me preguntaba: "¿Qué interpretaría de esta carta si estuviera el Sol en conjunción Ascendente (la famosa "Carta Solar")?". Y la misma pregunta para la carta de la Luna conjunción Ascendente, y lo mismo para el Nodo. Casi siempre, el mapa que me parecía más satisfactorio para explicar la vida del sujeto usando las técnicas más tradicionales de lectura, era la del Nodo ascendiendo, pese a la popularidad de la así llamada Carta Solar. Y la justificación podría estar dada en la quasi concu-

rencia con las posiciones dracónica, cosa que no me extraña.

Desde 1989 vengo dando charlas y talleres en diversos ámbitos sobre el Zodíaco Dracónico (el zodíaco que nace en el Nudo Norte de la Luna, tomado así como un 0° de Aries), cada vez más convencido de sus valores y de su referencia a un plano no solamente interno o emocional del ser, sino muy perceptible y referido a su destino más externo. Y esta mirada de los **signos dracónicos como casas**, con sus respectivos **regentes**, etc., se me apareció hace unos años y con derivaciones muy fructíferas. Quizás sea explicable con el hecho de que algo tan importante como el eje dado por la intersección de la órbita de traslación de la Tierra con el plano de la órbita de la Luna (Nudo) coincidiendo con la intersección de dicha órbita de traslación de la Tierra con el plano local que representa nuestra percepción de su materialidad (Horizonte) debería ser un momento del día lo suficientemente fuerte como para considerarlo personal, más allá de la hora en que uno haya nacido durante ese día. Aconsejaría entonces hacer de esta carta una lectura convencional, relativizando un poco, por prudencia y sentido común, las posiciones por casa de los planetas y el grado de la Luna.

Sobre 1B no me extenderé, ya que es obvio el valor de los aspectos y, sobre todo las configuraciones, en el perfil caracterológico y destinal derivable de un mapa astral. Lo mismo con 1C, que es un caso particular de lo anterior, y que, según mi experiencia y la rauda popularización de las armónicas en las últimas décadas, aparecen de un modo muy visible cuando la configuración se da con orbe pequeño e incluyendo factores personales (luminarias y ángulos). Y de 1D tampoco hay mucho que decir, fuera de sugerir, como para los otros casos, que no nos pongamos demasiado pomposos con los orbes pequeños, dado que no sabemos la hora exacta de nacimiento, y esto sobre todo con aquello que involucre a la Luna. El sistema de Ebertin aplicado como tal da resultados maravillosos en una carta con hora

segura, pero con este cielo de imagen borrosa es prudente excluir las semicuadraturas y demás exigencias puntillistas, y más bien privilegiar las conjunciones o puntos medios directos que involucren factores personales.

El enfoque de 1E no es reducible a un párrafo, por lo cual remito a mi ponencia en el encuentro de Cosmovisión 1997 sobre Astrología Hindú, o cualquier otro texto introductorio sobre el tema. Me limitaré sencillamente a delinear una interpretación en el caso de ejemplo.

En cuanto a 2F, ¿quién negaría el valor de un tránsito sobre un planeta natal? En este caso, a falta de una posición por casa fehaciente, y de una exactitud de posición, sugeriría usar, con valor de lectura de casa, los signos en que ocurren los fenómenos (derivable de observación, lo hace también Antares en su "Tránsitos planetarios y Destino"), y ser sencillamente flexible con los orbes pequeños. A falta de fecha o época "del partil", tendremos las otras técnicas, así como tránsitos de planetas más rápidos activando los factores sensibilizados. Los tránsitos dracónicos (2G) son otro caso particular y dinámico de lo mismo, no importa tanto la exactitud del minuto de orbe porque son rápidos, y son más poderosos o claros respecto de la carta natal trópica (la que usamos habitualmente).

En la detección de 2H partí hace años de "El Ciclo de las Lunaciones", para mí quizás uno de los mejores libros de Rudhyar, y el valor colectivo "individuado" de un sujeto respecto del ciclo prenatal. No en vano ha sobrevivido durante siglos en la práctica occidental el uso en astrología médica y predictiva del punto zodiacal correspondiente a dicha lunación. El estudio del ciclo solilunar en progresión secundaria me fue muy iluminador, así como luego el partir de la hora de la lunación prenatal para "individuarse" a los sujetos nacidos ese día. Si bien no es una carta rica para las revoluciones en tránsito (ni tiene, por lógica, por qué serla), es muy grande su valor como hora suplementaria para el sujeto, sobre todo en progresiones secundarias, direcciones simbólicas de un grado un año e

inclusive la así llamada Carta Diaria (la carta que día a día podemos levantar con la TU o GMT natal).

Para las tres técnicas mencionadas, sugeriría entonces aplicar el enfoque que cada uno viniera aplicando en su práctica con una carta natal. Personalmente, para Secundarias privilegio la situación del Sol progresado, los cambios de signo, casa y dirección (estacionamientos) de los rápidos, los aspectos que van realizando dentro del grado de orbe, el momento en que se hace exacto un aspecto natal involucrando a planetas lentos, la posición por signo de la Luna progresada, y su ciclo con el Sol. Las cúspides, por relativamente simbólicas, debieran ser relativizadas, pero no deja de llamar la atención los cambios de signo, y las conjunciones, tanto a planetas progresados como natales.

En cuanto a las Simbólicas, los aspectos mayores que se van dando dentro del grado de orbe de los factores dirigidos a planetas y cúspides natales, dándole en este caso mayor importancia de la habitual a los contenidos por signo, ya que no contamos con casas potentes. Y en las Cartas Diarias, como bien señalara Eloy Dumón, lo más claro es cuando un ángulo o cúspide intermedia hace conjunción a un factor natal o en tránsito que esté el mismo tiempo interactuando con otros factores, siempre dentro del marco del simbolismo de los participantes de la situación.

La 2I es la técnica para mí menos interesante, pero la menciono porque la vi funcionar bastante bien. Pasé a ella después de muchos intentos infructuosos de validar la Carta Solar (Sol conjunción Ascendente) como herramienta no sólo descriptiva de carácter, sino como carta madre para el cálculo de Revoluciones Solares. Las Solares Trópicas que surgen, en cambio, de la carta de Sol conjunción Mediocielo son muy elocuentes. ¿Será porque tradicionalmente al Mediocielo se lo consideró un lugar particularmente "solar", y que allí brilla el astro en su máximo esplendor? ¿O a que ése es

el momento en que entabla una relación más intensa con ese lugar geográfico, ya que si pensamos al Sol como quieto y la Tierra rotando, es el instante en que el lugar en cuestión "pasa" por delante del Sol? Sobre todo cuando a las revoluciones se las lee con los lineamientos que desarrollara Rubí Leza en el CABA a partir de las investigaciones de Marr, Fagan, Polich y Page. Es decir, privilegiando angularidad de planetas solares y natales, conjunciones a cúspides intermedias topocéntricas, así como otros aspectos, sobre todo mayores, dentro del grado de orbe, agrupaciones por casa y configuraciones, sobre todo si aspectan a factores natales, signo ascendente, etc.

Pero más rica dentro de esa misma línea me parece 2J, es decir, la carta del momento en que la Luna asciende en el día del nacimiento, usando coordenadas eclípticas. Esta carta, además de ser quizás más potente que la anterior en cuanto a las Revoluciones Solares, produce unas Revoluciones Lunares sumamente ajustadas a los eventos, especialmente cuando usamos las Lunares Sidéreas (o, mejor dicho, Precesionales), es decir, incluyendo el corrimiento de precesión de los equinoccios ocurrido desde el nacimiento hasta el momento de la revolución. El modo de lectura es más o menos el mencionado de las Solares, a diferencia de que aquí hay que recordar que son un ciclo menor que se les subordina, y que por lo tanto a veces "activa", sobre todo por conjunción de los ángulos, contenidos puestos en relieve ya por dicha Revolución Solar. En cuanto a las progresiones secundarias diarias y sus cúspides correspondientes, si bien no puedo explicar por qué, aquí funcionan muy bien.

Quizás la eficacia y elocuencia de esta Carta Lunar se explique por dos referentes muy claros en la tradición astrológica: uno, la fuerza que desde siempre se le dio a la Luna y al Ascendente para denotar la personalidad del individuo (la actual importancia del Sol al respecto recién tuvo lugar en este siglo con el fenómeno de masas de la Astrología de los medios de comunicación), así que, qué carta

más personal para un individuo nacido en un determinado día y lugar, a falta de la hora de nacimiento, que aquella del momento en que se unen estos dos factores tan propios y análogos en lo que se refiere a Vida, Madre Tierra y temperamento. Por otro lado, la carta del signo lunar tomado como Casa Uno, es la segunda en popularidad en la Astrología Hindú, y ello siguiendo la tradición occidental ya referida por Ptolomeo y Manilius. Y también viene a la mente la famosa Trutina de Hermes o Carta de Epoca o Concepción, uno de los principales y más arcaicos métodos de rectificación, la cual postula una relación mágica y forzosa entre el Ascendente y la Luna, que derivó en la actualidad en la Carta del Ascendente Lunar (Revolución Lunar Precesional sobre el punto eclíptico del Ascendente), poderosísima herramienta de rectificación y predicción desarrollada por Alexander Marr.

Un último comentario antes de pasar al caso de ejemplo: entiendo que puede sonar agravante a nuestros hábitos mentales el tomar tantas cartas de origen al mismo tiempo para comprender la vida de un individuo, pero es instructivo saber que esto es algo muy habitual en otras tradiciones astrológicas, tales como la Hindú. Por otro lado, lo individual e indefinido del momento de nacimiento es algo ya relativizado por el ex-astrólogo San Agustín a la hora de descalificar a nuestra Ciencia, exponiendo como argumento el problema de los mellizos (así como el de los mellizos astrológicos). En todo caso, y en parte influido por la práctica habitual de la Astrología Horaria, siempre me ha chocado la personalización mecánica y narcisista que la gente (sobre todo los astrólogos) hace de su carta, hablando de "Mi Venus", "Mi cuadratura Marte Saturno", etc., como si fuera una propiedad privada surgida de un esfuerzo personal, y cayendo en uno de los ejemplos más grotescos de lo que los budistas llaman "materialismo espiritual".

Solemos olvidar que la así llamada Carta Natal es nada más que eso, una carta o mapa de los astros del momento en que nacimos;

momento relativamente arbitrario, ya que estábamos por entonces totalmente formados y condicionados genéticamente, lo que ha llevado desde antiguo (incluyendo a Ptolomeo en su Tetrabiblos) a suspirar por la Carta del momento de Concepción, aunque sin resultados convincentes hasta la fecha. Y que, más allá del suceso de nuestro nacimiento, fundamental pero no único ni primero en nuestro camino en esta encarnación, las posiciones celestes son universales y efímeras. Y así como la tradición occidental y por ello nosotros mismos nos identificamos con alguna o algunas de ellas (la carta natal), puede haber más de un fenómeno celeste o carta astral que refleje en parte nuestro destino, rol o paisaje interior, aunque fuere participando de una trama más colectiva, tales como los importantes momentos astronómicos que mencioné arriba y que ocurren en el día y lugar de nacimiento (datos generalmente conocidos).

Un último dato técnico: si la carta del Nodo Ascendente o la de la Luna Ascendente ocurren demasiado cerca de la medianoche, queda entonces la duda sobre cuál es la que corresponde a este individuo en particular. La duda se desvanece fácilmente eligiendo la que mejor cuadre a lo que ya conocemos de su carácter y destino, sobre todo cuando la confrontamos con los eventos ya conocidos con las técnicas predictivas antes mencionadas.

A continuación ejemplificaré esta propuesta con un caso particular. Si bien probé y definí estos lineamientos a lo largo de muchos casos sobre todo con hora conocida, quise traer, para hacer justicia al tema, el de un ser de cierto renombre pero del que es sumamente improbable que alguna vez tengamos datos fehacientes (partidas de nacimiento, afirmaciones de progenitores, etc.) sobre su hora natal, y de quien, dicho sea de paso, admiro profundamente su obra. Es el del poeta alejandrino Konstantino Kavafis, de quien, a continuación, transcribo la traducción del párrafo que a él dedica la Enciclopedia Británica, edición 1971:

Konstantino Kavafis (1863-1933), poeta griego que desarrolló un estilo individual que pulsó una nueva cuerda lírica no sólo para Grecia, sino para toda Europa. Se mantuvo ajeno a las influencias de las principales corrientes de la literatura griega contemporánea. En sus evocaciones del pasado Griego y, sobre todo, Helenístico, mezcló reflexión, sensualidad e ironía, y les dio la solidez y la variedad que encontró en su propio entorno cosmopolita, ya que había nacido en Alejandría el 17 de Abril de 1863 (calendario juliano), y pasó la mayor parte de su vida allí. Escribió mucho, pero publicó poco, un total de unos 200 poemas. Su producción más importante es posterior a 1810, por lo cual dijo alguna vez: "I am a poet of old age" (expresión ambivalente que une "Soy un poeta viejo" y "Soy un poeta de la antigüedad"). Su lengua fue una extraña mezcla del refinado y pomposo griego heredado de los bizantinos, el kazarévusa, y el demótico, o lengua hablada. Su estilo es relajado, casi conversacional, es realista y evita la imaginería exagerada. Para honrar el coraje y el carácter toma sus ejemplos de la historia, la religión y la política. Su manejo dramático del material le permite entrar en extraños recesos del alma, pero su escepticismo no es mórbido y su poesía no pregonaba la futilidad de la vida. Murió en Alejandría el 29 de Abril de 1933."

Y del prólogo a la edición española de la exhaustiva biografía crítica de Robert Liddell: "Puede parecer en muchos aspectos la antítesis del poeta, aunque en el fondo de su soledad y angustia, de su compleja relación familiar, de su erudición y de sus vínculos sociales e intelectuales, así como de su homosexualidad, supo hallar una afinidad con la ciudad misteriosa que engendraría tantos mitos de sí mismo. Nacido en Alejandría de Egipto en 1863, Konstantinos Kaváfis vivió en esta ciudad, donde murió en 1933, un exilio interior conformando y redefiniendo una forma de expresión artística de atormentados deseos pasajeros que halla su base en la sinceridad del recuerdo, su eficacia en la distancia, que lucha contra la emoción y sigue el entusiasmo de lo vivido recordado. Kavafis constituye una de las voces poéticas más

admiradas del siglo. Poeta en una lengua minoritaria, parte de esta admiración se debe al interés con que ha sido acogido por la crítica anglosajona. Cantor de la fragmentación de la antigua cultura helenística, fiel pensador de la insólita e hierática experiencia bizantina, sus viejos temas aciertan a encontrar una receptividad en la posteridad muy superior a la que hallan poéticas más basadas en el presente y en temas aparentemente más nuevos."

Completo las referencias con una breve reseña biográfica tomada de dos compilaciones (José María Álvarez y Carmen Chuaqui): "La niñez y la adolescencia de Kavafis se vieron marcadas por la inestabilidad económica, pues su padre murió cuando él tenía siete años y sus hermanos mayores, carentes de las habilidades de ese próspero comerciante oriundo de Constantinopla (Istanbul), acabaron por arruinar los negocios paternos establecidos en Egipto e Inglaterra. La madre, y sus siete hijos varones (Kavafis fue el menor, y claramente reemplazó a la difunta hermana Heleni, única mujer) se instalan en Londres, donde entre los 9 y los 16 años el poeta recibió su educación formal y desarrolló su gusto por la poesía inglesa. En 1879 la familia decide volver a Alejandría, pero se ve obligada luego a refugiarse en Constantinopla en 1882, cuando la flota inglesa bombardea la ciudad. Regresan tres años después para instalarse en su ciudad natal, Alejandría, de la que sólo habrá de salir para hacer dos breves viajes a Atenas (1901 y 1905) y a París y Londres (1897), y donde habría de morir a los 70 años. Treinta de los cuales -de los 29 a los 59- dedicó a una gris labor burocrática como oficinista en el Servicio de Irrigación, labor que si bien debió ser poco grata, le dejaba las tardes libres para hacer las investigaciones históricas a las que era tan afecto, y sobre todo, para escribir poesía. Durante cierto tiempo repartió sus días entre ese empleo, algunas horas como corredor de comercio y la noche de bares y burdeles de Alejandría. Su contexto vital (la Alejandría finisecular imponía la clandestinidad a las relaciones homosexuales) hizo que la obra de Kavafis se haya desarrollado bajo el signo de la

ambigüedad, y sólo su genio poético permite que el mundo idealizado que construyó haya adquirido una intensidad y una fascinación que difícilmente se dan en el mundo real."

Para el día 29 de Abril de 1863 del Calendario Gregoriano (17 del Juliano), el Sol culminaba en Alejandría (31°12' N y 29°54' E) a las 9 hs 57 min 45 seg de GMT, la Luna hacía su conjunción eclíptica al Ascendente a las 12 hs 31 min 15 seg, y el Nodo Norte medio de la Luna a las 18 hs 54 min 20 seg, mientras la Luna Nueva anterior se había realizado a las 3 hs 6 min de GMT. Las coordenadas de Liverpool (en donde vivió de muchacho) son 53°25'N y 02°55'W, y las de Constantinopla, 41°01'N y 28°58'E.

¿Qué podemos decir de Kavafis a partir de dicha carta (1A), sus aspectos y configuraciones (1B) y sus puntos medios (1C)? Los principales elementos distintivos quizás sean la Luna en Virgo en conjunción al Mediocielo, junto a Saturno retrógrado en grado de pérdida y en la casa que le es natural. Un Venus angularizado en VII (su casa natural) en Géminis, con otros dos planetas en dicha casa, y rigiendo el signo de Tauro, signo en el cual el Sol en casa V (su casa natural) conjunta a Plutón. Completaría esta primera simple visión Sagitario ascendiendo con Júpiter, su regente, en Libra en conjunción a la cúspide de casa XI, todo ello en el contexto de una carta con la mitad de los planetas (incluidas las luminarias) y el Mediocielo en signos de tierra, así como la mitad de los planetas y los ángulos en signos mutables, volviendo a imprimir a todo un fuerte sello virginiano.

Aparece con mucha claridad el artista (Sol en V en Tauro, Luna elevada y angularizada, regente del ascendente en Libra, Parte de la Fortuna conjunción cúspide de quinta, Venus angularizado y particularmente "bien" -trígono a Júpiter en Libra, en trigonocracia, recepción mutua y en la casa angular que le es afín), incluido su carácter historicista, realista, filigranado e hiperartesanal (Luna y Saturno en Virgo dominantes, la importancia aquí de dicho

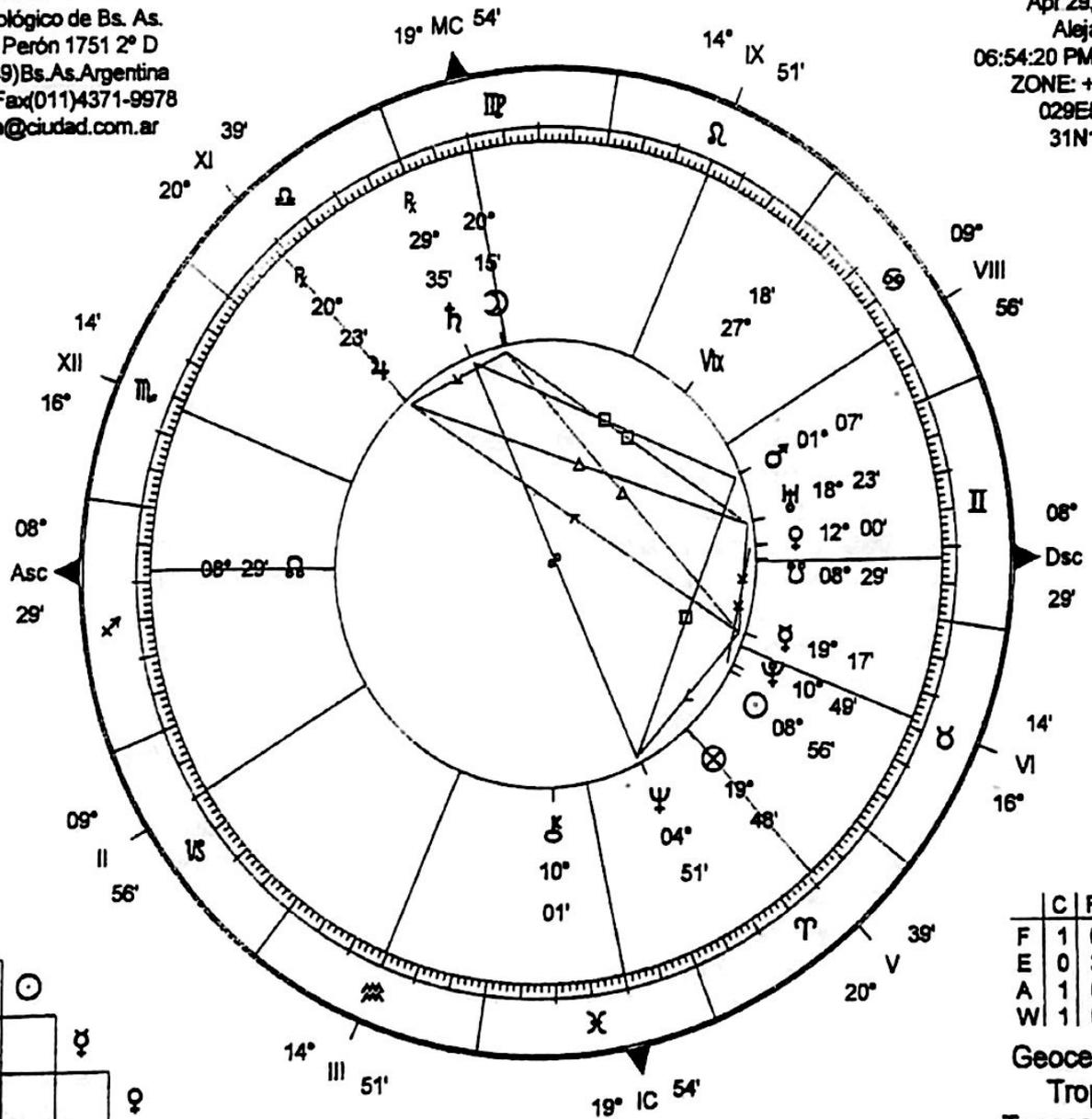
signo y la voluntad conservadora de Tauro, desde donde Mercurio hace un trígono en casa VI). También el amante profuso, promiscuo y célibe (denotado por el Sol en Tauro en V conjunción Plutón, el Venus en Géminis angularizado en casa VII y conjunción a Urano, el cual hace trígono al exuberante Júpiter, regente del ascendente en Libra y sobre la cúspide de casa XI, el sexual Marte en la casa de las relaciones en cuadratura a Neptuno en Aries, todo en el contexto de desapego propio no sólo del aire, de los mutables y de Urano, sino, especialmente, del fuerte Virgo).

Aparecen también dibujados el oficinista burócrata (Virgo, Tauro, Luna trígono al Mercurio en VI, en cerrado paralelo de declinación -8'- a Saturno regente de II y tan presente ahí en X-jentró a los 29 y dejó a los 59!-), y la fuerza de la imagen de su madre en su destino (Luna conjunción Mediocielo en una X importante y una carta muy receptiva "del otro" por la VII y el hemisferio occidental muy ocupados), incluida su temprana feminización por la búsqueda de remplazo de su hermana muerta (Venus en Géminis -hermanos- oposición Ascendente, conjunción a Urano regente de casa III, cuadrado éste a la femenina madre Luna en X rigiendo la casa VIII -muerte-, la cual está en trígono a Mercurio -hermanos-). Y por supuesto, también su carácter de extraña mezcla de, por un lado, identidad de extranjero casi extraterrestre (y lo parecía), importándole un bledo los eventos históricos y políticos contemporáneos, con, por el otro lado, su apasionada valoración del propio pasado helénico (Sagitario ascendiendo, con Júpiter en Libra conjunción XI en trígono a Urano, para lo primero, y lo visto de Luna, Saturno y Tauro, para lo otro).

En cuanto a aspectos, obviamente el más llamativo es el del Sol en conjunción a Plutón en Tauro en casa V, ya visto someramente. Y las configuraciones más características que se arman, definiendo así el mapa, son dos: la T cuadrada de Saturno en X oposición Neptuno en IV y cuadratura ambos a Marte en Cáncer en VII, y la figura armada por los dos trígonos de la

Fundación Centro
Astrológico de Bs. As.
Pte. Perón 1751 2° D
(1039)Bs.As.Argentina
Tel/Fax(011)4371-9978
caba@ciudad.com.ar

Konstantinos Kaváfis
Apr 29, 1863
Alejandria
06:54:20 PM GMT
ZONE: +00:00
029E54'00"
31N12'00"



	C	F	M
F	1	0	1
E	0	3	3
A	1	0	2
W	1	0	0

Geocentric
Tropical
Topocentric

☿	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
Δs 00°58'		♀					
			♀				
				♂			
♁s 00°08'	♁s 01°06'			♃			
			♄				
♄s 01°52'	♁s 00°54'	♁	Δs 02°00'		♃		
♂	♁s 00°34'	♄s 03°44'	♂s 06°15'		♀		
♂	♂s 01°53'	♁s 01°12'			♁	♀	
	♁s 00°27'	♂s 03°31'			Δs 03°39'		♁
		♁s 00°17'		♁s 02°18'			♃
♁s 00°27'	♁s 00°31'	♄s 00°41'	♂s 00°35'	♁s 01°25'			♅

Planetary Hour: Mercury (☿)
3rd Hour of Mercury-Night
☉/♁ MidPt: 104°35'
♁/♁s MidPt: 209°11'

RAMC: 170°43'
ST: 11h22m52s
LMT: 20:53:58

Pl	Geo Lon	R	Decl.	G.Lat
☉	20° 15'		-00° 48'	-05° 05'
♁	08° 55'		+14° 29'	+00° 00'
♀	19° 8' 17"		+18° 36'	+01° 05'
♁	12° 11' 00"		+23° 35'	+01° 21'
♂	01° 07' 07"		+24° 51'	+01° 24'
♃	20° 23' 18"	R	-06° 33'	+01° 33'
♄	29° 35' 24"	R	+02° 31'	+02° 34'
♅	18° 11' 23"		+23° 02'	+00° 05'
♆	04° 17' 51"		+00° 39'	-01° 24'
♇	10° 8' 49"		+00° 13'	-15° 37'
♁	08° 29' 29"		-21° 44'	+00° 00'
♃	19° 17' 54"		+04° 00'	+00° 00'
♄	08° 29' 29"		-21° 44'	+00° 00'

carta, Luna conjunción Mediocielo con Mercurio en VI, y Júpiter conjunción cúspide de XI con Urano en VII, unidos entre sí por cuadratura (Luna-Urano), quincuncio (Júpiter-Mercurio) y dos semisextiles.

A la T cuadrada se la asocia con dinamismo y compulsión (doblemente aquí, por ser cardinal) expresada sobre todo en el planeta focal, que en este caso es Marte, el planeta de los deseos y los actos, imbuido de necesidades elementales y muy personales denotadas por el signo de Cáncer, y volcadas al mundo de relación (casa VII). En la medida en que los tres planetas de la T son maléficos y dos están en caída y el otro en grado de pérdida, las experiencias pueden interpretarse como poco felices, sobre todo en el área biológica y afectiva, expresadas en una búsqueda erótica privada y relativamente solitaria -Cáncer, Aries, Virgo- desarrollada en forma compulsiva, con una vivencia de "placer prohibido" y vergonzoso en términos sociales y familiares (Saturno en X y Neptuno en IV), y en posibles pérdidas tempranas de figuras masculinas de autoridad. En general, su orientación se centró en muchachos muy viriles, trabajadores explotados de muy baja condición social (el simbolismo me parece explícito). Luego Saturno y Neptuno llevaron sencillamente a la renuncia de esta actividad y a su instalación en el mundo de la memoria y la poesía, esfera no biológica en donde la combinación de los maléficos dio sus mejores frutos. El elemento del pasado histórico, tanto personal como el social, está denotado por Cáncer, por casa IV y por Saturno, y una síntesis de buena parte de su obra es el título de su poema emblemático "Recuerda Cuerpo" (¡Aries, Virgo, Cáncer, Marte, Saturno! Sin olvidar la omnipresente Luna en Virgo angular). Todo lo dicho de la T está, por motivos simbólicos diferentes, reforzado y también retratado por la mencionada conjunción de Sol con Plutón en Tauro en casa V.

La configuración armada por Luna, Urano, Mercurio y Júpiter no tiene un nombre que yo conozca en la tradición astrológica

(tampoco está incluida en la genial ampliación que sobre el tema hicieran Tito Maciá y Miguel García), ni interpretación específica. A falta de ella, mencionaría el carácter mental de los cuatro planetas, reforzando dicha capacidad en el sujeto por la cerrada interrelación denotada por orbes pequeños y conjunciones a cúspides intermedias. Las capacidades y facilidades poéticas denotadas por el trigono de la Luna con Mercurio dialogan tensamente con el espíritu visionario y libertad interior del trigono de Júpiter, aquí regente del Ascendente, con Urano, regente de la casa III, resultando en una gran inquietud interior, genialidad literaria y, de nuevo, el extraterrestre.

De los puntos medios, el que seguramente más atrae la mirada del intérprete por involucrar centralmente al Sol, conjunción y dentro del grado de orbe, es la conjunción de éste con el punto medio de Venus con Neptuno. Una vez más, y otra vez por otros símbolos, claramente el artista y el amante. Por otro lado, la equidistancia (punto medio) casi exacta de la Luna respecto de Marte y el Nodo Ascendente, refuerzan el carácter pasional y la determinación que tuvo su madre sobre su vida de relación y sexual.

Respecto de la versión hindú usando la Carta del signo lunar en casa uno (1E), para quien no conozca y no le interese este tema, sugiero saltar los tres párrafos siguientes, ya que, como dije, voy a esbozar sólo unos pocos lineamientos sobre este mapa y sin dar reglas de carácter general. Dicho mapa tiene a la Luna en Leo en I, Saturno y Júpiter en Virgo en II, Rahu en Escorpio en IV, Sol y Mercurio en Aries en IX, Venus y Kehtu en Tauro en X, y Marte en Géminis en XI.

Tenemos aquí una vez más al artista y al amante subrayados por el regente de XII (los hindúes lo llaman "los placeres de la cama") en Leo ascendiendo, y su regente Sol exaltado en casa trikona (haciendo uno de los más potentes Yogas benéficos), unido a Mercurio, significador de palabra y escritos, y en esta carta rigiendo II

(significador hindú por casa de los escritos), y por otro lado al artístico y erótico Venus elevado y en su regencia Tauro conjunto a Khetu (éste siempre se dignifica con y dignifica a factores en regencia), denotando su actividad e imagen social. Júpiter, el Atmakaraka o cosignificador más fundamental del sujeto por ser el planeta de más grados, está fuerte por Vargottama (coincidencia de su posición por signo con el de la Navamsa o armónica novena), y por estar aspectando por oposición a su regencia, haciendo su aspecto especial de trígono al mencionado Venus y a Kehtu, también en Vargottama, y rigiendo la V (creatividad e inteligencia). Su presencia con Saturno en casa dos (rigiendo éste último la maléfica y burocrática VI y la VII, y cuadrado por Marte en XI en Géminis -los tres significadores de hermanos varones mayores-) muestra también la ambivalencia económica, con sus prósperos inicios, la decadencia posterior, y la estabilidad que le diera luego su rutinario trabajo estatal.

Los significadores de madre son intensos y ambivalentes, más positivos que negativos. Por otro lado, si tomamos la posición de la Luna en el zodiaco lunar, está en el Nakshatra Uttara Palguni, regido otra vez por el Sol y duplicando la importancia (y excelente posición) de éste en la carta, Nakshatra asociado con alguien intelectual, orgulloso, dependiente y tendiente a la disipación. El haber nacido el quinto día del segundo hemisiclio solilunar lo asocia con un carácter vital, activo, nervioso, amante de la filosofía y de cuerpo delgado. En la Navamsa, si tomamos al signo del Atmakaraka como casa uno, hay una fuerte casa IV y Sagitario, denotando potentemente (mucho fuego en planetas y signos, y en casas angulares) la importancia de la madre, el pasado, de lo extranjero y lo cultural.

En cuando a la pareja, aparece su carácter de no realización en Saturno, regente de VII y planeta con menos grados (otro significador hindú de relación), en Virgo y recibiendo y haciendo cuadratura con Marte, y Venus, aunque bien por signo, mal por su unión con Kehtu, lo que favorece lo caracterológico y no biológico (por ejemplo, poesía), pero no aquello que

denote "con vida", y que se expresó favorablemente más en su relación con sus hermanos (rige III), especialmente Pavlos, con quien conviviera por años compartiendo correrías, aunque más tarde lo perdiera de modo desafortunado (así como, uno a uno y dolorosamente, a todos sus hermanos).

Finalmente, y volviendo a la Carta Natal trópica del Nodo Ascendente, una somera aplicación de los lineamientos que desarrollara en el encuentro de Cosmovisión 1999 con el título de "Dominantes, Preponderancias y Carencias" nos muestra a alguien con una acusada preponderancia de Luna y Venus con fuerte apoyo de Júpiter y Mercurio, significando de nuevo al poeta, al amante que satisface sus necesidades de contacto en la multiplicidad de relaciones (Mercurio y Júpiter como función auxiliar), al artista mediante la palabra y la cultura en el sentido más amplio, dados en el contexto del signo de Virgo, desmesuradamente preponderante, que refleja aquí la voluntad de perfección, pureza y refinamiento detallista y filigranado que caracterizó su obra -recordemos, realista- y su repliegue en sí mismo en el celibato.

Con una casa X también claramente dominante por preponderancia, podemos comprender que su vida haya pasado obsesivamente en conseguir que este quehacer literario se hiciera público, logrando el debido reconocimiento social, y hasta mostrando de un modo muy expuesto para la época sus experiencias eróticas. También vemos el "casto amor a mamá" (Luna y Venus en Virgo en X), y en el comodismo de los planetas y los laboriosos signo y casa, de nuevo su particular apoltronamiento en la burocracia estatal.

Las dominantes por carencia, en este caso los planetas Marte, Plutón, Sol y Urano, el signo de Cáncer y la casa VIII, se manifiestan, como es habitual con los contenidos fuertemente inconscientes y reactivos, según el caso, mediante proyección (sus viriles y descastados amantes, en ámbitos reclusos, privados y con dosis importantes de peligro), sobrecompensando

sación (lo mismo, pero introyectado en sí mismo y exagerado en una hipersexuación que más tarde querrá mostrarle a la sociedad), **sublimación** (el contenido fuertemente sexual, así como heróico, tanático, bizarro y siempre evocativo de su poesía y sus objetos temáticos, fundados en una obsesiva e intensa investigación del pasado), **destino** (las contundentes pérdidas económicas de la familia y la temprana del propio padre), **represión** (hubo siempre una lucha interior, avergonzada, respecto de su actividad sexual, a la que a no muy avanzada edad pareciera haberle dado un cierre definitivo) y **somatización** (falleció por cáncer, con intervenciones quirúrgicas previas). En casi todos los casos mencionados, es muy elocuente el eje de apoyo que ofrece la función superior simbolizada por las preponderancias como contrapuesto y dialéctico respecto de las carencias.

Si bien el espacio impone sus limitaciones, espero que lo expuesto haya permitido ver cuánto (de hecho, es mucho más) se puede extraer de esta carta del Nodo Ascendente, y que el perfil del carácter y destino de Kavafis son claramente inferibles de la misma. Invito al lector a hacer lo mismo con su propia carta y la de sus conocidos, y verá como se dibuja una cierta base del propio ser y su pertenencia a una trama colectiva, la que luego será por supuesto enriquecida por las particularizaciones y especializaciones individuales que suponen la hora del propio nacimiento y su correspondiente Carta Natal.

Para las así llamadas técnicas predictivas aplicadas a eventos y que propuse al principio, de nuevo por razones de espacio y claridad me voy a circunscribir a un sólo episodio de la vida de Kavafis, con el cual confío en que quedará ejemplificada tanto la utilidad de estas propuestas como su metodología. Es la muerte de Petros, padre de Kavafis, ocurrida en Alejandría cuando éste tenía siete años, el 22 de Agosto de 1870 (10 de Agosto en el calendario juliano, el cual se mantuvo allí en vigencia hasta la ocupación inglesa en 1882).

En cartas natales con hora dada (y luego rectificadas) me interesa siempre comenzar con las progresiones secundarias, ya que denotan el movimiento interno apriorístico desde el cual el individuo sale hacia y recibe las diversas corrientes de experiencias medioambientales. Aquí haré lo mismo, y como dije antes, voy a privilegiar para ello la carta (2H) *levantada para el día de nacimiento con la GMT o TU de la Luna Nueva inmediatamente anterior al nacimiento* (recuerdo al lector que los datos de fechas y TU de estas cartas fueron dados más arriba). Al cumplir Kavafis los siete años, el Ascendente progresado (clásicamente, es decir por hora sidérea o arco solar medio ecuatorial) está todavía dentro del grado de orbe de conjunción a Plutón, el planeta de la muerte y que en esta carta está en conjunción natal con el Sol (padre).

La angularidad natal ya anuncia una manifestación temprana de ese contenido, así como el grado de pérdida de Saturno (el otro símbolo de padre), el cual se manifiesta a través del Mediocielo (padre) por trígono y dentro del grado de orbe en la época del suceso. Por otro lado, se dan dos maduraciones (llegadas por progresión al partil, de aspectos natales con orbe) de aspectos de planetas personales y afectivos con transaturninos (pérdidas): la conjunción de Venus con Urano (separación de un afecto) y la cuadratura de Marte en Cáncer con Neptuno progresados (desaparición de la figura parental masculina).

En esta misma carta natal, la progresión por arco solar (el clásico, es decir verdadero eclíptico) hace más cerrada la conjunción del Ascendente con Plutón (en rigor, exactísima conjunción al punto medio de Sol con Plutón), así como la de Venus con Urano (orbe 3"). Plutón conjunta a Mercurio (orbe 3") y la Luna madura (30") su cuadratura con Urano, todos posibles indicadores de muertes o separaciones en esta temprana edad. La Carta Diaria en tránsito con misma GMT o TU de la Luna Nueva prenatal, muestra a Plutón en exacta conjunción al Mediocielo (orbe 10"), actualizando el contenido latente por progresión, y a Saturno en cerrada

conjunción a la cúspide de casa V y desde allí recibiendo la exacta oposición de Júpiter desde cúspide de casa XI (el eje V/XI se asocia con muerte de padres por casas derivadas -la VIII de la XIV-). Asimismo, Urano en Cáncer hace conjunción dentro del grado de orbe con la cúspide de casa XII de esta Carta Diaria, otra unión de símbolos que sintetiza pérdida parental.

Habíamos dicho que la otra carta que funciona muy bien en progresiones secundarias (pero diarias) es la de la Luna Ascendente, la carta (2J) que refiriera como también excelente para revoluciones. En cuanto a las cúspides diarias progresadas para la fecha, ponen al Ascendente en cerradísima conjunción a la Luna progresada, la cual está en exacta cuadratura al Saturno natal y al progresado, ambos en el ya mencionado grado de pérdida. La pertinente conjunción Sol/Plutón natal se reactualiza con la conjunción de la cúspide de V (derivada: VIII de X) progresada, la cúspide de casa XII (pérdidas) conjunta al Nodo Ascendente natal, y la de casa VIII (muerte) se coloca en el mismo grado de la maduración de la cuadratura de Marte con Neptuno progresados.

La Revolución Solar trópica directa para los siete años de edad en esta carta no es tan elocuente, aunque hay elementos suficientes: el Ascendente, en 14°5' de Géminis, conjunta con dos grados al Mediocielo, y, dentro del grado, actualiza en el punto medio la conjunción Venus/Urano que lo encuadra (¿recuerdan el potencial denotado por la progresión secundaria y la de arco solar? Aquí la superposición de ángulo de revolución con ángulo natal y planetas lo cataliza). Urano en Cáncer de revolución en conjunción a la cúspide de XI remite nuevamente por derivadas pérdida parental (está en X natal). Y el Sol está lo suficientemente cerca de la casa XII (dos grados y medio) para acercarnos simbólicamente al evento, así como la V respecto del Saturno natal, pero además aquí cuadra al Saturno de la revolución. Pero es mucho más representativa la revolución solar conversa: en la misma, Marte en detrimento se angulariza a poco más de dos grados del

Mediocielo, en muy cerrada (18') oposición al Neptuno natal (otra vez, ¿recuerdan la maduración por secundarias? El tránsito planetario converso angularizado en la solar aquí lo actualiza). Saturno en 26°43' de Géminis hace cuadratura a Júpiter en 27°56' de Piscis, y éste se opone así a la cúspide de casa V de la solar directa, la que cuadraba al Saturno de la misma solar y se hallaba tan cerca del Saturno natal. Para completar el cuadro, Plutón se planta al lado (grado y medio) de la cúspide de casa V, poniendo una vez más a ésta en conjunción dentro del grado de orbe con el punto medio de la conjunción Sol/Plutón.

La Revolución Lunar Precesional de la carta de Luna Ascendente ocurrida inmediatamente después del evento (cuatro días) no podía ser más reveladora, así como clásica en sus contenidos: el recurrente Plutón se angulariza a dos grados y monedas del Ascendente, estando éste en exacto quincuncio con Saturno en casa VIII. Una vez más el Sol conjunta a la cúspide de casa V (un grado de orbe), y dentro de esta misma casa, el pequeño Mercurio toma contacto por conjunción con los contenidos del Saturno natal en grado de pérdida. Mientras, la cúspide de casa VIII y su simbolismo de muerte hacen oposición dentro del grado de orbe con el Urano natal conjunta a la casa X natal que había previamente angularizado la revolución solar trópica. Plutón hace conjunción al Mercurio natal, actualizando la misma conjunción que se daba por arco solar, tránsito que dentro de la revolución lunar reedita su connotación mortuoria haciendo un quincuncio a la cúspide de casa VIII de dicha revolución. Neptuno, por otro lado, dentro de la revolución hace una cuadratura a Marte, ambos en los mismos signos natales, y actualizando una vez más y de un modo impresionante la maduración por progresión de la misma cuadratura natal, la que vimos se había también vuelto a evidenciar para esta época en la angularización de la solar conversa.

La Carta del Sol en el Mediocielo (21), para la cual recomendaba también calcular las

revoluciones solares trópicas directas, genera para los siete años de Kavafis una solar con Urano en conjunción partil a la cúspide de casa IV (separación de figura parental), el maléfico Marte (recordemos que en la natal está bastante mal y potencialmente vinculado a la experiencia de pérdida de padre) en conjunción al Ascendente de la revolución, y la Luna en cerrada conjunción con Neptuno dentro de la casa XII denota vivencias oceánicas de pérdida familiar. Justamente Neptuno natal (que está dentro de la VIII en la carta de Sol Mediocielo) es quien conjunta al Ascendente de la Revolución Lunar Precesional correspondiente. En la Solar Trópica Conversa, vuelve a ser Urano el protagonista (recordemos que se opone al Mediocielo de la directa), oponiéndose al Ascendente de dicha revolución conversa, y con la cúspide de casa VIII de la carta conjuntando al Urano natal, todo siempre dentro de un grado de orbe. Mientras, Saturno en casa VIII hace otra vez su cuadratura al eje de las casas V y XI, el cual se halla a apenas dos grados de la conjunción con el Saturno natal.

Respecto de tránsitos, no tengo mucho que decir que no fuera ya mostrado en la Revolución Lunar y la Carta Diaria, ya que éstas son tránsitos realzados en su significación por el marco de cúspides de casas y angularizaciones. Quisiera solamente volver a llamar la atención sobre el importante tránsito de Plutón sobre el personal y jovencito Mercurio (también regente de casa X), arrastrando así su contenido natal de conjunción con el Sol en la casa que por derivadas denota muerte de padre (estoy usando para los tránsitos, como propuse en 2F, la carta de Nodo Ascendente), así como el triple tránsito de Saturno en cuadratura a la Luna y al Mediocielo natales desde casa I, con su contenido radical de grado de pérdida y en casa X. Por otro lado, Neptuno en tránsito, que viene de casa IV natal, se estaba oponiendo en esa época y de un modo muy exacto desde la cúspide de casa V (y su contenido por derivadas de muerte de padres mencionado hasta el cansancio), al

regente del Ascendente, evento que en otras circunstancias podría haber tenido una lectura más feliz, pero que con esta edad y el marco de los otros factores operantes, nos devuelve al mismo evento.

Los tránsitos draconícos en este caso son un poco decepcionantes, aunque es normal que algunas técnicas nos funcionen mejor que otras en diversos eventos: si funcionaran todas siempre con toda su potencia, la Astrología se quedaría con un par de técnicas y no haríamos tanto embrollo, pero sabemos que no es así. Sigo recomendándoselos de corazón, y aquí mencionaría, sobre todo para ejemplificar al lector que todavía quizás no entendió qué es exactamente esto del tránsito draconíco, que Saturno draconíco en tránsito (es decir, Saturno en tránsito medido desde el Nodo de la Luna en tránsito) está en conjunción con dos grados y medio de orbe al Plutón draconíco natal, y que ese día el Sol draconíco pasaba también por conjunción a Plutón natal, esta vez trópico. Otra vez, aunque con cierto orbe, los tres factores que, combinados, remitían a muerte del padre, tanto por simbolismo puro como por su situación en la Carta Natal.

Y aquí termino, esperando haberos interesado en estas distintas posibles aplicaciones de técnicas astrológicas para el caso de personas que no cuentan con su hora de nacimiento.

Jerónimo Brignone es profesor (1989), Secretario (1991) y Director de Estudios (2000) de la *Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires*, de cuya dirección participa desde 1992.

jbrignone@hotmail.com

CURSOS DE ASTROLOGIA

**Nuevos Planes de Estudio
Diploma de Técnico en Astrología
(2 Años)**

**Cursos matutinos,
vespertinos y nocturnos**

**Biblioteca Pública - Conferencias Libres
Seminarios de Especialización**

EL CABA SIGUE EN LA TELE

A raíz de la repercusión obtenida, se está transmitiendo por cuarta vez consecutiva en la señal de cable **INFINITO** el programa grabado por astrólogos del C.A.B.A. y otros invitados en colaboración con una productora independiente. Consta de trece capítulos de media hora, más un especial de una hora que se emite (repite) una o dos veces por mes. Los horarios de emisión y repetición de los capítulos, a razón de uno por semana, son: lunes 1.30 horas, 6 horas y 13.30 horas (siempre de hora argentina), martes 1.30 horas, jueves 16 horas, sábados 10 horas y domingos 15 horas, durante octubre, noviembre y diciembre de 2003. El programa es de divulgación, en parte educativo, y pretende alejarse deliberadamente de la triste imagen de la Astrología que suele darse en los medios.

CONFERENCIAS CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Viernes 19.30 horas

18 de junio	Fuego, Aire, Agua, Tierra , por <i>Analia Ríos</i>
2 de julio	Los puntos galácticos y el cristianismo , por <i>Alberto Chislovsky</i>
6 de agosto	Astrología y terapéutica junguiana , por <i>Graciela Chaffrett</i>
3 de septiembre	Las Armónicas y la predicción cronológica , por <i>Tito Maciá</i>

SEMINARIOS CUATRIMESTRALES: Inicio 9 de agosto

Astrología Médica I (jueves 19.30 horas)

Armónicas (lunes 19.30 horas)

Psicología Junguiana (lunes 19.30 horas).

PROXIMOS MODULOS I Y II DE LA CARRERA FORMATIVA

"Diploma de Técnico en Astrología" Inicio: 3 de agosto

Martes y jueves en tres turnos optativos: 14.30, 17 y 19.30 horas

BIBLIOTECA PUBLICA

Horario: lunes a viernes de 17 a 19.45 horas

Horario de atención de Secretaría: lunes a viernes de 17 a 21.30 horas

NOVEDADES EDITORIALES EN VENTA EN LA FUNDACIÓN C.A.B.A.

Editorial Kier:

Astrología del Matrimonio, Carlos de la Puente, 2003

El Tao del Zodíaco, Cristina Vallejos, 2003

Editorial Antares:

La Astrología del Siglo XXI: Los Armónicos, Tito Maciá, 2004

(incluye CDs de los programas Kepler y Armon)

Los aspectos astrológicos, Tito Maciá, 2004

Astrología Predictiva, Tito Maciá, 2004

Las determinaciones astrológicas, Tito Maciá, 2004

Editorial Abulafia:

Astrología, trabajo y crisis, Silvia Ceres, 2004

VISITE: www.astrolcaba.com.ar

EGRESADOS 2003

**del CENTRO ASTROLOGICO DE BUENOS AIRES
con DIPLOMA DE "TECNICO EN ASTROLOGIA"**

ALCOBA, María Emilia *(mención especial)*

ALFANO, María José

BARBIERI, Sandra

CANOSA, Laura

CHAVES PAZ, Constanza

DUSEK, Carmen

GALEPPI, María Susana

HÖNIG, Javier Román *(mención especial)*

LAURIA, Marcela

MOLINA, Cristina *(mención especial)*

MORENO, Gabriela

OTERO, Alberto

POCEIRO, Silvia *(mención especial)*

PIRONI, Karina

RICO, Claudia

RICOY, Angélica

RIZZO, Claudia

SOSA, María Luisa

STEFANSKY, Mirtha

STERPIN, Graciela

CORRESPONDENCIAS FISIOLÓGICAS Y PATOLÓGICAS DE SIGNOS Y PLANETAS

por Reinhold Ebertin

(Publicadas en la revista *Astrología*, dirigida por Eloy Ricardo Dumón, números 35, 36, 37 y 38, año 1968. Corregidas y actualizadas según datos del N.C.G.R., *National Council of Geocosmic Research*, tomados de la obra *Anatomische Entsprechungen der Tierkreisgrade* de Elsbeth y Reinhold Ebertin)

PLANETAS

SOL

corazón; circulación; estados de debilidad; falta de vitalidad; enfermedades cardíacas; de los ojos y de la vista; enfermedades de la sangre y del bazo.

LUNA

estómago; humores y secreciones del organismo; metabolismo acuoso; sueros sanguíneos; órganos femeninos; enfermedades de la mujer; enfermedades estomacales; hipocondría; apatía; melancolía; demencia; enfermedades mentales; psicosis; hidropesía.

MERCURIO

nervios; órganos sensoriales; órganos respiratorios; enfermedades nerviosas; neurastenia; asma bronquial; tiroides; paratiroides.

VENUS

riñones; timo; sangre venosa; órganos genitales; garganta; cuello; enfermedades de la garganta; enfermedades renales; úlceras; abscesos; forúnculos; tumores.

MARTE

músculos; tendones; órganos genitales; inflamaciones; irritaciones; fiebres; accidentes; lesiones; hemorroides; excrecencias; pólipos; sarcoma; hipertrofias; hongos.

JUPITER

funciones de asimilación; nutrición; alimentación; suprarrenales; gordura; hígado; bilis; enfermedades de la sangre (arterial); enfermedades hepáticas y biliares; adiposidad; autoenvenenamiento.

SATURNO

esqueleto; huesos; tendones; cartílagos; ligamentos; articulaciones; piel; enfermedades crónicas y hereditarias; enfermedades de los huesos (osteomielitis, osteitis, mal de Rott, fracturas, raquitismo, osteomalacia, carcinoma, sarcoma); artritis; arterio esclerosis; calcificación; formación de cálculos (renales y biliares); herpes; verrugas; callosidades; reumatismo; enfermedades de la vejez (prematura).

URANO

ritmo; meninge; hipófisis o pituitaria; médula espinal; enfermedades nerviosas; calambres o estados de parálisis pasajeros; lesiones; operaciones.

NEPTUNO

plexo solar; glándula pineal o epífisis; adormecimiento y hormigueo de miembros y órganos; lesiones; envenenamientos; intoxicaciones; drogados; enfermedades misteriosas (muchas veces de origen psíquico).

PLUTÓN

deformaciones (jorobas, monstruos, lithopaedion); atrofas y malformaciones óseas o glandulares; amputaciones; accidentes debidos a fuerza mayor y destinos colectivos (accidentes en transportes públicos, derrumbamientos, guerras).

SIGNOS

ARIES

cabeza; cara; ojos; dolores nerviosos, renales y de cabeza; neuralgias; encefalitis; meningitis.

TAURO

cuello; garganta; amigdalitis y enfermedades en los genitales; órganos excretores; crup; estreñimiento.

GEMINIS

espalda; brazos; enfermedades de las manos; muslos; pulmones; desórdenes nerviosos.

CANCER

estómago; pecho; enfermedades del páncreas y de los órganos digestivos; eructos, acidez y ardor estomacal; enfermedades anímicas del bazo.

LEO

corazón; columna vertebral; médula espinal; raquis; piernas; enfermedades del corazón, de la columna y de la médula.

VIRGO

órganos de la digestión; bazo; sistema simpático y parasimpático (neurovegetativo); enfermedades digestivas y de los pies; peritonitis.

LIBRA

riñones; vejiga; cabeza; enfermedades renales, de la piel y de las vías urinarias.

ESCORPIO

órganos genitales; excretores; cuello, corazón, piernas; enfermedades del sistema urogenital, excretor y de la nariz; hemorroides; várices; infecciones; flebitis; varicocela.

SAGITARIO

caderas; muslos; espaldas; brazos; enfermedades de las caderas; reuma; parálisis; lesiones.

CAPRICORNIO

huesos; rodillas; piel; estómago; reuma articular; enfermedades estomacales y dérmicas (de la piel); resfriados y enfriamientos.

ACUARIO

circulación sanguínea; piernas; corazón; columna vertebral y médula espinal; várices; abscesos y úlceras en las piernas; flebitis y tromboflebitis; enfermedades cardíacas; calambres.

PISCIS

pies; órganos digestivos y respiratorios; enfermedades de los pies; molestias digestivas; enfriamientos; cólicos debidos a enfriamientos en los pies.

GRADO POR GRADO

ARIES

1. Masa cerebral o encefálica
2. Cerebro medio (mesencephalon)
3. Cerebelo; (abscesos)
4. Glándula pineal, epífisis; (bocio)
5. Ojos derecho e izquierdo; (cabello)
6. Cuencas de los ojos, órbita ocular
7. Orejas; (ictericia)
8. Hueso zigomático, pómulos
9. Iris
10. Globo ocular, pupila
11. Nervio óptico
12. Lengua; (cabello)
13. Cuerpo calloso; (reumatismo)
14. Lóbulo frontal
15. Lóbulos parietales; (suicidio, paro)
16. Puentes de varolo
17. Médula espinal
18. Conexiones nerviosas
19. Hueso occipital; cuerpo calloso cerebral
20. Hioides (hueso)
21. Músculo orbicular de párpados
22. Músculo risorio
23. Músculos masticadores
24. Músculo zigomáticos (del pómulos)
25. Músculos esternocleidomastoideo (flexor, rotador, inspirador)
26. Huesos craneanos
27. Frontal (hueso); (tuberculosis)
28. Parietales y temporales; (cabello)
29. Conducto auditivo; (bronquitis)
30. Glándula salivar o parótida

TAURO

1. Garganta; esófago
2. Paladar
3. Fauces; boca
4. Úvula; campanilla (epiglotis)
5. Faringe
6. Laringe
7. Cuerdas vocales (laterales superiores)
8. Nervios cervicales
9. Yugular
10. Venas de la garganta; (alcoholismo)

11. Nervios de la garganta en conexión con la médula espinal
12. ídem
13. ídem; (neurastenia)
14. Cuerdas vocales verdaderas (repliegues laterales inferiores)
15. Epiglotis; glotis
16. Arteria carótida (abscesos)
17. Tiroides; amígdalas
18. Vasos linfáticos; (apéndice; cabello)
19. Arteria maxilar
20. Hueso occipital; (bocio)
21. Arterias nasales
22. Músculo hioide (de la lengua)
23. Dientes; (reumatismo)
24. Maxilar superior
25. Maxilar inferior; (alcoholismo; amígdalas; glándulas; suicidio)
26. Hueso nasal (Vomer)
27. Vértebras cervicales (Atlas, Axis)
28. Músculos escalenos e infrahioideos
29. ídem
30. Músculo trapecio

GEMINIS

1. Laringe; tráquea
2. Esófago
3. Pulmón: lóbulo superior der.; (apéndice)
4. Pulmón: lóbulo inferior derecho; (ansiedad; inflamaciones pulmonares)
5. Pulmón: lóbulo superior izquierdo
6. Pulmón: lóbulo inferior izq.; (ansiedad; inflamaciones pulmonares)
7. Vértebras pulmonares; corazón
8. Bronquios; vías respiratorias; vista
9. Arteria pulmonar; fiebre reumática
10. Base del pulmón (límite c/diafragma); tifus
11. Glándula timo
12. Laringe; membrana o epitelio vibrátil
13. Venas pulmonares
14. Clavículas
15. Omóplatos
16. Pleura
17. Primera costilla; riñones; enf. de Bright
18. Segunda costilla; asma
19. Músculos laríngeos
20. Tercer costilla
21. Músculos braquiales; brazos, bíceps

22. Brazos; húmeros; apendicitis; locura
23. Espinazo; (relación columna vertebral)
24. Codos; región cubital
25. Radios; gota; neurastenia
26. Carpos (los 8 huesos que lo componen); suicidio
27. Dedos; falanges
28. Metacarpos; tuberculosis
29. Cuarta costilla
30. Quinta costilla

CANCER

1. Sexta costilla
2. Séptima costilla
3. Octava costilla; sentido de la vista
4. Novena costilla
5. Décima a duodécima costilla
6. Diafragma
7. Canal torácico o pectoral
8. Parte inferior del esófago; parálisis
9. Píloro
10. Fosa epigástrica
11. Venas estomacales; alcoholismo
12. Gran curvatura estomacal
13. Pequeña curvatura estomacal
14. Paredes abdominales; estómago
15. Nervios gástricos; suicidio
16. Páncreas
17. Conductos pancreáticos y comunicación con el estómago
18. ídem
19. Cabeza y canal pancreático
20. Circuito arterial superior (rel. estómago)
21. Circuito arterial inferior (rel. estómago)
22. Mucosas y submucosas estomacales
22. Mucosas y submucosas estomacales
23. Vasos sanguíneos gástricos
24. Vasos sanguíneos del sistema digestivo
25. ídem
26. Mamas; glándulas mamarias
27. Pezones
28. Esternón; (cabello)
29. Bazo; bronquitis
30. 12 vértebras dorsales

LEO

1. Arteria coronaria izquierda
2. Aorta

3. Arteria derecha
4. Arteria carótida izquierda
5. Arteria carótida derecha
6. Entrada de la arteria pulmonar; vista; Aselli
7. Vena coronaria izquierda; vista; Aselli
8. Vena cava inferior; anemia; sent. del oído
9. Vena cava superior; alcoholismo
10. Yugular
11. Vena subclavia
12. Columna vertebral
13. Cámara derecha del corazón
14. Cámara izquierda del corazón
15. Ventrículo derecho del corazón
16. Ventrículo izquierdo del corazón
17. Aurícula derecha
18. ídem
19. Septum; médula
20. Válvula bicúspide
21. Ventrículo izquierdo
22. Aurícula izquierda
23. ídem; reumatismo
24. Músculo papilar
25. Pericardio; alcoholismo; abscesos
26. Miocardio
27. Tendones a las válvulas cardíacas Haz de His; control sístole y diástole
28. Válvula cardíaca
29. Camosidades cardíacas; neuritis
30. Espalda

VIRGO

1. Duodeno
2. Intestino delgado
3. Intestino ciego (apéndice)
4. Colon ascendente; asma
5. Colon transverso
6. Colon descendente
7. Recto
8. Cavidad abdominal
9. Lóbulo hepático derecho; fiebre reumática
10. Lóbulo hepático izquierdo; vesícula biliar; fiebre tifoidea
11. Cápsula de Glisson y vesícula biliar
12. Aorta descendente y arteria estomacal
13. Arterias hepáticas
14. Arterias biliares
15. Zona descubierta del hígado
16. Surco hepático (hilio)

17. Músculo abdominal
18. Diafragma
19. Surco hepático izquierdo
20. Canal biliar
21. Canal cístico; fiebre tifoidea
22. Vesícula biliar
23. Nervios del hígado; médula
24. Cartilago y tendón hepático
25. Hígado; cáncer; gota; artritis
26. Venas abdominales; suicidio
27. Venas iliacas; tuberculosis
28. Venas hepáticas
29. Lóbulo hepático anterior
30. Canal colédoco

LIBRA

1. Riñones; pelvis
2. Substancia cortical rel. c/tubos uriníferos;
3. Suprarrenales; adrenales; abscesos
4. Superficie del riñón; bocio
5. Pirámides renales (de Malpighi)
6. Pubis
7. Sist. nervioso renal y pelviano; ictericia
8. ídem
9. ídem
10. ídem
11. ídem
12. Sistema renal izquierdo
13. Sistema renal derecho
14. Ganglio inguinal izquierdo
15. Ganglio inguinal derecho;suicidio;síncope
16. Arterias renales
17. Arterias suprarrenales; enferm. renales
18. Cápsula grasosa que recubre los riñones
19. Grandes cálices renales; pelvis renal
(vías de excreción del riñón); riñón
20. Pequeñas cálices renales (ídem); riñón
21. Pelvis renal (conducto de salida de la
orina al uréter); riñón
22. Venas renales; riñón
23. Venas suprarrenales; riñón
24. Vasos sanguíneos en la subst. cortical
25. ídem
26. Sistema vascular de la piel
27. ídem; tuberculosis
28. Vejiga; cabello
29. Uréter derecho (cond. urinario); bronquitis
30. Uréter izquierdo (ídem)

ESCORPIO

1. Uretra
2. Meato urinario
3. Próstata; útero o matriz
4. Testículo o matriz derechos
5. Testículo o matriz izquierdos
6. Epidídimo derecho; cavidad uterina
7. Epidídimo izquierdo; oviducto derecho
8. Escroto; oviducto izquierdo
9. Cordón espermático; vagina; alcoholismo
10. Tejido eréctil del pene; clitoris
11. Pene; labios majoris
12. Vesículas seminales
13. Glande; vulva; labios minoris
14. Prepucio
15. Glándulas de Cooper (lubricación masc.)
16. Cabeza del tubo seminal (comunic. Con
los epidídimos); ovario derecho
17. Tabique conjunt. del escroto; ovario izq.
18. Conducto eferente; himen; apéndice
19. Red de Haller; ligamentos uterinos
20. Tejidos glandulares; glándulas de Bartholin
(lubricación femenina y glánd. de Skene)
21. Senos esfenoideos; sus ligamentos
22. Hueso etmoides criboso; sus ligamentos
23. Tabique nasal; fimbrias (terminación de
los oviductos); trompas de Falopio
24. Parte cartilaginosa y carnosa de la nariz
25. Hueso sacro; amígdalas; alcoholismo
26. Perineo (entre-muslos)
27. Ano
28. Mucosas urogenitales y term. digestiva
29. Vomer
30. Músculos nasales

SAGITARIO

1. Huesos pelvianos (región iliaca)
2. Cadera; hueso ilíaco (Ileón)
3. Isquión
4. Fémures, muslos
5. Arteria ilíaca mayor derecha; cabello
6. Arteria ilíaca mayor izquierda; ansiedad
7. Arteria ilíaca externa derecha; corazón
8. Arteria ilíaca externa izquierda; vista
9. Ganglio inguinal derecho; fiebre reumática
10. Ganglio inguinal izquierdo; fiebre tifoidea
11. Músculos abductores internos y externos
11. Músculos abductores internos y externos

13. Venas safenas (tibiales; poplítea y femoral)
14. Venas femorales menores o dérmicas
15. Vena ilíaca interna derecha
16. Vena ilíaca interna izquierda
17. Nervio ciático
18. Trocánter mayor (cavidad cotiloidea) derecho (y músculos insertados)
19. Trocánter mayor (cavidad cotiloidea) izquierda (idem)
20. Cabeza femoral derecha
21. Cabeza femoral izquierda; fiebre tifoidea
22. Trocánter menor derecho (y músculos insertados); apendicitis; locura
23. Trocánter menor izquierdo (íd); médula
24. Cavidad inferior del fémur (rodilla)
25. Condilos interno y externo derecho (parte inferior del fémur); neurastenia; gota
26. Condilos izquierdos (íd); suicidio
27. Nalgas; glúteos mayor, menor y mediano
28. Músculos del muslo derecho
29. Músculos del muslo izquierdo
30. Músculos sartorios

CAPRICORNIO

1. Rótula derecha
2. Rótula izquierda
3. Nervios superficiales (dérmicos) de los muslos; vista
4. Ídem
5. Nervios superficiales (dérmicos) de la rodilla
6. Bíceps femoral derecho
7. Bíceps femoral izquierdo
8. Ganglios linfáticos; parálisis
9. Venas poplíteas
9. Venas poplíteas
10. Ligamentos de la rodilla derecha
11. Ligamentos de la rodilla izquierda
12. Articulación rodilla derecha
13. Articulación rodilla izquierda
14. Menisco derecho
15. Menisco izquierdo
16. Cóndilos derechos (relacionados con las cavidades glenoidales de las tibias)
17. Cóndilos izquierdos (idem)
18. Fascia lata derecha
19. Fascia lata izquierda
20. Tendones de la rodilla derecha
21. Tendones de la rodilla izquierda

22. Tendones de la "pata de ganso"
23. Ídem
24. Ídem
25. Uniones entre pierna y muslo (fémur)
26. Ídem (tibia)
27. Nervios profundos de piernas y muslos
28. Arteria poplítea derecha; cabello
29. Arteria poplítea izquierda; bronquitis
30. Inserción de los gemelos interno y externo (músc. de la pierna al fémur)

ACUARIO

1. Nervio tibial derecho; degen. de Fatty
2. Nervio tibial izquierdo
3. Peroné derecho
4. Peroné izquierdo
5. Nervio peroneo derecho
6. Nervio peroneo izquierdo; vista
7. Venas tibiales y peroneas derechas
8. Venas tibiales y peroneas izq.; anemia
9. Epidermis de pierna derecha; alcoholismo
10. Epidermis de la pierna izquierda
11. Músculos gemelos derechos
12. Músculos gemelos izquierdos
13. Arterias tibiales y peroneas der.; reuma
14. Arterias tibiales y peroneas izquierdas
15. Ganglios linfáticos derechos
16. Ganglios linfáticos izquierdos
17. Sistema nervioso de la médula espinal
18. Ídem
19. Ídem
20. Ídem
21. Ídem
22. Músculo peroneo lateral largo derecho
23. Músculo peroneo lateral largo izquierdo
24. Músculos tibiales derechos
25. Músculos tibiales izquierdos; abscesos
26. Músculo peroneo lateral corto derecho
27. Músculo peroneo lateral corto izquierdo
28. Tibia derecha
29. Tibia izquierda; neuritis
30. Ligamentos y tendones; astrágalo der.

PISCIS

1. Hueso calcáneo derecho
2. Hueso calcáneo izquierdo
3. Nervio del pie derecho; apéndice
4. Nervio del pie izquierdo; asma

5. Hueso cuboides derecho
6. Hueso cuboides izquierdo
7. Hueso astrágalo derecho
8. Hueso astrágalo izquierdo
9. Huesos metatárseos der.; fiebre reumática
10. Huesos metatárseos izq.; fiebre tifoidea
11. Vasos y ganglios linfáticos del pie
12. Arteria pedia derecha
13. Arteria pedia izquierda
14. Arco venoso pie derecho
15. Arco venoso pie izquierdo
16. Ligamento anular derecho
17. Ligamento anular izquierdo
18. Extensor común de los dedos derechos
19. Extensor común de los dedos izquierdos
20. Músculo peroneo anterior derecho
21. Músculo peroneo anterior izquierdo
22. Tendón de Aquiles derecho; apendicitis
23. Tendón de Aquiles izquierdo; médula
24. Músculo pedio y maleolo externo derecho
25. Músculo pedio y maleolo externo izq.
26. Nervios pedios inferiores (planta de pies)
27. Falanges del pie derecho (14 huesos); nefritis aguda; riñones
28. Falanges del pie izquierdo (14 huesos); tuberculosis
29. Uñas de los dedos del pie derecho
30. Uñas de los dedos del pie izquierdo

CALENDARIO LECTIVO 2004

Vacaciones de invierno:	23 de julio al 1° de agosto
Tercer bimestre:	3 de agosto
Seminarios 2do cuatrimestre:	9 de agosto
Cuarto bimestre:	5 de octubre
Vacaciones de verano:	17 de diciembre al domingo 23 de enero

HORARIOS AGOSTO – DICIEMBRE 2004

Tercer bimestre del ciclo lectivo regular: inicio 3 de Agosto de 2004

Módulo I:	martes 17 hs, jueves 14.30 hs y jueves 19.30 hs
Módulo III:	martes 14.30 hs, martes 19.30 hs y jueves 17 hs
Módulo V:	martes 14.30 hs, miércoles 17 hs y miércoles 19.30 hs
Módulo VII:	miércoles 17 hs y jueves 19.30 hs
Módulo IX:	martes 19.30 hs y jueves 17 hs
Módulo XI:	miércoles 19.30 hs
Módulo XIII:	martes 19.30 hs y miércoles 17 hs
Módulo XV:	miércoles 19.30 hs

BASE DE DATOS

"32 PERSONALIDADES VINCULADAS A LA POLITICA"

2º PARTE: EUROPA

- 1. Andreotti, Giulio** **ASC 27♄ 27** **D 25II 23**
14/01/1919 6.00 (-1) Roma, Italia 41N54 12E29
Fuente: Certificado de nacimiento Ref.: Ciro Discépolo
- 2. Aznar José María** **ASC 13≈ 52** **D 27♁ 58**
25/02/1953 7.00 (-1) Madrid, España 40N24 03E42
Fuente: Secretaría del PP Ref.: Mercurio-3
- 3. Bismark, Otto Von** **ASC 19♁ 30** **D 08♁ 52**
01/04/1815 13.30 (TU: 12:41:44) Shoenhausen, Alemania 52N31 12E04
Fuente: de un miembro de la flia. Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
- 4. Blair, Tony** **ASC 04II 50** **D 11≈ 29**
06/05/1953 6.10 (-1) Edinburgh, Escocia 55N57 03W13
Fuente: Certificado de nacimiento Ref.: The Astrological Journal Vol. 40 Nº 5
- 5. Bonaparte, Napoleon** **ASC 06♃ 21** **D 28♁ 56**
15/08/1769 11.30 (LMT) Ajaccio, Córcega 41N55 08E43
Fuente: Dr. Garner, Mus. Británico Ref.: American Book of Charts L. Rodden
- 6. Brandt, Willy** **ASC 09♃05** **D 27♁ 32**
18/12/1913 12.45 (-1) Lubeck, Alemania 53N51 10E40
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
- 7. Carlos, Principe** **ASC 05♁ 27** **D 00♁ 26**
14/11/1948 21.14 (GMT) Londres, Inglaterra 51N31 00W10
Fuente: Judith Gee Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
- 8. Catalina, La Grande** **ASC 28≈ 44** **D 23II 08**
02/05/1729 2.30 (TU: 1:31:52 AM) Stettin, Alemania 53N25 14E32
Fuente: "Memorias", Ed. 1927 Ref.: Profiles of Women - L. Rodden

9. **Clemenceau, Georges** ASC 27II 34 D 14X 59
 28/09/1841 21.30 (T.U 21:33:24) Mouilleron, Francia 46N41 00W51
 Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
10. **Churchil, Winston** ASC 00Ω 53 D 29Ω 40
 30/11/1874 1.30 (LMT) Woodstock, Inglaterra 51N45 01W15
 Fuente: "Jennie", de R. G. Martin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
11. **De Gaulle, Charles** ASC 24Ω 18 D 04T 25
 22/11/1890 4.00 GMT Lille, Francia 50N38 03W04
 Fuente: Registro de nacimiento Ref.: Fowler's Compendium of Nativities
12. **Disraeli, Benjamin** ASC 27M 40 D 27Ω 55
 21/12/1804 5.30 (LMT) Londres, Inglaterra 50N31 00W10
 Fuente: Rafael: "Hora registrada" Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
13. **Dreyfus, Alfred** ASC 09≈ 23 D 18X 29
 09/10/1859 15.00 (LMT) Mulhouse, Francia 47N45 07E20
 Fuente: Certificado de nacimiento Ref.: Profiles in Crime - L. Rodden
14. **Eduardo VIII** ASC 03≈ 30 D 03X 56
 23/06/1894 22.00 (LMT) Windsor, Inglaterra 51N29 00W38
 Fuente: Registro de la corona Ref.: The Astrological Journal. Summer 69
15. **Franco, Francisco** ASC 22M 54 D 11II 40
 04/12/1892 0.30 (T.U. 1:02:56) El Ferrol, España 43N29 08W14
 Fuente: Fagan, AA, Oct 1958, registro parroquial Ref.: A. Book of Ch. - L. Rodden
16. **Garzon, Baltasar** ASC 10V 21 D 01X 16
 26/10/1955 13.00 (-1) Torres, España 37N47 03W35
 Ref.: Cyklos N° 18
17. **Goebbels, Paul Joseph** ASC 12Ω 26 D 02V 07
 29/10/1897 23.30 (-1) Rheydt, Alemania 51N10 06E27
 Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
18. **Gonzalez, Felipe** ASC 29x 56 D 13M 18
 03/03/1942 04.00 (-1) Sevilla, España 37N23 05W59
 Fuente: Registro Civil Ref.: Mercurio - 3 N° 44

19. Haider, Jorg ASC 15♄21 D 07♄55
26/01/1950 10.15 (-1) Bad Goisern, Austria 47N38 13E37
Fuente: "Astrologi Heute '98" Ref.: Ernesto Cordero
20. Hess, Rudolf ASC 17♃16 D 16♄19
26/04/1894 10.00 (LMT) Alexandria, Egipto 31N12 29E54
Fuente: David Fischer cita a Ebertin Ref.: Profiles in Crime - L. Rodden
21. Himmler, Heinrich ASC 12♁18 D 00♄15
07/10/1900 15.30 (-1) Munich, Alemania 48N08 11E35
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
22. Hitler, Adolf ASC 26♌41 D 06♄38
20/04/1889 18.30 (T.U. 17:37:48) Branau, Austria 48N15 13E03
Fuente: Zenith, Nov. 1933 de cert. de nacimiento Ref.: Astrodata III - L. Rodden
23. Isabel II ASC 21♄23 D 12♌07
21/04/1926 2.40 AM (-1) Londres, Inglaterra 51N30 00W10
Fuente: Fagan Ref.: Profiles of Women L. Rodden
21. Kohl, Helmut ASC 25♄05 D 01♄01
03/04/1930 6.30 (-1) Oggersheim-Ludwigshafen, Alemania 49N29 08E22
Fuente: Cert. de nacimiento, según A. Von Pronay Ref.: Astrodata III - L. Rodden
22. Mitterrand, Francois ASC 03♌03 D 23♌43
26/10/1916 4.00 AM (GMT) Jarnac, Francia 45N41 00W10
Fuente: Gauquelin Ref.: Astrodata III - L. Rodden
23. Moro, Aldo ASC 09♃44 D 14♌31
23/09/1916 9.00 (-1) Maglie, Italia 40N07 18E18
Fuente: Dewey cita a Gauquelin, "Mercury Hour" Ref.: A. Book of Ch. - L. Rodden
24. Mussolini, Benito ASC 20♃52 D 09♄12
29/07/1883 14.00 (LMT) Dovia il Predapio, Italia 44N13 12E02
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
25. Palme, Olof ASC 16♄22 D 27♄12
30/01/1927 5.15 (-1) Estocolmo, Suecia 59N20 18E03
Fuente: Certificado de nacimiento Ref.: Profile in Crime - L. Rodden

26. Papandreu, Andreas **ASC 298 40** **D 14T 19**
 05/02/1919 12.00 (-2) Chios, Grecia 38N22 26E08
Fuente: Mercurio-3 Ref.: Mercurio-3 N° 13
27. Pedro, El Grande **ASC 08T 41** **D 04X 01**
 09/06/1672 1.00 (LMT) Moscu, Rusia 55N45 37E35
Fuente: Biografia Ref.: Forum
28. Rodriguez Zapatero, J. L. **ASC 07Q 46** **D 00V 58**
 04/08/1960 6.00 (-1) Valladolid, España 41N39 04W44
Fuente: Partida de nacim. según boletín Cyklos N° 24 Ref.: Mercurio - 3 N° 24
29. Thatcher, Margaret **ASC 15M 16** **D 28Q 38**
 13/10/1925 9.00 (GMT) Grantham, Inglaterra 52N55 00W39
Fuente: Ch. Harvey cita a Thatcher a través de su secr. priv. Ref.: P. of Women
30. Victoria, Reina **ASC 05II 58** **D 03II 42**
 24/05/1819 4.15 (TU: 4:15:32) Kensington Palace, Londres 51N30 00W08
Fuente: Del vestuarista de la corte. Ref.: Profiles of Women - L. Rodden
31. Wellington, Duque de **ASC 03V 47** **D 16X 28**
 01/05/1769 23.58 (T.U: 0:23 del 2/5/1769) Dublin, Irlanda 53N20 06W15
Fuente: Pariente cercano (según el manual de Raphael) Ref.: A.B. of Ch. Rodden
32. Yeltsin, Boris **ASC 18Q 22** **D 19Q 12**
 01/02/1931 14.00 (-4) Boutra-Sverdlovsk, U.R.S.S. 56N51 60E36
Fuente: Revista "Prosig", Rusia Ref.: Revista Mercurio-3 N° 13



Tte. Gral J.D. Perón 1751 2° D
Tel/Fax: (05411) 4371-9978
<http://www.astrolcaba.com.ar>
caba@ciudad.com.ar

LIBROS RECOMENDADOS

En esta sección hacemos mención, en cada número, a libros o publicaciones de alta calidad en sus contenidos que por diversas razones creemos recomendables para el estudioso de la Astrología. Como se verá, el énfasis no está de ningún modo puesto en la novedad, aquella pasión enfermiza de la cultura moderna que tanto ha dañado el nivel actual de este conocimiento, sobre todo a partir de intereses prioritariamente comerciales. Nuestra intención es, al contrario, la valoración y difusión de los trabajos de riqueza infrecuente y perenne no siempre necesariamente conocidos por todo astrólogo hispanoparlante y, por otro lado, el estímulo a la construcción progresiva de una bibliografía de referencia creíble. Intentaremos en cada número abordar representantes de diversos enfoques y contenidos, mencionando inclusive escritos en otras lenguas o publicaciones agotadas pero sumamente valiosas, hallables todas en la Biblioteca Pública de la Fundación C.A.B.A.

Astrología Magistral, José P. Garaña, Buenos Aires, Editorial Kier, 1946. En 1961 comenzó a editarse hasta la fecha la sección astrológica del libro *Clave de caracteres y destinos* (1946) de José P. Garaña, el cual incluía además a la quirología y a la grafología para abordar el tema prometido por el título. El autor representa mucho de lo mejor de la Astrología argentina de esas décadas, la cual había surgido básicamente de las inquietudes traídas desde Europa por inmigrantes ya formados allí, sobre todo dentro de la tradición hermética. Ésta filiación

le otorga al texto una dimensión trascendente todavía no influida por la tan interesante corriente humanística anglosajona posterior, y al mismo tiempo su minuciosa descriptividad da cuenta del costado predictivo históricamente intrínseco a este saber, con juicios sintéticos, despojados y contundentes que, si sabe matizarlos, le revelan dimensiones inusuales al lector moderno acostumbrado al estilo discursivo más vago de aquella corriente. El libro, un manual general muy detallado, fue elogiosamente reseñado en 1946 por los diarios locales *La Nación*, *La Prensa*, *La Razón*, *Crítica* y *Noticias Gráficas*, fenómeno infrecuente en este rubro, y, en este caso, altamente merecido.

Astrología para principiantes, Geoffrey Cornelius y Maggie Hyde, 1995, Buenos Aires, Era Naciente, 2000. Este es un texto que probablemente pueda ser descartado en una primera mirada por aquél que quiera estudiar seriamente la Astrología, particularmente por el formato e ilustraciones que lo emparentan con las historietas y los textos infantiles. Sin embargo, sus autores, fundadores de la *Pequeña Compañía de Astrólogos*, son dos de los exponentes más interesantes de la Astrología británica actual, de tan larga y fértil tradición, y tiene la virtud de exponer de un modo ameno tanto la historia y los componentes simbólicos concretos de la Astrología, como sus distintas ramas y prácticas en el seno de la sociedad actual, sin esquivar por ello sus aspectos más complejos. La serie denominada *Para Principiantes* de Era Naciente tiene decenas de libros pensados con este mismo criterio

gráfico de exposición, de los cuales varios son excelentes compendios del personaje o tema tratado, entre ellos, particularmente, la versión de *Jung para principiantes* que nos propone Maggie Hyde, co-autora del libro que estamos reseñando. A la idoneidad del mismo para introducir al curioso se le agrega el mérito de ser una muy buena oportunidad para reflexionar sobre costados globales de nuestra práctica astrológica cotidiana.

El libro conplido en los iudizios de las estrellas, Alí Ben Ragel, siglo XI, Barcelona, Ediciones Indigo, 1997. *Libro de los Juicios de las Estrellas*, Abraham Ben Ezra, año 1148, Alicante, Editorial Biblioteca de Sirventa, 2001. *La Escuela de Traductores de Sirventa* es una entidad que reúne a buena parte de los mejores astrólogos hispanoparlantes, muchos de ellos con profundos conocimientos de astrología antigua, filología e historia, que tiene como objetivo la recuperación de textos astrológicos tradicionales hallables en bibliotecas españolas y cuya distancia en el tiempo e idiomática los hace de difícil acceso al estudioso moderno. Los dos libros aquí mencionados nos ponen en contacto con lo más representativo del saber astrológico ibérico de los siglos XI y XII, el cual se basa fuertemente en fuentes árabes y helenísticas. El libro de Alí Ben Ragel, elogiosamente prologado por Demetrio Santos, pionero en estos emprendimientos, fue traducido del castellano antiguo y versa principalmente sobre la Astrología Horaria, o el arte de las interrogaciones, con mucho material harto tradicional pero no hallable en William Lilly, el inglés que en el siglo XVII diera nuevos ímpetus a la Astrología Horaria hasta la actualidad. El del astrólogo y judío errante Ben Ezra, traducido del catalán arcaico, releva diversos aspectos de la Astrología gene-

tliaca, horaria, electiva, médica y meteorológica, con apartados muy iluminadores sobre partes arábigos y direcciones y un excelente glosario final. Las lujosísimas ediciones donadas a la Fundación por el astrólogo Tito Maciá son de lectura imprescindible para quienes quieran profundizar en las raíces y la continuidad de nuestro bello sistema astrológico contemporáneo.

Planets in composite, Robert Hand, Massachusetts, Para Research, 1975. El autor es uno de los astrólogos actuales más respetados en Estados Unidos, tanto por sus conocimientos como por su generosidad y su compromiso en la organización internacional de la Astrología. Aquí realiza un relevamiento pormenorizado de las diversas posibilidades de la *carta compuesta*, la técnica de Sinastría nacida en Alemania en la década del '20 y que se aplica para comprender con mayor profundidad la identidad y funcionamiento de una relación humana de dos o más participantes estudiando el mapa surgido de los puntos medios entre los factores idénticos de las cartas de los involucrados en dicha relación. Así, el Sol compuesto es el punto medio entre los Soles de ambos, la Luna compuesta el punto medio entre las Lunas de ambos, etc. El texto sigue la clásica estructura de un "libro de recetas", pero surge evidentemente de una larga observación de multitud de casos, y no de la mera reflexión teórica o los juegos de palabras clave. Como tal, su reflejo del complejo mundo de las relaciones humanas es estremecedoramente ajustado, y por ello, de suma practicidad.

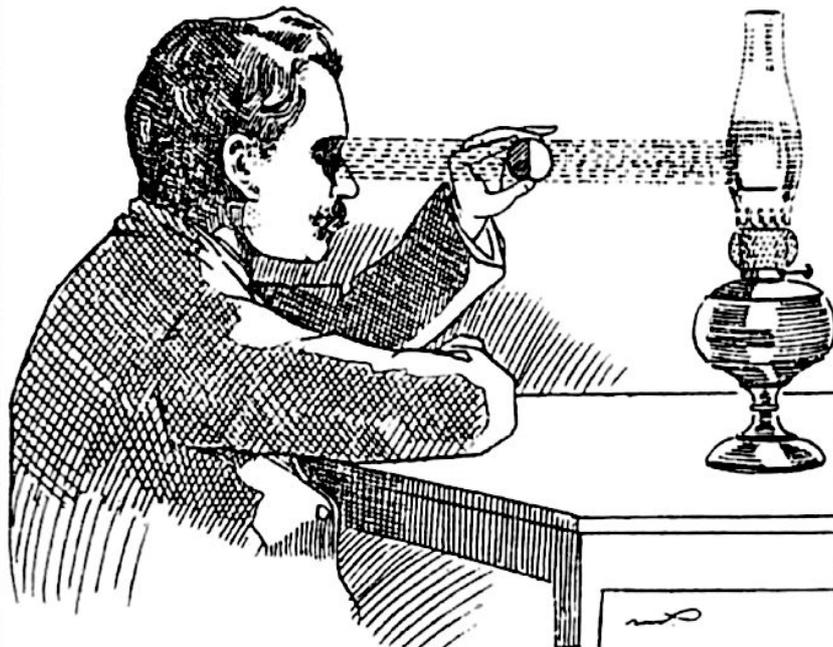
Jerónimo Brignone
Director de Estudios
Fundación C.A.B.A.

La Revista del C.A.B.A.

Organo de difusión de la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires

AÑO II - NUMERO 5 \$ 3

ISSN 1667 - 4553



Eclipse de Lámpara (Sol).



Eclipse de Naranja (Luna).

**Interpretación
Actual de los
Eclipses**

**Los Ciclos
Planetarios y la
Conciencia
Integral**

**Base de Datos:
28 Científicos**

**Libros
Recomendados**

INDICE

Interpretación actual de los eclipses	2
<i>por Adolfo Gerez</i>	
Novedades institucionales	20
Los ciclos planetarios y la conciencia integral	21
<i>por Cristina Vallejos</i>	
Base de Datos: 28 Científicos	31
Libros Recomendados	35

VISITE: <http://www.astrolcaba.com.ar>

LA REVISTA DEL CABA

AÑO II - NUMERO 5
SEPTIEMBRE 2004

ISSN 1667 - 4553

PROPIETARIO
*Fundación
Centro Astrológico
De Buenos Aires*

DIRECTORES
*Consejo de
Administración
de la Fundación
Centro Astrológico
de Buenos Aires*

PRESIDENTE
Silvina Simonovich

VICEPRESIDENTE 1º
Estrella Inés Chaves

SECRETARIO
Jerónimo Brignone

PROSECRETARIO
*Selma Polich de
Eusebi*

TESORERO
Norma Amor

PROTESORERO
Adolfo Gerez

Interpretación actual de los Eclipses

por ADOLFO GEREZ

La primera parte de este artículo fue presentada en el 3º Encuentro de GeA (ex - Cosmovisión) realizado en Buenos Aires en Junio de 1999

El hombre siempre se impactó ante la presencia de la bóveda celeste y escrutó con sagaz visión cada punto del firmamento, pero sin duda lo que más le llamó la atención fueron el Sol y la Luna. Estos dos astros serán las pautas básicas de la experiencia y evolución de la Humanidad.

La historia está llena de relatos en donde los Eclipses intervienen como elemento de espanto, creando en las mentes de los hombres historias cargadas de superstición y sortilegios, se imaginaban dragones, serpientes, lobos, que devoraban a las luminarias; en definitiva para el hombre de la antigüedad era un dramático fenómeno, que producía por lo general terror.

Las luminarias como factores de vida, para el hombre primitivo no podían, o no deberían desaparecer como ocurre en un Eclipse, en tal caso esto traería una innumerable cantidad de tragedias y problemas a la población o al soberano, dependiendo si el Eclipse era de Sol o de Luna. En nuestros días la interpretación de los Eclipses ha cambiado, desde el avance tecnológico sabemos que no es un dragón que "devora" a las luminarias, aunque los resultados de sus efectos todavía son interpretados por los astrólogos como poco alentadores.

Existe una nueva visión que es la interpretación científica de dicho efecto, donde interviene la razón, más que la superstición. En la actualidad, sabemos que el Sol y la Luna, son factores conscientes e inconscientes respectivamente, y como tal, al opacarse uno a otro,

generan un conflicto interno que provoca que el ser humano se movilice. Es decir, de esa lucha interna, surgen decisiones, conflictos, necesidades, renovaciones, etc., que hacen al crecimiento de la raza humana.

Entonces esto se traduce en toma de decisiones de mandatarios, accidentes de influencia masiva, atentados, guerras, etc. Lo que debemos poner en claro es que los seres humanos no aprendemos desde un mundo color de "rosa", tenemos que quemarnos y a veces más de una vez, para entender y asumir determinadas experiencias.

Otra de las interpretaciones que se hacen tradicionalmente, es la aplicación sobre el radix. En lo personal, no tengo demasiada experiencia, ya que he orientado la aplicación de los Eclipses a la Astrología Mundial, que en mi opinión es donde apunta el nombrado fenómeno celeste. No podemos pensar que la influencia de un Eclipse puede darnos una enfermedad, un viaje o un divorcio, a lo sumo será "el broche de oro" de una cantidad de tránsitos, progresiones, etc. la que decantarán el hecho en sí mismo sobre un radix que ya tenía esa condición. Pero, nunca un Eclipse "aislado", será el detonante único. Existe, para el caso de la aplicación de Eclipses sobre el radix, el libro de Robert Jansky, "Interpretación de los Eclipses".

Como resumen podemos decir que un Eclipse es un factor movilizador, para bien o para mal, dependiendo de cómo y dónde se dan las condiciones del fenómeno celeste, respecto de

la carta natal del país a estudiar.

El fenómeno celeste

Los elementos que entran en un Eclipse son el Sol, la Luna y los Nodos. Los Nodos son dos puntos ficticios en el cielo, al igual que los puntos Aries-Libra, o sea los puntos equinociales, pero conformados por elementos diferentes. Los Nodos quedan determinados por la intersección de la trayectoria aparente del Sol (plano de la Eclíptica) y la trayectoria de la Luna, en estos dos puntos la Luna tiene latitud igual a cero.

Se llama Nodo Norte o "Cabeza de Dragón" al punto que la Luna atraviesa la Eclíptica de Sur a Norte, y Nodo Sur o "Cola de Dragón" al que la Luna atraviesa de Norte a Sur de la Eclíptica.

Los Nodos al ser la interrupción de dos trayectorias tienen movimiento, y el mismo, al igual que los equinoccios, es retrógrado a razón de 3' diarios, de forma tal que completa una vuelta al cabo de 18,6 años. Definido el tercer elemento, podremos decir que un Eclipse ocurre en Lunas Nuevas y Lunas Llenas pero es un acontecimiento particular dentro del ciclo Nodal de la Luna porque un Eclipse ocurre en el punto cerca donde se encuentra el Nodo Sur y Norte de la Luna. Cada 14 días tenemos en el cielo Lunas Nuevas y Llenas pero solo las que se forman en conjunción al eje Nodal se transforman automáticamente en un Eclipse.

En la medida que la Lunación se produzca más exactamente en conjunción al eje Nodal se tendrán Eclipses parciales o totales. Es importante saber que no toda lunación, es decir Luna Llena y Luna Nueva, es un Eclipse.

Tenemos dos tipos de Eclipse: uno es el Eclipse de Sol que implica que el Sol está conjunto a la Luna en una alineación Sol-Luna-Tierra, en este orden; el Eclipse de Luna implica que el Sol está opuesto a la Luna en una alineación Sol-Tierra-Luna.

Como resumen, digamos entonces que un Eclipse de Sol es una particular Luna Nueva, y un Eclipse de Luna una particular Luna Llena.

Ciclo Caldeo de Saros

El regreso del Nodo cada 18 años, produce una serie de Eclipses parecida, aproximadamente en el mismo grado. Dentro de este ciclo se encuentran 86 Eclipses, mitad de Sol, mitad de Luna, con una media de 28 Eclipses totales (o anulares), y 15 parciales.

Un Eclipse es un tránsito especial en un determinado punto de la Eclíptica que corresponde a un determinado grado zodiacal, de manera tal que en la mitad del Ciclo de Saros se habrán producido Eclipses en todos los signos del zodiaco.

Normalmente durante un año se producen al menos 4 Eclipses, 2 de cada luminaria; pero pueden existir hasta 7 Eclipses, caso excepcional en 1935, en donde ocurrieron 5 Eclipses de Sol y 2 Eclipses de Luna. O como mínimo 2 Eclipses; caso del año 1951 en donde ocurrieron 2 Eclipses de Sol sin Eclipse Lunar.

Particularmente, trabajo con los Eclipses que se hacen más exactos al Nodo, que generalmente son dos, uno de cada Luminaria. Porque a veces los programas de computación sugieren tomar hasta 3 Lunaciones que hacen conjunción. Pero en este caso habrá una que se registra bastante lejos del punto nodal, por eso insisto en tomar las dos más partiles posibles.

Interpretación general

Un Eclipse activa en el ámbito social un sector, actitud y forma que tengamos de hacer, sentir o ser, lo cual nos lleva a reaccionar y comportamos a lo mejor inusitadamente, respondiendo a la energía que se activó en ese momento, la cual tiende en muchos casos a parecemos

inusitada en cuanto al trastorno que puede producir, por ello es que modificamos nuestra conducta y forma de hacer algo.

Es importante notar como una Lunación o Eclipse pone al descubierto todo lo que escondemos consciente e inconscientemente de tal manera que es un elemento *revelador*. Esta conducta personal modificada se traduce en el entorno inmediato y luego mediato, generando en la sociedad cambios permanentes.

Al ser el Sol y Luna los astros de mayor tamaño aparente en el firmamento, van a tener una influencia especial sobre las reacciones básicas del ser humano, e inclusive sobre la naturaleza, los animales y por supuesto sobre la Tierra.

Las Lunaciones y Eclipses tienen relación directa con fenómenos que ocurren en la Tierra tales como la Meteorología, con el campo electromagnético de la Tierra, con la incidencia de rayos ultravioletas con los cambios climáticos y meteoros atmosféricos. Tanto las Lunas Llenas como Lunas Nuevas y sus correspondientes Eclipses indican un estado de tensión que tienen directa repercusión sobre las placas tectónicas terrestres que al estar en un estado tensional pueden, debido a una Lunación o Eclipse, fracturarse, originando movimientos telúricos y maremotos que se deberían al desplazamiento por rotura de la estructura rocosa a lo largo de una falla.

El Eclipse de Sol tiene una fuerte influencia con la vida (o falta de ella) en general, también desde Astrología Política interviene en gran medida en la decisión de los jefes de estado (dependiendo del grado y posición de éste sobre el radix del país y del mismo mandatario), ya que la luminaria oculta es el Sol. Los antiguos decían que durante cualquier Eclipse no habría que tomar decisiones importantes o comenzar proyectos, porque estos pronto morirían. Parece que para tal caso habría que dejar pasar, por lo menos, hasta el

primer cuarto, es decir, cuando la Luna se separa un poco del Sol.

Si bien mi experiencia de la implicancia de los Eclipses sobre personas comunes es muy escasa, sí la tengo con respecto a la prominencia que éste tiene en las cartas de los mandatarios, gobernantes y el mismo presidente. Desde la antigüedad, el pronóstico para el Rey o Soberano era parte fundamental de la vida de los pobladores; lo que acaecía al Rey tenía relación directa sobre ellos. Hoy en día tenemos una visión semejante de quien tiene a su cargo la cabeza de Estado. La carta natal del país es fundamental, pero no podemos obviar a quien toma las decisiones. Y es muy probable que ante determinados procesos a vivir en una nación, ya sea por tránsitos, progresiones, Eclipses, etc.; tengamos en el poder a un gobernante que desde su propia carta natal nos "haga vivir" (con sus decisiones) los procesos correspondientes en ese tiempo. Esto puede ser para bien o para mal.

Contrariamente, el Eclipse de Luna; afecta especialmente a las masas, los fluidos, el pueblo y la gente común. Es el encargado de "mostrar" una situación (Sol oposición Luna). El Eclipse de Luna plantea una dificultad si éste resulta anterior al de Sol. Éste traerá una situación inconsciente, que si éste fuera al revés facilitaría al solucionar en medida lo generado desde el Eclipse de Sol anterior, donde "habría" mayor consciencia.

El tiempo de duración del efecto de un Eclipse

Antiguamente hubo métodos para lograr el tiempo de duración del efecto de un Eclipse. Según Raphael, resulta de la Modalidad, entonces enuncia que si un Eclipse se hace en signos Cardinales, los efectos serán de breve duración; Fijo: tendrán efectos duraderos y Mutable, comenzarán pronto y durarán bastante, pero sus efectos están sujetos a interrupciones, continúan por un tiempo, cesan repentinamente y vuelven a comenzar.

Al respecto, Raphael cita: "Los efectos de los Eclipses se despliegan en un período de duración proporcional al tiempo que este dura. Si se trata de un Eclipse Solar, los efectos de este durarán tantos años como horas de duración tenga el Eclipse. Por ejemplo, el Eclipse Total que se produjo el día 1 de Noviembre de 1910 tuvo una duración de 4 hs. 35 m. Lo que significó una duración de sus efectos de 4 años y 7 meses. Y tratándose de un Eclipse Lunar, la proporción es de Hora-Mes. Por ejemplo, el Eclipse Lunar del 16 de Noviembre de 1910, tuvo una duración de 3 hs. 14 m., lo que significó una duración de 3 meses y 7 días. No es del todo cierto si el período de duración del Eclipse comienza desde la fecha en que éste se produce o desde el comienzo de sus efectos, pero es más probable que sea esta última..."

Lo indicado por Ptolomeo en su *Tetrabiblos* es: "Puede conocerse la fecha en que comenzará a actuar y su duración comparando el punto del Eclipse con los ángulos, pues cuando el lugar de Eclipse estuviese en el horizonte oriental indica que el principio del acontecimiento ocurrirá en los cuatro meses primeros a partir de la fecha del Eclipse, y su mayor intensidad en influjo será al principio. Si estuviese en el Medio Cielo, se mostrará en los cuatro meses segundos, y su mayor intensidad hacia la mitad del tiempo de influencia, y cuando estuviere en el horizonte occidental indica que el acontecimiento ocurrirá en los últimos cuatro meses, y la mayor intensidad en el término final del mismo" (traducción de Demetrio Santos, Editorial Barath, 1980)

Evidentemente estas reglas corresponden a un mundo muy distinto al de hoy día. Sabemos que los Eclipses se dan cada 6 meses aproximadamente, y si bien un Eclipse nuevo no necesariamente termina con la influencia del otro, con el uso de los Temas Natales ajustamos más la visión, y la duración del Eclipse lo procesamos como dijimos anteriormente con los tránsitos que tiene el país.

Porque un tránsito de los planetas lentos implica un proceso para el país, que es muy distinto al que consideramos para las personas. Es por eso que, en el caso de tener el radix del lugar veremos el grado y Casa donde se hizo el fenómeno, esto tiene importancia ya que dejan un punto sensible que también puede ser activado por el paso de Marte, que veremos más adelante.

Interpretación del Eclipse en sí mismo

Los Eclipses se levantan con la TU (Tiempo Universal) y fecha de efemérides para el lugar que nos interesa. En el caso de un país, vamos a levantar el Eclipse en principio para la capital que es donde se toman las decisiones gubernamentales, y desde allí tendremos un panorama general de la situación nacional.

Pero si queremos llegar a más detalles, analizaremos el Eclipse para el lugar específico, por ejemplo la capital de una provincia. Siempre que podamos ayudarnos con el radix de la ciudad estaremos siendo aún más precisos, para diferenciar si el evento se refiere exclusivamente a la zona o es de orden patrio.

Sabemos que la hora que utilizamos de efemérides es única, es decir, no hay que hacerle correcciones, por lo tanto al trabajar con cartas rectificadas obtendremos buenos resultados. Si un planeta resulta *angular* no dudaremos en darle la importancia merecida, ya que sus efectos serán muy significativos.

Antes de analizar cualquier Eclipse por Sinastría debemos encontrar la estructura básica que caracteriza a un Eclipse (sea de Luna o de Sol). Llamo "estructura básica" a los aspectos que recibe el Eclipse, y si a la vez éste interviene en una configuración. La estructura básica dará un tono al efecto del Eclipse. Esta conformación celeste tiene una interpretación para todo el mundo, pero lo que va a diferenciar su lectura es la domificación del Eclipse para los distintos lugares que nos interesan.

Por ejemplo, si tomamos el Eclipse Lunar del 31 de Enero de 1999, éste se hizo en una cerrada conjunción con Urano (Eclipse en 11° 20' de Leo y Urano 12° 40' de Acuario) y a la vez en trígono con Plutón (10° 01' Sagitario), esto se puede traducir en que una situación de imprevistas circunstancias (Urano) puede dar pérdidas (Eclipse); a su vez, el contacto a través del trígono con Plutón agrava la posibilidad de perjuicios severos que en algunos casos puede terminar en muerte. Sin ir mas lejos, estas condiciones dieron nada menos que el apagón en Buenos Aires el 15 de Febrero (nota en Cosmovisión nº 12), el magnicidio en Paraguay el 23 de Marzo, y la iniciación del ataque de la O.T.A.N. en Kosovo el 24 de Marzo. Mas adelante veremos cómo esto se activó.

Como estamos trabajando con cartas rectificadas, podemos aplicar aspectos planetarios no sólo a los ángulos sino también a las cúspides intermedias (II-VIII, X-XI y VI-XII), éstas últimas con 1° de orbe.

En Astrología Mundana los planetas trabajan por simbolismo propio es decir, Marte primero es guerra, fuego, acción y luego tendrá el significado desde la casa.

Siempre el grado que deja el Eclipse y su posición por Casa y aspecto que haga a las cúspides es importante porque marca un punto vulnerable, de dificultad, que, veremos más adelante, puede ser activado por otros factores.

Comparación del Eclipse con el Radix

Ai observar un Eclipse comparado con el radix de un país, debemos previamente ver que tránsitos importantes durante el año hay sobre el tema natal. Ya que si un proceso determinado, de cualquier índole (económico, político, social, etc.), se prepara o está ocurriendo, debería estar acompañado de ese tránsito y el radix responderá con lo que tiene. Seguramente, lo que indique el Eclipse y las posteriores Lunaciones, se corresponde con ese tránsito.

Luego de hacer una primera mirada del Eclipse en sí mismo, debemos (si es posible) comparar éste con el tema natal y de esta manera acabaremos dando una profunda importancia o no, en lo que el Eclipse nos depara.

En mi experiencia veo que, si el Eclipse está angular en su propia domificación pero esto no es nada particular del radix, la situación parece ser pasajera, de corta duración o que no se registra a nivel colectivo, creando una hùella modificadora. Aunque esto no significa que no va a pasar nada, pero los acontecimientos no tienen mayor trascendencia.

Pero si el Eclipse cae, además de angular en sí mismo, sobre algún punto natal, evidentemente las consecuencias serán mucho más severas. Y el radix tendrá que responder con el factor movilizado y como éste se encuentre por Casa, signo y aspectos.

En la comparación, también tendremos en cuenta lo nombrado anteriormente sobre los aspectos a cúspide y planetas angulares. Muchas veces, un Eclipse no es importante desde su propia domificación, pero si puede resultar que tenga la posibilidad de expresarse por aspecto a una cúspide natal y tener un efecto de realización mediante ésta.

Lunaciones

Luego de los encuentros de las Lunaciones con los Nodos, que como dijimos se transforman en Eclipses, tendremos otra vez cada 14 días Lunas Nuevas y Llenas, hasta los próximos Eclipses dentro de 6 meses. Entonces, estas Lunas Nuevas y Lunas Llenas posteriores pueden ser comparadas con los Eclipses para saber cuándo lo prometido puede ser decantado. Las Lunaciones son los minutereros que van marcando los posibles momentos. Es como cuando trabajamos en Astrología Natal con respecto a Revoluciones Solares y las Revoluciones Lunares. Estas últimas serán indicativas de lo prometido anualmente en la Solar, pero ahora con una frecuencia mensual.

Un eclipse deja un grado sensible o una cúspide determinada que una lunación posterior puede movilizar, por conjunción, cuadratura, etc.

La forma de levantar una Lunación es igual a los Eclipses, es decir desde la hora de efemérides y para el lugar que nos interesa. Entonces, haremos los pasos anteriormente explicados, miramos la estructura básica y luego la vamos a comparar con los Eclipses, ya que estos ciclos menores dependen de ellos.

La Luna Nueva inicia situaciones que la Luna Llena vuelca y muestra con un estado de tensión aún mayor. Pero si un evento comienza con Luna Nueva es muy probable que siga (esto no es una regla), porque se ha iniciado con el ciclo, no así desde la Luna Llena que más bien tiende a darle forma a la situación.

Tradicionalmente el nombre "Lunación", se refiere solamente a la Luna Nueva, pero me he tomado el atrevimiento, por una cuestión de síntesis, de extenderlo cuando nombro a las Lunas Llenas también.

Cuartos de Luna

La Luna Creciente y Luna Menguante, son los 90° de alejamiento o acercamiento respecto al Sol. Su uso es sólo en casos especiales, dentro de la dinámica de Eclipses y Lunaciones (Nuevas y Llenas) que vimos anteriormente. En mi experiencia, los Cuartos son aplicables cuando estamos haciendo un seguimiento de un evento de larga duración, por ejemplo, una guerra, un proceso económico, etc. También, en eventos con fecha establecida, o para el seguimiento de algún proceso político o natural de largo plazo. Los cuartos no tienen una fuerte influencia por sí mismos, y siempre depende del ciclo anterior. Si es un Cuarto Creciente, dependerá de la Luna Nueva anterior, y si es el cuarto Menguante, dependerá de la Luna Llena.

He observado que para fechas establecidas (asunción de un mandatario, iniciación de un 7

evento deportivo, etc.), y muy cercanas a ésta, no más de 48 hs. antes y después, tienen marcada importancia.

Marte "activador" de los Eclipses

El paso de Marte también puede estudiarse para saber en qué momento puede desarrollarse lo prometido. Marte, por su naturaleza, es el encargado en muchos casos de activar los Eclipses. Como vimos los Eclipses dejan grados sensibles en su paso, que pueden ser puntos en el cielo que afectan a la vez cúspides o planetas de las cartas nacionales. Si el punto afectado corresponde, a una cúspide, evidentemente tiene un poder de realización sin ser necesariamente activado. Pero, si es un planeta o el medio de una Casa cualquiera, a veces necesita ser activado.

La naturaleza marciana ya es accionante, y prende la mecha del barril de pólvora que dejan los Eclipses o el paso de planetas lentos por un punto.

Marte puede excitar dichos factores por conjunción, cuadratura u oposición y lo particular de este paso es que no requiere que toque con exactitud el grado, sino que muchas veces lo hace hasta dos grados antes del punto en cuestión.

Veamos el caso de los Eclipses de Luna y Sol efectuados el 31 de Enero de 1999 y 16 de Febrero del mismo año. Los puntos activos fueron 11° 20' de Leo (Eclipse Lunar) y 27° 08' de Acuario (Eclipse de Sol), de estos dos puntos el primero en tocar Marte, por cuadratura, fue el Eclipse de Luna.

Para esto sabemos que Marte se paró para retrogradar en los 12° 12' de Escorpio el día 19 de Marzo de 1999, es decir en cuadratura (en ese momento se inició la guerra en Kosovo y fue el atentado contra el Vicepresidente del Paraguay).

Pero en su proceso de retrogradación no alcanzó el grado del Eclipse Solar. Efectivamente lo hará cuando pase por los 27° desde Escorpio, pero a este grado llegará recién el 29 de Agosto cuando ya tengamos nuevos Eclipses en otros grados que cuidar. Esto indica la importancia que tiene el Eclipse de Luna y el control permanente del cielo que debe tener un Astrólogo mundano. Por esta cuestión, dejemos en claro que no siempre Marte activa los Eclipses.

Eclipses Conversos

El referente mas cercano que tengo sobre Eclipses conversos es Alexander Marr que en su libro "Political astrology - Analysis and Prediction", hace un uso práctico de los Eclipses conversos a partir de la fecha de "nacimiento" de un estado o república. Esta técnica es un extensión a los tránsitos y progresiones conversas que se aplican a una carta natal. Hoy la vamos a aplicar o seguir aplicando para entender los acontecimientos que suceden o sucederán en un país. Es decir, para la Astrología Mundana.

Un Eclipse converso no es más que aquella luna llena o luna Nueva que se corresponde en el tiempo a una fecha directa. ¿Cómo hallamos esto? El cálculo es relativamente simple. La misma cantidad de días que han transcurrido desde el momento de nacimiento los trasladamos hacia atrás en el tiempo y encontramos un fecha equivalente en cantidad de días (meses y años) a la que llamamos Fecha converso.

Un ejemplo de esto con el cálculo manual puede ser:

1° Paso

1992 03 17 (fecha del acontecimiento)
- 1816 07 09 (día de nacimiento de Argentina)

175 08 08 (años, meses y días transcurr.)

2° Paso

1816 07 09 (día de nacimiento de Argentina)
- 175 08 08 (años, meses y días transcurr.)

1640 11 01 (fecha converso)

Hoy en día, los astrólogos tenemos acceso a un programa informático en español (que se baja de la red) llamado, simplemente, *fecha converso*. Allí ingresamos los datos de la fecha de nacimiento, luego bajamos con la tecla TAB al siguiente cuadro para instalar la fecha "directa" y una vez mas presionamos en la tecla TAB para obtener la fecha converso.

Convengamos que el cálculo manual tiene ciertos errores, porque obviamente no consideramos los años bisiestos, pero llegamos a una fecha bastante próxima. El programa de fecha converso, que sí considera los años bisiestos, nos lleva a que la fecha converso al 17 de Marzo de 1992, es 30 de Octubre de 1640. En este ejemplo, el error es mínimo.

De esta manera estamos listos para encontrar las Lunaciones o Eclipses conversos correspondientes al país en cuestión para una fecha directa dada.

Interpretación y uso de los Eclipses conversos

Los Eclipses conversos son una fecha "exclusiva" para la carta natal que estamos observando. "Exclusiva" como si dijéramos única para ese punto de nacimiento. Porque la fecha directa se corresponde con una cantidad de días hacia "adelante" y la fecha converso se corresponde con una cantidad de días hacia "atrás", que no es igual para cualquier persona o estado. De aquí se observó que se refiere a un destino único o camino personal singular dependiendo de la fecha de nacimiento en donde nos estemos parando.

Los Eclipses o Lunaciones conversas nos ayudan a corroborar observaciones en Eclipses o

lunaciones directas. Si bien, el cielo es distinto, muchas veces hay correlaciones interesantes que confirman a posteriori eventos.

No siempre los Eclipses directos se corresponden con otros Eclipses conversos (La palabra Eclipses en plural aduce al Eclipse de Sol y el Eclipses de Luna), es común que se correspondan con Lunaciones (Lunas Nuevas y Llenas), que obviamente no son Eclipses.

Lo más llamativo de esta mirada es que en general los eventos que vemos plasmados en una Lunación directa en una fecha conversa se corresponde con un Eclipse. Esto significa que cuando a veces vemos una Lunación directa y no le damos trascendencia por no ser un Eclipse, resulta que de forma conversa es un Eclipse. Sabiendo que, como dijimos antes, los Eclipses tienen la importancia de la alineación parcial o total del Sol, Luna y Tierra y en las Lunaciones no; y por lo tanto, el efecto es mucho más duradero y efectivo.

Atentado a la Embajada de Israel en Buenos Aires, 1992

Con ejemplo puntual, vamos a ver en funcionamiento la técnica de Eclipses y sus correspondientes tránsitos directos y conversos sobre la carta de la República Argentina (9-7-1816 GMT 16:24:06 Tucumán) y la ciudad de Buenos Aires (11-6-1580 GMT 13: 10)

La fecha directa del evento que vamos a analizar es la del atentado mismo, que ocurrió el 17 de Marzo de 1992 y partiendo de la carta de Argentina nos encontramos que su fecha conversa correspondiente nos remite al 30 de Octubre de 1640. Es decir, la cantidad de años transcurridos desde 1816 a 1992, son 176. Entonces, desde 1816 para atrás 176 años nos lleva a 1640 como año converso del evento.

Todas las Lunaciones y Eclipses directos son correspondidos por las siguientes Lunaciones y Eclipses conversos que cubren la fecha del hecho:

Eclipse de Luna 21-12-1991 (Directa) = Luna Llena 27-01-1641 (Conversa)
Eclipse de Sol 04-01-1992 (Directa) = Luna Nueva 11-01-1641 (Conversa)
Luna Nueva 04-03-1992 (Directa) = Eclipse de Sol 13-11-1640 (Converso)
Luna Llena 18-03-1992 (Directa) = Eclipse de Luna 29-10-1640 (Converso)

Eclipse de Luna 21-12-1991 GMT 10:23:16 Buenos Aires

De los dos Eclipses anteriores al evento, el Eclipse de Luna no parece, a mi entender, ser el que más muestra el atentado. De todas maneras, cabe aclarar que en un país pasan muchas cosas y este Eclipse mostró alguna "otro" acontecimiento que se debatía en ese momento en la sociedad argentina.

Igualmente encontramos:

Eclipse de Luna 21-12-1991 29°03' Gem

- Sobre el Sol de la carta de la ciudad de Buenos Aires

Esto puede significar fin de vida o peligro en sí mismo.

-Neptuno y Urano en tránsito en oposición a Neptuno en Casa 12 de la ciudad de Buenos Aires. Además éste Neptuno y Urano están en la Casa 12 del Eclipse de Luna.

Enemigos ocultos o situaciones inesperadas que pueden ocurrir.

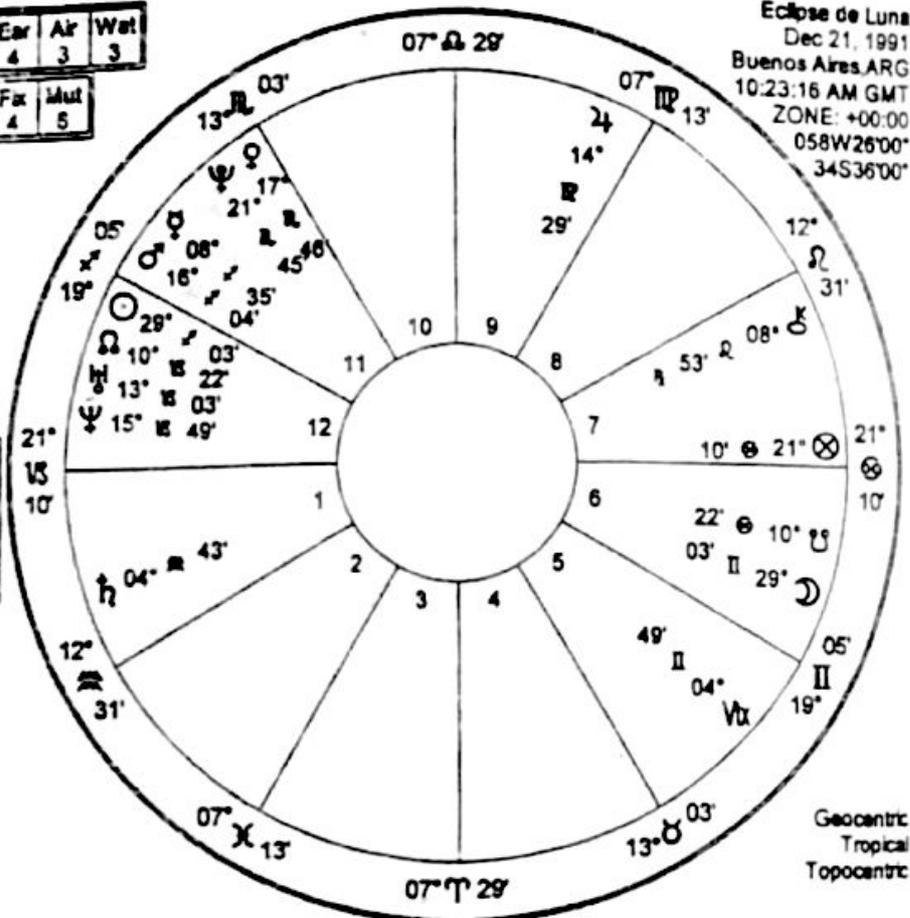
Generalmente estos contactos muestran duelos. Además el tránsito de Plutón por la Casa 4 anuncia un momento difícil que vivirá la población. Convengamos que era la primera vez que la ciudad padecía eventos de ésta índole.

Luna Llena conversa 27-1-1641 GMT: 00:38:21 Buenos Aires

Eclipse de Luna
 Dec 21, 1991
 Buenos Aires, ARG
 10:23:16 AM GMT
 ZONE: +00:00
 058W26'00"
 34S36'00"

Pl	Geo Lon	β	Decl
♃	29° II 03'		+24° 26'
♄	29° I 03'		-23° 26'
♅	08° X 35'		-19° 02'
♆	17° X 46'		-14° 54'
♇	16° X 04'		-23° 04'
♈	14° X 29'		+07° 09'
♉	04° X 43'		-19° 39'
♊	13° X 03'		-23° 10'
♋	15° X 49'		-21° 46'
♌	21° X 45'		-04° 09'
♍	10° X 22'		-23° 02'
♎	07° X 29'		-02° 58'
♏	21° X 10'		-21° 47'

Fr	Ear	Air	Wat
4	4	3	3
Crđ	Fix	Mut	
4	4	5	

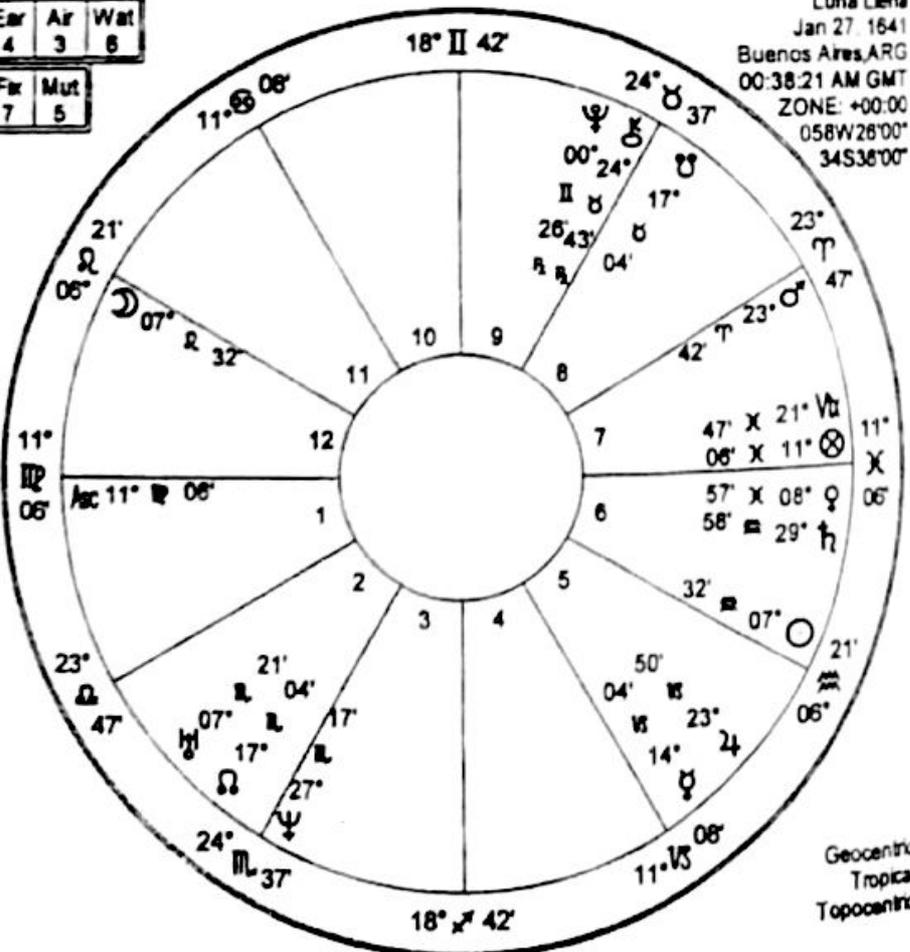


♃♄	♀♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅
♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅
♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅
♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅

Pl	Geo Lon	β	Decl
♃	07° X 32'		+13° 38'
♄	07° X 32'		-18° 25'
♅	14° X 04'		-20° 33'
♆	08° X 57'		-09° 30'
♇	23° X 42'		+09° 44'
♈	23° X 50'		-21° 39'
♉	29° X 56'		-12° 56'
♊	07° X 21'		-13° 33'
♋	27° X 17'		-17° 56'
♌	00° X 26'	♈	+08° 21'
♍	17° X 04'		-16° 56'
♎	18° X 42'		+23° 00'
♏	11° X 06'		+07° 25'

Fr	Ear	Air	Wat
2	4	3	6
Crđ	Fix	Mut	
3	7	5	

Luna Llena
 Jan 27, 1641
 Buenos Aires, ARG
 00:38:21 AM GMT
 ZONE: +00:00
 058W26'00"
 34S36'00"



♃♄	♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅
♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅
♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅
♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅	♅♄♅

Geocentric
 Tropical
 Topocentric

- Marte en conj. a la Casa 8 de la Luna Llena y conj. a la Casa 7 de Argentina

- Venus conj. a Plutón y Plutón en tránsito c. Cuando se generan este tipo de cruce de ejes es conveniente observar que las casa tienen sus significados combinado y si encima a ello le agregamos la presencia de Marte (explosiones) por combinación veremos una agresión (Casa 7 de Argentina) y muerte (Casa 8)

- Luna Llena en cuadratura con Urano

Como dijimos anteriormente esto en sí mismo es presagio de algo insólito que ocurrirá repentinamente. Recordemos que esta Luna Llena es exclusiva para Argentina, es decir, sólo la fecha conversa nos traslada a este momento.

Eclipse de Sol 4-1-1992 GMT: 23:10:09 Buenos Aires

- Eclipse de Sol conj. a Urano y Neptuno. Eclipse de Sol, Urano y Neptuno en conj. a la Casa 7 del Eclipse mismo desde la Casa 6.

Aquí está involucrada la Casa 7 como enemigos declarados. Y si bien hoy todavía no se hallaron los culpables, creo que puede tener importancia en la presencia de Neptuno (no claro, o no evidente) definitivamente en la Casa 7 arrastrando a los Eclipses y Urano a la Casa 7.

Luna Nueva conversa 11-1-1641 GMT: 12:33 Buenos Aires

- Urano en Casa 9 de la Luna Llena en cuadratura a la Casa 12

Este contacto revela que los enemigos son extranjeros porque si revisamos la Luna Llena anterior toma el mismo grado 7 de los signos fijos. Cuando esto pasa, en donde los grados se repiten de una Lunación a otra aumenta el riesgo porque puede significar que algo se está gestando.

Luna Nueva 4-3-1992 GMT: 13:22:42 Buenos Aires

- Luna Nueva en conj. a la Casa 8 de la ciudad de Buenos Aires

Lo mas llamativo de esta Lunación es que se hace en el mismo grado de la Casa 8 de Buenos Aires, como dando intervención a situaciones oscuras y de muerte. Además. El MC de la Lunación es la Casa 7 natal de la ciudad y allí pasaba Marte conj. a Saturno. Debemos recordar al tránsito de Plutón todavía en la Casa 4 de la ciudad.

Eclipse de Sol converso 13-11-1640 GMT: 14:11:28 Buenos Aires

- Eclipse de Sol en conj. a Neptuno y a su vez en conj. a la Casa 4 de la ciudad de Buenos Aires tomando el mismo grado que el tránsito de Plutón en tránsito directo.

Aquí nos encontramos con punto revelador en los Eclipses conversos que es la correspondencia de Lunaciones directas, a veces sin valor pero, que converso es un Eclipse de Luna o Sol. Este Eclipse a días del evento vulneró las medidas de seguridad y muestra alguna conexión local (Casa 4) para que esto se produzca.

El hecho de que aparezca Neptuno converso y Plutón directo involucrados nos indica la posibilidad de alguien del poder que se ocultaba o la misma situación desgraciada.

Luna Llena 18-3-1992 GMT: 18:17:53 Buenos Aires

- Mercado stellium en Casa 7. Con Urano y Neptuno angulares. Domificación igual.

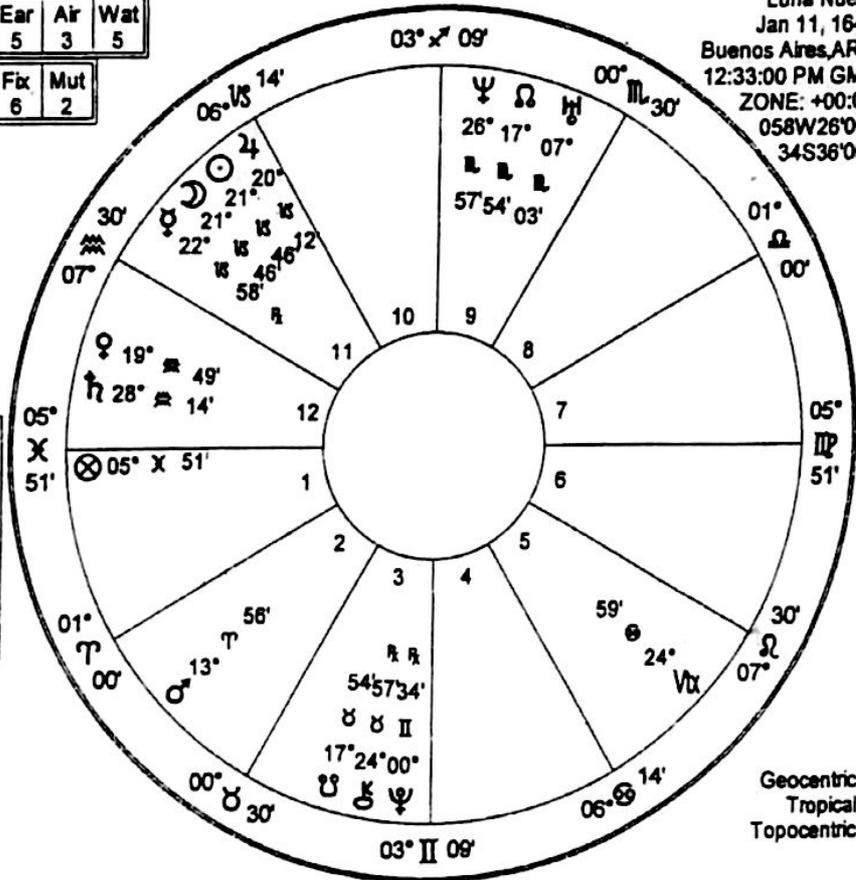
Esta Luna Llena precipitó sus hechos unas horas antes de que ocurrieran y es bastante común que esto pase. Lo más trascendente es que la domificación de éste es *igual* al Eclipse de Sol directo del 4-1-1992. De ésta manera al repetir cúspides es como si lo "invitaría" a decantarlo. Recordemos que en ese Eclipse de

Pl	Geo Lon	R	Decl.
☉	21° 46'		-17° 16'
☌	21° 46'		-21° 43'
☽	22° 58'	R	-18° 32'
☿	19° 49'		-16° 28'
♂	13° 56'		+05° 47'
♂	20° 12'		-22° 13'
♁	28° 14'		-13° 32'
♂	07° 03'		-13° 27'
♃	26° 57'		-17° 52'
♃	00° 34'	R	+08° 18'
♁	17° 54'		-17° 12'
♁	03° 09'		-20° 50'
♁	05° 51'		-09° 23'

Fir	Ear	Air	Wat
1	5	3	5

Crd	Fix	Mut
6	6	2

Luna Nueva
Jan 11, 1641
Buenos Aires, ARG
12:33:00 PM GMT
ZONE: +00:00
058W26°00'
34S36°00'



Geocentric
Tropical
Topocentric

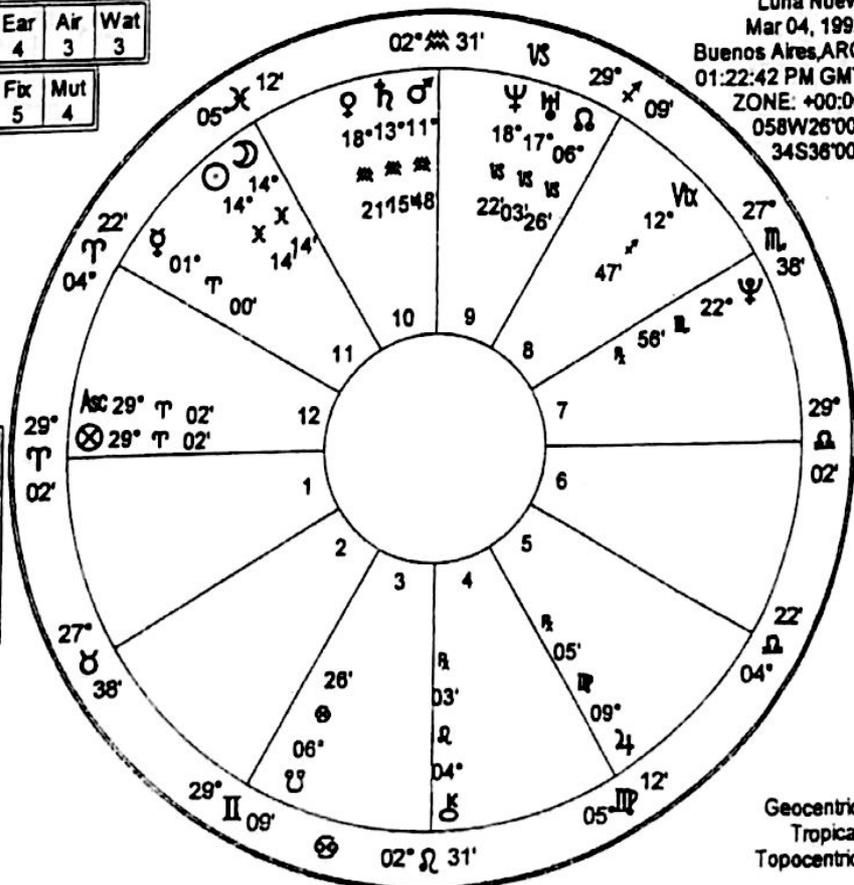
☉♂	☉♁	☉♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂

Pl	Geo Lon	R	Decl.
☉	14° 14'		-01° 56'
☌	14° 14'		-06° 12'
☽	01° 00'		+01° 05'
☿	18° 21'		-16° 01'
♂	11° 48'		-18° 16'
♂	09° 05'	R	+09° 26'
♁	13° 15'		-17° 28'
♂	17° 03'		-22° 44'
♃	18° 22'		-21° 27'
♃	22° 56'	R	-03° 57'
♁	06° 26'		-23° 17'
♁	02° 31'		-19° 36'
♁	29° 02'		+11° 08'

Fir	Ear	Air	Wat
5	4	3	3

Crd	Fix	Mut
6	5	4

Luna Nueva
Mar 04, 1992
Buenos Aires, ARG
01:22:42 PM GMT
ZONE: +00:00
058W26°00'
34S38°00'



Geocentric
Tropical
Topocentric

☉♂	☉♁	☉♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂
☉♂	☉♂	♂♂	♂♂	♂♂

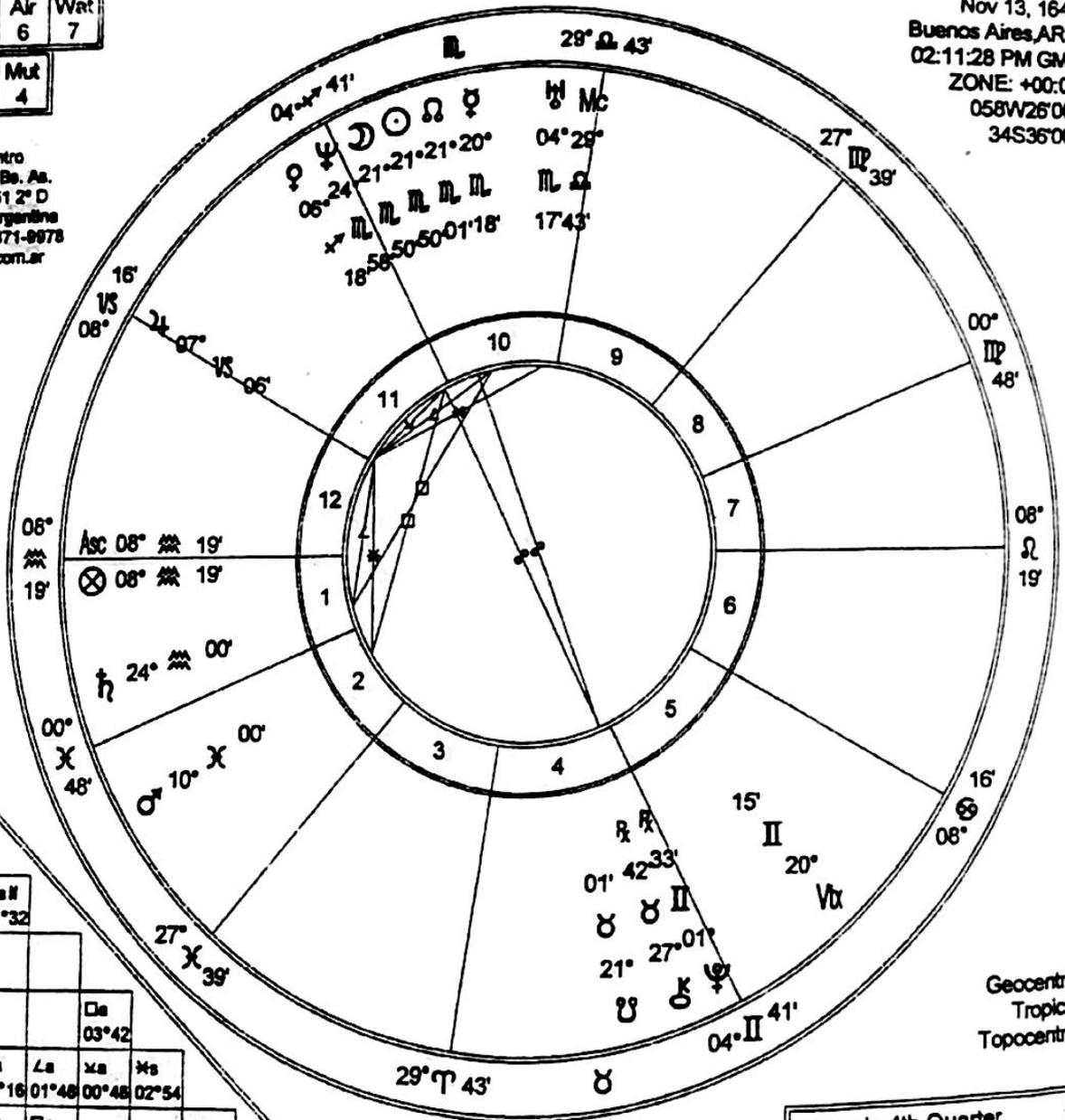
Fr	Em	Air	Wat
1	2	6	7

Crd	Fbx	Mut
2	10	4

Fundación Centro
Astrológico de Bs. As.
Pla. Perón 1751 2° D
(1039)Bs.As.Argentina
Tel/Fax(011)4371-9978
csabe@ciudad.com.ar

7	0
2	1

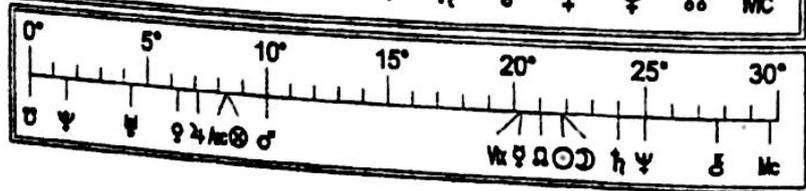
Clases de la
Nov 13, 1640
Buenos Aires, ARG
02:11:28 PM GMT
ZONE: +00:00
058W26°00'
34S36°00'



☉	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓										
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓											
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓		
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓			
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓				
♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓					
♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓						
♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓							
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓								
♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓									
♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓										
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓											
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓												
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓													
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓														
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓															
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																
♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																	
♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																		
♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																			
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																				
♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																					
♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																						
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																							
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																								
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																									
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																										
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																											
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																												
♎	♏	♐	♑	♒	♓																													
♏	♐	♑	♒	♓																														
♐	♑	♒	♓																															
♑	♒	♓																																
♒	♓																																	
♓																																		

Moon in 4th Quarter
Planetary Hour: Moon (☾)
5th Hour of Mars-Day
☾'s Motion: +15°14'12"
Moon is Fast

Pl	Planet	Geo Lon	R	Decl.	Dst
☾	Moon	21°♌50'16"		-18°12'	99%
☉	Sun	21°♌50'17"		-18°16'	86%
☿	Mercury	20°♌17'59"		-17°58'	04%
♀	Venus	06°♌17'53"		-21°44'	07%
♂	Mars	09°♌59'39"		-09°13'	83%
♃	Jupiter	07°♌06'08"		-23°28'	26%
♄	Saturn	24°♌00'10"		-15°03'	45%
♅	Uranus	04°♌17'29"		-12°32'	42%
♆	Neptune	24°♌58'24"		-17°26'	04%
♇	Pluto	01°♌32'55"	R	+08°22'	14%
♁	Node	21°♌00'59"		-18°03'	
♂	Midheaven	29°♌42'45"		-11°23'	
♈	Ascendant	08°♌19'14"		-18°13'	
♋	Vertex	20°♌14'37"		+23°07'	



Sol en Casa 7 estaban junto a él Urano y Neptuno (lo insólito y lo oculto)

- Marte en conj. a la Casa 8 de la Luna Llena.
- Marte en cuadratura a Plutón ambos de la Luna Llena.

Este contacto sintetiza la bomba en sí, los muertos, la agresión, etc. Si hasta aquí Plutón en tránsito directo pasa en conj. a la FC de la ciudad de Buenos Aires ahora se suma Marte en cuadratura desde la misma Casa 7, con un minuto de orbe.

Eclipse de Luna converso 29-10-1640 GMT: 17:10:35 Buenos Aires

-Marte angular en el ASC en cuadratura a Plutón angular a ala Casa 4. Parán de Marte y Plutón.

No hay mucho más por agregar. Este es un contacto de violencia que se angulariza para Buenos Aires y se vuelve a repetir como en la Luna Llena directa correspondiente.

- Eclipse de Luna converso en conj. a Urano y stellium en Casa 9.

Los momento mas difíciles son agitados por dos factores comunes que hasta el momento vemos repetir, Marte y Urano (la violencia súbita). Por otro lado vemos la repetida correspondencia de Eclipses directo con Lunaciones conversas y Lunaciones directas que son Eclipses conversos.

Ultimas palabras

Quisiera dejar aclarado que el tema de Eclipses como lo trabajamos hoy en día surge de la

observación personal renovando conceptos antiguos, y de la instrucción recibida en la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires y la metodología que aplicara Alexander Marr. Hoy, ante una realidad mundial muy distinta, no podemos traducir solamente el efecto de un Eclipse por si éste cae en un signo animal (afectará al ganado) o humano (afectará a las personas); si es en Aire (traerá pestes, o plagas) o si es en Tierra (afectará al suelo y cosechas); las naciones modernas tienen su radix, que habrá que rectificarlo, y posteriormente tenemos una importante información. Igualmente, la regla de oro de Ptolomeo que consideraba peligrosa a la zona terrestre donde el Eclipse era visible, es decir donde era proyectada su sombra, queda en otra jerarquía de lectura desde esta nueva visión al considerar los Temas Natales. He visto países donde el Eclipse no fue visible y sin embargo el efecto fue importante porque conjuntaba algún punto natal.

Creo que el trabajo de los Astrólogos, de aquí en adelante, es el de limpiar la Astrología en general de todo simbolismo obsoleto y adecuarlo a algo más comprobable, sino estaremos siendo tildados de falacia. Debemos investigar, no sólo hacia atrás para aprender de los antiguos, sino hacia adelante para adaptar el lenguaje astrológico al nuevo milenio científicista.

Bibliografía:

- *Raphael's mundane astrology or the effects of planets and sigris upon the Nations and Countries of the world* / Raphael (traducción al castellano por Raúl Pose)
- *Political astrology - Analysis and Prediction* / Alexander Marr
- *Interpretación de los Eclipses* / Robert Jansky
- *Astrología Mundial* / André Barbault

Adolfo Gerez es investigador y docente del área de Astrología Mundial de la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires (CABA).
adolfogerez10@hotmail.com

CONFERENCIAS CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Viernes 19.30 horas

- | | |
|------------------|--|
| 3 de septiembre | Las Armónicas y la Predicción cronológica , por <i>Tito Maciá</i>
(España) |
| 10 de septiembre | Presentación del Libro: Guía de Interpretación Astrológica , de
Samuel Birnbaum |
| 17 de septiembre | La Astrología Política en Argentina , por <i>Dr. Luis Sobrino Aranda</i>
(Diputado de la Nación) |
| 22 de octubre | Las Partes en la Astrología Helenística , por <i>Eduardo Gramaglia</i>
(Premio a la Excelencia Astrológica GeA 2004) |
| 5 de noviembre | La Estrella de Belén , por <i>Cristina Molina</i> |

PRÓXIMOS MODULOS I Y II DE LA CARRERA FORMATIVA

"Diploma de Técnico en Astrología" Inicio: 7 de Octubre de 2004

Martes y jueves en tres turnos optativos: 14.30, 17 y 19.30 horas

BIBLIOTECA PUBLICA

Horario: lunes a viernes de 17 a 19.45 horas

EL CABA SIGUE EN LA TELE

A raíz de la repercusión obtenida, se está transmitiendo por quinta vez consecutiva en la señal de cable **INFINITO** el programa grabado por astrólogos del C.A.B.A. y otros invitados en colaboración con una productora independiente. Consta de trece capítulos de media hora. Los horarios de emisión y repetición de los capítulos, a razón de uno por semana, son: miércoles 10.30 horas y sábado 14.00 horas (siempre de hora argentina). El programa es de divulgación, en parte educativo, y pretende alejarse deliberadamente de la triste imagen de la Astrología que suele darse en los medios.



Los Ciclos Planetarios y la Conciencia Integral

por CRISTINA VALLEJOS

El presente artículo es una síntesis de "Los Ciclos del Zodíaco", Kier 2004 (en prensa)

*El penetrante resplandor de un sable
Esgrimido por un hombre de la Vía
Golpea al malvado enemigo
Que se esconde en lo más profundo
De nuestro propio cuerpo y nuestra propia
alma*

Morihei Ueshiba
Poema de la Vía o *doka*

El flujo del universo evoluciona desde el caos -para la cultura japonesa el *Ki* o energía universal- hacia el cosmos, por el principio de la armonía o *ai*. El *aiki* representa la unificación perfecta de todos los elementos, el principio de armonización espiritual. En la psique de cada individuo, la energía cósmica se manifiesta como el *ki* individual, que encuentra su centro en la zona del *hara*, por debajo del ombligo.

En nuestra concepción occidental tradicional, la energía psíquica es lo que el psicoanálisis denomina *libido*. Para la astrología, los planetas representan las manifestaciones diversificadas de la energía universal, que es una, pero que puede tomar las formas propias de cada uno de los niveles del espectro de la conciencia: físico, emocional, mental o espiritual. El lenguaje simbólico de la astrología alude a las energías de un cosmos interior, paralelo al cosmos exterior, que revela el orden universal. A diferencia del pensamiento lógico que caracteriza a lo consciente, su lenguaje es metafórico y atemporal como el inconsciente.

Para la teoría psicoanalítica de orientación freudiana, hay tres cualidades o dimensiones de lo psíquico: *consciente*, *preconsciente* e *inconsciente*

En el inconsciente rige el deseo, que obedece a la fantasía -o realidad psíquica, que busca satisfacción- y la pulsión -el impulso o carga energética, que busca un objeto específico a fin de suprimir la tensión-. La pulsión corresponde, en el hombre, a lo que en el animal llamamos instinto. Todo lo inconsciente que puede ser recordado o volver a la conciencia sin dificultad es calificado de pre-consciente. Con el nacimiento de la psique consciente aparece el conflicto humano, que se produce por la lucha entre los diferentes aspectos de la personalidad, por ejemplo, entre el deseo y la conciencia moral.

La psicología transpersonal amplía el concepto de inconsciente hacia los estratos más arcaicos del *inconsciente colectivo* y añade una cuarta dimensión a la constitución psíquica del ser humano, el *superconsciente* o inconsciente espiritual. Su entrada al campo de la conciencia en forma de intuición, inspiración o experiencias místicas puede ser espontánea o puede ser desarrollada por el yo autoconsciente, gracias a su posibilidad de apertura y expansión hacia los niveles transpersonales.

El mapa natal señala tanto la dinámica psíquica interna, el interjuego de pulsiones y prohibiciones, de necesidades y exigencias, de conflictos entre instancias -ello, yo, superyo-, como da indicios acerca del sentido evolutivo de la conciencia. Para cada individuo, la posibilidad de encarnar su destino, o personalidad individualizada, es resultado de haber alcanzado una visión integral. Los caminos para lograrla se diferencian según la

naturaleza de los individuos (los seis caminos han sido tratados en la obra "El Tao del Zodíaco", Kier 2003), por eso, luego de la visión, la transformación evolutiva requiere emprender una práctica integradora, que incluye:

- 1- traer a la conciencia contenidos del inconsciente
- 2- tener disposición y apertura hacia las experiencias superconscientes
- 3- modificar la concepción tradicional del tiempo, lineal -compuesto por pasado, presente y futuro-, para recuperar la conciencia cíclica del tiempo, que retorna infinitamente en una espiral sin principio ni fin.

En este trabajo nos centraremos en el último punto, al recorrer el significado de los ciclos planetarios en relación con las edades de la vida o momentos claves en que la conciencia tiene la posibilidad de despertar hacia una mayor expansión. Los dioses planetarios presiden la transformación al retomar, en cada ciclo, desde el inconsciente ancestral, en forma de arquetipos que toman las más variadas formas.

1- Mercurio: el mensajero divino

Mercurio está presente en todas las transiciones; preanuncia el nacimiento a la vida en este plano de la materia como también el tránsito del alma, después de la muerte, hacia los planos espirituales. Se activa en la etapa del deambulador, con el descubrimiento del medio ambiente. Simboliza la cualidad de aprender, ya que organiza los datos de la percepción externa e interna interviniendo en los procesos cognitivos y en el desarrollo de la inteligencia. Interviene en la adaptación y sentido de realidad, en la formación de un sistema de creencias, en el *autoconcepto* y *autoaceptación*.

A través de los ciclos, su contribución es esencial para determinar el grado de salud

mental y/o enfermedad ya que, como mediador entre los diferentes planos de la personalidad, participa activamente en el principio básico del psicoanálisis de "hacer consciente lo inconsciente". Como su ciclo geocéntrico tiene similar duración al del Sol, el retorno a la posición natal se produce generalmente con el Sol en el mismo signo, en el inmediato anterior o posterior (un dato a tener en cuenta al interpretar la carta del retorno de Mercurio), además de su posición por casa y aspectos. La comprensión de sus ciclos facilita el proceso de integración de la conciencia y el avance evolutivo. El trabajo con las actitudes mentales ayuda a flexibilizar y cambiar esquemas rígidos de pensamiento.

Cuando fracasa el proceso evolutivo, Mercurio puede manifestarse como el joven que no quiere crecer, el *puer eterno* -Síndrome de Peter Pan en el país del Nunca Jamás, un lugar donde no existen la vejez y la muerte-; o en forma de *intelectualización* como modo de tomar distancia emocional; o como mecanismos de *pensamiento compulsivo* con ideas recurrentes y obsesivas; o como mecanismos de *control de los impulsos* a través de conductas de orden y meticulosidad excesivas.

2- El Sol y la Luna: los padres cósmicos

Representan la unión de los padres primigenios en el acto de la concepción. Con la unión del óvulo y el espermatozoide comienza la espiral de la vida en este plano, un movimiento circular que tiene una dirección y sentido. Quizás por esta razón, la relación entre ambas luminarias sea indicadora de tipos precisos de personalidad, los Ocho Tipos Solilunares de Rudhyar, que impulsan modelos de conductas desde niveles arquetípicos.

Partiendo de la interpretación de la fase solilunar natal, cada una de las ocho fases del ciclo Solilunar progresado, a lo largo de veintinueve años, puede tomarse como centro de observación personal, ya que representan

evolutivos propicios para experimentar sucesivamente:

1. Inicio o descubrimiento
 2. Lucha interior
 3. Crisis de afirmación
 4. Dedicación a la nueva visión
 5. Culminación y resolución en el mundo externo
 6. Difusión de ideas
 7. Nueva crisis ideológica
 8. Dedicación plena con sentido de trascendencia
- ... hasta iniciar un nuevo ciclo.

Desde el nivel de funcionamiento lunar, basado en hábitos adquiridos en la infancia e *identificaciones* con distintos roles y personajes, el desarrollo de la *identidad* es un proceso de construcción dinámica y permanente, que va hacia una discriminación progresiva y mayor autoconsciencia. Se apoya en el *ideal del yo* o aquello que la persona desearía ser.

Cuando fracasa, el individuo permanece en un falso personaje que vive una falsa existencia; en estos casos la *máscara* oculta a la verdadera persona. La negación a ver obedece que teme sentirse invadido por contenidos inconscientes que ponen en peligro su *autoimagen*, sobre la cual ha basado su *autoestima*. En situaciones regresivas, el individuo permanece fijado a un estadio infantil de dependencia, o *conciencia lunar*, que le proporciona confianza y seguridad. En el proceso de construcción de la *identidad solar*, el nacimiento del héroe o la heroína significa aventurarse en el camino de la individuación.

3- Marte y Venus: los amantes

Representan la polaridad sexual, el principio de actividad-pasividad, que es una cualidad de la vida pulsional. Para el psicoanálisis, la energía sexual es la libido, que corresponde al *Eros* platónico. En el mito platónico de *El Banquete*, Eros o Amor es mediador entre el mundo de los dioses y los

hombres. Concebido el día del natalicio de Afrodita, es su escudero y un enamorado de lo bello. Su padre es Poro (el recurso) y su madre, Penía (la pobreza). El amor, consciente de su carencia tiende a elevarse, estimula al ser amado y lo incita a superarse.

Freud acepta dos instintos básicos: el *eros*, que busca la unión y el instinto de destrucción -el *thanatos* o instinto de muerte-, que desea disolver las conexiones y retornar a la sustancia inanimada original. Venus representa el *eros* sexual en sentido amplio, ya que se dirige a la unión y a las manifestaciones sublimadas del amor humano. El desarrollo de la capacidad de amar va de la libido narcisista -dirigida al propio yo- a la libido objetal, donde parte de la libido es transferida al objeto de amor; primero a los seres más cercanos, hasta alcanzar, con el amor recíproco de la pareja, la capacidad de establecer relaciones auténticas; para sucesivamente, junto a un amor más inclusivo, acceder al sentimiento de compasión universal. El instinto sexual de Marte está ligado a la pulsión, al deseo que busca satisfacción inmediata, a diferencia del erotismo de Venus que tiene una connotación lúdica y placentera. Marte aporta la carga energética del guerrero, Venus aporta los aspectos sensuales, estéticos y las sutilezas del encuentro amoroso.

En el trastorno de personalidad narcisista, el yo en su totalidad es tomado como objeto de amor. En cuanto a la pulsión agresiva, su distorsión va de la impulsividad a la crueldad y carencia de sensibilidad, propia de las personalidades antisociales. Con mayor frecuencia, la agresividad es vivida con angustia, tendiendo a ser desplazada de la situación original y proyectada en individuos que actúan como espejo de las propias pulsiones no reconocidas.

Cada momento cósmico en que se cumple un ciclo entre ambos planetas presenta la posibilidad de lograr una nueva síntesis personal entre los aspectos femenino y masculino interiores -o pareja interior-, un

nuevo peldaño en el equilibrio entre el principio de individuación y la capacidad de establecer relaciones adultas, una nueva síntesis transpersonal en el encuentro de alma a alma.

4- Júpiter y Saturno: el Reinado de Cronos y Zeus

Para explicar el sentido divino de la armonía del universo, la *Teogonía* griega, de Hesíodo, muestra la historia de los dioses en el proceso que va del caos al orden perfecto. En esa lucha se establece una jerarquía en la que cada uno quiere ocupar el lugar supremo. Urano, que ha engendrado numerosos hijos, es castrado por su hijo Cronos (Saturno). Con el reinado de este último comienza el tiempo, la vida, hasta que es destronado por su hijo Zeus (Júpiter), cuya soberanía, basada en el orden y la justicia, significa un nuevo impulso de espiritualización.

Como principios astrológicos, Saturno y Júpiter simbolizan la cultura, mantienen o restablecen el equilibrio dentro de los valores sociales tradicionales, permiten descubrir los patrones de socialización de la personalidad, cuyos principales agentes de transmisión son la educación y el ambiente familiar de la primera infancia. Como ambos planetas representan el principio de autoridad, su acuerdo interior reestablece la paz, facilita la realización psicosocial, equilibra el impulso de poder y ambición con el de cooperación. Una identificación positiva con la autoridad destaca la sabiduría generosa y comprensiva que se alcanza en la madurez.

En términos psicoanalíticos, representan dos aspectos del superyó: la *conciencia moral* o conjunto de normas internalizadas y el *ideal del yo*, que deriva de los modelos ideales de la cultura; por lo tanto, significan el renunciamiento a la naturaleza pulsional. Durante la internalización del superyó, junto a las normas se han incorporado recompensas y castigos, razón por la cual, cuando una norma es

transgredida, puede desencadenar autorreproche, culpa, vergüenza o síntomas de angustia.

El sentimiento de participación social contribuye a la construcción de la identidad -Erich Fromm lo llamó *carácter social*- y a la autorrealización personal. Decía Maslow, al respecto que *los seres humanos deben ser auténticos con su propia naturaleza*. Cuando los roles sociales modelan más al "personaje" que a la persona, el riesgo es que toda conducta se convierta en una simulación, en una "ficción directriz", antes que en una auténtica manifestación del ser.

Cada edad de retorno de ambos planetas (tres ciclos de Saturno y siete ciclos de Júpiter en una vida arquetípica), pone en marcha una etapa que se va a desplegar, fundamentalmente, en el ámbito del trabajo o profesión, en la elección de un modo o proyecto de vida y en un replanteo vocacional-laboral.

5- Quirón: la doble naturaleza

Quirón, el sabio centauro, lleva una herida incurable, símbolo de la herida del alma. La historia de la medicina, según el investigador psicológico, filósofo y mitólogo, Paul Diel, está representada por la tríada Apolo-Quirón-Asclepio. Para el principio apolíneo, la salud total es la condición de armonía interior o salud del alma. Asclepio, como símbolo de la medicina, preside la salud del cuerpo. Quirón, representa la habilidad del médico en búsqueda de nuevas técnicas para cuidar mejor la salud física, pero sobre todo, enseña a confiar en los recursos autocurativos, en la llamada "sabiduría del cuerpo", aceptando las limitaciones humanas. El centauro representa la conciencia holística, para la cual la energía instintiva tiene que encontrar su camino y tomar una dirección; por lo tanto, Quirón resuelve la dicotomía entre la mente y el cuerpo.

Cada momento crítico, en su ciclo de cincuenta años, indica una posibilidad de enfrentar la herida del alma y dar nacimiento a

la capacidad de autosanación. Ante el fracaso, el individuo se convierte en víctima, pudiendo aparecer trastornos funcionales -síntoma de emociones reprimidas que buscan expresión-, que se organizan en enfermedades somáticas. La energía tiende a bloquearse en determinadas zonas, dando lugar a la coraza somática, que no es sino expresión de una coraza caracterológica equivalente. Mas, cuando las adversidades son toleradas y superadas, la persona construye su sabiduría de la vida, encuentra recursos para sí y para los demás que lo convierten en sanador. El concepto de *resiliencia*, empleado en el ámbito de las ciencias sociales, indica la fortaleza y plasticidad que permite adaptarse a una situación crítica hostil y la capacidad de salir fortalecido de la misma. Ser resiliente es crecer ante las dificultades. Las personas resilientes son capaces de superar el combate interior sin destruirse y encontrar en sí mismas la paz.

6- Urano: la ascensión por la vía del conocimiento

En el mito de la caverna en *La República*, Platón describe hombres encadenados, prisioneros desde la infancia dentro de ese espacio cerrado, viendo desfilar sombras sobre la pared del fondo que provienen de personas que circulan por detrás de ellos. Es una descripción alegórica de nuestro mundo sensible, del que sólo percibimos la apariencia. El hombre puede permanecer en su caverna de ilusiones viviendo en el engaño o liberarse mediante el conocimiento. La caverna podría equipararse a los condicionamientos de la infancia, a la conciencia lunar, que busca sentir la seguridad y confortabilidad del refugio. El camino hacia el conocimiento o la búsqueda de la verdad conduce a Urano, la visión, la fuente de luz, una manifestación de Dios. El conocimiento es, para Platón una vía mediadora entre lo humano y lo divino.

En contraposición con el carácter autoritario, Erich Fromm llamó *carácter revolucionario* a aquél que piensa, siente y decide por sí mismo, aquél que sin ser rebelde es un ser libre e independiente que está identificado con la humanidad y es capaz de tener una visión crítica. La razón por la cual ya no vivimos en las cavernas es, para Fromm, porque en la historia humana ha habido siempre suficientes caracteres revolucionarios para sacarnos de ella y cuando todos despierten ya no habrá necesidad de profetas, sólo habrá seres humanos plenamente desarrollados.

Durante el ciclo de Urano, el primer trígono acompaña al retorno de Saturno a la posición natal, marcando el inicio de una vida en la cual los valores transmitidos por la cultura, a través de padres y maestros, van siendo sometidos al cuestionamiento del yo individualizado que emerge. El principio de autoridad es cuestionado y el miedo, desafío o rebelión ante la figura paterna puede, por el mecanismo de desplazamiento, dirigirse a cualquier otra figura de autoridad. Los momentos claves del ciclo impulsan a expresar las ideas y visiones renovadoras, pero la verdadera crítica social sólo puede ser alcanzada por un yo individualizado, de lo contrario será tan sólo una forma de rebelión. Cuando la realidad es displacentera, la personalidad uraniana recurre a los mecanismos de negación en la fantasía o al placer de la utopía por sí misma, que no alcanza a materializar el ideal.

La crisis de la adolescencia, la mitad de la vida, la crisis de valores de la madurez coinciden, respectivamente, con los momentos de la primer cuadratura, oposición y cuadratura menguante del ciclo. En la última fase del ciclo, la ancianidad impulsa al contacto con otras generaciones en las cuales proyectar el impulso creador. El retorno del planeta, a la edad de ochenta y cuatro años, suele acompañarse de una comprensión mayor de la vida desplegada. El desapego uraniano facilita

la superación del miedo a la muerte y los apegos a la vida terrenal.

7- Neptuno: la ascensión por la vía del amor

Además de la vía del conocimiento, la otra forma de ascensión espiritual es, para Platón, la vía del amor, por la cual desde la contemplación de la belleza sensible, los seres humanos se elevan hasta la belleza absoluta. Mediador entre lo humano y lo divino, el camino del amor progresa desde Venus hacia Neptuno. El amante descubre lo universal a través de lo múltiple, a través de las diversas formas sensibles del amor.

Puesto que el propósito de Neptuno es el contacto con el alma y la fusión de almas, para liberarse de las limitaciones del cuerpo, la personalidad recurre a todas las formas que le permitan alcanzar el estado de éxtasis, ya sea mediante sustancias facilitadoras, música, danzas o rituales místicos. La búsqueda ilusoria de felicidad frente a una realidad no satisfactoria, el encantamiento que seduce creando falsas necesidades y realidades (como ocurre en nuestra sociedad mediática actual), el amor romántico con la *idealización* del ser amado, los ensueños diurnos en los que el individuo se sumerge voluntariamente en situaciones regresivas que lo alivian momentáneamente, constituyen todas ellas, formas neptunianas de recrear un estado ideal anhelado.

En la vida cotidiana, Neptuno se activa, en los momentos claves de su ciclo -sextil, cuadratura, trígono y oposición-, en los duelos, en las pérdidas materiales o afectivas, en las desilusiones y en cada día o instante en que el ser humano se siente transportado con sus sueños, con la imaginación o con el arte a un estado de comunión con la vida universal.

Por la *sublimación*, señala Freud, la libido o pulsión instintiva es dirigida hacia fines sociales más elevados, gracias a la cual la cultura es

creada continuamente a través del individuo en provecho de la colectividad.

8- Plutón: el renacer de la conciencia

Plutón representa la transición necesaria para iniciar una nueva vida en otro plano de la espiral de la evolución. El mítico viaje al Hades es el viaje de exploración interior de la psicología profunda, por el cual el individuo tiene la posibilidad de liberar los contenidos y pulsiones reprimidas inconscientes, tanto como la posibilidad de liberar su yo oculto para eliminar lo que no es esencial -como agente catártico que limpia y purifica-, y realizar la meta de evolución de la alquimia. Durante los momentos críticos de su ciclo, los aspectos reprimidos retornan como experiencia traumática pero también en su aspecto creador. Si la energía estalla inadecuadamente puede provocar actos de sadismo o crueldad. Cuando actúan los mecanismos de control, pueden generar obsesiones y conductas compulsivas, con rasgos de carácter y erotismo anal.

El psicoanálisis empleó en sus comienzos el *método catártico* para permitir evocar los hechos traumáticos y lograr la *abreacción* o descarga emocional. Las psicologías transpersonales vinculan el ciclo plutoniano con las crisis espirituales, cuando ingresan a la conciencia contenidos del superconciente que provocan una expansión de la identidad. El sentimiento de identidad se ubica ahora alrededor de un núcleo o centro espiritual de acción. Las terapias indicadas en estos casos son aquellas de orientación existencial y transpersonal que incluyen la dimensión espiritual.

Para alcanzar la transformación psicológica y espiritual que, como seres humanos comprometidos con la evolución, requiere nuestro estadio actual, Ken Wilber propone un abordaje que, partiendo de una visión integral sirva para sanar nuestra fragmentación. Todos los seres humanos comienzan su evolución en la espiral de la conciencia siguiendo un camino

que va desde la manifestación de los aspectos egocéntricos y etnocéntricos hasta los más universalistas e integradores.

Una visión integral de la psicología evolutiva nos lleva a establecer un paralelo entre la evolución de la conciencia individual y la conciencia de diferente grado de las sociedades que componen el planeta. Si queremos lograr un desarrollo espiritual que evolucione paralelamente al desarrollo científico, la humanidad se debe plantear desde la ética, cómo alentar el desarrollo interior, la sabiduría del alma o el desarrollo de la conciencia. El empleo terapéutico de los ciclos astrológicos es óptimo para reconocer y trabajar sobre los distintos niveles del espectro de la conciencia: personal, existencial, transpersonal.

Los ciclos de Júpiter y Saturno en la Carta Natal de Morihei Ueshiba

El renacimiento simbólico de la personalidad individualizada es un estado de mayor conciencia, en el que cada individuo elige el camino más acertado, atento a la ley que surge de su interior. Las personalidades ideales se destacan del común no tanto por su ejemplo como por su capacidad para reconocer la voz que surge del interior y elegir un camino propio para co-crear su destino; por eso, dice Jung, se elevan por encima de la uniformidad de la masa, son como el río que luego de perderse en arroyos descubre nuevamente su cauce.

El maestro Morihei Ueshiba, fundador del arte marcial *Aikido*, encarnó la vía del *Budó*, en el sentido de las tradiciones marciales japonesas, la Vía del valor marcial o la Vía del Guerrero. *"El Budo es una vía divina, establecida por los dioses, que conduce a la verdad, a la bondad y a la belleza; es un camino espiritual que refleja la naturaleza ilimitada y absoluta del universo y el gran designio final de la creación."* "Cuando la

espada de la armonización que enlaza el cielo y la tierra con la humanidad se manifiesta, uno se libera y puede purificar y forjar el propio yo." (Budó. Las enseñanzas del fundador del Aikido. Ed. Eyra, 1992)

El camino del guerrero está representado en su Carta Natal por la presencia del Sol en Sagitario, con Júpiter y Marte en el signo de Leo. Mercurio, desde Capricornio, aspecta al Eje nodal en Tauro-Escorpio, facilitando la transición y la transformación desde el amor (de Venus a Plutón). Mercurio y Saturno retrógrado se hallan en recepción mutua, al igual que Júpiter, también retrógrado lo está con el Sol; todos ellos destacan la fuerte presencia del padre como modelo y guía en el camino.

Júpiter y Saturno tienen una presencia muy equilibrada, unidos por un sextil. Saturno en Géminis y Júpiter en Leo forman un dedo de Dios que tiene a Mercurio como planeta focal. Los ciclos de ambos planetas serán desarrollados para ejemplificar el uso de la técnica y los diferentes niveles de integración. Como carecemos de hora precisa de nacimiento, serán analizados sin tomar en cuenta el Ascendente y las casas. Cuando se producen tres retornos -la primera vez en sentido directo, luego retrógrado y finalmente directo-, tomaremos el último como definitivo.

Durante el primer ciclo de Saturno, hasta sus veintinueve años, trabajó en la oficina de impuestos, fue empresario y se alistó como soldado en el ejército. Con el Retorno de Saturno del 13/5/13 comienza el segundo ciclo, ya retirado del ejército, un período en el que al frente de un grupo de familias lidera varios proyectos - cultivos, granja, industria maderera, escuela - que hicieron florecer al pueblo de Shirataki, incluyendo su reconstrucción después que un incendio lo destruyera. En ese momento Saturno se halla en trigono a Urano en Acuario y sextil a Marte en Aries.

El tercer ciclo se inicia con el **Retorno de Saturno del 20/6/42**. Por esta época, con el fin de conservar para las generaciones futuras el espíritu del Aikido, comenzó a utilizarse este nombre. Restableció las bases organizativas del mismo, dejando a su hijo y a otros discípulos parte de la tarea de consolidar la organización existente, mientras viajaba constantemente por Japón dando conferencias y demostraciones. Saturno está entonces en conjunción con Urano y en sextil con la conjunción Marte/Plutón en Leo.

Los ciclos de Júpiter adquieren relevancia por tratarse del regente solar. El **Primer Retorno de Júpiter**, para sus doce años, el **21/5/1896**, lo encuentra en la Escuela Media de la Prefectura, que abandonó por otro instituto antes de graduarse. Poco puede señalarse, excepto destacar la presencia del Sol en Géminis -como dispositor de Júpiter-, junto a un stellium en este signo, indicando la inestabilidad de su búsqueda. En 1902, durante su estancia en Tokyo comenzó el estudio de las artes marciales tradicionales.

De regreso a su tierra natal, participó en la guerra ruso-japonesa, continuando con su interés en las artes marciales durante la vida militar, hasta que en 1907 se licenció del ejército para dirigirse a trabajar en la granja familiar y participar de la política del pueblo, convirtiéndose en líder local. El **Segundo Retorno de Júpiter** para el **9/4/08**, con el Sol en Aries, tiene al planeta formando una configuración armonizadora (cabeza de barrilete con Saturno en Aries y con la conjunción Marte/Venus en Géminis).

El **Tercer Retorno de Júpiter** se produce el **19/8/19**, el planeta se encuentra encuadrado por Marte y Neptuno -que ya ha pasado la conjunción-, en trígono con Quirón y sextil con la Luna. Luego de la muerte de su padre, el 2 de enero de 1920, Morihei decidió buscar una vida más espiritual, bajo la dirección de un maestro de la meditación, Onisaburo Deguchi. La práctica de las artes marciales comenzó

gradualmente a adquirir carácter espiritual, poco a poco fue desarrollando su propio enfoque original destinado a romper las barreras entre la mente, el espíritu y el cuerpo. El 13 de febrero de 1924 -con Júpiter en tránsito conjunto a Marte en Sagitario, acercándose al Sol natal-, partió para Manchuria y Mongolia, en busca de una tierra sagrada con la idea de establecer un gobierno mundial basado en preceptos religiosos. Arrestado por tropas chinas, fue sentenciado a muerte, pero el consulado japonés lo liberó.

En la primavera de 1925, luego de una lucha con sable de madera en la que sintió que podía percibir anticipadamente la dirección de los ataques, fue a lavarse a un pozo y tuvo la experiencia de sentirse bañado por una luz dorada que lo hizo renacer, como si su cuerpo y su espíritu se hubieran vuelto de oro. Entonces, llegó a entender uno por uno los principios filosóficos en los que se basa el *aiki budo* o *aiki-do* -convirtiendo al "arte marcial", gracias al carácter *do*, en la "vía marcial" del *aiki*-. Para esta fecha, Júpiter en tránsito se encontraba en Capricornio, formando trígono con Neptuno y quincuncio con Marte natales; a la vez que Neptuno en tránsito sobre Marte, en la cuadratura de su ciclo, activaba el aspecto natal entre ambos planetas.

En abril de 1931 finalizó la construcción del dojo *Kobukan*, comenzando diez años de época dorada del aikido, hasta que estalló la guerra del Pacífico, coincidente con el **Cuarto Retorno de Júpiter del 3/8/31**, que ahora se encuentra conjunto a Venus y al Sol en Leo.

Para el **Quinto Retorno de Júpiter**, del **18/7/43**, con el tránsito de Plutón sobre Júpiter natal, comenzó la construcción del *ubuya*, habitación de nacimiento o santuario interior del Aikido, terminado en 1945, donde están entronizadas cuarenta y tres divinidades guardianas del aikido. En la fecha del retorno, Júpiter se halla nuevamente conjunto al Sol, esta vez desde el signo de Cáncer. Al terminar

la guerra, el dojo *Kobukan* fue utilizado como refugio para familias sin hogar.

Con el **Sexto Retorno de Júpiter** del 17/7/55, conjunto a Urano y opuesto a Quirón en Acuario, comenzó en Japón una nueva era, en la cual el Aikido se fue estableciendo en la conciencia popular, se extendió en las universidades, oficinas gubernamentales y empresas. Morihei Ueshiba continuó plasmando su deseo de construir un puente de plata para unir a los diferentes países del mundo a través de la armonía y el amor contenidos en el Aikido.

Con el **Séptimo y último Retorno**, el 13/6/67, Júpiter se halla conjunto a Venus para concluir su legado: "*El Aikido, la Vía de la Armonía y el Amor.*" Inició la construcción del nuevo dojo, donde el maestro hizo su última demostración para conmemorar su terminación, asistió a la celebración del Año Nuevo y murió plácidamente el 26 de abril de 1969 a las 17 horas, a la edad de ochenta y cinco años. Júpiter, transitando junto al Nodo Sur, se hallaba en exacta conjunción con Urano natal en 27° de Virgo. Saturno en tránsito, en 29° de Aries, hacía conjunción con el Nodo Sur natal, sin llegar a completar su tercer ciclo.

Cristina Vallejos es licenciada en Psicología (UBA), con especializaciones en Fonoaudiología, Terapia Gestáltica y Psicodrama. Egresada del Centro Astrológico de Buenos Aires, ha profundizado en la docencia y difusión en Argentina de la Psicoastrología. cvallejos@ciudad.com.ar

CURSOS DE ASTROLOGIA

Nuevos Planes de Estudio
Diploma de Técnico en Astrología
(2 Años)

**Cursos matutinos,
vespertinos y nocturnos**

Biblioteca Pública - Conferencias Libres
Seminarios de Especialización

BASE DE DATOS**"28 CIENTIFICOS"**

- 1. Bell, Alexander Graham** **ASC 16x 19** **D 24m 46**
03/03/1847 7.00 (LMT) Edinburg, Escocia 55N55 03W10
Fuente: Craswell cita cert. de nacimiento Ref.: Am. Book of Charts - L. Rodden
- 2. Bode Johann** **ASC 23II 31** **D 09x 23**
19/01/1747 13.15 (LMT) Hamburg, Alemania 53N33 09E59
Fuente: Beckerath en M. A. Ene 1934 Acta baptism del bisnieto Ref.: Astro Data III
- 3. Brahe, Tycho** **ASC 05m 47** **D 22m 59**
24/12/1546 9.30 (TU: 9:30) Scania, Suecia 55N40 13E30
Fuente: "Tycho Brahe", de J. L. Dreyer Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
- 4. Broglie, Louis de** **ASC 06x 44** **D 19x 25**
15/08/1892 1.00 (LMT) Dieppe, Francia 49N56 01E05
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
- 5. Capra, Fritjof** **ASC 18x 48** **D 00x 20**
01/02/1939 10.55 (-1) Viena, Austria 48N13 16E20
Fuente: Tony Joseph cita a Young: dato de Capra Ref.: Astro Data IV - L. Rodden
- 6. Copernicus, Nicolaus** **ASC 02m 44** **D 05x 18**
28/02/1473 16.48 (TU: 15:33:32) Tourn, Polonia 53N01 18E37
Fuente: Rev. Constellations 1977 (astrólogos presentes al nacer) Ref.: A.B. of Ch.
- 7. Curie, Marie** **ASC 12x 03** **D 16x 29**
07/11/1867 10.36 (GMT) Varsovia, Polonia 52N15 21E00
Fuente: Certificado de bautismo Ref.: Profiles of Women - L. Rodden

- 16. Halley, Edmond** **ASC 16♁44** **D 04♁ 34**
 08/11/1656 13.27 (LMT) Londres, Inglaterra 51N30 00W10
Fuente: Horóscopo por Aubrey reproducido en "Correspondence and papers of Edmond Halley" por E.F. Mackpicke, 1932 Ref.: Astrodata III - L. Rodden
- 17. Heisenberg, Werner** **ASC 05♍,27** **D 07♁ 45**
 05/12/1901 4.45 (-1) Wartzburg, Alemania 49N48 09E57
Fuente: Dewey cita a Ebertin Ref: American Book of Charts - L. Rodden
- 18. Huxley, Thomas Henry** **ASC 29♁ 52** **D 07♁ 36**
 04/05/1825 9.30 (LMT) Ealing, Inglaterra 51N31 03E08
Fuente: Lyndoe en A.A. Diciembre 1968 Ref.: American Book of Charts - Rodden
- 19. Kepler, Johannes** **ASC 22♄ 24** **D 16♄ 21**
 07/01/1572 14.30 (LAT) Weil Der Stadt, Alemania 47N36 07E39
Fuente: Constellations 1977 Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
- 20. Lavoisier, Antoine** **ASC 19♁ 24** **D 25♍, 25**
 26/08/1743 9.30 (LMT) Paris, Francia 48N52 02E20
Fuente: "Torch and Crucible" por S. French 1941 Ref.: Astro Data III L. Rodden
- 21. Marconi, Guglielmo** **ASC 14♁ 51** **D 25♁ 58**
 25/04/1874 9.15 (LMT) Bologna, Italia 44N30 11E21
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
- 22. Newton, Isaac** **ASC 00♍, 02** **D 02♁ 39**
 04/01/1643 2.00 (LMT) Grantham, Inglaterra 52N55 00W50
Fuente: Biografía de Collier, 1984 Ref.: The Mountain Astrologer N° 96
- 23. Nash, John** **ASC 07♁ 07** **D 21♄ 41**
 13/06/1928 7.00 (+5) Bluefield, USA 37N16 81W13
Fuente: Certificado de nacimiento.

24. Pasteur, Louis **ASC 25♌ 54** **D 17♄ 55**
27/12/1822 2.00 (LMT) Dole, Francia 47N08 05E30
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden

25. Salk, Jonas **ASC 03♋ 44** **D 06♃ 10**
28/10/1914 11.15 (+5) New York, USA 40N45 73W57
Fuente: Dewey, Dobyys Ref.: Astro Data III - L. Rodden

26. Sagan, Carl **ASC 25♊ 24** **D 21♄ 52**
09/11/1934 17.05 (+5) New York, USA 40N45 73W57
Fuente: Certificado de nacimiento Ref.: Astro Data III - L. Rodden

27. Tesla, Nikola **ASC 02♊ 52** **D 14♃ 01**
09/07/1856 22:58:44 (GMT) Smiljan, Yugoslavia 44N35 15E19
Fuente: Biografía Ref.: American Book of Charts - L. Rodden

28. Wiener, Norbert **ASC 00♄ 53** **D 28♃ 15**
26/11/1894 13.55 (+6) Odessa, Mo, USA 39N00 93W57
Fuente: Revista Modern Astrology, Julio 1907 Ref.: American Book of Charts

NOVEDADES EDITORIALES EN VENTA EN LA FUNDACIÓN C.A.B.A.

Editorial Kier:

Técnicas de Predicción: Astrología del Devenir, Silvina simonovich, 2004

Astrosociología: Sincronía de los Ciclos Planetarios, Silvia Ceres, 2004

Fuego, Aire, Agua y Tierra, Ana Lia Ríos, 2004

Fe de erratas : en la página 24 del numero IV de la Revista del CABA, en el último renglón, en donde dice "11. Músculos abductores internos y externos", corresponde "12. Venas ilíacas y femorales"

LIBROS RECOMENDADOS

En esta sección haremos mención, en cada número, a algunos libros o publicaciones de alta calidad en sus contenidos que por diversas razones creemos recomendables para el estudioso de la Astrología. Como se verá, el énfasis no está de ningún modo puesto en la novedad, aquella pasión enfermiza de la cultura moderna que tanto ha dañado el nivel actual de este conocimiento, sobre todo a partir de intereses prioritariamente comerciales. Nuestra intención es, al contrario, la valoración y difusión de los trabajos de riqueza infrecuente y perenne no siempre necesariamente conocidos por todo astrólogo hispanoparlante y, por otro lado, el estímulo a una construcción progresiva de una bibliografía de referencia creíble. Intentaremos en cada número abordar representantes de diversos enfoques y contenidos, mencionando inclusive escritos en otras lenguas o publicaciones agotadas pero sumamente valiosas, hallables todas en la Biblioteca Pública de la Fundación C.A.B.A.

Las Lunas, Eugenio Carutti (1997), Buenos Aires, Editorial Kier, 2003. Los historiadores de la ciencia acuerdan que las primeras manifestaciones astrológicas de que tenemos noticias, incluidos los primeros zodiacos, son de base lunar. El zodiaco solar propio de los imperios agrarios mesopotámico y egipcio sirvió de marco para el desarrollo de la Astrología occidental, y, si bien la Luna siguió manteniendo un lugar protagónico durante la Edad Media y el Renacimiento, los medios masivos de comunicación determinaron que los signos solares y, por extensión, el Sol, ocuparan luego el centro del modelo. Pese a la importancia que le otorga la Astrología Humanística a la Luna, no hay casi libros que profundicen en su contenido de un modo original y revelador. Este libro lo logra sobradamente, mostrando facetas de su

manifestación que son tan iluminadoras como prácticas en su aplicación y en la posibilidad de comprensión de nuestros semejantes y de una parte importante de su comportamiento. El autor, director de la escuela astrológica Casa XI, desarrolla especialmente los mecanismos defensivos asociados a la identificación con el pasado propia de la función lunar y el rol de ésta en nuestro desarrollo psíquico de un modo sumamente claro e ilustrativo.

Astrología Contemporánea, Norbert Pákula y Alberto Bellsolá, Ediciones Continente, Buenos Aires, 2000. El 19 de diciembre de 1961 Norbert Pákula, junto al ingeniero Víctor Algasovsky y un grupo de astrólogos entusiastas, fundó el Centro Astrológico de Buenos Aires, del cual fue su primer presidente. Si bien nacido en Alemania, había tenido su formación astrológica en Francia, y hacía años que dictaba cursos a grupos de particulares en Argentina. Su larga experiencia en la profundización del simbolismo astrológico y la didáctica aparecen reflejadas en este texto, escrito en colaboración con el químico Alberto Bellsolá. Con el énfasis puesto en este primer tomo en los signos y los planetas, el mismo provee gran cantidad de *palabras clave*, metodología inventada por Margaret Hone (cofundadora de la Facultad de Londres), por motivos sobre todo pedagógicos, para facilitar y enriquecer la capacidad combinatoria del intérprete astrológico. Como dicen sus autores, el método de estudio busca "disminuir en cuanto sea posible la utilización de la memoria, por poco práctica en esta disciplina, debido a las infinitas combinaciones astrológicas posibles". Lo que no impide la presencia de "recetas", siempre útiles en la medida en que son eficaces. Y en ese mismo rumbo, la sencillez de sus afirmaciones contribuye a

convertirlo en un excelente texto introductorio para el principiante.

El Retorno de los Astrólogos, Edgar Morin, Lena Petrossian, Claude Fischler y Philippe Defrance (1971), Editorial Extemporáneos, México, 1972. Hasta hace poco tiempo era infrecuente que miembros de la comunidad científica se acercaran a la Astrología, y las pocas veces que lo hacían era para descalificarla desde el prejuicio y la más olímpica ignorancia sobre el tema. Al contrario, el caso del renombrado sociólogo Edgar Morin y su equipo es a todas luces excepcional. No confunde a la Astrología con la parodia que ofrecen los medios a través de las predicciones para los signos solares, brillantemente analizada por otro gran pensador de este siglo, Theodor Adorno, quien, desde una perspectiva freudiano marxista (*Bajo el Signo de los Astros*, 1975, Editorial Laia, Barcelona, 1986) puso en evidencia cómo la misma "se limita a ser una correa transmisora de los valores dominantes de la sociedad". Edgar Morin, desde la corriente estructuralista en boga entonces en Francia, intenta desde distintas miradas comprender la función del renacimiento astrológico en la sociedad y dentro del movimiento New Age, que en su país estuvo simbolizado por el éxito del libro cuyo título evoca (*El Retorno de los Brujos*, Louis Pawells y Jacques Bergier, 1960, Plaza y Janés, Barcelona, 1974). Las diversas dimensiones retratadas y las preguntas planteadas, más allá del acuerdo o no del lector simpatizante de la Astrología, abren un muy fértil campo de reflexión inteligente e inusual en la práctica de esta disciplina, siempre bienvenida en la medida que enriquece nuestra comprensión de aquello que hacemos.

The Combination of Stellar Influences, Reinhold Ebertin (1940), Ebertin-Verlag, Aalen, 1960. Reinhold Ebertin, hijo de la extraordinaria astróloga Elisabeth Ebertin (1880-1944), es el creador de la técnica de los Puntos Medios, adaptada de las investigaciones y especulaciones de su maestro Alfred Witte, y que toma en cuenta los aspectos que los planetas u

otros factores importantes de una carta hacen a la exacta equidistancia (punto medio) entre otros dos. Usada hoy por miles de astrólogos en todo el mundo, no goza, sin embargo, de la popularidad que realmente merece, si tenemos en cuenta su enorme capacidad descriptiva y de predicción. Quizás se deba a que la presentación tradicional de la misma no usaba los gráficos habituales, y que parecía involucrar muchos cálculos (si bien simples). Hoy todas estas dificultades están más que superadas gracias a los programas de computación, por lo cual su uso sistemático está muy facilitado. Para su interpretación es de rigor la consulta a este manual, publicado en 1940, y considerado "la Biblia" del sistema. La excelente traducción al inglés realizada en 1960 por Alfred Roosedale ayudó a su difusión, y fue más de una vez objeto de traducciones informales al castellano, cuando no de algún lamentable plagio (situación muy frecuente en nuestra Astrología, pese a su dimensión trascendente). Luego de una breve introducción, Ebertin provee de breves y poderosas interpretaciones de cada una de las combinaciones posibles, mostrando asimismo sus posibilidades en el área médica, sobre la cual poseía vastos conocimientos, al punto de denominar "Cosmobiología" a la línea por él fundada. Como dijera Charles Harvey, C.O.S.I. (las siglas del libro) es "una de las obras de interpretación astrológica más importantes que se hayan jamás escrito".

Jerónimo Brignone
Director de Estudios
Fundación C.A.B.A.

Diagramación de las revistas Nº 4 y 5
Juan Manuel Recalde

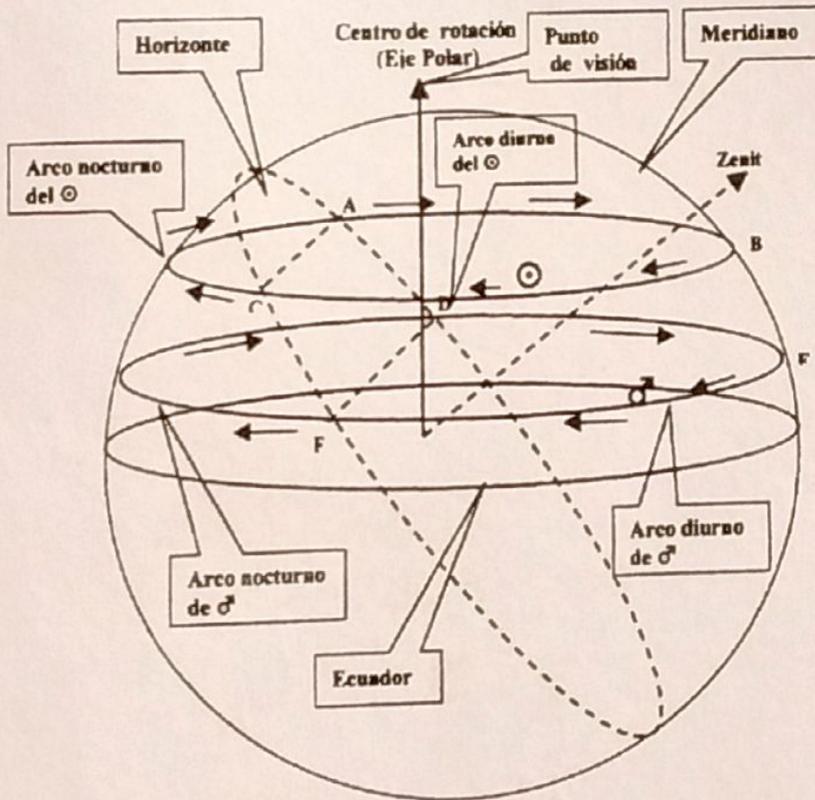
La Revista del C.A.B.A.

Organo de difusión de la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires

AÑO II - NUMERO 6

\$ 3

ISSN 1667 - 4553

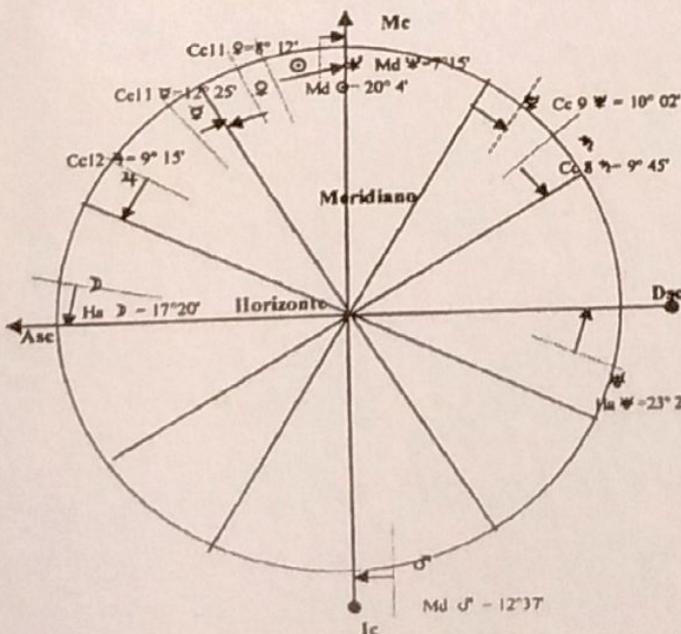


Astrología Médica y Energía Vital

El Mito de las Direcciones Primarias

Base de Datos: 38 Pintores y Escultores

Libros Recomendados



INDICE

Astrología Medica y Energía Vital 2
por *Dr. Franco Rossomando*

Novedades institucionales 22

El Mito de las Direcciones Primarias 24
por *Oswaldo Cirigliano*

Base de Datos: 38 Artistas Plásticos 31

Libros Recomendados 37

VISITE: <http://www.astrolcaba.com.ar>

LA REVISTA DEL CABA

AÑO II - NUMERO 6

DICIEMBRE 2004

ISSN 1667 - 4553

PROPIETARIO

*Fundación
Centro Astrológico
de Buenos Aires*

DIRECTORES

Silvina Simonovich

Estrella Inés Chaves

Juan Jerónimo Brignone

Selma Polich de Eusebi

Norma Amor

Adolfo Gerez

DIAGRAMACION

Juan Manuel Recalde

Silvina Simonovich

Juan Jerónimo Brignone

ASTROLOGIA MEDICA Y ENERGIA VITAL

por el Dr. Franco Rossomando

Introducción

Todo lo que ocurre en el planeta Tierra, desde la primera reacción elemental del átomo hasta la complejidad de la vida humana, depende de una fuente primaria de energía, que es el Sol. Esta energía, al tomar contacto con la Tierra, va sufriendo una serie de modificaciones al ser absorbida sucesivamente por el reino mineral, el vegetal, el animal, y el humano. El *reino mineral* es el recipiente inicial de la energía solar. Por sí solo no produce la vida, pero constituye el substrato esencial, sin el cual la misma no podría desarrollarse en ninguno de sus aspectos. Se vincula con los fenómenos físico-químicos y su ley más importante es la de la Gravedad. Al componente mineral del ser humano, Rudolph Steiner lo denominó *cuerpo físico*.

En segundo lugar, en el *reino vegetal*, por medio del fenómeno de la fotosíntesis, la luz Solar es transformada en sustancia vital, con formación de glucosa y liberación de oxígeno. En este reino la energía solar es vitalizada y adquiere una serie de propiedades que le permiten mantener *cohesionado* al organismo creado. Las funciones elementales de adaptación, nutrición y reproducción van a formar parte de la materia, cuando ésta es transformada por la energía vital, proveniente del Sol. El componente vegetal

particularidad de oponerse y vencer a la fuerza de gravedad. El cuerpo etérico no es visible, pero de su equilibrio depende la salud, y se trata de un verdadero cuerpo sutil que constituye un *exacto doble* del cuerpo físico, al que nutre y le da vida permanentemente.

En tercer lugar, en el *reino animal* se desarrollan los fenómenos de movimiento, desplazamiento, atracción y repulsión, constituyendo todos estos factores la base de los instintos y las emociones básicas del ser. Es decir, los deseos, las aversiones, las pasiones y las pulsiones, que en su conjunto constituyen lo que R. Steiner denomina el *cuerpo astral*. Este cuerpo se rige por el *principio del placer*, por el cual se produce una atracción por lo agradable y placentero, y una repulsión por lo que produce displacer. En ambos casos, las respuestas deben ser producidas en forma perentoria e inmediata, de lo contrario el equilibrio global puede ser alterado. En cuarto y último término, en el *reino humano* se desarrolla el *lenguaje* y la cultura. En él se produce la re-unión de lo microcósmico con lo macrocósmico, y en este ámbito cada ser humano desarrolla su verdadera vocación y misión en la vida. Estos procesos de sutil transformación energética ocurren en lo que se denomina el *cuerpo espiritual*, el cual contiene en

potencia todas las tendencias y posibilidades positivas de cada persona, a fin de que puedan ser activadas a lo largo de la vida. También puede denominársele como *cuerpo de la salud*.

Mientras hay vida, este cuerpo nutre al ser manteniéndolo en orden, cohesión y evolución, permitiendo y propiciando la armonía con los otros tres cuerpos. Precisamente, este estado de armonía se vivencia como bienestar, que es sinónimo de salud. Sin embargo este equilibrio puede alterarse, y, según la visión antroposófica, esto ocurre cuando el cuerpo astral, siguiendo sus propias tendencias cargadas de energía apropiativa y regidas por necesidades perentorias, entra en conflicto con las tendencias del cuerpo espiritual. Si este conflicto perdura más tiempo de lo necesario, se perturbará el equilibrio de los cuerpos mencionados. El primero en desequilibrarse será el etérico, dando lugar a trastornos psicósomáticos y de naturaleza funcional, y de evolución aguda. De perdurar tal conflicto, el desequilibrio se extenderá al cuerpo físico, alterando las estructuras de los tejidos y órganos. Los trastornos serán de naturaleza lesional, y de evolución crónica.

Esta estructura cuaternaria del Ser Humano implica y comprende a su vez la existencia de otras polarizaciones energéticas. La energía cósmica, siendo una sola, se pone de manifiesto en el universo microcósmico a través de tres modalidades diferentes: *la polaridad binaria, la ternaria y la cuaternaria*.

La Polaridad Binaria

Corresponde a la polarización más sencilla y básica de la energía. Todo fenómeno de la naturaleza, en cualquiera de sus planos es susceptible de ser comprendido a partir de una dialéctica o interjuego sucesivo de pares de opuestos y complementarios. Los grandes principios que rigen los fenómenos naturales permiten esta polarización binaria, que genéricamente se denomina polo positivo y polo negativo. En el ser humano esta polaridad puede verificarse en los siguientes pares complementarios:

Positivo - Negativo; movimiento - reposo; masculino - femenino; inspiración - expiración; incorporación - eliminación; reactividad - inmunidad; sístole - diástole; órganos macizos - órganos huecos; actividad - reposo; contracción - relajación; cerebro - médula; sistema simpático - sistema parasimpático; motricidad - sensibilidad; derecho - izquierdo; catabolismo - anabolismo; desgaste - recuperación; análisis - síntesis; razón - emoción.

En el nivel macrocósmico a estas dos polaridades se las denomina: Positiva o Masculina y Negativa o Femenina. Los signos zodiacales positivos son *Aries, Géminis, Leo, Libra, Sagitario y Acuario*, y los negativos, *Tauro, Cáncer, Virgo, Escorpio, Capricornio y Piscis*.

La Polaridad Ternaria

Esta polaridad se verifica a través del número 3. Por ejemplo, en los tres polos del organismo humano, *cefálico, rítmico y motriz*:

Polo cefálico: Corresponde a la cabeza, con huesos planos, de forma esferoidal, protegiendo a los órganos más importantes, o de comando. A este polo se lo llama también Impulsor, o del Pensamiento.

Polo rítmico: Corresponde a la región torácica, con estructuras óseas planas y largas (esternón y costillas), semiabierta, conteniendo a los órganos centrales del Sistema Circulatorio y del Aparato Respiratorio: el corazón y los pulmones. Ambos órganos son esencialmente rítmicos. A este polo también se lo denomina Emocional.

Polo motriz, o de Movimiento: Corresponde al abdomen y a las caderas, con huesos planos y largos, abierta hacia delante. Los órganos contenidos son los viscerales y los sexuales. También es llamado el Polo del Intercambio

Otro ejemplo de la polaridad ternaria lo constituye la comprensión que realiza la Medicina Ayurvédica sobre la Naturaleza Humana, ciencia milenaria que establece la existencia de tres modalidades energéticas que se denominan *doshas*: Vayú, Pita y Kappa, las que en su conjunto rigen la vida en todos sus niveles. Cada dosha representa un determinado tipo de modalidad energética, que a su vez posee funciones particulares y rige un particular grupo de órganos. Todo ser humano posee los tres doshas en armonía, pero casi siempre predomina uno por sobre los otros dos. Este predominio determina la particular constitución psicofísica de cada persona. Igual criterio adopta la Homeopatía al establecer tres tipos de personalidad

psicobioenergética: Fosfórica, Sulfúrica y Carbónica, las que en líneas generales poseen una gran correspondencia con los tres doshas ayurvédicos.

En el nivel macrocósmico a estas tres polaridades se las denomina: Impulsiva, Fija y Mutable. Los signos zodiacales Impulsivos o Cardinales son *Aries, Cáncer, Libra y Capricornio*, los Fijos, *Tauro, Leo, Escorpio y Acuario*, y los Mutables, *Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis*.

La Polaridad Cuaternaria

De acuerdo a esta polaridad es posible comprender los fenómenos de la Naturaleza. Por ejemplo, a partir de los cuatro estados de la Materia: Radiante, Gaseoso, Fluido y Sólido. Además, cuatro son los átomos básicos que permiten los fenómenos biológicos: Carbono, Hidrógeno, Oxígeno y Nitrógeno. El Ser humano, por ley de correspondencias también está constituido cuaternariamente, como ya señaláramos.

Para completar este punto de vista, mencionaremos que Hipócrates estableció la existencia de cuatro humores o fluidos básicos que componen al organismo humano: la Flema o Linfa, la Sangre, la Bilis, y el fluido Nervioso, por lo que estableció cuatro tipos básicos, cada uno con la predominancia de uno de los cuatro humores por sobre los otros tres. Cada una de estas tipologías establece la existencia de un biotipo particular, y posee la tendencia a desarrollar determinado tipo de enfermedades. Y por su parte, el psicólogo suizo Carl Gustav Jung, al realizar un

profundo estudio de la psiquis humana, estableció la existencia de cuatro funciones psíquicas básicas: Intuición, Sensación, Percepción y Emoción

En el nivel macrocósmico a estas cuatro polaridades se las denomina: Fuego, Tierra, Aire y Agua. Los signos zodiacales de Fuego son *Aries, Leo y Sagitario*, los de Tierra, *Tauro, Virgo y Capricornio*, los de Aire, *Géminis, Libra y Acuario*, y los de Agua, *Cáncer, Escorpio y Piscis*.

Las tres polaridades de la Energía Vital en la Astrología Médica

Los Signos del Zodíaco constituyen doce posibilidades combinatorias de las tres polaridades energéticas. Por lo tanto, la Astrología Médica establece la existencia de *doce tipos básicos de energía*, cada una de las cuales incluye de un modo específico a una de las dos polaridades binarias (Masculina o Femenina), una de las tres polaridades ternarias (Impulsiva, Fija o Mutable) y una de las cuatro polaridades cuaternarias (Fuego, Tierra, Aire o Agua).
Correspondencias de la polaridad binaria

En los *signos de energía positiva* parece haber, en el plano físico, una tendencia a desarrollar mayor actividad, con un leve predominio de lo catabólico, por sobre lo anabólico, y una notoria actitud reactiva. Por su parte, el predominio del sistema nervioso simpático establece una serie de signos y síntomas que, en caso de desequilibrio, producen estados de distonía neurovegetativa. El sistema nervioso simpático estimula la actividad

muscular y la actividad centrífuga. Los períodos de actividad son mayores que los de reposo, lo cual vale especialmente a nivel celular. El calor predomina por sobre el frío, el lado derecho, por sobre el izquierdo, los tejidos superficiales por sobre los profundos, y las zonas superiores, por sobre las inferiores. A nivel cardíaco, existe una tendencia a las palpitaciones con pulso acelerado e hipertensión. Las arterias tienden a estrecharse, lo mismo que las venas, aún cuando estas poseen una tendencia a congestionarse. Por su parte, el aparato digestivo presenta una tendencia a la pereza e insuficiencia hepática y biliar, con producción de arenilla en la vesícula y posibilidad de cólicos. Por su parte, el estómago presenta pesadez después de comer e hipoacidez, en estado de excitación. Las tendencias psicológicas son la extraversión, la autorreferencia, cierta sobrevaloración del Yo y competir activamente con o contra los demás. La energía, centrífuga, tiende a dirigirse desde el Yo hacia el Otro, con un predominio de una actitud activa. La actividad posee en general un ritmo irregular.

Los *signos de energía negativa o femenina* poseen en común una tendencia a la receptividad, y un predominio de la defensividad por sobre la reactividad. Por consiguiente, este conjunto de signos representa los diferentes órganos inmunológicos: amígdalas (Tauro), linfa, ganglios linfáticos y glóbulos blancos (Cáncer, Escorpio y Piscis), intestino delgado (Virgo), bazo y timo (Capricornio). La tendencia metabólica de estos signos es el anabolismo, con predominio de los procesos de reducción por sobre los de oxidación, con el consiguiente aumento de

la masa corporal y del nivel de líquidos orgánicos. Prevalecen los órganos profundos, la zona inferior, y el lado izquierdo. Por su parte, a nivel del sistema nervioso, predomina la actividad del Sistema Parasimpático, lo cual, en estado de desequilibrio, produce una serie de síntomas como: cansancio, pesadez, y lentitud. Los músculos tienden a acalambrarse por acumulación de ácido láctico. El aparato digestivo presenta: hiperacidez estomacal, con dolor antes de comer, mayor sed, apetito y probabilidad de desarrollar úlceras. A nivel del sistema circulatorio, se puede desarrollar arritmias cardíacas, hipotensión, y espasmos coronarios. La tendencia a la pasividad y al descanso es mayor que a la actividad. Por su parte, esta última es de menor intensidad, pero mayor regularidad. A nivel psicológico, la tendencia es a la introversión, con mayor predominio de la subjetividad y del desarrollo del mundo interno. La energía, centrípeta, se dirige desde el Otro hacia el Yo, predominando la autocontención por sobre la excitabilidad.

Correspondencias de la polaridad temaria

La energía Impulsiva o Cardinal adopta una modalidad dinámica, lo cual corresponde esencialmente a una mayor actividad del sistema nervioso central, ya que de él parten los impulsos hacia la actividad, motriz y muscular estriada dirigida hacia el exterior (signos positivos Aries y Libra) y también a él llegan los estímulos sensitivos, que implican una receptividad desde el exterior hacia el interior. La mayor actividad se desarrolla sobre la musculatura lisa, lo que implica mayor receptividad de estímulos viscerales e interoceptivos. La actividad, en todos los

planos del ser, ya sea centrífuga o centrípeta posee un ritmo rápido, intenso e intermitente. Desde el punto de vista psicológico, a esta polaridad le corresponde la voluntad y la iniciativa. Aries y Libra rigen la secreción de adrenalina, regulando de esta manera la interacción entre el individuo (Aries) y su medio (Libra). Cáncer (región ventral) por su parte rige las partes más blandas del organismo encargadas de la nutrición, mientras que Capricornio (región dorsal) rige las más duras encargadas del sostén.

En los *signos de energía Fija* existe un predominio mayor de la actividad del Sistema Endócrino por sobre la del Sistema Nervioso. Este último posee respuestas más rápidas, inestables y de menor duración, mientras que el primero posee respuestas más lentas, estables y de mayor duración. Así como los signos Cardinales poseen una mayor correspondencia con el Polo Cefálico, incluyendo sus órganos y funciones, el grupo de signos Fijos posee su regencia sobre el Polo Rítmico ubicado en la región torácica. Tauro rige la tiroides, y todos los orificios de entrada, gobernando de esta manera la capacidad de incorporación, mientras que Escorpio rige los genitales externos y todos los orificios de salida, gobernando de esta manera las funciones reproductiva, depurativa y de eliminación, por lo cual colabora con los procesos de defensa. Ambas funciones, incorporación y eliminación, deben actuar en forma rítmica. Leo corresponde al sistema circulatorio arterial, especialmente el corazón (ritmo vital), mientras que Acuario gobierna la microcirculación, y las pantorrillas, las que en el acto de caminar (rítmicamente), funcionan como un segundo corazón. Así

como la Energía Cardinal corresponde a la Dinámica, la Energía Fija corresponde a la Estática o Estabilidad, poniendo en vigencia el principio de Constancia. Desde el punto de vista psicológico, la Energía Fija corresponde a la Emoción (Polo Rítmico) y a la Perseverancia.

La *energía Mutable* gobierna el Polo Activo, que comprende especialmente las caderas, los miembros inferiores, los hombros y los miembros superiores. Se vincula directamente con el Principio de Inestabilidad y Cambio, lo cual permite todos los fenómenos de adaptación. Los fenómenos de adaptación están directamente influidos por el Sistema Nervioso Periférico. Géminis es el signo de los procesos y estructuras duales superiores: pulmones, respiración, manos y brazos, y se vincula con los procesos de interrelación y comunicación. Sagitario posee su regencia en los órganos o estructuras más grandes: hígado, nervio ciático, pulmones (junto con Géminis), caderas, y miembros inferiores (salvo los pies). Virgo, al gobernar al intestino delgado, el duodeno y el lóbulo inferior del hígado, tiene a su cargo la función discriminadora y asimiladora del organismo. Piscis rige los pies, el hígado y los órganos linfoides, por lo que tiene a su cargo la función de direccionalidad y de defensa (junto con Cáncer y Escorpio).

Correspondencias de la polaridad cuaternaria

Los tres signos de cada uno de los elementos de esta polaridad se encuentran en trígono entre sí, por lo cual poseen una afinidad máxima, lo que determina un particular *temperamento*.

En la *Energía Fuego* el fluido hipocrático es la bilis, con su correspondiente temperamento bilioso. La correspondencia biológica es la combustión y oxidación, y la función cosmobiológica, la vitalización. La actividad es hiperactiva. Anatómica y fisiológicamente, corresponde a los aparatos y órganos que desarrollan funciones circulatorias, y a la distribución, circulación y regularización de la energía fisiológica: el sistema músculo esquelético que tiene a su cargo la motricidad propiamente dicha, el aparato cardio-circulatorio, y las tres etapas activas de los metabolismos nutritivos: mecánica, nutritiva y dinámogena, por las cuales se produce la transformación de la energía. Biotipo: poseen mayor tensión nerviosa, reflejos rápidos, funciones respiratorias y circulatorias apropiadas para el logro de una mayor energetización, y aptitud muscular desarrollada. Generalmente poseen mayor tonicidad muscular, con menor proporción de tejido graso. La región periférica del organismo posee mayor temperatura, por lo que la piel es generalmente seca, y la tendencia es a un menor nivel de hidratación orgánica. Posee tres centros vitales, sumamente activos: cerebro, corazón e hígado (junto con la vesícula biliar). Las tendencias metabólicas y endócrinas: hipermedulo suprarrenales, con mayor producción de adrenalina; hipergenitales, hiperhipofisarios, hipertiroideos. Desde el punto de vista metabólico, hay mayor producción de bilis, pero el hígado con el tiempo va desarrollando insuficiencia, por lo que se torna excitable y asténico.

La función psicológica junguiana es la Intuición, que promueve la captación

inmediata e inconsciente de los nexos de una situación dada por medio de imágenes y conceptos, que aporta una sensación incontrovertible de certeza. Promueve al entusiasmo y a la búsqueda de la novedad. La capacidad de expectación estimula el espíritu investigativo a nivel de posibilidades nuevas en las que el Yo pueda aumentar su potencial. De esta manera se estimula el desarrollo de la fé, de la autoconfianza, de la voluntad y del optimismo, promoviéndose además la aptitud creativa y original por medio de la inspiración. Las tendencias patológicas involucran los estados de hiper, hipo o distonía de los órganos indicados más arriba. Tendencias hipersimpácticotónicas. Las funciones eliminatorias son deficientes a medida que pasan los años, por lo que existe predisposición a la hipertensión, estreñimiento, congestiones de las vías respiratorias inferiores y pobres reservas grasas, con déficit de vitaminas B, C y K.

En la *Energía Tierra*, el fluido hipocrático es la atrabilis o bilis negra, con su correspondiente temperamento nervioso. La correspondencia biológica es la síntesis de sustancia orgánica, la solidificación y concentración, mientras que la función cosmobiológica es la resistencia. La actividad es normo o hipoactiva. Anatómica y fisiológicamente, corresponde al conjunto de materia orgánica que comprende la totalidad de las células y tejidos, y especialmente los órganos que intervienen en la formación de los mismos, sobre todo las glándulas, y en especial la tiroides. Existe una tendencia hipotérmica por disminución de los procesos de combustión y oxidación. Si bien existe un predominio anabólico, la disposición de energía motriz es menor, por lo que se

establece un cuadro asténico y la velocidad de reacción es lenta pero de larga duración. Las tendencias metabólicas y endócrinas son la precipitación endotelial de Calcio y colessterina, tendencia hiperglucémica por aumento de la ACTH, hipofisaria y de las hormonas glúcidas de la suprarrenal.

La función psicológica junguiana es la Percepción, por medio de la cual es posible captar la realidad externa por medio de los sentidos, o la interna, por medio de la reflexión. Se trata de una función relativamente pasiva, en la que el Yo absorbe e incorpora los contenidos perceptivos sin llegar a modificarlos con contenidos internos, lo cual aporta una gran cuota de objetividad. La percepción se adapta a la materialidad del mundo concreto y de las formas. Aporta una cierta cuota de desconfianza básica o escepticismo prudente. Obviamente que el cuerpo físico juega un rol fundamental en las experiencias sensoriales. La satisfacción se obtiene en el plano material, y las sensaciones placenteras o displacenteras son la guía de las conductas a repetir o rechazar. La predisposición patológica se manifiesta en una una tendencia a la formación excesiva de catabolitos grasos, lo que genera una predisposición a las enfermedades del colageno. Puede haber predisposición a la obesidad hipertónica, a la hiperglucemia, y tolerancia disminuida a los hidratos de carbono. Por otra parte, la mayor acumulación de sodio activa la retención de líquidos, y la pérdida de K (Potasio) incentiva la mencionada disposición asténica o hipoactiva. Hipotensión sanguínea. Por lo tanto, existe una predisposición artrítica, diabética y reumática.

En la *Energía Aire* el fluido hipocrático es la sangre, con su correspondiente temperamento sanguíneo. La correspondencia biológica es la interconexión, y la función cosmobiológica es la interrelación e intercomunicación sistémica.

La actividad es hiperactiva intermitente. Anatómica y fisiológicamente se corresponde a los elementos circulantes y mutables del organismo: gases, ácido carbónico, hormonas, enzimas, anticuerpos, etc, y los aparatos y órganos que contribuyen a su generación, circulación y renovación. Todos los intercambios que se producen en zonas límite, a nivel de la membrana celular, piel, alvéolos pulmonares, células renales (nefrones), piel, sistema nervioso periférico, son gobernados cosmobiológicamente por la energía Aire. Todos los espacios, huecos, cavidades, etc., así como también los movimientos intraorgánicos, que permiten la circulación, y el intercambio de diferentes elementos vitales corresponden asimismo a esta energía. Las tendencias metabólicas y endócrinas son de leve propensión hiperhipofisaria, hipersuprarrenal, con disfunción tiroidea y predisposición catabólica. También son notorias las tendencias a la hipocalcemia, a la hiperfosfatemia.

La función psicológica junguiana es el Pensamiento, que constituye una internalización del movimiento concreto. De este modo, en el plano abstracto es posible establecer conexiones entre las percepciones a fin de llegar a una hipótesis o teoría, que luego será o no convalidada por la realidad y por la experiencia. Con él es posible anticipar las consecuencias de

cada situación. De este modo, es un mediador entre el Yo y la realidad. Los pensamientos son elaboraciones mentales que permanentemente deben ser convalidados con la realidad y están sujetos a ser afirmados o negados. De allí que en el fondo de todo pensar, subyace la duda. Las predisposiciones patológicas son el desequilibrio de la fórmula leucocitaria y de la composición sanguínea y disrritmias neurovegetativas por excitabilidad del sistema nervioso. Hiperreactividad a los estímulos exteriores con predisposición alérgica y tendencia a carencias vitamínicas, especialmente de las B1, B2, B6, PP y C. El agua tiende a acumularse en los espacios intercelulares por rechazo o hidrofobia tisular, lo cual predispone al edema. Las aglutininas tienden a disminuir, lo cual favorece la predisposición a las infecciones.

En la *Energía Agua* el fluido hipocrático es la linfa, con su correspondiente temperamento linfático. La correspondencia biológica es la regulación de los líquidos orgánicos, y la función cosmobiológica, la defensividad e inmunidad. La actividad es hipoactiva. Anatómica y fisiológicamente corresponde a la totalidad líquida del organismo, que comprende un 60 a 70% del peso total del mismo. Los líquidos orgánicos están compuestos básicamente por agua, y constituyen todas las secreciones externas (sudor, lágrimas, orina, etc.), el tejido adiposo y conjuntivo, las secreciones internas (jugos digestivos), serosidades y el líquido sinovial. Recordemos que el agua favorece la conectabilidad, la fluidificación de las sustancias orgánicas y especialmente de los nutrientes, por lo que interviene activamente en la nutrición.

También gracias al agua se ven favorecidos los desplazamientos linfocitarios, a favor de la inmunidad. Las glándulas en su conjunto, las membranas serosas y mucosas, y en especial el sistema linfático (ganglios, glóbulos blancos, linfocitos, vasos linfáticos, bazo, timo, etc) y el citoplasma celular están regidos por la energía Agua. Por otra parte, los tres estados de la materia nutritiva no diferenciada (quimo, quilo y plasma circulante) también corresponden a esta energía, así como las funciones de solubilidad y coagulación, la impregnación. Las tendencias metabólicas y endócrinas son las digestivas, hipohipofisarismo, hipotiroidismo, hipogonitalismo, hiperinsulinismo, con marcada tendencia anabólica del tejido graso, pero déficit del anabolismo del tejido muscular. La tendencia es, además, edematosa.

La función psicológica junguiana es el Sentimiento, por el cual el Yo capta los contenidos emocionales de un pensamiento, intuición o percepción. Por medio suyo se experimentan sensaciones en el interior del propio Yo, las que poseen un sustrato orgánico determinado. El sentimiento, al conectar al propio Yo con lo íntimo, permite comprender la intimidad del otro por medio de la empatía. En última instancia, la afinidad o rechazo entre las personas se funda en la capacidad de sentir. La persona guiada por sus sentimientos posee profundas motivaciones emocionales, las cuales resultan de difícil acceso a la conciencia. En el sentimiento se pone en juego la polaridad: ser aceptado – ser rechazado. Las tendencias patológicas consisten en una propensión a la retención sódica y de proteinato de sodio, por lo cual hay

hidrofilia aumentada por exceso de ácidos grasos en el suero. La hipófisis se encuentra mayormente activada en su secreción de la hormona adiurética. En general los riñones y el hígado presentan una predisposición a la insuficiencia o torpeza funcional, debido a un déficit en la producción de enzimas catabólicas, coadyuvado por la deficiencia de vitaminas B, C, D y E, con bajo metabolismo basal.

Astrología Médica y Homeopatía

La Astrología es un lenguaje simbólico de tal plasticidad que puede ser "traducido" y adaptado a diversas áreas del conocimiento. En el caso de la Astrología Médica, ésta puede ser aplicada a diferentes formas de terapias, especialmente las llamadas vibracionales, entre las cuales se encuentra la Homeopatía. La Carta Natal es la herramienta fundamental del astrólogo, y en Astromedicina se la utiliza como elemento de diagnóstico y evaluación de las diferentes fuerzas energéticas que conforman la estructura básica de una persona y a través de la cual manifiesta tanto su estado de salud, cuando éstas se encuentran en equilibrio, como también las tendencias o predisposiciones patológicas latentes. Este modo de abordaje se acomoda perfectamente a las diferentes lecturas energéticas que presentan las diversas medicinas basadas en el diagnóstico del terreno o constitución bioenergética, como por ejemplo la Medicina Tradicional Hindú o Ayurvédica, la Medicina Antroposófica y la Homeopatía.

En ésta, una de las principales tareas consiste en el diagnóstico de los llamados *miasmas*. Éstos son tipos específicos de desequilibrios de la Energía vital que se heredan de generación en generación. Cada persona posee cierto tipo de desequilibrio que resulta de la combinación proporcional de cada uno de los tres miasmas. La homologación entre el lenguaje astrológico y el homeopático es el objetivo principal de este artículo, sumándose a ello la demostración de que es perfectamente posible utilizar la Carta Natal como una herramienta de extraordinario valor diagnóstico y orientación terapéutica. Debo aclarar sin embargo, que dada la extensión del tema sólo desarrollaré una parte, lo suficientemente explicativa como para brindar un panorama general del mismo.

Una de las premisas para realizar un buen diagnóstico en las Terapias Vibracionales es poder conocer lo más amplia y profundamente al paciente en su individualidad, que se pondrá de manifiesto en un modo particular de "enfermarse". Tradicionalmente esta forma de conocer al paciente se lleva a cabo por medio de una exhaustiva entrevista diagnóstica. En este sentido la Carta Natal ofrece una serie de ventajas: a) Trasciende el lenguaje verbal del paciente, que con sus limitaciones, puede dificultar un buen conocimiento del mismo; b) al ser un instrumento objetivo, su interpretación correcta permite ir más allá de la visión subjetiva que el paciente puede tener de sí mismo; c) prácticamente no existe en medicina ningún instrumento de diagnóstico confiable que permita captar y "visualizar" el entramado energético que se encuentra en la base de la vida de una persona , tanto en su

aspecto cualitativo como cuantitativo, constituyendo en este sentido la Carta Natal una herramienta excelente, rápida y con gran riqueza de datos.

Además, en la medicina "oficial" la prevención se limita a las vacunaciones y al diagnóstico preventivo por imágenes o datos de laboratorio, teniendo estos últimos un alcance muy limitado en el tiempo. En este punto cabe considerar que para Hahnemann, el creador de la Homeopatía, los seres humanos traemos al nacer ciertas condiciones o predisposiciones desequilibrantes latentes, que en sí mismas son las verdaderas enfermedades, aún cuando puede que nunca a lo largo de la vida se manifiesten. Por ello la prevención consiste en descubrir los indicios de ese desequilibrio latente antes de que un factor desencadenante lo ponga de manifiesto. Estos indicios, por lo general, están presentes siempre, y corresponden a verdaderos "síndromes normales" que cada uno posee como parte de su personalidad psicofísica: estructura corporal, rasgos de carácter, tipo de emocionalidad, tipos de reacción, todo lo que en conjunto se denomina "tipología homeopática", la cual es perfectamente detectable por medio de la Carta Natal.

De esta manera, la evaluación astrológica de la tipología homeopática a la cual cada uno pertenece permite realizar un diagnóstico orientado hacia una terapéutica netamente preventiva, es decir, sin necesidad de esperar a que la enfermedad haga su aparición manifiesta en algún momento determinado en la vida de una persona.

La Homeopatía: breve reseña

La Homeopatía está basada en una serie de principios y leyes:

a) La Ley de los Semejantes.

Ésta establece que una persona enferma que padece determinados síntomas puede ser curada con la misma sustancia que ingerida por una persona sana le produzca síntomas semejantes. La persona enferma puede ser curada con dicha sustancia cuando se la administra en dosis terapéuticas dinamizada o potenciada homeopáticamente, mientras que la persona sana enferma si ingiere esa sustancia en dosis tóxicas. Para realizar un buen tratamiento homeopático es preciso realizar un buen diagnóstico, a fin de comprender lo más amplia y profundamente la dinámica vital del paciente, y el núcleo desequilibrante de su personalidad a nivel energético, que lo lleva a la enfermedad.

b) La dinamización y potenciación de los remedios

El diagnóstico homeopático conduce a la búsqueda y prescripción de un remedio que sea el que mejor se adapte a la sintomatología completa del paciente. Dado que la enfermedad es en su origen energética, por lo tanto, el tratamiento debe orientarse en tal sentido y se debe utilizar en forma vibracional a fin de que actúe en los planos energéticos del paciente. Este fin se logra por medio de la dinamización y potenciación de las sustancias utilizadas para el tratamiento en dosis infinitesimales.

c) Concepto de Energía Vital

La Energía Vital es el principio dinámico que anima y sustenta la vida en todo ser vivo. Esta energía proviene del Sol y se encuentra en la intimidad de los elementos presentes en los tres reinos de la naturaleza. Nutre y moviliza las partículas subatómicas, los átomos, las moléculas, las células, los órganos, los tejidos y sistemas y a todo el organismo en su conjunto. Dado que proviene del Sol, esta energía posee propiedades "solares": *centrífuga, centrípeta y rítmica*.

La *propiedad centrífuga* de la energía solar se verifica en la radiación de luz, calor, ondas solares, etc. En el organismo esta propiedad se verifica en los procesos y funciones igualmente centrífugos, como ser: I) catabolismo, o generación de calor vital, combustión y actividad. En esta etapa la energía es utilizada por el organismo para actuar: moverse, caminar, atacar, luchar, escapar, pensar, digerir, hablar, comunicarse con los demás, etc.; II) procesos de eliminación: son aquellos por los cuales el organismo se libera de las sustancias tóxicas o de estados emocionales negativos: evacuación intestinal, orina, estornudos, expiración de anhídrido carbónico, tos, transpiración, menstruación, llanto, gritos, etc.; III) proceso del parto y nacimiento; IV) eyaculación y penetración del espermatozoide en el óvulo; V) reactividad inmunológica; VI) el crecimiento y desarrollo, tanto en el plano físico como psíquico.

La *propiedad centrípeta* de la energía solar se verifica en la fuerza de gravedad que ésta ejerce sobre los

planetas a fin de que se mantengan en sus órbitas respectivas. En el organismo, esta propiedad de la energía se verifica en los procesos y funciones centripetos, como ser:

I) anabolismo, por medio del cual el organismo se encarga de recuperar, guardar y conservar la energía gastada en los procesos de catabolismo. Las actividades reparadoras también se consideran centripetas: dormir, descansar, relajarse, ingestión de alimentos, inspiración de oxígeno, etc.; II) procesos de asimilación e incorporación de sustancias útiles para la vida; III) procesos de cohesión a nivel molecular y celular. Gracias a esta función centripeta, el organismo se mantiene cohesionado como un todo, y cuando la energía vital cesa de actuar en un ser vivo, éste muere y su organismo se desintegra; IV) incorporación del espermatozoide en el interior del óvulo y posterior proceso de intercambio genético; V) la detención del crecimiento y desarrollo.

Ambas tendencias de la energía se alternan *rítmicamente* en el organismo generando un estado de euritmia, que a su vez se manifiesta como salud y bienestar. Por el contrario, cuando este ritmo se altera, surge el desequilibrio vital, que conduce a la aparición de la enfermedad y sus diversas sintomatologías.

d) Concepción dinámica de la enfermedad

Consiste precisamente en comprenderla como una alteración del dinamismo energético, de tal manera que las tendencias centrífugas o centripetas del organismo se alteran por exceso o por

defecto. En este sentido, pueden establecerse los siguientes patrones:

- 1 - eutonía centripeta y centrífuga: estado de salud
- 2 - hipertonia centrífuga + hipotonía centripeta: Psora
- 3 - hipertonia centripeta + hipotonía centrífuga: Sycosis
- 4 - hipertonia centripeta + hipertonia centrífuga: Tuberculinismo
- 5 - hipotonía centripeta + hipotonía centrífuga: Sífilis
- 6 - hipertonia centripeta + hipotonía centrífuga muy pronunciada: Cancerinismo

Más allá de que cada persona puede encontrarse en estado de "eutonía", asimismo puede pertenecer constitucionalmente a uno de estos cinco "tipos" energéticos. Si bien no existen tipos puros, en cada persona puede predominar alguna de estas tendencias por encima de las restantes.

e) Ley de Curación.

La determinación de esta tipología en una persona, es uno de los pasos más importantes en el diagnóstico homeopático, ya que de ello surgirá el mejor tratamiento posible. Este tipo de diagnóstico es complejo y requiere de un minucioso análisis de la totalidad de la sintomatología del paciente, siendo la Carta Natal una valiosísima herramienta que presenta un panorama lo suficientemente amplio, profundo, objetivo y relativamente rápido de la dinámica energética constitucional del paciente. A los fines de nuestro trabajo, consideraremos las dos primeras propiedades de la Energía Vital, es decir

su centrifugalidad y su centripetalidad, y las relacionaremos con similares tendencias de los planetas.

Las hipótesis de trabajo son las siguientes: 1) la Energía Vital se reconoce por sus propiedades y efectos de las mismas en el organismo vivo; 2) la Energía Vital proviene del Sol; 3) los planetas del sistema solar representan asimismo ciertas propiedades de la Energía Vital; 4) la Carta Natal es una representación de la vitalidad de una persona, sus características, sus tendencias y predisposiciones; 5) la ubicación de los planetas por signo, casa y en especial sus aspectos recíprocos son indicadores de las características individuales que posee la Energía Vital, y por consiguiente, la vitalidad de esa persona; 6) de acuerdo a la teoría homeopática existen cinco "tipologías" energéticas (mencionadas más arriba), a partir de las cuales es posible establecer un diagnóstico, y luego un tratamiento. Cada tipología se relaciona con una "familia" de remedios homeopáticos de entre los cuales se elegirá el o los mejores posibles; 7) cada tipología homeopática posee una serie de patrones astrológicos determinados, que pueden ser identificados en una Carta Natal.

Las tipologías homeopáticas son: A. Psórica; B. Sycótica; C. Sifilitica; D. Tuberculínica; E. Cancerínica. A continuación describiremos las características sintomatológicas generales de cada una de las tipologías y luego las características astrológicas de las mismas.

A. Síntomas de la Psora

14

La Psora se caracteriza por la hipertonia de la Energía Vital en su modalidad centrífuga dando lugar a la hiperexcitabilidad, la hiperfunción y el trastorno funcional reversible. La energía patógena se desarrolla especialmente en la esfera del Sistema Nervioso Central. Psicológicamente, siendo la psora un estado de hipertonia, la energía vital se encuentra excitada, especialmente a nivel del sistema nervioso. En este estado, la persona pone de manifiesto una reactividad marcada respecto de los estímulos que provienen del exterior, caracterizándose particularmente como *ansiedad* de todo tipo y gran actividad mental. El futuro genera expectativa, inseguridad e incertidumbre, y el psórico siente que no es capaz de resolver adecuadamente todas las situaciones que le esperan, por lo cual está lleno de dudas, aprehensiones y temores. Su mente está inquieta y en pocas ocasiones puede recuperar la calma y tranquilidad. Bajo tales circunstancias son frecuentes las variaciones y alternancias del humor, pudiendo pasar de la alegría a la tristeza, de la euforia a la depresión y del entusiasmo al desaliento. Cuando los temores hacen presa del psórico, puede convertirse en un verdadero hipocondríaco respecto de su salud, y la ansiedad en este sentido puede ocasionarle mucho sufrimiento. Pueden aparecer temores a las enfermedades, a la muerte, a la noche, a la soledad, a los espíritus, a enloquecer, a la pobreza, a las tormentas, ataques de pánico, etc. En estado de eutonia, la persona psórica es rápida, activa, y lúcida. El estado de tensión mental permanente provoca una merma en el rendimiento, resultándole difícil la concentración, ya que la mente se encuentra en otra parte,

seguramente adelantándose a los sucesos y acciones próximos. La persona psórica es activa y rápida mentalmente, pero siempre descontenta e insatisfecha. El sentido del tiempo se distorsiona, pudiendo pasar muy rápido o muy lentamente. Si pudiéramos caracterizar esencialmente la dinámica de este miasma, diríamos que el psórico es alguien que desarrolla una *adaptación* exagerada al medio que lo rodea. Otros síntomas son la distracción, ansiedad, timidez, inquietud de mente y cuerpo, así como desaliento frente a las dificultades.

Los síntomas somáticos son: vértigo en todos sus tipos, deseo de estar quieto cuando se siente mal; cefaleas, peor por la mañana; ardores, picazón, prurito; cabellos secos, quebradizos; aftas; flatulencia, sensación de plenitud después de comer; palpitaciones por emociones, estando acostado, de noche; diarreas por susto, por anticipación; constipación pertinaz; eczemas, psoriasis; calambres, reacciones alérgicas diversas, cansancio por la noche, malestar estando en ayunas, dolores erráticos, síntomas cambiantes y variables.

B. Síntomas de la Sycosis

La sycosis (no confundir con psicosis de la Psiquiatría) se caracteriza por un estado de disfunción energética que tiende a la hipertrofia, tanto de los tejidos como del Yo, la hiperplasia celular, con agravación de los síntomas por la humedad, después de la medianoche. Psicológicamente, en esta tipología hay una distorsión de los afectos y sentimientos personales, familiares y sociales, sobre todo en lo que se refiere al amor. Bajo este estado, la persona se

encuentra irritable, colérica y desconfiada, resultándole muy difícil expresar adecuada y espontáneamente sus afectos, ya que siempre está a la defensiva y escudándose tras una máscara con la cual intenta disimular y ocultar su sentimiento de minusvalía. Sus temores se refieren a ser vulnerado. La Sycosis puede manifestarse de diversas maneras, por ejemplo con una tendencia desmesurada a la reserva, el autocontrol y la desconfianza. El autocontrol excesivo también se convierte en una tendencia a controlar al medio y a los demás, tratando que éstos se adapten a sus necesidades. En otros casos, el sentimiento de minusvalía se compensa con la sobrevaloración del Yo que hace que estas personas resulten muy difíciles en la convivencia. Muy preocupados por los detalles, siempre dudan de haber hecho correctamente las cosas, dudando también de los demás, por lo cual necesitan revisar una y otra vez las cosas. Dada la sobrevaloración de sí mismos, se ofenden fácilmente, desarrollando mucho resentimiento y no olvidándose de las ofensas (les resulta difícil perdonar). El resentimiento los torna reservados y desconfiados, resultando muy difícil llegar a su intimidad y saber cómo sienten y piensan. El sycótico posee grandes dificultades de adaptación, y a veces intenta adaptar a la sociedad a sus propias necesidades. Es rígido y le resulta difícil aceptar los cambios. En estado de salud es eficiente, voluntarioso, perseverante

Los síntomas somáticos son: trastornos reumáticos, articulares, edema, hinchazón, celulitis, quistes, forúnculos, acné, verrugas, pólipos, catarros, obstrucción nasal, cólicos, calambres,

dolores que empeoran por la humedad y por el reposo. Tendencia a la obesidad. Tendencia a la rigidez corporal. Pérdida gradual de la flexibilidad articular. Facilidad para la formación de litiasis (piedras o cálculos) en vesícula, riñones, etc. Procesos obstructivos. Calambres. Espasmos. Diabetes. Asma.

C. Síntomas de la Syphilis

No se debe confundir este tipo con la enfermedad sifilítica. Hahnemann denominó así a un cuadro sintomático general que posee como característica la tendencia a la enfermedad de tipo lesional o destructivo, y se caracteriza por la Hipotonía energética. Se trata de una diátesis destructiva que afecta fundamentalmente la inteligencia y la capacidad de juicio del individuo. La agravación por lo general se produce luego del crepúsculo hasta la medianoche. Psicológicamente, al principio esto se manifiesta como una permanente necesidad de cambios, con un gran sentimiento de insatisfacción y de no encontrar el rumbo correcto en la vida. Bajo este estado, la persona pierde gradualmente el interés por la vida. Estos estados de excitación con necesidad compulsiva de transformación permanente van dejando lugar a la depresión y a la melancolía. El primer síntoma de esta etapa es la indiferencia y la apatía. La persona se retrae sobre sí misma y nada de lo que pasa a su alrededor puede resultarle de interés. El desapego hacia los seres queridos hace que su único refugio sea la soledad y el silencio. Aparecen mente embotada, reacciones lentas, dificultad en la comprensión. Para estimularse buscarán en el alcohol, los

psicofármacos o las drogas los excitantes que les permitan temporariamente experimentar sensaciones placenteras, que luego, una vez desaparecidas, ahondarán aún más el estado de enfermedad. Otro sentimiento negativo es la culpa, de modo que el recuerdo persistente de los malos hechos cometidos van mermando su autoestima y generando una necesidad de autocastigo, que en los peores casos puede llegar al suicidio. Así como el psórico busca adaptarse al medio, y el sycótico lo inverso, el sifilítico o hipotónico, no intenta ninguna de esas dos alternativas, resultándole indiferente todo tipo de solución.

Los síntomas somáticos son la tendencia a las hemorragias, cefaleas cíclicas, tendencia a las supuraciones, fístulas, fisuras de la piel y mala oxigenación de la misma. Pérdida de minerales; anemia; resfrios constantes; mucha sed; pulmones mal oxigenados; cansancio luego de un breve ejercicio. Deficiente circulación periférica. Retorno venoso pletórico con tendencia a las várices y hemorroides. Sudoración fría.

D. Síntomas del Tuberculinismo

Es una combinación de la Psora y de la Sycosis. De la primera toma la hiperexcitabilidad y de la segunda la tendencia hipertrófica. No es una tipología muy frecuente pero resulta importante tenerla en cuenta. Psicológicamente, se advierte una tendencia a realizar muchos planes, lleno de expectativas hacia el futuro. Excesivamente variable en su humor, existe una necesidad de cambios permanente. Muchos temores e impresionabilidad. Agitaciones nocturnas,

terror a la oscuridad. La noche acrecienta su ansiedad y agrava sus síntomas generales. Alternancia de euforia con humor taciturno, mal humor al despertar, insatisfacción por lo que hace o posee, por lo cual busca los cambios. Capacidad para establecer vínculos sociales, pero dificultad para mantenerlos. Fugacidad en las relaciones. Hipersensibilidad emocional, tendencias idealizadoras y falta de previsión. En estado de equilibrio: creatividad, comprensión social, versatilidad.

Los síntomas somáticos son la tendencia a los resfríos, trastornos rinofaríngeos y pulmonares. Asma. Tuberculosis. Enfermedades contagiosas. Se trata de enfermos problemáticos, ya que cuesta mucho clasificar sus síntomas. Suelen prestarles poca atención, por lo cual evolucionan hacia enfermedades más severas. Hay alternancia entre síntomas psíquicos y síntomas físicos. La región más sensible es la de las vías respiratorias, aún cuando hay susceptibilidad alérgica y artrítica. Estadísticamente esta tipología es proclive a las enfermedades de transmisión sexual

E. Síntomas del Cancerinismo

Se trata de una tipología similar a la sycótica pero mucho más acentuada. Esta tipología no necesariamente desarrolla tumores malignos o cáncer en sus diferentes formas, pero existe una mayor predisposición para ello. Los factores genéticos influyen notoriamente. La tendencia reproductiva indiferenciada-regresiva y dependiente predomina por sobre las tendencias estructurantes, 17

diferenciadoras y dadoras de forma. Psicológicamente, el *estado embrionario* de las emociones, implica una persistencia de la emocionalidad infantil e indiferenciada, con las siguientes características en etapas posteriores del desarrollo: resignación, falta de iniciativa y perseverancia, dificultad para expresar adecuadamente las tendencias agresivas, tendencia a "acumular" en sí mismo las tendencias agresivas (introyección de las mismas), dificultad para la autoafirmación, indiferencia, apatía, hipersensibilidad emocional a los acontecimientos dolorosos, tendencia a establecer vínculos dependientes o simbióticos, inquietud e insomnio persistentes sin causa aparente, y gran tendencia a la pena.

Los síntomas somáticos son pobre oxigenación general por dificultad para la captación celular del oxígeno, hipertensión moderada sin plétora; riñones, hígado y bazo como órganos hipofuncionales; ausencia de signos de esclerosis aún en personas mayores; piel malsana con manchas cutáneas, pecas, etc, tendencia a desarrollar verrugas, nevus, quistes, etc. El Cobre eleva su tasa en la sangre (Hiperocupremia), mientras que el Hierro baja (Hipoferremia).

Terapéutica homeopática

En la actualidad existen en Homeopatía más de tres mil remedios experimentados, los cuales pueden reunirse en las cinco categorías o tipologías homeopáticas. No es el objetivo de este trabajo desarrollar detalladamente estas categorías medicamentosas. Sin embargo es posible mencionar los

remedios más importantes y más utilizados de cada una de estas categorías o tipologías miasmáticas

Miasma Psórico:

Sulphur. Pulsatilla. Calcárea
Carbónica. Lycopodium. Sílicea.
Carbo Vegetabilis.

Miasma Sycótico:

Thuja. Natrum Sulphuricum.
Lachesis Causticum. Staphysagria. Sepia

Miasma Sífilítico:

Mercurius. Aurum. Argentum
Nitricum. Platina. Baryta Carbónica.

Miasma Tuberculínico:

Natrum Muraticum. Phosphorus.
Kali Carbonicum. Iodum. Arsénicum

Miasma Cancerínico:

Carcinosinum. Hydrastis. Platina.
Dulcamara. Carbo Animalis.
Veratrum. Crotaurus. Naja.

Características astrológicas de las cinco tipologías homeopáticas

Antes de explicar las características astrológicas de cada tipología, analizaremos brevemente las "propiedades" energéticas de cada uno de los planetas de acuerdo a las tendencias inherentes a la Energía Vital, manejando la hipótesis de que cada planeta representa una tendencia específica de la Energía Vital y una serie de funciones con las que se lleva a cabo dicha tendencia (centrífuga y centripeta). Sin entrar a analizar en profundidad el tema, podemos establecer en el nivel astrológico (macrocósmico) las siguientes correspondencias: los Factores astrológicos de características **centrífugas** son los Signos positivos o "masculinos", los elementos Fuego y Aire y los planetas Sol, Marte, Mercurio, Júpiter y Urano. Por

otro lado, los Factores astrológicos de características **centripetas** son los signos negativos o "femeninos", los elementos Tierra y Agua y los planetas Luna, Venus, Saturno, Neptuno y Plutón. Las "alteraciones" o **desequilibrios energéticos** pueden estar representados por los factores mencionados cuando los mismos presentan las siguientes características:

a) La combinación astrológica de elementos de la misma polaridad (positiva o negativa) da como resultado una **Hipertonía** de los mismos. Por ejemplo: planetas positivos o centrífugos aspectados dinámicamente (conjunción, cuadratura, oposición, quincuncio, etc.) entre sí; planetas negativos o centripetos aspectados entre sí; planetas en exaltación; planetas de índole centripeta o negativos en estado *retrógrado*.

b) La combinación astrológica de elementos de diferente polaridad (positiva o negativa) da como resultado una **Hipotonía** de los mismos. Por ejemplo: planetas positivos o centrífugos aspectados dinámicamente por planetas negativos o centripetos; planetas negativos o centripetos aspectados dinámicamente por planetas positivos o centrífugos; planetas en caída o exilio; planetas positivos o centrífugos en estado *retrógrado*.

Se debe realizar un análisis minucioso y pormenorizado de cada planeta para verificar tanto su modalidad como su tonalidad energética. De este modo obtendremos una visión de totalidad de las energías planetarias; cuál predomina y cuál se encuentra en déficit.

Obtendremos así básicamente las cuatro combinaciones posibles ya mencionadas (A. Hipertonia Centrifuga + Hipotonia Centripeta; B. Hipertonia Centripeta + Hipotonia Centrifuga; C. Hipertonia Centrifuga + Hipertonia Centripeta; D. Hipotonia Centrifuga + Hipotonia Centripeta; E. Cuando la combinación B es muy marcada y se suman otros factores que describimos en la tipología cancerínica).

Constitución Energética Básica Tipo A (tipo psónico):

Predominio de signos cardinales, especialmente Aries y Libra; Sol hipertónico; Luna hipotónica; Mercurio hipertónico; Venus hipotónico; Marte hipertónico; regente del Asc. en signos Cardinales y/o en aspecto con Marte, Mercurio y/o Urano; Urano en el Ascendente y/o hipertónico; predominio de planetas en Casas angulares; predominio de Elemento Aire (especialmente Libra y Géminis) y/ o Fuego (especialmente Aries); carta en forma Irradiada (planetas esparcidos); planetas personales en Casa 6 o en Signo de Virgo.

Constitución Energética Básica Tipo B (tipo sycótico):

Predominio de Signos Fijos, de Agua o Tierra (especialmente Sol, Luna Ascendente y Regente del Ascendente); predominio de Casas Sucedentes; Sol hipotónico; Luna hipertónica; Mercurio hipotónico; Venus hipertónico; Marte hipotónico; Júpiter hipertónico; Plutón en Ascendente; predominio de Casa VIII y/o XII; Ascendente en Signos de Agua, Tauro, Capricornio o Sagitario; Neptuno en el

Ascendente, en aspecto con la Luna, Venus, Júpiter, regente del Ascendente, en Casas y/o Signos de Agua.

Constitución Energética Básica Tipo C (tipo tuberculínico)

En esta tipología no hay diferencia entre la A y la B, es decir, habría una puntuación equilibrada entre una y otra, de modo que no predomina netamente una sobre la otra. Dicho de otro modo, es una forma mixta de A y B.

Constitución Energética Básica Tipo D (tipo siphilítico):

En esta constitución hay tanto una Hipotonia Centripeta como Centrifuga. Existen factores de desvitalización muy importantes, tales como Sol y/o Luna y/o regente del Ascendente en Casa VI, VIII o XII; regente del Ascendente en aspecto dinámico con la cúspide del Ascendente; regente del Ascendente en aspecto dinámico con el Sol o la Luna; Quirón, Neptuno, Plutón o Nodo Negativo en aspecto dinámico con Sol, Luna, regente del Ascendente o Marte. Es importante destacar que a mayor cantidad de factores presentes, mayor será la predominancia de una tipología.

Constitución energética Tipo E (tipo cancerínico):

Se trata de una constitución con patrones astrológicos semejantes a los del Tipo B, aún cuando posee una serie de configuraciones particulares, encontradas en la investigación astrológica del terreno cancerínico:

a) Tendencias Lunares Hipertónicas (Hipertonía Centrípeta): Luna en Cáncer o Piscis, Luna en Casa IV o XII, Ascendente en Cáncer (Luna regente de la Carta Natal), Luna en el Ascendente, Luna en aspecto dinámico con Venus, Neptuno y/o Plutón, Luna en aspecto con Júpiter, o Luna en Sagitario.

b) Tendencias jupiterianas en hipertonía centrípeta (predominio de la tendencia expansiva): Júpiter en Casa IV, o XII, Júpiter en Cáncer, o en aspecto con Venus, Luna, Neptuno o Plutón; Júpiter en Piscis, Sagitario en el Ascendente, Júpiter en Sagitario, Júpiter retrógrado

c) Tendencias venusinas hipertónicas: Venus en Tauro, Cáncer, o en Piscis o Sagitario, Venus en el Ascendente, Venus en aspecto dinámico con: Luna, Júpiter, Neptuno, Plutón, Venus en Casa II, IV, XII, sobre todo si es regente del Ascendente, Venus retrógrado

d) Tendencias Saturninas en hipotonía: Saturno en caída o exilio, en aspecto dinámico con Marte, Júpiter, Sol, Mercurio, Urano o Quirón, en signos de agua o fuego, en Casa XII, VI u VIII, sobre todo si es regente del Ascendente. Esta tendencia hipotónica de Saturno es uno de los factores principales del terreno cancerínico.

e) Tendencias Solares Hipotónicas: Sol en caída o exilio, aspectado dinámicamente por Neptuno, Plutón, Quirón o Luna, o en Casas VI, VIII o XII.

f) Tendencias marcianas hipotónicas: Mercurio retrógrado, en caída o exilio, en aspecto dinámico con Luna, Venus, 20

Neptuno o Quirón, en Casas VI, VIII o XII, especialmente si es regente del Ascendente.

g) Tendencias Mercurianas hipotónicas: ídem Marte.

h) Ascendente en estado de hipotonía: aspectado dinámicamente por los factores de anarquía. Los aspectos de quincuncio u oposición son los más característicos, tanto más intensos cuanto más exactos.

i) Regente del Ascendente en estado de hipotonía: ídem Marte

j) Factores de anarquía: se relacionan con Quirón, Plutón, Urano y Neptuno. Adquieren una fuerza desequilibrante cuando realizan aspectos dinámicos entre sí o con el Sol, la Luna, el Ascendente y el Regente del ascendente

La Constitución Energética Básica a la que pertenece una persona será aquella que reúna el mayor número de ítems en relación con las otras. Es importante destacar que estas Constituciones representan factores predisponentes en estado latente, que pueden desplegar sus tendencias en forma manifiesta cuando los tránsitos, progresiones y/o revoluciones solares poseen configuraciones similares a las Natales, especialmente en los focos del rádix más sensibles.

Otro aspecto importante es que la evaluación de la Carta debe hacerse en totalidad. Esta visión holística de la Carta es la misma que posee el homeópata al diagnosticar a un paciente, en el cuál uno o dos síntomas aislados no poseen un valor propio sino en relación con el conjunto de

los mismos. Aclarar este punto, dado que existe una generalizada tendencia a encontrar síntomas aislados en la Carta Natal por medio de el "aislamiento" de una determinada configuración, lo cual carece de valor diagnóstico. Por ejemplo, si una persona posee Marte en Cáncer, puede ocurrir que exista en ella una predisposición para

que exista en ella una predisposición para la irritación de la mucosa gástrica. Sin embargo una afirmación como esta carece de valor diagnóstico si no es evaluada en la totalidad de la Carta, de la misma manera que carece de valor terapéutico tratar aisladamente este síntoma sin tratar a la persona en totalidad.

El Dr. Franco Rossomando realizó sus estudios de Medicina en la U.B.A. y de Psicología en la Universidad del Salvador. Es homeópata unicista desde hace más de 20 años, y profesor de los seminarios de Astrología Médica de la Fundación C.A.B.A. Autor del libro "Astromedicina" y de numerosos artículos sobre Astrología y terapias vibracionales.

rossomandofranco@yahoo.com

Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires

Tte. Gral. J.D. Perón 1751 2° D

Tel/Fax: (05411) 4371-9978

Horario de atención:
lunes a viernes de 17 a 21.30 horas

<http://www.astrolcaba.com.ar>

Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires

Actividades 2005

CONFERENCIAS CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA (miércoles a las 19 horas y viernes a las 19.30 horas)

febrero

- 2 - 2 Astrología, el Logos Celeste, por *Jerónimo Brignone*
9 - 2 La carta natal de las princesas Leticia y Máxima, por *Cristina Molina*
16 - 2 La carta natal de Sri Ramakrishna, por *Silvina Simonovich*
23 - 2 Los Modelos Planetarios, por *Adolfo Gerez*

marzo

- 2 - 3 Las bases astronómicas de la Astrología, por *Cristina Tiberi*
9 - 3 Los Sistemas de Casas, por *Jerónimo Brignone*
11 - 3 La carta natal de Alejandra Pizarnik, por *María Emilia Alcoba*
16 - 3 Los Planetas Ferales, por *Adolfo Gerez*
18 - 3 La carta natal de Colette, por *Norma Amor*
23 - 3 La carta natal de Osho, por *Silvia Poceiro*
25 - 3 El mito solar y el arquetipo del Sí Mismo, por *Alberto Chislovsky*

abril

- 1 - 4 Víctimas y victimarios en Sinastría, por *Jerónimo Brignone*
8 - 4 El ingreso del Sol en Aries, por *Adolfo Gerez*

TALLERES ARANCELADOS DE DOS DIAS (de 19 a 21 horas)

- 1 y 3 de marzo Los aspectos en la Carta Natal, por *Adolfo Gerez*
7 y 9 de marzo La Luna Progresada, por *Norma Amor*
8 y 10 de marzo Relocalización de Natales y Revoluciones, por *Adolfo Gerez*
14 y 16 de marzo Astrología Vocacional, por *Jerónimo Brignone*
15 y 17 de marzo Los Paralelos en Astrología, por *Adolfo Gerez*
22 y 24 de marzo Dracónica: la Carta del Alma, por *Jerónimo Brignone*

Horario de atención de verano: Lunes a Viernes de 18 a 21 hs desde el 24 de Enero

CARRERA FORMATIVA: Diploma de "Técnico en Astrología"

Módulos 1 y 2 (Intensivo)

Martes y Jueves de febrero y marzo 19 a 21.30 Hs.

22

Inicio: 1º de Febrero de 2005

Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires

ACTIVIDADES 2005

Seminarios

Primer Cuatrimestre (inicio 11 de abril)

Astrología Mundana lunes de 19.30 a 21.30 hs
Sinastría jueves de 19.30 a 21.30 hs
Mitología lunes de 17 a 19 hs
Astrología Médica II jueves de 17.30 a 19.30 hs

Segundo Cuatrimestre (inicio 15 de agosto)

Astrología Hindú jueves de 19.30 a 21.30 hs
Direcciones Primarias lunes de 17 a 19 hs
Astrología Mundana II lunes de 19.30 a 21.30 horas

CALENDARIO LECTIVO 2005

24 de enero	Reinicio de actividades
1º de febrero	Cursos de verano
29 de marzo	Inicio del primer bimestre
31 de mayo	Inicio del segundo bimestre
29 de julio	Inicio vacaciones de invierno
8 de agosto	Inicio del tercer bimestre
11 de octubre	Inicio del cuarto bimestre

MODULOS REGULARES – PRIMER BIMESTRE 2005 – Inicio 29 de marzo

Módulo I	Martes 14.30 horas, 19.30 horas y jueves 17 horas
Módulo III	Martes 17 horas, jueves 14.30 horas y 19.30 horas
Módulo V	Martes 19.30 horas, miércoles 14.30 horas y 17 horas
Módulo VII	Miércoles 19.30 horas y jueves 17 horas
Módulo IX	Martes 17 horas, miércoles 19.30 horas y jueves 14.30 horas
Módulo XI	Martes 19.30 horas y miércoles 17 horas
Módulo XIII	Miércoles 19.30 horas
Módulo XV	Martes 19.30 horas y miércoles 17 horas

EL MITO DE LAS DIRECCIONES PRIMARIAS

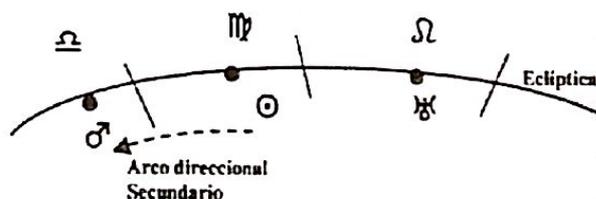
por OSVALDO CIRIGLIANO

Las Direcciones Primarias están envueltas en un falso mito de complicación y dificultad que las ha sepultado por mucho tiempo, y aún hoy cuando se las nombran generan rechazo. Es en realidad un prejuicio en el que han intervenido varios factores para su formación. El primero y más fuerte se refiere a los arduos cálculos que era necesario realizar a fines de obtenerlas, tema que hoy se halla superado con la utilización de programas de cálculo; un segundo obstáculo lo constituye el conocimiento Astronómico que se requiere, el cual en realidad solo es necesario conocer conceptualmente; un tercer obstáculo lo ha constituido el argumento siempre citado de la precisión requerida en el horario de nacimiento por el fuerte desvío en fechas de pronóstico que se genera, pero lo mismo ocurre en las Secundarias con las cúspides. En realidad las Direcciones Primarias constituyen un excelente sistema de exploración del Tema natal, y es la finalidad de este artículo presentarlas de un modo que permita entusiasmar a los estudiantes de Astrología con un aire renovado.

Comencemos por el principio. Dos son los sistemas de predicción por medio de direcciones: el Primario y el Secundario. Ambos se originan de diferente modo: el primero a partir de la rotación de la Tierra (axial) y el segundo a partir del movimiento de los planetas en la Eclíptica (orbital), siendo ambos métodos simbólicos de cronometrar las fechas de los acontecimientos. En el Sistema

secundario tomamos las posiciones del Tema como punto de partida, calculándose los movimientos que los planetas realizan respecto de los natales, ideados como fijos; de esta manera, se miden las distancias angulares que van realizando sobre la Eclíptica en sus respectivas velocidades.

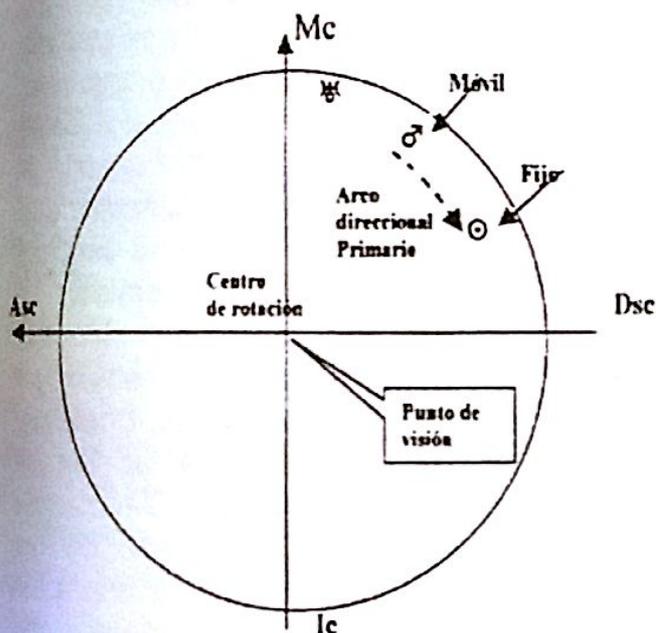
El siguiente esquema aclara el concepto:



En el mismo podemos observar cómo el Sol alcanza por conjunción a Marte, ideado como fijo en la Eclíptica. La medida de este recorrido en grados es el arco direccional, y su medida temporal se desprende de la relación simbólica que equipara un día a un año. Por lo tanto la cantidad de días y su fracción en horas y minutos que tarda el Sol en recorrerlos dará la medida en años, meses y días del vencimiento simbólico de la misma, y se habría generado la Dirección : ☉Pr ó ♂r. Podríamos haber considerado también a Marte en movimiento, lo cual hubiera generado otra dirección, en este caso de Sol progresado en conjunción con Marte progresado : ☉Pr ó ♂Pr.

Como puede verse, el Sistema secundario no reviste mayor complejidad conceptual. Adentrémonos ahora en la

generación de una dirección Primaria, para lo cual observemos el siguiente gráfico:



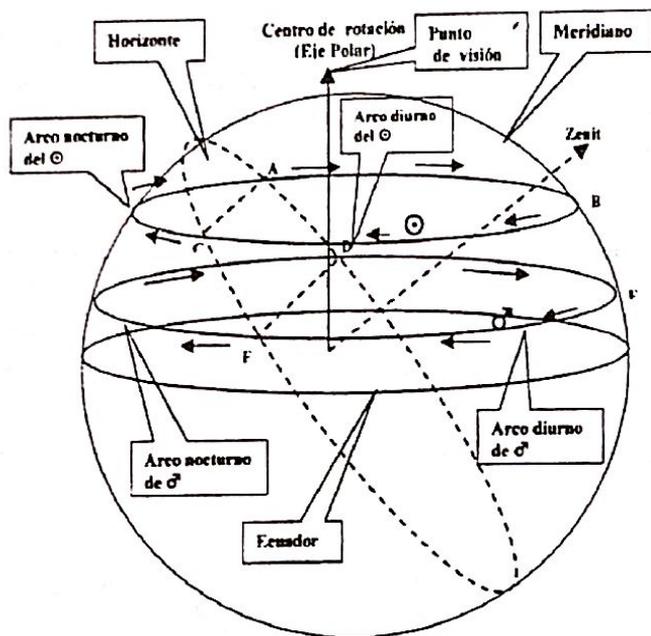
En el mismo hemos representado los planetas del ejemplo anterior, pero ubicados en el Tema. En virtud del movimiento de rotación terrestre (axial), los planetas se elevan por el horizonte Este (Asc) en dirección hacia el Mc, para finalmente ponerse en el horizonte Oeste (Desc). En este caso, si pensamos al Sol como fijo, Marte lo alcanzará en algún tramo de su movimiento hacia el Desc. Este desplazamiento corresponde al arco direccional de la Dirección : ☉ ♂ ♂. Hasta aquí podemos comprender cómo se genera una Primaria; lo que no queda en claro es la medida del desplazamiento y su equivalencia en tiempo, ya que no se trata de medir los grados eclípticos que los separan, porque de hecho no estamos considerando el movimiento en la Eclíptica, sino respecto de la rotación terrestre. El cálculo de dicho ángulo o arco es lo que da origen al procedimiento matemático que tanto intimida, pero que en los tiempos que corren solo necesitamos

conocer conceptualmente, del mismo modo en que es necesario tener apenas conocimientos básicos de Astronomía para comprender la Astrología.

El punto de partida para comprender la formación del arco direccional primario se halla en el cambio de nuestra visión del Tema, Mapa o Carta Astronómica que utilizamos. Dicho cambio nos permitirá agregar una nueva dimensión a la misma, no solo espacial sino interpretativa. Centrados en la difícil tarea de interpretar el Tema nos hemos olvidado del Mapa mismo al que solo damos un valor carto-gráfico, pero sobre el que no nos detenemos a reflexionar, o al menos intentar ampliar nuestra concepción del mismo: una rueda dividida en doce sectores, más el Sol, la Luna, planetas y otros puntos particulares, todos bajo una organización plana (las dos dimensiones del papel). Setenidos en este punto los invito a imaginarlo como una esfera, más cercano a la realidad, para lo cual colocamos el Mapa delante y lo bójex-vamos con la mirada fija en el centro de la misma, en la intersección del Meridiano con el Horizonte (punto de visión que corresponde al eje de rotación polar).

De esta manera podemos imaginarnos cómo los planetas que se elevan por el Ascendente describen un arco que, pasando por el Mediocielo, se extiende hasta el Descendente y se sumerge por debajo del mismo hasta su culminación inferior en el IC, para retornar finalmente al Ascendente. Si imaginamos al Sol en este recorrido, el ejemplo se simplifica, ya que expresaría el arco diurno y el arco nocturno. Comprendemos de este modo que el arco direccional será un tramo de este recorrido, y que los mismos son variables, como la duración del día y la noche según las épocas del año en diferentes latitudes. Del mismo modo, los restantes planetas y otros puntos describen

un arco por encima del Horizonte (arco diurno) y un arco por debajo del Horizonte (arco nocturno). El siguiente gráfico ilustra este movimiento:



El gráfico sigue correspondiendo a nuestro ejemplo inicial, y, como puede verse, los planetas se hallan en una situación más real dentro de la esfera celeste. La llamada que indica el punto de visión sirve de guía para pasar del plano al espacio. Observemos cómo ambos se mueven en distintos paralelos (círculos del movimiento de rotación); compárese el arco del Sol (ABC) con el de Marte (DEF): la diferencia de tamaño hace que la distancia relativa entre ambos, es decir el arco direccional, deba calcularse en este caso mediante una proporción matemática y convertirse en tiempo mediante la relación de Ptolomeo $1^\circ = 1 \text{ Año}$, u otras (tarea que realizan los programas y que solo cito conceptualmente). Este sencillo ejemplo corresponde a una Dirección de las llamadas *Mundanas* (ya que hemos ubicado a los planetas en relación al Horizonte y sin considerar la Eclíptica). Del

mismo modo, podemos considerar las posiciones de los planetas sobre la Eclíptica, originando otras Primarias, llamadas *Zodiacales*.

La idea de fijar un planeta y mover otro permite organizar la predicción diferenciando un objeto de sus posibilidades de proyección futura. El planeta fijo nos remite a una serie de significados asociados dentro del Tema (tradicionalmente llamado *Significador*), el planeta móvil alude a las circunstancias que involucrarán al fijo dentro de alguna temática (tradicionalmente llamado Promisor o Promesor). Podemos así fijar planetas, cúspides de casas u otros puntos sensibles y mover otros en relación a los primeros, procedimiento semejante al de las Secundarias. El estudio sobre las Direcciones Primarias puede ser acompañado de los correspondiente programas de cálculo a los fines de disponer de todo el material de evaluación, en donde no se trata simplemente de observar resultados numéricos, sino de evaluarlos concienzudamente, procedimiento que requiere saber cómo se forma el arco direccional vigente, y de dónde proviene, a los fines de establecer los factores de resonancia que le darán contenido. Desde el punto de vista de la proyección del Tema de origen o Radix se requiere de un fuerte conocimiento de éste último, su carácter y fuerza, basados en una correcta ubicación interpretativa. La piedra angular de la evaluación de los resultados direccionales es el estudio de las configuraciones de Radix y las resonancias que podamos encontrar a partir de las mismas. Una sola dirección puede determinar el carácter de una época, del mismo modo en que un solo planeta puede tener la llave básica de los ciclos mas fuertes de un Tema. El sistema Primario basa su fuerza interpretativa en las posibilidades combinatorias que se generan a partir del movimiento axial de la Tierra en

la identidad estructural del Tema. Poseemos un Mapa Primario así como poseemos un Tema natal, de aquí que su reflejo en los arcos direccionales posea la misma identidad, conformando estos últimos la estructura dinámica del primero, una especie de visión en movimiento del mismo, mediante su representación en una esfera generada a partir del movimiento axial de la Tierra.

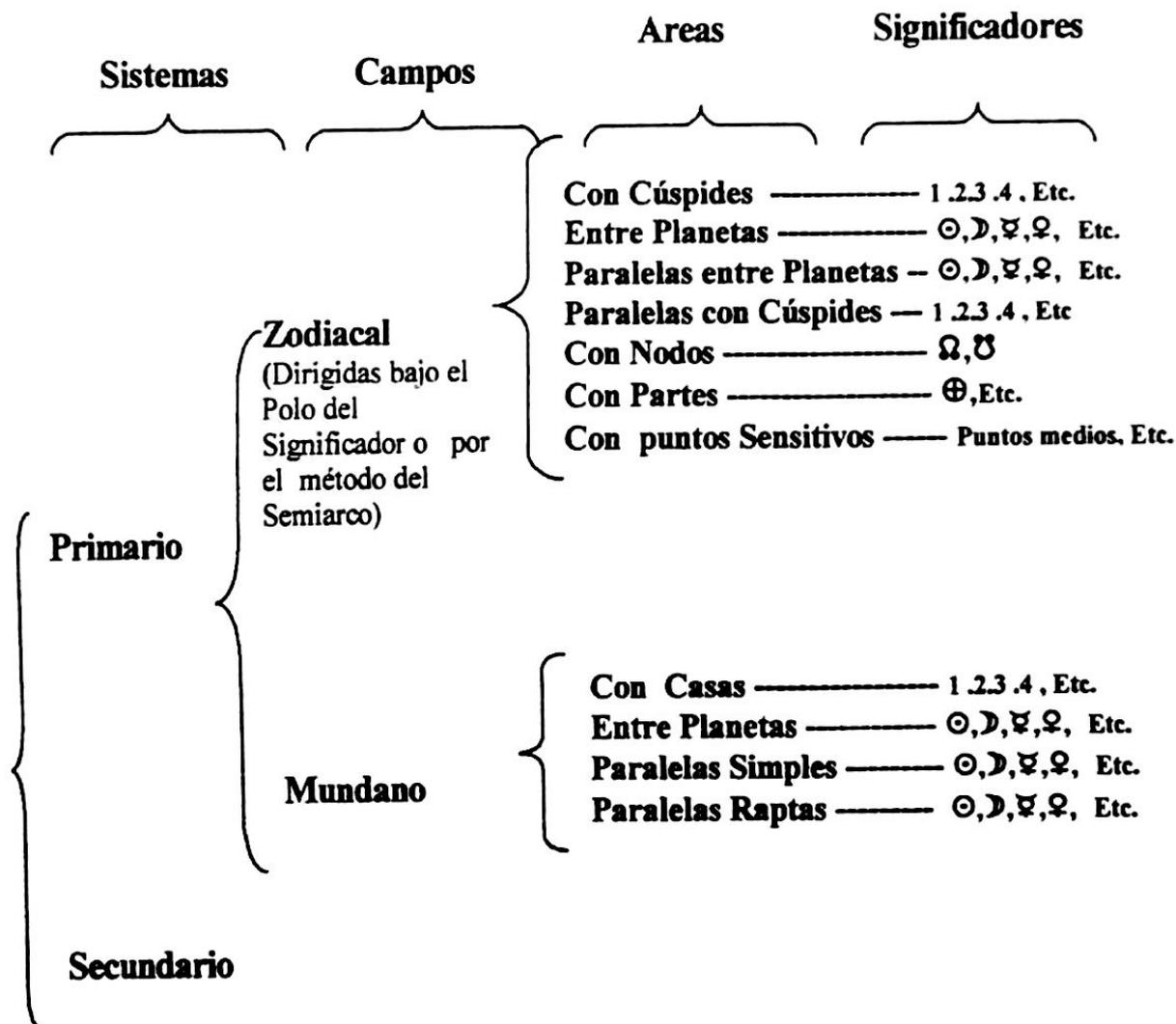
En la antigüedad se utilizaba exclusivamente el método de Dirigir. Este consistía en realizar estrategias imaginando un juego de movimientos planetarios que hicieran posible el desencadenamiento de factores potenciales. Es decir, si en el origen existían combinaciones orientadas hacia determinados asuntos, observaban qué movimientos de los mismos podrían desencadenarlos en el tiempo; en el ejemplo, la conjunción de Marte con el Sol determinaría, en el tiempo correspondiente al arco direccional, la combinación de ambos en una síntesis predictiva. Modernamente, gracias a las computadoras, el método utilizado es semejante al de Secundarias, en las que se establece un intervalo de tiempo, y se calculan todas las Direcciones para el mismo, seleccionando las que a criterio del Astrólogo pueden desencadenar las indicaciones del Tema, ya que por principio ninguna indicación direccional (o predicción en general) debe contradecir las posibilidades del mismo.

Los sistemas Primario y Secundario tienen grandes puntos de contacto en lo referente a la interpretación, y son compatibles. Por ejemplo, utilizando los movimientos de la Luna progresada como factor desencadenante de la Dirección Primaria, observamos cuándo se genera un evento. Por otra parte pueden utilizarse junto con los Tránsitos, Revoluciones Solares, Fases lunares, etc., al igual que en las Secundarias, para ajustar las fechas finales de los eventos.

La cantidad de Arcos Direccionales básicos que se generan en un Tema determinado es muy alto (más de 5.000, sin considerar puntos medios y otros elementos sensibles), pero no todos ellos tienen el mismo valor cualitativo, de aquí que sea fundamental la interacción con el mismo, seleccionando el material según las temáticas, lo que representa ubicar adecuadamente Significadores, y lo que es más delicado, los Promisores. De aquí que el estudio de las Primarias exprese una combinación interactiva entre el automatismo del cálculo matemático y el criterio del Astrólogo. Este proceso es triple: creativo, racional y empírico. Creativo porque requiere de una alta síntesis intuitiva, racional ya que gran parte del proceso de evaluación se basa en un conocimiento teórico, y empírico ya que la exactitud de los resultados aumenta con la experiencia y el conocimiento del individuo a quién pertenece el Tema.

Los Arcos Direccionales, como vimos, representan un tramo del movimiento de rotación proporcional entre un Significador y un Promisor (ver el dibujo). Visto de este modo, el Mapa aparece bajo la forma de una serie de círculos de movimiento sobre una superficie Esférica. Alcanzar esta concepción del Mapa modificará la interpretación del mismo, de aquí que el estudio de los sistemas direccionales sean importantes no solo como instrumentos de previsión sino también de interpretación. En el esquema que sigue se hallará la clasificación de los Sistemas direccionales en el que se detalla particularmente al Primario. Como puede observarse, el espectro que abarca es muy rico, brindando la posibilidad de elegir con qué material trabajar (por ejemplo planetas o cúspides).

Clasificación de los Sistemas Direccionales



El esquema se subdivide en dos Campos: Mundanas (Horizonte) y Zodiacales (Eclíptica). Si decimos: Marte (Sgn) Conjunción Venus (Prm) Mundana o Zodiacal, estamos indicando que en el primer caso el Promisor es el Planeta Venus, en el segundo, el punto Zodiacal de éste último. El Sistema Mundano posee su propia división de casas, siendo distintas para cada planeta, ya que las mismas se establecen en fracciones de 1/6 del arco diurno o nocturno, que es variable. Por otra parte, el Sistema Zodiacal puede calcularse mediante dos métodos diferentes: por el Semiarco o bajo el polo del Significador. El método del

Semiarco trabaja con las posiciones eclípticas de los planetas, calculando sus arcos diurnos y nocturnos, y procediendo a establecer las diferencias proporcionales como en las Mundanas (semejante al ejemplo del gráfico). Por otra parte, el método bajo el polo del Significador utiliza el polo del planeta Significador como un horizonte de posición para establecer el arco de movimiento del planeta Promisor (de aquí que antiguamente uno de los métodos consistía en utilizar las tablas de casas para la latitud del polo del Significador, para simplificar los cálculos). Las Zodiacales resultaron ser siempre las más utilizadas,

quizás por el dinamismo que poseen, ya que al trabajar con las posiciones eclípticas permite formar una red de puntos de aspectos muy rica dentro del Tema. Dentro de cada Campo tenemos una subdivisión referida a los Significadores involucrados: cúspides de casas, planetas, Nodos, Partes u otros puntos sensitivos; cada una de estas subdivisiones constituye un Área. Finalmente, estas últimas se subdividen en Significadores específicos; por ejemplo, dentro del Campo Cúspides: Asc, el Mc, etc., especifican grupos de direcciones, como dentro de Planetas: Sol, Luna, etc. Según se trate del campo Mundano o Zodiacal, los elementos que constituyen una Dirección varían conceptualmente en su formación y su notación por ejemplo tomemos la Dirección : Asc $\delta \sigma = 56^{\circ} 21' 30''$ Zd

Asc $\delta \sigma$	Determinante
Asc	Significador
σ	Promisor
δ	Aspecto direccional
($\delta \sigma$)	Punto de aspecto (Zodiacal o Mundano)
Z (d/c) o M (d/c)	Campo y Orientación (en el ejemplo Zd)
$56^{\circ} 23' 30''$	Arco direccional

- Determinante: Clave argumental
- Significador: Meta de la Dirección
- Promisor: Aporte circunstancial
- Aspecto direccional : Expresa el ángulo por el que se vinculan Sgn y Prm
- Punto de aspecto : Expresa el ángulo final que genera el Aspecto direccional
- Orientación : Expresa el campo y su orientación , directa o conversa
- Punto de aspecto : Expresa el ángulo final que genera el Aspecto direccional
- Arco direccional : Valor angular de la Dirección

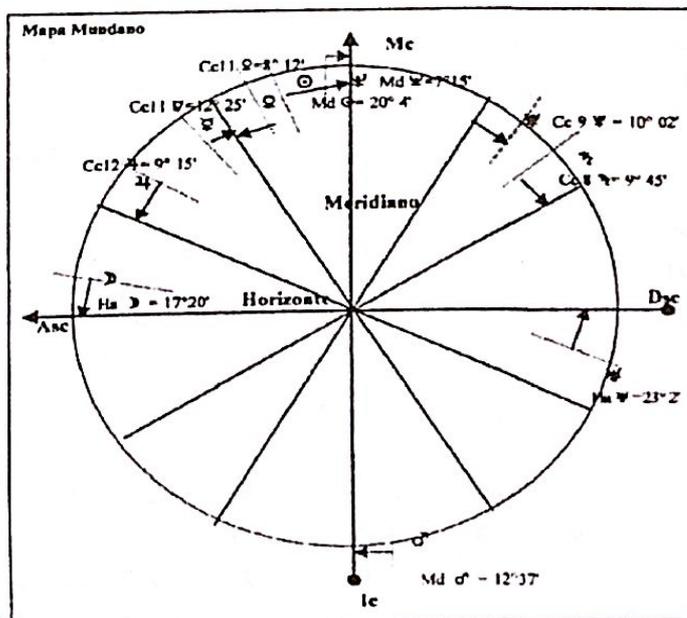
A continuación y a manera de ejemplo hallarán un Mapa Mundano -poco difundido-, el cual nos servirá para ampliar nuestra concepción del Tema, ya que plantea una situación distinta a la que observamos

habitualmente al manejarnos con los Mapas corrientes. El conocimiento del mismo nos da una nueva visión Astrológica, pudiendo sorprendernos el descubrimiento, por ejemplo la variación de una posición por Casa de un planeta, llevándonos a una nueva reflexión sobre el mismo.

Mapa Mundano

Cada planeta posee una ubicación mundana por Casa que puede diferir de la zodiacal, produciéndose una variación temática de los Significadores, ya que aunque la dirección puede involucrar los mismos aspectos y planetas; estos últimos pueden remitirse a casas diferentes. Como vimos, desde un punto de vista mundano cada planeta posee su mapa de casas, ya que la extensión de las mismas es variable siendo en todos los casos igual a la sexta parte del arco correspondiente: desde la primera a la sexta cúspide, el nocturno, desde la séptima a la doceava cúspide, el diurno.

Conforme a lo anterior puede levantarse un mapa mundano especificando las distancias relativas a las cúspides para cada planeta medidas sobre su arco y que aparece en el figura que sigue:



Puede ocurrir que las ubicaciones de los planetas, cuando se hallan próximas a las cúspides, sean diferentes a las Zodiacales. Por otra parte, como la extensión de las casas varía con cada planeta, necesitaríamos realizar un Mapa de Cúspides para cada uno, por ello se han representado en un mismo gráfico las posiciones respecto de una de las cúspides, en general la mas próxima.

Conclusión:

No es tan diferente trabajar con Primarias o Secundarias. De hecho, si las comparamos en su notación, resultan muy parecidas: en ambos casos se enuncia la combinación de planetas o cúspides que interviene y una fecha:

Direcciones Primarias		Direcciones Secundarias	
Dirección	Fecha	Dirección	Fecha
♃♄♅ Z♄	1-12-1945	♁♂♄♅	6-05-1944
♃♄♅ Z♄	2-11-1961	♁♂♄♅	4-02-1957
♃♄♅ Mc	4-12-1949	♁♂♄♅	3-08-1947

Desde el punto de vista interpretativo, los principios a seguir también son muy parecidos, por lo que no se justifica su abandono sistemático. Por otra parte, algunos poseen muchos beneficios, algunos de los cuales describo a continuación:

- 1- Nos permite levantar un Mapa Mundano del Tema, que es importante conocer más allá de que utilicemos las Primarias, porque puede dar variaciones en algunas posiciones que es importante tomar en consideración.
- 2- Otro punto se refiere al enriquecimiento de la interpretación del Tema, confirmando o

variando la misma a partir del descubrimiento de planetas con potencialidades que no evaluamos o que no aparecen en un examen tradicional. De este modo al realizar un estudio retrospectivo mediante Primarias podemos sorprendernos ante los descubrimientos que podemos realizar, ya que nos muestra la estructura del Tema en funcionamiento si son verdaderos los factores que hemos evaluado en la síntesis interpretativa, esto deberá ser confirmado por las Direcciones Primarias.

3- Podemos, al mismo tiempo que verificamos las dominantes del Tema, realizar una rectificación de la hora de nacimiento, siendo un instrumento preciso y fácil de utilizar.

Todo lo que he expresado a través de este artículo se halla destinado a interesar y entusiasmar a los estudiantes de astrología para que se animen a abordar el estudio y utilización de las Primarias, comenzando por la proyección del propio Tema hasta encarar el de otras personas. Desde hace mas de quince años vengo trabajando en el desarrollo de programas de cálculo de direcciones Primarias. En todos ellos he aplicado un criterio renovado en el ordenamiento y presentación didáctica de la información, ya que no se trata simplemente de encontrar números y fechas sino de poder observar la relación que las Direcciones poseen con el Tema. Al mismo tiempo elaboré una metodología de estudio bajo una concepción moderna que incluya, además de los diferentes sistemas de abordaje, los criterios a utilizar en la interpretación de las mismas. Todo este material está disponible en la Biblioteca del CABA.

Oswaldo Cirigliano, forjado en la música, las ciencias y la filosofía, ha desarrollado una serie de investigaciones astrológicas bajo la supervisión de su maestro Rubén Lerner, uno de los fundadores del C.A.B.A., en donde dicta actualmente el seminario de Direcciones Primarias.

BASE DE DATOS

" 38 PINTORES Y ESCULTORES "

1. **Arp, Hans** **ASC 26♁ 13** **D 23♄ 56**
16/09/1886 6.00 (LMT) Strasbourg, Alemania 43N35 07E45
Fuente: Certificado de nacimiento Ref.: Astro Data IV - L. Rodden
2. **Bonnard, Pierre** **ASC 21♁ 55** **D 13♄ 56**
03/10/1867 10.00 (LMT) Fontenay-Aux-Roses, Francia 48N47 02E17
Fuente: Gauquelin Ref.: Astro Data IV - L. Rodden
3. **Braque, Georges** **ASC 10♄ 26** **D 07♄ 37**
13/05/1882 21.00 (LMT) Argenteuil, Francia 48N57 02E15
Fuente: Certificado de nacimiento Ref.: Astro Data IV - L. Rodden
4. **Cassatt, Mary** **ASC 11♁ 51** **D 07♁ 02**
22/05/1844 23.55 (LMT) Allegheny City, PA, USA 40N28 80W01
Fuente: Artículo en Vogue, Feb 1954, cita registros familiares Ref.: Astro Data IV
5. **Cellini, Benvenuto** **ASC 24♁ 35** **D 11♄ 57**
12/11/1500 20.53 (LMT) Florencia, Italia 43N46 11E16
Fuente: Skeetz cita a Fagan en AA, Agosto 1964 "tomado de registro de nacimiento" Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
6. **Cezanne, Paul** **ASC 02♁ 49** **D 12♄ 57**
19/01/1839 1.00 (LMT) Aix-En-Provence, Francia 43N32 05E25
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
7. **Corot, Jean Baptiste** **ASC 17♁ 00** **D 10♄ 25**
16/07/1796 1.30 (LMT) Paris, Francia 48N50 02E20
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden

8. Courbet, Gustave ASC 27 \times 29 D 12 W 59
10/06/1819 3.00 (LMT) Orans, Francia 47N08 06E09
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
9. Dali, Salvador ASC 22 \otimes 15 D 02 T 28
11/05/1904 8.45 (GMT) Figueras, España 42N16 02E58
Fuente: Certificado de nacimiento Ref.: Astro Data IV - L. Rodden
10. Daumier, Honoré ASC 06 Ω 28 D 09 \times 33
26/02/1808 15.00 (LMT) Marseille, Francia 43N19 05E23
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
11. Degas, Edgar ASC 11 Ω 06 D 15 W 01
19/07/1834 20.30 (LMT) Paris, Francia 48N50 02E20
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
12. Doffo, Juan ASC 00 m 40 D 25 \times 04
25/07/1948 18.00 (+3) Mechita, Argentina 35S04 60W24
Fuente: Juan Doffo a Jerónimo Brignone
13. Escher, M. C. ASC 03 Ω 15 D 05 II 12
17/06/1898 7.18.32 (LMT) Leeuwarden, Holanda 53N12 05E46
Fuente: Certificado de nacimiento Ref.: Astro Data IV - L. Rodden
14. Foujita ASC 17 Ω 04 D 16 \times 11
27/11/1886 3.00. (LMT) Tokio, Japón 35N42 139E46
Fuente: Símbolos Sabianos, de M. E. Jones
15. Gauguin, Paul ASC 28 Ω 44 D 14 W 10
08/06/1848 10.00 (LMT) Paris, Francia 48N50 02E20
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
16. Giacometti, Alberto ASC 13 Ω 31 D 17 W 30
10/10/1901 1.00 (-1) Borgonovo, Suiza 46N25 09E38
Fuente: Certificado de nacimiento Ref.: Astro Data IV - L. Rodden

17. **Kahlo, Frida** ASC 23 Ω 31 D 29 \times 43
 06/07/1907 8.30 (LMT) Coyoacán, México 19N20 99W10
 Fuente: *Certificado de bautismo Ref.: Astro Data IV – L. Rodden*
18. **Kandinsky, Wassily** ASC 18 μ . 05 D 08 μ . 24
 04/12/1866 6.00 (LMT) Moscú, Rusia 55N45 37E35
 Fuente: *Según March, encontrada entre papeles de Kandinsky Ref: Astro Data III*
19. **Klee, Paul** ASC 24 Π 57 D 04 \times 57
 18/12/1879 16.00 (LMT) Munchenbaschee, Suiza 47N02 07E28
 Fuente: *Edith Wangemann Ref.: Astro-Analytics Publications*
20. **Leger, Fernand** ASC 29 Π 31 D 28 Υ 30
 04/02/1881 13.00 (LMT) Argentan, Francia 48N45 00W01
 Fuente: *Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden*
21. **Magritte, Rene** ASC 01 \times 35 D 06 \times 44
 21/11/1898 7.30 (GMT) Lessines, Belgica 50N43 03E50
 Fuente: *Certificado de nacimiento Ref.: Astro Data IV – L. Rodden*
22. **Manet, Edouard** ASC 28 Ω 53 D 22 Ω 04
 23/01/1832 19.00 (LMT) Paris, Francia 48N50 02E20
 Fuente: *Circle N° 189 cita a Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden*
23. **Matisse, Henri** ASC 24 δ 29 D 25 \times 19
 31/12/1869 20.00 (LMT) Le Cateau, Francia 50N07 03E33
 Fuente: *Constellations 1977 cita a Gauquelin Ref.: American Book of Charts*
24. **Miguel Angel** ASC 24 \times 25 D 02 \times 45
 15/03/1475 1.45 (LMT) Caprese, Italia 43N45 11E59
 Fuente: *"Life of Michelangelo" Charles Holroyd Ref.: Fowler*
25. **Minujin, Marta** ASC 05 ν s 03 D 12 \times 58
 30/01/1941 3.30 (+3) Buenos Aires, Argentina 34S36 58W26
 Fuente: *Marta Minujin a Jerónimo Brignone*
26. **Modigliani, Amadeo** ASC 11 Π 14 D 06 \times 06
 12/07/1884 9.00 (LMT) Livorno, Italia 43N33 10E20
 Fuente: *Gauquelin Ref.: American Book of Charts – L. Rodden*

27. Mondrian, Piet
07/03/1872 6.00 (LMT)
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
- ASC 25~~3~~49
Amersfoort, Holanda
D 16~~3~~00
52N09 05E24
28. Perez, Celis
15/01/1939 8.37 (+3)
Fuente: Perez Celis a Rubi Leza; rectificada por ella misma
- ASC 26~~3~~32
Buenos Aires, Argentina
D 28~~m~~42
34S36 58W26
29. Picasso, Pablo
25/10/1881 23.15 (LMT)
Fuente: Circle N° 378 Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
- ASC 05~~2~~38
Málaga, España
D 08~~x~~13
36N43 04W24
30. Plá, Eduardo
01/07/1952 23.00 (+3)
Fuente: Eduardo Plá a Jerónimo Brignone
- ASC 14~~x~~36
Buenos Aires, Argentina
D 28~~n~~08
34S36 58W26
31. Rafael
05/04/1483 21.30 (LMT)
Fuente: Fagan en AA, Marzo 1965, cita a Vasari. Ref.: American Book of Charts
- ASC 20~~m~~35
Urbino, Italia
D 28~~m~~23
43N44 12E38
32. Renoir, Pierre Auguste
25/02/1841 6.00 (LMT)
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
- ASC 14~~3~~49
Limoges, Francia
D 21~~T~~08
45N50 01E15
33. Rodin, Auguste
12/11/1840 12.00 (LMT)
Fuente: Circle N° 214, cita la biografía "Rodin" de Victor Frisch Ref.: Am B. of Ch.
- ASC 23~~v~~05
Paris, Francia
D 28~~II~~44
48N50 02E20
34. Rousseau, Henri
21/05/1844 1.00 (LMT)
Fuente: Gauquelin Ref.: Astro Data IV - L. Rodden
- ASC 27~~3~~27
Laval, Francia
D 10~~8~~13
48N04 00W46
35. Toulouse-Lautrec, Henri
24/11/1864 6.00 (LMT)
Fuente: Gauquelin Ref.: American Book of Charts - L. Rodden
- ASC 18~~m~~25
Albi, Francia
D 04~~n~~11
43N56 02E09

36. Utrillo, Maurice ASC 098 31 D 00x 47
26/12/1883 13.00 (LMT) Paris, Francia 48N52 02E20
Fuente: Gauquelin Ref.: Astro Data IV - L. Rodden

37. Van Gogh, Vincent ASC 216 11 D 20x 44
30/03/1853 11.00 (LMT) Groot Jundert, Holanda 50N51 04E21
Fuente: Gauquelin Ref.: Fowler

38. Xul Solar ASC 15x 47 D 20x 04
14/12/1887 11.20 (LMT) San Fernando, Argentina 34S26 58W34
Fuente: dato usado por él mismo como astrólogo Ref.: Museo Xul Solar

FUNDACION CENTRO ASTROLOGICO DE BUENOS AIRES

Creado el 19 de abril de 1961

CONSEJO DE ADMINISTRACION 2004

<i>Presidente</i>	Silvina Simonovich
<i>Vicepresidente 1º</i>	Estrella Inés Chaves
<i>Secretario</i>	Juan Jerónimo Brignone
<i>Prosecretario</i>	Selma Polich de Eusebi
<i>Tesorero</i>	Norma Beatriz Amor
<i>Protesorero</i>	Adolfo Marcelo Gerez

AREA PEDAGOGICA

<i>Director de Estudios</i>	Jerónimo Brignone
<i>Secretaria</i>	Estrella Inés Chaves
<i>Biblioteca</i>	Silvina Simonovich
<i>Informes</i>	Juan Manuel Recalde

<i>Profesores titulares</i>	Jerónimo Brignone
	Norma Amor
	Adolfo Gerez
	Silvina Simonovich
	Cristina Tiberi
	Javier Hömig
	María Emilia Alcoba
	Viviana Widmer
	Silvia Poceiro

Seminarios

	Franco Rossomando
	Graciela Chafrett
	Alberto Chislovksy
	Oswaldo Cirigliano
	Elsa Rodríguez Vázquez
	Cristina Molina

LIBRO XXV de MORIN DE VILLEFRANCHE

La Fundación C.A.B.A. anuncia la publicación y distribución en Latinoamérica de un texto único e indispensable para el estudioso. Se trata del *libro XXV* de la "*Astrología Gallica*", el extenso monumento legado por uno de los astrólogos más geniales de toda la historia, **Jean Morin de Villefranche** (siglo XVII), editado por primera vez en castellano.

Este libro versa sobre **Astrología Mundana**, y desarrolla a lo largo de **205 páginas** los efectos de **eclipses, lunaciones, ingresos, grandes conjunciones y revoluciones de los planetas**, tanto en el **clima** y en **grandes grupos humanos** como en las cartas natales de **individuos**.

Contactamos así directamente con el pensamiento de este formidable astrólogo, que se caracteriza por una **lógica y coherencia sistemáticas**, con multitud de apreciaciones que son también muy eficaces en su aplicación a la **Astrología Natal** en general.

La **traducción directa del latín original, resúmenes de cada capítulo y comentarios** -tan lúcidos como extensos- están a cargo de la reconocida astróloga española **Pepa Sanchis**, quien ha confiado a la Fundación en exclusiva la difusión en América de este material invaluable, en venta exclusivamente en nuestra Sede o por correspondencia.

LIBROS RECOMENDADOS

En esta sección haremos mención, en cada número, a algunos libros o publicaciones de alta calidad en sus contenidos que por diversas razones creemos recomendables para el estudio de la Astrología. Como se verá, el énfasis no está de ningún modo puesto en la novedad, aquella pasión enfermiza de la cultura moderna que tanto ha dañado el nivel actual de este conocimiento, sobre todo a partir de intereses prioritariamente comerciales. Nuestra intención es, al contrario, la valoración y difusión de los trabajos de riqueza infrecuente y perenne no siempre necesariamente conocidos por todo astrólogo hispanoparlante y, por otro lado, el estímulo a una construcción progresiva de una bibliografía de referencia creíble. Intentaremos en cada número abordar representantes de diversos enfoques y contenidos, mencionando inclusive escritos en otras lenguas o publicaciones agotadas pero sumamente valiosas, hallables todas en la Biblioteca Pública de la Fundación C.A.B.A.

Astrología, Karma y transformación, Stephen Arroyo (1978), Buenos Aires, Editorial Kier, 1986. El libro, subtulado *Las dimensiones interiores del Mapa Natal*, es un muy buen expo-

nente de la Astrología Humanística, corriente cuya paternidad reconocida (si bien no exclusiva) corresponde a Dane Rudhyar, quien se inspirara en gran medida en la primera mitad del siglo XX en el modelo psicológico de Carl Gustav Jung. Ambos pensadores son reconocidos como sus principales referentes por el autor de este libro y, previamente, del popular *Astrología, Psicología y los Cuatro Elementos*, el cual incluía parte de sus tesis de licenciatura en Psicología para la Universidad de California. El estilo de Arroyo es notablemente claro y llano, uno de los motivos por los que durante las décadas del '80 y '90 fuera considerado un referente icónico de la corriente mencionada. A lo largo del libro da sugerencias claramente basadas en una larga experiencia personal, y si bien no hay un desarrollo pormenorizado del Karma al que alude el título ni de la Astrología que se le asociaría, esto está favorablemente compensado por su útil tratamiento de los principales elementos usados en la práctica astrológica: progresiones, tránsitos, sinastría, las luminarias, Saturno, los transaturninos y sus aspectos, abordados todos ellos desde la perspectiva del autonocimiento y la transformación personal.

Tetrabiblos, Claudio Ptolomeo y, Astronomicón, Manilius, Barath, Madrid, 1980 y 1981. Con el antecedente de las exhaustivas e iluminadoras investigaciones de Bouché Leclercq y Franz Cumont y, más tarde, de Cyril Fagan, a principios y mediados del siglo XX, respectivamente, el fin del mismo presencié un interés renovado en los orígenes de la Astrología occidental, alguna vez ya mencionado en estas páginas, y representado principalmente por el *Proyecto Hindsight* en el área anglosajona y la *Escuela de Traductores de Sirventa* en la hispana, productores ambos de gran cantidad de material de altísimo valor, recuperado del olvido de nuestros antecesores. Un pionero en esta tarea es el español Demetrio Santos Santos, traductor de los dos volúmenes recomendados, quien aúna amplios conocimientos filológicos con un saber astrológico sumamente erudito, y nos acerca así, años antes del auge de los movimientos mencionados, un material de inmenso interés para el estudioso de la Astrología. Interés que no se cierra en lo estrictamente histórico o enciclopédico, sino en el reconocimiento de pautas interpretativas o de elementos sueltos aquí y allá que nos permiten repensar nuestra práctica actual en detalles esenciales de diversa índole. Recordemos que el *Tetrabiblos* fue la "Biblia" de la Astrología occidental y árabe durante casi dos mil años, mientras que el *Astronomicón*, por su lado, si bien no tan popular o representativo, es de un alto nivel de lirismo en

su exposición, menos seca que el estilo aristotélico de Ptolomeo, e incluyente de muchos elementos de la época que éste deja de lado. Es realmente emocionante leer directamente y de primera mano a nuestros antecesores más lejanos y preclaros, los que se nos ofrecen como una fuente constante de estímulo y reflexión sobre nuestra Astrología actual.

El Sistema Universal de Tránsitos; Análisis y Predicción; Prediction III; Political Astrology; Astrologers, Kings & Others, Alexander Marr, Editorial Júpiter, Buenos Aires, 1984-1991. El astrólogo alemán Alexander Marr, fallecido el 9 de febrero de 2000, fue un investigador incansable y de gran penetración que mantuvo una rica correspondencia crítica con algunos de los principales astrólogos del siglo, incluidos Cyril Fagan, Vendel Polich y Anthony Page. Estudioso de la Teoría de las Determinaciones de Morin de Villefrance, llevó el desarrollo del Sistema Topocéntrico y de las técnicas de los Siderealistas a dimensiones más simples y eficaces todavía, y cuenta en su haber el haber pronosticado durante décadas con un acierto infalible el resultado de las elecciones presidenciales en los EEUU. Visitó el C.A.B.A. en 1980, con el cual mantenía una intensa relación, y el que se le ofreció como marco para la publicación de sus obras (dos de ellas traducidas al castellano), a cargo de su Director, Eloy Ricardo Dumón. El recuerdo de su persona ha sido imborrable, y su visión ha sido muy tenida en cuenta

entre los estudiosos de dicho Centro. La misma, expuesta en los cinco libros arriba mencionados, incluye un tratamiento detallado de la rectificación y predicción mediante las Direcciones Primarias Topocéntricas, las Revoluciones Solares Trópicas y Sidéreas (Precesionales) y sus progresiones, las Revoluciones Lunares Sidéreas, los Tránsitos Ascensionales, las Progresiones Secundarias, la Carta de Relación Prenatal, el Ascendente Lunar, la Carta Natal Cotidiana y la Carta de Fase Angular, entre otras. Los libros incluyen todas las fórmulas trigonométricas correspondientes (no siempre hallables en los programas habituales de computación) y decenas de casos rectificadas al segundo de figuras públicas y países.

Encyclopaedia of Medical Astrology, H. L. Cornell (1933), Samuel Weiser, Maine, 1992. La Astrología se ha ocupado del aspecto médico de la existencia desde sus orígenes, teniendo

como hitos en su historia a los egipcios, Paracelso y los grandes astrólogos ingleses del siglo XVII. Howard Leslie Cornell (1872-1938) fue médico naturista practicante tanto en los EEUU como en la India. Profesor honorario de la Universidad de New Jersey, su extenso tratado de Astrología Médica (1000 páginas de letra diminuta a doble columna) recorre exhaustivamente los significados astrológicos de todas las dolencias conocidas a principios de siglo, con un altísimo nivel de descriptividad, síntesis y, sobre todo, eficacia en su aplicación a casos prácticos. Herramienta de diagnóstico irremplazable, su monumental *Enciclopedia* ha sido justamente admirada desde su publicación y hasta la fecha, siendo su consulta ineludible para los interesados en los aspectos biológicos y terapéuticos de la Astrología.

Jerónimo Brignone
Director de Estudios
Fundación. C.A.B.A.



**BIBLIOTECA PUBLICA
de la FUNDACION C.A.B.A**

Horario: Lunes a Viernes 16.45 a 19.45 hs
Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D

NOVEDADES EDITORIALES EN VENTA EN LA FUNDACION C.A.B.A.

Astrología Gallica: libro XXV (Astrología Mundana), *Morin de Villefranche*
Trad. y coment. de Pepa Sanchís, Fundación C.A.B.A., Buenos Aires, 2004

Astrología Política Mundial 2004-2050, *Luis A. Sobrino Aranda*
Editorial Dunken, Buenos Aires, 2004

Guía de la Interpretación Astrológica, *Samuel Birnbaum*
Editorial Dunken, Buenos Aires, 2004

La carta natal como guía en el desarrollo de la consciencia, *González-Lodi-Steinbrun*
Editorial Kier, Buenos Aires, 2004

Cómo aprender Astrología, *Miguel García Ferrández*
Editorial Antares, Salta, 2004

Fundamentos de la Astrología Clásica, *Tito Maciá*
Editorial Antares, Salta, 2004

El camino de Besalú, *Tito Maciá*
Editorial Antares, Salta, 2004

EL CABA SIGUE EN LA TELE

A raíz de la repercusión obtenida, se está transmitiendo por sexta vez consecutiva en la señal de cable **INFINITO** el programa grabado por astrólogos del C.A.B.A. y otros invitados en colaboración con una productora independiente. Consta de trece capítulos de media hora. Los horarios de emisión y repetición de los capítulos, a razón de uno por semana, son: miércoles 10.30 horas y sábado 14.00 horas (siempre de hora argentina). El programa es de divulgación, en parte educativo, y pretende alejarse deliberadamente de la triste imagen de la Astrología que suele darse en los medios.



La Revista del C.A.B.A.

Organo de difusión de la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires

AÑO III - NUMERO 7 \$ 3

ISSN 1667 - 4553



**La carta natal de
Alejandra Pizarnik:**

Dormir al alba

**Historia de vida
y Progresiones
Secundarias:**

**Victoria Ocampo
y el Sur**

**Base de Datos:
32 catastrofes**

**Libros
Recomendados**

INDICE

LA REVISTA DEL CABA

AÑO III - NUMERO 7

DICIEMBRE 2005

ISSN 1667 - 4553

PROPIETARIO

*Fundación
Centro Astrológico
de Buenos Aires*

DIRECTORES

Norma Amor

Estrella Inés Chaves

Selma Polich de Eusebi

Juan Jerónimo Brignone

María Emilia Alcoba

Cristina Tiberi

Adolfo Gerez

DIAGRAMACION

Dario Agüero

Juan Jerónimo Brignone

**La carta natal de Alejandra Pizarnik:
Dormir al alba**

por *María Emilia Alcoba* **2**

**Historia de vida y Progresiones Secundarias:
Victoria Ocampo y el Sur**

por *Norma Amor* **16**

Base de Datos: 32 catastrofes

40

Libros Recomendados

44

VISITE: <http://www.astrolcaba.com.ar>

LA CARTA NATAL DE ALEJANDRA PIZARNIK: DORMIR AL ALBA

por *María Emilia Alcoba*

Intentaremos en este artículo adentrarnos en el mundo insondable de la escritora argentina Alejandra Pizarnik a través de su carta natal, analizando algunos rasgos de su vida y acercándonos a la manera en que ella eligió para darse a conocer su obra.

*Cuando me miras
mis ojos son llaves,
el muro tiene secretos,
mi temor palabras, poemas.*

Al observar su carta desde la más fresca impresión, nos encontramos con una distribución planetaria que otorga importancia al *hemisferio inferior*, el más personal e íntimo, como el área de experiencias que va a estar mayormente movilizado en la vida de esta persona. Vemos también que los signos más ocupados son los signos personales, por lo tanto sus motivaciones interiores van a estar orientadas al trabajo con ella misma, o para ella misma. Toda la carta se acomoda en un modelo planetario muy bien definido, el *modelo balde*, con el expansivo *Júpiter* como planeta asa. *Júpiter* en Sagitario, elevado, único planeta en regencia y regente antiguo de su Ascendente, es quien va a guiar, dar salida y enfocar la actividad de todos los demás planetas, se encuentra además emplazado en la Casa X, la que nos permite experimentar, entre otras cosas, la salida al mundo exterior desde algún lugar social, visible y concreto.

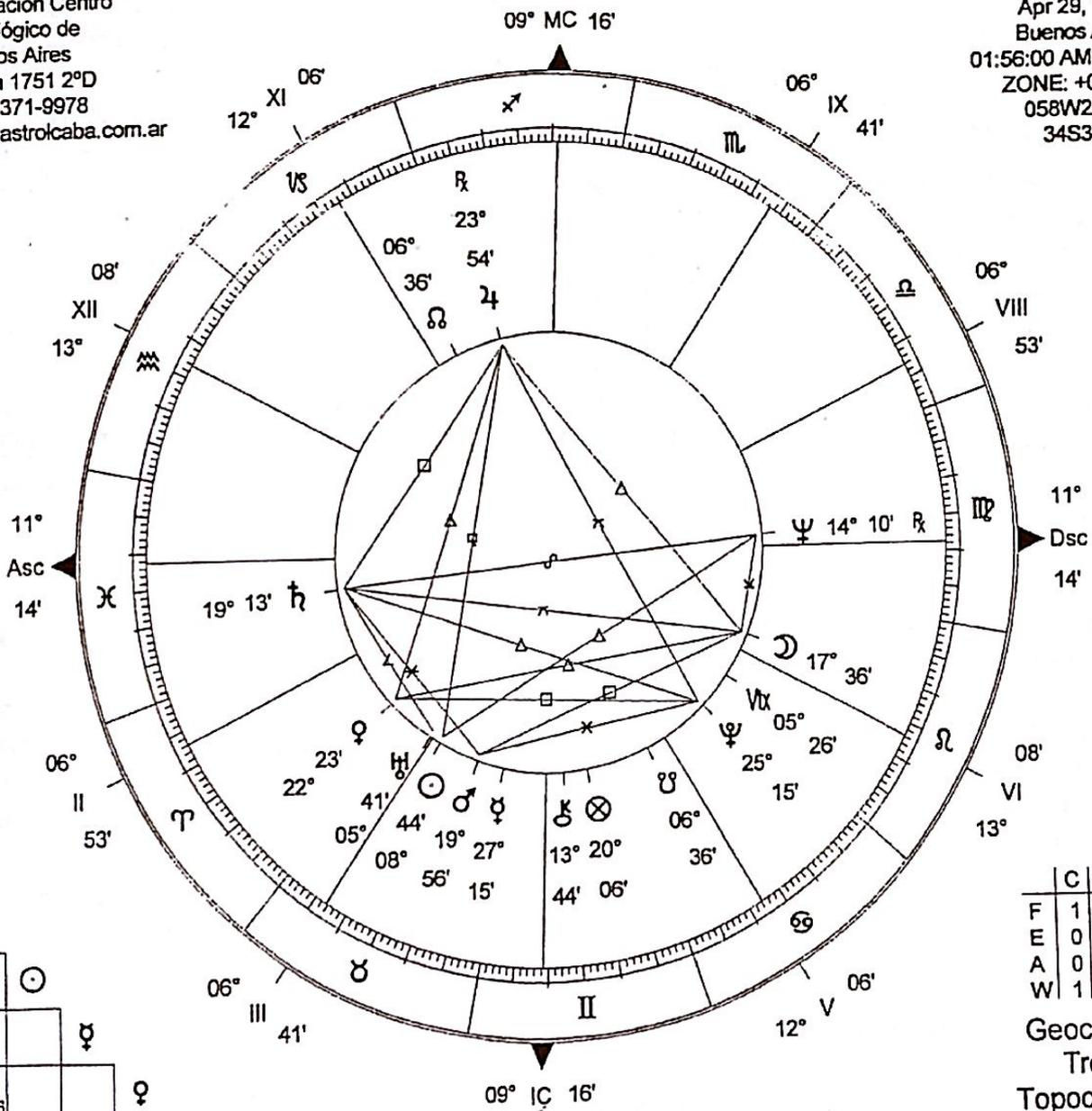
Hasta aquí podríamos aventurar que, si bien nuestra escritora poseía una intensa actividad solitaria para dar cabida a su rica vida interior y así desarrollar su trabajo personal, toda esta movilización en soledad iba a procurar una presencia en mundo externo, de un modo expansivo, luminoso, generoso, quizá después de un buen tiempo de madurar interiormente (*Júpiter está retrógrado*) y de dar su color personal a la manera en que esta presencia tenía que manifestarse. Esto se acentúa por la mayor ocupación de planetas en el *hemisferio oriental*, que nos permite manejarnos en la vida de una forma más independiente de las influencias externas y nos obliga a ser generadores de nuestras experiencias.

Orientando la mirada hacia otro pilar de la carta, vemos a su *Sol* en Tauro en Casa III, su *Luna* en Leo en Casa VI y su Ascendente en Piscis. *Sol* y *Luna* están ambos en signos Fijos, los que tienden a la resistencia, a la estabilidad, a la conformación personal, a la definición de una forma, a la autoconcentración, y emplazados en casas cadentes, en donde las vivencias van a procurarnos experimentar los aprendizajes, la aceptación de cambios, los movimientos adaptativos que tengamos que atravesar.

Sabemos que el Asc., en un *rádix*, nos proporciona información acerca de la manera en que la persona ve y es vista por el mundo. Es pues, una suerte de "carta de presentación" que exhibimos al hacer nuestra primera aparición en sociedad y, en base a estos recursos nos manejaremos en nuestra cotidianeidad. En este caso, los regentes del Asc. en Piscis - *Neptuno* en exilio, angular en Casa VII, y

Fundacion Centro
Astrológico de
Buenos Aires
Perón 1751 2°D
Tel: 4371-9978
www.astrolcaba.com.ar

Alejandra
Apr 29, 1936
Buenos Aires
01:56:00 AM AST
ZONE: +04:00
058W26°00"
34S36°00"



	C	F	M
F	1	1	2
E	0	4	1
A	0	0	0
W	1	0	2

Geocentric
Tropical
Topocentric

☾									
☉									
		♀							
Δa									
04°46'									
□a	♂a	♂s							
02°20'	11°12'	07°18'							
Δa	♀a	#	Δa						
06°18'	00°10'		01°31'						
πa			πs	□a					
01°36'			00°43'	04°41'					
II	♂s				Δa				
	03°03'				01°28'				
♃s	Δa		II	Δs	♂s				
03°26'	05°26'			05°46'	05°03'				
		πs	□a	♂a	πs	Δa			
		01°59'	02°52'	05°19'	01°21'	06°02'			
♀a	Δs			♀a	II		Δa	Δs	#
04°00'	02°08'			01°40'			00°55'	07°34'	
	□a				♀s	□a			πa
	03°19'				01°13'	00°16'			01°11'
♃s	Δa		♂a	♃s	♂a	□s	Δa	□s	II
02°30'	03°38'		02°17'	00°10'	03°48'	00°53'	00°35'	05°56'	

Planetary Hour: Saturn (♄)
8th Hour of Mars-Night
☉/☾ MidPt: 088°10'
Asc/Mc MidPt: 295°15'

RAMC: 247°35'
ST: 16h30m20s
LMT: 02:02:16

Pl	Geo Lon	Rx	Decl.	G.Lat
☾	17° 36' ♋		+12° 17'	-03° 26'
☉	08° 44' ♈		+14° 25'	+00° 00"
♃	27° 15' ♈		+21° 43'	+02° 14'
♀	22° 23' ♋		+07° 21'	-01° 28'
♂	19° 56' ♋		+17° 53'	+00° 10'
♄	23° 54' ♋	Rx	-22° 42'	+00° 37'
♅	19° 13' ♋		-05° 57'	-01° 50'
♆	14° 41' ♋		+13° 00'	-00° 27'
♇	05° 10' ♋	Rx	+07° 11'	+01° 02'
♁	25° 15' ♋		+23° 16'	+02° 12'
♂	06° 36' ♋		-23° 17'	+00° 00"
♄	09° 16' ♋		-21° 51'	+00° 00"
Asc	11° 14' ♈		-07° 21'	+00° 00"

Júpiter elevado en su otro signo de regencia- son los únicos planetas que están trabajando en el *hemisferio superior*, ambos únicos *retrógrados* en la carta, en *cuadratura* entre ellos y en aspectos tensos con *Saturno en Piscis*, planeta de su Casa I, con quien cierran una *T cuadrada*, de la que *Júpiter* es *ápex*. Dicho panorama nos muestra una relación con el mundo no muy fluida o cómoda. Por el contrario, parece que esa participación en la vida social estuviese dada de un modo para nada uniforme o estable. O quizá muestre una personalidad (Asc.) compleja que no permite una sola manera de ser reconocida; es como si se tiñera con una neblina alrededor de sí misma, un marco confuso, dual, tenso, impreciso, pero a la vez potente y penetrante.

Si contrastamos, por un lado la definición, propia de los objetivos del Sol en Tauro, y las claras necesidades de la Luna en Leo, y por otro, la indefinición y la falta de límites que nos presenta *Piscis* ascendiendo con todo lo descrito por los regentes y el planeta ocupante de Casa I, se nos podría estar presentando un primer conflicto en la vida personal de Alejandra, sobre todo en esa relación con el mundo externo de la que el Asc. se hace cargo. Agregamos a lo dicho que el tener a *Urano* como planeta *explorador* (además de estar en *conj.* con el Sol), tampoco da señales de sociabilidad o de fácil adaptación a lo que el mundo social le demande.

Mirando ahora sus preponderancias y carencias zodiacales, resulta notorio que no haya planetas ocupando signos de Aire; vemos que el Fuego cuenta con tres planetas, formando un gran trigono entre ellos; que la mitad de los planetas está en

Tierra, con un *Stellium* en Tauro; y que hay dos planetas ubicados en signos de Agua, además de su Ascendente. Vemos además cinco planetas en signos Fijos, tres planetas en signos Mutables y dos en signos Cardinales. Más adelante ahondaremos en este aspecto.

Es llamativa la *falta de Aire*. Sabemos que este elemento nos brinda la posibilidad de abstraernos, de tomar distancia para obtener cierta objetividad, de elaborar intelectualmente, sin necesidad de apegarnos a las situaciones, de aprender a través de la mente, de interrelacionarnos, etc. Si todas estas funciones del Aire no están siendo reconocidas conscientemente por la persona, algún problema puede haber, ya que las manifestaciones de dicho elemento tendrán lugar de formas no previstas. También es foco de atención el *Stellium en Tauro*. Sabemos que si un signo se acentúa, dicho signo va a pugnar para que sus propósitos arquetípicos se cumplan. Por lo tanto, podremos estar seguros de la importancia que adquiere Tauro en este caso, la que queda remarcada además, por estar el Sol de la carta en él. Si observamos en qué casa se da el *Stellium*, vemos que es la *Casa III*; inevitablemente nos remite al aire geminiano. Volvemos a la pregunta, ¿Cómo va a experimentar esta persona al elemento Aire, si los signos de Aire están deshabitados, pero su Casa III cuenta con la importante actuación de un *Stellium* en Tierra?

Retomando la *T cuadrada* antes nombrada, formada por los regentes de su Asc. y el planeta presente en su Casa I, vemos que la misma está dada en signos Mutables y que ocupa casas Cardinales. Si

miramos dónde está el *punto vacío* de esta configuración -la oposición a Júpiter, su ápex-, podemos encontrarla en el grado 20 de Géminis, aproximadamente, y en su Casa IV. Este punto vacío operará también como un lugar que va a tender a ser "llenado" de una manera u otra, para que la tensión que genera la T cuadrada se vea de algún modo equilibrada o aliviada. Sumemos lo dicho en el párrafo anterior, y todo el conjunto resonará bastante a las tensiones, a los aprendizajes (signos Mutables, Géminis), a ir a la acción, a los actos (casas Cardinales), al impulso de actuar.

Para finalizar la observación general de la carta, todos los planetas, salvo Júpiter en Sagitario, terminan su cadena de disposiciones en la *recepción mutua de Venus y Marte*, ambos en exilio: Venus en Aries en Casa II y Marte en Tauro en Casa III. Podemos pensar que de los dos, en su incómodo exilio, quien se encuentra un poco mejor es Venus, ya que está trabajando en la casa de su regencia natural.

I- Su vida: Destino es Carácter.

mi infancia y su perfume a pájaro acariciado

Un breve recorrido por su vida, nos dará alguna idea de cómo Alejandra habitaba su carta natal. Sus padres, Elías y Rejzla, fueron una joven pareja judía proveniente de Rovne, pequeña ciudad que durante la agitación política de la época había sido alternativamente rusa y polaca. Los Pozharnik -como se llamaban al arribar al país- llegaron en busca de la tranquilidad que faltaba en sus tierras, huyendo de la

sombra nazi que ya amenazaba con el terror tristemente conocido. Una vez en Buenos Aires, se instalaron en Avellaneda, donde Elías comenzó a trabajar de *cuenternik* (término iddish para designar al comerciante que despliega su actividad vendiendo a domicilio y a plazos), oficio que le permitió construir una cierta estabilidad económica, mientras su mujer se dedicaba al cuidado de sus hijas, ambas nacidas en Buenos Aires.

La mayor, Myriam: bonita, inteligente, rubia, un ejemplo; la menor, Flora Pizarnik: una niña simpática y regordeta, graciosa, traviesa y un tanto desobediente. Flora era el nombre que los padres eligieron para ella, sumando, mas tarde, los cariñosos Buma -el sobrenombre iddish para Flora o Flor-, Bumita, Blímele o Blum; hasta que en la adolescencia, como una marca de su propia elección literaria, decide llamarse Alejandra, y pide a todos los que la rodean que así la nombren.

Su infancia transcurre entre la Escuela N° 7 de Avellaneda y el Zalman Reizien Schule, en donde se impartía -desde una postura avanzada y progresista- historia y religión del pueblo judío. En su casa, con algunas libertades otorgadas por su padre, y con un cierto nivel de instrucción que se elevaba por el común de la clase media a la que pertenecía la familia, se vivía en cierto ambiente de armonía familiar, salpicado por algunas manchas que quizá fueran las que comenzaron a enturbiar la alegría de la primera infancia de Alejandra. Todos los integrantes de las familias de sus padres, salvo un hermano de Elías residente en París, fueron asesinados en los campos de concentración Nazis, y las

negras noticias llegaban a la casa, ensombreciendo a todo el grupo familiar.

Había muy poca diferencia de edad entre Myriam y Alejandra, tan solo veinte meses, pero existía un abismo entre las dos personalidades, abismo acentuado por la mirada de su madre, quién no se cansaba de enaltecer la "perfección" de Myriam, para oponer "lo que no debía ser" en Alejandra. Y dentro de su propia persona, nos encontramos con cierto sobrepeso, con una forma leve de tartamudez, y con el padecimiento angustiante del asma. Así y todo, la vida familiar vista desde afuera, dejaba traslucir un bienestar, un nivel de distinción, y el otorgamiento de una libertad y comprensión poco comunes para con sus hijas (brindadas por el padre), que resaltaba del término medio de las familias de inmigrantes del mismo estrato social de la Avellaneda de la época.

En la carta natal hicimos hincapié en el Stellium de la Casa III de Alejandra, en Tauro. Hemos enumerado varios temas de su vida relacionados con la actividad de dicha casa: la variación en el apellido paterno, la cantidad de nombres que hacen referencia a Alejandra, hasta que ella misma elige el que verdaderamente quería, (recordemos a Urano en Conjunción a la cúspide de Casa III), el oficio del padre (Sol), como vendedor a domicilio; la complicada relación con su hermana, (agregamos la recepción mutua entre Marte y Venus -regente de Casa III-, ambos en exilio, y el rebelde Urano en la cúspide, el trígono de la Luna a Venus y la cuadratura a Marte, el Quincuncio de la Luna -madre- desde Casa VI, a su Saturno de Casa I: esa incomodidad o tironeo para ser ella misma), la tartamudez, que más

bien era un entrecortar y frenar las palabras o darle un ritmo distinto a la hilación entre ellas (además de Urano conjunción cúspide, por el Sextil de Plutón a Mercurio, y la carencia del elemento Aire, en donde también apreciaremos de qué manera nos comunicamos). Asimismo, la carencia del elemento Aire también podría estar manifestándose en el asma, como una forma de somatización.

El trígono de Júpiter a la Luna (así como Venus -planeta de su Casa II-, el Stellium en Tauro y el Asc. en Piscis) se hacen notar, entre otras cosas, en la tendencia a la obesidad que aparece a partir de su niñez. El origen inmigrante de sus padres, además de ese Júpiter en Sagitario en Casa X, como asa de todo el balde, también puede estar señalado por los aspectos de Plutón en Cáncer al eje MC/IV. A ello sumemos la incidencia en su propia personalidad con la salida, también por sesqui y semicuadratura, al ASC/VII. Algo muy importante que Plutón realiza en este ródix, es la oposición al punto medio exacto entre el MC y el Asc, aspecto que lo erige en planeta de singular presencia, sobre todo al reconocer cuánto de ese origen y de esa vivencia de aniquilación familiar y de sus raíces se mezcla en sus experiencias posteriores. Júpiter tan fuerte en su Casa X nos puede hablar de un padre benefactor, sumando las bondades de su Sol en Tauro.

...yo y la que fui nos sentamos en el umbral de mi mirada

La escuela secundaria fue un mundo nuevo, la posibilidad de lucir su gran humor y capacidad de ser líder entre un grupo de compañeras que difería totalmente de ella.

Así comenzaba a delinear un personaje que la acompañaría toda su vida. Pensemos por un momento en la imagen femenina de los años '50 en un barrio de los alrededores porteños; las niñas debían ser femeninas, delicadas, sumisas, suaves, y prepararse para el gran objetivo de su vida: casarse con un "buen muchacho" trabajador y tener hijos, para asentarse en su propia familia. Tal era el ideal y consecuente actuación de la mayoría de las compañeras de Alejandra. Mientras ella se vestía con pantalones, pullóveres inmensos de hombre, o con polleras totalmente desalineadas, haciendo juego con medias tres cuartos verdes o amarillas. Fumaba desde los 15 años, pintaba las paredes de su cuarto de color negro, escuchaba ópera, tenía una vasta cultura musical, y leía a los existencialistas franceses. A los 14 años había comenzado a tomar anfetaminas para adelgazar (de venta legal); ya la obsesionaban sus kilos demás. De todas maneras, tenía la certeza de ser "una chica fea" y no quería encajar en el molde familiar.

Todo esto estaba acompañado por una conducta rebelde ante sus profesores, pero en una rebeldía coherente y sólida en sus conocimientos de Psicología y Filosofía; no porque se rebelara ante los estudios, sino porque se sentía, por sus saberes, con el derecho de hacerlo sin ningún temor al lugar de autoridad que para la época investía a un profesor secundario. Siempre manifestó un deseo por sobresalir, por brillar, y, según algunas de sus amigas, de aquí surge la elección de su futura carrera. Ya en el cuarto o quinto año había mostrado su anhelo de ser escritora y, para esa época, había decidido cambiar el nombre de su niñez -Flora-, por el de

Alejandra, la firma propia que la identificaba con lo que ella sentía que era. Ante todo este crecimiento e interés intelectual, el apoyo de su padre la estimulaba, confiriéndole cierta seguridad; mientras que a través de los años, iba creciendo la diferencia con su hermana, pero sobre todo con su madre, ya que se configuraba como la anti-imagen de lo que una mujer debía ser.

Al finalizar el colegio secundario, Alejandra no iba a buscar un marido. No: ella estaba convencida de que quería ser escritora y debía continuar sus estudios en algún ambiente universitario que la preparara para ello. Así lo hizo: buscó primero esa preparación en la facultad de Filosofía y Letras, a raíz de lo cual comenzó a frecuentar los bares y tertulias de sus alrededores, los que se convertían en antro y cuna del movimiento cultural de los años '50. Fue en estos ambientes informales en donde se hace amiga de grandes de la literatura argentina y conoce a personajes de vanguardia, como Oliverio Girondo y Nora Lange. Paralelamente cursaba estudios en la escuela de Periodismo, en donde es alumna de Juan Jacobo Bajaría -su gran primer maestro literario-, quien abriría su panorama de lecturas y fuera el primero en leer seria y literariamente sus poemas.

Todo este cambio de ambiente, para una chica de Avellaneda, fue un gran momento de asombro y aprendizaje. Estaba fascinada por la vida, la obra, y las personalidades de sus nuevos amigos y guías en el camino. No tardó en comprender que, en sí misma, la carrera de Letras no era lo que le serviría para su oficio de escritora, sino el contacto asiduo

y compinche que compartía con los personajes nuevos, por quienes sentía una admiración y respeto inmenso, en las noches de lecturas y alcohol. En estos ámbitos era una joven tímida, de ojos grandes, que prefería guardar silencio y escuchar la sabia voz de sus maestros; y en el ambiente de su barrio, con sus amigas, seguía siendo, la desfachatada, bromista y desprejuiciada líder. Es precisamente Bajarla quién la ayuda a corregir su primer libro: *La tierra más ajena*, texto del cual renegará más tarde. Este primer libro fue costeadado económicamente por su padre y fue el único que firmó con el nombre de Flora Alejandra Pizarnik. Cumplía así su sueño de publicar.

Encontramos nuevamente a Urano como planeta explorador, anticipando rebeldía, inteligencia y una manera revolucionaria de encarar la vida, en una actitud sistemática de ir contra la corriente. Recalcamos su Ascendente en Piscis, para apoyar además esta imagen de niña desprotegida que inspiraba cuidados y preferencias por quienes se sintieran en condiciones de hacerlo: ella elegía poetas, escritores, artistas en general. Los regentes de su Asc. disparan su propia imagen, ya sea hacia el alegre y jovial Júpiter, o hacia la huidiza y nocturna voz que pedía permiso para ser escuchada ante la fascinante presencia de sus maestros. Otro rasgo de su Ascendente lo vemos además, en ese "sentirse fea", "la que no encajaba" en los ambientes convencionales y consumía anfetaminas como intentando transformar su cuerpo, costumbre que la acompañará hasta su muerte, con Neptuno angular, en oposición al Asc. y Semisextil a la cúspide de Casa VI.

También podemos apreciar la presencia de su Sol en Tauro y su Luna en Leo: la necesidad de sobresalir y triunfar que ésta le daba, con el aplomo y la seguridad del Sol de estar firmemente parada, la hace sostenerse en sus objetivos, con la inevitable cuota de rebeldía (no nos olvidemos que el Sol se encuentra en conjunción a Urano), para desarrollar su camino. Probablemente se sintiera totalmente segura de lo que quería lograr en la vida, y para ello utilizara la sensibilidad y la versatilidad que todo el conjunto del Asc. le facilitaba, como una manera de poder acercarse a las experiencias que la vida le diera, a fin de construir así a la persona que la haría cumplir sus objetivos. Seguimos presenciando los beneficios de Júpiter, en las personas y posibilidades de apertura al mundo social que se brindaban.

Algo importante de destacar es lo que va ocurriendo con sus progresiones secundarias. 1955 fue el año en que Alejandra publicó su primer libro. Tenía por entonces, 19 años. Es la última vez que Mercurio va a estar directo, estacionado en el grado 14 de Géminis (cerrando la cuadratura con Neptuno progresado); al año siguiente se pondrá retrógrado. Recordemos que nunca más quiso editar ninguno de sus poemas y que es el único libro que firma con el nombre de Flora, ya que después sería sólo Alejandra. Además, el año anterior -1954- Urano pasa de su Casa II a la Casa III natales, comenzando a trabajar para esta última. Otra progresión importante es que su Sol progresado, en 1955, está pasando por encima de su Mercurio natal. Por tránsitos, Neptuno hace la oposición a Venus; el

Nodo Positivo, luego de su primer retorno, va a pasar sobre Júpiter natal, y Urano, transitando su Casa V va a cerrar la conjunción a su Plutón natal.

II- Su obra: **Carácter es Destino**

Alejandra alejandra **Debajo estoy yo** **alejandra**

Luego de su primer publicación, Alejandra, continúa profundizando su propio surco en la escritura, identificándose con el Surrealismo. Esta elección estética resulta configuradora de su vida y su poesía: lo poético afecta a la vida misma, es el gesto radical de convertir a la vida en poesía, rompiendo con las convenciones de la sociedad burguesa, abriéndose al inconsciente onírico, y practicando una extrema libertad de la imaginación, para acceder a la anulación de la distancia entre sujeto y objeto, interior y exterior, vida y poesía. Se convierte en el personaje fascinante que lograba seducir a todos los que la rodearan con un humor cada vez más delirante, salidas desopilantes y el encanto de una voz, que ella se encargó de trabajar para convertir lo que en un momento fue tartamudez, en un ritmo hipnótico, embriagador y nocturno que cautivaba generando una sonoridad extrañamente extranjera.

Mientras los estudios académicos de Alejandra se desplegaban de manera poco sistemática, todo lo contrario ocurría en la intimidad de su trabajo, donde Alejandra era seriamente disciplinada en sus abundantes lecturas, exigente en la elaboración de sus poemas, implacable en sus correcciones y sumamente atenta a las

enseñanzas de sus maestros-amigos-ejemplos, a quienes respetaba y escuchaba con avidez infantil. Saturno en su Casa I le otorga la capacidad de organizarse o estructurarse a sí misma, en este caso en temas totalmente piscianos; además el quincuncio a su Luna en Leo de Casa VI, y su sextil a Marte de Casa III, formando una configuración menor entre ellos que puede estar denotando un tenso trabajo intelectual.

Publica dos libros más que sí se insertan en la categoría de "aceptados" por su posterior mirada y crece en su elección de identificarse cada vez más con el Surrealismo. Comienza a psicoanalizarse y a participar del taller de pintura de Batlle Planas, además de los estudios que hasta ahora venía realizando desordenadamente. Cada vez más su obra es su vida, no sólo como una forma de darle sentido, sino que, a medida que pasen los años, va a llegar a inscribirse en la saga de los poetas malditos de la Historia, es decir, entre aquellos que veían como única manera de escritura, la exacerbación de los límites y el sufrimiento, para hacer de la vida una obra de arte, y para plasmar en arte todo lo que se experimentase realmente en la vida. Alejandra siente que la única manera de hacer versos es buscar esa palabra que arrase con la vida, que la reemplace definitivamente, y en la huida hacia su propia subjetividad construida verbalmente, es que se entrega a la poesía, a la literatura, en una pasión sin límites ni otra condición que la de su propio sentido vital: ***Una mirada desde la alcantarilla/ puede ser una visión del mundo/ la rebelión consiste en mirar una rosa/ hasta pulverizarse los ojos.***

La vida bohemia que da vuelta los cánones convencionales, experimentada en Buenos Aires, llega a su máxima expresión con su estadía de cuatro años en París. Allí va a sellar su elección de vida, plasmándola en el libro que la consagra como escritora: **Árbol de Diana**, alcanzando así su madurez poética y delineando su propia voz, de la mano de escritores ya consagrados como Julio Cortázar u Octavio Paz, entonces embajador de Méjico en París y quien además prologa el libro. Más tarde regresará a Buenos Aires por la puerta grande.

Observando los tránsitos para el momento del viaje, veremos a Urano, pasando sobre su Luna natal, y a Neptuno, tocando la cúspide de Casa IX y comenzando a transitar esta casa, haciendo la oposición a su Sol y a su Urano. Para el momento de la edición del Libro, Júpiter está transitando por su Ascendente.

Un transcurrir de fiesta delirante, un lenguaje sin límites

En este viaje a París, además de descubrir su propia libertad, sin la vigilancia de su madre; es donde puede desarrollar plenamente su vida amorosa. Por primera vez se le conocen parejas hombres o mujeres, indistintamente. Hasta entonces, sus amores, generalmente no correspondidos, pasaban por ser enamoramientos de hombres mucho mayores que ella. A partir de aquí, Alejandra hará una libre elección de sus parejas, aunque el amor también se va a manifestar de una manera sufrida, y, muchas veces, plagado de ausencias: Urano está en aspecto a los nodos, a Venus en Aries, exiliada, en cuadratura a

Plutón, a la Luna en Leo, cuadrando a Marte, también exiliado; y Neptuno está angular en su Casa VII. Hay también algo interesante para decir al respecto, teniendo en cuenta las preponderancias y carencias desde el punto de vista zodiacal.

El conteo de elementos y modalidades preponderantes nos muestra a Leo y a Tauro, como los signos más importantes, y a Libra como el signo en carencia. Es necesario reafirmar a Leo -signo de su Luna- y a Tauro -signo de su Sol- como muy potentes desde sus objetivos en la vida de Alejandra: firmeza, creatividad, estabilidad, disfrute, resistencia, dar forma a su identidad, etc. Y si tomamos a Libra (carencia de Aire y Cardinal) como "la carencia" de esta carta, podemos sospechar ciertos problemas vinculares, o en las relaciones de a dos. Recordemos que una de las sensaciones o percepciones que Alejandra tenía de sí misma era la de ser una chica fea, que no tenía suerte en el amor: "el amor no era para ella". Sin embargo, sus amistades aseguran que su poder de seducción era hipnóticamente intenso, y que toda desventaja física que ella pudiera tener, al conocer su personalidad, se transformaba en un encanto inigualable e intraducible en palabras (Piscis, Neptuno, el gran trígono de la Luna, Venus y Júpiter).

El equilibrio que Libra pide es el que se relaciona con una belleza efímera, con la armonía perfecta, con esa relación en la que no se es sino con otro. Para Alejandra esto era imposible; todas las ausencias a las que hace mención en tantos poemas tienen que ver con esta ausencia, que denota, más que nada, un pedido a gritos de ese equilibrio que le faltaba para

sentirse completa: **recibe este rostro mío, mudo, mendigo/ recibe este amor que te pido/ recibe lo que hay en mí que eres tú.** Vemos acentuada esta dificultad en que la única oposición (aspecto que, resuelto, nos puede brindar cierta objetividad o equilibrio) de la carta involucra a dos planetas que tienen que ver directamente con los rasgos de su personalidad y con lo que uno proyecta en los otros: Saturno en oposición con uno de sus dispositivos y regente del Asc., Neptuno, exiliado, angular en Casa VII, podría significar que esta oposición más bien parece una proyección de sí misma o de su propia imagen en otro. Como si fuera una imagen desdoblada en un espejo: **tanto estás del otro lado que te confundo conmigo.**

Desde el punto de vista domal, en las preponderancias por casas, ámbitos en donde va a tener que vivir las circunstancias a través de las cuales podrá llegar a lograr lo que los signos preponderantes quieren, hay un énfasis importante de Casas III y VI. Es de sumo interés ver cómo a través de la comunicación, los aprendizajes, el tener que adaptarse a un hábito de trabajo rutinario con las palabras y el lenguaje, ella va a intentar lograr todo lo que Tauro y Leo quieren. Los planetas más importantes o preponderantes en esta carta son Júpiter y Neptuno, que seguiremos viendo cómo se destacan, en el desarrollo del presente trabajo.

Retomemos la falta total del elemento Aire en una persona dedicada al trabajo con el lenguaje, sabiendo que esta elección responde a esa carencia, a esa ausencia que pugna por hacerse presente, muchas veces como **La palabra que sana**, otras

como una manera de darse forma a sí misma: **Toda la noche espero que mi lenguaje logre configurarme.** En su elección estética -tema al que nos referimos más arriba-, también podemos observar una manera de conllevar esa falta de planetas en signos de aire con la actividad que le piden sus planetas de Casa III. Al comprometer toda su persona en la práctica de la poesía, ambas se convierten en inseparables una de la otra. El elemento Aire nos permite -entre otras cosas- desplegar la objetividad, la distancia para abstraernos intelectualmente de las situaciones concretas, y con el Stellium en Tauro en Casa III, se dificulta enormemente esta abstracción. Alejandra trabajaba con sus poemas, tomando una distancia concreta de ellos: los escribía en un pizarrón y los miraba de lejos, para buscar la palabra adecuada en cada situación. Podían estar días allí, escritos, esperando que la palabra indicada apareciera. Cada una era sopesada como un objeto, palpada, saboreada, hasta que era aceptada o no. Su búsqueda era corporal, era imposible elaborar una poesía sólo desde lo intelectual. Debía poner todos sus sentidos en esa elaboración, como Tauro le pide que lo haga, debía plasmar cada verso en su diario vivir: **Ojalá pudiera vivir solamente en éxtasis, haciendo el cuerpo del poema con mi cuerpo, rescatando cada frase con mis días y con mis semanas, infundiéndole al poema mi soplo a medida que cada letra de cada palabra haya sido sacrificada en las ceremonias del vivir.**

El elemento Tierra, al trabajar, debe experimentar de modo tangible, quizá de una manera ostensible: **El soplo de la luz en mis huesos cuando escribo la**

palabra tierra. El cuerpo poético es un cuerpo de carne y hueso que se da a luz con dolor, con la fuerza que imprime Venus (regente de Casa III y dispositor de sus planetas) en Aries, en Casa II: *...y mi cabeza, de súbito, parece querer salirse ahora por mi útero como si los cuerpos poéticos forcejearan por irrumpir en la realidad, nacer a ella, y hay alguien en mi garganta, alguien que se estuvo gestando en soledad, y yo, no acabada, ardiente por nacer, me abro, se me abre, va a venir, voy a venir. El cuerpo poético, el heredado, el no filtrado por el sol de la lúgubre mañana, un grito, una llamada, una llamarada, un llamamiento.*

La búsqueda del lenguaje como el lugar seguro, como la casa a la que se anhela llegar para sentirse protegida: *...voy a ocultarme en el lenguaje/ y por qué/ tengo miedo*, pero un refugio construido a partir de la ausencia, de la carencia, al que alude también el punto vacío de la T cuadrada, en Géminis y en Casa IV y Plutón en Cáncer en aspecto a la cúspide de Casa IV. Seguramente hay un sentimiento real de desprotección, del desgarramiento del exilio, y una buena manera de llenar ese vacío aterrador, va a ser a través de las palabras, pero *...Las palabras / no hacen el amor / hacen la ausencia / si digo agua ¿Beberé?/ Si digo pan ¿Comeré?/ En esta noche en este mundo / extraordinario silencio el de esta noche / lo que pasa con el alma es que no se ve / lo que pasa con la mente es que no se ve / lo que pasa con el espíritu es que no se ve. / ¿De dónde viene esta conspiración de invisibilidades?/ Ninguna palabra es visible.* El silencio, una elección posible ante lo inseguro de las palabras, es la

paradoja a la que se llega en esta incansable búsqueda; la vacuidad de las palabras que se persiguen incansablemente: *No sé donde detenerme y morar. El lenguaje es vacuo y ningún objeto parece haber sido tocado por manos humanas. Ellos son todos y yo soy yo. Mundo despoblado, palabras reflejas que sólo solas se dicen. Ellas me están matando.*

Así, el exilio de sí misma se profundiza en cada pérdida, se establece como forma de vida. Su presentación ante el mundo, es a través de una actuación permanente, haciendo equilibrio entre lo que vivencia como luminoso y seguro, y lo que le consume la vida desde adentro, que la hace sentir otra dentro de sí, que le seca la sangre desde la raíz: *Miedo de ser dos / camino del espejo: / alguien en mí dormido / me come y me bebe.* Vemos la importancia de los planetas en exilio dentro de su carta: Neptuno, regente moderno de su Asc. y en oposición a él, angular en Casa VII; Marte y Venus, dispositores finales de toda la carta (salvo de Júpiter); sumemos la conjunción de Urano con su Sol, más lo arriba dicho sobre la desprotección: todo ello nos da una sensación de extrañeza consigo misma, como algo que no está totalmente en su propio lugar: *Extraño desacostumbrarme / de la hora en que nací./ Extraño no ejercer más / oficio de recién llegada.* Los planetas retrógrados, regentes de su Asc, únicos que se mueven en el hemisferio superior, forjan una visión personal de esa inserción en la vida social, en donde la dualidad e incomodidad del Asc. Piscis, tienden a "transformarse en" o a "fundirse con", para acercarse a esas experiencias.

Por lo tanto, es natural que en cada día de su vida, Pizarnik haya sentido el esfuerzo que implicaba nacer a ese mundo ajeno, que le pedía demasiado de sí misma: **he nacido tanto / y doblemente sufrido / en la memoria de aquí y de allá.** Que se convierte en un divorcio de la realidad, en un conflicto con el mundo: **explicar con palabras de este mundo/ que partió de mí un barco llevándome.** Esta oscilación entre sufrimiento y éxtasis, entre realidad y sueño, entre una patria y otra, entre las sombras y la luz, -además de lo expresado- se ve acentuada por dos quincuncios que la afectan directamente, en su persona y en su labor creativa -si tomamos a dicho aspecto como un ondular permanente entre dos opciones y la necesidad de llegar a un acuerdo entre ellas, a una negociación con la implícita sensación de pérdida que esto significa-; estos se dan entre Saturno en Piscis en Casa I y su Luna en Leo en Casa VI, y entre Júpiter en Sagitario en Casa X y Plutón en Cáncer en Casa V, conectado éste último con Mercurio en Casa III por un sextil. Se suma a lo expuesto la T cuadrada en signos mutables, que generará movimiento y tensión entre una cosa y otra, a niveles intelectuales, como refleja el siguiente diálogo teatral entre Carol y Segismunda:

Car: No quiero sentarme.

Seg: Lo sé, y yo no quiero mantenerme de pie.

Car: Así es.

Seg: cada uno en su especialidad. (pausa.) siento deseos de huir hacia un país más hospitalario y, al mismo tiempo, busco bajo mis ropas un puñal.

Car: ¿Y si nos contamos chistes?

Seg: No tengo ganas. (pausa.) Car.

Car: Sí.

Seg: La realidad nos ha olvidado y lo malo es que nadie se muere de eso.

Car: ya no existe la realidad.

Seg: Sin embargo cumplimos años, perdemos la frescura, las ganas...Perdemos...Car, ¿no es eso la realidad?

Car: Entonces la realidad no nos ha olvidado.

El miedo a la locura, a la soledad, al paso del tiempo que cada vez la deja más desprotegida, el miedo a existir y a no existir: **El tiempo tiene miedo / El miedo tiene tiempo / El miedo / pasea por mi sangre / Arranca mis mejores frutos / Devasta mi lastimosa muralla / Destrucción de destrucciones.** Centramos, una vez más, la mirada en su Asc. en Piscis, en su Saturno en Piscis en Casa I y en la T cuadrada, la muralla con que se enfrenta al mundo y que divide ese mundo en dos, el mundo claro, por encima del horizonte de la carta (eje Asc./ Desc.) y el mundo por debajo del horizonte, donde siempre es de noche, donde se ubican la mayor parte de los planetas de la carta, donde la actividad se despliega como dando vuelta el ritmo de la realidad -dar vuelta en que es ayudada por Urano-. La noche como refugio sin tejado al que se vuelve, para hurgar en el lenguaje con la soledad como herramienta, para cavar cada vez más profundo en las inquietas aguas de su inconsciente: **Los ausentes soplan grismente y la noche es densa. La noche tiene el color de los párpados del muerto. / Huyo toda la noche, encauzo la persecución y la fuga, canto un canto para mis males, pájaros negros sobre mortajas negras. / Grito**

mentalmente, el viento demente me desmiente, me confino, me alejo de la mano crispada, no quiero saber otra cosa que este clamor, este resolar en la noche, esta errancia, este no hallarse. / Toda la noche hago la noche. / Toda la noche me abandonas lentamente como el agua cae lentamente. Toda la noche escribo para buscar a quien me busca./ Palabra por palabra yo escribo la noche.

Los ciclos

**He de partir
Pero arremete ¡viajera!**

Cuando Alejandra logra concretar su tan ansiado viaje, a los veinticuatro años de edad, Júpiter está realizando su segundo regreso al lugar natal y los cuatro ángulos de su carta progresada están cambiados de signos, pasando a la cruz Cardinal, con Aries en su Ascendente. Su Sol progresado está comenzando a transitar el signo de Géminis. Para volver a Buenos Aires, la Luna progresada está completando su primer vuelta (única entera de su vida) y cierra la cuadratura entre Saturno y Júpiter progresados.

Ocurrieron muchas cosas en la vida de Alejandra Pizarnik luego de su regreso de París: el premio Municipal de Poesía y la muerte de su padre en el mismo año en que en su carta natal se daba el retorno de Saturno por tránsito a su lugar natal; momento que así expresa en una entrada a su diario: **"Aquí estoy, ya con treinta años y sin saber nada acerca de la existencia: ahora el infantilismo tiende a morir pero por eso entro en la adultez definitiva. El miedo es demasiado fuerte, sin duda. Dejar de buscar una**

madre (...). Pero aceptar ser una mujer de treinta años...Me miro en el espejo y parezco una adolescente. Me ahorraría mucho dolor aceptar la verdad". A partir de la pérdida de su padre, la muerte se hizo una presencia real en su vida. Ya no, el tan temido o esperado fantasma, sino una compañía mucho más cercana y honda: **No es muda la muerte. Escucho el canto de los enlutados sellar las hendiduras del silencio. Escucho tu dulcísimo llanto florecer mi silencio gris.**

A partir de 1956-57, en que se cierra la cuadratura de Mercurio, ya retrógrado por progresiones, a Neptuno. Este, desde 1958, permanece estacionario por ocho años de su vida, hasta 1966 (año de la muerte de su padre y del premio municipal). En 1967 comienza a avanzar, y además de cambiar su estilo de escritura de verso a prosa (nunca más volvería a escribir en verso), sería el año siguiente, cuando se le conoce su primer pareja estable, una fotógrafa, que signa su primer mudanza sola, su despegue de la casa materna. La relación dura dos años. También en 1968 gana la beca Guggenheim, primera vez que obtiene dinero, por su trabajo de escritora. Más tarde tendrá su primer intento de suicidio, y cada vez será más notorio su desequilibrio psicológico y emocional, quizá alimentado por su adicción cada vez mayor tanto a las anfetaminas, para trabajar (recordemos que las consume desde la adolescencia) como a los calmantes, para dormir. En el mismo año, Marte progresado (regente del Asc. progresado) hará una cuadratura al grado donde estuvo estacionario Neptuno por tantos años, y a Neptuno progresado. En su recuperación, su obra es prolífica, da

rienda suelta a su humor obsceno y desopilante, pero ahora a través de la escritura:

-¡Que se calle Platero y yo! ¡Que hable el loro universal!

- Muchas gracias. ¿Cómo? Nada de amores con ciertas bataclanas. No soy Don Juan ni Trimalción. Soy apenas el arquitecto de mi propio desatino. ¿El qué? ¿Coja ensimismada? No la conozco. (Risas de Pericles. Risas de Chaliapin. Risas de Krishnamurti. Ramo de risas.)

-¡ No la toques más que así es la risa! Gritó un barbudo.

En 1971, Marte progresado cierra la cuadratura con Neptuno natal, y un año después decide poner fin a su vida, con treinta y seis años. Para ese momento, la cúspide de su casa VIII progresada, cierra una oposición con su Sol natal, y la de su Casa VI progresada, ya había cerrado la Conj a Neptuno natal. Por tránsitos, Júpiter había realizado su tercer retorno; y Saturno, haciendo una cuadratura a su lugar natal, está pasando por el grado 20 de Géminis, en su Casa IV, punto vacío de su T cuadrada. El día de su muerte, se halló escrito en su pizarrón de trabajo: **no quiero ir nada más que hasta el fondo.**

Una vez más, Alejandra Pizarnik mostraba a ese mundo tan temido, cuánto había en su interior de abismo y riquezas. Su verdadera vida, la que sólo ella conocía, la que ocurría debajo de su propio horizonte y salía al día de la mano de su Júpiter elevado o de su Neptuno angular, con una disonante máscara: **Creo que la melancolía es, en suma, un problema musical: una disonancia, un ritmo**

trastornado. Mientras AFUERA todo sucede con un ritmo vertiginoso de cascada, ADENTRO hay una lentitud exhausta de gota de agua cayendo de tanto en tanto. De allí que ese AFUERA contemplado desde el ADENTRO melancólico resulte absurdo e irreal y constituya "la farsa que todos tenemos que representar".

Tanta riqueza resistió gracias al empecinamiento de Tauro y al afán de expresarse de Leo, brillando con la tenue luz de palabras buscadas y elegidas como pepitas de oro en medio de la vorágine caudalosa del lenguaje cotidiano (trabajos de Casas III y VI). Finalmente, lo logró: **Y que de mí no quede más que la alegría de quién pidió entrar y le fue concedido.**

Bibliografía:

Alejandra Pizarnik: Obras Completas, ed. por Cristina Piña, Ed Corregidor, Bs. As., 1998

Alejandra Pizarnik: Prosa completa, ed. por Ana Becciu, Ed Lumen, Barcelona, 2002

Alejandra Pizarnik, Cristina Piña, Ed Planeta, Bs. As., 1991

Fuente datos natales:

Ella misma a Antonio Fecit, en *Técnicas Astrológicas*, nº 12, Buenos Aires, 1982

María Emilia Alcoba, co-autora del Curso de Astrología Tomo I (Editorial Kier, 2005), es egresada de la Fundación CABA, institución en donde dicta clases y de la cual es Prosecretaria.

maritalcoba@yahoo.com.ar

LA HISTORIA DE UNA VIDA SEGÚN LAS PROGRESIONES SECUNDARIAS: VICTORIA OCAMPO Y EL SUR

por Norma Amor

El significado de la vida humana y el destino del hombre no pueden separarse del significado y el destino de la vida en general. La medida en que podemos esperar comprendernos a nosotros mismos y planear nuestro futuro, depende en cierto modo de nuestra habilidad para descifrar los enigmas del pasado. El presente, pese a la gran importancia que tiene para nosotros, es solo un punto elegido en el largo flujo de la vida.

El sentido de la evolución

George Gaylord - Simpson

INTRODUCCIÓN

Si creemos que las **progresiones secundarias** (la técnica astrológica que considera que cada día de vida transcurrido desde el nacimiento simboliza un año de vida) nos van a indicar acontecimientos, estamos equivocando el camino del conocimiento de nuestro ser interior, de nuestro yo. Tener conciencia del yo, continuar el viaje hacia adentro, hacia nuestras afirmaciones y querer primordiales, es encontrar la fuente, el centro del yo, y no permanecer en su desconocimiento y sin saber verse.

El Sol es en Astrología la base de nuestra conciencia, nuestro núcleo, el foco de nuestro yo. De ahí que cuando decimos que el Sol es **voluntad**, nos estamos

refiriendo a la posibilidad de un verdadero crecimiento, porque el éxito en la vida depende en gran parte de la voluntad. Ésta, representada por el Sol, es aquello que se dirige constantemente hacia los objetivos elegidos bajo las motivaciones que ella misma se proporciona. Y la verdadera prueba del poder de la voluntad se encuentra en la actitud que adopta cuando se presentan obstáculos que impiden el logro de los objetivos. El Sol, en su camino de aprendizaje, se encuentra con obstáculos, pero según los aspectos que reciba en ese momento, podremos observar cómo llega a resolverlos. El Sol progresado muestra cómo el hombre se va configurando a sí mismo.

Es cierto que los impedimentos pueden venir desde afuera (personas, circunstancias de la vida) o desde dentro (fastidio, impaciencia, desaliento, rutinas). Pero toda **crisis** (etimológicamente *crisis* proviene del vocablo griego *krinein*, que significa "separar", "escindir"), aparece cuando se interrumpe el curso de nuestro camino, o sea el camino del Sol progresado. Dicha interrupción exige un replanteo, una adaptación por parte del Sol ante la nueva situación. A veces, esos mecanismos de adaptación son difíciles de implementar (aspectos inarmónicos, planetas transpersonales). Pero la crisis, por otro lado, nos cuestiona en lo más íntimo de nuestro ser, y nos exige encontrar un nuevo sentido que reoriente nuestra posición y conducta. La crisis nos invita a una reinterpretación de la realidad y de nosotros mismos, ayudándonos a separar lo esencial de lo accesorio, aunque a veces lo accesorio o secundario sea muy importante para mantener nuestro equilibrio momentáneo.

Apr 01, 1890 12:00 PM GMD

Date	☾ Geo Lon	☉ Geo Lon	♀ Geo Lon	♁ Geo Lon	♂ Geo Lon	♃ Geo Lon	♄ Geo Lon	♅ Geo Lon	♆ Geo Lon	♇ Geo Lon
01-04-90	25° 56'40"	11° 40'35"	03° 36'18"	22° 06'40"	10° 32'18"	27° 39'36" R	25° 14'43" R	02° 26'10"		
02-04-90	08° 10'53"	12° 39'41"	05° 32'28"	23° 20'58"	10° 45'53"	27° 36'53" R	25° 12'14" R	02° 27'44"		
03-04-90	20° 39'49"	13° 38'45"	07° 29'59"	24° 35'14"	10° 58'57"	27° 34'15" R	25° 09'44" R	02° 29'19"		
04-04-90	03° 24'37"	14° 37'47"	09° 28'48"	25° 49'29"	11° 11'30"	27° 31'43" R	25° 07'14" R	02° 30'56"		
05-04-90	16° 25'10"	15° 36'47"	11° 28'53"	27° 03'42"	11° 23'30"	27° 29'17" R	25° 04'43" R	02° 32'35"		
06-04-90	29° 40'21"	16° 35'44"	13° 30'11"	28° 17'53"	11° 34'57"	27° 26'56" R	25° 02'12" R	02° 34'14"		
07-04-90	13° 08'15"	17° 34'40"	15° 32'38"	29° 32'03"	11° 45'51"	27° 24'41" R	24° 59'39" R	02° 35'55"		
08-04-90	26° 46'40"	18° 33'34"	17° 36'08"	00° 46'12"	11° 56'11"	27° 22'31" R	24° 57'07" R	02° 37'38"		
09-04-90	10° 33'37"	19° 32'26"	19° 40'35"	02° 00'19"	12° 05'55"	27° 20'28" R	24° 54'34" R	02° 39'22"		
10-04-90	24° 27'32"	20° 31'17"	21° 45'49"	03° 14'25"	12° 15'04"	27° 18'31" R	24° 52'01" R	02° 41'07"		
11-04-90	08° 27'23"	21° 30'05"	23° 51'41"	04° 28'30"	12° 23'36"	27° 16'39" R	24° 49'27" R	02° 42'54"		
12-04-90	22° 32'26"	22° 28'52"	25° 57'59"	05° 42'33"	12° 31'30"	27° 14'54" R	24° 46'53" R	02° 44'41"		
13-04-90	06° 41'48"	23° 27'38"	28° 04'30"	06° 56'35"	12° 38'47"	27° 13'14" R	24° 44'19" R	02° 46'30"		
14-04-90	20° 54'06"	24° 26'21"	00° 10'59"	08° 10'35"	12° 45'24"	27° 11'41" R	24° 41'45" R	02° 48'20"		
15-04-90	05° 07'03"	25° 25'03"	02° 17'09"	09° 24'34"	12° 51'21"	27° 10'14" R	24° 39'10" R	02° 50'11"		
16-04-90	19° 17'22"	26° 23'43"	04° 22'42"	10° 38'32"	12° 56'38"	27° 08'52" R	24° 36'36" R	02° 52'04"		
17-04-90	03° 20'58"	27° 22'22"	06° 27'21"	11° 52'28"	13° 01'14"	27° 07'37" R	24° 34'02" R	02° 53'57"		
18-04-90	17° 13'27"	28° 20'58"	08° 30'44"	13° 06'22"	13° 05'08"	27° 06'29" R	24° 31'28" R	02° 55'51"		
19-04-90	00° 50'42"	29° 19'33"	10° 32'32"	14° 20'15"	13° 08'21"	27° 05'26" R	24° 28'54" R	02° 57'47"		
20-04-90	14° 09'42"	00° 18'06"	12° 32'27"	15° 34'07"	13° 10'50"	27° 04'30" R	24° 26'20" R	02° 59'44"		
21-04-90	27° 08'52"	01° 16'36"	14° 30'08"	16° 47'57"	13° 12'37"	27° 03'41" R	24° 23'47" R	03° 01'41"		
22-04-90	09° 48'25"	02° 15'05"	16° 25'18"	18° 01'45"	13° 13'40"	27° 02'58" R	24° 21'14" R	03° 03'40"		
23-04-90	22° 10'06"	03° 13'32"	18° 17'39"	19° 15'32"	13° 13'59" R	27° 02'21" R	24° 18'42" R	03° 05'39"		
24-04-90	04° 17'04"	04° 11'57"	20° 06'58"	20° 29'17"	13° 13'34" R	27° 01'50" R	24° 16'11" R	03° 07'40"		
25-04-90	16° 13'26"	05° 10'20"	21° 52'59"	21° 43'01"	13° 12'24" R	27° 01'27" R	24° 13'40" R	03° 09'41"		
26-04-90	28° 04'01"	06° 08'40"	23° 35'30"	22° 56'42"	13° 10'30" R	27° 01'09" R	24° 11'10" R	03° 11'44"		
27-04-90	09° 54'00"	07° 06'59"	25° 14'22"	24° 10'22"	13° 07'51" R	27° 00'58" R	24° 08'41" R	03° 13'47"		
28-04-90	21° 48'35"	08° 05'15"	26° 49'24"	25° 24'00"	13° 04'27" R	27° 00'53" R	24° 06'12" R	03° 15'50"		
29-04-90	03° 52'42"	09° 03'29"	28° 20'29"	26° 37'36"	13° 00'18" R	27° 00'54"	24° 03'45" R	03° 17'55"		
30-04-90	16° 10'40"	10° 01'42"	29° 47'30"	27° 51'11"	12° 55'23" R	27° 01'02"	24° 01'18" R	03° 20'00"		
01-05-90	28° 45'52"	10° 59'52"	01° 10'21"	29° 04'43"	12° 49'43" R	27° 01'17"	23° 58'52" R	03° 22'06"		
02-05-90	11° 40'28"	11° 58'01"	02° 28'56"	00° 18'14"	12° 43'18" R	27° 01'37"	23° 56'28" R	03° 24'13"		
03-05-90	24° 55'12"	12° 56'07"	03° 43'10"	01° 31'43"	12° 36'08" R	27° 02'04"	23° 54'04" R	03° 26'20"		
04-05-90	08° 29'08"	13° 54'12"	04° 53'00"	02° 45'10"	12° 28'13" R	27° 02'38"	23° 51'42" R	03° 28'28"		
05-05-90	22° 19'53"	14° 52'15"	05° 58'20"	03° 58'35"	12° 19'33" R	27° 03'17"	23° 49'21" R	03° 30'37"		
06-05-90	06° 23'53"	15° 50'17"	06° 59'07"	05° 11'59"	12° 10'08" R	27° 04'03"	23° 47'01" R	03° 32'46"		
07-05-90	20° 36'55"	16° 48'17"	07° 55'18"	06° 25'21"	12° 00'00" R	27° 04'56"	23° 44'43" R	03° 34'56"		
08-05-90	04° 54'48"	17° 46'16"	08° 46'48"	07° 38'42"	11° 49'08" R	27° 05'55"	23° 42'27" R	03° 37'06"		
09-05-90	19° 13'48"	18° 44'13"	09° 33'33"	08° 52'00"	11° 37'33" R	27° 07'00"	23° 40'11" R	03° 39'17"		
10-05-90	03° 30'50"	19° 42'09"	10° 15'31"	10° 05'17"	11° 25'15" R	27° 08'11"	23° 37'58" R	03° 41'28"		
11-05-90	17° 43'31"	20° 40'04"	10° 52'38"	11° 18'33"	11° 12'15" R	27° 09'28"	23° 35'45" R	03° 43'40"		
12-05-90	01° 49'56"	21° 37'57"	11° 24'52"	12° 31'47"	10° 58'34" R	27° 10'52"	23° 33'35" R	03° 45'52"		
13-05-90	15° 48'26"	22° 35'49"	11° 52'10"	13° 44'59"	10° 44'13" R	27° 12'21"	23° 31'26" R	03° 48'05"		
14-05-90	29° 37'29"	23° 33'40"	12° 14'31"	14° 58'10"	10° 29'14" R	27° 13'57"	23° 29'19" R	03° 50'18"		

15-05-90	13° 15' 35"	24° 33' 30"	12° 31' 55"	16° 11' 19"	10° 13' 38" R	11° 47' 22"	27° 15' 39"	23° 27' 13" R	03° II 52' 31"
16-05-90	26° 14' 14"	25° 29' 19"	12° 44' 22"	17° 24' 26"	09° 57' 26" R	11° 50' 11"	27° 17' 27"	23° 25' 10" R	03° II 54' 44"
17-05-90	09° 53' 05"	26° 27' 06"	12° 51' 55"	18° 37' 32"	09° 40' 41" R	11° 52' 49"	27° 19' 22"	23° 23' 08" R	03° II 56' 58"
18-05-90	22° 50' 11"	27° 24' 52"	12° 54' 38"	19° 50' 36"	09° 23' 24" R	11° 55' 16"	27° 21' 22"	23° 21' 09" R	03° II 59' 12"
19-05-90	05° 32' 09"	28° 22' 37"	12° 52' 37" R	21° 03' 39"	09° 05' 37" R	11° 57' 32"	27° 23' 29"	23° 19' 11" R	04° II 01' 26"
20-05-90	17° 59' 27"	29° 20' 21"	12° 46' 02" R	22° 16' 39"	08° 47' 22" R	11° 59' 37"	27° 25' 41"	23° 17' 16" R	04° II 03' 41"
21-05-90	00° 13' 25"	00° 18' 03"	12° 35' 04" R	23° 29' 38"	08° 28' 42" R	12° 01' 30"	27° 28' 00"	23° 15' 22" R	04° II 05' 55"
22-05-90	12° 16' 16"	01° 15' 43"	12° 19' 56" R	24° 42' 35"	08° 09' 39" R	12° 03' 13"	27° 30' 24"	23° 13' 31" R	04° II 08' 10"
23-05-90	24° 11' 02"	02° 13' 22"	12° 00' 58" R	25° 55' 30"	07° 50' 15" R	12° 04' 43"	27° 32' 55"	23° 11' 42" R	04° II 10' 25"
24-05-90	06° 01' 24"	03° 11' 00"	11° 38' 29" R	27° 08' 23"	07° 30' 33" R	12° 06' 03"	27° 35' 31"	23° 09' 56" R	04° II 12' 40"
25-05-90	17° 51' 36"	04° 08' 37"	11° 12' 54" R	28° 21' 14"	07° 10' 35" R	12° 07' 11"	27° 38' 13"	23° 08' 11" R	04° II 14' 55"
26-05-90	29° 46' 17"	05° 06' 11"	10° 44' 39" R	29° 34' 03"	06° 50' 24" R	12° 08' 08"	27° 41' 00"	23° 06' 29" R	04° II 17' 10"
27-05-90	11° 50' 13"	06° 03' 45"	10° 14' 13" R	00° 54' 50"	06° 30' 03" R	12° 08' 53"	27° 43' 54"	23° 04' 50" R	04° II 19' 24"
28-05-90	24° 08' 02"	07° 01' 17"	09° 08' 59" R	01° 59' 34"	06° 09' 34" R	12° 09' 27"	27° 46' 53"	23° 03' 12" R	04° II 21' 39"
29-05-90	06° 43' 53"	07° 58' 47"	09° 08' 59" R	03° 12' 17"	05° 49' 01" R	12° 09' 49"	27° 49' 57"	23° 01' 38" R	04° II 23' 54"
30-05-90	19° 41' 03"	08° 56' 17"	08° 35' 19" R	04° 24' 57"	05° 28' 25" R	12° 10' 00"	27° 53' 07"	23° 00' 05" R	04° II 26' 08"
31-05-90	03° 01' 31"	09° 53' 45"	08° 01' 43" R	05° 37' 35"	05° 07' 50" R	12° 10' 00" R	27° 56' 23"	22° 58' 35" R	04° II 28' 23"
01-06-90	16° 45' 38"	10° 51' 12"	07° 28' 47" R	06° 50' 11"	04° 47' 18" R	12° 09' 48" R	27° 59' 44"	22° 57' 08" R	04° II 30' 37"
02-06-90	00° 51' 46"	11° 48' 38"	06° 57' 04" R	08° 02' 45"	04° 26' 52" R	12° 09' 25" R	28° 03' 10"	22° 55' 44" R	04° II 32' 51"
03-06-90	15° 16' 18"	12° 46' 02"	06° 27' 06" R	09° 15' 16"	04° 06' 34" R	12° 08' 51" R	28° 06' 42"	22° 54' 22" R	04° II 35' 05"
04-06-90	29° 53' 50"	13° 43' 26"	05° 59' 24" R	10° 27' 46"	03° 46' 27" R	12° 08' 05" R	28° 10' 19"	22° 53' 03" R	04° II 37' 19"
05-06-90	14° 37' 54"	14° 40' 50"	05° 34' 24" R	11° 40' 13"	03° 26' 33" R	12° 07' 08" R	28° 14' 01"	22° 51' 46" R	04° II 39' 32"
06-06-90	29° 21' 47"	15° 38' 12"	05° 12' 32" R	12° 52' 38"	03° 06' 56" R	12° 05' 59" R	28° 17' 49"	22° 50' 32" R	04° II 41' 45"
07-06-90	13° 59' 21"	16° 35' 34"	04° 54' 08" R	14° 05' 01"	02° 47' 36" R	12° 04' 39" R	28° 21' 41"	22° 49' 21" R	04° II 43' 58"
08-06-90	28° 25' 41"	17° 32' 55"	04° 39' 32" R	15° 17' 22"	02° 28' 38" R	12° 03' 08" R	28° 25' 39"	22° 48' 13" R	04° II 46' 10"
09-06-90	12° 37' 19"	18° 30' 16"	04° 28' 56" R	16° 29' 40"	02° 10' 02" R	12° 01' 25" R	28° 29' 42"	22° 47' 07" R	04° II 48' 22"
10-06-90	26° 32' 18"	19° 27' 36"	04° 22' 35" R	17° 41' 57"	01° 51' 53" R	11° 59' 31" R	28° 33' 49"	22° 46' 04" R	04° II 50' 34"
11-06-90	10° 09' 59"	20° 24' 56"	04° 20' 35"	18° 54' 11"	01° 34' 11" R	11° 57' 26" R	28° 38' 02"	22° 45' 04" R	04° II 52' 45"
12-06-90	23° 30' 40"	21° 22' 16"	04° 23' 04"	20° 06' 23"	01° 16' 59" R	11° 55' 09" R	28° 42' 20"	22° 44' 07" R	04° II 54' 56"
13-06-90	06° 35' 13"	22° 19' 35"	04° 30' 06"	21° 18' 33"	01° 00' 20" R	11° 52' 41" R	28° 46' 42"	22° 43' 13" R	04° II 57' 06"
14-06-90	19° 24' 50"	23° 16' 53"	04° 41' 42"	22° 30' 41"	00° 44' 16" R	11° 50' 02" R	28° 51' 09"	22° 42' 21" R	04° II 59' 15"
15-06-90	02° 00' 51"	24° 14' 12"	04° 57' 54"	23° 42' 47"	00° 28' 48" R	11° 47' 12" R	28° 55' 41"	22° 41' 33" R	05° II 01' 25"
16-06-90	14° 24' 39"	25° 11' 30"	05° 18' 41"	24° 54' 50"	00° 13' 59" R	11° 44' 11" R	29° 00' 18"	22° 40' 48" R	05° II 03' 33"
17-06-90	26° 37' 41"	26° 08' 47"	05° 14' 00"	26° 06' 51"	29° 05' 50" R	11° 41' 00" R	29° 05' 00"	22° 40' 06" R	05° II 05' 41"
18-06-90	08° 41' 38"	27° 06' 04"	06° 13' 48"	27° 18' 50"	29° 04' 62" R	11° 37' 37" R	29° 09' 46"	22° 39' 27" R	05° II 07' 49"
19-06-90	20° 38' 25"	28° 03' 20"	06° 48' 03"	28° 30' 46"	29° 03' 39" R	11° 34' 04" R	29° 14' 36"	22° 38' 50" R	05° II 09' 55"
20-06-90	02° 30' 17"	29° 00' 36"	07° 26' 40"	29° 42' 39"	29° 02' 140" R	11° 30' 21" R	29° 19' 31"	22° 38' 17" R	05° II 12' 01"
21-06-90	14° 19' 52"	29° 57' 51"	08° 09' 36"	00° 54' 30"	29° 01' 027" R	11° 26' 27" R	29° 24' 31"	22° 37' 47" R	05° II 14' 06"
22-06-90	26° 10' 15"	00° 55' 06"	08° 55' 06"	02° 06' 18"	29° 00' 000" R	11° 22' 23" R	29° 29' 34"	22° 37' 20" R	05° II 16' 11"
23-06-90	08° 05' 00"	01° 52' 20"	09° 48' 09"	03° 18' 03"	28° 05' 022" R	11° 18' 09" R	29° 34' 42"	22° 36' 56" R	05° II 18' 14"
24-06-90	20° 08' 10"	02° 49' 34"	10° 43' 37"	04° 29' 45"	28° 04' 132" R	11° 13' 44" R	29° 39' 54"	22° 36' 35" R	05° II 20' 17"
25-06-90	02° 24' 01"	03° 46' 47"	11° 43' 09"	05° 41' 25"	28° 03' 331" R	11° 09' 10" R	29° 45' 11"	22° 36' 17" R	05° II 22' 19"
26-06-90	14° 56' 50"	04° 43' 59"	12° 46' 41"	06° 53' 01"	28° 02' 2620" R	11° 04' 27" R	29° 50' 31"	22° 36' 03" R	05° II 24' 20"
27-06-90	27° 50' 35"	05° 41' 11"	13° 54' 09"	08° 04' 34"	28° 01' 1959" R	10° 59' 34" R	29° 55' 55"	22° 35' 51" R	05° II 26' 21"
28-06-90	11° 08' 26"	06° 38' 23"	15° 05' 31"	09° 16' 04"	28° 00' 1429" R	10° 54' 32" R	00° 01' 23"	22° 35' 43" R	05° II 28' 20"
29-06-90	24° 08' 22"	07° 35' 34"	16° 16' 20" R	10° 27' 31"	28° 00' 0948" R	10° 49' 21" R	00° 06' 56"	22° 35' 38" R	05° II 30' 18"
30-06-90	09° 20' 21"	08° 32' 45"	17° 39' 44"	11° 43' 55"	28° 00' 0559" R	10° 44' 01" R	00° 12' 32"	22° 35' 36" R	05° II 32' 16"
01-07-90	23° 35' 57"	09° 29' 56"	19° 02' 30"	12° 50' 15"	28° 00' 0300" R	10° 38' 32" R	00° 18' 12"	22° 35' 37"	05° II 34' 13"

Aquí podemos replantear la dificultad ante las crisis. Éstas ocurren, y aunque se adviertan, siempre sorprenden, pues lo que activamos es un mecanismo de previsión de conocimiento, pero sin realizar el proceso vivencial incorporado que nos permite asumirlas y adaptarnos a ellas. Para todo ello necesitamos el trabajo de la Luna progresada, la cual le aporta al Sol progresado la energía necesaria para afrontar los desafíos. Ella simboliza los medios a través de los cuales se pueden integrar los tránsitos y la carta natal. Así, es muy importante introducir en el estudio de las progresiones secundarias el factor **tiempo**: es evidente que la vida es un proceso que se desarrolla en el tiempo, y el concepto de una progresión de la vida es la base que va desde un nivel inferior a otro superior.

El **cálculo** de las progresiones secundarias no presentan dificultades y hay muchos libros en donde se explica la técnica. Sólo haré mención a que un día representa un año: si una persona nació el 3 de julio de 1950, al 4 de julio de 1950 a la misma hora tendrá un simbólicamente año de vida, y así sucesivamente. En general, las progresiones se calculan para cuando la persona cumple años.

El **Proyecto de Vida** consiste en tomar 90 días por efemérides después del nacimiento, lo cual equivaldría por la técnica de las progresiones secundarias a 90 años en la vida de una persona, y observar los **nuevos aspectos** que se van produciendo a lo largo de la vida entre planetas, el **cambio de dirección**, la **velocidad** de los mismos, el **paso de un signo a otro** y el **paso de una casa a otra**. Por progresiones secundarias, cada

planeta mantiene su velocidad y dirección reales.

Cuando un planeta cambia de dirección es un toque de atención que no debemos dejar de observar. Conocemos el **movimiento directo, estacionario y retrógrado** de un planeta. En el directo "expulsa" energía, en el estacionario "condensa" y en el retrógrado "lleva la energía hacia adentro". El cambio de dirección nos da la oportunidad de ver que cuando se produce, el planeta lleva reconocido un camino y que, al estacionarse y retrogradar, vuelve a caminar por la ruta ya conocida. Evidentemente, algo quedó inconcluso, no comprendido, de ahí la nueva revisión a realizar. El grado y minuto del estacionamiento de un planeta queda como un punto sensible de la carta, y aún cuando se haya alejado el planeta de ese punto, un tránsito a esa posición puede desencadenar un acontecimiento. Mercurio retrograda aproximadamente 21 días, o sea 21 años por progresiones. Venus retrograda más o menos cada año y medio, durante aproximadamente 42 días, o sea 42 años por progresiones. Marte se pone retrógrado cada dos años durante aproximadamente 70 días, o sea 70 años por progresiones: puede darse el caso de que una persona permanezca durante toda su vida con Marte R (retrógrado). La velocidad de los planetas toma su importancia del hecho que cuanto más rápido es el planeta, menos intensa es en duración la dirección que cierra.

El **cambio de casa o de un signo a otro** de un planeta progresado nos indica el cambio de intereses o cambio de modalidad energética, respectivamente.

Asimismo, en el cambio de un signo a otro también se debe tener en cuenta que un planeta puede mejorar o no su estado cósmico: un planeta puede ingresar a un signo del cual es regente, o estar en detrimento, etc.

Con los planetas sociales (Júpiter y Saturno) y los transpersonales (Urano, Neptuno y Plutón), es interesante observar cuándo están al finalizar un signo o una casa. Un planeta que esté al finalizar una casa o esté R y sea un planeta lento nunca ingresa a la casa siguiente. Ejemplo: Neptuno a 22° de Capricornio y la cúspide de una casa a 26° de Capricornio, por progresiones no ingresará a la siguiente casa. Otro ejemplo: Urano R a 28° de Escorpio no ingresará por progresiones al signo de Sagitario.

Al realizar la lectura del proyecto de vida, los planetas en su trayectoria alcanzan distintas posiciones. Si la lectura la realizamos mirando cada columna de efemérides, estamos viendo la energía del planeta en acción, el planeta buscando aprendizaje a través de signos, casas y aspectos. En este apartado es más interesante el trayecto del Sol, de Mercurio y Venus, pues lo que se va actualizando es *su* voluntad, *su* actitud mental, *su* capacidad afectiva y de relación. Si la lectura la realizamos por fila o renglón de efemérides, estamos viendo la dinámica del momento que nos toca vivir. Es decir, qué aspectos hacen los planetas en ese momento de la vida, con quién se ponen en contacto, si son planetas progresados entre sí o un planeta progresado con un planeta natal. En el primer caso, **progresado con progresado**, estoy adoptando una actitud pasiva, paciente,

como objeto de una acción externa. En el segundo caso, **progresado con natal**, la actitud es de acción, soy el actor en relación con el otro, estoy presente en la situación. Estoy respondiendo con los valores que realmente tengo, estoy desarrollando esa realidad que soy.

Hay años en que una dirección "cierra", o sea alcanza en grados y minutos la posición del otro planeta, siempre dando un orbe que no debe superar la velocidad del planeta en cuestión: cuando la dirección alcanza el cierre no es el único momento en que actúa, hay un antes y un después que se hace sentir, y que se relaciona con el movimiento aplicativo y el separativo. También puede ocurrir que en años no se produzca ningún cierre de dirección

La progresión de **Mercurio**: la energía de la mente puesta en acción, es creadora y dinámica. Su progresión indica una mente que está cambiando o no de forma de pensar, expresándose a través de la energía del signo y a través de las casas, materializando dinámicamente los intereses. En esta dinámica y en la medida en que yo pueda modificar, ya sea en profundidad y en altura las ideas que hay en mi mente, en esa misma medida se producirán cambios en mi personalidad y funcionamiento externo. Se puede decir que cuando crea sus propios pensamientos, reformándolos, recreándolos o bien aceptando los de otros, la persona está afirmando la propia capacidad de pensar. **Venus** o el poder creativo del amor: todos tenemos amor, dado que es la naturaleza del hombre. La progresión de Venus pone en acción la capacidad afectiva.

Podemos hacer las siguientes observaciones en las progresiones secundarias:

- 1) movemos planetas, movemos energías, buscamos ser más.
- 2) Movemos cúspides, llevando a los planetas natales a estar presentes en otros ámbitos de vida. Esos planetas van a ser utilizados temporariamente para cumplir funciones de esa nueva casa.
- 3) Movemos planetas y cúspides: es la dinámica para el momento que estamos viviendo. Aquí debemos observar si los planetas están en otras casas y las cúspides en distintos signos que las natales. Estos cambios dan lugar a nuevas regencias, cuyos "dueños" pueden estar en otras casas distintas de las natales.

El signo del **Ascendente**: si el Ascendente es como la persona se manifiesta en el mundo exterior, a través del signo se manifiesta la expresión genuina, auténtica de la persona. Cuando un Ascendente por progresiones cambia de **signo**, desaparece temporariamente la expresión verdadera del carácter, debido a que cuando está en los primeros grados hay un desarrollo insuficiente de esa nueva energía. Una vez pasados los 3° ó 4°, se reconoce la nueva energía, se la integra a la energía natal, y ya está apta para expresarse de un modo adecuado a cada situación. Recordemos que el signo del Ascendente progresado varía en tiempo según sea un signo de larga o corta ascensión (rodeando a Aries o Libra, respectivamente, en el hemisferio Sur).

Asimismo, otorga a la carta por un tiempo considerable un **nuevo co-regente**. El Ascendente en su progresión, al pasar de un signo a otro, de un elemento a otro, de una cualidad a otra, va cambiando el modo de proyectarnos y el punto de vista sobre cómo vemos las cosas.

Planetas en conjunción al Ascendente desde **casa XII**: Los planetas desde casa XII pueden progresar y efectuar una conjunción con el Ascendente natal. Estos planetas, que parecían ocultos, no reconocidos, al pasar a casa I toman fuerza y se hacen visibles en la vida. Por el contrario, cuando el Ascendente progresado contacta con un planeta de nuestra carta natal presente en **casa I**, la energía del planeta involucrado se hará importante para esos años, pero luego se apaga, pues por el movimiento de cúspides, la dinámica de las casas se lo lleva a casa XII, donde tendrá que permanecer varios años.

El **Meciocielo** es también un factor importante cuando se lo progresa. Representa entre otras cosas la vida profesional y ésta ocupa una gran parte en la existencia. La pregunta que puede surgir es ¿qué es realmente el trabajo? Para la mayoría de las personas es una obligación impuesta por la necesidad, un medio para ganarse la vida, un medio para tener dinero. Pero representa, en general, una expresión creativa, mostrar las capacidades que hay dentro de un individuo y un medio de autorrealización. Por eso el Mc juega un rol importante en la estructura social y, según cómo progrese y con qué planetas tenga contacto, nos indica (sin olvidar la carta natal) éxito o fracaso, el esfuerzo y lucha que se realiza

desarrollando sus potenciales internos para ir conociéndose a través del intercambio mental, de la comunicación, los estudios, viajes y la relación el extranjero. El Asc. Virgo ayuda a Marte en Sagitario a asimilar y examinar pensamientos, de manera de hacer los reajustes necesarios para encajar en el medio ambiente, manteniendo al mismo tiempo un orden. Así, a través de Virgo, su personalidad adquiere calidad y eficacia. Además, en este quincuncio está involucrado también Mercurio: como el Sol en conjunción a Mercurio en Aries hace un quincuncio a la Luna en Escorpio y ésta un sextil al Asc., tenemos una pensadora impulsiva, rápida en la réplica y que extravierte en palabras su fuerte emotividad interior.

El Sol es incitado a crecer por varios aspectos planetarios que recibe, especialmente de los transpersonales. Neptuno es un planeta debilitador del carácter, pero eleva al Sol incorporándole el sentido de sacrificio, humanidad y de darse a quien necesita, tan característico de ella. Asimismo, indica que se quiere estar en contacto con algo más grande, referido a casa IX (por presencia). Ella crea un mundo mejor sobre estudios, literatura, escritos y teorías que fueron bases para mejorar las condiciones de la mujer en la sociedad de esa época. La fuerza de Marte combinada con Plutón y Neptuno hizo caer las barreras de la mente para tratar de unificar y aceptar todas las lenguas y pensamientos de los escritores convocados (corroborado por Júpiter en Acuario). Siempre había en ella una actitud de hacer más, de algo quedar escondido, y por lo tanto una tendencia a la insatisfacción. De ahí la búsqueda

incansable de comunicación y viajes. Las casas con doble cúspide indican el énfasis que ella le dio a la comunicación, los estudios, la cultura extranjera, las editoriales, y cómo a través del conocimiento encontraba su autoafirmación personal. Además, Aries es un signo en donde se debe ser espontáneo y afirmativo, y al estar interceptado, se tiene que hacer valer a través de Piscis, a través de un Todo. Tiene que lograr ser una individualidad dentro de una totalidad. Como está en la VII, a través del otro será que empezará a ser independiente. Lo corrobora la cúspide de XII en Leo, signo en el que se halla Saturno, y Capricornio está en casa V). Aparece indicado astrológicamente el proceso lento, con inconvenientes y dificultades para que Aries tome en ella un rol activo.

Vemos también un juego de Tauro - Escorpio desde II/VIII entre los dos planetas femeninos: Luna y Venus. Muy sensual, el querer explorar lo desconocido, lo misterioso, lo que perturba en un nivel afectivo, queda indicado por Venus en Tauro en casa VIII, y si bien Plutón oposición Marte trata de conseguir todo lo que quiere, este aspecto le hizo vivir muchos "no". Plutón suele esconder, y lo sexual se vive como algo oscuro. La oposición disociada de Venus a Urano distorsiona la realidad de las relaciones (ella eligió mal a sus parejas), se atraen, pero no se puede sostener el magnetismo. Ella buscó independencia y libertad, y los contratos matrimoniales en sí no le interesaban. No hay que olvidar que Libra está interceptado, le cuesta compartir. Leo en XII es índice de tristezas en el amor, y con Capricornio en cúspide de V parece fría, si bien tiene fuertes deseos sexuales.

Piscis en la VII indica idealismo por la pareja, y quizás no se conforme con nadie.

Historia planetaria

A través de la efemérides y a partir del día de nacimiento (3 meses por progresiones = 90 años), se debe estudiar la historia de cada planeta. La dinámica básica es tomar planeta por planeta, y ver qué planetas progresados han cerrado aspectos o no con los planetas natales. También ver qué planetas dentro de la carta han tenido más contactos.

Sol progresado: como visión general, es importante observar si el Sol en su recorrido realiza conjunciones, el aspecto más fuerte por progresiones, u oposiciones, segundo aspecto a tener en cuenta por esta técnica. Cuando el Sol cierra direcciones con planetas, nos muestra el crecimiento personal que ha tenido que vivenciar la persona. Con cada encuentro crece en profundidad nuestra vida interior: el intercambio energético hace que incorporemos nuevas cualidades y modifiquemos o corrijamos las existentes. Al conocernos más, responderemos más adecuadamente a la realidad del presente.

Ella nace con el Sol a 17° 58 de Aries. Cualquier planeta personal que esté a mitad de un signo nos mostrará que por varios años estará en el mismo signo. Ella por naturaleza es Aries, así lo demostrará durante su infancia, y a partir del comienzo de la adolescencia tendrá que ir incorporando energías de Tauro. El ingreso del Sol a Tauro se produce cuando ella tiene 12/13 años. Coincidentemente, el Sol progresado hace una conjunción a Venus

natal, presente en 0° 01' de Tauro, y su ingreso a casa 8ª se produce inmediatamente. Desde la observación del recorrido del Sol, vemos que, después de esa conjunción, el Sol recorre un área sin planetas, y no forma conjunciones con otros planetas hasta la edad de 47/50 años, que contacta con Neptuno natal y Neptuno progresado, Plutón natal y Plutón progresado.

El Sol progresado realiza dos oposiciones siendo ella joven: a la edad aproximadamente de 7 años oposición a Urano y a los 32 años la oposición con la Luna. Si consideramos que ella es un Sol Aries, el cumplimiento de oposiciones enfatiza la relación con el otro, buen aprendizaje para ese sol ariano, y esas oposiciones están acorde a la ubicación del Sol natal, por estar presente en casa VII, de alguna forma depende del otro: Aries en esta carta no es tan independiente. Corroboran el Sol natal quincuncio Asc natal, con Aries interceptado y Mercurio, regente del Asc natal, en conjunción al Sol. Como expone S. Arroyo en *Astrología, Karma y Transformación*: "la posición del planeta regente del Ascendente significa la energía y el sector primordiales de experiencia de vida que nos motiva para que actuemos en el mundo". En este caso, Mercurio regente del Asc, se emplaza en VII casa (los otros), y asimismo en conjunción al Sol. Tenemos dos lecturas: ella quiere ser importante y a su vez va en busca de personas importantes.

Esto se puede bien corroborar con su historia personal. Ella por naturaleza se sintió importante, provino de una familia

para alcanzar un propósito. Fama, autoridad, destreza, honores públicos, dificultades y contratiempos.

Los Nodos: el orbe natal entre un planeta y los nodos adquiere importancia, ya que brinda la oportunidad de observar si por progresiones el aspecto entre ellos cierra o no en vida. Puede ocurrir que el planeta progresando cierre el aspecto con el nodo natal, y eso tiene significado; pero si el nodo en su regresión cierra el contacto con el planeta, tendrá un efecto mucho más fuerte y definido, al ser el eje nodal muy lento en su movimiento por progresiones (0° 3' 11" por año).

Carta regresada: lo más claramente sentido son las progresiones directas. Las regresiones o progresiones conversas se calculan avanzando la misma cantidad de días "hacia atrás" en el tiempo. Todo lo regresado tiene que ver con las cosas más internas, tiene un toque más subjetivo. Pero siempre estará relacionado con las cosas que nos pasan y que vivimos en ese momento.

La Luna progresada tiene importancia por su movilidad. Es la que actúa de puntero o linterna, haciendo que dos planetas actúen entre sí. Si entra en contacto con Neptuno, nos activa la función Neptuniana, y así sucesivamente. Por casa, también activa la función de la misma. Pero como dice D. Rudhyar, el verdadero valor de este ciclo es ver el arco que forman el Sol progresado y la luna progresada. Tomando la conjunción del Sol y la Luna progresados (Luna Nueva progresada), el Sol va a moverse, pero la luna mucho más rápidamente va hacia la oposición al Sol progresado (Luna Llena

progresada). El primer hemicycleo es de aprendizaje, la persona busca toda clase de experiencias: es un proceso más personal, más subjetivo. El segundo hemicycleo, desde la Luna Llena progresada, es más consciente, es el de recibir frutos. Como comienza con la oposición, el aprendizaje debe ser volcado al otro.

Los Tránsitos complementan las progresiones. Hemos visto que las progresiones tienen una dinámica que llevan al ser a tener que realizar aprendizajes. El tránsito tiene que ver con circunstancias externas que actúan sobre la persona como medio de aprendizaje. ¿Existe alguna línea entre el afuera y el adentro? Dentro y fuera no son conceptos viables cuando ambas tienen como objetivo el aprendizaje interno. No hay límites de espacio. De ello se desprende que los límites son círculos abiertos, es decir el ciclo planetario a vivir. El aprendizaje acerca de sí mismo es entonces una cuestión que debe ser examinada en una relación entre dos. Es como que participan dos bandas: uno da una visión, el otro otra visión, y así se obtiene una totalidad, una integración. Todo culmina en el hombre.

LA VIDA DE VICTORIA OCAMPO POR PROGRESIONES SECUNDARIAS

Victoria Ocampo nació en Buenos Aires el 7 de abril de 1890. Pertenecía a una familia de la alta sociedad con arraigada tradición intelectual; su hermana menor Silvina, que contraería matrimonio con el escritor argentino Adolfo Bioy Casares, fue también una notable escritora. Desde su juventud conoció a

destacadas figuras del mundo intelectual, y en 1924 escribió su primer libro, *De Francesca a Beatrice*, apasionado estudio sobre la Divina Comedia de Dante, cuyo epílogo fue escrito por el filósofo español José Ortega y Gasset. Realizó numerosas traducciones del francés y del inglés y escribió ensayos sumamente personales como *La laguna de los nenúfares* (1924) y *Supremacía del alma y de la sangre* (1933).

En 1931 fundó y asumió la dirección de la revista *Sur*, a cuyo consejo editorial pertenecían intelectuales como Ortega y Gasset, el mexicano Alfonso Reyes, el francés Jules Supervielle y los argentinos Eduardo Mallea y Jorge Luis Borges. La revista, que perduró hasta 1970, ejerció sobre todo durante sus dos primeras décadas una singular influencia en todo el ámbito hispanoamericano, donde, además de difundir la obra de los grandes nombres de la literatura mundial, dio a conocer a muchos nuevos valores de las letras de Iberoamérica.

El interés de Victoria Ocampo sobre la condición femenina queda plasmada en *La mujer y su expresión* (1936) y en ensayos sobre célebres escritoras: *Emily Brontë* (1938), *Virginia Woolf* (1938) y *Virginia Woolf en su diario* (1954). Sus diez volúmenes de *Testimonios* (1935-1977) constituyen un conjunto de artículos y retratos de diversas personalidades y un reflejo de su vitalidad intelectual. Muere en Buenos Aires el 27 de enero de 1979.

Podemos decir que tres factores definen a Victoria Ocampo: necesidad de afirmarse, independencia y sensualidad.

Astrológicamente, en cuanto a la necesidad de afirmarse, los quincuncios no son aspectos favorables para tratar de conseguir resultados eficaces en corto tiempo. Es precisamente a través de un largo proceso, de reorganizar y reversionar situaciones es que ella logra integrarse y funcionar en la vida. Aquí hay dos quincuncios que toman los significadores astrológicos de la personalidad: Asc, Sol y Luna. El de Sol y Luna muestra desarmonía interna, las luchas por dejar atrás un pasado y convertirse en una persona independiente, y la lucha consciente-inconsciente para afrontar la vida. Este quincuncio moviliza fuerzas de fuego-agua: Aries como yo físico y arquetipo del inicio, con Escorpio, relacionado con el plano emocional, en donde debe mezclarse con algo mayor y trascender los lazos afectivos primarios.

El quincuncio de Sol y Asc. nos lleva a pensar que son de gran importancia las opiniones de los demás. Le gusta compartir las decisiones y necesita de alguien importante con quien hacer las cosas, encontrándose a sí misma a través de los demás (corroborado por Sol en VII y en conjunción a Mercurio, regente del Asc.). Virgo puede darle al impetuoso Aries un método para ordenar la personalidad. Es un factor de tranquilidad, en el sentido de analizar y elegir qué es lo mejor, lo bueno para cada situación, y sopesar de un modo que no haría Aries. Aquí se movilizan fuerzas fuego-tierra: a través de la tierra consigue serenar y darle estabilidad a su personalidad y conseguir seguridad en su autoexpresión personal. Marte, dispositivo del Sol y en Sagitario, dado que es indicador de afirmación personal, muestra que puede ir

poderosa, y también en su vocación y trabajo (lecturas y escritos) reunió a personas destacadas, algunas de las cuales recibieron premios por sus trayectorias y producciones personales. No olvidemos que en esta carta Mercurio es regente del Ascendente pero también del MC, y al tener un signo interceptado, es regente de IX. Siguiendo con lo que expresa S. Arroyo, la casa X y su regente por casa, son dos factores que simbolizan lo que es importante para nosotros. Casa X vocación, y "el emplazamiento del regente representa un campo de experiencia que sentimos como nuestro verdadero llamado en un nivel muy profundo" Mercurio se convierte en un planeta clave, pues no solo son las energías que moviliza en su actuación personal en la vida sino también las de su destino. Por su posición conjunta al Sol, es una carta solar, y ambos se jerarquizan en acciones prácticas y mostrándose socialmente.

Con las conjunciones a Neptuno y Plutón, el Sol es llamado a vivenciar energías no personales, puede indicarnos que a través de diversas circunstancias realizó un crecimiento interior. Pero en ambos casos se pusieron en acción energías ya conocidas por el Sol, pues en la carta natal presenta una semicuatratura. Neptuno, planeta que está más allá de nuestro control, es el deseo de escapar de toda limitación. Los contactos natales y su posición por casa y tránsitos se caracterizan por una sensación de confusión, de inseguridad, de estar en el aire. En la carta, Neptuno está presente en IX y es regente de VII. En sus relaciones íntimas conocemos a través de su historia la inseguridad de establecer parejas, y

cuando se concretaban, éstas eran de un tono "prohibido", confuso.

Por IX, sus escritos eran siempre en francés, inglés, y le costaba escribir en castellano. "Extranjera en su propia tierra" (Sagitario en cúspide de IV natal), el año en que se realiza la conjunción (en Géminis) busca escribir español, idioma que menospreciaba a raíz de su educación con institutrices extranjeras. Asimismo, ella consideró que el uso del francés no era una opción, sino una obligatoriedad, y eso lo hacía nocivo. Aquí vemos el trabajo neptuniano de desprenderse de la obligación, de los límites, para ir a develar los "misterios" de la lengua natal. Fue así un año de "búsqueda de identidad argentina", base de la revista Sur, y en el que ella debía pasar por esa reorientación personal. Vemos que la naturaleza de la influencia neptuniana varía para cada ser y depende de la actitud a tomar frente a ella. Plutón presente en IX y conjunción (generacional) a Neptuno, es regente de casa II. Plutón nos muestra en su posición natal lo viejo, energía que aun está activa y lleva a pautas compulsivas y obsesivas de pensamiento. Junto con Neptuno, en esos 3 ó 4 años que pasó el Sol progresado, reveló aquello que tenía que dejar salir, en cuanto a creencias e ideales. Victoria Ocampo debía obtener sus propios valores, no los transmitidos en su infancia.

El Sol progresado en oposición a Marte progresado y Marte natal coincide con la época de la vuelta de Perón, y luego su presidencia. A través de la historia son conocidas sus ideas contrarias a Perón, y así lo manifestaba arrastrando a sus compatriotas a no dejarse influenciar. El Sol progresa hasta 11°/12°

aproximadamente, del signo de Cáncer: es un sol que ha vivenciado todas las características de los elementos astrológicos y recorrido el tercer cuadrante en su totalidad. Los cuatro elementos transitados por el Sol (crecimiento individual), están representados por las palabras claves "hacer", "tomar y valorar", "pensar y analizar", para llegar a "sentir", en un amor que involucra el bienestar y desarrollo de los demás. Todo individuo, al tener una vida longeva, enriquece desde el punto de vista astrológico al Sol, dado que éste tiene que experimentar las energías de distintos signos y áreas de vida.

La lectura primera de la intercepción de Aries (signo del Sol) es que Aries no tiene expresión externa. Inferimos que, mientras el Sol atravesase ese signo, sus características personales serán menos exhibidas. El sentido del signo como aguerrido, confianza, rápidos resultados, etc. no se verá, así como tampoco sus intereses personales. Aries necesita desarrollar su propia identidad, pero también tiene la necesidad de expresarla. En sus primeros años, se acomodó a los demás, y dejó de costado la necesidad de ser ella lo primero y lo principal. Alrededor de los 13 años cambia de signo y de casa: ingresa a Tauro.

En fuego, el Sol necesita mucho espacio, libertad para crecer; ahora en signo de tierra, su capacidad auténtica de amor a la independencia y necesidad de afirmarse podrían encontrar la oportunidad, pero con limitaciones. Se presentan a través de Tauro deberes específicos y una imagen de valores, de elementos concretos: cuidados, orden, trabajo, etc. Debe ir asumiendo ante el orden existente

la responsabilidad de sí, de su propio valor. Por casa VIII, empieza a afirmar su propio juicio en temas como intimidad, sexo, elección de ideas y valores. Todo este proceso es largo y exigente, pues el signo lentifica todo aprendizaje, pero Tauro y casa VIII también preparan para soportar resultados. La persona descubre el significado de lo fáctico y de aquello que es condición previa de toda realización: la paciencia.

El Sol progresado ingresa a Tauro y a casa VIII con un año de diferencia. Sabemos, a través de cartas que dejó, que "se rebelaba secretamente contra su ambiente, el cual le parecía superficial, y que por la estrechez de miras, ahogaba sus aspiraciones de independencia". Es también por esa época que busca al Arte como refugio, para encauzar su dinamismo en algo productivo. Confiesa: "tengo necesidad de actividad". Asimismo, con el Sol progresado atravesando Tauro y casa VIII, ella se casa y también se separa. Nos informa sobre su necesidad de vivenciar los misterios de la vida (casa VIII), vivenciar placeres del amor (Venus en Tauro), así como su voluntad de vivir sin tener en cuenta las consecuencias (Sol Aries). También fue cuando conoció al gran amor de su vida, Julián Martínez, y el amor-fusión que la unía a él la llevó a vivir en la ilegitimidad. También comienza sus primeras experiencias literarias, que para la época significaba demostrar osadía, modernidad y coraje, por su condición de mujer. Bellísima descripción de Victoria Ocampo: "Al comienzo de mi vida descubrí que escribir era una especie de liberación. Más tarde vi que era una manera de aprender y de ordenar mi universo interior", exponiendo muy bien su problemática y

proceso de crisis del Sol dejando a Aries, ingresando y afirmándose en Tauro y casa VIII y cuadratura a Saturno natal en Leo y casa XII.

El Sol progresado ingresando a Géminis aporta otra expresión de energía al Sol natal. La extraversion de energía se combinan entre Aries y Géminis, ya que ambos son de polaridad positiva. Asimismo, Géminis es signo mutable, lo cual da la posibilidad de armonizar, mediar, distribuir toda la actividad física, emocional y mental que se fijó en Tauro para que pueda dirigirse hacia el mundo exterior. A través del control de sí misma puede influenciar en los demás, intenta modificar condiciones externas. Recordemos que para esta época es cuando comienza aparecer la revista Sur. El ingreso del Sol progresado a Géminis también coincide con el ingreso a casa IX. Según sus propias palabras, escribir ya no solo significó aprender y ordenar su universo interior, sino que comenzó a comprender, entender el propósito de su vida, y cuales eran las motivaciones para integrarse a ella. En el paso del Sol en casa IX vemos el resultado de esfuerzos anteriores, tomamos conciencia de los esfuerzos tanto de expandir y/o aquellos que limitan. Por ello en IX interpretamos, justificamos o rechazamos las experiencias que surgen del intercambio personal con los medios que nos ofrece la sociedad. Es durante el Sol progresado en Géminis y en IX que conoce y entabla relaciones con grandes personajes literarios: Eduardo Mallea, Waldo Frank, Alfonso Reyes, reinició su diálogo con Ortega y Gasset, Drieu La Rochelle, el conde germano-ruso Keyserling, Rabindranath Tagore, Jorge Luis Borges, María Rosa Oliver, Virginia

Wolf, Anne de Noailles, André Malraux, Roger Caillois, Gabriela Mistral y otros más.

Alrededor del año 1958, el Sol progresado ingresa a Casa X, estando aún en el signo de Géminis. No cambia la energía pero sí los intereses. Contactándose al eje nodal, y éste con Saturno natal en casa XII, promete luchas, fracasos y reconocimientos tardíos. Encontramos el malestar de Victoria Ocampo con el gobierno peronista. La editorial se ve afectada económicamente. Mueren tres de sus grandes amigos y colaboradores de la Revista Sur: Jules Supervielle, Alfonso Reyes y Albert Camus.

Cuando el Sol progresado cambia de Signo, ingresa a Cáncer dentro de la casa X. ¡Cuánta experiencia solar! Modalidad cardinal, fija y mutable. Elemento fuego, tierra, aire y agua lleva en su historia. Agua añade al Sol la parte emocional, de sensibilidad, que permite entrar en los sentimientos de los demás. Si observamos su carta, el único elemento en agua es la Luna. Hay resonancia para comprender mejor los sentimientos, la familia, el pasado. La entrada a la nueva cardinalidad le permite volver sobre sí misma y sus propios recursos y le da prudencia. Es en esta etapa de su vida que dona a la UNESCO sus casas de San Isidro y Mar del Plata (en la carta Luna Escorpio en casa 2ª), quedando asentado que podía disponer de ellas mientras viviera (cautela, precaución, preservación del agua). Debido a su edad, se espera en casa X los frutos de la contribución hecha a la sociedad. Su país la distingue con el ingreso como primera mujer en la

Academia Argentina de Letras, y recibe el Premio Alberdi-Sarmiento, del Instituto Popular de Conferencias. Cuando el Sol progresado alcanza 12° de Cáncer, fallece el 27 de enero de 1979.

Mercurio Progresado: por su emplazamiento natal, inmediatamente realiza la conjunción con el Sol, y luego cumple los mismos aspectos que el Sol por progresión. Cuando Mercurio en su progresión sobrepasa la oposición a Marte natal, se produce el estacionamiento (12° 54' de Géminis) y cambio de dirección. Retoma el camino andado, vuelve los ojos hacia atrás en busca de mejor sintonía con sus procesos mentales. Como regente de casas I, IX y X, éstas serán áreas de vida donde necesite ejercitar nuevas perspectivas. Mercurio retrógrado tomará 24 años de su vida, para luego estacionarse (4° 21' de Géminis) y volver a su calidad de directo. Si observamos por efemérides la columna de Mercurio, aproximadamente en el año 1971 llega al grado en que se había estacionado y desde ahí comienza otro trayecto no recorrido. Al volver a su estado directo, vemos que la expresión de las ideas, pensamientos que ha ido acumulando y manteniendo en el interior hacen a la capacidad de cambio, pero no limitada a ella sino que pueden extenderse más allá de lo personal.

Mercurio parte de 16° 21' de Aries y desde casa VII. Es un planeta que tiene una velocidad superior a la media normal. En esta carta su velocidad es de 2° 03'. Por progresiones secundarias, este dato aporta que cada aspecto que este planeta realice será de corta duración, por lo tanto poco influenciable su resultado. Se

comprueba que abandonó el signo de Aries, a los 7 años. Luego ingresa a Tauro donde por las mismas características antedichas, sólo tarda 16 años en recorrer dicho signo. Mercurio es un planeta que se ha abierto paso desde el impulso hasta lo que tiene valor y permanencia en muy poco tiempo. Aparece como débil la capacidad de conseguir mentalmente la firmeza interior, la fuerza de orden, concentración sobre la cual se basa el proceso del conocimiento. No olvidemos que su ruta es ingresar prontamente a casa VIII y durante su permanencia en esa casa deberá desarrollar la capacidad de respuestas inmediatas tanto en lo personal como en el nivel interpersonal.

Casa VIII... compleja, y más aún cuando se la debe vivenciar a corta edad y considerando que Mercurio debe recorrer el tercer cuadrante, el más objetivo. Recibe mucha información sin poder clasificarla. En la casa VIII es donde se debe adquirir profundidad y decisión. Es una casa en donde las ilusiones pasan, se asumen cargas, las exigencias se hacen grandes, y Mercurio rápido impresiona como que transcurre su vivencia sin haber acabado de ponerse a prueba. Con 23 años, aún no finalizó el primer ciclo de Saturno. Para ese momento, Saturno en Tránsito estaba en la finalización de Tauro y principios de Géminis. Evidentemente, Saturno presionaba desde "el exterior" para indicar que la vida no siempre mantiene el carácter juvenil y de novedad.

Mercurio ingresa al signo de Géminis y a casa IX. Está en el signo del cual es regente y oportunidad para expresar su energía en forma más clara y fácilmente. La experiencia de Mercurio fue

tan rápida que sabe mucho de lo interesante y estimulante de las cosas, pero poco de trabajar y luchar. Es aquí cuando comienza a frenar su marcha. Alrededor del año 1930 se estaciona y cambia de dirección. Comienza una etapa de introspección. Hasta aquí, sabe que se abren posibilidades infinitas a través de ideas y opiniones, pero hay actitud idealista. Con la retrogradación, camino conocido, la realidad se va presentando poco a poco nuevamente ante el proceso mental. Hay que hacer modificaciones, y para eso hay que volver atrás para comprender la realidad de la vida social, política, etc. Durante este período la persona tiene la sensación de que las cosas se repiten. La mente debe ganar en agudeza y disciplina. Durante esta fase de retrogradación, Mercurio se conecta por progresiones con Júpiter natal en trígono, en oposición con Marte natal, segunda conjunción a Plutón natal (la primera había sido en el año 1917/18), tercera conjunción a Plutón natal, ahora directo, y en 1971 la segunda oposición a Marte natal.

Del párrafo anterior surge el énfasis de los intereses de IX: a) su retrogradación se cumple en casa IX; b) contacta tres veces con Plutón presente en casa IX; c) Contacta dos veces con Marte, planeta de Sagitario; d) contacta 1 vez con Júpiter, regente natural de IX. En 1955, Mercurio vuelve a retomar su dirección natal. Está listo para volcar al mundo exterior su nueva experiencia. La reiteración de vivencias de casa IX no nos debe sorprender por su historia personal la cual está fuertemente relacionada: escritora, editora, viajera incansable, la revista Sur tuvo una orientación internacional a nivel cultural.

Venus progresado: Venus natal está en 0° de Tauro. Ella será una auténtica taurina en su modo de amar, de buscar amor y placer. Atenderá en primer lugar sus necesidades urgentes. Pero Venus está siempre directa: es energía a distribuir, a soltar. De ahí que ese Venus tiene que realizar un aprendizaje por casas y signos para que no quede en ella. Venus a corta edad sintió el sacudón de un corte afectivo, la oposición a Urano natal. Luego se encuentra con la oposición de Luna natal. Evidentemente, entiende que hay vivencias de amor que quedan insatisfechas, y que no basta con el amor que encierre ella. Tiene que aprender a dar. Por el pasaje de Géminis, abrirse a los demás será algo más natural. Expresa su felicidad, energía y comprensión porque la vinculación afectiva incluye a los otros. Va creciendo la conciencia de amar. Lo corrobora la conjunción a Neptuno y Plutón: el amor de Venus debe trascender los propios límites.

A lo largo de su vida, Venus experimentará la vivencia de los cuatro elementos, al igual que el Sol, pero no en el orden natural. Con su posición natal en Tauro, desde pequeña le gustaron las cosas de valor. También hubo un amor infantil de vivir bajo la consigna de "todo para mí". Por su casa VIII experimenta el amor en su mundo interno de sensaciones, sentimientos y estados (lo corrobora Luna en Escorpio). Es ávida de ternura y necesidad que se ocupen de ella, de apoyarse en alguien. Esto se contrapone a su Sol trígono Marte, que presenta una actitud arrolladora y que provoca molestias en las relaciones, mientras el contacto con Saturno puede provocar cierto estado de frialdad.

El paso de Venus al signo de Géminis y casa IX, indica que a las relaciones afectivas hay que comprenderlas, para ser utilizadas (tierra). El amor no basta con ser sentido, sino que hay que expresarlo y Géminis coopera para expresar la naturaleza amorosa a través de su flexibilidad y extraversion. Por casa IX, Venus establece escalas de valores. Busca intercambiar valores sociales y culturales para expandirlos. Se enriquece a través de los viajes y contactos con países extranjeros. Luego Venus cambia de casa alrededor de 1934, cuando entra a casa X. Hay una visión más venusina de encarar la dirección de la vida. Fue un año donde aparecieron las dificultades financieras con motivo de la revista Sur. Para superar esta situación, Ortega y Gasset le sugiere publicar libros para compensar las finanzas. Ella se convierte en editora, fundando la editorial Sudamericana. No olvidar que Venus es regente de VIII, y alcanzando la casa X puede recibir apoyo económico.

Aproximadamente en 1939, Venus al signo de Cáncer. Amor protector. El agua le da la posibilidad de relacionarse directamente desde su núcleo interior, y el amor expresado así tiene efectos de transformación interna y externa. Fue en esta época que La Cerisaie le escribe a Jean Paulhan "... Tiene tal aire de felicidad que me hace dudar de que lo sea realmente. Su semblante moral está tan bien hecho como su semblante físico. A mi me gusta que una mujer sea feliz: tiene la alegría en el espíritu, se diría que el mundo la divierte. Está viva". Luego Venus cambia de casa alrededor del año 1953, cuando ingresa a casa XI. La persecución hacia la revista Sur por parte del gobierno

Peronista era ya manifiesta. Hasta tal punto que en 1953 ella es detenida y enviada a la cárcel. La Casa XI, cambios para mejorar el orden social, cultural, de amistad. Por estar en la cárcel, la casa de la amistad respondió a pleno. No hubo en el mundo intelectual quien no alzara protestas, sobre todo las amistades femeninas. Fue en el paso de la Casa XI, cuando Victoria Ocampo tuvo que sufrir el choque con su propio orgullo (oposición Casa V).

Dentro de la Casa XI, Venus ingresa al signo de Leo, signo de fuego, último elemento para ser expresado por este planeta. Por Leo puede sentir "orgullo" de toda la trayectoria de realización personal a través de la experiencia por los otros tres elementos. Por la posición natal en Tauro, el deseo de realizarse, de fijarse metas y alcanzarlas. Ahora, por Leo, sentirse reconocida, aplaudida, recibir honores. Su biografía nos muestra muy bien esta parte de su vida:

- 1965 Medalla de oro del Rayonnement Francais, concedida por la Academia Francesa,
- 1965 Comendadora del Order of the British Empire
- 1966 Grado académico de la Sección de Literatura, Academia Romano Vel Sodalitas Quirinalis
- 1967 Doctora honoris causa por la Universidad de Harvard, Estados Unidos
- 1968 Doctora honoris causa por la Universidad de Visva Barathi, India
- 1967 Premio Alberdi-Sarmiento del Instituto Popular de Conferencias
- 1976 Primera mujer elegida miembro de la Academia Argentina de Letras.

Marte progresado: el trayecto directo de Marte es pequeño, a los 13° 14' de Sagitario se estaciona y comienza a retrogradar. Por este movimiento contrario, Marte ingresa a casa II y al signo de Escorpio aproximadamente en el año 1960/1961, produciéndose la oposición a Plutón y a Neptuno natales. Cuando Marte progresado R se opone a Plutón, la biografía nos indica que "ella siente la necesidad explosiva de expresarse, de compartir, de comunicar". De haber estado Marte directo, no se hubiesen producido las oposiciones a estos dos planetas: esta mirada no debe ser desatendida, ya que es una oposición separativa, pero por progresiones es aplicativa.

Dice Bil Tierney de Marte retrógrado por progresión en *Dinámica y análisis de los aspectos*: "Marte describe un período emergente de cambios en lo que respecta a los objetivos, con un alejamiento gradual de los métodos preestablecidos de afirmación personal para el logro de sus metas y ambiciones...". En general, Marte es la autoafirmación personal. Su Sol en Aries y su regente Marte retrógrado no están de acuerdo con lo que le están haciendo vivir: quiere saber cuáles son sus verdaderas motivaciones. Porque cuando Marte retrograda, y en especial si es regente del Sol y permanecerá toda la vida en calidad de Retrógrado, se descubre el funcionamiento de cada cosa particular, cuál es y cuál debería ser el sentido de la vida, por qué vivo así tal cosa, y no de otra manera, por qué lo valoro así y no de otra manera. Para lograr afirmarse y encontrar sus propios objetivos, tenían que estar dadas estas condiciones. El primer paso hacia la transformación era la

transformación de su propia visión. Marte retrógrado, menos aguerrido para el exterior, pero más vitalizado en las búsquedas profundas de conciencia. Lo corrobora su posición en Sagitario: comprender y/o rechazar las experiencias de vida (por esa época todo se le estaba prohibido a las mujeres).

Otro toque de atención para analizar las progresiones es saber la velocidad diaria de nacimiento que tiene un planeta. El movimiento de este Marte es de 11'. Está lento, por debajo de la media normal. Cuando un planeta está lento, avanza menos en la carta, se lentifica su energía en cada grado, por lo que se desprende que cualquier aspecto de este planeta tendrá mayor duración. Ella nace con Marte D, hasta los 17/18 años: hay resultados de lo que inicia o provoca, coraje para entrar en el mundo y obtener lo que se desea. En 1907 Marte comienza a retrogradar, se regenera el deseo de "yo soy" y cuáles son los deseos en general para ir a la separación que su Sol en Aries necesita. Marte pasa en retrogradación por su propio lugar en 1921/1922, a los 31 años. Es la época en que decide ir a vivir sola. Recordemos que en esa época la mujer no era bien vista cuando se separaba del esposo y abandonaba el hogar.

Júpiter progresado: este Júpiter permanece por progresiones siempre en el mismo signo y casa. Como contactos natales, tenemos un sextil a Marte y un trígono a Plutón. Su dirección natal es directa, luego se estaciona a los 12° 10' de Acuario permaneciendo en ese grado y minuto por 5 años y después retrograda.

Por ese movimiento de D a R, cierra dos veces su sextil con Marte natal: en 1930 en forma D y en 1959 en R, aproximadamente. Remitiéndonos a su vida, en 1930 estaba latente la idea de crear una revista que trascendiera los límites de Argentina. Así, empuje, optimismo y sobrepasar las fronteras se ven reflejados en el primer sextil progresado. En 1959, después de casi 29 años, ese nuevo contacto puede sugerirnos la situación por la que pasaba la revista Sur: estaba en dificultades financieras. Le confesó a Gabriela Mistral que, si la situación no mejoraba, suspendería la publicación de Sur. "He decidido que este año haré un último esfuerzo por continuar". Y astrológicamente, Marte-Júpiter, ¡qué mejor contacto para el optimismo, el esfuerzo, el desafío y la búsqueda de triunfo!.. Sur continuó.

Durante el período del primer contacto y el segundo contacto entre Marte y Júpiter (representando éste último la capacidad de autoafirmación a través del pensamiento filosófico), ella se contactó con grandes personajes del mundo de las letras, del mundo artístico y científico, además de viajar incansablemente. Ofreció su casa para reuniones literarias y para albergar a los escritores que llegaban a Argentina. Nada de ello llama la atención observando a Júpiter en su carta natal. Nos informa sobre la sociabilidad, sentido de justicia, moralidad, lucha por sus ideales, amor al conocimiento, y sobre cómo la persona se integra a la sociedad. En Acuario, nos indica que va integrándose por la estructura social que vive en cada lugar, asimiló de los viajes diferentes culturas y estableció muchas relaciones de

amistad. En casa V, su creatividad se vió reflejada como escritora, editora. Como regente de su casa IV, el hogar se convertía en talleres literarios y artísticos, corroborado por Cáncer (hogar) en cúspide de casa XI: abre las puertas de su hogar a sus amigos.

Júpiter por progresiones cierra una sesquicuadratura al Mc: su labor fue reconocida por gobiernos y entidades extranjeras, y recibió títulos, condecoraciones y distinciones. Lo corrobora Mercurio, regente de casa X, en conjunción al Sol, y regente del Asc.: trascendió por sus obras y por su distinción personal. Con la R de Júpiter, alrededor de 1947, se hace más notorio que sus ideales y creencias no concuerdan con las de la sociedad. Se distinguen el apoyo al feminismo y su fuerte oposición al gobierno del Presidente Perón.

Saturno progresado: el movimiento de este Saturno es importante, porque durante su vida cambia de dirección. Saturno, inhibidor de impulsos expansivos, nos indica las dificultades que llevan a la persona al verdadero crecimiento. Alrededor de los 20/24 años, se estaciona y se vuelve directo. Su calidad de retrógrado presenta a un Saturno que, si bien no tiene contactos con Sol y Luna, durante sus primeros años su mirada se dirige hacia sí misma, formando una coraza interna para que el medio ambiente no la supere. Esta condición no la ayuda a hacer los cambios internos necesarios para reconocerse, ganar confianza y auto-dominio para realizar luego los reajustes correspondientes.

La otra posibilidad que da Saturno a la persona es encontrar en la vida caminos

a seguir, estructura, ordena y estabiliza a la persona. Por el cambio de dirección de R a directo, ella puede dar dirección a los asuntos externos de su vida. Comienza un período liberador, integrándose al mundo objetivo para ejercer su importancia, concretar sus propósitos. En su carta, Saturno en Leo y regente de casa V, ese cambio de dirección la llevó a un mejor dominio de la importancia y control de su yo. Alrededor de los 23/24 años, ya con Saturno D, abandona a su esposo y se va a vivir sola. Saturno, modificando actitudes internas, le hace saber qué lugar ocupa en el sistema social. Además, está en aspecto cerrado al eje nodal, lo que confirma la necesidad de ella de hacerse valer en el plano profesional, puesto que el nodo norte nos indica la propia dirección. Por su calidad de retrógrado, Saturno vuelve a remarcar el aspecto natal alrededor de los 43 años.

Urano, Neptuno y Plutón progresados: de influencia sutil. Debemos observar en la carta si están conectados con planetas personales y los ejes I/VII y Mc/IV en aspecto cerrado para que se cumpla el cierre. En esta carta, Urano está siempre R, Neptuno y Plutón directos. Urano, por su R, no expresará hacia el mundo externo un comportamiento excéntrico, original, hasta los 26 años, en que su R le hace cerrar el trígono con MC natal: hay extraversión uraniana hacia el campo social/hogar. Coincide con el momento de su decisión de ir a vivir sola y comenzar una vida, para la sociedad de la época, totalmente atípica. No cambia de signo ni de casa natales. Neptuno cierra la semicuatratura prometida con el Sol y la conjunción con Plutón natales. No cambia de signo y casa. Plutón no cierra

direcciones de base, ni cambia de signo y casa.

Eje nodal progresado: el eje nodal cierra el trígono con Urano R natal alrededor de sus 47 años, y alrededor de los 67 años se alinea con el Mc/IV natal y pasa a casas IX/III. Así, el eje nodal va a tener que trabajar dentro de las características de esas nuevas casas, a través del mismo signo natal. Alrededor del año 1957, ella obtuvo reconocimiento de varios gobiernos y entidades extranjeras. Asimismo, recibió numerosos títulos, condecoraciones y distinciones. Coincidió por progresiones el trígono del Sol progresado con Urano progresado en R. Y al año siguiente el Sol progresado cruzaba en conjunción al nodo positivo progresado el MC radix.

Ascendente progresado: nace con un Asc. en Virgo, signo de tierra mutable. En cuanto a presencia física, refleja el aseo y el cuidado de los detalles, tanto en adornos como en vestimenta. Hay una inquieta energía nerviosa y mental. Puede mostrarse algo fría, examina con espíritu crítico su entorno, y esto hace que le cueste integrarse a los demás. De acuerdo con lo expresado por Schulman en *El ascendente*, Virgo "ordena la personalidad. Conoce el valor moral de la identidad y

sabe que debe obedecerse a sí mismo si quiere servirse a sí mismo". Busca la perfección y gran parte de esa búsqueda la realiza trabajando. Observando su carta, el ascendente progresa del signo de Virgo a Libra (7

años), luego a Escorpio (27 años), a Sagitario (51 años) y a Capricornio (81 años). Del ascendente natal en 19° hasta 30°, hay 11° de diferencia, y esos 11° los recorre en 7 años. Los 30° del signo de Libra sólo tarda 20 años en recorrerlos, los 30° de Escorpio los recorre en 24 años, y en Sagitario tarda 30 años. Para nuestro hemisferio son signos de corta ascensión.

Cuando su ascendente progresa a Libra, signo de aire cardinal, ella tiene 7 años. Un signo cardinal, por el cual estamos más dispuestos a tomar decisiones, ya que la mutabilidad natal nos daba mayor adaptabilidad Libra en su carta natal, es un signo interceptado. En progresiones, se puede interpretar el ingreso a un signo interceptado como que se retrasan los significados de ese signo a nivel externo y en el área de vida simbolizada por esa casa. Libra busca mantener equilibrio, armonía, capacidad de compartir. Hay que tener en cuenta que ella es muy pequeña. Según su propia confesión: "Me gustaba tanto vivir, correr al sol, sentir la tierra, contemplar las plantas y comer sus frutos! No conocía la pereza para leer, escuchar música o ir al teatro" (Virgo - Libra). También con su ascendente progresado a Libra (y de acuerdo con la naturaleza de su carta natal), mantener el equilibrio le resulta difícil. Le cuesta entrar en armonía con sus propias necesidades al darse al otro, por lo tanto no es factible experimentar la plenitud del amor. Es durante esos años que ella se casa. Y cuando su ascendente recorría los últimos grados de Libra, decide dar el gran paso: abandona su domicilio de casada y a su esposo. También con su Asc. progresado en Libra, muchas cosas volvieron a su sitio. Sin acciones espectaculares, entabla

relaciones con muchas amistades, basadas en el diálogo, madurez, generosidad. Surge asimismo su relación con el gran amor de su vida: Julián Martínez.

De Libra a Escorpio, signo de agua fijo. La incorporación del elemento agua hace que comprenda en profundidad el intercambio en las relaciones. Como Escorpio es un signo de "depurar", puede dejar detrás de sí todo aquello que no necesite para su perfeccionamiento, da la posibilidad de interrumpir o de conservar amistades, relaciones y matrimonios en el momento que se siente. Con Asc Escorpio ella vive en clandestinidad su gran amor-pasión por Julián Martínez, y se separa de su esposo Estrada. En cuanto a sus aventuras amorosas, el Asc. en Escorpio responde con la capacidad de escuchar con comprensión los problemas que le contaban y responder con el silencio con respecto a su vida. Su vida afectiva a partir de 1931 dio un vuelco: no disimulaba sus actos, su vida personal iba a ser más libre. Finalizaba su vida afectiva con Julián Martínez, con quien seguiría unido en amistad. Se relacionó con hombres más jóvenes o casados, a los cuales fascinó y también ahogó (Asc progresado en Escorpio, Venus natal en Tauro y en cúspide de VIII). Desde el punto de vista laboral, surge la revista Sur, pese a la oposición de sus padres, puesto que para su financiación dependía de ellos. Escorpio, signo fijo, da realidad a sus sueños, y también consolida las ganancias. Sur fue una revista con orientación internacional. Victoria Ocampo abrió la literatura, que en este entonces era extremadamente nacional, a las diferentes corrientes literarias del momento.

Ascendente progresado a Sagitario, signo de fuego mutable. El fuego tiene que ver con la iniciación de actividad y la amplitud de miras. Responde muy bien a su Sol natal en Aries: quiere ser vista y apreciada. Pero comienza a entender la verdadera esencia de las cosas, y así el ego puede superar los propios límites. Sagitario representa la apertura, y como ella es Virgo natal, aprende a crecer en orden y dirección, y la toma de conciencia se irá abriendo lentamente. Por su generosidad, se publica el primer número de la revista del escritor Caillios: Lettres Françaises. Ella financiaba gran parte de la revista. Viajó a Estados Unidos, en donde pronunció conferencias. Fue la época en que el destino le tuvo reservado días de cárcel por el enfrentamiento con el gobierno de Perón. El ascendente mutable (repite la mutabilidad natal) permite adaptarse, y Sagitario da oportunidades en cualquier ámbito de la vida. Desde esta óptica optimista, encerrada en la cárcel, retoma su vocación de artista y actúa y recita para el resto de los presos.

El corto paso del Ascendente progresado a Capricornio (ya tiene 81 años) le da a esa viajera y trabajadora incansable el deseo de vivir para la posteridad. Por su cardinalidad, toma la decisión de donar sus propiedades de San Isidro y Mar del Plata para la UNESCO. Capricornio gusta de códigos morales, y expresa "que es mi deseo de que sirvan, con espíritu vivo y creador, a la promoción, estudio, experimentación y desarrollo de actividades relacionadas con la cultura, la literatura, el arte y la comunicación social, y que tiendan a mejorar la calidad de vida...". El acta de donación deja ver también la cautela y previsión de la tierra

del signo natal y el actual. Victoria Ocampo podía disponer de la propiedad mientras viviera: "al morir la donante, la UNESCO recibirá esta propiedad libre de ocupantes y de cargas y podrá disponer y disfrutar de ella sin restricciones de ningún tipo". Con su ascendente progresado en Capricornio, recibe (tardíamente) reconocimientos oficiales por su labor literaria. Fue una época donde además de morir su amigo Roger Caillois, desaparecen dos de sus criados. Su mundo inmediato es muy reducido. También su vida se vuelve solitaria, replegada sobre sí misma y cada vez más imposibilitada debido a su progresivo cáncer de garganta. Muere la noche del 27 de enero de 1979.

La revista Sur

Desde 1928 rondaba la idea de crear una revista. En 1930 Victoria Ocampo realiza un viaje a Estados Unidos, donde se encontró con la comunidad negra americana y su cultura. Y a partir de entonces, el proyecto se hizo realidad: el 1º de enero de 1931 aparece el primer número. La revista sería trimestral. En 1971 la revista aparece en forma interrumpida. En 1975 deja de aparecer.

Para el año del nacimiento de la Revista Sur, se puede observar que el Mc progresado ingresa al signo de Leo. Toda vez que el Mc cambia de signo por progresión ocurren cosas importantes para la persona a nivel social y del medio ambiente. "Orgullosa" de su trabajo, es en ese año que cobra realidad (signo fijo). Ella es la directora de la revista. El Sol progresado cuadratura con Saturno natal y progresado, ponía en acción y plasmaba en realidad un sueño. Mercurio está

estacionario para retrogradar en 12° 54' de Géminis. La Luna progresada, por un lado, pasaba por el Descendente progresado. Cada vez que la luna progresada para por un ángulo de la carta es de importancia. En este caso enfatiza el eje personal con respecto a los otros. Las ideas han madurado y ahora es tiempo de que los demás vean en acción los frutos. La revista Sur surge de una gran colaboración por parte de amigos íntimos. Por el otro, se producía durante el año una Luna Nueva progresada. Esta significa inicio de etapas en la vida de una persona, nuevas orientaciones, nuevos comienzos. Hay que tener en cuenta que el Sol progresado está en Tauro, signo de tierra, mostrando necesidad de realización. La Luna progresada enfatiza la casa VIII. Para Victoria Ocampo comienza una época de asociaciones, intercambios personales con sus pares.

Es interesante señalar la historia de Mercurio progresado durante la edición de la revista. Se indicó ya que, con su aparición, Mercurio estaba estacionario para retrogradar, habiendo avanzado desde 16° de Aries hasta 12° de Géminis. Vuelve a pasar así por un camino conocido: reorientar ideas y pensamientos, y retrograda hasta 4° de Géminis, en los años 1955/1956, que es cuando la revista Sur tiene grandes problemas financieros. Luego Mercurio progresado inicia el recorrido ya conocido pero ahora en calidad de Directo. Cuando pasa por 12° de Géminis, grado en el cual se había estacionado, la revista comienza a aparecer en forma interrumpida. Llega a 19° de Géminis, y allí la revista deja de circular. Mercurio directo nos hace ver las cosas desde otro punto de vista. Habían pasado 45 años desde su aparición. El mundo y las circunstancias y situaciones cambiaron. Mercurio retrógrado, en relación a la revista, demuestra el filtro mental que Victoria Ocampo debía cumplir en su rol de editora.

En 1975, cuando la revista deja de circular, se producía por progresión el quincuncio del Asc. Progresado a Plutón natal y Neptuno progresado (disolución y fin), y el Mc progresado en 16° de Virgo hacía quincuncio a Mercurio natal. Durante el año, la Luna progresada pasa del signo de Sagitario a Capricornio, enfatizando por signo lo material y concreto. También pasa por el Ascendente progresado en 4° de Capricornio, poniendo ahora mayor énfasis en lo personal, con un cambio del entorno. Durante el año se produce asimismo una Luna Llena progresada, con el Sol progresado casi en 10° de Cáncer. La Luna Llena progresada nos lleva a un cambio de situación, pero no es un cambio repentino, sino que va madurando de a poco, llevando a la finalización de situaciones. Conserva siempre en potencia el desarrollo de otras nuevas posibilidades de vida y hace que se encaren desde otra visión.

Cuando deja de circular la revista Victoria Ocampo ya estaba enferma. Sus fuerzas iban desapareciendo y su vida tenía que tomar otro ritmo, otros caminos.

El hombre está llamado a aportar su esfuerzo para alcanzar su plenitud. El Sol está en el puesto de comando en la empresa de crecer y madurar en la vida, con errores y aciertos, debilidades y virtudes. Las progresiones son el camino de realización humana, ellas marcan el sendero de ascensión para la formación de la conciencia.

"Cada uno es un proceso y un proyecto, no un destino" (El grito manso, Paulo Freire).

Norma Amor, grafóloga y licenciada en Humanología por la UMSA (Universidad Museo Social Argentino), es docente y Presidente de la Fundación CABA.

caba@ciudad.com.ar

FUNDACIÓN CENTRO ASTROLÓGICO DE BUENOS AIRES

ACTIVIDADES 2006

Receso estival: del 23 de diciembre de 2005 al 29 de enero de 2006 inclusive

Reinicio de atención al público: 30 de enero de 2006

Horario de atención de verano (incluido Biblioteca): 18 a 21 horas

Actividades de verano: ver última página de la Revista

Ciclo Lectivo Regular 2006

(horario de atención a público: lunes a viernes 17 a 21.30 horas)

Inicio 1er bimestre: 27 de marzo

Inicio seminarios 1er cuatrimestre: 3 de abril

Inicio 2do cuatrimestre: 29 de mayo

Vacaciones de Invierno: 28 de julio al 6 de agosto inclusive

Inicio 3er bimestre: 7 de agosto

Inicio seminarios 2do cuatrimestre: 14 de agosto

Inicio 4to bimestre: 9 de octubre

Cuatro turnos de cursada: lunes a jueves 12 horas, 14.30 horas, 17 horas y 19.30 horas

Primer Bimestre (inicio 27 de marzo)

Módulo I: martes 14.30, martes 19.30, jueves 12.00, jueves 17.00 horas

Módulo III: martes 12.00, martes 17.00, jueves 14.30, jueves 19.30 horas

Módulo V: martes 14.30, martes 19.30, jueves 17.00 horas

Módulo VII: martes 17.00, jueves 14.30, jueves 19.30 horas

Módulo IX: lunes 17.00, miércoles 14.30, miércoles 19.30 horas

Módulo XI: lunes 14.30, lunes 19.30, miércoles 17.00 horas

Módulo XIII: lunes 17.00, miércoles 14.30, miércoles 19.30 horas

Módulo XV: lunes 19.30, miércoles 17.00 horas

(nota: el módulo XVI tendrá un único horario a las 19.30 horas durante el 2do y 4to bimestre, agregándose, de ser necesario, un turno los sábados de 10.30 a 12.30 hs el 4to bimestre)

Seminarios Cuatrimestrales del Primer Cuatrimestre (inicio 3 de abril):

Astrología Médica I: martes 19.30 horas; **Astrología Horaria:** jueves 19.30 horas

Mitología: lunes 17 horas; **Astrología Mundana:** martes 14.30 horas;

Técnicas de Consulta: (bimestral; 2do bimestre en horario a determinar)

BASE DE DATOS "32 CATASTROFES"

1 - Accidente aéreo LA.P.A.

31 de agosto de 1999
Buenos Aires
8:55 P.M. (hora oficial) (+3)
Asc: 8° ♀ 25' - ♃ 12° ♂ 32'
Fuente: Fuentes periódísticas

2 - Accidente de aviación: muerte de 10 bailarines del teatro Colón

10 de octubre de 1971
Buenos Aires
7:05 P.M. (hora oficial) (+3)
Asc: 18° ♀ 18' - ♃ 13° ♁ 14'
Fuente: Fuentes periódísticas

3 - Accidente del Concorde, 2002

25 de julio de 2000
París
Despegue: 16: 43 (Despega en llamas)
Hora en que se estrella: 16: 45 (hora local) (-2)
Asc: 25° ♃ 58' - ♃ 17° ♂ 34'
Fuente: Diario Clarín del 26-7-00

4 - Accidente aéreo en Tenerife (choque de aviones)

27 de marzo de 1977
Tenerife, España 28 N 27 16 W 14
17: 07 PM (hora local) (+00)
Asc: 8° ♃ 29' - ♃ 4° ♁ 26'
Fuente: www.portalplanetasedna.com.ar

5 - Atentado a la A.M.I.A.

18 de julio de 1994
Buenos Aires
9:53 A.M. (Hora oficial) (+3)
Asc: 01° ♃ 07' - ♃ 28° ♃ 39'
Fuente: fuentes peiriodísticas

6 - Atentado a la Embajada de Israel

17 de marzo de 1992
Buenos Aires
14:47 PM (hora oficial) (+3)
Asc: 6° ♁ 03' - ♃ 13° ♃ 19'
Fuente: fuentes periódísticas

7 - Atentado en Madrid, 2004.

11 de marzo de 2004
Madrid, España: 40N24 03W42
7:39 (hora local) (-1)
Asc.: 21° ♃ 56'
♃ 16° ♃ 50' - Últimas explosiones: 7: 42
Asc: 23° ♃ 11'
Fuente: Jaime Martín en rev: Mercurio-3 N°44, 2° trimestre 2004.

8 - Atentado a las Torres Gemelas, New York

11 de septiembre de 2001
New York 40 N 43 74 W 00
1° ataque: 12: 45 (TU)
Asc. 14° ♁ 09' - ♃ 28° ♃ 04'
2° ataque: 13: 03 (TU)
Asc: 17° ♁ 43'
Fuente: revista Médium Coeli N°16, noviembre 2001.

9 - Atentado en Oklahoma

19 de abril de 1995
Oklahoma City: 35 N 28 97 W 30
9: 02 AM CDT (+5)
Asc: 8° ♃ 24' - ♃ 25° ♃ 15'
Fuente: Mangai Balasegaran en rev. The astrological Journal vol 44 N° 1, enero 2002.

10 - Atentado en Londres

7 de julio de 2005

Londres 00 W 10 51 N 30'

8:51 AM (hora local) (+00)

Asc: 7° ♀ 29' - ☽ 24° ☽ 52'

Fuente: Diario Clarín del 8-7-05

11-Bombardeo en Plaza de Mayo, 1955

16 de junio de 1955

Buenos Aires

12: 40 PM (hora oficial) (+3)

Asc: 15° ♀ 38' - ☽ 5° ☽ 20'

Fuente: diario Clarín de 16-6-05

12 - Hiroshima, bomba atómica.

6 de agosto de 1945

Hiroshima, Japón: 34N24 132E27

8:16 AM JST (-9)

Asc: 18° ♀ - ☽ 18° ☽ 00'

Fuente: Gregory Szánto; *Perfect Timing*,
Ed The Aquarian Press, 1989.

13 - Desastre aéreo de Lockerbie

21 de diciembre de 1988

Lockerbie: 55N 07 3 W 22

Hora de despegue: 18:25 (TU) desde
Londres

Hora de la explosión: 19: 19 (TU), sobre
Lockerbie

Fuente: rev Astrología N° 116, año 1989.
Rectificada por Alexander Marr.

14 - Chernobyl

26 de abril de 1986

Chernobyl, USSR 51N17 30E15

1:23 AM (LT)

Asc: 23° ♀ , ☽ 24° ♀ 25'

Fuente: Gregory Szánto en *Perfect
Timing*; The Aquarian Press, 1989.

15 - Challenger

28 de enero de 1986

Cabo Cañaveral 28N 30 80W23

11: 38 AM (LT)

Asc: 6° ☽ - ☽ 11° ♀ 04'

Fuente: Gregory Szánto en *Perfect Timing*;
The Aquarian Press, 1989

16 - Explosión de Río Tercero

3 de noviembre de 1995

Río Tercero 32 S 11 64 W 06

9:08 AM (hora local) (+3) (Primera
explosión)

Asc: 26° ♀ 18' - ☽ 26° ♀ 04'

Fuente: Diario Clarín 4-11-05

17 - Hundimiento del Crucero Gral. Belgrano

2 de mayo de 1982

61W32 55S24

3:57 PM BZT (+3)

Asc: 10° ♀ 10' - ☽ 10° ♀ 39'

Fuente: Claudia y vicente Gigli en *Medium
Coeli* N° 8, 1997.

18 - Incendio en recital de Callejeros en República de Cromagnon

30 de diciembre de 2004

Buenos Aires

22:20 (hora oficial) (+3)

Asc: 17° ♀ 57' - ☽ 27° ♀ 53'

Fuente: fuentes periodísticas

19 - Masacre de Ruanda

6 de abril de 1994

Kigali, RW: 01S57 30E04

20:30 EET (-2)

Asc.: 25° ♀ 24' - ☽ 29° ♀ 49'

Fuente: hora aproximada del comienzo de
la masacre, según reporte oficial de

Naciones Unidas. Editorial de rev. The astrological journal vol: 46, N° 4, julio-agosto 2004.

20 - Terremoto de California

17 de octubre de 1989
Santa Cruz, California, EE.UU. 36N 58 122W02

5:04:46 PM (hora local) (+7)

Asc: 22° ♋ 56' - D 9° ♀ 05'

Fuente: Nick Campion en rev. The astrological journal, Vol 32, N°1, enero-febrero 1990

21 - Terremoto de Cauçete

23 de noviembre de 1977
Cauçete, San Juan 31 S 37 67 W 39
9:26:23 GMT

Asc: 0° ♁ 49' - D 5° ♀ 12'

Fuente: www.inpres.gov.ar

22 - Terremoto de San Juan

15 de Enero de 1944
San Juan 31 S 32 68 W 31
23:49:27 GMT

Asc: 27° ♁ 43' - D 25° ♀ 12'

Fuente: www.inpres.gov.ar

23 - Terremoto de Mendoza

20 de marzo de 1861
Mendoza 32S 53 68W 49
23:00:00 GMT

Asc: 7° ♁ 0' - D 14° ♁ 54'

Fuente: www.inpres.gov.ar

24 - Terremoto de Agadir

29 de febrero de 1960
Agadir, Marruecos.
23: 40 GMT

Asc: 16° ♀ - D 20° ♀ 06'

Fuente: dr. R. Tomaschek en rev. Astrología N° 71, 1977

25 - Terremoto de Chile

22 de mayo de 1960
Chile: epicentro 37, 5° sur 73, 5° oeste
14: 17: 20 GMT

Asc: 22° ♁ 53' - D 0° ♀ 9'

Fuente: R. Tomaschek en rev. Astrología N° 71, 1977

26 - Terremoto en México, 1985

19 de septiembre de 1985
Ciudad de México
7:20 AM

Asc.: 8° ♁ 44' - D 1° ♁ 34'

Fuente: Geoffrey Cornelius en rev. Astrology Vol. 59 N°3, 1985.

27 - Terremoto de Afganistán

26 de marzo de 2002
Narim, Ghar, Afg. 69E 06' 36 N 01
7: 00 PM (hora local) (+4:30)

Asc: 16° ♁ 56' - D 4° ♀ 52'

Fuente: Gigli-Lamata en rev. Mercurio-3 N° 47

28 - Terremoto de Japón

26 de mayo de 2003
Sendai, Japón 141 E 51 38 N 52
9: 24: 31 AM GMT

Asc: 0° ♁ 51' - D 12° ♀ 41'

Fuente: Gigli-Lamata en rev. Mercurio-3 N° 44

29 - Terremoto de Turquía

17 de agosto de 1999
Izmit, noroeste de Turquía: 29 E 54 40 N
50

0:1:39 AM Tur

Asc: 15° ♁ 2' - D 0° ♀ 41'

Fuente: Gigli-Lamata en Rev. Mercurio-3 N°44

30 - Tsunami

26 de diciembre de 2004

Sumatra, Indonesia: 95 E 77 03 N 00

0: 58:53 (TU)

Asc: 22° ♃ 40' - ☽ 28° ♀ 11'

Fuente: Gigli -Lamata en rev. Mercurio-3
N° 44

Fuente: Paul Wright en rev. The Astrological
Journal, otoño de 1982

Salida: 31 de mayo de 1911

Belfast: 54 N 36 5 W 57

12: 05 PM LT

Asc: 16° ♍ - ☽ 24° ♀ 47'

Fuente: Szanto, Gregory; *Perfect Timing*;
Ed The Acuarian Press, 1989.

31 - Titanic

Hundimiento: 14 de abril de 1912

41 N 46 50 W 14

11: 40 PM (hora oficial) 2: 40 GMT (15-
4-12)

Asc: 21° ♀ 00' - ☽ 25° ♃ 58'

32-Se desploma avión colombiano en Venezuela

16 de agosto de 2005

Maracaibo, Venezuela 71 W 37 10 N 40

Accidente: 3:30 AM (hora local) (+4)

Asc: 9° ☽ 27' - ☽ 5° ♃ 01'

Fuente: diario Clarín 17-8-05

BIBLIOTECA PUBLICA de la FUNDACIÓN C.A.B.A.

Horario: lunes a viernes 17 a 19:45 hs
Tte.Gral.J.D.Perón 1751 2° D

LIBROS RECOMENDADOS

En esta sección hacemos mención, en cada número, a libros o publicaciones de alta calidad en sus contenidos que por diversas razones creemos recomendables para el estudioso de la Astrología. Como se verá, el énfasis no está de ningún modo puesto en la novedad, aquella pasión enfermiza de la cultura moderna que tanto ha dañado el nivel actual de este conocimiento, sobre todo a partir de intereses prioritariamente comerciales. Nuestra intención es, al contrario, la valoración y difusión de los trabajos de riqueza infrecuente y perenne no siempre necesariamente conocidos por todo astrólogo hispanoparlante y, por otro lado, el estímulo a la construcción progresiva de una bibliografía de referencia creíble. Intentaremos en cada número abordar representantes de diversos enfoques y contenidos, mencionando inclusive escritos en otras lenguas o publicaciones agotadas pero sumamente valiosas, hallables todas en la Biblioteca Pública de la Fundación C.A.B.A.

Manual de Astrología Moderna (1983), Astrología Predictiva (1989), Eloy R. Dumón, Buenos Aires, Editorial Kier, 2004. Puede parecer ociosa la recomendación de estos dos libros tan conocidos por el público en general, pero su omisión también sería una falta imperdonable hacia quien fuera durante 25 años Director del Centro Astrológico de Buenos Aires y Editor de su revista *Astrología* hasta su fallecimiento, en septiembre de 1991. La falta no tendría tanto que ver con motivos

que cumplieron y siguen cumpliendo en términos formativos desde la aparición del primero en 1983, cuando había muy poco material que tratara el extenso repertorio temático allí abordado. Sería muy largo hacer la referencia a dichos contenidos, tanto de uno como del otro libro. Sencillamente comentaremos al lector que no los tenga en su biblioteca por los motivos que fueren, que son legión no solo los astrólogos que comenzaron sus estudios con este material, sino los que constantemente vuelven a sus páginas como referencia y aclaración. Su autor, Eloy R. Dumón, no pretende destacarse por la originalidad de su abordaje, pero la exhaustividad del tratamiento de tantos temas fundamentales en la práctica astrológica, así como el alto contenido didáctico de su estilo, evidencian sus años de enseñanza en el CABA, así como la vastedad de lecturas de una extensa bibliografía en diversos idiomas que todavía hoy no ha sido traducido en su totalidad al castellano. En suma, dos libros imprescindibles.

Astrología Horaria, William Lilly, 1647 (versión Zadkiel, 1852), Barcelona, Ediciones Obelisco, 1989. Subtitulado *Manual de Astrología Adivinatoria*, el texto es el libro más importante publicado hasta la fecha sobre el tema. Su antigüedad no le resta ningún valor, y la constante referencia que siguen haciendo todos los astrólogos que se ocupan del asunto lo confirma. La Astrología Horaria es una antigua rama de la Astrología que aborda frontalmente sus aspectos mánticos y oraculares. Con tratados a lo largo de todo el período

helenístico y medieval que atestiguan su práctica sostenida, se destaca en pleno renacimiento inglés William Lilly, un astrólogo que estudió profundamente a sus predecesores y desarrolló una formidable experiencia personal, regada de aciertos impresionantes que le supusieron jugosas anécdotas con el gobierno, y que afortunadamente condensó en su libro *Christian Astrology* de 1657. El mismo fue reimpreso en 1852 por un astrólogo de pseudónimo Zadkiel en una versión bastante mutilada y con demasiadas interpolaciones personales, pero que tiene el mérito de haber mantenido viva la obra de Lilly, quien todavía hoy es autoridad indiscutida en una actividad que ha conocido un importante auge en las últimas décadas. Si bien la traducción al castellano es la de esta versión Zadkiel, el lector puede de todos modos beneficiarse al máximo con las profusas instrucciones que el libro brinda sobre el Arte de contestar preguntas teniendo en cuenta la carta astral del momento en que son formuladas.

A Handbook for the Humanistic Astrologer, Michael Meyer, New York, Anchor Press, 1974. Dane Rudhyar fue un astrólogo brillante que fundó, junto con Marc Edmond Jones, la corriente Humanística moderna. Es decir, nada menos que la parte más importante de nuestro enfoque actual de la Astrología. De una vasta formación filosófica, psicológica y artística que sirvió como fértil marco a su demiúrgica reconceptualización de la Astrología, sus escritos son muy abundantes, y a veces un poco farragosos en su exposición. Su devoto discípulo Michael Meyer tuvo la feliz idea de sintetizar toda la producción de su maestro (quien prologa el libro) en un manual de 154 páginas lleno de palabras clave y frases que realmente cumplen el cometido de resumir, y sin casi perder contenidos, toda la obra del prolífico autor. Un comentarista malévolo

escribió en ocasión de su primera edición: "¡Por fin Rudhyar en inglés!" (recordemos que Rudhyar escribía justamente en inglés). Para quien capte la ironía del asunto y se sienta identificado con la vivencia que subyace a ese comentario, este es el libro ideal que le permite acceder al conjunto de la producción de un autor tan fundante como inagotable, y podrá encontrarlo entre el extenso material de consulta de la Biblioteca Pública de la Fundación CABA.

Correlation y Culture and Cosmos, Londres. Estas dos revistas inglesas se hallan entre las mejores publicaciones astrológicas periódicas de la actualidad. Ambas tienen dos números por año, con un equipo de editores y modalidades propias de las mejores revistas de papers académicos. La primera, *Correlations, Journal of research in Astrology* (Correlaciones: periódico de investigación astrológica) comenzó en 1981 como continuación del ciclópeo relevamiento científico *Recent Advances in Natal Astrology* de Geoffrey Dean, ya recomendado en estas páginas. *Culture & Cosmos* se ocupa en cambio desde 1997 a publicar trabajos académicos sobre distintos aspectos de la relación entre algún aspecto de la Astrología y de la cultura y cosmovisión de un momento particular (generalmente pretérito: helenístico, medieval o renacentista), entre los cuales se destaca, entre otros, un número de 176 páginas dedicadas a la astrología practicada por Galileo Galilei Junto al C.U.R.A. (Centro Universitario de Investigación en Astrología) francés, uno de los espacios gráficos más interesantes en cuanto a la tarea de tender puentes entre el mundo académico y el mundo astrológico de la actualidad, ojalá cada vez más cercanos.

Jerónimo Brignone
Director de Estudios
Fundación C.A.B.A.

NOVEDADES EDITORIALES EN VENTA EN LA FUNDACION C.A.B.A.

Astrología Política Mundial 2005-2050, Luis A. Sobrino Aranda
Editorial Dunken, Buenos Aires, 2005

Manual de Técnicas de Síntesis Astrológica: El Camino en el Mapa Natal,
Jerónimo Brignone
Editorial Kier, Buenos Aires, 2005

Astromedicina: la influencia de los astros en la salud, Franco Rossomando
Editorial Kier, Buenos Aires, 2005

Una nueva visión de los ciclos planetarios desde una perspectiva psicoastrológica,
María Cristina Vallejos
Editorial Kier, Buenos Aires, 2005

Curso de Astrología - Tomo I, María Emilia Alcoba, Cristina Molina y Claudia Azicri
Editorial Kier, Buenos Aires, 2005

Luna Progresada, Ciclo Sol/Luna: Progresiones Secundarias, Lía Bonsaver
Editorial Kier, Buenos Aires, 2005

EL CABA SIGUE EN LA TELE

A raíz de la repercusión obtenida, se está transmitiendo por séptima vez consecutiva en la señal de cable **INFINITO** el programa grabado por astrólogos del C.A.B.A. y otros invitados en colaboración con una productora independiente. Consta de trece capítulos de media hora, los cuales se emiten en diversos días horarios cada trimestre (ver programación de *Infinito*). El programa es de divulgación, en parte educativo, y pretende alejarse deliberadamente de la triste imagen de la Astrología que suele darse en los medios.



EGRESADOS 2004
de la
FUNDACIÓN
CENTRO ASTROLÓGICO
DE BUENOS AIRES
con diploma de
“TÉCNICO EN ASTROLOGÍA”

ALDERETE, Ida Nilda

AMIL, Graciela Olga

BINIES, Antonio

CASTRO SÁNCHEZ, Mariángeles (*mención especial*)

FERNANDEZ, Mónica Susana

GONZALEZ, Isabel Beatriz

HERRERA, Silvia

PERIN, Hilda Virginia (*mención especial*)

STANCANELLI, Bettina

WEITER, Mirtha

WIDMER, Viviana Amalia (*mención especial*)

VERANO 2006 - FUNDACION C.A.B.A.

Receso estival: del 23 de diciembre de 2005 al 29 de enero de 2006 inclusive
Reinicio de atención al público: 30 de enero de 2006
Horario de atención de verano (incluido Biblioteca): 18 a 21 horas

Conferencias con entrada libre y gratuita: miércoles y viernes 19.30 horas

- 1º de febrero: **¿Por qué funciona la Astrología?**, por *Jerónimo Brignone*
- 8 de febrero: **La carta natal de Julio Cortázar**, por *Cristina Molina*
- 15 de febrero: **Fácil y efectivo: los Puntos Medios**, por *Viviana Widmer*
- 22 de febrero: **La carta natal de Albert Schweitzer**, por *Javier Höning*
- 1º de marzo: **El inicio de la Era de Acuario**, por *Cristina Tiberi*
- 3 de marzo: **Astrología Mundana: temas de actualidad**, por *Adolfo Gerez*
- 8 de marzo: **El Amor en la Carta Natal**, por *Silvia Poceiro*
- 10 de marzo: **Los Padres en la Carta Natal**, por *Norma Amor*
- 15 de marzo: **Las cúspides natales de Siegmund Freud**, por *Juana Vaisman*
- 17 de marzo: **Nietzsche, el Rey Herido y el Mito Solar**, por *Alberto Chislovsky*
- 22 de marzo: **Ascendente, Sol y Luna**, por *María Emilia Alcoba*
- 24 de marzo: **Las 12 Lunas y la Terapia Floral**, por *Dr. Franco Rossomando*
- 31 de marzo: **Objetos perdidos y Astrología Horaria**, por *Jerónimo Brignone*

Módulos I, II, III y IV de la carrera formativa "Diploma de Técnico en Astrología"
Inicio: 6 de febrero; lunes (III), martes (I), miércoles (IV) y jueves (II) 19 a 21.30

Talleres de verano de dos días de duración - 19 a 21 horas

- 21/2 y 23/2: **Los regentes de los Triángulos de Casas**, por *Cristina Molina*
- 27/2 y 6/3: **Echando luz en la Sombra natal**, por *Viviana Widmer*
- 28/2 y 2/3: **La Relocalización**, por *Adolfo Gerez*
- 7/3 y 9/3: **La teoría de las determinaciones de Morin**, por *Adolfo Gerez*
- 13/3 y 20/3: **Astrología Vocacional**, por *Silvia Poceiro*
- 14/3 y 16/3: **La Luna Progresada**, por *Norma Amor*
- 21/3 y 23/3: **Astrología Dracónica**, por *Jerónimo Brignone*

Taller de Interpretación de verano (exclusivo para egresados del módulo X)
Lunes 6 de febrero de 19 a 21 horas (anexo: jueves 2 de marzo y sucesivos)

Cursos regulares 2006: Inicio 27 de marzo; cuatro turnos: lun a jue 12, 14.30, 17 y 19.30

Seminarios cuatrimestrales: 1º Cuat: Médica, Horaria, Mitología, Mundana, Técnicas de Consulta; 2º Cuat: Médica II, Psicología Junguiana, Armónicas, Sinastría

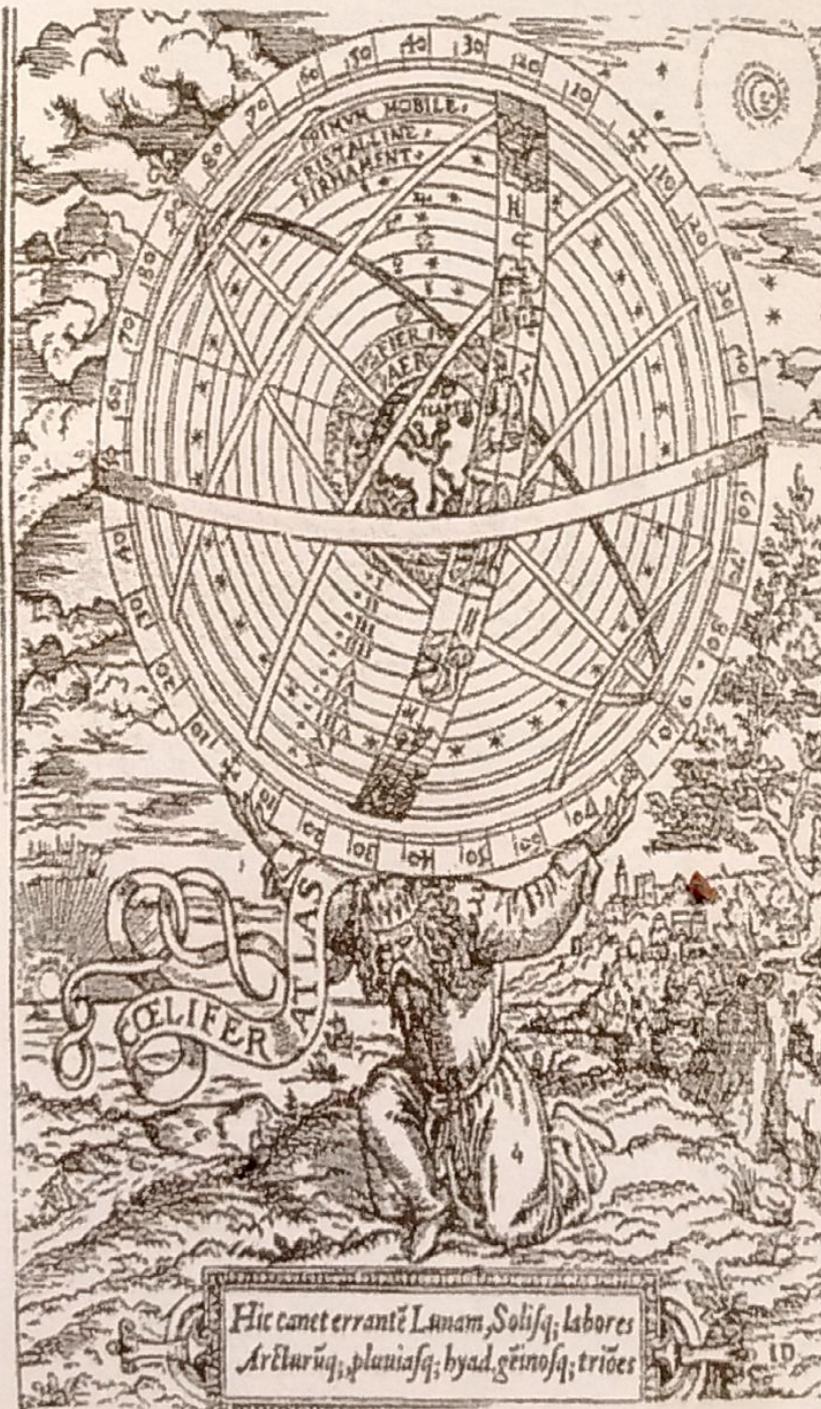
La Revista del C.A.B.A.

Organo de difusión de la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires

AÑO VI - NUMERO 8

\$ 5

ISSN 1667 - 4553



**Astrología
y Ciencia:
Una Perspectiva
Crítica**

Jesús Navarro

**La influencia de la
astrología en el
concepto de
arquetipo e
instinto en
C. G. Jung:**

Alberto Chislovsky

**Base de Datos:
45 actrices**

**Libros
Recomendados**

*Hic canet errantē Lanam, Solisq; labores
Arclurūq; pluviasq; hyad. gēinosq; triōes*

INDICE

**Astrología y Ciencia: Una Perspectiva
Crítica** **3**

por *Jesús Navarro*

**La Influencia de la Astrología en el
Concepto de Arquetipo e Instinto
de C. G. Jung** **22**

por *Alberto Chislovsky*

Base de Datos: 45 Actrices **40**

Novedades Institucionales **44**

Libros Recomendados **50**

VISITE

<http://www.astrolcaba.com.ar>

LA REVISTA DEL CABA

AÑO VI – NUMERO 8

DICIEMBRE 2008

ISSN 1667 - 4553

PROPIETARIO

*Fundación
Centro Astrológico
de Buenos Aires*

DIRECTORES

Norma Beatriz Amor

Selma Polich de Eusebi

Estrella Inés Chaves

Juan Jerónimo Brignone

María Emilia Alcoba

María Cristina Tiberi

Adolfo Marcelo Gerez

DIAGRAMACION

Jorge López

Juan Jerónimo Brignone

La **FUNDACION CENTRO ASTROLOGICO DE BUENOS AIRES** es una entidad sin fines de lucro avalada por cuarenta y tres años de actividad ininterrumpida y reconocida nacional e internacionalmente en pos de una mayor difusión y optimización de la Astrología.

Intentando fomentar la consciencia de integración a la totalidad históricamente intrínseca a este Arte y Ciencia, la Fundación se ha propuesto desde su creación en 1991 dar un nuevo paso en el aporte a distintas áreas de interés comunitario: médica, psicológica, humanística, sociológica, comercial, pedagógica, etc.

Para ello tiene como objetivos inmediatos la creación de una carrera formativa equiparable a estudios de nivel universitario, la creación de una biblioteca pública de astrología tradicional y moderna y disciplinas afines, la realización de ciclos de conferencias y seminarios, la organización de encuentros a fin de promover el intercambio humano y temático entre todos los astrólogos y estudiantes del país, así como del medio local con la comunidad internacional, el auspicio de encuentros interdisciplinarios con profesionales reconocidos en sus respectivas áreas de competencia, la difusión de materiales atinentes a esta disciplina a través de boletines y apuntes, la creación de un banco de datos computarizado y el auspicio de grupos de investigación.

El Centro Astrológico de Buenos Aires (CABA) fue creado el 19 de Abril de 1961 a las 21,25 horas con el fin de promover el desarrollo, saneamiento y adelanto de la Astrología. Desde sus comienzos, una de las formas de lograr este cometido ha sido a través de su enseñanza, y con los años, respondiendo a su creciente difusión y a la mayor exigencia del público, ha ido desarrollando un Plan de Estudios cada vez más dinámico y completo. El mismo intenta elevar el nivel medio de conocimientos y la práctica de la Astrología, formando astrólogos con un alto grado de integridad, capaces de contribuir al desarrollo de esta disciplina y que mantengan un nivel de conocimientos capaz de ganar el respeto del público.

Astrología y Ciencia: una Perspectiva Crítica

Jesús Navarro

Introducción

Si recorremos detenidamente la historia del saber astrológico, no dejaremos de sorprendernos con la riqueza de sus perspectivas y la amplitud y profundidad conceptuales de sus diferentes facetas, ya sean de índole filosófica, simbólica o científica.

Por obvias razones de espacio, en lo que sigue, y de acuerdo con el título de este trabajo, mis consideraciones harán únicamente referencia al último de los ámbitos mencionados.

A destacar al respecto que astrología y ciencia son términos cuya mención conjunta rechina a buen número de científicos actuales, y cuya consideración simultánea tiende a levantar entre ellos sospechas y rechazos, cuando no condenas y anatemas [Eys 82, Wes 92, Fuz 96].

A pesar de lo cual, o quizá por mor de ello, las referencias a la astrología aparecen una y otra vez en publicaciones epistemológicas, en obras de historia o/y filosofía de la ciencia, tratando de marcar las diferencias entre el terreno de "lo científico" y el de lo "no científico" [Atl 91, Cha 98, Der 99, Fey 00, New 00].

Suele advertirse, sin embargo (de manera implícita por lo común, y sólo admitido explícitamente en muy raras ocasiones -[Cha 98], v. gr-), que los respectivos autores no conocen la astrología, o sólo saben de ella a través de los paupérrimos y equívocos referentes suministrados por los medios de comunicación.

No menos cierta, por lo demás, la actual postura enemiga hacia la ciencia de un determinado número de astrólogos, que consideran atentatoria contra lo astrológico cualquier aproximación o connivencia suya con el ámbito científico, según queda de relieve en publicaciones como [Neg 94, Fuz 96].

Reflejado lo cual, conviene dejar claro que no es mi intención entrar en disquisiciones argumentativas en pro o en contra de unas u otras posiciones. Por el contrario, mi ánimo es abrir puertas, o al menos ventanas, a un ámbito de realidad necesitada, a mi entender, no sólo de concienzudo análisis histórico, sino de oportuna investigación científica, salvo traición manifiesta a una de las venas culturalmente más significativas de nuestra civilización occidental.

Tan amplias son sus implicaciones que difícilmente puede nallarse ámbito de nuestra realidad cultural, tanto del pasado (entonces de manera integrada y explícita) como del presente (ahora en la borrosa frontera entre lo tolerado y lo rechazado), que no haya sido, o siga siendo, alcanzada, tocada o penetrada por la astrología, incluido el ámbito científico.

Lo cual nos obliga, precisamente, a considerar qué ha sucedido, a propósito de la astrología, en el territorio de la ciencia.

1.- Las tres vertientes de lo astrológico

Cuando se plantea la cuestión recién mencionada y, para lograr responderla con seriedad y rigor, se remonta el curso de la historia hasta la emergencia conocida de la disciplina astrológica, allá por el segundo milenio antes de Cristo, en la región de Mesopotamia, nos encontramos con un panorama de conocimiento que difícilmente puede calificarse de fantástico, mágico u onírico, aunque, como toda realidad socio-

cultural de entonces, no pudiera librarse de connotaciones religiosas, adivinatorias o similares [Wes 92, Fuz 96, Gui 01].

De hecho, la astrología surge en un contexto de observación sistemática, de cálculo contable, de rigor en el conocimiento, como se reconoce en trabajos como [Der 99, New 00], en los que se refleja cómo los babilonios eran observadores cuidadosos y poseedores de técnicas matemáticas sofisticadas, y se acepta que la ciencia babilónica no era ciencia falsa.

Un saber, el astrológico, que, sometido a un progresivo proceso de racionalización y profundización, se hizo merecedor, de pleno derecho además, del nombre de ciencia [Neu 57, Pto 80, Per 94a, Cal 96]. Quede recogida al respecto la contundente frase de O. Neugebauer [Neu 57], a propósito de la época helenística: "Comparadas con el trasfondo de la religión, de la magia y del misticismo, las doctrinas fundamentales de la astrología son ciencia pura".

Sin embargo, prácticamente desde sus propios orígenes, a causa de su inevitable popularización, constatamos una triple vertiente en lo astrológico: la científica, la adivinatoria (*a-divinis*) y la supersticiosa. Una triple perspectiva que ni caldeo, ni griego, ni romano, ni medieval ni renacentista cultos confundían (ni tampoco los más ilustres padres de la ciencia actual).

Las dos primeras de esas vertientes, directamente asociadas a los orígenes de la astrología [Enu 94, Fuz 96, Gui 01], fueron diferenciándose paulatinamente entre sí, siempre en antagonismo y divorcio con la tercera, sistemáticamente repudiada por los practicantes cultos del saber astrológico, por lo que también, a partir de aquí, obviaré su consideración expresa.

La faceta adivinatoria, ligada a la con-

sideración de lo astrológico como religión natural de raíz cósmica, fue directamente combatida, cuando no perseguida, por el cristianismo. Asimismo, con el tiempo, también acabó cayendo en desgracia la vertiente científica, que lo fue ante el positivismo racionalista, decretando éste la prohibición de su estudio y práctica académicos, la anatema científica, en definitiva, de tales contenidos, que todavía hoy perdura.

Nos encontramos así ante un hecho un tanto llamativo, chocante y, en rigor, contradictorio: una ciencia que deja de serlo. ¿Es ello posible?, ¿tiene tal cosa sentido?

En cualquier caso, desde la perspectiva actual, ¿puede ser científica la astrología?. Y, de no serlo, ¿quedaría por ello reducida a superstición, a falsedad, a fiasco intelectual?, o acaso ¿cabe verdad, o al menos validez, en el conocimiento fuera de la ciencia?.

Hilvanar una respuesta a estas preguntas requiere considerar, siquiera mínimamente, la naturaleza de la ciencia, de la ciencia actual, así como la naturaleza de la astrología.

2.- La naturaleza de la ciencia

Definir qué es la ciencia, y dirimir en base a ello qué es y qué no es científico, resulta tan comprometido [Atl 91] que, a la postre, no es posible llegar a un resultado satisfactorio, apareciendo posicionamientos contrastantes entre los propios científicos o/y filósofos de diferentes escuelas y tendencias ([Der 99], página 4).

Se constata, asimismo, una variación histórica de los referentes de científicidad [Kuh 96], que habrá de resultar abrumadoramente significativa en el caso que nos ocupa, como veremos más adelante.

El hecho en sí mismo es sobremanera relevante, tanto que actualmente llega a

hablarse no de ciencia, sino de ciencia moderna [New 00], para referirse a la occidental de estos últimos cuatro siglos, marcando distancias con las de culturas como la griega, la romana o la árabe medieval.

Del mismo modo, dentro de la ciencia actual, se distinguen ciencias "duras" y ciencias "blandas" [Atl 91], situándose entre las primeras, ante todo y sobre todo, la física, que para buen número (por no decir gran mayoría) de autores actúa como referente paradigmático de la ciencia, siendo compañeras suyas de viaje la química y la biología [Der 99, New 00], mientras las ciencias humanas (psicología, sociología, antropología, etc.) caen en el ámbito de las segundas.

Por eso, hablar de la naturaleza de "la ciencia", es cuestión un tanto "engañosa y presuntuosa", como se advierte en ([Cha 98], p. 230), pues "presupone que hay una sola categoría de 'ciencia'", a pesar de que "los filósofos no tiene recursos que les permitan fijar los criterios que deben ser satisfechos para que un área del conocimiento sea considerada aceptable o 'científica'".

En cualquier caso, la tendencia generalizada [Der 99], [Kan 00], [New 00] es intentar definiciones de ciencia que suelen circunscribirse a las ciencias naturales y resumirse en enunciados como "el objetivo de la ciencia es comprender el mundo que nos rodea y explicar su funcionamiento".

Se va admitiendo, además, que ([New 00], páginas 10 y 11) el llamado "método científico", el método experimental, positivista y reduccionista, nace de una convención, quedando de relieve el carácter contingente del mismo y su naturaleza sociológica.

Más aún, comienza a reconocerse [Bar 96] que el método científico experimental, en sus orígenes, estaba asociado a la alquimia, que en el siglo XVII no era considerado crucial

para obtener conocimiento acerca de la naturaleza, y que su triunfo se debió no a intereses científicos, sino a los de Boyle por socavar los posicionamientos políticos y religiosos de Hobbes.

También va quedando claro que, a la hora de comprender la naturaleza, construimos modelos que incluyen únicamente las propiedades y relaciones necesarias para entender aquellos aspectos de la realidad en los que estamos interesados, prescindiendo de sus restantes características ([Der 99], cap. 6).

Queda así de relieve el enorme significado que los preconceptos, la manera de ver la realidad, tienen a la hora de establecer y alcanzar el conocimiento científico, dada la interdependencia de los "hechos" y las "teorías" que los "crean-interpretan" [Der 99].

De hecho, se afirma taxativamente ([Der 99], p. 133) que "la ciencia es una manera de entender el mundo", y se subraya que ([Der 99], p. 185) "no es posible tener ciencia válida al margen de la visión del mundo compartida por la comunidad científica en su conjunto".

3.- Ciencia, razón, verdad

Toda la tradición del conocimiento occidental se remite al modelo racional griego, que hace referencia a un orden, incluso a una inteligencia ordenadora, regulador(-a) de todos los procesos naturales, imponiéndose la necesidad y la determinación en todos los rincones de la naturaleza [Gav 01].

La búsqueda de ese orden ha caracterizado los esfuerzos de la ciencia occidental durante los últimos milenios y ahí inscribe su nombre, de pleno derecho, la astrología, a la que se adherían los nombres más ilustres de la tradición científica anterior al siglo XVIII, Copérnico y Kepler incluidos, mal que ello no cuadre con lo aceptado por el integrismo cien-

tífico contemporáneo.

En cualquier caso, sustentar nuestro conocimiento de la realidad en los pilares ofrecidos por los principios de identidad y no contradicción de la lógica clásica, no nos asegura que los correspondientes constructos se correspondan con esa realidad, pues no está siquiera garantizado que la misma siga tales principios [Atl 91].

Acaso, como sostienen los orientales, la realidad sea en sí misma contradictoria, resultando indecible, de acuerdo con los más modernos desarrollos de la lógica occidental, dirimir entre lo uno y lo otro ([Atl 91], páginas 177 y 178).

Sin embargo, es posible, amén de oportuno, cuando una cuestión no es decidible, atribuirle una respuesta viable y continuar con el razonamiento, pero en tal caso habremos de ser conscientes de la posible falibilidad de las conclusiones obtenidas y de la existencia de otras alternativas no necesariamente menos válidas que las así alcanzadas, que son claramente tentativas y provisionales, si no radicalmente cuestionables.

Extremo que se agudiza en lo concerniente al racionalismo moderno, como va siendo cada vez más claramente puesto de manifiesto en lo filosófico-epistemológico [Cha 98, Gav 01]. De hecho, las críticas al racionalismo clásico, al positivismo racionalista, al conocimiento científico de ellos derivado, resultan abrumadoras, tanto más cuanto más fuerte es la pretensión de tomarlos como regla universal, criterio excluyente de verdad, reflejo fiel de la realidad última, o similares.

Las raíces de tales cuestionamientos vienen de lejos, como queda claro si nos remitimos a Hume y su crítica del inductivismo [Hum 77], sin olvidarnos de autores más

próximos al momento presente, como pueden ser Wittgestein [Wit 89], Popper [Pop 67, Pop 00], Kuhn [Kuh 96] o Feyerabend [Fyr 82, Fyr 96], cuyas aportaciones encuentran eco en buen número de autores de ahora mismo.

Vemos también cómo, en tales obras, aparecen asociados a la supuesta racionalidad pura, prístina, de la ciencia occidental de los últimos siglos términos como "superstición", "creencia", "mito", "oportunismo", "inseguridad", cuando desde el ámbito científico racionalista (o, por mejor decir, de acuerdo con Popper, cientifista) son esas mismas etiquetas las adjudicadas, para desecharlos, a cualquier otro tipo de asertos, experiencias o saberes (religiosos, místicos, parapsicológicos, astrológicos, etc.) cuyo descrédito, digamos formal, se pretende.

Por si ello fuera poco, la bibliografía especializada ofrece expresiones que no dejan lugar a dudas sobre el carácter no racional de la asunción y aceptación de la particular concepción del mundo que se constituye en referente conceptual ordenador del proceso científico: "se debe tener fe al menos en la integridad de la propia visión del mundo" ([Der 99], pp. 128-129), por no hablar del "creemos en la verdad de la teoría atómica de la materia", o de la búsqueda de "una creencia inamovible", recogidos en el capítulo 11 de [New 00].

De manera que lo procedente [Atl 91] es jugar diferentes juegos de conocimiento, respetando la particular racionalidad de cada uno de ellos (irracionalidad desde el punto de vista de los restantes), sin mezclarlas ni desecharlas, conscientes del carácter válido e insustituible de las diferentes perspectivas de la realidad así logradas, a pesar de la inevitable parcialidad de todas y cada una de ellas.

Comentario que nos introduce de lleno

en la cuestión, no menos espinosa para la filosofía actual [Rio 99], de qué grado de verdad es predicable del conocimiento científico, y de si la verdad de éste haría falsos los contenidos de otras aproximaciones a la realidad.

Prigogine nos recuerda ([Pri 98], página 14) que "con Kant viene sancionada la separación entre ciencia y verdad", por no mencionar el contundente título de uno de sus libros: *El Final de la Certeza* [Pri 97].

Una perspectiva que, abandonando las anacrónicas propuestas del racionalismo recalcitrante, comienza a ser compartida por un número creciente de científicos y epistemólogos, según queda reflejado en trabajos como [Kle 96, Cha 98, Der 99, Kan 00, New 00], pudiendo afirmarse que "hay evidencia abundante de que no somos realmente conscientes de cómo son las cosas, sino sólo de cómo creemos que son, de acuerdo con nuestros propios modelos del mundo" ([Grn 00], página 213), o, en palabras de Heisenberg ([Atl 91], página 53), que "no hay ciencia de la naturaleza, sino una ciencia del conocimiento que los hombres tienen de la naturaleza".

Por otra parte, si habláramos estrictamente de verdad y falsedad, aplicándolas tal cual a una teoría física, la de Einstein por ejemplo, significaría que todas las anteriores a ella serían de contenido de verdad nulo, pero con la práctica certeza de que, pasado un tiempo más o menos largo, la aparición de una teoría más avanzada implicaría otro tanto para la einsteniana, y así sucesivamente ([Cha 98], p. 220).

Aleccionadoras en tal sentido resultan, asimismo, las aportaciones de Hoyle a propósito de Einstein, Copérnico y Ptolomeo, a las que remitimos al lector(a), pero que, por su interés para el tema que nos ocupa,

citamos brevemente ([Hoy 82], p. 196): "Hoy día no podemos decir que la teoría de Copérnico es 'cierta' y que la de Ptolomeo es 'falsa', en ningún sentido físico significativo. Las dos teorías son (...) físicamente equivalentes entre sí".

Además, teniendo en cuenta que la ciencia moderna lo es en base a la formalización matemática de sus asertos, nos encontramos con las limitaciones propias del lenguaje matemático como impedimento para alcanzar, a través de él, una verdad sin restricciones.

El carácter no-ontológico de la matemática es obvio talón de Aquiles de nuestro intento de tal formalización de la realidad, por no hablar de sus restricciones, que ya no son mero considerando filosófico, sino demostración sólidamente asentada gracias al famoso (e impactante) teorema de incompletitud de Gödel [Kle 96], junto con todo el trabajo que le ha dado continuidad.

En cualquier caso, lejos de caer en el nihilismo por huir de las limitaciones del orgulloso racionalismo todopoderoso [Whi 67, Atl 91], es preciso aceptar y mantener la tensión de los límites insalvables de nuestra finita capacidad de conocer, es necesario comprender, en palabras de Kundera [Kun 86], "el mundo como ambigüedad, (...) no una única verdad absoluta, sino un montón de verdades relativas que se contradicen (...), poseer como única certeza la sabiduría de lo incierto", reconociendo a la par las grandes aportaciones y logros de la ciencia [Gav 01].

De hecho, la ciencia, tal y como es comprendida hoy, ha sido y sigue siendo un poderosísimo medio, quizá inigualable, para la descripción y manipulación de la realidad material, particularmente la inerte.

7

4.- Astrología y armonía

Otra cosa muy distinta es que se pretenda poder encerrar la totalidad de lo real en la malla metodológica, más aún en la concepción que, como visión del mundo, es característica de la ciencia moderna: el universo como realidad ajena al observador, un observador ideal, imposible de lograr por lo demás, siempre distante, por radicalmente separado, de su objeto de conocimiento.

Frente a esta visión separativa, disociada y divorciada, entre lo conocido y el conocedor, la astrología se remite a la inseparable pertenencia del observador al objeto de su conocimiento: el universo en el que habita.

Un nexo que, unido al presupuesto de orden, del universo como cosmos, conlleva la idea de armonía, así como las de sintonía y resonancia, cuya manifestación a todos los niveles liga lo astrológico a lo astronómico, lo matemático, lo físico, lo musical, lo arquitectónico, lo psicológico, lo social y un largo etcétera.

Estas múltiples, variadas y ricas interconexiones explican la omnipresencia de lo astrológico en todos los ámbitos de las culturas y sociedades que comparten, o han compartido, esta visión del mundo, caso en que se hallan los periodos clásico, medieval y renacentista de la historia de Occidente.

Este elemento de ligazón, de armonía cósmica, como clave universal queda claro en los caldeos, en los pitagóricos, en Platón, en Ptolomeo, en Lulio, en Kepler, por mencionar algunos hitos señeros a lo largo de los siglos, tal cual se recoge en [Enu 94, Eys 82, Gui 01, Llu 91, Per 94b, Pto 80, Pto 99, Rio 99].

En cualquier caso, debe subrayarse que, desde su raíz caldea, esa ligadura cielo-tierra, cosmos-hombre, es antes una intermediación, una interconexión, que una fatalidad,

un imperativo ciego e inamovible.

De hecho, en el *Enuma Elish* [Enu 94] se nos indica cómo el hombre es creado "para que le sean impuestos los servicios de los dioses y que ellos estén descansados", señalándose que "(Ea, el sabio) formó la humanidad, impuso sobre ella el servicio de los dioses, liberando a estos.

Se asigna al hombre el trabajo que debieran hacer los dioses, siendo así nuestra tarea principal mantener la armonía del universo, y llevarla adelante con éxito, de acuerdo con "las reglas de su buena marcha", continuando la obra de dichos dioses: los hombres somos, en consecuencia, 'dioses-en-la-tierra' que debemos ser fieles a los 'dioses-en-el-cielo', para lo cual debe existir sintonía entre nuestras voluntades y las suyas, lograda gracias a nuestra atención a los mensajes divinos, celestes, es decir astrológicos.

Por otro lado, una parte importante de la tarea de los dioses es controlar el Destino, actividad que debe ser asumida también por el hombre, pues aquellos "quedan liberados" y "descansan". El hombre pasa a ser así responsable directo del Destino: no hay esclavitud, no hay fatalidad, ante ese Destino, sino responsabilidad y trabajo para llevarlo adelante.

En una línea de pensamiento muy afín se nos muestra Platón, de acuerdo con [Lis 94], donde se nos indica que, para dicho filósofo griego, "las leyes del destino (...) son normativas y son concebidas como una norma jurídica social: castigo para el que las trasgrede, recompensa para el que las obedece. Las leyes del destino pertenecen ciertamente a la física platónica. Unen la existencia humana con el orden de la naturaleza construido sobre la justicia. Lo más importante: la conducta humana

determina ese orden", y no al contrario.

Sólo cuando se llega a los estoicos, a su particular fundamentación teórica de la astrología, se ve este saber aherrojado por el rígido sistema de causas y efectos característico de dicha escuela filosófica [Per 94a], viéndose mediatizada la línea de pensamiento originaria por la de un fatalismo que nada tenía que ver con ella.

Una perspectiva fatalista que no es, ni mucho menos, universal a partir de entonces, ni tan siquiera conceptualmente dominante (en oportuna correspondencia con la "nula aportación de los estoicos ... al conocimiento cuantitativo y predictivo de los fenómenos celestes" [Rio 99], volumen I, p. 76), aunque quizá sí más del común, como puede valorarse a través de [Pto 80, Llu 91] para las respectivas épocas de los autores, o de [Who 81] para la actual.

Ptolomeo, referencia astrológica máxima durante milenio y medio, y cuya obra total "representa un monumental esfuerzo intelectual encaminado a dar razón de las apariencias celestes dentro de un marco teórico que tiene dos pilares: la razón y la experiencia" ([Rio 99], volumen I, p.75), en el capítulo 2 del libro I de su Tetrabiblos [Pto 80], nos indica cómo "cuando tratamos de las natividades humanas apreciamos en ello grupos de fuerzas numerosas, y no pequeñas, que también obligan a las cosas a variar en sí mismas", extendiéndose en el detalle de factores de incidencia adicional al astrológico, que hoy denominaríamos genético, geográfico, socio-cultural, etc.

Y todo ello, sin asociar la astrología con fatalismo alguno, como queda meridianamente de manifiesto en el capítulo 3 de dicho libro I, donde dice taxativamente: "no hay que pensar que lo que ocurre a los hombres por los cuerpos celestes sea inevitable, como algo

fatal que el hombre no puede apartar".

El posicionamiento conceptual ptolemaico tiene, por otra parte, clara continuidad en épocas posteriores de nuestra historia, a pesar de que el legado de la astrología helenística llega a tierras cristianas por intermediación preferencial de una cultura tan tópicamente etiquetada de "fatalista" como la árabe, si bien la obra de ben Ragel, que hoy llamaríamos "superventas" (durante más de medio milenio, por cierto), [Rag 97], viene a posicionarnos en otra perspectiva, al presentar sistemáticos indicios de lo contrario, con remates de aforismos y comentarios como los siguientes: "y, según eso, juzga, y acertarás, con Dios", "con el poder de Dios", "con el placer de Dios", "y acertarás, con ayuda de Dios", "si Dios quisiera".

Tal comprensión de fondo llega, asimismo, hasta nuestros días. Baste, como muestra de ello, lo planteado por el astrólogo del siglo XX que mayor incidencia personal tuvo en la historia del mismo (fue protagonista astrológico directo de la II Guerra Mundial), quien insiste [Who 81], a propósito de las configuraciones astrológicas, en que "tales constelaciones no traen necesariamente los acontecimientos (...) no originan los acontecimientos. Ni siquiera los predicen (...) Ni tampoco es correcto decir que reflejan los acontecimientos sobre la Tierra (...) Es más acertado decir que hay una sincronización entre las constelaciones de los cielos y los acontecimientos en la Tierra (...) la capacidad de tales acontecimientos depende en gran parte del estado de cosas existentes a la sazón (...) Los aspectos astrológicos son como chispas. Tiene que haber material explosivo a la redonda si ellos han de provocar una explosión".

Esta línea conceptual, que cuenta con un significativo consenso en el momento presente [Dya 99], viene a converger con una

comprensión moderna y avanzada del ser humano en y frente a su contexto existencial ([Grn 00], página 137): "El mundo real, en su complejidad, es totalmente autoconsistente, y la realimentación que recibimos de él es consecuencia natural de esa autoconsistencia (...) No podemos predecir exactamente cómo se comportará, pero sí podemos predecir cómo puede comportarse y cómo probablemente lo hará".

Lo cual se convierte en una ventaja evolutiva, ya que ([Grn 00], páginas 58 y 59) "reaccionar a los hechos tras haber ocurrido puede beneficiar a un organismo, pero no tanto como lo puede hacer la preadaptación (...): reaccionar a una oportunidad o problema no es tan efectivo como predecirlos y modificar convenientemente la propia conducta antes de que la oportunidad haya desaparecido o se haya sufrido el daño".

5.- La naturaleza de lo astrológico

En definitiva, por lo que concierne a nuestra civilización occidental, a lo largo de los milenios, la astrología va pasando del ámbito de lo sagrado al de lo profano, manteniendo líneas de fidelidad a sus raíces, a pesar de la compañía de reelaboraciones alternativas, al socaire de las diferentes culturas, y de sus diversos sistemas filosóficos, que se van asentando en la vieja Europa, a pesar de las degradaciones y malentendidos que la convierten ora en astromancia, ora en superstición, ora en pseudoastrología, y con las que convendría no confundirla.

De hecho, la tentación de anticipar numinosa, mágicamente, el futuro degrada la posibilidad de comprender la voluntad de lo divino (a-divinación) o de conocer ('logos') las pautas de futuro marcadas por los patrones, por los "oleajes", cósmicos, como lo que son: tendencias abiertas.

Nótese cómo, con el tiempo, lo adivinatorio ha degenerado también hacia lo supersticioso, intentando un control anticipatorio del destino y dando lugar a la astromancia, que no debiera ser identificada con la astrología, confusión que resultaría harto chocante, y merecedora de reprobación inmediata, si fuese establecida entre la geología y la geomancia, por ejemplo, o entre la ornitología y la ornitomancia.

De hecho, haciendo honor a su etimología, la astrología es una apuesta de conocimiento, una apertura desde lo racional a los nexos hombre-cosmos, más aún Tierra-Universo, que se postula desde hace milenios, en una concepción, que hoy habríamos de llamar ecológica, de la realidad terrestre frente a su ambiente cósmico circunstante, comenzando por el más próximo: el del propio sistema solar.

Nótese al respecto cómo es éste, y no el de las estrellas fijas, el referente tomado en el mismísimo texto del *Enuma Elish* [Enu 94], como resulta meridianamente obvio cuando se reconocen doce meses, frente a únicamente siete constelaciones, meses que, por lo demás, están basados en el ciclo soli-lunar de 29.5 días.

Otro tanto sucede en el caso del *Tetrabiblos* [Pto 80], donde, desde su mismo inicio (libro I, cap. 1), se nos habla de la astrología como "el estudio por el que se explican las acciones y transformaciones llevadas a cabo por las figuras de sus círculos, propias de ellos, en las cosas que estos circundan", habiendo dejado claro en el párrafo inmediatamente anterior que tales círculos son los "del Sol y de la Luna, y de las cinco estrellas erráticas".

Línea de pensamiento que se mantiene en siglos posteriores, testimonio de lo cual pueden ser, por ejemplo, las obras de Ben

Ragel [Rag 97] (siglo X), Lulio [Llu 91] (siglos XIII-XIV), Nájera [Naj 96] (siglo XVII) y Weiss [Wei 73] (siglo XX).

Si, para concluir con esta serie de citas explícitas, nos fijamos en este último autor, cuya fuente directa es el mismísimo Morin de Villefranche, vemos cómo inicia su exposición estableciendo que "la astrología (...) abarca importantes fenómenos físicos de nuestro planeta -tales como los meteorológicos y las mareas, entre otros- y también las reacciones de sus criaturas en su conjunto de vida y destino", para precisar, dos párrafos más adelante: "de ninguna manera debe olvidarse que las fuerzas consideradas por la astrología son de carácter universal, vale decir que influyen en la totalidad de los sucesos terrestres. En la producción de los fenómenos terrestres, tal injerencia se combinará siempre con condiciones puramente terrestres. Existirá por doquier, aunque no participará en la misma proporción. Así, por ejemplo, el factor astral de la combinación se hará valer en el hombre como excitación y el terrestre como amplitud de respuesta".

6.- La degradación de lo astrológico

Es preciso reconocer, sin embargo, que, frente a los fundamentos y la tradición apuntados, se han dado (y se siguen dando) cauces de transmisión de los conceptos, técnicas y métodos astrológicos poco o nada garantes de su correcta fundamentación y consistencia.

Pero ha sido más notable todavía, y ello de manera mucho más sistemática y persistente además, la corrupción de la correcta práctica de los mismos, que, amén de verse penalizada por las dificultades nada menguadas que su dominio requiere, ha sufrido el milenar impacto del mercantilismo, el agorerismo y las ansias futurománticas.

Las denuncias y comentarios en tal sentido aparecen con harta frecuencia en las obras de los autores más relevantes de la historia de la astrología como para pasar desapercibidos, de lo cual damos a continuación muestra ilustrativa:

[Llu 91], prólogo, p. 13: "También queremos componer este tratado para que los príncipes y los poderosos sepan guardarse de algunos astrólogos que los engañan con falsas predicciones".

[Rag 97], libro I, p. 24: "Es ciencia de partes desiguales y juicios diversos y secretos encubiertos, ocultos. Y el sabio entendido y sutil y agudo sonsácala de sí con su entendimiento y por su sutileza y por la agudeza de su naturaleza. Y el necio que pasa por ella apresurado tropieza en ella y piérdela por su necedad y por su apresuramiento".

[Naj 96], prólogo, p. 13: "Viendo también los muchos pronósticos que salen todos los años en nuestra España, y que casi todos son hechos sin método, ni ciencia, errando en claro todo lo esencial, diciendo como gitanos cosas vanas, y monstruosas, no más que por alborotar al pueblo y que los tengan por oráculos, siendo así que, examinando a estos tales lo que dicen, todo son ignorancia y mentiras, levantando mil testimonios a la ciencia, y con todo por la fama prosiguen en sus engaños".

Palabras que parecen escritas para la época actual, y particularmente para el tipo de "astrología" tan del gusto de los medios de comunicación, y tan en boga y auge en ellos (y, lamentablemente, fuera de ellos, en prácticas supuestamente profesionales), pero tan esperpénticamente caricaturizadora de la astrología cabal que, en rigor, ni siquiera merece el calificativo de pseudoastrología, aunque a falta de otro mejor recurramos a él

para catalogarla.

Pero esa degradación secular, ha afectado también (difícil hubiera sido lo contrario) a los propios contenidos del saber astrológico. De hecho, puede constatarse cómo los tópicos tradicionales de su acervo van perdiendo frescura, desconectándose de sus raíces conceptuales, para ir convirtiéndose en listas y catálogos de sentencias y aforismos que, por ese mismo hecho, coadyuvan a conceptualizar y practicar una esquilhada astrología "de recetario", sobre la que con tanta insistencia se nos alerta modernamente en [Wei 73].

Asimismo, remontando el pasado hacia los orígenes de la astrología, nos encontramos como posible la existencia, más verosímil de lo comúnmente sospechado, de unas fuentes del saber astrológico dotadas de una comprensión de la naturaleza de auténtica profundidad.

Hay, en efecto, elementos que permiten plantear con seriedad la posible degradación, ritualización y mitificación de conocimientos muy superiores al nivel cultural de los pueblos que los recibieron y transmitieron a la posteridad, de manera que lo mitológico sería consecuente y no precedente de lo científico [Bon 91, San 99], encadenándose alternativamente unas y otras maneras de presentar la realidad, dependiendo de la perspectiva y nivel conceptuales empleados para su comprensión.

Sin olvidar todas las rupturas, tergiversaciones, tensiones y confrontaciones conceptuales, y de todo tipo, atestiguadas por la historia cada vez que dichas referencias paradigmáticas han cambiado, se han visto arrumbadas o/y sustituidas por otras.

Es, precisamente, a una de tales coyunturas, la temporalmente más próxima a nosotros, a la que voy a referirme a continuación.

7.- La confrontación de paradigmas.

Dígame lo que se diga, fue la ruptura del racionalismo positivista con el viejo paradigma de la armonía y la sintonía universales (ilustrando tal hecho, paradigmáticamente por lo demás, las concepciones kuhnianas [Kuh 96]) la raíz de la enemiga, y el consiguiente anatema, de la ciencia moderna hacia la astrología.

En verdad, poco podía preocupar a los científicos de los últimos siglos un determinismo más o menos que añadir a la nómina de los establecidos por la propia física sobre la realidad humana.

Bien mirado, y dicho sea sin cargar las tintas, resulta un tanto farisaico arremeter contra la astrología por su pretendido determinismo ciego, negador en consecuencia del libre albedrío humano (acusación que, como ha quedado ya claro en lo precedente, no hace justicia al posicionamiento astrológico tradicional de mayor raigambre), cuando la filosofía materialista de la ciencia contemporánea, llevada a sus últimas consecuencias, como una gran mayoría de científicos ha hecho durante los siglos más recientes, acaba reduciendo directamente todo comportamiento humano a los determinismos inapelables de la física.

Una contradicción, no resuelta, que alberga nuestra cultura, por lo demás, desde sus mismas raíces presocráticas [Gav 01], estipulándose simultáneamente en ellas el inalterable orden determinista del cosmos, de la naturaleza, del hombre en su seno, y la responsabilidad ética, librearbitrista, del propio ser humano.

Esa escisión, de suyo irreconciliable, como la del sujeto-objeto que sustenta el pensamiento científico de la modernidad histórica, necesita ser superada, y está clamando un radical cambio de paradigma,

en el cual pueda darse una reconciliación, ajena a la subordinación, pero también a la prepotencia dominadora, del hombre frente al cosmos.

Un reposicionamiento del hombre en su universo basado en una concepción integradora, evolutiva, situada en ese difícil lindero entre el azar y la necesidad que parece ser condición, a la vez que garantía, de dicha posibilidad evolutiva [Duv 95, Kau 95], lo cual nos reorienta acerca del potencial interés de las aportaciones astrológicas consideradas y comprendidas desde esa perspectiva.

Tanto más cuanto ese interés era ya planteado por el mismo Ptolomeo [Pto 80], aunque haya sido gracias a las modernas escuelas psicológicas cuando se ha visto más ostensiblemente puesto de relieve, desde Jung en adelante, debido a la interacción y convergencia de tales líneas de pensamiento con la dinámica propia de algunas escuelas astrológicas del siglo XX, particularmente la humanista y su entorno más o menos próximo.

Pero la sinergia psicología-astrología no sólo se verifica a nivel simbólico o terapéutico, sino que cuenta asimismo con el aval de resultados experimentales, tal como los recogidos en [Cla 61, Cla 70, May 78, Gau 79a, Gau 79b, Fuz 92, Fuz 96], por citar unos pocos.

De hecho, aunque nunca se lograra confirmar (a pesar de los indicios favorables suministrados por los trabajos recién mencionados) la objetividad positivista de un nexo entre los procesos terrestres en general, o/y los humanos en particular, y el universo astronómico, y más concreta y específicamente el sistema solar, las posibilidades explicativas de lo astrológico en el ámbito psicológico, como recurso simbólico o proyectivo, seguirían perfectamente en pie [Eys 82,

Fuz 96], reclamando para lo astrológico un lugar entre las ciencias humanas.

Al respecto, se dice taxativamente en [Eys 82], página 211, que la astrología, en lo concerniente a dichas posibilidades, "no es peor que técnicas psicológicas como la de las manchas de tinta, ampliamente empleada, aunque nadie pretende que tales manchas contengan significado real. De hecho la astrología puede superarlas, porque sus conceptos tienen una belleza y un atractivo innegables, y porque, tomados de uno en uno, son sugestivamente sencillos", para continuar afirmando, unas pocas líneas más adelante, que los terapeutas "están comprobando que los conceptos astrológicos pueden suministrar un marco útil para explorar y describir personas y situaciones en términos muy humanos y comprensibles", añadiendo enseguida frase tan significativa como la siguiente: "tales beneficios se mantendrían, desde luego, sea o no objetivamente cierta la astrología".

Claro que, en un capítulo precedente de su obra, Eysenck y Nias critican ([Eys 82], páginas 83 y 84), aun valorándolo como "extremadamente significativo", el nivel de confiabilidad de las posibilidades de descripción caracterológica basadas en el simbolismo astrológico, considerándolas "marginalmente útiles -por alcanzar, en media, sólo el 65% de acierto-", a pesar de superar, los índices así cuestionados, los niveles de éxito alcanzados por los tests psicológicos convencionales, que son típicamente del 60%, e incluso inferiores [Pin 76], por no hablar de las cautelas publicadas sobre la fiabilidad de los tests proyectivos [Lil 01].

Desde luego, a mayor radicalidad de la divergencia entre los hechos e ideas discordantes y el conocimiento establecido, el

grado de exigencia sobre las pruebas a suministrar, el peso que han de presentar, crece exponencialmente, de ahí las grandes reticencias y resistencias a validar los resultados siquiera levemente favorables a lo astrológico, por no hacer referencia al "conservadurismo natural" ([New 00], página 209) de los científicos.

Tan es así que, existiendo algún experimento, planteado de acuerdo con la metodología científica convencional, cuyos resultados garantizan la posibilidad de salvar vidas humanas (de neonatos en concreto) recurriendo a la astrología, sin existir alternativa válida alguna, ni científica ni no-científica, sustitutoria ([Eys 82], páginas 77 a 79), no se procede a su réplica para la oportuna verificación o falsación, prefiriéndose desatender tales recursos potencialmente salvadores ante la probable alternativa de tener que declarar validez científica a algún elemento astrológico, ... ¡y todo ello en nombre de la ciencia!

De hecho, ha sido, y sigue siendo, este tipo de prejuicios de la corporación científica, respecto a las posibles interacciones tierra-cosmos, hombre-cosmos, lo que viene retrasando la investigación de hechos insoslayables, pero soslayados al tener implicaciones que chocan con el paradigma científico dominante.

Una ciencia que, sin embargo, es capaz de dar cobijo no sólo a paradojas más o menos previsibles, más o menos inevitables [Kle 96], sino a contradicciones flagrantes en su seno [Pri 97, Tal 95], como tampoco se ruboriza cuando abandona su territorio de actuación para adentrarse en el de las concepciones de carácter singular, universalizante o globalizador [Pri 98], dando lugar a concepciones calificables por ello [Atl 91] de míticas, o de mitificantes, y que la

ciencia tanto condena, por otra parte, cuando las reconoce en territorio ajeno a su anuencia conceptual, a su específica manera de "ver el mundo".

Las resistencias a que me estoy refiriendo son tan enconadas como permite reconocer la tardanza, ¡cercana a dos siglos!, en valorar como correctas las apreciaciones (planteadas en 1801) del mismísimo Herschel, astrónomo de contrastada reputación donde los hubiera, sobre la correlación existente entre las variaciones del clima, los precios del trigo y las manchas solares y sus ciclos [Nes 96].

Y, cerca ya de 1890, cuando Spörer y Maunder publicaron que la fuerte anomalía solar del siglo XVII, hoy conocida como mínimo de Maunder (o de Spörer y Maunder), había coincidido con un periodo particularmente frío en Europa, "esta asombrosa observación pasó inadvertida durante casi un siglo" [Nes 96].

Del mismo modo, hace poco más de una década!, cuando tres satélites artificiales, especializados en mediciones científicas, detectaron simultáneamente que la luminosidad de nuestra estrella más próxima disminuía, los científicos prefirieron pensar que, ¡los tres!, estaban fallando a la vez (cosa un tanto improbable, por cierto) y entregaban datos erróneos, antes que aceptar la validez e implicaciones de semejantes mediciones [Nes 96].

Por no hablar del pertinaz rechazo de los científicos newtonianos a la "supersticiosa idea" astrológica de considerar la Luna como causante de las mareas, o el de los científicos ilustrados y decimonónicos (y posteriores) al, también "supersticioso", postulado de que los cometas pudieran tener incidencia alguna en la epidemiología humana.

Claro que, con el tiempo, la primera de

ellas ha acabado siendo, no sólo de sentido común, sino extendida también, científicamente eso sí, tanto a cuestiones de tipo climático [Wun 00] como a otras de tipo evolutivo-biológico, especie humana incluida [Las 94], habiéndose constatado la incidencia lunar tanto en las respuestas de los circuitos integrados como en las humanas.

Por su parte, la segunda de las ideas mencionadas ha llegado a ser patrocinada por representantes de la ciencia del siglo XX tan destacados como Fred Hoyle y Chandra Wickramasinghe [Hoy 78], que además la extendieron hacia posibles implicaciones morfoevolutivas en la especie humana, sin arredrarse ante una posible acusación de connivencia con lo astrológico. También en este caso los avances experimentales han permitido corroborar la verosimilitud de tales planteamientos [Ber 99, Myo 01].

En contradependencia, buen número de astrólogos contemporáneos [Fuz 96] huyen de la ciencia, bien desde la enemiga a los supuestos meta-teóricos que la subyacen, bien rechazando sus métodos y contenidos como reacción autodefensiva frente a los prejuicios descalificatorios de "los científicos".

Como ejemplo ilustrativo de dichos prejuicios, hoy todavía se insiste en las conexiones "imaginadas por las mentes de los pseudocientíficos" entre, por ejemplo, las manchas solares y los ciclos económicos, tal como puede leerse en [Der 99] (página 160).

Si bien la tendencia está comenzando a invertirse, gracias a que un creciente número de datos experimentales [Lan 90] muestran cómo la dinámica planetaria y sus ciclos inciden en el magnetismo solar [Sey 90], éste en las características del viento solar, uno y otro en el magnetismo y el clima terrestres [Ker 00, Lyo 00], a través de los parámetros orbitales de nuestro planeta, sensibles a su

vez a la presencia de otros cuerpos del sistema solar [Gra 00], pudiendo afirmarse, pero ya científicamente, que "el vínculo entre clima y manchas solares parece bastante persistente" ([Nes 96], p. 19).

Sin olvidar, por lo demás, el cómo los cambios en la magnetosfera son detectables por animales y seres humanos gracias a la magnetita presente en algunas células o/y áreas de su cuerpo [Bak 83, Fuz 96, Kir 97].

Por no mencionar los estudios cronobiológicos y el conocimiento de cómo los marcadores externos sirven para "poner en hora" nuestros "relojes biológicos" internos [Str 94, Bin 97, Cop 99], que pueden estar presentes en una gran diversidad de tejidos corporales [You 00].

Va también emergiendo la constatación de la existencia de PLLs biológicos sintonizados a los ciclos planetarios (los de nuestro planeta o los de otros), permitiendo aproximaciones científicas a lo astrológico que empiezan a parecer de sentido común a determinados investigadores [Grn 00], quienes, por lo mismo, no sólo se abren a, sino pronostican, demandándolo, un cambio de paradigma [Grn 00].

Por no mencionar los resultados experimentales obtenidos por Gauquelin en sus trabajos sobre la herencia astrológica, que apuntan la posibilidad de que los planetas actúen de algún modo como parteras celestiales [Gau 78, Eys 82], convergiendo con el posicionamiento del propio Ptolomeo (Pto 80, Libro III, cap. 1) a propósito de la interacción ambiente-neonato: "que su nacimiento y aparición concuerde con el estado apropiado del ambiente que lo rodea. Porque la naturaleza, después de su creación, lo hace moverse a su salida del cuerpo materno cuando la cualidad del ambiente se asemeja a las cualidades en que se formó".

También se ha empezado a reconocer que ciertas conclusiones cosmobiológicas no llegan a distinguirse de lo históricamente contemplado como astrológico [Eys 82], si bien no faltan autores cronobiológicos que insisten en la ausencia de relación entre lo uno y lo otro [Bin 97], a pesar de reconocer que (página 80) "todos los organismos terrestres se hallan sometidos a los ciclos asociados a la rotación lunar en torno a la tierra" y avalar la evidencia experimental de cómo los relojes biológicos humanos pueden ver modificado su comportamiento si son sometidos a débiles campos eléctricos ELF.

Siendo que en el rango de la ELF tienen lugar alteraciones electromagnéticas asociadas a los cambios geomagnéticos inducidos desde el exterior de nuestro planeta [Eys 82, Sey 90], existiendo asimismo evidencia experimental de que, exponiendo células durante cortos periodos a campos ELF, queda alterada la cantidad de RNA transcrito [Cog 90].

Todo ese panorama, escuetamente comentado aquí, permite reconocer la emergencia de una nueva ciencia [Eys 82, Fuz 96], ...siempre que los científicos practiquemos las virtudes de objetividad, curiosidad y búsqueda de la verdad, tan inherentes a la genuina actitud científica [New 00], dejando a un lado los trasnochados argumentos [Wes 92, Fuz 96, Gui 01] con que suelen negarse los indicios de la evidencia, para ejercer un escepticismo científico cabal [New 00], es decir investigador [Pop 00], que no prejuiciado ni incrédulo.

Desentrañar la desconocida "caja negra" de "interconexión" cielo-tierra, he ahí el reto [Fuz 96] que nos lanzan las correlaciones hombre-sistema solar detectadas hasta la fecha, innegables, si bien todavía poco numerosas, pero no por ello descartables ni

escasamente significativas, que se hallan a la espera de una necesaria aclaración científica.

Descalificar "científicamente", entre tanto, lo astrológico, argumentando la ausencia de pruebas determinantes a su favor, viene a ser como no construir la casa porque ésta no existe.

8.- Hipótesis y conjeturas

Los indicios experimentales ya disponibles permiten sugerir respuestas tentativas a la cuestión de qué puede haber a la base de tales hechos, y ello sin recurrir a la opción fácil, que no explica nada por lo demás (aunque bien pudiera ser de algún modo cierta), de fiarlo todo a "factores constitutivos del universo todavía por descubrir".

Si nos ceñimos al territorio de la física, en términos de masa-energía, serían los fenómenos de resonancia y sintonía los candidatos principales, asociados a las variaciones (más o menos "sutiles") de los campos electromagnéticos o/y gravitacionales solar-planetarios.

El camino de conexión ciclos planetarios, magnetismo solar, magnetismo terrestre, sistema nervioso constituye una de las alternativas más verosímiles, sobre la que ya existe propuesta concreta [Sey 90], y cuyo autor, ya citado en lo que antecede, es de reconocido prestigio en el ámbito del magnetismo solar y planetario.

Otra posibilidad, no necesariamente excluyente de la anterior, podría ser la basada en una interacción gravitacional directa, a la vista de resultados de laboratorio muy recientes, que testimonian levísimos cambios de peso en los sujetos experimentales relacionados con el nivel de los procesos mentales o/y emocionales en que ellos se sitúan.

Adicionalmente, pueden aducirse todas

las posibilidades que, gracias a la investigación de los contenidos informacionales de la realidad, comienzan a emerger.

A subrayar al respecto cómo la información (territorio no material, por cierto, al menos no en el sentido convencional del término) es un ámbito cuya exploración científica está muy poco avanzada y, a pesar de ello, desde hace unos años se viene insistiendo en dicho parámetro como, tras la masa y la energía, la tercera magnitud fundamental del universo [Git 89, Sto 96], llegando a hablarse de una ontología de tercer orden, en la que la información se reconoce como puente entre sistemas ontológicos disjuntos [Gop 98].

Al hilo de todo ello, va quedando claro cómo la información se halla relacionada de manera inmediata con el orden y la estructura [Sto 96, Vre 96], existiendo asimismo una propuesta de cuantificación concreta de la equivalencia información-energía [Sto 96], habiéndose constatado también cómo muchas proteínas de la célula viva tienen como función primaria la transferencia y el procesado de la información, antes que funciones metabólicas o constructivas [Bra 95], lo que les otorga una profunda implicación en los procesos de aprendizaje y memoria [Ros 96].

Este nuevo panorama, en evolución vertiginosa, está llevando a una concepción emergente de la vida como transducción de la información y comunicación [Kau 93, Ros 96], reconociéndose cómo, sorprendentemente, pequeñas cantidades de información pueden generar patrones que crecen y se reproducen [Der 99].

Desde tal perspectiva, a tenor del nexo apuntado, tan directo e inmediato por lo demás, entre lo estructural y lo informacional [Sto 96], lo astrológico no vendría más que a señalar los contenidos de información implica-

dos en la estructura espacio-temporal del sistema solar, leídos desde el registro terrestre.

Muy cierto, buena parte de lo precedente son planteamientos especulativos que, hoy por hoy, no disponen de suficiente contraste experimental, pero tampoco lo tiene la existencia, por ejemplo, de códigos neuronales concretos, y la referencia a ellos resulta totalmente habitual en el campo de la ciencia [Ede 00], al margen de que los oportunos avales observacionales pueden aparecer previsiblemente, tanto en uno como en otro caso, en un futuro no lejano.

Hecho inalcanzable para determinadas propuestas de la física actual, ¡algunas de imposible verificación experimental directa!, debido al tenor intrínseco de las mismas. Baste mencionar, a título de ejemplo, la de los muchos mundos, o de los universos paralelos, ¡inaccesibles desde el nuestro! [Tal 95] (en las pp. 163-164 el autor cita su conversación al respecto con A. Guth, físico del MIT, en la que este último comenta: "Es una de las cuestiones metafísicas acerca de las que se puede discutir ... todo esto no pasa de ser pura filosofía"). Teorías éstas que, a pesar de no respetar los requisitos de cientificidad, son del dominio común, aceptándose a discusión, en los ámbitos especializados, las conclusiones de ellas extraíbles..., y consideradas científicas [Deu 94].

Sea como fuere, estas aproximaciones a lo, hasta hoy, considerado metafísico, en un loable intento por aclarar científicamente ámbitos de realidad poco o nada explorados, incluso descartados como potencialmente científicos, van, con mayor o menor rigor formal [Atl 91], haciéndose frecuentes entre los investigadores, y resultando casi inevitables hasta que un nuevo paradigma permita integrar, en otro cuerpo científico más amplio, la realidad que "lo metafísico" (o "lo fantástico") pueda contener.

Sólo falta aceptar que la ciencia no necesariamente ha abarcado toda la realidad, que quizá sus métodos y herramientas no sirven para desentrañar todos los misterios, o que, acaso, extremo mucho más significativo, sus referentes paradigmáticos recortan inadecuadamente esa realidad que se pretende comprender.

Sea así o de otro modo, para el/la investigador/a entusiasta, todo lo anterior debería servir de acicate de búsqueda, más que de renuncia a ella, recordando, como nos advierten Popper y Kreuzer ([Pop 00], pp. 98-100), que hasta la metafísica, la mitología o el misticismo de ayer pueden dar lugar, muy verosímelmente, a la ciencia de mañana.

Una búsqueda que dé continuidad a la incipiente investigación científica del acervo astrológico llevada a cabo durante el último siglo, y cuyos resultados se hallan mucho más alejados de lo metafísico y de lo mítico de lo aceptable para muchos de sus detractores, ya sean científicos o astrólogos.

Por si lo hasta aquí reflejado no fuera suficientemente convincente en tal sentido, añadiré un último comentario de Barnes, Bloor y Henry ([Bar 96], p. 141): "La evidencia estadística aportada por Michel Gauquelin a favor de la astrología podría ser francamente embarazosa para los científicos, si no fuera por lo bien que la ignoran. Es concebible, sin embargo, que algún día pueda acabar siendo considerada un triunfo del método científico".

De hecho, todo sugiere que, antes o después, si realmente han de hacer justicia a su pasado común y a sus posibilidades de futuro en beneficio de la especie humana, astrología y ciencia están condenadas a reencontrarse.

Referencias Bibliográficas:

118

Atl 91.- H. Atlan. *Con Razón y sin Ella. Inter-critica de la Ciencia y del Mito*. Tusquets, Barcelona, 1991.

Bak 83.- B. R. Baker, J. G. Mather & J. N. Kennaugh. "Magnetic Bones in Human Sinuses". *Nature*, nº 301, pp. 78-80, 1983.

Bar 96.- B. Barnes, D. Bloor & J. Henry. *Scientific Knowledge. A Sociological Analysis*. Athlone, Londres, 1996.

Ber 99.- M. P. Bernstein, S. A. Sandford y L. J. Allamandola. "Materias Primas de la Vida". *Investigación y Ciencia*, sept. 1999, pp. 4-12.

Bin 97.- S. Binkley. *Biological Clocks: Your Owner's Manual*. Harwood Academic, Amsterdam, 1997.

Bon 91.- S. Boncompagni y R. Ricci. *Los Pueblos del Misterio*. Héptada, Madrid, 1991.

Bra 95.- D. Bray. "Protein Molecules as Computational Elements in Living Cells". *Nature*, vol. 376, pp. 307-312, 27 julio 1995.

Cal 96.- F. Calero (ed.). *Manilio. Astrología*. Gredos, Madrid, 1996.

Cha 98.- A. F. Chalmers. *¿Qué es esa Cosa llamada Ciencia?*. Siglo XXI, Madrid, 1998.

Cla 61.-V. Clark. "Experimental Astrology". *Search*, invierno/primavera 1961.

Cla 70.-V. Clark. "An Investigation of the Reliability of the Astrological Technique". *Aquarian Agent*, otoño 1970.

Cog 90.- R. Coghill. "Killing Fields. The Biophysical Evidence". *Electronics World & Wireless World*, pp. 112-118, febrero 1990.

Cop 99.- G. Copinschi et al. "Rythmes Circadiens, Ultradiens et Saisonniers". *La Press Médicale*, vol. 28, nº 17, pp. 933-935, 1-8 mayo 1999.

Der 99.- G. N. Derry. *What Science is and How it Works*. Princeton University Press, Princeton, 1999.

- Deu 94.- D. Deutsch y M. Lovelock. "Física Cuántica de los Viajes a través del Tiempo". *Investigación y Ciencia*, mayo 1994, pp. 48-54.
- Duv 95.- C. de Duve. *Vital Dust. Life as a Cosmic Imperative*. Basic Books, New York, 1995.
- Dya 99.-Resoluciones del Foro "Dyatessaron". *Mercurio-3*, nº 25, pp. 88, 2º trim. 1999.
- Ede 00.- G. M. Edelman & G. Tononi. *A Universe of Consciousness. How Matter Becomes Imagination*. Basic Books, Nueva York, 2000.
- Enu 94.- *Enuma Elish (Poema Babilonio de la Creación)*. Trotta, Madrid, 1994.
- Eys 82.- H. J. Eysenck & D. K. B. Nias. *Astrology: Science or Superstition?*. Temple Smith, Londres, 1982.
- Fey 00.- R. P. Feynman. *The Pleasure of Finding Things Out*. The Penguin Press, Londres, 2000.
- Fuz 92.- S. Fuzeau-Braesch. "An Empirical Study of an Astrological Hypothesis in a Twin Population". *Person. Individ. Diff.*, vol. 13, nº 10, pp. 1135-1144, 1992.
- Fuz 96.- S. Fuzeau-Braesch. *Pour l'Astrologie. Réflexions d'une Scientifique*. Michel, Paris, 1996.
- Fyr 82.-P. K. Feyerabend. *La Ciencia en una Sociedad Libre*. Siglo XXI, Madrid, 1982.
- Fyr 96.-P.K. Feyerabend. *Farewell to Reason*. Verso, Londres, 1996.
- Gau 78.- M. Gauquelin. *Cosmic Influences in Human Behaviour*. ASI, Nueva York, 1978.
- Gau 79a.- M. Gauquelin & F. Gauquelin. "Star US Sportmen display Mars Effects". *Skeptical Inquirer*, invierno 1979.
- Gau 79b.- M. Gauquelin, F. Gauquelin & S. B. G. Eysenck. "Personality and Position of the Planets at Birth: an Empirical Study". *British Journal of Social and Clinical Psychology*, nº 18, pp. 71-75, 1979.
- Gav 01.- J. Gavilán. *De los Límites de la Razón a la Razón de los Límites*. Universidad de Málaga, Málaga, 2001.
- Git 89.- W. Gitt. "Information: The Third Fundamental Quantity". *Siemens Review*, 6/1989, pp. 36-41.
- Gop 98.- A. Goppold. "Information and Third Order Ontology". *BioSystems*, 48 (1, 2), pp. 169-173, 1998.
- Gra 00.- H. Grassl. "Status and Improvements of Coupled General Circulation Models", *Science*, vol. 288, pp. 1991-1997, 16/6/ 2000.
- Grn 00.- S. Grand. *Creation. Life and how to Make it*. Weindenfeld & Nicholson, Londres, 2000.
- Gui 01.- P. Guinard. "Astrología: el Manifiesto (3)". *Mercurio-3*, nº 32, pp. 38-61, 2º tr. 2001.
- Hoy 78.- F. Hoyle & C. Wickramasinghe. *Lifecloud*. Harper & Row, Nueva York, 1978.
- Hoy 82.- F. Hoyle. *De Stonehenge a la Cosmología Contemporánea. Nicolás Copérnico*. Alianza, Madrid, 1982.
- Hum 77.- D. Hume. *Tratado de la Naturaleza Humana*. Editora Nacional, Madrid, 1977.
- Kan 00.- G. Kane. *Supersymmetry. Squarks, Photinos, and the Unveiling of Ultimate Laws of Nature*. Perseus, Cambridge (USA), 2000.
- Kau 93.- S. Kauffman. *Origins of Order: Self-Organization and Selection in Evolution*. Oxford University Press, Oxford, 1993.
- Kau 95.- S. Kauffman. *At Home in the Universe. The Search for Laws of Self-Organization and Complexity*. Oxford University Press, Oxford, 1995.
- Ker 00.- R. A. Kerr. "A North Atlantic Climate Pacemaker for the Centuries", *Science*, vol. 288, pp. 1984-1986, 16/6/2000.

- Kir 97.- J. L. Kirschvink. "Homing in on Vertebrates", *Nature*, vol. 390, pp. 339-340, 27/11/1997.
- Kle 96.- E. Klein. *Conversations with the Sphinx. Paradoxes in Physics*. Souvenir Press, Londres, 1996.
- Kuh 96.- T. S. Kuhn. *The Structure of Scientific Revolutions*. The University of Chicago Press, Chicago, 1996.
- Kun 86.- M. Kundera. *El Arte de la Novela*. Tusquets, Barcelona, 1986.
- Lan 90.- T. Landscheidt. "Sol-Tierra-Hombre. Una Red de Oscilaciones Cómicas". *Mercurio-3*, Barcelona, 1990.
- Las 94.- J. Laskar. "La Luna y el Origen del Hombre". *Investigación y Ciencia*, julio 1994, pp. 70-77.
- Lil 01.- S. O. Lilienfeld, J. M. Wood y H. N. Garb. "El Rorschach y otros Tests Proyectivos". *Investigación y Ciencia*, julio 2001, pp. 48-55.
- Lis 94.- F. L. Lisi. "Astrología, Astronomía y Filosofía en los Principios de Platón", en [Per 94b].
- Llu 91.- R. Llull. *Tratado de Astrología*. Mercurio-3, Barcelona, 1991.
- Lyo 00.- J. G. Lyon. "The Solar Wind-Magnetosphere-Ionosphere System", *Science*, vol. 288, pp. 1987-1991, 16 junio 2000.
- May 78.- J. Mayo, O. White & H. J. Eysenck. "An Empirical Study of the Relation between Astrological Factors and Personality". *Journal of Social Psychology*, nº 105, pp. 229-236, 1978.
- Myo 01.- J. Mayo Greenberg. "El Polvo Estelar". *Investigación y Ciencia*, febrero 2001, pp. 42-48.
- Naj 96.- A. de Nájera. *Summa Astrológica*. Gracento, Valencia, 1996.
- Neg 94.- A. Nègre. *Entre Science et Astrologie*. S. P. M., París, 1994.
- Nes 96.- E. Nesme-Ribes, S. L. Baliunas y D. Sokoloff. "La Dinamo Estelar". *Investigación y Ciencia*, octubre 1996, pp. 12-19.
- Neu 57.- O. Neugebauer. *The Exact Sciences in Antiquity*. Providence, USA, 1957.
- New 00.- R. G. Newton. *The Truth of Science. Physical Theories and Reality*. Harvard University Press, Cambridge (USA), 2000.
- Per 94a.- A. Pérez. "La Doctrina de las Estrellas: Tradición Histórica de una Ciencia", en [Per 94b].
- Per 94b.- A. Pérez (ed.). *Astronomía y Astrología. De los Orígenes al Renacimiento*. Ediciones Clásicas, Madrid, 1994.
- Pin 76.- J. L. Pinillos. *Principios de Psicología*. Alianza, Madrid, 1976.
- Pop 67.- K. R. Popper. *La Lógica de la Investigación Científica*. Tecnos, Madrid, 1967.
- Pop 00.- K. R. Popper y K. Lorenz. *El Porvenir está Abierto*. Tusquets, Barcelona, 2000.
- Pri 97.- I. Prigogine. *The End of Certainty. Time, Chaos and the new Laws of Nature*. The Free Press, Nueva York, 1997.
- Pri 98.- I. Prigogine. *El Nacimiento del Tiempo*. Tusquets, Barcelona, 1998.
- Pto 80.- C. Ptolomeo. *Tetrabiblos*. Barath, Madrid, 1980.
- Pto 99.- C. Ptolomeo. *Armónicas*. Gómez, Málaga, 1999.
- Rag 97.- A. ben Ragel. *El Libro Conplido en los Iudizios de las Estrellas*. Gracento, Valencia, 1997.
- Rio 99.- A. Rioja y J. Ordóñez. *Teorías del Universo (2 vols.)*. Síntesis, Madrid, 1999.
- Ros 96.- E. L. Rossi. "The Psicobiology of Mind-Body Communication: The Complex, Self-Organizing Field of Information Transduction". *BioSystems*, nº 38, pp. 199-206, 1996.

San 99.- D. Santos. *Investigaciones sobre Astrología* (2 vols.). Ciclos del Cosmos. Madrid, 1999.

Sey 90.- P. Seymour. *Astrology. The Evidence of Science*. Arkana, Londres, 1990.

Sto 96.- T. Stonier. *La Información y la Estructura Interna del Universo. Una Exploración en la Física Informacional*. Hacer, Barcelona, 1996

Str 94.- S. H. Strogatz e I. Stewart. "Osciladores Acoplados y Sincronización Biológica". *Investigación y Ciencia*, feb. 1994, pp. 54-61.

Tal 95.- M. Talbot. *Más allá de la Teoría Cuántica*. Gedisa, Barcelona, 1995.

Vre 96.- J. K. De Vree. "A Note on Information, Order, Stability and Adaptability". *BioSystems*, nº 38, pp. 221-227, 1996.

Wei 73.- A. Weiss. *Astrología Racional*. Kier, Buenos Aires, 1973.

Wes 92.- J. A. West. *The Case for Astrology*. Arkana Books, Londres, 1992.

Whi 67.- A. N. Whitehead. *Science and the Modern World*. The Free Press, New York, 1967.

Who 81.- L. de Whol. *Usted y la Astrología*. Teorema, Barcelona, 1981.

Wit 89.-L. Wittgenstein. *Tractatus Logico-Philosophicus*. Alianza, Madrid, 1989.

Wun 00.- C. Wunsch. "Luna, Mareas y Clima". *Investigación y Ciencia*, sep. 2000, pp. 30-31.

You 00.- M. W. Young. "La Cadencia del Reloj Biológico". *Investigación y Ciencia*, mayo 2000, pp. 6-15.

Jesús Navarro Artigas

Nacido en Zaragoza (España), es Ingeniero de Telecomunicación por la Universidad Politécnica de Madrid (1971), nº 1 de su promoción (44b) y Premio Nacional Fin de Carrera (XXIX convocatoria). Doctor Ingeniero de Telecomunicación por la Universidad Politécnica de Madrid (1976), con Premio Extraordinario de Doctorado.

Profesor de la Universidad Politécnica de Madrid (1972-1978) y de la Universidad de Zaragoza (a partir de 1980), siendo, desde 1992, Catedrático de Tecnología Electrónica en el Departamento de Ingeniería Electrónica y Comunicaciones de esta última.

Su formación astrológica, completamente autodidacta, la realizó en paralelo con su formación universitaria, iniciando en 1979 sus actividades docentes, investigadoras y de asesoría en el ámbito astrológico. Es autor de varios libros, dos de ellos, *Claves y Significaciones Astrológicas* y *Las Progresiones Anuales, Lunares y Fraccionales* (2000), sobre temática astrológica, así como de un amplio número de artículos y ponencias.

Ha sido ponente invitado en la Conferencia Internacional sobre "Astrology and the Academy" (2003), organizada por el Bath Spa University College. Obtuvo el Premio "Gloria de Pubill" (2003), así como una Mención de Honor en el X Encuentro entre Astrólogos-GeA (2006).

jenavar@unizar.es

LA INFLUENCIA DE LA ASTROLOGÍA EN EL CONCEPTO DE ARQUETIPO E INSTINTO EN C. G. JUNG

Alberto Chislovsky

Introducción

Es un hecho indudable el influjo de las ideas de C. G. Jung en la Astrología moderna, comenzando por su iniciador Dane Rudhyar. En 1936, en la primera edición de su "Astrología de la Personalidad", tomaba, con algunas diferencias, conceptos vertidos sobre la Astrología por el psiquiatra suizo y aunaba sus descubrimientos con el simbolismo astrológico. Rudhyar afirma: *"Por sobre todo, recalamos los valores y usamos una terminología que se halla en la obra de C. G. Jung, porque estamos convencidos de su validez inherente, y también porque se ajustan tan notablemente a la disposición general del simbolismo astrológico."*(1)

La pregunta que surge es: ¿Cómo es que esta terminología se ajusta tan notablemente a la astrología?... ¿Podríamos hablar de una simple casualidad?...

En el trabajo "Tipología Junguiana y Astrología" presentado en el segundo congreso de *Cosmovisión*, demostré que la teoría de los instintos junguiana parece una traducción de la antigua concepción de los cuatro elementos que se transformarían en los humores de la medicina hipocrática antigua. En el sexto congreso de GeA, en "La Influencia de la Astrología en el Concepto de Libido", amplié este vínculo a la teoría de la libido. Si estas hipótesis se pudieran confirmar con otros hallazgos de la psicología junguiana, nos encontraríamos con el sorprendente descubrimiento de un ascendiente astrológico sobre el pensamiento de Jung. ¿Será esto posible?, nos preguntaríamos en primer lugar. De comprobarse, nos explicaría con facilidad la visión de Rudhyar, pero nos surgiría otra pregunta: ¿Por qué la reticencia

de Jung a manifestar abiertamente este influjo, a diferencia de lo que ocurre con la Alquimia?

En este trabajo, además de intentar responder a la pregunta vinculada a la Alquimia, me dedicaré a ampliar la relación con el concepto de instinto y su contraparte, el arquetipo.

El Contacto de Jung con la Astrología y el concepto de Libido

Se conoce el primer contacto de Jung con la Astrología a través del epistolario con Freud, en dos cartas de 1911. En la primera se propone conquistar el ocultismo a través de la teoría de la libido, y en ella percibe en la Astrología la llave de la comprensión de la Mitología (remito para mayores detalles a mi artículo "La Influencia de la Astrología en el Concepto de Libido en C. G. Jung"). En la segunda, no sólo se muestra como un eximio intérprete de la Astrología, sino que también se plantea al Zodíaco como símbolo de la libido. Estas ideas base las desarrollará en *Transformaciones y Símbolos de la Libido*, en donde -como demostré en "La Influencia de la Astrología en el Concepto de Libido"- basándose en la imagen del sol como símbolo de la libido con los cambios expresados a través del zodíaco y apoyándose en la mitología y los símbolos religiosos, llega a la conclusión de una libido única e indiferenciada; como el sol, que se va transformando según sea el símbolo portador de ella.

También en *Transformaciones*, al determinar las mutaciones de la libido reflejadas en la mitología y las diferentes religiones, Jung llega a una cadena simbólica que le permite ordenar las caleidoscópicas imágenes mitológicas. Esta cadena, mostrando la libido y sus propiedades, es: Dios-Sol-Constelación-Teriformismo (serpiente). La presencia del Sol y la Constelación en este ordenamiento me había dado la pauta, en "La influencia de la Astrología...", del desarrollo de la idea de la primera carta a Freud, es decir, lo imprescin-

dible de la Astrología para la comprensión de la Mitología.

Como es sabido, esta nueva concepción de la libido llevó a la ruptura de estos dos titanes de la ciencia. Incluso, la discusión entablada por ellos en el Congreso de Munich de noviembre de 1912 alrededor de la figura de Akhenatón -que había reunido a todos los dioses egipcios en la única figura del disco solar viviente- y el vínculo con su padre -quien seguía el culto politeísta-, determinó el segundo desmayo de Freud y la separación de ambos. La discusión entre el politeísmo del padre y el monoteísmo del hijo, encubría la concepción freudiana de la libido perverso polimorfa y la junguiana única e indiferenciada (al lector interesado en ampliar este tópico le recomiendo la lectura de mi *Jung y el Proceso de Indiv-duación*, Ed.Continente, '94).

La experiencia traumática de la divergencia con Freud y su vinculación a la Astrología hizo que Jung fuera muy cauto al expresarse sobre la misma. Dicha diferencia, en realidad, expresaba la resistencia de la conciencia colectiva de su época a los temas astrológicos. Esto último, quizás, nos lleva al meollo de la pregunta de la introducción: la elección de la Alquimia, en desmedro de la Astrología, reconociendo en la primera los antecedentes de su psicología. Pero antes de tratar esta cuestión, debemos profundizar en esta cadena simbólica: Dios - Sol - Constelación - Serpiente, que será clave en sus desarrollos posteriores.

Zodiaco e Instintos

Recordaré algunos conceptos desarrollados en "Tipología Junguiana y Astrología" acerca de la teoría de los instintos Junguiana. El psiquiatra suizo dividía los instintos en dos pares: hambre (auto-conservación)-sexualidad (conservación de la especie), traduciendo la polaridad astrológica tierra-agua. El otro par: instinto de acción-instinto de reflexión, hace lo propio con la polaridad fuego-aire.

Ya se notaba, además, la influencia de la Alquimia, ya que agregaba un quinto instinto: el creativo. El instinto creativo se puede alimentar de los demás y es una traducción del concepto de quintaesencia de los alquimistas. Si bien los chinos veían al quinto elemento -en ese caso, la tierra- como centro que reunía a todos los demás; en occidente, el alquimista Johannes deRupescissa, llama a la quintaesencia *ciel humain*. La quintaesencia es "*comme le ciel et les étoiles*". Jung comenta en 1937 acerca de este pasaje: "¡Vinculación entre el firmamento y lo inconsciente!" (2)

Desde lo expuesto con anterioridad podemos reconstruir la forma en que llegó a esta concepción. La cadena desarrollada en *Transformaciones*: Dios-Sol-Constelación-Serpiente, pareciera ser la clave para la coherencia de esta traducción psicológica. Al referirse a los símbolos aparecidos en el trasfondo psíquico colectivo de la conciencia, Jung nos dice:

"Tales imágenes son animadas y dirigidas en todas las direcciones por una fuerza instintiva que, perteneciendo también al individuo, se manifiesta en forma de instintividad. Esta dynamis se presenta en sueños por símbolos teriomórficos. Los leones, toros, perros y serpientes que animan nuestros sueños, constituyen una libido indiferenciada, aún no domesticada, que al propio tiempo forma una parte de la personalidad humana y por eso podría llamarse antropeide. Es esa alma antropeide la que no se adapta a las formas de cultura racionales, o lo hace sólo con mucha repugnancia e insuficientemente, oponiéndose todo lo posible al desarrollo cultural. Es como si la libido añorara siempre el estado originario, inconsciente, de indómita barbarie." (3)

Jung ya en 1928, había considerado a la Astrología al dar un ejemplo del Inconsciente Colectivo, como contenidos proyectados en el cielo. "El mundo está hecho de la misma tela que los sueños" rezaba el mago Próspero en *La Tempestad*.

Las constelaciones antropomórficas y teriomórficas son sintetizadas en un concepto de alma antropeide, de actividad instintiva. La serpiente una vez más es el puente:

"La serpiente es el representante del mundo del instinto, y por cierto que de los procesos vitales que más inalcanzables resultan psicológicamente. Los sueños de serpientes, bastante comunes, indican siempre una discrepancia entre la actitud de la conciencia y el instinto." (4)

Zodiaco deriva de zodión: círculo o camino de animales. El héroe, como paso humano del Sol-Libido, transita este camino circular desarrollando la conciencia e integrando, en el camino de individuación, los diferentes instintos simbolizados por los animales. Pero si esta integración no ocurre y el héroe-conciencia sucumbe a la serpiente -a lo inconsciente-, se produce la inevitable regresión, que en primer lugar reanima las tendencias infantiles. Jung así lo expresa:

"En efecto, si se deja rienda suelta a la libido fijada al ambiente infantil y no se la canaliza hacia objetivos superiores, se hallará librado a la influencia de una compulsión inconsciente. Lo inconsciente, como quiera que sea, vuelve a crearle constantemente el ambiente infantil mediante la proyección de sus complejos, con lo cual se restablecen siempre de nuevo y totalmente en contra de su interés vital, la misma dependencia y falta de libertad que caracterizaban la relación con los padres. Su destino no está en sus manos, su Tykhe y su Moira, su fortuna y su desgracia, le caen de las estrellas. Los estoicos denominaban eimarmene (fatalidad) a esa situación, a saber, compulsión de los astros fatídicos a la cual está sujeto todo 'no redimido'. Su libido, aplicada así en la forma más primitiva, fija al hombre en un nivel correspondientemente bajo, en el que no es dueño de sí mismo y está subyugado por los afectos. Tal era la situación psicológica en las postrimerías de la antigüedad; y el salvador y médico de esa época fue aquel que trató de liberar a los hombres de la eimarmene" (5)

En esta larga cita comenzamos a observar la posición de Jung con respecto a la Astrología como compulsión destinal, representada por la libido no diferenciada y sujeta al sentimiento infantil. En la primera parte de *Transformaciones* se había referido a este proceso como "Coerción de la libido" (6). El papel de las religiones místicas -donde la libido adopta la forma de muerte y transformación (¡Escorpio!)- era liberar al individuo de esa coerción de los astros malignos.

Sin embargo, como todo símbolo tiene sus aspectos oscuros y luminosos, el mismo Jung cita a Schiller: "En tu pecho brillan los astros de tu destino". El pecho donde también mora el corazón en el cual, los místicos, descubren al sol y a la imagen de dios. De esta forma, ascendemos en la cadena simbólica Serpiente-Constelación-Sol-Dios.

Esta misma dualidad que Jung observa en la serpiente y el héroe, lo lleva a decir:

"El héroe es su propia serpiente, su propio sacrificador y sacrificado. Es por ello que se compara a Cristo con la serpiente redentora de Moisés y que el principio salvador de los ofitas era la serpiente (...). En las leyendas germánicas, los héroes suelen tener ojos de serpiente" (7)

Esta dualidad entre aspectos elevados y bajos, celestes y cósmicos, oníricos y concretos, se da en el simbolismo zodiacal: el alma teriomórfica antropeide e instintiva proyectada en el lugar simbólico más elevado, el cielo. Esta paradoja entre lo alto y lo bajo, entre las contradicciones inherentes al alma humana, presenta un enigma difícil de resolver. Pero la búsqueda solar de Jung lo guió hacia esos derroteros.

La pregunta que nos surge es: ¿Cómo podía él comprender y darle una forma a la paradoja planteada por los símbolos y mitos, e incluir a la Astrología, fundamental para su comprensión, según afirmara a Freud?

Quizá encontremos una pista para su resolución en el antiguo misticismo astral, donde aparecen estas dos vías planteadas por Jung: la de *Eimarmene* (coerción de la

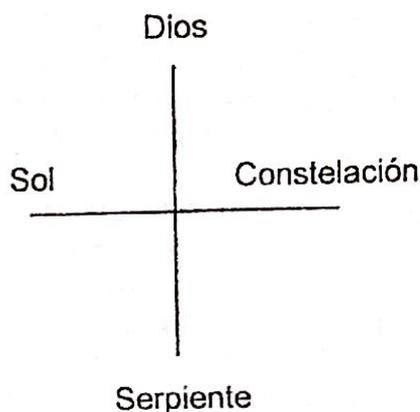
libido) como camino descendente, contrapuesta con el ascenso heroico liberador. Ambas vías se presentan como el descenso en la prisión instintiva del cuerpo y el ascenso liberado en la apoteosis heroica, transformándose el iniciado en un astro. Retomaremos luego esta idea.

Astrología y Alquimia

Nos queda dilucidar el papel de las imágenes primordiales o arquetipos, como los llamó definitivamente, y su relación con el instinto y una posible influencia de la Astrología en su concepción. En un artículo de 1919 expresaba:

"A mi entender es imposible decir que es primero: la aprehensión (arquetipo) o el impulso (instinto). Me parece que ambos son una misma cosa, la misma e idéntica actividad vital, que sólo para una comprensión mejor debemos pensar con diferentes conceptos."

Podríamos agregar, en este momento de la investigación, que esta concepción estaba esbozada en forma simbólica en la cadena de *Transformaciones y Símbolos de la Libido* antes mencionada: Dios-Sol-Constelación-Serpiente. Dispuesta de la siguiente manera: en los extremos, el arquetipo incognoscible (Dios) y el instinto (Serpiente); y en el medio -como mediador mercurial-, el Sol-Constelación (como símbolo astrológico en este caso). Formando así un clásico cuaternio:



La pregunta que surge es: ¿Sería Jung consciente del proceso o el arquetipo que lo guiaba?

En 1921 él consideraba que su propio tipo había derivado de pensador introvertido a intuitivo introvertido (9), es decir que él podría estar tomando conscientemente esta perspectiva del proceso. Mas la resistencia del medio, agravada por la experiencia personal con Freud, lo obligó a tomar la mayor de las cautelas.

La aparición de la Alquimia en 1925 podría reemplazar con su dios tutelar -el bipolar Mercurio-, al Sol-Constelación del cuaternio. La Alquimia -en donde los planetas se encierran en forma de metales- se acerca, aunque trate con el mismo material del Inconsciente, a la conciencia moderna, dado que es factible manipularlos y no ser sólo un sujeto pasivo de su influencia. Recordemos que Jung expuso sus primeras conclusiones sobre el *Ars Magna* en 1935 y 1936 en *Erano*: el círculo de estudiosos promovido por Jung que se reunía desde 1933 en Ancona, Suiza.

En forma coincidente, en el año 1936, los descendientes de Newton subastaron en Sotheby's sus papeles no publicados. Allí había 121 paquetes que versaban sobre la Alquimia. Esta sincronicidad revelaba lo hacer-tado de su accionar. El modelo del nuevo científico encarnado por Newton mostraba una nueva faceta que llevó a decir a Keynes -quien adquirió gran parte de esos textos- "*Newton no fue el primer filósofo de la edad de la Razón, sino el último de los magos*" (10).

La conciencia colectiva estaba más preparada para aceptar el simbolismo alquímico (aunque íntimamente emparentado con el astrológico) que el zodiacal. La intuición introvertida de Jung captó, mediante el sueño de 1925, lo que vendría. Así en *Psicología y Alquimia*, versión aumentada y corregida de ambas conferencias dice:

"En forma de 'spiritus metallorum' y de componentes astrológicos del destino, los viejos dioses planetarios perduraron durante muchos

siglos de pensamiento cristiano. Mientras que en la Iglesia, la diferenciación creciente de rito y dogma alejaban al consciente cada vez más de las raíces naturales que tiene el Inconsciente, la Alquimia y la Astrología se ocupaban sin cesar en que no se arruinara el puente de unión con la naturaleza, es decir con el inconsciente animico. Ciertamente que, por un lado la astrología hacía que el consciente volviera sus ojos una y otra vez al reconocimiento de los "pobres de hogar", es decir la dependencia del carácter y del destino respecto a los motivos temporales determinados; y la alquimia daba continuamente motivos para la proyección de los arquetipos que no podían encajar sin rozamiento en el proceso cristiano". (11)

Los alquimistas y los astrólogos —reflexionará Jung más tarde en el mismo texto de 1944— estudiaban exactamente lo mismo: el Inconsciente Colectivo proyectado en el vacío del cielo o en la realidad desconocida de la materia:

"El alquimista vivía su proyección como propiedad de la materia, y lo que vivía en realidad era su inconsciente. Realmente, repetía así la historia del conocimiento natural. Como se sabe, la ciencia comenzó con los astros, en los que la Humanidad descubrió sus dominantes del Inconsciente, los llamados "dioses"; como asimismo en las raras cualidades psicológicas del Zodíaco toda una caracterología proyectada... La astrología es una experiencia primitiva semejante a la alquimia. Tales proyecciones se repiten por doquier cuando el ser humano intenta investigar una oscuridad vacía y la llena involuntariamente con figuras animadas." (12)

Retomando las conclusiones del artículo "Instinto e Inconsciente" (1919 y ss.), el Inconsciente Colectivo está conformado por los arquetipos y sus correlatos: los instintos. Ambos —reflexiona— parecen ser "la misma e idéntica actividad vital".

Lo pudimos observar en la Astrología: caracteres instintivos proyectados en el cielo

(animales), o sea imágenes simbólicas del instinto. La Alquimia inyecta estos contenidos en los metales, en la materia ctónica, pero sigue manteniendo el vínculo inicial con lo espiritual-celeste.

Un texto de la Alquimia tardía del s. XVIII, citado en *Psicología y Alquimia*, nos muestra esta interrelación:

"Toma siete trozos de metal, de cada uno de los metales llamados por los nombres de los planetas, y graba en cada uno de ellos el carácter del planeta en la casa del mismo planeta, y cada trozo ha de ser tan grande y grueso como una Rosnobel (moneda inglesa de los siglos XV y XVI); pero del mercurio toma sólo la cuarta parte de una onza de peso y no pongas nada encima.

Después échalos en un crisol por el mismo orden que tiene en el cielo, y cierra todas las ventanas de la cámara para que la oscuridad sea total dentro. Entonces fúndelos juntos en el centro de la cámara y vierte en ellos siete gotas de la piedra bendita. Pronto brotará en el crisol una llama y se extenderá por toda la habitación (no temas a los daños), y toda la cámara brillará con más claridad que el Sol y la Luna, y verás sobre tu cabeza todo el firmamento, tal como está el cielo estrellado; y los planetas seguirán su curso como lo hacen en el cielo. Y si dejas que el fuego cese por sí mismo, entonces cada uno estará en su sitio al cabo de un cuarto de hora." (13)

El proceso dado en la Astrología —caracteres instintivos proyectados en el cielo— aparece en forma diferente en esta operación alquímica: son sus *spiritus metallorum* enterrados en la materia quienes son liberados por la operatoria y reaparece el firmamento y los planetas.

Esta imagen nos retorna a la del alquimista medieval, Johnnes de Rupescissa, con su idea de quintaesencia como "el cielo y las estrellas" y que vinculáramos antes con la concepción junguiana de instinto creativo. En el alquimista tardío la imagen de centro está dada por la fundición de los siete metales en

el centro de la cámara, de allí surge esa luz más clara que "el Sol y la Luna".

En Paracelso esta luz es el *lumen naturae* calificada de "quintaesencia sacada por Dios mismo de los cuatro elementos (14). Esta luz natural se "origina en primer término en el *astrum* o *sydus*, el astro en el hombre. El 'firmamento' (un sinónimo de astro) es la luz natural" (15). Su discípulo Dorn, considera este *sydus* como un *sol invisibilis* o sea como la *imago Dei* (imagen de Dios).

Esta nueva irrupción del símbolo del firmamento y del sol, nos podría indicar que el cuaternio señalado: Dios-Sol-Constelación-Serpiente, aún sigue operando como mediador simbólico, aunque aún no se puedan extraer conclusiones teóricas acerca de este vínculo; excepción hecha de la intermediación de la creatividad en el par instinto-arquetipo.

Además, el mismo símbolo del firmamento nos mostraría un doble aspecto: por un lado, como caracteres compulsivos-instintivos (coerción de la libido) en la Astrología y, por otro, como quintaesencia creativa, liberadora e integradora de esa misma compulsión (simbolizada por los cuatro elementos y los siete planetas fundidos) en la Alquimia también. Paracelso nos muestra esta doble concepción instinto-arquetipo y la fuente donde abreviaría Jung: "*Pues primero está el cuerpo del cual el astrólogo no habla; es elemental y depende de la teoría de los elementos. El astrónomo puede hablar del espíritu natural del cuerpo, ya que si bien el cuerpo ha sido dado por los elementos, el espíritu añadido al cuerpo elemental lo ha sido dado por el firmamento.*" (16)

Esto constituye una paradoja tan cara a los alquimistas y a su dios tutelar Mercurio: lo mismo que coarta es lo mismo que libera (La Homeopatía, heredera de la Alquimia, tiene el mismo principio: "*lo similar cura lo similar*"). Surge la pregunta: ¿Cómo pasar de la coerción a la liberación?

Jung nos muestra este proceso al analizar las "Visiones de Zóximo" (1938-1954), en un comentario cuyo texto reza:

"La vasija debe ser de forma redonda así como el artifice de esta obra es un transformador del firmamento y del cráneo y así como la cosa de la cual tenemos necesidad es una cosa simple". (17)

Jung comenta que el texto apunta en dirección "*al reconocimiento de que el proceso de transformación ocurre en la cabeza, o sea que es un proceso psíquico. El posterior destino de este conocimiento no indica que se lo haya ocultado torpemente, sino que por el contrario, lo penoso de su despertar prueba hasta qué punto era tenaz su proyección sobre la materia. La obtención de conocimientos psicológicos por reducción de proyecciones parece haber sido algo extremadamente difícil.*" (18)

Esta reflexión denota el estado de nuestra investigación y, quizás, el de Jung en esos momentos (1938), al tratar de dilucidar de las extrañas imágenes del Inconsciente, alquímicas y astrológicas, las conclusiones filosóficas contenidas en ellas.

Un Jung maduro, al revisarlo en 1954, nos esclarece:

"El dragón, o la sepiente, representa la inconsciencia primitiva, pues a este animal le gusta mantenerse, como dicen los alquimistas in cavernis et tenebrosis locis. Esta inconsciencia debe ser sacrificada; solo entonces se puede encontrar la entrada a la cabeza, es decir al conocimiento consciente. Por ello ha de desarrollarse nuevamente la guerra universal del héroe contra el dragón, cuyo victorioso final es presidido siempre por la salida del sol, esto es, que entonces la consciencia se aclara y percibe -tal como lo expresa la descripción de Zóximo- que el proceso de la transformación tiene lugar en el interior del templo, es decir de la cabeza." (19)

Si en *Transformaciones* la cadena simbólica era: Dios-Sol-Constelación-Serpiente, en los ejemplos expuestos el proceso se invierte: Serpiente (Dragón)- Sol (como héroe)- Constelación (Firmamento-cabeza como creación de conciencia)-Dios (arquetipo).

Este proceso de liberación de la conciencia de la coerción de la libido (instintiva-serpiente; arquetípica-Dios) y su tendencia masificante, es lo que Jung denominó proceso de Individuación, cuya relación con el mito solar he tratado en *Jung y el Proceso de Individuación*.

El punto medio es el Sol-Constelación (mito solar desplegado a través del Zodíaco) o Mercurio (lenguaje alquímico) y un símbolo común a ambos: el Mandala. El Mandala o círculo mágico o protector es utilizado en las culturas orientales como un medio de reintegración de la conciencia hacia su unidad. Jung recoge este concepto aunándolo con su propia experiencia y lo ve como símbolo del centro y del objetivo del proceso de individuación: el Sí-Mismo.

Si consideramos a Paracelso, observamos cómo Jung es tributario de su antecesor suizo. En su madura *Philosophía Sagax*, la influencia de la Astrología era, para él, producto de los cuatro elementos en el cuerpo, pero las facultades psíquicas provenían de la luz natural, el *sydus* que es el firmamento. Solo los hechos provenientes de la divinidad (El Sí-mismo psicológico) estaban por encima de la Astrología. Peuckert ve en esta idea la influencia neoplatónica de las emanaciones, donde las de 2º y 3º grado provienen de los planetas (20). Esta misma idea, pero en forma más radical se observa en Zóximo, pero ya aplicada a la Sincronicidad, distinguiendo las que provienen de lo astrológico y aquellas provenientes del hombre Interior. En ambos autores se sigue produciendo la misma cadena: instintos(elementos)-sol-firmamento-Dios(arquetipo)

Quintaesencia

En el apartado anterior pudimos avanzar un poco más y mostrar las interrelaciones entre la Astrología y Alquimia utilizadas por Jung como basamento de sus concepciones. Pero las coincidencias simbólicas nos abrieron nuevos interrogantes:

¿Cuál es la dinámica energética entre el instinto y el arquetipo? ¿Cuál es el papel del instinto de creatividad y su imagen: la quintaesencia o firmamento, en esta dinámica? ¿Cómo el simbolismo astrológico puede ser coercitivo o liberador?

En 1946, Jung escribe una presentación para *Eranos*: "El Espíritu de la Psicología", la cual tomará su forma definitiva en 1954 como "Consideraciones teóricas sobre la Naturaleza de lo Psíquico". En este artículo retoma lo planteado en *Instinto e Inconsciente*. Allí, como vimos, relacionaba al arquetipo con la ideas de Platón y el ulterior desarrollo filosófico, hasta su degradación en conceptos racionales con Descartes y Malebranche. No quedaba claro, aunque se podía desprender por otras vías, la influencia de la Astrología en su concepción.

En 1946, al tratar la posibilidad de una conciencia múltiple en el Inconsciente, Jung apela a las imágenes de la Alquimia: las *scintillae*, las chispas que surgen como ilusiones visuales en la "sustancia de transformación" alquímica, lo denominado psicológicamente el Inconsciente.

Estas "semillas de luz", en el lenguaje del alquimista Kunrath, son los *mundi futuri seminarum*, las simientes del mundo futuro, las nuevas posibilidades de que factores en el Inconsciente alumbraran conciencia. Para ellos, también el entendimiento humano era una *scintillae* de este tipo. Kunrath las equipara con las *forma rerum essentialis*, lo cual da lugar a Jung a corresponderlas con las ideas Platónicas. De allí que ahora llega a las imágenes arquetípicas a través de las *scintillae*, desde la experiencia alquimista visionaria, y no por medio de la especulación filosófica.

Luego desarrolla lo que vimos en el punto anterior sobre el *lumen naturae*, dada la capacidad de los arquetipos de alcanzar la luminosidad de la conciencia. Repito la cita y continúo: "En Paracelso la *lumen naturae* se origina en primer término en el *astrum* o *sydus*, el astro en el hombre. El 'firmamento' (un sinónimo de astro) es la luz natural". Por

eso la Astronomía (en el Renacimiento Astronomía y Astrología eran sinónimos. Con el desarrollo de la mentalidad científica, los aspectos cualitativos -Astrología- fueron poco a poco separadas de los cuantitativos -Astronomía- hasta culminar con la expulsión de la Universidad en 1666) es la "piedra angular" de toda verdad, "es una madre de todas las otras artes... a partir de ella comienza la luz de la naturaleza", y aún las 'excelsas religiones' dependen de la Astronomía (los apóstoles son Astrologi). Y el astro "anhela llevar al hombre hacia la gran sabiduría, para que él, bajo la luz de la naturaleza, aparezca maravilloso y los misterios de la milagrosa obra de Dios se ponga de manifiesto y se esclarezcan grandemente."

El hombre mismo es un astrum: "no solo él entonces, sino en el mismo grado para siempre con todos los apóstoles y santos, cada uno es un astro, una estrella de los cielos... por eso dice también la Escritura: sois luces en el mundo" (21)

Jung sigue extendiéndose en Paracelso, pero para nuestra investigación son suficientes las citas del antecesor suizo de Jung. Desde el punto de vista paracélsico-alquímico, confirmamos lo observado con anterioridad: el firmamento como quintaesencia, a su vez, como imagen arquetípica del instinto creativo, capaz de generar nuevas orientaciones en la conciencia, en contraposición con la coercitiva compulsión de los astros simbolizados por los elementos.

En este estadio no podemos aún vincular su dinámica, pero sí la comprensión del fenómeno de conciencia múltiple subyacente en el Inconsciente y proyectado en el cielo o en la materia. Jung lo explica:

"Me parece especialmente importante para nuestra hipótesis de los fenómenos de conciencia múltiple, el que en Paracelso la visión característica de los alquimistas de las chispas que brillan en la negra sustancia arcana, se transforme en el espectáculo del 'firmamento interior' y sus astra. Muestra la oscura psique como un cielo nocturno sem-

brado de estrellas, cuyos planetas y constelaciones representan los arquetipos en toda su luminosidad y numinosidad." (22)

Jung coloca como cita a ese párrafo una reflexión que nos confirmaría lo deducido con anterioridad:

"En los Hieroglyphica de Hera-pollo el firmamento representa a Dios como el fatum definitivo, y es entonces simbolizado por un grupo pentádico o quincux". (23)

En la misma línea podríamos comprender la atribución del aspecto astrológico de quintil y su familia (biquintil, semi, etc.) utilizados por Kepler y derivados de la estrella pentádica. Este aspecto muestra en su faceta luminosa la creatividad manifestada en artistas inspirados (Mozart) y científicos (Einstein), cuando se logra tomar conciencia de ellos. En la tradición alquímico-mágica, este estadio está simbolizado por la estrella de cinco puntas con el vértice hacia arriba; o sea, la conciencia interpretando y develando la luminosidad y numinosidad de los arquetipos. En el mito solar el héroe matando al dragón de la Inconsciencia y alumbrando una nueva conciencia, luego de bañarse en su sangre, como hizo Sigfrido.

En el lado oscuro del quintil o del instinto creativo, Addey, citado por Tierney, sostiene que es relevante en los horóscopos de criminales y de víctimas de la violencia, de revolucionarios sociales (Robespierre, Danton) y de los dictadores (Hitler) (24). La misma tradición nos mostraría el pentágono invertido, es decir, en lenguaje psicológico, el instinto creativo atrapado por el dragón del Inconsciente, habiendo sucumbido ante él el héroe-conciencia.

En el I-Ching, el hexagrama 1: "Lo Creativo", está simbolizado por el Dragón celeste de características positivas, pero surge la advertencia: "Dragón soberbio tendrá que arrepentirse". El comentario de Wilhem es elocuente: "cuando alguien pretende ascender tan alto que pierde el contacto directo con el resto de los hombres, se torna solitario y esto, necesariamente, conduce al fracaso. Hay aquí una

advertencia contra la ambición titánica que supera las propias fuerzas. Una brusca caída al abismo sería la consecuencia" (25). Wilhem nos ilustra en este caso la posesión por el instinto-arquetipo, expresada en el lenguaje junguiano. Es decir, la inflación de la conciencia. Es interesante notar que, en forma coincidente, a este hexagrama se le adjudica el mes de Mayo-Junio (26), o sea Géminis de la Astrología Oxidental, regido por Mercurio. Esto nos remite al cuaternio junguiano en el cual se reemplaza -en la alquimia- el Sol-Constelación, por Mercurio, confirmándonos el doble aspecto señalado. Esta amplificación nos da una idea de la dinámica del instinto creativo y su imagen arquetípica: la quintaesencia-firmamento.

Retornando a las reflexiones del psiquiatra suizo sobre las *scintillae* y el firmamento concluye:

"El firmamento es, en efecto, el libro abierto de la proyección cósmica, el reflejo de los mitologemas, es decir los arquetipos. En esta concepción se dan la mano la astrología y la alquimia, las dos antiguas representantes de la psicología de lo inconsciente colectivo." (27).

Resumiendo, este estudio nos permitió observar cómo se amalgamaban en la psique de Jung la Alquimia y la Astrología: a través de las imágenes del firmamento y su equivalente, la quintaesencia, explorada por los astrólogos en forma extrovertida en el cielo nocturno e introvertidamente por los alquimistas en el firmamento interior de la psique. Esta comprensión nos permitirá abordar el próximo estadio: el vínculo psique-materia.

Psicoide

En el mismo trabajo de 1946, ampliado en 1954, Jung prosigue con otra variante del tema de las *scintillae*: el mitologema de los "ojos de pez". Las mismas citas de los alquimistas lo conducen al simbolismo astral: Ripley encuentra una sustancia "al secarse los Mares" que brilla como "ojos de

pez". Jung lo interpreta como una clara referencia al oro y al sol (ojo de Dios). De allí reproduce un epígrafe de una edición del siglo XVII de Nicolas Flamel, las palabras de Zac, IV, 10: *"Todos ellos se alegrarán y verán la plomada en la mano de Zorobabel. Aquellas siete son los ojos del Señor que corren sobre la tierra."* (28)

Los siete ojos -comenta- son los siete planetas, los ojos de Dios que nunca descansan. La cadena asociativa lo lleva al gigante Argos, de muchos ojos, relacionado con el firmamento. Desde la analogía del guardián Argos, llega a la constelación del Dragón (otra vez "lo Creativo") sobre el polo norte, que, en las citas de Arato encontradas en Hipólito, es *"el que desde las alturas del polo todo lo observa y por lo tanto para él nada de lo que ocurre puede quedar oculto"* (29).

La mención de la constelación del Dragón lo conduce a repetir el motivo señalado en *Transformaciones*, es decir lo expresado por Cumont: *"los signos del Zodíaco entre las circunvalaciones del reptil (...). En ocasiones los signos del Zodíaco son llevados por la serpiente sobre el lomo"* (30). El otro eslabón de esta cadena es el paso en el simbolismo de la época de *Draco* (dragón) a *Chomos*, quien se convierte en "el Chronos que todo lo ve". En *Horapollo* (citado antes), el *Ouroboros* significa eternidad y cosmos. Podemos agregar que en la India Védica, el dios Varuna, de "mil ojos" (*Rig Veda* VII, 34, 10) como el firmamento, identificado en su calidad de *asura* con la serpiente primordial *Vrita*, es también el señor de las *Nagas* (serpientes, *Mahabharata*, I, 21, 6 y 25, 4). Es el dios de los lazos de *Rita* (orden, luego se transformará en *dharma*) y *Maya* (ilusión). La solución de la paradoja entre el orden y la ilusión está dada en que -como señala Eliade- *Maya* deriva de la raíz *may-*: cambiar. Este cambio puede ser engañoso (aspecto destructivo) o la "alteración de la alteración" (31): la *Maya* creativa formadora de seres y de las formas. Una vez más encontramos el instinto creativo-firmamento y su doble aspecto (de este

concepto se deriva también Karma, junto con la noción de Dharmma, ligados al Cronos-Saturno astrológico).

Volviendo a Jung, él concluye:

"La identificación de la constelación que todo lo ve con el tiempo debe ser mencionada aquí debido a su significado especial, señala la relación del mundus archetypus de lo inconsciente con el "fenómeno" del tiempo y pone así de manifiesto la sincronicidad de los acontecimientos arquetípicos." (32)

La conclusión de Jung nos introduce —merced a la cadena simbólica— en la relación del fenómeno temporal con los eventos sincrónicos. Esta sucesión: instinto creativo-quinta-esencia-firmamento-Chronos (tiempo)-Ouroboros (eternidad), nos permite observar la base arquetípica de la futura concepción del fenómeno sincrónico como "acto creativo en el tiempo" de 1952. Esta cadena es una variación de la ya citada: Dios-Firmamento-Sol-Serpiente. En el caso de *Transformaciones y Símbolos* nos mostraba distintos estadios de la libido. Aquí, este intercambio de imágenes ctónicas-instintivas: serpiente-Dragón-ojos de pez, con imágenes celestiales-espirituales-arquetípicas: firmamento-Sol-Dios (Chronos), parecería referirse a una única naturaleza de esta fenomenología. Una unidad que parece ser inaprensible para la conciencia. Se tratarían de contenidos polares con un carácter común numinoso: arquetipos como imagen del instinto. Este carácter numinoso común del par instinto-arquetipo —quizás resultante del estudio de sus imágenes intercambiables ctónicas y celestes— lleva a Jung a postular una nueva observación: así como el carácter numinoso del instinto es expresado por su carácter compulsivo biológico, esta misma numinosidad en su imagen, el arquetipo, tiene una índole que "si no se la quiere llamar "mágica", hay que llamarla espiritual" (33).

Pero Jung no entiende por espíritu aquel concepto filosófico que lo identifica con la razón humana, sino más bien su *spiritus rector*, una potencia que "puede curar o destruir"

(34), del mismo calibre y compulsividad que su opuesto: el instinto. En la revisión de 1954 Jung agrega, al referirse a los efectos numinosos de los arquetipos sobre la conciencia, esta nota al pie: "A veces están ligados a su aparición efectos sincrónicos parapsíquicos. Por sincronicidad entiendo la coincidencia no muy observable de situaciones objetivas y subjetivas que, al menos con nuestros medios actuales, no pueden ser explicadas causalmente. Sobre este supuesto se basan la Astrología y el I-Ching. Estas observaciones, al igual que los descubrimientos astrológicos, no son reconocidos por todo el mundo, pero eso evidentemente nunca afectó los hechos." (35)

Ambos factores en sí son incognoscibles y sólo podemos observar sus efectos sobre la psique. Jung adapta de Bleuler el término "psicóideo" para expresar aquello que no es plausible de ser concientizado, y se lo aplica en forma indistinta tanto al arquetipo en sí como al instinto.

El arquetipo penetra en la psique a través de imágenes, el instinto como proceso fisiológico. Pero si ambos tienen —a pesar de su evidente oposición— un trasfondo común psicóideo, esto nos lleva también a considerar un similar trasfondo entre la oposición psique-materia, ambas trascendentes e inaprensibles en sí mismas. Apela, para explicarlo, a una analogía moderna de la *scintillae* (las chispas de luz en el firmamento interior del hombre): el espectro lumínico visible. Dada la naturaleza psicóide del arquetipo y su par el instinto: "la imagen del impulso no se descubre en el extremo rojo de la escala de los colores sino en el violeta. La dinámica de los impulsos está en cierta medida en la parte infrarroja, pero la imagen del impulso está en la ultravioleta." (36)

La analogía es pletórica de significación, dado que ambas posibilidades escapan de nuestro campo de visión y a su concientización. Descender a la esfera infrarroja de los instintos (dragón-serpiente) no implica la realización consciente de ellos. Jung lo ex-

pone: "ello sólo conduce a una inconsciencia incapaz de conocimiento o, peor aún, a un sustituto intelectualista de los instintos". (37)

Un mito griego nos ilustra este concepto con claridad. El cazador Acteón contempla desnuda a la diosa de la Luna y señora de los animales-instintos: Diana. La diosa, irritada, lo transforma en ciervo y así es despedazado y devorado por los cincuenta perros de su propia jauría que no lo reconocen.

La conciencia al descender a la esfera de los instintos (desnudez de Diana) pierde su carácter ordenador y los distintos instintos (perros) al entrar en colisión lo devoran. En el mismo artículo Jung sostiene: "los instintos al entrar en colisión o, a consecuencia de su carácter compulsivo, siguen su curso sin que puedan ejercer sobre ellos ninguna influencia, aún en condiciones que ponen en riesgo la vida del individuo. Contra esto la conciencia posibilita que el individuo que se adapte de manera ordena y controle, y no puede por lo tanto faltar." (38)

Pero no menos peligrosa es la esfera ultravioleta arquetípica. Desde la analogía planteada por Jung, la exposición prolongada a ellos produce daños irreparables. La antigua tradición hermética advierte: "Aquel que intente levantar el velo de Isis sin estar preparado, será fulminado por su mirada" (la frase contiene el mismo tema del mito de Diana como Inconsciente-Arquetípico y Acteón como la conciencia, sólo que es reemplazado por la diosa también lunar e iniciática Isis; varía el castigo o mecanismo compensador del Inconsciente: en el primero, la conciencia es devorada por la esfera instintiva; aquí es fulminada por la potencia del arquetipo), tal como la permanencia excesiva a los rayos ultravioletas puede provocar la ceguera. Sólo un ave, de naturaleza simbólica solar, puede volar hacia el astro rey sin sufrir sus efectos: el águila.

Otro mito griego, ligado al anterior, ejemplifica este proceso: Semele, quien concibe con Zeus a Dionisio, le pide a su amante que se manifieste en todo su esplendor y no

en la forma humana adaptada a ella. El dios trata de disuadirla, pero ante su insistencia lo hace. Sus rayos la carbonizan; Zeus recoge a Dionisio aún en estado fetal y se lo cose en su muslo hasta su alumbramiento.

La psique (Semele) es fulminada por la potencia del arquetipo en sí (Zeus), que sólo puede irrumpir en el campo psíquico como imagen arquetípica adaptada a tal fin.

Los dos mitos nos informan de lo mismo: el peligro de la conciencia ante estos factores trascendentales: instinto (Luna-Diana astrológica) y arquetipo-espíritu (Zeus).

El saber absoluto del Inconsciente Colectivo los liga a ambos; en otras versiones del mito de Acteón, es Zeus quien lo transforma en ciervo, castigándolo por haber tratado de robar su amor por Semele (39) (este mismo saber guió la mano de Ovidio, quien es sus *Metamorfosis* coloca el su libro III los mitos de Acteón -en su primera versión- y Semele, uno a continuación del otro. La ligazón "causal" está dada en el parentesco, ambos son nieto e hijo del héroe-matador de dragones Cadmo. El mito parecería mostrarnos, a través de la descendencia -que incluye a Edipo-, la continuidad del proceso de Individuación -el héroe-matador de dragones- y el peligro de la psique a sucumbir ante las dominantes del inconsciente, aún en estadios avanzados del proceso). Esta nueva versión nos muestra por un lado -a través del intercambio de dioses- la unidad psicóide del arquetipo-instinto. Desde la perspectiva astrológica es interesante notar que Zeus-Júpiter, representante del Espíritu-Sentido y del más alto valor psicológico: Dios, se halla en estado de exaltación en Cáncer, regido por la señora de los Instintos: Luna, confirmando en forma simbólica esta unidad psicóide.

Por otro lado, al sucumbir al instinto o a su sustituto racionalista (trasfondo arquetípico desfigurado) la conciencia, en el mejor de los casos, verá en ellos la única fuente de realidad. En la segunda versión es el Arquetipo, que en palabras de Jung:

“...puede subsumir los instintos bajo el espíritu en tal medida que, de procesos que sin lugar a duda son biológicos, surgen complicaciones 'espirituales' francamente grotescas. Al hacer eso no se advierte la instintividad del fanatismo necesario para tal operación.” (40)

En ambos casos, la conciencia, habiendo perdido su función ordenadora e intérprete de los instintos-arquetipos (en especial del ordenador central: el Sí-mismo), necesita proyectar en el exterior este orden. Esta conciencia poco evolucionada vaga buscando a su amo, como los perros de Acteón (luego de despedazarlo y devorarlo), en algún “ismo” de la conciencia colectiva. El mismo representará -al igual que el centauro Quirón calmó a la jauría modelando una estatua de Acteón-, ese orden ansiado.

El centauro es la forma de la constelación de Sagitario, regido por Júpiter. Algunos astrólogos modernos le atribuyen la regencia de dicho signo al nuevo planeta Quirón. Interpretamos el cambio en el sentido del mito: un centauro mitad humano, mitad caballo reemplaza al arquetipo del Espíritu-Zeus; el sustituto racionalista de base instintiva quiere reemplazar al fundamento espiritual. Como muestra la misma imagen, Quirón, a pesar de su sabiduría, tiene una herida incurable, producto de un flechazo ocasionado involuntariamente por su discípulo: el héroe Hércules. Quirón se descubre en 1977, época en la que la posmodernidad y la caída de los grandes relatos (Júpiter-Sagitario) irrumpen en la conciencia colectiva. Se produce así la ruptura del proyecto histórico y el desplazamiento de los valores a la esfera instintiva representada por el consumismo. Esto conduce a la aparición del individualismo narcisista y su herida quironiana resultante de la pérdida de sentido (Hércules como símbolo del proceso de Individuación). Desde otro punto de vista, la posmodernidad derriba los ídolos racionales (estatua de Acteón) a quienes los seres obedecían sin discusión (el hombre jauría sin el héroe-guía); pero, aún la creación de nuevos

valores está reducida a pequeños grupos, como lo expresa el posmoderno Lipovetsky.

Con esta amplificación mítica incluimos las bandas ultravioleta (arquetipo) e infrarrojo (instinto) del espectro lumínico de la psique, o sea el trasfondo psicóideo. Pero tanto arquetipo como instinto se “psiquifican” e ingresan en el campo visible del espectro por ambos extremos del mismo. En la parte inferior, el rojo, color tradicional de la pasión y la emoción dada su naturaleza cálida, concuerda con el impulso. Si seguimos la visión tradicional, el azul es el representante espiritual por excelencia, dada su afinidad con el cielo. Pero el color violeta ocupa el extremo opuesto de la escala y Jung reflexiona en profundidad sobre este hallazgo:

“El violeta está formado por el azul y el rojo, pese a que en el espectro es un color independiente. Al decir que el arquetipo es caracterizado exactamente por el violeta no hacemos, por desgracia, una mera consideración edificante: el arquetipo es justamente no sólo imagen en sí, sino al mismo tiempo dynamis que se manifiesta en la numinosidad y fuerza fascinadora de la imagen arquetípica. La realización y asimilación del instinto nunca ocurre en el extremo rojo, es decir que no sucede por la caída en la esfera de los instintos, sino por la asimilación de la imagen. Al mismo tiempo esta imagen manifiesta y evoca al instinto, pero, sin embargo, con una estructura totalmente distinta de aquella con que la encontramos en el plano biológico.” (41)

De igual modo considera al instinto: por un lado se lo vivencia como dinámica fisiológica; por el otro, en su aspecto formal, aparecen múltiples imágenes en la conciencia desarrollando efectos numinosos, que, incluso están en abierta oposición con el impulso fisiológico. Jung, ilustra esta oposición con la pasión física y religiosa:

“aunque enemigas, son hermanas y a menudo sólo se necesita un momento para que una se convierta en la otra.” (42)

Del fluir de la libido entre los pares de opuestos surge la fuente de los procesos psíquicos -concluye-, no se puede derivar el uno del otro, ni conceder el primado a alguno de ellos. La cadena simbólica: Dios(arquetipo)-Constelación-Sol-Serpiente(instinto) de 1911, alcanza su coagulación.

Ejemplificada en la pasión religiosa (Dios) y la física (serpiente), la libido simbolizada por el Sol puede transformarse en una u otra (Escorpio asociado a la serpiente, representa el impulso sexual). La constelación como quintaesencia (imagen del instinto creativo) la transforma hacia la realización de la imagen del más alto valor psicológico: Dios (el paso del sol al siguiente signo: Sagitario). El Tantra Yoga muestra esta cadena con el ascenso de la serpiente Kundalini desde la base del cuerpo (sexualidad) hasta el vórtex (chakra coronario, conexión con lo divino).

El camino es ascendente tal como lo plantea el Tantra. El descenso a la esfera de los instintos no conduce a la asimilación consciente del instinto porque:

"la consciencia se resiste hasta con pánico a ser devorada por la primitividad e inconsciencia de esta esfera." (43)

Volvamos a la cadena simbólica, dado que Jung sostiene que este miedo es el objeto del mito del héroe y su eterno combate con el dragón, ejemplificado en el mito solar egipcio de Ra combatiendo por las noches con la serpiente Apofis. Así como el sol se debate con las potencias nocturnas, la conciencia, trata de salvarse de la atracción de los cálidos abismos. Es en el otro extremo -en el violeta que contiene al rojo- que la imagen incluye la *dynamis* pero transformada: **el camino del héroe solar a través de las constelaciones**, tal como la imagen mitraica de la serpiente que lleva en su lomo a las constelaciones zodiacales -representando la dinámica ascendente del cuaternio serpiente-sol-constelación-dios-, donde el ser humano alcanza su realización espiritual.

El arquetipo es: *"una meta espiritual hacia la cual tiende la naturaleza del hombre; el*

mar hacia el cual todos los ríos trazan sus sinuosos cauces; el premio que el héroe obtiene en su lucha con el dragón". (44)

Reflexión Final

Tal vez estamos ahora en condiciones de extraer alguna conclusión filosófica en torno al aspecto dual de la Astrología, en base a este hallazgo de Jung desplegado a través de la cadena simbólica: Dios-Constelación-Sol-Serpiente, que nos mostró, desde el otro lado, el influjo de la Astrología en la concepción del par instinto-arquetipo y su unidad expresada en el símbolo del zodiaco como alma antropoide instintiva proyectada en el cielo (arquetipo como imagen).

Como aspecto coercitivo de la libido, la conciencia es devorada por las cálidas regiones del instinto, la voluntad solar (a la que Jung define como la porción de la libido libre a disposición de la conciencia) es ínfima y el ser vive en la ignorancia, la mayoría de sus contenidos psíquicos están proyectados en el exterior y todo "le sucede" como plantea Gurdjieff. La Astrología, desde este punto de vista es determinista y no permite, en este nivel instintivo psiquificado, ningún crecimiento espiritual. De allí son justificados los ataques esgrimidos por uno de los filósofos que Jung coloca como precursor de la idea de la Sincronicidad: Pico de la Mirándola. Frances Yates comenta que Pico:

"Se declararía 'contrario a la astrología', en el sentido de que condenaba el determinismo astro-lógico, a pesar de que aceptaba las correspondencias astrales implícitas en el 'neoplatonismo renacentista' como lo entendían Ficino y él mismo" (45)

El estadio que Jung toma -como vimos- en el desarrollo del mito del héroe solar combatiendo contra la inconsciencia y asimilando los contenidos creativos del Inconsciente arquetípico (Constelaciones-quintaesencia-imagen del instinto creativo) hacia la realización espiritual del ser humano (Dios como *imago* del arquetipo central: el Sí Mis-

mo), es lo que denominó *Proceso de Individuación*.

Desde la perspectiva del Proceso de Individuación es comprensible la posición de Pico y otros neoplatónicos renacentistas. Tal es el caso de Francesco Georgi (1466-1540), quien al igual que Pico, critica el sistema astrológico medieval con sus influencias nefastas. Para él las influencias celestes son buenas y sólo pueden ser portadoras de desgracias cuando son mal recibidas. Existe -comenta Yates- el libre albedrío que permite usar en buen sentido la influencia de las estrellas (46). Saturno, por ejemplo, deja de ser, en su sistema, el portador de las desgracias, para convertirse en el inspirador de las más altas verdades. Georgi lo coloca junto a los Tronos en su jerarquía angélica. El otro maléfico tradicional: Marte se convierte en "la fuerza o el temple del carácter" (47).

Si lo comprendemos desde la perspectiva desarrollada, Pico y Georgi anteceden a la idea del proceso de Individuación: el libre albedrío (porción libre de la libido a disposición de la conciencia) permite elegir el camino ascendente de la imagen arquetípica. Su *dynamis* en ese plano transforma los efectos nefastos al manifestarse en la esfera instintiva inconsciente. Las Constelaciones actúan en forma creativa y no en forma coercitiva.

Quizás faltó en ellos, como neo-platónicos introvertidos y por lo tanto espirituales con desdén del mundo sensible-instintivo, el factor del combate interior, atribuyendo una libertad a la conciencia "a priori". Esta actitud prefigura la moderna conciencia con su predominio sobre el yo y la negación de los factores inconscientes y también nos muestra la base arquetípica de la actitud ingenua de la llamada "New Age" y de los astrólogos influenciados por ella. Los alquimistas, conocedores de los trasfondos oscuros del alma, sabían que el oro solar de la conciencia debía ganarse día a día, "ora et labora", orando y trabajando. Desde este aporte de Jung, podríamos quizás entender mejor la polaridad,

dada entre los astrólogos también, entre determinismo y libre albedrío.

Citas Bibliográficas

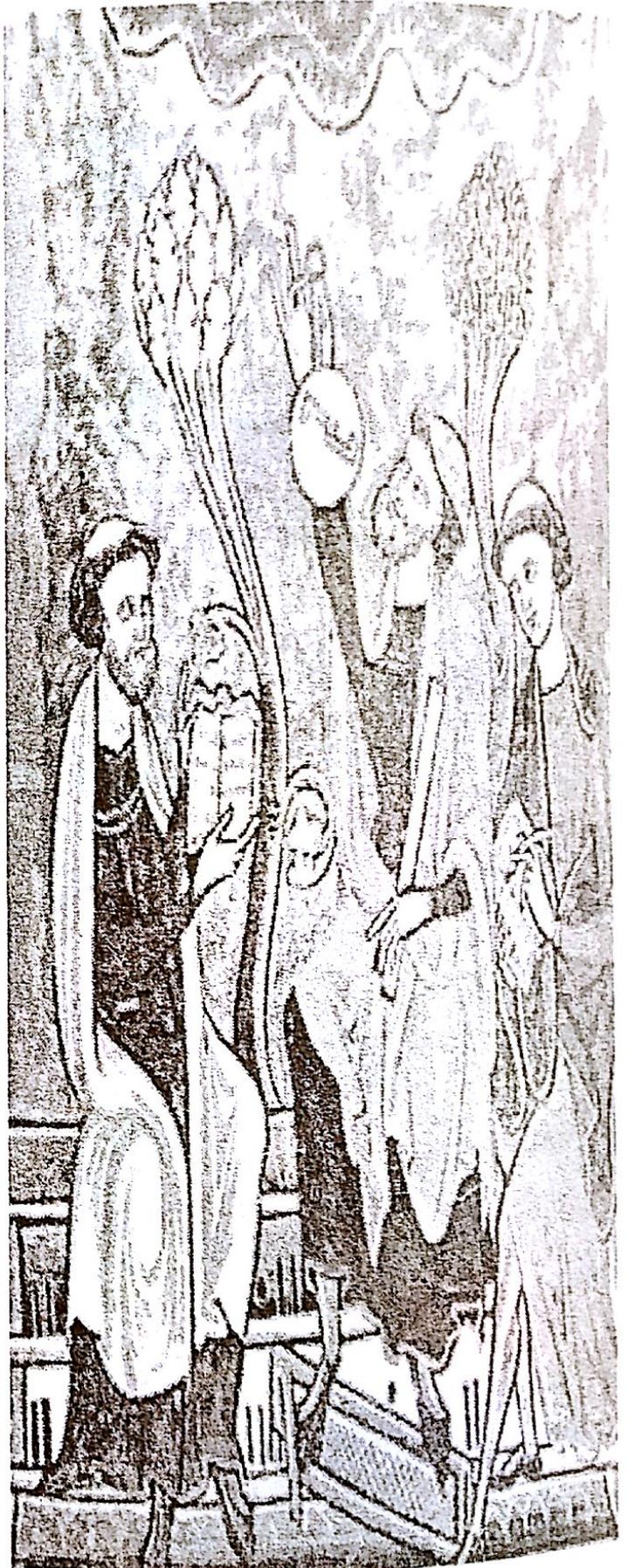
- 1) Rudhyar D., *Astrología de la Personalidad*, Kier Bs. As., 1989, p. 93
- 2) Jung C.G., *Psicología y Simbólica del Arquetipo*, Paidós, Bs. As., 1977, p. 33
- 3) Jung C.G., *Símbolos de Transformación*, Paidós, Bs. As., 1977, p. 336
- 4) *Ibid.* p. 387
- 5) *Ibid.* pp. 411-412
- 6) *Ibid.* p. 92
- 7) *Ibid.* p. 386
- 8) Jung C. G., *Energética psíquica y Esencia del Sueño*, Paidós, Bs. As., p. 213
- 9) Chislovsky A., *Jung y el Proceso de Individuación*, Ed. Continente, Bs. As., 1994, p.73
- 10) Keynes J.M., citado en Baigent M., Leigh R., *El Retorno de la Magia*, Plaza y Janes, Barcelona, 1999, p. 256
- 11) Jung C.G., *Psicología y Alquimia*, Plaza y Janes, Barcelona, 1977, p. 52
- 12) *Ibid.* p. 185
- 13) *Ibid.* p. 186
- 14) Jung C. G., *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*, Paidós, Bs. As., 1977, p. 136
- 15) *Ibid.* p. 138
- 16) Peuckert W.; *La Astrología*, Castañeda Universidad, B. As., 1979, p. 215
- 17) Jung C. G., *Psicología y Simbólica del Arquetipo*, loc. cit, p. 33
- 18) *Ibid.* p. 33
- 19) *Ibid.* p. 34
- 20) Peuckert W., loc. cit, p. 216
- 21) Jung C. G., *Arquetipos...*, loc. cit. p. 138
- 22) *Ibid.* p. 140
- 23) *Ibid.* p.140, nota
- 24) Tierney B., *Dinámica y Análisis de los Aspectos*, Mercurio3, Barcelona, 1990, p.64
- 25) Wilhem R., *I-Ching*, Sudamericana, Bs. As., 1998, p.85
- 26) *Ibid.*, p. 79, nota
- 27) Jung C.G., *Arquetipos...*, loc. cit. p. 140
- 28) *Ibid.* p. 142
- 29) *Ibid.*, p. 142

- 30) Ibid., p.142
 31) Eliade M., *Historia de las Creencias y de las ideas Religiosas I*, Ed. Cristiandad, Madrid, 1978, p.218
 32) Jung. C.G., *Arquetipos...*, loc. cit., p. 142
 33) Ibid. p. 149
 34) Ibid. p. 150
 35) Ibid., p. 150, nota
 36) Ibid. p. 156
 37) Ibid. p. 155
 38) Ibid. p. 155
 39) Grimal P., *Diccionario de Mitología*, Paidós, Barcelona, 1984, p. 6
 40) Jung C.G., *Arquetipos...*, loc.cit., p. 152
 41) Ibid. p. 156
 42) Ibid. p. 156
 43) Ibid. p. 157
 44) Ibid. p. 157
 45) Yates F., *La Filosofía Oculta en la Época Isabelina*, F.C.E., México, 1982, p. 26
 46) Ibid. p. 64
 47) Ibid. p. 65

Alberto Chislovsky

Profesor a cargo de los seminarios de Psicología Junguiana y Mitología en el Centro Astrológico de Buenos Aires, de donde egresó en 1979, cuenta con estudios de Astrología y psicología junguiana con Guillermo Heal y en el Instituto Jung de B. A. Participó en los Congresos de Astrología de Cosmovisión y Gea (1997-1999, 2001-2006 y 2008), siendo en ese marco el primer astrólogo que recibiera el *Primer Premio a la Excelencia Astrológica*, otorgado por un jurado internacional, así como menciones especiales en encuentros siguientes. También participó en el Congreso Ibérico 2001 y en Astroar Bariloche, 2007. Autor de *Jung y el Proceso de Individuación* (1994) y *Buenos Aires, Odisea Imaginal* (1998) y *La Influencia de la Astrología en el Pensamiento de C.G.Jung* (2008).

alkhimista33@hotmail.com



FUNDACION C. A. B. A. CENTRO ASTROLOGICO DE BUENOS AIRES

POSGRADO CON DIPLOMA DE CONSULTOR ASTROLÓGICO

El Posgrado con Diploma de *Consultor Astrológico* está orientado a los poseedores del Diploma de *Técnico en Astrología* de la Fundación C.A.B.A. dentro del Programa de Estudios de 1993 en adelante (para quienes no cumplan con este requisito, se convendrán con la Dirección de Estudios y la autorización del Consejo de Administración los posibles módulos y seminarios a ser cursados previamente para la obtención del Diploma de *Consultor Astrológico*) y título terciario o universitario debidamente acreditado, el cual figurará en el Diploma de *Consultor Astrológico* (quienes no cumplan con este requisito podrán cursarlo, quedando sujeto el otorgamiento del Diploma de *Consultor Astrológico* a la obtención de dicho título, para lo cual la Fundación instrumentará en cada caso diversos incentivos), y consiste en el cursado en forma obligatoria de un total de **seis bloques cuatrimestrales** y la presentación y aprobación de un trabajo individual de tesis final.

El Posgrado con Diploma de *Consultor Astrológico*, iniciado con sumo éxito a principios el año 2007, tiene como objetivo encauzar y potenciar las capacidades, talentos y necesidades de los participantes de la Fundación, así como el de retomar prácticas que forman parte de la historia de la misma y por la cual fue y es tan reconocida en el medio astrológico. Entre ellos, tanto el enfoque humanístico (incluida su dimensión vivencial) como el científicista, así como la investigación y la eventual profesionalización de la actividad que, en forma deliberada o no, naturalmente produce de hecho consultores astrológicos. Asimismo, permitir el crecimiento institucional de la Fundación, capitalizando sus recursos humanos y dando a sus integrantes nuevas oportunidades de desarrollo, modeladas sobre experiencias de otras instituciones locales e internacionales, que, de otro modo, cubren ese mismo vacío de una manera no necesariamente acorde a los niveles de excelencia y buena fe que caracterizaron históricamente al CABA.

Se revalorizan espacios existentes, tales como los de los actuales talleres de *Interpretación y Predictiva*, del mismo modo que la constante capacitación e interacción de los astrólogos vinculados a la Fundación, creando nuevos ámbitos de trabajo y crecimiento no dependientes del saber de un individuo en particular y fomentando la producción personal seria y creativa de contenidos para la comunidad, así como la posibilidad progresiva de la agremiación de los profesionales creíbles y del acercamiento de la Astrología al mundo académico y universitario a través del CABA. La iniciativa apunta a promover y estimular el crecimiento de la Astrología y sus cultores, evitando, en términos de modelos, protagonismos no avalados por capacitación y calidad de producción (tan comunes en el medio) y dando constantes oportunidades a los individuos que demuestren excelencia en diversas áreas y, en general, compromiso con la actividad astrológica seria.

EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

A. B. A. FUNDACIÓN
SERIA ASTRONÓMICA DE BUENOS AIRES

EGRESADOS
de la
FUNDACIÓN
CENTRO ASTROLÓGICO
DE BUENOS AIRES
con diploma de
“TÉCNICO EN ASTROLOGÍA”

EGRESADOS 2006

- ALI, Sergio Fabián
- BERTOLLO, María Inés (*mención especial*)
- BORDA, Silvia Alejandra
- BREGANT, Carmen Esther
- BULACIO, Claudio
- CARBONELLI, Eduardo
- CASERO, Paula
- CIARIMBOLI, Alicia Azucena
- CORDERO, Mimi
- DE ALOYSIO, Alejandra
- DEL RIO, Maia Lara (*mención especial*)
- DIRISIO, Natalia N.
- DURINI, Rosario
- ESCRIBANO, Alicia Mónica
- ETCHEMENDIGARAY, Alejandra D.
- FABI, María Alicia (*mención especial*)
- GAY, Jorge
- HERRERA, Claudia (*mención especial*)
- ISHIKAWA, Graciela Beatriz (*mención especial*)
- KLANATSKY, Brigitte (*mención especial*)
- LEDE, María Teresa
- LORENZO, Néida
- MAGGIORINI, Liliana
- MARTINEZ, Juan Pablo
- MERCADO VERA, Silvia
- MERCURIO, Susana
- MORELLI, Liliana
- MORENO, María del Pilar
- PADILLA, Ida Mabel
- PASTRENGO, Norma (*mención especial*)
- PIOLI, Virginia Paula
- PITARCH, María del Carmen
- REQUELME, Zuleica (*mención especial*)

- RODRÍGUEZ, Viviana
- SABLIC, Mónica Andrea
- SAMBROTTA, Aída
- SOLER, Marta Susana
- TONCO, Marina (*mención especial*)
- UVA, Mónica Susana
- VIDAL, Isabel
- WICKY, Rubén
- ZYLBERBERG, Rubén Carlos

EGRESADOS 2007

- ABDALA, Susana
- ALBORNOZ, Emiliano Carlos
- ALMADA, Carlos
- ARTONI, Laura
- BACCARIZO, Alejandra N.
- CANNATARO, María
- CELEIRO, Natalia Lía (*Mención especial*)
- CERBO, Cristina
- CIRIGLIANO, María Laura
- CLEMENTS, Daniel
- CONTRERAS, Graciela
- COPELLI, Silvia
- DÍAZ, Laura Lucrecia
- DOMÍNGUEZ, Graciela
- FERNÁNDEZ, Mirta Graciela
- FINCOTTO, Claudia (*Mención especial*)
- GAGLIARDO, Liliana Gladys
- GARCIA, Susana Beatriz
- GLUSTRON, Mirta
- GONZALEZ, Sonia (*Mención especial*)
- HOSPITAL, María Rosa
- KOURANI, Yamile
- LAISECA, Mónica Graciela (*Mención especial*)
- LAVAGNO, Noemí
- LO CASCIO, María F.
- NIEVES, Valeria (*Mención especial*)
- NUÑEZ, Marisol
- PORRO, Natalia Lorena (*Mención especial*)
- REINA, María Cristina
- RIBBA, Claudia Alejandra
- RODRÍGUEZ, Selva
- STEIMEZ, Ana N. (*Mención especial*)
- TABOADA, Noemí
- WOLTER, Elizabeth Eugenia (*Mención especial*)

BASE DE DATOS "45 ACTRICES"

1 – Alejandro, Norma.

2 de mayo de 1936
Buenos Aires 58° W 26' – 34° S 36'
2:30 GMT
Asc: 1° 50' - 27° 55'
Fuente: ella a Ana Simonovich

2 – Ball, Lucille

6 de agosto de 1911
Jamestown, N. York 79° W 14' - 42° N 06'
22:00 GMT
Asc: 1° 51' - 7° 22'
F: *Profiles of women*, Rodden. Biografía 1994

3 – Bardot, Brigitte

28 de septiembre de 1934
Paris, France 02° E 18' - 48° N 51'
12:15 GMT
Asc: 15° 22' - 12° 02'
F: *Profiles of women*, Rodden. De Gaucquelin, Vol 5 n° 60, partida de nacimiento

4 – Bergman, Ingrid

29 de agosto de 1915
Stockholm, Sweden 18° E 03' - 59° N 20'
2:30 AM GMT
Asc: 23° 37' - 25° 33'
F: *Profiles of women*, Rodden. Partida de nac.

5 – Black, Shirley Temple

24 de abril de 1928
Sta. Monica, California 118° W 29' 34° N 01'
5:00 GMT
Asc: 05° 16' - 29° 16'
F: *Profiles of women*, Rodden. Partida de nac.

6 – Blair, Linda

22 de enero de 1959
St. Louis, Mo 90° W 12' – 38° N 37'
17:15 GMT
Asc: 1° 56' - 6° 37'
F: *Astro Data III*, Rodden. S/ la madre

7 – Borges, Graciela

10 de junio de 1941
Buenos Aires 58° W 26' – 34° S 36'
20:05 GMT
Asc: 9° 21' - 7° 40'
F: Graciela Borges a Eloisa Abelló

8 – Burstyn, Ellen

7 de diciembre de 1932
Beachwood, Mich. 84° W 07' - 44° N 25'
9:00 GMT
Asc: 28° 03' - 12° 47'
F: *The American Book of charts*, Rodden. Ella a L. Clark en 1979

9 – Cardinale, Claudia

15 de abril de 1938
Tunis, Italia 36° N 48' - 10° E 11'
5.30 GMT
Asc: 8° 56' - 0° 05'
F: *Astro Data III*, Rodden. Dato de la familia

10 – Casán, Moria

16 de agosto de 1950
Buenos Aires 58° W 26' - 34° S 36'
12.05 GMT
Asc: 25° y 32' - 28° y 35'
F: ella en programa de TV, según Rubí Leza

11 - César, María Concepción

25 de octubre de 1926
Buenos Aires 58° W 26' - 34° S 36'
8:30 GMT
Asc: 10° N 01' - (25° E 50'
F: reportaje en revista Viva

12 - Close, Glenn

19 de marzo de 1947
Greenwich, CT 73 W 38 - 41 N 02
19:12 GMT
Asc: 13° E 34' - (23° N 50'
F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

13 - Cristal, Linda

24 de febrero de 1931
Buenos Aires 58 W 26 - 34 S 36
15:00 GMT
Asc: 11° E 37' - (22° E 32'
F: Astrodata Barva, partida de nacimiento según Steintrecher

14 - Curtis, Jaime Lee

2 de noviembre de 1958
Los Angeles, Calif. 118° W 15' - 34° N 04'
16:37 GMT
Asc: 25° E 34' - (19° E 15'
F: Astrodata III, Rodden. Partida de nac.

15 - Chaplin, Geraldine

1° de agosto de 1944
Sta. Monica, Calif. 118° W 29' - 34° N 01'
14 GMT
F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

16 - Day, Doris

1 de abril de 1922
Cincinnati, OH. 84° W 31' - 39° N 06'
12:30 GMT
Asc: 25° E 32' - (27° E 04'
F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

17 - Del Boca, Andrea

18 de octubre de 1965
Buenos Aires 58° W 26' - 34° S 36'
8:30 GMT
Asc: 8° E 45' - (2° E 09'
F: ella a Rubí Leza

18 - Deneuve, Catherine

22 de octubre de 1943
Paris, France 2° E 21' - 48° N 52'
12:35 GMT
Asc: 11° E 9' - (13° E 53'
F: Profiles of women, Rodden. Gaucquelin Vol. 3 (1984). Partida de nacimiento

19 - Derek, Bo

20 de noviembre de 1956
Long Beach, Calif. 118° W 11' - 33° N 47'
22:13 GMT
Asc: 7° E 36' - (3° E 34'
F: Astrodata III, Rodden. Partida de nacim.

20 - Farrow, Mia

9 de febrero de 1945
Los Angeles, Calif. 118° W 15' - 34° N 04'
18:27 GMT
Asc: 10° E 55' - (11° E 41'
F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

21 - Fawcett, Farrah

2 de febrero de 1947
Corpus Christi, TX 97° W 24' - 27° N 47'
21:10 GMT
Asc: 5° E 1' - (4° E 38'
F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

22 - Field, Sally

6 de noviembre de 1946
Pasadena, CA. 118° W 09' - 34° N 09'
12:23 GMT
Asc: 19° E 5' - (5° E 46'
F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

23 – Fonda, Jane

21 de diciembre de 1937
 Manhattan, N.York 73° W 59' - 40° N 46'
 14:14 GMT
 Asc: 28° W 20' - (21° N 60'
 F: *Profiles of women*, Rodden. Partida de nac.

24 – Gabor, Zsa Zsa

6 de febrero de 1915
 Budapest, Hungary 47° N 30' - 19° E 05'
 19:08 GMT
 Asc: 24° W 01' - (11° N 25'
 F: *The american book of charts*, Rodden. Su autobiografía *My Story*

25 – Garbo, Greta

18 de septiembre de 1905
 Soderholm, Stockholm, Sweden
 18:30 GMT 18° E 3' - 59° N 10'
 Asc: 4° W 48' - (19° N 58'
 F: *Profiles of women*, Rodden. Partida de nac.

26 – Gardner, Ana

25 de diciembre de 1922
 Boon Hill, Johnston Co, NC
 0:10 GMT 78° W 11' - 35° N 28'
 Asc: 0° N 1' - (19° W 3'
 F: *Profiles of women*, Rodden. Partida de naci.

27 – Griffith, Melanie

10 de agosto de 1957
 New York, N.Y 73° W 57' - 40° N 45'
 3:49 GMT
 Asc.: 20° W 9' - (12° N 58'
 F: *Profiles of women*, Rodden. Su madre Tippi Hedren en revista "Jupiter" (enero 1990)

28 – Hepburn, Audrey

4 de mayo de 1929
 Ixelles, Belgium 4° E 22' - 50° N 50'
 2:00 GMT
 Asc.: 28° W 37' - (6° W 27'
 F: *Astrodata III*, Rodden. Partida de nacim.

29 – Hepburn, Katherine

12 de mayo de 1907
 Harcord, CT 72° W 41' - 41° N 46'
 22:47 GMT
 Asc: 7° W 57' - (27° W 31'
 F: *Profiles of women*, Rodden. Partida de nac.

30 – Hussey, Olivia

17 de abril de 1951
 Buenos Aires 58° W 26' - 34° S 36'
 9:40 GMT
 Asc: 17° W 48' - (29° N 14'
 F: *Astrodatbank*, ella a Frederick Davics

31 – Keaton, Diana

5 de enero de 1946
 Los Angeles, Calif. 118° W 15' - 34° N 04'
 10:53 GMT
 Asc: 19° W 29' - (7° W 06'
 F: *The American book of charts*, Rodden. Partida de nacimiento

32 – Lange, Jessica

20 de abril de 1949
 Cloquet, MN 92° W 28' - 46° N 43'
 17:00 GMT
 Asc: 1° N 19' - (6° W 44'
 F: *Profiles of women*, Rodden. Partida de nac.

33 – Legrand, Mirta

24 de febrero de 1927
 Villa Cañas, Sta. Fé 61° W 36' - 34° S 01'
 00:47 GMT
 Asc: 19° W 52' - (24° W 58'
 F: ella a Rubí Leza

34 – Lollobrigida, Gina

4 de julio de 1927
 Subiaco, Italia 13° E 06' - 41° N 55'
 2:00 GMT
 Asc: 17° W 31' - (8° W 29'
 F: *Profiles of women*, Rodden. Partida de nac.

35 - Loren, Sophia

20 de septiembre de 1934

Rome, Italia 12° E 29' - 41° N 54'

13:10 GMT

Asc: 5° 18' 28' - (20° 33' 45'

F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

36 - Magnani, Anna

7 de marzo de 1908

Rome, Italia 12° E 29' - 41° N 54'

12:30 GMT

Asc: 23° 32' - (18° 38' 51'

F: Astrodata III, Rodden.

37 - Minelli, Liza

12 de marzo de 1946

Los Angeles, Calif. 118° W 15' - 34° N 04'

15:58 GMT

Asc: 1° 38' 18' - (19° 38' 8'

F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

38 - Monroe, Marilyn

1 de junio de 1926

Los Angeles, Calif. 118° W 15' - 34° N 04'

17:30 GMT

Asc: 13° 32' 4' - (19° 33' 6'

F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

39 - Novak, Kim

13 de febrero de 1933

Chicago, IL. 87° W 39' - 41° N 52'

12:13 GMT

Asc: 9° 33' 24' - (1° 33' 17'

F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

40 - Pfeiffer, Michelle

29 de abril de 1958

Santa Ana, CA. 117° W 52' - 32° N 46'

15:11 GMT

Asc: 14° 12' 23' - (14° 12' 43'

F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

41 - Streep, Meryl

22 de junio de 1949

Summit, NY 74° W 22' - 40° N 43'

12:05 GMT

Asc: 2° 32' 44' - (14° 38' 24'

F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

42 - Streisand, Barbara

24 de abril de 1942

Brooklyn, NY 73° W 56' - 40° N 38'

9:08 GMT

Asc: 8° 17' 22' - (10° 32' 36'

F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

43 - Turner, Lana

8 de febrero de 1921

Wallace, ID 115° W 56' - 47° N 28'

20:30 GMT

Asc: 28° 11' 19' - (28° 33' 49'

F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

44 - Wood, Natalie

20 de julio de 1938

San Francisco, CA 112° W 26' - 37° N 47'

19:16 GMT

Asc: 11° 33' 49' - (0° 38' 59'

F: Profiles of women, Rodden. Partida de nac.

45 - Williams, Esther

8 de agosto de 1921

17:39 GMT

Los Angeles, CA 118° W 15' - 34° N 4'

Asc: 11° 33' 06' - (22° 33' 43'

F: Astrodata III, Rodden. Partida de nacim.

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓ ♔ ♕ ♖ ♗ ♘ ♙

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓ ♔ ♕ ♖ ♗ ♘ ♙

VERANO 2009

Conferencias con entrada libre y gratuita: miércoles y viernes 19.30 hs

- 28 de enero: **Plutón transita Capricornio en nuestra Natal**, por *Jerónimo Brignone*
- 4 de febrero: **El gran malentendido: ¿signos o constelaciones?**, por *Beatriz Ishikawa*
- 11 de febrero: **Plutón y Capricornio, el mundo, el campo, la ciudad**, por *Adolfo Gerez*
- 18 de febrero: **Astrología y Magia Ritual: un recorrido histórico**, por *Claudia Fincotto*
- 25 de febrero: **Las Máscaras del Alma y la Cruz Cardinal**, por *Norma Amor*
- 4 de marzo: **El origen de los Cuatro Elementos**, por *Zuleica Requelme*
- 6 de marzo: **El fascinante Ciclo de los Planetas Interiores**, por *Inés Bertollo*
- 11 de marzo: **De la infelicidad a la autorrealización: Saturno y Luna**, por *Silvia Poceiro*
- 13 de marzo: **Astrología y Adivinación: ejemplos de Horaria**, por *Jerónimo Brignone*
- 18 de marzo: **Jung y el problema de los Cuatro Elementos**, por *Alberto Chislovsky*
- 17 de abril: **Pronósticos astrológicos para Argentina 2009**, por *Adolfo Gerez*

Talleres de verano arancelados de dos días de duración - 19 a 21 horas

- 23/2 y 25/2 **Interpretación de aspectos** por *Adolfo Gerez*
- 24/2 y 26/2 **la Relocalización (natal y solar)** por *Adolfo Gerez*
- 2/3 y 4/3: **Astrología Mundana Avanzada**, por *Adolfo Gerez* (p/egresados de Mundana I y II)
- 3/3 y 5/3: **Amor y Sexo en la Carta Natal**, por *Viviana Widmer*
- 9/3 y 11/3: **La Luna Progresada**, por *Norma Amor*
- 10/3 y 12/3: **Dones y maldiciones: la Herencia Astrológica Familiar**, por *Inés Bertollo*
- 16/3 y 18/3: **Astrología Dracónica: la Carta del Alma**, por *Jerónimo Brignone*
- 17/3 y 19/3: **Astrología Vocacional y Laboral**, por *Silvia Poceiro*
- 23/3 y 25/3: **La Predicción sin hora natal**, por *Jerónimo Brignone*

Módulos I, II, III y IV de la carrera formativa "Diploma de Técnico en Astrología"
Inicio: 2 de febrero de 2009; lunes (III), martes (I), miércoles (IV) y jueves (II)
Ocho clases de dos horas y media de duración - 19 a 21.30 horas

Taller de Interpretación de verano (exclusivo para egresados del módulo X)
Siete clases de dos horas y media (19 a 21.30 hs) - Inicio: jueves 5 de febrero

Taller de Predictiva de verano (exclusivo para egresados del módulo XV)
Siete clases de dos horas y media (19 a 21.30 hs) - Inicio: martes 3 de febrero

Tercera Jornada Intensiva abierta a toda la comunidad astrológica
"Nuevas o inusuales Técnicas de Predicción Astrológica"
Sábado 28 de marzo de 2009 - 11.30 a 21.30 horas (con material anexo y refrigerios)

CICLO LECTIVO REGULAR 2009

Inicio de atención a público: lunes 26 de enero
Inicio de cursos de verano: lunes 2 de febrero
Inicio del 1er bimestre: jueves 26 de marzo
Inicio seminarios 1er cuatrimestre: lunes 13 de abril
Inicio del 2do bimestre: lunes 1º de junio
Vacaciones de invierno: 31 de julio al 9 de agosto incluidos
Inicio del 3er bimestre: lunes 10 de agosto
Inicio seminarios 2do cuatrimestre: martes 18 de agosto
Inicio del 4to bimestre: martes 13 de octubre
Fin del 4to bimestre: jueves 10 de diciembre
Inicio de receso estival: viernes 18 de diciembre

Primer Bimestre: inicio 26 de marzo

Módulo I: martes 9.30, martes 14.30, martes 19.30, jueves 12 y jueves 17 hs.
Módulo III: martes 12, martes 17, jueves 9.30, jueves 14.30 y jueves 19.30 hs.
Módulo V: martes 14.30, martes 19.30, jueves 12 y jueves 17 horas
Módulo VII: martes 12, martes 17, jueves 14.30 y jueves 19.30 horas
Módulo IX: lunes 12, lunes 17, miércoles 14.30 y miércoles 19.30 horas
Módulo XI: lunes 14.30, lunes 19.30, miércoles 12 y miércoles 17 horas
Módulo XIII: lunes 17, miércoles 14.30 y miércoles 19.30 horas
Módulo XV: lunes 19.30 y miércoles 17 horas

Tercer Bimestre: inicio 10 de agosto *(a confirmar en los módulos superiores)*

Módulo I: martes 12, martes 17, jueves 9.30, jueves 14.30 y jueves 19.30 hs.
Módulo III: martes 9.30, martes 14.30, martes 19.30, jueves 12 y jueves 17 hs.
Módulo V: martes 12, martes 17, jueves 9.30, jueves 14.30 y jueves 19.30 hs.
Módulo VII: martes 9.30, martes 14.30, martes 19.30, jueves 12 y jueves 17 hs.
Módulo IX: lunes 14.30, lunes 19.30, miércoles 12 y miércoles 17 horas
Módulo XI: lunes 12, lunes 17, miércoles 14.30 y miércoles 19.30 horas
Módulo XIII: lunes 14.30, lunes 19.30, miércoles 12 y miércoles 17 horas
Módulo XV: lunes 12, lunes 17, miércoles 14.30 y miércoles 19.30 horas

Por razones académicas, el **módulo XVI** se dictará en el segundo y cuarto bimestres *exclusivamente en el turno de las 19.30 horas*, del mismo modo que *no se dictan los turnos del módulo X de los miércoles a las 19.30 horas del segundo bimestre y el de los miércoles a las 17 horas del cuarto bimestre.* **MAS INFORMES EN SECRETARIA**

SEMINARIOS CUATRIMESTRALES 2009

Primer Cuatrimestre (inicio 13 de abril):

- **Astrología Mundana I** (lunes 19.30 hs)
- **Astrología Horaria** (jueves 14.30 hs)
- **Consultoría** (lunes 19.30 hs)
- **Psicología Junguiana** (miércoles 19.30 hs).

Segundo Cuatrimestre (inicio 18 de agosto):

- **Sinastría** (jueves 19.30 hs)
- **Astrología Mundana II** (lunes 19.30 hs)
- **Estadísticas** (lunes 19.30 hs)
- **Mitología** (miércoles 19.30 horas)
- **Astrología Médica I** (jueves 14.30 horas)
- **Astrodrama** (un sábado por mes de 10.30 a 20.30 hs)
- **Taller de Interconsulta** (dos viernes por mes de 18.30 a 22 hs)

BIBLIOTECA PUBLICA de la FUNDACIÓN C.A.B.A.

**Horario: lunes a viernes 17 a 19.45 hs
Tte. Gral. J. D. Perón 1751 2° D**

Con catálogo on-line por autor y temático,
a ser actualizado próximamente con los
cientos de volúmenes incorporados en los
últimos años

www.astrolcaba.com.ar

FUNDACION CABA
CENTRO ASTROLOGICO DE BUENOS AIRES
47 años de excelencia y proyección internacional

TERCERA JORNADA INTENSIVA
abierta a toda la comunidad astrológica

NUEVAS O INSUALES TECNICAS
DE PREDICCION ASTROLOGICA

Sábado 28 de marzo de 2009 – 11.30 a 21.30 horas

A raíz de la excelente respuesta obtenida por más de doscientos asistentes en cada una de las dos Jornadas Intensivas del CABA abiertas a toda la comunidad astrológica en el Bauen Suite Hotel con tema "La Predicción Astrológica" (2007) y "Nuevas Técnicas de interpretación de la Carta Natal" (2008), quienes compartieron diez horas de clases magistrales con varios profesores de la Fundación, proyecciones, carpeta con el material relevado y refrigerios, todo a un precio increíblemente accesible, la Fundación propone comenzar este año su ciclo lectivo con la Tercera Jornada Intensiva del CABA abierta a toda la comunidad astrológica, en donde en diez horas tan relajadas como intensivas de trabajo y encuentro astrológico, experimentados profesores de la Fundación compartirán con los asistentes en forma teórico-práctica y con abundante ejemplificación nuevas o inusuales técnicas muy eficaces de predicción astrológica no presentadas en libros o clases del CABA, fruto de su investigación y de su práctica personal de consultoría.

La convocatoria tiene lugar para el día sábado 28 de marzo de 2009 de 11.30 a 21.30 horas, con una organización muy similar a las experiencias anteriores y, esperamos, mejorada aún más todavía.

Sugerimos informarse con tiempo sobre sus detalles en el 4371-9978.

CURSOS DE ASTROLOGIA

Nuevos Planes de Estudio

Diploma de Técnico en Astrología

Posgrado con Diploma de Consultor Astrológico

**Cursos matutinos,
vespertinos y nocturnos**

Biblioteca Pública - Conferencias Libres

Seminarios de Especialización

Cursos de verano

EL CABA SIGUE EN LA TELE

A raíz de la repercusión obtenida, se continúa transmitiendo en la señal de cable **INFINITO** en forma ininterrumpida desde su primera emisión en julio de 2003 el programa grabado por astrólogos del C.A.B.A. y otros invitados en colaboración con una productora independiente. Consta de trece capítulos de media hora, más un especial de una hora. El programa es de divulgación, en parte educativo, y pretende alejarse deliberadamente de la triste imagen de la Astrología que suele darse en los medios. Para informes actualizados respecto de las próximas emisiones, sugerimos comunicarse con la sección de Programación de Infinito, tel 4546-8000 int. 8855.

EL CABA EN LA RADIO

Durante los meses de febrero a junio de 2007 pasados, a partir de la iniciativa de tres profesores de la Fundación, ésta materializó un sueño largamente acariciado: el de la difusión de la Astrología a través de un canal tan cálido y público como es el de la radio con el compromiso y seriedad que han siempre caracterizado al Caba.

El programa **"Astrología Hoy: un Encuentro con el Cosmos y la Música de las Esferas – El programa de la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires"** se emitió así semanalmente en vivo en Radio Station FM 104.1 durante cuatro meses los miércoles a las 23 horas con repetición los domingos a las 13 horas.

Durante una hora, sus tres conductores, Jerónimo Brignone, Silvia Poceiro y Franco Rossomando, abordaban en cada programa desde una perspectiva didáctica y a veces polémica diversos tópicos astrológicos de actualidad, casi siempre con algún tema unitario, incluido un recorrido a través de la historia de la Astrología, lectura de fragmentos de textos fundamentales, noticias sobre las actividades de la Fundación, así como de otros eventos locales e internacionales, un segmento estable de Astrología Médica, interpretación de fenómenos celestes contemporáneos, intercalados todos con música griega y el otro eje principal de cada programa: la entrevista y participación de un astrólogo que hubiera realizado aportes de relevancia en el medio local.

El programa podía ser además escuchado y *visto* a través de Internet, logrando así un vasto alcance, inclusive internacional, lo que trajo una respuesta muy entusiasta de una cantidad cada vez mayor de oyentes.

La experiencia se discontinuó momentáneamente por el cierre de la emisora, pero se halla en la Fundación disponible un CD a un precio más que accesible con la grabación en formato mp3 de las primeras 18 emisiones (audibles en computadoras y lectoras de DVD, así como compacteras compatibles con ese formato).

Dieciocho horas de Astrología muy amena y de actualidad, desfilan como invitados sucesivamente Norma Amor, Silvia Ceres, Emma Cacioni, Ana Lía Ríos, Alberto Chislovsky, Adolfo Gerez, Inés Chaves, María Emilia Alcoba, Alejandra Eusebi, Cristina Tiberi, Claudia Rizzi, Elsa Rodríguez Vázquez, Franco Rossomando, Jerónimo Brignone, Marta Albertini, Juan Saba y Luis Sobrino Aranda.

Una fiesta para los oídos y el indicio de un camino que, como precedente sin parangones locales, seguramente será retomado por la Fundación como otro de los muchos servicios que brinda a la comunidad.

LIBROS RECOMENDADOS

En esta sección solemos hacer mención, en cada número, a libros o publicaciones de alta calidad en sus contenidos que por diversas razones creemos recomendables para el estudioso de la Astrología. El énfasis normalmente no está puesto en la novedad, aquella pasión enfermiza de la cultura moderna que, sobre todo a partir de intereses prioritariamente comerciales, tanto ha dañado el nivel actual de este conocimiento, sino, al contrario, la valoración y difusión de los trabajos de riqueza infrecuente y perenne no siempre necesariamente conocidos por todo astrólogo hispanoparlante y, por otro lado, el estímulo a la construcción progresiva de una bibliografía de referencia creíble. En el caso de este número en particular, el eje temático será el de bibliografía de nivel o estilo académicos, tan necesarios en estos momentos en que todavía algunas editoriales y pseudo congresos siguen fomentando la producción de "astrología chatarra". Los libros mencionados en esta sección se encuentran todos asequibles en la Biblioteca Pública de la Fundación C.A.B.A.

Astrología: una historia desde sus inicios hasta nuestros días, 2003, Kocku von Stuckrad, Editorial Herder, 2005. Desde hace tiempo se hacía desear una historia de la Astrología occidental actualizada en cuanto a los últimos importantes adelantos académicos en la comprensión del pasado de esta disciplina. El autor, profesor en la Universidad de Ámsterdam en la cátedra de Historia de la Filosofía Hermética, en 485 páginas escritas en un lenguaje fluido y ameno, atrapa al lector no solo con la enumeración de datos cronológicos o anécdotas, sino también con el encuadramiento de los mismos en apreciaciones de perspectivas culturales e históricas globales progresivas de gran poder de penetración que llega hasta nuestros mismos días. El

texto sigue estilos y usanzas de presentaciones académicas serias, incluidos anexos tales como bibliografía especializada de actualidad, glosarios, tablas cronológicas e índices onomásticos y temáticos. De lectura imprescindible para el verdadero amante de la Astrología.

Cosmos y Psique, 2006, Richard Tarnas, Editorial Atalanta, 2008. Un libro que marca un hito en las publicaciones astrológicas modernas, dado que su autor es no solo un astrólogo muy reconocido en el medio, sino un Doctor en Filosofía y Psicología por la Universidad de Harvard que en 1991 publicó *La pasión de la mente occidental* (Editorial Atalanta, 2008, 701 páginas), un ameno estudio de los cambios progresivos de la cosmovisión en Occidente a medio camino entre historia de la filosofía y la reflexión antropológica que devino en best seller y lectura obligatoria en muchas universidades de habla inglesa. A partir de esa repercusión, en el libro que nos ocupa hace una abierta y valiente defensa de la Astrología como única solución epistemológica al dilema existencial de la modernidad. De un modo tan inteligente como abrumadoramente pormenorizado, sus 824 páginas despliegan su experiencia con el simbolismo astrológico y los tránsitos, tanto natales como colectivos, y la manera en que los grandes ciclos planetarios fueron acompañando de modo escalofriantemente inequívoco los procesos que estudiara en su exitoso libro anterior. De una exhaustividad, claridad y erudición realmente notables, su lectura es un placer para el estudioso de la Astrología y un verdadero desafío para el escéptico.

***Astrology and the Academy*, Cinnabar Books, 2004.** Compilación de las ponencias presentadas en 2003 en la conferencia inaugural del *Sophia Centre*, departamento del *Bath Spa University College* en Inglaterra que dicta un Master en "Astronomía y Astrología Cultural". Las dieciséis ponencias, en honor al evento, tienen todas como tema la compleja relación de la Astrología y la Universidad, y son tan pertinentemente variadas como inquietantes en sus enfoques (de ningún modo plañideros, triunfalistas o autocomplacientes), compartiendo como factor común su formato y nivel académicos. Entre otros, conferenciaron Liz Greene, Geoffrey Comelius, Nicholas Campion, Mike Harding, Angela Voss y Jesús Navarro (él mismo también pionero en España en la apertura de una cátedra libre de estudios astrológicos en la Universidad de Zaragoza). Como dice Patrick Curry en su prólogo: "Por una vez, el cliché es apto: esta publicación es histórica".

***Astrology in the Year Zero*, Garry Phillipson, Flare Editions, Londres, 2000.** Siguiendo rigurosamente la modalidad del registro etnográfico, el autor (Licenciado en Filosofía con Cuadro de Honor por la Universidad de East Anglia) entrevistó de 1996 a 2000 (de allí el título del libro) a 33 de los astrólogos más famosos del mundo, incluidos reconocidos críticos de la Astrología dentro de la comunidad desde perspectivas neopositivistas hasta, en el otro extremo, figuras de los medios masivos características por sus horóscopos de signo solar. Todos hablaron acerca de cómo contactaron a la Astrología, sus prejuicios previos, sus dificultades al integrarla a sus vidas, la calidad y alcance de los cambios que produjo, cómo la ejercen, sus creencias y cosmovisión, sus dudas, la variable económica y profesional, las fuertes y más que atendibles críticas desde el área académica y la compleja relación con la misma y con la sociedad en general, los problemas éticos de la predicción y la consulta, la fuerte aunque delicada relación con la psicoterapia y la adivinación, etc. Poniendo el acento tanto en los puntos de contacto como en las diferencias el libro estructura por te-

mas estos contenidos tan vitales y a menudo sorprendentes para el astrólogo moderno a partir de la experiencia viva de los entrevistados, sin intentar de ningún modo forzar al lector a "creer" en esta disciplina, sino a invitarlo a escuchar las voces de experimentados practicantes que le permiten una reflexión sobre el complejo estado de la cuestión en la actualidad.

***Under One Sky*, Raffael Nasser et al, Seven Paws, USA, 2004.** Un experimento único, instructivo y necesario: doce reconocidos astrólogos, representativos cada uno de los muchos diferentes enfoques o técnicas astrológicas que conviven en la actualidad, se prestaron a hacer controladamente un análisis "a ciegas" de la carta natal de una misma mujer ("Bajo un Solo Cielo"), cuya extensa y detallada autobiografía de 46 páginas permite al lector contrastar la pertinencia de las tan diferentes interpretaciones y sus eventuales crasos desaciertos. Cada astrólogo explica también su historial personal, su modalidad de trabajo, las características técnicas de los elementos que incluye, sus creencias e hipótesis sobre cómo y por qué funciona la Astrología, el libre albedrío, etc. Incluyendo nombres tan conocidos como Robert Hand, Robert Schmidt, Steven Forrest, Demetra George y Ronnie Gale Dryer, los doce enfoques relevados son el helénico, el medieval, el védico, el mitológico, el psicológico, el occidental moderno, el arquetipal, el sidéreo occidental, el evolucionario, la escuela Uraniana, el enfoque centrado en los asteroides y hasta el asumidamente "light" (sic). Además de aprender mucho sobre cada uno de ellos y sus alcances y limitaciones, el texto nos lleva a cuestionarnos si no es conveniente aplicar en forma *combinada* las perspectivas que nos resultan más creíbles a la hora de querer retratar adecuadamente el complejo mundo del carácter y destino de un ser humano mediante la Astrología.

Jerónimo Brignone
Director de Estudios
Fundación C.A.B.A.

DOS PRETENDIENTES: UNA PARABOLA

*Fragmento (pp.34-40 de la edición en inglés) no traducido en la publicación al español del libro de Richard Tamas **Cosmos y Psique**. Traducción de Julián García Vara, disponible en su sitio web:*
<http://www.terra.es/personal5/jgvara/index.html>

Imagine, por un momento, que usted es el universo. Pero para los propósitos de este experimento mental, vamos a imaginar que usted es no el desencantado universo mecanicista de la moderna cosmología convencional, sino más bien un sutilmente misterioso cosmos dotado de un alma profunda, gran belleza espiritual y creativa inteligencia. E imagine que usted es abordado por dos epistemologías diferentes -dos pretendientes, como si dijéramos, que tratan de conocerle. ¿A quién revelaría usted sus secretos más profundos? ¿A qué requerimiento desvelaría más probablemente su auténtica naturaleza? ¿Podría abrirse más profundamente al pretendiente -la epistemología, el método de conocimiento- que se dirigió a usted como si usted fuera esencialmente carente de inteligencia y propósito, como si usted no tuviera una dimensión interior que expresar, ni capacidad o valor espiritual; quien, por tanto, le consideró fundamentalmente inferior a sí mismo (vamos a dar a los dos pretendientes, de modo no totalmente arbitrario, el tradicional género masculino); quien se relacionó con usted como si su existencia fuera valiosa principalmente en la medida en que él podría progresar y explotar sus recursos para satisfacer sus variadas necesidades; y cuya motivación para conocerle estaba guiada fundamentalmente por un deseo de incrementar su competencia intelectual, su poder de predicción, y su eficiente control sobre usted para su propio enriquecimiento?

¿O usted, el cosmos, se abriría más profundamente a aquel pretendiente que le ve como al menos tan inteligente y noble, tan digno, tan impregnado de mente y alma, tan imbuido con

aspiraciones y propósitos morales, tan dotado de profundidad y misterio como él mismo? Este pretendiente no busca conocerle para explotarle mejor sino más bien para unirse con usted y así producir algo nuevo, una síntesis creativa emergente de las profundidades de ambos. Desea liberar lo que ha quedado oculto por la separación entre conocedor y conocido. Su principal objetivo de conocimiento no es incrementar su competencia, poder de predicción y control, sino una participación más intensamente receptiva y enriquecedora en un proceso de creación en común de nuevas realidades. Él busca una realización intelectual que está íntimamente ligada con la visión imaginativa, la transformación moral, la comprensión empática y el placer estético. Su acto de conocimiento es esencialmente un acto de amor y de inteligencia combinados, de admiración así como de discernimiento, de apertura a un proceso de descubrimiento mutuo. ¿A quién es más probable que le revele sus profundas verdades?

Esto no quiere decir que usted, el universo, no revelaría nada al primer pretendiente, bajo la coacción de su enfoque objetivo y desencantado. Ese pretendiente sin duda obtendría una cierta "realidad", filtrada y organizada, que, consideraría naturalmente como conocimiento auténtico del universo real: conocimiento objetivo, "los hechos", en comparación con las ilusiones subjetivas de todos los demás enfoques. Sin embargo podríamos permitirnos dudar hasta qué punto este enfoque podría ser capaz de proporcionar una profunda verdad, una reflexión válida de la íntima realidad del universo. Ese conocimiento podría resultar profundamente engañoso. Y si esta visión desencantada fuera elevada a la categoría de única visión legítima de la naturaleza del cosmos sostenida por toda una civilización, entonces una pérdida incalculable, un empobrecimiento, una trágica deformación, una aflicción sería finalmente padecida por ambos, conocedor y conocido.