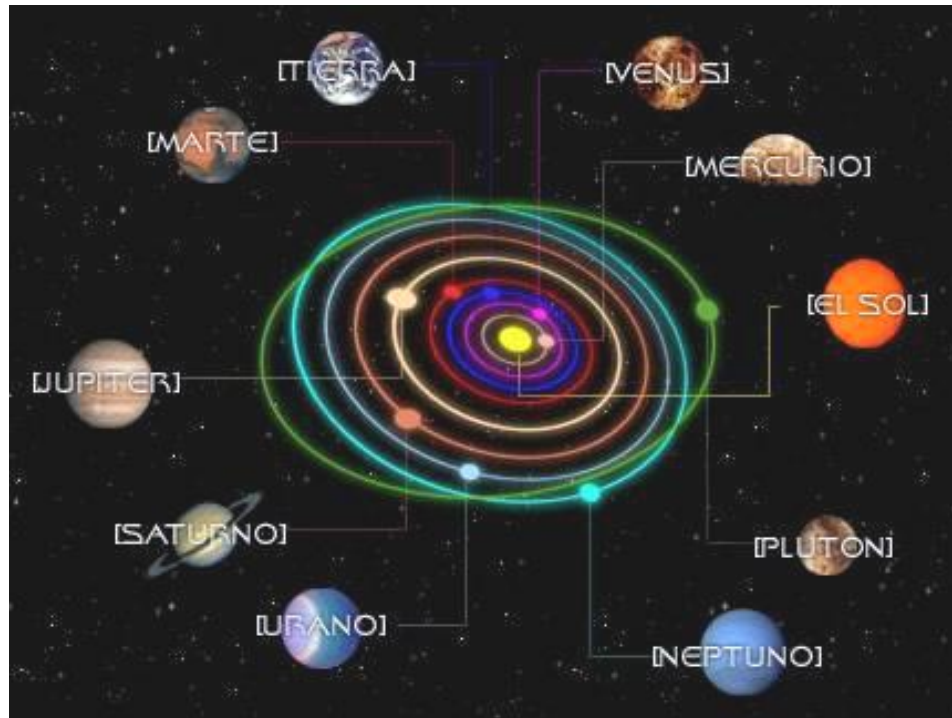


Curso de Astrología

Libros XV y XVI



SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS".

CAPITULO 49. INTRODUCCION AL SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS: SIRC.

49.1. SINTESIS.

49.2. INCLUSION DE UN NUEVO NIVEL INTERPRETATIVO: EL SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS (SIRC).

49.2.1. INTRODUCCION.

49.2.2. UTILIDAD DEL SIRC.

49.2.3. REGENTE DE UNA CASA.

49.2.4. CORREGENTE DE UNA CASA:

49.3. ESTUDIO DE LAS CASAS LIBRES DE PLANETAS.

49.3.1. INTRODUCCION.

49.3.2. EL REGENTE NATAL:

49.3.3. EL SIGNO ZODIACAL EN LA CUSPIDE DE LA CASA.

CAPITULO 50. PROFUNDIZANDO EN EL SIRC.

50.1. APLICACIONES PRACTICAS.

CAPITULO 51. APLICACION DINAMICA DEL SIRC.

51.1. EJEMPLOS PRACTICOS.

CAPITULO 52. APLICACION DEL SIRC EN LAS CASAS SIN PLANETAS PRESENTES.

52.1. FUNDAMENTOS TEORICOS.

52.2. EJEMPLOS PRACTICOS.

CAPITULO 53. INTERPRETACION TOTAL DE LAS CASAS OCUPADAS POR PLANETAS (CON EL SUIPASC Y EL SIRC).

53.1. FUNDAMENTOS TEORICOS.

53.2. CASAS CON UN SOLO PLANETA.

53.3. CASAS CON VARIOS PLANETAS.

CAPITULO 49. INTRODUCCION AL SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS: SIRC.

49.1. SINTESIS.

Nuestros conocimientos de las técnicas interpretativas hasta el momento alcanzan a lo siguiente:

49.1.1. SUIPASC (Sistema Universal de Interpretación de Planeta Aspectado en Signo y en Casa):

Nos permite estudiar cada uno de los diez planetas teniendo en consideración la casa en que se sitúa y los aspectos que recibe.

49.1.2. SUD (Sistema Universal de las Determinaciones):

Es una técnica muy versátil que nos permite saber hasta que punto un factor astrológico -como por ejemplo un planeta- se encuentra relacionado con otros componentes astrológicos y los atributos que estos representan.

Así por ejemplo, el SUD es el método adecuado para saber en que medida un planeta influye en una casa y en los significados de ésta. Por ejemplo, hasta que grado Júpiter se relaciona con la casa II de una carta astral, teniendo en cuenta varias cosas: si está o no presente en esa casa, si posee aspectos con planetas situados en esa casa, etc.

Hasta el momento hemos usado el SUD con cierta asiduidad para ver en qué medida ciertos planetas se relacionan o se determinan con el yo: por posición en casa I o XII, por regencia o corregencia sobre el AC, por enviar aspectos a planetas presentes en las casas I y XII, por enviar aspectos al regente o al corregente natal, etc.

Sabemos que cuantos más factores de determinación se sumen, mayor será la determinación o relación del planeta con ese significado, que en el caso que mencionábamos era el yo.

Pero no olvidemos, lo cual practicaremos en breve, que el SUD es válido para medir la relación de cualquier factor astrológico con diversas cuestiones: economía, relaciones afectivas, viajes, y todos aquellos temas que se encuentran en el sistema de casas astrológicas.

Especialmente interesante resulta el uso del SUD para determinar hasta qué punto un factor o conjunto de factores astrológicos está relacionado con el yo o bien con el ambiente. Desde luego que no se trata de saber si el "culpable" de algo es el dueño de la carta astral o sus amigos, o su familia, etc. Pero lo que sí es cierto es que existe una ley por la cual el ser humano está en continua lucha dinámica con el medio exterior, al cual desde el ángulo esotérico lo llamamos el macrocosmos.

El macrocosmos o universo grande en lo concreto y cotidiano se le presenta al ser humano en forma de circunstancias ambientales, relaciones humanas, factores sociales y de la comunidad, etc.

Aunque ya sabemos que todo factor externo o ambiental posee un sustrato psicológico interno en el dueño de la carta astral, ello no quita que sepamos diferenciar perfectamente qué componentes cosmopsicológicos son los propios de las cualidades del yo del individuo y cuáles corresponden a sus amistades, al ambiente que se va a encontrar en los viajes, a los avatares sociales por lo que ha de pasar, a la psicología esencial de las personas más importantes en su vida, etc.

49.1.3. SEDGY (Sistema de Estudio Dinámico Global del Yo):

Este es el método de esquema mental interpretativo que usamos para definir el "área de determinación hacia el yo", que es lo mismo que decir el conjunto de cualidades del yo.

49.1.4. SUI (Sistema Universal de Interpretación):

aparte de las técnicas anteriores, con el SUI hemos comenzado a delimitar definitivamente los primeros pasos del supermétodo general para interpretar una carta natal. Aquí decimos carta natal y no carta astral puesto que sólo nos estamos refiriendo a la primera, ya que los distintos métodos de interpretación predictiva (tránsitos, revoluciones, progresiones, etc.) se descifran siempre en comparación con la carta natal o carta astral de nacimiento.

Lo anterior significa que en los normalmente llamados sistemas de predicción, que nosotros preferimos denominar estudios de ciclos o ritmos, el SUI se aplica con algunas variantes que en su momento estudiaremos.

Ya para terminar, hay que decir que el SUI es un macroesquema general de interpretación en el cual se van incluyendo de forma ordenada el resto de las técnicas interpretativas.

49.2.INCLUSION DE UN NUEVO NIVEL INTERPRETATIVO: EL SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS (SIRC).

49.2.1. INTRODUCCION.

Hemos titulado a este apartado como inclusión de un nuevo nivel interpretativo y no como la presentación de otra técnica de interpretación. Aunque el SIRC sea una técnica o llave para ir descifrando los arcanos de la carta astral, es todavía mucho más que eso. Cualquier técnica o llave universal que se añade supone el acceder a otro mundo o esfera superior dentro de la traducción o interpretación astrológica. Es lo que podría suponer para la aviación el pasar de los motores de hélice a los de reacción, o de estos a los futuros modelos que se den.

El alumno no ha de preocuparse de que no tener ya un seguro dominio en todos los métodos interpretativos tratados anteriormente (SUIPASC, SEDGY, SUD Y SUI). Quizás esa duda se le pueda presentar en este momento, en el cual estamos introduciendo otro nivel superior. Lo importante en este nivel de curso es entender lo que se explica para cada técnica mediante las bases teóricas y los ejemplos que se van proporcionando. Lo demás lo va a ir dando la práctica.

Hay que tener desde ahora presente que estos sistemas se van dominando con el ejercitamiento, con lo que en los siguientes niveles del curso es donde se van a ir aplicando y fijando perfectamente. De momento es suficiente con entender lo que se explica y, a la vez, equivocarse y dudar cuantas veces haga falta en las prácticas que el alumno haga por su cuenta.

Pretendemos y hemos pretendido dar una exposición general de las grandes técnicas interpretativas, tratándolas con amplitud pero sabiendo que es en la práctica sobre cartas natales completas como vamos a adquirir la experiencia y la consistencia. Pero antes de entrar en el estudio rico y variado de horóscopos íntegros hemos de tener la base necesaria para poder hacer el seguimiento de los casos completos que más adelante presentemos.

Así, cuando usted vaya oyendo interpretar varias decenas de horóscopos tendrá en sus manos todos los elementos para ir a la par tomando seguridad y exactitud en su interpretación. Pero antes, que es el punto donde nos encontramos, hemos de adoptar un lenguaje técnico sencillo para que dentro del estudio de la Cosmopsicología o la Cosmobiología podamos entendernos.

Desde luego que este paso fundamental que hemos venido desarrollando en algunos momentos puede resultar un tanto frío, pero ya

supone un avance a años luz del sistema de "recetarios" casi interminables.

Esperamos cuanto antes entrar en el estudio de las grandes áreas de interpretación astrológica, las cuales por supuesto constituyen el centro de interés del estudiante de Cosmopsicología: las tendencias sexuales, la planificación material y de negocios, la potenciación de las capacidades internas, la vida de pareja, la educación de los niños, la orientación profesional, la toma de decisiones de cualquier tipo a la luz de la orientación astrológica, etc.

Todos estos temas y muchos más los vamos a ir desarrollando una vez que conozcamos las bases de los principales métodos interpretativos, de los cuales ya hemos tratado unos cuantos.

Pasemos por tanto y sin más dilación a investigar en los que todavía necesitamos, pero con la conciencia muy clara de donde venimos, donde estamos y hacia donde vamos en el estudio teórico y práctico de la Astrología.

49.2.2. UTILIDAD DEL SIRC.

Quizás nos hayamos dado cuenta de que en estos momentos poseemos un déficit insalvable con nuestro actual bagaje de conocimientos. Este vacío se nota fundamentalmente si nos hacemos la siguiente pregunta: ¿cómo interpretar una casa donde no hay ningún planeta?.

El sistema universal de planeta aspectado en signo y en casa (SUIPASC) sólo nos sirve para analizar aquellas casas donde se localizan uno o más planetas, por lo cual es evidente que sólo nos quedan dos posibilidades: o dejar de interpretar las casas sin planetas o acudir a otro sistema que permita acceder a las casas libres de astros.

Como mínimo en un horóscopo van a haber dos casas sin planeta, puesto que son diez astros y doce sectores terrestres (casas). Por lo general suelen haber más de dos casas sin planetas, pues es frecuente que haya más de un astro en algunas de las doce casas.

Las dos soluciones que por ahora vamos a estudiar en relación con las casas libres (sin planetas) son dos:

A.

Interpretar las características del signo zodiacal donde cae la cúspide de la casa que vamos a estudiar.

B.

Interpretar el llamado regente de la casa y corregente de la misma si lo hubiera.

49.2.3. REGENTE DE UNA CASA.

Se define como tal al planeta regente del signo donde se fija la cúspide de la casa. Es decir, si la cúspide de la casa II se localiza en el Cangrejo, el regente del sector terrestre segundo en este caso es la Luna; si la cúspide de la casa III está en el León, el regente de la casa tercera es el Sol; si la cúspide de la casa IV se localiza en la Virgen, el regente del sector terrestre cuarto es Mercurio; si el signo de la Balanza es el que ocupa la cúspide V, el regente de la quinta casa es Venus; si la casa VI cae en el signo del Escorpión, el regente de esta casa es Plutón y el corregente de la misma es Marte...y así sucesivamente.

49.2.4. CORREGENTE DE UNA CASA:

Es el corregente del signo zodiacal donde se sitúa la cúspide de esa casa. Ello por supuesto sólo se puede dar en las casas cuyas cúspides caen en los signos del Escorpión, el Aguador y los Peces.

49.3. ESTUDIO DE LAS CASAS LIBRES DE PLANETAS.

49.3.1. INTRODUCCION.

Pasemos ahora a estudiar los dos sistemas mencionados para el estudio de las casas libres, entendiendo como tales a las que no poseen ningún planeta presente en ellas, pero antes hemos de aclarar algo importantísimo.

Aunque el signo zodiacal en la cúspide de la casa y el regente o regentes de la casa son los únicos sistemas para investigar las casas libres, estos dos métodos también los usamos en las casas con planetas (ocupadas). Esto significa que en las casas libres (sin planetas) son las

únicas técnicas interpretativas de que disponemos. En cambio, en las casas ocupadas (por planetas) ambos métodos pasan a calidad de complementarios.

Es decir, si en la casa X por ejemplo se localiza Júpiter en la Balanza, la interpretación fundamental la obtenemos del estudio según el SUIPASC: Júpiter en la Balanza en la casa X con sus distintos aspectos recibidos. Pero, además, habríamos de considerar el signo en la cúspide de la casa X (supongamos que la Virgen) y el regente de la casa décima (en ese caso Mercurio). Este es un ejemplo en el cual el planeta situado en la casa está en distinto signo que el que ocupa la cúspide o inicio de la casa (figura G-1).

En este ejemplo la interpretación fundamental se obtiene a partir del elemento móvil (el planeta) que se localiza en la casa X, el cual aquí es Júpiter; pero también la información proporcionada por el signo zodiacal de la cúspide y por el regente de la casa (Mercurio) son importantes.

De todas maneras, la regla general es:

TIENE MAS FUERZA SOBRE UNA CASA EL PLANETA (O PLANETAS) PRESENTE EN ELLA QUE EL REGENTE DE ESA CASA.

Dicho de otra manera: es más potente la presencia en una casa que la regencia sobre la misma.

También se puede dar un caso que recoge las dos condiciones, el cual es el más potente en cuanto a determinación del planeta respecto a ese sector terrestre: el planeta regente de una casa está presente en esa misma casa.

NOMBRE

LUGAR DE NACIMIENTO

LONG

LAT.

PH. KORA

FECHA DE NACIMIENTO : HORA

11

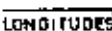
ME\$

▲ 附

H. M. D.

H. S. NATAL

C.A.F.



CARACTERÍSTICAS

PLANETAS EN L	
ANG	
SUC	
CAD	
PLANETAS EN L	

EXALTACION		REGENCIA	
CAIDA		DETRIMENTO	
REGENTE DEL HOROSCOPO		CUSPIDES DE LAS CASAS	
I	VI	VII	XII
II	V	VI	XI
III	IV	V	X
IV	III	IV	IX
V	II	V	VIII
VI	I	VI	VII

△	
△	
△	
△	
CAR.	
FU.	
MUF.	

Véase la figura G-2, en la cual la cúspide de la casa XII se localiza en el Carnero y Marte se sitúa en ese sector doceavo.

En este último tipo de ejemplo mencionado se suman dos determinaciones del planeta hacia la casa. La primera determinación es la presencia en la casa y la segunda es la regencia sobre la casa.

49.3.2. EL REGENTE NATAL:

Es un tipo de regente de casa que ya habíamos utilizado antes de esta explicación sobre el SIRC. Concretamente el regente natal es el regente de la casa I y el corregente natal, si lo hubiera, es el corregente de la casa I. Se les llama regentes natales porque son los regentes de la primera casa del horóscopo, la cual se relaciona como ya sabemos con el yo consciente del individuo.

En ello tenemos un claro ejemplo de que el sistema de regentes de casas es tremendamente útil, profundo y versátil.

Al planeta regente de la casa II, por ejemplo, no se le da ningún nombre especial como ocurre en el caso del regente de la casa I, sino que sencillamente se le llama regente de la casa II o regente de la II. Lo mismo sucede con todas las demás casas, por lo que la denominación especial de regente natal para el regente de la I es un caso único en el SIRC.

Ahora lo que precisamos es establecer un orden pedagógico para comenzar la utilización del SIRC de la forma más natural posible, pero antes vamos a destinar un pequeño apartado a la interpretación de los signos zodiacales situados en las cúspides de las casas.

49.3.3. EL SIGNO ZODIACAL EN LA CUSPIDE DE LA CASA.

Este tema tiene un aporte esotérico bastante importante, pues de alguna manera demuestra que en nuestra vida siempre vivimos algún aspecto de cada uno de los doce signos del zodiaco, aunque evidentemente unos resultan más relevantes que otros en cada horóscopo. Ello depende fundamentalmente de la cantidad de planetas que hay en un signo zodiacal pues el planeta, como elemento móvil que es, no hace otra cosa sino revitalizar o dar vida al signo zodiacal en el que se encuentra.

Pero ya hemos dejado claro que los signos donde no hay planetas dejan caer como mínimo su influencia en la casa cuya cúspide reciben. Hay un caso especial que es el del signo que se encuentra interceptado o

metido totalmente dentro de una casa, pero que también influye en ese sector terrestre aunque de una manera más oculta.

Veamos ahora qué significado puede tener el signo zodiacal en la cúspide de cada casa, sea el caso de sectores terrestres que albergan planetas o de casas que están libres.

En términos generales podríamos decir que:

EL SIGNO ZODIACAL QUE SE ENCUENTRA EN LA CUSPIDE DE UNA CASA MARCA EL AMBIENTE GENERAL DE ESA CASA.

Hasta cierto punto se podría entender al signo zodiacal que recibe la cúspide como el indicador del ESCENARIO GENERAL DE ESA CASA.

Veamos algunos ejemplos:

CUSPIDE DE LA CASA IV EN EL ESCORPION:

Podríamos hablar de una infancia y el ambiente del hogar paterno profundos, magnéticos, reservados e intensos, teniendo el tema sexual un sentido de despertar y autorrealización. En el sentido desarmónico, significaría misterios escondidos y oscuros en los mismos asuntos, a la vez que reacciones explosivas que suceden después de períodos de falta de comunicación y con sarcasmo. El tema sexual provee de conflictos importantes durante esa parte de la vida.

CUSPIDE DE LA CASA VI EN EL MACHO CABRIO:

El ambiente general del trabajo cotidiano está en relación con la responsabilidad, la seriedad, la voluntad y la planificación a medio y largo plazo. A la vez, la salud se fortalece con el tiempo.

En el lado desequilibrado, el ambiente laboral es seco, materialista, desconfiado, usurero y rutinario. Pueden existir enfermedades leves que se podrían degenerar en crónicas.

CUSPIDE DE LA CASA VII EN LA BALANZA:

El ambiente matrimonial es educado, cortés, refinado, sensual, comunicativo, sociable, feliz y alborozado. En cuanto a los socios, existe complementación y apoyo mutuo, encontrándose los puntos de equilibrio con facilidad.

En sentido desarmonioso, el matrimonio se caracteriza por las indecisiones, la banalidad y las alegrías superfluas seguidas de estados melancólicos, así como la sensualidad cursilona y veleidosa. En lo que se refiere a las asociaciones, la falta de definición y de austeridad puede generar problemas.

CUSPIDE DE LA CASA VIII EN EL LEON:

La transformación personal pasa por la activa creatividad, el amplio corazón, la nobleza y la sinceridad. Podemos hablar de que la conexión interna con la individualidad puede ser muy solar y expansiva. En sentido disonante, las pruebas duras que afectan al carácter y que hacen sufrir por la muerte de apegos (casa VIII desarmónica) se basan en el orgullo, la autosuficiencia, el egocentrismo y al afán por lucirse y ser reconocido.

CUSPIDE DE LA CASA IX EN LOS PECES:

La filosofía de la vida se basa en la fe en algo trascendental, funcionando la mente superior más que nada por inspiración o iluminación directa. El ideal a alcanzar es la tranquilidad espiritual, la abnegación y la humildad.

En el lado desarmonioso, la idea general de la vida se puede tornar escurridiza, engañosa, basada en espejismos, quizás fanática, supersticiosa y evasiva.

CUSPIDE DE LA CASA X EN EL SIGNO DEL CANGREJO:

El ambiente social y profesional con el que se conecta es más bien familiar, de relaciones afectuosas, sensible psíquicamente y lleno de imaginación.

En el lado desbalanceado, el ambiente socio-profesional se vuelve lunático, falto de disciplina, susceptible, sentimentalón y bastante dependiente de caprichos personales.

CUSPIDE DE LA CASA XI EN EL SIGNO DE LOS GEMELOS:

El ambiente general de las amistades y las asociaciones es de carácter intelectual, adaptable, de palabra, con multiactividades, pensador y quizás algo comerciante.

En el lado disonante, el mencionado ambiente se caracteriza por las envidias, el racionalismo superficial, la falta de continuidad y el nerviosismo.

CUSPIDE DE LA CASA XII EN EL SIGNO DEL TORO:

Las conductas subconscientes son de carácter estabilizador, tesorero, práctico, sensual y fiel.

El temperamento subconsciente es rutinario, cabezota, falto de flexibilidad, celoso, comodón y buscando la satisfacción de placeres físicos.

CUSPIDE DE LA CASA II EN EL SIGNO DEL CARNERO:

Al ambiente general del manejo del dinero y las propiedades es enérgico, con escenas de mando decidido, con iniciativas valerosas y con firme determinación.

El ambiente general del dinero y las bases materiales es temerario, con decisiones al todo o nada, con enfrentamientos radicales y con inclinación a la agresividad.

COMENTARIO FINAL:

Si se capta bien la idea general de este sistema, la práctica puede resultar bastante sencilla, pero de todas formas ya veremos cómo enclavar estos datos en el sistema universal de interpretación (SUI), lo cual comentaremos más adelante.

Tendremos que tratar próximamente de qué depende que el signo en la cúspide de una casa deje traslucir a ese sector terrestre sus cualidades armónicas o, por el contrario, las desarmonizantes.

Este es un tema que trataremos en el próximo apartado, pues para ello debemos de estudiar un poco a fondo el significado de los regentes de las casas.

"SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS".

CAPITULO 50. PROFUNDIZANDO EN EL SIRC.

50.1. APLICACIONES PRACTICAS.

50.1.1. LOS REGENTES DE CASAS.

Tal como se había expuesto, el SIRC supone la apertura a un nuevo mundo interpretativo dentro de la Astrología, el cual por supuesto ha de mantener el principio de congruencia con respecto a los niveles más sencillos. Por tanto, una técnica interpretativa como el SIRC significa un adelantamiento en el nivel de profundidad de la interpretación, pero nunca algo ajeno o independiente a los escalones o niveles más sencillos de estudio del horóscopo.

Evidentemente, en la Astrología se tiene que cumplir el misterio de la unidad o la ley de correspondencia según la cual todo se encuentra regido por leyes de analogía en los distintos niveles del universo y el ser humano.

El Sistema de Interpretación de los Regentes de Casas es un método que obedece a realidades fácilmente observables en la vida cotidiana. Veámoslo.

Si realizáramos un simple estudio interpretativo del horóscopo basándonos sólo en un repaso de las casas astrológicas una por una, el defecto sería bien evidente en la forma y en el contenido de nuestras conclusiones: los diferentes sectores terrestres estarían como separados o desligados unos de otros, tal como si fueran compartimentos estancos. En la realidad de la vida cotidiana no sucede así, pues los lazos de nuestra existencia hacen que las experiencias que se nos presentan estén bastante interrelacionadas por lo general.

Lo anterior lo podemos corroborar mejor aportando algunos ejemplos. Pensemos, dado el caso, que en la realidad se puede dar que los que inicialmente eran amigos benefactores (casa XI) posteriormente se conviertan en enemigos ocultos (casa XII); o que lo que en principio se mostraba como una limitación o carga psíquica (casa XII) da lugar con el tiempo a aptitudes creativas muy sensibles (casa V); o tal vez que el cónyuge (casa VII) forme parte activa del desarrollo profesional del individuo en cuestión (casa X); o quizás que la sociedad (casa X) se entrometa en las cuestiones familiares del hogar paterno (casa IV); o que ocurriera que el trabajo personal (casa VI) esté ligado a los viajes al extranjero (casa IX), etc., etc).

Estos son algunos de los cientos de ejemplos o casos generales que conforman todas las posibilidades de la vida real y, por supuesto, del SIRC.

En términos generales, podemos decir que el regente de una casa se puede localizar en dos posiciones fundamentalmente:

A.

Ubicado en la propia casa que rige: en este caso gana fuerza especial con relación a esa casa, pues está determinado hacia ella doblemente. En primer lugar, la determinación de este planeta hacia la casa (véase ejemplo K-1) es por posición y, en segundo lugar, por regencia sobre la misma.

NOMBRE

K-1

1046

LAT.

M. HON

11

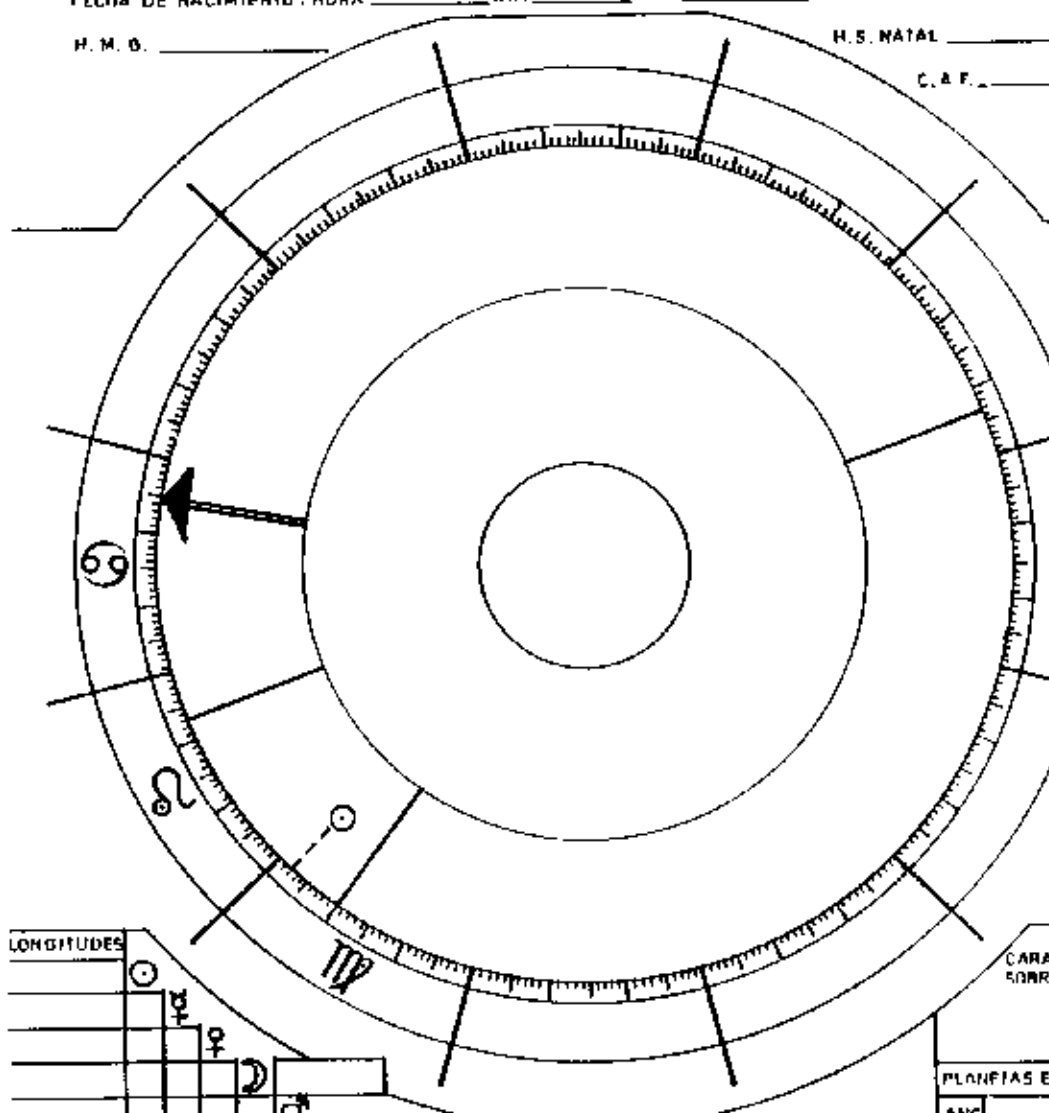
ME3

AND

H. M. G.

H. S. NATAL

C. A. F.



LONGITUDES

EXALTACION

CAIDA

REGENE

HOROS

CARA
50MR

PLANFIAS E

5UC

САО	
-----	--

PLANEIAS

11

EXALTACION

REGENCIA

CA17A

DETRIMENTO

REGENIE DEU HOROSCOPO

CUSPIDES DE LAS CASAS

I			VII	
---	--	--	-----	---

11				100	
----	--	--	--	-----	--

[illegible]

III			IV	V	
1			2	3	

IV				X	CAR
----	--	--	--	---	-----

V				XI	FÜ.
---	--	--	--	----	-----

VI		XII	MI
----	--	-----	----

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Podemos preguntarnos si es más fuerte la posición en una casa o si la simple regencia sobre la misma. Sin duda alguna es lo primero, pues la presencia física de un planeta en una casa posee un efecto más fuerte que la regencia sobre la ella (regencia sobre el signo donde está la cúspide de la casa).

B.

Ubicado en cualquier casa que no sea la propia que el planeta rige.

Estudiemos ambas situaciones:

PLANETA SITUADO EN UNA CASA QUE ESTE RIGE:

Su efecto en ella es totalmente directo y manifiesto, con lo cual podemos decir que su acción es muy concentrada en todos los asuntos terrestres de esa casa. Dicho de otra forma, hay autosuficiencia del planeta en relación con los asuntos de esa casa. Veamos algunos ejemplos.

Si el Sol rige la casa V y está presente en ella (ejemplo K- 2), significa que la individualidad se manifiesta moviendo sus energías en los asuntos de la casa cinco, tanto como medio como fin. Así, el "sustento" del desarrollo individual está en la creatividad y la proyección de la energía creadora individual a través de asuntos como los hijos, los negocios, los amores, etc. Estos asuntos son un medio y a la vez el fin del desarrollo de la individualidad, con lo que se maneja el concepto mencionado de autosuficiencia. Esto significa que la quinta casa es de por sí y para sí en lo que al Sol se refiere. El Sol toma el sustento o la base de su fuerza de los asuntos de la casa V pero, a la vez, el fin es la propia casa V.

NOMERE

K-2

LONG

LA1

H.HC

□ 止

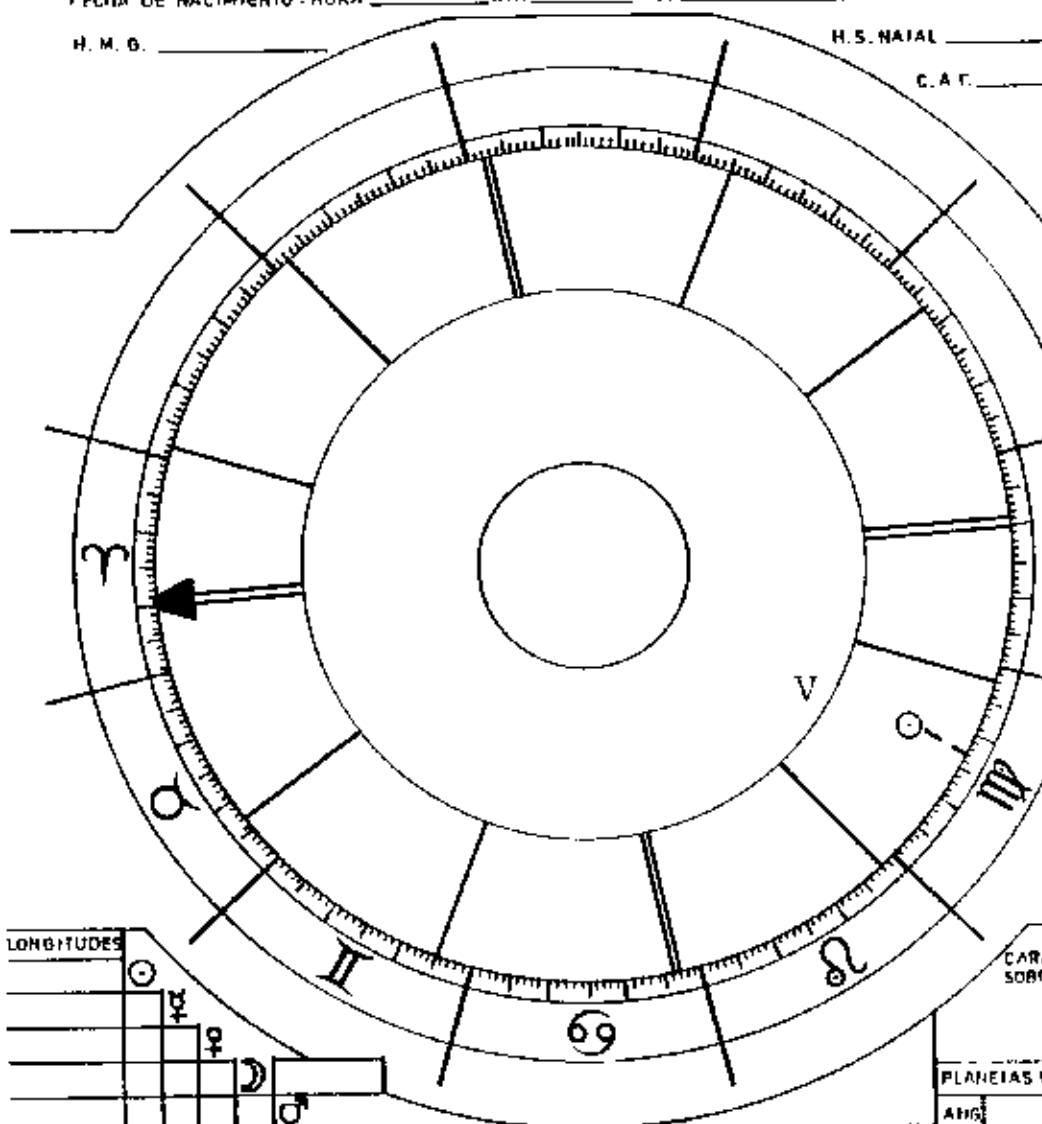
ME\$

4. Do.

H. M. G.

H.5. NAIAL

C. A. G.

[illegible]

Esa idea del sustento o base posee analogía directa con la regencia del Sol sobre la casa V, mientras que el concepto del fin, la dirección, la meta y la trayectoria es análogo con la presencia en la casa, en este caso del Sol.

Por tanto, hagamos un resumen de lo comentado hasta ahora.

LA BASE, EL SUSTENTO, EL SOPORTE, LOS RECURSOS INICIALES Y, HASTA CIERTO PUNTO, EL ORIGEN DE LA DINAMICA DE FUERZAS (EN LOS ASUNTOS TERRESTRES) DE UN PLANETA, SE LIGAN A LA CASA O LAS CASAS QUE ESTE RIGE.

Este es un paradigma de gran valía que conviene recalcar con otra versión:

LA PROVENIENCIA, EL INICIO O, INCLUSO, LA CAUSA DE LA DINAMICA DE UN PLANETA EN LA CASA TERRESTRE EN QUE EL SE ENCUENTRA, SE ESTUDIA A PARTIR DE LA CASA O LAS CASAS QUE ESTE ASTRO RIGE.

Veamos las aplicaciones que ello tiene desde el punto de vista de la Cosmopsicología Orientativa, la cual nos acerca un poco más a la Astrosofía, la ciencia que nos permite usar con sabiduría las fuerzas astrales con conocimiento de causa. A través de la profundización en la casa o las casas que rige un planeta, penetramos en las "causas íntimas e iniciales" de los efectos que genera un planeta en la casa en la cual está presente.

PLANETA SITUADO EN UNA CASA QUE ESTE NO RIGE:

Se produce una relación causa-efecto entre ambos tipos de casas, es decir, entre aquella en la que el planeta está y la/s que el astro rige. Veamos el ejemplo K-3. En él Mercurio se sitúa en la casa III en posición más bien desarmónica. Nos interesa analizar qué se encuentra en el origen de esas disonancias en la forma de expresarse y de comunicarse en los ambientes cotidianos, así como el nerviosismo que afecta a las rutas mentales. Partiendo de ello podremos saber qué se puede hacer para mejorar la situación ambiental y el sustrato psicológico que lo mantiene.

Mercurio es regente de la casa VI y de la IX, con lo que el "origen", el "fundamento" y la "causa" de la situación global generada por el planeta Mercurio en los asuntos de la casa III están en la VI y en la IX.

¿Cómo podríamos interpretar lo anterior?. Se puede establecer el estudio sobre el punto de partida de que las dificultades comunicativas (Mercurio desarmónico en casa III) tienen su origen o están sostenidas por: algún problema leve de salud (casa VI), el ambiente y la actividad laboral cotidiana (casa VI), esquemas mentales generales acerca de la vida y lo social (casa IX), etc.

Una vez esbozados los puntos de referencia del estudio, no cabe duda de que es mucho más sencillo acceder a las posibles soluciones o líneas de salida al conflicto externo-interno. En este último sentido es realmente posible averiguar el tratamiento o el trabajo de autoperfeccionamiento de las dificultades comunicativas y de nerviosismo mental (Mercurio desarmónico en casa III) comentadas. En esa línea se puede decir lo siguiente:

A.

Hay necesidad de activar y ejercitar las habilidades comunicativas en el ambiente del trabajo, así como la posibilidad de realizar amistades en él (Mercurio que se "extiende" a la casa VI por su regencia sobre ella). Ello producirá en la mente concreta un mayor control de sus funciones (Mercurio en casa III).

Lo anterior dicho de otra manera es: el tratamiento de la "causa" (casa regida por el planeta) genera de inmediato un mejoramiento en la dinámica más visible del astro (casa en la que tiene su posición). Así, actuando sobre las casas VI y IX se mejoran sustantiva y firmemente los asuntos del sector terrestre tercero.

B.

Los despistes, las energías nerviosas desgastadas por la inconstancia, la falta de relajamiento y los malos entendidos en el ambiente laboral (casa VI) son la CAUSA de que luego el nivel general de claridad mental (casa III) y de comunicación cotidiana (casa III) sea bajo.

C.

En cuanto a la regencia de Mercurio sobre la casa IX, desde luego que tendríamos que analizar esta última para conocer las causas íntimas por las que la casa novena se encuentra como una de las bases originales de las disonancias de Mercurio en el sector terrestre tercero.

Sí podemos sacar ya algunas conclusiones: uno de los motivos por los cuales las facultades comunicativas y mentales concretas no son fluidas son las cuestiones de tipo moral, moralista, de opinión, de filosofía de la vida, etc. Esta "visión general acerca de las cosas" es la que soporta en buena parte las limitaciones de carácter mercuriano que se expresan a través de la casa III.

Desde luego que no podemos llegar mucho más allá de lo dicho ahora mismo, pero se ha de tener en cuenta que primero estamos ensayando el sistema "focalizando" sólo nuestra atención hacia algunos elementos concretos de una parte del horóscopo. Esto lo realizamos así, como siempre, para evitar la "avalancha" de información que no hace otra cosa que enredar o desanimar al principio. En el caso que vemos, tendríamos que analizar la casa IX para saber qué opiniones o valores morales son concretamente los que están generando el problema, pero es evidente que hemos establecido de inicio una RELACION CAUSA-EFECTO muy interesante.

COMENTARIO:

El anterior es un ejemplo que nos ha servido para introducir de forma sencilla aquellos casos en los que un planeta rige dos casas en vez de una.

Lo anterior sucede, como es bien evidente y lógico, en caso de que el planeta en estudio sea Mercurio (regente de los Gemelos y la Virgen), Venus (regente del Toro y la Balanza), Marte (regente del Carnero y corregente del Escorpión), Júpiter (regente del Centauro y corregente de los Peces) o Saturno (regente del Macho Cabrío y corregente del Aguador). Es claro el hecho de que un planeta que rige a un signo y es corregente de otro, ha de regir una casa y ser corregente de otra. Ello puede variar sólo en el caso de que en un horóscopo dado hayan signos interceptados, con lo que puede suceder, por ejemplo, que Júpiter sea sólo corregente de la casa X (con el Centauro interceptado en ella) y corregente de la casa I. En esta figura (ejemplo K-4) sucede que el regente de la casa X es Plutón, ya que su cúspide está en el signo del Escorpión, con lo cual Júpiter queda como segundo corregente de la décima casa, y Marte como primer corregente de X.

50.1.2. RECOPIACION.

Hagamos una recopilación de lo comentado hasta ahora:

SI UN PLANETA ESTA SITUADO EN LA CASA QUE RIGE, LOS ASUNTOS DE ESTE SECTOR TERRESTRE SE CONVIERTEN EN SUSTENTO (por la regencia del planeta sobre esa casa) Y EN FIN (por la posición del astro sobre esa casa).

SI UN PLANETA ESTA COLOCADO EN UNA CASA DISTINTA A LA QUE RIGE, LA CASA O LAS CASAS SOBRE LAS QUE ES REGENTE SE CONSTITUYEN EN EL SUSTENTO O SUSTRATO DE SU ACTIVIDAD (por su regencia sobre esa casa o casas), MIENTRAS QUE LOS SIGNIFICADOS DE LA CASA EN LA QUE ESTA PRESENTE CONSTITUYEN EL FIN O LAS METAS A LAS QUE SE DIRIGEN SUS ENERGÍAS (debido a su posición en tal sector terrestre).

50.1.3. MAS EJEMPLOS PRACTICOS.

Sigamos ahora practicando con estos parámetros de referencia.

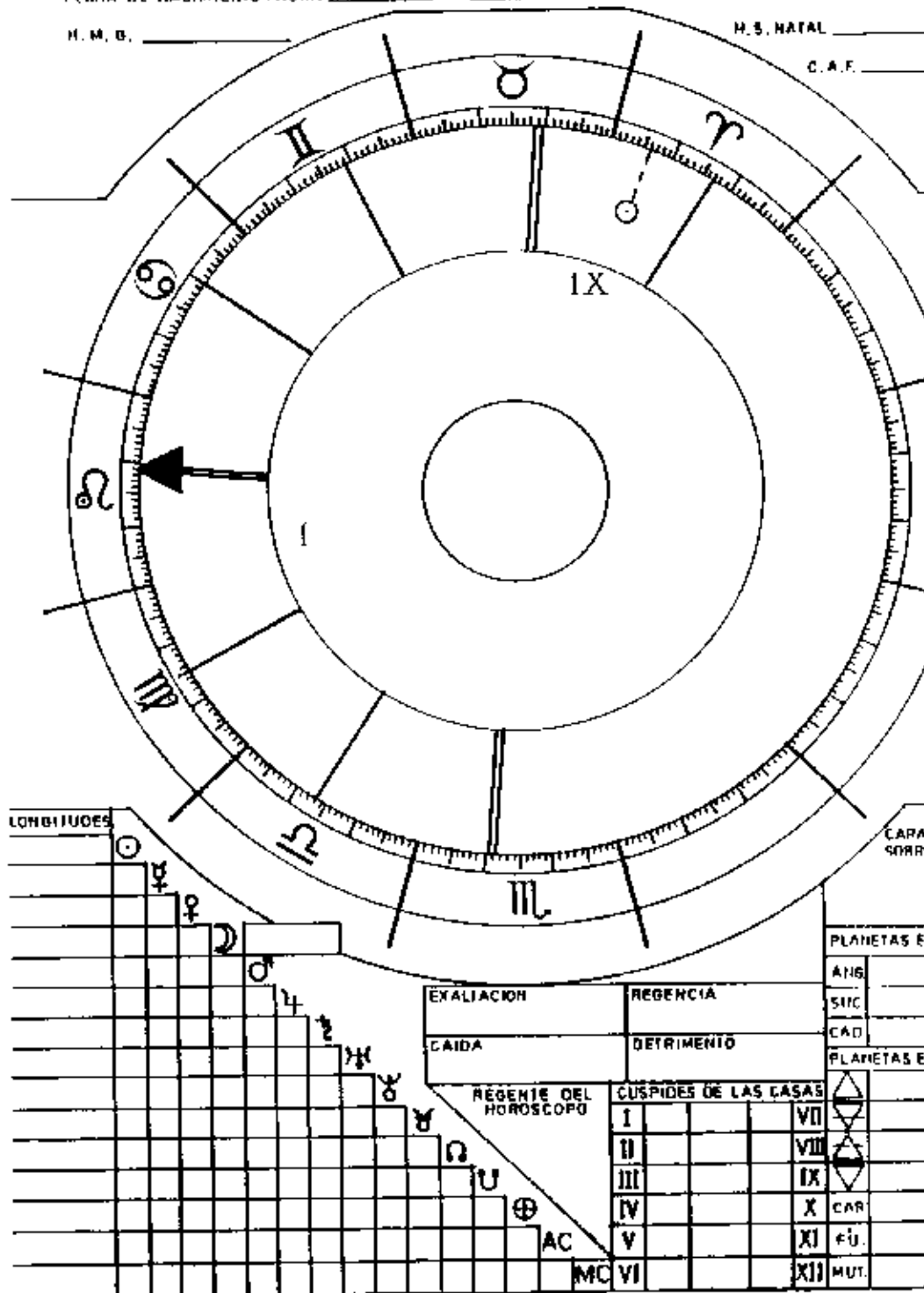
EJEMPLO K-5:

NOMBRE K-5

LUGAR DE NACIMIENTO _____ LONG. _____ LAT. _____ H. HOR. _____

FECHA DE NACIMIENTO: HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____

H. M. B. _____ H. S. NATAL _____ C. A. F. _____



El Sol se localiza en la casa número IX, siendo regente de la primera, ya que como observamos el signo ascendente es el León.

Se puede afirmar sin duda que existe una función expansiva fuerte de la individualidad a través de los viajes, los firmes ideales, los conceptos abstractos de la verdad y la justicia, etc. ya que el Sol se localiza exaltado en el signo del Carnero en buena posición.

La causa o el motor de tal expansión radica precisamente en la casa I, es decir, en el yo. Así, el Sol actúa expansiva, fuerte y creativamente en la casa IX pero apoyando sus pies en el yo, en la energía personal, en las actuaciones conscientemente decididas, en la proyección activa de la energía personal, etc., todo lo cual corresponde a los atributos de la casa primera.

Lo explicado, dicho de otra manera significa que es mediante las actuaciones y las batallas de proyección del yo (casa I) como se logra la gigante proyección en la casa IX.

Para entenderlo más claro supongamos un caso inverso.

EJEMPLO K-6:

La casa IX se localiza en el signo del Centauro, con lo que su regente único es Júpiter.

Júpiter se coloca en el signo del Carnero en la casa primera.

Lo primero que debemos de hacer es siempre interpretar primero los atributos del planeta en la casa en la que se encuentra, por supuesto considerando sus aspectos y la posición en signo.

En el ejemplo que tratamos, las conductas conscientes del yo son radicalmente optimistas, idealistas fuertes, de valoraciones morales muy bien definidas y expansivas con buena dosis de riesgo. Este es el resultado, la manifestación o la dirección que toman las energías planetarias.

Veamos a continuación qué ocurre con la base, el sustrato o el origen de las anteriores manifestaciones.

La regencia de Júpiter sobre la casa IX indica que el motivo íntimo de las manifestaciones mencionadas acerca de los comportamientos conscientes (casa I) se localiza en el sector noveno: los ideales, la apertura de la mente a nuevos horizontes, la capacidad de visión general de la persona, el concepto filosófico de su papel en la vida, las experiencias adquiridas en viajes al extranjero, etc.

Continuemos tomando práctica en el tipo de ejemplos presente.

Tengamos en cuenta que estamos realizando un análisis parcial del SIRC, pues sólo nos referimos a la situación de un planeta en un signo y en una casa, así como su regencia sobre una o dos casas. Es decir, no estamos aplicando completamente el SUIPASC en relación a ese planeta, ya que por ejemplo los aspectos astrológicos del astro han quedado fuera del estudio.

En realidad, lo que estamos pretendiendo ahora con esta serie de ejercicios es tomar algo de soltura sobre el significado interrelacionado de la casa en que se encuentra el planeta y de la casa que éste rige. Por supuesto que evitamos mayores análisis para ahorrar espacio y tomar una más amplia visión con multitud de ejemplos.

EJEMPLO K-7:

NEWBORN

K 7

LUGAR DE NACIMIENTO

LONG.

144.

4. H. H.

FECHA DE NACIMIENTO : HORA

QIA

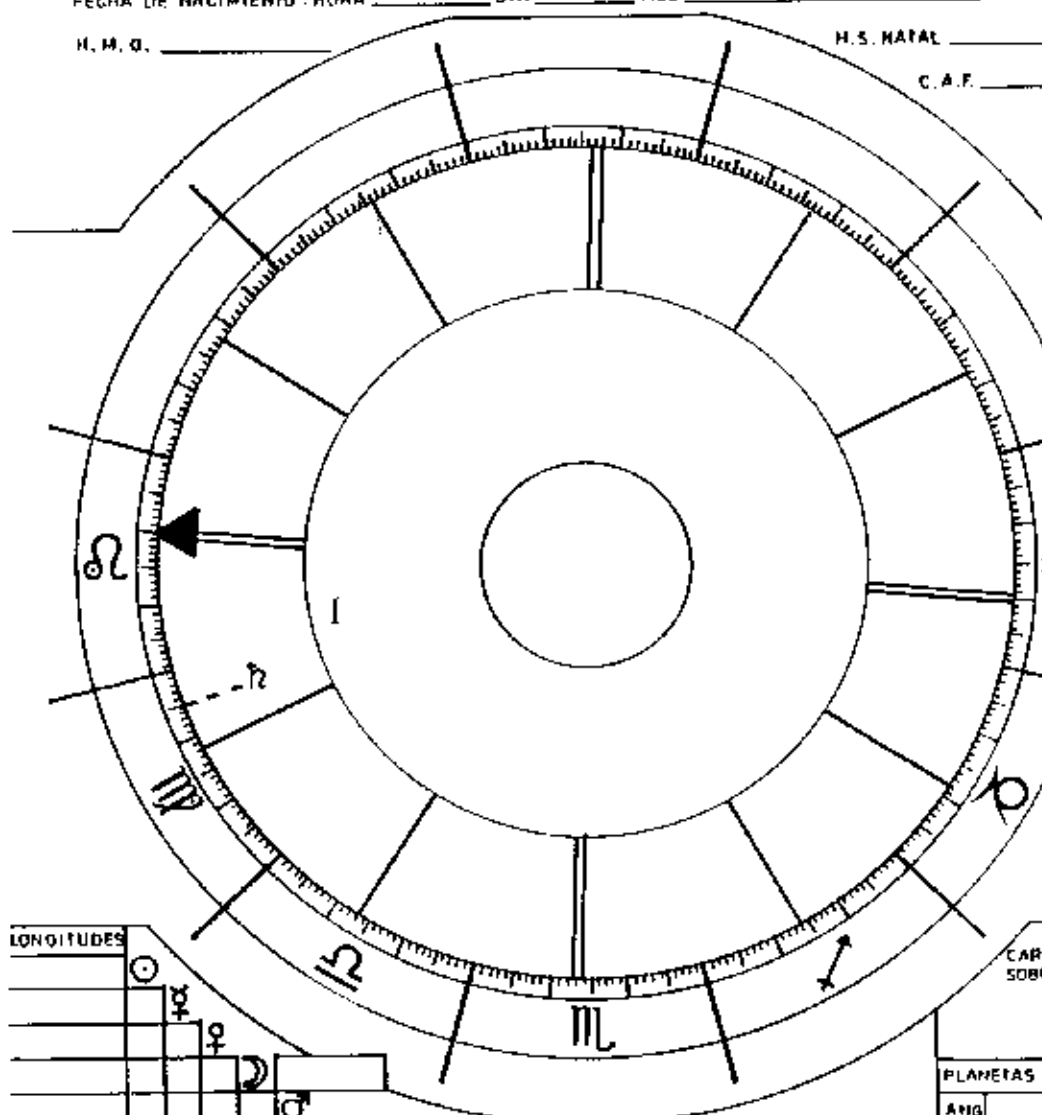
MEG

ADD_

H, H, Q,




H.S. NARAI

C.A.F. _



LONGITUDES

EXALTACIÓN		REGENCIA		SUC.	
CAIDA		DETRIMENTO		CAD.	
REGENTE DEL HOROSCOPO		CUSPIDES DE LAS CASAS		PLANETAS	
I		VII			
II		VIII			
III		IX			
IV		X	CAR		
V		XI	FU		
MC VI		XII	MU		

PLANETAS	
ANJ	
SUC	
CAO	
PLANETAS	
	
	
	
CAR	
FU	
MUI	

Veamos qué sucede ahora con las dos posibles combinaciones entre dos casas (la VI y la I), estudiado ello mediante el SIRC. Las dos opciones al respecto son que el regente de la casa I esté en la VI o que el regente de la VI se localice en la I.

En el caso K-7 es Saturno el que se coloca en la primera casa en el signo de la Virgen, mientras que su regencia de casa se extiende hacia la VI, cuya cúspide está en el signo del Macho Cabrío. Por el momento obviaremos la corregencia de Saturno sobre el signo del Aguador y, por tanto, sobre la casa VII (corregencia sobre una casa). Estos ejemplos de regencia de un planeta sobre dos casas los estudiaremos con total detenimiento más adelante, pues merecen una consideración especial.

Saturno en la Virgen en la casa primera genera sin duda una gran capacidad de racionalización (Virgen) de las energías de la voluntad (Saturno), pero supongamos que Saturno se localiza en desarmónica posición, con lo que hemos de añadir algunos posibles comportamientos conscientes y de temperamento (casa I) desarmónicos.

En cuanto a lo anterior, es evidente que Saturno en la Virgen disonante genera frialdad interior, mezquindad y control de lo material, materialismo, usura, etc. Todas estas conductas son la línea o trayectoria de actuación de la persona, pero es mediante el estudio de la casa VI que sabremos cuál es la "base, origen o inicio" del asunto.

Saturno es regente de la casa VI, con lo que hemos de sacar algunas conclusiones importantes acerca de los asuntos de ese sector terrestre: salud, comportamiento y relaciones en el trabajo, actividad laboral, etc.

Así, el sustrato de ese tipo de conductas saturnianas (Saturno en casa I) es la tendencia al control estricto en el trabajo, las ambiciones y las usuras en ese medio, las maniobras poco confesables, los "palos secos" proporcionados a los compañeros de trabajo, etc.

Es decir, lo que hace a esta persona tan rígida, mezquina y maliciosa en algunas facetas es el deterioro en que ella misma se ha visto envuelta poco a poco, producida esta involución por el ambiente externo en el ámbito laboral.

Para aclarar más esta cuestión hemos de poner sobre el terreno otro mini-esquema mental que aclare esa relación causa-efecto mucho más.

Se trata de lo siguiente:

LOS ASUNTOS DE LA CASA O LAS CASAS QUE RIGE UN PLANETA ESTAN SUBORDINADOS A DICHO ASTRO.

TAMBIEN SE PUEDE DECIR QUE LA CASA O LAS CASAS QUE RIGE UN PLANETA ESTAN SOMETIDAS A LOS ASUNTOS DE LA CASA DONDE ESTA PRESENTE O UBICADO EL PLANETA.

En el ejemplo que tratábamos, es el trabajo el que está sometido o subordinado a las conductas del yo, con lo que cualquier mejoramiento (o empeoramiento) del ambiente y las experiencias laborales pasa por un cambio de las conductas conscientes.

Esto anterior es una ley mental que podemos obtener de acuerdo al sentido común en lo que respecta a la regencia de un planeta sobre una o varias casas. Sabemos que es más fuerte la presencia de un planeta sobre una casa que la regencia sobre una o varias casas. "La posición" es una determinación "por presencia física", mientras que "la regencia" es una determinación "a distancia".

Por todo ello, hasta cierto punto la casa donde se encuentra un planeta es también algo así como "soberana" de la o las casas a las que rige ese mismo astro.

En el ejercicio que realizábamos, es evidente que la conducta saturniana (Saturno en la casa I) es la que "maneja" el ambiente laboral personal, por supuesto dentro de la tónica desarmónica propia de Saturno, es decir, el control un tanto velado, los intereses creados, etc.

Todavía dentro de esta dualidad entre casa de ubicación del planeta y casa de regencia del planeta, podríamos añadir algo más, lo cual nos va introduciendo en aspectos esotéricos interesantes, principalmente desde el punto de vista de la ley de causa-efecto.

Hemos dicho que la casa regida por el planeta constituye el origen o el sustento primordial de la actividad de ese astro en la casa que ocupa. De ello podemos sacar algo así como un eje: origen (casa regida) - proyección futura (casa de ubicación). En el ejemplo que tratábamos, el planeta Saturno por su regencia sobre la casa VI nos dice que "originalmente" se produce un craso materialismo en la proyección del yo sobre las cuestiones laborales (Saturno regente de VI), el cual poco a poco "se fija" como la propia forma de actuar de la persona (Saturno presente en la casa I). Obviamente tendríamos que analizar más la casa I incluyendo el Ascendente, así como los demás componentes relacionados con la casa VI.

Pero por el momento lo que sí podemos saber es que tales actitudes saturnianas "se iniciaron" en el ámbito laboral, pero luego fueron dejando huella muy precisa en los modos de comportamiento consciente, con lo que se prevé una acentuación de tales actitudes en el temperamento.

EJEMPLO K-8:

Vemos ahora a Saturno colocado en el signo de los Gemelos en la casa VI, supongamos que con aspectos desarmónicos, siendo regente de la casa I o signo ascendente, ya que éste se sitúa en el signo del Macho Cabrío.

Veamos qué sucede ahora.

Es indudable que Saturno en la casa VI es algo así como un "mensajero" de la casa primera en el sector sexto. De ahí que habíamos comentado aquello de que la casa donde se localiza el regente natal es un área de especial importancia de proyección de las energías personales conscientes.

Pero debemos de ir a la idea original barajada hasta el momento: el planeta es más fuerte respecto a los asuntos de la casa en que se encuentra que en relación a los temas propios de la casa a la que rige. Entonces, ¿qué sucede aquí?

Es sencillo, si tenemos en cuenta la "ley de subordinación" de la casa regida por un astro respecto a la casa en que está presente ese planeta.

En nuestro ejemplo, es el yo el que está sometido a lo laboral, lo cual puede ser tanto para bien como para mal. En principio consideramos la segunda opción, puesto que hemos dicho que Saturno se localiza desarmónico. Así, el ambiente materialista del trabajo es el que subyuga al yo a las leyes saturnianas del interés, la usura y la malicia.

Pero también podemos hacer otra interpretación complementaria:

el "sustento" y el "origen" de tal materialismo en el ámbito profesional se encuentra en las propias cualidades del yo, puesto que no debemos de olvidar que Saturno es el regente natal.

Quizás haya observado el estudiante que nos encontramos explicando un aspecto de la Astrología (el SIRC) que es bastante complejo y lleno de matices. Efectivamente así es, con lo que su explicación hemos de abordarla por varios frentes sucesivamente para tomar idea de conjunto de todas las posibles "dimensiones" del tema. Se ha de tener en cuenta que la interpretación de nivel en la Astrología toca aspectos del plano mental, el cual como sabemos es multidimensional.

Resulta curioso en el caso que observamos que siendo la casa I el "origen" de la fuerza de Saturno en la casa VI, a la vez la casa I quede sometida a la casa sexta. ¿Cómo puede ocurrir esto?

En primer lugar, parece que se produce una concatenación dinámica entre las casas ligadas de la manera comentada. Aquí, el "origen" de la actuación materialista en el ámbito laboral (Saturno en casa VI) radica en las propias características del yo consciente, que por supuesto son también en buena parte de tipo calculador, programador y controlador.

Entonces, el "origen", el "trampolín" o el "sustrato" de la fuerza saturniana es una cuestión de temperamento personal (regencia de Saturno sobre casa I). Se podría hablar de una segunda fase en la que esas cualidades de temperamento o formas de actuación se van afianzando en la casa VI, mediante conductas laborales de fiscalización, trabajo a la sombra y ambiciones materiales. En una tercera fase, sucede que "lo que manda" es ese ambiente o la "carga energética" creada por Saturno en todo lo referente al sector sexto, y es ésta la fase en la cual el propio yo ya está manifiestamente "subordinado" a la casa sexta. Es decir, lo que "manda o gobierna" son los efectos generados en el ambiente laboral, en el cual la persona de acuerdo a sus actuaciones conscientes (Saturno regente de I) se ha ido labrando su propio destino laboral (Saturno en casa VI), del cual lógicamente no puede evadirse, pues éste está alimentado por su propio yo (Saturno regente de casa I).

Así, podemos decir que:

LA CASA O LAS CASAS QUE RIGE UN PLANETA CONSTITUYEN EN LO CONCRETO LA CAUSA DE LO GENERADO POR EL ASTRO, MIENTRAS QUE LA CASA EN LA QUE ESTA PRESENTE TAL PLANETA CONFORMA LOS EFECTOS Y EL DESTINO LABRADOS.

Aquí cabría ahora hacer una discusión filosófica con amplias repercusiones prácticas, pues nos podríamos plantear quien está subordinado a quien. Así, alegremente y sobre la marcha casi se podría afirmar que el efecto está más subordinado a la causa que la causa al efecto. Tendremos que analizar esto un poco más.

En realidad, la cuestión es mucho más sencilla si nos ceñimos al razonamiento astrológico que llamamos por analogía. Sabemos que el planeta es el verdadero motor móvil de fuerzas en la carta astral, aparte de que los signos zodiacales son algo así como la "radiación de fondo" del sistema solar mental en el que nos encontramos.

Las casas, como polaridad, constituyen el elemento canalizador de la fuerza conjunta planeta-signo. Es decir, los sectores terrestres o casas producen "la desviación última" de las fuerzas astrales hacia tal o cual sector de actividad humana concreta.

Volviendo al tema central, es indudable que el centro generador de energías es el planeta, por lo que la casa donde él se encuentra es aquel cuadro de actividades a través de las cuales se expresa más la fuerza planetaria. Pero el planeta no es únicamente un "radiador-calefactor" colocado en el centro de una habitación llamada casa astrológica, pues ello sería demasiado simplista -o aún vulgar- para la finura exquisita que suele demostrarnos la Cosmopsicología.

Aquí es donde intervienen como solución los diferentes micro-esquemas mentales que hemos dilucidado para interpretar la cuestión: qué significa para el planeta la casa o casas que rige y qué representa

para este mismo astro la casa en la que se ubica, así como la interconexión entre ambos tipos de determinaciones.

Con todo lo dicho, como ya sabemos, la casa que rige un astro marca la proveniencia primigenia de su fuerza, mientras que su casa de ubicación representa la dirección que esa energía planetaria en lo concreto está tomando.

Entonces, la casa que rige el planeta es el de donde viene y la casa de posición es el hacia donde va.

Simultáneamente, que es a lo que íbamos, la casa que rige el planeta es el sustrato algo más oculto de la fuerza astral, mientras que la casa que ocupa es la manifestación más visible de su energía.

Así, el planeta toma la referencia de la casa que rige, para luego desarrollar una línea de actuación en el sector terrestre que ocupa.

Explicado en otra versión, la casa que rige el planeta ostenta la paternidad de las actuaciones del astro, mientras que el hijo nace y crece en la casa que el planeta ocupa.

Entonces parece evidente que la casa regida por el astro es la causa y la casa ocupada por el planeta es la dinámica de la cadena de efectos.

No se ha de entender lo de "efectos" (casa de posición del astro) como algo puramente pasivo, sino verdaderamente como el hecho de que las realizaciones y generaciones (armónicas o desarmónicas) que produce el planeta son "sus efectos" o "sus resultados"; mientras tanto, las "causas" son los puntos de referencia o bases de partida que toma el planeta para actuar, los cuales adquiere de la casa o casas que rige.

Por todo lo mencionado, es obvio que el planeta actúa continuamente como un generador de energías en la casa que ocupa, en la cual manifiesta las cualidades armónicas o desarmónicas en que vibra, lo cual podemos averiguar mediante el Sistema Universal de Planeta Aspectado en Signo y en Casa (SUIPASC). Hasta aquí, ningún problema, pues es algo que ya tenemos más o menos asimilado. Pero bien, todas las explicaciones precedentes suponen abrir nuestra mente de forma lúcida a aspectos complementarios al anterior.

Si queremos cambiar la tónica vibratoria de un planeta (para corregirla o mejorarla), según lo antedicho tenemos que acudir "al padre de la idea", aunque más correcto sería decir "padre- madre de la idea".

En tal sentido, según la pauta de la casa regente, el planeta ha ido tomando una dirección determinada. Por ello, debemos trabajar la base de la casa o casas regentes para modificar la trayectoria del planeta en la casa que ocupa. SOLO DE ESTA FORMA ESTAMOS HACIENDO UN

TRABAJO DE BASE DESDE LA PERSPECTIVA ASTROSOFICA Y ASTRODINAMICA.

Entonces, ¿por qué se ha dicho que la casa "de regencia" está subordinada a la casa "de posición". En primer lugar, porque no debemos de perder de vista un principio básico del Sistema Universal de las Determinaciones (SUD): es más fuerte para un planeta la determinación por posición en una casa que la determinación por regencia sobre una o varias casas.

En segundo lugar, porque existe una ley universal al respecto:

"estamos determinados por aquello que generamos". La "ley de los hijos", entendidos estos como obras creadas en un sentido amplio, nos dice que estamos sujetos a lo que generamos, lo cual es un eslabón que encaja perfectamente con la ley de causa-efecto.

En el mismo sentido, volviendo al ejemplo anterior, si Saturno ha generado materialismo a ultranza en el ambiente laboral (casa de ubicación: VI), es obvio que ese panorama se ha cimentado con base en las cualidades del temperamento (casa de regencia: I). Así, una modificación de fondo de la influencia saturniana en la casa VI ha de pasar necesariamente por un cambio de los modos de comportamiento (Saturno como regente natal o regente de casa I).

Pero, ¿por qué decimos que la casa I está subordinada a la VI)?
Porque, sencillamente, los hijos una vez puestos a andar pueden apoyar a su padre o volverse en contra de él.

Buenas noches.

Aquí ya estamos en condiciones de sacar alguna conclusión complementaria que nos acerque algo más al misterio de las regencias de las casas.

Es lo siguiente:

LA CASA REGIDA POR EL PLANETA ES LA QUE PLANTA LA SEMILLA, MIENTRAS QUE LA CASA DE POSICION DEL PLANETA ES DONDE SE PLANTA LA SEMILLA, CRECE Y DA FRUTOS.

Veamos otros dos ejemplos en relación con el mismo tema.

EJEMPLO K-9:

NUMBER

K 9

LUGAR DE NACIMIENTO

LONG

LAU

4. NO

FECHA DE NACIMIENTO : NOBA

DIA

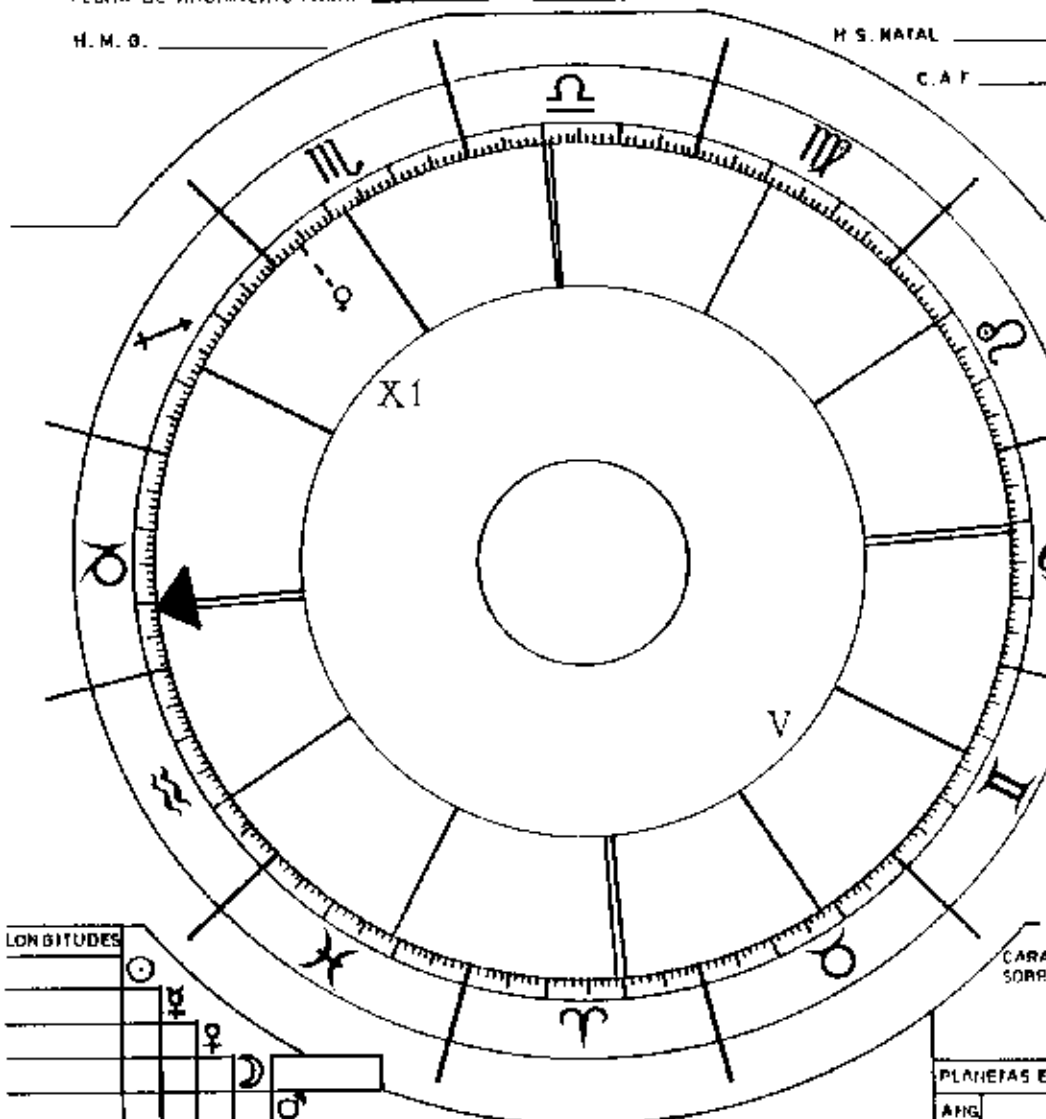
HE5

AND

Н. М. Б.

H S. NATAL

CAF



LONGITUDES

[illegible]

**CARA
SOPR**

EXALCIACION				REGENCIA				SUC	
CAIDA				DET RIMEN TO				CAU	
REGENTE DEL HOROSCOPO				CUSPIDES DE LAS CASAS				PLANETAS E	
				I				VII	
				II				VIII	
				III				IX	
				IV				X	CAR
				V				XI	FU.
				VI				XII	MU.

PLANETAS E

AFNG

\$UC.

CAO

PLANEIAS E

AGENZIE DEL HOROSCOPO

CUSPIDES DE LAS CASAS

1

●

●●

E

110

IV

1



31

11

СДР

4

FY.

411

1-1-92 12

Veamos un ejemplo ahora con Venus tanto situado en la casa XI y rigiendo la V, como colocado en la V y rigiendo la XI.

En este momento podemos añadir otra regla mnemotécnica para estudiar el tema que nos ocupa.

LA CASA REGIDA POR EL PLANETA SE INTRODUCE O IMPRIME PARTE DE SI MISMA EN LA CASA EN LA QUE SE UBICA ESTE ASTRO.

Lo anterior es lógico, pues la semilla plantada por la "casa regida" en la "casa de ubicación" del planeta, es parte de la primera citada.

Aún así, no debemos olvidar la idea de que una vez plantada esa semilla el árbol toma su propio rumbo, siempre de acuerdo por supuesto a lo que el germen llevaba dentro. De ahí, la noción de que la "casa regida" está en analogía con el momento precedente de la cuestión, mientras que la "casa de ubicación" posee relación con el momento posterior.

Así, para cambiar el rumbo de la "casa de ubicación", hay que volver de nuevo a plantar desde la o las "casas de regencia".

En el caso K-9 Venus se sitúa en la casa número XI en el signo del Escorpión y, por lo tanto, en exilio. Este planeta es regente de la casa número V, cuya cúspide está en el signo del Toro.

Veamos ahora la interpretación, suponiendo que Venus tenga buenos aspectos que mejoran sustancialmente su exilio.

De entrada, se puede suponer varias combinaciones de significados entre la casa V y la XI, siempre considerando la "dirección" de tales líneas de fuerza.

LA DIRECCION DE LAS FUERZAS VA SIEMPRE DE LA CASA O CASAS REGIDAS A LA CASA DE POSICION.

Ello es claro, pues la semilla va del primer tipo de casa al segundo tipo.

Así, la creatividad (casa V) se planta en el ámbito de la casa XI: asociaciones, hobbies intelectuales, búsqueda de protectores o mecenas, etc., sobre todo en el caso de que haya vocación artística.

En cuanto al significado de las diversiones y el ocio, también en analogía con la casa número V, ésta se planta o se proyecta hacia las amistades, los grupos, las aficiones intelectuales, etc., atributos todos ellos en relación con el sector terrestre onceavo.

En lo que se refiere a la expresión sensual y amorosa (casa V), ésta se proyecta a las amistades y a la vida grupal.

En cuanto a los hijos (V), la relación con ellos se lleva al ámbito de la amistad, el trabajo en equipo, las aficiones intelectuales, etc. O, también, podemos decir que los hijos "se introducen" en el ámbito de la casa XI del interpretado, es decir, en sus amistades, sus proyectos cara al futuro, etc.

Como vemos, este método del SIRC es muy versátil y lleno de infinitud de variaciones posibles.

Veamos ahora cómo podemos interpretar la subordinación de la casa V respecto a la XI en este caso. Una forma es pensar que la casa V ha de expresarse a través de la casa XI, pues es en esta última donde la primera planta su semilla. Por tanto, la semilla de los amores, de la creatividad, de los hijos o de los negocios ha de depositarse en el ámbito de la casa XI:

amistad, cooperación, intercambio de proyectos y trabajo en equipo, etc.

EJEMPLO K-10:

NUMBER

K IO

LUGAR DE NACIMIENTO

LONG.

147.

H. H.

FECHA DE NACIMIENTO : HORA

_01A

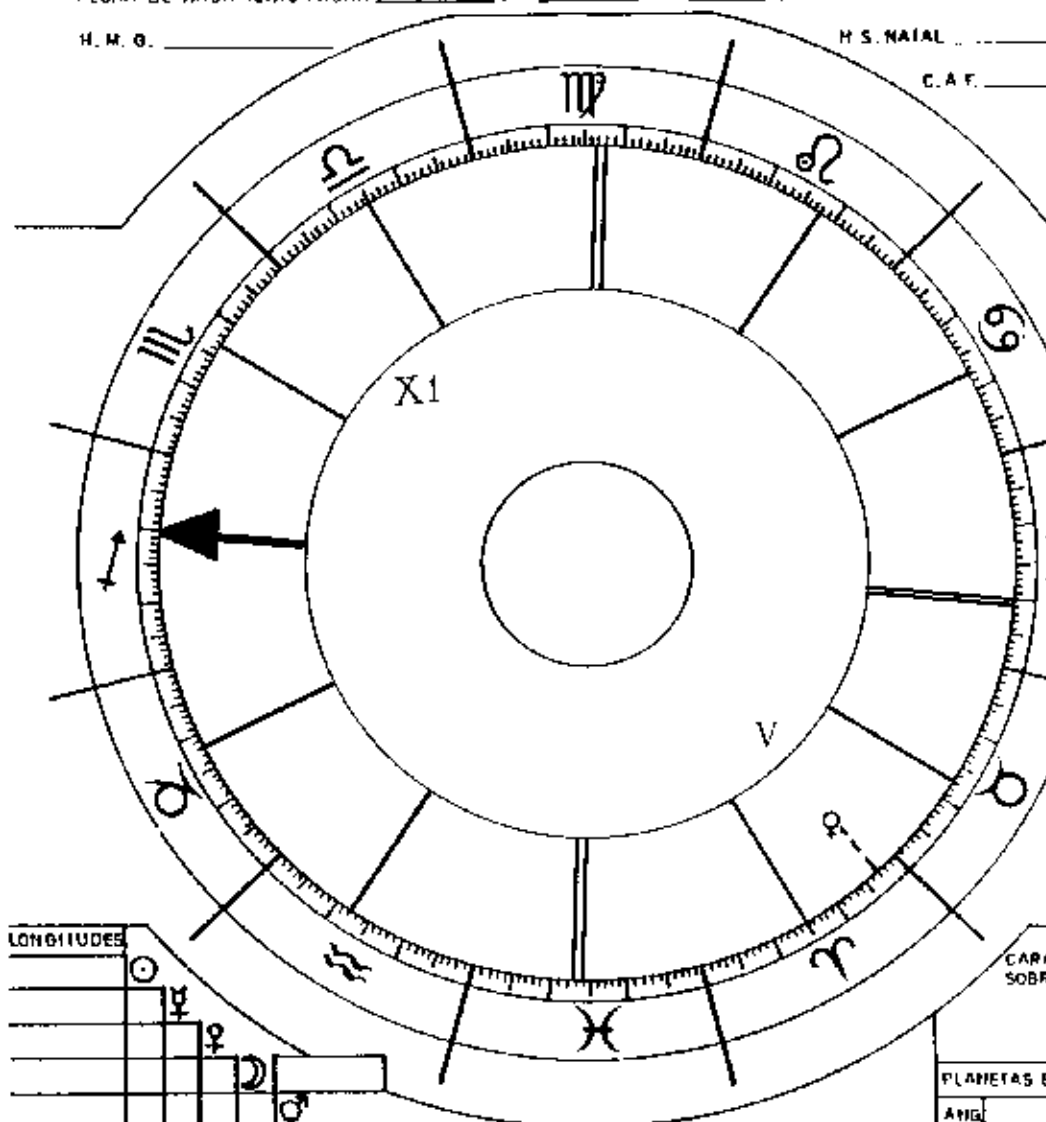
ME5

AAO.

H. H. G.

H S. NAIAL

C. A. F.

[illegible]

Venus se localiza en el signo del Carnero en exilio en la casa número V. Este planeta es regente de la casa XI, pues la cúspide de ésta se localiza en el signo de la Balanza.

Supongamos en este caso que los aspectos de Venus sean desarmónicos, con lo que su exilio en el Carnero se acentúa en cuanto a poder desequilibrador.

Venus en el Carnero en la casa V en principio genera apasionamiento sensual en todo lo relacionado con este sector terrestre, pero ello es una cuestión que usted puede ahora delimitar aplicando más ampliamente el SUIPASC. De este modo, centraremos la exposición en lo que ahora más nos interesa. Ya que Venus se localiza desarmónico, puede suceder que en los noviazgos (casa V), por ejemplo, el "germen original" sea sólo la amistad y el compañerismo pero sin ningún tipo de compromiso (casa XI, afín al Aguador), o que la relación con los hijos (casa V) sea solamente el resultado de algo intelectual, utópico y descomprometido (casa XI).

Pero una interpretación del SIRC no puede limitarse a utilizar una sola de las "reglas mnemotécnicas" que hemos comentado.

Ello conduciría a una visión limitada del asunto.

Recordemos, por ejemplo, que el "sustrato" de la actividad del planeta se localiza en la casa que éste rige. Así, podemos obtener la conclusión de que la "base íntima" de la creatividad personal (casa V) son las utopías y las extravagancias mentales (casa XI), que la base íntima del amor sensual es el libertinaje y un nivel de relación que no pasa más allá de los contactos desapegados y libertinos (casa XI, afín al Aguador).

Más o menos podemos ir suponiendo ya que este método de estudio del SIRC da una vida especial al sistema de casas astrológicas, las cuales toman movimiento y dejan de ser simples compartimentos estancos con sólo tres o cuatro atributos fijos e inamovibles.

Continuemos con otros ejemplos, ahora para Marte.

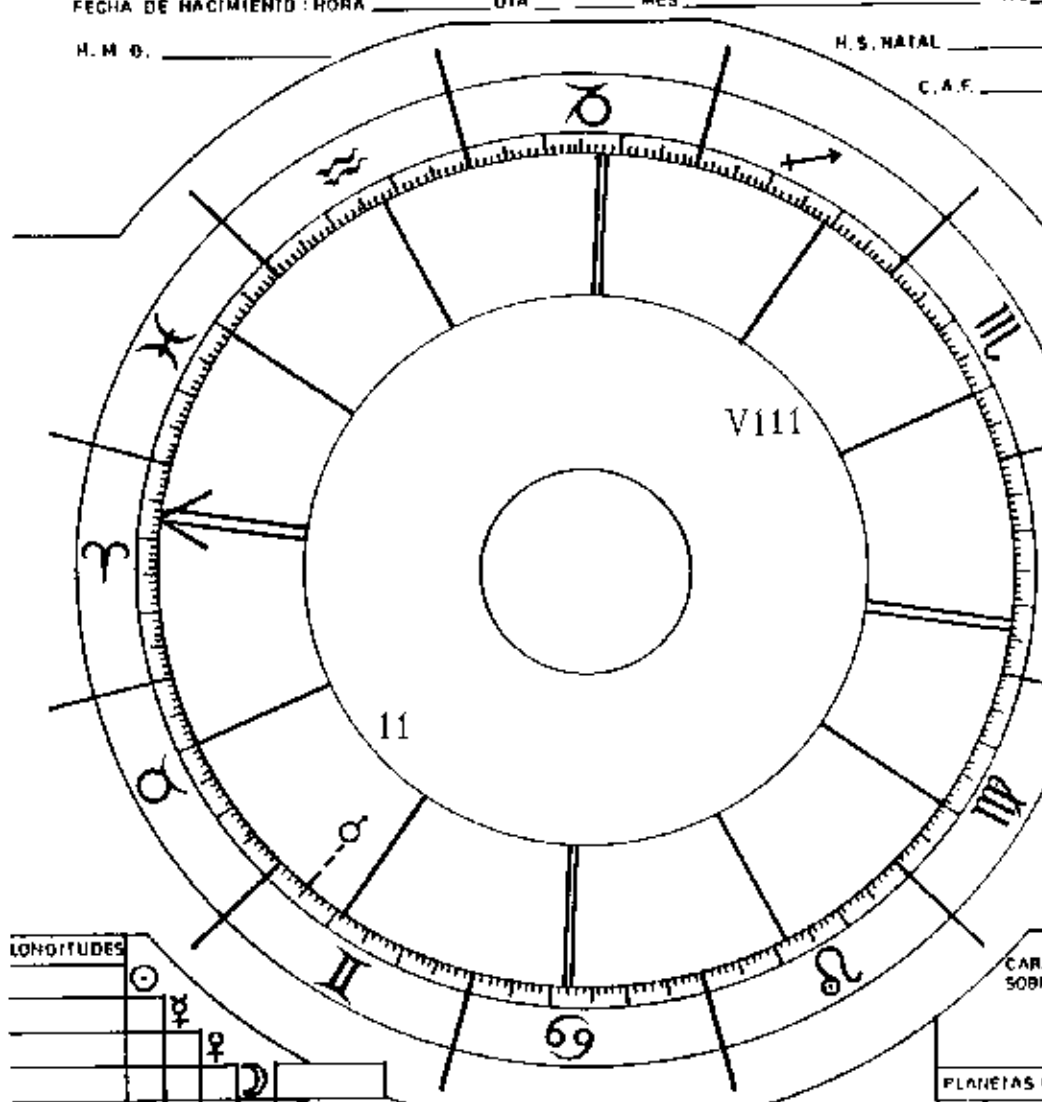
EJEMPLO K-11:

NOMBRE K H

LUGAR DE NACIMIENTO _____ LONG. _____ LAT. _____ H. HO _____

FECHA DE NACIMIENTO: HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____

H. M. Ø. _____ H. S. NATAL _____ C. A. F. _____



LONGITUDES

☉	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☿	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♀	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♂	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♄	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♅	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♆	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♉	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♊	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♋	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♌	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♍	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♎	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♏	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♐	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♑	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♒	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓

EXALTACION	REGENCIA	PLANEIAS
CAIDA	DETRIMENTO	ATG
REGENE DEL HOROSCOPO	CUSPIDES DE LAS CASAS	SUC
	I	CAD
	II	PLANEIAS
	III	♈
	IV	♉
	V	♊
	VI	♋
	VII	♌
	VIII	♍
	IX	♎
	X	♏
	XI	♐
	XII	♑

Marte se localiza en la casa II en el signo de los Gemelos, siendo este planeta regente de la casa VIII, cuya cúspide se localiza en el signo del Escorpión.

Supongamos que Marte posee aspectos desarmónicos fundamentalmente.

Marte en los Gemelos produce un tipo de determinación adaptable y variada, cuyo defecto sería el tomar decisiones (Marte) económicas (casa II) duales, dispersas y demasiado rápidas (Gemelos).

Veamos ahora cual es el sustrato o la "proveniencia de la semilla".

Al ser Marte el regente de la casa VIII, los instintos psíquicos más arraigados, la falta de control sobre las propias energías y la acumulación de energías explosivas (casa VIII, afín al Escorpión), son los factores que están en la "base" o el "sustrato" de los comportamientos citados para Marte en II.

Así, la manera de ir corrigiendo y elevando el panorama de Marte en los Gemelos en la casa II es mediante la profunda renovación de la casa VIII, es decir, de la vivencia del mundo interior, de la autorrealización personal, etc. Mientras eso no se haga así, Marte seguirá generando circunstancias económicas que en principio parecen muy lanzadas pero que luego resultan ser superficiales, duales y poco consistentes.

Ello supone, desde luego, que las iniciativas respecto a las bases materiales se difuminen con demasiada facilidad si no se acomete la autotransformación de los aspectos conflictivos del carácter (casa VIII: casa "regida").

Todavía se podría decir algo más sobre la base esotérica de la cuestión, pues la casa VIII nos habla del mundo de las causas ocultas de las cosas. Así, si la casa regida es la "base" o el "sustrato" de la acción del planeta en su casa de ubicación, hemos de aplicarlo ahora tal cual. En este caso ello significa que la causa o sustrato íntimo de las luchas o enfrentamientos (Marte) verbales (Gemelos), las decisiones (Marte) con despistes (Gemelos), etc. está en la casa VIII: instintos soterrados, apegos pasionales, etc.

EJEMPLO K-12:

Marte se localiza en el signo de la Balanza en la casa VIII, suponiéndose que como planeta está recibiendo aspectos armonizadores. Este astro es a la vez el regente de la casa número dos, puesto que la cúspide de ella se localiza en el signo del Carnero.

Como sabemos, la casa VIII se relaciona con las grandes pruebas para el carácter, tanto de tipo pasional como de descubrimiento de tesoros internos. La presencia de Marte bien aspectado en la Balanza en el sector VIII nos da a entender que se han ido superando los clásicos desbalances decisorios del astro marcial en ese signo. Por el contrario, gracias a la labor de autocirugía interior (casa VIII), poco a poco se sintetizan las fuerzas algo antagónicas de Marte y la Balanza, consiguiendo actuar y decidir de forma definida (Marte) pero, también, manteniendo el porte, los modales, las buenas relaciones y la imagen social.

La regencia de Marte sobre la casa II nos indica que la "semilla económica" (casa II) ha de plantarse en el ámbito de la toma de decisiones interiorizadas y de buen balance. Es preferible que las iniciativas de carácter material se tomen de una forma silenciosa, premeditada e incubada suficientemente (casa VIII), para lograr la adecuada fuerza interior.

Pasemos a otro ejemplo, esta vez conectado con la Luna.

EJEMPLO K-13:

La Luna la vamos a ver en relación con la casa IV y la III.

En el ejercicio K-13, la Luna se coloca en la casa IV en el signo del León, siendo regente de la casa número III, cuya cúspide está ubicada en el signo del Cangrejo.

Consideremos a esta Luna peregrina con aspectos desarmónicos mayormente.

La Luna en el León en la casa IV nos muestra un modo de psicología del hogar paterno marcada a medias entre el maternalismo sentimental o sentimentalón (Luna), así como algo de soberbia y teatralismo por el otro (León). En ello hay que entender que lo que figura en la carta astral respecto a la familia paterna (o a otros asuntos) no es en sí un simple resumen objetivo del entorno general del hogar sumado a algunas experiencias especialmente relevantes en ese ámbito.

Se trata más bien del modo en que el "zodiaco mental" o universo mental del interpretado recibe las fuerzas familiares. Por ello, hasta cierto punto se trata de su "visión subjetiva" acerca del asunto. Ello es lógico, pues es bien sabido que dos hermanos no tienen por qué recibir su idéntico ambiente familiar de la misma manera internamente. La base o el germen del mencionado ambiente familiar cara al interpretado (IV) "se sustenta" fundamentalmente en la educación, las relaciones con los hermanos, los viajes cortos (III), etc. Veamos ahora el caso contrario, el cual corresponde a la figura K-14.

EJEMPLO K-14:

La Luna se localiza en el signo de los Gemelos en la casa III, siendo este astro el regente de la casa IV, ya que la cúspide de ésta se localiza en el signo del Cangrejo.

Aquí la gran diferencia con respecto a la casa anterior es que el sustrato de la educación (III) son los padres (IV), mientras que en el caso K-13 el sustrato de la vida familiar (IV) es la educación y el ambiente escolar (III), así como las relaciones con los hermanos (III).

Aún así, no se ha de perder de vista el hecho de que en este ejemplo K-14 la casa preeminente es la III, mientras que la subordinada es la IV con respecto a la actuación del planeta en la primera. ¿Esto qué significa?. Predomina en cuanto a la influencia del planeta su actuación en la casa III. Así, la Luna hace que el ambiente de apoyo psíquico y de relaciones más íntimas para la persona se manifieste a través de los hermanos, los compañeros del colegio, etc., siempre teniendo en cuenta que el sustrato es la familia y la relación con los padres.

En el ejemplo anterior (K-13) sucede que la búsqueda de la relación psicoafectiva y la protección (Luna) se realiza en el ambiente de los padres (IV), mientras que las relaciones con hermanos y compañeros del colegio se colocan como sustrato EN UN SEGUNDO PLANO.

Esta idea del "segundo plano o plano secundario" para los significados de la casa "regida" por un planeta hay que simultanearla con el hecho de que también la casa regida constituye el sustrato o la base de la actividad planetaria.

Otra posible interpretación es:

LA CASA REGIDA POR UN PLANETA SE INTRODUCE O SE PROYECTA HACIA LA CASA DE UBICACION DE ESE ASTRO.

¿Qué podríamos decir al respecto sobre los dos ejemplos anteriores?.

En el caso de estudio K-13 es el ambiente escolar, las relaciones con los compañeros de estudios, los hermanos y los viajes cortos los que se introducen en la casa IV a través de la regencia de la Luna (situada en IV) sobre la casa III. En el ejemplo K-14, son los padres los que intervienen en la educación, las relaciones cotidianas, los compañeros de clase, las relaciones con los hermanos, etc.

EJEMPLO K-15:

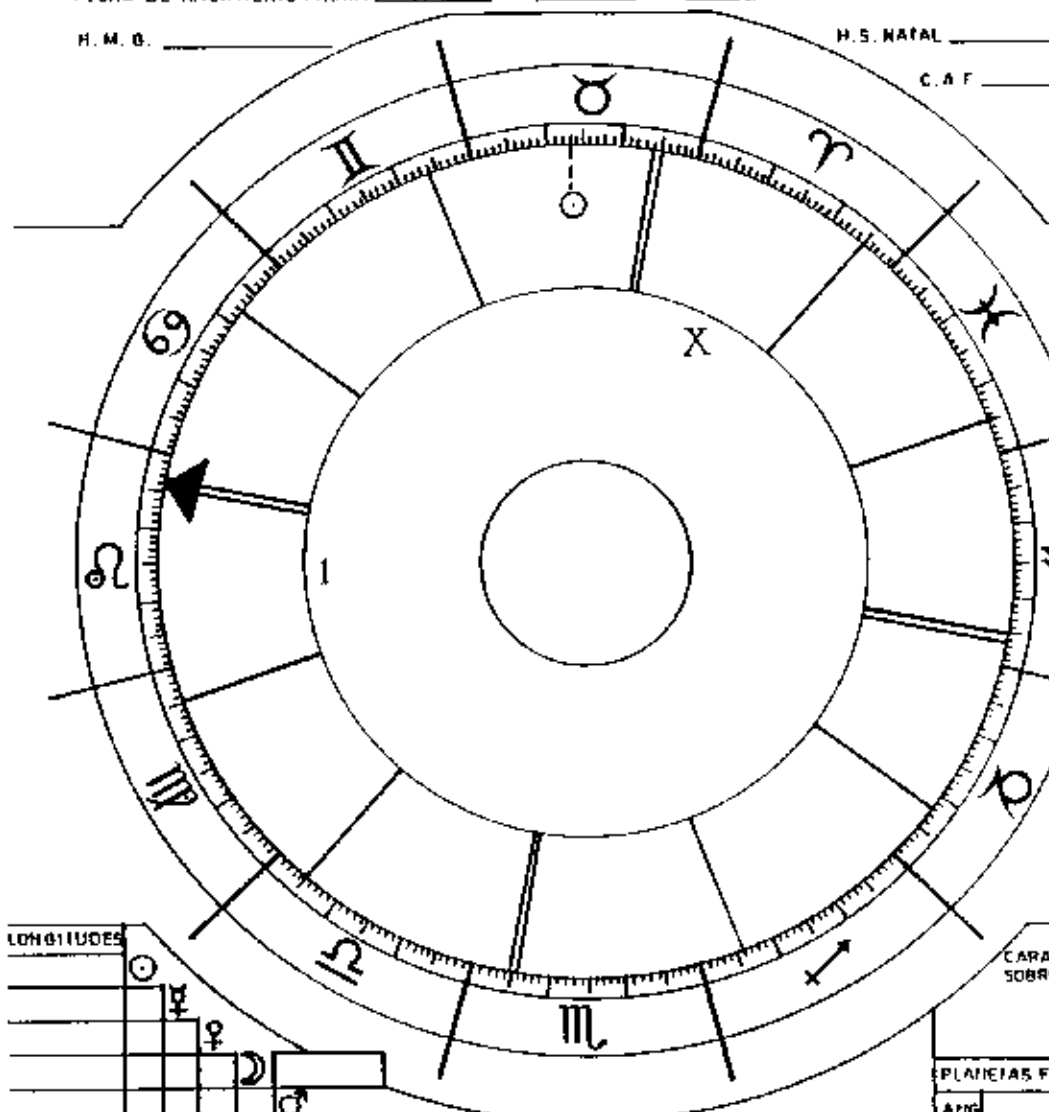
NOMBRE K 15

LUGAR DE NACIMIENTO _____ LONG. _____ LAT. _____ H. HO _____

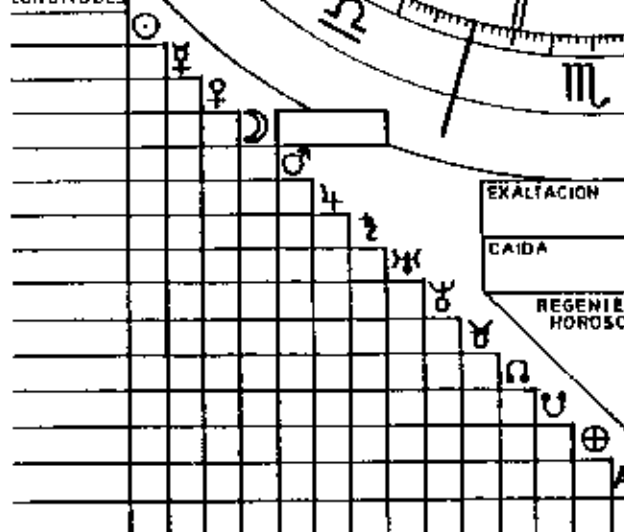
FECHA DE NACIMIENTO: HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____

H. M. O. _____ H. S. NATAL _____

C. A. F. _____



LONGITUDES



EXALTACION

REGENCIA

CAIDA

DETRIMENTO

REGENE DEL
HOROSCOPO

CUSPIDES DE LAS CASAS

I				VII	
II				VIII	
III				IX	
IV				X	CAR
V				XI	FU
VI				XII	MU

CARA
SOBR

PLANETAS F

ANG

SUC

CAD

PLANETAS E

PLANETAS E

PLANETAS E

PLANETAS E

PLANETAS E

PLANETAS E

PLANETAS E

PLANETAS E

Veamos ahora en los casos 15 y 16 al Sol situado como polaridad en relación con las casas I y X.

En el ejemplo K-15 el Sol se sitúa en la casa X en el signo del Toro, supongamos que con buenos aspectos astrológicos. El Sol es regente de la casa I, con lo cual se constituye en el regente natal.

El yo (I) es el que se introduce en la casa X, pues la casa I es la "regida" y la X la de "ubicación" del Sol. Así, es el yo o el esfuerzo del yo el que va haciendo hueco en el mundo social, aunque a la postre es este mundo social el que va a mandar, es decir: la vocación, la profesión, el ambiente y los reconocimientos sociales (X), etc. Esto sería una interpretación "vista desde la casa I".

De este modo, si estamos analizando la casa X, consideramos que el origen de la posición social que se observa está en la energía invertida desde el yo o los méritos propios.

Este anterior es un claro ejemplo de establecimiento de una secuencia dinámica, especialmente aplicable en la carta natal, en la cual hemos de poco a poco ir dando un orden temporal a los ciclos y acontecimientos que allí se observan.

Tengamos en consideración que en la carta natal observamos un panorama amplio de la vida, pero es precisamente a través de métodos como el SIRC como se obtiene gradualmente una secuencia concatenada de series causa-efecto.

En el caso que comentamos, se ve claramente que es el esfuerzo personal (I) el que conduce al enaltecimiento social en lo material (Sol en Toro en X).

EJEMPLO K-16:

El Sol se sitúa en la casa primera en el signo del Centauro, supongamos que con aspectos desarmónicos. Este astro es aquí el regente de la casa X, la cual se sitúa en el signo del León.

Es claro que el Sol en el Centauro en casa I con aspectos desarmónicos provee de conductas arrogantes, superficiales, amorales, desgastadoras de la propia vitalidad, soberbias, exageradas y autosuficientes.

La causa inicial o el sustrato que promovió tal temperamento ha sido el hecho de que la casa X (lo social) se ha introducido perniciosamente en el ámbito del yo (I), con lo que en este caso se puede hablar de mala influencia del ambiente social y profesional en la formación del carácter.

Desde luego que donde ha germinado el árbol de la ambición y la autosuficiencia es en el sector del yo, a través del cual se expresa la dinámica desarmónica del Sol como representante de la individualidad.

Estudiemos a continuación algún ejemplo en relación con las tres octavas superiores. Comencemos por la primera.

EJEMPLO K-17:

Urano se localiza en la casa VII en el signo del Centauro, siendo este planeta el regente de la casa IX, cuya cúspide se localiza en el signo del Aguador.

Pensemos que los aspectos recibidos por Urano sean desarmónicos, con lo que su posición en un signo tan independiente como el Centauro y en la casa VII puede generar el problema del desapego excesivo y del libertinaje.

Mediante la regencia de Urano sobre la casa IX podemos sacar algunas conclusiones interesantes en cuanto al origen o el sustento de la situación, la cual podemos enclavar en problemas de ideales, moral y opiniones. En cuanto a ello, no cabe duda de que al ser Urano el regente de la casa IX, este planeta deja caer sobre tal sector terrestre su energía, a lo que se le añade la ubicación de sector noveno con su cúspide en el Aguador. Sumando ambas cosas, hemos de ver que el tipo de ideales de la persona se encuentra muy basado en la libertad, la independencia y, probablemente, las utopías y la rebeldía, pues no en vano Urano es el regente de casa IX y se localiza con aspectos disonantes.

Es éste el momento de fijar otra de nuestras premisas:

EL TONO Y LA CUALIDAD VIBRATORIA (AMBIENTE GENERAL) DE UNA CASA ASTROLOGICA DEPENDE DEL ESTADO COSMICO (POSICION EN SIGNO MAS ASPECTOS RECIBIDOS) DEL PLANETA O LOS PLANETAS QUE LA RIGEN. ESTO ES ESPECIALMENTE IMPORTANTE EN EL CASO DE QUE LA CASA NO ESTE OCUPADA POR NINGUN PLANETA.

CUANDO EXISTEN UNO O VARIOS PLANETAS PRESENTES EN LA CASA, EL REGENTE O LOS REGENTES DE ESTA HAN DE SER TOMADOS COMO UN ELEMENTO MAS A ESTUDIAR (AMBIENTE GENERAL DE LA CASA).

Yendo al punto al que nos dirigíamos en el ejemplo, no cabe duda de que, todavía sin analizar los posibles planetas que allí se hallaren, la casa IX posee un "fondo general" de desapego y poco gusto por el compromiso en cuanto a la filosofía personal de la vida, debido a la posición de Urano como regente de este sector noveno.

Obviamente, lo anterior influye en el matrimonio o las relaciones de larga duración, pues es el germen de la casa IX el que fructifica en el área de las uniones de pareja (IX).

Esta "transmisión o transporte de la semilla" de una casa a la otra se produce a través del hilo conductor del planeta, el cual rige a la casa IX pero está presente en la VII.

En cuanto a un planteamiento de Astrología evolutiva, astrodinámica o de terapia cosmopsicológica, es indudable que para salvar la situación matrimonial o de pareja es preciso trabajar sobre los sustentos de la misma que se expresan a partir de la casa novena: esquemas mentales abstractos, opiniones, ideales, etc.

Pasemos al segundo ejemplo uraniano.

EJEMPLO K-18:

Urano se localiza en la casa novena en el signo del Toro, supongamos que con buenos aspectos. Este planeta es regente de la casa séptima, debido a que la cúspide de ésta se sitúa en el signo aéreo del Aguador.

Urano en el signo del Toro genera una inclinación a aportar patrones modernos en las rutinas diarias, así como interesantes avances en cuanto al manejo de las propiedades materiales. A la vez, las necesidades básicas humanas son tomadas con cierto humanismo y desapego.

En este caso es el regente de la casa VII el que se incluye en el sector terrestre noveno, con lo que una posible interpretación es que el cónyuge (VII) "se introduce" en el ámbito de los ideales del interpretado. Decimos se introduce porque se trata de buenos aspectos los que recibe Urano, pues si se tratara de lo contrario sería más correcto hablar de "se inmiscuye".

No cabe duda de que es el compañero o compañera que consigue marcar bastante la forma general de ver la vida del interpretado pero, a la vez, debido a la subordinación de la casa VII a la IX, el resultado terminal es que los ideales formados (IX) "mandan" sobre las experiencias matrimoniales.

En tal sentido, la originalidad en los hábitos y rutinas de vida (Urano en el Toro) "rige" el desarrollo matrimonial pues Urano es regente de VII.

Consideremos a continuación dos ejemplos recíprocos en los cuales Neptuno sea el protagonista de la película.

EJEMPLO K-19:

NOMBRE

K19

LAT.

H. H.

 DIA

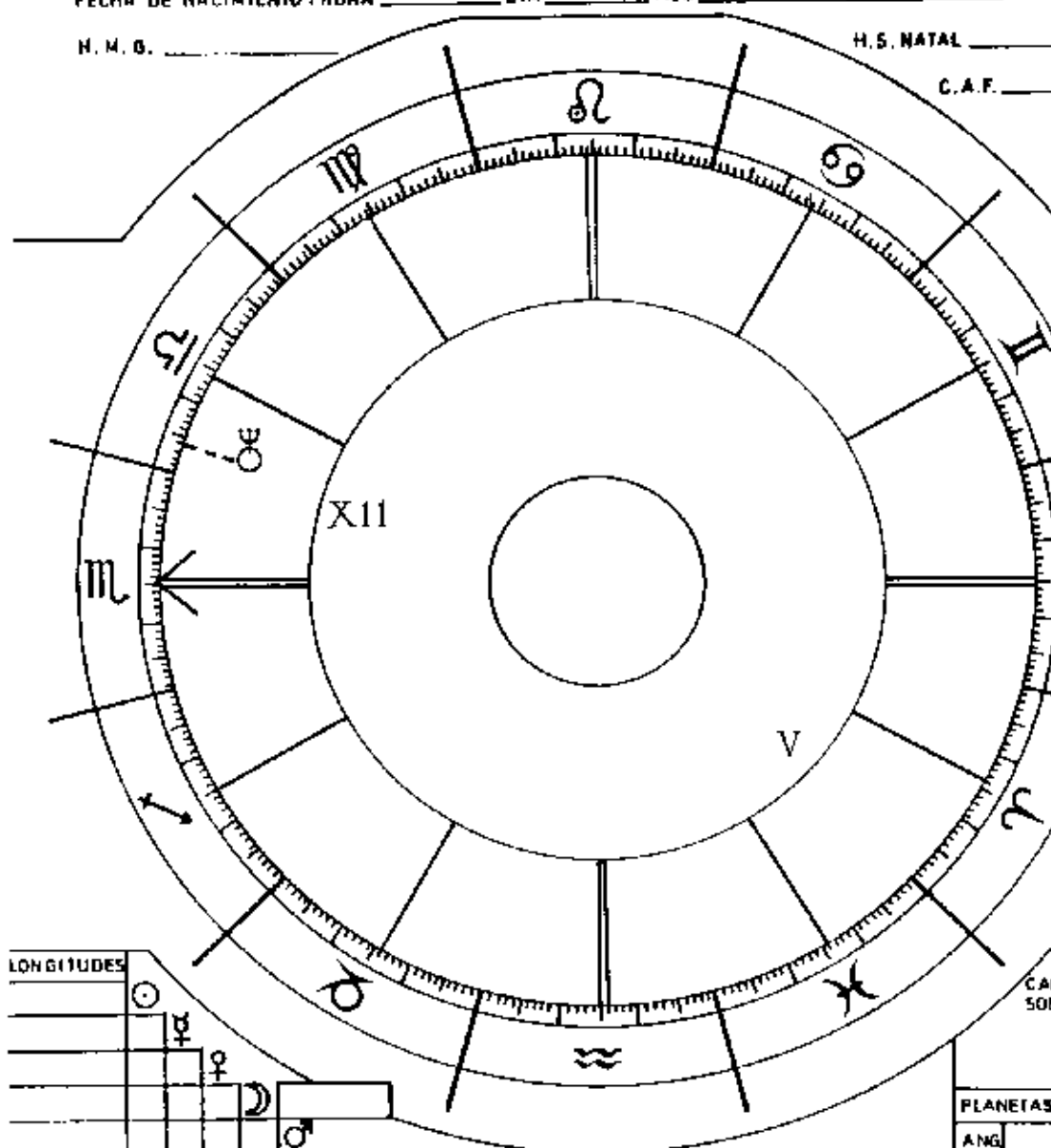
ME5

AND

H. M. G.

H. S. NATAL

C.A.F.



CAIDA

DET RIM E N T O

**REGENIE DEL
HOROSCOPO**

CUSPIDES DE LAS CASAS

I				VII
II				VIII
III				IX
IV				X
V				XI
VI				XII

PLANETAS

ANG

SUC.

CAQ

PLANETAS

CAR

FV.

mut.

Neptuno está en la casa XII en el signo de la Balanza, siendo este astro regente en el presente horóscopo de la casa número V, cuya cúspide se sitúa en el signo de los Peces. Pensemos en este ejemplo que el planeta Neptuno se localiza con desarmónicos aspectos.

Neptuno en la Balanza en la casa XII en tal situación genera tendencia a la evasión y el enredo (Neptuno desarmónico) como comportamientos subconscientes (casa XII), especialmente en todas las cuestiones afines al signo de la Balanza: relaciones de pareja, relaciones sociales, colaboración con otras personas, etc.

Así, la inclinación subconsciente (casa XII) es a escaparse de la realidad (Neptuno desarmónico) en los ambientes librianos: frívola sensualidad, relaciones humanas huecas y coloreadas de rosa, falta de firmeza en los juicios y valoraciones, dudas mentales en cualquier toma de decisión, etc.

El sustrato o el germen que hace que los anteriores aspectos se manifiesten mediante Neptuno en casa XII, es precisamente la casa regida por este astro, la V.

Así, en tal sentido, es fácil de entender que las cuestiones de tipo amoroso, el tiempo de ocio, las relaciones con los hijos o los desengaños en algunas "inversiones" (casa V) de energía personal, son la semilla plantada para que se pongan a funcionar los efluvios de Neptuno en la casa doceava.

No olvidemos que, sin tener de momento en cuenta los posibles planetas que hubieran en la casa V, lo que sí podemos saber ya es que el "escenario general" del sector V se encuentra marcado por el signo en su cúspide (los Peces) y el planeta regente de éste.

SI SOLO TENEMOS EN CONSIDERACION EL SIGNO PRESENTE EN LA CUSPIDE DE UNA CASA, UNICAMENTE PODREMOS CONOCER LA ONDA GENERAL DEL "ESCENARIO" DE ESA CASA, PERO NO EL PUNTO EN QUE SU VIBRACION ES ARMONICA O DESARMONICA. ESTO SE SOLUCIONA AL CONSIDERAR EL ESTADO COSMICO (POSICION EN SIGNO MAS ASPECTOS) DEL PLANETA REGENTE DE ESA CASA.

En el caso que estábamos estudiando, el ambiente general de los Peces en casa V se encuadra dentro de ciertas posibilidades: ambiente místico, ensoñador y espiritual, o bien engañoso, depresivo, etc. Pero no podemos elegir una tónica determinada dentro de la escala armónico-desarmónico antes de estudiar el estado cósmico de Neptuno.

En el ejemplo K-19, Neptuno en la Balanza se localiza peregrino, por lo que lo que determina su estado cósmico es fundamentalmente el conjunto de aspectos que recibe. Hemos considerado de entrada que estos eran desarmónicos, por lo que su estado cósmico resulta bajo.

Esa situación o estado cósmico de Neptuno tiene repercusión en el ámbito de la casa XII fundamentalmente (por posición), pero también en el de la casa cinco (por regencia), que es la regida por el astro neptuniano.

EJEMPLO K-20:

NOMBRE _____

LONG. _____ LAT. _____ H. _____




MES

ADD

H. S. NATAL _____

C.A.F. _____



EXALTACION		REGENCIA		SUC.	
CAIDA		DETRIMENTO		CAD	
REGENTE DEL HOROSCOPO		CUSPIDES DE LAS CASAS		PLANETAS	
I				VII	
II				VIII	
III				IX	
IV				X	CAR
V				XI	EU.
VI				XII	MUT.

Neptuno se encuentra en la casa V en el signo del León, siendo este planeta a la vez el regente de la casa doceava, pues la cúspide de él se localiza en el signo de los Peces.

En el presente ejemplo sucede que Neptuno en la casa V en el León se coloca con aspectos armónicos, con lo que existe una noble idealización o sublimación en las experiencias sensuales, las relaciones con los hijos, la creatividad, etc.

Tampoco debemos de olvidar que, aquellas casas que representan personajes importantes en la vida del interpretado, pueden indicar la tipología o el carácter esencial de tales personas allegadas. A la vez, siempre hemos de tener en consideración que cada uno de esos individuos posee su propia carta astral, con lo que en el horóscopo de nuestro interpretado lo que vamos a estudiar es el como la persona "recibe" o experimenta al otro.

Continuando con el ejemplo que nos traía, es evidente que el planeta vacacional y del ocio creativo (Neptuno) situado en el vital signo del León y en la casa del recreo, tiene mucho que decir acerca de la forma de desplegar las energías vitales (León) en el ocio (casa V) de manera pacífica, elevada psíquicamente, inspirada y llena de retazos de elevación (Neptuno).

La base o el origen de todo ello es la casa número doce, es decir, la relacionada con el subconsciente, el trabajo para liberarse del karma desequilibrado del pasado, el retiro interior, etc.

Por lo tanto, la espiritualidad "que viene de atrás" (casa XII), así como la fe vital (Neptuno en el León) en aquello que es el fruto de la creatividad (casa V), conforman el punto central de esta configuración.

Estudiado desde el punto de vista de otro de nuestros pequeños esquemas mentales, la casa XII "se introduce" en el sector quinto, con lo que de forma natural las evocaciones de paz y armonía (Neptuno armónico) surgen del subconsciente en todos los asuntos relacionados con la quinta casa.

EJEMPLO K-21:

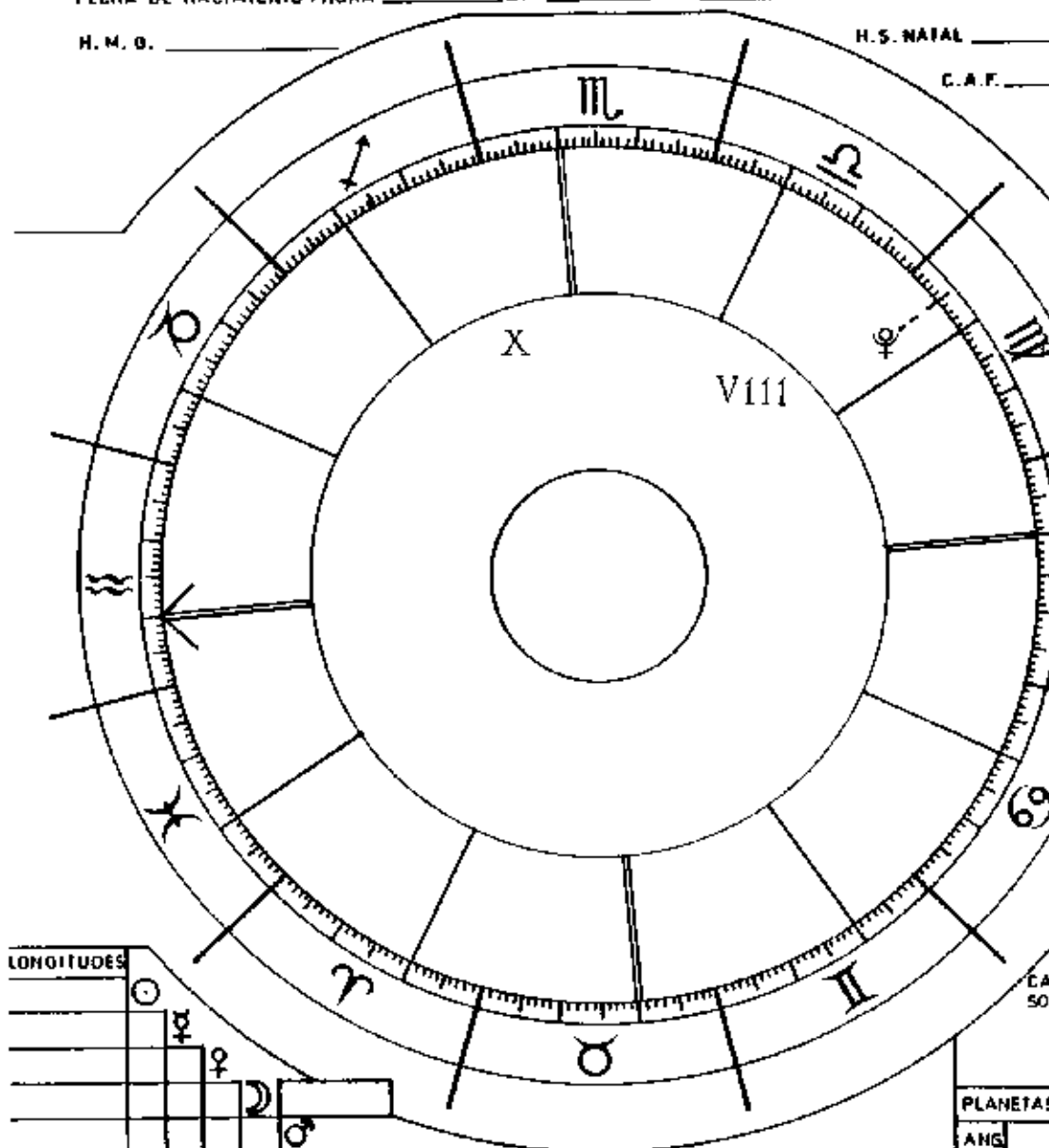
NO MORE _____

LUGAR DE NACIMIENTO N 21 LONG. LAT. H.

FECHA DE NACIMIENTO: HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____

H. M. O. _____ H. S. NATAL _____

C.A.F. _____



LONGITUDES

[illegible]

PLANETA:

ANG

5UC.

CAQ

PLANETARY

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Y	
A	

[illegible]

CAR	
-----	--

FÜ.	
-----	--

Myt.

Pasemos a considerar un ejemplo en conexión con Plutón, entre la casa VIII y la X.

Plutón se localiza en la casa ocho en el signo de la Virgen, siendo regente del sector terrestre décimo, cuya cúspide se sitúa en el signo del Escorpión.

La casa octava alberga a Plutón en la Virgen, supongamos que en estado cósmico desarmónico por sus aspectos. Ello representa entonces una serie de inclinaciones internas que frenan la evolución personal, como son: envidias, mezquindad instintiva, sentido crítico excesivo, racionalismo y frialdad en lo sexual, etc.

Veamos ahora qué se encuentra en la base de este panorama: la casa X, relacionada con el ambiente social, la proyección profesional y pública, etc.

Recordemos que la casa X se localiza en el signo del Escorpión y que su regente, Plutón, se sitúa en estado cósmico desarmónico. Ello hace que el ambiente general de la décima casa, sin considerar si existe ahí algún planeta, tenga cualidades escorpionianas y plutonianas desarmónicas. Ese "panorama general de la casa" décima es el que, a su vez, constituye el "sustento" o "germen inicial" de la actividad de Plutón en la casa ocho.

Aquí llegamos a una conclusión importante:

EXISTE UNA INTIMA RELACION ENTRE EL ESTADO COSMICO DEL PLANETA Y EL ESTADO DE VIBRACION DE LA CASA EN LA QUE ESTE SE LOCALIZA.

Por supuesto que para analizar la casa de posición del planeta se ha de tener otros factores en cuenta: posibles astros en ella, el regente de la casa y el signo en la cúspide de la casa. Pero también:

EXISTE UNA RELACION O DETERMINACION ENTRE EL ESTADO COSMICO DE UN PLANETA Y LA CASA O CASAS QUE ESTE RIGE.

Ello es lógico por lo que hemos estudiado, lo cual resumimos a continuación:

EL "AMBIENTE GENERAL" DE UNA CASA SE ENCUENTRA EN RELACION CON EL SIGNO QUE SE LOCALIZA EN LA CUSPIDE DE ESA CASA.

A PRIORI, ESTUDIANDO SOLO EL SIGNO ZODIACAL EN LA CUSPIDE DE UNA CASA, NO PODEMOS SABER SI LA APORTACION VIBRATORIA DE ESE SIGNO A LA CASA ES ARMONICA O DESARMONICA.

PARA DESVELAR ESTA ULTIMA DUDA HEMOS DE CONSIDERAR EL ESTADO COSMICO (POSICION EN SIGNO MAS ASPECTOS) DEL REGENTE O REGENTES DE LA CASA.

Por todo ello, en el caso anterior el estado cósmico de Plutón nos indica en qué escala vibratoria se encuentra en la carta astral el signo del Escorpión y la casa X.

Recordemos que:

LA VIBRACION ESPECIFICA DE CADA SIGNO ZODIACAL CAMBIA DE UNA CARTA ASTRAL A OTRA, PUES ESE ESTADO VIBRATORIO DEPENDE DEL ESTADO COSMICO (POSICION EN SIGNO MAS ASPECTOS) DEL REGENTE O REGENTES DE CADA UNA DE LAS CASAS.

En el ejemplo K-21 todavía no podemos tener una imagen completa del estado vibratorio del signo del Escorpión, pues para ello tendríamos que obtener una fotografía no sólo del estado cósmico de Plutón sino, también, del de Marte (su corregente).

Obviando por ahora esta cuestión, hemos de ver que Plutón se localiza (tal como se ha dicho) con aspectos desarmónicos, lo cual hace que el estado vibratorio del Escorpión también involucre, arrastrando a su vez por lo menos en parte a la casa décima.

Así, el "panorama general" de la casa décima está regido por fuerzas vibratorias más bien inferiores de carácter escorpioniano: marejada instintiva de fondo, ambiente cáustico o sarcástico, agresividad contenida que puede explotar en cualquier momento, etc.

Todo esto anterior "se traslada como semilla germinada" a la casa VIII, que es aquella que genera las crisis -involutivas o evolutivas- que transfiguran el carácter internamente.

Así, se podría hablar de que el "ambiente general" de la casa diez (marcado por Escorpión en su cúspide) influye negativamente en las interioridades instintivas representadas por la casa octava. Esta última está predispuesta a la acumulación de detritus psíquicos precisamente porque Plutón posee aspectos desarmónicos y se sitúa en tal casa. Esos detritus "provienen" del ambiente social (casa X).

La gran conclusión a la que nos hemos dirigido gradualmente es el hecho de que:

A TRAVES DEL ESTADO COSMICO DEL PLANETA QUEDAN UNIDAS AMBAS CASAS, ES DECIR, LA "DE POSICION DEL PLANETA" Y LA "REGIDA POR EL PLANETA".

Desde luego que hay que considerar la posible presencia de otros planetas en ambas casas, así como otros factores. Pero lo que sí es evidente es que si un planeta se encuentra en posición armónica (favorable estado cósmico), esa influencia impregna en primer lugar a su casa "de posición" pero, también, a la casa o las casas que ese astro rige.

En el mismo sentido, si un planeta se localiza en estado cósmico desarmónico, su fuerza se enraiza primeramente en su "casa de posición" pero, a la vez, esa energía se transmite en la casa o casas regidas por ese astro.

Simultáneamente al efecto ahora mismo comentado, el SIRC nos indica también que se produce una relación entre la "casa de posición" y la casa o casas regidas por el planeta, pero estando esta determinación totalmente influenciada por el estado cósmico vibratorio del astro en cuestión.

Es decir, LAS CUALIDADES ASTROLOGICAS ESENCIALES Y EL ESTADO COSMICO ARMONICO O DESARMONICO DE UN PLANETA INFLUYEN SIMULTANEAMENTE EN:

A.

LA CASA DE POSICION DEL PLANETA.

B.

LA CASA O CASAS REGIDAS POR EL PLANETA, A TRAVES DEL SIGNO O SIGNOS QUE EL ASTRO RIGE.

C.

LA RELACION O RELACIONES ENTRE LA CASA "DE POSICION" Y LA CASA O CASAS "REGIDAS" POR EL ASTRO.

Como vemos, el SIRC nos ha aportado hasta el momento algunos puntos fundamentales en relación con la interpretación:

A.

Posibilidad de estudio de las casas que no poseen planetas presentes en ellas. Este análisis lo realizamos a través del signo que se haya en la cúspide de la casa y del planeta o planetas regentes de ese signo zodiacal.

B.

En el caso de casas que sí poseen uno o más planetas presentes en ellas, el regente o regentes de la casa sirven para estudiar "el ambiente general de la casa" o "el fondo general de vibración de la casa".

C.

Relaciones dinámicas entre la casa de posición del planeta y la casa o casas regidas por éste, cuya base teórico-práctica fundamental la hemos estudiado ya desde diversos puntos de vista.

Este último es un sistema según el cual aparecen a la luz una larga serie de "relaciones ocultas entre los sectores terrestres", cuyo valor esotérico es incalculable.

COMENTARIO FINAL:

Nuestro siguiente gran paso será el desarrollar un sistema dinámico de aplicación del SIRC sobre horóscopos completos, a lo cual podemos acercarnos ya después de haber estudiado casos aislados o seleccionados.

Ello era necesario como siempre para aprender a focalizar la atención hacia lo que nos interesa en cada momento, evitando el enredo por falta de control mental a la hora de analizar y posteriormente sintetizar las posibilidades enormes que nos proporciona el SIRC.

Así, a continuación realizaremos estudios sobre horóscopos distintos comenzando por la casa primera y finalizando por la doceava, es decir, en el sentido normal de las casas y del zodiaco.

"SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS".

CAPITULO 51. APLICACION DINAMICA DEL SIRC.

51.1. EJEMPLOS PRACTICOS.

EJEMPLO K-22:

NOMINE

LUGAR DE NACIMIENTO

LONG.

LA1.

-H-

FECHA DE NACIMIENTO: HORA

_DIA

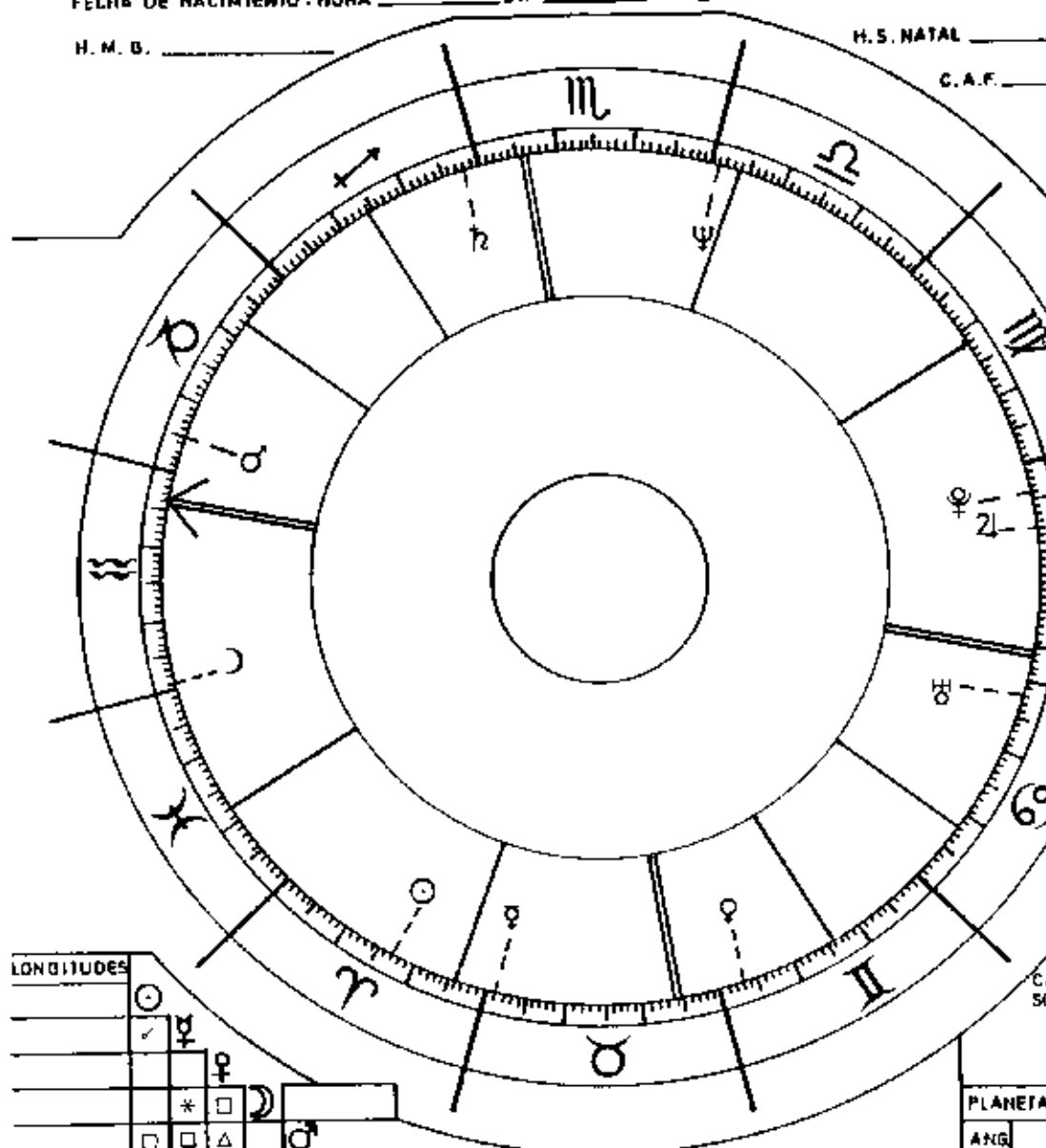
MEB

▲ 附註

Н.М.В.

H.5. NATAL

C.A.F.



LONGITUDES

EXALTACH

CAIDA

REG HO

REG HO

EXALTACION		REGENCIA		SUC.
CAIDA		DETRIMENTO		CAD.
REGENTE DEL HOROSCOPO		CUSPIDES DE LAS CASAS		PLANET.
		I	VII	
		II	VIII	
		III	IX	
		IV	X	
		V	XI	CAE.
		VI	XII	MUT.

En este caso confrontamos nuestra práctica ante un horóscopo completo, con lo que el grado de complejidad es mayor. Debido a ello, haremos todo lo posible por exponer el hilo de razonamientos y analogías de forma escueta y sencilla.

En el presente ejemplo el signo ascendente es el Aguador, con lo que existe un regente y un corregente natal.

El regente natal, Urano, se localiza en el signo del Cangrejo en la casa número seis.

Urano como regente natal indica formas de actuación independientes, originales, mentales y con cambios imprevisibles.

Urano en el signo del Cangrejo es una posición en la cual existe sin duda una gran polaridad entre el planeta y el signo, debido al carácter mental del primero y a la tónica psíquica del segundo. Ello significa que hay una gran lucha entre la necesidad de intimidad psíquica y de protección emocional (Cangrejo) y las necesidades de libertad y desapego (Urano). Por ello se tiende a las relaciones emocionales en que no haya compromisos rígidos ni cortes al vuelo personal de cada uno.

La posición de Urano en el Cangrejo en la casa VI es un claro índice de que el trabajo cotidiano es una de las áreas fundamentales en las que la persona coloca sus energías personales, pues este planeta es el regente natal.

En cuanto al tipo de trabajo, la persona prefiere y busca un ambiente fraternal, independiente y a la vez familiar, necesitando poder desarrollar su creatividad original (Urano) y la imaginación (Cangrejo).

El trígono que recibe Urano de Saturno hace que el sentido de la responsabilidad no se pierda en el trabajo, pero hemos de tener en cuenta que Saturno está retrógrado, con lo que es previsible por la analogía del planeta y por tal retrogradación que el efecto saturniano se manifieste sobre todo a edad madura. Este trígono que recibe Urano de Saturno es especialmente potente en cuanto al carácter y las conductas porque Saturno es el corregente natal, con lo que la determinación hacia el yo de ese astro es directa.

En general, un trígono entre Urano y Saturno significa que con un poco de tiempo la persona llega a unir armónicamente lo nuevo (Urano) con lo tradicional (Saturno).

Veamos ahora los restantes aspectos mayores de Urano, que son una cuadratura con Neptuno y otra con Mercurio. Evidentemente aquí surge un componente de tipo nervioso en desbalance bastante considerable, pues se encuentran implicados los tres planetas relacionados en el horóscopo con el sistema nervioso:

Urano, Neptuno y Mercurio.

Urano en cuadratura con Neptuno ya ha sido especialmente tratado en un apartado específico. En el ejemplo que investigamos, el desajuste se puede considerar como un problema de salud, en este caso psíquica sobre todo, pues Urano se localiza en la sexta casa, que es la de los problemas de salud no crónicos. Simultáneamente, la posición de Urano en el signo del Cangrejo significa de forma clara que ese desajuste en las dos fases del sistema nervioso (excitación- depresión) conduce a problemas de tipo digestivo y estomacal (Cangrejo).

Ya que Urano se encuentra en el signo del Cangrejo, es evidente que la cuadratura que recibe de Neptuno le cala especialmente en cuanto a una tendencia a la depresión (Neptuno), pues el signo del Cangrejo es igualmente de tónica melancólica. Todo lo anterior puede ser aumentado por el aceleramiento (Urano desarmónico) de algunas circunstancias laborales (casa VI), con lo que la voluntad, la planificación en el trabajo y la firmeza (Saturno lanzando trígono) constituyen las armas más eficaces para que tales problemas no hagan tambalear el trabajo personal.

La cuadratura de Mercurio indica que, también en el ámbito laboral, existe tendencia a las conductas conscientes (Urano regente de I) dispersas, dubitativas y despistadas (cuadratura de Mercurio).

En ese sentido, la terapia saturniana parece de lo más conveniente: planificación y organización del tiempo.

Urano es el regente de la primera casa, con lo que las conductas comentadas en cuanto al trabajo tienen su origen germinal en el yo (casa I), es decir, en las propias cualidades conductuales. Así, las experiencias ambientales que se producen a través de la casa VI tienen su causa íntima en los modos de comportamiento propios.

Pasemos ahora al estudio del corregente natal, que es Saturno, el cual se localiza retrógrado en la casa número diez en el signo del Centauro.

Recordemos que Saturno es una coprolongación del yo hacia otra área del horóscopo, por el motivo de que es el corregente natal.

Saturno en el Centauro nos habla de una proyección social (Centauro) controlada con un optimismo realista y, en términos generales, que busca la seguridad (Saturno) en la expansión (Centauro). La posición en el signo centaurino es síntoma de que se va poco a poco (Saturno) ampliando la visión global de la vida y de las cosas (Centauro), con una tónica a la vez moral (Centauro) y realista. En sentido desarmónico, podría indicar pesadez, dificultades (Saturno) y moralismos (Centauro) rígidos (Saturno) en cuanto a las experiencias o la respuesta de lo social (casa X).

Pero, por supuesto, ello depende de los aspectos que recibe Saturno, los cuales analizaremos próximamente.

Por la retrogradación que posee Saturno podemos sacar la conclusión de que esta proyección social y profesional es más tardía que la fase uraniana que se había comentado respecto a la casa VI.

El "paso en el tiempo" de la casa VI a la X se genera a través del trígono de Urano a Saturno, el cual indica que en un cierto punto de madurez se produce el "aterrizaje" de la originalidad personal (Urano en VI) hacia fines concretos y de progresión económica (trígono de Urano a Saturno en casa X).

En cualquier caso, la llegada a ese punto de unión entre el ideal (Urano) y la materia (Saturno), necesita pasar por la prueba que pone Plutón con su cuadratura a Saturno.

No cabe duda alguna que dos planetas tan hondos como ellos en cuadratura dan lugar a una fuerza bastante pesada y difícil de llevar. Se trata del contacto con experiencias duras en el dominio material social (Saturno) que generan crisis de renovación fuertes (Plutón).

Todavía podemos hablar de otra experiencia desarmónica para lo que representa Saturno, lo cual viene indicado por la cuadratura de la Luna en el Aguador y en I hacia Saturno en X.

Este aspecto no hace sino incidir y completar todavía más en lo que se refiere al paso de una fase rebelde, utópica, independiente afectivamente y bohemia en la vida (Luna en el Aguador) a otra mucho más pragmática y madura (Saturno en Centauro en X con trígono de Urano).

La cuadratura de Luna a Saturno también posee una doble determinación hacia el yo, pues el primer planeta es el corregente natal y el astro lunar está presente en la casa primera o de las conductas conscientes. Este aspecto en términos generales significa las dificultades en ciertos momentos importantes de la vida para conciliar y evitar el rozamiento entre los aspectos representados por la Luna en el Aguador (sentimientos bohemios, hogar, romanticismo utópico, etc.) y los indicados por Saturno (responsabilidades concretas, vida de la calle, pruebas económicas, etc.).

Para terminar, sólo nos falta analizar lo que se refiere a las casas regidas por Saturno, que nos hablarán de las causas originales de la dinámica saturniana en el sector décimo.

Estas casas "regidas" son en el presente caso la I, con su cúspide en el Aguador y, la XII, con su cúspide en el Macho Cabrío.

Continuando con el hilo, la regencia de Saturno en X sobre las casas I y XII significa que el lento y a veces arduo camino de la progresión social y profesional posee su germen original y su sustento en ciertas conductas conscientes (casa I) y en comportamientos o inclinaciones subconscientes (casa XII). La corregencia de Saturno sobre la casa primera indica que el soporte de la progresión social es el propio esfuerzo personal, con lo que en la persona está la propia clave para solucionar los retrasos y obstáculos que se le presenten. Cabe pensar que uno de los factores por los cuales a veces se hace dificultoso ese ascenso social es por el propio signo ascendente (Aguador), al cual no le gusta el rigor de la vida material. Simultáneamente, puede ser el propio signo del Aguador a través de su originalidad el que mejore sustancialmente la proyección socio-profesional, lo cual se ve directamente en el trígono de Urano en VI a Saturno en X.

El otro sustento o causa primordial de las experiencias saturnianas en X es la regencia de Saturno sobre la casa XII, lo cual precisa que hay aspectos saturnianos subconscientes que provocan las situaciones comentadas respecto al sector décimo. Tales propensiones subconscientes las podemos concretar un poco más a través de los aspectos que recibe Saturno, pues no en vano este planeta es el "regente del subconsciente (regente de casa XII)". La cuadratura que envía la Luna al planeta saturniano nos indica que, en cuanto al temperamento subconsciente, hay inclinación a la falta de conciliación entre lo imaginativo (Luna) y lo realista (Saturno), entre lo familiar (Luna) y lo del mundo de la calle (Saturno), etc.

La cuadratura que recibe Saturno de Plutón nos habla del comportamiento subconsciente basado en la falta de transformación interna (Plutón) oportuna en tiempos de pruebas materiales (Saturno), así como la falta de renovación (Plutón) en todo lo relacionado con las cualidades y aptitudes saturnianas: puntualidad, autocontrol económico, planificación, prudencia, etc.

Como punto armónico en cuanto al bagaje subconsciente, hay que decir que el trígono de Urano a Saturno puede generar la inspiración mental o intuición (Urano), siempre basada en un voluntarioso trabajo previo (Saturno).

A continuación vamos a ver un ejemplo de estudio global de la casa II, sobre todo insistiendo en el SIRC.

Quizás le llame la atención que vayamos ahora a pasar a otro horóscopo, en vez de continuar analizando todas las casas en esta primera carta astral completa del ejemplo K-22. El motivo de que saltemos de una carta astral a otra para estudiar un ejemplo por cada casa astrológica, es que pretendemos que usted aprenda a focalizar su atención en el estudio de cada casa, dejando la visión general del horóscopo para un paso posterior en el orden lógico de la interpretación,

que es lo que hemos denominado el SUI (sistema universal de interpretación).

De este modo, la idea en esta serie de doce ejercicios es que usted estudie de acuerdo al SIRC los factores en relación con cada casa, pero sin liarse tratando de tomar una visión de conjunto del horóscopo, lo cual no haría otra cosa que confundirle por la necesidad actual de que antes practique más.

EJEMPLO K-23:

NOTES

LUGAR DE NACIMIENTO

LONG. _____ LAT. _____

FECHA DE NACIMIENTO : HORA

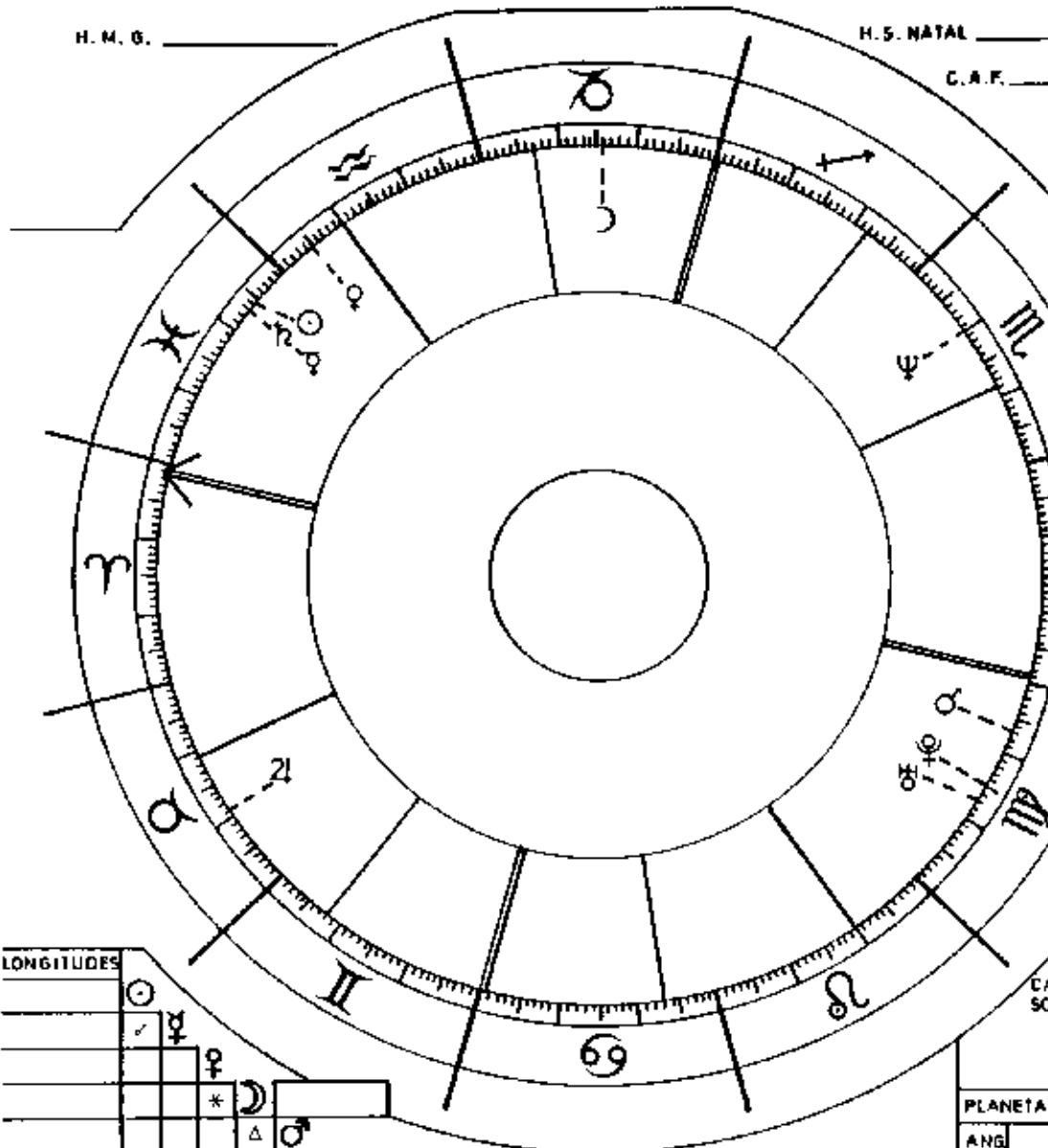
01A

MES

H. M. G.

H.5. NATAI

C.A.F. _____



LONGITUDES

EXALTAÇÃO



REGENCIA

CADA

DETRIMENTO

REGENIE DEL HOROSCUPO

CUSPIDES DE LAS CASAS

I			VII	
II			VIII	
III			IX	
IV			X	CAR
V			XI	FU
VI			XII	MUI

PLANETA

ANG	
-----	--

SUC	
-----	--

CAO.	
------	--

PLANEIA

A

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></div> <div style="width: 100px; height: 100px; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; left: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49%, black 51%, transparent 51%); background-size: 10px 10px;"></div> </div> </div>	
---	--

CAR	
-----	--

Full	
------	--

MIT

--	--

El planeta Júpiter se localiza en el signo del Toro en la casa segunda.

Júpiter en el Toro posee mucha relación con la expansión en el mundo propio de este signo: propiedades materiales, necesidades básicas, sustento económico, voluntad concreta, optimismo realista, etc.

En la casa II se acentúan obviamente algunos aspectos relacionados con la posición de Júpiter en el Toro, pues la casa II posee una afinidad directa con el signo segundo del zodiaco (el Toro).

Así, dependiendo de los aspectos que posea Júpiter podemos hablar de acumulación expansiva de riquezas y bienes materiales con cierto poder benefactor (estado armónico), o de derroche, fachada y exageración en lo económico (estado desarmónico).

En el ejemplo que estudiamos, es evidente que el estado cósmico general de Júpiter es excelente, a pesar de la cuadratura que recibe este astro del planeta Venus.

Veámoslo paso a paso, aplicando nuestros conocimientos del SUIPASC.

Júpiter posee trígono de la Luna, con lo que podemos hablar de fecundidad (Luna) en lo material, así como el apoyo y mejoramiento mutuo entre las cuestiones de expansión económica (Júpiter en II) y las experiencias familiares y sentimentales (trígono de Luna a Júpiter).

El astro jupiteriano goza también de la fuerza armonizante de Marte, lo cual genera inclinación al mando, la firmeza y el liderazgo en lo económico, siempre bajo la tónica general jupiteriana: optimista y expansiva.

Júpiter recibe igualmente un trígono de Urano, con lo que podemos decir con total seguridad que el manejo del dinero tiene en consideración aspectos idealistas o, dicho de otra forma, que el manejo crematístico tiende a un fin idealizado.

Ello lo obtenemos del hecho de que se trata de un aspecto entre los dos planetas más idealistas del zodiaco: Urano y Júpiter. A la vez, podemos hablar de creatividad, originalidad y líneas nuevas en el manejo de las bases económicas, todo ello en conexión con la fuerza uraniana.

Para terminar con los aspectos armónicos de Júpiter, éste recibe un trígono del transformador Plutón. Ello es importante, pues significa que se da un tono o giro evolutivo en general al uso del dinero, aparte de que existe buena incubación previa y profundización en los proyectos antes de lanzarse a la práctica.

No es nada malo que un planeta con tan buenos aspectos posea una cuadratura, pues ello da el punto necesario de dificultad para polarizar convenientemente la situación. Así, la cuadratura de Venus indica que

los lujillos, la comodidad y algunos caprichos también conforman parte del uso que se da al dinero. Veamos ahora el tema que nos trae a este capítulo, que es el de la aplicación del SIRC a cada planeta.

Júpiter es el regente de la casa nueve, ya que ésta se localiza en el signo del Centauro.

Vamos entonces a ver qué se encuentra en el germen de la dinámica jupiteriana comentada respecto a la casa II.

Recordemos, a la vez, que el estado cósmico del astro jupiteriano se extiende simultáneamente a las casas que él rige, independientemente de los planetas que en cada una de ellas pudiera haber.

Por tanto, el "sustrato o cimiento original" de la generación de fuerzas que produce Júpiter en II se halla en: viajes al extranjero, relaciones internacionales, apertura a otras formas de vivir, idiomas, mente abierta y globalizadora, filosofía optimista y expansiva de la vida, amplias miras,...y todo lo que signifique la casa diez con su cúspide en el signo del Centauro, el cual está muy bien armonizado por su regente jupiteriano.

A la vez, Júpiter se constituye en uno de los tres corregentes de la casa doceava.

Este es un caso en el que merece la pena detenerse un poco, pues no es raro que se presente, sobre todo en horóscopos de latitudes altas, tanto al norte como al sur, en las cuales las casas se deforman bastante y es frecuente que se den signos interceptados.

Ya habíamos comentado la base sobre los signos interceptados, que son aquellos en los que no cae la cúspide de ninguna casa. En el ejemplo que estamos visualizando, el regente de la casa doceava es Urano, ya que la cúspide de ésta se localiza en el signo del Aguador. El segundo corregente es Saturno, el tercero es Neptuno y el cuarto es Júpiter, con lo que nos será fácil entender que hemos buscado el caso más complejo que se puede dar.

En cualquier caso, Júpiter sigue teniendo cierta influencia sobre las conductas subconscientes y el subconsciente kármico.

En tal sentido, no cabe duda de que de forma innata la persona manifiesta algunas cualidades jupiterianas, pero concretamente referidas a la corregencia del planeta jupiteriano sobre el signo de los Peces, pues no es lo mismo que las cualidades de Júpiter rigiendo al Centauro.

Así, hecha esta aclaración, hemos de saber que el segundo "sustento" de Júpiter es precisamente la casa XII, con lo que podemos hablar de una inclinación subconsciente a la moral interna, la caridad generosa y algunos retazos de inspiración filosófica (Peces interceptado en XII y

corregido por Júpiter en excelente estado armónico). Obviamente, tendríamos que analizar el resto de los componentes presentes en el sector doce para saber qué otros arquetipos subconscientes posee esta persona, pero en principio parece lógico pensar que la corregencia de Júpiter sobre XII nos habla de fe y confianza interna como base para el éxito jupiteriano que se observa en casa II.

A esto anterior se le suma la regencia de Júpiter sobre la casa novena, la cual también posee una tónica espiritual -al igual que la doceava- debido al estado cósmico muy armónico de Júpiter.

Se puede engañar a la persona que sólo visualiza la presencia de Júpiter en el Toro sin más, lo cual le llevaría a pensar que la filosofía de la vida de esta persona (Júpiter) sólo es de tipo acumulativo en lo material (Toro). En cambio, según el SIRC, la regencia de Júpiter en buen estado cósmico sobre las casas IX y XII indica claramente que el "trasfondo o sustento básico" de la acción jupiteriana posee bastante de espiritualista.

En realidad, vemos como a través del uso correcto del SIRC nos abrimos a nuevos arcanos en la interpretación astrológica, los cuales no tienen limitación en su valía esotérica y psicológica.

Un punto que se suele citar en los pocos textos que acceden a este nivel de interpretación es el tema de si, en el caso de los planetas que rigen a la vez dos casas, éstas quedan de alguna manera relacionadas entre sí.

En términos generales se puede decir que, en el caso de un planeta presente en la casa W y que rige a la vez las casas Y y Z, LAS CASAS Y y Z ESTAN UNIDAS EN TANTO EN CUANTO QUE AMBAS SE ENCUENTRAN CONECTADAS CON EL PLANETA QUE LAS RIGE.

Por tanto, en la generalidad del estereotipo de caso que comentamos, no se puede decir que haya una relación entre las casas Y y Z independientemente del planeta que las rige, sino que la conexión existente entre ambas tiene que deberse al común planeta regente que ambas poseen.

Es obvio que en el ejemplo K-23 Júpiter une en algo a las casas IX y XII, pues él es regente de la primera y uno de los corregentes de la segunda. Así, ya que Júpiter se encuentra muy bien aspectado y, teniendo en consideración que él posee también una faceta idealista, es claro que su regencia sobre la casa IX (ideales) y la XII (trabajo y abnegación para superar el karma) produce en este astro una inclinación a tales cuestiones. Ello por supuesto aporta algo sorprendente respecto a lo que se podría suponer visualizando sólo la posición de Júpiter en un signo acumulativo y material como el Toro.

Así, resumiendo, la relación que se genera entre cualesquiera dos casas Y y Z regidas ambas por un mismo planeta, se realiza siempre a través de la sintonía de ellas con su astro regente.

Dado el caso del ejemplo K-23, es obvio que la regencia del astro jupiteriano en buen estado sobre dos casas que poseen bastante de tónica espiritual, hace que tal efecto se sume. Es decir, se añade la inclinación idealista del sector terrestre IX a la onda abnegada e interiorizada de la casa doceava. Y es precisamente en este sentido como debemos de ver la relación entre dos casas que hemos llamado genéricamente Y y Z: siempre relacionándolas conjuntamente con el astro que rige a ambas, viendo qué le aportan conjuntamente a su astro regente, o visualizando la posible contradicción que esas dos casas también podrían suponer como "base o sustento" de la actividad planetaria.

Continuemos adelante con un ejemplo en relación con la casa III.

EJEMPLO K-24:

NOMBRE _____

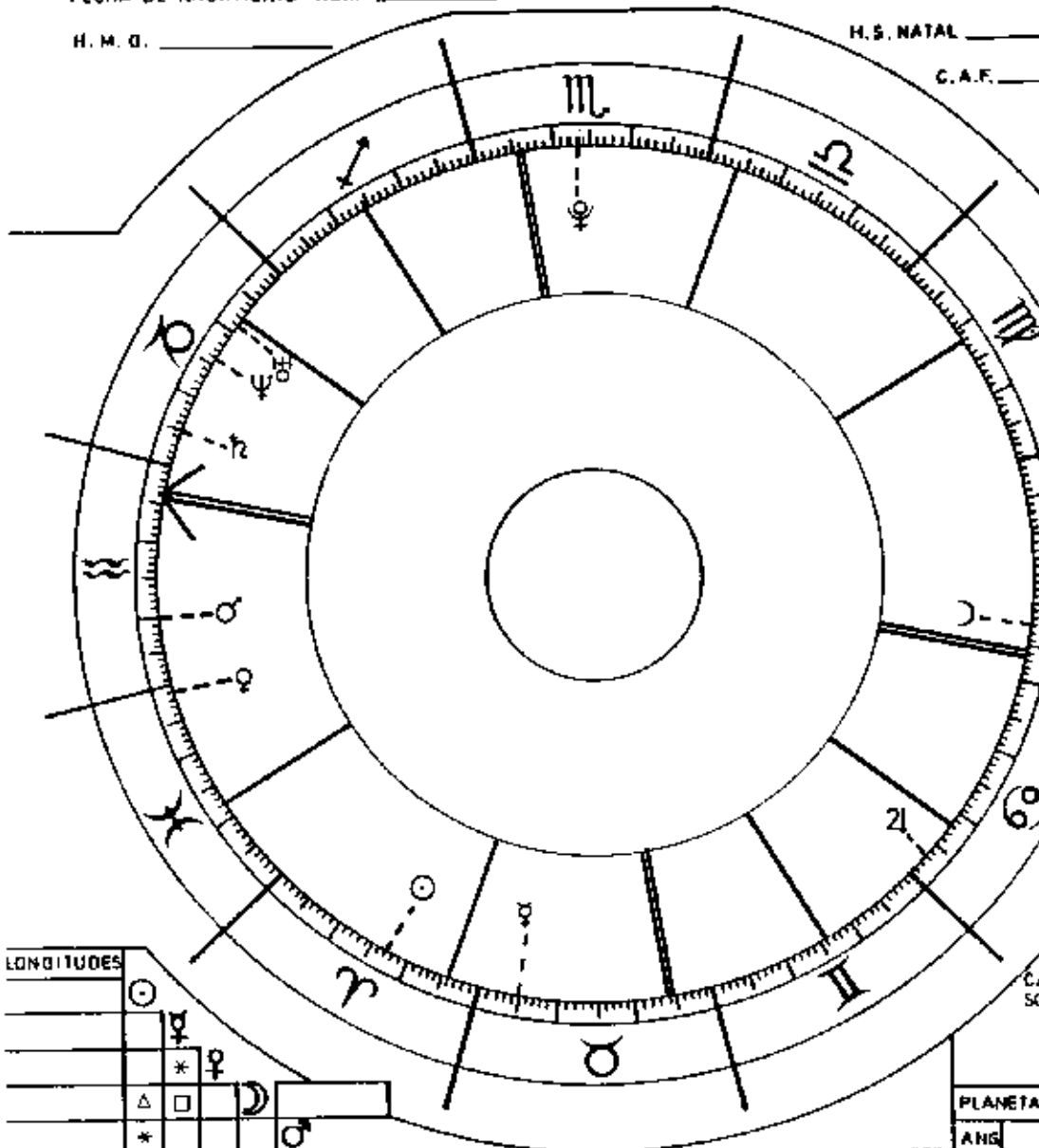
LUGAR DE NACIMIENTO K 24 LONG. _____ LAT. _____ H. _____

FECHA DE NACIMIENTO: HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑ _____

H. M. D. _____ H. S. NATAL _____

H. S. NATAL _____

C. A. F. _____



LONGITUDES

EXALTAÇÃO	REGÊNCIA	FUE
-----------	----------	-----




REGENCIA	ENC
----------	-----

CAIDA	DETRIMENTO	CAO
-------	------------	-----

DET RIMENTO	CAO	
-------------	-----	--

REGENIE DEL HOROSCOPO	CUSPIDES DE LAS CASAS	

CUSPIDES DE LAS CASAS

I			VII	
II			VIII	
III			IX	
IV			X	CAR
V			XI	FU
VI			XII	MUR

PLANETA

ANG

54C.	
------	--

CAO	
-----	--

PLANE1A

1		
---	---	--

Y

---	--

V	
---	--

CAR	
-----	--

FÜ.

MUR.

Fijémonos ahora solamente en Mercurio situado en la casa tercera, el cual está en el signo del Toro, con cuadratura de la Luna, sextil de Venus, sextil de Júpiter, trígono de Urano y trígono de Neptuno.

En términos generales, la fuerza intelectual de Mercurio en el Toro va dirigida hacia cuestiones prácticas, pues éste es un signo que piensa lento, pausado, con calma y de forma muy aplicada. Así, esta posición es conveniente para estudios en los que se solucionan problemas concretos de tipo productivo, fundamentalmente a través de la experiencia, el trabajo intelectual tesonero y ciertos aportes de estética conjuntos, esto último debido a la regencia de Venus sobre el Toro.

La cúspide de la casa III en el signo del Carnero nos aporta algo también interesante que perfila mejor lo ahora mismo comentado: el Carnero en casa III se relaciona con labores intelectuales de tipo práctico, con clara tendencia a las cuestiones técnicas o mecánicas, lo cual encauza y precisa más la interpretación que anteriormente hacíamos acerca de Mercurio en el Toro. Por supuesto que esta inclinación a labores mentales prácticas y técnico-concretas es sólo el inicio de la interpretación, pues hemos de aplicar el SUIPASC también en lo que se refiere a los aspectos que recibe el mercurial planeta, para de esa manera acercarnos aún más a la realidad.

La cuadratura de la Luna a Mercurio hace que la mente en ocasiones se disperse, sobre todo porque no hay un buen apoyo entre la memoria (Luna) y la capacidad de relación (Mercurio), en buena parte por la batalla (cuadratura) entre la imaginación (Luna) y el pensamiento lógico (Mercurio).

El sextil de Venus a Mercurio es interesante en cuanto que da acceso mental a elementos estéticos, pero sobre todo resulta práctico en lo que se refiere al significado de la casa III en relación con los modos y las aptitudes para comunicarse, pues genera un tono más agradable y cordial.

Algo parecido ocurre con el sextil del planeta Júpiter, que proporciona más fluidez social y expansión comunicativa.

En lo que se refiere a los trígonos, el astro mercurial posee dos, uno con Urano y el otro con Neptuno.

El trígono de Urano a Mercurio es, por motivos claros, uno de los más potentes aspectos que se pueden dar entre planetas respecto al plano o esfera mental. Tal aspecto entre el planeta de la inteligencia y el astro de la intuición, que es la octava superior del primero, significa mucha claridad mental y capacidad de originalidad. Se fortalecen las facultades de relación, con tendencia a la función de síntesis debido al carácter universalista de Urano.

Junto a todo lo anterior, es indudable que este trígono polariza bastante con la posición de Mercurio en el signo del Toro. Así, se une la mente concreta práctica y aplicada (Mercurio en el Toro) a las posibilidades de originalidad e inventiva mental, teniendo por supuesto esta creatividad una repercusión directa en el mundo de lo material y concreto. El trígono que va de Neptuno a Mercurio da capacidad de penetración a la mente en cuestiones de carácter más trascendental o basadas en la inspiración, aunque por supuesto siempre sobre la base en la que se encuentra Mercurio, que es el práctico y sensorial signo del Toro.

Respecto a una posible síntesis, podemos entender perfectamente que esta persona posee aptitudes para desarrollar líneas de pensamiento lógico (Mercurio) bien sustentadas en principios o criterios de practicidad y productividad (Toro). Todavía podríamos añadir algo respecto a la posición de la cúspide III en el signo del Carnero, que se conecta con lo técnico y mecánico. A la vez, en tales terrenos existe la facilidad para incluir elementos originales, de vanguardia y fruto de la propia investigación (trígono de Urano). Por último, el trígono de Neptuno genera afinidad por lo inspirado y surrealista, pero siempre sin perder de vista el horizonte de lo terrestre.

La regencia de Mercurio sobre la casa octava y sobre la quinta es lo que nos introduce verdaderamente en el sistema del SIRC aplicado a este planeta. De ese modo, el germen o sustento original de la actividad mercuriana en la casa III se visualiza precisamente en las dos casas que él rige.

En este caso, Mercurio, astro intelectual por excelencia, se localiza en una casa que es también del tipo mental. Pero la regencia de Mercurio es sobre una casa afín al triángulo del agua, llamada también casa kármica o casa psíquica. Y según el patrón interpretativo que hemos marcado, sucede que la base de la actividad intelectual y comunicativa (casa III) de Mercurio, se localiza en el trabajo de interiorización (casa VIII).

Este es un caso bastante curioso, aunque más que nada se constituye en un ejemplo que refuerza la valía del Sistema de Interpretación de los Regentes de Casas. En tal sentido, esta persona se manifestaría externamente en cuanto a su capacidad intelectual como bastante racionalista y aplicada, pero como una de las bases de sus procesos intelectivos se encuentra una buena capacidad de digestión mental interiorizada (Mercurio rigiendo la cúspide de la casa VIII en la Virgen). Esto último se puede interpretar en el sentido de que el signo de la Virgen rige la discriminación y el discernimiento, con lo que al estar la cúspide de la casa VIII en este signo podemos hablar de un análisis (Virgen) interiorizado (casa VIII) muy agudo.

Los "arraigos" de Mercurio también se enclavan en el sector quinto, con lo que la creatividad, el ocio creativo y, quizás, los negocios o

inversiones (casa V), son la base fundamental sobre la que se sustenta o apoya la actividad mercurial en la casa tercera.

Como puntos prácticos, podemos sacar algunas conclusiones: - las labores mentales que esta persona realice como ocio creativo (casa V en Gemelos) son el soporte más fuerte para un buen rendimiento intelectual (Mercurio en casa III). Así mismo, las creaciones mentales o comerciales que se acometen como empresas propias (casa V en Gemelos), son un fundamento importante para el más amplio desarrollo de las aptitudes del intelecto racional práctico (Mercurio en Toro en casa III). - el poder de concretización y originalidad de esta persona en lo intelectual (Mercurio en III) se sustenta igualmente en su capacidad de diálogo interno (Mercurio regente de VIII), así como en su posibilidad de seleccionar, analizar y discriminar internamente los contenidos intelectuales (casa VIII en Virgen) y los pensamientos.

EJEMPLO K-25:

NOMBRE _____

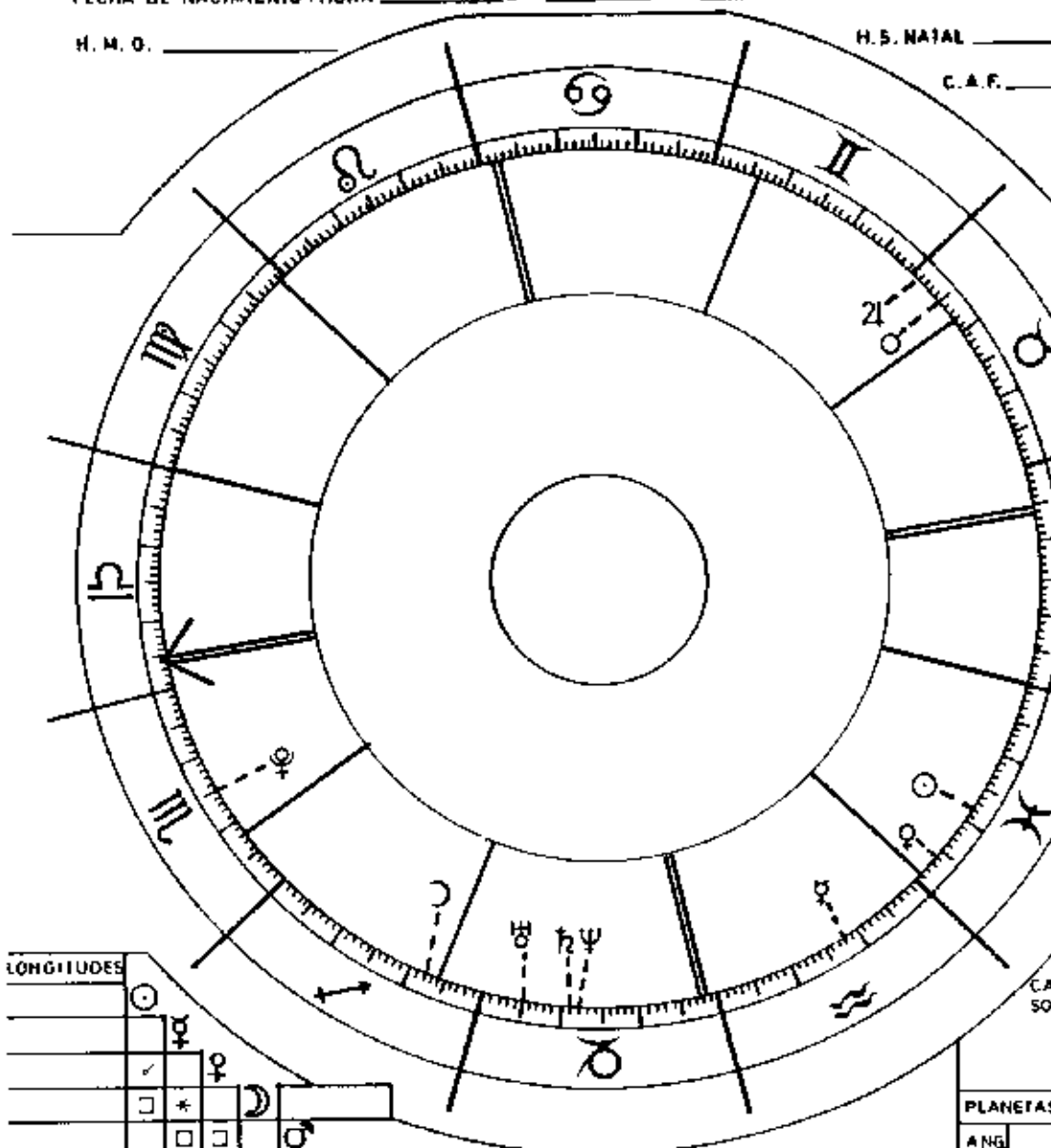
LUGAR DE NACIMIENTO K 25 LONG. _____ LAT. _____ H. _____

FECHA DE NACIMIENTO: HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____

H. M. O. _____ H. S. NAJAL _____

H. S. NATAL _____

C. A. F. _____

LONGITUDES

EXALTAÇÃO




REGÊNCIA

CAIDA

DETRIMENTO

**REGENTE DEL
HOROSCOPO**

CUSPIDES DE LAS CASAS

I		VII	
II		VIII	
III		IX	
IV		X	CAR
V		XI	FU
VI		XII	MUT

PLANETAS

ANG	
-----	--

SUC	
-----	--

300	
can	

PLANETA

PLANETA	
Δ	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

✓	
---	--

	
---	--

[illegible]

Y	
CAR	

CAN	
...	

FU.	

MU1.	
------	--

En este caso nos vamos a referir a un planeta situado en la casa cuarta, que es concretamente Mercurio. El astro mercurial se sitúa en el signo del Aguador exaltado, pero con un estado cósmico medio-bajo, pues posee dos cuadraturas y un solo sextil.

Como sabemos, la casa IV nos indica aspectos muy importantes en la vida de la persona, pues ella tiene que ver con el pasado, con el origen y el punto "por donde se llega" a una nueva existencia.

Así, la casa IV puede hablar mucho acerca del ambiente general durante la infancia y el tiempo en que la persona está muy en relación con sus padres, casi hasta el momento en que se independiza de ellos.

El cuarto sector representa la asimilación de experiencias en ese período de tiempo por parte del interpretado, con lo que ahí podemos estudiar las características más relevantes del hogar paterno, especificando que en una mujer la casa IV es la madre, mientras que en el horóscopo de un hombre el cuarto sector indica al padre.

En el presente ejemplo, se trata de la carta astral natal de un varón.

Comencemos pues.

La cúspide de la casa cuarta en el signo del Macho Cabrío nos habla acerca del ambiente general del hogar tal como es recibido por el interpretado en el comienzo de su vida. Estas características capricornianas pueden ser tanto de tipo responsable y voluntarioso, como de rigidez y materialismo.

Para especificar debemos de estudiar al planeta presente en la casa cuarta, que es Mercurio.

El astro mercuriano se encuentra en un signo intelectual, con lo que podemos hablar de cierta frialdad e intelectualismo en las relaciones generales con los padres, especialmente con el padre, que poseería un carácter general nervioso y muy mental, con poca demostración afectiva, quitando que el sextil que recibe Mercurio de la Luna suaviza un poco esta cuestión. Si Mercurio no poseyera esas dos cuadraturas, tendríamos que hablar de una figura paterna muy despierta y relevante dentro del campo intelectual, con buenas aptitudes para la comunicación amistosa y fraternal con su hijo.

Pero la realidad es que Mercurio posee dos fuertes cuadraturas, una con Marte y otra con su octava superior Plutón.

Es indudable que estas dos cuadraturas representan un comportamiento agresivo, autoritario y poco controlado en la figura paterna, especialmente en su forma de pensar y de hablar (Mercurio es quien recibe esas dos cuadraturas).

Tampoco se podría descartar el peligro de accidente de importancia para el padre, sobre todo porque Marte lanza la cuadratura desde la casa octava.

Simultáneamente, existe un choque frontal entre el yo del interpretado (Plutón en I) y el de su padre (Mercurio en IV), por el motivo de que Plutón envía su cuadratura desde el sector I, que es el que representa precisamente al yo (del dueño de la carta astral).

Pero este es un tema en el que todavía no nos vamos a introducir, que es el hecho de estudiar a fondo no sólo los aspectos que recibe un planeta, sino también las casas en que se localizan los astros que mandan tales aspectos.

No se descarta que el padre tuviera ciertas habilidades técnicas o científicas (Mercurio exaltado en el Aguador), pero lo que sí es claro es que la experiencia que recibe el interpretado de su padre es de aceleramiento, impulsividad, estrés, frialdad y poco autocontrol.

Mercurio es el regente de dos casas, que son la IX y la XI. La novena está con su cúspide en el signo de los Gemelos, mientras que la undécima se localiza en el signo de la Virgen.

Estudiemos la relación de Mercurio con ambas primero por separado o individualmente.

Uno de los "sustentos" de la mencionada actividad mercuriana en la casa IV es precisamente la casa IX en el signo de los Gemelos, que probablemente nos habla de viajes largos (casa IX) del padre por su actividad intelectual y por su característica impulsividad, lo cual genera a su vez irritabilidad y nerviosismo en el dueño de la carta astral en su infancia.

No podemos olvidar en lo que se refiere a esto último que la casa cuarta también marca mucho la infancia en términos generales, incluyendo ello también la personalidad que el niño adapta durante esa época debido a todo el medio ambiente familiar circundante.

Otro de los elementos que puede aportar la casa IX como germen inicial de la situación planteada en la IV es el hecho de que la filosofía de la vida (casa IX) que se pretende inculcar a través de la relación paterna es un tanto fría, extremista, dual e imprevisible.

Pasemos ahora a la regencia de Mercurio sobre la casa onceava, cuya cúspide se localiza en la Virgen.

En esta casa XI se puede encontrar otro de los motivos íntimos de la situación general planteada en casa IV. Se puede decir que las amistades y los proyectos cara al futuro del niño (XI), un tanto maltratados por su padre, son otras de las causas por las que el

ambiente en el hogar posee las mencionadas cualidades de frialdad y superficialidad. Aquí nos podemos preguntar si en este caso la casa XI trata de las amistades del padre del interpretado o de las amistades del propio niño (el interpretado). En realidad, la casa onceava muestra directamente las relaciones de amistad del niño, pero según el SIRC podemos sacar también la conclusión de que el comportamiento que el niño va a tener con sus amistades va a estar muy marcado por la influencia de su padre.

En todo esto no podemos perder de vista el hecho de que Mercurio no sólo hace llegar a la casa IV el poder de su posición en signo y de sus cuadraturas, sino también esta energía mercuriana se prolonga hacia las casas que rige y sus asuntos: IX y XI. Esta influencia del desarmónico mercurio sobre estas dos últimas casas es especialmente fuerte en este horóscopo, pues en ninguna de las dos existe ningún otro planeta presente, con lo que no hay otros elementos capaces de contrarrestar o equilibrar la fuerza "de regencia" de Mercurio sobre ambas casas.

En términos generales se puede decir, en el nivel que nos encontramos de la interpretación, que:

EN LAS CASAS QUE NO POSEEN PLANETAS PRESENTES, EL TONO VIBRATORIO (EN CALIDAD Y CANTIDAD) DE ESOS SECTORES TERRESTRES DEPENDE FUNDAMENTALMENTE DEL PLANETA O PLANETAS REGENTES DE CADA UNA DE ELLAS. ESTA FUERZA PLANETARIA "DE REGENCIA" SE EXPRESA A TRAVÉS DEL SIGNO ZODIACAL EN QUE ESTA LA CUSPIDE DE CADA CASA "VACIA" (SIN PLANETAS PRESENTES).

Continuando con nuestro tema, sucede que la desarmónica fuerza mercuriana también se extiende a las amistades del interpretado y a sus futuros viajes largos, temas que también estarán marcados por la precipitación, la superficialidad, la frialdad y a veces la ruptura (Mercurio recibiendo cuadratura de Marte y de Plutón).

Parece como si la relación entre Mercurio en la casa IV, por un lado y, las casas IX y XI, por el otro, fuera un "toma y daca" en el que un efecto se convierte de nuevo en una causa y ésta a su vez genera otro efecto.

También podemos interpretar que el padre (Mercurio en IV), con su tónica citada, genera un cierto control, dominio o influencia sobre las amistades (casa XI) y la filosofía de la vida (casa IX) de su hijo (el interpretado), por aquello de la subordinación de las casas regidas a la de posición del planeta.

No cabe duda de que en la Cosmopsicología, ya desde el nivel de interpretación en el que nos encontramos, la lectura del horóscopo se convierte en algo multidimensional. Es decir, al pasar a explicar esto a términos racionales, debemos de "atacar el asunto" desde varias perspectivas para poder tomar una suficiente visión de conjunto.

Continuemos viendo algún ejercicio más.

EJEMPLO K-26:

NOMBRE

K 26

Lat.

H.

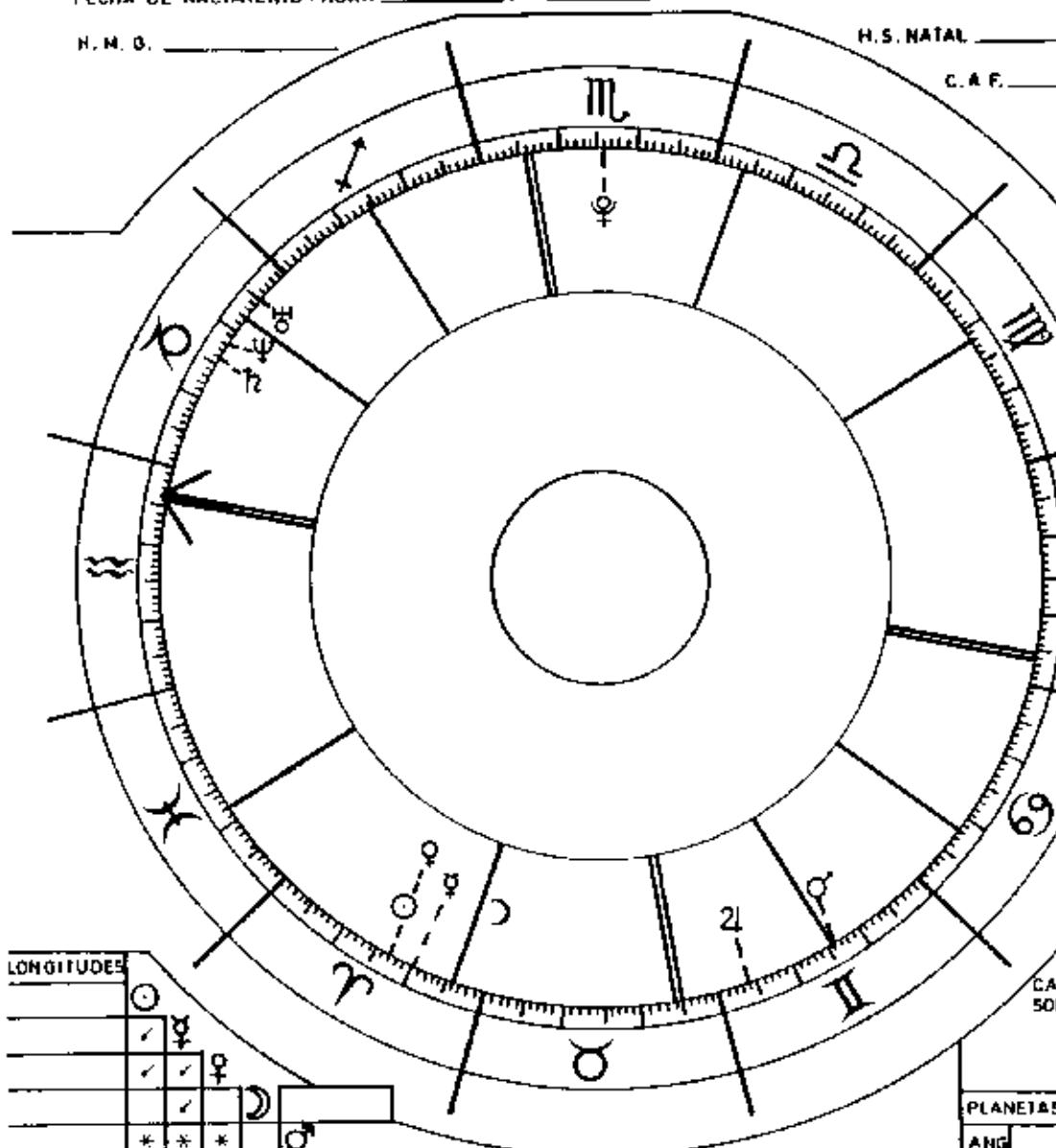
__DIR__

WES

ADD

H. S. NATAL

C. A. F.



I				VII
II				VIII
III				IX
IV				X
V				XI
VI				XII

MUL.

	MC
--	----

Consideremos la posición de Marte en la casa número cinco, que se encuentra justo en conjunción con la cúspide de la misma.

Marte está en el signo de los Gemelos, lo que genera dinamismo y movilidad en todos los asuntos regentados por el quinto sector terrestre.

En relación con el ocio y el tiempo libre, parece lógico pensar que las actividades de movimiento y de tipo deportivo son necesarias para el buen funcionamiento mental (Gemelos).

Las aventuras o relaciones amorosas son claras, directas y a la vez comunicativas.

Marte es el regente de la casa número tres, cuya cúspide se localiza en el signo del Carnero, a la vez que se constituye en corregente del sector terrestre décimo, pues éste se sitúa en el signo del Escorpión.

Con todo lo dicho, podemos deducir que la base de las actividades de ocio (casa V) de esta persona se encuentra en el sector terrestre número tres: viajes cortos, actividades comunicativas, etc.

De la misma manera, el sustento de las relaciones afectivas (casa V) es el entendimiento comunicativo espontáneo y la compenetración mental (casa III), siempre en la tónica dinámica propia de Marte en los Gemelos.

Vayamos ahora a lo que representa la corregencia de Marte sobre la casa décima.

Como sustento o pilar de la actividad marcial en casa V, encontramos una labor concentrada y callada (Escorpión) en el ámbito social y profesional (casa X).

En tal sentido, una de las bases de la expansión en el tiempo libre (casa V) es la inclusión en los ambientes sociales de tipo escorpioniano, en este caso elevado, ya que tanto Marte como Plutón se hayan en buen estado cósmico. Así, la persona preferirá aquellos círculos sociales en los que haya buen ambiente de autorrealización y mejoramiento personal como, también, elevación en las relaciones sexuales.

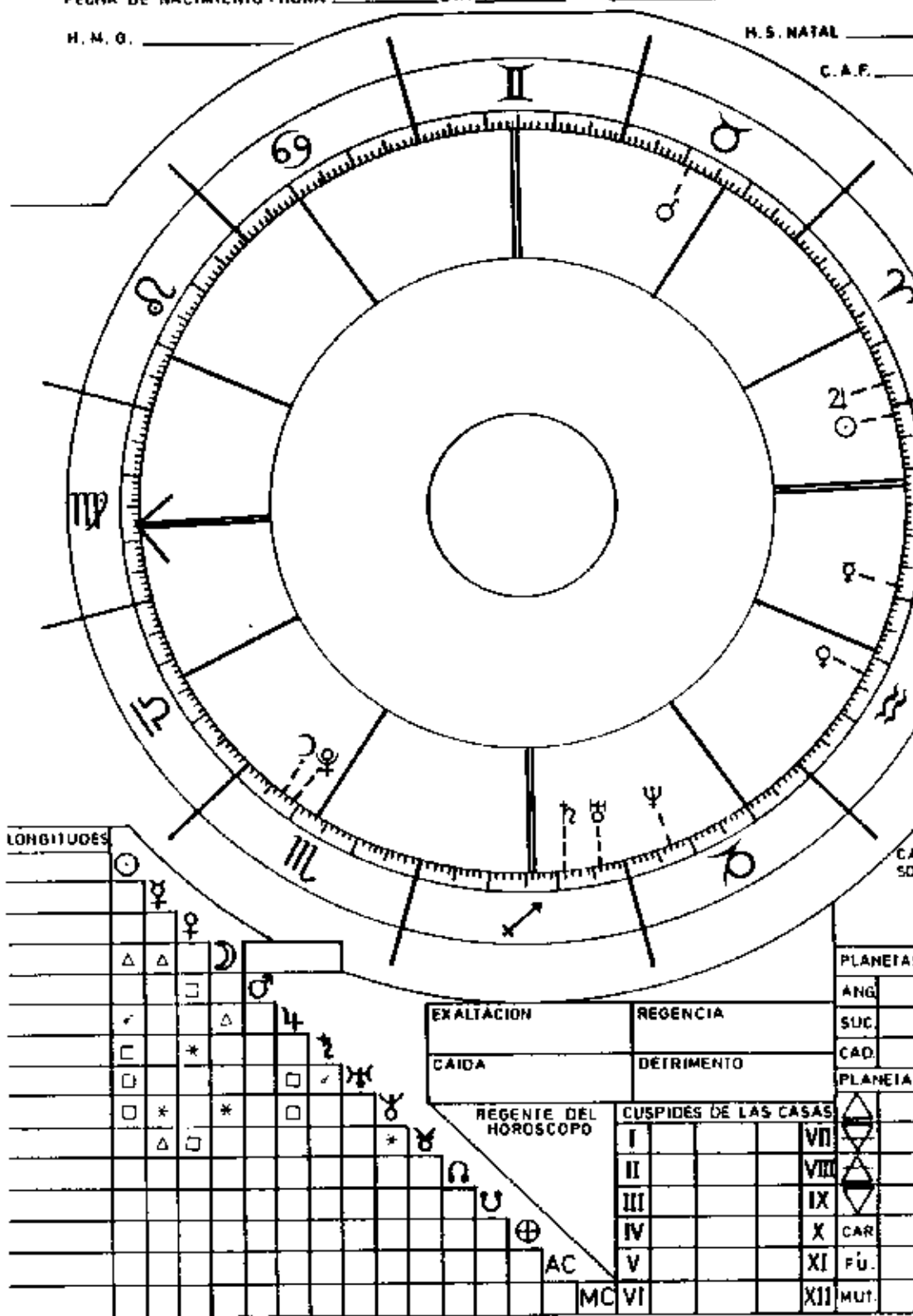
En las posibles iniciativas que se pudieran tener en cuanto a empresas acometidas con la propia energía (casa V), la columna sustentadora es igualmente la casa décima. En tal sentido, una acción social cautelosa, controlando el callar y muy bien incubada antes de pasar a la práctica (Escorpión), es lo que define tales actuaciones de inversión de esfuerzos (V).

La base del éxito amoroso (Marte bien aspectado en casa V) se encuentra en la forma de actuar socialmente por parte de esta persona: magnetismo personal y estilos atractivos.

Continuemos ahora con otro ejemplo, esta vez conectado con la casa sexta.

EJEMPLO K-27:

NOMBRE _____
 LUGAR DE NACIMIENTO K 27 LONG. _____ LAT. _____ H. _____
 FECHA DE NACIMIENTO: HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____
 H. M. O. _____ H. S. NATAL _____ C. A. F. _____



Mercurio se establece en el sector sexto, en el signo de los Peces, en estado cósmico medio-alto a pesar de su exilio, pues posee dos trígonos y un sextil, lo cual es un suficiente bagaje como para elevar la calidad del exilio y situar la vibración planetaria en muy buena posición.

Mercurio en el signo de los Peces nos habla de la capacidad de usar la comunicación (Mercurio) para curar física o psíquicamente (Peces), o bien, para penetrar con la mente concreta en lo surrealista, lo divino y lo subconsciente. Si el planeta estuviera en desarmónico estado cósmico, sucedería que las habilidades expresivas (Mercurio) se usarían para el enredo, el engaño y el subterfugio (Peces).

Simultáneamente, el tipo de mente sería escurridiza, evasiva y muy insegura.

Pero vayamos al caso presente, el cual es bien distinto. Aquí Mercurio genera la habilidad para hacer de comunicador, intermediario, enseñante o difusor de los asuntos laborales (casa VI) en conexión con los Peces: ambientes relacionados con la enfermedad psíquica o física, ambientes en los que la inspiración es la clave, medios que requieren abnegación, entrega y fe en la vocación, etc. Todavía podríamos considerar la posibilidad de pequeño o mediano comercio (Mercurio) en relación con asuntos regidos por los Peces: hostelería, bebidas, turismo, etc.

Consideremos seguidamente los aspectos planetarios que recibe Mercurio.

En primer lugar, encontramos un trígono de la Luna. Pensemos que el presente caso es una mujer. Es indudable que este aspecto genera una conexión bastante probable en el campo laboral con el mundo de lo femenino, los niños, la alimentación o algún otro sector relacionado con la Luna. Esto también sería perfectamente factible si se tratara de un hombre.

En el plano psicológico, el trígono de Luna a Mercurio genera una buena unión o apoyo dinámico entre lo afectivo-emocional- imaginativo (Luna) y lo racional-mental (Mercurio).

El segundo aspecto que estudiamos ahora es el trígono de Plutón a Mercurio, el cual genera profundidad en las labores personales, así como autorrealización e integración con el medio-ambiente del trabajo. Plutón da a Mercurio mayor capacidad de concentración y de compenetración en las cuestiones laborales.

Pasemos ahora a la regencia del mercurial planeta sobre las casas siguientes: la primera y la décima. Debido a la trascendencia de ambas casas, las cuales son angulares, Mercurio va a tomar mucha importancia en este horóscopo.

Primeramente, el planeta mercuriano es el regente natal, pues el ascendente se localiza en el signo de la Virgen. Por tanto, el IMPULSO ORIGINAL o el "germen inicial" de la comunicativa y abnegada labor en la casa sexta, se localiza en el sector primero: las conductas y las actuaciones voluntaria y enérgicamente dirigidas hacia un fin, el temperamento, etc.

(casa I).

La gran conclusión al respecto de esto mismo es que es la propia persona la que se ha ido enfocando hacia las metas y las funciones descritas en la casa VI. Expresado de otra forma, la actuación en la casa sexta es algo así como la misión que la propia persona ha elegido en su vida y la cual ha ido buscando de una forma voluntariamente decidida. Así, no se trata de nada circunstancial.

También debemos de tener en cuenta cuál es el signo zodiacal que se localiza en la cúspide de la casa regida y no sólo el planeta regente pues, por ejemplo en este caso, es claro que existen diferencias entre la vibración de Mercurio a través de la Virgen y la de este mismo planeta cuando se expresa mediante los Gemelos.

Recordemos:

EL PLANETA REGENTE DE UNA CASA ACTUA A TRAVES DEL SIGNO (Y SUS CARACTERISTICAS) QUE CAE EN LA CUSPIDE DE ESA MISMA CASA.

Ello hay que tenerlo en cuenta especialmente cuando un planeta rige dos casas, lo cual sucede con los planetas que regentan dos signos zodiacales cada uno.

En el que caso que revisábamos, la base de la actividad mercuriana en VI es, más concretamente, la casa I en la Virgen, lo cual es: meticulosidad, racionalización de los esfuerzos, entrenamiento para la eficiencia, discernimiento, especialización intelectual, etc. Así, la interpretación de "aportación" de la casa I a la VI es mucho más concreta y variada.

Pasemos a continuación al estudio de la casa X en los Gemelos como base de la actuación de Mercurio en la VI.

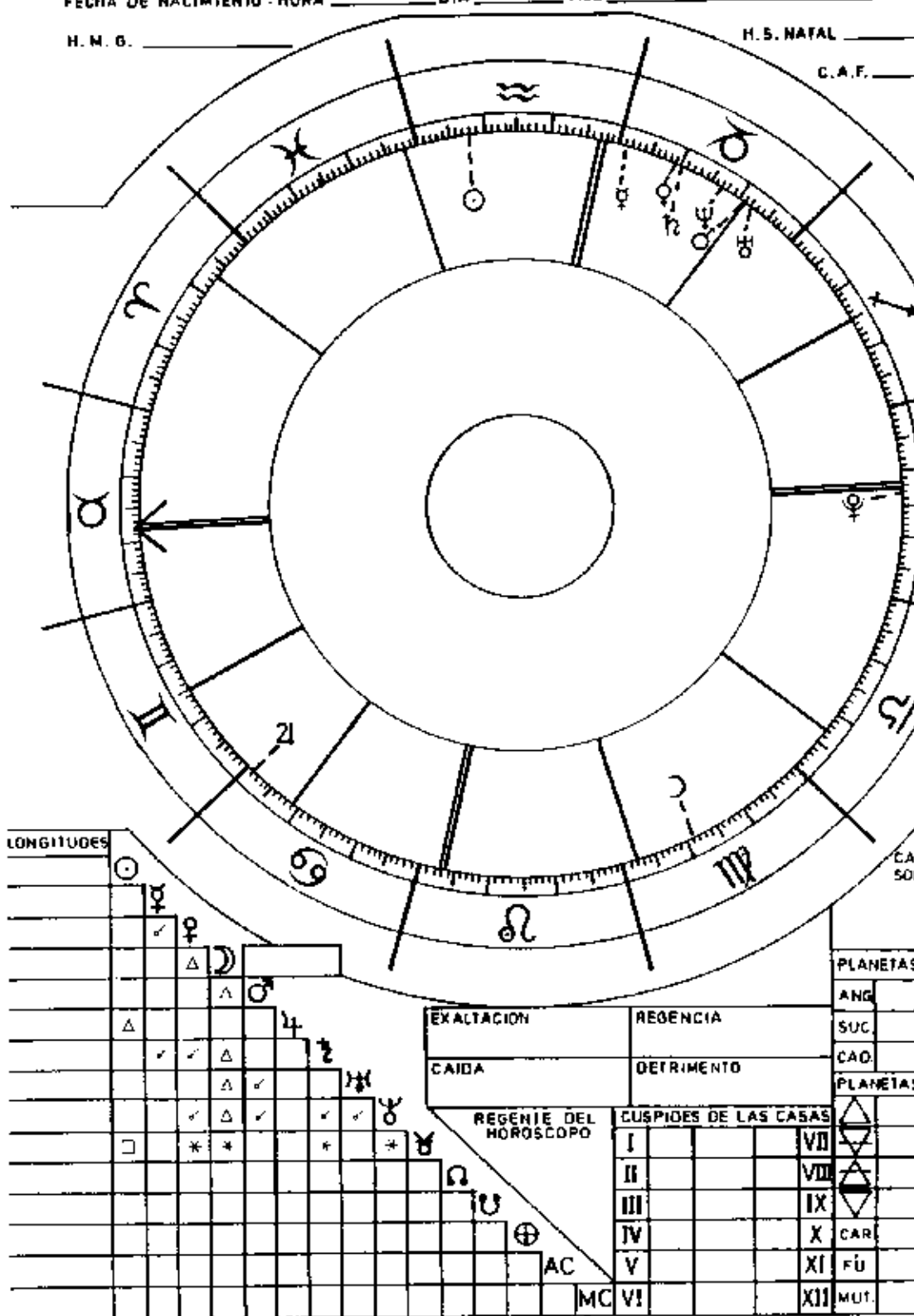
Las fuerzas sociales en las que se ve inmersa esta persona se encuentran en sintonía o analogía con el signo de los Gemelos, es decir, con la comunicación, la amistad, las charlas intelectuales, etc., pero ciertamente deberíamos de especificar un poco más, pues Mercurio se localiza en el signo de los Peces. Así, podemos decir que el ambiente socio- profesional es del tipo comunicativo, abnegado, caritativo y preocupado por los males ajenos, para lo cual se aplican los métodos mercurianos de tipo intelectual.

Cuando en un horóscopo nos referimos al ambiente social es algo mucho más sutil que decir que la persona vive en tal o cual lugar o trabaja en este u otro sitio. En una misma sociedad o en un igual núcleo humano cada persona tiende a vibrar, afinar o buscar cierto tipo de ambientes, de los cuales casi siempre se tiene alrededor para todos los gustos.

De ese modo, mientras unos afinan, se integran o incluso caen en círculos artísticos, otros lo hacen en sectas, otros van al club deportivo de moda y otros tratan de acceder a grupos en los que sus hobbies son apreciados.

EJEMPLO K-28:

NOMBRE _____
 LUGAR DE NACIMIENTO K 28 LONG. _____ LAT. _____ H. O. _____
 FECHA DE NACIMIENTO : HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____
 H. N. G. _____ H. S. NATAL _____ C. A. F. _____



LONGITUDES

☉	♈	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☾	♈	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☿	♈	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
♁	♈	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
♂	♈	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
♃	♈	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
♄	♈	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
♅	♈	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
♆	♈	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
♇	♈	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇

EXALTACION

REGENCIA

CAIDA

DETRIMENTO

REGENTE DEL HOROSCOPO

CUSPIDES DE LAS CASAS

I	☿	♈	☼	VII	♏
II	♁	♉	☾	VIII	♐
III	♂	♊	☿	IX	♑
IV	♃	♋	♁	X	♒
V	♄	♌	♂	XI	♓
VI	♅	♍	♀	XII	♈

PLANETAS

ANG

SUC

CAD

PLANETAS

☼

☾

☿

♁

♂

♃

♄

♅

♆

♇

En este ejemplo estudiaremos a Plutón en relación con la casa VII pues, aunque este planeta está todavía en la VI, ya influye más que nada en la siguiente casa, siempre entendiendo que el astro entre dos casas sirve de unión o de catalizador entre los significados de ambas.

Plutón se localiza en el signo del Escorpión en domicilio, con lo que en principio se sitúa en buena posición, aunque considerando la cuadratura que recibe y los 4 sextiles, en síntesis se puede hablar de un estado cósmico medio.

Como sabemos, la casa VII tiene relación con el ambiente general del matrimonio, así como con la aportación del temperamento del cónyuge. En este caso, Plutón aporta un ambiente en el cual existen crisis depurativas periódicas, pero de las cuales se genera un renacimiento en la relación de pareja.

Simultáneamente, la relación posee una tónica profundamente sensual, en la cual existe una gran profundización como, a veces, celos. En el presente caso se trata del horóscopo natal de un varón, con lo cual la posición de Plutón se refiere sobre todo a las cualidades más relevantes de su esposa en cuanto a la relación de pareja.

Aquí debemos de recordar un punto importante, que es en relación con el sistema universal de las determinaciones, el cual nos sirve en un caso como éste para saber hasta qué punto Plutón se relaciona con la esposa específicamente. Este es un ejemplo bastante claro, pues Plutón es el propio regente de la casa VII, con lo cual este astro queda prácticamente del todo determinado o relacionado con la casa VII, es decir, con la figura del cónyuge.

En términos generales podemos decir que:

**UN PLANETA COLOCADO EN LA MISMA CASA QUE ESTE RIGE
TOMA ESPECIAL FUERZA EN RELACION CON TAL SECTOR
TERRESTRE.**

Ello se debe a que un astro en tal posición está doblemente determinado o relacionado con esa casa. La primera determinación es por posición en la casa y, la segunda, por regencia sobre esa misma casa.

Veamos ahora los aspectos astrológicos de Plutón.

Primeramente, consideremos la cuadratura del Sol a Plutón. Las cuadraturas recibidas por el astro plutoniano normalmente significan asuntos o cualidades internas que generan crisis, conflictos, roces o dificultades para la evolución. En el ejemplo de una cuadratura del Sol, podemos citar algunos temas en ese sentido: soberbia, autosuficiencia, crisis en el ejercicio de la propia autoridad, etc.

Los sextiles son los que terminan de equilibrar en una posición media a la vibración plutoniana. Todos esos sextiles suponen matices armónicos generados por la esposa. Veámoslo.

La recepción por parte de Plutón de un sextil de la Luna y otro de Venus significa que la feminidad y lo maternal son cualidades armonizadoras de la mujer.

Los sextiles de Saturno y de Neptuno, ambos planetas meditativos, significan que la esposa posee esas cualidades también.

En este caso llama bastante la atención la polaridad entre los sextiles de la Luna y Venus por un lado, y de Saturno y Neptuno por el otro. Los primeros planetas son bastante expresivos en cuanto a sus afectos, mientras que los segundos son de tipo introspectivo.

EJEMPLO K-29:

NO M B R E _____

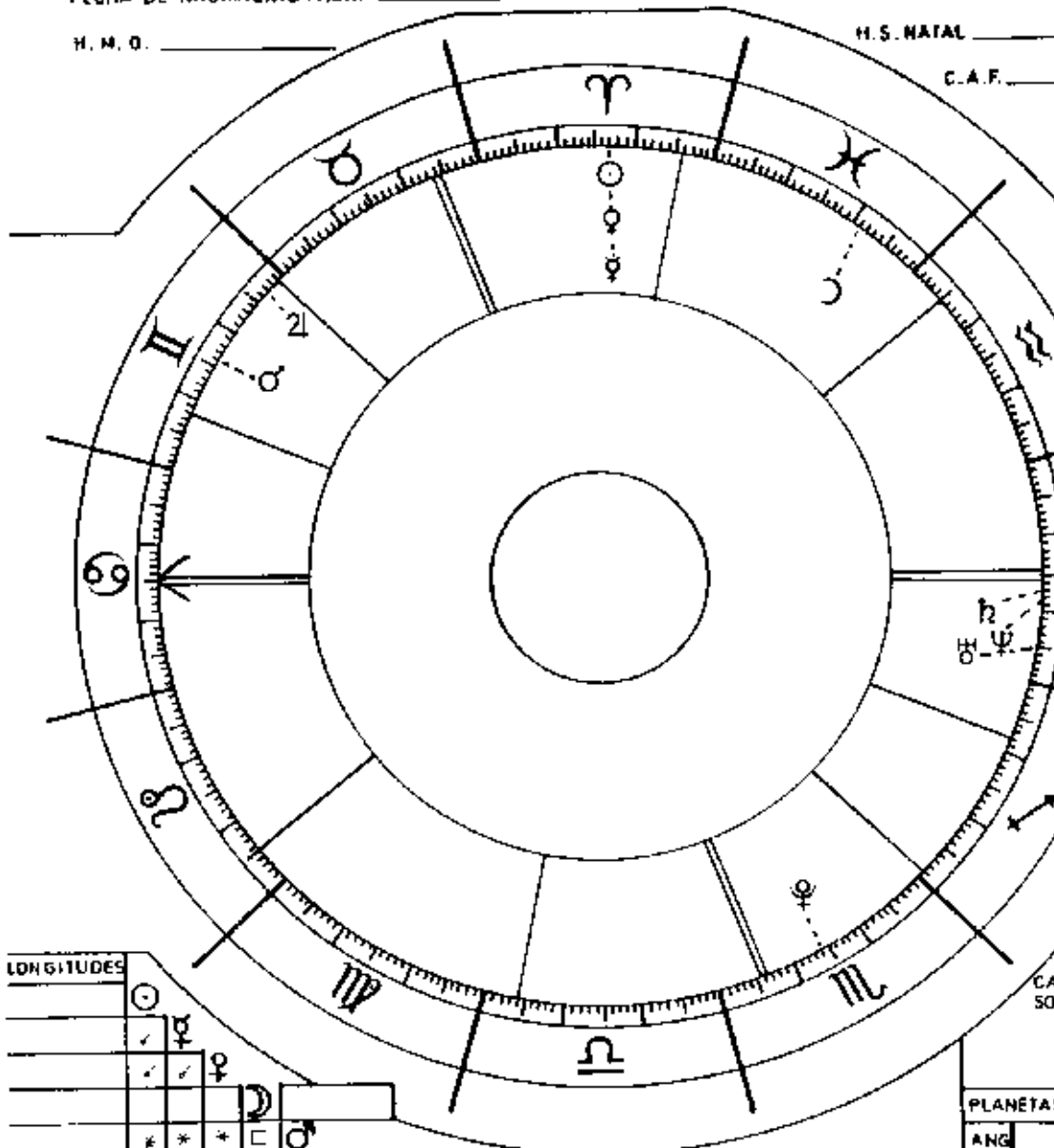
LUGAR DE NACIMIENTO LA 29 LONG. LAT. H.

FECHA DE NACIMIENTO: HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____

H. M. O. _____ H. S. NATAL _____

H. S. NATAL _____

C.A.F. _____



EXALTACION		REGENCIA		SUC.
CAIDA		DETRIMENTO		CAD.
				PLANEIA
REGENTE DEL HOROSCOPO		CUSPIDES DE LAS CASAS		
I		VII		
II		VIII		
III		IX		
IV		X	CAR	
V		XI	FU.	
VI		XII	MU.	

Vemos ahora un horóscopo en el que nos centraremos en el planeta situado en la casa VIII. Se trata de la Luna colocada en el signo de los Peces.

En cuanto a su estado cósmico, éste es un ejemplo conveniente de ser comentado. Posee dos cuadraturas, un trígono y tres sextiles. Considerado esto de forma numérica, se podría ver el conjunto de los aspectos como de mediano nivel, pensando que el trígono y los tres sextiles pueden compensar el poder desarmónico de las dos cuadraturas. Aunque ello pudiera ser lógico en principio, lo que no cabe duda es que existen dos cuadraturas, las cuales no son en ningún momento "neutralizadas". Lo más que podríamos decir es que los trígonos y los sextiles facilitan las soluciones o el equilibrio de las cuadraturas, ya que los primeros representan poder armonizador.

Entonces, efectivamente se puede considerar que el estado cósmico de la Luna es medio-bajo, porque no podemos olvidar en ningún momento que las dos cuadraturas las recibe la Luna estando en la casa VIII, la cual es un sector terrestre delicado cuando existen cuadraturas a planetas presentes en ella.

La Luna en el signo de los Peces hace a la persona afectivamente muy sensible, adaptable, psíquica, receptiva e inspirada, o bien, mudadiza, insegura, evasiva y compleja en sus estados psico- emocionales.

La posición de la Luna en la casa octava nos dice que todo lo representado en este horóscopo por el astro lunar está en relación directa con la transformación y el cambio interno de esta persona, tanto desde el punto de vista evolutivo como desde el ángulo involutivo.

En términos generales, las cuestiones relacionadas con el romanticismo, los afectos, la familia, los cambios de estados anímicos y el inconsciente, son las más propicias para las crisis transformadoras, las cuales se caracterizarán por un mayor ahondamiento y profundización en la propia psiquis inconsciente: la Luna en casa VIII.

Veamos ahora los aspectos que recibe la Luna.

La cuadratura de Marte a la Luna hay que verla de inicio desde la perspectiva de que la Luna es un planeta muy sensible a la agresividad de Marte, lo cual se deduce por puro sentido común. Así, la psiquis inconsciente (la Luna) es muy receptiva a los estímulos agresivos del ambiente (Marte), ante los cuales su respuesta es de irritabilidad y herida susceptibilidad. De alguna manera, se puede entender este problema como la falta de digestión bastante marcada (Luna) de las energías de Marte desarmónicas: falta de consideración, impulsividad, irrespetuosidad, etc. Hacia todo ello la persona es bastante sensible y está muy desprotegida.

También la cuadratura presente se puede estudiar y entender de otra manera: Marte hace que las manifestaciones de la Luna se aceleren y se tornen impulsivas. Pero continuemos con el siguiente aspecto.

La Luna recibe una cuadratura de Júpiter, el astro de la expansión social, el optimismo, etc. Con este desarmónico aspecto sucede que las reacciones emocionales, la personalidad psico-afectiva y los estados psíquicos imaginativos se tornan bastante pantalladores o de fachada. Desde luego que el optimismo y la alegría hacen su aparición debido a la fuerza expansiva en lo psíquico que genera Júpiter, pero se trata de una alegría superficial y más que nada cara hacia fuera. Al mismo tiempo, con este aspecto sucede que se tiende a lo fácil (Júpiter desarmónico) en los temas análogos a la fuerza lunar, tales como las relaciones románticas, el hogar y los afectos.

El trígono de Plutón es sumamente importante y revitalizador, con lo cual se podría decantar el conjunto de fuerzas hacia lo evolutivo, pues la casa VIII es la análoga o afín al astro plutoniano según el sistema de sectores cosmopsicológicos.

Merece un poco de nuestro tiempo el comentar algo acerca de esto mismo, ya que la afinidad entre, por ejemplo, Plutón y la casa VIII nunca se pierde, sea cual sea el signo zodiacal que se coloca en la cúspide de la casa ocho. Por eso, cuando Plutón lanza un aspecto a algún planeta presente en la casa ocho, se puede considerar que hay una "determinación indirecta" añadida aparte del propio aspecto en sí, la cual consiste en la simpatía o vibración análoga entre la casa VIII y el planeta Plutón.

En general, lo anterior es una regla general para todos los "regentes de sectores cosmobiológicos", tal como sucede con Plutón y Marte sobre la zona ocho.

Continuando con el tema de los aspectos de la Luna en este horóscopo, hasta ahora habíamos visto las cuadraturas de dos planetas masculinos (Marte y Júpiter) hacia la femenina Luna.

Se trata la presente de la carta astral de una mujer. Por tanto, dos planetas como Marte y Júpiter en cuadratura con la Luna, hacen que ésta tome características de excesiva expansión, extroversión o ambición.

Pero nosotros veníamos hablando del trígono de Plutón a la Luna, que es precisamente un aspecto que sirve en mucho para transformar gamas de vibraciones desarmónicas en energías superiores. Este aspecto hace que la persona sea capaz de mirar hacia dentro de sí misma, realizando primero el diagnóstico y luego haciendo uso de la alquimia interna para ir cambiando aquello que fuera necesario. Podríamos decir que el sufrimiento es un aviso de la necesidad del cambio en algún sentido, ya que sufrimiento es rozamiento entre energías que están poco pulidas.

La Luna recibiendo trígono de Plutón supone una gran capacidad de ahondamiento y profundización en los propios mundos psico-afectivos. Ello contrasta bastante con las dos cuadraturas de Marte y de Júpiter, pues ellos más bien inducen a la Luna a estado psíquicos de autosuficiencia, mal humor y algo de afán de mandato (Marte) y organización (Júpiter) en lo afectivo.

Así, podríamos determinar la existencia de una fase de reacciones afectivas impulsivas (Marte) y de jolgorio (Júpiter), mientras que en otro período de tiempo definido tendríamos que considerar la existencia de actitudes afectivas hondas, autorrealizadoras y mucho más controladas (trígono de Plutón) que las anteriores.

Pasemos ahora a tener en cuenta la regencia de la Luna sobre la casa que le corresponde. En este caso la Luna es el regente natal, con lo que todo lo que hemos dicho redobra su relación directa con los comportamientos conscientes de la persona, pues el astro lunar es ni más ni menos que el regente natal o el regente del horóscopo.

De esa forma, el germen o el origen de las situaciones que se presentan en la casa VIII es el propio yo, lo cual en sí nos da para este horóscopo una clave importante: las cuadraturas que van hacia Luna en casa VIII indican pruebas emocionales fuertes que generan crisis psico-afectivas, pero el fundamento de tales pruebas y, por tanto, la solución de las mismas, pasa por cambiar los comportamientos del yo. Dicho de otra forma:

tales pruebas de tipo afectivo sobrevienen por cuestiones de carácter y comportamiento.

A la vez, el regente natal "se introduce" en la casa VIII, que es la de la introspección y las crisis transformadoras, con lo cual hay una tendencia consciente a meterse en los mundos de la interiorización, los cuales muchas veces pasan desapercibidos para las personas que rodean a este ser, debido al propio simbolismo de lo oculto que posee el sector octavo.

Todavía podríamos hablar de que las mencionadas crisis llevan a un mayor interés por lo esotérico e interno debido a la posición de la psíquica Luna en el signo de los Peces en la casa VIII y con trígono del iniciático Plutón.

EJEMPLO K-30:

NOMBRE _____

K30

LONG. _____ LAT. _____ H. _____

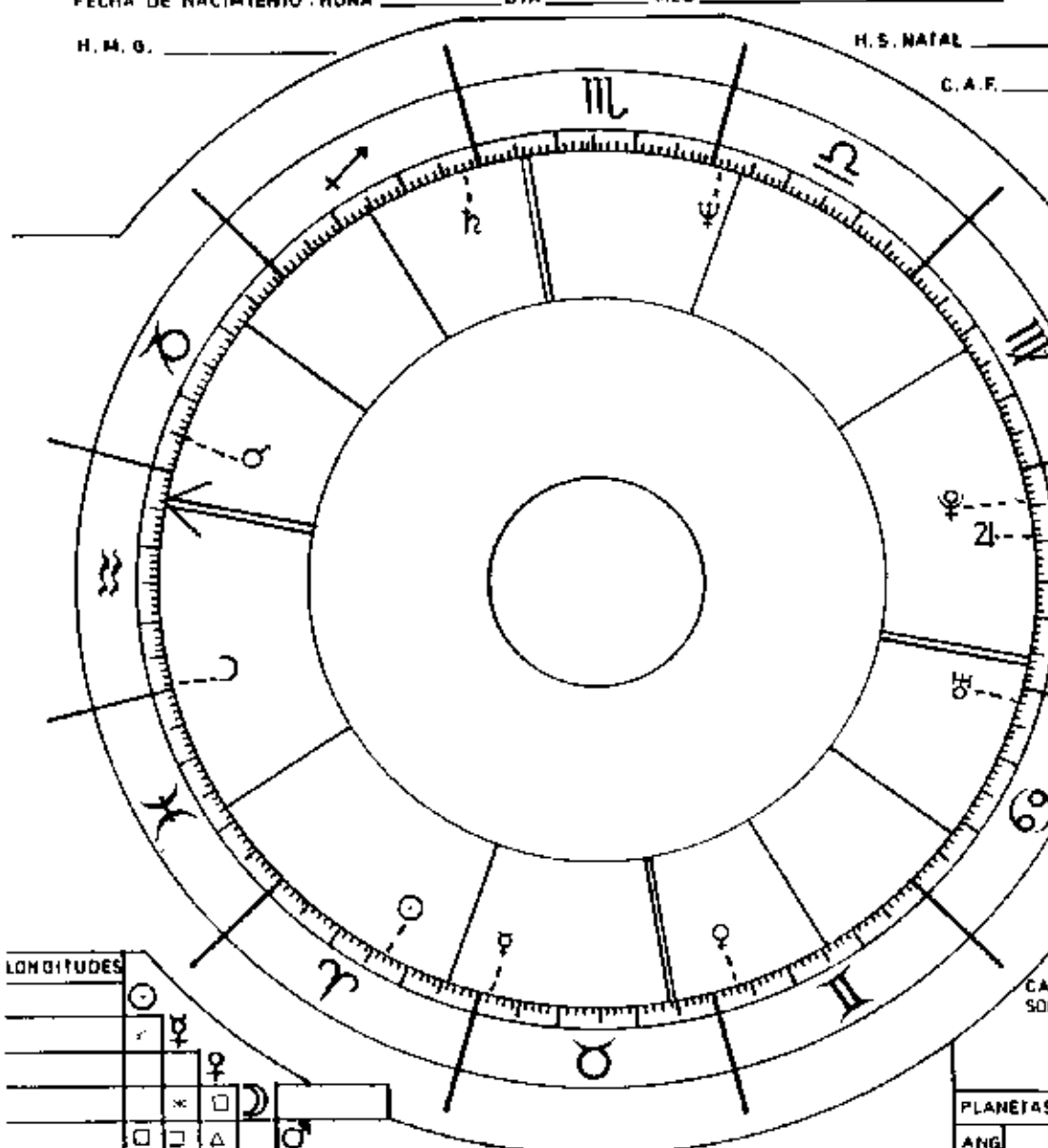
05A

_MES

AA

H. S. NARAI

C. A. F. _____

[illegible]

EXALTACION		REGENCIA			ANG.	
					SUC.	
CAIDA		DETRIMENTO			CAD.	
					PLANEIA	
REGENTE DEL HOROSCOPO AC		CUSPIDES DE LAS CASAS				
		I			VII	
		II			VIII	
		III			IX	
		IV			X	CAR.
		V			XI	FU.
	MC	VI		XII	MUT.	

En este horóscopo centraremos nuestra atención en la posición de Neptuno en la casa novena, el cual se sitúa retrógrado en el signo de la Balanza, con cuadraturas de Urano y de Marte, así como con un trígono de la Luna.

Respecto a la posición en signo de Neptuno hay que decir que este astro se relaciona con la vivencia de las recepciones psíquicas especiales en el ser humano, fueran de tipo elevado o de carácter inferior. La ubicación en este ejemplo del astro neptuniano en el signo de la Balanza indica que aquello a lo que la persona adora o idolatriza, o bien, lo que sitúa como lo superior a sí misma, es todo lo relacionado con el signo de la Balanza. Pero, evidentemente, hemos de decantarnos por los atributos inferiores o por los superiores de la Balanza dependiendo de los aspectos de que goza el planeta Neptuno.

Por tanto, sumando a todo esto la posición del mencionado planeta en la casa novena, habremos de definir la filosofía de la vida de esta persona como amante de la sensualidad, la belleza, las relaciones sociales, los lujos, etc. Debido al estado cósmico medio-bajo de la posición neptuniana (por causa de sus dos cuadraturas), el peligro reside en que tales añoranzas queden como espejismos bastante difusos. De este modo, Neptuno es propenso a generar una sensación de indefinición en la cual los límites de las cosas y de las relaciones no están claros. De ahí que su situación en el signo de la Balanza haga que lo conectado con la pareja, los colaboradores o las relaciones humanas en general sean ideales (casa IX) un tanto vagos, bohemios, enredados y engañosos (Neptuno desarmónico).

Con todo lo dicho, no es raro que se tienda a los engaños y las situaciones un tanto caóticas en las cuestiones librianas, pues Neptuno provoca una visión general o abstracta (casa IX) difusa, compleja e hipersensible en el área del signo de la Balanza.

Pasemos ahora al tema de los aspectos recibidos por el neptuniano planeta.

Primeramente, fijémonos en el trígono que recibe de la Luna.

Ciertamente mejora mucho la posición de Neptuno, pues éste por otro lado está herido por las cuadraturas de dos planetas bruscos como son Marte y Urano.

Entonces la Luna genera una idealización o sublimación (Neptuno en casa IX) de la experiencia familiar, maternal y romántica (trígono de la Luna), aunque no cabe duda de que ello ha de manifestarse en una etapa diferente a las relacionadas con las cuadraturas de Marte y Urano a Neptuno, las cuales indican tendencia al desapego marcado y a las relaciones algo extravagantes.

Por ello, en general debemos darnos cuenta en la interpretación de un horóscopo de cuándo existen dos facetas tan dispares que necesariamente han de pertenecer a etapas o épocas distintas en la vida. A partir de este punto, haciendo uso del sentido común nos daremos cuenta de qué faceta es anterior y de cuál es posterior.

En el ejemplo que tratamos, mi intención natural a la hora de valorar los aspectos de la Luna es la de interpretar primero las cuadraturas de Neptuno (enviadas desde Marte y Urano) y luego el trígono de la Luna a ese mismo planeta. No lo hicimos así para emular lo que al estudiante le podría pasar cuando elige fortuitamente un aspecto planetario y no otro para iniciar el estudio de la serie de aspectos de un astro determinado.

Lo lógico en este caso es el comenzar en el sentido indicado (primero las cuadraturas) por el hecho de que se sobreentiende que para llegar a esa idealización de lo familiar y maternal (trígono de Luna a Neptuno) primero la persona ha de vivir según su horóscopo la experiencia del desapego, los desengaños, la extravagancia en las relaciones, las rupturas y las relaciones un tanto libertinas (cuadraturas de Marte y Urano hacia Neptuno), aspectos todos estos que puntualizaremos a continuación.

Recordemos que la casa IX es también la casa de la mente superior, con lo que el trígono de Luna hacia Neptuno puede despertar en un momento determinado de la vida una cierta capacidad de sensibilidad psíquica superior o de videncia.

Probablemente esta cualidad se desarrolle de forma manifiesta coincidiendo con esa etapa comentada en la cual se sublima enormemente la familia y el hogar.

Sigamos adelante con la cuadratura de Marte a Neptuno. Este aspecto puede generar cierto fanatismo en las cuestiones que están sublimizadas o idolatrizadas, bien sean de tipo espiritual, supersticioso, religioso, de ideales o formas de ver la vida, etc.

Si tenemos en cuenta que Marte es un astro agresivo e impulsivo, llegamos a la conclusión de que la tendencia evasiva y comunitaria (Neptuno) de entender las relaciones humanas (Neptuno en Balanza en IX) se manifiesta de manera brusca y un tanto arriesgada (cuadratura de Marte). Ello favorece una serie de analogías marciales como es la ruptura brusca de relaciones, la cual se manifestaría a través de Neptuno en la casa IX: ideales (casa IX) sobre las relaciones humanas (Balanza) muy enrevesados (Neptuno desarmónico) y algo faltos de respeto (cuadratura de Marte a Neptuno).

Continuando con la esfera de los ideales, nos resta averiguar el efecto de la cuadratura de Urano sobre Neptuno. Ello, de inicio, genera una visión de las cosas a veces estresante (Urano) y en ocasiones depresiva (Neptuno).

Simultáneamente, una relación desarmónica entre Urano y Neptuno genera reacciones extrañas, imprevisibles, fuera de la media totalmente y que tanto pueden ser hiperpasivas en un momento dado como de aceleramiento en otras ocasiones.

En el caso concreto que estudiamos, nos hemos de referir a tal aspecto desarmónico uraniano concretamente sobre Neptuno en IX, con lo que hablamos de la visión general o filosofía de la vida de la persona. Así, la excentricidad (Urano) mezclada con el surrealismo inaprehensible (Neptuno), la rebeldía (Urano) unida al sentido difuso y comunitario de las relaciones (Neptuno) y un cierto disparate mental en la forma de ver las cosas (Urano cuadratura Neptuno), son algunas de las notas características de la "filosofía vital" o la óptica a través de la cual se ve el mundo.

Tenemos que fijarnos ahora en la regencia de Neptuno sobre la segunda casa, con lo que nos encontramos en un ejemplo interesante desde el punto de vista de la aplicación del SIRC, pues existe una gran polaridad entre las "cuestiones abstractas" que hemos estado viendo en la casa IX y los asuntos materiales y económicos del segundo sector terráqueo.

De entrada, no olvidemos que el signo de los Peces se localiza en la casa segunda, con lo que en principio caben dos posibilidades en el "ambiente general" de la casa II visto el asunto a grandes rasgos:

A.

La persona se mete en actividades monetarias propias de los Peces: entradas económicas en relación con la enfermedad, sector de hostelería y turismo, bebidas, etc. Como actitud interna podríamos mencionar aquellas actividades económicas que se realizan con gran fe, entrega y abnegación.

B.

En caso de una posición desarmónica del regente de los Peces, tendríamos que hablar de actividades económicas propias de este signo en su escala de vibración desarmónica, tales como:

actividades fraudulentas, chantajes, chismes, evasividad ante los compromisos monetarios, falsa santurronería o religiosismo en las cuestiones económicas, espejismos y experiencias ilusorias en el mismo terreno, etc.

Obviamente, en el primer párrafo nos hemos referido a un buen estado vibratorio del signo de los Peces, el cual depende fundamentalmente del estado cósmico de sus planetas regentes, de los cuales en este ejercicio sólo consideraremos a Neptuno pero no al corregente Júpiter, por simple motivo de pedagogía.

Como habrá observado el estudiante, en toda la serie de ejercicios que venimos realizando con planetas situados desde la primera casa hasta la doceava, no sólo nos limitamos a la aplicación del SIRC, sino que estamos aplicando conjuntamente otras técnicas que son previas a la mencionada. Así, antes de hacer el estudio de las casas regidas por un planeta (SIRC) hemos de estudiar ese astro de acuerdo al SUIPASC, pues es más potente como ya sabemos la fuerza del planeta en la casa en que se ubica que sobre la casa o casas que él rige. Por tanto, una vez que hemos visto la situación en signo, en casa y los aspectos del astro en cuestión, pasaremos a considerar su regencia sobre una o dos casas según el caso.

En el ejemplo de Neptuno, ya que éste se localiza en un estado medio-desarmónico debido a las dos cuadraturas, hemos de considerar al signo de los Peces con un estado vibratorio del mismo tono.

A la vez se ha de tener en cuenta que la base o el germen inicial de las experiencias propiciadas por Neptuno en la casa IX se halla en la casa segunda, es decir, en la capacidad para materializar y concretizar. Así, se observa que el cierto fanatismo de creencias representado por las cuadraturas de Marte y Urano a Neptuno se origina en los simultáneos enredos y subterfugios a los que la persona tiende a meterse en cuestiones de dinero. Dicho de otra forma, la cierta incapacidad para materializar y concretizar (casa II) viene representada por la proyección del regente de II hacia la casa IX, que casi podríamos definir como "la evasión del regente de las bases materiales (Neptuno) hacia los mundos de la opinión y la creencia (casa IX)". Es decir, esa incapacidad para abordar la realidad material es lo que hace que la persona se refugie en los mundos abstractos, que en su caso son de la extravagancia y la rareza.

La parte armónica del asunto se comienza a manifestar de una forma muy clara cuando este ser conecta más adelante con una parte muy importante también de sus ideales, que es la de la familia y el hogar (Luna trígono a Neptuno), con lo cual se comienza una fase en la que la paz psíquica y la tranquilidad interna (Neptuno) se asientan en el seno del hogar idealizado.

En esa fase también se produce un mejoramiento de la situación económica, pues al fin y al cabo Neptuno, que es el que recibe el trígono de la Luna, es el regente del dinero en este horóscopo natal. Esta mejoría material se desarrolla con actividades económicas ligadas a la familia, al mundo de la mujer y los niños, etc., todos ellos asuntos regidos por el lunar planeta.

Para sintetizar al asunto, podemos decir que esta dinámica creada entre la casa IX y la II es una cuestión de evasión del propio sector segundo hacia el IX (Neptuno desarmónico en IX como regente de II), con una posterior estabilización económica (trígono de Luna al regente del dinero: Neptuno) en la que la persona también ha cambiado bastante la

rara y surrealista visión de la vida que tenía (Neptuno con dos cuadraturas en IX), haciéndose mucho más afectiva y hogareña (trígono de Luna) y abandonando bastante su otra etapa de "filosofía de la libre relación" (cuadratura de Urano a Neptuno en IX).

EJEMPLO K-31:

NOMBRE _____

K3I

LONG.

LA,

H. H.

FECHA DE NACIMIENTO: HORA

□

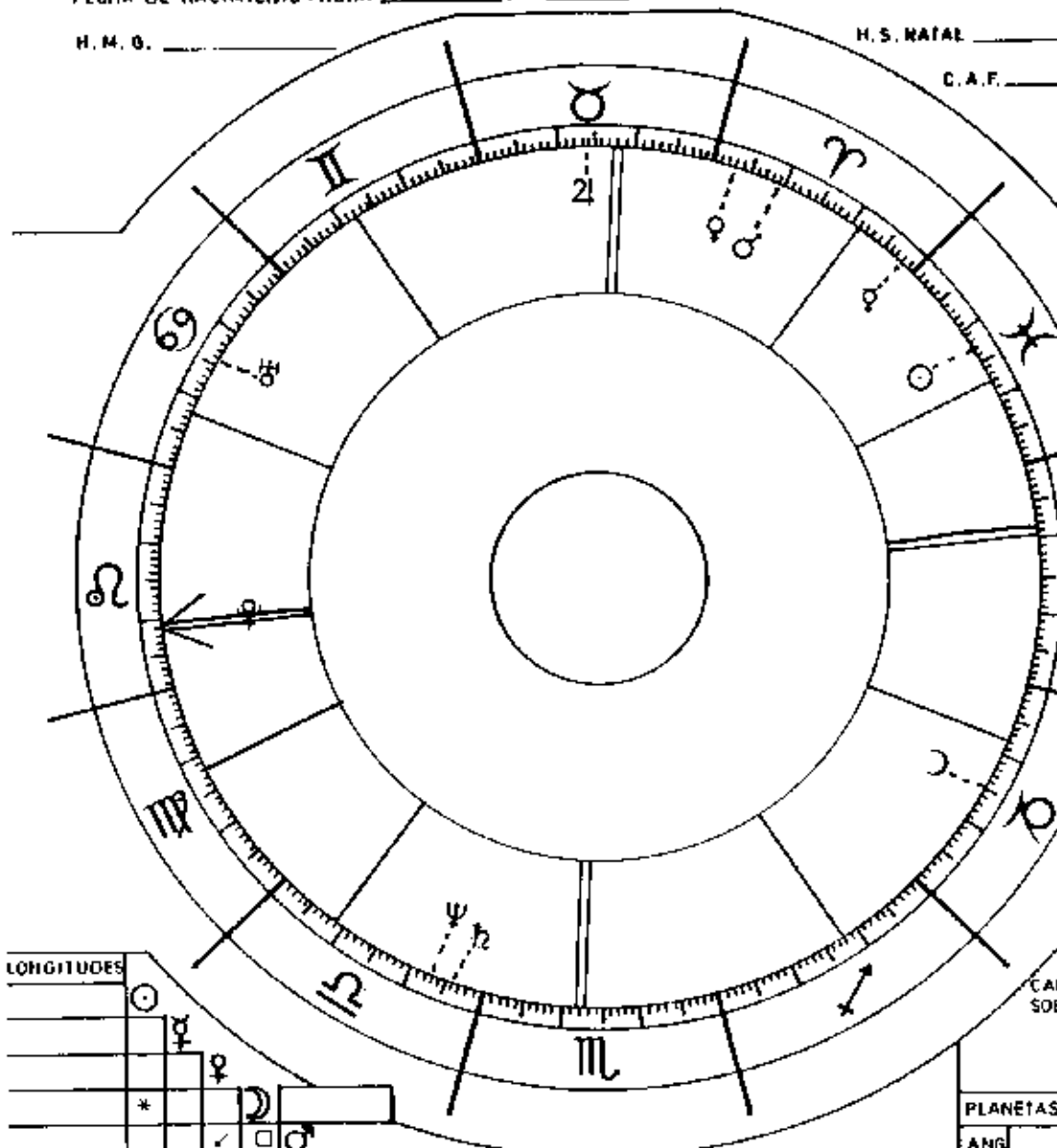
MES

Ad.

H. M. G.

H. S. RAFAEL

C. A. F. _____



LONGITUDES

A 10x10 grid with various symbols and numbers. The symbols include a circle with a dot, female symbols, a crescent moon, a square, a triangle, a star, and a cross. The numbers include 15, 4, and 2. Some cells are shaded gray.

EXALTACION

AGENCIA

CAIDA

	DETRIMENTO
--	------------

REGENTE DEL HOROSCOPO

CUSPIDES DE LAS CASAS

I		VII	
II		VIII	
III		IX	
IV		X	CAR
V		XI	CU
VI		XII	MUT


PLANETAS

ANG	
-----	--

FORMERLY	NEW YORK
\$UÇ	

CAD	
-----	--

PLANETAS

	
---	--



Y	
A	

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

✓	
---	--

CAR	
-----	--

FÜ.	
-----	--

MUT	
-----	--

Estudiemos en este horóscopo la presencia de Júpiter en la casa décima, que se sitúa en el signo del Toro.

Júpiter aquí se localiza en un signo de tierra y en una casa (la X) afín al elemento tierra o perteneciente a las casas materiales, con lo que ambas circunstancias se refuerzan una a la otra.

Júpiter posee un estado cósmico medio, pues recibe un trígono, una cuadratura y dos sextiles, siendo peregrino su estado en signo.

Júpiter en el signo del Toro nos habla de expansión o de derroche en todo el ámbito de las cuestiones propias de este signo: bienes materiales, satisfacción de la comodidad, estabilidad económica, sensualidad, etc.

En el caso presente, hemos de considerar también que Júpiter es el astro en máxima elevación, con lo que él toma una fuerza especial en la vida, sobre todo en cuanto a metas de realización concreta a medio y largo plazo (casa X). La filosofía de la vida y la moral (Júpiter) son de tipo pragmático, concreto y terrenal, con lo que se aspira a la fortuna y la ampliación progresiva (Júpiter) en lo social y profesional (casa X).

La clave del éxito de la cuestión es si efectivamente se genera un equilibrio entre la función conservadora y acumulativa del Toro, por un lado, y la tónica de comodidad, disfrute y ostentación propia del astro jupiteriano.

En lo que se refiere a los aspectos astrológicos percibidos por Júpiter, la cuadratura de Plutón nos indica que el realce o levantamiento en lo socio-profesional (Júpiter en X) está bastante en contradicción con la propia autorrealización personal (Plutón). Ello tiene relación con el hecho de que la persona tiene inclinación a introducirse en ambientes sociales marcados por Júpiter en Toro con cuadratura de Plutón. ¿Qué tipo de ambientes son estos?. Pues sencillamente aquellos en los que la fortuna y la satisfacción material son el único objetivo (Júpiter con cuadratura en el Toro), a la vez que poseen cierto corte ligado a las querellas, los intereses soterrados y las reacciones instintivas explosivas (Plutón lanzando cuadratura).

Lógicamente el trígono de la Luna hace que en un momento determinado de la vida de este varón se vaya a producir un cambio en el que, después de las crisis plutonianas en casa X, él tienda sobre todo a un tipo de comportamiento social muy basado en su familia y en el sentido de lo paternal (trígono de la Luna a Júpiter en casa X). Así, se observan claramente dos tipos de experiencia en cuanto al décimo sector terrestre, siendo una mucho más pasional (Plutón) y de fachada (Júpiter) mientras que la segunda es sobre todo familiar (Luna) y paternal (Júpiter).

Estrictamente en cuanto a lo profesional, la cuadratura de Júpiter a Plutón indica la inclusión en actividades expansivas económicas (Júpiter en el Toro) de mucho desgaste interno y en fricción con intereses arraigados, que es lo que solemos llamar coloquialmente "mafias" (cuadratura de Plutón).

En lo profesional, el trígono de la Luna puede perfectamente cambiar la orientación, dirigiéndose más que nada a asuntos en conexión con ese trígono Luna-Júpiter: negocios familiares, mundo de la mujer, alimentación, etc. En esta etapa se produce una mucho mayor fecundidad material, pues la Luna es el astro de la fecundidad y Júpiter es el de la holgura. En cambio, la etapa o ciclo de vivencias relacionadas con la cuadratura de Plutón resulta muy poco fructífera pero sí muy rica en experiencias.

Pasemos ahora, después de la aplicación del SUIPASC en este caso, a avanzar en el mismo con el SIRC (Sistema de Interpretación de los Regentes de Casas).

Júpiter es el regente de la casa quinta y el corregente de la casa octava.

En estas dos casas vamos a localizar la base original o el sustrato de las fuerzas jupiterianas que se llevan a cabo en la casa X.

La regencia de Júpiter sobre el Centauro y la casa quinta nos habla de que efectivamente los negocios, la inversión de dinero y la especulación financiera son el germen inicial de las experiencias jupiterianas en X. Pero tampoco se debe de pasar por alto el hecho de que es concretamente el Centauro el signo colocado en la cúspide de V, con lo que la tónica de generar creatividad e iniciativa en el mundo de los negocios se basa en acciones expansivas, o bien, en actuaciones que cuentan demasiado con el factor juego o suerte.

Aquí debemos de realizar un pequeño paréntesis para hacer alguna indicación complementaria. Quizás el estudiante se haya preguntado por qué hemos elegido el significado de "negocios" respecto a la casa V y no el de los hijos o los noviazgos.

Ello se basa en que el SIRC produce una relación muy dinámica entre las casas. Así, en el presente ejemplo hemos interpretado que la posición de Júpiter en un signo de tierra acumulativo (Toro) y en la casa de tierra angular (X) posee una gran inclinación hacia el factor de expansión económica.

De ese modo, la regencia de este Júpiter sobre la casa V hace que por AFINIDAD o ANALOGIA se ligue con mucha mayor facilidad el significado de "negocios" correspondiente a la casa quinta.

Esto anterior no significa en absoluto que los demás atributos del sector V no puedan ser también la "base o el sustrato" de la casa V, sino sólo

que es más fácil ligar los atributos análogos entre casas. Así, en su momento las aventuras amorosas (V) pueden ser perfectamente la base de la expansión social del interpretado, especialmente en la fase marcada por la cuadratura de Plutón a Júpiter, debido a la naturaleza profundamente sexual del astro plutoniano. También los hijos (casa V) pueden constituir el cimiento de los objetivos a medio y largo plazo, especialmente en este horóscopo por cuanto la Luna lanza un trígono a un planeta situado en X, el cual indica que la holgura para la familia se constituye en meta a realizar en la vida concreta.

Por tanto, la conclusión es que a la hora de realizar la combinación entre dos casas se debe de unir primero los significados más próximos de ambas, para luego con la práctica ir ligando los restantes.

La casa de la cual es corregente Júpiter es la octava, la cual está situada en el signo de los Peces. La cúspide del sector octavo en los Peces nos indica que las grandes pruebas de la vida vienen a través de las dudas psíquicas, los engaños, los chismes, los subterfugios y la credulidad; y, a la vez, las grandes transformaciones vitales internas se generan por la fe, la abnegación, la inspiración y la visión trascendental.

Sirva éste de ejemplo de cómo interpretar la cúspide de una casa colocada en un signo zodiacal.

La corregencia de Júpiter sobre la casa octava en los Peces hace más que probable que las actividades económicas y de expansión social propiciadas por el astro jupiteriano sean fuente de pruebas importantes. Entre ellas podemos citar los engaños, los subterfugios, etc. propios del signo de los Peces, los cuales se acentúan como ciertos por la cuadratura de Plutón a Júpiter, pues sabemos que el plutoniano planeta es muy propicio en estado desarmónico a los encontronazos con fuerzas que se van gestando de manera oculta, tales como los más recónditos y arraigados intereses creados.

La transmutación o la evolución radical (casa VIII) es la base de la casa X, con lo que se puede deducir que existen a lo largo de la vida crisis depurativas y posteriores transformaciones de fondo (casa VIII) en la línea o trayectoria de realizaciones concretas y mundanas de la persona (casa X). Esto se constituye en el presente ejemplo en especialmente potente, ya que Júpiter (corregente de VIII) recibe una cuadratura de Plutón, que es el astro AFIN al sector octavo y, por ende, a la casa VIII.

En cuanto a lo anterior cabe recordar que por ejemplo el astro Plutón siempre es afín a la casa octava sea cual sea el signo colocado en un horóscopo en la cúspide de ésta. Otra cosa bien diferente es que Plutón sea el regente de la casa octava, lo cual sólo puede suceder cuando el signo del Escorpión se halla en la cúspide de ésta.

Este cambio radical o de fondo (casa VIII) que constituye a lo largo de la vida uno de los pilares de la trayectoria concreta de la persona (casa X)

es el que puede producir el paso de las situaciones indicadas por la cuadratura Plutón-Júpiter a las representadas por el trígono Luna-Júpiter.

EJEMPLO K-32:

NUMBER

LUGAR DE NACIMIENTO K32

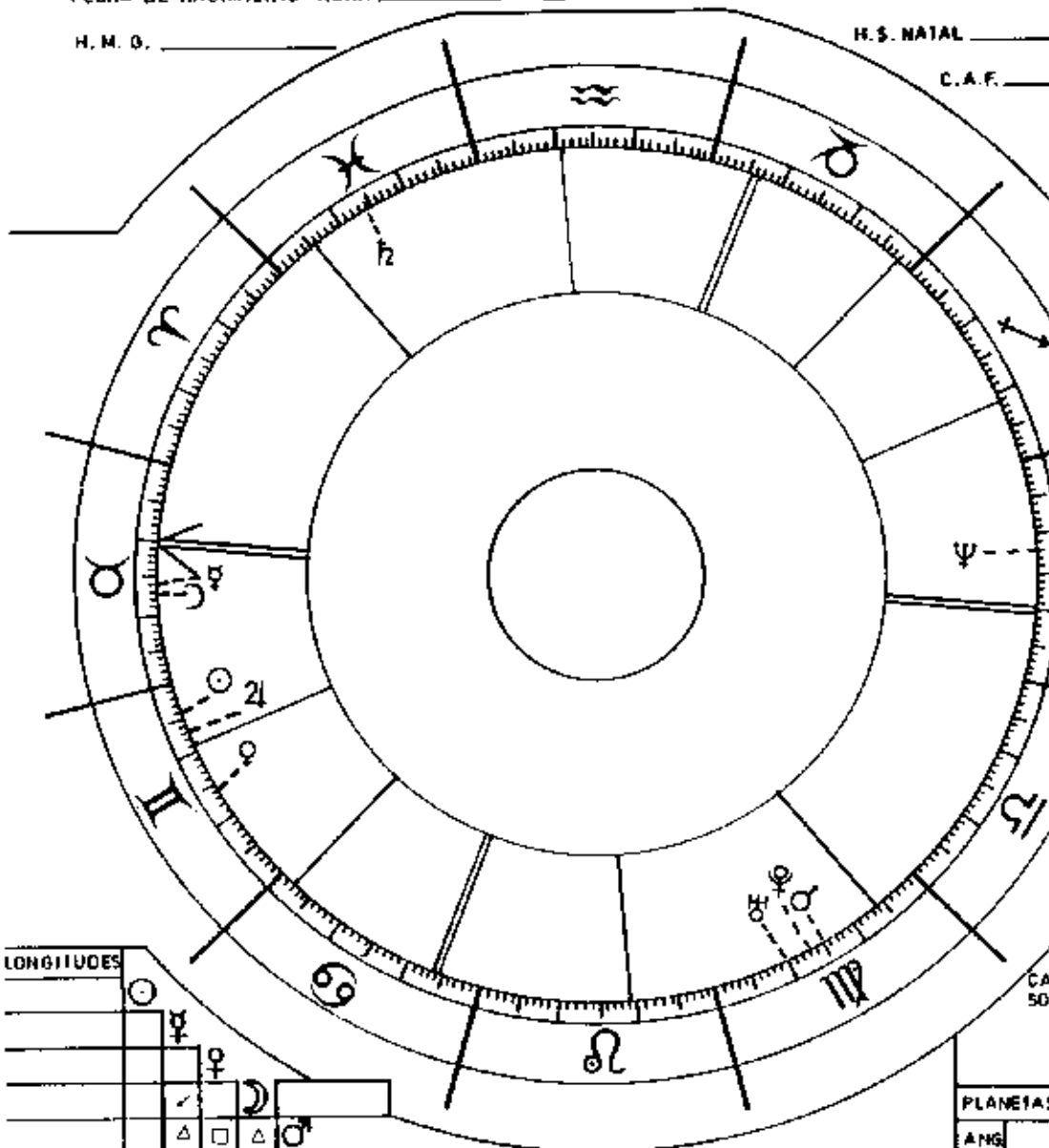
LONG. _____ LAT. _____ H.

FECHA DE NACIMIENTO: HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑ _____

H. M. Q.

H.S. NATAL _____

C.A.F. _____



A grid diagram showing the arrangement of symbols for the 60 hexagrams. The grid has columns labeled "LONGITUDES" at the top left. Symbols include circles with numbers (e.g., 9), female symbols (♀), male symbols (♂), and various geometric shapes like squares, triangles, and diamonds, some containing smaller symbols or numbers.

EXALTACION		REGENCIA		SUC.
CAIDA		DET.RIMENTO		CAD.
				PLANETA
REGENTE DEL HOROSCOPO		CUSPIDES DE LAS CASAS		
I			VII	
II			VIII	
III			IX	
IV			X	CAR.
V			XI	FÚ.
MC VI			XII	MUT.

Estudiemos ahora un planeta en la casa XI, para así continuar con la ronda.

En este caso se trata de Saturno, el cual se localiza situado en el signo de los Peces.

Saturno nos habla acerca de la voluntad de la persona y de su capacidad de concretizar y perseverar a lo largo del tiempo.

Al estar en los Peces, estos atributos psicológicos dependen de la fe interna de la persona pues, de no ser así, se cae en conductas melancólico-depresivas y de tipo derrotista, no habiendo una buena comunión entre la vida real (Saturno) y las sensaciones psíquicas internas subconscientes (Peces).

Al ubicar a Saturno en los Peces y en casa XI, podemos decir que la interpretación debe centrarse en las experiencias con las amistades, el comportamiento del interpretado con los amigos, el carácter de las amistades, las ilusiones y proyectos cara al futuro, los posibles hobbies intelectuales, etc.

En caso de un estado desarmónico de Saturno, deberíamos inclinarnos a pensar que las relaciones de amistad son más bien depresivas, materialistas y con personas de corte saturniano inarmónico (tacaños, rígidos, etc.).

Si se tratara de un buen estado cósmico de Saturno, las relaciones serían serias, maduras, responsables, de larga duración, etc.

En nuestro ejemplo presente Saturno posee un estado cósmico medio-bajo, pues tiene cuadraturas con Venus y Júpiter, trígono con Neptuno, sextiles con Luna y Mercurio y oposiciones con Marte, Urano y Plutón. Desde luego que a la hora de determinar una escala para el estado cósmico del planeta debemos de considerar sobre todo la fuerza de los trígonos y las cuadraturas. En este caso las oposiciones deben de ser bien tenidas en cuenta debido a que son tres y con planetas de energías muy bruscas (Marte, Plutón y Urano).

Debido a estas oposiciones los dos sextiles no pueden equilibrar la balanza hacia el lado armónico. Por tanto, la existencia de dos cuadraturas y de un solo trígono es lo que fundamentalmente decanta la cuestión hacia un estado medio- bajo.

Comenzando con las dos cuadraturas de Saturno, destaca que ambas sean con los dos tradicionalmente llamados planetas benéficos. La conclusión al respecto es que la taciturnidad en las relaciones de amistad y una cierta represión a la hora de la diversión y el placer, son algunas de las notas fundamentales. Saturno en cuadratura con Venus significa obstáculos o retrasos en las cuestiones amorosas, sensuales y de comodidad, lo cual viene motivado por un Saturno desarmónico

fundamentalmente que evita las diversiones, las relaciones sensuales y el ocio en general (cuadratura de Venus). Así, una parte de las amistades resulta bastante rígida e interesada (Saturno) en las cuestiones amorosas (Venus).

La cuadratura de Júpiter a Saturno genera también la limitación (Saturno) de la expansión social (Júpiter). En cuanto a los planes y proyectos cara al futuro (casa XI), Saturno genera más que nada pesimismo y la cuadratura con Júpiter supone una visión de conjunto de las cosas (Júpiter) con tendencia al conservadurismo y el control (Saturno). Así, la cuadratura Júpiter-Saturno supone en cuanto a los proyectos una tendencia política de fachada (Júpiter) y a la vez diplomático-materialista (Saturno).

Recordemos que el significado de la casa XI en relación con planes, proyectos, ilusiones o utopías cara al futuro viene dado por la analogía del sector doceavo con el signo del Aguador: el futuro, la intuición, etc.

El trígono que recoge Saturno de Neptuno nos indica claramente que la inclinación del varón dueño de este horóscopo es a recogerse y a tener actitudes meditativas, puesto que tanto Saturno como Neptuno son astros que generan introspección y cierta dosis de austeridad (Saturno) espiritual (Neptuno). Por tanto y como resumen es bastante claro que esta persona rehuye y se aísla de las diversiones, los medios sociales que considera superficiales y las reuniones, manifestando cierto carácter un tanto aislado. Su parte fuerte está en las cuestiones que en grupo o con amigos muy escasos pudiera realizar en el ámbito del retiro, lo espiritual y lo meditativo.

Saturno es regente de la casa IX y de la X, así como corregente de la XI, con lo que este ejemplo nos viene como anillo al dedo para investigar en un caso en el que un mismo planeta rige tres casas. Ello se puede dar con los planetas que rigen dos signos y en horóscopos donde hay algún par de signos interceptados, pues ello indica que hay otro par de signos en los que caen las cúspides de dos casas, tal como vemos en el presente ejemplo de carta astral.

Veamos ahora la regencia del planeta Saturno sobre estas tres casas. Tengamos en cuenta a la vez que las cualidades aportadas por este astro a los sectores terrestres IX y X son bastante definitivas, por cuanto en esas casas no hay ningún planeta. En la XI el único existente es el propio Saturno, con lo que ahí refuerza doblemente sus energías, aunque falta estudiar la fundamental aportación del regente de este sector: Urano.

La regencia de Saturno sobre IX nos indica que la base o la causa original del comportamiento saturniano en XI está en la propia filosofía o visión (sector IX: "yo veo") de la vida que posee esta persona.

La cúspide de la casa IX se sitúa en el signo del Macho Cabrío con lo que, teniendo en cuenta el estado cósmico de este planeta, podemos decir que la visión general de la existencia se sustenta en la meditatividad, una óptica basada en la melancolía y en el alejamiento de las "superficialidades y banalidades sociales". Por tanto, se trata de una persona que ve las cosas más que nada de una manera sobria pero, paradójicamente, el hecho de que Saturno reciba cuadratura de dos planetas "jolgoriosos" como Venus y Júpiter hace que la mencionada seriedad saturniana a veces se vea desbordada, con lo que tales impulsos quedan reprimidos en el subconsciente (Saturno en los Peces), o bien, se les satisface de forma un tanto rutinaria, materialista, abatida y taciturna (Saturno en los Peces).

El trígono de Neptuno a Saturno hace que en un momento determinado de la vida salgan a flote intereses más espirituales (Neptuno), aunque siempre dentro de una tónica realista (Saturno).

En relación con el SIRC, la conclusión es que los proyectos y planes cara al futuro (casa XI) de tipo saturniano se basan en la filosofía general de la vida de este individuo (casa IX). Continuemos ahora con la regencia de Saturno sobre la casa X, que también se localiza en el signo del Macho Cabrío. Esto significa que la tónica de los ambientes a los que se dirige, así como sus propios comportamientos sociales, son más bien reservados, de poca expansión, rutinarios y con algunas "escapadas" un tanto veladas o que no se quiere que sean vislumbradas por los demás. Esto último se debe a que la relación de cuadratura de Venus y Júpiter hacia Saturno genera comportamientos que tienden al disfrute de los placeres incluso con excesos (desarmonía con Venus y Júpiter), pero siempre dentro de la tónica saturniana desarmónica: rutina, excesivo autocontrol, interés, ocultación, etc.

El trígono de Neptuno a Saturno hace que el interpretado busque y llegue a encontrar ambientes sociales en los que poder desarrollar sus tendencias meditativas.

Respecto al SIRC, podemos decir que el medio ambiente social con el que la persona afina y las propias actitudes sociales de ella misma (casa X), son las que hacen que su círculo de amistades y su participación en actividades grupales (casa XI) tenga las características mencionadas anteriormente al estudiar el sector onceavo.

Por último, es el propio Saturno el que corrige la casa que ocupa, es decir, la XI. Por tanto, ahí su posición se refuerza en cuanto a todos los asuntos de esa casa. La diferencia con respecto a la regencia de Saturno sobre IX y X es que la cúspide de XI se coloca en el signo del Aguador. Así, las amistades tienden a ser originales o bien extravagantes, aparte de tener las cualidades propias de Saturno en el estado cósmico en que se encuentra: poco trato social, soledad, "escapadas nocturnas" (cuadratura de Júpiter y Venus a Saturno), etc.

El otro tipo de amistades se caracteriza por su responsabilidad y profundidad, estando muy interesadas esas personas por vivir experiencias de carácter interior o introspectivo: trígono Neptuno-Saturno. A la vez, debido al propio efecto saturniano, tales intereses abstractos no hacen que estas personas sean evadidas de la realidad, pues ello se produciría en el caso de una cuadratura Neptuno-Saturno.

En términos teóricos, cuando un planeta está presente en una casa y rige esa misma casa en la que se encuentra, se puede decir que el "sustrato" de las actividades de ese planeta en tal casa son los propios atributos de ese mismo sector terrestre. En el presente ejemplo ello no ocurre sino en parte porque además Saturno es regente de otras dos casas.

En cambio, si habláramos de UN PLANETA QUE SOLO RIGE LA CASA EN LA QUE ESTA SITUADO, lo anterior se aplica totalmente.

Veamos un ejemplo. Un astro situado en XI y que sólo rige la casa XI, significa que lo que allí genera el planeta tiene su "base", su "origen inicial" o su "sustrato" en las propias amistades. Por tanto, el SIRC proporciona grandes claves en la interpretación de un planeta en una casa. Si, por ejemplo, ese planeta fuera el regente de la casa I y no de la XI pero estando presente en esta última, la cosa cambia totalmente.

Ahora la base original de lo que acontece en la casa XI no son las propias amistades del interpretado, sino él mismo, sus conductas, su temperamento, etc. (casa I).

EJEMPLO K-33 :

NOMBRE

K33

LONG.

LAT.

M.

LIBIA

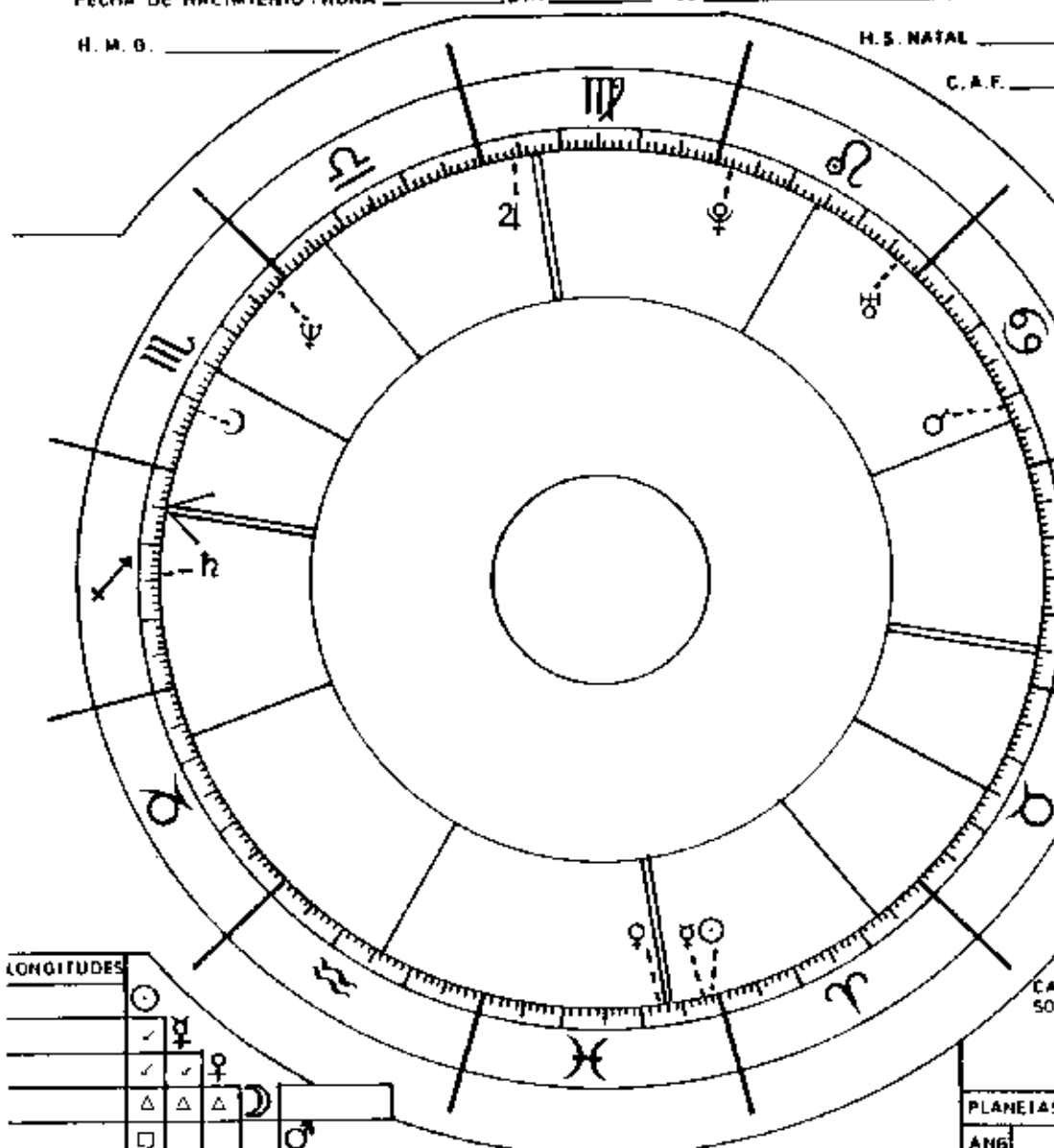
ME5

2. A

H. M. G.

H. S. NATAL

C. A. F.

[illegible]

EXALTACION		RÉGENCIA		SUC.
CAIDA		DETRIMENTO		CAD
				PLANETA
REGENTE DEL HOROSCOPO		CUSPIDES DE LAS CASAS		
I		VII		
II		VIII		
III		IX		
IV		X	CAR	
V		XI	FU	
VI		XII	MUT.	

Para finalizar con nuestra ronda, nos centramos en un ejemplo en el cual el planeta a estudiar se sitúa en la casa XII. Se trata de la Luna en el signo del Escorpión, con tres trígonos y una cuadratura.

La Luna en el signo del Escorpión inicialmente se coloca en una posición de debilidad de fuerza debido a su caída, pero teniendo en cuenta los aspectos podemos decir que su estado es medio-alto. No cabe duda de que son más potentes las fuerzas armonizadoras que recibe el astro lunar que las desarmonizantes que percibe, sobre todo porque los trígonos son con planetas destacados en su capacidad benéfica: en el caso de Venus es claro, igual que en el del Sol, pero no se puede olvidar que Mercurio acentúa el poder de los benéficos y atiza el odio de los maléficos, con lo que en este caso está muy bien definido en cuanto a su bondad de fuerzas.

La Luna en el signo del Escorpión posee relación con una personalidad psico-afectiva (Luna) compleja, profunda, energética, llena de enigmas y a veces explosiva (Escorpión).

La presencia del astro lunar en la casa doceava hace que sin lugar a dudas se suba o crezca la energía psíquica representada por este planeta, pues el sector terrestre XII es el del subconsciente, tanto el incubado durante esta vida como en las anteriores, según la perspectiva de la Astrología esotérica. Así, el sector XII tanto puede indicar limitaciones como potencialidades subconscientes.

En el presente caso, es evidente que la Luna sobre todo nos habla de energías subconscientes equilibradas, aunque también sobre algún punto débil hemos de hablar. Como añadido, el ejemplo es un poquito más complejo porque se trata del horóscopo de un varón, con lo que la polaridad es mayor, ya que la Luna afina más con cualidades femeninas o receptivas.

En términos generales, la Luna en XII en posición armónica general significa que la personalidad subconsciente es romántica, imaginativa, psíquica y en ocasiones cambiante, todo ello dependiendo del análisis específico de los aspectos que a continuación hagamos. Con todo, se trata de un subconsciente profundo -debido a la presencia de la Luna- muy potente y que, en conexión con el estado cósmico del planeta, puede derivarse tanto hacia desatar energías psíquicas oscuras (Luna desarmonica en Escorpión) como a liberar fuerzas inconscientes que elevan y autorrealizan sentimentalmente (Luna armónica en Escorpión).

Veamos primeramente la cuadratura que recibe la Luna, la cual proviene de Plutón. Debido a que la Luna se sitúa en el signo del Escorpión (regido por Plutón), sabemos que tal aspecto posee una fuerza especial. Es lo que llamamos el dispositor del planeta.

SE ENTIENDE POR DISPOSITOR DE UN PLANETA X AL ASTRO Z QUE ES EL REGENTE DEL SIGNO DONDE SE SITUA X.

En caso de que el signo tuviera dos regentes, el planeta o los planetas presentes en él poseerían un DISPOSITOR y un CODISPOSITOR.

En el caso que observamos, el dispositor de la Luna es el planeta Plutón, mientras que su codispositor es Marte, pues este astro es el corregente del signo.

Tal como habíamos dicho anteriormente, los aspectos que posea un planeta con su dispositor o su codispositor son especialmente fuertes, tanto para lo armónico como para lo desarmonizador.

La cuadratura de Plutón a Luna hace que según ciertos ciclos se produzcan crisis fuertes emocionales, las cuales se generan en los niveles subconscientes profundos de la psiquis. De alguna forma, Plutón acelera los procesos de limpieza o excreción, en este caso de detritus psíquicos, que pueden ser emociones pasionales, estados anímicos morbosos, imaginación explosiva, etc. Desde luego que por estar la Luna en caída ella se debilita un tanto ante los ataques de Plutón, con lo que ciertamente existe sufrimiento durante tales experiencias; pero como los trígonos que recibe la Luna son muy poderosos, se genera más tarde la llegada de la luz, la felicidad y la claridad al subconsciente.

Comencemos con el análisis de los aspectos con el trígono del Sol a la Luna. Este aspecto es siempre garantía de que antes o después se llega a equilibrar las energías expansivas (Sol) y receptivas (Luna) allí donde tal relación planetaria influya.

Por tanto, el gran problema que a veces presenta la casa XII, que es el de conseguir la liberación armónica hacia fuera de las energías psíquicas subconscientes, está en buena parte solucionado. Ello se debe a que la persona no pierde de vista en ningún momento el eje central de su individualidad (Sol) ante los embates de las tormentas psíquicas subconscientes (Luna en Escorpión con cuadratura). Existen además posibilidades importantes para expresar noble y creativamente (trígono de Sol) los estados anímicos subconscientes (Luna en Escorpión en casa XII), venciendo la apatía interna y la timidez, que son algunos aspectos desarmónicos de la Luna. El trígono de Mercurio a Luna hace todavía más fácil la comunicación y la racionalización de las vivencias psíquicas internas. Además, este aspecto entre Luna y Mercurio nos habla de capacidades potenciales (casa XII) importantes que hilan tanto a la memoria y la imaginación (Luna) como a la capacidad de relación y expresión (Mercurio). Se puede hablar por tanto de una imaginación penetrante (Luna en Escorpión), creadora (Luna con trígono de Sol) y muy móvil y flexible (Luna con trígono de Mercurio).

El trígono de Venus a la Luna en XII probablemente inclina la balanza del subconsciente hacia alguna manifestación creativa artística por tres motivos: primero porque la Luna es de talante artístico, segundo por el trígono del Sol (creatividad) y tercero por el trígono de Venus (estética, gusto y refinamiento). Mercurio ayudaría aumentando las aptitudes para

el diseño y el manejo de las manos. Ya que se trata de la casa XII, podemos decir que muchos de los mencionados aspectos los trae la persona "de atrás o de antaño".

El SIRC nos lleva a estudiar la casa VIII como base de la actividad de la Luna en la XII, ya que la cúspide de la octava se localiza en el signo del Cangrejo.

La casa VIII es la de la transmutación personal, tanto en la forma como en la esencia interior. Ello aumenta la importancia de la cuadratura de Plutón a la Luna, pues la Luna es el REGENTE DE LA TRANSMUTACION.

Hagamos un paréntesis al respecto, sólo para fijar, organizar y maximizar algo que ya conocíamos.

Es conveniente que usted ponga en un margen de la planilla del horóscopo que está interpretando a los planetas que corresponden a los siguientes regentes (y corregentes si los hubiera):

PLANETA REGENTE DE LA CASA I: REGENTE NATAL O REGENTE DEL YO.

PLANETA REGENTE DE LA CASA II: REGENTE DEL DINERO O DE LAS BASES MATERIALES.

PLANETA REGENTE DE LA CASA III: REGENTE DE LA INTELIGENCIA CONCRETA Y DE LA COMUNICACION.

PLANETA REGENTE DE LA CASA IV: REGENTE DE LOS PADRES Y DE LA PRIMERA PARTE DE LA VIDA. En el caso de un horóscopo de varón se trata también de forma específica del REGENTE DEL PADRE. En la carta de una mujer es el REGENTE DE LA MADRE.

PLANETA REGENTE DE LA CASA V: REGENTE DE LOS NOVIAZGOS, DE LOS HIJOS, DE LOS NEGOCIOS Y DE LAS OBRAS CREATIVAS.

PLANETA REGENTE DE LA CASA VI: REGENTE DEL TRABAJO Y DE LA SALUD.

PLANETA REGENTE DE LA CASA VII: REGENTE DEL CONYUGE Y DE LOS SOCIOS.

PLANETA REGENTE DE LA CASA VIII: REGENTE DE LA TRANSMUTACION Y DE LAS CRISIS.

-PLANETA REGENTE DE LA CASA IX: REGENTE DE LA VISION GENERAL DE LA VIDA Y DE LOS VIAJES LARGOS.

PLANETA REGENTE DE LA CASA X: REGENTE DE LA RELACION SOCIAL Y DE LA PROFESION. En el horóscopo de un varón es el REGENTE DE LA MADRE y en el de una mujer es el REGENTE DEL PADRE.

PLANETA REGENTE DE LA CASA XI: REGENTE DE LAS AMISTADES Y DE LOS PROYECTOS.

PLANETA REGENTE DE LA CASA XII: REGENTE DEL SUBCONSCIENTE Y DE LAS POSIBLES ENFERMEDADES.

En realidad, esto es algo que más o menos conocíamos, pero pretendemos ahora insistir en su importancia, así como especificar la conveniencia de que en un lateral de la planilla del horóscopo o en una hoja aparte se especifique cuáles son todos los planetas regentes del listado anterior.

Por supuesto que algunos planetas aparecerán dos o incluso más veces pero ello no importa.

Por ejemplo, en el ejemplo K-33 Saturno es regente de II y corregente de III. Por tanto, no olvidemos especificar los corregentes de casas en las que aparezcan signos interceptados, así como en las casas cuyas cúspides caen en Escorpión, Aguador o Peces, ya que estos signos poseen regente y corregente.

Un cuadro complementario que también puede ser conveniente realizarlo es colocando una lista en columna de los diez planetas, comenzando por el Sol y finalizando con Plutón.

Iremos especificando para cada planeta sobre cuáles casas él es regente o corregente.

En el ejemplo K-33 lo haríamos de la siguiente forma:

-Sol: regente de la visión general de la vida y de los viajes largos.

-Luna: regente de la transmutación y de las crisis.

-Mercurio: regente del cónyuge y de los socios; regente de la relación social y la profesión.

-Venus: regente del trabajo y la salud; regente de las amistades y los proyectos.

-Marte: regente de los hijos, las obras creativas, los negocios y los noviazgos (o sencillamente regente de V); corregente del subconsciente y de las posibles enfermedades (o corregente de XII). Etc.

Este es un buen método para asimilar a los planetas con los papeles que cada uno de ellos conlleva de acuerdo al SIRC, aparte de su presencia en tal o cual casa. El alumno con el tiempo puede verse más identificado con un tipo de cuadro sintético o con el otro o, incluso, más adelante realizar tal esquema sólo en la mente.

Finalizando con el ejemplo K-33, la Luna posee su germen inicial o sustrato en los significados de la casa octava:

transmutación, crisis internas, experiencias psíquicas fuertes, cambios de fondo en el carácter, etc.

Así, las crisis psico-afectivas subconscientes significadas por la cuadratura de Plutón a Luna, vienen producidas por cambios en el fluir de la energía sexual de la persona, necesidad de "morir" a ciertas pasiones, etc., todo ello en relación con la casa VIII.

Igualmente, la creatividad y la luminosidad afectiva propias de los tres trígonos que recibe la Luna, tienen su origen o base en los afanes de transmutación, autorrealización y mejoramiento personal, así como en la canalización adecuada de las energías internas (casa VIII).

"SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS".

CAPITULO 52. APLICACION DEL SIRC EN LAS CASAS SIN PLANETAS PRESENTES.

52.1. FUNDAMENTOS TEORICOS.

Haciendo una recopilación de lo que hemos realizado hasta el momento, hay que decir que la serie de ejercicios que terminamos se aplica a todas las casas donde hay planetas, primero desarrollando el SUIPASC respecto a ese astro y justo a continuación ejerciendo el SIRC sobre él mismo. Explicado de otra forma, para cada casa donde hay planetas hemos de estudiar el signo donde cae cada astro, así como sus aspectos.

Como ampliación, complemento y profundización seguidamente investigaremos en la casa o las casas que cada planeta rige, en la forma que hemos venido desarrollando.

Obviamente seguimos teniendo un hueco importante, que es ni más ni menos que el de las casas que no poseen planetas presentes en ellas. Ya nos habíamos iniciado en este tema al ejercitarnos en la interpretación del signo zodiacal ubicado en la cúspide de cada casa. Pero este nivel de interpretación se puede alzar o elevar mucho más, haciéndolo más completo mediante la aplicación del SIRC.

En líneas generales, el sistema completo que debemos ejercer con las casas vacías de planetas es el siguiente, por pasos:

A.

Estudiar el signo situado en la cúspide de la casa.

B.

Localizar cuál es el regente de la casa y los posibles corregentes si los tuviera. Se puede dar el caso de más de un corregente en las casas que poseen dentro de sí un signo interceptado, tal como hemos indicado.

C.

Estudiar el estado cósmico del regente (y posible corregente) de la casa según el SUIPASC.

D.

Aplicar el SIRC para establecer la relación dinámica que se produce entre la casa que estudiamos y la casa donde se sitúa el planeta regente (y corregente) de esta primera.

Respecto a los tres primeros puntos, ya hemos avanzado bastante para no encontrar ningún tipo de problemas en ellos, pero hemos de hacer algún comentario general para clarificar lo suficiente la técnica precisa a aplicar en el cuarto punto.

Hasta el momento hemos realizado una serie de ejemplos para ejercitarnos en la relación de base que posee la casa (A) donde se encuentra un planeta y la casa o casas (B) regidas o corregidas por ese mismo astro.

En ese punto del estudio hemos explicado que la "casa regida o corregida" por el astro en cuestión es la "base", el "germen original", el "sustento" o el "pilar" de la actividad del planeta en la casa (A) donde él se sitúa ("casa de ubicación").

Ahora debemos de ver esa relación entre "casa regida" y "casa de ubicación" pero desde el otro punto de vista, tal como ocurre con los aspectos astrológicos, donde la relación se produce en las dos direcciones. Así, en este ejemplo es distinto el estudio de un trígono de Marte recibido por el Sol que el mismo trígono del Sol captado por Marte, aún cuando se trate de igual aspecto astrológico.

En el caso que comentábamos, hemos ahora de investigar en la relación entre "casa regida (o corregida)" por un planeta y la "casa de ubicación" de ese mismo astro, pero desde el punto de vista de situarnos en la primera (casa regida).

Ello es lógico si pensamos que nos interesa en estos momentos hacer el estudio de las "casas vacías" (de planetas), las cuales son sólo "casas regidas". En cambio, en la serie que ya realizamos de ejemplos nos situamos en las "casas ocupadas" (por planetas), las cuales son necesariamente siempre casas de posición de un astro como mínimo. En cuanto a esta línea de trabajo sólo nos resta estudiar algunos ejemplos de casas con más de un planeta, usando el SUIPASC y el SIRC. Ello lo haremos en breve.

Las bases del planteamiento que seguiremos en la relación entre "casa regida" y "casa de ubicación" desde la perspectiva de la primera son las siguientes:

1)-LOS ASUNTOS DE LA CASA REGIDA (B) SE INTRODUCEN EN LA CASA DE UBICACION (A) DEL PLANETA REGENTE DE LA CASA B.

Esta introducción de los asuntos de la casa B en la A se genera precisamente a través de ese mismo planeta, pues él es el regente de B y se encuentra ubicado en A. De alguna manera, el planeta regente es como una lanzadera que hace llegar los asuntos de la casa que rige (B) a la casa en la que está colocado (A).

2)-LOS ASUNTOS DE LA CASA REGIDA (B) INTERVIENEN EN LA CASA DE UBICACION (A) DEL PLANETA REGENTE DE LA CASA B.

3)-LOS ASUNTOS DE LA CASA REGIDA (B) GERMINAN O TOMAN FORMA EN LA CASA DE UBICACION (A) DEL PLANETA REGENTE DE LA CASA B.

Y ya ligando estos tres primeros puntos con lo que se ha hablado desde la perspectiva de la casa de posición (A):

4)-LOS ASUNTOS DE LA CASA REGIDA (B) SON LA BASE, EL SUSTRATO Y EL GERMEN ORIGINAL DE LA ACTUACION DEL PLANETA REGENTE DE B EN SU CASA DE UBICACION (A).

Dicho lo anterior, se trata de que nos familiaricemos con un tipo de relación que es recíproca, pero que debemos de saber analizar dependiendo del lugar o del lado en que nos situemos.

Así, si estudiamos una casa con uno o más planetas, hemos de investigar cada astro primero según el SUIPASC. Luego con el SIRC observamos las casas regidas por cada planeta, entendiendo que la base de la actividad planetaria se encuentra en la casa o casas que cada astro rige.

En cambio, en los ejemplos en los que una casa no posee ningún planeta presente (casa vacía), se ha de considerar que la casa donde se sitúa el regente de la casa vacía es el lugar a donde se proyectan los asuntos de esta última. Dicho en un sentido figurativo, el planeta regente de la casa vacía transporta o proyecta "la semilla" de ésta hacia la casa de posición de ese astro.

Ahora lo que necesitamos es ver algunos ejemplos y los primeros los estudiaremos en el mismo gráfico K-33.

En este horóscopo encontramos cuatro casas vacías de planetas, que son la II, V, VI y VII.

52.2. EJEMPLOS PRACTICOS.

EJEMPLO K-33 (CASA II):

Visualicemos la II. Su cúspide se localiza en el signo del Macho Cabrío, con lo que de entrada debemos de hacernos mentalmente un panorama general de las tónicas vibratorias posibles que se pueden presentar debido a ese signo: economía lenta y segura, economía dificultosa y escasa, etc.

Para fijar mejor ese punto hemos de estudiar el estado cósmico del regente de esta casa: Saturno. En términos generales se puede decir que:

EL NIVEL VIBRATORIO (ARMONICO-DESARMONICO) DE UNA CASA VACIA DEPENDE DEL ESTADO COSMICO DE SU PLANETA REGENTE (Y CORREGENTE SI LO TUVIERA).

EL PLANETA REGENTE DE LA CASA VACIA SIEMPRE ACTUA A TRAVES DEL SIGNO QUE SE ENCUENTRA EN LA CUSPIDE DE ESTA. Por ello se ha de hacer siempre antes el estudio del signo en la cúspide, pues no es lo mismo la actuación o influencia de Venus en una casa a través del Toro en su cúspide que mediante la Balanza en la cúspide.

Continuando con el presente ejemplo, Saturno se localiza peregrino en el signo del Centauro y con una cuadratura de Venus, con lo que podemos fijar el estado cósmico como medio- bajo.

Recordemos a su vez que Saturno se constituye en regente del dinero y de las bases materiales, con lo que todo lo que atañe al estado cósmico de este planeta (según el SUIPASC) tiene relación con los asuntos de la casa II. Así, la presencia de Saturno en el signo del Centauro nos habla de la necesidad en lo económico de conciliar el idealismo expansivo (Centauro) con el realismo cotidiano (Saturno). De no ser así, se producirían entorpecimientos, retrasos y atascos (Saturno) en las iniciativas expansivas (Centauro).

La cuadratura de Venus a Saturno nos remite a la dificultad para conciliar el ahorro y el arduo trabajo (Saturno) con las comodidades y los lujos que de por sí suponen un cierto gasto económico (cuadratura de Venus al regente del dinero). Ya que el regente de II es Saturno, no cabe duda que la forma de manejar el dinero y los recursos económicos es prudente y segura, pero la cuadratura venusina genera cierta represión en cuanto a las comodidades y, en otras, desbalance hacia el lado de Venus en desarmonía: caprichos y comodidades (Venus) de tipo materialista y rutinario (Saturno), las cuales entran en conflicto con el ahorro y el control (Saturno).

Entonces, podemos tomar una idea bastante amplia de los asuntos de una casa vacía mediante el estudio del signo colocado en su cúspide y del estado cósmico del planeta regente. Ahora nos queda el determinar la relación entre la casa vacía y la casa donde se coloca el regente de ésta.

En este ejemplo de la segunda casa, su regente se sitúa en la casa primera. Ello significa que los asuntos relacionados con el sector terrestre II "intervienen" o "se introducen" en la casa I. En la práctica ello significa que las cuestiones y experiencias económicas y materiales (casa II) marcan el temperamento y las formas de comportamiento

conscientes (casa I). O, visto desde el otro ángulo, la "base o el sustento" de los comportamientos conscientes saturnianos (casa I) está en las cuestiones de tipo material y económico.

Saquemos algunas conclusiones más concretas. Por ejemplo, las incomodidades y los retrasos en los temas de dinero (Saturno regente de II con cuadratura de Venus) marcan el carácter personal y lo hacen un tanto moralista y rígido (Saturno desarmónico en Centauro en casa I), además de algo reprimido en lo que se refiere a las diversiones y el ocio (cuadratura de Venus a Saturno en I). El resumen es que las situaciones económicas (casa II) "se introducen, intervienen o influyen" en el temperamento y las formas de actuar (casa I). Visto desde el otro ángulo (el de la casa de posición de Saturno (I), ello significa que "la base, el sustento o el germen inicial" de las conductas saturnianas de la casa I se localiza en la casa II: afán de control, ahorro y ascenso rutinario en el mundo de las bases materiales.

En realidad, se trata de lo mismo pero desde dos puntos de vista: lo análogo a la casa I tiene su "base o sustento" en la casa II, mientras que lo relacionado con la casa II "se proyecta, influye o interviene" en lo análogo a la casa I.

EJEMPLO K-33 (CASA V):

Continuemos con el siguiente ejemplo, el cual se refiere a la casa V del ejemplo K-33, cuya cúspide se localiza en el signo del Carnero.

La posición del Carnero en la casa V nos habla de un tipo de relación sensual en la que predomina la energía, la espontaneidad y, quizás a veces, la brusquedad. Las mismas características se pueden aplicar a las relaciones con los hijos.

Pero lógicamente debemos de concretar más mediante el estudio del estado cósmico del regente de la quinta casa. Así, Marte se sitúa en caída en el signo del Cangrejo en la casa VIII, con cuadratura del Sol y trígono de Neptuno.

Marte en el Cangrejo nos habla de susceptibilidades e irritabilidad, así como falta de definición y decisión (Marte) en las cuestiones afectivas (Cangrejo). Esto será especialmente importante por cuanto Marte es el regente de los noviazgos y de las relaciones sensuales.

Marte tiene una cuadratura con el Sol, con lo que a la citada susceptibilidad se le añade algo de orgullo y egocentrismo en lo relacionado con las relaciones propias de la quinta casa:

hijos, noviazgos, etc.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA: COMO MEDIR EL GRADO DE DETERMINACION DE UN PLANETA HACIA EL YO.

Aquí nos podemos hacer una pregunta importante la cual de alguna manera ya nos había rondado anteriormente, que es sencillamente el hecho de si estas características propias del estado cósmico de Marte se refieren a cualidades de los hijos (por ejemplo el citado orgullo) o del propio interpretado.

Ahora sí estamos en disposición de contestar "científicamente" (con la ciencia astrológica) a tal pregunta de una forma certera. Se trata sencillamente de usar el SUI (sistema universal de las determinaciones) para saber en qué grado el planeta Marte está determinado y relacionado con el yo. Así, cuanto más determinado esté el astro hacia el sector del yo, más nos hablará Marte de los comportamientos "del propio interpretado en relación con la casa V", es decir, con sus hijos, sus aventuras sensuales, sus noviazgos, etc.

Por el contrario, cuanto menos esté determinado Marte hacia los factores del yo, más nos dirá este planeta acerca de los comportamientos y características de los hijos, los novios o las novias, etc.

Veamos qué grado de determinación posee Marte hacia el yo, lo cual realizaremos en un pequeño esquema que nos puede servir para aplicarlo a todo tipo de casos:

1-Si el planeta en cuestión es el regente o el corregente natal. Marte no lo es.

2-Si el planeta está situado en la casa I. Marte no está.

3-Si el planeta está colocado en la casa XII. Marte no lo está.

4-Si el planeta es el regente o corregente del subconsciente, es decir, de la casa XII. Marte es corregente del subconsciente.

5-Si el planeta lanza aspectos al regente o al corregente natal. Marte no los tiene.

6-Si el planeta lanza aspectos a los astros situados en la casa I o en la XII. Marte no los posee.

NOTAS: cuantos más de estos factores se den a la vez, mayor será la determinación hacia el yo. Aproximadamente estas posibles situaciones astrológicas han sido colocadas por orden de importancia de mayor a menor, sin que ello tenga que ser de forma rígida así. Este es un sistema para saber la determinación de un planeta hacia el yo consciente y el subconsciente a la vez, pero si queremos sólo medir la determinación hacia el yo consciente debemos de eliminar los puntos 3, 4 y parte del 6 (aspectos a planetas situados en la casa XII).

Todavía podríamos citar como factor de determinación hacia el yo si el planeta en cuestión es el Sol o la Luna, o bien, si posee aspectos con alguno de estos dos. Pero, aunque pueda parecer extraño, no mencionamos este punto, pues también el Sol y la Luna se someten a este sistema de valoración para determinar en qué medida ellos están más o menos en un horóscopo determinados hacia el yo.

Es decir, sabemos que el Sol posee analogía esencial con la individualidad y la Luna con la personalidad psico-afectiva, pues por eso los hemos considerado como fundamentales a la hora de estudiar la cruz del yo (consciente-inconsciente, individualidad-personalidad). Pero una cosa no quita la otra, pues también Mercurio posee una analogía esencial con la inteligencia del interpretado, como Venus la tiene con sus cualidades y conductas amorosas. Entonces, ¿en qué punto se encuentran estos dos extremos que parecen contradictorios?. Es relativamente sencillo entenderlo, pero sobre todo se verá con la experiencia. Así, el Sol en esencia tiene relación con la individualidad, pero en cada horóscopo hemos de medir su grado de determinación hacia el yo pues, como es evidente, no todas las personas tienen la misma conciencia del yo ni todos los seres humanos son lo que podríamos llamar "solares". Los hombres como individuos pueden tener su individualidad más o menos desarrollada o más o menos "taponada", y esto que es una realidad "de la realidad" se tiene que observar en el horóscopo.

Lo mismo sucede con la Luna o con Mercurio, demos por caso, con lo que dependiendo del grado de determinación de cada planeta hacia el yo sabremos si la persona interpretada es más o menos lunar o mercurial. Puede suceder, quizás, que el Sol en un horóscopo determinado posea una mínima determinación hacia el yo (excepto la propia analogía esencial del Sol:

individualidad) y que, en cambio, ese Sol exprese sobre todo una naturaleza muy solar por parte del cónyuge. Ello se daría en el caso de un Sol muy poco determinado hacia la casa I y la XII (sector del yo), pero muy determinado o relacionado con la casa VII.

Así, hemos tenido que avanzar bastante en el desarrollo teórico-práctico de la Astrología interpretativa para explicar esto con suficientes medios al alcance de la comprensión del alumno.

El hecho de que, por ejemplo, un Sol esté mínimamente conectado (determinado) con el yo y que se encuentre de manera considerable unido por determinación hacia el cónyuge (casa VII) no significa que se pierda aquello que habíamos comentado en relación con "el sustrato psicológico" de la situación que representa cada planeta. Así, en este ejemplo de un Sol muy conectado o determinado con VII, podemos decir que el sustrato psicológico de las experiencias de VII es la individualidad del interpretado. Dicho de otra forma, el sentido que posee en la vida el tener un cónyuge con carácter solar es la necesidad de que la propia individualidad del interpretado se vaya formando en algunos aspectos que no tiene suficientemente fortalecidos. Eso es lo que llamamos el "sustrato psicológico de la experiencia".

EXPLICACION COMPLEMENTARIA: COMO MEDIR EL GRADO DE DETERMINACION DE CUALQUIER PLANETA HACIA UNA CASA DETERMINADA.

Continuando con este largo paréntesis, nos hemos dado cuenta ya quizás de que es necesario establecer también un pequeño sistema para averiguar el grado de determinación de cualquier planeta hacia otras casas que no sean las del sector del yo (I y XII), dejando bien claro que nos puede interesar en un momento dado "calcular" sólo el grado de determinación de un planeta hacia las conductas subconscientes (casa XII) o hacia las conscientes (casa I). Es decir, no es preciso hallar la determinación de un planeta hacia el yo necesariamente con sus dos aspectos a la vez (consciente y subconsciente).

El sistema general para averiguar el grado de determinación de cualquier planeta hacia cualquier casa es el siguiente, teniendo en cuenta que las situaciones enumeradas van de mayor a menor importancia en cuanto al grado de determinación hacia la casa de que se trate. Igualmente, cuantos más se den simultáneamente de estos factores, mayor es la determinación.

Veamos las posibles concurrencias astrológicas:

1-El planeta está situado en la casa en relación con la cual medimos el grado de determinación de éste.

2-El planeta es el regente o el corregente de la casa respecto a la cual se mide el grado de determinación. Es evidente que es más fuerte la regencia que la corregencia de un planeta sobre una casa.

3-El planeta lanza aspectos astrológicos -armónicos o desarmónicos- sobre los planetas situados en esa casa respecto a la cual se mide el grado de determinación.

4-El planeta lanza aspectos sobre el regente o el corregente de esa casa.

CONTINUACION DEL EJEMPLO K-33.

Continuando con el ejemplo de Marte en el gráfico K-33 y en relación con su regencia sobre V, hemos de decir que la determinación de Marte hacia el yo es pequeña, pues se limita a su corregencia sobre la casa XII (subconsciente). Así, Marte sobre todo nos habla de experiencias AMBIENTALES o externas del interpretado en relación con LOS HIJOS, LOS NOVIOS O NOVIAS, etc. Por supuesto que en el "sustrato psicológico" de la cuestión subyace el hecho de que el interpretado posee algunas cualidades desarmónicas en relación con su parte de psicología marciana: irritabilidad, excesiva susceptibilidad a los estímulos agresivos, falta de decisión en cuestiones sentimentales, etc. De ese modo, no es raro que se encuentre en su vida con personas o circunstancias de esas características, tales como alguno de sus hijos o novias. A esto anterior se le añade el hecho de que existe cierta determinación entre Marte y el subconscious del interpretado, con lo que podemos deducir que tales experiencias en relación con casa V vienen dadas por karmas psíquicos del propio "dueño" de esta carta natal.

Nos faltaba analizar el trígono de Neptuno hacia Marte. Si bien la cuadratura del Sol al regente del ocio y las diversiones o regente de V (Marte) hace que esta persona genere un cierto desgaste de su vitalidad en los momentos de recreo, también se presentan a lo largo de la vida otras posibilidades importantes debido al trígono Neptuno-Marte.

Este es un trígono que ciertamente no resulta muy sencillo de asimilar, sobre todo porque Neptuno y Marte son astros muy distintos el uno al otro, siendo el primero muy místico o evadido del exterior, mientras que el marcial planeta es justamente el más claro indicativo del arrojo y la proyección decidida de energías hacia fuera.

Con un trígono Neptuno-Marte se puede generar una línea de actuación valiente y de impulso (Marte), al igual que sacrificada, abnegada y caritativa (Neptuno). La fe interna se manifiesta a la manera de energía conductora e iniciadora, con lo que tales batallas pretenden alcanzar un elevado fin espiritual, místico o religioso. No mencionamos ni el fanatismo ni otras actitudes similares porque se trata de un trígono entre ambos planetas y no de una cuadratura.

En el caso concreto del regente de V (Marte) no hemos de olvidar que este planeta se sitúa en la casa VIII, con lo que llegado un momento el ocio y el recreo (casa V) "acceden", "se introducen" e "influyen" en la transformación personal del individuo (casa VIII). Se podría decir que es el paso o la transmutación (casa VIII) de formas un tanto pasionales de

dirigir y enfocar la vitalidad y las potenciales energías creativas (cuadratura del Sol al regente de V), a otro estadio en el que el trabajo arduo, recto y firme (Marte) por un ideal espiritual (Neptuno) se constituye en una forma correcta de aprovechamiento de tales energías vitales y del tiempo libre (trígono de Neptuno al regente de V).

Hemos de ver que cuando estudiamos a Marte como regente de V sólo nos interesa su posición en la casa VIII en relación con la casa quinta. Es decir, ahora no estamos estudiando a Marte en el Cangrejo en la casa VIII, sino que nos encontramos investigando la casa V, siendo uno de los factores fundamentales (junto con la cúspide de V en el Carnero) el planeta Marte y su estado cósmico (posición en signo, casa y aspectos).

Si nos situáramos en la casa VIII, tendríamos que decir que la "base", el "germen inicial" o el "sustento" de la actuación de Marte en ese sector terrestre se sitúa en los asuntos de la casa V. Pero esto sería el estudio de la casa VIII y no de la casa V, que es la que ahora estábamos investigando. No es lo mismo una cosa que la otra porque la perspectiva de visión es diferente, aunque por supuesto complementaria.

EJEMPLO K-33 (CASA VI):

Siguiendo con las casas vacías de este horóscopo, continuamos ahora con la casa VI, cuya cúspide está colocada en el signo del Toro.

La casa VI en el signo del Toro en principio indica un par de posibilidades básicas: ambiente laboral concentrado, constante, fructífero y feliz (armónico) o ambiente de trabajo tosco, rutinario, materialista y con poca flexibilidad (inarmónico).

El regente de la casa es Venus, que está situado en el signo de los Peces en exaltación, a finales de la casa III y a un solo grado de la casa IV.

Como es obvio, al ser Venus el regente de la casa VI, todo lo relacionado con el estado cósmico (posición en signo más aspectos) de este planeta atañe a la casa VI.

En tal sentido, de entrada la regencia de Venus en signo de agua sobre la casa VI genera una relación entre el trabajo (casa VI) y el factor o componente estético y de belleza (Venus), con algunos rasgos de inspiración imaginativa (Venus en los Peces).

La presencia de Venus en la casa III nos indica que esas aptitudes comenzaron a desarrollarse en la etapa de estudiante o de formación intelectual. También se puede decir que los viajes cortos (casa III) se encuentran ligados al trabajo, al mismo tiempo que las capacidades

comunicativas (casa III). La muy próxima cercanía de Venus respecto a la casa IV cuenta que las potencialidades estéticas y de inspiración (Venus en los Peces con trígono de Luna) vienen "de atrás o de antaño", es decir, que la persona en parte ya las tiene realizadas de vidas anteriores.

Todavía podríamos pensar con bastante seguridad que tales dotes estéticas fueron formadas y ayudadas también por los padres, pues la posición de Venus en III en conjunción con Mercurio y el Sol en casa IV es una conjunción eminentemente de carácter creativo. Veamos que Mercurio y el Sol poseen trígonos a la Luna y a Urano.

Pero hagamos a continuación el análisis un poco más detallado, pues en estas primeras líneas le hemos dado un tono algo avanzado a la interpretación, a modo de ejemplo.

Continuando con la conjunción múltiple Venus-Mercurio-Sol en los Peces, es indudable que ésta posee una tónica eminentemente creadora, no sólo por las analogías esenciales de Venus y el Sol, sino también por los trígonos que esta conjunción recibe. Recordemos que uno de los factores fundamentales para determinar el grado de armonía o de desarmonía de una conjunción son los aspectos que reciben los astros que conforman la tal conjunción.

Esta conjunción de planetas recibe trígonos de la Luna (imaginación artística) y de Urano (originalidad e inventiva). Pasemos ahora a considerar los demás aspectos de Venus, que aparte de las conjunciones con el Sol y Mercurio son un trígono con la Luna y una cuadratura con Saturno.

El trígono de la Luna a Venus ciertamente apunta más fuerte a inclinaciones artísticas en conexión con el trabajo (Venus como regente de VI). Recordemos que los tres planetas "artísticos" del sistema solar son en principio la Luna, Venus y Neptuno, todo ello dependiendo de sus posiciones, pero indudablemente una relación por trígono entre uno o más de estos tres astros fortalece las dotes de captación y plasmación de la belleza.

La cuadratura de Saturno a Venus indica que durante ciertos momentos de la vida la realidad material, las dificultades, los retrasos, la rutina y el materialismo burocrático (Saturno desarmónico) generan un encontronazo con las aptitudes de tipo sensible y artístico (Venus).

EXPLICACION COMPLEMENTARIA: ESTUDIO DE LA CASA DE PROVENIENCIA DEL ASPECTO QUE ENVIA UN PLANETA.

Para saber de dónde viene esta fuerza saturniana deberíamos lógicamente de estudiar la casa de la que se lanza la cuadratura de Saturno. Como regla general podemos decir que:

CUANDO ESTUDIAMOS LOS ASPECTOS QUE RECIBE UN PLANETA (X) PODEMOS CONSIDERAR DOS NIVELES FUNDAMENTALES DE INTERPRETACION:

1)-ESTUDIAR SOLO LAS ANALOGIAS ESENCIALES DE LOS PLANETAS QUE LANZAN LOS ASPECTOS Y EL TIPO DE ASPECTO (TRIGONO, CUADRATURA, ETC.) QUE ELLOS ENVIAN AL ASTRO X QUE INTERPRETAMOS.

Es decir, en el caso que observábamos, si nos centramos en la interpretación del planeta Venus, la cuadratura que él recibe de Saturno se considera sólo como una cuadratura de un planeta que tiene ciertas analogías esenciales (el tiempo, la voluntad, etc.) pero sin considerar, por ejemplo, la casa donde se localiza el planeta saturniano, que es el que lanza el aspecto.

2)-ESTUDIAR LAS ANALOGIAS ESENCIALES DE LOS PLANETAS QUE LANZAN LAS CUADRATURAS, EL TIPO DE ASPECTOS (TRIGONO, CUADRATURA, ETC.) QUE ELLOS EMITEN HACIA EL ASTRO X Y LA CASA DONDE SE SITUAN LOS PLANETAS EMISORES DE TALES ASPECTOS.

Si aplicamos este segundo sistema a la cuadratura de Saturno a Venus, hemos de ver que el astro saturniano lanza ese aspecto desarmónico desde la casa primera.

Así, si Venus se constituye en el regente de la casa VI y, por tanto, del trabajo, el ambiente laboral y la actividad laboral, este aspecto de cuadratura viene de la casa I, que es la de las conductas conscientes. Es frecuente encontrar cuestiones aparentemente paradójicas en la interpretación de una carta astral y el presente es un caso. Hemos hablado de ciertas aptitudes para la estética en el campo laboral por parte de esta persona, así como un buen apoyo de los progenitores.

Lo anteriormente comentado no lo vamos a negar al incluir este análisis de la proveniencia de los aspectos de Venus, es decir, al saber que el trigono de la Luna parte de la casa XII y la cuadratura de Saturno de la casa I. Todo lo contrario. La adición de una nueva técnica interpretativa supone una mayor especificación, concreción y profundidad en el estudio de uno o varios factores astrológicos. Es el criterio de unidad que hemos comentado, según el cual debe de existir una congruencia entre los distintos niveles de interpretación de un horóscopo.

En el presente ejemplo, lo enormemente curioso es que el trigono proviene de la Luna en casa XII y que la cuadratura que lanza Saturno es del sector terrestre I.

Sin duda alguna Saturno indica un elemento relacionado con el temperamento y las conductas conscientes, con lo que en principio se puede decir que hay un choque entre un componente importante del yo (Saturno en I) y el regente del trabajo (Venus). Esto significa que el nivel consciente de la persona es a veces demasiado práctico y algo materialista-moralista (Saturno desarmónico en Centauro), con lo que preocupa mucho la realidad económica, pues no en vano Saturno es el regente de la casa II.

Esto anterior quiere decir que tal pragmatismo conduce a que durante un tiempo en la vida la persona tome su trabajo como algo rutinario y que debe ser realizado no por gusto sino por obligación (Saturno con cuadratura a Venus regente de VI).

Esto anterior a pesar del apoyo que los padres han dado para el desarrollo de las cualidades creativas del interpretado (conjunción Venus-Mercurio-Sol con trígonos de Luna y Urano).

En cambio, la casa XII nos dice que existen potencialidades subconscientes importantísimas en lo que se refiere a la creatividad y la imaginación artística, pues allí se coloca la Luna en el signo del Escorpión lanzando trígonos a Sol, Mercurio y Venus, así como cuadratura a Plutón.

Es evidente que por la posición lunar se deduce que las posibilidades creativas en relación con el trabajo son abundantes potencialmente (trígono de Luna desde XII a Venus regente de VI). Ahora lo que podemos preguntarnos es en qué secuencia sucede esto que comentamos, pues parece que se ve por un lado una abundancia importante de energías artísticas, mientras que por el lado del consciente (casa I) se frenan bastante éstas debido a la cuadratura Saturno-Venus, que incluso podría indicar en algún momento hasta rechazo (cuadratura) de las cuestiones venusinas ligadas al trabajo (Venus regente de VI).

La cercanía de Venus a la casa IV nos indica que estas cualidades se desarrollan durante la primera parte de la vida, especialmente con el apoyo de los padres. Como Venus está a finales de la casa III, ello indica que en el proceso escolar y educativo también se siguen aumentando las aptitudes estéticas y de captación de la belleza. Esto lo refuerza el hecho de que el trígono de Venus proviene de la Luna, planeta astrológico que posee una analogía esencial muy clara con la infancia.

Pero tampoco podemos olvidar la cuadratura que Venus recibe de Saturno, estando éste situado en la casa I. Ya que Saturno nos habla de cualidades propias del temperamento del interpretado (casa I), no cabe duda que las resistencias hacia Venus se generan por parte del mismo sujeto, pero lo que nos interesa saber ahora es cuándo. La analogía de Saturno es con la edad madura, con lo que cabe esperar que el

pragmatismo y algo de materialismo que se genera (Saturno desarmónico en I) en esa época de la vida hace que el interpretado se ponga cortapisas a sí mismo en lo que a sus aptitudes venusinas se refiere.

Ello se debe en gran parte a que Saturno es el regente de la casa II, con lo que la persona posee como "base" o "sustento" para su forma de comportamiento saturniano (Saturno en I) al dinero y a las bases económicas seguras (Saturno regente de II).

Lo que está bien claro es que existe una gran necesidad potencial o subconsciente así como muy buenas capacidades para desarrollar las cuestiones artísticas, pero debido a la cuadratura que recibe la Luna de Plutón podemos ciertamente hablar de crisis o de fases críticas en la vivencia de tales estados de sensibilidad interna. Ello se acentúa porque la Luna es regente de la casa VIII, con lo cual tales dotes subconscientes necesitan tener como "base" el propio cambio interno del carácter y la purificación de emociones instintivas (casa VIII en Cangrejo y regida por la Luna). En definitiva, podemos decir que las aptitudes sensibles se desarrollan desde la infancia (trígono de Luna a Venus), pasan por obstáculos (cuadratura de Saturno a Venus) en la edad madura y tienen crisis transformadoras que las hacen morir a un nivel y nacer en otro (Luna regente de VIII y con cuadratura de Plutón).

Todo lo anterior se ha visto en relación con Venus y, este planeta, a su vez, en conexión con la casa VI que es la que estamos estudiando.

Para finalizar con este ejemplo sólo nos resta dilucidar acerca de la "proyección" o "intervención" de Venus en la casa III y IV en un sentido complementario al explicado. Así, el trabajo (Venus regente de casa VI) se "introduce", "influye" o "interviene" en el ámbito de las capacidades comunicativas, los viajes cortos, la mente concreta y las relaciones cotidianas (casa III) como, también, en los padres y las experiencias psíquicas de la primera parte de la vida grabadas en el inconsciente (Venus a un grado de casa IV).

Para finalizar con este ciclo de ejemplos de casas vacías que hemos centrado en el horóscopo K-33, vamos a analizar la casa VII.

EJEMPLO K-33 (CASA VII):

Esta se localiza en el signo de los Gemelos, con lo que su único regente es el planeta Mercurio. Este planeta se localiza en un estado cósmico medio- alto a pesar de su exilio, debido a los dos trígonos que posee y a la favorable conjunción de la que participa.

Aquí tenemos un ejemplo claro de la necesidad de medir antes que nada el posible grado de determinación del planeta Mercurio hacia el yo del

interpretado pues, cuanto menor sea éste, en mayor medida representará Mercurio solamente al cónyuge. Así, vemos que Mercurio sólo tiene como determinación hacia el sector del yo al trígono que lanza hacia la Luna en XII, lo cual se puede considerar como una determinación débil hacia el yo (subconsciente). Se podría añadir la conjunción de Mercurio con el Sol, pero el Sol en este horóscopo sólo está determinado hacia el yo por su analogía esencial (individualidad) y por su trígono a la Luna en XII.

Así, al estar poco determinado el planeta Mercurio hacia el yo, este astro sobre todo nos habla del cónyuge o de los asociados. En cuanto al matrimonio y el comportamiento de la esposa (se trata del horóscopo de un varón), Mercurio en los Peces predice una muy buena capacidad de comunicación en lo psíquico-afectivo (Mercurio en los Peces), la cual es adaptable, sutil y de una gran ayuda psíquica (Peces).

A la vez, la conjunción de Mercurio con el Sol indica que la esposa se desenvuelve en una tónica de nobleza, lealtad y sinceridad (Sol) comunicativa.

Sabiendo ya que Mercurio como planeta indica fundamentalmente a la esposa, llama la atención el hecho de que Mercurio goce a la vez de un trígono de la Luna y otro de Urano. Por un lado, ello denota una mente poderosa e intuitiva en el cónyuge (trígono Urano-Mercurio), a la vez que un carácter maternal adaptable (trígono Luna-Mercurio). Sin duda alguna, representa una muy destacada y armonizadora polaridad la que recibe el planeta Mercurio.

Tampoco se puede pasar por alto el hecho de que los dos aspectos -de Urano y de la Luna- surgen de dos casas del triángulo psíquico (la VIII y la XII), con lo que se observa que la esposa conecta con el interpretado desde el punto de vista del karma psíquico e influye armónicamente en su transformación personal (VIII) y en el desarrollo de sus capacidades subconscientes (casa XII).

Veamos ahora algunas posibles interpretaciones de la "proyección", "intervención" o "influencia" de la casa VII en la casa IV. En algunos casos, el estudio de este tipo de combinación entre casas resulta un poco difícil si nos limitamos exclusivamente a lo que podríamos llamar los significados "clásicos" de los sectores terrestres.

En el presente caso, la entrada del regente de VII en la casa IV se puede interpretar en el sentido de que el cónyuge conecta armónicamente con el pasado psíquico de la persona, sirviendo para que el interpretado se equilibre con su pasado.

Pero, también, debido a la analogía de la casa IV con la vejez y la última parte de la vida, se puede afirmar también que la compañera matrimonial va a resultar igualmente un apoyo fundamental para un desarrollo luminoso y creativo en la llamada tercera edad.

Todo lo anterior se aumenta por el hecho de que el regente de VII (Mercurio) está en conjunción con el planeta que por analogía esencial representa a la individualidad (Sol). Aunque en este horóscopo el Sol está poco determinado hacia el yo, el astro rey es el regente de la casa IX o regente de los ideales y de la filosofía de la vida. Al estar el Sol (regente de los ideales) en conjunción con el regente del cónyuge (Mercurio), ello supone una unión efectiva entre la esposa (Mercurio) y los ideales al respecto del interpretado (Sol regente de IX).

Otra posible lectura es la "influencia" armónica de la esposa en la familia paterna, especialmente en relación con el padre del interpretado (conjunción Mercurio-Sol), con el cual existiría una gran unión, pues el Sol por su posición en IV está muy determinado como el padre del interpretado.

CAPITULO 53. INTERPRETACION TOTAL DE LAS CASAS OCUPADAS POR PLANETAS (CON EL SUIPASC Y EL SIRC).

53.1. FUNDAMENTOS TEORICOS.

Hemos analizado antes en otros capítulos el estudio de un planeta (X) de forma solitaria situado en una casa y con sus aspectos correspondientes, haciendo uso del SUIPASC.

Posteriormente, añadimos la aplicación del SIRC a ese mismo planeta "solitario" en una casa determinada, considerando la casa o casas que tal astro rige, las cuales indican la "base", el "sustrato" o el "germen inicial" de la actividad del planeta en su casa de ubicación.

Ahora no vamos a cambiar nada de lo explicado sino, sencillamente, añadir lo que el regente (o regentes) de la casa en que se ubica el planeta X nos indica como complemento del estudio completo de este último.

Para verlo más claro, continuemos con el ejemplo K-33. Se trata ahora de tener todas las herramientas a nuestro alcance para hacer un estudio de las doce casas astrológicas por orden de la I a la XII y en cualquier horóscopo, con los diferentes casos que se presentaran. Estos distintos casos son principalmente los siguientes:

53.1.1. CASAS CON UN SOLO PLANETA.

Hemos de estudiar este astro según el SUIPASC (situación en signo y aspectos) y luego aplicar el SIRC para investigar en los significados de la casa o las casas que ese astro rige.

Además, tenemos que analizar lo que podemos llamar el "ambiente general de la casa", a través del signo que se localiza en la cúspide y del estudio según el SUIPASC y el SIRC del regente o regentes de esa misma casa.

En el ejemplo K-33 podemos tomar como ejemplo a Neptuno en la casa XI. Tal como hemos visto, hemos de estudiar al planeta neptuniano según el SUIPASC normalmente y luego analizar la casa regida por Neptuno (IV). Pero también hemos de investigar el signo presente en la cúspide de XI y la vibración según el SUIPASC del regente de XI (Venus).

Esto último significa que:

NO SOLO SE HA DE ESTUDIAR EL SIGNO EN LA CUSPIDE Y EL REGENTE DE LA CASA DE AQUELLOS SECTORES TERRESTRES QUE ESTAN "VACIOS" DE PLANETAS, PUES EN ESAS CASAS DICHO ESTUDIO ES FUNDAMENTAL Y CENTRAL PARA SU INTERPRETACION.

ADEMAS, HEMOS DE ANALIZAR EL SIGNO EN LA CUSPIDE Y EL REGENTE DE LA CASA TAMBIEN DE LOS SECTORES TERRESTRES DONDE HAY PLANETAS PRESENTES.

53.1.2. CASAS CON VARIOS PLANETAS.

Se ha de estudiar cada uno de los astros según el SUIPASC, aparte de las casas que cada uno de ellos rige (SIRC). Por otro lado, para determinar el "ambiente general de la casa" y la "proyección de la casa", hemos de investigar el signo presente en la cúspide y el regente (o regentes) de la casa de ubicación de esos planetas, respectivamente.

Próximamente veremos algún ejemplo al respecto.

53.1.3. CASAS SIN PLANETAS.

Estudiamos el signo en la cúspide de la casa y el regente (o regentes) de la casa.

Hemos dado ya suficientes ejemplos al respecto, por lo que este tema se da por finalizado.

53.2. CASAS CON UN SOLO PLANETA.

Tal como habíamos adelantado, vamos a centrarnos en la casa XI. Allí se localiza Neptuno como único planeta presente, situado en el signo del Escorpión, con trígono de Marte, cuadratura de Urano y sextil de Plutón. Tendremos en consideración además el "ambiente general y la proyección de la casa", representados en este caso por el signo de la Balanza en la cúspide de XI y el propio regente de esa casa: el planeta Venus.

La única diferencia entre la realización que vamos a hacer ahora de este ejemplo y la serie de casos de "un solo planeta en una casa" que veníamos interpretando en capítulos anteriores, es que ahora no sólo consideramos el estudio según el SUIPASC del planeta y la regencia de éste sobre otra casa sino que, además, añadimos el estudio del regente de la casa donde se sitúa el planeta. Esto último ya lo realizábamos en las "casas vacías o sin planetas", pero también se debe de hacer en las casas con uno o más planetas presentes en ella.

Así:

EL REGENTE (Y CORREGENTE) DE UNA CASA SE DEBE ESTUDIAR EN TODO CASO Y NO SOLAMENTE EN AQUELLAS CASAS QUE ESTAN "VACIAS".

TAMBIEN EN LAS CASAS "OCUPADAS" POR PLANETAS ES PRECISO DESARROLLAR LA INTERPRETACION DEL REGENTE DE LA CASA DONDE ELLOS SE UBICAN.

Continuemos pues con el ejemplo K-33 en la casa XI.

EJEMPLO K-33 (CASA XI):

Neptuno en el signo del Escorpión se localiza en exaltación, con lo cual su energía global se encuentra aumentada. Esta posición planetaria tanto puede indicar una gran energía psíquica subconsciente (Neptuno) encaminada a la autorrealización y el autoconocimiento (Escorpión), como la misma fuerza dirigida a la evasión, la autodestrucción, los enredos y engaños sexuales, etc.

Referente al estado cósmico de Neptuno, se puede considerar como medio pues, aunque está en exaltación en el signo del Escorpión, no podemos perder de vista la importancia de la cuadratura con Urano, que también se encuentra relacionado con el sistema nervioso, como ya sabemos; como tampoco se ha de pasar por alto la retrogradación, que al ser de un planeta muy lento como Neptuno genera un espaciamento dilatado en el tiempo de los efectos armónicos tanto como de los desarmónicos. En cualquier caso, recordemos que la exaltación se refiere a un aumento de fuerza, más que a un mejoramiento directo de los atributos cualitativos.

La presencia de Neptuno en la casa XI ha de ser análoga a todo lo referido a la participación en grupos, las relaciones con las amistades, los proyectos y las intuiciones cara al futuro, los hobbies mentales, etc.

La determinación directa de Neptuno hacia el yo, tanto consciente como subconsciente, es nula pues ni es regente natal, ni está en la casa I ni en la XII, ni tampoco lanza aspectos ni al regente natal ni a los planetas presentes en I y en XII. Sí posee Neptuno una determinación bastante fuerte hacia la casa VIII, pues tanto el trígono como la cuadratura los recibe de planetas situados allí. Ello indica ciertamente que el área de las amistades resulta una fuente importante de pruebas de desapego y autocontrol, como también de experiencias autorrealizadoras.

Así, debido a la poca conexión de Neptuno con el área del yo, se puede decir que éste se constituye en un planeta fundamentalmente representativo de factores y experiencias AMBIENTALES. Recordemos aquel binomio yo-ambiente que tantas veces hemos mencionado. Ahora estamos ya en disposición de calibrar perfectamente hasta qué punto un planeta es indicativo en un horóscopo concreto de experiencias ambientales, o bien, de cualidades del yo del propio interpretado. Para ello sólo debemos de poner en práctica el método anteriormente expuesto acerca del "grado de determinación de un planeta hacia una casa y los asuntos representados por ésta".

Continuando con Neptuno, él sobre todo nos va a hablar de los ambientes de las asociaciones en las cuales tiende a participar el interpretado, del tipo de amistades, de las ideas y los proyectos que esta persona se hace cara al futuro, etc.

En principio, podemos distinguir dos tipos de ambientes y dos clases de amigos, unos representados por la cuadratura de Urano a Neptuno y los otros por el trígono de Marte a Neptuno.

En cuanto a la cuadratura de Urano a Neptuno, el tipo de amistades es de tipo nervioso como depresivo en otras ocasiones, con una onda general bohemia y poco comprometida.

Ello también coincide con una etapa en la vida en la cual los proyectos cara al futuro por parte del interpretado son más que nada utopías

(cuadratura de Urano) borrosas y basadas en espejismos (Neptuno recibiendo cuadratura).

La inclinación de esta persona a incluirse en asociaciones en las que se estilan los temas espirituales y esotéricos (Neptuno en XI), puede sin duda conducirlo a desengaños y acontecimientos imprevistos y rupturas (cuadratura de Urano a Neptuno). La salida armonizante se encuentra en el trígono que proviene de Marte, a través del cual el interpretado puede llegar a luchar por algo concreto en el ámbito de la casa XI, y no sólo a enredarse en cuestiones abstractas, extravagantes y algo fraudulentas.

Este trígono de Marte a Neptuno hace que la fe y la inspiración neptuniana en cuestiones elevadas se acompañe de una enérgica capacidad de acción y de decisión.

Estas cuestiones comentadas respecto a la casa XI tienen su origen, su germen inicial y su sustento en la casa regida por Neptuno (según el SIRC), que es la cuarta, cuya cúspide se localiza en el signo de los Peces. Ello quiere decir que en la primera parte de la vida (época de convivencia con los padres) se generan y manifiestan ya las circunstancias comentadas de la casa XI, con lo que son experiencias bastante prematuras.

Ello se debe a que la casa IV también conforma el pasado psíquico ancestral del individuo, el cual le inclina al contacto con las experiencias utópicas y espirituales de la casa XI.

Ahora nos resta estudiar al signo presente en la cúspide de la casa XI y al regente de esta misma casa, que es Venus.

Como ya sabemos, el "ambiente general", el "escenario general" o el "fondo general" de la casa está indicado por el signo presente en la cúspide de ésta.

En el presente ejemplo, el ambiente general de la casa XI es educado, mental y sociable, como también en algunos casos se puede constituir en vanidoso y caprichoso. Ello llama bastante la atención teniendo en cuenta que Neptuno es más bien un planeta introvertido y un tanto evadido de la realidad social.

Pero la presencia de la Balanza en la cúspide de la casa XI nos afirma que el fondo general de las experiencias con las amistades y los grupos es también de alegría e interés por las relaciones humanas, o bien, de ilusiones de color de rosa un tanto desbalanceadas.

Ahora nos falta estudiar al regente de la casa XI para finalizar lo que hemos llamado la interpretación total o completa de la presencia de "un solo planeta en una casa".

Respecto al regente (y posible corregente) de una casa, también en las casas donde hay planetas podemos aplicar lo mismo que antes se había establecido para las casas "vacías".

Lo anterior quiere decir que:

EL SIGNIFICADO DEL REGENTE (Y CORREGENTE) DE UNA CASA ES EL MISMO EN LAS CASAS VACIAS QUE EN AQUELLAS CASAS QUE POSEEN UNO O MAS PLANETAS.

De tal modo, podemos entender que:

El regente de una casa "ocupada" por uno o más planetas REPRESENTA LA "PROYECCION" DE ESA CASA HACIA LA CASA DONDE SE UBICA EL REGENTE DE LA PRIMERA.

De tal modo, en el ejemplo que tratamos, Venus indica la "proyección" de la casa XI hacia la casa de posición de Venus, que es la III, aunque con influencias marcadas sobre la IV debido a la cercanía a ella del planeta. Esto significa que el ambiente de los amigos, los conocidos y los grupos "se proyecta", "interviene" o "planta la semilla" en la formación mental, escolar y educativa (casa III) del interpretado y en las experiencias en la primera época de la vida (casa IV).

Tal como se ha explicado:

EN LAS CASAS DONDE HAY UN PLANETA PRESENTE, LA CASA (O CASAS) REGIDAS POR ESE ASTRO SON LA "BASE" O EL "SUSTENTO" DE SU ACTIVIDAD PLANETARIA, MIENTRAS QUE EL REGENTE DE LA CASA DONDE EL SE UBICA INDICA LA "PROYECCION" DE ESA CASA Y DEL MISMO PLANETA QUE ELLA CONTIENE.

Es un concepto muy interesante, pues indica algo así como tres momentos o fases en el estudio de cada planeta en relación con el sistema de casas. Así, la casa regida por un planeta es el origen de su actividad; la casa en que está presente el planeta es el momento y el lugar donde sus fuerzas se desatan y germinan; mientras que, para terminar con el ciclo, el regente de la casa donde está el planeta indica la dirección o la proyección del planeta presente en ella. Por supuesto que para determinar esa "dirección" o "proyección" hay que considerar la casa donde cae ese mismo regente de casa.

Veámoslo en el ejemplo.

A-El "origen" de las fuerzas que confluyen en la casa XI está en la casa IV, debido a la regencia de Neptuno sobre esa casa.

B-El terreno de "manifestación" más directo de la fuerza neptuniana está en la casa que este astro ocupa (la XI).

C- La "proyección" de la casa XI y del propio Neptuno por estar en ella se dirige a la casa III y algo a la IV por la posición de Venus.

Esto en lo concreto significa que las situaciones y experiencias comentadas que se producen o generan en XI tienen su "germen inicial" en la época de convivencia con los padres y en los ancestros psíquicos que la persona trae del pasado (casa IV). A la vez, tales fuerzas generadas en XI se "proyectan", se "dirigen" o se "plantan" en la formación de la mente concreta del interpretado, su época de estudiante y sus maneras de relacionarse cotidianamente (casa III). La cercanía de Venus a la casa IV indica que las amistades, los proyectos y los grupos en que participa el interpretado también intervienen o influyen de manera general en la primera época de la vida (IV).

53.3. CASAS CON VARIOS PLANETAS.

La aplicación del SIRC es fundamentalmente la misma que para los ejemplos en que hay un solo planeta en una casa.

Obviamente, la operación es más compleja ya que hay que considerar cada planeta individualmente según el SUIPASC y según el SIRC. Así, cogeremos primero el planeta más cercano a la cúspide de la casa y lo estudiaremos según su posición en signo, casas y relaciones por aspectos; y luego investigaremos en la casa o casas que rige ese astro. Haremos lo mismo con los restantes planetas que haya en la casa por orden, desde el más próximo a la cúspide hasta terminar con el más tardío. Una vez que hemos acabado con todos los planetas ubicados en esa casa realizaremos un estudio del signo presente en su cúspide y del planeta regente de esa casa (incluyendo el sector terrestre donde él se introduce). Es opcional estudiar primero que nada el signo presente en la cúspide de la casa por eso de que representa el "ambiente general de la casa", con lo que el estudio individual completo de cada astro se realizaría después. Ello depende del estilo individual que cada uno se vaya formando.

De una forma general se puede decir que:

EN UNA CASA DONDE HAY VARIOS ASTROS, EL PLANETA SITUADO MAS CERCA DE LA CUSPIDE ES EL QUE GENERA ANTES EN EL TIEMPO SUS ENERGIAS Y MANIFESTACIONES. LUEGO LO HARA EL SEGUNDO MAS PROXIMO A LA CUSPIDE, Y ASI SUCESIVAMENTE.

Es decir, se puede establecer una secuencia temporal desde el comienzo de la casa hasta su terminación en cuanto a los planetas que ella contiene. Ello no significa que cuando el segundo entre en acción el primero haya quedado dormido.

Veamos de una forma sintética el ejemplo de la primera casa del horóscopo K-32.

FIGURA K-32 (CASA I):

NUMBER

LUGAR DE NACIMIENTO K32

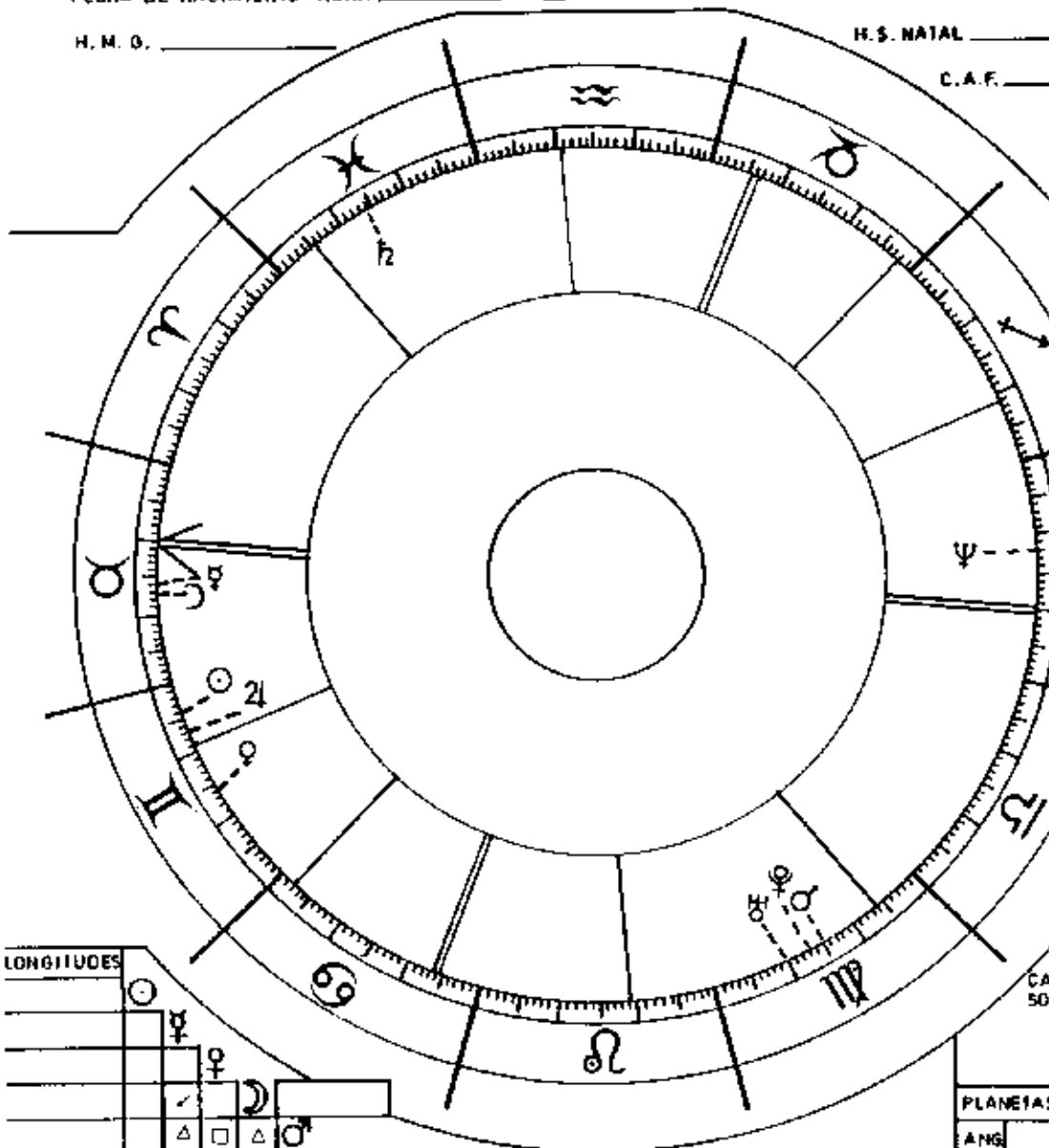
LONG. _____ LAT. _____ H.

FECHA DE NACIMIENTO: HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑOS _____

H. M. Q.

H.S. NATAL _____

C.A.F. _____

[illegible]

EXALTACION		REGENCIA		SUC.
CAIDA		DET.RIMENTO		CAD.
				PLANETA
REGENTE DEL HOROSCOPO		CUSPIDES DE LAS CASAS		
I			VII	
II			VIII	
III			IX	
IV			X	CAR.
V			XI	FÚ.
MC VI			XII	MUT.

En la casa I se localizan Mercurio y la Luna en el Toro en conjunción, así como el Sol y Júpiter en los Gemelos en conjunción. El desarrollo temporal que hacemos aquí de los planetas se refiere el temperamento y las formas conscientes de actuar de la persona.

Por tanto, podemos hablar de una primera gran época de manifestación del yo caracterizada por la conjunción a un grado entre Mercurio y la Luna, en la cual predomina la movilidad (Mercurio) y la imaginación (Luna) sobre bases de practicidad y arduo trabajo (Toro). Destacan los trígonos que poseen tanto Mercurio como la Luna desde Marte, Urano y Plutón, que son los planetas más enérgicos y definidos del zodiaco. Marte indica gran energía externa, Plutón una enorme fuerza interior y Urano un gran poderío mental original.

La regencia de Mercurio es sobre las casas II y VI, con lo que se observa una clara "base" o "sustento" del comportamiento y el yo en el trabajo (casa VI) comercial (Mercurio) decidido, original y transformador (trígonos de Marte, Urano y Plutón), así como en la movilidad en el manejo de los recursos materiales (casa II en Gemelos). Tampoco se puede pasar por alto el hecho de que los tres trígonos vienen de la casa V, que es la de los negocios, las relaciones sensuales y los hijos.

La Luna es regente de la casa IV, con lo que la analogía es claramente con la familia paterna y la primera parte de la vida, con lo que podemos hablar de comportamientos hogareños y estables afectivamente (Luna en Toro).

La situación de la conjunción Sol-Júpiter en los Gemelos cambia radicalmente de acuerdo a las dos cuadraturas del Sol (de Urano y Plutón) y a las cuatro de Júpiter (de Marte, Saturno, Urano y Plutón), lo cual indicaría algo grave, súbito y brusco en relación con los asuntos de la casa V, que es el sector terrestre desde donde llegan la mayor parte de las cuadraturas. Ello supondría formas de actuar dobles, nerviosas y dispersas por la posición del Sol y Júpiter en el signo de los Gemelos.

Una de las probables inclinaciones del comportamiento consciente en cuanto a esta segunda época mucho más desarmónica es la realización de actuaciones de expansión (conjunción Sol-Júpiter) excesivamente precipitadas y lanzadas (cuadraturas de Marte, Urano y Plutón), las cuales tendrían su "origen" o "germen inicial" los negocios, aventuras eróticas (casa V), etc. La causa de ello es que el Sol es el regente de la casa V, con lo que lo antes comentado se perfila como más seguro. Júpiter es el regente de la casa VIII y el corregente de la casa XII, con lo que se observan pruebas duras internas que generan la muerte de etapas anteriores (VIII), así como limitaciones importantes (casa XII). Estas últimas experiencias citadas son el "motivo original" de la cierta superficialidad y pantalla en el comportamiento que se manifiesta a través de Júpiter en exilio en los Gemelos en casa I con cuadraturas.

En esta segunda fase caracterizada por la conjunción Sol- Júpiter se observa la tendencia de la persona a entrar en una dinámica de autosuficiencia (Sol-Júpiter) y de expansión (Sol- Júpiter) superficial y doble (Gemelos).

Para terminar, el "ambiente general" de la casa I está en analogía con el Toro, es decir, con los comportamientos trabajadores, prudentes y conservadores, o con las rutinas, las obstinaciones y los apetitos sensuales comodones.

Además, la "proyección" de la casa I es hacia la posición de su regente Venus, que se ubica en el sector terrestre II. Ello indica claramente que la dirección que toma el "regente natal" o "regente del yo" (Venus), así como la casa I en general, es la de la búsqueda de las comodidades superficiales y los caprichos materiales (Venus en Gemelos en II con cuatro cuadraturas).

53.4. UNA CASA SIN PLANETA.

Ya ha sido tratado anteriormente.