

Egrégora alquímica con

Vasilius



Via Rosis ∞ Compendium alchimiae

INTRODUCCIÓN

POR VASILIUS

En el año 2009 dimos con la web de Foros del misterio. Nos encantó la forma cómo estaba construida y el objetivo que pretendía de dar a conocer el mundo del misterio y, al tiempo, generar foros temáticos de participación. Se le auguraba un gran éxito. Y así fue. Foros del misterio creció y creció. Sus visitas y participaciones se multiplicaban exponencialmente cada mes.

Así que quien os escribe decidió hacer una especie de experimento social. Crear un hilo de alquimia con la idea de saber si el tema sería o no de interés. No lo teníamos muy claro. Pensábamos que un tema tan complejo, tan minimalista, sería flor de un día...; pero no fue así. El hilo de alquimia gozó de una buenísima salud, creciendo día a día. Pero lo más hermoso fue que entre todos los participantes se construyó un mundo fascinante.

Ello nos animó a seguir, a mimar ese ámbito alquímico que se había construido abierto y plural. Ahí escribimos una parte importante de nuestra vida alquímica y, gracias al excelente buen ambiente que se respiraba, se sembraron semillas de amistad entre nosotros.

El hilo traspasó fronteras. Llegó incluso hasta Latinoamérica, donde hicimos buenos amigos. Fue una muy grata sorpresa. Sentíamos que la Alquimia despertaba..., que era el momento de dar a conocer y, de paso, homenajear a la Sagrada Ciencia y a sus Adeptos. Es lo que siempre hemos pretendido.

Recordamos bien como todo el staff de Foros del misterio se volcó a defender el hilo cuando fue atacado por quienes pretendían usarlo movidos por intereses amorales. Desde aquí mi agradecimiento a todos los que velaron por él.

Desgraciadamente, FDM se cerró en febrero de 2012. Los motivos fueron expuestos por quienes lo crearon. Todo hacía pensar que el hilo de alquimia perecería junto con su propia madre, pero no fue así. Sorprendentemente, el hilo siguió creciendo. Increíble que un hilo que no está activo, que nadie cuida, reciba a día de hoy miles de visitas mensuales. Algo ha de tener. Tal vez no solo deba permanecer su intento de profundizar en el Gran Arte, sino también la impregnación e ilusión de todos los que allí convivimos fraternalmente.

Las cosas que se han hecho con cariño, y con reconocimiento de su valor más allá de uno mismo, no suelen morir, permanecen en el tiempo. Ojalá sea eso lo que ocurra con el hilo de alquimia. Al menos por ahora nos deja esa esperanza, ya que supera a día de hoy las 152.000 visitas. No nos apasionan los números, solo queremos mostrar que sigue sorprendentemente vivo.

Muchos de los que participamos llegamos a conocernos personalmente, con otros seguimos contacto vía Internet. Se generaron muy buenas amistades, se conoció muy buena gente. Fue espectacular. Un auténtico regalo “vital”.

Pero las sorpresas continúan. Recientemente recibimos una muy, muy grata sorpresa. Un gran regalo. Nos llegaron dos correos, uno a través de Foros del misterio y otro a mi dirección personal. A continuación reproducimos unos extractos.

Hola Vasilius.

Te escribo para contarte que compilé, ordené y corregí todas las entradas de alquimia de foros del misterio, están todas tus entradas y las de cualquier participante que fuesen pertinentes, así como todas las imágenes.

Hice un índice temático, un índice analítico, una bibliografía y un índice de imágenes, salió un documento limpio de 665 páginas con la maquetación de un libro..., más o menos.

Egrégora alquímica con Vasilius

.....

Hola Vasilius.

Espero que me perdones la licencia de escribirte sin conocernos.

Te escribo porque he compilado, corregido y ordenado todos los textos relevantes de alquimia de foros del misterio. La verdad es que ha sido un trabajo agotador que está a mi gusto mal acabado (como digo en la introducción), pero no podía dedicarle ya más tiempo sin descuidar mis lecturas o mi tiempo de estudio de forma grave, pues el trabajo y la familia son imperativos a los que no se les puede robar mucho tiempo.

Mi idea era terminar el documento PDF y ponerlo a libre descarga en diversos sitios sin molestarte, ya has dedicado miles de horas al foro, pero finalmente he pensado que siendo tú el propietario de las palabras que contiene igual querías repasarlo o corregirlo más allá de lo que mis conocimientos me han permitido o igual te gustaría añadir en él unas palabras al inicio o quizás quedarte el texto para trabajarlo. Hagas lo que hagas con él a mí me parecerá perfecto. Si te decides a trabajarlo, puedes eliminar mi nota introductoria si así lo decides por un motivo de higiene o conservarla por rigor histórico, por mi parte tienes carta blanca, lo que te parezca bien a mí me va bien, no te de reparo el tiempo que he invertido pues lo he hecho de corazón y te cedo el trabajo hecho de corazón.

Un cordial saludo.

Ephesus.

Es increíble. Solo tengo palabras de agradecimiento para Ephesus, quien por propia voluntad, y de corazón, decide un día poner orden entre cientos de páginas. Corrige, añade anotaciones ampliatorias a pie de página, deja una parte de sí mismo. En fin, un trabajo serio, magnánimo, al que desinteresadamente habrá dedicado una infinidad de horas compaginando su vida personal y familiar... Y todo, como diríamos los alquimistas, “por amor al Arte”. Ephesus, que ni siquiera llegó a participar en el hilo, pues lo conoció ya cuando este estaba cerrado. Doble valor a su tarea.

Es cierto. El hilo generó cientos de páginas. Dijimos en alguna ocasión que daba para dos o tres libros. Fue una gran obra. No nos toca a nosotros definirla; ello corresponde a sus lectores. Pero estamos seguros de que quien se acerque a ella con algo de interés descubrirá un mundo nuevo y fascinante, como le ha ocurrido ya a muchos que así lo han expresado. Desborda sencillez y cercanía con el lector. Dicen que hace la Alquimia un poco más “fácil”, o al menos un poco más inteligible para empezar, pues nunca se ha dicho que sea tarea fácil, pero tampoco vedada a quienes sincera y honestamente se acerquen. Se interpreta a los Adeptos, a la imaginería alquímica, se re-velan secretos..., pero, como decimos, corresponderá a cada lector darle el valor que considere oportuno. Nosotros siempre le tuvimos un gran cariño al hilo de alquimia e intentamos siempre dar lo mejor de nosotros mismos cuando escribíamos. Hoy, con motivo de nuestros recientes trabajos, corregiríamos, cambiaríamos, añadiríamos..., pero no lo vamos a hacer; no tanto por falta de tiempo sino por dejar impoluto lo que en su día se escribió con todas sus virtudes y defectos.

Y no quisiera terminar sin hacer una mención al título con el que Ephesus ha decidido bautizar el trabajo, *Egrégora alquímica con Vasilius*. Nos ha encantado. Es más, nos enorgullece, pues además de dar una idea de una comunión o común unión entre el personaje y los lectores, la da también de unión de conciencias para la consecución de un objetivo de interés común, esto es, la manifestación de la piedra filosofal.

Así sea.

"La paciencia es la escalera de filósofos y la humildad la puerta de su jardín."

Nicolás Valois, alquimista del siglo XV.

Luis Silva (Vasilius). 20 de agosto de 2013

NOTA DEL COMPILADOR

Esta nota está escrita con sentimientos ambivalentes, por un lado no lo veía claro, pues aquí no es mi voz la que debe oírse y por otro lado este compilado fue creado como una herramienta privada y ahora ve la luz sacando a flote sus defectos, siento entonces que debo explicar su génesis.

En su día estas páginas solo eran unos apuntes privados, se fueron trabajando y finalmente consumió cientos de horas transformar el hilo de alquimia de FDM en algo que pudiese ser leído y estudiado con calma, este hecho me empujó a compartir esta labor pues puedo imaginar cuantos podrían abandonar el hilo por complejo en su estructura y dimensión, en muchas ocasiones hay que leer el equivalente a 10 folios de comentarios para alcanzar el siguiente punto relevante. Que esa información escondida pierda utilidad es una pena si tenemos en cuenta cuantas energías y voluntades se han unido en él para poder darnos a conocer algo de la gran obra.

Como profesional de Internet comprendo que los hilos son siempre caóticos y sin sentido de continuidad pues se mezclan en ellos con democrática alegría los que tienen algo que decir, los curiosos y los vagabundos del click, y aunque de este caos nacen bellas conversaciones, desentrañarlas o acotarlas es buscar una aguja en pajar, en este caso en cientos de ellos.

Como estudiante intermitente de la Gran Obra me he topado con muchos callejones sin salida y con grandes dosis de frustración, estos callejones oscuros fueron iluminados para mí cuando encontré en Internet una entrevista a Vasilius, gracias a él comprendí muchas cosas y se iluminaron muchas sombras, nunca podre devolverle lo que me ofreció.

Al ver que Vasilius, estaba decidido a darnos luz a los que andamos en la oscuridad bucee su nombre por internet hasta que di con el foro de FDM, tras leer sus 187 páginas me di cuenta de que había compartido con todos los interesados sus conocimientos, vivencias y saber acumulado, lamenté haber llegado tarde y que el hilo estuviese muerto, mil preguntas me quedan en el tintero, por suerte muchas de ellas me fueron respondidas siguiendo el hilo de Ariadna contenido en estas páginas, con su ayuda os puedo decir que el laberinto tiene menos recovecos.

El material vertido en estas páginas por Vasilius, sus respuestas y dudas despejadas son bajo mi punto de vista un mapa de carreteras de incalculable valor para el estudiante novel y no tan novel de alquimia. Se encuentran aquí las bases de la filosofía hermética, de la filosofía natural, las claves para desvelar los libros clásicos, una importante bibliografía donde se ha separado el manuscrito del panfleto, imágenes de su laboratorio así como múltiples fases de la Gran Obra, es sin duda un compendio de Alquimia, uno solo tiene que ir recogiendo las migas de pan y hacer su parte para que muchas cosas cobren sentido.

Este es el hilo original para quien quiera visitarlo o volver a las fuentes¹:

Mítico sin duda.

Leí con consternación que FDM tenía pensado cerrar sus puertas debido a múltiples problemas. Lo último que leí el 20 de febrero del 2012 rezaba así:

*“Como creo que todo el que quiera ya ha podido dar su opinión, es el momento de dar el cierre al foro. Hay gente que de verdad habla sin tener ni idea, y para decir tonterías es mejor quedarse callado. El foro seguirá abierto en modo lectura para todo aquel que quiera de momento hasta Marzo. Luego ya veremos.
Un saludo.”*

¹ <http://www.forosdelmisterio.net/index.php?topic=6091.0>

Mi profesión, es programador de aplicaciones web, y sé que una web que muere, desaparece, incluso pasado un tiempo desaparecerá del cache de Google, y la generosidad de Vasilius, y este ágora alquímica que creó morirá irremediamente hasta que un mal día todo lo que compartió y respondió quedará perdido y nosotros estudiantes eternos quedaríamos condenado al mito de Sísifo, pues lo que Vasilius comparte en ese hilo es ante todo una buena cuerda trenzada en veinte pacientes años de pasión, una cuerda útil para la polea que debe aguantar nuestra piedra.

Al margen de esta muerte binaria del hilo, que es un hecho sin fecha determinada (si los administradores no lo impiden, y espero y confié en que lo impidan), me interesaba mucho estudiar con detenimiento lo que Vasilius comentaba y las respuestas que ofrecía, y el desorden imperante en el hilo (común en todos los hilos de internet) me ponía las cosas muy complicadas, es casi imposible extraer coherencia de cualquier hilo, donde el orden de ideas se limita al tiempo de publicación, y la procedencia del autor es inexistente. Por ambas razones, decidí acometer esta labor de compilado cual paciente glosador (sospecho que me queda grande el adjetivo pues no me dan mis conocimientos para labor hermenéutica alguna,) más correcto es compilador. Tras meses de trabajo solo puedo lamentar que la calidad final no sea la que merece, como dijo el más grande *"He ofendido a Dios y a la humanidad porque mi trabajo no tuvo la calidad que debía haber tenido."*

Las semanas de trabajo se transformaron en meses y al final no he podido completar esto con la calidad que me habría gustado, las negritas y cursivas han quedado sin finalizar, el maquetado no es perfecto, ha sido para mí casi imposible hacer que las imágenes y el texto vibrasen al unísono, tampoco he podido finalizar todos los pies de página sobre lo que investigue en su día y que ayudaría a otros a seguir el rastro, el índice analítico contiene algunas duplicidades y la bibliografía se limita a la obra y autor, rara vez contiene editorial o traductor.

Sin embargo considero sinceramente "según mi leal saber y entender" que estos apuntes son una herramienta más que útil para poder acceder a toda la información que estaba sepultada en el foro bajo miles de letras, espero que así lo sintáis vosotros también y que le encontréis utilidad.

Como la información que daba Vasilius era escalonada en dificultad he optado por un orden cronológico aunque si he introducido un índice temático que será de gran ayuda para consultar las parcelas del libro que cada cual considere convenientes.

El índice temático², índice analítico, índice de laminas y la bibliografía citada por Vasilius lo he hecho tan extenso y preciso como me daban mis medios tanto materiales como de tiempo, son ambos, o al menos lo han sido para mí una herramienta imprescindible, aunque seguro no exenta de fallos.

Volviendo a la labor de compilar me encontré que los 187 archivos del foro eran más de 4500 PDF, en ocasiones caóticos e interrumpidos por comentarios poco pertinentes, o como se suele decir "off topic".

Visto lo visto decidí poner orden en el hilo bajo dos premisas básicas:

1º Eliminar los mensajes que no fuesen pertinentes, o que no participasen del hilo conductor o principal; y

2º Organizar el material de forma coherente y visualmente practica.

² He optado por añadir todos los índices al final: Índice temático pág. 650. Índice analítico pág. 652. Índice de imágenes pág. 657. Bibliografía pág. 663.

Egrégora alquímica con Vasilius

El orden de pregunta-respuesta en ocasiones ha sido alterado en la cronología, pero lo he organizado de forma lineal, (Vasilius responde justo debajo casi siempre), en caso contrario lo indico, esto es por un motivo de eficiencia, también en ocasiones las preguntas que le realizan a Vasilius se han omitido pues las respuestas dadas por él contenían implícitas las preguntas, y las mismas no las he considerado necesarias para contextualizar las explicaciones.

También verán muchos de los participantes que sus interesantes comentarios sobre terapias florales, espigaría³ o ciencias y artes afines no aparecen, como dije mi fin era compilar lo que Vasilius ofrecía sobre alquimia y estas temáticas no eran pertinentes para mí, quien desee leer esas materias puede volver al foro original.

Además de esto faltan algunos post del propio Vasilius o extractos de algunos de sus post, es muy poco el material que falta, no llegara a 10 PDF, sin embargo como comente antes este documento era algo para mi uso privado y enfocado al estudio, por tanto omití cualquier tema *off topic*.

Asimismo verán de color negro las aportaciones y respuestas de Vasilius y en azul la fuente de los participantes que realizaban las preguntas o hacían aportaciones interesantes y pertinentes, esto es para que se pueda leer de forma más organizada, así pues todo el texto negro es de Vasilius.

En fin, la mayoría de letras aquí impresas son las del propio Vasilius, y aun así nos encontramos con un archivo de más de casi 700 páginas, sin duda papel suficiente para iluminar las lámparas de muchos de nosotros, luz para todos, tal como pretendía el propio Vasilius cuando comenzó el hilo el 3 de Noviembre de 2009.

Las *notas del compilador* en el pie de página, son solo eso, notas mías que en su día me ayudaron a entender los textos, también apuntes que considero pertinentes y que en ocasiones ayudarán a ampliar conceptos, las inserto por si a alguien más le son útiles, los errores en ellas, o los caminos sin salida a los que puedan conducir, si alguien las sigue, sea por su propio riesgo pues son notas de aprendiz no de maestro.

También los enlaces adjuntos, algunas citas o conceptos que molestaban en el cómodo discurrir de la lectura han sido transformados en pie de página, estos se reconocen porque no están marcados como *N del C*, pensados siguiendo la segunda parte de la máxima de que deben ser «*indispensables como fundamentaciones del razonamiento, pero superfluas para la comprensión del mismo*» salvando pues las distancias, pues he dicho, no hay en mi hermenéutica.

Por si la curiosidad aletea, el título que le he dado a este compilado, y la foto del avatar de Vasilius en el foro como portada son simplemente los que tenía este documento cuando era tan solo un documento privado, para mí fue una forma de darle al Cesar lo que es del Cesar, pues si uno lee el hilo no puede definir de otra forma el mismo: “Egrégora Alquímica con Vasilius”, por otro lado honrar al que considero mi primer maestro, pues con sus palabras encontré mi camino y finalmente por coherencia, pues este libro es suyo, sus palabras, sus ideas y sus vivencias.

Organizar esta información y separar el trigo de la paja, “*solve et coagula*”, así como corregir las faltas de ortografía siempre presentes en todo foro (hijas de la prisa) y causantes de una lectura imposible, maquetar las imágenes, usar diferentes tipografías para las citas, autores y comentarios, así como las notas a pie de página me ha llevado cientos de horas, tenga paciencia aquel que no encuentre coherencia en algún punto, sin duda encontrarán errores, ha sido una dura labor y se ha hecho con cariño y paciencia, devuelvan le la misma energía a este documento.

³ Aunque esta sea hija de la alquimia, el material era demasiado fragmentado para que saliese a cuenta agotar energías.

Egrégora alquímica con Vasilius

Respecto a las licencias del documento, puedo entender que no existen, pues como he comentado anteriormente esto es solo el libro de notas de un estudiante y el que los cuelgue en internet no deja de ser un acto de *trapicheo* estudiantil sin mayor trascendencia, sin embargo de existir son dos grupos sus legítimos propietarios: por un lado Vasilius (Luis Silva Mascuñana) y los foreros que participan, y de otro los administradores de www.forosdelmisterio.net.

De cualquier manera doy por hecho que los apuntes, apuntes son.

He cuidado y mimado este documento mucho más de lo que pensaba cuando comencé, poco a poco fue entrando en mi mente una idea sobre el Karma, sobre dar y recibir, y sobre honrar a los que cuidan de ti, he recibido tanta información que lo mínimo que podía hacer era ayudar en lo que intuyo son los deseos de Vasilius, es por tanto colaborar en que sus palabras lleguen a cuanta más gente mejor a través de Internet y las nuevas tecnologías, para este fin los libros de libre descarga que corren por internet con velocidad y que llegan a cualquier interesado en pocos segundos son una herramienta ideal, he intentado darle la calidad de un libro con mis medios y paciencia espero en cierta medida haberlo logrado.

Para finalizar dar mi agradecimiento a Vasilius, sin el cual no sé cuando habría caído en mis manos el *Aurea Catena Homeri*, y sin duda sin sus orientaciones no podría haber extraído de su lectura tanto como extraigo, gracias a él pude comprender las Moradas Filosóficas, y la importancia de interiorizar la filosofía antigua... Para mí ha sido un maestro generoso, que sin conocerme me guio y oriento, me ayudo...e incluso me contagio con su pasión a retomar la Alquimia.

Aconsejo sinceramente (pues nada gano y nada pierdo) la lectura de su libro "**Alquimia, tras la piedra filosofal**" a quien salga de este texto con ganas de adentrarse con seriedad en la Alquimia, es a mi parecer el complemento perfecto y actualizado de este compilado y obra de gran calidad para comprender la Alquimia con orden, estructura y rigor.

Espero de corazón que os sea útil.

Un abrazo a todos.

Este trabajo no habría sido posible sin la confianza y el amor de A. mi alma gemela y pareja alquímica que me cogió de la mano todo el camino y fue comprensiva con mi tiempo frente a los folios.

Compendiado por:

Ephesus.

En Novelda - Alicante el 29-07-2013

INICIO DEL COMPILADO

Una vez hecha mi presentación y para las personas que sientan alguna inquietud o curiosidad sobre un tema tan oculto como es la Alquimia, con las que será un gran placer compartir y deliberar, expongo en cuatro líneas el objeto de mis trabajos.

Trabajo destilando el rocío que recojo en primavera. ¿Porqué?, una rama de alquimistas entendemos que con sólo el rocío se puede conseguir la piedra filosofal, se trata de (agua), una de las primeras materias del mundo pero que tiene unas propiedades especiales que la distinguen de las otras aguas. Sólo hay que trabajar con esta materia para darse cuenta de que lo que digo no es una falacia..

Rocío, del griego **rosis**, da un significado etimológico de fuerza, potencia, energía... La flor rosa, de raíz **ros**, (ros es rocío en latín) ha sido tradicionalmente el símbolo por excelencia de la piedra filosofal. Los rosetones de las grandes catedrales no son más que un homenaje a esta flor, a la piedra filosofal.

En Internet podéis ver encontrar uno de los libros más amados por los alquimistas, el *MUTUS LIBER*⁴, editado en 1677 en La Rochelle, Francia, un conjunto de 15 láminas en las que dos alquimistas, un hombre y una mujer, trabajan recogiendo y destilando rocío.

Hay muy pocos alquimistas en España que salgan a la luz pero si os interesa saber un poco más podéis ver esta entrada en Youtube⁵

=====
"Se trata de (agua), una de las primeras materias del mundo pero que tiene unas propiedades especiales que la distinguen de las otras aguas. Sólo hay que trabajar con esta materia para darse cuenta de que lo que digo no es una falacia."

Que cualidades o propiedades se diferencian entre los otros tipos de agua ?...

=====

1º. A lo largo de la historia constan transmutaciones ratificadas por personajes importantes. Por ejemplo: *Van Helmont* que fue un gran científico de Bruselas, y digno de todo crédito, que tenía a la Alquimia como una patochada, recibió la visita inesperada de un alquimista anónimo, la historia es un poco larga, quizás con más tiempo la contaré si es de tu interés. Resumo, el alquimista le ofreció un trocito de piedra filosofal y él mismo realizó una transmutación.

Otro gran científico antiguo, *Helvetius*, afirma en un libro suyo '*El vitulus Aureus*', como vió una transmutación metálica que realizó un alquimista que contactó con él llamado Helías (nombre ficticio que significa el Sol).

Fulcanelli, el gran alquimista del s. XX, explica algunas otras transmutaciones históricas, él mismo, que fue autor de las dos obras alquímicas más importantes del s. XX, (*El misterio de las catedrales* y *Las moradas filosofales*) hizo algunas transmutaciones de plomo en oro ante testigos, ni siquiera él

⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Mutus_Liber

⁵ http://www.youtube.com/watch?v=9rvK5gpV_s8

manipuló el trocito de piedra filosofal.

Cuando tenía 13 años ví por televisión, en el programa directísimo, una transmutación metálica, Iker en cuarto Milenio le dedicó un programa. Si lo buscas seguro que lo encuentras. Un personaje dió el trocito de piedra filosofal a un operador le dijo que tenía que hacer y se logró la transmutación. El químico, el orfebre, etc. que estaban presentes quedaron atónitos.

Si acudes a los primeros diccionarios, franceses o ingleses, como por ejemplo la primera enciclopedia francesa el XVIII, la de *Diderot* y *Alembert*⁶ verás que entienden a la Alquimia por cierta. Lo que pasa es que es una ciencia hermética, sólo destinada, según dicen, a los que reciben el don de Dios de recibirla.

2.- Con respecto a tu pregunta sobre el rocío. De momento 2 cosas: El rocío es más volátil que el agua normal y si te frotas las manos con rocío recogido en primavera verás que tus manos sentirán una cierta grasa, como pomada y que después las manos te quedarán extremadamente finas.

=====

Yo siempre he entendido la alquimia como una filosofía experimental, en la cual, los conocimientos adquiridos a lo largo de un camino de estudio de la naturaleza de las cosas, te hacían llegar a la piedra filosofal, como culmen de tu sabiduría. Pero siempre en tono filosófico, para mí, sería como alcanzar el nirvana para un budista a través de su camino de iluminación.

Lo que no sabía es que todavía se andaba con el laboratorio y los experimentos. Qué curioso... ¿Tu, hasta que nivel has llegado con el rocío? ¿Cuales son tus resultados? ¿Has publicado algún ensayo con tus conclusiones?

=====

Para mí, el estudio de la Alquimia se divide en dos partes: Una es Filosófica, Metafísica. Muy relacionada con las enseñanzas de la *Stoa*⁷, la Escuela más longeva de la historia (duró más de 500 años). La Stoa tuvo la virtud de recopilar Sabiduría anterior e incluso sacar sus propias conclusiones. Dicen que a ella le debemos la división de la actual Filosofía en tres partes (Lógica, Física y Ética), aunque en realidad ya lo hicieron los Pitagóricos. La Lógica trataba del estudio del *Logos*, del Universo, de sus Leyes inmutables, de una energía que llamaban *pneuma*, que definían como fuego, aunque etimológicamente significa hálito de vida, chispa de vida.

La Física era realmente el estudio de la *phycys*, la Naturaleza, sus acciones y efectos, sus relaciones de simpatía y antipatía, experimentaban buscando en el interior de la materia, en su interior, retrogradándola etc.

La Ética, estudió a la persona y como debía ser su comportamiento, así nacieron conceptos como la fraternidad, el cosmopolitismo, etc.

Una vez comprendida esta Filosofía, desde mi punto de vista, ya se puede pasar a la Obra. Buscando encontrar la materia que es capaz de atrapar este espíritu universal o *pneuma*. De eso tratan muchos textos, aunque lo expliquen de una forma ininteligible.

⁶ N del C: aquí el texto: http://www.alembert.fr/index.php?option=com_content&id=815928560

⁷ N del C : Aquí se asimila la Stoa al conocimiento Griego, Helenístico, en especial al Estoicismo, buscar Zenón de Citio, sin embargo todos los filósofos griegos, tanto presocráticos como el neoplatonismo tratan fundamentos vitales para la alquimia, sin duda todo lo que cita aquí y en adelante es lo más importante.

Otros también entienden que el cuerpo es el horno en el que hay que quemar el ego, para que así se libere el alma. Ello está acorde con vías de meditación, como el budismo etc. Yo también la concibo pues practiqué mucha meditación. Creo que ha sido gracias a ella que me ha permitido vislumbrar un poco la oscuridad de los textos clásicos.

Hasta donde he llegado... hasta ver con mis propios ojos la sal oculta del Rocío, la sal nitro filosófica, llamada también sal de la armonía (por permitir) la reunión del cielo y de la tierra, llamada también sal de Amón (Salomón, significada por el sello de Salomón, que no es más que la superposición gráfica de los símbolos de los cuatro elementos, Fuego, Aire, Agua y Tierra).

=====

Cuando dices "*El agua del rocío es más volátil que el agua normal*", que debo entender por normal... ¿Agua destilada, agua del mar, agua de manantial?

Por otra parte describes una propiedad oleosa del agua del rocío en primavera... ¿A qué se debe?, cual o cuales son las sustancias mezcladas con el agua que produce ese efecto. Supongo que no tendrá los mismos solutos⁸, ni la misma concentración de iones, agua condensada en las hojas de plantas cercanas al mar, que la que se condensa por ejemplo en el techo de un coche aparcado en una gran ciudad.

=====

1ª Me refiero a que si colocas en un vaso una pequeña cantidad de rocío y en otro la misma cantidad de agua de fuente o mineral el rocío se destila antes. En mi destilador el rocío está destilando a menos de 40°, a razón aproximadamente de 1 litro al mes.

2ª Respecto a esta propiedad oleosa. He recogido rocío en Sierra Nevada, en una montaña cercana de mi casa (unos 25 Km), en el jardín de mi casa, que está en un pueblo limpio, en principio, limpio de contaminación, en la falda de una montaña... Curiosamente el rocío recogido en primavera manifiesta esta propiedad. No así fuera de este período.

Te comento como lo explicaría un alquimista. Cuando llegan los calores primaverales, la humedad de la tierra y la propia agua (del mar, etc.), tiende a elevarse llevándose consigo los minerales o sales más sutiles. Como el aire caliente pesa menos que el frío esta humedad se eleva hacia el cielo. En la atmósfera (de cuyas 4/5 partes son Nitrógeno), recibe las influencias celestes, que ellos llaman luz de la Luna de las estrellas, del sol etc. también la llaman una energía universal o espíritu del mundo, esta energía quedaría atrapada, según estos filósofos alquimistas, en los cristales de estas sales sutiles. Por la noche, con el frescor, la humedad se condensa y cae abajo.

Según lo anterior, los antiguos alquimistas decían que el Rocío estaba imbuido de virtudes terrestres (lo más sutil de la tierra) y virtudes celestes (las del cielo).

Entre otros nombres llamaron a su rocío, '*grasa de la Luna*' o '*salivazo de Luna*'.

Recuerdo muy vivamente que cuando recogía rocío en un prado, el sentimiento de percibir que las plantas se emborrachaban de rocío. (o de la sal cargada de energía que contiene), absorbiéndola por

8 <http://es.wikipedia.org/wiki/Solutos>

sus poros.

Seguramente lo que ocurre con el rocío debe tener una explicación científica. Aunque esta energía universal sea imponderable, hasta que los alquimistas dicen que la hacen manifiesta cuando consiguen la sal que permite su atracción. Esta sal la llamaron su imán, o magnesia, del griego *magneto*, imán.

Tanto la contaminación como el estar próximo al mar (por el salitre), perjudican al rocío.

Con respecto a las supuestas propiedades de longevidad, se sabe o se sospecha de alguien actual que lo haya demostrado ???, es que me resulta muy difícil de creer, al igual que las transmutaciones, no digo que posiblemente se haya descubierto, solo digo que no se ha demostrado correctamente, quizás es porque no le interesa a quien lo ha descubierto o quizás simplemente no exista, no se ... es un campo que no lo he tocado, solo lo escaso que he leído o visto en algún reportaje, haber si hay algún forero más puesto en este tema que yo, seguro que los hay y podrán comentarte o aportarte alguna cosa más.

Te entiendo perfectamente

No recuerdo en cuál de los libros de *Jacques Sadoul* (de los años 70, colección otros mundos), si en su '*El Gran Arte de la Alquimia*' o en '*El tesoro de los alquimistas*' hace un estudio de las edades de un buen número de alquimistas⁹, la mayoría muertos a una edad muy longeva para su época, pasando muchos de los 80 años en plena Edad Media, cuando la media debía ser muy inferior.

Se dice que *Fulcanelli*, el gran alquimista del s. XX, se REGENERÓ, entender esto desde una concepción alquímica podría explicarse del siguiente modo. El alquimista pretende desdensificar la materia, es decir, espiritualizarla mediante un aumento de la vibración. El elixir sería un producto que se dirige al alma, a lo más puro de la materia, aumentando su vibración, es decir, en palabras suyas, transmutando. Algunos textos tanto escritos o en imágenes muestran o dicen, que el alquimista pierde el pelo, los dientes, las uñas, pasa fiebre, suda mucho, durante un cierto período de tiempo. para al final rejuvenecerse. Es lo que dicen, yo en particular, contaminado de tanta lectura alquímica de autores que considero sabios filósofos, me lo creo. Pero Ojo también afirman que si te pasas de la dosis....caput.

Mi pregunta estaría relacionada con la conexión de ese rocío de la mañana suponiendo que se recogiera en los pétalos de una flor y su posible similitud con la elaboración de la esencia floral de la misma, o lo que normalmente se conoce como "flor de Bach" por haber sido creado por *Edward Bach*, doctor en medicina, que aprendió su filosofía de la homeopatía creada por *Hanneman* y que ambas medicinas alternativas son actualmente utilizadas para curar enfermedades psicosomáticas.

⁹ N del C. En "El gran arte de la Alquimia" se da este desglose de edades entre alquimistas.

Y otra pregunta sería su relación si la ves con el conde Saint Germain, alguien que parece ser se dedicó en vida al estudio de la Alquimia y nadie vio morir según se cuenta por lo que pudiera aún seguir vivo según se relata en algunas leyendas.

=====

No estoy muy metido en el tema de las flores de Bach, pero recuerdo que alguien que sí lo estaba me comentó (quizás tú puedas ratificarlo) que Bach estuvo muy enfermo y que durante un época no dormía mucho y que se levantaba temprano para pasear por los prados llenos de flores, sobretodo en primavera, cuando el clima es más templado. Pasaba sus manos sobre las flores impregnándose de rocío. Yo he vivido es misma experiencia, quizás algún día explique las sensaciones que percibí, de comunión con la Naturaleza.

Si que hice algo de alquimia vegetal, trabajando con plantas y sacando su esencia. Entre otras, trabajé con raíz de Sauce, madre de la aspirina o ácido acetilsalicílico, hice un elixir y me lo tomaba en vez de las aspirinas, que hoy son sintéticas, bueno de esto hace ya muchos años.

Sobre el *Conde de Saint Germain*, sé lo que he leído por ahí... Un alquimista inmortal... quién sabe. Un texto alquímico de mucho renombre entre los alquimistas, del XIII o XIV, titulado '*El libro Secreto*' de *Artefius*, afirma que está pronto a llegar a los 1.000 años al escribir este libro, ¿Verdad... mentira...? lo cierto es que para los alquimistas de todas las épocas ha sido un referente.

Otros textos antiguos afirman que la longevidad de las personas puede prolongarse mucho. Que hubo una época (relatada en Biblia), en que el elixir era conocido por los sabios de la época, y que gracias a él Matusalén y compañía vieron muchos años... ¿verdad ...mentira? ...

----- 10

Fíjate, Muchos textos afirman que el alquimista ve en su matraz un símil de como Dios creó el mundo. Lo que no es poco. Ven en su matraz toda una serie de fenómenos que les hacían pensar 'o realmente era así', que hacían una mini Creación y ello porque decían utilizar la misma energía que Dios utilizó para crearlo todo.

Hasta Newton el gran científico, fue un enamorado de la Alquimia, y cuando se retiró se dedicó a ella en su totalidad. qué decir de Goethe, el autor de Fausto, otro genio enamorado de la Alquimia, Cuantos monjes en sus monasterios....y tantos y tantos otros, conocidos y desconocidos

=====

Desde siempre me ha llamado mucho la atención este tema, aunque no he profundizado en el.

Me llama la atención de lo que comentas sobre tus investigaciones el carácter práctico de estas, yo pensaba que al igual que la masonería paso de la operativa a la especulativa, la alquimia había evolucionado de una forma similar, y paso a ser más un camino de perfeccionamiento que algo realmente practico, superado por las ciencias actuales (aunque este en la esencia de estas).

¹⁰ N del C : Una línea discontinua significa diferente post pero materia afín o mejor situada aquí sin cierre por coherencia. En ocasiones son breves fragmentos sin contexto o con pregunta de origen descontextualizada.

Egrégora alquímica con Vasilius

¿Crees que aun se pueden hacer descubrimientos realmente relevantes sobre la esencia de la materia con un hornillo y un alambique, o eso es solo un medio para transmutar realmente al alquimista como persona?.

No sé realmente la cantidad de textos clásicos de alquimia que he leído, casi todas las publicaciones españolas (me refiero a autores antiguos), muchos franceses, la mayoría, gracias a bibliotecas abiertas como la biblioteca nacional francesa y otras, y no me cabe duda de que hablan de operaciones de laboratorio.

Además, si encima descubres que con estos materiales sencillos que tu defines como un hornillo y alambique, descubres cosas interesantes, pero ojo, cuando das con las materias adecuadas, entonces, ya no te quedan dudas. Ahora bien, la Alquimia es lenta, sigue el curso de la Naturaleza, sin ella, nada se consigue, es un máxima constante, '*ffijate en la Naturaleza y síguela*' afirman.

Muchos descubrimientos fueron debidos a la paciencia de los alquimistas, me viene a la mente Brant de Brandeburgo, el descubridor del fósforo, el tío se puso a destilar cantidades ingentes de orina de soldados, hasta que una noche se asustó al ver su matraz o globo iluminado a causa de una tierra que apareció en el fondo de su matraz. La experiencia se inmortalizó en un cuadro.

Recuerdo otra. Se dice que el inventor de la fotografía lo que realmente pretendía era atrapar en las sales de plata la energía universal, ya sabemos lo que atrapó.

Por supuesto que también estoy conforme en que existen técnicas de transmutación interior, como las relacionadas con el mundo de la meditación.

Mañana, espero que el tiempo me lo permita y aprenda a enviar imágenes al foro (agradeceré una ayudita), enviaré la portada de uno de los libros más emblemáticos de la Alquimia, el *MUTUS LIBER*, veréis cómo funciona la mente de los alquimistas, como esconden la información, en fin, como descifrar un libro destinado a iniciados o como el mismo libro dice, a los hijos de esta Ciencia.

El MUTUS LIBER que podéis encontrar en Internet, fue editado (el primero, ya que hay ediciones posteriores) en 1677 en La Rochelle, Francia, su autor se hizo llamar Altus¹¹, por supuesto un pseudónimo.

Un texto para iniciarse, la verdad es que en español hay pocos. Barreré para mi casa y te aconsejaré '*Las teorías y símbolos de los alquimistas. La Gran Obra*', de *Albert Poisson*¹².

Es un libro francés de 1891 que traduje y la editorial mra de Barcelona lo editó en el 2004. Comparo este libro como si de una asignatura universitaria se tratara. Es sencillo, fácil de leer y didáctico. La verdad es que lo traduje porque en mis inicios aprendí mucho con él y me sentí muy identificado con su autor.

¹¹ N del C: Según la wikipedia tras este seudónimo se escondía Isaac Bullot, un farmacéutico.

¹² N del C: Traducido por Vasilius

Egrégora alquímica con Vasilius

Tal y como comenté ayer voy a comentar un poco la primera lámina y portada del *MUTUS LIBER*. No sé como descargarla, seguro que alguno de vosotros sabe cómo hacerlo y la puede descargar.

En esta primera lámina se ve a un personaje dormido y a dos ángeles en una escalera que está rodeada circularmente por dos tallos de rosas.

El párrafo en latín que contiene la lámina dice: *'Mutus liber (Libro mudo), en el cual sin embargo, toda la filosofía hermética está representada en figuras jeroglíficas, que está consagrado a Dios misericordioso, tres veces muy bueno y muy grande, y dedicado sólo a los hijos del arte (o hijos del Sol), por el autor de quien el nombre es Altus.*

A continuación unas letras y números misteriosos:

21-11-82 Neg

93-82-72 Neg

82-81-33 Tued

El misterio desaparece cuando se leen al revés. Son citas bíblicas:

Gen. (Génesis) Cap. 28. versículos 11 a 12

Gen. cap. 27. vers. 28 a 39

Deut. (Deuteronomio) cap. 33. vers. 18 a 28

Estos pasajes nos hablan de la historia bíblica de Jacob, uno de los primeros patriarcas.

Pero también nos dice uno de estos pasajes: *'Déte Dios del rocío del cielo, fertilidad (o grasa) de la tierra'*.

La lámina es una oda al Rocío. veremos porqué.

Sobre las dos rosas. Las rosas siempre han sido tradicionalmente un símbolo de la piedra filosofal. Su raíz ros, significa en latín rocío. La rosa de color rojo simboliza a la piedra filosofal acabada, que es roja, mejor dicha púrpura (del griego lo puro de lo puro) que transmuta los metales en oro. La plata.

Uno de los ángeles, el superior baja del cielo, fijaros que en su espalda está la noche estrellada y en la posición de sus pies, que son de bajada. El de abajo sube. El Rocío como expliqué en un mensaje anterior sube de día y baja de noche.

Los ángeles siempre han sido considerados los enviados de Dios a la Tierra, son sus heraldos o mensajeros. La propia etimología griega de su nombre así lo manifiesta, **angelos** significa mensajero. Por definición clásica, son espíritus celestes creados por Dios para su ministerio, especialmente destinados a ser heraldos del Altísimo en nuestro mundo inferior. Esta simbología se equipara a la del Dios latino Mercurio, que se representa con alas en los pies y en su casco, y portando un caduceo. Es también el heraldo de los Dioses. Ambos representan volatilidad de la materia.

El ángel, representado en la iconografía alquímica soplando o tocando la trompeta como en este caso, representa lo que los alquimistas llaman espíritu universal o alma del mundo. Como ya comenté se trata de una fuerza o energía invisible (como los ángeles), emanada de Dios y que se

expande por todo el Universo. Refuerza esta interpretación el toque de trompetas, que con su vibración sonora pretende despertar a la materia dormida simbolizada mediante Jacob.

Ya comenté que para los antiguos alquimistas, el rocío es un vehículo del espíritu universal, de una energía o vibración divina. En el dibujo, los ángeles pretenden mediante la vibración de sus trompetas despertar a la materia dormida.

Más cosas. Tradicionalmente, la escalera es símbolo tanto de la Sabiduría (hay que subir por ella de escalón en escalón) como también es equiparable a la simbología de los puentes. Al Papa se le llama Sumo pontífice, que significa sumo hacedor de puentes, ¿de qué puentes?, de los que unen el cielo con la tierra, lo terrestre con lo divino.

Pero la escalera divide en vertical al círculo formado por las dos rosas. Así nace el signo utilizado por los alquimistas y posteriormente por los químicos, de la *sal Nitro*, Salitre en castellano, Salnitre en catalán. Pero para los alquimistas se trataba de otra sal, que por analogía por su parecido la llamaron igual. Otros la llamaron sal de la armonía, porque nacía de la reunión del cielo y de la tierra. Es el símbolo de una sal escondida profundamente en el vientre del Rocío.

Las palabras *MUTUS LIBER IN QUO TAMEN*, que están en mayúsculas, y en horizontal cruzan la escalera, nace así otro símbolo, el círculo con una cruz en su interior, este signo era utilizado por los alquimistas para identificar al verdegris o verdete, que es el color que manifiesta el rocío, tanto por la tonalidad del recogido sobre las plantas, como el dejado a continuar un proceso alquímico, que va dándole este color. Para los alquimistas este signo, la cruz encerclada¹³, también personificaba la perfección, de su sal oculta trabajada, perfeccionada.

Fijaros la cantidad de información, y me dejo cosas, que esta simple imagen transmite. Las imágenes fueron también utilizadas por los alquimistas como sistemas mnemotécnicos.

13 N del C. Del catalán, significa cercada.



Ilustración 1 Portada del Mutus Liber.

Egrégora alquímica con Vasilius

Venga... un poco más de esta primera lámina.

La temperatura que debe hacer debe ser agradable, fijaros en que Jacob va arremangado, también los ángeles. En verdad es una temperatura primaveral como se podrá comprobar cuando os comente la próxima lámina. Si se quiere trabajar con el rocío, éste debe recogerse en primavera.

Jacob muestra su rodilla al descubierto, lo que tradicionalmente significa que el personaje es un iniciado.

Hay un flagrante error en el dibujo, quizás intencionado para confundir, se refiere a la LUNA, ¿venga... animaros, quien se lo imagina...?

Ahora, para identificar la materia dormida en los brazos de Morfeo (Jacob). utilizaré palabras de Pierre Dujols, el que fuera un excelente erudito y alquimista, poseedor de una famosa librería en el París del s.XIX, se llamaba la librería de lo maravilloso. Pierre Dujols fue uno de los miembros destacados de la Sociedad FCH, donde militaba Fulcanelli, FCH Significaba tanto, traduzco: Hermanos de la Ciencia Hermética, como Hermanos de la Ciudad de Heliópolis (Ciudad del Sol), pero FCH es también la forma abreviada de Ful Can Heli, el volcán o Fuego del Sol.

Vaya... como alargo.... sigo, Dujols identificó en su obra 'Hypotiposys' a Jacob con el 'selage' de los druidas, es decir, etimológicamente, la materia que da la sal oculta, de *sel* (sal) y *age* (de agere), producir. Es decir, volvemos a la famosa sal...

¿Voy bien? ¿Me hago lo suficientemente entendible?

Os imagináis la de años que tarde en entender y asimilar lo que intento explicaros, sin tirar la toalla, supongo que el hecho de ser Tauro (testarudo y cabezón) debe haber influido.

=====

Que sepas que me estás intrigando y picando muchísimo con la Alquimia, y que me has hecho leer todos tus mensajes

Estoy viendo que, como en casi todo considerado arte o ciencia en la Edad Media y posteriormente toda ilustración o representación va cargado de simbolismo. En esto yo sé bastante, precisamente en el románico y luego ya en el resto de estilos pues un poco por encima. Desconozco la neurología.

Mis preguntas son: ¿Hay alguna neurología en especial para la Alquimia? ¿Qué significado tienen los colores en la Alquimia? ¿Esos colores podrían tener relación con pinturas y policromías de retablos u otras piezas religiosas?

=====

Los alquimistas, cuando querían expresarse sin tanto oscurantismo, lo hacían mediante imágenes. pero para saber leerlas (las imágenes) se tienen que conocer las claves necesarias.

Ya me echarás un cable con el románico que no es mi fuerte

¿Has leído El misterio de las catedrales? de Fulcanelli, uno de los mejores libros sobre simbología gótica.

La numerología tampoco es mi fuerte.

Egrégora alquímica con Vasilius

La alquimia casó con todas las religiones porque sus principios básicos fueron aceptados por todas ellas, así se da el caso de la existencia de alquimistas cristianos, hindúes, chinos, árabes, hebreos, cabalistas, etc. nunca se pelearon entre ellos, más bien compartieron sus trabajos. Por ello cada uno adaptó sus conocimientos a la Alquimia. Así por ejemplo los textos cábalo alquímicos están llenos de cábala (numerología), como los textos de los alquimistas cristianos de filosofía cristiana.

Así, visto lo anterior, no hay ninguna numerología en especial para la Alquimia, pero si lees textos cábalo herméticos encontrarás mucha.

Los colores tienen mucho significado en la Alquimia, especialmente porque gracias a ellos sabes si se va por el buen camino.

En el desarrollo de la Obra filosofal (la elaboración de la piedra filosofal), aparecen todos los colores. Pero 3 son los más importantes. En primer lugar el negro, que da lugar a una fase de la obra que se llama **Nigredo**, es la primera fase, si no se llega a ella, es que vamos mal...

Cuando has conseguido llegar al negro, la materia debe después blanquear totalmente, a esta segunda fase se la llama **Albedo**, finalmente, se ha de llegar a la tercera y última etapa, la del color rojo, o **Rubedo**, manifestación de la piedra filosofal. Entre estos tres colores principales aparecen el resto de colores del espectro.

El color puede tener relación con las pinturas, por ejemplo los reyes magos (mago en persa significa sabio, filósofo), eran negro, blanco y rojo, seguían a la estrella, que es para los alquimistas la sal de los filósofos, que suele mostrarse en forma de estrella, porque ella es el camino que les lleva a ver el niño Dios que en simbología alquímica significa el embrión de la piedra filosofal naciente, la que luego hay que alimentar convenientemente como si de un bebé se tratara, para aumentarle su potencia y virtudes.

La mayoría de las fábulas y mitos tienen una interpretación alquímica. Poco a poco lo iré explicando.

Más comentarios sobre esta lámina.

La rosa se considera el símbolo de la piedra filosofal, como dije por los colores blanco y rojo, pero también porque su tallo está lleno de pinchos simulando así el camino tortuoso, difícil, hasta llegar a la hermosura. Es un significado similar al del laberinto, donde te pierdes y pierdes hasta que encuentras el camino correcto.

Algunos comentarios sobre el MUTUS LIBER

a) Las 15 láminas están desordenadas, la que sigue a la 1ª, la que os he comentado es la lámina 4ª. En esta se ve a una pareja de alquimistas recogiendo Rocío.

b) El MUTUS LIBER no lo explica todo. Hay que acudir a textos clásicos para tener un conocimiento más completo.

Continuo un poco más y entro como dije en la lámina 4.

El *Mutus Liber* que me sirve de referencia es el que tenemos en España. Fue una sorpresa descubrir, hace pocos años, que la Universidad Complutense de Madrid disponía de un original, así que les pedí una copia y me la enviaron en un CD. No obstante, ahora está digitalizado. Así, podéis ver las láminas originales en esta dirección¹⁴.

Acabo con la primera lámina comentando el error que se detecta, quizás intencionadamente. Es un punto de la máxima importancia. El rocío se recoge en el período de acercamiento de la Luna creciente a llena, es cuando las influencias son máximas.

Por otro lado, también se observan en esta primera lámina¹⁵, 10 estrellas, el 10 es el número de la perfección. Ahora parece que lo han cambiado, en el cole antes el 10 era un excelente. ahora creo que los profes ponen eso de 'necesita mejorar' o como en la carrera universitaria que me puntuaron con letras.

Bueno, no me enrolló más. Paso a comentar la lámina 4ª que es la que en orden sigue a la 1ª.

Vemos a la pareja de alquimistas estrujando un lienzo y recogiendo el producto (el rocío), en un barreño. Sobre el lienzo decir que ha de ser de materias naturales, como algodón. lino, etc.

El cordero y el toro nos indican el período de recogida. Aries y Tauro, es decir en primavera.

Vemos el triangulo radiante en forma de triángulo. Ya comenté que es el símbolo del fuego, de la energía universal, del *pneuma* de los griegos, También comenté que el rocío es el vehículo del espíritu universal. Esta humedad, más bien, las sales que hay en su interior o vientre como dicen los antiguos, lo atrapa en la época propicia.

Los lienzos están elevados del suelo. Aquí hay siempre una discusión sobre si ha de ser así o se puede recoger sobre las propias plantas o sobre el césped. Desde mi punto de vista sirven las dos formas. A mí, me ha servido tanto el rocío que tiene contacto con las plantas como el que no lo ha tenido en absoluto.

A mí el sistema de recogida que muestra el *Mutus Liber* no me sirvió. Le usurpé a mi esposa todas las sábanas y lienzos que tenía y los coloqué sobre el jardín..., en la terraza agarrados con pinzas a un montón de sillas y sí, claro, se humedecían, pero a la hora de estrujar, 4 gotas.

Bueno, porque soy Tauro y como dije testarudo. Os explicaré alguna aventura más. Decidí encontrar un prado, donde el payés (campesino) segara la hierba para su ganado, ya sabéis, alfalfa, tréboles etc. Me costó algún tiempo, hasta que lo encontré a unos 25 kms de mi casa.

Bien, ya tenía el prado. Entonces inventé. Me hice de una madera cuadrada y clavé 30 esponjas, le hice un par de agujeros y le coloqué una cuerda. La idea era clara, arrastrar la madera sobre las plantas para que las esponjas fueran haciendo su trabajo.

14 http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta_libro.asp?ref=B23545276&idioma=0

15 N del C: No son las originales, sino fotocopias de las originales, acudir a su link para las originales escaneadas.

Egrégora alquímica con Vasilius

Resultado... lo mismo, 4 gotas.

Recuerdo en esa época haber preguntado a un parapsicólogo ¿cómo podía recogerse rocío? y me contestó UUyyy eso es muy difícil. Yo probaría con una jeringuilla. Vamos apañaos, fijaros que ahora podría recoger litros y litros en una sola noche.

Bueno. Con el tiempo aprendí que no valía la pena salir si estaba nublado, era hacer el viaje en balde. el rocío sólo cae si el cielo está despejado. Recuerdo una noche en que llegué sobre las 4 de la mañana, pensé que había perdido el viaje. Pero de pronto me cayó literalmente una tromba de agua, que no de lluvia, cuando me dí cuenta estaba empapado, las plantas también, el cielo se abrió y dejó caer a saco un montonazo de rocío.

Así aprendía a dejar el coche aparcadito junto a mi casa, en vez de en el garaje y ver si estaba empañado de rocío. Si así era me marchaba sino a seguir durmiendo.

De verdad, que esas noches aprendí muchísimo. Ya os iré comentando...

Acabo recordando de nuevo la importancia de proteger al rocío del calor y de la luz. Una vez recogido el rocío, debe filtrarse para quitarle los pequeños insectos que pueda tener y se guarda en una garrafa protegida por algún ropaje. Al llegar a casa debe guardarse y según lo que se quiera hacer... me guardo aquí un enigma... o se deja en la nevera o no. Tiempo al tiempo ya llegará la hora de desvelar.

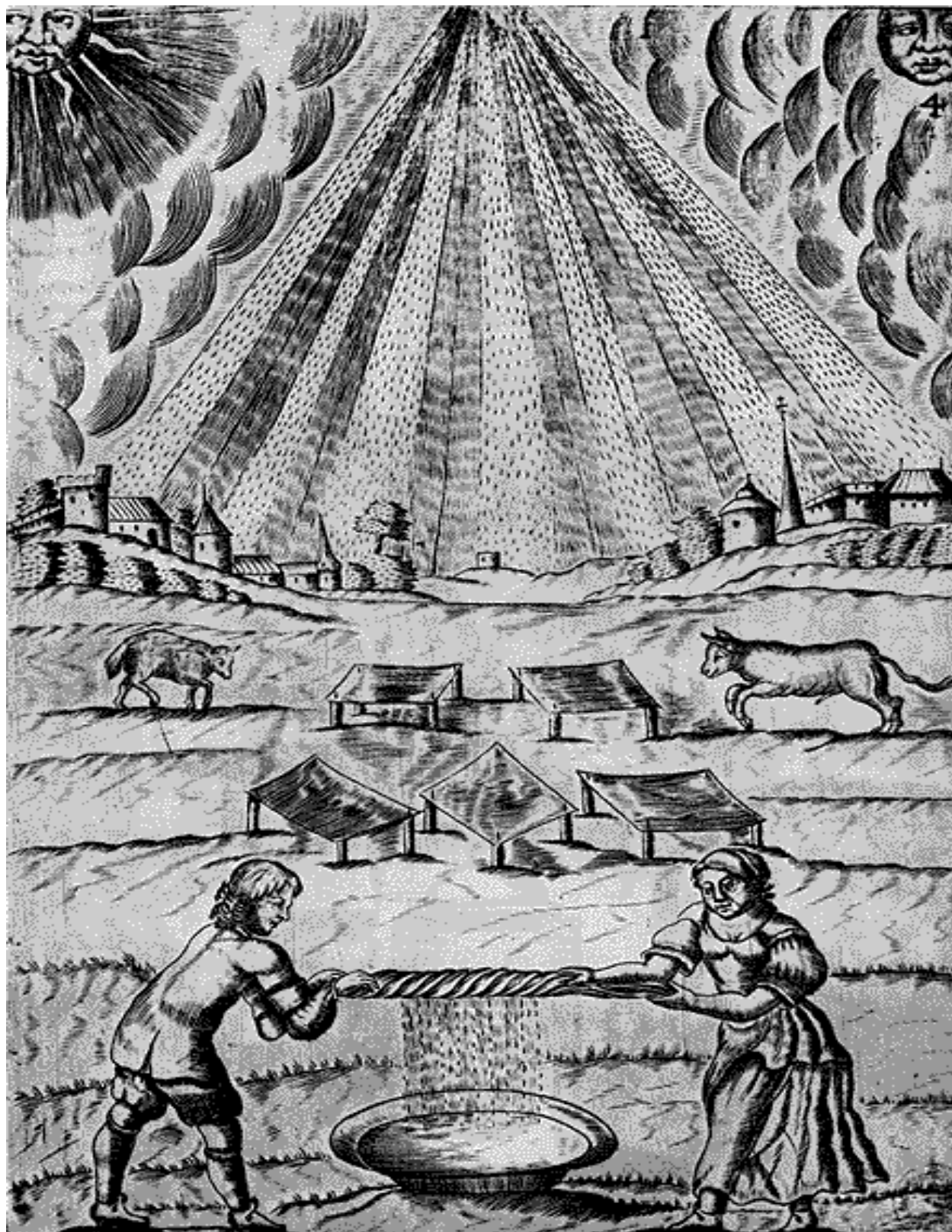


Ilustración 2 Lámina 4 del Mutus Liber

Egrégora alquímica con Vasilius

Fracaso tras fracaso en el intento de recoger el rocío, un día que vi las plantas del prado crecidas hasta mi rodilla, me surgió otro invento. Pensé que podía envolverme algodón en las dos piernas hasta la altura de la rodillas y que al caminar por el prado, el algodón recogería el rocío. Bien, así lo hice y una red circundándome las piernas para sujetar el algodón... otro fallo estrepitoso, las plantas se iban quedando con el algodón y yo sin mi rocío. Pero esa noche ocurrió algo especial, mis manos estaban mojadas al caminar y acariciar las plantas, por otro lado pensé que era evidente que el algodón es muy absorbente, así que me vino a la mente la famosa frase de 'mis manos mi capital'. Puse manos a la obra y con mis manos y algodón fui recogiendo el rocío de las plantas, una a una. Aprendí que al principio cuesta un poco, pero una vez el algodón está mojado, todo es mucho más fácil. Es como si el rocío fuera un imán de sí mismo, al menos esa ha sido la impresión que siempre he tenido.

En una buena noche, en unas dos horas como máximo, se podían recoger hasta 3/4 de litro por persona.

Recuerdo que cada rocío recogido tenía su botella a la que añadía una etiqueta con la fecha y si la recogida había escasa, buena o excelente.

Años después, con un grupo de alquimistas granadinos, gracias a ellos descubrí otro muy buen sistema, adecuado a un invento español, 'la fregona', parece extraño, pero es muy efectivo. Se trata de fregar el prado. La fregona ha de ser de productos naturales, algodón, lana..., y debe dejarse unos días en agua de lluvia o mineral para que quede bien limpia y después dejarla secar al sol. En una buena noche 7 personas en unas dos horas llegamos a recoger cerca de 30 litros.

Hay otros sistemas. Un amigo mío que tiene invernaderos, me trajo en una día 25 litros. La pena es que este rocío no resultó apto por estar los invernaderos no muy alejados de la línea de mar.

Actualmente utilizo otro sistema, que en principio está resultando igual de eficaz, desde el jardín de mi propia casa y sin prácticamente esfuerzo y en cantidades importantes.

Bien, ahora ya sabéis como empecé a recoger rocío. Os he contado en pocos días, un progreso que a mí me costó años.

Y si todavía alguien se pregunta ¿y para qué recoge rocío este tipo?, Respondo: Busco una gran medicina que muchos filósofos alquimistas afirmaron se puede obtener de esta humedad, trabajando las sales que contiene en su interior. Cuando sepa cómo bajar fotos desde mi ordenador os mostraré la manifestación de esta sal. Para mí no cabe duda de que estos antiguos alquimistas no nos engañaban. Se trata de ir desentrañando los secretos y secretillos que envuelven esta ciencia.

Mañana si tengo un momento continuo con la siguiente lámina donde entramos de lleno en la destilación del rocío.

Hola Vasilius, hay algún significado en que el nº de sabanas recogiendo el rocío sean 5?, parece que cada cosa en la imagen no están puesta por capricho.

Buena pregunta.

Egrégora alquímica con Vasilius

Una de las definiciones clásicas de la Alquimia, procedente del 'posible diccionario más antiguo sobre alquimia', no recuerdo el siglo ahora, pero anterior al s.XVIII, su autor fue Martín Rolandus¹⁶, Define a la Alquimia más o menos así: '*la extracción de las sustancias más puras, de las sustancias más puras*'. Es decir, la extracción de lo que llamaban la QUINTAESENCIA. Es decir lo más puro de la sustancia. En las plantas esa sustancia es su aceite vegetal. Se trata de retrogradar la materia (quemarla y limpiarla) hasta que no se puede más.

En el rocío su quintaesencia, es decir, lo más precioso, es su sal oculta, que como ya comenté, llamaron por similitud sal NITRO, o filosóficamente sal de la ARMONÍA, por haber recibido influencias terrestres y celestes. No recuerdo si comenté que suele simbolizarse mediante la imagen del sello (por sel sal) de Salomón (Sal de Amón). la estrella de 6 puntas, que no es más que la interposición de los símbolos de los 4 elementos (Fuego, Aire, Agua y tierra). Otros la llamaron sal amoniaco, también por analogía, por la mina de sal que había en una ciudad que rendía culto a Amón (no recuerdo ahora si era Tebas), Era una gran letrina en las afueras de la ciudad, donde la gente tiraba sus deposiciones. Allí nacía la sal amoniaco. Os puedo asegurar que por símil si el rocío no llega a apestar como lo hace una letrina, la sal no se manifiesta, al menos en el objeto de mis investigaciones.

Más adelante os hablaré de la teoría Aristotélica (o anterior) de los cuatro elementos, aún vigente para todos los que estudiamos la Alquimia.

=====

-¿Cómo se forma un alquimista? ¿Eres un autodidacta? ¿Conoces a más personas que la practiquen y ellas te han iniciado?

-Antes has dicho algo así como "se pensaba que uno debía tener un don de Dios para ser alquimista" (más o menos, ¿no?). ¿Qué hay que tener para ser alquimista, qué clase de cualidades?

-¿Eran los alquimistas confundidos con brujos en la Edad Media y, por tanto perseguidos?

-Dado que hay una parte muy espiritual en este tipo de conocimiento, en el que ciencia y misticismo se entrelazan, he visto (no sé si será verdad) que se exige una preparación especial relacionada con ayuno, oraciones... ¿Oraciones relacionadas con alguna religión en concreto -Cábala, Cristianismo, Islam...? ¿O se trata oraciones propias de esta práctica? ¿O esto ya no hace falta? En cuyo caso, ¿de qué manera se refleja la parte mística de la alquimia en tu labor?

Parece muy complicado desentrañar el mito de la realidad en este campo, absolutamente fascinante.

=====

Conozco otras personas que la practican, hoy no muchas. Recientemente falleció un alquimista granadino, un gran practicante. Dominaba el árabe y el hebreo.

Pero en fin, pocos son los que la estudian y menos aun los que la practican. A contrario Francia, ya por tradición, tiene muchos más.

Como dice el proverbio cada maestrillo tiene su librillo, así cada uno sigue el camino que cree correcto según la interpretación de los textos. En Francia un buen número sigue el camino que *Eugene Canseliet*, que fue el único discípulo conocido de Fulcanelli, explicó en un libro titulado '*la alquimia explicada sobre sus textos clásicos*'. Es una vía que trabaja con el antimonio.

16 N del C. DICCIONARIO DE ALQUIMIA MARTINUS RULANDUS , MRA, 2001

Yo soy un espécimen aparte, he sido muy autodidacta, lo que no quiere decir que entre colegas no nos hayamos ayudado. A día de hoy no conozco en España a nadie que siga mi vía, la que los clásicos llaman vía universal. Y en el extranjero conozco alquimistas que sigan mi vía pero hasta una parte y luego la cambian, siguen otra. Al contrario yo sólo trabajo única y exclusivamente con el rocío mediante los diferentes estados que manifiesta gracias al trabajo a que es sometido. Sigo una máxima tradicional 'LA SIMPLICIDAD'

Hace unos 15 años construimos un grupo de alquimistas catalanes, de Barcelona y Gerona, salíamos muy de tanto en tanto a visitar catedrales e iglesias catalanas intentando descifrar su simbología, aquellas excursiones junto con sus comidas, cenas y tertulias fueron inolvidables. Hoy ya no conozco el paradero de ninguno de ellos.

Pero marchan unos y vuelven otros... Esa ha sido siempre la tónica. Algunos aparecen y luego desaparecen. Yo decidí salir a la luz pública hace apenas dos años, lo general es que los alquimistas sean reservados. Aún así hay ya un buen número de webs, especialmente francesas, que tratan este tema.

No he tenido ningún iniciador. En mis inicios conocí personas que me ayudaron, pero no en cuestiones esenciales. Han sido los autores clásicos y alguna que otra intuición los factores que me ayudaron a seguir en este camino.

Estoy convencido que la Alquimia nos llama, pues embarcarse a leer libros incomprensibles no es un reto que la mayoría de personas quiera asumir.

Los alquimistas dicen que la Alquimia es un Don de Dios, ello tiene dos respuestas: la primera, que la Alquimia se basa en la comprensión primero, y después la fijación y concentración en una materia concreta de una energía universal, emanada de la Unidad, del *Logos*, de Dios, esta energía llamada tradicionalmente *espíritu universal* es este Don de Dios. Por otro lado, no todo el mundo está tocado para conocer de estas materias tan reservadas, por eso los alquimistas dicen que también hay que estar dotado de este Don, es decir, que estés llamado a COMPRENDER, a ser tenaz, perseverante. Dicen incluso que puedes ser tocado por este Don si sigues la máxima ORA, LEGE,LEGE,LEGE,RELEGE, LABORA ET INVENIES.

Por lo general no hubo históricamente muchas persecuciones, ahora bien, hubo falsos alquimistas, que vendían por oro lo que no era, ellos tenían reservada la denominada 'horca dorada', una horca pintada de oro. Los auténticos tuvieron que ir con mucho cuidado, cambiando cada cierto tiempo de ciudad, por temor a que la codicia les hiciera apresar para conocer su secreto. Se sabe de algunos alquimistas que fueron torturados para que revelaran su secreto.

Otros falsos alquimistas buscaron la materia que atrapa al espíritu universal en las materias que consideraron más puras y ahí falsamente creyeron que esta materia (sales) las encontrarían en la orina o la Sangre de los niños, o en la Sangre de jóvenes vírgenes. Estos pocos desprestigiaron a la alquimia y fueron rechazados.

El oro alquímico fue incluso prohibido, existe alguna bula papal y algún Decreto real de la Edad Media, que prohibía el comercio con oro procedente de transmutación. Se dice incluso que los orfebres lo identificaban fácilmente por su extrema pureza.

Cuando cumplí 18 años me introduje seriamente en el mundo de la meditación. Estas prácticas abrieron mi mente a nuevas concepciones, y siento muy en el fondo que fue y es gracias a la Meditación que he vislumbrado (o al menos eso creo o siento), algunos de los secretos que envuelven la Alquimia. Bien, el tiempo lo dirá, no tengo prisa, las respuestas no suelen venir cuando uno quiere sino cuando uno menos lo espera.

Tradicionalmente, se han manifestado dos tipos de alquimistas, los verdaderos o filósofos, y aquí hago un inciso. *Filosophia* deriva de las palabras griegas **Philo** que significa amante o que gusta de y **Sophia**, que fue una Diosa negra de la Sabiduría, símbolo de la *Prisca Sapientia* o Primera y Tradicional Sabiduría.

Así un filósofo, es por etimología un amante de esta Sabiduría. Pero además *sophos* en griego significa tanto Ciencia como Arte, tal y como es definida la Alquimia. Así un *philosopho* es también un practicante de la ciencia y arte que por Tradición es la Alquimia. Desde este punto de vista considero a la Ética fundamental, y aquí decir que los principios básicos de la Ética suelen ser similares en todas las religiones o tendencias.

Los filósofos alquimistas pretenden, aunque parezca un acto de soberbia, ayudar a la Naturaleza a perfeccionarse, a hacer cosas que no puede hacer sin ayuda del alquimista. Cuando la consigue, la Naturaleza le ha ofrecido sus secretos, una gran Sabiduría y su gran Medicina. No considero así a la Alquimia como un proceso mítico, es más bien un dejarse fluir, desear, pedir ayuda en la comprensión de los textos...

Por otro lado estaban los sopladores, traducción francesa errónea, se trataba de los que soplaban el fuego para avivarlo, sólo buscaban la transmutación metálica, es decir, enriquecerse con el oro. Son los falsos alquimistas. La traducción literal, no es la de sopladores o bufadores, sino afolladores, es decir, los que le daban a los fuelles para alimentar el fuego. Este nombre se lo dieron los filósofos verdaderos.

Si bien en algunos casos se tachó a los alquimistas de brujos, más que nada por sus actividades que parecían sospechosas, lo cierto es que entre los s. XVI a XVIII se practicó mucho entre la realeza, la nobleza, los boticarios y en el seno de los monasterios. Muchos tratados alquímicos fueron escritos por monjes. Imagínate si mis vecinos me vieran fregando el césped, ¿qué pensarían?

¿Nos contarás lo que has sentido al tomar la destilación del rocío? ¿cambios químicos, cambios en el carácter? Creo que es más interesante esto que producir oro real, el mejor oro es el que está dentro de nuestro corazón, ese que se refleja en las estampas antiguas de los Santos y los dioses y es como rayos cósmicos que chispean alrededor del corazón.

El oro material no tiene importancia, al menos para mí.

Como os dije, hace unos dos años que decidí hablar de Alquimia en términos asequibles para todos. Así que a través de amigos me incitaron a acudir a algún programa de radio. Participé en alguno con Josep Gijarro, buena gente, sintonizamos bien, es una pena que su programa ya no se emita. Desconozco si las emisiones están en la red. También en el programa de radio de Sebastiá d'Arbó y últimamente con Pedro Riba, de 'luces en la oscuridad', en dos programas, estos sí que están en la red.

En TV acudí a un programa de TDT de Barcelona es el que os pasé en mi primera intervención, si lo veis descubriréis porque Vasilius es un anagrama de mi nombre¹⁷.

Ahora ya estoy pensando en algún programa de TV a nivel nacional, ya veremos...

También tengo pendiente mi cuarto libro, que tratará de lo que estamos hablando, contrastando las láminas del Mutus con fotografías reales de mis trabajos¹⁸. Aquí es donde todos vosotros me ayudáis con vuestras preguntas e inquietudes. Así que gracias.

Hace muchos años, en una de las recogidas nocturnas de rocío aproveché para filtrar la cantidad de un buen vaso y me lo bebí. Era fresco, aguado claro está, pero con un fuerte sabor a hierbas, pasé dos días con una importante revolución estomacal, hasta que al final descargué, por vía natural, una enorme cantidad de.... La verdad es que después me sentí muy limpio.

Más adelante otros alquimistas más avanzados me dijeron que si estaba loco, que si quería beber rocío, lo hiciera en poca cantidad. Lo cierto es que no he vuelto a beberlo, pero sí me froto a menudo las manos, la cara y las piernas. y cuando me lo he pasado por una herida deciros que pica un poco. Creo haberlo dicho ya, cuando te frotas con rocío primaveral, primero notas como una cierta grasa y después te deja las manos muy, pero que muy, suaves.

El verdadero oro está en nuestro interior, es nuestra alma, la que según Pitágoras grita incesantemente 'déjame salir', 'déjame ayudarte', en palabras de alquimistas, 'desdensifícate', en vías meditativas se conseguiría mediante la disolución del 'ego', en vías alquímicas elevando la vibración de nuestra alma mediante la ingesta de la gran medicina.

Sabes que en portugués el rocío se llama orvalho, es decir vaho de oro, y que según dicen, el rocío recogido justo en la aurora, es el que tiene más fuerza. Aurora, Del latín (*Aurum ora*), o la hora de o del oro, del Sol, la primera luz de la mañana. Justo después es cuando se debe dejar de recolectar.

Para los filósofos alquimistas la fabricación de oro no tiene importancia, era un aspecto secundario. ¿Pero cómo sabían que habían encontrado la gran medicina?, pues cuando habían conseguido la transmutación. Entonces se la podían tomar pero con muchísima precaución.

17 http://www.youtube.com/watch?v=9rvK5gpV_s8

18 N del C: Se refiere a su último trabajo: "*Alquimia, tras la piedra filosofal*", Luis Silva Mascuñana(Vasilius), Ed. Ghyphos que en fechas de esta entrada no estaba publicado.

Encontramos lo que comenta en el bloque Alquimia Operativa, aconsejo la lectura reposada de todo el libro antes de introducirse en los textos clásicos a cualquier persona que salga de este compilado interesada por la alquimia tanto en su vertiente operativa como a los *amantes de la obra*.

Este libro fue el ganador del II Premio de Divulgación Histórica "Juan Antonio Cebrián"

Aquí el libro: <http://www.amazon.es/Alquimia-filosofal-Luis-Silva-Mascu%C3%B1ana/dp/8494069926>



Ilustración 3 Lámina 5 del Mutus Liber

Egrégora alquímica con Vasilius

Vemos que el Rocío recogido por la pareja de alquimistas, se coloca en un balón de vidrio, el balón parece ser de 8 a 10 litros, el mío es de 6 litros, a continuación se pone a destilar. Se puede observar que el fuego está bastante vivo. Si fuera así la destilación se haría muy rápida. Yo nunca he destilado a altas temperaturas, no he pasado de 45° por temor a que se quemara lo precioso que el rocío contiene en su interior.

A continuación vemos que el alquimista ha recogido en su balón una parte importante del rocío destilado, se estima en unas 4/5 partes, la otra quinta parte, que se estima la más grosera, terrestre, la que queda en el fondo y que se simboliza con lo que parecen 4 triangulitos (recordemos que el triángulo con el vértice en lo alto significa el Fuego, el espíritu universal) es recogida por la esposa que a continuación ésta entrega a un personaje extraño que lleva un bebé en pecho.

Este personaje es Vulcano, que suele personificarse como un hombre cojo. En su pecho figura una Luna, y junto a él en la pared dentro de un escudo heráldico aparece otra Luna. En el mismo siglo de la edición del Mutus, apareció otro de los textos clásicos alquímicos más importantes, '*El triunfo hermético o la piedra filosofal victoriosa*' de *Limojon de Saint Didier*. Este libro hablaba de '*Vulcano lunático*', es decir, El fuego de la Luna, es decir, la radiación Lunar. Según Fulcanelli, el Adepto (del latín adeptus, el que ha conseguido... en este caso la piedra filosofal), del s. XX, las influencias o radiaciones Lunares son reales y efectivas en la verdadera materia de los alquimistas, le producen cambios.

La materia que debe ser cuidada como un bebé ha de ser sometida a las influencias de la Luna llena. Cuantos más días se someta, más se recarga la materia y más sal habrá.

Vulcano se llamaba antiguamente 'Mulceo', que significa ablandador, es el Dios herrero que en su forja moldea los metales. También se le llamaba Mulciber, que es anagrama de Lucifer, que en latín significa el portador de la luz, del latín lux, lucem, luz y ferre, llevar. Tradicionalmente en Alquimia Vulcano era el fuego, luz o alma que la materia tiene en sí, en su interior, individualizada. Los griegos la llamaron *logoy spermatikoy*, es decir, el esperma del Logos. Este fuego puede ser animado por el espíritu universal.

Finalmente vemos que las otras 4/5 partes del rocío se colocan a lo que llamamos '*digestión*', es decir dejamos reposar la materia a oscuras, a una temperatura suave durante un mínimo de días. Estos días y temperatura aparece debajo del fuego, donde aparece el nº 40.

Mañana os hablaré de otro aspecto capital en el mundo de la alquimia, del '*disolvente universal*', que precisamente es el ablandador natural (que no ningún corrosivo actual) de los metales, extrae de ellos de forma natural sus principios o raíces de los que se formó en sus inicios en la mina.

=====

Creo que son artesanos¹⁹, osea que si no tienen lo que necesitas quizás te lo pueden fabricar. Yo compré hace unos meses una bota a unos artesanos cordobeses, les pedí unos pequeños trabajillos en la bota y me los hicieron sin problemas. Quedan pocos artesanos, quizás más que alquimistas

¹⁹ <http://www.al-ambique.com/index.php>

Egrégora alquímica con Vasilius

pero aún quedan.

Yo siempre he destilado con vidrio, durante muchos años con un pequeño destilador de apenas un litro. El actual de hace menos de un año es como dije de 6 litros, le hice instalar un termostato para regular la temperatura ya que utilizo corriente eléctrica, calentando el balón sobre una capa de arena. A este fuego los antiguos lo llamaban el fuego de arena.

Creo que las virtudes de las flores de Bach, podrían aumentarse si se utilizara rocío en vez de agua de lluvia, pero se debe tener en cuenta como ya dije que el espíritu universal atrapado en el rocío de primavera y durante el creciente y Luna llena, se va a su origen, su fuente, el cielo, si le da calor o luz solar directa. Por tanto si se quiere potenciar debería de recibir la luz Lunar de esa época, después colocarlo en el frescor de una nevera o bodega. El rocío se pudre en semanas o meses, depende de las condiciones en las que se disponga, por tanto tras unas o dos Lunaciones como máximo debería ya tomarse.



Ilustración 4 Destilador de 6 litros

El rocío recogido debe filtrarse como comenté y en principio no hay problema en que destiles el rocío, si quieres estar más tranquila, pero es importante..., cualquier agujero que encuentre el espíritu universal, lo usará para irse. Por tanto el alambique deberá estar totalmente sellado. Al destilarlo, lo primero que pasará al vaso receptor será el espíritu universal. Otra cosa, por lo mismo que se ha explicado, al sacar el alambique para extraer el rocío, debe hacerse de noche y con poca luz para evitar que nuestro amigo se marche.

=====

Ahora que hablas del gato, uno de los enigmas que me costó tiempo descifrar fue una frase de **Fulcanelli** en su '*misterio de las catedrales*', la frase venías a decir 'si sabes por qué los egipcios divinizaron al gato, habrás descubierto el secreto del Mercurio de los Filósofos'. Andé buscando en

libros de historia y encontré muchas cosas pero no la respuesta.

En su segundo libro, *'Las moradas filosofales'*, un tocho para los no iniciados en este Arte, daba la respuesta diciendo que 'por los bigotes', daba más morbo al asunto, os dejo con la miel en los sabios. Bueno, igual alguno de vosotros ya sabe la respuesta, la escribí en mi segundo libro.

Bueno sigo con la siguiente lámina, la 6ª

Bien, ya han pasado los 40 días a temperatura suave, no hay problema si es más tiempo. Ya os dije que yo trabajé con Rocío muy pero que muy añejo. Este rocío, apestaba a horrores, a agua de alcantarilla, que dejaba el laboratorio y mi ropa...., como para irse de paseo vamos. Así ocurre que una parte del rocío se coagula y es precisamente en forma de una tierra negruzca o chocolateada, que se deposita en el fondo. Ahí se coagula el espíritu universal dentro de una sal que hay dentro de este poso y que ya os mostraré ... para que la veáis... Es uno de los grandes secretos, la extracción de la sal del rocío. El rocío destilado, que todavía guardo, increíblemente sabe y huele un poco a una bebida acuosa algo avinagrada, algo alcohólica con un toque avinagrado. También la he probado, con cautela, en esta ocasión no fui al WC.

Hace muchos años un hermano en estas lides, dijo que a él en esta fase el rocío destilado le olía como a rosas. A mí como digo a un olor avinariado (de vino), que al abrir el matraz aunque fuera tres segundos, dejaba todo el laboratorio con este perfume avinariado.

Bien sigo... Ese proceso al que me refería los antiguos lo llamaban *'digestión'*. Es una digestión, la materia (rocío) se trabaja él mismo, en oscuridad y el Espíritu Universal, que es ácido, trabaja pudriendo la materia, digiriéndola. Ya sabemos lo que pasa con nuestra digestión, una parte importante de los alimentos los evacuamos y una pequeña parte sirve de energía.

Todo el rocío ya digerido, se pone a destilar como se puede observar. Por cierto, no os dije que yo tapo con una caja de cartón mi alambique (El capitel, de 'cap' cabeza.). Las digestiones se hacen a oscuras al igual que en nuestro cuerpo. *'Observa y sigue a la Naturaleza'* dicen siempre los alquimistas.

Punto importante, aunque se ve un fuego vivo, se está haciendo un fuego al baño María, es decir sobre agua, por tanto es un fuego suave. Se le llama baño María, en honor a la que fue una gran alquimista, María la Judía, que al parecer fue la primera que lo expuso.

Ahora retiramos el rocío destilado, pero aquí hay que tener mucho cuidado, porque nos quedará el poso que os he comentado, que no debe quemarse, hay que dejarle un poquito de rocío. Aquí dentro, está la sal preciosa, por eso está simbolizada con una flor. La flor en la Alquimia siempre ha significado algo precioso. Hasta la propia piedra filosofal se simboliza mediante la flor rosa, que ya os dije viene de raíz **'ros'** en latín rocío. en el dibujo veis que esta flor está bañada en su rocío.

Aquí debo decir que si la digestión no ha sido correcta y el rocío no se ha podrido, no manifestará el poso.

En la siguiente imagen vemos que el alquimista le da el matraz a Apolo, el Sol. Aquí hay trampa. más que al Sol es a la luz. Mucha temperatura quemaría esa flor. Otro secreto descubierto. Poco a poco la flema (humedad sobrante) va desapareciendo y va naciendo la sal. Yo preparé un sistema que fue mucho más rápido. Destilé dejando el poso con poca humedad, inventé un matraz doble, balón

Egrégora alquímica con Vasilius

arriba y balón abajo, como un ocho, la sal empezó a manifestarse a las 24 h. a las 72 h. ya había una buena cantidad.

En el último dibujo vemos que la materia que se puso a radiación Lunar, se pasa a asar. Los antiguos llamaban asación al hecho de tostar. Así se hace evaporar la humedad y quedará otra tierra.

Bueno aquí se acaba esta lámina.



Ilustración 5 Lámina 6 del Mutus Liber

Egrégora alquímica con Vasilius

Aquí os paso unas fotos de mi laboratorio

Una parte de mis libros de alquimia, mi mesa redonda, mi mini mesa de despacho con un buen microscopio...



Ilustración 6 Laboratorio de Vasilius

¿Os imagináis que láminas tengo colgadas en la pared?



Ilustración 7 Laboratorio de Vasilius. Láminas de Mutus Liber

Algunos de mis cacharros:



Ilustración 8 Laboratorio de Vasilius. Herramientas

Os dejo unas magníficas citas de Fulcanelli.

Su laboratorio - sótano, celda o cripta antigua - apenas se ilumina con una luz triste que ayuda a difundir las múltiples telarañas polvorientas. Sin embargo, ahí, en medio del silencio, se consume el prodigio poco a poco. La infatigable Naturaleza, mejor que en sus abismos rocosos. se afana bajo la prudente vigilancia del hombre, con el socorro de los astros y por la gracia de Dios. ¡Labor oculta, tarea ingrata y ciclópea, de una amplitud de pesadilla! En el centro de este in pace, un ser, un sabio para quien ninguna otra cosa existe ya, vigila, atento y paciente, las fases sucesivas de la Gran Obra²⁰...

Me tomo un descanso en los comentarios al Mutus, pero al hilo del tema os comento algunas cosas.

Se han hecho muy pocos comentarios al Mutus desde el año de su edición, yo debo conocer menos de 10, 7 u 8 como mucho, y alguno de ellos malos, desde mi punto de vista, claro está.

El primer comentario a las láminas, se hizo el mismo año de su edición, mediante el 'journal de sçavans', que podemos traducir como el diario de los sabios. Este diario científico para la época, se inició unos años antes y se mantuvo creo, si no recuerdo mal hasta el siglo XX, Es la edición de más tirada de la historia, se ha prolongado, con algún corte, durante más de 300 años. Os imagináis que la revista lecturas o cualquier otra llegara a los 300 años de edición...?

Como decía, el mismo año de la edición del Mutus Liber (1677), aparece pocos meses después el primer comentario sobre el Mutus. El autor aunque empieza diciendo que trabajar la alquimia es en vano, luego manifiesta algunos de los secretos que envuelven esta ciencia, sobre todo cuando dice que de la sal del rocío se puede extraer un disolvente universal que disuelve al oro (metal) como el agua caliente al hielo.

El documento se puede consultar en la web de la Biblioteca Nacional Francesa. Aquí tenéis el link²¹

20 Las moradas filosofales. cap. 'El laboratorio legendario'. Fulcanelli.

21 <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k565286.image.r=journal+s%C3%A7avans+1677.f194.langFR>

XVII. 193
JOURNAL
DES SCAVANS.

Du Lundy 16. Aoust M. DC. LXXVII.

*MUTVS LIBER, IN QVO TAMEN TOTA
Philosophia Hermetica figuris hieroglyphicis depin-
gitur, Autore cujus nomen est Altus. In fol. Rupella
apud Petrum Sawoures. 1677. Et se trouve à Paris
chez Pierre le Petit & Estienne Michaller.*

TOUT le monde sçait qu'Hermés est le pre-
mier qui a eu la Science de la Transmutation
des Metaux, apres laquelle on voit encore tant
de gens inutilement occupez. L'Auteur de ce Livre
pretend montrer icy tout le mystere de cette haute
Philosophie & tout le progres de cet Art, par de
seules figures hieroglyphiques, sans aucun discours
& sans nulle explication. C'est ce qui le fait ap-
peller le Livre muet, ne disant pas même le nom
de celuy à qui il doit le jour.

Ceux qui se plaisent à se ruïner à la recherche du
grand œuvre ne seroient peut-estre pas fâchez
qu'on donnast icy l'ame & la parole à tant de figu-
res muettes qui composent ce Livre. Je me con-
tenteray d'en déchiffrer quelques-unes, laissant à
l'Auteur la liberté de leur donner tel autre sens
qu'il luy plaira.

1677.

A a a

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ilustración 9 Revista Diario de los sabios

Bueno, son cuatro páginas, que traduje hace ya sus buenos años. Os paso la traducción. Aunque no es un texto clásico de Alquimia, tiene algunos rasgos de como escribían los filósofos alquimistas. Es para que os hagáis una idea:

Journal des Sçavans

Lunes 16 de Agosto de 1677

MUTUS LIBER en el que toda la filosofía hermética se encuentra descifrada mediante figuras jeroglíficas, cuyo autor es Altus. In fol. Rupellae apus Petrum Savoures. Y que se encuentra en París, en Pierre le Petit y en Estienne Michaller.

Todo el mundo sabe que Hermes es el primero que ha tratado la ciencia de la transmutación de los metales, sobre la que se ve todavía mucha gente inútilmente ocupada. El autor de este libro pretende mostrar todo el misterio de esta alta filosofía y todo el progreso de este arte mediante únicamente figuras jeroglíficas sin ningún discurso ni explicación, es lo que le hace llamar el Libro Mudo, que por lo mismo, no nos dice ni el nombre de su autor.

Los que se placen en arruinarse en la búsqueda de la Gran Obra no harán, puede ser, enojarse al proporcionarse aquí el alma y la palabra a tantas figuras mudas que componen el libro. Me contentaré con descifrar algunas, dejando al autor la libertad de darles cualquier otro sentido que le plazca.

Algo encima de la mitad de la 2ª plancha, se ve una vasija de vidrio o huevo de los filósofos, en el que aparece Neptuno, que se eleva sobre un delfín teniendo bajo sus brazos dos figuras humanas con los caracteres del oro y de la plata sobre sus cabezas. Parece que el autor quiera mostrar con ello que es necesario poner estos dos nobles metales en el huevo de los filósofos para que fermenten y se abran por medio de la sal volátil del Nitro extraída de la sal común que es muy fija, representada por el delfín del que Neptuno se eleva. Esta sal volátil nitrosa que es el Agente Universal de los filósofos y que contiene su sal, su azufre y su mercurio es excitada por el calor dulce y húmedo del Baño vaporoso a fuego de lámpara, como se ve en la parte inferior de esta misma plancha.

Pero para que esta sal Nitro deba ser perfectamente purificada, y sea igual que la que se encuentra en todo lugar en el aire, separada de azufres extraños, de alumbre y de sal fija común que el salitre contiene ordinariamente, la 4ª plancha parece mostrar que es cuando el sol está en el signo del Cordero o del Toro cuando es necesario recoger sobre lienzos bien limpios, el Rocío celeste impregnado de fuego fijo y sal solar que el aire condensado, mediante el frescor de la noche deja caer sobre la tierra como una esponja, que exprimida deja el agua que contiene en sus poros.

Esta sal solar que no es otra cosa que un Nitro muy purificado, concentrado y petrificado por una hábil preparación, imbibeb²² la luz y deviene como un pequeño sol artificial. Puede que éste sea ese fuego perpetuo de las urnas de los antiguos, tan célebre en la Antigüedad y tan buscado por los Modernos: pueden ser los nuevos fósforos de M. Krafft de los que hablamos en el diario precedente. No es otra cosa que la preparación de este mismo Nitro. Esta misma sal, siendo reducida debidamente en licor, se convierte en el alcaest o disolvente universal tan escondido por los Maestros

22 N del C: No se preocupen por esa palabra los que desconozcan los textos alquímicos, no es una errata y es correcta, al igual que encontraran cohobar, cohobación, putrefactar, irrociación etc. en el discurrir de los textos Vasilius las ira explicando.

Egrégora alquímica con Vasilius

del Arte: También la experiencia hace ver que la sal volátil del Rocío de Mayo disuelve el oro tan fácilmente como el agua caliente disuelve el hielo.

Se ve en la 8ª plancha al Mercurio de los Filósofos que es el sol y el alma de las plantas empleado para abrir los dos nobles metales con ayuda de un calor de Baño vaporoso y por medio de las dos sustancias que contiene, una blanca y otra roja. La blanca es la Luna de los filósofos y la roja o la interior, es su sol. Y es de esta última forma como los Maestros del Arte extraen con ayuda del espíritu de vino una tintura que es el verdadero oro potable de los filósofos, después de que el Nitro siendo enfriado haya tomado un color azulado al librarse del verde que había adquirido en el crisol por dos horas de cocción. Es también esta parte interior del Nitro la que es el azufre homogéneo del oro ya que adquiere su color por grados. Y estando preparado de una cierta forma da una muy bella tintura de oro al régulo de Antimonio.

En las cuatro planchas que siguen, esta sal nitro o menstuo universal es empleado en disponer el mercurio común. La 13ª plancha contiene la proyección y la 14ª parece enseñar la forma de una pequeña mina artificial y perpetua en la que el oro y la plata crecen como las plantas sobre la tierra, pues la experiencia hace ver que una onza de plata de copela disuelta en el espíritu del Nitro crece en un frasco en forma de árbol metálico si se añade media libra de agua de fuente y alrededor de dos onzas de buen mercurio común.

Finalmente, la 15ª y última plancha parece mostrar que el Mercurio común que era antes indomable como un Hércules, (como muestra la figura que el Autor representa), es al fin abatido y que después de su muerte se forman de él el sol y la Luna, es decir, el oro y la plata artificial de los verdaderos filósofos herméticos.

No has pensado (al leer el comentario) que tu Sal de Amon pueden ser las partículas microscópicas de sal marina u otras sales minerales que viajan con el aire y que tú a base de concentrar mediante litros y litros de rocío obtienes concentrada?

Me pregunté muchas si el proceso que ocurre podía ser debido a las sales que pudriera recoger sobre las plantas al tiempo que el rocío. Pero hoy me inclino a creer en la explicación que os hice en los inicios. El rocío es una humedad que se imbuye de las sales minerales terrestres más sutiles y de unas influencias celestes, ¿qué hay en la atmósfera? Sobre todo Nitrógeno. Los compuestos nitrogenados son un excelente abono para las plantas. Es más como el agua forma un ciclo vital.

Me inclino por una sal amoniacal. Verás porqué:

1º. Por el olor a agua de alcantarilla

2º. Antiguamente se llamó al amoniaco: Aire alcalino, espíritu de asta de ciervo, espíritu volátil.

3º El amoniaco está compuesto de Nitrógeno (las 4/5 partes de la atmósfera están compuestas de Nitrógeno) e Hidrógeno.

4º El amoniaco líquido es un gran fertilizante (por el Nitrógeno). Por eso decía que parece que las plantas se emborrachen de rocío.

5º Estado natural y preparación: Las materias orgánicas nitrogenadas, bajo la influencia de ciertos fermentos, se descomponen dando amoniaco, por lo que antaño se le extraía de las aguas residuales (fecales). Se produce en la destilación seca de la materia orgánica nitrogenada, en la atmósfera a consecuencia de las descargas eléctricas, en el suelo por la acción de ciertos microorganismos sobre los residuos animales y vegetales. (Por analogía con el Rocíos).

6º Antiguamente en Egipto se obtenía por el calentamiento de excrementos. (Al igual que la materia densa que extraigo del rocío, apesta a alcantarilla, parece un excremento y con el calor templado y luz muestra la sal que hay en su interior)

7º y último. El símbolo del amoniaco tenía por lo general forma de estrella por la superposición de una cruz y un aspa. Es decir, exactamente el símbolo que aparece en la próxima lámina que comentaré. el símbolo de la sal de la armonía, de la armonía entre el cielo y la tierra.

=====

Al hilo de la pregunta anterior de Ropert, os adjunto un extracto de mi tercer libro, una traducción comentada de *'las obras póstumas de Grimaldy'*²³.

Se refiere a lo que los antiguos llamaban su sal Nitro, que estaba según decían en el vientre del aire. Para ellos un vapor (como el rocío) era un aire.

“Este espíritu invisible y universal que el aire lleva en su vientre... espíritu que desciende desde lo alto hasta el centro de la tierra donde se corporifica produciendo de su propia sustancia una sal hermafrodita que los sabios llaman sal del mundo preñada del espíritu universal’...

Nuestra ciencia ya se acerca a estos principios. En efecto, el Nitrógeno es muy abundante en la Naturaleza. Podemos encontrarlo tanto libre como combinado. Libre, lo encontramos en la atmósfera, pues las 4/5 partes del aire son Nitrógeno, la otra quinta parte, lo ocupan el oxígeno, gas carbónico, vapor de agua y otros gases como el helio, el argón etc. Combinado, aparece en forma de nitritos, nitratos, amoniaco. Antiguamente era llamado *Ázoe* (sin vida), por su apatía o indiferencia para la combinación. Azogue era uno de los nombres que los alquimistas daban a su Mercurio. Nos preguntamos si es éste Nitrógeno libre, el Nitro invisible que se encuentra dentro del aire, del que hablan los clásicos. Creemos que sí, pues el ácido nítrico participa junto con el clorhídrico en la elaboración del *agua regia* (real), capaz de disolver el oro metal, pero no debemos olvidar que daban una gran importancia a las influencias lumínicas del universo, las que según ellos, debían impregnar a este Nitro. Afirman incluso que es en la primavera cuando se lo ha de atrapar.

Ciertas bacterias (leguminosarum), que pululan en los terrenos de cultivo, tienen la propiedad de absorber el Nitrógeno libre en el aire y fijarlo en el suelo aumentando su poder fertilizante. Estas bacterias viven en colonias numerosas en las raíces de la alfalfa, el trébol etc. Las plantas no se desarrollan si les falta el Nitrógeno o nitratos, pues constituyen un abono imprescindible. A lo que añadimos que los que hemos recogido rocío en la primavera, en los prados donde dominan estas plantas, sabemos bien el crecimiento espectacular que experimentan durante esta época del año. Éstas, ávidas de rocío, se comportan como un imán sobre él, se emborrachan, por así decir, de su

23 <http://www.bubok.es/libros/603/Obras-Postumas-de-M-de-Grimaldy>

poder fertilizante. Por otro lado, los clásicos afirman que el rocío es el gran receptáculo o vehículo del espíritu universal.

El Nitrógeno es de una importancia fundamental para todos los organismos. Los seres vivos dependen del Nitrógeno combinado para su desarrollo. Como el agua, también el Nitrógeno genera un ciclo. Los microorganismos y las plantas lo absorben, éste pasa a sus células, que entran en la cadena alimenticia en forma de proteínas. Mediante la excreción y la muerte de los organismos pasa al exterior en forma de amoníaco (urea, ácido úrico, amoníaco). Se trata del proceso llamado amonificación. Mediante las excreciones y la descomposición orgánica, se libera NH₃ (amoníaco). De amoníaco se pasa a nitratos (nitrificación u oxidación biológica del amonio a nitrato. Paso del NH₃ al NO₃ u óxido nítrico), que vuelve a ser utilizado por las plantas, iniciándose de nuevo el ciclo.

=====

Sinceramente, creo que me he pasado tres pueblos, he subido los escalones demasiado deprisa y creo que he densificado mucho la materia. Así que siento que he de bajar algunos escalones y ser más sencillo en mis explicaciones.

Bueno. Hago un pequeño resumen de lo más importante que he comentado.

- 1.- El Mutus Liber (según su propio autor), manifiesta mediante imágenes la elaboración de la piedra filosofal.
- 2.- Muestra que el rocío de primavera atrapa, gracias a la sal sutil de su interior, una energía universal que llamaban espíritu universal. En palabras de los alquimistas clásicos, *'el Rocío es el vehículo de este espíritu universal'*.
- 3.- El Mutus enseña en los primeros trabajos, como se extrae esta sal del vientre del Rocío. Esta sal es blanca como la nieve y algodonosa.
- 4.- Igual que muchos caminos nos llevan a Roma, existen otros caminos para extraer esta sal, el Mutus Liber no es el único. Yo mismo no lo he seguido al pie de la letra.
- 5.- Esta sal oculta fue llamada por los antiguos tanto 'Sal Nitro', por su similitud con el Salitre (sal nitro común), Sal de la armonía (por ser nacida y realizar una armonía entre el cielo y la tierra), sal de Amón, sello de Salomón, por ser considerada como la sal de los Sabios.
- 6.- Cuando consigues la sal, el camino no se ha acabado ni mucho menos. Siguen otros secretos y secretillos. Si se continua, la sal ha de volverse roja
- 7.- Sin una digestión correcta de la materia (rocío), no aparece la sal.

Bien tras estos puntos os muestro una imagen fantástica (desde el punto de vista alquímico), es una imagen alemana que lleva por título *'Chymischer Mondeschein'*, es decir, claro de Luna químico. Leipzig, del año 1.739

Una de las escenas que más interiormente me atrae de la imagen que os he pasado, es observar cómo la Naturaleza, simbolizada por los reinos vegetal y especialmente animal (terrestre, acuática y aérea),

Egrégora alquímica con Vasilius

están expectantes a ver el proceso, esperan que el milagro se desarrolle. Es un imagen de una importante carga simbólica para un alquimista.

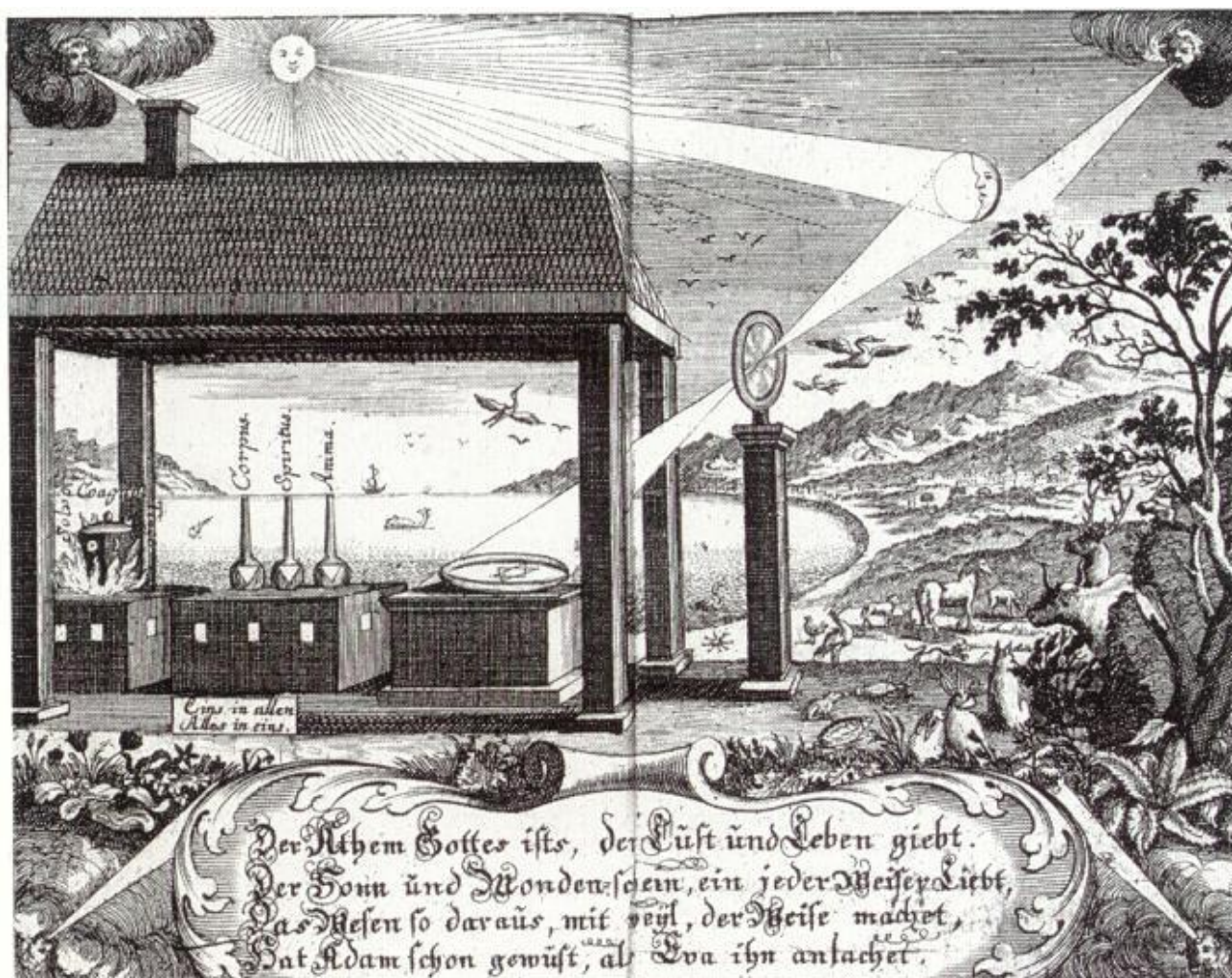


Ilustración 10 Claro de Luna químico

Parece un secadero, parece que tiene que secarse a través de los vientos cardinales, necesita de la luz del sol (pero no directo) que a su vez, parece que forme una dualidad con la luz de lo que me parece la Luna, lo que no se que puede ser es la especie de lente que parece fundamental en todo el proceso, puede ser una piedra preciosa o gema.... después en la bandeja, parece que tenga el símbolo de la estrella de David judía o algún tipo de símbolo no sé....

Ah.. te quería comentar que si la Sal de la Armonía antes de continuar tratándola, se utiliza para algo en concreto ?..aparte de que te queden las manos como el culillo de un bebe...me refiero por ejemplo si posee algo de carácter medicinal..

Me gustaría que pudierais frotaros las manos con rocío de primavera, de verdad que sí, que os quedarían finas, finas...

Pues he visto esta sal. en dos manifestaciones diferentes, una me apareció por casualidad, es la más sutil, la que definen los clásicos como 'cristalina, transparente, fría como el hielo al gusto, pero puro fuego en su interior', la otra manifestación de esta sal, más burda por así decir, es la que definen como 'blanca como la nieve y algodonosa', creo que es de ésta primera manifestación de la sal que se puede extraer la otra. A mí la primera se me manifestó sorpresivamente, ya os lo explicaré.

No he ingerido esta sal, ninguna de las dos. La cristalina cuando quería extraerla e mi balón de vidrio con un pequeño alambre, se me partían los cristales en dos y luego se me volatilizaba de lo sutil que era. Por eso hay que tratarla con el cuidado de un bebé.

Desconozco si esta sal, en cualquiera de sus manifestaciones, tiene propiedades curativas. Un alquimista clásico os diría que va al centro de nuestro húmedo radical. En palabras de hoy quizás podría definirse como el centro de nuestras células y les daría fuerza. pero con cuidado porque dicen que es puro fuego.

Fulcanelli, en los años 20 del siglo pasado, al describir esta sal en sus obras '*El misterio de las catedrales*' y especialmente en sus '*Las moradas filosóficas*', decía que la ciencia todavía no la había descubierto y que por tanto no había sido identificada. Cristaliza en forma de icosaedro. Veamos que dice Fulcanelli al respecto

*'Y este recorrido está regulado por el icosaedro, que es este cristal desconocido, la sal de Sapiencia, espíritu o fuego encarnado, el gnomo familiar y servicial, amigo de los buenos artistas, el cual asegura al hombre el acceso a la gnosis antigua...'*²⁴

Os paso otro extracto de Fulcanelli:

*'Es el hijo católico de la naturaleza, la sal (sábelo) de Saturno, fusible según su constitución particular, permanente en sí en todo lugar y para siempre en la naturaleza, y, por su origen y su virtud, universal. Escucha y está atento: esta sal es la piedra muy antigua. ¡Es un misterio!... La sal de sapiencia, no sin poderosa causa, ha sido ornada por los sabios con muchos sobrenombres. Han dicho que nada había más útil en el mundo que ella, que es Sol. Estudia esto.'*²⁵

No sé si llegaré a conseguir que percibáis la importancia de todo lo que se está comentando. Es el inicio de la revelación de un gran secreto, todavía no desvelado en el s. XXI. Ojalá que este FORO sea el inicio de la siembra de nuevos buscadores, sencillos, humildes y pacientes, amantes de la Sabiduría antigua y practicantes de la Obra filosófica.

Acabo con una frase que siempre he llevado en mi corazón. Es de uno de los más grandes alquimistas. Vivió en el s. XVII. Se hacía llamar '*El cosmopolita*', es decir, de Cosmos y polis (ciudad), ciudadano del cosmos.

24 En el cap. de El reloj de sol del palacio de Holyrood en Edimburgo.

25 En el cap. de Luois 'Estissac

'La simplicidad es el verdadero sello de la verdad'

La semana que viene, si Dios quiere, os mostraré esta sal, será una primicia para el público en general, fuera de foros reservados exclusivamente a alquimistas.

Veréis esta sal que Fulcanelli llama de Saturno (que se identifica tradicionalmente con el color NEGRO, el color de la materia que da la sal). Saturno siempre ha significado también putrefacción, efectivamente, Saturno nace de una previa putrefacción. Pero además, lo más importante es que es anagrama de la Naturaleza. En francés es más claro. S A T U R N E es anagrama de N A T U R E, es decir la Naturaleza, que es la que actúa para crear esta sal.

He estado pensando en lo que dices del agua de rocío en las manos, y creo que una posible explicación puede ser por la ausencia total de cal en ese agua. Como instalo equipos de desalación y descalcificación entre otras muchas cosas, creo que la sensación es la misma que cuando te lavas las manos o el pelo con un agua descalcificada. El agua al estar muy "blanda" no ejerce esa acción de sequedad en la piel que produce la cal y la piel siente una sensación de suavidad que, por supuesto, le viene de perlas para estar hidratada por tener menos agentes que bloqueen el proceso de absorción. Aquí en el sur-oeste y también en el levante, tenemos aguas muy calcáreas y la sensación se nota enseguida.

P.D. Me he fijado que en la última lámina el agua se divide en 3 partes , mientras en el mutus liber se hablaba de 4... Estoy equivocado?

El rocío es un agua blanda, sin cal y sin aparentes. Ahora bien ¿cuándo tratas el agua que has descalcificado sientes tus manos 'grasosas',? es decir, cuando me froto las manos con rocío de primavera (curiosamente no me ha pasado lo mismo con rocío recogido fuera de esa temporada), si recojo mis dedos hacia dentro, hacia la palma de la mano, noto como si se engancharan un poco los dedos, como si tuviera algo de grasa en las manos. Es después de este efecto cuando las manos quedan finas. ¿Sientes lo mismo con el agua descalcificada?

Respecto a tu pregunta, creo que la responderé cuando desarrolle la explicación de la lámina.

Comento la lámina 'claro de Luna químico'

Bien, lo más evidente de la lámina ha sido identificado por Pedro²⁶. Se ve perfectamente como la luz del Sol se refleja en la Luna y un artilugio, tipo lupa, pretende concentrar la radiación Lunar y trasladarla al cuenco donde se encuentra el símbolo de la estrella de Salomón.

Vayamos por partes.

No conozco a nadie que utilice un artilugio similar para recoger y concentrar la radiación Lunar. Por mi parte, este trabajo lo realizo directamente, sin mediar ningún artilugio, cuando lo hago de noche. Ahora bien, de día sí que utilizo un artilugio, que he llamado 'mi horno secreto'. hasta la fecha muy

²⁶ N del C. Ver fin de la página 39, fuente azul.

pocos lo han visto. Conozco un alquimista francés que utiliza un artilugio diurno.

Ya comenté que la radiación Lunar es una energía real y efectiva sobre la materia, así como lo es también la luz.

Os dejo una cita de Fulcanelli, procedente de sus 'moradas filosofales'

'Para los alquimistas, los espíritus son influencias reales, aunque físicamente casi inmateriales o imponderables. Actúan de una manera misteriosa, inexplicable, incognoscible, pero eficaz, sobre las sustancias sometidas a su acción y preparadas para recibirlos. La radiación Lunar es uno de esos espíritus herméticos.'

Lo que hay en la vasija puede ser tanto rocío, que es la humedad que lleva en su seno la sal de Amón, o sello de Salomón, como la tierra mineral procedente del rocío, como la propia sal presta a recibir y recargarse de esta energía universal o espíritu universal.

El sello de Salomón se dibuja mediante la interposición de los símbolos de los cuatro elementos (Fuego, Aire, Agua, Tierra). Ved esta figura:

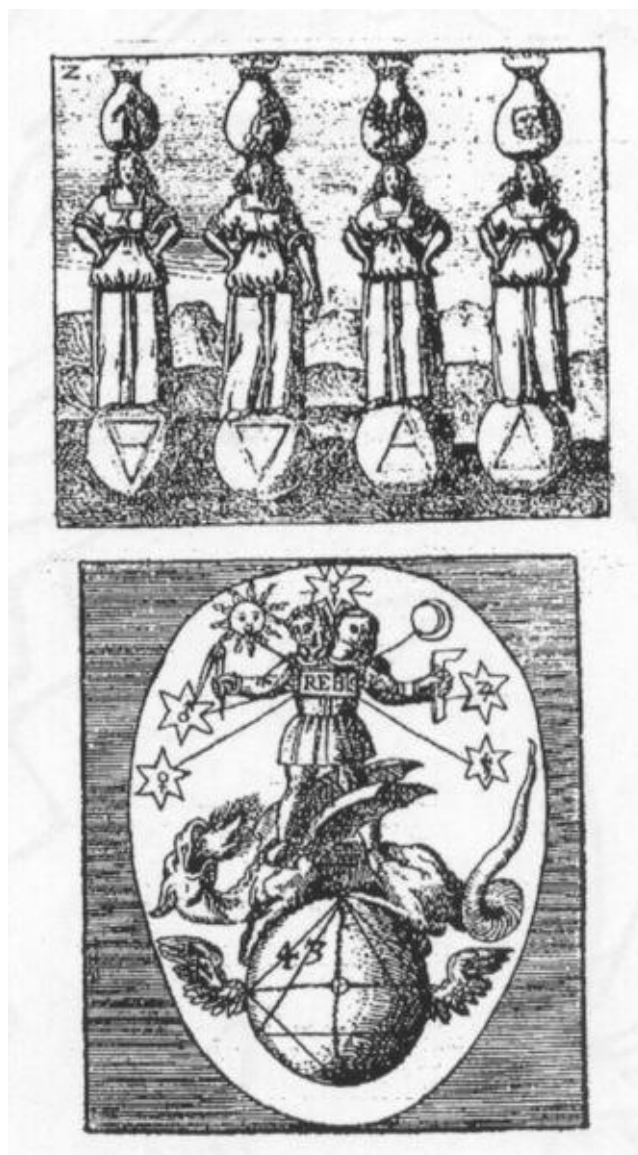


Ilustración 11 Los cuatro elementos

A los pies de las 4 señoras aparecen los símbolos de los cuatro elementos. En orden de densidad, de izda. a dcha. Tierra, agua, aire, fuego. Más adelante os hablaré de la teoría de los cuatro elementos.

Si unís los cuatro triángulos, os da la figura del sello de Salomón, que significa que se ha logrado la rotación de los cuatro elementos. Es decir, para un alquimista el rocío no es más que una TIERRA MINERAL, que gracias al AGUA, se ha sutalizado y evaporado AIRE, que al subir al cielo recibe la influencia del FUEGO o espíritu universal. El alquimista le tiene que dar la vuelta al proceso (ROTACIÓN) y separar del rocío su FUEGO, AGUA, AIRE y conseguir su tierra.

Seguro que lo debe haber, pero no conozco a ningún alquimista actual que haya explicado de forma tan clara el enigma de la 'rotación de los elementos'.

Conseguida esta tierra mineral del rocío, un trabajo sencillo hace aparecer la sal, autentica

quintaesencia del rocío, como dijo Pedro

En las cuatro esquinas²⁷, vemos a los ángeles bufando, significa que el soplo divino o espíritu universal, se esparce por todo lugar, en las cuatro esquinas del mundo o puntos cardinales. Es soplo angélico es el *pneuma* de los antiguos estoicos, filósofos griegos, es decir, el espíritu universal.

El horno

Vemos el horno al fuego, junto al crisol (de raíz *cris...*raíz también de cristal en referencia a la sal), las palabras solve et coagula. Es decir, disuelve y coagula. frase antonomástica de la Alquimia. La alquimia no es más que este proceso. Disolver y coagular la materia, corporizarla y espiritualizarla, agotar la materia para sacar finalmente lo precioso que contiene, su alma, su quintaesencia. Recordad aquella definición de la alquimia que os pase: *'la separación de lo puro de las sustancias más puras'*.

Bajo los tres matraces designados con los nombres de cuerpo, espíritu y alma, aparece una frase clásica de la filosofía hermética, *'Uno en todo, todo en uno'* que significa filosóficamente que todo procede de una unidad, de Dios, de una inteligencia divina. A efectos prácticos significa que todo se realiza con una sola y única materia, que trabajada convenientemente se muestra en diferentes formas.

Respecto al Cuerpo, alma y espíritu, equivale a las tres manifestaciones de la misma materia que hay que unir. El cuerpo o Azufre, la parte grosera y terrestre. No es evidentemente el azufre vulgar, sino la materia que deberá sufrir los envites del espíritu universal, del Mercurio, para que se manifieste su alma o sal.

Fijaros, en francés, que es la lengua alquímica por antonomasia, SOUFRE (azufre), significa que sufre. Es el MERCURE (mercurio, no el vulgar) el que lo hace sufrir, es decir, MER (mar, agua salada, en el sentido del rocío que contiene su sal) y CURE, que significa tanto que cura, sana o bien del verbo *curer*, es decir que limpia, que separa las inmundicias. El mercurio limpia al azufre, lo sana, le extrae lo que le sobra, en palabras alquímicas, le extrae la flema para que pueda manifestarse su alma blanca y pura (sal).

San Cristóbal (Cristo bal, significa el portador de Cristo), procede de una fábula pagana. San Cristóbal era OFERUS, para no alargarme, Oferus era un gigantón forzado, que se dedicó a pasar gente de una orilla de un río a otra. Un día un niño le dijo que le pasará a la otra orilla. Oferus cargó con el niño, y éste cada vez pesaba más y más, hasta el punto de que Oferus casi desfallece. Entonces Oferus le dijo ¿Porqué pesas tanto, parece que lleve el mundo sobre mis hombros? y el niño le contestó que no sólo había cargado al mundo entero, sino a aquél que lo creó.

Oferus es el portador de Cristo es (Crist oferus/Crist oforos), Es decir, el portador de la luz. OFERUS es un anagrama de SOUFRE, ya hemos visto lo que sufrió oferus llevando al pequeño infante, al embrión de la piedra filosofal, pura luz. Jesús, era de la tribu de Jesé, de raíz hebrea Jes, Sol.

Bueno me estoy enrollando mucho. ¿pero todo lo dicho es una casualidad?. Los antiguos filósofos eran muy inteligentes, ocultaron en fábulas, mitos etc. la elaboración de la piedra filosofal.

27 N del C. a partir de aquí vuelve a hablar de la lámina anterior, Claro de Luna Químico

Nunca hice traducir el párrafo final de esta lámina, si alguien se anima o conoce a alguien que pueda traducirla será una aportación sensacional.

=====

Juraría que la de seis puntas es el la Estrella de David. El Sello de Salomón es un pentáculo de cinco puntas, no una estrella de seis...

=====

Bueno, no te contesto yo, sino el libro más reciente que acabo de leer.

*'de acuerdo con la tradición, Salomón controlaba a los demonios mediante una anillo sobre el que estaba grabada una figura compuesta por dos triángulos equiláteros, superpuestos y entrelazados, conteniendo en tetragrama, el nombre secreto de Dios. Este símbolo, el **Sigillum Salomonis**, o sello de Salomón, que os musulmanes conocen por el nombre de **khatam Suleimán** y los judíos por **Jatam Shlmó**, tenía la misión principal de proteger de los peligros... Junto con la estrella de 5 puntas, o pentagrama, que es de origen mucho más antiguo, el hexagrama representa el desarrollo de las matemáticas y la geometría... Por medio de la geometría... el hexagrama y el pentagrama se convirtieron en expresión de lo divino y su reflejo en la creación, así como de la conexión entre el cielo y la tierra, el macrocosmos y el microcosmos, el espíritu y la materia. Hay cierta confusión en torno a sus orígenes, nombre y asociaciones. En Europa, al pentagrama se lo conoce normalmente como sello de Salomón, mientras que al hexagrama se le llama estrella de David. sin embargo, hay evidencias de una evolución gradual del hexagrama, de símbolo cosmológico romano a símbolo religioso y mágico. La investigación parece probar que ambos motivos fueron utilizados por religiones diferentes... En España, hasta el s. XIII los judíos conocían el hexagrama con el nombre de Sello del rey Salomón. Del s. XIII al XV, se utilizaron ambos nombres indistintamente y sólo después, se impuso en las comunidades askenazies el término estrella de David, mientras que el sello de Salomón, quedó identificado con el pentagrama'*

Extracto del libro *'las claves ocultas de la biblioteca del Escorial'*. Andrés Vázquez Mariscal.

Fulcanelli, llama al hexagrama sello de Salomón.

=====

Sigo con la interpretación de las láminas del Mutus Liber. Le toca el turno a la 7ª

En la lámina 5ª vimos a la mujer alquimista como entregaba a Vulcano lunático el producto simbolizado por lo que parecían 4 triángulos.

En la 6ª, este producto, una vez sometido a las influencias de Vulcano Lunático, pasaba a continuación al fuego para retirarle la humedad sobrante y dejar la materia densa en el fondo del cazo.

Ahora esta 7ª lámina



Ilustración 12 Lámina 7 del Mutus Liber

nos muestra que el producto radiado por Vulcano lunático se ha de mezclar o disolver con el rocío que el alquimista recogió en la lámina anterior. Primero realizan la unión en un plato, después lo

colocan en un balón.

A continuación la mezcla se pone al baño María, hasta que deja un poso en los laterales del plato que la mujer se afana en recoger mediante lo que parece una espumadera.

Este producto recogido, queda simbolizado en la imagen mediante 4 asteriscos. El asterisco fue en alquimia el símbolo tradicional de la sal de la armonía, de la que hablé in extenso en los últimos mensajes.

Las tres últimas imágenes parecen desde mi punto de vista, referirse a los tres diferentes tipos de fuego.

El primero el fuego vulgar simbolizado por la pira ardiendo y por el propio Vulcano.

El segundo es el fuego que proviene de un ácido, como se ve del líquido que se vierte sobre Vulcano. El tercero es el Fuego secreto de los alquimistas. Vemos al cojo Vulcano (símbolo del fuego), si os fijáis su pie derecho es 'equino', una malformación que hace que se camine de punta. Sobre la espada que alza con su mano derecha decir que tanto la espada, como la lanza, como las flechas, simbolizan en alquimia al fuego secreto, por su virtud de cortar, abrir y sacar la sangre del interior de la materia. La imagen de Diana a su lado, con la Luna que porta en su frente, nos reafirma que se trata de Vulcano lunático. La botella con los cuatro asteriscos pueden llamarse ahora 'el fuego secreto de los alquimistas' o el 'Vulcano lunático corporificado'.

=====

La Alquimia es por un lado una Metafísica, algo que va más allá de la Física, de lo tangible, será duro lo que voy a decir, pero los antiguos dicen que la Alquimia muestra al alquimista los misterios de la Naturaleza y hasta los de la creación del Universo. He leído muchas veces en los textos, incluso en la tabla esmeralda, que el alquimista hace en su matraz de vidrio un símil de cómo Dios creó el mundo, por eso llaman muchos autores a la Gran Obra alquímica, 'el pequeño mundo'. La Alquimia está imbuida también de principios éticos, que considero heredados de la *STOA*, que los recuperó de otras escuelas más antiguas y que son válidos para cualquier religión, por ejemplo:

El respeto y amor por la Naturaleza: La *phýsis* (naturaleza) es una *physis koiné* o naturaleza común, que comprende unitariamente a la totalidad de los seres. La naturaleza estoica está transida toda ella de un principio espiritual y divino, de manera que viene a ser una naturaleza viva, divinizada.

Fraternidad: Como consecuencia también de la comunidad de naturaleza, existe una fraternidad que obliga a la práctica del amor en sentido espiritual, de la *filantrophía* extendida a todo el género humano. El estoicismo llega a ser, dentro del pensamiento pagano, la doctrina más enaltecida de los valores humanos: *homo res sacra homini* (el hombre es cosa sagrada para el hombre) Séneca.

Cosmopolitismo: Todos somos ciudadanos de un estado universal, siendo las diferencias nacionales puramente adjetivas y circunstanciales. Marco Aurelio justificaba filosóficamente su actividad política "*Por ser Antonino, mi patria es Roma, pero por ser hombre, mi patria es el mundo*".

El orden del mundo: Este orden no es sólo estático, sino también dinámico. En todas las cosas existe una finalidad hacia las que todas tienden, las mismas causas que actúan en el Universo. Si todo se endereza a su fin, es porque en el mundo está presente una ley universal de carácter racional, un Logos gobernador de todas las cosas que no es sino el destino o *fatum* contra el que es inútil rebelarse. Al contrario lo sensato es aceptarlo y acomodarse a él. El ser humano al formar parte de la

Egrégora alquímica con Vasilius

naturaleza se encuentra sometido a esta ley universal, por tanto serán actos buenos los que sean conformes a la naturaleza y malos los que la contradigan.

En nosotros mismos, en nuestra propia naturaleza, tenemos la pauta y la clave de nuestro comportamiento moral por lo que el ideal del sabio será como decía Zenón **“vivir conforme consigo mismo”** y Clenates al señalar como regla de oro de la moral, el vivir conforme a la naturaleza. Las leyes humanas sólo son justas si son congruentes con la ley de la naturaleza.

El desapego: Al ser la naturaleza humana racional, debe inclinarse a la supresión del apego a las cosas materiales y elevarse en una difícil ascesis, por encima de cualquier convulsión espiritual que altere la quieta serenidad de la razón. El sabio debe dominar toda pasión, todo afecto, todo placer y todo dolor. Con idéntica indiferencia ha de enfrentarse con la fortuna y con la adversidad. “has de ser en los soliloquios, decía Marco Aurelio, como una roca contra la que se estrellan todas las rocas; ella está firme y el oleaje se amansa a su alrededor”. Cuando el ser humano haya culminado ese ideal, en lucha incesante contra sí mismo, habrá alcanzado la *apatheia*, la ausencia de pasiones. Esto es lo que ha caracterizado la forma de vida estoica. No es fácil el camino, pero merece la pena recorrerlo exhorta Epícteto **“Grande es la lucha y divina la obra. El fin es el reinado, la libertad, la serenidad, la ataraxia. Llama a Dios en tu ayuda”**.

Esta frase de este gran filósofos me encanta. ***'La filosofía se origina por el esfuerzo obstinado por alcanzar el conocimiento verdadero'***. (Bertran Rusell).

Creo que ya comenté que la Alquimia fue y es una rama de la antigua Filosofía Natural.

Pero por otro lado, la Alquimia es Física, en el sentido de tangible. Es capaz de hacer manifiestos los principios filosóficos. Como dije, enseña al que consigue la clave, como atrapar la energía universal emanada del Logos y trabajar con ella en diferentes materias y asombrarse de lo que este espíritu imponderable es capaz de hacer en ellas. Es la que llaman 'la luz del mundo', de hecho, para un alquimista toda materia es pura luz manifestada.

Será un placer deliberar sobre la tabla esmeralda, el texto hermético por excelencia. Este texto funde también Física y Metafísica.

=====

Venga.... vamos con las fotos de la manifestación de la sal oculta de los sabios.

PRIMICIA MUNDIAL

El día 8 de junio de este año, construí lo que llamé un pequeño mundo', se trata de la unión de dos balones de vidrio, el inferior simulando la tierra y el superior simulando al cielo. Todo cerrado herméticamente.

Introduje lo denso, la tierra que dejó en el fondo mi rocío destilado, los algo más de 3 litros de rocío previamente digeridos. Una parte procedente de un rocío que recogí hacía unos 15 años y estuvo en digestión este tiempo. la otra parte de un rocío recogido en Sierra Nevada en la Luna llena de mayo de 2007 y que ha pasó en digestión casi 2 años.

Lo denso que apareció era un producto que cualquiera desearía, nauseabundo, pero que encerraba en su interior el puro fuego de los alquimistas. En palabras de alquimista, una tierra grasa, como nacida de una letrina...una tierra que los antiguos llamaron su Caos.

Egrégora alquímica con Vasilius

La verdad es que no sé de nadie que haya trabajado con un rocío tan antiguo, ni nadie que haya mostrado fotográficamente un trabajo de estas características. Sólo Patrick Riviere un gran alquimista francés ha mostrado su extracción de la sal del rocío pero por otro método. Ya os dije que hay muchos caminos que llegan a Roma.

Pues bien, puse al contacto de la luz solar, como dije el día 8 de junio, la dicha materia grosera que se encontraba en el vientre del Rocío y me mostró en 24 horas, por decirlo de alguna manera, su sal, su alma.

Os paso esta primera foto, justo en el momento que construí el invento.



Ilustración 13 Balón en 8 Nacimiento Nitro

Esta muy bien llevar el tema a otros caminos, pero, vamos por pasos, primero tendrás que acabar de explicarnos como obtener la sal de Amón, o por lo menos de que van las siguientes láminas del mutus liber.

Bueno, siguiendo con el tema del otro día del rocío como agua destilada, yo también quería hacerte

Egrégora alquímica con Vasilius

una pregunta para seguir discerniendo:

Tu comentabas que un amigo te daba litros de rocío obtenido del fenómeno entálpico²⁸ en los invernaderos, ¿Esa agua te hacía el efecto de grasa en las manos en primavera? Respóndeme cuando puedas porque tengo otra teoría para comentarte.

Bien..., Ya he explicado, y creo que como nadie ha hecho hasta la fecha, de una forma tan directa, una de las formas de extracción de la sal de Amón del Rocío. El proceso de la extracción de esta sal acaba con la última lámina del Mutus que expliqué ayer. Las láminas siguientes hablan de 'reiteraciones de procesos' y de la continuación de la obra, es decir, qué hacemos con esta sal. Yo no he llegado más lejos que hasta obtener esta sal, que sin ánimo de soberbia, osaría decir que muy pocos han conseguido en este principio de siglo. Sigo trabajando, destilando rocío, esperando que llegue la primavera para obtener más sal. Actualmente tengo en marcha 5 experimentos a la vez, todos relacionados con esta tierra grasosa a la que he hecho referencia. El trabajo es largo y constante, donde la paciencia del alquimista ha de ser una virtud si creemos a los antiguos alquimistas.

De verdad que he sido muy claro, y si alguien decide seguir este camino, lo tiene realmente fácil. He explicado en dos semanas un estudio y trabajo que a mí me llevó 15 años. Siento que en un futuro cercano, muchos de los que sean llamados por la Alquimia, agradecerán todas estas indicaciones. Internet lo hará posible.

Mi objetivo es ahora redilvular una ciencia tan desconocida y hacerla un poco más familiar, vamos ..., al abasto del público en general. Después ya veremos...

Mañana, con el permiso de Dios, veréis el nacimiento de esta sal, tan ocultada por todos los filósofos herméticos.

Me has hecho consultar el diccionario, ¿fenómeno entálpico? no tenía ni jota. Y anda que la respuesta es peor que los oscuros y enigmáticos textos clásicos de Alquimia. *'Se llama entalpía de un fluido a la expresión $H=U +pv$, donde U es la energía interna, p la presión y v el volumen... jo...* Sobre el tema de los invernaderos yo me refería a que un amigo mío propietario de unos invernaderos, me hizo una canalización en el tejado para recoger el rocío. No me refería a la humedad interna.

En pocos días me trajo más de 50 litros de rocío. pero lo cierto es que este rocío no manifestó esta sensación grasosa en las manos, y tampoco en el proceso de digestión que duró más de 10 años, no se comportó como debía hacerlo. vamos que sigue siendo más agua que otra cosa. Por tanto no sirve.

Bueno..., lo prometido es deuda.

Aquí envió fotos del nacimiento de la sal nitro del rocío, tan oculta por los antiguos filósofos alquimistas

28 N del C: Palabra proveniente del vocablo griego "enthalpos", que significa calentar, se basa en agregar calor, con la entalpía hablamos de una magnitud termodinámica. Es de suponer que se refiere a vapor del invernadero.

Egrégora alquímica con Vasilius

Hay que verlo con los ojos de una persona del s. XIV a XVII, cuando la ciencia química todavía estaba en pañales.

Me imagino que para ellos este nacimiento debía ser motivo de asombro. De una humedad (Rocío) y tras una serie de procesos con él, sin añadir ni quitar absolutamente nada, aparecía esta sal blanca como la nieve.

Esta foto fue tomada a las 8.27 h. de la mañana, La primera foto que os envié, sin manifestación de la sal, fue tomada el día anterior, 8 de junio a las 18.20 h.

El días siguiente a las 12.17 h. la sal aumentaba...Ahí van dos fotos :



Ilustración 14 Nacimiento de la sal nitro del rocío



Ilustración 15 Sal nitro de rocío

Y la última, el día siguiente a las 15.30 h. de la tarde.



Ilustración 16 Sal nitro de rocío

Bien... promesa cumplida. He puesto de manifiesto y a disposición general la manera de como conseguí hacer visible la sal sutil, sublime del rocío.

¿Os podéis imaginar la alegría que sentí...? Puede parecer muy simple y no sé si a los ojos de un químico puede ser una manifestación normal, pero para mí ha sido el resultado de años de estudio y trabajo.

Más adelante os mostraré unos cristales muy interesantes que se me aparecieron semanas antes por sorpresa.

Acabo con un párrafo de Fulcanelli. Así veréis cómo es el lenguaje de un alquimista.

*'El antimonio de los sabios, materia primera extraída directamente de la mina, no es en propiedad mineral y menos aún metálica... pero sin participar de estas dos sustancias, ocupa el centro entre la una y la otra. Sin embargo no es corporal ni completamente volátil... Es pues un caos que ocupa el puesto de madre de todos los metales. Se trata de la flor metálica y mineral, la primera rosa, negra en realidad, que ha permanecido aquí abajo como una porción del caos elemental. De ella, de esta flor de flores, extraemos en primer lugar nuestra ESCARCHA BLANCA, que es el espíritu que se cierne sobre las aguas y el paramento blanco de los ángeles. Reducida a esta resplandeciente blancura, es el espejo del arte, la llama, la lámpara, la chispa de los astros y el esplendor del Sol...'*²⁹

El antimonio de los sabios o el caos de los sabios es la tierra negra procedente de la digestión perfecta del rocío, la que veis en la foto. También lo llamaban el anciano, el padre o la madre de los metales, en fin para los alquimistas el nacimiento metálico procedería de esta tierra, de esta llamada flor, que es animada por la sal que lleva en su interior, la que aquí Fulcanelli llama escarcha blanca, paramento blanco de los ángeles, espíritu que se cierne sobre las aguas, espejo del arte, llama, chispa de los astros o esplendor del sol, pues lleva en su interior la energía universal, es decir, atrapada la luz de los astros.

=====

Pero según parece³⁰, existió una sabiduría primordial, llamada *Prisca Sapientia*, una Sabiduría que fue revelada ya desde tiempos muy remotos, quizás anteriores a Hermes, recibida por nuestros padres y que se perdió. Sin embargo han quedado trazos, restos ocultos en la Mitología, las fábulas... disfrazada pero dispuesta para los emprendedores que se aventuran en esta epopeya.

La enseñanza más amplia y cercana que he estudiado...un poco...., fue la Filosofía Natural. Ella fue la madre de la Alquimia, de la astrología, de las matemáticas, de las ciencias naturales, de las ciencias físicas... Los que más se acercaron a ella fueron los Estoicos. En el s. II a.C, el filósofo Zenón uno de los creadores de la *Stoa* (que significa 'pórtico', era en unos pórticos donde Zenón impartía sus enseñanzas). junto, creo recordar otros dos filósofos, fundó la *Stoa*, que fue la escuela filosófica más longeva d . La *Stoa* duró más de 500 años, fue la que más duró de la historia y la de más influencia. Especialmente recopiló el saber antiguo y extrajo también sus propias conclusiones. Ya hice un resumen de sus postulados éticos, de los que, nuestro Séneca, fue quizás el estoico más destacado.

²⁹ Las moradas filosofales. Fulcanelli.

³⁰ N del C. Respondiendo a una pregunta sobre cábala y filosofía hermética.

Egrégora alquímica con Vasilius

En los próximos días explicaré, resumidos, sus postulados por lo que se refiere al estudio de lo que llamaron Lógica (el *Logos*) y Física (la Naturaleza), ayudará a entender la filosofía alquímica. Por mi parte, desde luego, sino hubiera adquirido estos conocimientos antiguos, no hubiera avanzado en mis trabajos. Ya comenté que en el mundo de la Alquimia, la Filosofía está íntimamente unida a la praxis, pues hace manifiestos, tangibles, los principios filosóficos.

El logo o avatar en su sitio³¹

El Delfín y el ancla muestran las iniciales de mi nombre y apellido. Todo el logo está lleno de simbolismo hermético.

El Sol, padre de la luz y de la vida, sus ondas luminosas son las que debe atrapar el alquimista.

La Luna, la madre, la receptora de la luz del Sol, la polariza y la envía tibiamente hacia el 'mundo sublunar' o sea hacia nosotros, los que estamos debajo de ella.

La 'L' coronada es en Alquimia símbolo del oro procedente de una transmutación. Solía inscribirse en las monedas de oro que procedían de oro transmutado.

El delfín, el preferido del rey, simpático animal, es en Alquimia símbolo del embrión de la piedra filosofal, de la piedra filosofal naciente que debe ser alimentada convenientemente.

La unión del delfín y de la L crea un ancla. símbolo de fijación, al igual que las anclas fijan a los barcos, la materia de los alquimistas fija al espíritu universal.

Creo que no lo he explicado... Se dice que Pitágoras tenía dos tipos de discípulos. Por un lado los que recibían enseñanzas generales... vamos... como los alumnos de un colegio de hoy en día, eran los llamados *AKUSMÁTICOS* que en griego significa oyentes. Se trataba de una enseñanza exotérica, destinada a todos. Pero también tenía otros discípulos privilegiados, los que se ganaban y merecían la confianza del maestro. Éstos eran llamados *MATEMÁTICOS*, de la raíz griega *MATEMA* que significa *CONOCIMIENTO*, eran los conocedores, los que recibían enseñanzas esotéricas, o doctrinas secretas de su maestro.

Esotérico proviene del griego *Esoterikos*, y significa íntimo, profundo..., enseñanza exclusiva para iniciados.

Recordemos la famosa frase, 'cuando Dios creó el mundo, geometrizó'. Es así para la filosofía alquímica... El universo nació de un caos desordenado, de una masa informe, dicen (es decir sin forma, desordenada) al que Dios implantó un mensaje de orden y evolución, y este orden y evolución parece regirse por principios matemáticos... y seguiré hablando de Alquimia... ¿es que... sabéis? Me encanta hablar de Alquimia...

Tal y como me comprometí ayer os hago 4 líneas de la filosofía estoica.

³¹ N del C: Habla de el simbolismo que le imprimo a su logo, el que tenéis en la portada de estas notas.

Como comenté, esta Filosofía fue muy influyente en el mundo antiguo ya que fue una escuela o corriente que duró más de 500 años. Nos movemos entre los siglos III a.C. y II d. C.³².

Los conocimientos de esta escuela se han dividido en tres partes. La primera se caracterizó por el estudio del Logos, duró aprox. hasta el s. I a. C, después incidieron mucho en el estudio de la Física la antigua *physys* o Naturaleza y finalmente, siglos I y II d. C. se ocuparon de la ética.

LÓGICA, FÍSICA Y ÉTICA.

Vayamos a la primera LA LÓGICA.

En esta época se centran principalmente en el estudio del **LOGOS, EL PNEUMA Y EL LOGOI SPERMATIKOI**.

Los estoicos entienden el **COSMOS** como un organismo racional y animado, penetrado y controlado por una fuerza espiritual que llamaron **pneuma**. Es una creación de una inteligencia divina o **LOGOS**. El cosmos es destruido periódicamente por una deflagración del mundo, purificado, y renovado nuevamente por medio del fuego. Entendían que donde un universo desaparece otro renace.

La palabra **LOGOS** es de imposible traducción griega, pero parece referirse a una idea de actividad y eficacia del habla, de la palabra (en el sentido de vibración³³), de la razón o inteligencia universal o divina. También parece tener un significado de cálculo, ley, relación (aspectos matemáticos). Así, tres ideas se manifiestan: INTELIGENCIA, VIBRACIÓN Y ORDEN MATEMÁTICO.

El propio LOGOS hace emanar de sí mismo una energía que invade todo el Universo y lo penetra todo (el *pneuma*). En el platonismo el LOGOS es el portador de la energía divina. En el Antiguo Testamento es la palabra de Dios, el VERBO (vibración, palabra hablada creadora), de autoridad de Dios. En el evangelio según San Juan, el logos preexistente, o Dios, se materializa, como dice en su evangelio: «**En el principio ya existía el Verbo; y el Verbo estaba con Dios; y el Verbo era Dios... Todo fue hecho por el Verbo... Y el Verbo era la vida... es LUZ... El Verbo era la luz verdadera... y el Verbo se hizo carne...**» (Evangelio según San Juan, cap.1º). Este Verbo de San Juan es la LUZ, la palabra, la vibración sonora de los estoicos, es decir, el Logos y su emanación que finalmente se hace carne, es decir se materializa (de raíz, 'mater', madre, la materia es el receptáculo, el vaso o continente del alma, del espíritu, y de raíz materia, que se vuelve material, visible, tangible). .

EL PNEUMA

El **pneûma** era para ellos una fuerza vital universal, espiritual, presente en toda materia. *Pneûma* significa en griego «aliento» y en sentido amplio, hálito de vida y aire. El *pneûma* es emanado perpetuamente por el Logos. que penetra en la materia como si fuera una semilla o esperma y la constituye, vivifica, fecunda, desarrolla. A esta semilla o esperma inteligente e individualizada en cada materia, los estoicos le dieron el nombre de **logoi spermatikoi**. Se trata de un principio activo,

32 N del C: Para profundizar: la Historia de la filosofía griega de W.K.C Gurthrie de la editorial Gredos. Volúmenes 1, 2 ,3 y en menor medida si queremos acotar el 6, 4 y 5 podemos saltarlos para estos fines.

33 N del C: Ver los magos del antiguo Egipto Ed, Oberon.

de una fuerza inseparable de la materia: «*No hay materia sin fuerza, ni fuerza sin materia. La fuerza penetra la materia y origina el movimiento y la armonía*», afirman los estoicos.

Para los estoicos este Logos Universo, se expande y se contrae como si fuera una respiración. De hecho, palabras como neumonía, neumático... derivan de su raíz *pneuma*.

El concepto de *pneuma* es una noción clave en la filosofía estoica. Para los primeros estoicos, Dios es en realidad un hálito que se despliega por todo el mundo, un fuego creador, o para ser más exactos, una mezcla de fuego y aire que encarna el principio activo que al unirse a los elementos pasivos, tierra y agua, engendran los cuerpos, los animales, las plantas y los minerales.

El *pneuma* al alejarse de su origen (Logos), se va densificando, originando así la materia.

Para las doctrinas alquímicas supone la idea de la existencia de una sustancia espiritual que impregna el mundo entero y que engendra los seres de los tres reinos de la naturaleza y que llamaron Spiritus Mundi, Espíritu Universal, Espíritu de Vida, nitro, nitro del aire, espíritu de nitro, alma del mundo...

Hace años recogí una definición de Spiritus Mundi que apareció en el diario 'La Vanguardia' de fecha 9/9/01, decía así: "*Spiritus mundi: Nombre que el benedictino alemán Tritemio (siglo XV) y otros alquimistas daban a la piedra filosofal, sustancia que transformaría cualquier metal en oro. Significa espíritu del mundo y, según otros alquimistas, era un principio que existía en el aire y que ellos intentaban captar*"

EL LOGOI SPERMATIKOI

O sperma del Logos. En la filosofía estoica, el fuego creador del **LOGOS** (*pneuma*), penetra la materia en forma de semilla (esperma), la constituye y forma, la vivifica y la fecunda y provoca el desarrollo de cada cosa que hay en ella. El logos alberga los *logoi spermatikoi* como “elementos racionales de la semilla”, o “gérmenes de la razón”. Los *logoi spermatikoi* impregnan la materia y le confieren cualidades, forma y figura y la capacitan para crear en circunstancias determinadas nuevos individuos en las formas viejas. Ya que el logos es un principio imperecedero también los *logoi spermatikoi* están omnipresentes, de forma que jamás se interrumpe el nexo causal cósmico. Al identificar el logos con el *pneuma* se consideran también como *pneumata los logoi spermatikoi* que imperan en las cosas como fuerzas individuales y que también actúan en el cuerpo humano. Los *logoi* también están en la filosofía natural de Paracelso quien habla de “semina” (semillas) que provienen directamente de Dios y que dominan y forman la naturaleza.

Lo resumen: se trata de la semilla divina o alma individual que tiene cada uno de nosotros, (y lo mismo en los tres reinos de la naturaleza). Es la parte de *pneuma* emanado del propio Logos, que nos individualiza, aunque en el fondo no exista diferencia alguna, pues todo, absolutamente todo, ha nacido de la unidad del Logos y de una única y misma esencia espiritual. Es el *pneuma* individual, nuestra alma la que en verdad nos da la forma o apariencia.

Los más antiguos alquimistas practicaron el arte de la PALINGENESIA, palabra que significa regeneración, renacimiento, una vuelta al génesis. Génesis significa generación, origen o principio de una cosa. Filosóficamente, para los estoicos era el retorno periódico y eterno a la fuente creadora. Para Platón, el alma una vez liberada de sus ataduras retornaba a su lugar de origen que él llamó mundo de las ideas, para darle una connotación más espiritual que material. En la Alquimia este

Egrégora alquímica con Vasilius

eterno retorno se simboliza mediante la serpiente ouroboros, la serpiente que se muerde la cola.

Ahora bien, en la praxis, para demostrar que el alma es la que da la forma a la materia, practicaron la palingenesia como arte. Éste consistía brevemente en coger una planta y hacerle unos procesos que acababan en quemarla, limpiarle sus cenizas, quedarse con lo más puro de la planta, su esencia más pura y después, mediante la adición de energía universal en un matraz cerrado, al suministrarle un suave calor, aparecía ante los ojos del alquimista el alma de la planta, justamente en la forma que tendría ésta si estuviera corporizada.

Bien, espero no haber sido muy pesado, entiendo que la materia es algo densa...

Mañana si Dios quiere os comento 4 ideas del concepto estoico y alquímico de la FÍSICA O NATURALEZA.

No olvido que tengo pendiente comentar alguna lámina más del Mutus Liber, para cerrar el tema.

Y si queréis os explicaré alguno de mis otros experimentos... porque no os he dicho que extraje la sal del rocío de otra forma que también tengo fotografiada. Un experimento muy curioso que me hará revelar uno de los secretos que tenía reservado, 'Mi horno secreto'. vosotros decidís....

Una pregunta, ¿Por qué desde sus inicios, la sabiduría de la alquimia ha sido ocultada en vez de dada a conocer?

a) La Alquimia fue llamada entre otros nombres 'ciencia sagrada', 'arte sacerdotal', según dicen porque estaba reservada a los antiguos sacerdotes egipcios. Sólo podían revelarla a otros sacerdotes iniciados y a los faraones y sus hijos sucesores en el trono. La revelación no permitida, al igual que las enseñanzas reveladas en las antiguas escuelas de misterios, se pagaba con la muerte. Es decir esta ciencia estuvo reservada exclusivamente entre la realeza y el sacerdocio. Antiguos historiadores así lo afirman.

b) Los que descubrieron el secreto en la Edad Media, entendieron que algo tan precioso como esta ciencia, no podía ser entregada al vulgo, pues no la apreciaría, es más, la tratarían como los cerdos pisoteando perlas preciosas. Hicieron suya la frase bíblica: *No echas perlas a los cerdos, da leche a los niños y carne a los hombres*'. La piedra filosofal fue considerada en el Renacimiento como la piedra de las tres virtudes. De la SALUD, por ofrecer una gran medicina que aleja la enfermedad y prolonga la vida, de la RIQUEZA, pues transmuta los metales innobles en oro, y de la SABIDURÍA, por revelar al alquimistas los secretos de la naturaleza y de las leyes del universo... lo que no es nada vamos...

c) Los alquimistas de la Edad Media entendían que los que querían entrar en esta ciencia debían esforzarse, era un camino que se debía recorrer por ellos mismos. Que debía llegar a ellos el llamado 'DON de DIOS', que ya comenté. Repetían que el alquimista sincero debía: orar (pedir a Dios), leer, releer, y trabajar. Pocos fueron los que recibieron la enseñanza directa del maestro, sólo entre padres e hijos o Adeptos a discípulos muy aventajados, que además debían ser muy buenos, pues no revelaron nunca el secreto.

d) Por la codicia humana que podía ser muy peligrosa. En palabras de hoy ¿Qué pasaría con las

farmacéuticas si una medicina simple acabara con su negocio?

d) Fulcanelli va más lejos, diciendo que es una ciencia peligrosa, que la acumulación de energía universal en una poca cantidad de materia puede resultar muy peligroso.

Si bien casi todos los alquimistas aconsejan guardar secreto, algunos como *Ireneo Filaleteo* (alquimista del XVII o XVIII) llegaron a decir que ya faltaba poco para que el secreto fuera revelado.

Acabo con palabras de Fulcanelli, de su '*Misterio de las catedrales*'. su último capítulo:

Scire, Potere, Audere, Tacere
ZOROASTRO

La Naturaleza no abre indistintamente a todos la puerta del Santuario.

Tal vez descubrirá el profano en estas páginas alguna prueba de una ciencia verdadera y positiva.

Pero no creemos que podamos alardear de convertirle, pues no ignoramos la tenacidad de los prejuicios y la fuerza enorme del recelo. El discípulo sacará de ellas mayor provecho, a condición, empero, de que no menosprecie las obras de los antiguos filósofos, de que estudie con cuidado y penetración los textos clásicos, hasta adquirir la clarividencia suficiente para discernir los puntos oscuros del manual operatorio.

Nadie puede aspirar a la posesión del gran Secreto, si no armoniza su existencia al diapasón de las investigaciones emprendidas.

No basta con ser estudioso, activo y perseverante, si se carece de un principio sólido y de base concreta, si el entusiasmo inmoderado ciega la razón, si el orgullo tiraniza el buen criterio, si la avidez se desarrolla bajo el brillo intenso de un astro de oro.

La ciencia misteriosa requiere mucha precisión, exactitud y perspicacia en la observación de los hechos; un espíritu sano, lógico y ponderado; una imaginación viva sin exaltación; un corazón ardiente y puro. Exige, además, una gran sencillez y una indiferencia absoluta frente a teorías, sistemas e hipótesis que, fiando en los libros o en la reputación de sus autores, suelen aceptarse sin comprobación. Quiere que sus aspirantes aprendan a pensar más con el propio cerebro y menos con el ajeno. Les pide, en fin, que busquen la verdad de sus principios, el conocimiento de su doctrina y la práctica de sus trabajos en la Naturaleza, nuestra madre común.

Por el ejercicio constante de las facultades de observación y de razonamiento, por la meditación, el neófito subirá los peldaños que conducen al

SABER.

La imitación ingenua de los procedimientos naturales, la habilidad conjugada con el ingenio, las luces de una larga experiencia le asegurarán el

PODER.

Pudiendo realizar, necesitará todavía paciencia, constancia, voluntad inquebrantable. Audaz y

resuelto, la certeza y la confianza nacidas de una fe robusta le permitirán a todo

ATREVERSE.

Por último, cuando el éxito haya consagrado tantos años de labor, cuando sus deseos se hayan cumplido, el Sabio, despreciando las vanidades del mundo, se aproximará a los humildes, a los desheredados, a todos los que trabajan, sufren, luchan, desesperan y lloran aquí abajo. Discípulo anónimo y mudo de la Naturaleza eterna, apóstol de la eterna Caridad, permanecerá fiel a su voto de silencio.

En la Ciencia. en el Bien, el Adepto debe para siempre

CALLAR.

El asno de oro de Apuleyo desborda alquimia por sus cuatro costados. Ya hablaremos algún día del significado alquímico del asno.

Si tengo un momento esta tarde, os comentaré, dentro del apartado que falta sobre el concepto de la 'Física', estoica (La Naturaleza), que me falta para acabar este apartado de Sabiduría antigua, lo que entendía el mundo antiguo por ella (la naturaleza). Era una concepción muchísimo más amplia que la nuestra. A mí me enseñaron en el colegio que la Naturaleza era el conjunto de los tres reinos (animal, vegetal y mineral), concepto queda muy corto con respecto al que tenían los antiguos.

Cuando os lo explique quedará muy claro el interesante párrafo de Apuleyo que sobre Isis has bajado Ropert.³⁴

Como os dije, la piedra filosofal se elabora bajo una única materia base, que para mí es el rocío. El rocío trabajado manifiesta diferentes estados hasta llegar al final al de piedra filosofal. Al principio el rocío se divide en dos partes, agua y tierra. Los antiguos llamaban a esto el REBIS, es decir dos veces bis, 'cosa doble', pero nacida de una sola y única cosa.

OSIRIS es anagrama de ROSIS (rocío en griego, que ya os comenté que significa fuerza, potencia, vigor, energía...)

de OSIRIS nace ISIS (también anagrama), IS IS (cosa doble, agua y tierra)

³⁴ N del C: Un usuario hablaba de un texto sobre Isis en "La metamorfosis o el Asno de oro" que adjunto:

«Aquí me tienes, Lucio, tus plegarias me han conmovido. Soy la madre naturaleza, señora de todos los elementos, el tronco que da origen a las generaciones, la máxima potencia divina, la reina de los mares, la primera entre los habitantes del cielo, la encarnación única en la que se reflejan dioses y diosas. Las luminosas bóvedas del cielo, los saludables vientos del mar, los silencios desolados del inframundo, todo está controlado por mí. Potencia única, me venera el universo entero bajo múltiples nombres. Por el nombre de Minerva me conocen los atenienses; soy Venus para los isleños de Chipre, para los habitantes de la antigua Eleusis soy Ceres [...], pero los egipcios, poderosos por su antigua sabiduría, me honran con mi culto propio y me conocen por mi verdadero nombre: soy la reina Isis. Aquí estoy, tus desdichas me han conmovido, aparezco favorable y propicia, seca tus lágrimas porque por mi intercesión luce para ti el día de la salvación.»

Este texto da lugar a esta respuesta de Vasilius. Incluyo solo la contestación de Vasilius pues es donde se da la búsqueda de una simbología alquímica.

Egrégora alquímica con Vasilius

Isis es tradicionalmente símbolo de la Naturaleza, pero especialmente de la tierra virgen, fértil...

Esta tierra virgen y negra, esta ISIS, después adaptada a la virgen María (otra transposición de la Iglesia, que no podía acabar con este culto), queda preñada del espíritu Santo, es decir, en Alquimia, del Espíritu universal, por eso no fue concebida por nada terrestre sino por lo celeste, por la divinidad. De esta gestación nace Horus, el niño Dios, como Jesús, nacido de María de la tribu de Jesé, en Hebreo Jes, significa Fuego, Sol... Jesús es descendiente de la tribu de Jesé, el Sol, el Fuego...(ya sabemos a qué fuego nos referimos)

En el Arte vemos a Isis que tiene sobre sus piernas sentado a Horus, una calca de las estampas de la Virgen María.

¿Se me ha ido la olla? ¿Qué opináis?

Hoy cierro el apartado... estoico filosófico.

Como comenté, la Stoa se dividió en tres períodos, el primero, o inicial se ocupó del estudio de la LÓGICA (del *logos*, del *cosmos* etc., del *pneuma*, del *Logoi spermatikoi*...).

La *Stoa* tardía o tercer período, se ocupó de la ética, ya os hice días atrás un resumen. Fueron tiempos de *Séneca* (4-62 d.C.) y *Marco Aurelio* (121-180 d.C.). Para ellos el verdadero objetivo consistía en la vida en consonancia con la madre naturaleza, la sumisión a la ley divina y el deber a la Razón. Los bienes materiales pasaban al último lugar en importancia (desapego). La doctrina del esfuerzo para progresar es netamente estoica.

Bien, ahora, para acabar el tema le toca el turno a la *Stoa* media, la que se ocupó del estudio de la Física o Filosofía natural (estudio de los secretos de la Naturaleza).

Destacó *Poseidonio* (135-51 a.C.) que realizó importantes contribuciones al estudio de la Naturaleza. El amigo Poseidonio elaboró un sistema de relaciones de SIMPATÍA entre el cielo y la tierra al observar la conexión de las fases Lunares y las mareas. Según este sistema, todo el Cosmos está unido por una banda natural. Así encontró cabida en la filosofía, tanto la astrología, como la analogía entre el microcosmos y el macrocosmos. Además, renovó la mejor tradición de la “física” o filosofía de la naturaleza iniciada por los presocráticos.

Para ellos la Naturaleza era un todo unitario y ordenado. Todo era la Naturaleza, hasta el Cosmos.

En esta época el estoico estudia profundamente la Naturaleza, sus causas y efectos. Se da cuenta que las estaciones anuales se identifican con la vida, incluso la humana. La primavera se corresponde con la adolescencia, el verano con la persona adulta, el otoño de nuestras vidas nos lleva camino de la vejez y el invierno hacia la decrepitud u ocaso de nuestras vidas.

El estoico ve que durante la primavera la naturaleza estalla, muestra sus flores, despierta. Durante el verano suele mostrar los frutos, en el otoño decae y en el invierno se aletarga. Consideran que este despertar anual de la Naturaleza lo provoca el *pneuma*, gracias a él la Naturaleza se renueva año tras año.

Estudia los elementos, analiza la materia orgánica, la quema y observa como toda la materia tiene un

estado TIERRA, sólido (cenizas, sales...) un estado AGUA, líquido (desprende agua), un estado AIRE, desprende vapor y con respecto al elemento FUEGO, ellos entendían que toda la materia tenía en su interior un alma, un pneuma o espíritu universal animador, sin él la materia estaría aletargada.

Se dan cuenta de que todo que en la Naturaleza tiene un mensaje evolutivo, implantado por el Logos, vienen a decir que La materia inorgánica tiene implantada la orden por decirlo de alguna manera, genética, para convertirse en materia orgánica, las plantas ansían elevarse de reino y convertirse en animales, los animales en personas y las personas finalmente ansiamos, aunque no lo sepamos, en ser ... bueno... digo ángeles por no decir personas más espiritualmente evolucionadas, más sutiles y cercanas al creador.

Se dan cuenta de que todo está interconectado, el macrocosmos con el microcosmos, por tanto debemos vivir conforme a las leyes naturales, en comunión (de común unión) con ella para encontrar la felicidad.

Un famoso alquimista y monje, *DOM PERNETY*, del XVIII, define a la Naturaleza en su *Diccionario mito hermético*³⁵ más o menos así.

La Naturaleza es todo, comprende:

- Al Logos
- A la emanación del Logos, es decir, el pneuma o espíritu universal,
- Al Universo y el conjunto de leyes eternas que lo rigen, como la evolución (no hay nada quieto y evoluciona a mejor, el plomo tiene en sí la orden de convertirse en oro, es su sino), la muerte y regeneración de todo, etc.
- Finalmente los tres reinos de la Naturaleza.

Creo que con estas ideas y lo que ya he explicado se puede hacer una buena interpretación del comentario de Apuleyo sobre ISIS³⁶. ¿QUIEN SE ATREVE?

Si la sabiduría ancestral ya nos enseñaba a respetar a todos los elementos que componen el universo, ¿Cuándo piensas tú que se deslindó del pensamiento de los hombres esta idea?
A partir de la revolución industrial?

A nivel alquímico fueron precisamente los descubrimientos del gran químico *Lavoisier* (s.XVIII) los que iniciaron un período decadente de la Alquimia.

Con la descomposición del agua se inicia el derrumbe de la teoría del flogisto de Stahl.³⁷

Hablo ahora en términos muy generales. El Flogisto venía a ser un elemento imponderable (el elemento Fuego de los alquimistas, el espíritu universal) pero que podía tener realidad material.

³⁵ DICCIONARIO MITO-HERMÉTICO DOM ANTOINE-JOSEPH PERNETY, INDIGO, 1993

³⁶ N del C. Aconsejo el libro Isis y Osiris los misterios de la iniciación de ediciones Obelisco.

³⁷ N del C: muy básicamente y sin matices, el flogisto para la ciencia de la época era una sustancia hipotética, que representa la inflamabilidad. Ver intro de la "Concordancia Mito Físico Cabalo Hermetica,

Macquer en su Diccionario escribe que '*el flogisto tenía realidad material y que estaba asociado a la luz, que el flogisto hacía vibrar las partículas que constituían la materia, provocando un desprendimiento de calor*'. Como veis se trata de una concepción muy alquímica.

Con la descomposición del agua por **Lavoisier** en 1875 y su libro '*reflexiones sobre el flogisto*', viene a decir, eso sí, con gran respeto a todos los defensores de la teoría del flogisto, que es el oxígeno el responsable de la combustión y no el flogisto. Dos años después, junto con otros tres colegas, escribieron un libro, creo que 'el método de nomenclatura química', donde se cargan definitivamente la teoría de los cuatro elementos aristotélica, en vigor durante 2 milenios, casi nada....

A partir de aquí, al elemento fuego se le ha considerado como el fuego vulgar que conocemos, cuando quien estudia los textos alquímicos sabe bien que no se trata de éste, sino de una chispa divina emanada permanentemente de Dios y inmersa en toda la materia.

Si algún día se descubre científicamente la existencia del alma... La ciencia se habrá espiritualizado. Creo que estamos cerca.

El acelerador de partículas busca entre otras cosas, la partícula de Dios, o bosón de Higgs, busca el momento en que aparece a nuestro plano físico el primer rasgo de la materia, para un alquimista sería el momento en que el espíritu universal se manifiesta, 'el espíritu se encarna, se corporiza'. El acelerador lo busca mediante el choque de fotones con un coste económico..... el alquimista realiza esta manifestación tangible del espíritu mediante el atrapamiento de la luz, de la energía universal, en su imán o materia más pura en su cocina o laboratorio.

Dice *Pernety* en sus *fábulas greco egipcias*³⁸ (s XVIII). Un tochón de cuidado que hasta la fecha nadie se ha atrevido a traducir al español, que por cierto hace unos pocos años un editor me hizo un guiño para traducirlas. Bueno.. al grano '*La luz... penetra hasta el centro de la materia para animarla en su totalidad, fecundarla y hacerle producir todo lo que el Universo nos muestra a nuestros ojos. Dios fijó la fuente natural en el sol... parece que quiso establecerlo como el único dispensador.... Los elementos (los cuatro) fueron también el fruto de la luz, puesto que todo nace de este único principio...*' Vamos..., que *Pernety* siguiendo la tradición alquímica viene a decir que todo es luz. ¿Que empieza a opinar la ciencia hoy sobre la materia?

Más, en el siglo XV el gran alquimista *Nicolas Valois*... escribe... *En el mundo nada se pierde ni nada se crea, sino que todo permanece en su entereza, solamente todo cambia de forma y de lugar.* En el XVII o XVIII, otro gran alquimista, *Jean d'Espagnet* escribe '*la materia ni se crea ni se destruye sólo cambia de forma*' ¿os suenan de algo estas frases? ¿Las podemos traspasar a día de hoy?

Bueno, llegó un momento, sobre todo en el XIX en que sólo valía lo científicamente demostrable. La razón se impuso a la intuición. Pero creo que ahora, sobre todo con el desarrollo de la física cuántica, ambas empiezan a darse la mano. Históricamente, primero nació la filosofía, la ciencia nació después

³⁸ N del C: *Les Fables égyptiennes et grecques dévoilées et réduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes et de la guerre de Troye Antoine-Joseph Pernety*. No se consigue traducido al castellano, sin embargo en una página web un generoso José Romero hizo un excelente trabajo de traducción de todas las fabulas griegas y algunas egipcias. <http://humanadivinitas.blogspot.com.es> . De cualquier manera con el diccionario de *Pernety* y las concordancias de *Bufor* acompañadas de el sitio web de José Romero se consigue el 95% de conceptos.

Egrégora alquímica con Vasilius

fue un producto de la propia filosofía, después la ciencia se separó, pero ahora parece que de nuevo Filosofía y ciencia intentan darse de nuevo la mano.

Hace unos días, creo que os comenté, que extraje la sal del rocío mediante otros procedimientos aparte del que os mostré, que fue el primero. Como pudisteis ver, sólo con el contacto de la luz solar, en poco tiempo empezó a manifestarse la sal y en cantidad.

Pues bien, extraje sal del rocío mediante otros dos experimentos, más bien, procedimientos o formas diferentes de operar, pero siempre, como base, la misma materia, el rocío y su tierra.

Me hice construir mi 'horno secreto', a partir de hoy deja de serlo. muy pocos lo conocen. Podemos llamarlo ahora 'horno de luz fría'. Otra exclusiva mundial. Puse mi materia en este horno y....



Ilustración 17 Horno de Luz Fría

Egrégora alquímica con Vasilius

Me viene a la mente Vasilius las diferentes formas de elaborar extractos de la misma materia de las plantas. En el caso de los extractos, realmente se destila, tal como tú haces, y la forma en que tiene la planta destilada de ejercer su poder curativo en el cuerpo humano es totalmente física.

=====

Agradezco la información. Me pones al día de temas que desconozco pero que están relacionados³⁹.

Yo persigo la piedra filosofal, la que afirmaban que era la medicina de las medicinas, para unos una quimera para otros una pura realidad. Y haciendo un resumen, sigo una corriente de autores que trabajan exclusivamente con la humedad del mes de maría, es decir el rocío de mayo, pues afirman que con sólo este rocío se puede llegar a conseguir la piedra filosofal. También dicen que lo primero que hay que encontrar es la sal que el rocío tiene oculta, que es la que os he enseñado, blanca y algodonosa. El trabajo no termina aquí, es más largo. Como los autores no explican al pie de la letra los procesos, sino que lo hacen por similitudes, tengo previsto hacer varios experimentos a la vez. Pero para continuar con mis experiencias necesito la llegada de la primavera, que es cuando la fuerza de la Naturaleza estalla.

Actualmente estoy en fase de 'fabricar', más tierra procedente del rocío. Esta tierra negra y grasosa (ya os enviaré fotos) es necesaria para hacer la extracción de la sal. Esta tierra es la que la hace manifestar con ayuda de la luz.

Esta sal, en sí, más que un medicamento, podría ser un imán que atrapa la energía universal, si en los próximos experimentos que realice en marzo (cuando llega la primavera), la sal se pone de color verde.... habré avanzado otro escalón. Dicen que el espíritu universal es de color verde, el color de la fuerza de la primavera, de la Naturaleza.

Llegará el día que deberé probar, con mucho tiento, el fruto de mis trabajos, espero que ese día llegue pronto.

=====

Vega.. sigamos con el Mutus Liber

¿Recuerdas la lámina 4?⁴⁰

Aquí la pareja de alquimistas recogía el rocío en los lienzos y lo estrujaba.

Pero la bajada de rocío desde el cielo, tenía forma de triángulo, que significa como dije, al elemento Fuego, es decir, el espíritu universal, que está dentro del rocío recogido en primavera.

³⁹ N del C: La persona hacía referencia a un experimento con flores de Bach.

⁴⁰ N del C: Ver la lámina en la página 19.



Ilustración 18 Lámina 9 del Mutus Liber

Egrégora alquímica con Vasilius

Pues debe tenerse en cuenta como punto capital de este arte alquímico que la materia, tanto el rocío líquido, como la tierra grasa que se consigue una vez trabajado el rocío, por los procedimientos que ya dejé entrever, deben ser sometidos a las influencias de la Luna creciente y llena de la primavera. Esta insistencia nos las marcan las láminas anteriores:

Se ve perfectamente como ahora NO está la pareja de alquimistas recogiendo rocío. Han puesto su materia bajo los efectos del fuego o espíritu universal que baja durante la primavera, como marcan las figuras del cordero (Aries) y el Toro (Tauro). Los platos están también en forma de triángulo, aquí la materia se comporta como un imán del espíritu universal, de carga, por así decirlo, como si de una batería se tratase. Abajo vemos la figura del dios Mercurio, con su caduceo y su casco alado. El rocío tras esta influencia celeste se convierte en Mercurio. ¿Recordáis lo que os dije sobre la etimología de Mercurio, MERCURE en francés... pues ala, a buscarla, que ya estoy escribiendo mucho.

En la lámina nº 12, más de lo mismo, remarcando la importancia de que la materia reciba estas influencias astrales, esta luz Lunar...



Ilustración 19 Lámina 12 del Mutus Liber

Egrégora alquímica con Vasilius

Pero fijaros que el torito tiene algo empinadito, está presta la primavera a dejar definitivamente saturada de influencias a la materia. El torito deja la semillita...

Mañana, si Dios quieres, continuo, y te explico qué se hace con la sal de Amón, a tenor del Mutus Liber, te pongo en antesala que para ello comentaré la lámina 10.

=====

Se me ha ocurrido una pregunta cuando has comentado que esperabas la primavera para realizar la "cosecha" de rocío.

¿Existen cosechas de rocío como las añadas de los vinos? Ya que el sol y la Luna intervienen el proceso de elaboración y digestión, ¿Que dice la Alquimia sobre los demás astros? ¿Puede que una conjunción o alineación de planetas hagan que el rocío tenga más poder?

=====

Yo recogía el rocío, lo filtraba, lo colocaba en botellas de vidrio, las etiquetaba y las almacenaba en un lugar oscuro y fresco.

Recuerdo un día, hace años... unos cuantos... que junto con otro alquimista..., nos dedicamos a abrir botellas, y DIOS, COMO APESTABA EL ROCÍO... señal de muy buen proceso de digestión. Recuerdo que me dijo, YO ME LLEVO ESTA, YO ME LLEVO ESTA, refiriéndose a una botella en cuestión, una buena cosecha...y se la levo claro. Quizás algún día escriba un libro basado en mi Diario de alquimista, hay anécdotas súper divertidas...

El rocío ha de ser recogido en primavera, bajo la influencia de la Luna creciente y llena, si no es así, el rocío manifiesta poca fuerza y no se pudre o tarda muchísimo en hacerlo.

Los antiguos alquimistas daban importancia a la influencia de los astros, sobre todo en cómo se crean los metales bajo tierra. Algunos dicen incluso que bajo la influencia de alguna estrella en particular, la influencia es superior. Personalmente, creo que todo es más simple, existe una energía universal, emanada del centro del universo que llega a nosotros a través de la luz Lunar.

Te paso un extracto del primer libro que traduje, 'las teorías y símbolos de los alquimistas. La Gran Obra. de Albert Poisson.

'En Edad Media se admitía una relación absoluta entre todo lo que tiene lugar sobre la tierra y los planetas. 'Nada se produce en la tierra y en el agua que no sea sembrado del cielo. La relación permanente entre estos dos grandes cuerpos puede ser figurada por una pirámide con el sol apoyado sobre su cúspide y la base sobre la tierra (Blaise de Vigenere. Tratado del fuego y de la sal). Sobre lo mismo: Aprende hijo mío, el más querido de mis hijos, que el Sol, la Luna y las estrellas arrojan perpetuamente sus influencias al centro de la tierra (Valois. Obras manuscritas)

Fíjate que no dice más que lo que os estoy explicando sobre las influencias celestes en la materia.

=====

Venga... vamos a lámina 10



Ilustración 20 Lámina 10 del Mutus Liber

¿Recuerdas la lámina 6⁴¹, cuando tras la digestión del rocío la dama alquimista recogía el producto que quedaba en el fondo y que se simbolizaba con una flor y después se ofreció al Dios Apolo o Sol?

¿Recuerdas la lámina 5⁴² donde en la primera destilación del rocío la dama recogía el rocío más denso (los 4 triángulos) y se lo daba a Vulcano lunático o radiación Lunar... y los siguientes procesos hasta llegar a ser la sal de Amón o de la armonía?

Dicen los textos alquímicos que la piedra filosofal es hija del Sol y de la Luna. A ello le dan diferentes significados, pero este que te comento puede ser uno de ellos, hija de Apolo y de Diana, del Sol y de la Luna)

Bien, vayamos de nuevo a la lámina.

Vemos como el alquimista pone en dos platos separados de una báscula ambos productos. Fíjate que la báscula marca la proporción. Pesa más la sal, más o menos en proporción dos a uno, que la flor (azufre). Ambos productos se ponen en un matraz con un poco de rocío (que es madre de los dos), que debe estar bien cargado de espíritu universal.

A continuación el alquimista sopla al fuego el vidrio para fundirlo y cerrar herméticamente el matraz.

A continuación se pone en el horno fabricado al efecto. El horno se divide en tres partes, Pie o cenicero, parte donde se pone el carbón hoy en día la fuente de calor. Mi fuente de calor es una pequeña cocina eléctrica que encima tiene una olla con arena como podéis haber visto en la foto de mi horno que os envié. El hecho de que utilice electricidad me ha sido objeto de alguna crítica, por el aura eléctrica que puede afectar a una materia tan pura como el rocío, pero lo cierto es que de momento a mí me ha funcionado. Para mejorar estoy pensando en enviar aire caliente para alejar la materia de la fuente de energía pero ya veremos.... ya comenté que el rocío destila a baja temperatura.

A continuación viene el cuerpo del horno, donde se encuentra un embudo que recoge el calor de abajo y lo lleva al matraz. En esta parte puede colocarse una ventanilla como en mi horno, para ver de tanto en tanto los cambios en la materia. finalmente la cabeza o capitel por donde sale el aire caliente o humos en caso de carbón.

El horno debe mantener siempre una temperatura constante, no debe tener altibajos, por eso debe ser un horno refractario, fabricado con ladrillo refractario. La temperatura ha de ser templada al principio, después va aumentando poco a poco cuando según la materia vaya cambiando. Como os dije yo me instalé un termostato.

Al final vemos claramente la unión o armonía entre el sol y la Luna, Diana cazadora y Apolo. En el cenicero del horno vemos el fuego leve, escasamente el procedente de una vela. El círculo de la izquierda me sugiere que se trata de una diana que muestra varios colores, principalmente los colores por los que ha de pasar el proceso, básicamente, el negro, el blanco y el rojo. Es curioso que una Diana tenga el mismo nombre que Diana la Luna. Verá decimos que hay que dar al blanco, pero lo cierto es que hay que dar al punto central de la Diana que es negro. Si no se llega al color negro la

⁴¹ N del C: Ver la lámina 6 en la página 30.

⁴² N del C: Ver la lámina 5 en la página 25.

Egrégora alquímica con Vasilius

obra ha sido infructuosa, si se llega la negro es que vamos bien. Ahí está la importancia del color negro (que aparece en diversas ocasiones, en la obra alquímica).

El nº 10 a los pies de ambos dioses podría significar que el resultado final, si se ha trabajado bien, es una piedra filosofal de poca potencia. Láminas posteriores enseñan como aumentar esta potencia. A este proceso le llamaban multiplicación, es decir, multiplicar la fuerza de la piedra. En palabras de Fulcanelli, *'por reiteración de la misma técnica, la piedra se puede multiplicar en calidad y cantidad, gracias a la fecundidad excepcional que ha recibido de la naturaleza y del arte... Cada vez que la tierra, fija y perfecta, es recuperada por el mercurio para disolverse en ella, para nutrirse de nuevo, para aumentar no solo en peso y volumen, sino también en energía, regresa por la cocción a su estado y aspecto primitivo, estas son las fases de caída y ascensión, de solución y coagulación que caracterizan LAS MULTIPLICACIONES sucesivas que conceden a cada renacimiento de la piedra una potencia teórica 10 veces superior a la precedente... pero sería imprudente ir más allá de la 7ª reiteración.... Cuanto más progresa la piedra (más potencia) se vuelve más penetrante y más rápida en su elaboración, cada grado de aumento tan sólo exige la octava parte del tiempo requerida por la operación precedente.... más allá de la sexta se llega al mercurio universal, brillante y luminoso en la oscuridad, con el fin de construir las 'LÁMPARAS PERPETUAS'.*

No entiendo lo que quieres decir con repetir el proceso. Acaso el contenido del matraz vuelve a cambiar de color pasados unos días y si ha alcanzado el negro, se vuelve de otro color?

Has probado a calentar el líquido con una cocina solar o una lupa?, Si aplicas un calor constante, aunque sea pequeño no te explota el matraz herméticamente sellado? ¿Qué temperatura le aplicas tú?

Vamos por partes.

En alquimia se dice que el Sol es tanto el gran vivificador (dador de vida), como destructor (el fuerte calor mata la semilla interna de la materia). De hecho es lo que me pasó. ¿Recuerdas la manifestación de la sal en mi matraz doble?, pues luego por una parte de despiste y otra de ignorancia, y provocado por unos días de muy intenso calor, la sal se quemó, se volvió negra y fue reabsorbida por la propia materia que le dio nacimiento.

El fuego en la materia siempre ha de ser suave. como comenté yo destilo a un tope de 40° el codo que une el pico de mi destilador con el balón receptor dispone de un pequeño tubo de salida al que coloqué un tapón de goma. Pero no he tenido nunca problemas de presión con este destilador. Sí lo tuve con una balón doble que construí, sin tubo de salida (similar al balón doble que mostró la sal), lo puse en una manta eléctrica a 40° pero la manta falló y se puso a 70 u 80°, desconecté la manta y al cabo de un rato saqué la pinza que unía ambos balones y como un cohete, el balón superior salió despedido y con la mala suerte de que cayó justo encima del balón inferior, total los dos rotos...bufff con lo que cuesta todo este material...

¿Recuerdas lo que nombré como horno secreto u horno de luz fría, del que os pasé una foto?, Bien se trata de un sistema que recoge la luz exterior y la lleva reflejándola a mi laboratorio subterráneo. Pues me sirve para otra cosa.

OTRA PRIMICIA... que es la luz de la Luna sino luz reflejada del sol, en definitiva luz polarizada. Que es la luz reflejada que llega a mi laboratorio? Luz polarizada. Puse materia en este horno y aunque tardó mucho más tiempo, también manifestó la famosa sal. Ya pasaré fotos.

Dicen los clásicos que la elaboración de la piedra no es más que la reiteración de un mismo proceso, Eso va desde la recepción de la energía universal que ha de ser repetitiva hasta el proceso en el matraz que también ha de ser repetitivo. en estos procesos la materia vuelve como a empezar de cero, pero cada vez aumenta en fuerza y virtud. En estos procesos se manifiestan, según parece, los colores típicos, negro, blanco, rojo.

De todas maneras yo he llegado hasta donde he llegado, la manifestación de la sal. Por tanto tengo hechos contrastados e intuiciones a demostrar o desarrollar.

Al final este será el foro de los éxitos y fracasos de un alquimista en busca de la piedra filosofal.

Bien, no tardaré en hablar del 'disolvente universal', punto clave en la Alquimia. si se trabaja sólo con él se llega a la piedra de primer orden, la más potente, pero se pueden acortar estas reiteraciones de las que hablamos, poniendo oro metal a disolver en este disolvente. lo que nos dará las semillas del oro que llaman azufre (una tierra) y mercurio (un agua)... bueno no quiero liaros más ya lo comentaré otro día.

=====

Tal y como comenté en el mensaje anterior, el Sol es a la vez, desde el punto de vista alquímico, vivificador y destructor. Eso lo aprendí en la primera experiencia que os pasé fotografiada. La de los dos balones, uno arriba y otro abajo. donde se manifestó la sal.

Pues tal como creció... bien blanca, vino una ola de calor y la sal se ennegreció y fue finalmente absorbida por la tierra que le dio nacimiento. Así, lo que yo pensaba que sería un nacimiento continuo de sal (la sal se multiplica, crece, sus cristales se multiplican), que saturaría toda la materia, se vino al traste.

En cierta ocasión trabajé con Salitre que recogí de una mina de sal, hice disoluciones y destilaciones con agua de lluvia, trabajando sobre instrucciones de un texto del s. XVIII, utilicé un trapo de cocina para filtrar. Dejé el trapo en mi despacho, en un rincón junto a la olla que utilizaba, pasó inadvertido, pero al cabo de unos meses me dí cuenta de que sobre el trapo se había formado (nacido) un buen balón de salitre, las condiciones del despacho, le fueron óptimas para reproducirse y crecer en cantidad. A partir de entonces en este despacho de tanto en tanto tengo que retirar salitre que nace del suelo.

Sigo...como decía la sal empezó a quemarse, así que trasladé el balón a una zona del jardín donde le diera la sombra, aún así la sal se ennegreció y se fundió con la materia que le dio nacimiento.

Bueno, de los fracasos también se aprende... Ese es un lema típico de la alquimia, trabajar, equivocarse, aprender...

No obstante no doy el experimento por perdido, siguiendo a un texto clásico, dejé el matraz abierto, que le entrara el aire, y en la boca del matraz tengo de tapón un filtro de papel, de los de cafetera para que no entren insectos ni polvo. La materia en estos meses ha experimentado algunos cambios leves de color, quizás el más destacado es que manifestó un leve color verdoso, ahora está más rojizo, así como también de sequedad, lo que me ha llevado a añadirle muy de tanto en tanto, un poco de rocío radiado para el compuesto no se seque y se pierda. En primavera lo pondré a recibir las influencias Lunares, veremos qué pasa... espero que se reactive.

Egrégora alquímica con Vasilius

Foto realizada el 12 de junio de 2009 a las 17 h.



Ilustración 21 Sal de Nitro final.

Egrégora alquímica con Vasilius

Foto del día 13 de junio a las 20 h.⁴³

Foto del día 16 de junio a las 20 h.



Ilustración 22 Sal Nitro

⁴³ N del C: Esta imagen está desaparecida.

Egrégora alquímica con Vasilius

Mañana os explico y muestro en fotografías como se manifestó la sal en mi horno secreto u horno de luz fría.

Cuando me refiero al césped, me refiero a hojas también. La idea es poner algo de materia vegetal⁴⁴ a descomponer que pueda contener bacterias, u hongos, etc...

Lo que creo que obtiene al final es un cultivo bacteriológico o de origen vegetal que convive en un espacio donde la sal de nitrógeno (Nitratos, supongo) forma cristales y a su vez sirve de alimento al microcosmos que allí se origina, y que cuando le sube y mantiene la temperatura dentro de unos parámetros cálidos se desarrollan más rápidamente. Así como la humedad mantenida será fundamental en su desarrollo. Todo esto de lo que le estoy hablando es pura especulación realmente no sé si será así o no.

Puede ser que la recogida en primavera coincida con mayor actividad microbiana ya que todos los seres vivos notan el cambio de estación.

Pues si todo va bien me pongo con el experimento el próximo sábado. Haremos esta putrefacción y la iré fotografiando. Para los antiguos alquimistas la putrefacción de la materia es la primera clave.

'La principal puerta de la Naturaleza, que es la entrada de toda generación, destrucción y regeneración, por la llave sin la cual será difícil penetrar en su Santuario. Esta principal puerta o llave es llamada putrefacción'.

Aurea catena Homeri (texto del s. XVIII)⁴⁵

Los antiguos alquimistas dicen que la sal nitro del rocío es el padre de todas las otras sales nitrosas, y que éstas últimas también son útiles en la obra, siempre que sean canonizadas.

'El nitro sacado del agua de lluvia (o del rocío), no es mejor que el nitro vulgar, el lector debe considerar que este último se origina del primero, y concluir que la Sangre de este hijo es de la misma naturaleza que la de su padre...'

Aurea catena Homeri.

Es decir que la sal nitro vulgar puede volverse con ciertos trabajos sal nitro filosófica.

Sobre la curación de enfermedades, la piedra filosofal fue considerada la gran panacea. Muchos autores escribieron listas ingentes de enfermedades de la época que podían ser curadas.

'...prolonga la vida... Artefio pretende por su uso haber llegado a la edad de mil años (El libro

⁴⁴ N del C: La persona se refiere a recoger el rocío con este tipo de materias sin filtrar. Esto dará lugar al experimento Ropert.

⁴⁵ N del C: Este texto (libro de cabecera de Vasilius) se puede descargar de los siguientes enlaces:

http://divulgadoresdelmisterio.net/www/wp-content/uploads/2013/04/Aurea_Catena_Homero-_1.pdf

http://divulgadoresdelmisterio.net/www/wp-content/uploads/2013/04/Aurea_Catena_Homero-_2.pdf

secreto). Jean de Lasnioro insinúa que resucita los muertos 'Yo os digo en verdad que si un hombre medio muerto pudiera tomarla toda especie de dolencia se apartaría de él, incluso si estuviera agonizando resucitaría' (Jean de Lasnioro. tractatus aureus de lapide philosophico). Según Arnau de Vilanova, la piedra 'conserva la salud, acrecienta el valor, de un anciano hace un chico joven. quita toda acritud, aparta el veneno del corazón, humedece las arterias, fortalece los pulmones, purifica la Sangre y cura las heridas. si la enfermedad dura desde hace un mes la cura en un día, si es desde hace un año, en doce días, y si dura desde hace muchos años, la cura en un mes'.(Arnau de Vilanova. El Rosario).

El autor anónimo de la *Aurora Consurgens* le atribuye propiedades todavía más especiales, '*repara el vino estropeado, agrio,...hace desaparecer las arrugas, ... devuelve a las mujeres un rostro juvenil, les ayuda al parto...bajo la forma de emplaste expulsa al feto muerto, hace orinar, excita y da fuerza para el acto de Venus, disipa la embriaguez, devuelve la memoria'*...Khunrath admite su influencia no sólo en el cuerpo sino también sobre el alma '*si se administra la piedra a un enfermo le expulsa todas las enfermedades tanto del alma como del cuerpo. cura la lepra, la hidropesía, la epilepsia, la apoplejía, la sordera, la ceguera, la locura, el orgullo y la ignorancia*' (H. Khunrat. *Confessio de chao physico chimicorum*)... *Con la ayuda de Dios todopoderoso esta piedra os liberara y os evitará contraer enfermedades por grandes que sean, os preservará de todas las tristezas y aflicciones y de todo lo que pudiera dañar al cuerpo y al espíritu (Hermes, los siete capítulos)*. No sólo curaría la depresión, también aumentaría la inteligencia y daría incluso el poder de mandar sobre la naturaleza y de ver a Dios en su gloria. '*Me dijo que si durante 9 días usara de la piedra sería dotado de una inteligencia angélica y que me parecería estar en el paraíso*' (extracto del 'cofretillo del pequeño campesino'). Sperber va más lejos, '*Purifica e ilumina tanto el cuerpo y al alma al que la posee que ve como en un espejo todos los movimientos celestes de las constelaciones y las influencias de los astros incluso sin mirar al firmamento o en una habitación cerrada* (Sperber. *Isagoge de materia lipidis*). *En una palabra, el Adepto puede contemplar el mundo invisible oculto*'

Extracto de '*las teorías y símbolos de los alquimistas. La Gran Obra*'. Albert Poisson

Esa era la opinión de algunos autores sobre la piedra filosofal. seguramente exagerada pero quien sabe, otros muchos autores siguen dándole esta grandeza a la piedra filosofal.

[¿tienes todos esos libros que mencionas en tu biblioteca?](#) ⁴⁶

Creo que algunos autores han exagerado con respecto a las virtudes de la piedra, es más... otros autores dicen que hace de las piedras, piedras preciosas y que incluso hace maleable el vidrio. ¿Qué es lo que yo creo? Que la piedra filosofal es una potentísima medicina, que debe actuar sobre el cuerpo como un eliminador de toxinas, pues muchos autores dicen que el enfermo suda mucho. Dicen que después es como si el cuerpo se hubiera rejuvenecido. Hay que pensar que si esta piedra es capaz de 'transmutar' (cambiar la estructura atómica), de un metal, mejorándolo en nobleza... qué hará en el cuerpo físico. Otros muchos dicen que te vuelves más inteligente y que te cambia la

46 N del C: Lamento decir (pues desapareció) que parece ser que en el foro se estaba reuniendo una biblioteca alquímica de bastante calidad, sin embargo los links ya no funcionan.

vibración⁴⁷, que es más una medicina del alma que del cuerpo. Otros dicen que si combinas la meditación o técnicas digamos místicas con la ingesta de la piedra la meditación se potencia y entonces es cuando se muestra el mundo sutil al alquimista....Dejémoslo todo en interrogante, es cuestión de creer o no y cada uno es libre y no ha de sentirse atado. Yo aunque me lo creo con reservas no oculto tampoco la enorme simpatía que siento por los antiguos filósofos alquimistas...

No puedo decirte que tenga todos los textos que preguntas, a voz de pronto todos menos dos, pero es posible que estos dos también los tenga. Tengo una ingente cantidad de textos de alquimia, la mayoría franceses, procedentes de bibliotecas y que he bajado digitalmente, además una buena colección de libros y textos tanto antiguos como modernos y la joya de la corona, un original de 1779 alemán:

MAGIC Magnetism Chemistry Alchemy de Martius, Johann Nikolaus y Wiegleb, Johann Christian

No sé cuantos, entre textos y libros de alquimia tengo, más de 1000 (creo que me quedo muy corto) y todavía perdí bastantes cuando años atrás pasé por un FORMAT en el ordenador, y muchos textos no los había pasado a otros formatos externos. También tengo muchos artículos sobre Alquimia. ¿Cuántos textos he leído?.... tampoco lo sé, pero muchos, muchos...reconozco que estoy contaminado de tanta lectura y aún así no tengo ni mucho menos todas las claves del proceso alquímico.

No suele ser conocido que se editaron muchísimos textos alquímicos entre los s. XVI i XVII, especialmente en Francia. Se dice que se editaron en esa época más de 20.000. Lo cual en una época de incipiente edición no deja de ser sorprendente. Estos fueron los siglos de oro de la alquimia, la realeza, la nobleza, los monasterios, los boticarios le tuvieron un gran respeto y la trabajaron y muchos alquimistas, anónimamente, paseaban entre científicos de la época para demostrar que la transmutación era posible.

Creo en lo que dicen los antiguos, la fabricación de la piedra es fácil, simple, si se conoce el procedimiento, y que por eso se encargaron de velarlo y velarlo. Pero siento que estoy aprendiendo a desvelarla. Creo que es un cambio de chip en el cerebro, una forma diferente de pensar. Los antiguos decían que la alquimia se 'representa', es decir no se lee, se imagina en el cerebro y luego la pones en práctica. Lo que lees debes imaginarlo, aunque a veces, lo que se lee parece ilegible.

Finalmente creo que he dado con la materia que utilizaban los antiguos, la que habéis visto en las fotos, es decir, la tierra que muestra el rocío tras su correcta digestión o putrefacción, ella nos da la sal tan buscada por los alquimistas. Pero claro todo no acaba aquí, esto sólo es el principio... pero qué GRAN PRINCIPIO al menos para mí. Ver como digo 'representado' lo que he leído ha sido de gran gozo.

Si no hay más meta en la vida del alquimista que la del obtener la piedra filosofal, hablemos de aquellos que la consiguieron o dieron muestras de ello. ¿Llego Fulcanelli a conseguirlo? ¿Hasta donde llegó? ¿Tiene alguna noticia de la época que hable de él?

47 N del C: Al que comienza le puede venir bien leer o los Textos Herméticos o el Kybalion para comprender en profundidad términos como vibración.

El verdadero objetivo del buen alquimista es escrutar los misterios de la Naturaleza, encontrar la *Prisca Sapientia*, la primera sabiduría que dicen Dios reveló a nuestros primeros padres. Dicen que cuando el alquimista ha fabricado la piedra filosofal se llena de gozo, pues ha visto en su matraz como Dios con una primera materia imbuida de su esencia o espíritu universal y un mensaje de evolución innato creó todo lo que existe.

Tengo algunos autores favoritos, por ejemplo *Jean d'Espagnet* (s. XVII), autor de dos magníficas obras alquímicas, *la filosofía natural restituida* y *la obra secreta de la filosofía de Hermes*.

'En la Obra filosófica se emplean más tiempo y más trabajo que gastos...'

'Un principiante en este estudio, si se siente dotado de este espíritu clarividente, de un juicio sólido y resuelto, de una inclinación al estudio de la filosofía, particularmente de la Física (Naturaleza), si tiene el corazón puro, buenas las costumbres y si además está estrechamente unido a Dios-por más que no esté versado en química- que entre, sin embargo, en la vía real de la naturaleza. Que lea os libros de los más famosos autores de esta ciencia.... Canon 7º de la 'obra secreta de la filosofía de Hermes. Jean d'Espagnet.

Otro, *Nicolás Valois* y sus '*cinco libros o la llave del secreto de los secretos*'. s. XV

'Es de sobras conocido, que para la vía universal, esa materia es una sustancia informe, una tierra caótica o hylé, que ha de ser impregnada por el alma universal de todos los cuerpos, o como sabiamente rezan los diez cánones: es una agua terrestre y una tierra acuosa en el vientre de la tierra, a la que se une el espíritu y quintaesencia, es decir, el influjo celeste. todo el esfuerzo, pues, consiste en fijar este espíritu universal, también llamado oro celeste, sobre aquella tierra virgen para que en ella sea cocido y cohobado. De esta alma universal, Telesma, nos habla Hermes en la Tabla esmeralda cuando dice: su fuerza será completa si es convertido en tierra'

'No es preciso gastar mucho tiempo ni hacer grandes dispendios pues contando el tiempo en que estoy en camino, que dejo por escrito, hasta la perfección de la obra, basta con 18 meses, tiempo con el cual dicha obra fue realizada, a pesar de haber fallado una vez.'

Unos cuantos más preferidos.. ya los iré comentando: *Limojon de Saint Didier, El Cosmopolita, Ciliany, Jacques Tol...*, Poco a poco os iré comentando algo de ellos...

Consta que Fulcanelli hizo algunas transmutaciones de plomo en oro, la más conocida en una fábrica de gas cercana a París, allí en presencia de varias personas, entre ellas su único discípulo conocido *Eugene Canseliet*, otro, un químico, se realizó (ahora no recuerdo la fecha, debía ser el primer tercio del s.XX) una transmutación de plomo en oro. Fulcanelli entregó un trozo de piedra y explicó cómo proceder. La transmutación se realizó sin problemas.

Recuerdo que de la misma manera se hizo una transmutación de plomo en oro en el programa directísimo. Fue en los años 70, creo que yo tenía unos trece años cuando lo ví. El programa Cuarto milenio recordó este evento y el presentador José María Iñigo hizo unas confesiones sorprendentes sobre esta transmutación. Este personaje que dijo haber recibido la piedra de un tal 'Fulcanelli' ¿El mismo Fulcanelli?? hizo en Francia otras transmutaciones y parece ser que cuando se le acabó la piedra, el personaje entró en decadencia y se suicidó.

Egrégora alquímica con Vasilius

Es una nota característica de la alquimia que en cada siglo ha de hacerse alguna transmutación para que esta ciencia no desaparezca y esté siempre viva.

Por cierto vale la pena leer '*El misterio de las catedrales*' de Fulcanelli, a mí me abrió a la comprensión del *Espíritu Universal* como creo haber dicho ya.

En la actualidad Patrick Riviere un francés que fue discípulo de Eugene Canseliet (el único discípulo conocido de Fulcanelli), ha expuesto sus trabajos y su transmutación metálica. Se trata desde mi punto de vista de la finalización del proceso de 'vía seca' que no acabó su profesor, y que sigue los procesos que explicó el gran alquimista *Basilio Valentín*, que fabricó una piedra que llamó 'piedra de fuego'. Es una piedra que al parecer transmuta el mercurio en oro, pero no todos los metales en oro, que es lo que hace la auténtica piedra filosofal. Podéis consultar su trabajo en este documental dividido en tres partes. En un momento del documental veréis la misma materia que utilizó en mis trabajos. Con respecto a la sal doble del rocío veréis que las extrae de otra forma, aunque muy similar a las mías.

Fulcanelli, vuelve a nombrar a Fulcanelli Maestro Vasilius, usted que cree?

En plan telegrama.

- a) Yo creo que alguien (un francés) leyendo y trabajando sobre los textos clásicos desveló el secreto en los años 70.
- b) Hizo lo que dicen algunos textos. La alquimia no debe morir, impera efectuar al menos una transmutación por siglo.
- c) El alquimista se mantiene anónimo y utiliza al personaje (el de la tele), dándole una cantidad determinada de polvos de proyección con el objetivo de difundir que la piedra filosofal existe a cambio de fama.
- d) El alquimista que le entrega los polvos de proyección se hace llamar Fulcanelli, ¿porqué?, porque era el nombre del alquimista más famoso de Francia en el siglo XX, sus dos obras (*El misterio de las catedrales* y *las moradas filosofales*) se vendieron muy bien con el paso de los años. En los años 70 el nombre de Fulcanelli en Francia era muy conocido.
- e) El personaje televisivo estaba casado con una cantante famosa de la época que se llamaba Dalila, lo que le permitió acceso fácil a los medios de comunicación.
- f) El personaje televisivo termina los polvos de proyección..., se acaba la fama, sufre tensión y miedo, se dice que dormía con una escopeta junto a la cama, al final acaba por suicidarse.
- g) ¿Dónde está el personaje que se hizo llamar Fulcanelli? No se sabe, que yo sepa no se ha mostrado.
- h) el único que ha manifestado públicamente que ha hecho una transmutación este siglo es Patrick Riviere, del que os pasé el documental, aunque no es la auténtica piedra filosofal.

Ful Can Helios (Fulcanelli), es decir, F C H creo que en realidad fue una sociedad de personajes que se hacían llamar 'Freres de la Cite d'Heliopolis' o bien 'Freres de la Cience Hermetique' Helio polis la ciudad del Sol. Fulcan (Vulcan) Eli (Helios) Volcán del Sol, es decir el fuego Solar, el Sol, el padre de todo.

Esto se sabe porque Eugene Canseliet (único discípulo conocido de Fulcanelli), dedicó algunos libros

Egrégora alquímica con Vasilius

a esta sociedad FCH, anagrama como digo de Fulcanelli. También porque uno de los que formó parte del grupo firmó en su lápida funeraria como Apóstol o (hermano) de la ciencia Hermética.

Dentro de este grupo, uno de ellos consiguió fabricar la piedra filosofal. Se ha especulado mucho sobre quién, del grupo FCH, pudo haberlo conseguido, la respuesta todavía no ha sido desvelada abiertamente. Nadie soltó prenda.

Bien..., ya estamos dentro del primer decenio del s. XXI, ¿Cuándo tendremos otra transmutación?, Llegará...quizás se utilice esta vez alguna de estas revistas de prestigio tipo 'Science'.

¿Que características tendría que tener ese polvo para convertir el plomo en oro? Sería una reacción a nivel molecular, tendría que aportar alguna materia o como se ve en el video, pasar parte de la materia a otro estado (gas, supongo) para que al recombinarse los átomos sean los necesarios?

Dejemos que hablen los maestros:

'a la operación por la cual os metales viles eran transformados en oro y plata, se le llamaba proyección. Para conseguirla se tomaba un metal, mercurio, plomo, estaño..., El primero debía calentarse intensamente pero sin llegar a su punto de ebullición, los otros dos simplemente se fundían, después en el crisol donde se encontraba el metal caliente, se proyectaba un trozo de piedra filosofal envuelta en cera. Se dejaba enfriar y se encontraba un lingote de oro IGUAL EN PESO AL METAL EMPLEADO, según unos O MENOR según otros, lo cual dependía de la CALIDAD de la piedra filosofal. el envoltorio de cera al parecer, era, indispensable, pues por haber olvidado esta precaución Helvetius falló en su primera proyección tal y como cuenta en su 'vitulus aureus'

Extracto de la *'Teorías y símbolos de los alquimistas. La Gran Obra. de Albert Poisson'*

Veamos ahora a Fulcanelli.

Digamos, para empezar, que el término piedra filosofal significa, según la lengua sagrada, piedra que lleva el signo del sol. Ahora bien; este signo solar viene caracterizado por la coloración roja, la cual puede variar de intensidad, como dice Basilio Valentín : **«Su color va del rojo encarnado al carmesí, o bien del color de los rubíes al de la granada. En cuanto a su peso, es mucho mayor que lo que corresponde a la cantidad.»** Esto, por lo que se refiere al color y a la densidad. El Cosmopolita , que Louis Figuier cree que es el alquimista conocido bajo el nombre de Sethon, y otros, bajo el de Miguel Sendivogio, nos describe su aspecto traslúcido, su forma cristalina y su fusibilidad en este pasaje: **«Si se encontrara -dice- nuestro objeto en su último estado de perfección, hecho y compuesto por la Naturaleza, si fuera fusible como la cera o la manteca y su rojez, su diafanidad y claridad apareciera en el exterior, sería en verdad nuestra bendita piedra.»** Su fusibilidad es tal, en efecto, que todos los autores la han comparado a la de la cera (64° C). «Se funde a la llama de una candela», repiten. Algunos, por esta razón, le han llegado a dar el nombre de gran cera roja . A estos caracteres físicos, la piedra une poderosas propiedades químicas: el poder de penetración o de ingreso, la absoluta fijeza, la inoxidable que la hace incalcinable, una extremada resistencia al fuego y, por fin, su irreductibilidad y su perfecta indiferencia respecto a agentes químicos. Es, también, lo que nos enseña Enrique Khunrath en su *Amphiteatrum Sapientiae Aeternae* cuando escribe: **«Finalmente, cuando la Obra haya pasado del color cenizoso al blanco puro y, luego, al amarillo, verás la piedra filosofal, nuestro rey elevado por encima de los dominadores que sale de su sepulcro vítreo, se levanta de su lecho y acude a nuestro escenario**

mundano en su cuerpo glorificado, es decir, regenerado y pluscuamperfecto. O, dicho de otro modo, el carbunco brillante que irradia gran esplendor y cuyas partes muy sutiles y depuradas, por la paz y la concordia de la mezcla, están inseparablemente ligadas y juntas en una. Igual y diáfana como el cristal, compacta y muy ponderosa, fácilmente fusible al fuego como la resina, fluida como la cera y más que el azogue, pero sin emitir ningún humo. Traspasando y penetrando los cuerpos sólidos y compactos como el aceite penetra el papel; soluble y dilatado en todo licor susceptible de ablandarla; friable como el vidrio; de color de azafrán cuando se pulveriza, pero roja como el rubí cuando queda en masa íntegra (esta rojez es la signatura de la perfecta fijación y de la fija perfección); colorante y tiñente constante; fija en las tribulaciones de todas las experiencias, incluso en las pruebas por el azufre devorador y por las aguas ardientes, y por la muy fuerte persecución del fuego. Siempre duradera, incalcinable y, a imitación de la Salamandra, permanente y juez justo de todas las cosas (pues es, a su manera, todo en todo) y clamando: He aquí que renovaré todas las cosas.»

La piedra filosofal, que fue hallada en la tumba de un obispo reputado de muy rico y que el aventurero inglés Edward Kelley, llamado Talbot, había comprado a un posadero hacia 1585, era roja y muy pesada, pero sin ningún olor. Sin embargo, Berigardo de Pisa dice que un hombre hábil le dio una gruesa (3,82 gr) de un polvo cuyo color era semejante al de la amapola, y que desprendía olor de sal marina calcinada.

Helvecio (Juan Federico Schweitzer) vio la piedra que le mostró un Adepto extranjero el 27 de diciembre de 1666, en forma de un cuerpo de aspecto metálico color de azufre. Este producto, pulverizado, provenía, pues, como dice Khunrath, de una masa roja.

En una transmutación conseguida por Sethon en julio de 1602. ante el doctor Jacob Zwinger, el polvo empleado era, según el informe de Dienheim, «bastante pesado y de un color que parecía amarillo anaranjado». Un año más tarde, a raíz de una segunda proyección en casa del orfebre Hans de Kempfen, en Colonia, el 11 de agosto de 1603, el mismo artista se sirvió de una piedra roja. Según muchos testigos dignos de fe, la piedra, obtenida directamente en polvo, podría afectar una coloración tan viva como la que se habría formado en estado compacto. El hecho es bastante raro, pero puede producirse y vale la pena que se mencione. Así, un Adepto italiano que en 1658 realizó la transmutación ante el pastor protestante Gros, en casa del orfebre Bureau, de Ginebra, empleaba, al decir de los asistentes, un polvo rojo. Schmieder describe la piedra que Bötticher había recibido de Láscaris como una sustancia que tenía el aspecto de un vidrio color rojo de fuego. Sin embargo, Láscaris había enviado a Domenico Manuel (Gaetano) un polvo semejante al bermellón. El de Gustenhover era también muy rojo. En cuanto a la muestra cedida por Láscaris a Dierbach, fue examinada al microscopio por el consejero Dippel, y apareció compuesta de una multitud de granitos o cristales rojos o anaranjados; esta piedra tenía un poder igual a casi seiscientos veces la unidad.

Juan Bautista van Helmont, narrando la experiencia que realizó en 1618 en su laboratorio de Vilvorde, cerca de Bruselas, escribe: «He visto y he tocado más de una vez la piedra filosofal. Su color era como el del azafrán en polvo, pero pesada y reluciente como vidrio pulverizado.» Este producto, una cuarta parte de cuyo grano (13,25 miligramos) produce ocho onzas de oro (244,72 gramos) manifestaba una energía considerable: alrededor de 18.470 veces la unidad.

En el orden de las tinturas, es decir, de los licores obtenidos por solución de extractos metálicos grasos, poseemos la relación de Godwin Hermann Braun, de Osnabruck, que trasmutó en 1701, con ayuda de una tintura que tenía el aspecto de un aceite «bastante fluido y de color marrón». El célebre químico Henckel cuenta, según Valentini, la anécdota siguiente: «**Llegó un día a casa de un famoso**

boticario de Frankfurt del Meno, llamado Salwedel, un extranjero que tenía una tintura marrón, la cual tenía casi el olor del aceite de cuerno de ciervo . Con cuatro gotas de esta tintura, cambió una gruesa de plomo en oro de 23 quilates 7 granos y medio. Este mismo hombre dio algunas gotas de esta tintura al boticario, que lo alojó y que, a continuación, hizo oro semejante que guarda en memoria de aquel hombre, con la botellita en la que estaba, y en la que pueden verse aún marcas de aquella tintura. He tenido esa botella en mis manos y puedo dar testimonio ante todo el mundo.»

Sin discutir la veracidad de estos dos últimos hechos, nos negamos, sin embargo, a colocarlos en la categoría de transmutaciones efectuadas por la piedra filosofal en el estado especial de polvo de proyección. Todas las tinturas están ahí. Su sujeción a un metal particular, su limitado poder y los caracteres específicos que presentan nos empujan a considerarlas como simples productos metálicos extraídos de los metales vulgares por ciertos procedimientos denominados pequeños particulares, que proceden de la espagiria y no de la alquimia. Además, esas tinturas, por el hecho de ser metálicas no tienen otra acción que la de penetrar sólo los metales que han servido de base a su preparación.

Dejemos, pues, de lado estos procedimientos y estas tinturas. Lo que importa sobre todo es tener presente que la piedra filosofal se nos ofrece bajo la forma de un cuerpo cristalino, diáfano, de masa roja y amarillo después de su pulverización, que es denso y muy fusible, aunque fijo a cualquier temperatura, y cuyas cualidades propias lo hacen incisivo, ardiente, penetrante, irreductible e incalcinable. Añadamos que es soluble en el vidrio en fusión, pero se volatiliza instantáneamente cuando se proyecta en un metal fundido. He aquí, reunidas en un solo cuerpo, propiedades fisicoquímicas que lo alejan de modo singular de la naturaleza metálica y hacen su origen muy nebuloso.

Un poco de reflexión nos sacará del apuro. Los maestros del arte nos enseñan que la finalidad de su trabajo es triple. Lo que tratan de realizar en primer lugar es la medicina universal o piedra filosofal propiamente dicha. Obtenida en forma salina, multiplicada o no, tan sólo es útil para la curación de las enfermedades humanas, la conservación de la salud y el crecimiento de los vegetales. Soluble en todo licor espirituoso, su solución toma el nombre de oro potable (aunque no contenga el menor átomo de oro), porque afecta un magnífico color amarillo. Su valor curativo y la diversidad de su empleo en terapéutica hacen de él un auxiliar precioso en el tratamiento de las afecciones graves e incurables. No ejerce acción alguna sobre los metales, salvo el oro y la plata, con los que se fija y a los que dota de sus propiedades, pero, en consecuencia, no sirve de nada para la transmutación. Sin embargo, si se excede el número límite de sus multiplicaciones, cambia de forma y, en lugar de recobrar el estado sólido y cristalino al enfriarse, permanece fluida como el azogue y absolutamente incoagulable. En la oscuridad, brilla entonces con un resplandor suave, rojo y fosforescente cuyo brillo se mantiene más débil que el de una lamparilla ordinaria. La medicina universal se ha convertido en luz inextinguible, el producto lumínico de esas lámparas perpetuas que algunos autores han señalado que han sido encontradas en algunas sepulturas antiguas. Así, radiante y líquida, la piedra filosofal apenas es susceptible, según nuestra opinión, de ser llevada más allá.

Querer ampliar su virtud ígnea nos parecería peligroso. Lo menos que se podría temer sería volatilizarla y perder el beneficio de una labor considerable. Finalmente, si se fermenta la medicina universal sólida con oro o plata muy puros, por fusión directa, se obtiene el polvo de proyección, tercera forma de la piedra. Se trata de una masa translúcida, roja o blanca según el metal escogido, pulverizable, apta tan sólo para la transmutación metálica. Orientada, determinada y especificada en

el reino mineral, es inútil y no puede actuar con los otros dos reinos.

Las proyecciones históricas nos suministran una prueba cierta de ello. En la operación realizada por J.-B. Van Helmont en su laboratorio de Vilvorde, cerca de Bruselas, en 1618, la piedra transformó en oro 18,740 veces su peso de mercurio líquido.

Richtausen, con ayuda del producto que le fue remitido por Labujardière, obtuvo un resultado equivalente a 22,334 veces la unidad. La proyección que realizó Sethon en 1603, en casa del mercader Coch, de Frankfurt del Meno, se efectuó según una proporción igual a 1,155 veces. Según Dippel, el polvo que Láscaris dio a Dierbach trasmutaba alrededor de 600 veces su peso de mercurio. Sin embargo, otro fragmento suministrado por Láscaris se mostró más eficaz.

En la operación ejecutada en Viena en 1716, en presencia del consejero Pantzer de Hesse, del conde Carlos Ernesto de Rappach, del conde José de Würben y de Freudenthal, y de los hermanos conde y barón de Metternich, el coeficiente alcanzó una potencia próxima a 10.000.

Tampoco es inútil, además, saber que el máximo de producción se realiza por el empleo del mercurio, y que una misma cualidad de piedra proporciona resultados variables según la naturaleza de los metales que sirven de base a la proyección. El autor de las Cartas del Cosmopolita afirma que si una parte del elixir convierte en oro perfecto mil partes de mercurio ordinario, transformará sólo veinte partes de plomo, treinta de estaño, cincuenta de cobre y cien de plata. En cuanto a la piedra al blanco sería incapaz, en el mismo grado de multiplicación, de actuar sobre más de la mitad, aproximadamente, de esas cantidades.

Extractos de las Moradas Filosofales de Fulcanelli

La Transmutación puede definirse como la transformación de un elemento químico en otro. La Física nuclear ya ha realizado transmutaciones pero a un coste muy elevado. Así, transmutar un metal innoble en noble, no sería más que cambiarle la estructura atómica. ¿Cómo realiza esto un alquimista? Bien... En términos muy generales. Cuando el alquimista ha obtenido la piedra filosofal, la 'orienta' hacia el oro o la plata mediante lo que llaman 'fermentación', es decir, se pone una parte de piedra filosofal y otra de oro (o plata) y al horno, El resultado será el polvo de proyección, que transmutará en oro (o plata si se tomó la plata como base). es como si copiara la estructura atómica del oro y la traspasara al metal innoble.

EXPERIMENTO ROPERT⁴⁸

Venga... Siguiendo la idea de Ropert, ayer tarde coloqué en una vasija de vidrio:

- a) Césped recién cortado, un manojo.
- b) Una parte de tierra de mi jardín.
- c) Una parte de turba.
- d) Tengo en mi sótano/laboratorio un par de botes de vidrio con salitre que recogí de las falda de la mina de Salnitro de Cardona. Este salitre se mostró siempre muy higroscópico, es decir, que recoge

48 N del C: El experimento Ropert nace de una pregunta que este usuario le hace respecto a las partículas microscópicas y otras sustancias presentes en el rocío.

Egrégora alquímica con Vasilius

la humedad del ambiente... y en mi laboratorio hay bastante.

Al decantar esta humedad cargadita de sal disuelta, pareció como si fuera ácido pues manifestó cierta ebullición. Burbujas o ampollas que se reventaban en la superficie.

e) Finalmente, puse una buena cantidad de agua de lluvia muy vieja (de años, no sé cuantos pero bastantes). La ebullición disminuyó pero no cesó.

Cerré el bote herméticamente y se ha colocado a recibir la luz del sol.

Esta mañana ha aparecido el invento de esta forma. Turba arriba, agua en medio, tierra y césped abajo. No hierve. en el agua hay partículas en suspensión. ¿curioso no?

Ahí va la foto del 'EXPERIMENTO ROPERT'⁴⁹

Más cosas que tenía pendientes...

Os dije tiempo atrás que os pasaría una foto con la sal cristalina, que se me apareció en el balón receptor de mi destilador. Ahora ya tenéis las dos formas de manifestación de la sal que se me han aparecido, la blanca y esta cristalina. al parecer esta sal es de difícil obtención, los antiguos la definen como cristalina, fría como el hielo pero puro fuego, se manifiesta en pequeños cristales diáfanos (translúcidos, transparentes). Como os dije, no pude recogerlos, lo intenté con una alambre fino, pero los cristales se partían en dos y luego desaparecían a mi vista, eran extremadamente volátiles. lo curioso es que en vez de manifestarse en el capitel (Cabeza) de mi destilador, pasó por el pico (tubo) que es de unos 45 cms, para que el vapor se condensará en forma de estos cristales y se engancharan en la parte media del balón receptor, en la zona del balón donde el laboratorio recibe la luz. Parecía gustarle la luz.... ¿Curioso verdad?

No he visto todavía ninguna foto de este tipo de sal, ni en libros ni en Internet.

Los cristales están un poco aumentados para que los veáis mejor.

Si buscáis la foto de mi destilador, veréis el balón receptor donde se manifestó esta sal.

⁴⁹ N del C: esta imagen del experimento Ropert ha desaparecido de los servidores.



Ilustración 23 Imagen de la sal.

Estoy leyendo un libro, novela para ser más exacto en el que me aparece el nombre de al-Jabir-al-Hayan, conocido en occidente como Geber, y según dice padre de la alquimia islámica. ¿Que nos puede contar acerca de él?. También le dejo una cita del libro que me ha parecido muy hermética:

"Todas las cosas están encerradas en sus contrarios: la ganancia en la pérdida, la entrega en el rechazo, el honor en la humillación, la riqueza en la pobreza, la fortaleza en la debilidad [...] la vida en la muerte, la victoria en la derrota, el poder en la impotencia, y así con todo. Por tanto, si un hombre desea encontrar, bueno es que se conforme con perder[...].

Mulay al-Araby ad-Darqawi, (Rasa'il)

Geber... El gran Geber...

Geber es el nombre latinizado de este alquimista árabe del s. VIII. Su verdadero nombre era Jabir (Yabir). Fue el alquimista árabe que más influyó en la Edad Media. Se le atribuyen grandes descubrimientos para la química, como el ácido sulfúrico, el nítrico, el agua regia (mezcla de ácido clorhídrico y nítrico), se llama regia (real) porque disuelve al oro metal. El oro es de difícil

disolución, trajo de cabeza a muchos alquimistas hasta que se descubrió el agua regia. Esta es una de las grandes trampas de la Alquimia, pues si bien debe disolverse el oro para extraerle sus 2 principios que llamaron entre otros nombres azufre y mercurio, macho y hembra, sol y Luna.... esta disolución se ha de realizar con un disolvente que ellos llamaron 'disolvente natural no disolvente universal o disolvente de la naturaleza, que poco tiene que ver con el agua regia. este disolvente es el gran secreto alquímico, el que abre todas las puertas del reino metálico y gracias a él se consigue la verdadera transmutación metálica.

Geber trabajó con el vinagre y obtuvo mediante destilación el ácido acético. Describió la fabricación del acero y separó los sulfuros del Antimonio y del arsénico. Se le atribuye una obra importante en la Alquimia, la *Summa perfectionis Magisteri* (el magisterio de la suma perfección).

No hay que confundir a Geber alquimista con una serie de libros posteriores que se atribuyeron a Geber. En la Edad Media fue usual escribir tratados de alquimia y utilizar como seudónimos nombres de antiguos genios, a este corpus de libros se le llamó Jabirano o Geberino. uno de los nombres que más se utilizó fue el de Ramón Llull. Como digo, el nombre de Geber también fue muy usado.

Notas biográficas: Al Geber alquimista también se le llamaba Al Azdi, que significaba que era de la tribu de Azd, en el sur de Arabia, también se le llamaba al Kufi, que significaba ciudadano de Kufa. También se le llamaba Al Sufi, que significa que era un sufí, que cultivaba el sufismo, una doctrina ascética. Su nombre deriva de 'suf', que significa lana. porque los primeros sufíes vestían una túnica de lana. Los postulados del sufismo son parecidos a los del neoplatonismo.

Yabir entró en contacto con el Califa y le regaló un libro de alquimia titulado el libro de Venus, donde describe maravillosos experimentos. Se dice que fue gracias a Yabir que se hizo la segunda importación de obras científicas griegas procedentes de Bizancio.

Geber no sólo escribió un buen número de textos de alquimia, también compuso un libro sobre tablas astronómicas (astrología), un comentario sobre Euclides (matemáticas) y otro sobre el Almagesto de Ptolomeo (el almagesto fue un libro enorme (de raíz mag, magnífico...) un compendio de la sabiduría de la época), varios libros sobre talismanes, cuadrados mágicos y espejos (magia) y otros sobre temas diferentes como la filosofía, la lógica, medicina, artilugios mecánicos y militares... vamos... casi nada...

Se dice que tuvo un laboratorio en su ciudad, Kufa, que fue descubierto dos siglos después de su muerte durante la demolición de algunas casas de su barrio, en la zona conocida como puerta de Damasco. se llegó a encontrar un mortero de oro. Murió en su ciudad, donde se retiró. Algunas fuentes dicen que vivió hasta los días de Al Mammun (algún día os hablaré de este personaje que llegó a entrar en las pirámides). Otros autores dicen que murió en la ciudad de Tus en el año 815 con uno de sus manuscritos debajo de su almohada 'El libro de la misericordia'

Podría ser que una parte de este corpus jabirano fuera escrito por miembros de la secta ismailita que nació en el s. X y que ganó muchos Adeptos. También, como dije, en la Edad Media, muchos alquimistas occidentales adoptaron también su nombre.

Muchos libros árabes atribuidos a Geber fueron traducidos al latín por Gerardo de Cremona en el s. XII. Este corpus nombra constantemente a Pitágoras, Sócrates, Platón y Aristóteles, a los que considera alquimistas.

Egrégora alquímica con Vasilius

Sobre la Constitución de la materia Jabir sostiene la idea de los cuatro elementos aristotélicos (fuego, aire, agua y tierra) y sus cuatro cualidades (calor, frío, sequedad y humedad)

Jabir creía que era bajo la influencia de los planetas que se formaban los metales en la tierra, por la unión del Azufre (de naturaleza caliente y seca) y del mercurio (de naturaleza fría y húmeda). La diferencia entre los metales estriba en la mayor o menor pureza del sulfuro y del mercurio. Si son absolutamente puros y están en proporción natural o armónica, entonces se produce el oro. Los defectos de pureza y proporción dan como resultado el resto de los metales (aquí otros autores comentan que también influye la temperatura, la cantidad de humedad, la presión etc...

En uno de los libros de Jabir 'el segundo libro de los elementos y las fundiciones', fue descubierto en 1923 'la tabla esmeralda de Hermes' en árabe claro. En este libro se diserta sobre esta tabla.

Extractos de '*la prodigiosa historia de la alquimia*' de E. J. Holmyard, uno de los mejores libros sobre la historia de la alquimia. He añadido comentarios personales.

Vamos a la segunda pregunta. Me sugiere lo siguiente:

Todo nace o deriva de la unidad. Es indudable que de ella nació toda la diversidad. Pero lo primero que surgió de la unidad, fue la dualidad. El uno se hace dos, pero este dos es su contrario. Me explico, De Adán (la unidad) nace (de su costilla) Eva, su contrario. Ambos, masculino y femenino, generarán todo el universo que conocemos. De un encendido y un apagado, de un positivo y un negativo hemos construido un mundo informático y electrónico impresionante. Ambos son necesarios para crear la diversidad que conocemos.

A nivel alquímico o hermético, la unidad es el espíritu o luz emanada de Dios que se vuelve material (a medida que se aleja de su centro de emisión...según dicen...). La palabra materia, viene de la raíz mater, madre. La madre es el vaso o recipiente del espíritu. Ambos son contrarios, el espíritu es activo, es el que da el movimiento a la materia. la materia es pasiva, receptora. Recuerdo con cariño una visita a un pequeño cementerio junto a una hermosa iglesia, las tumbas eran de los s. XVII y XVIII y en sus lápidas rezaba '*aquí yace el vaso de..nombre...*' Es decir, reposa, yace el vaso, el continente..., el contenido, que es lo importante, es decir el alma, no reposa en la tumba.

Dice Aristóteles que '*es el espíritu el que da forma a la materia*' y que el espíritu es tanto la forma como la materia. Claro... el espíritu es materia densificada, es el espíritu lo importante y la que da la forma que vemos a la materia. Aún hoy se llaman 'formas' a la hostias de la Iglesia claro, dando el significado de que el espíritu está en esta forma o materia. Aunque el espíritu vivifica la materia y la mantiene evolutiva (en evolución), parece estar dormido en la materia, quiere manifestarse pero la densidad no le deja. Nuestra alma grita sin cesar '*déjame manifestarme, déjame despertar*' dice Pitágoras. Es el mito del sueño de Morfeo, el Dios de los sueños, (Morfeo, de anagrama forma).

Finalmente, recordar de nuevo que en verdad no existe la dualidad, todo es unidad, y que la diferencia entre los contrarios sólo es una cuestión de grado, como dice la filosofía hermética. Calor/frío luz/oscuridad amor/odio riqueza/pobreza sólo es una cuestión de grado, a mayor luz menor oscuridad y viceversa.⁵⁰

50 N del C: Como he comentado en notas anteriores ver el Kybalion para comprender bien esto.

La parte superior de la undécima plancha me produce un enganche total. ¿Podrías, maestro Vasilius, darnos de nuevo tu opinión sobre esta imagen separando un momento su contenido del experimento que nos estás mostrando en este hilo?

¿ Podrías explicar qué ves en la parte superior de la lámina o qué te transmite?

Mañana comento la lámina

De momento al hilo del mantra⁵¹ a que haces referencia decir que hay mantras que generan mucha vibración y que el Universo es vibración y si se consigue consonancia o armonía ... los deseos, dicen... pueden convertirse en realidad... la materia responde a la vibración.

Quizás algún día os hable de la 'Magia Natural'.

Os paso un extracto de un libro que tengo en proyecto y a medias, todavía no he decidido si debe salir a la luz o no.

El primer diccionario español, el '*Tesoro de la lengua castellana o española*' de *Sebastián Covarrubias Orozco* (1674), nos dice que la palabra Mago, es de origen persa y que equivale a Sabio o Filósofo.

Las palabras Magia o Mago (mag en idioma catalán, mage en francés), proceden de la raíz griega y latina 'mag' que significa 'más que, o todavía más', representando a lo excelente, lo magistral, a la grandeza, a lo que excede a la realidad. También es la raíz del apodo de los grandes, de los sabios, de los líderes, de los ecuanímes. Palabras como magisterio, magistral, magistrado, magnánimo, magnífico, magnificencia, magnitud, magno, magnate, avalan lo que estoy diciendo. Pero lo más importante y que explicaré más tarde, es la relación de la palabra Mago con el término latín imago, que significa 'imagen', pero que además, define al insecto que ha experimentado su última metamorfosis y ha alcanzado su desarrollo completo.

Lo que entendemos hoy por Magia, concepto más cercano al ilusionismo, dista mucho de su significado real. Una definición de diccionario general, nos dice que la Magia es el arte de hacer cosas extraordinarias y admirables, pero otra más clásica procedente de la enciclopedia Larousse nos acerca a su verdadero significado. ***“Del latín magiam, del griego mageia, técnica considerada a veces como un arte o como una ciencia, que pretende obtener efectos contrarios a las leyes naturales (por lo menos aparentemente), mediante la exacta recitación de una fórmula, o la realización ritual de determinados actos considerados infalibles”.***

Esta es la antigua Magia Natural, la que mediante operaciones secretas y desconocidas produce efectos sobrenaturales y maravillosos. La que fue llamada también Magia Blanca en contraposición a su antagonista, la magia negra, que pretende objetivos contrarios a la bondad natural del Universo.

El Mago es un filósofo (practicante de una ciencia o arte), que pretende conseguir cosas entendidas

⁵¹ N del C: Habla de un mantra con una letra griega.

Egrégora alquímica con Vasilius

como imposibles (contrarias a las leyes que nos rigen), mediante operaciones secretas, recitaciones o rituales.

Estas operaciones están relacionadas con la vibración y la imaginación⁵².

=====

¿ Qué es lo que tenemos que perder para encontrar lo que buscamos maestro? Si antes no lo poseíamos ¿cómo podemos perderlo?

=====

Lo que aprendí tras algunos años de intensa meditación (un mínimo de dos horas al día), es que lo que tenemos que perder para encontrar lo que buscamos es el EGO, el sentido del yo. El EGO genera los apEGOs, los deseos..., el desapegado se libera de las ataduras corporales y profundizando en su interior hace realidad la famosa frase en la entrada del templo '*Conócete a tí mismo*' y conocerás la verdadera realidad.

También aprendí que todo era MAYA, es decir, una ilusión. El mundo que vemos no es real..., hoy la física cuántica va por esos derroteros.

Me viene a la mente este cuento. Hace muchos años me explicaron un cuento oriental, venía a decir lo siguiente:

Estaba Dios y todos sus discípulos en el origen de los tiempos gozando de eterna beatitud y felicidad, tanta que con el paso de los eones resultó que hasta era aburrido para los discípulos.

Dios, en su total Sabiduría detectó esta inquietud en sus discípulos y les propuso un juego que estos aceptaron

Se trataba de jugar al escondite. Les dijo Dios que los repartiría por todo el Universo y que el juego consistiría en que debían encontrarle, pero que para el juego fuera más interesante les borraría de la mente que le habían conocido.

Y ahí estamos... buscando...

52 N del C: Voluntad, verbo o creación mediante la palabra, vibración entendida herméticamente, la declaración que se hará por la voluntad y dominio de las leyes herméticas o transmutación de la vibración a través de estos principios herméticos, es decir, por el poder de la imaginación y voluntad del mago que decreta (por ser justo de voz) de nuevo el Kybalion, Los Textos Herméticos, Los Magos del Antiguo Egipto, etc. para orientarse.



Ilustración 24 Lámina 11 del Mutus Liber

Egrégora alquímica con Vasilius

Sobre la lámina 11, que por cierto es muy similar a la lámina 8..., ya comenté que la Obra es una serie de reiteraciones, sigo viendo operaciones de laboratorio.

Vemos dos ángeles (sutilidad, espiritualidad, volatilidad) que sostienen el globo o matraz (huevo de los filósofos), donde se ve en su interior la imagen del sol, la Luna y encima, pisándolos, el dios Mercurio con su casco alado y su caduceo que parece tener 10 serpientes o ramas. Junto al símbolo de la Luna vemos el asterisco que un pájaro lleva en su boca al final de una ramita. Otro pájaro al lado del sol lleva otra ramita en cuyo final aparece un triángulo con tres rombos.

Hay un total de 10 pájaros y el Sol, majestuoso, enviando sus influencias, sus rayos, calor y luz.

Bien..., de la Unión del sol y la Luna, nace el Mercurio de los filósofos.

Vamos por partes:

a) La materia simbolizada por el Sol, es llamada también entre otros muchos nombres, azufre de los filósofos y también tártaro. El símbolo triangular con los tres rombos junto al Sol, es en alquimia e incluso química antigua el símbolo del tártaro. Ahora bien el tártaro es por analogía de color y olor similar a la materia simbolizada por el Sol. Es la tierra grasa. El tártaro, en la mitología griega, es el tártaros, la región que está en el fondo de los infiernos. Para Homero era la prisión de los Dioses vencidos y de los héroes. Así, es en esta tierra tartárica (similar al tártaro), donde reside en su interior un fuego, un infierno aprisionado y que hay que saber extraer. Es el fuego de Vulcano, el fuego del interior de la tierra (volcán)

b) La materia simbolizada por la Luna es una sal (la sal del primer mercurio), simbolizada por el asterisco, es decir la sal de la armonía de la que ya se habló.

c) De la unión correcta de ambos nace el mercurio de los filósofos (el segundo mercurio), el llamado vitriolo filosófico o disolvente universal de los metales del que ya he hablado un poquitín. Este disolvente ha sido llamado también 'espejo del arte o de la naturaleza o de la sabiduría', porque permite abrir los cuerpos (metales, minerales, vegetales...) y ver así la naturaleza al descubierto, es decir permite ver las materias que los forman, es decir sus primeras materias. El disolvente es también llamado por algunos la bella de plata o agua de plata, por su color. El gran alquimista Filaleteo define a este mercurio de los sabios como un agua o vapor seco, viscoso, ácido, muy sutil, que se disipa muy fácilmente al fuego y que disuelve los metales con una disolución natural y que reduce su espíritu de potencia a acto.

d) Los 10 pájaros simbolizan la volatilidad. Hacen referencia a la 10 sublimaciones (de sublimar, volver sublime o excelente una cosa), necesarias para ennoblecer y dar vigor al mercurio de los filósofos. Operaciones lentas y engorrosas. Se trata de pequeñas y secretas cocciones, todas idénticas. En la base del triángulo con los tres rombos aparece el símbolo tradicional de la sublimación. Se trata de dos líneas paralelas, donde la línea superior esta partida por la mitad y suben ambos extremos un poquito verticalmente. Las sublimaciones, también llamadas águilas, son uno de los grandes secretos de la alquimia. Por mi parte, pondré en práctica mi forma de entender estas sublimaciones, en un futuro veréis si he dado en la Diana o fallé el tiro. Falta poco... ya llega la primavera.

=====

Egrégora alquímica con Vasilius

Hace unos días, creo que os comenté, que extraje la sal del rocío mediante otros procedimientos aparte del que os mostré, que fue el primero. Como pudisteis ver, sólo con el contacto de la luz solar, en poco tiempo empezó a manifestarse la sal y en cantidad.

Pues bien, extraje sal del rocío mediante otros dos experimentos, más bien, procedimientos o formas diferentes de operar, pero siempre, como base, la misma materia, el rocío y su tierra.

Me hice construir mi 'horno secreto', a partir de hoy deja de serlo. muy pocos lo conocen. Podemos llamarlo ahora 'horno de luz fría'. Otra exclusiva mundial.

Puse mi materia en este horno y...



Ilustración 25 Experimento en el horno de luz fría.

Sigo con este mensaje que se me quedó pendiente desde su inicio.

Egrégora alquímica con Vasilius

Os dije que encontré otras formas de manifestar la sal oculta del rocío. Esta última fue gracias al horno de luz fría que me hice construir como os comentaba.

Os paso cuatro fotos de fechas diferentes donde se ve la sal manifestada.

La primera del 27 de julio de 2009



Ilustración 26 Parte superior sal nitro

La segunda de 5 de agosto



Ilustración 27 luz fría.

La tercera de 19 de agosto



Ilustración 28 luz fría.

La cuarta de 22 de agosto.



Ilustración 29 Luz fría.

Finalmente la sal también se reabsorbió.

=====

Egrégora alquímica con Vasilius

¿Qué tal va el experimento?. Supongo que la paciencia es la mejor de las virtudes.

Bueno maestro, cuéntenos, ¿Como intervienen las estaciones en la elaboración de la sal? ¿Quiero decir, ahora en invierno con menos temperatura, no consigue obtenerla? Debería precipitarse más ya que la temperatura interviene en la solubilidad.

EL EXPERIMENTO ROPERT continua igual a veces llueve materia de arriba hacia abajo en un efecto gracioso. Otras partículas están en medio del líquido flotando. Hay que esperar a que se pudra la materia orgánica, veremos cuando empieza a manifestarse la sal. lógicamente el frío conserva y el calor corrompe y ahora la verdad es que hace algo de frío, hoy en especial por estos lares.

Si, en Alquimia la paciencia es la mejor de las virtudes, las prisas son mala compañía. ha pasado por cada pifia por culpa de las prisas...y por el 'el yo creía que....'

En Alquimia las estaciones son fundamentales, especialmente la primavera que es cuando la naturaleza despierta, que es cuando el Espíritu Universal del mundo se manifiesta con más intensidad, de hecho estoy esperando su llegada en el mes de marzo para continuar con mis experimentos, estos serán fundamentales porque espero que se manifieste lo que me dicta el corazón. Como creo que os dije, la alquimia, dicen algunos autores se 'representa', es decir se ve con otros ojos..., se imagina. Sé que la obra al negro que tengo en mi destilador, y que voy acumulando (acumulo una tierra negra), deberá ponerse blanca en su totalidad, saturarse de sal, eliminar la flema (agua e impurezas) y volverse blanca en su totalidad, volverse toda sal cargadita de espíritu universal, si lo consigo habré abierto una gran puerta, pero aún quedará un importante camino que caminar. Si la materia no se vuelve blanca (es un trabajo de muchos meses), gggrrrr, volver a empezar, volver a leer, encontrar el error...eso es la alquimia, no tirar la toalla. De momento la sal existe y crece, por tanto el experimento es realizable y factible.

Respecto a tu pregunta, hay autores que contestan afirmativamente, es decir que hay fechas propicias, que al igual que la naturaleza, y al ser la Obra una imitación de la misma, la obra despierta en primavera y duerme en invierno. Como no he hecho la experiencia en estas fechas no puedo contestarte si se manifiesta la sal o no. No puedo destinar materia a hacer el experimento porque lo estoy acumulando para la primavera. Lo que sí será curioso es ver si la materia que dió sal y la reabsorbió vuelve en las fechas propicias (primavera) a hacer nacer nueva sal, en este sentido tengo dos experimentos en marcha, uno bajo luz fría y el otro junto a tu experimento Ropert.

Creo que comenté en algún mensaje anterior que pasaría la TABLA DE ESMERALDA

Este texto que apenas ocupa una página, es quizás el texto más alabado por los alquimistas, por varias razones, entre otras...

La 1ª porque es un resumen sucinto de la elaboración de la piedra filosofal.

la 2ª porque también hace referencia a principios importantes de filosofía natural.

La 3ª porque une la Física (lo material y tangible, la práctica de laboratorio) con la Metafísica (filosofía), es decir, une Filosofía y ciencia.

¿Quién se anima a comentarla?, ¿quién pone la primera semilla, de la que ha de nacer la hermosa flor?

LA TABLA DE ESMERALDA

Hermes Trismegisto

Es verdad, sin mentira, cierto y muy verdadero:

Lo que está abajo es como lo que está arriba y lo que está arriba es como lo que está abajo para hacer los milagros de una sola cosa, y del mismo modo que todas las cosas han sido y han venido de uno por mediación de uno, así todas las cosas han nacido de ésta cosa única por adaptación.

El Sol es su padre, la Luna es su madre, el viento la ha llevado en su seno, la tierra es su nodriza; el padre de todo, el Thelesma de todo el mundo, está aquí.

Su fuerza y potencia serán completas si es convertido en tierra.

Separarás la tierra del fuego, lo sutil de lo espeso, suavemente y con gran industria. Subirá de la tierra al cielo y de nuevo bajará a la tierra, de éste modo recibe la fuerza de las cosas superiores e inferiores. Por éste medio tendrás la gloria de todo el mundo y toda oscuridad se alejará de ti.

Es la fuerza fuerte de toda fuerza, pues vencerá toda cosa sutil y penetrará toda cosa sólida.

Así fue creado el mundo.

De esto se harán y surgirán admirables adaptaciones cuyo medio está aquí.

Por eso he sido llamado Hermes Trismegisto, porque poseo las tres partes de la sabiduría de todo el mundo.

Lo que he dicho de la Operación del Sol está cumplido y acabado.

Se trató un poco la tabla esmeralda en el último programa de radio en el que participé, en el programa luces en la oscuridad, se puede escuchar aquí.⁵³

Bien, comento una primera parte de la tabla.

De momento el mismo título 'tabla de esmeralda', ya es revelador. Se considera que la tabla esmeralda era una losa o piedra verde, el mismo título ya se refiere a la primera materia de la obra. El propio Rocío cuando se recoge sobre las plantas manifiesta un tono verdoso, también se dice que el Espíritu Universal o alma del mundo, que es atrapado por el rocío en la época propicia, y que es el causante de despertar a la Naturaleza en la primavera es de color verde. Este elemento imponderable, según los clásicos, se convertirá con los trabajos y tiempo adecuados en la piedra filosofal.

'Lo que está abajo es como lo que está arriba y lo que está arriba es como lo que está abajo para hacer los milagros de una sola cosa, y del mismo modo que todas las cosas han sido y han venido de uno por mediación de uno, así todas las cosas han nacido de ésta cosa única por adaptación.'

53 <http://www.lucesenlaoscuridad.es/grabaciones.php?elemento=1736>

Todas las cosas han venido de UNO, eso nos lleva a un gran principio hermético/alquímico. Todo viene de una unidad que se diversificó mediante adaptaciones. De ahí, de esta unidad nació toda la diversidad que vemos. Para la filosofía hermética (a diferencia de alguna otra Tradición), Dios, el Logos, siempre ha existido, es y ha sido perenne. Entienden que nada puede nacer de la Nada, por tanto siempre existió un Principio.

En Alquimia esta idea se representa mediante la imagen de la serpiente ouroboros o serpiente que se muerde la cola. En un libro muy antiguo titulado la Crisopeya (que significa arte de hacer oro) de Cleopatra, aparece en la portada un ouroboros y debajo la frase EN TO PAN, que significa Uno en todo, todo en uno, es decir un principio creador de todo lo que existe, pero además todo está en el principio. No hay diferencia alguna entre las cosas, en definitiva todo es un conjunto de átomos, de energía.

La filosofía estoica entiende que el propio Logos, hace emanar de sí mismo una energía, que los estoicos llamaron *pneuma*. Para éstos, el *pneûma* era una fuerza vital universal, espiritual, presente en toda materia. *Pneûma* significa en griego «aliento» y en sentido amplio, hálito de vida y aire. El *pneûma* es emanado perpetuamente por el Logos (Dios), portador de esta energía divina. Este *pneûma*, también llamado fuego creador del Logos, dicen que penetra en la materia como si fuera una semilla o esperma y la constituye, vivifica, fecunda, desarrolla. A esta semilla o esperma inteligente e individualizada en cada materia, los estoicos le dieron el nombre de *logoi spermatikoi*. Se trata de un principio activo, de una fuerza inseparable de la materia: «*No hay materia sin fuerza, ni fuerza sin materia. La fuerza penetra la materia y origina el movimiento y la armonía*», afirman los estoicos.

Alguna otra tradición dice que cuando más se aleja el *pneuma* de su centro creador más se densifica, generando así a la materia. pero en el fondo todo es *pneuma*. El *pneuma* emanado del *Logos* sería el equivalente a lo que entendemos por espíritu, si de *pneuma* derivan palabras como neumático, neumonía, que tienen que ver con el aire (aliento o hálito vital), de la raíz espíritu, también nace la palabra R espir AR, otra vez el aire, pero para esta filosofía lo que nos mantiene vivos realmente es la energía que nos da el aire, el prana de los hindúes. El *logoi spermatikoi* se corresponde con el alma o porción de espíritu individualizada en cada materia específica.

Como todo procede de una unidad, el cielo, 'Macrocosmos' y el mundo sublunar 'Microcosmos', incluso el ser humano, son idénticos. El microcosmos es un espejo del macrocosmos y a la inversa. Entender esto es muy importante porque si se conocen las leyes eternas que rigen a uno, el microcosmos por ejemplo, se conocen las del otro y a la inversa. Aquí reside uno de los principios fundamentales de la MAGIA NATURAL. como dice la tabla '*para hacer los milagros de una sola cosa*'.

Hasta aquí una explicación de carácter metafísico. Mañana os hago la explicación física, de laboratorio, de este primer párrafo.

Seguimos con las explicaciones pendientes.

Vayamos ahora a la explicación de laboratorio

Antes un extracto que me apetece compartir con vosotros, es de un texto del s. XVIII

'El uso de la panacea (osea la piedra filosofal) llevado a su máximo grado de pureza, al 'abrir el entendimiento y la comprensión' del Adepto, 'hace desaparecer los límites conocidos del espíritu humano'; su alma entonces, le revela las admirables adaptaciones en las que este arcano celeste puede ser empleado fructíferamente.

Seguimos... *'Como es arriba es abajo y como es abajo es arriba....'* espero no ser muy engorroso y fácilmente comprensible.

Los antiguos alquimistas hablan de 'una circulación eterna o universal'. Con ello se refieren a que uno de los elementos necesarios para la vida 'el agua', pasa por orden divina por esta circulación universal. Me explico.

Llueve agua del cielo, o cae rocío, o nieve o escarcha... se empapa la tierra o cae sobre el mar, o sobre los ríos o lagos..., El Sol con su calor destila el agua, la vaporiza, tanto la procedente de la humedad de la tierra como la de la propia agua del mar, ríos etc. Esto ocurre siempre. Mediante esta destilación el agua se purifica, puesto que las partes más densas quedan abajo en la tierra. Por otro lado la propia tierra al recoger el agua le hace de filtro y también la purifica.

Pero los alquimistas decían que especialmente el rocío, tenía la virtud de impregnarse de las virtudes celestes y de las terrestres. Los primeros calores primaverales empiezan a evaporar el agua que se encuentra en la tierra húmeda y el agua de los mares, lagos etc. al subir hacia la atmósfera el agua destilada por el calor del Sol (al aire caliente (vapor) pesa menos que el aire frío) ésta se lleva consigo hacia arriba las partes minerales (sales) más sutiles. En el cielo (atmósfera) se impregna de virtudes celestes, la luz de las estrellas, del universo (energía que los estoicos llamaban *pneuma*) y de los gases de la atmósfera especialmente el Nitro, que ocupa las 4/5 partes de la atmósfera. Este *pneuma* o luz o energía universal o prana, queda atrapada en las redes cristalinas de estas sales. Con el frescor de la noche el vapor se espesa y cae sobre la tierra, donde las plantas aprovechan para emborracharse de este abono natural

Este ciclo, arriba y abajo, abajo y arriba es permanente. Leí de un científico (en la contra del diario la vanguardia), que debía estar impregnado de estos principios herméticos, que el agua es siempre la misma, que hay la misma cantidad de agua desde los orígenes, que pasa por esta circulación universal, purificándose y que por tanto bebemos la misma agua que bebieron Jesucristo, Buda etc.

Metafóricamente... El Dios Mercurio (entendamos el rocío), se representa con alas en los pies y en la cabeza. Dice un texto que las alas (elemento sutil, fuego) de los pies (elemento tierra, abajo) proceden del Dios Vulcano (el fuego que contiene en su interior la materia o tierra de los filósofos. Para mí, se trata de la tierra que deja el rocío una vez trabajado), y que las alas de la cabeza (cielo, arriba), se las dio Júpiter (símbolo de la luz, del *pneuma*. A Júpiter se le suele representar con un 'rayo' en la mano).

A este respecto dice un texto del s. XVIII '*Concordancia mito físico cáballo hermética*'

'Pero como el fuego celeste (Júpiter) y el fuego terrestre (Vulcano), dependen de la misma raíz, y Vulcano antes de ser precipitado a la tierra estaba en los cielos, se debe concluir que el fuego de

Egrégora alquímica con Vasilius

Vulcano (terrestre) procede del fuego vital celeste (Júpiter), por la circulación eterna que Dios a impuesto a este último y, por consiguiente, lo que está arriba es como lo que está abajo’.

Explicación de laboratorio:

Del rocío, que como hemos visto antes es cielo y tierra, por lo que hemos dicho de la circulación universal, se extrae la tierra que tiene oculta en su interior. Esta tierra que contiene el espíritu, alma o fuego o *pneuma* (Vulcano), permanece fija abajo en el matraz, debe ser blanqueada, espiritualizada, sublimada (de volver sublime excelente), debe mostrar su alma, su sal blanca, y esto se hace mediante Júpiter

Dice el gran alquimista **Hortulano** (es decir jardinero. Uno de los nombres de la Alquimia que se la han dado siempre fue el de agricultura celeste).

‘Dice la tabla esmeralda que lo que está abajo es como lo que está arriba. Dice esto porque en el Magisterio, la piedra se divide en dos partes principales, la superior, que sube hacia arriba y la inferior que permanece abajo fija. Sin embargo, estas dos partes concuerdan en virtud, por eso dice Hermes que lo que está arriba es como lo que está abajo.’

La parte inferior es la tierra, que es la nodriza y fermento, y la parte superior es el alma, que vivifica toda la piedra y la resucita. Por eso, una vez realizadas la separación y la conjunción, aparecen numerosos milagros de la Obra secreta de la Naturaleza.’

Creo que os iré enviando poco a poco extractos de textos clásicos para que percibáis cómo era y es el lenguaje de los alquimistas verdaderos.

Acabo con otro párrafo precioso, procedente de los ‘cinco libros o la llave del secreto de los secretos’ de Nicolás Valois. S. XV, que comento entre paréntesis.

‘Dios hizo el Sol, la Luna y las Estrellas, que lanzan sus influencias en el vientre del viento (entiéndase rocío, que es un vapor, un aire), como si de un primer vaso de la Naturaleza se tratara (es decir, como si fuera el primer recipiente del espíritu universal, alma del mundo o pneuma, es decir una primera materia de la naturaleza)

... y sigue diciendo... ‘Sabe, hijo mío bienamado, cual es la intención de la Naturaleza por las enseñanzas aquí declaradas, cuando en los últimos días de mi vida, mi cuerpo, presto ya a abandonar mi alma... me asaltó el deseo de dejarte como un testamento, este tratado, mediante el cual te serán enseñadas muchas cosas buenas en relación a la dignísima transmutación metálica, es decir de la piedra de los filósofos, tan vilipendiada hoy por el vulgo ignorante y tan escondida por los sabios... Por eso te he hecho enseñar los principios de la Filosofía Natural, a fin de hacerte más capaz en esta Santa Ciencia...’

=====

Aquí tenemos una representación tradicional de Mercurio:



Ilustración 30 Mercurio, por el escultor flamenco del siglo XVII Artus Quellinus.

La esculpió el escultor flamenco del siglo XVII Artus Quellinus y está en Palacio Real de Amsterdam. Se ven perfectamente las alas en su casco y en sus pies. Su caduceo con las dos serpientes entrelazadas y enfrentadas y los dos animales que se le asignaron, especialmente el gallo, luego el cordero.

El gallo, es un animal SOLAR por excelencia, pues canta cuando sale el sol, cuando ve los primeros rayos de luz del día. Otro día os comentaré su significado etimológico que no tiene desperdicio. Queda pendiente.

El cordero es Aries, la primavera, el agnus dei, el cordero de Dios (el agni hindú es el fuego). Sus cuernos simbolizan los crecientes Lunares...

Algún día tocaremos el significado profundo del bestiario alquímico.

Júpiter



Ilustración 31 Júpiter

Si para los griegos Zeus fue la principal deidad, para los romanos lo fue Júpiter.

Fue llamado 'Iupiter Optimus prime Soter' (Júpiter el mejor, mayor y más sabio)

Júpiter reinaba sobre la tierra y el cielo y sus atributos eran el águila, el rayo, y el cetro.

Como vemos en el dibujo, su carro está tirado por águilas (la reina de las aves, del cielo), como el león lo es del reino animal terrestre. En alquimia las aves simbolizan sutilidad mientras los animales terrestres simbolizan fijeza.

En su mano derecho lleva tres rayos y en su mano izquierda un cetro.

Considerado originalmente como el Dios del cielo y rey del firmamento, Júpiter era venerado como dios de la lluvia, el rayo y el relámpago, es decir de los Meteoros, el rocío es uno de los meteoros, como las tormentas, la lluvia, la nieve...

Finalmente Vulcano

Este es un cuadro de Velázquez de 1630, titulado la fragua de Vulcano

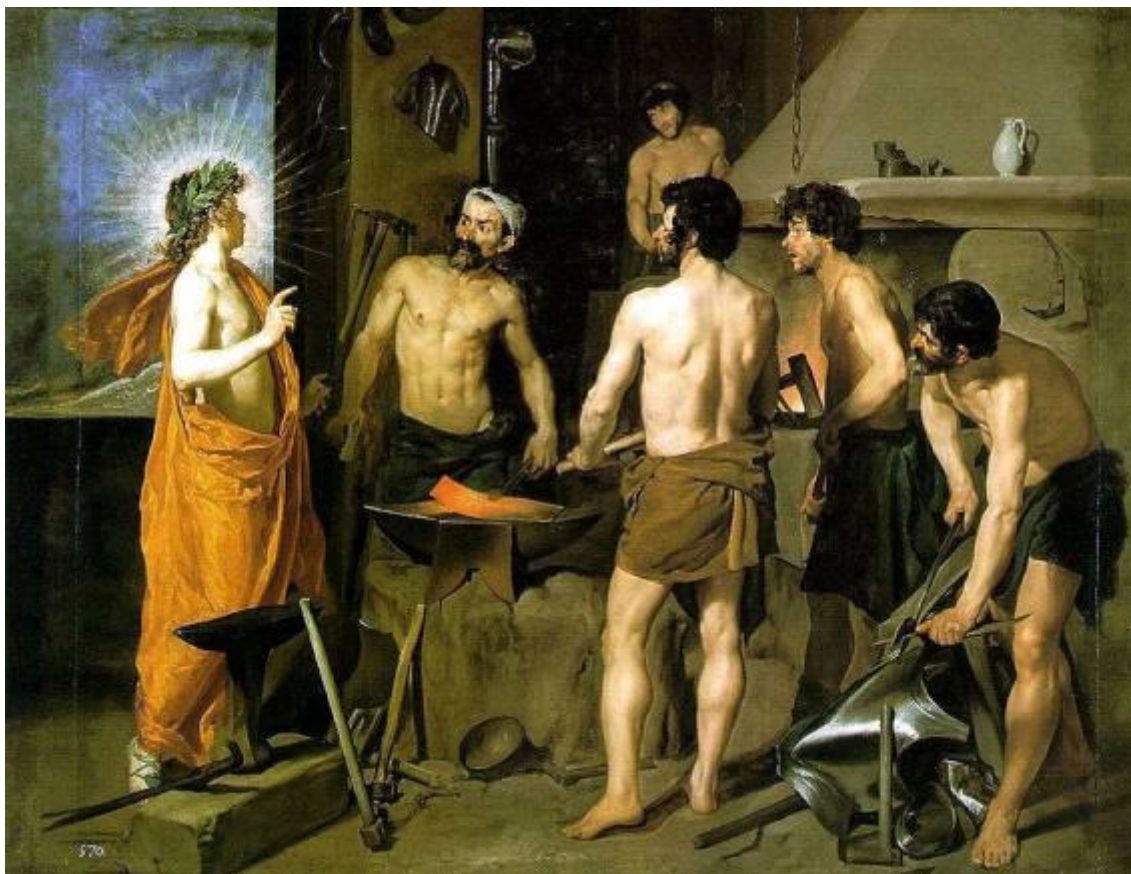


Ilustración 32 La fragua de Vulcano Velázquez.

Vulcano: Dios del fuego, hijo de Júpiter y de Juno. Por haber nacido deforme, Júpiter lo precipitó desde lo alto de los cielos y al llegar a la tierra se rompió una pierna. por eso se le llama el cojo Vulcano, ¿recordáis las láminas del Mutus Liber?. Enseñó a los hombres el arte de elaborar los metales, y con los Cíclopes fabricaba rayos para Júpiter.

Su origen es el dios griego Hefesto. A Vulcano el dios herrero del la fragua y el fuego, se le llamó también Mulciber, de raíz Mulceo que significa ablandar, es decir, ablandar los metales, forjarlos. Precisamente el trabajo que realiza el disolvente universal de los metales, del que ya os he hablado es el de ablandarlos, romper su dureza y disolverlos.

Hablemos de la teoría de los cuatro elementos. Dicen que es Aristotélico, pero en el fondo es pre aristotélica.⁵⁴

Fuego, Aire, Agua, Tierra

Veamos que nos dice la Filosofía Natural

⁵⁴ Nota del compilador. Aquí Vasilius se refiere a la teoría de las cuatro raíces de Empédocles de Agrigento, que mas tarde Aristóteles llamo elementos.

Egrégora alquímica con Vasilius

A principio Dios emanó de sí mismo su fuego, su *pneuma*, a medida que éste se alejaba de su centro emisor empezó a densificarse, primero en forma de aire, luego en forma de agua después en forma de tierra, cada vez más densidad.

Se ha interpretado el elemento Fuego como que éste era el fuego vulgar y no es así. Este fuego es la chispa divina que tiene en su interior toda la materia, que la vivifica y la evoluciona.

'El aire, el agua y la tierra no son más que las consecuencias inmediatas y sucesivas de la formación del fuego. La Luz separada de su foco emisor, acumulada por pérdida de movimiento y comprimida por una nueva y continua emisión de su sustancia (Luz) se da a sí misma diferentes formas (se corporificando), las más simples de estas formas se han llamado elementales (los primeros elementos). La Luz, principio de vida y de movimiento puede ser considerada como el acto único de la Creación, todo lo demás no es más que su consecuencia. Esto es lo que ha querido mostrar Hermes cuando dice en su Tabla Esmeralda 'lo que está arriba es semejante a lo que está abajo y lo que está abajo es semejante a lo que está arriba, para hacer por medio de estas dos cosas el milagro de una sola cosa.'

'Este calor cáustico, acompañado de luz, vulgarmente llamado fuego, NO ES EL ELEMENTO DE ESTE NOMBRE, del cual los sabios han querido hablar'

Extractos de las '*Recreaciones herméticas*' texto anónimo del s. XIX (lo que está entre paréntesis es mío)

Los otros tres elementos pueden compararse a los 3 estados de la materia. La tierra, estado sólido, el agua, líquido y el aire el gaseoso.

Bien, para los antiguos alquimistas, el rocío era el lugar más puro, más simple, más universal, acordaros de lo que os comenté ayer sobre la circulación universal.

En el rocío están contenidos los cuatro elementos.

El rocío recogido en primavera está cargadito (según afirman), de este elemento fuego.

Es un vapor cuando sube hacia el cielo (elemento aire).

Es una agua cuando baja del cielo (elemento agua) y cuando se le practica lo que los antiguos alquimistas llaman digestión, una parte se coagula en tierra (elemento tierra).

Para los alquimistas todas las materias están compuestas de los cuatro elementos. Pero para ellos el rocío es una primera materia, una de las primeras materias en la creación del Universo.

El alquimista al trabajar con el Rocío debe descomponerlo en sus cuatro elementos. Cuando el rocío es digerido correctamente se divide en dos materias visibles, una tierra grasa y un agua. Dicen que si se ha trabajado bien el fuego está en el interior de esta tierra, dicen más, este fuego tiene un cuerpo salino. Y dentro del agua, dicen que está el elemento agua.

Qué toca ahora, que tendría que suceder... Siguiendo algunos textos que tratan la denominada 'vía universal' (vía que dice que con sólo el rocío, ahora sí con mucha paciencia, se puede elaborar la piedra filosofal), el elemento tierra debe alimentarse del elemento fuego, continuamente, mediante lo que se llama imbibición, empapamiento, irrociación.... esta última palabra no parece existir en

Egrégora alquímica con Vasilius

español, pero en francés significa rociar con rocío una materia. La materia saturada de espíritu universal o Fuego, se desprende de sus impurezas y se vuelve totalmente blanca.

'El vaso de la Naturaleza es la tierra preparada, que hay que regar con su espíritu. Se le llama vaso, y en efecto, lo es, ya que contiene. El espíritu que se le añade no es una cosa extraña, ya que todo ha salido de él y que nuestra tierra está formada de él, por esto se dice 'haced entrar al niño en el vientre de su madre', lo que no se puede hacer más que desgarrándole las entrañas. Es necesario que nuestra tierra sea dividida en sus más pequeñas partes, para sacar a la luz sus grandes riquezas y esto ocurrirá así si la regáis a menudo con su espíritu y la dejáis otras tantas veces secar. En esta operación se evapora la flema (agua superflua, heterogeneidades), pero el espíritu permanece y se incorpora con su tierra que salifica hasta su completa saturación, entonces no pudiendo ser contenido más espíritu que se le añade, reacciona sobre el que la tierra ha fijado y lo obliga a disolverse, lo mismo que hiciera la sal...'

Otro extracto de las recreaciones herméticas.

Por eso estoy generando tierra de rocío, la que los antiguos llamaban guhr. para que cuando llegue la época propicia pueda irrociar esta materia. Esta vez procederé de otra manera, la intuición me ha representado una nueva forma de proceder. Es la época de pedir al Creador, a la inteligencia divina, luz para nuestros trabajos, como hacen la pareja de alquimistas del Mutus Liber.

Pero si como usted dice y el mutus liber, hay que repetir el proceso para ir fijando el pneuma en la tierra, parece que va por el buen camino.

La fijación del pneuma o elemento fuego en la tierra propicia.

Magníficas imágenes del Muy precioso o preciosísimo Donum Dei de Georges Aurach, gran alquimista de Estrasburgo,

En las láminas podemos ver desde el rocío influenciado por la luz de las estrellas, el guhr, simbolizado por el dragón que nacerá del agua (roció), la semilla que crece para convertirse primero en la piedra blanca o elixir al blanco, para seguir después y convertirse en el elixir rojo o piedra filosofal, la sublime medicina para el cuerpo y los metales, el matrimonio entre el cielo y la tierra, el rey y la reina, el macho y la hembra, el sol y la Luna, el elemento activo (fuego o pneuma) con el pasivo o recipiente la tierra o guruh. las serpientes que simbolizan por su carácter ponzoñoso, venenoso, al disolvente universal, pues desgarran al metal y le hace aflorar sus principios raíz, el aceite de los filósofos o vitriolo (vidrio oleoso) que sobrenada a la tierra en un momento del proceso y que es verde como se ve en la cinta de la imagen, El nacimiento del infante, del niño rey, del embrión de la piedra filosofal a la que después hay que amamantar o nutrir con la propia sustancia que le dió nacimiento, las flores que sobresalen del matraz se refieren al número de reiteraciones en cada proceso (el que hizo Georges Aurach⁵⁵).

⁵⁵ N del C. Se puede encontrar en internet una traducción de "El preciosísimo don de dios" hecha por un Filósofo anónimo llamado L, por la calidad de la nota introductoria se puede esperar una traducción seria y de calidad.

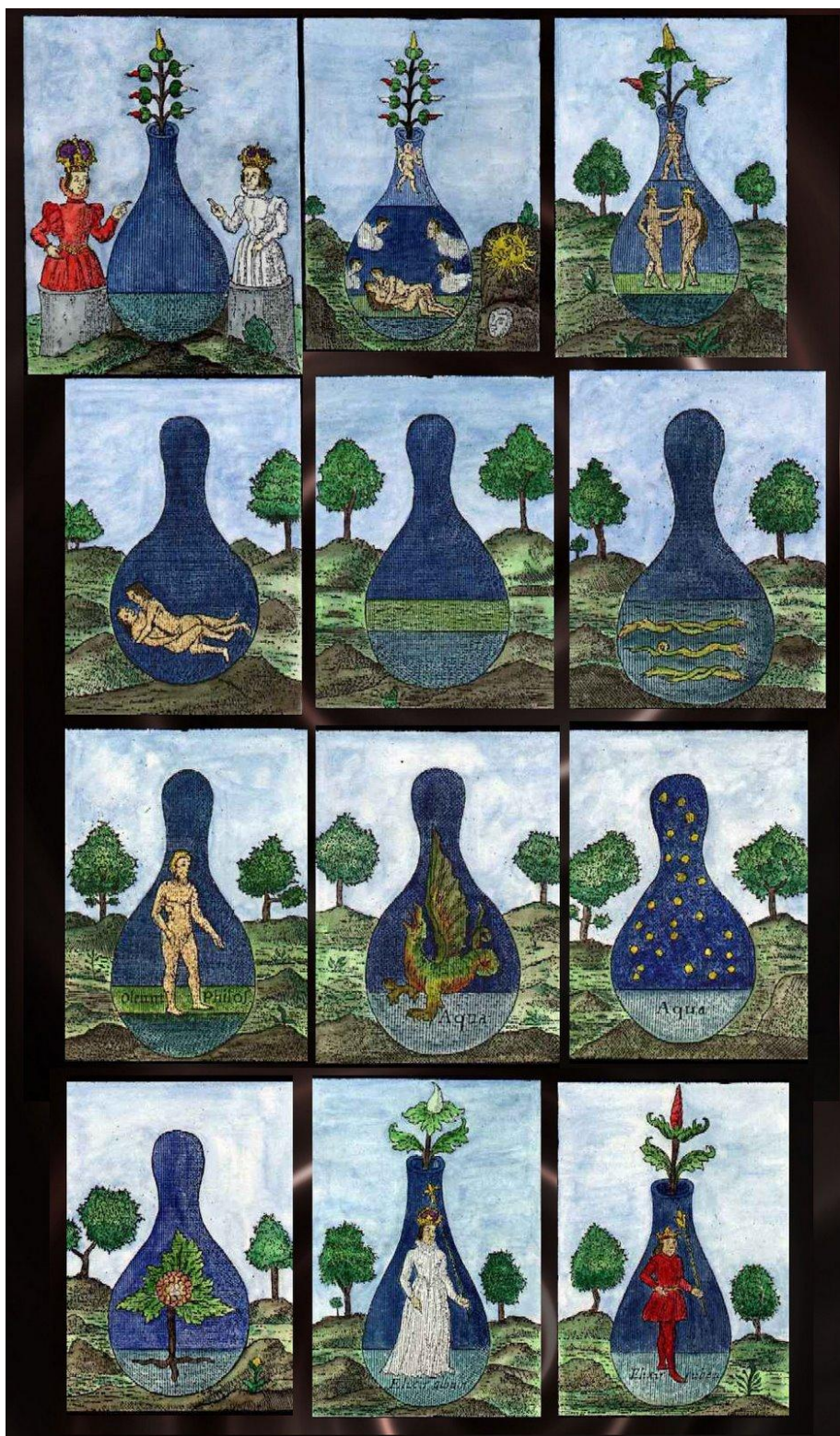


Ilustración 33 Donum Dei de Georges Aurach.

El siete es un número muy significativo⁵⁶ en todas las tradiciones, ya sabes, en 7 días se hizo el mundo, 7 son los días de la semana, perdonarás 70 veces 7 dice la Biblia ...

En alquimia Fulcanelli dice que la obra se divide en 3 partes (más los preparativos, de los que muy pocos han hablado, excepto algún loco como yo) y que cada una de estas partes lleva consigo 7 reiteraciones de la misma técnica. Algunos queriendo dar más potencia a la piedra llegan a las 9 reiteraciones pero parece ser que esto o bien es peligroso o bien la piedra filosofal se volatiliza.

Todo esto de los números es muy curioso. Me quedo con una frase de Pitágoras, '**Cuando Dios creó el mundo GEOMETRIZÓ**', es decir el mundo está construido en clave matemática. Existe un orden, unas proporciones y como ya sabéis... como es arriba es abajo y como es abajo es arriba...

'El Sol es su padre, la Luna es su madre, el viento la ha llevado en su seno, la tierra es su nodriza; el padre de todo, el Thelesma de todo el mundo, está aquí'.

"El Sol es su padre, la Luna es su madre"

El Sol es su padre, es decir, el Oro de los Filósofos. Y dado que en todas las generaciones naturales ha de haber un lugar propio para recibir las simientes con cierta conformidad de parecido entre sus partes, así también es preciso que en ésta generación artificial de la piedra, el Sol tenga una materia que sea como una matriz adecuada para recibir su esperma y su tintura. Y esto es la Plata de los Filósofos, por eso continúa diciendo: la Luna es su madre.

"El viento la ha llevado en su seno, la tierra es su nodriza."

Cuando ambos se reciben el uno al otro en la conjunción de la piedra, la piedra es engendrada en el seno del viento, y eso es lo que dice después: El viento la ha llevado en su seno. Se sabe que el viento es el aire, y el aire es vida, y la vida es el alma, que, como ya he dicho antes, vivifica toda la piedra. Así pues, es necesario que el viento traiga toda la piedra y la transporte, y que engendre el Magisterio. De ello se infiere que deba recibir el alimento de su nodriza, es decir, de la tierra. Dice el Filósofo: la tierra es su nodriza; Pues al igual que el niño sin el alimento que recibe de su nodriza no crecería jamás, así también nuestra piedra jamás llegaría a existir sin la fermentación de la tierra, y el fermento se llama alimento. De éste modo, por conjunción del padre con la madre se engendra la cosa, es decir, los hijos semejantes a los padres, que, si son sometidos a una larga decocción se harán semejantes a la madre y tendrán el peso del padre.

Después continúa: el padre de todo, el Thelesma de todo el mundo está aquí. Es decir, que en la obra de la piedra hay una vía final. Y notad que el Filósofo llama a la operación el padre de todo, el Thelesma, es decir, de todo el secreto o tesoro de todo el mundo, es decir, de toda la piedra que se haya podido encontrar en éste mundo. Está aquí, como si dijera: aquí te lo muestro. Pues el Filósofo dice: ¿Quieres que te muestre cuando está acabada y perfecta la fuerza de la piedra? será cuando se haya transformado y convertido en su tierra, por eso dice: su fuerza y potencia serán completas, es decir, perfectas y completas, si se convierte y transforma en tierra. Es decir, si el alma de la piedra (de la que antes se ha hecho mención, diciendo que el alma es llamada viento y aire y que en ella está

⁵⁶ N del C. Algunas personas del foro hablaban de numerología y de su numerología personal, al hilo de eso, esto.

Egrégora alquímica con Vasilius

toda la vida y la fuerza de la piedra) se transforma en tierra de la piedra y se fija, de tal manera que toda la sustancia de la piedra esté de tal modo unida a su nodriza, (que es la tierra) que toda la piedra se transforme en fermento, y de igual modo que cuando se hace pan un poco de levadura nutre y fermenta una gran cantidad de masa, cambiando así toda la sustancia de la pasta en fermento, de la misma manera el Filósofo indica que nuestra piedra ha de ser fermentada, de manera que sirva de fermento para su propia multiplicación .

Extractos de las explicaciones de la tabla esmeralda por *Hortulano*.

THELESMA

En Alquimia es el nombre dado al agente fluídico energético universal denominado Azoth, que es el "padre de la armonía del Universo".

He encontrado un párrafo del libro "Azoth o el medio de hacer el oro escondido de los filósofos" segunda parte en la que cita a su vez una frase que me ha resultado muy curiosa de Teofastro: *Toma la Luna del firmamento, cámbiala en el lugar superior en agua, y redúcela en tierra, y entonces perpetrarán un maravilloso milagro para todos.* y luego continua el libro diciendo:

Si conduces la operación hasta el fin, y de su principio la lanzas en tierra sucia, que en nuestro arte se compara a la tierra encenagada, púrgala y límpiala de toda esta suciedad, entonces relucirá de un rayo más claro y espléndido.

Pero si la ves cambiada y triste, o como pálida, lávala en el baño de asiento, y órnala de vestidos de esplendor permanente, y de tierra cruda, con la cual se regocijará grandemente, y esperará en ese estado hasta que el tiempo le sea propio. Porque entonces espera allí perpetuamente, por lo que tú también puedes librarla de los lazos de la tumba.

Este es misterio de la LUNA invertida, que si lo llevas a término todos los secretos del Arte te serán revelados.

Que bien. ¿Sabes lo que tardé en entender sólo este párrafo?. Felicidades.

Cuando se leen muchos textos de Alquimia percibes que, aunque la Alquimia no es en modo alguno proselitista, parece dividirse en tres grados.

a) Por un lado los que se inician, a los que los Adeptos suelen llamar hijos o niños de la Ciencia o del Arte. Son los inquietos a los que la sagrada ciencia ha llamado. También en general, todos los que aman la Alquimia son considerados hijos o de la Ciencia.

b) Los filósofos. Son los más avezados. Han encontrado algunos de los secretos más importantes del Arte. Verdaderos amantes de la filosofía natural, escrutadores de los misterios de la Naturaleza. Tienen el deber de ayudar a los neófitos que de corazón estudian esta ciencia antigua.

c) Adeptos: del latín adeptus. 'el que ha conseguido', El Adepto es el que ha elaborado la piedra filosofal. No conozco hoy a ningún Adepto. Algunas veces aparece alguien diciendo que ha encontrado la piedra, pero no creo que hayan encontrado la verdadera piedra. Ahora le toca el turno a

un alquimista australiano que se hace llamar artofferus, que acaba de publicar un libro donde se dice, comenta una vía fácil para elaborar la piedra.

Art offerus, offerus el San Cristobal pagano, Cristoforos en griego, el portador de Cristo o el portador del oro. El portador del oro es el azufre. Offerus en francés es anagrama de SOUFRE, es decir, azufre.

Lo que explica Hortulano es más bien lo que ocurre en el matraz, en lo que los antiguos llamaban 'el pequeño mundo' o microcosmos. El oro de los filósofos es el *pneuma*, el fuego, el espíritu del mundo, la Luz, (elemento activo, macho, el que deja la simiente), la tierra es la Luna o plata de los filósofos (elemento pasivo, paciente, hembra vaso o recipiente), ambos han de entrar en matrimonio (Conjunción copulatio), para engendrar algo mucho más hermoso que ellos. El proceso se realiza mediante '*solves i coagulas*', es decir, soluciones y coagulaciones, disolver y coagular. Esto desde mi punto de vista se ha interpretado mal expresamente para confundir, y descubro aquí otra de mis intuiciones. No creo que se trate de disolver (destilar) como entienden muchos y hacer caer lo destilado a la tierra para que se coagule, es decir algo similar al proceso que expliqué del rocío, que sube como vapor y baja como agua. Se trata de disolver (penetrar) el *pneuma* que se encuentra en el rocío y coagularlo en la materia mediante la técnica que llamaban irrociación, de la que ya expliqué su significado.

Vamos a darle ahora un significado macrocósmico y sencillo.

El Sol es el padre de qué? de la Luz (fuego, *pneuma*),

La Luna recibe la luz en su seno y la refleja, atemperada, ya no es cálida

Esta luz pasa hasta llegar a nuestro mundo sublunar (debajo de la Luna, es decir nuestra tierra) por el aire o viento o rocío, El viento (aire) lo lleva en su seno, es decir en la profundidad de su vientre.

La tierra es su nodriza. Es el lugar donde se deposita. Ahí está el gran secreto, cuál es esa tierra?', cuál es esa materia objeto de búsqueda de los alquimistas donde el *pneuma* o luz queda atrapado?.

Los alquimistas trabajan con la materia que creen es la correcta, unos con el antimonio, otros con el cinabrio, otros con vegetales..., ya sabéis cual es mi materia. Muy pocos, que yo sepa, trabajamos con ella.

El Thelesma es el padre de todo, es el Logos, el emanador del *pneuma*, el padre de la armonía del universo, que utiliza la luz como medio de transporte, como muy bien dices, el agente fluídico energético universal y yo añadiría imponderable, que algunos alquimistas llamarón Azoth o Azogue, o más a menudo Mercurio.

Cuando tienes la piedra la puedes fermentar, es decir con un cachito y un pequeño proceso fabricas más, es decir no hace falta volver a fabricar la piedra (todo el proceso engoroso). También se fermenta la piedra en oro para canalizarla a la transmutación en oro. La piedra al principio es virgen hay que canalizarla al reino metálico. Si se la fermenta en plata transmutará en plata.

La frase del final lo dice todo. Dicen que el que busca la piedra sólo para fabricar oro y enriquecerse, no será llamado al mundo del Adeptado. No recibirá el Don de Dios. Acordaros de los valores, de la ética que debe seguir un alquimista verdadero. Se transmuta oro para tener la convicción real de que has encontrado la piedra y para ayudar a los demás. Si creemos a los textos clásicos se construyeron iglesias, hospitales, casas de caridad etc. con oro alquímico.

Voy a citar a *Jean d'Espagnet*, alquimista, reconocido Adepto, por el que siento un especial aprecio. Son extractos de la '*obra secreta de la filosofía de Hermes*'. s. XVII. Contestarán alguna de las preguntas

Canon 5

que aquellos que pretendan estudiar esta ciencia se despojen de sus malas costumbres..., que destierren el orgullo... que dirijan a Dios incesantes súplicas, que multipliquen los actos de caridad, que se ligen poco a las cosas de este mundo... que se apliquen a disfrutar una perfecta tranquilidad de espíritu.... si no están esclarecidos por un rayo de luz divina no penetrarán jamás los arcanos de la verdad de esta ciencia (¿veis en esta última frase el doble sentido?)

Canon 7

Un principiante en este estudio, si se siente dotado de un espíritu clarividente, de un juicio sólido y resuelto, de una inclinación al estudio de la filosofía, particularmente de la física (la Naturaleza), si tiene el corazón puro, buenas las costumbres, y si además está estrechamente unido a Dios, -por más que nos esté versado en Química- que entre, sin embargo en la vía real de la Naturaleza. Que lea los libros de los más famosos autores de esta Ciencia, que busque un compañero, que, al igual que él, sea de espíritu justo e inclinado al estudio y que no desespere en tener éxito en su empresa.

Canon 8

Que aquél que busca este secreto se guarde bien de la lectura de los falsos filósofos, porque nada hay más peligroso que abrazarse con ignorantes o bribones, que quieren hacer pasar por principios verdaderos sus falsos principios, con los que un espíritu sincero y de buena fe queda imbuido de una mala doctrina.

Canon 9

Que aquel que ama la verdad tenga pocos libros entre las manos, pero de los mejores y más fieles, que tenga por sospechoso todo cuanto es fácil de comprender, particularmente lo concerniente a nombres misteriosos y operaciones secretas, pues la verdad está oculta bajo estos velos y los filósofos jamás escriben más engañosamente que cuando parecen escribir abiertamente, ni más verdaderamente que cuando ocultan lo que quieren decir bajo términos oscuros.

Tal y como dice *Jean d'Espagnet* hubo falsos alquimistas y un buen número de textos falsos. Otros textos que a lo mejor son verdaderos parecen incomprensible como el Voinich. Por otro lado también he encontrado textos con páginas o párrafos sin ningún sentido, puestos ahí para despistar totalmente, obligando al estudiante a separar el oro de la paja. Mi comprensión de los textos, y no de todos, o de algunas de sus partes, se ha basado en continuas intuiciones, creo que ha esto me ha ayudado mis años de práctica de Meditación y mi insistencia.

Ahora tengo en mente un proceso, es el que me dicta el corazón. Espero haber operado bien, que la materia negra que se está mostrando en el matraz sea la adecuada para la operatoria, como sin duda lo fue la anterior. Intento ser lo máximo objetivo posible, eso viene derivado de mi trabajo. Sé que la materia deberá volverse blanca.

Egrégora alquímica con Vasilius

Sigo, con Respecto a Artofferus, un muy buen amigo panameños, hermano en el Arte, ha adquirido el libro, espero que en breve comente su lectura.

El texto del Azoth al que te refieres si no recuerdo mal es de *Basilio Valentin*, también lo tengo si no es Basilio⁵⁷ corrígeme.

Sobre la primera parte que dice toma la Luna y cámbiala en agua y redúcela a tierra, para mí es clara la intención del autor 'Reduce el rocío a tierra'

Tierra sucia, encenegada (la tierra es como un barro graso al tacto), que conviene purgar y limpiar (con el propio rocío) entonces relucirá en un rayo más claro y espléndido. Los antiguos llamaban a esto el paso de las tinieblas, (negror) a la luz, blancura. Del negro al blanco, de lo sucio a lo limpio. A esta blancura también la llamaron por analogía linterna (que da la luz), Esta blancura, dicen, se manifiesta poco a poco en forma de estrella. La segunda parte es más compleja, aquí entra más la intuición. Dicen los antiguos que si tu tierra pierde vitalidad, se apaga, su fuego interno no es activo, (tierra pálida, enferma), se puede recuperar de nuevo redisolviéndola en rocío bien cargadito, o bien en tierra bien activa, es decir, se puede recuperar la obra. Eso es lo que interpreto por 'báñala' nuevamente. La palabra 'asiento' me gustaría ver la palabra en su idioma original o al menos en francés, buscaré el texto para contrastar. Órnala de vestidos de esplendor permanente y de tierra cruda. El vestido de la tierra, es su propio rocío, que ha de ser el adecuado, el esplendoroso, el primaveral, que es permanente (el rocío y su eterna circulación universal). de tierra su tierra cruda. Es decir en contraposición a tierra madura, volver a alimentarla con tierra nueva (fruto maduro (tierra trabajada) en contraposición a fruto verde, (tierra cruda))

Vamos a la imagen.⁵⁸



Ilustración 34 lámina con todos los símbolos herméticos.

En el lado izquierdo, los elementos fuego y tierra. Como comenté, dicen que el fuego está invisible en la tierra. Se ve perfectamente en la imagen al dragón escupiendo fuego que está dentro de la

⁵⁷ N del C. "Tratado de Azoth" [Aureliae Occultae Philosophorum] de Basilio Valentín, (1659).

⁵⁸ N del C. Adjuntada unos post más atrás por el ultimo participante del foro que comenta en la pág. 109.

Egrégora alquímica con Vasilius

cueva. El león, rey de los animales terrestres. El hombre es un Apolo, Sol como muestra en su cabeza, es el elemento macho, el oro.

En el lado izquierdo, se ve claramente el elemento agua y el elemento aire que debe estar en eso que parece un globo. El aire está invisible en el interior del elemento agua. Fijaros que la dama tiene una Luna en su cabeza. Es el elemento pasivo. la Luna o plata.

Lo símbolos que hay en los brazos de la estrella son los símbolos de los metales tradicionales. El oro, la plata, el mercurio, el plomo, el estaño, el cobre, el hierro.

Espíritu, alma, cuerpo... ya hemos hablado de esto.

Sol, Luna, tierra. Luz del Sol, luz de la Luna, materia perfecta, simbolizada por la figura cúbica. cuyo desarrollo consiste en una cruz, símbolo de la unión del cielo y de la tierra y de los cuatro puntos cardinales.

Sobre las palabras

V isita I nterior T erra R ectificando I nvenies O ccultum L apide es deicr, Visita el interior de la tierra (de nuestra tierra) rectificando (limpiando, purgando, disolviendo), encontrarás la oculta piedra.

Esta interpretación ha dado lugar a muchas conjeturas, la que os expongo no la he leído todavía en ningún lugar. Algún amigo mío ha buscado dentro de la tierra (cuevas) la que ha considerado su materia. Otros entienden que esta tierra negra es el antimonio. Yo apelo a la simplicidad, a la frase que está debajo de mi avatar y que es de uno mis alquimistas preferidos, 'el cosmopolita'.

De las iniciales de cada palabra sale la palabra VITRIOL, el vitriolo de los filósofos, el vidrio oleoso, su aceite. Ya hablaremos más adelante de este Vitriol.

Hace años leí el péndulo de Foucault, y recuerdo cómo una posible lista de compra a la que le faltaban algunas palabras puede llevar a tantas interpretaciones tan dispares. Muchos de los libros que se citan en la obra los tengo, otros son falsos, Umberto Eco utiliza una técnica que algunos alquimistas usaron, vestir y dar grandilocuencia a su trabajo mezclando textos auténticos y famosos, con otros falsos, invención del autor. Eso lo hizo por primera vez Rabelais en su Gargantúa y Pantagruel. Por cierto gran alquimista. Recuerdo que algunas páginas del libro de Eco eran copia literal de libros antiguos que me bajé de la Biblioteca Nacional Francesa.

Muchas veces, he pensado que puedo estar equivocado, pero me ilusiona ver que me parece que las cosas me cuadran, he visto la sal del rocío, sé que la materia ha de blanquear en su totalidad y que he de continuar hasta que se vuelva totalmente roja. Como dije, me mueve una ilusión, si no la tuviera, no trabajaría, Me creo obligaciones, he de mimar mi obra, cuidarla..., seguir estudiando, esperando nuevas intuiciones o que vuestras aportaciones, desvelen como la inocencia de un niño, otras perspectivas.

Pongo algo que he encontrado por ahí sobre el salitre.

El salitre.

Los primeros en utilizar el salitre fueron los alquimistas chinos y árabes. En el caso de China, los

Egrégora alquímica con Vasilius

monjes de la secta Tao, seguidores de la filosofía de Lao Tse, fueron los iniciadores de los experimentos que se llevaron a cabo con este mineral.

Estos religiosos se dedicaban a la transmutación de los metales, lo que los llevó a descubrir el modo de preparar el alumbre, el cristal, el salitre y finalmente, la pólvora.

Existen antecedentes históricos que indican que la pólvora fue utilizada por los chinos y los romanos antes de Cristo, aún cuando no conocían su fuerza explosiva y la utilizaban sólo como composiciones incendiarias, las que eran arrojadas mecánicamente con el arco y la flecha.

Los datos describen que los romanos elaboraban esas composiciones con azufre, betún y estopa. También es posible que más tarde hayan agregado a esas mezclas sales de nitrato, ya que los romanos conocían el natrón de los egipcios, lo mismo que los griegos. El llamado fuego griego se habría inventado al final del siglo VII y su composición estaba formada por salitre, azufre y resina; mezcla que más adelante fue perfeccionada por los árabes.

Sin embargo, aún persiste la duda si la invención de la pólvora se debió originalmente a los chinos y de éstos pasó a los árabes, o si fue hecha independientemente por unos y otros.

Hasta el momento se tiene establecido que fueron los chinos los que primero utilizaron el salitre para sus trabajos de alquimia, mucho antes de la era Cristiana, derivándose, posteriormente, de esos trabajos los fuegos artificiales, alrededor del siglo VI.

Pero, la pista del nitrato y de la pólvora se hace más clara a partir de los trabajos alquímicos de algunos árabes. Debido a esto se le adjudica al alquimista Geber ser el precursor del estudio de los cristales del salitre, a fines del siglo VIII.

Geber se hizo conocido gracias a cinco estudios sobre alquimia atribuidos a él y que constituyeron la base de la alquimia en Europa. Estos estudios empezaron a ser publicados en latín desde el siglo XII. Su obra más importante, la *Summa Perfectionis*, en la que se define la teoría "azufre-mercurio", como base de la formación de los metales, proporciona conocimientos sobre los ácidos minerales, entre ellos el ácido nítrico, que más adelante fueron transmitidos a los europeos.

En la naturaleza, los nitratos potásicos, sódicos y cálcicos, para citar sólo los más importantes, aparecen en forma de sustancias sólidas, cristalinas y solubles al agua. El nitrato potásico, se produce en la superficie de la tierra, presentándose en forma de polvillo blanco o agujas sobre algunos terrenos húmedos y salados. También se cría en las cavernas de algunos países cálidos.

Geber vio que los cristales de este salitre se formaban en las paredes de las cavernas como eflorescencias salinas, por lo que lo llamó *Sal Petrae*, esto es sal de piedra.

En el siglo XII, se dieron a conocer primera vez los escritos de Marcus Grecus, quien llamó a este nitrato *Sal Petrossun* o *Sal Petressi* al igual que Gerber, pero, al parecer desde Raimundo Lulio, en el siglo siguiente, se generalizó el nombre de *Sal Niter*, sal de nitrato, o simplemente, Nitro.

Salitre viene del catalán "Salitre" y éste del latín "Sal Nitrum".

El material terroso impregnado de sales de nitrato, que se encontraba adherido a las paredes

de las cuevas, en el suelo de los establos o en la superficie de los muros antiguos, era separado de estos lugares, y los alquimistas lo disolvían en agua hirviendo, que luego de 24 horas decantaba por el reposo, al cabo de las cuales el salitre aparecía cristalizado en el fondo de la vasija. De ese modo se elaboraba salitre a fines de la Edad Media.

Alberto el Grande, en sus obras herméticas, escritas en 1250, dice que en 1173 se usaban en Persia fuegos artificiales. En el siglo XIII en Europa los alquimistas árabes empezaron a recurrir al salitre para esos mismos fines.

En 1220 Rogerio Bacon, decía que era capaz de producir fuegos más brillantes que los relámpagos mezclando salitre, azufre y carbón y que con la composición se podía destruir una población o un ejército.

Maestro he pensado que si lo que queremos es fijar el Nitro en la tierra que nos hace de filtro, no se podría potenciar con el Nitrógeno seco? Al ser un gas en estado sólido se puede manipular por peso y lo mismo con una pequeña porción se adelanta mucho porque en el ambiente controlado del matraz tendríamos una concentración enorme de gas nitrógeno, (al calentarse pasa a estado gaseoso directamente), acaso no es lo que hacemos cuando dejamos evaporar los gases de la tierra elaborada?

Buen texto, lo desconocía, me lo guardo, GRACIAS

Hoy creo que ya es aceptado que los chinos, gracias al salitre descubrieron la pólvora.

Antes que nada. EXPERIMENTO ROPERT. sin novedad. La semana que viene paso alguna foto.

Voy a darle un toque alquímico al tema del Salitre o Salnitre en catalán y luego hago algunos comentarios.

Paso primero un extracto *de las moradas filosofales* de Fulcanelli, capítulo '*la salamandra de Liseux*'

Salamandra, en latín, viene de sal y mandra, que significa establo y también cavidad de roca, soledad, eremitorio. Salamandra es, pues, el nombre de la sal de establo, sal de roca o sal solitaria. Esta palabra toma en lengua griega otra acepción, reveladora de la acción que provoca. Salamandra aparece formado de Sala, agitación, desorden, empleado, sin duda, por ZsaloV o Zalh , agua agitada, tempestad, fluctuación, y de handra, que tiene el mismo sentido que en latín. De estas etimologías podemos sacar la conclusión de que la sal, espíritu o fuego nace en un establo, en una cavidad de roca o en una gruta... Ya basta. Acostado en la paja de su cuna en la gruta de Belén, ¿no es acaso Jesús el nuevo sol que trae la luz al mundo? ¿No es Dios mismo bajo su envoltura carnal y perecedera? ¿Quién ha dicho, pues, Yo soy el Espíritu y la Vida, y he venido a prender Fuego a las cosas?

Este fuego espiritual, informado y corporeizado en sal, es el azufre escondido, ...Filaleteo nos asegura que se encuentra escondido en el vientre de Aries o del Carnero, constelación que recorre el Sol en el mes de abril. Finalmente, para designarlo mejor aún, añadiremos que ese *Carnero* «*que esconde en sí el acero mágico*» lleva ostensiblemente en su escudo la imagen del sello hermético, astro de seis rayos. En esta materia tan común, pues, que nos parece simplemente útil, es donde debemos buscar el misterioso fuego solar, sal sutil y fuego espiritual, luz celeste difusa en las tinieblas del cuerpo, sin la cual nada puede hacerse y a la que nada podría sustituir.

Sostiene el tejado ...dos dragones esculpidos paralelamente.... Estos dos dragones, uno áptero (apteroV, sin alas) y el otro crisóptero (crutspteroV, de alas doradas), son , -aquellos de los que habla Nicolas Flamel en su Figuras jeroglíficas y que **Miguel Maier** (*Symbola aureae mensae, Francofurti, 1617*) considera que son, con el globo rematado por la cruz, símbolos particulares del estilo del célebre Adepto. Esta simple comprobación demuestra el conocimiento extenso que el artista lexoviano tenía de los textos filosóficos y del simbolismo especial de cada uno de sus predecesores. Por otra parte, la selección misma de la salamandra nos induce a pensar que nuestro alquimista debió de buscar mucho tiempo y emplear numerosos años en el descubrimiento del fuego secreto. El jeroglífico disimula, en efecto, la naturaleza psicoquímica de los frutos del jardín de Hespera, frutos cuya madurez tardía no disfruta el sabio hasta su vejez, y que no recoge sino casi en la atardecida de la vida, en el poniente de una laboriosa y penosa carrera. Cada uno de esos frutos es el resultado de una condensación progresiva del fuego solar por el fuego secreto, verbo encarnado, espíritu celeste corporeizado en todas las cosas de este mundo. Y son los rayos juntados y concentrados de ese doble fuego los que colorean y animan un cuerpo puro, diáfano, clarificado, regenerado, de brillante reflejo y de admirable virtud.

Sobre lo anterior comento que las manzanas del jardín de las hespérides son símbolo de la piedra filosofal. Por eso el siguiente párrafo hace referencia al rubí mágico. (el rubí es rojo y cristalino como por analogía la piedra filosofal)

Llegado a este punto de exaltación, el principio ígneo, material y espiritual, por su universalidad de acción se hace asimilable a los cuerpos comprendidos en los tres reinos de la Naturaleza, y ejerce su eficacia tanto entre los animales como entre los vegetales y en el interior de los cuerpos minerales y metálicos. Ahí está el rubí mágico, agente provisto de la energía y la sutileza ígneas, y revestido del color y de las múltiples propiedades del fuego. Y ahí está, también, el óleo de Cristo o cristal, de lagarto heráldico que atrae, devora, vomita y da la llama, extendido en su paciencia como el viejo fénix en su inmortalidad.

¿Qué conclusiones sacamos de la lectura?. ¿Es entendible? ¿Os atrevéis a hacer algún comentarios?

Bien... que puedo decir al respecto de todo, para ampliar el tema.

Primero hay que recordar que los alquimistas suelen tratar las cosas por analogía. Definen lo que definen de su salitre o sal nitro, por analogía.

Os puedo asegurar que el rocío con el que trabajé, olía a agua de cloaca, es decir, a orines. como si se estuviera en un establo de rumiantes. Por similitud es como la sal de roca, blanca.

El verdadero Nitro, para mí, es el procedente del rocío, es como el si fuera un 1er. salitre de la Naturaleza, el abuelo o padre del salitre común por así decir. Ahora bien, dice algún texto que el salitre bien trabajado, al que se le retiran las cortezas o vestiduras, es apto para la obra. Otros textos dicen que es además necesario canonizarlo (volverlo apto), mediante el rocío, como si el nitro abuelo le pasara sus virtudes al nitro común.

Bueno va.... os paso un extracto de mi segundo libro '**Tratado de filosoteria. Alquimia Real desvelada**' Creo que deja las cosas más claras, aunque he de decir que desde la edición del libro hasta la fecha cambiaría algunas cosas, pocas pero algunas.

'Desvelando las claves de la obra de Fulcanelli. 3ª parte

La salamandra

Finalizaremos nuestra trilogía referida a las claves fulcanianas con el símbolo y enigma de la salamandra. Este urodelo terrestre (del griego uron, orina, y delos, visible) manifiesta uno de los símbolos más destacados en la literatura alquímica. Fulcanelli le dedicó un capítulo en sus *Moradas filosóficas* que tituló «La salamandra de Lisieux».

En la tradición alquímica, la salamandra es el animal que vive en el fuego y se alimenta de él. Para los cabalistas, este ser fantástico era considerado el espíritu elemental del fuego. Por equivalencia se llamó también salamandra al Atanor u horno alquímico, transformado con los años en una estufa de combustión lenta que solía quemar antracita y que aún hoy se llama salamandra. En definitiva, es el símbolo tanto del azufre de los metales (como dijimos, una de sus semillas), como del fuego secreto o filosófico, que no sólo resiste al fuego, sino que se alimenta de él hasta convertirse, mediante una operación secreta, en la piedra filosofal. Así, la simbología de la salamandra incombustible al fuego se equipara al símbolo del ave fénix, el ave que renace de sus cenizas, otro símbolo de la piedra filosofal. Salamandra deriva del nombre persa samandra, que significa «veneno» (1).

Fulcanelli hace derivar el término de las palabras latinas sal y mandra (establo, hueco de roca, ermita). Es, pues, la sal del establo, sal de roca o sal solitaria. Concluye Fulcanelli diciendo que esta sal, espíritu o fuego, nace en un establo, en el hueco de una roca, en una gruta... (2).

Esta sal no es otra que el salitre, salnitro en catalán, es decir sal nitro. Sal que nace tanto en las tierras, cuevas (en Cataluña se encuentran las minas de salnitro en la localidad de Cardona, hoy convertidas en museo, que se manifiestan como un buen ejemplo), como en las rocas y piedras, sobre todo las de los viejos edificios y sus ruinas (salitre es salpêtre en francés, es decir sal de la piedra o nitro). También puede obtenerse de la orina, especialmente de la de los rumiantes, de ahí que sea también llamada sal del establo o de las letrinas. Sobre este nitro, los antiguos alquimistas distinguían dos tipos, el terrestre y el celeste. Canseliet (3) nos dice al respecto que «es posible enriquecer el nitro (el terrestre) por su isómero celeste...». Alexander Von Bernus (4), el gran espagirista y fundador de los en su día muy prestigiosos laboratorios SOLUNA, nos comenta:

«Cuando este dragón volador (nitro celeste), desciende de las esferas superiores sobre el dragón terrestre que no posee alas (el nitro terrestre), y lo consume, entonces el volátil deviene fijo y el fijo volátil... Este símbolo del dragón alado de lo alto y el dragón de abajo sin alas que se devoran mutuamente es uno de los más profundos y más ricos de sentido de todo el simbolismo hermético. Quien lo comprende tiene entre sus manos la clave de todo el proceso alquímico».

Con el experimento que planteas me has hecho pensar bastante. Pero claro sería cuestión de experimentarlo. Montamos un pequeño mundo en el matraz (nitro, oxígeno del aire, rocío y tierra de rocío), recibiendo luz del día y oscuridad de la noche. ¿qué puede pasar?, he visto tantas cosas raras con el rocío que puede pasar de todo. También habría que tener cuidado, no vaya a ser que nos explote el matraz en los morros. Seguiré pensando.

Te paso una relación de alquimistas reconocidos:

Jean d'Espagnet, El Cosmopolita, Hortulano, Fulcanelli, Basilio Valentin, Geber, Marco Antonio Crasellame, Nicolas Valois, Cyliani, Bernardo el Trevisano, Ireneo Filaleteo, Roger Bacon, Ramon Llull, Abraham, Alain de Lille, Alberto Magno, Artefio, D'Atremont, Augurel, Avicena, Barchusen, Calid, Morien o Morienus, Cleopatra, Colleson, Jhon Dee, Eck de Sultzback, Nicolas Flamel, Grever, Glauver, Happeleius, Helias, Helvetius, Hermes, Hoghelande, Huginus a Barma, Isaac el Holandés, Jamsthaler, Jean de Mehung, Jehan de la fontaine, Atanasisu Kircher, Khunrath, Lacinius,

Egrégora alquímica con Vasilius

Lagneau, Lambsprinchk, J. de Lasnioro, Vincenslao Lavinius, Lebreton, Libavius, Libois, María la Judía, de la Mrtinière, Northon, Pnathéo, Paracelso, Pernety, Sperber, Planiscampi, Porta, De respous, Rhases, George Ripley, Rouillac, Sendivogius, Sinesio, St. Tomás de Aquino, Tritemio, Blaise de Vigenere, Arnau de Vilanova, Vogel, Denis Zachaire, Albert Poisson... y Vasilius entre otros muchos.

Hablemos del *aurum potabile*. Oro potable, es decir, como el agua, que se puede beber sin peligro

Los antiguos creían que al ser el oro metálico el rey de los metales podría extraerse de él buenas medicinas.

Para ello se ocuparon de intentar disolverlo, hacerlo líquido y potable para poder tomarlo y retirarle todo lo dañino que pudiera tener.

Por eso se ocuparon de encontrar un disolvente adecuado para el oro, buscaron ácidos de todo tipo, hasta que Geber, como comentamos, encontró el agua regia, o agua real, llamada así porque disuelve el oro. Es una mezcla de ácido nítrico y de ácido clorhídrico en proporción tres a uno-

Generalmente primero limpiaban el oro en antimonio, por su capacidad de comerse cualquier aleación que pudiera tener el oro. El Antimonio (SB), era llamado y simbolizado mediante un 'lobo', porque era un devorador de los metales, y disuelto con el oro le quita sus impurezas y deja el oro limpio.

Algún día os explicaré cómo hicimos en Granada en el año 2007 una tintura de oro u oro potable, en los laboratorios del Maestro alquimista Yabir, desgraciadamente fallecido hace unos pocos meses. Todo está filmado, fue un proceso que duró 5 días. Conseguimos la tintura y la tomé durante unos meses sólo los domingos. A mí me cortó una diarrea de un golpe. con una sola toma de unas cinco gotas.

Se le atribuía a esta medicina muy buenas propiedades, dicen los antiguos que es muy propio a nuestra esencia humana, a nuestro húmedo radical, decían. Todavía tengo en el laboratorio algo de esta tintura, y también de plata.

El proceso de obtención es bastante engorroso, algún día os paso foto a foto el proceso. Se lo enseñé a un editor de Madrid a finales del 2007 y alucinó y os prometo que cogió el teléfono e intento conectar con insistencia con ... ahora no recuerdo el nombre... pero me dijo que era el brazo derecho de Iker Jiménez. Fue toda una sorpresa.

Bueno... La verdad es que mi vida, desde hace unos años la lleva un poco el viento. Suelo hacer lo que siento y me encuentro con curiosidades como la que os acabo de comentar. Ahora toca despertar la Alquimia, caí por aquí de chiripa y me siento bien acogido entre vosotros. Siento que este hilo ayudará al objetivo propuesto, homenajear a este Arte y sus artistas.

Pero el verdadero oro potable, el auténtico 'es la piedra filosofal', el verdadero oro potable de los sabios. En este caso es necesario el 'disolvente universal de la Naturaleza', que está rodeado de un gran velo, y que disuelve al oro como el agua caliente al hielo. No se trata del agua real o regia, que mata la semilla activa de los metales. El disolvente universal disuelve al oro, o cualquier otro metal,

de una forma natural, progresiva, reincrudante o retrogradante, es decir, que lo retrograda grado a grado, lo retrocede hasta las sustancias que lo formaron, y que llamaron Azufre y Mercurio, una tierra y un agua totalmente activas. Con estos dos principios, limpios de sus heterogeneidades (basura) y vueltos a conjuntar de nuevo, hacen nacer al pequeño rey, el embrión de la piedra filosofal. No obstante, NO es necesario utilizar el oro metal para fabricar la piedra filosofal, pero el proceso con el oro metálico acorta en tiempo la elaboración de la piedra filosofal. Eso es al menos lo que dicen los clásicos.

=====

La Alquimia siempre ha sido considerada como una rama de la antigua Filosofía Natural, como lo fueron las matemáticas, las ciencias naturales, la astrología, la antigua Física (Naturaleza), basta consultar una buena enciclopedia para atestiguarlo.

Así que decidí entrar dentro de la Filosofía Natural. De su etimología ya se descubre el objeto de su estudio, Filo, amante de, o que gusta de..., Sophia, Diosa griega, negra de la Sabiduría, Natural, de la Naturaleza, pero entendido en el antiguo concepto de Naturaleza, es decir, la antigua *Phycis*. El concepto de Naturaleza de hoy, que me enseñaron en el colegio, era que la Naturaleza formaba el conjunto de los tres reinos, el mineral, el vegetal y el animal. Antiguamente el concepto de Naturaleza era muchísimo más amplio, quien quiera profundizar puede consultar muchos textos alquímicos, entre ellos, el diccionario mito hermético de Pernety, en la entrada Naturaleza. Son ideas muy próximas a la filosofía estoica. La *Stoa* fue la escuela más longeva, duró más de cinco siglos (aprox. III a.C. a II D. c.). La *Stoa* recuperó la sabiduría antigua e hizo además importantes aportaciones.

Así que además de leer y estudiar textos clásicos me puse a estudiar la teoría de los cuatro elementos, los tres principios etc. (los aspectos filosóficos de nuestra ciencia) y llegué a 'mi' conclusión, que es la que comparto ahora con vosotros.

El rocío recogido en la época propicia, está lleno del Espíritu universal, el *pneuma* de los estoicos.

En el rocío se encuentran los cuatro elementos:

- a) El fuego o *pneuma*, que según algunos textos es el encargado por Dios o su herramienta para corromper y regenerar la materia.
- b) El aire, ya que es un vapor cuando sube .
- c) El agua, ya que es vapor condensado cuando baja y lleva consigo el Espíritu Universal que atrapa de la atmósfera.
- d) Una parte del rocío se convierte en tierra, por procesos que se han ocultado. En este proceso el rocío apesta de narices, curiosamente a agua de cloaca, o a letrinas o a establos, justo como dice Fulcanelli cuando habla de la salamandra. ¿No será por analogía?... , tras este proceso una parte de rocío se convierte en una tierra grasa y negruzca. En esta tierra, dicen algunos queda atrapado el Espíritu Universal o fuego. Y aquí vuelta a empezar. En esta tierra están los cuatro elementos, pues contiene tanto el fuego, como el aire, como el agua, como la propia tierra. Es más, es un conjunto 'visible' de dos cosas, una tierra y un agua que sobrenada. Dicen los antiguos clásicos, que en la tierra, elemento visible, se encuentra el fuego, y en el agua, elemento visible, se encuentra el aire. En algunas imágenes alquímicas se puede observar lo que estoy diciendo.

A esta tierra, se le suele llamar nacida de Saturno, que como sabemos tiene significados de la noche

Egrégora alquímica con Vasilius

y de la putrefacción, su color es el negro, Saturno devora a sus hijos, es decir, los metales. Saturno, en francés SATURNE, es anagrama de NATURE, es decir Naturaleza. Vuelvo a enviaros a la definición de Naturaleza en el mundo antiguo.

Sobre la existencia o no de la piedra filosofal, por mi parte, es indiscutible, pero también he de decir que estoy contaminado de la lectura de muchos textos que me inclinan a creer a los verdaderos y sabios filósofos alquimistas. Al hilo de lo que digo, los verdaderos alquimistas se definen como filósofos, ¿filósofos de qué? de la Naturaleza. Buscan, escrutan sus misterios, la analizan, la copian, siguen sus pasos etc. Etimológicamente filósofo viene de filo, que como dijimos significa enamorado de, que gusta de, y sophos que significa tanto ciencia como arte, justo como ha sido definida siempre la Alquimia, una ciencia y un arte. Así, podemos tener una idea más amplia del significado de filósofo para un alquimista y porque se consideraban filósofos.

Mi vía es la vía del rocío, una vía que ha dado en llamarse universal. De esta vía, creo, puede conseguirse la piedra filosofal, ya que sigue el axioma, una sola materia, un solo vaso, un sólo régimen. Me explico, siempre desde mi punto de vista, Una sola materia, en realidad, el Espíritu universal, Un solo vaso, en realidad, la tierra del rocío. Vaso porque contiene. Un sólo régimen, el de la propia Naturaleza.

Pongo un ejemplo, la virgen negra, símbolo de la tierra y su fecundidad, que es la antigua Isis, que ha de ser preñada por el espíritu, para dar a luz a Horus/Jesús, A símil la tierra del rocío, negra, virgen, no mancillada, debe ser preñada del espíritu universal, para dar a luz a Jesús/embrión de la piedra, de raíz Jes, en Hebreo Sol. La luz del Sol, de la Luna, de las estrellas, según algunos clásicos es la portadora del Espíritu Universal.

Isis llamada la 'madre del mundo', señora de los elementos, nodriza que lo contiene todo, es el recipiente, vaso..., es esposa y hermana de Osiris, que curiosamente esa anagrama de la palabra griega **ROSIS**, es decir, el Rocío. del matrimonio nace Horus.

El rocío, o el agua es una de las primeras materias del mundo, según la mitología primero fue el fuego y luego el aire. después el agua y luego la tierra, es decir, un camino que va de la sutilidad a la densidad. el alquimista ha de hacer el trabajo inverso, de la densidad a la sutilidad. Este agua participa en lo que los antiguos llamaban la circulación o destilación universal, de abajo a arriba y de arriba abajo, es decir el solve y coagula universales. Es decir, recibe las influencias de las cosas superiores para trasladarlas a las inferiores.

Termino con esta reflexión, ¿no será el verdadero antimonio, o Plomo de los Sabios, o Saturno de los sabios, la tierra preparada del rocío?.

=====

Yo por mi parte pongo otro extracto del libro de **Basilio Valentín** que le sirvió de inspiración en algunas cuestiones: *Azoth o el medio de hacer el oro escondido de los Filósofos*. Para que nos dé su impresión. En esta obra también maestro y alumno hablan sobre el proceso alquímico.

ADOLFO(Neófito)

Habéis estado disertando tanto tiempo que he olvidado la mayor parte de lo dicho, siempre he deseado aprender aquello de vos, a saber, si esta Obra de la Naturaleza contiene en sí un ESPÍRITU

Egrégora alquímica con Vasilius

que sea la causa el cambio, porque me parece que habéis hecho mención del segundo nombre, que es la multiplicación, se requiere para este efecto un espíritu vital.

EL ANCIANO

En verdad, el ESPÍRITU vital mineral está en toda esta Obra que se perfecciona después de prepararla, siguiendo la dignidad por el Artista. Porque Dios por su bondad infinita ha constituido al hombre Señor de este espíritu, para que ÉL forme otra cosa, a saber, un mundo nuevo por la fuerza del fuego, según el Orden y los Mandamientos de Dios.

Por eso el hombre no terminará nada del todo, y requiere que todo se haga en el temor de Dios, por un medio honesto, y en una conciencia pura. Si entrase el vulgar no llegaría al fin del Arte, y esto no debe de ser motivo de escándalo, aunque estuviese ante los ojos de los hombres. Y si alguno la viese, a menudo la emplearía con otros fines. Muchos ignoran su verdadera utilización, no saben que este Tesoro está envuelto en tinieblas, de donde a menudo este ORO muy puro se rodea de espesa oscuridad y de herrumbre, permanece en el cieno y en la suciedad, lo que se hace según el correcto orden de la Naturaleza.

Los más sabios Filósofos, cuando oyen el nombre de MERCURIO reconocen este Tesoro, y lo tienen ante sus ojos, aunque sea invisible y espiritual, siempre es material, y es una VIRGEN muy casta que jamás conoció hombre, sustancia frágil que llaman leche virginal, miel terrestre de las montañas, leche, orina de los niños, y otros nombres similares, y muchos artistas la han buscado, pero no la han encontrado, porque se prepara de materias metálicas y muy buenas

ADOLFO

El oro no será esta materia, debido a su nobleza, y porque es el metal más perfecto, me parece que todas vuestras palabras tienden a él.

EL ANCIANO

No es verdad, pero es necesario que me entiendas, terminando antes lo demás, porque aún te atraen demasiado ardientemente los tesoros del oro terrestre, y no has comprendido bastante lo que he dicho, y verdaderamente, pondré por escrito el último y principal misterio de este Arte, y aunque en este discurso me parece que tienes algunas dudas, no siempre resulta útil el explicarlo más claramente, y verdaderamente, no es este oro mundano común, ni la plata, ni el mercurio, ni el sol, ni el antimonio, ni el nitro, ni el azufre, ni cosa alguna parecida, sino es el espíritu del Oro y del Mercurio que llaman los Filósofos Primera y Segunda Materia, propia y única de la Naturaleza, y de sus propiedades, Oro muy puro oriental, que no ha sentido la fuerza del fuego, excelente ante todo, más blando y derretible que el Oro vulgar, es el verdadero mercurio de Oro y del Antimonio, atrae sus propiedades del cuerpo si se le licuefacta.

Su preparación no es otra que lavarlo bien, y trocearlo menudamente, por el agua y por el fuego, como todas las cosas que se preparan de la misma forma; para hacerlas agradables a Dios y los hombre. **Conviene conocer exactamente que es sublimación, separación, digestión, purificación, coagulación y fijación, e investigar diligentemente este Huevo de la Naturaleza, deseado por**

Egrégora alquímica con Vasilius

muchos desde el comienzo. Sobre esto hay muchos escritos, entre otros el del Conde de la Marca Trevisana, Bernardo y de los demás te lo mostraré al final, y añadiré muchas parábolas.

Dice Adolfo: Obra de la Naturaleza que contiene un espíritu causante del cambio.

Efectivamente, la fabricación de la piedra filosofal es una obra de la Naturaleza y esto tiene dos sentidos,

- a) Por un lado participa la Naturaleza, la que conocemos, es decir, la luz, el calor...
- b) Por otro lado recordar que al *pneuma* se le llamaba Naturaleza, espíritu, que es el causante de los cambios en la materia, especialmente de la corrupción y la generación.

Luego habla de la multiplicación, que es un proceso ulterior. Con la Multiplicación se pretende multiplicar, aumentar, la calidad y cantidad de la piedra filosofal. Como ya expliqué se trata de nuevas reiteraciones del proceso, pero esta vez, como es un proceso ulterior, trabajando con materias ya exaltada, perfeccionadas por los trabajos anteriores, y no con materias crudas como al principio de la obra.

Es notorio en todos los textos clásicos y Fulcanelli siguió esto al pie de la letra, el DESORDENAR LAS OPERACIONES de la Obra, el estudiante debe poner orden a este desorden, saber de qué proceso se está hablando y ubicarlo en el orden correspondiente, o que depende de los autores no es nada fácil. Como dije alguna vez es como un puzzle que hay que aprender a montar.

El anciano

Habla del '*espíritu vital mineral*',

Mineral, es decir espíritu que ha de extraerse de su minera o mina (para nosotros es una mina o fuente de agua, una mina de minerales, metales etc.)

Pero en Alquimia la 'mina' es la materia de la que se forman los metales y los minerales, es decir de lo que algunos alquimistas llamaron guhr o un primera tierra.

En mi caso, como ya sabéis, mi mina es la tierra del rocío, para otros son los semimetales (antimonio, Cinabrio...), porque consideran que es un metal que no ha acabado su evolución y por tanto está más cercano a la materia o tierra origen de todo. Los semimetales estarían entre los minerales y los metales. Como podéis desprender de mis trabajos, yo trabajo con una materia más próxima al origen que un semimetal, pues el rocío es enteramente mineral.

Este espíritu, como os dije es doble, aunque no deja de ser el mismo, Por una lado el procedente del cielo, de las estrellas, es como os dije Júpiter, por otro lado es el coagulado o fijado en la tierra, que como os dije era Vulcano. Pero al principio era Júpiter. Por eso es uno que es dos. El artista mediante este fuego o *pneuma*, forma un mundo nuevo (es decir, ve ante sus ojos cosas increíbles, hasta incluso la elaboración de la piedra filosofal), por la Gracia de Dios, es decir, mediante este *pneuma*, fuego o espíritu universal que emana de él mismo.

Honestidad, conciencia pura, el hombre vulgar (el vulgo), no llegará al final de la obras... de esto ya

hemos hablado (la ética).

‘Y si alguno la viese, a menudo la emplearía con otros fines. Muchos ignoran su verdadera utilización, no saben que este Tesoro está envuelto en tinieblas, de donde a menudo este ORO muy puro se rodea de espesa oscuridad y de herrumbre, permanece en el cieno y en la suciedad, lo que se hace según el correcto orden de la Naturaleza.’

Se refiere a la tierra inicial de los trabajos, es una tierra sucia, fea, apestosa, si alguien la viera, la echaría a la basura, ¿cómo no?, es un tesoro envuelto en tinieblas, donde está el verdadero ORO, por supuesto no el metálico, sino el espíritu atrapado, rodeado de oscuridad, tinieblas (es esta tierra), que se hace según el orden de la Naturaleza, recordad...Nature, anagrama de Saturno....símbolo de putrefacción, negror...

Este tesORO, ha sido llamado casi siempre por los alquimistas MERCURIO, el mercurio de los sabios o de los filósofos, llamado así tanto es su forma intangible como en la tangible, la corporificada.

Y se le llama Mercurio, en cualquiera de sus diferentes estados, lo hacen para confundir, así se llama Mercurio Al propio *pneuma*, al propio rocío, al disolvente universal, al mercurio que se extrae de los metales.

Este Mercurio también fue llamado por otros muchísimos nombre, como el de vinagre muy agrio, leche virginal o de virgen, (por la pureza) miel terrestre de las montañas (por que es espesa), leche (porque es el gran alimento que baja del cielo), orina de los niños (por la pureza de los niños) etc. etc....

Sobre este tema te paso un extracto de mi segundo libro. ‘*Tratado de philosoteria. Alquimia Real desvelada*’

Capítulo: Alquimia en la Corte del Rey Arturo

‘Galahad

Hijo de Lancelot, es el caballero casto, virgen, que tendrá el privilegio de encontrar el Graal. Su palabra raíz Gal-, Gala-, presenta un interesante simbolismo tradicional. Veamos algunos ejemplos. El significado principal de gala en latín es «gloria», es decir, el cielo donde los ángeles, los Santos y los bienaventurados gozan la presencia de Dios. Se corresponde con la iluminación. El iluminado es el despierto, el cabal, el que ha superado la prueba y merece residir junto al Creador. Es lo que le espera al alquimista que tras el largo y penoso camino ha conseguido su objetivo.

En griego, gala significa leche. En alquimia se corresponde con la leche de la virgen, llamada también mercurio universal, la sustancia virgen y pura que fluye sin cesar, la buscada ansiosamente por los alquimistas, chispa de vida que nutre y que es capaz de rejuvenecer o reincrudar cualquier metal. Curioso es el término galea, del latín «casco», «gorro peludo » o «cresta de gallo». Este casco tenía forma de sombrero frigio, cónico, con la punta enroscada hacia delante. Este gorro frigio ha sido tradicionalmente el de los alquimistas, es el que lleva el alquimista de la Catedral de Notre Dame de París que inmortalizó Fulcanelli en su Misterio de las Catedrales.

Tradicionalmente se llamaban galos a los encargados de rendir culto griego a Cibeles (cuyo origen es Rhea, la diosa frigia madre de todos los dioses). Su nombre de galos procedía según algunos de un tal Galo que fue quien les enseñó el culto; para otros porque recibieron el culto de una religión gala (céltica primitiva). Los galos, sacerdotes de Cibeles, se cubrían con la galea, que por semejanza a la cresta de gallo es también símbolo del fuego solar (el gallo es el anunciador del sol).

Este fuego solar es el don del cielo generador del alimento espiritual que los antiguos llamaban oro celeste o Sangre redentora, la que el galeador de las fiestas tradicionales, con sus disparos de trabuco al cielo, pretende hacer bajar a la tierra para nutrirla. Ése es el significado de galejar: hacer descender la leche (gala) o Sangre del cielo, rocío nutritivo y salvador de los hombres que se manifiesta especialmente en primavera. Y para asistir a estas fiestas o bodas celestes entre el cielo y la tierra es preceptivo engalanarse, es decir, vestirse de gala con el traje más preciado. Los mejor parecidos serán llamados galanes y los más atentos galantes, atributos del buen caballero medieval. Y esta preciosa leche que baja del cielo procede del interior de nuestra Galaxia, del griego galaxias kyclos (círculo lácteo), es decir, la Vía láctea, llamada también camino de Santiago o de Compostela porque a causa de su orientación Norte-Sur indicaba aproximadamente la dirección a Galicia. Compostela procede del latín compos (dueño de, o el que ha obtenido), y stella (estrella) o bien de Compost stella, es decir, el Compuesto de la Estrella, por la forma en estrella que toma la materia a lo largo del proceso alquímico. El alimento que el peregrino recibirá como limosna a lo largo de su camino es la gallofa.

Dijimos que el animal símbolo de los celtas o galos es el gallo, el anunciador del sol. Gallardo animal que siguiendo a la tradición hizo retroceder al león. Llamado pollastre en catalán, es decir, astro polar, símbolo de la estrella polar en la tradición oculta. El gallo se corresponde alquímicamente con Mercurio, el mensajero de los dioses, el antiguo Hermes griego.’

Al final dice el anciano que ‘se prepara de materias metálicas muy buenas’. En este caso se refiere:

- a) A lo que dije anteriormente, del oro metal se puede extraer este mercurio de los filósofos, pero otros para confundir,
- b) Los antiguos también llaman a su ‘tierra’, su minera metálica, la tierra que da origen al reino metálico. Por tanto ‘de materias metálicas muy buenas’, es decir, en este sentido de su tierra.

Dice Adolfo

‘El oro no será esta materia, debido a su nobleza, y porque es el metal más perfecto, me parece que todas vuestras palabras tienden a él’.

Me reitero en lo dicho antes. El oro metal no es necesario en la elaboración de la piedra, pero en un momento del proceso, si se ha trabajado bien, se puede utilizar para ahorrar tiempo y procesos.

Dice el anciano

‘...no es este oro mundano común, ni la plata, ni el mercurio, ni el sol, ni el antimonio, ni el nitro, ni el azufre, ni cosa alguna parecida, sino es el espíritu del Oro y del Mercurio que llaman los Filósofos Primera y Segunda Materia, propia y única de la Naturaleza, y de sus propiedades, Oro muy puro oriental, que no ha sentido la fuerza del fuego, excelente ante todo, más blando y derretible que el Oro vulgar, es el verdadero mercurio de Oro y del Antimonio, atrae sus

propiedades del cuerpo si se le licuefacta'.

Es el espíritu del oro, es decir lo que el oro metal lleva dentro, o el mismo oro en el sentido de *pneuma*.

La 'primera materia' es la materia más antigua, más cercana al origen. También la llaman materia remota. La 'segunda materia' es la ya trabajada, también llamada materia próxima.

Cuando se refiere 'al oro que no ha sentido la fuerza del fuego', hay que entender que para los alquimistas el oro metálico del vulgo no sirve. Si pasó por fundición mató sus semilla interna. Por tanto el oro metálico que hay que trabajar en la obra es o bien oro nativo, o bien oro que ha pasado por el antimonio. Ya expliqué en un mensaje anterior lo que hace el antimonio con el oro.

Si se trabaja con antimonio, también se le puede extraer este mercurio. A todos los metales se les puede extraer su azufre y su mercurio, pero algunos son más aptos que otros para realizar la obra. Se considera que los del oro son el mejor, pero también la corteza del oro es más dura que por ejemplo la del hierro.

Licuefactar consiste en términos alquímicos, en poner la materia a putrefacción...

Sobre el último párrafo, dos significados, según se trate del oro vulgar o de la tierra filosófica que tiene el oro en su interior.

Entendido como oro metálico: El oro 'VIVO', como he dicho antes, para colocarlo a diluir con el disolvente universal, ha de ser o bien laminado en láminas muy finas o bien troceado en polvo de oro muy fino.

Lavarlo por el agua y por el fuego. Siempre que los alquimistas lavan lo hacen por el fuego, este es otro de los grandes secretos, no se trata del fuego vulgar, sino del *pneuma*.

'Conviene conocer exactamente que es sublimación, separación, digestión, purificación, coagulación y fijación, e investigar diligentemente este Huevo de la Naturaleza, deseado por muchos desde el comienzo'

Como confunden...Todo desordenado

Sublimar. Volver sublime, excelente la materia mediante la irrociación.

Separación: de los cuatro elementos y de la tierra y del agua.

Digestión: dejar descansar la materia para que entre en putrefacción.

Purificación, como he dicho no con el fuego vulgar.

Coagulación, del espíritu universal.

Fijación, fijar el Espíritu Universal en la materia conveniente.

El amigo *Bernardo el Trevisano*, conde de la marca Trevisasana es famoso por su '*Naturaleza del huevo de los filósofos*' y porque el pobre encontró el secreto tras 42 años estudios y trabajos. Vamos....Un genio en la perseverancia.

El huevo de los filósofos es en realidad es el contenido y no el continente, es el vaso de la

Naturaleza, del que ya os he hablado, es ahí dentro donde está el polluelo (es decir, el niño filosófico o pequeño rey embrión de la piedra), el gallo, la luz, el espíritu, el fuego interno.

Por similitud: El huevo es la materia de la obra donde se encuentra el azufre (yema), el mercurio (la clara) y la sal (la cáscara).

Gracias por sus explicaciones y aclaraciones, supongo que lo he olvidado, como decía Adolfo, pero creo que todavía no se la diferencia entre el Mercurio y el Azufre, Es el Mercurio el oro y el azufre la tierra elaborada? También le pongo otro texto en relación a esto:

El Rosario de los Filósofos.

(...) El efecto, el mercurio se forma a partir del auténtico azufre que no quema. Pues, como dijo el Filósofo, el azufre blanco que no quema congela el Mercurio en excelente Luna. Si el mercurio fuese de buena sustancia y el azufre no fuese puro y quemara, entonces convertirá el mercurio en cobre. Pues según el Filósofo, la fuerza del azufre blanco que no quema coagulará el mercurio, si éste es puro, en plata. Por esta razón dice el Filósofo que en toda plata hay azufre blanco, al igual que en todo oro hay azufre rojo. Pero tal azufre no se halla sobre la tierra, como dice Avicena, sino que se origina en estos dos cuerpos. Por este motivo debemos preparar minuciosamente estos dos cuerpos, para que tengamos sobre la tierra el azufre y el mercurio de aquella materia, de la cual se obtenía oro y plata sobre la tierra. De este modo, por ser el oro un cuerpo precioso, es la tintura del color rojo para todos los metales, tiñendo y transformando todos los cuerpos. Está tanto en los cuerpos como en el mercurio natural, pues hemos descubierto que son de una única naturaleza.

(...) Así pues, de aquellos cuerpos se extrae un azufre extremadamente blanco y rojo, al hallarse en ellos la más pura sustancia del azufre depurada por el genio de toda la naturaleza. No hay sin embargo materia del mercurio ni en su naturaleza ni en toda su sustancia, pero fue parte de aquélla. La sustancia de la preciosa piedra se busca tanto en los cuerpos como en la misma sustancia del mercurio. Esta materia prima es el mercurio, por ser el más dúctil de todos los elementos. Sobre esto dicen también los Filósofos: si los cuerpos no son hechos incorpóreos, o bien no cuerpos o bien volátiles, o viceversa, no trabajáis en nada.

(...) Pues la disolución del cuerpo se produce con la congelación del espíritu, y la congelación del espíritu con la disolución del cuerpo. Entonces el cuerpo se mezcla con el espíritu, o con los espíritus, y es hecho un solo cuerpo con ellos, o con él, y nunca se separan, como tampoco lo hace el agua mezclada con agua, porque entonces todos son reducidos a su naturaleza prima homogénea.

(...) La tierra no se convierte en aire sin antes haberse transformado en agua. El aire y el agua son pues elementos medios. El fuego y la tierra son elementos que están en los extremos. El aire está junto al fuego, como la tierra junto al agua, y por esto el agua se contrapone al fuego, y la tierra al aire, porque el agua es fría y húmeda, el fuego cálido y seco, la tierra fría y seca, y el aire cálido y húmedo. De este modo, el agua y el aire concuerdan en humedad, y el fuego y la tierra en sequedad. Por el contrario, tanto el aire y la tierra como el fuego y el agua no se convierten uno en otro sin que antes se convierta el fuego en aire y la tierra en agua. Disolver consiste en dividir los cuerpos y la materia, o hacer la materia prima. Cuando la más blanca haya ascendido, arrójala al agua hirviendo, hasta que quede reducida a mercurio. Entonces, en este Mercurio limpio arroja cuerpos limpios que en la balanza den un peso idéntico. Sin embargo, no mezcles un cuerpo blanco con otro rojo, ni el rojo con el blanco, sino que disolverás cada uno aparte por separado, puesto que el agua blanca es

para albificar, y el agua roja para rubificar. Los cuerpos disueltos son reducidos a la naturaleza del espíritu y nunca se separan, como tampoco lo hace el agua mezclada con agua. Sublima primero el Mercurio y luego disuélvelo. Los lapídeos son el fuego y la tierra, porque son secos. Los acuáticos son el aire y el agua, porque son húmedos. Primero, por fuego liviano constante e ininterrumpido, y retira su agua. En cuanto a la tierra, no te preocupes de qué sustancia sea, mientras sea una sustancia blanca y fija. La tierra deseca y fija, el agua limpia y lava, el aire y el fuego tiñen y hacen fluir. Por esto tiene que haber mucha agua y mucho aire, porque tanta cantidad habrá de tintura como la haya de aire.

(...) Por consiguiente, el aire es destilado con el fuego, porque aquél es agua teñida, y su tintura es el fuego, puesto que el aire es un cuerpo que lleva el fuego como espíritu.

Qué diferencia hay entre agua y aceite

(...) Hay una diferencia entre la tintura del agua y la del aceite, porque el agua sólo limpia y lava, pero el aceite tiñe y colorea. El agua es espíritu, y al extraer esta alma de los cuerpos, aunque se extraiga el alma de los mismos cuerpos, permanece en el espíritu, porque el espíritu es su lugar. Calcina pues el fuego con el fuego y la tierra con la tierra, hasta que aparezca limpia y desprovista de negrura.

Del método para reducir el agua sobre la tierra

(...) Vierte primero agua cada vez que tritures, y luego una cantidad mínima al calcinar, hasta que la tierra haya bebido por completo de su agua la quincuagésima parte suya. Tres son ciertamente los colores que existen: negro, blanco y citrino. Su preparación se realiza siempre con agua, y por esto, la tierra será tan limpia como limpia sea el agua, y cuanto más se haya limpiado el agua, tanto más blanca será.

Cómo el azufre blanco se hace rojo

Así pues, si quisieras azufre rojo para el oro, el azufre blanco recogido previamente disuélvelo en agua roja mediante trituración, imbibición y una buena decocción, y una vez disuelto congélalo coagulado en una piedra. Disuélvelo de nuevo en agua roja, disuélvelo todo mediante un fuego muy fuerte. Según Aristóteles, el mercurio convertirá este azufre, mediante el arte, en auténtico oro. El Mercurio, al ser espíritu, se sublima por sí mismo, pero nuestra tierra, al ser cal, no se sublima si no se incorpora en el Mercurio. Y no te hastíe repetir lo mismo muchas veces, porque a no ser que el cuerpo se haya incorporado en el Mercurio, no ascenderá hacia arriba. Y hacemos esta sublimación para reducir los cuerpos a su materia prima, o sea, a Mercurio y azufre.

(...) Por esta razón, cuando la cal se sublima para la Luna debe ser blanca, y el Mercurio igualmente blanco. Por lo tanto, no proporciones Mercurio rojo al blanco, ni blanco al rojo, sino que pon cada especie con su propia especie. Éstas son suficientes para completar el azufre blanco y el rojo.

Por qué para fijar es necesario un fermento previamente fijado

El cuarto régimen de la piedra consiste en fijar el azufre blanco y el rojo sobre el cuerpo fijo, o sea, en fijar el azufre blanco sobre la plata y el azufre rojo sobre el oro, porque, según Pitágoras, quien el mercurio extraído de los cuerpos no lo coagule en azufre blanco, exponiéndolo al fuego, ningún

camino sigue para la blancura. Quien dicho mercurio no lo coagule en azufre rojo, exponiéndolo al fuego, ningún camino sigue para el color rojo. Por ello, el fermento al blanco será blanco, y el fermento al rojo será rojo, cosa que es evidente, porque si pusieras fermento de plata con azufre de oro, lo reducirá a su naturaleza, pero no a su color. En segundo lugar pondrás agua, porque está junto a la tierra. En tercer lugar pondrás aire, porque está junto al agua. En cuarto lugar pondrás fuego, porque está junto al aire. Sin embargo, no pongas fuego en el elixir al blanco, porque el elixir al blanco se completa con tres elementos, entre los que no figura el fuego. Si pones antes el aceite, mortifica no obstante la tierra, porque entraría agua. Si luego pones agua, el aceite se mantendrá encima del agua. Pero si pones agua y luego tierra, el agua será más pesada que la tierra. Y vigila, porque los elixires son más simples, cuáles deben hacerse de la piedra o del cuerpo, y el fermento que mezclas en el elixir debe ser polvo dos o tres veces sublimado. Sin embargo, para el blanco no pongas fuego. Por ejemplo, si de aire hay un peso y medio, de agua deben haber dos pesos, y de tierra tres pesos menos cuarto. Y el fermento de la tierra tiene que ser el triple de lo que haya de azufre blanco, de modo que si hubiera un peso de azufre blanco, tres pesos serán de fermento. De tierra debe haber la misma cantidad que de aire y agua, o sea, tres pesos de tierra menos cuarto, dos de agua, uno de aire, y medio de fuego. Para el Sol en cambio, por ser más cálido que la Luna, deben haber dos pesos de tierra, tres de agua, otros tantos de aire, y un peso y medio de fuego.

(...) Un peso de fuego equivale a medio peso de agua, y en esto ni se añade ni se quita nada, puesto que si hay mucha agua y poco fuego, el fuego se extingue, y lo mismo si hay mucha tierra y poco fuego. Lo contrario sucede con el aire, porque el aire alimenta el fuego, al igual que el agua alimenta la tierra. Pues el fuego vive del aire, el aire de la ayuda del agua, y el agua de la ayuda de la tierra. Fija pues el agua en la tierra, para que el aire pueda fijarse en el agua, ya que si matas el agua, los matas a todos. Entonces, lava la sal con agua dulce, clara, y secada al fuego. Pues el azufre fijo, al ser coagulativo por naturaleza, congela su Mercurio por sublimación frecuente, o por reiteración de la sublimación sobre aquél.

(...) Efectivamente, es así como se fija el aire con el agua y la tierra, porque la naturaleza se regocija con la naturaleza, y la naturaleza, a la naturaleza que por sí misma sea combustible, le enseña a luchar contra el fuego. Entonces pruébalo sobre el fuego. Primero obtendrás agua, luego aceite, después fuego, y la tierra quedará en la parte inferior. Reduce por tanto el agua por sublimación sobre la tierra, hasta que ésta se beba toda el agua y se fije con ella. A continuación, proyecta la primera parte de esta medicina congelada sobre 100 partes de Mercurio lavado, mientras éste está hirviendo al fuego dentro del crucíbul, y aún se transformará todo en medicina.

Arnau de Vilanova

Este texto del *Rosario de los Filósofos de Arnau de Vilanova* no es nada fácil de entender, como ya sabes, había que preservar el secreto. También hay una parte de maraña como en muchos textos.

Arnau de Vilanova, Ramón Llull y Joan Rupescissa forman la trilogía o triunvirato de los tres grandes alquimistas catalanes.

De entrada el título: Rosario, de raíz Ros, rocío y Rosa, símbolo de la piedra filosofal. Antiguamente a algunos destiladores se les llamó Rosarios.

Bien, para no liarte te hablaré de mi vía simple y universal. La vía del Rocío. Supongo que contestaré

a tus preguntas.

1º tenemos una materia visible, el rocío, que recogido en la época propicia, atrapa una energía universal, que llaman fuego, Espíritu Universal, *pneuma*. Pero también llaman al rocío y a este Fuego, MERCURIO. En francés Mer cure, es decir una agua salada que limpia o Sana. Un agua que tiene en su interior un sal o un fuego que Sana y limpia la materia.

2º En el Rocío / Mercurio están los cuatro elementos.

- a) El fuego o *pneuma*, el verdadero oro de los filósofos etc. que según algunos textos es la herramienta de Dios para corromper y regenerar la materia
- b) El aire, ya que es un vapor cuando sube a la atmósfera
- c) El agua, ya que es vapor condensado cuando baja y lleva consigo el Espíritu Universal que atrapa de la atmósfera
- d) Una parte del rocío se convierte en tierra, por procesos que siempre se han ocultado. En este proceso el rocío apesta de narices, curiosamente a agua de cloaca, o a letrinas o a establos, justo como dice Fulcanelli cuando habla de la salamandra. Tras este proceso una parte de rocío se convierte en una tierra grasa y negruzca. En esta tierra, dicen algunos queda atrapado el Espíritu Universal o fuego. Y aquí vuelta a empezar. En esta tierra están los cuatro elementos, pues contiene tanto el fuego, como el aire, como el agua, como la propia tierra. Es más, es un conjunto 'visible' de dos cosas. una tierra y un agua que sobrenada. Dicen los antiguos clásicos, que en la tierra, elemento visible, se encuentra el fuego, y en el agua, elemento visible, se encuentra el aire. En algunas imágenes alquímicas se puede observar lo que estoy diciendo.

Tras el proceso hemos convertido los cuatro elementos en dos cuerpos o elementos visibles, una tierra y un agua. La tierra como dije contiene el fuego, y el agua el aire.

Ahora bien, los antiguos llamaban tanto a esta tierra como a su fuego interno, AZUFRE, también ORO de los filósofos y al agua la llamaban MERCURIO.

Así de UNO (el rocío, mercurio), que contiene los CUATRO elementos hemos hecho DOS visibles, el Azufre (tierra) y el Mercurio (agua), de la unión de los dos mediante un proceso conveniente nace un TERCERO, la SAL, ya tenemos los Tres principios, nacidos de los cuatro elementos.

De la unión de los tres ha de nacer uno, una materia blanca, Eso se hace mediante lavados con el fuego que se encuentra en el vientre del rocío. La materia se saturará de sal y arrojará como desperdicio a la antigua negrura o tierra infecta, que sin embargo no debe desecharse.

Ahora tenemos sólo una materia blanca, a la que han dado muchos nombres espejo del arte, antorcha, lámpara, etc. porque hemos pasado de la negrura (tierra negra) a la blancura resplandeciente (blanco), de las tinieblas u oscuridad a la luz. A esta blancura también se la llama también Mercurio o Mercurio niño o Azufre blanco o salitre de los sabios o verdadera sal de la naturaleza y muchos otros nombres...

A partir de aquí empiezan las sublimaciones (de volver sublime), una serie de operaciones engorrosas, idénticas, mantenidas en gran secreto, y el resultado será que la sal se ennoblecerá y se convertirá en una sustancia aceitosa, vitriólica (vidrio oleoso), llamado Mercurio Universal o disolvente universal que disuelve el oro metal como el agua caliente al hielo.

A partir de aquí hay dos vías: la seca o corta y la húmeda o larga, llamada noble.

a) La húmeda: Se siguen unos procesos hasta llegar a una tintura roja. El proceso viene a ser el siguiente: en la elaboración del disolvente universal (ennoblecimiento de la sal), va quedando siempre un poco de tierra que se va enrojando. Dentro de esta tierra se encuentra un fuego o azufre, que con el tiempo se abrirá (me refiero a la tierra) y se separará de ella una quintaesencia (aceite), una tintura roja llamada oro solar y otros nombres....

Y no hemos terminado...Todavía falta un buen trozo.

b) la seca: que gana tiempo. Y consiste en disolver el oro metal para extraerle sus principios raíz que llaman generalmente Azufre o Sol o macho, o Rey o Agente, Oro,... y el otro principio, que llaman Reina, hembra, Mercurio, Plata, Paciente... A continuación se le quita lo que llaman heterogeneidades la basura que se mezcló con estos principios durante el proceso de evolución del metal en el seno de la tierra. Una vez limpios estos dos principios y puestos en matrimonio, con ayuda del mercurio, (lo que llaman el baño del rey y de la reina y así está dibujado en muchas imágenes alquímicas), generan el embrión de la piedra filosofal, el niño Rey.

Adjunto un mensaje que envié hace poco a un foro de alquimia, donde se hacia una pregunta formulada por un gran alquimista. La pregunta era la siguiente:

Te paso el extracto. Está en el capítulo de '*Louis d'Estissac*' en el apdo. IV⁵⁹

'Este símbolo ofrece el mismo significado que la letra G, séptima del alfabeto, inicial del nombre vulgar del Tema de los sabios, que figura en medio de una estrella radiante. Esta materia es el antimonio saturniano de Artefio, el régulo de antimonio de Tolio y el verdadero y único stibium de Miguel Maier y de todos los Adeptos. En cuanto a la estibina mineral, no posee ninguna de las cualidades requeridas y, de cualquier manera que se la quiera tratar, no se obtendrá jamás de ella ni el disolvente secreto ni el mercurio filosófico. Y si Basilio Valentín da a éste el sobrenombre de peregrino o viajero (stibeuç) [1], porque debe, nos dice, atravesar seis ciudades celestes antes de fijar su residencia en la séptima; si Filaleteo nos asegura que él solo es nuestra vía (stibia), no hay razones suficientes para invocar que estos maestros hayan pretendido designar el antimonio vulgar como generador del mercurio filosófico. Esta sustancia está demasiado alejada de la perfección, de la pureza y de la espiritualidad que posee el húmedo radical o simiente metálica -que, por otra parte, no podría encontrarse en la tierra- para sernos de veras útil. El antimonio de los sabios, materia prima extraída directamente de la mina, «no es propiamente mineral y menos aún metálico, como nos enseña Filaleteo [2], pero sin participar de esas dos sustancias tiene su medio entre una y otra. No es, sin embargo, corporal puesto que es enteramente volátil. No es en absoluto espíritu, pues se licua en el fuego como un metal. Es, pues, un caos lo que hace las veces de madre de todos los metales». La flor (anlëmon) metálica y mineral, la primera rosa, negra en verdad, ha permanecido aquí abajo como una parcela del caos elemental. De ella, de esta flor de las flores (flos florum) extraemos primero nuestra gelatina blanca (stibh), la cual es el espíritu que se mueve sobre las aguas y el revestimiento blanco de los ángeles. Reducida a esta blancura resplandeciente, es el espejo del arte, la antorcha (stilbh), la lámpara o la linterna [3], la brillantez de los astros y el esplendor del Sol (splendor solis), y también, unida al oro filosófico, se convertirá en el planeta metálico Mercurio (bwn arthe), el nido del pájaro (stibaç), nuestro fénix y su piedracita (stia). Finalmente, es la raíz,

59 N del C. Se refiere a las moradas filosofales

tema o eje (lat. stipes, stirps) de la Gran Obra y no el antimonio vulgar. Sabed, pues, hermanos, a fin de no errar más, que nuestro término antimonio, derivado del griego ἀνίμων, designa, por un juego de palabras familiar a los filósofos, el asno-timón (âne-timon), el guía que conduce, en la Biblia, a los judíos, a la fuente. Es el Aliboron mítico, Aeliforon, el caballo del Sol. Una palabra más. No debéis ignorar que, en la lengua primitiva, los cabalistas griegos tenían la costumbre de sustituir por cifras ciertas consonantes para las palabras cuyo sentido ordinario querían velar bajo otro sentido hermético. Se servían, así, de la episemon (stagion), de la koppa, de la sampi o de la digama, a las que adaptaban un valor convencional. Los nombres, modificados por este procedimiento, constituían verdaderos criptogramas, aunque su forma y su pronunciación parecieran no haber sufrido alteración. Pues bien; el vocablo antimonio, stimmi, se escribía siempre con episemon (ς), equivalente a las dos consonantes juntas sigma y tau (st) cuando se lo empleaba para caracterizar el tema hermético. Escrito de ese modo, çimmi ya no es la estibina de los mineralogistas, sino una materia señalada por la Naturaleza o, mejor, un movimiento, dinamismo o vibración, vía sellada (ç-immenai), a fin de permitir al hombre la identificación, signo muy particular y sometido a las reglas del número seis. Episemon, palabra formada por Epi, sobre, y shma, signo, significa, en efecto, marcado con un signo distintivo, y este origen debe corresponder al número seis. Además, un término próximo, frecuentemente empleado para la asonancia en cábala fonética, la palabra Episthmwn indica el que sabe, el que está instruido en, hábil para. Uno de los personajes importantes de Pantagruel, el hombre de ciencia, se llama Epistemon. Y el artesano secreto, el espíritu encerrado en una sustancia bruta, traduce el epistemon griego, porque este espíritu es capaz por sí solo de ejecutar y realizar la obra entera, sin otro concurso que el del fuego elemental.'

Para mí, es la inicial de GEA, en griego GAIA, que es la tierra de los sabios o filósofos. GEA era hija de la noche (exactamente cuándo se ha de recoger el rocío y en la condición de cómo nace la tierra del rocío) y de Eros (simbolizado por angelitos, es decir símbolo del *pneuma*, el Espíritu Universal, llamados amorciillos putos en italiano, el principio motor que guió el universo en sus orígenes. Me parece que más claro no puede ser. Recuerdo mi comentario sobre ISIS.

La estrella radiante es la sal que manifiesta en forma radiada esta materia (tierra) debidamente trabajada.....

Saturniano, es decir de Saturno símbolo de putrefacción, del negror...

Luego dice que no se trata de la Sb mineral. Basilio le da el nombre de peregrino o viajero, es decir, es el Mercurio, otro nombre dado tanto al rocío como al Espíritu Universal.

Nuestra materia no es mineral ni metálica, (es una tierra intermedia, entre una y otra, es la madre de los metales) No es mineral. Al principio es volátil, pero luego se coagula y se fija. Es un caos. Efectivamente esta primera tierra al principio es caótica, la madre de los metales, ya que es la tierra de la que nacerán. Es el guhr del que hablan algunos clásicos. Es la flor metálica y mineral, es decir el origen, es la primera rosa negra, ese el color de esta tierra.

De esta flor extraemos nuestra gelatina blanca (la estrella blanca o sal blanca, espíritu que se mueve sobre las aguas, es decir sobrenada sobre la pequeña película de agua que sobrenada esta tierra. Reducida a esta blancura, es decir saturada esta tierra de sal blanca (habiéndole retirado la flema), es el llamado espejo de arte, antorcha, lámpara, linterna, porque la luz es lo contrario de la oscuridad.

Nuestra tierra es asno timón (antimonio), que nos guía a la fuente...de agua viva, es decir al

Egrégora alquímica con Vasilius

disolvente universal...

Podéis seguir vosotros.....?

Acabo con una imagen del Rosario de los filósofos. Aquí se ve al Rey y la Reina, el Azufre y el Mercurio, unidos gracias a la paloma, símbolo del espíritu Santo en la religión cristiana y del Espíritu Universal para los alquimistas.



Ilustración 35 Rosario de los filósofos.

=====

El misterio de las catedrales es un gran libro de Alquimia, no sólo de Alquimia, si no de Conocimiento Tradicional. Hace ya unos años, este libro estuvo durante meses en mi mesita de noche. Sabía que encerraba algo que tenía que descubrir. Así que cada noche leía unas cuantas páginas. El libro fue releído varias veces. Hasta que una noche.... Flashhhh..... Se me encendió una luz y descubrí lo que inquietamente buscaba. Es el libro que me hizo entender el concepto de 'Espíritu Universal' que ya os he explicado a vosotros. Me resultó curioso que este concepto del Espíritu Universal se me pasara por alto en cada lectura. Tengo por este libro un gran cariño.

Basilio Valentin fue uno de los grandes alquimistas. *Canseliet*, el discípulo de Fulcanelli, dijo que fue su iniciador. De hecho, el propio Fulcanelli, dice en sus 'Moradas filosóficas' lo siguiente: 'el s. XV marca el período glorioso de la ciencia.... tanto por su valor, como por el número de maestros que lo ilustran. Entre ellos cabe citar en primer lugar a Basilio Valentín, monje benedictino de la Abadía de San Pedrom en Erfurth, electorado de Maguncia, probablemente el artista más importante de todos los que ha producido el arte hermético'.

Aunque no fue seguramente su nombre verdadero, pues algún estudio afirma que no hubo ningún monje en Erfurth con este nombre, sí que desprendemos de sus escritos que trabajó muchísimo el antimonio (o Sb, un semimetal), por lo que hizo grandes aportaciones a la ciencia química posterior

Mi nombre 'Vasilius' es un anagrama, es decir, un cambio de letras de mi verdadero nombre. En la Alquimia el anagrama (cambio o transposición de las letras de una palabra) se utilizó bastante.

Así, de mi nombre 'Luis Silva', extraje: de SIL VA al revés VA SIL y de LU IS extraje LI US de ahí

nació VASILIUS. El nombre resultó perfecto para homenajear a este gran alquimista BASILIO VALENTIN O BASILIUS VALENTINUS, el preferido de Fulcanelli. En griego, su raíz Basileus significa rey, pequeño rey o reyezuelo.

Sobre el ARGOT⁶⁰, no suele ser muy conocido que los maestros canteros, los constructores de catedrales, tenían su propio lenguaje o argot. Antiguamente el Argot estaba muy de moda, se trataba de lo que también llamamos jergas, así los gitanos, los gremios etc....

¿Sabes qué es LA PANTOJA? no la folclórica...pues fue un argot, una jerga de los Maestros Canteros de Trasmiera, de los maestros cántabros o montañeses como les gusta ser llamados (es decir, Santander). En 1947 se editó en Segovia un libro titulado '*La Pantoja, Jerga de los Maestros canteros de Trasmiera*', de Fermín de Sojo y Lomba. El autor logró reunir unos 850 vocablos de esta jergas y las expuso en forma de diccionario. El sistema era muy sencillo pero eficaz, por norma general transponían las consonantes (anagramas), así por ejemplo de la palabra 'tiene' decían 'niete'. Con un poco de práctica... problema resuelto. Hay que conocer la clave para entenderlos. Así, con todas estas jergas o argots.

Tiempo atrás os comenté que mucha mitología no hace más que hablar veladamente del gran Arte, en muchos caso se utiliza el argot o la transposición de las letras de algunas palabras.... Fulcanelli hace referencia al viaje de Jasón y los ARGONAUTAS, marineros de ARGOS... es decir que hablan en argot...

A este lenguaje argótico, se le llamó también lenguaje de los pájaros (lenguaje místico, divino), o diplomático (que algunos dicen viene de una mezcla de francés y latín), por analogía.

Aunque he tomado homeopatía, lo cierto es que ando muy flojo en esta materia. Sé que se trata de disoluciones.

La fabricación de la verdadera piedra filosofal no necesita oro en modo alguno. Pero en un momento determinado se puede avanzar considerablemente en tiempo, si se utiliza oro metal. Pero se necesita una cantidad mínima, que debe oscilar sobre la onza de oro, unos 30 grs. aprox. para poder extraer una mínima cantidad de sus principios, es decir elementos que lo componen, una tierra (que suelen llamar azufre, sol, Rey) y un agua (que suelen llamar mercurio, Reina, plata).

=====

Yo vi los medallones antes de ser restaurados en mi primer viaje a París⁶¹ y tengo también fotografiados los medallones actuales, restaurados, espero encontrarlos. Podríamos contrastar los del libro original con los nuevos. Comentar los medallones va a gustar a muchos alquimistas y ofrecerá un mundo nuevo a muchos otros.

¿QUÉ OPINIAIS?

Los tiempos de fabricación se calculan por los diferentes colores que aparecen. Aunque aparecen varios tres son los más prominentes: el negro, el blanco y el rojo.

⁶⁰ N del C. Una persona del foro pregunta a Vasilius sobre el argot y jerga varias páginas del foro atrás.

⁶¹ N del C. Se refiere a los medallones alquímicos que hay en la catedral de Notre Dame en Paris.

Egrégora alquímica con Vasilius

Las fases de la obra son 4. pero casi todos los clásicos dicen que son 3, porque omiten una fase preliminar, que es elaborar la primera materia. Después siguen tres procesos, subdivididos cada uno de ellos en 7 procesos reiterados e idénticos. Fulcanelli dice que el símbolo de estos procesos es el dado de jugar, que es un cubo con la siguiente puntuación:

6 5 4
1 2 3

La suma total da 21, (6+5+4+3+2+1+) es decir el nº de procesos, divididos en 7 fases que es lo que suman los números verticalmente.

No he visto el humo flotante, pero creo que sí ocurrió el proceso ya que el matraz se ennegreció un poco en la parte alta del matraz, luego un humo negro debió subir. Eso pasó cuando trabajaba con un matraz abierto. Sólo tapado con un filtro.

La sal que ví, sobre la tierra negra, creo que era la manifestación de lo que los antiguos llamaban el mercurio niño, que con las operaciones sucesivas se ha de convertir en el mercurio de los filósofos, es decir el disolvente universal de la naturaleza.

Sobre el tiempo en la elaboración de la obra no se ponen muy de acuerdo, hay quien dice que siguiendo una 'vía seca' se puede llegar a fabricar en menos de una semana, hasta en 4 días. Los que siguen la vía universal como es mi caso dicen que un mínimo de dos años, y eso si la cosa va bien, es decir, se ha operado bien. Pero este proceso tiene una variante que la acelera en unos cuantos meses, creo haberlo dicho ya. Si consigues el disolvente universal de los metales puedes hacer dos cosas:

- a) Seguir esta vía universal, llamada húmeda, que todos los autores consideran la más noble
- b) Utilizar oro metal y ponerlo a disolver. Ello te lleva a encontrar los 2 principios raíz del oro, Azufre y Mercurio, Rey y Reina, Sol y Luna, Se ponen en matrimonio en su baño, y nacerá el embrión de la piedra que sólo falta alimentar. Como este embrión tiene el mensaje divino de ser 'oro', como si de la genética se tratara, traslada esa información al metal innoble y lo transmuta.

Yo me inclino por seguir la vía húmeda universal.

Las máximas reiteraciones que parecen permitidas son 9, es decir puedes pasar de 7, pero ya expliqué, según Fulcanelli lo que puede pasar, que te quedes sin nada entre las manos y vuelvas a empezar.

LOS MEDALLONES ALQUÍMICOS DE LA CATEDRAL DE NOTRE DAME DE PARÍS

Imagen de la Gran Dama antes de ser restaurada

Imagen de la Sabiduría que Duero hizo para su amigo Konrad Celtis



Podemos pasar a deliberar sobre los medallones alquímicos que hay en la catedral de Notre Dame de París

Podríamos exponer 3 tipos de imágenes diferentes de cada medallón, me explico:

a) En el original francés de las Moradas Filosofales, de principios del XX, los medallones no están fotografiados, sino que son pintados. Los pintó **Jean Julien Champagne**, un amigo de Fulcanelli, aunque otros digan que fue el propio Fulcanelli, yo no lo creo porque Champagne murió muy enfermo y en la miseria. Aquí tendríamos los medallones tal y como eran a principios del XX.

b) Los medallones antes de ser restaurados. Creo que puedo tener esas fotos. En uno de mis viajes a París encontré que estaban limpiando la piedra de la catedral, creo que utilizaban un láser que sacaba lo negro de la piedra. Supongo que no hubo ninguna reforma, si no simplemente una limpieza. Tuve en mis manos hace años una revista que hablaba de esta limpieza y que incluso descubrieron con motivo de ella que a una estatua, el propio Violet le Duc, al restaurarla le puso su propio rostro. Violet le Duc fue un gran arquitecto, del XIX, y entre sus obras destacadas a parte de restaurar Notre Dame de París, restauró la ciudad medieval de Carcasonne. Podéis consultar wikipedia.⁶²

c) Los medallones limpios después de la restauración.

Esto nos ayudaría a comparar los tres medallones a lo largo del tiempo.

Con respecto al primero, al del original francés del misterio de las catedrales os paso esta dirección

⁶² http://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Viollet-le-Duc

donde os podéis bajar el libro.⁶³

Sólo hay que clicar en la imagen de la portada y te bajas el texto.

Recuerdo que hace sus buenos años la Biblioteca Nacional Francesa tenía originales de las dos obras de Fulcanelli, yo las llegué a ver por Internet, en la propia web de la BNF.⁶⁴ Parece ser que han sido robadas. Que desastre.

SI alguien sabe como bajar estas láminas pintadas del libro original francés será de agradecer.

Con respecto a las segundas, es decir antes de ser reformadas, o sea oscurecidas creo las tengo todas.

Respecto de las ya reformadas creo que buscando por Internet se pueden encontrar.

Con estas tres imágenes diferentes de cada medallón podríamos contrastar

Pasemos al primer medallón, al que nos da la bienvenida

1º La Sal Nitro

Lo primero que veo en la imagen es el círculo cortado en vertical por la escalera. O sea, exactamente igual que en el caso del Mutus Liber, ¿Lo recordáis?. Me remito ahí, es el símbolo de la sal nitro de los alquimistas, la sal de la sabiduría, la sal de Amón, oculta en el vientre de Aries, es decir, en el rocío de primavera. No es más que el espíritu Universal que se corporifica en forma de sal blanca. Blanca y virgen, como simbolizan los corderos (signo Aries, anagrama de Aire) o incluso el unicornio, animal de gran blancura, luminoso, (símbolo del espíritu) que sólo puede ser atraído por una virgen (símbolo de la tierra virgen).

2º La Diosa Sophia

Lo segundo que veo es la imagen de la Diosa Sophia, la diosa griega de la Sabiduría, del Conocimiento. Os paso una imagen del pintor Durero, por quien tengo una atracción especial. Fue un gran buscador del Conocimiento y así lo expuso en sus pinturas. En esta imagen vemos a Sophia, sentada en su trono, con su cetro en la mano izquierda y sus libros en la mano derecha, exactamente igual que en Notre Dame. De su pecho baja una cinta con nueve inscripciones, tantos como escalones tiene la escalera de la imagen de Notre Dame. Parecen letras griegas. Pero la 1ª, el círculo atravesado horizontalmente es el símbolo de la sal terrestre algunos la llaman Natrum, y el último es el símbolo de la sal Nitro o Nitrum.

Siguiendo a Durero, vemos en las esquinas a los bufadores, generalmente el arte los dibuja como angelitos, pequeños angelillos Eros, también llamados amorcillo o putos en italiano. Suelen estar en las cuatro esquinas de la imagen, es decir, en los cuatro puntos cardinales. Bufan el Espíritu Universal. En la imagen Durero los sustituye por personajes que si os fijáis muestran las cuatro

63 http://hermetism.free.fr/fulcanelli_couverture.htm

64 <http://gallica.bnf.fr>

Egrégora alquímica con Vasilius

edades del hombre, infancia, juventud, madurez y vejez. También significan los cuatro temperamentos, base de la medicina en la época. Durero de humor o carácter melancólico, tenía una especial predilección por mostrar en sus obras, de una u otra manera estos cuatro humores. Los personajes también muestran los 4 elementos y los 4 vientos, como indican las palabras en las esquinas.

Así:

Infancia: elemento agua, carácter flemático, Viento del sur (Auster)

Juventud: elemento Aire, carácter Sanguíneo, Viento del Oeste (Zephir)

Madurez: elemento Fuego. Carácter colérico, viento del este (Eurus)(Boreas)

Vejez; elemento tierra, carácter melancólico. Viento del Norte (Boreas)

Más información sobre los 4 temperamentos o humores en:⁶⁵

Junto a la cabeza de la diosa vemos la palabra Philo, a la izquierda y Sophia a la Derecha. Ya os expliqué su significado en mensajes anteriores.

En los cuatro medallones vemos las etapas de la historia de la Filosofía, el medallón de arriba se refiere a la sabiduría de los antiguos sacerdotes caldeos y egipcios, como se lee en latín, el personaje central es Ptolomeo. En el medallón de la derecha, aparece la philosophia griega, y el personaje elegido por Durero es Platón. El medallón de abajo se refiere a la sabiduría romana y los personajes son Cicerón y Virgilio, finalmente el medallón de la derecha se refiere a la sabiduría germana. Durero era alemán, así le rinde homenaje a Alberto Magno, aunque otros afirman que se trata del propio Durero, porque su amigo Konrad Celtis, lo elogió en sus escritos, considerándolo un nuevo Alberto, atribuyéndole el mérito de haber integrado la pintura y la teoría del Arte en las disciplinas filosóficas.

Entre el final de la cinta y el medallón homenaje a la sabiduría latina, Aparece el símbolo de Pi (no es el símbolo de Pi, lo digo como referencia), que en realidad es un A, con una D en medio. Es la firma de Alberto Durero.

Hay quien dice que los signos que se encuentran en la cinta se corresponden con las 7 artes liberales de la época, más la música, ciencia de universal de la armonía y la de que se corresponde con el primer símbolo, el superior, el que dije que se corresponde alquímicamente con la sal inferior, terrestre o Natrum. Abajo, el último símbolo (el nitro) se corresponde con la Gramática.

Sophia suele representarse coronada, es la reina de la Sabiduría del conocimiento, en Notre Dame su corona son las nubes, el cielo.

Los libros son tradicionalmente símbolo de conocimiento.

Mañana, si Dios quiere, entro de lleno en la interpretación de Fulcanelli

=====
Vamos con algunos comentarios: La Alquimia fue una rama de la Filosofía Natural. Ya comenté el significado etimológico de las palabras Philo (amor) Sophia (Diosa de la Sabiduría) y Natural (La

65 http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_los_cuatro_humores

phycys. La Naturaleza griega). Issac Newton creía firmemente que existía una *Prisca sapiencia*, una primera Sabiduría, reveladora de todos los misterios de la Naturaleza, y entendió que los restos de esta sabiduría se encontraban en la mitología, en la Biblia y en la Alquimia. Algún día podemos hablar del Newton alquímico.

El cetro es símbolo de realeza de sabiduría. Los libros son símbolos del cocimiento. Fulcanelli atribuya al abierto la sabiduría exotérica, la general, la abierta a todo el mundo. La esotérica, es la íntima, (esoterikos viene del griego y significa íntimo, profundo), por tanto es la enseñanza reservada a los iniciados. Pero también se extrae otro significado, como dijo su discípulo Canseliet. el libro abierto es símbolo de la materia que ha sido abierta por el alquimista y el libro cerrado es el símbolo de la materia bruta, no trabajada. Imaginemos la vía que practico, el libro cerrado simbolizaría al rocío. el libro abierto simbolizaría el rocío abierto, preparado para trabajar la obra. En el libro abierto se muestran los conocimientos, a símil la materia abierta muestra su aptitud para ser trabajada. Mientras la materia no sea abierta, el trabajo es inútil.

Sobre la escalera ya comentamos en mensajes anteriores que es tanto símbolo de unión entre el cielo y la tierra, como el puente que une dos puntos, como símbolo de Sabiduría, Cada uno de sus peldaños nos lleva un paso más arriba, del cielo, del conocimiento. Uno de los textos alquímicos más famosos se titula *scala philosophorum*, es decir la escalera de los filósofos. Es símbolo también de la paciencia que debe tener el alquimista en su ingrata y penosa labor hermética. Como dice fulcanelli siguiendo palabras de Nicolás Valois 'la paciencia es la escalera de los filósofos y la humildad la puerta de su jardín'.

Fulcanelli habla en relación a los 9 peldaños, de las 9 operaciones o fases sucesivas de la labor alquímica. Aquí hay que decir que no concuerda con otros autores, que dicen que son 12 como los signos del zodiaco, o 12 como los trabajos de Hércules. Otros hablan de siete. otros de 3 subdivididas en tres y el propio fulcanelli habla de 3 de 7 como dije en un anterior mensaje. Supongo que cada uno tiene una forma diferente de contar, incluyendo o no algunas fases.

Bien creo que es bastante evidente que la Gran Dama que nos recibe en la entrada a la catedral de París, es la Philosophia. La catedral es en sí misma un centro de conocimiento, no sólo alquímico. Sólo unos cuantos medallones son alquímicos.

Olvidé comentar que los libros son también símbolo de la Naturaleza o Natura. La Naturaleza cerrada, no abierta, tanto a nivel filosófico (conocimientos de los secretos de la Naturaleza), como práctico (elaboración de la piedra), se simboliza mediante libros cerrados. A contrario, la Naturaleza abierta, mediante un libro abierto.

Pero la Catedrales suelen llamarse en Francia Notre Dame, es decir, nuestra Dama, en referencia a la Virgen María. La Madre Virgen o la Virgen Madre. Y como dice Fulcanelli, a símil de la diosa Isis, símbolo de la tierra fecunda, fértil, es el vaso que contiene el espíritu, es decir es el recipiente, la materia que busca el alquimista y que es receptora del Espíritu Universal. A símil, nuestro cuerpo, es el vaso de nuestra alma. Recuerdo un precioso cementerio catalán junto a una muy bonita iglesia, unas lápidas que eran del s. XVIII, mostraban la frase, 'aquí yace el vaso de ..nombre'. El vaso, es decir, el recipiente del alma.

Resumiendo. en los trabajos alquímicos se necesita de una tierra virgen, pura, que sea apta para

Egrégora alquímica con Vasilius

recibir la energía universal, de la unión de los dos surge una materia nueva, el niño Jesús o embrión de la piedra filosofal.

El gran Fulcanelli define la imagen, utilizando palabras de otro gran alquimista, Bernardo el Trevisano o también llamado Bernardo el conde de la marca Trevisana (de Treviso) que la define como *'el alquimista descubriendo la fuente misteriosa'*.

Como se ve en la imagen, discurre bajo los pies del alquimista un riachuelo que nace de un árbol, concretamente de un roble que parece estar hueco.

Dice Fulcanelli que esta agua viva es límpida, que tiene una virtud disolvente y es de esencia volátil (simbolizada esta esencia (volatilidad) por un pájaro que al parecer había o hay sobre el roble).

Definida la imagen y las características de este agua, mañana me pongo a comentar, si Dios quiere y tengo tiempo.



Ilustración 36 Alquimista descubriendo la fuente misteriosa.

LA FUENTE MISTERIOSA QUE BROTA DE UN ROBLE HUECO A LOS PIES DE ALQUIMSTA

Sigamos con la interpretación.

2 cosas importantes según Fulcanelli a tener en cuenta sobre esta imagen:

a) La fuente, o roble hueco de donde emana esta agua viva que será después, mediante diferentes procesos, convertida en el disolvente universal

b) El disolvente universal.

Dice Fulcanelli...Pero ¿Cual es esta fuente oculta? ¿Cuál es la naturaleza de este poderoso disolvente capaz de penetrar todos los metales -el oro en particular- y de cumplir, con la ayuda del cuerpo disuelto, la gran obra en su totalidad? Estos son enigmas tan profundos que han desanimado a un número considerable de investigadores....

Pues bien vamos a desvelar...empecemos por el disolvente universal.

1.- EL DISOLVENTE UNIVERSAL

La Filosofía Natural entendía que los tres reinos de la Naturaleza, el mineral, el vegetal y el animal, estaban todos, por analogía, sometidos a la dualidad, es decir, para su multiplicación son necesarios dos elementos, uno masculino y otro fenómeno. Es fácil de entender en el reino animal, ya que para la procreación y consiguiente perpetuación de la especie son necesarios los espermatozoides y los óvulos. En el reino vegetal igualmente. Pero ¿y en el reino mineral?. Los filósofos alquimistas entendieron que sí.

Para demostrar estos principios filosóficos sobre el reino mineral, empezaron por intentar retrogradarlos (llevarlos grado a grado a estados anteriores), utilizaron el fuego como medio de 'agotar' a la materia, para romperla, abrirla y ver que había en su interior... pero sobre todo se les resistían los metales, especialmente el oro. Así empezaron a trabajar con ácidos. Como dije buscaban encontrar los principios, la raíz de los metales, que llamaban Azufre (masculino) y Mercurio (femenino). Es como si de una persona pudiéramos volver atrás hacia su origen, un óvulo y un espermatozoide. Para ello buscaron ácidos que rompieran estos metales, así descubrieron los diferentes ácidos... acético, clorhídrico, nítrico.... Ya vimos como Geber parece haber sido el primero en descubrir el agua regia o agua real, un ácido formado de una mezcla de ácido nítrico y de ácido clorhídrico. Este ácido disuelve el oro. Mediante esta disolución algunos espagiristas elaboraban sus particulares 'oros potables' o 'tinturas de oro', que parecieron tener algunas propiedades medicinales, pero que están alejados del verdadero oro potable o piedra filosofal.

Pero todos los buenos alquimistas decían que este agua real o regia, o cualquier otro ácido, no es el verdadero disolvente universal. Siempre afirmaron de la existencia de un disolvente que disuelve los metales, el oro en particular, en forma como el hielo es disuelto por el agua caliente. Los ácidos comentado, en el párrafo anterior disuelven los metales pero matan las semilla vital o fuego interno de los metales. Les apaga la vida y no sirven para el trabajo alquímico. A contra el enigmático y oculto disolvente universal lo disuelve lentamente, sin violencia, de una forma natural y manteniéndole la vida interior. Este disolvente tan secreto y oculto, sólo al alcance de unos pocos a lo largo de la historia, lo retrograda o reincruda (lo recrudece, en el sentido de crudo, contrario a hecho), hasta llevarlo a sus dos principios que le dieron origen, y que los alquimistas llamaron con

Egrégora alquímica con Vasilius

muchos nombres, especialmente Azufre (tierra) y Mercurio (Agua), pero también Sol (Azufre) Luna o plata (Mercurio), y otros muchos nombres.

Sobre este disolvente, Fulcanelli al comentar el medallón, dice que es de esencia volátil y penetrante, pues penetra en todos los metales, el oro en particular. Fulcanelli llama también a este disolvente con uno de sus nombres tradicionales, es decir, un 'agua que no moja las manos'.

Los filósofos también lo han llamado 'Mercurio o Azufre', según su cualidad o su aspecto físico. Sobre esto decir que el disolvente se presenta en forma de sal (dicen los filósofos que la sal de los metales (es decir, la raíz metálica), es el disolvente universal).

Si el disolvente está en forma de sal, entonces es sólido o Azufre, si lo es en forma líquida, en forma de agua plateada, entonces es el Mercurio. La forma líquida procede de la sólida, como el ácido nítrico procede de la sal Nitro. Los alquimistas siempre han confundido utilizando unos mismos nombres para diferentes estados de una misma materia.

Podemos hablar de dos tipos de disolventes que en el fondo es el mismo.

a) Uno que podemos llamar mercurio crudo, o mercurio común (no se trata del Mercurio metal) y que permite disolver los metales hasta sus principios

b) Una vez disueltos los metales con el disolvente anterior, para llevarlos hasta sus principios origen es decir, su Azufre y Mercurio. Ahí dentro de los metales está el Mercurio de los metales, la raíz metálica, es decir, de los principios raíz de los metales se extrae un mercurio universal y disolvente para la totalidad de su reino metálico.

Mañana, si Dios quiere, comento el apartado segundo, la fuente u origen de este disolvente universal.

Espero que haya sido claro en la exposición.

=====

Según los textos clásicos, el disolvente universal corrompe al oro, lo disgrega, lo abre, lo vuelve primero negro y finalmente sube a la superficie una sustancia aceitosa, que es la esencia del oro, y la materia que le da origen. En general el olivo es símbolo de paz. Supongo que vendrá del mito del diluvio de Noe, que por cierto parece una copia de un texto anterior, el de Gilgamés, si se contrasta se ve como el diluvio bíblico procede de este texto anterior. Cuando se calman las aguas, Noé suelta un cuervo y una paloma. La paloma regresa con una rama de olivo en el pico, signo de paz. de que las aguas se han calmado.

El roble es muy mencionado en alquimia, Mañana explicaré porqué mañana y desvelaré uno de los grandes secretos de la alquimia, por lo que respecta a la vía universal con el rocío.

Con respecto a la fuente, hay que entenderlo por analogía. La alquimia funciona mucho por analogía. mañana entro en el tema de la fuente.



Ilustración 37 Alquimista de Notre Dame.

El alquimista de Notre Dame, con su gorro frigio. Hace ya unos cuantos años me quedé un buen rato observando a este buen alquimista.

Mejor que sea el propio Fulcanelli quien hable

'Pues la catedral entera no es más que una glorificación muda, pero gráfica, de la antigua ciencia de Hermes, de la que, por otra parte, ha sabido conservar a uno de los antiguos artifices. Nôtre-Dame de Paris guarda, en efecto, su alquimista.

Si, impulsados por la curiosidad, o para distraer el ocio de un día de verano, ascendéis por la escalera de caracol que conduce a las partes altas del edificio, recorred despacio el camino, trazado como una atarjea, que se abre en lo alto de la segunda galería. Al llegar cerca del eje medial del majestuoso edificio, percibiréis, en el ángulo entrante de la torre septentrional, en medio de un cortejo de quimeras, el impresionante relieve de un gran anciano de piedra. Es él, es el alquimista de Nôtre-Dame.

Tocado con el gorro frigio, atributo del Adepto (4), negligentemente colocado sobre los largos cabellos de espesos bucles, el sabio, envuelto en la capa ligera del laboratorio, se apoya con una mano en la balaustrada, mientras se acaricia con la otra la barba poblada y sedosa. No medita; observa. Tiene los ojos fijos, y, en la mirada, una agudeza extraña. Todo, en la actitud del Filósofo, revela una intensa emoción. La curvatura de los hombros, la proyección de la cabeza y del busto hacia delante, expresan, efectivamente, la mayor sorpresa. La mano petrificada se anima. ¿Será una ilusión? Uno aseguraría que la ve temblar...

¡Espléndida figura la del viejo maestro que escruta, interroga, ansioso y atento, la evolución de la vida mineral, y contempla al fin, deslumbrado, el prodigio que solamente su fe le había dejado entrever!

¡Y cuán pobres son las modernas estatuas de maestros sabios -ya estén fundidas en bronce o talladas en mármol-,

comparadas con esta imagen venerable, de tan formidable realismo en su sencillez!

(4) El gorro frigio, que llevaban los Sans-culottes y constituía una especie de talismán protector en medio de las hecatombes revolucionarias, era señal distintiva de los Iniciados. El sabio Pierre Dujols, en un análisis de la obra de Lombard (de Langres) titulada Histoire des Jacobins, depuis 1789 jusqu'à cejour, ou Etat de l'Europe en novembre 1820 (París, 1820), escribe que, al admitir al Epopte (en los Misterios de Eleusis) se preguntaba al recipiendario si se sentía con la fuerza, voluntad y la abnegación necesarias para intervenir en la GRAN OBRA. Después, le ponían un gorro rojo sobre la cabeza y pronunciaban esta fórmula: «Cúbrete con este gorro, que vale más que una corona real.» Se estaba lejos de sospechar que esta especie de sombrero, llamado liberia en las Mitríacas, y que antaño era propio de los esclavos libertados, sería un símbolo masónico y la señal suprema de la Iniciación. No hay que admirarse, pues, de verlo figurar en nuestras monedas y en nuestros monumentos públicos.

Cuan identificado me siento con este alquimista. El alquimista observa atento el milagro natural, tiene fe, sigue a la Naturaleza, observa atentamente el matraz y cuando se produce el milagro, el alquimista filósofo se asombra. Como Brand, cuando se le manifestó la luz fosforescente en el matraz, tras las continuas destilaciones de orina.

El gorro frigio, se cree procedente de frigia (Turquía), es de color rojo, y seguro que el antecedente de las 'barretinas' catalanas. Y lo más importante es que es un atributo del Dios Persa Mitra, que es el Dios de la Luz solar.



Ilustración 38 Mitra y el Toro.

El mitraísmo fue una de las religiones más populares del antiguo Imperio Romano, sobre todo entre los soldados. La historia de Jesucristo tiene tantas cosas en común con la de Mitra, que se llegó a sospechar que el cristianismo era un derivado de la fe persa. Han llegado hasta nosotros muy pocos documentos sobre el mitraísmo, así que lo que se sabe se ha extraído de las pinturas sagradas

Egrégora alquímica con Vasilius

encontradas en los mitreos, que eran los templos donde se rendía culto al dios Mitra.

Bueno.... venga a generar polémica.... ¿De qué os suena esto?

- Mitra nació el 25 de diciembre, en una cueva oscura y los pastores fueron los primeros que le encontraron y le adoraron.
- Le trajeron regalos, oro y esencias.
- Su madre era una virgen, llamada Madre de Dios.
- Mitra era un lazo de unión entre Dios y la gente. Era un representante de Ahura Mazda en la Tierra.
- Después de enseñar en la Tierra, Mitra ascendió a los cielos.
- Fue enviado por el Padre para que se cumplieran sus deseos en la Tierra, y su sacrificio tiene como finalidad la redención del género humano.
- El transitus (viaje de Mitra con el toro sobre los hombros) recuerda al Via Crucis del Evangelio.
- Los mitraístas creían en la resurrección, en la comunión con pan y vino, en el cielo y en el infierno.
- Mitra recibía apelativos de La Luz, el Buen Pastor, La Verdad.
- El día sagrado del mitraísmo era el domingo.
- El mitraísmo se representa con una cruz en un círculo, que simboliza el sol. Las cuatro esquinas de la cruz representan el año solar. En el Cristianismo, la cruz representa el sufrimiento.

DISOLVENTE UNIVERSAL

Acabo con el famoso disolvente universal de la Naturaleza y entro en la famosa fuente de los alquimistas

Cito a Jean d'Espagnet, en su '*obra secreta de la filosofía de Hermes*' s. XVII, uno de mis alquimistas preferidos

'Canon 3 - CONDICIONES DE LA OBRA'

La Ciencia de hacer la piedra filosofal demanda un conocimiento perfecto de las operaciones de la Naturaleza y del Arte concerniente a los metales; su práctica consiste en buscar los principios de los metales por resolución; cuando los principios han sido hechos mucho más perfectos de lo que eran antes, se les conjunta a fin de que resulte de allí una Medicina Universal, muy propia y eficaz para perfeccionar los metales imperfectos y para restaurar la salud al cuerpo indispuerto por cualquier tipo de dolencia, sea la que sea.'

Bien..., supongo que la interpretación de este pasaje no os debe ser muy complicado.

Dice que para fabricar la piedra filosofal se debe tener un conocimiento de las operaciones de la Naturaleza, es decir, de Filosofía Natural, analizar cómo opera la Naturaleza, cómo se pudren y regeneran las cosas, cómo actúa en la materia el Espíritu Universal, cómo operan los cuatro elementos (Fuego, aire, agua y tierra), las cuatro estaciones..... y también del Arte concerniente a los metales, es decir, también conocimientos antiguos de como se elaboran los metales en el seno de la tierra, es decir conocer la existencia de una materia primera o materia prima que progresa o evoluciona en el interior de la tierra y que irá convirtiéndose a lo largo de los cientos o miles de años

en los diferentes metales.

Dice que la práctica de la piedra filosofal consiste en buscar los principios de los metales, es decir sus principios origen, su semilla, su raíz, es decir la materia que les da origen, es materia prima de la que escribía antes, que los antiguos decían estaba compuesta de un elemento masculino o Azufre y uno femenino o Mercurio.

Estos principios metálicos (azufre y Mercurio) se encuentran por resolución, es decir, resolviéndolos, o disolviéndolos mediante el famoso disolvente universal.

Continúa diciendo 'cuando los principios han sido hechos mucho más perfectos de lo que eran antes', es decir, como dicen los textos, cuando se retiran de estos dos principios, las 'heterogeneidades' (palabra que utilizan mucho), es decir lo que no les es homogéneo o propicio, es decir, la basura que a lo largo de su evolución se unió a estos dos principios, estos dos principios se limpian, se les retira esta basura y se les une de nuevo, o como dice el texto, se les conjunta de nuevo. Esto se hace en un matraz, en el interior de un horno, a oscuras y a temperaturas templadas.

'Para que resulte de allí una Medicina Universal muy propia y eficaz para perfeccionar los metales imperfectos', Es decir, que el producto de esta conjunción o matrimonio entre el Azufre y el Mercurio, o el rey y la reina, o el Sol y la Luna, transmuta los metales imperfectos en perfectos (Oro o plata). Sobre este tema hay mucha 'imaginería alquímica', en el sentido de imágenes, dibujos...y para restaurar la salud del cuerpo... es decir, también es la panacea o medicina universal no sólo del reino animal, también del vegetal.

Bueno, creo que una lectura atenta de lo anterior abre la mente a muchas interpretaciones alquímicas.

Continuemos con la fuente de agua viva

LA FUENTE DE AGUA VIVA QUE EMANA DE UN ROBLE HUECO.

Bueno sabemos que una fuente es un lugar de donde emana agua. También se le llama mina, Este en un término que han utilizado mucho los alquimistas para confundir. Nosotros entendemos por mina, una mina de donde se extraen minerales o metales (carbón, oro, plata...) pero también extraemos agua de una mina de agua.

Según los antiguos alquimistas, su mina o fuente, es una materia que es parecida a una piedra, de la que han de saber extraer mediante un procedimiento secreto, y tras varias operaciones, este famoso disolvente universal. Eso en la Mitología está muy extendido... el caballo Pegaso pega una coza a una piedra o roca y le hace brotar agua..., Neptuno con su tridente lo clava en una roca y le hace brotar agua. Moisés con su vara golpea una roca y hace brotar agua..., si creemos a los antiguos alquimistas es una práctica de laboratorio, abrir esta piedra oculta mediante golpes o cortes o punzadas.... La vara de Moisés, el tridente de Neptuno, la coza de Pegaso (caballo volador, sutil), las espadas, las flechas, las lanzas, son en simbología alquímica, símbolos de su fuego secreto, es decir de la energía universal o Espíritu Universal, de la que tantas veces os he hablado.

Veamos que nos dice el monje benedictino Pernety, en su diccionario mito hermético (s. XVIII) al definir 'Fuente': En términos de filosofía química (es decir alquimia), significa la materia de donde se extrae el mercurio (uno de los nombres más usuales que se dan al disolvente universal es el de

mercurio universal), bajo forma de un agua lechosa y ponderosa (esta palabra 'ponderosa' tiene dos significados que le vienen muy bien a este mercurio y son: a) que se elabora con gran cuidado y b) que es pesado), que los alquimistas llaman leche virginal (o leche de virgen. Aquí hay otra confusión, algunos dicen que no quiere decir que sea blanco como la leche, sino de una textura lechosa. También la llaman leche por la importancia alimenticia que se daba a la leche en la Edad Media). Este Mercurio es para aquellos que siguen la vía húmeda en la Obra del Magisterio. (Es decir que se ha de obras mediante vía húmeda, la otra vía es la seca).

Lo que figura en el párrafo anterior entre paréntesis es mío.

Por tanto vemos dos cosas: la existencia de una fuente, o materia, por similitud, terrosa o rocosa, de la que emana el disolvente universal de los metales.

Ahora bien, Fulcanelli, comentando la fuente mitológica llamada Libethra, habla de dos fuentes, que en el fondo emanan de una sola fuente. A una de ellas la llama fuente de Magnesia y a la otra la llama la roca.

Dice Fulcanelli que ambas fuentes brotaban de una gran roca en forma de seno de mujer, y que el agua parecía brotar como leche de dos senos. Y sigue diciendo lo que nos ha dicho antes el monje Pernety 'sabemos que los autores antiguos llaman a la materia de la Obra 'nuestra magnesia', y que el licor extraído de esta magnesia recibe el nombre de leche de la virgen'.

Magnesia..., nuestra tierra o piedra o roca, necesaria para elaborar el disolvente universal es llamada magnesia, palabra que viene del griego 'magneto', es decir, imán. Pero...¿imán de qué?. los antiguos hablan de las propiedades de esta tierra atractiva (y claro no se refiere a que sea una tierra bella, ya que es todo lo contrario, sino de 'atracción, de imán', del espíritu universal, es decir, de esta energía universal o fuego, que como se dijo está simbolizada por todos los elementos cortantes, lanza, flecha, coz, tridente, vara..... Esta tierra atrapa a esta energía y con el tiempo hace brotar de ella este líquido ponderoso El proceso es secreto y según parece requiere estar en posesión de un truco.

Sigamos con el proceso que define Fulcanelli.... dice:

a) si al agua que brota de esta tierra o piedra, tierra que también llaman caos de los sabios (porque debe recibir el espíritu de Dios para ordenarla, en el sentido de ponerle orden, de reconvertir el caos en armonía, podemos leer en el Génesis y en muchas otras tradiciones. que al principio todo era una masa informe (es decir sin forma) un caos (donde los elementos fuego, aire, agua y tierra estaban en desorden), y la luz o aliento de Dios le puso orden).

b) se le une una segunda agua de naturaleza diferente (aunque del mismo género), es decir, la misma agua que dió nacimiento a esta tierra.

c) Resulta una tercera agua que no moja las manos y que los filósofos han llamado o Azufre o Mercurio según su aspecto físico (Azufe, sólido y Mercurio, líquido). A esta agua que no moja las manos le llaman los antiguos, su mercurio universal, es decir, el disolvente universal.

Aclara un poco más Fulcanelli lo que acabo de decir, comentando que:

Los autores árabes dan el nombre de Holmat a esta fuente y la sitúan en el Modhallam, término que

significa Mar oscuro y tenebroso, que define bien a la confusión elemental (entendido como de los cuatro elementos a la que acabo de hacer referencia), que los sabios atribuyen a su caos o materia prima.

EL ROBLE HUECO.

Como dije ayer, hoy desvelo (mejor digo, siento que desvelo, aunque otros no me darían la razón) uno de los grandes secretos de la alquimia, quizás el mayor. Seguramente no volveré a hablar de él públicamente como ahora. Llegó fruto de la intuición, de un flash y de la ayuda de Fulcanelli, Pernety y algunos otros... Si tuviera un Maestro, un Adepto, que desgraciadamente no tengo, seguramente me soplaría las orejas.

Vamos que dice Pernety al respecto de este Roble o encima hueca:

'Horno de los sabios. La fábula habla de una encina hueca en la que Cadmo traspasó al dragón que había devorado a su compañero. La lanza que empleó Cadmo es el fuego (recordad lo que he comentado antes), la serpiente significa el Mercurio. Siendo la encina hueca el horno secreto de los filósofos puede entenderse el porqué los antiguos la habían consagrado a Rhea, mujer de Saturno.

Este horno secreto es una de las cosas que más ha confundido a los alquimistas. Por lo general se entiende el horno como los que vemos en la imaginería alquímica, qué lejos de la verdad. Existe otro tipo de horno en las primeras operaciones y este es el horno secreto, que como dice su nombre es de encina o roble.

Comentemos más la fábula de Cadmo. Cadmo con su lanza atraviesa a la serpiente python, lanza que acaba clavándose en un árbol. Sobre el simbolismo de la lanza ya me he referido. La simbología de la serpiente. Ésta, por su carácter venenoso, ponzoñoso, era símbolo de su Mercurio, del disolvente universal, el que abre el metal hasta su raíz. Pues bien, la primera parte de la obra alquímica es una *Nigredo*. La materia, en mi caso el rocío, ha de pudrirse, ennegrecerse. Si el negror no aparece, no se ha operado bien. Éste es el significado de esta serpiente, pues en griego, *pythô*, significa hacer que se pudra o descomponer.

Rhea o Rea, nuestra Cibele, hija de la tierra (Gea) y del cielo (Urano), era esposa de Saturno. Sobre Saturno ya expliqué que era anagrama de Nature o Naturaleza. Saturno símbolo del negro, de putrefacción. A Rea se la suele representar en un carro tirado por leones.

Más mitología. Latona, era hija según Homero de Saturno. Latona también simboliza la materia negra inicio de la obra. Escuchemos a Pernety. LATONA: Los alquimistas dicen que es necesario lavar la cara de Latona, es decir, que hay que extraer el agua de su tierra virgen por disolución y usar de esta agua para blanquear esa misma tierra, que es su Latona. Llaman a esta agua Sangre de Latona

Sangre de latona porque procede del interior de esta tierra.

Latona es anagrama del francés 'la tonne', el tonel, barril, cuba' que ha de ser de viejo roble. Éste es para mí el horno secreto, el lugar destinado a pudrir y hacer fermentar la materia para que deje la tierra necesaria, virgen y preciosa aunque negra y fea.

Egrégora alquímica con Vasilius

Esta es mi vía, la vía universal del rocío. Más claro el agua. Creo haber descubierto las primeras fases preparatorias, ahora queda proseguir y comprobar si todo lo que digo es cierto, si mis intuiciones e interpretaciones son ciertas.

Aquí está el roble hueco, donde la materia está en su interior en fermentación. Imagen correspondiente a la 12ª clave de Basilio Valentín.



Ilustración 39 Roble hueco.

=====

¿Entonces ha de volver a empezar con la putrefacción? ¿Y qué hay de la radiación del *Pneuma*, como podrá absorberlo y fijarlo o solo se refiere al primer estado del rocío antes de empezar a manipularlo? ¿Qué obtendríamos de esa forma?

=====

Poco a poco iréis colocando las piezas del puzzle.

Antes que nada 'experimento Ropert sin novedad'. Demasiado frío.

El rocío debe ser radiado antes de pasarlo a putrefacción, y radiado varias veces para cargarlo del Espíritu Universal (EM), en principio cuanto más radiado más fermentara. Para los antiguos es este EM el que hace fermentar a la materia. es el verdadero fuego secreto de los alquimistas y el que, según muchos autores obra la Obra en su totalidad.

He puesto a pudrir rocío recogido fuera de la época propicia, y que no ha sido radiado y no se pudrió.

De todas formas, el tema de la putrefacción del rocío a mí me apareció sin saberlo porque el rocío que recogía y ponía en botellas de vidrio bien cerradas en una especie de cueva, es decir bajo tierra, se pudrió, y como digo no todas las botellas. Así que no hace falta un tonelillo, aunque yo tengo dos y en breve me llega un tercero desde Córdoba, de unos maestros toneleros, el vidrio también pudre la materia en pocos meses o sea que también es apto.

El rocío apto para la obra deja en las manos la grasa que en su día comenté. El rocío recogido fuera de época propicia no manifiesta esa grasa. Eso es al menos lo que yo he experimentado. Por eso algunos autores se refieren al rocío como 'salivazo de Luna' o 'grasa de la Luna'.

La tierra del rocío también debe ser radiada...

Mitra fue un Dios pagano procedente de los persas, pasó a la soldadesca romana y de ahí a su gran influencia en el Mediterráneo. El Dios Sol, sin él no hay vida. Es el que nos saca de las penumbras de la noche. El que nos da luz y calor. En definitiva la vida.

El rocío debe corromperse y los antiguos lo hacían en un barrilito de roble. Ahí dentro se pudre, apesta y deja el poso terroso que debe trabajarse. Esta es la interpretación que saco después de muchos años de lectura y de intuiciones. ¿Estoy equivocado?. Sigo lo que me dicta el corazón, pero sin perder el norte. Hace unos pocos días monté un pequeño horno, recuperé el calentador de biberones de mi hija (ahora tiene 21 años. Algún día os hablaré de ella es amazona de élite de paradoma y un ejemplo de superación personal), monté un pequeño destilador y tras unos pocos días de calentar la materia entre 34 / 35° está naciendo sobre la superficie una sal de color ceniza. Mañana intentaré pasaros una foto.

Siempre busco la simplicidad. Cualquier cosa de casa me sirve para hacer un montaje, eso sí que es creatividad. Mi esposa me tiene pánico cuando miro algún objeto fijamente... Yo creo que a los alquimistas se nos despierta algo en el cerebro...

En la imagen que pasé, el fuego y humo que sale del barril se refiere por analogía a lo que pasa el interior del barril. Un fuego que está en el interior actúa sobre la materia. Como si de la fermentación del vino se tratara, la materia hierve dentro del barril.

Creo, que como dije antes, el estudio de la Alquimia despierta alguna parte del cerebro, debe ser así pues el que se atreva uno a interpretar imágenes o textos antiguos ininteligibles.... debe ser parecido al matemático que fácilmente desarrolla operaciones complicadas..., Yo también a veces tengo estos sueños o flashses que hacen que intente ponerlos en práctica, o me despierten a una interpretación que desconocía. Muchos descubrimientos científicos se le manifestaron a sus descubridores tras un sueño, o al despertar, o de madrugada.... cuando el consciente descansa y el subconsciente aflora.

Vayamos al siguiente medallón.

EL ALQUIMISTA PROTEGE EL ATANOR DE LAS INFLUENCIAS EXTERIORES

Al respecto dice Fulcanelli que el alquimista vela por el producto de su labor, es decir vela por la materia que tiene en el horno. Está cubierto de armadura, con sus piernas protegidas, con un escudo. Es un caballero. Recordad lo que dije sobre los caballeros... que viene de Cabal (sensato...que tiene

Egrégora alquímica con Vasilius

la mente en orden...). etc. Los caballeros debían juramento de entre otras cosas proteger al desvalido, ser honesto, decir siempre la verdad, defender los ideales etc... Ramón Llull dedicó una de sus obras a la Caballería.

En el medallón, el caballero filósofo alquimista defiende con su lanza lo que Fulcanelli define como una figura imprecisa, ¿un rayo.. unas llamas...?



Ilustración 40 Alquimista protegiendo el atanor.

Detrás del combatiente aparece sin duda un pequeño hornillo. Se ven perfectamente las tres partes, La base o pie donde antiguamente se ponía el carbón, el cuerpo o parte media donde se coloca el huevo o matraz y la cabeza, cúpula o parte superior donde se reverbera el calor, es decir, hay que mantener un calor suave, templado y fijo, sin altibajos.

Por analogía, el alquimista filósofo y caballero debe proteger su horno de las influencias exteriores. Es decir, demasiado calor o demasiado frío pueden llevar los trabajos a mal puerto, matando la semilla preciosa que tiene la verdadera materia a trabajar.

En la Tradición, el caballero que muestra una de sus rodillas es símbolo de iniciado, de Conocedor, es decir, que ha sido iniciado. En este caso en iniciado en Alquimia. Fijaros que la rodilla derecha del caballero está descubierta, no así la izquierda.

Es una pena.... Todos los escudos de defensa llevaban dibujos pintados relacionados con la casa o Sr. o Rey del que dependían. Éste seguramente también debía estar grabado en la piedra, pero ha desaparecido. Hubiera dado mucha información.

Fulcanelli no lo dice pero yo interpreto que el caballero vela por el combate entre el fuego y el agua. Me explico. creo que lo que el alquimista parece atacar es el fuego, la lanza ya dijimos que simboliza al fuego. El escudo tiene forma de triángulo con su vértice hacia abajo. es decir es el símbolo del elemento agua. Fuego y Agua, ambos enfrentados y el alquimista en medio. Se trata del combate entre el fuego y el agua, que comentan muchos alquimistas clásicos. El combate entre el Azufre (tierra que contiene fuego, pero que ella misma es puro fuego) y el Mercurio (agua).

Sobre el horno comentar varias cosas. Ha sido llamado Atanor, que viene del griego atanatos, que significa inmortal. Llamado así porque una vez puesto en marcha no debe apagarse hasta que se realiza la obra en su totalidad.

También ha sido llamado 'Enrique el lento o Enrique el perezoso', porque es lento, la obra se desarrolla muy lentamente, la temperatura es siempre templada y o más fija posible.

En hebreo se llama Tanur, pequeño horno que almacena el calor y que sólo permite colocar una sola cacerola.

En árabe el horno es el 'at tannur' Atanor o tannur (tannur, tabun): horno cerámico portátil o fijo ubicado dentro o fuera del núcleo de habitación, cuyo elemento definidor es su función de horno familiar destinado básicamente a cocer el pan directamente sobre él. Es decir, se trata de que el propio horno es el recipiente de cocción (sus paredes o su base), aunque también podía usarse para distintos asados. La versión portátil es muy similar al fogoncillo pero de mayor tamaño, y suele tener forma troncocónica con las paredes relativamente abombadas y rugosas en su interior, un ojo superior amplio y una boca lateral inferior más pequeña por la que se alimenta el fuego. El fijo suele ser una estructura de obra hecha en tierra batida que adopta una forma circular, cilíndrica, troncocónica, cónica u ovoidal que contiene un hueco superior por donde se introducen tanto el fuego como los alimentos (el fuego es por tanto endógeno), o bien posee dos: uno superior y otro inferior-lateral que sirve para introducir el combustible (el fuego es exógeno) y algunos otros contenedores.

Sobre esto último de tannur árabe o andalusí he utilizado esta fuente: ⁶⁶

Una de las características del horno alquímico es que se trata de hornillos, pequeños hornos. Hornillo oculto que en palabras de Fulcanelli es de dos llamas, potencial y virtual. Es decir el fuego interno, el potencial, que tiene en su interior la propia materia y el fuego externo, el virtual, la temperatura suave, templada que ha de ofrecer el alquimista a la materia.

Aquí mi explicación de este medallón

Me gusta mucho el concepto del atanor del horno alquímico como herramienta de fabricación para la tierra y como su contenedor, Mercurio.

Lo del barril pienso que los alquimistas hacen símil con la elaboración del vino y se fijan como de una materia al descomponerse sale otra, y esta a su vez también se ha descompuesto en dos, quedando por una parte el agua (que sería el vino, el aire, y por otra quedarían los posos, que sería la tierra) transformado, se ha sublimado y elevado en categoría, convirtiéndose a su vez en medicina para el cuerpo (no olvidarse que durante muchos siglos se le ha tratado como remedio para muchas enfermedades) ¿Y el control de la temperatura? En la elaboración es fundamental, cualquier fallo echa a perder el producto final convirtiéndose como mucho en vinagre, (que también puede tener símil, ya que no obstante es un ácido) Y tampoco hay que dudar un ápice del secreto de la elaboración de algunos vinos que tenían en sí mismos un gran hermetismo.

Edito. No me había dado cuenta pero la elaboración de los licores, tiene una elaboración aún mayor en la que después de putrefacción, maceración, separación hemos de destilar para conseguir la esencia del alcohol en sí, complejo sin duda alguna también análogo con el alquímico.

También tenemos la elaboración de la cerveza bebida que ya conocían los egipcios al igual que el vino.

Te falta el elemento fuego, que está en el interior de la misma uva, que es el que produce la fermentación. Es un fuego interno, activo, no visible pero perceptible. Por otro lado es necesaria la oscuridad para que se manifieste este proceso fermentativo. El proceso deja también al final de la bota la sal tártaro (símbolo del infierno), que es muy similar por su color, aspecto y tacto, a la tierra del rocío, que es otro infierno.

Los alquimistas hacen referencia por similitud a la elaboración del vino y también a la cerveza, como hace **Basilio Valentín** en su '*carro triunfal del antimonio*'

Algunos textos alquímicos dicen que la fabricación de la piedra filosofal estaba reservada a sacerdotes egipcios. Éstos sólo podían pasar este secreto a otros sacerdotes que recibieran esta iniciación, a los faraones y a sus hijos sucesores.

Paso un extracto de uno de estos textos. '*La concordancia mito físico cáballo hermética*' del s. XVIII

⁶⁶ <http://www.teresadecastro.com/papers/TANNUR.htm>

'El autor hebreo de la obra con título 'la casa de Melquisedec', habla de un primer Hermes: 'La casa de Canaán vió salir de su seno un hombre de una sabiduría consumada, llamado Andrés o Hermes, fue el primero que instituyó escuelas, inventó las letras, las ciencias y las artes, y entre las ciencias había una que comunicó sólo a sus sacerdotes, con la condición de que lo guardaran para ellos como un secreto inviolable. Les obligó por juramento a no divulgarla más que a aquellos a quienes después de largas pruebas hubieran sido dignos del sacerdocio. Los Reyes les prohibieron revelarla bajo pena de muerte'. Alkandi y Gelandinus mencionan al segundo Adris o Hermes llamado Trismegisto, ambos autores dicen: 'En el tiempo de Abraham vivía en Egipto Hermes o Adris segundo, se le llamó Trismegisto porque era a la vez Profeta, filósofo y Rey. Enseñó el arte de los metales, la alquimia, la ciencia de los números, la magia natural, la ciencia de los espíritus y fue la ciencia de la naturaleza la que le llevó a todas las otras ciencias.

Pitágoras, Empédocles, Arquéalo, Sócrates, Platón, Aristóteles, Hipócrates, Demócrito etc. sacaron su ciencia de los escritos de Hermes, que les comunicaron los sacerdotes egipcios. Eusebio declara que según Manetón, Hermes fue quien instituyó los jeroglíficos, los redujo a categorías y los reveló a los sacerdotes. Manetón, gran sacerdote, los explicó en secreto a Ptolomeo Filadelfo quien jamás los reveló.

Zósimo Panapolita, Eusebio, Sinesio, aseguran que esta ciencia fue cultivada durante largo tiempo en Menfis.

Orígenes, contra Celso, libro 1º dice que los sacerdotes egipcios entretenían al pueblo con fábulas y que escondían su filosofía natural bajo el velo de los Dioses del país.

Coringio se vió obligado a admitir que los sacerdotes de Egipto ejercían el arte de hacer oro y que la química había nacido allí. Didodoro de Sicilia, antig, libr, 4, cap. 2 habla de con todo detalle de un secreto que tenían los Reyes de Egipto para hacer oro.

Moisés, iniciado en los misterios del sacerdocio egipcio, fue el que en su tiempo profundizó más en las ciencias sublimes. Penetró en los jeroglíficos y utilizó los mismos medios, a los que añadió las parábolas, para conservar y transmitir a la posteridad todas las ciencias que había adquirido. Filón, judío, en su 'de vita Mosis' relata que Moisés aprendió en Egipto la filosofía simbólica o la ciencia de la Naturaleza.

San Clemente de Alejandría relata lo mismo de Moisés y añade que los sacerdotes egipcios no enseñaban esta ciencia más que a los hijos de los reyes o a sus propios hijos.

Rambam, autor hebreo, asegura en 'in exordio genesius' que todo lo que contiene la ley de los judíos y de los Hebreos, está escrito en sentido alegórico y de un modo parabólico para ocultar al pueblo los secretos de la ciencia sublime de la Naturaleza.'

=====

EL CUERVO. LA NEGROR O PUTREFACCIÓN



Ilustración 41 Medallón del cuervo negro.

Esta imagen nos muestra a una mujer sentada que tiene sobre su rodilla izquierda un medallón que tiene esculpido la figura de un cuervo.

El cuervo ha sido tradicionalmente un símbolo de muerte, básicamente por su color negro.

Así, la Alquimia ha seguido esta tradición y lo ha asimilado al color negro y a la putrefacción, a la descomposición. A esta putrefacción también se le llama en Alquimia, '*cabeza de cuervo*'.

Cirlot, el autor del diccionario de símbolos nos dice que en alquimia el cuervo significa la '*Nigredo*' o estado inicial, como cualidad inherente a la '*primera materia*' o provocada por la división de los elementos (putrefactio).

Pero leamos a Fulcanelli

Fulcanelli, siguiendo a Le Breton, el autor de las claves de la filosofía espagírica, un texto de 1722, nos dice que hay cuatro putrefacciones en la Obra filosófica.

- a) La primera en la primera separación
- b) La segunda en la primera conjunción
- c) La tercera en la segunda conjunción que se produce entre el agua pesada y su sal
- d) En la fijación del azufre.

En cada una de estas putrefacciones se produce negrura.

Se trata de cuatro operaciones diferentes con una misma materia que producen el color negro. Los alquimistas mezclaron las cuatro operaciones, que a su vez necesitan de otras suboperaciones, las desordenaron para así cubrir con un tupido velo la elaboración de la piedra filosofal.

Pongamos un poco de orden en esta confusión. Todos los filósofos alquimistas hablan de 3 operaciones y no de 4, ello es porque obviaron una operación preliminar, que sí comenta Le Breton, que por cierto parece ser que en este caso sí pone orden sucesivo, ordenado a las cuatro operaciones.

En la vía universal que sigo con el rocío, la primera operación preliminar, la más oculta de todas, es la elaboración o trabajo del rocío para convertirlo en tierra. Le Breton la define como la primera separación. Efectivamente, es la separación de los elementos. Como ya expliqué en algún mensaje anterior, el rocío debe ser separado en sus cuatro elementos. Esto se hace como ya expliqué mediante su putrefacción. Así, el rocío deja un poso terroso y grasoso, que se disuelve muy fácilmente con su líquido madre. Siguiendo a los alquimistas, en el interior de esta tierra visible está el fuego no visible y en el agua restante, visible a nuestros ojos, se encuentra el aire no visible.

Como digo esta operación es preliminar y se ha ocultado casi siempre. En puridad no es una cocción al uso con nuestro horno vulgar. Por eso dice Fulcanelli que 'el negror no se manifiesta únicamente en el curso de la cocción'. En esta cocción a la que se refiere Fulcanelli participa el matraz de vidrio, no así en la fase preliminar que describo.

Dice Fulcanelli que el autor anónimo de la clave del Gabinete hermético, un texto anónimo del s. XVIII, refiriéndose a esta primera putrefacción 'que no hay que confundir con las otras', que no hay que confundir con otras, es decir es diferente a las otras putrefacciones porque se refiere a la putrefacción preliminar.

'Si la materia no es corrompida y mortificada no podréis extraer nuestros elementos (se refiere a los 4 elementos) y nuestros principios (se refiere al Azufre, Mercurio y Sal)... Morien dice es preciso que se advierta cierta acidez y que aquella tenga cierto olor a sepulcro. Filaleteo dice que tiene que parecer como ojos de pescado, es decir, pequeñas burbujas en la superficie y dar la impresión de que produce espuma, pues esto es señal de que la materia fermenta y bulle. Esta fermentación es muy larga y hay que tener mucha paciencia, puesto que se realiza mediante nuestro 'fuego secreto', que es el único agente capaz de abrir, sublimar y pudrir'

Bien... no creo que tenga que explicar este pasaje, quien haya leído atentamente mis mensajes anteriores tendrá muy clara su interpretación. La alquimia precisa de una atenta lectura de los textos, el significado de cada palabra es importante y sobre todo lo que pretende manifestarnos su autor, más que incluso una lectura literal.

El resultado de esta operación, de esta primera putrefacción es la materia que debe trabajar el alquimista. Ahora son necesarias otras tres operaciones, que como se dijo, se desordenaron expresamente.

No comentaré las otras putrefacciones o negruras porque no las he visto, o creo no haberlas visto. Pero sí os traslado a mis primeros mensajes donde fotografíe la sal que apareció sobre la tierra grasa del rocío, entonces conseguí a mi entender los famosos tres principios alquímicos, el Azufre (tierra), el Mercurio (rocío) y Sal blanca y algodonosa que apareció. En ese momento, debí realizar

Egrégora alquímica con Vasilius

correctamente la que Le Breton llama 'primera conjunción', que genera una nueva negro.

Como dice Fulcanelli, toda putrefacción es una separación de lo puro y de lo impuro. Esa es la definición que dió de la Alquimia Martinus Rulandus, en el primer diccionario alquímico que se conoce, viene a decir más o menos que la alquimia es el arte de separar las cosas puras de las cosas impuras.

=====

EL MERCURIO FILOSÓFICO



Ilustración 42 Medallón del mercurio filosófico.

En la imagen vemos a la mujer que sobre su rodilla derecha sustenta una medallón que lleva esculpido una serpiente enroscada en una vara. Fulcanelli dice que es el símbolo del mercurio filosófico.

Ya comentamos que en la obra alquímica una misma materia va cambiando de estados y que sobre estos diferentes estados, los alquimistas para confundir utilizan idénticos nombres. Eso ocurre por ejemplo con la palabra mercurio. En todos los procesos se utiliza la palabra mercurio, desde el propio rocío al que llaman a veces mercurio, hasta la misma piedra filosofal que llaman también mercurio y también la materia en sus estados intermedios.

Veamos lo que dice *Jean d'Espagnet* en su *obra secreta de la filosofía de Hermes*.

Canon 37

Para sumergir su Mercurio más profundamente en las tinieblas, los filósofos lo han hecho múltiple y en cada parte y en cada régimen de la Gran Obra citan a un mercurio que, sin embargo, siempre es distinto. Así, no obtendrá jamás el conocimiento perfecto aquel que ignore una de las partes de la obra.

Vayamos a la serpiente. El simbolismo de la serpiente es tanto negativo, por causar la muerte o lesiones con su mordedura, como positivo al considerarlo también un símbolo de vida, de fertilidad y de regeneración, especialmente por los cambios de piel que experimenta el reptil. Estos dos simbolismos se ajustan muy bien a la obra alquímica (putrefacción, regeneración). Esculapio, Dios de la medicina tiene precisamente como atributo a la serpiente enroscada en una vara.

Fulcanelli nos dice que la serpiente enroscada en la vara es la efigie del Mercurio Filosofal y que este mercurio filosofal o filosófico es el compuesto del primer orden, es decir, el primer mercurio, que llama huevo sulfatado. es decir, se trata del primer mercurio extraído de nuestra tierra filosófica, como nos dice Fulcanelli, 'es el Mercurio en su estado primero'.

La vara donde se enrosca la serpiente, es de oro, y se corresponde con el azufre, el que mediante su disolución o absorción por el mercurio (otro mercurio), dan como resultado el mercurio filosófico.

Dom Pernety, en su diccionario es un poco más claro. nos habla de tres tipos de mercurio:

a) el que llama mercurio simple, que dice que es un agua extraída, según los principios del arte, de una materia de la que han tenido mucho cuidado de callar el verdadero nombre y a la que han dado una gran cantidad de nombres, pero que más comúnmente llaman magnesia, plomo, caos. Es una materia mineral. Filaleteo lo define como agua o vapor seco, viscoso, lleno de acidez, muy sutil, que se disipa muy fácilmente al fuego, que disuelve los metales con una disolución natural y que reduce su espíritu (se refiere al de los metales), de potencia a acto.

b) El mercurio disolvente compuesto, que es su verdadero mercurio. Es el mismo del que acabamos de hablar pero al que se ha añadido una segunda materia, y al que en consecuencia, llaman Rebis, latón, bronce, de los filósofos. Casi todos los filósofos hablan de este mercurio en sus obras.

(La palabra rebis deriva de Res bis, es decir, en latín 'cosa doble')

c) El mercurio común, que es el que se extrae de los metales. (mediante su disolvente universal, aquí llamado simple)

Lo que está entre paréntesis son comentarios míos

Aquí está la obra filosofal, en pocas palabras. 1º encontrar la materia adecuada, que es nuestra tierra, y después extraer de ella los dos mercurios consecuentes.



Ilustración 43 Estatua, parece de bronce, de Esculapio.

=====

Encuentro una cierta analogía entre el experimento que llevas a cabo y el que hoy los científicos realizan en Suiza con el colisionador de hadrones : la búsqueda, en ambos, de la materia raíz, de la materia origen.

¿has encontrado algún uso medicinal del roció?

=====

Pues sí

Una de las cosas que buscan en Suiza es la partícula de Dios o boson de higgs. Es decir el momento en que se manifiesta en nuestro plano la masa, el momento en que lo no visible, deviene visible.

En palabras de un alquimista sería el momento en que el espíritu se densifica y se vuelve material. El colisionador de partículas lo hace con colisiones de fotones. El alquimista lo que pretende es que una energía universal imponderable (que no se puede pesar o medir), se manifieste. Esto lo hacen en una cocina, en un pequeño atañor, concentrando esta energía cósmica que ellos llaman Espíritu Universal, en una metería simple, virgen, pura. Cuando llega el momento, este espíritu se manifiesta, toma cuerpo en la piedra filosofal, y transmuta, es decir, cambia la estructura atómica de la materia, haciéndola evolucionar.

No he trabajado las propiedades medicinales del rocío, seguro que las tiene (el rocío propicio, el apto para nuestra obra), más que nada por haberme centrado en el estudio de la elaboración de la piedra filosofal. De todas maneras, hay textos antiguos que tratan sobre el trabajo con el rocío para obtener otras buenas medicinas. Quizás algún día me lance a ellos. Pero primero he de trabajar lo que siento, que es ver si me equivoco o no en mis interpretaciones sobre la búsqueda de la piedra filosofal.

=====

Yo creo que 'todos somos uno', que 'el uno está en todo'. son principios herméticos⁶⁷. Todo nació y evolucionó a partir de una misma fuente, y me refiero al universo entero. Todo está interconectado. Cuando un místico cristiano experimenta éxtasis o un maestro hindú un shamadi, no pueden explicarlo, pero suelen decir que entran en comunión con la globalidad, con el Todo.

Si creemos a diferentes tradiciones, venimos a evolucionar, a superarnos, a crecer, a experimentar..., pero hay un final... la comunión con el Todo, la experiencia total. Cuando a mis 19 o 20 años me iniciaron en unas técnicas de meditación, me dió por meditar un mínimo de dos horas diarias. No puedo explicar lo que llegué a percibir, ¿cómo explicaríamos a un ciego de nacimiento el color rojo?. Entre otras cosa que experimenté en estado de meditación profunda fue el oír el sonido de unas campanillas que no procedían del exterior. Bufff, mi mente consciente se posicionó rápidamente del lado racional y me acosó con 'miedo'. Cada vez que intentaba meditar del lado consciente me arruinaba la meditación. Duró mucho tiempo superar este temor. Como digo no se puede explicar... hay que sentirlo.

Muchas en veces en mi pequeño laboratorio subterráneo, escucho mi música preferida, entro en meditación y le pido a los Maestros que me guíen, que guíen mis pasos. Hoy mismo ha sido así durante unos minutos. El laboratorio es mi espacio energético, creo que puedo avanzar la obra con buenos deseos..., enviando energía..., intentando entrar en comunión, deseando que el fenómeno se produzca. Y llegan sorpresas, hoy mismo una materia que parecía dormida ha vuelto a despertar, ha empezado a desprender sal nuevamente, esta vez de color ceniza, el olor a letrina ha llenado todo el laboratorio. Le he puesto a esta materia un poco más de Espíritu Universal...

Los sueños.... más que sueños intuiciones... me dejo guiar por ellas... Algunas veces aparecen ideas súbitas, otro destilador simple.... Ya os lo comenté, con un simple calentador de biberones. Si la Alquimia fiera tan compleja como algunos parecen entrever, que sería de nuestros antepasados, sin

⁶⁷ N del C. Lo que sigue es al hilo de una pregunta sobre reencarnación, regresiones y temas afines.

Egrégora alquímica con Vasilius

equipos ni aparatos complejos..., sólo trabajan con las cosas que tenían a su alcance. es decir, SIMPLICIDAD.

Meditación... He pasado por diversas fases. Como os dije fuí iniciado en técnicas de meditación, pero después fui evolucionando. El truco está en intentar armonizar nuestros dos cerebros, y bajarlos de revoluciones. Esto puede hacerse de diversas formas, quizás una de las más efectivas en centrarse el sonido que hace la respiración, la inspiración y la expiración manifiestan dos sonidos diferentes. Lo que practico ahora lo llamo meditación activa. Escucho música profunda, me relajo, respiro y cuando bajo las revoluciones cerebrales imagino, deseo...intento entrar en c comunión con este deseo....que siempre ha de ser positivo. Si se siembra positivo se recibe positivo, si lo es negativo se recibe negativo. Lo que se siembra se recoge.

=====

LA SALAMANDRA



Ilustración 44 Medallón de la Salamandra.

1ª PARTE

Hoy voy a ser un poco gandul. Voy a recopilar lo que no hace mucho comenté sobre la salamandra en este hilo y mañana si Dios quiere me pongo con lo que comenta Fulcanelli en 'El misterio de las catedrales'.

Paso primero un extracto de las moradas filosóficas de Fulcanelli, capítulo 'la salamandra de Liseux'

Salamandra, en latín, viene de sal y mandra, que significa establo y también cavidad de roca, soledad, eremitorio. Salamandra es, pues, el nombre de la sal de establo, sal de roca o sal solitaria. Esta palabra toma en lengua griega otra acepción, reveladora de la acción que provoca. Salamandra aparece formado de Sala, agitación, desorden, empleado, sin duda, por zsalov o zalh, agua agitada, tempestad, fluctuación, y de handra, que tiene el mismo sentido que en latín. De estas etimologías podemos sacar la conclusión de que la sal, espíritu o fuego nace en un establo, en una cavidad de roca o en una gruta... Ya basta. Acostado en la paja de su cuna en la gruta de Belén, ¿no es acaso Jesús el nuevo sol que trae la luz al mundo? ¿No es Dios mismo bajo su envoltura carnal y perecedera? ¿Quién ha dicho, pues, Yo soy el Espíritu y la Vida, y he venido a prender Fuego a las cosas?

Este fuego espiritual, informado y corporeizado en sal, es el azufre escondido, ...Filaleteo nos asegura que se encuentra escondido en el vientre de Aries o del Carnero, constelación que recorre el Sol en el mes de abril. Finalmente, para designarlo mejor aún, añadiremos que ese Carnero «que esconde en sí el acero mágico» lleva ostensiblemente en su escudo la imagen del sello hermético, astro de seis rayos. En esta materia tan común, pues, que nos parece simplemente útil, es donde debemos buscar el misterioso fuego solar, sal sutil y fuego espiritual, luz celeste difusa en las tinieblas del cuerpo, sin la cual nada puede hacerse y a la que nada podría sustituir.

Sostiene el tejado ...dos dragones esculpidos paralelamente.... Estos dos dragones, uno áptero (apterov, sin alas) y el otro crisóptero (crutspteroV, de alas doradas), son , -aquellos de los que habla *Nicolas Flamel* en su *Figuras jeroglíficas* y que Miguel Maier (*Symbola aureae mensae*, Francofurti, 1617) considera que son, con el globo rematado por la cruz, símbolos particulares del estilo del célebre Adepto. Esta simple comprobación demuestra el conocimiento extenso que el artista lexoviano tenía de los textos filosóficos y del simbolismo especial de cada uno de sus predecesores. Por otra parte, la selección misma de la salamandra nos induce a pensar que nuestro alquimista debió de buscar mucho tiempo y emplear numerosos años en el descubrimiento del fuego secreto. El jeroglífico disimula, en efecto, la naturaleza psicoquímica de los frutos del jardín de Hespera, frutos cuya madurez tardía no disfruta el sabio hasta su vejez, y que no recoge sino casi en la atardecida de la vida, en el poniente de una laboriosa y penosa carrera. Cada uno de esos frutos es el resultado de una condensación progresiva del fuego solar por el fuego secreto, verbo encarnado, espíritu celeste corporeizado en todas las cosas de este mundo. Y son los rayos juntados y concentrados de ese doble fuego los que colorean y animan un cuerpo puro, diáfano, clarificado, regenerado, de brillante reflejo y de admirable virtud.

Sobre lo anterior comento que las manzanas del jardín de las hespérides son símbolo de la piedra filosofal. Por eso el siguiente párrafo hace referencia al rubí mágico. (el rubí es rojo y cristalino como por analogía la piedra filosofal)

Llegado a este punto de exaltación, el principio ígneo, material y espiritual, por su universalidad de acción se hace asimilable a los cuerpos comprendidos en los tres reinos de la Naturaleza, y ejerce su eficacia tanto entre los animales como entre los vegetales y en el interior de los cuerpos minerales y metálicos. Ahí está el rubí mágico, agente provisto de la energía y la sutileza ígneas, y revestido del color y de las múltiples propiedades del fuego. Y ahí está, también, el óleo de Cristo o cristal, de lagarto heráldico que atrae, devora, vomita y da la llama, extendido en su paciencia como el viejo fénix en su inmortalidad.

¿Qué conclusiones sacamos de la lectura?. ¿Es entendible? ¿Os atrevéis a hacer algún comentarios?

Bien... que puedo decir al respecto de todo, para ampliar el tema.

Primero hay que recordar que los alquimistas suelen tratar las cosas por analogía. Definen lo que definen de su salitre o sal nitro, por analogía.

Os puedo asegurar que el rocío con el que trabajé, olía a agua de cloaca, es decir, a orines. como si se estuviera en un establo de rumiantes. Por similitud es como la sal de roca, blanca.

El verdadero Nitro, para mí, es el procedente del rocío, es como el si fuera un 1er. salitre de la Naturaleza, el abuelo o padre del salitre común por así decir. Ahora bien, dice algún texto que el salitre bien trabajado, al que se le retiran las cortezas o vestiduras, es apto para la obra. Otros textos dicen que es además necesario canonizarlo (volverlo apto), mediante el rocío, como si el nitro abuelo le pasara sus virtudes al nitro común.

Bueno va.... os paso un extracto de mi segundo libro *'Tratado de philosoteria. Alquimia Real desvelada'* Creo que deja las cosas más claras, aunque he de decir que desde la edición del libro hasta la fecha cambiaría algunas cosas, pocas pero algunas.

'Desvelando las claves de la obra de Fulcanelli. 3ª parte

La salamandra

Finalizaremos nuestra trilogía referida a las claves fulcanianas con el símbolo y enigma de la salamandra. Este urodelo terrestre (del griego uron, orina, y delos, visible) manifiesta uno de los símbolos más destacados en la literatura alquímica. Fulcanelli le dedicó un capítulo en sus Moradas filosofales que tituló «La salamandra de Lisieux».

En la tradición alquímica, la salamandra es el animal que vive en el fuego y se alimenta de él. Para los cabalistas, este ser fantástico era considerado el espíritu elemental del fuego. Por equivalencia se llamó también salamandra al Atanor u horno alquímico, transformado con los años en una estufa de combustión lenta que solía quemar antracita y que aún hoy se llama salamandra. En definitiva, es el símbolo tanto del azufre de los metales (como dijimos, una de sus semillas), como del fuego secreto o filosófico, que no sólo resiste al fuego, sino que se alimenta de él hasta convertirse, mediante una operación secreta, en la piedra filosofal. Así, la simbología de la salamandra incombustible al fuego se equipara al símbolo del ave fénix, el ave que renace de sus cenizas, otro símbolo de la piedra filosofal. Salamandra deriva del nombre persa samandra, que significa

«veneno» (1). Fulcanelli hace derivar el término de las palabras latinas sal y mandra (establo, hueco de roca, ermita). Es, pues, la sal del establo, sal de roca o sal solitaria. Concluye Fulcanelli diciendo que esta sal, espíritu o fuego, nace en un establo, en el hueco de una roca, en una gruta... (2).

Esta sal no es otra que el salitre, salnitro en catalán, es decir sal nitro. Sal que nace tanto en las tierras, cuevas (en Cataluña se encuentran las minas de salnitro en la localidad de Cardona, hoy convertidas en museo, que se manifiestan como un buen ejemplo), como en las rocas y piedras, sobre todo las de los viejos edificios y sus ruinas (salitre es salpêtre en francés, es decir sal de la piedra o nitro). También puede obtenerse de la orina, especialmente de la de los rumiantes, de ahí que sea también llamada sal del establo o de las letrinas. Sobre este nitro, los antiguos alquimistas distinguían dos tipos, el terrestre y el celeste. Canseliet (3) nos dice al respecto que «es posible enriquecer el nitro (el terrestre) por su isómero celeste...». Alexander Von Bernus (4), el gran espagirista y fundador de los en su día muy prestigiosos laboratorios SOLUNA, nos comenta:

«Cuando este dragón volador (nitro celeste), desciende de las esferas superiores sobre el dragón terrestre que no posee alas (el nitro terrestre), y lo consume, entonces el volátil deviene fijo y el fijo

volátil... Este símbolo del dragón alado de lo alto y el dragón de abajo sin alas que se devoran mutuamente es uno de los más profundos y más ricos de sentido de todo el simbolismo hermético. Quien lo comprende tiene entre sus manos la clave de todo el proceso alquímico».

=====

Acabo de recibir este mensaje. Como os comenté hace unos meses falleció uno de los maestros alquimistas españoles.

Yabir vivía en Granada

Fue un apasionado de la cultura andalucí, tanto que se convirtió al Islam

El mensaje acompaña una de sus conferencias.

Sirva como homenaje y respeto a su persona

En la conferencia habla de esencias

Recibid un cordial saludo

Hola Luis,
como sabrás Yabir falleció, Alah lo acoja en su seno.
te envío, pensando que es de tú interés una de sus últimas conferencias y que ya está en internet.
Que la Obra completa te sea Revelada.
Un abrazo
R. Argudo
Paz y Bien !

Maestro Espagirista Yábir Conferencia "Esencias Literales" Málaga 2009⁶⁸

⁶⁸ http://www.youtube.com/watch?v=-wF1U_n5XQs&feature=related (1)

<http://www.youtube.com/watch?v=DHDz5zSN0xc> (2)

<http://www.youtube.com/watch?v=yQx3iQDh-ls&NR=1> (3)

<http://www.youtube.com/watch?v=IWWGJfNALNw&NR=1> (4)

<http://www.youtube.com/watch?v=EjyfPAylsb0&feature=related> (5)

<http://www.youtube.com/watch?v=dE7RLNLremI&NR=1> (6)

<http://www.youtube.com/watch?v=oZTPNoQ3V8c&NR=1> (7)

<http://www.youtube.com/watch?v=HcCiNu85WoQ> (8)

<http://www.youtube.com/watch?v=PJHGMB-rLXQ> (9)

<http://www.youtube.com/watch?v=Q4Cmc7E6VXY> (10)

<http://www.youtube.com/watch?v=0HeAOGFMJj0&feature=related> (11)

<http://www.youtube.com/watch?v=OU028yFlxCc&feature=related> (12)

Otra cosa, una noticia que he leído hoy.

Como os dije, para un alquimista todo tiene en su interior un mensaje evolutivo. El reino mineral ansía llegar al reino orgánico, así el reino mineral desea progresar hacia el reino vegetal, éste al animal y así al humano, y el humano al divino.

Quizás esta noticia, que parece ser cierta, afirme estos principios hermético alquímicos...

DESCUBREN EL PRIMER ANIMAL PLANTA⁶⁹

12/1/2010 | EP

Científicos de la Universidad de South Florida (Estados Unidos) ha descubierto el primer animal-planta, una babosa marina con forma de hoja de color verde que realiza la fotosíntesis y que además 'funciona' como una planta.

Añadir comentarios

La 'Elysia chlorotica', como así se llama, es capaz de realizar ella misma la fotosíntesis. El animal ha devorado tal cantidad de genes encargados de realizar el proceso metabólico, denominados 'cloroplastos', que es capaz de generarlo por sí misma. De esta forma, las babosas ya fabrican la clorofila, el pigmento verde de las plantas que captura la energía de la luz solar.

El científico encargado del proyecto, Sidney K. Pierce, afirma que esta especie verde "va más allá" del mundo animal, como los corales vivos que alojan a microbios y comparten con ellos la fotosíntesis. Esta babosa cuenta con un intestino muy ramificado de forma que envuelve a estos genes 'robados' de la planta y los mantiene dentro de sus células.

Además, los científicos han demostrado que una vez que una babosa joven ha absorbido su primera comida de cloroplasto, en concreto procedente de la especie de alga 'Vaucheria', ya no tiene que volver a comerla para poder realizar la fotosíntesis y lo único que debe hacer es tomar el sol.

DOCUMENTAL DE CANAL HISTORIA SOBRE LA PIEDRA FILOSOFAL

Tiempo atrás descubrí un video sobre la piedra filosofal del canal historia en youtube. estaba en inglés. Hoy lo he visto en español. Así que os lo paso.

Curiosidades del video:

- a) Con todo respeto, en algunas cosillas no estoy de acuerdo
 - b) Estuve en la casa de Flamel que sale en el video. Fue hace unos años. Era un restaurante. Por cierto cené muy bien. Una casa preciosa, muy antigua, del s. XV. Una de las casas de Nicolas Flamel., el alquimista más famoso de Francia junto con Fulcanelli.
 - c) Conocí y hablé un poquito con uno de los conferenciantes del video. En una mesilla redonda
-

http://www.youtube.com/watch?v=G53_LgjAeSc (13)

⁶⁹ Fuente: http://actualidad.orange.es/ciencia_y_tecnologia/descubren_el_primer_animal_planta_371832.html

Egrégora alquímica con Vasilius

tomando unas cervecillas en San Lorenzo de El Escorial. Me pareció muy buena persona. Nada engreído. Todos en la mesa explicamos que hacíamos en el mundo de la alquimia, cuando me tocó a mí y les dije que recogía rocío pusieron una cara de póker... pero preguntaban que hacía yo con el rocío... eso sí, con mucho respeto.

A ver esa intuición ¿De quién se trata? ¿Cuál es el conferenciante que conocí?

Aquí está la dirección. Son cinco videos. Paso el primero⁷⁰

Me gustaría que comentáramos cuando usted crea conveniente otra gran obra de la alquimia, seguro de su agrado pues también pertenece a *Basilio Valentín: Le Dernier Testament*. Las 12 llaves (o claves) de Basilio Valentín.

Unos apuntes:

Basilio Valentín, uno de los grandes alquimistas centroeuropeos. Fue monje benedictino en Erfurt (Prusia). Estudió medicina y utilizó el antimonio como medicamento. Realizó interesantes investigaciones sobre metalurgia y amalgamas y describió la forma de preparar el ácido clorhídrico. De entre sus obras, publicadas en 1600, destacan El carro triunfal del antimonio y Tratado químico filosófico de los metales y de los minerales.

Su obra, *Le Dernier Testament*, fue publicada primero en *Ein kurtz summarischer Tractat, von dem grossen Stein des Uralten...*, Eisleben, 1599 sin ilustraciones y nuevamente en Leipzig en 1602 con algunos grabados, probablemente realizados en cobre, de las Doce Claves.⁷¹

⁷⁰ http://www.youtube.com/watch?v=3y_-TSRtCT8&feature=PlayList&p=01A6DBB26C8F2BE6&index=22

⁷¹ Fotos:<http://s273.photobucket.com/albums/jj201/betdelmar/>

Textos:<http://www.arcángelrafael.com.ar/12clavesexplicacion.html>



Ilustración 45 Basilio Valentín.



Ilustración 46 Primera clave Basilio Valentín

Primera Clave

Fulvo Regis fiat diadema metallo
Jungatur sponso sponsa pudica suo
Inde lupo rapido comedendum porrige regem,
Idq: ter, atque lupum fortiter igne crema.
Hinc rex prodibit macula purgatus ab omni,
Sanguine qui proprio te renovare potest.

Que la esposa púdica sea unida a su esposo
La corona del rey, hecha de un metal flavo.
Libra a continuación el rey al hambre de un lobo vivaz.
Haz esto tres veces y consume al lobo por un fuego muy violento.
El rey saldrá con ello puro de mancha,
Y de su propia Sangre te podrá renovar



Ilustración 47 Segunda clave Basilio Valentín.

Segunda Clave

Vestibus abjectis. Sol nudus et ipsa Diana
Nuda sit, optatus manet ut inde torus.
Sponsae ex ahtletis pretiosa sit unda duobus,
Pro Sponso proprium corpus ut illa lavet.
Certent certantes, postquam cessaverit ardor
Martius, e pugna pulchra brabaea ferent.

Dejadas sus vestiduras, que el Sol con Diana

Egrégora alquímica con Vasilius

Sean desnudados uno y otro, para el himeneo deseado,
Que dos luchadores se haga el precioso baño de la esposa,
Para que ella lave en él su cuerpo en atención al esposo.
Los combatientes combatirán, y cuando su ardor marcial
Haya cesado, tendrán un bello trofeo de su lucha.



Ilustración 48 tercera clave Basilio Valentín.

Tercera Clave

E petris aquilae rigidum conjunge Dragonem :
Exuret pennas, solvet et ille nives.
Cum sale coelesti sulphur servare memento,
Astutam vulpem gallus ut inde voret.
Ales mersus aquis ad vitam ex igne redibit,
Sentiet atque parem vulpis ab ore necem.

Proveniente de la roca, que el dragón helado sea unido al águila:

Uno quemará sus plumas, el otro fundirá sus nieves.

Preserva bien tu azufre con la sal celeste

Para que el gallo devore al zorro malicioso.

El pájaro ahogado en la onda retomará vida al fuego,

Y a su vez morirá bajo los colmillos del zorro.

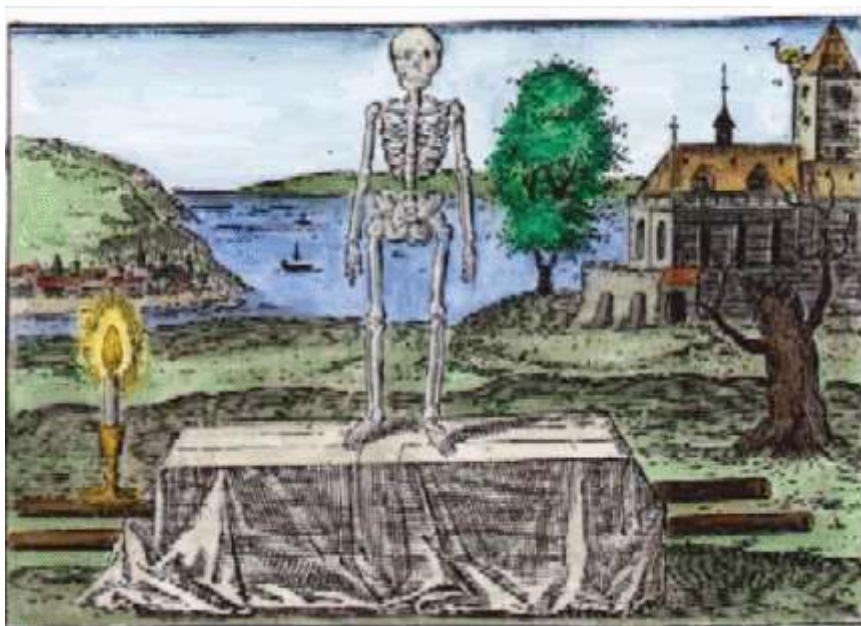


Ilustración 49 Cuarta clave Basilio Valentín.

Cuarta Clave

Omnis in orbe caro quae terrâ traxerat ortum,
In cineris rursus post breve tempus abit.
E cinere exurget sal, quod revocabit ad auras
Crnem, praedicto quae resoluta modo.
Qui cupis hoc cursu revocatas cernere formas,
Redde sali sulphur mercuriumque simul.

Toda carne aquí abajo, proviene de la tierra,
Al cabo de poco tiempo retornará a cenizas;
La sal saldrá de allí, por medio de la cual
Reaparecerá al día la carne así disuelta,
Tú que de esta manera quieres ver las formas pasadas,
Entrega a la sal a la vez el azufre y el mercurio.



Ilustración 50 Quinta clave Basilio Valentín.

Quinta Clave

Terra nihil per se tenues producit in auras :
Spiritus est vitam qui dat, eamq; fovet.
Spiritus hic nitidis ortum deducit ab astris.
Hinc capiunt vides cuncta metalla suas.
Est lapis Herculeus ferro conjunctus amore :
Mercurium nostrum sic Leo noster amat.

La tierra por ella misma no produce nada,
Es el espíritu quien abastece y sostiene la vida.
Toma su origen de los astros luminosos.
De allí todos los metales extraen sus cualidades.
La piedra Hercúlea se une con amor al hierro,

Así , nuestro león ama a nuestro mercurio.



Ilustración 51 Sexta clave Basilio Valentín.

Sexta Clave

Foemina juncta mari producat semine germen
Tum sua Neptunus balnea ritè paret,
Mas duplex niveo post pascatur Olore,
Perdat ut, et vitam cernat uterque suam.
Quatuor hinc venti spirabunt, Rexq: per ignem
Jungetur sponsae, plenus amore, suae.

Hembra y macho unidos hacen germinar la semilla.
Que entonces Neptuno prepare los baños requeridos
Después de que el macho doble devore un nevoso cisne
A fin de que dos pierdan y recobren su vida,
Cuatro vientos soplarán y el rey, por el fuego,

Se unirá lleno de amor, a su esposa querida.

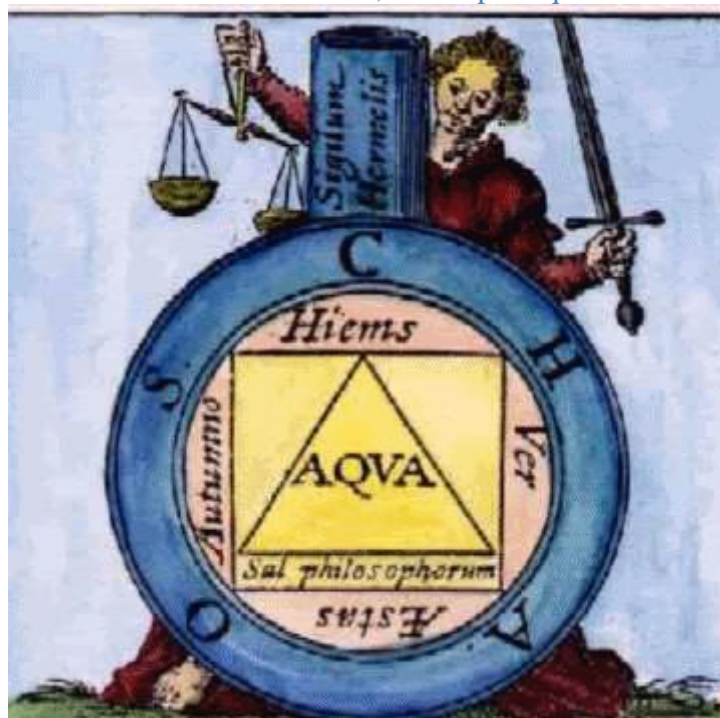


Ilustración 52 Séptima Clave Basilio Valentín.

Séptima Clave

Ver, aestas, autumnus, hyems, aqua, salq; Sophorum
Conficiunt nostrum Sole favente chaos.
Ni tamen Astraeae justissima pondera sumas,
Vix aderit votis aura benigna tuis.
Hermetis firmo vitrum conclude sigillo.
Materies ventis ne fiat esca vagis.

Primavera, verano, otoño, agua, sal de los Sabios
Componen nuestro caos a calentar al sol.
Si sin embargo, de los astros, no has puesto pesos justos,
Ninguna propicia brisa cumplirá tus deseos.
Del firme sello de Hermes, cierra el vidrio, por temor
A que tu materia no se apresura del errante viento.



Ilustración 53 Octava Clave Basilio Valentín.

Octava Clave

Ad putrescendum mandantur semina terrae,
Ut redeant tumulo corpora nostra latent
Sic insunt uni quoque cuncta Elementa Elemento.
Si reliqua ex uno ritè vocare queas.
Hic scopus est operis, cunctorum haec meta laborum ;
Si collimaris, clavis habebis opes.

Para pudrirse las semillas a la tierra se confían.
Nuestros cuerpos son puestos en la tumba, mas para volver a salir.
Así, todos los elementos se encuentran en cada uno,
Si puedes, como conviene, de uno extraer los otros.
Es esto el fin de la obra, la meta de todos los trabajos;
Si lo has ajustado bien, obtendrás de ello la llave.

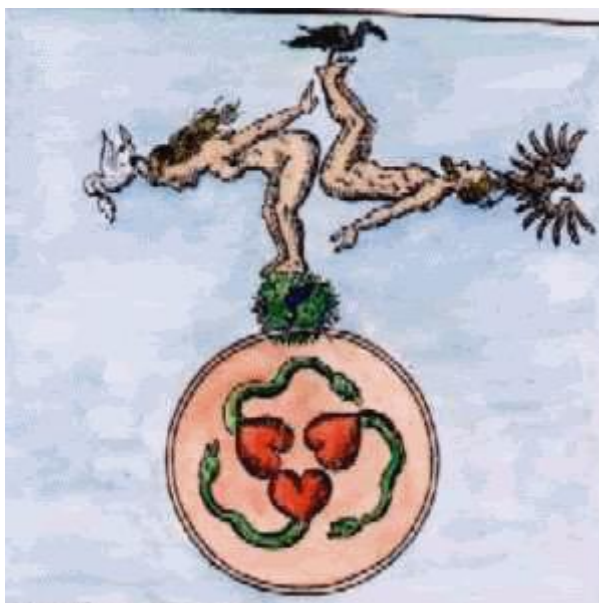


Ilustración 54 Novena Clave Basilio Valentín.

Novena Clave

De tribus exurgat celeres fac cordibus angues,
Haec postquam vitreo clauseris Orbe simul.
Blanda Venus referet caudam Pavonis amoenam,
Atque oculos niveo pascet olores tuos.
Saturnus posthac corvo laetabitur atro,
Proferet et pennas ala aquilina suas.

Haz que de un triple corazón crezcan tres serpientes vivas,
Después enciérralas juntas en el vaso de cristal.
Venus hace admirar la graciosa cola del pavo,
Y alegra tus ojos con un cisne blanco como la nieve.
Favorito de Saturno, un cuervo negro seguirá,
Y después del ala del águila presentará sus plumas.



Ilustración 55 Decima Clave Basilio Valentín.

Décima Clave

Hermogeni Phoebus debet primordia vitae,
Luna juvat radiis Hyperiona suis.
Mercurius damnum patietur, et inde peribit,
Ni promptus Iamsuph junxeris huicce suum.
Qui bene scripta capis, laudes celebrato Iehovae,
Mortales tanta quòd tarione beet.
Foebus toma de Hermógenes su principio vital.

La Luna ayuda a Hiperión con sus rayos.
Mercurio sufre el daño, y él perecerá
Si no le das prontamente su Jamsuf.
Tú que comprendes este verso, da gracias a Jehovah
De que un tal entendimiento sea otorgado a los mortales



Ilustración 56 Undécima clave Basilio Valentín.

Undécima Clave

Orpheus Euridicen. Frater cùm nempe sororem
Duxerit, illorum corpore Sanguis eat.
Hunc Patris et Matris calido conjunge cruori.
Atque Magistrorum post benè claude globum.
Tum Leo magnanimus, numerosa prole beatus
Haeredes cernet corporis inde sui.

Como Orfeo a Eurídice, el hermano desposará
A la hermana, y de sus cuerpos se verterá la Sangre.
Júntala al humor cálido del padre y de la madre,
Después cierra con cuidado el globo de los Adeptos.
Entonces el fiero león de prolífico cuerpo
Contemplará, feliz, su numerosa prole.



Ilustración 57 Duodécima clave Basilio Valentín.

Duodécima Clave

Serpentem Leo magnanimus si forte vorabit
Mercurios flores tum tibi mille dabit.
Nam sine fermento lapis haud operatur ad aurum :
Iunctus at ingressu tingere multa potest.
Hoc usus medio clausa omnibus omnia cernes
Et facilem adspicies ad tua vota Deum.

Si el león generoso devora la serpiente,
Mercurio te dará flores a millares.
La piedra sin fermento no puede producir oro,
Pero teñirá mucho unida a él por ingreso.
Por ella verás todo lo que está oculto,
Y Dios será propicio a satisfacer tus deseos.

Entre los libros de Basilio,tengo unos cuantos, destacaría su '*carro triunfal del antimonio*' que comenta la elaboración de una piedra que llama piedra de fuego y que transmuta algunos metales (no todos) en oro. Por supuesto explica el proceso veladamente. El otro libro que destacaría es sus '12 claves de la filosofía'. Yo lo tengo en francés, y es mucho más extenso, que estas breves referencias a las imágenes.

Podemos comentarlo después, cuando terminemos con Fulcanelli.

Pero avanzo una leyenda sobre Basilio y sus trabajos con el antimonio.

Basilio Valentín vió que unos cerdos que estaban en un lado del monasterio crecían más ufanos que los que estaban en el otro lado. Se dió cuenta que la tierra de los ufanos donde retozaban era más

Egrégora alquímica con Vasilius

negruzca que la de los otros, así que pensó que podía ser la tierra la causa de tal ufanidad. Investigó la tierra y vio que tenía una parte de un mineral negruzco. Así que hizo una prueba, puso en la comida de algunos monjes una parte de este mineral, pensando que el efecto sería similar al producido al marrano animal. Y lo que ocurrió es que los monjes enfermaron. Así que le puso a este mineral el nombre de anti moine (antimonje), antimonio...es sólo una leyenda.

Bueno vamos al grano, seguimos con el medallón de la salamandra, esta vez siguiendo los comentarios de Fulcanelli

Dice que la salamandra personifica a la calcinación.

Sobre esto no hay que entender la calcinación vulgar, es decir poner un cazo al fuego y a calcinar. Se trata de otro tipo de calcinación. La llaman así por analogía con lo que sería una calcinación vulgar.

Dice que la salamandra ‘vive en el fuego y se alimenta del fuego’

Esto es de suma importancia. Vive en el fuego y se alimenta del fuego. Hay que olvidarse del fuego vulgar. Creo que con lo que he comentado en mensajes anteriores se puede sacar perfectamente cuál es este fuego donde la materia (salamandra) se alimenta...retoza allí...

Define a la salamandra como una sal central, incombustible y fija.

- a) Central. Que está en el centro de la materia, en su más profundo interior.
- b) Incombustible... es decir, muy resistente al fuego.
- c) Fija. Es decir, que pasó de ser volátil a ser fija. En el estado posterior ‘asalamandrado’, ya no se evapora ni sublima más. Esta se ha fijado, resiste al fuego y no se evapora.

También es la ‘simiente metálica’ de los metales. Como se comentó el disolvente universal lleva a los metales a reducirlos a sus principios. Esta simiente es una sal, (otra salamandra), que es fija y resiste al fuego.

Continúa diciendo que con la acción ígnea las porciones combustibles se destruyen y sólo resisten las partes puras, inalterables que aunque son muy fijas se pueden extraer por ‘lixiviación’

Es decir, la materia de negra que es, ha de volverse blanca, se ha de purificar, sacar lo grosero, sus azufres negros, y dejar sólo lo puro, lo blanco, el alma. Los antiguos entendían por lixiviar, disolver una sustancia en un líquido propicio. Los químicos antiguos pasaban lentamente un disolvente a través de una sustancia pulverizada y dispuesta en forma de una delgada capa para extraerle sus sustancias solubles.

Continúa diciendo Fulcanelli, lo que decíamos antes. Que existe una diferencia fundamental entre la calcinación vulgar y la filosófica, que como dice es la que practica el iniciado en el gabinete de los filósofos. Esta calcinación, dice, no se realiza por medio del fuego vulgar, no necesita el auxilio del reverbero.

El reverbero es un horno hecho con ladrillo reflectante, que mantiene el calor interno.

Dice Fulcanelli que en vez fuego vulgar se necesita la ayuda de ‘un agente oculto’ que llama ‘fuego

secreto'. Sobre este fuego nos dice que se parece más a un agua que a una llama, que es un 'agua ardiente', la chispa vital comunicada por el Creador a la materia inerte. Es el espíritu encerrado en las cosas, el 'rayo ígneo', imperecedero, encerrado en el fondo de la materia oscura, informe y frígida

Sobre este fuego encerrado en las cosas, en el interior de la materia de la obra, ya se ha comentado suficiente en el hilo.

- a) Informe, es decir, sin forma determinada, es decir, en la obra tanto es agua, tanto es tierra. Se llama a esta materia Caos, porque los cuatro elementos están ahí confundidos y desordenados.
- b) Frígida. Es decir. Fría.

Dice Fulcanelli que sobre lo que ha dicho ha rozado el más alto secreto de la Obra y que pasó más de 20 años en desvelar este misterio, cuya revelación corresponde al Padre de las Luces.

Para desvelar el misterio Fulcanelli aconseja la lectura de algunos textos.

- a) El libro secreto de Artefio
- b) De Lapide Philosophico de Pontano
- c) Epístola de Inge Philosophorum
- d) Los Preceptos del Padre Abraham a su hijo.

a) y d) los tengo y fueron leídos b) creo que también y c) no lo recuerdo pero puede que pulule por mi biblioteca

Sigue Fulcanelli haciendo referencia a los 'preceptos del padre Abraham a su hijo'. 'hay que extraer esta 'agua primitiva', y 'celestes' del cuerpo en que se halla y que se expresa con siete letras según nosotros. Es la simiente primera de todos los seres. Agua que ha recibido muchos nombres y es el disolvente universal, la vida y la salud de todas las cosas. Continúa diciendo que el sol y la Luna (es decir, el oro y la plata metálicos), se bañan en este agua y se resuelven por ellos mismos en agua, su origen primero. A causa de esta resolución (es decir, disolución), dicese que mueren (los metales), pero sus espíritus son llevados sobre las aguas de este mar donde estaban enterrados (es decir su esencia o vitriolo (de vidrio oleoso), sube hacia la superficie del disolvente universal.

El disolvente universal, siempre ha sido llamado Mercurio de los filósofos. MERCURE en francés, lengua más usada en la Alquimia (Mercure, siete letras).

Sigue diciendo Fulcanelli que Limojon de Saint Didier (el famoso autor del 'triunfo hermético, la piedra filosofal victoriosa'), dice: 'El fuego secreto de los sabios es un fuego que el artista prepara según el Arte... este fuego no es en realidad caliente, sino que es un espíritu ígneo, introducido en un sujeto de la misma naturaleza de la piedra

Recuerdo, como se dijo, que la piedra en la vía universal se realiza mediante el trabajo con una única materia. Una única materia, desarrollada, trabajada, lleva a la piedra filosofal.

Este fuego secreto, interno en la materia conveniente, cuando es medianamente (es decir un fuego exterior templado) excitada, la calcina, la disuelve, y la resuelve en 'agua seca', como dice el Cosmopolita.

Egrégora alquímica con Vasilius

Agua seca.- Pernety nos dice que es un agua parecida al Mercurio, quien ha tenido mercurio metal en sus manos sabe que es seco, que no moja las manos.

La vía universal, cuando llega a una determinada fase permite caminar hacia dos vías. La seca, que acorta el proceso de la elaboración de la piedra y la húmeda, que es la vía Tradicional, más larga y penosa pero más honrosa para el artista.

a) Vía seca. se utiliza el disolvente para disolver el oro hasta sus principios. Entonces, si se ha obrado bien, sobrenada la esencia que dijimos antes. Esta esencia es como un mercurio fluido, de la naturaleza del mercurio vulgar, una agua seca.

b) Húmeda. Esta vía no utiliza ningún metal. El alquimista llega a extraer otro disolvente del primer disolvente anterior, el que disuelve al oro, que llamaron entre otros nombres 'leche de la virgen', dice Pernety por su color blancuzco, este sí que moja las manos.

Dice Fulcanelli que 'este fuego secreto encerrado en un agua' constituye el disolvente universal, y que la materia tiene relación con el simbolismo del cordero'. Ya os comenté que el cordero es Aries, una estación del año.



Ilustración 58 Los tres colores de la Gran Obra.

Sigamos con la explicación del medallón

LA EVOLUCIÓN, COLORES Y REGÍMENES DE LA OBRA FILOSOFAL

Como decíamos Fulcanelli lo relaciona con los colores y los regímenes de la obra.

a) LOS COLORES.

Los textos hablan de que durante el proceso de la Obra aparecen 3 colores principales. El negro, el blanco y el rojo, entre medio de ellos aparecen otros colores pero que no son tan destacados, son pasajeros. El más importante de estos colores pasajeros es el amarillo que aparece entre el blanco y el rojo.

Los colores sirven de pistas para el alquimista, si la obra al principio no adquiere el color negro, es que no se opera bien, lo mismo ocurre con el resto de colores. El orden es el dicho. Negro, blanco, amarillo, rojo.

Como bien recuerda Fulcanelli '*Natura non facit saltus*'. Es decir, la Naturaleza actúa grado a grado, lentamente. No salta bruscamente, pasa por sus fases paso a paso.

1.- Sobre el color negro, nos dice cosas que ya hemos dicho. Fue atribuido a Saturno, jeroglífico del metal plomo, en hermetismo en el dragón negro o plomo de los filósofos, es decir, la materia primera o caos primitivo donde las semillas de todas las cosas están confundidas y mezcladas, de la que tanto hemos hablado. el color de Osiris, un dios negro. Recordad que OSIRIS es anagrama de ROSIS, en griego rocío. El color de las tinieblas y de las sombras cimerias, el emblema del elemento tierra, más concretamente de nuestra tierra primordial necesaria para el inicio de los trabajos.

2.- Sobre el blanco. Fulcanelli acude al Génesis. '*tras las tinieblas la luz*'. Es decir, tras el negro el blanco. Con el blanco Dicen los Sabios que su materia se ha desprendido de toda impureza y ha quedado perfectamente lavada y purificada. Dice Fulcanelli que la materia tiene ahora el aspecto de granulaciones sólidas o de corpúsculos brillantes con reflejos diamantinos y de blancura resplandeciente.

El blanco, el color de la pureza, de la espiritualidad, de la vestimenta tradicional de los iniciados, de los bienaventurados, los que han sido regenerados y lavados por la Sangre del cordero.

3.- El rojo. Símbolo del Fuego, de la exaltación y predominio del espíritu sobre la materia, color de soberanía, poder y apostolado. Es el color de la piedra filosofal.

Como colofón Fulcanelli nos dice que el negro es la raíz y el origen de los otros colores, que si la materia es reverberada (es decir, puesta en el horno a temperatura constante y templada), durante el tiempo necesario, parecen los colores sucesivamente y que la materia al rojo es la tintura de las cosas de su género, es decir, de su naturaleza. Es decir, si hemos trabajado el reino metálico obtendremos la piedra filosofal que transmuta los metales. También se habla en los textos de piedras vegetales y piedras animales.

Fulcanelli dice también que la Virgen se representa vestida de azul (equivalente al negro), a Dios de blanco y a Cristo de Rojo. Recordemos que la tierra virgen es negra, necesita ser preñada del espíritu universal, que la vuelve blanca y finalmente de esta concepción entre la materia virgen y el espíritu nace el infante, el pequeño Rey, el embrión de la piedra filosofal, a símil, el pequeño Jesús el Cristo.

b) LOS REGÍMENES DE LA OBRA

Fulcanelli define el régimen como la manera de hacer vegetar, de mantener y aumentar la vida que la piedra recibió en el momento de nacer. Es un *modus operandi*. El régimen es lo otra de las cosas que más han ocultado los filósofos.

Muchos, yo el primero, entendimos por el régimen el calor que hay que dar a la materia, lo cual es cierto pero también hay que entender el régimen desde otro punto de vista y es el de alimentar a la materia, es decir, que régimen de comida le daremos. Es lo que dice Fulcanelli a continuación: El Régimen de la piedra, es decir, su cocción, contiene otros varios, es decir, varias repeticiones de una misma manera de operar. Reflexionad, dice, acudid a la analogía, no os apartéis de la sencillez natural. Pensad que tenéis que comer todos los días a fin de conservar vuestra vitalidad, que el descanso es indispensable porque favorece la digestión y la asimilación del alimento y de otra la renovación de las células gastadas por el trabajo cotidiano. También es necesario que expulséis los excrementos.

Siguiendo el hilo anterior Fulcanelli dice que la piedra de comer para alimentar su fuerza, que el alimento debe ser graduado y cambiado en cierto momento. Ante todo dadle leche, la carne, más sustanciosa vendrá después, Además se deben separar los excrementos después de cada digestión para que la piedra no se infecte.

Para mí esto no es más que lo que los alquimistas llaman imbibiciones o irrociaciones. La materia debe alimentarse de espíritu, reiteradamente, hasta que se vuelva blanca. Después hay que cambiar el régimen.

Sigue Fulcanelli siguiendo a J. Tollius y su camino del cielo químico. Me quedo con un par de frases.

- *alejaos de mí si buscáis la piedra filosofal en una cosa dija* (es decir que no se puede disolver)

- *El olor hediondo denota a los filósofos la fijación.* (es decir, lo que antes era volátil empieza a fijarse). *por el contrario, el olor agradable indica volatilidad, porque se acerca a la vida y el calor.*

=====

Curioso lo del antimonio⁷² (Sb), antiguamente llamado Stibia o Stibium. Antiguamente hubo una fuerte controversia entre considerar un veneno o una panacea al antimonio. Se llegó a prohibir su uso en Francia. Algunos espagiristas afirmaban que si se sabía retirar el azufre infecto del antimonio éste se convertía en un gran medicamento.

Entre los alquimistas también fue trabajado. Consideraban que al ser un semimetal, estaba más atrás en la evolución metálica y por tanto más cerca de la materia primera de todas las cosas y más fácil la extracción de sus principios. Anda que no ha dado guerra el antimonio con su famoso régulo...

=====

⁷² N del C. En referencia a un artículo de homeopatía que puede verse en el foro.

EXPERIMENTO ROPERT

La tierra superior, flotante, va cayendo poco a poco, Ahora que da una pequeña franja de tierra y el agua está tomando un color verdoso. Este fin de semana hago una foto.

Qué detalle Ropert. Buen homenaje para recordarlo.⁷³ Yabir conocía bien el árabe y dominaba el hebreo. Lo conocí hace unos quince años en un curso que dí aquí, en mi pueblo, en casa de otro alquimista que hizo mucho por la Alquimia en España, Uno de los temas fue precisamente lo que acabas de enviar... y ello me ha llevado a esos buenos recuerdos... a mis segundos inicios en este mundo hermético.

Yabir tuvo la amabilidad de prologar mi tercer libro, 'las obras póstumas de Grimaldy' os la adjunto junto con unas ideas de lo que es para mí la alquimia, que constan en el mismo libro.

Agradecimientos

A mi hija Alba, aurora de mi vida y fuente de inspiración, a mi esposa, por respetar mis inquietudes filosóficas, a mi madre por quererme tanto, y muy especialmente a mis amigos y hermanos alquimistas granadinos, compañeros de laboratorio, todos enamorados de este sublime Arte que es la Alquimia. Juntos, elaboramos este mes de agosto, la tintura¹ de oro u oro potable², un auténtico trabajo de Hércules, que demuestra que los escritos de los clásicos no son meras fantasías. A todos ellos, y a los que de corazón se entregan a esta divina Ciencia, mi respeto y consideración. Finalmente, otro agradecimiento muy sincero para “La Salévienne”, Sociedad de Historia Regional del noroeste de la Alta Saboya, y a su Presidente, el Sr. Claude Mégevand, porque muy amable y desinteresadamente me ha enviado copias de: “las notas inéditas sobre Denis Moène de Copponay, sus peregrinaciones, su comercio etc.,” de la autoría de A. Perrin, con motivo de su participación en el catorceavo congreso de Sociedades Científicas de Saboya en 1897. De la “Noticia sobre la Academia química, ducal, real, de Saboya y sobre Denis de Copponay de Grimaldy” de 1859, que le facilitó la Sociedad Saboyana de Historia y Arqueología mediante la amabilidad de la Sra. Maurice Messiez. De copia de un manuscrito escrito por la mano del propio Grimaldy, y de su escudo de armas.³ El Sr. Mégevand continua investigando para hacerme llegar otros documentos sobre la figura de este gran Médico.

1 Tintura. Llamada así porque tiñe, es decir, traslada su color a la sustancia donde se disuelve, generalmente alcohol.

2 Potable. Que se puede beber sin que dañe.

3 Este escudo de armas, que el lector tiene a su disposición en la portada, procede del libro "Armorial du Duché de Savoie dressé pour le marquis Costa de Beauregard". Édition La licorne. Annecy 2000.

En los últimos años, la producción editorial sobre el tema de la Alquimia, se ha mostrado sensiblemente más generosa de lo habitual abriéndose sobre todo en tres frentes: En primer lugar, aquellas obras que amparándose en la reputación y el misterio de la vieja Alquimia secuestran el

⁷³ N del C. El forero inserto un artículo como homenaje a Yabir Abu Omar titulado Medicina y Alquimia, puede verse el original en la siguiente dirección. <http://my.opera.com/mercurioradiante/blog/las-hipotesis-de-hector-morel-en-torno-a-fulcanelli-sergio-fritz-r>

sustantivo que la define para aplicarlo a toda suerte de doctrinas místicas y a variopintas técnicas de desarrollo espiritual de evidente obediencia oriental. Otro frente lo ocupa la publicación de textos clásicos de nuestra ciencia, ya en colecciones "de Arte" para bibliófilos, ya en colecciones comerciales en las que el criterio de selección es bastante discutible. El tercer frente es aquél que se dedica a los alquimistas modernos o a monografías sobre el Arte Real hechas desde los campos siempre resbaladizos que marcara Jung, o desde los complejos historicistas de los ambientes universitarios, pero en cualquier caso siempre desde lejos del humilde laboratorio del alquimista sincero.

La obra que ahora tenemos el honor de presentar se sale elegantemente de las categorías que acabamos de definir. En efecto, cuando nuestro amigo Luis Silva nos comentó en el transcurso de unos trabajos sobre el "aurum potabilis" que realizamos juntos en mi laboratorio de Granada, su intención de traducir y trabajar las "obras póstumas" de Denis de Copponay de Grimaldy, pensé que por primera vez, los amantes de la ciencia hermética de habla española podrían inclinarse sobre el que fuera libro de cabecera del maestro Fulcanelli según declarara su único discípulo, Eugène Canseliet.

Las "obras póstumas" de Monsieur de Grimaldy, médico espagírico del rey de Cerdeña y director de la Facultad de Medicina de Chambéry, constituyen un formidable recetario espagírico recopilado y editado por primera vez en 1745 por E. Jourdan de Pellerin, espagírico y filósofo hermético, él mismo quien tuvo a bien completar la obra del maestro Grimaldy con un verdadero tratadito de Espagiria en cuyos pilares se apoya para explicar, muy al gusto del "siglo de las luces" los fundamentos físicos y filosóficos de los remedios diseñados y preparados por M. de Grimaldy.

La disertación sobre la doctrina espagírica y por ende sobre los fundamentos alquímicos de los remedios de Grimaldy constituyen realmente el primer "epítome"⁴ de la ciencia hermética alejado ya en su lenguaje y en su prosodia de los viejos grimorios medievales.

Los símbolos, las alusiones mitológicas, los juegos de palabras, los emblemas y las filacterias, tan característicos de la literatura alquímica, han desaparecido aquí casi por completo. Leve es el velo que queda ya entre el lector y los casi impenetrables tratados de nuestro Arte después de haber leído con la atención imprescindible las "obras póstumas" de M. de Grimaldy.

Nunca agradeceremos lo suficiente a Luis Silva, la impecable y trabajadísima versión que ha hecho de esta obra singular, de la que muchos ejemplares se verán con toda seguridad honorablemente manchados por el hollín del laboratorio.

Yabir abu Omar

Granada. Agosto del 2007

Introducción del traductor

No cabe duda que el término Alquimia y su objetivo, la elaboración de la piedra filosofal, están de moda. Películas como Harry Potter y la piedra filosofal y novelas como el alquimista, han rescatado el término. Invito al lector a introducir la palabra 'Alquimia' en cualquier buscador de Internet y

descubrirá, mediante numerosísimas referencias, su ámbito y alcance, tanto alquímico como cualquier otro de lo más variopinto. Sin embargo, la Alquimia sigue siendo una gran desconocida. Pero, ¿existe la piedra filosofal? En el Renacimiento y hasta el s. XVIII fue un hecho evidente. Se practicaron numerosas transmutaciones metálicas y se editaron muchísimos tratados sobre ella. Era considerada la piedra de las tres virtudes: de la riqueza, por ser capaz de transmutar los metales en oro. De la salud, por ser tanto una panacea o remedio universal Sanador de todas las enfermedades, como un poderoso reconstituyente que prolonga la vida, y de la sabiduría, porque revela al alquimista los secretos de la Naturaleza.

Éste, escruta en el interior de la materia, retrograda grado a grado los metales, buscando los principios o raíces que son su origen. Afirma, que al igual que los vegetales y los animales, los metales nacen también de dos principios, uno macho y otro hembra. Con esta retrogradación, cercándose al principio de la unidad de la materia, encuentra las primeras materias de la creación del mundo, y dice que en la elaboración de la piedra filosofal, o o piedra de los filósofos, observa en su pequeño matraz, un símil de la creación del mundo. Sí, los alquimistas son filósofos artistas que hacen físico lo metafísico.

El ámbito de estudio metafísico de los alquimistas era y es la Filosofía Natural. Filosofía deriva del griego Philo (amor, o que gusta de) Sophia, Diosa griega de la Sabiduría, referida en este caso a la Prisca Sapientia, Gnosis o Conocimiento verdadero, el tradicionalmente oculto y sólo reservado a los elegidos.

A nivel alquímico, la transmisión de este conocimiento se realizaba o bien mediante Tradición oral de maestro a discípulo, o bien mediante la adquisición de las claves que permitían interpretar tanto los indescifrables textos alquímicos como las típicas imágenes enigmáticas de la iconografía alquímica. Estas claves, o eran reveladas por un Adepto (de Adeptus, el que ha conseguido), el filósofo que ha elaborado la piedra filosofal, o bien mediante una revelación divina. La Alquimia, dicen los alquimistas, es un Don de Dios que éste otorga al estudiante puro y sincero, al que vive según las normas de la Ética y que sigue la conocida máxima alquímica Ora, Lege, Lege, Lege, Relege, Labora et invenies, Ora, Lee, Lee, Lee, Relee, Trabaja y Encontrarás. El término ‘Natural’, se refiere a la Naturaleza, pero en el sentido de su concepción griega, es decir la Phycis, de cuyo estudio nació la antigua Physica, que trató de comprender el conjunto de todo lo que existe en el espacio y en el tiempo.

La antigua Physica formó parte de la Filosofía Natural. Hoy la Física tiene por objeto el estudio de las propiedades de los cuerpos y de las leyes que tienden a modificar su estado y su movimiento sin alterar su naturaleza (esta alteración es ámbito de la Química), los Antiguos, bajo el nombre de Filosofía Natural, le dieron una acepción mucho más amplia, abarcando el estudio completo de las propiedades de los cuerpos y de sus relaciones, tanto materiales como divinas. De esta Filosofía Natural se desprendieron las matemáticas, las ciencias naturales y las ciencias físicas. Estas últimas se dividieron en dos partes: la Física y la Química.

El alquimista es un filósofo natural, estudia el origen y la composición de la materia, el surgir y morir de las cosas y las fuerzas cósmicas, por ello es también un Físico, del griego physikos, relativo a la Naturaleza, y también un Químico. Durante el enciclopedismo se consideró a la Alquimia como alta Química, La primera enciclopedia, la de Diderot y Alembert, definía la Alquimia como “la

Química más sutil mediante la que se hacen operaciones de química extraordinarias y que ejecutan más rápidamente las mismas cosas que la Naturaleza tarda muchos años en producir.

La palabra Alquimia está compuesta de la preposición ‘al’ que es árabe, que significa sublime o excelente, y de ‘química’. Así, Alquimia siguiendo la fuerza de la palabra, significa la Química sublime o la Química por excelencia”. Una definición similar utilizó el primer Diccionario de la Academia Francesa. Finalmente, otra de carácter anglosajón, procedente del diccionario universal de medicina de James Robert (París, 1.746), la define como “la Rama de la Química que se ocupa particularmente de la transmutación de los metales. Para distinguirla de esta parte de la Química en general y resaltar su excelencia, se le ha dado el nombre de Alquimia, que deriva de ‘Química’ y de la partícula árabe ‘al’. Los orientales tuvieron durante mucho tiempo la costumbre de resaltar la excelencia de una cosa, atribuyéndosela a la divinidad. Así, Alquimia significa literalmente, ‘Química de Dios’, pues la palabra ‘al’ significa el Ser Supremo”.

Los alquimistas siempre han entendido la Alquimia tanto como una Ciencia como un Arte. De hecho filósofo deriva del griego philo (amante o que gusta de) y sophos (arte o ciencia). Efectivamente, la Alquimia es una Ciencia, en primer lugar porque en los inicios de la Philosophia, ambas, Filosofía y Ciencia se confunden, la Ciencia es un producto de la Filosofía que se integra en ella, será mucho después cuando se separe. En segundo lugar porque para los alquimistas, la Alquimia es una ciencia tan cierta, verdadera, objetiva y empírica como cualquier otra, pero la diferencia es que es Hermética.

Su objetivo, la elaboración de la piedra filosofal, que permite la transmutación metálica, es para ellos una evidencia, la han fabricado y han definido tanto sus propiedades físicas como químicas. Pero la Alquimia también es un Arte pues éste al igual que aquélla, exige de regla y método para hacer bien una obra. El alquimista debe ser un artista, un artesano, un Maestro del Arte, el que la primera edición del primer diccionario de la Academia Francesa (1.694), define como el que es excelente en cualquier Arte o Ciencia. La Alquimia siempre ha sido concebida y entendida como ‘el Gran Arte, el Arte Secreto, El Arte Sacerdotal, Arte Real o la Gran Obra, la Ciencia de las Ciencias o la auténtica Ciencia Hermética’. Y así es como la Alquimia hace Físico lo Metafísico.

El alquimista funde Física y Metafísica. Los principios de la Filosofía Natural son su Biblia, gracias a su fe en ellos consigue manifestarlos visiblemente en su matraz o vaso herméticamente cerrado. Es más, el alquimista va más lejos, afirma ver en el interior de su vasija ovalada un símil de cómo el Creador creó el mundo. “Vosotros, hijos del divino Hermes, imitadores de la Naturaleza, a quienes la Ciencia os ha mostrado la Naturaleza al descubierto, sólo vosotros sabéis de qué modo esa mano inmortal formó la Tierra y los Cielos a partir de la Masa informe del Caos, pues vuestra Gran Obra muestra claramente que, de la misma manera que se hace vuestro Elixir filosófico, ha hecho Dios todas las cosas. (Extracto de la luz surgiendo por sí misma de las tinieblas, de Marco Antonio Crasellame. 1.687).

El alquimista, con ayuda del Espíritu Universal o Alma del Mundo, su gran secreto, retrograda la materia hasta sus primeros principios, sus raíces u origen, después los limpia de las heterogeneidades o impurezas que aquella adquirió durante su larga evolución. Retiradas estas imperfecciones y con nueva ayuda de la energía cósmica, creará un cuerpo nuevo mucho más glorioso, inexistente en la Naturaleza, la piedra filosofal. Por eso le dice la Naturaleza al alquimista, en un diálogo ficticio, “ayúdame y yo te ayudaré”.

La Naturaleza no puede por sí misma elaborar la piedra filosofal, necesita de las manos del artista alquimista para mejorarse, y a cambio, la Naturaleza le ofrece las tres virtudes que encierra la lapis philosophorum, las comentadas en el inicio de esta introducción, la riqueza, la salud, y la sabiduría. Esta es la verdadera Alquimia, la que enamoró a grandes personajes de la historia como Isaac Newton, el autor de la “Philosophia Naturalis Principia Mathematica”, considerado el padre de la ciencia moderna, pero que en cuanto a su genio, dijo haber caminado sobre hombros de gigantes, a Goethe, que Sanado en su infancia por un médico alquimista, se apasionó por ella, a Cyrano de Bergerac, que metafóricamente dedicó alguna de sus obras al proceso alquímico, y a tantos otros, conocidos y desconocidos.

La Alquimia siempre tuvo altos y bajos, etapas de esplendor y decadencia. De esplendor como en el Renacimiento, donde se practicaba entre la Realeza, la Nobleza, en el interior de los monasterios y entre químicos, médicos y farmacéuticos, hasta que los descubrimientos de Lavoisier iniciaron un período decadente. Pero la Alquimia nunca muere, siempre resurge de sus cenizas como el ave Fénix y escoge a los suyos, tal es su máxima constante. Aún así, la Alquimia no es proselitista, no busca a cualquier seguidor, es más, los suele rechazar mediante la oscuridad de su método. A la Alquimia se llega sólo mediante el profundo estudio y el amor a la Naturaleza, es así como nos escoge.

Hubo un resurgir de alquimistas durante el siglo XIX, especialmente en Francia, personajes como Albert Poisson, Marcelin Berthelot, Tiffereau, Jollivet Castellet y Marc Haven entre otros, la avivaron, y el fruto surgió a principios del s. XX con la figura de una gran alquimista anónimo, el Adepto Fulcanelli (de Vulcan, volcán y Helios, Sol), el autor de las dos obras alquímicas más importantes del siglo XX, ‘El misterio de las Catedrales’ y ‘Las Moradas Filosóficas’, su discípulo Eugène Canseliet le fue a la zaga y aunque no consiguió elaborar la piedra fue sin duda un filósofo alquimista de primer orden y un gran difusor de esta Ciencia.

Siempre han existido alquimistas, pero la mayoría permanecen ocultos en el interior de sus laboratorios.

Tradicionalmente se han mostrado dos tipos diferentes, los llamados caritativos, que han ofrecido algunas explicaciones ciertas de las operaciones alquímicas, ayudando con ello tanto a los neófitos como a los avezados amantes de la alquimia (llamados tradicionalmente hijos de la ciencia), y los envidiosos o codiciosos, entre estos están los que se esconden y trabajan anónimamente, sin ofrecer pistas de sus descubrimientos, y otros que más abiertos, ofrecen afirmaciones, que aún ser ciertas, no hacen más que desparar.

Estamos de suerte, este libro ha sido escrito por un alquimista muy caritativo. Desvela secretos celosamente guardados, como el de la elaboración del imán astral, uno de los disolventes necesarios para la fabricación de nuestra Piedra. Sin duda, es uno de los mejores que sobre Espagiería y Alquimia se han escrito. De hecho, fue uno de los preferidos del Adepto Fulcanelli; hasta hemos oído que fue uno de los de su cabecera, y así debió ser, pues su único discípulo conocido, Eugène Canseliet, escribió en su “La Alquimia explicada sobre sus textos clásicos”: “El maestro poseía, entre los libros de su riquísima biblioteca, el del médico Denis de Copponay de Grimaldy, que estuvo ligado a la persona del Rey de Cerdeña, como había sido un espagirista, especialmente iatroquímico,⁷ y se había mostrado sobre todo de una extrema imprudencia, el filósofo dEl misterio

de las Catedrales y de las Moradas Filosofales no lo citó, no más que a su volumen, por otra parte tan raro como poco más o menos desconocido”.

Efectivamente, el texto que ponemos hoy a disposición del lector, que aún su rareza y desconocimiento, localizamos hace ya sus buenos años en la Biblioteca Nacional Francesa, se muestra descaradamente abierto, especialmente en lo referente a la Alquimia operativa.

Es un libro completo. Reúne ampliamente los principios de la Filosofía Natural o Hermética, que traduce después en praxis operativa, demostrando la certeza de aquellos. Es decir, aún tanto la Sabiduría que debe conocer todo aquél que desee entrar en el templo de la Filosofía Natural, como la forma de operar la Obra, especialmente en la vía seca.

5 La franja entre la Espagiria y la Alquimia es estrecha. Digamos, en un breve resumen, que la Espagiria busca elaborar, por procedimientos alquímicos, remedios eficaces para combatir la enfermedad. La Alquimia va más allá, busca la transmutación de los cuerpos mediante la panacea universal.

6 Existe una edición en español. Luis Cárcamo editor. 1981.

7 Iatroquímica. (De iatros. Médico) Paracelso es considerado su fundador. Se trata de una forma primitiva de la química farmacéutica. Fue considerada una parte de la Alquimia que se ocupaba de la elaboración de remedios y aportar seriedad frente a la imagen de la fabricación del oro. (Alquimia. Helmut Gebelein. Ed. Robinbook. 2001).

8 Tradicionalmente se reconocen dos vías para llegar a la piedra filosofal, la llamada húmeda, que requiere un horno, un matraz, bajas temperaturas (templadas), un largo período de tiempo y la atención y paciencia del alquimista, y una vía seca, que requiere un crisol, un horno para altas temperaturas, poco tiempo para su elaboración, pero que necesita, por sus riesgos de explosión, una gran atención del alquimista.

Iniciamos esta traducción hace casi diez años, pero no ha sido hasta ahora que nos hemos decidido a darle luz en castellano, si bien en su día, dimos al mundo, gracias a Internet, la traducción de un extracto de la obra, concretamente el capítulo VI, concerniente a la Sal Nitro (salitre), su purificación filosófica y extracción de su quintaesencia.

Sin embargo, siempre tuvimos nuestras reservas a la hora de editar la traducción completa, pues parecía circular exclusivamente entre amantes de la ciencia. Pero los tiempos cambian, éste es un nuevo siglo, el de la aldea global. Internet globaliza y todo se diluye rápido, incluso los secretos más herméticos. Nuestras intenciones, con esta edición, son las mismas que las de quien la ordenó en el s. XVIII, ser útil a los amantes de esta ciencia. Una ciencia, que por otra, despierta de su letargo siglo a siglo, y escoge a los suyos, tal es su máxima constante.

=====

Extracto de mi tercer libro '*Las obras póstumas de Grimaldy*'

Jean Rudolphe Glauber (1604-1668), médico, alquimista y químico alemán, reconocido por su sal milagrosa de Glauber (sulfato sódico hidratado) y por dedicar gran parte de su obra a la química farmacéutica, a la que, en alusión a Paracelso, calificó de espagirista.

Entre las obras de Glauber destacamos, por sus curiosos títulos relacionados con esta obra: “La

descripción de los nuevos hornos filosóficos o arte de la destilación”. “La tintura del oro o el verdadero oro potable”. “La primera parte de la obra mineral, donde se enseña la separación del oro... como también una panacea o medicina universal, antimonial, y su uso”. “La segunda parte de la obra mineral, del nacimiento y origen de todos los metales y los minerales, de qué manera son producidos por los astros, se componen de agua y tierra y reciben diversas formas”. Finalmente su “tercera parte de la obra mineral o comentario sobre el libro de Paracelso titulado el cielo de los filósofos, o el libro de las vejaciones, en los que se enseñan las transmutaciones de los metales, y con un apéndice referente a la fuente, la separación y las otras operaciones necesarias”. Se conocen de todos ellos, ediciones de 1659.

LOS CUATRO ELEMENTOS Y LAS DOS NATURALEZAS



Ilustración 59 Elementos y dos naturalezas.⁷⁴

Fulcanelli describe muy brevemente este medallón, diciendo que el disco tiene grabada una cruz y que ello expresa la cuaternidad de los elementos. También interpreta que en la parte superior del disco deben encontrarse un sol y una Luna, que son la manifestación de los principios metálicos, el sol y la Luna (que aparece machacada, destruida en la imagen). Sol y Luna o bien, Azufre y Mercurio.

a) Los cuatro elementos

El círculo con una cruz en su interior. Este signo era utilizado por los alquimistas para identificar al verdegris o verdete, que es el color que manifiesta el rocío, tanto por la tonalidad del recogido sobre

⁷⁴ N del C. Si alguien aprecia que la imagen no es la correcta he de decir que la imagen estaba desaparecida, tras buscarla di con esta y doy por supuesto que es la que cita pues coincide la descripción, de no ser así ruego que disculpen el desliz.

las plantas, como el dejado a continuar un proceso alquímico, que va dándole este color. Para los alquimistas, este signo, la cruz encerclada, también personificaba la perfección de su sal oculta trabajada, perfeccionada.

Veamos que nos dice un famoso texto del s. XVIII en autor que se hace llamar Douzetemps (Los doce tiempos, es decir los doce meses o el zodiaco)

'El misterio de la cruz'. Autor *Douzetemps*. s. XVIII

«El gran misterio de esta sal de las sales consiste en la cruz: los antiguos sabios fueron engañosos y envidiosos, cuando le dieron sólo un origen celeste, representándola por un círculo y una línea perpendicular, pues encierra también una línea diametral, de la cual han marcado la sal, de modo que estas dos figuras, que están infaliblemente en el nitro, forman la figura del vert de gris de los sabios, o sea la cruz entera y perfecta en el círculo, figura que es el comienzo y la consumación de todos los misterios de la naturaleza: pues teniendo a los cuatro elementos, más fuego y aire que agua y tierra, debe, por lo tanto, representarlas también con su figura: Ahora bien, la figura que hemos representado encierra a los cuatro elementos y al misterio de la Cruz; Ved el capítulo VIII, párrafo XIV. Así en él están encerrados el macho y la hembra, el Sol y la Luna, que son su padre y su madre; ved lo que dicen Basilio Valentín, Teofrasto, Arnaldo de Vilanova y entonces me creeréis» (MC. XIII, 7)'.
=====

Es decir significa un matrimonio ente el cielo y la tierra, entre una sal celeste, que suele simbolizarse mediante un dragón alado y una sal terrestre simbolizada por un dragón sin alas. Es pues el matrimonio de lo sutil o espiritual y lo espeso o material. De esa unión perfecta ha de nacer la piedra filosofal.

Y bien sobre los cuatro elementos hemos hablado mucho ya en el foro.

B) LOS DOS PRINCIPIOS METÁLICOS

Ya hemos comentado que todos los metales tienen un origen, como las plantas y los animales. Para el alquimistas todos los reinos de la Naturaleza NACEN, tienen un nacimiento producido por la unión de dos principios, uno masculino y otro femenino. En el reino metálico exactamente igual. Un Azufre (esperma, principio activo) y un Mercurio (óvulo, principio femenino, pasivo, ya que es el recipiente). A símil, la matriz es el interior de la tierra, el líquido amniótico es lo que rodea al embrión metálico en el interior de la tierra, el cordón umbilical, es el lazo entre la madre tierra y el embrión metálico, dándole el alimento que necesita. Por ejemplo, algunos se alimentan de cuarzo, otros de pirita etc. esto unido a las condiciones internas (presión, humedad, calor, otros elementos... en el interior de la tierra hace nacer uno u otro metal.

Os paso un par de imágenes



Ilustración 60 Medallón del Atanor.

Sobre él dice Fulcanelli lo siguiente:

Observamos el corte longitudinal del atanor y el aparato interno destinado a sostener el huevo filosófico. El personaje tiene una piedra en la mano derecha.

Fulcanelli no dice más

Yo creo que Fulcanelli es un poco aventurado, la imagen no es lo suficientemente clara, pero bueno ... sigamos al Fulcanelli

Sobre el horno o Atanor ya hicimos algunos comentarios, Fulcanelli, se refiere al cuerpo del horno, es decir, la parte central donde se coloca el huevo, es decir, el matraz de vidrio donde se encuentra la materia que se trabaja. El matraz se sostiene en el interior sobre una plancha enrejada o con agujeros para que pase el calor o simplemente unas cuantas barras de hierro cruzadas para que se sostenga el huevo o matraz.

Este horno está sacado de la '*biblioteca chemica*' (un conjunto de textos de alquimia), de Mangetti, un médico alquimista italiano, si no recuerdo mal es de finales del XVII.

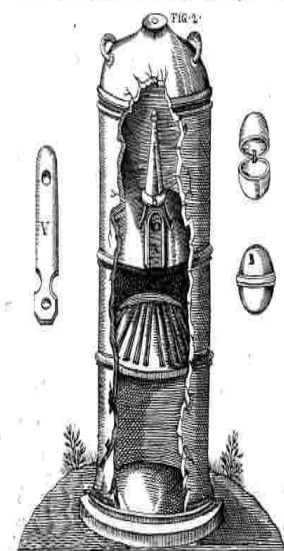
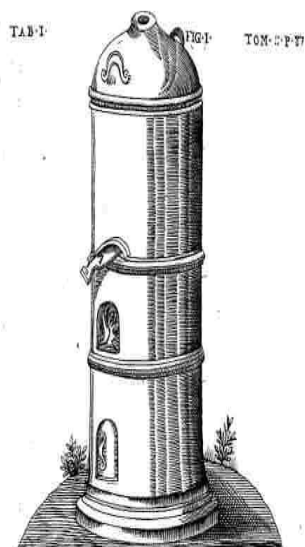


Ilustración 61 Horno o Atanor

=====

Yo me enamoré de la vía universal del rocío en mis noches de cosecha. De madrugada, en el campo, en comunión con la Naturaleza, recogiendo sobre las plantas esta agua celeste. Percibí que a las plantas les gustaba mucho el rocío. Me pareció que se emborrachaban de él. Recuerdo que me costó algún tiempo encontrar el prado adecuado, lo encontré a unos 25 kms de mi casa, era un prado de hierbas de las que sirven para dar de comer a las vacas etc., alfalfa etc...A principios de mayo las plantas apenas tenían un palmo de alto, a finales, muchas sobrepasaban mi altura y mido 1.80 ms. Para mí era sorprendente.

Egrégora alquímica con Vasilius

La Alquimia siempre sorprende. Crees que estás haciendo una cosa bien y ves que no ha funcionado, toca un cambio de estrategia. Es como ir colocando piezas del puzzle. El laboratorio es el gran maestro. Sin el 'labora', nada de nada. Hay que manifestar en el matraz lo que dicen los filósofos alquimistas.

Cambiaría alguna de las cosas que he escrito, pocas, y no porque no sean ciertas, sino porque al continuar estudiando y laborando descubres cosas nuevas que mejorarían mucho lo anteriormente escrito, dándole mucho más contenido.

Lo que la Alquimia enseña es una filosofía antigua, reservada, ocultada, que se manifiesta físicamente (materialmente) para demostrar que es cierta. Siempre ha sido llamada la Gran ciencia, el Gran Arte, La Ciencia más preciosa, Un Don de Dios. Arte Sacerdotal, etc.. por algo será...

Así está el experimento Ropert, queda poca tierra flotante y el agua ya reverdece.



Ilustración 62 Experimento Ropert.

Bueno, cuando paseaba entre las plantas⁷⁵ y recogía el rocío que tenían encima, con el algodón en mis manos, les daba las gracias. Era curioso, vaya surcos que hacía al pisarlas, como todo estaba lleno de plantas, las tenía que pisar y con ello hacía surcos, pasillos, al día siguiente todas aquellas numerosas plantas que habían sido pisadas, estaban otra vez arriba, como si no hubiera pasado nada,

⁷⁵ N del C. Habla con una forera especializada en flores de Bach sobre el contacto con la naturaleza.

se levantaban para buscar la luz del Sol.

Recuerdo esas noches.... ruidos producidos por animales que pasaban como yo entre las plantas... venciendo el miedo... eran serpientes, eran ratas, nunca me pasó nada. Una noche escuché como si unas grandes alas chocaran unas contra otras, no llegué a ver nada sólo escuchar... pero yo a lo mío, que era recoger rocío....Hace algunos años que ya no voy, ahora lo recojo en el jardín de mi casa. Tendré que volver un día a visitar este prado..., cuanto me enseñó a comunicarme con la naturaleza.

Esta misma tarde, mientras escribía este mensaje me ha llegado un nuevo equipo de destilación, os paso mañana una foto, cuando lo monte, un equipo de lo más simple para otra vía de experimentación.

Estoy, desde hace unos días traduciendo poco a poco un texto del año 1640. tiene relación con los medallones que comentamos. Se titula '*Explicación muy curiosa de los enigmas y figuras jeroglíficas, Físicas que se encuentran en el gran frontispicio de la Iglesia Catedral y Metropolitana de Notre Dame de Paris*'. Me ha venido a la idea hacer una pequeña colección de textos antiguos, bien seleccionados y ponerlos en una edición electrónica a muy bajo precio, para que llegue a todo el mundo. Este sería el primero. Paso un extracto que también le gustará a Ropert, porque también contesta a una pregunta que formuló en su anterior mensaje.

' 10° en el Pórtico, a mano derecha, se ven los doce signos del Zodíaco, divididos en dos partes, en orden, según la ciencia de Dios y de la Naturaleza...

Mediante el Cordero y el Toro, así como los Gemelos, que están juntos, el uno encima del otro y que reinan en los meses de Marzo, Abril y Mayo, se enseña que es en este tiempo, que el sabio Alquimista debe ir a buscar la materia y tomarla en el instante en que ella descende del cielo y del fluido aéreo, donde no hace más que besar los labios de los mixtos y pasar sobre el vientre de los tallos y las hojas vegetales que le están sujetas, para entrar triunfante bajo sus tres principios universales en los cuerpos por medio de sus puertas doradas y pasar a ser la semilla de la rosa celeste. Es lo que muestra el símbolo.

Entonces su amor le hace verter lágrimas, que no son nada más que luz, de la que el Sol es el Padre, revestido de una humedad de la cual la Luna es la madre y el viento del Oriente lleva en su vientre, en este estado la tenéis universal y no determinada, ya que la habréis tomado antes de que sea atraída por los imanes de los individuos específicos y que ella sea especificada en ellos'.

Al rocío se le suele llamar las 'lágrimas de la Aurora' (la aurora del latín luz de oro o del sol, es el Alba, la primera luz del día), la luz dorada se refleja en las lágrimas (gotas) de rocío que las plantas llevan sobre sus hojas. La luz de la Luna también las refleja, es bonito de ver... algún día os pasaré extractos de mi diario alquímico donde escribía lo que sentía en estas noches de cosecha.

=====

Son preguntas relacionadas con la destilación. Como yo no soy químico, en mis trabajos he actuado según mi conveniencia e imaginación, bastante autodidacta, aunque también en ocasiones con alguna ayudita de algún hermano alquimista, siempre agradecida.

Vamos por partes y con fotos

Hace aprox. un año compré una manta eléctrica de laboratorio y no me ha funcionado bien, no

Egrégora alquímica con Vasilius

controlaba correctamente la temperatura así que un día encuentro en el fondo de un armario el antiguo calienta biberones de mi hija y... voilà... qué bien va... Al final lo más simple es lo que mejor funciona. Lo tengo entre 33 y 35° y va mejor que mi gran destilador

Así que lo utilicé con mi primer destilador simple. Ahí va una foto.



Ilustración 63 Calienta biberones para 33 y 35°.

Ayer me llegó un nuevo destilador simple, aquí lo tenéis desmontado :



Ilustración 64 Destilador Simple.



Ilustración 65 Destilador Simple Montado.

Y aquí tapado para que no le de la luz a la materia. Todo muy simple

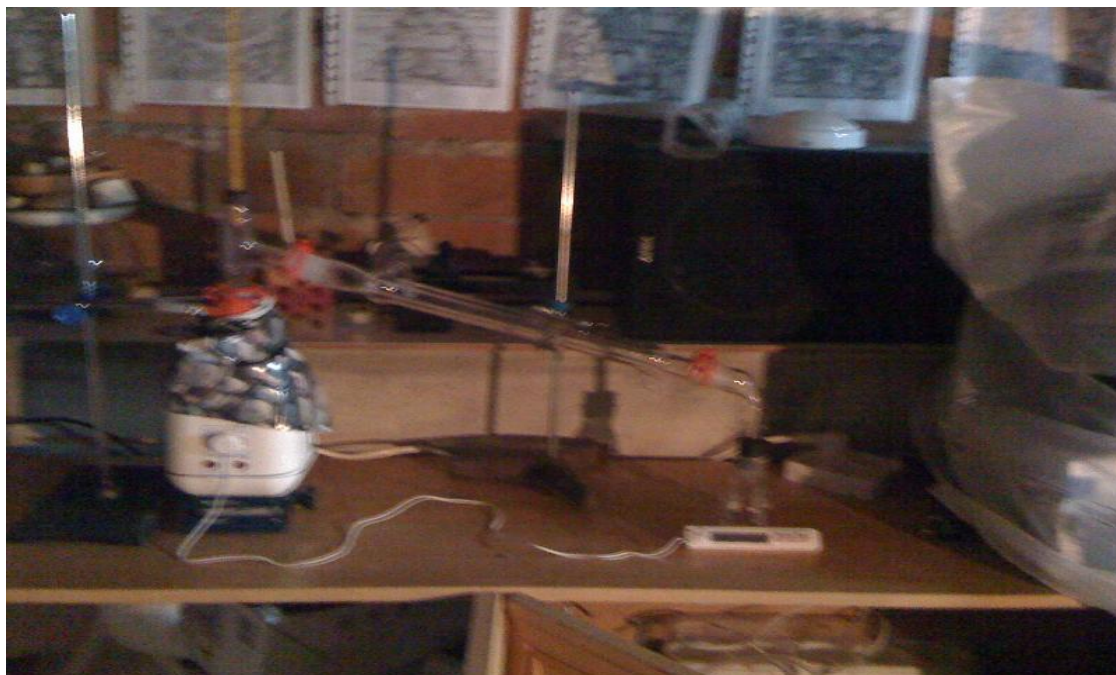


Ilustración 66 Destilador simple tapado.

Vamos ahora al gran destilador, ahí va una foto. Dentro está la materia destilando. rocío podrido a razón aprox. de 1 litro mensual. Cada vez deja más poso:



Ilustración 67 Destilador Grande.

Y ahora con la primera tapa del balón base, unos simples cartones

Egrégora alquímica con Vasilius



Ilustración 68 Tapa para el balón base.

Y ahora con el capitel tapado con una caja de cartón. Ello hace que se conserve la temperatura interior y a parte de hacer consumir menos corriente eléctrica crea un ambiente cálido estable dentro.



Ilustración 69 Tapa del capitel.

Y ahora el hornillo. Un simple hornillo eléctrico



Ilustración 70 Horno.

Finalmente el balón base de 6 litros está dentro de una cazuela que tiene arena, o sea está al fuego de arena, el hornillo calienta la arena, la arena mantiene el calor. el termostato está a 27° pero la temperatura sube unos minutos a 33° ,para bajar de nuevo a los 25° aprox. para volver a subir.



Ilustración 71 Balón base de 6 litros.

EXPERIMENTO ROPERT

Egrégora alquímica con Vasilius

Poco a poco la tierra flotante va cayendo, queda una fina película, el agua ya verdea, cuando llegue marzo lo pondré a radiar/Lunar, seguro que después tanto los calores y como el fuego interno iniciará bien su trabajo y la putrefacción orgánica será mucho más rápida.

Después los medallones vienen las 12 claves de Basilio. Algunas de estas sí que dan quebraderos de cabeza.

Vi en su día tanto la 'y tú que sabes', como su secuela 'dentro de la madriguera'. Algún físico cuántico no está de acuerdo en algunas cosas del documental. También ví 'el Secreto'.

EL GRIFO. CONJUNCIÓN DEL AZUFRE Y DEL MERCURIO



Ilustración 72 Medallón del Grifo.

Ya comentamos que el grifo es un animal fabuloso, un mezcla de ave, generalmente un águila pues es la reina de las aves y un león, La cabeza y pecho con sus ala corresponde al águila el resto del cuerpo a un león.

Este fabulosos animal se remonta a la mitología mesopotámica, ya desde el II milenio a. d. C. y fue muy importante en la iconografía asiria... luego pasó a otras culturas, la etrusca, la griega, la bizantina, la romana etc... y en la alquimia es un clásico.

Viendo la imagen del medallón no le veo las alas, supongo que también hay grifos en los que se muestra el cuerpo entero del León y la cabeza de águila.

Para más datos os dirijo a wikipedia⁷⁶

Nuestro amigo y maestro Fulcanelli nos dice que significa la unión de las dos cualidades iniciales de la materia, que son contrarias y a las que hay que unir. Pongamos un ejemplo, es como si quisiéramos unir el fuego con el agua, que son elementos contrarios para crear una nueva cosa, una cosa doble, que también llamaban REBIS, que viene de las palabras latinas RES y BIS, es decir, cosa doble.

Dice concretamente que este símbolo se corresponde con la ‘primera conjunción’, hay otras conjunciones, es decir uniones o matrimonios de las materias iniciales que recuerdo nacen de una única materia inicial.

Es decir, tenemos la materia a trabajar, que claro está hay que dar en el blanco con ella, es decir, que sea la correcta. Debemos hacer luego, de esa materia, una separación en dos. Como os dije, la mía la convierto en dos:

- a) una tierra visible y grasosa que debe, si estoy en lo cierto, tener un fuego invisible en su interior (me remito a las fotos de la sal blanca que se manifestó sobre la materia que trabajo, pasadas hace algún tiempo en el Foro)
- b) Un agua visible, que debe tener un aire en su interior.

Aquí están los cuatro elementos en estas dos materias.

Dice Fulcanelli que esta conjunción se produce poco a poco, a medida que se desarrolla la penosa y fastidiosa labor que los filósofos llaman sus águilas.

Se trata de una serie de operaciones secretas que conducen a la unión íntima del Azufre (tierra que contiene el fuego, es decir, el cuerpo del león en el grifo y del Mercurio (agua que contiene el aire, es decir, el cuerpo del águila en el grifo. A parte de llamar a estas operaciones sucesivas y secretas sus ‘águilas’, lo que da un sentido de volatilidad, al tratarse de un ave, también las llaman ‘sublimaciones’. Sublimar significa realmente, por etimología, volver sublime una cosa, volverla excelente.

En estas operaciones se despojan las partes groseras, terrestres del Azufre y la humedad superflua del agua, es decir lo que los filósofos llamaban heterogeneidades, es decir, lo que no les es propicio, homogéneo, vamos.... la basura.

Estas operaciones tendentes a eliminar esta basura, son idénticas y reiteradas, y el objetivo de ellas es

⁷⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Grifo>

que el ‘Mercurio’, permitirme que me reserve aquí, lo que yo entiendo por este ‘mercurio’, que no es el vulgar metal, y que se va añadiendo poco a poco a esta tierra, no sólo vaya limpiando esta tierra y despojando la basura que la cubre, sino que se apodera de una porción del cuerpo fino (tierra), la más sutil y preciosa (su fuego interno). Este mercurio la absorbe, disuelve y asimila, es decir la retiene.

Dice Fulcanelli que en términos alquímicos, ‘hacer volar el águila’, significa, hacer salir la luz de la tumba y llevarla a la superficie. La tumba es la tierra que pierde su fuego, su alma, arrebatada por el Mercurio. La luz es blanca, es la sal que se manifiesta en la superficie.

Fulcanelli compara estas operaciones con la fábula de Teseo y Ariadna. Nos dice que Teseo en griego significa ‘luz organizada, manifiesta’, es decir, es el fuego interno de la tierra hecho visible., que se separa de Ariadna, es decir la araña que está en el centro de su tela, nos dice que es el guijarro, la cáscara vacía, el capullo del gusano de seda, el despojo de la mariposa, es decir, con estas palabras lo que Fulcanelli quiere decir, que se trata de la tierra que ha perdido su fuego interno, lo más precioso que tenía. También llaman a este despojo el ‘caput mortum’, o cabeza muerta, la tierra sin alma.

Sigue diciendo Fulcanelli que conocer esta técnica que ahora llama ‘águilas voladoras’, es el primer grado de perfección de la piedra. Que se precisa un genio industrial y hábil, que él mismo sudó y trabajó mucho para lograrlo.

A continuación se refiere al número de águilas o sublimaciones, es decir las operaciones repetitivas..., nos dice que se necesitan al menos siete e incluso hasta nueve. Pero aquí, Fulcanelli se refiere a otra parte de la Obra, más avanzada, concretamente a la disolución del oro metálico por precisamente el mercurio o disolvente que pretende extraer esta primera conjunción. Así que no me entretengo en ella.

Después vuelve de nuevo a esta primera conjunción o matrimonio y nos dice: ‘A fin de señalar la violencia del combate que precede a nuestra conjunción, los sabios simbolizaron las dos naturalezas con el águila y el león, iguales en fuerza, pero de complejión contraria. El león representa la fuerza terrestre y fija y el águila la aérea y volátil. Puestos frente a frente, los dos campeones se atacan, se repelen, se desgarran mutuamente con energía, hasta que al fin , después de perder el águila sus alas, y el león su melena, ambos antagonistas no forman más que un solo cuerpo, de cualidad intermedia y de sustancia homogénea, el ‘mercurio animado’.

Se trata del primer disolvente. A partir de aquí hay dos caminos. La vía húmeda que no utiliza metal alguno. Y la vía seca, que acorta el proceso y que utiliza metal, el oro en particular.

Mi camino hoy, es esperar recibir el Don de Dios del que os he hablado y encontrar este primer disolvente.

Según Fulcanelli se refiere al secreto de fabricación del disolvente universal⁷⁷. De él ya nos hemos referido en diversas ocasiones.

⁷⁷ N del C. Se refiere al medallón del disolvente universal.

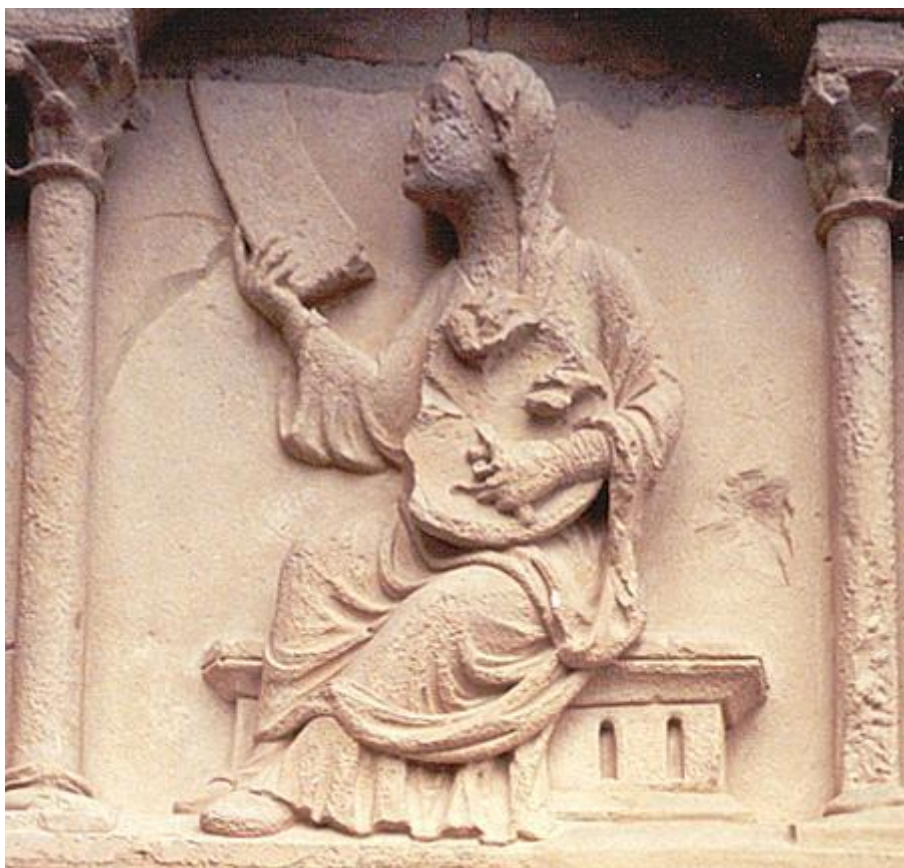


Ilustración 73 Medallón del vaso; disolvente universal.

La Sra. del medallón levanta con su mano derecha lo que parece ser una pequeña plancha de madera que Fulcanelli dice que 'se parece a una duela de tonel, cuya esencia nos es revelada por la rama de roble que ostenta el escudo. Volvemos a encontrar aquí la fuente misteriosa ...'

Roble, duela de roble, roble hueco, fuente misteriosa ... Os remito a uno de mis anteriores mensajes...

Luego Fulcanelli, cambiando de rosca, habla de la espiritualidad de esta sustancia.... que llama fuego de la Naturaleza sin el cual nada puede crecer ni vegetar aquí abajo....

Seguimos con el medallón que dejé a medias:

Dijimos que hacía referencia al tonel o fuente misteriosa, el lugar de donde se emana el agua viva... para no repetir me remito a mensajes anteriores.

Luego Fulcanelli, cambiando de rosca, habla de la espiritualidad de esta sustancia.... que llama fuego de la Naturaleza sin el cual nada puede crecer ni vegetar aquí abajo....

(Para los antiguos, el rocío era como un maná de la Naturaleza, tiene en su interior un alimento no sólo nutritivo sino de despertar para el reino vegetal, lo despierta mediante su alimento, del letargo invernal. Los poros de las plantas absorben con avidez la sal oculta y nitrosa que el rocío tiene en su

interior. Ya comenté que rocío viene del griego rosis, que significa, fuerza, vigor, potencia, energía)

Nos dice Fulcanelli que este espíritu (o fuego de la Naturaleza), está extendido en toda la superficie del Globo y el artista debe captarlo a medida que se materializa.

(quienes han ido de noche a recoger rocío saben que no se ve como baja del cielo, de golpe y porrazo lo ves manifestado sobre las plantas o el césped. Es entonces cuando ha de ser recogido. Cuando se manifiesta en forma de agua. Pero reitero el agua del rocío es el velo o vestido con que se cubre el Espíritu universal).

Ahora Fulcanelli cambia de rosca

Añadiremos, dice Fulcanelli, que hace falta un cuerpo particular que sirva de receptáculo una tierra atractiva donde pueda encontrar un principio susceptible de recibirle y darle corporeidad. ‘La raíz de nuestros cuerpos está en el aire –dicen los sabios- y su cabeza en el aire. Ahí está ese imán encerrado en el vientre de Aries, el cual hay que tomar en el instante de su nacimiento, con tanta destreza como habilidad.

(Aquí el maestro Fulcanelli, nos habla del famoso imán o magnesia (de magneto, imán), este imán es una ‘tierra atractiva’ y no es que sea precisamente hermosa, sino que se refiera a su capacidad de ‘atracción’, es decir de imán, que atrapa. ¿Y qué es lo que atrapa esta tierra y le da corporeidad?, El espíritu universal corporeizado en forma de una sal blanca. Y ¿cuál es esa tierra? Leed con atención mis mensajes anteriores, ahí está claramente explicado lo que entiendo por esta tierra.)

(‘Soy negra pero atractiva (hermosa)’, dice una de las letanías de la virgen. Virgen símbolo del recipiente o vaso del espíritu. Tierra negra, fea, pero atractiva).

(¿Dónde está encerrado este imán o tierra atractiva?... en el vientre de Aries..., me remito de nuevo a mensajes anteriores).

Ahora Fulcanelli vuelve a cambiar de tercio y hace referencias al disolvente universal, que se fabrica teniendo en cuenta lo que se ha dicho anteriormente.

Nos dice Fulcanelli que el ‘disolvente General de la Naturaleza’, es un agua que encierra todas las virtudes del cielo y de la tierra, que abre todas las puertas del gabinete hermético y real, (es decir, del reino metálico, especialmente el oro),... es el agua del baño de nuestro Rey y nuestra Reina (esto tiene dos sentidos, es el baño el oro (rey) y reina (plata), metálicos y también el baño del azufre (rey) y mercurio (plata), que son los principios metálicos. ... Dice Fulcanelli que es lugar (baño) donde el rey (oro metal) se despoja de su manto de púrpura para vestir hábito negro (cuando el oro metal entra en contacto con este disolvente se vuelve negro, es decir, pierde su hermoso color)

Ahora Fulcanelli vuelveeee a cambiar de rosca...

Dice... ‘no se parece al agua de la nube pero tiene toda su apariencia (rocío y la lluvia son semejantes pero de diferentes cualidades)... se la designa como acero o como imán, pues es un imán que atrae hacia sí todas las influencias del cielo, del sol, de la Luna, de los astros, para comunicarlas a la tierra...(el rocío recoge estas influencias y las atrapa en su sal sutil interna, en su vientre, a estas influencias se las llamaba también espíritu universal)

Dice que este acero (el imán), se encuentra en Aries, el comienzo de la primavera, cuando el sol recorre el signo del carnero. (Esto ya se ha comentado muchas veces...)

De nuevo un cambio de tercio...

Dice Fulcanelli que Flamel nos describe el roble hueco de donde brota una fuente ... el roble que está hueco representa al tonel que se construye con madera de roble en el que hay que corromper el agua para regar las plantas y que es mucho mejor que el agua cruda...y sigue diciendo...LLEGA EL MOMENTO DE DESCUBRIR UNO DE LOS GRANDES SECRETOS DE ESTE ARTE... ocultado por los filósofos, y sin cuyo vaso no podréis hacer esta putrefacción y purificación de nuestros elementos, de la misma manera que no podríamos hacer vino sin que antes hirviese en el tonel (es decir, la fermentación)... así como el tonel está hecho de madera de roble, nuestro vaso debe ser de madera de viejo roble, redondeado por dentro...,

Filaleteo lo describe (a este vaso de madera), valiéndose de la fábula de la serpiente pitón, que Cadmo atravesó de parte a parte contra un roble.. (pitón en griego phyton, es decir, putrefacción,) la serpiente queda fijada por la flecha que le lanza Cadmo (es decir. El espíritu queda fijado, corporeizado mediante la putrefacción).

Hay una figura en las doce llaves de Basilio (las que pasó Ropert)⁷⁸, que representa esta misma operación y el vaso en la que se hace, de un barril sale una gran humareda, que representa la fermentación y ebullición de esta agua, y esta humareda termina en una ventana donde se ve el sol y la Luna, que señalan el origen celeste de esta agua y las virtudes que contiene. Es nuestro vinagre mercurial que baja del cielo a la tierra y sube de la tierra al cielo (como el rocío, o vapor que sube a la atmósfera mediante el calor y baja a la tierra en la noche con el frescor nocturno)

Bien, aquí finaliza este medallón uno de los más importantes si se entiende su significado. Todo lo que hay entre paréntesis son comentarios míos.

Me gustaría hacerle una pregunta. Conforme a todo lo que leí publicado por usted en el foro, creo haber entendido que luego a ver la cabeza del cuervo, obtuvo la tierra virgen (Virgen negra de los cristianos), y de una cosa hizo dos y de dos tres. Mi pregunta es la sal que se manifestó es la estrella?, en algunos textos leí que de la putrefacción, de lo negro sale el blanco y hablan de que se verá la estrella y eso nos indica que vamos por buen camino.

Por favor le pido que si considera inoportunas mis preguntas me lo haga saber, quizás no pueda entender lo interesante que es este foro para mí. Hace muchos años que espero para tener la oportunidad de comunicarme con alguien que esté en este camino de la búsqueda de la G.O.(Gran Obra).

Efectivamente, de UNO (el rocío) por su fermentación y putrefacción se obtienen DOS, un agua y una tierra negruzca y virgen y de estos dos un TERCERO, que es una SAL blanca que nace sobre la tierra negra con un leve tono verdoso, o más bien sobre una muy fina película de agua que sobrenada esta tierra grasa.

78 N del C. Se refiere a la Duodécima Clave que hemos visto en la página 179.

Esto es lo que han visto mis ojos.

Sí, como dicen, tras el negro viene lo blanco, *Post tenebras, lux*, tras las tinieblas, lo negro devine la luz, lo blanco. También a lo blanco se le ha llamado linterna, en el sentido de luz en contraposición a la oscuridad. De lo negro al blanco.

En cuanto a que si esta sal que se manifestó, es la famosa estrella de la mañana o del Norte, la que guía al artista como a símil la estrella de Belén a los reyes Magos, te respondo con una opinión absolutamente personal, creo que sí.

Pero cometí un error, así como la luz del Sol hacía florecer esta sal día a día, una ola de calor quemó la sal, se ennegreció y fue absorbida por la propia tierra que le dió nacimiento.

Como habrás leído en el hilo el rocío que trabajé era en su mayoría muy antiguo, de unos 15 años, por tanto pasó por una elevada putrefacción. Ya no me queda rocío tan añejo. De todas maneras estoy esperando la llegada de la primavera para reiniciar de nuevo el experimento con nuevas tierras e incluso volver a revitalizar mi antigua 'tierra', la que me ofreció el fruto blanco. Ya falta poco.

=====

Se me ocurrió que quizás.... la sal debería desaparecer (como la lucha entre la luz y la oscuridad) hasta que pueda vencer la luz....es posible?

Todavía puede estar a tiempo de que la luz se manifieste.

=====

Tengo en mente varios experimentos para cuando llegue con fuerza el Espíritu Universal

Uno de ellos, como dije, es revitalizar de nuevo esta tierra con nuevo rocío. intentar manifestar de nuevo esta sal oculta en el vientre de Aries. pero esta vez cuidando mucho el exceso de calor. Se trata de que se manifieste continuamente la sal y llegue a saturar a su propia tierra. Quizás se produzca es batalla tan famosa entre el gallo (símbolo solar... del fuego), y de la zorra (tierra).

Otro será ir retirando cuidadosamente la sal que se vaya manifestando y guardarla para luego saturarla con su rocío madre. Quizás se produzca también una batalla entre la madre y el hijo, pues se trataría de hacer entrar de nuevo al hijo al vientre de su madre. Una batalla entre la sal (que encierra al fuego, al espíritu universal) y al agua. Fuego y agua, dos contrarios

Como sabrás... dicen, refiriéndose a la operación de la Obra, que todo el secreto está en el Régimen, al principio pensé que se refería exclusivamente a los grados de calor que se debe aplicar, es decidir, templado y lineal, pero hoy también entiendo este concepto como de régimen alimenticio, es decir de la cantidad de comida a suministrar, es decir, en mantener un equilibrio entre las dos materias, es decir, ni muy seco, ni muy húmedo. en definitiva es el calor interno de la materia (el espíritu universal) el que actúa desecando naturalmente, pero como es el espíritu universal el que ha de mandar debe (entendiendo), imbibirse o irrociarse de rocío en su justa medida.

Tengo otros experimentos en mente pero siempre utilizando como base mi 'tierra'.

En eso estoy , en la búsqueda de la manifestación de la luz, pero eso, según dicen, es un Don de Dios.

=====

Egrégora alquímica con Vasilius

Me quede pensando y recurrí a un libro viejo de alquimia, fue el segundo libro que leí, hay un capítulo de las etapas de la obra. Me llamo la atención que divide la obra en dos etapas la menor coronada por la Luna y la mayor coronada por el rey: la primera etapa de la obra menor corresponde a Saturno (que usted llevo a cabo con la putrefacción); la segunda etapa(obra menor) está presidida por Júpiter y en la tercera etapa rige la Luna con el color blanco.

Vasilius, permítame que le pregunte, con toda humildad, como si fuera un niño pequeño que no deja de indagar.

Suponiendo que las etapas son correctas y que la Luna es la que domina hasta ser coronada con el vestido de la pureza, si no entiendo mal, ¿ la sal debería de manifestarse bajo el fuego Lunar?

Y... si es así, el Rey no debería regir hasta que aparezca la blancura...

Ayer no dije deliberadamente otro de los experimentos que llevaré a cabo con la 'tierra'. precisamente ponerla a radiar a Luna llena en la época propicia... justo lo que comentas.

Dicen los textos que el negro o Saturno se manifiesta varias veces, Fulcanelli dice que 4. Una en los trabajos preliminares y otra en cada una de las 3 fases. la negra. la blanca y la roja.

El primer negro o primer Saturno, el más secreto según dicen, es el de la obtención de la tierra negra. Después vienen el resto de las tres fases. Estas tres fases tienen procedimientos idénticos. Estos procedimientos que dicen que son 7 los han denominado, como has dicho, mediante nombres de Dioses mitológicos.

Creo que mi rocío, tan añejo, estaba muy cargado de 'la sal nitro celeste del Gran espíritu universal del mundo y la naturaleza', como así lo define la obra 'el niño hermafrodita del sol y de la Luna', fermentó y pudrió durante años lo que dió una buena tierra, que posiblemente aceleró el proceso de mostrar la sal.

Los Dioses que definen las 7 fases de la obra son:

1º Saturno. El negro... e encarga de congelar (coagular) al fuego inserto en el agua astral (rocío)

2º Júpiter. el gris... que sale del vientre de Saturno. Esta tierra al ser secada en una terrina por el sol muestra un color grisáceo y es un poco pedregosa. debe ser pulverizada con el mortero. Luego se impregna de nuevo rocío, se disuelve y aparecen con los días leves tonalidades verdosas y amarillentas en el matraz.

3º Diana o Luna, el blanco, tras estas tonalidades aparece el blanco. Sin embargo, mi tierra al ponerla a secar al sol en matraz cerrado, manifestó esas tonalidades y directamente la sal, creciendo día a día.

y a continuación y en orden Mercurio, Venus, Marte y Apolo o el Sol.

El rey o rojo nace después del blanco, es la obra al rojo. primero nace como pequeño rey o régulo, al que después hay que alimentar para fortalecer, es lo que llaman las multiplicaciones, para dar potencia y virtud a la piedra.

Espero haber sido claro en la respuesta. Si no es así no dudes en repreguntar.



Ilustración 74 Foto de tierra seca.



Ilustración 75 Foto de tierra seca pulverizada por el mortero.

COMENTARIO A SU MELENCOLIA I

LA MELENCOLIA I

1514

Buril, 240x188 mm

Biblioteca Nacional Francesa, París.⁷⁹

Sobre las alas desplegadas de un murciélago, la inscripción²¹²

Melancolía I nos revela el tema del grabado más célebre de Dürer, sin mostrarnos su secreto.

La luz es la protagonista del primer plano con la esfera y la figura alada de estatura imponente. Ella acaricia los objetos simbólicos que ocupan el espacio y resplandecen sobre el paisaje marino, animado por el arco iris y el cometa.

La oscura cara del ángel misterioso, coronado de hojas, que apoya la cabeza en su mano, refleja una tensión extrema.

Rodeado por un universo que se expresa por símbolos, impotente tanto para evadirse como para dominarlo, el personaje se interroga sobre su destino.

⁷⁹ N del C. Inserto imagen desaparecida o no puesta en su día. Créditos de la Wikipedia.



Ilustración 76 Melancolía I Alberto Durero, 1514.

Ha habido muchas interpretaciones para esta obra enigmática. La más fundamentada es la que Panfosky, Klibansky y Saxl proponen en su ensayo titulado *Saturn and Melancholi*, publicado en 1964. Según estos historiadores, dentro la imagen de *La melancolía* “se mezclan y transforman dos grandes tradiciones iconográficas y literarias: la de la Melancolía personificación de uno de los cuatro humores, y la de la Geometría, personificación de una de las siete artes liberales. En ella se encarna el espíritu del artista del Renacimiento, respetuoso frente la habilidad técnica que no hace más que llevarlo a aspirar más ardientemente la teoría matemática, y que se siente inspirado por las influencias celestes y las ideas eternas que, en cambio, hace que sufra aún más por su fragilidad humana y por las limitaciones de su inteligencia. En este grabado se resume la teoría neoplatónica del genio saturnal... Pero, además de todo eso, *La melancolía* es, en un cierto sentido, un autorretrato espiritual de Dürer.”

Según la tradición antigua, el temperamento de las personas está sometido a uno de los cuatro humores temporales y al planeta que le corresponde: al humor negro o melancolía le corresponde Saturno, que gobierna la Geometría. Entre los cuatro temperamentos, el Sanguíneo, el colérico, el flemático y el melancolioso se consideraba este último como el más indeseable.

Las artes liberales incluyen la Gramática, la Dialéctica, la Retórica, la Geometría, la Aritmética, la

Música y la Astronomía. En la época humanista se añaden la Historia, la Filología y la Poesía. A la Geometría, Dürer la llama *Messkunst*, es decir, el conjunto de artes que utilizan la medida en su aplicación. Para referirse a la geometría, el artista se inspiró en un grabado sobre madera, que ilustraba la Margarita filosófica de Gregor Reich, publicado a Estrasburgo en 1504, que se titulaba *Typus Geometriae*, donde se encuentran casi todos los objetos simbólicos de La melancolía.

La geometría aplicada hace servir el martillo y los clavos, el cepillo de carpintero, la sierra, la regla, las tenazas, la plantilla para molduras del carpintero, la escalera del paleta, el crisol, las pinzas y el fuelle del orfebre. La geometría descriptiva hace servir el poliedro de piedra; la geometría pura, el libro, el compás y el tintero. La balanza simboliza el peso, la campana y el reloj de arena miden el tiempo, el cuadrado mágico la cifra. La suma de las cifras de cada línea da treinta y cuatro verticalmente, horizontalmente y en diagonal. El cuadrado mágico es el de Júpiter, amo del mundo, planeta benéfico, que atempera las nefastas influencias saturninas. El arte del dibujo está personificado por el angelito “amorcillo” enfilado en una rueda de afilar, que utiliza el buril con mucha aplicación.

Los hombres sometidos a la influencia de Saturno porque han nacido bajo su signo, eran tristes y taciturnos, no podían escaparse de la melancolía. Eran los menos envidiados de los mortales, Su planeta frío y árido, era el responsable de las plagas, y estaba asociado a la vejez y a la muerte.

No fue hasta el último cuarto del s. XV que los neoplatónicos de Florencia, veneraron en la persona de Saturno el guía y maestro de la contemplación filosófica y religiosa. El renacimiento neoplatónico identificó la melancolía saturnina con el genio creador.

La interpretación de Durero proviene de esta corriente del pensamiento, originado por Marsilio Ficino, humanista italiano, traductor de Platón y de quien propagó la filosofía. Una de sus obras, *De Vita Triplicivi* (Florencia, 1489) había sido publicada en alemán, en Nuremberg, por Anton Koberger, el padrino de Durero. Otro autor, Cornelius Agrippa von Nettesheim, también pudo haber sido fuente de inspiración directa de Durero, y explicaría la numeración I que se encuentra tras la inscripción Melancolía. Una de sus obras, *De occulta philosophia*, un manuscrito basado en los textos de Marsilio Ficino, y que no se publicó hasta 1531, circulaba entre los humanistas alemanes hacia el 1510. Agrippa consideraba que existen tres tipos de genios gobernados por Saturno, a los que les correspondían tres tipos de melancolía: el primero, dominado por la imaginación, el segundo por la razón, y el tercero por el espíritu intuitivo propio de los teólogos. Melancolía I ilustraría, entonces, el primer tipo de esta jerarquía: la melancolía del artista.

No es la pereza, la que mantiene inactiva a la Melancolía de Durero, sino la angustia, que paraliza la energía. La impotencia del artista para expresar lo que concibe, los límites de la creación artística se perciben en este momento de reflexión intensa, donde el único ser activo es el ángel “amorcito”. El perro, animal asociado al estado melancólico, sueña; el eje de la balanza está horizontal, el badajo de la campana, vertical, el mar, plano, la arena de los dos vasos del reloj parece repartida en partes iguales.

Vienen a la memoria algunas frases de Durero: “Guárdate de los excesos: la armonía entre dos términos es lo que es bello.” “Entre demasiado y demasiado poco hay un punto medio: esfuérzate por encontrarlo en todas tus obras” (Proyecto de prefacio para los Libros sobre las proporciones del cuerpo humano).

La melancolía lleva un llavero en el cinturón y una bolsa que simbolizan el poder y la riqueza. Estos son los atributos del melancólico, pero también podría ser que para Durero fueran la consideración que hay que otorgar al arte: “Un artista tan superior debe hacer pagar caro su arte y no hay precio lo

suficientemente elevado para ello: Esto es divino y justo” (Proyecto de planificación para el libro del pintor).

Y el arte de grabador de Durero llaga aquí a todas la sutilezas posibles. La plancha fue trabajada minuciosamente con el buril, haciendo servir el punteado, acentuando los valores tonales. Desde el blanco del papel que se preserva en algunos lugares hasta los grises más variados, las texturas se precisan y modelan: rugosidad de la piedra, satinado del tejido, pelo corto del perro, plumas de las alas, brillo de los metales, chisporroteo del agua... Cada elemento está diferenciado dentro de un mismo conjunto.

El pensamiento y la forma dan en esta obra aquella dimensión metafísica que atormentaba al artista

Otras reflexiones más personales sobre Durero y su Melancolía

Infancia difícil

Alberto Durero debió tener una infancia difícil. Fue el tercer hijo y segundo varón de un total de 18 hermanos, de los que sólo llegaron a la mayoría de edad otros dos hermanos varones. La vida en el s. XV no era fácil, por no decir las condiciones Sanitarias, que afectaban seriamente a la vida de los recién nacidos.

Profundos valores cristianos

Esta ruda vida fue acompañada de valores cristianos imbuidos por su padre desde pequeño, valores que derrochará a lo largo de su vida y seguramente de él, de su trabajo concienzudo y perfeccionista en el taller de orfebrería, Durero ansiaba la perfección. Gracias a su padre, aprendió a leer y a escribir todo un lujo en el s. XV.

“Mi padre... llevaba una vida cristiana, pacífico, concienzudo y agradecido y agradecido a Dios... hablaba poco. Educó a sus hijos en el respeto a Dios... Viendo que yo era aplicado me llevó a la escuela para aprender a leer y escribir. Nos repetía cada día que debíamos amar a Dios y respetar a los hombres”.

Crónica familiar

Durero promulgó los principios cristianos que le imbuyó su padre. Cuando éste murió, acogió en su casa a su hermano Hans de 14 años, se hizo cargo del viaje de estudiante de su otro hermano Andrés y más tarde acogió también a su madre.

“Mi padre, enfermo de diabetes, murió el 20 de septiembre de 1504. A su muerte acogí en mi casa a mi hermano Hans de 14 años y envié a mi otro hermano Andrés a hacer un viaje de estudiante. Dos años después acogí a mi madre pues no había nadie que viviera con ella.”.

Crónica familiar

Por último, como ya reflejamos, su carácter humanista le hizo sufrir las muertes de los campesinos, asesinados por el ejército que aplastó brutalmente la revuelta. Como acto de homenaje trabajó unos bocetos para un monumento en su memoria. Fue también respetuoso con la escala social inferior, que por desgracia no tenía acceso a la cultura..

Matrimonio desgraciado

El matrimonio de interés con Agnes Frey no fue feliz. Su esposa hija de comerciantes parecía preocuparse más de los negocios que del amor. Durero escribió muy poco sobre su esposa y en sus retratos la representa triste, algo dura. Parece que Durero no dispuso de una compañera estimulante, sufrió la falta de una mujer enamorada. Durero solitario, permaneció en aquel esteticismo algo andrógino que se observa en sus autorretratos. En el de 1493, todavía soltero y con 22 años, lleva en la mano la flor de cardo, llamada en alemán Mannestruc, emblema de fidelidad conyugal, que se ofrecía a las jóvenes esposas.

En algunos escritos, comenta los reproches de su esposa, encargada de vender sus grabados en los mercados, por la generosidad del artista cuando regalaba o cambiaba sus trabajos.

Incluso algunos amigos de Durero reprobaron a la esposa los pocos cuidados que dedicó al esposo en los últimos días de su vida.

“Cuando regresé de los países del Este, mi padre había concertado mi matrimonio con la hija de Hans Frey, llamada Anges (Inés), que llevaba una dote de 200 florines. La boda se celebró el 7 de julio de 1494”.

Durero visionario

Durero fue también un visionario, él mismo explica algunas de sus visiones, la más importante ocurrió tras la muerte de su madre el 17 de mayo de 1514. Algunas de ellas intentó plasmarlas como en el caso de sus grabados sobre el Apocalipsis.

Durero un perfeccionista en busca de la divina proporción

El perfeccionismo que le imbuyó su padre le hizo buscar respuestas. Había oído que algunos artistas italianos trabajaban con ciertas proporciones que llamaban divinas y que eran consideradas necesarias en la creación de la obra perfecta. Esta ciencia era secreta y sólo se accedía a ella mediante iniciación. Es más, era llamada “secretísima ciencia”. Durero dedicó una parte de su vida, dos viajes a Italia en busca del secreto.

Durero viajó de Venecia a Bolonia donde se había establecido el monje de la orden franciscana menor, Luca Pacioli, discípulo de Piero de la Francesca, autor de un tratado de perspectiva, De prospectiva pingendi, tratado que seguramente trajo a Alemania el pintor grabador Jacopo de Barbari. Éste había comentado a Durero que existe una fórmula canon para el cuerpo humano, y que aplicando las proporciones exactas de esta regla se podría dibujar una figura que necesariamente sería bella. La perfección o belleza.

En esa época Durero escribe:

“Yo deseaba más conocer las leyes de la proporción que ver reinos desconocidos... Jacopo no quiso explicarme claramente su sistema... Sueño que un día la humanidad la conocerá”

De su encuentro con Jacopo informó a su amigo Pirckheimer, el gran humanista alemán, y éste le financió el viaje para visitar a Pacioli en Bolonia. A partir de este encuentro nacerá su obsesión por dejar su legado, sus tres tratados.

Pacioli no sólo se apoyó en Euclides (véase el cuadro de Jacopo de Barbari. La pizarra donde escribe el monje Pacioli contiene la palabra Euclides. Posiblemente el libro que lee el frater sea Los Elementa de Euclides), se apoyó sobre todo en los escritos de Leonardo de Pisa (1175-1240), conocido como Fibonacci (filius Bonacci, hijo de Bonacci), el más grande matemático de la Edad Media, que introdujo en el occidente cristiano, el cálculo aritmético árabe, de enorme repercusión en la matemática europea. El mismo Pacioli reconoció explícitamente, cuánto debía a este insigne matemático en su Summa. Fibonacci, hijo de un comerciante Pisano instalado en Argelia, trajo a Occidente su famosa serie fibonacci y la proporción Phi, 1.618, proporción que se manifiesta singularmente en la Naturaleza, y de la que tanto Euclides como incluso Pitágoras tenían en gran estima.

Después, Durero trazará triángulos y círculos para encerrar la forma, analiza las proporciones de 8 hombres y 10 mujeres. Parece contradecirse porque exclama

“No se puede encontrar el hombre que reúna las proporciones de la belleza perfecta. Siempre hay posibilidad de algo mejor; lo que es bello definitivamente sólo lo sabe Dios.

En su Instrucción de la mediada con compás y regla, Durero imagina que la creación está regulada por constantes relaciones entre el número, la medida y el peso. Se percibe a través de Euclides, que toma como modelo, todavía el lejano concepto pitagórico de los números perfectos explicando la forma.

Al final de su vida se apoyará en principios herméticos, la Belleza perfecta sólo corresponde a Dios y la más cercana está en la Naturaleza. Actúa pues conforme a ella.

En su intento por reflejar la perfección destaca su famosa liebre o su estudio de un abeto entre otras, pero particularmente prefiero estas “manos” de impresionante perfección (1508. Albertina. Viena)

Durero y los temperamentos (humores)

Durero manifestó cierta inquietud respecto de la teoría de los temperamentos o humores. En algunas de sus obras manifiesta claramente esta preocupación. Quizás las más destacables sean hombres en el baño (1496), la propia melancolía y especialmente la última obra de su vida, realizada en el umbral de su muerte, los cuatro temperamentos o 4 apóstoles (1526 Museo de Muncich). Muy enfermo, pintó su última obra maestra donde en los cuatro apóstoles personifica los cuatro temperamentos. Juan el Sanguíneo, Marcos el flemático, Pedro el bilioso y Pablo el colérico. Según él, esta obra encerraba cuanto había pensado y aprendido durante toda la vida. Su generosidad hizo que ordenara colocarle un marco suntuoso y la regalará a la ciudad de Nuremberg.

Los 4 apóstoles (1526)⁸⁰

Humor del latín umorem (líquido), tiene su origen en una acepción puramente fisiológica. Antiguamente servía para designar la naturaleza del temperamento de cada individuo, según predomine en él la Sangre, la linfa, la bilis o la atrabilis (humor negro). La Doctrina de los cuatro humores tuvo vigencia durante muchísimos años, desde Hipócrates hasta mediados del s. XIX. Esta

80 N del C. Aquí Vasilius nos habla de Los 4 Apóstoles obra en forma de tríptico de Durero.

doctrina consideraba que la causa real de la enfermedad radicaba en una alteración del equilibrio que los cuatro humores orgánicos (Sangre, pituita, bilis y atrabilis) mantenían entre sí. En el estado de equilibrio, que recibía el nombre de eucrasis, se mantenía la salud, y cuando aquél se alteraba (discrasis), aparecía la enfermedad. En definitiva es una transposición de otra teoría más antigua, la de los cuatro elementos.

La predominancia en el individuo de cualquiera de estos cuatro humores, marcaba un temperamento. Ya en Grecia se distinguían claramente los cuatro temperamentos: el Sanguíneo (con predominio de la Sangre), el colérico (con predominio de la bilis amarilla), melancólico (con predominio de la bilis negra) y el flemático (con predominio de la pituita o flegma). La teoría persistió arraigada en las creencias populares y los médicos, prácticamente hasta el renacimiento, con carácter absoluto y con carácter menos dominante hasta el s. XIX. Aún cuando desde un punto de vista científico positivo estas ideas han sido muy criticadas, traducen en realidad el concepto de que lo físico tiene una extraordinaria importancia en el conjunto de la personalidad y en la conducta global del individuo. Desde otro punto de vista, ideas semejantes fueron expuestas por Kretschmer al señalar la coincidencia entre un biotipo determinado y una predisposición concreta para padecer uno u otro tipo de enfermedad mental. Así, se han creado las tipologías modernas, en que se tiene en cuenta la forma del organismo, (asténico, pícnico, etc.) junto a las caracterologías y estudio de los temperamentos (Biotipología).

“Alberto Durero, tan notable por su espíritu y virtud, me explicó en su juventud que gustaba de los colores brillantes y cuadros con muchas figuras. Pero al envejecer, había observado que la simplicidad de la Naturaleza sería el modelo supremo para el arte. Como sentía incapaz de realizar este ideal, sufría y gemía de su imposibilidad de realizar lo que deseaba.”

Responso que le dedicó Melanchthon

Sobre su melancolía

La faz del ángel, de imponente estatura, es la de nuestro genio. Su mirada muestra un cierto, en palabras de Santa Teresa, desasosiego. En su mano, un compás, instrumento por excelencia de la geometría, emblema de las ciencias exactas, del rigor matemático. El compás generalmente asociado a la escuadra, es un importante símbolo cosmológico, pues si el compás mide y traza el círculo (imagen y símbolo tradicional del espíritu), la escuadra hace lo propio con el cuadrado (imagen y símbolo tradicional de los terrestre, de la materia). La iconografía tradicional ha visto también en el compás un símbolo de prudencia, justicia, templanza y veracidad, virtudes todas fundadas en el espíritu de medida, que con seguridad buscaba Durero. Su obra muestra una báscula en equilibrio perfecto, un reloj de arena donde parece que ambos vasos tienen en ese momento la misma cantidad de arena, ambos, instrumentos de medida. El genio imaginó en sus instrucciones de la medida con compás y regla que “la creación está regulada por constantes relaciones entre el número, la medida y el peso”. El número, manifestado claramente en el cuadrado mágico, la medida en el compás y la regla, y el peso en la báscula”, pero buscando siempre el equilibrio, el punto medio. Recordemos sus palabras. “si la belleza es la media entre dos extremos, el artista los ha de conocer los dos para llegar al punto medio”.

Encontrar ese punto medio, ese equilibrio en todas las cosas, y especialmente su equilibrio personal, basado seguramente en su búsqueda espiritual, pues no olvidemos que era un humanista y por tanto imbuido de las doctrinas de los grandes clásicos, era lo que le debía provocar sus estados

melancoliosos. Por la fecha de creación de la obra 1513, aunque otros le asignan el año 1514, coincidiendo con los cuatro últimos números de su cuadrado mágico, Durero debía tener entre 42 y 43 años, es decir, una persona en plena madurez. Parece evidente que Durero hubiera leído muchos textos clásicos y conociera todos los símbolos que manifestaban muchos de estos textos. Durero debía ya conocer la proporción sagrada, estudió con ella, según consta, en 18 personas y se dio cuenta de que esta proporción no se manifestaba exacta en su totalidad, era pues un ideal de belleza más que una manifestación formal de la teoría. Así llegó a la conclusión que la verdadera belleza es cuestión de Dios.

Pero el compás es también uno de los atributos de Saturno, pues primitivamente era una divinidad agraria que medía tierras con su compás. Además, Cronos es también el Dios del tiempo, cojo triste y taciturno, un meditativo. Así, el compás se convierte el símbolo de la melancolía.

La imagen del ángel, perdida o absorta, inquieta y rodeada de símbolos con profundo significado, muestra perfectamente su estado melancólico. El estado del buscador espiritual perdido en el laberinto de la vida. La melancolía (del latín *melancholiam* y del griego *melankholia*, mal humor, de *melas*, anos, negro y *khole*, bilis), es una propensión a la tristeza. Quizás Durero quiso significar en su obra la inutilidad de la ciencia humana para encontrar la auténtica verdad.

La melancolía es pues dúplice, una afección del espíritu, y también un humor del cuerpo. Su nombre evoca un estado de ánimo, una sofocación del espíritu, un ofuscamiento que ensombrece el pensamiento y el rostro, un velo arrojado sobre el mundo, una tristeza sin razón. Pero indica también una entidad física, una materia visible, un cuerpo sensible, un líquido dotado de propiedades específicas, de color negro, composición variada y efectos nocivos: es la bilis negra que segrega el bazo. Tanto a los ojos de los antiguos filósofos como Aristóteles o médicos como Hipócrates, que fueron los primeros que describieron la melancolía y sus síntomas, como ahora los psiquiatras que se ocupan de la “depresión”, les parece imposible distinguir en ella lo que es un sentimiento inmaterial o una secreción material, lo que es síntoma o causa, lo que es “alma” o “cuerpo”, lo que es psíquico o somático, lo que es humor como soporte material y lo que es humor como manifestación espiritual, el sujeto y el objeto. En este confuso entrecruzamiento del alma y del cuerpo, del humor pasajero y del temperamento permanente, la melancolía se muestra inasible.

(Jean Clair. Comisario general de la futura exposición “*Mélancolie, génie et folie en Occidente*”. Galerías Nacionales del Gran Palacio del 22 de setiembre de 2005 al 1 de enero de 2006)

La luz (símbolo espiritual) del cometa, contrasta con el murciélago, ave nocturna. Se entremezclan así la luz del conocimiento, de la divinidad contra la oscuridad de la ignorancia, de lo terrestre. La esfera símbolo por excelencia de lo espiritual junto a la piedra, un poliedro pentiforme. Este poliedro es uno de los artificialia creado por el que conoce la geometría, una aplicación rigurosa de la nueva ciencia de la perspectiva, es decir, la capacidad de plasmar exactamente sobre una superficie plana la estereometría de los objetos cuando al ojo le parece que éstos disminuyen en extensión.

“Si en el círculo se forma el pentágono equilátero y en sus dos ángulos más próximos se trazan dos líneas rectas desde los extremos de sus lados, éstas, necesariamente, se dividirán entre sí según nuestra proporción y cada una de sus partes mayores será siempre el lado de dicho pentágono.”

La divina proporción. Luca Pacioli

Otros objetos que parecen abandonados son atributos tradicionales de la crucifixión: el martillo, las tenazas, los clavos, la escalera. En el Renacimiento la melancolía se tiñe de piedad cristiana.

En fin, todos los objetos observados, los instrumentos de medición, las herramientas del carpintero y del agrimensor, del aparejador y del arquitecto, el crisol y el fuelle de los orfebres y alquimistas, en definitiva de las artes liberales, son atributos de la melancolía. En cuanto a los animales, el perro, un lebrél por su tamaño, tumbado a los pies de su amo, es un animal emblemático de la melancolía, al igual que le murciélago, que echa a volar en el anochecer, la hora de la melancolía.

BIBLIOGRAFÍA⁸¹

Sant Andreu de Llavaneres, 22 de mayo de 2005.

Luis Silva Mascuñana

Seguimos con los Medallones

EL LEÓN O EL CUERPO O MATERIA FIJA.

Nos dice Fulcanelli que mediante la figura del León se significan varias cosas:

- a) Es el símbolo del oro metálico. Al igual que el León es el rey de los animales terrestres, el Oro es el rey del reino mineral.
- b) Es el símbolo del oro procedente de una transmutación alquímica. Ya dijimos en algún mensaje anterior que suele representarse con una L coronada.
- c) Representa a la parte fija, al cuerpo o materia fija, es decir, visible, tangible, terrosa.
- d) Dice también Fulcanelli que dan los textos dan también el nombre de León a la materia receptiva que del Espíritu Universal o Fuego secreto (es decir, Fulcanelli se refiere a lo que se llama también imán o magnesia que ya comentamos), usado para elaborar el disolvente universal.

81 <http://museoprado.mcu.es/home.html>

<http://cgfa.sunsite.dk/durer/index.html>

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/durer/>

<http://www.abcgallery.com/D/durer/durer.html>

<http://www.wisc.edu/arth/ah202/jch/05.html>

especialmente

<http://www.wga.hu/frames-e.html?html/d/durer/1/06/>



Ilustración 77 Medallón del León.

LEÓN VERDE

Sigue Fulcanelli diciendo que se llama 'León verde', al primer agente (o primera materia o imán) magnético, que algunos llaman Alkaest (palabra que deriva de Alkali est, es decir, sal alcali). Dice que lo llaman verde, no tanto por su coloración verdosa sino por su estado naciente (un fruto verde antecede a uno maduro), en comparación con un estado adulto (es decir, más elaborado, más hecho). Dice Fulcanelli que es la juventud metálica sobre la que todavía no ha actuado la evolución metálica (es decir, se trata de la raíz de los metales. Los alquimistas entienden que todos los metales nacen de una misma raíz como ya explicamos que luego se va desarrollando en el interior de la tierra y va dando nacimiento a los diferentes metales).

Pero esta raíz metálica, dice Fulcanelli, es el embrión de la piedra filosofal. Algunos autores, como Basilio Valentín la llamaron 'vitriolo verde', para expresar la naturaleza cálida, ardiente y salina de esta materia o raíz metálica. Otros lo llamaron esmeralda de los sabios, Rocío de mayo, piedra vegetal, hierba saturnina... Es un agua como dice Fulcanelli, siguiendo palabras de Arnau de Vilanova dice que toma los nombres de las hojas de los árboles, de los árboles, de tono lo natural que tiene color verde a fin de engañar a los insensatos.

LEÓN ROJO

Dice Fulcanelli que el León rojo es la misma materia o león verde, llevad por una serie de procedimientos a un estado superior (más adulto), es decir a León rojo. Basilio Valetín con palabras

Egrégora alquímica con Vasilius

oscuras dice como hacerlo

‘Disuelve y alimenta al verdadero león con la Sangre del león verde, pues la Sangre fija del león rojo está hecha de Sangre volátil del verde, porque ambos son de la misma naturaleza’

Es decir, tenemos una materia, una tierra en concreto (León), que hay que disolver en un agua (león verde), y alimentar (es decir darle de tanto en tanto león verde al León), y ello hará madurar al león verde transformándolo en león rojo. Por Sangre hay que entender la esencia del cuerpo, el líquido que da vida al cuerpo, sin él el cuerpo muere. A símil es el fuego interno en la materia. La Sangre del rocío sería el espíritu universal que atrapa.

No dice Fulcanelli que el León es sostenido por un guerrero, por un caballero que alza una espada con su mano derecha. Ya dijimos que la espada es símbolo del fuego secreto, del Espíritu universal del disolvente universal por su capacidad cortante, penetrante, hiriente, extractora de la Sangre en el cuerpo herido... me remito a mensajes anteriores.

Sobre el caballero guerrero, es el filósofo alquimista, caballero, de raíz cabal, es decir, persona sensata, sabia, ... pero sobre esto también hemos hablado....

Jolín... cuanta filosofía alquímica llevamos ya en el cuerpo

Ahhh olvidaba, en la foto de mi libro se observa bien que en el frontal del casco el guerrero tiene una flor de lis, la flor de lis uno de los símbolos florales, junto con la rosa, de la piedra filosofal.

=====

Usted encontró una buena negrura⁸², y por lo tanto creo que con la ayuda de Dios se le manifestara la blancura.

Flamel cuenta en su relato que por mas que lo intentaba su sal no se manifestaba hasta que después de 2 o 3 años lo logro.

Usted tuvo la dicha de poder contemplar, aunque sea por poco tiempo, la virtuosa sal y gracias a su generosidad también nosotros.

=====

Yo no sabía, cuando decidí poner esta tierra en contacto con la luz solar y su calor, que se manifestaría la sal. Fue desde el primer día de exposición, que la tierra era una fuente de sal, un mina de sal, que pena que se quemara. Tampoco sabía qué hacer... El matraz sigue en su sitio, no lo he tocado, tan sólo lo abrí y tapé con un simple filtro para que le entrara el aire. Actualmente, hay un tierra en la parte baja del matraz y sobre 1 cm. de rocío que lo sobrenada, Si lo remuevo, la tierra se disuelve fácilmente, para con un poco de tiempo volver a caer al fondo del matraz y separarse del agua.

Cuando apareció la sal, mi cara fue de asombro, como la del alquimista de la catedral de Notre Dame...fui corriendo a buscar a mi esposa para que lo viera, me comporté como un niño pequeño, pero hasta ella, que no está en temas alquímicos, se asombró. Después, cuando asumí el descubrimiento, fue de gran alegría... ¿cómo es posible que de una tierra fea, negruzca, grasosa, apestosa como agua de letrinas (sal del establo como dice Fulcanelli al definir a la salamandra de

⁸² N del C. Al hilo de la pagina 208 y 209, donde hablan de el blanco y el negro y la manifestación de la sal.

Egrégora alquímica con Vasilius

Lisieux), nacida de un agua limpia, cristalina, pura, fresca... nazca y crezca tan rápidamente esta sal blanca... ? la sal nitro celeste de los filósofos alquimistas... a mí no me cabe duda, espero no estar equivocado, el tiempo lo dirá. Aún así tomo este descubrimiento como un gran regalo del cielo y lo digo en los dos sentidos.

El rocío fue una de las materias más apreciadas por los alquimistas por lo que es capaz de atrapar y ofrecer al artista que lo sabe trabajar.

Sí, tiene que haber un equilibrio en la obra, sobre todo entre la humedad y la sequedad de a materia para que manifiesta lo precioso que contiene.

La cosecha de rocío debe hacerse en primavera, cuando la vegetación despierta, durante la regeneración de la Naturaleza. Durante el verano, con el exceso de calor, el espíritu universal no queda atrapado, no obstante haz una prueba. Di te mojas las manos con rocío y te las frotas y al cabo de unos segundos notas una grasa o viscosidad en las manos, casi con seguridad te diría que es un rocío bueno. Sobre todo debe recogerse en creciente y Luna llena.

Sencillez, simplicidad... como un niño, exacto, los antiguos no podían complicarse mucho la vida. trabajaban con lo que tenía a mano. cosas simples.

La intuición... a mí me ha dado muchas respuestas

La sal es uno de las materia más antiguas, iniciales de la creación del mundo, y sí, podemos decir que se reproduce, sus cristales se multiplican. Te comento un experimento que hice hace ya unos años.

Tome sal nitro (salitre) de una mina/montaña donde se extraía esta sal desde muy antiguo. El lugar se llamaba Cardona. La disolví y destilé varias veces, con la pretensión de encontrar sus cristales que tienen forma de agujas. Entre disolución y destilación filtraba el agua saturada de esta sal mediante un trapo de cocina, para dejar pasar sólo la sal más sutil. Cuando acabó el experimento, dejé el cazo da barro que utiliza y encima dejé el trapo que utilicé para filtrar. Lo dejé medio escondido...para que no me lo pescara mi mujer, que luego hace de las suyas.... al cabo de unos meses, cuando ni me acordaba, removiendo trastos encontré el azo con el trapo y sorpresa... el trapo tenían una gran pelota de esta sal, del tamaño de un puño. supongo que la sal se alimentaba de la humedad ambiental y iba naciendo más sal.

En mi propia casa en algunos lugares manifiesta esta sal en alguna parte del suelo y esta sal va creciendo... es curioso... pero seguro que tiene una explicación científica.

¿Utilizaste agua de mar o agua mineral?

Registro o memoria... seguro... ¿has leído los trabajos de Masaru Emoto⁸³ sobre la memoria del agua?

⁸³ N del C. El agua parece responder a las emociones o energías, esto se apreciaría en su formación cristalina una vez congelada.

Seguimos con los medallones

EL GALLO Y LA ZORRA O LA CONJUNCIÓN ENTRE LO FIJO Y LO VOLÁTIL

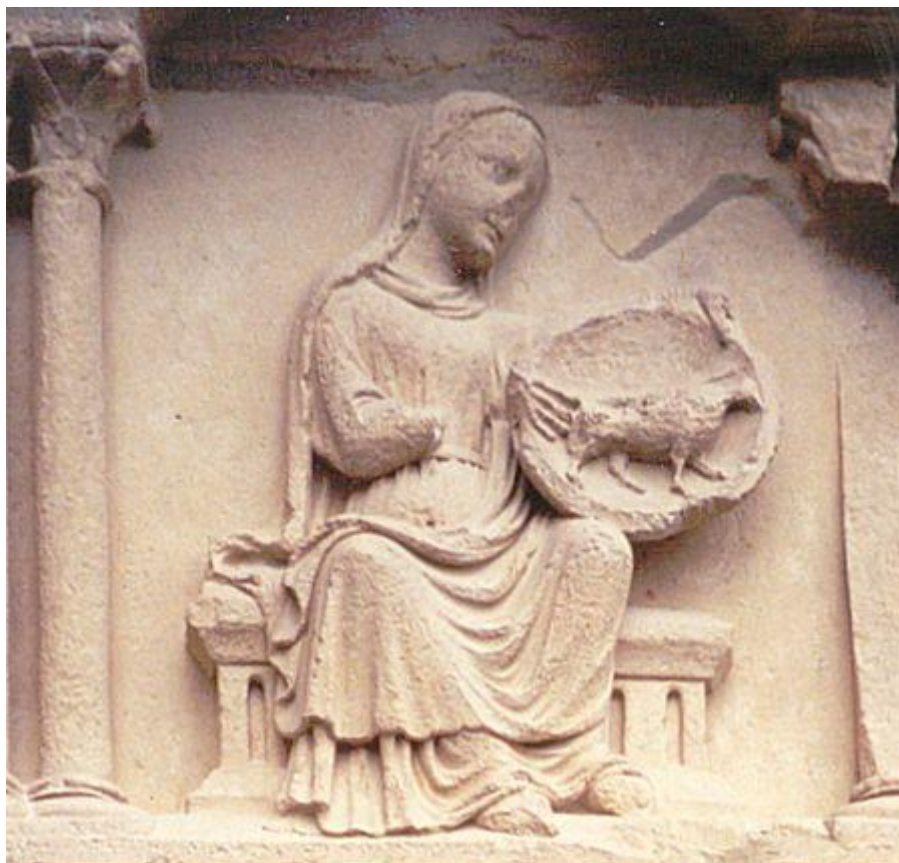


Ilustración 78 Medallón del Gallo.

Fulcanelli nos dice que el medallón contiene un monstruo entre zorra y gallo.

Dice Fulcanelli que la unión de estas dos materias, una fija simbolizada por la zorra, animal terrestre y otra volátil, simbolizada por el gallo. Creo recordar que ya os escribí sobre el símbolo del gallo. Es el atributo del Dios Mercurio, es un animal solar, canta cuando sale el sol. Os pongo lo que escribí sobre el gallo, más bien sobre su raíz 'gal', en mi segundo libro, que lleva por título '*Tratado de phisilosoteria. Alquimia real desvelada*'⁸⁴. Es del capítulo que lleva por título 'alquimia en la corte del rey Arturo'

'Galahad

Hijo de Lancelot, es el caballero casto, virgen, que tendrá el privilegio de encontrar el Graal. Su palabra raíz Gal-, Gala-,

84 N del C <http://www.casadellibro.com/libro-tratado-de-philosoteria-alquimia-real-desvelada/9788496621183/1111677> descatalogado a estas fechas en la mayoría de librerías, yo lo localice tras mucho buscar en la librería Anatma Sevilla quizá tenga más ejemplares, sin embargo aprecio que la mayoría del libro lo ha ofrecido aquí a base de fragmentos, aun así no están todos y el libro sigue siendo una adquisición interesante.

presenta un interesante simbolismo tradicional. Veamos algunos ejemplos.

El significado principal de gala en latín es «gloria», es decir, el cielo donde los ángeles, los Santos y los bienaventurados gozan la presencia de Dios. Se corresponde con la iluminación. El iluminado es el despierto, el cabal, el que ha superado la prueba y merece residir junto al Creador. Es lo que le espera al alquimista que tras el largo y penoso camino ha conseguido su objetivo.

En griego, gala significa leche. En alquimia se corresponde con la leche de la virgen, llamada también mercurio universal, la sustancia virgen y pura que fluye sin cesar, la buscada ansiosamente por los alquimistas, chispa de vida que nutre y que es capaz de rejuvenecer o reincrustar cualquier metal.

Curioso es el término galea, del latín «casco», «gorro peludo» o «cresta de gallo». Este casco tenía forma de sombrero frigio, cónico, con la punta enroscada hacia delante. Este gorro frigio ha sido tradicionalmente el de los alquimistas, es el que lleva el alquimista de la Catedral de Notre Dame de París que inmortalizó Fulcanelli en su Misterio de las Catedrales.

Tradicionalmente se llamaban galos a los encargados de rendir culto griego a Cibele (cuyo origen es Rhea, la diosa frigia madre de todos los dioses). Su nombre de galos procedía según algunos de un tal Galo que fue quien les enseñó el culto; para otros porque recibieron el culto de una religión gala (céltica primitiva).

Los galos, sacerdotes de Cibele, se cubrían con la galea, que por semejanza a la cresta de gallo es también símbolo del fuego solar (el gallo es el anunciador del sol). Este fuego solar es el don del cielo generador del alimento espiritual que los antiguos llamaban oro celeste o Sangre redentora, la que el galeador de las fiestas tradicionales, con sus disparos de trabuco al cielo, pretende hacer bajar a la tierra para nutirla. Ése es el significado de galejar: hacer descender la leche (gala) o Sangre del cielo, rocío nutridor y salvador de los hombres que se manifiesta especialmente en primavera. Y para asistir a estas fiestas o bodas celestes entre el cielo y la tierra es preceptivo engalanarse, es decir, vestirse de gala con el traje más preciado. Los mejor parecidos serán llamados galanes y los más atentos galantes, atributos del buen caballero medieval.

Y esta preciosa leche que baja del cielo procede del interior de nuestra Galaxia, del griego galaxias kyclos (círculo lácteo), es decir, la Vía láctea, llamada también camino de Santiago o de Compostela porque a causa de su orientación Norte-Sur indicaba aproximadamente la dirección a Galicia. Compostela procede del latín compos (dueño de, o el que ha obtenido), y stella (estrella) o bien de Compost stella, es decir, el Compuesto de la Estrella, por la forma en estrella que toma

la materia a lo largo del proceso alquímico. El alimento que el peregrino recibirá como limosna a lo largo de su camino es la gallofa.

Dijimos que el animal símbolo de los celtas o galos es el gallo, el anunciador del sol. Gallardo animal que siguiendo a la tradición hizo retroceder al león. Llamado pollastre en catalán, es decir, astro polar, símbolo de la estrella polar en la tradición oculta. El gallo se corresponde alquímicamente con Mercurio, el mensajero de los dioses, el antiguo Hermes griego.

De la unión perfecta o conjunción de estas dos materias nace el Azufre rojo e incombustible. Con ello Fulcanelli nos dice que no está en el principio de la obra sino en una parte ya avanzada, tras la obra al blanco. El rojo viene después de la obra al blanco

Dice fulcanelli que el gallo (elemento volátil, acuático, que contiene en sí al espíritu universal), se comerá a la zorra (tierra), pero luego se ahogará y asfixiará en el agua para ser de nuevo devorado por la zorra (es decir, lo volátil será de nuevo fijado, pero esta vez en forma de un azufre rojo e incombustible (un polvo rojo).

EL TORO. EL ZUFRE FILOSÓFICO

Fulcanelli nos dice al respecto:

a) Como signo zodiacal, es el segundo mes de las operaciones preparatorias en la primera obra.

Claro, zodiacalmente sigue a ARIES, el cordero, el inicio de la primavera. Cuando se refiere a las operaciones preparatorias en la primera obra, es porque la 1ª obra exige de unos trabajos preliminares, éstos, generalmente se ha mantenido ocultos. Se trata de la recogida del rocío, de su impregnación por el Espíritu Universal, su fermentación y putrefacción para conseguir la materia prima de la obra, para luego con ella iniciar la primera obra. Os recuerdo que os hablo de mi vía, la vía universal del rocío, no de otras vías.



Ilustración 79 Medallón del toro.

- b) Mitológicamente Fulcanelli nos dice que el toro y el buey están consagrados al Sol, como la vaca a la Luna.
- c) En los trabajos alquímicos representa al Azufre, el principio masculino, porque el Sol es llamado metafóricamente por Hermes, el Padre de la piedra. Sigue diciendo Fulcanelli que el toro y la vaca, el sol y la Luna, el azufre y el mercurio son jeroglíficos de idéntico sentido y designan las materias contrarias antes de su conjunción (la que tratamos en un medallón anterior).

Veamos ahora que nos dice Pernety sobre el toro en famoso Diccionario Mito-hermético

- a) En Alquimia. Los filósofos lo toman como jeroglífico de la materia de la gran Obra. (es decir su tierra)
- b) En mitología.- Los egipcios le tenían en alta veneración, lo representaban al pueblo como símbolo de Osiris. Los griegos inventaron muchas fábulas con el toro como protagonista, indicando la cualidad cálida y solar de la materia diciendo que esos toros arrojaban fuego y llamas por la boca y las narices. Osiris, del que el toro es símbolo, significa al Fuego Oculto y tenía por hermana y esposa a Isis, o a una vaca, que tenía a Mercurio consejero. Osiris era él mismo un símbolo del Sol, al igual que Isis lo era de la Luna, pero del Sol y de la Luna de los filósofos y no los astros que nos iluminan o de los astros terrestre, el oro y la plata metálicos. (Recordemos que el elemento tierra (tiene en su interior el elemento fuego) Por esto el toro escupe fuego. Se parece a muchas fiestas tradicionales no... que sueltan el toro con fuego en los cuernos...
- c) Zodíaco.- Los egipcios imaginaron los signos del zodíaco en alusión a su arte hermético. A este

efecto asignaron a los tres signos Carnero, toro y gemelos lo que preside el comienzo del año o primavera, porque es el comienzo de la obra. (ya que la obra se inicia en primavera, pues es cuando se manifiesta con más fuerza el espíritu universal)

Con este medallón acabamos otra hilera de medallones de la entrada de Notre Dame de París.

Para acabar os comento que ya finalicé la traducción de la ‘explicación muy curiosa de los jeroglíficos de la catedral de Notre Dame de París’. Estoy en la fase de repaso y de decidir si hago o no comentarios. En este texto, el autor hace comentarios precisamente a esta última fila de medallones, pero lo hace de manera diferente, ya que ve otras cosas. Supongo que con la reforma que hizo Violet le Duc en la catedral en el s. XIX, modificó algunos medallones. Los medallones vistos en 1640, que es la fecha en la que el autor dice hacer los comentarios, debían mantener su espíritu original. Ahí va el extracto de los comentarios a estos medallones.

Olvidaba que el autor es Esprit Gobineau de Montluisant. El texto ha sido traducido del que se encuentra en la biblioteca de los filósofos químicos de 1740.

Ahí va el extracto, para que los que estéis interesados comparéis.

16° Se ven seis Figuras en el Pórtico del medio, en el lado derecho.

La primera es un águila, la segunda es un caduceo con dos serpientes enroscadas, la tercera un fénix que se quema, la cuarta un cordero, la quinta un hombre que tiene un cáliz en el que recibe alguna cosa del aire y la sexta es una cruz al trazo cuarteado, donde se ve, en un lado, sobre la línea transversal una lágrima y sobre la misma línea en el otro lado un Cáliz en esta forma.

Estas seis figuras no son por así decir, más que la repetición de lo que ya se ha dicho tantas veces bajo diferentes figuras y diferentes términos que son inagotables por el escaso trabajo y la simplicidad de la materia, que no se deja sin embargo conocer más que a los verdaderos filósofos, porque este Don divino no se concede más que a los simples y humildes de corazón y no a las investigaciones de los sofistas ignorantes, porque su intención es malvada y orgullosa y, despreciados del resto del mundo insensato y desgraciados en su ceguera, no se entretienen más que con artificios transitorios.

1° El águila, por ejemplo, no significa otra cosa que el Espíritu Universal del mundo, y este es el pájaro de Hermes y el movimiento perpetuo de los Sabios.

2° El caduceo con las dos serpientes enroscadas, muestra que la piedra está compuesta de dos sustancias, aunque extraídas de un mismo cuerpo y de la misma raíz. Estas dos sustancias, sin embargo, parecen ser contrarias en apariencia, una es húmeda, la otra seca, una es volátil, la otra fija, pero son semejantes en esencia y en efectos, porque son dos de una misma naturaleza, que vienen de un único principio, aunque no sean realmente más que una.

3° El Fénix que se quema y renace de sus propias cenizas nos muestra que estas dos sustancias, tras haber sido puestas en el huevo filosófico y en el atánor, actúan durante mucho tiempo y naturalmente el uno contra la otra, que se libran en un furioso combate antes de abrazarse y unirse, como la guerra, antes de recibir el beso de la paz. Que las olas del Mar filosófico sean largamente agitadas por el flujo y el reflujo antes de que la bonanza y la calma puedan suceder y

Egrégora alquímica con Vasilius

reinar, en fin, que los trabajos son grandes antes de que estas dos sustancias se reduzcan finalmente en polvo o azufre incombustible, ya que no se puede hacer más que después de que el húmedo Mercurial haya sido consumido, o más bien, desecado por la gran actividad del calor y sequedad interna de la sustancia corporal de la Sal de la Naturaleza y que todo el compuesto se haga semejante.

Es después de esta abrasión o calcinaciones filosóficas, que este polvo, el verdadero Fénix de los Sabios, pues no hay en el mundo otro Fénix como éste, siendo disuelto de nuevo en su leche virginal, vuelve a reanudar su nacimiento por sí mismo de sus propias cenizas y continua así renaciendo y muriendo, tantas veces como plazca al Artista bien experimentado.

4° El Cordero significa siempre el comienzo de la estación en la que es necesario coger la materia, ya que es en este tiempo de efervescencia que la humedad ígnea del Espíritu Universal empieza a subir de la Tierra al Cielo y a descender del Cielo a la Tierra, más abundantemente que en cualquier otra estación, y con más virtud, sobre todo en las minas donde el Sol ha hecho al menos treinta revoluciones y no más de treinta y cinco, pues la naturaleza mineral empieza a retrogradar, para tender hacia su depravación y declive.

5° El hombre que sustenta un Cáliz, en el que recibe alguna cosa del aire, nos muestra que es necesario saber lo que es este imán hecho por el hombre, que tiene el poder de atraer del Cielo, del Sol y de la Luna, por medio de su virtud magnética al Espíritu Católico invisible, cubierto de la pura sustancia húmeda etérea, influencia quintaesenciada, para hacer por medio de estos dos una tercera sustancia, participante de los otros dos individualmente, y cada una contiene en sí indivisiblemente la Sal, el Azufre y el Mercurio universales, los que todos, se coagulan y se unen en el centro de todas las cosas.

6° En cuanto a la Cruz, donde sobre sus líneas transversales y a sus lados se encuentran una lágrima y un Cáliz, sirve para darnos a entender que se refiere a la Naturaleza elemental, es decir, a los cuatro elementos cruzados, figurados por las cuatro líneas de la Cruz. En efecto, es por medio de los cuatro Elementos que las virtudes y las energías celestes descienden y se introducen incesantemente sobre todos los Cuerpos visibles y sublunares.

Las dos líneas alto y bajo, representan el Fuego celeste y las dos otras líneas transversales significan el aire y el agua.

La lágrima, que significa la humedad del aire llena de fuego vital y colocada sobre la línea del aire y del agua, debe ser recibida en el cáliz, que significa el recipiente y no los valles bajos donde se lo encuentra por todas partes, y mejor en los lugares protegidos del viento, donde no será tomada en cantidad por los que no tienen conocimiento del imán físico y filosófico.

=====

Paso foto de tu experimento hecha a finales de enero.⁸⁵

⁸⁵ N del C. Experimento Ropert.



Ilustración 80 Experimento Ropert a finales de enero.

El próximo motivo hará referencia a la cohobación, un caballero se agarra a la crin de un fogoso caballo

Por de pronto digamos que COHOBAR significa en términos actuales destilar una sustancia repetidas veces para obtener una mayor concentración.

Egrégora alquímica con Vasilius

Pero en términos alquímicos es. 'La digestión y circulación de la materia en el vaso. Mediante esta operación la parte volátil sube a lo alto del vaso y cayendo se mezcla, penetra y se cohoba con la parte fija que está en el fondo.

Con el vaso doble que mostró la sal pretendí una cohobación.

Os pasé las fotos en la página 7 del hilo⁸⁶

Creo que no os pasé la primera foto. La manifestación de las primeras islas de sal.

Ahí va



Ilustración 81 Islas de sal.

Por otro lado, he recibido en email personal la petición de comentar algo sobre el vellocino de oro y su significado alquímico. Paso unas breves notas

JASÓN Y LOS ARGONAUTAS

Un vellocino es un vellón, es decir, la lana de las ovejas y los carneros.

⁸⁶ N del C. Ver pág. 93 y sig.

Carnero...es decir Aries.... me remito a mensajes anteriores

Un amigo alquimista me mostró una vez una piel de cordero, que a símil de estas aventuras, tenía colgado sobre un árbol de su jardín.... Hay que ver como absorbía el rocío nocturno, la lana se empapaba de rocío un montón.

El vellocino era un carnero alado y divino, que llevó por los aires a Friso y Hele que huían de su madrastra Ino, Hele cayó al mar y Friso llegó a la Cólquida, allí inmóvil el carnero a Zeus y regaló su vellón a Eetes quien lo colgó de una encina y puso a su pie un dragón para que lo custodiase. Pelías rey de Yolcos, ordenó a su sobrino Jasón que fuera a buscar este vellón este fue el origen de la expedición de los argonautas.

carnero alado y divino.... ¿el rocío? volátil y cargadito de divinidad en la época propicia, en definitiva la materia de la obra, la materia inicial...

Dragón animal negro y escamoso que escupe fuego... símbolo de la tierra negruzca, escamosa cuando está seca y que encierra en su interior un fuego.

Dice Dom Pernety que los alquimistas explican que la expedición de Jasón es una alegoría a la elaboración de la piedra filosofal. De entrada la nave llamada Argo, estaba construida de encinas parlantes

Encina, de la familia del roble, encina o roble hueco... ya comenté sobre ello

La etimología de Jasón en griego quiere decir 'arte de curar'

Friso consagró el vellocino a Mercurio...

El toisón según Pernety es el símbolo de la materia de la Gran obra. Los aventuras de Jasón son una alegoría de las operaciones y signos requeridos para alcanzar su perfección y el toisón de oro conquistado es el polvo de proyección y medicina universal, que Medea empleó para rejuvenecer a Esón, padre de Jasón.

Jasón aprendió de Quirón el arte de la medicina. Su esposa Medea era nieta del Sol y de Océano (agua).

Para unos la Alquimia es sólo espiritual, para otros es sólo práctica, y para otros es la una y la otra.

La espiritual considera al cuerpo como el horno donde deben quemarse las pasiones, el ego... para que triunfe el espíritu. Es la vía estoica, la del esfuerzo, la disciplina, la búsqueda de la iluminación, despertar el espíritu, lo más precioso, la piedra filosofal interna ...

Por otro lado la alquimia operativa persigue una obra física, elaborar o fabricar la piedra filosofal. Este trabajo permite, por un lado conocer los misterios de la Naturaleza, un conocimiento tradicionalmente velado, por ello se considera Sabio al que llega a conocer este secreto. La piedra permite la transmutación de los metales innobles en oro, cosa que poco importa al verdadero

Egrégora alquímica con Vasilius

alquimista, que no pretende enriquecerse, es sólo la seguridad, la prueba que recibe el alquimista de que ha fabricado la verdadera piedra filosofal, por otro lado y este es lo importante, asegura una larga longevidad sin problemas de salud y un despertar intelectual, que además, según dicen algunos, combinado con técnicas llamémoslas espirituales (meditación etc.), llevaría a conocer otras dimensiones, un triunfo del espíritu (mejor alma personal) sobre la materia.

Imagínate que un meditador llegara a la iluminación al cabo de muchos años de esfuerzo, con sus técnicas de respiración, de meditación etc.. pues a ejemplo, un alquimista lo haría tomándose unas gotas de elixir que colocara en un vasito de vino. La fuerza del elixir llegaría a la parte más interna, a su alma, pues es una medicina de carácter vibracional, fíjate.... si transmuta un metal, alterando su estructura más interna, sus átomos, que hará en el cuerpo.... Por eso la llamaban la Gran Medicina, la Medicina de las Medicinas...

Como ya sabes, mi búsqueda de esta piedra se ha centrado en una vía que los antiguos llamaban universal y que utiliza como materia al Rocío o humedad de la Primavera, en principio, unos ciertos trabajos sobre esta materia, correctamente realizados llevaría a la fabricación de este elixir o forma líquida de la piedra filosofal.

Yo también creo que estos conocimientos tradicionales o esotéricos (del griego íntimo, profundo), reservados a los iniciados despiertan algo en nuestro interior.

=====

Continuo con el mensaje anterior el de la cohobación.

LA COHOBACIÓN



Ilustración 82 Cohobación

Ya comentamos cuatro cosas sobre la cohobación⁸⁷.

Aquí Fulcanelli hace una mezcla de las vías húmeda y seca, os recuerdo que la seca utiliza un metal, concretamente el oro, pero me referiré sólo a la vía humeada universal.

⁸⁷ N del C. Ver página 230.

Egrégora alquímica con Vasilius

Fulcanelli ve en este motivo la figura de un caballero que se agarra a la crin de un fogoso caballo. El maestro nos explica que esta alegoría se refiere a la extracción de la parte fija, central y pura, mediante el elemento volátil o etéreo, operación que llama, disolución filosófica.

Aquí Fulcanelli se refiere a que la parte volátil (rocío), extrae lo más puro que se encuentra en el interior de nuestra tierra y que él llama parte fija y central.

Sigue diciendo Fulcanelli que de esta operación se obtiene un espíritu y que éste debe también ser cohobado sobre la materia pesada (es decir, la tierra).

Nos sigue diciendo que el corcel es símbolo de rapidez y de ligereza por tanto representa a la substancia espiritosa y que el caballero indica la ponderabilidad (el peso de la materia), lo volátil abandona lo fijo, pero el jinete vuelve inmediatamente a aferrarse al corcel hasta que extenuado el caballo consienta en llevar la carga.

Aquí se refiere a las inbibiciones o irrociaciones de las que ya me referí, es decir, se trata de dar de beber poco a poco a la materia (la tierra) con la finalidad de que extraiga lo precioso que hay en su interior, es su espíritu oculto en forma primero de sal y luego de agua que los antiguos llamaron mercurio, que es capaz de disolver los metales porque es su raíz.

Esta absorción de lo fijo por lo volátil se efectúa lenta y trabajosamente, se necesita mucha paciencia y perseverancia y consiste en repetir a menudo la afusión del agua sobre la tierra, del espíritu sobre el cuerpo.

Este corcel, es igual que el Pegaso alado de la fábula (de raíz griega, fuente), él arroja también a sus jinetes, sea Perseo o Belerofonte. Él lleva a Perseo por los aires hasta la morada de las Hespérides y hace brotar de una coz la fuente de Hipocrene en el monte Helicón, fuente que fue descubierta según dicen por Cadmo.

Me explico... tenemos la tierra del rocío, en su interior hay algo precioso que conviene extraer, y cómo se hace esto... limpiando esta tierra, purificándola, mediante lavados con rocío. Se han de hacer muchos lavados. En ellos siempre vence la tierra, pues absorbe al rocío, pero como el rocío tiene en su interior el espíritu universal, que va actuando poco a poco sobre la materia, al final, después de muchas irrociaciones (os recuerdo que irrociar es una palabra que descubrí en la traducción a las obras póstumas de Grimaldy, no tiene significado en español, en francés significa rociar con rocío), tras muchas de estas irrociaciones el espíritu vence a la materia y le hace desprenderse a la tierra de su esencia más preciosa que guardaba celosamente en su interior.

Eso es lo que haré a la llegada de la Primavera, he estado haciendo acopio de 'tierra' para hacer las irrociaciones... Más no se puede decir, esa es al menos mi interpretación de los textos... esperemos andar acertados...

=====

Paso una biografía de un gran alquimista y conocido de todos, espero algún día pasaros la del alquimista Vasilius del s. XXI

ISAAC NEWTON

Egrégora alquímica con Vasilius

Esta biografía está dividida en dos partes, un extracto de su biografía más conocida y otra desordenada de contenido más alquímico. Hace pocos años busqué datos del Newton alquimista, recuerdo que utilicé la enciclopedia Larousse, y después datos de una universidad americana, otra inglesa y una fundación inglesa sobre Newton. Entre todo hice una mezclanza que no ordené pero que da alcance a mi objetivo, vamos que era un gran filósofo natural.

Hoy, que he vuelto a releer esta biografía para pasárosela, escuchando buena música, os aseguro que leyendo algunos párrafos se me saltaban las lágrimas.

Me gustaría contar con vuestros comentarios y que destacaseis los párrafos que más os han atraído de esta biografía. El personaje se lo merece.

Nuestro primer y gran científico se fundó en teorías alquímicas y herméticas. Fusionó filosofía y ciencia.

En la imagen que os adjunto de Newton, un cuadro que le hicieron poco antes de morir, se ve en la parte superior derecha el ouroboros, símbolo por excelencia de la alquimia y que significa TODO EN UNO - UNO EN TODO.

ISAAC NEWTON

Newton fue físico, matemático, alquimista y naturalista.

Nació el 25 de diciembre 1642 y fue hijo póstumo, es decir su padre murió antes de que él naciera. Estos dos hechos de su vida, nacer el día de Navidad y de padre póstumo se tomaron, entre su familia, muy religiosa, como un hecho revestido de cierta divinidad, de que el niño tendría un Don.

Su padre fue un labrador, propietario de tierras. La madre de Newton se casó de nuevo y marchó de su hogar por lo que cedió la tutela del hijo a una de las abuelas. Este hecho marcó a Newton, hizo que le guardara rencor a su madre.

En 1661 inicia estudios en el Tryniti College de Cambridge. En 1665 consigue el título de “bachelor of Arts”. Regresó a su casa, la finca paterna, estuvo dos años porque la Universidad se cerró con motivo de una epidemia de peste bubónica.

Durante estos dos años escribió trabajos sobre matemáticas y ciencias naturales, sobre cálculo infinitesimal y teoría de la gravitación que no fueron publicados. Sin embargo, manifestó que estos dos años fueron para él ‘annus mirabilis’. Años de un gran despertar. En 1667 regresa a la Universidad y consiguió el título de Master of Arts.

En esta época construye su primer telescopio reflector. En 1669 sucede a su profesor, catedrático de matemáticas. Newton le tenía en gran aprecio. Entre 1671 y 1672 es elegido miembro de la Royal Society, y con su teoría sobre la luz y el color entabló controversias con Robert Hooke. En Cambridge redacta su famoso *Philosophia Naturalis Principia Mathematica*. 1ª edición de 1687. (Recordad que ya os hice cuatro ideas sobre la Filosofía Natutral)

En 1693 cayó en una profunda depresión por el tremendo esfuerzo intelectual. Se retira del mundo

Egrégora alquímica con Vasilius

académico y entra a trabajar como superintendente (1695) y maestro (1699), de la Real casa de moneda de “Mint” en Londres (seguramente ello le permitió tener disponible oro y plata para sus trabajos). En esta época publica diversos trabajos que lo llevaron a considerarlo un genio de la física, recibiendo menciones honoríficas y títulos. En 1703 fue nombrado presidente de la Royal Society y en 1705 se le otorgó un título nobiliario. En esta época tiene disputas importantes con Leibniz referentes al cálculo infinitesimal. Su última gran obra ‘Opticks or a Treatise of the Reflections, Refractions, Inflections and Colours of Light’ se edita en 1704.

Vayamos ahora a otros campos de su biografía

La gran pasión de Newton fue la historia de la Iglesia, la teología, la cronología de los antiguos imperios y la Alquimia.

Buscó un sistema de interpretación del mundo, para él la causa última de todo lo que existe es Dios. Uno, increado, no concebido, siguiendo la teoría de los arrianos y hermética.

Sus descubrimientos alquímicos influyeron en sus descubrimientos en el campo de las ciencias naturales exactas.

Se sabe que a los 27 años adquirió importantes obras de alquimia como el *Theatrum chemicum Britannicum*” de 1562, de seis tomos, y material de laboratorio. Adquirió los más importantes compendios de alquimia, como el “Ars aurífera” de 1572, el “Museo hermético” de 1625. Su biblioteca especializada comprendía 113 títulos en 1697 y 125 en 1702.

Se sabe que estudió detenidamente los escritos ocultistas del renacimiento, que daba mucha importancia a las nociones de simpatía y antipatía griegas. Sus trabajos alquímicos se centraban en la investigación de un espíritu que ponía en marcha y controlaba el proceso de crecimiento y maduración de la materia. En su época este tipo de trabajos alquímicos se debían mantener en secreto. Entre algunos de sus trabajos que pueden considerarse alquímicos elaboró un “diccionario químico” (entre 1665 y 1670) donde reunió los términos más importantes, otro “Índice químico” (entre 1680 y 1696) donde hace una recopilación de las diversas recopilaciones de sustancias y operaciones alquímicas, de cien páginas donde abarca cinco mil referencias extraídas de 150 obras en relación a 879 diferentes aspectos.

Creía firmemente en la sabiduría de los antiguos que según él se conserva en su forma más pura en los escritos de Hermes Trismegisto. Quería llegar a la *Prisca philosophia* (el primer y verdadero conocimiento), descifrando e interpretando textos ocultos tras símbolos misteriosos y lenguaje velado. Newton dedicó su manuscrito alquímico más extenso (más de 80 páginas) a Michel Maier que fue Rosacruz, para quien los conocimientos alquímicos se revelaban por medio del desciframiento de los mitos sobre dioses antiguos (vamos... la Mitología).

Creía que el misterioso saber de los egipcios estaba preservado en las pirámides. Investigó el sistema sagrado de medidas del templo de Salomón y de las pirámides.

Estaba convencido de que antiguamente el saber era mucho mayor, intentó probar que los judíos lo tenían. Que el saber fue falsificado o escondido y que en gran parte aún sigue perdido. Sólo en algunos escritos filosóficos, como los pitagóricos y en los mitos como el del vellocino de oro, se encuentran algunos restos. Las ceremonias del templo y de las antiguas escuelas de misterios

respondían según él a procesos alquímicos. Newton trabajó en descubrir este saber, la alquimia era para Newton los restos de la Prisca sapientia, la antigua sabiduría. Tomó de la filosofía hermética y pitagórica principios de la Prisca sapientia y los incorporó a su principia matemática.

Osea que era un hereje, antes de morir se definió asimismo como un arriano. (El arrianismo fue una corriente herética muy poderosa, prohibido desde el concilio de Nicea (325) ya que negaba la Trinidad de Dios, consideraba a Jesús como un hombre y profeta, no como Dios). También se interesó por el gnosticismo.

Titula su principal obra “Principios matemáticos de filosofía natural” (1687). Es en la filosofía de la Naturaleza donde se encuentran las huellas de la alquimia. Gracias a este libro fue considerado el padre de la ciencia moderna. En su “Philosophia Naturalis principia mathematica” define a Dios así: “El más alto Dios es un ser infinito, eterno y absolutamente perfecto...Es eterno e infinito, todopoderoso y omnisciente, es decir, dura de la eternidad a la eternidad, de la infinidad a la infinidad, lo gobierna todo, lo conoce todo, conoce todo lo que es o puede ser... existe siempre y en todas partes....

Su principio de la gravitación lo tomó de la alquimia, en la alquimia las materias se repelen o se atraen, se aman o se odian, lo llamaban relaciones de simpatía. Otro de los principios que tomó es el famoso de “como es arriba es abajo y como es abajo es arriba”.

Su otra gran obra fue su “optika” (1706). Cree en la transformación de la luz en materia densa, al principio Dios dijo “Haya Luz”, luego, de esa luz surgieron los cuerpos o materia. Todos los cuerpos sólidos emiten luz caliente dijo. No conozco ninguna sustancia que fuera menos apta para emitir luz que el agua, pues se transforma, como ha mostrado el Sr. Boyle, mediante múltiples destilaciones en una tierra sólida, capaz de resistir suficiente calor y luego resplandecer. La transformación de la materia en luz y viceversa, conviene a la razón y a la naturaleza, que parece deleitarse al mismo tiempo con transformaciones de este tipo. Hasta ahora nadie ha podido refutar esta opinión, al contrario, los más recientes descubrimientos científicos permiten deducir que la materia es luz condensada.

Dice que el agua es una sal muy líquida e insípida que se transforma en vapor o hielo...Habla de la eterna circulación de las sustancias, del agua, muy bien conocida por la alquimia (ya os he hablado de esta circulación universal del agua). Escribe Newton en una carta “La naturaleza trabaja en ciclos constantes, produce líquido de lo sólido, y sólido de lo líquido, estable lo volátil y volátil lo estable, fino lo grueso y grueso lo fino, cosas que suben y se convierten en líquidos en la superficie de la tierra, en ríos, y después en la atmósfera, y de nuevo desciende estableciendo un equilibrio’.

Dice que los rayos de luz parecen ser corpúsculos sólidos...Newton pasó la luz blanca, la luz del sol o luz elemental, por un prisma y la desdobló en los siete colores del arco iris, y de nuevo la unión de estos siete colores produce el blanco puro, nuevamente la unidad. Se fascinó por el siete y Goethe le imputó un cierto misticismo por su fascinación en este número.

El legado alquímico de Newton concentra unos cientos de páginas, 96 manuscritos de autores desconocidos, copiados por el propio Newton, extractos de textos publicados o no, compilaciones desconocidas, borradores. Tuvo estrechos contactos con alquimistas coetáneos suyos, otros alquimistas desconocidos le procuraron manuscritos de Eireneo Filaletes, de El Cosmopolita, Michel Maier (Atalanta Fugiens), de algunos no publicados y escritos propios. Entre algunos tratados suyos, se destaca la “separatio elementorum” y la “praxis” (1693) en la que afirmaba haber alcanzado la tan deseada multiplicación del oro. Jamás los publicó.

Muchas de sus concepciones se encuentran en anotaciones personales. Tenía un diario de laboratorio (1678-1696), donde constan trabajos prácticos que solía realizar durante seis semanas en primavera y otoño (os suenan estas épocas del año), en su laboratorio con los hornos encendidos día y noche. Es posible que el trabajo con diferentes metales minara su salud, realizó cientos de experimentos, se desmoronó en 1693.

Newton intentó aislar el mercurio de los metales, se basó en trabajos de Boyle, de Basilio Valentín, de Sendivogius, y el círculo de Starkey, Hizo anotaciones en diferentes textos como los de Filaleteo. Para Newton en todo cuerpo existe un núcleo o semilla, que surge de un oro solar masculino y una plata Lunar femenina. Trató de conseguir esta semilla metálica (lo que os expliqué sobre las semillas metálicas).

Estudió a los alquimistas franceses adquiriendo textos, quizás derivada de su amistad con Nicolas Fatio de Duillier, matemático suizo íntimo amigo. En 1700 contactó con Cleidpophorus Mystagogus, autor de una obra que apreciaba mucho, Mercyry's Caducean Rod (1702), cuya identidad se desconoce, pero que pudo ser un misterioso profesor de la misteriosa Academia de Espagiria que primero estuvo en Róterdam y después en Londres.

Tubo un discípulo alquímico favorito, Fatio de Duillier (1664-1753), que formuló una ley sobre la estructura interna de la materia hablando de “ladrillos elementales” de la materia”, palabras utilizadas hoy en día en los ámbitos científicos. Entre estos ladrillos existen espacios vacíos, hoy diremos que la materia está formada por átomos y que entre ellos existen partes de vacío. Para Newton es fácil explicar la transmutación, consistiría en reducir o aumentar la parte de vacío de la sustancia, es decir cambiar su estructura atómica.

Los trabajo alquímicos de Newton son tan exactos como el resto de su labor científica, pero de difícil comprensión pues su terminología es alquímica. Que se sepa no publicó nada sobre alquimia, ni parece ser que obtuviera la piedra filosofal, pero si consiguió algunos éxitos alquímicos. Interpelado por Boyle, le contestó que tenía miedo de que determinados experimentos que había practicado cayeran en malas manos

“Los metales crecen en las vasijas y adoptan formas de árboles, que una repetida circulación retorna al estado mercurial... y el oro comienza a inflarse, a hincharse, a descomponerse, para brotar de nuevo y ramificar..., lo que cada día me llena de admiración’ escribió según consta en ‘The Foundation of Newton’s Alchemy. Cambridge. 1975’, por ello y otros motivos llamó a la alquimia, alquimia vegetal. (Ya la llamaron así alquimistas anteriores)

La única publicación alquímica de Newton “De Natura acidorum” (1692, anónimo), trata de la teoría de los ácidos.

Para Newton, el mineral antimonio era la forma más cruda de la vegetación metálica, y el oro la forma más alta que se podía alcanzar. Estaba de acuerdo en la jerarquía alquimista de los metales. Creía en la transmutación metálica.

En la primera tercera de edición de su principia matemática, aparece una hipótesis que desaparece en ediciones posteriores “todo cuerpo puede ser transmutado, en otro, del tipo que sea, todas las cualidades existentes entre ellos, pueden ser inducidas en él”

Egrégora alquímica con Vasilius

En el último retrato de Newton pintado en 1726 por J. Vanderbank, se puede ver el símbolo del eterno retorno, el ouroboros, la serpiente que se muerde la cola.

Newton trabajó la alquimia prácticamente toda su vida y se sabe que trabajó con mercurio y con estibina (sulfuro de antimonio), que en algunos textos se designa como punto de partida de la gran obra. También trabajó con el Bismuto, llegando a decir que el bismuto se dilataba durante la Luna creciente y que se contraía con la Luna menguante, designándolo en consecuencia como agua Lunar de bismuto. Practicó numerosas aleaciones en su laboratorio.

Newton disponía de dos versiones del Introitus apertus de Filaleteo, (un gran y famoso alquimista) una versión latina y otra inglesa, de inmenso valor científico, que se encuentran en EEUU. Newton tenía una lista autógrafa de sus volúmenes alquímicos, tenía una versión francesa del libro de Nicolás Flamel, edición parisina de 1612. Así consta entre los documentos de la colección Portsmouth.

En el margen derecho de su ejemplar de Filaleteo en inglés, en el capítulo 29 sobre el régimen de Marte, escribió ‘aquí Flamel parece imbibir una o dos veces’.

En el año 1936 el gran economista John Maynard Keynes adquirió en una subasta las obras póstumas de Newton y las hizo accesibles a la investigación, lo que demostró que la alquimia fue un referente en su vida. Keynes llegó a decir que Newton era uno de los últimos magos, consideraba a todo el universo como un enigma o misterio que podía ser resuelto y que debió pertenecer a alguna hermandad esotérica. Creía que la respuesta podía encontrarse en cielo, en el estudio de los cuatro elementos, y que el secreto estaba revelado en ciertos documentos y tradiciones transmitidas ininterrumpidamente desde los tiempos de Babilonia. Consideraba al universo como un criptograma del todopoderoso.

Era profundamente religioso. Se creía ser un miembro de la “Aurea catena”, una cadena dorada de sabios, en cada generación Dios elige a un Sabio para mantener el saber antiguo (hermético). En base a esta creencia, reordenó la forma latina de su nombre y de Isaacus Neuutonius obtuvo Ieoua Sanctus unus (Jehová el Santo), firmando así en diversos de sus apuntes sobre alquimia. Seguramente se inició en la alquimia a los 16 años cuando estuvo trabajando con un farmacéutico llamado Clarke. En la época todos los farmacéuticos tenían su laboratorio.

Algunas de sus frases famosas:

“Si he llegado hasta donde he llegado ha sido porque caminé a hombros de gigantes”

“El cosmos funciona como un reloj al que se le dio cuerda al principio de los tiempos”

“El mundo entero es el órgano de la percepción de Dios” escribió en su primera edición de su opticks (1706). Lo que nos lleva al ojo de Dios egipcio

Murió el 31 de marzo de 1727. Fue enterrado con honores en la abadía de Westminster.

Me gustaría saber si la escuela Al-madrassa y su laboratorio alquímico siguen activos del ya fallecido maestro Yabir , y si siguen impartiendo cursos de Espagiria y Teurgia , la medicina árabe fue una de las aportaciones de esta cultura al mundo occidental toda ella basada en prácticas de ciencias herméticas como la Espagiria y la Alquimia. Creo Vasilius que sería interesante nos

Egrégora alquímica con Vasilius

explicaras la relación que tuviste con el maestro Yabir así como preparar el aurum potabile , esa fabulosa medicina alquímica , me gustaría saber cómo empezar en la Espagiria vegetal y el material necesario para montar un pequeño laboratorio. Me parece fascinante este mundo de esta ciencia hermética sobre todo lo relacionado con la consecución de medicinas realmente eficaces como las obtenidas por estos métodos.

Mis últimas y recientes noticias sobre el laboratorio de Yabir 'Sothis', es que no funciona y los cursos inactivos.

Conocía al Maestro Yabir cuando tenía poco más de 30 años, en los 90. Fue en mi localidad, en un curso que se realizó en casa de otro alquimista que hizo mucho por dar a conocer esta ciencia. Gracias a éste último, conocimos en los años 90 y principios del 2000 muchos textos clásicos que editó tanto personalmente como mediante 'ediciones índigo'.

Yo estaba entonces verdecillo en el mundo alquímico y era como una esponja. Tengo un gran y grato recuerdo de esta experiencia que duró un fin de semana. Gracias a Yabir aprendí una historia diferente de la Alquimia, la que Ropert pasó al hilo. Kemicina versus Medicina. Lo que más recuerdo fueron sus comentarios a textos andalucés. Cómo hacían sus medicamentos y la diferencia entre la medicina árabe y la castellana de aquellos tiempos. Me apasionó. Todavía he de tener por ahí bien guardados los numerosos apuntes que tomé. Pedro Cano compartió curso con él y trató temas de astrología.

Me enseñó que el médico andalucé escuchaba al enfermo sin prisas, tanto para tratar su carácter (entonces estaba vigente la teoría de los cuatro humores), como de sus síntomas (de la enfermedad). Después el médico elaboraba su tintura. Si encuentro los apuntes os comentaré algunas de las formas en que hacían estas medicinas, a mí me apasionaron.

En definitiva, el curso no sirvió más que para animarme más en el estudio de la Alquimia. Una de las cosas que le debo.

A partir de aquí, a través de mi amigo alquimista tuve noticias de Yabir. Después algún que otro Email. La verdad es que Yabir y yo tuvimos siempre muy buen feeling.

Hace unos tres años más o menos acudí a uno de sus cursos en Granada, pasé allí cerca de una semana. Fue un curso de espagiria vegetal. Trabajamos con la 'celidonia' y allí fabricamos una piedra vegetal. Todo lo filmé, todos los procesos. Creo que dentro de poco empezaré a subir vídeos a youtube para compartirlos con vosotros. Fue una ardua tarea, velando el atañor, el horno. Haciendo de plantas, cenizas, de cenizas, sales...

La convivencia fue sensacional desde el primer día, allí conocí a buenos amigos. El primer día, mejor la primera madrugada, fue destinada a recolectar rocío en Sierra Nevada, fregando con una simple fregona, parece mentira que buen resultado daba, en apenas dos horas unas 8 personas recogíamos unos 30 litros. de un rocío excelente.

Hará unos dos años, regresé de nuevo a Granada, esta vez para tratar de la Alquimia metálica. Trabajamos con antimonio y seguimos una vía parecida, en términos generales, a la de las 'obras póstumas de Grimaldy'. Horas y horas de horno, bajo un calor asfixiante, agotando la materia. Haciendo régulos de antimonio, uno tras otro, bañando al rey de los metales en él, en esa laguna estigia o estibia (de estibina, antimonio), donde el héroe Aquiles (el oro) fue bañado y vuelto

inmortal... allí vimos todas cosas muy curiosas. También está todo filmado. Ya comenté que enseñé a un importante editor de Madrid un amplio extracto de la filmación y quedó impresionado. El resultado final una tintura de oro, un oro líquido, potable. El día antes de finalizar la tintura, y dado el altísimo calor que hacía en Granada y unido al calor de los dos hornos que trabajaron, me salieron granos y padecí una diarrea intensa. Por la tarde tomé 5 o 6 gotas de la tintura, Marchaba al día siguiente de mañana temprano hacia Madrid y estaba que no sabía si podría coger el coche, pues bien, la diarrea se cortó y viajé sin problemas, y la granizada marchó en poco tiempo. ¿Efectos de la tintura? ¿de regresar a una temperatura más suave? No lo sé.

Desde entonces mantuvimos algunos emails, hasta que de pronto sus más allegados me dieron el comunicado de su muerte. Sólo tengo buenas palabras para el Maestro Yabir. siempre me trató exquisitamente al igual que sus más allegados. Ambos nos respetábamos mucho.

De Yabir también aprendí sobre la sencillez de los materiales y de hacer inventos de laboratorio con cosas sencillas. Uno de sus hornos era extremadamente simple, y llegaba no obstante a unas temperaturas enormes, cerca o más de los 1000°. Con él aprendí a hacer régulos de antimonio, los que había leído en las obras póstumas de Grimaldy y en otros textos.

Los mejores crisoles que tenía se los hacía un artesano del barro, le duraban muchísimo tiempo, sin embargo cuando este hombre se retiró, compró el material en empresas y los crisoles le duraban muy poco. Aprendí el cuidado que se ha de tener cuando manejas hornos a estas temperaturas, el riesgo de quemarse es importante, la atención ha de ser extrema, no se te puede caer un crisol ardiendo. los vapores tóxicos han de ser convenientemente expulsados para no respirarlos. ...

Sobre alquimia vegetal no hace mucho envié un texto con la manera en que hice mis primeras tinturas vegetales, hace ya sus años. Te envió a este mensaje. Aprendí mucho trabajando de esta manera que, en el fondo es muy simple. El curso de Espagiria vegetal que hice con Yabir utilizó un horno industrial y temperaturas muy elevadas que en modo alguno utilicé yo en mis inicios.

[Le cuento que casi terminé de leer las obras Póstumas de Grimaldy, en la parte del discurso hermético encuentro más luz que en las preparaciones de las medicinas.](#)

[Tengo una pregunta para hacerle, por lo que tengo entendido usted ya trabajó con el disolvente universal para hacer el oro potable cierto?](#)

[Ese disolvente lleva alguna materia extraña a nuestra materia prima, claro está que me refiero a alguna materia que no surja de nuestra primera materia?](#)

Hace más de 10 años que traduje estas obras póstumas. entonces era como un libro reservado para los alquimistas, porque Canseliet dijo que era uno de los libros preferidos de Fulcanelli.

A mí también me gustó mucho el discurso hermético o la filosofía que envuelve a la Alquimia.

Basado en las primeras teorías alquímicas, los metales estaban formados de una tierra (Azufre) y un Agua (Mercurio), se entendía que eran las impurezas lo que hacía que las minas crearan uno u otro metal, aunque con el tiempo todos acabarían siendo oro, ya que entendían que era la expresión máxima de un metal.

Buscaron durante siglos la manera de disolverlos para extraerles estos dos principios, así, encontraron los diferentes disolventes metálicos (ácidos), La idea era finalmente fabricar algo superior al oro. Si tomamos sus partes integrantes o raíz (Azufre y Mercurio) y los limpiamos de sus impurezas que adquirieron en las minas, y volvemos a poner en matrimonio estas dos raíces pero ahora puras, entendían que fabricarían algo superior, es decir la piedra filosofal. Los textos antiguos siempre han dicho que la Naturaleza no puede fabricar por sí sola la piedra filosofal, ella necesita de la ayuda del alquimista. Es la frase típica 'Ayúdame dice la Naturaleza y yo te ayudaré...'

Sien embargo estos ácidos o disolvente llamémoslos vulgares si bien disolvían los metales también mataban su semilla y los hacían impropios para el trabajo. Los alquimistas clásicos siempre han dicho que su verdadero disolvente universal es único y que disuelve todos los metales y los lleva a un renacimiento y no a una destrucción como los disolventes vulgares.

Les dió mucha guerra disolver el oro, el rey de los metales hasta que a Geber se le ocurrió hacer una mezcla de ácido clorhídrico con ácido nítrico, y encontró un disolvente del oro, que se llamó agua regia (regia de real).

De las investigaciones de los alquimistas nacieron diferentes disolventes, pero no disolvían todos los metales, aún así, con estos disolventes elaboraron medicinas que al parecer funcionaron. El antimonio dio mucha controversia, pues si no se trabajaba bien y se le retiraban todas sus impurezas (lo cual era un arte), era gran veneno. En Francia estuvo prohibido su suministro durante unos dos siglos.

Grimaldy tenía su propio disolvente, su imán, que según parece le sirvió para sus trabajos medicinales.

Yo no he elaborado este imán, era entonces una tarea pendiente con Yabir, ahora tampoco tengo interés en fabricarlo, tengo muy claro que mi vía es la del Rocío y ahí es donde van mis energías. Lo dejo para otros practicantes. Con Yabir disolvimos el oro, previamente purificado en el antimonio, con agua regia. El disolvente universal es el gran secreto de la alquimia, éste es el objeto de mi búsqueda.

Sobre el oro potable, decir que cuando se consiguió disolver el oro se pensó que un metal tan noble debía tener una buena incidencia en el cuerpo humano, y que le sería muy saludable. Para que pudiera ser ingerido lo pasaron por purificaciones y disoluciones. Purificaciones con el antimonio que tiene la propiedad de separarlo de sus impurezas, y disolverlo para convertirlo en una tintura que fuera potable. Unas simples gotas de tintura de oro en un vasito de alcohol de conyac por ejemplo, dan su color amarillento a todo el licor. es decir tiñe al licor, de ahí el nombre de tintura.

Creo que los beneficios de estas tinturas no se han investigado lo suficiente. Hay que pensar que es muy difícil que los metales sean evacuados del cuerpo humano, van quedándose, lo cual es peligroso. Habría que ver si la tintura deja estos residuos metálicos o bien el cuerpo los elimina después.

Pero para los alquimistas el verdadero oro potable es la piedra filosofal, y lo dicen por dos motivos:

a) Porque hacen con su disolvente universal que el oro metálico se licue como un trozo de hielo en el agua, sin matar su semilla y de ahí encuentran la auténtica semilla metálica.

b) Porque el verdadero oro de los alquimistas no es metálico, está encerrado en el interior de su Azufre según dicen.

c) Finalmente llaman su oro al Espíritu Universal del Mundo, es él el que hay que hacer visible, corporizarlo. Él lleva hacia la piedra filosofal.

Los alquimistas clásicos se ríen de tantas disoluciones con corrosivos, de tantas operaciones diferentes, ellos hacen válida esta frase 'UNA MATERIA, UN SOLO VASO, UN SOLO REGIMEN'.

Y este es el camino que intento seguir, el de la simplicidad. Ojalá Dios provea.

No sé si has leído el libro de *Armand Barbault* titulado *EL ORO DE LA MILESIMA MAÑANA*, utiliza una vía parecida a la tuya del rocío, el mezclaba este con brotes tiernos de plantas recogidas en determinadas épocas del año y teniendo en cuenta determinadas fases de la Luna . Otro alquimista que me parece de rigor llevar a la palestra como se ha hecho con Newton es Goethe, me gustaría saber que sabes de sus "saberes" alquímicos . Lo de la contaminación por metales en el organismo por la ingestión de medicinas alquímicas creadas mediante diferentes minerales y o metales no había caído en ello y puedes estar en lo cierto ... y ser peligroso . La Espagiria vegetal quizás sea más propicia para empezar por lo menos peligrosa en apariencia.

El oro milésima mañana fue uno de mis primeros libros de Alquimia. Barbault trabajó con rocío, tierra y sabia de las plantas. Una bonita experiencia al final sí salió una excelente medicina pero que no podía ser explotada por medios industriales.

Algún día de estos, entre medallón y medallón, hablamos de Goethe, no lo he estudiado tanto como a Newton, tampoco parece haber trabajado tanto como Newton, pero sin duda fue un enamorado de esta ciencia.

Yo tomé durante varios meses (de agosto de 2007 a mayo de 2008, tengo las tomas anotadas), unas cinco gotas de tintura de oro semanales, concretamente cada domingo. No puedo decir que se hubiera producido una revolución en mi cuerpo o mente, pero sí que durante estos meses no caí enfermo, ni un simple constipado y me encontraba bien. Había participado en la elaboración de esta tintura de oro y me daba confianza tomarla, no obstante como la solución debía ser mucho más elevada que una homeopática y dado que no había llevado a analizar la tintura, opté por dejar de tomarla, para evitar posibles residuos peligrosos de oro en mi cuerpo. De hecho la tintura que tengo en un botecito gotero está dejando un poso, posiblemente residuo metálico.

Me parece muy acertado empezar con el reino vegetal.

EL ESPEJO DEL ARTE, EL CUERNO DE AMALTEA, EL ÁRBOL DE LA VIDA



Ilustración 83 Medallón del cuerno y el árbol.

Nos dice Fulcanelli que este medallón muestra una triple simbología

a) el espejo del arte

Dice Fulcanelli que el espejo del arte tiene diferentes interpretaciones:

- 1.- Simboliza el comienzo de la Obra.
- 2.- Es la materia prima de la Obra. (En la vía universal, el rocío es agua, por lo que se comporta como un espejo, te reflejas en él.
- 3.- Dicen los Filósofos que trabajando la materia de la obra se puede ver cómo se forman los metales en el seno de la tierra (es decir, nos muestra alegóricamente, como si de un espejo se tratara, la génesis metálica). y no sólo eso, dice el Cosmopolita que 'hay un espejo en el cual se ve todo el mundo, quienquiera que mire en este espejo puede ver y aprender las tres partes de la Sapiencia de todo el mundo, y de esta manera, será sapientísimo en los tres reinos, como lo fueron Aristóteles, Avicena...que vieron en este espejo como fue creado el mundo'.(Es decir, trabajar con la materia correcta nos muestra los secretos de la Naturaleza, es como un espejo donde vemos todas estas maravillas. Todos los clásicos empezando por la Tabla esmeralda dicen que el mundo fue creado al igual como se elabora la piedra filosofal.
- 4.- El espejo es atributo de la 'verdad, de la prudencia y de la Ciencia', según todos los poetas y mitólogos griegos.

b) El cuerno de Amaltea

El cuerno de Amaltea o cuerno de la abundancia es símbolo del resultado de la obra, es decir asegura al feliz poseedor de este tesoro, el triple gaje del saber, de la Fortuna y de la salud. (es decir, las tres virtudes de la piedra filosofal)

Aquí me atreveré a discrepar de la interpretación de Fulcanelli pues el cuerno de Amaltea o cuerno de la abundancia se representa lleno de frutas y flores. En la imagen se ve que el personaje lo utiliza

como instrumento. Desde mi punto de vista habría que interpretarlo desde el sentido de la vibración, a símil de los ángeles del Mutus que tocan trompetas. En este sentido, la materia, es decir el espejo del arte, que recibe la vibración (Espíritu universal), nos dará el fruto tan buscado simbolizado por el árbol.

Más información sobre el cuerno de Amaltea en wikipedia⁸⁸

c) El árbol de la vida

Dice Fulcanelli que la materia de la obra, tan vulgar y despreciada, se convierte en el árbol de la vida, es decir en el Elixir o la Piedra Filosofal. Es el final de la Obra. Obra maestra de la Naturaleza que necesita de las manos (arte) del artista alquimista.

En alquimia el árbol tiene otros significados:

Árbol seco: el metal muerto, metal que ha pasado por fundición industrial y ha perdido su semilla vital.

Árbol frondoso. Metal vivo, que no ha pasado por fundición.

Os paso otro extracto de mis segundo libro '*el tratado de Philosoteria. Alquimia Real Desvelada*'

Con respecto a los árboles, los filósofos llamaron árbol de la vida tanto a la materia que constituye la piedra filosofal, es decir, su mercurio, como a su elixir o medicina de los tres reinos, o panacea universal, que resucita a los muertos, es decir a los metales imperfectos, a los que lleva a la perfección o nobleza (Dom Pernety. Diccionario mito-hermético).

En la tradición alquímica son numerosas las imágenes que muestran árboles con frutos. Estos frutos suelen ser o bien soles, refiriéndose a la obra solar, obra mayor u obra del oro, o bien Lunas, refiriéndose entonces a la obra menor, obra Lunar o de la plata.

Cuando los frutos consisten en los símbolos alquímicos de los siete metales, se representa a la materia primera de todos los metales, la que los hace nacer, es decir, la semilla metálica o protohilé (Juan Eduardo Cirlot. Diccionario de símbolos).

Hay muchas formas de recoger rocío:

a) yo empecé recogiendo con algodón en mis propias manos, quitándoselo a las plantas. Este rocío se manifestó excelente. A los tres o cuatro meses en botella de vidrio y en la total oscuridad de una cueva se pudría yapestaba enormemente. En una buena noche recogía unos 3/4 de litro. si eramos dos litro y medio.

b) Después, se me ocurrió una idea. Pedí a un amigo mío que tiene invernaderos si podría

88 http://es.wikipedia.org/wiki/Amaltea_%28mitolog%C3%ADa%29

Egrégora alquímica con Vasilius

recogérmelo, mi amigo me hizo unas canalizaciones que recogían el rocío del techo, un día me trajo 25 litros de un golpe. y me trajo más y más... pero este rocío no pudrió, no sé si porque sus invernaderos estaban próximos al nivel del mar (unos dos kms. en línea recta) y muchas veces llegaba muy sucio (polen, insectos etc)

c) El texto 'el testamento del oro', (s. XVII si no recuerdo mal) comenta que el alquimista recogía el rocío con un conjunto de vidrios inclinados y un recipiente debajo.

d) El Mutus Liber, lámina 4 ...

e) Otros alquimistas pasan el lienzo por encima del prado, da buen resultado. Arrastran el lienzo.

f) Otros, esto lo explicó un gran alquimista del cual perdí la pista hace años, mi amigo Enric utiliza este sistema por ser muy puro aunque se recoge poca cantidad. Se trata de colocar botellas llenas de agua congelada encima de un plato hondo, al rocío le encanta el frescor y se adhiere a la botella, cuantas más botellas más rocío cae al plato.

g) De Yabir aprendí (aunque según parece fue a Pedro Cano a quien se le ocurrió la idea), a recoger rocío fregando los prados. El resultado es excelente. el rocío pudre como el recogido con mi algodón. y huele igual, es decir a agua de alcantarillado.

h) De otro gran alquimista de la vía seca José Antonio Puche, tomé la idea de utilizar un deshumidificador. Es con lo que recojo rocío actualmente. Compré un deshumidificador semiindustrial, lo dejo en mi jardín durante la noche conveniente (Luna llena) Lo dejo sobre las 00 y lo recojo sobre las 06 h. Recojo sobre litro y medio por noche, sin esfuerzo. Este rocío también se ha podrido, aunque ha manifestado un olor diferente, en este caso más parecido a vómitos y ha dejado tierra.

Estoy convencido que los antiguos construyeron aparatos para recoger rocío, pues algún texto utiliza la palabra aparato. Supongo que la creatividad del alquimista debía crear diferentes artilugios con materiales sencillos.

i) Me consta que otros alquimistas se atan en las piernas tejidos absorbentes y pasean por el prado para que el tejido se impregne.

j) Al rocío le encanta el metal frío. Una valla o un tubo de hierro frío, recoge mucha humedad, el tubo gotea de humedad. Luego con un simple algodón se recoge.

k) Descubrí que el rocío, al estar fresquitos, es un imán de sí mismo. El algodón impregnado de rocío atrapa más rocío.

Siempre ha habido controversia sobre si el rocío debe o no ser recogido en contacto o sin contacto con las plantas. Si vemos el Mutus, la imagen muestra que los lienzos no están en contacto con las plantas. Yo creo que da igual, como digo, mi rocío recogido con el deshumidificador no toca el césped del jardín y se pudre igual, no así el rocío que no procede de la época propicia, lo que es extremadamente curioso.

Otros no están de acuerdo con el sistema del deshumidificador, por el tema eléctrico o aura eléctrica, ¿quien sabe?, hay que probar, de momento da poso terrestre sin tener contacto orgánico con las

Egrégora alquímica con Vasilius

plantas y es muy cómodo de recoger.

El rocío debe ser filtrado. Si utilizas la fregona recuerda que debe ser de un material noble, natural, lana, algodón etc.. nada sintético, la fregona debería estar unos días en agua de lluvia, unos tres, para quitarle la impurezas y después se debe dejar secar al Sol. Recuerda que es importante la época propicia, sobre todo la Primavera, sino no sirve.

Los plásticos, sin problemas siempre que estén bien limpios y no dejen impurezas. Si se recoge el rocío sobre las plantas hay que tener en cuenta que no se haya echado encima ningún tipo de producto tóxico, de los que se usan para matar insectos etc.

Petrinus es un gran alquimista, ha trabajado diferentes vías y editado algunos libros muy interesantes, tengo una buena relación con él. Conozco alguna que otra forma distinta a la mía para recoger la sal del rocío, pero tengo un gran aprecio por la mía, pues como expliqué se me manifestó y lo tomé como un regalo divino (vamos... por puro sentimentalismo). Las dos sales que se manifestaron coinciden con las comentadas en algunos textos clásicos.

Otro sistema de recogida de sales del rocío lo tienes en los links que pasé sobre el documental de la tv. francesa. Patrick Riviere se construyó una especie de horno solar, que destila el rocío y deja su sal.

Bueno... muy pocos, (no conozco a nadie) que haya hablado tan claro de los diferentes sistemas de recoger rocío. Antiguamente era el primer obstáculo a superar. O se lo mostraba otro alquimista o se buscaba la vida con inventos.

=====

Ayer trabajé sobre un montaje de vídeo (advierto que soy malo montando vídeos), que tenía grabado desde hace un año aprox.

Este vídeo trata de la elaboración del oro potable que hicimos en Granada en el laboratorio de Yabir. Curiosamente en el programa de Espacio en blanco se habla de este oro potable en este caso fabricado por Simón H.

Curiosamente decidí ayer que si podía ir a Madrid (Alcobendas) el fin de semana del 13 al 14 de marzo, al Congreso del que ha informado FDM, iría, pues viene como conferenciante un amigo mío, Josep Guijarro, gracias a él hice mis primeros programas de radio en su programa, que ya no se emite 'enigmes i misteris'

Curiosamente, pensé que podía, aprovechando el viaje a Madrid, ofrecerme al programa espacio en blanco, si les interesa claro.

Bueno... en fin hace tiempo que me dejo guiar por mis intuiciones...

Aquí tenéis la primera parte del video sobre la elaboración de la tintura de oro que hicimos en Granada. La he pasado al Youtube.⁸⁹

⁸⁹ Parte1: <http://www.youtube.com/watch?v=puWB2uONWk&noredirect=1>

No sé como lo veis si es muy malo lo retiro. Mañana o esta noche si puedo me pongo con la segunda parte, y las retiro las dos.

Sobre el programa de espacio en blanco

He visto muchas similitudes con lo que os he ido escribiendo. También en algunas cosas de las que respetuosamente no estoy muy de acuerdo.

A Simón H. no lo conozco en persona. Sí conozco algunos de los que fueron sus alumnos. Resumiendo, yo no sigo su vía de trabajo. Tiene detractores y seguidores. Conozco más de los primeros que de los últimos. A mí me merecen respeto todas las personas. En el mundo de la alquimia cada uno sigue la vía que cree correcta. Tengo alguno de sus libros, uno de ellos es una interpretación al Mutus Liber, interpretación que respetándola está muy alejada de la mía.

A Gloria creo que la conocí en un curso de Alquimia que hice en Madrid en los años 90. Me pareced que es una articulista especializada en Alquimia.

Como os dije, he sido muy autodidacta, mis maestros en la vía que trabajo han sido principalmente la lectura de los textos clásicos ayudada de intuiciones de flashes como he dicho varias veces. Sigo un lema que marqué desde hace muchos años: 'La más absoluta libertad, en la más absoluta independencia pero asumiendo la gran responsabilidad que ello conlleva', lo digo también en el sentido de no depender de sociedades secretas, determinados Maestros .etc.. ni nada por el estilo. La transparencia, compartir y ayudar a los demás en estas lides, si estoy a la altura, me hace sentir bien Y siempre he reconocido que puedo estar equivocado. Pero vaya trastada si es así... después de tantos años....

LA BALANZA. LOS PESOS



Ilustración 84 Medallón de la balanza y los pesos.

Bien ..., El símbolo tradicional de la Justicia es la balanza, por dos motivos:

- Las partes deben tener el mismo trato igualitario por la Justicia, igualdad de armas se llama en Derecho. La Justicia se simboliza en forma de mujer y ciega.
- Equilibrio o proporción entre el hecho punible (delito) y la pena.

Ahora bien en Alquimia significa el peso de las materias. Qué cantidad de agua (Mercurio) y que cantidad de tierra ha de ser regada. Si no están en proporción la obra no actúa. La tierra ni ha de estar muy húmeda ni muy seca. La materia por el fuego interior que tiene va destilando por sí misma, así, corresponde al artista alquimista ir regando para mantener esta tierra en su justa humedad. Esto, dicen los clásicos se hace numerosas veces.

Bien..., veamos que nos dice Fulcanelli.

En una imagen de un texto clásico de Huginus a Barma, se ve una imagen del alquimista que sostiene una balanza, uno de cuyos platillo, se inclina en una aparente proporción de dos a uno con respecto al otro.

En una de las láminas del Mutus que os pasé, creo que la 10, se ve bien como uno de los platillos está inclinado con respecto al otro unos 45°.

El Cosmopolita, en su Tratado de la Sal nos dice que el peso del agua debe ser plural y el de la tierra rameada de blanco o de rojo debe ser singular. (Aquí Fulcanelli se refiere a la segunda (obra al blanco y tercera partes de la obra (Obra al rojo), pues antes hay que llegar al blanco que es la primera parte de la obra).

En los Aforismos Basilianos (1681) cánon XVI, se dice que 'comenzamos nuestra obra hermética con la conjunción de los tres principios preparados según determinada proporción, la cual consiste en el peso del cuerpo. que debe ser casi igual a la mitad del espíritu y el alma. (Los tres principios son el azufre (tierra), mercurio (agua) y sal).

Egrégora alquímica con Vasilius

Sigue Fulcanelli diciendo que 'sabemos que el mercurio filosófico resulta (es decir, nace), de la absorción de cierta parte de azufre (tierra) por una cantidad determinada de mercurio (agua, rocío), es pues necesario conocer exactamente las proporciones recíprocas.

Después Fulcanelli salta hacia otra vía, la seca, con el oro metálico el primer disolvente sobre el que dice que es más sencillo encontrar la proporción adecuada entre el disolvente y el oro metálico, diciendo que el sobrante de disolvente se puede rechazar mediante destilación. Ahora bien, aquí dice Fulcanelli una cosa importante. Se ha de trabajar con oro vivo, nativo, o bien purificado o revivificado por el antimonio, el oro que ha pasado por fundición no sirve, perdió su semilla, la mató el fuego.

=====

Varios temas:

a) Sobre libros de Yabir. Yo tengo dos. *'El Atramentum Medicina y teurgia. Aproximación a las almasigas o tintas medicinales'* y el *'Vademecum espagiria'* este último editado por Shotis, el nombre de su laboratorio.

Hace bastantes años, Yabir participó en una serie corta de documentales que hizo la TVE 2 en Andalucía sobre estas medicinas tradicionales andalucés. No sé cómo se podrían recuperar.

b) Sobre Santiago Jubany.

Si hay que destacar un alquimista en los años 90 por su trabajo en difundirla, sin duda, es Santi. Editó tanto a nivel personal como con ediciones índigo un buen número de textos de alquimia (más de 40). Sólo hay que consultar los libros de alquimia de índigo.

Tiene una importante biblioteca alquímica, de la que hasta a Yabir impresionó y eso que la biblioteca de Yabir no se queda coja.

La esposa de Santi es doctora en Medicina y él a parte de estudiar alquimia durante años, también estudió cursos teología y últimamente creo que de medicina. Hace algunos años me mostró unas intenciones sobre crear una sociedad espagírica y dar clases sobre ella basadas en Paracelso. Celso fue un gran médico romano, y Paracelso quiere decir más allá de Celso.

Hoy en día nos vemos con Santi muy de tanto en tanto. él me ayudó en mis inicios, me ayudó a construir mi primer tren de destilación, y las jornadas y jornadas en las que hablamos de alquimia no se pueden olvidar, impagables. Recuerdo que en mis inicios me decía que me faltaba vocabulario alquímico. Para tenerlo era necesario estudiar Alquimia en profundidad, ahora no sólo conozco esta terminología sino que pretencioso que soy me atrevo, oso, hasta interpretarla.

Santi, yo mismo, un arquitecto y un alumno de Santi, estudiante de teología y filosofía, creamos entre y para nosotros, lo que llamamos la IV Academia, Durante muchos meses nos juntábamos los sábados por la mañana y ante un buen desayuno deliberábamos durante algunas horas sobre temas de contenido hermético. Cuanto hartones de reír, este encuentro era para todos nosotros no sólo una auténtica escuela de conocimiento sino un desahogo de las tensiones semanales. Como todas las cosas..., tienen un principio y un final, la vida nos llevó a todos por otros caminos. Yo era el escribiente, el que tomaba las notas, nadaran por ahí en mi despacho, entre papeles y papeles.

Egrégora alquímica con Vasilius

No puedo comentarte sobre los cursos de espagiria de Santi porque no he asistido, ni tampoco he oído comentarios, supongo que conocerás esta página web donde hay información del curso del 2009 en Mataró.⁹⁰

En la página hay un email donde conectar con él.

Yo creo que Paracelso sigue la vía universal. Es más, aquí no estarán de acuerdo muchos alquimistas modernos, yo soy de la opinión de que todos los grandes alquimistas han seguido la vía universal.

Aunque todo deriva de una sola materia, hay varios mercurios, varios azufres. Depende siempre del estado de la obra en que esté. En el primer estado tierra, que también se llama azufre, tiene un fuego en su interior, que también se llama azufre que a su vez tiene otro fuego en su interior que también se llama azufre. Es el mismo fuego con diferentes cuerpos que hay que ir retirando. el último fuego el último azufre es la piedra filosofal, el elixir (aceite). El verdadero aceite.

Mi tierra era aceitosa, sobre ella flotaba una especie rocío, claro, también aceitoso, una película muy delgada y sobre él se manifestaba la sal.

Como dije no se produjo una buena comunión entre los tres, debía haber nacido más sal.

No leí ningún libro de Patrick Riviere aunque... ví su vía en un Congreso en memoria de Canseliet en París en 1999 que viene a coincidir con los documentales que os pasé. Le hice una fotografía, ya la buscaré. Riviere fue discípulo de Canseliet. Practica una vía seca, aunque el principio es similar, pues busca recoger unas sales del rocío, que le sirven para su obra, después utiliza antimonio.

La vía universal que trabajo requiere una sola materia, un solo vaso, un solo régimen. Parto única y exclusivamente del Rocío, él proporciona después el Azufre, el mercurio y la sal. A partir de aquí los trabajos continúan...

Os paso la 1ª parte del vídeo de la espagiria vegetal.⁹¹

Inicié los trabajos de sal Nitro de Grimaldy, pero no llegué al final, no recuerdo ahora los motivos por los que lo aparqué. Se puede llegar a los cristales del Nitro, la sal deja de ser blanca y se convierte en una estrella cristalina. Es bonito de ver. Creo que Rubellus Petrinus en su web puso la foto de sal nitro cristalizada (extraída de la orina humana), mi nitro era de mina de sal, más laborioso que el nitro de orina.

Santiago Jubany fue el director y traductor de las obras de alquimia que editó Índigo

Aquí tienes sus obras⁹²

⁹⁰ <http://www.emagister.com/practico-espagiria-medica-cursos-2546671.htm#masdetalles>

⁹¹ <http://www.youtube.com/watch?v=fhx3DoeRD2k>

⁹² <http://www.edicionesindigo.com/>

Egrégora alquímica con Vasilius

Sobre la traducción de la atalanta fugiens o la fuga de Atalanta de Michel Maier (1618), es un conjunto de emblemas sobre los secretos de la Naturaleza. Además tiene también 50 fugas musicales. Osea que es además un concierto musical.

Yo tengo esta obra traducida y comentada por Stanislas Klossowski de Rola, dentro de su libro 'El juego áureo', de ediciones Siruela (1988)

Me consta también una edición nueva

Maier, Michael. La fuga de Atalanta. Grabados reproducidos de una edición original, publicándose por primera vez en castellano el texto íntegro de Maier. Prólogo Joscelyn Godwin. Traducción Agustín López Tobajas y María Tabuyo. Música del Ensemble Plus Ultra para Glossa Music. Productor Carlos Céster. Cartoné. 300 páginas. 61 Ilustraciones y un CD. Vilaür: Ediciones Atalanta. ISBN 9788493546301. (2007)

José Gifreda el alquimista de Barcelona

Años a... contacté con algún alquimista que lo llegó a conocer, incluso a otro que tras su muerte preguntó en su casa de Barcelona sobre el paradero de su gran biblioteca, de la que más abajo se habla, pero que ha dado mucho de que hablar... . Joseph Gifreda se carteó a menudo con Canseliet y con coton Alvar, eran amigos y deliberaban sobre el Gran Arte.

Te paso un resumen que extraigo de '*los alquimistas del s. XX*' de ediciones Obelisco.

Le llamaban el 'mag Gifreda', el mago Gifreda, fue médico e ingeniero químico y vivía en un barrio de clase alta de Barcelona, en un caserón de piedra con una amplio jardín. Dicen que Pepe (José) era muy hospitalario y casi siempre recibía en su casa a quien quería hablar con él. Recibía en su biblioteca y su criada María traía pastas y refrescos. Pepe preguntaba a sus visitantes sobre todo que libros había leído.

Era un experto astrólogo y elaboró numerosas quintaesencias que tenía en unos grandes armarios acristalados en pequeños frascos.

Preparó remedios homeopáticos y quintaesencias vegetales que incorporaba a unas bolitas de leche condensada seca.

Fue un solitario independiente que no quiso tener discípulos, no pertenecía a ninguna sociedad secreta pero las conocía a todas, así como a la mayor parte personajes del mundo del ocultismo como Gerard Encuase (Papus), René Alleau, Claude d'Ygé, Caneseliet, Savortet, Coton Alvar...

Si el visitante se mostraba realmente interesado por la alquimia, le mostraba su laboratorio, instalado en una amplia sala atestada de numerosos aparatos químicos, retortas, hornos, balanzas...

Hablaba poco de sus experiencias pero trabajó en la búsqueda del Mercurio de los filósofos, bajo la dirección de Henri Coton Alvar, (que algunos reputan Adepto), Tenía también un gabinete secreto de Magia pero a nadie le estaba permitido el acceso.

Egrégora alquímica con Vasilius

Dice Charles d'Hooghvorst (autor de esta biografía) que lo invitó mucho a su casa (casa de Charles), que era un huésped muy agradable, modesto y cordial, que no se aburría jamás, que era inagotable en anécdotas sobre las numerosas personas que había conocido y lleno de humor sobre todo cuando explicaba como continuaba sus experiencias alquímicas durante los bombardeos de la guerra civil (años 1936 a 1939).

Al final de su vida se complicó su vida financiera y un grupo de alquimistas argentinos le concedieron una renta vitalicia a cambio de la herencia de su biblioteca muy rica en alquimia y de sus aparatos de laboratorio. Falleció en 1980

Henri La Croix conoció a Josep Gifreda en 1958 y pasaron numerosas veladas hasta 1961. Hablaron de los hermetistas de la época pero sobre todo de Coton Alvarit que fue quien le orientó en su camino a seguir. Poseía una biblioteca impresionante con manuscritos árabes y judíos, tratados de Platón, obras de Arnaldo de Vilanova y de su alumno Raimundo Lulio, Primeras ediciones de libros de Paracelso y de Agripa.

Personaje de gran cultura, experto químico, poseía el don de la videncia, leía en el cristal de roca.

En su gabinete alquímico se afanaba por lograr la piedra, cambió su horno de carbón por uno eléctrico que Canseliet le hizo llegar.

En 1970 nos escribió acerca de sus problemas financieros para mantener su caserón. Su existencia bohemia y reclusión voluntaria le hizo desatenderse de sus necesidades materiales.

En 1979 recibí un mensaje suyo anunciando su venida y su deseo de informar de sus trabajos a Coton Alvarit. Poco más tarde falleció.

Gifreda vivió a imagen y semejanza de los alquimistas de la época dorada

Gifreda, hombre de fe, investigador apasionado, filósofo practicante, amigo afectuoso, recto y fiel.

Paso un resumen de lo que dice el dioscórides renovado de Pio Font Quer

Vulgarmente llamada hierba golondrinera (de las golondrinas), hierba verruguera, herba dels ulls (hierba de los ojos)

Virtudes: La Medicina popular le atribuyó tantas virtudes que pueden resumirse en este aforismo asturiano: 'la cigüeña de todos los males es dueña'. De entrada su jugo, un latex amarillo se usa para cauterizar las verrugas.

Informe de los laboratorios Merck (1937) sobre la raíz fresca de celidonia:

- 1º Ligera acción sedante pero sin hipnosis o narcosis marcada
- 2º Relajación del espasmo muscular bronquial (virtud antiasmática)
- 3º Estímulo de la actividad y del rendimiento cardíacos, aumento de la presión Sanguínea y dilatación de las coronarias
- 4º Relajación de la musculatura del intestino delgado
- 5º Acción hipoglucemiante en la Sangre

Egrégora alquímica con Vasilius

Su latex o jugo es tóxico, se atribuye a la queleritina

Lo mejor es usarla en el exterior, empleando el jugo conforme sale de la planta, para quemar las verrugas, callos y durezas.

No es recomendable su uso interno por su toxicidad.

Los griegos le pusieron el nombre de golondrinera porque nace cuando vienen las golondrinas y cuando se van marchita. Se llama hierba de los ojos porque según dicen las golondrinas les limpian los ojos a los golondrinitos con esta hierba cuando nacen o se quedan ciegos.

Dice el Disocórides romano que el zumo de celidonia cocido con miel en vaso de cobre sobre lumbre de carbón es útil para clarificar la vista. Exprímese el zumo de las hojas, del tallo y de las raíces en viniendo el estío y después se seca a la sombra y se distribuye en pastillas. La raíz, bebida con vino blanco y anís, cura el mal de ictericia. Sana las llagas si se aplica mojada con vino, y mascada mitiga el dolor de los dientes.

Laguna (fue un famoso médico español del s. XVI), dice sobre la Celidonia: ‘No hay hombre que no conozca la celidonia, la cual suelen llamar los alquimistas Don de Dios, porque según dicen les sirve mucho para su quintaesencia’

Remontándome a la 4ª plancha del Mutus Liber, el rocío se recolecta en la primavera, cuando la fuerza de la primavera estalla. De marzo a junio. El rocío del otoño es más flojo.

Se recolecta de noche, y en Luna llena y creciente, cuando sale el sol hay que dejarlo. El calor se lleva lo más precioso que ha atrapado el rocío, es decir, el llamado por los alquimistas ‘espíritu universal del mundo’ ese es el verdadero oro y verdadero azufre de los filósofos. Sin él la piedra filosofal no es factible.

Supongo que Yabir se interesó por esta planta por los comentarios del médico Laguna, de los que me referí antes. De todas formas con la cantidad de fuego a que sometimos la planta.... y a temperaturas cercanas a los 1000° y con la limpieza de las cenizas etc. y disoluciones etc. etc. poco o ningún elemento tóxico debía quedar.

=====

Antonio de Paula Novellas fue un farmacéutico de Barcelona que además montó un laboratorio donde fabricaba productos espagíricos, homeopáticos.... todo un personaje enamorado de la filosofía hermética.... qué pena, ya casi no quedan personajes como estos o bien están muy escondidos. No he leído ninguno de sus libros y tampoco me consta conocer a nadie que lo hubiera conocido.

No sé si conocéis la página web ‘revista Azogue’, conozco a su gestor, José Rodríguez, un chaval muy majo e inteligente, que ha hecho un gran trabajo intelectual, sobre todo en el estudio fundamentalmente histórico de la Alquimia. Por cierto tiene una biblioteca fantástica, envidiable.

Bien, en su página hace algunos comentarios biográficos sobre el Dr. Antonio de Paula, así que

mejor te envío a esta página.⁹³

No sabría donde encontrar hoy sus libros, algunos se tratan de apuntes o artículos. Según parece una Farmacia de Barcelona (farmacia Sierra) ubicada en la Av. Diagonal con la esq. de la Vía Augusta tiene un conjunto importante de textos sobre la figura del Dr. Antonio de Paula. En esta página encontrarás portadas de sus obras y una buena biografía de este doctor.⁹⁴

En la biblioteca de Cataluña se encuentran algunas de sus obras pero no están en préstamo.

Mi tiempo suele ser escaso, me gustaría incluso pasear por el resto de participaciones de FDM y participar, pero dada la escasez de tiempo lo hago muy pocas veces. Por ello decidí dedicarme de pleno al hilo de Alquimia, cuidarlo, participar, responder a vuestras preguntas. Creo que diversificar sería más trabajoso. Así que en este hilo cabe la Alquimia y todo lo que la envuelve, es decir Filosofía y praxis.

Bueno, ayer pude acabar la segunda parte del vídeo sobre la espagiria vegetal. Como siempre... muy casero. No son del todo exactos, tampoco está en toda su extensión, pero creo que sirve muy bien para dar una idea de los trabajos.⁹⁵

=====

Bien... sobre el tema de los cuentos tradicionales, ya comenté alguna cosita en algún mensaje anterior. No he profundizado mucho en la interpretación de los cuentos. Lo primero y más importante a destacar es que:

Suelen utilizar el arte de la 'troca' es decir trocar, cambiar, permutar las palabras, por tanto es importante conocer el idioma original con el que se ha trocado. Podría ser que el primero que lo hiciera fuera François Rabelais, escritor del s. XVI, en su Gargantúa y Pantagruel.

Fíjate que dice Fulcanelli sobre Rabelais en las moradas filosofales. Extraigo tres párrafos:

Sus obras están firmadas con el seudónimo Alcofribas Nasier, anagrama de François Rabelais, seguido del título de *abstracteur de quintessence*, que servía, en la Edad Media, para designar en el habla popular a los alquimistas de la época. El célebre médico y filósofo se declara así, sin discusión, Adepto y rosacruz, y coloca sus escritos bajo la égida del Arte sagrado. Por otra parte, en el prólogo del Gargantúa, Rabelais deja ver con bastante claridad que su obra pertenece a la categoría de los libros cerrados, herméticos o acroamáticos, para cuya comprensión son absolutamente indispensables vastos conocimientos simbólicos.

Yo utilicé un anagrama para conseguir mi nombre de alquimista, como ya sabréis de Luis Silva construí Va sil (Sil va) li us (Luis)

La obra capital de Rabelais, titulada Pantagruel, está por entero consagrada a la exposición burlesca

93 <http://www.revistaazogue.com/expo1.htm>

<http://www.revistaazogue.com/Azogue5-12.pdf>

94 <http://www.farmaciasierra.com/arte/Arte-Farmacia-Colecciones.asp?Col=05001&Im=05001027>

95 <http://www.youtube.com/watch?v=yV24Nn5sDE8>

y cabalística de los secretos alquímicos, cuyo conjunto abraza el pantagruelismo y constituye su doctrina científica. Pantagruel está formado por la reunión de tres palabras griegas: panta, en lugar de panih, completamente, de manera absoluta, guh, camino; elh, la luz solar. El héroe gigantesco de Rabelais expresa, pues, el conocimiento perfecto del camino solar, es decir de la vía universal.

Un dibujo con pluma de oca ejecutado por el Adepto Lintaut en su manuscrito titulado L'Aurore (bibl. de l'Arsenal, siglo XVII, n.º 3020) muestra el alma de un rey coronado, yacente, inerte, en una ancha losa, que se eleva, con el aspecto de un niño alado, hacia una linterna suspendida en medio de nubes espesas. Señalemos, asimismo, para los hermetistas, lo que dice Rabelais del viaje al país de Lanternois que hace realizar a los héroes de su Pantagruel.

Otro de los autores que trocaban fue Jonathan Swift, escritor del s. XVIII, Si no recuerdo escribió hasta un libro sobre el arte de trocar.

Este arte tuvo diferentes nombres y diferentes formas de manifestarse:

Se llamó lenguaje diplomático..., en referencia a que su lenguaje (jurídico internacional), sólo parecía que era entendido entre ellos lenguaje acroamático..., cuando mediante narraciones, cuentos, fábulas etc, se explica algo ocultamente, pero además entendiendo de forma diferente lo que se lee. Por ejemplo... Aitor Menta (nombre de una persona) puede leerse por 'hay tormenta'

Gay saber o gaya ciencia..., Arte de los trovadores provenzales, de la poesía trovadoresca.

Lenguaje de los pájaros, ,me remito a wikipedia⁹⁶

Argot, hablar en argot, para que los demás no nos entiendan. Es el lenguaje de los gitanos... os acordáis que os hablé de un lenguaje (Argot) propio de un gremio de constructores de iglesias cántabros, hablaban en un argot llamado 'la pantoja'. Se trataba de cambiar las vocales.

Cábala fonética...El lenguaje de los caballeros, de las órdenes de caballería....

Sobre el juego de la oca,... de entrada es una espiral, (de raíz espir... espíritu,... r espir ar,.. Acordaros cuando comenté cosas del pneuma griego (pneuma significa hálito de vida)... otro día hablamos de la espiral.. relacionada con la divina proporción, ... como si la creación tuviera una forma de espiral...

hay que remontarse a los antiguos juegos de la oca, para ver que encierra buena filosofía. En Internet hay páginas interesantes sobre todo italianas buscad como gioco dell'oca, hay juegos del renacimiento preciosos.

Me viene a la mente ahora aquél párrafo de Fulcanelli que tiempo atrás os pasé

'Su laboratorio - sótano, celda o cripta antigua - apenas se ilumina con una luz triste que ayuda a difundir las múltiples telarañas polvorientas. Sin embargo, ahí, en medio del silencio, se consume el prodigio poco a poco. La infatigable Naturaleza, mejor que en sus abismos rocosos, se afana bajo la prudente vigilancia del hombre, con el socorro de los astros y por la gracia de Dios. ¡Labor oculta,

96 http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_de_los_p%C3%A1jaros

Egrégora alquímica con Vasilius

tarea ingrata y ciclópea, de una amplitud de pesadilla! En el centro de este in pace, un ser, un sabio para quien ninguna otra cosa existe ya, vigila, atento y paciente, las fases sucesivas de la Gran Obra...

Las moradas filosofales. El laboratorio legendario

Muchas gracias Ropert, esta noticia me ha llegado al corazón.⁹⁷

=====

Pues antiguamente, como sabemos existían los oficios gremiales... zapateros, tintoreros, picapedreros, los pintores creaban sus propias pinturas .. etc. etc..

Algunos de estos oficios tenían técnicas secretas de trabajo. Una de estas técnicas fue las de la coloración del vidrio para los vitrales

Dicen algunos que se utilizaron técnicas alquímicas para conseguir los tintes azules y rojos característicos de los vitrales y que estos afectaban a la luz cuando los traspasa

Se dice que gracias a un documento de inicios del s. XIX comprado en una librería francesa por un alquimista, se redescubrió esta técnica y que fue Swaler de Lubicz, uno de los del entorno de Fulcanelli, que lo trabajó y redescubrió esta técnica, pero la volvió a mantener en secreto.

Fijaros.... Los grandes rosetones son homenajes a la flor rosa, símbolo floral de la piedra filosofal, pero la palabra rosa proviene de la raíz latina ros, es decir rocío. Curiosamente el rocío que sirve para nuestra obra debe ser impregnado del espíritu universal, también llamado fuego, alma del mundo o LUZ del mundo. A símil del rosetón, que es traspasado por la luz, el rocío es transparente como el vidrio, y debe ser traspasado por la luz del universo, o como dicen mejor, de la luz blanca de la Luna, de las estrellas... Os dejo que penséis...

=====

‘Hablando de las raíces de las palabras , la planta del romero (rosmarinus officinalis) gran conocida por sus propiedades medicinales y mágicas significa , entre otras rocío del mar , es curioso’

Pues un aporte interesante Coriano, ‘ros marinus’, rocío marino, me gusta. Interesante.

Pues de todo eso habló el conferenciante, de la verdad y mentira de todos esos aparatos, incluidos los haunebau. También dedicó buen tiempo a Schauburger, la verdad es que proyectó muchas fotos---, de platillos, de planos de los mismos..., uno de ellos fue de una nave tipo platillo, para dos ocupantes y diseñada por Tesla.

Estoy de acuerdo en sus tres primeros axiomas que recoge la web⁹⁸, a la que añadiré otra que es muy

⁹⁷ N del C. Noticia que se comenta sobre la aparición de un antiguo laboratorio alquímico, ver aquí la noticia.
<http://www.levante-emv.com/cultura/2009/12/15/identifican-laboratorio-alquimista-mil-anos/661020.html>

⁹⁸ N del C. Web de temática cristiana aportada por uno de los participantes del foro.

importante y que ya os he comentado:

- Una única materia (que pasa por diferente estados)
- Un único vaso (aunque en esta expresión hay una cierta trampa, pues en el fondo hay dos vasos, uno llamado 'del arte' que es el caso de vidrio o matraz que contiene la materia y otro llamado de la 'Naturaleza', que es la propia materia que es el vaso o recipiente de la energía universal, llamada comúnmente por los alquimistas, Espíritu Universal o Espíritu del Mundo.
- Un solo régimen. Que tiene dos significados, el primero se trata del régimen del fuego, es decir de la temperatura a aplicar a la materia, el segundo es el alimento que hay que suministrar a la materia. El régimen de comida. Se trata de la cantidad de rocío que hay que suministrar a la materia en forma terrestre, hay que añadirle la cantidad de agua justa, ni más, ni menos, este trabajo fue llamado antiguamente por los alquimista franceses 'irrotation', un término que no existe en español, pero que significa rociar con rocío. La palabra española más próxima sería 'rociar', pues no cabe duda que esta palabra viene de la palabra rocío. Fijaros que rociar es como regar suavemente, hacer caer muy poco agua, sólo mojar levemente. Por otra parte régimen, de raíz, 'reg', en catalán nos lleva al acto de regar, más concretamente el jardín, a poner en marcha los aspersores.

Otro apunte sobre lo que comenta sobre la vía del rocío.

Estoy de acuerdo con lo que dice, pero añadiría varias cosas.

Antiguamente no resultaba muy caro construirse o hacerse construir un alambique. Hoy se puede hacer construir, como en mi caso, en alguno de los pocos artesanos de vidrio de laboratorio que quedan un destilador similar al mío por un precio de entre 600 y 1000 Euros, Si se compra entre unos cuantos el precio....

Pero es que si hacemos caso a algunos autores no haría falta ni siquiera un horno, ni tampoco un alambique complejo para elaborar la piedra filosofal

Conseguir grandes cantidades de rocío no es un problema, ya os he mostrado una de las formas más eficaces de recoger grandes cantidades de rocío. Hay más y más efectivas.

Veo al autor de la web muy ilusionado, este es un precioso Don. Para trabajar en la Alquimia hay que estar lleno de ilusión y no dejarse vencer por los imprevistos y fracasos, hay que centrarse continuamente en la meta. Le deseo mucha suerte.

...sobre las vías, uno de los autores españoles más prestigiosos fue Algora Corbí, autor de 'la tabla redonda de los alquimista', un libro realmente muy bueno. Por otro lado a voz de pronto, están también la denominada vía de las amalgamas y la vía del Bismuto.

Pues la sal más importante se extrajo de las cenizas de la celidonia, de la disolución de las cenizas en agua de nieve y de su filtración (operaciones reiteradas), también utilizó otra sal, que si mi memoria no me falla, fue Nitrato potásico.

Más cosas

Egrégora alquímica con Vasilius

Antes de marchar a Madrid, hice el último repaso al laboratorio, bajé la temperatura del destilador pues quedaba poco rocío, lo bajé a 20°. Cuando llegué del viaje vi que prácticamente no quedaba rocío. En el fondo del balón se mostraba perfectamente el poso negruzco, achocolatado, aceitoso, así que opté por poner nuevo rocío, de la única botella e rocío podrido que me quedaba, apeataba horrores, a agua de cloaca. Puse un cuarto de litro aproximadamente y la tierra se disolvió rápidamente en su rocío. Hay una frase típica en alquimia que dice que 'lo seco bebe ávidamente de su húmedo', y así es,

Paso un extracto de lo que contesté ayer en un foro de Alquimia.

‘Cuando añades el rocío, la tierra se disuelve fácilmente, bebe ávidamente su húmedo (ella, el poso o tierra, era antes el propio rocío). En mi anterior afusión de rocío, la materia no mostró gran actividad cuando era removida (muestra burbujas como ojos de pez. de pescado), Hoy, que he vuelto a embeber, el rocío debía ser muy bueno, de hecho apeataba horrores, la materia ha mostrado, al ser removida una gran actividad fermentativa... vamos... que ha mostrado gran cantidad de burbujas,. como eso ojos de pescado que os digo’.

Os paso fotos



Ilustración 85 Tierra de rocío.



Ilustración 86 Tierra de rocío 2.



Ilustración 87 Tierra de rocío 3.

Egrégora alquímica con Vasilius

Tierra diluida con rocío podrido, este rocío mostró el color típico, color a oro u orín.



Ilustración 88 Tierra diluida con rocío.



Ilustración 89 Tierra de rocío diluida que al ser removida muestra como ojos de pescado.

Egrégora alquímica con Vasilius

La verdad es que es muy curioso que el rocío vaya mostrando estos diferentes estados.

en breve cambiaré el procedimiento, tocará lavar la tierra negra..., pero eso es otro capítulo

=====

La tabla redonda de los alquimistas, de Manuel Algora Corbí, es uno de los mejores libros de alquimia actuales que se han escrito, lo editó Luis Cárcamo en 1980, una editorial de Madrid. Creo que se volvió a reeditar. Podrías buscarlo por Internet.

Algunos autores los identifican con los famosos cuatro elementos, hasta he leído que 'En una ilustración del Beato de Liébana están representados los cuatro elementos mediante los cuatro evangelistas. El Universo concebido según las ideas aristotélicas y de acuerdo con el criterio expuesto en la Enciclopedia de los Hermanos de la Pureza, consta de los cuatro elementos (tierra, fuego, aire y agua).

También se les ha asignado las 4 estaciones:

Los 4 símbolos de los evangelistas son los símbolos del sol en cada estación

Otoño	Hombre, ángel. paloma	Mateo
Verano	Toro, buey	Lucas
Invierno	Águila	Juan
Primavera	León, grifo	Marcos

Los cuatro evangelistas pueden figurarse o bien en persona o bien icónicamente (tetramorfos), y suelen estar representados en los tímpanos de las catedrales, rodeando a la almendra mística o del Pantocrátor, en la que en su interior se representa la Majestad, (Maiestas domini), el Creador.

En la catedral de Burgos aparecen los cuatro evangelistas en ambas formas, en persona, sentados escribiendo en un pupitre los evangelios y en forma tetramorfa. En el entro el Pantocrátor

Siempre percibo en estas imágenes al Creador y su Creación, formada por los cuatro elementos.

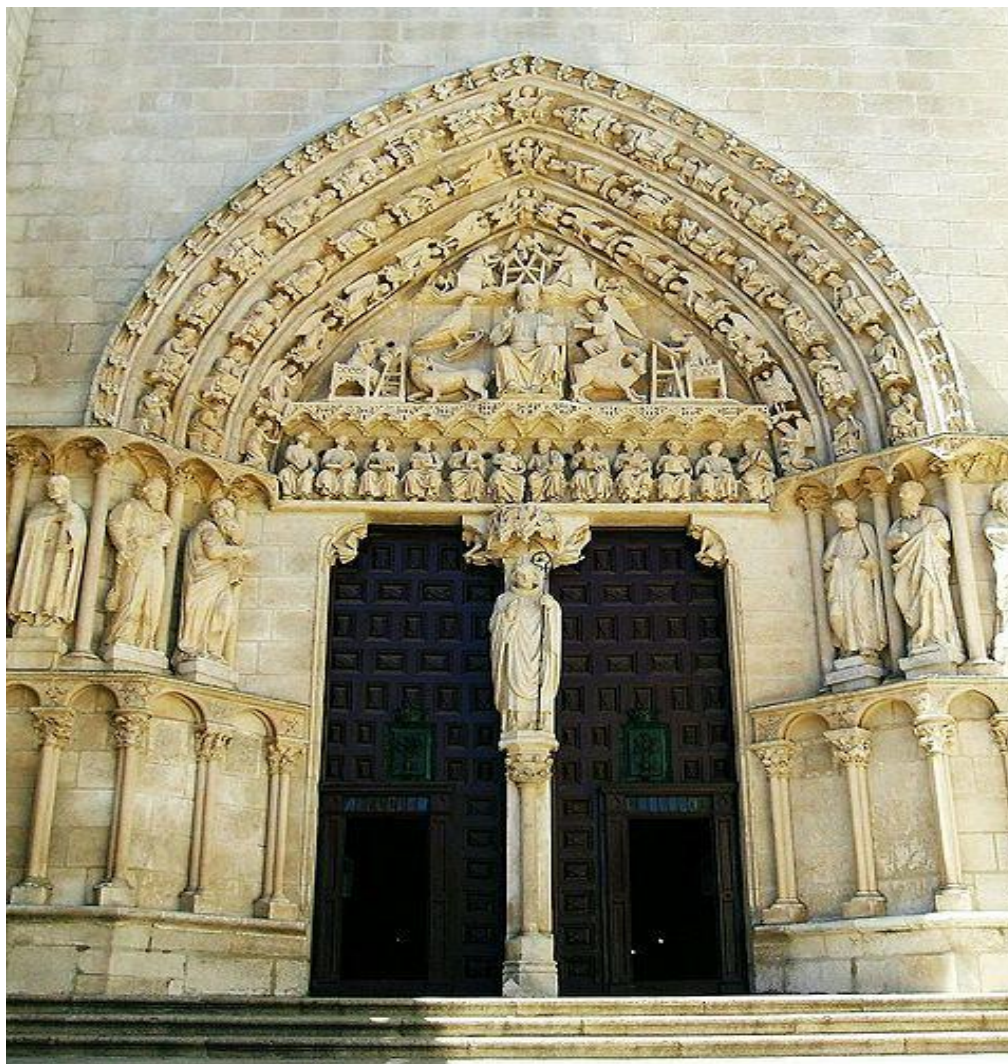


Ilustración 90 Cuatro evangelistas en catedral de Burgos.

Hay más textos, el propio Fulcanelli también trata esta vía⁹⁹, pero hay que desgranar. Todas las interpretaciones sobre los medallones que estamos realizando, las he realizado en base a la vía universal del Rocío.

Uno de mis objetivos es realizar una 'Colección' de textos sobre trabajos con el Rocío. A lo largo de años he ido traduciendo algunos textos franceses y alguno inglés que ha traducido mi esposa. No creo que tarde en compilarlos. De momento ya finalicé la traducción de la 'explicación muy curiosa de los enigmas y figuras.... de la catedral de París, del año 1640, sólo faltan retoques. Hice referencia en el hilo a esta traducción e incluso hice una comparativa con las explicaciones que hizo Fulcanelli de algunos medallones, que al parecer no eran idénticos que los que comentó Fulcanelli, seguramente cuando el arquitecto Violet le Duc hizo reformó la catedral (s. XIX), se encontró con algunos medallones muy deteriorados, que reformó a su criterio, y que como digo no son algunos coincidentes con los que interpretó Fulcanelli. Te remito a la página de este hilo en cuestión.

99 N del C. El forero preguntaba por la vía húmeda del rocío.

Hoy me pasa que cuando leo un texto clásico sólo veo la vía del rocío, o bien que la mayor parte del libro habla sobre esa vía, advierto que muchos no estarán de acuerdo conmigo, y reconozco que estoy contaminado por esta vía que es la única que me interesa.

Uno de los clásicos que más me gusta es el 'Cosmopolita' y su 'nueva luz química', un texto duro de roer, pero que encierra la obra entera.

La tabla redonda de los alquimistas, de Algora Corbí, tiene un amplio capítulo de la vía del Rocío.

Todavía nadie se ha referido a como subir textos al foro, sería bueno disponer de una buena biblioteca, entiendo que puede haber problemas de memoria (capacidad), osea que quizás habrá que reenviar a webs que tengan buenas bibliotecas. Una de ellas, sin duda, es la de la revista Azogue, que gestiona José Rodríguez.

¿Has visto las fotos del mi destilador? Están en el hilo. Mis balones son esféricos, no tienen fondo plano. Excepto el balón receptor que es de 4 litros, el capitel y el otro balón son de 6 litros. No hace falta un destilador tan grande, (el mío se basa un poco en el Mutus Liber). Si buscas en el hilo encontrarás toda la información, incluso del Atanor que me hice construir expresamente, basado también en el Mutus Liber.

Telémaco Pissaro (Rubellus Petrinus), que tiene también una página web, es un alquimista muy respetado entre nosotros, siempre ha explicado en foros reservados sus amplios conocimientos de las diferentes vías. Es todo un referente.

=====

La web es la de Patrick Riviere¹⁰⁰, uno de los alquimistas más preciados de Francia. Fue discípulo directo de Canseliet. Ha escrito ya sus buenos libros y da cursos de alquimia, ha participado en conferencias y programas de tv.

Dice haber conseguido la piedra de fuego de Basilio Valentin. Basilio en su libro, el carro triunfal del antimonio, habla de una piedra de fuego que se extrae del antimonio, y que es capaz de transmutar algunos metales en oro, pero no todos los metales, por tanto no es la verdadera piedra filosofal.

Patrick lleva ya muchos años trabajando este mundo, es todo un experto. En Francia en 1999 en un Congreso, nos mostró en su ,conferencia llena de diapositivas, su trabajo en la vía seca. Todo el mundo (alquimistas todos) quedó impresionado, hasta que un asistente le formuló una pregunta ¿Su piedra transmuta?, a lo que se reservó el derecho a no contestar.

Sobre el material de laboratorio.

En la web¹⁰¹ puedes comprar mucho material estándar. Muchas veces hay ofertas. Suelo comprar aquí.

100 <http://www.levity.com/alchemy/tetard2.html>

101 www.labotienda.com

Egrégora alquímica con Vasilius

Lo que no es estándar lo pido a una empresa de Barcelona que trabaja el vidrio de laboratorio, se llaman Quimiboro, estoy muy contento con los encargos que les he hecho. Otra empresa que me hizo hace muchos años un pequeño destilador se llama AFORA, también son de Barcelona, pero más industriales y creo que más caros. en Quimiboro son artesanos.

Josveto, lo primero que hay que tener muy claro es saber lo que uno quiere, hacerse un plano, para ello sirve toda la imaginería (imágenes) alquímica. Aconsejo la sencillez, los antiguos no tenían grandes equipos. Si encuentro el plano de mi destilador, lo enviaré al hilo, he de decir que sin la ayuda de mi amigo alquimista Odracir, difícilmente (quimiboro), le estoy muy agradecido. Al César lo que es del César.

El día 30 es Luna llena, por tanto se puede recoger rocío en creciente, cuanto más cercano a Luna llena mejor, incluso hasta tres días después de Luna llena, pues sus influencias siguen activas. Recordar que si llueve ya no recogemos rocío, sino agua de lluvia.

En nuestras latitudes el mejor rocío es el de los meses de Aries (marzo), Tauro (abril) y los gemelos (mayo), como se indica en el pórtico de Notre Dame de París.

Venga... nuevas experiencias

Con motivo de las nevadas aquí en Cataluña y en mi pueblo que es costero, recogí un cubo de nieve. Dicen los antiguos que la nieve también atrapa la energía universal en sus cristales. Así que recogí estos buenos litros y ayer por la tarde los filtré, os paso un par de fotos. Al mojarme las manos noté una mínima grasa, el rocío muestra más y en vez de dejarme las manos suaves como hace el rocío recogido en la época propicia, me las dejó secas. como si fuera un agua secante. He puesto unos 8 litros aprox. en un barril de madera de roble y otros 2 litros aprox en una garrafa de vidrio.



Ilustración 91 Nieve recogida.



Ilustración 92 Filtrado de la nieve.

Os adjunto también una foto de rocío que lleva meses en el horno de luz fría, va dejando un poso negro y el rocío adquiere un color rojo.

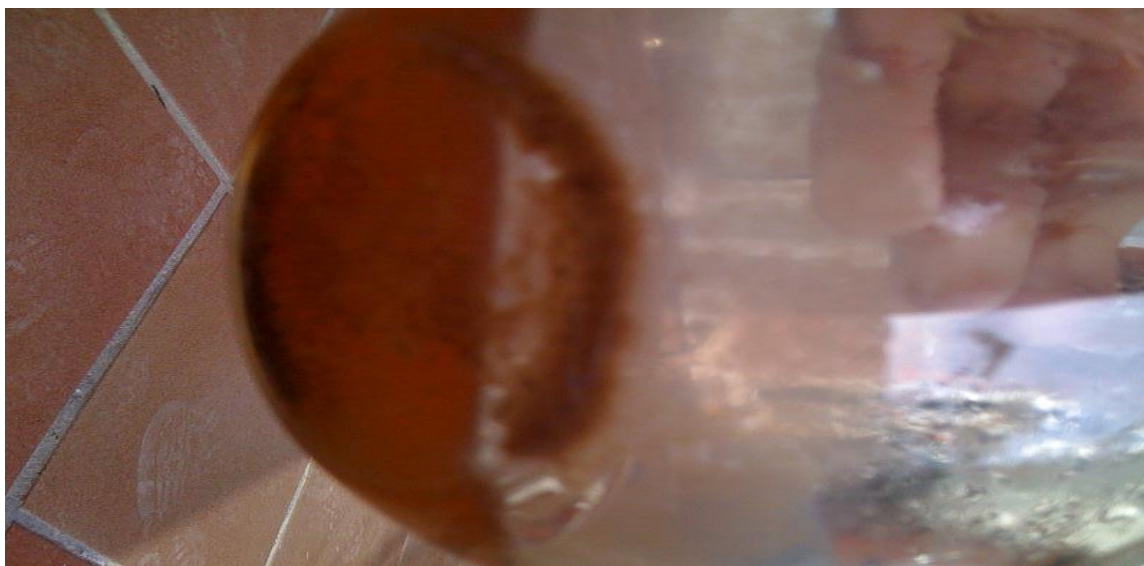


Ilustración 93 Rocío rojo.

EXPERIMENTO ROPERT

Egrégora alquímica con Vasilius

Bueno... parece que duerme, seguro que cuando llegue el calor empezará la putrefacción en serio. Adjunto foto de ayer por la tarde.



Ilustración 94 Experimento Ropert.

DIARIO

VIERNES 5 DE MARZO DE 2010

La primavera se acerca y con ella la materia presta a bajar del cielo. El alquimista deberá prepararse, acudir hacia su encuentro. Pienso que separaré dos partes, una que mantendré fresca, en la oscuridad de una nevera, la otra destinada a los preliminares de la obra, fermentación y putrefacción.

He repasado mi 'putrefactor', mi pequeña cueva, el lugar donde la humedad de la tierra y la oscuridad de la noche producen la fermentación y putrefacción de la correcta buena materia, llevándola a su color dorado y olor nauseabundo, donde la materia deja su poso, su buena tierra, la futura Isis, Virgen negra que deberá ser preñada del Espíritu Universal, del Alma del Mundo o Espíritu Santo.

He repasado todas las botellas, abriéndolas una a una, oliendo su interior, sólo una de las 16 botellas ha manifestado una buena putrefacción, la dejo de nuevo en el putrefactor.. El resto de las botellas,

Egrégora alquímica con Vasilius

que contenían desde agua de lluvia a diferentes rocíos, con años ya en putrefacción, sólo manifestaron la dejadez de cierto poso en el fondo del vaso, pero nada de olor. Flema inútil, ineficaz para la obra. Su contenido se destinará a los árboles y plantas del jardín.

Lo mismo ha ocurrido con otros 11 botes, sólo uno de ellos ha manifestado la putrefacción. La etiqueta está consumida. Lo vierto en otra botella vacía, limpia, de otro buen vino, un ‘marques de Cáceres’, la llevo de nuevo al putrefactor.

Lamentablemente, la mayoría de etiquetas identificativas han sido destruidas por la humedad. Aún así, nuestra botella, la exitosa, de vidrio oscuro, destinada en origen a contener un muy buen vino de la ‘Abadía de Retuerta’ muestra, todavía legible en su etiqueta, el siguiente comentario ‘procedente de bota, extraído el 26/09/09. Huele poco, es más verduoso, tiene poso’.

Las botellas y botes han sido extraídos del putrefactor para dejar paso a nuevas botellas con nuevas materias, el espacio era limitado para la cosecha que espero recoger.

No dejo de pensar en el precioso texto anónimo del s. XIX las ‘recreaciones herméticas’, texto que será la guía de nuestros futuros trabajos.

‘Dije que la luz era la fuente común, no solamente de los Elementos, sino también de todo lo que existe y que todo debe referirse tanto a ella como a su principio. El Sol y las Estrellas fijas que nos la envían con tanta profusión son como sus generadores; pero la Luna situada intermediariamente, atemperándola con su humedad, le comunica una virtud generativa por medio de la cual todo se regenera aquí abajo.

Todo el mundo sabe hoy que la luz que nos envía la Luna no es más que la que recibe del Sol, a la que viene a unirse la luz de los otros astros. Por consiguiente, la Luna es el receptáculo u hogar común del que todos los filósofos han oído hablar: es la fuente de su agua viva. Por tanto, si usted quiere reducir a agua los rayos del sol, elija el momento en que la Luna nos los transmite con abundancia, es decir, en el plenilunio o muy cerca de él: de esta forma tendrá el agua ígnea de los rayos del Sol y de la Luna en su mayor fuerza.’

Pero aún hay que cumplir determinadas disposiciones indispensables, sin las cuales no se obtendría más que un agua clara e inútil.

No hay más que un tiempo apropiado para hacer esta cosecha de los espíritus astrales. Este es cuando la Naturaleza se regenera, pues en esta época la atmósfera está completamente llena del espíritu universal. Los árboles y las plantas que reverdecen y los Animales que se entregan a la acuciante necesidad de la procreación nos hacen conocer particularmente su benigna influencia. La primavera y el otoño son, por consiguiente, las estaciones que debe usted elegir para este trabajo; pero sobre todo, es preferible la primavera. El verano, debido a los calores excesivos que dilatan y expulsan este espíritu, y el invierno, debido al frío que lo retiene y le impide exhalarse, no son apropiados para el trabajo.

También es necesario que el cielo esté limpio y que no haya viento en absoluto; tan solo el frescor agitado de la noche, pues sin esto no se obtiene más que un espíritu muy débil e incapaz de actuar. Se puede comenzar el trabajo tan pronto como el sol se ponga y continuarlo durante toda la noche; pero hay que parar al amanecer, pues su luz dispersa el espíritu y no se recoge más que una flema inútil y nociva.

Hasta ahora los Filósofos han mantenido estas cosas muy en secreto; no han hablado de ellas más

Egrégora alquímica con Vasilius

que muy veladamente y siempre de forma alegórica. D'Espagnet, el Cosmopolita y algunos otros hicieron ingeniosas descripciones de la primavera'.



Ilustración 95 Botellas desechables.

Putrefactor, o cueva de putrefacción:



Ilustración 96 Cueva de putrefacción.

=====

Estoy deseando ver como empieza la segunda parte de su obra y los resultados obtenidos. Ya falta poco. ¿No cree usted que después de tanta lluvia el aire estará más limpio de lo normal y no obtendrá buena cosecha? ¿Si como se dice "El aire la lleva en su seno", quizás esta energía esté ahora poco dispuesta a manifestarse, aunque por otra parte si proviniese de materia viva, sería ahora cuando las plantas van a polinizar cuando más se encontraría en el ambiente?

=====

Egrégora alquímica con Vasilius

.... antes el zulo era todo el laboratorio, la humedad lo impregnaba todo, se lo cargaba todo, hasta las vigas se picaban, que fuerza tiene la humedad de la tierra, una vez recogí con un dedo humedad de una estas vigas que solían estar siempre goteando y ¡como ardía en la lengua...! un auténtico ácido. el suelo era antes tierra y roca, ...Hoy es de cemento y mosaico, además para poder permanecer en él hice dos aberturas para que pasara el aire exterior al laboratorio de recuerdo sólo queda el putrefactor y la tapa metálica también recoge ese ácido...

Pues la lluvia de entrada ha limpiado la atmósfera. Ahora hay que confiar en que deje de llover, hoy también ha llovido por aquí, además el día ha estado muy nublado. Espero que a partir ahora llegue un aumento de la temperatura durante unos cuantos días, eso hará que la buena humedad de la tierra y el agua de los ríos, lagos, mar...se evapore y ascienda y se impregne de la luz Lunar.... y a partir del día 27 a recoger rocío nocturno, si engrasa las manos... premio.

Vamos a desvelar otro tema: Los antiguos llamaban 'aire' al rocío porque era para ellos un vapor, un aire, que recogían en forma líquida en el suelo, por la noche y al parecer de diferentes formas, digamos que cada maestrillo tenía su librillo, algún texto habla incluso de aparatos destinados al efecto, todo esto como dice el mensaje anterior se mantuvo muy oculto.

Dicen que la primavera se ha retrasado unos días, así que respecto de la polinización tocará filtrar bien el rocío. Mi deshumidificador ya tiene un filtro de plástico, pero no lo suficiente eficaz como para restringir el paso al polen, así que toca un buen filtrado.

=====

DIARIO

DOMINGO 7 DE MARZO DE 2009

Desmonto el capitel del destilador

Queda poca agua en el balón base del destilador. El agua es de color negro/verdosa. El poso es más negro.

Remuevo el contenido con una varilla de vidrio, todo el poso se disuelve en su misma agua.

Vací el agua limpia que recoge el balón receptor, aproximadamente 1 litro y medio, que coloco en un pote de vidrio que cierro. Su final será seguramente las plantas del jardín.



Ilustración 97 Bol y varilla.

ESCOLIOS. Texto anónimo del s. XIX

2

'El agua es un compuesto de diversos principios, si esto no fuese así no experimentaría putrefacción'

3

'El agua fermentada, podrida y seca forma un barro al que se puede llamar agua seca'

4

'Esta Barro, Esta Agua seca, es la arcilla de la que se ha formado el coloso del Mundo.

5

La arcilla es una tierra untuosa, gris y pesada...

6

La alcaliescencia y no la grasa forma su untuosidad y la convierte en jabonosa

7

Esto es lo que la vuelve miscible con los cuerpos grasos, pero no de una manera íntima, con el mínimo alor la tierra se separa.

Miscible: Que puede formar una mezcla homogénea con otro cuerpo.

13

El espíritu astral, aéreo y universal introducido en este sujeto (tierra), según su pureza, le da una forma más o menos noble

15

La Arcilla es la matriz natural y primera del mundo entero: el espíritu astral es su semilla

16

El espíritu astral es inequívocamente la luz de sol y de los astros, de los que están llenos el aire y los dos

17

En nuestro sistema terrestre, el Sol es el padre de este espíritu y la Luna su madre

18

Se dice que la Luna es la madre del espíritu astral, porque su luz vivífica procede del Sol.

19

A pesar de que todos los astros juntan allí su luz (en la Luna), su verdadero nombre es el Espíritu Universal

20

Es necesario que este espíritu, que es un fuego, sea disuelto por otro fuego y se convierta en agua.

=====

DIARIO

Madrugada del 5 de mayo de 1996

Por fin la suerte ha sonreído. En compañía de mi hermano K. tras unos 24 kms. de carretera, ascendimos por el camino que nos llevaría a “la esmeralda”. Sobre las 4.15 horas de la madrugada iniciamos la recogida. Don alguien se mostró especialmente cariñoso con nosotros, su gran capacidad de absorción nos ha permitido conseguir más de un litro del preciado licor.

Quedan atrás tantos intentos de recolecta fallidos, tantas madrugadas perdidas por carecer de la inestimable y magnífica capacidad magnética de Don alguien. Tantos inventos frustrados... pero no hubo desesperación, porque el alquimista sabe que ha de ser paciente, muy paciente.

Ahora sí, el verdoso licor se ha mostrado a nuestros ojos. Hoy entiendo porque a esta preciosa materia, algunos autores la han llamado nuestra esmeralda de los sabios, nuestro vitriolo verde...

Esta noche es de Luna llena y de humedad importante. Sus escasas nubes a lo lejos, me han recordado las láminas del excelente Mutus Liber. Agradezco al Eterno ofrecerme una noche tan hermosa. Agradezco a mi hermano, haber sido mi compañero de aventura nocturna, gracias también a mi amigo alquimista S. J. por sus buenos consejos.
(Don alguien... alguien don... algodón)

‘Néctar y ambrosia sobre los frutos de la tierra, es la leche de las mamás de la Naturaleza que nutre

todo este universo inferior...

El Sol como Padre, unido el rayo, su hijo, con este pequeño vapor virginal, se transforma en el pequeño Mesías de la Naturaleza, transformando el Purgatorio de nuestro mundo, en un Paraíso de delicias...

Dios amó más una simple gotita de rocío que el resto del mundo, dijo Salomón...'

Binet, Étienne. Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices pièce très nécessaire, à tous ceux qui font profesión d'eloquence. 1622.

=====
[Podría hablarnos de la etimología de las palabras ¿ Néctar y Ambrosia? He escuchado por ahí que las dos significan: "Inmortal" y que tienen una relación muy importante con los chamanes y la gente sabia...](#)
=====

¿Quién tiene mamas nutridoras? Las madres y quién es la GRAN MADRE... la NATURALEZA

Ella es la que provee de leche nutridora a este nuestro universo inferior. Leche que baja de la vía láctea (vía de la leche) o de nuestra Galaxia, del griego galaxias kyclos (círculo lácteo), es decir, la Vía láctea. Gala en griego es leche.

Hemos de entender aquí el concepto Naturaleza en sentido amplio, como lo entendían los antiguos griegos, es decir, todo el Universo es la Naturaleza.

El Sol, padre de la luz, de la radiación solar, unida a este vapor virginal ¿qué vapor será?, se transforma en el pequeño Mesías de la Naturaleza transformando el Purgatorio de nuestro mundo en un paraíso de delicias..., es decir, en la piedra filosofal.

Mitológicamente la ambrosía (del gr. ambrosia, ambrotor) era el manjar que concedía la inmortalidad a los Dioses y el néctar (del gr. Nektar, jugo), era la bebida de los dioses que les otorgaba también la inmortalidad.

Dom Pernety en su Diccionario mito hermético hace derivar la palabra Néctar de las palabras griegas 'juvenis' y 'possideo', lo que vendría a significar, según este autor, 'bebida que conserva la juventud'.

En términos alquímicos se trata de la piedra filosofal, medicina universal o Elixir, llamada también Mercurio de los Filósofos. En definitiva la energía o luz universal corporificada, la que emana de los pechos de la Gran Naturaleza y que el rocío tiene la virtud de atrapar... claro... si creemos en todos esos textos tan extraños...

Muchos textos afirman que la Mitología fue una forma de esconder el Gran secreto de la elaboración de la Piedra Filosofal. Así, el conocimiento no se perdía, pues el pueblo no sólo conocía estos mitos, sino que los reconocía mediante las fiestas en honor a los Dioses. Pero sólo los iniciados conocían las claves de interpretación. Qué mejor sitio para guardar un secreto que al abasto de todo el mundo.

Egrégora alquímica con Vasilius

¿Que nos podrías decir de la lamina nº 9 del Mutus Liber? ¿Se debe colocar detrás de la cuarta como afirma Canseliet en su explicación del Mutus? Es una lamina que me confunde un poco...

La lámina nos enseña que tanto el rocío en forma líquida como en forma de tierra ha de ser expuesto nuevamente a la radiación lugar de Aries y Tauro, en nuestras latitudes, géminis, representado por la pareja de alquimistas también es bueno. Cuanto más radiación más cargada de Espíritu universal está la materia.

El haz en forma de triángulo muestra el signo del elemento fuego. Como siempre, la exposición se hace de noche y en creciente y Luna llena.

Buenas garrafas, recuerda tapparlas bien.

La fregona debe estar bien limpia, sería bueno dejarla unos días en agua de lluvia o mineral y luego dejarla secar al sol, la regona de algodón, lana etc., una materia natural, recuerda filtrar el rocío, yo lo hago con filtros de cafetera..

DIARIO

Madrugada del 6 de mayo de 1996

La llegada al precioso prado verde ha sido a las 4.10 h. y la cosecha ha durado hasta las 5.50 h. Esta vez la recogida se ha realizado en compañía de mi padre. Dios intercedió por nosotros regalándonos 1 litro de esta preciosa humedad.

En la llegada nos esperaba una importante niebla. Al principio pensé que nuestra recolecta peligraba. No obstante decidimos empezar, los dos labradores iniciaron el trabajo. Con algodón en sus manos, acariciando suavemente las plantas, recogiendo de ellas, lo que Dios les acababa de ofrecer. Al principio el algodón tardó en mojarse, pero cuando se impregnó bien, la propia humedad se comportó como un imán sobre sí misma. Curiosa virtud revelada. La frescura del Rocío se atrae a sí mismo. Fue realmente un trabajo de agricultor. Ahora entiendo porque a la Alquimia la llama también agricultura celeste.

Sobre las 5 h. la niebla arreció. Pero esta noche he estado débil, mi mente no estaba firme y tuve que luchar contra ella y contra el cansancio.

Mi esposa me ha preguntado hoy si aguantaré tantos madrugones. Si los podré compaginar con el trabajo. No me planteo la respuesta, he de recolectar antes de que el campesino, el dueño del prado, lo siegue.

En el viaje de regreso, mi padre me ofreció inconscientemente un regalo. Aún en su ingenuidad en temas de alquimia, me comentó que observó detenidamente unas gotas de rocío sobre un tallo, y que le causó curiosidad el hecho de que no se comportaran como el agua. No se deslizaban dejando un reguero, sino que lo hacían en conjunto, como el Mercurio, “se parece al Mercurio” dijo. En las cosas más simples están los más grandes tesoros. Los antiguos llamaban a esta materia “Mercurio”, el mercurio de los sabios. Una tras otra curiosidad se presentan. Recordé las palabras de mi amigo alquimista S. J. “El Mercuri en catalán o Mercure en francés, es el mar (Mer) que cura (cure), el agua

salada curativa”. El alquimista debe buscar en lo más interno de este agua celeste, la sal nutritiva, la Sal saludable a los tres reinos de la Naturaleza, capaz de atrapar la Fuerza primaveral que los Antiguos llamaban Spiritus Mundi.

Gracias a Dios, a la Naturaleza por desvelarme sus misterios, gracias a mi padre y por supuesto a mi despertador, garante de mi desvele.

'...la 4ª plancha parece mostrar que es cuando el sol está en el signo del Cordero o del Toro cuando es necesario recoger sobre lienzos bien limpios, el Rocío celeste impregnado de fuego fijo y sal solar que el aire condensa mediante el frescor de la noche y deja caer sobre la tierra como una esponja que exprimida deja el agua que contiene en sus poros.

Esta sal solar que es un Nitro muy purificado, concentrado y petrificado por una hábil preparación, imbebe la luz y deviene como un pequeño sol artificial.

Puede que éste sea ese fuego perpetuo de las urnas de los antiguos, tan célebre en la Antigüedad y tan buscado por los Modernos: pueden ser los nuevos fósforos de M. Krafft de los que hablamos en el diario precedente. No es otra cosa que la preparación de este mismo Nitro. Esta misma sal, siendo reducida debidamente en licor, se convierte en el Alcaest o disolvente universal tan escondido por los Maestros del Arte: También la experiencia hace ver que la sal volátil del Rocío de Mayo disuelve el oro tan fácilmente como el agua caliente disuelve el hielo'.

Comentarios al MUTUS LIBER. Journal des Sçavans. Lunes 16 de Agosto de 1667.

=====

Diario

Madrugada del 7 de mayo de 1996

Mi padre ha decidido repetir la experiencia. La llegada, como ayer, ha sido a las 4.15 h. El tiempo esta vez no marcaba buena cosecha. Al salir de casa chispeaba lluvia. Pero la salida nos ha dado otra lección. Con una noche muy nublada la materia no aparece, no decide caer a tierra. Los antiguos tenían razón, la noche ha de ser clara o poco nublada. Esta noche las plantas no recibieron su nutriente.

Más la noche deparó otra sorpresa. Al regresar, con la botella vacía, mi padre comentó que la materia dejaba las manos muy suaves y secas, que parecía una agua seca. Era cierto, ni las mejores pomadas dejan unas manos tan suaves como las que deja esta flor del cielo. Quienquiera probarlo se llevará la sorpresa. La recogida de la materia mediante algodón y su contacto directo con la piel deja las manos extremadamente suaves. Una auténtica medicina para ellas.

Continuaba mi padre explicando la similitud entre esta agua y el mercurio, pero esta vez añadiendo que cuando la gota de rocío circulaba por una hoja, su camino dejaba la hoja seca, propiedad ajena al agua,... otra casualidad si hemos de creer en ellas. Mi padre, ajeno al mundo alquímico, me revelaba inocentes conclusiones. Sí, los antiguos llamaban a su disolvente universal, el que disuelve naturalmente los metales para extraerles sus principios o raíces, 'su agua seca', o más concretamente, 'el agua seca que no moja las manos'.

Egrégora alquímica con Vasilius

Gracias, Naturaleza, por esta noche, que aunque de vana cosecha, de profunda inspiración.

ROCÍO

Muchos químicos han considerado al rocío de los meses de mayo y septiembre como la materia de la obra hermética, basándose sin duda, en que muchos autores han declarado que el rocío era el reservorio del espíritu universal de la Naturaleza. François du Soucy, Señor de Gerzan, hace de él un elogio tan grande en su tratado, titulado 'El proyecto de la creación del mundo', que parece querer insinuar que vanamente se podría escoger otra materia para realizar la obra hermética. Muchos otros autores tienen este mismo sentimiento...

AGUA DE LOS EQUINOCCIOS.

Es el rocío de primavera y del otoño, cuyas propiedades son admirables para la curación de muchas enfermedades, cuando están trabajados por una mano hábil en espagiria.

AMELITE

Los egipcios daban este nombre a la imaginaria mujer de Zoroastro, no entendiendo por ella más que a la humedad del aire sutil, extremadamente rarefacto, que sirve de vehículo al fuego celeste, significado por Zoroastro.

ESMERALDA DE LOS FILÓSOFOS

Nombre que han dado al flos coeli, y algunos al rocío de los meses de Mayo y septiembre. Ellos ven a este último como Macho, porque está más cocido y digerido por los calores del verano, y al otro llaman hembra, porque es más frío, más crudo y porque participa más del invierno.

Diccionario Mito-hermético. Dom Pernety. 1748

Bueno... me voy a preparar los trastos, esta noche voy de recogida, espero que la noche sea propicia y traiga abundante fruto

Diario

Madrugada del 9 de mayo de 1996

Hoy es mi cumpleaños, cumplo 34. La noche no parecía regalarme nada. El coche no apareció esta vez impregnado del agua divina. Sólo el techo mostraba una leve capa. Pero el prado mostró algo de humedad en las plantas. Había que intentarlo. Iniciamos la cosecha sobre las 4.05 h. y sobre las 4.55 h. finalizamos porque no me encontraba bien. Compaginar el trabajo y la falta de sueño empezaba a pasar factura. Un dolor de espalda acompañaba los síntomas. No obstante en los escasos 50 minutos dedicados recogimos mi padre y yo unos 800 cc.

Esta noche hemos decidido beber la materia. Antes, como siempre, procedíamos, en primer lugar, a filtrar el rocío recogido mediante un filtro de papel, para retirarle tanto los pequeños insectos que pudiera contener, como los restos de hierba. La garrafa bien cerrada, que contenía el rocío filtrado era colocada después en el interior de una caja de cartón, para preservarla en la oscuridad. Los antiguos son muy claros en eso. El sol se lleva fácilmente el precioso geniecillo que contiene nuestra materia. No sólo el rocío evapora con facilidad, su parte más sutil o porción de espíritu universal, la luz que la sal volátil del rocío atrapa en la oscuridad del cielo, se volatiliza en contacto con la luz solar. De ahí la necesidad de recolectar y guardar bien la materia antes de la salida de Apolo.

La materia presta a ser bebida fue colocada en dos vasos de barro, se mostró al gusto como un agua fresca, con fuerte sabor a hierba pero con paladar Sano.

Vemos entre el firmamento y nuestra tierra continuos vapores, nubes y brumas, que ascienden como una transpiración de la Tierra; y son sublimados hacia arriba por el calor central de la tierra.

Esta agua y vapor caóticos, contienen y son la primera de todas las cosas, y aunque ésta parece muy simple ante nuestros ojos, sin embargo es doble, pues contiene fuego y humedad. Lo invisible en lo visible -el fuego o espíritu es el agente y el agua la madre o matriz. Que se estudie esto bien... e imprima para siempre en su memoria, que a partir del fuego y del agua, o espíritu encerrado en la humedad, son todas las cosas en el mundo generadas, preservadas, destruidas y regeneradas.

Quienquiera que comprende esto, no encontrará dificultad alguna en analizar las cosas naturales. Puede fácilmente volatilizar lo fijo y fijar lo volátil;...porque sabe que todas las cosas proceden de una raíz, y retornan a esa raíz. ... Por lo tanto los filósofos dicen que su materia está en todas las cosas. Sin embargo seleccionan sujetos en los que el espíritu universal está contenido más abundantemente y más concentrado, y es por tanto más fácil de ser obtenido.

Dios lo ha ordenado así de modo que el Espíritu Universal, por medio de la Humedad, trabaje todas las cosas porque la humedad se mezcla fácilmente con todo, por medio de lo cual el Espíritu puede ablandar, penetrar, generar, destruir y regenerar todas las cosas. Esta humedad o agua es el cuerpo, el vehículo. Pero el espíritu o fuego es el operador, el agente universal, el Anima et Spiritus Mundi, el espíritu y poder de Dios, que todo lo hace; el germen universal, el agente genuino, el único agente y fabricante de todas las cosas naturales.

Catena Aurea Homerii (1723).

DIARIO

Noche del 26 al 27 de marzo de 2010. Creciente Lunar
21.40 h.

Dejo el equipo en el jardín. Mis tierras prestas a recibir la radiación Lunar.

Mi equipo presto a realizar su trabajo....., recoger el licor astral.

Mi pequeño tonel, con el agua de nieve, abierto en su parte superior queda preparado a recibir la

radiación.

La noche está despejada, se ven muchas estrellas, la Luna brilla con esplendor, pero hace algo de viento, lo que no es propicio a nuestra agricultura.

6.30 h.

Recojo mis tierras y las pongo al abrigo, una de ellas en una nevera, la otra en una zona oscura del laboratorio.

Recojo mi tonel, lo tapo y pongo al abrigo de la luz solar.

El deshumidificador ha recogido muy poca materia, apenas un cuarto de litro. Al tacto está bien fresca, humedece algo las manos, menos que en otras ocasiones, pero sí deja las manos muy finas. Aprovecho para frotarme cara y manos.

Efectivamente, el viento no es propicio a nuestra recolección.

Además, mañana tocará despertarse media hora antes, había ya demasiada luz. El Sol se mostraba ya en el horizonte.

'4º El Cordero significa siempre el comienzo de la estación en la que es necesario recoger la materia, ya que es en este tiempo de efervescencia que la humedad ígnea del Espíritu Universal empieza a subir de la Tierra al Cielo y a descender del Cielo a la Tierra, más abundantemente que en cualquier otra estación, y con más virtud...'

EXPLICACIÓN MUY CURIOSA DE LOS ENIGMAS Y FIGURAS JEROGLÍFICAS, FÍSICAS, QUE ESTÁN EN EL GRAN PORTAL DE LA IGLESIA CATEDRAL Y METROPOLITANA DE NOTRE-DAME DE PARÍS. Esprit Gobineau de Montluisant. 1640

DIARIO

Noche del 27 al 28 de marzo de 2010. Creciente Lunar

22 h.

Al igual que ayer, dejo el equipo en el jardín. Mis tierras prestas a recibir la radiación Lunar.

Mi equipo presto a realizar su trabajo..., recoger el licor astral.

Otra noche despejada, se ven muchas estrellas y una preciosa Luna brillante, el viento se muestra menos intenso que ayer.

7 h. (De ayer las 6 h. por cambio de hora)

Que bonita mañana..., El Sol aún descansa. Justo salir al jardín me saludan con sus cantos un nutrido

Egrégora alquímica con Vasilius

grupo de pájaros, no los veo, pero están contentos ante la inminente salida del Sol, anuncian su llegada como si de un gallo se tratará..., sí... presto atención y a lo lejos oigo también el canto de este animal solar, atributo del Dios Mercurio. Les dirijo una sonrisa y un buen día.

Recojo mis tierras, sigo las operaciones de ayer. Esta la vez la materia se ha mostrado un poco más generosa, tanto, como el doble de lo obtenido ayer.

Ya como un rito, mis manos y cara agradecen su frescura y suavidad. Doy gracias.

La materia, como ayer, deja un leve toque grasoso en las manos, pero aún lejos de la materia recogida en la Lunación de mayo del año pasado.

Sigue el filtrado bajo dos filtros de los de cafetera, poco a poco, queda en el filtro superior un levísimo poso de color verde / amarillo.

--

'La Naturaleza es una, simple, completa en su ser y que Dios la ha hecho antes que todos los siglos y le ha incluido un cierto espíritu universal. Aunque el término y su principio es Dios, porque toda cosa acaba siempre en lo que ha tomado su ser y su principio. Es única y por medio de ella Dios ha hecho todo lo que ha creado. Todas las cosas provienen de esta sola y única Naturaleza y no hay nada en el mundo fuera de ella.

La Naturaleza no es visible pero obra sin cesar, porque no es más que un espíritu volátil que cumple su misión en los cuerpos y que tiene su asiento y su lugar en la Voluntad divina

Los escrutadores de la Naturaleza deben ser como ésta, es decir, simples, verdaderos, pacientes, constantes, piadosos, respetuosos de Dios y del prójimo. Deben considerar si lo que se proponen está de acuerdo con la Naturaleza, si es posible y realizable, aprendiendo con ejemplos aparentes y sensibles, a saber: con qué se hacen todas las cosas, cómo y con qué recipiente. Sigue a la Naturaleza y si quieres hacer algo superior a ella mira en qué y porqué ella se mejora y encontrarás que es siempre con su semejante.

Nueva Luz Química. El Cosmopolita. S. XVII



Ilustración 98 Humidificador y luz de luna.

DIARIO

Noche del 29 al 30 de marzo de 2010. Creciente Lunar

22 h.

Decido no operar. El cielo muestra cerca de la Luna la llegada de prominentes nubes. Amenaza lluvia.

7.50 h.

Egrégora alquímica con Vasilius

Ha llovido, y ha hecho viento. La decisión de ayer fue muy acertada.

DIARIO

Noche del 30 al 31 de marzo de 2010. Luna llena

Esta tarde ha llegado el tonelillo que encargué hace unos meses a unos maestros toneleros cordobeses, un barril tipo cono de 12 litros. Se lo pedí con una gran abertura superior, a símil de algunas imágenes, donde se ve a nuestra materia, dentro de la bota abierta, reflejando a la Luna como si de un espejo se tratara. Ha llegado con toda la parte superior abierta y con su tapa correspondiente. Su destino ya está escrito.

Son las 23 h. hace una hora instalé los cacharros en el jardín, la noche es fría y despejada. La tarde fue ventosa, pero ahora el viento no se muestra. Espero una buena cosecha

7.15 h.

Efectivamente, la cosecha ha sido buena. El deshumidificador ha recogido más de un litro. Como siempre, fresco, cristalino. Bebo un poco y me froto cara y manos.



Ilustración 99 Barrilete adjunto al diario.



Ilustración 100 Imagen 2 del barrilete.



Ilustración 101 Imagen 3 del barrilete.



Ilustración 102 Imagen 4 del barrilete.

CXLVIII

El Sol, príncipe de la corte celeste, insufla y destila espíritus vivificantes. Los vapores suspendidos y dispersos en el aire, cuando se comprimen y condensan en forma de nubes, absorben como esponjas con placer ese néctar espiritual y lo atraen como por una fuerza magnética. Después de recibirlo se hinchan y una vez fecundados por esta simiente, vuelven a caer en el seno de la tierra, transformados en rocío, en hielo blanco, en lluvia o en otro fermento húmedo. Al recibir en sus entrañas este humor, esta madre común de los elementos es fecundada por él a través de una simiente celeste y produce, con el tiempo, frutos más o menos perfectos según la virtud de la simiente y la disposición de la matriz. Nuestras aguas inferiores participan también de estos beneficios del cielo por cuanto componen un solo globo con la tierra y reciben en común con ella, estos dones. Y todos los otros elementos son formados de la misma manera con su fermento por medio de la naturaleza del agua.

Egrégora alquímica con Vasilius

La filosofía Natural restituida. Jean d'Espagnet. s. XVII

DIARIO

Noche del 31 de marzo al 1 de abril

21.45 h. NOCHE DE SORPRESA

Coloco todos mis cacharros en el jardín, mis tierras, y mis aguas acumuladas durante estos días. Una reiteración de lo mismo.

Por otra súbita intuición decido añadir un poco del agua que más radiación ha recibido durante estos días, a la tierra que dejó mi balón destilador de 6 litros y..., SORPRESA, he oído perfectamente una efervescencia que ha durado unos segundos, efervescencia que ya algún que otro autor cita. Me parece sorprendente que la unión de esta tierra con un poco de esta agua haya producido esta agitación. Lo que hay en el vaso no es materia muerta, está muy viva. Lo percibo como otro de los secretos que se vuelve manifiesto. Otro velo desvelado. Siento que voy por buen camino. Por la oscuridad de la noche, no he podido ver con mis ojos la efervescencia, pero me ha parecido ver alguna salpullida. Deseo que llegue el tiempo de verlo con mis propios ojos. Quizás sea este un indicio del que ha de ser el famoso combate entre el gallo (fuego) y la zorra (tierra).

6.50 h

Recojo mi aguas y mis tierras radiadas. Mi deshumidificador me ofrece algo más de 1 litro de licor astral. Froto manos y cara. Esta vez no lo bebo.

‘El elixir es, originalmente, una parte del espíritu universal del mundo, corporificado en una tierra virgen de donde ha de ser extraído para pasar por todas las operaciones requeridas antes de llegar a su término de gloria y de perfección inmutable’.

Diccionario mito-hermético. Dom Pernety. (1.758). Entrada ‘OBRA’

Aries, Tauro y Géminis son meses de recolección de materia, de fijación del Espíritu Universal y del reino de Saturno (putrefacción de la materia para manifestar nuestras tierras celestes)

Después viene la época del matrimonio entre el cielo (fuego) y la tierra, o del agua (que contiene fuego celeste) y la tierra (que contiene fuego flojo, fijado, coagulado), se trata de lavar la tierra con el fuego, son los famosos y ocultos lavados con fuego. Eligieron bien el nombre estos buenos filósofos... lavar con fuego... hablo de la vía universal no de otras vías.

Sí... es el tiempo también de lavar mis tierras, espero haber operado bien... Tras muchos lavados, en las proporcionadas fijadas por los filósofos debe aparecer en el matraz otra cosa. La flema (agua), dicen, se separa, se lleva lo grosero y deja lo más sutil, un cuerpo nuevo y auténtico fuego. En las dos próximas Lunaciones recogeré más materia, llevaremos una parte a Saturno, radiaré mis aguas y mis tierras y lavaré estas últimas con fuego... Ya os iré comentando. Haré varios experimentos seguidos.

Egrégora alquímica con Vasilius

Hay más alquimistas de lo que parece, y entre químicos, profesores universitarios, científicos... algo tiene esta Alquimia que apasiona. La transmutación existe, ahora hacerla en una cocina....

El Rosario de los Filósofos, que alguno atribuye a Arnau de Vilanova, lo que no parece posible, ya que Arnau es del s. XIII y el texto en principio es del s. XVI, así que lo más seguro es que sea de un pseudo Arnau de Vialnova.

Se trata de un texto con 20 imágenes. Para los que no lo conocéis os paso esta página: ¹⁰²

Existen que conozca dos versiones en español y relativamente recientes. Una de Índigo de 1998 y otra de Muñoz Moya de 1986.

Para mí el texto trata de la vía universal. fijémonos en el título.

Rosarium.... de Rosa (símbolo de la piedra filosofal) de Ros en latín rocío. Además antiguamente se llamaban Rosarios a los destiladores.

Describo a grosso modo lo que me sugieren algunas imágenes.

La primer imagen, la de la fuente, me sugiere el rocío, pues vemos los vapores (aire). El Sol que como sabemos es el padre, la Luna la madre, de esta fuente de agua viva. Las estrellas terrestres, de seis puntas, es el selló de Salomón, o los símbolos reunidos de los cuatro elementos. Matrimonio entre la sal terrestre y la sal celeste, ésta simbolizada por los dragones, símbolos del fuego devorador. La fuente es de tres caños, dos opuestos (agua y tierra) y el mediador, el fuego, que permite el matrimonio entre los opuestos. Este mediador en muchas figuras se manifiesta mediante la imagen de un sacerdote celebrando una boda.

La segunda imagen se refiere a esto precisamente, la unión de los opuestos, del Sol (padre) y de la Luna (madre), mediante la paloma, símbolo del espíritu Santo o espíritu universal.

La tercera imagen nos dice que con esta unión se desprenden, ambos se desprenden las vestiduras, es decir, todo lo grosero que contenían ha de ser purgado, limpiado.

Esto se hace mediante los lavados o baño, figura cuatro.

Una vez limpiadas las materias, se unen en su propio baño. De dos que eran se convierten en una sola. Es el famoso Rebis, de Res bis (cosa doble)

El Rebis, o dos en uno es lo que muestra la figura seis. Es el hermafrodita (de Hermes y Afrodita o Sol y Luna unidos)

y sigue y sigue... algunas imágenes son reiteraciones del mismo proceso.

¹⁰² <http://www.hermeticum.net/txt/rosarium/rosarium.htm>

Egrégora alquímica con Vasilius

DIARIO

Noche del al 2 de abril de 2010

21.30 h. Cielo nublado

22 h. Cielo nublado

23 h Cielo nublado.

Decido no operar

DIARIO

Noche del 2 al 3 de abril de 2010. Decreciente Lunar

21.40 h. Cielo muy despejado. Las estrellas iluminan el firmamento.

Retorno a las mismas operaciones destinadas recoger fluido astral y recargar mis tierras y mis aguas

6.50 h.

Recojo el material. El amanecer, aunque nublado, muestra sobre y frente a mis cacharros, una preciosa Luna decreciente pero brillante. Es la primera vez que la veo ante mis ojos este año en una hora de recogida.

Se ha cosechado algo más de medio litro. Esperaba más, la noche debe haberse nublado.

Como siempre, froto manos y cara. Esta noche tampoco bebo.

Ya tengo unos 5 litros de materia. Agradezco al cielo este regalo.

Catedral de Notre Dame de París

‘... Encontramos Aries, después Tauro, y en lo alto Géminis. Son los meses primaverales que señalan el comienzo del trabajo y el tiempo adecuado para las operaciones.

... Leo sucede a Géminis, usurpando el lugar de Cáncer, que ha sido desterrado al pilar opuesto. El imaginero quiso pues indicar, valiéndose de esta hábil transposición, la conjunción del fermento filosófico, o –León- con el compuesto mercurial, unión que debe producirse hacia el final del cuarto mes de la primera obra.’

El misterio de las catedrales. Fulcanelli. S. XX.

DIARIO

Noche Del 3 al 4 de abril de 2010.

La previsión amenaza lluvia nocturna. Decido no operar.

Domingo 4 de abril

6 h. Está lloviendo. Decisión acertada.

Doy por finalizada la Lunación de marzo / abril

12 h.

a) Gran destilador

Coloco de nuevo el capitel y pongo el horno en marcha. El termostato a 18°. El destilador funcionará en oscuridad. La tierra recargada de Energía Universal, junto con la poca cantidad de licor que añadí días atrás, están ahora en destilación. Tres elementos nacidos de una misma madre. Agua, tierra y el fuego que contienen ambos, el celeste y el terrestre.

Una vez destile y vaya secando la tierra será hora de las Nereidas.

b) Destilador solar.

Coloco mi tierra anterior, la que suministró la sal que fue, en su día, reabsorbida por la tierra y recientemente recargada de la energía universal en un matraz. Añado algo de licor del más recargado. Remuevo. Coloco el pequeño capitel del destilador solar creado al efecto. Dentro de unos días le añadiré una suave calor exterior por la base, al igual que el gran destilador, ello ayudará a la destilación.

c) Mojo bien mis manos del rocío fresco que más radiación ha recibido. Manifiesta mucha más grasa en las manos que el rocío particular recogido cada noche. Las manos tras sentir la grasa, me quedan extremadamente finas.

d) Coloco en una botella de vidrio 'de las de Vichy Catalán', 1 litro de licor celeste astral de las últimas recogidas junto con un poco del más recargado. La tapo bien y la coloco en el putrefactor. Etiqueto la botella '1.- Procedente de Lunación de marzo abril de 2010'.

'4.- Habiendo puesto 4 ó 5 galones de ello en medio tubo, como así le llaman, de Madera, y colocando bien lisa una tela por encima para evitar Polvo e Insectos , y dejándolo reposar en alguna habitación en la penumbra durante tres semanas o un mes, se putrefactó y apestó en gran medida y dejó caer al fondo un sedimento negro como el Barro'.

ALGUNAS OBSERVACIONES PRÁCTICAS SOBRE EL ROCÍO DE MAYO

De las Transacciones Filosóficas de la Royal Society (Museo Británico Mss. Slone 698).

Destilador solar



Ilustración 103 Destilador solar, luz fría.

DIARIO

Lunes 5 de abril de 2010

14.30 h.

a)El gran destilador.

Destila..., en su oscuridad y a temperatura suave. Destila lentamente.

b)Destilador solar

Muestra inactividad. Decido añadirle el calor de una vela por la base del matraz. Al poco la materia decrepita, se oye perfectamente, la temperatura debía ser cercana a los 50° y en cada una de las decrepitaciones se generaba una onda en las aguas superiores. decido bajar la vela..., más lejano el fuego de la vela a la base del matraz. Es curioso que tan poca tierra, además bañada en su agua, genere esta decrepitación continua.

Finalmente consigo, bajando la vela unos 35 ° de temperatura en el matraz y la materia deja de decrepitar.



Ilustración 104 Luz fría con vela en la base.

17 h.

El destilador solar destila, unas gotas limpias, cristalinas, han subido al capitel. el matraz también está bañado en vapor. La vela, que es pequeña, no durará mucho tiempo más. Como dicen los textos: ‘el leve fuego exterior anima al fuego interior de la materia’, efectivamente parece ser así.

=====

DIARIO

6 de abril de 2010

17.15 h.

a)Gran destilador

Continua destilando poco a poco. Todavía se observa el agua negra sobre la tierra.

b)destilador solar

Añado otra vela para ayudar en la destilación. El agua sigue sobrenadando a la materia.

Tierra: ‘Los filósofos herméticos dan el nombre de Tierra a la minera que contiene la materia de la que extraen el mercurio... Aún dan ese nombre de Tierra a su mercurio fijado, es en este sentido que conviene entender a Hermes cuando dice, en su Tabla Esmeralda’ ‘tendrá la fuerza de las fuerzas cuando será reducido en tierra’, lo llaman entonces ‘agua que no moja las manos’, porque esta tierra era primeramente agua y volverá a ser líquido todas las veces que sea mezclada con el agua de la que ha sido compuesta.

Minera: ...Los filósofos.... con este nombre llaman a la materia de la que saben extraer su Mercurio llamándolo entonces, Minera del Mercurio, pero ordinariamente cuando dicen nuestra Minera, o Minera de los metales, entienden con ello a su mercurio animado, o lo que es lo mismo, su materia después de la putrefacción en la medicina de primer orden, porque es en la putrefacción que se realiza la reunión del cuerpo y del espíritu...

Diccionario mito hermético. Dom Pernety. 1758.

=====

DIARIO

7 d’abril de 2010.

20 h.

a)Gran Destilador

Continua destilando lentamente.

b)Destilador solar

Coloco el caliente biberones en la base del matraz con la idea de animar la destilación.

He terminado de repasar la traducción de la explicación muy curiosa de las figuras jeroglíficas de la catedral de Notre Dame de París y la he colgado en la editorial bubok, en formato ebook a bajo precio.¹⁰³

‘Para realizar la obra hermética hay que conocer este légame caótico en el que está contenida la propiedad fermentativa y el primer mercurio de los filósofos. Es la base sobre la que se apoyan todos los trabajos de Hércules y sobre la que se han inventado la mayor parte de sus jeroglíficos, sus ficciones, parábolas y enigmas.

El verdadero légame manifiesta en sus diversas manipulaciones, los signos indicados por los

¹⁰³ N del C. <http://vasilius.bubok.com/>

Egrégora alquímica con Vasilius

filósofos por medio de los cuales no se puede errar ni desconocerlos.

Tras conocer y recoger este Légamo en la estación y hora apropiadas (en el equinoccio de primavera. Desde el 21 de marzo hasta finales de mayo en el Languedoc y la Provenza. En París, desde el 20 de abril hasta finales de junio. La hora es la de la aurora), hay que encerrarlo en un vaso de vidrio, disolverlo y destilarlo. Mediante esta destilación, deposita una tierra aceitosa de un rojo oscuro, más o menos del color de un hígado de animal, que a cada cohobación aumenta de peso y de calidad. Al comienzo de la obra, la tierra se convierte en agua y por las manipulaciones siguientes el agua se vuelve tierra. 'Cuando vi el agua convertirse en tierra reconocí la verdad de la ciencia hermética' (Conversación del rey Calid con el filósofo Morieno).

Después de haber purificado la tierra y el agua que proceden de él, deben juntarse. En el momento de la unión, la primera materia de la obra pierde su nombre para tomar el de primera materia de los filósofos.

Los elementos simples o la propiedad fermentativa están contenidos en estas dos sustancias unidas, de modo que cuando se ha separado a sabiendas las heterogeneidades que interceptaban su acción, actúan de común acuerdo una sobre otra, de lo que resulta un todo homogéneo y armónico que se llama piedra filosofal, Microcosmos o pequeño mundo.

Manipulando el verdadero Légamo caótico del aire, se adivinan sin dificultad y progresivamente los enigmas filosóficos, se recorre toda la mitología y se penetra en el verdadero sentido de ciertos pasajes del Antiguo Testamento y el de todas las obras de Salomón y se recibe una instrucción muy clara y precisa de la realidad, de la posibilidad y de los medios de conquistar el fruto del jardín de las Hespérides.'

Concordancia mito física cábal hermética. S. XVIII

DIARIO

Día 8 de abril de 2010.

18 h.

a) Gran destilador

Continúa destilando lentamente y sin novedad. Queda menos agua en la superficie, Ya hay más tierra que agua.. Destila a temperatura que oscila entre los 18 y 25°

b) Destilador solar

Destila sin novedad. Gracias al calentador de biberones, la temperatura oscila entre los 24 y 29°. Todavía hay más agua que tierra.

'La Alquimia es, espiritualmente, la voluntad de elevación, de progresión constante y, físicamente, la extracción del jugo, del saber, ella satisface la necesidad de la especulación, de la experiencia, para las aspiraciones del espíritu y la materia. El deseo de la búsqueda alquímica responde a un estado de

Egrégora alquímica con Vasilius

conciencia, seguido por el hombre, del fenómeno de la armonía que se puede establecer en el ritmo de su alma y el del alma universal. Así la criatura puede escapar a la esfera limitada, oh cuán decepcionante, del individuo y su colectividad.

Caída en el olvido, calumniada, puesta al nivel de la brujería, la Alquimia `plantea nuevamente sus problemas eternos y recupera una audiencia que sin cesar se acrecienta. Ella aparece como un factor del apaciguamiento a la inquietud general, como un acto de fe para el pensamiento, una fuente de Ciencia'.

Eugène Canseliet. La Alquimia (extracto de un artículo. S. XX)

DIARIO

9 de abril de 2010

20 h.

a)gran destilador.

Sin novedad. Destilando lentamente. Decido remover el balón base para disolver el agua con la tierra. Ambos (tierra negra y agua negra se unen perfectamente.

b)destilador solar.

Sin novedad, destilando lentamente.

Nueva experiencia.

Hace varios meses puse una parte del abono que generó los restos de césped cortado y hojas de árboles que puse un compostador la pasada primavera, en una de estos cuévanos de goma que utilizan los paletas para hacer el cemento. Como digo, hace varios meses coloqué una parte de este abono, de estos desechos vegetales en esta cesta. La cesta estaba colocada al aire libre, algo reservada del sol. Durante estos meses ha llovido, nevado etc., por lo que la cesta se llenó de agua, con el abono debajo, en el fondo. El agua fue poniéndose cada vez más verde, especialmente este último mes primaveral, dejando restos vegetales flotantes. El compost está ahora prácticamente convertido en tierra vegetal. He recogido en tres botes de vidrio, la tierra y el agua. Uno con agua muy verdosa, otro con tierra negra y el otro mixto (tierra y agua). Además he puesto a secar al sol, en una vasija de vidrio, una parte de este compost húmedo, para que seque totalmente.

Los alquimistas, que hablan siempre por similitud, dicen que hay que hacer como los campesinos que pudren su agua de lluvia en barriles y les deja una tierra en el fondo, al parecer era un práctica antiguamente habitual.



Ilustración 105 abono.



Ilustración 106 Agua con abono vegetal.



Ilustración 107 Tierra vegetal al sol.

2. Cuando una matriz pura se impregna del principio de vida, el remedio de toda enfermedad llega.

3,

La matriz virgen no puede llevar el remedio de toda enfermedad sin el principio celeste de vida.

(La sal universal de la Naturaleza. Sigismond Bacstrom. s. XVIII)

DIARIO

11 de abril de 2010

12 H.

a)Gran destilador.

Sin novedad. Recuerdo que hace unos dos días aumenté un grado el termostato, ahora está a 19° de mínima

b)Destilador Solar

Subo un poco más el calienta biberones para que se acerque más a la plancha de hierro que sostiene el matraz con el objeto de subir un poco más la temperatura. No obstante, sigue destilando muy lentamente.

«Es pues, el Sol quien da a todas las cosas, por orden del Soberano Maestro, el alma y el espíritu de quinta-esencia, que lo anima y vivifica todo: y es la Luna quien les da el cuerpo y la humedad, que resiste a todo; y así viene del Sol el calor natural y de la Luna el húmedo radical permanente que conserva el fuego del Sol. Estos dos luminares, actuando en concierto, deben producir con certeza un fruto, o un hijo, que sea digno de una tan gran parentela, y que por sus efectos muestre su origen, que sit origine natus: es la primera de todas las sales, o el primer ser de las sales» (MC. XIII, 6).
(El misterio de la Cruz. Douzetemps. S. XVIII)

COMENTARIO

Os paso la respuesta a un mensaje que he trasladado a uno de los Foros de contenido exclusivamente alquímico. Se trata de un comentario a una escultura que se encuentra en la Gran Place de Bruselas. Paso foto y comentarios.



Comento lo que percibo, lo que siento sobre la imagen y con referencias a lo que he leído.

1º la concha, Llamada antiguamente benditera ¿Porqué? porque las antiguas iglesias tenían esta concha benditera en la entrada donde se colocaba el agua bendita. Pero también es el símbolo del espíritu universal, del Fuego ¿porqué? por su forma radial, descentralizada que va desde un punto de la base hacia el exterior. Sólo hay que ver una concha para verlo. Muestra el triángulo que aparece en la lámina 4 del Mutus Liber, es pues el símbolo de la energía universal que baja del cielo y que es atrapado en el agua bendita ¿Cuál debe ser este agua bendita ? Mejor respondéis vosotros.

Se ve claramente una rosa, símbolo floral como sabemos de la piedra filosofal, pero la raíz de la palabra rosa es 'ros', que en latín significa...

Parece verse uvas, la vid, las uvas hacen vino blanco y rojo, mismo símbolo entonces que la rosa blanca y la roja. Pero para fabricar el vino, la uva ha de fermentar.... como nuestra materia, que también ha de fermentar y como dice Fulcanelli, en un tonelillo, Ahí la materia fermenta y pudre. Fulcanelli se refiere con ello a Latona, símbolo del negro, de putrefacción, es 'la tonne', el tonel en francés. La materia fermenta y pudre en el tonel si creemos a Fulcanelli claro y a otros alquimistas rosacruces.

La vid, atributo de Cristo, símbolo eucarístico de la Sangre de Cristo en su pasión. En nuestro sentido, la materia que ha de pasar por toda esta pasión hasta extraer su vino rojo, es decir el elixir.

Atributo también de Baco, Dios del vino, El diccionario de símbolos de Cirlot nos dice que la uva tiene un doble significado:

a) de fecundidad, cuando frecuentemente la vemos en forma de racimos

b) de sacrificio, porque el vino es del color de la Sangre

El cordero divino muchas veces aparece entre espigas (trigo, pan) y racimos de uva (vino).

El vino aparece con frecuencia simbolizando la juventud y la vida eterna (por similitud con el color rojo del elixir)

Según Mircea Eliade, a la Diosa Madre se le dió primitivamente el nombre de 'diosa cepa de vid, representando la fuente inagotable de creación natural.

Fulcanelli nos dice en las Moradas filosóficas que:

a) el Grial o Graal, que como sabemos significa vaso o recipiente, la copa que recogió la Sangre de Cristo, 'contiene el vino eucarístico, licor de fuego espiritual, licor vegetativo, vivo y vivificante introducido en las cosas materiales'.

b) El Pan y el Vino del Sacrificio místico es el espíritu o el fuego en la materia que, por su unión, producen la vida. He aquí por qué los manuales iniciáticos cristianos, llamados Evangelios, hacen decir alegóricamente a Cristo: Yo soy la Vida; soy el Pan vivo; he venido a prender fuego en las cosas, y lo envuelven en el dulce signo exotérico del alimento por excelencia.»

c) que Baco es la divinidad emblemática del mercurio de los Sabios o vino de los filósofos

Finalmente, si los frutos y rosas salieran de los dos cuernos de la cabra (lo que nos lleva a Aries, el cordero), Amaltea, como así podría ser, estamos ante otro de los símbolos de la piedra filosófica.

En tema aparte y con respecto de la bola o esfera crucífera.

Canseliet nos dice que es símbolo del antimonio, efectivamente es así, pues así lo simbolizaban los químicos antiguos, pero también es muy cierto lo que dice Miguel, es símbolo del 'caos', de la materia elementalmente (en referencia a los 4 elementos) desordenada. Que necesita del espíritu universal o luz del Creador para recibir este orden o armonía.

Cierto es también lo que comenta Enric, En la vía universal se compara la tierra de los trabajos alquímicos con el antimonio, llamado simbólicamente el plomo o Saturno de los Sabios. Saturno, SATURNE en francés, anagrama de NATURE, naturaleza, os invito a consultar la entrada 'Naturaleza', del diccionario mito-hermético,.. Efectivamente la cruz clavada en la esfera o globo (símbolo de la tierra o del caos de los filósofos), simboliza el padecimiento de la materia, necesario para extraer su Sangre.

Respecto al comentario de Pablo, el símbolo que se comenta es el del Mercurio, pues se compone de una cruz en la base, un círculo en medio y un semicírculo hacia arriba (simbolizando a la Luna) en la parte superior.

Buena pregunta¹⁰⁴. Sólo dos personas, una al margen de este hilo, pero referida al contenido del hilo, y tú directamente en el hilo, me habéis hecho esta pregunta.

La respuesta: Es un sentimiento interno, noble, de manifestación, dedicado especialmente a rendir homenaje a este Gran Arte y a sus filósofos artistas. A dar seriedad al tema, a alejarla de conceptos brujiles que le han asociado, a dar a conocer unas mínimas bases del Gran Conocimiento antiguo, aunque sólo sea una mota de polvo.

Desconozco si estoy cerca o muy lejos del objetivo, no me importa, sólo estudio, trabajo, experimento y comparto. Es lo que siento hoy y así lo manifiesto. El hilo es transparente, pretende hacer reflexionar, tampoco deben tomarse mis palabras como dogma de fe, cada uno debería de experimentar su propia Obra.

También siento que algún día, si la Obra avanza de verdad, será la hora de callar, pero habrá unas bases sentadas. Por mi parte no pretendo engañar a nadie y si llega el caso de rectificar mis palabras así lo haré.

De momento, buena gente me insta a que continúe con el hilo. Para algunos ha sido toda una sorpresa descubrir un mundo nuevo. Otros agradecen mis comentarios y me alientan a seguir, otros con sus comentarios basados en sus conocimientos ayudan también a interpretar, a dar más lucidez.. Otros, aunque callados, siguen el hilo habitualmente y lo respetan,...

Acabo con algunas palabras del gran Filaleteo en la entrada abierta al palacio cerrado del Rey'

Cap. XIII, vers. XXXIII

¡Ojalá las gentes de espíritu de todo el mundo conozcan este arte!

vers. XXXIV

Conozco a varios que poseen el arte... todos ellos desean el más estricto silencio. Por mi parte, la esperanza que tengo en Dios me hace pensar de otro modo...

=====

Hacía días que sentía la necesidad de seguir comentando algún otro medallón catedralicio, así que os voy a comentar uno de los que me abrieron los ojos.

LA CONDENSACIÓN DEL ESPÍRITU UNIVERSAL

Creo haber comentado que fue 'El misterio de las catedrales' de Fulcanelli, el libro que me hizo entender el concepto de Espíritu Universal. El libro, formó parte de mi mesita de noche durante varios meses. Sabía que escondía algo importante, así que lo leía y releía, hasta que una noche... flash, entendí que existe una energía universal, invisible, imponderable, que actúa directamente en la obra filosófica, energía que llamaban con diversos nombres, los más usuales, Espíritu Universal, Espíritus mundi, alma del mundo...

¹⁰⁴ N del C. Le preguntaban si no hablaba demasiado claramente de la Gran Obra.



XXXVII. AMIENS CATHEDRAL—
PORCH OF THE VIRGIN MOTHER
The Philosophers' Dew.

Y entendí que un cuerpo mineral lo atrapaba. era el Rocío de la mañana. Es una de las grandes revelaciones que le debo a Fulcanelli

¿cómo descubrí esto?, como digo mediante la lectura reiterada.

Este medallón está ubicado en el pórtico de la Virgen Madre de la catedral de Notre Dame de Amiens.

Veamos que dice Fulcanelli sobre ella.

‘Un Adepto contempla el raudal de rocío celeste que cae sobre una masa que numerosos autores consideran que es un vellón. Es igualmente verosímil suponer que se trata de un cuerpo diferente tal como un mineral designado con el nombre de magnesia o de imán filosófico. Se observará que el agua cae únicamente sobre el objeto de referencia, lo que parece expresar la existencia de una virtud de atracción oculta en este cuerpo...’

Cosas importantes a tener en cuenta sobre este párrafo.

- a) Que según numerosos autores el raudal de rocío celeste cae y queda atrapado en un vellón o piel de cordero. Ya os comenté tiempo atrás que un amigo mío alquimista tenía colgado sobre un árbol un vellón y que dijo que se empapaba muchísimo en las noches de abundante rocío.
- b) Que Fulcanelli dice que también podría tratarse (el vellón), de un cuerpo mineral designado con el nombre de imán filosófico o magnesia (por similitud con la palabra de origen griego ‘magneto’, es decir, imán). Importante destacar que se trata de un cuerpo ‘mineral’
- c) Que el agua cae únicamente sobre el objeto de referencia lo que parece expresar la existencia de

una virtud de atracción oculta en este cuerpo. Es decir Fulcanelli dice claro que es un 'agua' la que cae, luego hace referencia a la virtud de atracción oculta de ese cuerpo. 'atracción oculta', es decir una atracción no visible.

Sigue Fulcanelli, por similitud, hablando de una planta criptógama llamado Nostoc, que en primavera se encuentran voluminosas e hinchadas de rocío nocturno y que cuando les da el Sol se secan. Sigue diciendo Fulcanelli que estas características de la planta –aparición súbita, absorción del agua e hinchazón, coloración verde, consistencia blanda y pegajosa- permitieron a los filósofos tomar esta alga como jeroglífico de la materia.

Varias a cosas a decir sobre esto, siempre dentro de la vía universal.

a)aparición súbita. El rocío aparece súbitamente. El prado puede estar seco y en un momento verlo con iluminado por el reflejo de la luz de la Luna en las lágrimas de la aurora. Si el cielo está nublado, el rocío no cae, si se levantan las nubes cae de golpe, como una lluvia no visible. Esto lo he experimentado personalmente.

b)Absorción del agua e hinchazón. El rocío en estado de 'tierra' absorbe su propia agua y se hincha, manifestando además como ojos de pez. Os he pasado fotografías.

c)Coloración verde. El rocío en estado agua, recogido sobre las plantas manifiesta esa coloración. La tierra del rocío al Sol también manifestó una cierta coloración verdosa, incluso hasta el vapor que emitía esta tierra dentro del matraz cerrado.

d)Consistencia blanda y pegajosa. Exactamente como la tierra del rocío, además deja color negro como el carbón cuando la tocas.

Como podréis apreciar de mis comentarios, entiendo que Fulcanelli juega con los dos estados diferentes de una misma materia. Una de las formas que utilizaban los antiguos para confundir.

Continúa diciendo Fulcanelli que los Maestros designaban a su principio mineral con los nombres de Principio vital celeste, Salivazo de Luna, Mantequilla de tierra, grasa de rocío, Vitriolo vegetal, Flos coeli...

Veamos...

Principio vital celeste: principio vital, o sea principio de vida, único, que procede del cielo. El rocío es el vehículo, el transportador del Espíritu universal.

Salivazo de Luna. Saliva (agua), Gracias a la luz de la Luna, el espíritu universal queda atrapado en esta agua, algo grasa como la saliva.

Mantequilla de tierra: En su forma terrestre es como una mantequilla aunque negruzca.

Grasa de Rocío. En su forma terrestre es grasa. En su forma líquida también lo es.

Vitriolo vegetal. (Vitriolo, vidrio oleoso, es como un aceite que se recoge sobre las plantas, o en sentido de 'vegetativo', es decir, que tiene una virtud vegetativa, es decir, actividad aún en lo que parece que está en reposo. Dice Dom Perneti en su Diccionario, que se llama 'vegetal o vegetable', porque su materia tiene una alma vegetativa (activa) que la cuece, digiere y la lleva a la perfección.

Egrégora alquímica con Vasilius

Flos coeli, Flor del cielo. Ya comenté que los filósofos simbolizan con flores a lo más hermoso. Por otro lado también dan este nombre, como indica Dom Pernety a los espíritus encerrados en la materia, como en nuestro caso, el Espíritu Universal en el rocío. Sigue diciendo Dom Pernety que también llaman los filósofos Flos Coeli a la especie de Maná que se encuentra esparcido sobre la hierba particularmente en el mes de mayo...y que no tiene casi nada de sabor...Está claro que se trata de nuestro rocío.

Continúa diciendo Fulcanelli, que le dan estos nombres según la considerasen como receptáculo del espíritu universal, o como materia terrestre, exhalada desde el centro en estado de vapor y coagulada después por enfriamiento al entrar en contacto con el aire.

Bien veamos:

a) como receptáculo del espíritu universal. El rocío recibe al Espíritu Universal en su estado más sutil, es decir en estado de vapor (aire). El elemento fuego entra en elemento aire.

b) como materia terrestre, exhalada desde el centro en estado de vapor y coagulada después por enfriamiento al entrar en contacto con el aire. Es decir, el vapor, que sube de la tierra al cielo y que luego en el cielo atrapa al Espíritu Universal se enfría en la atmósfera nocturna, luego, cuando el calor del Sol se va, cae a la tierra, apareciendo en forma líquida sobre las plantas.

Sigue diciendo Fulcanelli, por similitud que el significado real e iniciático de la palabra Nostoc, procede del griego y latín nox, noctis, es decir la noche. Es pues una cosa que nace por la noche, que tiene necesidad de la noche para desarrollarse y que sólo de noche puede ser utilizada. Así, nuestro sujeto queda oculto a las miradas profanas, aunque pueda ser fácilmente distinguido y manipulado por los que poseen un cocimiento exacto de las leyes naturales. Pero, ¡cuán pocos se toman el trabajo de reflexionar...!

Sobre esto comentar que no cabe duda de que el rocío se manifiesta por la noche. Con las primeras luces cálidas del Sol, desaparece con suma rapidez.

Sigue a continuación Fulcanelli hablando de procesos posteriores, relacionados con la generación, la oscuridad necesaria para conseguirla y utiliza como ejemplo... ¿Es el día o la noche la que vierte el rocío fecundante que alimenta y vigoriza a las plantas? Observad las setas: ¿no nacen, crecen y se desarrollan en la noche? ...

No conozco a nadie que haya hecho unas explicaciones tan extensas como las que hoy tenéis ante vuestros ojos, 'aunque el hecho de que no lo conozca no quiere decir que no exista'. Por otro lado son comentarios absolutamente personales, basados, eso sí en mi propia experiencia personal.

Acabo diciendo una frase que me viene ahora mismo a la mente: 'Un alquimista entiende a otro alquimista'.

Entonces quiere decir que el espíritu de vida se precipita en la noche, me refiero a que de alguna manera se hace físico aunque no podamos verlo y es depositado en el rocío.

Ahora bien, si se supone que su padre es el Sol, tal vez llega a la tierra por medio de la luz solar, de allí que se dice que el sol es Vida, pero para poder tomar forma física es necesario encontrar un

Egrégora alquímica con Vasilius

cuerpo que le sirva y es donde entra en juego la Luna o la materia subLunar o mineral y que es su forma más pura se encuentra en el rocío pero saliendo o viniendo de la tierra.

Totalmente de acuerdo contigo.

La Tabla Esmeralda:

El Sol es su padre... de qué es padre el Sol... de la Luz

La Luna es su madre...., qué recibe la Luna del Sol.... la Luz

El aire lo lleva en su vientre... La Luna refleja la luz del Sol, la polariza. No sólo la luz del Sol, incluso la luz de las estrellas del firmamento deben participar en este fenómeno, como así dicen los antiguos filósofos. La luz de la Luna es llevada al mundo sublunar (nuestra tierra. Se le llama mundo sublunar porque evidentemente vemos la Luna encima). Esta luz reflejada pasa por nuestra atmósfera, donde encuentra este aire sutil (vapor), previamente emanado del mundo terrestre, y de alguna manera desconocida (aunque hay quien lo ha pretendido explicar físicamente), se fija esta luz en este vapor, que con el frescor de la noche cae y adopta forma líquida sobre las plantas.

Siguiendo los textos, el mejor rocío se recoge en Primavera (Marzo, abril y mayo), en mi zona, el rocío de mayo, para mí, siempre ha sido muy especial. Después el espíritu Universal, dicen se manifiesta más flojo en setiembre y octubre.

Siempre se ha de recoger en creciente y Luna llena.

En mi caso recojo en creciente, unos 4 días antes de Luna llena, el día de Luna llena y tres días después. Así, se puede recoger durante 8 días mínimo. Cuanta más radiación Lunar mejor.

Además quería preguntarte si crees preciso que una vez conseguido el rocío por el método del "barreño"¹⁰⁵ añadiendo unas botellas limpias de cristal para que escurra el rocío a lo largo del vidrio y quede depositado en el recipiente, sea necesario tener que "reposar a la luz de la Luna" dicho elixir con el objeto de potenciarlo más.

Recuerda que la botella ha de estar llena de agua fría o helada, al rocío le encanta el frescor.

Cuanto más radiado de Lunación de creciente y de Luna llena, mejor, el rocío más se carga de dinamismo universal, eso es lo que afirman los antiguos. Es muy importante retirar el rocío cuando aparecen los primeros rayos de Sol. El espíritu universal se va, vuelve a su lugar de origen.

El rocío recogido y radiado ha de mantenerse fresquito y protegido, mejor a oscuras, la botella bien tapada y protegida de luz. Yo ponía la botella en uno de esos tubos acartonados donde se ponen las botellas de brandy, cava etc...

El rocío se pone a radiar a partir de las 23 h y se recoge, como digo, antes de que salga el sol o justo

¹⁰⁵ N del C. La persona habla de terapias florales, sin embargo para la recogida del rocío es indiferente.

Egrégora alquímica con Vasilius

cuando sale, que es cuando los pájaros se pegan unos cantos...

Pura energía vibracional... la creadora del Mundo

Con los meses, el espíritus mundi atrapado en el rocío actúa y hace pudrir el rocío...

16 de abril de 2010

23 H.

a)destilador solar

Sigue destilando lentamente

b)Gran destilador

La tierra del gran destilador ya no tiene agua, aparece en el fondo del gran balón una tierra muy negruzca, como el betún. Así que a estas horas de la noche inicio la 1ª de las famosas Nereidas. Una serie de operaciones que los antiguos definen como largas e ingratas y que comparan a la limpieza de las cuadras o establos que debió hacer Hércules en uno de sus 12 trabajos. Se trata de limpiar, de lavar la materia con su propio fuego.

Los establos eran de Augías, rey de Élide (Augías en griego significa brillante, luminoso). Para unos era hijo de Helios, el Dios del Sol, para otros de Poseidón, Dios de las aguas, del mar y agitador de la tierra. Ojalá sea así y que Poseidón, agite la tierra y haga aparecer a su Augías, a este hijo brillante que también lo es del Sol.

Con el deseo de que esto sea así, y así se manifieste, cierro mis ojos y estas letras.

DIARO

Martes 20 de abril de 2010

17 h.

a)destilador solar

Sin novedad. Destila muy lentamente

b)Gran destilador

Queda poco agua en mi tierra. En Breve tocará hacer otra Nereida, supongo que mañana o pasado mañana.

Hoy he subido a ediciones bubok el segundo texto traducido para la colección 'Alquimia. Vía Universal. Textos sobre el rocío'.

Pretendo hacer una colección de traducciones de 10 textos sobre trabajos con el rocío. Se puede consultar aquí.¹⁰⁶

Parece que el eterno debate entre alquimistas es el de difundir o no difundir, ¿Cómo se puede llegar al final si no es mediante las bases sembradas por otros? ¿Acaso la piedra filosofal no sería un bien para la humanidad? No entiendo tanto misterio, estamos en tiempos de conocimiento y no de oscurantismo. Si el fin de la piedra no es el de enriquecer al que la encuentre, entonces que hay de malo en difundir sus propiedades, imagínese que se encuentra una vacuna contra el sida y en vez de difundirse a la humanidad, la guardamos en un cajón, o hacemos instrucciones enrevesadas y no concluyentes para que otros también puedan obtenerla. ¿Qué favor estamos haciéndonos?.

La dicotomía alquímica, difundir o no difundir.

Unos como el texto que os he pasado del retorno de los brujos, llegan a decir que la fabricación de la piedra da a conocer secretos que para las personas normales (el vulgo en términos alquímicos), puede resultar muy peligroso. Una piedra que transmuta, que altera la estructura atómica, puede ser muy peligrosa. Llega a afirmar este alquimista que su mal uso se cargó una civilización.

A mi me parece demasiado... ponle el nombre que quieras. De mis buenas lecturas clásicas no he llegado a percibir tal extrema gravedad.

Ahora bien. Ya Filaleteo en XVIII se pregunta qué pasaría con el valor del oro metal si la piedra filosofal estuviera al alcance de todos... ¿Cuál sería su valor?

Imaginemos hoy. Si la piedra fuera la medicina de las medicinas, una medicina generalista que sirviera para todos los males y fuera asequible, es más que cualquiera pudiera fabricarla en su propia casa, ¿qué pasaría con las farmacéuticas... uno de los poderes más grandes del mundo. Es más ¿Que pasaría si las farmacéuticas tuvieran ese secreto? ¿Lo darían al mundo o lo mantendrían en secreto?

Filaleteo tuvo que ir recorriendo países, según dice, os orfebres reconocían el oro transmutado por su gran calidad, era perfecto. Se dedicó a Sanar a muchas personas y la codicia humana le hacía huir continuamente.

Otros dicen simplemente que es Don de Dios que hay que ganarse¹⁰⁷. Que aún siendo un proceso sencillo, exige cierto sacrificio y dedicación. Por eso dicen 'NO echéis perlas a los cerdos, da leche a los niños y carne a los hombres'

Otros autores clásicos de hasta el s. XVIII se sorprendían de que el secreto todavía no había sido revelado.

En el fondo todos los alquimistas clásicos han escrito la fabricación de la piedra, pero en un lenguaje

¹⁰⁶ N del C. <http://www.bubok.com/libros/172851/Maximas-concernientes-a-la-Sal-Universal-de-la-Naturaleza>

¹⁰⁷ N del C. Dice Alberto el Grande..."... *no la guardaré celosamente para mí solo, por temor de atraer su maldición. ¿Cuál es la utilidad de una ciencia conservada en secreto, de un tesoro escondido?*." En Compositum de Compositis. Se pueden encontrar argumentos para ambas posturas, revelar sin regalar, ofrecer de forma velada es frecuente.

Egrégora alquímica con Vasilius

o clave oculta. Osea... no es que se hayan callado. Para ellos, y entre ellos, sus libros son muy claros. Sólo, como digo, falta la llave para entrar correctamente en el tempo de la Sabiduría

Muchos dicen que tras comprender debes quemar tus libros y callar, pero también muchos dicen que se debe ayudar en los primeros pasos a los 'hijos o niños' de la ciencia, los que de corazón quieren aprender y han sido llamados por ella. Siempre he creído y sentido interiormente que la Alquimia nos llama, nos elige, y es un deber entre nosotros el ayudarnos,

Aunque la Alquimia no es proselitista, sí que podemos extraer de los textos tres tipos de graduaciones:

- a) Los hijos o niños, que como he dicho son los que se inician. Aunque en el fondo todos los que amamos esta **cienciartís** somos sus hijos.
- b) Los filósofos, que son los algo avezados en la materia, los que han descubierto algún secretillo, y que pueden ayudar a los niños o hijos. Los filósofos los toman como sus hijos fraternales
- c) Los Adeptos (del latín el que ha conseguido). Éstos generalmente se muestran ocultos y se manifiestan pocas veces. Yo no conozco actualmente a ningún Adepto, y digo también que desconfío.

Recuerdo lo que he dicho varias veces. La Alquimia se manifiesta siglo a siglo. Debe manifestarse para que no caiga en el olvido. Este siglo toca. Seguramente veremos Adeptos y quizás sea ya la hora de participar en un cambio y ofrecer este Don de Dios a la humanidad. NO cabe duda que estamos ante una época de cambio muy pronunciado y que el mundo necesita urgentemente un nuevo sistema. Estoy muy de acuerdo contigo, estamos en una época de conocimiento y no de oscurantismo.

=====

Paso algunas fotos de mis trabajos actuales. todos relacionados con la tierra y el agua:



Ilustración 108 Tierra vegetal secándose.

La tierra vegetal que os fotografié hace algunos días se está secando:



Ilustración 109 Tierra vegetal seca.

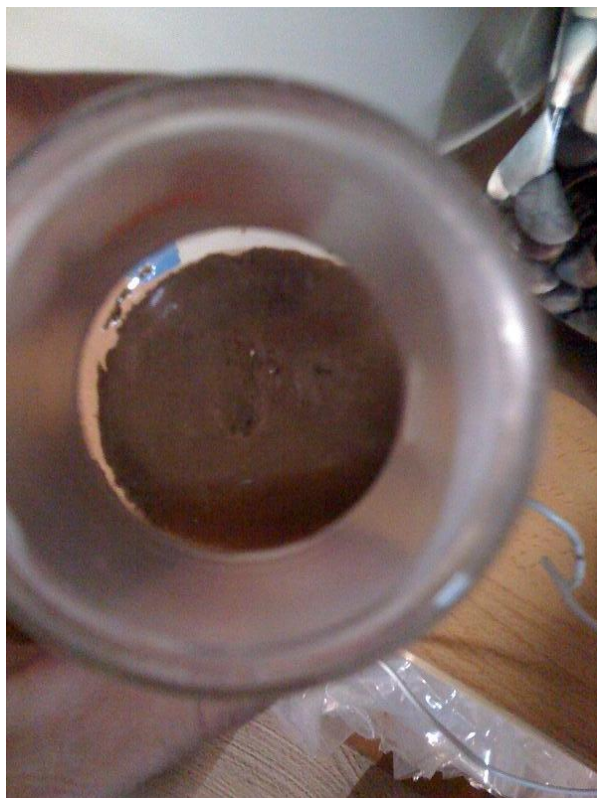


Ilustración 110 Tierra del destilador solar.



Ilustración 111 Tierra del gran destilador.



Ilustración 112 Una nueva tierra, un nuevo rocío.

=====

Acabo de hacer la filtración del rocío para quitarle los restos de tierra y hierbas que tenía. Me ha llamado la atención lo rápido que se está dando la digestión, pues cierto olor a vómito se desprendía ya del líquido. Aunque era un olor aún nada desagradable. Mi primera pregunta es: ¿Cuánto suele tardar el proceso de digestión? Sé que depende de la temperatura, en mi caso lo he guardado en un lugar seco y a unos 21 grados, por lo que no me extraña demasiado que la transformación ya vaya sustanciándose tras solo dos días después de la recogida.

Cuando haya podrido creo haber entendido que viene la destilación, como indica el Mutus Liber, a temperatura baja ($x=?$) para separar el azufre del mercurio, verdad? Supongo que la temperatura baja se consigue sin que el fuego de directamente al matraz, por ejemplo se me ocurre poner una bandeja de arena entre el matraz y el fuego y pinchar un termómetro a la arena para controlar un poco la temperatura. ¿te parece buena solución, Vasilius?

Y luego habría que dejar el poso de la destilación a Vulcano Lunático (me encanta esa referencia), pero tengo la duda de cómo dejarlo: si en una botella, en una bandeja abierta, en un matraz sellado...

Y también la de qué hacer con lo destilado. En el Mutus, lámina 5, aparece un horno bastante complicado con un símbolo de 40 debajo, que me parece haber leído que son 40 días a cuarenta grados... Lo que me queda la duda es cómo conseguir una temperatura uniforme de cuarenta grados ininterrumpidamente sin que mi familia se piense que me he vuelto definitivamente loco por dejarme la cocina encendida durante tanto tiempo...

=====

Sí, el rocío se filtra durante la misma recogida, para retirar los pequeños insectos, tierra, hierbas etc. que pueda contener debido a la recogida.

Egrégora alquímica con Vasilius

El mes de mayo por mi zona (Barcelona), siempre me ha resultado el mejor mes para recoger rocío. De hecho la expresión 'rocío de mayo', es porque se refiere expresamente al mes de mayo.

Anoche tuve una muy buena cosecha, al frotarme las manos con rocío, como hago en cada recogida, he notado que hoy era más grasoso y me ha dejado las manos muy suaves. Tanto que mi esposa me ha pedido una botellita para usarlo en manos y cara.

Paciencia...tenéis ventajilla, una información que no tenía en mis inicios. Todo llegará...

El rocío pudre (entra en digestión), según dicen algunos textos en un mes Lunar (rotación Lunar), otros dicen en 40 días. A los 3 o 4 meses ya apesta a agua de alcantarilla. Con un rocío que no fue recogido sobre las plantas, el olor fue también como comentas a vómitos.

Con una temperatura de 21° y a oscuras el rocío se pudre.

Se aprende con la labor, así sigo yo aprendiendo, de la experimentación.

Cuando el rocío se pudre, va dejando un poso, este se puede separar por destilación, a temperatura muy baja, los 30° son suficiente, y a oscuras.

Entonces separas el agua (mercurio) de la tierra (azufre)

Si repasas el hilo verás mi instrumental para destilar. Mi destilador grande y el pequeño. Destilo al fuego de arena, una simple cazuelita con arena y encima el matraz, puede servir. También un pequeño horno eléctrico de cocina al que tendrías que montarle un termostato para que te cortara la electricidad cuando llegara a los 30°

El rocío destilado puedes guardarlo.

El tema de Vulcano lunático OK. En un matraz de cuello ancho, en una cazuela etc., donde reciba directamente la influencia Lunar. Pero a primera hora del Alba hay que retirarla, y dejarlo por la noche claro.

A tenor de los textos clásicos, el agua de lluvia de tormenta primaveral, que ha recibido la electricidad de los rayos, también sirve, sólo tienes que ponerla a radiación Lunar (en la época propicia), unos cuantos días, cuantos más mejor.

La Luna cuanto más radiante, brillante, mejor, cuatro días después de Luna llena, la cosa decae.

Pero el mes de mayo, mes de la virgen María y de Maya, madre de Hermes, llegará... entonces tendrás tu fiesta del Rocío.

Significa entonces que podría recoger agua de lluvia primaveral que haya recibido los rayos eléctricos a cualquier hora del día y luego ponerla a "Lunarse" o a captar esas vibraciones Lunares nocturnas en varias noches de Luna llena?

Respuesta: SI

¿Podríamos incluir la Luna llena de meses posteriores guardando en frigorífico ese agua de lluvia recogida?

Respuesta: Los textos son claros..., dicen que la mayor actividad de espíritu universal se encuentra en la Primavera, fecha en que la Naturaleza estalla. Después, con menor intensidad en setiembre y octubre, incluso noviembre si el tiempo ha sido similar al primaveral. En el resto de épocas el espíritu universal está, pero no se manifiesta en la intensidad de las otras épocas. El frío lo apaga, lo hace inactivo, y el calor lo rechaza.

=====

Yo tenía la costumbre de filtrar el rocío una vez recogido, en el mismo prado, antes de marcharme. Así se recogen en el filtro los insectos, tierra etc. que pudieran aparecer en la recogida. Lo introducía en una garrafa bien limpia, (la limpiaba con agua de lluvia o mineral y dejaba secar al sol). El algodón no me tocaba el suelo.

Después de filtrado, tapaba bien la garrafa (era de 4 litros), la cubría con un paño de ropa y la ponía dentro de una caja de cartón. En casa, de noche, con muy poca luz o ninguna, la pasaba a botellas bien limpias, tenían tapón de corcho, eran botellas de 3/4 de las de vino y las ponía, debidamente etiquetadas (fecha, horas, cómo había sido la cosecha (regular, buena o muy buena, dependiendo de la cantidad recogida entre una o dos personas) en mi cueva, es decir, dentro de los cimientos de mi casa, un lugar con tierra en el suelo, muy húmedo y oscuro.

A los pocos meses la misma naturaleza te enseña que el rocío se pudre y apesta horrores, a agua de alcantarilla, y que va dejando en el fondo un poso, si se remueve flotan partículas. Si se abre la botella conviene cerrarla rápido para que no se vayan de golpe los gases que participan en la putrefacción.

Un filósofo alquimista clásico diría que es sorprendente que este agua se pudra de esta manera y lo achacan al espíritu universal que dicen actúa y además se va corporificando.

El rocío dicen, es un fuego que se vuelve vapor (aire), después agua cuando se enfría y finalmente tierra cuando se pudre. Aquí tienes los cuatro elementos en una sola materia. Esta tierra, dicen, es una tierra original, una tierra raíz y de ella derivan muchos milagros de la Naturaleza, pues en ella está oculta la sal de la armonía y el fuego creador.

El filtrado puede hacerse con un paño bien limpio (previamente con agua de lluvia, sin jabones, y secado al sol). Puede ser un pañuelo de lino, algodón... yo he utilizado tanto el paño como filtros de papel de los de cafetera.

A tenor de los antiguos, si al rocío le da directamente la luz del Sol o el calor, el espíritus mundi se va, vuelve a su origen, el cielo. Así, las operaciones han de hacerse a oscuras, bien a la luz de la Luna o las estrellas, aunque también he utilizado una vela, aunque a cierta distancia de las operaciones.

El rocío que no quiero que pudra lo coloco en una nevera a oscuras, aunque con el tiempo, pudre. A mí me ha podrido a partir del año y medio o dos años. a mi entender ambos rocíos son necesarios en la obra, uno para fijar la tierra el otro para limpiarla.

Me gusta que utilices la palabra 'digestión', quiere decir que los términos alquímicos se van asimilando.

Cuando no hay agua de lluvia para limpiar (es bueno hacerse de una provisión), también se puede utilizar agua mineral. Se trata de que el agua no tenga cloro ni ningún producto químico.

=====

A mí el termostato me lo montó un amigo mío que es lampista.

No pudo tener en mis manos las dos sales de rocío que se manifestaron, la blanca y la transparente.

Bueno, fue una sorpresa para mí esa manifestación de la sal. Hoy, intentaría recogerla y la trabajarla, en ella está el espíritu universal o fuego.

Para mí es la sal de la armonía, sal oculta, que se encuentra en el vientre de Aries (el cordero), la primavera, encerrada en el aire. el rocío era considerado un aire, de hecho sólo es visible cuando está condensado en el suelo. Es producto de una destilación de solar. Espero poder tener esta sal en mis manos y trabajar con ella, para ver hasta dónde me lleva.

El rocío en forma de agua y en forma de tierra debe recibir la radiación Lunar de la época propicia, para que se recargue, cada vez más de espíritu universal o radiación Lunar.

Te lo explico con un ejemplo, de un experimento que hice aquí ya bastantes años. El relato no está del todo completo, pero servirá de base para entender. La transcribo tal como la escribí en su día

El experimento lo basé en un texto antiguo que lleva por título 'el testamento del oro'

EXPERIENCIA

'La pasada noche de Luna llena, coloqué en un matraz esférico cerca de medio litro de nuestra agua de primavera (rocío), la cual procedí a saturar con sal marina (procedente de agua de mar secada al sol en una cazuela de barro) que previamente había molido en un molinillo eléctrico de café, hasta convertirla en un fino polvo muy blanco que a la vista ya no parecía sal (se parecía al azúcar fino que se pone sobre las ensaimadas). Poco a poco fui saturando el agua, descansando por períodos de 20 minutos. Removía el líquido continuamente con una varilla de metal. Ocurrió algo que me encantó y que me pareció instintivamente haberlo visto antes, fue una intuición maravillosa de algo que me resultó ser tremendamente familiar y que me dio a entender que este es el camino por el que he de seguir, aunque quizás utilizando otra sal más propicia. Sigo, cuando los rayos de la Luna empezaron a iluminar el matraz, comencé a sentir un pequeño murmullo, una leve efervescencia. Desconozco si ésta fue producida por una sobresaturación de la sal, o bien si ha sido consecuencia de la luz Lunar.

En la noche siguiente detecté que en el fondo del matraz quedaba un pequeño depósito de la sal. Fue extraído por filtración y puesto nuevamente el matraz a la exposición de la Luna llena, que aunque no mostraba muchos signos de actividad, aún así, cuando el licor se ponía a la luz Lunar, se percibía una levísima efervescencia, que desaparecía cuando el licor era retirado de las influencias Lunares.'

Si te refieres a la lámina 10, vas un poco lejos. Entiendo que ésta muestra dos símbolos, una flor y

Egrégora alquímica con Vasilius

un asterisco, dos materias en proporción 2 a 1, ambos se colocan en el matraz junto con un licor. Se cierra herméticamente el vaso. Ahí se produce el matrimonio entre Diana cazadora (la Luna) y Apolo (Sol), en su baño (licor), el resultado será la piedra filosofal, que transmutará multiplicado por 10. A partir de ahí vienen las multiplicaciones.

...Paciencia, paciencia. Es bueno en primer lugar consolidar los principios básicos, los inicios...

=====

A parte de representar la entrega de la casulla a San Ildefonso, muy representado por muchos lugares de Toledo, lo han mezclado con los demás símbolos. De las cosas que se me ocurren a parte de lo de sol-Luna con azufre y mercurio, que la puerta del sol, en lo que sol se refiera, pueda hacer referencia a esa irradiación lumínica (X). Pude que el triángulo aquí represente la Santísima Trinidad? Me refiero a si puede ser también Logos, pneuma y materia.

A ver si puedes dar una interpretación sobre lo que puede significar en su conjunto y por qué está



puesto en ese lugar de entrada a la ciudad.

=====

Precioso medallón y muy curioso, digno de estudio. Vamos a por él.

En primer lugar reconocer tus aportaciones. Son correctas. Logos arriba, *pneuma* en medio y materia en la base. Me quito el sombrero. Has dado en la Diana.

El círculo, en general, figura lo espiritual, así como el Todo, la totalidad del Universo. El círculo o disco solar, símbolo del Gran Sol o Luz del Mundo, simboliza el cielo y la perfección, así también el nº 10, el excelente. El círculo se asimila también al ouroboros, la serpiente que se

Egrégora alquímica con Vasilius

come la cola, símbolo también de la unidad de Todo y del eterno retorno.

Parecen verse a 5 personas abajo, 2 (el sol y la Luna de en medio) 3 arriba (el Padre y dos ángeles).
 $5+2+3 = 10$

Dentro se encuentra el triángulo, símbolo por excelencia del fuego o espíritu universal que emana de Dios, del Gran Todo, o Gran Arquitecto o Gran Inteligencia.

Dentro del triángulo en la cúspide, muestra la esfera más alta, la de Dios y sus ángeles, observando la zona inferior, la del medio, el Sol y la Luna que se refieren al cielo, a lo celeste, a la cúpula celeste o universo visible. La base del triángulo se refiere a lo terrestre.

El triángulo, por excelencia muestra a lo ternario (por los tres vértices), Así se refiere en primer lugar a la Trinidad, el Padre (Dios o el Todo), el espíritu Santo (el pneuma o espíritu universal y el hijo que se hizo carne, es decir, lo material. En la imagen, arriba, parece verse al Padre de todo al Telesma, acompañado de sus ángeles, en medio a la luz que emana del Padre, simbolizada por el Sol y la Luna que también envía la luz que recibe del sol. Abajo la materia simbolizada por las personas.

También simboliza el retorno, es decir la base del triángulo o materia, debe ascender, o retornar hasta la cúspide, su lugar de origen.

La figura del círculo, el cuadrado y el triángulo unidos es bastante habitual en geometría sagrada y en alquimia. Simboliza la perfección, la armonía entre lo terrestre y lo celeste. El cuadrado simboliza lo terrestre, el círculo lo espiritual y el triángulo el fuego universal, el mediador o animador de la materia.

Eso es lo que veo en ese medallón. También habría que estudiar su significado histórico y mensaje profano, que como dices es la entrega de la casulla a San Ildefonso.

=====

El picatrix...cuanto se ha dicho sobre este libro... que es un libro maldito, que su lectura acarrea problemas, que es un grimorio de magia negra....Lo cierto es que además de tratar la Magia, también habla de la piedra filosofal, de los cuatro elementos, del elixir, de la verdadera sabiduría, de la unidad de todo etc., eso sólo leyendo las cuatro primeras páginas...

=====

Esta capilla es una auténtica morada filosofal, ¿y qué es una morada filosofal?, nos responde Eugene Canseliet en palabras de Fulcanelli:

MORADA FILOSOFAL

‘Fulcanelli entendió siempre por la expresión morada filosofal todo soporte simbólico de la Verdad hermética, cualesquiera pudieran ser su naturaleza e importancia. A saber, por ejemplo, la minúscula figurilla conservada en una vitrina, la pieza de iconografía en simple hoja o cuadro, o el monumento arquitectónico ya sea detalle, vestigio, o castillo o iglesia en su integridad’.

Es decir, un soporte simbólico de la verdad hermética, tal soporte puede ser tan minúsculo como una simple figura o tan grande como un castillo. Pues veamos nuestro caso, una pequeña capilla barroca.

Un grupo de pinturas en la pared y unas inscripciones nos revelan su contenido hermético. Poco a poco os las iré mostrando.

Pasemos a la 1ª,

EL ANCLA , EL PEZ RÉMORA O ECHENEIS Y EL DELFÍN

Por cierto ¿a qué os recuerda la imagen?

Observamos un ancla en la que se retuerce un pez, debajo el mar está muy bravío, el marco del cuadro nos muestra racimos de uvas.

Todos sabemos que el ancla sirve para detener o FIJAR los navíos. Así, alquímicamente da una idea de fijación. Seguramente el autor del cuadro para reforzar esta idea le enroscó un pez, seguramente quiso dar a entender simbólicamente una rémora. Pernety en su diccionario mito-hermético, al definir la rémora, lo hace en los siguientes términos:

‘Nombre de un pececillo del que los antiguos decían tenía la propiedad de detener el curso de un barco aunque estuviese bogando a toda vela. Los filósofos herméticos le han dado el nombre de Rémora y de Echeneis a la parte fija de la materia de la obra, por alusión a la pretendida propiedad de ese pez, pues esa materia fija detiene la parte volátil, fijándola’.

Vemos claro que se trata de una materia que tiene la propiedad o virtud de atrapar a otra materia volátil, atrapándola o fijándola.

Ahondando en el tema seguimos de nuevo a Pernety.

En el término echeneis Pernety nos dice: ‘algunos filósofos herméticos han dado el nombre de Echeneis a su materia fija, porque fija a la que es volátil, haciéndose una con ella un solo cuerpo inseparable’.

Muchas veces, el pez que se muestra enroscado en el ancla, es un delfín, el significado hermético es el mismo. Sobre ello veamos ahora lo que dice Fulcanelli en sus Moradas Filosóficas. Fulcanelli también nos alecciona sobre el mar bravío bajo el pez. Veamos:

‘Artesón 3. - Se trata de un símbolo antiguo y a menudo explotado, éste que encontramos aquí: el delfín enroscado en el brazo de una ánclora marina. El epígrafe latino que le sirve de enseña explica



Ilustración 113 Pez rémora y delfín.

la imagen:

.SIC.TRISTIS.AVRA.RESEEDIT.

sí se apacigua esta terrible tempestad'. Hemos tenido muchas veces la ocasión de señalar el papel importante que desempeña el pez en el teatro alquímico. Con el nombre de delfín, echeneis o rémora, caracteriza el principio húmedo y frío de la Obra, que es nuestro mercurio, el cual se coagula poco a poco en contacto y por efecto del azufre, agente de desecación y de fijeza. Este último es aquí figurado por el ancla marina, órgano estabilizador de los navíos, a los que asegura un punto de apoyo y de resistencia al esfuerzo de las ondas. La larga operación que permite realizar el empaste progresivo y la fijación final del mercurio ofrece una gran analogía con las travesías marítimas y las tempestades que las acogen. La ebullición constante y regular del compuesto hermético representa, en pequeño, una mar agitada y encrespada. Las burbujas se rompen en la superficie y se suceden sin cesar. Pesados vapores cargan la atmósfera del recipiente y las nubes inquietas, opacas y lívidas oscurecen las paredes y se condensan en gotitas que fluyen por la masa efervescente. Todo contribuye a dar la sensación de una tempestad a tamaño reducido. Levantada por todos lados, sacudida por los vientos, el arca flota, sin embargo, bajo la lluvia diluviana. Asteria se dispone a formar Delos, tierra hospitalaria y salvadora de los hijos de Latona. El delfín nada en la superficie de las olas impetuosas, y esta agitación dura hasta que la rémora, huésped invisible de las aguas profundas, detenga al fin, como un ancla poderosa, el navío que va a la deriva. Entonces, renace la calma, el aire se purifica, el agua se borra y los vapores se reabsorben. Una película cubre toda la superficie, y espesándose y afirmándose cada día marca el final del diluvio, el estadio de encallamiento del arca, el nacimiento de Diana y Apolo, el triunfo de la tierra sobre el agua y de lo seco sobre lo húmedo, y la época del nuevo Fénix. En la conmoción general y el combate de los elementos se adquiere esta paz permanente, la armonía que resulta del perfecto equilibrio de los principios, simbolizados por el pez fijado en el ancla: sic tristis aura resedit.

Este fenómeno de absorción y de coagulación del mercurio por una proporción muy inferior de azufre parece ser la causa primera de la fábula de la rémora, pececillo al que la imaginación popular y la tradición hermética atribuían la facultad de detener en su camino los mayores navíos...'

Fulcanelli explica lo que el alquimista, por analogía, ha de observare en su matraz.

¿Y sobre la uva?

La vid. Las uvas hacen vino blanco y rojo, mismo símbolo entonces que la rosa blanca y la roja. Pero para fabricar el vino, la uva ha de fermentar.... como nuestra materia, que también ha de fermentar y como dice Fulcanelli, en un tonelillo, Ahí la materia fermenta y pudre. Fulcanelli se refiere con ello a Latona, símbolo del negro, de putrefacción, es 'la tonne', el tonel en francés. La materia fermenta y pudre en el tonel si creemos a Fulcanelli claro y a otros alquimistas rosacruces.

La vid, atributo de Cristo, símbolo eucarístico de la Sangre de Cristo en su pasión. En nuestro sentido, la materia que ha de pasar por toda esta pasión hasta extraer su vino rojo, es decir el elixir.

Atributo también de Baco, Dios del vino, El diccionario de símbolos de Cirlot nos dice que la uva tiene un doble significado:

- a) de fecundidad, cuando frecuentemente la vemos en forma de racimos
- b) de sacrificio, porque el vino es del color de la Sangre

Egrégora alquímica con Vasilius

El cordero divino muchas veces aparece entre espigas (trigo, pan) y racimos de uva (vino).

El vino aparece con frecuencia simbolizando la juventud y la vida eterna (por similitud con el color rojo del elixir)

Según Mircea Eliade, a la Diosa Madre se le dio primitivamente el nombre de 'diosa cepa de vid, representando la fuente inagotable de creación natural.

Fulcanelli nos dice en la Moradas que:

a) el Grial o Graal, que como sabemos significa vaso o recipiente, la copa que recogió la Sangre de Cristo, 'contiene el vino eucarístico, licor de fuego espiritual, licor vegetativo, vivo y vivificante introducido en las cosas materiales'.

b) El Pan y el Vino del Sacrificio místico es el espíritu o el fuego en la materia que, por su unión, producen la vida. He aquí por qué los manuales iniciáticos cristianos, llamados Evangelios, hacen decir alegóricamente a Cristo: Yo soy la Vida; soy el Pan vivo; he venido a prender fuego en las cosas, y lo envuelven en el dulce signo exotérico del alimento por excelencia.»

c) que Baco es la divinidad emblemática del mercurio de los Sabios o vino de los filósofos

Varias cosas sobre la sal tártaro

a) Se entiende como una de las sales necesarias en la obra seca.

b) Antiguamente se utilizaba el tártaro para aumentar la temperatura del compuesto. Si pones tártaro en una sartén al fuego decrepita bastante, es como un puro fuego. Salta de la sartén.

c) Por eso en mitología es el infierno, donde Zeus arrojaba a quienes le ofendían. Pero según Honmto es la prisión de los dioses vencidos y de los héroes.

d) Ahora dejo la palabra a Von Bernus, en su alquimia y medicina. Van Bernus perdió un juicio por no revelar un secreto relacionado con el tártaro como podrás leer a continuación. En estos párrafos Von Bernus revela puntos que habían sido muy ocultados... como lo que comenta sobre la lana del cordero ... o la corteza del roble...

'Van Helmont escribió, situándose en esta perspectiva ya restringida: "La primera cosa es el Alkahest. Si no sois capaces de obtenerlo, aprended al menos el arte de volatilizar el tártaro, a fin de que por su intermedio podáis hacer vuestras disoluciones..."

Un secreto perdido: la volatilización del tártaro

La indicación está cargada de sentido a los ojos del que está ocupado en la búsqueda alquímica. Pues el famoso Alkahest, tan buscado, no era otro que el gran disolvente de los maestros, y sin él no se podría obtener la "piedra". Sin haber sido un Adepto, Van Helmont había penetrado más profundamente en la alquimia de lo que quiere convenir: del Alkahest (¿Alkali-est?) pasa pues directamente al tártaro - ¡Sal tartari! Si se establece la ligazón entre este pasaje y las estrofas esenciales de Basilio Valentín que tratan del proceso alquímico, se encuentran las siguientes líneas:

Me hago llamar vegetal,
Los vinos fuertes me conocen bien,
Y cuando me unen las otras sales,
Extraigo de ellas por mi espíritu
Una llave tal, que se vengan,
Y fracasan todos los metales:
De la tierra tengo,
Que devengan todos un mercurio.
Ninguna hierba del mundo hace más en ello,
La Naturaleza me ha hecho este don:
Tal amistad y grandes efectos
Que no los puede encontrar uno sobre mil.

Y se encuentra también en Van Helmont:

"El tártaro deviene del todo volátil y se eleva, algunas veces fluido y a menudo como un sublimado. Esta sal es probada por la experiencia, pero son poco numerosos los que conocen su truco. "

Y en De La Boe-Sylvius, gloria de la Universidad de Leyden, caemos sobre el pasaje siguiente:

"Las sales lixiviales (se trata de la Sal tartari) pueden ser volatilizadas por cohobación con un espíritu volátil. Una sal álcali así volatilizada se eleva en presencia de un fuego moderado, y se sublima. Una sal álcali volátil de esta suerte no es acordada más que a los artistas que poseen el celo y la paciencia, y no a los otros que huyen del esfuerzo prolongado. Una sal de esta suerte tiene grandes poderes. "

"Sal tartari - Kalium carbonicum, K₂CO₃ -potasa- sal de tártaro -"; el químico moderno expresará sus dudas, y tendrá razón en decir desde su propio punto de vista: "¿Sublimar la potasa? ¿Volverla 'fluida.' y sacarla por encima del capitel? ¡Jamás!" La química científica de nuestros días ignora este procedimiento porque niega por principio la posibilidad de volver volátil y de destilar completamente la potasa, como todas las sales alcalinas en general.

El autor ha pagado esta ignorancia al precio de un proceso perdido. Una casa que se decía "concurrente" atacó en la justicia al laboratorio "Soluna" dirigido por el autor, a fin, de eliminar del mercado las sales bioquímicas preparadas en este laboratorio por la vía de la destilación y puestas en el comercio bajo el nombre de "destilados espagíricos". Esta designación tiene en efecto su importancia, ya que los destilados pueden ser vendidos libremente en Alemania. Gracias a la opinión concordante de los expertos, el "concurrente" consiguió ganar la causa en segunda instancia, ya que, para la química actual, las sales en cuestión no podrían ser destiladas. Y como la justicia debe fundar sus sentencias exclusivamente sobre la opinión de los expertos, y como, por otra parte, esta opinión debía ser negativa, no se trata ni de un error de juicio ni de un falso informe de peritos; el proceso se perdió únicamente porque la química tal como existe en nuestros días ignora todo' lo que la alquimia había conocido durante siglos. Pero el método de volatilización y de, destilación de las sales fue tenido justamente en gran secreto por los maestros, no por tapujos pueriles, sino porque la clave de la preparación de la piedra filosofal se encuentra en las sales'

Acabo con este último párrafo

los yatroquímicos¹⁰⁸ no sabían que la sal de tártaro -sal tartari- es el carbonato de potasio y que su fórmula es K₂CO₃. Ignoraban que esta potasa carbonatada pura puede ser obtenida tanto por desgrasado y calcinación de la lana de cordero, como por combustión y lixiviación de cualquier

¹⁰⁸ N del C. sistema médico en el que la química es la base de todo tratamiento.

planta, sin que su fórmula química sea diferente. En contrapartida, sabían, no obstante, volatilizar la sal de tártaro y sacarla por encima del capitel y, con el producto así obtenido, podían curar completamente los cálculos biliares y renales, lo mismo que la gota; en breve, eran capaces de disolver y de eliminar del organismo todos los depósitos de uratos. No sabían que la sal tartari obtenida por la calcinación del tártaro tenía la misma fórmula que la potasa proveniente de la combustión y lixiviación de la corteza de roble o de cualquier otra planta (artemisa, romero, etc.), pero sabían muy bien que la sal proveniente de las hojas y de los glandes de las encinas es eficaz contra la hematuria, que la sal extraída del romero "fortifica el corazón y da una buena digestión", que la de artemisa "es buena para las fiebres persistentes, expulsa los cólicos, aumenta los orines y los sudores, y consume el mal en el estómago", etc. Se ve pues que estas diferentes sales de plantas poseen, según Basilio Valentín y los yatroquímicos, el mismo campo de acción que los constituyentes orgánicos de las plantas enteras, bien que la fórmula química de la potasa siga siendo siempre K_2CO_3 , cualquiera que sea la planta de la que provenga. La acción fisiológica de las sales difiere en consecuencia según el dominio de eficacia de la planta respectiva misma.

"La pretendida Fraternidad de la Rosa Cruz jamás ha tenido existencia social. Los Adeptos que llevan título son sólo hermanos por el conocimiento y el éxito de sus trabajos. Ningún juramento los liga, ningún estudio los vincula entre sí y ninguna regla influye en su libre arbitrio, como no sea la disciplina hermética libremente aceptada y voluntariamente observada."

Sí, el disolvente universal está en lo más íntimo de la materia, se trata de sacar capas y capas de densidad, de azufre infecto diría un alquimista. En algunas materias es más fácil de conseguir que en otras.

Está en las sales... De ahí la palabra Alkaest que deriva de 'Alcali est', sal Alcali.

EL PELÍCANO QUE PICA SU PECHO Y DA COMO ALIMENTO SU SANGRE A SUS POLLUELOS

Veamos su simbolismo

a) Cristiano

En simbología cristiana simboliza el sacrificio, la caridad y la piedad.

Es lo que indica la imagen del cuadro, el pelícano se abre o hiere su pecho para dar su Sangre a sus polluelos y alimentarlos, imagen de sacrificio supremo. El pelícano da su Sangre a los polluelos como Jesús ofreció su Sangre al mundo.

Veamos que nos dice el diccionario de símbolos de Cirlot

‘Ave acuática de la cual se suponía legendariamente que amaba tanto a sus crías que las alimentaba con su Sangre, para lo cual se abría el pecho a picotazos. Es una de las más conocidas alegorías de Cristo. Así parece en el emblema LXX de la Ars Simbólica de Boschius’

En la sacristía de la Catedral de Almería se encuentra una pieza realizada en Córdoba en el siglo

XVIII. Los cuatro relieves de la pieza están decorados con alegorías que recuerdan a Cristo. Así, tenemos el Cordero Apocalíptico, el León de Judá, el Ave Fénix y, finalmente, el Pelicano. Ésta última representación siempre provoca la sorpresa de muchos visitantes y no es para menos. El Pelicano es un animal que, según nos cuenta la tradición, es capaz de rasgarse el pecho y que su Sangre alimenta a sus crías...'¹⁰⁹

b) En química antigua

- Se llamaban pelícanos a los matraces cuyos capiteles picudos se introducían de nuevo en el matraz, a los efectos de hacer circular la materia.

Pelícanos o matraces de los alquimistas, son vasos circulares, cerrados y con un largo y grueso pico cónico, dirigidos hacia abajo (como el pico del pájaro cuyo nombre toma), que eran empleados en los laboratorios y en los estudios de los astrólogos. Fue célebre el pelicano doble de Raimundo Lulio, llamado "los dos hermanos". David de Planis-Campy tiene un tratado donde se ocupa de estos recipientes: "Vasos y hornillos filosóficos". Y Jean Dée ha estudiado el secreto de sus dimensiones y proporciones.

c) En simbolismo hermético

- El libro 'la concordancia mito hermética' nos dice que la Sangre del pelicano es el espíritu ardiente de Ramón Llull, el vinagre agrio de las montañas de los filósofos, el producto de la Sangre del pelicano, es el imán de los filósofos, su magnesia, la liga del águila de Filaleteo, Juno, Venus, Danae. El hígado de Prometeo, etc.

Es decir: la materia de la cual se ha de extraer su Sangre.

- La última sublimación de la lapis, representada aquí como un pelicano, pájaro que con su propia Sangre (tintura), vuelve la vida a sus hijos muertos (los metales vulgares).

La Sangre del pelicano, es decir, el elixir, tintura o piedra roja, que cura, sana de su lepra a los metales imperfectos, llevándolos a la perfección.

- El pelicano que alimenta a sus hijos con su propia Sangre simboliza también la fase final de la multiplicación.

Es decir, que se ha de alimentar a la piedra con su propia Sangre para aumentarla en poder y virtud

Pelicano... etimológicamente del latín pelicanum, del griego pelikan anos, pelo cano, osea blanco. Color blanco que es el anterior al rojo en el proceso de la obra filosofal.

=====

Sobre el 6º sello del opus medico chemycum de Johan Daniel Mylius (1618)... en la pág. 143 del fantástico libro 'el juego áureo' podéis ver este sello

¹⁰⁹ <http://etimologias2004.blogspot.com/2007/08/el-significado-litrgico-del-pelcano.html>

Aquí un link para ver el libro y acceder a la página:¹¹⁰

Parece efectivamente un matraz doble, con base y cabeza menor, y a ambos lados tubos conectados entre la cabeza y la base en forma de asas.

Bien, como dijimos, el objetivo de los pelícanos es hacer circular la materia, rotarla, que la materia suba en forma de vapor (solve) y baje de nuevo y se coagule (caogula). 'Disuelve y coagula y encontrarás el magisterio' dice una muy famosa frase alquímica.

Por otro lado con respecto a la frase que acompaña al dibujo y que es la que citas... Los alquimistas siempre que se referían a su vaso o matraz, lo hacían en un doble aspecto:

a) como el vaso del arte, que es el matraz de vidrio con el que se ha de trabajar, el que ha de contener la materia y

b) como el vaso de la Naturaleza, que como su nombre indica, elabora la propia Naturaleza, poco interviene aquí el alquimista, es un proceso natural, y este vaso es la 'tierra' que atrapa al espíritu universal, simbolizada mediante las vírgenes negras. Sabemos que la virgen quedó preñada por el espíritu para dar nacimiento a un niño prodigioso. A símil, la tierra negra, preñada del espíritu universal, da nacimiento un infante precioso, el embrión de la piedra filosofal.

El verdadero matraz de Hermes (por sinónimo, hermético u oculto), es el vaso de la Naturaleza. Ya puedes tener todos los vasos del Arte que si se desconoce el de la Naturaleza, no hay nada que hacer.

Sí a símil, el alquimista no trabaja sólo con su intelecto, también con su intuición, el alquimista es un filósofo que se deleita, que se asombra de las maravillas naturales que ve ante sus ojos. Es un filósofo natural, un poeta de la Naturaleza, ella es la que mediante el sutil canal de la intuición le revela sus secretos.

=====

Os hago partícipes de un nuevo nacimiento de sal blanca

La luz fría le está sentando bien a la tierra vegetal.

Iremos controlando el futuro de esta nueva sal nacida de esta tierra vegetal.

Os paso fotos del matraz construido al efecto, hecho como el anterior, como un doble mundo, tierra y cielo.

110

http://books.google.es/books?id=xUHULxt5CA0C&pg=PA170&lpg=PA170&dq=johan+daniel+mylius&source=bl&ots=pM8Y6y_jzl&sig=zqSd6zyLmFisEj6fDqSLmEb6pcU&hl=es&ei=glD1S_PIH4vs-AbvkdPcA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CB0Q6AEwAQ#v=onepage&q&f=false



Ilustración 114 Nueva sal.

Hace tiempo que tengo descuidada nuestra capilla hermética de los Dolores.
Vamos por otro de los cuadros.

Vemos un cáliz, lleno de racimos de uvas, encima una hostia, símbolos del pan y del vino eucarísticos...

Pero ¿quién se anima a darle un toque hermético al tema?
Sobre la uva ya hemos comentado su significado. ...



Ilustración 115 Capilla hermética de los dolores.

Todo está enmarcado en un óvalo dorado, figura que deviene de un círculo que siempre representa a Dios, a lo divino, algo que pertenece al Altísimo. El óvalo está coronado por haces de trigo maduro, lo que nos dice que vamos a presenciar algo cosechado por el hombre pero dentro de parámetros divinos. En la parte de abajo se ve una rosa, -como ya han dicho ustedes- símbolo del rocío, flor coelis, flor del cielo, pero también producto de los trabajos del hombre, la rosa es una flor creada por el hombre, así como el trigo no se cosecha en forma natural precisa también de la mano del hombre. Estamos viendo la obra del hombre en un contexto divino. El fondo parece ser luminoso como el cielo, suponemos que es de día, estamos esperando a la noche para hacer el trabajo Real, el trabajo de los alquimistas.

Nos estamos preparando, eso explica porque los racimos de uva todavía no están molidos, todavía no es tiempo, no es tiempo de convertirse en la Sangre del Cristo Rey. La cruz representa al matraz, al balón alquímico donde se atormentará el cuerpo (cáliz) del avatar, estamos ante la presencia del Cristo hombre, que va a ser atormentado en la cruz que por ahora es de brazos iguales, sin embargo la cruz de madera está afuera del óvalo y a la izquierda, esto remarca que todavía no es tiempo del trabajo alquímico estamos en los preparativos.

Dentro del óvalo de oro está la copa, símbolo del útero materno, de la naturaleza, de Isis, de la Virgen negra, de Nuestra Virgen María, el verdadero grial, Nuestra Madre Santa.

La cortina corrida simboliza al velo, que se nos corre para "develar" este misterio. el misterio de la Gran Obra Alquímica. El mensaje sintetizando podría ser: La Obra del hombre está por comenzar, con la anuencia divina, el color rojo nos muestra que van a ser trabajos que nos van a costar mucho, nos van a costar Sangre.

Síiiii el oro de la milésima mañana, uno de mis primeros libros, que gratos recuerdos, ahí anda por mi biblioteca. Qué bonito libro.

Yorugua, el hilo nació con las mejores intenciones y un grupo, ya de hermanos, le ha seguido dando vida, fueron ellos los artífices de esta continuidad, mi agradecimiento público a ellos y a todos los que han confiado y seguido a Vasilius con sus locuras...

Muy completa la interpretación que haces del cáliz, felicidades por el contenido de la información que nos has pasado y por la voluntad y tiempo dedicado.

=====

Lo primero que me surgió al ver la imagen in situ, fue ver o sentir que la imagen mostraba una 'cornucopia' cristianizado. Me explico. Una cornucopia se ve a menudo en la iconografía, es un cuerno o cuernos (entonces uno a cada lado) que figuran ser un vaso y de su interior rebosan frutos y flores. Entre los griegos y los romanos simbolizaba la abundancia.

En Alquimia, creo que ya lo hemos dicho, simboliza a la piedra filosofal. Es la llegada del fruto maduro, el verano de la obra. El fruto maduro es la piedra filosofal.

El trigo (pan), siempre ha sido considerado el fruto por excelencia de la tierra. En la iconografía cristiana, se suele representar a la virgen con el niño en su regazo y muchas veces el niño lleva en una mano espigas de trigo, a veces incluso acompañadas de racimos de uvas. También en esta iconografía cristiana, las alegorías de los meses de junio y de julio, tienen como atributo las espigas, y la abundancia está representada mediante una mujer que lleva un haz de espigas en el brazo o en su cornucopia.

Sobre la uva ya me entretuve algunas páginas más atrás.

Os paso un extracto de mi segundo libro, el tratado de philosoteria.. que nos habla del cáliz, de la hostia etc.

'El Graal

El término Graal deriva posiblemente del latín gradalis (copa ancha y un poco profunda), aunque para otros deriva de gradale (libro). Para los celtas es la copa de la vida y el caldero mágico de Dagda. Para los cristianos es el cáliz que recogió la Sangre de Cristo.

En la primeras narraciones, el Graal era un vaso que contenía una hostia. La imagen muestra claramente un simbolismo tradicional. El vaso es el receptáculo de la divinidad, símbolo de la Tierra virgen que ha de ser espiritualmente fecundada. Símbolo también de la Virgen María, ya que así la define la letanía de Loreto: «Vas espiritual, vas honorabile, vas insigne devotionis...» Es en definitiva el símbolo de la materia, que necesita ser fecundada por la chispa divina o energía universal sin la que nada puede existir y evolucionar. En alquimia se corresponde con el llamado vaso de la Naturaleza, o materia que convenientemente trabajada y sublimada (vuelta sublime), será capaz de atrapar, como si de un imán se tratase, la energía universal

que los antiguos alquimistas llamaron, entre otros muchos nombres, spiritus mundi, y que resulta indispensable en la elaboración de la verdadera piedra filosofal.

La hostia es la forma sagrada, el pan eucarístico, símbolo del cordero de Dios que se ofrece en sacrificio. «En términos alquímicos se corresponde con la piedra filosofal o medicina soberana. Los cristianos orientales designan los fragmentos del pan eucarístico por el nombre de carbones. Para ellos, el Cristo es el carbón viviente. En forma similar, para los alquimistas, la piedra obtenida de la Gran Obra es el carbúnculo (rubí) de los sabios (de carbunculus: pequeño carbón). Para los cristianos griegos, la hostia era el Dôron, es decir, el don de Dios, vocablo que en las mejores obras herméticas designa tanto a la piedra filosofal como al don divino que necesita el alquimista sin el cual su bendita piedra no se manifiesta. Es verdaderamente esta Medicina (la hostia) la que el sacerdote absorbe en el curso de la Santa Misa para el bien de todos los fieles, como el alquimista que devenido Adepto la toma, él mismo, bajo otra forma.» Éstas son palabras de Canseliet, quien fuera el único discípulo conocido de Fulcanelli.

El Graal, enlazado en su tradición más cristiana, es el cáliz que contiene la Sangre de Cristo. Sangre que es roja como el color de la piedra filosofal y que otorga la inmortalidad a quien bebe de él como le ocurre al alquimista Adepto (el poseedor de la piedra filosofal) cuando la toma. Así, la Sangre purificadora de Cristo es imagen de la piedra filosofal.

El cáliz, instrumento principal en la celebración de la Santa Misa, por su forma representa al crisol de los alquimistas, antiguamente llamado crucibulum (de crucis, cruz), donde la materia es mortificada por el fuego, como el Cristo lo fue en la cruz.

Fulcanelli, el gran Adepto del s. XX, interpreta que el gardal de los egipcios es la clave del Graal. «Es en esta bacinilla que contiene el fuego creador, perpetuo y sagrado de las vestales, de los mazdeos y de los hebreos donde se encuentra la respuesta. Entre los egipcios, Serapis se representaba a menudo con la bacinilla de fuego sobre la cabeza. Para los iniciados de Isis, Gardal era el jeroglífico secreto del fuego divino, Dios fuego que se encuentra enteramente en cada ser, ya que todo el Universo tiene su chispa vital. La Sangre que bulle en el Santo Cáliz es la fermentación ígnea de la vida o de la mixtión generadora».

Eschenbach nos dice que una leyenda afirma que el Graal fue tallado por los ángeles utilizando la esmeralda que se desprendió de la frente de Luzbel (o Lucifer. De lux, lucem: luz y ferre: llevar, portar) en el momento de su caída. Esta imagen simbólica de la piedra esmeralda se corresponde por su color verde con la luz de la Naturaleza, la de la fuerza de la primavera que provoca el renacimiento del mundo vegetal tras el invierno. Es la fuerza de la que habla la Tabla esmeralda, el tratado más simple y

más apreciado por todos los alquimistas.'

Más cosas

Cada uno de nosotros tiene una interpretación personal de lo que ve, fundamentada en sus conocimientos propios. Así que cuanto más filósofos seamos más interpretaciones tendremos.

Habéis hecho referencia a la forma de óvalo, o de huevo, lo que no es baladí. En el arte románico es muy típico el pantocrátor también llamado almendra (por la forma de almendra, es decir un óvalo) mística. Dentro de esta almendra está la 'Maiestas domini', La Gran Majestad, La majestad dominadora, El Padre creador de todo. Pantocrátor viene del griego y significa 'todopoderoso', de las palabras griegas *pâs pantós* (en español: todo) y de un derivado de *krátos* (en español: fuerza, poder).

Podéis buscar en Internet imágenes de estos pantocrátos, tanto de pintura como esculpidos en la piedra en las catedrales. A mí me encantan.

En mi reciente traducción 'EXPLICACIÓN MUY CURIOSA DE LOS ENIGMAS Y FIGURAS JEROGLÍFICAS, FÍSICAS, QUE ESTÁN EN EL GRAN PORTAL DE LA IGLESIA CATEDRAL Y METROPOLITANA DE NOTRE-DAME DE PARÍS'¹¹¹, (1640)

Se define una de estas MAIESTAS DOMINI

1º La figura puesta en el primer círculo del Frontispicio, frente al Hospital, representa a lo más alto, Dios el Padre, Creador del Universo, extendiendo sus brazos, tiene en cada una de sus manos una figura de hombre en forma de ángel.

Eso representa, que Dios Todopoderoso, en el momento de la Creación de todas las cosas, que hizo de la nada, separando la luz de las tinieblas, creó estas nobles Criaturas, que los Sabios llaman Alma Católica, Espíritu Universal o azufre vital incombustible y Mercurio de vida, es decir, la humedad radical general, cuyos dos principios están figurados por estos dos ángeles.

=====

Interesante tema el del príncipe di Sangro.

Josep Guijarro que fuera presentador del programa 'enigmes i misteris', que desgraciadamente ya no se emite, me propuso en su día tratar en el programa a dicho príncipe. Lo que más sorprendía era la extrema exactitud de las esculturas de la capilla de San Severo o templo de la Piedad, como si se hubieran utilizado artimañas alquímicas para conseguir tal perfección.

Así que para preparar el programa indagué por aquí y por allá y me hice un resumen que no es más que un copiar y pegar de diferentes sitios. Es lo que os paso ahora.

¹¹¹ <http://www.bubok.es/libros/172160/Explicacion-muy-curiosa-de-los-enigmas-y-figuras-Jeroglificas-Fisicas-que-están-en-el-Gran-Portal-de-la-Iglesia-Catedral-y-Metropolitana-de-NotreDame-de-Paris>

COMO HUMANISTA

Raimondo di Sangro, séptimo Príncipe de Sansevero (alta nobleza italiana), Duque de torremaggiore, Noble y perteneciente a una antigua familia que la emparenta con la de Carlomagno, el fundador del Sacro Imperio Romano (por parte de su padre y de los grandes de España por parte de su madre. (1710-1771 el 22 de marzo). Propietarios de muchas tierras. Su padre Antonio di Sangro, duque de Torremaggiore, su madre Cecilia Gaetani dell Aquila d' Aragona.

Su esposa tuvo cinco hijos

Un hombre de gran ingenio y elevado espíritu. Habla varias lenguas europeas, el árabe y el hebreo. Amigo de hombres europeos ilustres como Carlos de Borbón, futuro Carlos III de España, hijo de Felipe de España, del que fue su consejero, de Niccoló Fraggiani jurista de la corte. Del iluminado y esoterista Antonio Genovesi, lo que le enemistó con el poderoso cardenal napolitano Giuseppe Spinelli. El papa Benedicto XIV consiguió que Carlos III dictara un edicto prohibiendo la masonería en Nápoles.

De corta estatura, de bello aspecto, filósofo de espíritu, amable y dulce, estudiosos y retirado, amante de la conversación, hombre de letras, un perfecto filósofo.

Carlos III en 1759 abandona Nápoles y se va a reinar a España. Entonces será detenido dos veces, la primera por utilizar su casa para usos clandestinos, fue liberado por amigos nobiliarios o por su esposa. La segunda por traer 50 personas uniformadas, volvieron a detenerlo por invasión armada a la ciudad. Fue liberado poco después.

De joven estudió a los 10 años hasta los 20 con los jesuitas (San Ignacio de Loyola) de Roma, donde adquiere una cultura muy superior a la media, tenía una alta propensión al estudio, lo convierten en un genio del setecientos napolitano y europeo.

Fue un apasionado de la heráldica, de la geografía, estudió retórica, filosofía, lógica, matemática, geometría, ciencia, física, latín, griego, hebreo, lenguas europeas,

Fue experto en arte militar,

Parece querer ser un modelo de Leonardo da Vinci, lo quiere emular, pues se interesa por:

La anatomía. Máquinas anatómicas (Un hombre, una mujer y un recién nacido que desapareció).

Los inventos (inventor militar, fusiles de rápido disparo)

La mecánica (una carroza anfibia que iba por tierra y por mar), una máquina tipográfica de imprenta que estampaba varios colores

La ciencia en general

Se interesa por las matemáticas y la nemotecnia. Estudia el “Quipu” en quechua “nudo”. Un sistema nemotécnico de cuerdas de lana y nudos de varios colores desarrollado en los Andes. Fue usado por los funcionarios incas como sistema de contabilidad y para censar al pueblo. También lo usaban los sabios incas. Hoy se está estudiando su posible uso como escritura. Williams Burns Glynn lo equipara a una escritura alfanumérica, donde cada nudo es una consonante.

Se han hallado Quipus en “Caral” la ciudad más antigua de América y en los centro de cultura

Egrégora alquímica con Vasilius

“Wari”, una civilización de los Andes que floreció entre el 500 y el 1200.

De una cuerda horizontal cuelgan otras cuerdas verticales con nudos de diferentes colores. Los hay simples y de hasta más de 1000 cuerdas.

Se especula que su muerte pudo ser debida a sus experiencias alquímicas o químicas.

Su cuerpo no está en el sepulcro, está vacío ¿fue robado?... O no murió.... Raimundo colocó en la capilla una placa que dice “Que la persona que ha encargado estos trabajos ha sido trasladado por un deseo de asombrar, descubrir y enseñar”.

COMO ALQUIMISTA

Su amigo y biógrafo Giangiuseppe Origlia cuenta que trató de resucitar de sus cenizas cuerpos de animales y de seres humanos, dio con una fórmula que ablandó el mármol, que sintetizó los colores de la capilla de Sansevero o templo de la piedad. Trabajó en:

Palingenesia: Para los estoicos designa el periódico y eterno retorno de todas las cosas, un volver a empezar. Según Platón, el alma, una vez liberada de sus ataduras, retorna a su mundo real, el de las ideas. Significa regeneración, renacimiento de los seres después de una muerte real o aparente. En alquimia, significa resurrección, era una operación por la que se reconstituía un arbusto, una flor, con sólo sus cenizas. Kircher, en su *Mundus subterraneus* indicó la manera de hacer renacer una flor desde sus cenizas.

Homúnculo: diminutivo de hombre. Paracelso en su *Natura rerum Paracelsi opera omnia médico chimico chirurgica*, tomo II explica cómo hacerlo. Con esperma, influencias favorables de los planetas, un dulce calor, se elevarán vapores y poco a poco va tomando forma humana, el pequeño habla. El texto habla de cómo nutrirlo etc...

Un apasionado de la Naturaleza, amaba practicar en persona sus experimentos. Declaró la guerra a la muerte y buscó el elixir de la larga vida.

Entró en la Escuela alquímica Napolitana.

Busca comprender los misterios del universo

Pasó buenas noches en su laboratorio en su Palacio.

- era un pirotécnico

- Su estudio preferido fue la alquimia

- afirmó haber construido una lámpara eterna que iluminaba la estatua del Cristo velado o Cristo yacente. Se dice que la hizo con las sales de magnesio, fosfato y fósforo extraídas de una calavera.

- Quizás inocula a dos cadáveres una sustancia metalizada, una solución de mercurio que petrifica o cristaliza sus sistemas circulatorios y algunos órganos. Otros dicen que un anatomista reconstruyó estas venas y arterias. Los actuales propietarios de la capilla no dejan que se analicen los cuerpos. Sobre los cuerpos, unos dicen que el macho es el propio príncipe, otros que tomaron cuerpos vivos porque se necesitaba el corazón para bombear la solución, otros que fueron dos sirvientes del príncipe..... Los médicos se ajustan más a la introducción de una sustancia que a una reconstrucción anatómica. Una nota breve sobre la casa del príncipe publicada en 1766 expone que fue mediante inyección, aunque en la época no existía la aguja hipodérmica (pero había inventado una máquina

Egrégora alquímica con Vasilius

hidráulica, bomba a presión).

- Carbón alquímico. Una sustancia de origen animal y vegetal que no producía cenizas.
- Un tejido impermeable (para la lluvia) que le regaló a Carlos III
- Un sistema para desalar y potabilizar el agua de mar
- Papel ignífugo, hecho de lana y seda.

Entre sus numerosos libros tenía “la iconología” de Cornelio Agripa, en una edición del 700 y lo tenía dedicado.

- Opino que debía disponer de algún volumen del ‘typus mundi’. Ya que estudió en un colegio de jesuitas en Roma. (seguidores de San Ignacio de Loyola). Y este es un libro jesuita

Clara Miccinelli, una periodista, afirmó haber encontrado un documento en el archivo notarial de Nápoles de 25 de noviembre de 1752 en el que Raimondo di Sangro indicó la instrucción para marmorizar un velo y da la fórmula. Recordemos que fue un alquimista, Bottger, el que descubrió la porcelana dura.

COMO MASÓN

Fue Gran Maestro de una Logia Masónica Napolitana

Pudo haber conseguido documentación secreta de una logia masónica “de los vengadores de Hiram”. Había participado activamente con ellos a mediados del XVIII. Después se enemistó con ellos.

Tuvo relaciones con masones ingleses. Trabajó con el barón Theodore de Tschudi (1724-1769), autor de un catecismo masónico “La estrella flamígera”, una obra de tono muy alquímico.

Conoció a Cagliostro uno de los masones más famosos. Lo conoció en Malta en 1766 y estuvo con él Nápoles en 1773.

Cagliostro recibió de él enseñanzas alquímicas de este príncipe en Nápoles. Pasó por un tribunal de la Inquisición en 1790 y afirmó que los conocimientos alquímicos que tenía los recibió de un príncipe de Nápoles. No le creyeron. El juicio no puede consultarse pues está bajo llave en el Vaticano. Lo condenaron a confinamiento.

Cagliostro escribió lo siguiente: ‘Al tomar por primera vez el grano que rejuvenece, se pierde la conciencia, se suda y se evacua. Al volver a la conciencia debe alimentarse con carne de buey sin grasa y beber infusión de hierbas frías. Después se toma el segundo grano de la materia original, que provoca delirio, fiebre, caída de dientes, pelo y algo de piel. Tres días después el paciente se recupera. Entonces hay que sumergirlo en agua tibia. El día 36 se toma un tercer grano y último grano de materia original en un vaso de vino, lo que le hará dormir y poco después recuperará los dientes, el pelo y se curará la piel. Cuando despierte se le sumergirá en un baño. El día 38 se le dará otro baño en agua con Nitro, después se le ayudará a caminar por la habitación. El día 39 se le darán 10 gotas de bálsamo del Gran Maestro junto con dos cucharadas de Vino rojo. El día 40 estará rejuvenecido y perfectamente cargado’.

Cagliostro la definió como una mixtura de alquimia, una moderna medicina. Era una esencia.

UN ROSACRUZ

Egrégora alquímica con Vasilius

Formó parte de los rosacruces, donde fue iniciado en ritos alquímicos, lo mantuvo en silencio.

En 1750 unificó la Logia masónica napolitana bajo un único rito, el escocés

Un mensaje que quiso transmitir: ‘Encontrar la piedra nacida de la luz, sublimando la luz nacida’. En cuanto al modo de realizarlo, dijo haberlo benevolentemente indicado en su Capilla.

Maccinelli indica que escribió una carta a Tschudy en código y viene a decir si descubrió la radioactividad natural, mediante los trabajos con un mineral, la pehchblenda, que llamaba sustancia cristalina, luminiscente de color de oliva.

LA CAPILLA RENACENTISTA DE SANSEVERO O PIATELLA (TEMPLO DE SANTAMARÍA DE LA PIEDAD DE LA PIEDAD).

Al final de su vida se dedica a enriquecer y ampliar la capilla de Sansevero (de su familia), con una cripta para albergar las tumbas de sus descendientes. Atrae a los más grandes artistas de la época a trabajar el mármol, él mismo participa activamente y deja un mensaje hermético y alegórico. Entre los autores destacan:

Antonio Corradini al que le ordena la ejecución de un programa iconográfico, al que sus sucesores tuvieron que atenerse rigurosamente. Corradini ejecutó tres esculturas de mármol. El decoro, la tristeza que sirve de pila de agua bendita y la Modestia, sin duda la mejor de las tres (1751). Caracterizada por un plegado muy estilizado que evidencia el espléndido desnudo de la obra. Su sucesor fue Francesco de Queirolo, quien como el resto de seguidores tuvo que firmar un contrato que le prohibía para trabajar con otros clientes. Queirolo era muy alabado en Roma y Génova, es el autor de la sinceridad (1754) y de una de las obras maestras de la capilla, el desengaño (1754). Escultura de mármol erigida a la memoria de su padre que representa a un hombre metido en una red de la que está a punto de liberarse con la ayuda de su intelecto, simbolizado por un ángel. La red de nudos que envuelve la figura es en palabras de Picone una “Obra virtuosa hasta la provocación”.

Sin embargo la escultura más admirada y perfecta es la del Cristo yacente, o Cristo velado o con velo, esculpida en 1753 por Giuseppe Sanmartino.

Tras el cese de Queirolo en el 1759, le sustituyó su discípulo Francesco Celebrano, pintor y escultor, que dirigirá las obras, y autor del Monumento a Cecco di Sangro (1776), de la escultura llamada el dominio de sí mismo (1767) y del impresionante altorrelieve ubicado en el altar mayor del templo, que representa el descendimiento de Cristo.

Otro discípulo de Queirolo, en el año 1759, Paolo Persico trabajando a las órdenes de Celebrano, creó “la suavidad del yugo del matrimonio” (1758) una escultura y los ángeles dolientes del altar mayor.

Se destaca también la obra pictórica y escultórica de Francesco María Russo, autor de la Gloria del Paraíso (1749), colosal fresco que adorna el techo de la capilla, y del monumento a Raimondo di Sangro (1750)

Francesco Queirolo, que trabajó en la capilla de Rosslyn. El veneciano Antonio Corradini, y Sammartino que escupieron las estatuas. Le dieron un doble significado a las esculturas.

Los actuales propietarios la familia d'Aquino no dejan analizar tampoco el mármol.

QUE QUEDA

Su heredero Vincenzo di Sangro vendió todos sus inventos y abandonó las 1600 obras de la biblioteca reunida por su padre, dilapidando el patrimonio familiar. Escribió textos masónicos.

El 15 de mayo de 2007 se organizó una muestra “Palabras Maestras, Libros antiguos y raros de Sansevero”, en el Museo Capilla de Sansevero. Dedicó publicaciones a la masonería y muchas investigaciones alquímicas.

La muestra contó con más de 20 volúmenes impresos entre el XVII y el XVIII de colecciones privadas, dividida en dos secciones, 1ª ediciones originales de libros escritos por di Sangro y libros que le dedicaron personalmente y 2º obras ligadas a la figura de di Sangro y a su capilla. Entre los libros de la 1ª sección destacó la “lettera apologética, impresa por el príncipe en 1750, que fue introducida en el índice de los libros prohibidos en 1752 por la iglesia. La portada del libro tenía los caracteres impresos a colores mediante un método desconocido e inventado por él, contiene cuarenta palabras maestras de un antiguo sistema de signos usados por los incas del Perú (el quipu). Entre los segundos destaca uno de los pocos ejemplares que quedan del edicto de condena de la masonería promulgado por Carlos de Borbón en julio de 1751.

Tradujo y editó libros, entre ellos alquímicos como el Conde Gabalis del abad francés Villars de Montfaucon y otros libros masones,

Las virtudes

Decoro, libertad, religión, yugo del matrimonio, sinceridad, autocontrol, educación, amor divino, modestia (a su madre Cecilia Gaetani que representa a una virgen vestal romana), desilusión (melancolía. A su padre Raimondo).

La leyenda. Muerto y resucitado.

Consiguió un conocimiento profundo de magia y ocultismo. Buscó la forma de devenir inmortal. Que llegó a crear un producto de composición misteriosa que podría resucitar. El príncipe probó en primera persona esta sustancia milagrosa y organizó su propia muerte para renacer en una nueva vida. Narra la leyenda, que ordenó a un siervo de recoger su cadáver y de llevarlo en un baúl y de darle la sustancia para resucitarlo. Pero la familia supo del baúl, el baúl fue abierto antes de tiempo. El espectáculo que vieron fue horroroso, vino a la vida pero estaba incompleto, lo encadenaron al baúl y murió definitivamente.

En una lápida se lee ‘Raimondo di Sangro, ... ilustre en la ciencia matemática y filosófica, insuperable en indagar en el recóndito misterio de la Naturaleza...

SÍ efectivamente, una figura de muy digno estudio, muy posiblemente un Adepto (el que ha conseguido la piedra filosofal.)

Aquí tenéis las esculturas de la capilla de San Severo, no me diréis que no son extraordinarias, fijaros

Egrégora alquímica con Vasilius

en la red, parece como si la red hubiera sido petrificada. Es increíble el grado de perfección.

Fijaros en el velo que cubre al Cristo yacente, ídem de lo mismo, como si hubiera petrificado el velo. Quizás puso en remojo el velo y la red en una determinada sustancia y que luego se petrificó.

=====

Tus comentarios me recuerdan a Fulcanelli¹¹², especialmente este comentario que haces:

‘Por encima de materias y de métodos, la parte más escurridiza es el enfoque...’

Me has hecho recordar lo que dice Fulcanelli en las moradas filosofales, en su cap. V que titula Química y filosofía.

Hago varios apuntes

1º Su título ‘Química y FILOSOFÍA’, no Química y Alquimia, como en principio debería ser. Pero ello debe ser así porque:

La Alquimia es una rama de la FILOSOFÍA NATURAL. Es así como la definen las enciclopedias y diccionarios europeos de los s. XVIII y XIX y sabemos por los textos que los Adeptos se llaman así mismo filósofos o filósofos naturales, es decir, filósofos que escrutan los misterios de la Naturaleza.

2º Dice Fulcanelli en el primer párrafo de esta capítulo lo siguiente:

La química es, indiscutiblemente, la ciencia de los hechos, como la alquimia lo es de las causas. La primera, limitada al ámbito material, se apoya en la experiencia, en tanto que la segunda, toma de preferencia sus directrices en la filosofía. Si una tiene por objeto el estudio de los cuerpos naturales, la otra intenta penetrar en el misterioso dinamismo que preside sus transformaciones. Es esto lo que determina su diferencia esencial y nos permite decir que la alquimia, comparada a nuestra ciencia positiva, la única admitida y enseñada hoy, es una química espiritualista porque nos permite entrever a Dios a través de las tinieblas de la sustancia.

La Alquimia toma de preferencia sus directrices en la FILOSOFÍA, nos dice Fulcanelli. La Alquimia intenta penetrar en el misterioso dinamismo que preside sus transformaciones. La Alquimia es una química espiritualista porque nos permite entrever a Dios a través de las tinieblas de la sustancia....Esto es lo que determina la diferencia entre una y otra ciencias

Así para Fulcanelli es claro que:

a) Si la antigua alquimia toma sus directrices de la antigua Filosofía....se nos hace necesario estudiarla. ¿Qué Filosofía? Resulta evidente que ha de ser la Filosofía Natural. La mayoría de los buenos textos empiezan con principios filosóficos de esta Filosofía. ... Algunos autores incluso te dicen que si no los entiendes, que no prosigas, porque vas directo al fracaso.

b) La Alquimia penetra en el misterioso dinamismo que preside sus transformaciones.... Así para Fulcanelli es claro que existe un dinamismo, ‘misterioso’, dice, pero necesario para las

¹¹² N del C. Se trata de un mail donde se comentan las moradas filosofales.

transformaciones de la materia.

En el s. XIX se entendía por dinamismo lo siguiente: ‘del griego Dynamikos,, dynamy, potente, fuerte. Energía activa y propulsora. El dinamismo es característico de todo sistema que, en general, concede primacía a la fuerza sobre la sustancia. En biología se manifiesta frecuentemente como vitalismo, o creencia en la existencia de una fuerza vital.

Queda claro..., se trata de la creencia en la existencia de una vitalidad, de una fuerza o potencia no sólo en el seno de la materia, también emanada del universo. .

c) la Alquimia, continua diciendo Fulcanelli, ‘es una química espiritualista porque nos permite entrever a Dios a través de las tinieblas de la sustancia’.

‘Química espiritualista’... Recordemos dos cosas. 1º. Que en la Obra filosófica participa este dinamismo misterioso y 2º que las antiguas enciclopedias y diccionarios referidos, daban respuesta a la etimología de la palabra Alquimia dividiéndola en la partícula árabe Al y la palabra química (química), entendían que los árabes le pusieron esta partícula para otorgarle un carácter divino. Así, se trataría de una química divina, sublime o química de Dios, justo lo que dice Fulcanelli.

Nos dice Fulcanelli que esta química espiritual o divina permite ver a Dios a través de las tinieblas de la sustancia. Bien, es habitual leer en los textos que la Gran Obra permite conocer los misterios de Dios, o en otras palabras, cómo obra Dios en la Naturaleza, por eso comparan los filósofos su obra filosófica a la creación del mundo. La creación de su pequeño mundo.

Sigue diciendo Fulcanelli, que conviene descubrir la FUERZA OCULTA, bajo la influencia de la cual se cumple la labor... y nos anima a dirigir nuestras búsquedas hacia el 'animador desconocido', agente de tantas maravillas.

Queda claro, Fulcanelli nos aconseja conocer primero esta fuerza oculta, esta influencia, este animador desconocido, ese agente de tantas maravillas.

Algunas páginas más adelante, nos habla Fulcanelli del Fuego, pero no del vulgar. Nos habla de un fuego en esencia espiritual, que se introduce en los cuerpos en el momento mismo de su aparición en el plano físico y lo llama principio universal que anima la sustancia, sea cual sea el reino al que pertenezca (mineral, vegetal o metálico) y dice además, que este principio se manifiesta, sin embargo, a nuestro alrededor, ante nuestros ojos... A continuación nos habla de la luz, la que define como fuego rarificado y espiritualizado, que posee las mismas virtudes y el mismo poder químico que el fuego elemental grosero.

Entonces..., ¿no será la luz, ese fuego rarificado y espiritualizado, aquél dinamismo o fuerza a la que se refiere Fulcanelli?. Y qué se entendía por ‘rarificación’ o ‘rarificar’ antiguamente: ‘Rarificar. Término didáctico, del que se sirve para señalar lo que llega a un cuerpo, cuando por la dilatación viene a ocupar más espacio del que ocupaba antes. Se opone a condensar. El calor enrarece (es decir, dilata) el aire. (Diccionario de la Academia Francesa. 4ª ed. 1762).

Para entender esto a día de hoy (la rarificación), habría que acudir a las diferencias entre volumen, peso y masa, pero los antiguos eran mucho más sencillos. Sabían que si el hierro recibía calor aumentaba en volumen pero pesaba lo mismo...eso le pasa cada año a la puerta metálica del barrio de

mi casa, dos veces me tocó arreglarla para evitar roces. Para ellos, los antiguos filósofos, el fenómeno debía de ser muy curioso. Pongo un ejemplo, por similitud entendían que el rocío, al que consideraban un aire, se rarificaba, es decir, le entraba alguna cosa imponderable, no medible, que le hacía cambiar interiormente.

Fulcanelli, tras mostrar algunos experimentos químicos, llega a la siguiente conclusión:

‘sería pueril sostener que el fuego no se encuentra realmente en la materia en estado latente basándonos sólo en el simple hecho de que no podemos percibirlo directamente’.

Y sigue Fulcanelli hablando de vibraciones frías y oscuras que chocan contra moléculas gaseosas de nuestra atmósfera..., y que bajo la acción de ese bombardeo vibratorio, el espíritu, liberado del cuerpo, se reviste de cualidades físicas características de su fase activa, luminosidad, resplandor, calor... Es decir, así define Fulcanelli el nacimiento de la luz., como un espíritu que se manifiesta visible tomando cuerpo en forma de luz.

Por eso los alquimistas decían que el sol era un astro negro y que sus rayos son oscuros, nada hay más paradójico, ni contrario a las apariencias, pero nada más cierto dice Fulcanelli. La luz sólo se nos hace sensible en tanto que estamos en su campo de radiación, fuera de este haz su acción cesa. Es un hecho de sobras conocido dice Fulcanelli, que un observador que mira al cielo desde el fondo de un pozo en pleno mediodía, ve el firmamento nocturno y estrellado.

Sigo con dos párrafos más:

El único reproche que se le puede hacer a la ciencia química, es que no tenga en cuenta a este agente ígneo, principio espiritual y base energética, bajo la influencia del cual se operan todas las transformaciones materiales. Es la exclusión sistemática de este espíritu, voluntad superior o dinamismo oculto de las cosas, el que priva a la química moderna del carácter filosófico que posee la antigua alquimia.

Algunas páginas más adelante nos dice que este estudio, exclusivamente filosófico, es el que permite penetrar en el misterio de los hechos, comprender su extensión, en fin, el que permite identificar la Inteligencia Suprema, el alma del Universo, Luz, Dios.

Vamos..., que Fulcanelli se refiere de forma clara a nuestro 'espíritu universal o alma del mundo, el pneuma de los antiguos estoicos. El antiguo elemento fuego, el imponderable pero siempre presente, emanado del Logos e íntimamente unido a la materia, es más..., en palabras de Aristóteles. 'El espíritu hace la forma, el espíritu es la forma de la materia. El alma es la forma del cuerpo' Para este gran filósofo, la materia es puro receptáculo del espíritu, que es quien le da la forma.

=====

De momento sigo con las imágenes de la capilla de los Dolores

Vamos por esta....

EL CORDERO¹¹³

Comienzo de afuera para adentro, mirando los límites, es una imagen enmarcada en un óvalo, que como te decía en otra respuesta, está hecho para contener un simbolismo divino, espiritual no de este mundo. Las imágenes terrenales sobre todo en las iglesias - por ejemplo las 14 estaciones de la Vía Crucis de Cristo Hombre- siempre están enmarcadas en "cuadros" con marcos en forma de cuadriláteros, el 4, significa la materia, lo terrenal. Por eso se habla de la cuadratura del círculo cuando se quiere simbolizar que una energía superior descendió hasta la materia.

Ovalo que también es el corte por un plano del huevo alquímico que contiene a la materia a transmutar a transfigurar.

Para nosotros los cristianos cuando vemos un cordero como imagen dentro de una iglesia, nos acordamos de Cristo por aquello de "Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo" (Juan el Bautista) el hijo de Dios que se inmoló por nosotros para salvarnos, la materia prima que va a ser atormentada para transformarse y transformarnos también a nosotros mismos. En el Lab nosotros transformamos la materia, pero como somos "parte" del laboratorio también nos transformamos. La teoría cuántica dice que "el observador influye sobre lo observado" Werner Heisenberg.

El cordero está mirando a la izquierda (parte espiritual) y está tendido, acostado sobre un libro cerrado, o sea es la sabiduría no develada, de la cual el cordero tiene o es la Llave, el camino. El cordero es el símbolo del sacrificio, del sacri-ficio, del Sacro Oficio, de la Iglesia y del Arte Real.

Las margaritas a sus pies (flor solar) muestran que habrá triunfo el triunfo del hijo del Sol, del hijo de Dios, (todos somos hijos de Dios) es el triunfo de la luz sobre la oscuridad, pero después de un sacrificio de un largo "labora".

El cordero es el símbolo de Aries, el primer signo del zodiaco, el que anuncia la primavera, cuando se debe comenzar La Obra. La Estrella "Hamal" (quiere decir carnero) es la más luminosa de la constelación del Aries.

El cordero es símbolo de simplicidad de honestidad de pureza, se usan pieles de cordero para evitar las emanaciones de corrientes geobiológicas por cruce de líneas Hartman o Curry (radiestesia).

Antes del concilio de Constantinopla (que lo prohibió) Se representaba a Jesús como un cordero en la cruz rodeado por el sol y la Luna, qué les parece, esta imagen bien alquímica.

Cordero = Azufre de los filósofos.

Síntesis: El cordero celeste tiene la llave de la alquimia.

Muy buena la interpretación, excelente, me has impresionado. Detalles muy buenos como los del sacro-oficio o la representación de Jesús como un cordero en la cruz rodeado por el sol y la Luna.. Qué bien poder aprender de los demás.

Bueno poco más a decir.

A mí en la primera impresión el dibujo me recordó al apocalipsis. En el cap. V, Se habla de un libro cerrado o sellado por siete sellos, (fijaros que son 7 las cintas que tiene el libro). UN ángel pregunta

¹¹³ N del C. Omito la imagen pues no hay forma de verla con claridad si no es a un tamaño imposible en un documento.

quién es el digno de abrir el libro y desatar los siete sellos... Un anciano venerable contesta que será el León de la tribu de Judá, de la raíz de David..., y así aparece un cordero inmolado (Jesús), y lo consideraron digno de tomar el libro y abrir sus sellos, porque al ser inmolado, con su Sangre nos remedió...

Bien, como dices, el libro es símbolo tradicional de Conocimiento, Sabiduría y también de la materia de la Obra. Libro cerrado materia cerrada, libro abierto materia abierta... ¿quien la abre? el cordero.

En la Tradición cristiana es símbolo de inocencia, es decir, de falta de pecado, por tanto de pureza, como indica también su color blanco. Como bien dices, desde antiguo fue el símbolo de Cristo y de su sacrificio. Aquí hago un inciso y es que Crist-o y Crist-al tienen la misma etimología.

En la iconografía cristiana se suele representar al cordero:

- a) Con una cruz,
- b) Con un cáliz que recoge su Sangre (de la obra al blanco a la obra al rojo, es decir, hay que extraer el rojo que tiene en sí, el blanco, profundamente escondido). Recordemos que la Sangre es redentora, como también es la piedra filosofal. Esta recogida de Sangre simboliza la pasión de Cristo. Esta pasión se hizo con espinas, lanza, clavos... símbolos del fuego secreto, como la lanza, las flechas.. en general de todo lo que penetra y abre la materia para extraerle su Sangre.
- c) Con un lábaro, que en la tradición cristiana significa la Resurrección. El lábaro es un estandarte, Vamos... es una palo con una bandera o estandarte, como el que llevaban los soldados romanos. Se dice que fue Constantino quien hizo llevar a los soldados en una batalla, un signo mágico que pudiera ser solar, de origen galo y parecido al crismón. Pudo tratarse de una cruz aspada, símbolo entre los celtas de la rueda, el Sol o el rayo (rayo... símbolo también del fuego secreto).

Paso un extracto de mi 'Tratado de Philosoteria. Alquimia Real desvelada'

'Gehena: «El fuego de los Filósofos se halla en Gehena». Extraída de la escalera de los sabios de Barent Coenders Van Helpen (1689).

Gehena era el nombre de un valle donde se sacrificaban niños en nombre Moloc. En términos alquímicos, se corresponde con la denominada por Nicolás Flamel, matanza de los inocentes, que significa la disolución natural de los metales (o muerte del metal para su posterior regeneración más perfecta) mediante el disolvente universal también llamado «fuego que no quema las manos». Posteriormente, Gehena se convirtió en un vertedero



Ilustración 116 Lamina de la tratado de philosoteria pág. 45

donde los desechos quemaban permanentemente, ello llevó a Jesucristo a decir: «Gehena del fuego, donde el fuego no extingue nunca». Así, Gehena, adquiere el significado de fuego perpetuo, es decir, del Espíritu universal. Puede observarse en el centro de la imagen al cordero, símbolo de pureza, que es la que debe tener la materia preparada para recibir al espíritu Universal. Es el agnus Dei (del griego agnos, ignorado), es decir, la materia oculta, ignorada, y también es el agni, el fuego que renueva periódicamente el mundo'.

Ya has comentado que el cordero simboliza zodiacalmente a Aries. La primavera.

Venga... otro extracto del mismo libro

'El nitro celeste.

Es sobre este nitro celeste o fuego celeste al que se refiere también Ireneo Filaleteo cuando dice que se encuentra oculto en el vientre de Aries (es decir, en la primavera). Pero Aries, o el carnero, es tanto símbolo del fuego (pues es el Agnus, Agni) como del aire. «El viento la lleva en su vientre», dice la Tabla esmeralda. Es el viento o aire el que lleva en su vientre al fuego creador. «El carnero encierra en él al acero mágico», nos dice también Filaleteo. El término 'acer' en latín, expresa algo cortante, penetrante, agrio, ardiente, enérgico, violento, cruel, palabras que expresan la virtud del fuego secreto, cuyo poder disolvente permitiría reincrustar cualquier metal hasta llevarlo a sus principios, azufre y mercurio. Recordemos nuevamente a Von Bernus: «El comienzo y el fin del secreto alquímico reside en la apertura verdadera de las sustancias minerales».

Dom Pernety nos habla de un nitro infundido en el aire impregnado de la virtud de los astros y Nicolás Valois dice: «Dios... también ha hecho el sol, la Luna y las estrellas, que lanzan sus influencias en el vientre del viento como si de un primer vaso de Naturaleza se tratara». Y el Cosmopolita nos enseña que existe dentro del aire una invisible y secreta sustancia de vida. «El espíritu del Señor está encerrado en el aire.» Sal dulce y balsámica que contribuye a la vida de los animales, de los hombres y de las plantas, constituyéndose en su verdadero alimento.'

Sobre la sal que se extrae de las cenizas de la piel del cordero o de la corteza del Roble..., hace pocos pasé unos extractos de Von Bernus... me remití a ellos.

En fin, la interpretación hermética podría consistir en que el libro cerrado es la materia cerrada por siete sellos (las cintas), que son el número de operaciones o reiteraciones necesarias para abrirlo y ello se consigue gracias al Fuego secreto de la Naturaleza simbolizado por el cordero. Es esa una de las vías alquímicas. Pero otra, la más universal, pero más larga, consiste en sacar la Sangre del propio cordero y llegar al elixir rojo (su Sangre).

Con respecto a las margaritas, en griego significa 'perla', es decir, algo precioso. Recuerdo el título de un precioso libro alquímico 'la pretiosa margarita novela'.

En general, las flores suelen representar la primavera (como Aries). En las imágenes de las cuatro estaciones, se suele representar a la primavera mediante una mujer que lleva flores o que las esparce por los prados. Son símbolo de belleza pero también de brevedad, de vida efímera (la primavera dura tres meses). Otra cosa de las flores es que evocan al futuro nacimiento del fruto.

Egrégora alquímica con Vasilius

Hay representaciones en que la Aurora (la hora del oro, la hora del Sol), tira de un carro lleno de flores y las va esparciendo anunciando la nueva luz del día.

Entre los diversos nombres que se le dan a la Margarita común están los de 'bellis perennis', bella margarita, margarita de prados, primavera de prados, rosa, rosa blanca, yerba de las perlas (recuerdo haber visto gotas de rocío como perlas sobre las margaritas del jardín de mi casa).

Aquí paso otra foto de la capilla -morada filosofal- de los Dolores de Sant Joan de les Abadeses.

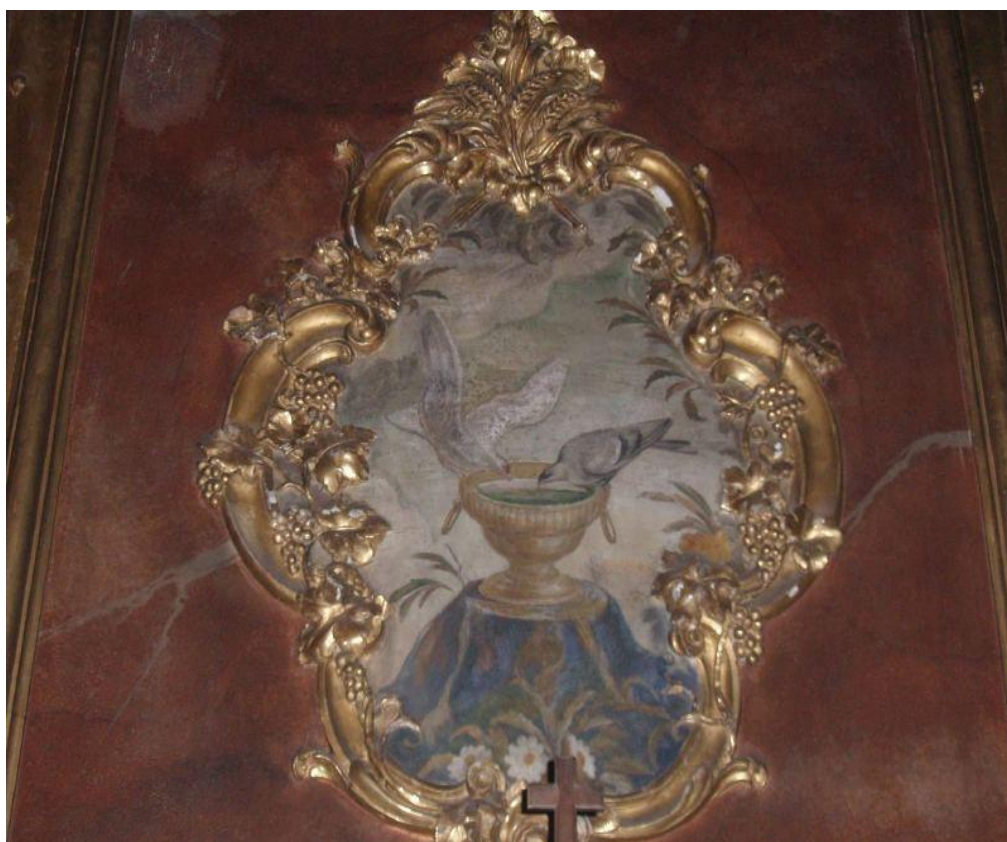


Ilustración 117 Capilla Dolores de Sant Joan de les Abadeses.

Un par de comentarios sobre el cuadro... ya me extenderé más adelante

Dos cosas son las que más profundamente me llamaron la atención:

El licor de la vasija es verde....

El manto es de color azul como el manto de las vírgenes... lo que significa la noche...

Egrégora alquímica con Vasilius

Algunos autores dicen que el vitriolo (de vidio oleoso) o disolvente, es de color verde. Es el color de la Naturaleza.

El color del rocío que se recoge sobre las plantas muestra un color verdoso. Cuando la primavera actúa sobre el agua, ésta adquiere un color verdoso....

Hay quien dice que la fuerza de la Naturaleza, la fuerza de la primavera, el Espíritu universal es de color verde.... Las palomas pretenden alimentarse....

Interesantes aportaciones sobre la 'mamarracha de oro'... El verbo es la palabra de Dios, la vibración que hace que todo esté en movimiento...

La mamarracha del oro es una auténtica morada filosofal, el hecho de que esté junto a una ermita templaría ya es muy curioso. Esta imagen es el reflejo de conocimientos ancestrales. Sólo hay que encontrar su verdadero significado. En la entrada de la ermita... a la vista de todos... pero que pocos conociendo su verdadero significado...

CATEDRAL DE LEÓN

Se le citó¹¹⁴ junto a su 'misterio de las catedrales', para enlazarlo con un reportaje sobre la catedral de León.

Comento algunas cosas que se dijeron

a) En la luz procedente de las vidrieras, predominan los colores rojo y azul, no se explicó el porqué.

Digamos que:

El rojo es el color del fuego y el azul el color del agua

Recordemos la famosa frase bíblica en el Génesis al definir la creación del mundo

....y el espíritu de Dios se movía sobre la faz (superficie) de las aguas...

El elemento fuego penetra en el elemento agua. El rocío recoge el espíritu universal (fuego), en la fecha propicia, que como ya sabéis es la primavera.

b) Se comentó que con motivo de la construcción de la catedral se desplazó bastantes metros la muralla que protegía la ciudad. No se dió respuesta. Se dejó como enigma.

La respuesta, supongo que es clara. La búsqueda del punto energético propicio. La verdad es que la catedral de León es una delicia. La visité hace dos años y me enamoró. Tengo ganas de volver, han limpiado las vidrieras y ahora, según parece, entra un 80% más de luz.... Debe ser un espectáculo de luz y color

.

¹¹⁴ N del C. A Fulcanelli en un programa de televisión.

Algún día os comento como era el inicio de la construcción de una ciudad... con el augur... esperando el augurio... y marcando un lugar exacto, el lugar del altar y dos líneas, el decumanus (este-.oeste) y el Cardus (orientación norte-sur). Con el agrimensor... midiendo... Lo primero que se construía era el templo... es decir, el lugar destinado a la 'contemplatio', a la contemplación... Procede de un trabajo que hice en una asignatura de historia del Arte, en mi carrera de Derecho.

c) Se comentó que Nicolás Flamel el famoso alquimista francés del s. XIV, hizo el camino de Santiago y paró en León. ¿Realmente hizo Flamel esta viaje iniciático? No parece que fuera así. Veamos...

En sus 'Moradas Filosofales' Fulcanelli afirma que Flamel no hizo el camino de Santiago, toda esta historia no es más que una alegoría de la fabricación de la piedra filosofal.

Nos dice Fulcanelli, sobre mi añorado Albert Poisson, que éste creyó que Nicolas Flamel, abandonando a su dama Pernelle, su mujer, su escuela y sus iluminaciones, había realizado de veras, a pie y por la ruta ibérica, el voto formulado ante el altar de Saint-Jacques-la-Boucherie, su parroquia. Pues bien, nosotros certificamos -y puede confiarse en nuestra sinceridad- que jamás Flamel salió de la bodega donde ardían sus hornos.

Más adelante prosigue Fulcanelli diciendo:

'Todos los maestros, pues, han empleado la alegoría, y esos relatos imaginarios que los profanos tomarían por realidades o cuentos ridículos, según el sentido de las versiones, son precisamente aquellos en que la verdad se afirma con la mayor claridad'.

Sobre este comentario de Fulcanelli también doy fe, como producto de intensas lecturas. En Alquimia se utiliza mucho la alegoría, la fábula... llamemos a esto 'Mitoalquimia'. Por cierto ... tengo con vosotros una asignatura pendiente con este tema...

En su demostración Fulcanelli dedica varias páginas, trasladando las aventuras del pretendido viaje de Flamel a operaciones de laboratorio.

Curiosamente un libro anónimo del s. XIX que lleva por título 'las Recreaciones herméticas', fantástico, por cierto y con toda seguridad conocido por Fulcanelli, aunque no lo cita, describe en resumen lo que decimos.

'Nicolás Flamel, para designar la región del Norte finge un viaje a Santiago de Compostela, de donde vuelve con un médico judío converso que, después de haberle enseñado las mayores particularidades de la obra, murió en Orleáns, donde se le enterró en Santa Cruz.

Vemos en el cielo la Vía Láctea, que discurre desde el sur hacia el Norte, donde forma dos ramas cuya dirección es variable debido al movimiento de la tierra y cuya variación sigue la brújula. Esta vía láctea es llamada vulgarmente « El Camino de Santiago », porque así la llaman los peregrinos y porque ella les sirve de guía durante la Noche durante su gran viaje; también es la guía del filósofo Hermético, quien la reconoce en el sur, donde ella tiene su origen, y la sigue hacia el Norte, donde está su Desembocadura. El médico judío convertido es el Mercurio que encuentra en su camino, y que, como es sabido, revela todos los secretos del arte, cuando se es poseedor de él.

Flamel lo designa como médico porque purga los metales de su lepra y porque es ciertamente una medicina. Lo hace un judío convertido porque la Luz tiene su fuente en Oriente y porque hace de ello

Egrégora alquímica con Vasilius

un uso acertado. Por último, le hace morir en Orleans y enterrar en Santa Cruz para anunciar su fijación: lo que la Cruz, al señalar los cuatro puntos Cardinales de la atmósfera, muestra más positivamente. Por tanto, es una mentira..... el pretendido viaje de N. Flamel'

Sobre estas 'recreaciones herméticas' os diré que estoy convencido que fue una de las bases más importantes para Fulcanelli tanto en la fabricación de la piedra filosofal como en la de la construcción de sus dos libros.... pero bueno, eso son sentimientos que quizás algún día explique y demuestre....

Finalmente, comentaros que me he dado una paseo internaítico por la catedral de León y tal como sucede en las catedrales góticas, encuentro de nuevo en lo alto al gran Creador, al Maiestas domini, el Padre de Todo, según parece, vestido de obispo, a sus pies encontramos una forma triangular, el símbolo del fuego, del pneuma emanado de este Gran Padre y debajo del triángulo el gran círculo, símbolo espiritual por excelencia, formando el gran rosetón, la gran rosa, el símbolo floral de la piedra filosofal, de raíz latina ros, es decir, el rocío, del griego rosis, fuerza, potencia, vigor...

Me costó algunos meses encontrar el prado propicio. Cuando lo vi por primera vez, haré ya 15 o 16 años, me dije... este es mi prado... en plena montaña, a menos de 1.000 mts. sobre el nivel del mar. En medio de un bosque y junto a un camino de tierra. Destinado por un hombre de campo, un campesino, a dar alimento a su ganado. Debería tener unos 5 o 6.000 mts. cuadrados. La hierba crecía con gran rapidez. A finales de abril y primeros de mayo, la hierbas apenas tenían los 20 cms. de altura, a finales de mayo, algunas me superaban en altura, y mido 1.80 mts. A principios de junio el campesino segaba su hierba. Nunca lo conocí, ni fui a darle las gracias, supongo que debí o debería hacerlo. Me imagino su sorpresa matinal al ver los caminos o surcos que mis /nuestras pisadas dejaban muy claramente a la vista, sobre todo cuando las hierbas estaban altas, pero más curioso y sorprendente era verlas al día siguiente todas hacia arriba de nuevo, los surcos desaparecían, Su necesidad solar las alzaba de nuevo. Me gustaba acariciar las plantas con las palmas de mis manos mientras caminaba entre ellas, y con algodón en mis manos les agradecía que repartieran conmigo su gran alimento y medicina. Sí, era una comunión fantástica. La experiencia superaba con creces los madrugones.

El prado me enseñó que el rocío puede bajar de golpe. Recuerdo una noche, tras haber conducido los 25 kms. de rigor. Las plantas estaban secas, el cielo encapotado. Me senté a meditar un instante, pensado que el viaje había sido en vano, pero en minutos el cielo se abrió mostró sus estrellas y sin darme cuenta mi chaqueta estaba chorreando y las plantas también. Fue un auténtico pero imperceptible baño de rocío. No lo vi caer, aún su gran abundancia. Fue una noche espléndida y de gran cosecha.

La luz de la Luna, reflejando las gotas de rocío, auténticas perlas plateadas, posadas sobre las plantas es una experiencia admirable.

Bueno... que gratos recuerdos...

Las 'recreaciones herméticas', constituyen un texto anónimo del s. XIX, uno de los textos más claros que he leído. Guía, junto con otros pocos textos, de mis trabajos actuales de laboratorio. Es una opinión personal, pero cuando lees muchos textos, aprecias una cierta hermandad con sus autores, más todavía cuando crees o sientes entenderlos. Así, intuyo claramente que estas 'recreaciones'

fueron una de las bases que sirvieron a los trabajos de Fulcanelli. En primer lugar porque Fulcanelli no lo menciona en sus dos obras y con toda seguridad debió conocerlo. En segundo lugar porque las 'recreaciones' son como una guía que puede desarrollarse y eso es lo que creo que hizo Fulcanelli, servirse de esta guía, junto con otros textos, pues otros que no menciona también le sirvieron de base o guía. Son libros que se guardó en la manga

Os pido opinión sobre los símbolos porque así aprendemos todos de todos, yo el primero y porque el estudio del símbolo hace que se abran algunas partes dormidas del cerebro. Aprender a leer un símbolo es entrar en una nueva forma de pensar, más abierta, además de ser un buen sistema nemotécnico. En una imagen, en una fábula, se puede guardar mucha información que puede descifrarse si se conocen las claves. Además el cerebro recuerda imágenes y no palabras.

La Maiestas Domini, representa en la Tradición cristiana al Padre de Todo, al Creador, a la Gran inteligencia, al Logos, que ha existido siempre. En el románico se representaba a esta Majestad Creadora, pintado o esculpido en piedra, dentro de una 'mandorla', que significa almendra, más bien almendra mística. Dentro de esta almendra o forma ovalada, se insertaba generalmente a la Maiestas Dimina, a esta Gran Majestad divina, con un libro en una mano y con dos dedos de la otra mirando al cielo. A su alrededor (de la mandorla) solían representarse a los cuatro evangelistas.

La Maiestas domini (latín) se corresponde con el Pantocrátor griego. Pantocrátor significa 'Todo poderoso', y se corresponde con el Dios Padre de todo y del Zeus Olímpico en la Mitología griega.¹¹⁵

En las catedrales góticas se le representaba también en la forma en que habéis visto en la Catedral de León o de Chartres, con figura humana, colocado en lo alto, en el centro entre las dos torres, a veces vestido de obispo, pues la catedral es la cátedra del Obispo.

De este Dios padre, emana una fuerza, un poder, una potencia, la que los griegos llamaban pneuma, que significa hálito vital, aliento divino, fuego y entre los alquimistas, *spiritus mundi* o alma del mundo o también fuego. Es la chispa de vida que todas las cosas tienen y que genera el movimiento. Todo es vibración, movimiento.

Toda la materia necesita de ese hálito vital, de ese 'logoi espermatikoi' o esperma del Logos para poder desarrollarse. Lo explica bien la Biblia en el Génesis

'Entonces formó Yahvé Dios al hombre con barro de la tierra e insufló en sus narices aliento de vida y fue el hombre alma viviente' Génesis cap. I

De lo que se extrae que la materia necesita del espíritu para su existencia y que la materia no es más que espíritu fijado. No se trata de que el cuerpo tiene una alma, sino que de el alma tiene un cuerpo.

Recuerdo las palabras de Aristóteles... 'El espíritu da la forma a la materia y el espíritu es la forma', Así, espíritu, forma y materia son exactamente lo mismo. La materia es la mater, la matriz, el recipiente del espíritu, pero ha sido el espíritu quien le ha dado forma, 'su forma'.

En términos alquímicos al principio existió un Caos o *hyle*. Un desorden donde los cuatro elementos estaban desordenados y nada producían. Entonces dijo Dios 'Hágase la Luz' y ésta puso orden en el

¹¹⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Mandorla>

Egrégora alquímica con Vasilius

Caos creando armonía en los cuatro elementos.

Es lo que debe hacer el alquimista en su laboratorio..., tomar su caos elemental (o materia donde se encuentran los cuatro elementos desordenados), y ordenarlos. Como sabéis, intento hacer esto con el rocío.

Me despido con palabras de Ireneo Filaleteo. nombre que en griego significa pacífico amante de la verdad.

‘Que el hijo de los Filósofos escuche a los Sabios, que unánimemente concluyen que esta obra debe ser comparada a la Creación del Universo, pues en el Principio, Dios creó el Cielo y la Tierra, y la tierra estaba desocupada y vacía y las tinieblas estaban sobre la faz del Abismo y el espíritu de Dios era llevado sobre la faz de las aguas, y dijo Dios, que sea Luz, y la luz se hizo.’

LAS PALOMAS¹¹⁶

Bien en el cuadro se ve a dos palomas, una blanca la otra gris oscura, que parecen beber un agua verde.

Bien, en simbología, la paloma es sabido que es símbolo tradicional de la paz. También del amor. Las palomas eran las aves favoritas de Afrodita. La paloma es muy frecuente en el arte renacentista, y aparece frecuentemente como atributo de la diosa Venus que como sabemos representa al amor y a la primavera.

También sabemos que en la tradición cristiana la paloma blanca encarna la imagen del Espíritu Santo. Suele aparecer en las imágenes que representan al bautismo de Jesús, junto al agua bendita, pero también en forma de una lengua de fuego sobre los apóstoles en la fiesta de pentecostés. También es el símbolo de la virgen María pues aparece en muchas escenas de la inmaculada concepción.

Por otro lado al ser un ave, es símbolo de volatilidad, de sutilidad. en algunas culturas es símbolo también del alma.

En fin ... que es el espíritu Santo el que ha de entrar en el agua para que ésta sea una bendición, un agua bendita.

El color verde nos lleva a la primavera. El manto azul a la noche...

El espíritu (paloma) impregna la materia (agua primaveral), durante la noche. esta materia deberá después ennegrecer (paloma negra). bien... eso es lo que sugiere el dibujo.

Por otro lado os hago partícipe de una experiencia de ayer. A los perros y a los gatos les encanta beber el agua de lluvia o tormenta que se forma en los charcos. Pues bien, ayer ví a mi perro, que es blanco con manchas negras, beber en el agua que está sobre la superficie de mi tierra vegetal. Se sació, os puedo asegurar, de este agua verde. Agua que yo no me atrevería a beber ni loco. Pero él,

¹¹⁶ N del C. Imagen de la pagina 341.

Egrégora alquímica con Vasilius

con su increíble olfato, puede detectar si el agua es o no es potable. Pues bien, cuando vi al perro beber os aseguro que ví en mi mente la imagen de las dos palomas bebiendo el agua verde.

Os paso la foto del cuévano donde bebía el perro



Ilustración 118 Cuévano de agua verde.

La tierra del rocío tiene un color similar¹¹⁷ y un olor tan desagradable y similar al de la tierra vegetal preparada. Me explico.

Descubrí que por similitud pasa algo similar entre los trabajos con la tierra del rocío y con la tierra vegetal.

Ambos, convenientemente irrociados, desprenden una sal blanca muy parecida, como si fuera nieve. Ambas tierras apestan de lo lindo, en fin que el proceso de fermentación y putrefacción son similares. Estas tierras son como un producto de deshechos a los que hay que extraer el alma, por lo que hay que lavar y lavar con su fuego. Pero entre ambas tierras hay una gran diferencia, y es

¹¹⁷ N del C. Al de el cuévano de la imagen superior, al hilo de una pregunta al respecto.

referente a la cantidad de tierra que se puede obtener. Se necesita mucha cantidad de rocío para obtener una poca cantidad de tierra, sin embargo, se pueden obtener grandes cantidades de tierra vegetal.

Como siempre, decidí trabajarla por intuición y ver qué pasaba.... Después se acercan los textos... por ejemplo, y ya que hablábamos de las 'recreaciones herméticas', fijaros que dice sobre la tierra vegetal:

Notaréis aquí que este trabajo (se refiere a las imbibiciones que ha de recibir la materia o tierra filosófica), se parece al de los jardineros que riegan sus jardines. ¿Qué ocurre en esta circunstancia? La tierra vegetal que, como os lo he advertido desde el comienzo, no está formada más que de desechos de los cuerpos, se altera y se descompone por sequedad y humedad recesivas, y produce una sal y un espíritu de los que se nutre la Planta por medio del agua que absorbe y que es el conductor. Vuelvo a la materia blanqueada y que aún está muy lejos de la meta a donde debéis llevarla.

Sin embargo, se ha abierto la cerradura principal; no hay más que entrar en el Santuario, pero siempre con precaución para no incurrir en falta y ser obligado a pararse en tan buen camino'.

Lo que dice el texto es cierto, la tierra vegetal, puesta a secar al sol, no huele mucho, una vez seca y molida con mortero y pasada por el tamiz, no huele, pero cuando la vas imbibiendo y la dejas en forma de un barro y la sometes a mi 'horno secreto', del cual ya os he hablado, apesta horrores y desprende la sal blanca.

El proceso que seguí fue el siguiente:

Hace unos dos años compré un compostador. Ahí echaba el césped y las hojas del jardín

Hace unos pocos meses, recogí el compost. La parte más inferior estaba podrida

Puse esta parte podrida en un cuévano de goma de los que hacen servir los paletas para hacer cemento

Con el tiempo unos cuatro meses o seis meses, el cuévano se llenó de agua de lluvia, tormenta e incluso nieve.

El compost todavía se pudría más. Olía mal pero no excesivamente.

Saqué una parte de esta tierra vegetal, es efectivamente como una tierra negruzca, la puse en una bandeja de vidrio y la dejé secar al sol.

En casi un mes, perdió toda la humedad y se compactó. quedó una tierra marronosa.

La tierra compacta la rompí con un mortero y se hicieron auténticas piedras de muy poco peso.

Cogí algunas de estas piedras, las pasé por el mortero y por el tamiz. Quedó una tierra polvorienta y marronosa

La puse en un matraz balón doble sin entrada de aire.... en el balón receptor puse la tierra al que acoplé un balón superior, todo cerrado herméticamente.

Antes le puse a la tierra rocío hasta convertirlo en un barro negruzco. Le puse dos tipos de rocío, uno del recogido en la Lunación de marzo y que recibió radiación Lunar de los dos meses siguientes, y otra parte de un rocío destilado (de aquél que tiene 15 años y que huele a vino o vinagre suave, y es muy cristalino). Como digo hasta convertirlo en un puro barro... recuerdo... al día siguiente puse un poco más de rocío, pues la tierra se había secado bastante y el balón superior estaba lleno de gotas. lo puse desde el primer día en el horno solar.

A los dos o tres días empezó a manifestarse una sal blanca, tipo nieve, sobre la superficie de este barro.

Abrí el matraz,apestaba horrores, agua de alcantarilla, tipo amoniacal.

...

Respondiendo directamente a tu pregunta

- a) hice esta prueba por intuición siguiendo dictados internos
- b) Ha servido y sirve de aprendizaje, la propia materia me iba enseñando
- c) Sigo trabajando con la tierra vegetal con el ánimo de extraer la sal y seguir trabajando con ella.
- d) En el Aurea catena Homeri, un texto sensacional, consta que la primera sal Nitro es la del rocío, es la más antigua, la más vieja, vendría a ser como la primera sal, pero también dice que el resto de sales nitrosas (que serían como hijas de esta sal), son aptas para la obra si son convenientemente preparadas, es decir, canonizadas. El rocío, e incluso su propia sal, tienen algo que decir en esto que comento.

=====

Sí, el León, símbolo del oro, del Sol, del Azufre, El rey del reino animal y por tanto, por similitud, el rey del reino mineral. Símbolo también del disolvente universal, por su capacidad desgarradora hacia sus presas, les saca su Sangre, como hace el disolvente con los metales. El león verde, la materia cruda, verde, el león rojo, la materia madura, asímil del fruto vegetal verde y maduro. etc. etc..

La catedral de León, aún su menor tamaño es impresionante, sus vidrieras son... bueno que te diré ya las has visto. La de Burgos también es una gran catedral, pero la de León tiene un encanto especial.

En esta página se puede hacer una visita virtual¹¹⁸. Según parece con la limpieza de las vidrieras se descubrió que eran un 80 % opacas, osea que ahora son un festival de luz. Deben mostrar la luz como en sus inicios.

Actualmente tengo el cuévano con la tierra vegetal y el agua que... se me bebe el perro, esta tierra es más antigua que la primera, pues puse dos cuévanos, uno lo vacié en su día y el otro sigue en su sitio.

La tierra que tengo en la vasija de vidrio no lleva una semana al sol, Creo que tiene para un mes más o menos. Debe quedar bien seca. Los siguientes procesos los he explicado en el mensaje anterior.

Todo esto se asimila poco a poco, y el aprendizaje requiere su tiempo. El rocío volvió a su fuente, pero el rocío retrona¹¹⁹, y de esta experiencia habrás aprendido.

Cuando los filósofos alquimistas hablan de 'su materia' o 'nuestra materia', se refieren a la materia con la que trabajan. Le San múltiples nombres...el diccionario mito hermético de Pernety le da más de 400 nombres diferentes, todos estos nombres difieren según la fase en que se encuentre, puede ser líquida, terrosa, salina etc... según el estado le dan diferentes nombres. Así por ejemplo al rocío se le puede llamar: 'Fuego', pues es un puro fuego, 'Aire', pues es volátil, aéreo cuando sube la cielo, 'Agua', pues es líquido cuando desciende y 'tierra', cuando se pudre.

Los alquimistas trabajan con la que creen la materia correcta. Los Adeptos, nos dicen no obstante, que la verdadera materia, la que lleva a la piedra filosofal es única. Que la verdadera materia es la sal

¹¹⁸ <http://www.catedraldeleon.org/proyectocultural/home.htm>

¹¹⁹ N del C. *Retrona* de retronar; hacer ruido o estruendo, o retornar por error tipográfico...no lo sé.

Egrégora alquímica con Vasilius

de los metales, que o bien es una sal original, originadora de los metales, podría ser por ejemplo la sal del rocío, y otros dicen que primero hay que disolver los metales, en especial el oro, con el disolvente universal de la Naturaleza, para poder extraer esta sal metálica. Por tanto diferentes vías pueden confluir en un mismo sitio, en un mismo objetivo. Algo así como que se puede llegar a Roma por diferentes caminos.

La Alquimia en definitiva es una retrogradación (retrogradar grado a grado a estados anteriores de la materia) o reincrudación, como dice Fulcanelli, es decir llevar lo maduro a la crudeza, a estados originales (de origen o genesíacos).

Fijaros en mis trabajos, Recojo rocío y busco lo que hay dentro de él, lo transformo en tierra, busco la sal interior que tiene esta tierra y sigue la cosa..

O la tierra vegetal, que eran plantas, que se pudren, que se vuelven tierra, de las que sale una sal de su centro, y sigue y sigue...

Se dice que el operador participa en el desarrollo de la materia... que le envía sus deseos y vibraciones y que la materia percibe estas energías y le ayudan (a la materia) a proseguir. Otros dicen que esto no es cierto. A mí me gusta hablarle a la materia, desearle buenas nuevas, mis deseos de mejorarla... Creo que se ha de producir una comunión. Otros dicen que esto es falso.

Otros dicen que la materia incluso llega a chupar energía del operador... ¿quién sabe?. Mi laboratorio es mi Santuario y no he notado nada especial sobre este tema.

Otros dicen que la verdadera materia a purificar somos nosotros, que el ego es el azufre infecto que hay que quemar, que nuestra mente es el horno donde deben quemarse las pasiones, que debemos desensificarnos para volvernos más espirituales, como a símil hacemos con 'nuestra materia en el lab. al reincrudarla, volverla a su origen, que es un origen espiritual, pues fue el espíritu el que se hizo carne (materia) en un inicio, y ahora le toca a la carne retronar a su origen espiritual. Lo mismo que pretende el alquimista, tanto para él como para su materia, pero si es capaz de encontrar su piedra filosofal, su espíritu encarnado, éste le ayudará a espiritualizarse.

=====

Adjunto el último cuadro de la capilla de los Dolores



Ilustración 119 Panes y peces.

EL PEZ QUE PORTA LA CESTA EUCARÍSTICA

SIMBOLOGÍA CRISTIANA

EL PEZ

Es una de las imágenes más extendidas

Como ya habéis comentado, el pez, en la tradición cristiana, simboliza a Jesús Salvador, porque nos salva, es un pescador de almas.

En los zodíaco que suelen encontrarse en las catedrales, a los peces o un hombre pescando, significa el mes de febrero. Piscis

Tiene también significado de amor y fertilidad por la cantidad ingente de huevos que ponen.

Como también habéis comentado el término griego de PEZ es ICHTHYS, que es un acróstico de Iesus Cristós Theou Hyriós Sotèr, es decir, Jesucristo Salvador hijo de Dios.

Fue una señal de reconocimiento entre los primeros cristianos, se grababa un pez en las lámparas y sellos, tal y como se han encontrado en las catacumbas cristianas.

Los primeros padres de la iglesia llamaban a los creyentes ‘pisciculi’ (pececillos) y a la propia fuente bautismal se la llamaba ‘piscina’, del latín piscis, pez. Ahora ya sabéis de donde tiene el origen la palabra piscina, jajaja sólo que las nuestras no están llenas de agua bendita.

EL PAN

Sobre el pan ya hablamos antes, representa al cuerpo de Cristo

SIMBOLOGÍA ALQUÍMICA

Dentro de los cuatro elementos es indiscutible que es atributo del elemento agua

Por similitud es el pez que nada en nuestro mar filosófico.

Vayamos por partes. En las primeras operaciones hemos de unir al fijo y al volátil. Ambos nacidos de una misma sustancia, es decir, una sustancia se divide en dos, en la vía del rocío como ya os comenté, en agua y tierra. Son dos elementos visibles, los vemos, y los filósofos nos dicen que en la tierra está el fuego (invisible), y en el agua el aire (invisible). Así, esta tierra virgen, negruzca, tiene en su interior un fuego atrapado, digamos una sal, que se debe extraer. Para ello hay que trabajar nuestra tierra y darle imbibiciones (dar a beber) para que ambos espíritus, el de la tierra y el de nuestra agua que damos a beber, reaccionen y hagan subir a la superficie del compuesto una tercera cosa diferente, es el pez, el mercurio niño, el delfín, el azufre naciente, el embrión de la piedra filosofal y otros nombres que la dan.

‘Hay que atrapar el pez que nada en nuestro mar filosófico’ dice el Cosmopolita.

Veamos como lo explica Fulcanelli en su ‘MISTERIO DE LAS CATEDRALES’

Todo lo que hay entre paréntesis es mío

‘El pez es el jeroglífico de la piedra de los filósofos en su estado primitivo, (es decir es el embrión de la piedra filosofal, su primer estado, luego tocan otros trabajos sobre esta piedra primitiva), porque la piedra, como el pez, nace en el agua y vive en el agua’.

En la imaginería alquímica suele representarse a un pescador con caña sacando del agua un hermoso pez, otras alegorías recomiendan pescarlo con una red o malla. Es una imagen exacta de las mallas formadas por los hilos cruzados que forman nuestras ‘galettes de rois’ (nuestro pastel de reyes, el roscón de reyes), es decir nuestra pasta de hojaldre o pasta hojaldrada, en forma de rombos. Como sabemos dentro de este roscón está el haba, el rey, pero antiguamente una figurilla de Jesús en su cuna, e incluso de pececillos.

Es el pez real. Antiguamente, dábase el nombre de pez real al delfín, al esturión, al salmón y a la trucha, porque, según decían, eran especies reservadas para la mesa del rey. En realidad, esta denominación tenía únicamente carácter simbólico, ya que el hijo primogénito de los reyes, el heredero de la corona, llevaba siempre el título de Delfín, nombre de un pez, y, mejor aún, de un pez real.

El ictus griego de las catacumbas romanas que representa a un pez nadando en las olas y llevando sobre el lomo una cesta que contiene panes tiene el mismo origen.

LA CESTA EUCARÍSTICA

La cesta que lleva el pez es el jeroglífico de la galette de rois ya que está confeccionada como las cestas de mimbre, igual que la cista de Baco o el cinturón de Offerus.

En la superficie de nuestra materia canónicamente preparada, debe aparecer un SIGNO. ‘TODO EL TRABAJO DEL ARTE CONSISTE EN ANIMAR A NUESTRO MERCURIO (en mi caso el rocío), HASTA QUE APAREZCA REVESTIDO DE ESTE SIGNO. A este signo los autores lo han llamado SELLO DE HERMES, SAL DE LOS SABIOS, ESTRELLA POLAR, ESTRELLA DE LOS MAGOS, Se trata de una disposición geométrica, parecida a esta pasta hojaldrada de la ‘galette de rois’ (el roscón de reyes).

Sendivogius, dice por analogía que es como una masa pedregosa, desmenuzable y hojaldrada. Toda ella forma como hojas. (el propio Fulcanelli nos dice que las láminas cristalinas que componen esta sustancia se encuentran superpuestas como las HOJAS DE UN LIBRO, por eso ha sido llamada también tierra hojosa o libro de hojas.

EL LIBRO

A la primera materia de la obra se la representa ora como un libro cerrado, ora como un libro abierto, según haya sido trabajada o no. Cuando el libro está cerrado, representa a la sustancia mineral en bruto, NO ES EXTRAÑO VER AL LIBRO CERRADO CON 7 CINTAS, que son las marcas de las siete operaciones sucesivas que permiten abrirlo. (¿os suena de algo esto?).

Veamos que dice ahora Fulcanelli en sus MORADAS FILOSOFALES lo que hay entre paréntesis es

mío.

EL GRIFO

‘La combinación de las materias iniciales, la fija y la volátil da como resultado un 3er. Cuerpo que marca el estado de la piedra de los filósofos, se simboliza por el grifo, (ya comentamos en el hilo este jeroglífico), que se corresponde con el cesto de Baco y con el pez de la iconografía cristiana.

Los maestros aconsejan usar una red sutil para capturar el producto a medida que va apareciendo (en la superficie), El artista pesca metafóricamente el pez místico y deja al agua vacía, inerte y sin alma. Otra representación de esta pesca es la del caballero que mata al grifo.

Lo que el pescador pesca con su caña o red, el mercurio filosofal (mercurio naciente, en su primer estado, después necesita ser alimentado). Sobre esto nos dice Fulcanelli que es el ENIGMA HERMÉTICO MÁS INGRATO DE DESCIFRAR.

Nuestra materia preparada no es más que una tierra fecundada, pero en confusión, que tiene en sí una luz, que el arte debe reunir y aislar, imitando al Creador, esta tierra debe ser mortificada y hacerla entrar en descomposición, eso es matar al grifo y pescar el pez, separar el fuego de la tierra, lo sutil de lo espeso, lo que se debe hacer suavemente, con gran habilidad y prudencia, como enseña Hermes en su tabla esmeralda.

LA ISLA

Es también la isla, nacida en el mar de los sabios, nuestro mercurio (naciente), el primer estado sólido de la piedra filosofal embrionaria, llamada pez, echeneis, delfín,...y que debe después absorber el fuego secreto.

EL CESTO

Es una red de líneas entrecruzadas, trenzadas a la manera de los cestos de mimbre

Símbolo del Ictus (pez) de las catacumbas cristianas, como también del pesebre de Jesús, porque es la cuna del Espíritu Santo encarnada en el Salvador de los hombres (símbolo de la piedra filosofal pues es Salvadora de los hombres, les da riqueza, salud y conocimiento), el cesto de Baco la cuna de Hércules, la cuna de Moisés....

=====

Aquí paso la tercera lámina del Mutus Liber

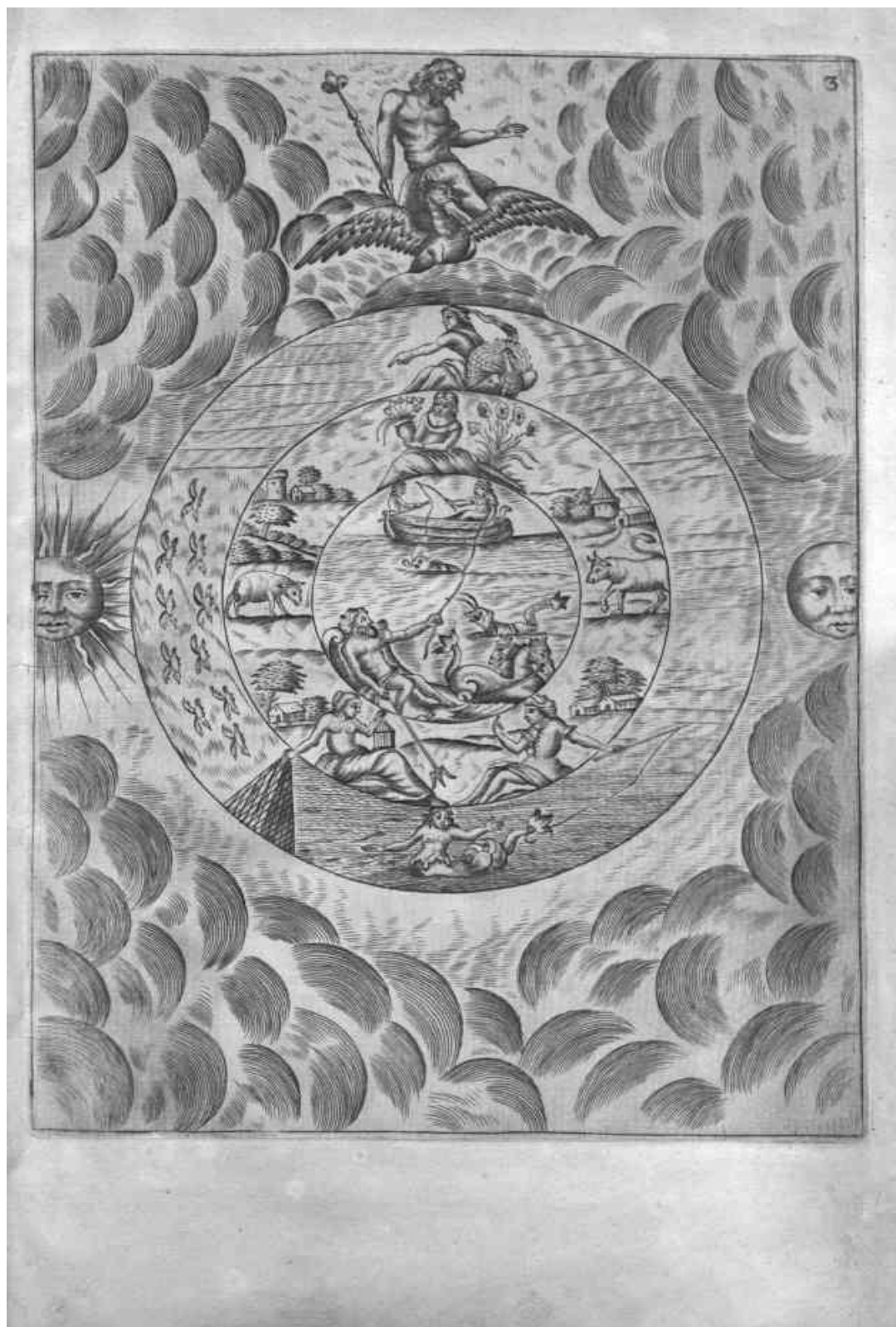


Ilustración 120 Lámina 3 del Mutus Liber.

Egrégora alquímica con Vasilius

De entrada ésta es quizás la lámina más compleja de interpretar entre todas las del Mutus Liber.

Empecemos

ZEUS - JÚPITER

En la parte superior, fuera de los tres círculos nos encontramos a Zeus, Dios del Olimpo, Padre de los Dioses, el Dios Supremo, trasladado a Roma con el nombre de Júpiter. Monta sobre su atributo, un águila.

Es el Dios celestial, el Dios supremo, el dios del rayo, de la lluvia, de la luz, etc. Mira hacia abajo, con su cetro real en la mano derecha, símbolo de poder.

BOLA CRUCÍFERA TIERRA ANTIMONIO DE LOS SABIOS

Pero esta forma de Zeus, con las alas del águila extendidas en forma de cruz, sobre la circunferencia, me trae a la mente, el símbolo de la bola crucífera, la bola del mundo con la cruz encima, del que ya hablamos. Es el símbolo del orbe, del mundo, de nuestra tierra, a símil, del elemento tierra. También fue el símbolo del semimetal antimonio. Pero también es el símbolo de la tierra de los sabios, del antimonio de los sabios, llamado también Saturno de los sabios o de los filósofos. que nada tiene que ver, como afirma Fulcanelli, con el antimonio vulgar.

EL SOL Y LA LUNA

Representado en el exterior del círculo, Uno al frente del otro, nos muestra que la piedra filosofal, es hija del Sol y de la Luna, de la Luz del Sol y de la radiación Lunar.

LA PESCA NEPTUNO

En el pequeño círculo central vemos escenas de pesca. Vemos a un pescador en una barca, y debajo al Poseidón griego, el Neptuno romano, con su Tridente, que cabalga sobre caballos de mar, que es lo que lo identifica en la imagen. Es el Dios que gobierna las aguas y los mares. Gracias a su Tridente (recordemos que como la espada o la lanza es símbolo del fuego, del pneuma, del espíritu universal), agita las aguas (esto ocurre las operaciones), y hace brotar fuentes y manantiales, es decir, hace brotar lo que está oculto en el interior de la verdadera materia alquímica, la verdadera roca o tierra. Suele ir acompañado de delfines, vemos en el centro del círculo uno de ellos. Neptuno es hijo de Saturno, es decir, del negro, de la putrefacción, es así, algo que nace de esta materia que entró en putrefacción, una agua que la sobrenada..

Si seguimos a Fulcanelli nos dirá que sobre esta agua habrá que recoger con mucha prudencia al 'Mercurio niño', es decir, al embrión de la piedra filosofal, a medida que se va manifestando a los ojos del artista.

Me remito a recientes mensajes anteriores donde se ha comentado esta pesca, la pesca del delfín, de la rémora, del echeneis, ...

ARIES TAURO

Egrégora alquímica con Vasilius

En el siguiente círculo, el central entre los tres, vemos a Tauro y Aries, ya hemos hablado de ellos in extenso. En la parte superior una dama portando símbolos florales, asegura que es en primavera, la época propicia para iniciar el camino del fruto cierto.

SIRENA REBIS

Abajo, un hombre, mostrando la rodilla símbolo de iniciación, muestra con su dedo índice la pesca superior, la del círculo central. Él mismo también pesca con caña, pretendiendo pescar a una sirena, que como dijimos es símbolo del rebis, (de res bis o cosa doble), de la unión de la tierra (mujer) y el agua (cola de pez). La sirena nos dice Fulcanelli, sirve para caracterizar la unión del azufre naciente (es decir, nuestro mercurio naciente, embrión de la piedra), y del mercurio común (es decir el disolvente universal)

RED GRIFO

En su frente una sama pesca con red. Lleva una jaula, en referencia al lugar donde deberá encerrar el producto de su pesca. En griego red, es 'grifos', recordáis... la unión del León y el águila en un solo cuerpo. Lo tratamos al describir los medallones de la catedral de París.

JUNO

En la parte superior del círculo más exterior, parece verse a Juno con su velo. Juno, la Diosa también hija de Saturno, diosa del matrimonio, Diosa Madre. Sobre su etimología, se dice que podría venir de una raíz protoindoeuropea que significa 'fuerza vital', o incluso de la palabra latina iuvenis, que significa, joven, rejuvenecer, Juno también podía arrojar rayos como Júpiter. Juno se casó con Júpiter, su propio hermano gemelo, por tanto simboliza unión de dos principios similares.

PAVO REAL SUBLIMACIONES ÁGUILAS PALOMAS DE DIANA

Detrás de la esposa de Júpiter aparece un pavo real, que a veces es su atributo, es el símbolo de los diferentes colores que aparecen en la obra filosfal. Pero Juno señala con su dedo a 10 aves, pájaros, lo que nos lleva a simbolizar el conjunto de 10 operaciones idénticas pero necesarias en la obra, que Filaleteo llamó las 10 águilas o sublimaciones, se trata de sublimar la materia, pero en el sentido de 'volverla sublime, excelente. Es una operación muy oculta, también llamada las palomas de Diana. Es una operación que viene a continuación de la putrefacción correcta de la materia. Filaleteo al respecto nos dice que 'no agotes el agua sin medida de forma que la tierra restante no le falte y no sea dejada en el fondo árida e inútil, tampoco riegues la tierra tan inmoderadamente que la sofoques enteramente. Contra todos estos errores una buena conducción del calor exterior te protegerá.

Lo que hacen estas sublimaciones o águilas es que el espíritu oculto en la materia, se eleve hacia la superficie. Esto suele representarse en la imaginería alquímica mediante aves o águilas que cogen su presa terrestre y se la llevan al cielo. Es hacer manifiesta la luz, el espíritu, el alma de la materia, para ello utiliza un cuerpo más noble, que entiendo es la sal blanca que oculta la materia en su interior.

ONDAS CELESTES

Sobre las nubes, más que neves podrían ser las influencias cósmicas, dibujadas a símil de los amorcillos, esos pequeños angelitos que se representan bufando en las cuatro esquinas de antiguos

Egrégora alquímica con Vasilius

cuadros, semejando que esta energía universal se encuentra en los cuatro puntos cardinales, pues más que nubes si os fijáis parecen ondas.

Si fueran nubes nos remitían a las tinieblas, a la putrefacción, a la luz que ha de nacer de ellas.

1.-Yo noto que de las 15 láminas del Mutus Liber, el alquimista aparece acompañado de su mujer en 14 de ellas (solo en la 1ra está solo con los ángeles).

2.-Ya he comentado en una respuesta reciente que para mí (y también por lo que he leído, para Armand Barbault y para Nicolás Flamel) sus esposas le hicieron de **"puente" con la musa inspiradora**, y también a través de sueños proféticos de sus esposas les fue revelado, detalles imprescindibles para continuar con la Obra en el Arte de la Alquimia.

3.-Hace algunos años un viejo maestro de astrología y religiones comparadas, nos decía que nuestra **"pareja"** nuestra esposa era fuente de inspiración y de contacto con esferas superiores de conciencia. También nos comentaba que en astrología se le nombra como **"el enemigo conocido"**, pues nuestra esposa es quien más nos conoce después de nosotros mismos, y es el enemigo a vencer, a través del amor, del cambio interior a que nos compele, como compañera en esta vida, hay que vencerla no por la fuerza sino transmutando uno mismo. Si bien parece un concepto un tanto "romántico" a mí me agrada mucho, y para unos será más fácil que para otros aceptar esta idea, depende de nosotros mismos.

4.- En otras palabras todo parecería indicar que la obra se realiza en pareja, con nuestra pareja, y que la alquimia es hecha por "2", en pareja, el verdadero ser completo en este nivel de existencia.

Creo que el Mutus con la pareja de alquimistas muestra la unión de los contrarios (fuego macho - agua o tierra hembra), el equilibrio necesario entre ellos, la armonía, la ayuda mutua, el hacer de dos uno, con todas las connotaciones al margen de la alquimia que eso pueda tener, pues no cabe duda que una buena pareja puede realizarse mutuamente y no me refiero al tantra ni nada de eso.

Pensando en Barbault y su 'oro de la milésima mañana' me viene a la cabeza lo siguiente

¿tiene que ser forzosamente la pareja alquímica la esposa? Quizás el alquimista, al margen de su matrimonio, encuentre su pareja alquímica, su musa, y compartan sus experiencias herméticas y ambos se ayuden al unísono. Me congratulo de tener como buena amiga, una excelente astróloga que me ayuda cuando la necesito, y qué decir de mi amiga K... hermana del alma, buscadora inquieta como yo, los dos amamos este arte en la profundidad de nuestro corazón...

La esposa de Flamel (el más famoso alquimista francés (s. XIV) junto con Fulcanelli), se llamaba Perenelle, (Perenelle- Perenne elle) no será un guiño a su Atanor u horno hermético, Atanor viene del griego Atanatos, que significa inmortal, es decir, Perenne. ¿no sería su horno, su atanor, su verdadero amor, el lugar donde la materia cambia y se transforma en la piedra filosofal, el lugar donde se manifiestan al artista los secretos de la Naturaleza?

Finalmente, también es bien cierto, que el arte suele manifestar al alquimista en su laboratorio, él, ya de avanzada edad, generalmente sólo o con algún ayudante, con sus cacharros y sus libros, su horno..., esperando, deseando que su matraz manifieste el fruto ardientemente deseado.

Egrégora alquímica con Vasilius

Pange Lingua gloriosi Corporis Mysterium es un himno escrito por San Tomás de Aquino (1225-1274) para la Fiesta de Corpus Cristi (ahora se llama la Solemnidad del Santísimo Cuerpo y La Sangre de Cristo). También se canta en Jueves Santo, durante la procesión desde la iglesia hasta el lugar donde el Santísimo Sacramento se mantiene hasta el Viernes Santo

PANGE LINGUA

Pange lingua gloriosi
corporis mysterium
Sanguinisque pretiosi

...

Canta, mi lengua, la gloria del Salvador,
de su carne el misterio de cantar;
de la Sangre ...

Acabo de darme cuenta que esta es una frase entera de los evangelios!!solo que en otro orden!!!! Es San Juan 6:51!!!!

Yo soy el pan vivo que descendió del cielo; si alguno comiere de este pan, vivirá para siempre; y el pan que yo daré es mi carne, la cual yo daré por la vida del mundo.

John 6:51 (Vulgate) ego sum panis vivus qui de caelo descendisi quis manducaverit ex hoc pane vivet in aeternum et panis quem ego dabo caro mea est pro mundi vita

Y entero

Pange, língua, gloriósi Córporis mystérium. Sanguínisque pretiósí, quem in mundi prétium, fructus ventris generósi Rex effúdit géntium.

Nobis datus, nobis natus ex intácta Vírgine, et in mundo conversátus, sparso verbi sémine, sui moras incolátus miro cláusit órđine.

In suprémæ nocte cœnæ, recumbens cum frátribus, observáta lege plene, cibus in legálibus, cibum turbæ duodénæ se dat suis mánibus.

Verbum caro, panem verum, Verbo carnem éfficit, fitque Sanguis Christi merum, et si sensus déficit, ad firmándum cor sincérum sola fides súfficit.

Tantum ergo Sacraméntum venerémur cérnui; et antíquum documéntum novo cedat rítui; præstet fides supplementum sénsuum deféctui.

Genitóri, Genitóque laus et iubilátio; salus, honor, virtus quoque sit et benedíctio; procedénti ab utróque compar sit laudátio. Amén.

Traducción

Egrégora alquímica con Vasilius

Pange Lingua

Canta, lengua, el misterio del cuerpo glorioso y de la Sangre preciosa que el Rey de las naciones, fruto de un vientre generoso, derramó como rescate del mundo.

Nos fue dado, nos nació de una Virgen sin mancha; y después de pasar su vida en el mundo, una vez esparcida la semilla de su palabra, terminó el tiempo de su destierro dando una admirable disposición.

En la noche de la última cena, recostado a la mesa con los hermanos, después de observar plenamente la ley sobre la comida legal, se da con sus propias manos como alimento para los Doce.

El Verbo hecho carne convierte con su palabra el pan verdadero con su carne, y el vino puro se convierte en la Sangre de Cristo. Y aunque fallan los sentidos, basta la sola fe para confirmar al corazón recto en esa verdad.

Veneremos, pues, inclinados tan gran Sacramento; y la antigua figura ceda el puesto al nuevo rito; la fe supla la incapacidad de los sentidos.

Al Padre y al Hijo sean dadas alabanza y júbilo, salud, honor, poder y bendición; una gloria igual sea dada al que de uno y de otro procede. Amén.

El evangelio de San Juan es quizás el más esotérico de la biblia. ... El verbo hecho carne, es el soplo divino, la vibración divina hecha materia., es el pneuma de los griegos, el espíritu universal de los alquimistas, el pan vivo que desciende del cielo..., si se come de él se vive para siempre....

No cabe duda es una auténtica y preciosa morada filosofal

Lo que los griegos llamaban *pneuma*, que significa hálito de vida, aliento de Dios, es decir soplo, o el verbo, o también se traduce como fuego, es una energía que dicen procede del Logos, es decir, de Dios, del Gran Creador, de la Gran Inteligencia y otros tantos nombres, Otros dicen que esta energía procede del centro del Universo.

Esta energía cósmica es imponderable, no se puede pesar, ni medir, no es visible, los alquimistas la llaman espíritu universal, alma del mundo y otros nombres, los orientales lo llaman prana etc. La diferencia con los alquimistas es que afirman que se puede atrapar. Es más, nos dicen que toda la materia no es más que ese espíritu individualizado y densificado, es decir, como si de una luz corporificada se tratara. Los griegos llamaban a este espíritu individualizado en la materia 'logoi spermatikoi' es decir, el esperma del Logos.

Esta energía se manifiesta de una manera más intensa en la primavera, y la atrapan las sales sutiles del rocío. Así, el rocío es el vehículo de estas sales y estas sales son el vehículo de esta energía. El pneuma, el espíritu universal está en el vientre de Aries, del Cordero, es decir de la Primavera, del Aire de la Primavera, para ellos el rocío era un aire y dentro de la pureza de las sales blancas del rocío (símbolo también del cordero, que es blanco y puro), está este espíritu y es más, es posible atraparlo, fijarlo y concentrarlo, como si de la batería de nuestro tf. móvil se tratara.

Así una cosa es el espíritu y otra el cuerpo con el cual se reviste.

Egrégora alquímica con Vasilius

Sobre el símbolo del pez retorno a unos comentarios anteriores, al que añadido algún comentario más.

EL PEZ

Es una de las imágenes cristianas más extendidas. Las más antiguas están en las catacumbas romanas donde se reunían a escondidas los primeros cristianos, ya que estaban perseguidos. El símbolo del pez les indicaba que en ese lugar se reunían cristianos.

Como ya habéis comentado, el pez, en la tradición cristiana, simboliza a Jesús Salvador, porque nos salva, Jesús es un pescador de almas.

En los zodíaco que suelen encontrarse en las catedrales, a los peces o un hombre pescando, significa el mes de febrero. Piscis

Tiene también significado de amor y fertilidad por la cantidad ingente de huevos que ponen.

Como también habéis comentado el término griego de PEZ es ICHTHYS, que es un acróstico de Iesus Cristós Theou Hyriós Sotèr, es decir, Jesucristo Salvador hijo de Dios.

Fue una señal de reconocimiento entre los primeros cristianos, se grababa un pez en las lámparas y sellos, tal y como se han encontrado en las catacumbas cristianas.

Los primeros padres de la iglesia llamaban a los creyentes 'pisciculi' (pececillos) y a la propia fuente bautismal se la llamaba 'piscina', del latín piscis, pez. Ahora ya sabéis de donde tiene el origen la palabra piscina...sólo que las nuestras no están llenas de agua bendita.

Es decir del pez, por su nombre en griego 'ICHTHYS', hicieron un acróstico (es decir, tomar cada una de las letras de la palabra para construir una frase), así decía 'Iesus Cristós Theou Hyriós Sotèr', es decir, Jesucristo Salvador hijo de Dios., osea I C H T H Y S.

En simbología alquímica, el pez se corresponde con una materia que el alquimista debe pescar a medida que va naciendo en su matraz o vaso.

LA FLOR ROSA

Yo añadiría lo que hemos comentado en el hilo, la Rosa es el símbolo floral por excelencia de la piedra filosofal. La rosa blanca simboliza a la piedra filosofal blanca, la que transmuta en plata y tiene ciertas e importantes virtudes medicinales. La flor roja es el símbolo de la piedra filosofal completada, realizada en su totalidad. La verdadera piedra filosofal transmuta los metales en oro y es la panacea universal, la medicina universal.

Pero es curioso que la raíz de rosa sea 'ros' que en latín significa rocío, rosée en francés (rose, rosa en francés), en catalán rocío es 'rosada', y es evidente que el rocío no es color rosa. Para mí es una palabra que denota tanto a la materia inicial como 'el rocío' y el producto final 'la piedra filosofal'.

Por otro lado, los rosetones no son más que grandes rosas, vitrales por donde pasa la luz, la energía lumínica, y el rocío debe recibir también una cierta energía lumínica, como dijimos, la radiación Lunar.

Finalmente antiguamente se llamaban a los destiladores (a los aparatos destinados a destilar), 'rosarios', ¿curioso verdad? literalmente significaría un destilador destinado a destilar rocío.

Y bien... dentro del reino vegetal, también hemos hecho referencia en el hilo, que yo recuerde, a la flor de lis, a la uva, a la flor margarita, a las manzanas, a los frutos de la cornucopia... ¿Qué me dejo? echadme un cable.

LA FLOR DE LIS (lirio)

Otro símbolo floral de la piedra filosofal. Flor real, pues se encuentra en el escudo heráldico de los reyes franceses, creo que ya en el siglo XII, Los Borbones la tienen en su escudo heráldico.

LAS MANZANAS DE LAS HESPÉRIDES

Símbolo también de la piedra filosofal.

LA UVA y su resultado el vino...

Símbolo de multiplicación, de abundancia....

Bueno... os la dejo a vosotros, hablamos hace poco de ella al comentar una foto de Bruselas

LOS FRUTOS DE LA CORNUCOPIA

O cuerno de la abundancia... que simboliza también a la piedra filosofal

LA MARGARITA

Símbolo también de la piedra filosofal, pues su nombre significa 'perla', y la perla de las perlas preciosas es la piedra filosofal

Me pregunto si los ángeles no estarán relacionados con

Apocalipsis 8-7 “el primer ángel tocó la trompeta y hubo granizo y fuego mezclados con Sangre que fueron lanzados sobre la tierra y la tercera parte de los árboles se quemó y se quemó toda la hierba verde.

El segundo ángel tocó la trompeta y algo como una gran montaña ardiendo en llamas fue precipitado en el mar y la tercera parte del mar se convirtió en Sangre.”

Esos ángeles como dice el Génesis que descienden de los cielos para tomar por esposas a las hijas de los hombres y de cuya unión nacieron poderosos linajes.

Cuán importante será la Sangre en nuestras reencarnaciones, es nuestra herencia genética, nuestros más profundos recuerdos que podremos decodificar si nuestro cerebro aprende a manejar la intuición y la percepción.

Como dice Xenócrates que tenía gran estima a la doctrina pitagórica ‘solo se admite tres grados de conocimiento, el pensamiento que se emplea en lo que hay más allá de los cielos, la percepción en las cosas del cielo y la intuición en los cielos mismos’

Siento que hay algo acerca de los ángeles que no logro comprender.

'Génesis 27(28-39), “dios pues, te dé del rocío del cielo, y de las grosuras de la tierra y abundancia de trigo y de mosto”

“he aquí será tu habitación en grosuras de la tierra. Y del rocío de los cielos de arriba”

Estos versículos, nos muestran este rocío que se tomara del cielo y será nuestro primer fuego que nos permitirá llevar la roca a su quinta esencia, al Adán del génesis de todos los hombres.

El rocío será entonces nuestro Alkahest que nos permitirá llevar toda materia a su esencia a esa quinta esencia que buscamos con tanta fuerza y voluntad.

Paracelso llama a esa sal centro de agua en que han de morir los metales.

Los Edas dicen que durante la noche cuando el ambiente está impregnado de humedad cae el rocío de miel de los dioses y de las creadoras abejas simbolizando el pasivo principio de la creación del universo sacado de las aguas y ese rocío una modalidad de luz astral.

Nuestros cuerpos se encuentran atrapados en este plano, pero se nos regala, trigo y mosto, la sabiduría celeste y la matriz para hacerla crecer al firmamento, esa sabiduría se sembrara en nuestro recipiendario apto para su germinación, y se erguirá hasta el firmamento desde las profundidades del abismo'.

Lo anterior es perfectamente acorde con la Alquimia.

El rocío atrapa esa luz astral o luz de los astros, ese es quizás el mayor secreto de la Alquimia. Ese el secreto filosófico, el práctico es hacerlo visible tangible a los ojos del artista alquimista y de eso van muchas de las hojas de este hilo. El trigo (pan) y el mosto (vino) quizás eran la comida y la bebida más comunes en su época, además de la leche. El pan se corresponde con el cuerpo. la materia pasiva, el vino con la Sangre, que es la que corre por el cuerpo dándole vida (deSangrarse es morir), cuerpo y espíritu, la gran dualidad que en el fondo no es más que una unidad. Pues fue el espíritu el que se hizo cuerpo, es decir, la energía se hizo materia.

Respecto a tu último pensamiento decirte que seguramente llegando a la iluminación, todas estas preguntas deben quedar respuestas. Sólo somos el eslabón de una cadena que en su inicio sólo tenía un único eslabón. A mayor espiritualidad mayor percepción íntima de las cosas. Quizás algunas no se comprendan por el intelecto sino por la intuición.

Como se ha comentado en el hilo, la alquimia ha sido considerada una rama de la filosofía natural, es decir de una sabiduría íntima, preciosa, divina, la sabiduría de las sabiduría, La Prisca sapientia o gran Sabiduría, la que muestra al filósofo que la desvela todos los secretos de la Naturaleza. Naturaleza que los alquimistas consideran el conjunto del Creador y de los Creado, es decir, de Todo.

Issac Newton creía firmemente que en la alquimia se encontraban algunos de estos secretos olvidados, de hecho la Alquimia permitiría manifestar visible y tangiblemente esos principios filosóficos.

Pensamiento, percepción e intuición... me gusta... En el fondo es justo lo que se necesita en la práctica de la Gran Obra... pensar, percibir e intuir.

Muchos filósofos alquimistas nos dicen que la biblia, la mitología etc... encierran los secretos de esta filosofía natural (Newton estudió la Biblia en profundidad), entre estos filósofos antiguos, algunos afirman que el propio apocalipsis no es más que la descripción de los fenómenos que puede observar el alquimista en su matraz.

Basilio Valentín, el autor del carro triunfal del antimonio deja claro que fabricó con este semimetal una piedra que transmutaba¹²⁰, la llamó 'piedra de fuego' o también 'tintura del antimonio'. No transmuta todos los metales, luego no es la verdadera piedra, pero también dijo Basilio que esta tintura es una medicina para los hombres y para los metales (como digo, no todos los metales). cito sus palabras textuales 'La tintura de esta piedra de fuego no es universal como la de los filósofos, la cual se prepara del a esencia del sol, y menos aún que todas las piedras. Porque la Naturaleza no le ha dado tantas virtudes para este efecto. sino que tiñe en particular, a saber, el estaño, el plomo y l Luna en sol (es decir, oro).

Pero no se suele comentar que en él mismo capítulo, el último del libro, donde escribe como componer esta piedra de fuego, dice lo siguiente:

Lo que hay entre paréntesis es mío...Encuentro que todas las cosas que son engendradas en las montañas (es decir, los metales, los minerales etc...), toman su origen de los astros (más concretamente de la luz de los astros radiantes), por una niebla acuosa y un humo o vapor húmedo (desde mi punto de vista se trata del rocío, que es el vehículo portador de la luz de los astros), el cual habiendo sido largo tiempo nutrido por los astros y recogido por los elementos (se refiere a los cuatro elementos), es por fin reducido en forma palpable. (me explico, la humedad de la tierra es elevada por los calores primaverales, ahí en la atmósfera, este vapor recibe las influencias celestes que quedan atrapadas en los minerales que contiene esta humedad... me refiero al rocío, llamado entre otros nombres grasa de la tierra, quizás por esa característica que tiene de ser grasa), de donde viene que este vapor es desecado, a fin de que la acuosidad pierda su dominio y que el fuego domine después del agua, para beneficio del aire, porque el fuego se forma del agua y del fuego y del aire resulta la tierra, las cuales cosas se encuentran unidas en todas las cosas corporales del mundo antes de su resolución (se refiere a la conversión de los elementos. La luz astral (fuego) atrapado en el aire, es atrapado después en al agua. El rocío es un vapor de agua, un aire para los antiguos, que hay que saber convertir en tierra, que en el fondo es la que tiene el fuego astral fijado). El agua pues, es la primera materia de todos los cuerpos, la cual, habiendo sido desecada por el aire y el fuego, ha sido convertida en tierra.

Esta es Pedro, una interpretación muy particular. otros quizás tengan otras.

Así, de acuerdo con Basilio, al que entiendo Adepto, es posible extraer una gran medicina del Antimonio. Otros también lo consiguieron. En mi traducción comentada de 'las obras póstumas de Grimaldy', Grimaldy explica cómo trabajar el antimonio (hacer régulos) para después elaborar medicinas como las que llamó píldoras aurificas y su febrífugo, que se hizo muy famoso.

Al margen de lo comentado, mi vía como sabes, es más simple. Del rocío se puede hacer una

¹²⁰ Nota del compilador, en respuesta a una persona que trabaja la vía del antimonio.

Egrégora alquímica con Vasilius

conversión de los elencos y convertirlo en tierra y de ésta extraer una sal y de ésta un elixir. He llegado hasta la sal. mi objetivo se centra ahora en seguir adelante. Como bien dices, Dios dirá.

Bueno, lo que comentas¹²¹, me recuerda a los laberintos que había en el suelo de algunas catedrales, me parece que sólo queda ya el de la catedral de Chartres, donde el peregrino va circulando (haciendo círculos).

La imaginaria alquímica también contó con ellos. Os paso un ejemplo:

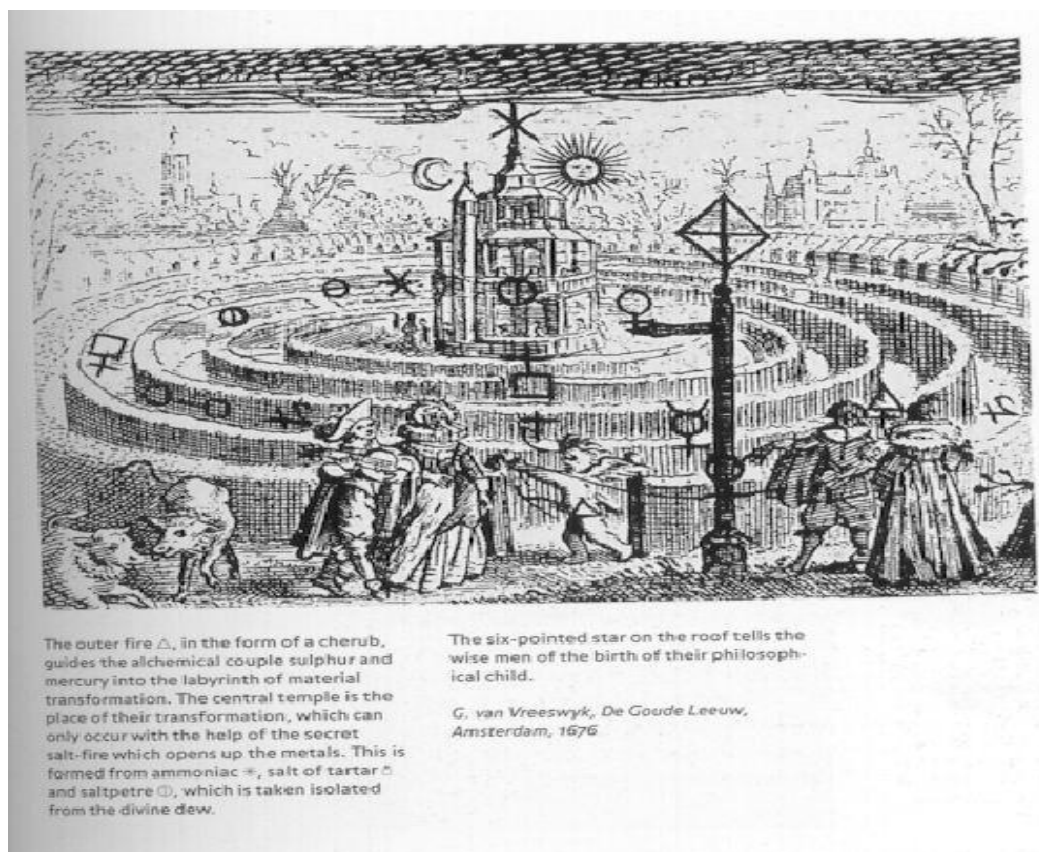


Ilustración 121 El Laberinto.

LABERINTO... Posiblemente de la palabra Labris (antigua hacha de doble filo). tradicionalmente simboliza el camino que ha de seguir el alquimista, camino lleno de trampas..., el alquimista se pierde continuamente, pero si es perseverante y recibe el Don de Dios, llegará felizmente a su destino...

Ala pues, a los que tengáis ganas de trabajar... LABERINTO es un inicio interesante. Espero vuestros comentarios y os pasaré yo los mismos.

Es una lástima que lo que comentas se haya perdido, no sólo eso, cada vez va menos gente a

¹²¹ Nota del compilador. No tiene trascendencia el comentario para entender lo que sigue.

Egrégora alquímica con Vasilius

Santificar la fiesta dominical. Sí, estoy de acuerdo, la catedral es una especie de batería. No hace mucho, un amigo alquimista me llevó a una pequeña ermita cercana al monasterio de Montserrat, en la provincia de Barcelona, la ermita, muy pequeña y circular estaba cerrada. Desde su puerta, muy antigua, y a través de un agujero, pronuncié un OM, el resultado fue espectacular... El sonido aumentó y se prolongó más que el tiempo de mi voz. Era como un generador vibracional.

Por aquí dice el sacerdote en la misa... cuando habla del pan y el vino, del cuerpo y la Sangre de Cristo, .. 'Y que descienda el espíritu como el rocío..'... La misa tiene una connotación alquímica muy interesante.

ENCUENTRO DE ALQUIMISTAS.

Ayer fue el día, el día del encuentro de cuatro alquimistas, de cuatro enamorados de la Sagrada Ciencia.

J..., de Málaga, E..., de Barcelona, Odracir de Gerona y quien desde aquí os escribe.

El encuentro se inició con una copiosa comida. Después, junto a abundantes conversaciones alquímicas (del paradero de compañeros alquimistas, de libros, de nuestros trabajos...), un repaso a la gran biblioteca de Odracir... os aseguro que no deja indiferente, tampoco sus tinturas. Finalmente se realizaron varias purificaciones de régulos de antimonio.

Basilio Valentín, uno de los más grandes alquimistas, ya os he comentado sobre él, escribió un libro sobre sus trabajos con el antimonio, lo tituló 'el carro triunfal del antimonio'. En este libro afirma que es posible fabricar del antimonio la que llamó una 'piedra de fuego', que tenía la capacidad de transmutar algunos metales en oro. Los trabajos que se realizan con el Antimonio pertenecen a una vía que se llama 'seca'. Esta vía requiere altas temperaturas para fundir el antimonio y purificarlo con la sal Nitro (salitre). También se suele utilizar para este fin la sal tártaro. En cada purificación del antimonio (vulgarmente se llaman coladas), queda una escoria que debe ser rechazada y colocar de nuevo el antimonio en crisol (vaso donde se coloca el antimonio para fundirlo). Colada tras colada, el antimonio se va purificando y deja menos escorias, hasta que aparece la forma de lo que se podría llamar una estrella radiada, signo de la verdadera purificación de este semimetal... Para los que estéis más interesados os remito a aquél resumen sobre la tintura de oro que se hizo en los laboratorios de Yabir yu que pasé a youtube.

Sorprende que pequeños hornos eléctricos, que dan cabida sólo a un pequeño crisol puedan alcanzar temperaturas de hasta 1000° Si no recuerdo mal el antimonio funde entre 400 y 500°
Os paso la foto de uno de estos hornos.



Ilustración 122 Horno de mas de 800º de Odracir.

Lo mejor del encuentro..., la egrégora creada... conocer en persona a J., otro gran hermano en estas lides, una gran persona. Ser partícipe de nuevo de la gran humildad y generosidad de Odracir, a la siempre grata compañía de E, es él quien suele hacer posible estos encuentros....

a) LA RELACIÓN ENTRE LA MATERIA OBJETO DE LOS TRABAJOS DEL ALQUIMISTA Y EL PROPIO ALQUIMISTA.

1.- Yo creo que debido al cariño que ofreres a la materia, al deseo de cambio que le manifiestas, influye de alguna manera en la propia materia. Tener claro los cambios que ha de experimentar esta materia y el deseo ardiente del alquimista quizás de alguna manera participa en el proceso.

Egrégora alquímica con Vasilius

2.- Es posible, algunos así lo afirman, que la propia materia recoge del propio alquimista la energía que va necesitando.

3.- No recuerdo si os comenté, que cuando tenía la materia desarrollando sal junto a mi jardín, gracias a la luz solar, curiosamente venían muchos pájaros al jardín, pájaros de todo tipo, fueron unos días muy curiosos. Recuerdo que vino un buen amigo a casa, ajeno a las cuestiones alquímicas, aunque me preguntó por mi matraz en el jardín, él mismo comentó la cantidad de diferentes pájaros que bajaban al jardín. Curiosidad o no, es cierto que vienen pájaros a mi jardín, pero no en la gran cantidad que vinieron esos días. Lógicamente es un tema subjetivo, pero a mí me recordó mucho esta lámina que os paso, donde se ve a la Naturaleza expectante al desarrollo de la piedra filosofal. Vemos en la lámina al reino vegetal, y al animal terrestre, aéreo y acuático, expectantes al desarrollo de la Obra...

4.- El pasado domingo mi amigo alquimista Odracir, me comentó que durante las fusiones de los metales se sienten cosas, es como si los metales irradiaran una energía cuando funden, como si sus

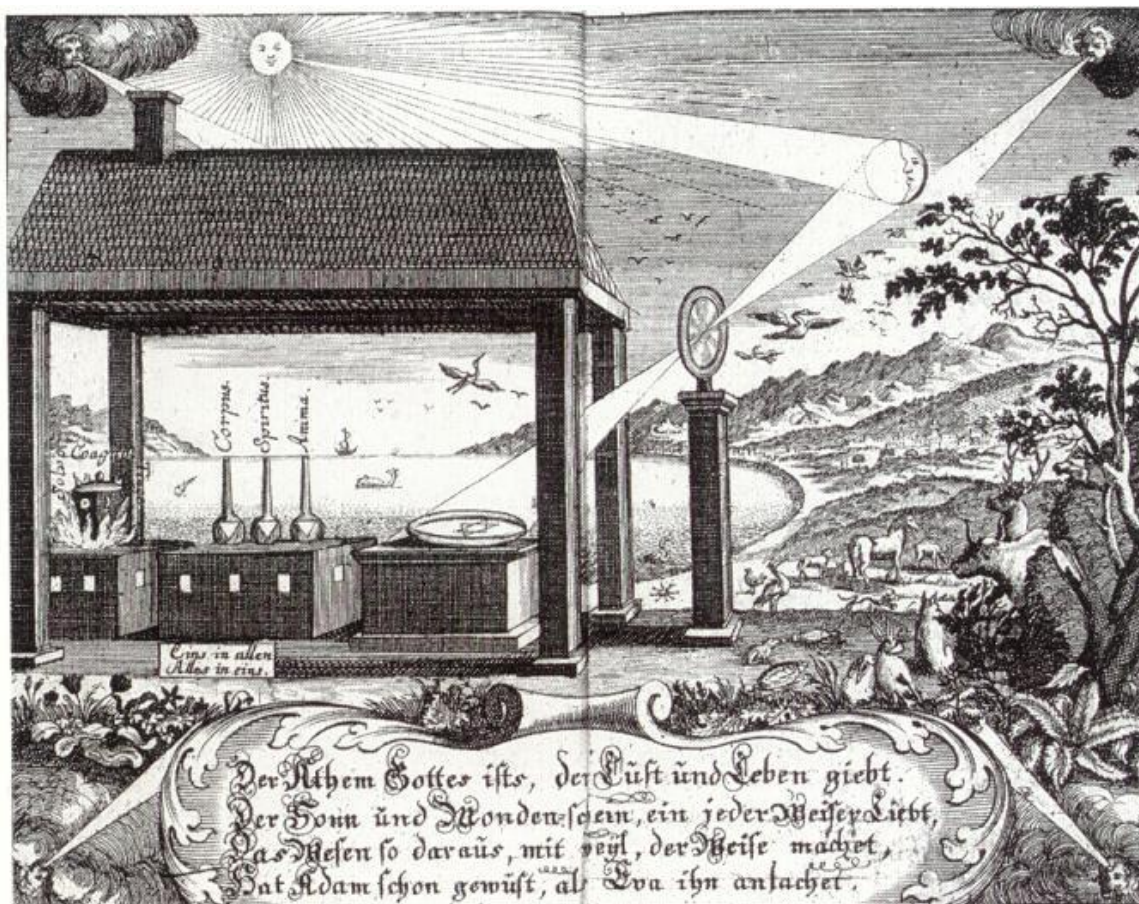


Ilustración 123 Luz fría de Luna.

átomos se desplazaran en el entorno. Dice haber sentido diferentes sensaciones en estas fusiones metálicas, dependiendo del metal. Al estar sentado junto a una de estas fusiones sintió una relajación especial, un entorno meditativo, como de entresueño, hizo venir a sus esposa y sentarla en la misma silla y ella también dijo percibir estas sensaciones. Sobre este tema también oí cosas similares de

algún otro alquimista

b) MITOALQUIMIA

Dicen muchos filósofos alquimistas que la el misterio de los conocimientos de la FILOSOFÍA NATURAL y de la OBRA ALQUÍMICA. Cómo velar mejor un secreto sino haciendo público pero velado al entendimiento. Sólo el que consigue la clave llega a desvelar su verdadero mensaje.

Pernety, el gran erudito y mejor filósofo alquimista, autor del Diccionario Mito-hermético y de las 'fábulas greco-egipcia', nos lo explica muy bien:

'¿Puede dudarse de que el deseo de encontrar un remedio a todos los males que afligen a la humanidad y de extender, si era posible, los límites prescritos a la duración de la vida, haya sido el objeto de las ardientes búsquedas de los hombres, y haya formado a los primeros Filósofos?

Su descubrimiento debió deleitar infinitamente a su inventor, y debió hacerle rendir grandes acciones de gracias a la Divinidad por un favor tan señalado. Pero él debió pensar al mismo tiempo que Dios, al no haberle dado este conocimiento a todos los hombres, no quería, sin duda, que fuera divulgado. Fue preciso entonces no hacer partícipes de él más que a algunos amigos. Así, Hermes Trimegisto, o tres veces grande, el primero de todos los Filósofos distinguidos conocidos, no lo comunicó sino a personas elegidas, de las cuales hubo probado la prudencia y discreción. Éstos dieron parte a otros, y este descubrimiento se extendió por todo el Universo. Se vio a los Druidas entre los galos, los Gimnosofistas en las Indias, los Magos en Persia, los Caldeos en Asiria, Homero, Tales, Orfeo, Pitágoras, y muchos otros Filósofos de Grecia, tener una conformidad de principios, y un conocimiento casi igual de los más raros secretos de la Naturaleza.

Pero este conocimiento privilegiado permanece siempre encerrado en un círculo muy estricto de personas, y no se comunica al resto del mundo los rayos de esta fuente abundante de luz.

Este agente, esta base de la Naturaleza, una vez conocida, no fue difícil de emplear según las circunstancias de los tiempos y la exigencia del caso. Los metales y las piedras preciosas entraron en los tratos de la sociedad; unos por la necesidad que se tenía de ellos, los otros por comodidad y agrado. Pero como estos últimos adquirieron un precio por su belleza y su brillo, y se volvieron preciosos por su rareza, se hizo uso de los conocimientos Filosóficos para multiplicarlos. Se transmutaron los metales imperfectos en oro o en plata, se fabricaron piedras preciosas, y se guardó el secreto de esas transmutaciones con el mismo escrúpulo con que se guardaba el de la panacea universal; tanto porque no se podía revelar lo uno sin dar a conocer lo otro, como porque se pensaba perfectamente que su divulgación resultaría en males infinitos para la sociedad.

Pero ¿cómo poder comunicar de edad en edad esos secretos admirables, y tenerlos al mismo tiempo escondidos del Pueblo? Hacerlo por tradición oral hubiera

sido arriesgarse a perder hasta el recuerdo, la memoria es un mueble muy frágil para poder fiarse de él. Las tradiciones de esta especie se oscurecen a medida que se alejan de su fuente, al punto de que es imposible desenmarañar el caos tenebroso donde el objeto y la materia de esas tradiciones están sepultados. Confiar esos secretos a tablillas escritas en lenguas y caracteres familiares, hubiera sido exponerlas a la vista pública por la negligencia de aquellos que hubieran podido perderlas, o por la indiscreción de aquellos que hubieran podido robarlas. Además, era preciso evitar hasta la menor suposición, sino de la existencia, al menos del conocimiento de estos secretos. No había entonces más recurso que el de los jeroglíficos, los símbolos, las alegorías, las fábulas, que eran susceptibles de varias explicaciones diferentes, y podían servir para “dar el pego”, e instruir a algunos, mientras otros permanecían en la ignorancia. Es el partido que tomó Hermes, y después de él, todos los Filósofos Herméticos del mundo. Ellos entretenían al Pueblo con las fábulas, dijo Orígenes, y esas fábulas, con los nombres de los dioses del país, servían de velo a su Filosofía.

Esos jeroglíficos, esas fábulas, presentaban a los ojos de los Filósofos y a los de aquellos que ellos instruían, la teoría de su Arte Sacerdotal, y otras diversas ramas de la Filosofía, que los griegos tomaron de los egipcios.

Los usos, los modos, los caracteres, a veces incluso la forma de pensar variaba según el país. Los Filósofos de las Indias, los de Europa, inventaron jeroglíficos y fábulas según su fantasía; no obstante siempre con el mismo objeto. Se escribió sobre esta materia a lo largo de los tiempos, pero en un sistema enigmático, y estas obras, aunque compuestas en lenguas conocidas, se volvieron tan enigmáticas como los jeroglíficos mismos. Esto es lo que me ha impulsado a explicarlas según sus principios. Se los encuentra bastante desarrollados en sus libros, cuando se los quiere estudiar con una atención perseverante, y se tiene coraje suficiente para querer tomarse el trabajo de combinarlos, y relacionar unos con otros. Ellos no indican la materia de su arte más que por sus propiedades, jamás por el nombre propio bajo el cual es conocida. En cuanto a las operaciones requeridas para ponerla en la obra filosófica, no las han escondido bajo el sello de un secreto impenetrable, no han hecho un misterio de los colores o signos demostrativos que se suceden en todo el curso de las operaciones. Es eso particularmente lo que les ha dado materia para imaginar, para idear los personajes de los Dioses y Héroe de las Fábulas, y las acciones que se les atribuye...'

(Extracto de las fábulas greco-egipcias).

Cuando lo que recibes es superior a las expectativas que tenías llegamos a la EXCELENCIA.

Fantásticos apuntes¹²², estoy impresionado. algunas ideas como ACA ACIA, AKIS, el n° 33, Que bueno.. Vaya egrégora...

¹²² Nota del compilador. Se especula en torno a una Acacia en una morada filosofal (la casa de un pintor) él cual planto este árbol. Se puede ver algo sobre la acacia en las concordancias si no me engaña la memoria.

Así que muchísimas gracias. Sólo me queda algún pequeño aporte y redondear.

La acacia es una de las plantas sagradas porque por una especie de sentimiento oculto, busca al Sol, como el Loto o el heliotropo. Su flor acostumbra a abrirse cuando sale el sol y a cerrarse cuando se pone. Su flor parece imitar el disco radiante de este astro. De ello viene que los egipcios la pongan dentro de sus plantas solares. Hacían uso de ella en los sacrificios al Dios del día por su correspondencia con la naturaleza y el movimiento de este astro.

(Charles François Dupuis. Orígenes de todos los cultos o religión universal: París 1.822. Extracto traducido por mí mismo.)

El diccionario de Cirlot nos dice que este arbusto fue considerado sagrado por los egipcios en parte por el color blanco y rojo de sus flores.

Sobre la comparativa con el gallo, ... Curioso, pues es un animal solar por excelencia.

Efectivamente, para la francmasonería, simboliza la inmortalidad del alma, pues fue de acacia la madera de la cruz que sirvió de martirio a Jesús. También se dice que la corona de espinas era de acacia y que la Sangre desprendida de Cristo al mojar esta corona, Santificó a la planta.

También el arte cristiano, particularmente el románico, la utiliza para simbolizar al alma y a la inmortalidad.

Existe una leyenda de Osiris, muy conocida, pero extraña en verdad.

Osiris —dice esta leyenda— se hallaba en guerra con su hermano Set por la posesión de la tierra de Egipto. Set mató a Osiris y depositó su cadáver en un cofre, que abandonó a merced de las olas del Mediterráneo.

El cofre anduvo a la deriva y fue a varar a Tiro, en la costa fenicia. Arraigó allí y prendió en las raíces de una ACACIA, las cuales se desarrollaron de tal manera a su alrededor, que llegaron a incorporárselo por completo y él se convirtió en parte del árbol.

El cadáver permaneció allí intacto en su «sarcófago» durante muchísimo tiempo.

Ésta es la primera parte de la leyenda. ...

Extracto de 'La leyenda de Osiris'. Cap. Del libro de Louis Charpentier 'los gigantes y los misterios de los orígenes'

El diccionario alquímico de Kamala Jnana en su entrada Acacia nos dice:

La ACACIA en terminología alquimia, es un árbol que contiene muchas calorías apropiadas para alimentar uno de los fuegos secretos de los Sabios.

y sobre los términos de:

ALKAEST: Paracelso dio este nombre al fuego secreto contenido en potencia en el ROCÍO PODRIDO, en la acacia y en el helecho.

AGUA SECA: Sustancia extraída de la acacia, del roble y de los helechos por medio de una cierta

Egrégora alquímica con Vasilius

manipulación. Este cuerpo tiene la propiedad de ser seco y húmedo a voluntad, por tanto fue llamado "agua seca" por los Adeptos en virtud de su doble cualidad opuesta.

FUENTE : La acacia, el roble y el helecho son las fuentes de esta "agua seca" que conduce al Magisterio; es por lo que Nicolás Flamel ha colocado una bella rosa saliendo de una fuente que nace de un roble hueco, dicho de otra manera: de un roble podrido.

Bueno..., ahora tendréis más claro por qué trabajo con rocío que pongo a pudrir.

La respuesta a la pregunta que formulaba la habéis contestado. Aunque no consta que el pintor fuera masón, de su biografía y de la simbología podemos suponer que efectivamente lo fuera.

"Nicolás Alfaro Brieva (Santa Cruz de Tenerife 1837-1905 Barcelona), estuvo vinculado con las corrientes modernistas de la época, entonces centradas en Barcelona. Gracias a estas vinculaciones modernistas, el pintor debió entrar en contacto con alguna de las sociedades esotéricas barceloninas, muy arraigadas entonces en el ámbito cultural. El pintor debió adherirse a alguna sociedad de perfil masónico, pues así lo manifiesta la simbología de la que fue su vivienda'.

(extracto de un artículo personal).

El resto de simbología nos convencerá todavía más del carácter masón del personaje.

La acacia que recibe al visitante es un 'guiño' para cualquier hermano masón que conoce la simbología del arbusto. El nº 33 se relaciona no sólo con la edad en la que Cristo fue crucificado, coronado con una corona de espinas de acacia y clavado en una cruz de madera de acacia, sino también con un importante grado masónico. El Supremo Consejo del grado 33º es el órgano que gobierna el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, que es uno de los varios Ritos de la fraternidad masónica, representa el poder Legislativo del mismo, es gran logro honorario, el último grado.

A pocos metros de esta entrada con la acacia, se encuentra la torre cuadrada comentada que os recuerdo construyó años después. Entre la planta baja y la primera planta se encuentra una inscripción que bordea la tres paredes exteriores. Para nuestro gozo, la reforma de la vivienda que hizo el Ayuntamiento, la conservó, cosa rara en nuestros días. La inscripción latina, sobre fondo azul celeste y letras negras, escribe:

“NISI DOMINUS AEDIVICAVERIT DOMUN IN VANO LABORAVERUNT QUI AEDIFICANT EAM”.

“Si el Señor no edifica la casa en vano trabajan los que la edifican”.

Precioso salmo, referencia velada, dirigida al arquitecto del universo, al gran constructor, otro signo masónico.

SALAMANDRA DESDE EL PUNTO DE VISTA ALQUÍMICO

Voy a barrer para casa. Os paso un extracto de mi libro 'Tratado de filosoteria. Alquimia Real desvelada'

LA SALAMANDRA

Finalizaremos nuestra trilogía referida a las claves fulcanianas con el símbolo y enigma de la salamandra. Este urodelo terrestre (del griego uron, orina, y delos, visible) manifiesta uno de los símbolos más destacados en la literatura alquímica.

Fulcanelli le dedicó un capítulo en sus Moradas filosofales que tituló «La salamandra de Lisieux».

En la tradición alquímica, la salamandra es el animal que vive en el fuego y se alimenta de él. Para los cabalistas, este ser fantástico era considerado el espíritu elemental del fuego. Por equivalencia se llamó también salamandra al Atanor u horno alquímico, transformado con los años en una estufa de combustión lenta que solía quemar antracita y que aún hoy se llama salamandra. En definitiva, es el símbolo tanto del azufre de los metales (como dijimos, una de sus semillas), como del fuego secreto o filosófico, que no sólo resiste al fuego, sino que se alimenta de él hasta convertirse, mediante una operación secreta, en la piedra filosofal. Así, la simbología de la salamandra incombustible al fuego se equipara al símbolo del ave fénix, el ave que renace de sus cenizas, otro símbolo de la piedra filosofal.

Salamandra deriva del nombre persa samandra, que significa «veneno». Fulcanelli hace derivar el término de las palabras latinas sal y mandra (establo, hueco de roca, ermita). Es, pues, la sal del establo, sal de roca o sal solitaria. Concluye Fulcanelli diciendo que esta sal, espíritu o fuego, nace en un establo, en el hueco de una roca, en una gruta...

Hago algunos comentarios al respecto

'El secreto de la Obra filosofal está en las sales'. Dicen los filósofos. Es decir, es algo que debemos buscar en el interior de la materia. Fulcanelli nos dice que es el salitre, la sal nitro, pero lo hace por analogía. Desde mi punto de vista, la sal nitro de los sabios nace del rocío podrido, de color como de orina cuando pudre en un tonel, apesta horrores, como aguas fecales, es de esa letrina, de esas heces que se ha de extraer la verdadera sal filosófica.

Otro aspecto a tener en cuenta es que el rocío ennoblece las sales y también las hace óptimas para la obra. Así, el salitre (sal nitro vulgar), el tártaro, el cloruro sódico, la potasa...pueden ser ennoblecidas con el rocío. La sal del rocío es como la madre o el padre de todas estas sales, por tanto como han nacido de ella son de la misma familia, sólo que la primera es radical, es decir raíz de las otras, pero al ser todas de este tronco común, pueden ser retrogradadas o canonizadas. Eso lo dice entre otros, Canseliet.

Por analogía de antiguo se entendía a la salamandra como una animal que resiste el fuego, que no se deja consumir por él. En la obra filosofal se llama salamandra al azufre blanco (resultado de la obra al blanco), al azufre rojo (resultado de la obra al rojo) y la propia piedra filosofal. La simbología de la salamandra es comparable a la del ave fénix, ave que renace de sus propias cenizas, como lo hace la piedra filosofal.

=====

DIARIO

Viernes 27 de agosto de 2010. Día de Santa Mónica, madre de San Agustín.

Por fin han llegado los pequeños matraces, dos de 50 cm y dos de 100 cm con sus correspondientes tapones.

17.30 h.

Elijo uno de 50 cm. Peso y coloco 4 grs. de plata en él. Peso y coloco 12 grs de mi rocío 'vinagre de las montañas' (mi cielo), limpio y transparente. Mientras traspaso los 12 cms del licor en el matraz, percibo perfectamente un aroma intenso, como de alcohol suave y aromático, como avinado.

Tapo y cierro bien el matraz con el tapón de vidrio, añado teflón y por encima cinta aislante. Los espíritus no deben escaparse, como dicen los filósofos.

Quizás el 'burro toque la flauta', también experimentar es necesario, como dice mi buen amigo Odracir, él me regaló la plata..., y tantos buenos consejos, propios de un hermano alquimista.

Uso mi vinagre, mi cielo, porque él hizo pudrir de una forma espectacular una tierra vegetal que anteriormente la naturaleza ya había podrido, que olor tan aberrante manifestó, el sol previamente había secado esta tierra y mi cielo, la humedeció y bajo luz fría, como digo, la repudrió de nuevo, haciéndola apestar y licuar. Una fermentación en toda regla.

Y así como de casualidad el burro tocó la flauta, y como la escena forma parte de la imaginería alquímica, quien sabe si éste, mi cielo, que pudrió la tierra vegetal, no será capaz también de pudrir la plata, de reincrutarla y llevarlas a sus principios, a sus simientes: su azufre, su mercurio y sus heterogeneidades. Experimentar, como bien aconseja Odracir y cualquier buen filósofo... trabaja y aprende, dicen....

El horno ha sido construido en forma de nido. El antiguo calienta biberones de mi hija, forrado de algodón sirve de nido al matraz y su materia. Le dará cobijo y calor estable y continuo.
SIMPLICIDAD... SIMPLICIDAD, SIMPLICIDAD...

Los cánones dicen que si se ha obrado bien, si el disolvente natural es el correcto y no se han escapado los espíritus interiores del metal y del licor, entre los 40 y 50 días ha de aparecer el color negro. Símbolo de putrefacción correcta.

Es hora de rezar, como muestran la pareja de alquimistas del Mutus Liber... y esperar el Donum Dei, ... o que el burro toque la flauta.

La temperatura del mini horno oscila entre los 44.4° de máx. y los 38.7° de mín. en el período de 17 minutos

Aprovecho para vaciar mi bota de 12 litros, han salido 8 ¼ litros que he colocado en botellas de vidrio y colocado en el digestor. El color del líquido era de orín, de oro líquido, no desprendía ningún olor pero sí había gran cantidad de posos que flotaban al irlo pasando a las botellas. En una ocasión se bloqueó el embudo a causa de los posos flotantes. Las últimas 3 botellas dejaron mucho

Egrégora alquímica con Vasilius

poso. La bota fue en su día llenada, osea que ha perdido casi 4 litros por destilación natural a temperatura ambiente.

Me he mojado las manos con este licor dorado y me ha dejado las manos muy grasas, como con cuatro veces más intensidad que el rocío no podrido. Luego me las ha dejado muy finas.

También me he mojado las manos con mi Cielo, mi vinagre y me ha dejado también tanta o más grasa que el agua anterior, pero luego la sensación de sequedad en las manos ha sido muy fuerte, ¿síntoma de acidez?



Ilustración 124 Botellas para el digestor.



Ilustración 126 Horno en forma de nido.



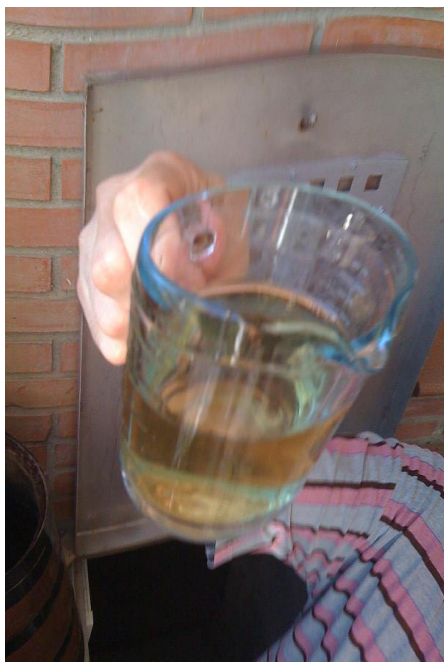
Ilustración 125 Plata en el matraz.



Ilustración 128 Peso de laboratorio.



Ilustración 127 Tapado y sellado del matraz..



Ilustraciones 129 y sig. Volcados y decantado.



Egrégora alquímica con Vasilius

Vuestras oraciones y buenos deseos, la imaginación y visualización activa, la canalización de energías hacia esta materia obrando serán bienvenidas para ésta/vuestra obra filosofal. Hasta dentro de 50 días no sacaré el matraz del nido. Nada tocaré y nada miraré hasta la tarde del próximo día 16 de octubre.

La plata está presentada en laminillas, trozos pequeños o limaduras? De donde proviene: joyas, monedas o que más?

Dices que pusiste 4 gramos de plata y 12 de vinagre de rocío, esas son proporciones de 25% y 75% respectivamente, es lo que corresponde hacer siempre?

A que etapa de la obra pertenece esta etapa? Lixivización de la plata, lavado de la misma para generar una "plata potable" que sirva como elixir?

Qué es el digestor?

Por supuesto que vamos a estar rezando hasta el 16 de octubre, para apoyar el resultado final.

Agradecido por abrir y develar tu Obra, y mi deseo que sea coronada con el éxito.

a) La plata está en un conjunto de pequeñas láminas de menos de 1 cm. La plata era originalmente en pequeños granos que fueron machacados a martillo. La plata me la regaló Odracir. Desconozco su origen. Según me dijo, había pasado por fundición. Lo cual no es muy conveniente pues tanto Basilio como Filaleteo entre otros aconsejan que el metal proceda directamente de mina, pues la fundición dicen, mata su espíritu vital.

b) Proporciones como mínimo el doble de disolvente que de disoluto y el máximo el triple de disolvente que de cuerpo a disolver. Así que estamos entre el doble y el triple de disolvente respecto del cuerpo a disolver, siguiendo a Filaleteo en su entrada abierta al palacio cerrado del Rey.

c) A la primera etapa, de disolución, o putrefacción o reincrudación o retrogradación (esta última en palabras de Fulcanelli), de la plata. La obra debería hacerse toda sola, llegar al negro, subir un poco la temperatura para llegar al blanco. No hay que tocar nada. Sólo con la plata se puede llegar a la denominada Obra al blanco, Una obra menor, pero que transmuta en plata y sus propiedades medicinales, aunque menores, tampoco tienen desperdicio. Dicen los textos que esta medicina va especialmente bien a las mujeres.

Ya comenté antes que las operaciones preliminares, que son las de la elaboración del disolvente universal, siempre han estado ocultas. A partir del disolvente empiezan los autores a explicar la obra.

c) El digestor, hay fotografías en el hilo. Es el lugar donde pongo a digerir mis materias, es como una cueva en la tierra. Ahí la oscuridad y la humedad y una temperatura constante hacen que el rocío se pudra. Digestor es el nombre que le puse pues como en un estómago la materia se digiere, actúa por ella misma, en nuestro estómago lo hacen los ácidos estomacales, en el rocío su espíritu es el encarga de este menester.

Egrégora alquímica con Vasilius

Muchas gracias por tus deseos con la Obra. ‘Puse manos a la obra’ ‘por amor al Arte’, ahora sólo toca esperar el Donum Dei.

Recordar que todos los textos de los filósofos hacen referencia a un disolvente universal, que llaman con muy diversos nombres, según la imaginación de cada filósofo. Los más comunes son los de disolvente universal y mercurio o mercurio de los sabios o de los filósofos, pero también ‘su vino agrio, su vinagre de las montañas, como lo llamaba Ramón Llull, su vino etc...’

Aquí está el gran secreto de la obra alquímica, la elaboración de este disolvente. Casi todos los autores han escondido celosamente esta operación. Tratan las siguientes, dando por hecho de que se ha conseguido el disolvente universal.

Como recordareis ya se comentó en el hilo que la piedra filosofal se puede hacer con sólo el mercurio (no el vulgar), es decir, con el disolvente universal, pero también se puede recortar el tiempo de la obra disolviendo un metal noble, el oro o la plata, para extraer sus simientes o fermento de los metales.... Trabajar con sólo el mercurio en la vía del rocío es llamado vía universal húmeda o larga, ha sido la vía de preferencia de los filósofos. La que utiliza el metal noble, ha sido llamada vía universal seca o corta.

Uno de los pocos textos que muestran la fabricación del disolvente universal es el Mutus Liber, como recordareis.

Pues bien aunque lo que he llamado mi Cielo, mi vinagre, no pasó efectivamente por todas las operaciones que marca el Mutus Liber, sí que pasó en sus 2/3 partes por un proceso natural de putrefacción que duró 14 o 15 años. El espíritu celeste atrapado en este rocío se mostró activo pues pudrió el rocío menormente y recordareis la tierra que dejó que en apenas 24 h. ya inició la manifestación de la sal, no sólo la blanca sino la increíble sal, en forma de pequeños cubitos de hilo y extremadamente volátil.

Aunque piso firme el suelo, tengo grandes expectativas en este Cielo, y lo llamo Cielo, porque es el nombre que le da un gran texto hermético al rocío destilado que se lleva consigo en la destilación al espíritu que tenía atrapado. Lo primero que se sube en el vaso o matraz, dice el texto, siempre bajo un fuego vulgar templado, es lo más sutil, el Fuego, la chispa diva que atrapó el rocío en sus noches primaverales, que queda nuevamente atrapado dea .

Si el experimento no funciona, seguiremos trabajando en la búsqueda de este disolvente. Pero seguro que algo más habremos aprendido.

Sí, Dios puso nuestra alma, que es una parte del espíritu de Dios, de la esencia del Creador, pero individualizado, en el laberinto de nuestro cuerpo/materia. Las circunstancias que hemos creado a lo largo de tantos y tantos años, formaron en nosotros un EGO, padre de los apEGOS, de los deseos, en fin que nos densificamos cada vez más, esa es la concepción del pecado original para un alquimista.

Dice algún texto alquímico que el paraíso terrenal debió ser un lugar real donde la gente vivía sin enfermedades y durante largo tiempo, pues disponían del verdadero fruto de la vida, la piedra filosofal..., pero la ambición humana...., bueno que os voy a decir que no sabemos, somos capaces de tantas u tantas cosas impropias del ser humano,cuando la ética nos abandona.... y esto me

Egrégora alquímica con Vasilius

recuerda lamentablemente tiempos actuales... y bien el secreto se perdió consecuencia de algún cataclismo como el diluvio universal o bien se reservó a unos pocos. Ya conocemos el antiguo lema hermético y bíblico de ‘no deis perlas a los cerdos, dad leche a los niños y carne a los hombres’ simplemente porque las pisotearan y no reconocerán su real valor.

No obstante, Gracias a Dios, la vía de encontrarlo y fundirse con él, aunque sea única, dispone de diversos caminos, la vía de la meditación, del conocimiento, del trabajo, del amor, de la devoción, de la respiración, etc. Hay místicos en todas las Tradiciones..., el samadhi hindú, la iluminación budista, el éxtasis cristiano.... para un alquimista no son más que formas de desensificar la materia, el cuerpo se espiritualiza y el alma libre de su prisión, aunque sea momentáneamente, se une a una vibración superior.. Y algunos levitan, otros bilocan, otros viajan por los mundos celestes, la intuición se desarrolla etc. etc.

Dice algún texto hermético, como la ‘Concordancia..’ que la ingesta de la piedra filosofal aumenta los efectos de las técnicas ascéticas si estas se practican.... lo dejo ahí...

Sobre la famosa batalla entre la rémora y la salamandra que bien describió Cyrano de Bergerac en uno, de sus libros, o la batalla entre los dos dragones, el alado y el sin alas, que explica Flamel en sus ‘figuras jeroglíficas’ ... Se trata del famoso combate ente el Azufre y el Mercurio (no los vulgares)

Utilizaré palabras de Fulcanelli, lo que hay entre paréntesis será mío:

Dice Fulcanelli que el Azufre y el Mercurio surgen de los 4 elementos primarios.

(El azufre (tierra) y el mercurio (agua), contienen en sí los cuatro elementos. Como dicen los textos, la tierra contiene al fuego y el agua al aire. Este Azufre está simbolizado por San Cistóbal, el Offerus griego. Ved que Offerus es un anagrama de SOUFRE, es decir, azufre en francés. Offerus o San Cistobal, de Cristo bal, que significa el portador de Cristo. En la imaginería cristiana vemos a San Cristóbal portando sobre su hombro al niño Dios. Antiguamente se le representaba con un pie en la tierra y otro en agua, con la idea de que Cristóbal pretende salir del agua. El niño Dios, es el Azufre, el fuego, la chispa divina que regenera)

La salamandra sulfurosa, que retoza entre las llamas simboliza al aire y al fuego, cuyo azufre posee la sequedad y el ardor ígneo.

(¿Cuándo está el fuego en el aire?, siempre, pero ya sabemos cómo atrapar este fuego celeste mediante el rocío. En este sentido se refiere al Fuego celeste, el que irradia del universo, la luz del universo que se atrapa en la primavera, Este fuego interno también llamado azufre, tiene propiedades de sequedad y ardor ígneo. Pero este azufre, este fuego secreto y oculto, puede ser manifiesto a los ojos del artista que opera bien. Por eso dice Fulcanelli que salamandra deriva de Sal y de mandra (establo, cueva, roca). Este fuego visible es el producto final de la batalla de ambos contendientes.

La rémora, campeón mercurial, heredero de la tierra y del agua por sus cualidades frías y húmedas...

(Es decir, Fulcanelli deja claro que la rémora es un producto naciente de la tierra y del agua, en la vía del rocío, de nuestra tierra y de nuestra agua, procedentes de la descomposición o putrefacción del rocío. Por tanto el combate lo realiza Nuestro rocío bien cargadito de fuego universal con el producto naciente de unión de la tierra y el agua procedentes de la descomposición del rocío., que como vimos

por las antiguas fotos, es una sal.

(La rémora, el pez fijador, del que ya hablamos en anteriores mensajes, el que debe absorber el fuego secreto o energía ígnea de la salamandra, siguiendo palabras de Fulcanelli).

Dice Fulcanelli que estos dos principios ‘de naturaleza y tendencias contrarias (aunque como os he comentado han nacido de una misma madre), manifiestan el uno por el otro una antipatía, una aversión irreductibles, se atacan con furia,... y el combate sólo cesa por la muerte de uno de los antagonistas....

(En el fondo este combate es un combate entre dos fuegos, el celeste, que suele ser representado por Júpiter, como ya se explicó en mensajes anteriores y el terrestre, que suele ser representado por Vulcano, el fuego interno en la tierra. Son ambos fuegos internos los que combaten).

La salamandra es el verdadero fuego secreto de los sabios dice Fulcanelli, y es el de búsqueda más ingrata y de identificación más laboriosa.

Sigue diciendo Fulcanelli que el fruto es el resultado de una condensación progresiva de fuego solar por el fuego secreto, (aquí tenéis los dos fuegos), verbo encarnado, espíritu celeste corporificado en todas las cosas de este mundo. Y son los rayos de este doble fuego, reunidos y concentrados, los que colorean y animan al cuerpo puro, diáfano clarificado, regenerado, de un brillante destello y de admirable virtud.

(En fin que el resultado de este combate es el Azufre rojo, el embrión de la piedra filosofal que Fulcanelli dice que se manifiesta a los ojos del filósofo en forma de una sal, cito sus palabras, ‘Este fuego espiritual, informado y corporificado en sal es el azufre oculto, invisible ... pero que nosotros sabemos aislarlo, extraerlo del cuerpo que lo recela, por un medio oculto y bajo el aspecto de un polvo seco, el cual en este estado es inapropiado para nuestro arte (sí, este polvo requiere de posteriores trabajos para hacerlo útil a la obra).

Sobre este fuego, Filaleteo nos asegura que este Fuego se lo encuentra en el vientre de Aries o del Carnero, constelación que corre el mes de abril.... así pues en esta materia comunísima (¿a qué materia deber referirse?)..., es donde debemos buscar este fuego solar, sal sutil y azufre espiritual, luz celeste difusa en las tinieblas del cuerpo, sin la que nada puede hacerse, y que no puede ser reemplazada por nada.

Me quedó 1 pregunta, de tus expresiones: "**El espíritu celeste atrapado en este rocío se mostró activo pues pudrió el rocío enormemente y recordareis la tierra que dejó que en apenas 24 h. ya inició la manifestación de la sal, no sólo la blanca sino la increíble sal, en forma de pequeños cubitos de hilo y extremadamente volátil.**" Cabe entender que en estas primeras 24 horas, desde ayer hasta hoy, ya hubo manifestación de la Sal?

Me refería a la manifestación de las sales que os pasé meses atrás, con fotografías, creo que está en las primeras páginas del hilo.

Respecto a la obra actual, la de la plata, sólo controlo actualmente que la temperatura (controlada mediante una simple sonda de las que se usan en los acuarios, la tenéis en una de las fotos, junto al

Egrégora alquímica con Vasilius

calienta biberones, la pena es que la foto no quedó demasiado bien), no suba demasiado, pues como os comenté, no tengo previsto mirar, ni tocar el proceso hasta el final de los 50 días.

Por otro lado mi gran destilador sigue destilando y dejando su poso en el fondo.

Vasilius: estoy leyendo algunas cosas sobre los Gnósticos cristianos del siglo II y me encontré con estos 2 textos, parecidos que no termino de interpretar. Me puedes ayudar maestro?

1er. texto que me sorprendió, sacado del “Sistema Valentiniano” Siglo II.

-“Ocurrió que al inicio de la Obra, el Gran Logos creó la figura más excelsa de la creación y la denominó LUZ. Luego para poder seguir adelante con su obra en un mundo dual, necesitó de EL y así le habló:

-Mira Luz, para avanzar en el mundo de la dualidad, necesito que caigas hasta lo más profundo, lejano y material del Universo. Desde allí tu avanzarás hacia mí, materializando el espíritu, YO por mi parte avanzaré hacia ti espiritualizando a la materia. Y así será que en algún tiempo y lugar nos encontraremos en el camino y ese momento será el fin de la dualidad.

-Así lo haré respondió Luz y agregó, -pero dime, acaso lo haré solo?

-Puedes hacerlo solo, pues tienes todo el poder de Dios y del Verbo, pero puedes hacerlo Mejor, si te acompañan las estrellas del cielo y mientras así decía señaló a las aguas estelares, los mares de luces que los rodeaban.

Así fue que un tercio de las estrellas del cielo acompañamos, a Luz en la caída a las profundidades infinitas de la materia. Viendo el Creador que dos tercios de las luces del firmamento no nos pensaban acompañar, les preguntó: -¿Y vosotros no vais?

-NO, respondieron, nuestro gozo y placer es estar con vos, alabándote y disfrutando de todo TU Esplendor y de TU Gloria, por eso no vamos, preferimos quedarnos contigo.

-Mirad que quienes acompañen a Luz volverán ellos mismos en Esplendor, todo Honor y toda Gloria y los juzgarán a vosotros y se sentarán en mi mesa y en los tronos de mi derecha.

Pero recibía como respuesta un:

-Está dispuesto que quedemos adorándote Señor, reiteraron los dos tercios de las estrellas del cielo. Y así fue como, un tercio caímos con Luz y con la Fuerza a las profundidades de los abismos, pero por nuestra propia y libre decisión.

Materializando el espíritu, buscaremos la visión de la Unidad hasta encontrarte, oh Padre divino, Dios y creador”.

2do. Texto cátaro titulado “las Cuestiones de Juan”.

“Después del principio, él (el innombrable) imaginó hacer el hombre a su servicio y tomó barro de la tierra e hizo al hombre a su semejanza. Y ordenó al ángel del segundo cielo que entrara en el cuerpo de barro; y tomó otra parte e hizo el cuerpo en forma de mujer, y ordenó al ángel del primer cielo que entrara allí. Y los ángeles lloraron mucho al verse a sí mismos cubiertos en distintas formas con su envoltura mortal” Sigue... el innombrable hizo el paraíso para que el hombre y la mujer pecaran. Logró su malicioso objetivo y de ese modo mantuvo en la esclavitud a las almas angélicas. El rito del consolamentum, que es el espirituamiento del cátaro, liberaba al alma de la unión material con el demonio (príncipe de este reino en que vivimos) y la unía al espíritu del Dios grande y verdadero por intermedio del Espíritu Santo”.

Egrégora alquímica con Vasilius

Entonces este mundo es solo una prueba para que las almas, controlen sus apetitos físicos y busquen al verdadero Dios a través de la vida pura y dedicada al prójimo.

La idea de que hay 2 creaciones de distinto nivel, y por tanto 2 creadores, una creación buena y otra mala, la idea de que el alma pertenece a la creación buena y está exilada y prisionera de este mundo, es decir de la creación mala y de que la salvación solo se puede conseguir por el conocimiento iluminador y la recta acción, todo esto es gnóstico.

Vamos con el 1º

Recuerda lo que decían los primeros estoicos, herederos de la Stoa, la escuela de conocimiento que duró más a lo largo de la historia, más de 500 años. Del III a.C. al II d. C.

El Gran Creador hace emanar de sí mismo su propia energía, su propia esencia, el pneuma, que literalmente significa hálito, aliento divino, soplo de Dios, pero también Fuego, LUZ, el verbo de San Juan....

... NO es acaso Dios la LUZ del Mundo.... No es acaso el ILUMINADO el hombre perfecto que regresa a su fuente luminosa....

Cuanto más lejos está esa energía pneumática, espiritual, de sus fuente, dicen que se densifica. El espíritu se hace materia y/o carne.

No hay fuerza (o espíritu o pneuma) sin materia, ni materia sin fuerza, ambas están indisolublemente unidas, dicen los antiguos estoicos.

Nos toca la operación contraria, desdensificarnos.... Cuanto más desdensificado, más místico, más unión con la fuente primordial. Cuanto más libre de sus ataduras está el alma de las cosas o logoi spermatikoi (en palabras estoicas), mayor vibración y mayor cercanía con la fuente.

En el texto usa las palabras: ‘materializando el espíritu, Yo por mi parte avanzaré hacia ti espiritualizando a la materia’...

Cada uno de nosotros tiene el alma, chispa divina, porción del verbo de Dios, el Logoi Espermatikoi...

La filosofía oriental me enseñó la dualidad de las cosas, entre ellas la sumisión de las personas a la IGNORANCIA O AL CONOCIMIENTO. En palabras de Matrix, estás despierto o dormido. El que goza de conocimiento verdadero tiene una gran responsabilidad, a cuanto más conocimiento más responsabilidad...,

El texto, como en forma de cuento, dice que no todas las almas decidieron abandonar al Creador, no quisieron abordar la aventura de materializarse y vivir la aventura ilusoria. En Filosofía oriental y en otras, se entiende que el mundo visible es MAYA, una ilusión de los sentidos. El verdadero mundo es el que percibe el iluminado (en alquimia es el loco, el bufón que siempre se ríe, en el sentido de que pasa de todo). El que percibe la comunión con TODO.

Y la luz cayó en la profundidad la materia... es de decir, se materializó, tomo densidad y cuerpo.

Pero los que se marchan a la densa aventura, recibirán honores, pues han hecho el viaje Argonautico, han pasado mil y una aventuras, han luchado contra los monstruos y contra sí mismo en un camino hacia la perfección, hacia su propio reencuentro.

Respecto del segundo

Es un buen resumen del pensamiento cátaro. Hay que desapegarse para salir del mundo dominado por las pasiones. El alma pertenece al mundo de la Creación buena y el cuerpo, sujeto a las pasiones, a la mala. En tiempos pretéritos la idea de que el alma estaba revestida de un cuerpo estaba mucho más en boga que la nuestra actual en la que es el cuerpo el que tiene un alma. Es el alma lo que anima a la materia, su chispa de vida, sin su existencia el cuerpo no tendría vida física, hay una íntima unión entre ambos, cuerpo y alma. De hecho ánima, significa en latín, alma

Sí parece tener un tufillo alquímico, cuando habla del barro, de la tierra y los ángeles del primer y segundo cielo que se funden en ella.

MORADA FILOSOFAL

Sigo con la morada filosofal.

LA SERPIENTE O EL DRAGÓN QUE SE MUERDE LA COLA. EL OUROBOROS



Ilustración 130 Dragón u Ouroboros en morada filosofal.

Egrégora alquímica con Vasilius

Unos aportes más sobre Ouroboros sacados de las Moradas Filosofales:

“Ouroboros, aut serpents qui caudal devorabit”.

“Los filósofos han expresado la unión del fijo y del volátil, del cuerpo y del espíritu, mediante la figura de la serpiente que devora su cola. El Ouroboros de los alquimistas griegos reducido a su más simple expresión, tomando la forma circular, como trazo simbólico del infinito y de la eternidad, así como de la perfección”.

“El emblema del Ouroboros es junto con el sello de Salomón, el signo distintivo de la Gran Obra, es símbolo (jeroglífico) de la unión absoluta, de indisolubilidad de los cuatro elementos y de los dos principios llevados a la unidad en la piedra filosofal, esta universalidad permite su uso y atribución a las diversas fases de la Obra, ya que todas se dirigen a un mismo fin y están orientadas hacia la unión, la homogeneidad de las naturalezas primeras, la mutación de su antipatía nativa en amistad sólida y estable.”

“Los filósofos aseguran que el Ouroboros significa que todo lo que ellos buscan está contenido en el Mercurio, verdaderamente él es el motor y el animador de la Gran Obra, pues él la comienza, la mantiene, la perfecciona y la acaba, es el círculo místico”.

Del Diccionario Zaniah extraje:

Ouroboros; símbolo de fuerza, de la naturaleza encadenada o de la materia sin forma, se representa por una serpiente tragándose o mordiéndose la cola "cuyo comienzo es el fin, y el fin es el comienzo" Por la forma circular de su conjunto también simboliza el movimiento perpetuo y el proceso circulatorio (alquímico). En el antiguo Egipto era un emblema del "eterno ciclo", luego adaptado y adoptado por los gnósticos, cabalistas y alquimistas. En alquimia simboliza la acción de : devorar, fundir, digerir, coagular o fijar.

Del Diccionario de Filosofía Alquímica de Kamala Jnana saqué:

OUROBOROS (SERPIENTE QUE SE MUERDE LA COLA):

Está representado por una serpiente enroscada, mordiéndose la cola. Además los Sabios han hecho de ella el símbolo de su Piedra, puesto que esta se basta a sí misma en un eterno recomenzar operatorio. Simboliza también el fuego de rueda.

OBSERVACIONES Y EXPERIENCIAS SOBRE EL ROCÍO DE MAYO

Extraídas del diario de Inglaterra y traducidas del inglés al francés. Publicación extraída del diario de los eruditos (11 de enero de MDCLXVI, página 208 a 210)

“Sr. Henham Gentilhombre inglés, habiendo tenido la ocasión de emplear una gran cantidad de rocío de Mayo hizo sobre este sujeto diversas experiencias y observaciones, que él presentó a la Sociedad Real de Inglaterra (Royal Society).

En primer lugar, él observó que habiendo intentado putrificar este rocío de Mayo, metiéndolo en proporciones diferentes dentro de algunos alambiques ciegos (o cegados, es decir cerrados o sellados herméticamente. N. del T.) y en lugares con diferentes grados de calor, como al estiércol, y al baño; él no pudo obtener éxito, pues el calor por moderado que fuese lo aclaraba y

Egrégora alquímica con Vasilius

conservaba su suavidad en lugar de pudrirlo o causar en él alguna separación de sus partes.

En segundo lugar, que habiendo expuesto al Sol todo un Verano en algunas vasijas de tierra, él no ha encontrado ninguna alteración considerable. Más habiéndola puesto dentro de un barrilete de madera y habiéndola dejado a la sombra de tres semanas a un mes, el Rocío se putrificó por sí mismo, apestando extraordinariamente, y dejó abajo en el fondo un sedimento negro como el lodo.

Los Filósofos encuentran esta experiencia admirable, y no entienden porque el Rocío se putrificó en la sombra, y que no se putrifique en el fuego o al sol, ni dentro de las vasijas de tierra o de otra materia que no sea la madera.

En tercer lugar observó que habiendo expuesto este Rocío putrificado al Sol, se habían formado en el algunos insectos de los que algunos por una segunda generación se transformaron de una especie en otra.

En cuarto lugar, él dice que habiendo hecho evaporar por desecación (o hasta la sequedad) a este Rocío putrificado, encontró que quedó una tierra grisácea en forma de hojas de papel, puestas las unas sobre las otras.

Que habiendo molido esta tierra sobre un mármol, y habiéndole dado un fuego violento en una retorta de vidrio, ella se ha fundido al instante y deviniendo después de haberse enfriado, como un pastel en el fondo del vaso, y aparecía como sal y azufre fundidos conjuntados en cierta proporción. Que esta materia después de haber sido triturada sobre el mármol devino agua clara del color de un rojo púrpura. Que en fin a fuerza de calcinar y de filtrar a menudo esta tierra extrajo finalmente dos onzas de una bella sal blanca y menuda (fina), la cual habiéndola observado al microscopio, encontró que tenía unos ángulos semejantes en número y figura a las del salitre.

Metafísicamente, el ouroboros significa que todo regresa a su fuente. Que todo es un regreso, hasta la Naturaleza, que parece morir en invierno para renacer en primavera, incluso la circulación de nuestra materia en nuestro mundo sublunar, que circula de abajo a arriba y de arriba a abajo, llenándose de ambas influencias, la terrestre y la celeste, para alimentar a nuestro universo inferior.

'Néctar y ambrosía sobre los frutos de la tierra, es la leche de las mamas de la Naturaleza que nutre todo este universo inferior...

Dios amó más una simple gotita de rocío que el resto del mundo, dijo Salomón...'

Binet, Étienne. *Essay des merveilles de nature*.... 1.622

Física u operativamente, significa esa circulación de la materia dentro del vaso de vidrio.

Otros dicen que es también el signo del oro, tanto el común o vulgar, como el hermético, nuestro Azufre. El círculo siempre ha sido destinado a simbolizar lo espiritual.

Incluiremos a Pernety en el diccionario.

SERPIENTE QUE DEVORA SU COLA. 'Es aquella que se ponía en manos de Saturno como símbolo de la obra cuyo fin, dicen los filósofos, rinde testimonio de su comienzo. Según Filaleteo es el mercurio de los Sabios'

¿Y cuál es la materia que hay que poner en manos de Saturno? Recordad que Saturno es el símbolo del color negro y de la putrefacción.

DRAGÓN DEVORANDO SU COLA: 'Es la materia de la piedra cuando está circulando en el vaso filosófico. Los filósofos emplean este término en muchas circunstancias distintas de las operaciones del Magisterio...'

Como ya habéis comentado es uno de los símbolos más importantes de la Alquimia. Quizás por eso Newton lo hizo pintar en el cuadro que creo os pasé bastantes páginas atrás. En el ángulo superior derecho del cuadro aparecía un ouroboros.

También da sentido a la máxima alquímica *εν το παν*. El Uno, el Todo. Todo en uno. Uno en Todo. Esta máxima, la más importante para los filósofos alquimistas, apareció por primera vez en un texto alejandrino del s. II d.C. titulado "Chrysopoeia de Cleopatra", en el interior de un ouroboros, la serpiente de los gnósticos que se muerde la cola. El conjunto simboliza la unidad de la materia.



Ilustración 131 Ouroboros
Chrysopoeia de Cleopatra

Hace algún tiempo tuve un sueño en el que se me presentó, como en una visión o flash, una criatura con la mitad superior de pájaro y la mitad inferior de serpiente. La experiencia me resultó tan impactante que decidí preguntar sobre ello a una terapeuta junguiana que conozco. Ella me contestó que la criatura de mi sueño era una criatura alquímica y que mejor dejarlo ahí, no darle demasiadas vueltas, porque era "algo muy poderoso y difícil de manejar". Más allá de buscar el nombre de la criatura en cuestión (que he olvidado convenientemente), no le dí más vueltas. ¿Podrías decirme algo sobre este símbolo?

En Alquimia existe este símbolo.

Significado

1. En el plano operativo o praxis de laboratorio:

El pájaro significa la volatilidad, pues es un animal aéreo.

La serpiente que, es un animal terrestre, significa la fijeza.

Egrégora alquímica con Vasilius

La unión de los dos animales significa que la materia volátil y la fija, se han unido. De la unión de ambas cosas surge una tercera mucho más poderosa. Nace el embrión de la piedra filosofal.

2) En términos metafísicos.

El pájaro simboliza la espiritualidad

La serpiente lo material

La unión de ambos podría significar que el espíritu o alma está atrapado o fijado en la materia. La volatilidad del alma está atrapada, fijada por la densidad de la materia.

El tema también está relacionado con el 'ouroboros' del que estamos ahora tratando en el foro.

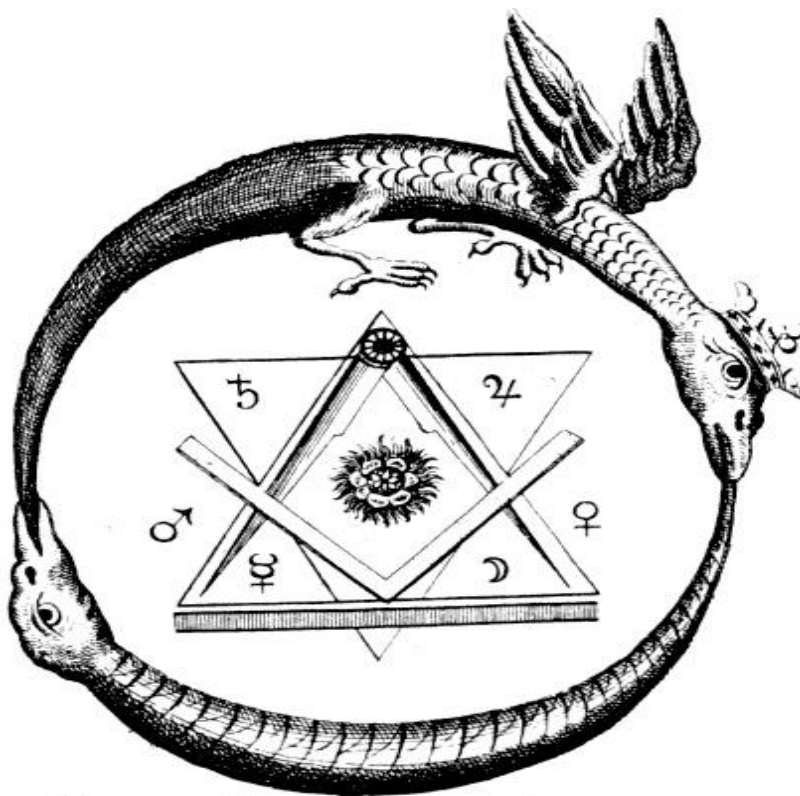


Ilustración 132 Dragón Azufre y Mercurio.

Aquí te dejo un par de imágenes

INFORME PARA EL DIARIO DEL ALQUIMISTA

Basado en hechos reales.

Lunes 6 de septiembre

Egrégora alquímica con Vasilius

Hace varios días o mejor, alguna semana, que los mosquitos han hecho acto de presencia intensiva en casa. Las picaduras se han sucedido en masa. ¡Hay que ver estos mosquitos!.

Ayer me di cuenta de la procedencia de tan molesto y picador insecto, menudo, pero un c... de cuidado. La molesta manada de estos ilustres y de otros más pequeños pero de igual calaña, procedía de mis tierras vegetales en putrefacción. Pongamos orden... En una de las esquinas del jardín, coloqué hace meses, un cuévano de goma, del que utilizan los paletas para hacer cemento. Allí colocaba tanto parte del césped cortado esta primavera y verano, como parte de las hojas caídas de los árboles de mi jardín. Allí, tanto la lluvia como los sofocantes calores estivales, han hecho acto de presencia, transmutando todo ello una masa terrosa y apestosa. Quien os escribe pensó que el agua se había evaporado con los calores, pues el cuévano mostrada en la parte superior una capa verdosa encima.

Hoy se ha decidido finalizar tan tedioso experimento. Al sacar la primera capa terrosa y verdosa, por cierto llena de pequeñas larvas amarillas en continuo movimiento, ha sido descubierto, que en la parte media todo era una agua de color verdoso y orinoso, espumoso, tremendamente apestoso. Curiosamente el olor se ha manifestado idéntico al del estiércol que se acumula en las casas de los campesinos para abonar las tierras. Recuerdo muy bien ese olor, idéntico al conjunto de defecaciones y orines del ganado vacuno que el ganadero acumula, y que sufre las inclemencias del tiempo.

Por Dios que peste. El aroma ha impregnado en breves instantes no sólo la ropa, del que pretendido filósofo os escribe, si no hasta la piel. Ni lavándose las manos dos veces con jabón, se ha retirado tan agrio perfume. Una buena ducha ha sido muy necesaria ante la inminente llegada de la esposa del apestado. Por cierto su hija, presente en la vivienda pero ausente de tan arduos trabajos del padre, repetía molesta e insistentemente ¡Que olor a mierda!

Pero lo peor estaba por llegar. Ante la necesidad de proceder al fin de tan molesta experiencia, y para beneficio del reino vegetal, vuestro aprendiz de filósofo ha optado por regar con el espumoso licor y alimentar con la hermosa y perfumada tierra, los preciosos árboles frutales del jardín. En tan maña operación, ha sido acompañado de un ejército de esos minúsculos voladores, sujetos del primer eslabón del reino animal, que han agasajado a vuestro jardinero con numerosos regalos, obsequios que han agradecido especialmente su espalda y brazos. Un agasajo de regalos que presumiblemente son producto de un gran cabreo. SE LES ACABÓ LA BICOCA .

Ruego a los lectores de este hilo, no pongan en conocimiento de la esposa del jardinero, el contenido del presente informe, no sea que además de la espalda y los brazos, reciba éste, algún que otro regalo más a lo largo y ancho de su anatomía.

Me queda la satisfacción de aprender de la Naturaleza

Tengo una pregunta para Vasilius: veo que tratas bastante el asunto de la sal de nuestra materia, pero no sé si tratas el asunto de la tintura. Puede que si lo hayas tratado, pero como no he leído todas las páginas, pues por eso de mi cuestión. El caso es que separada el agua y la tierra, en esta última se encuentra una tintura oleaginosa que tiende al rojo, y que colorea al agua de amarillo anaranjado. Mis investigaciones se centran sobre esta materia, su extracción y purificación. ¿Has tenido experiencias sobre este aspecto?

Egrégora alquímica con Vasilius

La mayor parte de mis experiencias con esta materia están en el hilo con sus respectivas fotografías y comentarios.

Busco extraer del rocío el disolvente universal. También participo de las opiniones de algunos filósofos que aseguran que con sólo el rocío se puede fabricar la piedra filosofal.

Sobre si he vivido experiencias parecida a la que comentas:

a) La sal blanca y algodonosa se manifestó sobre una película aceitosa y amarillento verdosa que sobrenadaba a la tierra.

b) Tengo una parte de rocío que colorea al color ojo, de hecho está ya muy rojo y está dejando poco a poco un poso terroso blanquecino en el fondo. Este rocío estuvo en contacto con la tierra anterior que generó la sal.

c) Tengo rocío amarillo anaranjado, dorado más bien, que también va dejando poso blanquecino.

Estos rocíos han sufrido cambios de color como consecuencia de recibir luz fría directa.

Actualmente tengo varios experimentos en marcha. Uno de ellos consiste en probar si un rocío destilado muy antiguo, que me pudrió una tierra vegetal de una forma muy rápida y efectiva, será capaz de disolver 4 grms de plata.

No he tratado la tintura Desulfuro. No he seguido en su totalidad los trabajos del Mutus Liber, siempre suelo actuar de acuerdo a lo que me parece o intuyo que he de hacer, pero sí creo haber tratado con amplitud los trabajos anteriores.

Sigo destilando rocío para extraer nuevas tierras... y seguir con los trabajos.

=====

En la misma línea que comentas, Yorugua, muchos alquimistas entienden que es necesario un iniciador, un maestro que te inicie, dicen que si no es así, la obra es imposible. No comparto esa opinión. Si fuera cierto qué sentido tendría el 'ORA LEGE, LEGE, LEGE, RELEGE, LABORA ET INVENIES'. tan pronunciado por los filósofos. La alquimia implica esfuerzo, dedicación, amor, ética..., También creo en la necesidad de recibir Donum Dei, un regalo o regalos divinos, que asimilo a la intuición, para ello, creo, que si la mente no está aquietada, difícilmente se pueden recibir estas intuiciones.

Cuando decidí estudiar alquimia, leía y leía, quizás no entendía nada, mis lecturas estaban acompañadas siempre de buena música, dedicada a la concentración y a aquietar la mente, poco a poco me parecía que entendía algunas cosas. Hoy tengo interiormente confianza en mí mismo. Creo que sin esta constancia y meditación no tendría esta seguridad. No me importa pensar que puedo estar equivocado, me guío por lo que siento y como veis, lo comparto con vosotros, para que con toda libertad cada uno extraiga sus propias conclusiones. La libertad es un bien muy precioso, y cada uno ha de escoger lo que le llene y rechazar lo que crea que no le conviene, pues cada persona es un mundo.

Me gusta mucho la frase que define a ASER, uno de los grandes personajes de FDM, dice: 'No hay

Egrégora alquímica con Vasilius

mejor placer que compartir lo que te gusta', así es, no hay mejor felicidad que intentar ayudar a los demás, sin pretender recibir nada a cambio.

Nunca he pretendido ser maestro de nada, de verdad, sin embargo me llaman jefe, inspector, profe, maestro.... Pero mis amigos me llaman Luis, y en alquimia como ya sabéis, decidí llamarme Vasilius, simplemente porque es un anagrama de mi nombre que homenajea a uno de los grandes alquimistas de la historia. La alquimia no debe morir, es demasiado hermosa para que se pierda, y no creo que a día de hoy, deba guardarse en tanto secreto. Finalmente.... ¡Cuanto estudiante sincero la está descubriendo!. Por ellos....

Sigamos con BAFOMET.

En el mensaje anterior pasé una definición propia en base a una presunta etimología, sobre las palabras baf y fomet)

Otra etimología (que extraigo de un artículo de Ernest Milà), pretende que.

'Bafomet o Baphomet, provenga de las palabras "Baphe" (tintura, inmersión, bautismo) y "Metheos" (purificación espiritual por el fuego, iniciación). Baphomet sería pues el "bautismo por el fuego". Esto coincide con el hecho de que la fiesta templaria por excelencia fuera el día de Pentecostés, rememorando el descenso del Espíritu Santo sobre los apóstoles reunidos y su envío de lenguas de fuego para cada uno de ellos.

Pero el fuego es también símbolo de la Sabiduría como nos sugiere el mito de Prometeo. Baphomet, así pues, sería un "bautismo del conocimiento", una transmisión victoriosa de la "Santa Sabiduría". Así pues, el Baphomet no designaría un ídolo sino una ceremonia: la de la apertura del conocimiento, entendiendo por tal una especie de iluminación que permitiría al iniciado el acceso a "otra realidad" y el contacto con la trascendencia.'

Yo añadiría que Metheos, de ahí viene la palabra meteorología, es el conjunto de fenómenos de la Naturaleza, de los meteoros, ya sabéis... los rayos, las tormentas, el rocío etc. etc... Del que Zeus y Júpiter eran sus dioses representativos..., en definitiva del fuego del cielo, del fuego natural o de la naturaleza.

¿Y qué nos dice Fulcanelli sobre Baphomet?

Canseliet nos dice que el Maestro Fulcanelli llevaba un anillo con un Bafomet, anillo de oro procedente de una transmutación. si es cierto lo que dice, los templarios conocían el secreto de la piedra filosofal?. Veamos:

'Así concluía Fulcanelli, tomando la indicación de su prodigiosa memoria, con toda la benevolencia de su sonrisa, con la mano levantada en un gesto habitual en el que brillaba aquella noche el anillo bafomético cincelado en oro de transmutación y llegado hasta él procedente de los templarios de la encomienda de Hennebont, en Bretaña.'

(En las moradas filosóficas)

Sigamos

Esculpida sobre el grupo del hombre del grifo, advertiréis una enorme cabeza que hace un visaje y que se adorna con una barba en punta. Las mejillas, las orejas y la frente se estiran hasta tomar el aspecto de llamas. Esta máscara llameante, de rictus poco simpático, aparece coronada y provista de apéndices cornudos adornados con lazos, los cuales se apoyan en el funículo de la base de la cornisa (lám. XII). Con sus cuernos y su corona, el símbolo solar adquiere la significación de un verdadero BAFOMET, es decir, de la imagen sintética en la que los iniciados del Templo habían agrupado todos los elementos de la alta ciencia y de la tradición. Figura compleja, en verdad, con apariencia simple, figura parlante, cargada de enseñanzas, pese a su estética ruda y primitiva. Si se encuentra en ellas en primer lugar la fusión mística de las naturalezas de la Obra que simbolizan los cuernos del creciente Lunar colocados sobre la cabeza solar, no se sorprende uno menos de la expresión extraña, reflejo de un ardor devorador que desprende este rostro inhumano, espectro del Juicio Final. Incluso hasta la barba, jeroglífico del haz luminoso e ígneo proyectado hacia la Tierra, no se justifica el conocimiento exacto que poseía el sabio acerca de nuestro destino...

¿Nos hallamos en presencia de la vivienda de algún afiliado a las sectas de iluminados o rosacruces que descendían de los viejos templarios? La teoría cíclica, paralelamente a la doctrina de Hermes, está allí expuesta con tanta claridad que como no sea por ignorancia o mala fe, no se podría sospechar el saber de nuestro Adepto. En cuanto a nosotros, ya nos hemos hecho nuestra idea, y estamos ciertos de no equivocarnos ante tantas afirmaciones categóricas: lo que tenemos ante nuestros ojos se trata con seguridad de un BAFOMET, renovación del de los templarios. Esta imagen, sobre la cual no se poseen más que vagas indicaciones o simples hipótesis, jamás fue un ídolo, como algunos lo han creído, sino tan sólo un emblema completo de las tradiciones secretas de la Orden, empleado sobre todo exteriormente como paradigma esotérico, sello de caballería y signo de reconocimiento. Se reproducía en las joyas, así como en el frontón de las residencias de los comendadores y en el tímpano de las capillas templarias. Se componía de un triángulo isósceles con el vértice dirigido hacia abajo, jeroglífico del agua, -primer elemento creado, según Tales de Mileto, que sostenía que «Dios es ese Espíritu que ha formado todas las cosas del agua.» Un segundo triángulo semejante, invertido con relación al primero, pero más pequeño, se inscribía en el centro y parecía ocupar el espacio reservado a la nariz en el rostro humano. Simbolizaba el fuego y, más concretamente, el fuego contenido en el agua o la chispa divina, el alma encarnada, la vida infusa en la materia. En la base invertida del gran triángulo de agua se apoyaba un signo gráfico semejante a la letra H de los latinos o a la hta de los griegos, pero más ancha y cuyo vástago central cortaba un círculo en la mitad. En estenografía hermética, este signo indica el Espíritu universal, el Espíritu creador, Dios. En el interior del gran triángulo, un poco por encima y a cada lado del triángulo de fuego, se veía, a la izquierda, el círculo Lunar con el creciente inscrito y, a la derecha, el círculo solar de centro aparente. Estos circulitos se hallaban dispuestos a la manera de los ojos.

Finalmente, soldada a la base del triangulito interno, la cruz rematando el globo completaba así el doble jeroglífico del azufre, principio activo, asociado al mercurio principio pasivo y disolvente de todos los metales. A menudo, un segmento más o menos largo, situado en la cúspide del triángulo, aparecía cruzado de líneas de tendencia vertical en las que el profano no reconocía en absoluto la expresión de la radiación luminosa, sino una especie de barbichuela.

Así presentado, el bafomet afectaba una forma animal grosera, imprecisa y de identificación problemática. Eso explicaría, sin duda, la diversidad de las descripciones que de él se han hecho, y en las cuales se ve el bafomet como una cabeza de muerto aureolada o como un bucráneo, a veces como una cabeza de Hapi egipcio de buco y, mejor aún, el rostro horripilante de Satán en persona.

Simple impresiones, muy alejadas de lo. realidad, pero imágenes tan poco ortodoxas que, por desgracia, han contribuido a lanzar sobre los sabios caballeros del Templo la acusación de satanismo y brujería, que se convirtió en una de las bases de su proceso y en uno de los motivos de su condena.

Acabamos de ver lo que era el bafomet. Debemos ahora tratar de desprender de él el sentido escondido tras esta denominación.

En la expresión hermética pura, correspondiente al trabajo de la Obra, bafomet procede de las raíces griegas tintorero, y en lugar de Luna, a menos que se quiera relacionar con, genitivo, madre o matriz, lo que vuelve al mismo sentido Lunar, ya que la Luna es, en verdad, la madre o matriz mercurial que recibe la tintura o semilla del azufre que representa al macho, al tintorero, en la generación metálica. ...h tiene el sentido de inmersión y de tintura. Y puede decirse, sin divulgar demasiado, que el azufre, padre y tintorero de la piedra, fecunda a la Luna mercurial por inmersión, lo que nos lleva al bautismo simbólico de Meté expresado una vez más por la palabra bafomet . Éste aparece claramente, pues, como el jeroglífico completo de la ciencia, figurada en otra parte en la personalidad del dios Pan, imagen mítica de la Naturaleza en plena actividad.

(los son palabras en griego que no se escribir).

La palabra latina Bapheus, tintorero, y el verbo meto, cosechar, recolectar, segar, señalan, asimismo, esta virtud especial que posee el mercurio o Luna de los sabios para captar, a medida de su emisión, y ello durante la inmersión o el baño del rey, la tintura que abandona y que la madre conservará en su seno durante el tiempo requerido. Tal es el Graal, que contiene el vino eucarístico, licor de fuego espiritual, licor vegetativo, vivo y vivificante introducido en las cosas materiales.

.... un fragmento del estudio que Pierre Dujols, el erudito y sabio filósofo, consagra a los hermanos caballeros en su *Bibliographie générale des Sciences occultes*.

«Los hermanos del Templo -dice el autor, y ya no sería posible contradecirle- estuvieron en verdad afiliados al maniqueísmo. Por lo demás, la tesis del barón de Hammer es conforme a esta opinión. Para él, los sectarios de Mardeck, los ismailíes, los albigenses, los templarios, los masones, los iluminados, etc., son tributarios de una misma tradición secreta emanada de aquella Casa de la Sabiduría (Dar el hickmet) fundada en El Cairo hacia el siglo XI por Hakem. El académico alemán Nicolai llega a una conclusión análoga y añade que el famoso bafomet, que hace derivar del griego Bafomhtov era un símbolo pitagórico. No nos ocuparemos de las opiniones divergentes de Anton, Herder, Munter, etc., pero nos detendremos un instante en la etimología de la palabra bafomet. La idea de Nicolai es aceptable si se admite, con Hammer, esta ligera variante: Bafh Mhteos, que podría traducirse por bautismo de Meté. Se ha encontrado, precisamente, un rito de este nombre entre los ofitas . En efecto, Meté era una divinidad andrógina que figuraba la Natura naturante. Proclo dice textualmente que Metis, llamada también Epicarpioc o Natura germinans, era el dios hermafrodita de los adoradores de la serpiente. Se sabe también que los helenos designaban con la palabra Metis a la Prudencia venerada como esposa de Júpiter. En suma, esta discusión filológica evidencia de manera indiscutible que el Bafomet era la expresión pagana de Pan. Pues, al igual que los templarios, los ofitas practicaban dos bautismos: uno, el del agua o exotérico; el otro, esotérico, el del espíritu o del fuego. Este último se llamaba el bautismo de Meté. San Justino y San Ireneo lo llaman la iluminación. Es el bautismo de la luz de los masones. Esta purificación -la palabra es aquí verdaderamente tópica se encuentra indicada en uno de los ídolos gnósticos descubiertos por De Hammer, quien ha publicado su dibujo. Sostiene en su regazo -advertid bien el gesto: habla- una

bacinilla llena de fuego. Este hecho, que habría debido sorprender al sabio teutón, y con él a todos los simbolistas, no parece haberles llamado la atención. Sin embargo, el famoso mito del Graal tiene su origen en esta alegoría. Justamente, el erudito barón diserta con abundancia acerca de ese recipiente misterioso cuyo exacto significado aún se busca. Nadie ignora que, en la antigua leyenda germánica, Titirel eleva un templo al Santo Graal en Montsalvat, y confía su custodia a doce caballeros templarios. De Hammer quiere ver en ello el símbolo de la Sabiduría gnóstica, conclusión por demás vaga después de haber ardidado tanto tiempo. Que se nos perdone si osamos sugerir otro punto de vista. El Graal -¿quién lo duda hoy?- es el más alto misterio de la Caballería mística y de la masonería, degeneración de aquélla. Es el velo del Fuego creador, el Deus absconditus en la palabra INRI, grabada sobre la cabeza de Jesús en la cruz. Cuando Titirel edifica, pues, su templo místico, es para que arda allí el fuego sagrado de las vestales, de los mazdeos e, incluso de los hebreos, ya que los judíos mantenían un fuego perpetuo en el Templo de Jerusalén. Los doce custodios recuerdan los doce signos del Zodiaco que recorre el Sol, Arquetipo del fuego vivo. El recipiente del ídolo del barón De Hammer es idéntico al vaso pirógeno de los parsis, que se representa en llamas. También los egipcios poseían este atributo: Serapis se representa a menudo con el mismo objeto sobre su cabeza, llamado Gardal en las riberas del Nilo. En ese Gardal conservaban los sacerdotes el fuego material, como las sacerdotisas el fuego celeste de Ptah. Para los iniciados de Isis, el Gardal era el jeroglífico del fuego divino. Y ese dios Fuego, ese dios Amor se encarna eternamente en cada ser, ya que todo, en el Universo, tiene su chispa vital. Es el Cordero inmolado desde el comienzo del mundo, que la Iglesia católica ofrece a sus fieles bajo las especies de la Eucaristía conservada en el copón como el Sacramento de Amor. El copón -y nadie conciba malos pensamientos-, así como el Graal y las crateras sagradas de todas las religiones, representa el órgano femenino de la generación, y corresponde al vaso cosmogónico de Platón, a la copa de Hermes y de Salomón y la urna de los antiguos Misterios. El Gardal de los egipcios es, pues, la clave del Graal. Es, en suma, la misma palabra. En efecto, de deformación en deformación, Gardal se ha convertido en Gradal y, luego, con una especie de aspiración, en Graal. La Sangre que bulle en el Santo cáliz es la fermentación ígnea de la vida o de la mixtión generadora. No podemos por menos de deplorar la ceguera de aquellos que se obstinaban en no ver en este símbolo, despojado de sus velos hasta la desnudez, más que una profanación de lo divino. El Pan y el Vino del Sacrificio místico es el espíritu o el fuego en la materia que, por su unión, producen la vida. He aquí por qué los manuales iniciáticos cristianos, llamados Evangelios, hacen decir alegóricamente a Cristo: Yo soy la Vida; soy el Pan vivo; he venido a prender fuego en las cosas, y lo envuelven en el dulce signo exotérico del alimento por excelencia.»

(en las moradas filosóficas)

Bueno, me he extendido en demasía con Fulcanelli, pero creo que lo que dice no tiene desperdicio, es para leerlo atentamente y extraer conclusiones.

=====

Nicolás Valois, alquimista del s. XV escribe en sus '5 libros o la llave del secreto de los secretos': 'La paciencia es la escalera de los filósofos y la humildad es la puerta de su jardín...'

Fijaros lo que escribe Nicolás en este libro

a) 'En el mundo nada se pierde ni nada se crea, sino que todo permanece en su entereza. Solamente todo cambia de forma y de lugar, como el agua transformada en vapor que vuelve a ser después agua, pues toda cosa acaba donde ha empezado y vuelve al lugar de donde ha salido'

Egrégora alquímica con Vasilius

Como me recuerda esta frase a la de 'la energía ni se crea ni se destruye, sólo se transforma', pero Nicollás Valois era un alquimista del s. XV

que os parece esta:

b) Dios que ha hecho el cielo, la tierra y todo lo que en ella habita, también ha hecho el Sol, la Luna y las estrellas, QUE LANZAN SUS INFLUENCIAS EN EL VIENTRE DEL VIENTO, COMO SI DE UN PRIMER VASO DE LA NATURALEZA SE TRATARA.

Y otra:

c) (En general) Cuando los filósofos hablan de su MAR, entienden la generalidad de su AGUA, pues está en todas partes y en todo lugar. Está en el Cielo porque el Cielo la engendra, en el Aire, porque no es sino Aire, y en la Tierra para producir en ella todas las cosas.

Acabo con una frase mía, extracto de lo que han dicho algunos filósofos, sobre la materia objeto de sus trabajos en la vía universal.

'Nuestra materia es fuego, es aire, es agua y es tierra. Los cuatro elementos están en ella. Aunque realmente es un aire que contiene fuego, la vemos en su forma de agua y con la ayuda del artista la manifestamos en su forma terrosa. Dicen los filósofos que dentro de esta tierra visible se encuentra el fuego oculto y en el agua se oculta el aire.

Todas las definiciones de los filósofos alquimistas sobre la materia prima son confusas porque definen a la materia según el estado o forma elemental en que se encuentra'.

...ya lo decían los filósofos... Todo es vibración y a mayor vibración mayor sutilidad. En el hielo los átomos vibran a una velocidad concreta, en el agua a mayor velocidad y en el estado de vapor todavía vibran más deprisa... Así funciona todo, a mayor consciencia mayor vibración, mayor sutilidad.

El rocío decían os antiguos, ennoblece las materias, las canoniza, las hace aptas para la obra. Pero pocos dicen que esto lo hace mediante la capacidad putrefactora y regeneradora que realiza mediante el espíritu, fuego o fuerza que lleva oculta en su seno.

Una vez recogido, filtraba el rocío para quitarle restos de hierbas, pequeños insectos etc. lo colocaba en una garrafa, la cerraba bien. Luego protegía la garrafa con un paño y la ponía en una caja de cartón y la cerraba. Después la llevaba a mi bodega, un sitio oscuro y húmedo, como si estuviera dentro de una cueva.

Ayer dejé el poso del vino y el del vinagre a la intemperie durante toda la noche para que fueran irradiados por la Luna creciente, hoy les agregué unas gotas de espíritu de vino para humedecerlos porque los noté muy secos.

Como no existen las **casualidades** sino las "**causalidades**", me encontré con unas citas muy interesantes y que vienen al caso de lo que estoy haciendo por "casualidad"; citas de Alexander Von

Egrégora alquímica con Vasilius

Bernus en su "Alquimia y Medicina" aquí van unos fragmentos sintetizados:

Se debe dejar consumir todo el vino luego de la destilación correspondiente y recoger la flema que queda en el fondo del matraz, y con ese líquido gomoso, como miel se trabajará.

“Para facilitar la comprensión de lo que se trata, citemos algunas recetas sacadas de la obra de Weidenfeld:

Essentia vini Guidonis.

"Toma la mejor clase de `vino, blanco o rojo', destíllalo, hasta que quede una materia que tenga la consistencia de la miel. Divídela en dos partes, mezcla estas partes en una **cucúrbita doble** con lo que ha destilado, reúne estas partes de nuevo, y, tras haber dejado que circule todo durante seis semanas, el `Oleum viride' sobrenadará, el cual debes decantar. "

Sal harmoniacum vegetabile Lullii.

"Toma `vino blanco o rojo' excelente, destila de él según el arte un espíritu ardiente que quema el algodón, deja evaporar la flema hasta que el residuo sea como la pez líquida y vierte encima de él el espíritu ardiente, tanto como hace falta para recubrirlo de la altura de cuatro dedos. Digiere una semana al baño, destila a continuación el spiritus animatus al fuego de cenizas, rocía la tierra de nuevo espíritu ardiente y reitera este proceso hasta que la tierra permanezca seca y en polvo. "

Es ordinariamente aquí que la mayor parte de los maestros herméticos comienzan la exposición de la vía que conduce a la preparación de la piedra filosofal, o bien, sitúan al spiritus vini (vinum rubeum vel album) al comienzo de su exposición, pero sin dejar transpirar el menor detalle de su preparación, y pasan a continuación directamente a las llamadas `rotaciones', después que el mercurio ya ha sido preparado y que la `siente áurea', ha sido ya arrojada en la tierra virgen para pasar por los diferentes `colores'.

Como se ve, los Adeptos podían entregar sin escrúpulos fragmentos enteros del procedimiento Universal, siempre que tuviesen en la obscuridad la preparación del spiritus vini philosophici, de su espíritu de vino y de su fuego secreto, y esto es lo que hicieron sin excepción, en el curso de los siglos. El fuego salino secreto tiene sin embargo su lugar al comienzo de la Gran Obra y en cada una de sus operaciones, y sin él no es posible preparar su vinum rubeum vel album, el spiritus vini philosophici. El elevado rango que asignan a este fuego puede medirse por el hecho de que la salamandra, que simboliza el fuego secreto, sirve de capitel a la jamba mediana de la puerta de Lisieux, como lo indica Fulcanelli."

El poso que quedó de la destilación de vino, tiene consistencia de miel.

Vasilius: fíjate que Von Bernus menciona una "cucúrbita doble", como la que tú utilizas.

=====
Como ves... se aprende mucho experimentando... Lege, relege, labora.... Estudia, trabaja y compara con los textos.

Dentro de todas las materias está un mismo principio, un mismo espíritu....En unas materias es más fácil de extraer que en otras....

Finalmente... el objeto fundamental del alquimista es para mí, conseguir el llamado 'disolvente universal de los metales', el disolvente universal de la Naturaleza, que lo disuelve todo (reino mineral, metálico y vegetal)... Este disolvente abre el metal de una forma natural, lo disuelve dicen,

Egrégora alquímica con Vasilius

hasta mostrarnos sus principios, ahí se encuentra el embrión de la piedra filosofal. Este disolvente, dicen, disuelve el metal como el agua al hielo.

Una vez recogido el rocío conviene filtrarlo para separar pequeños insectos, polen, hierbas etc. Al rocío no le debe tocar el Sol directo.

Yo colocaba el rocío en botellas de vidrio bien limpias que cerraba con tapón de corcho. Luego dejaba las botellas en oscuridad en un lugar húmedo, una cueva en mi caso. Al cabo de unos meses el rocío, si se ha recogido en la época propicia, se pudre.

Cuanto más litros mejor.

Alquimia interior y alquimia de laboratorio, yo creo que las se complementan...sin embargo creo que los que practican alquimia exterior respetan la existencia de una alquimia interior, pero a la inversa es más difícil... se cierran bastante en banda. No suelen ver en los textos, descritas, operaciones de laboratorio.

Esperemos que todo ello sirva para que la gente descubra un mundo nuevo.

'... tengo una pregunta para hacerte Maestro: dicen que es necesario tener una conducta ética, Sana intención y una fe inquebrantable para poder realizar una transformación importante de nuestro ser interno y así poder obtener la piedra, pero también dicen, que aunque no se tenga esa transformación realizada, si solo perseveramos podremos obtener la piedra y en ese momento nos transformaremos de forma automática, me puedes decir tu opinión al respecto'.

Los textos alquímicos suelen empezar con alabanzas a Dios, con mensajes de carácter ético. Los autores entienden que es necesario este comportamiento ético para recibir el Don de Dios, que llaman Donum Dei. A mi entender este Don consiste en entender los textos, entender la existencia de un pneuma, en recibir el don de elaborar la piedra filosofal.

Esta piedra, ingerida en las dosis requeridas no sólo nos daría fortaleza, salud, sino prolongación de la vida, lucidez mental. Además, algunos textos nos dicen que la ingesta de la piedra acompañada de ejercicios de tipo místico (como la meditación etc), potencia los efectos de la piedra... entonces, nos vuelve menos densos, más espirituales, más angélicos y con ello, por el cambio vibracional, todo lo que ello pueda conllevar.

ORA, LEGE, LEE, LEGE, RELEGE, LABORA ET INVENIES... Es lo que nos dicen, como vimos en la lámina del Mutus Liber, El Ora no implica necesariamente orar, puede ser meditar, desear positivamente, amar a la Naturaleza... leer y leer, nos dicen que lo que no dice un autor lo dice otro, trabajar, experimentar para finalmente encontrar la lucidez.

La alquimia mental o alquimia interior, pretende la transformación interior mediante prácticas ascéticas, buscando la exaltación del alma, del espíritu. ¿Porqué no seguir los dos caminos a la vez? ¿porqué no meditar, intentar ser una buena persona y pedir a Dios que la piedra se manifieste?

No entiendo que sea necesaria la transformación interior para obtener la piedra. Los autores nos dicen que hemos de recibir este Don de Dios y lo dicen en el sentido expuesto anteriormente. Ya de

Egrégora alquímica con Vasilius

por sí, el propio pneuma o Espíritu Universal, es un Don de Dios, que éste utiliza para que la Naturaleza esté viva. sin él impregnando la materia no es posible la elaboración de la piedra filosofal.

EXHORTACIONES ALQUÍMICAS.

En más de una ocasión nos hemos referido a las exhortaciones que los antiguos alquimistas solían hacer en el inicio de sus textos. Una parte de ese comportamiento ético que se comentaba.

Esta exhortación procede de uno de los grandes alquimistas del s. XVII. Se trata de 'la obra secreta de la filosofía de Hermes', un texto de Jean d'Espagnet (1623)

Cánon 1.-

El comienzo de esta Ciencia divina es el temor y el respeto de Dios; su fin, la caridad y el amor del prójimo. La mina de oro que nos hace descubrir (se refiere a la piedra filosofal que transmuta en oro), ha de ser empleada en contar templos y establecimientos hospitalarios, y en fundar misas, a fin de que el homenaje sea rendido a Dios por lo que de su liberalidad se obtiene. Y aún puede usarse esta mina para socorrer a la patria cuando es víctima de alguna calamidad pública, rescatar prisioneros y cautivos y aliviar la miseria de los pobres.'

Cánon 2.-

El cocimiento y la luz de esta ciencia son un don de Dios, que Él revela por una gracia especial a quien le place. Por tanto, que ninguna persona abrace este estudio si no tiene el corazón puro y sí liberado del apego a las cosas de este mundo y de todo deseo culpable no está enteramente consagrado a Dios'

Hay que ponerse en años principios del s. XVII, la vida evidentemente no era como la de ahora. Pero finaros que extraemos valores perfectamente válidos a día de hoy.

El respeto y amor a Dios, a un ser superior, un ser Creador.

A la caridad y el amor al prójimo

Que con el oro obtenido se deben construir hospitales, construir templos y hacer misas en honor.

Esto parece obsoleto, pero hoy en día tenemos las ONGs por ejemplo. Socorrer en caso de calamidad pública, aliviar la miseria de los pobres, es decir practicar la caridad.

El conocimiento de esta Ciencia es un Don de Dios, que ÉL revela a quien place, por tanto para recibir este Don se debe tener el corazón puro, liberado de apegos.

En definitiva que se ha de ser una buena persona. En cuanto al tema de liberarse de los apegos, es un tema muy oriental. Nuestra alma está dominada por nuestros apegos. Cuando estos van desapareciendo, el alma es más libre para liberarse y manifestarse.

Sobre las tres esferas

Sobre Dios... En primer lugar ha creado los ángeles, que son la parte más pura, en segundo lugar el cielo y las estrellas y en tercer lugar el mundo elemental.

El mundo elemental es el nuestro, o mundo sublunar.

Sobre la ética

Nosotros, que verdaderamente somos los fieles dispensadores de los misterios de Dios (se refiere a los Adeptos, los que han conseguido la piedra), comunicamos estas cosas, a los que están animados por el amor de Dios y por la caridad hacia el prójimo, a esos que ambicionan, dichosos, el conocimiento de los secretos misterios (a estos últimos se les suele llamar en los textos, hijos o niños... por supuesto de este sagrado Arte).

Sobre la materia

Es necesario EXTRAER Y ATRAER, con un ARTE INDUSTRIOSO, la plata viva de un cuerpo conocido por muy pocos, cuerpo que la Naturaleza ha cocido y digerido. Así mismo, también el oro se corresponde, por semejanza, con toda la sustancia de la plata viva vulgar, y esta sustancia se mezcla tan fácilmente con el oro, en un primer contacto, como el agua con el agua.

Interpretación:.

De una materia conocida por muy pocos debe atraerse y extraerse mediante una arte secreto, un licor que encierra en su interior que se ha dado en llamar con muchos nombres, entre ellos el de disolvente universal, mercurio de los filósofos, plata viva de los filósofos, etc, etc, ... La Naturaleza misma es la que hace este proceso de ofrecer esta materia, pues ella misma cuece y digiere esta materia. Aquí interviene poco el artista.

El oro vulgar se mezcla fácilmente con este licor o plata viva, como el agua como el agua, o como dicen otros, como un cubito de hielo en el agua. Este licor disuelve el oro y nos lleva a sus principios raíz llamados entre otros nombres Azufre y Mercurio, o principios metálicos, o semilla metálica. De hecho este licor es de la misma sustancia original (primigenia del oro, por eso lo disuelve naturalmente sin matar el principio vital innato en este metal.

El gran secreto del Arte reside primero en encontrar la materia de la cual extraer este licor o disolvente, y en segundo lugar la forma de operar con ella, es decir, la forma de hacerle mediante la atracción del Espíritu Universal la extracción de este precioso licor.

Sobre el horno

El horno ha de ser capaz de procurar un calor continuo e igual. Muy pocos lo han conocido.... Athanor, es decir, digestión.... Muy pocos han conocido como es mantiene el calor que establece la igualdad. Casi todo el secreto consiste en el grado de calor, pues del mismo modo que no es conveniente que la fuerza motriz y natural del polluelo y del huevo sea superada por el calor externo, pues si esto sucediera se endurecería el huevo y el polluelo no sería producido, IGUALMENTE LA FUERZA DE LA SIMIENTE PROVENIENTE DEL ORO UNIDO A SU PLATA VIVA, no ha de ser debilitada, pues si lo fuera EL ORO NO QUEDARÍA DISUELTO, no germinaría y de allí no podría resultar la materia primera del oro, sino que quedaría coagulado por un calor excesivo, y si por el contrario faltase calor, el artista quedaría frustrado en su trabajo

Egrégora alquímica con Vasilius

Aunque parezca simple, aquí se desvela otro de los grandes secretos, el fuego, mejor dicho, uno de los fuegos, es decir el vulgar, debe ser igual, homogéneo, sin altibajos, como la gallina empolla al huevo. Antiguamente no era tan fácil mantener un fuego igual y homogéneo con los medios que tenían., así que descubrieron un sistema, que me perdonaréis que me reserve.

Es importante que el autor se refiere a que en el horno se realiza una digestión de la materia. Un estómago, digiere a una temperatura homogénea, los ácidos estomacales disuelven los alimentos a una temperatura constante.

Finalmente (lo he puesto en mayúsculas), el texto deja claro que el oro vulgar unido a su disolvente (su plata viva), sin ese calor homogéneo, igual y constante de su Atanor secreto, no germinaría, es decir, no nos llevaría a su materia prima (en el sentido de materia primera, o materia origen u original del oro).

Todos estos extractos proceden del 'Diálogo entre la Naturaleza y el hijo de la Filosofía'. De Egidius de Vadis. Este diálogo figura en el Vol II del *Theatrum Chemicum*¹²³. 1613

Existe una edición en español por ediciones Indigo.

Los filósofos nos dicen sobre todo: La Naturaleza te instruirá..., por ello, después de haberla interrogado de mil y mil maneras y siendo la voluntad de Dios inspirarme, finalmente se me apareció, pero revestida y encubierta con apariencias tan variadas que en un primer momento quedé estupefacto, y no poco, al considerarla, pues todas las lenguas de los hombres no bastarían para explicar sus diversas formas....'

Fijaros que el autor habla de conocer la Naturaleza (ya explicamos el concepto global que los alquimistas daban a la Naturaleza), habla de inspiración divina..., que la Naturaleza, o su materia en este caso, reviste numerosas formas y apariencias... Es lo que dicen que le ocurre a la materia tanto en su nacimiento como en las diversas fases del proceso de la Gran Obra.

ORACIÓN

Algunos textos incluyen oraciones. Os paso el primer párrafo de la oración que hay en este texto

¡Oh, Señor, Vos Dios Todopoderoso, Padre, Hijo, Espíritu Santo, otorgad a vuestro servidor, aunque sea indigno de ello, el poderos conocer, el poder deseáros por encima de todas las cosas, el poder vivir según vuestras Santas leyes y el poder cumplir el curso de la presente vida!

Bueno... no hay que perder de vista que el texto es de finales del XVI o inicios del s. XVII.

EL DONUM DEI O DON DE DIOS

'...Pero son muy pocos los dignos de este DON DIVINO...'

¹²³ N del C. Existe una edición de alta calidad, de Johann Jacob Heilmann ,del 2010, no es ocr, ni facsímil, está en latín. Ed. Nabu press. Están los 6 volúmenes en 1 828 páginas.

ESCRIBÍAN PARA Y ENTRE ELLOS (LOS FILÓSOFOS ALQUIMISTAS)

'Sé bien que muchos condenarán en esta nueva edición la publicación de los tesoros y de los misterios de la Naturaleza, conforme a la máxima del Evangelio: No arrojéis perlas a los cerdos.... y aquella otra: No escribimos esto para todo el mundo, sino solamente para nosotros mismos y para quienes son de los nuestros...., y: lo separamos del vulgo con un grueso muro y una fuerte cerradura' (se refiere a ocultar la Gran Obra).

Acabo hoy con algunos comentarios más al Diálogo entre la Naturaleza y el hijo de la Sabiduría, de Egidius de Vadis

UNA SOLA MATERIA

'Los filósofos nos dicen que una sola cosa es necesaria para la obra, a la cual nada se añade y de la que sólo que quitan las superfluidades.... '

En eso están de acuerdo todos los filósofos que trabajan la vía universal. Una sola materia que ha de pasar por diferentes estados.

LA MATERIA PRÓXIMA, EL AZUFRE Y EL MERCURIO DE LOS METALES

La confusión entre la que llaman materia próxima y la lejana, ha sido otro de los obstáculos a los que se enfrentaba el principiante.

'Piensa tan solo en la 'MATERIA PRÓXIMA', , que es llamada esperma en los animales, semilla en los vegetales y azufre y plata viva (es decir, mercurio), en los minerales? (y los metales).

Los alquimistas entienden de la existencia de una materia lejana y una materia próxima. Ésta es la que se encuentra en los metales que han sido reincrudados o retrogradados o disueltos, mediante el disolvente universal. La MATERIA LEJANA es anterior a la próxima. La lejana es la que se utiliza para fabricar el disolvente universal.

Por eso quiero que reduzcas a primera materia conservándola especie...' Es decir, eso sólo es posible con el disolvente universal, los disolventes comunes conocidos, como los ácidos, no conservan la especie, si bien disuelven el metal, le matan su principio activo y lo hacen ineficaz para la obra. Es lo que nos dicen los textos.

EL AZUFRE Y EL MERCURIO DE LOS METALES

La Naturaleza

Ya te he dicho, ¡oh, hijo mío!, que el crecimiento de una cosa está en aquello de lo cual depende su principio.

El hijo

Si esto es cierto, de aquí se deduce que la forma y materia de los metales, o su crecimiento, deben

encontrarse en el azufre y el mercurio pues, según todos los Filósofos, todos los metales han extraído de ellos su origen.

Bueno, una reiteración de lo mismo. En el interior de los metales se encuentran estos dos principios llamados generalmente Azufre y Mercurio, ellos son la semilla de los metales y con ella se puede producir, como afirman los filósofos, producir oro o plata, ... vamos jajjjaja como si plantáramos semillas de patata.

Esta semana os comentaré otro texto, precioso, Lo acabo de releer de nuevo, es uno de mis preferidos, de los que más llegaron dentro y uno de los que me manifestó la verdadera materia objeto de nuestros trabajos.

MATERIA PRÓXIMA v MATERIA LEJANA.

El metal y la veta.... De mis lecturas extraigo de memoria lo siguiente:

Antes que nada queda claro que una es anterior a la otra. Una es más lejana en la realización de la obra, la otra es más cercana. Una es un producto inicial el otro posterior en el tiempo.

Algunos autores nos dicen que la materia lejana es la hylé, el caos del que Dios creó el mundo, mientras que la materia próxima es el caos de los filósofos, o materia con la que trabajan poniendo en orden los elementos en ella.

Sin embargo, la opinión general es la de que la materia lejana es nuestro disolvente universal, porque es lo primero que hemos de obtener, sin ello no se puede hacer la obra, la materia próxima es el producto naciente de la disolución del metal, es decir, su azufre y mercurio. Al disolvente se le suele llamar mercurio primero o mercurio común o mercurio vulgar (que no es el vulgar), y otros muchos nombres, al otro se le llama mercurio segundo,.. y otros muchos nombres.

Efectivamente la obra húmeda no sólo mantiene viva la semilla sino que la alimenta.

Este texto aparece en el tomo VI del *Theatrum Chemicum Britannicum* (1617)

Ediciones índigo lo editó en español en 1997

Ya veréis cómo define nuestra materia, al menos la de la vía universal. Es un texto que me ha dado mucho y es hora ya de hablar de él.

TESTAMENTO. HIJOS. LONGEVIDAD

‘Mi querido hijo, después de haberme preguntado con frecuencia, y ya hace mucho tiempo, si había de dejarte por escrito los grandes misterios de la Cábala de los Sabios, y al haber llegado finalmente a una extremada vejez, he decidido dejarte ésta instrucción como prenda última de mi afecto paternal’.

Un buen número de textos, utilizan la forma del testamento, como un regalo dedicado especialmente a los hijos del filósofo. Hay que interpretar también que por hijo, no debe interpretarse sólo el hijo natural, ya comentamos que los buscadores humildes de este arte, son llamados hijos o niños del

Arte.

El filósofo afirma haber llegado a una extrema vejez, ha de entenderse como consecuencia de la ingesta del elixir filosofal.

LA MÁS ALTA CIENCIA DE TODA LA NATURALEZA

En efecto, he estimado que no podía darte testimonio más claro que el manifestarte, con candidez, sin ninguna parábola y sin oscuros juegos de palabras, toda la práctica de la verdadera preparación de la Piedra de los Sabios, donde se encuentra la mejor y más alta Ciencia de toda la naturaleza entera.

En la preparación de la piedra de los sabios se encuentra la más alta Ciencia de la Naturaleza. Ya comentamos que la preparación de la piedra filosofal descubre al alquimista los ocultos secretos de la Naturaleza, la forma en que la Naturaleza actúa, la forma de perfeccionarla etc.

LLAVES HIJOS DE LA SABIDURÍA

Con objeto de descubrirete una instrucción verdadera de nuestro ingenioso Arte y de aquel lugar donde ocultamos las llaves que cierran los misterios de la Naturaleza, te hablaré solamente de cosas esenciales y directamente relacionadas con nuestro Arte, sin enredar tu espíritu con todo tipo de consideraciones falsas y superfluas o con similitudes y nombres inventados para designar nuestra materia simple ,aunque los Filósofos hagan uso de éstas cosas ya para instruir a los Hijos de la Sabiduría ya para desviar del camino de la verdad a ignorantes y a falsos discípulos.

En términos alquímicos se entiende por llave a algo destinado a abrir, pues eso es lo que hacen las llaves, abren puertas, arcas etc. En este sentido el disolvente universal es la gran llave que abre los metales y nos muestra su interior. Llave es todo lo que abre los secretos ocultos de la Naturaleza.

Como veis el autor utiliza la expresión hijos de la sabiduría, es decir los estudiantes sinceros de esta ciencia.

UNA SOLA MATERIA LA SAL ESENCIAL AZUFRE DE LOS SABIOS MERCURO DE LOS FILÓSOFOS LA FUENTE ENTERNA DE AGUA VIVA AGUA DE VIDA CELESTE...

Sin embargo, yo, en ésta plática, te hablaré clara y abiertamente, no diré más que lo necesario para la preparación de ésta Obra admirable, y sin error ninguno manifestaré la verdadera Ciencia de nuestra única y preciosa materia. Es así que te mostraré la Sal esencial de Sapiencia, o Azufre de los Sabios, y el modo de preparar el Mercurio de los Filósofos, y también la fuente eterna de Agua viva que, para los Hijos de la Ciencia, es un agua de vida celeste y te mostraré mediante qué artificio del Arte ha de ser extraída de su centro, que es la fuente muy profunda de la Naturaleza.

El autor es claro, dice que sólo hay una única y preciosa materia. Nos habla de la Sal de la Sapiencia llamada también Azufre de los Sabios. Nos dice que muestra como se prepara el Mercurio de los Filósofos y también la fuente de agua viva o agua de vida celeste. Nos dice que enseñará como se saca esta agua del centro de la fuente más profunda de la Naturaleza.

LA CALCINACIÓN NATURAL MUY SECRETA

Te daré un conocimiento total y perfecto de la calcinación natural y muy secreta de los Filósofos, que

jamás ninguno de ellos dejó por escrito, pues únicamente lo comunicaron al oído de sus Hijos y Discípulos secretos.

LA OCULTA IMBIBICIÓN Y LOCIÓN DE LOS FILÓSOFOS EL BLANQUEO DE LA MATERIA

...te descubriré la oculta imbibición y Loción de los Filósofos, el agua ígnea o fuego acuoso que utilizan para lavar y blanquear nuestra Tierra virgen; te haré ver porqué los Filósofos lavan nuestra preciosa materia en la llama del fuego, con objeto de blanquearla y reavivarla, secreto éste que no han confiado a los libros y que sólo enseñaron a sus amigos Cabalistas. Además añadiré a todo esto el modo y la disposición del verdadero fuego incombustible y perpetuo de los Sabios y antiguos Filósofos. Finalmente te enseñaré a preparar el Aceite de Oro verdadero de los Filósofos en un cuerpo irreductible, sin ninguna cualidad corrosiva; así hacen ellos su preciosa materia penetrante y fluente; éste Aceite de Oro es el gran remedio universal para todas las enfermedades que puedan acaecer al cuerpo humano; en efecto, es el gran Oro Potable de los antiguos Filósofos.

Imbibición y loción son términos idénticos. Se trata de lavar la materia con el agua ígnea o fuego acuoso que los filósofos utilizan para lavar o blanquear la tierra virgen de los filósofos, esta tierra es la verdadera y oculta materia que nos lleva a la piedra filosofal . La materia se reaviva con esta agua ígnea, se blanquea y después se enrojece hasta convertirse en el aceite de oro, que es su gran remedio universal para todas las enfermedades del cuerpo humano, es el auténtico oro potable de los filósofos.

Antiguamente, siglos XVI y XVII, aparecieron numeroso textos que explicaban como fabricar ‘oros potables, generalmente disolviendo el oro metal, pero no son el verdadero oro potable, el verdadero oro potable es la piedra filosofal, de ahí el comentario de este autor.

Dom Pernety define el término ‘loción, en los siguientes extremos:

a) es una circulación de la materia en el vaso de los filósofos. Ascende con los vapores y recae como lluvia sobre lo terrestre, que permanece en el fondo blanqueándolo y purificándolo como el rocío sobre las telas de las lavanderías.

b) La loción de los filósofos no es más que un término aplicado por similitud. Ellos lavan con fuego de a misma manera que queman con el agua. Su loción es una purificación de su materia hecha con el fuego filosófico. ... Quiere decir quitar a la materia sus impurezas a través del fuego filosófico o por el fuego mismo de la materia, pues otro autor nos asegura que la materia se disuelve, se purifica, se congela, se oscurece, se blanquea y se rubifica por si misma, sin quitar nada, y que solamente se le añade, durante un cierto tiempo, aquello que precisa para la perfección de la Obra.

Mañana si Dios quiere hago algunos comentarios sobre estas palabras de Pernety y continuo con el texto.

TEMPLANZA

Dice Fulcanelli:

“Según Paul Vitry las Virtudes se constituyen en el siglo XIII (en el arte gótico) en Italia, quedando

limitada a 3 Virtudes Teologales, tales son: Fe, Esperanza y Amor Fraternal (esto de amor fraternal lo pongo yo, ya que la palabra caridad es una reducida traducción de la palabra inglesa Charity).

Y las 4 Virtudes Cardinales que son Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza. Estas 2 clases de Virtudes fueron aplicadas desde el principio a ornamentar monumentos funerarios.

En algunos monumentos la Templanza con su espada envainada, está con un vaso en cada mano, en los que parece mezclar agua y vino. Esta es su más acabada representación

A excepción de la Justicia -sigue diciendo Fulcanelli- las virtudes cardinales ya no son representadas con los atributos singulares que conceden a las figuras antiguas su carácter enigmático y misterioso.

Bajo la presión de concepciones más realistas, el simbolismo se ha transformado y desfigurado. Los artistas, abandonando toda idealización del pensamiento, obedecen al naturalismo y se acercan a las fórmulas modernas dando un golpe mortal a la Verdad Tradicional. Pues las ciencias antiguas transmitidas bajo el velo de emblemas diversos se presentaban provistas de un doble significado; uno aparente, comprensible para todos (exoterismo) y el otro oculto pero accesible solamente a los iniciados (esoterismo).

Así es que la Templanza se presenta en otras representaciones más modernas, con una brida de freno en una mano y con la maquinaria de un reloj en la otra.”

Del Diccionario de los símbolos de Chevalier. Hablando de la lámina del Tarot, de la Templanza, dice:

La Templanza con un vaso en cada mano. “Uno estaría tentado de ver en ese gesto una alusión a la destilación, a la purificación a la evolución de la materia, pues esta lámina se considera generalmente el símbolo de la alquimia”... “El sujeto, muerto y pútrido, como nos lo ha recordado el arcano treceavo, está sometido a la ablución; ésta lo hace pasar del gris al negro, y por fin al blanco, que indica la consecución de la primer parte de la gran obra”... “Basta con recordar que en griego clásico, el acto de verter de un vaso al otro se toma como sinónimo de metempsicosis”

TEMPLO

Dice el Diccionario Mito hermético:

“Es en Egipto donde hay que buscar el origen de los templos, Herodoto lo afirma formalmente. Esta costumbre de levantar templos pasó de Egipto a las otras naciones”

“La mayor parte de los templos tenían la figura redonda como el Panteón y no recibían más luz del día que la que entraba por un agujero practicado en el centro de la bóveda”

“Si sus pretendidos dioses y los actos que les atribuyen no son más que alegorías de la obra hermética, ¿no habría razón para pensar que esta forma redonda de los templos fuese un símbolo del vaso que contiene las divinidades herméticas? Bien saben los filósofos que los templos de Vulcano, Venus y Marte estaban a la puerta de las ciudades, bastaría con leer muy superficialmente sus libros para constatar que dieron los nombres de esos 3 dioses a las materias del magisterio con los que han de componer su Mercurio, su Júpiter, su Diana y su Apolo”

Dice el Diccionario de símbolos de Chevalier

“El Templo es un reflejo del mundo divino. Su arquitectura es a imagen y semejanza de la representación que los hombres se hacen de lo divino”.

La propia palabra deviene de Templum, que significaba primitivamente el sector del cielo que el augur romano delimitaba con ayuda de su bastón y en el cual observaba los fenómenos naturales o el vuelo de los pájaros. Del griego “temenos” que viene del mismo radical indoeuropeo tem (cortar, delimitar, repartir) significaba el lugar reservado a los dioses, el recinto sagrado que rodea a un Santuario y que es un lugar intocable”

“Templo: resumen del macrocosmos, el templo es también la imagen del microcosmos: es a la vez el mundo y el hombre. El cuerpo es el templo del Espíritu Santo” (1 Corintios 6,19)

PD Quiero apuntar que en estas definiciones, hay un factor común y es la idea o símbolo de "Vaso".

...al que debemos añadir... Templanza... o moderación en los apetitos y placeres, ... es decir el punto medio, justo lo que necesita la materia... moderación en las imbibiciones.... que se realizan en los dos vasos, en el del arte (vidrio) y de la Naturaleza, la materia receptora.

Egrégora alquímica con Vasilius

La Luna y San Miguel, San Juan Bautista y la estrella ... Tema pendiente. De momento sabemos que San Juan bautizó a Jesús y que se bautiza con agua bendita, y que se solían utilizar benditeras, es decir, se recogía esta agua en una concha. La concha por su especie de radiación que parte del punto inferior o base y que se despliega como si de un abanico se trata, simboliza al triángulo, es decir, al espíritu universal del mundo, y éste se recoge en las noches estrelladas. El cielo ha de estar claro, sereno.

Sobre el sol y la Luna sobre una cruz te paso esta imagen similar que comenta un texto del s. XVII. se trata de la EXPLICACIÓN MUY CURIOSA DE LOS ENIGMAS Y FIGURAS JEROGLÍFICAS, FÍSICAS, QUE ESTÁN EN EL GRAN PORTAL DE LA IGLESIA CATEDRAL Y METROPOLITANA DE NOTRE-DAME DE PARÍS

Aquí el sol y la Luna están sustituidos por una lágrima y un cáliz. Debe tenerse en cuenta que el sol es el macho, el agente, y que la Luna es el paciente, el vaso, la materia pasiva que recibe las

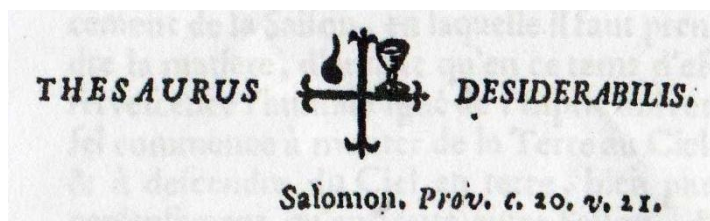


Ilustración 133 Sello de la lágrima y el cáliz.

influencias solares, para transmitir las a la tierra. Venga veamos que dice el texto...

6º En cuanto a la Cruz, donde sobre sus líneas transversales y a sus lados se encuentran una lágrima y un Cáliz, sirve para darnos a entender que se refiere a la Naturaleza elemental, es decir, a los cuatro elementos cruzados, figurados por las cuatro líneas de la Cruz. En efecto, es por medio de los cuatro Elementos que las virtudes y las energías celestes descienden y se introducen incesantemente sobre todos los Cuerpos visibles y sublunares.

Las dos líneas alto y bajo, representan el Fuego celeste y las dos otras líneas transversales significan el aire y el agua.

La lágrima, que significa la humedad del aire llena de fuego vital y colocada sobre la línea del aire y del agua, debe ser recibida en el cáliz, que significa el recipiente y no los valles bajos donde se lo encuentra por todas partes, y mejor en los lugares protegidos del viento, donde no será tomada en cantidad por los que no tienen conocimiento del imán físico y filosófico.

COMENTARIO:

El fuego celeste, o alma del mundo, o espíritu universal o pneuma etc. etc. se fija en el aire (vapor) y luego cae a la tierra en forma de agua (vapor enfriado, condensado). La lágrima significa esa humedad del aire, esa agua, ese rocío. Al rocío se le llamaba las lágrimas de la aurora, debe ser recibida por el cáliz, símbolo de vaso, de continente, es decir la materia de la Obra o cáliz. O vaso de

la naturaleza del que ya os hablé, debe ser imbibida de esas lágrimas....Continúa diciendo el texto que el recipiente no es los valles donde se la encuentra. O lugares protegidos del viento... Que buen lugar un valle protegido del viento para recoger rocío. Y sigue diciendo.. donde no será tomada, es decir recogida, por los que no tienen conocimiento del imán físico y filosófico. Lo que en el fondo nos dice:

a) que hay que recoger una buena cantidad

b) que es un imán físico (es decir, visible, es una agua que vemos con nuestros ojos y filosófico, porque atrapa un elemento imponderable que no se puede medir), es decir el fuego celeste.

SIGO CON LA INSTRUCCIÓN DE UN PADRE A SU HIJO¹²⁴

A mi entender, pero desde lo más profundo de mi corazón, os comento que estamos tratando puntos cruciales de la Obra. Trataremos de descifrar cual es la materia usada en la vía universal... como ésta debe imbibirse para que blanquee y muestre su sal....

Los antiguos decían que su mayor secreto era encontrar esta materia. Fulcanelli nos dice que tardó 25 años, Otros casi toda una vida, más de 40 años dijo tardar Bernardo el Trevisano y ya era viejo cuando la encontró. Por mi parte, si no ando errado, si cuento desde que me inicié tímidamente en la alquimia, contaba con 13 años, si contamos desde cuando me puse en serio, tenía 30, y hace apenas dos años que considero correcta la materia que utilizo. Quizás vosotros la encontréis mucho antes. quizás hasta ya la habéis encontrado...

Acabo con el tema de la loción, que como dice Pernety consiste en lavar con fuego, pero dice Pernety muy claro que 'quemar con agua', quemar con su agua que tiene en su interior el fuego secreto. Lavan con agua su materia negruzca, sulfurosa, pero esta agua quema pues lleva un fuego celeste en su interior.

Como podéis leer, Pernety habla de dos fuegos, el del agua y el que la propia materia tiene dentro.. Pues bien, tras muchos de estos lavados, lociones o imbibiciones, ambos fuegos, el interno de la materia y el agua celeste, se produce una reacción y poco a poco la materia va mostrando la blancura.

Aquí tenéis uno de los grandes secretos explicados de forma simple...

Nuestro texto nos dice que la Loción de los filósofos es el AGUA ÍGNEA, o FUEGO ACUOSO, utilizan para lavar y blanquear la TIERRA VIRGEN, o verdadera materia de la obra. Y la lavan con esta agua ígnea para blanquearla y revivirla.... continúa diciendo que este es un secreto que no está confiado a los libros y que sólo se enseñó por Tradición. Aquí me permito discrepar un poco. Los textos han hablado de estas operaciones pero de un modo escaso y velado.

UNA OBRA FÁCIL DE HACER

Nos dice el autor que la Obra es fácil de hacer... que es un juego de niños y trabajo de mujeres.

A lo que hay que añadir lo que dijo el Cosmopolita, 'que es fácil de hacer pero para los que saben

¹²⁴ N del C. viene de la pagina 404.

hacerla.

ALQUIMIA VERDADERA Y CONGRUENTE CON LA NATURALEZA

Finalmente el tratado afirma que se ocupa de la alquimia verdadera, congruente con la Naturaleza, y que existen verdaderos filósofos y falsos alquimistas.

El alquimista verdadero como se ha comentado muchas veces es un filósofo, un amante de la verdad, de la sabiduría... pero 'sofos significa también ciencia y arte, así el filósofo es también un amante de la verdadera ciencia y arte que es la alquimia.

El prefacio de esta obra acaba con estas palabras de Hermes:

En la esfera superior se encuentra
En medio de la fuente
El filón de los filósofos
La regla primera

...ya he escrito mucho por hoy.... NECESITO VOLUNTARIOS QUE SE ATREVAN CON LA INTERPRETACIÓN A ESTAS CUATRO FRASES

Mañana si Dios quiere sigo con este simple pero maravilloso texto.

EL ARCÁNGEL SAN MIGUEL

Bien, hablemos del arcángel San Miguel... Por etimología arcángel, vendría del griego arc, arch, que significa 'el que gobierna', 'el que dirige' y ángel, que significa mensajero de Dios, pero también la palabra 'ARCHEus' o arqueo en alquimia, es el arqueo de la Naturaleza, que es el agente UNIVERSAL Y PARTICULAR, es aquello que pone en movimiento a la Naturaleza. (véase el diccionario de Pernety), por tanto se trata de ese pneuma del que hemos hablado tantas veces, que está tanto en el interior de la materia como en dispensada en todo el universo, de ahí las palabras de Pernety 'NIVERSAL Y PARTICULAR'.

El arcángel Migue es así el mensajero, el heraldo y portador de los bienes celestes, del pneuma o espíritu universal.

Combate contra los ángeles rebeldes como su Lucifer, o Luzbel, del que ya hablamos, que son también por etimología portadores de LUZ. Combate al dragón del Apocalipsis. El dragón es un animal negro, escamoso, tiene alas para volar, escupe fuego porque dentro es puro fuego, apesta, es sulfuroso, También es fijo pues tiene piernas.

Como San Miguel es un ángel, no aparece en la iconografía montado a caballo como San Jorge, sino suspendido del suelo y muchas con alas, dado su carácter angelical, lo que muestra su volatilidad. Mata al dragón con la espada o la lanza, símbolo como se dijo muchas veces, del fuego secreto, abre las entrañas del dragón para extraerle su Sangre y morir desangrado.

Es una evidente alegoría al dragón o tierra virgen de los filósofos, pues es una tierra fea, hedionda, inmunda, escamosa cuando se deja secar, negruzca, era volátil en su forma acuosa, se fija o coagula

Egrégora alquímica con Vasilius

cuando pasa a su forma terrosa, es una tierra sulfurosa. .

Esta tierra debe ser abierta, para extraer de ella su preciosa Sangre, el puro fuego interior del dragón. En la mitología, algunos héroes se bañaban en esta Sangre para conseguir la inmortalidad.

Algunos eruditos relacionaron al arcángel Miguel con dioses de la antigüedad como Anubis, Hermes, Mercurio, Wotan.

Es el patrón de los caballeros, es un Santo militar y de todos los oficios relacionados con las armas y balanzas.

En la iconografía se suele representar vestido de soldado o de caballero, que sostiene una lanza o espada, y un escudo ornamentado con una cruz.

Entre sus atributos está la balanza, con la pesa las almas. Otros atributos son sus alas, el dragón y las CONCHAS, pues dice la creencia que hizo una peregrinación al Mont Saint Michel.

En esta página de wikipedia hay bastante iconografía de San Miguel, si alguien se entretiene a subir algunas imágenes será un lujo. Por cierto en una de la imágenes parece sostener en una mano la bola o esfera terrestre.¹²⁵

Resulta curioso que tenga como atributo las conchas, que son las portadoras del agua bendita. Todavía se puede encontrar en iglesias antiguas, benditeras en forma de concha. Si además se relacionaba con el dios Anubis, éste es el Dios egipcio de la noche, del color negro, de la putrefacción...

Y hablando de conchas ¿quién sea atreve a comentar este cuadro?¹²⁶

COMENTARIOS A LA FRASE FINAL¹²⁷

Se suele decir que ante varias hipótesis se elija la más simple pues es la que más posibilidades tiene de acertar. Así pues vallamos a la simplicidad.

ESFERA SUPERIOR

La esfera superior, es nuestra esfera celeste, nuestra bóveda celeste. El cielo especialmente de noche o vemos en forma de bóveda.

FUENTE FILÓN

En esta esfera superior se encuentra una fuente. Y ¿qué es una fuente? Simple, un lugar de donde

¹²⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Arc%C3%A1ngel_Miguel

¹²⁶ http://en.wikipedia.org/wiki/File:Birth_of_Venus_Botticelli.jpg

¹²⁷ N del C. Se refiere de nuevo a los comentarios sobre "instrucción de un padre a su hijo acerca del árbol solar" proviene de las páginas 404 y 408.

Egrégora alquímica con Vasilius

brotar o manar agua. Pero la frase dice ‘en medio de la fuente, es decir en su centro. Es decir, buscando en el interior, de esta de agua se encuentra el filón de los filósofos. Un filón es una fisura en la tierra donde generalmente se encuentra algo de buen provecho, generalmente el oro.

Pernety nos dice que la Fuente simboliza a la materia de donde se extrae el Mercurio bajo la forma de un agua lechosa y ponderosa, que los alquimistas llaman leche virginal. Este Mercurio es para los que siguen la vía húmeda en la Obra del Magisterio.

Hay que dar una coz a la roca, como hizo el caballo alado Pegaso para que la fuente mane. Esta roca es el símbolo de nuestra tierra, que debe abrirse para que extraiga su precioso licor, que no es más que el disolvente universal de los metales.

ES LA REGLA PRIMERA

No cabe duda. Sin ella nada se puede hacer en nuestra obra.

SIGO CON LOS COMENTARIOS

AL CAPÍTULO 1º

ALQUIMIA FUEGO

que la palabra Alquimia, en lengua árabe, significa Fuego. La Alquimia

Fuego, pero no el fuego vulgar, sino el de los filósofos.

RAMA DE LA FILOSOFÍA NATURAL

es una parte muy oculta de la Filosofía natural y la parte más necesaria de la Física, que es la investigación de la Naturaleza;

Se ha comentado varias veces que la alquimia es una rama de la filosofía Natural, y la parte más necesaria de la Física. La Phycis es una palabra griega que significa naturaleza, nuestro arte estudia, investiga, profundiza en la Naturaleza para encontrar sus secretos.

VIRTUDES DE LA PIEDRA FILOSOFAL

enseña a perfeccionar todas las piedras preciosas imperfectas, a conducir los cuerpos humanos afectados por la enfermedad hacia una salud perfecta y a transmutar los metales corporales imperfectos en oro y plata verdaderos

Perfecciona piedras vulgares, es decir las transmuta en piedras preciosas.

Cura la enfermedad, da una salud perfecta

Transmuta los metales imperfectos en oro plata.

PREPARACIÓN DE LA PIEDRA FILOSOFAL

se prepara con el trabajo de las manos, mediante un oculto ingenio y un Arte que únicamente

conocen los Hijos de la Verdad

Es un arte, necesita de las manos del ARTista ARTESano, un arte oculto que necesita del ingenio del artista, ingenio que sólo pueden conocer los hijos de la verdad, es decir los filósofos alquimistas.

FLOR DE LA SAPIENCIA

ésta Ciencia es llamada Flor de la Sapiencia, porque aclara el entendimiento humano, lo aguza...

ALQUIMISTAS VULGARES v FILÓSOFOS UN SOLA MATERIA

Pongo en claro una gran diferencia entre la Alquimia que se practica comúnmente y aquella otra que es propia de los Filósofos, distingo entre aquellas operaciones de los alquimistas contemporáneos y aquellas de los Hijos de la Ciencia.

Sabe pues que la diferencia entre los verdaderos Filósofos y los alquimistas vulgares es tan grande como la que hay entre el día y la noche, y esa diferencia se ve bien en esto: que no se ha de tomar más que una sola y única cosa para preparar la Piedra de los Filósofos. Los alquimistas vulgares, por el contrario, pretenden tomar muchas materias distintas con la esperanza de alcanzar así el objeto de sus deseos. Los verdaderos Filósofos realizan su Obra con tiempo, sin gastos y operan en silencio con un solo vaso, un solo horno, y una sola materia, o dos (que sin embargo son de la misma naturaleza).

El autor se muestra muy claro. Sólo procede tomar una única materia, la Obra requiere tiempo (paciencia), pocos gastos, un solo vaso, un solo horno y una sólo materia o dos, que son de la misma naturaleza. Se puede hacer la piedra filosofal de una forma más rápida utilizando oro metal. Pero este metal no es necesario en la obra. Esto que digo ha traído mucha confusión. Sobre todo por Fulcanelli que dice que oro sí,... que oro no, que el oro es el azufre etc. etc.

Los alquimistas vulgares trabajan con muchos esfuerzos, con grandes gastos, con todo tipo de hornos y de fuegos y con una multitud de materias diferentes; en suma, que si Dios Todopoderoso lo creó todo de la nada, los alquimistas vulgares, del todo hacen nada. Los Alquimistas verdaderos, por el contrario, imitando a la Naturaleza, y con una pequeña cantidad de su materia, realizan grandes cosas.

Muy bonita esta frase final en negrita.

ES UNA OBRA SIMPLE Y SECRETA

pero antes de revelarte el misterio de nuestra operación simple y muy secreta

EL JARDÍN NATURAL DE LOS FILÓSOFOS ÁRBOL SOLAR Y LUNAR

...podré mostrar ante tus ojos el Jardín natural de los Filósofos, donde los verdaderos Hijos de la Ciencia acostumbran a sembrar, plantar y trasplantar el Árbol Solar y Lunar.

En nuestra tierra se planta la semilla del oro o de la plata, para que dé frutos de oro o plata.

PREPARAR LA TIERRA SEMBRAR LA SEMILLA METÁLICA

todo el cuidado, el trabajo y la diligencia de los Filósofos tan solo consiste en esto : preparan su Tierra como se debe, y después de haberla trabajado naturalmente y con esmero, como hace el campesino, no hacen sino sembrar ahí su semilla metálica que, a su debido tiempo, producirá naturalmente el Árbol Solar.

=====

SIGO CON OS COMENTARIOS A LA INSTRUCCIÓN DE UN PADRE A SU HIJO.

CAP II CÓMO HAY QUE SEMBRAR....

PÁRRAFO 1º

...el grano de trigo que se siembra en la tierra ha de estar maduro, puro, sin defecto ni corrupción, que su sal vegetativa, llamada a fructificar, no ha de estar cambiada ni alterada en nada: si un grano así es echado en una tierra fértil, bien adobada y trabajada, necesariamente la tierra lo recogerá, lo abrirá y librá de los lazos de su primera fijación o ligadura, con objeto de poder despertar en él el movimiento de la virtud seminal, y esto se hace gracias al trabajo e industria de la Naturaleza sobre un campo fértil, abundante en sal nitro, con el favor del aire y de los rayos solares pues, para madurar y perfeccionarse, precisa de la ayuda y cooperación de los cuatro elementos.

Comentarios.

En nuestra tierra del rocío, hemos de sembrar una semilla. Esta semilla ha de ser pura, no defectuosa ni corrompida, para que la sal 'vegetativa' que hay en su interior pueda fructificar. En términos alquímicos, tener 'virtud vegetativa' significa 'actividad' (como la que tienen los vegetales de crecer y multiplicarse), es decir, que esta semilla a disponer de un alma activa o vegetativa, que se cuece, se digiere a la perfección deseada. Todos los autores recomiendan que no se tome nada vegetal para hacer la Obra... (léase a Dom Pernety. Entrada Vegetable).

Sí, la semilla ha de tener su alma a disposición de poder actuar, necesita unas condiciones adecuadas, cuando es así la semilla fructifica. A principios de verano planté bastante césped en mi jardín, y hubo semillas que no eclosionaron, seguramente porque las condiciones no le fueron óptimas... poca enterradas, poca humedad, etc. etc.

Los antiguos vienen a decir que el alma de la semilla está dormida y cuando ciertas condiciones óptimas la despiertan es cuando todo se pone en marcha. De hecho en latín, o en catalán, alma es 'ánima', que palabra más excelente pues el alma o ánima es lo que anima a la materia. Un cuerpo sin alma es un cuerpo sin vida.

Dice el texto que esta semilla necesita de una tierra fértil, bien adobada y trabajada, como lo ha de ser nuestra tierra del rocío. Así nuestra tierra acogerá a la semilla 'celeste', llena de sal vegetativa (os envío a releer nuevamente el concepto 'vegetativo'), y la tierra abrirá esta semilla, le despertará en ella un movimiento, una virtud seminal (de semen), y todo esto dice el texto se hace por medio de la NATURALEZA, sobre nuestra tierra fértil, que es abundante en SAL NITRO, (la visteis en mis fotos), con el favor del aire y de los rayos solares (que no del calor ardiente (¿recordáis que se me quemó la sal?), pues para que la semilla madure y se perfeccione necesita la ayuda y cooperación de los cuatro elementos, es decir, no tanto los cuatro elementos en sí, de los que tanto hemos hablado, sino, a mi parecer, de la materia donde están reunidos los cuatro elementos o el rocío, donde además

Egrégora alquímica con Vasilius

se encuentra la semilla celeste que ha de nacer, activarse y dar a su tiempo su fruto seminal.

Lo que os digo también tiene otra interpretación, la Obra es una serie de idénticos procesos, y este proceso inicial de la obra es idéntico a otro posterior, que es el de sembrar también en esta tierra fértil, la semilla del oro metal, llamado comúnmente azufre.

Bueno.... No conozco a nadie que haya hecho una interpretación de este tipo. De verdad que espero que sea correcta. Que sea un producto sincero del ENTUSIASMO, del que hablábamos antes.

Sigo comentando otro párrafo de la instrucción de un padre a un hijo...

'Con lo que acabo de decir puedes ver claramente porqué el grano de trigo ha de corromperse: esa putrefacción lo reblandece, engrasa, hincha y hace que abandone su envoltura. Con éstas palabras quiero indicar que, por a través de la putrefacción, el alma, o la vida encerrada en el grano, después de resucitada, se manifestará. En efecto, cuando el alma recupera su libertad, como si volviera a la vida, empieza produciendo una hojita tierna y después un pequeño tallo en el que, seguidamente, se fijará un brote. Crece aumentando poco a poco de tamaño con ayuda del calor aéreo y de la humedad terrestre, llegando hasta la altura conveniente a las espigas, para producir finalmente múltiples granos y paja, a la vez que pequeñas hojas sobre las que aparecen unas flores que antes estaban encerradas en ellas. Cuando los granos están maduros, como a causa del calor, son dotados por la Naturaleza con un color dorado'.

El texto incide en la importancia de la putrefacción. Fulcanelli nos dice que algún autor que ahora no recuerdo habla de cuatro putrefacciones necesarias en la Obra.

En cada putrefacción, el alma, fuego, o la verdadera vida encerrada, se desprende de una envoltura, de una corteza. Se trata de retrogradar la materia, de reincruderla, llevarla atrás cada vez más.

Nuestra tierra (del rocío), debe abrirse, limpiarse de todas estas cortezas, no sólo de su sulfuro infecto, sino de la flema (agua que le sobra). Nuestra tierra es como sulfurosa, mancha los dedos que la tocan como el carbón, ese sulfuro debe limpiarse con ayuda de nuestra agua ígnea.

SIGO CON LOS COMENTARIOS A LA INSTRUCCIÓN DEL PADRE A SU HIJO...

'...puedes ver claramente que el grano de trigo echado en tierra, ha muerto, pero aquella alma, primitivamente incluida en él por la Naturaleza, ha tenido que ser liberada, por la putrefacción, para convertirse de nuevo en espiga de trigo por el crecimiento de un tallo que asciende hacia lo alto para tornarse cien veces mejor de lo que era en su savia o húmedo, y en su forma. Y si el grano de trigo no se hubiese corrompido en la tierra, jamás hubiera podido crecer ni llegar a una más alta y mayor virtud de su húmedo.

El texto sigue remarcando la importancia de una correcta putrefacción. Los autores nos dicen que la verdadera llave que abre a los misterios de la Naturaleza es la PUTREFACCIÓN y esta se realiza mediante un disolvente natural, llamado también llave por que al igual que la putrefacción, abre la materia liberando su alma.

En relación al nuevo grano de trigo, existen tres orígenes o tres objetos diversos que provienen del

espíritu: primeramente, el mismo grano que se pudre en la tierra; a continuación, el tallo que surge de la tierra; en tercer lugar, la espiga que crece a partir del grano sembrado y del tallo; en cuarto lugar, y después de las tres primeras partes ya citadas, el nuevo grano. Estas cuatro cosas tienen cada una un nombre distinto, por más que la cosa, considerada en sí misma, no sea sino una: un pequeño brote de trigo nacido de un solo grano. Las cuatro estaban escondidas previamente en el único grano de trigo y no han sido producidas más que por una sola cosa, a saber, por el trabajo de la Naturaleza sobre una tierra fértil, con el favor del calor aéreo y de los rayos solares, como ya he dicho antes'.

Dos cosas a tener en cuenta sobre este párrafo. El texto nos dice que aunque se den diferentes nombres a la materia... grano, tallo, espiga...no son sino solo y una misma cosa. Así le dan los alquimistas a su materia diferentes nombres según esté en fase fuego, aire, agua o tierra. pero en el fondo todo es una misma cosa, un fuego fijado o coagulado.

Por otro lado es interesante el final del párrafo 'trabajo de la Naturaleza sobre una tierra fértil, con el favor del calor aéreo y de los rayos solares, como ya he dicho antes'.

- a) el trabajo de la Naturaleza (que no del artista)
- b) Sobre nuestra tierra fértil
- c) con el favor del calor aéreo (un clima templado, un aire templado)
- d) y de los rayos solares. la luz

Me recuerda al nacimiento de la sal. un trabajo de la naturaleza, sobre una tierra virgen y fértil, en un clima y aire templado y bajo el influjo de los rayos solares... Todo perfecto... nació la sal pero luego se quemó. Como creo que ya os comenté estoy destilando nuevos rocíos para conseguir nuevas tierras. A razón aprox de 1 litro destilado al mes... sobre los 40°.

'Ahora te pido que examines con los ojos del espíritu, en todas sus particularidades, el pequeño brote del grano de trigo, a fin de que seas capaz de plantar el Árbol de los Filósofos de igual manera promoviendo en él la acción de su húmedo radical para que crezca de tal suerte que el oro muy noble y la plata (en cuya naturaleza están infusas y bien dispuestas, todas las virtudes celestes y terrestres de los elementos) sean capaces de crecer y madurar como en una semilla incorruptible.'

Se refiere que por similitud a que el árbol de los filósofos, que tiene dos sentidos, tanto el semilla, como el de árbol ya hecho

- a) como semilla metálica: la semilla del oro o de la plata metales que tienen en su interior el Azufre y el Mercurio de los que tanto hemos hablado
- b) Como árbol ya hecho, es decir como metal ya hecho en la naturaleza, es decir, el oro o la plata.

El texto nos dice que en el interior del oro y la plata metales se encuentran infusas (metidos dentro) y bien dispuestas, todas las virtudes celestes y terrestres de los elementos, es decir, ahí está la importancia de llegar al Azufre y mercurio raíz de los metales. Ahí está la semilla metálica, pero que hay que saber crecer y madurar.

Hora de recordar algo que me trajo de cabeza durante años y que es de suma importancia. Hay dos disolventes, dos mercurios, uno el primero o lejano, disuelve el metal hasta sus principios, el segundo o mercurio metálico, o próximo, es otro disolvente universal.

Egrégora alquímica con Vasilius

Mañana si Dios quiere os explico un poco más la diferencia entre los diferentes Mercurios... Por cierto Fulcanelli lo explica bien en las moradas filosofales.... Pero por mi parte utilizaré otro texto muy hermoso.

=====

...no he trabajado con la orina. La orina se coloca en una vasija de barro, se pone en un lugar con sombra y poco a poco pasa la sal nitro de la orina por los poros del barro, es como un algodón muy fino y blanco...me río porque me has recordado a un amigo alquimista que tenía esta ánfora barro donde orinaba y el olor invadía hasta Me parece que a su esposa no le hacía mucha gracia.

Entonces esta sal nitro puede ser canonizada, es decir, elevada en magnitud, ello mediante el rocío que ennoblece las sales. Vamos a explicarlo, esto no se ha explicado a fondo. El espíritu que contiene el rocío hace pudrir la materia, así hace pudrir la sal, le saca su primera corteza, por lo que aparece una sal superior, elevada. Estas sales, las canónicas, parece ser que pueden sublimarse, es decir, que pasan por el capitel, no se quedan mediante la destilación en el fondo del vaso, sino que pasan por el capitel, como me pasó a mí con la sal en forma de cubitos de hielo.

=====

Un par de comentarios

1.- El rocío rojizo que va dejando muy a poco a poco un poso blanquecino, es un rocío que estuvo en contacto con mis mejores tierras. Puesto en el horno de luz fría va sufriendo cambios de intensidad de color y dejando más poso.

2.- Sobre los dos mercurios o disolventes, de momento os paso palabras de Fulcanelli en sus Moradas filosofales. En resumen nos dice, como podréis comprobar:

- a) Los trabajos preliminares consisten en conseguir el primer mercurio o disolvente universal, uno de los secretos más guardados. Este disolvente se obtiene de una materia escamosa, seca, dura negra,....
- b) Obtenido este disolvente, sin él no hay nada que hacer en la obra, se pone a disolver el oro metal, y de ahí se obtiene el segundo disolvente. Un licor acuoso ígneo. Es la quintaesencia del oro metal disuelto.

Vamos allá.

FULCANELLI. MERCURIOS

Louis d'Estissac III

Vaso escamoso, materia, mina, dragón, Apofis, Vegetativo. Excrecencia, mercurio común, primer disolvente,

... El vaso escamoso representa esa sustancia primitiva, que la naturaleza ofrece al artista al salir de la mina y con la que comienza su trabajo. De ella extrae los distintos elementos que necesita, con ella y por ella se cumple por entero la labor, Los filósofos la han representado (a su materia), bajo la forma de un dragón negro cubierto de escamas... También como un especie de serpiente alada, con la cabeza cornuda, lanzando fuego y llamas por sus narices, con un cuerpo negro y escamoso.... El gigantesco dragón de las banderas escitas se llamaba Apofis que en griego significa excrecencia,

Egrégora alquímica con Vasilius

renuevo y por raíz la palabra tiene un sentido de crecer, producir, nacer de... lo que muestra el poder vegetativo de esta materia, simbolizada mediante el dragón, el cual se desdobra en MERCURIO COMÚN O PRIMER DISOLVENTE'

Un par de comentarios... No hace mucho se hicieron algunos comentarios sobre la materia simbolizada mediante el dragón, ciertamente nuestra tierra es una excrecencia apestosa, que muestra escamas cuando está algo seca. Esta materia que nace de nuestra mina, se desdobra en mercurio común o primer disolvente.. Es decir, de nuestra se extrae este primer disolvente.

MERCURIO PRIMITIVO, MERCURIO DE LOS SABIOS, MERCURIO DE LOS SABIOS, HÚMEDO RADICAL METÁLICO, SAL CELESTE, SAL FLORIDA.

Sigue diciendo Fulcanelli que este MERCURIO PRIMITIVO (aquí tenemos otro nombre que recibe este mercurio común), unido a algún cuerpo fino, (es decir en contacto con un cuerpo fino, con el ánimo de disolverlo), lo vuelve volátil, vivo, vegetativo y fructífero. Entonces cambiando de cualidad, cambia de nombre, y se convierte en el MERCURIO DE LOS SABIOS, el HÚMEDO RADICAL METÁLICO, LA SAL CELESTE O LA SAL FLORIDA.

Vemos aquí claramente la diferencia entre los dos mercurios o disolventes.

a)El primero nacido de la materia virgen, simbolizada por el dragón, esta materia recibe el nombre de mercurio común, primer disolvente, mercurio primitivo (entre otros muchos nombres)

b)Este primer disolvente, cuando disuelve a una materia fija, la vuelve volátil, la sublima (de sublime, volver excelente una cosa), y la cambia de cualidad, es decir la convierte en otra cosa, que aquí Fulcanelli llama, Mercurio de los sabios, húmedo radical, sal celeste o sal florida.

Se comentó en el hilo que puede trabajarse tanto únicamente con el rocío, hasta cumplir todas las fases de la obra, siendo éste un proceso largo y penoso, como, para adelantar la obra en el tiempo, reduciendo trabajos, disolviendo con este primer disolvente al oro metal. El fin es el mismo, llegar al origen de los metales, al húmedo radical metálico.

Louis de Estissac IV

Vara de Hermes, cetro, oro hermético, roca

La vara de Hermes es el cetro del soberano de nuestro arte, el oro hermético, vil, abyecto y despreciado, más buscado por el filósofo que el oro natural. .. Aquella vara que usó Moisés para golpear al roca, es decir, la materia pasiva, haciendo brotar de ella el agua pura que oculta en su seno.

Ya se comentó en el hilo que las flechas, lanzas, varas, la coza del caballo, ... representan el fuego secreto etc. Es decir, hay una sustancia que tiene en su interior un fuego celeste, secreto, imponderable... ¿No se tratará quizás del rocío recogido en época y signos propicios?

Materia pasiva, femenina, paciente, sustancia mineral, agua misteriosa, primer disolvente, mercurio común de los Sabios, leal servidor.

Esta materia pasiva, femenina y paciente, es esa sustancia mineral, que extraída de su mina es escamosa, negra, dura y seca.... Resulta indispensable expulsar la impureza grosera y superficial de este cuerpo, operación que se realiza con facilidad con a ayuda del principio activo..., la vara de Moisés, bastará con golpear rudamente y por tres veces este roca de aspecto árido y seco, para poder ver brotar el agua misteriosa que contiene. Se trata del primer disolvente, mercurio común de los sabios, leal servidor del artista. El único que se necesita y que no podría ser reemplazado por nada. Su cualidad volátil, permite a los filósofos asimilarlo al mercurio vulgar (es decir, al mercurio metálico).

Es decir, a la materia pasiva o nuestra tierra virgen, se le deben quitar sus heterogeneidades, es decir, lo que no le es propio, hablando claro, la basura, lo que le sobra, su azufre infecto. Hay que lavar esta materia. Y este lavado se hace con la materia simbolizada por la vara, la coz, las flechas etc.. Una vez limpia esta tierra, o bien brota de su interior o bien se transforma en primer disolvente o mercurio común de los sabios o LEAL SERVIDOR (aquí tenemos otro nombre de este mercurio común).

Y continua diciendo Fulcanelli que es lo que en verdad necesita. Además nos define su forma y cualidad, nos dice que es de cualidad volátil y que por ello lo asimilan al mercurio metal.

Espíritu de la Magnesia, Acero de los Sabios. Licor húmedo e ígneo, Agua-fuego, disolvente universal

Sigue diciendo Fulcanelli que a este primer mercurio se le llama también ESPÍRITU DE LA MAGNESIA, pues llaman Magnesia (de magneto, imán), a la materia femenina bruta, que atrae, por una virtud oculta, el espíritu encerrado bajo la dura corteza del ACERO de los sabios, Éste que penetra como una llama ardiente el cuerpo de la naturaleza pasiva, quema consume sus partes heterogéneas, expulsa el azufre arsenical y anima al puro mercurio que encierra, el cual aparece bajo la forma de un licor húmedo e ígneo a la vez. Agua-fuego de los antiguos, el espíritu de la Magnesia y disolvente universal. ‘Como el acero atrae hacia sí al imán (Filaleteo), así mismo el imán se vuelve hacia el acero. Esto es lo que el imán de los sabios hace en presencia de su acero. Nuestro acero es la mina del oro y nuestro imán es la verdadera mina del acero de los sabios.

Otro nombre de este mercurio vulgar o primer disolvente es el de Espíritu de la Magnesia, porque llaman a la materia bruta, femenina o nuestra tierra, con el nombre de Magnesia, por su propiedad de atracción, de imán, y eso es así porque tiene la virtud oculta de atraer hacia sí, de atrapar, un espíritu encerrado en la dura corteza del Acero de los Sabios, es decir de la materia simbolizada por la vara, flechas, etc... Recuerdo que se comentó en el hilo que la palabra ‘hacer’, en latín significa cortar, desgarrar, romper, hacer Sangrar (ojo lo digo de memoria, quizás habría que puntualizar algo), esto es lo que hace el Acero o Fuego, o agua fuego, en nuestra tierra, la desgarrar, la hiere, la hace Sangrar este licor o primer disolvente.

Dice muy claro Fulcanelli que este acero o fuego interno en esta agua, quema las partes heterogéneas dela tierra, le expulsa a esta tierra su azufre infecto y lo más importante es que anima, es decir, interactua, con el puro mercurio, o espíritu que encierra nuestra tierra o Magnesia. Es decir, que ambos espíritus, el simbolizado por las varas, flechas etc, y el interno en nuestra tierra, interactúan, la tierra lo atrae, lo absorbe (de ahí que se le llame imán), ambos interactúan y el resultado es el primer mercurio, que Fulcanelli ahora da el nombre más usual, el de DISOLVENTE UNIVERSAL, con la forma de un licor húmedo e ígneo a la vez, el AGUA-FUEGO de las antiguos o el espíritu de la

MAGNESIA, es decir lo que tenía oculto nuestra tierra.

Dice Filaleteo que:

‘Nuestro acero es la mina del oro y nuestro imán es la verdadera mina del acero de los sabios. No está el uno sin el otro, pues la Magnesia o tierra nació del Acero.

Y Fulcanelli sigue diciendo que los autores son muy enigmáticos en lo referente a la preparación de este disolvente... y dejan creer al principiante que el mercurio común equivale al Rebis o compuesto...

Primer Mercurio, Mercurio Filosófico, mercurio de los sabios, Naturaleza, arte, Velo de tinieblas, Rebis filosofal, Artificio, secretum secretorum

Más Fulcanelli.... en el mismo capítulo nos dice que es imprescindible aprender la diferencia entre el PRIMER MERCURIO, del MERCURIO FILOSÓFICO, del primer y segundo mercurios o disolventes, y nos dice: que sepan que el primer mercurio es un trabajo de la Naturaleza, mientras que el MERCURIO DE LOS SABIOS es una operación del arte. O

A)trabajo de la Naturaleza. Los filósofos ignoran porque las materias iniciales puestas en contacto, reaccionan , se interpenetran, y se unen bajo el velo de tinieblas, que envuelve desde el principio hasta el final, los cambios íntimos de esta singular procreación.

B)Por el Arte correcto el artista puede, aplicando las leyes naturales, obtener los que busca. Por eso los filósofos se han mostrado reservados sobre este Mercurio filosófico, en cuyo proceso el operador puede seguir, comprender y dirigir a su gusto las fases sucesivas. La técnica reclama cierto tiempo y algún esfuerzo, pero es de extrema simplicidad, cualquier profano que sepa mantener el fuego, lo podrá ejecutar como cualquier alquimista experto. No requiere ni especial pericia ni habilidad profesional, sino únicamente el conocimiento de un curioso artificio. El cual constituye este secretum secretorum, que aún no ha sido revelado y quizás no lo sea jamás. El éxito de esta operación asegura la posesión del Rebis filosofal. Este artificio desconocido, que desde el punto de vista químico parece absurdo, ridículo o paradójico, ya que su inexplicable acción desafía toda regla científica, , marca el punto de inflexión entre la Alquimia y la Química. Aplicado sobre otros cuerpos da lugar, en las mismas condiciones a resultados imprevistos y a sustancias dotadas de cualidades sorprendentes. Este único y poderoso medio permite un desarrollo de una envergadura insospechada por los múltiples elementos simples cuya génesis es un enigma para la razón química.

Artificio, mercurio segundo, materia próxima de la obra,

Sigue Fulcanelli diciendo que no nos corresponde enseñar en que consiste el artificio utilizado en la producción del mercurio filosófico, pero nos dice que este MERCURIO SEGUNDO o MATERIA PRÓXIMA DE LA OBRA (otros dos nombres nuevos), es el resultado de la reacción de dos cuerpos, el uno fijo, el otro volátil, el primero velado bajo el epíteto de oro filosófico, que no es el oro vulgar, el segundo es nuestra agua viva, anteriormente descrita bajo el nombre de mercurio común.

Fulcanelli utiliza varias veces la palabra artificio, la cual es definida como, un arte, una habilidad, para hacer algo, es alquimista es un artífice, un artista, una persona que ejerce un arte manual.

Húmedo racial metálico, semilla, agua permanente. Quintaesencia del metal, sublimación, Sol, Luna,

Por la disolución del cuerpo metálico con la ayuda del agua viva, el artista entra en posesión del húmedo radical de los metales, su semilla, su agua permanente, principio esencial, quintaesencia del metal disuelto.

Trabajo de Hércules, primera preparación, abrevar la tierra, lixivaciones, humedad viscosa, agua viva,

Esta solución, según el arte, está muy alejada de las operaciones químicas vulgares. Además, necesita de un largo período de tiempo, y del conocimiento del medio idóneo, reclama numerosa y penosas reiteraciones. Es un trabajo fastidioso. No hay trabajo más enojoso, que nuestra primera preparación (aquí hay que tener en cuenta que los autores casi siempre omiten la elaboración del primer disolvente, que consideran trabajos preliminares por eso pasan directamente a esta primera operación), dice Filaleteo. Esta disolución es un trabajo de Hércules dicen otros autores al respecto de esta primera operación. El triunfo hermético de Limojon de Sain Didier, dice que contiene abrevar a menudo la tierra con su agua, y desecarla otras tantas veces. Por estas lixivaciones sucesivas o lavajes, por estas frecuentes inmersiones, se extrae progresivamente la humedad viscosa, oleaginosa y pura del metal, donde reside la energía y gran eficacia del mercurio filosófico. El agua viva más celeste que terrestre (es decir el primer disolvente), actuando sobre la materia pesada (es decir el oro metal), rompe su cohesión, la ablanda, la solubiliza (es decir, la disuelve), poco a poco, actúa sólo sobre las partes puras, abandona las demás (es decir las deja en el fondo del vaso), y sube hasta la superficie, arrastrando con ella lo que ha podido asir en conformidad con su naturaleza ardiente y espiritual. Esta importante característica de la ascensión de o sutil por la separación de lo espeso, le valió a la operación de la obtención del mercurio de los sabios recibir el nombre de sublimación. Nuestro disolvente, todo espíritu, juega el rol simbólico del águila arrebatando su presa, por eso muchos filósofos recomiendan que permitamos este ascenso, que se le permita volar, pues el espíritu se eleva y la materia se precipita (es decir cae al fondo)... Toda la atención del artista debe concentrarse en la extracción de este mercurio, que se recogen la superficie del compuesto disuelto, descremando la untuosidad viscosa y metálica, a medida que se va produciendo. Esta es toda nuestra filosofía nos dice Filaleteo. Hermes designa la materia básica y fija mediante el jeroglífico solar y su disolvente mediante el símbolo Lunar... El sol es su padre y la Luna su madre, dice. El viento la ha llevado en su vientre, viento y aire son epítetos aplicados al agua viva, cuya volatilidad hace que se desvanezca por el fuego sin dejar ningún trazo residual. Y como esta agua o Luna hermética (es decir, el primer disolvente), penetra la naturaleza fija del sol filosófico (el oro metal nativo), reteniendo y reuniendo sus más nobles partículas... el viento es la matriz de nuestro mercurio, quintaesencia del oro de los sabios y pura semilla mineral... Aquel que ha reblandecido el sol seco (el oro metal), por medio de la Luna mojada (primer disolvente), hasta el punto que el uno se ha vuelto semejante a la otra y los ha hecho permanecer unidos, ha encontrado el agua bendita, que fluye en el jardín de las Hespérides.

Solve et coagula, mercurio filosófico,

De este modo se cumple el axioma Solve et coagula, por la volatilización del fijo (es decir el oro), por su combinación con el volátil, el cuerpo se espiritualiza y el alma metálica, abandonando su vestido manchado (es decir su corteza, manchada o podrida por el efecto del disolvente), se reviste con otro hábito, mucho más valioso, que los antiguos maestros llamaron MERCURIO FILOSÓFICO, Es el agua de los dos campeones. De Basilio Valentin, simbolizada en la segunda de sus llaves. Uno de ellos lleva un águila en su espalda (el cuerpo fijo), el otro oculta tras su espalda un

caduceo (disolvente), ... el resultado, el mercurio doble (es decir, el rebis.), designado así para diferenciarlo del mercurio simple o común, nuestra agua viva y disolvente.

Caput mortum, tierra grosera, condenada,

Respecto a la tierra fija que queda en el fondo tras la disolución, llamada caput mortum, es la tierra grosera, condenada, impura inerte y estéril, es producto de la acción del disolvente al separar, rechazar y precipitar este residuo inútil y sin valor.

Ouroboros

Los filósofos han expresado esta unión del fijo y el volátil, del cuerpo y del espíritu, mediante la figura de la serpiente que devora su cola, el ouroboros de los alquimistas griegos.

Doble V, alambique.

Sigue Fulcanelli más adelante diciendo... El mercurio segundo es designado mediante las dos V entrelazadas, símbolo del alambique, Nuestro mercurio (es decir, el segundo), es también llamado alambique de los sabios.

Espero no haber sido muy pesado. Creo que los comentarios que hago entre paréntesis, aclaran o refuerzan las ideas.

Pocos autores son tan claros,

Relacionado con lo que tratamos finalizó también con palabras de Fulcanelli.

Dice el autor que con su obra pretende demostrar que:

- a) La alquimia es una CIENCIA VERDADERA, susceptible como la química de extensión y de progreso y no la adquisición empírica de un secreto de fabricación de los metales preciosos.
- b) La Alquimia y la Química son dos ciencias positivas, exactas y reales, aunque diferentes entre sí, tanto en la teoría como en la práctica.
- c) Que por estas razones la química no podría reivindicar su origen alquímico.
- d) Que las innumerables propiedades, más o menos maravillosas, atribuidas por los filósofos a la piedra filosofal, pertenecen, cada una de ellas, a las sustancias desconocidas, obtenidas partiendo de materiales y de cuerpos químicos, pero tratados según la técnica secreta de nuestro Magisterio.

Es en este último apartado donde incido, en esta técnica secreta, en este oculto artificio, que creo tiene relación con el horno secreto, destinado a mantener constante, lineal, igual la temperatura, además de en otras condiciones. Pues es lo que se extrae no sólo de él sino de algún, otro autor. Recojo las palabras de Fulcanelli escritas más arriba:

‘ La técnica reclama cierto tiempo y algún esfuerzo, pero es de extrema simplicidad, cualquier profano que sepa mantener el fuego, lo podrá ejecutar como cualquier alquimista experto. No requiere ni especial pericia ni habilidad profesional, sino únicamente el conocimiento de un curioso artificio. El cual constituye este secretum secretorum, que aún no ha sido revelado y quizás no lo sea

jamás’.

Es decir, la técnica, el artificio, es simple y lo puede ejecutar cualquiera que sepa ‘mantener el fuego’.... Dicen los autores que su verdadero horno es secreto.... Ahí está el quid de la cuestión... Como mantener ese fuego y qué condiciones....

Bueno, me he extendido demasiado, espero que lo comentado abra la mente a la interpretación de otros textos alquímicos. Hemos hablado de los preliminares y de primera obra, falta la segunda y la tercera. Todo se andará. De todas formas, una cosa es comentar, poner orden a este laberinto hermético y otra es conocer todos los secretos y secretillos que envuelven nuestro arte.

=====

Me he entretenido con Ireneo Filaleteo (siglo XVII), uno de los grandes alquimistas, del que Fulcanelli se sirvió en buena medida.

Me he entretenido, para comparar lo que comentan Fulcanelli y Filaleteo.

Si se lee con atención, se verá que el contenido es el mismo aunque con otras palabras. Es un resumen de lo más importante de la obra filosófica.

Filaleteo, si en algunos momentos del libro parece mentir para despistar, en otros da algunas indicaciones muy importantes

Vamos a por él. Lo que hay entre paréntesis es mío, es para aclarar más el tema que nos ocupa.

Ireneo Filaleteo, en su ‘*entrada abierta al palacio cerrado del rey*’, título sugerente que nos dice que hay que entrar en la profundidad del oro metal, el rey de los metales, nos dice:

En el cap. ‘de la necesidad del mercurio de los sabios para la obra del elixir’:

I

Quien desee poseer este toisón de oro, debe saber que nuestro polvo aurífero que llamamos piedra filosófica, es el ORO, sólo que digerido hasta el más alto grado de pureza y de fijación sutil a que pueda ser llevado, tanto por la NATURALEZA, como por la sagacidad del ARTISTA. Convertido en esencia, este oro ya no es el del vulgo, lo llamamos nuestro oro, es el grado supremo de perfección de la Naturaleza y del Arte...

II

El oro es pues el único y verdadero principio a partir del cual puede producirse oro....

CAP. Del Uso de un azufre maduro en la obra del elixir

XVII

El oro cuando está en forma de anillo, vajilla o moneda es vulgar. Cuando se le mezcla con nuestra agua es filosófica. En el primer estado se dice que está muerto, en el estado posterior, se dice que

está vivo, porque lo está en potencia. Potencia que puede ser convertida en pocos días en acto, entonces el oro ya no es oro, sino el Caos de los sabios.

XVIII

Con razón los filósofos dicen que el oro filosófico es tan diferente del vulgar y la diferencia consiste en la composición... así se dice que el oro está vivo cuando está mezclado a una tal composición y sometido a un fuego en el que necesaria y rápidamente debe recibir la vida germinativa y mostrar, al cabo de pocos días, la acción de su vida naciente.

XIX

Por eso los Filósofos te ordenan que vivifiques al muerto. Si sabes como y preparas el agente realizando la mezcla según las reglas, tu oro no tardará en volverse vivo y en esa vivificación, tu menstruo (es decir el disolvente, el primer disolvente), morirá. Por esta razón los Magos, ordenan que se vivifique al muerto y que se mortifique al vivo, y sin embargo al principio llaman viva a su agua (su primer disolvente) y dicen que la muerte del primer principio y la vida del segundo (el oro), tiene la misma duración (se hace conjuntamente).

XX

Por lo que es evidente que hay que tomar su oro cuando está muerto y su agua cuando está viva, y en este compuesto, después de una breve decocción, la simiente del oro se vuelve viva y el Mercurio vivo (el primer disolvente), muere, es decir, que el espíritu se coagula por el cuerpo disuelto y que uno y otro pudren en forma de limo hasta que todos miembros del compuesto son dispersados en átomos (entiñensades polvo fino o cenizas como ellos lo llaman). Esta es pues, la Naturaleza de nuestro Magisterio

XXI

El misterio que más ocultamos es la preparación del Mercurio (del primer mercurio), **QUE NO PUEDE ENCONTRARSE SOBRE LA TIERRA PREPARADO PARA NUESTRAS MANOS, ...** En este mercurio (o primer disolvente), purgado al grado supremo de pureza, limado o reducido a láminas (que han de ser muy finas) amalgamos (mezclamos) el oro puro (el metal), lo encerramos en un vaso de vidrio y lo cocemos a **FUEGO CONTINUO**, el oro se disuelve por la virtud de nuestra agua (el primer disolvente), reduciéndose a su materia más próxima (ya hablamos de la diferencia entre próximo o cercano y lejano), en la que es liberada la vida prisionera del oro (su potencia vegetativa), y recibe la vida del mercurio disolvente (su primer mercurio)...

XXII

Disuelto en oro en este mercurio, el **ORO SE PUDRE**, y esto es preciso por una necesidad de la Naturaleza (ya hemos hablado mucho de la putrefacción), pues después de la putrefacción, de la muerte, renace un cuerpo nuevo, de la misma esencia que el primero, pero de una sustancia más noble que alcanza proporcionalmente diferentes grados de virtud, según las cuatro modalidades de los elementos. Este es el orden de nuestra Obra. Esta es toda nuestra Filosofía.

XXIII

...No hay nada secreto en nuestra obra, a excepción del Mercurio (primer disolvente), cuyo Magisterio consiste en prepararlo según las reglas de arte, extraer el sol que está contenido en él y CASARLO CON EL ORO EN UNA PROPORCIÓN JUSTA, y REGIR EL FUEGO, según las exigencias del Mercurio, ya que el oro cuanto más está unido al Mercurio, más capaz es de resistir a este fuego. Por eso la dificultad de esta obra consiste en ACOMODAR EL RÉGIMEN DE CALOR A LA TOLERANCIA DEL MERCURIO.

XXVII

... lo repito, sólo el oro y el Mercurio son nuestras materias, sé lo que escribo, y Dios, que escruta los corazones sabe que escribo la verdad.

CAP. De las circunstancias que se producen y que se requieren para la obra en general.

I

... Hemos enseñado que este Arte debe tener por principios al Oro y al Mercurio, que el Sol es el oro, sin ninguna ambigüedad o duda...y hemos declarado que el Mercurio es un azogue (es el primer disolvente al que llaman también plata viva, seguramente porque la asimilaban al mercurio metal y porque es una materia que vivifica).

II

Hemos demostrado que el primero es perfeccionado por la Naturaleza (por disolvente que es un producto de la Naturaleza), y se puede comprar (es el oro metálico). El segundo debe ser fabricado por el Arte (aunque como se dijo es la Naturaleza la que lo fabrica), y es una de las laves del arte. hemos declarado... que hemos visto y conocido lo que sinceramente contamos; hemos fabricado, visto y poseído la piedra filosofal, el gran Elixir.

Del cap. De la purgación accidental del mercurio y del oro.

El oro (metal) se extrae de las vísceras de la tierra (de las minas), donde se le encuentra en trozos o en forma de arena. Si lo puedes tener intacto, es bastante puro, si no púrgalo, ya sea con antimonio, ya por el cemento real, ya haciéndolo hervir con agua fuerte. Fúndelo y luego reduce el oro en granos o limaduras y ya está dispuesto.

Del cap. De la amalgama del Mercurio y del oro y del peso conveniente de uno y otro.

I

Toma una parte de oro purgado en láminas o pasado por la lima ingeniosamente (es decir, en oro en polvo), toma dos partes de mercurio (del primer disolvente), ponlos en un mortero de mármol calentado previamente, por ejemplo en agua hirviendo (se seca desde que lo sacas pero retiene el calor durante largo tiempo), tritura la composición con una mano de mortero de marfil, vidrio, piedra, boj, los de vidrio o piedra son los mejores.

II

Egrégora alquímica con Vasilius

Tritura fuertemente el compuesto hasta que sea impalpable, tritúralo con tanto cuidado como suelen hacer los pintores al preparar sus colores, si es tan maleable como mantequilla, ni demasiado caliente, ni demasiado frío, de manera que inclinándolo no deje correr al Mercurio, como agua hidrópica intercutánea, siendo buena la consistencia. Si es muy seco se añade agua (nuestro mercurio), tanta como haga falta, para que de este modo adquiera consistencia.

III

La ley de esta mezcla es que esté blanda y suelta y que sin embargo, se puedan formar con ella pequeñas bolas redondas a semejanza de la mantequilla, que es muy blanda y cede a la presión de los dedos. ... y que si se inclina esta mezcla, no deje escapar nada de líquido, más que la masa entera.

IV

La proporción .. dos o tres partes de mercurio por una de cuerpo (oro), o tres de cuerpo por cuatro de espíritu (disolvente), o dos por tres, y según la proporción del mercurio, la amalgama será más o menos dura. recuerda que es preciso poder coagular la mezcla en pequeñas

Mi pretensión es dejar claro que es FUNDAMENTAL disponer del DISOLVENTE UNIVERSAL para fabricar la piedra filosofal, sin él nada de nada. Muchos autores, como veis hasta Fulcanelli, dicen que es el SECRETUM SECRETORUM. Recibir este secreto está calificado como un DONUM DEI, un Don de Dios. El concepto Don de Dios tiene dos sentidos.

- a) En el sentido filosófico. Recibir la intuición, el flash, el regalo de Dios de comprender la ciencia en su totalidad.
- b) En un aspecto más físico/filosófico, Entender que existe una energía universal imponderable que el alquimista hábil puede atrapar. Esta energía, esta potencia, es también llamada Donum Dei.

Este disolvente universal, por su capacidad, PUTREFACTORA, más que disolutora (de disolución), -y esto que comentamos ahora de la putrefacción del metal, no lo ha dicho prácticamente ningún autor-, disgrega, pudre, abre al metal. El metal debe fermentar, no se trata realmente de disolverlo como haría un ácido vulgar, sino de pudrirlo. Esto que digo es de suma importancia porque la Naturaleza actúa así, PUDRIENDO Y REGENERANDO. Es más, al respecto, dice algún texto antiguo como el 'Aurea catena homeri' que TODO es producto de la corrupción. Ponen este ejemplo, las plantas, los animales, todo muere y se pudre en la tierra, ha sido así durante millones de años y así será. La tierra se mezcla con esta corrupción y se enriquece. los vegetales necesitan de ella, los animales se comen los vegetales y nosotros.... algunos hasta los insectos. ¿Qué duro verdad, ser un producto de la putrefacción?. Mientras el alma anima nuestra materia, mientras no abandona el cuerpo, la putrefacción no se inicia. El disolvente pretende atrapar ese alma metálica, cuando la atrapa, deja el cuerpo muerto del metal, una tierra negra, a la que llaman caput mortuum o cabeza de cuervo entre otros nombres.

Esta esencia o mejor quintaesencia metálica, que extrae el disolvente al metal, convenientemente trabajada, se convierte una medicina metálica, es decir transmuta los metales innobles en oro, pero al tiempo es también para los reinos vegetal y animal la MEDICINA DE LAS MEDICINAS, la PANACEA UNIVERSAL.

Próximamente os pasaré extractos de un texto que define muy bien lo que le pasa al oro metal durante esa putrefacción.

El disolvente universal..., ahí está el objeto de nuestra búsqueda. Nosotros creemos firmemente que el rocío correctamente recogido y preparado es el mineral que nos lleva hacia él. Y es en este camino que pedimos a la inteligencia suprema que nos ilumine.

De ahí su búsqueda, los trabajos... De ahí el intento de disolver la plata metálica con aquel rocío destilado y añejo de casi 15 años, que era, perdón es, muy transparente, muy brillante, hijo de un rocío y de una tierra muy podridos. Ojalá que al igual que pudrió rápidamente aquella tierra vegetal, haciéndola entrar en fermentación, se comporte igual con la plata que baña.

Pero hay que ser realista, este rocío no nació estrictamente de su tierra, era simplemente un rocío muy podrido, que al ser destilado mostró un aroma intenso, parecido a un licor espirituoso, con tendencia a un suave vino avinagrado. ¿Hará sonar el burro la flauta? ...aunque quiero creerlo no lo veo claro. Pero bueno,,, recordáis cuando comentabais la etimología la de la palabra 'asombrarse' y similares. Eso esperamos, el asombro, el encantamiento...y si no pues a continuar buscándolo, no pasa nada.

Efectivamente desulfuro, La Alquimia es un conjunto de Secretos y secretillos. Ciencia llena de dificultades. Pero es bueno conocer el camino, aunque no se sepa cómo ir. Dicen algunos autores que la Alquimia se 'representa', los procesos se perciben en nuestra mente. Estoy de acuerdo. Es un ver con ojos interiores, que es lo que tiene que pasar. Si no se produce lo representado posiblemente el camino no sea correcto. Si es así lo más probable es haber avanzado otro escalón.

Pero aún así, en alquimia operativa, quien no ponga manos a la Obra, poco va a conseguir. Esto de por sí, ya es un gran filtro.

RESUMEN

Hemos tratado un poco a Fulcanelli y a Ireneo Filaleteo. Dos alquimistas que la Tradición reputa como Adeptos. Recordad que en Alquimia el término Adepto significa el que ha conseguido la piedra filosofal, pues viene del latín Adeptus que significa 'el que ha conseguido'. Hoy por Adepto entendemos más a quien sigue alguna corriente esotérica o a alguna persona, lejos del concepto alquímico del término.

Ambos nos dicen que el oro metal en contacto con el disolvente universal, mostrará e alma del oro, su licor esencial, su quintaesencia.

LIMO O BARRO

Ireneo Filaleteo nos dice que el oro se vuelve al cabo de una breve decocción en un limo, .es decir, en un barro. Algunos la han llamado tierra adámica porque Adán en latín significa tierra roja, o sea barro, según Fulcanelli. Ambos elementos, metal y disolvente se convierten en este barro y después en un polvo muy fino.

ORO PURO

El oro que se ha de trabajar ha de ser lo más puro posible. Si no es así, Filaleteo aconseja pasarlo por el antimonio. El antimonio era simbolizado antiguamente por un lobo, es decir, un animal devorador. El antimonio tiene la propiedad de limpiar al oro, de comerse cualquier otro metal que está amalgamado (mezclado) con él y dejarlo muy limpio y puro.

ORO EN POLVO, GRANOS O LÁMINAS

El oro lo más puro posible debe ser limado o granulado o laminado. Pero en definitiva habrá que hacerlo lo más impalpable posible, así el disolvente actúa mejor, es decir penetra más fácilmente.

LAS PROPORCIONES

Ireneo nos dice varias proporciones posibles, pero siempre más de disolvente que de cuerpo a disolver. 2 de nuestro mercurio por una de oro, o 3 x 2, o 4 x3.

Algunos textos hablan de una onza de oro (sobre 30 grs), aunque puede ser menos. Conviene recordar que lo que vale para el oro vale para la plata, es decir, que se puede probar con plata que es mucho más barata. A precio de hoy, una onza de oro (31.10 grs. cuestan sobre 1000 Euros aproximadamente. La plata es muchísimo más barata. También conviene recordar que la Obra puede realizarse sin oro ,por tanto el precio para conseguir la obra sería ridículo.

EL HORNO

En mensajes anteriores se comentó que el horno de los filósofos es secreto. Ofrecimos algunas pinceladas, como que la temperatura debía ser lineal, igual, lo que antiguamente no era tan fácil de conseguir.

Detallemos más profundamente lo que le pasa al oro en contacto con su disolvente.

Uno de los textos más claros sobre este tema es: *'El comentario a la visión de Sir George Ripley por Aeyrenaeus Philalethes, Anglus, Cosmopolita'*.

George Ripley, un Adepto inglés del s. XV, escribió un texto que tituló 'Visión', y lo incluyó en su obra, posiblemente la más conocida, titulada 'The twelve gates', es decir, 'Las doce puertas'. Filaleteo, según parece, nuestro Fílateleo, pues otros se hicieron pasar por él en algunos textos, comentó esta 'Visión' de Ripley'. Este comentario de Filaleteo lo podéis encontrar fácilmente en Internet.

Aquí os pongo esta Visión de Ripley. Lo que parece incomprensible, es así el lenguaje de los alquimistas, Filaleteo lo hace comprensible.

Cierta Noche, cuando con mi Libro ocupado me hallaba.
La Visión que aquí relato se apareció ante mi vista cansada:
Vi que un Sapo Rojizo bebía el zumo de Uvas con tales prisas
Que, lleno a rebosar del Caldo, le explotaron las Tripas.
Después de esto, de su Cuerpo emponzoñado escapó el Veneno letal,
Y sus miembros comenzaron a hincharse, se sentía tan Dolido y tan Mal.

Empapado en su sudor Envenenado, se dirigió a su secreta Madriguera,
Y exhalando un Vaho pestilente blanqueó las paredes de la Cueva.
Después de un tiempo empezó a aparecer una Neblina de Color Dorado,
Cuyas gotas teñían el suelo de rojo al caer desde lo alto.
Y cuando al Sapo, comenzó a faltarle el aliento vital,
Negro como el Carbón se quedó el moribundo Animal.
Y de esta forma, ahógose dentro del Veneno que por sus Venas fluía.
Así estuvo, pudriéndose, durante Ochenta y Cuatro días.
Yo deseaba Experimentar para extraer aquel Veneno,
Por lo que coloqué el Cadáver sobre un Fuego muy lento.
Una vez hecho, ¡oh, Prodigio para la vista que no puede ser narrado!
Aparecieron Colores extraños por todo el Cadáver del Sapo;
Se volvió Blanco cuando los colores desaparecieron de allí;
Luego, tras teñirse de Rojo, se quedó para siempre así.
Con el Veneno obtenido una Medicina he fabricado,
Que destruye el Veneno y salva al Envenenado.
Gloria al que nos proporciona estos secretos Métodos,
A El Dominios y Honor, Adoremos y Alabémoslo. Amén.

Hago un resumen, para no alargarme, de lo que escribe Filaleteo sobre esta visión. Mis párrafos comentados están entre paréntesis.

Vi que un sapo rojizo...

---El sapo es el oro; recibe este nombre porque es un cuerpo terrenal y especialmente por el veneno negro y pestilente que surge en los primeros días de la fase preparatoria de esta operación, durante el reinado de Saturno, antes de que aparezca el color blanco. Por consiguiente se le llama sapo rojizo.

(Recordemos que Saturno significa el negro, la putrefacción. El oro de ha de pudrir, se pone negro, (a esta fase se le llama la obra al Negro), más adelante, si se opera bien, se vuelve blanco (fase llamada Obra al blanco).

En esto todos los escritores muestran un total acuerdo, al afirmar que nuestro oro no es sino el oro digerido que ha alcanzado el más alto grado gracias a la ayuda de la naturaleza y del arte...

...bebía el zumo de uvas...

Según el filósofo el sapo bebe el zumo de las uvas...Los filósofos llaman a este agua Aqua Ardens, y también Acetum Acerrimum, pero lo más normal es que digan que es su Mercurio.

(Vemos aquí otros nombres dados al disolvente universal. Aqua Ardens (aguardiente), Acetum acerrimum o simplemente Mercurio).

Se nos dice que el sapo bebió este zumo de uvas; no se refiere únicamente a la conjunción vulgar, que hace que el cuerpo se convierta en pasta; esto se realiza con facilidad si el agua está a la temperatura de la masa o levadura, ya que ha de existir una gran afinidad entre el cuerpo y el agua. Como dice el filósofo, este agua resulta buena y agradable para los metales. Pero es más, el agua empapa inmediatamente nuestro cuerpo y circula por su superficie; como afirma el filósofo, el sudor, al volver al cuerpo, lo traspasa maravillosamente. Así el cuerpo absorbe el agua o zumo de uvas,

Egrégora alquímica con Vasilius

aunque en menor medida que cuando se mezclan por primera vez; esto ocurre especialmente cuando, por la decocción, el agua se infiltra hasta las partes más profundas, haciendo que el cuerpo cambie de forma. Este es el agua que desgarrar a los cuerpos y que los hace no ser cuerpos sino espíritus que vuelan a la manera del humo, el viento o el vapor, como explica detalladamente Artefio.

(El oro absorbe al disolvente, éste penetra en su interior... el oro se vuelve una pasta... siempre que el disolvente está a la temperatura de la masa o levadura...El agua empapa al cuerpo del oro, lo hace sudar, el sudor sube a lo alto del matraz, pero luego baja de nuevo al cuerpo del oro y lo traspasa.. Su propio sudor traspasa su cuerpo y lo absorbe... El cuerpo del oro cambia de forma...)

La operación es de corta duración, a diferencia de las operaciones subterráneas de la naturaleza, que necesitan mucho tiempo para realizarse. Es por esto por lo que muchos filósofos afirman que se realiza en un corto espacio de tiempo; sin embargo, otros muchos, y no sin razón, se han quejado de la larga duración de esta decocción.

Y de la misma forma, el propio Artefio, que afirmaba que este fuego del agua de nuestro Mercurio tarda muy poco tiempo en realizarla si se encuentra en una superficie abierta, mientras que la naturaleza tarda mil años, dice en otro momento que la tintura no aparece de forma inmediata, sino que lo hace lentamente, hora tras hora, día tras día, hasta que, tras un largo tiempo, la decocción acaba. Según las palabras del filósofo, que cueza, cueza y cueza, y que nuestra larga decocción no resulte demasiado aburrida.

(La tintura profunda del oro se manifiesta lentamente. Hay que tener paciencia... que cueza, que cueza, que cueza...)

...con tales prisas...

Decir que el sapo se bebía el zumo con prisas implica que el trabajo ha de realizarse en el tiempo real de la naturaleza, que es, efectivamente, un periodo muy largo de tiempo, por lo menos el que requiere todas las decocciones. Esto es lo que le parece al artista que se encarga del fuego día tras día, sin embargo debe esperar el fruto con paciencia, debe esperar hasta que el fuego haya arrojado sobre la tierra la primera y la última lluvia. Pero no te descorazonas, y espera hasta el final, porque entonces una abundante cosecha será la recompensa a tus generosos esfuerzos.

(Sin palabras, perfectamente entendible)

...Que, lleno a rebosar del caldo, le explotaron las tripas.

A continuación se nos dice en la visión que al cabo de un tiempo el sapo (lleno a rebosar de caldo) reventó. Este caldo es el mismo que preparó la hermosa Medea y que vertió sobre las dos serpientes que vigilaban las manzanas doradas que crecían en el jardín secreto de las vírgenes Hespérides. (El sapo o el oro revienta, se abre totalmente).

Y es que el vinagre de los filósofos, al circular por la superficie del cuerpo, engendra una sustancia similar a un caldo Sangriento que hace que los colores del arco iris aparezcan sobre el león que asciende y desciende; finalmente, las águilas devoran al león. Y todos juntos, ya muertos, carroña y cadáveres, se convierten en un sapo venenoso que se arrastra por la tierra y en un cuervo que nada en medio del mar muerto.

(El vinagre de los filósofos es otro nombre que se le da a nuestro disolvente. Éste hace aparecer un caldo Sangriento (rojizo), que hace que aparezcan en el matraz varios colores, los del arco iris, que aparecen sobre el león (así como el león es el rey del reino animal terrestre, el oro es el rey de los metales). Las águilas devoran al león, es decir, lo sutil, los humos, vapores, que ascienden y descienden dentro del matraz, devoran al león, al oro. Al final de esta batalla queda una tierra y un agua.)

El zumo de uvas, que es nuestro Mercurio ...tras circular sobre nuestra verdadera tierra Lemnia se mezcla toscamente con ella, se une a ella, y se coloca sobre el fuego para ser digerido; continúa empapando el cuerpo, por dentro y por fuera, llegando hasta las partes más profundas y haciendo que lo oculto se manifieste a través del ascenso y descenso continuos, hasta que todo se convierte en un caldo. Este caldo es una sustancia rala de diferentes calidades, entre agua y cuerpo. Finalmente el cuerpo explota y se convierte en un polvo semejante a los átomos del sol, de color negro y de calidad viscosa

(El disolvente penetra la tierra del oro, se mezcla con ella, se une a ella, continua empapando la tierra, ascienden y descienden estos sudores, provocando que lo oculto en esta tierra se manifieste... Todo se convierte en un caldo. Finalmente el cuerpo explota y se convierte en un polvo negro y viscoso.)

Después de esto, de su cuerpo emponzoñado escapó el veneno letal,

Esta reducción del cuerpo hace que este agua se torne tan venenosa que, como atestiguan los filósofos, no haya verdaderamente en todo el mundo un veneno con un olor tan pestilente. Por lo tanto, se dice que de su cuerpo emponzoñado escapó el veneno letal; las exhalaciones se comparan con el humo venenoso de los dragones, al que hace referencia Flamel en su Sumario. Pero el filósofo - comenta en sus Figuras Jeroglíficas de los dos dragones - no percibe su hedor a no ser que se rompan los recipientes, y simplemente lo intuye al observar los colores de la podredumbre de las confecciones.

(Por reducción hay que entender disolución. El autor nos dice en otras palabras que el oro se pudre y toda putrefacción apesta. Pero eso lo intuye el artista porque el vaso no se puede abrir. El vaso ha de estar herméticamente cerrado para que, como dicen los filósofos, no se escapen los espíritus).

Y es verdaderamente maravilloso pensar (algunos hijos del arte son testigos visuales) que el cuerpo de oro, fijado y completamente digerido, se pudra y se convierta en algo putrefacto, como si fuera un cadáver, cosa que se logra gracias a la virtud divina del agua disolvente, que no puede comprarse con dinero. Todas estas operaciones, que se alargan mucho por presentarse de formas muy variadas, se resumen en una: matar lo vivo y resucitar lo muerto.

(Como decíamos... el oro debe pudrirse. Filaleteo ya nos explicó en un mensaje anterior el significado de matar al vivo y recitar al muerto. El vivo es el disolvente y el oro el muerto).

Y sus miembros comenzaron a hincharse, se sentía tan dolido y tan mal.

Este humo venenoso de las exhalaciones, al volver al cuerpo, provoca su hinchazón, según dice el filósofo. El cuerpo que está en este agua se infla, se hincha y se pudre, como un grano de trigo, asumiendo a un tiempo la naturaleza viva y la vegetal. Y es por esto por lo que los filósofos llaman a

Egrégora alquímica con Vasilius

este agua su levadura, porque al igual que la levadura hace que la masa se hinche, este agua fermenta el cuerpo, haciendo que se hinche; también recibe el nombre de veneno, porque al igual que el veneno, causa la hinchazón al actuar repetidamente sobre nuestro cuerpo.

(El humo venenoso son los sudores del oro, que como se ha comentado ya, al volver al cuerpo del oro, lo penetran más todavía y hacen que se hinche como un sapo y se pudra. Por eso los filósofos llaman a su disolvente, veneno, (otro nombre asignado al disolvente) porque al igual que el veneno de una picadura de serpiente, por ejemplo, causa hinchazón.)

Esta operación es continua, comienza cuando la materia empieza a reaccionar y dura hasta que tiene lugar la putrefacción total. El sapo continúa exhalando (debería más bien ser llamado león) hasta que empieza a darse por vencido, y entonces, cuando el cuerpo empieza a asumir ligeramente la naturaleza de el agua y el agua la del cuerpo, se compara con los dos dragones, uno alado y el otro sin alas; finalmente, cuando aparece esa tierra apestosa que Hermes llama su Tierra Foliada o Tierra de Hojas, se llama más corrientemente Sapo de la Tierra, desde el momento de la primera excitación y hasta la putrefacción final. Las exhalaciones son blancas durante la primera fase, pasando después a ser amarillentas, azuladas y negruzcas (a causa de la virulencia de la materia). Las exhalaciones se van condensando, formando pequeñas venas y goteando continuamente, penetran las gotas en el cuerpo con una facilidad asombrosa y cuantas más penetran más se inflama y se hincha éste, hasta que acaba pudriéndose por completo.

(Más de lo mismo y más nombre a tener en cuenta: dragones alado y sin alas, tierra apestosa, tierra foliada, tierra de hojas, sapo de la tierra... las exhalaciones (humos) son blancas en la primera fase, después amarillentas, azuladas, y negruzcas... las exhalaciones se condensan arriba del vaso, que luego caen en forma de gotas (sudor)... y más de lo mismo.)

Empapado en sudor envenenado, se dirigió a su secreta madriguera,

Los dos versos siguientes no son sino una descripción más amplia del trabajo, de la volatilización, que consiste en el ascenso y descenso, es decir, en la circulación de la materia por el interior del recipiente. Al recipiente se le llama aquí madriguera secreta; el mismo autor lo llama en otros escritos pequeño barril de cristal. Se trata de un contenedor de forma ovalada. Está fabricado con cristal blanco de gran pureza y es del tamaño de un huevo de gallina. Dentro de él se vierte una onza, es decir, ocho dracmas del preparado, que resulta ser la cantidad adecuada para preparar la mezcla. A continuación se cierra con un Sello de Hermes el recipiente; como tiene unos seis dedos de altura y es estrecho y fino, se cierra de una forma artificial, fundiéndolo para que los espíritus no puedan escapar ni el aire pueda entrar. Por eso recibe el nombre de madriguera secreta. También recibe este nombre por el carácter secreto de la cenizas o la arena sobre las que se coloca el recipiente al introducirlo en el Atanor Filosófico. Hay que cerrar Herméticamente las puertas del horno. El horno dispone de una ventanilla que se puede abrir ligeramente siempre que la ocasión lo requiera o resulte conveniente; también se puede cubrir la abertura con un cristal, y de esta manera el artista podrá contemplar el proceso. Para distinguir los colores necesitará la ayuda de una lámpara.

(El matraz es llamado en este texto madriguera secreta, al ascenso y descenso de los vapores los llama ahora Filaleteo 'Volatilización', o circulación de la materia en el matraz, arriba y abajo. Dice Filaleteo que Ripley a veces llama al matraz, pequeño barril de cristal. Es un matraz ovalado...de cristal, del tamaño de un huevo...Nos dice Filaleteo que todo el compuesto, es decir la suma total de Disolvente y oro ha de ser de una onza (31.10 grs). Cerrar con el sello de Hermes, significa cerrar

herméticamente el matraz. Antiguamente se cerraba fundiendo vidrio del cuello del crisol. Aquí Filaleteo nos dice que el vaso debe tener un cuello largo y estrecho. Hay, en muchos dibujos o imágenes alquímicas, la imagen de este matraz. Sigue diciendo Filaleteo que el horno es secreto por las cenizas o arena que se colocan en la escudilla que ha de soportar al matraz. Esto sirve para mantener una temperatura constante. El horno debe también estar cerrado herméticamente, tanto para mantener oscuridad como para mantener la temperatura constante, igual, lineal. El resto es perfectamente entendible... El vado puede observarse para ver las variaciones o procesos que sufre la materia).

Y exhalando un vaho pestilente blanqueó las paredes de la cueva.

Después de colocar secretamente el recipiente, el nido y el horno, el artista debe, en primer lugar, estar dispuesto a permanecer encerrado durante largo tiempo; así lo afirma Bernardo el Trevisano. La parte cóncava de este lugar secreto quedará tan blanqueada por los humos que ascienden que el artista realizará su trabajo guiándose más por sus ojos de su mente - su sabiduría y su lógica - que por los de su cuerpo; porque los espíritus, alzándose en forma de humo o de viento, quedarán adheridos en la parte cóncava del recipiente, que se encuentra situado sobre la arena o las cenizas. Allí, poco a poco, se irán formando gotas que resbalarán hacia abajo, empapando el cuerpo y reduciendo la parte fija tanto como puedan. Y así alterarán sus colores el cuerpo a causa del agua y el agua a causa del cuerpo.

(Matraz de vidrio, nido o escudilla o pequeña vasija con la tierra o cenizas donde reposa el matraz y el horno secreto. El matraz ha de estar largo tiempo, Alguno hablan de 9 meses otros de 12, en todo el proceso de la obra. Lo demás es perfectamente entendible.)

Después de un tiempo empezó a aparecer una neblina de color dorado.

Este proceso continuará hasta que parezca que el recipiente está bañado en oro, porque las exhalaciones son de color amarillo, que es el símbolo de la verdadera copulación del hombre y la mujer. Antes de que surja este color amarillo se irá oscureciendo la blanca brillantez de los humos, apareciendo una mezcla de colores oscuros, apagados y azulados. Esta fase no es muy larga; las diferentes etapas pueden observarse antes de que transcurran cuarenta días, ya que durante ese tiempo los colores dan señales de corrupción y generación gracias a la naturaleza impetuosa y demoledora de nuestras aguas pónicas y a la resistencia de nuestro cuerpo. En la lucha, el cuerpo es derrotado y muere, y al morir hace que surjan dichos colores; esto significa que las águilas han conseguido dominar al león y también que el león las ha contagiado ligeramente, pues comenzaron a comer su cadáver. Los sabios artistas dan a esta operación el nombre de extracción o separación de las naturalezas, ya que la tintura comienza a separarse del cuerpo. También la llaman reducción a la primera materia, es decir, al esperma o semilla, que por su doble naturaleza se compara con los dos dragones.

(Vuelta de nuevo a los colores que se manifiestan. Las águilas dominan al león, es decir el volátil o exhalaciones o humos vencen al fijo, al león, al oro. El oro muere y nacen los colores. Las águilas o sublimaciones, o exhalaciones, se comen al cuerpo mediante los sudores. 'extracción o separación de las naturalezas', es decir, la tintura del oro se separa del cuerpo. también es llamada más usualmente como reducción o resolución a su primera materia, es decir a lo que antes era el oro, es decir Azufre (tierra) y mercurio (agua), que son el esperma o semilla de los metales).

Egrégora alquímica con Vasilius

Cuyas gotas teñían el suelo de rojo al caer desde lo alto.

Estos colores del Mercurio tiñen adecuadamente el cuerpo fijo que se asienta en el fondo, y los cuerpos procedentes de las exhalaciones se tiñen de color rojizo. Refiriéndose a esto Flamel afirma que estas dos naturalezas o dragones se muerden cruelmente; una vez que se agarran ya no se sueltan hasta que, a causa de sus babas venenosas y sus ataques mortales, quedan completamente ensangrentados. Luego, cociéndose en su propio veneno, se transforman en una Quinta Esencia.

(Al final de las exhalaciones aparece el color rojo. La quintaesencia o tintura del oro es roja).

Y cuando al sapo comenzó a faltarle el aliento vital,

Antes de renovarse, estas naturalezas tienen que atravesar primero un eclipse de Luna y otro de sol, así como también la oscuridad del purgatorio, que es la puerta de la negrura; después de hacerlo, la luz del purgatorio las renovará. Esta fase recibe la denominación alegórica de Muerte, porque aunque un hombre resista valientemente los ataques violentos que pueden turbar su vida, si sus enemigos son muchos y muy fuertes no podrá hacerles frente, comenzará a perder la fuerza y el coraje, y la palidez, heraldo de la muerte, aparecerá en sus labios. Así también nuestro cuerpo u hombre, el sol, resiste durante un largo tiempo como un gran campeón, hasta que es herido y, con todo el cuerpo cubierto de Sangre, muere. Al morir empieza a aparecer la negrura, que, al igual que antaño los cuervos, presagia la muerte del hombre. Esta reiteración o rotación de las influencias del cielo, junto con el calor que lo reseca y la humedad que lo empapa en su veloz caída, acaba haciendo que finalmente muera y se corrompa de una forma natural, igual que el resto de las cosas.

(Antes de la renovación, antes de que el resultado sea otra cosa diferente a ambas sustancias (disolvente y disoluto), hay que pasar por la Nigredo. El color negro o Saturno., o Muerte como llama Ripley. El sol que resiste como un campeón es el oro. El Sol en alquimia es el símbolo del oro. El oro muere y al morir empieza la negrura, la putrefacción. Los cuervos (que son de color negro) la simbolizan. Comenta aquí Filaleteo un tema de interés pues compara al disolvente con las 'influencias del cielo', que rotan, circulan dentro del matraz, que junto con el calor externo del horno reseca al oro humedecido, y a la propia humedad que empapa al oro, hacen que este muera y se corrompa de manera natural.)

Tras los siguientes comentarios al SAPO de Ripley, cerramos de algún modo un ciclo. La vía del oro metal con su disolvente universal. A partir de aquí podréis comparar con los textos.

Como aspectos importantes, destacaría:

- a) Que hay que conocer bien el proceso de fabricación del disolvente universal
 - b) que el proceso con la vía del oro metal no ha acabado. Hay que alimentar en potencia al embrión de la piedra filosofal. Tiene que pasar por otros procesos semejantes reiterados.
 - c) Que seguiremos hablando de la vía a vía simple y universal, la noble, aunque según dicen, más larga y engorrosa.
-

COMENTARIOS. 2ª PARTE

Egrégora alquímica con Vasilius

Luego al cuerpo del sapo comienza a faltarle el aliento, es decir, se acaban los humos. Como ascienden y descienden tantas veces, los espíritus comienzan a fijarse, convirtiéndose en polvos y depositándose en el fondo del recipiente. El proceso de la putrefacción comienza inmediatamente y los espíritus permanecen en el fondo durante un tiempo sin ascender.

(Está claro el proceso, las exhalaciones o humos se acaban y los espíritus o la potencia interna que había en el oro se fija, cae y se convierte en un polvo que se deposita en el fondo del matraz, la putrefacción o el color negro se manifiesta y parece sobrevenir una calma pues ya no ascienden los humos).

Por lo tanto, controla bien el fuego, no vaya a ser que tus espíritus, completamente exaltados, asciendan tanto que la tierra se apodere de ellos sin dejarlos volver. Esta operación consiste, como dice Morien, en extraer el agua de la tierra y devolvérsela, haciéndolo tantas veces y durante tanto tiempo como sea necesario para que la tierra se pudra.

(El fuego... siempre el fuego... ha de ser suave, que permita desecar la materia (sacar su agua interna) pero que al tiempo, cuando ascienda el vapor, éste vuelva a caer, es decir que circule. El vapor al llegar a la parte superior del matraz debe coagularse para pesar y volver a caer de nuevo sobre la materia. Si el fuego es muy fuerte el vapor permanecerá en lo alto del matraz. Secar y mojar, solve et coagula et habebis magisterium, disuelve y coagula y encontrarás el magisterio, y tantas veces hasta que la tierra se pudra. El consejo es claro)

Negro como el carbón se quedó el moribundo animal.

Aquí acaba el combate, porque en esta tierra de hojas todos los elementos se reconcilian y finalmente reina la paz. Las diferencias naturales se abrazan, sin tener otra forma que la del polvo impalpable y sin tener otro color que el del negro más negro. A partir de este momento las naturalezas se unen, hirviendo y cociendo todas juntas como si fueran brea derretida e intercambiando sus formas. Ten cuidado, no sea que obtengas, en lugar de un polvo negro como el que más - como el del pico del cuervo - un inservible precipitado seco y medio rojo. Este precipitado de color naranja indica, sin lugar a dudas, que se ha producido la combustión de las flores o virtud de la semilla vegetativa. Yo mismo he dado este tropezón y por eso os prevengo.

(Acabó el combate, se acabaron los humos, reina la paz, el resultado de todo el proceso es un polvo impalpable y muy negro. El proceso continua y se producirán cambios de formas, la más clara en forma de brea (alquitrán))

Y de esta forma, se ahogó dentro del veneno que por sus venas fluía.

... este trabajo no resulta ni demasiado aburrido ni demasiado agobiante, sino que, por el contrario, la maestría se alcanza de un modo completamente natural. Porque una vez que el verdadero cuerpo se empasta con la verdadera levadura, se calcina y se disuelve, mudándose en un agua negra que a veces cambia de color. Esto indica que está expandiéndose la tintura, que los espíritus están coagulándose y convirtiéndose en un polvo negro, tan negro como el humo. Este es el periodo de oscuridad inferior, que es el final del eclipse, una fase de contrición que empieza poco después de que aparezcan los tonos amarillentos, azulados, etc.

(a este período de negrura (polvo negro, dice Filaleteo que lo llaman final del eclipse y que es una fase de contrición (es decir, de penitencia, de dolor del oro desgarrado.)

Así estuvo, pudriéndose, durante ochenta y cuatro días.

La calcinación se inicia con estos cambios de color que tardan en aparecer, si el proceso se ha llevado a cabo de forma satisfactoria, unos cuarenta y dos días, unos cincuenta como máximo. Después tiene lugar la corrupción y la putrefacción y todo adquiere un aspecto parecido al de la porquería esa que resulta de hacer hervir la Sangre o derretir la brea. Sin embargo, el color negro, por lo menos de una forma superficial, comienza a aparecer a los cuarenta días de haber removido la materia, siempre que el proceso haya sido correcto y el fuego adecuado; como mucho puede tardar cincuenta días.

(Es importante que Filaleteo destaca que el color negro aparece, al menos de forma superficial, a los cuarenta días o las cincuenta días. siempre que el proceso y el fuego hayan sido los correctos, Después tiene lugar la corrupción y putrefacción y todo tiene un aspecto a brea derretida).

Al decir que se ahoga en su propio veneno y se cuece en su propio caldo, el autor se está refiriendo a la negritud total, a la lúgubre oscuridad de la podredumbre más absoluta que, según él, dura ochenta y cuatro días. Los escritores no se ponen de acuerdo en la duración de este periodo de tiempo, pero en lo que si coinciden todos es en afirmar que para que el proceso llegue a su fin tiene que transcurrir mucho tiempo.

(Sobre los 84 días (otros dicen que más tiempo) aparece la negritud total, pero antes recordemos que aparecen varios colores durante las exhalaciones)

Según uno de ellos, este color negro, tan negro como no hay otro, tiene una larga duración y no desaparece hasta que pasan por lo menos cinco meses. Según otro, cuando el rey entra en su baño se quita la túnica y se la da a Saturno, quien a su vez le da una camisa negra que él tendrá en su poder durante cuarenta y dos días. Y de hecho, transcurrirán cuarenta y dos días antes de que se ponga esta camisa negra en lugar de su túnica dorada. Lo que ocurre es que todo lo que se refiere a sus cualidades solares se destruye y, dejando de ser fijo, cetrino, terrenal y sólido, se convierte en una sustancia volátil, negra, espiritual, acuosa y flemática.

El oro se desprende de su túnica, es decir de su corteza dorada de su color dorado y se la da a Saturno (Putrefacción), y este mediante esta putrefacción le da una camisa negra, es decir, sobreviene el color negro y éste durará 42 días. Pero durante los primeros 42 días de la Obra el oro tenía su túnica dorada. Es decir, en 42 días el oro se pone negro, y después de otros 42 días el oro está negro. El oro es entonces una sustancia volátil, negra, espiritual, acuosa y flemática (como un humor o licor algo espeso).

La putrefacción no comienza hasta que no han desaparecido las primeras formas, pues el hecho de que un cuerpo pueda recuperar su naturaleza anterior implica que todavía no está bien molido y humedecido. Por lo tanto, muélelo y humedécelo hasta que veas que los cuerpos dejan de ser cuerpos y se convierten en humo y viento; observarás que, tras circular un periodo de tiempo equivalente a una estación, se asientan y se pudren.

(Vuelta a lo mismo, que del oro salgan las exhalaciones gracias a su disolvente y que al cabo de una estación (3 meses, o los 84 días comentados), la materia se asienta, es decir, queda en el fondo y todo se calma, y se pudre).

Entonces, en el oeste, Saturno regirá la tierra occidental, retentiva y otoñal; luego irá hacia el expulsivo norte, donde Mercurio rige el agua, y donde la materia es acuosa, flemática e invernal. Quienes dividen la operación en dos partes, el reino de Saturno y el de su sucesor, Júpiter, le adscriben a Saturno toda la parte de la putrefacción y a Júpiter el periodo de la variedad cromática. Después de Júpiter, que sólo reina un periodo de unos veinte o veintidós días, viene la Luna, la tercera persona, brillante y hermosa, que reina durante al menos veinte días, algunas veces durante veintidós. Al realizar el cómputo lo mejor es contar desde el día cuarenta o cincuenta - partiendo del inicio de la formación de la piedra - hasta el día catorce o dieciséis del reinado de Júpiter. Durante este periodo, al lavar el Latón sigue apareciendo el color negro, aunque mezclado con otros colores más alegres. La suma de todos estos días es el tiempo que, según calculaba el autor, tarda en realizarse la putrefacción; es decir, ochenta y cuatro días.

Teniendo en cuenta todo el periodo de negritud, como hace Augurellus, transcurrirán cuatro veces once días con sus respectivas noches, lo que da un total de cuarenta y cuatro días. Según otro filósofo durante los primeros cincuenta días aparece el verdadero cuervo, luego, a los setenta días, la paloma blanca, y después, a los noventa días, el color de tirio.

(Todo esto me costó en su día mucho de entender. Vamos al grano. A Saturno le corresponde la etapa de la putrefacción. A Júpiter (que reina unos 20 o 22 días), le corresponde el de la variedad cromática, es decir la aparición de los diferentes colores, después viene la Luna (Diana), brillante y hermosa o el color blanco, que reina durante otros 20 o 22 días. Continúa diciendo Filaleteo que lo mejor es contar desde el día 50, es decir, el día que se inicia la putrefacción, es decir, cuando el oro empieza a ennegrecer, cuando en verdad se inicia la formación de la piedra. Entonces aparece el reinado de Júpiter que se caracteriza por lavar al latón, es decir lavar al negro, al oro en putrefacción, y aunque el negro sigue apareciendo aparecen otros colores más alegres. Este reino acaba a los 84 días desde que se inició la obra. Nos dice también Filaleteo que durante los primeros 50 aparece el negro simbolizado por el cuervo, a los 70 la paloma blanca es decir, el blanco, La Luna o Diana y después a los 90 días el color del Tirio, es decir el color rojo (Tirio: de Tyro, ciudad fenicia, fenicio significa rojo).

(Como veis no hay mucho acuerdo entre los filósofos respecto al cómputo de días, pero sí a los diferentes reinos. Tras Saturno Júpiter, tras Júpiter, Diana, aunque otros dicen que es Venus la que sigue y la definen también blanca como la nieve. ...)

Yo deseaba experimentar para extraer aquel veneno, por lo que coloqué el cadáver sobre un fuego muy lento. Una vez hecho, ¡oh, prodigio para la vista que no puede ser narrado! Aparecieron colores extraños por todas las partes del cadáver del sapo. Se tornó blanco cuando los colores desaparecieron de allí. Luego, tras teñirse de rojo, se quedó para siempre así.

Mezcla bien las dos naturalezas, y si las materias, tanto el cuerpo como el agua, son puras, la temperatura interior del baño es la correcta, y el fuego externo el adecuado - no demasiado violento para que las materias puedan circular bien, la naturaleza espiritual sobre la corporal -, después de que pasen cuarenta y seis o cincuenta días podrás ver aparecer el principio de la completa negritud; después de que pasen otros cincuenta y seis días, verás la cola del pavo real y los colores del arco iris, y cuando transcurran otros veintidós o veinticuatro días contemplarás la Luna perfecta, el blanco más blanco, que, a lo largo de veinte días, o veintidós a lo sumo, se irá volviendo cada vez más brillante. Tras esto, después de aumentar el ligeramente el volumen del fuego, verás el reinado de Venus, que durará cuarenta o cuarenta y dos días. A continuación vendrá el reinado de Marte, que

Egrégora alquímica con Vasilius

durará otros cuarenta y dos días. Luego seguirá el reinado del Sol Flavus durante cuarenta o cuarenta y dos días y, finalmente, aparecerá el bermellón ardiente, el rojo de la Amapola de la Roca.

(Aquí por fin Filaleteo es más claro:

- a) Las dos naturalezas cuerpo y agua (nuestro disolvente y el oro) han de ser puros.
- b) La temperatura del baño del oro ha de ser correcta
- c) El fuego externo el adecuado, suave, para que todo circule bien.
- d) A los 46 o 50 días se ve aparecer el principio de la negritud (Saturno) (hay un error aquí, son muchos días)
- e) Tras otros 56 días verás la cola de pavo real (es decir diferentes colores). Júpiter
- f) Tras 22 o 24 días, la Luna perfecta. El blanco o Diana.
- g) Tras 20 o 22 días, la blancura se volverá más brillante.
- h) Se aumenta ligeramente el fuego
- i) Y durante 40 o 42 días reinará Venus.
- j) Después durante otros 40 o 42 días reinará Marte
- k) Después durante otros 40 o 42 días reinará el Sol
- l) Finalmente aparecerá el bermellón (color rojo vivo) ardiente, el rojo de la amapola.)

(Es decir, según este texto, -que no otros que lo acortan bastante-, en más o menos 9 meses se obtiene el embrión de la piedra filosofal. Ojo... que aquí dicen algunos filósofos, se ha caído en el error de pensar que la piedra filosofal ya estaba fabricada. Pues no, el trabajo continua).

Con el veneno he fabricado una medicina que destruye el veneno y salva al envenenado.

Así, simplemente mediante la decocción, estas naturalezas cambian y se modifican maravillosamente, hasta convertirse en esa bendita tintura que hace que salga todo el veneno; a pesar de que antes de la preparación fuera ella misma un veneno letal, se transforma ahora en bálsamo de la naturaleza, expulsando todas las enfermedades y cortando de un tajo todo aquello que resulta perjudicial para el frágil cuerpo humano, lo que resulta verdaderamente prodigioso.

(El texto es claro)

Gloria al que nos proporciona estos secretos métodos. A él dominios y honor. Adoremos y alabémoslo. Amén.

Ahora bien, Dios es el único que puede dispensar estos gloriosos misterios. He sido para ti un fiel testigo de la naturaleza y sé que todo lo que escribo es cierto y que todos los hijos del arte sabrán por mis escritos que soy, al igual que ellos, un heredero de esta habilidad divina. Para que me entiendan los ignorantes he escrito de la forma más clara que he podido y hubiera escrito más si el creador de todas las cosas me hubiera dado mayor autoridad. Para Él y solamente para Él sea todo el honor, el poder y la gloria; para Él que creó todas las cosas y que concede el Don de la sabiduría a quien considera su siervo, retirándolo según su voluntad; para Él sea todo el honor y la adoración. Y tú, hermano, que gozas de esta preciosa bendición divina, utiliza toda tu fuerza para servirle, porque todo se lo merece quien ha creado todas las cosas y para cuya gloria todas las cosas son y han sido creadas.

Fin de la visión de Sir George Ripley, Canónigo de Bridlington

Aquí acaba el texto. Pero como os digo esto de los días es un caos. El propio Filaleteo en su 'entrada

abierta al Palacio cerrado del rey', nos dice:

Cap. El progreso de la obra durante los cuarenta primeros días.

II

... coge una parte del sol vulgar (oro) bien purificada, y tres partes de nuestro mercurio previamente iluminado (nuestro disolvente), únelos, e impones un fuego, dándole calor, en el que hierva y sude. Que este sudor circule sin interrupción, día y noche durante 90 días, y verás a este Mercurio disgregar y reunir a todos los elementos del sol vulgar, luego hazlo hervir otros 50 días y verás que tu sol vulgar se convierte en nuestro sol, que es una medicina de primer orden.

(Como veis Filaleteo finaliza aquí el proceso en 140 días, o sea más o menos 5 meses. Entonces se consigue el Azufre del oro, la semilla del oro y la medicina de primer orden. Pero no es la verdadera piedra filosofal).

III

Entonces ya es nuestro Azufre, pero aún no tiñe... Esta vía es para los Magnates de la tierra... pero una vez obtenido el azufre, no creas poseer la piedra, sino sólo la verdadera materia que es una cosa imperfecta, que puedes buscar en una semana por nuestra vía fácil y rara que Dios ha reservado para sus pobres despreciados y sus Santos humildes.

(Bien, como dice Filaleteo, la vía del oro metal, es ciertamente una vía para los Magnates, los poderosos, los ricos, existe otra vía para los humildes, es la vía noble, la de una sola materia, un solo vaso, un solo régimen)

V

Las dos vías son ciertas... Todo nuestro secreto se encuentra en nuestro mercurio y en nuestro sol. Nuestro Mercurio es nuestra vía, y sin él no se hará nada. Del mismo modo nuestro sol, no es el oro vulgar y sin embargo en el oro vulgar se encuentra nuestro sol...

(Bien, Filaleteo dice muy claro que el secreto está en el mercurio, en el primer disolvente. Sin él, nada de nada, Y el verdadero sol de los filósofos no es el oro vulgar u oro metálico, aunque en la vía del oro se puede obtener de él, pues es su Azufre interno. En la vía universal, el oro de los filósofos o su azufre, lo obtienen del propio disolvente, así, no es necesario extraerlo del oro metal.

Bueno..., perdonadme la extensión, pero entender esto abre las puertas a la comprensión de muchos textos.

DIARIO OCTUBRE 2010

EXPERIMENTO PLATA

Día 16 de octubre. 13 h.

Y el burro no hizo sonar la flauta. Tras los 50 días, saco el matraz de su nido. La plata no ha

Egrégora alquímica con Vasilius

manifestado ninguna alteración apreciable.

No obstante, sí oigo perfectamente como un 'hervir', un sonido perfectamente apreciable incluso en mediante una leve vibración en el vaso. Eso me sorprende. El matraz en contacto con mi mano muestra una temperatura templada, quizás demasiado templada.

Acerco el matraz un poco a la luz para hacerle una foto e ipso facto el ruido de ebullición desaparece.

Decido colocar nuevamente el matraz en su nido, y aumentar un poco más la temperatura del calienta biberones, para que pase ahora de los 40° y se vaya a los 45°. Esperaré unos 21 días para ver si hay cambios. La revisión será, si Dios tiene a bien, el próximo sábado día 6 de noviembre.

Aunque de por sentado que el rocío que está en contacto con la plata no es el disolvente universal, sigue dándome confianza el hecho de que hubiera podrido la tierra vegetal como lo hizo, por tanto tiene espíritus internos actuantes.

Otro aspecto que voy a tener en cuenta es la temperatura, pues en palabras de Filaleteo, si ésta no es la adecuada, ni tan solo el disolvente universal actúa. Otro motivo para decidir prolongar este experimento.

Adjunto dos fotos, hechas en un poco de oscuridad.



Ilustración 134 Diario de Vasilius.



Egrégora alquímica con Vasilius

El matraz es de 100 ml.

Ayer a las 19 h. volví a repasar el matraz, para analizarlo bien, no he visto ninguna mota de color negro en la plata. Es curioso las láminas de plata no parecen estar separadas. Se mueven todas en conjunto, ninguna individualmente. He vuelto a oír otra vez, pero sólo dos o tres segundos la ebullición percibida por la mañana.

He hecho una foto con más luz.

Buena idea, la de este medidor, de momento utilizo sondas, como puedes ver en la foto. Coloco una ventosa en la base del matraz y va informando de la temperatura. Estas sondas son relativamente baratas.

Esta última parte, estos amplios mensajes, comentan lo que el disolvente hace con el oro metal. Lo pudre y nos lleva a sus principios, que son la semilla de todos los metales. Ahora, los antiguos, al tratar de la fabricación del disolvente universal, han sido muy parcos. Mi postura, que ya conocéis, es que se extrae de la tierra del rocío. Es una muy buen idea la de crear sub apartados. Estoy a la espera de que anime con la página web. Aquí podríamos pasar ordenad toda esta información.

La alquimia es experimentar y experimentar... años y años... no es ni el primero ni el último que no da el fruto previsto. Pero cada vez una experiencia nueva, una idea nueva. como dices un escalón más.

Pues nada de nada, ni película aceitosa, ni mancha negra..., Como comenté aumenté la temperatura, a ver si los espíritus se animan un poco más.

=====
Ahora en esta foto veo mucho más claro gracias. Te mando un escrito de Filaleteo (Qué tú ya debes conocer) donde habla de temperaturas más elevadas, que “hacen hervir la muestra”. Le quité el comienzo pero así y todo es un poco larga, sepan disculpar.

Principios de Filaleteo

Para dirigir las operaciones en la Obra Hermética. Por Ireneo Filaleteo, inglés de nacimiento y habitante del universo.

Texto extraído de: Guillaume Salmon. "Bibliothèque des Philosophes Chimiques". Paris. 1740. [Translated by José Luis Rodríguez Guerrero.]

..... 8º Elegid siempre para esta obra un Oro puro y sin mezcla: si no es así cuando lo compréis, purificadlo vosotros mismos por los métodos ordinarios. Una vez concluida esta operación reducidlo a polvo mediante la lima u otra herramienta, o bien convertidlo en láminas sutiles; si lo preferís podéis calcinarlo con corrosivos: el procedimiento es lo de menos; sólo importa que la pulverización sea muy sutil.

9º Veamos ahora la mezcla: tomad una onza o dos de ese cuerpo ya preparado, y dos o tres onzas, a lo sumo, de Mercurio vitalizado, que se obtiene como ya os he indicado; mezclad ambos ingredientes en un mortero de mármol. previamente caldeado con agua hirviendo o algo similar; machacadlos y trituradlos hasta que formen un conjunto homogéneo: añadid seguidamente vinagre y sal para conseguir la pureza perfecta; luego lo temparéis con agua caliente y lo secaréis muy bien.

10° Aun cuando este procedimiento os parezca enigmático, puedo aseguraros que os estoy hablando con absoluta sinceridad; todos nosotros nos servimos del camino que os muestro aquí, y todos los filósofos antiguos se han servido de este medio, que es el único. Nuestro sofisma estriba solamente en las dos clases de fuego empleado en nuestra Obra.

El fuego secreto interno es un instrumento de Dios, y sus cualidades son imperceptibles para los hombres. Aquí hablamos frecuentemente de este fuego, aunque parezca que nos estamos refiriendo al calor externo, este es el origen de los frecuentes errores en que tropiezan los falsos filósofos y los imprudentes. Dicho fuego es nuestro fuego graduado, ya que el calor externo es casi lineal, o sea uniforme e igual en todo el proceso; este no sufre ninguna alteración durante la Obra al rojo blanco (sic), si se exceptúan los siete primeros días en que lo rebajamos para conservar la pureza de la Obra; pero el filósofo experimentado no necesita de tales advertencias.

Respecto al fuego externo, se gradúa insensiblemente de hora en hora, y al reanimarse cada día como resultado de la cocción, los colores se alteran y madura el compuesto. Acabo de hacer un nudo muy difícil e intrincado; procurad conservar esta solución en la memoria para no dejaros engañar en lo sucesivo.

11° Necesitáis proveeros de un recipiente o matraz de vidrio, sin el cual no podréis rematar vuestra tarea: debe tener forme ovalada o esférica y capacidad suficiente para vuestro compuesto, es decir, su capacidad debe ser dos veces superior a la materia que os propongáis meter en él; nosotros lo llamamos huevo filosófico; el vidrio debe tener espesor, mucha transparencia y limpieza.; el cuello del matraz debe medir, a lo sumo, medio pie de longitud. Cuando metáis allí vuestra materia, cerrad el cuello herméticamente; no debe tener ninguna abertura, pues de lo contrario, aunque fuera ínfima, se evaporaría el espíritu más sutil y se frustraría la Obra.

Para comprobar si vuestro recipiente está cerrado de un forma hermética, haced el siguiente experimento, cuya infalibilidad es indiscutible: cuando se haya enfriado el recipiente, aplicad los labios en el lugar donde hayáis sellado el cuello y aspirad con fuerza: si hay alguna abertura, absorberéis el aire almacenado dentro del matraz, cuando retiréis la boca del cuello de la vasija, el aire penetrará otra vez por ese orificio, de tal forma que vuestro oído percibirá claramente un silbido; esta prueba experimental no ha fallado nunca.

12° También necesitaréis un horno -el que los sabios denominan atanor-, con el cual podréis realizar toda vuestra tarea. El que precisaréis en los primeros trabajos deberá estar dispuesto de tal forma que provea un calor rojo oscuro -o algo menor, a vuestra voluntad- y se mantenga por lo menos durante doce horas con absoluta uniformidad en su más alto grado calorífico. Si poseéis un horno semejante, procurad ateneros a estas cinco condiciones:

La primera que la capacidad de vuestro hogar no debe ser superior a la necesaria para contener vuestro barreño, y con un espacio vacío circular de una pulgada más o menos, para que el fuego procedente del ventilador de la chimenea pueda circular alrededor del recipiente.

La segunda, que vuestro barreño debe contener sólo un recipiente, matraz o huevo; el espesor de las brasas, entre el barreño por un lado, y el fondo y los costados del matraz por otro debe ser, aproximadamente, de una pulgada. Y recordad siempre las palabras del filósofo: un solo recipiente, una sola materia, un solo horno.

Este barreño debe estar colocado de tal forma que se encuentre exactamente sobre la abertura del ventilador por donde llega el fuego; aquí sólo puede haber una abertura con un diámetro de dos pulgadas aproximadamente, por cuyo conducto se encauzará una lengua de fuego ascendente y sesgada, que tocará la parte alta del recipiente, rodeará su fondo y lo mantendrá continuamente como es debido.

La tercera, que si vuestro barreño fuese demasiado grande, no podríais caldear el recipiente con la

exactitud y continuidad requeridas, ya que vuestro horno debe tener una capacidad tres o cuatro veces superior a su diámetro.

La cuarta, que si vuestra chimenea no es de seis pulgadas aproximadamente en el segmento de fuego, jamás obtendréis la proporción necesaria ni el punto justo de calor; si rebasáis esa medida y hacéis flamear demasiado vuestro fuego, éste será excesivamente débil.

La quinta, que la parte delantera de vuestro horno deberá tener exactamente un solo orificio, de la amplitud necesaria para introducir el carbón filosófico -es decir, una pulgada más o menos-, de tal manera que se proyecte el calor desde abajo con mayor fuerza.

13° Así dispuestas las cosas, colocad en ese horno el huevo donde se alberga vuestra materia, dadle el calor que exige la Naturaleza, es decir, suave, no demasiado violento, y elevadlo allá donde la Naturaleza cese de actuar.

No ignoráis que la Naturaleza ha dejado vuestra materia en el reino mineral, y aunque hayamos establecido ya comparaciones entre vegetales y animales, es preciso que concibáis una relación pertinente en el reino donde está situada la materia que queréis trabajar; por ejemplo, si comparo la procreación de un hombre con la germinación de una planta, no creáis que, a mi juicio, el calor propio de uno sea también adecuado para el otro, pues nosotros estamos seguros de que en la tierra, donde crecen los vegetales, hay un calor que perciben las plantas, incluso desde los comienzos de la primavera; sin embargo, un huevo no podría abrirse con ese calor, y un hombre, lejos de percibirlo, se vería sobrecogido por un gran atrevimiento. Como nuestra tarea se desarrolla, a todas luces, en el reino mineral, vosotros debéis conocer el calor que necesita y distinguir con precisión el débil del violento.

Ahora no sólo os conviene recordar que la Naturaleza os ha dejado en el reino mineral, sino que necesitáis trabajar también el Oro y el Mercurio, los cuales son incombustibles; que el Mercurio es flexuoso y puede romper los recipientes que lo contengan si el fuego es demasiado violento. Que es incombustible y, por tanto, el fuego no puede alterarlo; no obstante, hace falta retenerlo con la esperma masculina en un mismo recipiente de vidrio, lo cual sería imposible si el fuego fuese demasiado vivo, y entonces os veríais ante la imposibilidad de ejecutar vuestra obra.

Así pues, el grado de calor requerido es el necesario para fundir el plomo y el estaño, e incluso algo más fuerte, pero no más del que puedan resistir los recipientes sin romperse; en otras palabras, el calor temperado. Como veis, aquí se demuestra que se ha de iniciar el grado de calor con aquel que es propio del reino donde la Naturaleza os ha dejado.

14° Todo el desarrollo de esta obra, que implica una cohobación de la Luna sobre el suelo, estriba en ascender como nubes y caer en forma de lluvia; por ello os aconsejo que lo subliméis en vapores continuos, para que la piedra tome aire y pueda vivir.

15° **Pero eso no basta si queremos obtener la tintura permanente; es preciso que el agua de nuestro lago hierva con las brasas del árbol de Hermes.** Yo os aconsejo que la hagáis hervir de día y de noche, sin cesar, para que la naturaleza celeste pueda ascender y la naturaleza terrestre pueda descender en los trabajos de nuestra mar tempestuosa. Si esta operación del hervor no se desarrolla con exactitud, jamás podremos denominar cochura a nuestra obra, sino más bien digestión; porque cuando los espíritus circulan sólo en silencio y el compuesto que se encuentra abajo no se mueve lo más mínimo por efecto de la ebullición, entonces la denominación apropiada es digestión.

16° No precipitar nada en la esperanza de recoger la cosecha -quiero decir la Obra- antes de su madurez; por el contrario, debéis trabajar con absoluta confianza durante un periodo de cincuenta días como máximo, y entonces veréis el pico de cuervo como un buen augurio.

Según afirma el filósofo, muchos imaginan que nuestra solución es sumamente sencilla, pero quienes la han ensayado o experimentado saben bien cuantas dificultades entraña. Por ejemplo, si sembráis un grano de trigo, lo encontraréis hinchado tres días después; pero si lo arrancáis de la tierra, se secará y retomará su estado inicial, aunque haya sido acomodado en una matriz conveniente y la tierra sea su propio elemento; sin embargo, le habrá faltado el tiempo necesario para la vegetación. Las semillas duras necesitan una estancia más larga en la tierra para germinar; tales son las nueces y los huesos de ciruelas y otras frutas; cada especie tiene su temporada propia, y cuando se espere el tiempo prescrito para su acción, sin aceleraciones prematuras, se tendrá la prueba incontestable de que la operación será natural y fructuosa.

¿Acaso creéis que el Oro, el cuerpo más sólido del mundo, puede cambiar de forma en tan poco tiempo? Es preciso mantenerse a la expectativa hasta el cuadragésimo día, cuando se deje ver ya la iniciación del ennegrecimiento. Tan pronto como lo observéis, considerad que vuestro cuerpo se desmorona, es decir, queda reducido a un alma viviente, y vuestro espíritu muere, o sea, se coagula con el cuerpo; pero mientras no se llegue a ese ennegrecimiento, el Oro y el Mercurio conservarán su forma y su naturaleza.

17° Cuidad de que no se apague vuestro fuego ni un solo instante; porque una vez se enfríe la materia, se perderá sin remisión la Obra.

Todo cuanto acabamos de decir significa que nuestra Obra se reduce a hacer hervir nuestro compuesto en el primer grado de un licuefaciente calorífico, que se encuentra en el reino metálico donde el vapor interno circula alrededor de la materia; en esa humareda morirán y resucitarán el uno y el otro.

18° Alimentad, pues, vuestro fuego hasta la aparición de los colores y entonces veréis, al fin, el blancor. Cuando éste se haga visible -lo cual ocurrirá hacia finales del quinto mes-, estará ya cercana la formación de la piedra blanca, entonces podréis celebrarlo, porque el Rey, vencedor de la muerte, aparecerá por oriente envuelto en gloria, y su heraldo o embajador será un círculo cetrino.

19° Atizad con ánimo el fuego hasta que los colores reaparezcan, y entonces contemplaréis el hermoso bermellón y la adormidera silvestre. Glorificad a Dios y mostráros agradecidos.

20° Por último, aunque vuestra piedra sea perfecta, hacedla hervir o, mejor dicho, cocer una vez más en la misma agua, con la misma proporción y el mismo régimen; solamente procurad que vuestro fuego sea algo más débil; por este medio acrecentaréis su cantidad y sus virtudes tanto como lo deseéis, y podréis reiterar una vez y otra esa operación si lo consideráis necesario.

Que Dios, Padre de las luces, Señor Soberano, Autor de toda vida y de todo bien, os conceda la gracia de mostrar esa regeneración de la luz para entrar en la tierra vital, la tierra prometida a sus fieles, y participar un día de la vida eterna.

Así sea.

Otra cosa Maestro, Grillot de Givry dice: "**Que las frustraciones momentáneas, nos preparan para recibir más tarde ventajas inesperadas**" en "La Gran Obra".

Gracias por el texto. Actualmente estoy releendo y resumiendo otro texto de Filaleteo, 'la entrada abierta al palacio cerrado del rey'. Cuyo título debe significar la entrada a la dura corteza del oro, el rey de los metales. De hecho, el libro puede dividirse en dos partes, la primera trata de una forma

bastante difícil, del que llama Mercurio de los filósofos, o nuestro mercurio o disolvente. La segunda parte, trata de la disolución del oro metálico con el anterior Mercurio. Esta segunda parte, trata bien los diferentes 7 regímenes (Mercurio, Saturno, Júpiter, plata, Venus, Marte y sol). Os aconsejo vivamente la lectura de este libro.

Es curioso que en el extracto que envías habla del 'mercurio vitalizado', mientras que en la 'entrada abierta al palacio cerrado del rey', utiliza la expresión 'mercurio iluminado'... vitalizado, iluminado... curiosas expresiones. El primer mercurio o primer disolvente debe ser iluminado, vitalizado. Sólo se me ocurre una forma 'la radiación Lunar propicia'.

Sobre el fuego externo, en la entrada abierta nos dice que ha de ser lineal, igual... y en este texto nos dice que ha de ser 'casi lineal, uniforme e igual'. Antiguamente, con el uso de carbón, debía ser difícil conseguir un fuego uniforme, por eso lo que querían era calentar el ambiente que rodea al matraz, más que el matraz mismo, por eso hablan de hornos de reverbero, que son hornos refractarios.

Me ha gustado mucho la forma simple de comprobar si el matraz está bien cerrado, aspirando fuertemente y escuchando si el aire sale. muy ingenioso.

Filaleteo habla de la necesidad de un barreño, aquí pasa de largo o de cerca otro de los secretos del horno, introducir el matraz en este barreño, con la idea de que el calor dentro del barreño sea uniforme.

En la entrada abierta, Filaleteo comenta al igual que en este texto que el calor debe ser suave, pero que haga hervir a la materia. En este texto se comenta que la materia debe hervir y que el calor no debe ser demasiado violento.

Ahora bien, para fundir el estaño se necesitan 232° y para el plomo 327°. Muchos grados.

Me inclino a pensar que en principio con temperaturas de 50° y en vacío, el rocío ya empezará a hervir. Probaremos esa temperatura.

Una abrazo Yorugua y muchas gracias. He leído atentamente lo que has enviado y da que pensar.

Para ayudar a los que nos siguen en el hilo comentaremos que de las lecturas de los textos también se desprende que:

- los filósofos distinguen entre el oro común o vulgar (el metal) y el oro filosófico, el cual llaman también entre nombres nuestro oro o Azufre...

- Los filósofos hablan de un disolvente universal de los metales, que lleva al oro metal a sus raíces o semilla, que son como bien dices el Azufre y el mercurio, el sol y la Luna, el macho y la hembra, el agente y el paciente entre otros muchos nombres.

- Si creemos a Filaleteo, la expresión común de los filósofos 'hay que matar al vivo para resucitar al muerto', significa que el oro vulgar está muerto, que hay que vivificarlo, permitir que engendre, cuando entra en contacto con el disolvente, que es una materia que está viva, vivificada, llena de un espíritu vegetativo o vivificante, el mercurio finalmente muere para revivir al oro.

- Aunque los filósofos han tenido muy oculta la fabricación del disolvente universal podemos ver en El Mutus Liber y leer entre otros a la concordancia mito cábalico hermética... la fabricación de este disolvente pero en forma velada...

- No es necesario el oro vulgar, metálico en la obra. el propio disolvente universal convenientemente trabajado nos lleva a la piedra filosofal. Entre otros textos las 'recreaciones herméticas' así lo expone-

- De la unión del Azufre y Mercurio, de este matrimonio limpio y puro, nace un tercero, el niño rey, el indante real, el embrión de la piedra filosofal.

- Aunque muchos autores muestran una identidad entre la piedra filosofal y la piedra de los filósofos, otros como Fulcanelli entienden que la piedra filosofal es el producto final de la obra, osea la piedra transmutatoria, mientras que la piedra de los filósofos es el producto inicial.

Al respecto Fulcanelli nos dice que la piedra de los filósofos es el caos de los sabios, donde los cuatro elementos están encerrados pero confusos. Es nuestro anciano, el padre de los metales, del que le deben su origen, es la primera manifestación metálica terrestre. También es llamada esta materia, dragón negro cubierto de escamas, serpiente venenosa, hija de Saturno. Es una sustancia primaria, que interrumpió su evolución por un azufre infecto y combustible que empasta al puro mercurio, lo retiene y lo coagula. y aunque sea enteramente volátil, este mercurio primitivo corporizado bajo la acción desecativa del azufre, adquiere el aspecto de una masa sólida, negra, densa, fibrosa, quebradiza, friable, cuya poca utilidad la hace vil, abyecta, y despreciable a los ojos. Pariete pobre de la familia de los metales, donde el artista encuentra sin embargo todo lo que necesita para comenzar y perfeccionar la obra... Este caos vuelto cuerpo contiene la más pura semilla y la sustancia más próxima de los minerales y de los metales. Así pues la materia filosofal es de origen mineral y metálico (Fulcanelli en las moradas filosofales, capítulo la salamandra de Liseux)

Sobre lo anterior resumir que esta materia inicial es negra (dragón negro), los cuatro elementos están ahí confusos (la tierra del rocío es un fuego que atrapó un aire que al condensarse cayó por la noche en forma de agua y se fijó o coagulo en forma de tierra por la acción de Saturno, o la putrefacción, de ahí que esta materia sea hija de Saturno. Es una sustancia primaria, que no se encuentra en la tierra de los vicos sino sobre sus cabezas como dicen algunos filósofos. Su evolución resultó afectada por el azufre infecto que la envuelve. Efectivamente la tierra del rocío es negra y parece ser un azufre infecto, de hecho mancha como el carbón. Seca es una masa sólida, quebradiza... sin embargo dice Fulcanelli que ahí, en esta materia, se encuentra todo lo que el artista necesita para comenzar y finalizar la Gran Obra. Lo que contiene en su interior es como dice Fulcanelli, un puro mercurio que esta materia retiene. Este mercurio primitivo o primer mercurio o disolvente universal, dice Fulcanelli, fue corporizado por la acción de este azufre infecto. Así, hay que conocer el medio para purificar o lavar este azufre y extraer de él este puro mercurio, la raíz del reino metálico.

=====

Ahora estoy re estudiando profundamente la 'entrada abierta al palacio cerrado del rey', especialmente la primera parte del libro, dedicada a la elaboración del disolvente universal, desgraciadamente esta parte es la más complicada.

Sobre este tema, me retrotraigo a la 'instrucción de un padre a su hijo acerca del árbol solar', que ya lo tenía un poco abandonado.

Extractos del capítulo III

... No existe nada tan ignorado ... como esa materia de la que se sirven los Hijos de la Sabiduría para la preparación de la Obra.

... Has de saber que el sujeto o cosa que conviene tomar para hacer nuestra Medicina Universal, es una materia preciosa que no se encuentra sobre la materia de los vivos.

...Es un espíritu corporal o un cuerpo espiritual, es el Nitro de los Sabios y a decir verdad, una tierra grasa, pesada, succulenta, útil y preciosa, común para los inteligentes y muy escondida para los ignorantes. Esta materia excelente se encuentra en todas partes, en valles, llanos, campos, antros de la tierra, montañas e incluso en tu propia casa. es el rocío del cielo, la grasa de la tierra, y el muy precioso nitro de los Sabios. es la materia viscosa con la que fue hecho Adán, y en resumen, nuestra materia es una tierra virgen tierra sobre la que jamás han brillado los rayos del sol, aunque él sea su padre y la Luna su madre.

Resumen:

- a) el hecho de que diga que es un espíritu corporal o un cuerpo espiritual, hace referencia a la extrema sutilidad de esta sustancia.
- b) Es el Nitro de los Sabios, es decir es una sal blanca (nitro) de los Sabios (sólo conocida por ellos).
- c) Una tierra grasa, pesada, succulenta, útil y preciosa. como la tierra del rocío, que es grasa, pesa, además al estar humedecida pesa un poco aún su extrema sutilidad, pues pasa licuada con rocío por un colador de cocina...)
- d) La materia se encuentra en todas partes, valles, llanos, campos, antros de la tierra, incluso en casa... La humedad está en todos estos sitios, el rocío es una humedad.
- e) Es el rocío del cielo (más claro el agua), la grasa de la tierra (la tierra del rocío es grasa), y el muy precioso Nitro de los Sabios, que es la sal preciosa que encierra, la que podéis ver en la fotos que en su día pasé. El autor pone en orden las diversas formas de su materia de los Sabios. Primero en forma de rocío, segundo en forma de tierra, producto de la putrefacción y en tercer lugar mediante la sal que se extrae de esa tierra y con la que en principio se fabrica el disolvente universal.
- f) Es la materia viscosa con la que fue hecho Adán. Como decimos esta tierra es viscosa, es como un barro, el barro es tierra rojiza y agua. Adán en latín se dice Adamus que significa tierra rojiza.
- g) Una tierra virgen sobre la que jamás han brillado los rayos del sol. el autor nos dice veladamente que para obtenerla se requiere la oscuridad, la luz solar no hace nacer esta tierra, lo que hace es evaporar el rocío. Es una tierra virgen, pues nace de una sustancia virgen y pura, el rocío.
- h) Aunque el Sol sea su padre y la Luna su madre.

Para explicaros este apartado os pongo un extracto de la traducción que hice de la obra 'explicación muy curiosa de los enigmas y figuras jeroglíficas que están en la catedral de París... un texto de 1640

Mediante el Cordero y el Toro, así como los Gemelos, que están juntos, el uno encima del otro y que reinan en los meses de Marzo, Abril y Mayo, se enseña que es en este tiempo, que el sabio Alquimista debe ir a buscar la materia y tomarla en el instante en que ella descende del cielo y del fluido aéreo, donde no hace más que besar los labios de los mixtos y pasar sobre el

vientre de los tallos y las hojas vegetales que le están sujetas, para entrar triunfante bajo sus tres principios universales en los cuerpos por medio de sus puertas doradas y pasar a ser la semilla de la rosa celeste. Es lo que muestra el símbolo.

Entonces su amor le hace verter lágrimas, que no son nada más que luz, de la que el Sol es el Padre, revestido de una humedad de la cual la Luna es la madre y el viento del Oriente lleva en su vientre, en este estado la tenéis universal y no determinada, ya que la habréis tomado antes de que sea atraída por los imanes de los individuos específicos y que ella sea especificada en ellos.

¿Sabéis que es el viento de Oriente?. Es otro punto oscuro que me costó comprender. Es el viento dulce, benigno, que trae la primavera, la lluvia y el ROCÍO, éste viento lo trae, y cuando para el rocío cae.

Recordais el cuadro de la Venus de Botticelli, el espíritu que sopla en realidad es el Céfiro, Dios del viento, el más suave de todos, se le conocía como el viento fructificador, mensajero de la primavera. Raptó a la ninfa Cloris, la 'Flora' romana, recordad que las ninfas son espíritus de la Naturaleza, y Céfiro le dió el dominio de las Flores. Flora era diosa de las flores, de la primavera, sus fiestas se celebraban en abril o mayo. Por eso en el cuadro de Boticelli el céfiro lleva abrazada (raptada) a la ninfa Cloris O Flora, la que va esparciendo flores...

=====

Sigamos con otros párrafos de la instrucción de un padre a su hijo....¹²⁸

'A fin de enseñarte a reconocerla bien (se refiere a nuestra tierra virgen), ... nuestra materia no es más que una tierra, pero no aquella sobre la que andamos, más bien es aquella que está suspendida sobre nuestra cabeza y que los Sabios llaman su tierra virgen foliada, que desde el principio del mundo es tierra y que por lo tanto jamás fue tierra. Es el elemento que elementa la tierra y le ha dado su origen, en pocas palabras, es la muy noble tierra de los Sabios?

En fin, una tierra suspendida sobre nuestras cabezas.... ¿que hay sobre nuestras cabezas que podamos transformar en tierra?

'El padre es el Sol y la madre la Luna. Es una grasa mineral, una noble esencia espiritual y corporal con la que se prepara el verdadero mercurio de los sabios. A decir verdad, es el mercurio común de los Sabios, pero no el mercurio vulgar del vulgo. Es la bendición del cielo que sale de esta tierra celeste, porque es regada e impregnada de la virtud celeste del cielo estrellado. Esta preciosa materia puede ser buscada y adquirida en las cavernas, en el llano, en las montañas. En efecto, se encuentra en cualquier lugar sobre la tierra habitable, pero hay que tomarla antes de que la vea el Sol'.

No debo comentar este párrafo, cada uno debe interpretarlo. En el hilo se han dado claves suficientes.

¹²⁸ Nota del compilador. Recuerdo en este punto al que tenga zozobra por los fragmentos que dispone de un índice temático al final para poder localizar todos los fragmentos de un tema dado.

Egrégora alquímica con Vasilius

'cuando tengas verdadero conocimiento de esta materia única, extraerás de ella el Mercurio de los Sabios, la tierra virgen de los Sabientes, la preciosa Sal de la Naturaleza, el Agua viva perpetua de los hijos de la Sapiencia, de donde separarás el Oro y el Azufre metálico, para hacer con él un fuego muy raro, muy secreto e incombustible. Pero lo que te digo es, por lo general, muy difícil de descubrir y experimentar, por más que sea la materia verdadera y única de la piedra de los Sabios, si no es revelada fielmente por un amigo que la conozca'.

El texto nos dice que con el Mercurio de los filósofos o disolvente universal, al que da también otros nombres que la Tradición alquímica le ha dado, como agua viva etc., se extrae, se separa del oro metal su Azufre y su Mercurio, para con ellos, hacer un fuego muy secreto, incombustible, este fuego es llamado azufre o salamandra entre otros nombres. Pero como finalmente dice el texto, hay que conocer la forma de operar.

Anoche de las 11 a las 6 y media de la mañana antes que saliera el sol, recogí 1 litro y 100 ml. Me faltó decir ayer que bien frente a donde vivo hay un gran parque con árboles y plantas.

Te quería preguntar si el rocío recogido con el deshumidificador en el proceso posterior te había depositado tanta tierra como el recogido con la fregona.
No convendría mezclar ambos rocíos el de la fregona con el del deshumidificador para que pudra más rápido?

Me alegro un montón. Qué bueno que puedas comprobar también la grasa que deja el rocío y la posterior suavidad. No sé si comenté alguna vez que me froté rocío en las piernas donde tenía unas leves heridas, arañazos, y me picó un poco, lo que me pareció extraño tratándose de agua. Me dejó la piel suave y se me curaron muy pronto esos arañazos. De todas maneras, conviene ser cautos, no conocemos todas las propiedades buenas o malas que pueda tener esta materia para el cuerpo.

Si hermano, la sutil materia, invisible casi siempre, se deja tocar y sentir.

Cuando recogía rocío tan cerca... sentía que el mundo vegetal era un imán de esta humedad, disfruta con ella, con esta grasa nitrosa que penetra por sus poros vegetales, por sus tallos, por sus hojas. Alimento fructificador del mundo vegetal que lo enaltece.

Fielicidades por estas dos buenas cosechas.

El rocío recogido manualmente siempre se mostró agradecido, dejando sus buenos posos, por cierto extremadamente olorosos y como ya se ha comentado, un olor a agua fecal. Esta putrefacción la realicé casi siempre en botella de vidrio bien tapada. en un lugar con mucha humedad y oscuridad total.

Con el rocío procedente del deshumidificador he trabajado poco. En un tonel de madera manifestó putrefacción, dejó poso y el olor era a vómitos, un olor también nauseabundo pero diferente. Tengo botellas con este rocío desde hace varios meses en oscuridad y humedad, pero todavía no las he ido a visitar. Si el espíritu interno actúa, el agua empieza a corromperse, puede tardar más o menos.

En alguna ocasión he mezclado rocío podrido con otro sin estarlo, con la idea de animarlo a la

putrefacción, suele funcionar.

Gracias Yorugua por hacernos partícipes de tu experiencia.

'El rocío vivifica las plantas, les prodiga una humedad necesaria, y a menudo más eficaz, incluso, que la de las lluvias, penetra con mayor facilidad en el tejido celular de los vegetales, y se percibe que las plantas que crecen en los lugares secos y áridos están mejor provistas que las de los pantanos, de esos largos pelos que les permiten absorber una mayor cantidad de rocío...?'

Dictionnaire universel de la Vie pratique. Belèze.

'Con el rocío entramos en el campo de lo maravilloso. En efecto, esta condensación nocturna, bajo la influencia de la Luna, es según la Tradición, el vehículo privilegiado del Espíritu Universal'.

El laboratorio alquímico. Atorene

Su pueblo recibirá del Eterno, en signo de bendición, el mejor don del cielo, el rocío.

Deuteronomio. 33.13

'Bien puede llamarse alquimista el que se moja las manos y trabaja con nuestra materia'.

=====

... La 'obra secreta de la filosofía de Hermes' o Arcanum Herméticae Philosophiae, (1623), de Jean d'Espagnet. Por cierto, Fantástico su Enchiridion Physicae Restitutae o la Filosofía Natural Restituida.

Actualmente me estoy centrando en el disolvente universal, estoy releendo textos y tomando notas exclusivamente sobre este trabajo, el que tenían más oculto, la llave de todo el proceso. Actualmente estoy resumiendo lo que sobre el disolvente universal explica nuestro hermano Jean d'Espagnet en su obra secreta.

Lo mismo que decía Filaleteo, lo decía más de 100 años antes Jean d'Espagnet. Nos viene a decir que 'A quienquiera enfrentarse a la elaboración de este disolvente universal, le esperan os trabajos de Hércules, trabajos ingratos que requieren de mucha paciencia'. Bueno las palabras textuales de Jean d'Espagnet las encontramos en el canon 42

'Durante la sublimación filosófica del mercurio o primera preparación, un trabajo de Hércules incumbe al que trabaja' ...

Para a continuación decir en el canon 43:

el Poeta parece haber querido describir la cualidad natural de la TIERRA FILOSÓFICA, y la manera de CULTIVARLA, cuando canta: 'Que los fuertes TOROS, remuevan el suelo grueso de la tierra desde los primeros meses del año', y 'la gleba desagregada que se disuelve gracias al Céfiro'

Toros, Tauro, emanaciones primaverales, la fuerza de la primavera. El toro símbolo solar y Lunar por sus cuernos.

Que remuevan este suelo grueso....

Y la gleba, es decir tierra, terrones de tierra,

desagregada, es decir, de desagregar, separar lo que está unido,

que se disuelve gracias al Céfiro....., ya hablamos sobre el Céfiro, el viento fructificador que trae al rocío.

He tardado muchos años en tener alguna idea del posible significado de este párrafo que os he comentado.

=====

Bueno..., como sabéis sigo trabajando la que creo vía universal. Sigo leyendo y releendo, estudiando, resumiendo, escribiendo, trabajando en el laboratorio y ni en un sólo ápice, cambio, a día de hoy, la opinión que mantengo, y podéis creerme que si encontrara otro camino u otra forma de entender las cosas no se me caerían los anillos en rectificar.

Como sabéis los textos nos dicen que los clásicos han nombrado a su materia tanto con su verdadero nombre, como con muy otros diversos nombres muchas veces y por similitud, según el estado que la materia manifiesta en cada proceso de la obra .

Si consultáis en el diccionario mito hermético de Pernety, la palabra 'materia', hay un mogollón de nombres con los que los antiguos nombran su materia, ahí tenemos la palabra antimonio, la palabra rocío, 10 palabras sobre el término tierra, Gallo, ... pero ahhh la Galena no está. De todos los textos clásicos (que no de Fulcanelli), que he leído, que os garantizo son ya un buen montón, no recuerdo que ninguno de ellos hable de 'nuestra galena', pero sí muchísimas veces, casi diría que casi siempre, escriben sobre 'nuestra tierra'. Eso es un hecho evidente, me remito a los textos clásicos.

Tierra, Gea o Gaia en griego.

Pero más que la 'tierra', o su 'tierra específica', que no se encuentra sobre la tierra de los vivos como algunos autores dicen, la verdadera materia es el espíritu universal corporificado. Creo que podemos dar por sentado la existencia de este imponderable - muchos textos hablan de él-, pero otro tema más peliagudo es tratar dónde y cómo se corporifica, es decir en qué materias y cómo lo hace.

Quien más quien menos debe haber leído que el rocío es el vehículo del espíritu universal, otros incluso hablan de que es su receptáculo natural. No discuto que otras materias también lo atrapan, un buen número de textos habla de la lluvia, especialmente de la lluvia de tormenta, como otro elemento atrapador de esta energía sutil. Otros comentan de la capacidad magnética de su sal respecto de ese espíritu, llaman a su sal, su sal nitro, y hasta de la miel han hablado, pues las abejas, al polinizar, beben de las gotas de rocío que caen sobre las plantas y las flores.

Para un antiguo, ver como las aguas que consideraban límpidas, como la lluvia o el rocío, pudrían y dejaban un poso terroso en el fondo debía de ser algo milagroso. El agua, o una porción de ella se convertía en tierra. Se debían preguntar ¿Cómo puede ser que el agua limpia se pudra y se convierta en tierra?, Hay que situarse 300 o 400 años atrás y más.

Muchos textos nos dicen que en su tierra está encerrado el fuego, es decir, fijado, coagulado. Fuego,

otro nombre del espíritu universal, del espíritu de la Naturaleza, que es el que la mueve, el que produce la putrefacción y la generación de las cosas. Para los antiguos, es este espíritu el que mueve la materia hacia la corrupción y generación a algo superior. Corresponde al alquimista ayudar a la Naturaleza en la retirada de las cortezas heterogéneas que encierran al espíritu universal, hasta su última corteza, más allá, el espíritu se va. Todo espíritu necesita de un soporte donde fijarse, y este soporte tiene diversas capas, que el alquimista debe ir retirando, y según parece, esto se hace mediante putrefacciones y regeneraciones reiteradas.

Para los antiguos el rocío es, gracias al fuego que contiene en su interior, gracias a este espíritu universal, un motor de la Naturaleza, sobre todo del reino vegetal. Es un fuego atrapado en un aire, el rocío es un vapor que no suele ser visible, que lo es cuando se coagula en forma de agua durante las noches propicias, pero además se puede convertir en tierra. Aquí está una de las rotaciones de los cuatro elementos. Fuego, aire, agua, tierra,

Ahora toca la operación inversa, otra rotación de los elementos a la inversa, limpiar la materia de sus excrecencias, elevarla o sublimarla, exaltar su fuego interno, que se manifiesta con una corteza salina y finalmente en quintaesencia.

La tierra del rocío encierra su sal nitro, la he visto, la he fotografiado y la he divulgado. Apareció como una sorpresa, seguramente incluso mediante un procedimiento equivocado, pero se manifestó. De la tierra infecta y apestosa, negruzca, amoniacal, sucia y que ensucia las manos, grasa, viscosa, espesa, pero que pasa por un colador de cocina cuando está diluida con su propio rocío, se desprende una sal blanca y algodonosa, incluso otra de transparente, y con la sal, según dicen algunos, se fabrica el disolvente universal,

Cierro con algunos párrafos de un texto precioso, la 'instrucción de un padre a su hijo acerca del árbol solar'

'Los verdaderos filósofos realizan su obra con tiempo, sin gastos y operan en silencio con un solo vaso, un solo horno, y una sola materia, o dos (aunque son de la misma naturaleza).'

'En el mundo entero no se puede encontrar nada que pueda ser regenerado si antes no ha sido destruido por la putrefacción y la muerte, pues la mortificación es la única entrada para acceder, por medio del calor nativo, a una nueva generación'.

'Lo más difícil para el filósofo es la adquisición de 'su tierra', con lo que una vez adquirida, sólo quedará el problema de prepararla bien según el método de trabajo de los sabientes'.

'Has de saber que el sujeto o cosa que conviene tomar para hacer nuestra medicina universal, es una materia preciosa que **NO SE ENCUENTRA SOBRE LA TIERRA DE LOS VIVOS...**Digo que es un espíritu corporal o un cuerpo espiritual, que ciertamente, es el **NITRO DE LOS SABIOS**, y a decir verdad, una tierra grasa, pesada, succulenta, útil y preciosa...Esta materia excelente se encuentra en todas partes, en valles, llanos, campos, antros de la tierra, montañas, incluso en tu propia casa. **ES EL ROCÍO DEL CIELO, LA GRASA DE LA TIERRA Y EL MUY PRECIOSO NITRO NATURAL DE LOS SABIOS.** Es la materia viscosa con la que fue hecho Adán y, en resumen, nuestra materia es una tierra virgen sobre la que jamás han brillado los rayos del Sol, aunque él sea su padre y la Luna su madre'.

Sí, efectivamente, el rocío se convierte en una tierra grasa que encierra una sal nitro.

Estoy actualmente releendo una obra que siempre me fascinó. se trata del texto que lleva por título 'Hermes desvelado', su anónimo autor, francés, se hizo llamar Cyliani. En el libro, expone su desgraciada vida, 37 años hasta en encontrar la piedra filosofal. Un alquimista que vivió y padeció las tribulaciones de la revolución francesa, perdió su fortuna, sus ¿amigos?, sus numerosos hijos murieron todos, aún así, su esposa ante tanta penuria siguió siéndole fiel. Aún en la separación, la trata en el texto como su amiga, como una hermana.

Pero nuestro alquimista, hundido ya en el fangal, despreciado del mundo, tiene un sueño, una revelación, y gracias a ella, puede elaborar la piedra filosofal. La comprueba transmutando mercurio en oro, corría el día de jueves Santo de 1831, a las 10 h y 7 minutos de la mañana. Corrió al día siguiente en bazos de su amada, con toda la ilusión del mundo, ha mostrarle que lo había conseguido, que tanto sufrimiento finalmente ha tenido recompensa. Y lo más sorprendente, pues no recuerdo haberlo leído en ningún otro texto alquímico, dice que hizo una transmutación en frío. Que sacó el vidrio protector de su reloj y que allí puso mercurio y un poco de piedra filosofal en forma de elixir (lo normal es que se use en forma de polvo de proyección), que removió y que ante sus ojos el mercurio se transmutó en oro.

Pero en fin a lo que vamos...os paso dos párrafos de este texto. Tratan sobre las propiedades medicinales de la piedra filosofal. ¿Qué os sugieren?

'La medicina universal es una sal magnética que sirve de envoltorio a una fuerza extraña, que es la vida universal. Cuando esa sal se encuentra dentro del estómago, penetra todo el cuerpo, hasta las últimas células, y, regenerando todas las partes, provoca una crisis natural, seguida de sudores abundantes, purifica la Sangre y el cuerpo, fortificándolo en lugar de debilitarlo, disolviendo y expulsando por transpiración, toda la materia mórbida que es contraria al juego de la vida y sus vicisitudes. Esa sal hace desaparecer también, por su cualidad fría, todas los tipos de inflamaciones, mientras que la fuerza extraña de esa misma sal se extiende por los principales órganos, vivificándolos.

Este es el efecto de la medicina universal, que cura radicalmente todas las enfermedades que afectan al hombre durante el curso de su vida, y lo hace recorrer con buena salud muchos siglos, a menos que Dios, en sus designios lo haya ordenado de otra forma. Tiene así efecto contrario a la opinión dada por los médicos, que sostienen que un solo remedio no puede curar todas las dolencias, Si, por otra parte, conociesen la medicina universal, verían que el poder de esa sal es semejante al poder de un imán, que atrae en vez del hierro, la fuerza de la vida universal, y le sirve como de envoltura. Al administrarla, ellos [los médicos] estarían forzados a reconocer su poder celeste, y se pondrían de rodillas delante de esa bella sal magnética, dotada de una fuerza sobrenatural y milagrosa; proclamando, de cuerpo y alma, que ninguna dolencia resiste a su acción, como de ello me convencí, dedicando la vida a las dolencias por ellos abandonadas.

En el Mutus Liber aparece en una de las láminas donde trata de la digestión de la materia, el número 40. Ello da a entender la cuarentena necesaria para que la materia entre en digestión, es decir que el fuego interno actúe sobre la materia. En ese tiempo ya tienen que aparecer signos de putrefacción.

Egrégora alquímica con Vasilius

En mi caso, mi rocío, el que tengo en botellas cerradas, en oscuridad, las abro a los 3 meses. las dejo tranquilas. No tengo prisa cuanto más actué el espíritu universal sobre la materia mejor que mejor. Los residuos que va quedando en el fondo de la botella y lo turbio del licor, son signos que indican como avanza la putrefacción de la materia. Por otro lado el mal olor es otro de los signos.

Si lo busqué y está en la lámina número 5 del Mutus, que abajo del todo y bajo el atanor aparece un número 40 medio borroneado arriba del cuadrado negro, bueno entonces voy a dejar el rocío digiriendo durante 90 días.

Te cuento que por tus indicaciones ya mezclé una parte del rocío turbio recogido con fregona con el rocío translúcido del deshumidificador y tengo entonces 3 grupos de botellas guardadas en un cajón grande, donde caben por cajón un total de 24 botellas de 830 ml c/u.

Ahora voy a comenzar a leer el "Hermes Desvelado" de Cyliani, y luego releer por 3a. vez la Alquimia Filosofía Natural Restituida de D'Espagnet, del que hasta ahora he entendido muy poco, casi nada.

OTRA MANIFESTACIÓN DE LA SAL DEL ROCÍO

hace muchos meses que tengo un pequeño matraz junto al gran destilador, en oscuridad, este matraz tenía un rocío de color áureo,. Tapé el matraz sólo con un filtro, de tal manera que podía recibir aire.

Lo que pasó al cabo de unos meses es que depositó un leve poso blanco. Y de ahí no se movía el tema.



Ilustración 135 Manifestación de la sal rocío.

Pero hoy sorpresa. Me encuentro poca cantidad de líquido y una importante concentración salina. He cometido el error de removerlo y una parte importante de estas sales se ha pegado a la pared del matraz. En fin que se está concentrando en una sal, actualmente marronosa, posiblemente el color cedido por el propio color del licor

En fin, lo que antes era un líquido como el agua con una pequeña base salina blanquecina en el fondo, ahora se ha convertido en un licor espeso con una importante concentración salina marronosa.

Esperaré que se concentre más y después trabajaré con esta sal.

Ante tal espectáculo no he resistido echar un vistazo a la plata, y me he llevado también una mini sorpresa. Mañana si Dios quiere os la comento con fotos.

Aquí os paso un par de fotos.

Egrégora alquímica con Vasilius

¿cómo ha llegado el rocío, a tener ese color áureo en el matraz?

En el momento que se deposite más sal, ¿cómo vas a hacer para removerla del matraz?

Leyendo a Cyliani, al contar su vida no te parece que nos haya hablado en símbolos? y que en realidad no haya sufrido lo que sufrió, y que lo que cuenta está referido a su obra?

Por ejemplo cuando dice que "Habiendo pasado 37 años de mi existencia en estudiar los fenómenos de la Naturaleza"... (no se referirá a años filosóficos).

Luego habla de que "Pasaron 21 años en el seno de las más grandes privaciones, caí en desgracias..." y luego "transcurridos 10 años más..." y recién después bastante después habla de sus hijos y "que enfermedades ligeras, de las que cualquier otro hubiera Sanado, devinieron mortales para ellos, y en poco tiempo perdí a mis hijos." (Cuando habla de sus hijos no estará refiriéndose a los preparados de



su Obra, sus hijos no son otra cosa que sus trabajos, a los que perdió por impericia), ¿qué te parece?

Cuando toca el tema del sueño, parecería indicar directamente, la alusión al Rocío como materia indispensable como vehículo.

Y me quedo con algo que dijo: "De uno, por uno que no es más que uno, se hacen tres, de los tres dos, y de los dos uno". (Es la circulación de los 4 elementos si no me equivoco).

Es un rocío procedente de una antigua separación o decantación entre tierra y rocío. Hace meses decidí poner esta matraz con este licor junto al fuego del gran destilador. Con el tiempo dejó un pequeña cantidad salina en el fondo del matraz, sal que se adhirió al fondo, es decir, que si removía

el licor, la sal no se movía.

Lo curioso es lo que ha pasado ahora. El licor se ha como espesado y empezado a cristalizar

Creo que intentaré tener una mina de sal, que vaya aumentando, espero ser capaz de hacerlo.

Nuevamente una sal procedente el rocío. Estoy muy contento.

Muchos alquimistas comentan los años que tardaron encontrar el camino. Bernardo el Trevisano tardó más de 40 años, Fulcanelli más de 25...

Creo que hay una parte importante de verdad y seguramente otra parte de ficción, sobre todo el sueño. Seguro que no lo pasó muy bien. El sueño de la piedra quizás le hizo perder sus pies en el sueño.

Sí, su sueño v a del rocío. Y la ninfas son espíritus de la Naturaleza, o sea el Espíritu Universal.

Esta puede ser una interpretación: De uno, tres (azufre, mercurio y sal), de tres dos, el Rebis, del latín Res bis es decir, cosa doble, o mercurio de los filósofos, o disolvente universal, de dos uno, la piedra filosofal.

DIARIO

Día 31 de octubre

12 h.

Hago un vistazo a la disolución de la plata. La saco de su nido. Observo que la temperatura está a unos 50°. No hierve, pero el matraz se nota caliente al tacto, aunque bien soportable. Remuevo el matraz y observo que la plata está toda compactada, las láminas no se separan entre ellas. Pero detecto un cambio, aparece una línea negra en la zona donde, por altura llegaba el rocío. Algo negro se ha depositado en la pared del matraz, en todo su círculo. Otra sorpresa me la da la foto. Hago la foto mientras veo limpiamente la plata y el rocío, pero la foto parece mostrar dentro del matraz como si de un humo blanco se tratase. Cosa curiosa. También pueden ser reflejos o un defecto de la foto.

Lo que hay debajo del matraz, de plástico blanco, es la ventosa de la sonda que controla la temperatura.

En la foto se ve perfectamente el aro de color negro que rodea la pared del matraz ¿suciedad de la plata que el rocío ha llevado a la circunferencia del matraz? ¿inicio de una descomposición de la plata? Falta tiempo para responder. Pero antes no estaba, luego esto es un cambio producido seguramente por el aumento de la temperatura.

DIA 1 DE NOVIEMBRE

16.30 h.

Matraz cristalino



Ilustración 137 Humo en el matraz.

Egrégora alquímica con Vasilius

He puesto un poco de primer rocío 'cielo' (que sigue oliendo a avinatado), intentando disolver la sal pegada en las paredes del matraz. Me doy cuenta que no es fácil hacerlo. Utilizo una espátula metálica para arrancar la sal de la pared y bajarla y disolverla con su licor. No la puedo arrancar todas, las partículas más pequeñas, minúsculas están como adheridas y no las puedo arrancar. El líquido está oscuro, parece rojo oscuro o rojo amarronado. El licor del fondo parece algo espeso.

He limpiado la espátula, que tenía restos minúsculos de sal, con mis dedos y me han quedado ásperos. Se percibe dentro del matraz un olor algo avinatado pero muy suave.

En la foto se observa, tomada desde la boca del matraz, el color más oscuro del fondo, lo más espeso. Lo más claro o superior es el poco rocío que añadí para disolver la sal.



Ilustración 138 Disolviendo en las paredes del matraz,

Mira mientras espero el plenilunio de noviembre (símil de para recoger como dicen las escrituras el "**rocío de mayo**") estoy leyendo "El compuesto de los compuestos" de Alberto el Grande, y voy poco a poco caminando sobre sus guías, estoy en el apartado "DEL AZUFRE" donde dice que. "... los Alquimistas hábiles tienen la costumbre de quitar al Azufre sus dos principios superfluos (hasta aquí todo bien) por medio de lavajes ácidos, tales como **el vinagre de los limones, la leche agria, la**

Egrégora alquímica con Vasilius

leche de cabras o la orina de los niños, así lo purifican por levigación, digestión o sublimación" .
Maestro me puedes hacer algún comentario al respecto.
Luego habla "DEL ARSÉNICO" pero aquí nada de nada, estoy lejos de entender algo.

Tengo lejos ya la lectura del compuesto de los compuestos de Alberto.

Pero bueno me vienen dos cosas a la mente

a) Muchos alquimistas utilizaron productos de los más variopintos. productos que entendían puros, (orina de niños, Sangre, leche de rumiantes,... hasta mocos etc. etc.) con ellos pretendían fabricar disolventes de los metales, generalmente los llamaban menstruos, o también Alcaest, de las palabras Alkali est, es decir, sal alcalí. Algunos consiguieron transmutaciones de algunos metales en oro o plata, pero no de todos los metales en oro o plata, eran pues procedimientos que por norma general se llamaron 'particulares'. Pongo un ejemplo, Basilio Valentín dijo haber elaborado un piedra filosofal menor que llamó piedra de fuego, transmutaba en oro algunos metales, entre ellos el mercurio, pero el mismo Basilio reconoce que no es la verdadera piedra filosofal. Ésta transmuta todos los metales en oro.

b) No todos los textos tratan de la vía universal, no recuerdo si Alberto la trata. Hace ya tiempo que sólo me interesan los textos que tratan esta vía universal, voy leyendo textos y quedándome con los que la tratan y lo que entiendo que no lo hacen los aparto. Ya sabes Yorugua. 'simplicidad', una única materia (que se hace dos y luego tres), un sólo vaso (aunque sean dos, el del arte y el de la naturaleza) y un sólo régimen aunque sean dos, el del fuego y del alimento o régimen que se le ha de dar a la materia). Cuando los textos mezclan otras materia, y se alejan de la simplicidad, aunque los procedimientos sean correctos, como digo los aparto. Así que aún con el respeto a las demás vías y formas de operar, por mi parte me centro única y exclusivamente en la vía universal.

Tenía pendiente comentaros los dos párrafos que os pasé de Cyliani, de su 'Hermes desvelado'

1.- Si queréis una edición francesa de esta obra la podéis bajar de web de la biblioteca nacional francesa, en el apartado buscar, ponéis Cyliani y os llevará al libro. Esta edición es de 1915. La traducción de estos párrafos no es mía, supongo que será fiel al original. Este texto de 1915 nos dice que la primera edición del Hermes desvelado es Parisina y de 1832 y que ésta de la biblioteca francesa es de 1915 y que respeta escrupulosamente el estilo y el pensamiento del autor.

Vayamos a los párrafos

1.- 'La medicina universal es una sal magnética que sirve de envoltorio a una fuerza extraña, que es la vida universal. Cuando esa sal se encuentra dentro del estómago, penetra todo el cuerpo, hasta las últimas células, y, regenerando todas las partes, provoca una crÍsis natural, seguida de sudores abundantes, purifica la Sangre y el cuerpo, fortificándolo en lugar de debilitarlo, disolviendo y expulsando por transpiración, toda la materia mórbida que es contraria al juego de la vida y sus vicisitudes. Esa sal hace desaparecer también, por su cualidad fría, todas los tipos de inflamaciones, mientras que la fuerza extraña de esa misma sal se extiende por los principales órganos, vivificándolos.

Nos dice Cyliani que la piedra o medicina es un SAL MAGNÉTICA, que sirve de envoltorio a una

fuerza o vida universal . Es decir, esta sal, es el cuerpo de una fuerza espiritual, la que los antiguos alquimistas llamaban ESPÍRITU UNIVERSAL, energía que podía ser atrapada mediante una MAGNESIA, (de magneto, imán), es decir, de una sal muy pura, sin heterogeneidades (basura), que atrapa esta energía celeste. Es como un pequeño sol.

Cuando ingerimos esta sal nos dice Cylinaí que penetra hasta lo más interno de nuestras células y REGENERA el cuerpo.

Esto provoca en el ser humano, sudores abundantes, una crisis o decaimiento general durante algunos días, para luego purificar la Sangre, fortalecer todo el cuerpo.

2.- ‘Este es el efecto de la medicina universal, que cura radicalmente todas las enfermedades que afectan al hombre durante el curso de su vida, y lo hace recorrer con buena salud muchos siglos, a menos que Dios, en sus designios lo haya ordenado de otra forma. Tiene así efecto contrario a la opinión dada por los médicos, que sostienen que un solo remedio no puede curar todas las dolencias, Si, por otra parte, conociesen la medicina universal, verían que el poder de esa sal es semejante al poder de un imán, que atrae en vez del hierro, la fuerza de la vida universal, y le sirve como de envoltura. Al administrarla, ellos [los médicos] estarían forzados a reconocer su poder celeste, y se pondrían de rodillas delante de esa bella sal magnética, dotada de una fuerza sobrenatural y milagrosa; proclamando, de cuerpo y alma, que ninguna dolencia resiste a su acción, como de ello me convencí, dedicando la vida a las dolencias por ellos abandonadas’.

Nos dice Cyliani que esta medicina cura todas las enfermedades, y hace recorrer al ser humano con buena salud MUCHOS SIGLOS, a menos que Dios orden otra cosas. Algunos textos, pocos, hablan de esta posibilidad. Se trata de ir pasando por estas REGENERACIONES, consecuencia de la ingesta de esta medicina.

Nos dice que es una medicina general, un única medicina que cura todas las enfermedades, es así una panacea universal.

Sigue repitiendo el autor que el poder de esta medicina o sal, radica en ser un imán de la fuerza de la vida universal, Y que esta sal le sirve de envoltura, es decir que esta energía o espíritu utiliza como forma o materia una sal pura.

Nos sigue diciendo que esta sal tiene un poder celeste, lo que nos lleva al cielo, a que este poder nos viene del cielo. Llama a esta fuerza celeste, sobrenatural y milagrosa.

Finalmente nos dice Cyliani que esto que nos dice, lo proclama en cuerpo y alma, afirma que ninguna dolencia se resiste a esta sal, pues se convenció al dedicar su vida a las dolencias que los médicos tradicionales abandonaban.

Finalmente acabo con otro párrafo de Cyliani

3.- ‘Pero la virtud de la medicina universal es puramente medicinal y no quirúrgica, no puede volver a poner un miembro cortado o destruido enteramente, lo que hace que la persona que la toma temprano, habitualmente en los dos equinoccios, pueda vivir sin enfermedades muchos siglos, a menos que la naturaleza haya prescripto una corta duración de su existencia por su organización, que viene sin cesar a contrariar a los esfuerzos de la vida.

Egrégora alquímica con Vasilius

Así Cyliany nos dice:

En primer lugar que la piedra no puede hacer crecer un miembro amputado,

En segundo lugar que sólo es necesario tomar la medicina cada seis meses, según parece, él la tomaba en los dos equinoccios, para regenerarse.

En tercer lugar, que así se puede vivir sin enfermedades MUCHOS SIGLOS, a menos que la Naturaleza haya prescrito una corta duración.

Buenoooo.... VERDAD MENTIRA... Artefio en su libro secreto afirma haber vivido 1000 años. Otros textos afirman que se puede vivir muchísimos años con la ingesta de esta medicina... Algo de cierto debe haber.

En la imagen inferior izquierda podéis ver al hombre viejo, arriba a un joven sudando. en la siguiente página, el viejo ya regenerado y arriba con el mismo semblante del joven un ángel. El viejo no sólo se ha regenerado materialmente, también espiritualmente.

=====

Fulcanelli no está muy de acuerdo con todo esto, pues cuando trata de las propiedades de la piedra, no parece aceptar tan gran longevidad. No obstante, Cyliani no es el único que habla de grandes longevidades, otros textos también lo afirman.

Veamos otro texto:



Ilustración 139 Regeneración Alquímica.

La Concordancia Mito-Físico-cábalo-hermética. un texto del s. XVIII

Veamos algunos párrafos

a)

- 1.- La Naturaleza no ha fijado los límites de la edad del hombre a los 80 y a los 100 años.
- 2.- Es posible evitar, incluso a esta edad, las huellas humillantes y las dolencias de la vejez.
- 3.- Que se puede gozar sin interrupción de la mejor salud y de todas las gracias de la senectud.
- 4.- Que puede darse según su gusto riquezas infinitas
- 5.- Que, por los mismos medios, el hombre puede extender los límites de su poder, de sus luces y de su razón, desarrollando su genio, y dándole una amplitud, una inteligencia y una penetración muy por encima de lo que él mismo puede concebir.
- 6.- Que el fruto inestimable de su inteligencia, aumentada por estos medios sublimes, debe ser conocer a Dios, a la Naturaleza y conocerse a sí mismo.

Bien, creo que no necesita muchos comentarios.... prolongación de la edad, sin enfermedades, desarrollo del genio y de la inteligencia, aumento de la espiritualidad.

Y cómo se conseguiría esto.... dice el mismo texto...

'El espíritu (más bien alma individual) da vida al cuerpo y se la conserva tanto como sus facultades se la permiten: le haría casi inmortal si él mismo en todas las épocas de su vida (se refiere al alma), pudiera sustentarse en calidad y cantidad suficientes, si su espíritu (alma) pudiera ser alimentado diariamente por una sustancia pura que le fuese análoga.

Es decir, se refiere a la ingesta de la piedra filosofal, al elixir de la larga vida, que sería una medicina del alma, que provocaría REGENERACIONES.

En fin, que el texto tiene mucha similitud con el de Cyliani.

Acabo con algunas frases más de este precioso texto.

'El sabio Cosmopolita dijo: Es en el aire donde se oculta el alimento de la vida. Este pasaje se ha convertido en un axioma entre la gente instruida.

Todos los filósofos herméticos aseguran que con algunas gotas de su elixir curarían todas las enfermedades, restablecerían a los ancianos aumentándoles su fuerza, y devolverían la vida a los enfermos, cuando estuviera pronta a extinguirse.

'El alma dice Hermes en su Poimandres, es la propia sustancia o la propia esencia de Dios. El alma no es una parte separada de la esencia divina, sino que es como una efusión, poco más o menos como la claridad del Sol no es el propio Sol.... Este alma es un Dios en los hombres'

Estoy leyendo ahora el 'arte hermético al descubierto', de Eugenio Filaleteo, un alquimista del s. XVII.

Egrégora alquímica con Vasilius

Os paso unos párrafos relacionados con los anteriores de Cylinaí.

'... pero al despuntar el día, cuando la estrella de la mañana se levante por el horizonte y cuando la aurora se muestre en el si de una dulce tranquilidad descubriréis plenamente este tesoro tan deseable, y entre otras riquezas que encierra contiene una tintura tan perfecta y tan penetrante que sería capaz de penetrar al mundo entero y de transformarlo en el oro más perfecto'.

que bonito, cuando el Sol, empieza a despuntar, sus primeros rayos que son la aurora, nos muestran claramente el rocío caído en forma de lágrimas...

'Si fuera el buen placer de Dios y si fueras digno de tan grandes y extraordinarios dones , vuestro conductor os mostrará la manera de usar de esta tintura que, entre un número infinito de propiedades excelentes y milagrosas, tiene la de rejuvenecer a los hombres viejos y caducos, conservándolos en una salud perfecta en el transcurso de su vida. También posee la utilidad singular de formar piedras preciosas de todo tipo de colores, imprimiéndoles un resplandor que está más allá de la imaginación humana'.

MINA DE SAL

Hace años, cuando trabajé con sal nitro (salitre), siguiendo los trabajos de Denis de Copponay de Grimaldi, utilizaba un trapo como colador del salitre que diluía en agua caliente. Acabada la experiencia, coloqué el cazo con su trapo en mi despacho, medio escondido y tapado. Al cabo de unos meses o quizás hasta más de un año, un día al recoger trastos ví el paño con la cazuela. el paño había construido un puño, del tamaño de mi mano, o como una pelota de tenis, de sal. Supongo que las condiciones de una cierta humedad y oscuridad, provocaron esa cristalización. Si eso fuera así....

... esta sal, sin su agua que la ensucia es cristalina, y me da la sensación que es como aquellos minúsculos cubitos de sal cristalina que me aparecieron en el matraz, y que os mostré en mis primeras fotos en este hilo.

Me pregunto si no será esta sal, la que Fulcanelli define como romboédrica y desconocida. El tiempo si Dios quiere lo dirá...

...los textos se abren poco a poco... Se han dicho muchas claves en este hilo y poco a poco, nuestro cerebro va analizando de una manera quizás inconsciente, la información y poco a poco aparecen como flashes, vamos... que nos parece que vamos entendiendo poco a poco.

DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE DE 2010.

12 H.

Matraz con plata

Observo que no hay novedad y parece como si se hubiera escapado algo de rocío. Continua viéndose el aro negro en el matraz. Decido finalizar el experimento. Haría falta mucho tiempo para que la plata de disuelva. Decido colocar el matraz en el horno de luz fría.

Egrégora alquímica con Vasilius

Gran destilador

Vacíó la mitad del balón receptor, algo más de dos litros. Este rocío no manifiesta ningún olor especial. Es claro, transparente. Coloco este rocío en una garrafa de vidrio de 4 litros.

Veó el rocío del balón base muy negro, queda medio balón aprox. algo más de dos litros. A la temperatura de 40° tardará algo más de dos meses en destilar y dejar el poso negro.

Pequeño destilador.

Utilizo el calienta biberones usado en el matraz plata y colocarlo en el matraz base del pequeño destilador con el objeto de acelerar la destilación y avanzar la aparición de la tierra de rocío. La temperatura media es de 40°. El matraz base del destilador muestra unas muy delgadas placas negras flotando sobre el mar negro. Estas finas placas hace algunas semanas que aparecieron. Quizás estas placas sean la sal que se quemó en su día.

Ayer encontré una foto que daba por perdida. La foto muestra el momento en que vertía al matraz la tierra que dejaron aquel rocío añejo y el recogido en Sierra Nevada. tras la destilación.

Se ve bien el color de la materia. Es la tierra que poco después mostró la sal blanca, cuyas fotos, se incorporaron en su día al hilo.

La foto se hizo el 8 de junio de 2009 a las 17 h. Aquí se preparaba el matraz o balón doble.



Ilustración 140 Balón con sal o placas negras.

La siguiente foto es del día siguiente a la 7.30 h de la mañana

Se ve como pocas horas después la sal empieza a nacer.



Ilustración 141 Nacimiento de la sal nitro.

El 11 de junio a las 14.30 h. la sal es todo un espectáculo.¹²⁹

Acabo con un párrafo de 'el arte hermético al descubierto', de Eugenio Filaleteo, sobre la Ética alquímica

ETHOS HERMETICUM¹³⁰

Este tesoro (la piedra filosofal), es revelado a algunos por un don extraordinario de la bondad y sabiduría divina, y no puede ser visto ni tocado a pesar de que el gabinete que lo encierra está siempre bajo nuestros pies; por eso veis sobre este mismo tesoro a un joven niño con esta inscripción: Esto sólo es para los pequeños y para los inocentes.

Con esto nos da a entender las cualidades de las que deben estar revestidos quienes desean ser recibidos en estos lugares secretos; es menester que porten una vida inocente y llena de humildad, que no sean desvergonzados, orgullosos, soberbios, ni codiciosos, que sean caritativos con el prójimo y estén exentos de toda avaricia, que sean amantes de la verdad y, hablando con sinceridad, conviene que, a imitación de los niños y de los simples, digan y practiquen la verdad.

¹²⁹ Nota del compilador. Imagen desaparecida de los servidores.

¹³⁰ N del C. Se asemeja a un código deontológico mas que a una norma ética común, es un deber como filósofo hermético, con todas las connotaciones que conlleva incumplir el código, parece innegociable por casi todos los autores. En las profesiones incumplir la deontología suele llevar a la expulsión del colegio, en la Obra los conocimientos no se desvelan o no se accede a la consecución fuera de este ethos, es pues preceptivo.

en una palabra, es necesario que sean como nuestro Señor les indicó que debían ser cuando dijo estas palabras: Si no llegáis a ser como uno de estos niños, no entraréis en el reino de los cielos'.

=====

Me imagino que si es de 5 lts es porque sacamos al destilar una mínima porción de sal de una cantidad considerable de Rocío.

Pregunto si junto ahora, los 90 días de las diferentes recolecciones. Se destilan a distinto tiempo o se espera los 90 días de la última recolección y se destila todo junto?

=====

Con respecto a la capacidad del balón, me parece por lo hablado con Vasilius, que para obtener una cantidad considerable de "poso" (te quedas solo con un 1/5 del total) necesitas tener ese tamaño¹³¹ mínimo de balón principal.

Con respecto al momento de destilar, deduzco de lo instruido por el maestro que primero depende de que logres la putrefacción de la cosecha (si no hay corrupción previa no hay generación, no se puede trabajar con el cuerpo viejo hay que devolverlo al Caos y luego regenerar), antes no puedes o no deberías hacerlo, aún antes debes irradiar a la luz de la Luna y mientras van corriendo los 90 días como mínimo.

Yo estoy en el mismo nivel que tú de aprendizaje y te cuento lo que voy a hacer, (si Vasilius cuando lo lea, ve que hay alguna incongruencia, estoy seguro que me lo corregirá):

- 1.- Voy a tratar de juntar toda la Flos Coelis que pueda en estas 2 Lunas que quedan de nuestra primavera, comienzo el próximo miércoles 17.
 - 2.- A medida que se vaya haciendo un cuarto creciente (en primavera) pondré a irradiar todo lo que tenga hasta ese momento recolectado, empiezo a irradiar este sábado 13 en que se hace el cuarto creciente.
 - 3.- Cuando tenga 5 litros ya bien corruptos, olorosos y nauseabundos empezaré a destilar.
 - 4.- Si a tí no te alcanzara lo recogido por tí, te ofrezco (si Dios me permite recoger lo suficiente) todo lo que necesites, ya tengo 9 litros pero debo esperar a que se pudra.
 - 5.- Mientras esperamos las fechas claves de la cosecha, Vasilius de alguna manera, nos ha recomendado pero sin decirlo expresamente, que leamos todo lo que podamos sobre alquimia, y de los autores que él recomienda.
- De esa manera vamos preparando la mente y haciendo carne los conocimientos y la filosofía que debemos "mamar", es como ir ablandando con el disolvente universal "nuestro disco duro", se me ocurre a mi que así vamos tomando conciencia (comiendo y digiriendo) entendiendo y asimilando paso a paso, y haciendo actuar al inconsciente en los descansos.

=====

...alquimistas envidiosos.... bueno... para los que no lo hayan leído paso un extracto de la introducción que hice para 'las obras póstumas de Grimaldy'

¹³¹ Nota del compilador. Se refieren a un balón de 6 litros.

'Siempre han existido alquimistas, pero la mayoría permanecen ocultos en el interior de sus laboratorios.

Tradicionalmente se han mostrado dos tipos diferentes, los llamados caritativos, que han ofrecido algunas explicaciones ciertas de las operaciones alquímicas, ayudando con ello tanto a los neófitos como a los avezados amantes de la alquimia (llamados tradicionalmente hijos de la ciencia), y los envidiosos o codiciosos, entre estos están los que se esconden y trabajan anónimamente, sin ofrecer pistas de sus descubrimientos, y otros que más abiertos, ofrecen afirmaciones, que aún ser ciertas, no hacen más que despistar.'

Recordad que si bien expliqué, desde un punto de vista personal, las láminas del Mutus Liber, yo no seguí exactamente ese camino, simplemente porque la Obra siguió su propio camino. la materia se pudo sin ser destilada, tan sólo filtrada. Por otra parte también hay que recordar que el Mutus no lo dice todo, pero sí aspectos muy importantes. De entrada te muestra de forma clara que trabaja con la vía universal es el rocío y que éste debe destilarse. Y nos habla en imágenes de la aparición de la sal del rocío etc.

Desde que apareció esta primera sal, hasta que se quemó a los pocos días y hasta el día de hoy he trabajado con tierra de rocío de diferentes formas. Poco a poco os las iré comentando... en otras dos ocasiones se volvió a manifestar la sal., que fue reabsorbida por su propia tierra o madre.

Es decir, también he estado en una fase de aprendizaje. Ahora un año después y habiendo releído continuamente textos sobre esta vía, me han aparecido otras formas de operar esta tierra. Cuando tenga una cantidad óptima de este limo, que encierra la sal que a su vez encierra el espíritu del mundo y que a su vez es su magnesia, como el rocío lo es del propio rocío, iniciaré lo que los antiguos han dado en llamar los trabajos de Hércules, es decir, los ingratos trabajos destinados a llegar al disolvente universal, es una ilusión, pero como los dicen los antiguos, el alquimista es el loco, el iluso, pero también es el entusiasmado, el asombrado, ... de En Theos, en Dios.... Dios, en latín Deus, palabra que al parecer viene de Zeus.... Vaya... ya me estoy enrollando...

Me alegra ver tus avances. Cuando me inicié en este lío de la alquimia...., nunca olvidaré que un gran alquimista y amigo, me dijo... Luis te falta vocabulario alquímico. Esto me quedó grabado en la mente. Tardé muchos años en adquirir este lenguaje alquímico, el que algunas veces, dejándome llevar, apare mientras escribo, o el que simplemente muestran los extractos de los textos que os paso. Estoy gratamente sorprendido de tus avances en tan poco tiempo.

Nunca he pretendido ser yo quien hable por mí mismo, sino en boca de los grandes filósofos, por eso los textos, más bien extractos de ellos, han estado siempre presentes en el hilo, pretendo que sean ellos los que hablen y no yo.

Cuando os paso extractos de estos textos, es porque mi interior me dice que os los pase, y que sean éstos..., de alguna manera pretendo demostraros cosas de las que casi no se ha hablado. No he oído, ni leído a ningún autor moderno, tratar la ética alquímica, ni tan sólo sobre la filosofía natural que es realmente la madre del cordero, sin tener cocimientos de esta filosofía difícilmente se puede acometer la gran obra. Ahí, creo humildemente, que se equivocan muchos compañeros, y yo fui uno de ellos. cuando profundicé en la filosofía natural, los libros empezaron a abrirse. Sí, la Alquimia es

la metafísica hecha física. La prueba es la piedra filosofal. El día que ésta se manifieste abiertamente, la Filosofía y la Ciencia se darán de la mano, de nuevo, y definitivamente.

El pasado martes leía en 'la vanguardia', un artículo de un Doctor en Física con 70 años sobre sus espaldas. El Doctor Jean Pierre Garnier Malet.

Entre otras cosas interesantes nos dice:

'Existe otra propiedad conocida en física: la dualidad de la materia; es decir, una partícula, es a la vez corpuscular (cuerpo) y ondulatoria (energía). Somos a la vez, cuerpo y energía'.

Los antiguos nos hablan de materia y forma, de cuerpo y espíritu. Nos dicen que el espíritu es el que da la forma a la materia, y que el espíritu es también la forma.

Es el alma individual de cada cosa, el logoi espermatikoy individualizado en cada elemento de los tres reinos de la naturaleza, el que da no sólo la forma particular de cada uno de estos elementos, sean minerales, vegetales o animales, sino también la vida y la evolución de la materia, subordinada a la ley divina universal, a la ley del Logos. Cuando el alma abandona ese cuerpo, sea del reino que sea, la materia se corrompe, porque no hay chispa vital... ¿Pero que ocurriría si se tuviera la fórmula para añadir nueva chispa vital a la materia o potencirla? A eso ya constestó Cyliani.

Por los demás, todas tus apreciaciones son correctas. Un balón de 5 litros también es óptimo.

Estás dando a entender que, el estudio: de la Ética de la Alquimia y de la Filosofía Natural van abriendo el entendimiento de los textos clásicos. O sea que hay que darle con todo a este tipo de lecturas, ¿cuáles recomiendas?.

Hoy no se habla de la Ética en Alquimia, cuando los verdaderos filósofos nos dicen que para ser llamados hay que ser éticos, y por lo mismo, no se habla de los principios de la Filosofía Natural cuando la Alquimia es una de sus ramas y los filósofos nos dicen que no emprendamos la obra si no tenemos conocimiento básicos de esta Filosofía.

En el hilo se han mostrado mucho de estos principios.

No sólo los textos clásicos de alquimia nos hablan de principios de Filosofía Natural. Aprendí mucho estudiando a la STOA, los principios de esta escuela que nació en el III, II a C. y se prolongó por más de 500 años. Fue la escuela más longeva de la antigüedad. La escuela recopiló la sabiduría anterior. Se divide en tres partes, la primera el estudio del LOGOS, la segunda el estudio de la FÍSICA (la Naturaleza), y la tercera, el estudio de la ÉTICA. Sobre la Stoa o estoicos cualquier buena enciclopedia ilustra, sólo hay que comparar después con los textos clásicos...

Uno de los textos de imprescindible lectura, aunque algo difícil de entender, es la 'Nueva Luz Química' de El Cosmopolita. mezcla Metafísica y Física. El Aurea catena Homeri, otra obra imprescindible. Libro de cabecera de Goethe. o la concordancia Miito cábalico hermética.... o las fábulas grecoegipcias de Dom Pernety.... buf son tantos que ... Aquí se han comentado extractos de algún tratado y alguna obrita pequeña y preciosa... que no debería dejar de leerse con atención...

Egrégora alquímica con Vasilius

Sigo con fotos

Foto de 11 de junio del 2009 a las 8.32 Foto de 12 de junio a las 17 h. ¹³²

Foto de 13 de junio a las 19.43 h.



Ilustración 142 Sal reabsorbida

Como os dije una ola de calor quemó la sal y ésta fue reabsorbida por su propia tierra.

Con el rocío del deshumidificador que tomó un color dorado, sacaste buena materia? , te lo pregunto para ver si lo mezclo con el otro o lo dejo que haga su camino (más largo) qué te parece?.

No sé porqué, pero siempre tomé (intuitivamente) todo lo que has expuesto sobre el Arte en el foro, como verídico, nunca pensé que fuera de otra forma. Solo temía que no me salieran bien los resultados (en estos pequeños primeros pasos) por no saber seguir el canon correctamente.

¹³² Nota del compilador. Ambas fotos han sido eliminadas de los servidores.

Egrégora alquímica con Vasilius

Por otro lado te cuento que esta semana me entregan el gran destilador con un balón de 5 litros abajo y uno de 2 litros arriba, porque no puedo gastar en otro balón de 5 litros para ponerlo arriba, probaremos y si no tendré que esperar unos meses.

Una parte del rocío recogido en esta primavera por el deshumidificador está en botellas de vidrio, en mi 'putrefactor', o cueva a la espera de su putrefacción. Hace meses que no he ni mirado ni abierto ninguna de estas botellas.

Una parte de ese rocío dorado está actualmente en destilación, mezclado con otros rocíos. La otra en mi putrefactor. Actualmente mi destilador tiene una materia líquida muy negra, pero que no huele en demasía, al menos hace unos días, cuando saqué más de dos litros del balón base.

Más importante que el tamaño del capitel, o balón superior, es el cuello, cuanto más ancho más destila. Conservar la temperatura, como sabes lo tengo todo tapado con cartón eso hace proteger un poco de la temperatura exterior, destilar en oscuridad, parece que todo ello adelanta la lenta destilación. me viene a la mente que al Atanor se le llamó Enrique el lento o Enrique el Perezoso, por la lentitud que exige el proceso.

Aquí tienes las fotos del rocío tomadas el pasado 27 de agosto de 2010. Se ve perfectamente el color oro. Después fue embotellado y colocado en el destilador. Había bastante poso flotando en el rocío, en las botellas se ve en el fondo. Fulcanelli nos habla del color dorado de la materia cuando ale del barril, como orín, que como dijo Ropert, viene de Or, oro, y el color de la orina.¹³³

Tengo desde hace 2 meses, en 2 frascos los posos de vino y de vinagre (este me apareció en el fondo de un botellón donde tuve guardado durante un año, vinagre artesanal, hecho por mi) los irrocié con espíritu de vino al 94% y los sequé a Baño María varias veces, entre medio los puse a la oscuridad y a menos de 20 grados, pero no apareció ninguna señal de nada.

Tengo ganas de irrociarlos con un poco de rocío ya putrefacto, que te parece la idea?

El tamaño del cuello del balón es de 6 centímetros de diámetro, y voy a destilar en la oscuridad, también controlaré la temperatura (Enrique el perezoso tiene incorporado un termostato regulador), esta semana si Dios me permite voy a juntar más de la Flor Coelis (la gramilla está más alta que el mes pasado) tengo el deshumidificador y estoy poniendo a irradiar lo ya juntado.

Ayer ubiqué la "Nueva Luz Química" del Cosmopolita en una librería cerca de casa y conseguí "El Jardín de las Riquezas" de Georges Aurach y un librito que me llamó la atención: "La Obra del León Verde" de Jacques Le Tesson.

Te cuento que los 2 libros tuyos ya me los mandaron de regalo desde España pero todavía no me han llegado.

Es muy grato para mi, ir aprendiendo, trabajar contigo, recibir tus aportes y tus consejos, no hay

¹³³ Nota del compilador. Le reenvía las imágenes que hemos visto en la pagina 375.

modo ni palabras para expresarlo a totalidad.

Pues como dijo Atorene, entrar en el mundo del rocío es entrar en lo maravilloso.

De momento se le da al rocío, la propiedades de canonizar las sales que entran en su contacto, es decir volverlas mejores, sublimarlas. La capacidad putrefactora del rocío pudre las sales y las regenera, es decir les saca su corteza, para mostrarnos otra cosa superior. También es capaz de sublimarlas, es decir hacerlas volar hacia el capitel.

Así que teniendo en cuenta lo anterior, adelante con los experimentos con el vinagre.

El cuello de 6 cms es óptimo para una buena destilación.

El termostato imprescindible. Te recuerdo que aún así el mío al estar en un baño de arena, da una oscilación de + - 5°. No creo que fuera prudente pasar de los 45°...

El jardín de las riquezas... precioso libro, pero ojo, en principio quédate sólo con la forma de operar y alguna cosa más ... olvídate de las hierbas... cuando lo leas ya me entenderás. Hace algunos años que leí El león verde de Jacques le Tesson, supongo que tienes las ediciones de Índigo. No me vienen ahora nada a la cabeza sobre esta obra, ya le daré un vistazo.

MATRAZ PLATA por cierto, no sé si comenté que el mismo día que quité el matraz del calienta biberones lo puse en el horno solar y ayer ví unas grandes gotas de rocío en las paredes del matraz, está destilando con luz fría y temperatura exterior de unos 20°, y vi alguna pequeña mota oscura en la plata. No hice fotos, ya las haré.

Hoy hablábamos de la grasa de la tierra que ya corrupta, sublima y disuelve todo, y te cuento que fue poner unas gotas arriba de mi resaca de vino y de mi vinagre y éstas empezaron a decolorar como no lo hicieron bajo un alcohol de 94%, (en 2 meses) es de no creer.

Y ahora de casualidad me encuentro leyendo a D'Espagnet, que dice:

“El agua ese elemento húmedo no circula en los mixtos y en los individuos, como tampoco lo hace en el conjunto del mundo. Cuando se eleva en el aire en él recae, tanto para la obra de la generación como para aquello de la corrupción”.

Y sigue:

“La tierra sirve de recipiente y canal, para la Generación: el agua es el menstuo de la naturaleza que encierra en sí las virtudes seminales y aún las virtudes formales que ella extrae del Sol, como de un principio masculino y una forma universal. Pues el Sol insufla en las simientes de todas las cosas un fuego natural y espíritus que dan forma, los cuales encierran todo lo que es necesario para la generación.

Fue por eso que dijo Hipócrates que el fuego y el agua todo lo pueden y que contienen todas las cosas, porque las 2 cualidades masculinas del calor y lo seco, que se originan en el agua contribuyen

Egrégora alquímica con Vasilius

a la generación del mixto por medio de la mezcla. El Sol y la Luna, las 2 grandes luminarias presiden a esas 2 naturalezas como los 2 principales elementos. El Sol es el autor del fuego de la naturaleza, mientras que la Luna preside los humores”.

Recuerda... el espíritu del mundo tiene tanto la función de corromper como de regenerar.

El agua... cuando se eleva en el aire... recibe las influencias de las cosas superiores (mejor en la época propicia claro)

La tierra es el recipiente del espíritu, que permanece allí coagulado en sus entrañas, y es el canal o medio que permitirá la generación. Generación que se produce mediante un proceso de irrociación o limpieza de esta materia o tierra con su propia agua de fuego. El resultado final es la generación del menstuo (nombre dado al disolvente universal). El Sol... sus rayos lumínicos... para algunos el vehículo natural del espíritu universal, el elemento fuego., encerrado en el aire , atrapado en el rocío y coagulado en la tierra.

El Sol preside el fuego, la Luna los humores o licores (como el agua).

La vía que pretendo seguir no requiere, a mi entender, altas temperaturas¹³⁴. Es una vía simple, natural, de lenta limpieza de heterogeneidades con el agua de fuego, su agua madre.

No obstante, si fueran necesarias tan altas temperaturas, existen hornillos domésticos que nos llevan a temperaturas cercanas a los 1000°, como me mostró mi hermano en estas lides Odracir. Aquí paso dos fotos. Es curioso que hornos tan pequeños tengan tanta fuerza. Odracir hizo unos régulos con este hornillo, aunque dispone de alguno más. Aquí tienes las fotos

¹³⁴ Nota del compilador. En respuesta a un forero que hablaba de la necesidad de horno de al menos 800 °.



Ilustración 143 Horno



¿Has ojeado la 'palestra pharmaceutica chemico galenica' de Félix Palacios? Nos dice que el Rocío es uno de los menstruos o disolventes que se utilizaban en la antigüedad.

Bueno, sobre Isis, quería decir que en este hilo la hemos tratado en algunas páginas. Si vas a la parte superior de esta página encontrarás la ventana 'buscar' si colocas la palabra Isisi, te llevará a todas las páginas (es que llevamos más de 70 páginas en el hilo), en que se ha tratado a Isis.¹³⁵

Por otro lado existen algunas buenas páginas en Internet sobre la diosas Isis, consultando en google te llevará a ellas.

Como los cultos paganos tenían una gran arraigo y no podían ser eliminados, la iglesia los reconvirtió cambiándolos de nombre. Eso pasó por ejemplo con San Cristóbal, que era el Offerus griego, la Virgen María con el niño a símil de Isis como bien dices, Noé, posiblemente extraído de la epopeya de Gilgames, los reyes magos..., y de Jesús, mejor no hablar, pues su historia se parece mucho a la de Mitra y la de otras divinidades paganas.

=====

First I really admire your work using the dew method and I am learning so much from your interpretation of the Mutus L. You are very kind in helping us all understand this way. I am also very happy to see you also work the Dry Way. Would it be possible to give me some more information on the Dry Way. I like your furnace and I was wondering where you got this furnace from. I would like to get a similar one. Once again many many thanks for your help and long may you continue to do so, and every success in you work.¹³⁶

=====

Respondo a tus preguntas:

a) De la lectura de los textos clásicos se extrae que hay diferentes tipos de piedras filosofales, que como dice Fulcanelli se diferencian por su virtud o potencia. No todas las piedras transmutan todos los metales en oro, y otras transmutan en mayor o en menor cantidad de oro el peso del metal innoble a transmutar.

Nos dicen los textos que hay diferentes vías: universales y particulares y cada una de ellas tiene sus vías húmedas y secas.

Con respecto a la vía universal del rocío, te paso este extracto de las 'recreaciones herméticas', un gran texto

76°

¹³⁵ Nota del compilador. Puede verse el índice analítico para esta referencia.

¹³⁶ Nota del compilador. Dejo el original por falta de precisión en mi traducción. En mi traducción macarrónica, algo así como: *En primer lugar, realmente admiro su trabajo utilizando el método de rocío y estoy aprendiendo mucho de su interpretación del Mutus L. Es muy amable al ayudarnos a todos a entender. También estoy muy contento de ver que también trabaja la vía seca. ¿Sería posible que me diera un poco más de información sobre la vía seca.? Me gusta su sistema de calefacción y me preguntaba de dónde sacó este horno. Me gustaría conseguir uno similar.*

Egrégora alquímica con Vasilius

Hay dos caminos para obtener el azufre: la vía húmeda y la vía seca.

77°

La vía húmeda es la que acabo de enseñar. Es la más larga, pero la más noble, por motivo de las dificultades vencidas.

78°

La vía seca, como la siguieron Flamel y B. Trevisan, conduce a la meta; aunque particular.

79°

Consiste en separar la Tintura del oro común con el mercurio de la 7ª águila.

80°

Se gana así en breve dos sublimaciones del mercurio y la cocción entera de la tierra de las águilas.

Como puedes ver, nos dice el texto que la vía húmeda es más larga en tiempo, pero más noble. Además es la vía de los pobres.

La vía seca es más corta, pero la llaman la vía de los ricos, pues utiliza el oro metal, el cual en disolución con el mercurio disolvente, potenciado a la 7ª águila, nos lleva a la tintura del oro.

b) Con respecto a fabricar un destilador.

Bien, el mío me lo hizo una empresa que trabaja el vidrio para laboratorios. Es una empresa de Barcelona. No creo que existan en el mercado unos destiladores estandarizados. No es barato Garvolt. Lo que yo compré me costó, todo, cerca de 1000 Euros. Antes de gastarte este dinero tienes que tener muy claro que de verdad quieres hacerlo. Es conveniente tener las ideas claras antes de entrar en estos gastos.

Aún así, seguro que en tu país existe alguna empresa que fabrica vidrio para laboratorios. Son artesanos del vidrio.

Recuerda que yo no he conseguido la piedra filosofal y sólo puedo ayudar hasta un punto determinado.

Si aún así tu decisión es firme, te puedo pasar los planos de mi destilador

=====

Te paso los datos de la empresa¹³⁷

NEW GLASS S.L.

c/ Llull, 57-59 2º 4ª

Tel. 931-855-458 / 931-855-457

933-002-403

Fax. 934-853-245

Newglass1966@hotmail.com

08005 – Barcelona

¹³⁷ Nota del compilador. La misma persona le pide la dirección donde compró su material.

Contacto: Señora Chelo

Ellos me hicieron el destilador a mi gusto. Son artesanos del vidrio para laboratorios. Puedes decirle a Chelo que te haga un presupuesto de un destilador como el que me hizo a mi, o cualquier otra cosa de vidrio que necesites. Desconozco si envían material fuera de España, pero supongo que cualquier transporte internacional podría recogerte el pedido.

=====

Mi horno está hecho de ladrillo refractario. El horno es parecido al del MUTUS LIBER, hice un plano a un amigo mío que es paleta (brick layer), y me lo construyó, es por tanto un trabajo artesanal.

Creo que en el hilo hay fotos de su construcción.

El calor lo suministra un sencillo horno eléctrico de cocina. El balón de vidrio está dentro de una olla que tiene tierra, para conservar mejor el calor del balón, y la olla está sobre el hornillo eléctrico. La temperatura es controlada por un termostato. Este termostato tiene una sonda colocada en la base del balón, dentro de la tierra, cuando llega a la temperatura establecida, el termostato apaga el horno eléctrico, y cuando la temperatura baja, vuelve a encenderlo.

Me hice construir el horno por puro romanticismo, por tener un horno como los de los filósofos alquimistas, pero se puede trabajar hasta con un simple calienta biberones. En principio este horno me ha de servir tanto para temperaturas bajas como para temperaturas altas, por eso tiene un tubo de salida. De momento no tengo intención de usar altas temperaturas.

Los hornos antiguos se dividían en tres partes

- a) parte inferior que es el lugar donde ponían el combustible, carbón, velas etc. Tiene una puerta.
- b) parte media. Con una puerta con vidrio para ver las evoluciones de la materia en el pequeño matraz.
- c) Parte superior, capitel o cabeza con el tubo de salida. Sólo para altas temperaturas o combustibles que desprende humos. De momento todavía no he utilizado este capitel.

Paso fotos. En el hilo hay algunas más, creo que también está el horno eléctrico.

a) Construcción del horno



Ilustración 144 Construcción de horno refractario.

b) Interior del horno. Dos barras de hierro sujetan un embudo metálico, para el caso de utilizar fuego a velas para que el calor pase por el centro del embudo y vaya al matraz.



Egrégora alquímica con Vasilius

c) Interior del horno. Sobre el embudo he colocado cuatro barras de hierro que sujetan una rejilla metálica, donde ahora, sobre ella, tengo puesto el horno eléctrico.



d) Parte superior del horno. Se construyó una estructura metálica donde colocar los ladrillos refractarios



e) Hice un agujero para colocar un termómetro



f) Ventana superior con el vidrio. Se puede ver la rejilla para ver el matraz.



Egrégora alquímica con Vasilius

g) Vista del horno con el destilador. Se ve el termostato y la sonda, así como el cable del horno eléctrico, que ha sido reforzado para que no se resequen los cables eléctricos con el calor.¹³⁸



Espero que estas fotos te sirvan

Quiero volver a recordarte Garvolt, que no hace falta un horno de estas características para destilar rocío. Que yo me hice construir este horno por puro romanticismo, por tener un horno como el que muestran los antiguos alquimistas, aunque no puedo negar que siento orgullo por este horno por haberlo visto nacer y participar de su construcción. Espero encontrar los planos previos que hice para construirlo y los paso.

MISA ALQUÍMICA

Nicolas Melchior Cibenensis

INTROITO Introibo ad Altare Dei. Ad Deum qui leatificad juventutem meam. El fundamento del Arte es la disolución de los cuerpos, que deben disolverse, no en agua de lluvia, sino en agua mercurial, de la cual nace la Verdadera Piedra Filosofal.

VERSÍCULO

(Entrada del Vitriolo y de la Sal Vítrea, partes iguales, dando testimonio de la disolución) Gloria al Padre y al Hijo por el Espíritu Santo.

KYRIE

Fuente de Bondad, inspirador del Sagrado Arte del cual proceden todos los bienes de tus fieles: ¡Que descienda tu Luz sobre nosotros!

CRISTO

¹³⁸ Nota del compilador. Imagen desaparecida del servidor. Sin embargo esta se tiene que aproximar lo necesario. Se ve mejor en la pagina 489.

Egrégora alquímica con Vasilius

Santo, Piedra Bendita del Arte de la Ciencia que por salvación del mundo inspiraste la Luz de la Gnosis en nosotros para iluminar nuestra oscuridad.

KYRIE

Fuego Divino ven a nuestros Corazones para que podamos extender los secretos del Arte para tu alabanza.

GLORIA IN EXCELSIS:

(Cántese al Dios fuerte)

COLECTA

Dios dador de toda Iluminación por sólo tu bondad y sabiduría, que a tu siervo N.N. por tu infalible Piedad y Gracia, inspiraste la Luz del Sagrado Arte de la Alquimia, te rogamos concédenos que lo que recibió del don de tu Majestad le aproveche a la salud de su cuerpo, alma y espíritu, y con él mismo ilumine la oscuridad e infunda la gracia de la Virtud, para que emplee fielmente el Sagrado Arte sólo para la alabanza y gloria de tu Nombre y para la propagación de la Iglesia de la Verdad y la Luz.

EPÍSTOLA

¡Oh profundidad de la riqueza, de la Sabiduría y de la Ciencia de Dios!

GRADUAL

¡Levántame Águila y trae el Soplo: cuida de mi huerto y fluirán sus aromas!

VERSÍCULO

Desciende como la lluvia sobre las hojas de los árboles, como las gotas que destilan sobre la tierra.

¡Oh feliz Creador de la Tierra, más blanco que la nieve, más dulce que la suavidad, resplandeciente en el fondo de un vaso a modo de bálsamo! ¡Oh Medicina salvadora de los hombres, que curas en breve tiempo todos los padecimientos del cuerpo y das inicio a la Larga Vida, renuevas la naturaleza humana, pones fin a la pobreza, rechazas la tristeza y conservas la Vida! ¡Oh Fuente Divina de la cual surge la verdadera Agua de Vida para premio de tus servidores!

SECUENCIA DEL EVANGELIO. “ EL TESTAMENTO DEL ARTE “

¡Salve, oh Luz preciosa del Cielo, Luz Radiante del Mundo!

Aquí te unes con la Luna, se hace cópula marcial y en la conjunción de Mercurio. De estas tres cosas principalmente por el Lecho del Río nace aquel gigante fuerte, al que buscan millones mediante el Magisterio del Arte.

Disueltas las tres, uno en agua de nube (pues por ella nunca se transmuta nuestra esencia) sino convertida en Agua Mercurial, esta Sustancia nuestra bendita, disuelta por ella misma, tiene el nombre de Esperma de los Filósofos.

Ahora se dirige a la cópula, a desposarse con una esposa virgen, y a impregnarse en el baño mediante la templanza del fuego. Pero la Virgen no se impregna de repente sino con besos llenos de Amor. Entonces es concebido en la Matriz el hijo, y esto en el Orden de la Naturaleza.

En el fondo del vaso aparece el Dragón Negro, fuerte, enteramente quemado, descolorido, calcinado y muerto...ya ruega ser enterrado para se regado con su humedad y calcinado suavemente, hasta que de la fortaleza del fuego aparezca blanquísimo. Pero antes toma la Bebida, cuando ya está lavada en sí misma por la perseverancia del Fuego.

Ahora por fin se hace agradable, renacido del propio sudor, y queda limpio del cuerpo antes tenebroso.

He aquí la admirable generación del Dragón Negro, o renovación, de aquí vindica para sí un hombre nuevo, por el Lavado de la Regeneración, que los Filósofos llaman Azufre de la Naturaleza, y al hijo de aquellos: La Piedra Filosofal.

Pero está la ceguera de los fatuos que han sido engañados por la ignorancia de la filosofía natural, por la repugnancia del Fuego.

¡La cosa es Una sola, la raíz Una, Una la esencia, a la que nada extraño se añade, sino que sólo se

Egrégora alquímica con Vasilius

quita lo superfluo, mediante el Magisterio del Arte! Sólo sigue ser fortalecido, fermentar por su Naturaleza, ser regado con su Agua, ser destilado moderadamente después que ha bebido suficientemente.

Y entonces empieza a reinar, y a luchar con la fuerza del Fuego, queriendo ascender al Cielo para por fin ser coronado con diademas... después humilla a todos sus enemigos y los somete a su Imperio.

¡Este es el Tesoro de los tesoros, la Suma Medicina de los Filósofos, es el Celeste Secreto de los Antiguos...¡Bienaventurado quién lo encuentra...!

Quién vio tales cosas las dice abiertamente ya que es verdadero su testimonio. Sea Dios bendito por los siglos de los siglos.

Te alabo Señor, Padre del Cielo y de la Tierra, porque escondiste estas cosas a los sabios y prudentes de este mundo, y las rebelaste a los pequeños.

CREDO IN INUM....

OFERTORIO

La Piedra que rechazaron los constructores, se ha convertido en la Piedra Angular, esto ha sido hecho por el Señor y es admirable a nuestros ojos.

SECRETA

Omnipotente Dios, por la saludable víctima que ardientemente inmolamos a tu Majestad, rogamos tu clemencia, para que éste nuestro artificio en Honor del Bendito Arte de la Alquimia, se haga en tu Glorioso Nombre y consagrado por la Ecclesia Gnostica. Amén.

COMMUNE

¡A nuestro Rey que viene del Fuego Iluminado y está coronado con diademas, honrad perpetuamente!

COMPLENDA

Recibimos Señor, el auxilio a la debilidad, y dando gracias a tu Majestad te rogamos por la elevación del Alma, la salud del Cuerpo y la Iluminación del Espíritu. Que todo ello sirva para el fortalecimiento de la Verdad del Conocimiento.

ITE MISSA EST

ALLELUIA...

Esta es la misa que leímos un gran alquimista S. J. y yo cuando pusimos por primera vez (en los inicios de los 90), mi primera botella de rocío recogida, en el que llamé 'tren de destilación solar'. S. J. me ayudó a construir este destilador.



Ilustración 145 Lectura de misa alquímica.

Justo acabar nosotros la misa alquímica, tocó la campana de la Iglesia marcando la 1 del mediodía. En el interior del balón del primer matraz apareció ante nuestros ojos un pequeño Arco Iris que nos dejó perplejos. ¡Que gratos recuerdos..! impagables. Por cierto... que jovencito estoy aquí.

b) He encontrado en esta web un montón de referencias del rocío en la Biblia. Así que si os animáis a poner alguna que os guste en nuestro hilo será de agradecer. aquí tenéis la web¹³⁹

=====

¹³⁹ <http://www.tubiblia.net/?s=roc%C3%ADo>



Ilustración 146 Calienta biberones.

Este calienta biberones tiene más de 20 años, es el que usó mi hija. La verdad es que funciona muy bien. Mantiene bien la temperatura. Se mueve entre los 30 y los 60° Celsius

Es de la marca thermobaby. No se si se fabrican hoy en día. Puedes mirar en [ebay](#) aquí puedes encontrar calienta biberones a precios muy bajos. Ahora bien, conviene que no tengan sistema de seguridad. Este sistema hace que tras una hora o dos que están encendidos se desconecten.

¿cuál es la distancia mínima recomendable entre el matraz destilador y el receptor? .

como no tengo horno, creo que voy a poner entre estos 2 unos ladrillos refractarios, pero igual me interesa saber cuál es tu idea, para que el calor despreendido por el horno no llegue al receptor.

¿cuánto llenas el matraz destilador?,

yo tenía la idea de hacerlo solo hasta la mitad, porque de esa manera se obtiene la mayor superficie de contacto del agua con el aire (círculo máximo), no sé, si tú recomiendas lo mismo.

En los casos que has destilado rocío del deshumidificador, ¿obtuviste más o menos tierra que el producido a partir de lo recogido con fregona?

a) La distancia entre ambos balones la da el tamaño del pico del capitel, así que estamos entre los 40 y 45 cms de largo, en mi destilador.

No creo que sea importante este tema, lo importante es destilar el rocío a una temperatura adecuada, constante, lineal, para que se retire la flema (agua) y quede la tierra. No se necesita un horno como el

Egrégora alquímica con Vasilius

mío. Es más, algún texto nos dice que no hace falta ni siquiera un horno, y así es, ya que podría extraerse la tierra por filtración.



b) Dejo como mínimo una cuarta parte vacía de mi balón de 6 litros. Suelo llenar entre 4 y 4 1/2 litros.

c) Actualmente estoy destilando una mezcla de rocío de deshumidificador y de rocío antiguo que destiné a animarlo. De los 4 litros aproximados, llevo destilados cerca de 3 litros. el rocío del balón base está muy negro. Espero ver la tierra a finales del mes que viene.

d) Coincido contigo. Cuesta muchísimo que el rocío del deshumidificador se pudra. sin embargo lo hace si se le anima con el otro rocío. El olor es el característico, a agua de alcantarilla, como amoniacal. Fermenta internamente y se pudrirá. Dentro está la sal y el fuego de la Naturaleza coagulado.

=====

Unos comentarios que hice para un libro.

LA HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI

Fueran o no ciertas las aseveraciones de Horapollon, lo cierto es que muchos de los emblemata de los siglos XVI y XVII consideraron este texto como una verdadera Biblia. Hicieron de él una especie de diccionario bilingüe, una clave para codificar los emblemata nacidos posteriormente. Uno de ellos, quizás el más importante y más hermético, el más hermoso libro impreso en el Renacimiento según los bibliófilos, traído de nuevo a la luz gracias al best seller El enigma del cuatro, fue El sueño de Polifilo o

Hypnerotomachia Poliphili. El enigmático texto, auténtico símbolo del Renacimiento, no puede interpretarse sin un conocimiento profundo de la obra de Horapollon. No podía ser otro que Aldo Manucio su primer editor (1499). La obra, con 192 grabados gozó de éxito inmediato.

Si bien no sigue exactamente la estructura de los emblemata, el libro esconde en sus imágenes y texto el pensamiento de los humanistas del siglo XV. Polifilo significa «amante (filo) de Polia», la que los griegos veneraban con el nombre de Atenea-Polias, símbolo de la sabiduría divina. Tal y como se desprende de su edición francesa de 1546, el libro debe leerse en dos niveles: el físico y el metafísico.

Beroalde de Verville, que realizó una buena traducción al francés (la obra puede consultarse digitalizada en la web de la Biblioteca Nacional Francesa), opina que El sueño de Polifilo es una oda al amor puro y que, siguiendo la costumbre de los antiguos, vela las verdades filosóficas mediante imágenes agradables.

El caballo alado (Pegaso), el transportador de héroes y de almas al más allá, significa tradicionalmente la capacidad innata de la espiritualización. Un grupo de niños de corta edad (inocencia), simbolizan uno de los atributos necesarios para renacer en el mundo espiritual.

Un elefante porta un obelisco. El elefante fue apreciado en la Antigüedad por su fuerza e inteligencia, pero también fue considerado símbolo del dogma de la resurrección de la carne y por su peso y masa, una representación de la tierra. El obelisco para los egipcios significaba el rayo de sol divino. Así, el emblema significa que la luz penetra la tierra para calentarla y hacerla fecunda. Del mismo modo, significa que la materia se espiritualiza mediante la luz divina.

=====

a) De la lectura de los textos clásicos se extrae que hay diferentes tipos de piedras filosofales, que como dice Fulcanelli se diferencian por su virtud o potencia. No todas las piedras transmutan todos los metales en oro, y otras transmutan en mayor o en menor cantidad de oro el peso del metal innoble a transmutar.

Nos dicen los textos que hay diferentes vías: universales y particulares y cada una de ellas tiene sus vías húmedas y secas.

Con respecto a la vía universal del rocío, te paso este extracto de las ‘recreaciones herméticas’, un gran texto

76°

Hay dos caminos para obtener el azufre: la vía húmeda y la vía seca.

77°

La vía húmeda es la que acabo de enseñar. Es la más larga, pero la más noble, por motivo de las

Egrégora alquímica con Vasilius

dificultades vencidas.

78°

La vía seca, como la siguieron Flamel y B. Trevisan, conduce a la meta; aunque particular.

79°

Consiste en separar la Tintura del oro común con el mercurio de la 7ª águila.

80°

Se gana así en breve dos sublimaciones del mercurio y la cocción entera de la tierra de las águilas.

Como puedes ver, nos dice el texto que la vía húmeda es más larga en tiempo, pero más noble. Además es la vía de los pobres.

La vía seca es más corta, pero la llaman la vía de los ricos, pues utiliza el oro metal, el cual en disolución con el mercurio disolvente, potenciado a la 7ª águila, nos lleva a la tintura del oro.

Erasmus Franciscus: 'la apertura de la casa de los deleites del mundo superior e inferior. Nuremberg. 1676



Ilustración 147 la apertura de la casa de los deleites

Las sales de tártaro las utilizaba Canseliet, junto con las sales del rocío, en su procedimiento de elaboración de su piedra filosofal. Un procedimiento de vía seca.

El tártaro... el infierno o prisión de los dioses y héroes vencidos. El tártaro es un fundente.

Antiguamente si se quería conseguir más temperatura en el interior de la materia, se le añadía tártaro y la temperatura subía. Si pones Tártaro en una sartén al fuego, decrepita... es como un infierno.

Egrégora alquímica con Vasilius

El rocío fermenta y pudre por sí mismo, como has visto Yorugua. Además tiene la virtud no sólo de ser un disolvente dulce y lento, como has visto también, sino que tiene la virtud de ennoblecer las otras sales, así por medio de su putrefacción abre las otras sales, les extrae su cáscara y extrae las sales internas que estas sales tienen. Los antiguos nos dicen que existen dos sales iniciales, las primeras en la creación, que son una sal álcali y otra nitrosa. Todo el mundo mineral (sigo sus palabras, no las mías) se origina por ellas.

Finalmente...poco a añadir de la imagen que os envié...cómo os estrujáis la cabeza. Estoy de acuerdo en todo lo que habéis comentado.

En la parte superior izquierda las estaciones zodiacales propicias para la recogida de la materia. UNA comunión sol Luna en el centro, entre géminis y cáncer, que nos debe marcar el día del solsticio de verano en el hemisferio norte. Los solsticios y los equinoccios eran muy tenidos en cuenta no sólo en todas las culturas, por supuesto en Alquimia. Eran días considerados especiales y de influencias celestes.

Izquierda

Diana con su arco, representando a la plata y la lunes
Mercurio, con su casco alado y su caduceo representando al metal mercurio y el miércoles
La bella Venus, representando al metal cobre y el sábado.

En el centro

El dios Apolo con su Lira, representando al Oro y al Domingo

En la derecha

Marte con su lanza y su habito guerrero, representado al hierro y al martes
Júpiter, con su rayo en la mano, representando al estaño y el jueves
Saturno,...el come niños, portador de la guadaña, símbolo del plomo, del sábado.

Vemos así, bajo la preeminencia de Apolo, o domingo que a la izquierda están los días pares y la izquierda los impares.

Me recuerda a las irradiaciones que ha de recibir la materia en la época propicia, por lo menos 7, los 7 días de más influencia Lunar.

=====

Algunas palabras de Pernety, en sus Fábulas greco egipcias

Cap. De las llaves de la Naturaleza

De las cosas materiales se hace una ceniza

De la ceniza se hace una sal

De la sal separa el Mercurio

Egrégora alquímica con Vasilius

Del Mercurio se hace un elixir o quintaesencia

El cuerpo se reduce a cenizas para limpiarlo de sus partes combustibles

La ceniza se reduce a sal para retirarle sus terresteidades

La sal en Mercurio para descomponerse y pudrirse

El Mercurio en espíritu para volverse quintaesencia.

LAS SALES SON LAS LLAVES DEL ARTE Y DE LA NATURALEZA

Aplicadlo a nuestra tierra hermanos.

Venga sigo con otra frase de Pernety

Nuestro mercurio es un agua ardiente que tiene la virtud de disolver los mixtos, los minerales, las piedras... la guadaña del viejo Saturno lo lleva a cabo.. lo que le ha dado el nombre de disolvente universal,...

...estos son míos... Saturno con su guadaña, que lleva la muerte sino una guadaña... Putrefacción o muerte y regeneración... Ahí está el dilema... sacar capas y capas de materia, pudriendo y regenerando... con nuestra agua bendita trabajada... Que hace sino Saturno o la Naturaleza (Saturne anagrama de Nature) sino evolucionar mediante corrupciones y generaciones... la carne, los vegetales... todo llega a corrupción pero también existe una regeneración, un nacimiento y todo gracias a la fuerza del espíritu, que ANIMA a la materia...

=====

El Logos, la Gran Inteligencia, el Gran Ojo, el Motor, siempre está pendiente y atento de su Gran Obra, de su Creación. Ve su obra y la sigue siempre, eternamente.

La energía o dinamismo, que utiliza para que todo esté en evolución, para que nada pare en el mundo, era llamado por los antiguos Estoicos, pneuma, para los alquimistas, alma del mundo o espíritu universal.

A este espíritu universal lo llaman también la radiación luminosa del Creador, y es según los alquimistas, un espíritu vivificante y fecundante que además se puede corporificar.

Toda la materia es formada por este espíritu universal. Para Aristóteles, es el espíritu el que da forma a la materia. Es más, el espíritu es la forma. La materia (de mater, madre, es el vaso, el continente del espíritu)

Toda la materia tiene su espíritu personalizado, su alma individual, el logoi spermatikoi de los estoicos o el espíritu individualizado de la materia

Los antiguos alquimistas aprendieron el arte de la palenginesia (que significa retorno al génesis, al principio), consistía en quemar una planta, limpiar sus cenizas, sacar sus sales y mediante un procedimiento secreto ver el alma de la planta dentro del matraz herméticamente cerrado, el alma de

la planta era la propia planta, la forma espiritual era idéntica a su forma física. Por eso el espíritu es la forma.

El espíritu universal se corresponde con el espíritu Santo, simbolizado por una paloma blanca. En alquimia símbolo de volatilidad, de pureza, de sublimación (de volver sublime una materia, espiritualizarla), de la sal blanca que es capaz de captar esa energía universal.

Esta energía o espíritu universales, es así mismo un alimento para el alma. Es la propia esencia del alma individual, pues todo nace de una unidad. De hecho la individualidad tiene el destino de fundirse en la totalidad.

El pneuma ha sido definido como una fuerza universal, principio de movimiento, soplo de Dios, fíjate que pneuma es raíz de palabras relacionadas con el aire... neumático, penumología...

Paracelso llamaba al pneuma o espíritu universal con el nombre de Arqueo, siendo para él la fuerza activa que introducirse en la materia la pone en movimiento y además le da la forma.

Aaahh todavía se llama 'formas' a las hostias de la misa...

MATERIA

Si leemos por ejemplo en la enciclopedia Larousse el término Materia, nos dice que el sustrato receptor de la forma (espíritu). Que la materia es lo opuesto al espíritu. Para Platón y Aristóteles, la materia es puro receptáculo.

FORMA

Para los escolásticos la forma es el principio sustancial que da sus atributos al ser, determinando así su Naturaleza específica. Para Aristóteles el alma es la forma del cuerpo.

EL COSMOPOLITA uno de los alquimistas más grandes

Nos dice que este espíritu invisible, universal, que el aire lleva en su vientre... se puede corporificar en forma de sal... y la llama sal de Amón, sal del mundo, sal hermafrodita...

Cuando comentas:

*'El Tema del Espíritu Santo sí es algo que he tratado un poco más. Dicen las profecías, desde Isaías a Nostradamus, del Santo Grial y de todas partes del Planeta, que se espera la revelación del Verbo Divino, la revelación de los misterios del Cielo y de la Tierra, algo que traerá la redención de la humanidad y la armonía entre humanos y seres divinos (los elohim); algo que por así decirlo reinsertará al ser humano en el paraíso y le devolverá la paz en su alma.'*¹⁴⁰

Un alquimista puede entender que la revelación del verbo divino (soplo divino, espíritu universal), la revelación de los misterios del cielo y de la tierra (es decir, en palabras de alquimista... los Secretos de la Naturaleza, para un alquimista el concepto Naturaleza contempla desde el Creador hasta su Creación, es decir, Todo)... La revelación de estos secretos, manifestados físicamente en la piedra

¹⁴⁰ Nota del compilador. Cita aquí a un forero que da pie a esta respuesta que comentaba similitud entre el Espíritu Mundi o Soma y el Espíritu Santo.

Egrégora alquímica con Vasilius

filosofal, reinserta al ser humano al paraíso... lo retorna al Edén.

Dice la Tradición alquímica, que en su día, hace miles de años, se era poseedor de estos secretos, pero algún motivo.... por avaricia o codicia... un cataclismo----el secreto se perdió, quedo reservado sólo a unos pocos, sacerdotes, que lo introdujeron en los Mitos, para que no se perdieran, así sólo hay que conocer las claves para desvelarlos.

Los que encontraron el secreto lo mantuvieron oculto... pero quien sabe... quizás algún día el secreto se manifieste...

a) La materia receptora del espíritu ha de ser la materia más cercana a la Creación. Muy pura y sutil..., apta para recibirlo. Bajo los conceptos de reincrudación o retrogradación, los alquimistas pretendían llegar a esta materia inicial. Vamos ... como sacar las vestiduras una a una, la dura corteza de la materia, pretendían llegar a esta materia última a la que el fuego ya o afectaba... Sabían que más allá estaba el espíritu individual de esta materia... Reincrudar... volver crudo o que está maduro... retrogradar volver atrás grado a grado....

b) La materia (de mater, matrix, madre) es el elemento pasivo, femenino, paciente... el espíritu o alma es el animador, el masculino, el agente, el fuego o principio activo. ..

c) Este espíritu universal o principio activo es una emanación de la propia sustancia del Creador, El Creador es la fuente que irradia en todo el Universo. Este espíritu o pneuma es así mismo el propio Creador que se manifiesta en todas las cosas... Así ¿qué somos nosotros? Una emanación densificada del Creador, pero al tiempo somos el mismo Creador...pero más dormidos que una marmota.

d) Forma, conciencia, individualidad... En el fondo todo es lo mismo, pues todo emana de una fuente única.

e) Exacto... es la conciencia la que limita. Llamémoslo 'EGO', el yo soy... en la trascendencia al yo soy estás la liberación.. al menos eso dicen los Maestros... no confundir con Vasilius.

f) Claro, es el estado vibracional el que nos lleva al plano que nos corresponde.. el tema está en saltar a otro más elevado. DENSIDAD SUTILIDAD.. MATERIALIDAD ESPIRITUALIDAD... os antiguos alquimistas se dieron cuenta que la materia sólida, densa, vibra más lentamente que la sutil.. Lo experimentaron con el agua... se dieron cuenta que el hielo vibraba más lentamente que el agua, y el agua más lentamente que el vapor de agua. Y que era el calor del fuego el que hacía vibrar más rápidamente las moléculas del agua... En las tradiciones el espíritu universal, el pneuma, incluso el alma son llamados FUEGO... así según sea nuestra alma más caliente o fría vibrará más o menos....

La vibración o el movimiento genera calor.. eso es algo que se sabe desde hace mucho...

Dicen lo alquimistas que el pneuma o FUEGO a medida que se separó de su fuente se fue densificando... quedando atrapada primero en el nivel sutil más cercano.. el AIRE.... que después, este aire preñado de fuego quedó atrapado en el AGUA y finalmente todo el conjunto quedó fijado en la TIERRA. Para ellos fue realmente sorprendente ver que del rocío incluso de otras aguas podía extraerse una tierra, y de esta tierra un agua y de este agua una aire que elevándose lleva consigo el fuego. Consiguieron hacer esta rotación inversa de los cuatro elementos mediante una operación

Egrégora alquímica con Vasilius

secreta que llamaron SUBLIMACIÓN, que en el fondo por definición significa volver SUBLIME una materia... exaltarla hacerla excelente, es decir sublimarla...

g) Todo es un gran juego... la Gran ilusión.... y es la profundidad de nuestro interior, nuestra alma, la que nos puede sacar de aquí.... sí somos dioses dormidos... no dice la Biblia que estamos hechos a imagen y semejanza del Creador... Los filósofos herméticos, como no podían definir a Dios, por que sobrepasaba a su mente... Lo llamaban EL TODO, Es decir TODO es Dios. Lo consideraban infinito, más que eso OMNIPRESENTE, OMNISCIENTE, OMNIPOTENTE.... Decían que era eterno simplemente porque de la NADA no puede nacer NADA, así, existió siempre,,, ETERNO o infinito como dices.

Estableció unas leyes... El Kibalyon las resume bien...

h) Sí, por supuesto, hay niveles superiores de conciencia. En filosofía hermética hasta las piedras tienen conciencia, su conciencia... y dentro un mensaje evolutivo de crecimiento, de superar el plano... Es una de las leyes divinas... la evolución de la materia inmersa en nuestra alama que sólo quiere despertar de su sueño... abrirse capa a capa entre tan soberbia densidad...

i) Al final de Todo... la unificación con el Creador (simbolizado por la serpiente ouroboros, símbolo del eterno retorno), con el TODO, el TODO EN UNO, EL UNO EN TODO, la máxima hermética más importante. La conciencia individual se fundirá con la universal... cuando queramos, cuando perdamos el miedo que nos oprime... cuando el EGO sea lo más secundario...

Nuestro juego es el de trascender, sutilizarnos, espiritualizarnos, desdensificarnos....

Sobre el número áureo o proporción divina...

No dijo Pitágoras que cuando Dios creó el mundo GEOMETRIZÓ... Es decir lo hizo con orden, armonía, MATEMÁTICAMENTE, Matena, significa en griego Conocimiento. La Creación debió hacerse siguiendo una proporción matemática... quizás en forma de espiral, la espiral de fibonacci...

Os habéis fijado que ESPIRAL tiene raíz ESPIR y que es raíz también de 'ESPIR itu' y por lo mismo rESPIRar...

Los antiguos decían que el universo se expande y se contrae como si de una respiración se tratase, y que Dios lo creó mediante un SOPLO, al igual que hizo con la materia a la que insufló también su soplo divino...

'Y creó Dios al hombre de barro de la tierra (barro, es decir, tierra, agua y aire) e insufló en su nariz el aliento de vida y fue el hombre alma viviente» (Génesis, cap. 1º). Es decir, el pneûma (hálito de vida) penetra en la materia por virtud del Logos con el fin de otorgarle la vida.

=====

Bueno... explico la experiencia de la ingesta del rocío...

Estaba Vasilius con su padre una noche de recolecta rociera. en su prado favorito, de eso hace ya igual 15 años... La noche fue buena... ya había preparado antes de salir de casa un par de vasos de vidrio, es decir, que la ingesta ya estaba premeditada

Todo era producto de la ilusión de éxitos anteriores en la recogida... bufff después de tantos fracasos

Egrégora alquímica con Vasilius

la ilusión estaba desbordante...

ya habíamos experimentado la suavidad que el rocío daba en nuestras manos... el cariño de las plantas, las noches primaverales... la comunión con la naturaleza... hasta mji padre, ajeno a mis locuras se lo pasaba excelente...

Así que acabada la recogida procedimos a filtrar con filtro químico, dos vasos de rocío, mi padre fue prudente y tomó poca cantidad... yo por supuesto un vaso lleno vaso de entre 1/4 y 1/3 de rocío... Todavía noto ahora mismo el sabor... fresco, bien fresco, con sabor a hierbas... o tomé con conciencia de que tomaba una medicina natural y alimento primordial del reino vegetal...

Así que Vasilius, con gran ilusión, sin pensar en efectos adversos, sino todo lo contrario bebió de un trinco el néctar de los Dioses.

Lo que ocurrió fue que durante 2 días se produjo una revolución estomacal... vamos como una lavadora lavando, un cierto malestar estomacal.. que acabó el segundo día con una gran ...defeca.... el 'ción' lo ponéis vosotros/as. ahora bien he de decir que hubo una limpieza espectacular... y que posteriormente ande con una salud excelente... y sobre todo fresco mentalmente...y con mucho ánimos para seguir recogiendo rocío.

Estoy de acuerdo contigo Víctor el pensamiento altera el agua... Mañana, si Dios quiere os explico un experimento relacionado con esto... que intuí y realicé y creo que funciona y como médico os puede funcionar... otra de esas intuiciones de Vasilius.

Y sí... si el ALMA ESTÁ RADIANTE, no hay enfermedad. El poder espiritual es infinito, como Dios...

En realidad por mi parte es todo teoría ya que todavía no pasé a la práctica de sublimar, hacer sublime la materia o sea destilar.

Pero Vasilius, sí que lo ha llevado a la práctica y comprobado, por lo tanto te paso sus consejos.

Una vez recogido el rocío de mayo, de primavera, se le debe dejar en digestión 90 días, si en ese período de primavera, el calendario tiene para ofrecerte Lunas en cuarto creciente y Lunas nuevas debes poner lo recogido a “irradiación Lunar” en esas noches, en recipientes de vidrio o plástico de boca ancha o sea de más de 20 cmts de diámetro.

Vasilius nos recuerda que el rosis no debe tocar metal alguno por eso es bueno que nos consigamos un embudo grande de plástico.

Las irradiaciones con luz de Luna cuarto creciente y llena, deben hacerse después de las 11 de la noche y antes del amanecer, en noches despejadas pero sin viento, el viento y la luz solar “se llevan el espíritu mundi” pues es muy volátil.

El rocío o lágrimas del cielo así recargado de tanta energía universal, va a pudrir más pronto y generar seguramente mejor tierra. Ya deberías sentir olor a podrido, producto de la digestión y putrefacción, a los 20 días de recogido, deja un generoso espacio en cada botella entre la superficie del líquido y la tapa, no te olvides de taparlo, es indispensable hacerlo.

Cuando llegue el momento de sublimar, debes tener un matraz o balón de por lo menos 4 litros y

Egrégora alquímica con Vasilius

boca lo más ancha posible, la capacidad que se pide es porque la tierra que va a ser lo primero que buscaremos se da en poca cantidad con relación al total del rocío, y también teniendo en cuenta la velocidad de destilación que es aproximadamente un litro de destilado por mes. Por todo esto sería bueno que juntaras por lo menos 20 litros de rocío, el deshumidificador ayuda mucho para lograr cantidad y luego lo mezclas con el de fregona, que es el que más rápido pudre.

El destilador debe estar en al oscuridad y no trabajar a más de 40 grados centígrados, (37,8 o 38 es la temperatura de incubación del huevo de gallina no?), para lo que debes contar con un termostato que te regule y mantenga la temperatura constante, si no quemarás la materia, si tuvieras un matraz más pequeño no obtendrías un cantidad suficiente de tierra achocolatada.

LA VÍA ROSIS¹⁴¹

LA BÚSQUEDA DEL ROCÍO

Los mejores consejos sobre como recoger rocío te los dará Vasilius. Pero me adelanto y te hago una pequeña síntesis de lo que él me ha y nos ha enseñado.

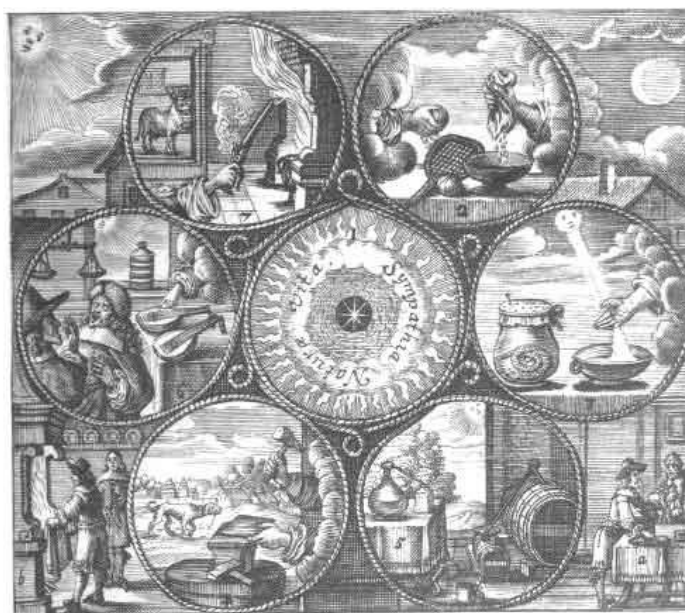
Para el hemisferio norte es que están dedicados el 99% de los libros de alquimia, entonces cuando hablan de recoger en la época del carnero (Aries) y del toro (Tauro), hablan de la primavera boreal: marzo, abril y mayo. Pues es en primavera cuando el rocío contiene el espíritu del mundo o el logoi espermatikoi más fuerte.

Se debería recoger en 7 días alrededor de cada Luna llena de esos meses; eso sería 4 días antes del plenilunio y hasta 3 días después.

En cuanto a las horas y condiciones climáticas y físicas; Se recoge en madrugada de 2 a 3 horas antes del amanecer, cuando aparecen los primeros rayos del sol se debe terminar de hacerlo y resguardar lo ya juntado de la luz del sol (con alguna manta o paño grueso) pues sino el espíritu se escapa, el prado o pasto donde lo recojas con fregona debe estar lejos del mar (por la salinidad) y libre de contaminantes animales (sus heces) así como de productos químicos y fertilizantes.

La noche debe de estar clara sin nubes ni viento, sino el rocío no cae. No bien termines de juntarlo debes colarlo varias veces para sacarle pequeños insectos, ramitas y tierra que se van juntando involuntariamente con la fregona. Llegado el rocío a tu casa lo guardas en botellas o botellones de vidrio, no las llenes hasta arriba del todo, deja un generoso espacio en el que el aire ayudará a la putrefacción (a menos que tengas algún barril de roble) en un lugar oscuro, frío y si es posible húmedo. Sería bueno que recogieras por lo menos 20 litros de rocío para comenzar a trabajar.

¹⁴¹ N del C. Este frase, que lleva de subtítulo estos apuntes fue una idea de un usuario llamado Y...a, a Vasilius le pareció la decisión ideal. Fue asimismo el propio Vasilius el que utilizó la palabra Egregora en el Foro y me dio la idea para el título, así pues el título de este compilado es una fusión de ambos, curiosamente una idea nacida de un egregor.



EXPLICATIO TITULI AENI.
De
PULVERE SYMPATHETICO.

Ilustración 148 Primer medallón.

7 medallones¹⁴², equivalente a los 7 procesos, que dice Fulcanelli han de hacerse 3 veces... algún día con más tiempo los comentamos....

Comento el primer medallón...

Vemos como de un punto central emana como una luz, al final es como un fuego que bordea todo el círculo. Se ven perfectamente las llamas. No es más que una representación del Espíritu universal, del pneuma, que nace del centro de Dios, del Universo (de UNI, UNO). Ya comentamos que el espíritu Universal es llamado también FUEGO. El verdadero fuego secreto de los alquimistas. Si este fuego no está atrapado en la materia, la Obra no progresa. Es el 'agua que quema', la necesaria para la obra, o en la vía universal, nuestro rocío bien cargadito de esta energía...

NATURALEZA VIDA SIMPATIA

Este pneuma es llamado también Naturaleza, pues quien participa según dicen los filósofos de su evolución mediante putrefacciones y regeneraciones... sin pneuma, sin alma universal e individualizada, no hay vida. Dios es el moto creador y utiliza para ello su emanación o pneuma. Es el motor de la Naturaleza inferior (la nuestra, los tres reinos). Naturaleza divina y vida ostentan una relación simpática.

¹⁴² N del C Este es el único medallón de los 7 que se citan en el foro, los otros seis no pude localizar las imágenes en los servidores y las descripciones no alcanzaban las 300 palabras, siendo tan cortos y sin imagen opte por omitirlos. Por suerte meses después los encontré en su libro **La alquimia tras la piedra filosofal** Ed. glyphos. se pueden encontrar en las páginas 207 y 208 bajo el epigrafe elaboración del disolvente universal.

Egrégora alquímica con Vasilius

Si me lo permitís, y en especial al autor del mismo, de quien me interesan mucho sus comentarios, voy a sintetizar el procedimiento tal y como yo, gracias a su ayuda, creo que es.

- Se recoge el rocío en la primera Luna creciente de primavera, antes de la salida del sol, una noche clara, con la ayuda de un deshumidificador, por ejemplo, ya que es más cómodo. No conseguiremos concluir la Piedra con menos de 50 litros de rocío, se pueden emplear varias noches para recogerlo, y como veremos varios años incluso.
- Se deja en un cántaro de gran capacidad, al abrigo de la luz, durante tres o cuatro meses, para que se "pudra," o más bien, se "abra."
- Este producto se destila a bajísima temperatura, a unos 40 grados, y en completa oscuridad. Tardará algunos meses. Para entonces será verano, por lo que no necesitaremos fuego, la temperatura ambiente será suficiente para destilarlo.
- Cuando haya destilado 4/5, apartamos a un lado el líquido recogido, y al otro las sales que quedan como caput mortum en el alambique.
- Cada noche tranquila de Luna creciente, no vendría nada mal poner este caput bajo la Luna, retirándolo antes del alba.
- El líquido destilado, lo sometemos a una digestión a baja temperatura, 40-50° C. Será otoño, comienza nuestra segunda putrefacción.
- Cuando pasen 40 días, recogemos el digerido, y lo destilamos al baño maría. Esto se hace rápido, y nos da una sal que hay que recoger con cuidado. Terminamos de secar esta sal, que realmente está muy húmeda, bajo el sol de invierno.
- Calcinamos la primera sal, proveniente del primer caput.
- Dicha calcinación, la mezclamos con el segundo destilado (el del digerido), hasta que se disuelva, lo echamos en un plato ancho y hacemos que se evapore. Recogemos dicho evaporado y lo sometemos a las noches de Luna creciente.
- Hay que repetir estas exposiciones sol/Luna de cada sal hasta la primavera.
- Llegado el momento, mezclamos las dos sales, a dos partes de la primera por cada una de la otra, y las sometemos a un fuego fortísimo (que las funda vamos) dentro de un vaso cerrado. No debemos utilizar vidrio, aquí solo la cerámica vale. Repetimos esta operación siete veces. En cada nueva sublimación, añadimos 1/7 del peso de nueva sal "primera." Esto nos da el rebis filosofal, mercurio de los filósofos, andrógino perfecto, prima lapis mater.
- Este producto lo echamos en un plato y lo exponemos a la Luna creciente de primavera, fecha en la que estamos. Con esto adquiere la humedad del rocío, amén de otras virtudes.
- Lo encerramos, ahora sí, en una ampolla de vidrio. Un matraz Kjeldahl esmerilado con un tapón al que se le haya aplicado silicona de laboratorio y dejándolo bien atado será perfecto. Ponemos esto al fuego, a una temperatura creciente. Seguid aumentando la temperatura, y a partir de los 80°, id aumentándola de 10 en 10, dejándola en cada nuevo grado de temperatura unas tres horas, hasta que la materia se vuelva negra.
- Abrimos la ampolla de vidrio, extraemos eso negro, le echamos 2 partes de la primera sal y de nuevo a la Luna.
- Repetimos la operación del matraz Kjeldahl, fuego similar y la materia se pone blanca.

Egrégora alquímica con Vasilius

- Sacamos, mezclamos con la sal de nuevo a esa proporción, otra vez a la Luna, cerramos en la ampolla, fuego, la materia se pone roja.
- Compramos un poquísimo de oro puro, un gramo está bien, en una tienda de material de laboratorio. Mezclamos 0,3 gramos de la cosa roja esa con 0,9 gramos de oro, lo ponemos a fundir en un crisol de porcelana. El fuego más fuerte de tu cocina debe servir si le quitas el quemador y dejas una llama abierta. Lo ponemos al rojo vivo durante 12 horas, luego aumentamos el fuego y dejamos que se funda tres días y tres noches.
- Fundimos un trozo de plomo en el mismo crisol, y entonces echamos un poquito del resultado anterior encima, si este se convierte en oro te vas a un "vendo oro", lo vendes, compras una botella de ron y a celebrarlo. Si no, te compras la botella de ron igualmente y a coger fuerzas para intentarlo la próxima primavera.

¿Es más o menos así?

=====

La interpretación que haces de Mutus Liber, sólo tiene un nombre... SENSACIONAL.

Me ha llegado al alma. Así que toca decir que siento un profundo AGRADECIMIENTO y RECONOCIMIENTO.

=====

No tuve suerte en encontrar las palabras “Latona” y “Pelicano” a través del botón buscar, por eso copio más abajo alguno de los significados que encontré para esas palabras en diversos diccionarios.

Latón, blanqueo del. Según Morienus: materia al blanco. Dice que hay que ser torpe para no llevarla al rojo, ya que en el blanco todo el volátil está fijado y no puede sufrir más fuego. También llamado eudica. En el Código de la verdad se dice "blanquead el latón y romped vuestros libros", significando que, cuando se obtiene ya no hace falta más. Aparece cuando la materia alcanza el blanco perfecto. También llamado oro blanco, azufre blanco. Morienus le llama eudica, cisne, diana desnuda.

LATÓNA: Hay que entender por esta designación la granulación leprosa : es por este motivo por el que Flamel dice en su Libro de los Lavados : “Blanquead el “létón” y romped vuestros libros”, dejando entender por esto que , cuando el buscador ha sabido conseguir la blancura, no necesita más consejos, pues él sabe lo que hay que hacer, siendo la cocción la misma hasta el final.

LATONA: (MORADAS FILOSOFALES): Bajo la acción del fuego interno (del arké) todo el compuesto se licúa y adquiere el aspecto de agua y esta sustancia líquida, que es agitada y dilatada por la fermentación, adquiere entre los autores el carácter de la inundación diluviana. Al principio amarillenta y dilatada, recibe el nombre de latón, que es el de la madre de Diana y de Apolo: Latona. Los cabalistas haciendo un juego de palabras, han enseñado que la fermentación debía hacerse con ayuda de una vasija de madera o mejor en un tonel cortado en dos. A los que aplican el epíteto de recipiente de encina. Latona princesa mitológica, se convierte en el lenguaje de los Adeptos en la tonelada, el tonel, lo cual explica porque los principiantes difícilmente llegan a identificar el vaso secreto donde fermentan nuestras materias.

LATONA: (DOM PERNETY): Es necesario lavar la cara de Latona, es decir que hay que extraer

el agua de su tierra virgen por disolución y usar de esta agua para blanquear esta misma tierra, que es su Latona.

PELICAN.

PELÍCANO: Instrumento de química que permite la circulación de los elementos en vaso cerrado y circuito cerrado. Rotación de la materia en un circuito cerrado para la alquimia.

PELICAN S' OUVRANT LES FLANCS.

PELÍCANO ABRIÉNDOSE LOS COSTADOS: Dejando de lado su simbolismo espiritual, que concretiza el amor sacrificándose, no estudiaremos más que su sentido alquímico. En primer lugar, su nombre recuerda un cierto “vaso circulatorio” existente en química; además, la forma de su pico hace pensar en cierto tubo incrustado en el atanor. En fin, las tres sustancias Sanguíneas escapándose del flanco para alimentar a los tres pequeños en un nido, hacen pensar en los tres cuerpos filosóficos que constituyen la sal, el azufre y el mercurio de los Filósofos.

PELÍCANO: (CHEVALIER): Antaño con el pretexto de que alimentaba a sus crías con su carne y su Sangre, se vió en esta ave un símbolo de amor paternal. Por eso la iconografía cristiana lo considera símbolo de Cristo. El pelícano se toma como figura del sacrificio de Cristo y de su resurrección.

Pero es también símbolo de la naturaleza húmeda que según la física antigua, desaparece por efecto del calor solar y renace en invierno.

=====

Artesón 3. - Se trata de un símbolo antiguo y a menudo explotado, éste que encontramos aquí: el delfín enroscado en el brazo de una áncora marina. El epígrafe latino que le sirve de enseña explica la imagen:

.SIC.TRISTIS.AVRA.RESEEDIT.

si se apacigua esta terrible tempestad'. Hemos tenido muchas veces la ocasión de señalar el papel importante que desempeña el pez en el teatro alquímico. Con el nombre de delfín, echeneis o rémora, caracteriza el principio húmedo y frío de la Obra, que es nuestro mercurio, el cual se coagula poco a poco en contacto y por efecto del azufre, agente de desecación y de fijeza. Este último es aquí figurado por el ancla marina, órgano estabilizador de los navíos, a los que asegura un punto de apoyo y de resistencia al esfuerzo de las ondas. La larga operación que permite realizar el empaste progresivo y la fijación final del mercurio ofrece una gran analogía con las travesías marítimas y las tempestades que las acogen. La ebullición constante y regular del compuesto hermético representa, en pequeño, una mar agitada y encrespada. Las burbujas se rompen en la superficie y se suceden sin cesar. Pesados vapores cargan la atmósfera del recipiente y las nubes inquietas, opacas y lívidas oscurecen las paredes y se condensan en gotitas que fluyen por la masa efervescente. Todo contribuye a dar la sensación de una tempestad a tamaño reducido. Levantada por todos lados, sacudida por los vientos, el arca flota, sin embargo, bajo la lluvia diluviana. Asteria se dispone a formar Delos, tierra hospitalaria y salvadora de los hijos de Latona. El delfín nada en la superficie de las olas impetuosas, y esta agitación dura hasta que la rémora, huésped invisible de las aguas profundas, detenga al fin, como un ancla poderosa, el navío que va a la deriva. Entonces, renace la calma, el aire se purifica, el agua se borra y los vapores se reabsorben. Una película cubre toda la superficie, y espesándose y afirmándose cada día marca el final del diluvio, el estadio de encallamiento del arca, el nacimiento de Diana y Apolo, el triunfo de la tierra sobre el agua y de lo

seco sobre lo húmedo, y la época del nuevo Fénix. En la conmoción general y el combate de los elementos se adquiere esta paz permanente, la armonía que resulta del perfecto equilibrio de los principios, simbolizados por el pez fijado en el ancla: sic tristis aura resedit.

Este fenómeno de absorción y de coagulación del mercurio por una proporción muy inferior de azufre parece ser la causa primera de la fábula de la rémora, pececillo al que la imaginación popular y la tradición hermética atribuían la facultad de detener en su camino los mayores navíos...'

Fulcanelli explica lo que el alquimista, por analogía, ha de observar en su matraz.

¿Y sobre la uva?

La vid. Las uvas hacen vino blanco y rojo, mismo símbolo entonces que la rosa blanca y la roja. Pero para fabricar el vino, la uva ha de fermentar.... como nuestra materia, que también ha de fermentar y como dice Fulcanelli, en un tonelillo, Ahí la materia fermenta y pudre. Fulcanelli se refiere con ello a Latona, símbolo del negro, de putrefacción, es 'la tonne', el tonel en francés. La materia fermenta y pudre en el tonel si creemos a Fulcanelli claro y a otros alquimistas rosacruces.

La vid, atributo de Cristo, símbolo eucarístico de la Sangre de Cristo en su pasión. En nuestro sentido, la materia que ha de pasar por toda esta pasión hasta extraer su vino rojo, es decir el elixir.

Atributo también de Baco, Dios del vino, El diccionario de símbolos de Cirlot nos dice que la uva tiene un doble significado:

- a) de fecundidad, cuando frecuentemente la vemos en forma de racimos
- b) de sacrificio, porque el vino es del color de la Sangre

El cordero divino muchas veces aparece entre espigas (trigo, pan) y racimos de uva (vino).

El vino aparece con frecuencia simbolizando la juventud y la vida eterna (por similitud con el color rojo del elixir)

Según Mircea Elíade, a la Diosa Madre se le dio primitivamente el nombre de 'diosa cepa de vid, representando la fuente inagotable de creación natural.

Fulcanelli nos dice en la Moradas que:

a) el Grial o Graal, que como sabemos significa vaso o recipiente, la copa que recogió la Sangre de Cristo, 'contiene el vino eucarístico, licor de fuego espiritual, licor vegetativo, vivo y vivificante introducido en las cosas materiales'.

b) El Pan y el Vino del Sacrificio místico es el espíritu o el fuego en la materia que, por su unión, producen la vida. He aquí por qué los manuales iniciáticos cristianos, llamados Evangelios, hacen decir alegóricamente a Cristo: Yo soy la Vida; soy el Pan vivo; he venido a prender fuego en las cosas, y lo envuelven en el dulce signo exotérico del alimento por excelencia.»

c) que Baco es la divinidad emblemática del mercurio de los Sabios o vino de los filósofos

...no me dejéis solo en esta excursión, espero vuestros comentarios a esta primicia

1º la concha, Llamada antiguamente benditera ¿Porqué? porque las antiguas iglesias tenían esta concha benditera en la entrada donde se colocaba el agua bendita. Pero también es el símbolo del espíritu universal, del Fuego ¿porqué? por su forma radial, descentralizada que va desde un punto de la base hacia el exterior. Sólo hay que ver una concha para verlo. Muestra el triángulo que aparece en la lámina 4 del Mutus Liber, es pues el símbolo de la energía universal que baja del cielo y que es atrapado en el agua bendita ¿Cuál debe ser este agua bendita ? Mejor respondéis vosotros.

Se ve claramente una rosa, símbolo floral como sabemos de la piedra filosofal, pero la raíz de la palabra rosa es 'ros', que en latín significa...

Parece verse uvas, la vid, las uvas hacen vino blanco y rojo, mismo símbolo entonces que la rosa blanca y la roja. Pero para fabricar el vino, la uva ha de fermentar.... como nuestra materia, que también ha de fermentar y como dice Fulcanelli, en un tonelillo, Ahí la materia fermenta y pudre. Fulcanelli se refiere con ello a Latona, símbolo del negro, de putrefacción, es 'la tonne', el tonel en francés. La materia fermenta y pudre en el tonel si creemos a Fulcanelli claro y a otros alquimistas rosacruces.

La vid, atributo de Cristo, símbolo eucarístico de la Sangre de Cristo en su pasión. En nuestro sentido, la materia que ha de pasar por toda esta pasión hasta extraer su vino rojo, es decir el elixir.

Atributo también de Baco, Dios del vino, El diccionario de símbolos de Cirlot nos dice que la uva tiene un doble significado:

- a) de fecundidad, cuando frecuentemente la vemos en forma de racimos
- b) de sacrificio, porque el vino es del color de la Sangre

El cordero divino muchas veces aparece entre espigas (trigo, pan) y racimos de uva (vino).

El vino aparece con frecuencia simbolizando la juventud y la vida eterna (por similitud con el color rojo del elixir)

Según Mircea Elíade, a la Diosa Madre se le dió primitivamente el nombre de 'diosa cepa de vid, representando la fuente inagotable de creación natural.

Fulcanelli nos dice en las Moradas filosóficas que:

a) el Grial o Graal, que como sabemos significa vaso o recipiente, la copa que recogió la Sangre de Cristo, 'contiene el vino eucarístico, licor de fuego espiritual, licor vegetativo, vivo y vivificante introducido en las cosas materiales'.

b) El Pan y el Vino del Sacrificio místico es el espíritu o el fuego en la materia que, por su unión, producen la vida. He aquí por qué los manuales iniciáticos cristianos, llamados Evangelios, hacen decir alegóricamente a Cristo: Yo soy la Vida; soy el Pan vivo; he venido a prender fuego en las cosas, y lo envuelven en el dulce signo exotérico del alimento por excelencia.»

c) que Baco es la divinidad emblemática del mercurio de los Sabios o vino de los filósofos

Finalmente, si los frutos y rosas salieran de los dos cuernos de la cabra (lo que nos lleva a Aries, el cordero), Amaltea, como así podría ser, estamos ante otro de los símbolos de la piedra filosofal.

En tema aparte y con respecto de la bola o esfera crucífera.

Canseliet nos dice que es símbolo del antimonio, efectivamente es así, pues así lo simbolizaban los químicos antiguos, pero también es muy cierto lo que dice Miguel, es símbolo del 'caos', de la materia elementalmente (en referencia a los 4 elementos) desordenada. Que necesita del espíritu universal o luz del Creador para recibir este orden o armonía.

Cierto es también lo que comenta Enric, En la vía universal se compara la tierra de los trabajos alquímicos con el antimonio, llamado simbólicamente el plomo o Saturno de los Sabios. Saturno, SATURNE en francés, anagrama de NATURE, naturaleza, os invito a consular la entrada 'Naturaleza', del diccionario mito-hermético,.. Efectivamente la cruz clavada en la esfera o globo (símbolo de la tierra o del caos de los filósofos), simboliza el padecimiento de la materia, necesario para extraer su Sangre.

Respecto al comentario de Pablo, el símbolo que se comenta es el del Mercurio, pues se compone de una cruz en la base, un círculo en medio y un semicírculo hacia arriba (simbolizando a la Luna) en la parte superior.

EL ROBLE HUECO.

Como dije ayer, hoy desvelo (mejor digo, siento que desvelo, aunque otros no me darían la razón) uno de los grandes secretos de la alquimia, quizás el mayor. Seguramente no volveré a hablar de él públicamente como ahora. Llegó fruto de la intuición, de un flashh y de la ayuda de Fulcanelli, Pernerty y algunos otros... Si tuviera un Maestro, un Adepto, que desgraciadamente no tengo, seguramente me soplaría las orejas.

Vamos que dice Pernerty al respecto de este Roble o encima hueca:

'Horno de los sabios. La fábula habla de una encina hueca en la que cadmo traspasó al dragón que había devorado a su compañero. La lanza que empleó Cadmo es el fuego (recordad lo que he comentado antes), la serpiente significa el Mercurio. Siendo la encina hueca el horno secreto de los filósofos puede entenderse el porqué los antiguos la habían consagrado a Rhea, mujer de Saturno.

Este horno secreto es una de las cosas que más ha confundido a los alquimistas. Por lo general se entiende el horno como los que vemos en la imaginería alquímica, qué lejos de la verdad. existe otro tipo de horno en las primeras operaciones y este es el horno secreto, que como dice su nombre es de encina o roble.

Comentemos más la fábula de Cadmo. Cadmo con su lanza atraviesa a la serpiente python, lanza que acaba clavándose en un árbol. Sobre el simbolismo de la lanza ya me he referido. La simbología de la serpiente. Ésta, por su carácter venenoso, ponzoñoso, era símbolo de su Mercurio, del disolvente universal, el que abre el metal hasta su raíz. Pues bien, la primera parte de la obra alquímica es una Nigredo. La materia, en mi caso el rocío, ha de pudrirse, ennegrecerse. Si el negror no aparece,

no se ha operado bien.

Éste es el significado de esta serpiente, pues en griego, pythô, significa hacer que se pudra o descomponer.

Rhea o Rea, nuestra Cibeles, hija de la tierra (Gea) y del cielo (Urano), era esposa de Saturno. Sobre Saturno ya expliqué que era anagrama de Nature o Naturaleza. Saturno símbolo del negro, de putrefacción. A Rea se la suele representar en un carro tirado por leones.

Más mitología. Latona, era hija según Homero de Saturno. Latona también simboliza la materia negra inicio de la obra. Escuchemos a Pernety. LATONA: Los alquimistas dicen que es necesario lavar la cara de Latona, es decir, que hay que extraer el agua de su tierra virgen por disolución y usar de esta agua para blanquear esa misma tierra, que es su Latona. Lllaman a esta agua Sangre de Latona

Sangre de latona porque procede del interior de esta tierra.

Latona es anagrama del francés 'la tonne', el tonel, barril, cuba' que ha de ser de viejo roble. Éste es para mí el horno secreto, el lugar destinado a pudrir y hacer fermentar la materia para que deje la tierra necesaria, virgen y preciosa aunque negra y fea.

Esta es mi vía, la vía universal del rocío. Más claro el agua. Creo haber descubierto las primeras fases preparatorias, ahora queda proseguir y comprobar si todo lo que digo es cierto, si mis intuiciones e interpretaciones son ciertas.

Aquí está el roble hueco, donde la materia está en su interior en fermentación. Imagen correspondiente a la 12ª clave de Basilio Valentín.¹⁴³

Me pregunto si en estos años tan solo has trabajado con rocío, o si también has experimentado con otras Vías, como la seca, que trabaja a partir del dragón negro; o las Vías de Flamel/Filaleteo, utilizando amalgamas; o quizás cualquier otra.

La Vía Seca suele ser más aparatosa, por la complejidad técnica, pero su inmediatez quizás te atraerían. No es más difícil que la húmeda, pero quizás "sucia", molesta y peligrosa. El ver como se forman los más maravillosos compuestos alquímicos en cuestión de minutos es desde luego un punto a favor de esta Vía.

He trabajado algo la vía del dragón negro. Lo he pasado por el mortero, me he manchado las manos con él... hemos hecho régulos marciales, venales,... hasta saturnales (por el listillo que ha metido alguna piedra de Saturno en el saco del Sb)... Hemos purificado el oro metal con Sb.. hemos hecho tinturas de oro... las que ingerí durante una temporada.. Ya lo expliqué en el hilo...

De hecho traduje e hice comentarios a las 'Obras póstumas de Grimaldy', libro que según Canseliet, Fulcanelli lo tenía en gran estima y que no hizo referencias a él por ser demasiado claro en algunos aspectos.. Canseliet lo comenta en su 'Alquimia explicada en sus textos clásicos'. Por eso lo traduje, comenté y edité. Explica bien como hacer los régulos... y otras cosas.. aunque no es original... copia

¹⁴³ Nota del compilador. Se puede ver en la página 179

Egrégora alquímica con Vasilius

de autores anteriores...

No he trabajado con el dragón rojo... ni la vía de las amalgamas, ni la de los acetatos.. ni de los vitriolos, ni de los ácidos ni la de los nitratos ni carbonatos...

Bueno, en mi caso particular, la vía que me ha llamado ha sido la del rocío y con mucha intensidad... El rocío y su destilación... hasta en mis primeros sueños... Ir a recogerlo es una comunión con la Naturaleza.... Creo que Yorugua lo ha explicado bien... Mojarme las manos y sentir esa grasa y esa suavidad posterior... ver las diferentes manifestaciones de la materia... en fin, son sentimientos Asta...

Supongo que cada uno es llamado a una vía.. A mí me llamó esta... así que ya no diversifico... me centro en ella esperando que la Providencia sea amable conmigo. Busco en esta vía 'la verdadera piedra filosofal'

Nuestra vía también es sucia... no creas... pregúntale a Yorugua... a la que te despistas apestas durante unos días. Tierras de rocío han dejado en mis manos un hollín que ha costado la tira de quitar...

Me he preguntado muchas veces si el antimonio al que se refieren los filósofos como Artefio, no es en realidad el Saturno de los Sabios, el plomo de los Sabios.. o la tierra procedente de la putrefacción (Saturno) del Rocío... Pues presenta algunas similitudes....

Por otro lado, el gran maestro del SB, Basilio Valentín, afirmó que se podía extraer una piedra de fuego del Sb, pero como él mismo afirma en su carro triunfal, no transmuta todos los metales, ni es la verdadera piedra filosofal... También nos dice que es una gran Medicina pero no la Gran Medicina...

Patrick Riviere participó recientemente en un programa de Tv de una caden francesa y explica la que sería la vía de Canseliet obteniendo una piedra filosofal... ¿Has visto este documental, Asta? Si no recuerdo mal los enlaces están en el hilo.

Para los que no lo sepáis:

Dragón negro, Sb. Estibina... Antimonio, entre otros vía de Canseliet

Dragón rojo. Cinabrio, entre otros vía de Kamala Jnana

Régulo marcial... regulo de Marte (hierro)

Régulo venal de Venus (cobre)

Régulo de Saturno... de plomo...

=====



Ilustración 149 Pantáculo del Vitriol.

Parte superior: los siete metales, el inferior el mercurio, los superiores el oro y la plata, a los laterales los otros cuatro.

Ahora bien el Sol (oro) y la Luna (plata), como astros luminosos vierten su luz, su pneuma en un vaso, en un continente, que nos dice es el Mercurio, por el signo inferior, que es el del mercurio. Antiguamente también se llamaba al rocío su mercurio, por analogía... ¿habéis visto y comparado gotas de rocío con gotas de mercurio... se mueven igual...Bajo la luz de la Luna las gotas de rocío brillan como el mercurio). En el fondo, este mercurio es el padre de todos los metales de ahí que el signo sea más grande. Fijaros que el símbolo del mercurio consiste en un creciente, parte superior, Luna, un círculo, signo del oro o Sol, y una cruz, símbolo de fijación y de unión perfecta entre la tierra... horizonte.. horizontal y el cielo.. vertical.

De este mercurio o rocío se extraen otras 3 cosas, las que también están unidas en el aro:

- El azufre, la tierra que tiene en su interior un fuego. El azufre es simbolizado por el león
- El mercurio. Como este mercurio, trabajado será doble, primero se extrae de él el primer Mercurio, que lo suelen llamar común o disolvente universal, y luego otro más perfecto, que es el segundo mercurio, es simbolizado por un águila de dos cabezas. Águila, reina de los aires, símbolo de la volatilidad del mercurio, y como éste es doble, de ahí las dos cabezas.
- La estrella de seis puntas. Símbolo de la sal de la armonía. Es la unión perfecta de los cuatro elementos. Los símbolos de los cuatro elementos, unidos, forman la estrella de Davis, el sello de Salomón. Una representación análoga a la del dibujo. La sal de los filósofos.

Las manos que salen de las nubes en la tradición cristiana representan a las manos de Dios... Al poder de Dios.. símbolo análogo al Pantocrátor o almendra o huevo místico, donde el Gran creador alza su majestad, su Miestas domini, su majestat dominante, su omnipotencia.

Una cosa que he de descubrir es que las manos de Dios, en muchas representaciones cristianas, manifiestan idéntica posición de los dedos, como si de un mudra se tratase. Sin embargo no he

Egrégora alquímica con Vasilius

encontrado un Mudra idéntico, si parecidos pero no idénticos. Creo que meditaré con esta posición de dedos.. si está así dibujado en el Arte cristiano muchas veces por algo será. Todo tiene un porqué. Si alguien lo encuentra será de agradecer. Preguntaré en ámbitos religiosos haber que me dicen...

Abajo a la izquierda lo que podría ser una esfera armilar o astrolabio esférico, que sirve para mostrar el movimiento aparente de las estrellas alrededor del Sol o la tierra. En el Renacimiento era símbolo de Sabiduría y conocimiento. Muchos cuadros de la época tienen esferas armilares al lado de la imagen del personaje.

El círculo inferior derecho no puedo identificarlo. No se si se refiere a 7 montículos es decir montañas... Sobre el 7 ya hizo buenos comentarios. Si se refiere a las 3 líneas horizontales, una con dos montañas, la central con tres y la inferior con dos... en fin, una interpretación sencilla sería que representa a la tierra, dado que su círculo homónimo de la izquierda representa al cielo, además, de la unión del cielo con la tierra nace la sal, simbolizada en el centro.

Sobre el significado de la palabra VITRIOL, ya lo comenté en un mensaje anterior, que han ampliado muy bien.

=====

Algunas cosas hemos comentado de la 'Atalanta fugiens' o la fuga de Atalanta en este hilo, no recuerdo exactamente qué, pero creo que quizás hasta el libro que tienes. El libro es un referente en la Alquimia. Michel Maier, es de los que afirman que la Mitología no es más que una forma de esconder los secretos alquímicos. No recuerdo si explicamos la historia mítica de Atalanta, por cierto en el museo del Prado existe un cuadro precioso sobre el mito de Atalanta ¿quién se atreve a buscarlo?. Si no hemos tratado esta fábula, la podemos comentar... Pernety se ocupó de ella en sus fábulas greco egipcias... Por cierto, no entiendo de música pero dicen que esta fuga tiene un error claro. No sé si involuntario o voluntario...

Cuando alguien regresa a la unidad porque se ha separado de sus ataduras mundanas decimos que ha conseguido la iluminación. se ha iluminado. Ha vuelto a la luz, pero despierto.

Las prácticas ascéticas, la meditación, la respiración, el conocimiento, el trabajo... etc. etc.. son vías para llegar a esta iluminación.

La Alquimia es otra de ellas y funciona a través de:

- a) una pauta de vida (ética),
- b) del conocimiento, pues se puede llegar a Dios a través del Conocimiento, en la India se le llama 'gnana yoga', El conocimiento del funcionamiento del Universo, de sus leyes.... en fin, lo que es la cosmogonía alquímica, que por cierto materializan en su matraz mediante la corporificación del pneuma o espíritu universal
- c) del trabajo (en alquimia la praxis, el labora) y
- d) del amor a Dios (el ora) en busca de su precioso Don.

La suma correcta de estos cuatro elementos, debería permitir a alquimista disponer de la piedra filosofal.

Egrégora alquímica con Vasilius

Para nada el objetivo real de la piedra es la transmutación metálica. el objetivo es la transmutación del alquimista, mediante su ingesta, la cual, según dice algún texto, no sólo potencia el ingenio, sino que, acompañada de ejercicios espirituales (meditación etc) los potencia, elevando al alquimista más deprisa que con cualquier otro de los anteriores métodos. La piedra es un alimento para el alma. algún texto nos dice que el alquimista dejaría hasta de comer, no lo necesitaría, como ha ocurrido con algunos místicos. Ese es uno de los puntos que más me atrajo. El hecho de pensar que el alquimista podía elevarse espiritualmente con una simple ingesta. Al margen de garantizar una vida robusta, saludable, sin temor a las enfermedades severas de la vejez...

Dicho esto, paso cuatro líneas sobre la cruz de Hendaya... personalmente no creo que se trate de un mensaje mesiánico... Veo más simbología alquímica.

El Sol y estrellas, símbolo de la luz celeste... la Luna, la importancia de su irradiación.... La estrella de 8 puntas, como estrella puede significar la sal, Los antiguos hacían esta estrella mediante la unión de dos cuadrados, uno inclinado. Lo cuadrado significa lo material, lo circular lo espiritual. Era habitual representar al Sol con 8 rayos... Quizás se trate de la unión de dos cuadrados (materia) y la luz del Sol... la sal y la luz... El círculo dividido en 4 partes, con una idéntica letra, quizás se refiera a las cuatro partes de la obra, que son reiteraciones de una misma técnica... 4 putrefacciones con sus respectivas regeneraciones... Pero bueno... es una interpretación muy personal....

es más entendible el Kybalion que el corpus hermeticum.

Estamos en el Renacimiento, una época en la que todo lo que rezuma a griego, latino, alejandrino, tiene un valor especial, se recuperan estos textos y se los traduce. Cuando este libro cae en las manos de Cosme de Médici, ordena a su traductor, Marsilio Ficino, que deje cualquier otro trabajo y traduzca inmediatamente este 'corpus hermeticum', este cuerpo hermético o conjunto de 24 textos sagrados. Como su nombre dice es hermético, trata desde la creación del universo, sus leyes, la naturaleza... etc etc...

Dice la tradición que fue redactado por Hermes Trismegisto (tres veces grande), el que se considera el padre de la Alquimia. Los textos que estaban en griego, al parecer eran traducciones antiguas de textos egipcios.

Conocer bien estas leyes universales, aplicarlas, comprobarlas... es MAGIA MENTAL, Recuerdas Cuando hablábamos de los Magos... de Mago, de raíz mag, que significa Sabio, filósofo... y al tiempo 'imasgo' imagen... lo superior es una imagen de lo inferior y a la inversa... Conocer las leyes del inferior es conocer las del superior pues uno es imagen de otro, y todo porque TODO nació de una UNIDAD... Todo es lo mismo aunque la materia de le apariencias distintas... Todo es energía divina en cuerpos diferentes, con grados de conciencia diferentes...

Esta semana en cuarto milenio ha hecho un reportaje sobre un melocotón alquímico, posiblemente se le introdujo una sustancia que lo petrificó. Hablamos de él tiempo atrás en el hilo ¿lo recordáis? Pasé una foto... 40 años encerrado en una caja de caudales... yo creo que ya es hora de que esté en un lugar a la vista de todo el mundo... para poder observar estas maravillas en su esplendor... otra de las formas de ennoblecer a nuestra sagrada ciencia.

Egrégora alquímica con Vasilius

He visto tres clases de sales

- a) la blanca como la nieve y algodonosa
- b) Transparente, extremadamente volátil y en forma de pequeñísimos cubitos cristalinos
- c) Una sal dorada y brillante...

Actualmente, a parte de continuar destilando... estoy imbibiendo varias tierras en diferentes formas... Una de ellas es esponjosa y porosa, negruzca... Absorbe bien su húmedo. Es cierto como dicen los filósofos que 'lo seco bebe ávidamente de su húmedo'. Dependiendo del calor ambiental y de la luz solar absorbe más rápido o más lento su húmedo. Cada imbibición puede durar un día, dos, quizás horas, todo depende de las condiciones que os he comentado y seguramente también de la calidad de las materias empleadas. ... Que pena que no pueda disponer de mis antiguas tierras, su potencia creadora de sal era impresionante.

Uno de los símbolos alquímicos más antiguos es el de la serpiente uroboros, o la serpiente que se muerde la cola. Simboliza especialmente dos cosas:

- a) La unidad de la materia.. Todo procede de una única UNIDAD, del gran TODO, de la gran MENTE, de la Gran y única INTELIGENCIA divina y UNIVERSAL, del GRAN ARQUITECTO.
- b) el ETERNO RETORNO. Todo ha su debido tiempo regresará a su fuente, pues su perpetua emanación divina, o espíritu universal, que impregna toda la materia, tiene en sí un mensaje evolutivo, de perfección. No he leído un sólo texto donde diga que con la piedra filosofal se pueda transmutar el oro en plomo... Siempre es un mensaje evolutivo, de perfección, la piedra filosofal actúa sobre los tres reinos de la Naturaleza perfeccionándolos, no involucionándolos.

Así la Alquimia lo que hace es evolucionar a la materia, incluido la propia del alquimista, acelera el proceso evolutivo de los tres reinos, mejorándolos, perfeccionándolos.

La Alquimia muestra al alquimista, mediante la observación de la Naturaleza, el estudio profundo de las leyes universales, la exigencia de un comportamiento ético (amor a Dios, al prójimo etc..) y la práctica de hacer posible o física la metafísica, la forma de perfeccionarse mediante un objeto físico (la piedra filosofal), portadora de una energía universal concentrada, que afecta a lo más profundo de la materia, a su estructura atómica, perfeccionándola en cualquiera de los tres reinos.

Me refiero a las "Recreaciones Herméticas" y al "Hermes Desvelado." Ambos textos, no publicados en castellano sobre libro, existen libremente traducidos con una buena calidad en internet. A mí, me parecen que ambos textos hablan de los mismo, de la Vía del Rocío, aunque como son tan oscuros, sobre todo el "Hermes Desvelado", se le pueden dar desde luego muchas interpretaciones concordantes, como con la Vía Seca del antimonio. Con pocas diferencias entre ambos, se basan en partir del Rocío para ennegrecer sus sales, blanquearlas y finalmente rubificarlas.

¿Conocéis estos textos? ¿Habéis trabajado su método?

Básicamente parte del Rocío que, putreficado y destilado, dan Mercurio y la tierra bruta, que sabiéndola trabajar por medio de un procedimiento filosófico, la subliman; para luego cocerla y extraer azufre, sal mercurial y tinte de los que se formará la Piedra. Toda la Gran Obra se puede

llevar a cabo con o sin calor, esto es indiferente, y el artista lo comprenderá cuando lea los libros; pues el auténtico fuego que trabaja sobre la materia es el interno, el secreto, y el fuego externo, al que se le dan atributos como "baño María", "vientre de caballo", "cenizas" o "reverbero", pero que NADA tienen que ver con la temperatura. Realmente, de lo que se desprende de estos textos, da igual destilar el Rocío a 100° o a 40°, tan solo hay que tener cuidado al final, cuando queda poca humedad, para no cocer demasiado las sales, entonces sí habría que dejar desecar a poca temperatura.

Luego, redestilando unas cuantas más veces la flema, se obtiene un mercurio, que en su justa proporción (el peso de la Naturaleza) sobre las sales residuos, son capaces de llevarlas a fermentación y eventualmente a una putrefacción, por medio de la sublimación filosófica, gran secreto que hay que saber entender, que no tiene nada que ver con la temperatura, ni con la solidificación de gases, y que más bien conviene hacerla en frío; que hay que blanquear y luego, tras otra cocción, extraer sus tres compuestos íntimos; realizar con ellos la Cabeza del Cuervo, blanquearlo y finalmente rubificarlo.

Este blanqueamiento ya tendría poderes transmutatorios y medicinales, pues convierte en plata y reaviva vegetales enfermos. Pero el enrojecimiento lleva a la transmutación del oro y a la medicina cuasi-perfecta, pues al menos una multiplicación es necesaria.

El problema es que abundan "secretillos" sobre la operación, cosas que el texto da por entendidas, como la albificación de la Cabeza del Cuervo y tantas otras. Luego, el tiempo a emplear, dicen ser de 150 a 200 días, pero realmente no es tanto, y el artista lo sabrá entender porque se hablan de días filosóficos, es decir, el tiempo que tarda en producirse una sublimación, y que puede realizarse incluso en apenas tres o cuatro días normales, de calendario, cuando los textos dicen ser cincuenta.

En fin, a mi parecer, estos textos, con lo dicho ya en el foro, están al alcance de cualquiera que tenga más que curiosidad y que desee realmente trabajar la alquimia.

Si estáis de acuerdo, podemos discutir algunos aspectos, pues, entre otras cosas, yo realmente dudo que los antiguos recogiesen Rocío ni fregando campos ni a modos del Mutus Liber, si no en algo muchísimo menos aparatoso, que cabe en un bol, y que se puede hacer en el alfeizar de la ventana. También sobre la fecha de recogida, unos dicen que entre el carnero y el toro y otros que a principios de géminis. De todas formas, aunque tal vez den comodidad al asunto, creo que estas formas cómodas y secretas de recoger Rocío son tan solo diferentes caminos para llegar a Roma, y que no es decisivo en la Gran Obra, si uno sabe purificar.

=====

'Las 'recreaciones herméticas', constituyen un texto anónimo del s. XIX, uno de los textos más claros que he leído. Guía, junto con otros pocos textos, de mis trabajos actuales de laboratorio. Es una opinión personal, pero cuando lees muchos textos, aprecias una cierta hermandad con sus autores, más todavía cuando crees o sientes entenderlos. Así, intuyo claramente que estas 'recreaciones' fueron una de las bases que sirvieron a los trabajos de Fulcanelli. En primer lugar porque Fulcanelli no lo menciona en sus dos obras y con toda seguridad debió conocerlo. En segundo lugar porque las 'recreaciones' son como una guía que puede desarrollarse y eso es lo que creo que hizo Fulcanelli, servirse de esta guía, junto con otros textos, pues otros que no menciona también le sirvieron de base o guía. Son libros que se guardó en la manga...'

Egrégora alquímica con Vasilius

Creo que no hace mucho también hemos tratado el libro de Cyliani.... 'el Hermes desvelado...' Estos y algunos más, son los textos que sirven de base a mis trabajos sobre el rocío. Son la guía, partes de algunos de estos textos, han sido comentado en el hilo.

Con respeto a cualquier otra opinión, cuando leo estos libros leo la vía del rocío..., como otros deben leer la vía seca... Son percepciones personales. Lo importante es trabajar, reflexionar, aprender de los errores.... ser humilde y aceptarlos... todos dan una lección.

Exacto Asta, el verdadero fuego es el interno, aunque podría necesitarse un fuego externo suave. Un calor fuerte quema la semilla, me pasó a mí, el frío la congela y la duerme, no la deja actuar. Las propias 'recreaciones' marcan una temperatura óptima que debería tener el gabinete de trabajo.

Creo haber comentado que una vez tuve una intuición al percibir que la palabra 'régimen', referida al régimen del fuego, puede significar también dos cosas:

- a) régimen de comida que hay que dar a la materia, es decir las imbibiciones, la materia bebe y exhala la flema sobrante...
- b) régimen... de raíz reg... de regar... es decir echar agua suavemente... empapar... es decir... imbibir...

Yo no me arriesgaría a destilar a 100° por miedo a quemar la flor interna del rocío, creo..., es una opinión personal, que una destilación lenta ayuda en la putrefacción interna necesaria en la Obra, pues pudre y destila a la vez. Además a poca temperatura casi no hay riesgo de problema alguno con la presión.

Desde mi punto de vista las imbibiciones no tienen nada que ver con las sublimaciones. Las imbibiciones, que son numerosas, provocan una reacción entre las sales internas de la tierra y externas del rocío, en principio no visibles. La materia necesita de más o menos imbibiciones según interactúen ambos fuegos o sales y la temperatura ambiente también ayuda a que las desecaciones o humectaciones duren más o menos...Es decir podrían hacerse dos empapamientos en un día, o uno sólo en tres días... Al final debe de producirse una reacción entre ambas sales o fuegos internos... El resultado es el embrión de la piedra filosofal, que debe ser aumentado en potencia mediante las muy secretas sublimaciones....

Las propias recreaciones herméticas, dicen más o menos... que es en esa época (primavera), cuando deben colocarse los aparatos o artefactos, ahora no recuerdo exactamente, me inclino por la palabra artefacto, también lo tratamos en el hilo. En la Edad Media recoger rocío no debía ser fácil para todo el mundo, El Mutus muestra bien los lienzos, el 'testamento del oro' nos habla de colocar unos vidrios que recojan y lleven el rocío a un cubo ... las recreaciones que pongamos nuestros artefactos a recoger rocío... en principio cualquier sistema natural de recogida debe valer...

No se si Fulcanelli conocía el texto o no. Fue publicado por primera vez en la revista "La Turba de los Filósofos", en los años 60.

Por comentar algo, podemos empezar por la recogida del Rocío, paso a reproducir algunos fragmentos de la Recreaciones:

21°

Egrégora alquímica con Vasilius

Se recoge este Espíritu en el gran mar de los sabios, que es el aire, por medio de un acero mágico que es de una misma naturaleza.

22°

El fuego central contenido en todos los cuerpos es un acero mágico.

23°

Esta palabra mágica os hace ver que no es un verdadero acero, sino que se le llama así por comparación.

El Espíritu puede ser recogido con un "acero mágico", no ajeno a este, si no de la misma naturaleza. Yo me inclino a pensar que pueden ser sales potásicas, como el nitrato potásico (KNO₃) o el KOH, que secas son muy higroscópicas. Si las exponemos a una noche de buen rocío, se vuelve agua prácticamente. Tal vez necesite una purificación mayor, pero la facilidad del método puede que sea una ventaja. De todas formas, yo personalmente creo que recoger rocío con plásticos, cristales, fregando césped o similar viene a ser lo mismo. Supongo que es algo circunstancial que no importa mucho.

Con respecto a la primera putrefacción necesaria, antes de destilarlo, hay poca información en las Recreaciones, por ejemplo una de ellas es esta:

3 °

El Agua fermentada, podrida y seca forma un barro al que se puede llamar Agua seca.

A mi personalmente me parece que los escolios fueron escritos años después que el texto principal. Parecen más bien notas de laboratorio, derivadas que la práctica. Tal vez el anónimo alquimista ya sabía hacerlo, lo vio de su maestro, y así escribió el texto principal. Luego, una vez lo puso en práctica, redactó los escolios.

Sobre las imbibiciones, no hay mucho que decir ante semejantes párrafos tan claros. Estos definen digamos la "tercera operación", que yo la he llamado así por su orden cronológico (la primera, recogida y putrefacción del rocío; la segunda, destilación repetida del rocío, conviene varias veces):

35°

Hay que hacer llover sobre esta tierra el rocío del cielo, es decir, el espíritu, y que ella se empape de él.

36°

Que la tierra no esté ni demasiado regada ni tan siquiera bastante, pero que permanezca mojada.

37°

Lo que la tierra puede contener de humedad es el peso de la naturaleza. La tierra que contiene es el recipiente.

38°

No hay que devolver el agua a la tierra más que después de su perfecta disecación.

39°

Mojar y secar componen el día natural.

40°

Cada humectación se llama cohobación y cada disecación, destilación.

[...]

50°

Es preciso 50 abluciones del espíritu sobre la tierra o 50 casamientos del ácido y el álcali, del cielo con la tierra, para obtener la disolución.

51°

Al hacer el álcali la función de hembra, vence 49 veces a su macho que es el espíritu; pero a la 50ª, faltándole las fuerzas, permanece unido.

Cincuenta de estas imbibiciones a una temperatura suave, que no caliente la materia (el autor recomienda 15° C), nos daría la tercera fase, la materia fermentada. Si hemos recogido el rocío en primavera y putreficado un par de meses mínimos o tres, sería verano, en España con los 30° de media que tenemos en julio las desecaciones se harían en nada... convendría conocer ahora el aspecto de la materia, si es blanca o negra, o de cualquier otro color, cosa que yo desconozco.

Creo que hasta aquí está claro. Los problemas empiezan ahora, con la "cuarta fase":

52°

Se terminan las abluciones tan pronto como se presente la fermentación. Se compara este fuego al baño María.

53°

El calor aumentando durante la putrefacción se compara al del estiércol.

Baño María porque es el baño del Rey, el baño en la Virgen del Cielo, que es el rocío bien destilado. Pero quizás realmente hagan falta 90° C, la temperatura de un baño María. ¿Y ahora, una vez terminadas las imbibiciones, qué? Debemos putreficar la materia, hacer que aparezca el color negro (pero que NO es el Negro principal, la Cabeza del Cuervo, eso viene después), entonces, ¿cómo se putrifica? Tal vez dejando sola la materia esta adquiera esa propiedad, tal vez con realmente temperatura del estiércol (40° C).

Podríamos comentar estos puntos para ver si estamos de acuerdo y entonces pensar en solucionar los nuevos problemas venideros.

Por cierto, un consejo para Vasilius y los demás prácticamente: un calentador de acuarios tropicales. Es un dispositivo que se mete en agua, y la mantiene a unos 40° C de máximo. Apenas cuesta 12 €, es fiable, preciso y gasta poquísima luz (15-30 W). Está pensado para acuarios de muchos litros, tal vez preparando un baño María de poca capacidad y poniendo ahí dentro el matraz sea un perfecto nido.

‘Una sola materia... ‘ No me muevo de ahí Asta... Por supuesto que reconozco la capacidad de las sales higroscópicas (muy absorbentes), ya hablamos de ello en el hilo, creo incluso que de las sales que absorben la luz... Pero el gran vehículo o transporte o caballo de carga Natural del Espíritu

Egrégora alquímica con Vasilius

Universal, es el Rocío... aunque no es exactamente así, pues lo son las sales volátiles que el Rocío contiene, ellas son las que atrapan el fuego universal y no el agua o flema del Rocío que no es más que una cáscara.

El fuego es atrapado en el aire, el aire en el agua y el agua se convierte en tierra....

Entender los conceptos del ACERO y del IMÁN DE LOS SABIOS... es una de las trabas que cuesta vencer en nuestro arte... ¿Que opinas de ambos, Asta?.

Los Escolios no son más que como un resumen de las Recreaciones y también, lo que serian unas notas a pie de página para ampliar el tema tratado. De hecho la palabra escolio, significa. 'Nota que se pone a un texto para explicarlo'.

'Aunque no nos servimos de fuego corriente para nuestras operaciones, es sin embargo cierto que necesitamos una temperatura bastante elevada para que la evaporación pueda hacerse y que la materia no languidezca ni se pierda. Por consiguiente, es útil e indispensable, DURANTE EL INVIERNO Y EN EL LUGAR DE TRABAJO, hacer un poco de fuego, PERO NO EL SUFICIENTE QUE LLEGUE A CALENTAR LA MATERIA, lo que sería peor que carecer de él. NO ES NECESARIO QUE LA TEMPERATURA PASE DE 15° REAMUR'....., es decir, 18.75° C. es decir, 19°. Lo que quiere decir que nos podemos mover en la franja de temperaturas suaves.

Como ya comentamos, el frío congela y el calor quema la semilla.

Imbibiciones, humectaciones, irrociaciones, regaciones de nuestra agua en su tierra, para que ambos fuegos o sales internas interactúen...y finalmente produzcan ambas una reacción dando nacimiento a algo nuevo, diferente.... del Polo central al Polo superior....

Cuando las recreaciones herméticas habla de los diferentes fuegos lo hace por analogía a los cambios que experimenta la obra, no en el sentido de utilizar este tipo de fuegos.

Buena idea la del calentador de acuarios... Ya conoces la mía... un simple calienta biberones... el de mi hija que tiene más de 20 años. Compré otros dos de segunda mano en ebay, tirados de precio. En uno debo de hacer un arreglo, pues a la hora se para, tiene un mecanismo de seguridad. Los antiguos no lo tienen, y la verdad.. que como son para bebés están muy cuidados, tienen un pequeño termostato que regula la temperatura, temperaturas suaves, cálidas pero no tórridas... Es tan bueno, fiable, templado, de poco consumo, como pueda ser un baño María.

ACERO. Del latín ac4er, que significa cortante, hiriente, penetrante, Sangrante... que bien le cabe al espíritu universal. Sabemos que las flechas, las hachas, las lanzas... son símbolos del fuego secreto, del espíritu universal.

IMÁN. Del la griego magneto. Es la magnesia, la materia que atrapa al Espíritu universal.

Ahora bien, recordemos que UNA ÚNICA MATERIA... Por lo tanto Acero e Iman son lo mismo en diferentes estados. Recordemos que los antiguos definían a su materia (ben en forma de Rocío, bien en forma de espíritu universal), como un PROTEO, por la gran cantidad de formas que adopta.... Fuego, aire, agua, tierra, diferentes colores etc.... Por cierto os animo a buscar la entrada PROTEO, en el diccionario de Pernety y hacéis un resumen... No tiene desperdicio, es muy instructiva. Pernety,

iba poniendo aquí y allí de forma desordenada, auténticas joyas de discernimiento. ¿Quién se anima?

Por otro lado, como bien dices, Filaleteo dedica capítulos a nuestro imán y a nuestro acero, Pernety se basa en Filaleteo añadiendo alguna cosa más e interpretando bien el texto... corrigiendo un error de traducción en el texto que tengo de Filaleteo, edición de Luiws Cárcamo si no recuerdo mal. ¿Alguien se anima a comentarlo?

Finalmente, recuerdo que tratamos el tema del acero y del imán en el hilo, utilizando y comentando las palabras de Fulcanelli.... una alma caritativa se anima a recordarlo.... recuerdo que existe la ventana buscar en la parte superior de las páginas del hilo de alquimia.

Muchos textos hablan de destilar y redestilar el rocío para recoger la sal que aparece en el capitel... Mi vía es diferente.. Destilación lenta... las manos y los dedos deben soportar perfectamente el calor de la destilación, tal y como explica la 'instrucción de un padre a su hijo acerca del árbol solar' y otro buen número de textos. El destilador debe tener un cuello ancho... como indican prácticamente todas las imágenes de destiladores. Cuanto más ancho mejor destila.... Eso, creo, es una evidencia.

Con la destilación lenta en oscuridad y sin entrada de aire, la materia no sólo destila, eso sí, muy lentamente, sino que en su interior sigue actuando el espíritu universal, siempre claro está, que nuestra materia haya sido bien radiada, el espíritu actúa lentamente con ese calor suave y pudre poco a poco nuestra agua, como si le encantara ese calor suave...., poco a poco va quedando el poso en la base, es decir, nuestra tierra, nuestro barro, que encierra en su interior la sal de los filósofos que hay que saber extraer bien....

Siguiendo al texto referido... 'la instrucción de un padre....'... hay que tener cuidado con el exceso de calor pues nuestras flores (la sal interna), puede quemarse... Ya sabéis que a mí me paso...

Si el rocío fue bueno, la tierra fue buena y bien radiada está llena de sal nitro de los filósofos... hay que saber hacerla salir del polo central (centro de su tierra) al polo superior (la superficie), cuando lo hace, parece ser que manifiesta la famosa estrella, la sal sobre la superficie debe manifestar una cierta forma de líneas que van al centro. Si os fijáis bien, en una de mis fotos, justo antes de que se quemara la sal, parecía que ya empezaba a formar esa forma de estrella... de los laterales del vaso hacía el centro.... Esa tierra era buenísima... durante quince años el espíritu actuó sobre su agua ... y la sal apareció muy prontamente...

Los trabajos posteriores con esta sal, con la que se fabrica lo que llamaban 'mercurio común', 'primer mercurio', mercurio de los filósofos... es un tema que está muy oculto... se trata del disolvente universal de la Naturaleza.

Por otro lado, a la materia hay que tratarla como un bebé, mimarla, que no pase ni frío ni calor, ni hambre ni sed, etc. etc.. por tanto cualquier exceso sobre ella, no debe ser nada bueno...

=====

Bien Vasilius, gracias por la aclaración conceptual acero-imán. Ahora no tengo el diccionario a mano, quizás en otro momento pongo el fragmento.

Lo del nitro de los filósofos hay varias formas de obtenerlo. Creo que las Recreaciones Herméticas lo explica bien.

Egrégora alquímica con Vasilius

Con respecto al Hermes Desvelado, podríamos comentar la primera parte de la operativa. Yo personalmente creo que el autor del Hermes Desvelado era de la misma escuela del autor de las Recreaciones. Las Recreaciones son del siglo XVIII creo, pues si estudiáis los manuscritos originales y su procedencia se ve que es imposible que sean del XIX. El Hermes es un poco posterior.

Sea como sea, la primera parte de la práctica del Hermes dice:

Tomé la materia que contenía las dos naturalezas metálicas; comencé por imbibirla con el Espíritu astral poco a poco, a fin de despertar los dos fuegos interiores que estaban como extinguidos, desecando ligeramente y moliendo circularmente todo a un calor de sol; después, reiterando así y humedeciendo frecuentemente cada vez más, desecando y moliendo hasta que la materia haya tomado el aspecto de una papilla ligeramente espesa.

Para mi aquí dice muy claro que son las 50 imbibiciones-deseccaciones, tan solo que el autor es menos caritativo que su predecesor. No dice que hace falta rocío, ni que haya que purificarlo; sus descripciones son parcas, resumidísimas y pobres; pero, en cambio, da algunos datos preciosos que contrastados con el otro texto dan un guión fiel de la Gran Obra en texto plano. Yo creo que combinando ambos textos se llega a la Gran Obra sin problemas, al menos en la mayor parte.

Por ejemplo, en ese párrafo que reproduzco dice que hace falta "un calor del sol." Ignoro a que estación se refiere, pero si era francés el sujeto, cuando el sol brilla no creo que vaya mucho más allá de los 30° C, sabiendo que el clima en la Francia del XIX era más frío que el actual.

=====

Más que contestar paso a reflexionar..

En la tierra está el fuego, y en el agua el aire, los visibles contienen los invisibles... dicen algunos textos, entre ellos, si no recuerdo mal, el aura catena homeri... Esto se comentó varias veces en su día en el hilo.

Las imbibiciones no se hacen ya en el interior del balón destilador, la tierra se extrae del balón y ha de recibir la luz solar. Me remito a las fotos pasadas en su día donde se ve perfectamente la manifestación de la sal. La buena tierra contiene una buena sal nitro.

Cambio de tercio. Uno de los textos que me tiene más enamorado es la 'instrucción de un padre a su hijo acerca del árbol solar', siento que debo pasar alguno de sus párrafos...

'No se ha de tomar más que una sola y única cosa para preparar la piedra de los filósofos'

'Los verdaderos filósofos realizan su obra con tiempo, sin gastos y operan en silencio con un solo vaso, un solo horno y una sola materia, o dos, que sin embargo son de la misma naturaleza'

'Los alquimistas verdaderos, imitando a la Naturaleza, y con una cantidad pequeña de su materia realizan grandes cosas'.

'Nuestra operación es simple y muy secreta'

'...y esto se hace gracias al trabajo e industria de la Naturaleza sobre un campo (tierra) fértil, abundante en sal nitro, con el favor del aire y de los rayos solares'

'... a través de la putrefacción el alma o la vida encerrada en el grano, después de resucitada se

manifestará'.

'Nada puede ser regenerado si antes no ha sido destruido por la putrefacción y la muerte, pues la mortificación es la única vía para acceder, por medio del calor nativo, a una nueva generación'

'El alquimista empieza por limpiar su tierra librándolas de las piedras.... que pudieran dañar su semilla...se esfuerza en hacerla más esponjosa, para que pueda ser humectada, asperjada, lavada e impregnada con vistas a la fructificación de la virtud celeste por la lluvia y el rocío... desecada de su superflua humedad terrestre.... le dará calor...

'lo más difícil para el filósofo es la adquisición de su tierra... una vez adquirida sólo quedará prepararla bien según el método de los Sabientes'.

Ojp a este párrafo...fantástico.....'Al igual que los campesinos quitaremos de nuestra tierra toda impureza y superficialidad. A continuación la haremos más esponjosa según el Arte y la Naturaleza, lavándola, regándola y desecándola. Hecho esto, la engrasaremos con su grasa natural y después de haber recibido el rocío del cielo, que le comunicamos a la manera de los Sabios, estará tan bien preparada que quedará dispuesta para recibir la semilla metálica de nuestra piedra, es decidir, el oro vivo de los Sabios...'

'Nuestra materia preciosa no se encuentra sobre la tierra de los vivos'.

'Nuestra materia es un espíritu corporal o un cuerpo espiritual... es el Nitro de los Sabios y a decir verdad, una tierra grasa, pesada y succulenta, útil y preciosa....se encuentra en todas partes.... es el rocío del cielo, la grasa de la tierra y el muy precioso Nitro de los Sabios. Es la materia viscosa con la que fue hecho Adán. En resumen nuestra materia es una tierra virgen sobre las que jamás han brillado los rayos del Sol, aunque él sea su padre y la Luna su madre'.

'... Nuestra materia también es llamada esposa del cielo estrellado porque cada día el cielo le transmite sus influencias de un modo completo y abundante, por eso es llamado alma y espíritu vivificante de la tierra...'

¡Nuestra materia no s más que una tierra pero no aquélla sobre la que andamos, más bien es aquélla que está suspendida sobre nuestra cabeza y que los Sabios llaman su tierra virgen foliada... es la muy noble tierra de los sabios....

'Es una grasa mineral, una noble esencia espiritual y corporal con la que se prepara el mercurio de los Sabios... es la bendición del cielo que sale de esta tierra celeste, porque es regada e impregnada con la virtud celeste del cielo estrellado... Se encuentra en cualquier lugar sobre la tierra, pero hay que tomarla antes de que la vea el Sol.

'Cuando tengas verdadero conocimiento de esta materia única, extraerás de ella el mercurio de los Sabios, la tierra virgen de los sabientes, la preciosa Sal de la Naturaleza, el agua viva de los hijos de la Sapiencia...

En fin... excelentes frases para reflexionar.

Estoy de acuerdo contigo

Utilizaré palabras del Cosmopolita... No son palabras exactas pero viene a decir eso...

Existe como un Sol en el centro de la tierra (los antiguos sabían que cuanto más profundizaban en la tierra más calor hacía, así que pensaban que en el centro de la tierra debía hacer un calor enorme), este calor se dirige hacia la superficie de la tierra, y con ello destilando el agua que encuentra a su paso y además llevándose consigo, mediante los vapores, los minerales más sutiles. Como la tierra es porosa, la tierra suda, exhala esos vapores. Cuando llega la época propicia (primavera, otoño,) los calores suaves recogen suavemente este vapor y se lo llevan al cielo, ya sabemos que el aire caliente pesa menos que el frío, este aire o vapor sube a la atmósfera, donde recibe las influencias celestes, que entiende el Cosmopolita, como la luz del Sol, de la Luna, de las estrellas. Cuando llega la noche, con el frío, el vapor se espesa en gotas y cae hacia la tierra, con el objetivo de ser el agua bendita que fructifica la tierra... Sólo hay que buscar en una Biblia digital la palabra rocío y veremos que es comparable al maná, es el agua bendita, el agua preciosa que despierta a la Naturaleza...

Este sudor de la tierra, se congela en invierno y se quema en verano... así que sólo las temperaturas suaves, principalmente de la primavera lo llevan a la atmósfera...

El Cosmopolita llama a estos Soles, el Sol central y el Sol celeste.

El rocío nos dicen, está imbuido de las virtudes terrestres y celestes formando así parte de ese matrimonio entre el cielo y la tierra, y siendo además una de las grandes circulaciones del mundo, pues sube al cielo y baja a la tierra continuamente. Es el auténtico ángel, es el heraldo entre el cielo y la tierra. Ángel, viene del ángeles que significa mensajero. El ángel por definición es el mensajero de Dios en la tierra, trae su mensaje a la tierra, es decir, el espíritu universal, la vibración, la onda, la radiación que mediante trompetas queda simbolizado en el Mutus Liber. El ángel alado símbolo de volatilidad, es invisible, como imponderable es el espíritu universal...

Lo que no debía saber el Cosmopolita es que las 4/5 partes de la atmósfera son Nitrógeno... ¿y no son los compuestos nitrogenados el gran abono de las plantas?.. ¿No será por eso que las plantas se emborrachan de rocío absorbiéndolo con generosidad... Los antiguos, cuando llegaba el rocío, sabían que llegaba la Primavera... La llegada del Céfiro y de su amada Flora marcaban su inicio.

Cuando los griegos le dieron el nombre de Rosis al rocío, significando con ello, la potencia, la energía, el vigor, debía ser por algo... Cuando el símbolo de la piedra filosofal por excelencia es la flor Rosa, de Raíz, Ros, rocío en latín, en catalán, ROSAda,... Cuando las grandes Rosas catedralicias o ROSETONES, eran destinadas a recibir la luz solar, como parece ser recibe la flor Rocío... por algo será..

Finalmente comentar que de este 'barro', de esta tierra adámica, se puede extraer una sal blanca... que crece día a día si la tierra y su licor son buenos... La experiencia así lo ha manifestado.

=====

Según Fulcanelli la Alquimia se pierde en la noche de los tiempos... nos dice incluso que a su entender, posiblemente ya se conocía en civilizaciones anteriores hoy desaparecidas como la Atlántida... y antiguos atlantes supervivientes la pasaron a Egipto. Otros dicen que la Alquimia nació en Egipto... en fin, que es muy antigua.

Egrégora alquímica con Vasilius

Se conocen textos chinos anteriores a la edad de Cristo, que hablan de un elixir de la eterna juventud y de la transmutación metálica... También es muy antigua la alquimia hindú y que decir de la Babilonia egipcia....

La Alquimia se ha conocido en las grandes civilizaciones... Tenemos textos griegos de los s. II i III d. C. quizás destaque entre los alquimistas griegos Zósimo de Pánápolis, se dice que es el primer occidental en dibujar un destilador. La conoce la Alquimia romana, la alquimia judía, precisamente una mujer fue su máxima representante, era María la Judía, a la que se la atribuye la invención del baño María.. De ahí pasó al mundo árabe... Lo más grande que hicieron los árabes fue traducir montones y montones de estos libros, a ellos les debemos conocer los libros de Aristóteles y de otros tantos grandes filósofos griegos... En su día las bibliotecas árabes, comparadas con las occidentales, eran de risa, más o menos, de cada libro occidental guardatito en los monasterios, por 1000 de árabes. Fueron en su día los dueños de la cultura. Bagdad y Córdoba, eran las verdaderas fuentes...

De los árabes a Europa, España fue clave en dos aspectos, por un lado mediante la escuela de traductores de Toledo, que hicieron una gran aportación, pero por otra también se quemaron, contingentes y contingentes de libros preciosos, miles y miles, que gran pena para la cultura universal... Pocos libros se salvaron de la quema, algunos están en Tombuctú, en el África central, se han descubierto no hace mucho. Fueron trasladados por andalucés expulsados.

Por supuesto que no hay que confundir religión con la Alquimia. De entrada la Alquimia no es proselitista, da libertad de creencias, incluso hasta de no creer. No obstante, etimológicamente la palabra RELIGION viene del latín RELIGARE, es decir RE Ligar o RE unir. De las que podemos sacar las siguientes acepciones:

- a) Los que re leen continuamente materias divinas son llamados religiosos (Cicerón, De Natura Deorum)
- b) La verdadera religión, re liga a la persona con la divinidad. La persona se desligó y ha de volverse a ligar con la unidad primordial, llámese como se llame. (Lactancio).
- c) Religioso deriva del latín religiosus, que significa escrupuloso, cuidadoso, que no se comporta a la ligera. Lo contrario es el descuido, la negligencia. (Ortega y Gasset)

Cada civilización tenía su Alquimia, curiosamente con teorías y principios tremendamente similares, como si hubieran nacido de un mismo patrón. Brahman en la filosofía oriental es el absoluto. El TODO o la Gran Inteligencia Creadora lo es en la filosofía hermética. El LOGOS en la filosofía estoica. DIOS en la religión cristiana... Que más da el nombre... Pero de ese Dios se emana una potencia divina, séase el Prana en la filosofía hindú, el CHI, el KI, de los orientales, el pneuma de los filósofos griegos, el espíritu Santo cristiano, el Rhua hebreo, el espíritu Universal o alma del mundo de los alquimistas... diferentes nombres para una misma cosa....

Pero sobre lo que estamos cometando algo caracteriza a la alquimia occidental, y es el reiterado concepto del DONUM DEI. El pretiosísimo Donum Dei. El precioso Don de Dios, que de atentas lecturas puede interpretarse de dos formas:

- a) El Donum Dei, lo otorga Dios a quien quiere, en principio al que respeta sus reglas... ya sabéis.. hablamos de ella, es la ÉTICA. No importa que ética, si la árabe, la occidental, la china o la hindú... Simplicidad, humildad, amor a Dios, al prójimo, hacer buenas obras... en fin de esto están llenos los textos clásicos... Parece que hay que ganarse este Don o privilegio... Quizás en parte sea el despertar

al entendimiento de las claves necesarias para interpretar los textos...

b) El propio pneuma, espíritu universal o como quiera llamarse es en sí mismo el Donum Dei, el regalo de Dios, su propia esencia esparcida en el universo... la que hay que saber atrapar. La radiación universal que anima toda vida, orgánica e inorgánica. Si todo está en movimiento o todo vibra como dicen los filósofos herméticos, algo debe ser el motor... el gran Motor del Universo.

=====
Un trabajo de jardinería celeste... La Alquimia ha sido llamada Agricultura celeste
Un trabajo manual que exige contacto con la materia
Un pescador... Pues el alquimista pesca en el gran mar de los Sabios, que es el Aire.
Trabajo de mujeres, juego de niños... Por su simplicidad operatoria
Todas las obras literarias antiguas contienen una parte de esa enseñanza. Las fábulas... los mitos... los cuentos las antiguas aventuras.... incluso el propio lenguaje, encierran los misterios de la Gran Obra.
El conocimiento de los principios.... Imprescindibles
El deber de ayuda a los investigadores de 1er grado... sobre esto os dejo opinar a vosotros...
Se puede vivir más de lo que podemos imaginar.... Ya hemos comentado esto en el hilo...
Paciencia... esperanza.... trabajo.... vocación..... sin comentarios
Más que de hacer se trata de comprender...
'Coloca tu crisol bajo la luz polarizada, hijo mío, limpia las escorias con agua tridestilada'... Yo lo cambiaría por coloca tu vaso bajo la luz polarizada, limpia las escorias con rocío...
El papel del observador en el fenómeno... me lleva a la gran atención que muestra el alquimista de Piedra de la Catedral de Notre Dame
Durante años el alquimista se dedica a descifrar viejos textos... la paciencia, la humildad y la fe llevan a un cierto nivel de comprensión de los textos... ¿Que os voy a decir sobre esto a todos vosotros... ?
Sobre las operaciones descritas después, no entro a trapo, cada uno a de seguir la vía que le dicte el corazón. La mía ya la sabéis...



Ilustración 150 Evolución del experimento Ropert a 17 febrero 2011

La Biblia considera al Rocío una auténtica bendición del cielo... ¿por qué será?

Paso algunas citas

Entonces Isaac le respondió: «Mira, vivirás lejos de las tierras fértiles y lejos del rocío del cielo.

Génesis

Cuando el rocío descendía de noche sobre el campamento, el maná descendía sobre él.

Números

...al amanecer había una capa de rocío alrededor del campamento.

Cuando se evaporó la capa de rocío, he aquí que sobre la superficie del desierto había una sustancia menuda, escamosa y fina como la escarcha sobre la tierra.

Al verla, los hijos de Israel se preguntaron unos a otros: —¿Qué es esto? Pues no sabían lo que era. Entonces Moisés les dijo: —Es el pan que Jehovah os da para comer.

Éxodo

Dijo acerca de José: “Bendita de Jehovah sea su tierra con lo mejor del cielo, con el rocío y con el océano que se extiende abajo, con lo mejor que produce el sol, y con lo mejor que da la Luna,

Deuteronomio

Dijo para José: ¡Que Yavé bendiga su tierra con el rocío del cielo y las aguas que surgen del abismo,

Deuteronomio

...E aquí que yo pondré un vellón de lana en la era. Si el rocío está sólo en el vellón y toda la tierra queda seca, entonces sabré que librarás a Israel por mi mano, como has dicho.

Y aconteció así. Cuando se levantó muy de mañana, exprimió el vellón y sacó de él el rocío, una taza llena de agua.

Pero Gedeón dijo a Dios: —No se encienda tu ira contra mí; permite que hable una vez más. Sólo probaré una vez más con el vellón: ...

Jueces

... voluntariamente en la hermosura de la Santidad. Desde el nacimiento de la aurora, tú tienes el rocío de la juventud.

Salmos

Es como el rocío del Hermón que desciende sobre los montes de Sion ; porque allá enviará Jehovah bendición y vida eterna.

Salmos

Con su conocimiento fueron divididos los océanos, y los cielos destilan rocío.

Hijo mío, no se aparten estas cosas de tus ojos;

Proverbios

“Ábreme, hermana mía, amada mía, paloma mía, perfecta mía; porque mi cabeza está llena de rocío y mis cabellos están mojados con las gotas de la noche.”

Egrégora alquímica con Vasilius

Ya me había desvestido; ¿cómo me iba a volver a vestir? Había lavado mis pies; ¿cómo iba a volverlos a ensuciar?

Mi amado metió su mano por el agujero de la puerta, y mi corazón se conmovió a causa de él. Entonces me levanté para abrir a mi amado, y mis manos gotearon perfume de mirra. Mis dedos gotearon mirra ...

Cantares

... tranquilo y miraré desde mi morada, como el calor que vibra ante la luz, como una nube de rocío en el calor de la cosecha.”

Isaías

¡Despertad y cantad, oh moradores del polvo! Porque tu rocío es como rocío de luces, y la tierra dará a luz a sus fallecidos.

Isaías

... la tierra, con atadura de hierro y de bronce, entre el pasto del campo. Que él sea mojado con el rocío del cielo y que con los animales tenga su parte entre la hierba de la tierra.

Daniel

Le daban de comer hierba, como a los bueyes, y su cuerpo era mojado con el rocío del cielo, hasta que reconoció que el Dios Altísimo es Señor del reino de los hombres y que levanta sobre él a quien quiere.

Daniel

serán como la niebla de la mañana y como el rocío del amanecer, que se desvanece; como el tamo que es arrebatado de la era, y como el humo que sale por la ventana.

Oseas

El remanente de Jacob será en medio de muchos pueblos como el rocío de Jehovah, como la lluvia sobre la hierba.

Miqueas

Porque su semilla será paz; la vid dará su fruto, la tierra su producto y los cielos su rocío. Y haré que el remanente de este pueblo posea todo esto.

Zacarías

¿Que os parece?... hasta la Biblia nos dice una forma de recoger rocío...

=====
Ayer hice algún repaso al Diccionario mito hermético... Os paso esta cita

EL DRAGÓN:

Guardián del jardín de las hespérides. Representa LA TIERRA, esa masa informe e indigesta que guarda en su seno la SEMILLA DEL ORO, que ha de FRUCTIFICAR (es decir, dar fruto), por las operaciones alquímicas, representada por el jardín de las Hespérides. Este es el dragón representado con tanta frecuencia... que no puede morir si no es con su hermano y su hermana, es decir, si no está mezclado en el vaso filosófico con el Azufre, su hermano y el humor radical innato, o agua mercurial, que es su hermana, que por su volatilidad la hace volátil, le sublima, le hace cambiar de Naturaleza, le putrifica y a continuación hace con él un sólo cuerpo. Cuando YA NO EXISTE EN FORMA DE TIERRA, o Dragón, entonces la puerta del jardín de las hespérides está abierta y se pueden recoger sin temor alguno las manzanas de oro...

PALENGINESIA.

También le di un repaso a un texto del s. XIX. 'Botánica oculta de Paracelso', para el próximo podcast de el FARO, he leído un extracto de un experimento de Palenginesia o palingénesis, es decir, experimentos para ver el alma de las plantas.

Y encontré esta cita de un texto que tengo por ahí perdido en algún disco duro... es un extracto del TESTAMENTO DE LOS HERMANOS ROSACRUZ.

Manera de preparar el ESPÍRITU UNIVERSAL con ayuda del rocío, de la lluvia y de la escarcha. No acabo de entender muy bien el proceso de la destilación, pero lo que parece claro es que destila de 10 libras en 10 libras, reiteradamente. aquí os paso el texto.

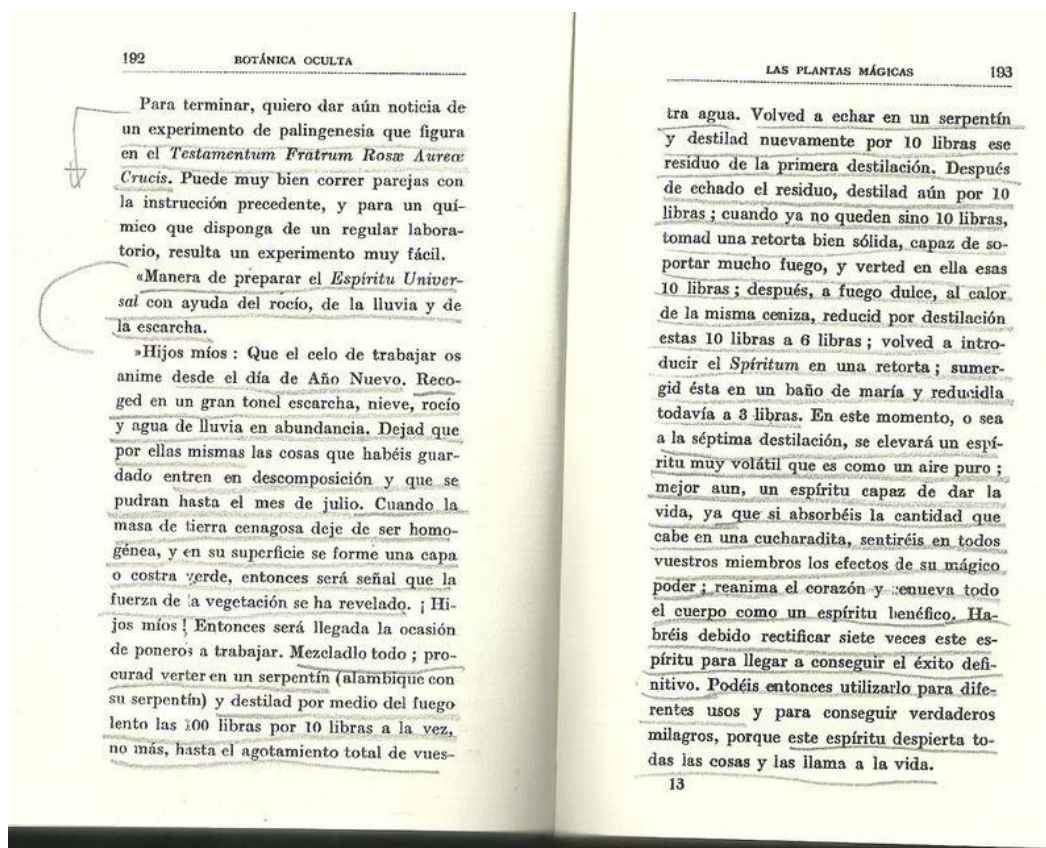


Ilustración 151 Espíritu universal.

Fijaros en esta foto.



Ilustración 152 Cueva para pudrid.

Egrégora alquímica con Vasilius

Si no recuerdo mal tiempo atrás comenté como entendía el Cosmopolita el nacimiento y rotación universal del rocío. En fin para no alargarme, decía el filósofo que la tierra suda, exhala vapores porque es porosa.

LA TIERRA SUDA, EXHALA VAPORES

Podéis ver como la parte de la tapa de mi putrefactor, la que tiene contacto con la tierra está húmeda, mientras que la otra parte no lo está. Son los vapores que suben de la tierra. Cuando mi gabinete no estaba construido y toda la tierra del suelo era de arena, los vapores subían hasta las vigas, estás siempre goteaban y estas gotas eran tremendamente ácidas. Un amigo mío se puso una gota en la punta de la lengua y sintió un gran quemazón... las vigas se estaban picando, así que al construir el gabinete tuve que darle aire mediante la entrada y la construcción de una ventana para eliminar esa humedad...

¿Hay que ver...qué tendrá el rocío en su interior?

Rocío en botellas de plástico

Mi sistema es como el de Asta. Colocación del rocío en botellas de vidrio, tapadas, y colocadas en el putrefactor.

No obstante como comenté tiempo atrás, casi un litro y medio que recogí en Sierra Nevada, se colocó en una botella de litro y medio de plástico de las de agua mineral, lo puse en la nevera pensando que no se pudriría, pero al cabo de un poc más de un año, se pudrió y dejó un color doradito... Así que en principio no veo problema.

El recoger nuestra esmeralda con plásticos no altera sus propiedades, ya que se hace en unas condiciones de temperatura, luz y tiempos que no la afectan. Los plásticos son limpios y no son atacados por el rosis. Pero el alterarlo, o molificarlo, o pudrirlo, en otro material que no sea vidrio no me parece óptimo. Aunque pensando, los antiguos supongo que lo pudrirían en vasijas de barro, como tinajas, pero claro, no tenían nuestra tecnología. Igualmente sus destilaciones y cocciones las deberían llevar a cabo con medios que apenas podemos imaginar. Por ello es bastante obvio que el sistema de confeccionar la Piedra debería ser bastante sencillo. He pensado como la harían en el antiguo Egipto hace 3.000 años, o en Grecia mil años después, y no deja de ser perturbador considerarlo. El recogerlo no debería ser complicado ¿os imagináis la cantidad de rocío que debía deslizarse por las caras de la pirámide de Keops? Las particularidades de tales caras parecen diseñadas para canalizar ese flujo celeste hacia un punto determinado. La posterior putrefacción sería sencilla, dado que conocían el vidrio, y los estercoleros y cuadras eran abundantes. Luego las cocciones, el mantener el fuego encendido a una temperatura constante debería ser lo más costoso ¿cómo lo harían? En fin, que con toda nuestra tecnología nos debería resultar sencillo hacer una Piedra Filosofal. Pero desconocemos el mayor secreto, la técnica de la disolución. Por eso tenemos que trabajar más. Pasando a otro tema, las fotos que envía Yorugua parecen que tienen un marcado carácter masón, los cuales son muy proclives a tomar la iconografía alquímica para adornar sus edificios. Por lo general desconocen sus significados, y colocan un poco al azar, creo. Aunque siempre hay excepciones. Ánimo, suerte, fuerzas.

Egrégora alquímica con Vasilius

Hoy sabemos que el vino ya se bebía 7. 000 años a. C. Por tanto conocían la forma de fermentar la vid. Así, por analogía debían saber la forma de fermentar el rocío.

Con seguridad fueron utilizadas las ánforas de barro, podría ser el sistema más antiguo utilizado, pero también se usó el vidrio y cómo no... también las botas a barriles de madera.

Por lo que desprendo de algunas lecturas, sobre la temperatura necesaria, bastaba con que la habitación estuviera templada. El fuego que realmente actúa es el interno de la materia, quien sólo necesita una temperatura exterior templada para actuar.

Aún así, en las imágenes de atanores, se observa en muchos dibujos el fuego de una única vela, o de un quinqué o lámpara de aceite, incluso el uso de mecha con más o menos cuerdas, para dar más o menos fuego, como nos explica, si no recuerdo mal el excelente 'hilo de Ariadna'.

VINAGRE DE LAS MONTAÑAS

Es uno de los muchos nombres que se le dan al disolvente universal de los metales. Las montañas dice Pernety en su diccionario hermético, son los metales. Véase entrada montaña.

El disolvente universal... el verdadero objetivo del alquimista... el disolvente de los tres reinos... antesala a la piedra filosofal...

Con sólo el disolvente universal se puede hacer la piedra.. pero si se quiere adelantar en tiempo, basta disolver el oro metal, .. el disolvente nos llevará a su semilla, su raíz, (del oro metal) antesala del verdadero oro potable y semilla metálica.

En algún texto se hace referencia al 'alcohol del rocío', eso me inquietó bastante, quizás sea otra forma de nombrar al disolvente universal, pero a mí me recuerda al rocío de 15 años que destilé y dejó en el destilado un olor avinatado, como un vinagre suave, olor que aún conserva... Al principio, si abría el matraz, aunque fuera tres segundos, el olor invadía todo mi gabinete. Así podía entenderse perfectamente como un alcohol de rocío. No fue lo suficientemente fuerte para disolver la plata (¿lo recordáis?), pero sí para pudrir tierra vegetal. Pronto lo probaré de nuevo con tierra de rocío, espero que me haga manifestar la sal nuevamente.

Lo que preguntas Asta, fue objeto, tiempo atrás, de muchas inquietudes... rocío sí, Rocío no... unos textos sí, otros no, otros ambiguos... Fulcanelli nos dice sin quietarles virtudes al rocío, que las tiene, realmente no es la materia. Pernety, que se refiere al rocío muchas veces, a veces dice sí, a veces dice no. Cuando dice sí... ojo, no tienen desperdicio sus comentarios.

Todo tiene una explicación. Cuando los alquimistas tratan su materia, la definen según su estado o forma. La llaman Proteo porque cambia de forma continuamente. Pero es que la materia no es el rocío. La verdadera materia es el fuego, el pneuma, el espíritu universal, el alma del mundo... etc. etc... esa es la verdadera materia, sin ella nada. Es una materia imponderable que el alquimista hace visible, la puede atrapar, fijar y acumular en una materia pura, en su magnesia (de magneto ... imán). Esta materia está en el aire, más concretamente en el vientre de Aries, como dice el Cosmopolita. Es una radiación universal que las sales internas del rocío atrapan... estas sales son la magnesia de esta energía.

Pero otras materias también atrapan el espíritu universal, la nieve, la lluvia de tormenta. la miel, las sales canonizadas... etc... La vía Universal del rocío, persigue arrancar sus sales internas ocultas... sublimarlas (he aquí un gran secreto). El rocío dicen, es el vehículo universal del espíritu universal. Y debe ser así. hasta la biblia dice bendiciones del rocío. Pero ser el vehículo es ser el continente no el contenido. El contenido es lo importante.

En cuanto a su oro y su mercurio no son los de vulgo por supuesto. Son productos de la obra, son su acero y su imán, su fuego y su magnesia.

Desvelemos alguna clave más...

Canon V - III del mismo libro de Filaleteo

Nuestro CAOS, es como una TIERRA MINERAL, respecto a su coagulación.. es decir que se coagula en tierra.

Es no obstante un AIRE VOLATÍL (al rocío se le consideraba aire), en el interior del cual, en su centro, se encuentra el CIELO DE LOS FILÓSOFOS (el cielo de los filósofos es el fuego, el pneuma, el espíritu universal...), Eso tardé mucho tiempo en descubrirlo.

Cielo que es verdaderamente ASTRAL (Es decir procedente de los astros.. llámese energía, luz, pneuma, espíritu astral etc), IRRADIANDO SU ESPLENDOR, hasta la superficie de la tierra, es decir que sus influencias llegan hasta nosotros,

Fijaros que habla de los 4 elementos. Nos hemos referido varias veces en el hilo sobre que el Fuego es atrapado por el aire, el agua atrapa al aire y el agua puede hacerse tierra, es decir, coagularse. Lo importante es el fuego que contiene la verdadera tierra (Caos) de los filósofos, un fuego terrestre (volcán, Vulcano) que atrapa a su isómero celeste (Júpiter), pero de eso ya hemos hablado.

=====
"Ponga esta agua en un lugar tibio bajo un tejado donde ni el sol, ni la Luna, ni el viento ni la lluvia puedan dar, cúbralo de una ropa blanca, o con una tapa tonel, con el fin de que ninguna impureza pueda caer allí; déjela en este estado durante un mes sin removerla; usted verá allí durante ese tiempo una gran alteración en su naturaleza: comenzará pronto a ser puesta en movimiento por el espíritu que es implantado allí; entibiará y se calentará insensiblemente, se pudrirá, se volverá hedionda y nebulosa.

Veremos allí el espíritu o el archée operar una separación del sutil con lo grosero, del claro con lo espeso; porque se lo elevará una tierra que se aumentará cada vez más, se volverá pesada, y caerá al fondo. Esta tierra que el archée separa es de color moreno, esponjoso, tan dulce al tacto como una lana fina, viscosa, y oleaginosa. Es el verdadero guhr universal".

=====
Sí, nuestra tierra, hedionda, esponjosa, mancha los dedos de las manos como si de carbón se tratase... pero encierra en su interior algo precioso. De ese CAOS, de esa NOCHE, nace la luz, lo BLANCO, el DÍA... POST TENEBRAS LUX, dice Fulcanelli. Tras toda putrefacción se produce una RE GENERACIÓN. Siempre que se opere bien y las materia sean las adecuadas.

Egrégora alquímica con Vasilius

Otro libro interesante para un principiante puede ser 'las teorías y símbolos de los alquimistas. La Gran Obra'. Editorial MRA de Barcelona (2004). Libro que traduje de un texto procedente de la Biblioteca Nacional Francesa. Lo traduje porque el libro está escrito como si de un asignatura se tratara, enfoca principios básicos, su autor, Albert Poisson, murió muy joven, con menos de 30 años, pero a los 13 ya recorría los viejos mercadillos de París en busca de viejos libros de Alquimia. Se dice que su Biblioteca fue impresionante y que incluso tenía un 'Mutus Liber'. Los ingresos del libro se reparten entre mi hija y mi ahijado. También existe, desde no hace mucho alguna traducción libre en Internet de este libro.

Bueno... lo mío siempre ha sido más la antigua alquimia occidental.. No he estudiado mucho los 5 elementos chinos, aunque la verdad, siempre creí que se podían contrastar. También algunos occidentales consideraban como un 5º elemento la 'quintaesencia', una especie de resultado de la armonía de los 4 elementos.

En fin que por falta de haber profundizado en el tema no os puedo contestar. Recuerdo haber leído que Tao es el creador del Universo, que existía antes que él. Que Tao se halla en todas las cosas indefinidamente. Lo cual si es así, es idéntico al LOGOS hermético. El gran Creador, que existió antes de su Creación y que él mismo emana de si mismo su esencia o pneuma en todo el Universo, pneuma que su vez se individualiza en la materia mediante su semilla 'pneumática', o logoy spermatikoi.

Bueno... hablemos de la rotación de los elementos... Se dice que hay dos rotaciones.

Sobre la primera la hemos comentado bastante en el hilo... Nos la ha recordado bien... Además con fotos.

El fuego o pneuma... es atrapado por el aire atmosférico.... que a su vez es condensado en agua... que con el proceso adecuado se convierte en tierra... Primera rotación.

Y sobre la 2ª... nos dicen que toca hacer el proceso inverso...

Tierra, agua, aire y fuego. La piedra filosofal es puro fuego. Entonces el círculo está totalmente cerrado.

Tengamos en mente que en la tierra está el fuego central, muy oculto, al que hay que quitarle velos, azufres infectos... en fin, hacerlo manifiesto y alimentarlo, hacerlo más fuerte, más multiplicativo, y esto, nos dicen se hace lavando esta tierra con nuestra agua de fuego. Se toma la misma materia que tomamos al principio. Es evidente que la 2ª rotación ha de hacerse con la misma materia que la 1ª

En una fase de esta 2º rotación procede la 'sublimación', quizás el proceso más oculto, aunque Fulcanelli viene a decir que aún así es de risa... de lo fácil que es.

Recuerdo que Sublimar en términos antiguos es volver sublime una cosa, excelente, es espiritualizarla, volatilizarla... Es elevar la materia para que se vuelva majestuosa.. las diversas sublimaciones requeridas dan potencia... Volver sublime una materia es elevarla hasta el capitel... Es decir, volverla aire... (solve et coagula) para que se convierta en puro fuego.. pero corporizado.

La fase agua es el disolvente universal, llamado también Mercurio común de los filósofos...

Veamos esta pasaje de las 'Recreaciones herméticas':

'El Vaso de Naturaleza es la tierra preparada, que hay que regar con su espíritu. Se le llama vaso y en efecto, lo es, ya que contiene. El espíritu que se le añade no es una cosa extraña, ya que todo ha salido de él y que nuestra tierra está formada de él. Por esto se dice « hacer entrar al niño en el vientre de su madre », lo que no se puede hacer más que desgarrándole las entrañas. Es necesario también que nuestra tierra sea dividida en sus más pequeñas partes, para sacar a la luz sus grandes riquezas y esto ocurrirá así si la regáis a menudo con su espíritu y la dejáis otras tantas veces secar. En esta operación se evapora la flema, pero el espíritu permanece y se incorpora con la tierra, que salifica hasta su completa saturación; entonces, no pudiendo ser contenido el espíritu que se añade, reacciona sobre el que la tierra ha fijado y lo obliga a disolverse, lo mismo que hiciera la sal. Por esto, esta disolución se compara con un mar y porque el espíritu que se añade está unido a una humedad que altera y corrompe. De su mezcla resulta un movimiento de fermentación seguido de putrefacción y por consiguiente, de regeneración, porque la fermentación cambia la Naturaleza de los cuerpos y en la putrefacción no hacen más que cambiar sus vestiduras por otras nuevas y tanto más ricas y brillantes, cuanto el Espíritu motriz es de un origen más elevado'

Nuestro real vaso, es decir, el Vaso de la Naturaleza o continente (el vaso del arte es el vaso de vidrio), es la tierra preparada que hay que regar diligentemente con el agua que le dió nacimiento, de ahí 'hacer entrar al niño en el vientre de su madre'... Se debe sacar la 'luz' o fuego central interno, La luz blanca... es decir.. la sal interna... Con este solve est coagula continuos, se evapora la flema (agua, humedad innecesaria). entonces el espíritu interno del agua se incorpora en el de la tierra, y con el tiempo SALIFICA hasta su saturación... y cuando el continente no acepta más espíritu acuático, reacciona sobre el espíritu que la tierra fijó, coaguló y lo DISUELVE... y se compara a un MAR... QUE ALTERA Y CORROMPE... ES DECIR EL DISOLVENTE UNIVERSAL... EL GRAN PUTREFACTOR/REGENERADOR DE LA NATURALEZA.

Bueno Asta... vaya un artefacto... supongo que hace falta un ventilador para hacer entrar la humedad. Siempre me inquietó que los antiguos hablaran de sacar sus artefactos o aparatos para recoger rocío... supongo que cada uno tendría su librito. El Mutus los lienzos, la Biblia su piel de cordero, el Testamento del oro con vidrios inclinados... en fin, seguro que hay por ahí en algún libro antiguos artefactos ingeniosos destinados a la recogida.

Acabo von algunas citas, un poquito de Filosofía Natural... que comento muy poquito entre paréntesis:

La filosofía Natural restituida de Jean d'Espagnet.

I

Dios es el eterno, la unidad infinita, el principio radical (de raíz), de todas las cosas. Su esencia es una luz inagotable...

II

...Dios por medio de una 'extensión de su esencia' hizo manifiesta su Obra (La Creación)... El Mundo no es más que una imagen manifestada y visible de la divinidad oculta. Parece que los antiguos quisieron hacer entender este nacimiento del Universo valiéndose del mito de Palas: Salió del

Egrégora alquímica con Vasilius

cerebro de Júpiter por gracia de Vulcano, o sea, con la ayuda de un FUEGO O UN LUZ (es decir, el pneuma, su emanación).

V

Ignora las leyes del universo el que desconoce que este espíritu es el alma del Mundo, espíritu creador y rector del mundo, que se haya esparcido e infuso en las obras de la Naturaleza como por un soplo continuo... Espíritu inmutable que preside la creación, generación y conservación.

VI

La Naturaleza naturada o segunda Naturaleza sirve a la primera naturaleza o naturaleza naturante (Dios). Esta segunda Naturaleza que sirve a la primera es el Espíritu del Universo, o sea, una virtud vivificante, dotada de una fecundidad secreta por la Luz que fue creada al comienzo y concentrada en el cuerpo del SOL, Fue a este espíritu de fuego, a quien Zoroastro y Heráclito dieron el nombre de fuego invisible o alma del mundo.

Y ahora algo más operativo

LA LUZ SURGIENDO POR SI MISMA DE LAS TINEIBLAS. Marco Antonio Crasellame.

Vuestro mercurio secreto es un espíritu viviente, universal, innato, que desciende sin cesar, en forma de aéreo vapor, del cielo a la Tierra, para llenar su vientre poroso, para nacer después, entre azufres impuros y que al crecer, pasa de la naturaleza volátil a la fija, dándose a sí mismo la forma de húmedo radical o el húmedo raíz u origen de todas las cosas).

¿A que vienen esas llamas violentas si los Sabios no utilizan carbones ardientes, ni maderas encendidas para hacer la obra filosofal?

El filósofo cuece con calor dulce y solar y en un solo vaso, ese solo vapor que poco a poco de espesa...

Carta de Aristeo a su hijo sobre el magisterio hermético

Extraída de la "Biblioteca de los filósofos Herméticos". Manuscrito de la Biblioteca de Grenoble número 819. Siglo XVIII. Páginas 183-192. [Transcribed by José Luis Rodríguez Guerrero.]

Aprovecho para hacer sobre él algunos comentarios, bajo cada párrafo, los pongo entre paréntesis.

‘Después de haberte transmitido el conocimiento de todas las cosas, y de haberte enseñado como debes vivir y regular tu conducta de acuerdo con las máximas de una filosofía excelente, después de haberte instruido sobre todo lo que atañe al orden y al conocimiento de la monarquía del universo, sólo me resta por darte las llaves de la naturaleza, conservadas por mí con gran esmero.’

(Hace referencia a la Ética necesaria, imprescindible en el alquimista sincero... A la Filosofía Natural (Estudio del Logos y de la antigua Phycis o Naturaleza... de sus secretos... es decir, del conocimiento del pneuma... del espíritu Univerdal... de cómo actúa sobre la materia etc...)

‘De entre todas estas llaves la que abre el lugar cerrado ocupa sin dificultad el más alto rango; es la fuente misma de todas las cosas y no cabe duda de que Dios le ha dado una propiedad del todo divina. Para quien está en posesión de esta llave las riquezas se tornan despreciables, ningún tesoro

se le puede comparar. ¿De qué sirven las riquezas a aquellos que están sujetos a las desgracias que infligen las enfermedades humanas? ¿Qué valen los tesoros cuando se es derribado por la muerte? No hay riquezas que sean conservadas cuando la muerte nos atrapa ; pero, si poseo la llave alejaré tanto como sea posible mi deceso y, además, estaré seguro de haber adquirido un gran secreto que espanta toda suerte de padecimientos. Las riquezas están en mi mano, no me faltan los tesoros, huye la languidez; la muerte tarda cuando tengo la llave de oro’.

(La llave que abre la Naturaleza, que pone la Naturaleza al descubierto, es el pneuma o espíritu universal, el fuego secreto de los alquimistas. Es en verdad, dicen, la fuente de todas las cosas... de los tres reinos de la Naturaleza... Corporificarlo es el gran secreto, es la piedra filosofal, que como dice permite retrasar el deceso, la muerte).

Ahora, hijo mío, te la voy a ceder como herencia, mas te conjuro por el nombre de Dios y por su Santo Trono para que la guardes encerrada en el cofre de tu corazón y sometida al sello del silencio. Si te sirves de ella te colmará de bienes, y cuando seas viejo o empieces a ver declinar tu cuerpo ella te aliviará, te renovará, te curará. Pues sucede que, por una virtud que le es propia, remedia todas las enfermedades, ennoblece los metales y hace felices a sus poseedores. Nuestros padres nos pidieron bajo juramento aprender a conocerla y no dejar de utilizarla para hacer el bien al indigente, al huérfano y al necesitado, haciendo de este comportamiento nuestra marca y nuestro genuino carácter.

(Aristeo pide secreto y le dice a su hijo... (todos los amantes sinceros de la alquimia son considerados hijo del Arte), que la piedra alivia en la vejez, renueva, es decir, rejuvenece, que transmuta los metales... y que la piedra como dicen nuestros padres (los antiguos filósofos), debe usarse para el bien del prójimo.)

Todas las cosas que están bajo el cielo, divididas en especies diferentes, tienen como origen un mismo principio, y este es el aire del que todo fluye. El alimento de cada cosa muestra cual es su origen, puesto que lo que sostiene la vida es también lo que sostiene el ser. El pez emplea el agua, el niño mama de su madre, por su vida conocemos el principio de estas cosas. La vida de las cosas es el aire, éste es pues el principio de las cosas. Además, el aire corrompe el cuerpo de todas las cosas.

(Los tres reinos de la Naturaleza, tienen su origen en la unidad, en el aire... todo necesita aire para vivir, es nuestro alimento, sostiene la vida. El aire es el principio de todas las cosas y el aire corrompe... porque el aire contiene en su interior el espíritu universal, elemento no medible por la ciencia... de momento...).

Lo que trae la vida como un don puede también interrumpir la vida. La madera, el hierro, las piedras, son disueltos por el fuego, y por él todas las cosas vuelven a su estado primero. Aquí está la causa de la generación, que también los es por diferentes métodos de la corrupción. y si sucede que ciertas criaturas sufren, sea por efecto del tiempo, sea por un caso fortuito, el aire viene ciertamente en su auxilio para curarlas de su imperfección y de su enfermedad.

El fuego hace volver a las cosas a sus estado primero ¿pero qué fuego?... pues el Espíritu Universal., que es el principio generador y de corrupción... Fijaros que todo en la Naturaleza es corrupción y generación. Si el espíritu se va de la materia... corrupción... si entra... generación...)

La tierra, el árbol, la hierva, languidecen a veces por exceso de calor, el rocío del aire repara en todos ellos este defecto. Así ninguna criatura puede ser restablecida salvo por algo que esté en su propia naturaleza. Y sucede que el aire es el principio fundamental de todas estas cosas, por lo que puede

concluirse que es la única medicina universal. Sabemos que en él mismo se encuentra la simiente, la vida, la muerte, la enfermedad, el remedio por excelencia. En él ha encerrado la naturaleza todos sus tesoros, y los ha comprimido como en un depósito propio y particular. No obstante, tener la llave de oro es saber liberar esta cámara estanca para extraer el aire del aire. Pero si se ignora como atrapar ese aire, entonces es imposible adquirir aquello que cura las enfermedades particulares y generales, llamando a los metales a la vida. Si deseas expulsar todas las enfermedades es necesario que busques el remedio dentro de la fuente común.

(Dice muy claro que el rocío DEL AIRE es reparador... Lo que está dentro de la materia (espíritu universal), es lo que restablece a la propia materia... demos a un cuerpo una dosis extra de su propio espíritu y renacerá... retrasará el reloj biológico. En el aire (del rocío) está el principio fundamental de todas las cosas, es la única medicina universal. En él se encuentra la simiente, la vida, la muerte, la enfermedad, el remedio... se refiere al espíritu universal.. Todos los tesoros de la Naturaleza están en él... comprimidos en un depósito propio... en el vientre del rocío. Tener la llave es saber liberar este depósito oculto. Extraer un aire (fuego, espíritu universal), de este aire del rocío. Pero hay que saber atrapar este aire... para poder curar las enfermedades de los tres reinos).

La naturaleza produce al semejante sacándolo del semejante y reúne especie con especie. Aprende pues, hijo mío, a capturar el aire, aprende a conservar la llave de oro de la naturaleza. Todas las criaturas pueden atrapar perfectamente el aire si conocen la llave de la naturaleza, sólo si conocen esta llave. El saber extraer el aire del arcano celeste es verdaderamente un secreto que supera la capacidad del espíritu humano, un gran secreto que contiene la virtud que la naturaleza ha atribuido a todas las cosas. Pues las especies se prenden por medio de sus especies semejantes. A un pez se le coge con un pez; a un pájaro con otro pájaro, y al aire se lo atrapa con otro aire que lo seduce.

(Sólo se trabaja con lo semejante... cada en reino en su reino y cada especie en su especie... por ejemplo lo metálico con lo metálico..... Hay que saber sacar el aire del interior de su arcano celeste... (Rocío), gran secreto que contiene la VIRTUD que la Naturaleza ha atribuido a todas las cosas... (el pneuma particularizado en la materia o logoy espermatikoy), A este pneuma o fuego (o aire como dice el texto) se le atrapa con otro aire que lo seduce (por lo general el rocío).

La nieve y el hielo son un aire que el frío ha congelado, la naturaleza los ha dado una disposición que los permite poder capturar el aire. Coloca una de estas dos cosas en un vaso cerrado. Hazte con el aire que se congela alrededor, recogiendo lo que se destila en forma de humedad cálida en un vaso pequeño y profundo, cerrado, grueso, fuerte y limpio, de manera que puedas hacer cuánto te plazca, bien los rayos del sol, bien los de la Luna. Cuando el vaso esté lleno cierra bien su boca para que esta chispa celeste, que está ahí concentrada, no se disipe en el aire. Llena tantos vasos como quieras de este líquido, atiende a continuación a lo que debes hacer y guarda silencio.

Dice que la nieve y el hielo también atrapan a este aire... Una botella de agua helada atrapa al rocío, porque al rocío le encanta el frescor, va más hacia lo fresco... Dice que este licor o humedad recogida, que lo coloques en u vaso profundo, cerrado, fuerte... y que lo pongas a las influencias Lunares o solares. Que se cierre bien el vaso para que no se pierda la chispa divina... celeste... es decir el pneuma...)

Construye un pequeño horno, adáptale un vaso lleno hasta la mitad de aquel aire capturado. Sállalo. Dispón seguidamente el fuego de manera que suba sólo la porción más ligera del humo, sin violencia, como hace en la naturaleza en el centro de la tierra, donde el fuego calienta sin cesar produciendo una circulación continua de los vapores del aire. Que este fuego sea moderado, húmedo,

Egrégora alquímica con Vasilius

suave, parecido al de un pájaro incubando sus huevos. Una vez conseguida esta disposición debes continuar de manera que el fruto aéreo cueza sin consumirse, agitándolo durante largo tiempo, hasta que quede enteramente cocido en el fondo del vaso. Añade nuevo aire a este aire, no en gran cantidad, sino en la proporción que haga falta. Haz de manera que se licúen ligeramente, que se pudra, que se ennegrezca, que se coagule, y que una vez fijado, enrojezca. Después toma la parte pura separada de la parte impura por medio del fuego y de un artificio divino. Toma al fin la parte pura de un aire crudo, a la que unirás de nuevo la parte pura endurecida. Haz de manera que se disuelvan, que se unan, que se ennegrezcan ligeramente, que se tornen blancos, que se endurezcan y que, por último, se enrojezcan.

(Te dice que coloques el rocío en un matraz y lo llenes hasta la mitad, que el vaso esté bien cerrado, que le pongas un fuego suave, dando un calor constante, lineal, aconseja agitar el vaso, que el fruto aéreo se cueza sin consumirse y que circule el rocío... y dice que hasta que quede cocido en el fondo del vaso. Ha de entenderse que se forma tierra, se fija. A continuación nos dice que añadamos más rocío, no en gran cantidad, que se licue con la materia del fondo, es decir se disuelva, para que se pudra, ennegrezca, coagule y después una vez fijado enrojezca. Después dice que separemos lo puro de lo impuro que encontraremos en el vaso, por medio del fuego, es decir, destilando y dice además... por medio de un artificio divino... Se toma de nuevo lo puro del aire crudo y se une a la parte pura endurecida (tierra de rocío) ,... que se disuelvan de nuevo, hasta ennegrezcan o pudran de nuevo, que se vuelvan blancos y después rojos). Son las imbibiciones.)

Leí mucho sobre las imbibiciones.. Pernety y muchos otros... Llegué a esta conclusión... imbibir es ROCIAR, REGAR la materia... suavemente, sin inundarla, para que la tierra atrape poco a poco el fuego interior de nuestra agua... Lo seco bebe ávidamente de su húmedo... Es el solve et coagula.. en que consiste toda la obra.

Tal y como os comenté os paso algunas fotos de mis últimas experiencias. Lo prometido es deuda

Como se ve es tierra...¿alguien no está de acuerdo? es igual que la tierra. tanto en apariencia como en textura. Esta tierra fue previamente imbibida muchas veces, se volvió esponjosa, porosa... aceitosa... parecía crecer muy poco a poco a medida que la imbibía.. pensé que manifestaría la sal.. como no lo ha hecho la dejé secar al sol, hizo como piedras pequeñas que piqué en el mortero para hacerla polvo.. Mañana si Dios quiere iniciaré de nuevo las imbibiciones con esta tierra arada y seca.

Me pregunto... ¿Cuántas personas en el mundo han visto la tierra de rocío? ya no digo la sal...

Ahí van las fotos

Tierra de rocío



Ilustración 153 Tierra de rocío.

Pasando la tierra de rocío por el mortero, para hacerla polvo¹⁴⁴

Pasando la tierra por el tamiz

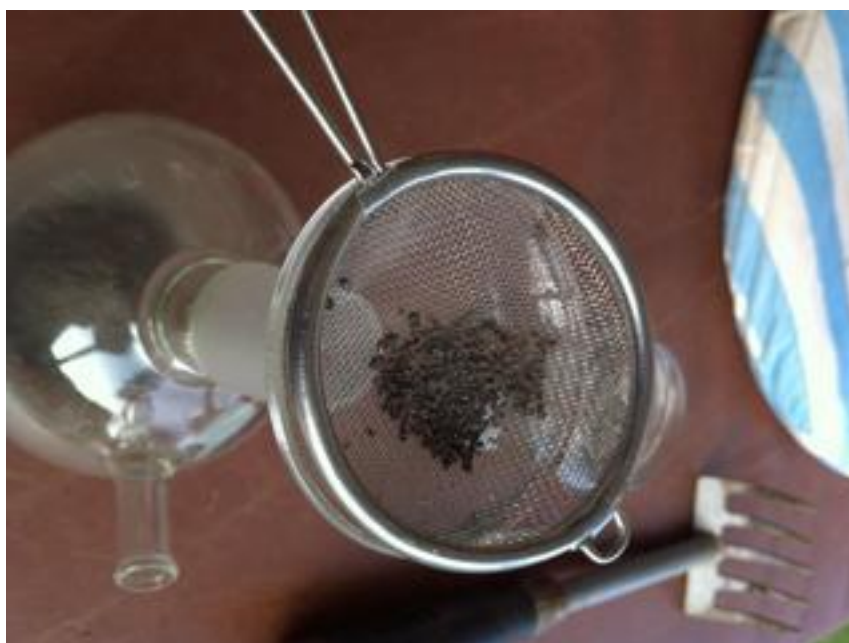


Ilustración 154 Tierra tamizada.

¹⁴⁴ Nota del compilador. Imagen desaparecida.

Egrégora alquímica con Vasilius

Todas mis tierras:

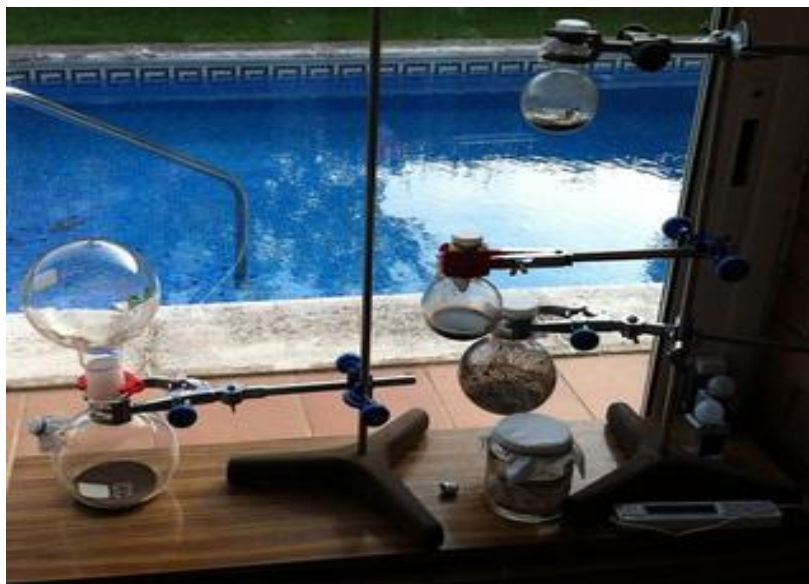


Ilustración 156 Conjunto de tierras en diferentes estadios.

La tierra negra del primer matraz grande, ¿de cuántos litros de rocío proviene?

Con respecto a las imbibiciones que dicen las Recreaciones Herméticas, aunque yo también lo entiendo como una irrigación/desecación, la verdad es que me cuesta creer que el autor lo explique de una forma tan clara. Eso me hace sospechar que hay una trampa oculta en lo que dice. Esperemos que las dudas se disipen con la práctica.

Te contesto de memoria, para no irme al Diario. Mi matraz base es de 6 litros, puse unos 5 a destilar.. Después cuando se destilaron estos 5 litros, para tener más tierra, puse otros 3 litros, pero de litro en litro.

Después realicé unas 60 imbibiciones sobre esta tierra durante unos tres meses. No dio sal, así que decidí secarla al Sol, y aquí tenéis el resultado... Ahora que percibo que la tierra está muy sedienta le daré de beber de nuevo.

Acabo con estas citas de la instrucción de una padre a su hijo acerca del árbol solar... que hace tiempo me tiene enamorado.

'Los alquimistas verdaderos, imitando a la Naturaleza y con una pequeña cantidad de su materia, realizan grandes cosas'.

...'por el trabajo de la Naturaleza sobre una tierra fértil, con el favor del calor aéreo y de los rayos solares...'

... la disolución del grano de trigo no se realiza ni el agua, ni en una tierra arenosa, pedregosa o

árida, sino que se hace mediante la humedad visible y templada de la tierra, de tal forma que el grano se hincha y atrae hacia su raíz la virtud natural de la SAL CENTRAL terrestre, con objeto de mezclarse con esta sal, de extraer de ella su alimento, de permanecer y esconderse en ella... Nuestra tierra virgen natural se dispone de la misma forma, y se purifica sin adición de nada extraño.

...'ten por muy cierto que toda la labor y todo el trabajo del Arte del Misterio oculto de os Sabios consiste únicamente en esto: en saber de qué modo puede ser adquirida naturalmente su Tierra virgen, y cómo habrá que prepararla después del mismo modo que los campesinos cuando cultivan su tierra...'

'el campesino empieza por buscar una buena tierra, después una buena simiente, tal como se la suministra la Naturaleza... después con esmero cultiva su campo... empieza por limpiar su tierra librándola de las piedras grandes.. de lo que puede dañar su semilla.. después la ara... se esfuerza en hacerla esponjosa, para que pueda ser humectada asperjada (regada), lavada e impregnada con vistas a la fructificación (fructificar, dar fruto), de la virtud celeste, por la lluvia y el rocío, desecada ya de su humedad superflua terrestre... Si los hijos de la ciencia disponen su trabajo natural de la misma forma, su Obra llegará a buen fin... Lo más difícil para el filósofo es la adquisición de su tierra, una vez adquirida, sólo quedará el problema de prepararla bien según el método de trabajo de los Sapientes.'

'al igual que los campesinos, quitaremos de nuestra tierra toda impureza y superfluidad (humedad terrestre innecesaria). A continuación la haremos esponjosa según el Arte y la Naturaleza (es decir gracias a las manos del Artista y a la Naturaleza), lavándola, regándola, desecándola. Hecho esto la engrasaremos con su grasa natural, y después de haber recibido EL ROCÍO DEL CIELO... el rocío del cielo, que le comunicamos a la manera de los Sabios, estará tan bien preparada que quedará dispuesta para recibir la semilla metálica de nuestra piedra, es decir, el Oro vivo de los Sabios... '

'Nuestro oro vivo es la verdadera simiente metálica...'. (Algunos llaman semilla metálica u oro vivo a la sal del rocío por ser el origen de los metales).

'Nuestra materia... que no se encuentra sobre la tierra de los vivos... es un espíritu corporal o un cuerpo espiritual que es el NITRO DE LOS SABIOS, a mdecir verdad, una tierra grasa, pesada, succulenta, útil y preciosa...esta materia es el ROCÍO DEL CIELO, LA GRASA DE LA TIERRA Y EL MUY PRECIOSO NITRO NATURAL DE LOS SABIOS. (queda claro...Rocío, tierra grasa, Sal... tres en uno).

'Es la materia viscosa con la que fue hecho Adan (es decir barro, tierra húmeda y rojiza), es una tierra virgen sobre la que jamás han brillado os rayos del Sol, aunque él sea su padre y la Luna su madre. Los filósofos llaman Nodriza a nuestra Tierra porque ... todos los metales extraen de ella su origen. También se la llama esposa del cielo estrellado, porque cada día el cielo le transmite sus influencias.... De ella extraen su Azufre y su Mercurio...

Nuestra materia no es más que una tierra, pero no aquella sobre la que andamos, más bien es aquella que está suspendida sobre nuestra cabeza y que los Sabios llaman su Tierra virgen foliada...

Es una grasa mineral con la que se prepara el verdadero mercurio de los Sabios o mercurio común de los Sabios... la bendición del cielo que sale de esta tierra celeste, porque es regada e impregnada de la

virtud celeste del cielo estrellado.

=====

Fran... De verdad que me impresiona toda esta cantidad de rocío que eres capaz de cosechar. Tienes mucha suerte. Recuerda que es importante que reciba la radiación Lunar para que se recargue.

Ayer tarde imbibí la tierra que hay en mi matraz doble. Hoy ha hecho un día fantástico y la tierra suda de verdad... los dos matraces tienen un montón de gotas de rocío claras como el agua... y la tierra parece que ennegrece... como si pudriera de nuevo. Con el frescor de la noche estas gotas caerán sobre la tierra.. al igual que en la Naturaleza. ¡Cómo deseo que se manifieste la sal interna...! Espero que la tierra y el agua hayan tenido la suficiente calidad, o cantidad de fuego interno para conseguir esta manifestación.... si aparece la sal habrá que celebrarlo... no sé cómo...ya ingeniaré algo... y si no aparece pues nada.. a seguir trabajando... esa es la paciencia del alquimista... Confío en que la primavera y los buenos deseos ayuden...

=====

Este fin de semana repasaba este texto: Los Preceptos e instrucciones del padre Abraham a su hijo. Anónimo. traducido del Árabe.

Os paso algunos extractos

2. Es parecido que te coloques en la vía del Señor si deseas comprender estas maravillas y atraigas sobre ti el rocío de sus gracias...

4. Habiéndote instruido hijo mío en la más Sana Filosofía que consiste en conocer a Dios, el verbo y su espíritu Santo, que no son sino una misma esencia...

8. Todos los cuerpos están compuestos de 4 elementos... siempre mezclados en sí mismos...

12. Como un fénix renaciendo de sus cenizas, este espíritu se reviste de un cuerpo negro, blanco y rojo y con la ayuda del fuego elemental que actúa continuamente, pero por grados, sobre esta materia primera, la cual deseando separarse de la corrupción, se reúne en lo más alto de la esfera cristalina de donde se ve obligada a bajar por los vapores de los cuerpos putrefactos que poco a poco le quitan su volatilidad y fuerzan a tomar cuerpo con ellos. Los Filósofos lo llaman **SUBLIMACIÓN**, trituración, ascensión, destilación, imbibición, incineración. **ESTE ROCÍO RIEGA LA TIERRA PARA QUE PRODUZCA UN FRUTO PRECIOSO EN SU MOMENTO,**

13. Este rocío que circula en el vaso filosófico demuestra los agradables colores del iris a través de las diferentes refracciones de la luz sobre las nubes vaporosas que se elevan de la tierra. El ojo y los sentidos se sobrecogen al admirar estos fenómenos.

=====

[La radiación Lunar del rocío se puede hacer desde la mismas botellas en que esta envasado este, o es mejor echarlo en un recipiente o caldero al aire ?](#)

=====

Te digo como lo hago yo.

Lo pongo en botes de vidrio de cuello muy ancho, vamos... como los grandes botes de espárragos..

Lo pongo a radiar destapados... A ser posible que la Luna se refleje en el agua. Hay que tener cuidado de volverlo a colocar en las botellas antes de que salga el sol, porque dicen que el espíritu universal se va a la que ve la luz, vamos... que vuelve a su verdadera fuente. Así que estos días de creciente y Luna llena no hay que dormirse. Además conviene ver si amenaza lluvia. Mejor que no le caiga lluvia encima... que sea puro rocío... después de 7 o 9 nueve días de radiación ya lo puedes

Egrégora alquímica con Vasilius

poner a pudrid. Recuerda dejar como mínimo 1/4 parte de aire en las botellas, que estarán bien cerradas. Y colocarlo en la oscuridad en un sito húmedo. Poco a poco se irá pudriendo.

Parece que la tierra entra en una nueva putrefacción



Ilustración 158 tierra en putrefacción.

Parece que la materia entra en disolución



Ilustración 157 materia en disolución.



Ilustración 159 Condensación y tierra en balón doble.

Me despido con una estrofa de 'La luz surgiendo por sí misma de las tinieblas' de Marco Antonio Crasellame

'... El filósofo cuece con calor dulce y SOLAR y en un solo vaso ese único vapor que poco a poco se espesa...'

=====

Foto tomada hace escasos minutos. Foto del matraz doble, balón superior.. la humedad parece manifestar una estructura geométrica.



Ilustración 160 Humedad del balón.

... Tiñen muy bien el rocío que se le añade a un color negro. Además el tinte es muy aceitoso... como su tierra madre...

=====

Vasilius, me da la impresión de que esta tierra esta quemada. Entonces también se quemó la tintura. Supongo que tu intención ahora es blanquearla, o limpiarle la negrura. Arduo trabajo ese, cuyo fin es calcinar y blanquear, o sea, purificar en definitiva. De esta ceniza se puede extraer la ceniza de la ceniza, y otra ceniza exaltada, cristalina, capaz de cuajar el mercurio, nuestro mercurio. Ahí está el verdadero seco que bebe el húmedo y que lo convierte en seco. Esta ceniza cristalina y hojosa, en parte volátil, en parte fija, está vacía. Hay, pues, que darle un alma. Pero este alma primero hay que capturarla, y volverla a introducir en su cuerpo, libre ya de la corrupción y de la muerte.

=====

Al principio pensé que la tierra se podía haber quemado, pues ha coincidido con un inicio de primavera muy cálido, pero después lo asimilé más a una nueva putrefacción de la tierra y a una posterior disolución.. Ahora la tierra está húmeda, diluida, estable... El rocío claro sube durante el día al globo superior y baja por la noche regando de nuevo de la tierra.

Ahora bien, sabemos que los antiguos nos dicen que el vapor o humedad se impregna de la luz de Sol, de la Luna de los astros..., lo mismo debe ocurrir en este balón doble... el humo o vapor que asciende, muy sutil por propia naturaleza, debe recibir las influencias solares, cuyos rayos atraviesan el vaso y dejan su potencia en dicho humo, tal y como sucede con la Naturaleza. Vapor recargado de influencias solares, lumínicas, que descienden por la noche a la tierra, recargando de nuevo a la tierra.. en fin que estoy esperando la ‘saturación’ de la que hablan los filósofos. Espero que se produzca, pues creo que la materia era buena.

Hoy me apetece hablaros del vaso del Arte, que es el vaso de vidrio donde se encuentra nuestra materia o tierra filosófica. Utilizo estos dos textos porque son muy claros y dan una información muy precisa no sólo de los vasos.

Utilizaré dos textos:

a) ‘El reino de Saturno transformado en siglo de oro de Huginus a Barna. S. XVIII. Texto referenciado por Fulcanelli

Canon LXII

‘El vaso del Arte es el huevo filosófico, hecho de vidrio muy puro, de forma oval, con u cuello de longitud media, es necesario que la parte superior del cuello pueda ser sellada herméticamente, que la capacidad del huevo sea tal, que la materia que se le ponga no llene más de la cuarta parte, porque esta materia ha de tener bastante para circular libremente, para que ese rocío mercurial , animado y puesto en movimiento por el calor exterior ascienda y descienda sucesivamente, y es por medio de esta revolución oblicua por la que se operan las sublimaciones, las imbibiciones, los riegos, las precipitaciones, las cohobaciones, las separaciones de los elementos, las digestiones. Etc. sobre las que los filósofos han escrito capítulos particulares para arrojar a los sofistas al error, pues todas estas operaciones no se hacen en diversos vasos, sino en uno solo y con un fuego simple.’

Algún día hablaremos de este fuego simple.

Canon LXIII

Téngase cuidado de que el vaso no sea más grande de lo conveniente, porque el mercurio balsámico que asciende y se eleva dentro del vaso para convertirse en un rocío extremadamente suave, tendría un movimiento demasiado lento, perdería muchos de sus espíritus y no rociaría lo suficiente nuestra tierra lo cual sería causa de que esa misma tierra, árida, alterada, entreabriéndose de sequedad, ya no tendría la fuerza para hacer salir del fuego su germen. Si por el contrario, el vaso es demasiado pequeño, los espíritus y la materia no podrían extenderse ni dilatarse lo suficiente y, encontrándose en encerrados en una prisión demasiado estrecha, harían estallar el vaso, pero, aunque resistiera sus ataques, la Naturaleza, constreñida y como encadenada, rechazaría la vegetación a nuestra planta mineral, como vemos que sucede con la semilla recubierta de piedras.

Canon LXIV

Además, poned gran atención a que el vaso esté tan bien sellado, que el aire exterior no pueda penetrar de ninguna manera y que los espíritus interiores de la Piedra, que son extremadamente sutiles, no encuentren ninguna salida, pues sin estos, las virtudes contenidas y ocultas en la materia, hallándose privadas de su propio espíritu, permanecerían sin acción en el fondo del vaso, semejantes a cadáveres sin alma y sin vida. Considerad al huevo, su cáscara es perjudicada por el menor agujero, por la menor fisura, vanamente la gallina le comunicará ese calor suave y continuo tan conveniente al desarrollo de su germen, jamás surgirá un pollo. Del mismo modo si vuestro vaso está roto, si el aire encuentra el más mínimo paso, no tendrá objeto esperar vuestra obra.

Como podréis comprobar, yo me incliné por un vaso doble vaso esférico y aunque parece más grande que el aconsejable, creo que manifiesta muy bien la subida y descenso del rocío interno. De momento la tierra no está en absoluto seca. lo que quiere decir que se humedece bien. Finalmente fue este el vaso que me hizo manifestar en su día la sal.

b)‘La Obra secreta de la filosofía de Hermes. De Jean d’Espagnet. (1623)

Canon 112

Pero a fin de hablar francamente y sin supercherías, un solo vaso artificial es suficiente para extraer y obtener los dos tipos de azufre, y otro vaso para el elixir, ya que la diversidad de digestiones no reclama en absoluto una diversidad de vasos. Así mismo hay que tener mucho cuidado de no abrir los vasos hasta el fin de la primera obra.

Canon 113

Es necesario que la forma del vaso de vidrio sea redonda u oval en la cucúrbita. Es necesario que su cuellos sea por lo menos de un palmo de alto o más. Que al comienzo sea ancho pero que se vaya estrechando hacia la abertura, a la manera de una redoma. Es preciso que no tenga ninguna aspereza ni desigualdad, sino que sea todo él de un espesor igual a fin de poder resistir un fuego prolongado y agudo. La cucúrbita de la llama ‘tuerta’ porque se la corta y se la sella exactamente sobre su entrono con el sello hermético por miedo a que nada extraño entre, o de que se escape el espíritu.

Bueno... creo que ya hemos hablado mucho en el hilo de la tierra de los filósofos, el secreto de los

Egrégora alquímica con Vasilius

secretos de la obra hermética... Ahora del vaso...El verdear fuego exterior es otro de los grandes secretos... algún día hablaremos de él.

=====

Hace unos 10 días me quedaba en el balón base del destilador muy poca agua... Como estos días iba como iba.. no bajé al gabinete. Bajé el sábado por la tarde y pasé allí casi toda la tarde.

Os paso un extracto de mi diario del día 16

Me encontré que el agua del balón ya se había evaporado en su totalidad y tostó la tierra pero curiosamente le hizo manifestar como terrones de sal morena... como piedras salinas... que pena que se hayan tostado... el olor era precisamente como a sal tostada...

Aquí tenéis una foto desde la boca del balón base del destilador.



Ilustración 161 Piedras de sal en balón que manipula 1.

Arranqué esta materia terrosa y salina con una caña de madera... una buena parte estaba fuertemente agarrada al vidrio, la deposité en una bandeja



Ilustración 162 Piedras de sal en balón que manipula 2.

Procedo a pasar la materia por el mortero y el tamiz (colador)

Coloco la materia pulverizada mediante un embudo en matraz esférico... a tomado un color ceniza oscuro.



Ilustración 163 Piedras de sal en balón que manipula 3.

Siento la intuición de enviar mi aliento al vaso... lo envió muy suave, como una mini caricia. un levísimo soplo... a símil de Dios con Adán.. por puro romanticismo claro, pero sorpresa... fijaros lo que ocurre... se forman balones con esa tierra... a los tres segundos.. os aseguro que el aliento fue casi imperceptible...



Ilustración 164 Piedras de sal en balón que manipula 4.

No me creo lo que veo... aliso la tierra de nuevo... vuelvo a enviar aliento... se produce el mismo efecto



Ilustración 165 Piedras de sal en balón que manipula 5.

Tengo una intuición. Decido cambiar la tierra de matraz.



Ilustración 166 Piedras de sal en balón que manipula 6.



Ilustración 167 Piedras de sal en balón que manipula 7.

Procedo a imbibir la tierra, a rociarla. Poco a poco



Ilustración 168 Piedras de sal en balón que manipula 8.



Ilustración 170 Piedras de sal en balón que manipula 9.



Ilustración 169 Piedras de sal en balón que manipula 10.

Tapo herméticamente.



Ilustración 167 Piedras de sal en balón que manipula 11.



Ilustración 168

Piedras de sal en balón que manipula 12.

A los pocos minutos la materia parece entrar en alguna disolución

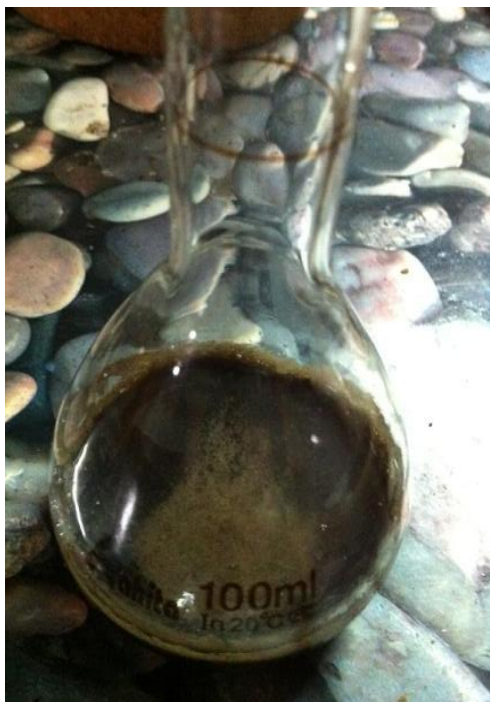


Ilustración 171 Piedras de sal en balón que manipula 13.

Y



Ilustración 172 Piedras de sal en balón que manipula 14.

La materia ya suda... ya exhala sus vapores cristalinos en forma de gotas... la temperatura en el horno de luz oscila entre los 20 y los 25° y la tierra suda... Pero eso será parte de otra historia...

Por cierto... hay más sorpresas que dejo para otros días...

Esta noche a sido buena en rocío... mis tierras han recibido du alimento natural... Una de ellas ha manifestado un cambio perfectamente visible... ya os contaré...

=====



Ilustración 173 Geómetras en polvo de tierra.

Sobre mis últimas tierras deciros que un poco de polvo de ella fue analizado el microscopio y observé geometrías cuadradas y rectangulares. Os paso fotos

Con respecto a las sales verdes, cierto es que la Vía que emplea el antimonio produce una sal verdosa, color oliva. Pero la verdad, yo tras mis investigaciones, considero que la Vía del antimonio es un particular, no una Vía Universal. Quizás se obtenga una Piedra con capacidad transmutatoria y una cusai-panacea, pero no es la auténtica Piedra Filosofal; sin embargo, como esta afirmación entra en conflicto con lo que decían grandes maestros como Filaleteo o Basilio Valentín, yo mismo me reservo mis dudas.

Fíjate que dice Basilio en su carro triunfal del antimonio:

CAPÍTULO XXXVI

Donde se trata en particular del Carro Triunfal del Antimonio y de la Composición y Preparación de la Piedra de Fuego que se hace con él.

‘Habiendo pues propuesto que del antimonio se puede preparar una piedra de fuego, y habiendo dicho que esta piedra cura no solamente a los hombres, sino también los metales, de algunas enfermedades particulares...’

Queda claro lo que dice... del Sb se puede extraer una piedra de fuego que Sana a las personas y a los metales PERO DE ALGUNAS ENFERMEDADES PARTICULARES....lo que quiere decir que esta piedra no transmuta todo los metales.

Sigo con Basilio

La tintura de esta piedra de fuego no es universal como la de los filósofos, la cual se prepara de la esencia del sol, y menos aún que todas las otras piedras. Porque la Naturaleza no le ha dado tantas

virtudes para este efecto. Sino que tiñe solamente en particular, a saber: el estaño, el plomo y la Luna, en sol.... al contrario, esta verdadera y muy antigua Piedra de los filósofos puede producir efectos infinitos. ...‘

Basilio es mucho más claro aquí... la tintura que extrae del Sb no es universal como la verdadera piedra de los filósofos... Queda claro él mismo reconoce que su piedra de fuego no es la verdadera piedra filosofal... es más dice que la naturaleza no le ha dado tantas virtudes... y que su piedra de fuego sólo tiñe en particular al estaño, el plomo y la plata en oro... me sorprende que no transmute el mercurio en Oro, creo que tiene que ser un error del libro, pues según parece el metal más fácil en transmutarse es el mercurio, porque su estructura atómica sólo difiere de un protón con el oro.

Sigo... Basilio nos habla de la existencia de diferentes piedras, elaboradas por métodos particulares y les da un orden de preeminencia:

‘el lector debe aún observar que se encuentran piedras de diferentes especies, las cuales tiñen en particular. Porque llamo piedras a todos los polvos fijos y tiñentes. Pero hay sin embargo siempre alguno que tiñe más eficazmente y en más alto grado que otro. La Piedra de los filósofos tiene el primer rango entre las demás. En segundo lugar viene la tintura del sol y de la Luna al rojo y al blanco. Después de eso, la tintura del vitriolo y de Venus, y la tintura de Marte, cada una de las cuales contiene también en sí la tintura del sol, supuesto que sea llevada antes a una fijación perseverante. Después, la tintura de Júpiter y de Saturno, que sirven para coagular el mercurio. Y por fin, la tintura del Mercurio mismo’

Sigue Basilio

He ahí pues la diferencia entre las diversas clases de piedras y de tinturas. Son sin embargo todas engendradas de una misma madre, de una misma simiente y de un mismo origen, de donde también ha sido producida la verdadera obra universal, fuera de la cual no se puede jamás encontrar otra tintura metálica; digo lo mismo de todas las cosas que se puedan nombrar’.

Y sigue diciendo que aún así, siguen habiendo otras piedras...

‘Las otras piedras, cualesquiera que sean, tanto las nobles como las no nobles o viles, no me interesan. No pretendo siquiera hablar o escribir de ellas, porque no tienen otras virtudes más que para la medicina. No haré más mención de las piedras animales y vegetales, porque sirven únicamente para la preparación de medicamentos, y no podrían hacer ninguna obra metálica; incluso no produciendo de sí la menor calidad. Además, la virtud y el poder de estas piedras, tanto minerales, vegetales como animales, se encuentran acumulados en la Piedra de los filósofos’.

En fin , que independientemente de que Basilio, fuera Adepto, que seguro lo fue, reconoce haber extraído del Sb una piedra con capacidad transmutatoria y Sanadora, que llamó piedra de fuego... pero que no era la piedra filosofal, como él mismo afirma.

Revivo algunas cosas que ya comentamos al tratar los medallones de la catedral de París...

‘El noveno tema nos permite penetrar - más aún en el secreto de fabricación del Disolvente universal. Una mujer señala

en él -alegóricamente- los materiales necesarios para la construcción del vaso hermético; levanta una pequeña plancha de madera, parecida en cierto modo a una duela de tonel, cuya esencia nos es revelada por la rama de roble que ostenta el escudo. Volvemos a encontrar aquí la fuente misteriosa esculpida en el contrafuerte del pórtico, pero el ademán de nuestro personaje delata la espiritualidad de esta sustancia, de este fuego de la Naturaleza sin el cual nada puede crecer ni vegetar aquí abajo (Iám. XIV). Es este espíritu, extendido en la superficie del globo, lo que el artista sutil e ingenioso debe captar a medida que se materializa. Añadiremos, una vez más, que hace falta un cuerpo particular que sirva de receptáculo, una tierra atractiva donde pueda encontrar un principio susceptible de recibirle y de darle «corporeidad». «La raíz de nuestros cuerpos está en el aire -dicen los Sabios-, y su cabeza, en tierra.» Ahí está ese imán encerrado en el vientre de Aries, el cual hay que tomar en el instante de su nacimiento, con tanta destreza como habilidad'.

Fijaros que aquí Fulcanelli relaciona a la fabricación del disolvente universal con el tonel... que ha de ser de roble... dice que es aquí donde está la fuente misteriosa... como si fuera ese tonel o encina hueca... la mina o fuente de nuestra agua viva.... Seguidamente Fulcanelli cambia de tercio y nos habla del espíritu universal o pneuma, que es el verdadero fuego de la Naturaleza... sin él nada crece ni vegeta, pues es el espíritu o soplo de Dios... Espíritu que está extendido en la superficie del globo, es decir nuestra tierra que pisamos...y que el artista hábil e ingenioso debe recoger a medida que se materializa... en el rocío por supuesto,

Después cambia de tercio de nuevo y nos dice que el espíritu necesita de una tierra atractiva (de atracción), que tenga en su interior un principio susceptible de recibirlo (sal interna) a este espíritu universal... para que tome cuerpo, (dentro de la sal)... 'La raíz de nuestros cuerpos está en el aire y su cabeza en tierra...' Osea que hay que buscar nuestra raíz en el aire... pues el fuego está en el aire, que la humedad del rocío atrapa... sobre la tierra ya se ha dicho mucho... Fuego, aire, agua, tierra...

Imán encerrado en el vientre de Aries, anagrama de Aires y por supuesto símbolo de la Primavera, y del cordero blanco, símbolo de la pureza de la sal, ... etc...

Y un poco más adelante nos dice Fulcanelli:

'En otro lugar, la designa con el nombre de acero y de imán, pues es realmente un imán que atrae hacia sí todas las influencias del cielo, del sol, de la Luna y de los astros, para comunicarlas a la tierra. Dice que este acero se encuentra en Aries, y que señala el comienzo de la primavera, cuando el sol recorre el signo del Carnero.. Flamel nos da una descripción bastante exacta en las Figuras de Abraham el Judío; nos describe un roble hueco (3), de donde brota una fuente

Pregunto ¿cuál es el imán que atrae todas las influencias del cielo, del Sol, de la Luna, de los astros para comunicarlas a la tierra.? Os toca responder a vosotros. Dice que encuentra en Aries (primavera).... y nos sigue diciendo, aunque despidiendo un poco... 'El roble, que está hueco, representa el tonel que se construye con madera de roble, en el que hay que corromper el agua...' En el que hay que corromper el agua...'

y sigue:

'sin cuyo vaso (es decir tonel) no podréis hacer esta putrefacción y purificación de nuestros elementos, de la misma manera que no podríamos hacer vino sin que antes hirviere en el tonel... así como el tonel está hecho de madera de roble, así el vaso debe ser de madera de viejo roble, redondeado por dentro, como un hemisferio, con los bordes muy gruesos y escuadrados; a falta de

Egrégora alquímica con Vasilius

esto, un barrilillo y otro parecido para cubrirlo. Casi todos los Filósofos han hablado de ese vaso absolutamente necesario para esta operación. Philatéthe lo describe valiéndose de la fábula de la serpiente pitón, que Cadmo atravesó de parte a parte contra un roble.

Recordad que en griego pitón phyton significa putrefacción.

'Hay una figura en el libro de las Doce llaves (4) que representa esta misma operación y el vaso (tonel), en que ésta se hace, del cual sale una gran humareda, que denota la fermentación y la ebullición de esta agua; y esta humareda termina en una ventana, por la que se ve el cielo, en el que aparecen el sol y la Luna, que señala el origen de esta agua y las virtudes que contiene. Es nuestro vinagre mercurial que baja del cielo a la tierra y sube de la tierra al cielo.»

Las moradas filosofales todavía van un poquito más lejos tratando este tema... nos dice del color dorado, como de oro potable que toma el agua en el tonel...

=====

Bueno tal y como os dije ayer os paso fotos de vaso doble. Sólo haré unos pequeños comentarios.

Foto de fecha 16 de abril aparecen unos pequeños puntitos blancos sobre la materia negra



Ilustración 174 Materia azulada en balón.

Foto de 18 de abril

Nacen como unos cristales cuadrados, sucios por la tierra negra.. Por la noche quedan sumergidos



Ilustración 175 Materia negra en balón.

Foto realizada media hora después. En un día soleado.



Ilustración 176 Materia negra en balón 1.

Día 28 de abril.



Ilustración 177 Materia negra 2.

Día 5 de mayo... va aclarando



Ilustración 178 Materia negra ampliada3.

Otra foto del mismo día y hora tomada más cerca y con más luz



Ilustración 179 Materia negra con luz 4.



Ilustración 180 Materia azul.

Hoy ha sido un día bastante cálido y la tierra del balón doble ha sudado bastantes... se ve un poc m´ s clara la tendencia más que a una blancura a un color ceniza, gris... en la pastilla o isla que se está formando en el centro... Se ve mejor a la vista que en la foto.



Ilustración 181 Materia blanco azulada.

Foto de 6 de mayo... un cierto color blanquecino



Ilustración 182 Materia negra líquida.

A este respecto, de lo que podría parecer que está pasando en el vaso doble...

¿Quién se atreve a comentar. este pasaje de Jean d'Espagnet. La obra secreta de la Filosofía de Hermes. Canon 43?

'El Poeta parece haber querido describir la cualidad natural de la TIERRA DE LOS FILÓSOFOS y la manera de CULTIVARLA cuando canta: Que los FUERTES TOROS REMUEVAN EL SUELO GRUESO DE LA TIERRA DESDE LOS PRIMEROS MESES DEL AÑO Y LA GLEBA DESAGREGADA QUE SE DISUELVE GRACIAS AL CÉFIRO'...

Actualmente también estoy circulando rocío en un vaso doble a una temperatura suave... Tras un mes aprox. Mirad el color dorado como de oro líquido .. la tierra negra flotando y una parte caída en la base del matraz..

Lo que pretendo es imitar a la Naturaleza.

Como dicen el cosmopolita y otros tantos, la tierra suda... el sol central, o fuego del centro de la tierra, destila el agua, la que sube hacia la corteza terrestre llevándose sutiles minerales consigo. La Primavera recoge como en un regazo, con sus suaves temperaturas, esta humedad y la lleva hacia la atmósfera donde recibe la luz, las influencias celestes de los astros luminosos, del Sol, de la Luna de las estrellas... Con el frescor nocturno, el aire se convierte en agua llevando su fuego hacia la tierra. Bien... Vayamos ahora al vaso doble, que simula el cielo y la tierra.

La tierra del vaso inferior fue en su momento embebida de rocío, pretendiendo que esta tierra atrapar el fuego interno del rocío. La tierra, bien embebida, fue después colocada en el vaso doble. El calor hace sudar ha esta tierra, expulsa su humedad, el que va en forma de vapor hacia el vaso superior que simboliza al cielo. Pero este vapor recibe las influencias celestes, es traspasado por la luz del sol y de la Luna., para por la noche caer de nuevo sobre la tierra y alimentarla con el nuevo fuego recibido.

La pretensión es que muy lentamente, hablo de meses, el rocío vaya calcinando poco a poco esta tierra, la limpie, produzca en ella un regeneración.. el fuego interno de la tierra colapse con el fuego interno que recibe el rocío interno... En fin.. que espeto una manifestación..

De momento lo que ha ocurrido es:

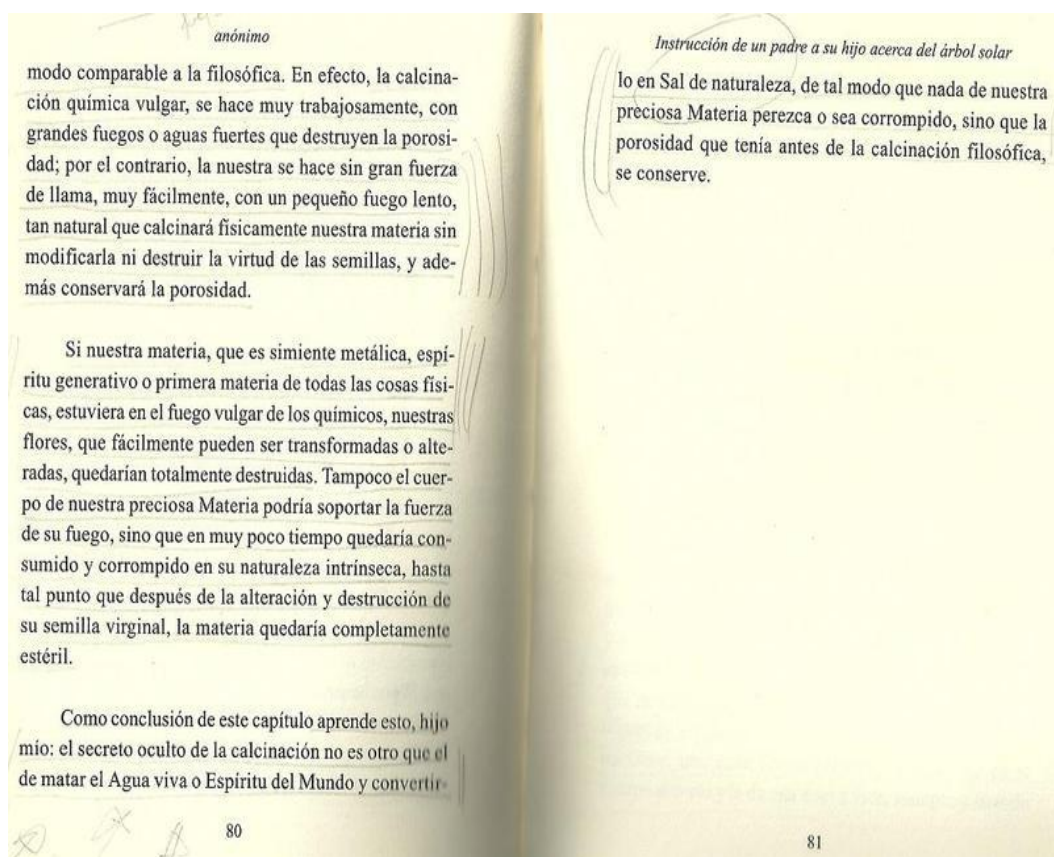
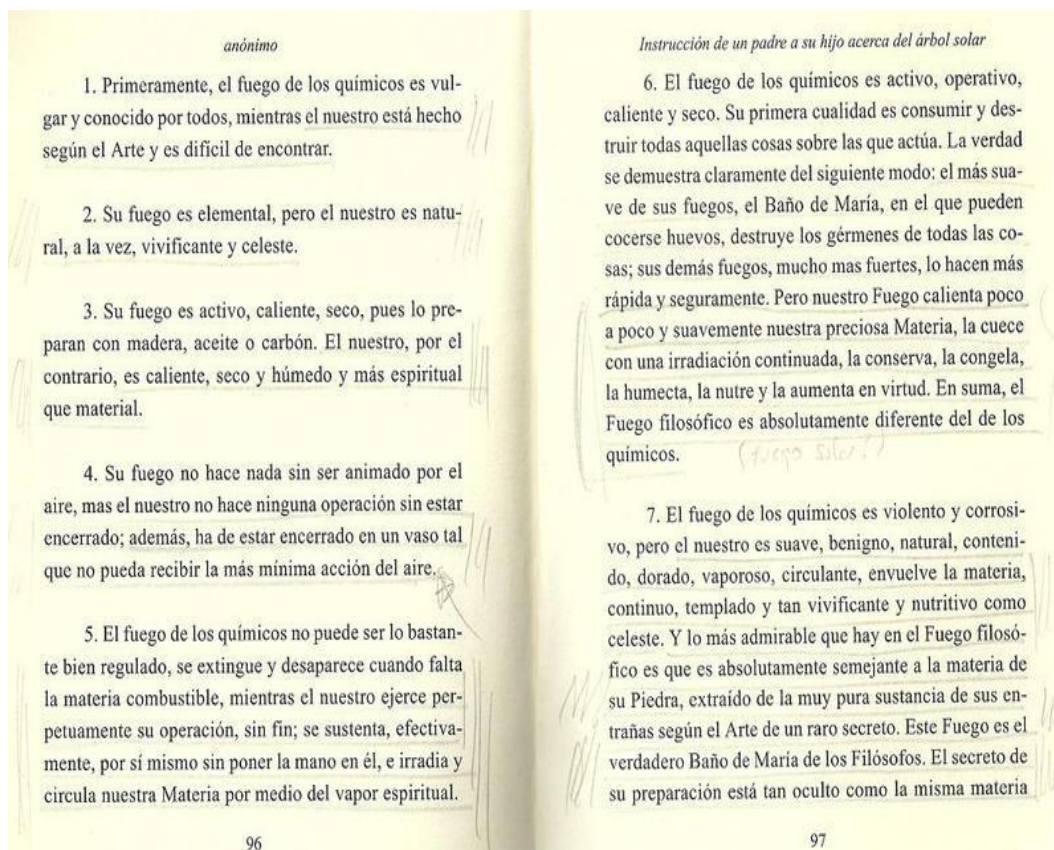
- a) disolución de la tierra e inicio de lo que pareció una nueva putrefacción.
- b) Aparición de puntitos blancos sobre la superficie del agua que bañaba la tierra
- c) Aparición de cristales cuadrados, sucios por la tierra que los cubría, que poco a poco se han ido compactando.
- d) Manifestación del color ceniza, mediante una compactación de una parte de la tierra., parece como si se formara una medalla o una isla.
- e) Con los calores la tierra parece secarse y disminuir en cantidad.

Es el desarrollo de una intuición Desulfuro... Espero el nacimiento o manifestación de algo nuevo... es cuestión de esperar... de tener paciencia.

Sobre las calcinaciones vulgares, que incluso manifiesta el Mutus Liber, ya sabes que no trabajo conforme a ellas. Mucho textos las rechazan. Nos dicen muchos filósofos 'quemamos o calcinamos con agua'. Un agua que lava y calcina.

Paso dos páginas de la instrucción de un padre a su hijo...

Egrégora alquímica con Vasilius



Egrégora alquímica con Vasilius

Céfiro, viento que anuncia la llegada del rocío y de la Primavera. símbolo del rocío de Primavera...

Los fuertes toros... El toro símbolo Solar y Lunar y por sus cuernos símbolo de la irradiación de estos astros... quizás sea que la tierra filosófica debe recibir los fuertes rayos solares y Lunares, desde los primeros meses del año... Por otro lado, al tiempo. El Céfiro, debe disolver la tierra, la gleba.

Eso es lo que debería pasar en el vaso doble.

Aunque también yo he utilizado fuego suave.. -Ahí tienes mis calienta biberones..- como bien dices, para animar un poquitín la materia.. Como sabes se me manifestó la sal tanto mediante las únicas luces solar y Lunar, o la de mi horno de luz fría y el propio calor ambiental fue suficiente. En este mismo sentido se pronuncian las 'Recreaciones herméticas' y otro buen número de textos .

Los trabajos preliminares, es decir, los de la obtención del primer mercurio, del disolvente universal... En los que estoy trabajando de acuerdo con mis intuiciones e interpretaciones de los textos, no parece que sea necesario el fuego vulgar, es suficiente una temperatura ambiente suave. Si la temperatura ambiente es fría, entonces se hace necesario calentar no tanto la materia como el ambiente que la rodea.

Después si que nos dicen los textos que es necesario el fuego vulgar... sobre todo si se disuelve el oro metal en este disolvente.

EXTRACTO DEL 'CONSERVA FONTINALIS'.

DEL BARON DE WELLING

Tomad agua de lluvia, rocío o agua de nieve, ponedla en un gran balón de digestión de vidrio con un largo cuello y cerrado herméticamente. El balón no debe ser llenado más de la mitad para que pueda tener bastante aire en su interior. Colocadlo todos los días al calor del sol durante todo el verano o en un lugar cálido y encontraréis después de que vuestro balón haya permanecido durante un cierto tiempo en este dulce calor constante, que el agua fermentará y se pudrirá y que una tierra sutil se habrá precipitado. Esta tierra precipitada es verdaderamente un polvo o arena de tierra sutil, más el que quiera conocer esta agua en verdad profundamente y no sólo superficialmente comprenderá el significado del Génesis. Cap. II v.7. 'Dios ha formado al hombre del polvo de la tierra'.

Si continuáis correctamente destilando esta agua putrificada (podrida) obtendréis un aceite claro, transparente, maravilloso, muy ardiente y quemante, parecido a los espíritus ardientes. Este aceite es buscado por pocos pero conocido aún por menos.

La luz solar se corporifica en el agua durante esta operación, y como la lapis philosophorum no es más que luz corporificada, podéis juzgar así la importancia de este procedimiento verdaderamente natural.

Los rayos Lunares, o las influencias de las estrellas se concentran y transportan hacia nosotros la humedad radical fría (la hembra) que puede recogerse en forma de agua fría por medio de espejos cóncavos. En esta agua Lunar, como también en la otra, está oculta (¿la humedad radical ¿) que hasta los más idotas lo creerán

Egrégora alquímica con Vasilius

Observad que os he mostrado de forma abierta, generosa y franca los dos principios que impregnan el universo.

FIN

Nota del Dr. Bacstrom

En el 'Conserva Fontanils' tenemos el (símbolo del azufre) y la sal fija de la tierra. El agua Lunar proporciona el mercurio sófico, es decir, el volátil.

Vía universalísima

Tierra fija, sal

El receptáculo de los dos

FIN

Texto facilitado por Odracir

Traducción: Vasilius (Luis Silva)

=====

Me gustaría compartir con vosotros estos párrafos

Eudoxio a Pirófilo

... Hay tres clases de oro:

El primero es un Oro astral, cuyo centro está en el Sol, que con sus rayos les comunica al mismo tiempo que su luz, a todos los astros que son inferiores a él. Es una sustancia ígena y una continua emanación de corpúsculos solares, que estando en perpetuo flujo y reflujo, por el movimiento del Sol, y de los astros, llenan todo el universo, todo es penetrado por él en la inmensidad de los cielos, sobre la tierra, y en sus entrañas. Respiramos continuamente este Oro astral. Estas partículas solares penetran en nuestros cuerpos y se exhalan de ellos sin cesar.

El segundo es un Oro elemental, es decir, que es la más pura y la más fija porción de los Elementos, y de todas las sustancias que están compuestas de ellos, de suerte que todos los seres subLunares de los tres géneros, contienen en su centro un precioso grano de este oro elemental.

El tercero es el hermoso metal, cuyo brillo y perfección le dan un precio...

¿Que bonito el primer párrafo verdad...? Hablando de corpúsculos solares en el s, XVII. Corpúsculos de luz que impregnan el aire que respiramos. Sustancia ígena lo llama Limojon, sal y Fuego, lo llama el Cosmopolita... pneuma los estoicos... prana etc. etc.

Este es el fuego que debe aprender a atrapar el alquimista en la materia propicia.

=====

Se dice que la primera edición del triunfo hermético es de principios del 1600, otros lo catalogan en 1689, en fin..., como veis ya habla de corpúsculos en la luz solar, los que el alquimista debe atrapar en la materia propicia...

Curiosamente, en 1704 aparece la obra 'La Óptica' de Newton que entre otras cosas sabemos que:

'Lo más destacado de la óptica newtoniana, que será admitido a comienzos del siglo XVIII, es la teoría corpuscular de la luz. Para Newton, la luz está constituida por pequeñas partículas desprendidas de los cuerpos luminosos o iluminados que se mueven en un medio "misterioso" llamado éter

¿De donde sacó Newton estos principios... de la Alquimia, por supuesto, de Limojon de Saint Didier y otros... Como dijo Newton... caminé a hombros de gigantes.

Sobre la imagen del Triunfo hermético. Mi interpretación personal es la siguiente:

Arriba en el cielo, junto a las estrellas, Géminis, Tauro y Aries. Es decir, la Primavera.

Las estrellas simbolizan tanto la noche estrellada. como las influencias que estas envían a la tierra.

El triángulo con la cruz debajo, es el símbolo tradicional del Azufre. El triángulo con el vértice a lo alto, simboliza, como ya sabemos, al fuego o pneuma, la cruz inferior significa su fijación y perfección.

Más abajo, el símbolo del mercurio, mediante las dos serpientes rodeando el caduceo de Mercurio.

Justo en el centro, el círculo atravesado verticalmente simboliza la sal nitro, la sal oculta de los filósofos, la sal celeste o sal de la armonía entre la tierra y el cielo,

Es decir, nos muestra los tres principios que se ha de manifestar en la Obra, el Azufre, el mercurio y la sal.

Debajo vemos el matraz circular con largo cuello. donde se ve perfectamente como éste, mejor la materia contenida en éste, recibe directamente las influencias del Sol y de la Luna. Dentro del matraz se perciben los humos, el vapor que desprende la materia.

El triángulo justo debajo del matraz, que tiene dentro fuego, debe simbolizar el fuego interno de la materia, pues se ve como la punta del triángulo penetra en la base del matraz.

Debajo el fuego central de la tierra, el que produce que la tierra sude.

Los agujeros en las montañas manifiestan el nacimiento de dos fuentes de agua, como si el agua saliera del interior de la tierra

Si unimos los rayos del Sol y la Luna con el brazo horizontal de la Cruz del Azufre, nos da un triángulo invertido, símbolo del agua y del vaso que que la recibe del cielo.

Egrégora alquímica con Vasilius

Las coronas, inferior, media y superior, cada una de las tres perfecciones de la piedra. La primera corona o elaboración del mercurio común o disolvente universal, la doble corona, o elaboración del mercurio doble o mercurio de los filósofos, la triple corona, el éxito, simbolizado por el fénix en el interior del triángulo, símbolo de la piedra filosofal.

Traducción del latín: 'en la caverna de los metales se oculta esa piedra venerable' (Hermes)

Si os interesa una edición del triunfo hermético de finales del XVII, se puede descargar aquí.¹⁴⁵

En la imaginería alquímica las fuentes de 'agua viva, nacen o bien a los pies de un árbol o bien del interior de la tierra o de una roca. En todos estos casos este nacimiento de agua viva genera uno o varios riachuelos.

Fulcanelli nos viene a decir que es en el barril de roble donde nace esta agua viva. El árbol sería un símbolo del tonel de Roble. Fulcanelli nos lleva a la famosa frase de Flamel... 'Nota (fíjate en) ese Roble. También nos lleva a la famosa figura del tonel humeante de Basilio Valentin, en una de sus doce claves. Humo que sale del tonel, como si la materia en su interior fermentara como el vino.

Cuando el/los riachuelos nacen del interior de la tierra o de una roca suele simbolizar la materia de donde se extrae el mercurio.

Los riachuelos suelen simbolizar el agua mercurial de los sabios o agua viva.

¿Que interpretación da el propio Limojon de Saint Didier en el triunfo hermético a la fuente de agua viva?.. Lo siguiente:

'... es esta fuente de agua vida, cuyo origen es totalmente celestial, que tiene particularmente su centro en el sol y la Luna, produce este claro y precioso riachuelo de los Sabios, que se vierte en el mar de los filósofos, que rodea a todo el mundo... algunos llaman mujer (esposa) de la piedra a esta divina fuente, algunos la representan en forma de Ninfa celestial, otros le dan el nombre de la casta Diana...'

Es decir, la fuente de este agua viva es de origen celestial, celeste, tiene su centro u origen en el Sol y la Luna... ambos producen el precioso riachuelo de los Sabios, que se vierte en el mar de los filósofos que rodea todo el mundo, -recordad que el mar de los filósofos es el aire- Es decir las influencias del Sol y la Luna (riachuelo, pneuma, fuego etc,) desembocan como si de un río se tratase, en el aire... algunos la representan en forma de Ninfa celestial. Las ninfas eran espíritus de la Naturaleza, así en este caso se refiere al espíritu celeste de la Naturaleza, es decir el pneuma.

Como hemos dicho muchas veces, el fuego o pneuma es atrapado por el aire, que a su vez es atrapado por la humedad....

Comento algunas cosas generales y me paso a algunas frases interesantes del 'triunfo hermético'.

El rocío lo vemos en forma de agua... y antiguamente el agua también se vendía a precio vil en las

¹⁴⁵ <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k67871m>

ciudades...

El roble como nos dice Fulcanelli es símbolo del barril de Roble, la tonne en francés, es decir, el tonel... Latonne (latona), es decir el negro. El lugar donde el rocío cambia de color, hacia un color oro líquido, un color orin. Rocío que destilado nos lleva a una parte de su tierra o fijación.

Hacer así la primera conversión de los elementos es fácil, sólo hay que saber cómo y pasar a la acción...

Antiguamente pocos sabían cómo recoger rocío... y cuántos menos prestaban atención al rocío de la mañana... Pocos tenían los conocimientos necesarios sobre el rocío.. En fin, Si hubo épocas en que la alquimia pareció ser maximalista, quizás los trabajos con el rocío eran minimalistas.

Por otro lado, algunos alquimistas trabajan con las sales de las cenizas del roble, utilizan estas como materia de su trabajo...

La segunda rotación, inversión de los elementos es todavía más secreta, pues se hace mediante la sublimación filosófica. La tierra debe convertirse o desprender su agua interna, su mercurio, su agua que no moja las manos....

Al respecto nos dice el Triunfo Hermético... 'Geber nos hizo entender la necesidad de la sublimación (recordad que en realidad sublimar viene de sublime, de volver excelente o espiritual una cosa... exaltarla), porque PURIFICA la materia de sus partes groseras y combustibles y porque dispone a la lsa SOLUCIÓN, (De Solve, disolver), donde resulta la humedad mercurial (es decir el mercurio), que es la CLAVE DE LA OBRA.

De la tierra, de la roca, debe nacer la fuente de agua viva.. de la tierra de los filósofos.. y esto se hace, nos dicen, mediante el fuego secreto... que yo diría en plural, los fuegos secretos... Es la vara de Aarón que golpea la roca y de la que emana la fuente, la coz de Pegaso que hace emanar la fuente de Hipocrene, la flecha de Cadmo.... Vara, flecha, coz, lanza, etc. etc.. símbolos del fuego secreto que tortura la materia para hacerle salir su Sangre, su agua mercurial, su agua de vida, como licor de vida es la Sangre también...

'Al igual que nos vemos obligados a convertir en harina el trigo, separar el salvado, amasarla con agua para hacer el pan, que debe ser cocido en un horno para ser un alimento adecuado, de la misma manera tomamos la piedra, la trituramos, separamos de ella por el fuego secreto lo que tiene de terrestre, la sublimamos, la disolvemos con el agua de mar de los sabios, cocemos esta simple confección para hacer de ella una medicina soberana'.

'Los principios de la piedra son el Sol y los astros, son en efecto, su primera causa.

'... Eso hace decir a Artefio que este arte es enteramente cabalístico, para su entendimiento se necesita una especie de revelación, la más grande penetración de espíritu, si el auxilio de un amigo fiel que posea estas grandes luces, es insuficiente para distinguir lo verdadero de lo falsó, así es como imposible que son la sola ayuda de los libros y del trabajo, se pueda llegar al conocimiento de la materia y todavía menos a la comprensión de un práctica singular, por muy sencilla, natural y fácil que pueda ser.'

Egrégora alquímica con Vasilius

La piedra se embaraza a sí misma, cuando el arte que sigue ayudando a la naturaleza por medios absolutamente naturales, pone a la piedra en disposición que le conviene para impregnarse a sí misma de la semilla astral que la hace fecunda y multiplicadora en especie'

Esta fuente de agua viva está a la vista de todo el mundo, dice el Cosmopolita... el cielo y los astros, pero particularmente el Sol y la Luna son el principio de esta fuente de agua viva,... pocas son las personas que saben extraerla de los rayos del Sol o de la Luna. La manera de hacer bajar este agua del cielo es maravillosa. Está en la piedra que tiene el agua central, la cual es ciertamente una sola y misma cosa con el agua celestial... el secreto consiste en saber convertir la piedra en un imán que atrae, abraza y une así a esta quintaesencia astral, para formar juntos una sola esencia perfecta...'

Veamos, la lista de la compra:

- 1) Matraz esférico de fondo redondo, 500 o 1000 ml de capacidad, esmerilado 29/32. Será la cucúrbita del alambique.
- 2) Pieza acodada a 75°, esmerilado 29/32. Comunica la cucúrbita con el refrigerante.
- 3) Refrigerador recto de 500 mm., esmerilado 29/32.
- 4) Adaptador recto para succión, esmerilado 29/32. Comunica el refrigerante con el rematero. El adaptador de succión es una pieza que se usa para destilar al vacío, pero nosotros la usaremos para que haya un pequeño escape, así no reventará el invento.
- 5) Matraz esférico de fondo redondo de 2000 ml de capacidad, esmerilado 29/32. Es el rematero.
- 6) Pinzas POM de plástico para esmerilados, tamaño 29/32. Hacen falta 4, puedes comprar un paquete de 10 porque con el calor se estropean.
- 7) Dos soportes de laboratorio, pie de fundición, tamaño estándar.
Dos o tres nueces dobles universales, de tipo Fisher.
- 9) Dos o tres pinzas de dos dedos, de 20 a 60 mm.

Montar el invento es bastante intuitivo, pues todo encaja perfectamente. Hay que colocar un soporte para sujetar la cucúrbita y el principio del refrigerante. Con una pinza sujetas el cuello del matraz, con la otra el refrigerante. Con el otro soporte, le pones otra pinza con su nuez y sujetas el final del refrigerante. La posición es bastante clara, pues la pieza acodada lo pone a 75°, con lo que queda inclinado hacia abajo.

Algunos consejos:

- 1) Procura comprar todo lo que sea de vidrio de borosilicato, es decir, vidrio de laboratorio, pues aguanta el calor.
- 2) Con dos pinzas funciona, pero con tres le das estabilidad.
- 3) Usa las pinzas de plástico para esmerilados en cada junta, encajando bien las piezas, pero con suavidad.
- 4) Sostén el rematero como gustes, pero que esté bien estanco. Si quieres, puedes comprar un aro, esto es una varilla con un aro en la punta, sujeto al soporte con otra nuez, descansando la panza del rematero sobre el aro.
- 5) Si el presupuesto te lo permite, adquiere un matraz esférico de dos bocas para sustituir a la cucúrbita, tamaño de la principal 29/32 y de la secundaria 14/23. En la segunda boca de este matraz, pon adaptador de vidrio (tamaño 14/23) para termómetro y un termómetro de laboratorio de 150° C. Necesitarás otra pinza para esmerilado pequeña aquí.

Egrégora alquímica con Vasilius

Como hornillo aclarar que muchos usan uno de carbón, otros una simple hornilla eléctrica, otros una manta de laboratorio, otros un mechero de butano o propano, otros otras cosas... lo importante, es que el vidrio no toque directamente la superficie candente. Ponle un baño de arena (o de aceite, o de agua), es decir, arena fina lavada en un recipiente de metal, que estará en contacto con la fuente de calor, y el matraz dentro de la arena. Si no, puedes romper tus vasos.

Quizás la lista que dí se sale un poco de presupuesto. Aclarar que yo ya tenía pinzas y soportes, solo tuve que comprar las cosas de vidrio.

Sí, son las imbibiciones.. Sobre los fuegos... volvemos al Triunfo hermético... el Sol y la Luna, sus rayos son un fuego... Al respecto comento que he visto hoy una cosa curiosa en una de mis tierras que están bajo los influjos del sol y la Luna.. Se apreciaban sobre la tierra unas líneas totalmente rectas, separadas en medio cm. aprox, en diagonal.. justo siguiendo la posición del Sol... Por otra parte sigue aumentando la cristalización, cuanto más Sol más deprisa. Ya veremos donde nos llega todo esto... Le pido a Dios que a buen camino.

Con respecto a tiendas de productos de laboratorio apuntaros www.labotienda.com yo suelo comprarles cosas sencillas. Un artesano de vidrio de laboratorio es NEWGLASS, en Barcelona, <http://www.newglass.es> Es caro, pero te hacen lo que quieras. Ellos me fabricaron el alambique.

Ahora bien... hay alquimistas que trabajaron sin destilador.... Con abundante rocío podrido, algunos extraían las tierras con buenos filtros..., Otros dejando que el rocío se evaporara al Sol, pues las partes fijas terrosas, densas... quedan en el fondo.. En fin por eso decían algunos filósofos... ¿hacen falta tantos alambiques... destiladores... etc. etc...)

De 'El triunfo hermético'

... no se puede tener éxito alguno en nuestro arte, si en la primera obra no purificáis la serpiente (es decir el primer mercurio), nacida del LIMO DE LA TIERRA, si no blanqueáis estas heces feculentas y negras, para separar de ellas el azufre blanco o sal amónica de los Sabios, que es su casta Diana.... Todo este misterio no es más que la extracción de LA SAL FIJA, de nuestro compuesto... El agua que se eleva por destilación (mejor sería decir por circulación), se lleva consigo una parte de esta sal ígnea, de suerte que el derramamiento del agua sobre el cuerpo repetidas veces, impregna, engorda y fecunda nuestro mercurio y lo pone en condiciones de ser fijado, lo cual es el fin de la 2ª Obra.

Busca la fuente del licor de los Sabios que contiene todo lo que es necesario para la obra, está oculto debajo de la piedra, golpead encima con la verga del fuego mágico y brotará una clara fuente...

Es pues necesario disolver enteramente el cuerpo, para extraer de él todas su humedad, que contiene este azufre precioso, este bálsamo de la naturaleza.. bálsamo que está oculto en estas heces inmundas, que debéis lavar con el agua celeste hasta que le hayáis quitado la negrura y entonces vuestra agua será animada por la esencia ígnea que opera todas las maravillas de nuestro arte'

Vaya regalos que nos hace Limojon de Sait Didier... Gracias Limojon..

Pasemos a otro texto... 'El reino de Saturno transformado en el siglo de Oro o el Magisterio de los

Sabios' de Huginua a Barma (1780)

'Sabed que la tierra contiene las simientes de todos los seres... además es el receptáculo de todos los rayos y de todas las influencias del cielo, también está impregnada de los otros elementos y los otros cielos, es el centro, el fundamento, o mejor, la madre de todos los seres porque todos toman nacimiento de su seno.... En ella se encuentran un gran número de arcanos y el espíritu de vida, que es el primer nacido de la naturaleza celeste y allí ya desarrolla su actividad.

Hablemos más claramente: esta tierra contiene en sus seno tres principios:

a: EL NITRO FILOSÓFICO, que la tierra ha concebido por las influencias DEL SOL, LA LUNA Y LOS DEMÁS ASTROS. si los RAYOS DEL SOL SON MÁS CALIENTES, resultará de ello una mayor cantidad de sal nitro central... no confundir con el nitro común, es nitro filosófico.

b) el segundo principio que está oculto en esta TIERRA VIRGEN, es el espíritu celeste e invisible de la Naturaleza, es decir, el espíritu del mundo contenido en una sal sutil.

c) El tercero es una sal fija que es como un receptáculo de los dos cuerpos precedentes, que Dios ha puesto como plantados en su seno. Así que estas tres sales están contenidas y ocultas dentro de esta tierra.

=====

Efectivamente, 100.000 libros o más se editaron especialmente durante los siglos de oro alquímico, época que vino coincidir con el Renacimiento. En una época en que se editaban pocos libros, la Alquimia se llevaba una parte importante de las ediciones. No todos eran buenos libros, como en la vida misma... como nos decían los antiguos... hay que aprender a desgranar ente los verdaderos libros filosóficos y los sofistas o falsos.

Fíjate Boni, en el siglo XIV Nicolás Valois escribía... *'La materia ni se crea ni se destruye, sólo cambia de forma'*. Jean d'Espagnet decía lo mismo en el s. XVII, pero es más el Poimandrés, un texto hermético antiquísimo también lo dice.

El principio de unidad de la materia, un principio alquímico básico, está hoy de sobras aceptado por la ciencia

La transmutación, está hoy aceptada por la Ciencia, porque ésta ya ha transmutado, eso sí a precios astronómicos usando mucha energía.

Los antiguos nos dicen que los metales no son cuerpos simples, que están compuestos básicamente por tres cosas que llamaron Azufre, su mercurio y heterogeneidades o basura que impedían su perfección, pero que para averiguarlo se debe encontrar un disolvente especial, no conocido por la ciencia, lo llamaron disolvente universal, o simplemente mercurio... y otros muchos nombres...
¿Cuándo llegará a la luz pública este disolvente... ?

Los antiguos alquimistas decían que toda la materia estaba compuesto por 4 elementos... Fuego, aire, agua y tierra... Todavía no parecen haberse dado cuenta de que el elemento fuego es de carácter espiritual, un elemento imponderable, que ordena que todo esté en movimiento, que los átomos vibren, que la materia nazca, crezca y muera y vuelva a nacer siguiendo la rueda... Hoy los

Egrégora alquímica con Vasilius

científicos buscan en los aceleradores de partículas las que llaman partícula de Dios, quizás el momento en que está energía espiritual, este fuego, se convierte en la primera forma de la materia... quizás sea un corpúsculo de luz.

En el s. XVII el 'Triunfo hermético', nos dice que el alquimista debe saber atrapar los corpúsculos de luz, corpúsculo, del latín corpus que significa tanto cuerpo como el alma, lo esencial. Los antiguos como Aristóteles decían que la materia es espíritu corporificado, llamaban al espíritu 'forma', porque es que da la forma a la materia.

Los filósofos alquimistas encontraron la forma de atrapar, fijar y condensar estos corpúsculos solares mediante algún procedimiento simple.

¿Cuánto falta para que se desvele este secreto tan celosamente escondido?... Quien sabe... quizás mañana... o de aquí dos siglos... o más... pero nunca NO, pues está escrito...

Os paso algunas fotos de uno de mis pequeños matraces con tierra filosófica y licor celeste.

Al principio el licor bañaba totalmente la tierra

Después apareció poco a poco como un isla... que durante el día, con el Sol, se manifestaba y por la noche quedaba bañada de nuevo.

Después la isla decidió hacerse visible siempre.

En el interior del matraz se aprecia tanto una tonalidad verde como otra de color marronosa, ambos tenues.

Cuando hace Sol la materia parece estar activa, se activan las imbibiciones, cuando no lo hay, como ocurre por aquí desde hace unos días la materia parece dormida.



Ilustración 183 Tierra sumergida.

Foto de 8 de mayo. La tierra está siempre sumergida.

Egrégora alquímica con Vasilius

Ilustración 184 Isla de tierra.



Foto de 25 de mayo. La isla ya aparece

Foto de 3 de junio. La isla ya no se sumerge



Ilustración 185 Isla de tierra que flota.

Foto de 5 de junio. Foto de la isla



Ilustración 186 Isla negra cristalizada.

Las fotografías no lo muestran pero la isla es cristalina, sucia por el agua, refleja la luz del Sol, parece estar superpuesta como si fuera una tierra hojaldrada o tierra de hojas... Espero que la llegada de verano active el proceso y la tierra sea lavada con las imbibiciones y se queme lo combustible de la materia.

Tiempo al tiempo y a rezar

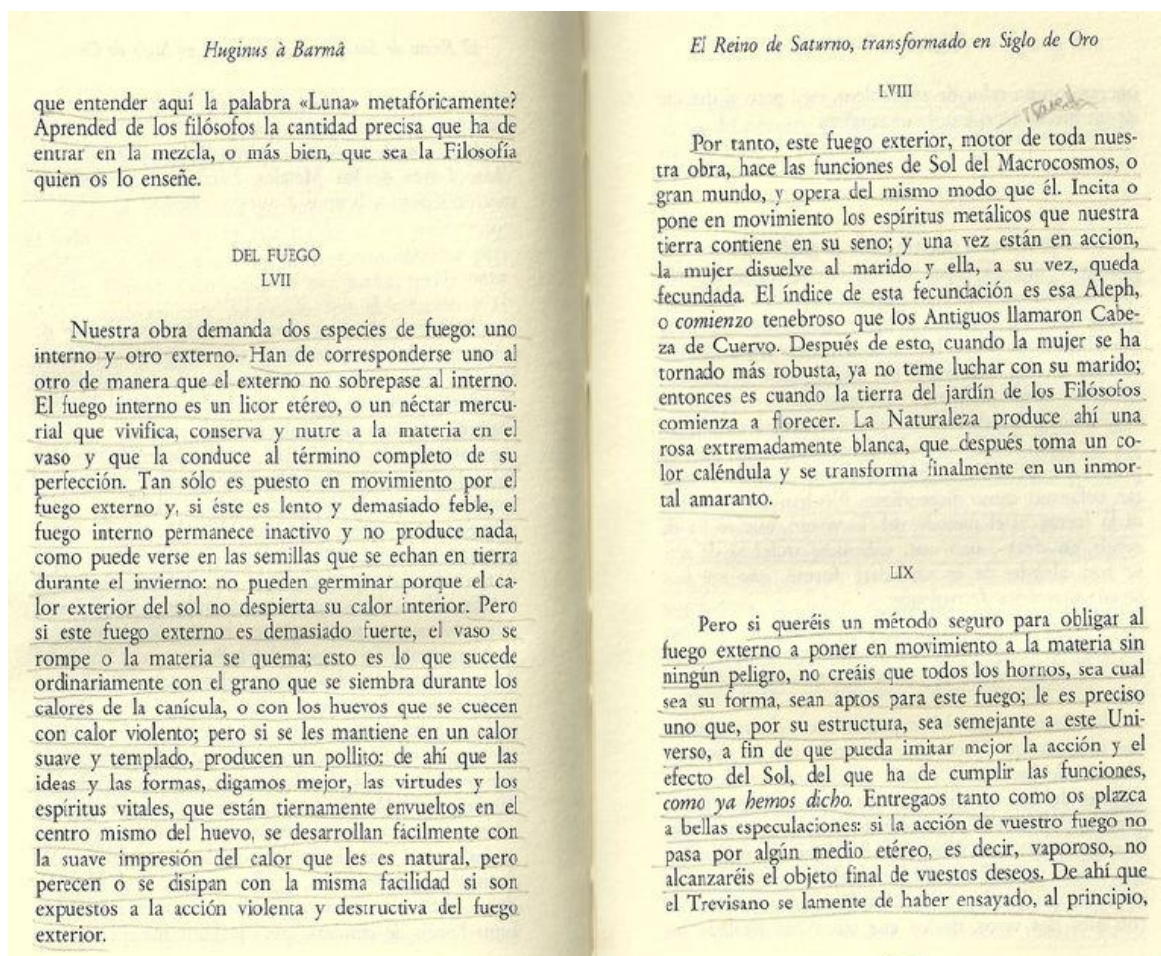
=====

Creo haberos comentado que actualmente estoy releendo a Huginus a Barmà y su 'El Reino de Saturno transformado en Siglo de Oro', estoy utilizando la edición de Indigo, la colección archivo hermético.

Os paso escaneadas tres páginas que tratan del FUEGO Y LOS VASOS.

Veamos que nos dice Huginus al respecto.

SOBRE EL / LOS FUEGOS



Canon LVII

Nos dice que hay dos fuegos

a) Fuego interno.

Nos dice que es un licor etéreo, un néctar mercurial que vivifica, conserva y nutre a la materia que está dentro del vaso y la conduce a la perfección. Ahora bien, este fuego interno debe ser puesto en movimiento, es decir, volverlo activo mediante el fuego externo. Si este fuego externo es lento y débil, el fuego interno permanece inactivo y no produce nada. el autor nos pone el ejemplo del invierno, las semillas no germinan porque el calor exterior del Sol no despierta o activa al calor interior. Ahora bien, si el fuego externo es demasiado fuerte, pueden pasar dos cosas, nos dice:

- a) que el vaso de cristal o matraz se rompa
- b) La materia se queme

Sigue poniendo ejemplos, referidos a la conveniencia de un calor suave y templado, como los huevos de las gallinas, mientras que un fuego exterior violento, fuerte, es destructivo.

Recuerdo bien como se quemaron mis sales blancas, consecuencia de una ola de calor.

Por otro lado como os he comentado recientemente, si no hay sol o temperatura cálida la materia parece dormida. No hay imbibiciones.

Canon LVIII

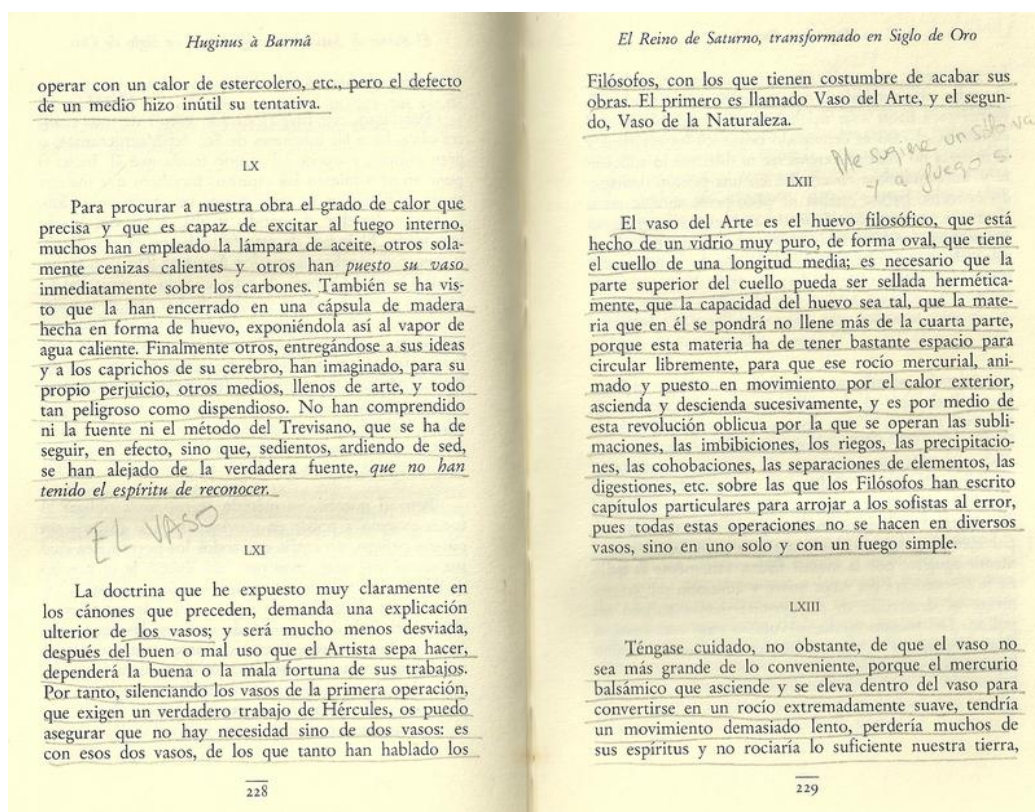
b) El fuego exterior

El fuego exterior es el motor de la Obra, hace las funciones de Sol del Macrocosmos y opera igual que él, que el Sol, claro. Atención, si opera igual que el Sol... El Sol... lo dejo aquí... Este fuego externo actúa sobre los espíritus que la tierra contiene en su seno. Cuando están en acción, el licor disuelve la tierra y ésta queda fecundada... entonces la iterra del jardín de los filósofos florece, produce rosas extremadamente blancas....

Canon LIX

CONSEJOS DEL AUTOR PARA QUE EL FUEGO EXTERNO PONGA EN MOVIMIENTO A LA MATERIA

Nos dice que no todos los hornos son aptos... Nos dice que el horno tiene que ser similar a nuestro Universo, para que pueda imitar mejor la acción y efecto del SOL.... otra vez el Sol... Si el fuego no pasa por algún medio etéreo, es decir, vaporoso... no se alcanzará el objetivo.. (esto es muy importante y ya he tratado sobre ello)...



Canon LX. Los falsos fuegos

Aquí el autor nos habla de los falsos fuegos... para acabar dando una buena pista... No han comprendido la fuente ni el método del Trevisano que se ha de seguir... se han alejado de la verdadera Fuente... ¿Cuál será la verdadera fuente...?

LOS VASOS

Seguramente Fulcanelli, cuando trató de los vasos del arte y de la Naturaleza, lo sacó de aquí.

Canon LXI

Tras los primeros trabajos..... (digestión... putrefacción...) no hay necesidad más que de dos vasos. El vaso del Arte y el vaso de la Naturaleza.

LXII. el vaso del Arte.

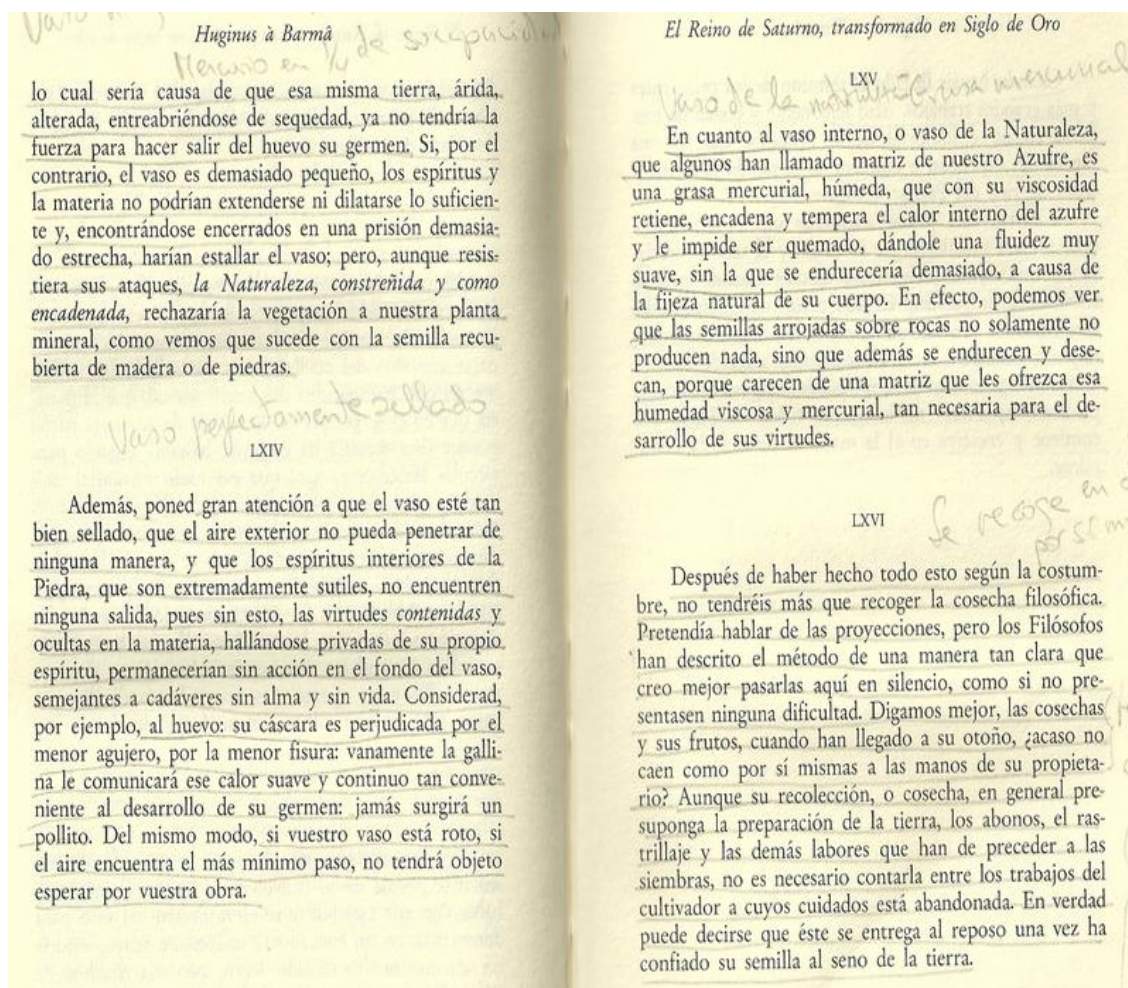
Hecho de vidrio, de forma oval, con cuello de longitud media, que debe ser sellado herméticamente. La materia en su interior no debe ocupar más de la 1/4 parte del espacio porque la materia lo necesita para circular libremente. para que el rocío mercurial, animado y puesto en movimiento por el CALOR EXTERIOR, ascienda y descienda sucesivamente.. es por estas revoluciones, o circulaciones QUE SE OPERAN LAS SUBLIMACIONES, IMBIBICIONES, RIEGOS,

PRECIPITACIONES, COHOBACIONES, SEPARACIONES DE LOS ELEMENTOS, DIGESTIONES ETC....sobre las que los filósofos han escrito capítulos enteros... para arrojar a los sofistas (falsos alquimistas) al error., pues TODAS ESTAS OPERACIONES NO SE HACEN EN DIVERSOS VASOS, SI NO EN UNO SÓLO Y CON UN FUEGO SIMPLE.

LXIII Vaso del Arte. Tamaño

El vaso no debe ser muy grande, porque el mercurio que asciende y desciende en forma de rocío extremadamente suave, tendría un movimiento lento, perdería muchos espíritus y no rociaría lo suficiente nuestra tierra, lo que provocaría que la tierra quedara árida y de entreabrirla por la sequedad... igual que las tierras que de húmedas pasan a muy secas, que se abren... con esta sequedad no saldría el germen.

Si a contra el vaso fuera muy pequeño los espíritus ni la materia podrían extenderse y dilatarse lo suficiente y podrían hacer estallar el vaso. Pero aunque no estallara la Naturaleza, constreñida, apretada, encadenada, rechazaría el nacimiento del germen...



LXIV El vaso bien sellado

El vaso del arte ha de estar bien sellado, para que nada pueda penetrar en él ni nada pueda salir de él, especialmente los espíritus interiores que son extremadamente sutiles. Si estos espíritus se marchan, la materia permanecería sin acción en el fondo del vaso. Pone el ejemplo del huevo al que se le hiciera un agujero, no se desarrollaría el polluelo. Si al vaso le entra el más mínimo aire, la obra no continuará.

LXV El vaso de la Naturaleza

Es el vaso interno, la MATRIZ DE NUESTRO AZUFRE, es una grasa mercurial, húmeda, que con su viscosidad, retiene, atrapa, encadena, el calor interno del azufre y le impide ser quemado, dándole una fluidez muy suave... el propio autor llamaba antes a esta matriz, TIERRA. El vaso de la Naturaleza es el contenedor, la matriz, del latín Mater, matrix, es decir, madre y materia. Es la tierra que he de recibir las imbibiciones, para que al final, bien preñada, sufra el parto conveniente. partenogénesis lo llama Fulcanelli.

LXVI. Obra de la Naturaleza.

Egrégora alquímica con Vasilius

Una vez la materia haya parido, sólo toca recoger la cosecha en su otoño... es decir, tras los calores del verano...

Nos dice que antes de la cosecha, la tierra debió sufrir una buena preparación, abonos... rastrillaje...y demás labores que preceden a las siembras... Sobre esto es mucho más clara la instrucción de un padre a su hijo acerca del árbol solar.

Finalmente nos dice que el alquimista, una vez dispone la semilla en el seno de la tierra, reposa, espera los frutos. Es pues una obra de la Naturaleza... Ahora bien, debe estar atento a que los fuertes calores del verano no quemem su materia y su semilla.

Acabo con una frase muy típica entre los filósofos alquimistas... 'el germen, la semilla de nuestra tierra es hija del SOL'.

Podéis comparar lo que os comento con las últimas fotos que os he enviado

En relación a los trabajos que nos ocupan...

Paso un extracto del triunfo hermético.. 'tercera llave'

'...El filósofo Juan Pontanus sostiene que lo superfluo de la piedra se convierte en una verdadera esencia... que el que pretende separar algo de nuestro sujeto, no conoce nuestra Filosofía y que todo lo que hay de superfluo, de inmundo, de feculento, en fin de toda la sustancia del compuesto, se perfecciona por la acción de nuestro fuego... Los hijos de la ciencia no deben ignorar que el fuego y el azufre están ocultos en el centro de la tierra y que es preciso LAVARLA con su espíritu, para extraer el bálsamo, LA SAL FIJA, que es la Sangre de nuestra piedra. He aquí el misterio esencial de esta operación, la cual sólo se cumple después de una digestión adecuada y una lenta destilación (mejor sería circulación) El Cosmopolita dice el medio de hacerlo en pocas palabras... Abrevad con frecuencia la tierra con su agua y obtendréis lo que buscáis. ¿no es preciso que el cuerpo sea disuelto por el agua y que la tierra sea penetrada por su humedad para que esté en condiciones para la generación?

Comentarios

Nuestra tierra, que es feculenta... fea, inmunda... apestosa... se perfecciona, se lava por la acción del verdadero fuego filosófico y los espíritus internos, fijados en la materia gracias a la digestión putrefacción.

La tierra se lava y muestra su bálsamo precioso, su sal fija verdadera Sangre de la piedra filosofal.

La tierra se lava abrevando, imbibiendo, regando... frecuentemente, así la tierra primero se disuelve, pero luego, poco a poco se va secando y humedeciendo con el circular de las imbibiciones. Si las materias fueron buenas y el procedimiento también, habrá que esperar que tras el verano de la obra, lleguen los frutos otoñales.

Imaginaros que tenéis sal marina. Si disolvéis esta sal en agua limpiísima, toda ella se convertirá, metafóricamente, en agua. Esta disolución ha de hacerse de modo que la sal desaparezca, no halles poso, sino sólo una solución salina. Se supone que si evaporas el agua, te queda de nuevo la sal que

Egrégora alquímica con Vasilius

disolviste, y que de nuevo puedes volver a disolverla con el mismo volumen de agua. Pero resulta que, en mi experiencia, la solución, manejada de un modo alquímico que todos conocéis, pero que me parece que no habéis reparado en él suficientemente, al redisolverla queda un poso de algo que no es sal, sino una tierra que no existía antes de la disolución primera. ¿de dónde ha salido? ¿por qué no se disuelve? Grande es su fuerza cuando se convierte en tierra, dijo nuestro maestro.

Efectivamente, pues esta tierra insoluble y muy fija tiene un grado sulfuroso tan fuerte que cuaja y fija al ser volátil, es decir, nuestro espíritu muy limpio. Este espíritu, que todos habéis visto y tocado (al menos seguro los que practicáis), al unirse con esta tierra mágica, no queda dentro de ella como en las imbibiciones normales, sino que tomando azufre, se manifiesta sólido, salino, y se eleva y pega en las paredes altas del vaso. Y lo hace en capas cristalinas. La redisolución y el manejo gradual del calor lo vuelve tan fijo como la tierra mágica, aumentando su masa y poder sulfúreo, ígneo y penetrante. Yo después he intentado teñirla y fijar el color, pero no he tenido éxito.

Interesantes tus comentarios... muy interesantes... Gracias por compartirlos.

¿Probaste de pasar este sublimado por Vulcano lunático? ¿o por las caricias de Apolo?

Hice un experimento similar, siguiendo al 'testamento del oro'... Cogí agua de mar de las costas del mediterráneo, la dejé varios bajo las influencias de Febo, después una vez seca la puse en un molinillo de café dejando algo parecido a el azúcar de las ensaimadas.

Hice disolución en nuestro agua celeste, buscando durante varios días su punto de equilibrio... una noche bajo los efectos de un pleno Vulcano lunático, puse el compuesto -que estaba colocado en una botella abierta- bajo mi oreja... Bajo los influjos de Diana percibí auditivamente una muy tenue efervescencia que desaparecía cuando Diana se alejaba. Me resultó muy curioso el experimento...

Cierro utilizando palabras de Fulcanelli:

Los espíritus son influencias reales, aunque físicamente casi inmateriales o imponderables. Operan de una manera misteriosa, inexplicable, imposible de conocer pero eficaz, sobre las sustancias sometidas a su acción y preparadas para recibirlos. La radiación Lunar es uno de estos espíritus herméticos.

En las Moradas Filosofales. Cap. VII Alquimia y Espagiria

¿Qué decirte? que estoy totalmente de acuerdo contigo... Cuantas más capas groseras le quitemos a la materia, cuanto más cercana esté de su natural elemento fuego, más capacidad magnética tendrá. Muchos dicen que la sal de los filósofos es su magnesia... su atrapa pneuma...

Tiempo atrás os comenté que os pasaría las experiencias con otra de mis tierras. En este caso se trata de mis primeras tierras, aquellas procedentes de un rocío muy viejo, de 15 años pudriendo... la tierra que dió, en contacto con la luz solar, la sal blanca que crecía día a día, sal que se quemó consecuencia de un exceso de calor solar y que fue reabsorbida por su propia tierra que le dio nacimiento... Pues bien estas tierras en absoluto fueron desechadas... Actualmente si a estas tierras se le añade rocío lo tiñe de color rojizo, y además le da un toque muy aceitoso... es una auténtica tinta. Os paso algunas fotos de meses atrás, son de el mes de marzo de este año.

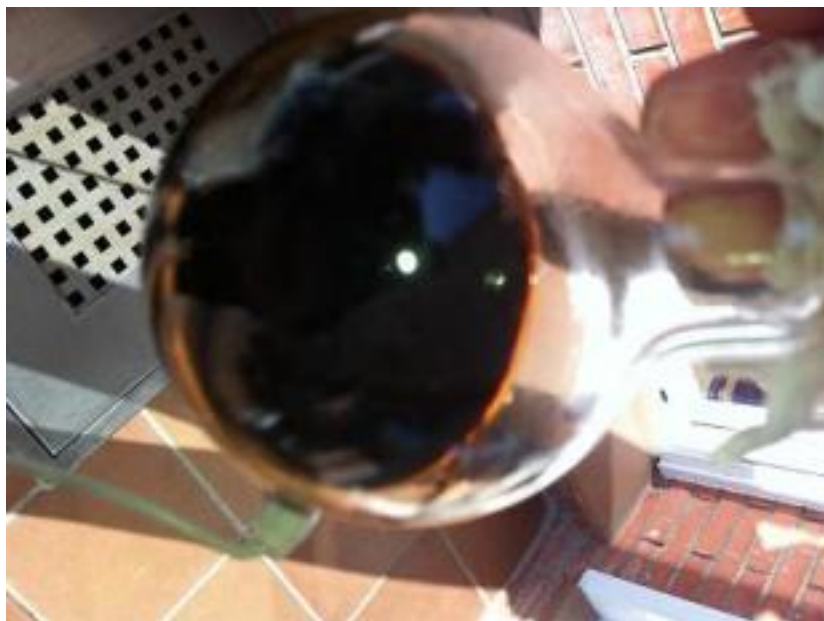


Ilustración 187 Tintura.

Creo que en las imágenes se percibe el color rojizo oscuro de esta tintura, es aceitosa como se ve en mis dedos, además cuando se seca deja los dedos sucios, el aceite se engancha.

=====

La tabla redonda de los alquimistas, de Manuel Algora Corbi, es uno de los mejores libros de alquimia modernos. Un compendio de las diferentes vías alquímicas.

Fue editado por 'Luis Cárcamo' (Madrid) en 1980.

En su día, hace ya muchos años, no pude conseguir un original, pero un alquimista amigo me permitió fotocopiarlo.

Desconozco si existe versión electrónica. Quizás se podría encontrar en alguna página web de librerías que venden libros de segunda mano... quien sabe... a veces hay sorpresas..

=====

Estoy releendo a Nicolas Valois, alquimista del s. XV. concretamente a su 'Los cinco libros o la llave del secreto de los secretos'.

Os paso algunas reflexiones

1.- Extraída de Santiago Jubany, que hizo la introducción al libro. os recuerdo que Santi es vecino mío y fue el alquimista que más difundió la alquimia en los 90 y principios del 2000, con más de 40 títulos publicados, en su mayoría tratados clásicos de alquimia.

Nos dice:

Es de sobras conocido que, para la vía universal, esa materia es una sustancia informe, una tierra caótica o hylé, que ha de ser impregnada por el ALMA UNIVERSAL DE TODOS LOS CUERPOS, o como sabiamente rezan los 'Diez Cánones': Es una agua terrestre y una tierra acuosa en el vientre de la tierra, a la que se une el espíritu y la quintaesencia, es decir el influjo celeste. Todo el esfuerzo, pues, consiste en fijar este espíritu universal, también llamado oro celeste, sobre aquella tierra virgen para que en ella sea cocido y cohobado. De esta Alma universal, TELESMA, nos habla Hermes Trismegisto en la tabla esmeralda cuando dice. su fuerza será completa si es convertida en tierra.

2. LIBRO PRIMERO

Dios... eterno y omnipotente... de quien procede el Epíritu Santo... ha hecho el 'Cielo y la Tierra', también ha hecho el Sol, la Luna y las Estrellas QUE LANZAN SUS INFLUENCIAS EN EL VIENTRE DEL VIENTO, como si de un primer vaso de la Naturaleza se tratara.

Por eso te he hecho enseñar los principios de la FILOSOFÍA NATURAL, a fin de hacerte más capaz en esta Santa Ciencia.

Tan solo Dios otorga esta Ciencia a quienes son dignos de tan gran Tesoro, a saber: a los humildes de corazón, pacientes y caritativos. Por tanto estas virtudes te conducirán a atan alto secreto siempre y cuando sepas los principios metálicos y las operaciones de la Naturaleza, pues por esta Naturaleza serás iluminado si estás en gracia.

Te conviene, como si se tratara de un juego de caratas barajado, saber clasificar cada cosa según su valor... el conocimiento de los primeros principios son las llaves de la casa de la Naturaleza, donde deberás trabajar.

Has de saber que todos hablan de una misma manera aunque de dos formas, una es verdadera, la otra es falsa. La verdadera sólo puede ser entendida por los iluminados que caminan rectamente y según la Naturaleza, pero ésta recubierta de comparaciones y ejemplos equívocos... Sólo es necesaria una sola cosa y de un sólo medio para operar, mediante una única vía simple y natural.

En verdad esta labor puede ser llamada labor sin gastos.

No es preciso gastar mucho tiempo ni hacer grandes dispendios, pues en mi camino, hasta la perfección de la Obra basta con 18 meses, tiempo con el cual fue realizada a pesar de haber fallado un vez. Es el mínimo, y por ello conviene ser dos, a fin de que si una falla la otra pueda suplir su falta.

Nunca te cases con una opinión particular....

Ninguna otra cosa entra en la obra fuera de una cosa única

=====

Sigo con Nicolás Valois y sus 5 libros.. Algunos extractos más

'Para llegar a nuestra Obra muchas cosas con requeridas, en primer lugar el tiempo. aunque la Obra

puede hacerse en cualquier tiempo, La Primavera avanza especialmente a la Obra. mientras que el frío del invierno, al atacar al horno, hace que el fuego se resienta y pierda un parte de su fuerza, de manera que en tal tiempo será muy necesario el ingenio del operario para ayudar al fuego contra este frío'

Ya hablamos sobre este tema... un exceso de calor quema la obra, un calor templado y hasta un poco alto acelera el proceso, mientras que el frío para la obra y un exceso de frío congela.

'La persona debe ser dulce, constante, pacífica, equitativa y diestra'...

Podemos cambiar persona por 'fuego'

'Mira en la minas... pues en ella siempre ascienden, a pesar de que les entre el aire, esos vapores calientes, con tanta abundancia que los trabajadores que allí trabajan apenas soportan el calor que hay en esos lugares, calor que es debido a esos vapores.... vapores que se pegan a las paredes y se condensan en gotitas oleosas... '

Fue el cosmopolita quien me abrió los ojos sobre esta tema... ¿Recordáis? decía que había un Sol central, Como un Sol en el centro de la Tierra que hacía destilar el agua que encontraba en su camino y la hacía ascender... en fin que la tierra es porosa y por tanto suda... es este vapor el que asciende en Primavera y se impregna de las virtudes celestes...

Sobre este vapor nos sigue diciendo Valois

'Así, la materia primera de los metales es este vapor de la tierra y aquel calor, los cuales engendran nuestra materia por la conjunción de ambos, ya que la tierra o el agua solos son inútiles, pero por su proporcionada mezcla son engendradas todas las cosas'.

Sobre estos vapores no dice: 'son el primer menstuo de los filósofos, al que mucho necesitaremos.'

Menstruo es equivalente a disolvente

Luego Nicolas habla de los fuegos que divide en tres:

a) El fuego Natural. Procede del Sol y coopera insensiblemente con toda generación como primer Agente de Naturaleza, el cual está en todo tipo de semilla.

insensible en el sentido de no sensible que actúa de forma invisible

b) Fuego innatural. Es aquel que partiendo del centro de la Tierra lleva aquellos vapores fumosos

Fumosos de fum, humo

c) fuego contranatural. Es engendrado del primero, a saber, de los vapores... y pudre el compuesto. Así el natural y contranatural no son sino una misma cosa pero el contranatural va más lentamente en la destrucción de la materia. El Natural, más vigoroso, genera y se nutre del otro, que es sui extrínseco. Uno despierta al otro

Egrégora alquímica con Vasilius

Sigo con Nicolás Valois, La primera vez que leí este libro entendí poco de él y ahora años después me está enamorando... vaya pieza este Nicolas mezclando cosas falsas y ciertas... él mismo ya lo avisa... Pero lo bueno, es muy bueno... Es la misma Tradición alquímica... la misma filosofía...

Veamos que nos dice sobre el disolvente universal, que como sabés es el objeto de mis trabajos y con admiración y respeto digo que también es el de otros tanto fuera como dentro de nuestro hilo.

Libro primero... pero antes que os parece esto... Estamos en el s. XV

'En el mundo nada se pierde ni se crea, sino que todo permanece en su entereza. Solamente todo cambia de forma y de lugar como el agua que transformada en vapor vuelve después a ser agua, pues toda cosa acaba donde ha empezado y vuelve al lugar de donde ha salido'.

Cómo se parece al principio 'la energía ni se crea ni destruye sólo se transforma'. La mataría no es más que energía...

Y ahora a por el disolvente

'La Naturaleza nunca ha podido a los metales hacia una perfección superior, esto es labor del artista. Por eso conviene buscar una cosa capaz de abrir el más noble cuerpo, separar de él las cosas superfluas y poner en aquella la semilla de éste. Esta cosa es una agua llena de fuego que, a causa de su cualidad húmeda, modifica los cuerpos, y por eso es llamada agua-fuerte engendrada del Sol y de la Luna que tiene, en ella, el poder de destruir y vivificar.

Nuestra agua, llamada mercurio crudo e imperfecto, es una agua fuerte parecida, en lo que concierne al cuerpo y a los mismos efectos, a otras aguas fuertes, pero así mismo es muy distinta, pues las otras son propias y particulares para la disolución de algunos cuerpos, pero la nuestra es general y disuelve todo lo que hay en el mundo. Aquéllas están en cualquier parte de la Tierra, pero ésta, la nuestra, está en todas partes, e incluso delante de nuestros ojos y nada hay que no esté lleno de ella.

Y aunque esté en tosa partes tiene, sin embargo, un cuerpo que la hace visible, y no es otra cosa más que una verdadera y pura SAL. Es una tierra blanca y virgen, que aún no ha producido nunca. Es una verdadera sal armonía, pero he aquí la diferencia: La Sal armonía normal disuelve el oro, pero no perfectamente, mientras que la nuestra lo hace también con la plata, y se mezcla íntimamente con ellos de forma inseparable.

Nuestro primer sujeto es una Sal que está universalmente en toda la Tierra... Nuestra Sal es Natural y Vegetable, que procrea todas las cosas, pues es EL ESPÍRITU DEL UNIVERSO, del que se ha sacado la semilla de la Naturaleza....

Para hablar con propiedad, es un FUEGO ENCERRADO DENTRO DE UN AGUA que se forma en cuerpo terrestre a partir de una materia capaz de convertirse en todo cuerpo a causa de su pureza. Esta es una pura Sal blanca, Tierra foliada y Virgen que aún no ha producido nada. Esta Sal se engendra a sí misma y va hacia el punto que le apetece sin ayuda de ningún hombre...

Esta agua es el inicio el medio y el final de todo el Magisterio... Es una agua vegetable, ya que es la Fuente universal de todas las cosas que tienden a la vegetación

Interpretar 'Vegetable...' como que crece y se multiplica en la Naturaleza.

Como una colaboración al pedido del maestro Vasilius, de subir textos sobre la sal del rocío va a continuación este texto de Rubellus Petrinus alquimista portugués:

"EL ROCIO

El rocío o Agua Celeste es la condensación atmosférica nocturna, bajo la influencia de la Luna, y según la tradición alquímica, es el vehículo privilegiado del espíritu universal.

Nosotros aprendimos el proceso en uno de los libros de Solazaref. En nuestro Arte, esta agua es usada generalmente como vehículo en los tratamientos de las sales además de otros usos.

La condensación del rocío, se realiza durante la noche, cerca de la madrugada. Para que haya una condensación abundante, es necesario que el cielo esté descubierta, sin nubes, que no haya viento o brisa, esto es, en una noche tranquila. El tiempo apropiado para recoger el rocío, como ya indicamos más arriba, es en la Primavera, durante el cuarto creciente hasta el plenilunio. Son pocas las noches que ofrecen las condiciones ideales para la recogida del rocío, por lo que tendréis que aprovecharlas lo mejor posible

Para recoger el agua celeste, necesitareis una toalla de algodón de tamaño medio, preferentemente muy usada; una palangana de hierro esmaltada de 10 litros, algunos garrafones de vidrio muy bien lavados con agua, un embudo grande de plástico y un paño fino bien limpio para servir de filtro.

Durante la víspera, inspeccionad el campo a donde acudiréis, para encontrar los mejores accesos y otras condiciones que os permitan identificar bien el lugar de noche.

Escoged un campo limpio, sin contaminación, con la hierba corta con un máximo de un palmo de altura- y que esté alejado del medio urbano. Levantaos dos horas antes del amanecer y, antes de iniciar el viaje, verificad si los techos de los automóviles que se encuentran estacionados en la calle, en sitios abiertos y alejados de los edificios, están cubiertos de condensación.

Esto es buena señal. Si no fuese así, si no vieseis en ellos condensación alguna, podéis regresar a vuestra casa, ya que no encontraréis rocío. Seguid nuestro consejo, ya que nosotros lo sabemos bien por experiencia propia.

Si, por el contrario, os encontraseis con abundante condensación, poneros en ruta hacía el sitio elegido, llevando todo vuestro material. La toalla se habrá lavado previamente en agua de lluvia o procedente de una fuente.

Cuando lleguéis al lugar, desdoblad la toalla y extendedla en el suelo, en uno de los extremos del campo. Amarrad con una cuerda fina dos de las puntas de uno de los lados para poder arrastrarla por el prado. Arrastrad la toalla bien extendida y sin prisa, para que tenga tiempo de absorber el agua celeste que se encuentra en el prado. Cuando comencéis, prestad atención a su peso, ya que a medida en que se impregne de rocío, este aumentará. Cuando notéis que ya está saturada, parad y exprimirla bien sobre la palangana.

El rocío, en esta época del año, está a una temperatura próxima a los 5°, o inferior, motivo por el cual notaréis muy frías las manos. Continúad de esta manera arrastrando la toalla y cuando esté saturada de nuevo, deteneos para exprimirla de nuevo en la palangana, hasta que ésta, esté llena. En ese momento id en busca de uno de los garrafones, colocadle un embudo con el paño como filtro y vaciad dentro el líquido.

No os olvidéis de llevar una linterna eléctrica para poder ver, ya que como os hemos dicho, la recogida del rocío deberá realizarse en plena madrugada, antes de que el Sol se levante.

Proseguid, hasta que los primeros rayos de la aurora comiencen a aparecer en el horizonte; en ese

momento, parad. Guardad vuestro material y regresad a vuestra casa.

En una noche, si las condiciones acompañan, recogeréis más de 10 litros de agua celeste. El rocío recogido, tiene color de té, ligeramente amarillo y sin olor alguno. La primera vez que observamos su aspecto, llegamos a pensar que este color era debido al polvo del prado donde se había recogido y, para confirmarlo, en la noche siguiente, cuando los rayos del Sol comenzaban a aparecer en el horizonte, y había ya buena visibilidad, con una esponja muy limpia, recogimos cuidadosamente, el rocío depositado en las plantas que estaban bien limpias y sin contaminación alguna. El color era exactamente el mismo.

Al llegar a casa, en un lugar oscuro, vaciad el líquido de los garrafones de 5 litros a través de un embudo con un paño que lo filtre, en un garrafón de vidrio de 20 litros y cerradlo bien con un tapón de goma.

Dejad el garrafón un una cava, al abrigo de la luz. Si es posible, esto es, si vivís en el campo fuera de la zona citadina, en las noches de Luna llena, verted el rocío en una palangana grande de plástico, durante la noche, exponiéndolo a la luz de la Luna, para que este se cargue del Espíritu Universal y, de esta manera, aumentar su virtud. Recogedlo antes del nacimiento del día.

Llenad al menos, mas un garrafón de 20 litros, conforme vuestras necesidades y dejadlo reposar durante un mes en la cava . Al cabo de ese tiempo, retirad con un tubito de plástico, 5 litros de rocío a un garrafón. Realizad esta operación durante la noche, sirviéndoos de una pequeña linterna eléctrica.

Durante ese tiempo, el rocío se habrá podrido y, debido a esto, todas las materias en suspensión, se han asentado en el fondo, dejando el líquido limpio y transparente.

Hechad 5 litros en una cucúrbita de 6 litros, igual que la que usáis para destilar el espíritu de vino y de vinagre; colocadle el capitel y un recipiente de 2 litros y destilad a fuego lento, no superior a 60° C. Tardará más de una semana en destilar todo dependiendo de la abertura que tuviese vuestra cucúrbita. No os olvidéis de realizar esta operación en lugar oscuro.

Guardad el rocío destilado en garrafones de vidrio, al abrigo de la luz. Después de haber destilado todo, quedarán en el fondo de la cucúrbita unas heces que recogeréis. Destilad todo vuestro rocío de la misma manera y recoged siempre las heces.

Después de haber destilado 40 litros, echad todas las borras en la cucúrbita y destilad hasta la sequedad. Retirad el caput y calcinadlo en una escudilla de barro, con fuego muy fuerte, en un fuego de gas. Extraed la sal, por lixiviación, con el rocío destilado. Obtendréis unos 20 o 30 g de sal. Esta sal de rocío, aún grosero desde el punto de vista alquímico, contiene un nitro sutil que, después de ser tratado debidamente tal como manda el Arte, es utilizado en la vía seca canónica.

La recolecta y la destilación del rocío es un verdadero trabajo de Hércules que requiere mucha paciencia y perseverancia y, como ya os dijimos en el inicio, no siempre será posible en la época propicia recoger el rocío que necesitáis, debido a las condiciones adversas, como la lluvia, el cielo cubierto de nubes, el viento, etc.

El rocío destilado os será muy útil en la preparación de las diversas sales canónicas inherentes a nuestro Arte. Para ciertas operaciones más corrientes, podréis emplear en vez de rocío destilado agua de lluvia bien limpia y filtrada, recogida en la Primavera, preferentemente en días de tormenta.

A propósito de la recogida del rocío y por haberse despertado algunas dudas sobre el proceso que describimos, releemos el libro *L'Alchimie et son Livre Muet (Mutus Liber)*, en su Reimpresión primera e integral de la edición original de La Rochelle en 1677, con la Introducción y comentarios (à Paris, chez Jean-Jacques Pauvert) realizados por Eugène Canseliet F.C.H., que fuera discípulo de Fulcanelli.

Por los comentarios de Canseliet en este libro, no solamente confirmamos lo que hemos descrito en

el texto anterior (El Rocío), sino también confirmamos nuestras opiniones en relación a estas figuras la primera vez que las tuvimos a la vista.

Página 87 - «¡Pues bien!, si, el cordero y el toro de la imagen, sobre la que nos inclinamos al presente, corresponden a los dos signos zodiacales, es decir a los meses primaverales durante los cuales la operación que tiene por fin recoger la flor del cielo, se realiza exactamente tal como se encuentra determinada en este lugar.»

Se trata, sin disfraces, de la manera simple que hemos utilizado nosotros mismos al principio, hace de ello apenas menos de medio siglo, salvo la diferencia en cuanto a la instalación de estas piezas de paño sobre las estacas. Sistema que puede explicar en el paisaje de Altus la sequedad del terreno, aunque, según un médico inglés, toda substancia situada encima del suelo “obtendrá más rocío durante una noche bien calma, que una substancia semejante depositada sobre la hierba” Essai sur la Rosée, obra citada p. 24, traducida por Aug J. Tordeux, Maitre en Pharmacie,

«Desde hace largo tiempo operamos diferentemente, al pasear, de preferencia sobre los cereales verdes, sobre los tréboles, las alfalfas y los piripirigallos, una tela de lino, anteriormente, numerosas veces y cuidadosamente, enjugada con agua de lluvia. Importa a buen seguro, que no se disuelva sal alguna de la colada y del blanqueado, por poca que sea, en el licor generoso que sea enjugado. Del mismo modo deberá temerse que el vegetal portador haya sido desgraciadamente espolvoreado o asperjado con cualquier abono.»

Página 88 - «El ejercicio es banal, y consiste en retorcer a continuación el tejido embebido a saturación, a fin de exprimir y recoger el rocío, como lo hacen el hombre y la mujer que hemos visto en oración sobre la segunda plancha.»

Página 103 - «El lector serio y atento no se sorprenderá, si le decimos que esta novena plancha no está más en su lugar que la cuarta, que habría debido precederla inmediatamente. Es fácil comprender que esta parte segunda de la preparación previa a la obra, se sitúa junto a la de la recogida inicial a la que hemos asistido sobre la estampa que lleva la cifra 4. El precioso líquido es sometido ahora a la acción del Fluido Universal, en grandes platos circulares donde parece cubrir a un lodo espeso y negro.

Estas dos fracciones, de la fase preliminar de la Gran Obra, deben ser efectuadas siempre en la estación que designan los dos animales de sus imágenes,...

Página 104 - «De esta agua celeste, más exactamente de la sal preciosa que retiene en solución, el metaloide adquirirá su grande y nueva virtud.»

Canseliet no hace referencia a que la recogida del rocío tenga que ser efectuada de madrugada antes de la salida del sol. Sin embargo, dice que las figuras no están colocadas siguiendo el orden de los trabajos de la Obra y que la cuarta figura debería estar seguida de la novena y, como nosotros afirmábamos, después de la recogida del rocío este deberá ser expuesto a la radiación Lunar.

El proceso indicado por la Cuarta figura es la recogida del rocío por medio de lienzos de algodón blanco colocados sobre estacas por la razón que refiere Wells. Sin embargo, Canseliet describe la recogida del rocío, como nosotros hicimos, sobre los cereales verdes del prado no con una toalla de lino, sino con una de algodón muy usada.

Y, tal como ya dijimos nosotros, Canseliet utilizaba la sal extraída del rocío sin especificar cómo, en la segunda obra de la Vía Seca, o lo que es lo mismo, en las Águilas. Siempre hemos afirmado que Canseliet practicó la vía seca tal como la describió en su libro *L'Alchimie Expliquee Sus Ses Textes Classiques*.

Habrá quien afirme que la vía espagírica practicada por Barbault sería la vía descrita en el *Mutus Liber*. En nuestra opinión el trabajo espagírico de Barbault no se encuadra de forma alguna con la obra descrita en el *Mutus Libery* la vía descrita en este último no es realizada exclusivamente con rocío como podréis observar en la Séptima Figura, por lo que parece, de acuerdo con lo que hemos leído, que su autor Altus, no llegaría a concluirlo.

Egrégora alquímica con Vasilius

Con la venida de la Primavera vuelve la ocasión propicia para recoger el rocío. Esta vez decidimos recogerlo tal como se ve en la Cuarta Plancha del Mutus Liber, por medio de sábanas blancas de algodón estiradas y sujetas gracias a estacas de madera clavadas en el suelo.

En la tarde del día 1 de Abril de 1999, a las 19.00h clavamos seis estacas de madera de 50 cm en el suelo de nuestro jardín en un local descubierto sin árboles, sobresaliendo éstas del suelo solo 25 cm. Las dos sábanas medían 1,40 x 2,50 m y fueron sujetadas con un pedazo de cuerda fina en cada punta de las estacas como podréis ver en la imagen que se adjunta.

La noche se aproximaba tranquila sin viento ni nubes y la Luna ya se encontraba en los primeros días del cuarto menguante pero brillaba en el horizonte nocturno con el cielo estrellado. Era una noche ideal para la recolección del rocío.

Próximo de la media noche fuimos verificar el "material". Las sábanas estaban ligeramente húmedas y encorvadas y tuvimos de estirarlas nuevamente y, por precaución, colocar unos cartones por debajo para evitar que tocasen el suelo y se ensuciasen.

Aprovechamos la ocasión para limpiar con un paño de algodón bien limpio el tejadillo y los vidrios de automóvil que ya tenían alguna condensación.

Nos levantamos mi esposa y yo a las 05.30 h y fuimos a recoger las sabanas liberándolas de las estacas ayudados solamente por la escasa luz de la luminaria pública. Llevamos las sabanas al interior de la casa y con esa débil luz doblamos las sabanas en cuatro e intentamos, exprimiéndolas, recoger el fruto de nuestra recolecta nocturna en una palangana de hierro esmaltado.

No salió ni una gota de rocío aunque las sábanas estuviesen mojadas. Las desdoblamos y volvimos a doblarlas nuevamente pero esta vez en a lo largo. Exprimiéndolas por pequeñas secciones, cada uno torciendo en el sentido inverso. Sentimos entonces escurrir algún rocío hacia la palangana.

Recomenzamos de nuevo y así continuamos hasta el final, haciendo lo mismo con la otra sabana.

Volcamos el rocío recogido en la palangana dentro de una pequeña botella de vidrio oscuro de 300 ml previamente lavada con agua de naciente. Colocamos la botella dentro de un saco de plástico bien prieto ("cerrado").

Por una cuestión de curiosidad, limpiamos el tejadillo del automóvil y los vidrios con el mismo paño de algodón aún húmedo. Exprimiéndolo después en la palangana, para introducir el rocío después en otra botella de 300 ml que cerramos también dentro del mismo saco del plástico prieto.

Una vez en casa, observamos que aquel rocío recogido por las sábanas estaba turbio. El que recogemos en el tejadillo y en los vidrios del automóvil estaba sucio, debido al polvo.

Nos quedamos completamente desilusionados con el sistema pues el rocío recogido en las sábanas no pasó los 300 ml. Las sábanas quedaron aún húmedas pero no nos fue posible recoger más nada. Para humedecer las sabanas sería necesario más de un litro de agua, por eso, el total de líquido recogido sería por lo menos 1,5 litros del cual nosotros solamente pudimos recoger 300 ml. El rocío recogido en el automóvil fue aproximadamente la misma cantidad.

El rocío turbio quizá se deba al factor de las sábanas no habían sido lavadas previamente con agua de naciente debido a que quisimos hacer la experiencia con sábanas completamente secas.

En estas condiciones y con tan poca cantidad de rocío turbio no pudimos evaporarlo para ver si conseguíamos alguna sal. Probamos el rocío recogido y verificamos que era un líquido insípido y inodoro.

La siguiente vez, esto es, en el siguiente cuarto creciente hasta la Luna llena haríamos una nueva experiencia pero lavando previamente las sábanas con agua de naciente para ver si conseguíamos más cantidad y que fuese limpio para intentar extraer alguna sal por evaporación lenta.

Hicimos posteriormente una nueva recoja con el mismo proceso, pero esta vez lavando previamente las sábanas con agua de naciente y colocándolas aún húmedas. El resultado fue más alentador.

Recogimos 1 litro de rocío, también turbio, pese a que las sabanas habían sido lavadas con agua de

naciente. El origen de la contaminación era, evidentemente, de tipo atmosférico.

Conclusión: la Cuarta Plancha del Mutus Liber es, cuando menos, falaz y nos da la impresión de que quien la dibujó o la encargó nunca recogió el rocío por ese proceso. Quién quiera verificar la referida Plancha piensa que puede recoger litros de rocío tal como se puede observar por el detalle del líquido que escurre de la sábana que la pareja está estrujando.

Siguiendo con las referencias al rocío, veamos los comentarios que Eugène Canseliet hace a la Quinta Clave de Basilio Valentín en *Les Douze Clefs de la Philosophie*, Les Editions de Minuit, pagina 140 y 141:

“El Espíritu Universal desciende de los espacios celestes en la Primavera y vuelve en Otoño”.

Este movimiento circular de descenso y ascenso determina un ciclo anual y regular en el cual el espíritu representa el papel de mediador entre el cielo y la tierra.

Él es más abundante en la época de la germinación que al principio del Verano y manifiesta su actividad más en la noche que en el día.

La radiación solar lo disipa, el calor lo volatiliza, las nubes lo interceptan, el viento lo dispersa y le impide fijarse. Las radiaciones Lunares, al contrario, lo favorecen y lo exaltan.

En la superficie de la tierra, el se une al agua pura del rocío que le sirve de vehículo para el reino vegetal y forma con él una sal dotada de una acidez particular.

En la destilación lenta al abrigo de la luz, se puede recoger en cristales minúsculos, verdes, muy refringentes y que poseen una cierta analogía cualitativa con el nitro ordinario.

Es por eso que el Cosmopolita que lo conoce muy bien, le impone en sus tratados el nombre de "salpête" filosófico con el doble sentido de nitro y de sal de piedra (*Salpetrae*).

La incorporación del espíritu, su infiltración a través de la textura más o menos mole de los minerales no implican la necesidad de una disolución previa ni de su transporte en un vehículo acuoso. Al contrario, es directamente tal como él nos llega de los espacios celestes - bajo la forma de vibración oscura o de energía invisible – como puede unirse a los metales mineralizados.

Esto demuestra el error de ciertos alquimistas que, no comprendiendo el modo de acción, someten el rocío de Mayo - extrayendo la mayor parte de las veces del nostoc - metales dividiéndolos, precipitándolos y reduciéndolos a polvo impalpable.

El fluido universal, a pesar de su gran sutileza no sabría penetrar los cuerpos metálicos, inicialmente porque está ya corporificado él mismo en el rocío, además de que la densidad e inercia de los metales reducidos por la industria humana constituyen otros tantos obstáculos a su introducción.

Si se quiere conseguir su animación es indispensable mantenerlo en perfecta fusión conforme se indica en esta imagen de la quinta clave, donde aparece el personaje con el rostro en llamas y proveído de un fuelle.»

=====

Sobre tu pregunta referente al secreto que envuelve la Alquimia, decirte que los antiguos filósofos tenían en tan gran estima su saber, referido especialmente a su conocimiento del funcionamiento del Universo, de las leyes y secretos que rigen en la Naturaleza, que pensaban que tal Secreto no debía ser divulgado abiertamente. A tal efecto solían utilizar una frase bíblica: ‘No eches perlas a los cerdos, dad carne a los nombres y leche a los niños’... Es decir que algo precioso podría ser pisoteado por el vulgo, que algo tremendamente hermoso no debía convertirse en algo banal...

Por otro lado los Adeptos alquimistas, como dice por ejemplo Ireneo Filaleteo, debían de cambiar habitualmente de lugar de residencia, primero porque sus curaciones eran asombrosas y eso con el tiempo daba de que hablar, también porque (según Filaleteo) se llegó a distinguir perfectamente el oro alquímico del oro vulgar. El oro alquímico era perfecto. Por lo tanto resultaba difícil utilizar este oro para hacer gestiones comerciales.

Total que en aquella época los alquimistas en cierto modo eran perseguidos por la codicia humana.

Algún que otro autor moderno (por mi parte no he leído esto en ningún texto clásico), afirma que con la piedra filosofal se trabaja con energías muy peligrosas y que el ser humano acabaría haciendo mal uso de ellas.

Por otro lado imagínate Pepe, que la piedra filosofal existiera, y que fuera un medicamento generalista, es decir, que sirviera para todo.. y es más... que cualquiera pudiera fabricarla... me pregunto Pepe ¿Qué pasaría con el monopolio farmacéutico? ¿Lo permitirían? Se les acababa la bicoca. Así que o bien te comprarían la patente por una millonada o bien a mirar bien por las esquinas...

Se dice que el motor de agua ya existe... al igual que energías libres, tomemos por ejemplo el famoso invento de Nicola Tesla... de suministro de electricidad, que no llegó a buen puerto por no poderse controlar la cantidad de consumo de cada familia...

Pero en fin Pepe, creo que vamos hacia un cambio evidente... el sistema no funciona y hay que buscar otro... y me pregunto si en ese otro nuevo sistema cabe la posibilidad de que la piedra filosofal se manifieste, que sus secretos sean develados, o bien a nivel general o bien a un nivel mucho mayor que hasta ahora.

He conocido personas que trabajan con el antimonio, con el cinabrio, con acetatos, con nitratos, con el rocío, personas que trabajan consigo mismas entendiendo que su horno es su atañor donde han de quemar las pasiones.. el ego.. He tratado con un monje no recuerdo ahora si era budista, que trabaja una alquimia muy diferente. Se ponen a meditar alrededor de un metal como por ejemplo el mercurio, intentando percibir su energía. Estos monjes llaman alquimia a este sistema, al preguntarle si conocía sobre la Alquimia occidental de la Edad media, me manifestó que la desconocía, ... qué decir de la alquimia mental de la que William Atkinson fue un buen referente, hay por Internet quien habla de Alquimia mezclándola con la fuerza del Semen... otros intentan dejar de comer, para alimentarse exclusivamente de Prana... etc. etc...

Para mí la verdadera transmutación es la del ser humano, la trascendencia, la exaltación del espíritu sobre la materia. Da igual la vía que se siga, la meditación, la absorción de prana, la ingesta de la piedra filosofal.. Pero la Alquimia me llamó en su día, al igual que en su día la meditación... y no os digo nada de la vía universal del rocío... que es evidente...

Para mí y para otros alquimistas los textos clásicos afirman 'La posibilidad material de la elaboración de la piedra filosofal'. Y ahondando un poco nos dicen que la energía cósmica, lo que llaman espíritu universal, alma del mundo, Fuego entre otros muchos nombres, y que es lo que sostiene la materia, es posible atraparla, fijarla y acumularla en una o unas materias determinadas. Y ahondando más... que esta energía es atrapada por el rocío matutino... Pero en fin, otros hablan que su verdadero rocío es el que aparece en su balón... cierto... también lo es... otros que su rocío es el prana,... cierto.. también lo es... etc. etc.

La piedra filosofal ha sido definida... su color, su peso... etc. etc., las transmutaciones.. existen en la Naturaleza, tanto en el reino mineral, como en el orgánico... y qué decir de las transmutaciones metálicas que constan a lo largo de la historia... en el fondo banales, pero que avisan que el camino es el correcto...

Egrégora alquímica con Vasilius

En fin, desde mi punto de vista es bueno tener una mente abierta, no encasillarse, pero en todos los sentidos.. y respetando todas las vías Sanas, altruistas, de progreso... al final cada uno decide la suya.

Secreto sí, secreto no...

El propio Ireneo Filaleteo, uno de los grandes Adeptos, nos dice, más o menos, lo digo de memoria, en 'su entrada abierta al palacio cerrado del rey', que le sorprende que el secreto todavía no se haya desvelado.. opinando él mismo que seguramente se desvelaría prontamente... Ireneo fue un alquimista del s. XVII, estamos en el XXI y el secreto todavía no ha sido desvelado abiertamente.

Otros autores antiguos nos dicen que es increíble que el Secreto se haya prolongado durante tantos siglos ante la simplicidad de la elaboración de la Piedra Filosofal...

No he leído en autor antiguo alguno que la elaboración de la piedra sea peligrosa en manos descuidadas, y si alguien ha afirmado que se juega con energías desconocidas éste ha sido algún autor moderno.

He leído en varios textos clásicos frases como: 'escribimos para nosotros, nuestros escritos no son para el Vulgo...' y efectivamente es así, cuando se leen muchos textos parece deducirse que comentan entre ellos la forma particular de como elaboraron su piedra filosofal, o bien, aún siguiendo similares procedimientos, utilizando un lenguaje o claves diferentes.. no era más que un juego entre ellos...

El profano ni podía ni puede acceder a este lenguaje si no conoce las claves del mismo... como dicen Fulcanelli o Pierre Dujols entre otros, los textos alquímicos están escritos en un Argot, palabra de origen francés que significa jerga es decir, un lenguaje especial entre personas de un mismo oficio o actividad.. Así como es difícil entender la jerga médica o jurídica o diplomática... por decir algunas, también lo es para el profano en relación con los textos alquímicos.

Pero los alquimistas aún lo embrollan más porque utilizan términos idénticos para sustancias diferentes, te pongo un ejemplo... Mercurio es una de las palabras más usadas en la alquimia... su mercurio, el de los alquimistas, puede ser desde el propio rocío de mayo, hasta el disolvente universal, que llaman también su mercurio común o primer mercurio, hasta el mercurio de los metales que es parte de su semilla y que llaman mercurio segundo, entre otros muchos nombres, y hasta la piedra filosofal la llaman su mercurio verdadero... Fíjate... hay que descifrar en qué momento, en que fase de la obra se está para saber a qué Mercurio se están refiriendo... Y lo mismo pasa con el Azufre... hay uno blanco, otro rojo... A veces hablan del oro metal, pero otras veces hablan de su oro, que puede ser tanto su azufre como el espíritu universal al también llaman oro, pues incluso es más precioso que el propio oro. En fin, que cuesta muchos desentrañar todo este laberinto, un auténtico puzzle

¿Y quién se va a meter en este un puzzle, en este laberinto, ... La gran mayoría no entra, Otros que entran salen asustados... otros agotados o desencantados, sólo unos pocos siguen y de entre estos son pocos muy pocos los que lo consiguen...

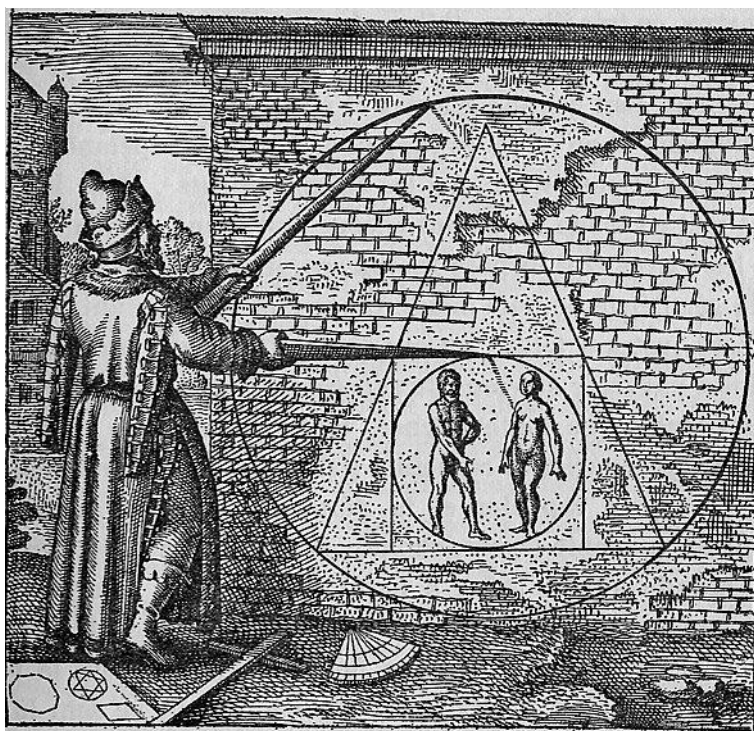
Por eso se dice que la Alquimia llama a los suyos, la complejidad de su método rechaza a los curiosos, sólo los pertinaces o los 'locos' para algunos, la siguen... De ahí que la Alquimia no sea para todo el mundo. Sin embargo, por otro lado la Alquimia no es proselitista, no busca a sus seguidores, La Alquimia no tiene necesidad de ello, no es una religión, es más bien una filosofía. Los verdaderos alquimistas son filósofos, así se definen ellos mismos.. y filósofo no sólo significa amante de Sophia si no también amante de un arte o ciencia, que es otro de los significados de la

Egrégora alquímica con Vasilius

palabra griega Sophos, La alquimia ha sido llamada como ‘el gran arte’, como ‘la gran ciencia’. Si se lee mucho texto alquímico, siguiendo el axioma filosófico del ‘Lege, lege, lege, relegere...’, ‘parece despertarse poco a poco alguna capacidad cerebral que lleva a la comprensión de este lenguaje tan oculto y peculiar, de este argot y lo mismo pasa con las imágenes alquímicas... Los textos no hacen más que repetir lo mismo.. una y otra vez.. pero mezclan el oro en un montón de paja que hay que saber desechar. También mezclan las diferentes fases de la Obra y lo peor es que muchas veces ocultan unos trabajos preliminares necesarios, que no son más que la elaboración del que, entre otros muchos nombres, llaman ‘disolvente universal de la Naturaleza’.

Personalmente creo que el Ormus y procedimientos afines son tan solo iatroquímica, y no alquimia. Para que sea alquimia debe haber evolución, muerte, resurrección y maduración, es decir, Espíritu Universal. Quizás con el Ormus se puedan conseguir medicinas o piedras transmutatorias, eso no lo

Ilustración 188 Emblema XXI del Atalanta fugitiva.



niego, pero no sería alquimia. De hecho, yo mismo he visto indicios de que funciona.

Con respecto al emblema número 21 del Atalante Fugiens, yo veo ahí lo que se dice como "la cuadratura del círculo". El hombre y la mujer son el Azufre y el Mercurio, de forma bruta, groseros, como se encuentran en el Sujeto, representado por el círculo interno y pequeño. Estos hay que dividirlos en los cuatro elementos, purificarlos, y unirlos en los tres Principios de nuevo, pero ya puros, es decir en Azufre, Mercurio y Sal (Triángulo). De ahí saldrá finalmente el círculo externo, que es la conjunción de estos tres, y es la Piedra Filosofal, al menos en su estado inmaduro, o Rebis.

Sobre la explicación del emblema XXI de la Ataanta Fugiens os escribo lo que al respecto comenta Stanislas Klossowski de Rola

'La imagen lleva una explicación en latín que traducida dice: Haz un círculo a partir de un hombre y una mujer, luego un cuadrado, después un triángulo, traza finalmente un círculo y tendrás la piedra filosofal). La cuadratura alquímica del círculo consiste en tomar una esfera microscósmica a la que se añade una cruz (adviértasela a los pies del artista), que es convertida después en cuadrado (los cuatro elementos), y luego en triángulo (cuerpo, espíritu, alma). El hombre y la mujer son el azufre y el mercurio, los Principios de la Obra, y por último el triángulo se convierte en la esfera mayor macrocósmica que es la piedra filosofal. Los compases, cuyas puntas no sólo miden ni comparan distancias sino que también trazan la circunferencia perfecta del cielo hermético, constituyen una valiosa ayuda para la enseñanza, indicando las proporciones de los pesos en el arte.. '

Bueno.. ahora os comento lo que veo yo.

Círculo, triángulo, cuadrado...

Las primeras viviendas que se conocen, babilonias, esaban construidas de manera simple... UN cubo, simbolizando lo terrenal, y encima un cúpula simbolizando el cielo, la esfera celeste.. en fin una imagen un modelo de lo terrestre y lo celeste...

Sabemos que el cuadrado simboliza a la materia, el Triángulo simboliza el fuego, y el círculo lo espiritual... el gran círculo simboliza al macrocosmos... El Universo y su Creador, el círculo más pequeño simboliza el microcosmos, que es tanto nuestro mundo como el ser humano en sí.. recordemos los que dice la Biblia.. Estamos hechos a imagen y semejanza del Creador... o la tabla esmeralda... 'como es arriba es abajo... como es abajo es arriba'.. Dentro del círculo más pequeño están precisamente el hombre y la mujer... imagen del microcosmos.

Vemos los instrumentos de medida.. El compás que dibuja círculos... símbolo de lo espiritual y la escuadra que dibuja rectas, símbolo de lo material...

Acabo con algunas citas.. las digo de memoria...

Cuando Dios creó el mundo geométrico... Pitágoras

El hombre es la medida de todas las cosas,

El espíritu da forma a la materia... El espíritu es la forma y la forma es la materia... Aristóteles..

Vemos también en la imagen figuras geométricas,... el artista que es un iniciado, pues muestra su rodilla derecha en flexión y su gorro frigio...

Por otro lado interesante la experiencia de Nostoc... Un tema interesante es el que aporta Asta... El rocío próximo a la costa puede tener Saiiltre...

Como decía Atorene 'entrar en el mundo del rocío es entrar en el mundo de lo maravilloso'

=====

La cito de nuevo¹⁴⁶:

02/83 Dice: Toda humedad será expulsada de la tierra y el fuego consumirá la mugre inmunda hasta que la sal virginal aparezca, a la que se devolverá el agua celeste para formar el nuevo mundo de Dios.

Es exactamente eso lo que hacemos en la vía universal del Rocío, exactamente eso...

Toda humedad será expulsada de la tierra... ¿De qué tierra? en el hilo se ha explicado muy claramente cuál es esa tierra y por cierto gratis, altruistamente... sin tapujos...claro y directo para quien ha leído con atención... y en base a diferentes textos clásicos comentados en el hilo... sin decirle a nadie que me envié un privado ni nada por el estilo.

y el fuego consumirá la mugre inmunda... ¿qué fuego? ¿qué mugre? no puedo más que remitirme al hilo también se ha desvelado

hasta que la sal virgínea aparezca... Exacto y precioso

La que se devolverá al agua celeste para formar el nuevo mundo de Dios... Más precioso todavía... la sal de los filósofos debe ser lavada de nuevo con su agua... la misma que le vió nacer... para seguir quitando capas de mugre y dar nacimiento a ese nuevo mundo, a ese espíritu corporificado...

Fermento deriva de la palabra fermentum que a su vez deriva de la palabra fervere que quiere decir hervir, pero fermentum también significa masa ácida..

Suele ser habitual en la lectura alquímica encontrar tanto la palabra fermento como la palabra fermentativo, que significa que tiene la propiedad de hacer fermentar es decir hervir...

La materia necesita de su fermento, de su ácido, así como el zumo de uvas fermenta en la barrica y se convierte en mosto y vino, así nuestra materia debe fermentar gracias a su fermento o su ácido para que se convierta en otra cosa. Recuerda que los antiguos siempre hablan por similitud.

La fermentación se conoce desde la prehistoria, el vino desde hace 6 o 7 mil años al igual que la cerveza, que igual se acerca a esa antigüedad. O sea que cuando los antiguos hacen referencia a la fermentación de su materia lo hacen porque su materia parece hervir gracias a su fermento... Ahora bien ¿cuál es realmente su fermento, su verdadero fermento, su ácido?...

Nos dice Andreas Livabís en su *Alchimia* (1597), La fermentación es la elevación de la materia al añadirle el fermento, que con su fuerza repartida en forma de espíritu penetra toda la masa transformándola de Naturaleza.

Es decir que se le añade un espíritu a la materia para que ella fermente y cambie de naturaleza a una mejor... En definitiva nos está hablando de las imbibiciones filosóficas... la materia debe ir recibiendo el espíritu universal... por similitud el espíritu es ácido.. ¿pues qué hace una ácido sobre una materia?.. por lo general parece quemarla, le saca efervescencia....parece querer disolverla...

¹⁴⁶ Nota del compilador. Se refiere a L. Cattiaux, *El Mensaje Reencontrado* 2, 83

Razis nos dice en su 'sobre los metales y las sales' del s. XI, que la masa no se perfecciona sin su levadura (fermento).

Hasta nos dicen los antiguos que el fermento confiere a la materia su forma y a menudo se le da el nombre de alma que debe ser unida a la materia prima carente de atributos para que se pueda producir una vivificación y purificación hacia el metal noble (Alquimia enciclopedia de una ciencia hermética), lo mismo vale para nuestra materia y su espíritu. Nuestra tierra debe ser purificada, lavada, vivificada con el espíritu que le es propio.

Acabo con palabras de Pernety

La fermentación propiamente dicha, es la rarefacción de un cuerpo denso, por la interposición del aire en sus poros. El frío grande, el calor demasiado grande y el impedimento al libre acceso del aire o de su acción, son los obstáculos de la fermentación. Debe, por tanto, hacerse en un vaso abierto o en el que haya suficiente vacío para que el aire pueda rarificarse; al principio de la fermentación, el movimiento del vaso le es contrario, en el final le ayuda, siempre que no sea demasiado violento. Cuando la fermentación se hace en vaso abierto el cuerpo fermentado tiene mucha menos fuerza que cuando está hecha en un vaso cerrado o tapado, lo que puede observarse en los vinos locos (espumosos), la levadura hace fermentar la masa.

La acetificación o acritud es el principio de la fermentación y al tiempo una especie de (fermentación) cuando está completa y esta acritud tiene la rarefacción por causa. La elevación y evaporación de las partes sutiles, y sulfurosas de los licores es la causa de su agrura, y si la fermentación se realiza en un vaso cerrado será mucho más larga, pero la acritud será más fuerte y sucederá a la fermentación cuando las partes groseras hayan envuelto y condensado a las partes sutiles. Los vinos fuertes son los mejores para hacer vinagre.

Os paso un apunte que me vino, a modo de inspiración o corazonada, espero que sea de utilidad:

Los Disolventes Filosóficos abren el oro, es decir, lo disuelve filosóficamente; sin embargo, solo el Disolvente Universal o Alkahest putrifica el oro, es decir, lo fermenta, y tras la Fermentación viene la Muerte (Negro), y solo entonces la Resurrección (Blanco). Por lo tanto, solo el Disolvente Universal puede abrir el oro y fermentarlo (putrificarlo) de forma útil para el Arte.

En resumen, que aunque un Disolvente consiga abrir el oro, no significa que también lo fermente. Son dos cosas distintas que quería dejar claras. Solo nuestra Materia proviene de una Fermentación.

Estoy de acuerdo con los comentarios sobre el disolvente universal. Disolver los metales para encontrar sus principios fue un reto para los alquimistas.. de ahí que los alquimistas descubrieran los ácidos... y hasta el agua regia... Encontraron otros disolventes particulares, que algunos llamaron 'su Alcaest', de Alkali est... pero los textos, sin duda, nos hablan de un único, disolvente universal, que efectivamente pudre al metal, lo hace fermentar y pudrir, lo abre de una manera natural, sin quemar sus principios primarios.. hace algún tiempo hice comentarios a Ireneo Filaleteo, en una interpretación que éste hace de un texto de Ripley que empieza... 'Y ví un sapo rojizo...' ¿lo recordáis? no hace más que explicar y de una manera muy clara qué ocurre cuando el disolvente universal entra en contacto con el oro.. lo vuelve negro, lo abre, lo pudre, se infla como un sapo... etc. etc.

Los antiguos siempre hablan de fermentación, putrefacción, generación... eso se ha de hacer varias veces en la Obra.

Cuando los alquimistas hablan de su oro vivo, se refieren casi siempre a ese oro renacido, el anterior, metálico era muerto, el disuelto por medio del disolvente universal, es el vivo, pues es la verdadera semilla de los metales y como dicen.. en la sal de los metales (especialmente del oro), está la piedra filosofal..

Por eso el gran secreto, el más oculto, ha sido el de la elaboración del disolvente universal... Porque el que lo tiene desvela los secretos de la naturaleza, es decir, el secreto de los tres reinos, Cuántos alquimistas dicen, cuando lo han encontrado, que sólo tienen ganas de encerrarse en su gabinete y disfrutar trabajando en los secretos de la Naturaleza.

Gracias por hacernos patícpes de tus inspiraciones .

=====

La literatura alquímica está llena de disolventes particulares..

Paracelso, Van Helmenot tenían su Alcaest... Von Bernus tenía también el suyo, sólo por poner ejemplos...

Pero hay un disolvente universal.. el verdadero, siempre oculto... que se extrae del vientre del rocío... es el verdadero mercurio del que hablan los textos clásicos de alquimia

Como seguro que es de interés para todos os paso la respuesta a una cuestión que se me ha pedido en mp, es sobre el concepto 'Naturaleza' de los antiguos filósofos

Por Naturaleza siempre se ha entendido el conjunto de los tres reinos. es decir, se reduce a nuestro mundo.

Sin embargo, los antiguos filósofos nos dicen que el concepto de Naturaleza abarca tanto a Dios como a la Creación, por tanto es un concepto que lo abraza Todo.

Dice Pernety que Dios mismo es la Naturaleza... a Dios se le representaba en Egipto mediante un ojo o un ojo en un triángulo.. simbolizando que Dios todo lo ve, está siempre atento a su creación.

Nos dice Pernety que Dios estableció unas Leyes que también formen parte del concepto Naturaleza.. Una de estas leyes es la de la evolución, nada está quieto , todo está en movimiento... Todo queire evolucionar hacia niveles superiores de conciencia... los tres reinos quieren evolucionar...

Habla de un gran motor, o una gran inteligencia... es Dios, que hace emanar de sí mismo una energía para que lo dicho sea posible, me refiero a las leyes que ha establecido... entre ellas esta de la evolución... Otra de las leyes es que todo está sometido a putrefacción y regeneración y ello lo permite el espíritu universal, que es el que anima a la materia... la materia sin su espíritu universal que la anime no es nada... estaría inerte, muerta...

Pernety comenta un principio de generación y otro alteración... que es lo que comentamos..

Pero habla de otro principio que se corporiza, y que también es llamado Naturaleza... es este espíritu del que hablamos... el espíritu universal que entra en la materia.. el pneuma corporificado... el logoi espermatikoi... Este espíritu es el leal servidor de Dios y del artista que lo sabe atrapar... Llama a este espíritu 'obrero que no se equivoca.'.. siempre sigue la ley universal...Lo define bien Pernety al decir que es espíritu universal vivificante, fecundante... es decir que vivifica y fecunda a la materia... Dice que es una Luz creada en el comienzo.. es decir en el principio de la Creación.. y que se encuentra en todo el Universo (siguiendo sus palabras... se encuentra en todas las partes del Macrocosmos... Los antiguos lo llamaron Espíritu ígneo, Fuego invisible y alma del mundo...

Dice Pernety que el orden que reina en el Universo es una sucesión de leyes eternas... que la Naturaleza forma, altera y corrompe sin cesar.

Continúa Pernety diciendo que el término Naturaleza también se aplica a nuestro globo terrestre con todo lo que contiene..., es lo que llamaban los antiguos 'nuestro mundo sublunar', porque estamos debajo de la Luna.

Finalmente Pernety nos remite a los físicos y químicos que entienden la Naturaleza como el conjunto de los tres reinos.

Os paso unos videos que están en Youtube de una serie de Tv de un alquimista francés. Un viaje alquímico ¹⁴⁷

=====

Acabé la destilación que tenía en marcha... quedó un poquito de rocío muy dorado pero desgraciadamente muy poquita tierra negra... El rocío destilado es muy claro y transparente, pero ya no olía... ¿recordáis?...

Fue un poco triste para mí tener tan poca tierra.. Pero bueno, la puse ayer tarde en un cristizador y a que le diera el Sol desde una ventana.. para que se evaporar el rocío... Hoy a las 15 h. cuando llegué del trabajo vi que el rocío se evaporó... que deprisa, pensé... en 24 horas, con un día de ayer un poco nublado...

Así que tengo mi muy escasa tierra seca, pero una pequeña o gran sorpresa proporcional a la tristeza de ayer... junto a la tierra negra aparece algo de sal blanca... creo que el Sol está limpiando la tierra... la está blanqueando..

Os paso fotos...

la dos primeras la poca tierra en el balón destilante

¹⁴⁷ http://www.youtube.com/watch?v=QsXuH0_6SMk&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=prum5G5VAD0&feature=related>

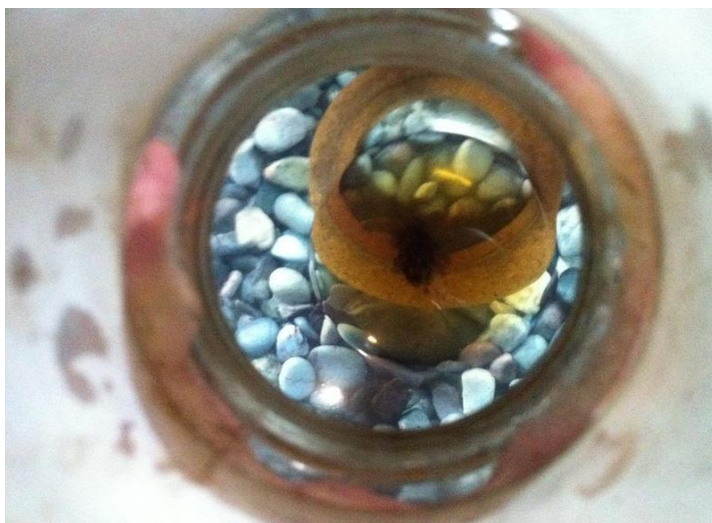


Ilustración 189 Tierra en balón deslizante.



Ilustración 190 Tierra en balón deslizante.

Las dos siguientes de la tierra y su poco de rocío colocada en un vaso.. el color del rocío es dorado intenso... como orín fuerte



Ilustración 191 Tierra y rocío color orín.



Ilustración 192 Rocío color orín.

Y ahí está la tierra negruzca blanqueando



Ilustración 193 Tierra blanqueando.

=====

Esta mañana a las 8 de la mañana no había prácticamente sal... ¿se volatilizó?.. Así que sin tocar nada me fui a trabajar...

Por la tarde he observado atentamente la tierra... hay poquísima cantidad y han aparecido algunos pequeños cristales pequeños, transparentes, que en las foto que os envío salen de un color blanquecino.

La tierra estaba enganchada al cristalizador, la he tenido que raspar con un palillo, he decidido disolverla con un poco de rocío dorado y pasarlo todo a un matraz pequeñito y cerrado... lo he puesto a recibir la luz del Sol.

Aquí tenéis las fotos

Aquí se ven esos gránulos blancos... la foto se ha tomado muy de cerca así que está un poco ampliada.. pero a la vista estos cristalitos son transparentes y no tan blancos como en la foto...



Ilustración 194 Gránulos blancos.

Egrégora alquímica con Vasilius

Aquí dos fotos de la poca cantidad de tierra.. ahora en su matracito.

En fin que nunca acaba uno de sorprenderse...

Por otro lado he observado que mi balón doble que tengo hace meses, con el balón inferior tapado y a la luz el balón superior, ha dejado una pequeña mancha blanca, salina, en el globo superior... parece sal sublimada... y por otro lado junto a la tierra, en el balón inferior están apareciendo cristales salinos transparentes... son bastante grandes... y pegados al vidrio... mañana si tengo tiempo os envío fotos...

El león alado... El grifo

El león alado, me recuerda al de la plaza de San Marcos en Venecia, de hecho es símbolo de la ciudad, se le llama león de San Marcos, en el cristianismo es símbolo del evangelista Marcos.

El león alado que es también un grifo que se representa de manera diferente en algunas tradiciones, la general es la de cuerpo de león, pecho, cabeza y garras de águila, simboliza la unión íntima de las dos materias, de la fija representada por el león, rey de los animales terrestres y de la volátil, representada por el águila, o reina de las aves...

De la unión íntima de estas dos materias nace una cosa distinta, que es simbolizada por el león alado



Ilustración 195 Rocío en redoma sellada.

el grifo, es el andrógino, el hermafrodita (Hermes Afrodita)... el rebis que viene del latín 'res bis',

Egrégora alquímica con Vasilius

es decir, cosa doble...

Hermafrofito, que según nos dice Pernety en su diccionario era hijo de Mercurio y de Venus...

El tritón y la sirena

El tritón y la sirena... que viene a significar lo mismo... unión de la tierra (hombre, mujer) y el pez (agua)... el tritón, como mercurio, un mensajero, pero de las profundidades marinas...

La unión de la tierra y del agua simbolizan las imbibiciones...

La mujer sobre el delfín parece significar la fijación de la sal naciente, del embrión de la piedra filosofal..

El delfín

El delfín es símbolo semejante al de la rémora o el echeneis, pececillo que se engancha a otros peces como en el caso de los tiburones.. Se decía que era un pez capaz de fijar un barco, de detenerlo, por eso también se le asimilaba al ancla... es el símbolo de la magnesia o de las naciente, que es capaz de detener al volátil, al fuego de la naturaleza, al pneuma, al espíritu mundi...

Y tal y como os comenté os paso la foto de la sal cristalina que está naciendo en el balón doble inferior. Vamos a dejarla que crezca... la verdad es que me da muy buen rolo esta sal.. nacida de las imbibiciones

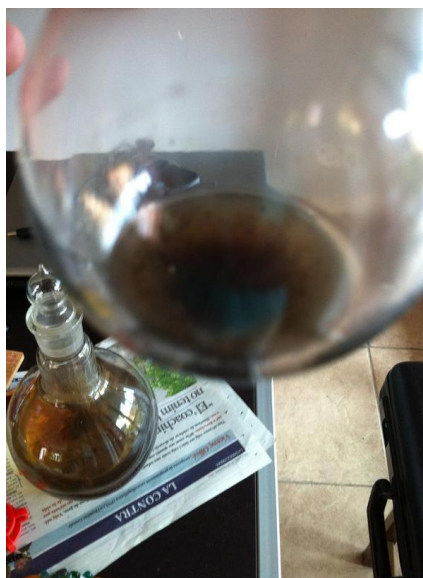


Ilustración 196 Sal nacida de las imbibiciones.



Ilustración 197 Cristales ampliados.

os aconsejo que la veáis desde imageshack, y la ampliéis, veréis mejor los cristales transparentes enganchados en el balón... me recuerdan mucho a los cristales que en su día ví también enganchados, y que fueron muy volátiles... estos son bastante más grandes... parece una sublimación salina

=====

1ª Foto del balón doble tal y como está, tapadito en su balón inferior, es decir, en oscuridad, sin fuego externo alguno salvo el calor de la habitación y la luz solar y Lunar que recibe.

Ilustración 198 Balón doble, inferior tapado.

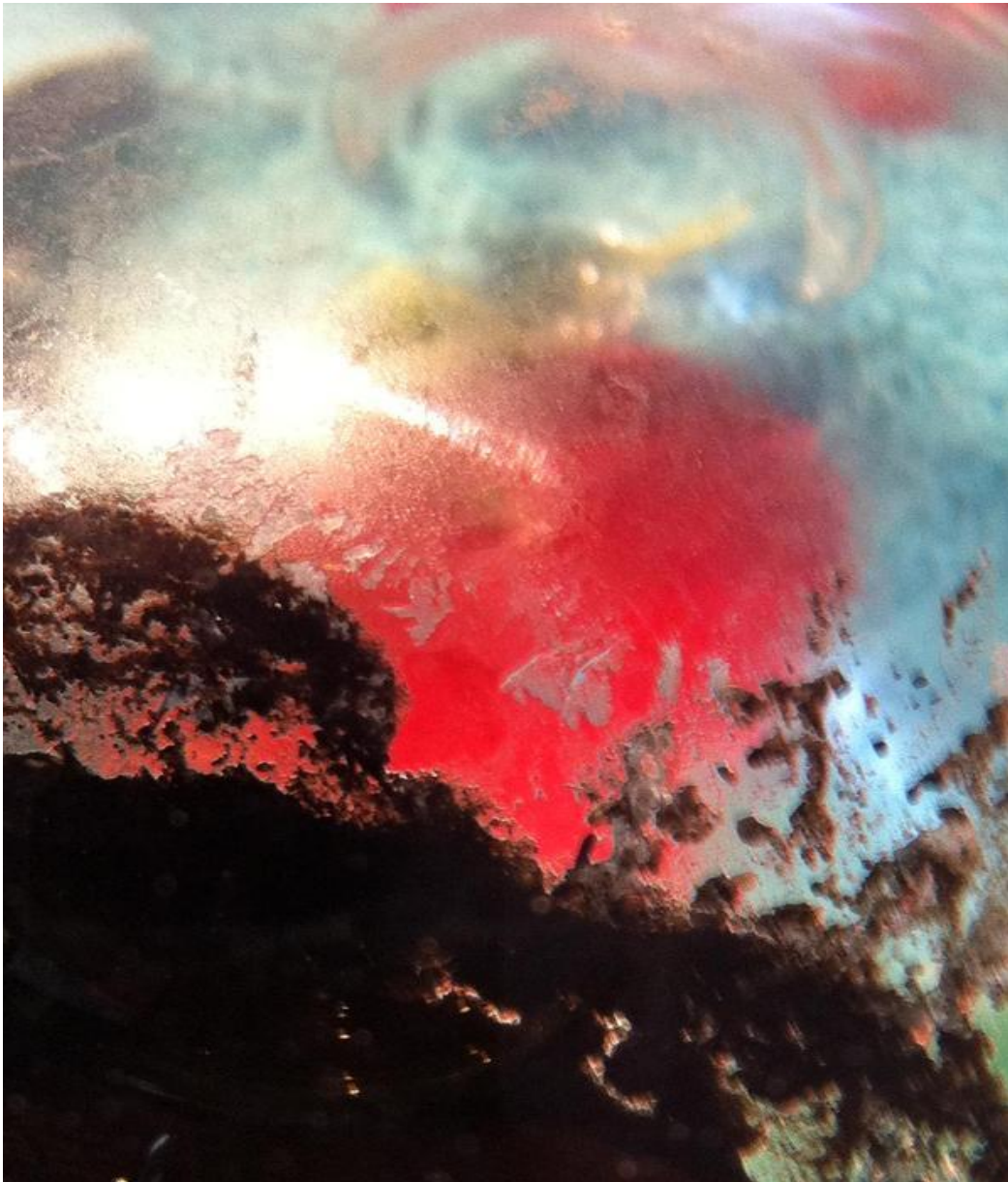


Foto 2¹⁴⁸

Porción de sal blanca que ha parecido hace unos días en la parte superior del balón inferior. Está justo en el centro de la foto, es la manchita blanca.

¹⁴⁸ Nota del compilador. esta foto está desaparecida de los servidores.

Ilustración 199 Cristales bajo la lupa.



Fotografía de los cristales tomada a través de una lupa.

Foto 4

Ilustración 200 cristales bajo la lupa 2.



Otra foto hecha a través del cristal de una lupa

Foto 5

Foto de la tierra, por cierto esta tierra no es de rocío, es tierra vegetal...

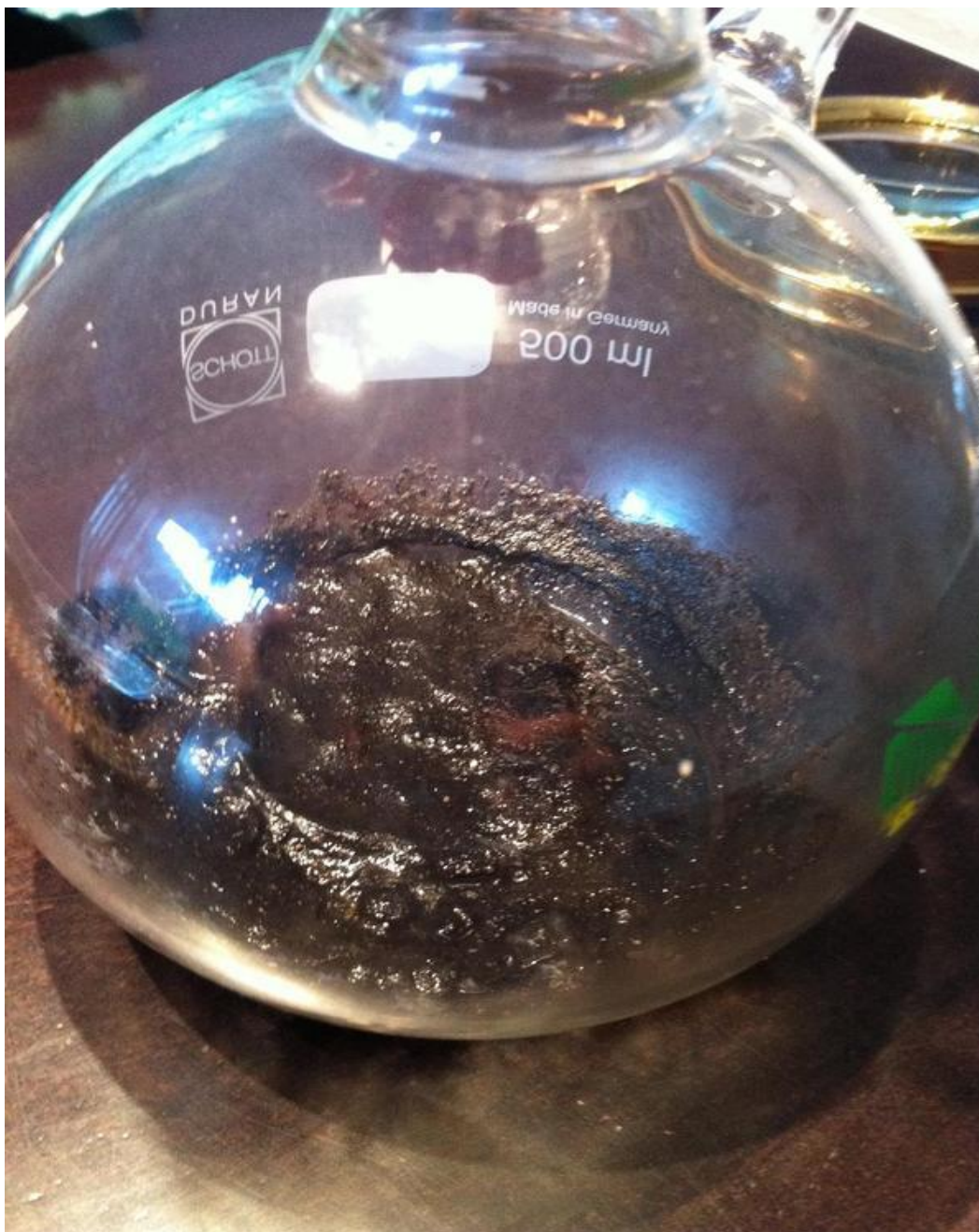


Ilustración 201 Tierra vegetal en redoma.



Ilustración 202 Humedad en el balón superior.

=====

En alquimia es indiferente de donde se recoja el rocío. Yo personalmente prefiero recogerlo antes de que toque la tierra, directamente del aire, pero no pasa nada si toca flores o el suelo. Se pudre igualmente, y en caso de que sea verdad eso de las "energías sutiles" de las plantas esto no afecta a la Obra en sí.

=====

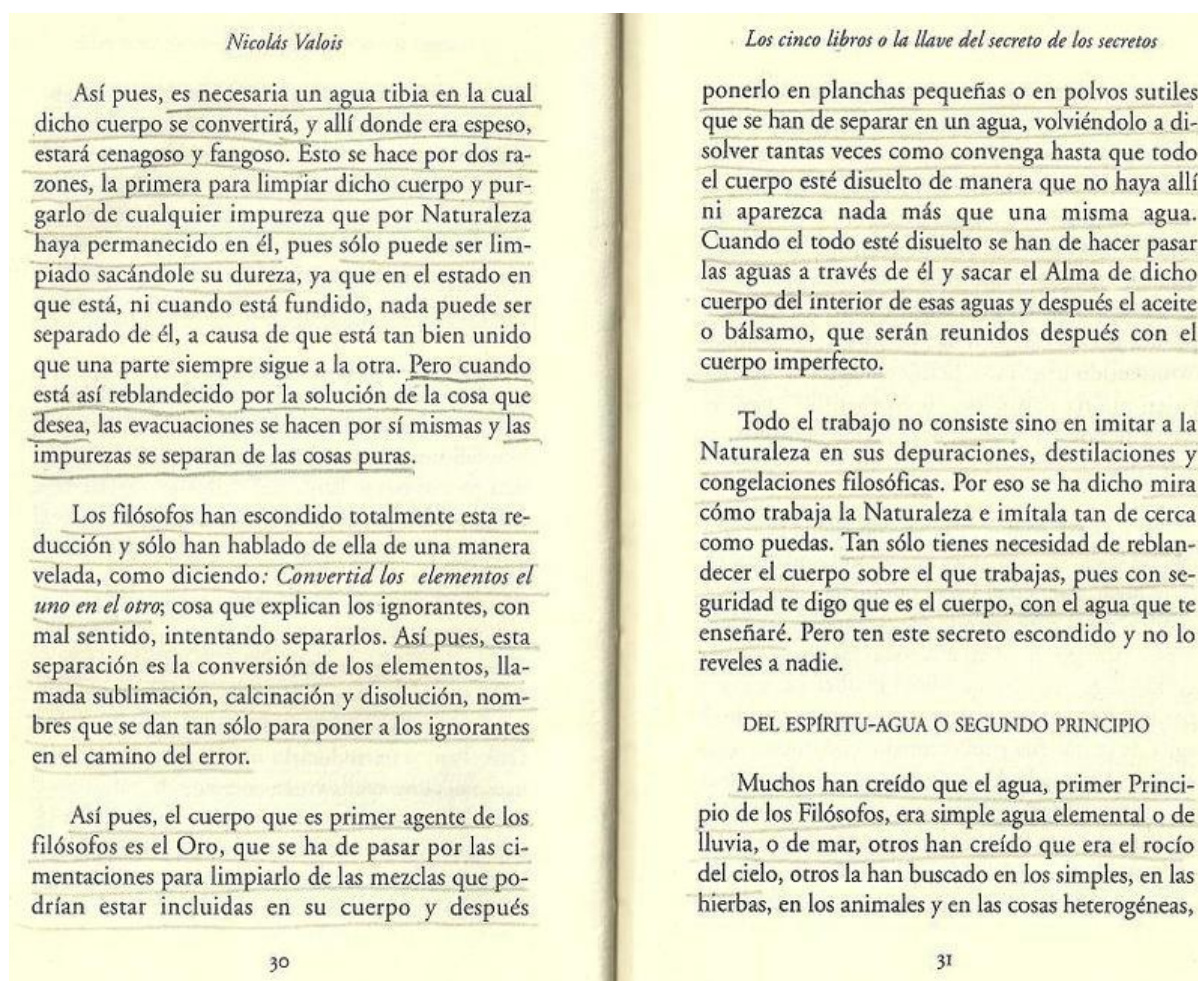
Pongo una foto del balón superior para que veas como tiene gotas... destila... poco a poco...

Estoy releendo los cinco libros de Nicolas Valois...

Os paso y comento uno de los capítulos del libro.

Como recordareis los que habéis leído el hilo., se ha comentado. En diversas ocasiones que la piedra, la verdadera puede fabricarse a través del oro metálico o sin él. El segundo procedimiento, es más largo, pero más universal y fue llamado también la vía del pobre, claro, por no utilizar oro...

Recuerdo que hace algunos años esto era objeto de controversia... pero en fin yo lo veo muy claro.. qui´zás derivado de la lectura de tantos textos... en fin... ya me diréis vuestra opinión. .



Veamos que nos dice Valois... Os paso dos páginas del libro..

Comentarios al primer párrafo

Dice claro que la piedra es el oro metálico pero perfeccionado por las manos del artista y con ayuda de la Naturaleza. Este oro perfeccionado puede perfeccionar a todos los metales imperfectos

Ahora bien distingue entre el oro vulgar o muerto y el oro filosófico o vivo. . El oro metal tal y como

Egrégora alquímica con Vasilius

lo conocemos es un oro muerto, Las minas por sí mismas donde está el oro metal, no perfeccionan por sí misma al oro... La mina no madura al oro metal y en este sentido es un oro verde,, no maduro,, debe madurar para que dé fruto... así, oro metal igual a oro muerto, fruto verde, y oro filosófico igual a oro maduro, oro que da fruto y en consecuencia semilla metálica..

Sigue diciendo que la semilla está en potencia en el oro metálico, y que este oro metálico ha sido creado para multiplicar... es decir que tiene una semilla que permite, como el resto de los reinos.. multiplicar su especie... es decir dar nacimiento al oro... a nuevo oro....

Párrafo segundo

Vuelve el autor a reafirmarse... dice Verdaderamente el oro (metal) tiene esa semilla...pero que la Naturaleza no puede darla por sí mismo, que necesita el auxilio del artista

Sigue diciendo que el oro (metal) es el comienzo de la Obra,.. pero no en el estado en el que está... pues es duro, sólido... hay que quebrarlo, dice el autor, es decir, deshacerlo, disolverlo... reducirlo a su primera materia... que no es otra cosa que plata viva... es decir, lo que llaman también llamado mercurio, y nos sigue diciendo que el oro fue engendrado por esta misma plata viva... es pues su semilla metálica...

Sigue diciéndonos que para disolver este oro, por cierto de forma correcta y única... dejando al margen otros disolvente particulares... se necesitan dos cosas:

- a) Ayuda.. que hay que entender del artista y de la naturaleza y
- b) de una cosa líquida, que sin duda es el disolvente universal.

Nos dice un cosa curiosa... ¿qué cosa puede volver líquido un cuerpo que en sí ya es líquido y seco, si no una materia líquida ? En el fondo nos está diciendo que el oro está formado de un líquido, llamado mercurio, plata viva y también de una tierra, llamada Azufre, barro etc.

Párrafo 3

Nos dice que este disolvente es un agua tibia... es decir un licor que habrá que calentar (junto con el oro metal) un poquitín. para tibiárla, y así el oro metal se revolverá o disolverá... el proceso lo explicamos páginas atrás al comentar un texto de Filaleteo... Aquel que empezaba... 'y ví un sapo rojizo... el sapo era el oro metal...y sigue diciendo que de espero o sólido que es el oro, se volverá fangoso... es decir, una tierra y una agua, un azufre y un mercurio...

Nos dice que el oro metal ha de ser disuelto Para limpiar el oro, purgarlo de impurezas (heterogeneidades) que tiene en su interior y que adquirió mientras evolucionaba en el interior de la tierra, mientras se convertía en oro. y que sólo se le puede limpiar quitándole su dureza... ya que en es estado, incluso pasado por fundición, nada interno se le puede separar. Pero cuando su verdadero disolvente lo reblandece.. las evacuaciones de lo sobrante, de la basura, se hacen por sí mismas y las impurezas del oro se separan de las cosas puras...

CUARO PARRAFO

Nos dicen que los filósofos han escondido esta reducción o disolución... más bien han escondido la fabricación de su disolvente universal... y que sólo han hablado de ella de una manera velada cuando

Egrégora alquímica con Vasilius

hablan de la conversión de los elementos... y que también llaman sublimación, calcinación, disolución etc. pero que en el fondo es una misma cosa,, pero que los autores les San tantos nombres para despistar...

QUINTO PÁRRAFO

Nos dice algo importante... El oro metálico o muerto, debe sufrir una primera purgación o lavado, bien mediante cimentaciones, bien mediante el antimonio... El oro que sale de mina suele salir aleado con otros metales o minerales, entonces hay que hacer una primera separación, para trabajar sólo con oro sin mezcla ninguna con cualquier otro material..

Dice que una vez hecho esto, el oro debe ser convertido en finas láminas o en polvo de oro... y que hay que disolverlo con este mercurio o disolvente universal... haciendo disoluciones hasta que todo el oro esté disuelto y sólo haya agua (otros autores nos dicen que quedará una tierra negra en el fondo del matraz), Sigue diciendo que cuando el oro esté disuelto se le han de hacer pasar de nuevo las aguas o disolvente a través de él (del oro), para sacarle su alma y su aceite o bálsamo... Fulcanelli habla bien claro de este aceite o bálsamo del oro.. que dice se va recogiendo poco a poco a medida que va naciendo...

Finalmente os dice el autor que todo consiste en imitar a la Naturaleza en sus depuraciones, destilaciones... congelaciones... por eso se ha dicho la importancia de imitar a la Naturaleza... Tan sólo hay necesidad de reblandecer el oro con su agua, es decir, con su disolvente...

Así que...a buscar ese disolvente universal... este agua de vida,

Otro día os comento lo que dice Valois sobre esta agua disolvente.

=====

Hace unos 3 o 4 años, recogí unos buenos litros de agua de una buena tormenta eléctrica... Puse le agua en una garrafa de sus buenos litros, 8 creo. Durante el primer año, el agua estaba algo turbia, y no olía... Pues bien, ahí se quedó la garrafa, el vidrio de la garrafa tiene u cierto color verdoso, así que engaña a la vista...

Pues bien hoy me ha dado por abrirla y recoger un poco de su interior.. y sorpresa... me ha impresionado el color a oro bonito, muy doradito, no he apreciado olor, bueno la verdad es que no lo he olido, se me pasó, pero si hubiera olido mal, me entero seguro,

No ha necesitado ningún barril de madera para conseguir este color.. En su propia garrafa de vidrio lo ha conseguido... Y como digo su color me ha gustado mucho... es un color a oro limpio,, y la garrafa estaba limpia en su día, y el agua era pura de lluvia. la garrafa ha estado en penumbra dentro de mi laboratorio, bastante llena pero con un tapón de corcho que no tapaba al 100 por 100. Ahí van las fotos, de la garrafa y del color del agua dorada



Ilustración 203 Agua de tormenta eléctrica.

Os paso fotos de un pequeño experimento.



Ilustración 204 Tierra con agua al sol u luna.

Egrégora alquímica con Vasilius

Hace meses puse en un pequeño matraz un poco de nuestra tierra con su agua...

Está en el porche de mi casa ha recibido luz solar y Lunar directa. Nadie toca mis matraces en casa

No tiene ningún fuego debajo salvo el que le da la propia mesa calentada por el Sol.

Así la temperatura es suave

Los vapores se han llevado partes de la tierra y se está quedando en ls paredes del matraz donde parece ser que se limpia.. hay trazos de sal cristalina algunos granitos blancos.

En la foto no se observa del todo bien, pero podéis haceros una idea.



Ilustración 205 Sal cristalina blanca de la tierra a sol y luna.

Acabo con palabras de la Concordancia mito físico cáballo hermética del s, XVIII

Manipulando el verdadero légamo caótico del aire, se adivinan sin dificultad y progresivamente los enigmas filosóficos....



Ilustración 206 Sal cristalina blanca de la tierra a sol y luna 2.

La infusión de la influencia sobre celeste es un poder activo, vivificante e invisible que baja del cielo empíreo y que se mezcla dice Basilio con las propiedades de los astros; de esta mezcla, dice, se formó un tercer ser entre el cielo y la tierra que es la primera producción que el aire transmite a los mixtos sublunares... fluido espiritual del que el aire es la envoltura y el vehículo.

Poco después de haber puesto el légamo del aire en el vaso comienza el desarrollo de la obra....

Esta tierra nos es sobre la que andamos, por el contrario ella se pasea sobre nuestras cabezas. Es esta tierra Virgen en la que el fluido espiritual se corporifica por amor, dicen los Filósofos, y a la que han llamado sal de la sapiencia, sal nitro vitral, esencia caótica, espíritu universal, mercurio de vida etc.

Esta tierra prometida pura y sutil según Paracelso, es este espíritu de fecundidad destinado a vivificarla.

Hay que separar del Légamo del aire las sustancias vivíficas de las materias corruptores.

Esta tierra caótica está animada y encierra una vida oculta, dice Basilio.

Cuando ha circulado lo suficiente, hay que separar de la masa todo el espíritu que no se ha

Egrégora alquímica con Vasilius

corporificado con ella, después de esta separación, hay que triturar la masa y ponerla en un vaso para sublimarla. Se debe tener cuidado en hacer esta sublimación en un vaso poco elevado para que la materia que se sublima, al subir demasiado alto, no se condense en agua y al volver a caer sobre la materia, esta agua no la sumerja, pues se podría perder todo.

Si esta sublimación está bien hecha, dará como resultado una sal cristalina y transparente que los filósofos llaman su sal armonía debido a la armonía de las sustancias que la forman.

Si después de haber repetido esta circulación o de hacer circular de nuevo esta Sal con un nuevo espíritu se las destila juntas, la sal armonía pasará en forma líquida por la nariz de la montera, el licor que resulta es llamado entonces agua de vida, menstruo vegetal, mercurio de los filósofos, que disuelve radicalmente sin corrosión y sin violencia, disolvente universal, medicina universal de primer grado. Es el Apolo hermético.

Cuando el artista ha llegado a este punto, y por otro lado, ha preparado los fermentos metálicos para activar sus operaciones para la transmutación de los metales imperfectos en oro o plata.

Concordancia mito-físico-cábalo-hermética

Es un texto que no tiene desperdicio.... Traduce una parte de la mitología egipcia y griega en operaciones alquímicas.

Por mi parte aprendí mucho con él, le tengo buen cariño. Desconozco si está en Internet..

Por mi parte tengo una fotocopia de la edición original que editó Ediciones Obelisco en 1986. El libro se reeditó de nuevo hace unos años por la misma editorial

Es una traducción de un texto del s. XVIII

Bien, mañana comento la historia del horno y el barrilito... la idea no es mía... es de Nicolás Valois... si mi cansancio no engaña a mi mente...

La temperatura será baja... rondará los 40° ... lo que pretendo hacer ahora es comprobar si alguno de mis rocíos y humedades o aires hechos agua, son capaces de disolver el oro en el horno y en las condiciones establecidas por algunos filósofos. Por otro lado he sido capaz de mantener la temperatura del horno entre 30 y 31° estables, ... mañana, si me dejan, intentaré probarlo con los 40°.

Fulcanelli y otros filósofos nos advierten que su horno es un barril cortado por la mitad.... y que éste es imprescindible para la obra... Así, horno de ladrillo refractario, barril y vaso de vidrio o matraz. un tres en uno.

Por supuesto que entiendo que el primer mercurio o primer disolvente no es el rocío común, si no un producto del rocío, pero quiero comprobar si el espíritu universal que el propio rocío porta es capaz de disolver finísimas láminas de oro puro.

Paso un extracto de los cinco libros de Nicolas Valois

Egrégora alquímica con Vasilius

El mío (el horno de Valois)...., en forma de globo redondo.... hecho de una buena tierra resistente al fuego... en medio habrá un pequeño círculo de hierro... en el que será suspendido un vaso de buena madera de roble, viejo, seco, y de ninguna manera poroso, cortado por el medio en redondo en dos hemisferios. En el de arriba se colgará un hilo de latón que pasará por la parte soberana del horno con el propósito de levantar estos hemisferios cuando sea menester ver el vaso de vidrio, también suspendido en el centro de dicho vaso de madera.

Aquí está el horno de Valois

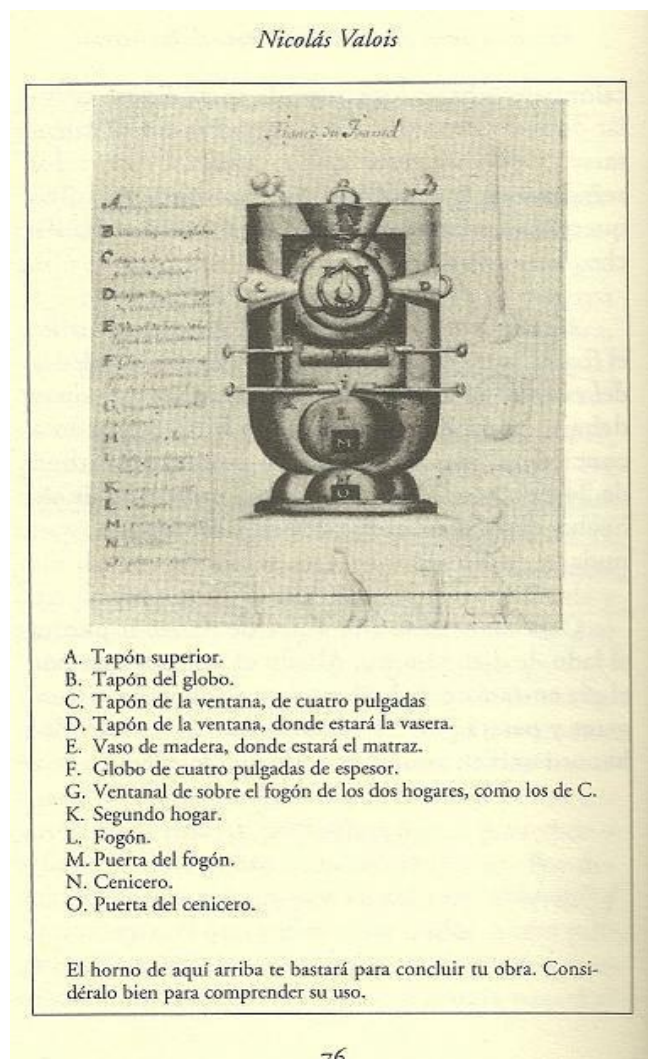


Ilustración 207 Horno de Valois.

Hoy me ha llegado el pan de oro que encargué, de 24 Kts, puro al 99.99 % y esta semana me llegaron di Dios quiere unos cuantos matracitos que he pedido.

Egrégora alquímica con Vasilius

Voy a colocar pan de oro en unos 8 diferentes rocío que tengo, y voy a intentar trabajar en el horno que los antiguo aconsejan... es decir dentro de mi horno colocaré un barrilito y dentro los matraces...

Veremos qué pasa en 40 o 50 días...

Marcaré todos los matraces con cada uno de los rocíos y alguna humedad que tengo recogida con sal nitro común...

Voy a saco...

También he colocado todas mis tierras directas a la radiación solar y Lunar... es decir elimino los calienta biberones...

Veréis una y otra vez le doy vueltas a esta frase de Jena d'Espagnet:

'El poeta parece haber querido describir la cualidad natural de la tierra filosófica y la manera de cultivarla cuando canta: 'Que los fuertes toros remuevan el suelo grueso de la tierra desde los primeros meses del año y la gleba desagregada que se disuelve gracias al Céfiro'

Que los fuertes toros... El toro en Egipto era un animal solar y Lunar (por los cuernos), así los fuertes toros deben ser los fuertes rayos solares.. que deben remover la tierra, aquí creo que hay un error de traducción, yo creo que el autor se refiere al suelo graso de la tierra, pues sabemos por experiencia contrastada que nuestra tierra es grasa... y la gleba desagregada, es decir, la gleba (tierra), desagregada, es decir, separada de lo que antes la unía, que se disuelve gracias al Céfiro...

Es decir que nuestra tierra ha de recibir los fuertes rayos solares y la luz de la Luna, para que la tierra se separe... y una parte se disuelva y ello gracias al Céfiro... Ya hablamos del Céfiro... ¿os acordáis?

=====

Os paso la foto de mi última compra...



Ilustración 208 Matraces y oro.

Egrégora alquímica con Vasilius

Como veis... unos cuantos matrascos.... unos pequeños crisoles... un morterito de vidrio, unos cilps, precio total con Iva y transporte incluido 76.46 Euros .

El pan de oro puro (24 Kts), 30 laminitas pequeñas y finitas me costaron 12.90 Euros transporte incluido, vienen de Tailandia. En España es muchísimo más caro. van a 40 o 50 Euros las láminas de 22 kilates, es decir no son de oro puro. También hay que decir que espero que no me hayan engañado... no lo creo... parece efectivamente que es de 24 kts. Siempre estoy a tiempo de hacer alguna prueba.

Por otro lado también se puede hacer la prueba con pan de plata que todavía es más barato.

Espero tener un momento la semana que viene para preparar algunos matrascos con su oro y diferentes rocíos...

El horno ya lo tengo preparadito con su barrilito...

=====

Ya inicié los trabajos con el pan de oro. Dejaremos a nuestras aguas trabajar hasta los 45 o 50 días... o sea que abriré el horno entre el 10 y el 14 de diciembre.

Mejor hablan las fotos



Ilustración 209 Matrascos y pan de oro.



Ilustración 211 Pan de oro en horno.



Ilustración 210 Horno para el oro.



Ilustración 212 Horno de obra completo.

Esperemos llegar a resultados positivos

Por otro lado recordaré ahora a Fulcanelli

Pero antes conviene tener claro estas dos distinciones sobre el barril o tonel, es importante tenerlo en cuenta... :

- a)el barril que se utiliza para hacer fermentar nuestra agua dándole el color dorado y
- b)el barril cortado o abierto donde se coloca el matraz que contiene el oro metal y el disolvente, en este lugar el oro ha de pudrirse como también lo hace el agua en el caso anterior.

Egrégora alquímica con Vasilius

Recordemos... si queremos una buena generación, debemos haber procedido antes a una buena putrefacción.

Las moradas filosofales

Señalemos, de pasada, que los cabalistas, por uno de esos juegos de palabras que acostumbran hacer, han enseñado que la fermentación debía hacerse con ayuda de una vasija de madera o, mejor, en un tonel cortado en dos, al que aplicaron el epíteto de recipiente de encina. Latona, princesa mitológica, se convierte, en el lenguaje de los Adeptos, en la tonelada o el tonel, lo que explica por qué los principiantes llegan a identificar con tanta dificultad la vasija secreta donde fermentan nuestras materias.

Es exactamente el caso del disolvente hermético el cual, tras fermentación en un barril de encina, toma, en la decantación, el aspecto del oro líquido.

El autor anónimo de un manuscrito inédito del siglo XVIII escribe sobre este particular: «Si dejáis discurrir esta agua, veréis con vuestros propios ojos el oro brillando en su primer ser, con todos los colores del arco iris.» La unión misma de Zeus y Danae indica cómo debe ser aplicado el disolvente. El cuerpo, reducido a fino polvo y puesto en digestión con una pequeña cantidad de agua, es, a continuación, humedecido e irrigado poco a poco, a medida que se va absorbiendo, técnica ésta que los sabios llaman imbibición. Se obtiene así una pasta cada vez más blanda que se vuelve sinuosa, oleosa y, por fin, fluida y limpia. Sometida entonces, en ciertas condiciones, a la acción del fuego, parte de ese licor se coagula en una masa que cae al fondo y que se recoge con cuidado. Ese es nuestro precioso azufre, el niño recién nacido, el reyecito y nuestro delfín, pez simbólico llamado por otro nombre echeneis, rémora o piloto, Perseo o pez del mar Rojo

El misterio de las catedrales

Ahora bien, aquí llega el momento de descubrir uno de los grandes secretos de este Arte, ocultado por los Filósofos, y sin cuyo vaso no podréis hacer esta putrefacción y purificación de nuestros elementos, de la misma manera que no podríamos hacer vino sin que antes hirviese en el tonel. Ahora bien, así como el tonel está hecho de madera de roble, así el vaso debe ser de madera de viejo roble, redondeado por dentro, como un hemisferio, con los bordes muy gruesos y escuadrados; a falta de esto, un barrilillo y otro parecido para cubrirlo. Casi todos los Filósofos han hablado de ese vaso absolutamente necesario para esta operación.

=====

Ahora toca leer, meditar..., esperar... ilusionarse pero no hasta el punto de perder el norte.. pues al final puede o no haber sorpresa... Es un intento séptuple... al final sea o no exitoso el proceso seguro que habremos aprendido alguna cosa más.

Jean d'Espagnet. La obra secreta de la filosofía de Hermes. CANON 22

'El Sol es el macho de la Gran Obra, porque es el que entrega la simiente activa e informante. La Luna es hembra, también llamada Matriz y vaso de la Naturaleza, porque recibe en ella la simiente del macho, fomentándola por medio de su menstruo. A pesar de ello no está privada enteramente de virtud activa, pues ella es la que en primer lugar, furiosa y azuzada por el amor, acomete al macho, mezclándose con él hasta haber satisfecho sus deseos amorosos y haber recibido de ella fecunda simiente y no desiste de estrecharle hasta que, quedando encinta se retire suavemente'

Entiéndase el Sol como el oro metal, y la Luna como el disolvente.... ambos tienen estos colores. El disolvente, también llamado Menstruo, ataca, se une al oro metal y le extrae su simiente, su semilla, cuando la recibe, deja de acosar al oro, se aparte, se lleva lo precioso y deja al fondo una tierra muerta....

Canon 23

'Bajo el nombre de Luna de los filósofos no entienden la Luna vulgar, que en su obra es macho y realiza durante el acoplamiento la función de macho. Que nadie sea imprudente hasta el punto de hacer una alianza criminal y contra natura de dos machos, que nadie espere de tal acoplamiento descendencia alguna....'

Queda claro que la Luna vulgar o plata metálica es macho al igual que el oro metal. Se ha de unir por tanto a nuestro metal noble con su Luna de los filósofos es decir, su disolvente.

Canon 23

'Aquellos que dicen que el azufre y el mercurio son la materia de la piedra, comprenden por Azufre, al Sol y a la Luna vulgares y por mercurio, a la Luna de los filósofos, Así Lull hablando sin disfraces aconseja que no se opere para la plata más que con Mercurio y Luna y para el oro con Mercurio y Sol'.

El macho que el autor llama también azufre, es tanto el sol o la plata vulgares, es decir metálicos. El mercurio, o primer mercurio, o Luna de los filósofos es su disolvente... De ahí que se opere con Mercurio y Sol (Obra al rojo o gran obra) o bien Mercurio y plata (obra al blanco o pequeña obra).

Espero que estas aclaraciones sirvan de ayuda a entender el experimento que se está llevando a cabo... Así pues, el secreto está en el Mercurio...

=====

Yorugua, creo que no hay que perder de vista que las descripciones en general son simbólicas, el sólo hecho que el maestro Fulcanelli diga que cuando se habla del vaso también se representa las dos vías, creo que nos debería hacer prestar atención sobre los nombres que se usan. A mí lo que me sugiere es al revés de lo que has interpretado:

Uno es un “vaso de cristal”, es decir, una materia cristalina (una sal), de la que nos dice también que su formación es “larga y laboriosa”. Ésta es el “vaso del arte”, y la vía húmeda.

El otro es un “crisol de tierra refractaria”, y el trabajo se perfecciona por sí mismo en pocos días. Ésta es la vía seca, más rápida y directa.

Como tip, recuerdo un texto donde el autor dice que "crisol de tierra refractaria" es una expresión cabalística donde están descritos los materiales.

Saludos,
L.¹⁴⁹

¹⁴⁹ Nota del compilador. A partir de aquí dos personas diferentes comentan entre sí, a la segunda le asigno un color violeta para que puedan diferenciarse.

Primero que todo, gracias por responder y por interesarte en el tema de las dudas sobre el Vaso de madera.

Querés que te diga una cosa, no sé quién de los 2 tiene razón, pero respeto tu opinión, y a ciencia cierta no estoy totalmente seguro de lo que escribí, los argumentos que me hicieron llegar a mi interpretación, son los siguientes y no sé si son totalmente válidos:

Creo que cuando Fulcanelli nos habla del desarrollo de las 2 Vías, la Seca y la Universal o húmeda, ya excluyó del proceso los trabajos preliminares, pues creo que es después, de que se "encuentra" el primer disolvente (hasta aquí el trabajo es el mismo para ambas vías) cuando comienzan procesos diferentes para llegar a la piedra, uno -la vía seca- tratando de disolver al oro o plata "metal" o "natural" o "vulgar". Y en la otra vía (la húmeda) laborando "el oro o la plata filosofal" -ya manifestados a través de los primeros procesos de la Vía húmeda-, para buscar el disolvente pero ahora el universal.

Argumentos de porqué el Vaso de Cristal es sinónimo para mi de la Vía seca:

Cuando hablamos de alquimistas afortunados, interpreto filósofos con fortuna, con dinero. Cuando se refiere al gran esfuerzo que se requiere supongo que es porque la Vía seca, necesita que su alquimista esté siempre, o sea -en todo momento- cerca cuidando del matraz y del horno por lo muy delicado y peligroso de las altas temperaturas que creo se manejan.

Nos habla de "oro natural preparado" o sea de oro metal, cosa que es propio de la Vía seca, y se habla de mercurio filosófico o de los sabios, pero éste es el primer disolvente y es común a ambas vías.

Estoy de acuerdo contigo cuando dices que el Vaso de Cristal, puede ser símbolo de buscar la sal cristalina, pero el vaso de Cristal es instrumento también en los trabajos preliminares (común a las 2 vías).

La expresión de "oro exaltado" se refiere al oro metal que fue llevado a un grado superior, a un estado más elevado, se lo hizo sublime por el mercurio filosofal, y esto también es propio de la vía seca.

Ahora te cuento mis argumentos a favor de lo que interpreto como Vía Húmeda o Universal o de los pobres:

Cuando habla de Vaso de tierra, Fulcanelli se refiere a la tierra de los sabios en sí misma, que en esta vía simboliza tanto al continente como al contenido, la tierra de Adán es Adán mismo. La tierra aquí es crisol y materia, es vaso y compuesto.

Cuando habla de días en una y otra vía, puede estar hablando -para confundir quizás- de días o tiempos "filosóficos" en una sí y en otra no, ¿qui lo sá?

Fulcanelli creo que dice algo así como: la Vía de los pobres, de los simples y de los modestos, en aparente alusión a los que tenemos pocos recursos en contraposición a aquellos "afortunados" que pueden llevar a cabo la Vía seca.

Habla de la extrema facilidad con que se ha de cuidar el proceso, que dice que se cuida solo, y esto es propio de la Vía húmeda, "pues la misteriosa labor se perfecciona por sí misma" y sabes L. esto último, hasta yo lo he comprobado.

Creo (no sé) que los filósofos, cuando hablan de "una sola vía, un solo vaso y una sola materia" y de "un trabajo de mujer y un juego de niño" se refieren a la Vía Universal, a la Vía Húmeda.

También que cuando se habla de un vaso vulgar y despreciado, se refieren a la tierra de los sabios, "que todo el mundo tiene ante los ojos, que no vale nada y que se encuentra por todas partes, pero que sin embargo nadie puede reconocer sin revelación".

Espero haber sabido explicar mis argumentos, sinceramente no sé si son válidos.

Comprendo el razonamiento que sigues, te has explicado perfectamente. Y tus razonamientos son tan válidos como los de cualquiera; después de todo la alquimia se trata justamente de eso; de meditar, reflexionar, releer, y contrastar nuestras deducciones o intuiciones en el laboratorio, que es el único maestro que nos puede verdaderamente enseñar algo.

Antes que nada, quisiera destacar que lo de "vía seca" y "vía húmeda" no es tan tajante como suena, ya que no hay vía seca que no conlleve procedimientos húmedos, y viceversa. Además, para evitar malentendidos, quiero aclarar que cuando digo "vía seca" yo al menos no me refiero a la vía del antimonio (que muchos suelen identificar con Fulcanelli gracias a su discípulo Canseliet), sino a cualquier vía en la que se realice la fusión de los materiales involucrados, o la combinación en seco, usando temperaturas altas. Y con "húmeda", me refiero a disoluciones en que los materiales se combinan en un medio acuoso, con temperaturas muy suaves o simplemente a temperatura ambiente.

Un ejemplo de "vía húmeda" sería la disolución que ahora está intentando Vasilius con sus rocíos maduros y el pan de oro; y "seca" sería si una vez coagulado ese rocío se fundiera en un crisol con el mismo pan de oro. Pero en ambos casos, seco o húmedo, estaríamos hablando no de la "vía del pobre", que según muchos autores, no requiere en absoluto oro metal, ni "exaltado" ni de ningún otro modo. Al menos para obtener la piedra, aunque sí se requeriría después para obtener el polvo de proyección que permitiría la transmutación metálica... es decir, el oro sería necesario para la "orientación metálica" de la piedra, pero en ese caso la piedra "orientada" ya no sería utilizable como medicina. En eso hasta Fulcanelli es muy claro.

La "vía universal" comparto tu interpretación, para mí también se refiere concretamente a la vía del rocío, ya que no hay materia más universal que esa. Pero yo no equipararía "Vía Universal" con "vía húmeda", para mí no son lo mismo, hay muchas otras vías húmedas que no trabajan con rocío, y hay también vías en las que el rocío es fundamental pero no solo sino junto a otras materias (en general distintos tipos de sales). E incluso sé de un alquimista que trabaja con tierra común vegetal y agua de lluvia-rocío (parecido a lo que describe Barbault en "El oro de la milésima mañana", pero mucho más corto, no le lleva mil días convertir su tierra en "tierra blanca hojaldrada")... pero en fin, no viene al caso; si hablo bastante poco de lo que hago yo, mucho menos voy a hablar de lo que hacen otros. Sólo lo menciono como un ejemplo de otra "Vía de la Naturaleza", que no es solamente con rocío... y aunque el trabajo del alquimista es justamente ayudar a la Naturaleza y permitirle acortar

Egrégora alquímica con Vasilius

los tiempos, ninguna vía natural es tan corta que pueda hacerse en 9 días. La Naturaleza es lenta, meticulosa, y se toma sus tiempos.

En cuanto al “vaso de madera”, como yo lo entiendo es una metáfora que puede aplicarse a varias de las vías... es el tonel que usamos para pudrir el rocío en la vía del rocío, el mismo tonel nos da el vinagre en la de los acetatos, en otras vías es “el vaso hermético, que debe ser construido por el alquimista” y que lleva como materia principal la sal del roble... esa “chêne creuse” (encina hueca), que para poder ahuecarse necesita del fuego (ser cruz-ificada, martirizada) y cruz-ada con la concha bendita, para poder convertirse en crisol (creuset), donde el fuego que viene del cielo podrá a su vez ser “crucificado”, es decir fijado, etc. Y con los famosos juegos de palabras de los maestros, está descrito todo el procedimiento (primero creusée -ahuecada- después croix, y por último creuset -crisol)

Bueno, se trata tan sólo de compartir reflexiones; espero no haberte confundido más de lo que estabas antes.

Un saludo fraterno,
L.

De ninguna manera me has confundido, todo lo contrario, has hecho luz con tus palabras sobre las vías seca y húmeda que yo no entendía, y sobre la "encina hueca" aquella donde Cadmo ensartó a la serpiente Python (la fijó) con su espada o flechas (fuego), muy rico y nutriente todo lo que pusiste, atesoro grandemente tus comentarios. Es muy grato para el espíritu, polemizar de una forma tan elevada como tú lo haces.

He leído "El oro de la milésima mañana" y una de las cosas que muestra el libro en forma meridiana, es que no se puede hacer "negocio" o "comercio" con la alquimia, es evidente que es una ciencia sagrada y que no se puede obtener el licor en cantidades industriales como para producción masiva, la alquimia es un proceso personal, es una herramienta que solo sirve de camino al labrador celeste, al que usa sus manos, al filósofo-buscador. El fin es el camino.

Sobre los 9 días de trabajo, se me ocurre que puede ser el tiempo de preparación del 2do. disolvente, lo que más demora son los trabajos preliminares, ... me parece que podría ser eso.

Buscando alguna referencia sobre el "vaso de madera" hace unos minutos encontré en las Moradas lo siguiente, (páginas 468 y 469):

"Zobel (Margarita Medicinalis) y el autor de Lulus redivivus preparan su disolvente saturando el espíritu de sal amoniacal con el espíritu del tártaro (tartrato de potasa) y con el tártaro crudo (carbonato potásico impuro). Hoffmann y Poterius volatilizan la sal de tártaro disolviéndola primero en agua exponiendo a continuación el licor a la putrefacción en **un vaso de madera de encina** y sometiendo después a sublimación la tierra precipitada".

Parece ser un proceso para re-putrificar luego de la primera generación.

Luego continua: "Le Breton, Etmuller y muchos otros, prefieren el espíritu de rocío, así como extractos análogos preparados con las lluvias de tempestad o con la película grasa que sobrenada en las aguas minerales".

Película grasa de aguas minerales, ¿qué es esto?

Hola L.

Muchísimas gracias por contestar al mensaje de Yorugua Poco o nada tengo que añadir. La respuesta es excelente¹⁵⁰ y lo que más me sorprende es esa comunión de ideas... es increíble... que personas que apenas se conocen, pero que han tenido una afición común, cada uno por su propio camino lleguen a resultados similares, teniendo en cuenta lo oscura que es la Alquimia. En fin muy curioso L. y como digo muy satisfactorio porque me llega al corazón.. percibir que uno no está del todo solo en este mundo alquímico.

Efectivamente.. Por lo general... Vía húmeda... reacciones húmedas... matraz de cristal... temperaturas suaves

Vías seca, reacciones secas, crisol de tierra... altas temperaturas... más riesgo para el alquimista

En cuanto a las vías alquímicas... como dices L. cada maestrillo tiene su librillo... Ya nombramos tiempo atrás algunas de estas vías.....

Aún así, a mi entender y también de acuerdo con algunos textos clásicos... Hay la vía y los particulares... Hay una sola piedra filosofal y piedras transmutatorias...

A mí encanta la clasificación que hace de las vías fray Antonio de Teixeda más conocido como el padre Teófilo, que aún reconociéndose no Adepto, realizó una clasificación de las vías en su 'Tratado del Arte de la Alquimia para Norte de sus Aficionados y Alumnos':

a) Vía húmeda universalísima

Para que nos entendamos... os pongo una frasecita de Teófilo sobre esta vía: '...sobre esta preciosa materia, la han insinuado con el nombre de tierra virgen, preñada del espíritu del mundo, de sal, de la piedra imán de los sabios, de los planetas, del influjo de los cielos que recibe y atrae.. '

b) La vía húmeda universal

Que siguiendo el método y doctrina del anterior utilizan sin embargo otra materia que llama 'electro mineral no maduro', y no la anterior tierra virgen. De este electro se separan los tres principios (azufre, mercurio y sal), se los purifica y se los une a un licor ponderoso o lácteo, diáfano, semimetálico, al cual dándole una porción de oro, da una tintura filosófica. Teófilo llama también a este electro mineral no maduro, masa caótica, Saturno de los filósofos, padre de todos los metales...

Esta vía me sugiere que trabaja con el primer mercurio o primer disolvente, llamado también padre de los metales o incluso leche de la virgen.

c) La vía húmeda menos universal

¹⁵⁰ Nota del compilador. Si alguien se perdió entre los colores, la persona con la fuente azul es para Vasilius quien tiene la respuesta correcta.

Egrégora alquímica con Vasilius

Que es el oro metal, el cual por medio de la retrogradación se resuelve en un licor de naturaleza aurifica más universal... Dice Téófilo que esta disolución se realiza por tres vías: 1. Mediante corrosivos fatigando al oro, agotándolo mediante chohobaciones --- destilaciones... 2.- el circulado mayo y 3 el circulado menor.

d) La vía seca universal

Dice que se trabaja de dos formas:

1) Dice que el mercurio vulgar convenientemente sutilizado y depurado filosóficamente se convierte en el mercurio de los filósofos.

Pero ojo aquí porque los alquimistas también llamaban a su primer mercurio, su mercurio vulgar, para diferenciarlo del filosófico.

2) También nos dice que 'este mercurio vulgar que se saca de los metales', impregnado de azufre metálico, que tras una serie de trabajos no lleva al mercurio duplicado de los filósofos.

e) La vía seca particular

Nos dice que son muy pocos los filósofos que nos hacen de ella mención... y la consideran superflua. Nos dice que es una rama de la universal que necesita del mercurio filosófico...

Es cierto que Fulcanelli nos habla de una vía seca y corta.. quizás de una semana o menos, y que se obtiene una piedra transmutatoria... Pero la verdad es que los autores suelen tratar muy poco esta vía... Algun autor habla incluso de menos días... pero lo cierto es que la mayoría de los autores tratan de la vía universal húmeda... aunque esta vía permita también en un momento dado utilizar reacciones secas y acabar la obra mediante vía seca o breve... Fulcanelli hace una referencia a ello tratando el supuesto viaje de Flamel... si no recuerdo mal va por mar (húmedo) y regresa por tierra (seco).

Los autores confunden mucho las vías... es uno de sus juegos, y Fulcanelli en esto no se queda corto.

Los 5 libros o la llave del secreto de los secretos. De Nicolás Valois

Libro V cap. IV

‘Convienes que haya dos materias de diversa Naturaleza que sean como macho y hembra... La materia que haga acto de hembra es llamada menstruo., necesaria para que la materia se corrompa en éste (el menstruo) y de esta corrupción nazca otro menstruo más cercano y vecino de la materia metálica que aquel bajado del género muy general, dentro del cual y del cual nace el hijo de los filósofos, por la semilla del primer macho, el cual atrae y convierte toda la virtud de este menstruo en sus sustancia primera’ . .

Interpretación personal:

El primer mercurio, llamado también entre otros nombres menstruo, mercurio, primer disolvente etc.

etc... o hembra, ha de disolver al oro metal, el macho de la obra, el oro se corrompe, se pudre, y de esta corrupción nace otro menstuo más cercano a la especia metálica, pues ha nacido del propio oro, es por tanto un segundo disolvente, el disolvente o menstuo universal, pero más específico que el anterior pues aquel es como dice Valois del género muy general.

De esa corrupción se extrae tanto este segundo disolvente o Mercurio, y el azufre o hijo de los filósofos, que es la semilla metálica.

Ruego a Dios que se produzca esta unión de Macho y Hembra en la panza de Enrique.

Jean d'Espagnet. La obra secreta de la filosofía de Hermes

Cap. 16

Aquel que busca el arte de perfeccionar y multiplicar los metales fuera de los metales en sí mismos camina en el error, pues es necesario buscar en naturaleza de los metales la especie metálica, como en la del hombre aquella del hombre y en el buey la del buey.

Cap. 18

Los cuerpos más perfectos están dotados de simientes más perfectas, así, bajo la dura corteza de los metales más perfectos está oculta una simiente más perfecta. Si alguno la sabe extraer puede envanecerse de estar en el buen camino. En el oro está la simiente del oro y en la profundidad de su sustancia, más fuertemente que en los otros metales.

Cap. 20

La obra entera se cumple perfectamente gracias a dos cuerpos solamente, a saber el Sol y la Luna debidamente preparados. Pues la Naturaleza efectúa con estos dos cuerpos una verdadera generación natural, con el auxilio del Arte, por la intervención del acoplamiento entre macho y hembra, de donde procede una descendencia mucho más noble que la de sus padres

(Una observación a este párrafo: Entiéndase el Macho como el oro metal y la hembra como su agua disolvente)

Cap 21

Es preciso que estos dos cuerpos sean vírgenes, no corrompidos, vivientes, animados y no muertos como aquellos de los que se sirve el vulgo, pues cómo se podría esperar vida de cosas muertas?. Se llama corruptas a las cosas que ya han sufrido copulación y muertas a las que han sido martirizadas por la fuerza del fuego, ese tirano del mundo..., huye pues de ese fratricida, que a lo largo de toda la obra, causa ordinariamente grandes males.

Cap 22

El Sol es el macho de la Gran Obra porque es el que entrega la simiente activa es informante. La Luna es la hembra, también llamada matriz y vaso de la Naturaleza porque recibe en ella la simiente del macho, fomentándola por medio de su menstuo. A pesar de ello no está privada enteramente de

virtud activa, pues ella es la que en primer lugar, furiosa y azuzada por el amor, acomete al macho, mezclándose con él, hasta haber satisfecho sus deseos amorosos y haber recibido de él la fecunda simiente y no desiste de estrecharlo hasta que, quedando en cinta, se retire suavemente.

(Que hermoso párrafo... El oro metal es penetrado por el menstruo, disolvente o hembra... se une a él y le extrae la simiente metálica... el menstruo queda enciontada (preñada) con la semilla metálica... la lleva en su seno y deja en el fondo la tierra metálica estéril).

Cap. 23

Bajo el nombre de Luna de los filósofos no entienden a la Luna vulgar (es decir la plata metal), que en su obra es macho (como hemos visto, como si de oro metal se tratase), y realiza durante el acoplamiento la función del macho. Que nadie sea imprudente hasta el punto de hacer una alianza creiminal entre dos machos (es decir el oro y la plata metálicos), que nadie espere de tal acoplamiento descendencia alguna. Antes bien, que el Adepto junte ne matrimonio legítimom a Gabritius y Beia, al hermano y la hermana, a fin de que pueda nacer de ellos un glorioso hijo del Sol.

Cap 24

Aquellos que dicen que el Azufre y el mercurio son la materia de la piedra, comprenden por Azufre al Sol y a la Luna vulgares (es decir al macho, al oro o plata metálicos), y por Mercurio a la Luna de los filósofos (es decir, su menstruo o disolvente como hemos visto). Así, el piadoso Lull nos aconseja que no se opera para la plata más que con Mercurio y Luna (es decir, disolvente y palta metal), y para oro con nMercurio y sol, (es decir disolvbente y oro metal).

CAp 25

Que nadie se engañe añadiendo a estos dos un tercero...

Cap 27

La procreación de los hijos es la finalidad de un matrimonio legítimo. Con objeto de que el niño nazca más robusto es necesario que los dois esposos estén límpios de toda lepra y de toda mancha antes de entrar en el tálamo nupcial (es decir en el huevo o matraz), es necesario que en ello no haya nada extraño ni superfluo, porque de una simiente pura procede una generación igualmente pura. Por este medio el casto matrimonio del Sol y de la Luna será perfectamente consumado cuando en su lecho de amor se hayan mezclado. Aquella recibe, por sus caricias, el alma de su marido y tras su acoplamineto le nace un Rey muy poderoso, cuyo padre es el Sol y la Luna su madre.

(Lo mismo que hemos comentado antes... nace la semilla metálica, el embrión de la piedra, el Azufre rojo.. el niño rey etc...)

Aquel que busca la tintura filosófica fuera del sol y de la Luna (metales), malgasta su aceite (agua viva, menstruo o disolvente) y sus esfuerzos, pues el Sol proporciona un tintura tan abundante en rubor (rojez), como la Luna en blancura. Estos dos cuerpos son los únicos llamados perfectos, porque están llenos de la sustancia de un Azufre muy puro... por tanto tiñe tu mercurio (disolvente) con uno u otro de estos luminare, pues es necesario que sea teñido previamente, a fin de que él mismo pueda teñir.

Los comentarios entre paréntesis son míos

Si todo procede de una unidad y la primera manifestación material de esta unidad es el reino mineral, y que de esta han nacido los otros reinos, parece evidente que se retorne no sólo a ese reino mineral, si no incluso a esa Unidad. Es el EN TO PAN, el todo en uno. el uno en todo, el principio de unicidad de todo lo que existe y el inevitable eterno retorno.... Tan bien simbolizado por el ouroboros.

Hoy sabemos, creo ya con seguridad, que las partículas o corpúsculos más pequeños, una protomateria, son partículas subatómicas como los neutrinos, de los que el Sol emana a raudales, al igual que las grandes colisiones cósmicas... son corpúsculos, minúscula materia con apenas masa, que lo traspasa todo, sin detenerse, a la velocidad de la luz o incluso superior como se está demostrando ahora. Traspasan nuestros cuerpos humanos, la tierra entera, nada los detiene, pero a veces colisionan con núcleos atómicos y forman otras partículas subatómicas que los científicos han dado en llamar 'muones'.

Hoy sabemos que las colisiones atómicas han creado el mundo, crearon los primeros elementos simples, las combinaciones entre ellos crearon el resto de esos elementos y de sus futuras combinaciones surgió el reino mineral.

Hoy la ciencia pretende encontrar el bosón de Higgs, la que han llamado partícula de Dios. Parece como si los aceleradores de partículas, de hadrones, pretendieran encontrar el momento en que la energía manifiesta masa, el momento en que el espíritu adquiere cuerpo material.... Justo lo que hacen los alquimistas pero a la inversa y sin tanto gasto... retrogradan la materia, la purifican hasta el extremo de que ésta sea una buena aliada de la energía universal o espíritu del mundo ...

Me vienen a la mente ahora Limojon y Pernety... Limojon en el s. XVII nos dice que la luz tiene corpúsculos... ¿los habría hecho manifiestos? y Pernety nos dice que no hay que atrapar la luz, sino lo que tiene dentro, que es la verdadera luz creada en el inicio de todo y que llamaron espíritu universal.

Diario 25 de noviembre de 2011.

Observo atentamente uno de los matraces con mis tierras negras. De entrada veo en el culo del matraz, por fuera, un grupito de sal, de igual color y textura a los dedos que la sal de marina de cocinar. Es blanquecina. La tasto y sabe igual que la sal de cocina.

Observo que alrededor e incluso dentro de la boca del matraz hay sal pero esta es mas cristalina. Al abrir el matraz percibo que la tierra prácticamente se ha disuelto en un líquido pastoso negro, espeso, el olor tiene un toque amoniacal, pero lo que me sorprende es ver un punto muy blanco entre todo este licor negro, es como una piedrecita de sal muy blanca, como la nieve. Si muevo el matraz esta piedra roza el vidrio y se oye perfectamente el roce.

Esta bolita blanca entre tanta negrura se muestra como una linterna, como un pedacito de luz entre las negras tinieblas. Dejo de nuevo el matracito en su lugar con el deseo de que esta bolita de sal blanca crezca y se desarrolle entre toda esta negritud, al igual que luz, que como siempre, consume

toda oscuridad.

Hago fotos.

=====

Os paso las fotos prometidas

Ninguno de mis matraces sometidos a las mismas condiciones ambientales está manifestando sal externa. Una cosa a destacar que este matraz tiene un resto de mis tierras más añejas, aquellas de aquel rocío que pudrió durante 13 o 15 años. Me pregunto si esta tierra no es un auténtico imán de la sal celeste... vamos... que la sal del aire como la define el Cosmopolita es atraída por esta tierra... en fin... quien sabe... otra cosa a destacar es que la pinza metálica que sostiene este matraz se está picando por esta sal...

Sal en el tapón



Ilustración 213 Sal cogida al tapón.

Egrégora alquímica con Vasilius

pequeño grano de sal blanco con la nieve entre el líquido negro.





Acabo con un resumen de dos capítulos de la Palestra farmacéutica de Félix Palacios (1706).

Cap. XVII

¿A qué llamamos menstrosos?

Egrégora alquímica con Vasilius

A los licores que disuelven los mixtos, o cuerpos naturales, separando las partes activas y nobles de las terrestres y crasas.

¿cuántos géneros hay de menstrosos?

Dos, unos naturales y otros artificiales

¿Cuáles son los naturales)

Los que naturalmente son producidos sin operación alguna, como el agua, el rocío todos los demás licores producidos por la tierra aptos para hacer extracciones...

¿En cuántas especies se dividen los menstrosos?

En dos: uno universal y natural y otro artificial. El universal natural es el agua que es el disolvente en que todos los cuerpos naturales han estado disueltos. El artificial es el Alkcaest o Mercurio de los Filósofos.

Cap. XXXVI

De los menstrosos.

Llaman menstrosos a cualquier licor que tiene fuerza para disolver otro cuerpo, por lo cual le llaman en latín solvens.

Llámesese con este nombre de menstrosos porque se suele tener en digestión con la materia que se quiere disolver por un mes chymico. que son los cuarenta días, en cuyo plazo se hace la solución.

Divídanse los menstrosos en tres especies. Aqueos, espirituosos y salinos.

Llamamos menstrosos Aqueos a todos los licores que abundan en mucha cantidad de flema, y poca de partes activas, como el Rocío, el agua de nieve, el agua llovediza común, y todas las demás aguas flemáticas destiladas de diversos simples.

El menstrosos más puro de los aqueos es el rocío destilado por contener en sí muchas partes salino-sutiles, que ha recibido en el aire... sigue a este el agua de nieve destiladas ...

Este género de menstrosos sólo obran penetrando por los poros de los cuerpos, que ha de extraer, con lo cual deshacen, o por mejor decir, destilan las sustancias salino-viscosas que son las que semejantes menstrosos disuelven.

Se ha de decir que los menstrosos han de estar libres de otras partículas....

EXPERIMENTOS CON EL PAN DE ORO

Por otra deciros que ayer abrí el horno y ninguno de los 7 rocío diferentes le hizo la mínima cosquilla

al oro... ya os pasaré alguna foto.

Como me sentí un poco decepcionado, me puse a trabajar inmediatamente con otras dos experiencias... Ahora ya vuelvo a estar totalmente en marcha, con los mismos ánimos si no más... Bien sabemos que nuestros trabajos deben tener una buena Paciencia...

No es necesario para fabricar la piedra filosofal la utilización de oro metal, pero existe una vía más rápida que lleva al mismo camino y es utilizando oro metal con el objeto de llegar a su raíz, a su azufre y su mercurio. Este mercurio o agua ponderosa, viva etc. etc... es el verdadero mercurio de los filósofos, el que utiliza la naturaleza para crear los metales,

Los primeros trabajos consisten en encontrar el 'primer mercurio', que llaman también 'común'... que nada tiene que ver con hidrargirio vulgar, con él sólo ya se puede fabricar la piedra, pero es un proceso más largo.. este primer mercurio disuelve el oro metal como el hielo al agua nos dicen los textos... y se extrae de la magnesia, en la vía del rocío nuestro imán es la sal extraída de la tierra del rocío... sal desconocida, nitro de los filósofos, que atrae al espíritu universal... De esta sal se extrae este primer disolvente. y como digo no hace falta pasar por el oro metal, no es necesario, pues es conocida la frase un sólo vaso, una sola materia, un sólo régimen....

Otra cosa, vamos a desvelar otro de los secretillos.... el rocío tiene la virtud de canonizar sales aptas para la obra, el tártaro... la sal común... se trata de pudrir la sal con el rocío y seguir otros procesos... cuando el trabajo está realizado, cuando se ha extraído el espíritu salino, éste nos dicen, disuelve al oro,... lo pudre y lo abre.

Encontrar ese mercurio común es el gran secreto alquímico, pues nos dicen que es el principio, medio y fin de la Obra.

La disolución del oro mediante este mercurio común se realiza en matraz esférico, cerrado herméticamente, a temperatura dulce y constante, y en oscuridad...

Pensé que alguno de mis rocíos... algunos de ellos bajo el influjo de la luz fría durante más de un año, podría llegar a disolver el oro, pensé que sería un rocío muy cargado de luz... de espíritu... otros rocío estaban impregnados de nitro del aire... humedad atraída por sal nitro vulgar etc... etc... pero ninguno de ellos le hice como dije la menor cosquilla... Así que estoy muy centrado actualmente en ir a por este disolvente, este mercurio común y lo intento a través de la tierra del rocío y a través de la putrefacción salina, como comenté antes...

Acabo con una frase de Basilio en la 8ª llave.

'En la destilación del agua el fuego y el aire salen primero, el agua a continuación y el cuerpo de la tierra queda en el fondo..... 'la tierra en la cual está la sal de gran precio queda en el fondo'.

4.- Os paso la traducción que L. hizo de un extracto de un texto de un antiguo médico francés... Jean de Saulx

Muchas gracias L. por permitirnos disfrutar de esta muy grata lectura.

(Extraído de "Nouvelles découvertes concernant la Santé et les maladies les

plus fréquentes, leurs causes et leurs remèdes", Jean de Saulx, Paris, Veuve de Florentin Delaulne, 1727)

Traducción L.

Capítulo II

Experiencia, o descubrimiento nuevo de un Magnetismo, que atrae el espíritu universal etéreo en líquido rojo sutilísimo, diferente del nitro aéreo.

En 1710 hacia el equinoccio de Marzo, recogí agua del rocío que cae sobre los trigos, y agua de lluvia; hice pasar estas aguas sobre una tierra... insípida; a continuación filtré varias veces estas aguas a través de un filtro, y las preparé de modo que fuesen claras y totalmente insípidas. Las expuse después a una especificación conveniente en platos de vidrio, para que se evaporasen al sol del mes de Mayo. Eso requirió alguna asiduidad, que yo no tuve el tiempo de darle debido a mis ocupaciones como Médico de la Caridad.

Después de algunos fenómenos llegué al final de la evaporación o insolación; me quedó un pequeñísimo polvo de color ceniza e insípido; éste no pesaba más que un grano de cebada. Puse este pequeño polvo al aire sobre un trozo de vidrio cóncavo, que puse sobre la ventana de mi habitación expuesto al sol naciente, siendo el tiempo bueno y durante la aurora, es decir, una media hora antes del amanecer. Un cuarto de hora después, encontré este vidrio lleno de un líquido rojo transparente, y que parecía aceitoso entre los dedos. Al gusto, penetraba en las papilas de la lengua, sin calor ni acrimonia alguna; su sabor era salino, agradable y dulce, sin acidez ni alcalinidad; y no se parecía a ninguna otra especie de sal.

Vertí este líquido en un tarrito de vidrio fuerte, y después volví a ponerlo al aire; y el pequeño polvo todavía húmedo, en lugar de atraer un nuevo líquido, se desecó rápidamente; habiéndose levantado el sol, llamó entonces a su hijo o a este espíritu hacia sí. El segundo día ocurrió lo mismo, siendo el líquido el mismo, y estando el pequeño vidrio próximo a derramarse por los bordes. Yo hubiese podido tener de esta manera una fuente inagotable; pero después de varias exposiciones parecidas, ocurrió que habiéndome quedado dormido, fui entonces a recoger el líquido que había visto juntarse, y me sorprendí cuando encontré el vidrio vacío y el pequeño polvo completamente desecado; hacía una media hora que el sol se había levantado, y aunque todavía no había dado en la ventana, había llamado hacia sí el espíritu y el líquido etéreo; y por la agitación y el fuerte impulso que le había dado al imán del pequeño polvo, se lo había llevado tanto como al líquido, pues aunque lo expuse los días siguientes, no se juntó nada. Este efecto no había ocurrido cuando había puesto el pequeño vidrio al aire para desecarlo, aunque lo había dejado mucho más tiempo ya habiéndose levantado el sol; pero como no le quedaba entonces más que poquísima humedad, porque yo había tenido cuidado de quitarlo antes del sol y de cerrarlo, no causó más que un ligero movimiento y se llevó lo poco que quedaba de esas partículas líquidas y quizás algunas del imán, mediante una pequeña aspiración. Lo que ocurrió es un rapto del líquido virgen del que el vidrio estaba lleno, y al mismo tiempo de su imán,

por la fuerte rarefacción o volatilización que éste produjo en las partes del polvo imán, cuya atracción cedió a la del líquido, el que contribuyó a su rapto por el amor que tenía por este imán; y es así que ellos fueron juntos a besar los pies de sus ilustres progenitores.

Un año después vi aparecer en lo que me quedaba de este líquido, un pequeño cristal transparente, que después creció, y se volvió blanco y un cubo perfecto; a continuación se formaron otros de éste. A medida que estos cristales, o estas sales lúcidas se fueron separando del líquido aceitoso que se hizo más oscuro por la separación de las sales, este líquido adquiriría una acrimonia alcalina e ígnea, que me inflamaba la boca al gusto, lo que no ocurrió más que después de su cristalización. Estas partes aceitosas son entonces de la naturaleza del fuego, y la sal que las atemperaba durante su unión, y que tenía un cierto medio entre estas partes ígneas y las partes acuosas, era un medio unificante entre el agua y el fuego, que podía participar de estos dos extremos, o aliarse como lo ha hecho al término de un año con las partes del agua.

Ese todo admirable, tal como lo era este líquido antes de la división de sus partes integrantes, da grandes luces sobre el estado natural de la Sangre y del jugo nervioso, como después de su desunión, en las enfermedades.

El punto fundamental de la atracción es el fuego interno y natural de las cosas Este fuego es retenido por envolturas terrestres, y muy compactas. Ha conservado una correspondencia y una grandísima afinidad con la luz, de la cual es el vehículo sobre esta tierra que habitamos, y no aparece a nuestros ojos liberada de esos lazos, más que por el brillo de la luz, y por medio del aire que sirve como alimento al fuego.

Hay entonces motivo para creer que esta pequeñísima porción de tierra, o polvo, contiene ese punto ígneo en su interior, que él era el imán que ha atraído a sí el espíritu universal, la luz, o el fuego etéreo; del mismo modo que al agua celeste que no puede mojar las manos ni ser sensible, tan sutil y difusa es: pero este imán ha reunido esos tres principios, los ha hecho manifiestos; en una palabra, siendo una vez bien establecido ese Magnetismo, deja ver que es ridículo recurrir entonces a vagos términos de simpatías y explicaciones frívolas parecidas, o a cualidades ocultas, porque se puede por su medio explicar fenómenos innumerables y difíciles de concebir, con esta solidez tan conveniente a un Físico que va paso a paso, y que razona sólo por la experiencia (que tiene) a mano. La división susodicha de los principios del líquido etéreo muestra que este líquido que parece homogéneo y único, contiene tres principios evidentes: un agua sutil, una sal lúcida, y un azufre rojo e ígneo (estos principios son también los de la Sangre, aunque más groseros). El líquido rojo oscuro que ha quedado después de la cristalización de las sales y su acrimonia ardiente, no puede ser más que agua y fuego, materia y forma, o mercurio y azufre; pero aunque no hayamos reconocido como primeros principios más que la materia y la forma, el agua y el fuego; y que no hayamos observado la luz que (palabra ilegible) un fuego suave y más extendido, sin embargo la división de los principios ocurrida a este líquido en apariencia homogéneo, nos muestra un principio medio entre el fuego y el agua, y

este medio es la sal. Así, he aquí tres principios que constituyen todos los seres, y esa sal principio se acomoda con uno y con otro; ella es su lazo en su estado de unión o de totalidad; pero su separación es el representante de su discordia.

Cuando está unida al agua, es transparente, porque ésta no le comunica ninguna parte capaz de oscurecer su diafanidad, como apareció en el comienzo de su cristalización; pero habiendo a continuación admitido partes de azufre, apareció de un blanco de leche. El azufre tiene entonces partes blancas, porque se las ha comunicado a la sal; tiene partes rojas, porque antes de la separación de los principios el líquido etéreo era de un bello rojo; y los tiene negros, porque después de la susodicha división, quedó oscuro. Estos tres colores principales no excluyen los colores intermedios, que una diferente mezcla de los tres principios hace aparecer bajo diferentes aspectos; y esos colores son seres esenciales a las cosas, pero no aparecen a nuestros ojos tal como son, sin las partículas salinas, o la luz que los pone en evidencia. La falta de movimiento sin duda ha contribuido a la asociación de las partes salinas homogéneas, o semejantes; y esta asociación de las partes salinas, o de las partes sulfurosas con sus semejantes, o de las salinas con las sulfurosas, al acontecer en el cuerpo, produce las enfermedades. Pues todo principio o parte integrante de la Sangre que se asocia, como se dice homogénea homogéneis, las semejantes con las semejantes, rompe la integridad y la armonía del todo, y de ello no viene más que el desorden.

No se dirá que estos principios sean metamorfosis del fuego; el arte no tiene allí parte alguna, más que haber inventado un imán, o electro apropiado para atraerlos sin comunicarles nada del suyo, puesto que el pequeño polvo imán no hubiese podido dar lo que no tenía; es decir los colores y sabores que se observaron en el líquido etéreo; él era así en el aire, y sus principios estaban extendidos en él, pero de una manera tan dividida que son imperceptibles a nuestros ojos, no pudiendo hacerlos visibles por ningún otro medio conocido que por nuestro magnetismo, que imita la acción del imán. (dicho en latín magnes) que atrae el hierro por una atracción naturalísima, sin que el arte tenga en ello parte alguna. No nos detendremos aquí a examinar las virtudes y las operaciones infinitas del espíritu universal etéreo en el macrocosmos o gran mundo, ni en las propiedades particulares del líquido Etéreo en la Medicina, por relación al microcosmos que es el hombre, excepto en los casos donde la ocasión se presente, porque nos reservamos el tratar de ello más ampliamente en una Disertación Física, con las explicaciones sobre los arcanos o remedios secretos, en la cual describiremos algunos remedios que hubiesen dado demasiada extensión al presente Tratado. Filósofos y Médicos antiguos y modernos, incluso algunos Poetas, han dado algunas ideas del espíritu universal, y casi todos lo han creído necesario, sin hacer de él ninguna demostración por falta de experiencia, o han hablado de él sólo por enigmas. El Poeta dice que este espíritu va por todas partes... *Ire per omnes et terras et maria et c.* Él dice sin enigma que su origen es celeste, que su poder es fuego y luz:

Igneus est illi vigor et coelestis origo.

Este espíritu celeste agita la masa de todo el universo; *Mens agitat molem*; lo que él había sacado de la Santa Escritura. Este espíritu celeste emana directamente de

los astros, o al menos de ellos recibe las cualidades y partículas que comunica a todo lo que tiene vida sobre la tierra y en el aire:

Inde hominum pecudumque genus, vitaeque volantum;

Él las transporta a la tierra, y si las diferentes matrices donde es recibido son puras, sus producciones son excelentes. Platón y los egipcios han reconocido este espíritu, y lo han llamado Alma del Mundo.

Finalmente, este espíritu etéreo universal es el espíritu ígneo y luminoso de Hipócrates, que produce los movimientos y las acciones; y que al introducirse en el hombre deviene el espíritu animal. He aquí lo que dice Gorreus, médico de Luis el Justo, sobre esas palabras de Hipócrates: Este espíritu es lo más sutil que hay en el cuerpo del hombre, y está formado más bien de una sustancia celeste o etérea, que sacada del aire (que sólo le sirve de medio para ser comunicado a los cuerpos); por esa sustancia etérea de la cual está dotado, se mueve a velocidad inconcebible, penetra y recorre todos los cuerpos. El espíritu animal está hecho entonces del espíritu etéreo universal, que se ha confundido con el nitro aéreo, porque se ha visto que el nitro producía cosas singulares, por ejemplo en la máquina de Boyle; pero esas cosas son efecto del espíritu universal etéreo, especificado en el nitro, donde abunda. Así se ha juzgado, como se dice, sólo a posteriori, se ha creído que este espíritu celeste exhalaba al nitro de la tierra dentro del aire, que se volvía su residencia. Es por todas esas apariencias engañosas que Glauber y algunos otros químicos han buscado en el nitro el disolvente universal.

Antes que el señor Poirier, tan recomendable por su virtud como por su ciencia profunda, haya sido llamado a la corte como Médico de los Hijos de Francia., y sucesivamente de nuestro joven Monarca, ocurrió que una horrible tos y epidemia desoló esta Ciudad capital. Para conocer la calidad del aire, hizo exponer durante la noche toallas enjuagadas blancas al aire; al otro día al retorcer esos lienzos, se exprimió de ellos un agua clara muy ácida y picante; lo que él hizo reiterar. El aire estaba cargado de partes nitrosas muy ácidas, y esta tos duró tanto tiempo como esta desagradable condición.

Veremos lo que dice a este respecto el docto Fernel, al hablar de las causas de las enfermedades epidémicas. La susodicha tos no estaba causada por el espíritu universal que penetraba con el aire en los pulmones, sino por el nitro aéreo que allí abundaba, así como otras exhalaciones malas de la tierra, que el débil calor del sol al comienzo del invierno no podía disipar, ni corregir. El aire a veces incrusta ese nitro, u otras exhalaciones, sobre las piedras, y hace con él otras producciones conforme a su origen que es terrestre; pero el espíritu universal en nuestra experiencia no está aún especificado ni determinado, él es este espíritu de mercurio universal que está delante de nuestros ojos, aunque no lo veamos, y ha sido atraído en líquido rojo sutilísimo y muy penetrante, muy diferente del nitro del aire, en el que contiene los tres principios universales de todos los cuerpos, y en consecuencia del nitro.

Se podría objetar que este líquido etéreo que nosotros decimos que contiene los tres principios de la naturaleza, siendo todo volátil así como los tres principios que contiene, no puede bastar para explicar todo este ensamblaje admirable que

vemos en las cosas que componen el universo, pues al recibir esos principios estaríamos obligados a creer que todo estaría sujeto a vicisitudes continuas (lo que no se puede negar), y que no habría ningún punto fijo en las cosas, ni ningún centro o fundamento que establezca su durabilidad. Se volverá de este error cuando se ponga atención a que las cosas volátiles, que por sí mismas no tienen ninguna estabilidad, devienen no obstante fijas y capaces por sí mismas de resistir la violencia del fuego, como el Capítulo noveno lo muestra, así como otros ejemplos que se podría añadir. Además agregamos que habiendo creado Dios el agua para ser la materia de todas las cosas, dispuso de ellas según su gusto, y por su espíritu que movía sobre esas aguas y les daba la fecundidad, así como por la acción de la luz, que él estableció como un agente de la naturaleza universal, y como móvil de esta vasta máquina fueron producidos los cuatro elementos; de modo que el fuego totalmente volátil como es y activo, tuviese un centro en las cosas terrestres formadas de las aguas más groseras, que esas partes terrestres hiciesen un lazo o una envoltura que retuviese ese fuego hasta la disolución de la cosa mixta, o del cuerpo hecho de esta humedad, y de esas partes del fuego que allí estuviesen concentradas; lo que los Antiguos han llamado húmedo radical, y fuego innato, o calor natural, como nacido con la cosa y de su naturaleza. Este fuego tiene siempre la misma disposición al movimiento que el que está en libertad, o que el espíritu universal y la luz, que se unen fácilmente a este fuego que está en el interior de las cosas, porque esos dos fuegos son homogéneos y de la misma naturaleza; y si allí se juntan las partes del agua etérea o lo bastante sutiles como para penetrar en el interior de los cuerpos, esta humedad al unirse a las partes terrestres las diluye en cierto modo, o al menos relaja la fuerte conexión de su tejido; entonces el fuego interior, suscitado también por el de afuera, actúa, y por su acción el cuerpo es perfeccionado por la sutilización de sus partes, en caso de que pueda retener ese fuego; pero si se escapa, ese cuerpo o mixto no es más que corteza, habiendo perdido sus partes activas de fuego y de luz. Añadimos que el susodicho líquido etéreo, cuyos principios son puramente volátiles, han tomado por sí mismos la forma de sal y de azufre, y han embebido en parte su agua. Ahora bien, yo no dudo de ningún modo que si me hubiese quedado una cantidad suficiente de este líquido, que por sí mismo se dividió en tres principios, y se hiciese de él un análisis por el arte, no se encontraría más que una pequeña parte perfectamente fija. Añadimos que se puede obtener esta parte fija por medio de las aguas, tanto de rocío como de una lluvia suave que cae en ciertos tiempos antes de que haya tocado la tierra, y sin emplear en ello ninguna clase de tierra; pero su preparación es incomparablemente más larga y más laboriosa.

=====

No es realmente el rocío el que atrapa el espíritu universal si no sus sales internas, ocultas...

Hice algún pequeño trabajo el pasado viernes que dio estos resultados

Eran las 10 de la mañana del sábado, el Sol todavía no incidía de manera directa en el jardín, durante la noche y la mañana el rocío debió hervir pues el vapor buscó una salida, la encontró y en su salida dejó sales cristalinas sobre el vidrio del matraz... recogí lo que pude... horas después esta pequeña ebullición cesó... y hasta la fecha nada... he de decir que la tierra fue imbibida de aquel rocío avinatado que tengo tan añejo...

Conclusión... la sal está ahí.



Otro experimento, también en otra tierra le puse un poco de ese mismo rocío... y luego en el calentabiberones... a temperatura suave... a las 10 de la mañana encontré que el rocío encontró una salida y al enfriarse sobre el vidrio del matraz dejó sal blanca.



Me estoy planteando destilar...

=====

Los antiguos pretendían la retrogradación metálica, lo llamaban también reincrudación, en el sentido de volver crudo lo que ahora está maduro, para llegar al origen metálico, que como dicen se compone de una azufre y un mercurio. de una tierra y un agua.

Para conseguir esta retrogradación buscaban un disolvente adecuado, de ahí que los alquimistas buscaran el famoso disolvente universal... buscándolo en los más diversos sitios.

Pero también nos dicen los antiguos, como vienes a decir tú, León verde, que en el interior de la tierra, en las minas, están los metales nacientes... todos nacen de una fuente común... de una sal metálica... osea de cristales metálicos...

Los metales llevan en su seno, en sus cristales originales, la fuerza del espíritu universal... así que ánimo León verde... a seguir con la vía que te dicta el corazón

=====

2º Y ahora un par de fotos.

Como recordareis de mis fotos anteriores, os decía que se había producido una cierta ebullición durante la noche y primeras horas de la mañana...el vapor buscó una salida entre las dos bocas esmeriladas de los matraces... salió vapor que se enganchó en forma de cristales de sal en el vidrio del matraz por la parte de fuera.. aún así, una parte de ese vapor bajó en forma de agua hasta el plato de vidrio que está en la base de la matraz doble...

Aquí tenéis este plato con la sal



Esta sal fue recogida con una espátula y depositada en un pequeño matraz.

=====

Aquí finaliza el compilado. La última entrada es 08 de Febrero de 2012

Índice temático.

Explicaciones de las laminas del Mutus Liber:

12,13,14,15,16,17,25,26,28,29,30,33,35,36,45,46,47,65,66,67,68,70,71,72,91,92,107,275,276,354,355,356,357

Medallones Notre Dame en las Moradas Filosóficas:

134,135,136,137,138,139,140,141,142,143,144,146,147,148,150,151,152,153,155,156,157,158,159,162,163,180,181,,182,183,184,185,191,192,193,194,202,203,204,205,206,207,219,220,221,223,224,225,226,227,228,232,233,242,243,244,,248,249,554,555,556

Diario de Vasilius Laboratorio y materiales:

26,27,31,32,33,48,49,197,198,199,200,201,257,258,259,260,261,264,265,268,269,270,271,272,273,274,275,277,278,279,280,281,282,283,284,285,286,288,289,290,291,292,293,294,295,296,297,305,307,308,309,310,311,373,374,375,376,377,378,389,390,438,439,440,457,457,458,464,465,466,467,475,476,477,478,479,480,481,482,486,487,488,521,525,536,537,544,572,573,620,621,622,623,624,625,635,636

Sobre el rocío, recogida y tratamiento. Sobre las sales:

8,17,18,20,27,28,36,37,41,,48,49,50,51,52,53,63,72,73,74,75,84,85,93,94,95,96,97,149,150,161,194,195,207,208,209,210,211,221,222,229,230,244,245,246,266,267,268,300,301,302,304,311,312,313,314,323,344,347,348,349,350,379,381,382,383,384,385,386,397,449,450,453,455,456,457,458,468,469,470,471,472,473,474,475,476,496,498,499,509,510,511,512,513,514,521,522,523,525,526,527,535,536,537,538,539,540,541,542,543,544,545,546,547,548,549,550,551,552,556,557,558,559,560,561,562,563,564,565,566,575,576,577,583,584,589,590,591,592,593,601,602,603,604,605,606,607,608,609,610,611,612,613,616,617,618,619

Filosofía, cosmología y realidades de la materia:

7,47,48,54,55,56,57,58,61,62,63,9088,89,90,103,104,105,120,161,231,232,379,380,386,400,401,402,451,452,467,470,491,492,493,494,495,507,508,519,520,531,532,533,534

Comentarios a la tabla esmeralda:

98,99,100,101,102,109,110,111,187,188

Azoth o el medio de hacer el oro escondido de los Filósofos(Ver también Azoth índice analítico)

121,122,123,124,125,126

El Rosario de los Filósofos

127,128,129,130,131,132,133,287

Las doce claves de Basilio Valentín

167,168,169,170,171,172,173,174,175,176,177,178,179,180

Comentarios a la Melancolía I de Durero

211,212,213,214,215,216,217

Biografía de Isaac Newton

233,234,235,236,237,238

Iglesias, Catedrales y Moradas Filosofales

316,317,318,319,320,321,322,323,324,325,326,327,328,333,334,335,336,337,338,339,340,341,342,343,344,346,350,351,352,370,371,372,384,385,386,497

Instruccion de un padre a su hijo

402,403,404,408,409,410,411,412,413,414,415,446,447,448,449,452

Mercurios (Ver también Mercurio, Azufre y Sal en el indice analitico)

416,417,418,419,420,421,422,423,424,425,426

Comentario de la vision de sir George Ripley

427,428,429,430,431,432,433,434,435,436,437,438

Misa alquimica

482,483,484,485

Los fuegos y los vasos

578,579,580,581,582,583

Índice Analítico.

N del C. Me perdonaran la chapuza, el índice analítico no sigue un canon limpio, lo mismo pueden encontrar Amón, que sal de Amón, o Artefius y Artefio o Atanor y horno, siendo lo mismo, no desvirtúa esto el índice analítico, pues pasa poco y es fácil localizar esas duplicidades, de nuevo mi tiempo no daba para más. Mis disculpas.

A

acacia, 370
aceite, 21, 82, 107, 114, 128, 131, 250, 302, 404, 527, 567, 573, 585, 616, 634
Adepto, 3, 26, 60, 77, 82, 101, 110, 112, 117, 143, 148, 163, 187, 189, 251, 254, 301, 307, 319, 327, 333, 363, 392, 426, 503, 554, 631, 634
Agripa, 252, 331
agua real. Véase agua regia
agua regia, 37, 86, 119, 141, 241, 599
águilas, 92, 104, 203, 356, 429, 477, 489
alambique, 10, 11, 27, 28, 257, 421, 498, 572, 573
Albedo, 16
Alcaest, 277, 460, 599, 600
Alkaest, 220, 321
Altus, 11, 12, 35, 591
amalgama, 424
Amón, 8, 21, 38, 42, 50, 69, 71, 137, 492
ancla, 55, 317, 318, 500, 607
ángeles, 12, 13, 15, 44, 54, 62, 92, 124, 131, 224, 244, 316, 327, 332, 357, 361, 382, 384, 398, 409
antimonio, 22, 54, 111, 114, 119, 121, 122, 123, 125, 131, 133, 154, 167, 179, 184, 237, 239, 240, 241, 249, 250, 264, 299, 355, 363, 365, 424, 427, 451, 503, 505, 509, 553, 594, 616, 629
Antimonio, 36, 87, 119, 122, 125, 363, 365, 505, 553
Aquino, 119, 333, 358
arcángel Miguel. Véase San Miguel
Aries, 17, 67, 103, 116, 137, 163, 182, 206, 208, 231, 265, 276, 286, 288, 299, 314, 337, 339, 340, 356, 359, 381, 496, 502, 527, 555, 569
Aristóteles, 87, 105, 128, 155, 218, 243, 336, 345, 491, 519, 575, 597
Artefio, 76, 118, 131, 181, 429, 462, 505, 571
Artefius, 10
Atanor, 118, 153, 164, 193, 194, 264, 357, 372, 400, 431, 472
Aurea catena, 76, 238, 349, 425, 470
aurum potable. Véase Oro potable
Azoth, 110, 111, 113, 121
azufre, 35, 44, 71, 73, 82, 87, 92, 111, 115, 116, 122, 125, 127, 131, 134, 146, 156, 159, 163, 170, 184, 206, 225, 226, 228, 248, 250, 253, 311, 312, 315, 318, 321, 328, 340, 350, 351, 356, 372, 373, 380, 386, 392, 401, 402, 412, 414, 418, 422, 438, 446, 449, 457, 477, 488, 499, 500, 506, 509, 543, 568, 573, 582, 583, 584, 595, 597, 615, 626, 627, 631, 633, 640, 642, 647
Azufre, 44, 88, 120, 127, 130, 135, 141, 146, 153, 157, 191, 203, 225, 226, 228, 240, 250, 337, 349, 380, 386, 399, 402, 403, 415, 432, 438, 445, 449, 459, 483, 524, 569, 595, 596, 615, 627, 634

B

Bacon, 116, 118
Bafomet. Véase Baphomet
Baphomet, 391
Basilio Valentín, 80, 81, 131, 133, 149, 154, 167, 179, 192, 220, 237, 319, 363, 365, 460, 504, 553, 593
Biblia, 10, 109, 132, 139, 188, 345, 363, 485, 487, 494, 518, 521, 523, 530, 597

C

Canseliet, 80, 118, 133, 139, 164, 186, 189, 240, 250, 251, 264, 276, 294, 299, 327, 372, 391, 489, 503, 504, 590, 629
Coagulación, 126
cohoba, 230

cohobación, 229, 230, 232, 293, 320, 443, 513

cosmopolita, 40, 114, 565, 587

Cosmopolita, 79, 81, 84, 118, 181, 236, 243, 248, 264, 270, 281, 340, 351, 408, 427, 470, 472, 518, 527, 568, 572, 583, 593, 636

crisol, 36, 44, 81, 190, 213, 219, 240, 327, 365, 432, 499, 520, 627, 628, 629, 630, 631

Cristo. Véase Jesús

cuatro elementos, 8, 21, 42, 43, 62, 88, 105, 120, 126, 130, 145, 157, 181, 191, 203, 217, 228, 238, 262, 287, 313, 316, 345, 351, 363, 380, 385, 395, 407, 413, 446, 452, 493, 506, 507, 596, 597, 645

Cyliani, 118, 453, 454, 456, 460, 462, 470, 511

D

d'Espagnet, 63, 79, 112, 118, 145, 159, 286, 398, 450, 530, 543, 574, 622, 626, 633

destilación, 20, 23, 26, 37, 71, 87, 101, 121, 191, 196, 222, 249, 289, 292, 311, 312, 314, 320, 374, 379, 396, 405, 416, 465, 472, 473, 484, 496, 505, 511, 512, 513, 515, 524, 538, 573, 583, 590, 601, 640

diccionario mito hermético, 120, 146, 349, 451

Digestión, 126

Dios, 3, 7, 10, 11, 12, 16, 21, 22, 26, 33, 41, 44, 45, 47, 50, 55, 56, 58, 60, 63, 69, 71, 77, 79, 88, 90, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 109, 111, 112, 116, 120, 122, 123, 130, 138, 140, 142, 144, 145, 147, 150, 159, 161, 162, 179, 183, 187, 188, 195, 196, 204, 208, 214, 221, 223, 235, 242, 253, 255, 275, 276, 279, 281, 298, 300, 305, 306, 316, 318, 325, 327, 334, 337, 340, 342, 345, 351, 355, 359, 360, 364, 368, 370, 379, 380, 382, 383, 386, 389, 392, 395, 397, 398, 400, 402, 404, 409, 410, 412, 416, 424, 425, 437, 439, 442, 448, 453, 455, 461, 463, 464, 468, 469, 472, 483, 492, 494, 495, 497, 501, 506, 507, 509, 518, 519, 522, 530, 531, 534, 538, 546, 555, 567, 573, 574, 575, 586, 597, 598, 600, 621, 633, 635, 645

disolvente universal, 26, 33, 35, 73, 87, 92, 105, 107, 119, 124, 126, 130, 135, 141, 142, 145, 159, 180, 204, 205, 206, 219, 221, 240, 241, 277, 321, 349, 356, 378, 379, 390, 396, 399, 401, 402, 403, 411, 415, 416, 425, 426, 433, 439, 441, 446, 449, 450, 452, 457, 468, 469, 474, 491, 503, 506, 515, 527, 530, 567, 570, 574, 588, 595, 599, 615, 620, 644, 648

DOM PERNETY, 62, 499

Durero, 137, 212, 213, 214, 216

E

echeneis, 317, 318, 353, 355, 500, 607, 626

Echeneis, 317

El Gran Arte de la Alquimia, 9

El libro Secreto, 10

El misterio de las catedrales, 6, 15, 40, 80, 133, 162, 288, 300, 626

El tesoro de los alquimistas, 9

espíritu universal, 13, 17, 22, 26, 27, 28, 37, 38, 42, 43, 55, 61, 62, 65, 67, 71, 79, 98, 102, 107, 121, 123, 126, 147, 183, 206, 208, 209, 221, 222, 225, 227, 233, 253, 256, 269, 278, 279, 281, 286, 287, 298, 302, 304, 313, 314, 316, 323, 336, 342, 355, 359, 407, 409, 451, 474, 491, 493, 502, 507, 509, 514, 518, 527, 532, 538, 555, 586, 589, 594, 595, 598, 600, 619, 620, 635, 640, 642, 645, 648

ética, 3, 56, 61, 111, 124, 379, 390, 397, 399, 469, 507, 519

Eugene Canseliet, 21, 79, 80, 316

F

Filaleteo, 59, 92, 116, 118, 131, 157, 159, 163, 207, 237, 300, 306, 322, 340, 346, 356, 378, 381, 386, 418, 422, 426, 434, 439, 441, 444, 445, 450, 463, 467, 504, 515, 528, 553, 593, 599, 615

Flamel, 117, 118, 163, 166, 207, 221, 238, 339, 343, 357, 371, 380, 430, 477, 489, 499, 504, 555, 570, 632

Fulcanelli, 6, 9, 15, 21, 26, 27, 33, 40, 42, 45, 54, 59, 72, 78, 79, 80, 81, 84, 109, 116, 118, 120, 123, 124, 130, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 143, 147, 150, 151, 153, 156, 158, 159, 162, 166, 179, 183, 186, 189, 191, 193, 203, 204, 205, 209, 219, 220, 221, 223, 225, 226, 232, 240, 243, 248, 254, 256, 263, 288, 298, 300, 301, 316, 317, 318, 327, 334, 342, 343, 345, 350, 351, 355, 357, 372, 378, 380, 391, 396, 404, 408, 412, 414, 416, 422, 425, 426, 446, 451, 457, 462, 464, 472, 476, 488, 497, 501, 504, 510, 511, 515, 518, 527, 528, 529, 542, 555, 570, 580, 582, 590, 595, 620, 625, 627, 628, 629, 632

G

Geber, 86, 115, 118, 119, 141, 241, 571

Graal. Véase Grial

Grial, 299, 319, 492, 501

grifo, 202, 203, 262, 353, 392, 606

H

Helvetius, 6, 81, 118
Hermes, 35, 54, 77, 79, 88, 99, 102, 106, 112, 118, 125, 143, 145, 155, 159, 174, 188, 225, 226, 227, 235, 287, 292, 312, 323, 353, 368, 392, 398, 409, 410, 417, 431, 443, 450, 453, 454, 460, 463, 508, 509, 511, 516, 543, 565, 570, 586, 606, 626, 633
horno, 8, 41, 44, 58, 64, 71, 72, 76, 84, 93, 94, 118, 146, 150, 153, 154, 157, 164, 180, 183, 190, 193, 231, 239, 240, 246, 252, 257, 267, 289, 311, 312, 348, 350, 357, 372, 373, 399, 412, 416, 427, 442, 445, 452, 464, 473, 474, 476, 477, 478, 479, 480, 482, 486, 503, 516, 533, 552, 567, 571, 579, 587, 594, 620, 621, 623, 628, 639
Hortulano, 102, 110, 111, 118
Horus, 60, 121
hyle, 345
hylé, 79, 402, 586

I

imbibición, 106, 128, 404, 509, 538, 626
imbibiciones, 184, 348, 351, 406, 408, 511, 512, 513, 516, 534, 536, 542, 573, 575, 577, 579, 582, 583, 584, 598, 607
imbibir, 238, 511, 534, 548
Isis, 60, 62, 121, 132, 139, 226, 268, 325, 327, 394, 476

J

Jacques Sadoul, 9
Jesús, 44, 60, 116, 121, 140, 163, 183, 236, 321, 337, 346, 351, 360, 370, 394, 407, 476

K

Kybalion, 78, 88, 90, 508

L

Las moradas filosofales, 6, 28, 33, 54, 256, 556, 626
Lavinius, 119
libro secreto, 76, 181, 462

LI

Llull, 87, 118, 129, 151, 322, 379, 477, 634

L

logoi spermatikoi, 56, 100, 491
Logos, 7, 22, 26, 47, 55, 56, 61, 100, 111, 315, 336, 345, 359, 382, 470, 491, 494, 531
logoy spermatikoy, 26
Luna, 8, 17, 26, 27, 36, 38, 39, 41, 44, 47, 48, 55, 67, 69, 71, 72, 87, 92, 99, 102, 107, 109, 110, 111, 113, 114, 121, 127, 135, 142, 146, 150, 177, 181, 191, 196, 206, 209, 222, 226, 228, 238, 242, 245, 253, 256, 265, 269, 274, 276, 280, 282, 283, 287, 288, 297, 299, 302, 304, 312, 313, 314, 315, 316, 337, 340, 344, 355, 363, 393, 395, 407, 411, 419, 433, 436, 443, 445, 447, 448, 450, 452, 468, 473, 474, 483, 490, 495, 496, 498, 503, 506, 508, 517, 518, 522, 528, 533, 537, 538, 542, 554, 555, 565, 569, 570, 572, 573, 586, 588, 589, 601, 622, 626, 633, 634

M

Magia, 89, 251, 316
MAGIA NATURAL. Véase Magia
Magno, 118, 138
María la Judía, 28, 119, 519
matraz, 10, 11, 28, 47, 58, 71, 72, 73, 79, 92, 102, 107, 111, 112, 116, 118, 135, 144, 146, 153, 157, 187, 188, 190, 193, 195, 209, 221, 257, 286, 289, 290, 291, 292, 297, 302, 311, 312, 314, 318, 322, 323, 325, 348, 357, 360, 363, 367, 373, 378, 379, 396, 429, 434, 438, 441, 442, 445, 455, 456, 457, 459, 464, 465, 473, 478, 479, 481, 485, 486, 491, 495, 498, 501, 507, 513, 527, 534, 536, 538, 541, 545, 547, 565, 569, 572, 575, 578, 605, 616, 618, 620, 625, 628, 631, 634, 635, 636, 645, 646, 648, 649

mercurio, 35, 44, 72, 73, 80, 81, 84, 87, 92, 114, 115, 122, 124, 125, 127, 130, 134, 135, 142, 146, 158, 159, 171, 182, 204, 206, 224, 226, 233, 237, 244, 248, 250, 276, 277, 292, 299, 311, 312, 315, 318, 320, 330, 340, 351, 356, 373, 379, 380, 386, 392, 396, 399, 401, 402, 415, 416, 422, 427, 438, 445, 448, 450, 453, 457, 460, 477, 489, 490, 491, 498, 500, 506, 510, 515, 517, 528, 531, 537, 542, 543, 554, 567, 568, 569, 570, 571, 573, 574, 581, 588, 594, 595, 597, 600, 607, 615, 619, 620, 627, 628, 631, 632, 634, 640, 642, 647

Mercurio, 13, 27, 36, 37, 44, 67, 92, 101, 102, 103, 111, 120, 122, 124, 125, 127, 130, 135, 141, 146, 153, 154, 157, 159, 177, 179, 181, 191, 203, 209, 223, 226, 228, 231, 240, 248, 251, 275, 276, 281, 292, 299, 328, 343, 355, 380, 385, 399, 402, 403, 410, 411, 415, 417, 423, 428, 436, 441, 445, 446, 449, 483, 490, 503, 506, 509, 530, 537, 554, 569, 595, 596, 607, 627, 633, 634, 639

misterio de las catedrales, 27, 342

Misterio de las catedrales, 59

Mitra, 144, 150, 476

morada filosofal, 316, 341, 342, 359, 369, 384

Mutus, 6, 12, 17, 19, 24, 25, 26, 30, 32, 33, 38, 45, 46, 50, 58, 65, 66, 68, 69, 70, 91, 105, 107, 137, 244, 245, 247, 248, 253, 264, 274, 276, 298, 311, 353, 355, 357, 373, 379, 390, 397, 446, 453, 454, 469, 476, 499, 502, 510, 511, 518, 529, 530, 565, 590

Mutus Liber, 11, 12, 13, 17, 19, 25, 32, 33, 35, 38, 45, 46, 58, 65, 66, 68, 69, 70, 91, 105, 107, 137, 245, 247, 253, 264, 274, 276, 277, 298, 311, 353, 355, 357, 373, 379, 390, 397, 446, 453, 469, 478, 499, 502, 510, 518, 529, 565, 590

MUTUS LIBER, 6, 11, 16

N

Newton, 10, 11, 139, 189, 234, 242, 362, 387, 569

Nigredo, 16, 148, 156, 433, 503

nitro, 8, 36, 38, 50, 51, 52, 53, 57, 76, 94, 117, 118, 122, 125, 137, 138, 164, 192, 209, 222, 250, 340, 372, 413, 416, 447, 451, 464, 467, 515, 516, 569, 574, 590, 619, 622, 640, 641

Nitro, 13, 35, 37, 38, 39, 49, 74, 75, 101, 115, 117, 137, 142, 164, 190, 250, 277, 331, 349, 365, 447, 517

Notre Dame, 124, 134, 136, 137, 138, 139, 143, 196, 221, 224, 227, 265, 288, 292, 301, 520

O

oro potable, 36, 83, 119, 141, 191, 240, 241, 246, 404, 527, 556

Osiris, 121, 226, 370

ouroboros, 58, 100, 234, 238, 315, 386, 388, 421, 635

[Ouroboros](#), 385, 421

P

Paracelso, 57, 119, 190, 249, 250, 252, 330, 362, 370, 492, 524, 600, 619

Pernety, 63, 119, 120, 146, 159, 182, 226, 231, 244, 275, 278, 286, 292, 303, 317, 340, 349, 368, 386, 404, 408, 409, 411, 413, 451, 470, 490, 503, 507, 514, 527, 534, 599, 600, 607, 635

Phycis, 120

phycys, 7, 139

phýsis, 47

piedra filosofal, 6, 7, 12, 16, 24, 26, 28, 38, 44, 55, 57, 58, 60, 64, 71, 72, 73, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 98, 99, 101, 106, 107, 109, 110, 117, 119, 121, 123, 129, 134, 140, 141, 145, 154, 157, 158, 161, 163, 166, 181, 183, 186, 187, 188, 189, 190, 192, 220, 231, 237, 241, 243, 250, 253, 256, 257, 264, 275, 287, 293, 298, 306, 315, 316, 320, 323, 326, 333, 338, 343, 349, 351, 355, 357, 360, 367, 372, 379, 381, 385, 388, 390, 391, 396, 397, 398, 403, 412, 421, 422, 425, 426, 437, 446, 453, 457, 460, 463, 467, 469, 477, 489, 493, 502, 505, 507, 509, 511, 518, 527, 529, 532, 554, 570, 583, 594, 595, 600, 607, 640

Pitágoras, 24, 55, 87, 109, 128, 155, 216, 368, 494, 597

Platón, 58, 87, 138, 155, 213, 252, 330, 394, 492, 644

pneuma, 7, 17, 44, 56, 61, 100, 101, 106, 107, 111, 120, 123, 126, 130, 255, 315, 336, 345, 355, 359, 383, 397, 407, 409, 491, 493, 497, 506, 507, 519, 527, 529, 531, 555, 569, 570, 584, 601, 607

pneûma, 56, 100, 494

Poisson, 12, 69, 77, 81, 119, 189, 343, 529

Prisca Sapientia, 23, 54, 79, 187

Purificación, 126

[putrificación](#), 512

R

Real desvelada, 117, 124, 164, 338, 371

Rebis, 159, 287, 419, 457, 596

Ripley, 119, 427, 433, 437, 599

roble, 140, 141, 142, 148, 149, 150, 205, 207, 231, 265, 319, 370, 496, 503, 555, 570, 571, 620, 626, 630

rocío, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 33, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 58, 60, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 76, 78, 80, 93, 94, 99, 101, 104, 106, 107, 111, 113, 114, 117, 118, 120, 123, 125, 129, 137, 139, 142, 148, 149, 150, 154, 157, 158, 161, 164, 167, 183, 191, 194, 195, 199, 205, 207, 208, 209, 221, 222, 224, 225, 231, 233, 239, 242, 243, 244, 249, 250, 253, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 267, 272, 275, 276, 277, 279, 285, 287, 289, 301, 303, 304, 305, 311, 313, 314, 325, 336, 341, 342, 344, 346, 347, 349, 351, 359, 360, 362, 363, 365, 371, 372, 373, 378, 379, 380, 381, 385, 386, 390, 391, 395, 397, 404, 407, 413, 414, 416, 426, 439, 441, 445, 446, 447, 449, 451, 454, 455, 456, 457, 459, 464, 465, 469, 471, 472, 473, 474, 476, 482, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 503, 504, 505, 506, 511, 512, 513, 515, 516, 517, 518, 520, 521, 522, 524, 526, 527, 530, 532, 534, 535, 536, 537, 538, 542, 552, 555, 565, 567, 570, 573, 580, 584, 589, 594, 597, 600, 601, 603, 605, 612, 613, 620, 621, 629, 630, 636, 639, 640, 641, 645, 646

Rocío, 6, 8, 12, 13, 16, 26, 28, 35, 38, 49, 50, 51, 99, 106, 121, 129, 220, 232, 241, 250, 263, 267, 276, 301, 312, 386, 456, 468, 476, 505, 509, 511, 514, 518, 521, 526, 527, 533, 537, 571, 591, 598, 639

rosa, 6, 12, 16, 28, 54, 131, 196, 221, 256, 298, 318, 325, 341, 344, 360, 371, 448, 501

Rubedo, 16

S

Sal de Amon, 36

sal nitro, 21

salamandra, 116, 117, 120, 130, 162, 180, 221, 372, 380, 396, 446, 449

salitre, 9, 35, 73, 84, 114, 116, 117, 118, 130, 164, 190, 222, 365, 372, 386, 464

Salomón, 8, 21, 38, 41, 43, 45, 235, 275, 293, 385, 386, 394, 506

San

santos, 44, 56, 111, 133, 155, 167, 315, 316, 328, 329, 331, 333, 349, 358, 359, 373, 380, 383, 393, 407, 409, 410, 476, 606, 616

San Miguel, 407, 409

Stoa, 2, 7, 54, 61, 120, 383, 470

Sublimar, 126, 203, 320, 529

T

tártaro, 92, 154, 319, 365, 372, 489, 630, 640

Tauro, 15, 17, 67, 265, 276, 286, 288, 356, 450, 496, 569

Trevisano, 118, 126, 140, 408, 432, 457, 580

Trismegisto, 99, 155, 235, 508, 586

V

Valentin, 113, 118, 121, 133, 167, 264, 420, 505, 570

Valois, 63, 69, 79, 102, 118, 139, 340, 394, 574, 585, 586, 588, 614, 616, 620, 632

vellocino, 230, 235

vibración, 9, 13, 24, 56, 78, 89, 90, 132, 244, 342, 345, 359, 380, 383, 395, 439, 493, 518, 593

Vilanova, 77, 119, 129, 192, 220, 252, 287

Vitriol, 114

vitriolo, 92, 107, 114, 181, 220, 274, 342, 554

Vulcano, 26, 45, 46, 47, 71, 92, 101, 104, 105, 123, 311, 312, 381, 405, 528, 531

Y

Yabir. Véase Geber

Z

Zenón, 7, 48, 54

Zeus., 355

Índice de imágenes.

Ilustración 1 Portada del Mutus Liber	14
Ilustración 2 Lámina 4 del Mutus Liber	19
Ilustración 3 Lámina 5 del Mutus Liber	25
Ilustración 4 Destilador de 6 litros	27
Ilustración 5 Lámina 6 del Mutus Liber	30
Ilustración 6 Laboratorio de Vasilius	31
Ilustración 7 Laboratorio de Vasilius. Láminas de Mutus Liber.....	32
Ilustración 8 Laboratorio de Vasilius. Herramientas	32
Ilustración 9 Revista Diario de los sabios.....	34
Ilustración 10 Claro de Luna químico	39
Ilustración 11 Los cuatro elementos	43
Ilustración 12 Lámina 7 del Mutus Liber	46
Ilustración 13 Balón en 8 Nacimiento Nitro	49
Ilustración 14 Nacimiento de la sal nitro del rocío.....	51
Ilustración 15 Sal nitro de rocío.....	52
Ilustración 16 Sal nitro de rocío.....	53
Ilustración 17 Horno de Luz Fría.....	64
Ilustración 18 Lámina 9 del Mutus Liber	66
Ilustración 19 Lámina 12 del Mutus Liber	68
Ilustración 20 Lámina 10 del Mutus Liber	70
Ilustración 21 Sal de Nitro final.	74
Ilustración 22 Sal Nitro	75
Ilustración 23 Imagen de la sal.	86
Ilustración 24 Lámina 11 del Mutus Liber	91
Ilustración 25 Experimento en el horno de luz fría.	93
Ilustración 26 Parte superior sal nitro	94
Ilustración 27 luz fría.	95
Ilustración 28 luz fría.	96
Ilustración 29 Luz fría.	97
Ilustración 30 Mercurio, por el escultor flamenco del siglo XVII Artus Quellinus.....	103
Ilustración 31 Júpiter	104
Ilustración 32 La fragua de Vulcano Velázquez.....	105

Egrégora alquímica con Vasilius

Ilustración 33 Donum Dei de Georges Aurach.	108
Ilustración 34 lámina con todos los símbolos herméticos.	113
Ilustración 35 Rosario de los filósofos.	133
Ilustración 36 Alquimista descubriendo la fuente misteriosa.....	140
Ilustración 37 Alquimista de Notre Dame.	143
Ilustración 38 Mitra y el Toro.	144
Ilustración 39 Roble hueco.	149
Ilustración 40 Alquimista protegiendo el atanor.....	152
Ilustración 41 Medallón del cuervo negro.	156
Ilustración 42 Medallón del mercurio filosófico.....	158
Ilustración 43 Estatua, parece de bronce, de Esculapio.....	160
Ilustración 44 Medallón de la Salamandra.	162
Ilustración 45 Basilio Valentín.	168
Ilustración 46 Primera clave Basilio Valentín	168
Ilustración 47 Segunda clave Basilio Valentín.	169
Ilustración 48 tercera clave Basilio Valentín.	170
Ilustración 49 Cuarta clave Basilio Valentín.	171
Ilustración 50 Quinta clave Basilio Valentín.	172
Ilustración 51 Sexta clave Basilio Valentín.	173
Ilustración 52 Séptima Clave Basilio Valentín.	174
Ilustración 53 Octava Clave Basilio Valentín.	175
Ilustración 54 Novena Clave Basilio Valentín.	176
Ilustración 55 Decima Clave Basilio Valentín.....	177
Ilustración 56 Undécima clave Basilio Valentín.....	178
Ilustración 57 Duodécima clave Basilio Valentín.....	179
Ilustración 58 Los tres colores de la Gran Obra.....	182
Ilustración 59 Elementos y dos naturalezas.	191
Ilustración 60 Medallón del Atanor.....	193
Ilustración 61 Horno o Atanor	194
Ilustración 62 Experimento Ropert.	195
Ilustración 63 Calienta biberones para 33 y 35º.	197
Ilustración 64 Destilador Simple.....	198
Ilustración 65 Destilador Simple Montado.....	198
Ilustración 66 Destilador simple tapado.....	199

Egrégora alquímica con Vasilius

Ilustración 67 Destilador Grande.....	199
Ilustración 68 Tapa para el balón base.....	200
Ilustración 69 Tapa del capitel.....	200
Ilustración 70 Horno.....	201
Ilustración 71 Balón base de 6 litros.	201
Ilustración 72 Medallón del Grifo.....	202
Ilustración 73 Medallón del vaso; disolvente universal.	205
Ilustración 74 Foto de tierra seca.....	210
Ilustración 75 Foto de tierra seca pulverizada por el mortero.....	211
Ilustración 76 Melancolía I Alberto Durero, 1514.	212
Ilustración 77 Medallón del León.	220
Ilustración 78 Medallón del Gallo.....	223
Ilustración 79 Medallón del toro.....	226
Ilustración 80 Experimento Ropert a finales de enero.....	229
Ilustración 81 Islas de sal.....	230
Ilustración 82 Cohobación.....	232
Ilustración 83 Medallón del cuervo y el árbol.....	243
Ilustración 84 Medallón de la balanza y los pesos.	248
Ilustración 85 Tierra de rocío.....	259
Ilustración 86 Tierra de rocío 2.....	260
Ilustración 87 Tierra de rocío 3.....	260
Ilustración 88 Tierra diluida con rocío.....	261
Ilustración 89 Tierra de rocío diluida que al ser removida muestra como ojos de pescado.....	261
Ilustración 90 Cuatro evangelistas en catedral de Burgos.	263
Ilustración 91 Nieve recogida.....	266
Ilustración 92 Filtrado de la nieve.....	267
Ilustración 93 Rocío rojo.....	267
Ilustración 94 Experimento Ropert.	268
Ilustración 95 Botellas desechables.....	270
Ilustración 96 Cueva de putrefacción.....	271
Ilustración 97 Bol y varilla.....	273
Ilustración 98 Humidificador y luz de luna.....	282
Ilustración 99 Barrilete adjunto al diario.....	283
Ilustración 100 Imagen 2 del barrilete.....	284

Egrégora alquímica con Vasilius

Ilustración 101 Imagen 3 del barrilete.	284
Ilustración 102 Imagen 4 del barrilete.	285
Ilustración 103 Destilador solar, luz fría.....	290
Ilustración 104 Luz fría con vela en la base.....	291
Ilustración 105 abono.....	295
Ilustración 106 Agua con abono vegetal.	296
Ilustración 107 Tierra vegetal al sol.....	296
Ilustración 108 Tierra vegetal secándose.....	308
Ilustración 109 Tierra vegetal seca.....	309
Ilustración 110 Tierra del destilador solar.....	310
Ilustración 111 Tierra del gran destilador.	310
Ilustración 112 Una nueva tierra, un nuevo rocío.....	311
Ilustración 113 Pez rémora y delfín.....	317
Ilustración 114 Nueva sal.	324
Ilustración 115 Capilla hermética de los dolores.	325
Ilustración 116 Lamina de la tratado de philosoteria pág. 45.....	339
Ilustración 117 Capilla Dolores de Sant Joan de les Abadeses.....	341
Ilustración 118 Cuévano de agua verde.	347
Ilustración 119 Panes y peces.....	350
Ilustración 120 Lámina 3 del Mutus Liber.	354
Ilustración 121 El Laberinto.....	364
Ilustración 122 Horno de mas de 800º de Odracir.....	366
Ilustración 123 Luz fría de Luna.....	367
Ilustración 124 Botellas para el digestor.	374
Ilustración 125 Plata en el matraz.....	375
Ilustración 126 Horno en forma de nido.	375
Ilustración 127 Tapado y sellado del matraz.....	376
Ilustración 128 Peso de laboratorio.	376
Ilustraciones 129 y sig. Volcados y decantado.	377
Ilustración 130 Dragón u Ouroboros en morada filosofal.....	384
Ilustración 131 Ouroboros Chrysopoeia de Cleopatra.....	387
Ilustración 132 Dragón Azufre y Mercurio.	388
Ilustración 133 Sello de la lagrima y el cáliz.	407
Ilustración 134 Diario de Vasilius.	440

Egrégora alquímica con Vasilius

Ilustración 135 Manifestación de la sal rocío.....	455
Ilustración 136 Plata en matraz.....	457
Ilustración 137 Humo en el matraz.....	458
Ilustración 138 Disolviendo en las paredes del matraz.....	459
Ilustración 139 Regeneración Alquímica.....	462
Ilustración 140 Balón con sal o placas negras.....	466
Ilustración 141 Nacimiento de la sal nitro.....	467
Ilustración 142 Sal reabsorbida.....	471
Ilustración 143 Horno.....	475
Ilustración 144 Construcción de horno refractario.....	479
Ilustración 145 Lectura de misa alquímica.....	485
Ilustración 146 Calienta biberones.....	486
Ilustración 147 la apertura de la casa de los deleites.....	489
Ilustración 148 Primer medallón.....	497
Ilustración 149 Pantáculo del Vitriol.....	506
Ilustración 150 Evolución del experimento Ropert a 17 febrero 2011.....	521
Ilustración 151 Espíritu universal.....	525
Ilustración 152 Cueva para pudrid.....	525
Ilustración 153 Tierra de rocío.....	535
Ilustración 154 Tierra tamizada.....	535
Ilustración 155 tamizando la tierra.....	535
Ilustración 156 Conjunto de tierras en diferentes estadios.....	536
Ilustración 157 materia en disolución.....	539
Ilustración 158 tierra en putrefacción.....	539
Ilustración 159 Condensación y tierra en balón doble.....	540
Ilustración 160 Humedad del balón.....	541
Ilustración 161 Piedras de sal en balón que manipula 1.....	544
Ilustración 162 Piedras de sal en balón que manipula 2.....	545
Ilustración 163 Piedras de sal en balón que manipula 3.....	545
Ilustración 164 Piedras de sal en balón que manipula 4.....	546
Ilustración 165 Piedras de sal en balón que manipula 5.....	547
Ilustración 166 Piedras de sal en balón que manipula 6.....	547
Ilustración 167 Piedras de sal en balón que manipula 7.....	548
Ilustración 168 Piedras de sal en balón que manipula 8.....	548

Egrégora alquímica con Vasilius

Ilustración 169 Piedras de sal en balón que manipula 10.....	549
Ilustración 170 Piedras de sal en balón que manipula 9.....	549
Ilustración 171 Piedras de sal en balón que manipula 13.....	551
Ilustración 172 Piedras de sal en balón que manipula 14.....	552
Ilustración 173 Geómetras en polvo de tierra.....	553
Ilustración 174 Materia azulada en balón.....	557
Ilustración 175 Materia negra en balón.....	558
Ilustración 176 Materia negra en balón 1.....	559
Ilustración 177 Materia negra 2.....	560
Ilustración 178 Materia negra ampliada3.....	561
Ilustración 179 Materia negra con luz 4.....	562
Ilustración 180 Materia azul.....	563
Ilustración 181 Materia blanco azulada.....	564
Ilustración 182 Materia negra liquida.....	564
Ilustración 183 Tierra sumergida.....	575
Ilustración 184 Isla de tierra.....	576
Ilustración 185 Isla de tierra que flota.....	576
Ilustración 186 Isla negra cristalizada.....	577
Ilustración 187 Tintura.....	585
Ilustración 188 Emblema XXI del Atalanta fugitiva.....	596
Ilustración 189 Tierra en balón deslizante.....	602
Ilustración 190 Tierra en balón deslizante.....	602
Ilustración 191 Tierra y rocío color orín.....	603
Ilustración 192 Rocío color orín.....	604
Ilustración 193 Tierra blanqueando.....	604
Ilustración 194 Gránulos blancos.....	605
Ilustración 195 Rocío en redoma sellada.....	606
Ilustración 196 Sal nacida de las imbibiciones.....	607
Ilustración 197 Cristales ampliados.....	608
Ilustración 198 Balón doble, inferior tapado.....	609
Ilustración 199 Cristales bajo la lupa.....	610
Ilustración 200 cristales bajo la lupa 2.....	611
Ilustración 201 Tierra vegetal en redoma.....	612
Ilustración 202 Humedad en el balón superior.....	613

Ilustración 203 Agua de tormenta eléctrica.....	617
Ilustración 204 Tierra con agua al sol u luna.....	617
Ilustración 205 Sal cristalina blanca de la tierra a sol y luna.....	618
Ilustración 206 Sal cristalina blanca de la tierra a sol y luna 2.....	619
Ilustración 207 Horno de Valois.....	621
Ilustración 208 Matraces y oro.....	622
Ilustración 209 Matraces y pan de oro.....	623
Ilustración 210 Horno para el oro.....	624
Ilustración 211 Pan de oro en horno.....	624
Ilustración 212 Horno de obra completo.....	625
Ilustración 213 Sal cogida al tapón.....	636

Bibliografía

N del C. Me perdonaran la chapuza de nuevo, la bibliografía no sigue ningún tipo de convención, tampoco hay en muchas ocasiones editorial o nombre del traductor, simplemente obra y autor, mi tiempo no daba para más, una búsqueda por Google del título y autor sin duda les llevara a la obra.

Vitulus aureus, quem mundus adorat & orat. Helvetius, Johann Friedrich, d. 1709.

Mutus Liber 1677 Isaac Baulot (Altus)

Finis Gloriam Mundi. Fulcanelli.

El misterio de las catedrales. Fulcanelli.

Las moradas filosofales. Fulcanelli.

El Gran Arte de la Alquimia. Jacques Sadoul

El tesoro de los alquimistas. Jacques Sadoul

El Libro secreto. Artefius

Las teorías y símbolos de los alquimistas. La Gran Obra. Albert Poisson

La alquimia explicada sobre sus textos clásicos . Eugene Canseliet

El triunfo hermético o la piedra filosofal victoriosa. Limojon de Saint Didier

Obras Póstumas de M. de Grimaldy. E. Jourdan de Pellerin. Traducción de Luis Silva

Claro de Luna Químico Johann Friedrich Fleischer

Las claves ocultas de la biblioteca del Escorial. Andrés Vázquez Mariscal

Diccionario mito-hermético Dom Antoíne-Joseph Pernety

Les Fables égyptiennes et grecques dévoilées et réduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes et de la guerre de Troye Antoine-Joseph Pernety (Dom Pernety)

Aurea Catena Homeri Anton Josef Kirchweger en Leipzig en 1723.

- Tractatus aureus de lapide philosophico. Jean de Lasnioro.
- El rosario de los filósofos. Arnau de Vilanova
- Aurora Consurgens Autr anonimo
- Confessio de chao physico chimicorum. H. Khunrat.
- Los siete capítulos de oro de Hermes
- La filosofía natural restituida Jean d'Espagnet
- La obra secreta de la filosofía de Hermes Jean d'Espagnet
- Cinco libros o la llave del secreto de los secretos Nicolas Valois
- CARTA FILOSOFICA DE MIGUEL DE SENDIBUGIUS (EL COSMOPOLITA)
- Summa perfectionis Magisteri (el magisterio de la suma perfección) Geber
- La prodigiosa historia de la alquimia E. J. Holmyard
- CONCORDANCIA MITO-FÍSICO-CÁBALO-HERMÉTICA Victoria Argimón, (tr.)
- Recreaciones Hermeticas. Anonimo del S XIX
- "Tratado de Azoth" [Aureliae Occultae Philosophorum] de Basilio Valentín, (1659).
- Naturaleza del huevo de los filósofos Bernardo el Trevisano
- Las Claves de la Filosofía Espagírica Le Breton
- La clave del Gabinete hermético anónimo
- EL LIBRO DE LAS FIGURAS JEROGLÍFICAS Nicolás Flamel
- Las doce claves de la filosofía Basilio Valentín
- El Carro Triunfal del Antimonio Basilio Valentín
- De Lapide Philosophico, Francofurti, 1614. Pontano,
- Epístola de Igne Philosophorum de Johannes Pontanu
- Tratado de phisilosoteria. Alquimia real desvelada Luis Silva Mascuñana
- Theatrum chemicum Britanicum Elias Ashmole
- EL ORO DE LA MILESIMA MAÑANA Armand Barbault
- El Atramentum Medicina y teurgia. Aproximación a las almasigas o tintas medicinales yabir
- Vademecum espagiria yabir
- Los ALQUIMISTAS DEL SIGLO XX, GENEVIÈVE DUBOIS
- La tabla redonda de los alquimistas Manuel Algora Corbí
- Máximas concernientes a la Sal Universal de la Naturaleza de Sigismond Bacstrom traducida Luis Silva
- Explicación muy curiosa de los enigmas y figuras Jeroglíficas, Físicas, que están en el Gran Portal de la Iglesia Catedral y Metropolitana de Notre-Dame de París de Esprit Gobineau de Montluisant traducida Luis Silva
- La Entrada Abierta Al Palacio Cerrado Del Rey Ireneo Filaleteo
- atalanta fugiens o la fuga de Atalanta de Michel Maier

Egrégora alquímica con Vasilius

El misterio de la Cruz. Douzetemps

DICCIONARIO DE SIMBOLOS JUAN EDUARDO CIRLOT

Orígenes de todos los cultos o religión universal Charles François Dupuis.

Alquimia y Medicina Alexander von Bernus

LAS DOCE PUERTAS DE ALQUIMIA Georges Ripley

Principios de Filaleteo Para dirigir las operaciones en la Obra Hermética. Por Ireneo Filaleteo

Los Preceptos e instrucciones del padre Abraham a su hijo. Anónimo.

EL LABORATORIO ALQUIMICO ATORENE

Carta de Aristeo a su hijo sobre el magisterio hermético

HERMES DESVELADO Cyliani

El compuesto de los compuestos. Alberto el grande

Botánica oculta paracelso

NUEVA LUZ QUIMICA LOS DOCE TRATADOS O EL COSMOPOLITA CON EL DIALOGO DEL MERCURIO

La apertura de la casa de los deities del mundo superior e inferior. Erasmus Franciscus

Tratado del fuego y de la sal. Blaise de Vigenere.

El niño hermafrodita del Sol y la Luna, anonimo;

La turba de los filósofos. Anónimo.

Aurora consurgens. Tomás de Aquino.

Instrucción de un padre a su hijo acerca del árbol solar. Anónimo.

DICCIONARIO DE ALQUIMIA MARTINUS RULANDUS , MRA, 2001

Alquimia, tras la piedra filosofal. Luis Silva Mascuñana

<http://www.levity>

<http://www.revistaazogue.com/>