



Bloddy Mary –Verónica, Carolina, o Micaela en países de habla hispana- es un fantasma o bruja que de acuerdo al folklore occidental se aparece en el espejo cuando su nombre es llamado tres veces –el número varía-; existe una leyenda alrededor del personaje con muchas variantes, en la mayoría de ellas se dice que es una mujer que mató a sus hijos y que al ser invocada a medianoche se presenta con la intención de atacar o intentar arrastrar dentro del espejo a quien la llama. Usualmente la invocación es parte de una demostración de valor que se le propone en fiestas de adolescentes –piyamadas- a algunas de las chicas; especialmente a las que descreen de las historias de fantasmas, donde se les reta a ingresar a un cuarto con un espejo –un baño por ejemplo- , alumbrada con una vela. Por la tensión del momento, y el hecho de que un espejo alumbrado por una vela refleja imágenes inciertas, muchas afirman haber visto al fantasma, lo que termina entre gritos y el miedo generalizado.

Ahora bien; una de las técnicas de evocación de espíritus más controvertidas que se ha experimentado en los últimos años, está relacionada en cierta forma con el mismo mecanismo empleado en el juego de Bloody Mary. La técnica en sí se llama Reflexión y Distorsión facial, y fue desarrollada por Carroll “Poke” Runyon, uno de los magos más visibles en Estados Unidos, donde es el fundador y cabeza de la Ordo Templi Astartes la logia mágica activa con más años de funcionamiento en ese país.

Básicamente Puke Runyon propone que los antiguos grimorios^[1] donde un mago evoca a una entidad dentro de un espejo no aclaran que el operador debe reflejar su imagen en el mismo –algo opuesto a la práctica común-, mientras es alumbrado por velas, esto hace que la imagen se distorsione; asimismo en la técnica de Runyon se emplea el Yoga Tartakam, que no es otra cosa que la mirada fija sin parpadear, lo que provoca que los músculos del ojo encargados de afilar se cansen y sea imposible mantener una imagen nítida; eventualmente el inconsciente rearma el estímulo en la forma de la entidad evocada. Poke Runyon dice que las técnicas ritualistas occidentales lo que en realidad provocan es una especie de autohipnotismo, entendiendo este como un estado de atención concentrada.

La técnica en si funciona^[ii], de hecho prácticamente *cualquiera la puede intentar con resultados casi inmediatos*; pero por las implicaciones de los planteamientos, se han levantado una ola de críticas entre los practicantes más tradicionales, mientras que aquellos que tienden a dar explicaciones basadas en la sicología a las técnicas mágicas están muy conformes con ella. De acuerdo a la escuela Gestalt; la mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los sentidos o de la memoria ; cuando los estímulos son indefinidos se agrupan hasta formar una percepción coherente.

Vale la pena recordar que de acuerdo a Aleister Crowley, los demonios de la Goetia son partes del cerebro; o más correctamente partes no integradas de la personalidad por lo que al evocarlos, lo que estamos haciendo es encauzarlas a través de una comunicación más fluida. Aunque también hay que considerar que en sus partes más profundas, el inconsciente personal y el colectivo se funden y es allí donde empieza la magia.

Como una advertencia ;Runyon está muy interesado en la evocación de los demonios de los antiguos grimorios, pero les aconseja a sus estudiantes balancear el trabajo con la evocación angelical. Para los interesados en la técnica del espejo negro, les recomiendo el libro The Book of Salomons Magick y el video The secret of the dark mirror que son relativamente fáciles de conseguir en la red, aparte de que Runyon es todo un personaje.

[i] Muchos de los antiguos grimorios atribuyen su autoría al Rey Salomón, que de acuerdo a la tradición tenía el poder sobre los demonios. La magia Salomónica sería el poder de evocar y mandar a los espíritus, especialmente a los 72 contenidos en el Goetia, uno de los grimorios más famosos.

[ii] Hay que ser muy claros en que para que esta sea un técnica sea considerada como mágica, hay que ir más allá del puro efectismo visual, que es únicamente el disparador para establecer contacto con la entidad. De todas maneras parece ser que en general es más fácil obtener resultados con éste método que con el resto de las formas de videncia.

Sator

<http://magickadiction.blogspot.com>