



Aleister Crowley fue el responsable de rescatar el antiguo vocablo inglés Magick para nombrar las operaciones relacionadas al esoterismo en contraposición a la magia de escenario -Magic- que tiene connotaciones de ilusionismo.

Esta elección podría parecer banal sin embargo está relacionada con algunas de las ideas que el mago inglés desarrolló en su particular forma de entender la magia y la direccionalidad que le imprimió a la Tradición Occidental.

Por principio de cuentas la letra "K" es la onceava de varios alfabetos incluyendo el nuestro; el número once al igual que el veintidós, treinta y tres y el resto de los números dobles es conocido en la escuela pitagórica como un número maestro por su carga energética particularmente fuerte, en éste caso indica una aspiración espiritual y la capacidad de grandes logros. Por otro lado hay que considerar que en el sistema mágico de la Goldendawn a la que en su tiempo perteneció Crowley, se tomaba el árbol de la vida cabalístico tanto como una forma de comprender la manera en que se había creado el universo a partir de su fuente primera, así como un mapa de conciencia para hacer el sendero de retorno a la misma. Como recordaremos en el

árbol de la vida existen diez esferas conocidas como sephirots que corresponden a estados que constituyen las manifestaciones energéticas del universo, el número diez entonces sería el de la realización completa -creencia que compartían los Pitagóricos-. Sin embargo fuentes cabalísticas apuntaban la existencia de una esfera secreta llamada Daath -conocimiento-que se encontraba escondida entre Chokmah -sabiduría- y Binah -comprensión- , el padre y la madre del universo que se habían generado a partir de la separación de Keter la primera sephira. Al encontrarse Daath a medio camino entre ambas se pensaba que era el punto en que ellas se reencontraban para engendrar al universo. En palabras más llanas era la unión de los opuestos que se reunificaban en un proceso equiparable a una relación sexual por lo que no era permitido explayarse mucho acerca de su naturaleza real.

Entonces si diez era el número de la obra completa y de la realización total, el once era un elemento disruptivo en el sistema que contenía tanto un nuevo comienzo como todo aquello elementos no equilibrados aún pero que son parte del caos primordial a partir del cual existe la posibilidad de un orden.

De hecho hay quién entiende a Daath como la puerta de entrada para un árbol que es reflejo inverso de nuestro universo, es decir el reino de los quiphlotos ó demonios, aunque en la concepción moderna del tema estaríamos aludiendo más bien a fuerzas no equilibradas o fuera de lugar.

Entonces tenemos los siguientes elementos alrededor del número once y Daath, su naturaleza tiene connotaciones claramente sexuales, involucra el primer intento de reconciliar fuerzas opuestas que al encontrarse generan cantidades enormes de energía -tanta como para crear un universo- que se derivan por igual en orden-el árbol de la vida-como en caos -el árbol quiphlotico-. En el caso de transpolar el árbol de la vida al hombre -como es arriba es abajo- estaríamos hablando tanto de la energía que sostiene la vida como de todo aquello que permanece oculto a la conciencia por haberse generado antes de la aparición de pensamiento y lenguaje. Es decir las fuerzas que disuelven la personalidad adquirida y la máscara de civilización que le imponemos a nuestra naturaleza animal. Caos, liberación de prohibiciones, inconsciente profundo, entusiasmo, deseo, éxtasis, catarsis, lo irracional, serían ideas afines al trabajo con Daath.

Sin embargo es claro que bucear en tales profundidades entraña un peligro, al respecto Dion Fortune comenta lo siguiente en su libro Magia Aplicada;

"Magick de Crowley es valioso para el estudiante, pero solo el avanzado podrá usarlo con provecho. La formula sobre la que Crowley trabaja sería considerada adversa y maligna por los Ocultistas acostumbrados a la tradición Cabalística, ya que usa 11 en lugar de 10 como base para la batería de golpes en las ceremonias mágicas, y 11 es el numero del Qliphot. Ningún aviso de esto es dado en el texto y es una broma de mal gusto para el estudiante desprevenido."

Crowley entendía que era necesario trabajar con el contenido de Daath para reunificar las partes disgregadas de nuestra personalidad y manifestar nuestra verdadera voluntad, de allí que su sistema trabaja con éste material. Al contrario del sistema Goldendawn en el que el objetivo era la invocación y conversación con el Santo Ángel Guardián, es decir el lado luminoso de nuestra naturaleza; para Crowley ésta era solo una parte de la ecuación que no estaría completa sin incluir a su contrario, es decir nuestro demonio personal, que se entendía que se relacionaba con la libido que bien equilibrada sostenía la vida pero cuando se encontraba bloqueada en su expresión era fuente de neurosis.

Durante una serie de invocaciones de magia enochiana llevadas a cabo durante un viaje de exploración al norte de África, Crowley había logrado contactar a Choronzon el guardián del abismo que era la representación de la disolución del ego y de las formas aparentes del universo.

En vez de optar por una invocación clásica donde el operador está dentro del círculo de protección; Crowley asumió en su persona a esta entidad, lo que constituyó un encuentro muy difícil, algunas personas concluyen que los problemas que a partir de allí experimentó tanto en su vida personal como en su trabajo esotérico fueron consecuencia de una invocación fallida. Sin embargo otras personas afirman haber contactado posteriormente a Choronzon de una manera menos traumática.

Keneth Granth seguidor de la corriente Thelemica de Crowley sintetiza las ideas de Magick y el trabajo con Daath de la siguiente manera.

"La función de la Magic (k) es liberar a la conciencia de la esclavitud de la existencia individual capacitándola para fluir dentro de la inmensidad cósmica. El resultado de esto es una locura divina, una ebriedad de los sentidos perfectamente controlada. La Voluntad Mágica (Thelema) proyecta la conciencia a dimensiones transmundanas.

Publicado por Sator en [9:10 PM](#)

5 comentarios:

Sator dijo...

Olvidé mencionar que en la actualidad Magick es todo trabajo esotérico que incluya la participación de lo femenino. Creo que es un tema largo para un comentario y más pertinente para tratarse en otra entrada.

<http://magickadiction.blogspot.com/>