

TRATADO DE ALQUIMIA SEXUAL

AUN WEOR

**Arzobispo de la Santa Iglesia Gnóstica
Buddha-Avatar de la nueva era de Acuario**

**Sumum Supremum Santuario Gnóstico
De la Sierra Nevada de Santa Marta**

Noviembre 7 de 1953

INTRODUCCION AL TRATADO DE ALQUIMIA SEXUAL

YO AUN WEOR, el BUDDHA AVATAR de la nueva Era Acuaria, he escrito este libro para el tipo de la Nueva era.

Realmente la Humanidad de este siglo XX no está todavía preparada para entender los Misterios del FUEGO.

Esta clase de enseñanzas están totalmente avanzadas para esta época.

Los grandes Misterios del SEXO solamente los podemos entender los bravos soldados del Movimiento Gnóstico.

La Humanidad de este siglo de Piscis que esta terminando, nos crucificará y nos apedreará, porque la historia siempre se repite.

El Movimiento Gnóstico está formado por la vanguardia de la evolución humana, y solo los Gnósticos podrán entender los grandes Misterios del SEXO.

Un discípulo de nombre David Valencia, uno de nuestros bravos paladines, me contó cierto día lo siguiente:

"Estando viajando Yo en cuerpo Astral por los mundos suprasensibles, me encontré con aquel gran Hijo de la LUZ, conocido entre los Señores del Karma como el Señor del Tiempo. Entonces le pregunté: ¿Qué sería de mi tiempo?, mas adelante, en lo porvenir? Y el Gran Maestro me contestó, así: -Vuestro tiempo es muy largo, muy extenso y con muchos sufrimientos.

"Después de haber recibido aquella respuesta hice otra pregunta sobre el porvenir del Movimiento Gnóstico, y el Señor del Tiempo me contesto

que seria duro y amargo, y que tendríamos que afrontar con dolor muchas decepciones, pero que saldríamos victoriosos.

"Queriendo confirmar yo algo sobre el Maestro AUN WEOR, pregunte quien era el, y el Señor del Tiempo me explico que al Maestro AUN WEOR pocos lo conocíamos.

Cuando esto hubo hablado el Señor del Tiempo, entonces vi en visión de Dios una Cruz pequeña, y con la mirada del Gran Ser entendí lo que me aguardaba.

"Y vi otra Cruz muy grande, y vi pasar por frente de esa Cruz cuatro Maestros.

Uno de ellos era el Maestro MORIA, del rayo de la Fuerza, otro el Venerable KOUT-HUMI, del rayo de la Sabiduría, el otro era el Conde San Germán, que dirige la política mundial, y el cuarto era el Maestro AUN WEOR, el iniciador de la nueva Era Acuaría.

"Luego el Señor del Tiempo me miro mostrándome como todos esos Maestros habían sido sacrificados y crucificados por la Humanidad".

Hasta aquí el relato de mi discípulo David Valencia, el bravo guerrero del Quindío.

Cuando contemplamos en los mundos internos la dolorosa marcha del Movimiento Gnóstico hacia el Sol de Acuario, se presentan ante nuestra vista interna millones de niños, mujeres, ancianos, jóvenes y hombres de rostros heroicos, marchando a través de grandes sacrificios, como un desfile de mártires hacia el naciente Sol de ACUARIO...

...En el centro del desfile, como procesión dolorosa, algunos héroes llevaban una bandeja y entre ella una cabeza coronada de espinas, simbolizando la Fuerza de la VOLUNTAD, y el SACRIFICIO.

Nuestra ciencia no la entienden los pedantes de este siglo. Nuestra ciencia no la entienden los "loros" de las "jaulas" Teosofistas, Rosacruzistas, Espiritistas, etc.

Este es un movimiento totalmente diferente a todo lo que hasta la fecha se ha conocido, y la Humanidad se encuentra en estado totalmente embrionario. Por lo tanto no nos entienden todavía.

Las gentes están acostumbradas al estancamiento, por lo tanto no son capaces de entender todavía la vida libre en su movimiento.

Los discípulos de las escuelas Teosofistas, "Rojistas", Espiritistas, etc., creen que lo saben todo, y nos atacan sin conocer nuestra doctrina, que es absolutamente diferente a todo lo que ellos han estudiado.

Empero como ellos creen que lo saben todo... atacan. Esa es la triste realidad de este siglo XX, y por lo tanto no nos extrañara que ellos no entiendan este Tratado de Alquimia Sexual.

El Movimiento Gnóstico es un tren en marcha: Unos pasajeros se bajan en una estación y los otros en otra.

El tren esta en marcha. Nadie lo detendrá, porque el movimiento GNOSTICO es el ejercito de ACUARIO.

¡A LA BATALLA...! ¡A LA BATALLA...! ¡A LA BATALLA...!
AUN WEOR



Tratado de Alquimia Sexual

CAPITULO I

LOS SIETE PANES

1-El victorioso sobrestante del palacio. Nú, dice: No como lo que es abominable para mi. Lo abominable para mi es la inmundicia, lo abominable para mí; que no lo coma en vez de los pasteles sepulcrales ofrecidos a los Kas. Así no sea destruido, ni deba cogerlo con las manos, ni andar sobre ello con mis sandalias". (Capitulo LV de: EL LIBRO DE LOS MUERTOS)

2-"Nú, victorioso sobrestante del palacio y canciller en jefe, dice:

No coma lo que es abominable para mi. Lo abominable para mi es la inmundicia, lo abominable para mi; que no lo coma en lugar de los pasteles ofrecidos a los Kas. No se pose en mi cuerpo, ni deba tomarte con las manos, ni andar sobre ello con mis sandalias. ¿De qué vivirán, entonces, en presencia de los Dioses? Reciba alimento del lugar en que se deposita, y viva en los siete panes que se ofrendan a Horus, y del pan que se presenta a Thoth. Diranme los Dioses: ¿Qué genero de manjares reclamas? Y responderé: "Dejadme comer bajo el sicómoro de mi señora, la Diosa Hathor, y discurra mi tiempo entre los Divinos Seres que allí reposan. Dadme el poder para cuidar mis campos en Tattu y criar rebaños en Annu. Dejadme vivir de pan de amasada cebada blanca, y de cerveza hecha de grano rojo y así se me concedan las personas de mi padre y de mi madre como guardianes a mi puerta y de la disposición de

mis posesiones. Hacedme sano y fuerte, otorgadme una gran mansión y, que pueda establecerme en donde me plazca"* (Cáp. LVI, de El Libro de los Muertos)

3-No debéis, hermanos míos, comer suciedades ofrecidas a los hombres.

4-Los Kas, son los dobles de los muertos.

5-Todos los seres humanos son pilares del mundo soterrado.

6-Todos los seres humanos son muertos vivientes, comiendo suciedades, teorías, escuelas, etc.

7-Todo esto se llama: Teosofismo, Rosacruzismo, Rojismo, Espiritismo, Martinismo, Religiones, política, Intelectualismo, Ferrierismo, Parsivalismo, etc.

8-Aliméntate, hermano mío, con los siete panes que se ofrendan a Horus y come del pan que se presenta a Thoth.

9-Los siete panes son la sabiduría de nuestras siete Serpientes.

10-Nosotros tenemos siete Culebras; dos grupos de a tres, con la coronación sublime de la séptima lengua de Fuego, que nos une con el Uno, con la LEY, con el PADRE.

11-Estos son los siete panes que se ofrendan a Horus, el Niño de Oro, el YO CRISTO de la Alquimia sexual.

12-Comamos bajo el sicómoro de mi señora, la sacerdotisa de nuestro laboratorio alquimista.

13-El sicómoro son las fuerzas sexuales que tenemos que transmutar en nuestro laboratorio alquimista.

14-Todos los libros sagrados del mundo son elaborados con la sabiduría de los siete panes.

15-Inclinémonos ante la Santa BIBLIA, y hagamos una venia respetuosa a EL LIBRO DE LOS MUERTOS, y al "Zend-Avesta", al "Coran", al "Bhagavad-Gita" y a los "Vedas".

16-Esos son libros eternos...

17-La sabiduría de los Profetas, es la sabiduría de los siete Panes.

18-Comamos bajo el sicómoro de la esposa sacerdotisa, para elaborar el Niño de Oro de la Alquimia Sexual.

19-Comamos del pan que se presenta a Thoth, el pan de la Mente Cristo, para que nos libertemos de los cuatro cuerpos del pecado, y nos entremos en la sala de la doble Maati.

Tratado de Alkimia Sexual

CAPITULO II

SPECULUM ALCHEMLE

1-Los principios De todos Los metales son: la Sal, el Mercurio y el Azufre.

2-El Mercurio solo, o el Azufre, o la Sal sola, no podrían dar origen a los metates, pero unidos dan nacimiento a diversos metales minerales.

3-Es, pues, lógico, que nuestra Piedra Filosofal debe tener Inevitablemente estos tres principios.

4-El FUEGO es el Azufre de la Alquimia; el Mercurio es el Espíritu de la Alquimia; la Sal es la maestría de la Alquimia.

5-Para elaborar el Elixir Rojo y el Elixir Blanco, necesitamos inevitablemente de una sustancia donde la Sal, el Azufre y el Mercurio se hallen totalmente puros y perfectos, porque la impureza y la imperfección de los compuestos se vuelve a encontrar en el compuesto.

6-Empero, como a los metales no se les puede agregar sino sustancias extraídas de ellos mismos, es lógico que ninguna sustancia extraña pueda servirnos, por lo tanto dentro de nosotros mismos tiene que encontrarse la materia prima de la Gran Obra.

7-Nosotros perfeccionamos ésa sustancia según arte y es el Fuego Sagrado de nuestro laboratorio orgánico.

8-Esta sustancia semi-sólida, semi-líquida, tiene un Mercurio puro, claro, blanco y rojo, y un azufre semejante.

9-Además posee esa sustancia dos clases de sal: una fija y una volátil.

10-Esta materia prima de la Gran Obra, es el Semen de nuestras glándulas sexuales.

11-Con nuestra ciencia y mediante el FUEGO, transformamos esta maravillosa sustancia, para que al final de la obra, sea millones de veces más perfecta.

12-Con esta maravillosa sustancia elaboramos el Elixir Rojo y el Elixir Blanco.



Tratado de Alkimia Sexual

CAPITULO III

EL FUEGO

1-Con la materia de la Piedra bendita vamos a trabajar, con el fin de perfeccionar nuestros cuerpos internos.

2-En las minas vemos como los elementos groseros se van transformando con el calor, hasta convertirse en Mercurio.

3-Vemos en las minas el Fuego, transformando las grasas de tierra, en azufre.

4-El calor, actuando sobre estos dos principios, engendra, según su pureza o impureza, todos los metales de la Tierra.

5-Por medio de la cocción incesante, la Naturaleza produce y perfecciona todos los metales de nuestro planeta Tierra.

6-Rogerio Bacon dijo lo siguiente: "¡Oh, locura infinita! ¿Quién lo preguntó, quién nos obliga a querer hacer la misma cosa con la ayuda de procedimientos raros y fantásticos?".

7-Ciertamente, queridos hermanos, es muy cierta aquella frase de Rogerio Bacon: "Naturaleza contiene a Naturaleza, Naturaleza se alegra con Naturaleza, Naturaleza domina a Naturaleza y se transforma en las demás Naturalezas".

8-Los ángeles no se hacen con teorías de hombres, ni con Teosofismos, Rosacruzismos o Espiritismos.

9-Los ángeles son naturales, no artificiales.

10-Naturaleza contiene a Naturaleza, y en nuestra naturaleza sexual está la Piedra Bendita, con la que podemos trabajar en nuestro magisterio del Fuego.

11-"Es preciso cocer, cocer y recocer, y no cansarse de ello".

12-Los viejos alquimistas dicen: "Que vuestro fuego sea tranquilo y suave, que se mantenga así todos los días, siempre uniforme, sin debilitarse, si no eso causará un gran perjuicio".

13-El Fuego se debilita y hasta se extingue, cuando el alquimista eyacula el Semen.

14-Entonces fracasa en la Gran Obra.

15-Nuestro magisterio es sometido primeramente a un fuego suave y ligero, pero en el trabajo de la Gran Obra hay que ir intensificando el fuego, grado por grado, hasta alcanzar el fin.



Tratado de Alkimia Sexual

CAPITULO IV

EL HORNILLO Y EL RECIPIENTE

1-Aristóteles dice en "Luz de las Luces", que el Mercurio debe ser cocido en un triple recipiente de vidrio muy duro".

2-El recipiente debe ser redondo, con un pequeño cuello.

3-Este recipiente es el miembro viril. Dentro de nuestros órganos sexuales está el semen, que es la materia prima de la Gran Obra.

4-El recipiente debe cerrarse herméticamente con una tapa, es decir, hay que tapar bien nuestros órganos sexuales para impedir que la materia prima de la Gran Obra se derrame.

5-Nuestro vaso debe ser colocado entre otra vasija cerrada tan herméticamente como la primera, en forma tal, que el calor actúe sobre la materia prima de la Gran Obra, por arriba, por abajo, y por todos lados.

6-Esta es la fórmula: Introducir el miembro viril en la Vagina de la mujer, sin eyacular el Semen.

7-Así pues, el Phalo que es el recipiente que contiene la materia prima de la Gran Obra, queda envuelto por las paredes de la Vagina, y sometido a un calor igual por todos lados.

8-Ahora comprenderán nuestros discípulos por qué Aristóteles dice en "Luz de las Luces" que "el Mercurio debe ser cocido, en un triple recipiente de vidrio muy duro".

9-La Naturaleza cuece los metales en las minas con la ayuda del fuego, empero necesita recipientes adecuados a la cocción.

10-En las minas se observa calor siempre constante, las montañas llenas de minas están totalmente cerradas para que no se escape el calor, porque sin el fuego no podrían elaborarse los metales de la Tierra.

11-Lo mismo debemos hacer nosotros con el Phalo y con el Útero; ambos, hombre y mujer, deben retirarse sin eyacular ni una sola gota de Semen.

12-Al principio "que vuestro fuego sea tranquilo y suave, que se mantenga así todos los días, siempre uniforme, sin debilitarse, sino, eso causará gran perjuicio".

13-Sin embargo, poco a poco podéis hermanos, ir intensificando el fuego.

14-Al principio las prácticas de Magia-Sexual deben ser cortas, pero más tarde podéis ir alargándolas poco a poco, haciéndolas cada vez más intensas, para intensificar el fuego.

15-Muele siete veces, hermano mío.

16-Son siete Serpientes que tenéis que levantar sobre la vara, hasta que aparezca el Rey coronado con la diadema roja.

17-La obra es análoga a la creación del Ser humano, porque "Naturaleza contiene a Naturaleza, Naturaleza domina a Naturaleza, y se transforma en las demás Naturalezas".

18-El hornillo de nuestro laboratorio son el Miembro viril y la Vulva, conectados sexualmente.



CAPITULO DE DIRIGIR UNA BARCA EN EL SUBMUNDO

1-"Nú, el victorioso canciller en Jefe, dice:

"Salve, oh tú que transportas la barca sobre la perversa espalda de Apeli, otórgame conducir la barca y enrollar cables en paz. Acude, acude, apresúrate, apresúrate, porque vengo a ver a mí Padre Osiris, Señor del indumento ansí, que obtuvo dominio con alegría cordial.

Salve, dueño del aguacero, varón marino! Salve, tú que surcas el lomo maligno de Apepi!

iSalve, tú que asientas las cabezas y estableces las vértebras del cuello, cuando sales de los cuchillos. Salve, custodio de la barca oculta, que aherrojas a Apepi, haz que pueda llevar la barca, y enrollar los cables, y navegar.

Este país es funesto, y se desequilibraron las estrellas cayendo de cara, y no hallaron nadie que las auxiliase a ascender de nuevo: su ruta está cortada por la lengua de Ra. Antebu es el guía de los países. Seb se constituye gracias a sus timones. El poder que abre el Disco. El príncipe de los seres rojos. Soy arrastrado como el náufrago; haz que mi Ju, hermano mío, venga a mí, y que yo pueda zarpar hacia el sitio que tú conoces.

"Dime mi nombre", demanda el bosque en donde anclaré; te llamas "Señor de ambos países que moras en tu altar".

"Dime mi nombre", demanda el Gobernalle; "Piedra de Hapru" te llamas.

"Dime mi nombre", demanda el Cable; te llamas "Cabello con el que Anpu concluyó la obra de mi embalsamiento".

"Dinos nuestro nombre", demandan los Cáncamos; "Pilares del mundo soterrado" os llamáis.

"Dime mi nombre" demanda la Cala; te llamas "Akar".

"Dime mi nombre", demanda el Mástil; Aquel que trae a la gran señora después que se fue" te llamas.

"Dime mi nombre", demanda la Cubierta inferior; te llamas "Banderola de Ap-uat".

"Dime mi nombre", demanda la Cubierta alta; "Garganta de Mestha" te llamas.

"Dime mi nombre", demanda la Vela; te llamas "Nut".

"Dinos nuestros nombres" demandan las Piezas de cuero; "fuisteis hechas del pellejo del Toro Mnevis, quemado por Sutí", os llamáis.

"Dinos nuestros nombres", demandan los canaletes, os llamáis "Dedos del primogénito Horus".

"Dime mi nombre", demanda Máthabet, "La mano de Isis que enjuga la sangre del Ojo de Horus", te llamas.

"Dinos nuestros nombres", demandan las Tablas que componen su armazón, os llamáis "Mesthi, Hapi, Tuamautef, Qebn-sennuf, Haqau, Thet-emaui, Maa-antef y Ari-nef-tchesef".

"Dime mi nombre", demanda la Proa; "Aquel que está frente a sus gnomos", te llamas.

"Dime mi nombre", demanda el Casco, te llamas "Mert".

"Dime mi nombre", demanda el Gobemalle; "Aqa" te llamas, "Oh tú que brillas en el agua, rayo oculto" te llamas.

"Dime mi nombre", demanda la Quilla; te llamas "Muslo de Isis, cortado por Ra con el cuchillo para llevar sangre a la barca de Sektet".

"Dime mi nombre, demanda el Marino; "Viajero" te llamas.

"Dime mi nombre", demanda el Viento con el cual naciste, te llamas "El Aquilón que brota de Tem hasta la nariz de Jenti-Amentí".

"Dime mi nombre, demanda el Río, "Si quieres viajar sobre mí": "Los que pueden ser vistos" te llamas.

"Dime nuestros nombres", demandan las Riberas; os llamáis "Destructor del Dios Au-a en la casa del agua".

"Dime mi nombre si quieres caminar sobre mí", demanda la Tierra, "La nariz del Cielo procedente del Dios Utu, que mora en el Sejet-Aaru, de donde sale con regocijo" te llamas.

Luego se recitarán sobre ellas las siguientes palabras:

Prez a vosotros, oh divinos seres de Kas espléndidos, celestiales Señores de las cosas, qué siempre existiréis y viviréis, y cuyo doble periodo de ilimitado número de años es la eternidad: a vuestra presencia llegue. Conceded a mi boca manjares sepulcrales, y palabras, y que la Diosa Isis me done panes y pasteles ante el gran Dios. A este conozco, frente al cual depositáis los alimentos tchefau, y se llama Thejem; lo mismo cuando parte del horizonte oriental del firmamento, como cuando se dirige al occidente, sea su curso el mío y su avanzar, mi avanzar. No permitáis que me destruyan en la región Mesquet, ni que los demonios se apoderen de mis miembros.

Mis pasteles están en la ciudad de Pe, y en la de Tepú mi cerveza, haced, que las ofrendas que os tributan me sean dispensadas hoy. Sean mis ofrendas trigo y cebada, me aporten vida, fuerza y salud: sea salir de día lo que se me ofrezca con la forma que me plazca aparecer en el Sejet-Aaru. (Capítulo CIV, Pág. 168: EL LIBRO DE LOS MUERTOS).

2-En este capítulo de "El Libro de los Muertos" que acabamos de transcribir, se halla encerrado todo nuestro trabajo de laboratorio.

3-Primeramente la piedra es negra, porque el alquimista tiene que entrar en el mundo soterrado para arrancarle la luz a las tinieblas.

4-Entre el negro de la piedra se esconde la blancura inmaculada de la LUZ.

5-Esta primera fase de la piedra pertenece al estado de putrefacción.

6-Después la piedra se enrojece, se licua y se coagula antes de la verdadera blancura.

7-La piedra pasa por verdaderas transformaciones alquimistas.

8-Ella se ennegrece, ella se blanquea, se purifica, adorna de rojo y de blanco, y pasa por innumerables transformaciones durante todo el proceso Iniciativo.

9-Hay que cocer, cocer y recocer, hasta que aparezca un Niño de Oro.

10-Este es el "YO-CRISTO".

11-"Hasta que no seáis como niños, no podréis entrar en el reino de los cielos".

12-Innumerables colores aparecen en nuestra piedra filosofal, antes de resplandecer.

13-Después de la blancura, ya no puedes engañarte, porque aumentando el fuego, llegarás a un color grisáceo".

14-Esta es la ceniza.

15-Esta es la sal de la alquimia. "La sal se divide en sal fija y sal volátil".

16-Más tarde después de siete destilaciones de la vasija, aparece el rey coronado con la diadema roja.

17-He aquí todos los procesos iniciativos que debemos realizar en nuestro laboratorio alquimista.

18-"Salve, oh tú que transportas la barca sobre la perversa espalda de Apepi".

19-Salve, oh guerrero, que transportas la barca de tu existencia sobre la perversa espalda de Apepi, la Serpiente tentadora del Edén.

20-Tenésis que arrancarle la luz a las tinieblas en el mundo soterrado, para que puedas llegar a tu Padre Osiris, el INTIMO, tu real Ser, Señor del indumento Ansí.

21-El alquimista tiene que surcar el lomo maligno de Apepi, la Serpiente tentadora del Edén.

22-El alquimista tiene que arrancarte el Fuego al diablo.

23-El alquimista tiene que arrancarle la blancura inmaculada a las tinieblas.

24-Tenéis que practicar Magia-Sexual con la mujer, para que vuestra piedra negra resplandezca con el fuego y se haga luego blanca, inmaculada y pura.

25-Hay que cocer, cocer y recocer, y no cansarse de ello.

26-Con ello queremos decir que hay que practicar la Magia-Sexual intensamente con la mujer, para despertar al Kundalini y lograr la unión con el INTIMO.

27-El Kundalini va subiendo vértebra por vértebra, cañón por cañón, grado por grado, poco a poco.

28-El Fuego Sagrado es el azufre.

29-El ascenso del Kundalini es lento y difícil.

30-Cuando el alquimista derrama la materia prima de la Gran obra, el Fuego baja uno más cañones, según la magnitud de la falta.

31-Nuestro Señor el Cristo, me dijo:

32-"El discípulo no debe dejarse caer, por que el discípulo que se deja caer, tiene después que luchar muchísimo para recuperar lo perdido".

33-Entré las tinieblas los tenebrosos te atacan, para impedir que tú entres a las cámaras de tu Columna Espinal.

34-Cada grado que te ganéis en tu Columna Espinal, es una copa que le robas a los tenebrosos del mundo soterrado.

35-En la cámara de tu Columna Espinal comes sabiduría esotérica de los siete panes.

36-Aliméntate hermano mío, con los siete panes ofrecidos a Horus, y comed pasteles sepulcrales ofrecidos a los Kas.

37-"Salve, dueño del aguacero, varón, marinol".

38-Aquel que recorre la Senda Iniciática tiene que vivir el Drama del Calvario, tiene que soportar el aguacero de las grandes amarguras.

39-"Salve, tú que asientas las cabezas y estableces las vértebras del cuello, cuando sales de los cuchillos".

40-Siete culebras tenemos que levantar sobre nuestra vara, hasta que aparezca el rey coronado con la diadema roja.

41-Siete veces tenemos que pasar por el degollamiento de San Juan Bautista.

42-Conforme van pasando las siete Serpientes en sucesivo orden desde las vértebras del cuello hasta la cabeza, vamos pasando en forma cada vez más refinada por el degollamiento de Juan el Bautista.

43-"Salve, tú que asientas las cabezas y estableces las vértebras del cuello, cuando sales de los cuchillos.

44-Salomé desnuda, ebria de lujuria y de pasión, danzando con la cabeza del Bautista entre sus impúdicos brazos, delante del rey

Herodes, simboliza a la gran ramera humana danzando delante del mundo, con nuestra cabeza terrenal.

45-E1 Iniciado cada vez que sale de los cuchillos le deja al mundo su mente grosera, y terrenal.

46-"Salve, tú que asientas las cabezas y estableces las vértebras del cuello, cuando sales de los cuchillos".

47-Hay que cocer, cocer y recocer, y no cansarse de ello.

48-La piedra filosofal se vuelve roja, se vuelve blanca, se coagula, se disuelve, brilla, centella y resplandece en el mundo soterrado.

49-"Salve custodio de la barca oculta, que arrojas a Apepi".

50-Haz que pueda llevar la barca, y enrollar los cables y navegar.

51-Salve, guerrero que victorioso vences la tentación y le robas las copas de tus vértebras espinales a los habitantes del mundo soterrado.

52-Trabaja en tu laboratorio, hasta que logres llegar hasta tu Padre Osiris.

53-Eres un habitante del mundo soterrado, y debes salir del país de las tinieblas para entrar en el reino de la Luz.

54-Hay que cocer, cocer y recocer, y no cansarse de ello.

55-El mundo soterrado es terrible.

56-"Este país es funesto, y se desequilibrarán las estrellas, cayendo de cara, y no hallaran a nadie que las auxiliase a ascender de nuevo".

57-"Su ruta está cortada por la lengua de Ra".

58-Todos los seres humanos somos estrellas caídas en el país funesto del mundo soterrado.

59-La ruta de este país funesto esta cortado por la lengua del Ra, por el anhelo hacia la luz, por la senda de la Iniciación, que nos conduce de la muerte a la vida, de las tinieblas a la luz...

60-"Antebu es el guía de dos países".

61-Antebú es el Dios de la recensión Tebana.

62-La ascensión del Señor se realiza después de nuestra crucifixión, muerte y resurrección.

63-"Seb se constituye gracias a sus timones".

64-Es decir, ATMAN, el Inefable constituye el reino de los Dioses gracias a sus timones, los seres inefables, aquellos que ya salieron del mundo soterrado, que ya pasaron de las tinieblas a la luz, porque supieron extraerle la blancura a la Piedra negra, según el arte.

65-Esos son los príncipes de los seres rojos, esos son los príncipes del Fuego...

66-Esos son los Maestros de transmutaciones metálicas.

67-Haz que mi Ju, hermano mío, venga a mi y que yo pueda zarpar hacia el sitio que tú conoces.

68-Es decir, envuélvete en tu brillante capa, hermano mío, en tu capa translúcida, en tu capa espiritual, para que salgas de este país funesto, y entres en la región de la Luz.

69-Tu eres Señor de las tinieblas y Señor de la luz.

70-Señor de ambos países, que moras en tu altar..

71-Tu te llamas pierna de Hapiu, porque eres descendiente de la tercera raza.

72-Tu te llamas "Cabello con el que Anpu concluyó la obra de mi embalsamamiento.

73-Así te llamas y recordamos que Maria Magdalena embalsamó con ungüento precioso el cuerpo del Maestro antes de su crucifixión.

74-Las santas mujeres embalsamaron y amortajaron el cuerpo de Cristo, después de su muerte.

75-Tenéis que ser embalsamado para la muerte, hermano mío.

76-En cada INICIACIÓN muere algo en nosotros y nace algo en nosotros.

77-Vuestro cuerpo debe ser embalsamado para la muerte, hermano mío.

78-En el submundo debéis ser amortajado, para que resucitéis de entre los muertos.

- 79-Es triste decirlo, pero vosotros sois pilares del mundo soterrado.
- 80-Sois Akar, el León de dos cabezas, el Dios de la Tierra.
- 81-Estáis sometidos a los Señores del Karma, a los Leones de la Ley.
- 82-Ahora necesitáis ser "aquél que trae a la Gran Señora después que se fue".
- 83-Necesitáis volver al seno de la Diosa Madre del Mundo..
- 84-Tú te llamas Banderola Ap-uat, porque vais avanzando por la Senda, de la INICIACION obedeciendo la Ley.
- 85-Garganta de Mestha, porque tienes cabeza de hombre.
- 86--Te llamas Nut, porque saliste de las aguas del abismo.
- 87--De las profundas aguas del Caos saliste.
- 88-El agua (Semen), debe transmutarse en el vino de luz del Alquimista.
- 89-Sois hecho del pellejo del toro Mnevis, quemado por Suti.
- 90-Los Dioses son hijos del Neith, la mujer
- 91-Por eso sois hecho del pellejo del toro Mnevis.
- 92-Sois dedos del primogénito Horus, el Niño Verde, el Niño de Oro, el YO-CRISTO que resulta del trabajo con vuestra piedra bendita.
- 93-No olvidéis hermano mío, que Isis enjuaga la sangre del ojo de Horus.
- 94-Nuestro YO-CRISTO es acariciado por la mano suave de la bendita Diosa Madre del Mundo.
- 95-Así sanamos de nuestras heridas.
- 96-La INICIACIÓN es el drama doloroso del Calvario.
- 97-Tienes cabeza de hombre, descienes de una raza divina, eres una de las criaturas divinas, tienes alas de águila, pero habéis quedado cautivo en este mundo soterrado.
- 98-Habéis sido apresado con violencia por los tenebrosos del submundo.
- 99-Veis lo que trae el PADRE? el te trae la luz.

100-Hay que cocer, cocer, cocer y recocer, y no cansarse jamás.

101-Aquel que se hizo a sí mismo es un Maestro de transmutaciones metálicas.

102-Tú estáis al frente de tus Gnomos, las criaturas infernales del submundo que te atacan incesantemente.

103-Ten mucho cuidado con tu recipiente para que no se escape ni siquiera una sola gota de la materia prima de la Gran Obra.

104-Terribles tentaciones te asedian en el mundo soterrado.

105-Los magos negros te envían voluptuosas tentadoras de carnes seductoras, que te sonríen en el país funesto donde se desequilibran las estrellas cayendo de cara.

106-Eres hijo de Mert.

107-"Aqa te llamas, oh tú, que brillas en el agua, rayo oculto te llamas".

108-Entre el agua está el rayo oculto.

109--Entre el Semen relampaguea el Fuego terrible de las siete Serpientes, que se revuelven aterradoramente entre relámpagos terribles.

110-Eres un muslo de Isis, cortado por Ra, y ahora debéis volver a la Diosa Madre, que te aguarda en la sala de Maat.

111-Eres un viajero del Cosmos.

112-Avanza, viajero, avanza, eres el aquilón que brota de Tem, eres el hálito de Ra, el Padre, el ATMAN eternal.

113-Eres de los que pueden ser vistos.

114-Eres un destructor del Dios Au-t en la Casa del agua porque ésta agua o Semen Cristónico de tus órganos sexuales se transforma en fuego.

115-Tus dos Uraeus, tus dos Serpientes del Sur y del Norte, brillan en tu frente.

116-Estas dos Serpientes son los dos cordones ganglionares por donde la energía seminal sube hasta la cabeza.

117-El agua se transforma en vino de Luz y ese vino sagrado sube por los dos cordones ganglionares y resplandece entre el entrecejo.

118-Los reyes antiguos tenían dos coronas en su cabeza y la Serpiente Sagrada entre el entrecejo.

119-Estáis en el campo de las cañas, y necesitáis practicar Magia Sexual intensamente con la mujer, para hacer subir el Fuego por la caña.

120-Estamos ante los seres divinos de Kas, espléndidos.

121-Necesitas comer manjares sepulcrales y palabras de Dioses para morir.

122-Empero comerás pasteles sepulcrales ofrecidos á los Kas, pero no comerás teorías, religiones, escuelas, etc., porque es abominable.

123-Comed manjares y palabras para morir y para resucitar.

124-¡Ah! tu muerte ya será dulce, y el que la presencie deberá sentirse enteramente feliz.

125-"Tu muerte tendrá que ser el sello del juramento de nuestro eterno amor".

126-"La muerte es la corona de todos".

127-¡Que la Diosa Isis nos done de panes ante el Gran Dios!

128-Que la Diosa Isis nos alimente con los siete panes ofrecidos a Horus.

129-"No permitáis que se destruyan en la región de Mesquet, ni que los demonios se apoderen de sus miembros".

190-En la cuna de piel renacemos como Dioses.

131-Este es el mundo soterrado. Allí nos atacan los demonios tentadores, allí tenemos que realizar la Gran Obra.

132-Por ello es que cuando encontramos la negrura de la piedra, debemos extraerle la blancura oculta e inmaculada.

133-Cuando veáis aparecer la blancura, no debéis olvidar que entre esa blancura se oculta el rojo que hay que extraer cociendo y cociendo y recociendo sin cansarse jamás.

134-Entre los negros abismos del submundo, los tenebrosos nos asaltan, y debemos arrancarles el fuego valerosamente.

135-Más tarde este fuego resplandece en la Columna Espinal, con una blancura inmaculada.

136-Después de la blancura ya no puedes engañarte, porque aumentando el fuego, llegarás a un color grisáceo".

137-Ese color grisáceo es la Sal del Alquimista.

138-La sal volátil se difunde por todo el cuerpo, y se trasplanta a la laringe de la mujer.

139-La sal volátil de la mujer se pasa a la laringe del varón.

140-Así nuestra laringe se torna hermafrodita y se convierte en el órgano creador del Maestro de transmutaciones metálicas.

141-La sal fija sirve de base y fundamento.

142-Primero la piedra es negra, porque tenemos que entrar en el submundo a robarle la antorcha de fuego al Bafometo.

143-Luego es roja, porque le arrancamos el fuego a las cámaras espinales.

144-Luego es blanca, porque resplandece en el candelero de nuestra columna espinal con los blanquísimos esplendores del Maestro de transmutaciones metálicas.

145-Vienen luego sus cambiantes facetas conforme cocemos, cocemos y recocemos la materia prima de la Gran Obra.

146-Son siete destilaciones, es decir, son siete Serpientes que tenemos que levantar sobre la vara, hasta que aparezca el rey coronado con la diadema roja.

147-Es decir, hasta que nos convirtamos en Maestro del Mahavantara.

148-"Mis pasteles están en la ciudad de Pe y en la Pepu mi cerveza; haced que las ofrendas que os tributan me sean dispensadas hoy".

149-Sean mis ofrendas trigo y cebada y me aporten vida, fuerza y salud: sea salir de día lo que se me ofrezca con la forma que me plazca aparecer en el Sejed-Aaru".

150-Nuestra verdadera comida alquimista esta la ciudad de Pe, es decir, en el Bajo Egipto, nuestros órganos sexuales.

151-Allí están los siete panes, allí están nuestros sagrados pasteles y nuestra cerveza esta en la ciudad en que Thoth hace triunfar al INTIMO.

153-Thoth es la Mente-Cristo; el Dios Thoth es el Dios de la Mente-Cristo.

153-Cuando el hombre se liberta de los cuatro cuerpos del pecado se convierte en Dragón de las cuatro verdades, en un BUDDHA.

154-En el campo de las cañas somos Dioses Inefables cuando hemos hecho la Gran Obra.

