

Estudio
sobre el Ritual de

Misa
Gnóstica

Por

Edgar Gidoni

I.G.C.U.S.A.W.F.R.D.

Iglesia Gnóstica Cristiana Universal Samael Aun Weor
Federada de la República Dominicana

2006, 2010

Versión 1.1

Contenido.

Introducción.....	III
Breve Historia de la Misa Gnóstica	V
La Versión Moderna de la Misa Gnóstica.....	VII
MISA GNÓSTICA - <i>Comentada</i>	X
Misa Gnóstica dejada por el V.M. Huiracocha	XXVI
GNOSTIC MASS	XXVI
THE HOLY SACRIFICE	XXVII

Introducción

El presente trabajo es un estudio de nuestro Ritual de Misa Gnóstica.

No pretende ser una “ develación”, ya que nos consideramos incapaces de tal proeza que solo los Maestros pueden hacer.

Es obvio que en este material tratamos de exponer aquellos aspectos que las herramientas que, como estudiantes gnósticos, tenemos a nuestra disposición; vale decir, la enseñanza doctrinal de los Venerables Maestros, fuentes esotéricas autorizadas por los Venerables, datos históricos relacionados con el Cristianismo primitivo, y otras fuentes, como enciclopedias temáticas, etc. nos permiten para acercarnos al enigma oculto en este Santo Ritual.

Aquellos matices que trascienden nuestro limitado intelecto y capacidad de comprensión quedan para que los Venerables Maestros de la Logia Blanca, algún día nos concedan la gracia de desentrañar los misterios escondidos en este trozo magnífico de la Liturgia Gnóstica.

La Misa Gnóstica es el ritual mas exaltado del gnosticismo universal, y es a su vez uno de los más antiguos del Cristianismo primitivo (ya los esenios, unos 200 a.C. celebraban la ceremonia del ágape). Como nos enseña el Maestro Samael, en la última cena de aquel jueves santo, se celebró esta maravillosa ceremonia.

El Avatar de Acuario nos dice lo siguiente:

“...el Gnosticismo es un proceso religioso muy íntimo, natural y profundo. Esoterismo auténtico de fondo, desenvolviéndose de instante en instante con vivencias místicas muy particulares, con Doctrina y ritos propios. Doctrina extraordinaria que fundamentalmente adopta la forma mítica y, a veces, mitológica. Liturgia mágica inefable con viva ilustración para la Conciencia superlativa del Ser”.

En todos los Rituales Gnósticos hay cátedras para la conciencia, están llenos de claves y enseñanzas psico-esotéricas. Trabajan preparando nuestro subconsciente para ir haciendo la Obra del Cristo Intimo en nosotros. Y la Misa Gnóstica está llena de claves, insinuaciones espirituales, afirmaciones doctrinales, etc. Es decir, en suma un compendio de sabiduría.

Esperamos, como de costumbre, que este pequeño esfuerzo sirva para elevar nuestra inspiración hasta las alturas de nuestro Ser.

Fraternalmente,

Edgar Gidoni

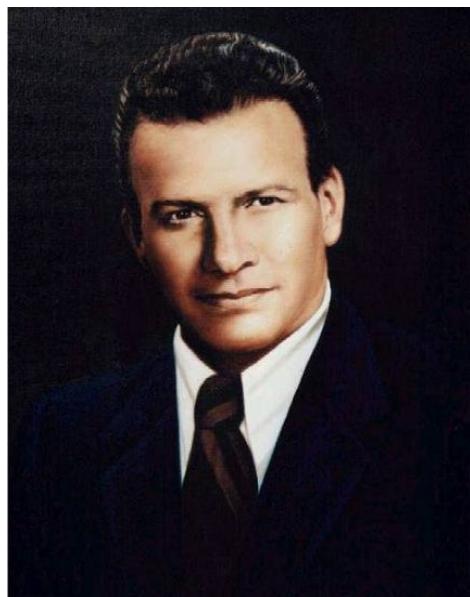
República Dominicana.

(Introducción elaborada en Feb. 2010)

(Nota: Para evitar la profanación del texto sagrado contenido en el Libro de Liturgia, hemos usado la versión que el Maestro Samael hace pública en su libro “Apuntes Secretos de un Gurú”. En las versiones mas antiguas de “Los Misterios Mayores” del Maestro, también se encontraba el texto de la Misa)



V.M. Huircocha
Arnold Krumm Heller.
Arzobispo de la Iglesia Gnóstica y
Fundador de la Fraternidad Rosacruz Antigua.



V.M. Samael Aun Weor
Kalki Avatar Budha Maitreya
De la Era de Acuario

Venerables Maestros que elaboraron la Liturgia Gnóstica actual.

Breve Historia de la Misa Gnóstica

El V.M. Samael, en el prólogo al Libro Sagrado de Liturgia, expresa lo siguiente con relación a los Rituales:

Los Nuevos Rituales son tan antiguos como el mundo, pues contienen el Esoterismo Magista del viejo Egipto de los Faraones: Tantrismo Oculto en el fondo mismo del Arca de la Ciencia, Magismo Crístico Trascendental, Divinal; invocaciones Litúrgicas de Divinidades Egipcias, cuya realidad se fundamenta en los mismísimos tesoros de las tierras sagradas del Nilo; Verbo de Ra condensado científicamente en cada mantram, en cada plegaria, en cada invocación esotérica profunda.

Los Misterios de Isis, Osiris y Horus devienen de un período Neptuniano - Amentino¹ que se pierde en la noche aterradora de todas las edades; en los Misterios Egipcios, vibra Ra, el Logos, la Potencia que se halla en estado inmanente y trascendente dentro de cada partícula atómica del Universo.

Los Ceremoniales Mágicos egipcios funcionan extraordinariamente, acomodando fuerzas que luego se propagan en la atmósfera del mundo, para bien de muchos que aspiran a la luz.

Los Dioses invocados concurren alivianados; ellos tienen verdadera realidad, siempre han existido y siempre existirán.

En vano los profanos y profanadores intentarán burlarse de los Dioses Santos; en realidad esas Deidades no solamente gobernaron al mundo en tiempos más felices, sino que además se expresan Litúrgicamente, para bien de nuestros neófitos en esta hora crucial, de crisis mundial y bancarrota de todos los principios éticos.

Cuando la Humanidad abandonó el culto a los Dioses Santos, cayó en el materialismo grosero de esta espantosa Edad del Kali - yuga².

En el futuro mediato, los Dioses harán sentir cada vez más y más la influencia sobre la humana especie.

Nosotros nos adelantamos en el tiempo, invocando a esos Seres Inefables durante los trabajos Litúrgicos mágicos, esotéricos, que tan indispensables son para nuestra Cristificación.

Incuestionablemente, los Guardianes de la Esfinge Elemental del desierto nos vigilan en estos momentos, cuando con tanto Amor hemos condensado la sabiduría de los antiguos tiempos, Ritualizando.....

Indubitablemente, a Dios se le encuentra en la Liturgia, en el camino místico Litúrgico, en la vía angosta, estrecha y difícil que con tanto énfasis indicara siempre la Liturgia Gnóstica.

¹ **Amenti** era la esfera neptuniana sumergida, en donde los egipcios y griegos tenían que realizar acciones heroicas. Los griegos llamaban a esa región Hades; pero no era como algunos creen un infierno mitológico, sino una esfera en la cual se adquirían ciertas clases definidas de experiencias. Aquí debemos establecer la relación de una “visión interior”, o poder para percibir los mundos internos, con lo que los egipcios llamaban Amenti. Los hierofantes egipcios estuvieron en contacto con la sabiduría de Neptuno (Neptuno rige la glándula Pineal, llave de los poderes), entonces en relación con esa “visión”, los egipcios llamaron a su ciencia, la ciencia **neptuniano-amentina**, a través de la cual, los iniciados entraban dentro de su propia psiquis para batallar con Hades y desarrollar sus poderes psíquicos, su propia espiritualidad. Así es como el espíritu fue adquiriendo lo que llamamos la Maestría, iniciación, alma, conciencia. La civilización neptuniana viene del pasado, de la civilización Atlante, la cual fue relacionada con las fuerzas de piscis, con las aguas, hermoso símbolo de la civilización atlante. Así que en la Atlántida se conocieron profundamente la sabiduría de Neptuno (de hecho este era el Dios de los atlantes), o la ciencia Neptuniana-Amentina.

² **Kali-Yuga**, una de las cuatro edades en que los indostanes dividen una manifestación humana. Edad de Hierro de toda raza, generalmente los últimos 5,000 a 6,500 años de una raza en oposición a Krita –Yuga o Edad de Oro, los primeros 5,000 a 6,500 años de una raza.

Cada Ritual es una cátedra para la Consciencia, ahora se explicará nuestro lector el por qué del lenguaje alegórico, simbólico y místico de esta Gnóstica Liturgia.

En otra obra del Maestro, nos dice lo siguiente:

Este ritual gnóstico era celebrado por los apóstoles de Jesús, este ritual es un trabajo de alta magia ceremonial, al realizarlo se verifica simultáneamente en todos los siete planos de conciencia cósmica; las fuerzas del Cristo cósmico descienden y se acumulan en el pan y el vino. Cuando los devotos comen el pan y el vino llevan a su organismo y a sus cuerpos internos los átomos Crísticos, con los cuales se despiertan nuestros mágicos poderes; Este rito fue verificado por Jesús en la última cena en casa de José de Arimatea.

Este rito fue verificado por los gnósticos en las catacumbas de Roma en tiempos de Nerón; esta es la verdadera y legítima misa del Cristo Jesús que estuvo oculta durante 28 siglos. "Y estando ellos comiendo, tomó Jesús el pan y bendiciendo lo partió y les dio, y dijo: tomad, este es mi cuerpo"; "Y tomando el vaso habiendo hecho gracias les dio; y bebieron de él todos" "Y les dice, esto es mi sangre, del nuevo pacto, que por muchos será derramada"; (vers. 22, 23, 21, cap. 14 Marcos)

Y en "Apuntes Secretos de un Gurú"; dice lo siguiente:

Hoy entregamos en este libro "La Misa Gnóstica", para que toda familia pueda verificar en su mesa la Santa Unción Gnóstica. Este ritual fue el mismo que celebró Cristo en la casa de José de Arimatea, y que celebraban los apóstoles en tiempo que el Maestro estaba encarnado con cuerpo físico.

Este ritual se había conservado secreto durante veinte siglos, pero hoy lo entregamos públicamente adaptándolo a la vida de hogar, a fin de que la familia pueda verificar su sagrada cena dentro de su misma casa.

La Versión Moderna de la Misa Gnóstica.

La versión actual que poseemos de la Misa Gnóstica se debe al esfuerzo del V.M. Huiracocha (Nombre profano: Arnold Krumm Heller). El Ritual que tenemos hoy no debe confundirse con la misa gnóstica de la Iglesia Gnóstica Católica (E.G.C.), una institución europea que pertenece al O.T.O. (Orden Oriental del Templo) y que en su rama “gnóstica” tiene un ritual elaborado por Aleister Crowley, un controversial personaje que más tarde en el tiempo fue perseguido en varios países por prácticas inmorales y magia negra.

El Maestro Huiracocha dice en su obra “La Iglesia Gnóstica”:

“Veamos a Marcos, quien nos dio la misa gnóstica, fue él quien con más interés cuidó de la Unción Eucarística. Perteneció a la secta de los esenios, entre los que, ya sabemos, se practicaba el ágape, y, Jesús lo celebró con los apóstoles en casa de José de Arimatea. Pero la fórmula utilizada por Marcos difiere en parte de la nuestra y aún es más bella, aunque desde luego no es tan útil en nuestra época”.

“Marcos da una importancia extrema a la vocalización en la fórmula, y dice que toda la verdad está encerrada en el alfabeto griego. Coloca las letras de este alfabeto, sucesivamente, en la cabeza, cuello, espaldas, pecho, etc., y hace pasar el líquido espermático mediante esas fuerzas, por el cuerpo interno. Ninguno de los ocultistas modernos ha hablado con tanta franqueza y claridad de los Grandes Misterios como lo hizo él”.

En la misma obra nos dice también el Maestro Huiracocha, con relación a la Unción Gnóstica:

Para explicar la Unción Eucarística y reconocer su septenario de:

Imaginación.

Inspiración

Intuición.

Palabra o Verbo.

Sacrificio.

Transmutación.

Unión.

Es necesario que nos valgamos de un símil o ejemplo bien sencillo.

Vemos a una persona cualquiera; observamos su imagen y escuchamos su palabra, y esto nos es bastante para pasar estas impresiones a nuestra conciencia. Su fisonomía nos da a conocer algo de su carácter, pero de manera engañosa muchas veces. Los seres más perversos tienen un lindo rostro. Sólo al escuchar su palabra, su voz. Podrá impresionarnos de una manera agradable o desgradable.

Es éste un fenómeno oculto muy curioso. Cuando escuchamos en ocasiones una conversación, por ejemplo a través de una pared, si la voz nos agrada y tiene nuestra simpatía, queremos forjarnos una cara que luego de conocida la persona no resulta.

Es pues, necesario ver y oír para darnos cuenta exacta de quien se trata y aún darle nuestra mano para que el aura de ambos se confunda. Inmediatamente se siente la impresión.

Hay personas cuyo contacto nos choca, nos despierta la repulsión y otras, en cambio, cuyo acercamiento nos agrada. En este símbolo de dar la mano, existe una unción, una comunicación...

En la Unción Eucarística es igual. Primero, hemos de observar la ceremonia de la entrada del sacerdote y preparar nuestra imaginación para abarcar todo el acto aprovechadamente. Luego, al recitar el oficiante el ritual, debemos pensar sobre su contenido, sobre su divina magia, para llenarnos de sus emanaciones sacrificando todo cuanto tenemos de humanos dentro de nosotros mismos, a fin de recibir la parte divina que a su vez en aquel acto se sacrifica.

Viene a continuación, la pronunciación de la fórmula que transmuta simbólicamente y, hasta en cierto modo, de una manera real; y, finalmente, debemos recibir el pan de vida con todo el recogimiento y con toda la religiosidad de que seamos capaces de ofrecer a la divina dádiva, más que un mísero albergue, un templo verdadero...

*En esto exageran los católicos, pues suponen que si al pasar un sacerdote cerca de donde haya una gran cantidad de pan pronuncia la fórmula **hoc est enim corpus meum**, todo él se convierte en Cristo en se mismo instante. No es así. Esto es puramente dogmático...*

Los protestantes, en cambio, se exceden y van al otro extremo afirmando que la Eucaristía es sólo alegórica y que si se practica es un recuerdo del ágape que Jesús ofreció a sus apóstoles.

Los gnósticos tomamos el camino medio. Al pronunciar la fórmula y ejecutar la ceremonia nuestro sacerdote iniciado, la parte santa del prana que alberga el pan, la parte del Sol que recibió al crecer el trigo, se desliga convirtiéndose en substancia espiritual, y entonces el pan y el vino unidos, obran santificando.

Tanto en el pan como en el vino, existen las partículas divinas de los elementos, y a éstas, en la Unción Eucarística se les une la parte de Divinidad que llevamos nosotros. El agua proviene del cielo. El vino de la tierra, y en esa santa y mágica comunión se reúnen y ligan...

*Por otra parte, el camino de **Imaginación, Inspiración e Intuición** lo encontramos también al conocer cualquier persona. Dice un filósofo que el hombre es invisible. A primera vista nos llenamos de extrañeza, pero luego observamos cuánta razón lleva esta afirmación filosófica...*

*Y es que esa Entidad invisible y espiritual se anuncia y manifiesta por la faz, por los ojos, por los movimientos del cuerpo, por el énfasis de la palabra, sin que sepamos quién es y cómo se llama lo que caracteriza al **verdadero hombre**, precisamente porque permanece invisible a pesar de esa forma de manifestación. Supongamos que se presentara ante nosotros una porción de decapitados o cuerpos sin cabeza. No nos darían la sensación de personas. Pero aun suponiendo que la cabeza la conservaran, si no gesticulan, si no se mueven y, sobre todo, si no hablan, tendríamos que considerarlos como cuerpos inanimados de nada nos dicen ni nada nos hacen sentir.*

Sólo al escuchar su voz y la modulación de sus palabras, es cuando pondríamos nuestro calificativo sobre cada uno, porque entonces se opera la comunión.

*Antes de la **Imaginación**, antes que ésta sea recibida y tome cuerpo en nosotros, disponemos escuetamente de un intelecto abstracto. Ya en una esfera sucesiva, viene la **Imaginación**.*

*En los Misterios Antiguos se despertaba la imaginación con un Drama en el que aparecía la figura del Dios lleno de luz. Luego ponían en práctica el rito y lo recitaban llamándole de nuevo. Aquí tenemos, pues, la etimología de **recitar**, es decir, volver a citar. Las fuerzas divinas están siempre presentes, sin variación, y el culto se dirige únicamente*

a despertarlas para que actúen. Pero todo tiene que manipularse en sentido rítmico, ya que todo a nuestro alrededor es ritmo...

A nuestros feligreses les recomendamos vivir la Trinidad. En la noche, al irnos a acostar, nos vamos al seno del Padre, que es el invierno, la muerte. Por la mañana, al despertar, moramos en el Hijo, que es la primavera, el nacimiento en Belén. A mediodía, cuando el sol está en lo alto y nos inunda la vida, vivimos en el Espíritu Santo, que es el verano con su divino fuego.

Los gnósticos tenemos de común con los sacerdotes católicos el color blanco, si bien en cada estación usamos un color distinto.

Cuando el oficiante católico va desde el lado de la Epístola al del Evangelio, para unos significa ir de Herodes a Pilatos y para otros es el paso de los gentiles a los judíos. En realidad, significa el cambio de un estado a otro, y por eso mismo nosotros lo simbolizamos también cambiando de altares.

Finalmente, en la ceremonia de la unión se refleja toda nuestra vida. Cuando llegamos al mundo, venimos con ciertas facultades y poderes latentes y tenemos el deber ineludible, porque no es otro nuestro objeto, de despertarlos y desarrollarlos hasta hacerlos crecer para arrancarlos de su prisión en la materia. Igual sucede con las fuerzas latentes dentro del pan y del vino, que llegan a su cumbre se desbordan, cuando la Palabra las hace despertar...

Y por último, al final de la Misa dejada por el Maestro Huiracocha, nos recuerda:

Esta es la forma sencilla, tomada de las obras fundamentales de la religión primitiva, y es de por sí una poderosa acción de Magia Ceremonial³ que trae salud y bienestar sobre los asistentes.

³ **Magia Ceremonial.** La Magia, según los ritos cabalísticos, obraba, como afirmaban los rosacrucres y otros místicos, invocando Poderes espiritualmente más elevados que el hombre, y ejerciendo imperio sobre los elementales que son muy inferiores a él en la escala de la existencia. Distíngase de la Magia Personal, o procedimientos mágicos realizados por una sola persona (en solitario), ya que en la magia ceremonial generalmente participan varias personas. La Magia Ceremonial Blanca se vale de ritos (rituales) que a través de una ceremonia alegorizan los arquetipos divinales, y mediante fórmulas mágicas atraen fuerzas divinas para el beneficio de los congregados.

MISA GNÓSTICA⁴ – *Comentada*

Extraída directamente del libro “Apuntes Secretos de un Gurú” del V.M. Samael.

Usamos esa versión para no reproducir el texto sagrado directamente del Libro de Liturgia, el cual incluye mandatos y procedimientos que no es pertinente escribir aquí.⁵

Sobre la mesa se pondrán las copas, el pan y el vino. Se encenderán siete luces o bujías de cera, y se verificará el ritual. La Unción comenzará con estas palabras:



"Me acerco al Altar⁶ de Dios, que edifica la mente y enciende el esplendor de una eterna juventud"⁷.

⁴ La Misa Gnóstica es uno de los **Rituales** del Gnosticismo. Todo Ritual Gnóstico es la representación simbólica del Ritual Vivo (El Arcano A.Z.F.). Tal como nos enseñan los Venerables, son cátedras esotéricas y alquímicas para la conciencia. Los Maestros nos informan que todo Santuario es la representación de un Hombre. Desde las gradas hasta el Altar representan al hombre desde el corazón hasta el cerebro. Desde una antigüedad muy remota se sabe que el Ser humano es el vehículo de expresión de Dios en la materia, por tanto dentro de la intimidad psico-fisiológica del hombre acontecen fenómenos sagrados y existen terribles misterios que solo los Iniciados de todas las edades fueron capaces de encontrar. Estos arcanos fueron representados en los templos desde esa antigüedad citada, a través de rituales mágicos. De modo que lo que sucede dentro de los templos es una viva representación de los elementos y actividades sagradas que deben ocurrir dentro del hombre mismo.

A.Z.F. Este nombre enigmático, como nos enseña el Maestro Lakhsmi, corresponde a tres Arcanos Kabalísticos (A=1, Z=30, F=7) [1=El Padre. 30=3, Las Tres Fuerzas Primarias, 7= La Ley del Siete]. El Alquimista en el Arcano sabe que está representando a Dios trabajando con las fuerzas primarias al trasmutar sus energías, todo ese trabajo debe hacerse correctamente para que surja la organización interior (los Siete Cuerpos, los Siete Chakras, las Siete Iglesias). 1+3+7=11, el Número de la Madre, pues es la parte del Ser que se hace presente durante la Transmutación.

El Maestro Samael eligió este nombre misterioso que sin embargo cuando se lee el pasaje bíblico del Apocalipsis, Cap.1. Vers. 8 “*Yo soy el Alpha y la Omega, principio y fin (de todas las cosas)*”. Se puede entender mucho mejor. **Alfa** (\textalpha) es la primera letra del alfabeto griego, se correspondería con la “A” del castellano. **Omega** (\textomega) es la última letra del alfabeto griego, se corresponde con la “Z” del castellano. Y el que dice estas palabras es el Cristo (el **Fuego**). De modo que el Fuego es el Principio y Fin de todas las cosas. **Ignis Alfa Omega** (IAO), FAZ (AZF, en este orden para despistar y que no coincida con una palabra ordinaria de nuestro lenguaje). Es el artificio alquímico para producir el fuego.

⁵ *Nota de Edgar Gidoni.*

⁶ **Altar**, del Latín *altare* (alto, elevado), Lugar alto, donde se hace un sacrificio a la divinidad. El altar propiamente dicho es el Ara (o la piedra sagrada para el sacrificio). Esotéricamente al Altar representa al Sexo (Jesod).

⁷ Esta frase es parecida al “introibo” de los Rituales: “Introibo ad altare Dei”. “Ad Deum qui laetificat iuuentutem meam”. (*Me acerco (entro) al Altar de Dios. Al Dios que vivifica mi juventud*). Por lo dicho en los comentarios anteriores, esta frase tiene una connotación sexual sumamente importante, junto con la prosternación marca el inicio del trabajo, de igual manera durante la práctica del Ritual Vivo (A.Z.F.) se corresponde con el inicio del trabajo alquímico. Se podría poner esta frase de la siguiente manera. *Me acerco al Sexo, que es Divino, que edifica mi mente y enciende el esplendor de una eterna Juventud.* (Solo la fuerza sexual correctamente transmutada tiene el poder de convertir la mente en Mente-Cristo, y tiene el poder de Regenerar el cuerpo, vivificarlo).

Sube las gradas acercándose al Altar y se vuelve nuevamente a los fieles, diciendo:

Crestos sea con vosotros.

(*Acólito*⁸): **Él ilumine tu espíritu.**

Vuelto hacia el altar:

¡Ven!, ¡oh Santa Palabra!⁹.

¡Ven!, ¡oh nombre sagrado de la fuerza Crestos!¹⁰.

¡Ven!, ¡oh Energía Sublime!.

¡Ven!, ¡oh Misericordia Divina!¹¹.

¡Ven!, ¡oh suprema Seidad¹² del Altísimo!¹³.

*Se vuelve el Sacerdote y describe una cruz sobre la frente, otra sobre el pecho, y finalmente, un círculo de izquierda a derecha comenzando en el centro de la frente, siguiendo por el hombro izquierdo y región del corazón para volver por el hombro derecho a ser cerrado en el mismo lugar de comienzo*¹⁴:

⁸ **Acólito**, del griego *Akolouthos* (“El que sigue”, “el que acompaña”). Esotéricamente representa al Alma Divina (Budhi) por tal motivo no lleva espada, pues la guerrera es el Alma Humana.

⁹ **Santa Palabra.** El Logos es la Divinidad manifestada. Cuando el Dios inmanifestado crea, debe “manifestarse”, esa expresión es lo que se conoce como Logos. “En el principio era el Verbo (Logos)...”. Como ejemplo de esto se puede decir que el “Lenguaje” es el “Logos” del pensamiento, pues es su manifestación a través del Verbo o la “palabra”. La Divinidad al manifestarse como Logos determina sus propios límites, y dentro de esos límites nace un nuevo Universo. Ese Universo nace y muere dentro del Logos. El está presente encada átomo del Universo, lo sostiene y le da vida. El Logos al manifestarse lo hace en tres aspectos: Primer Logos: Raíz u origen del Ser. Segundo Logos: asociado con la Vida y la Forma, la dualidad de la creación (“Espíritu-Materia, positivo-negativo, activo-receptivo, padre-madre de los mundos”), la conciencia que se deposita en la trama del Universo; y por último, el Tercer Logos: La Mente Universal donde se encuentran los arquetipos de todas las cosas, fuente de la energía con la cual han de desarrollarse estos arquetipos hasta adquirir forma concreta material. Ideación Cósrica o Inteligencia Cómica. En la cábala hebrea se conocen como Kether, Chokmah y Binah. Nosotros los conocemos como Padre, Hijo y Espíritu Santo.

¹⁰ Primitiva forma gnóstica de Cristo. Fue usada en el siglo V a.C. por Esquilo, Heródoto y otros. Nombre con el cual se nombraba a la substancia Cristo en la Grecia antigua. Del griego *Xristos* = ungido. El culto al Cristo Cómico es remotísimo, nos dice el V.M.Samael, y está asociado con Venus, el planeta del amor.

¹¹ El Cristo es la misericordia misma. La Ley del Logos es el Sacrificio.

¹² La cualidad de “ser” de todo lo existente. Término que intenta describir el significado de la palabra **Sat** del sánscrito que no significa “ser”. Es la realidad que ha de percibirse por medio de la más elevada intuición espiritual.

¹³ Cinco veces se invoca al Logos (Al Crestos [Cristo]).

¹⁴ Se hace una Cruz en la frente y una en el pecho: Indican que el Cristo debe estar en nuestra mente y en nuestro corazón. Todo encerrado en el Círculo que representa una unidad perfecta. Mente Cristo y Astral Cristo integrados perfectamente. Por eso sigue: Crestos sea con vosotros.

Exclama:

Crestos sea con vosotros.

(Acólito): Él ilumine tu espíritu.

De cara al Altar:

¡Ven tú, que descubres el Velo del misterio!¹⁵.

¡Ven tú, madre de los siete centros¹⁶ que descansas en la armonía de la octava!¹⁷.

¡Ven tú, que eras antes que fueran los cinco sentidos.

Espíritu, mente, sentimiento y razón¹⁸!, deja que participemos de tu santa gracia, nosotros los nacidos más tarde.

¡Ven Santo Aliento inmaculado, sopla y purifica mis glándulas internas donde él ritmo de mi vida existe¹⁹!.

¹⁵ **El velo del Misterio** es maya, la ilusión. Las formas materiales son una especie de velo que cubre la razón fundamental de todas las cosas. El fenómeno es la apariencia que oculta el “noúmeno” o causa esencial. Esta ilusión se debe fundamentalmente a los sentidos materiales y a la conciencia egóica que se ha apegado al mundo sensual. “Soy Isis, a quien ningún mortal ha levantado el velo”. La Madre, en su aspecto de naturaleza es quien tiende el velo de maya, de modo que el profano no pueda “ver”, y el iniciado tenga que “correr” el velo.

¹⁶ **Los Siete Centros**, los Siete Chakras fundamentales. Pero también se refiere a los Siete Centros Laya del Universo, ya que la Madre Divina, como Substancia Cósmica (Mulaprakriti) produce una diferenciación de la materia en siete dimensiones fundamentales. Cada Centro Laya es un punto “cero” desde donde comienza a diferenciarse la substancia cósmica en materia en una dimensión en particular. Laya es el punto en que la materia es homogénea, antes de allí no hay diferenciación.

¹⁷ Se refiere a la **Ley del Siete**, o Ley del **Eterno Heptaparshinok**. Esta Ley asegura un “orden” en el Universo. En esencia consiste en que para vencer la “entropía” (tendencia al caos) natural asociada a la materia, cada siete pasos en el discurrir de cualquier proceso en el Universo, es necesario dar un nuevo impulso a ese proceso para que no haya un decaimiento del mismo. Donde mejor se aprecia es en la música y sus octavas, que implican que para que haya armonía, el sonido, una de los motores de la Creación, cumple con esa Ley. Cada nuevo impulso implica un Sacrificio.

¹⁸ Obviamente la Madre Universal es antes que cualquier creación. Tal como reza la antigua epístola de la misa de la Inmaculada Concepción: “*El Señor me tuvo consigo al principio de sus obras, desde el comienzo, antes que criase cosa alguna*. Desde la eternidad fui predestinada, y *antes que fuese hecha la tierra*. Aún no existían los abismos, y yo había sido concebida. Aún no habían brotado las fuentes de las aguas; aún no estaba asentada la pesada mole de los montes; antes de que hubiese collados yo había ya nacido. Aún no había hecho la tierra, ni los ríos, ni los ejes del globo de la tierra. Cuando Él extendía los cielos, estaba yo con Él; cuando con ley fija y valla encerraba los abismos; cuando arriba consolidaba el firmamento, y ponía en equilibrio los manantiales de las aguas; cuando circunscribía al mar en sus términos, y ponía ley a sus olas para que no traspasen sus linderos; cuando asentaba los cimientos de la tierra, *con Él estaba yo concertándolo todo*”.

¹⁹ **El Santo Aliento** (El Gran Aliento) (Ruach Elohim de los kabalistas hebreos) es la Divinidad en Acción (I.A.O.). Es Dios en movimiento, en un Ir y Venir eterno. Se dice que toda la Creación es una “exhalación” de Dios, y cuando el “inspira” (inhala) el Universo desaparece “en el seno de la Gran Madre (el Caos)”. Ese Aliento se manifiesta en nosotros como el Fuego (Kundalini) que limpia y purifica los asientos de la vida en nosotros (las glándulas) y sus chakras asociados.

¡Ven, y encamina mi corazón desorientado para que los puros sentimientos míos broten de esa Santa fuente²⁰!²¹

Vuelto hacia los fieles:

Crestos sea con vosotros.

(Acólito): Él ilumine tu espíritu.

Escuchad Gran Seidad, Padre de todo lo creado, Luz Divina²². Tú redentor nuestro, perdona, cuantos errores hemos cometido y los de aquellos que nos escuchan visible e invisiblemente para que podamos todos participar del reino de la justicia²³ y de estar contigo en las inmensiones de la Luz. Bendice y da poder a todos cuantos nos siguen, pues cumplen la Ley²⁴.

Escuchad ¡oh Ángeles!...

¡Ayudadme Padre de todo lo creado!. Causa infinita de todo lo creado y dad vida a este tu pueblo. A cuantos nos siguen asístelos, y presta a todos el apoyo necesario en todas las ocasiones de la vida para que se hagan merecedores de tu Santa Gracia. Nosotros conocemos tu poder y yo te conjuro: ¡VEN!. ¡VEN!. ¡VEN!²⁵.

Perdona tú todos nuestros errores. Alivia todos nuestros males. Danos una señal aquí mismo en este sacrificio o en los días venideros.

El Sacerdote avanza un paso y dice:

Escucho vuestro testimonio²⁶.

Viene una pausa durante la cual, en alta voz los beneficiados o curados relatan sus experiencias en frases sencillas; después de haber escuchado a todos, el Sacerdote se coloca otra vez en el Altar y dice:

²⁰ Del Santo Aliento.

²¹ Y Cinco veces mas se invoca a la Madre Divina. 5+5=10. 1+0=1, Dios. El Cristo y la Madre, en el fondo son la misma cosa. Véase el Arcano 2 del Tarot que se corresponde con el Segundo Sephirote (Chokmah- El Cristo).

²² Luz, Calor y Sonido, son los tres aspectos fundamentales de la Divinidad. La **Luz Divina** es otro nombre que se le da al Nous o Inteligencia Divina. La Divinidad “in abscondito”, cuando se revela, lo hace como “Luz”. La Luz Divina es el tercer aspecto del Absoluto. Primero está en AIN (La Nada), luego el AIN SOPH (La Nada sin fin – infinita-) y por último está el AIN SOPH AUR (Luz Infinita).

²³ El Reino de la Justicia es el Reino del Cristo. **Melki (Rey) Zedek** (Justicia) [Melquisedek]. Los esenios llamaban al Cristo el “Rey de Justicia” o “Maestro de Justicia”.

²⁴ La Ley del Karma. Están en paz con la Ley porque están pagando sus deudas kármicas.

²⁵ En ocultismo siempre se llama a la Divinidad tres veces, debido a que estamos llamando a sus tres aspectos fundamentales (Padre, Hijo y Espíritu Santo – Padre, Madre, Hijo. Luz, Calor y Sonido).

²⁶ Todo testimonio es la confirmación de una verdad. En este caso en particular, el testimonio indica, confirma, en última instancia, la existencia de Dios, y por consecuencia, la existencia de la Logia Blanca.

¡Alegraos!, nuestros errores están perdonados, el poder supremo está con nosotros.

(Todos responden): **AMEN, AMEN, AMEN.**

(*A continuación viene el Primer Sermón*)²⁷

Esta plática se puede intercalar después de la predica cuando hay fiesta mayor.

Suplico a los Hermanos que reciben estos rituales, hagan todas las copias que puedan y las envíen a los demás Hermanos, advirtiéndoles el poder mágico que reside en esto y que es la misma original y primera usada por los Gnósticos en la época de la existencia material de Jesús de Nazaret en la tierra.

EL SANTO SACRIFICIO

El Sacerdote se retira al Altar de la derecha y lee los siguientes trozos de las Sagradas Escrituras:

"Y²⁸ Jesús, el divino Gran Sacerdote Gnóstico²⁹ entonó un dulce cántico en loor del GRAN NOMBRE³⁰ y dijo a sus discípulos: Venid hacia mí. Y ellos así lo hicieron. Entonces se dirigió a los cuatro puntos cardinales³¹, extendió su quieta mirada y pronuncio el nombre profundamente sagrado LEW³², bendijo y les sopló en los ojos³³".

²⁷ He aquí una de las grandes diferencias entre la Misa y los Rituales. En la Misa (del latín "missa" "mittere", enviar, mensaje, plegaria), el Sacerdote, desde el Altar (el corazón) lleva un mensaje a la congregación. "Sobre la enseñanza gnóstica..." es decir, sobre la Doctrina Gnóstica. Este sermón representa la Sabiduría que emana de Dios y que impregna a sus hijos (la Congregación), aquellos que dan testimonio de ella por la Fe (vivencia). Debe ser este Sermón sencillo pero que llegue a la Conciencia y los corazones de los allí reunidos. Esotéricamente el Primer Sermón va dirigido a la Mente y el Segundo Sermón al Corazón.

²⁸ El texto que ahora sigue hasta el canto del I.A.O (Pag. 106 del Libro de Liturgia) es una versión del texto original de la **Pistis Sophia**. (Pistis Sophia es uno de los escritos gnósticos antiguos más importantes, también conocido como Código Askwe – en honor al Dr. Anthony Askew, quien vendiera el manuscrito al Museo Británico en 1785). Junto al Código de Bruce (Libros de Jeu) y el Código de Berlín, constituía todo lo que había sobrevivido de la literatura gnóstica de los primeros siglos. Mas tarde aparecieron los textos de Nag Hammadi, enriqueciendo sustancialmente el conocimiento sobre los gnósticos primitivos. Se cree que la Pistis Sophia, como texto, fue escrito cerca del siglo II d.C., se le atribuye a Valentín).

²⁹ Jesús, o más bien, Jeshua Ben Pandira, era un Sacerdote Esenio (Los Gnósticos primitivos). En todo caso, el Cristo Intimo es el Sumo Sacerdote que debe oficiar en el Altar del Corazón del Iniciado.

³⁰ La Gran Palabra (El Logos).

³¹ Los Cuatro Puntos Cardinales (Este, Sur, Oeste y Norte) representan los Cuatro Elementos de la Naturaleza. Por ende representan toda la Creación material.

³² Iew (Jeu. I.E.O.U.), "el primer hombre", el arquetipo divinal del hombre. Tal como está citado en el texto original de **Pistis Sophia**. El V.M. Samael nos dice que **Jeu** es el Padre del Padre (de Jesús), Su Real Ser Interior Profundo. El "Libro de Jeu", que en realidad son dos textos, se conoce como el Códice Bruce en honor a James Bruce, quien en 1769 comprara el manuscrito original en copto en Tebas, Egipto. Son textos gnósticos del siglo III D.C. que contienen diagramas y ritos gnósticos antiguos.

(Jeú, el nombre profundamente sagrado, se relaciona con la Luz y la Clarividencia.)
(Escrito está, que Jesús, el Gran Kabir, entonó un dulce cántico en loor del Gran Nombre.)
(Escrito está, que pronunció el Nombre profundamente sagrado Jeú, y les sopló en los ojos diciendo: "Ya sois

"Mirad hacia arriba³⁴, exclamó: Ya sois clarividentes. Ellos entonces, levantaron la mirada hacia donde Jesús les señaló y vieron una gran Luz que ningún ser humano podría describir."

"Y el Gran Sacerdote dijo: Apartad la vista de esa gran luz y mirad hacia el otro lado. Y entonces vieron un gran fuego, agua, vino y sangre³⁵".

Aquí la bendición del pan y el vino.

"Y el Gran Sacerdote continuó: En verdad os digo que no he traído nada al mundo sino el fuego y el agua y el vino y la sangre de redención³⁶. He traído el fuego y el agua del lugar de la luz del depósito de la luz, de allí donde, la luz se encuentra³⁷. Y he traído el vino y la sangre de la morada de Barbelos³⁸. Después de pasado algún tiempo el Padre me ha enviado el Espíritu Santo en forma de paloma blanca³⁹, pero oíd: El fuego, el agua y el vino, son para la purificación y perdón de los pecados⁴⁰. La sangre me fue dada sólo como SÍMBOLO DEL CUERPO HUMANO⁴¹, el que recibió en la morada de Barbelos⁴² de la gran fuerza del Dios

clarividentes.")

(Incuestionablemente, "Jeú" es palabra mántrica o clave mágica relacionada con la Clarividencia.)

(Esta palabra "Jeú" figura en la Misa Gnóstica.) Pistis Sophia Develado.

³³ EL Cristo (Sabiduría – Chokmah) remueve el velo de la **ignorancia** que no nos permite ver la Verdad.

³⁴ Hacia el Espíritu.

³⁵ Al mirar hacia el otro lado (hacia abajo) se está mirando hacia el mundo material y allí se encuentran los elementos fundamentales para la existencia en este mundo.

³⁶ El Cristo trae al “mundo” aquellos elementos que pueden redimir al Iniciado: El INRI (fuego), el Ens Seminis (el Agua), la Transmutación (Vino) y la Conciencia (la Sangre).

³⁷ El Fuego y el Agua, dos elementos aparentemente antitéticos,emanan del mismo origen divinal, provienen del Espíritu Santo y están relacionados con el Sexo. Agua y Fuego son “origen de mundos, bestias, hombres y Dioses”. El receptáculo del Fuego es el Agua, el “ens seminis” encierra el “ens virtutis” del fuego. El vino representa al Espíritu, y la Sangre al cuerpo físico (La Materia). El que gasta el Agua, también gasta el Fuego, y queda en Tinieblas.

³⁸ Entre los gnósticos Setianos (Seth), **Barbelos** es el nombre de la “primera” emanación de Dios, el primer “aeon” (emanación). Era considerado como Padre-Madre a la vez, el Andrógino Divino. Los Setianos mas tarde se convirtieron en los Basilideanos y Valentinianos. Adoraban a Seth, el tercer hijo de Adam y Eva, quien era considerado por ellos una encarnación divina.

³⁹ Esto recuerda el bautismo de Jesús en el Jordán donde aparece la Paloma del Espíritu Santo. Todo iniciado que aspira a la Cristificación, luego de trabajar intensamente con la Magia Sexual, “pasado algún tiempo” se integra con el Espíritu Santo, lo encarna. Mas tarde habrá de pasar por la Iniciación Venusta que es la encarnación del Cristo en él.

⁴⁰ Porque estos son los tres elementos básicos para la regeneración. Sin Castidad Científica no puede haber purificación (eliminación del Ego).

⁴¹ De igual manera, el Cuerpo, tal como nos enseña el V.M. Lakhsmi, es el vehículo de la Alquimia. Sin el cuerpo físico es imposible el trabajo sexual.

⁴² La **Morada de Barbelos** es el “**Pleroma**” (Plenitud), es el Mundo Divino o Alma Universal, la Mansión de los Dioses. Es el Absoluto en su tercer aspecto. Los Dioses (elohim) creadores son la primera emanación del Absoluto. Allí la substancia cósmica comienza su proceso de diferenciación en los distintos tipos y grados de

Universal. El Espíritu Santo, como en mi, desciende a todos, y a todos ha de llevarlos al Supremo lugar de luz. Por eso os he dicho que he venido a traer fuego a la tierra, que es lo mismo que descender para redimir los pecados del mundo mediante el fuego⁴³.

"Y por eso Jesús repitió: Si supierais y conocieseis la gran dádiva de Dios. Si percibieseis quien es el que os habla y os dice: Dadme de beber⁴⁴, me rogarías que os diera de la fuente Eterna que es manantial de dulce ambrosía⁴⁵, y os convertiríais en esa misma fuente de vida⁴⁶ y tomó el cáliz, lo bendijo y se lo ofreció a todos, diciendo:

El Sacerdote se dirige al Altar mayor, eleva el cáliz en la mano izquierda, y lo exhibe diciendo:

Esta es la sangre de la Alianza⁴⁷ que se vertió por todos nosotros para redimirnos del pecado, y por eso se introdujo la lanza en mi costado⁴⁸ para que de su herida brotara sangre y agua⁴⁹.

Torna al lado derecho y lo pone en la mano derecha⁵⁰.

materia. Tal como nos enseña el Maestro Lakhsmi, la vida espiritual desciende de esas regiones pasando por los tattwas y descendiendo en dimensiones inferiores hasta penetrar dentro de una corteza de carne y hueso.

⁴³ Una vez mas. Está claro que la Madre Divina, sin la energía (fuego) transmutada, no puede hacer la eliminación de los defectos psicológicos.

⁴⁴ Esto recuerda el pasaje bíblico en que Jesús pide agua a la Samaritana (Juan 4, 7), el cual es evidente que oculta un misterio sexual.

⁴⁵ **Ambrosía** era el nombre que le daban los griegos al alimento de los Dioses, aquel que lo bebía adquiría la omnisciencia. Igual que el Amrita (Sánsc.) de los indostanes. – Néctar, ambrosia o alimento de los dioses; el alimento que confiere la inmortalidad. El elixir de vida extraído del Océano de leche, en la alegoría Puránica. Antiguo vocablo védico aplicado al sagrado jugo **Soma** en los Misterios del Templo. (El Soma era una bebida preparada con ciertas plantas sagradas que producían el éxtasis en ciertas ceremonias de la India antigua).

⁴⁶ Este pasaje es sumamente importante. Si el aspirante llegara a ese despertar de la conciencia de reconocer dentro de sí mismo la presencia del Cristo Sediento (de Castidad. "Tengo Sed...") entonces el aspirante querría llenarse de esa fuerza crística, y a través de la práctica constante del Arcano A.Z.F., llega él mismo a convertirse en una "fuente de vida".

⁴⁷ La **Alianza** que Dios hizo con el hombre. El **Arca de la Alianza** son los órganos sexuales, donde se encuentran la Copa o Gomor, la Vara de Aarón y las Tablas de la Ley. La Castidad se ejerce sin violar la Ley (sin fornicación y con Rectitud), la Vara es la Columna Vertebral que deberá llenarse de Fuego, y la Copa o Gomor (el Cáliz) representa a la Mujer y sus misterios (también representa el Cerebro que deberá llenarse con el Vino de la transmutación). Se podría sintetizar dicha Alianza con la siguiente frase: "**Tu, transmuta tus energías sexuales según Ciencia, y Yo te salvo**".

⁴⁸ La Ley del Segundo Logos es el **Sacrificio**. El Cristo siempre se "crucifica" en la materia, para darle Vida, y Vida en abundancia. No sería posible la redención sin el Cristo. El Cristo Cósmico es la Conciencia que impregna de luz al espíritu atrapado en la materia para que pueda reconocer su situación y a partir de allí busque su liberación. (véase el Capítulo X, "Antropología Gnóstica", de libro "La Doctrina Secreta de Anahuac", del V.M. Samael). La herida fue en el costado izquierdo, entre las costillas relacionadas con Virgo (la Virgen Celestial, la Divina Madre). La lanza representa el falo.

⁴⁹ Sangre y Agua brotan del Cristo en la Cruz. La Sangre del Cristo es la energía seminal (agua). La sangre del Cristo es la fuerza (energía) crística que nos redime. El da su Sangre para nuestra redención. La Sangre de Cristo es el Fuego, "en Alquimia la Sangre representa el Fuego Sagrado del Kundalini".

⁵⁰ El Cáliz pasa de la mano izquierda a la derecha. El contenido del cáliz (el vino) también representa la Sabiduría. Esto tiene un significado interesante, como hemos visto en los Rituales de 1ero y 2do grados, esto significa que hay que transmutar las energías sexuales. Aquí significa lo mismo, pero en este caso muy bien

Y el Gran Sacerdote Jesús dijo a los suyos:

Traedme fuego y ramas de vid, y así lo hicieron. Colocó entonces el sacrificio sobre el Altar y una fuente de vino a su lado. Una a la derecha y otra a la izquierda... Una fuente de agua ante el vino⁵¹.

Pone el cáliz sobre la mesa y levantando la mano derecha, dice:

Y puso pan según los que le escuchaban y el gran Sacerdote Jesús se mantuvo vestido con vestiduras blancas⁵², al que imitaron los Apóstoles.

Toma el cáliz y va al Altar mayor y dice vuelto al público:

Y en vuestras manos os digo que está el número del nombre del Padre⁵³ que es la fuente de luz.

Todos de rodillas. El Sacerdote alza sus manos en actitud suplicante y exclama:

Escuchad Gran Seidad, Padre de todo lo creado, Luz divina, I. A. O⁵⁴.

(Todos responden): Amén.

(Sacerdote): Crestos sea con vosotros.

puede significar que la transmutación sexual **trasciende la moral** del humanoide, y que habrán ocasiones en que será necesario continuar con las prácticas alquímicas más allá del mal (izquierda) o del bien (derecha).

⁵¹ Indicándonos que el “vino” resulta de la transmutación alquímica de las aguas genesíacas. Entre los paganos Ceres era el pan, y Baco era el vino; significando el primero la regeneración de la vida que brota de la simiente, y el ultimo (la uva) siendo emblema de la sabiduría y del conocimiento. “Yo soy la vid, y mi Padre es el viñador”, dice Jesús, aludiendo al secreto conocimiento que podía ser comunicado por él. “No beberé mas del fruto de la vid hasta aquel día en que lo beba nuevamente en el reino de Dios”. Obviamente todo eso se refiere a los misterios del Sexo. “...una fuente de vino a su lado, una a la derecha y otra a su izquierda”, son dos fuentes de agua colocadas a cada lado del sacrificio, una representa al hombre y la otra a la mujer.

⁵² Obviamente, la túnica blanca representa la Maestría alcanzada a través de la Castidad (Pureza). Esta ceremonia del Cristo con sus apóstoles, indica con mucha claridad que el Cristo Íntimo necesita la integración con los apóstoles internos de cada uno de nos. (Joya 12 D.A.)

⁵³ En cada mano tenemos 5 dedos, el 5 es el Jerarca, La Ley Divina, la Inteligencia, el Pentagrama, el Hombre Perfecto, el Maestro. $5+5=10$. El Arcano 10 (La Retribución – La Rueda del Samsara) es la experiencia de Dios hecho hombre en el mundo material. $1+0=1$. El Arcano 1 es el Arcano de Dios (El Mago). Unidad múltiple perfecta. El Absoluto.

⁵⁴ **Ignis, Aqua, Origo.** IAO, según el Maestro Huiracocha, era el Dios mas exaltado de los antiguos gnósticos. Diodoro (historiador griego del siglo I A.C.) indica que el Dios de Moisés era Iao. Era también el Dios supremo de los fenicios: “la luz solo concebible por el intelecto”, el Principio físico y espiritual de todas las cosas, “la Esencia masculina de la Sabiduría”. Es la luz solar ideal. [Entre los fenicios, *Iao* es el Dios supremo, cuyo nombre secreto y triliteral encierra una profunda alegoría. Es un “nombre de misterio”. Entre los caldeos, *Iaos* era asimismo el nombre de la Divinidad suprema, entronizada sobre los siete cielos representando el Espiritual Principio de la Luz, y era también concebido como Demiurgo. Etimológicamente considerado, IAO significa “Aliento de Vida”. Es el mantram básico de la transmutación sexual.

(Acolito): Él ilumine tu Espíritu.

Regresa al Altar.

(Sacerdote): ¡Ven, Santo querer!⁵⁵, Divina esencia volitiva⁵⁶ y transforma mi voluntad, haciéndola una con la tuya. ¡Ven, supremo poder! y desciende sobre aquellos que conocen el misterio⁵⁷. ¡Ven, valor excelso! y dame la templanza y fuerza que se necesita para penetrarla⁵⁸. ¡Ven, Santo silencio! que hablas del poder y de la magnitud que él encierra y revélame lo oculto⁵⁹... ¡Ven, y descúbreme el Misterio!... Desciende, Santa Paloma de albo plumaje⁶⁰ sobre nosotros, tu eres la Madre de los Gemelos⁶¹. ¡Acude, Madre mística que solo te manifiestas en nuestras obras!⁶². Acércate, Santa alegría de los cielos y posa sobre nuestras cabezas⁶³, tu llevas la hebra de oro que a todos nos enlaza⁶⁴. Aliéntanos a los que participamos

⁵⁵ **Querer**, uno de los cuatro verbos sagrados de los antiguos magos (Querer, Osar, Saber y Callar). El mas grande de los misterios de la Evolución Espiritual radica en “querer querer”. Santo Querer es la voluntad de Dios que se expresa en nosotros como Anhelo Espiritual.

⁵⁶ **Esencia Volitiva**. Denota claramente la característica fundamental de la Esencia, heredada del Alma Humana, de donde se desprende, dicha característica es la Voluntad. La Obra hay que “hacerla” imponiendo la voluntad sobre los aspectos mayávicos (ilusorios) del mundo material que nos desvían del Espíritu.

⁵⁷ Aquellos que conocen el Misterio son los “**epotae**”, los “iniciados” en esos Misterios.

⁵⁸ Aquí la Misa nos entrega tres elementos indispensables para la Obra que debemos realizar. **Valor** (coraje, osadía), ente común en el carácter o linaje de todo verdadero iniciado. **Templanza** (equilibrio, moderación) y **Fuerza** (Energía, proveniente de la Castidad) son elementos indispensables para “penetrar” el Misterio de la Obra espiritual de hombre.

⁵⁹ **El Silencio es la elocuencia de la Sabiduría**. El Silencio interior es el ámbito en el cual se expresa la Voz del Maestro Interno. Silencio y Palabra (logos) son en el fondo la misma cosa. Este Silencio, según el V.M. Samael, es el punto de contacto entre el eterno movimiento y el eterno reposo, es decir en el Silencio podemos percibir el Eterno Ahora. A través de la Meditación alcanzamos el Silencio interior y entonces la Sabiduría es revelada.

⁶⁰ La paloma de plumaje blanco es el símbolo eterno del **Espíritu Santo**. En todas las verdaderas religiones, al Espíritu Santo se le representa como una Ave. (El Kalahamsa- El Ave del Paraíso, el Cisne Sagrado).

⁶¹ Esau y Jacob, los alegóricos gemelos, son emblemas del principio dual de la naturaleza que está siempre en lucha: bien y mal, luz y tinieblas, materia y espíritu. Tanto la Materia como el Espíritu, (Prakriti y Purusha) están indisolublemente relacionados con la Madre Cósmica. Según la leyenda o mito egipcio de Osiris e Isis, **Horus y Seth** son gemelos, la diferencia es que Horus nace “normalmente” y Seth nace por un costado de su madre(es decir, nace de forma anti-natural). También es digno de recordar que el ser tiene dos “almas gemelas”, budhi y manas, que en última instancia son hijas de la Madre Divina.

⁶² La verdadera integración con la Madre se demuestra en los hechos (en nuestras obras), y no tan solo en nuestras intenciones o palabras. Esta es la clave fundamental de la Alquimia, la Integración con la Madre Divina.

⁶³ **Santa Alegría de los Cielos**... El gnóstico es un optimista realista. Reconoce que la verdadera felicidad no es material, si no espiritual. La auténtica felicidad proviene del Ser, y cuando el Espíritu Santo (como Kundalini) llegue a la Pineal (*se pose sobre nuestras cabezas*), seremos iluminados y experimentaremos la verdadera felicidad.

en este sacrificio de la Eucaristía, celebrando en esta santa remembranza tuya⁶⁵, para purificamos y fortalecemos. Ayúdanos a recibir la luz, tú que ahora nos has llamado hacia los fieles⁶⁶.

Crestos sea con vosotros⁶⁷.

(Acólito): **Él ilumine tu Espíritu.**

Todos de pie.

(El Sacerdote): **Creo⁶⁸ en la Unidad de Dios, en el Padre como entidad impersonal, inefable e irrevelado, que nadie ha visto, pero cuya fuerza, potencia creatriz, ha sido y es plasmada en el ritmo perenne de la creación⁶⁹.**

Yo creo en María, Maya, Isis o bajo el nombre que sea, en la fuerza física simbolizando a la Naturaleza cuya concepción y alumbramiento revela la fertilidad de la Naturaleza⁷⁰.

(Acólito): **Yo creo en el misterio del Bafometo⁷¹ y del Demiurgo⁷². (Espíritu entre Dios y la**

⁶⁴ La hebra de oro es la sustancia crística, que nos hace partícipes de la “unidad dentro de la multiplicidad del Universo”.

⁶⁵ Como un recordatorio del Sacrificio perenne del Cristo a través de la Naturaleza.

⁶⁶ Los verdaderos fieles, son los Fieles al Cristo y sus mandamientos y enseñanzas. La Verdadera Fidelidad al Cristo se demuestra con la Castidad.

⁶⁷ Ultima vez que se dice esta frase en el Ritual. Cinco veces se ha usado esta fórmula-petición, de modo que muy bien puede recordarnos que el Crestos (Cristo) tendrá que penetrar los cinco primeros cuerpos del hombre (hasta el Cuerpo Causal) para que se logre la Quinta Iniciación de Misterios Mayores, y por ende se alcance la Maestría y la encarnación del Alma Humana.

⁶⁸ Inicia la **Declaración Gnóstica de Fe**. Allí se plasma todo aquello que cree un gnóstico y en qué se sustenta. Se ha dicho que este es el “credo” del V.M. Huiracocha.

⁶⁹ El Padre es invisible a los ojos humanos, no se aprecia de forma directa en la Creación, sin embargo, es la potencia que se oculta detrás de ella, es su causa. Nos enseña el Maestro Samael que el Sacerdote en los rituales representa al Espíritu Santo, la Isis representa a la Madre Divina, La Piedra (Altar) al Cristo, pero el Padre está oculto detrás de todos los simbolismos sagrados del Santuario.

⁷⁰ **Physis** (gr) significa **Naturaleza**. La Madre Divina, en uno de sus aspectos (Sophía), es la Madre Naturaleza, el mundo donde maya (ilusión) esconde la esencia espiritual de los fenómenos físicos.

⁷¹ **Baphomet** (Gr.) – El andrógino chivo-cabra de Mendes. (Vease: Doctr. Secr., I, 253). Según los cabalistas occidentales y especialmente los franceses, los templarios fueron acusados de adorar a Baphomet, y Jacques de Molay, Gran Maestre de los templarios, con todos sus hermanos masones, sufrieron la muerte por ello. Pero esotérica y filológicamente, dicha palabra nunca significó “chivo”, ni siquiera cosa alguna tan objetiva como un ídolo. El término en cuestión significa, según Von Hammer, “bautismo” o iniciación en la sabiduría, de las voces griegas Bafe y metis, y de la relación de Baphometus con Pan. “Von Hammer debe de estar en lo justo”. Baphomet era un símbolo hermético-cabalístico (G.T.H.P.B.)

El Misterio del Bafometo es el Misterio del Lucifer, sombra del Logos que hemos convertido en Diablo a causa del Ego (Joya 15 D.A.). Sin la realización del Misterio del Lucifer en nosotros sería imposible la auto-realización del hombre.

criatura).

(Sacerdote): Yo creo en una Iglesia trascendida, superior, mantenida en las almas puras, en la Jerarquía Blanca, representada por la Fraternidad Blanca que tiene su exponente en la Santa Iglesia Gnóstica, dirigida por Patriarcas, Apóstoles, Obispos y Sacerdotes⁷³.

(Acolito): Nuestra ley es (**Luz**), Amor, Vida, Libertad y Triunfo⁷⁴.

(El Sacerdote): Nuestro lema divisa es THELEMA⁷⁵.

Yo creo en la comunidad de las almas purificadas⁷⁶, así como el pan se transforma en sustancia espiritual. Creo en el Bautismo de la Sabiduría la cual realiza el misterio de hacernos humanos⁷⁷.

Yo conozco y reconozco la esencialidad de mi vida concebida como una totalidad sin fin cronológico que abarca la órbita fuera del tiempo y fuera del espacio⁷⁸.

Yo creo en el Hijo, el Crestos Cómico, la Poderosa Mediación Astral, que enlaza nuestra

⁷² El Demiurgo (del griego *Demios* “creador” *ergon* “energía”) es la manifestación del Logos. Es Demiurgo Arquitecto porque es el creador de este universo. Entre los ocultistas es el Tercer Logos manifestado. Los gnósticos Ofitas (serpientes) creían que existían dos Demiurges, uno bueno y otro malo. Fruto de la caída de Sofía (la sabiduría, la conciencia), en un intento de hacer lo que el Logos hace, surge un Demiurgo llamado Yaldabaoth (del hebreo “salido del huevo” (del Caos)), su madre, Sophia-Achamoth, o Sophia Menor, “el aspecto femenino de la creadora Fuerza masculina en la Naturaleza” (es decir, el aspecto reproductivo encerrado en el misterio sexual), da a luz a este Demiurgo (el Ego) creador de nuestro mundo imperfecto, a causa del *mal uso* de la fuerza sexual de Sophia Mayor (el Espíritu Santo). En el Ritual de Primer Grado se tiene “Abraxas” (el Dios del Fuego entre los antiguos gnósticos) en lugar de “Demiurgo”.

⁷³ Este hermoso párrafo expresa la manera en que el Ser y el Ejército de la Voz, se organiza para plasmar el Reino de Dios en la Tierra. Una Iglesia en los mundos internos que habrá de cristalizar en el mundo físico, y su organización es Teocrática. El Círculo Consciente de la Humanidad Solar (la Logia Blanca) cumpliendo con la misión divina del rescate de las esencias perdidas.

⁷⁴ Estos son los 5 alientos de los que nos habla el V.M. Lakhsmi en la Joya 26° (1999): **Luz, Vida, Amor, Justicia y Voluntad**. Sólo es justo aquel que es **libre**, y solo **triunfa** el que tiene voluntad. El ser humano en su estado actual no es más que el conjunto de estos alientos que deben ser cultivados, y de donde emana la única Ley.

⁷⁵ **Thelema:** (gr) Azoth o luz astral. El OD de los hebreos. Entre los gnósticos significa **voluntad consciente**. También se refiere a la energía sexual sublimada. Según Hermes Trismegisto escribió en su “Tabla Esmeralda”, es la “fuerza fuerte de todas las fuerzas”. No se debe confundir con la religión “Thelema” fundada por Aleister Crowley.

⁷⁶ La Logia Blanca.

⁷⁷ Sólo la Sabiduría humaniza. Por eso de las dos columnas básicas de la Iglesia Gnóstica, la de Enseñanza tiene por objetivo hacernos humanos; la Santificador nos espiritualiza para convertirnos en lo divino.

⁷⁸ Nuestra esencia, chispa inmortal proveniente del Ser Cómico, trasciende el espacio y el tiempo, está más allá de ellos. Su origen se encuentra en la Sexta Dimensión, más allá de la eternidad y de toda escala cronológica

personalidad física, con la inmanencia suprema del Padre Solar⁷⁹⁸⁰

(Todos): Así sea.

El Sacerdote va al público o al Altar lateral y predica los Misterios Gnósticos⁸¹. Después del sermón vuelve al Altar. Se coloca frente a la Cruz y con el báculo en la mano exclama:

Llenos de júbilo y desbordante de fe, venimos a ti, oh Cruz, oh rosa santa, santa y divina⁸². Tú que das el bálsamo para toda llaga y alientes el Fuego que enciende la vida⁸³. Tú, que das la vida me ofreces tu cruz que yo reconozco como la mía propia⁸⁴. Yo sé de tus misterios, del Sagrado Misterio que te envuelve, pues fuiste donada al mundo para hacer infinitas las cosas limitadas⁸⁵.

Tu cabeza se yergue majestuosa hasta tocar el cielo para que seas el símbolo del LOGOS Divino⁸⁶. Para que presida en tu estructura la intersección del madero atravesado que forma tus dos brazos, como dos manos ingentes⁸⁷, que se extienden para ahuyentar las fuerzas siniestras y los poderes inferiores. Para unir en una Iglesia de Santa Fraternidad a todos los

⁷⁹ “Yo creo en el Hijo...”, esta última parte de la Declaración gnóstica de Fe es lo que se conoce como el “**Credo Gnóstico**”.

⁸⁰ Esta parte no se encuentra en el libro: “Apuntes Secretos de un Gurú”(al menos, no en la edición que tenemos) del Maestro Samael.

⁸¹ El Ritual indica al Sacerdote a dar el Segundo Sermón, que debe girar sobre los **Misterios Gnósticos**, especialmente sobre los **Misterios de la Cruz**. La Cruz contiene en su seno infinidad de misterios. El V.M. Lakhsni nos ha entregado maravillosas enseñanzas relacionadas con los Misterios de la Cruz, entre ellas “El Décimo Misterio de la Cruz”.

⁸² Nos indica la manera correcta de acercarnos a los misterios de la Cruz. Júbilo (alegría) porque reconocemos en ella y sus misterios la vía para volver a Dios, a la Plenitud (Pleroma). Y “desbordantes de fe”, porque estamos comprobando su enorme poder a través de la práctica y vivencia del Arcano. Fíjese que dice “desbordantes”, es decir con Fe sobrada, como cuando un cántaro se rebosa y fluye el agua por fuera de sus bordes. Así debe ser la Fe del gnóstico, mucha y fluyente.

⁸³ La Cruz del Sexo, donde el fuego es producido para engendrar y sostener la Vida.

⁸⁴ Importante aspecto del gnosticismo, toda enseñanza gnóstica (especialmente la contenida en los Rituales) debe revertirnos hacia nuestro interior, está dirigida a nuestra Obra en particular. La Cruz que importa es la nuestra, con esa es con la que podemos y debemos trabajar.

⁸⁵ La Magia Sexual, bien entendida y practicada, tiene el poder de volver al hombre material (las cosas limitadas) en un hombre infinito (el hombre espiritual). Tal como dice el Maestro, tiene el poder de hacernos Dioses.

⁸⁶ La cruz de los elementos (la Materia) es la expresión del Logos manifestado, su creación.

⁸⁷ Ingentes (Muy grandes, enormes). Los brazos de la Cruz abarcan toda la creación, es decir, la cruz del sexo abarca todo lo creado, pues todo lo creado vino a través de la Novena Esfera.

seres humanos de puro y noble corazón⁸⁸.

Tu pie, como una lanza, está clavado en la tierra para que puedas redimir, para que ayudes en tu impulso volitivo⁸⁹ a todas las entidades que moran bajo el suelo, en las regiones inferiores del mundo, y que a través de múltiples encarnaciones puedan llegar a la Divinidad para estar reunidas eternamente a ti.

¡Oh tú!, ¡Cruz de los maravillosos destinos!, puesta por el Altísimo en la multiplicidad del Universo⁹⁰ para que seas la redención⁹¹ del género humano.

¡Oh tú!, ¡Belleza inmaculada!, que eres trofeo de la victoria del Crestos⁹². Que eres imán de vida⁹³. Que ofreces la vida con tu árbol santo. Que extiendes tus raíces como dedos gigantescos por la hondura del suelo para donar tu fruto en los cielos infinitos⁹⁴.

¡Oh tú!, Cruz venerada que eres la Santa Dádiva⁹⁵ del dulce nombre como vid que florece en el jardín del Señor.

¡Oh tú! ¡Luz!, ¡Rosa divina en la Cruz!⁹⁶, que das tu fuerza y tu sagrado poder a los que han

⁸⁸ La Iglesia, según nos enseña el Maestro Laksimi, es un pueblo reunido alrededor de un Cáliz. La verdadera fraternidad es en Cristo, y éste solo se alcanza a través de los misterios de la Cruz Sexual y la disolución del Ego (“...de puro y noble corazón”).

⁸⁹ La Cruz de Cristo no es una cruz estática, es una cruz dinámica, en movimiento, ya que el Cristo siempre está en movimiento, de ahí que lo representa el elemento Aire. La Cruz en movimiento imprime un impulso a la voluntad de todas las criaturas, incluso aún a las esencias que ya se encuentran en el Abismo, para que algún día se dirijan hacia su Dios Interno. La Svastika o Cruz Gamada (la cruz de cuatro pies 卐, o cruz en movimiento), fue y sigue siendo un símbolo extremadamente sagrado desde una antigüedad muy remota. Al Budha a veces se le representa con esta cruz dibujada en sus vestiduras a la altura del pecho. Obviamente que Hitler conocía algo de esoterismo y llegó a conocer el Gran Arcano, pero fue desviado por el individuo de “los guantes verdes” (Nos cuenta el Maestro Samael), no es de extrañar que haya elegido este símbolo para su movimiento nazi (aun cuando están invertidos los pies de la misma).

⁹⁰ Los Misterios de la Cruz (del Sexo) son Sagrados, ya que la Inteligencia Cósmica determinó que el Sexo sería la vía para la transmisión de la vida (tanto para abajo como para arriba) en sus múltiples expresiones.

⁹¹ Cruz de redención para los iniciados. Cruz de martirio para el profano y profanador.

⁹² Cuando el Cristo Intimo salva a un iniciado su triunfo se plasma en la Cruz, ya no es una Cruz vacía.

⁹³ **Imán de Vida...** El Sacratísimo Espíritu Santo se conoce como “Dios de Dioses y Dador de Vida”, la Cruz es la expresión operativa del Espíritu Santo, da vida y atrae la vida, la salud, las curaciones milagrosas, etc.

⁹⁴ Uno de los símbolos más antiguos para representar la creación, es el árbol. Sus raíces bien afirmadas en la tierra (materia) y sus copas y frutos dirigiéndose al cielo (el espíritu). Entre sus ramas y sus raíces queda abarcada toda la creación de manera simbólica. Expresión de Dios desde el espíritu hasta la materia. De ahí que la Kábala hebrea representa toda la creación con el Árbol Sephirótico (Árbol de la Vida)

⁹⁵ Dádiva es algo que hemos recibido, pero que no merecemos. Los Misterios de la Cruz, y la Cruz misma, los recibimos como un acto de la Misericordia Divina.

⁹⁶ **La Rosa en la Cruz.** El verdadero Rosacruz es el Cristo. La Rosa en la Cruz es el simbolismo por excelencia de la Obra que se debe realizar. La rosa representa al Cristo (a las virtudes crísticas) que debe

merecido en la dura batalla⁹⁷ y les conduces por la mística escala que está tendida desde la tierra al cielo, de la materia al Espíritu⁹⁸.

¡Oh Cruz! ¡Santa y bendita!. En ti está latente la redención⁹⁹ y bajo tu potestad y luz excelsa nos cobijamos todos para hacerte la oferta de este santo sacrificio de la unción eucarística.

Después de esta oración debe haber un instante de meditación...

Mientras el Sacerdote, Diáconos y fieles están de rodillas. Pasado este instante, los que hayan de participar en la Eucaristía. Deberán ser todos los que se congregan alrededor del Altar.

El Sacerdote reparte la Unción Eucarística entregando el pan a la vez que dice:

ESTE ES MI CUERPO, RECÍBELO PARA TU REDENCIÓN.

Enseguida entrega la copita con el vino diciendo:

ESTA ES MI SANGRE, RECÍBELA QUE HA SIDO DERRAMADA PARA REDIMIR AL MUNDO¹⁰⁰.

Coloca la mano derecha extendida sobre la cabeza del comulgante sin tocarlo y dice:

QUE LA PAZ SEA CONTIGO PARA QUE PARTICIPES DE LA LUZ¹⁰¹.

Entonces, después de concluir con todos y estando aún todos de rodillas, el Sacerdote con el Cáliz y el Pan en las manos dirá:

nacer a través de la Magia Sexual (por Obra y Gracia del Espíritu Santo). A través de la muerte de cruz, con la eliminación del Yo van naciendo las rosas de las virtudes.

⁹⁷ **La Dura Batalla...** el trabajo alquímico de la disolución del ego y la cristalización de los cuerpos del Ser.

⁹⁸ Una vez más, el trazo horizontal representa la materia, y el trazo vertical la escala hacia el espíritu. Ya en el laboratorio alquimista, la horizontal representa a la mujer, y la vertical al hombre.

⁹⁹ Es importantísimo entender que la Cruz no redime de forma OBLIGATORIA o MECANICA. La Redención está **latente**, se encuentra en estado potencial, “puede llegar ser...”. Y solo será una realidad en la medida en que el iniciado REALICE el Misterio, es decir, a través de la voluntad, la obediencia y la disciplina inciática, el individuo va conquistando su redención a través de los misterios de la cruz.

¹⁰⁰ El Maestro Lakhsmi, en una de las Joyas nos ilustra diciendo que la “Carne” del Cristo es la **Enseñanza Gnóstica** (La Doctrina), y que su “Sangre” es la **Transmutación**. Debemos “comer de la carne”, es decir estudiar la Sabiduría de Nuestro Señor el Cristo y vivir según su Ciencia, pero debemos también “beber” de su Sangre, es decir, Transmutar nuestras energías sexuales por medio de la práctica de la Castidad Científica. Quien solo come de su carne se vuelve un “bribón” intelectual, y no se auto-realiza. Quien solo bebe de su Sangre se vuelve un Hanasmussen, un aborto de la Madre.

¹⁰¹ La Paz solo puede existir cuando se elimina al Ego, cuando se ha realizado en nosotros la Aniquilación Budista. Solo aquel en quien la Paz reina en su corazón tranquilo puede participar de la Luz (Del Cristo)

ESTE ES MI CUERPO, RECIBIDLO PARA VUESTRA REDENCION; ESTA ES MI SANGRE QUE HA SIDO DERRAMADA PARA REDIMIR AL MUNDO. QUE LA PAZ SEA CON VOSOTROS PARA QUE PARTICIPEIS DE LA LUZ.

Todos consumen la santa Unción.

Frente a la grey que está de rodillas levanta la mano derecha en actitud de bendecir y dice:

Recibid el signo de la santa cruz sobre vuestros cuellos y sobre vuestros labios para que seáis herederos de la luz¹⁰².

Todos levantan la mano derecha como en el saludo gnóstico y el sacerdote entona el mantran:

I.A.O I.A.O I.A.O

Entonces el Sacerdote cruza sus manos sobre el pecho y todos los congregados cantan el Tedeum laudamus¹⁰³.

**SANTO, SANTO, SANTO, SEÑOR DE SABAOT.
SANTO, SANTO, SANTO, SEÑOR DE SABAOT.
SANTO, SANTO, SANTO, SEÑOR DE SABAOT¹⁰⁴.**

(Sacerdote): Esta convocatoria ha terminado.

Con la espada en la mano imparte la bendición Aarónica¹⁰⁵.

Os bendecimos en el nombre del Padre, del Hijo, del Espíritu Santo y del Te-Tra-Gram-Ma-Ton.

¹⁰² Cuando el Fuego Cristificante llega a la Laringe creadora (Cuello) entonces la Palabra (que sale de nuestros labios) se Cristifica también, y parlamos el verbo de oro. En ese punto el Cristo habla a través de nosotros, somos los herederos de su mensaje de Luz, y a través del verbo cristificado fecundamos los corazones humanos.

¹⁰³ Del latín (Te Deum Laudamus – “A ti Dios, te alabamos”). En la iglesia católica se tiene el **Tedeum** como un himno muy antiguo (se dice que del año 387 d.C.) y se atribuye su autoría a Ambrosio de Milán y a San Agustín. Es un cántico bastante largo. El **Tedeum gnóstico** es más sencillo, pero lo abarca TODO. Reconoce y alaba a Dios como al Ejército del Logos.

¹⁰⁴ **Sabaoth**, en hebreo significa “Señor de los Ejércitos”. El Ejército de la Voz una vez más se ha reunido, los Hijos de la Llama (los hijos del fuego) formado la gran Hoguera del Dios Universal se congregan expresando una vez más el misterio de la Unidad en el Multiplicidad. La aspiración de todo iniciado es formar parte del Ejército Celestial.

¹⁰⁵ El Maestro Lakhsmi nos enseña que existe una onda crística vibratoria sagrada que se conoce como onda aarónica, que envuelve y protege a todos aquellos que trabajan con las fuerzas crísticas. La Bendición Aarónica solo se imparte cuando hay unción gnóstica (a excepción del Bautismo en que se imparte dicha bendición al bautizado). De todas maneras, como cultura: Aarón, hermano mayor de Moisés y primer Sumo Sacerdote Judío, fue considerado el fundador del sacerdocio hebreo.

Esta es la forma sencilla, tomada de las obras fundamentales de la religión primitiva, y es de por sí una poderosa acción de Magia Ceremonial que trae salud y bienestar sobre los asistentes. Puede el Sacerdote hacer formar, al final, la Cadena.

[Fin de la Cita del Libro “Apuntes Secretos de un Gurú”. S.A.W.]

Misa Gnóstica dejada por el V.M. Huiracocha

Copia del original en Inglés.

Upon the Table are the glasses, the bread and the wine. Also present are seven lights or seven wax candles, kept lit throughout the Rituals. The Unction begins with these words:

GNOSTIC MASS

"I get close to the Altar of God, that builds the mind and ignites the splendor of eternal youth"

He gets close to the Altar and looks towards the Faithfuls[Parishioners], saying:

"Christ is with us."

(Acolyte): "He illuminates your spirit."

(Turn and face the Altar):

"Come, oh Holy Word."

"Come oh holy name in the strength of Christ."

"Come, sublime energy."

"Come, oh divine compassion"

"Come, oh Supreme Essence of the most high."

(The Priest describes upon his forehead a cross and another cross upon his chest; He then traces a circle beginning at the forehead, down to his left shoulder, continuing over the heart region to the right shoulder, finishing back at the forehead).

Exclaim:

"Christ is with us."

(Acolyte): "He illuminates your spirit."

(Facing the Altar):

"Come you, who discovers the veil of mystery."

"Come you, mother of the seven centers who rests in the harmony of the 8th." [Center?]

"Come, you, who came before the five senses. Spirit, mind, feeling and reason, let us participate in Holy Grace, those of us who were born later." [After the five senses]

"Come, Holy Breath, and purify my internal organs, where the rhythm of my life exists."

"Come, and guide my disoriented heart, so that my pure sentiments may spring forth from the Holy Fountain."

(Turn towards the Faithfuls):

"Christ is with us."

(Acolyte): "He illuminates your spirit."

"Listen Great Being, Father of all Creation, Divine Light, our redeemer; forgive all the sins we have committed and the sins of those who can hear us, visibly and invisibly, so we can all participate in the kingdom of justice and to be with you in the immense light. Bless and give power to those that follow us, for they comply with the law."

"Hear me, oh Angels...."

"Help me, Father of all creation, Infinite cause of everything created, to give life to your people. Help those who follow us and give everybody the help necessary in all occasions of life, so they can become merciful from your Holy grace."

"We recognize your power, I plead COME, COME, COME."

(Priest advances one step and says):

"I hear your testimony."

(Here there is a pause in which the beneficiaries [Parishioners] relate, in a loud voice and simple words, their experiences. After hearing everybody He [the Priest] returns to the Altar and says):

"Rejoice, Our Sins have been forgiven, the supreme power is with us."

(All Respond): "AMEN, AMEN, AMEN."

(The Following dialogue can be added after the Sermon, when there is a major festival [Holiday])

"I beg those Brothers who receive copies of these rituals, to make as many copies as you can and send them to the rest of Brothers, advising them of the Magical power that resides in this Ritual, for it is the original and same used by the Gnostics in the Epoch of the material existence of Jesus of Nazareth on Earth."

THE HOLY SACRIFICE

(The Priest retires to the right side of Altar and reads the following passage from the Holy Scripture):

"Jesus, the Divine, great Gnostic Priest, I intone a sweet song in praise of your Great name, Said to his disciples: 'Come towards me' and that's what they did. He directed himself towards the four cardinal points, extended a calm stare and pronounced the profound and Sacred name Lew. He blessed them and then blew into their eyes."

"Looking towards the heavens, he exclaimed: You are clairvoyant [omnipotent]. They lifted their glaze up toward where Jesus had signaled them and they saw a grand Cross that no human being could describe."

"And then the High Priest said: 'Look away from the Grand light and look to the other side, and they saw a great fire, water, wine and blood.'"

(Here is the benediction of the bread and wine)

"The High Priest continues: 'The Truth he has told us, has brought to this world the fire, water, wine and the blood of redemption. I brought the fire and water from the place where light is met and deposited. I Have brought the wine and the blood from the dwelling of Barbelos. After some time had passed, the father sent to me the Holy Spirit in the form of a white dove, but listen: The fire, the water and the wine are for the purification of the sins. The blood I received from the dwelling of Barbelos, from the great force of the Universal God, was given to me as a SYMBOL OF THE HUMAN BODY. The Holy Spirit, like me, descends upon everybody, for it must take everybody to the supreme place of light. This is why I have told you that I have come to bring fire to the earth, which is the same as descending to redeem the Sinners of the world through the use of fire.'"

"That is why I Jesus repeat: 'If you knew the great gift of God, if you perceived who is the one that speaks to us and tells us: Give me to drink, you would beg me, from the Eternal fountain that flows with sweet ambrosia, and you would convert us in that same fountain of life. Then he took the chalice, he blessed it and offered it to everyone saying:'"

(The priest directs himself to the main altar, raises the chalice with the left hand, exhibiting it, saying):

"This is the blood of the alliance that was shed for us, to redeem us from sin. And that is why the spear was inserted in my side, so that from it's wound would flow blood and water."

(He turns to the right and places it [the chalice] into his right hand and says):

"And the Great Priest Jesus says to you: 'Bring me the branches and fire from the vine' and that's what they did. He then placed the Sacrifice over the Altar and the fountain of wine on the side.

(He places a fountain of water to the his right side and one to his left side, before the wine)

(He places the chalice upon the table, lifts his right hand, and says):

"And he put the bread, according to those who were listening, the Grand Priest Jesus always wore white

vestments which was imitated by the apostles.

(Take the chalice and go to the main Alter, facing the people, say):

"In our hands, he told us, is the number of the name of the father who is the fountain of light."

(Everybody kneels. The Priest raises his hands in a pleading manner and exclaims):

"Listen Great Being, Father of all creation, divine light, IAO."

"iao.....iao.....iao.....iao"

(All respond): "Amen."

"He illuminates you Spirit."

(He goes back to the Altar)

"Come, Holy desire, Divine intense energy and transform my will, making it one like yours."

"Come, supreme power and descend over those that know the Mystery."

"Come, exalted power and give me the humbleness and the strength that is required for your penetration."

"Come, Holy silence that speaks of the power and of the magnitude that he encloses and reveal to me what is hidden...."

"Come and reveal to me the mystery....."

"Descend, Holy Dove of white plumage, over us. Mother of the twins."

"Come, mystical Mother who manifests in our deeds."

"Come closer, Holy happiness from the heavenly place over our heads, you have the golden thread that encircles us all."

"Come to us so that we can participate in this Sacrifice of the Eucharist, celebrating in Holy remembrance of you, purify and fortify us."

"Help us to receive the light that your faithfuls have been called towards."

"Christ is with you."

(Acolyte): "He illuminates your Spirit.

(All stand)

(The Priest): *"I believe in the unity of God, the impersonal father, ineffable and indescribable entity that no one has seen, but whose fore and creative power has been shaped in the everlasting rhythm of creation."*

"I believe in Mary, Maya, Isis or the physical force symbolizing nature, whose conception and illumination reveal the fertility of Nature."

(Acolyte): *"I believe in the Mystery of Baphomet and the Demiurge." (The spirit between God and Creature).*

(The Priest): *"Our device is Thelema"*

"I believe in the community of the purified soul, that like the material bread, transforms me into Spiritual Substance, I believe in the Baptism of Wisdom which is the miracle that makes us brothers. I know and recognize the essentials of my life, conceived like a chronological and endless whole, that includes one orbit outside of time and space."

(All): *"That is so"*

(The Priest turns to the people or goes to the side Altar and preaches the Gnostic Mysteries)

(After the sermon he returns to the [main] Altar and utters this oration to the cross):

"Full of joy and overflowing faith we come to you, oh cross, Holy Rose and divine Saint"

"You, who gives comfort to all wounds, you are what breaths the Fire that ignites life. You, giver of life, offer me your cross, I recognize it as my won."

"I am of your mystery, the Sacred Mystery that surrounds you, because you were given to the world to make infinite the limited things."

"Your majestic head reaches high, touching the sky, a symbol of the divine LOGOS, presiding over the structure that is the intersection of crossed logs that form your two arms, with two enormous hands that extend to drive away the sinister forces of inferior power, in order to unite, in the Church of the Holy

Brotherhood, all the Human beings of pure and noble heart."

"Your foot, as an earth lance, nailed so that you could redeem, in your volitive impulse, all the organizations that dwell under the ground in the inferior Regions of the world, so that through multiple incarnations we can arrive at divinity and be reunited with you eternally."

"Oh you, Cross of Wonderful destinies, put by the Almighty in the multiplicity of the Universe, so that you could be the redemption of all human mankind."

"Oh you, immaculate Beauty, you are the reward of the Victory of Christ. You are the magnet of life, you offer life with your Holy Tree, you extend your Roots as gigantic fingers into the depths of the ground and donate your fruits in the infinite sky."

"Oh you, Venerated Cross, you are the Holy Gift of the sweet name that blooms like a grapevine in the Garden of the Lord."

"Oh, you divine Red lights of the Cross, give your Holy Strength to the deserving that you led in hard battle to the Mystical Scale, which is lying between the Earth and the Sky of the Material Spirit."

"Oh Cross blessed and Holy, in you is the latent redemption and under your power and exalted light we do not hide, but we make the offering of this Holy Sacrifice and uniting Eucharist."

(After this Oration there should be a few moments of Silence... While the Priest, Deacons and Faithfuls get on their knees. After a moment has passed those who are to participate in the Eucharist should congregate around the Altar standing, the Priest offers the first wafer or bread, saying: "THIS IS MY BODY, RECEIVE THIS FOR YOUR REDEMPTION." This phrase is repeated by the Priest whenever he places the bread or wafers into the mouth of the assistants).

(This action finished, He takes the Chalice which contains Grape Juice or wine without alcohol and offers it to each one of the participants, saying): "THIS IS MY BLOOD, SPILLED AND RECEIVED TO REDEEM THE WORLD."

(This is repeated everytime a drink is given).

(After the bread has been given to them all, and immediatly after the wine, the Priest returns to each participant, puts his hand on their head, and says):

"That Peace is with you, you can participate in the light."

(Then after he has finished with all, and all being on their knees, the Priest raises his hands in a blessing manner, and says): "You receive the sign of the Holy Cross on your neck and your receiving lips so that you can be of the light."

(All raise their right hand and the Priest intones the Mantra):

"IAO IAO IAO"

(The Priest crosses his hands upon his chest an the congregation sing the Tedeum laudamus):

"Holy, Holy, Holy, Lord of Hosts"

(Finally the Priest gives the Aaronical blessing)

(This is the simplest form to make of the fundamental works of the Primitive Religion and is, in this case, a powerful action of Ceremonial Magic that brings Health and well-being on the assistants. The Priest in the end, forms the bond).