

La influencia de la Nueva Era en la música

Autor: Paulo Arieu

Administrador del blog <http://www.lasteologias.wordpress.com>

El término nueva era o new age —utilizado durante la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI— se refiere a la Era de Acuario y nace de la creencia astrológica de que el Sol pasa un período de tiempo (era) por cada uno de los signos del zodiaco. No hay un acuerdo acerca de la duración de cada era, aunque según algunos astrólogos, el cambio sería alrededor del siglo XXVII y para otros ocurrió exactamente el 4 de febrero de 1962. En este caso el sol saldría de Piscis para entrar en Acuario. Para las personas que creen que la astrología tiene una base real y la llegada de cada una de estas eras está marcado por cambios sociopolíticos importantes.

Según esta creencia, la Era de Acuario marcaría un cambio en la conciencia del ser humano, que ya estaría empezando a notarse y que llevaría asociado un tiempo de prosperidad, paz y abundancia. Es por esta razón que una variedad de corrientes filosóficas y espirituales más nuevas o más antiguas relacionadas con estas ideas, son asociadas a la Nueva Era. Esto a menudo lleva a un sistema de creencias no unificado, un agregado de creencias y de prácticas (sincretismo), a veces mutuamente contradictorias. Las ideas reformuladas por sus partidarios suelen relacionarse con la exploración espiritual, la medicina holística y el misticismo. También se incluyen perspectivas generales en historia, religión, espiritualidad, medicina, estilos de vida y música.

Algunas de estas creencias son reinterpretaciones de mitos y religiones previos, aunque sin ser consistentes con ninguna de ellas; habiendo así individuos que emplean una aproximación de "hágalo-usted-mismo", otros grupos con sistemas de creencias establecidas que recopilan religiones, y aun otros sistemas de creencias fijos, como los clubs u organizaciones fraternales.

Por ejemplo, pueden compatibilizar el dogma cristiano de la divinidad de Jesucristo con el karma como mecanismo de justicia, y a la vez negar la existencia del infierno. Es frecuente que los conjuntos de creencias así adoptados rechacen los aspectos más negativos de las mitologías o religiones en que se basan, adoptando los más agradables.

Algunos individuos cuyas creencias pueden ser catalogadas como de Nueva Era (incluyendo a los neopaganos) pueden sentir que la etiqueta es inapropiada debido a que puede ligarlos con otros credos y prácticas. Debido a la variedad de creencias a la carta, cualquier categoría coherente puede parecer restrictiva o incompleta.

Un sector de la música instrumental y vocal moderna ha recibido genéricamente el apelativo de **música New Age**. Entre sus representantes más destacados cabe mencionar, entre otros, a [Enya](#), que ganó un [premio Grammy](#), y [Medwyn Goodall](#), que confía principalmente en efectos de teclado electrónico, e incluye la guitarra acústica. Otros compositores conocidos que suelen relacionarse con este tipo de música son [Andreas Vollenweider](#), [Kitaro](#), [Vangelis](#), [Enigma Era](#), [Eloy Fritsch](#), o los grupos Popol Vuh, [Cocteau Twins](#), [Tangerine Dream](#) y Angels of Venice. Aunque a veces se identifica a los músicos y composiciones *New Age* con los postulados espirituales de la Nueva Era, muchos de estos artistas prefieren ser valorados exclusivamente por su música y evitan identificarse con esta corriente de pensamiento.

Este estilo musical tiene sus raíces en la década de [1970s](#) en los trabajos grupales del jazz de forma libre que grababa con el sello [ECM](#) como Oregon, el [Paul Winter Group](#), y otras bandas, así como artistas como [Brian Eno](#) que experimentaban con la llamada **música de ambiente** y recurrían a la mezcla de sonidos naturales e instrumentales en sus composiciones.

La música llamada *New Age* suele expresar aprecio por la bondad y la belleza y una visión pacífica de un mundo mejor. Frecuentemente la música es 'celestial', cuando el título habla de las estrellas o las exploraciones en el espacio profundo, o evoca escenas paisajísticas, generalmente de carácter bucólico. Algunas de las obras musicales definidas como *New Age* son utilizadas por seguidores de la Nueva Era y de otras corrientes de pensamiento para alcanzar estados de tranquilidad o meditación. En otros ámbitos se suele recurrir a estas composiciones como música de fondo e incluso en anuncios publicitarios.



Nueva Era) es un estilo musical vagamente definido que generalmente es melódicamente suave, a menudo instrumental o con voces etéreas y suele incorporar grabaciones tomadas de la naturaleza.

Es una música meditativa, generalmente de tempo lento, muchas veces relacionada con las creencias de la Nueva Era, que invita al oyente a sumergirse en sentimientos de armonía, paz interior, amor a la vida, a Gaia o para redescubrirse uno mismo como parte integrante del universo.

New age

Orígenes del estilo	Clásica
Orígenes culturales	Inicios de la década 1960
Instrumentos comunes	Sintetizador, Arpa., Piano

Es difícil definir la música New Age, aunque básicamente es el nombre conocido que se le da a la música contemporánea instrumental. El término New Age lo estableció la revista norteamericana Billboard dando a entender que este tipo de música sería la de la próxima era.



Historia

La música New Age en sus orígenes estuvo fuertemente relacionada al movimiento de creencias Nueva Era, por lo que su contenido ha sido constantemente asociado con cuestiones místicas claramente presentes en el movimiento. Empezó a ser popular en la década de 1960 en la subcultura hippie. Actualmente es más relacionada con la relajación y es escuchada por mucha gente sin importar sus creencias, a pesar de que las disqueras a menudo diseñan sus empaques con fuertes enfoques místicos.

Se dice que la música new age llegó a ser popular debido a que se cree que expresa un estilo de vida espiritual, no sectario y de expansión de consciencia, lo que permitió a millones de personas alrededor del planeta estudiar y practicar una nueva espiritualidad sin las limitaciones de las religiones organizadas.

Los compositores a menudo utilizan instrumentos tradicionales (o versiones sintetizadas de ellos) con poca relación al contexto musical de su origen. Para muchos críticos y etnomusicólogos esto es lo peor de este estilo musical: su insípida homogeización de instrumentos y material musical apropiados de sus culturas originales.

Controversia y rechazo

Definir ciertos grupos o álbum como música New Age puede resultar controversial entre sus aficionados debido a que los límites de este género musical no están bien definidos.

También, debido a que algunos artistas expresan su filiación en creencias New Age, muchos otros declaran específicamente no formar parte de dicho movimiento y rechazan que se catalogue su trabajo como música New Age.

Exponentes

Algunos de los principales exponentes (alfabéticamente, por apellido cuando lo hay):

- Adiemus (Karl Jenkins)
- David Arkenstone
- Bond
- Sarah Brightman
- Capercaillie
- Suzanne Ciani
- Clannad
- Chip Davis (& Mannheim Steamroller)



Deep Forest , Delerium, Dead Can Dance (Lisa Gerrard) ,Enigma (Michael Cretu) .Brian Eno Enya ,Era (Eric Levi)

Everything But the Girl, Peter Gabriel, Gregorian Masters of Chant (Frank Peterson) ,José Ángel Hevia

Higgins, Jean-Michel Jarre, Kenny G, Kitaro, David Lanz, Caroline Lavelle, Libera (Robert Prizeman)

Sus características principales podrían ser:

- Ser poco comercial, en el sentido de no ser música sencilla o pegadiza destinada a vender un gran número de copias (lo cual no ha impedido que haya habido compositores o grupos que hayan llegado a ser superventas).
- Suele ser instrumental, aunque no necesariamente.
- Tiene un fuerte componente vanguardista e innovador.
- Abarca una infinidad de estilos que van desde los que se acercan al pop o al rock hasta los ritmos étnicos.
- En muchas ocasiones utilizan melodías suaves y poco estridentes, pero esto tampoco es necesariamente cierto en todos los casos.

New Age: música de terapias milenarias

Es un movimiento musical que comenzó aproximadamente en la década de los 80, y se caracteriza por las melodías tranquilas.

Puebla, Puebla.- New Age, que por su traducción literal significa nueva era, es un **movimiento musical que comenzó aproximadamente en la década de los 80**, de ahí que el género se caracterice por tener **melodías tranquilas en las que se mezclan instrumentos de orquesta** con sintetizadores, comentó el maestro José Martín Báez Jiménez, Profesor del Colegio de Música de la BUAP.

Asimismo, el New Age también trata sobre “el **encuentro con técnicas alternativas de salud como el yoga o el tai chi**; entonces se empezó a crear música para acompañar el ejercicio de estas técnicas, por eso se le conoce como la música de nueva era aunque realmente **tiene orígenes milenarios**, basados en técnicas antiguas de interiorización”, señaló.

El pianista **David Lanz** o el guitarrista **Masson Williams** son de sus mejores **exponentes**, pero fue el **grupo Vangelis**, con la utilización de sintetizadores en conciertos para luego immortalizar sus propias composiciones en la película Carros de fuego, quienes dieron origen al movimiento New Age.

Destaca también en este género la **cantante irlandesa Enya**, “proyecto que

originalmente comenzó como un trío para interpretar música celta, pero que ha crecido a tal grado que sólo se le reconoce a ella mundialmente en la música de la nueva era gracias a su voz", mencionó el académico.

Sin embargo, dijo "actualmente **hay una gran confusión de estilos** e incluso una **nueva etiqueta que se llama clasical crossover** en el cual se fusiona música clásica con otros géneros como el jazz o el rock".

Por lo tanto el **New Age "podría definirse como música tranquila y relajante** ejecutada por lo general con instrumentos sinfónicos o acústicos y electrónicos como sintetizadores, teclados y hasta guitarras eléctricas", detalló Báez Jiménez.

"Muchas veces las personas no estamos dispuestas a relajarnos, se dice que no hay tiempo, pero debería de haber tiempo para hacerle regalos al cuerpo. La música podría funcionar de igual manera para todos sin embargo la sensibilidad y gustos de algunas personas inciden en su escucha y hasta pueden decir que el género es aburrido".

El músico concluyó que en "**la música, por sí misma, es lo mismo que estar ante un arco iris** o una puesta de sol y, como en la comida, uno tiene que ir con cierta expectativa de que seguramente tendrá sabores, o sonidos a los que no estamos acostumbrados pero vamos a ponerle interés, esto **se vuelve en una forma de acercarse** no solamente al New Age, sino **a cualquier tipo de música**, e incluso para cualquier aspecto de la vida".

Podemos ver la influencia de la Nueva Era claramente en el estilo y el pensamiento de John Cage

John Cage (Los Ángeles, 5 de septiembre de 1912 - Nueva York, 12 de agosto de 1992) fue un compositor e instrumentista estadounidense.



Para algunos John Cage es algo así como un revolucionario, alguien que llevó el sonido a los museos y que transformó para siempre la concepción de "arte" únicamente como visual lo que limitaba alguna expresiones no consideradas como tales... él a través de una composición musical radical transformó el curso de la música moderna en el S. XX y ayudó a configurar el nuevo horizonte del arte de posguerra... fue un niño mimado de la intelligenzia neoyorquina y su nombre y obra estará siempre ligado a la CIUDAD. Tengo mucha curiosidad por ver cómo se las ingenian para mostrar todo su universo creativo entre las blancas paredes de un museo

Trayectoria

John Cage fue alumno de Schönberg, y además estudió junto a los compositores estadounidenses Henry Cowell y Adolph Weiss. Continuó la trayectoria de Edgar Varèse y Charles Ives, rompió lo más posible con la idea de estructura, al incluir el ruido en la obra musical. Revolucionó la música contemporánea dotándola de un lenguaje en apariencia caótico. Según ha dicho en 1970, "intenté hacer como Satie y Webern, esto es, aclarar la estructura bien con los sonidos, bien con los silencios". Pues otra de sus grandes influencias fue el Zen, y la música de extremo oriente que le libera del tiempo, lo cual le condujo en lo musical a usar silencios

interminables, sonidos desconectados, casuales y atonales con un volumen, duración y timbre aleatorios.

En ocasiones dejaba que el azar eligiera sus composiciones. Por ejemplo, llegó a usar un método según el cual se perforaba una hoja de papel en los lugares en los que se encontraba alguna imperfección, para luego mediante un papel transparente iba calcando estas marcas sobre un pentagrama. Pero asimismo ha señalado que con azar o sin azar el resultado que consigue nos es muy diferente.

Ya en la década de los 30 comenzó sus primeros trabajos demostrando talento para ritmos imposibles e invenciones como su sistema de veinticinco tonos. Usó distorsiones para sus instrumentos llegando a declarar: "Creo que el uso de ruidos en la composición musical irá en aumento hasta que lleguemos a una música producida mediante instrumentos eléctricos, que pondrá a la disposición de la música cualquier sonido y todos los sonidos que el oído pueda percibir. Se exploran los medios fotoeléctricos, el filme y diversos mecanismos para la producción de música".

Durante los últimos años de esta década Cage inventó el piano preparado; ello suponía incluir en el encordado del piano una serie de tornillos, tuercas y trozos de goma y madera que dotaban al instrumento de una variedad nueva de posibilidades sonoras. Seguramente la composición más innovadora de entre las que compuso para este piano preparado es una suite que dura 69 minutos llamada Sonatas and Interludes (1946-1948).

Cage usaba el término "música no-intencional" para algunas de sus obras. Un ejemplo es 4'33" (1952), cuya partitura no especifica sonido alguno que deba ser producido durante los 4 minutos y 33 segundos que dura la obra. El pianista David Tudor lo interpretó por vez primera.

En 1989 fue galardonado con el Premio Kyoto (Premio de la Fundación Inamori, Kyoto). Su obra, abundantísima, es accesible en España.

John Cage es una de las figuras más importantes del arte contemporáneo, no solo por sus innovaciones en el campo de la música sino como pensador, escritor y filósofo. Nacido en los Estados Unidos de Norteamérica el 5 de Septiembre de 1912, hijo de un inventor, hace sus estudios de preparatoria en Los Ángeles, y atiende después dos años a la Universidad de Pomona en Claremont. En 1930 hace un viaje por Europa en el que se dedica a estudiar Arte, Música y Arquitectura, y a su regreso a los Estados Unidos se dedica a escribir poesía, a pintar, y a estudiar composición con Richard Buhling. En 1933 va a Nueva York por un año a estudiar con el compositor Adolph Weiss, y atiende a clases de música folklórica y contemporánea con Henry Cowell en la "New school for social research". Al regresar a California en 1934, estudiará contrapunto con Arnold Schoenberg. Sin embargo, la dirección que va a tomar Cage en la música va a ser diametralmente opuesta de la de su maestro Europeo.

La faceta más particular que va a convertir a John Cage en uno de los grandes innovadores musicales de este siglo y que lo va a apartar de la tradición Europea, es la búsqueda de la "obra abierta". Para Cage la obra de arte se tiene que abrir a la vida, y esto trae como consecuencia la creación de obras en las que el artista se hace a un lado y deja que los acontecimientos que existen en ellas tengan lugar simultáneamente, sin que interfieran unos con otros. Para lograr esto él compone su música usando técnicas de azar que determinan cada nota, cada ritmo y cada silencio de sus obras. De esta manera, ninguna opinión personal del artista altera a la obra, pues toda decisión es efectuada de manera aleatoria. Cage afirma que para componer de esta manera es necesario que el artista aniquile su ego, ocasionando

de esta manera que las obras se vuelvan menos "expresivas" con el fin de que las emociones surjan no de ellas, sino de la gente que las escucha.

Cage no se conforma con expresar su idea de la "obra abierta" con sus composiciones, y a través de su vida va a escribir varios libros acerca de estas ideas. Además, va a ser uno de los iniciadores del "Happening" cuando en 1952 hace un evento en Black Mountain College dentro del cual se desarrollan una serie de actividades distintas que no tienen conexión alguna entre sí (mientras una persona baila, otra persona toca el piano, otra recita subida en una escalera, etc.). El fin que Cage perseguía al hacer este evento era involucrar al espectador con una forma de expresión que lo acercara a la vida a través de su filosofía de la "no intención" (es decir que lo que sucede está abandonado al azar, y no se pretende comunicar algo determinado).

En una entrevista con Daniel Charles, Cage afirma:

"Lo que es importante es insertar al individuo en el flujo de todo lo que sucede. Para hacer esto, el muro del ego debe de ser demolido; gustos, memoria y emociones deben ser debilitados. Se puede tener una emoción, simplemente no debemos pensar que es tan importante. Tómalala de una manera en que luego la puedas dejar caer. No la reelabores!".

De esta manera, Cage espera que el espectador haga a un lado a su ego, para volverse más perceptivo hacia todo lo que sucede a su alrededor. Probablemente uno de los fines más importantes que él persigue con sus obras, es lograr que abramos nuestros oídos a todos los sonidos existentes.

"Hay que considerar no solo la música hermosa sino la música que tiene vida en sí misma".

Para él entonces, es necesario romper con toda distinción entre vida y arte, ya que su misión como compositor es hacer que su auditorio se vuelva más conciente del mundo en el que vive. Un ejemplo de esto es su obra 0'0" (1962), que consiste en preparar y cortar vegetales, introducirlos a una licuadora, y luego beberse el jugo. Los sonidos de todas estas acciones son amplificadas y reproducidos a través de bocinas distribuidas en un auditorio.

Otro ejemplo es la obra "Cuatro minutos, treinta y tres segundos"

("4 : 33") para piano solo o cualquier tipo de conjunto instrumental. Si fuésemos alguna vez a un concierto en el que se interpretara esta composición, veríamos a un músico o grupo de músicos salir a escena y con reloj en mano, cronometrar cuatro minutos treinta y tres segundos sin tocar una sola nota de sus instrumentos. Si no conociéramos el sentido de esto, probablemente creeríamos que todo es una farsa, y abandonaríamos disgustados la sala. En realidad, esta es una muestra más del intento que hace Cage para que el oyente comience a reparar en los sonidos y ruidos que lo circundan.

En su libro "Silence" (1961), Cage escribe:

"Nuestra intención debe ser afirmar esta vida, no traer el orden fuera del caos, o sugerir mejoras en la manera de hacer una composición, sino simplemente despertarnos a la vida misma que estamos viviendo. Esto es muy placentero una vez que nuestra mente y nuestros deseos están fuera del camino, y dejan actuar a la vida libremente".

Parte de la razón de esta actitud tan abierta y perceptiva tiene que ver con una gran confianza que tiene Cage hacia la naturaleza, pues cree que solo bastaría con dejarla actuar para que el equilibrio perdido por la injerencia del hombre sobre ella fuera reestablecido. Esta idea la expresa de la siguiente manera:

"La música nunca ha existido como una entidad separada excepto en la imaginación de los músicos profesionales. Siempre se ha abierto a la naturaleza, incluso cuando ha sido estructurada en la dirección opuesta. El problema consistía en que la gente ponía toda su atención en su construcción. Hoy día podemos diversificar nuestra atención, y la construcción ya no esconde la ecología". Debido a esta actitud, se ha dicho que la obra de Cage es una especie de "música ecológica". Es claro que éste compositor tiene una clara preocupación por un mundo enajenado en el que un gran número de seres humanos (sobre todo los que viven en las grandes urbes) están cada vez más alienados y no son capaces de abrir sus sentidos y percibir el mundo en el que viven. Para lograr adoptar esta actitud es necesario el poder del olvido:

"....Si no tuviéramos este poder, estaríamos sumergidos y ahogados bajo aquellas avalanchas de objetos rigurosamente idénticos. No debe haber costumbre y hábito en un mundo en proceso de devenir. La función del arte en el presente es preservarnos de todas las minimizaciones lógicas que estamos tentados en aplicar al flujo de eventos cotidianos. De acercarnos al proceso que es el mundo en que vivimos".

Podemos ver entonces que para Cage el mundo y la realidad no son un objeto sino un proceso. Esta idea tan importante la va a articular a partir del pensamiento del Budismo Zen, en el que sólo el presente es importante (en esta filosofía oriental, pasado presente y futuro existen en un mismo tiempo ya que la vida se encuentra en un constante devenir).

Profundizaré ahora sobre esta idea Cageiana acerca de la música vista como un "proceso".

Para Cage, en un "proceso musical" el compositor no debe intentar interferir con los sonidos:

"Ellos existen, y yo estoy interesado en que ellos están ahí, y no en la voluntad del compositor. En un proceso musical no existe un "entendimiento correcto" y consecuentemente no puede haber ningún malentendido con respecto a la comprensión de este proceso. Entonces, un objeto musical (es decir una obra musical) por sí mismo es un mal entendido, y los sonidos no controlados por el compositor en cambio, no se preocupan si hacen sentido o si van en la dirección correcta. Ellos no necesitan esa dirección o no dirección para "ser" ellos mismos. Ellos simplemente "son", y eso es suficientemente bueno para ellos y para mí también".

De esta manera Cage justifica la utilización de métodos de azar que determinan absolutamente todas las notas, los silencios, los ritmos, y la instrumentación de sus obras.

La idea de la música como proceso va a tener su génesis en el rechazo del compositor en cuestión hacia la música tonal (La música tonal es la música que conocemos en occidente, con reglas muy específicas que nos limitan a la utilización de ciertos sonidos y escalas). Como Cage introduce el mundo del "ruido" en su música, se va a tener que mover en un espacio totalmente distinto, el mundo de la temporalidad. Cage se va a oponer entonces a la repetición y a la variación (dos de los recursos que más se han usado en la historia de la música para la composición

musical) valiéndose del uso del azar, ya que con la utilización de éste van a existir eventos en el tiempo que no tienen ninguna conexión entre sí.

Por otro lado Cage va a ser uno de los primeros compositores que le van a dar una gran importancia al silencio en la música. El se da cuenta que lo que concibe como silencio en realidad no lo es, ya que durante los silencios musicales en un concierto continúan sucediendo eventos sonoros (la tos del público, los ruidos en el exterior del auditorio, etc...). Entonces, sonido y silencio van a ser lo mismo. Cage va a eliminar la dualidad con la que estamos acostumbrados a percibir el mundo (sonido-silencio, bueno-malo, bello-feo, etc...). Así, él deja de prescindir de la estructura y se deshace de ella. El sonido deja de ser un obstáculo para el silencio, y el silencio deja de ser una red protectora contra el sonido. La eliminación de esta dualidad va a traer como consecuencia que cada cosa y sonido tengan su propio centro. Esta es la base con la cual Cage se justifica para no establecer conexión entre varios eventos sonoros, y esto va a permitir que una enorme cantidad de sonidos entren en un solo evento singular y complejo sin que exista ningún tipo de discriminación. Así, Cage opondrá al principio repetición-variación que ha sido la base esencial en la música, un nuevo principio en el que cada elemento, por pequeño que sea, es igual de importante que cualquier otro. En este nuevo campo, conceptos como "desarrollo de ideas" no tienen sentido, ya que cualquier tipo de juicio o fin, han sido destruidos por obra del azar.

Cage niega la existencia del silencio, pero nos habla de la existencia de una nada o vacío entre los sonidos que hace que no se obstruyan entre sí. Esta nada debe concebirse fuera de la oposición ser-no ser.

"Tenemos una tendencia por olvidar el espacio que hay entre las cosas. Nos movemos a través de él para establecer nuestras relaciones y conexiones, creyendo que podemos pasar instantáneamente de un sonido al próximo, de un pensamiento al próximo. En realidad, nos caemos, y ni siquiera nos damos cuenta. Nosotros vivimos, pero vivir significa cruzar a través del mundo de las relaciones o representaciones. Sin embargo, nunca nos vemos en el acto de cruzar ese mundo, y nunca hacemos otra cosa que eso!".

Esto nos lleva hacia una concepción bastante profunda de lo que sería la nada en la música. "La poesía aparece tan pronto nos damos cuenta de que poseemos "la nada". Cage Adora el tipo de situaciones en que el arte va desapareciendo poco a poco y se va sumergiendo en la vida (esta concepción de "la nada" surge de la filosofía Zen). A pesar de la existencia de esta nada, Cage no niega que las cosas se interpenetren: "Se perfectamente que las cosas se interpenetran, pero pienso que lo hacen de manera mas rica y mas compleja cuando no establezco ninguna conexión. Esto es, cuando las cosas se encuentran y forman el número uno. Pero al mismo tiempo, no se crea ninguna obstrucción entre una cosa y otra, ellas son ellas mismas, y como cada una es ella misma, existe una pluralidad en el número uno".

La no-dualidad va a colocar a Cage en un lugar muy especial entre los compositores contemporáneos. La música siempre se basó en principios contrarios a este concepto, como lo es la oposición, el contraste, el drama tonal, etc. La dualidad es un concepto esencial en occidente, que nos lleva a la lucha de contrarios, a la discusión. Cage trata de salirse de la tangente para entrar a un terreno completamente nuevo, un campo en el que es necesario que cambiemos drásticamente nuestra propia manera de percibir el mundo.

Aceptar la total indeterminación en el mundo sonoro sin dar espacio a la creación de sonidos preconcebidos nos hace pensar si son necesarios la obra de arte y el artista. Esto nos lleva a la idea Duchampiana del anti-arte. Si estamos de acuerdo con Cage, que necesidad hay por "crear", si lo que sucede a nuestro alrededor es

suficientemente bueno e interesante y tan solo necesitamos aprender a percibir la vida para establecer un equilibrio entre nuestra individualidad y el mundo en que vivimos?. Cage piensa que su función como compositor es abrirle los oídos a la gente, pero, no basta con escribir un libro que explique estas ideas para lograr esto?.

El arte tuvo siempre una función social muy definida hasta que comenzó a convertirse en un medio de expresión individual. El artista solía ser el chamán de la sociedad, un sublimador que permitía que las tensiones sociales se canalizaran a través de la obra de arte. Tal vez Cage pudiera ser una especie de chaman en ésta sociedad moderna, pero lo interesante es que el se convierte en el anti-chamán, debido a su postura anarquista. Desde muy joven, Cage va a comulgar con el pensamiento de algunos pensadores anarquistas como Thoreau, a la par que con las filosofías de oriente. El anarquismo es tal vez una razón mas por la cual a Cage no le interesa transmitir un mensaje al espectador, a el le interesa convertir su obra en un gran espejo dentro del cual cada quien pueda observar y mirar cosas distintas. Podemos pensar que de alguna manera esta postura está implicando que la comunicación entre el compositor y el auditor no existe?.

Cuando se le pregunta a Cage si se molestaría si algún músico interpreta alguna sus obras en publico de manera "incorrecta", el contesta que no, pues no es a él al que le están haciendo algo, sino a la obra misma. El cree que cada individuo tiene plena libertad de hacer lo que quiera siempre y cuando no interfiera con los demás, y de esto surge que Cage no desee imponerle su música a nadie.

Si esto es cierto, cuál es la necesidad de crear una obra de arte?. La inactividad productiva del artista plástico Marcel Duchamp en las últimas décadas de su vida, fue una consecuencia de sus ideas vanguardistas que lo llevaron a un punto en el que seguir trabajando como creador plástico se convertía en un absurdo, y era mejor guardar silencio para expresar su desacuerdo con respecto al "concepto de arte" existente. Cage también está en desacuerdo con este concepto Occidental de lo que es el arte pero no calla, y muy al contrario, va a ser un compositor muy prolífico. A través de su vida no va a dejar de buscar situaciones experimentales en las que nada es seleccionado con anticipación, en las que no existen obligaciones ni prohibiciones, en las que nada es predecible. Situaciones de Anarquía.

Hacia donde nos lleva esto?. Tal pareciera que Cage ha descubierto la libertad total del artista, pero a la vez, no es esto un callejón sin salida en el que todo termina en la no-obra de arte y en el no-Cage?. Es posible que esta inmensa libertad nos lleve al caos?, o mas bien intenta llevarnos al restablecimiento del equilibrio entre el hombre y su entorno?.

El pensamiento de Cage parece muchas veces contradictorio y nos confunde, sin embargo, su pensamiento está abierto a la vida gracias a estas contradicciones. Por otro lado, cuando éste afirma que "la mejor música para escuchar es la que tenemos a nuestro alrededor" (es decir, todos los eventos sonoros que suceden en cualquier momento y en cualquier sitio), no puedo dejar de cuestionar cuál es entonces su necesidad por producir obras musicales. A fin de cuentas, Cage sigue siendo un occidental que no ha llegado al punto de dejar de inventar y dedicarse tan solo a percibir (como lo haría un verdadero seguidor del Zen). Sin embargo, el pensamiento de éste termina siendo una mezcla entre occidente y oriente, y esto nos da como resultado algo totalmente nuevo.

Cage va a ser un crítico del Modernismo ya que en éste movimiento se va a desarrollar en alto grado la objetivación de la obra de arte, y la completa autonomía de esta con respecto a su entorno. Allí la obra va a vivir en su propio espacio y en su propio tiempo, y esto va a traer como consecuencia una barrera

entre esta y el espectador. Al abrir sus obras, Cage se opone a este concepto. La "no intención" va a colocar a cada una de ellas en un plano distinto. Cage se va a preocupar más por el espectador y por el intérprete que por la obra misma.

Aceptando el hecho de que no podemos juzgar a Cage tan solo a partir del resultado de su música (pues a fin de cuentas esta va acompañada de profundas ideas que tenemos que tomar en cuenta para entenderla), me pregunto que va a suceder en el futuro con esta nueva estética (o anti-estética?). Que tanto tiene que ver a fin de cuentas la obra de Cage con lo que se ha considerado como "arte" a través de la historia? Tal pareciera que él se quiere evadir de la jerarquización que existe en las sociedades de occidente para con los artistas y sus obras, colocándolos en un lugar alto como conocedores de "la verdad". Para Cage todo ser humano es un artista en potencia, y su propia idea del arte y del artista es distinta, pues está influenciado por oriente. En una entrevista con Richard Kostelanetz, Cage plantea que el arte no puede responder a las preguntas más importantes que se ha hecho el hombre, ya que estas se plantean en una zona de oscuridad en la que el arte no penetra (el arte estaría representado por una zona de luz, arriba de una montaña, en el hexagrama de la gracia en el libro chino del I CHING). Si recurrimos directamente a este hexagrama, podremos leer la siguiente nota de Richard Wilhelm:

"Este signo indica una belleza quieta: en lo interior claridad y en lo exterior quietud. Es la calma de la pura contemplación. Cuando calla la codicia, cuando se sosiega la voluntad, el mundo se manifiesta como representación, y en este sentido es bello y se sustrae a la lucha por la existencia. Es el mundo del arte. Sin embargo, la mera contemplación no basta para aquietar definitivamente la voluntad. Volverá a despertar, y todo lo bello no habrá sido entonces mas que un fugaz momento de exaltación".

Una vez más Cage intenta identificar vida con arte, y no se concentra en la zona de luz (que es el mundo del arte) sino que se sitúa en la oscuridad, prefiriendo adquirir un papel de oyente (o vidente). Para Cage el arte no debe constituir una manera para escapar de la vida (Es decir, fugarse momentáneamente de la realidad a través de la vivencia de una obra de arte), sino un medio para vivenciarla. Aquí el arte ya no es un objetivar apartándose de la vida, sino una actitud hacia la vida mediante la cual debemos apaciguar nuestra voluntad y todas nuestras emociones para percibir la belleza.

Este apaciguamiento de la voluntad y esta no-intención de la que nos habla Cage nos van a meter en una paradoja sin fin, ya que para que haya "arte" debe haber voluntad por parte del artista, y si eliminamos esta voluntad de crear y tan solo contemplamos la belleza en la vida misma, la producción artística dejaría de tener sentido. Sin embargo, tal vez ésta faceta paradójica de su pensamiento y su obra sea lo más positivo acerca de él, pues de éste modo no dejamos de pensar y de reflexionar acerca de ellos, cuestionándonos acerca de una serie de valores culturales cuya función actual es dudosa. A fin de cuentas, Cage nos formula una "nueva" proposición para relacionarnos con la música y con la vida misma, que definitivamente nos va a enriquecer volviéndonos más concientes del complejo mundo sonoro en el que vivimos, para de esta forma devolvernos una actitud de concentración y atención hacia lo que sucede en nuestro entorno. Francis Schaeffer comenta acerca de "un acontecimiento de la vida de John Cage, el compositor moderno que escribe música a base de una selección de notas al azar."

"Leonard Bernstein le ofreció una vez la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Cage dirigió algunas de sus composiciones hechas por el método descrito, y al terminar hizo las habituales reverencias para recibir los

aplausos, pero le pareció oír el silbido del vapor al escaparse por un tubo. Entonces se dio cuenta de que los mismos profesores de la orquesta estaban silbándole.

John Cage explica que fue una experiencia traumática, pero yo he pensado muchas veces lo que me hubiese gustado decirles a los músicos aquella noche. Estoy seguro que si hubiera podido pasar una hora con ellos habría descubierto que la mayoría de ellos creía filosóficamente lo mismo que John Cage: que el universo empieza con lo impersonal más tiempo más casualidad.

Entonces, ¿por qué silbaban? Lo hacían porque no les agradaba el resultado de su propia filosofía cuando lo escuchaban en el medio al cual eran realmente sensibles. Es decir, estaban silbándose a ellos mismos.”

Y es precisamente lo que están haciendo gran número de padres y maestros. No les agrada lo que hacen sus hijos y estudiantes, no les gusta lo que hace la generación; pero fallan exactamente en lo mismo que los músicos citados: les falta darse cuenta de que básicamente ellos creen lo mismo que esta generación, y son deshonestos, o al menos inconsistentes, al no hacer lo mismo que hacen sus hijos. Estos no han hecho más que tomar lo que se les ha enseñado y llevarlo a su consecuencia lógica.

Los seguidores de la Nueva Era pueden reclamar que sus creencias derivan de las tradiciones religiosas y filosóficas, originalmente externas a la corriente occidental, como el [ocultismo](#), [hinduismo](#) y [budismo](#). La mayoría de los fenómenos mencionados en el epígrafe **Temas Relacionados** pueden rastrearse en prácticas menos comunes en [Europa](#) y [Norteamérica](#) durante las últimas centurias. Por ejemplo, la [Sociedad Teosófica](#) de mediados del siglo XIX, o la obra de [Alice Bailey](#), exponían principios que pueden considerarse como precedentes de algunas de las ideas actuales de la Nueva Era:

- aproximaciones [gnósticas](#) a las materias espirituales.
- [lecturas espirituales](#) - [canalización](#) moderna
- [clarividencia](#) y [televidencia](#) moderna
- [mesmerismo](#)
- creencia en poderes curativos de ciertos metales y cristales
- utilización de la [oración](#) y la [meditación](#) como caminos hacia la [iluminación](#)
- [yoga](#)

A lo largo del tiempo ha cambiado el grado de aceptación en la sociedad de estos credos y prácticas.

En sus inicios, el movimiento de la Nueva Era emergió como una coalición desorganizada, resultado del [movimiento contracultural](#) antibélico de los [años sesenta](#) en Estados Unidos y Europa y la espiritualidad [hippie](#). En consonancia con el estilo alternativo de vida de los sesenta, los partidarios de la Nueva Era se sentían insatisfechos con las [normas](#) y creencias occidentales mayoritarias y ofrecieron nuevas interpretaciones de la [ciencia](#), la [historia](#) y la religión [judeo-cristiana](#).

Su vinculación con la rebelión juvenil puede ayudar a entender el enfoque de la Nueva Era, que enfatiza la elección individual en los asuntos religiosos; el papel de la [intuición](#) y la experiencia personal sobre la opinión de los expertos sancionada socialmente; y una definición de la realidad experimental, más que primariamente empírica.

Filosofía

Muchos recurren a las metáforas para describir experiencias que ellos perciben como inexpresables de otra forma. Los partidarios de la Nueva Era tienden a

redefinir el vocabulario prestado por varios sistemas de creencias, lo que produce "energía", "campos de energía", y varios términos tomados de la física [cuántica](#) y la psicología, han situado con frecuencia a la Nueva Era en el terreno de las [pseudociencias](#).

Como los movimientos [ocultistas](#) de siglos pasados, muchos grupos que se identifican con los postulados de la Nueva Era tienden a utilizar una jerga particular, que resulta críptica a quienes no conocen la doctrina. El significado de un término en el ámbito de la Nueva Era suele diferir bastante del uso común, y se describe frecuentemente como *intencionadamente inaccesible*. El lenguaje puede servir para escuchar que no se debe dar información en exceso al que presumiblemente no la entendería. Como ya se ha comentado antes, este comportamiento no es intrínseco de la filosofía básica de la Nueva Era. Otros opinan que aunque en el pasado pudo haber necesidad de vocabulario intencionadamente inaccesible y secretismo por las persecuciones, inquisición, etc. actualmente, debido a la libertad de expresión, los conocimientos están accesibles a todos, seguidores o no, de cada movimiento, ideología o corriente. Por ejemplo, técnicas de yoga que fueron secretas o confidenciales durante milenios aparecen ahora descritas en numerosos libros escritos por yogis y no yogis, y naturalmente en Internet.

Entre la variedad de credos y prácticas, ciertos modos de pensamiento son recurrentes:

- La primacía de la experiencia subjetiva. De acuerdo con sus raíces de fenómeno [contracultural](#) y su naturaleza [sincrética](#), los seguidores de la Nueva Era pretenden buscar una aproximación [relativista](#) a la verdad, refiriéndose frecuentemente a la declaración [védica](#) de "una verdad, pero muchos caminos" que también se encuentra en la afirmación espiritual del [budismo zen](#) de "muchos caminos, una montaña". Esta creencia no es sólo una aseveración de "elección" personal en los asuntos religiosos, sino también una aseveración de que la verdad misma se *define* por el individuo y su experiencia de ella.

Este relativismo no es meramente un relativismo espiritual, sino que también se extiende a las teorías físicas. La realidad es considerada de un modo experimental y subjetivo. No se pretende que muchos fenómenos sean repetibles en el sentido científico, ya que se presume que son aparentes sólo para la mente receptora; por ejemplo, se afirma que una mente escéptica no puede lograr la telepatía, ya que está condicionada para cerrarse en banda al fenómeno. Éste es otro punto de crítica al New Age: su incapacidad para producir resultados falsables, a pesar de hacer afirmaciones que intersectan en el campo de la ciencia y no solamente de la espiritualidad.

- Rechazo del cientifismo o ciencia "ortodoxa": Existe una visión típica basada en el [misticismo](#) (más que en la teoría y la experiencia) para describir y (supuestamente) controlar el mundo externo. Por ejemplo, se cree que la lectura del [Tarot](#) funciona "debido" al principio de interconectividad, en vez de ver el éxito (o fracaso) de dicha lectura como una *evidencia* del principio de la interconectividad. Las diversas teorías [vitalistas](#) de la salud y la enfermedad que sostienen los partidarios de la Nueva Era constituyen otros tantos ejemplos.

A diferencia del [método científico](#), la falta de resultados de algunas prácticas para lograr la respuesta esperada no se considera como un fracaso de la teoría subyacente, sino que se atribuye a la interferencia de factores sutiles, difíciles de tener en cuenta y que aún se desconocen.

En este contexto de relativismo, se pueden encontrar varios conceptos comunes:

- Fuerzas. Se afirma comúnmente que existen "fuerzas" o agentes sutiles, capaces de interaccionar y producir cambios sobre el mundo espiritual (en las emociones por ejemplo) y el mundo físico (haciendo que cosas "sucedan"). Estas fuerzas serían agentes de cambio de la naturaleza, pero desconocidas por la ciencia; y se mantiene que operan siguiendo reglas como las fuerzas físicas. El concepto puede equipararse al tradicional de [magia](#).
- Poder. Si las "fuerzas" son agentes de cambio, el poder sería la acumulación de dichas "fuerzas" o la capacidad de producir cambios por medios paranormales, usualmente se le considera concentrado en un objeto, lugar o persona. Muchos creen transferible este "poder" mediante el contacto físico o la mera proximidad con "fuentes de poder". Algunos creen que puede acumularse o agotarse en una persona u objeto mediante una variedad de mecanismos, así como el modo de vida y la proclividad a prácticas esotéricas que "gastan" o "recuperan" el poder. Se sostiene que este poder es observable por ciertos individuos dotados en forma de *auras* o *energía*; y cuando se encuentra en gran concentración, hay quienes creen que puede ser peligroso.
- Espíritu: la creencia en una entidad sutil y trascendente en los seres conscientes de sí, es compartida en todas las vertientes de la New Age.
- Un cosmos interconectado. La idea de que los entes están unidos a un nivel fundamental, y que tal unión se manifiesta en ocasiones bajo la forma de [sincronismos](#) o [milagros](#), es también recurrente.

De forma adicional, muchas prácticas y creencias del ámbito de la Nueva Era recurren a lo que puede ser calificado de pensamiento "mágico", tal como lo define [Frazer](#) en su monumental obra *The Golden Bough (La rama dorada)*. Ejemplos comunes son el principio de que los objetos una vez que entran en contacto, mantienen un enlace práctico, o que los objetos que tienen propiedades similares ejercen efectos unos sobre otros.

Religión

De acuerdo con su relativismo, los seguidores de la Nueva Era creen que no contradicen los sistemas de creencias tradicionales, sino que completan las verdades últimas contenidas en ellos, separando estas verdades de la falsa tradición y el [dogma](#). De otro lado, los miembros de otras religiones suelen señalar que el movimiento de la Nueva Era comprende mal estos conceptos religiosos, y que sus intentos de sincretismo religioso son vagos y contradictorios, punto en el cual están de acuerdo los escépticos y ateos, quienes sugieren que toda religión es la malinterpretación que el hombre da a causas naturales, agregándole elementos sobrenaturales de su propia superstición, y en el caso del *New Age*, esta corriente intenta validar toda clase de creencia paranormal sin tener en cuenta los orígenes de dichas creencias, incluso cuando muchas se contradicen entre sí.

Espiritualidad

Muchos individuos son responsables de la reciente popularidad de la espiritualidad de la Nueva Era, especialmente en [EE. UU.](#) [James Redfield](#), autor de [The Celestine Prophecy](#) ([Las nueve revelaciones](#)) y otros libros afines a la Nueva Era presentan un sistema de vida abierto, basado en el espíritu y derivado de su propia filosofía macrocósmica referente al estado de la evolución de la conciencia de la humanidad. [Marianne Williamson](#) escribió su *A Return to Love* cuando terminó de trabajar personalmente sobre [Un curso de milagros](#). La espiritualidad de la Nueva Era coexiste y se correlaciona con el [cambio de paradigma](#) fundamental de cada individuo.

La aproximación [gnóstica](#) de la mirada interior experimental y la [revelación](#) de la [verdad](#) puede estar cercana a las metodologías de la oración y la [espiritualidad](#) que utilizan los seguidores de la Nueva Era. Debido a la naturaleza

personal individualista de la verdad revelada, algunos autores críticos identifican la Nueva Era como un movimiento emparentado con la antigua [gnosis](#) con elementos de eclecticismo moderno. En [Experiential Spirituality and Contemporary Gnosis](#) Diane Brandon escribe:

Y este énfasis en la espiritualidad y la conciencia refleja un reconocimiento de que somos, en esencia, seres espirituales -y seres de energía pura, ya que la conciencia es una forma de energía- aunque creamos estar "en el cuerpo"
Somos seres espirituales que tienen una experiencia humana.
[Neale Donald Walsch](#)

Nuestros cuerpos están contenidos *dentro de* nuestra conciencia, y no nuestra conciencia está contenida dentro de nuestro *cuerpo*
[Deepak Chopra](#)

Muchos han teorizado que el interés actual en la espiritualidad y la [metafísica](#) puede ser en parte visto como una reacción contra el racionalismo y el excesivo énfasis sobre lo estrictamente material y empírico: hay un deseo de trascendencia espiritual, en vez de sentirse atascado en una inmersión estricta en lo físico. Por ejemplo, tras un par de siglos de énfasis en lo empíricamente probable y concreto, existe un deseo por lo espiritual como antídoto o [antítesis](#).

Sorprende, pues, que los partidarios de la Nueva Era deseen *experimentar* su espiritualidad, de forma que puedan *sentirla*, más que simplemente *pensar* en ella, y que quieran tener cierto control sobre su práctica o manifestación, más que ir estrictamente a través de un intermediario externo. Este cambio a un sentimiento de control sobre la propia expresión espiritual también refleja la tendencia hacia la responsabilidad personal, así como el fortalecimiento personal.

Medicina

Muchas personas han adoptados métodos alternativos de medicina que incorporan creencias de la Nueva Era. Algunas de dichas técnicas son la medicina herbolaria, [aiurveda](#), [acupuntura](#), [iridología](#), [Reiki](#) y el uso de [cristales](#) en terapia curativa. Los usuarios de estas técnicas las encuentran provechosas en el tratamiento de las enfermedades; al menos aumenta su implicación personal en su propio tratamiento. Algunos confían exclusivamente en los tratamientos de la Nueva Era, mientras que otros los utilizan conjuntamente con medicina convencional, considerándolos complementarios.

Se debe observar que, cuando se consideran "puramente" como técnicas médicas, la mayoría de estos sistemas de tratamiento son vistos con extremo escepticismo en los círculos científicos. Cuando se prueban utilizando los mismos regímenes que se aplican a la medicina parafarmaceútica y las técnicas quirúrgicas (por ejemplo, estudios clínicos [doble ciego](#)), estos sistemas típicamente no ofrecen mejoras demostrables sobre el uso de placebos, y pueden incluso producir daño en muchos casos.

Sin embargo, una ventaja de la popularidad de la medicina alternativa, y su crítica de la medicina oficial, ha sido la de animar a muchos profesionales de la salud a prestar mayor atención a las necesidades del paciente *completo* más que sólo a su enfermedad específica **[1]**. Este enfoque, llamado "medicina holística", actualmente se ha difundido mucho. La medicina convencional ha reconocido que el estado mental del paciente es decisivo en la determinación del resultado de muchas enfermedades, y esta percepción ha ayudado a modificar los papeles de doctor y paciente, volviéndolos más igualitarios. Si bien es muy útil un concepto más amplio de la salud del paciente, esto requiere de la comunicación entre el paciente y el doctor. Confiar exclusivamente en los

tratamientos de la Nueva Era conlleva el riesgo de descuidar un padecimiento tratable hasta que sea demasiado tarde. Los pacientes que usan hierbas y otros enfoques alternativos necesitan estar seguros de que su médico está enterado de lo que están haciendo. Los remedios herbolarios pueden interaccionar en gran variedad de maneras con las medicinas de receta o enmascarar síntomas de la enfermedad padecida.

Los críticos de la medicina de la Nueva Era destacan que, por no haber procedimiento de comprobación, no existe manera de separar las técnicas, hierbas medicinales y los cambios en el estilo de vida que contribuyen al incremento de la salud de aquellos otros que no tienen efectos, o que son peligrosos para la salud. Incluso las técnicas aparentemente "inocentes" como el tocamiento terapéutico pueden causar daños diversos (véase [Therapeutic Touch: What Could Be the Harm?, The Scientific Review of Alternative Medicine](#)). Con todo, algunos hospitales, como el Hospital Sta. Maria en Amsterdam, [Nueva York](#), ofrece a sus pacientes el tocamiento curativo o terapéutico, que complementa la medicina convencional (véase [St. Mary's Center for Complementary Therapies](#)).

Ha ocurrido cierto movimiento en esta dirección; p.e., hay un estudio de prueba significativo en San Francisco sobre el [cáncer de pecho](#) en las mujeres <http://www.ucsfbreastcarecenter.org/compmedicine.html>], [2].

El Dr. Yeshe Donden, que fuera médico del Dalai Lama, prescribió [hierbas](#) tibetanas para tratamientos en un ensayo doble ciego. La fase I del ensayo, con 11 pacientes, finalizó en noviembre del 2000. El 13 de marzo de 2002, Debu Tripathy, M.D., director del programa CAM en el Centro de Cuidados del Pecho de UCSF, comentó lo siguiente sobre los hallazgos del estudio en el foro de investigación del cáncer de pecho:

La [FDA](#) aprobaría sólo 7 fórmulas. Nosotros sólo enrolamos 11 pacientes de 30 esperados. El resultado no mostró problemas de seguridad. De los 9 pacientes que evaluamos, encontramos 1 paciente con una respuesta temporal, los otros 8 tuvieron una progresión en su cáncer. Nuestro próximo paso es hacer un estudio expandido con todas las hierbas y un número mayor de pacientes. Esto probablemente tendrá que hacerse fuera de EE. UU.

Estilo de vida

La siguiente descripción subjetiva del estilo de vida Nueva Era ilumina la dimensión sociológica del movimiento. Adviértanse las referencias a la "interconectividad" de todas las cosas: *"...las personas sienten de alguna manera, misteriosamente, que se han encontrado anteriormente o que se conocen de un tiempo lejano..."* y un objetivo cósmico implícito *"...dos personas encuentran que debe haber un sentido oculto, una razón por la que..."*. Más que confianza en las formas sociales, como la asistencia social a la iglesia, los neoeristas se "reconocen" por la percepción mutua de sus valores compartidos, y los términos y usos de la Nueva Era:

El estilo de vida Nueva Era puede ser observado en cualquier lugar donde se reúna, congregate o visite la gente. Para un observador externo, el resultado lleno de eventos de estos encuentros difiere de otros encuentros similares de los que puede haber tenido anteriormente, ya que algo cambia. Algo chasca en el comportamiento de la gente que les hace intercambiar información, más frecuentemente con alguien que consigue más *del evento* de lo que fue individualmente puesto *en* el mismo.

Esto ocurre frecuentemente en los estilos de vida propios de los seguidores de la Nueva Era, se ha convertido tan común, que uno pensaría que la Nueva Era ha dejado una marca en la corriente principal! Con anterioridad al estilo de vida de la Nueva Era, sin fanfarria, cambió la sociedad occidental, el resultado de la

interacción fue: alguien gana y otro pierde. La Nueva Era introdujo un estilo de [pensamiento tanque](#) de interacción social, que resultó en una [sinergia](#) -- todo lo que implica un evento significativo se muestra con más claridad, y más enfocado que antes.

Una conversación típica puede comenzar en grupos o en parejas, donde el tema implica visiones interiores, verdades profundamente mantenidas, o incluso revelaciones, de un origen conocido o desconocido. El resultado de esta interacción puede enlazar a las personas implicada que comparte visiones similares. Pueden ocurrir sensaciones de [déjà vu](#), con personas que sienten de alguna forma, misteriosamente, que se han encontrado previamente, que se han visto antes o que conocen al otro de un tiempo distante en la historia.

Comprando en una tienda que distribuye suplementos herbales, dos personas pueden encontrar y sentir que puede haber un sentido oculto, o razón por la que por la que acaban de comprar té ginseng en ese particular momento, en ese particular lugar y al mismo tiempo. Más que pasar por alto el acontecimiento, remitiéndolo como una mera coincidencia, hablan, más frecuentemente sobre ellos mismos al otro, e interaccionan, un comportamiento clave en este estilo de vida.

Notas

[1] <http://www.sfms.org/sfm/sfm199f.htm>

[2] http://www.ucsfbreastcarecenter.org/compmed_ctrials.html

Bibliografía:

- F. SCHAEFER, La iglesia al final del s. XX, pag.12-13, ed. Evangélicas europeas.
- <http://www.artesonoro.net/articulos/cage.html>
- <http://armandorampas.wordpress.com/2009/10/22/john-cage-la-anarquia-del-silencio/>
- http://es.wikipedia.org/wiki/John_Cage
- <http://foro.univision.com/univision/board/message?board.id=nuevaera&message.id=18954>
- <http://www.poblanerias.com/cultura/27474-new-age-musica-de-terapias-milenarias.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_era