

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
Fundación del Dr. Serge Raynaud de la Ferrière
DIDACTICA DE LA NUEVA ERA INSTRUCTIVO DIDÁCTICO NUMERO 1
SIETE METODOS DIDACTICOS ADAPTADOS
AL ALUMNADO LIBRE DE LOS LICEOS
DE SINTESIS

APLICADOS a: Los syllabus de las materias y textos de las obras del Maestre Dr. Serge. Raynaud de la Ferrière y a los 1.200 autores de quienes hace referencia; Los estudios, prácticas e investigaciones de esas materias que implican resultados formativos y reeducativos;

La literatura del Maestre, la cual es por si formativa y reeducativa.

Método I
EXPOSITIVO ACTIVO (con motivaciones)
Método II
CATEDRA EN EQUIPOS
Método III
LECTURA COMENTADA
Método IV
CATEDRA EN SIMPOSIUM-FORUM
Método V
CATEDRA EN SEMINARIO
Método VI
ESTUDIO DIRIGIDO (Programado)
Método VII
TOPICOS DE ESTUDIO SEMANAL

Proyecto y Supervisión: Rectoría Ejecutiva de la Universidad Internacional de la GFU (UNINT)

Elaboración: Comisión de Syllabus del Decanato

Coordinador de la UNINT

SEDE CENTRAL DE LA G. F. U.

APARTADO 3987, CARACAS, VENEZUELA, S. A.

C o p y r i g h t

DIDACTICA DE LA NUEVA ERA
INTRODUCCIÓN A LOS SIETE METODOS DIDACTICOS APLICADOS AL USO
DE LOS SYLLABUS

Por el Hno. SAT CHELLAH Dr. David Ferriz Discípulo del Maestre
Dr. Serge Raynaud de la Ferrière

La Didáctica de la Nueva Era, aplicada no solamente como el arte acuariano de enseñar sino como un sistema de atraer y conservar la afluencia de jóvenes y adultos a la enseñanza de reeducación y superación integral y a la actividad práctica de las áreas ashramica, yogística, cosmobiológica, universitaria e infantil de la noble Institución que trabaja para el Bien, la Sabiduría y la Paz mundial.

La inquietud creciente que acerca a personas de todas las edades y especialmente a la juventud, a las enseñanzas del Sabio Maestre Dr. Serge Raynaud de la Ferrière, ha sido ampliamente acogida por las cátedras de los Liceos de Síntesis. En ellos se estudian metódicamente las obras del Maestre en un total de 4 horas por semana (2 horas 2 veces por semana), dando un promedio de 16 horas por mes ,180 horas nominales por año lectivo; esto solamente cuando se imparten cuatro materias una vez por semana cada una, por ejemplo Yoga, Cosmobiología, Naturismo y Literatura del Maestre, sin contar la Gimnasia Psicofísica que debe impartirse una vez por semana, Bien sea entre los horarios de dos de las materias o en día diferente.

Citemos un ejemplo que ha tenido buen éxito: en Barquisimeto, Venezuela, los sábados por la tarde se da la gimnasia, después de las cátedras de Naturismo (50 minutos) y Yoga (50 minutos), todos se cambian --y aún en un cuarto de hora se duchan algunos para usar su ropa de gimnasia-- pasan a la clase semanal de gimnasia psicofísica para luego volver a cambiarse y asistir después de esos 50 minutos de gimnasia a la clase de Cosmobiología (50 minutos). Total: 3 horas 20 minutos. De ahí que cada vez más aumenta dentro de la GFU el número de miembros que provienen de los Liceos de Síntesis y que poseen una eficiente capacitación en las Obras del Maestre, incluyendo "Sus Circulares".

Tomando en consideración que los alumnos de los Liceos de Síntesis, jóvenes y adultos, son alumnos incondicionales, es decir, que no están sujetos o presionados por el posible resultado de una calificación, se debe lograr que se sientan motivados y complacidos de asistir con puntualidad. Es por ello importante que el profesor conozca y ponga en práctica diversos métodos para que las clases se hagan amenas y sugestivas. Al aplicar un método activo se anula la monotonía y el alumno, al participar, tome seguridad y por ende interés en la clase que se está desarrollando. Los métodos que a continuación presentamos, nos dan la orientación para llevar a cabo las clases dinámicas;

M E T O D O S

EXPOSITIVO ACTIVO

CATEDRA DE EQUIPO

LECTURA COMENTADA

CATEDRA EN SIMPOSIUM FORUM

CATEDRA EN SEMINARIO

ESTUDIO DIRIGIDO

TOPICOS DE ESTUDIO SEMANAL

La Didáctica de la Nueva Era queda aplicada como una síntesis métodos pedagógicos. Aquí aparecen estos siete métodos didácticos adaptados para ser aplicados indistintamente a las diversas materias extraídas de las Obras del Maestre y pueden ser usados con la flexibilidad que la Dirección Docente o el profesor vean necesarios.

Lo ideal es intercalar los métodos, pues rutina tal vez produce tedio. Hay temas que requieren ser expuestos, otros son adecuados para ESTUDIO DIRIGIDO, para CATEDRA EN EQUIPOS, etc. La Comisión de Syllabus incluye en los Syllabus de las Obras del Maestre, sugerencias para usar en cada clase y el método apropiado a los temas a desarrollar. Todo está en tener discernimiento de elección, saber elegir y observar la experiencia.

Hay que evitar un sistema de clases siempre repetido. Aún la CATEDRA EN EQUIPOS, que es tan atrayente, por ejemplo, hemos visto en la experiencia de los numerosos Liceos de Síntesis de las ciudades de Venezuela y Sudamerica, que debe ser usado también como una motivación para el grupo de alumnos, pero no usarla siempre para evitar hacer rutinario este recurso de primera calidad.

En lo que se refiere al expositor del método EXPOSITIVO ACTIVO, es indispensable que tome en consideración la dinámica en que participe el alumno con actitud que debe ser inspiradora, un tanto familiar, llegando a compartir con el alumno una confianza pedagógica, una amistad que sea integradora, conservando los límites necesarios para que el Docente de los Liceos de Síntesis de la Gran Fraternidad Universal sea respetado y apreciado.

Por otra parte, la LECTURA COMENTADA puede abrir insospechadas adaptaciones en la Didáctica, pues las Obras del Maestre ofrecen un gran dinamismo e interés en el sentido de sus temas.

Si el método EXPOSITIVO ACTIVO podría considerarse con raíz occidental, por el hecho de que es el profesor el que expone y el alumno el que escucha el tema ya elaborado, por su parte el método de EDUCACION DIRIGIDA podría considerarse con raíz oriental por el hecho de que el alumno tiene que desarrollar desde dentro de sí, desde las fuentes de su propia inducción, el tema que le pide el estudio o los datos que se le están proporcionando (Fo-Hi o Gran Maestro de la China Antigua, autor del Yi-king o Y-ching y del célebre trigramma de los 8 Kouas, ofrecía a sus discípulos la hoja de un árbol desconocido de ellos para que por observación y reflexión extrajeran las correlaciones y enseñanzas que la hoja del árbol les daba). El método de EDUCACION DIRIGIDA motiva la participación de los alumnos para el desarrollo de los temas, con base en el material didáctico que el profesor les proporciona, interviniendo éste únicamente para hacer aclaraciones y orientar ideas.

A diferencia del SIMPOSIUM que se emplea para informar, escuchar y

dialogar con especialistas sobre la materia, aunque no conozcan a la GFU; la CATEDRA EN SEMINARIO se emplea para investigar aspectos particulares de determinados temas que se consideren de importancia, pudiendo invitar igualmente a algún exponente especializado. Este método generalmente se usa cuando se descubre en los alumnos el interés por la materia que ha de ser investigada; cuando se siente entre ellos un ambiente favorable a la investigación de algunos tópicos por sus propios medios y cuando no se sientan obligados a un trabajo extra.

Sin embargo, esto no quiere decir que no se estimulen actividades al alumnado. Por el contrario debe organizarse un CENTRO DE ESTUDIANTES con su mesa directiva a las dos semanas de iniciarse una nueva apertura de cursos del Liceo de Síntesis, para que tengan a su cargo eventos culturales, cine - forum, excursiones a sitios arqueológicos, domingos acuarianos con diapositivas y otros motivos, veladas, así como fundamentalmente promover conferencias, afiches y contactos para las siguientes aperturas de cursos del Liceo de Síntesis y tener a su cargo también en lo posible dicha promoción.

Pero en el trabajo pedagógico tener cuidado de no recargar esfuerzos que carezcan de motivación y que puedan conflictuar al alumnado.

Está el método de TOPICOS DE ESTUDIO SEMANAL para fines también de investigación en las obras del Maestre.

Estos dos métodos de investigación son importantes porque acentúan la proyección que tienen las teorías, aseveraciones y enseñanzas del Maestre desde la época en que El las emitió, hacia el presente y futuro. Igualmente en las fuentes del pasado de la sabiduría ancestral.

También podrán usarse en forma adaptada, métodos tales como el Panel, Coloquio, Work Shop, Entrevista Pública, Entrevista Colectiva, La Mesa Redonda de exponentes, Debate Dirigido, Phillips 66 y otros, pero teniendo en cuenta que se trata de alumnos libres, que pueden desertar si no hay la motivación, facilidad y dinamismo pedagógico necesario. Nunca

usar métodos que recarguen el rendimiento del alumno, ni del profesor, quienes participan de buena voluntad, ni usar dichos métodos a la manera habitual como se aplica a los estudiantes sujetos a calificaciones y exámenes de reprobación. Entonces el interés y la atención de los alumnos aumentará y estos métodos harán crecer el estudio y la profundización iniciática-cultural científica de las Obras del Maestre hacia diversos países de los cuatro puntos cardinales.

La primera actitud del alumno es receptiva, masiva en muchos casos y es el profesor quien deberá motivarlo y hacer la clase activa, procurando hacer aflorar en los alumnos un espíritu de investigación, análisis e interés por los temas y un sentir propicio aplicado a su realización ontológica, para que se cumplan así a través de los Liceos de Síntesis los objetivos de la enseñanza del Maestre en forma metódica y sistematizada.

Toda consulta u observación sobre estos métodos dirigirla a:

Gurú Dr. David Ferriz,

Rectoría Ejecutiva de la UNINT; o a la Comisión de Syllabus, Coord. Hno Gennian Daniel Cabrera N.

*Sede Central de la Gran Fraternidad Universal Apartado 3987, Caracas 101,
Venezuela*

METODO I

EXPOSITIVO ACTIVO

En este método, el profesor transmite al alumno los conocimientos en forma verbal y expresiva, informando ampliamente a la clase lo que se va a estudiar, de tal manera que, aunque el tema sea complejo, se los presente explicito y claro.

La actitud del profesor al desarrollar este u otro método, debe ser de seguridad y dinamismo (evitando la monotonía).

Se procurara crear un vinculo profesor alumno, vinculo fraternal que de confianza al alumno. Pero el alumno deberá sentir sinceridad en el profesor. Es preferible que al comienzo el profesor no parezca tan familiar, puesto que no habrá el vínculo previo; él puede entre tanto observar al grupo, procurando familiarizarse progresivamente con el mismo.

Recomendaciones para una clase modelo

Observar que los pizarrones estén sin temas o dibujos ajenos a la clase para que los alumnos no se distraigan. El estudiograma o leyenda que se escriba en el pizarrón deber ser hecho previamente, anotando lo básico (en caso de tener que hacer alguna anotación en el pizarrón durante la clase, el docente no debe hablar en tanto escriba en él). Ver modelo de Estudiograma Desarrollado en página siguiente posterior.

Llevar a cabo las actividades de rutina:

- 1.- Pasar asistencia.
- 2.- Dar alguna indicación.
- 3.- Recoger algún trabajo de los alumnos.

Primer Paso: Correlaciones con la clase anterior

a) Un breve recuento hecho por el profesor ("Habíamos dicho..." y una vez que ha terminado, decir: "Hoy vamos a hablar..."), de manera de no

ocasionar lagunas, es decir, pasar de un tema a otro sin dejar vacíos en la mente de los alumnos sobre el tema de la clase anterior y el que en ese momento le corresponde exponer.

b) Las correlaciones con la clase anterior se pueden abordar a base de preguntas a los alumnos sobre lo tratado en la clase anterior. Evitar preguntas directamente a una persona particularizándola, sino mas bien: "¿Quién recuerda...?" o ¿Quién está en condiciones de explicar...? Los alumnos que contesten no deben ser calificados, pues de hacerlo así, le toman miedo a las preguntas, las cuales deben hacerse en calla clase, pero con el claro entendimiento de que es nada más para recordar.

Segundo Paso: Motivación

La motivación consiste en despertar el interés del alumno y lo cual ha de hacerse de acuerdo a la Asignatura. El sistema de asignaturas y sílabos en los Liceos de Síntesis y Escuelas Superiores para impartir el estudio de las Obras del Maestro, hace más interesante y a veces apasionante el contenido de dicha enseñanza.

La motivación puede ser en varias formas, de las cuales aquí señalamos las siguientes tres:

- a) Preguntas y temas: de acuerdo con la Asignatura o tema que se va a desarrollar y que despierten motivación.
- b) Anécdota: la cual deberá tener un sentido de veracidad y de firmeza, sobre todo si es algo que ha vivido el profesor, procurando no abusar de esta motivación.
- c) Gráficas: diapositivas, transparencias, una cartelera, sistemas audiovisuales, entre los cuales pueden mencionarse los siguientes:
 - audibles**: grabaciones, discos, cintas, radio, casetes.
 - visual no proyectado**: afiches, collage, diagramas, gráficas, mapas, carteles, caricaturas, franelógrafos, pizarrón magnético, rota folio, tablero de boletines, tablero de fieltro, maquetas, figuras plásticas, organigramas institucionales de la GFU.
 - visual proyectado**: transparencias, películas fijas, materiales opacos, retro-proyector, circuito cerrado de TV.

--**audiovisual no proyectado**: sketches, marionetas, reportajes móviles, (con fotos y otros recursos).

--**audiovisual proyectado**: películas sonoras, - películas con sonido movimiento, TV, videodiscos, videocassetes.

Tercer Paso: Tema a enseñar

Aun cuando en la Pedagogía moderna está bastante relegado el sistema de exposición, el expositor no puede quedar totalmente excluido por lo cual vamos a considerar algunas condiciones de la exposición:

- a) No abusar de la motivación.
- b) El profesor debe introducir el tema, pero no de súbito y, en todo, se expresará con suavidad, aun cuando la dimensión del salón y lo numeroso de los alumnos le obligue a hablar en voz bastante alto, lo cual puede hacer sin perder la delicadeza. La actitud no debe ser tensa, por ello no externará el tema en forma rígida.
- c) No debe desarrollar su tema sin pausas. La intervención de los alumnos puede ser después - de haber expliado el profesor lo básico del tema a exponer y puede dejar algunos puntos pendientes para exponerlos al final de clase. La exposición debe ser de una duración de 45 6 60 minutos en total. En caso de darla un solo profesor, no debe durar sin interrupción más de 35 minutos, tomando en cuenta que no haya monotonía en el tono de la voz. Cuando hay intervención de más de un docente se puede prolongar el tiempo de duración de la clase a 50 ó 55 minutos. El profesor puede propiciar en determinados momentos de su exposición, lo mismo que al final, la intervención espontánea de los alumnos. Es importante hacer intervenir a los alumnos, ya que éstos pueden aportar sus conocimientos adquiridos anteriormente por informaciones diversas (radio, televisión, conferencias o artículos periodísticos, etc.). En la intervención de los alumnos la cortesía del profesor para con ellos es básica.

Deberá utilizarse todo el material didáctico que el profesor considere necesario, pero en caso de no tenerlo a disposición, procurara acondicionarlo, pues es interesante para motivar al alumno.

Cómputo aproximado de tiempo para ser adaptado por el Profesor:

Pasar lista, hacer la referencia de la clase anterior y motivar el tema de esa clase: de 5 a 10 minutos.

Exposición máxima (incluyendo breve síntesis de la clase, al final).... de 20 a 30minutos

Preguntas del alumnado de 5 a 15minutos.

TOTAL MAXIMO: 55 min.

**MODELO DE ESTUDIOGRAMA DESARROLLADO PARA PIZARRON U
OTRO MURAL EN CLASE DEL LICEO DE SINTESIS**

METODO : EXPOSITIVO ACTIVO

MATERIA : DIDACTICA

TEMA : FIDELIDAD Y APLICACION DIDACTICA EN EL ESTUDIO
DE LOS SYLLABUS DE LAS OBRAS DE EXCM. MAESTRE
DR. SERGE RAYNAUD DE LA FERRIERE

FIDELIDAD AL TEXTO:

- a.- Lectura directa de las obras del S. M. A.
- b.- Antología por selección de los párrafos resaltantes.
- c.- Citas del pensamiento del Maestro comentadas por el expositor.

CONFIRMACION DEL TEXTO:

- a.- Autores prestigiados que confirman tácitamente las aseveraciones del Maestro.
- b.- Investigaciones concretas que más tarde las comprueban
- c.- hechos corroborantes.

APLICACION:

- a.- Al sendero de evolución.
- b.- Las investigaciones científicas que surgen de sus obras
- c.- A la vida diaria.

MOTIVACIONES PARA EL ALUMNO

- a.- Aplicación de los siete métodos básicos para la Didáctica de la Nueva Era, según la necesidad del tema, de los alumnos y de las condiciones ambientales.
- b.- Disertación del alumno
- c.- Visitas a lugares importantes (Planetarios, Museos, Ruinas, Viajes, etc.).

Formación de la Biblioteca Universitaria de la GFU en la ciudad correspondiente, iniciándola en pequeño con la participación de los alumnos.

METODO II:
CATEDRA EN EQUIPOS

Transcribimos algunos fragmentos del anexo del Boletín Académico 1970 de la UNINT emanado de la Rectoría Ejecutiva del Área Universitaria - de la G. F. U.

"Aquí condensamos, aplicada a los Liceos de Síntesis, la forma académica de enseñanza en equipo de nuestra Universidad Internacional, que está plenamente inspirada en la didáctica expuesta por el eminentemente amado MAESTRE, Dr. Serge Raynaud de la Ferrière y que se podría resumir en dar a cada quien su lugar para una Matesis del conocimiento y no una pequeña parte del saber, no tanto en detalles sino más bien en lo general o global, abarcando materias diversas, lecciones basadas sobre datos de las fuentes más lejanas.

Este sistema tiene una relación de síntesis con la sabia educación védica de los iniciados de la antigua India que se impartirá también a manera monitorial y oral. La Cátedra en Equipos ha sido también enunciada en Occidente por pedagogos de avanzada como Keppel, R. H. Anderson, Bair y Woordward.

"Desde la inauguración de la Universidad Internacional de la G.F.U., Fundación del Dr. Serge Raynaud de la Ferrière, en mayo de 1970, estos métodos han tenido verdadero éxito; aún en materias que parecieran áridas, han hecho posible profundizar en las Obras del MAESTRE.

"Fundamentalmente, un Equipo completo consta de un Profesor Principal, auxiliares docentes del Profesor, monitores-alumnos y alumnos.

"Puede haber desde un profesor para 200 estudiantes o también grupos medianos o reducidos hasta un profesor para un alumno.

"En la Facultad de Yoga de la G. F. U. en Lima con el grupo de primer ciclo de 80 alumnos, nos ha dado excelentes resultados formar previamente

la nómina de los grupos reuniéndolos por afinidad, aún cuando consten de un número muy diferente de integrantes; así reuniendo en un grupo a los médicos, ingenieros, etc., profesores de otras universidades que son alumnos atraídos por los estudios de Sabiduría Universal, en otro a adultos autodidactas, en otros a los muy jóvenes, en otro a los perezosos, en otro a los "estudiosos", etc. siendo el monitor emanado de su mismo grupo. En ocasiones los profesores de la clase se integran a los grupos participando en ellos como un miembro más, sin mermar la acción conductiva.

"La enseñanza en equipo constituye el proceso - pedagógico hacia la autentica educación acuariana práctica y dinámica, que proporciona mayor flexibilidad para conseguir el desarrollo de las aptitudes, para penetrar una instrucción avanzada o para aprender con más motivación y no debe ser definida rígidamente, pues aplica nuevas modalidades conforme la experiencia".

Es necesario conocer ciertos detalles acerca de la formación de estos equipos.

El estudio con la aplicación de este método se realiza en pequeños equipos formados por los alumnos, informándoseles del papel que van a desempeñar, cual es el de estudiar conjuntamente el tema propuesto, comentando diferentes aspectos, teniendo come base la parte de antología en la guía de cátedras (o sea los párrafos sobre un mismo punto) que será proporcionada por el profesor, desarrollando el trabajo en un ambiente de orden y fraternidad.

Cuando lo juzgue indispensable, el profesor anunciará el tema, quien en el lapso de cinco (5) minutos hará una información global del tópico.

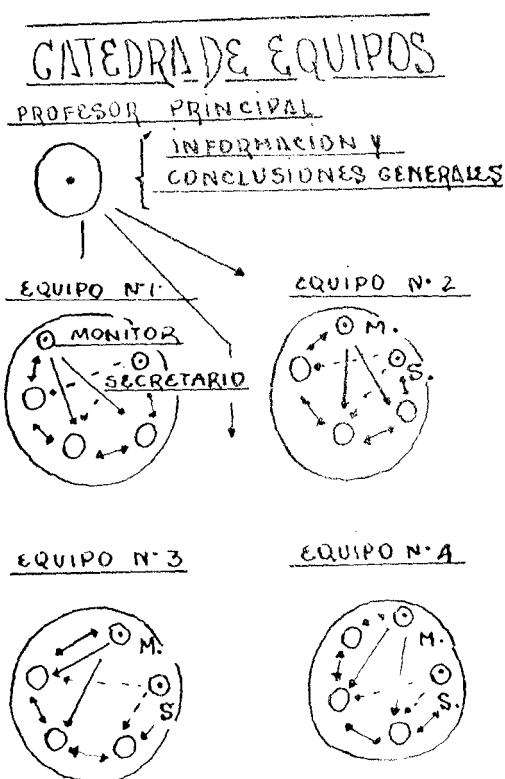
Si es necesario dará algunos conceptos básicos que considere contribuyan a la comprensión cabal del tema.

Este método de estudio comprende dos partes:

- Sesión de Equipos.
 - Sesión plenaria.

Se recomienda aumentar el tiempo de clase a 60 minutos de sesión de Equipos y 45 minutos de Plenaria, pero en clase de tiempo habitual puede realizarse en 35 y 20 minutos respectivamente.

Una vez dadas las indicaciones por el profesor si se pasa a la ubicación de los grupos en pequeños círculos desde la periferia del aula al centro. Se recomienda colocar previamente las sillas en círculos cerrados de 3 a 7 alumnos, cinco con mayor preferencia (Ver gráfica).



Los integrantes del equipo son reunidos preferencialmente por afinidad o amistad. La afinidad puede depender de la profesión u oficio, nivel de estudios, edad, etc.

Es un laboratorio Pedagógico en el que la formación de grupos pequeños dentro de clase, se puede hacer con base en un sociograma o simplemente buscando que haya homogeneidad entre los alumnos que componen un grupo. Puede ser por afinidades espontáneas o bien por medio de dicho sociograma que es una recopilación de datos individuales acerca de la actitud de los componentes de la clase, la cual se levanta con una pequeña encuesta indicando a los alumnos que llenen una tarjeta en blanco con el objeto de establecer pequeños grupos de investigación o de estudio. La tarjeta podría tener, por ejemplo, dos preguntas: "¿Con quién preferiría estudiar?" y "¿Con quién preferiría compartir un evento recreativo?". Con las respuestas se da pie a establecer los grupos. La homogeneidad puede ser obtenida también a base de grupos de Signos astrológicos o de triplicidades de los Signos, pero esto solamente con quienes ya están familiarizados con esos temas para que estos agrupamientos no parezcan extraños. También esto pertenece a alumnos ya familiarizados con el Docente.

El equipo gozará de flexibilidad para trabajar, ciñéndose a un mínimo de reglas como: trabajar con juntamente para conseguir el objetivo de la reunión; mantener la armonía del equipo evitando que la disciplina se relaje.

La principal atribución de los miembros es colaborar con el monitor y el secretario es el estudio y desenvolvimiento armonioso del equipo, procurando evitar que se recargue en ellos todo el trabajo a desarrollar.

Cada miembro velara porque todos los demás integrantes se enteren del tema en la forma más cabal posible, de allí que es necesario que la opinión de cada miembro sea escuchada por todos, y dará sus opiniones, planteará pregunta o intervendrá proporcionando algún material de información al respecto, sin levantar mucho la voz para no interrumpir a los grupos contiguos.

De los integrantes de cada equipo se nombrara monitor de grupo y un secretario, bien sea elegido por el propio equipo o por el profesor, será

la persona que tenga la práctica así como la simpatía - del grupo (o que la gane), de allí que puede ser libremente elegido por los miembros en caso que no lo haga el profesor.

El monitor es el intermediario directo entre el profesor y el equipo, y quien dará a conocer al profesor las consultas y requerimientos de todo su equipo, salvo que el mismo tenga especial interés en preguntar.

El monitor de equipo da el derecho de palabra sucesivamente alternando el orden de izquierda a derecha, o según lo soliciten, e incentivar con alguna pregunta a quienes no lo hagan (¿Qué dice Ud? etc.)... Mantendrá su condición de alumno guía sin excederse en el tiempo y turno del uso de la palabra.

Evitará que los miembros del grupo se excedan en dialogar, pues deben intervenir todos los integrantes por rotación.

Procurará que las intervenciones no sean exageradamente largas ni se desvíen del tema y que el trabajo quede concluido al término del tiempo fijado.

La principal atribución del secretario es anotar las conclusiones del equipo en lo referente a las diversas conclusiones que sean mencionadas en la Sesión Plenaria.

En caso de existir preguntas en la guía de cátedra es el secretario quien las llena con las respuestas o conclusiones dadas por la mayoría de los miembros.

El secretario emite su opinión al igual que todos los miembros pero al final será imparcial ante las conclusiones a que llegue el equipo.

Comienza la Sesión de Equipos entregando a los monitores la guía de cátedra correspondiente, material que será utilizado por los alumnos durante el tiempo que dure esta sesión. El monitor de equipo va haciendo

un ambiente de cordialidad entre sus integrantes.

Uno de los miembros de cada grupo da lectura a uno de los párrafos seleccionados, preferentemente aquellos alumnos que lean en forma amena y clara, ya que, en parte depende de la manera en que se realice la lectura para que el equipo guarde la atención debida. Luego es el monitor o jefe de grupo quien ha de motivar el comentario de la lectura dando el derecho de palabra a los miembros, sucesivamente en el orden que lo soliciten y procurando hacer intervenir a todos los integrantes del equipo, aún a los que no participen espontáneamente, planteándoles alguna interrogante o pidiéndoles opinión.

El monitor o cualquiera de los integrantes da lectura al primer párrafo o pregunta para establecer el intercambio entre la opinión de todos y así sucesivamente ir desarrollando la guía de trabajo designado.

Para establecer la guía de cátedra a modo de antología se eligen cortas separatas del silabo o de distintas obras del Maestro o de otros autores que menciona o que exponga el mismo tópico con una extensión no mayor de una o dos páginas; estas separatas serán vertidas de los originales (Silabo o libros) tal y conforme los presenta el autor. Puede ser una o dos páginas, de una obra del Maestro reproducidas en maquina o en xerox o el libro mismo. En las guías de cátedra se puede anotar para el conocimiento del alumno:

- Número de lección u otro dato para el ordenamiento del material.
- El título del silabo o de la materia.
- Si es la referencia de un libro: el autor, la edición paginas, párrafos.

En un caso muy excepcional en que el profesor encuentre referencias (de un tópico o tema del programa) en el silabo o la bibliografía apropiada de un tema para hacerla llegar al alumno, puede con la respectiva indicación incluir una separata elaborando un extracto de varios libros del Maestro u otros autores con puntos que él desee incluir (remitiendo una copia firmada por el a la Dirección Docente y de Programación para que

esta a la vez la reproduzca para el Decanato Coordinador y otros Organismos Docentes).

Esta guía debe ser distribuida a razón de una por cada monitor de grupo y en algunos casos excepcionales, una por cada uno de los alumnos, para que les sirva de información y consulta.

Al final puede haber preguntas que deben contestar los equipos durante la primera parte de la clase (sesión de equipos).

Las preguntas pueden ir en orden sucesivo de dificultad. El objeto de esta guía es, como su nombre lo indica, guiar al alumno al conocimiento del tema, por su propio estudio e investigación.

Cuando la guía de cátedra tiene al final preguntas, llegado el tiempo indicado (30 minutos generalmente) el desarrollo de estas preguntas será entregado (en la misma hoja de preguntas o en hoja aparte) al profesor, constituyendo ello una información para el docente del rendimiento de los alumnos.

Esta hoja que entregan los grupos no necesariamente puede ser calificada para estímulo de los alumnos sino en casos excepcionales según las circunstancias.

La guía de cátedra o su antología será elaborada fácilmente por el profesor o profesores del curso, con solo seleccionar una o dos páginas preferentemente de las obras del Maestre que se reproducen para el número de monitores.

Al final, las guías de cátedra serán recogidas, después de dar oportunidad a los equipos de dar una información oral con uno o más expositores de cada grupo en la sesión plenaria.

Cuando los grupos están laborando, el profesor se sitúa casi al margen de la actividad señalando si es necesario a los alumnos que lleguen

retrasados el grupo donde se acomoden y solo cuando lo vea indispensable guiar u orientar e ir solucionando particularmente preguntas a los diversos grupos. Muchas veces casi sin intervenir, permanecer a la expectativa, mientras el equipo desarrolla la guía de cátedra, de tal forma que puedan impulsar el trabajo o percibirse de los puntos oscuros en los diferentes grupos, para aclararlos en la Sesión Plenaria.

Luego se pasa a la Sesión Plenaria, que es la integración de los equipos al pleno de la clase (dirigido por el profesor) para que cada equipo por intermedio de un monitor u otro integrante del mismo dé a conocer el estudio realizado. Basta con hacer girar dos sillas de cada grupo al frente y el profesor puede situarse en cualquier lugar estratégico.

En seguida cada grupo da sus conclusiones nombrando de cualesquiera de sus miembros uno o más expositores-representantes o bien se toma el punto de vista de los demás equipos, sobre lo que acaba de manifestar el equipo expositor.

Así sucesivamente el expositor irá haciendo intervenir a los equipos para que den a conocer y expliquen el punto que les ha tocado. Pueden surgir preguntas que deberán ser contestadas ya sea por un grupo o en todo caso por el profesor.

Conforme se van exponiendo los puntos, uno de los secretarios de equipo irá anotando brevemente en la pizarra el resumen de las principales conclusiones a que lleguen; lo importante es que todos los alumnos queden imbuidos en el tema. A medida que se van exponiendo las conclusiones el profesor procurará unificar los criterios, tratando de cumplir los objetivos propuestos según el tema (materia) a desarrollar.

Puede distribuirse el mismo tema entre todos los equipos, o bien distribuir dos temas complementarios o a lo sumo tres entre distintos equipos, de manera que cuando se llegue a la Sesión Plenaria coincidan sus conclusiones.

La cátedra en Equipos aplicada en los Liceos de Síntesis también se puede utilizar para hacer en forma agradable a los alumnos un repaso global de las clases dadas hasta el momento, con solo elaborar la guía de Cátedra, incluyendo un compendio preguntas de los diversos temas que se deseará abarcar en el repaso.

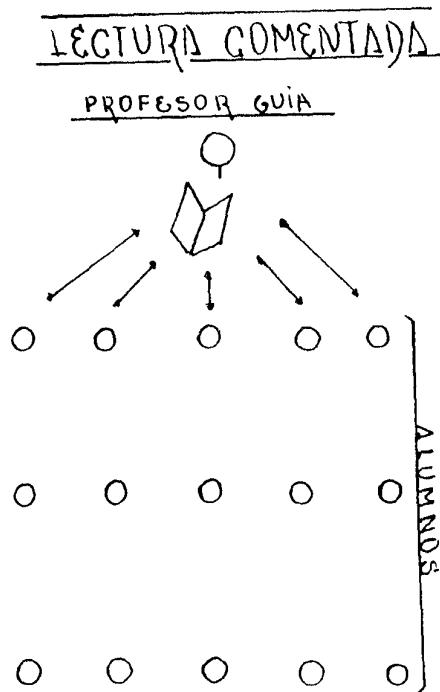
METODO III

LECTURA COMENTADA

El nombre de este método nos da la idea de su desenvolvimiento, que es fundamentalmente la lectura de uno o más párrafos sobre determinado tema, párrafos seleccionados por el profesor. La lectura se realiza ante el pleno de la clase; ésta puede hacerla el profesor quien dará el énfasis necesario para la motivación de los alumnos (o en todo caso uno o dos alumnos darán lectura a estos párrafos en voz alta ante sus compañeros).

El comentario de un párrafo, puede hacerlo el profesor, o invitando la participación de los alumnos asistentes. No debe ser motivo de preocupación el hecho de que los grupos de clase puedan surgir opiniones muy diversas alrededor de un tema del Maestre, porque el ocuparse del tema, implica un aprendizaje para el que lo hace. Al final de los comentarios para reafirmar las orientaciones es conveniente repetir la lectura del mismo párrafo, como volviendo al punto de origen del estudio.

El profesor orienta el comentario, presentando a lo largo de éste los objetivos propuestos para la tópica.



En seguida, aborda la lectura del siguiente párrafo, continuando el método.

Al final de clase procura hacer un resumen y toma en cuenta las opiniones principales dadas por los alumnos, mencionándolas en forma sencilla y discreta. Este es un método muy sencillo para el dinamismo del estudio de los syllabus de las Obras del Maestre.

METODO IV: CATEDRA EN SIMPOSIUM-FORUM

En este método de enseñanza-aprendizaje intervienen como disertantes, personas especializadas o que por lo menos sean preparadas o conozcan la materia, invitadas con anterioridad, aunque no conozcan a la G. F. U.

Los disertantes que generalmente son más de dos (pueden ser invitados hasta siete personas de acuerdo a la necesidad del tema) desarrollan el tema, el cual ha sido previamente dividido en subtemas según acuerdo entre ellos y el profesor del curso.

Los expositores se colocaran frente al auditorio para ser mejor vistos, con mayor razón en el momento de su intervención.

Se requiere un moderador; éste o el profesor presentara a los expositores invitados y hará la introducción global del tema y los aspectos en que se ha dividido el tema para cada expositor. Cuando el moderador procede a dar sucesivamente la palabra por primera vez a cada expositor, mencionará su curriculum individual.

El Simposium se desarrolla ante toda la clase en pleno, los disertantes exponen sucesivamente hasta que el tema quede desarrollado en forma integral y con la mayor profundidad posible.

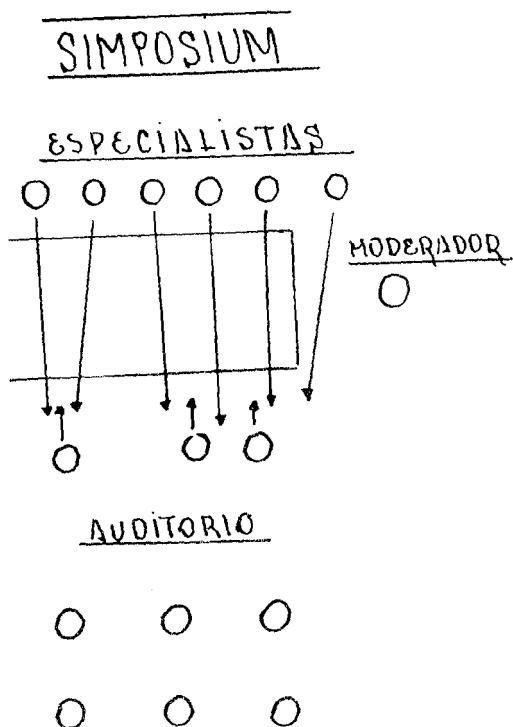
Expuestos los temas por los respectivos expositores se da comienzo a la segunda parte: el forum.

El forum comienza con las preguntas libres del alumnado, pudiendo dar el moderador la iniciativa; también los expositores pueden hacer preguntas entre sí como en Mesa Redonda, según el criterio del profesor o moderador.

El profesor podrá abstenerse de intervenir ante los especialistas para

cuidar su posición pedagógica frente a los alumnos y podrá dejar para la clase siguiente comentar las conclusiones con el solo alumnado, dando tiempo para el mismo adentrarse en algún tema que deseé penetrar más.

Este tipo de evento será aconsejable realizarlo invitando a la vez alumnos de otros Liceos de Síntesis y procurando efectuarlo en aulas mayores, aún en un auditorium. Sin embargo, la celebración de un simposium dentro del aula común y con la asistencia de los alumnos de la clase solamente, es igualmente legítima y acostumbrada, pues queda expuesto el tema del programa de cátedra.



Hay que procurar agasajar a los exponentes invitados, organizando un pequeño lunch después del evento. Frecuentemente convendrá dirigirles una carta de agradecimiento y si el caso lo amerita, un Diploma de Asistencia.

El objeto principal del SIMPOSIUM-FORUM es que el tema quede desarrollado en forma cabal.

METODO V:
CATEDRA EN SEMINARIO

La cátedra de tipo SEMINARIO tiene por objeto la investigación de un tema de estudio. La investigación de los temas expuestos por el Maestre es muy recomendable tanto para alumnos nuevos como para avanzados. En su primera fase se desarrolla también en equipos, como veremos más adelante. El SEMINARIO comprende tres fases: una de exposición, otra de dilucidación y estudio y otra de debate y conclusiones.

1^a Fase: El profesor del curso expone primeramente el análisis global del capítulo o tema para determinar los distintos enfoques o puntos de vista por los cuales se puede estudiar o bien selecciona con detenimiento cada uno de sus aspectos siempre con un objetivo de investigación; Ha de informar sobre: el tópico a desarrollarse en general, y específicamente el punto que les toca investigar. La bibliografía, incluso puede anotarse la página y los párrafos. Hacerles saber que la investigación es abierta; es decir que se puede tomar toda información por pequeña que sea, desde revistas, periódicos, Tv., encuestas u otros, incluyendo la información verbal o entrevista con personas especializadas hasta la investigación de laboratorio. Se citan ejemplos.

2a. Fase: Que corresponde propiamente al estudio de investigación, es cuando se aplica el sistema de CATEDRA DE EQUIPOS. La clase se divide en equipos de 5 a 10 alumnos con un monitor y un Secretario los que investigan o estudian profundizando un tema; cada grupo estudia particularmente el tópico que se les asigne, procurando crear un clima de colaboración recíproca entre los miembros.



Si la clase es muy numerosa pueden formarse grupos mayores teniendo en cuenta que es preferible que no pasen de diez integrantes, aún en el caso de que un grupo se forme para una investigación en bibliotecas, observatorios, museos, películas de contenido importante, u otro sitio. El tema será dado a conocer con dos semanas de anticipación o una como mínima, para que los alumnos tengan oportunidad suficiente para estudiar, tiempo que dedicarán los alumnos para la investigación, en las Obras del Maestre, en bibliotecas, museos, planetarios, etc. Por ejemplo se da a investigar en los museos (sección de morfología) en bonito tema dado por el Maestre en LOS GRANDES MENSAJES de la aceleración de los 22 estadios de la evolución natural en relación con la evolución embrional y fetal de la especie humana (Grandes Mensajes 314 a 318). A cada grupo le tocara un aspecto del tema, si por ejemplo hay tres partes importantes para ser estudiados, serian para tres equipos; en caso de ser seis o más

equipos les pueden tocar un mismo aspecto del tema a dos grupos, pero estos trabajarían independientemente.

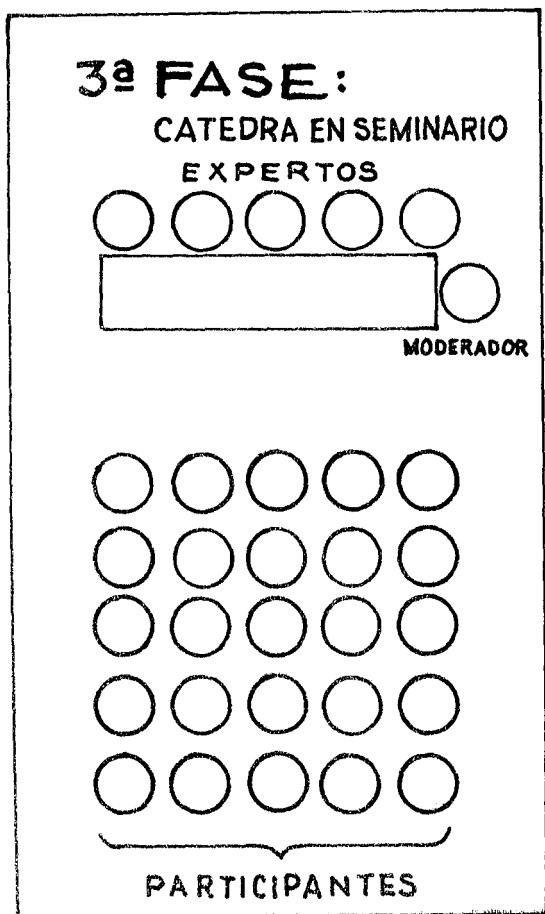
Esta segunda fase en el SEMINARIO en CATEDRA DE EQUIPOS, lo realiza previamente cada grupo en clase por su parte durante el horario acostumbrado o en reuniones particulares, facilitando entre ellos mismos (los integrantes de cada grupo) toda información posible respecto al tema que investiga cada quien por su cuenta. Puede preferirse la posibilidad de reunirse al aire libre o en algún lugar agradable y apropiado.

El SEMINARIO es una técnica que se puede llevar a cabo en varias sesiones (aún cuando también las hay en una sola sesión); pueden ser tres o más sesiones realizadas en días de cátedras.

3a. Fase: Es la reunión de todos los alumnos en clase para ordenar los conocimientos - adquiridos en la investigación y estudio respecto al tema; en esta fase interviene un expositor, que es una persona invitada que puede o no pertenecer a la docencia, pero que tenga conocimiento de la materia, quien la enfocará en sus diversos puntos de vista, motivando la intervención de los alumnos, pues ellos tienen conocimientos previos del tema, ya que han estudiado con anterioridad.

Es en esta etapa, a lo largo de la exposición en la que se van ordenando todos los conocimientos recogidos en las diversas fuentes de información por los alumnos; éstos tienen plena libertad de intervenir con solo solicitar la palabra hasta establecerse las conclusiones.

Los expositores deberán serlo los propios alumnos aunque el Profesor o el Centro de Estudiantes inviten conjuntamente Expositores especializados, que habrán de ampliar las conclusiones, pero cuidando en este caso de no exponer al ridículo o a la frustración a los alumnos (pueden en este caso ser los expositores especializados quienes hagan uso de la palabra y darla a los alumnos para que hagan observaciones después, así como hacer ver al profesor los trabajos hechos por los alumnos que tengan buenos aciertos).



Las conclusiones pueden quedar a cargo del grupo de todas maneras, si la situación lo permite.

METODO VI: ESTUDIO DIRIGIDO

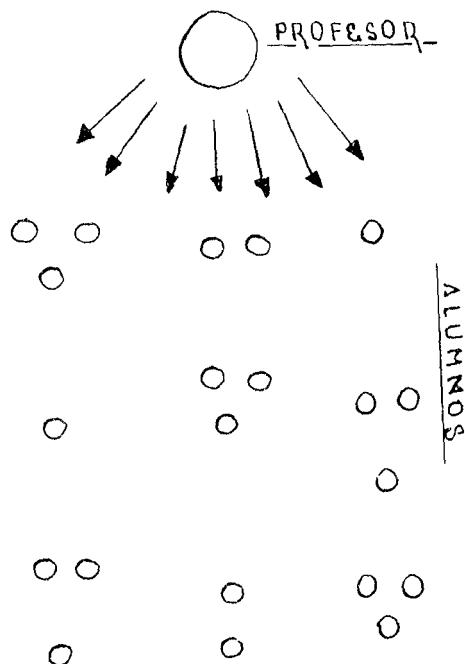
En este método el alumno es quien realiza el estudio el cual es dirigido por el profesor. Es un método de trabajo para el alumno "desde dentro", tal esfuerzo de inducción y comprensión y no de simple recordación. Es muy útil para reafirmar lo estudiado por medio de los otros métodos y para ayudar al esfuerzo de compresión y de trabajo interior en la enseñanza del Maestre.

El profesor plantea brevemente puntos de vista globales sobre determinado tema y da las orientaciones precisas para que el alumno extraiga conclusiones, compare y analice.

En este método se utiliza la hoja de estudio, que es elaborada por el profesor o la Comisión de Syllabus, con asiento en Caracas, Venezuela o en ciudades designadas como Trujillo y Lima, Perú para el idioma español o Nueva York para el habla inglesa, Porto Alegre para el portugués, etc.

En ésta se presentaran preguntas o informaciones necesarias sobre determinado tema. En los Liceos de Síntesis de la UNINT de la GFU estas hojas se darán a grupos no mayores de tres alumnos quienes trabajarán en equipo para contestar en una sola hoja. Esta ofrece la comodidad al profesor de reducir a la tercera parte el número de ejemplares del material didáctico; en algunos casos, se podrán usar libros con la hoja de estudio dirigido.

ESTUDIO DIRIGIDO



En caso de que algunos alumnos soliciten realizar el trabajo individualmente , el profesor podrá utilizar los incorporando en otros grupos a los restantes si los hay.

Las hojas contendrán temas para responder preguntas, poner ejemplos concretos o comparar o seleccionar múltiples materias o por selección simple o para marcar alternativas o establecer apareamiento, etc. También se podrá elaborar el estudiograma en el pizarrón que ha de ser contestado o resuelto por escrito desde el asiento. A juicio del profesor pueden cotejarse las hojas de respuesta mediante intercambio de las mismas entre los alumnos y haciendo las correlaciones desde el pizarrón con un alumno o el profesor solo.

Igualmente se podrá usar todo método audiovisual que permita aplicar el trabajo de respuesta y auto-discriminamiento del alumno que es uno

de objetivos del estudio dirigido.

TÉCNICAS PARA LAS HOJAS DE ESTUDIO O ITEMS

I. Hojas de alternativas constantes

1. Distinguir lo correcto de lo incorrecto
2. Sí - No
3. Distinguir hechos de opiniones (II - 0)

II. Hojas de respuestas por pares.

1. Pares simples
2. Pares compuestos

III. Hojas que requieren algún tipo de respuestas.

1. De ensayo o composición.
2. De complementación o completar proposiciones.
3. Respuestas breves.
4. Preguntas de respuestas guiadas o sugeridas.

IV. Hojas de opciones múltiples

1. Elección entre varias respuestas o Elección múltiple
2. Elección única o selección simple.
3. Apreciar la mejor respuesta.

V. Hojas que requieren ordenamiento de un contexto.

1. Ordenar elementos dodos

VI. Hojas con técnicas de observación

1. Interpretación de gráficos, diagramas y barras.
2. Identificar símbolos convencionales
3. Comprender el significado y uso de líneas imaginarias.
4. Tablas, fotografías, láminas, caricaturas, dibujos.
5. Registros de hechos significativos

VII. Texto oral (para responder y marcar en las Hojas de Estudio).

VIII. Establecer conclusiones

1. Supuestos para apoyar conclusiones.
2. Conclusiones sobre entrevistas.

IX. Estudiograma comparativo (pare establecer ejemplos de cada composición).

1. Estudiograma desarrollado.

EJEMPLOS DE HOJAS DE ESTUDIO

I. Hojas de Alternativas constantes:

1. Distinguir lo correcto de lo incorrecto. Dada una serie de proposiciones se solicita del alumno que exprese su juicio acerca de cada una de ellas mediante expresiones tales como correcto-incorrecto, si-no, o respuestas similares. Estas pruebas se adecuan muy especialmente para estimular la capacidad del alumno para estimular la capacidad del distinguir entre hechos y significación e identificar relaciones de análogas y correspondencias.

Ejemplos:

Instrucciones: De las proposiciones señale en las respectivas columnas con una I las incorrectas y con una C las correctas.

- a. El Jet puede simbolizar la liberación plutoniana en la Era acuariana.
- b. Los discípulos de Khezr en la realización iniciática de los sufíes fueron comprendidos en el cristianismo como discípulos de Cristo.
- c. En la Era de Aquarius por ejemplo, encontramos las Ciencias Síntesis, la Fe bajo el conocimiento, la Regencia de América.

2. Distinguir hechos de opiniones:

Instrucciones: Lea cada una de las siguientes afirmaciones. Si juzga que representa un hecho, coloque un círculo alrededor de la H. Si cree que es una opinión, coloque un circulo sobre la O.

- a. El Avatar de la Era de Aquarius deja escrito 100 obras por el mismo o diferencia de los Avatares anteriores

b. La energía cósmica vivifica y pone término al ciclo de la vida humana

H - C

3. Precauciones que se tendrán en cuenta al construir las Hojas de alternativas - constantes.

a. Evitar informaciones triviales Ejemplos:

1. El satélite de la Tierra es el SOL

I -C

(Deficiente)

2. Los signos Zodiacales son 12

I - C

(Deficiente).

b. Lo correcto o incorrecto de las proposiciones serán lo mas categóricas posibles.

c. Las proposiciones demasiado abstractas no suelen adecuarse al tratamiento de estas hojas de alternativas constantes.

Ejemplo:

Existe el origen filosófico del universo (Deficiente).

d. Evitar proposiciones extensas y complejas.

e. Lo correcto o incorrecto estará en función de la proposición total y no de algún elemento menor.

f. Evitar que las proposiciones correctas o incorrectas sean algo tan obvio que sin necesidad de haber estudiado se puedan responder.

g. El lenguaje que se utilizará será el que conozca el alumno.

h. El porcentaje de los enunciados incorrectos tendrán un porcentaje mayor que los correctos.

II. Hojas de Respuestas por pares:

Consisten en la presentación de dos o más columnas de palabras, símbolos, números, frases, u oraciones a las que el alumno deberá asociar o relacionar de algún modo, en función de lo que se haya establecido en las instrucciones que las preceden.

Ejemplo:

Instrucciones: Sobre los espacios en blanco que siguen a los números de la columna A, coloque el símbolo del signo de la columna B que corresponda o esté relacionado con las partes del cuerpo señalados en la columna de la derecha.

Columna A

1. Se relaciona con el vientre, intestinos, depresiones.
2. Se relaciona con los muslos y las caderas. Accidentes.
3. Se relaciona con los pies, perturbaciones psíquicas.
4. Se relaciona con la cabeza, las enfermedades de los ojos, el cerebro.
5. Se relaciona con el sexo, enfermedades genito-urinarios
6. Se relaciona con el corazón, la espalda, la piel.
7. Se relaciona con las piernas, las venas y las varices.
8. Se relaciona con el pecho, bronquios y brazos.

Columna B

- | | |
|---|--------------------|
|  | ARIES |
|  | TAURO |
|  | GEMINIS |
|  | CANCER |
|  | LEO |
|  | VIRGO |
|  | LIBRA |
|  | ESCORPIO |
|  | SAGITARIO |
|  | CAPRICORNIO |
|  | ACUARIO |
|  | PISCIS |

Sugerencias para construir con mayor eficiencia las Hojas de Respuestas por pares

- a. Tratar de que las proposiciones que constituyen las premisas sean lo suficientemente homogéneas.
- b. Se sugiere no llegar nunca a un número elevado de premisas.
- c. La columna de las respuestas presentará un número mayor de alternativas que las proposiciones que integran las premisas.
- d. Evitar que se deslicen inadvertidamente claves indirectamente

reveladoras de las respuestas.

- e. Las listas de las columnas serán dispuestas según un orden lógico.

III Hojas que requieren algún tipo de respuestas.

1. De ensayo o composición:

Consiste en formular, el alumno una cuestión deberá desarrollar con entera libertad. Puede demostrar su habilidad organizando sus respuestas de acuerdo con su mejor discernimiento e integrar y expresar sus ideas con la profundidad que le parezca apropiada.

Ejemplo:

Sabemos que en el Yoga hay ocho elementos básicos en la conducta del ser humano de deseas elevarse por encima de la condición animal; nombrar estos ocho elementos y explicar conscientemente - uno de ellos, relacionándolo con las experiencias de la vida diaria.

Sugerencias para preparar estas hojas de ensayo:

- a. Es conveniente que los alumnos conozcan con antelación el tema.
- b. Se tendrá en cuenta la calidad de los argumentos que le sirven de base.
- c. Expresar las bases e indagación de modo tal que el alumno no se le dé oportunidad de tergiversar su interpretación.
- d. Las preguntas versarán sobre puntos de vista, análisis, etc., que impliquen algo nuevo para el alumno, pero cuya resolución dependa de lo aprendido anteriormente.

2. Hojas de Respuestas Breves y de Complementación

Las preguntas de estas hojas se responden mediante una palabra, frase, número, o símbolo. Las hojas de respuestas breves solo se diferencian de las de complementación por la forma de presentar el contexto. Dada su gran afinidad, aquí se consideran de modo conjunto.

Ejemplo:

Respuestas breves

- a. ¿Cuáles son los principales elementos que se asocian a los chakras? (Tierra, agua, fuego, aire, éter, mental y absoluto).
- b. ¿Quién es el Avatar de la Era de Aquarius? (El Sublime Maestre, Dr. Serge Raynaud de la Ferriere).

Complementación

Instrucciones: Completar los espacios en blanco con la palabra, frase, símbolo o número que corresponda.

- a. Jhesú, el Maestro del Verbo Eterno, el Cristo, se instruya en un Movimiento Nazareno (Nazario, Terapéuticas Viajantes, Ermitarios, Nazarita, de Nazar, hacer un voto); por esto es llamado (Jhesú el Nazarita) y no Jesús "de Nazaret".
- b. La duración de la vigencia del mapa del ciclo anual es de (365 días).

Sugerencias para preparar las Hojas de Estudio de Respuestas

Breves y Complementación:

- a. Las premisas, afirmaciones, o preguntas, deberán redactarse de forma tal, que la respuesta sea la que el examinador pretende y no otra.
- b. Expresar el enunciado de la clase de modo que las preguntas sean totalmente específicas.

3. Preguntas de respuestas guiadas o sugeridas:

Las hojas que se clasifican en esta categoría de la respuesta, establecen esquemas más precisos que indican respuestas más ceñidas al resultado del aprendizaje, que se espera provocar. La Hoja escrita con esta técnica consistirá en la organización de un conjunto de preguntas y direcciones que serán representativas de la gama de objetivos seleccionados.

Ejemplos:

a. Conocimiento de la terminología

1. Defina brevemente el significado de:

Yama

Niyama

Asanas

Pranayama

Pratyahara

Dharana

b. Conocimiento de clasificaciones y categóricas

1. Análisis de relación (de causa y efecto)

--Explique cómo se produce la pranificación. Ayúdese con un esquema.

Explique por qué se produce la relajación

--Explique qué relación existe entre la cúspide de una casa y el planeta que pasa en esa dirección.

--Explique por qué el SMA señala 0° de órbita en la cúspide de las casas. (Constituye un planteamiento muy importante).

Sugerencias para preparación de las Hojas estudio: Preguntas de respuestas guiadas o sugeridas.

Además de las sugerencias que se tomaron en cuenta para la elaboración de las hojas de ensayo, se agregarán aquí otras normas que proveerán mayor eficiencia al uso de estas técnicas:

1. Es conveniente que los alumnos respondan cada una de las cuestiones seleccionadas, en hojas separadas.
2. Todos los alumnos deberán responder los mismos ítems.
3. Los alumnos deben conocer con suficiente precisión el significado de los términos que estimulen y favorecen las diversas respuestas.

4. Hojas de opciones múltiples

Están constituidos por una proposición (expresada en forma directa o como una oración incompleta) y una serie de soluciones establecidas en

forma de opciones (palabras, frases, símbolos, números) una de las cuales es la correcta o la mejor respuesta, y las demás actúan como distractores.

Estructura del Item Base:

Ejemplos:

1. ¿Cuál es el Chakra que se localiza en el plexo hipogástrico del Gran Simpático y que representa con el símbolo MAKARA o TYPHON en el centro del cuadro rodeado de la enseñanza de las seis letras sanscritas.

- a. El Chakra Muladhara
 - b. El Chakra Anahata
 - c. El Chakra Svaddisthana
 - d. El Chakra Vichudda
- } → "distractores"
- (Respuesta correcta)
- "distractor"

Este ejemplo es de base expresada de modo directo pero también puede elaborarse de base expresada de modo incompleto.

2. El Chakra localizado en el plexo hipogástrico del Gran Simpático es:

- a. El Chakra Muladhara
- b. El Chakra Anahata
- c. El Chakra Svadhisthana (Respuesta correcta)
- d. El Chakra Vichudda.

El alumno encerrara en un círculo o letra o el número que corresponde a la respuesta correcta: también podría pasar una línea o raya abajo de dicha respuesta, o marcar con X para identificar la respuesta que a su criterio es la correcta.

Sugerencias para construir hojas de opción

- a. Selección del contenido que constituirá el motivo de cada ítem.
- b. Organizar la base del ítem.

- c. Seleccionar y expresar las respuestas que acepte la base de modo tal que no queden duden respecto a su veracidad y pertinencia.
- d. El ítem contendrá una sola respuesta.
- e. Los distracciones cumplirán su función de confundir.
- f. Todas las alternativas serían igualmente aceptables.
- g. Evitar que la respuesta correcta sea la más larga.
- h. Adecuación del lenguaje.
- 1. Emplear el menor número de palabras posibles.
- j. Las alternativas tendrán que concordar gramaticalmente con la base.

5. Hojas en que se requiere ordenamiento de un contexto.

Es comprender la secuencia de una serie cronológica o lógica. Estos ítems son construidos para estimular la capacidad adquirida en el ordenamiento correcto de:

- 1. Períodos históricos de las Eras.
- 2. Procedimientos cosmobiológicos para obtener una determinada relación.
- 3. Párrafos sueltos correspondientes a una obra del Maestre.
- 4. Otros

Ejemplos:

Instrucciones: En los cuadros de la derecha, inscribir los números que indiquen los planetas de la columna de la izquierda en el orden correcto, según su distancia del sol y comenzando con el más cercano al mismo.

- | | | | |
|------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| 1. Marte | <input type="checkbox"/> | 6. Mercurio | <input type="checkbox"/> |
| 2. Neptuno | <input type="checkbox"/> | 7. Venus | <input type="checkbox"/> |
| 3. Tierra | <input type="checkbox"/> | 8. Urano | <input type="checkbox"/> |
| 4. Júpiter | <input type="checkbox"/> | 9. Saturno | <input type="checkbox"/> |
| 5. Plutón | <input type="checkbox"/> | | |

6. Hojas con técnicas de observación

Estas podrán ser elaboradas de acuerdo al criterio del docente empleando las técnicas ya mostradas como: Selección múltiple, por pares, alternativas constantes, etc.

7. Texto Oral

Están basados en material exclusivamente - verbal que el alumno oye y sobre el cual deberá responder tildando en las Hojas de Estudio que corresponda la proposición cierta.

8. Estudiograma comparativo

El alumno deberá establecer ejemplos concretos.

Ejemplos:

Método: ESTUDIO DIRIGIDO ESTUDIOPRAGMA
COMPARATIVO

COMPARATIVIDAD de las CARACTERISTICAS de la ERA PISCIANA finalizada en el año 1948, y de la ERA ACUARIANA en su PROYECCIÓN TRANSFORMADORA URANIANA. Una EDAD DE PAZ y de SABIDURIA. A continuación, enfoque de las DOS ERAS, presentado por el HONORABLE SAT CHELLAH Dr. DAVID FERRIZ OLIVARES, Discípulo del Excmo. MAESTRE Dr. SERGE RAYNAUD de la FERRIERE.

Instructivo: Cada alumno dará en hoja aparte un ejemplo de cada comparación, numerando las respuestas en el mismo orden correlativo.

PISCIS

1. CREER, separatividad
2. Elemento: Agua
3. Navegación marítima
15. Separación de las religiones
20. Separación entre Dios y el Hombre

Ejemplos de respuesta:

3. Magallanes,
Vespucio
Los transatlánticos
15. Los anatemas

AQUARIUS

- SABER, unidad acercamiento
- Elemento: Aire
- Navegación Aérea
- Unidad mística
- Realización de Dios en el Hombre

- Los astronautas
- Las jets
- El ecumenismo.

METODO VII: TOPICOS DE ESTUDIO SEMANAL

Como su nombre lo deja entender, es un tópico a estudiarse o a desarrollarse durante una semana; este estudio lo realiza el alumno con la orientación del profesor, en forma individual, lo cual puede realizar en otro lugar.

Se trata de una investigación dirigida. Entre los temas que el profesor proponga el alumno escogerá uno entre ellos u otro que el sugiera. El profesor proporcionara las guías de investigación y bibliografía correspondiente con preferencia en los textos oficiales de los Liceos de Síntesis, Facultades y Escuelas Superiores del Sistema Unitario de la UNINT de la Gran Fraternidad Universal, o sean, las obras del Maestre Dr. Serge Raynaud de la Ferrière.

En base a ellos el alumno presentará un trabajo no menor de media página. Se indica la fecha en que será entregado (aproximadamente una semana).

Durante la semana de investigación el alumno puede acercarse al profesor o llamado por teléfono, para cualquier indicación que necesite. Después de que los alumnos hayan hecho entrega del trabajo, se debatirán unos cuantos de temas que el profesor seleccione.

El profesor puede plantear preguntas anotándolas en los trabajos para que posteriormente participe al pleno de la clase o las explique; (el alumno autor del trabajo, tiene libertad de intervenir o no).

El profesor o profesores tendrán en cuenta contestar las preguntas y observaciones que surjan; así los alumnos se sentirán atendidos y el tema quedara desarrollado.

Este método se recomienda cuando el curso está eficientemente comenzado o adelantado.

EL FOMENTO DE ALUMNADO para cada nuevo ciclo debe ser a base de promoción masiva (invitaciones, volantes, afiches, TV, radio y prensa) y de conferencias en aulas, escuelas e institutos, liceos universidades, clubes, instituciones, auditorios e información permanente.

Los cursos en los Liceos de Síntesis se deben abrir cada vez que haya un grupo docente para dar clases, bien sea en el mismo Liceo de Síntesis o gestionando la apertura de otro en zona distinta de la ciudad, en los locales de la GFU o en bibliotecas, aulas de Escuelas o Facultades, Casas de Cultura, Asociaciones, Museos, Escuelas Rurales, aulas al aire libre, TV., películas, radio, Universidades abiertas, Centros de Estudiantes, Sindicatos, Áreas industriales, Auditorios y salas diversas y aún en cursos sinópticos en exposiciones, lugares turísticos, transatlánticos, etc.