

Mentiras de la Nueva Era: Los Maestros Ascendidos, nuevos dioses, nuevas falacias. Parte 1.



Helena Blavatsky, fundadora del Movimiento Teosófico, con los tres supuestos Maestros Ascendidos de los cuales recibió instrucción, El Morya, Kuthumi y Djwal Kul.

**Fuente: Shangra-la. Aquarian Age teachings from the Ascended Masters.
(Shangra-la. Enseñanzas para la Era de Acuario de los Maestros Ascendidos).** http://www.shangrala.org/F_LIVINGWORD/SevenStepMoreI093006.html

INTRODUCCIÓN

Los procesos mitopoyéticos del ser humano no han cesado de proceder desde la prehistoria hasta nuestros días. Un estudio comparativo general de las creencias religiosas de todos los grupos humanos a lo largo de algunos milenios mostrará ejemplos de la tendencia del ser humano a creer en poderes superiores y a interpretar los fenómenos de la naturaleza desde el punto de vista imaginativo del hemisferio izquierdo del cerebro.

La conclusión inicial de que el ser humano, en general, siempre ha creído en seres superiores es, para algunos, la prueba de que efectivamente aquellos existen. No obstante, siendo estrictamente objetivos, esa conclusión -que es, en última instancia, una descripción de un fenómeno real- sólo prueba que el ser humano ha necesitado creer en tales seres. No demuestra, de ninguna manera, que tales seres existan o que hayan existido.

¿Y cómo seguir la investigación? ¿Cómo llegar a la verdad? ¿Existen o no existen? El segundo paso, después de aquella conclusión inicial debería estar constituido por el análisis de los contenidos de las creencias, y por la investigación de la evolución de las mismas. Cuando los partidarios del *movimiento teosófico* comenzaron a argumentar que todas las religiones tenían en esencia el mismo núcleo (lo que ellos llamaron el "*cuerpo de la verdad*", expresión que tomaron del Budismo), y que podían extraerse doctrinas y gnosis de la visión renovada, multifasética de ese núcleo, estaban afirmando y validando un grupo de creencias y de religiones que corresponden a un período evolutivo de nuestra especie. Estaban demostrando

que, efectivamente, la necesidad religiosa del ser humano también evoluciona. Pero de ninguna manera han podido probar que nuestras civilizaciones han nacido de un acto civilizatorio por parte de seres extraterrestres provenientes de Venus, los llamados **Kumaras**.

Quiero dedicar esta serie de ensayos a dilucidar cómo los llamados grupos de Nueva Era, con sus suposiciones, sincatismos, invenciones, devaneos, etc., son un ejemplo vivo del carácter evolutivo del ser humano, y cómo la lógica y la razón se pierden por necesidades no satisfechas de otras funciones cerebrales, o por ciertas psicopatologías sociales o familiares, que terminan produciendo iguales resultados.

No será estrictamente una investigación rigurosa, característica que, estoy seguro, utilizarán para desacreditar o subvalorar cualquier muestra de sentido común que haya en estos escritos. Y ese será precisamente mi único criterio: el sentido común. Sin embargo, les daré otra rama de la que agarrarse. Estos escritos estarán llenos de evidencia anecdótica que, a diferencia de cuestiones alejadas de lo social (como una investigación de la naturaleza del neutrino, por ejemplo), aquí sí tienen mucho peso, porque mostraré desde "adentro", cómo funcionan dichos grupos.

La primera persona en hablar acerca de Maestros Ascendidos, fue, (puedo decirlo casi con completa seguridad) **Helena Blavatsky**, la mismísima creadora de la **Teosofía**. El mito de súperhumanos ya existía en oriente desde hace siglos. La religión budista fue la primera en acuñar historias de seres humanos que, habiendo logrado cierto nivel de iluminación espiritual, poseían a su vez poderes "sobrenaturales". En el corazón del Tibet creció la leyenda de una paradisiaca ciudad escondida llamada **Shambhala**. Historias orales y escritas acerca de ésta sirvieron de modelo para la archiconocida **Shangri-la** de **James Milton**, que no es más que una reelaboración del mito de **Shambhala**. La tradición suponía que los habitantes de **Shambhala** eran hombres y mujeres que habían ganado una condición física y espiritual anormal. Eran inmortales, no necesitaban comer ni beber líquido, podían levitar a voluntad (y volar como *Superman*), las extremas temperaturas de los picos nevados no les afectaban para nada, y poseían muchos otros poderes "espirituales" como telepatía, telequinesis, clarividencia, multiplicación del cuerpo a voluntad, etc.

Sé que todo esto suena a mundo de historietas, y, desde mi punto de vista, eso es precisamente, historietas. Los Maestros Ascendidos imaginados, inventados, creados, necesitados, diseñados por **Blavatsky** heredaron todas las características de aquella generación mitológica de semi-dioses budistas. Pero ahora fueron dotados de una identidad más definida. Al principio la **Teosofía** tuvo que lidear con "maestros" más o menos ocultos detrás del telón, pero poco a poco comenzaron a adquirir nombre, rostro, historia personal, y lo más importante, comenzaron a dar "discursos". Ese ha sido el modelo precedente de todos los grupos de Nueva Era que pregonan la existencia de una **Hermandad Blanca** formada por Maestros Ascendidos. Los elementos del grupo son más o menos los mismos: un maestro o varios, un discurso o mensaje, y un transmisor/receptor llamado mensajero.

En este punto podemos decir que estos grupos siguen, en líneas generales, la fisiología de las principales religiones monoteístas, en las que hay un "mensaje" revelado a la humanidad. Por supuesto, hay profundas diferencias entre estos grupos y las religiones mayoritarias del presente. No obstante, es verosímil considerar a **Blavatsky** como la "iniciadora" de estas nuevas formas de culto religioso. Las diferencias serán, básicamente, que estos nuevos grupos son mucho más sofisticados, más rebuscados, y al mismo tiempo más ambíguos en sus doctrinas que las congregaciones tradicionales religiosas. Trazar una genealogía entre aquellas y estos producirá un árbol que muestra claramente la evolución de los conceptos religiosos y de los métodos empleados para instaurarlos.

Esta evolución de una necesidad de nueva espiritualidad dió origen a una cantidad de grupos y sectas que proclamaban (y aún hoy algunas lo hacen) ser las únicas acreditadas mensajerías de los Maestros

Ascendidos, y éstos comenzaron a crecer en número, y también en incoherencias. Incluso un análisis superficial del *corpus* doctrinario de los distintos grupos que proclaman ser mensajeros de la **Gran Hermandad Blanca**, muestra a todas claras una competencia para reunir seguidores y para vender libros, revistas, películas, todo con la excusa gastada de que se está intentando salvar a la humanidad y al ser humano de la destrucción eterna espiritual. Pero nunca nadie a podido probar que los Maestros Ascendidos existen, o que existe la Gran Hermandad Blanca, o por qué hay contradicciones e incoherencias obvias entre los distintos "mensajes" de las distintas "escuelas".

Un estudio de este tema requerirá varias entradas, muchas citas y análisis, y una paciencia increíble para enfrentar las amenazas y críticas dogmáticas de aquellos que no soportan que un librepensador tenga un blog donde publicar su parecer y punto de vista. Para el resto, espero que sigan leyendo esta serie de ensayos y que, como yo, empeñado en descubrir verdades y desenmascarar mentiras, con las únicas herramientas del sentido común y de la veracidad intelectual, se embarquen en este viaje emocionante, este paseo por ese mundo extraño e imaginativo de la mente humana.

Mentiras de la Nueva Era: Los Maestros Ascendidos, nuevos dioses, nuevas falacias. **Parte 2.**

Los movimientos de **Nueva Era** son un abanico diverso de experimentos filosófico-religiosos que tienen su origen en el Siglo XIX. El fardo de crisis existencialista que sufrió la humanidad en ese momento explica el nacimiento de aquellas especulaciones y experimentos. Algunos pensadores opinaron, con razón, que las religiones institucionalizadas tradicionales habían fracasado en su intento de proveer al ser humano de un *sendero de espiritualidad*, sendero que no niego sea necesario en este tiempo y en otros.

No obstante, esa crítica de las religiones establecidas produjo en los movimientos de Nueva Era dos tendencias antagónicas que, sin embargo, se desarrollaron mano a mano. Por un lado, la humanidad necesitaba crear nuevos dioses (como siempre lo ha hecho), o dicho en palabras menos ofensivas, necesitaba crear nuevas formas de concebir y acercarse a la divinidad. Esta necesidad dio paso a la aparición de nuevos conceptos e imágenes más sofisticadas de la experiencia divina (de las cuales los **Maestros Ascendidos** son el ejemplo más resaltante). Y por otra parte, los pensadores del Siglo XIX reinterpretaron los contenidos filosóficos de las religiones dominantes y los incorporaron a aquellas nuevas formas de concebir la divinidad.

El resultado: un brote variopinto de grupos, sectas y escritores que, con el paso del tiempo, crecieron y otorgaron fama a los nuevos dioses, los Maestros de Sabiduría. He afirmado que **Madame Blavatsky** fue con seguridad la primera en adelantar esa nueva forma de dioses. Sus maestros eran, según ella afirmó, *Mahatmas* de Oriente que poseían poderes especiales. No sorprende en absoluto que *Blavatskaya* tuviera que enfrentarse a varias acusaciones de fraude y a la duda generalizada respecto a sus "amigos invisibles": afirmó que se comunicaban con ella telepáticamente, que sólo se presentaban ante ella en privado, y las pocas cartas que se suponen fueron escritas por la mano de sus *Mahatmas* están envueltas en el escándalo de fraude que nubló ya en vida su reputación.

Grupos de Nueva Era propiciaron la aparición de doctrinas sobre los Maestros Ascendidos

Aunque **Madame Blavatsky** no llamó a sus instructores espirituales "maestros ascendidos", sentó un precedente ante los otros numerosos grupos para continuar el mito recién nacido. Entre esos grupos están las distintas células del **Nuevo Pensamiento** (*New Thought Movement*), que estaba a su vez emparentado con otros grupos como la **Iglesia de la Ciencia Divina** (*Church of Divine Science*) y la **Iglesia de la**

Unidad (*Unity Church*). Todos estos grupos, con sus autores, diseminados por los Estados Unidos de América y Europa, junto con **Madame Blavatsky**, prepararon el terreno para el nacimiento de una forma filosófica mejor estructurada de las doctrinas llamadas de Nueva Era.

Más tarde, a principios del Siglo XX, fue el **Movimiento YO SOY** (*I AM Activity*), fundado por **Guy Ballard** y su esposa, el primer grupo en acuñar sistemáticamente el término "maestros ascendidos" y en publicar un *corpus* más o menos extenso de definiciones y explicaciones de lo que aquél término significaba. Ese *corpus neometaphísico de corte religioso cristiano*, principalmente influenciado por la **Teosofía** y los *Mahatmas* de **Blavatsky**, está compuesto por tres libros principales que han sido los textos-manuales durante décadas de los grupos que afirman la existencia de los Maestros Ascendidos. Estos libros son **Misterios Develados** (*Unveiled Mysteries*), **La Mágica Presencia** (*The Magic Presence*) y los **Discursos del YO SOY** (*I AM Discourses*). En ellos se pretendía dar credibilidad a las posturas generales de los movimientos Nueva Era del siglo anterior (la existencia de las mónadas divinas, el poder del pensamiento, la existencia de dimensiones espirituales, etc.), y se afirmaba la existencia de una "hermandad espiritual" formada por seres sobrehumanos (*mahatmas* o maestros ascendidos).

Innovaciones del Movimiento YO SOY

Misterios Develados es un relato acerca de cómo los Maestros Ascendidos se pusieron en contacto con **Guy Ballard** y su esposa para convertirlos en mensajeros "acreditados" de la **Gran Hermandad Blanca**, una organización ultrasecreta de seres altamente evolucionados que supuestamente vela por el bien y desarrollo espiritual de la humanidad. El lenguaje del libro es sencillo. Una tercera parte es narración y otra tercera parte es exposición de doctrinas. Básicamente no se contradice nada de la **Teosofía**, pero sí se le añade y se le matiza. Se reafirma la figura de la reencarnación y de la vida humana como sendero espiritual para ascender a la divinidad. Los Maestros Ascendidos fueron una vez seres humanos mortales que, luego de muchas encarnaciones de purificación espiritual, lograron "ascender" a la "presencia de Dios" en sus últimos cuerpos físicos, los cuales se hacen indestructibles y eternos.

Esta "presencia de Dios" es una mónada espiritual individualizada, cuyo nombre es, supuestamente, "YO SOY". De allí la expresión "Presencia YO SOY". En **Misterios Develados** también se introduce una nueva estrella: el **Conde de Saint Germain**. Los *mahatmas* de **Blavatsky** son incorporados a esta compañía de seres ascendidos en la que Saint Germain, según el **Movimiento YO SOY**, posee un cargo especial y superior como heraldo y jerarca de la **Era de Acuario**. Poco importa que la Era de Acuario sea un período calculado astronómicamente a partir de la precesión de equinoccios, y cargado de significado astrológico, que tendrá su inicio después del año 2200 después de Cristo. A pesar de la incoherencia en este punto, casi la totalidad de los grupos Nueva Era asegura que ya estamos en la Era de Acuario. *Es así como la llamada Nueva Era se ha convertido en sinónimo de Era de Acuario.*

Además de todo lo mencionado, en **Misterios Develados** se describe toda una serie de "poderes espirituales" y de energías llamadas rayos o llamas sagradas (eran inicialmente siete). Se define mejor una estructura de la **Gran Hermandad Blanca** y se reproducen los *mahatmas* y supuestos maestros a lo largo de la historia y de la superficie de la Tierra. **La Mágica Presencia** es la segunda parte de este relato: se lleva la imaginación al límite y se continúan las elaboraciones doctrinales acerca de los Maestros Ascendidos y de su organización ultrasecreta. **Discursos del YO SOY** es un libro completamente expositivo, supuestamente dictado por el mismísimo **Saint Germain**, que contiene lo que los **Ballard** pretendían que fuese la "buena nueva" de la Era de Acuario. No imaginaron que después de ellos surgiría toda una serie de sectas y gruojos que modificarían, maquillarían, alterarían y contradirían lo que el **Conde Saint Germain** había dictado como "palabra sagrada".

Conny Méndez y la Metafísica Cristiana

Bien conocida en Venezuela, **Conny Méndez** fundó el mayor y primer grupo Nueva Era en castellano en Venezuela: **Hermandad Saint Germain** o **Movimiento Metafísica Cristiana**. Viviendo en parte en EE.UU. y en parte en Venezuela, Conny Méndez entró en contacto con **Emmet Fox** y absorbió las especulaciones filosófico-religiosas de los movimientos como el norteamericano **Nuevo Pensamiento**. Hasta que un día cayeron en sus manos los libros del **Movimiento YO SOY** y decidió traducirlos al castellano. Los principales libros de la **Metafísica Cristiana de Conny Méndez** no son su obra, son traducciones y comentarios sobre esas traducciones.

Lo más interesante de estudiar la evolución de tales doctrinas y especulaciones es observar cómo la ficción y la especulación filosófica van mutando al pasar de mano en mano. **Madame Blavatsky** hizo una labor admirable en la reinterpretación de las religiones orientales, sobre todo del budismo, pero su invención de seres extraordinarios, sus *mahatmas* (**El Morya** sigue siendo hoy día aclamado como uno de los principales Maestros Ascendidos de la **Gran Hermandad Blanca**), dio inicio a una ola de creencias en seres poderosos que no distan mucho de parecerse a los antiguos dioses griegos, o a los *bodhisattvas* orientales. Los procesos mitopoyéticos continuaron y dieron un paso adelante con los **Ballard**, quienes aprovecharon la coyuntura creada por la **Teosofía** para dar cuerpo y credibilidad a un cuento extraordinario. Así comenzaron a aparecer Maestros Ascendidos tomados de todas las culturas y razas. Despues del enigmático **Conde Saint Germain**, pronto **Jesucristo** fue colocado en esa lista, y también **Buda** y muchos otros. El mismo **Guy Ballard** "ascendió" y ahora es conocido como el **Maestro Ascendido Godfre Ray King**.

Conny Méndez introdujo estas elaboraciones fantásticas en el mundo hispano. Sus libros se leen todavía hoy sin ningún ojo crítico. La mayoría de sus lectores ni siquiera se ocupan en averiguar si el libro que leen es de la autoría de **Méndez**, o si sólo aparece su nombre en la portada porque fue la primera traductora. En poco tiempo, después de la muerte de los **Ballard** (si, murieron, como todo ser humano), brotaron por toda América como un virus numerosos grupos que proclamaban haber recibido dictados de los Maestros Ascendidos. Muchos de estos grupos introducían nuevos maestros, cambiaban el nombre de los ya establecidos, o los hacían dirigir funciones diferentes, de acuerdo a la preferencia personal de los autores que escribían sobre ellos. Así, según un grupo Saint Germain era el *Chohan* (o "director espiritual") del **Séptimo Rayo**, mientras que otro grupo aseguraba que había sido promovido y que ahora era otro Maestro Ascendido el que portaba ese cargo.

Como si de la farándula se tratara, hay una cantidad impresionante de chismes acerca de la **Gran Hermandad Blanca** y de sus invisibles integrantes. Muchos proclaman todavía hoy ser mensajeros acreditados de dicha organización, a pesar de que los dictados de un grupo y otro se contradicen en conceptos y definiciones básicas. Y mientras un Saint Germain en un grupo desestimaba los avances tecnológicos o el progreso científico, otro Saint Germain en otro grupo revela fórmulas y planos de "aparatos" que pretenden revolucionar el mundo moderno. Como escribí en la primera parte de esta serie ([Mentiras de la Nueva Era: Los Maestros Ascendidos, nuevos dioses, nuevas falacias. Parte 1.](#)), **sólo basta el sentido común y un poco de veracidad intelectual en el estudio de este fenómeno para descubrir las invenciones del nacimiento de nuevas falacias.** Y de nuevos dioses.

[**Mentiras de la Nueva Era: Los Maestros Ascendidos, nuevos dioses, nuevas falacias.**](#)
[**Parte 3.**](#)

Esta es una serie de artículos dedicados a comentar los detalles del nacimiento de un mito moderno, un mito sobre seres maravillosos, dotados de poderes sobrenaturales, que ahora cuenta con el apoyo de una cantidad impresionante de grupos y sectas del movimiento llamado **Nueva Era**. Es un tema complejo. Si no ha leído los artículos anteriores, le sugiero comenzar por [Mentiras de la Nueva Era: Los Maestros Ascendidos, nuevos dioses, nuevas falacias. Parte 1](#), y luego [Mentiras de la Nueva Era: Los Maestros Ascendidos, nuevos dioses, nuevas falacias. Parte 2](#), para que pueda seguir el hilo de estas argumentaciones.

En el artículo anterior expusimos de manera muy general el panorama que permitió el nacimiento del mito de los **Maestros Ascendidos** y señalamos la importancia de las traducciones de **Conny Méndez** para la expansión de la falacia en América Latina y en el mundo hispanohablante. No obstante, las dimensiones y vueltas que da el asunto en cada país son tantas que reconocemos que este tema requiere un estudio más extenso. Cuando en 1995 aproximadamente formé parte de un grupo que recibió charlas sobre los **Maestros Ascendidos**, según la línea de instrucción de **Conny Méndez**, todo aquello era una sopa ecléctica de información, interpretación y religión comparada o, mejor dicho, religión mezclada. Me tomó el esfuerzo de muchos años y el contacto más o menos fortuito de personas más razonables que yo, para poder desenredar la cuestión y lograr una visión más profunda del fenómeno.

Si bien el **Movimiento Teosófico** ya tenía una carga de intención ecléctica en su interpretación de las religiones y de la espiritualidad humana, y a pesar de que el **Movimiento YO SOY** construyó una doctrina más o menos homogénea acerca de los nuevos dioses ascendidos, a partir de 1930 la tendencia especulativa e imaginativa estalló por todo el mundo produciendo la "mezcla" de doctrinas y "escuelas". Para finales del Siglo XX, la dimensión del mito tenía muchas caras, muchos mensajeros, muchos seguidores e interpretaciones. Esa fue la "sopa" con la que tuve que lidiar en los 90's. Con mucho, el panorama ahora ofrece más sofismas, más falacias, más sectarismo. De ahí la necesidad de escribir artículos como éste que hagan caer el telón tenso que los seguidores han tejido sobre el tema. Es necesario desenmascararlo, poner las mentiras en evidencia, por el bien de la libertad de pensamiento de las generaciones futuras.

La transición entre el Movimiento YO SOY y El Puente a la Libertad

Si Usted estudia los libros del **Movimiento YO SOY** y luego pasa a estudiar los del **Puente a la Libertad** (*The Bridge to Freedom*), quizá sienta que hay una continuidad creciente de "instrucción", en el sentido de que, en general, las enseñanzas del Puente continúan y amplían las de los **Ballards**. Sin embargo, leyendo estos textos con ojo crítico se puede encontrar "puntos débiles" en las doctrinas, contradicciones teóricas, además de la ofensa obvia al sentido común al no permitir el simple pensamiento de que tal "continuidad" no prueba que lo que se ha escrito sea cierto. Es decir, cualquiera pudo haber tomado los libros del **Movimiento YO SOY**, y haber continuado la "enseñanza" con muchas mentiras. Se suponía que **Saint Germain** estaba detrás del **Movimiento YO SOY** y que detrás del **Puente a la Libertad** estaban **El Morya** y muchos nuevos "personajes" (más grandiosos, más exóticos, más misteriosos que los anteriores), como el **Maha Chohan**, por ejemplo.

Una lectura filológica de **Misterios Develados, La Mágica Presencia y Discursos del YO SOY**, arrojan una primera conclusión simple pero interesante: a parte del contenido mágico-religioso, estos libros tocan temas controvertidos comunes de la golpeada sociedad estadounidense de la década de los 1930. ¿Por qué los **Maestros Ascendidos** escogerían un "mensajero", le darían instrucción para "salvar" a la humanidad e inaugurar la era de Acuario, mostrando no obstante un interés muy humano en las actividades mineras para extraer oro en el Oeste norteamericano? Pareciera que los perfectos maestros no estaban vacunados contra la bien llamada y muy mundana "fiebre del oro" de la época en que fueron escritos los libros. ¿Y qué decir del "patriotismo" en los comentarios sociales de los **Maestros Ascendidos** para con una reivindicación de

los EEUU como potencia dominante en el mundo? ¿No resulta acaso sospechoso que el cuartel general secreto del **Conde de Saint Germain** estuviera en el interior de una montaña en dicho país?

El periplo de los **Ballards** en sus libros es sin duda muy excitante. Un recorrido "ascendente" de la mano de seres sobrenaturales que les instruyen y ayudan a ascender espiritualmente. Todo termina en los exóticos parajes orientales de un cuartel secreto oculto en el Tíbet. Pero visto todo con pensamiento crítico y suspicacia (recomendable para leer a escritores mediocres que escriben en medio de una crisis económica y social), resulta nada más que un escape fantástico de la realidad. El relato de los **Ballards** y los discursos del maestro están llenos de emotividad, sentimiento, melancolía y autoengaño disfrazado de esperanza en el futuro. La "enseñanza" no se ocupa mucho de explicar una cosmogonía o de dar más detalles acerca de la misteriosa **Gran Hermandad Blanca** que **Madame Blavatsky** no supo más que señalar entre líneas. Estas "lagunas" (es decir, temas no tratados), serían llenados dos décadas más adelante por el **Puente a la Libertad**. Muy conveniente para los supuestos maestros.

La verdad es que **El Morya** y **Saint Germain** ya no eran tan especiales (a pesar de sus súperpoderes) en el mundo de la guerra fría. Era necesario seguir inventando nuevos "maestros", seres mucho más inverosímiles e interesantes para los creyentes en milagros fantásticos. **Geraldine Innocente** aprovechó esta coyuntura para introducir a los seguidores de la **Presencia YO SOY** en nuevos niveles de especulación pseudo neometafísica, para llevarlos a dimensiones más sofisticadas del mito de los *mahatmas*. Así aparecieron en sus libros y "dictados" los llamados **Elohim**, por ejemplo, dioses mucho más poderosos y ancestrales que los **Maestros Ascendidos**. La figura del **Maha Chohan** adquirió más importancia. Se configuró con mucho más detalle la estructura y jerarquía de la **Gran Hermandad Blanca**, con puestos como los **Chohanes** de los **Siete Rayos**, el **Observador Silencioso Planetario**, o el **Señor del Mundo** (que curiosamente fue identificado como **Gautama el Buda**), etc. En este punto de la historia apareció la "sopa" a la que me referí arriba.

Pronto los seguidores remanentes de la **Actividad YO SOY** comenzaron a preguntarse si las enseñanzas dispuestas a través de los **Ballards** no había sido suficiente y si se justificaba (o si era verdadera) una nueva entrega de instrucción por parte de los maestros a través de la nueva mensajera. Conveniente y astutamente, los maestros dieron explicaciones y justificaciones en sus dictados a través de **Geraldine Innocente**, avalando la nueva "escuela", con un lenguaje mucho más enrevesado y con consideraciones más "globales" de lo que habían sido en los 1930's. La nueva mensajera no sólo se autoacreditaba como tal, sino que ahora su actividad iluminadora serviría como medio para comunicar "dictados" de cualquier miembro de la sospechosa e invisible hermandad, esto para asegurarse de tener la confianza completa de los lectores en caso de que la carta de "sucesión" resultara débil en algunos puntos del *corpus*.

El perfeccionamiento de la doctrina

El Puente a la Libertad perfeccionó la doctrina de los **Maestros Ascendidos**, dándole una mayor coherencia y extensión de la que había tenido en las décadas anteriores. Para tener una idea de lo pintoresco, y de lo alucinante de estas invenciones y especulaciones, he aquí una lista tomada de **Enseñanzas del Puente a la Libertad** (*Teachings of the Bridge to Freedom*, <http://www.ascendedmaster.org/teachings/index.htm>):

"Estos son algunos de los temas que los Maestros Ascendidos discutieron en sus dictados desde abril de 1952 hasta junio de 1961. Gran parte de esta información fue dada por primera vez a la humanidad.

- * La creación de la Tierra
- * El origen, historia no registrada y destino del hombre
- * Cómo ocurrió la "Caída del Hombre" (1)
- * Detalles sobre las civilizaciones de la Atlántida y Lemuria
- * Cómo falsos canales causaron la caída de la Civilización Atlante y eventualmente el hundimiento del continente atlante (2)
- * Retiros de los Maestros Ascendidos (Shamballa, Teton)(3)
- * Llaves maestras de los Seres Ascendidos y de sus retiros (4)
- * Retratos de los Seres Ascendidos
- * Cómo lograron su ascensión muchos de los Maestros Ascendidos
- * La función y color de los Siete Rayos
- * Los Siete Elohim hablan acerca de los siete pasos para la precipitación (5)
- * Los Siete Arcángeles explican la función y propósito del Reino Angélico (6)
- * El Reino de los Elementales y los ángeles
- * El verdadero zodíaco (los 12 Templos alrededor del Sol)
- * Dictados de los Cuatro Directores de la Naturaleza (aire, agua, fuego, tierra)
- * Explicaciones sobre la Presencia de Dios (Presencia YO SOY), el Cuerpo Causal y el Ser Crístico (7)
- * Explicaciones sobre los cuatro cuerpos inferiores del hombre
- * El Pilar Protector de Luz
- * El proceso de la ascensión individual

- * Las Siete Iniciaciones necesarias para lograr la ascensión

- * El uso de la Llama Violeta para transmutar las energías negativas (8)
- * Jesús y Madre María describen sus últimas encarnaciones (9)
- * Qué ocurre después de la "muerte" y cómo un individuo es preparado para reencarnar
- * Sanación en la Nueva Era
- * La ley del Perdón
- * Reportes detallados de las reuniones semianuales en el Retiro Teton
- * Cómo son aprobadas las peticiones de los Maestros Ascendidos y de sus dedicados chelas (10)
- * Cómo los chelas del Puente a la Libertad impidieron la erupción de un volcán en Hawaii
- * Cómo mediante la cooperación de los Maestros Ascendidos y de los chelas del Puente a la Libertad, cientos de miles de bebés podrían nacer con cuerpos perfectos"

Este impresionante catálogo de temas elaboraba múltiples respuestas sobre muchas cuestiones no resueltas de la espiritualidad moderna. Quizá esa haya sido la clave para el éxito en la propagación de estas especulaciones y fantasías. Los espacios invisibles, imposibles de revisar científicamente, por medio de los cuales los maestros y "seres de luz" se comunicaban, supuestamente, con la mensajera, dieron paso a una cantidad increíble de textos, relatos, afirmaciones, etc., que la **Gran Hermandad Blanca** comunicaba a la

humanidad. Esto funcionó muy bien a los **Ballards** y también a **Geraldine Innocente**. Serviría muy bien también más adelante a otros "mensajeros", como veremos.

La transición del supuesto foco iluminador de la humanidad desde los **Ballards a Innocente** fue más o menos suave. Ésta última, como los **Ballards** hicieron con la doctrina teosófica, amplió los conceptos, las descripciones, los personajes... Dio muchos matices y colores al mito. Lo que vino después fue el "boom" de los **Maestros Ascendidos** en el mundo con organizaciones tremadamente sectarias, como la infame **Iglesia Universal y Triunfante** (*Church Universal and Triumphant*), de la que nos ocuparemos más adelante.

Notas:

- (1) Se refiere al mito bíblico relatado en el libro de Génesis.
- (2) "Canales" parece referirse a mediums, o individuos como los "mensajeros" de la Hermandad, que traen información o "dictados" de otras dimensiones. Esta idea se remonta al Movimiento Teosófico.
- (3) Los retiros son lugares secretos pero supuestamente físicos, es decir, en la tercera dimensión, en donde los Maestros Ascendidos se reúnen con sus discípulos no ascendidos. Están generalmente en el interior de las montañas o en ciudades subterráneas. Shamballa se refiere al mito ancestral de la ciudad habitada por inmortales en algún valle del Tíbet. Teton o Gran Tetón es un pico destacado de una cadena montañosa al oeste de EEUU. Se supone que es la entrada al retiro de Saint Germain.
- (4) "Llave maestra" es un término musical que se refiere a la clave tonal de una pieza musical. La mensajera del Puente a la Libertad aseguró que algunas piezas clásicas contenían las llaves maestras para conectarse con los retiros de los Seres Ascendidos, con tan sólo escuchar la pieza.
- (5) La definición y función de los Elohim es una elaboración del Puente a la Libertad, si bien Geraldine Innocente aprovechó algunas descripciones (en La Mágica Presencia, por ejemplo) anteriores para asentar la credibilidad en dichos seres cósmicos.
- (6) El Puente a la Libertad incluyó la jerarquía de ángeles y arcángeles a la cosmogonía de los Maestros Ascendidos. Esto supuso un aumento considerable de seres espirituales que podían comunicarse con la mensajera y cuadraba con las elucubraciones de Madame Blavatsky y del viejo esoterismo europeo del siglo XIX acerca de los siete rayos y los siete chakras.
- (7) A este respecto Geraldine Innocente respetó en general lo que los Ballards había establecido en la década de los 1930's.
- (8) Este punto de la doctrina se volvió fundamental en los movimientos y grupos derivados de las traducciones y charlas de Conny Méndez.
- (9) Toda una hueste de santos y sabios, no sólo de la religión cristiana sino de otras, incluso Gautama Buda, figura principal de la única religión verdaderamente atea del mundo, fue utilizada para engordar las filas de la Gran Hermandad Blanca.
- (10) El término "chela" fue popularizado por los teósofos del siglo XIX. Se utiliza para denominar a los discípulos aceptados, aprobados, de un maestro o mahatma. En la literatura de la Nueva Era se utiliza indistintamente para nombrar a los seguidores de la doctrina de los Maestros Ascendidos.

Mentiras de la Nueva Era: Los Maestros Ascendidos, nuevos dioses, nuevas falacias. **Parte 4.**



Rubén Cedeño. (Origen de la imagen: <http://www.metafisicaplateada.com/Info%20Centro/Congreso%202008/congreso08.html>)

"¿Eso quiere decir que Usted ya habló con los Maestros?"

Esa pregunta siempre me la hacen y jamás se la he contestado a nadie. Creo que no debe responderse. A nadie le tiene que importar si yo he visto o hablado con un Maestro Ascendido. Eso no importa, lo importante es que de mi conferencia mañana muy bien, y que con esa instrucción le pueda ayudar a solucionar los problemas de salud, de economía, sentimentales y emocionales a las personas que asistan buscando soluciones, eso si es importante."

(Rubén Cedeño. Entrevistado por Yohanán Díaz y Roberto Contreras. Mayo de 2002, México.)

Se requiere honestidad desinteresada para tener una relación con la "verdad". Se requiere reconocer todo lo que implica tener una relación con la "verdad". Es una disciplina de la mente y un ejercicio de honestidad, para con uno mismo y para con los demás. *Lo más deshonesto que un espíritu libre puede hacer es dejarse atrapar por la molicie intelectual, por el interés personal de creer en algo sólo porque resulta conveniente.* Yo podría decir que nunca creí en los **Maestros Ascendidos**, que nunca hablé de ellos como si todo el asunto no fuera una farsa. Pero no puedo hacerlo, porque para un verdadero **buscador de la verdad** -y siempre he sentido que lo soy- lo más importante es la *veracidad intelectual* para reconocer los errores propios, y los de los demás también. Los seres humanos se equivocan, y a medida que vamos creciendo en conocimiento y en sinceridad, somos capaces de autocorregirnos, de cambiar nuestra visión de las cosas. Todo esto es natural y es lo que señalamos como importante.

Recuerdo que desde pequeño critiqué la religión de mis padres, el catolicismo. Ya a los siete u ocho años me parecía sospechosamente macabro la imagen del "hijo de Dios" clavado en una cruz, no sólo por culpa del hombre sino por pedido de su propio "Padre Celestial". Leyendo la **Biblia** me parecía que entraba a un mundo extraño, enfermizo, un mundo donde todo parecía estar al revés. Por ello la metafísica cristiana de **Conny Méndez** me pareció un trampolín interesante para continuar esas críticas a la tradición y para encontrar respuestas a mis preguntas. Sin embargo, a medida que iba leyendo más y más libros de metafísica me di cuenta que algo raro había allí. Había muchas escuelas, muchos mensajeros, las doctrinas se contradicen en algunos puntos de la historia e incluso a veces los mensajeros de los maestros acusaban a

otros de ser *falsos canales*. Me había salido del torcido mundo de la religión hebrea y cristiana para meterme en otro certamente más sofisticado e interesante, pero mil veces más extraño y contradictorio.

Hasta que un día mis manos cayeron sobre los libros de **Mark Prophet** y **Elizabeth Clare Prophet**. Ellos decían ser los únicos mensajeros "oficiales" de los **Maestros Ascendidos**, su doctrina estaba muy bien escrita y presentada y tenían una campaña proselitista muy bien desarrollada que le estaba quitando seguidores a las escuelas metafísicas latinoamericanas. La **Iglesia Universal y Triunfante** (*Church Universal and Triumphant, CUT*) y *The Summit Lighthouse*, fundados y dirigidos por los **Prophet** en EEUU parecía ser, definitivamente, el consulado acreditado de la **Gran Hermandad Blanca** sobre la Tierra. En apariencia exudaban luz y perfección de Dios por todos lados. Hasta que mi curiosidad natural me llevó a conocer a **Sean Prophet** (el mismísimo hijo de los Prophets) por Internet en el año 2001. Sean había sido miembro y ministro de la Iglesia de sus padres durante su juventud y cuando estaba siendo preparado para ser el siguiente mensajero de los maestros, rompió relaciones con CUT llevándose a algunos seguidores con él.

Su testimonio en primera persona es muy simple: asegura que toda la doctrina y enseñanza de los **Maestros Ascendidos** escrita y diseminada por sus padres, **había sido toda inventada**. Que no existían los maestros porque él mismo presenció cómo sus padres inventaron a dichos personajes y cómo utilizaron los que ya habían sido inventados por los **Ballards** y por **Geraldine Innocente**, entre otros, para construir una especie de "imperio religioso" que, por sus intereses políticos y materiales, no tenía nada de espiritual. Mis conocimientos de inglés en aquel momento también me permitieron enterarme de todos los escándalos legales que manchaban la reputación del retiro de los "maestros". Este es un tema que por supuesto ampliaré más adelante. Lo que quiero expresar ahora es que si acaso hay maestros en este mundo, son personas de carne y hueso, hombres racionales y sinceros como **Sean Prophet**, seres mortales que algún día morirán, como naturalmente tiene que suceder.

Mi contacto con **Sean Prophet** y mis estudios de **Friedrich Nietzsche** fué lo que definitivamente me ayudó a salir de la nube alucinante de la metafísica de la **Nueva Era**. Ese ha sido uno de los eventos más importantes de mi vida: definir mi identidad como librepensador, como espíritu libre. Los seguidores de los **Maestros Ascendidos** siguen adormecidos en ese mundo fantástico de nuevos dioses y nuevas falacias. Y reconozco como mi responsabilidad, por lo menos, explicar mi punto de vista al respecto. Dar un pequeño empujón a muchos otros que se encuentran atrapados todavía en esa burbuja infame de incienso malsano.

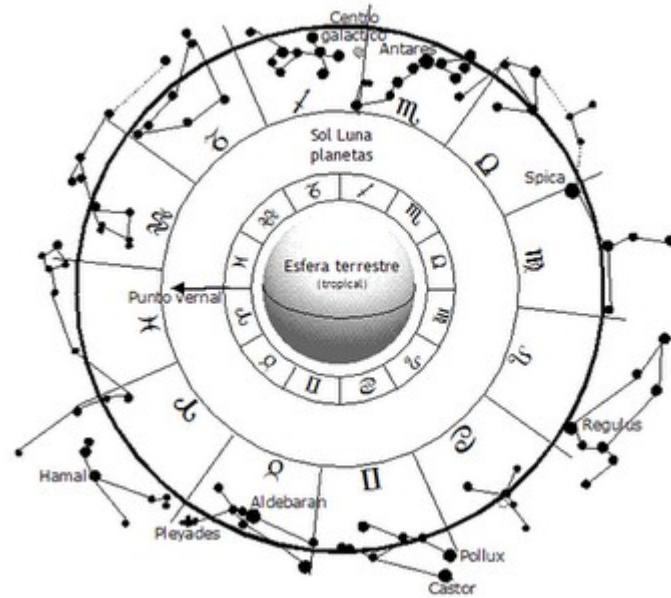
Para aquellos que quieran enterarse de lo que se esconde detrás de **CUT**, les recomiendo la revista de librepensamiento de **Sean Prophet**, **Black Sun Journal**.

<http://www.blacksunjournal.com/>

Y por ahora esta entrevista a **Rubén Cedeño**, en la que podrán ver las ambigüedades típicas de un "metafísico" latinoamericano cuando debe responder preguntas directas sobre el asunto.

<http://www.edaddorada.net/rubencedeno/laverdadmaestros.htm>

Mentiras de la Nueva Era: Los Maestros Ascendidos, nuevos dioses, nuevas falacias (Parte 5)



(Gráfico que ilustra el movimiento del Punto Vernal, que determina el inicio y duración de las Eras.

Origen de la imagen: <http://www.astrologia-vedica.net/RetornoalasestrellasII.htm>)

**Los Maestros Ascendidos han afirmado innumerables veces
que ya inició la Era de Acuario, cuando la verdad astronómica y astrológica es que dicha Era
iniciará, por lo menos, en el 2300 d.C.**

El fenómeno de la **Nueva Era** está tan lleno de tantos datos curiosos que merecen ser analizados, que el tema se hace en verdad muy extenso y complicado. Desde finales del siglo XIX, cuando **Madame Blavatsky** le dió su primer cuerpo, se ha afirmado que la **Nueva Era es la Era de Acuario**, un período astronómico/astrológico que puede comprender más o menos 2500 años. Se requiere conocimientos de **astronomía** para entender qué son las eras astrológicas y qué significado tienen en dicho sistema de conocimiento.

Afirmo aquí de antemano que no pretendo elaborar juicios acerca de la **astrología** (tarea que estoy haciendo en otra serie de artículos); si funciona o no, si es una ciencia o no, si contiene porciones de verdad o no, es materia de otro análisis. No obstante, el malentendido (el movimiento **Nueva Era** está llena de ellos) repetido millones de veces, incluso por los mismos supuestoso "maestros", acerca de que la **Nueva Era es la Era (astrológica) de Acuario**, debe ser aclarado desde el *corpus* teórico de la astrología y de la astronomía.

El fenómeno de **precesión de los equinoccios** es un hecho astronómico observable, científicamente medible y previsible. El eje de rotación de nuestro planeta sufre un lento giro que describe en el firmamento un amplio círculo que se completa cada 26000 años aproximadamente. Por causa de esto, el **Punto Vernal** o también llamado **Primer Punto de Aries** (punto astronómico donde coinciden la eclíptica y el ecuador celeste), en la Tierra se pasea por cada una de las constelaciones zodiacales en un período de 2500 años aproximadamente (2600 según algunos astrónomos). Estos períodos son llamados Eras y en astrología se le atribuyen las cualidades y procesos de la constelación zodiacal de la cual reciben el nombre.

Ahora bien, independientemente de que los astrólogos carguen significados, contenidos y conceptos a la **precesión de los equinoccios**, a la deriva del **Punto Vernal** y, por tanto a la sucesión de las **Eras**, todos estos fenómenos son eventos físicos astronómicos que pueden observarse, como dije, científicamente. **Repito**: sin realizar juicios de valor acerca de la **astrología**, debemos entender que dichos hechos son, primero, *astronómicos*, y en otro nivel de significado e interpretación, *astrológicos*. Pero esa no es la falacia. El malentendido está en que, incluso los supuestos **Maestros Ascendidos** han afirmado que la **Era de Acuario** ya llegó, cuando la verdad astronómica y astrológica es que a la **Era de Piscis** aún le falta mucho por recorrer.

A la tan mentada **Era de Acuario** todavía le falta, por lo menos 300 años para llegar. Algunos autores afirman que la actual **Era de Piscis** se extenderá hasta el año 2300 aproximadamente de nuestra era, mientras que otros afirman que se extenderá hasta el 2500 o 2600 después de Cristo. De cualquier forma, es una mentira rampante que estemos ya en la **Era de Acuario** o que ésta arribe en el 2012.

Para una explicación bastante objetiva y con gráficos acerca del fenómeno de la Precesión de los Equinoccios, visite:

<http://www.elcielodelmes.com/noticiasanteriores/0229-La-precesion-de-los-equinoccios.php>

Mentiras de la Nueva Era: Los Maestros Ascendidos, nuevos dioses, nuevas falacias (Parte 6).

[El entrevistador:] "Esto si es nuestro problema, porque nosotros los periodistas escribimos para los medios, la gente nos lee, entonces tenemos que preguntar para tener que presentarle al público respuestas.

[Rubén Cedeño:] "Lo que yo le estoy diciendo, es que nosotros no tenemos que gastar energía en un loco que diga que ve y habla con los maestros. Para eso está el manicomio, allí hay una persona especialista para trabajar con deficiencias mentales, yo no soy especialista en eso, trabajo con gente consciente, inteligente, que aunque sean humildes y no tengan muchos conocimientos, pero que sean personas veraces y que tengan su mente al menos clara, para hacer un trabajo en beneficio de la humanidad, ¿me comprende? Esas personas que están desquiciadas como la acabamos de ver en la película "Beautiful mind" o "Mente brillante", un hombre que veía apariciones, esa no es nuestra especialidad, no es de nuestra competencia, ellos tienen que ir a un especialista que les trate la mente."

(Rubén Cedeño. Entrevistado por Yohanán Díaz y Roberto Contreras. Mayo de 2002, México.)

Otro de los temas que genera sospecha acerca de la verdad o mentira sobre la existencia de los supuestos **Maestros Ascendidos** es la naturaleza de la comunicación entre ellos y los seres humanos "no ascendidos". Hay una discrepancia muy grande entre los primeros grupos que surgieron clamando la existencia de estos seres (imaginarios) y los grupos más recientes. Anotar las diferencias que genera esta discrepancia, y la importancia de la misma, nos podría llevar a varias conclusiones valiosas.

La naturaleza de la comunicación con los Maestros

A finales del siglo XIX, cuando **Madame Blavatsky** afirmaba haber estado en contacto con seres espirituales sobrenaturales llamados *mahatmas*, la forma en que dicha comunicación se efectuaba no estaba

muy clara. La *Blavatskaya* decía que ellos se ponían en contacto con ella de varias maneras. A veces en sueños lúcidos, otras por medio de la técnica de la escritura automática (muy de moda en aquel siglo), en la cual no participaba en absoluto su mente consciente; otras veces ella afirmó que el mensaje simplemente sonaba en su cabeza como si alguien la estuviera hablando, técnica que más tarde pasó a llamarse "dictado".

Ahora bien, en el siglo XIX el *boom* de la *mediumnidad* y de los fenómenos paranormales ya había comenzado. Aquellos que creían en una comunicación con seres espirituales de variado rango imaginaban naturalmente (como lo hizo **Blavatsky**) que la *mediumnidad* era una forma válida de "hacer contacto". Pero apenas se hizo la distinción de que los maestros no eran espíritus o almas de muertos, y de que, supuestamente habitaban un nivel de existencia metafísica superior al de aquellos, la *mediumnidad* se vió repentinamente desprestigiada. Nadie podía comprender completamente, por mucho que ella misma lo explicara, cómo ocurrió la transmisión y traducción de las **Estancias de Dzyan**. Había que darle credibilidad a la **Doctrina Secreta** y si se decía que los "dictados" provenían de la misma "dimensión" que la de los fantasmas y muertos, entonces dicha credibilidad se hacía más difícil de lograr.

Esa es la razón, el porqué varias décadas después los **Ballards** hicieron que sus "maestros" aclararan de todas las maneras posibles que aquellos "dictados" no eran, en absoluto, de naturaleza *mediumnímica*. Era, según afirmaban, de una naturaleza más elevada, más espiritual, la misma que una revelación profética avalada personalmente por Dios.

La crítica a los médiums, a la magia negra y a la parapsicología

Durante la segunda fase de la creación del mito de los **Maestros Ascendidos**, cuyas escuelas más influyentes fueron la **Actividad YO SOY** y el **Puente a la Libertad**, se publicó una cantidad grande de aclaratorias y explicaciones acerca de cómo ocurrían las "canalizaciones" y de quiénes podían realizarla. Se engrosó el *corpus* teórico que argüía sobre la diferencia entre el "plano astral" y los estratos más supuestamente elevados de la "cuarta dimensión". El mismísimo **Saint Germain**, por ejemplo, en uno de los capítulos de su **Discursos del YO SOY**, menciona (por primera vez, me parece) la existencia de un "ser" llamado **Astrea**, y consume gran parte de su enseñanza en aclarar las diferencias entre los contenidos "sucios", los malentendidos y confusiones que provendrían del "plano astral", y que ellos, los **Maestros Ascendidos**, se ubican muy por encima de aquel.

En el discurso **Número 8 de Palabras de los Maestros Ascendidos** (1), **Saint Germain** presenta a la **Gran Astrea** y ésta "toma la palabra" diciendo:

"Anoche en vuestra ciudad otro poderoso mago negro fue aprehendido y sacado de la atmósfera terrena; esos individuos siempre tienen cuerpos físicos que les dan cabida para actuar en la atmósfera de la Tierra, por eso continúan poderosamente.

Yo quisiera hacerle saber al mundo de la Secta llamada Ciencia Cristiana, que este individuo es uno de los que han difundido tanta discordia entre miembros de esa Iglesia. Esa es una de las razones por la cual muchos de esa Secta se han sentido tan antagónicos hacia este trabajo nuestro."

Y más adelante:

"Por esto algunos estudiantes de lo Oculto se sienten infelices con los mensajeros. Porque piensan que se están volviendo locos o violando todo los límites; esos individuos no conocen la autoridad que los respalda."

Con este tipo de aclaratorias se fue diagnosticando e incrementando la separación, la distinción entre "los estudiantes de lo Oculto" (incluyendo muchos de aquellos que seguían a **Madame Blavatsky** desde hacía mucho tiempo), y los nuevos *chelas* de los maestros. En realidad, la primera cita muestra la habilidad con que los **Ballards** mataban dos pájaros de un solo tiro: por un lado se diferenciaron de los grupos ocultistas y de la "magia negra", y por otro daban una explicación (bastante barata a mi parecer) de porqué los miembros de **Ciencia Cristiana** criticaban esa actividad. La verdad es que mientras los "mensajeros" se sentaban (o se mantenían de pie) para recibir el "dictado" de los "maestros", nadie en la habitación los podía ver. En este caso, la comunicación no requería el histriónismo patético del *médium*: el mensajero se mantenía consciente en todo momento. Simplemente recitaba en voz alta un guión previamente aprendido.

Por supuesto que todavía hoy hay grupos que se muestran aparte de los fenómenos paranormales. Las escuelas de metafísica que siguen la línea de **Conny Méndez** en toda América Latina lo hacen. En una entrevista a **Rubén Cedeño**, uno de los principales promotores de dicha escuela, afirmó lo siguiente:

"Seres conectados con la Jerarquía Espiritual, actuales fue Krishnamurti, de eso no hay ninguna duda, un hombre con los pies muy bien plantados en la tierra, muy claro sin ningún tipo de historias raras, extrasensoriales, paranormales, ni parapsicológicas, ni nada de ese tipo de cosas..." (2)

De vuelta a la *mediumnidad*

Todos los grupos y escuelas que publicaron enseñanzas de los **Maestros Ascendidos** hasta hace poco hicieron hincapié en aquella distinción entre "plano astral" y canalización pura y perfecta de un comunicado absolutamente espiritual (en el sentido cristiano de la palabra). Sin embargo, esa metodología trajo inconvenientes. Los **Ballards** dijeron ser los únicos mensajeros acreditados de la Hermandad, luego **Geraldine Innocente** aprovechó ese trabajo hecho para su soñada religión ecléctica pseudo neometafísica. Luego aparecieron **Mark** y **Elizabeth Prophet**. La técnica de los "dictados" desde la cuarta dimensión (o plano etéreo, como lo llaman) era muy exclusiva. Muy pocos eran los elegidos, y aún así generaban discrepancias doctrinales respecto a los anteriores "mensajeros".

El movimiento se había desprestigiado a sí mismo: si la **Gran Hermandad Blanca** existía, y los **Maestros Ascendidos** eran tan numerosos y tan deseosos de "extender la enseñanza" a toda la humanidad, entonces ¿por qué no podía ser un "canal" cualquiera persona de cualquier país, de cualquiera condición social? Qué curioso que eso sea precisamente lo que está ocurriendo hoy. Una corta búsqueda por Internet le mostrará cientos de *web sites* de grupos de *médiums* que aseguran recibir mensajes de los **Maestros**. Y ahora no solamente hablan de una **Gran Hermandad Blanca**, ahora hay hermandades planetarias, hermandades cuánticas, maestros extraterrestres, etc. Abran los ojos: ¿por qué estos nuevos grupos de la **Nueva Era Cuántica de Revelaciones Extraterrestres** ignoran la increpación clara que los mismos **Maestros Ascendidos** hicieron hace décadas acerca de las comunicaciones *mediumnímicas*, de los fenómenos parapsicológicos y de la magia en general? ¿Ahora sí quieren comunicarse los maestros por medio de *médiums* y de "canales" de dudosa naturaleza?

Finalmente la conclusión valiosa: todos los "canales", "mensajeros" y *médiums* de los maestros (sean ascendidos o extraterrestres) son, con toda seguridad, comunicadores de dudosa naturaleza. De no serlo, no habría incoherencias y discrepancias tanto en la doctrina y los mensajes mismos, como en la manera en que son recibidos o canalizados. **El fenómeno de la canalización de mensajes de maestros espirituales adolece de la misma falta de credibilidad de la que adolecen las grandes religiones reveladas:** no hay pruebas ni evidencias de nada, no se realizan las profecías de que hablan, atacan a otros grupos y religiones, dicen contener la *verdad absoluta y universal* acerca de todo, dan explicaciones

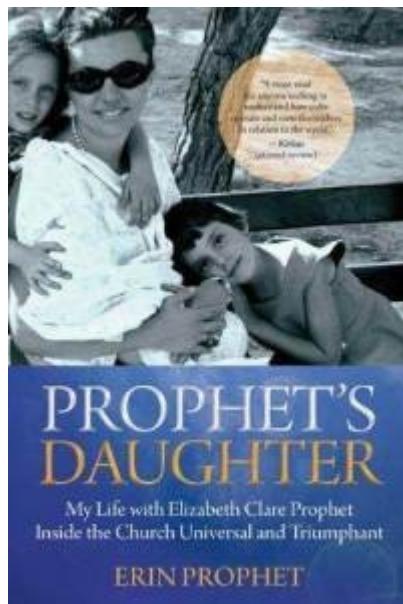
pseudocientíficas acerca de los problemas y cuando son enfrentadas con análisis crítico apelan al argumento de la fe, de la irracionalidad de Dios y de la verdad y de la supuesta sabiduría infinita de los "maestros" y de los profetas, para escapar a la responsabilidad de explicar y probar lo que afirman.

.....

Notas:

- 1) Traducido por **Conny Méndez** y cuyo título original es *Ascended Master Light*, fue escrito por **Guy Ballard** y **Edna Ballard**.
- 2) Entrevista realizada por **Yohanan Díaz** y **Roberto Contreras**. Mayo de 2002, México.

Mentiras de la Nueva Era: los Maestros Ascendidos, nuevos dioses, nuevas falacias (Parte 7).



El imperio de los Profetas

Elizabeth Clare Prophet y **Mark Prophet** fueron los fundadores de una de las más grandes sectas de la Nueva Era en los Estados Unidos, una secta que se expande rápidamente hacia Latinoamérica gracias al lucrativo negocio editorial. Entre las exitosas empresas de los Prophet resaltan **The Summit Lighthouse**, **Summit University Press** y **Church Universal And Triumphant**, ésta última convertida en una verdadera iglesia de la Nueva Era, con un magnífico asentamiento en los Estados Unidos, cerca del Parque Nacional Yellowstone.

El imperio de los Prophets consiste no sólo en un cuerpo sofisticado y bien articulado de "enseñanzas espirituales" de supuestos seres sobrenaturales llamados **Maestros Ascendidos**. Consiste también en una historia oculta de escándalos, demandas legales, testimonios de manipulación psicológica y emocional, profecías que no se cumplieron, denuncias sobre arsenales de guerra, y las historias y revelaciones de muchos que han abandonado la "Iglesia Universal y Triunfante" de los Prophets, incluyendo a dos de los hijos de la mismísima **Elizabeth Clare Prophet**.

Todas estas denuncias y escándalos están bien documentados y han sido publicadas en periódicos locales y también en Internet. El problema es el siguiente: en toda Latinoamérica, de todos los que compran, leen y siguen fervorosamente las enseñanzas de los Prophets, muy pocos son los que se dedican a investigar el trasfondo de ese “imperio”, y como la mayoría de la información disponible en Internet está sólo en inglés, el número de los enterados es muy reducido. Incluso dentro de los Estados Unidos muchos son los que caen en las garras de esta secta, cuyas principales armas son el adoctrinamiento (por medio del “lavado de cerebro”), y la apropiación de los bienes y salarios de todos los seguidores físicamente cercanos. Además, con leer sobre estos asuntos no basta: el verdadero buscador de la verdad debe preguntarse si sólo está viendo lo que quiere ver, o si la verdad puede ser algo relativamente desagradable.

Erin Prophet, hija de **Elizabeth Clare Prophet**, publicó en el 2008 un libro titulado: “**Prophet’s Daughter: My Life With Elizabeth Clare Prophet Inside The Church Universal And Triumphant**” (**Hija de Prophet: Mi vida con Elizabeth Clare Prophet dentro de la Iglesia Universal y Triunfante**). En este libro Erin relata los detalles de los primeros años de su vida en la secta, de cómo llegaron a construir un refugio subterráneo para el Armagedon Nuclear (que al final no ocurrió y que llevó a descubrir depósitos de armas de guerra), y cómo para ella fue lógico que el grupo fuera comparado con los seguidores de **David Koresh** o el suicidio masivo de **Jonestown**.

Sean Prophet, quien trabajó en el núcleo mismo de la organización de su madre, también desertó de la “iglesia”, revelando una cantidad importante de detalles que no pueden ser ignorados. La **Iglesia Universal y Triunfante** se considera heredera de la misión de la **Actividad YO SOY**, una secta sincretista que recibía “dictados” de los **Maestros Ascendidos** (inventados por **Madame Blavatsky** en el siglo XIX). Mark y Elizabeth Prophet aseguraban que eran los *mensajeros* para todo el mundo de la hermandad espiritual que guía el destino de toda la humanidad, una organización secreta formada por **Maestros Ascendidos** llamada la **Gran Hermandad Blanca**. Los Prophet incluso llegaron una vez a afirmar que ellos eran los “dos testigos” que se mencionan en el libro del Apocalipsis.

Sean Prophet trabajó durante más de cinco años en el departamento audiovisual de la **Church Universal And Triumphant**, y es un testigo de primera mano de cómo muchas veces los “dictados” de los “maestros” eran redactados de antemano, y de cómo muchas veces eran editados después de haber sido pronunciados por la “mensajera” (su propia madre). El mismo Sean participó en la edición de grabaciones de dictados, que eran manipuladas para cambiar el significado, y luego las cintas originales eran destruidas. Él asegura que también había un baúl con cintas secretas guardadas desde los días de **The Summit Lighthouse** (la empresa anterior de los Prophet), que evidenciaban el trato brutal y abusivo que sus padres le daban a los miembros del grupo interno, discursos embarazosos que contenían comentarios racistas y declaraciones políticas extremas, denuncias de sexo oral entre miembros casados del grupo interno, y discusiones en frente de los miembros de confesión sobre asuntos sexuales personales y “pecados” como la masturbación. **Sean Prophet asegura que otros miembros directivos del departamento audiovisual están bien enterados de la existencia de estas cintas, y de la edición de los “dictados”, lo cual constituye evidentemente una acción de fraude y engaño masivo a los seguidores de este culto.**

Sean Prophet incluso describe cómo su padre, **Mark Prophet**, inventó la personalidad y discursos del maestro **El Morya**, líder espiritual de la secta y un reconocido “Maestro Ascendido”. Ahora bien, los seguidores de la secta naturalmente atacan constantemente a **Sean Prophet** y a todo aquel que se haga eco de esta realidad. Y yo pregunto: si realmente existen los maestros ascendidos, ¿es necesario que sus seguidores ataquen a aquellos que afirman que todo esto es mentira? Si los maestros ascendidos realmente existen, ellos se encargarán de los mentirosos. Si la “Ley del Karma” es algo verdadero, y si los maestros ascendidos existen, entonces aquellos que denuncian estas cosas como falsas eventualmente enfrentarán las

consecuencias de sus karmas, por lo que es completamente innecesario que los seguidores de esta secta ataquen y acosen a aquellos que denuncian estos hechos, que por lo demás están bien documentados.

Elizabeth Clare Prophet murió recientemente. Después de varios años sufriendo de Alzheimer y demencia. Incapaz de reconocer a sus propios familiares o amigos, e incapaz de realizar por ella misma tareas cotidianas, la grandiosa “mensajera” de la **Gran Hermandad Blanca** (llamada por sus leales seguidores *Mother*, o *Guru Ma*) no se convirtió en ninguna Maestra Ascendida en medio de fuegos blancos y huestes celestiales alabando su “misión planetaria”. Murió como muere naturalmente todo ser humano sobre esta tierra.

[**Mentiras de la Nueva Era: los Maestros Ascendidos, nuevos dioses, nuevas falacias \(Parte 8\).**](#)

Las incoherencias testimoniales sobre la apariencia de los maestros

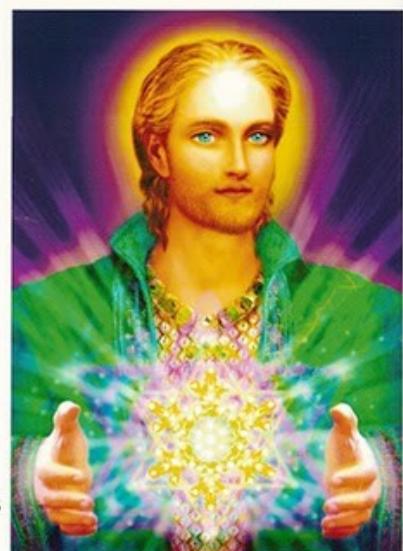
Los Maestros Ascendidos son, supuestamente, seres humanos que alcanzaron un estado de realización espiritual supremo, con el cual gozan de determinados poderes sobrenaturales: pueden burlar la fuerza de gravedad de la materia, poseen telepatía, telequinesis, ubicuidad, cambian de forma, pueden viajar por el espacio sin necesidad de aire, fuerza física virtualmente ilimitada, no necesitan comer ni tener relaciones sexuales, y, finalmente el poder más importante, son muy atractivos físicamente. Ya escribiré sobre las tendencias racistas de la Gran Hermandad Blanca, en la que predominan los Maestros Ascendidos rubios y con ojos azules o verdes. Pero esta vez escribo específicamente sobre las incoherencias testimoniales sobre las apariciones de los maestros.

Hay personas que aseguran con toda la fuerza de su corazón, que han visto y escuchado a los Maestros Ascendidos. Hay personas que se titulan a sí mismas mensajeros y mensajeras oficiales de los Maestros Ascendidos. Estas personas han realizado “retratos hablados” de la apariencia de los maestros, incluso algunos de esos supuestos mensajeros han dibujado los retratos ellos mismos. No obstante, esos supuestos seres que cuidan la Tierra nunca se han comunicado oficialmente con ningún gobierno del mundo o con ninguna organización internacional como la ONU. Ninguno ha dado entrevistas en televisión ni mostrado evidencias de su existencia. Sólo contamos con el testimonio de aquellos que supuestamente están en contacto con ellos.

Pensando racionalmente, ¿no se supone que un mismo maestro debería tener más o menos la misma apariencia? Si un Maestro Ascendido se ha aparecido a varias personas, en tiempos distintos y en lugares diferentes, ¿por qué difieren los testimonios acerca de su apariencia? Algunos argumentan que los Maestros Ascendidos cambian de forma física, como alguien que se pone un vestido. ¡Qué explicación tan conveniente! Pero, si los Maestros Ascendidos son tan compasivos y tan omniscientes, ¿cómo es que no se han dado cuenta que cambiar de forma a cada rato sólo produce más desconfianza en ellos? ¿Acaso no saben lo desconfiados que somos los mortales comunes, que siempre necesitamos cierta constancia en las evidencias para no ser engañados? ¿Cómo esperan los maestros que no nos desviemos del camino, si incluso sus mensajeros dan información contradictoria sobre ellos e incluso se disputan la supremacía de las enseñanzas? La explicación aquí es llanamente la idea más simple: **los Maestros Ascendidos son seres imaginarios, y como tales, cada mensajero que los imagina e inventa, los dota de una apariencia acorde con los gustos del inventor y de los momentos históricos. Si los Maestros Ascendidos realmente quisieran que creyésemos en ellos, no deberían usar tantas máscaras...** He aquí algunos ejemplos:

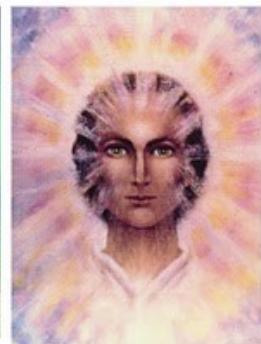
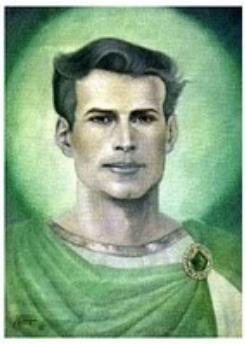
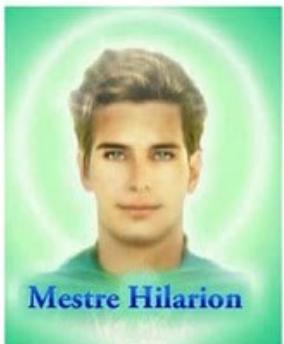
Maestro Hilarión: Rubio con ojos verdes o moreno con ojos marrones... ¿Cuál es el verdadero?

ENGAÑOS DE LA NUEVA ERA: LA APARIENCIA INCOHERENTE DE LOS MAESTROS ASCENDIDOS



NO HAY COHERENCIA TESTIMONIAL SOBRE CÓMO LUCEN LOS MAESTROS ASCENDIDOS. A ESTO RESPONDEN LOS ADEPTOS QUE LOS MAESTROS CAMBIAN CONSTANTEMENTE DE FORMA Y DE APARIENCIA. ¡QUÉ EXPLICACIÓN TAN CONVENIENTE!

Master Hilarión



Se supone que estos siete retratos representan el mismo maestro: Hilarión. Si reunimos a todos los "testigos" que supuestamente han visto al maestro cara a cara, nuestra conclusión lógica sería que cada uno de esos testigos vió a una persona diferente. La última tendencia en la representación de los Maestros Ascendidos es utilizar modelos reales y luego retocarlos para elaborar el retrato de los maestros (ejemplo: la foto de abajo a la izquierda). El fraude se hace más sofisticado...

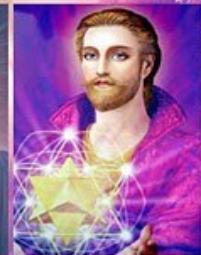
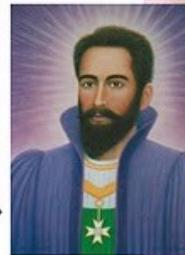
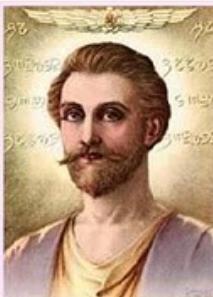
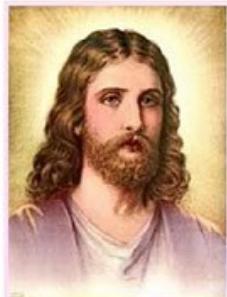
Maestro Saint Germain: Se hizo rubio después de la ascensión... ¿Acaso el espíritu puede tener raza?

Uno de los Maestros Ascendidos principales de la Gran Hermandad Blanca ha cambiado de forma decenas de veces, desde que fuera inventado en Europa a finales del siglo XIX.

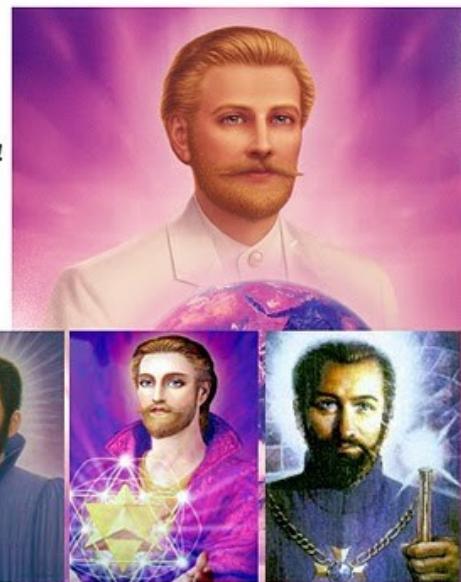
ENGAÑOS DE LA NUEVA ERA:

LA APARIENCIA INCOHERENTE DE LOS MAESTROS ASCENDIDOS

¡SAINT GERMAIN ES EL MÁS COQUETO DE TODOS!
¡Y EL MÁS INCONSTANTE EN CUANTO A RAZA!



SAINT GERMAIN (DERECHA) CON SU GEMELO, LA VERSIÓN GRINGA DE JESUCRISTO...



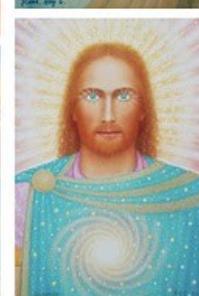
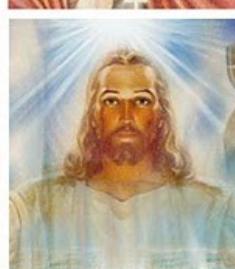
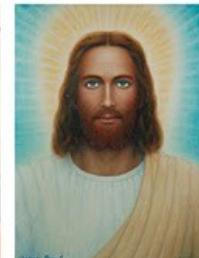
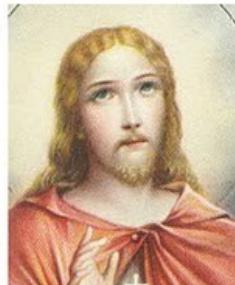
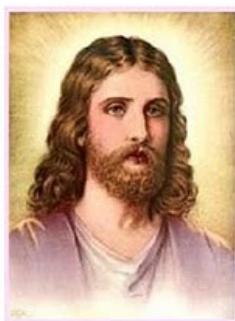
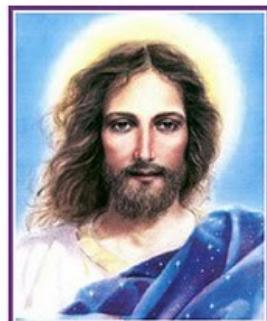
Según algunos "mensajeros", un maestro cambia de raza después de la ascensión espiritual. Lo que resulta ofensivo es que esa raza sea casi siempre la raza caucásica. ¿Acaso el espíritu tiene raza? Esto confunde cada vez más...

Maestro Jesús: La explotación desvergonzada de un ícono religioso occidental.

ENGAÑOS DE LA NUEVA ERA:

LA APARIENCIA INCOHERENTE DE LOS MAESTROS ASCENDIDOS

LA EXPLOTACIÓN DESVERGONZADA DE IMÁGENES E ÍCONOS RELIGIOSOS...



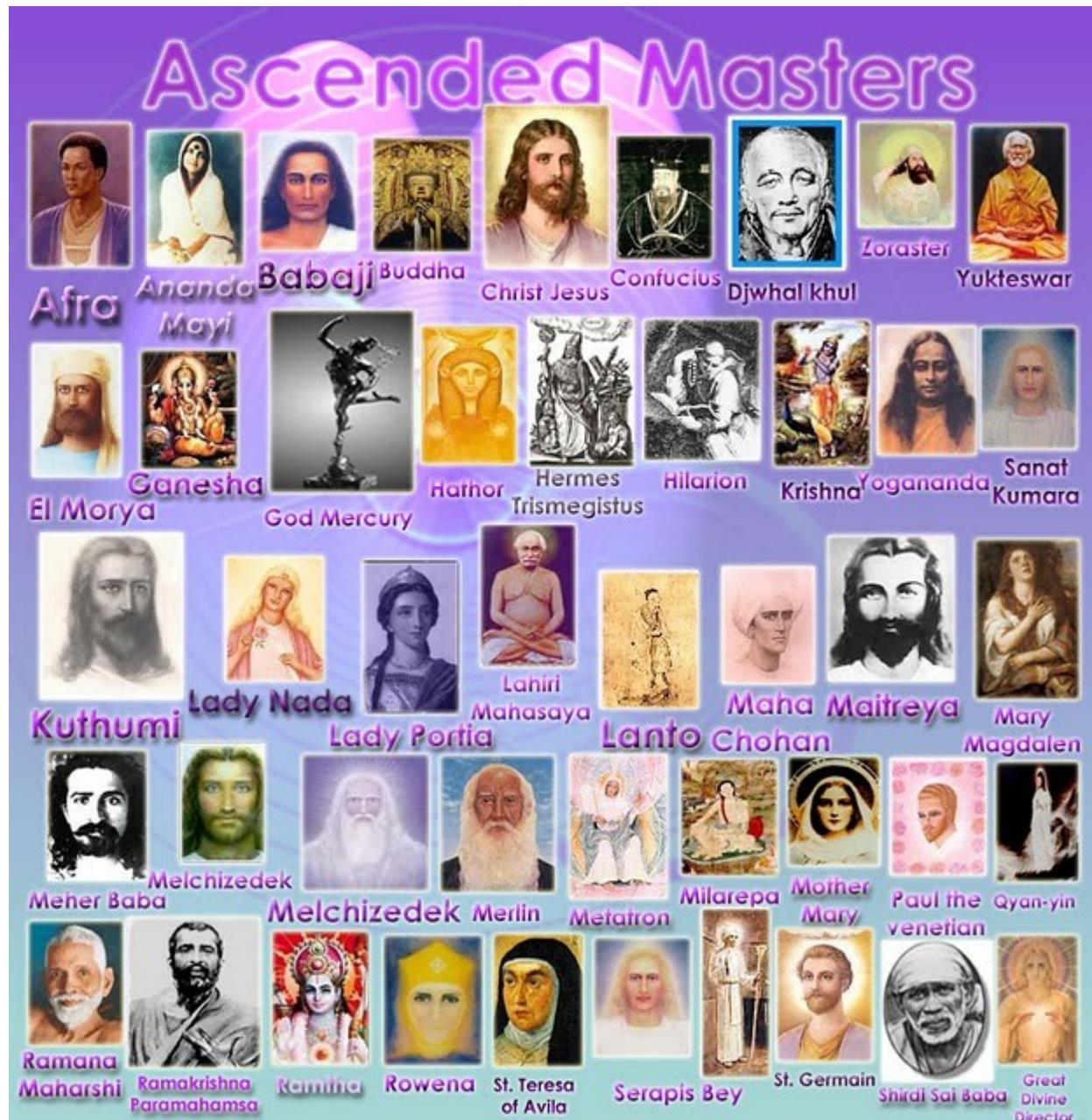
CADA NUEVO "MENSAJERO" QUE APARECE LE INVENTA UNA LOOK NUEVO AL MAESTRO JESÚS. INCLUSO EL MAESTRO SANANDA (QUE ANTES ERA EL MISMO MAESTRO ASCENDIDO JESÚS), AHORA ES UN NUEVO MAESTRO DIFERENTE... RECIÉN SALIDO DEL HORNO.



En la foto de abajo a la derecha vemos un retrato elaborado a partir de la foto de un modelo de carne y hueso. Con las computadoras y la Internet, las técnicas de los Maestros Ascendidos para darse a conocer

dependen cada vez más de la tecnología y de las tácticas de mercadeo. Eso a mi me parece que es un asunto para nada espiritual.

La metafísica de los Maestros Ascendidos es como un juego de barajitas. Usted puede pasar horas buscando por Internet las miles de formas que los “mensajeros” le han dado a los maestros, comenzando por la Madame Blavatsky, la iniciadora de estos mitos, por allá a finales del siglo XIX. De hecho la Gran Hermandad Blanca se compone de chismes y rumores en medio de los cuales uno no puede tener la certeza sobre la identidad de un maestro, su posición en la jerarquía y sus funciones. Incluso Maestros Ascendidos tan famosos como Jesús y Saint Germain tienen funciones y biografías distintas, dependiendo del “mensajero” que los canalice.



El álbum de barajitas de la Gran Hermandad Blanca.

Mentiras de la Nueva Era: los Maestros Ascendidos, nuevos dioses, nuevas falacias (Parte 9).

El racismo de la Gran Hermandad Blanca

Las razas exóticas de Madame Blavatsky



Elena Petrovna Blavatskaya

La Gran Hermandad Blanca es una presunta organización secreta de seres inmortales con supuestos poderes sobrenaturales llamados Maestros Ascendidos. Algunos humanos mortales también forman parte de esta organización clandestina: los chelas (discípulos) de los maestros y los mensajeros oficiales de la Hermandad. Los primeros reportes de la existencia de esta Hermandad se remontan a los libros de **Madame Elena Petrovna Blavatskaya**, ocultista y clarividente rusa, cofundadora de la Teosofía en el siglo XIX. Esta enigmática mujer fue la primera en describir a los primeros Maestros Ascendidos que se dieron a conocer, sus nombres y parte de sus biografías. Madame Blavatsky aseguraba que ellos se ponían en contacto con ella telepáticamente y por medio de esta capacidad dictaban sus enseñanzas.

Madame Blavatsky nunca dio evidencias de la existencia de sus amigos invisibles. Según ella, ellos se hacían invisibles a voluntad y tenían escondites secretos en los cuales “vivían” ocultándose de los mortales. La Gran Hermandad Blanca existe (supuestamente) desde hace miles de años y su presunta misión es velar por el desarrollo espiritual del ser humano en la Tierra.



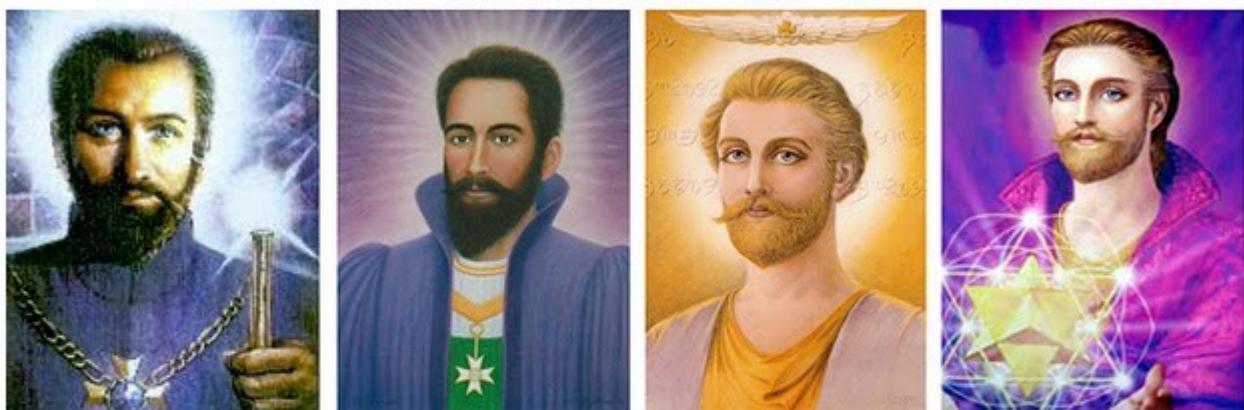
En esta fotografía, muy probablemente retocada por medios artísticos como se solía hacer hasta principios del siglo XX, vemos sentada a Madame Blavatsky. Detrás, los presuntos maestros que se ponían en contacto con ella.

Los maestros que supuestamente se ponían en contacto con la Blavatskaya no eran rubios. Eran morenos (esto es piel blanca, cabellos negros o castaños), con ojos oscuros o claros. ¿Por qué entonces después aparecerían tantos Maestros Ascendidos rubios? ¿Por qué no hubo desde el principio un Maestro Ascendido negro? Madame Blavatsky era rusa. El objetivo de sus libros y enseñanzas eran los lectores europeos y luego los ingleses viviendo en la India. Este simple hecho del contexto explica por qué sus maestros no eran rubios: durante el siglo XIX en Europa todavía reinaba el exotismo que el romanticismo había hecho popular durante el siglo anterior. Ese exotismo exigía siempre mostrar ciertas razas subasiáticas y subsemíticas como algo fascinante, pero nunca incluir la raza negra, que para la Europa del momento era una raza de categoría inferior. En ese momento el antisemitismo ya era más o menos fuerte en Europa, pero como el propósito del ocultismo teosófico era unificar teóricamente las principales religiones mayoritarias, es casi seguro que Madame Blavatsky no participase de ese antisemitismo. El resultado: el maestro Morya parece descender de alguna subrama persa o mestiza hindú; Djwhal Kul y Koot Hoomi parecen descender de familias semíticas o árabes; y Saint Germain representaba los tipos no caucásicos de Europa, los blancos rusos eslavos y los morenos del este de Europa, que eran los más familiares para Madame Blavatsky, y los más exóticos para los lectores románticos del momento.

La Gran Hermandad Rubia

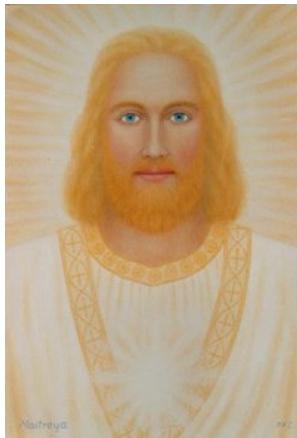
Unos treinta o cuarenta años después de la fama inicial de la Blavatskaya, brotaron la **Actividad Yo Soy** en Estados Unidos y el **Puente a la Libertad**, durante la primera mitad del siglo XX. En ese entonces, a principio de siglo, EE.UU. mostraba grandes simpatías con las corrientes antisemitas europeas, y un poco más tarde con las teorías racistas de los nazis. **Tanto así que cuando Charles Chaplin publicó su película "El Gran Dictador" en EE.UU., en la que directamente se burla de Hitler mediante críticas mordaces, el genial comediante de origen inglés fue expulsado de EE.UU.** Este ambiente antisemita y racista fue el que dio origen a la gran cantidad de Maestros Ascendidos de raza caucásica. Incluso aquellos maestros que habían sido descritos como morenos (el mismísimo Saint Germain, por ejemplo), sufrió una sospechosa transformación racial que ahora lo muestra como un tipo rubio con ojos color violeta (una rarísima mutación genética). Los lectores de la **Actividad Yo Soy** y del **Puente a la Libertad** ya no eran los románticos cosmopolitas europeos del siglo XIX de Madame Blavatsky. Los lectores de estos nuevos movimientos eran ahora estadounidenses y europeos racistas, chauvinistas y antisemitas que emergieron como pólvora alrededor de la dictadura de Hitler en Alemania. En este contexto histórico, la Gran Hermandad Blanca se perfiló como una organización racista donde no había ni siquiera un Maestro Ascendido de raza negra o indígena, las razas que en EE.UU. y Europa se consideraban inferiores, incluso más inferiores que la raza judía.

EL RACISMO EN LA GRAN HERMANDAD BLANCA EVOLUCIÓN RACIAL DEL MAESTRO SAINT GERMAIN



EL MAESTRO SAINT GERMAIN ERA ORIGINALMENTE MORENO, DE TIPO ESLAVO O DE ALGUNA SUBRAZA DEL ESTE EUROPEO. SU SÍMBOLO ERA LA CRUZ DE MALTA.

PERO EN MEDIO DEL RACISMO Y DEL ANTISEMITISMO QUE BROTARON EN EE.UU. DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, EL MAESTRO SOSPECHOSAMENTE CAMBIÓ DE RAZA. LA ACTIVIDAD YO SOY Y DEMÁS GRUPOS GRINGOS Y EUROPEOS POSTERIORES LO REPRESENTAN RUBIO Y CON SÍMBOLOS MÁS SOFISTICADOS, MÁS ACORDES CON EL MOMENTO, COMO SE VE EN LA IMAGEN DE LA DERECHA.



Maitreya, Buda del futuro... ¿rubio?

El racismo de la Gran Hermandad Blanca (es decir, de los mensajeros que la inventaron), no sólo cambió la apariencia del Maestro Saint Germain, sino incluso la del Maestro Jesús. La **Actividad Yo Soy** de la mano de Guy y Edna Ballard, quienes fueron los encargados de convertir en rubio al Maestro Saint Germain, hicieron lo mismo con el Maestro Jesús. No sólo eso, sino que además los relatos de los Ballards sobre la instrucción que recibieron de la Gran Hermandad Blanca contienen abundantes descripciones de maestros rubios (incluso aquellos que viven en retiros en Asia). El racismo de los Ballards llega hasta el extremo de afirmar que los habitantes de la Atlántida eran rubios y que las razas alienígenas que provinieron desde Venus a la Tierra también eran del tipo caucásico. Así fue como personajes como Sanat Kumara, comenzaron a ser retratados como tipos rubios con ojos azules o verdes. Los únicos maestros que no pudieron ser transformados a la raza caucásica (al principio) son aquellos que usurpan la identidad de los íconos religiosos orientales: Buda, Kwan Yin, Confucio, Maitreya. Sin embargo, el racismo de la Nueva Era es tan recalcitrante, que incluso este último (Maitreya), se ha "aparecido" más recientemente con apariencia de rubio. Falta poco para que Kwan Yin (la tradicional diosa china de la compasión) se aparezca como Michelle Pfeifer y el mismísimo Buda como un musculoso Leonardo di Caprio...

EL RACISMO EN LA GRAN HERMANDAD BLANCA EVOLUCIÓN RACIAL DEL MAESTRO JESÚS



SEGÚN LOS INVESTIGADORES CIENTÍFICOS, ES MUY PROBABLE QUE JESUCRISTO HAYA SIDO MÁS O MENOS COMO EL HOMBRE DE LA IZQUIERDA. SIN EMBARGO, LA TRADICIÓN INSISTE EN REPRESENTARLO RUBIO, TAL COMO LO DEMANDA EL ETNOCENTRISMO EUROPEO. LA ACTIVIDAD YO SOY Y LA SECTA DE LOS PROPHETS SIGUE ESE ESQUEMA, MIENTRAS QUE OTROS GRUPOS VUELVEN UN POCO HACIA LA IMAGEN MÁS PROBABLE.

¿TIENE RAZA EL ESPÍRITU? ¿LAS PERSONAS SE VUELVEN RUBIAS CUANDO INGRESAN A LA GRAN HERMANDAD BLANCA, O SÓLO LO HACEN JESUCRISTO Y SAINT GERMAIN? ¿NO ES ESTO TAMBIÉN UNA FORMA DE RACISMO?

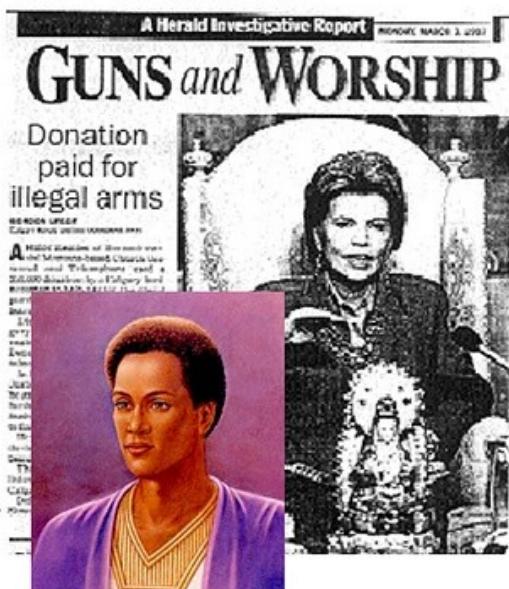
El racismo y el antisemitismo pasan de moda

Después del desastre de la Segunda Guerra Mundial y del Holocausto nazi, en EE.UU. y Europa comenzaron a darse cuenta de lo ridículas que eran las teorías racistas del nazismo. Muchos también comprendieron, releyendo los libros de la Blavatskaya, que una hermandad espiritual no podía contener trazas de racismo y de antisemitismo: si la misión de la Gran Hermandad Blanca era el desarrollo espiritual y la integración de la humanidad, entonces esas huellas de racismo y de antisemitismo en las enseñanzas hacían quedar mal a los mensajeros y a los Maestros Ascendidos. Es un tema fascinante investigar cuál fue el primer “mensajero” que inventó un Maestro Ascendido negro o de raza indígena. Hasta donde tengo conocimiento del tema, fueron **Mark y Elizabeth Clare Prophet** (los fundadores de las infames “**Summit Lighthouse**” y de “**Church Universal And Triumphant**”) los que descubrieron la inconveniencia de una Gran Hermandad Blanca racista y antisemita. Los Prophets inventaron al **Maestro Ascendido Afra**, supuesto representante espiritual del continente africano. ¡Vaya! ¡Cuánta originalidad!

EL RACISMO EN LA GRAN HERMANDAD BLANCA CUANDO EL RACISMO PASÓ DE MODA...

CUANDO EL RACISMO PASÓ DE MODA,
ELIZABETH CLARE PROPHET INVENTÓ AL
MAESTRO ASCENDIDO AFRA, EL ÚNICO
MAESTRO DE RAZA NEGRA DE LA NUEVA
ERA.

ELIZABETH CLARE PROPHET ES LA
CREADORA DE UNA “INGLESIA” QUE SE HA
VISTO ENVUELTA EN ESCÁNDALOS SOBRE
POSESIÓN Y ALMACENAMIENTO DE RIFLES,
CHANTAJE, DESFALCO, ABUSO SEXUAL A
LOS ADEPTOS, ETC. LAS ENSEÑANZAS DE
SU SECTA, LLAMADA “IGLESIA UNIVERSAL
Y TRIUNFANTE”, ESTÁN AHÍTAS DE
CHAUVISMO GRINGO, DISFRASADO DE
“ENSEÑANZA ESPIRITUAL PARA LA
HUMANIDAD”. ELLA ASEGURO SER LA
ÚNICA MENSAJERA OFICIAL DE LA GRAN
HERMANDAD BLANCA DURANTE DÉCADAS,
MIENTRAS MUCHAS OTRAS SECTAS
ASEGURAN LO MISMO. TODAS SE
CONTRADICEN EN SUS ENSEÑANZAS...



Extrañamente el Maestro Afra nunca llegó a ser tan popular. En un país donde el racismo es un prejuicio duro de matar, los chelas prefieren Maestros Ascendidos rubios. Cuando los chelas quieren ser racistas, no hay nada que los detenga. Además, la Iglesia Universal y Triunfante de Elizabeth Clare Prophet se ha visto envuelta en tantos escándalos y demandas legales que ya hay varios “mensajeros” y grupos de la Nueva Era afirmando que los Prophets fueron falsos profetas que desvirtuaron las verdaderas enseñanzas de la Gran Hermandad Blanca, diseminando mucha información falsa sobre los maestros. **En el mundo de los Maestros Ascendidos nada es seguro: no puedes saber nunca con certeza cómo luce un maestro determinado, no puedes saber cuál es su nombre real o cómo se escribe, no puedes saber cuáles son sus mensajeros oficiales y cuáles son los mensajeros falsos.**

El racismo de la Nueva Era no pasa de moda

No obstante, es natural llegar a la conclusión de que el racismo no es una moda para los grupos de Nueva Era, sino uno más de sus ingredientes doctrinales principales. Madame Blavatsky nunca habla de un Comando Galáctico, ni de armas nucleares, ni de AND, ni de extraterrestres “grises”. ¿Saben qué hubiera sido interesante? Que los Maestros Ascendidos hayan transmitido a través de Madame Blavatsky alguna advertencia sobre la bomba atómica, o algún detalle científico sobre la naturaleza del electrón o sobre el ADN. **Pero los maestros de Blavatsky no enseñaron nada de eso simplemente porque esas realidades no se conocían todavía en el siglo XIX. Curiosamente los Maestros Ascendidos enseñan sólo aquello que muy humanamente está dentro del horizonte epistemológico del mensajero o de la mensajera.** La conclusión más obvia: los Maestros Ascendidos son inventos de los mensajeros. Ahora que los extraterrestres están de moda, los canalizadores de los maestros hablan de un comando galáctico y de extraterrestres buenos y malvados. Pero la mayoría de los miembros de la Gran Hermandad Blanca siguen siendo rubios con ojos azules o verdes. Hay que darle al comprador lo que el comprador prefiere comprar...

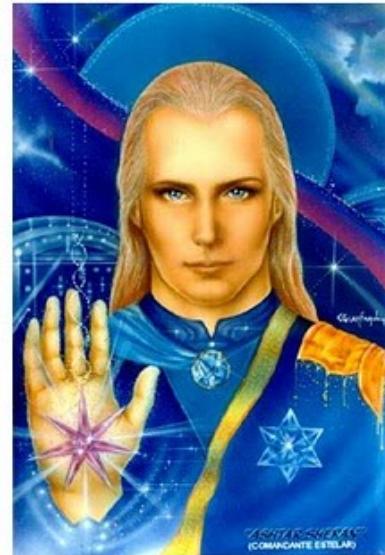
EL RACISMO EN LA GRAN HERMANDAD BLANCA

LOS MIEMBROS DE LA GRAN HERMANDAD BLANCA SIGUEN SIENDO, PREFERIBLMENTE, RUBIOS...



EL RACISMO DE LA NUEVA ERA

SEGÚN LOS MENSAJEROS Y CANALIZADORES DE LA NUEVA ERA, LOS EXTRATERRESTRES RUBIOS SON LOS BUENOS, MIENTRAS QUE LOS MALOS SON LOS... DE OTRA RAZA O ESPECIE...



Las preguntas más importantes

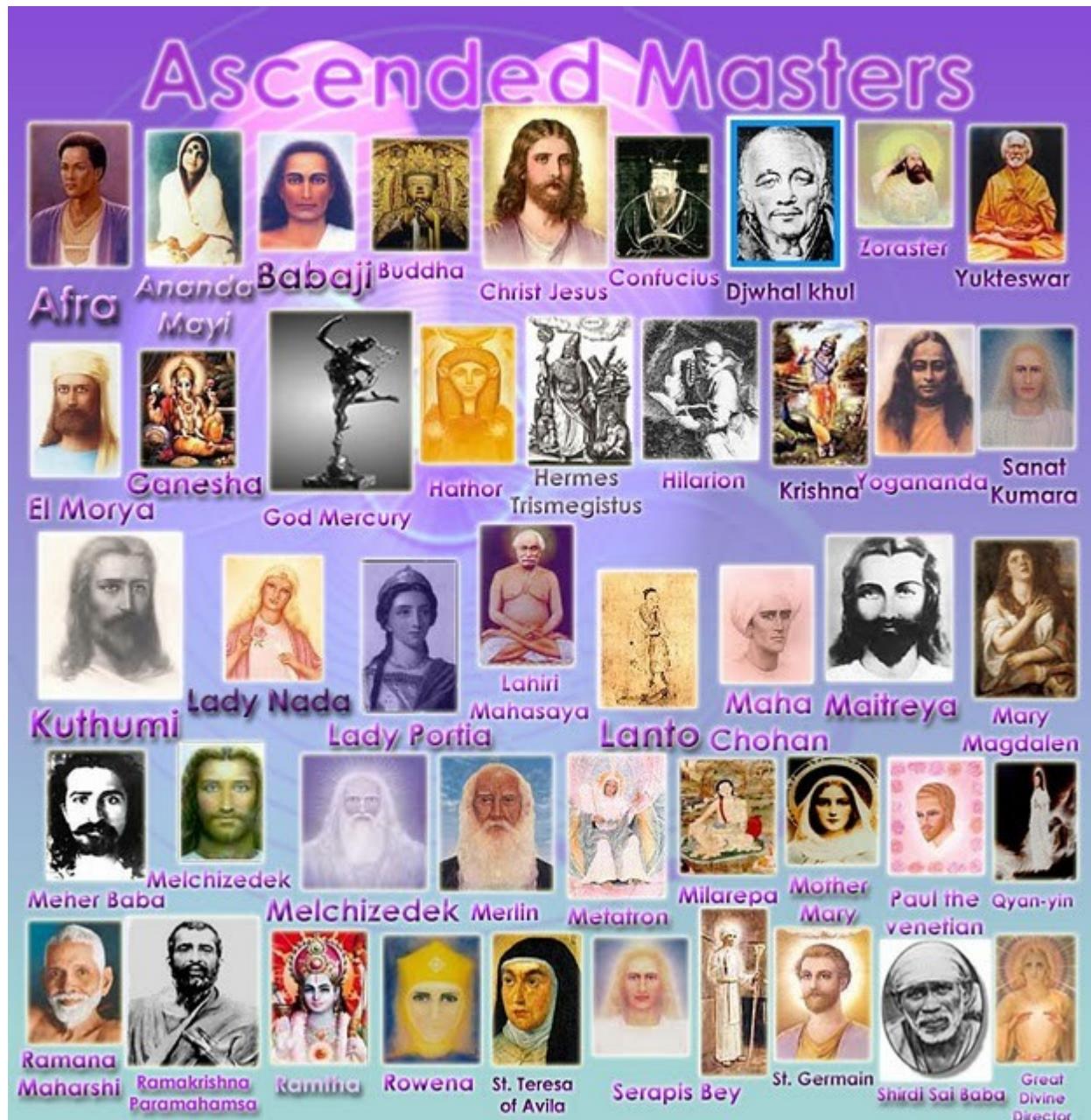
Algunos lectores me preguntan cuáles son las pruebas que yo tengo para demostrar que los Maestros Ascendidos no existen. Si no les parece suficiente todo lo que he expuesto en esta serie de artículos (nueve hasta aquí), seguiré explicando mis pruebas. Nada debería detenerme, porque si los supuestos Maestros o sus mensajeros intentasen detenerme, entonces quedaría demostrado que son personas intolerantes, despóticas, que no aceptan que un simple mortal como yo tenga sus propias opiniones. ¿Es eso lo que busca la Gran Hermandad Blanca? ¿Una sociedad al estilo 1984, donde los Maestros son el Gran Hermano que nos vigila y nos castiga si nos atrevemos a practicar un poco de librepensamiento y de libertad de expresión? Esa no sería una sociedad para nada espiritual. Y si existiese una organización clandestina con esa misión, no cabría dudas de que se trata de una organización terrorista, racista y con motivos maquiavélicos.

Pero hagámonos las preguntas más importantes:

- ¿Por qué la mayoría de los Maestros Ascendidos son rubios?
- ¿Por qué el Maestro Afra apareció tanto tiempo después del primer presunto contacto de los Mahatmas?
- ¿Por qué los seres humanos se vuelven rubios cuando ascienden espiritualmente?
- ¿Acaso tiene raza el espíritu?

Y si el espíritu tiene raza (idea absurda), ¿por qué la raza mayoritaria de la Presencia YO SOY es la raza caucásica?

Todas estas no son preguntas diabólicas. Son preguntas de sentido común. Ustedes pueden investigar este tema por ustedes mismos. Yo ya logré mi propia conclusión. Diré como Nietzsche... Cuando veo este asunto de la Gran Hermandad Blanca, de los Maestros Ascendidos y de sus "mensajeros", lo que veo es todo humano, demasiado humano...



Ahora que los mensajeros y canalizadores están consciente del racismo de los grupos de la Nueva Era, han comenzado a incorporar otras razas y etnias a sus álbumes de barajitas de los Maestros Ascendidos. A medida que el público critica a la Gran Hermandad Blanca, ésta se va adaptando a las exigencias del momento, como toda empresa

llevada a cabo por seres humanos mortales, que siempre necesitan la aprobación del público y el dinero de los adeptos... No hay nada divino en todo es todo. Todo esto es simplemente humano, demasiado humano...