

LA NUEVA ERA DE ACUARIO

4 DE FEBRERO 1962-2010

Por Luis Bernardo

Palacio Acosta

Bodhisattwa del

V.M. THOTH-MOISÉS

LA NUEVA ERA DE ACUARIO

4 de Febrero 1962

4 de Febrero 2010

- Fin del Año 48

y

Comienzo del Año 49 de La Nueva Era de Acuario ~

Ver nuestro reciente trabajo titulado:
El Primer Jubileo de Acuario

En Homenaje a la Gran Obra y Misión de nuestro Venerable
y Amado Maestro Samael Aun Weor el Buddha Maitreya y
el Kalki Avatara de la Nueva Era de Acuario....



Alborea la Madrugada
*("Espacio de tiempo entre la
medianoche y el amanecer")*
de la Nueva Era de
Acuario...

Madrugada que comenzó el
4 de Febrero del Año 1962
entre las dos y las tres de la tarde,
en la Constelación ASTROLÓGICA
de Acuario...

Introducción

"Acuario es casa de Urano, y este planeta trae la Castidad, la Originalidad del "Genio", la Sabiduría..." (V.M. Samael Aun Weor.)

"... es de saberse que en este momento se sienten los últimos impulsos de Piscis, que tratan de mezclarse con los **primeros albores de Acuario**. Hay una especie de mezcla entre las dos corrientes, la que agoniza y la que nace, entre lo viejo y lo nuevo, entre lo que está caducando y lo que tiene sabor revolucionario."

"A medida que vaya pasando el tiempo, la Era del **Acuarius** se irá haciendo sentir cada vez más, más y más." (Enseñanzas de Nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor.)



(Imagen que hemos elaborado con el Programa "Starry Night Pro Plus"). El punto donde se cruza la línea del ecuador celestial (color rojo), con la eclíptica (color verde) en el equinoccio vernal en el borde entre la constelación de Piscis y la constelación de Acuario, en el año 2675 "AD", es la fecha aproximada que da la Astronomía para el inicio -según

la Astronomía- de la Era de Acuario, lo cual no es exacto, como veremos a continuación.)

La Astronomía da la definición de la "Era de Acuario", como "El Periodo del tiempo durante el cual el punto del Equinoccio Vernal es visto desde la Tierra, contra las estrellas en la constelación de Acuario." Y define que la Era de Acuario comenzará "aproximadamente por el año 2675 AD", "cuando el Punto del Equinoccio Vernal alcance el borde entre las Constelaciones de Piscis y Acuario."

El equinoccio vernal es definido como uno de los dos puntos en la esfera celestial donde el ecuador celestial se encuentra con la eclíptica. El ecuador celestial es la proyección del ecuador de la Tierra en el espacio, y la eclíptica es el aparente camino del Sol, anual, alrededor del cielo. El equinoccio vernal es también el momento cuando el Sol cruza el ecuador celestial en Marzo; es el momento cuando comienza la Primavera en el Hemisferio Norte.

El equinoccio vernal es la intersección del ecuador celestial y la eclíptica.

La precesión es el lento tambaleo del eje de la Tierra en un ciclo de aproximadamente 25.600 años.

En "Mecánica Celeste", el cruce en el año 2675, acontecerá astronómicamente, mas no como "el Inicio de la Era de Acuario", como tampoco lo son, por ejemplo las 6:00 de la mañana de un día, el inicio o alborar de la madrugada del día...

Digamos que, si un amanecer de un día (y demos como ejemplo aproximado las 6.00 de la mañana), es un horario muy avanzado con relación al inicio de la "Madrugada" de ese día (que comienza a partir de la medianoche), así también decimos, que:

El año 2675 AD dado por la Astronomía como una fecha aproximada del "inicio de la era de Acuario", es una fecha muy avanzada desde el Alborear de la Madrugada de la Nueva Era de Acuario. Madrugada que comenzó el 4 de Febrero del Año 1962 entre las dos y las tres de la tarde, en la Constelación ASTROLÓGICA de Acuario, en todo caso muy cerca de la Constelación Astronómica de Acuario.

El 4 de Febrero de 1962, entre las 2:00 y las 3:00 de la tarde (México D.F.) se reunieron en la Constelación ASTROLÓGICA (no Astronómica...) de ACUARIO, todos los Planetas del Septenario **Astrológico**: Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter y Saturno (en Astrología Esotérica la "Luna" y el "Sol", representan a Dos Planetas Esotéricos Invisibles...).

En la misma fecha del 4 de Febrero de 1962, hubo un Eclipse Total Solar...

Nuestro satélite Luna es un "cadáver". En otras antiquísimas épocas fue un Planeta como la Tierra. El Verdadero Planeta Astrológico Luna está en una Dimensión Superior.

El Sol, nuestro Sol Físico, en su parte Astral, es un Planeta Gigante. He estado en Cuerpo Astral conscientemente en el

Sol, y puedo dar Testimonio de esta realidad, porque me consta como lo he escrito en otras publicaciones.

Así, pues, que cuando se dice que "Todos" los Planetas estaban Reunidos el 4 de Febrero de 1962, en el Signo ASTROLÓGICO de Acuario, se está hablando muy claramente de los Siete Planetas de la Astrología Esotérica, y más que de los Siete "Planetas", de Sus Siete Regentes, Gobiernos, Espíritus, Ángeles, o Logos Planetarios...

Tríple Conjunción Planetaria de Júpiter y Urano

En solamente siete meses, durante el Nuevo Año 49 de Acuario, (4-feb-2010/4-feb-2011) entre el mes de Junio 2010 y el mes de enero 2011, habrá tres conjunciones Planetarias de Júpiter y Urano.

La primera conjunción será el 8 de Junio 2010, en la constelación de Aries... "Aries... es la casa del Guerrero Marte..."

La segunda conjunción, tendrá lugar el 19 de Septiembre 2010, en la constelación de Piscis... "gobernado por Neptuno y Júpiter..."

La tercera conjunción, acontecerá el 4 de Enero 2011, nuevamente en la constelación de Piscis...

El Planeta Júpiter, al estar tan cerca con Urano, magnifica sus fuerzas y sus influencias... Y a su vez, las tremendas y poderosas fuerzas de Urano, influyen terriblemente en las fuerzas e influencias de Júpiter... Y, al darse estas tres conjunciones de Júpiter y Urano, la primera en Aries, y las dos siguientes en Piscis, con sus poderosas fuerzas, potencian fuertemente a las fuerzas e influencias, tanto constructivas, como destructivas, de las constelaciones de Aries y de Piscis... esta última doblemente...

"PISCIS está sabiamente simbolizado por dos PECES; el pescado, el Pez, es el SOMA de los MISTERIOS DE ISIS. EL PEZ ES EL SÍMBOLO VIVIENTE DEL CRISTIANISMO GNÓSTICO PRIMITIVO."

"Los DOS PESCADOS de PISCIS enlazados por un guión tienen un profundo significado GNÓSTICO, representan a las dos ALMAS de los ELOHIM PRIMORDIAL sumergidas entre las aguas profundas de la NOCHE-MADRE."

"Ya explicamos, en precedentes capítulos que el ÍNTIMO, el SER, ATMAN, tiene dos ALMAS: una FEMENINA, otra MASCULINA."

"Ya explicamos que el ALMA ESPIRITUAL, BUDDHI, es femenina. Ya dijimos y lo volvemos a repetir, que el ALMA HUMANA, MANAS superior, es masculina."

"La sagrada pareja, el DIVINO MATRIMONIO ETERNO, está siempre simbolizado por dos peces enlazados por un guión; este último es el SER ATMAN."

"La sagrada pareja, los dos peces eternos, trabajan entre las aguas del abismo cuando llega la aurora del MAHAMVANTARA."

"Los dos PECES inefables trabajan bajo la dirección de ATMAN, cuando llega la hora de la aurora de la creación."

"Sin embargo, es bueno recordar que ISIS y OSIRIS no podrían trabajar jamás en la GRAN OBRA, sin el famoso MERCURIO de la FILOSOFÍA SECRETA. En este MERCURIO SEXUAL se encuentra la clave de todo poder."

[...]

"El pez es el símbolo más sagrado del GNOSTICISMO CRISTIANO PRIMITIVO. Es lástima que millares de estudiantes de ocultismo hayan olvidado la GNOSIS del pescado."

[...]

"JESÚS el **CRISTO** y sus doce pescadores, INICIARON una edad que bien podría haber sido de grandes esplendores."

"JESÚS y sus DOCE APÓSTOLES GNÓSTICOS indicaron el camino preciso para la edad de PISCIS, el GNOSTICISMO, la sabiduría del PESCADO."

"Es lamentable que todos los libros sagrados de la SANTA GNOSIS hubieran sido quemados y que se hubiera olvidado **el sagrado símbolo del pez.**"

(De el "Tratado Esotérico de Astrología Hermética" de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor.)

El Planeta Urano es el Planeta Gobernador de Acuario...

"Urano es de naturaleza tremendamente explosiva y revolucionaria; por ello es que la Era del Aguador será verdaderamente maravillosa. Urano gobierna las glándulas sexuales y esto lo sabe cualquier Astrólogo Científico. Indudablemente, mis caros hermanos, la Era del Acuaris es absolutamente SEXUAL..."

"Absurda cosa sería renunciar a los Misterios del Sexo; absurda cosa sería pronunciarnos, por ejemplo, contra la SEXO-YOGA con su famoso "Sahaja Maithuna", etc., porque en la Era del Acuaris los Misterios del Sexo deberán ser develados, puesto que **URANO (el PRIMER GRAN REVELADOR SEXUAL, el Señor de la Gran Atlántida) rige en estos instantes a la citada Constelación.** No sería posible considerarnos verdaderos "Revolucionarios del Acuaris", si cometiéramos el error de repudiar la Sexo-Yoga, o si, desafortunadamente, continuásemos por el camino de la fornicación animal." (Enseñanzas de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor, de una de sus Cátedras Esotéricas Gnósticas).

"URANO es el regente de la Constelación de Acuario y esto es algo profundamente significativo, mis caros hermanos. Urano gobierna la glándulas sexuales y por ello el Movimiento Gnóstico enseña claramente el SAHAJA MAITHUNA, la Magia Sexual, el fundamento esoterista

de la Nueva Era.Urano es, a su vez, como primitivo Rey de la sumergida Atlántida, eso que podríamos llamar de UR-ANAS, el FUEGO y el AGUA primordiales que determinaron el primer Culto Luni-Solar de la andrógina IO. Ahí, precisamente, encontramos la raíz de la Astro-Teología Caldea, y por eso Urano, el**Asura-Maya, el Primer Atlante, no es sino el Primer Revelador de los Misterios Sexuales.**"(Enseñanzas de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor, de una de sus Cátedras Esotéricas Gnósticas).

"Cualquier Enseñanza sin el SAHAJA MAITHUNA resulta de hecho extemporánea para la Nueva Era de Acuario. No es posible ingresar a los Grandes Misterios de la Logia Blanca sin la Doctrina de **Urano, el Asura-Maya, el Primer Revelador.**" (Enseñanzas de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor, de una de sus Cátedras Esotéricas Gnósticas).

"... El «Dragón-síntesis» de todos ellos; el dotado de la plenitud sabea de aquellos astros; el Narada y el **Asuramaya** atlantes de La Doctrina Secreta, el Henoch y el **Thoth Hermes** egipcio; era el pentápodo Conductor de la elegida hueste por él salvada del piélago que sepultó a la Atlántida llamado, a causa de ello, Neptuno,..." (Mario Roso de Luna – El Simbolismo de las Religiones).

"(El Revelador es siempre el Espíritu Santo.)" [Del "Capítulo 10" de "La Pistis Sophia Develada" por nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor).

"...Mercurio es el TERCER LOGOS, SHIVA, EL ESPÍRITU SANTO, el Primogénito de la creación, ... "

"Mercurio es también "HERMES-ANUBIS" el buen inspirador o AGATHODAEMON..." (De la Gran Obra "Las Tres Montañas", por nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor.)

"Hermanubis (Egipcio).- [O sea: Hermes-Anubis], "el revelador ... de los misterios sexuales. ...Anubis-Thot-Hermes ..." ("Glosario Teosófico" de Helena Petrovna Blavatsky).

"... La Arqueología demuestra que Horus es idéntico a Anubis, cuya efigie fue descubierta sobre un monumento egipcio con una coraza y una lanza, como Miguel y San Jorge. A Anubis también se le representa matando a un Dragón, que tiene cabeza y cola de serpiente." (HPB, "La Doctrina Secreta", Volumen III, Estancia XII).

Síntesis: Urano "el Regente de la Constelación de Acuario", el que "rige en estos instantes a la citada Constelación", es "el Primer Gran Revelador Sexual", "el Señor de la Atlántida", "el Asura-Maya, el Primer Atlante", "el Primer Revelador de los Misterios Sexuales", "Henoch", "Thoth-Hermes", "el Espíritu Santo", "Mercurio", "el Tercer Logos, Shiva", "el Primogénito de la Creación" (Adam-Kadmon, Brahamá o Abraham), "Hermes-Anubis", "Hermanubis", "el revelador... de los misterios sexuales", "Anubis-Thoth-Hermes".

El Significado de la Nueva Era de Acuario

"El significado de la Nueva Era del Acuarus es SABER. Si estudiamos a fondo la citada Constelación, veremos que está gobernada por URANO y SATURNO."

"Urano es de naturaleza tremendamente explosiva y revolucionaria; por ello es que la Era del Aguador será verdaderamente maravillosa. Urano gobierna las glándulas sexuales y esto lo sabe cualquier Astrólogo-Científico."

"Indudablemente, mis caros hermanos, la Era del Acuarus es absolutamente SEXUAL..."

"Ha llegado la hora de comprender ese símbolo del Acuarus, ese símbolo del Aguador que trata de mezclar en un cántaro los ELIXIRES ROJO y BLANCO."

"En la Era del Acuarus tenemos que aprender a manejar las AGUAS DE LA VIDA, el "ENS-SEMINIS" (como dijera Felipe Theophrasto Bombast de Hohenheim, Aureola Paracelso). Recuerden ustedes que "dentro del Ens-Seminis, es decir, dentro de la Entidad del Semen, se halla todo el Ens-Virtutis del FUEGO".

"La Era de Acuarus es revolucionaria y asombrosa. **En esta Era habrán de descorrerse, totalmente, todos los velos que cubren a los MISTERIOS DEL SEXO**; en esta era tendremos que aprender a TRANSMUTAR LA ENERGÍA SEXUAL."

"Es necesario comprender la necesidad de la transmutación y de la sublimación de la Libido."

"La Era del Acuario se aparta del vano intelectualismo y entra por un camino diferente. Recuerden ustedes, hermanos, aquélla frase del Divino Rabí de Galilea, escrita, por cierto, en el Evangelio: “No podéis servir a Dios y a Mammón al mismo tiempo”. Ese “**MAMMÓN**” es **INTELECTO y DINERO.**"

"Con la iniciación de la Era del Acuario surge una revolución total contra el intelectualismo y contra las riquezas de Mammón."

"Desde que se inició esta Era luminosa, vibra intensísimamente (en toda la Naturaleza) la ONDA DE DIONISOS. ¡Es extraordinaria la Onda Dionisiaca!"

"Desafortunadamente, no toda la humanidad está preparada como para saberse polarizar positivamente con la Onda de Dionysos; la mayor parte se han polarizado en forma negativa y fatal" (Enseñanzas de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor.)

El 4 de Febrero del Año 2012
El Quincuagésimo (50) Año de Acuario
El Primer Jubileo de la Nueva Era
Acuaría

La Nueva Era de Acuario comenzó el 4 de Febrero del Año de 1962 entre las dos y las tres de la tarde.

El 4 de Febrero de este Año 2010 entre las dos y las tres de la tarde termina el año 48 y comienza el año 49 de la Era de Acuario...

El 4 de Febrero del Año 2011 entre las dos y las tres de la tarde terminará el año 49 de Acuario y comenzará el Año 50 de Acuario...

El 4 de Febrero del Año 2012 entre las dos y las tres de la tarde, se cumplirá el Año 50 de Acuario y comenzará el Año 51 de Acuario...

¡Año 2012... 4 de Febrero! ¡El Quincuagésimo Año de la Nueva Era de Acuario! ¡El Primer Jubileo de la Nueva Era de Acuario que esperamos poder celebrar, si Dios quiere, con gran Júbilo, con gran Alegría!

"Jubileo", del Hebreo "sénať hayyobél, literalmente, 'el año del ciervo'..."

25:10 "Y santificaréis el año cincuenta, y pregonaréis libertad en la tierra á todos sus moradores: este os será jubileo; y volveréis cada uno á su posesión, y cada cual volverá á su familia.

25:11 El año de los cincuenta años os será jubileo: no sembraréis, ni segaréis lo que naciere de suyo en la tierra, ni vendimiaréis sus viñedos:

25:12 Porque es jubileo: santo será á vosotros; el producto de la tierra comeréis.

25:13 En este año de jubileo volveréis cada uno á su posesión." (Levítico, 25: 10-13).

"R. Judá dijo: Cincuenta días transcurrieron entre el Éxodo y el otorgamiento de la Ley. **¿Por qué fue eso? Para que el número de días correspondiera al número de años del Jubileo, como está escrito: “Y dejaréis el quincuagésimo año y proclamaréis libertad ...”** (Levítico 25, 10). R.

Simeón observó que fue el Jubileo quien condujo a Israel de Egipto; es decir, que **la liberación divina emanó del lado del Jubileo** y del mismo lado fue el juicio aplicado a los egipcios. Por esta razón la liberación de Egipto se menciona en el Pentateuco cincuenta veces en expresiones como “Yo te he sacado del país de Egipto”, Yo te he sacado con mano fuerte...”. R. Simeón dijo, además: **Cuando los israelitas recibieron la Torá el Jubileo coronaba al Santo, Bendito Sea, como un rey es coronado en medio de su ejército, como está dicho, “Avanzad, vosotras, hijas de Sión, y mirad al Rey Salomón con la corona con la cual su Madre lo coronó en el día de sus esponsales”** (Cantar de los Cantares 3, 11). **¿Quién es Su “Madre”? El Jubileo. Y el Jubileo se coronó con gozo perfecto, como está escrito: “La Madre gozosa de hijos”** (Salmos 113: 9). R. Judá dijo: Acerca de esto está escrito: "Tu Padre y tu Madre estarán alegres, y la que te concibió se regocijará". (Proverbios 23: 25). R. Isaac dijo: En la hora cuando el Santo, Bendito Sea, se reveló en el Monte Sinaí, este monte comenzó a sacudirse fuertemente y de acuerdo con él temblaron todas las colinas y los lugares altos de la tierra, de modo que temblaron hasta que el Santo extendió Su mano y los calmó, y se oyó una voz: “¿Qué tienes, oh mar, que huyes, y tú, oh Jordán, que te

vuelves atrás? Oh montañas, que saltáis como carneros, ¿y vosotros, collados, como corderos?” Y la respuesta fue: “Tiembla, oh tierra, a la presencia del Señor, a la presencia del Dios de Jacob” (Salmos 114, 5-7). Y “el Señor” en este versículo se refiere a la “Madre” (Bináh [Leah, la primera H del Divino Nombre YHVH]); “tierra”, a la “Madre” abajo (Maljuth [Rajel, la segunda H del Divino Nombre YHVH]); “el Dios de Jacob”, al Padre (Jojmáh), cuyo “hijo primogénito es Israel” [Tiféret-Moisés-Salomón] (Éxodo 4: 23.) a quien “su Madre coronó en el día de sus esponsales” (Cantar de los Cantares 3, 11); Ella lo coronó con los colores simbólicos, blanco [Jésed], rojo [Guevuráh] y verde [Tiféret], en los que están incluidos todos los otros colores, y en él estaban unidos todos. Según R. Judá, la “Corona” simboliza a Israel, que es la gloria de Dios, como está escrito: “Israel, en quien yo soy glorificado” (Isaías 49, 3); “y yo glorificaré la casa de mi gloria”. (Isaías 50, 7.) (El Zohar, Volumen III, Sección "Jetró").

"El evangelio de la Nueva Era Acuaría."

"... Richard Wagner no era un tonto: se las sabía todas, y de todas, todas”..." (Palabras de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor, en una Plática de Enseñanzas Gnósticas.)

"En la grandiosa obra PARSIFAL de Ricardo Wagner, se encuentra el evangelio de la Nueva Era Acuaría." (De

"El Parsifal Develado" por nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor.)

"A todas luces resalta con entera claridad meridiana, que WAGNER fue un gran INICIADO, un Esoterista de fondo, un auténtico iluminado..."

"En el Parsifal de Wagner existe ciencia, filosofía, arte y religión... Nuevo Doctor Fausto, este gran músico parece haber escudriñado antiquísimas escrituras religiosas..."

"Lo que más me asombra es algo tremendo... quiero referirme en forma enfática a la MAGIA INNATA: ¿De dónde la sacó? ¿Quién se la enseñó? ¿En qué escuela la aprendió?"

"Luego viene el desarrollo del Drama con un MAGISMO TRADICIONAL de fondo... **misterios mayores que el vulgo no entiende.**"

"Penetrar en ese ocultismo arcaico, ahondar en los MISTERIOS CRÍSTICOS, examinar el BUDISMO ESOTÉRICO contenido en ese evangelio WAGNERIANO, es precisamente lo que pretendemos en este libro."

"Es obvio que muchos SEUDO-ESOTERISTAS se van a escandalizar con nuestras revelaciones."

"Es incuestionable que muchos equivocados sinceros y llenos de buenas intenciones, indignados, rasgarán sus vestiduras hablando contra nosotros los GNÓSTICOS, cosas horribles..."

"Y es que el PARSIFAL provoca siempre tremendas discusiones; es obvio que los hijos de las tinieblas aborrecen la luz."

[...]

"¡Bendita sea la mujer! ¡Benditos los seres que se adoran!..."

"Hermes Trismegisto dijo: "Te doy amor en el cual está contenido todo el Súmmum de la sabiduría".

"¿Amar? ¡Cuán bello es amar!... Solamente las grandes almas pueden y saben amar..."

"El amor comienza con un destello de simpatía, se substancializa con la fuerza del cariño y se sintetiza en adoración..."

"Un matrimonio perfecto es la unión de dos seres, uno que ama más, y otro que ama mejor..."

"El amor es la mejor religión asequible..."

(De "El Parsifal Develado" por nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor.)

Los Encantos del Viernes Santo

y

La Redención por el Amor

"Don Mario Roso de Luna el insigne escritor Teosófico comentando la tercera parte del Parsifal Wagneriano escribe textualmente así:"

"El tercer acto se desarrolla de nuevo en los dominios del Grial. Es primavera. Una campiña risueña cuyos límites se extienden desde el lindero del bosque hasta las montañas del Grial, muestra entre la arboleda un manantial, y, enfrente de él, apoyada en las rocas, una pobre choza de ermitaño".

"Es la primera hora del Viernes Santo, Gurnemanz, el ermitaño, envejecido, y sin más ropa que la vieja túnica, que aún conserva, de los caballeros del Grial, sale de la choza y escucha unos hondos gemidos, como de alguien que, en profundo sueño, lucha contra una pesadilla".

"Diríjese presuroso entonces hacia el zarzal de donde los gemidos partieran y halla a KUNDRY, fría y rígida, oculta no se sabe el tiempo, en los ásperos zarzales del invierno -la triste noche moral del pecador- sin conocer la llegada de la redentora primavera...".

"El anciano arrastra a KUNDRY fuera y empieza a reanimarla con su aliento. Despierta, al fin, lanzando un grito. Viste de penitente. Su tez es más pálida. Del rostro y de los modales ha desaparecido la fiereza huraña".

"Contempla a Gurnemanz con prolongada mirada, como quien evoca viejos recuerdos; se levanta, y dirigiéndose a la cabaña del eremita se dispone a la faena de servirle, como antaño hiciera con los santos caballeros".

"Saca, pues, un cántaro y le pone a llenar en la fuente. Luego regresa a la cabaña, en la que se dispone a trabajar, como de costumbre, en obsequio del último sobreviviente del Grial".

"Entretanto sale del bosque Parsifal con negro atavío y armadura, calada la visera, baja la lanza y la cabeza inclinada bajo el peso de sus encontrados pensamientos".

"Gurnemanz se le acerca por si necesita ser guiado, Parsifal no responde a las atenciones del asceta; pero éste le recuerda que es Viernes Santo, día cuya santidad no debe ser escarnecida con armas".

"Parsifal se levanta, arroja sus armas, clava en tierra la lanza y, ante ella, cae de rodillas en extática oración".

"Gurnemanz le contempla entonces emocionado y asombrado, al par que llama por señas a KUNDRY. En él reconoce al matador del cisne de antaño, pecador que ha venido, cual el hombre, al Santo Recinto por los caminos de la desolación y del desconcierto, cien veces maldito; por parajes sin senda y contiendas sin número..."

"El ermitaño le informa al punto del estado de desdicha en que han caído los caballeros del Grial, todos dispersados o muertos menos él, desde que Amfortas, impotente ya para resistir la maldición de su herida busca la muerte, renunciando a descubrir el sagrada Vaso para que EL no siga prolongándole su vida con el Hálito inmortal".

"Parsifal, ante dolor tamaño, cae desvanecido junto a la fuente. Gurnemanz le sostiene y le hace sentar en el césped y

KUNDRY acude con una vasija de agua para rociar el rostro de Parsifal".

"¡No! dice Gurnemanz -sea la misma fuente sagrada el Vaso-. El YONI que al peregrino restaure".

*"Preveo que está llamado a realizar hoy una obra sublime; a **ejercer una misión Divina**. Sea pues, limpiado de toda mancha y lavado aquí de las impurezas de su larga peregrinación".*

"Entre ambos conducen a Parsifal hasta el borde de la fuente, mientras KUNDRY le desata las grebas y le baña los pies, al par que el ermitaño le despoja de las viejas vestiduras negras del dolor y de la lucha, dejándole sólo en la blanca túnica del Neófito que es la nueva túnica de la pureza, expurgado ya todo viejo fermento de pecado, que diría San Pablo".

"KUNDRY, luego, unge los pies del elegido, vertiendo sobre ellos el contenido de un pomito de oro que ocultaba en su seno".

"Cual nueva Magdalena, le seca con sus propios cabellos, a tiempo que Gurnemanz le unge también la cabeza como a futuro Rey, bautizándole como a Redentor del Grial, y como a sapiente por la compasión..."

"El inefable idilio comúnmente llamado LOS ENCANTOS DEL VIERNES SANTO, resuena entonces triunfal en el espacio, saludando gozoso al Redentor, en medio de la dicha augusta del monte y la floresta, donde todo sonríe al aproximarse el momento supremo de la liberación..."

"Las campanas del Grial vuelven a sonar como antaño llamando a la santa ceremonia".

"Gurnemanz reviste con su guardada almilla y manto de caballero al nuevo Rey, y con él emprende la subida hacia el castillo, cuyos esplendores, gracias a la sagrada lanza sexual, no tardarán en retornar".

"El ámbito de la gran Sala del Grial se llena de caballeros y de escuderos que, de un lado, conducen la litera de Amfortas y, de otro, el cadáver de Titurel, que viene a recibir la postrera bendición del Grial".

"El hijo dolorido, buscando sólo el descanso de la muerte, ha causado inconscientemente la muerte de su padre al estar privado de la inmortal contemplación del Vaso Regenerador".

"Los caballeros todos exigen a Amfortas que, ¡por última vez, cumpla su cometido!".

"Amfortas presintiendo ya cerca de sí las dulces tinieblas de la muerte, resiste a tornar a la vida que, el Grial descubierto, habrá de darle, y rasga indignado sus vestiduras pidiendo a gritos la muerte en tremendo paroxismo..."

"Todos se apartan de él sobre cogidos al descubrirse, brotando sangre, la funesta herida".

"Parsifal, que ha llegado, se desprende del grupo, blande la lanza, y tocando con su punta el costado de Amfortas, la cierra milagrosamente al fin".

"Alza luego triunfalmente la lanza, todos ante ella se prosternan en éxtasis, mientras que Amfortas, extrayendo del arca la sagrada reliquia, hace que el ambiente entero se empape de la gloria del Grial, y Parsifal, elevado desde aquel momento a la dignidad suprema y bendiciendo desde aquel instante y por siempre con EL a la Santa Asamblea restaurada..."

"Titurel, vuelto un momento a la vida, se incorpora en el féretro a la par que, desde la cúpula la nívea paloma, se cierne sobre la cabeza del nuevo Rey, ¡del sapiente por la compasión!... mientras que estallan más vigorosos que nunca los cantos sagrados, y KUNDRY, la mujer símbolo, cae exánime también redimida al suelo, en medio del universal homenaje que cielos y tierra rinden gloriosos al Héroe que ha vencido a las potestades del mal, logrando la Liberación mediante el esfuerzo y el sacrificio".

(De "El Parsifal Develado" por nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor.)

El Esoterismo Tántrico del Parsifal de Richard Wagner

"Bien sabemos que para poder desintegrar los “agregados psíquicos”, tenemos que dirigir la Lanza contra los mismos y esto nos lo enseña claramente **Richard Wagner, gran Maestro subestimado por los sabihondos del pseudo-ocultismo barato. Richard Wagner, con su “Parsifal”, da**

una lección extraordinaria de esoterismo tántrico. Su “Parsifal”, en sí mismo, personifica al Cristo íntimo o al Cristo-Jesús, o al ADEPTUS, bien sea éste el “ADEPTUS-EXENTUS” o el ADEPTUS todavía “NO EXENTUS” (yo diría el “ADEPTUS-EXENTUS”)."

"Obviamente, Parsifal tiene también su Madre Divina, que no es otra que HERZELEIDE..."

"Amfortas, el Rey del Grial, tenía una herida en el costado, una herida terrible que manaba sangre y agua; siempre le iban a lavar sus discípulos a un lago cercano y su herida no sanaba. El Rey del Grial en un día cualquiera, una tal “Kundry”, una especie de Magdala tentadora, hubo de hacerle caer entre sus brazos sensuales. Mientras éste se desplomaba entre sus brazos, KLINGSOR le arrebató la Lanza y con la misma hería de muerte al Rey Amfortas..."

"Sepan ustedes, hermanos y hermanas, que la Lanza en sí misma es un emblema sexual tántrico."

"Esto significa que aquel hombre había caído; sin embargo, Parsifal se salvó. Parsifal también estuvo a punto de ser víctima de Kundry, Gundrya, Salomé, pero en el momento supremo se acordó del Rey Amfortas y de su herida. Clamó pidiendo ayuda a su Madre, Herzeleide, y al Cristo Salvador y obviamente la recibió... Ella (Kundry), a su vez, cantando en la Opera de Wagner con voz deliciosa, clama, pide ayuda al terrible Klingsor, que la utilizaba para sus fines perversos, y éste aparece, arroja la Lanza contra Parsifal pero Parsifal está en éxtasis: atrapa, la Lanza y con ella hace la señal de la

Cruz; entonces el Castillo de Klingsor se derrumba, entre el horroroso precipicio..."

"Parsifal sale victorioso de la prueba. Más tarde regresa al Castillo de Montsalvat; allí esa Lanza, aplicada al costado del Rey Amfortas, le hace sanar instantáneamente de su herida... "

"Me viene a la memoria el principio de Hahnemann ["médico sajón Samuel Hahnemann (1755–1843)"] "*similia similibus curantur*" ("Lo símil con lo símil se cura"). Si la Lanza, emblema viril de la fuerza eléctrica, sexual, produce la caída de los Dioses, también es cierto y de toda verdad que con esa misma Lanza se puede sanar la herida del costado, se puede volver al real Camino, se puede llegar a la Liberación final."

"Parsifal hace la señal de la Cruz con la Lanza (ustedes saben muy bien que la inserción del PHALUS VERTICAL dentro del KTEIS FORMAL, hacen Cruz). Así, pues, Parsifal hace Cruz. Es precisamente allí donde está la clave de Richard Wagner, es precisamente en ese instante, de la cópula química o metafísica, cuando se tiene el poder para destruir el Castillo de Klingsor (ese Castillo lo lleva cada cual en su interior; allí están todos los "Demonios Rojos de Seth": la ira, la codicia, la lujuria, la envidia, la pereza, la gula, etc., etc., etc.). Precisamente, en el instante supremo de la cópula, podemos utilizar la Lanza para destruir con ella a los "Demonios Rojos de Seth". Esto mismo lo enseña Krumm Heller, aunque en una forma más incipiente, cuando dice que "varón y hembra, en el momento supremo de la cópula química, están rodeados de aquellas mismas fuerzas

que pusieron en existencia el Universo”, y que “reteniendo tales fuerzas, podemos con ellas purificarnos”... Así es la enseñanza (de Krumm Heller); incipiente, pero está...”

"Más lejos van en eso los tántricos tibetanos, que directamente enseñan a manejar la Lanza para destruir a los “Demonios Rojos” y existe por ahí un gran Maestro que escribió una obra sobre Magia del Sexo, un alemán muy sabio que comprende la clave y la explica. Hay, pues, bastante documentación, pero toda está entrelíneas y hay que saberla extraer de los diversos textos, sean éstos sánscritos, tibetanos, chinos, etc."

"Ahora bien, ustedes tienen la clave, ya saben cómo utilizarla, y hay que utilizarla para destruir los “agregados psíquicos”. Sin embargo, previamente cualquier “agregado” debe haber sido comprendido en todos los niveles de la mente, antes de ser eliminado, directamente, en el noveno círculo dantesco..." (Palabras de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor, en una Plática de Enseñanzas Gnósticas.)

"Ante todo, pues, hay que TENER EN CUENTA EL PODER DE LA LANZA SAGRADA; recuerde usted lo que es ese Gran Poder. La Lanza, en sí misma, es el emblema de la Fuerza Sexual Viril, Masculina. Hay que aprender a utilizar esa Energía maravillosa del Tercer Logos, y se puede trabajar con la Lanza..."

"Me viene en estos instantes, a la memoria, el recuerdo del “PARSIFAL”, de Wagner, en el instante mismo en que KUNDRY [*la esposa que aún no es casta*], la seductora,

intenta hacerlo caer. ¡Extraordinario momento!: Ella, viéndose fracasada, llama, invoca a KLINGSOR [*el Ego, los yoes de la lujuria*]. El tenebroso arroja, contra el joven, la Lanza aquella con la que LONGINUS hiriera el costado del Señor, pero esa Lanza no pudo causarle daño. La atrapa con la mano derecha y luego hace la señal de la cruz. El Castillo de Klingsor se derrumba [*interiamente, psicológicamente*], se convierte el polvareda cósmica, rueda al fondo del horroroso y terrible precipicio..."

"Así pues, es interesante esto de la Lanza: Nada menos que la Fuerza Sexual, el famoso IT, partícula extraordinaria, formada por la letra "I", y por la "T", CLAVE ATLANTE magnífica."



"Si en el momento supremo de la voluptuosidad, es decir, durante el acto, nos concentramos en la Madre Divina Kundalini, y le pedimos que empuñe la Lanza, que utilice el poder de la Energía Creadora para destruir a los Demonios Rojos, pues Ella así lo hará. Sí le rogamos que lance la Lanza con fuerza, que la arroje con poder contra tal o cual Yo, así lo hará, y reducirá a polvo, uno por uno, cada uno de esos Yoes."

"Pero en esto hay una didáctica; claro, primero es necesario comprender el Yo que queremos eliminar, y comprenderlo íntegramente, a fondo, en las 49 Regiones del Subconsciente, y luego suplicar a la Madre Kundalini, sí, en el momento supremo, en el instante de la voluptuosidad, pedirle que empuñe la Lanza, para que reduzca a ese Yo a polvareda cósmica."

"Así, poco a poco, con el Poder de la Lanza, podemos desintegrar el Ego y después acabar con los TRES TRAIDORES, y por último ponerle término, fin al DRAGÓN DE LAS TINIEBLAS, y acabar con las bestias del mundo soterrado, dentro de las cuales está embotellada nuestra Conciencia..."

"Estoy dándoles una clave extraordinaria, formidable, maravillosa. Sé, mi estimable hermano, que usted ya está avanzado en años, pero TODAVÍA NO HA DESAPARECIDO EN USTED EL PODER DE LA ENERGÍA CREADORA. EL CICLO SEXUAL DURA HASTA LOS 84 AÑOS y usted no tiene 84 años. Aproveche

esa maravillosa Energía. Eso es lo que le digo, mi amigo, mi hermano..."

(Palabras de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor, en una Plática de Enseñanzas Gnósticas.)

El Planeta Urano, Gobernador de Acuario, durante este "Supremo Congreso" de los Siete Planetas Astrológicos en la Constelación Astrológica de Acuario, el 4 de Febrero del año 1962 entre las 2 y las 3 de la tarde, estuvo en Conjunción con la Estrella Régulus entre los Pies de la Constelación de Leo. Régulus es la Estrella Principal en la Constelación de Leo Asociada con El León de la Tribu de Judáh que Es El Verbo de Dios "(el Verbo iniciador de la Nueva Era Acuaria)"
Nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor:

"Y uno de los ancianos me dice: No llores. He aquí el león de la tribu de Judá (el Verbo iniciador de la Nueva Era Acuaria), la raíz de David, que ha vencido a la bestia (dentro de sí mismo), para abrir el libro y desatar sus siete sellos" (Ap. 5: 5). Eso lo ignora la humanidad, la Gran Ramera." (*Enseñanzas de Nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor, en Su Grandiosa y Sagrada Obra "El Mensaje de Acuario", "Capítulo XV", "El Libro Sellado"*).

4 de Febrero del Año 2010

En el Inicio del Año 49 de la Nueva Era de Acuario

De Todo Corazón

Para toda la Pobre Humanidad Doliente

Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del
V.M. THOTH-MOISÉS