

METAFISICA DE LOS ANDES (R.CEDEÑO)

Rubén Cedeño

Córdoba, 12 de Agosto de 2001

Transcripción: Gustavo Orchansky-Victor Ramirez

EL UNIVERSO EN QUE VIVIMOS

Lo primero que les quiero decir, en relación al Templo de la Iluminación de los Dioses Merú en el Lago Titikaka, es que el Universo donde nosotros estamos viviendo es del Rayo Dorado de la Iluminación, y es el segundo de la creación. Todo a nuestro alrededor es del Rayo Dorado y les voy a explicar por qué.

El primer Universo que se manifestó fue del Rayo Rosa, el de Brahma, donde se gestó todo lo que ahora existe, y en el trabajaron los Siete Elohim construyéndolo todo. Luego de ese vino el segundo Universo, donde estamos ahora, que es del Rayo Dorado, del sostenimiento, y que rige el Señor Vishnu; y el último Universo va a ser el del Señor Shiva, donde se va consumir todo, y será del Rayo Azul.

Por lo tanto, todos ustedes, les atraiga o no el Rayo Dorado, pertenecen a este Rayo, porque estamos dentro del Universo Dorado y, por si eso fuera poco, nuestros Dioses Soles Helios y Vesta, son también de esta Llama de la Iluminación; y si eso no fuera suficiente, nuestro Logos Planetario, El Señor del Mundo Gautama, también es del Rayo Dorado. Así que si no les gusta el amarillo y o el dorado, no sé que van a hacer, ni dónde se van a meter, porque no les voy a decir que se vayan de la Metafísica, no se pueden ir del planeta ni de la manifestación, porque se van a encontrar el Rayo Dorado por todos lados; y para finalizar, les diré también que los Siete Rayos que se conocen: el Azul, el Dorado, el Rosa, el Blanco, el Verde, el Oro-Rubí y el Violeta, son Sub-Rayos del Segundo Rayo Cósmico o Rayo Dorado Cósmico.

Así que, Dorado aquí es todo el mundo. A mí eso me hace re-feliz, porque desde pequeño siempre me ha gustado el color amarillo y mi mamá me decía: "¿Pero qué tiene este muchacho que le gusta tanto el amarillo?", porque verdaderamente es mi color favorito y el amarillo es el color de la Iluminación, la sabiduría, la inteligencia y la filosofía. El Rayo en realidad no es amarillo ni se le debe decir así, el Rayo es Dorado, ya les voy a explicar porqué :

El color amarillo es el dorado sin luz, pero cuando al amarillo le pones luz, se vuelve Dorado; y como todos los Rayos son La Luz de la Divinidad, ese amarillo se convierte en Dorado, por eso en nuestros libros lo mencionamos como Dorado, porque es el amarillo iluminado, con luz.

El Rayo Dorado es el de la Inteligencia, no solamente el de la Inteligencia, también es el del Amor Iluminado, la Sabiduría con Amor, y a ese Rayo pertenece un Maestro, que habemos muchos que estamos enamorados de Él y de sus enseñanzas, y es el Señor Koot Hoomi. Por alguna razón oculta todos ustedes son traídos a este grupo, porque de alguna manera es el Señor Koot Hoomi quién los ha juntado, ya que en lo más profundo de sus corazones, casi todos ustedes tienen un gran nexo con Él, no solamente los de los grupos de aquí, sino los de todos los grupos del mundo entero que están trabajando actualmente en la Metafísica y tienen mucho que ver con el Rayo Dorado, aunque también con el Rayo Violeta, por ser el Maestro Saint Germain el Avatar de esta Nueva Era.

Todos nuestros grupos trabajan bajo la radiación de una combinación del Rayo Violeta con el Dorado; Violeta porque, por supuesto, amamos al Maestro Saint Germain, es nuestro Patrono por encima de todos; pero en lo oculto está el Señor Koot Hoomi uniéndonos y dándonos los lineamientos de cómo ser facilitadores para poder expandir la Enseñanza de esta Era. A nosotros nos ha tocado ser pioneros ya que esta Era no está totalmente establecida y este conocimiento tampoco, por eso a todo el que entra a la Metafísica lo primero que le decimos es: "abre un grupo de metafísica y ponte a dar clases". Y al hacer eso, inmediatamente nos estamos conectando con el Rayo de la Sabiduría, la Iluminación, porque todos los maestros del mundo, sean de metafísica, escuelas o universidades, son de Rayo Dorado o trabajan para el.

El Rayo Dorado es el que rige durante todo el año 2002, y no solamente eso, sino durante todo el siglo XXI y el tercer milenio. Durante este siglo va ha venir

varias veces el Rayo Dorado. De hecho, el 2012 también será del Rayo Dorado, el 2022 y el 2032 también, pero pasa algo con el balance del Rayo Dorado del año 2002 y es que se va a sellar la actividad de ese Rayo para todo este siglo y este milenio; entonces, es soberanamente importante este acontecimiento, y todavía más, porque hubo un cambio de polaridad en la Tierra terminando la Era de Piscis y comenzando la Era de Acuario, y fue que se trasladó el foco de la espiritualidad de Oriente a Occidente, y precisamente ese cambio de radiación coincide en que sea el foco del Rayo Dorado el que está regente en occidente, que está sobre el Lago Titikaka en las montañas de Los Andes, en América del Sur.

EL PENSAMIENTO FORMA

Relacionado a todo esto está la interpretación del pensamiento forma del año 2002, que es un disco dorado con los Siete Rayos. Eso quiere decir, que El Rayo Dorado es el regente de los Siete Rayos y este símbolo deben ponerlo en todas las actividades de metafísica para que la gente medite y reflexione sobre esa gran verdad cósmica.

El disco dorado con los Siete Rayos está en la puerta de entrada del Templo de los Dioses Merú, en el lago Titikaka, y cuando los chelas pedían ir para allá, los custodios del Templo los sentaban frente a ese símbolo y les decían: "Hasta que usted no descifre ese símbolo no va a poder entrar"; entonces los estudiantes se ponían en meditación y ahí pasaban días, noches, meses, años, bajo el frío, la nieve, con las llamas y vicuñas pasando, mientras el aspirante permanecía sentado frente al símbolo y hasta que no lo descifrara, no podía pasar. De todas maneras eso sigue siendo igual ahora. Descifrarlo no es decir qué es lo que significa intelectualmente, porque usted se lo leyó en el diccionario de la Metafísica o alguien se lo dijo, es tener el sentimiento y la vivencia de lo que eso representa. Mientras más usted lo vea, observe, medite y contemple, va a comprender más lo que eso es, y por esto ese pensamiento forma se va a popularizar tanto a partir de hoy y del año 2002.

Ese símbolo de los Siete Rayos es muy curioso, porque los Dioses Merú, cuando vinieron de la Lemuria, trajeron ese Disco Solar y lo pusieron en el Cuzco donde ahora esta el Coricancha y no se quién, me gustaría saberlo, ha inventado la bandera del Cuzco y le ha puesto los colores de los Siete Rayos. Si van al Cuzco y al Lago Titikaka la van a ver.

La Era de Acuario está influenciada por Saturno que constantemente envía sus rayos, y Conny Mendez dice en el libro: "Quién es y quién fue El Conde de Saint Germain", que la influencia de Saturno es la que ha desatado todo el movimiento homosexual que hay en el mundo entero; porque la gente, buscando su identidad interna, la asocia a su propio sexo. Y no es casualidad que la bandera gay esté formada exclusivamente con los Siete Rayos, igual a la del Cuzco, como es arriba es abajo, no sé si ustedes lo sabían. En Estados Unidos lo pueden constatar; yo compré una de esas banderas, porque me la voy a llevar para el Cuzco, para que vean la asociación con la bandera del Cuzco y todo lo que estamos diciendo del Templo de los Dioses Merú y Los Siete Rayos, o sea que tenemos muchas coincidencias que son pura causalidad.

Esa bandera no es una tela dentro del Templo de los Siete Rayos; es que detrás del Disco Solar hay una pantalla Cósmica donde se tejen los rayos de todos los discípulos y forman un tapiz de energía cósmica parecido a la bandera de los Siete Rayos. O sea, no es tela, ni canutillo; es el entretrejido de los Rayos de los Cristos, de las Chispas Divinas, de todos los que están afiliados y trabajan para ese Templo. ¿Están entendiendo la maravilla de eso? ¿Todo el contenido que tiene tan maravilloso?

EL MANÚ HIMALAYA

Nosotros no podemos comenzar esta actividad sin hacer algo justo, y es que la mayoría de nosotros, mi persona y algunos de ustedes, hemos nacido muchas veces en Oriente, y nuestra espiritualidad la cultivamos en la India, en el Tíbet y algunos en China, bajo la radiación del Manú Himalaya, regente de la Cuarta Raza, que tiene su Templo en los Montes Himalayas. Hay una conexión que se está haciendo entre Oriente y Occidente, y entonces el Manú Himalaya está mandando a reencarnar gente que hace mucho tiempo nació en la India, a que renazcan en América para crear un balance, que no haya tanta materialidad y traigan la espiritualidad. "Mi corriente de vida" forma parte de ese plan y lo más seguro es que muchos de ustedes también formen parte de ese propósito. Por eso le temos que agradecer a todos los Maestros que tuvimos en oriente las enseñanzas que nos dieron en vidas anteriores.

PROYECCIÓN AL TEMPLO DE LOS DIOS MERÚ

LOS ANDES

No por casualidad los países andinos son siete, que es el número de la perfección, fíjense ustedes, estamos hablando de los Siete Rayos y esto coincide con el número de países andinos. Vamos a contarlos y mencionarlos desde abajo hacia arriba: Argentina, Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Venezuela. La Cordillera de los Andes se extiende desde Usuahia en Argentina, hasta Caracas, en Venezuela. Es la cordillera más larga del mundo y parece una columna vertebral humana.

"El Cóndor Pasa" es la Llave Tonal del Dios de los Andes, que es un Deva que ha evolucionado tanto que actualmente tiene la categoría de un Dios. Fíjense que no es casualidad que en todos los países andinos se toca su Llave Tonal; ésta es una cuestión que ni siquiera que hay que leerla en un libro, cualquiera la puede deducir.

No hay que seguir yendo a la India a buscar maestros ni enseñanzas; nosotros, cuando vamos a la India, viajamos para ver y conocer, pero no para buscar la enseñanza, porque está aquí en América y nosotros la tenemos, la trajo Conny Mendez a Caracas, en la cabeza de la cordillera Andina; porque esta ciudad es el chakra Sahasrara, y el Muladhara lo conforman Argentina y Chile. La cabeza, Caracas, decidió que se expandiera por todos los Andes la enseñanza de los Maestros Ascendidos por mediación de Conny Méndez, y como el foco es femenino, tenía que ser una mujer, Conny Mendez, quien trajera esa radiación. Por eso hay un revival de Conny Méndez para este año 2002, porque precisamente nosotros debemos toda esta instrucción a nuestra amadísima Conny Mendez.

Tenemos que tomar la decisión y acción de hacer público: que la enseñanza espiritual de la Nueva Era está en América.

Sabemos los objetivos de la enseñanza del Señor Gautama, de Saint Germain y del Maestro Jesús, pero ¿cuáles son los objetivos de la instrucción de los Dioses Merú? Se los voy a sintetizar:

Primero: Que se sepa que la Radiación máxima que recibe el planeta viene de nuestro Sol, Helios y Vesta, y por eso usan como símbolo el patrón electrónico del Disco Solar. El sol es la máxima energía, es Dios para la Tierra. Los antiguos Incas no estaban equivocados en su culto al Sol "Inti", y aunque los españoles hayan sustituido eso por el Cristianismo, los antiguos indios de los Andes tenían la razón. El reconocimiento al Sol vuelve y esto se va a restaurar de nuevo. El Sol, Padre y Madre de nuestro sistema, desde el punto de vista astronómico, biológico y desde todo punto de vista, es el origen de nuestra vida y desde allí es que vienen nuestras Presencias Yo Soy. Este objetivo está explicado en el Libro "El Sol".

El Segundo objetivo de Los Dioses Merú es atraer la atención hacia Suramérica, y la enseñanza espiritual que ha surgido allí, que se va a implantar en toda la Tierra; esto va a oficializarse en el año 2002 para todos los siglos que vienen, y hay que decirle a la gente que no siga buscando gurús en la India. Los gurús están aquí, lo que pasa es que no tienen turbantes, ni ashram, como los orientales; son amas de casa, personas que trabajamos en el diario quehacer, como los maestros de metafísica, normales, comunes y corrientes, tal cual ustedes los conocen. En esta Era no vamos a seguir tocando una flautica para que se nos pare una culebrita. No vamos a andar con los ojos sanpacú -volteados hacia arriba- ni torciéndonos haciendo yoga. En esta era los gurús somos personas de la calle, amas de casa, ejecutivos, maestros de escuela, vendedores de frutas, bromatólogos u odontólogos. La enseñanza escogida por el Cristo de la Tierra, el Señor Koot Hoomi, y por el Manú para que se dé en esta Era, es la Metafísica; y el continente escogido para que se irradie toda esa luz al mundo entero, es América.

EL TEMPLO DE LOS DIOSES MERÚ

El gran mensaje que nosotros le estamos dando al mundo está en "Los Pilares de la Metafísica" y por eso se hizo un trabajo en cuadros sinópticos para facilitar su explicación. Ustedes, oportunamente, van a tener todo ese material a mano para que trabajen este libro, que es la síntesis del mensaje que nosotros vamos a dar al mundo.

El Templo de la Iluminación pulsa en la región etérica del Lago Titikaka, del lado peruano, en la cercanías de Puno, no es del lado boliviano. Si ustedes se leen

bien los libros de los Maestros, ellos dan la localización; no hay un sitio especial para decir, cual es el lugar exacto donde está el templo, porque es algo inmenso y está fuera del tiempo y del espacio. No obstante, misteriosamente hace dos años me fui al lago Titikaka al que he viajado toda mi vida, desde 1974, y la última vez llevé un libro de El Puente a la Libertad, que mencionaba a los Dioses Merú, y un indiecito vio ese nombre y me dijo: "Yo conozco la puerta por donde se va a ese lugar donde Ellos viven". Estábamos montados en una lancha en el lago Titikaka, y estaba dispuesto a darle la cantidad de dinero que fuera para que me llevara al lugar de esa puerta. Bueno, no les voy a alargar más la historia, porque está escrita en el libro "El Sol", que para el año 2002 lo vamos a trabajar.

Finalmente llegamos al sitio, que es una pared de piedra misteriosa, no se sabe para qué es, ni qué es, pero la puerta existe y, a determinadas horas y precisas épocas, se pone traspasable. Yo me imagino que debe ser como en esas películas, como "Stargate", donde pasan de una dimensión a otra atravesando una rueda que es como una cortina de agua, que se pasa y se transparentan del otro lado, en otra dimensión; para mí que eso debe ser exactamente igual. Me puse a investigar y han pasado muchas cosas en esa puerta. Dicen que cuando se transparenta se ve una ciudad de luz adentro, pero que si usted se mete, puede ser que no se salga jamás. Hubo una boda, donde unos músicos fueron a tocar a ella, y cuando venían de regreso pasaron por la puerta, estaba abierta y transparentada, se metieron y no volvieron a salir; no se supo de ellos más nunca; y esto se sabe, por uno de los músicos, que no se metió. Las historias de los pastores que se han metido por esa puerta y se han quedado en ese Templo de la Iluminación son tremendas. El indiecito que yo conocí me dijo que él había visto esa ciudad de luz que está atravesando esa puerta. Por supuesto, fui a la puerta y estaba sólida. Gracias a Dios no la traspasé, porque tengo que seguir dando muchas clases de Metafísica, y no me puedo quedar del otro lado de esa puerta, en otra dimensión; pero a los que vayan al Perú, les tengo planificado llevarlos a ese sitio. Queda como a una hora y media de donde está el Hotel Taypikala. Nadie se puede explicar qué hay en esa puerta de piedra que es un monolito inmenso, tallado en la roca viva.

EL DISCO SOLAR

El Templo de la Iluminación se fundó gracias a los Dioses Merú que vinieron de la Lemuria, cuando ésta se hundió. Ellos se trasladaron a donde está ahora el Cuzco y el Lago Titikaka. Así como cuando se hundió la Atlántida muchos

Maestros se fueron para Europa; cuando se hundió la Lemuria, muchos se vinieron para América y todavía Ellos están aquí.

Los Dioses Merú trajeron el Disco Solar de Lemuria, y es muy parecido a una réplica mandada a hacer por el Grupo Metafísico de Córdoba. Trajeron este Disco Solar que tiene dos agujeros y estaba pendiendo en el Templo del Coricancha, de una hornacina que nadie sabe cuál es, pero yo la descubrí en 1974 cuando estuve allá. Depende del lugar donde se tocara, el disco producía un sonido, que podía producir que la gente se transportara a otro lugar, precipitar cosas, sanar, dar paz, y muchas cosas más. Quédense en silencio, que les voy a tocar la copia del Disco Solar que está aquí...

La idea es que ese Disco Solar representa el Círculo del Anillo No Pase del Universo. Ese es el Cosmos, y el sonido que produce es el OM. Eso simboliza el origen del Cosmos, que siempre ha sido representado por un Círculo con un punto en el centro, y también es el símbolo de la Presencia "Yo Soy".

Por lo tanto, el Disco Solar se pone para que ustedes se concentren en Él y mediten en su Presencia "Yo Soy".

Cada vez que ese disco esté puesto, ustedes deben fijar la vista en él y atraer la radiación de los Dioses Merú, el Sol, el Cosmos y la Divina Presencia "Yo Soy".

La Llave Tonal del Templo de la Iluminación es "Las Vírgenes del Sol".

Existe la Hermandad del Disco Solar de Los Siete Rayos, que son las personas que aman a Helios y Vesta. Porque en realidad, la adoración que hacen los Dioses Merú es a Helios y Vesta, y consiste en llevar en su atuendo un disco de oro, como réplica del que Ellos tienen en el Templo.

Como ustedes pueden ver, el Señor Merú lleva en su atuendo su Patrón Electrónico, que es el disco de oro con la bandera de los Siete Rayos en el fondo, que es el Pensamiento Forma del Año 2002; en su cabeza se ve

claramente como del disco solar salen los Siete Rayos. La Diosa Merú también lleva en todo su atuendo siete discos solares y uno en el medio. Eso todo está lleno de una gran simbología.

LA LLAVE TONAL DE LOS DIOSSES MERÚ

La Llave Tonal de los Dioses Merú es "Cuadros de una Exposición" de Modest Mussorsky.

Esta pieza es original para piano y esta versión es la que deben escuchar, porque así fue como se compuso originalmente. Pero más adelante, Maurice Ravel le hizo un arreglo para orquesta sin piano. Recientemente, Lawrence Leonard acaba de hacer otra para el año 2002, un arreglo para piano y orquesta que combina la composición original de Modest Mussorsky, con la de Ravel. Fíjense, que esto sucedió para la entrada de la radiación de Los Dioses Merú.

Modest Mussorsky es un compositor Ruso, cuyo retrato original está en la Galería Tretyakov de Moscú.

Esa música de Los Dioses Merú la vamos a escuchar haciendo el Santo Aliento.

Para hacer el Santo Aliento usted no puede hablar, sólo tiene que escuchar y respirar, pensando en lo que el Santo Aliento indica en la inspiración, absorción, exhalación del aire y proyección. Es inspirar la Llama de Los Dioses Merú, absorberla, expandirla y, por supuesto, proyectarla.

"Los Cuadros de una Exposición" está inspirada en una exposición que hizo un amigo de Mussorsky, y para cada cuadro, él le hizo una música especial. Pero hay un tema principal, que está en la primera parte, y que después se repite. Mussorsky vuelve a poner el tema, pero con variaciones en las partes tres, cinco y once de la composición original.

El Pensamiento Forma es la Simiente en la cual se va a meditar, que es un disco solar irradiando a todos los puntos cardinales, los Siete Rayos. Esto es lo que explicamos al principio de la clase.

EL TEMA DEL AÑO

El tema del año es lo que hay que decretar, que dice así:

EL DISCO SOLAR DE ORO DE LOS DIOS MERÚ, EN EL TEMPLO DE LA ILUMINACIÓN, FULGURANDO SU LUZ DE LAS ENSEÑANZAS DE LA NUEVA ERA A TODO EL PLANETA LUZ TIERRA.

LA MISIÓN

Nosotros ahora, tenemos la misión de llevar esta información de los Dioses Merú por todos los pueblos andinos, el resto de América, España y el Mundo. Le van a decir a la gente: "¡Los Dioses Merú son los Espíritus Envoltorios del 2002!" Así que a: "A dar ese aviso", "correr esa voz".

Bolivia es un país que hay que moverlo y llevarle la actualización de las enseñanzas metafísicas, y sobre todo, la información de los Dioses Merú.

El Templo de la Iluminación no está solo, hay otros Templos Etéricos cercanos; uno de esos es del Manú de la Séptima Raza, Saithru. Porque la Séptima Raza va a nacer en Sud América y Él tiene establecido Su Templo en la Región Etérica de Machu Pichu, sobre una montaña misteriosa que está al frente de Machu Pichu. Consecuencialmente, su Llave Tonal es "Montaña Misteriosa" de Hovannes.

Cerca de allí, está el Templo de Los Siete Rayos, cuya Llave Tonal es "Over the Rainbow", que es la Llave Tonal de la Señora Iris, la Diosa Síntesis de Los Siete Rayos.

Vamos a trabajar esto, porque detrás del disco solar se teje un tapiz con Los Siete Rayos, parecido al emblema que tienen Los Dioses Merú en sus atuendos, y que son los Siete Rayos de la Presencia "Yo Soy" de cada uno de nosotros.

EL DHARMA

La Proyección al Templo de los Dioses Merú tiene la síntesis del Dharma de las enseñanzas de los Jerarcas del Templo de la Iluminación.

Cada uno de los servicios que ustedes tienen, son la síntesis del Dharma del Rayo y el Maestro a que está dedicado.

"El Gran Servicio de La Mesa Redonda del Maestro El Morya" es la síntesis de toda la enseñanza del Maestro El Morya y de todo lo que Él persigue en su trabajo para la Tierra. El Servicio del Rayo Dorado, del Rayo Azul, del Blanco, son la esencia del Dharma del Maestro Koot Hoomi, el Morya y Serapis Bey, respectivamente. Si ustedes tomaran el Servicio y no lo hicieran, sino lo explicaran, tendrían una perfecta clase y se darían cuenta que ahí está toda la enseñanza del Rayo.

Si nos quedáramos sin ningún libro de Metafísica, solamente con el libro de Los Servicios, podríamos dar el Dharma a través de este texto, porque en forma de decretos y afirmaciones, tiene el Dharma o Enseñanza del Maestro de cada Rayo.

Este folleto de "La Proyección al Templo de Los Dioses Merú" contiene lo que se va hacer a las doce de la noche del 31 de Diciembre del año 2001, para pasar al año 2002; es la esencia de las enseñanzas de Los Dioses Merú. El disco solar simboliza el Cosmos, el origen del Cosmos. Por eso es que este año estamos

dando también el curso de "Génesis", porque eso es la explicación del disco solar.

El Manú de la Séptima Raza es el Señor Saithru, y su Complemento es la Madre Mercedes, que va a ser el Espíritu Envolvente del año 2007, con el favor de Dios.

Vamos a dedicarnos ahora, dentro de Machu Pichu, a atraer la radiación del Manú y a orar por los niños de estas razas que van a nacer. Porque la mujer Metafísica que salga embarazada, de ahora en adelante tiene que invocar que el espíritu que se le meta dentro de esa barriga, sea de la Séptima Raza, y como mínimo, de la Sexta! Eso es una solicitud que usted va hacer frente al Tribunal Kármico. Después se la arreglan para lidiar con ese niño tan adelantado.

Bueno, mucho cuidado, no vayan a estar buscando barrigas por ahí para atraer niños de la Séptima Raza. Pero las que ya lo tienen planificado y piensan tener un bebé, pues acuérdense de hacer la invocación para que sea de la Sexta o Séptima Raza y nazca libre de karma.

EL CRISTO DE LOS ANDES

Entre Argentina y Chile, en la provincia de Mendoza, encontramos El Cristo de Los Andes, que es muy misterioso; yo por lo menos no sé mucho lo que es. Pero, por lo que dice el Maestro Saint Germain, he sacado en cuenta que Él viene a retirarse allí, es lo que Él da a entender en sus libros. Él viene a descansar, a tomar energía allí, cuando está muy agobiado de Sus labores, es un retiro del Maestro Saint Germain. También es un Foco del Maestro Jesús. No es precisamente de la Llama Violeta, sino del Rayo Azul, que es el que regenta actualmente Jesús, como el Ángel Micah. Pero lo cierto es que está dentro de Los Andes, es nuestro, maravilloso y asequible.

"Oblivi3n" es la Llave Tonal del Señor Aconcagua, que es el Deva Guardián de la montaña del Aconcagua, la más alta de América y de los Andes, y está frente al Foco Magnético del Cristo de Los Andes, por eso es que se usa la misma Llave Tonal para ambas energías.

Esta Radiación de los Dioses Merú está conectada con la Señora Acuaría, que es la Regente de la Era de Acuario, que va a durar dos mil años. Acuario es su Llave Tonal, que pertenece a un musical llamado "Hair". Escuchemos esta pieza, conectándola a la expansión de esta enseñanza para toda la Era.

La conclusión de esta información, que es para todo el milenio, es atraer las mentes y las conciencias de la humanidad hacia el Foco Andino, que va a regir los destinos espirituales del mundo entero en la Nueva Era de Acuario, y que constará su actividad en que la humanidad centre su atención en su Cristo Interno y la Presencia "Yo Soy", el desenvolvimiento del uso de los Siete Rayos, la aplicación consciente de las Siete Leyes, y develar la existencia de la Jerarquía Espiritual de Shamballa.