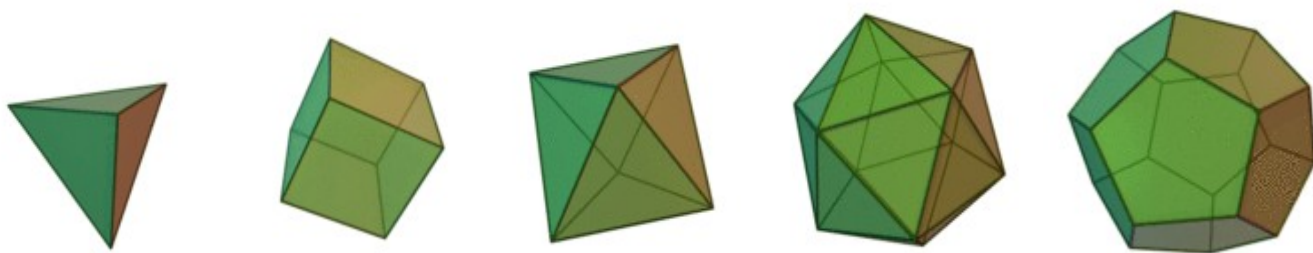


## Los sólidos platónicos

Para [Platón](#), hay cinco sólidos tridimensionales de aristas, ángulos y caras iguales, tales [sólidos platónicos](#) son: el [tetraedro](#), el [cubo](#), el [octaedro](#), el [icosaedro](#) y el [dodecaedro](#). Esta exposición la hace en su diálogo el [Timeo](#), en el que plantea que de la quinta combinación, (dodecaedro) Dios se sirvió para trazar el plano del universo.<sup>1</sup>



[Tetraedro](#) – Fuego

[Cubo](#) – Tierra

[Octaedro](#) – Aire

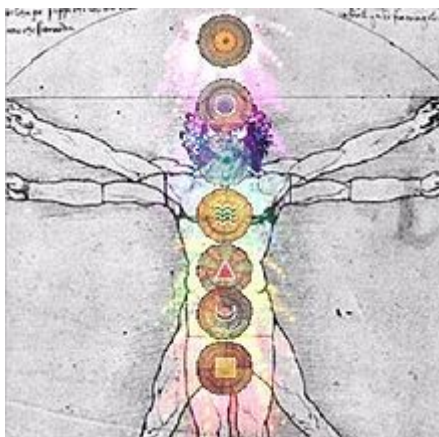
[Icosaedro](#) – Agua

[Dodecaedro](#) – Eter o  
[Akasha](#)

## Interpretación

Para [Blavatsky](#) la [geometría](#) es la quinta llave que permite interpretar la [vida](#), las cuatro primeras son: La fisiológica, la psicológica, la astrológica y la metafísica, la sexta es la simbólica y la séptima la matemática.<sup>2</sup>

## Clave fisiológica



Hombre vitruviano

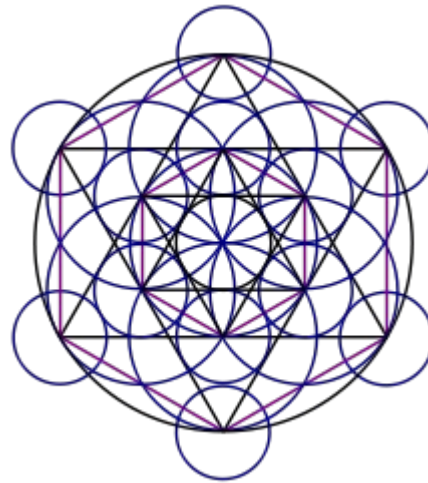
Desde la [fisiología](#) la aplicación de la geometría se puede encontrar en el [Hombre vitruviano](#) propuesto por [Leonardo da Vinci](#). Cuando el perímetro son iguales, se produce la relación pi. Para [Fritjof Capra](#) los tres criterios clave para la vida y sus teorías subyacentes son:

- El patrón de organización, como configuración de relaciones (forma, orden y cualidad) que determina las características esenciales del sistema.
- La estructura o la corporeización física (substancia, materia, cantidad) del patrón de organización del sistema.
- El proceso vital como actividad involucrada en la continua corporeización física.

[Rupert Sheldrake](#) postula la existencia de los [campos morfogenéticos](#), como agentes causales del desarrollo y mantenimiento de la forma biológica.<sup>3</sup>

Los siete [chakras](#) están ubicados en el cuerpo humano de forma armónica, mediante los cuales ascienden espirales energéticas formando un ángulo de 90 grados a medida que pasan de un chakra el siguiente.

## Clave Psicológica



Fruto y flor de la vida

La [Psicología de la Gestalt](#) plantea la existencia de todos irreducibles como un aspecto clave de la [percepción](#). Se perciben patrones perceptuales integrados, conjuntos organizados dotados de [significado](#). Para [Carl Jung](#), un [Mándala](#) es un [arquetipo \(Jung\)](#) que representa los contenidos de [conciencia](#) de una persona, la manera como codifica la luz del conocimiento.<sup>4</sup>

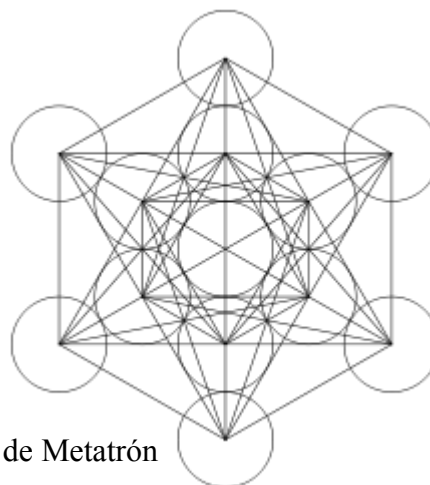
## Clave astrológica

Desde la [astrología](#) la división del zodiaco en doce partes, permite la comprensión del proceso de la vida, y se resume en tres libros en los cuales estudian y aprenden tres tipos de seres humanos.

1. El libro de la Vida. Las doce constelaciones. Para [Iniciados](#).
2. El libro de la Sabiduría. Los doce planetas. Para [Discípulos](#).
3. El libro de la Forma. Las doce jerarquías creadoras. Para la [humanidad](#).

Por lo tanto, la astrología trata de la vida y las vidas, que animan los "puntos de luz" dentro de la vida universal.<sup>5</sup>

## Clave metafísica



Cubo de Metatrón

Desde la [metafísica](#) el símbolo más representativo es el cubo de [Metatrón](#), ya que contiene la réplica tridimensional de cuatro de los cinco [sólidos platónicos](#), a los que [Pitágoras](#) llamaba sólidos perfectos. En las Escuelas de Egipto, a estas cinco formas, más la esfera se les consideraba originarias de los cinco elementos primordiales: [tierra](#), [fuego](#), [aire](#), [agua](#) y [éter](#).<sup>6</sup>

## Clave geométrica



### La Merkaba

Teniendo en cuenta la [geometría](#), la vida se inicia como un óvulo o esfera, pasa a convertirse en un tetraedro, después en una estrella tetraédrica y posteriormente en un cubo, a continuación en una nueva esfera y termina en un corpúsculo tubular.

## Clave simbólica

De acuerdo con la [semiótica](#), un [símbolo](#) es la representación de una idea. Para [Djwhal Khul](#) la representación del punto, la línea, el triángulo, el cuadrado, la cruz, el pentágono y el círculo, significa el reconocimiento de un vínculo con el conocimiento que ha determinado el desarrollo hasta la fecha. Plantea que en todas las razas hay siete formas análogas y actualmente son veintiuno los símbolos básicos que en forma geométrica encierran los conceptos de la [civilización](#). Están adquiriendo forma el [loto](#) y la [antorcha](#) flamígera.<sup>7</sup>

La esfera giratoria de materia puede ser representada empleando los mismos símbolos generales cósmicos que se utilizan para representar la evolución:

1. El [círculo](#) representa el límite de la materia indiferenciada.
2. La [circunferencia](#) con un punto en el centro representa la producción de [calor](#) en el corazón de la materia como un punto de [fuego](#).
3. La división del círculo en dos partes, marca la rotación activa y la iniciación del movimiento del [átomo](#) de la materia.
4. La división del círculo en cuatro partes representa la cruz de brazos iguales del [espíritu santo](#), personificación de la materia inteligente activa. Como símbolo astrológico representa el planeta Tierra.
5. La [Esvástica](#) representa el fuego que se extiende de la periferia al centro en cuatro direcciones, que circula e irradia gradualmente alrededor de toda ella.<sup>8</sup>

## Clave matemática

[Leonardo Fibonacci](#) fue el matemático que descubrió determinado orden en el crecimiento de las plantas. La [secuencia](#) es 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233... Si se divide un término de esta secuencia por el siguiente, repitiendo el proceso el número se va acercando a 1,6180339 (89/55), coincidiendo con el [número áureo](#) definido por [Euclides](#). La causa de este modelo secuencial se encuentra en la [espiral](#) media dorada que gira sin principio ni fin.

En [matemáticas](#), [rosa polar](#) es el nombre que recibe cualquier miembro de una familia de curvas de ecuación  $r(\theta) = \cos(k\theta)$  por asemejarse a una flor de [pétalos](#). Esta familia, también conocida como **rhodoneas** (del [griego](#) rhodon, rosa), fue estudiada por el matemático [Luigi Guido Grandi](#), en torno al 1725, en su libro Flores Geometrici.<sup>9</sup>

## Referencias

1. ↑ Platón. *Timeo o de la naturaleza*
2. ↑ H. P. Blavatsky. *La Doctrina secreta. Tomo II*. Buenos Aires: Kier. Segunda Edición. pág 35
3. ↑ Fritjof Capra. *La trama de la vida*. Barcelona: Anagrama. 1998.
4. ↑ Carl Jung. *El secreto de la Flor de Oro*. Buenos Aires: Paidós. 1961.
5. ↑ Alice Bailey. *Tratado sobre los siete rayos. Tomo III. Astrología esotérica*. Buenos Aires: Fundación Lucis. 1995
6. ↑ Bob Frisell. *La cuarta dimensión*. Hermética.
7. ↑ Alice Bailey. *Tratado sobre los siete rayos. Tomo II. Psicología esotérica*. Buenos Aires: Fundación Lucis. 1994
8. ↑ Alice Bailey. *Tratado sobre fuego cósmico*. Buenos Aires: Fundación Lucis. 1995
9. ↑ Grandi, Guido. *Flores geometrici ex Rhodonearum, et cloeliarum Curvarum descriptione resultantes*.