

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

## SISTEMAS JURIDICOS

Texto

LA METAFÍSICA DE LA JUVENTUD  
Benjamín WALTER  
Barcelona, Altaya 1995

RESUMEN capítulo III: La Enseñanza de la Moral

Profesor

Hernán Augusto LOPEZ DUQUE

Estudiante

Mayelly María CARO ALVAREZ

## Seccional Santa fe de Antioquia

Segundo Semestre académico

Mayo de 2012



### Biografía del Autor

**BENJAMIN WALTER;** Escritor, Teórico Marxista y Filósofo Alemán. Nació el 15 de julio de 1892 en Berlín en el seno de una familia judía. Hijo de un anticuario israelita, estudió en el Friedrich Wilhelm Gymnasium berlinés y luego en una escuela particular de Turingia. Su infancia está rodeada de textos cabalísticos, y el Talmud es uno de sus primeros libros. Cursó estudios de filosofía en Berlín, Friburgo, Munich y Berna. Viaja a Moscú y sus notas de viaje son consideradas como los mejores documentos críticos de la sociedad soviética de entonces. Publicó sus primeros ensayos en la revista juvenil *Der Anfang*. Estallada la guerra del 14 se presentó como voluntario, pero fue declarado no apto para el servicio. En 1917 se casó con Dora Pollak, y junto a ella marchó a Suiza para seguir los cursos de la Universidad de Berna, donde se graduó en 1919 con una tesis acerca del concepto de crítica artística en el romanticismo alemán (*Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*,

publicada en Berna en 1920), en el mismo año se estableció en Berlín y trabajó como crítico literario y traductor. La Universidad de Francfort rechazó su tesis doctoral, un estudio del drama barroco alemán titulado *Ursprung des Deutschen Trauerspiels* (El origen de la tragedia alemana, 1928). Influido por el compositor Ernest Bloch y por el crítico marxista György Lukács asumió sus postulados marxistas en la década de 1920. Entre 1923 y 1925 Benjamin trabajó en su obra más amplia: otro ensayo, esta vez referente a los orígenes del drama barroco alemán (*Ursprung des deutschen Trauerspiels*). El texto en cuestión, análisis filosófico de una forma artística históricamente determinada, constituye un ejemplo del método especulativo de su autor, cuyo pensamiento no se ciñe a la meditación de los clásicos temas de la filosofía, antes bien, brota de una aplicación al dato concreto cultural; de ahí el aspecto de ensayo que presenta la investigación filosófica de Benjamin.

Vuelto a Berlín, llevó a cabo, entre dificultades de todas clases, económicas y sentimentales (empezaron entonces las divergencias con su esposa, que en 1930 darían lugar a la separación), una traducción de los *Tableaux parisiens* de Baudelaire, y preparó el plan de una revista (*Angelus Novus*) que no llegó a ver la luz. En 1922 Hofmannsthal le publicó en *Neue Deutsche Beiträge* un ensayo sobre *Las afinidades electivas* de Goethe. Presentado el trabajo a la Universidad de Francfort del Main, le fue negada la licencia profesional correspondiente a que con ello aspiraba. Inició entonces

el autor una amplia colaboración en diarios y revistas que frecuentemente le deparó la oportunidad de viajar por Europa. Bajo la influencia de la directora escénica letona Asja Lacis y de la obra de Lukács *Geschichte und Klassenbewusstsein* se aproximó al comunismo; en su pensamiento, nunca cerrado en una ortodoxia, el concepto marxista de la enajenación ocuparía desde entonces un lugar esencial.

Fue amigo del escritor alemán Bertolt Brecht. En 1933, como consecuencia de la llegada de los nazis al poder, se exilia en Francia, donde se inicia en la escritura de una obra monumental que no llegó a finalizar sobre Charles Baudelaire, publicada en 1973 con el título *Charles Baudelaire: un poeta lírico en la era del gran capitalismo*. Sus obras más destacadas fueron sus ensayos *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (La obra de arte en la era de la reproducción mecánica, 1936), *Illuminationen* (Iluminaciones, 1961) y *El autor como productor* (1934). Sostenía que el auge del fascismo y la sociedad de masas son síntomas de una era degradada en la que el arte sólo es una fuente de gratificación para ser consumida. Con la ocupación de Francia por los nazis en 1940 intentó dirigirse a Estados Unidos atravesando España, pero al ser detenido en la frontera franco-española se suicidó el 27 de septiembre de 1940 en un hotelucho cerca de Port Bou.

## Resumen

Propender porque la ética se integre a nuestras vidas no debería ser tema de asombro ni mucho menos un acto difícil de llevar a cabo, ya que debe ser una realidad con la que convivimos diariamente. Incluso desde la escuela es necesario comenzar a afianzar hábitos morales que se inician desde el hogar. Sin embargo es un tema muy serio y algo complicado en nuestra realidad actual, ya que en ocasiones la ética solo se utiliza como un simple maquillaje en nuestras acciones cotidianas. Debemos de estar plenamente conscientes y convencidos de que la ética se rige bajo principios universales básicos, como por ejemplo la justicia, – todos apreciamos la justicia desde el momento en que a nadie le gusta ser tratado injustamente–. Por lo tanto depende de nosotros mismos el establecer un **entorno ético**, con nuestra familia, amigos, y principalmente con nuestros colaboradores. Es necesario entonces para que se cumpla tal para tal cometido, el que debemos emprender una serie de acciones y actitudes, cuyo objetivo sea el estimular las reflexiones que fomenten la **cultura ética** en todos y cada uno de nosotros, como por ejemplo elaborando y formando un “código de valores” sobre el cual vamos a proyectar nuestra vida, bajo la premisa de que no se debe de imponer dicho código, si no que éste debe de surgir bajo la visión de que al darle vida (al código), no solo crearemos un entorno vital agradable sino que podemos hacer que nuestras acciones vayan

más allá en nuestras interrelaciones, esto es, en todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana.

El decidir llevar un estilo de vida con actitudes apegadas a la ética, resulta ciertamente difícil, pues tal parece que en nuestros días, estas acciones no son valoradas, al contrario, nos hacen vernos fuera de consonancia, dentro del mismo ritmo de vida que marca la sociedad actual. Podría afirmarse que *“la energía específica del sentido moral, esto es, la capacidad moral, no se encuentra en terreno de las motivaciones, del contenido, sino solo en la acción moral misma. [...] se debe esperar que la educación moral represente el paso a una nueva educación de la historia en la que hasta nuestro propio presente pueda llegar a encontrar su lugar en la historia de la cultura”*<sup>1</sup>.

## APRECIACIÓN PERSONAL

Esta obra hace parte de la obra *“La metafísica de la juventud”*, libro que recoge diversos ensayos escritos en 1912–1916 por Walter Benjamín. En estos escritos se encuentran en estado inicial muchas de las inquietudes filosóficas que configuran los diversos contenidos y directrices de sus grandes obras, tales como el origen del drama

---

<sup>1</sup> WALTER Benjamín, La Metafísica de la Moral. Pág. 89, 92

barroco alemán (1925) y sus Tesis sobre la filosofía de la historia (1940). Después de la confrontación de estos escritos con la producción posterior, se puede probar una mayor coherencia teórica de la que se le suele atribuir. La actualidad de dicha selección, pues los temas que en ella se abordan y su tratamiento conectan con algunos de los planteamientos teóricos de los últimos diez años relacionados con la religión, la ética, el amor, la sociedad moderna, el lenguaje, el socialismo, la historia y la enseñanza.