

La época de la imagen del mundo

En la metafísica se opera la reflexión sobre la esencia de lo existente y una decisión sobre la esencia de la verdad. La metafísica funda una época al darle un fundamento de su figura esencial mediante una determinada interpretación de lo existente y mediante una determinada concepción de la verdad.

Entre los fenómenos esenciales de la Edad moderna figura su ciencia. Un fenómeno de igual peso por su rango, es la técnica maquinista. La técnica maquinista sigue siendo hasta ahora el puesto avanzado más visible de la esencia de la técnica moderna, esencia que es idéntica a la de la metafísica moderna.

Un tercer fenómeno de la misma esencia de la Edad moderna, es el que se ofrece en el proceso de colocar el arte en el campo visual de la estética. El arte se considera expresión de la vida del hombre.

Un cuarto fenómeno de la Edad moderna se pone de manifiesto al concebir y realizar el obrar humano como cultura. Cultura es entonces la realización de los valores humanos supremos mediante el cultivo de los más elevados bienes del hombre.

Un quinto fenómeno de la Edad moderna es la desdivinización. La desdivinización es el estado de indecisión sobre Dios y los dioses. Quien más ha contribuido a ella es el cristianismo. El vacío así surgido se cumple con la investigación histórica y psicológica del mito.

¿Que concepción de lo existente y que interpretación de la verdad sirve de fundamento a estos fenómenos?

¿En que estriba la esencia de la ciencia moderna?

¿Qué concepción de lo existente y de la verdad fundamenta esta esencia?

Tampoco puede decirse que sea verdadera la doctrina de Galileo de la caída libre de los cuerpos y falsa la de Aristoteles que enseña que los cuerpos ligeros tienden a elevarse, pues la concepción griega de la esencia del cuerpo, del lugar y de la relación entre ambos se basa en una distinta interpretación de lo existente y condiciona en consecuencia una correlativa clase diferente de ver e interrogar los procesos naturales.

La esencia de lo que actualmente denominamos ciencia, es la investigación. ¿En que consiste la esencia de la investigación? En que el conocer se instala a sí mismo como proceso en un dominio del ente, de la naturaleza o de la historia. Se logra haciendo que en un dominio de lo existente, por ejemplo en la naturaleza, se esboce un determinado plano de los procesos naturales. Esbozando el plano y determinando el rigor, se garantiza el proceder dentro del dominio de ser de su campo de objetos.

La ciencia se convierte en investigación mediante el esbozo y su aseguramiento en el rigor de proceder. Pero esbozo y rigor sólo gracias a su desenvolvimiento en el proceso llegan a ser lo que son. Esto caracteriza el segundo carácter esencial para la investigación. Para que el campo esbozado llegue a ser objetivo, es preciso llegar a encontrarlo en toda la multiplicidad de sus estratos y ramificaciones.

La explicación se realiza en la investigación. Ésta se lleva a cabo en las ciencias de la naturaleza mediante el experimento, según la índole del campo de investigación y la intención de la

explicación. Pero la ciencia de la naturaleza no se convierte en investigación gracias al experimento sino, viceversa, este es posible allí, y solamente allí, donde el conocimiento de la naturaleza se ha transformado en investigación. Solo porque la física moderna es matemática esencialmente, puede ser experimental. Lo decisivo del experimento : éste comienza con el poner por fundamento una ley.

El experimento es aquel procedimiento en que su disposición y ejecución es soportado y dirigido por la ley que se toma como fundamento, con el propósito de provocar los hechos que confirman la ley o le niegan la confirmación.

El experimento es el procedimiento de confirmar la ley en el marco de un esbozo exacto de la naturaleza y a su servicio.

Toda ciencia como investigación se funda en el esbozo de un campo de objetos delimitado y por lo tanto es necesariamente ciencia especial. Pero toda ciencia especial tiene que especializarse en el desenvolvimiento del esbozo mediante su procedimiento en determinados campos de investigación. La especialización no es consecuencia sino razón del proceso, pues la ciencia moderna se determina también por un tercer proceso fundamental: la empresa.

A base e su carácter de empresa, las ciencias se agencian la solidaridad y unidad que les conviene. El desenvolvimiento decisivo del carácter moderno de empresa de la ciencia, forja en consecuencia otro tipo de hombres. El sabio desaparece. Es reemplazado por el investigador, que se halla en la empresa de la investigación. Éstas, y no el cultivo de una sabiduría, son lo que da aire de rigor a su faena.

Esbozo y rigor, procedimiento y empresa, fomentándose recíprocamente, constituyen la esencia de la ciencia moderna, la convierten en investigación.

Meditamos la esencia de la ciencia moderna con el objeto de reconocer en ella el fundamento metafísico. ¿Que concepción de lo existente y que concepto de la verdad fundamentan que la ciencia se convierta en investigación?

El conocer como investigación tiene en cuenta lo existente para saber cómo y hasta donde puede ponerse éste a disposición del representar.

A la ciencia como investigación llega cuando, y sólo cuando, la verdad se ha convertido en certidumbre del representar. En la metafísica de Descartes se determina por primera vez lo existente como objetividad del representar y la verdad como certidumbre del representar.

Lo decisivo no es que el hombre se libertara de suyo de las ataduras anteriores, sino que se transforma absolutamente la esencia del hombre, al convertirse éste en sujeto. Esta significación metafísica del concepto d sujeto no tiene al principio ninguna referencia marcada con el hombre y menos con el yo.

Pero cuando el hombre pasa a ser el sujeto primero y propiamente dicho, eso significa: El hombre pasa a ser aquel existente en el cual se funda todo lo existente a la manera de su ser y de su verdad. El hombre se convierte en medio de referencia de lo existente como tal. Pero eso sólo es posible si se transforma la concepción de la totalidad d lo existente.

¿Que es eso: imagen del mundo? Mundo esta en este caso como denominación de la totalidad de lo existente. En la palabra imagen se piensa en primer lugar en la reciprocidad de algo. En consecuencia, imagen del mundo seria así algo como un cuadro de la totalidad de lo existente.

Imagen no significa en este caso una copia, sino lo que resuena en la expresión estar al tanto de

algo. Esto quiere decir: el asunto mismo es tal como es para nosotros, ante nosotros. Estar al tanto de algo, significa: representar lo existente mismo en lo que esta con el y tenerlo siempre presente en tal situación. “Estamos al tanto de algo” no sólo significa que se nos representa cabalmente lo existente sino que esta ante nosotros como sistema en todo lo que le pertenezca y coexiste en él. “Estar al tanto” . . . en ello sale a relucir también: el estar preparado estar pertrechado.

Por consiguiente imagen del mundo, entendida esencialmente, no significa una imagen del mundo, sino el mundo comprendido como imagen. El ser de lo existente se busca y encuentra en la condición de representado de lo existente. El hecho de de que precisamente el mundo pase a ser imagen caracteriza la esencia de la Edad moderna.

Representar significa llevar ante sí lo existente como un opuesto, referírsele – al que se hace la representación- y hacerlo volver a entrar en esta relación consigo mismo como dominio decisivo. El hecho de que el mundo pase a ser imagen, es exactamente el mismo proceso con el de que el hombre pase a ser subyectum.

No es de extrañar que el humanismo no surja hasta que el mundo se convierte en imagen. El humanismo designa aquella interpretación filosófica del hombre que desde el hombre y hacia el hombre explica y valora la totalidad de lo existente.

No bien el mundo se convierte en imagen, la postura del hombre se entiende como visión del mundo. El proceso fundamental en la edad moderna es la CONQUISTA DEL MUNDO COMO IMAGEN.