



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ

“DIEGO LUIS CORDOBA”

FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

DESARROLLO HISTORICO DE LA FILOSOFIA

ESTUDIANTES:

ANDRÉS F. MOSQUERA ALBORNOZ

CRISTIAN ENRIQUE IBARGUEN

JOHN EDISON MOSQUERA

EINER MORENO

SANIER RENTERIA

GONZALO FERRER

PROFESOR:

VICTOR RAFAEL FRANCISCO VALENCIA ABADÍA

QUIBDÓ-CHOCÓ

2011-21-17

INTRODUCCION

EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA FILOSOFÍA

FILOSOFIA GRIEGA

La **filosofía griega** es un periodo de la **historia de la filosofía** comprendido aproximadamente, entre el surgimiento de la **filosofía occidental** en el **periodo presocrático** (**siglo VI a. C.**) y la **filosofía helenística**, que finalizaría, según la fecha convencionalmente aceptada, en el año **30 a. C.**. En ocasiones se denomina **filosofía clásica** o **filosofía antigua**, si bien ese período podría incluir también el pensamiento romano

Etapas de la filosofía griega:

ETAPA COSMOGÓNICA

Cosmogonía, conjunto de teorías míticas, religiosas, filosóficas y científicas sobre el origen del mundo. Desde el punto de vista terminológico, la cosmogonía científica suele equipararse a la cosmología. Sin embargo, el término “cosmogonía” pone más énfasis en la comprensión teórica del “inicio”, que según los conocimientos actuales debe entenderse de acuerdo con la teoría de la Gran Explosión o *Big Bang*. La cosmología también abarca el estudio de la estructura actual del cosmos. Sin embargo, como el origen y el estado actual del Universo ya no se pueden considerar por separado desde el punto de vista teórico, la distinción entre cosmogonía y cosmología ha quedado obsoleta en ciencia.

FIGURAS REPRESENTATIVAS

PITAGORAS

TALES DE MILETO

ANAXIMANDRO

HERÁCLITO

EMPÉDOCLES

ETAPA METAFISICA

La **metafísica** es una rama de la **filosofía** que se encarga de estudiar la naturaleza, estructura, componentes y principios fundamentales de la **realidad**

La metafísica pregunta por los fundamentos últimos del mundo y de todo lo existente. Su objetivo es lograr una comprensión teórica del mundo y de los principios últimos generales más elementales de lo que hay, porque tiene como fin conocer la verdad más profunda de las cosas, por qué son lo que son; y, aún más, por qué son.⁵

Tres de las preguntas fundamentales de la metafísica son:

1. ¿Qué es ser?
2. ¿Qué es lo que hay?
3. ¿Por qué hay algo, y no más bien nada

FIGURAS REPRESENTATIVA

PARMENIDES

ESCUELA ELATICA

Etapa antropologica

La **Antropología** (del **griego** ἄνθρωπος *anthropos*, 'hombre (humano)', y λόγος, *logos*, 'conocimiento') es una **ciencia social** que estudia al **ser humano** de una forma integral. Para abarcar la materia de su estudio, la Antropología recurre a herramientas y conocimientos producidos por las ciencias naturales y las ciencias sociales. La aspiración de la disciplina antropológica es producir conocimiento sobre el ser humano en diversas esferas, pero siempre como parte de una **sociedad**. De esta manera, intenta abarcar tanto la **evolución biológica de nuestra especie**, el desarrollo y los modos de vida de pueblos que han desaparecido, las **estructuras sociales** de la actualidad y la diversidad de expresiones **culturales y lingüísticas** que caracterizan a la **humanidad**

FIGURAS REPRESENTATIVAS

SOCRATES

HEDONISTAS

ESTOICOS

EPICURO

Etapa sistemática o Postsocrático:

Esta etapa comprende del año 400 a 322 A.C., y culmina con la muerte de **Aristóteles**. El periodo sistemático representa en la historia del pensamiento griego una época de madurez y esplendor filosófico.

Se denomina sistemático, porque durante esa etapa se desarrollan los grandes sistemas metafísicos más importantes de la antigüedad. A los sistemáticos les interesa saber que es el mundo, pero también que es el hombre en el conjunto del universo.

Como ejemplo notable de estos sistemas de la etapa sistemática están **Platón**. Y **Aristóteles**. **Platón** explica la totalidad acudiendo a la teoría de las ideas, sí hallazgo fundamental. Mientras que **Aristóteles** construye su concepción del mundo a la luz del principio de evolución originando su sistema conocido como hilemorfismo.

Según **Aristóteles**, la filosofía es lo que entiende por metafísica o las cosas. La metafísica como ciencia del ser en tanto que ser, como ciencia suprema, la filosofía según **Aristóteles**, tiene las siguientes características:

Ciencia Universal	Ciencia principal
Ciencia difícil	Divina
Ciencia rigurosa	Ciencia didáctica

PRIMROS SIGLOS DE LA ERA CRISTIANA

FILOSOFIA PATRISTICA

nombre dado por la Iglesia católica a los teólogos y autores que establecieron la doctrina cristiana con anterioridad al siglo VIII. Los escritos de los padres (denominados, en su conjunto, literatura patristica), se fundamentan en los textos de la Biblia (especialmente del Evangelio), en los escritos de los padres Apostólicos, en las máximas eclesiásticas y en las decisiones de los concilios de la Iglesia. Facilitaron un conjunto doctrinal articulado de la enseñanza cristiana para que pudiera ser difundido por todos los rincones del Imperio romano.

Los primeros doctores de la Iglesia fueron, a su vez, cuatro padres de la Iglesia de Occidente (san Ambrosio, san Agustín de Hipona, el papa san Gregorio I y san Jerónimo) y cuatro padres de la Iglesia de Oriente (san Atanasio, san Basilio, san Juan Crisóstomo y san Gregorio Nacianceno). Los primeros padres orientales (Clemente de Alejandría, san Justino Mártir y Orígenes) estuvieron bajo la influencia de la filosofía griega. Sin embargo, los padres occidentales (principalmente Tertuliano, san Gregorio I y san Jerónimo), por lo general, evitaron la síntesis del pensamiento pagano con el cristiano.

La Iglesia estableció cuatro requisitos para otorgar el título de padre de la Iglesia a los primeros autores. Además de haber vivido durante el primer periodo de la historia de la Iglesia, tenían que haber llevado una vida santa, sus escritos debían estar libres de errores doctrinales y tenían que proponer una defensa o explicación destacada de la doctrina cristiana. Por último, sus escritos tendrían que haber sido aprobados por la Iglesia.

FIGURAS REPRESENTATIVAS

SAN AGUSTIN

ORIGENES

TERTULIANO

FILOSOFIA MEDIEVAL

Filosofía medieval, conjunto de sistemas, doctrinas y teorías que, en el ámbito de la filosofía, fueron formuladas durante la edad media.

El propósito de la filosofía medieval no era construir grandes sistemas, ni desarrollar visiones del mundo (al menos en este punto guarda cierta similitud con la filosofía del siglo XX). El filósofo medieval ya tenía una visión del mundo: la religiosa. De hecho, el tema dominante de la época (tanto en los autores cristianos, como en los musulmanes y judíos) fue el intento de conciliar aquella con las ideas filosóficas clásicas. Durante este proceso emergió una tradición filosófica clara y distinta, a cuya aparición coadyuvó la fundación de las universidades de Bolonia, París y Oxford. En el contexto cristiano, esta tradición filosófica se conoce por el nombre de escolasticismo o escolástica, la filosofía de escuelas y escolares.

Buena parte de las obras del periodo surgieron a partir del estudio de las obras de Aristóteles y de los distintos intentos para aplicar su pensamiento a la teología (ejemplos paradigmáticos de ello fueron san Buenaventura y santo Tomás de Aquino, autor de una de los textos filosóficos medievales más importantes: *Summa Theologiae*, 1265-1273). No se ponía excesivo énfasis en la originalidad, pero sí existió una cierta tendencia progresiva hacia la elaboración de un pensamiento caracterizado por un mayor grado especulativo. Algunos temas de importancia, también para escuelas posteriores, fueron el debate entre realismo y nominalismo, la relación entre fe y razón, y el desarrollo de un léxico técnico filosófico a partir del cual poder asentar la especulación lógica y metafísica.

FIGURAS REPRESENTATIVAS

SAN AMSELMO

SAN ALBERTO MAGNO

SANTO TOMAS DE AQUINO

SAN BUENAVENTURA

DUNS ESCOTO

FILOSOFIA RENACENTISTA

La filosofía renacentista, o filosofía del [Renacimiento](#), se desarrolló principalmente entre los siglos XV y XVI, comenzando en Italia y avanzando hacia el resto de Europa. En el Renacimiento, la filosofía todavía era un campo muy amplio que abarcaba los estudios que hoy se asignan a varias [ciencias](#) distintas,⁵³ así como a la teología. Teniendo eso en cuenta, los tres campos de la filosofía que más atención y desarrollo recibieron fueron la [filosofía política](#), el [humanismo](#) y la [filosofía natural](#).⁵³

FIGURAS REPRESENTATIVAS

GORDANO BRUNO

FRANCISCO BACÓN

GALILEO GALILEI

EPOCA MODERNA

RACIONALISMO-RAZON en filosofía, sistema de pensamiento que acentúa el papel de la razón en la adquisición del conocimiento, en contraste con el empirismo, que resalta el papel de la experiencia, sobre todo el sentido de la percepción.

Este tipo de racionalismo fue desarrollado por otros filósofos europeos, como el francés **Baruch Spinoza** y el pensador y matemático alemán **Gottfried Wilhelm Leibniz**. Se opusieron a ella los empiristas británicos, como **John Locke** y **David Hume**, que creían que todas las ideas procedían de los sentidos.

EMPIRISMO.

Empirismo, doctrina que afirma que todo conocimiento se basa en la experiencia, mientras que niega la posibilidad de ideas espontáneas o del pensamiento a priori. Hasta el siglo XX, el término *empirismo* se aplicaba a la idea defendida sobre todo por los filósofos ingleses de los siglos XVII, XVIII y XIX.

FIGURAS REPRESENTATIVAS

TOMAS HOBBS

JHON LOCKE.

DAVID HUME

GEOGE BERKELEY

Opuesto al **empirismo** es el **racionalismo**, representado por pensadores como el francés René Descartes, el holandés Baruch Spinoza y los filósofos de los siglos XVII y XVIII Gottfried Wilhelm Leibniz y Christian von Wolff.

SIGLO DE LAS LUCES O ILUSTRACIÓN,

Término utilizado para describir las tendencias en el pensamiento y la literatura en Europa y en toda América durante el siglo XVIII previas a la Revolución Francesa. La frase fue empleada con mucha frecuencia por los propios escritores de este periodo, convencidos de que emergían de siglos de oscuridad e ignorancia a una nueva edad iluminada por la razón, la ciencia y el respeto a la humanidad.

FIGURAS REPRESENTATIVA

RENE DECARTE

BARUCH SPINOZA

THOMAS HOBBS

JEAN ANTOINE CONDORCET

MONTESQUIEU

VOLTAIRE ROUSSEA

IDEALISMO

Idealismo, teoría de la realidad y del conocimiento que atribuye un papel clave a la mente en la estructura del mundo percibido. A lo largo de la historia de la filosofía se pueden distinguir diferentes aplicaciones y definiciones. En su forma más radical y, muchas veces rechazada, es equivalente al solipsismo, un punto de vista que afirma que la realidad se deriva de la actividad de la propia mente y que nada existe fuera de uno mismo. Sin embargo, de una forma habitual, el idealista reconoce por completo el mundo externo o natural, y evita afirmar que éste puede reducirse al mero hecho de pensar. Para los idealistas, por otro lado, la mente actúa y es, de hecho, capaz de hacer existir cosas que de otro modo no serían posibles como la ley, la religión, el arte o las matemáticas y sus afirmaciones son más radicales al afirmar que los objetos percibidos por una persona se ven afectados hasta cierto punto por la actividad mental: si un estudio sobre el mundo real pretende ser científico es básico tener en cuenta este hecho.

FIGURAS REPRESENTATIVAS

DESCARTE

MALEBRACHE

LEIBNIZ

KANT

FICHETE

SCHELLING

HEGEL

POSITIVISMO

Positivismo, sistema de filosofía basado en la experiencia y en el conocimiento empírico de los fenómenos naturales. En virtud de lo anterior, el positivismo considera a la metafísica y a la teología como sistemas de conocimiento imperfectos e inadecuados.

FIGURAS REPRESENTATIVA

AUGUSTE COMTE

SAINT SIMON AVENARIU

MACH

MARXISMO

Doctrina y teoría social, económica y política basada en la obra de Karl Marx y sus seguidores, indisolublemente unida a dos ideologías y movimientos políticos: el **socialismo** y el **comunismo**.

FIGURAS REPRESENTATIVAS

KARL MARX

FREDERERICK ENGELS
ÉPOCA CONTEMPORANEA

ESQUEMA

REFLEXION PERSONAL

BIBLIOGRAFIA