

**ORDEN MASÓNICA ROJISTA  
DEL  
ANTIGUO Y PRIMITIVO  
RITO DE MEMPHIS-MISRAÏM**

**- CENTRAL INTERNACIONAL -**

**A..L..G..D..S..A..D..L..M..**



**MASÓN ROJISTA  
(APRENDIZ, COMPAÑERO Y MAESTRO)  
1º-3º**

**ORDEN MASÓNICA ROJISTA DEL  
ANTIGUO Y PRIMITIVO RITO DE MEMPHIS-MISRAÏM  
© (2001 Societas OTO - 2006 OMAPRMM)  
Apdo. Correos 31.138 - 08080 Barcelona**

 **ESPAÑA - UNIÓN EUROPEA** 

# NUESTRO SISTEMA INICIÁTICO: EL ROJISMO

## EL ROJISMO

Por Gabriel López de Rojas

*“La iniciación es una transformación  
del iniciado en la propia divinidad,  
capaz de entregar también  
las ‘herramientas’ transformadoras del medio”.*

El autor

## HISTORIA

El Rojismo es un Sistema de iniciación que tiene su origen en la Iniciación Primordial del paleolítico superior, como la impartida en la caverna de los Trois Freres en Ariege, Francia. En esa iniciación, los iniciados rendían culto al dios de la Luz y se transformaban en él, adquiriendo la capacidad “divina” de transformación de ellos y del medio.

El Rojismo también tiene su origen en los Illuminati de Baviera, los cuales fueron los primeros en intentar reestablecer la Iniciación Primordial.

El Rojismo surge como Sistema de iniciación en 1995, a raíz de la fundación de la Orden Illuminati y empieza desde ese momento histórico a perfeccionarse.

La primera fase histórica del Rojismo comprende el periodo 1995-1999, en el cual el Sistema evoluciona desde el luciferismo hasta el luciferianismo. El luciferismo considera a Lucifer como un ángel divino que “porta la Luz” y aspira a reintegrar a los iniciados en dios. El luciferianismo que alcanzó la Orden Illuminati y el Rojismo en 1999 consideró como dios único al dios de la Luz (Baphomet, Lucifer...), sin ninguna otra aspiración por aquellas fechas.

La segunda fase histórica del Rojismo comprende el periodo 2000-2004, periodo en el cual el Sistema de iniciación evoluciona desde el luciferianismo descrito hasta un luciferianismo en el que se busca la transformación del iniciado en la propia divinidad, el HOMO EST DEUS, un ser con capacidad de transformación de él y del medio.

En esa fase o periodo, el Rojismo empieza a evolucionar lentamente desde el idealismo hacia el materialismo, del “cielo a la tierra”.

La tercera fase histórica del Rojismo comprende el periodo 2005-2006, periodo en el cual el Sistema de iniciación incorpora la Filosofía Rojista y la psicología científica como “herramientas” de acción sobre el medio y de comprensión de la evolución gradual del Sistema para los iniciados de alto grado. Eso supone la evolución definitiva del Rojismo desde el idealismo de sus primeros grados hasta el materialismo, el ateísmo, la razón atea, la ciencia, el rigor..., de los grados más elevados de iniciación.

## EL PRESENTE DEL ROJISMO

El Rojismo está estructurado en la actualidad en dos órdenes, la Orden Illuminati y la Societas OTO, fundadas en la primavera de 1995 y en febrero de 2001, y en los dos Ritos de ambas: el Rito Operativo de los Iluminados de Baviera de la Orden Illuminati y el Rito Operativo de Memphis-Misraïm de la Societas OTO.

El Rojismo otorga no poca importancia a los pilares fundamentales de la iniciación (el deseo verdadero, la voluntad, el despertar de la consciencia del hombre “dormido”, el respeto hacia los ciclos y el orden, la coherencia); a las vías tradicionales de iniciación (yoga, tantra, cábala, simbolismo, alquimia); y sobretodo a la transformación del iniciado en la propia divinidad, en el andrógino divino, en el andrógino alquímico, en el dios de la Luz, a través del trabajo operativo.

Ese trabajo y esa transformación buscan en última instancia que el iniciado que ha completado la iniciación proyecte en lo externo su evolución interna, siendo la Filosofía Rojista la filosofía de la acción, filosofía de la postmodernidad que reformula el socialismo y convierte al Rojismo en postmoderno.

En última instancia, la psicología científica también es la herramienta que permite comprender la evolución gradual del Rojismo para los iniciados de alto grado.

En el Rojismo es importante la figura del dios de la Luz, Baphomet. Sólo con Baphomet la iniciación puede completarse. Con los dioses esclavistas, sus “grilletes”, etc., el trabajo iniciático está “castrado” y la iniciación completa no puede ser alcanzada.

En el Rojismo, el iniciado evoluciona desde el idealismo esotérico e iniciático indemostrable hasta el materialismo, el rechazo absoluto de la existencia de dios, el ateísmo, la razón atea, la ciencia, el rigor...

La masonería, los rosacruces, los templarios... también parten del idealismo, pero, en contraposición al Rojismo, permanecen en éste eternamente conduciendo a sus miembros a “cielos” ficticios y a la irrealidad más absoluta.

El Rojismo, no obstante, respeta la tradición masónica, rosacruz, templaria..., ya que en cierta forma la hace suya en su iniciación y enseñanzas, pero, por contra, rechaza la gran mayoría de estructuras organizativas de los masones, los rosacruces, los templarios (órdenes, logias, Obediencias...), por considerarlas un idealismo esotérico e iniciático que tiene como punto final el tan mencionado “cielo” ficticio y la irrealidad más absoluta.

En el terremo del idealismo esotérico e iniciático indemostrable, se encuentra uno demasiado próximo a estructuras de riesgo y a no pocas sectas.

DOS EJEMPLOS DE LA  
EVOLUCIÓN EN EL ROJISMO:  
LOS RITOS DE LA ORDEN ILLUMINATI  
Y LA SOCIETAS OTO

El Rito Operativo de los Iluminados de Baviera de la Orden Illuminati, que elaboré como fundador y Gran Maestro de la misma en los últimos años, siguiendo el modelo del Rito de los Iluminados de Baviera, nos muestra el profundo respeto del Rito y el Rojismo por las tradiciones masónica, rosacruz, templaria... y sobretodo sirve para entender la evolución iniciática del Rojismo. Es decir, sirve para entender la evolución del idealismo al materialismo, el ateísmo, la razón atea, la ciencia, el rigor... que desarrolla dicho Sistema.

En el esquema siguiente, todo está muy claro.

RITO OPERATIVO DE LOS ILUMINADOS DE BAVIERA

*1. FASE IDEALISTA*

MISTERIOS MENORES

1. Novicio
2. Iluminado Minerval
3. Iluminado Menor e Iluminados Mayor

Serie de tres grados del Caballero Masón

4. Aprendiz
5. Compañero
6. Maestro

Serie de tres grados del Iluminado Dirigente

7. Soberano Príncipe de la Rosacruz
8. Caballero Kadosh
9. Soberano Gran Inspector General

*2. FASE MATERIALISTA*

MISTERIOS MAYORES

10. Sacerdote Iluminado (HOMO EST DEUS y Filosofía Rojista)
11. Príncipe Iluminado (psicología científica)
12. Mago Filósofo
13. Hombre Rey

El Rito Operativo de los Memphis-Misraïm de la Societas OTO que elaboré como fundador y OHO de la misma en fechas relativamente recientes, siguiendo el modelo de la OTO y del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm, de igual forma que el Rito Operativo de los Iluminados de Baviera muestra el respeto del Rito y el Rojismo por las tradiciones masónica, rosacruz, templaria... y vuelve a servir para comprender la evolución iniciática del Rojismo. Es decir, la superación del idealismo.

He aquí el esquema:

RITO OPERATIVO DE MEMPHIS-MISRAÏM

*1. FASE IDEALISTA*

1. Probationer
2. Minerval
3. Mago Menor y Mayor
4. Royal Arch
5. Soberano Príncipe de la Rosacruz
6. Caballero Kadosh
7. Soberano Gran Inspector General

8. Inspector Iluminado Gran Consagrador

2. *FASE MATERIALISTA*

9. Sacerdote Iluminado Gran Conservador (HOMO EST DEUS y Filosofía Rojista)

10. Rex Summox Sanctissimus

Grados superiores (psicología científica)

LA ORDEN MASÓNICA ROJISTA  
DEL ANTIGUO Y PRIMITIVO RITO  
DE MEMPHIS-MISRAÏM:  
LOS GRADOS Y LA ALQUIMIA

La Orden Masónica Rojista del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm, la cual procede del interior de la Societas OTO, asume la tradición masónica tal y como la contempla el Rojismo.

La estructuración del Rito de la Orden Masónica Rojista del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis- Misraïm, según la revisión y reestructuración de los grados efectuada por mí en 2006, es la siguiente: Masón Rojista (Aprendiz, Compañero y Maestro) 1º-3º, Soberano Gran Inspector General 4º-33º, Gran Consagrador 34º-66º, Gran Conservador 67º-95º, Sacerdote Egipcio 96º-97º, Superior Desconocido Egipcio 98º, Soberano Gran Hierophante 99º. El Gran Hierophante Internacional debe ser grado 98º y estar nombrado por el Soberano Gran Hierophante. La fase idealista es hasta el grado 66º. El resto de los grados pertenecen a la fase materialista.

La estructuración del Rito de la Orden Illuminati muestra una unión entre las fases alquímicas de la alquimia y los grados, alquimia de la que hablaremos más adelante. Los grados 1º, 2º y 3º corresponden a la fase alquímica Condición al Marrón; los grados 4º, 5º y 6º a la Obra al Negro; los grados 7º, 8º y 9º a la Obra al Blanco, aunque incluyendo la Fase al Verde y el Régimen al Amarillo; y los grados superiores corresponden a la fase alquímica Obra al Rojo, donde la iniciación se culmina.

Por su parte, de igual forma, los diez grados del Rito de la Societas OTO están asociados a fases alquímicas. Los grados 1º al 3º corresponden a la fase alquímica Condición al Marrón. El grado 4º a la fase alquímica Obra al Negro. Los grados 5º al 7º a la fase alquímica Obra al Blanco, que incluye la fase alquímica Fase al Verde. El grado 8º a la fase alquímica Régimen al Amarillo. Y los grados 9º al 11º a la fase alquímica Obra al Rojo.

Los noventa y nueve grados del Rito de la Orden Masónica Rojista del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm también están relacionados con las fases alquímicas. Los grados 1º-3º corresponden a la fase alquímica Obra al Negro. Los grados 4º-33º corresponden a la fase alquímica Obra al Blanco. El resto de grados están asociados a la fase alquímica Régimen al Amarillo (34º-66º) y a la fase alquímica Obra al Rojo (el resto de grados).

**NUESTRA ORDEN Y RITO:  
ORDEN MASÓNICA ROJISTA  
DEL ANTIGUO Y PRIMITIVO RITO DE MEMPHIS-MISRAÏM**

**HISTORIA DEL RITO DE MEMPHIS-MISRAÏM**

Por D. Fleury

Ahora, conocemos un resumen de la historia de nuestra Orden y Rito de Memphis-Misraïm.

1785: El Conde Alessandro de Cagliostro (1746-1796) funda la Masonería Egipcia.

1814: Se oficializa en París el Rito de Misraïm.

1815: Aparece en Montauban (Francia) la Logia Madre del Rito de Memphis.

1881: Giuseppe Garibaldi unifica los Ritos de Memphis y Misraïm.

1900: Francesco degli Oddi se convierte en Cabeza de Memphis y Misraïm.

1902: John Yarker sustituye a degli Oddi.

1902: Theodor Reuss establece el Soberano Santuario de Memphis-Misraïm en Alemania.

1913: Theodor Reuss sustituye a John Yarker.

1924: Jean Bricaud sustituye a Theodor Reuss.

1939: Constant Chevillon se convierte en Cabeza de Memphis-Misraïm.

1944: Chevillon es asesinado y le sucede Charles-Henry Dupont en 1945.

1960: Robert Ambelain sucede a Dupont.

1973: Francesco Brunelli es nombrado por Robert Ambelain responsable del Rito en Italia.

1981: Frank G. Ripel reestructura el Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm como sucesor de Francesco Brunelli en Italia. El Rito pasa a llamarse Orden Oriental Egipcio del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm.

1985: Gérard Klopeel sustituye a Robert Ambelain, en otra línea de sucesión.

1998: Georges Vieilledent sustituye a Gérard Klopeel.

1999: Frank G. Ripel hace entrar en "sueños" su Rito.

2003: Claude R. Tripet sustituye a Georges Vieilledent.

2003: Frank G. Ripel, tras contactar con Gabriel López de Rojas, "despierta" su Rito con el nombre de Masonería Egipcia del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm.



Enero 2004: En enero del 2004, el OHO de la Societas OTO y Soberano Gran Hierophante de su Rito Operativo de Memphis-Misraïm, Gabriel López de Rojas, establece la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm, de forma externa a la Societas OTO. Reconoce por medio de patente como Gran Maestre-Hierophante Internacional 97º a Fabio Sebastián Cruz, antiguo mormón, sacerdote de Kimbanda, masón y Venerable de la Orden Illuminati en Uruguay.

Mayo 2004: En mayo de 2004, Fabio Sebastián Cruz se escinde de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm, emanada de la Societas OTO, siendo su sustituto para América del Sur y Centroamérica Jorge Labbé Isla como grado 97º.

2005-2006: Jorge Labbé Isla sin permiso alguno cambia la denominación de la Orden, la cual pasa a llamarse Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito Egipcio de Memphis-Misraïm, la extiende a otros territorios distintos a los autorizados y es acusado por otros Hermanos del Rito de abusos económicos, como la petición de envío de oro y dinero para después no cumplir con los compromisos de los envíos. Labbé es radiado (expulsado) de la Orden Masónica en abril de 2006.

2006: Por la disconformidad con el trato abusivo de Jorge Labbé Isla, se funda en Perú y Portugal la Orden Masónica Mixta del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm por parte de los Hermanos Víctor Oswaldo Flores Tantaleán y Rui Simões Gonçalves.

2006: El 1 de mayo de 2006, el Soberano Gran Hierophante de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm Gabriel López de Rojas lleva a cabo una reestructuración de la Orden y de su Rito, denominándola Orden Masónica Rojista del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis- Misraïm. El Rito se compone desde entonces de los siguientes grados: Masón Rojista (Aprendiz, Compañero y Maestro) 1º-3º, Soberano Gran Inspector General 4º-33º, Gran Consagrador 34º-66º, Gran Conservador 67º-95º, Sacerdote Egipcio 96º-97º, Superior Desconocido Egipcio 98º, Soberano Gran Hierophante 99º.

El Soberano Gran Hierophante Gabriel López de Rojas nombra como Gran Maestre-Hierophante Internacional 98º al Ilustre y Poderoso Hermano D. Fleury (Frater Marcus Vella Severini), grado XIIIº de la Orden Illuminati, masón del grado 95º (M.E.A.P.R.M.M.) y alto grado de otras órdenes iniciáticas francesas.

# ANTIGUO Y PRIMITIVO

## RITO DE MEMPHIS-MISRAÏM

Los grados, rituales, enseñanzas... de la Orden Masónica Rojista del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm son concretamente los de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm y están asociados, ahora, a la fase alquímica Obra al Negro. Estúdielos e intente comprender su mensaje.

### APRENDIZ, 1º GRADO

#### DECORACIÓN DE LA LOGIA

(Adornos de iniciación incluidos)

La Logia es un cuadrilongo, cuyo cuarto posterior, elevado con tres escalones pequeños, está en Oriente. En el fondo, hay un trono con el sillón para el Venerable Maestro, y delante una mesa en cuya parte anterior se pintará o estará de relieve una Escuadra. Sobre la mesa, se colocarán los Reglamentos de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraïm. Habrá también una espada, un mazo, una caja de escrutinios, otra de socorros, un papel para escribir, un saco para las planchas de proposiciones y un candelabro de tres brazos.

En el lado derecho del Oriente, habrá un Altar con el Arca de la Alianza, los doce panes de proposición y el óleo para las consagraciones. Cuatro columnas pequeñas sostienen una cortina para cubrir estos objetos, así como la mesa o Altar de los perfumes, que se coloca delante con los pebeteros de aromas.

Del otro lado de Oriente y frente a aquellos Altares, se pondrá otro con el candelabro de siete brazos con sus luces, y debajo una mesa triangular elevada también una grada, para el Orador, con un libro abierto pintado o de relieve en cada una de las dos caras del triángulo.

A la derecha del Oriente, y desde la baranda, estará la mesa del Secretario, elevada un escalón, con tres luces, y un papel para escribir. En la parte anterior de la mesa, habrá dos plumas pintadas o de relieve; y en la parte izquierda y frente a aquella, estará la mesa del Tesorero, dispuesta como la anterior, y con dos llaves cruzadas. En el resto del Oriente, se pondrán sillas para los altos grados y dignidades.

A la derecha del Venerable, fuera de la baranda, en la entrada, habrá una silla para el Maestro de Ceremonias. A su izquierda, habrá otra silla para el Maestro Experto, portando ambas una espada. El Maestro de Ceremonias llevará como insignia una regla de 24 pulgadas, mientras que el Experto portará un triángulo.

Detrás del Maestro de Ceremonias, habrá una mesita, con una luz arriba, y una bolsa pintada en su parte anterior. Detrás de la del Experto, habrá otra con una luz arriba y un candado pintado o de relieve, en su parte anterior: estas dos mesas estarán elevadas un escalón. Detrás de esto, a derecha e izquierda y hasta el extremo de Occidente, habrá sillas o asientos para los Hermanos en dos hileras, llamadas columna del Norte y columna del Sur.

Entre el extremo de la columna del Norte y la puerta de entrada, estará el Trono del Primer Vigilante, elevado una grada, con una espada, un mazo y cinco luces. En la parte anterior, tendrá pintado o de relieve un nivel. En el centro de la columna del Sur, estará el del Segundo Vigilante, elevado una grada, con una espada, un mazo y un candelabro de tres luces; pintándose también o estando de relieve una plomada.

Entre la puerta de entrada y la columna del Sur, estará el Altar de las abluciones, que es una especie de recipiente de cobre lleno de agua.

A la entrada del Occidente, habrá dos columnas, la que queda hacia el Primer Vigilante, con la letra B (BOAZ), y la que está al otro lado con la letra J (JAKIN). La primera tendrá un globo celeste en la cima y la segunda granadas y lirios, al igual que un gran triángulo con la estrella flamígera y una G en su interior.

En el centro de la Logia, habrá una media columna con un cojín, que es el Altar de los Juramentos. Sobre él, estará la Carta Patente, una espada desnuda y el símbolo del grado. En el Aprendiz, es un Compás con las piernas abiertas y cruzadas por debajo de los brazos de una Escuadra. En el Compañero, es un Compás con una pierna sobre un brazo de la Escuadra y con otra pierna debajo del otro brazo de la Escuadra. Y en el Maestro es un Compás con sus piernas por encima de los brazos de una Escuadra.

Tres luces rodean el Altar, con grandes candelabros, fuerza de la tarima que le sirve de base; dos hacia la puerta de Occidente y una al lado del Sur. Entre aquella columna y Occidente, está el Altar de los Sacrificios, con el hacha, la cuchilla y la copa de las libaciones.

El techo de la Logia representa la bóveda celeste; enfrente de la columna Boaz está la Luna y de Jakin está el Sol, en el Oriente. Las doce constelaciones del zodíaco están en la cuerda que recorre la Logia por su alrededor, es decir por las 5 columnas de cada lado.

Toda la Logia tendrá algún elemento propio de Egipto, que es de donde proceden los Misterios de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraïm. Misraïm significa Egipto.

#### GABINETE DE REFLEXIONES

En toda Logia de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraïm, habrá una cámara o Gabinete de Reflexiones. Esta cámara está pintada de negro y tiene un esqueleto, un cráneo, una banqueta de tres patas con asiento triangular y una pequeña mesa sobre la que se encuentra un reloj de arena, pan, agua y tres copas conteniendo sal, azufre y

mercurio. En un rincón hay un búho. Luego hay dibujos simbólicos: un gallo rematando una banderola que reza “Vigilancia y Perseverancia”, una guadaña, la palabra VITRIOL. La palabra significa “Visita Interiorem Terrae, Rectificando Invenies Occultum Lapidem” (Visita el interior de la tierra y rectificando encontrarás la piedra oculta), es decir la piedra filosofal, que en realidad es el dios interior. Hablamos de la piedra filosofal o fundamento de la Obra alquímica del iniciado, de su transformación alquímica... Las iniciales VITRIOLUM significan “desciende a lo más profundo de ti mismo y encuentra el núcleo invisible sobre el cual podrás edificar otra personalidad, un hombre nuevo”. Todo ello hace referencia a la obra que pretende llevar a cabo el que allí se encuentra. En el Gabinete, también hay un papel triangular con las siguientes preguntas que debe contestar el aspirante: 1. ¿Qué le debe el hombre a Dios? 2. ¿Qué se debe a sí mismo? 3. ¿Qué le debe a sus semejantes?

#### **APERTURA DE LA LOGIA EN GRADO DE APRENDIZ**

MC - Levántense todos mis HH? para la entrada del VM? y de los Oficiales de esta Logia.

*(El MC? dirige la procesión llevando de la mano derecha al VM? , y el H? Hora? lleva delante del VM? y del MC? el candelabro de tres velas, solamente con la vela central encendida. Todos pasan una vez por el Norte y vuelven a pasar otra vez excepto el VM? que toma su asiento.*

*El VM? y el MC? dirigen la colocación o el lugar en el Este abriendo camino a los Oficiales para que el VM? los eleve a Oriente. Después el MC? asume su estación).*

VM - Saludos en las puntas del sagrado triángulo, respeto y honor a la orden, salud, fraternidad, Sabiduría. HH? míos, sentémonos.

VM - H? PV? , ¿cuál es el primer deber del SV? en la Logia?

PV - H? SV? , ¿cuál es vuestro primer deber en la Logia?

SV - Mi deber es el de asegurar que todos los Masones presentes estén a cubierto de las indiscreciones de los profanos.

PV - El primer deber del SV? es asegurar que todos los Masones presentes estén protegidos de las indiscreciones de los profanos.

VM - H? mío, asegúrese de que así sea hecho.

PV - H? SV? , asegúrese de que así sea hecho.

SV - H? Guarda Interno, asegúrese de que estamos debidamente cubiertos de la indiscreción de los profanos.

*(Así lo hace saliendo del Templo. Vuelve a entrar con el toque de Aprendiz)*

GI - H? SV? , el eco permanece silencioso y la inviolabilidad de nuestros Misterios está asegurada. Nosotros estamos decorados y los profanos excluidos.

SV - H? PV? , el exterior de nuestro Templo está desierto. La inviolabilidad de nuestros Misterios está asegurada. Estamos decorados y los profanos excluidos.

PV - VM? , el exterior de nuestro Templo está desierto. La inviolabilidad de nuestros Misterios está asegurada. Estamos decorados y los profanos excluidos.

VM - ¿Cuál es el lugar del SV? en el templo de la Sabiduría?

PV - ¿Cuál es el lugar del SV? en el templo de la Sabiduría?

SV - En el ángulo de la columna del noroeste.

PV - En el ángulo de la columna del noroeste VM?.

VM - ¿Por qué?

PV - ¿Por qué H? SV? ?

SV - Para que dé la señal de cuando el trabajo está suspendido y para ayudar al VM? en el trabajo de la instrucción de este grado.

VM - ¿Cuál es la posición del PV? en logia?

PV - En el ángulo de la columna del Suroeste.

VM - ¿Por qué?

PV - Para que el buen orden sea mantenido y el trabajo hecho correctamente, aconsejar al VM? ante cualquier dificultad que pueda ocurrir y verificar que todas las cuestiones traídas delante de la Logia sean completamente explicadas.

VM - ¿Cuál es el lugar del VM? en la Logia?

PV - En el este VM?

VM - ¿Por qué?

PV - Para abrir los trabajos y traer Luz y verdad a la Logia.

VM - ¿Cuál es el primer deber del PV? en la Logia?

PV - El de asegurar que todos los presentes son auténticos y regulares Masones.

*(\*\* 2 toques de Mallet, repetidos por los Vig? )*

VM - H? PV? , certifique en ambas columnas que así es y repórtemelo. HH? míos, levántense todos vueltos al Oriente y a la orden.

*(El PV? y el SV? revisan sus respectivas columnas examinando a alguien que no conocen y regresan a sus estaciones después de pedir a todos la palabra y el signo).*

SV - H? PV? , los Hermanos en la columna del Norte son auténticos y regulares Masones.

PV - VM? , los Hermanos de las columnas del Norte y del Sur son auténticos y regulares Masones.

VM - Yo igualmente reconozco como auténticos y regulares Masones a los HH? que decoran el Oriente.

*(El VM? se pone entonces a la orden de Aprendiz)*

*(\* 1 toque de Mallete repetido por los Vig? )*

VM - HH? míos, siéntense.

VM - H? MC? , por favor, revele el cuadro de Aprendiz.

*(El MC? revela solamente el cuadro)*

VM - Hermano PV? , ¿qué existe entre nosotros, qué nos une en este lugar?

PV - Una verdad, VM?

VM - ¿Cuál es esa verdad, querido H? ?

PV - Así como un Arquitecto humano ha hecho, formado y creado con la ayuda de los Obreros este Templo que nos protege en esta hora, de forma semejante el Templo Universal que es el Mundo, fue hecho, formado y creado por un Arquitecto Eterno, creador de todo lo que ha sido, es y será, con la ayuda de los obreros.

VM - Por lo que vos decís, H? mío, yo os reconozco como bueno y legítimo Masón Egipcio.

PV - ¡VM? , mis HH? me reconocen como tal!

VM - ¿De dónde vienes?

PV - H? SV? , ¿de dónde vienes?

SV - Del fondo del Oriente, de Memphis y Misraïm, y de una Logia dedicada a San Juan.

PV - VM. . , del fondo del Oriente, de Memphis y Misraïm, y de una Logia dedicada a San Juan.

VM - ¿Qué son Memphis y Misraïm?

PV - H? SV? ¿qué son Memphis y Misraïm?

SV - Centros de Sabiduría del Antiguo Egipto.

PV - Centros de Sabiduría del Antiguo Egipto, VM. .

VM - ¿Cuál es la conexión que existe entre la Masonería y el Antiguo Egipto?

PV - H? SV? , ¿cuál es la conexión que existe entre la Masonería y el Antiguo Egipto?

SV - Se dice que la Masonería posee el Conocimiento de las leyes y verdades de la naturaleza, preservado en Egipto por hombres de conocimiento que lo ocultaron del mundo profano a través de elaborados símbolos, siendo de esta forma como la Masonería lo ha preservado también.

Desde los márgenes del Nilo fue llevado a todas las partes del Mundo, donde en cierta forma ha perdido un poco su intención original, habiendo sido transmitida a nosotros por los primeros Masones bajo el nombre de Misterios e Iniciación.

VM - ¿Cómo fuisteis recibido en esa Logia de Memphis y Misraïm?

PV - H? SV? , ¿cómo fuisteis recibido en esa Logia de Memphis y Misraïm dedicada a San Juan?

SV - Por tres pasos misteriosos entre la Escuadra y el Compás.

PV - VM? , por tres pasos misteriosos entre la Escuadra y el Compás.

VM - H? PV? , ¿cuáles son los fundamentos del Templo de la Sabiduría?

PV - Los números misteriosos VM?

VM - ¿Cuales son esos números misteriosos?

PV - H? SV? , ¿cuales son esos números misteriosos?

SV - Los números 3, 5 y 7.

PV - VM? , los números misteriosos son el 3, el 5 y el 7.

VM - H? PV? , explique a los HH? el significado de esos misteriosos números.

PV - VM? , estos tres números y su suma constituyen la esencia del misterio de nuestra Logia, el secreto de la entrada en la Cámara del Medio, y nos manifiestan el poder del Supremo Arquitecto de los Mundos, porque ha sido por ellos y con ellos que Él ordenó todo lo que constituye la esencia del Ser: Sabiduría, Fuerza y Belleza; formando así su misteriosa Tri-Unidad.

VM - ¿Cuales son las Tres Grandes Luces de la Masonería?

PV - Las Tres Grandes Luces de la Masonería son el Sol, la Luna y el VM?

VM - ¿Qué relación existe entre estas dos grandes Luces y el VM? ?

PV - Tal como el Sol reina durante el día, y la Luna reina durante la noche, así el VM? preside la Logia para iluminarla con su Sabiduría.

*(\*\* 2 toques de Mallete, repetidos por los Vig? )*

VM - ¡A la orden HH? míos!

VM - Estamos aquí reunidos en tierras de Memphis y Misraïm para erigir Altares a la virtud y hacer tumbas a los vicios. Y de acuerdo con las antiguas costumbres, también venimos aquí a traer Luz. ¡Oh, Omnipotente Fuerza, Corona de la Primera Luz Sea!

*(El VM? con la vela del centro de su candelabro de tres brazos enciende las otras dos; primero la de la izquierda, del Sur, y después la de la derecha, del Norte).*

*(El VM? enciende en el momento que dice "sea" la vela de la izquierda, del Sur, añadiendo: )*

VM - ¡Sabiduría Inefable, Dios desconocido de los Templos del Antiguo Egipto, que la segunda Luz sea!

*(El H? Ora? enciende su vela con la llama de la vela del Sur del candelabro del VM? , de tal forma que se encienda en el momento en que el VM? haya dicho “sea”, y retorna a su estación).*

VM - ¡Oh, Eterna Inteligencia que gobiernas y armonizas los Mundos, que la tercera Luz sea!

*(El H? Sec? enciende su vela con la llama de la vela del VM? de forma que se encienda en el momento en que el VM? haya dicho “sea” y retorna a su estación).*

VM - Que la Luz de nuestro Templo apacigüe nuestras almas, subyugue nuestras pasiones y nos haga más fraternales entre nosotros elevando nuestras mentes y nuestros corazones...

*(Breve SILENCIO.....)*

...Supremo Arquitecto de todos los Mundos, Padre de todas las cosas, Señor cuya voluntad es cumplida por sí misma mediante Sus poderes. Señor que eternamente Quiere Ser y Es. Señor que Os reveláis a Vos mismo siendo vuestro arte conocido a todos los que a Vos pertenecen. Señor que habéis creado todos los seres por vuestra palabra, toda la naturaleza es solamente una imagen de Vos, con todo, esa imagen no fue hecha por esa misma naturaleza. Señor que sois más fuerte que todos los poderes, mayor que todas las majestades, más allá de toda alabanza. Arquitecto Eterno, recibe este puro sacrificio verbal de nuestras almas y de nuestros corazones. ¡Que se eleve hasta Vos, Señor, nuestra invocación, oh Inexpresable, oh Inefable, a quien solo el silencio puede definir!

Haced que no nos desviemos del camino. Dadnos fuerzas, iluminando con vuestra Sabiduría a los que están todavía en la oscuridad de la ignorancia, a los HH? de nuestra humanidad, vuestros propios hijos.

¡Nosotros creemos en Vos y Os prestamos homenaje!

Que podamos caminar en dirección a Vos, Señor, en Vida y Luz, pues el hombre que os pertenece puede participar en vuestra santidad y Luz en virtud del poder que le habéis otorgado.

VM - HH? míos, sentaos.

*(El VM? acompañado por el MC? sale del Oriente hasta el cuadro de la Logia para encender las velas. En su mano, el VM? lleva la vela del medio de su candelabro).*

*(El PV? viene por la vía del Norte y se queda vuelto de frente a la llama de la Misericordia, con el Mallette sostenido en la mano izquierda por encima del corazón y con la mano derecha sujetando su vela. Enciende la llama de su vela en el momento en que el VM? ha encendido la llama).*

*(El VM? enciende la llama de la Misericordia, diciendo:)*

VM - Atón, Señor de la Eternidad, cuyos nombres son infinitos y de formas misteriosas, sostened este Templo con vuestra magnificencia y misericordia, la cual sólo es conocida por los Hijos de la Luz.

*(El PV? retorna entonces a Occidente y se queda de pie en frente a su columna).*

PV - Osiris, en vuestro vestido de Luz, color del Puro Principio Eterno, nosotros celebramos vuestra suprema magnificencia y misericordia, de la cual esperamos participar.

*(El VM? enciende la llama de la Justicia, diciendo:)*

VM - Señor, Vos que podéis reconstruir la palabra sagrada, elevadla en su orden y comunicadla a los iniciados.

Isis, Vos que preserváis las costumbres sagradas, cuya finalidad es obtener el conocimiento del Primero y Soberano Ser, accesible solamente a la inteligencia.

¡Oh, Justicia Inefable!

Los hijos del Arte Real os saludan.

*(El SV? viene por la vía del Norte y se queda vuelto de frente a la llama de la Belleza, con el Mallette sostenido en la mano izquierda por encima del corazón y con la mano derecha sujetando su vela. Enciende la llama de su vela en el momento en que el VM? ha encendido la llama).*

*(El VM? enciende la llama de la Belleza, diciendo:)*

VM - ¡Que vuestra belleza ilumine nuestras labores!

*(El SV? retorna entonces al Occidente y se queda de pie enfrente de su columna).*

SV - Isis, Madre Divina, cuyo velo está coloreado con los innumerables matices del Mundo, nosotros estamos todos en comunión y en el entendimiento del misterio que Vos habéis revelado a la humanidad.

*(El VM? retorna a su estación y coloca la Escuadra, el Compás y la Regla al lado del L? S? de forma apropiada al Grado de Aprendiz. La Escuadra, el Compás y la Regla son colocados al lado del L? S? , no encima de éste).*

*(\* 1 toque de Mallette, repetido por los Vig? )*

VM - HH? míos, ¡levantaos!

*(El MC? y el Exp? toman posición a cada lado del Altar, en la estación del VM? , y forman una Escuadra encima del Altar usando las espadas).*

VM - HH? míos, los fundamentos de nuestro Templo están hechos. Este lugar es sagrado y nuestra Labor secular puede resumir su curso de acuerdo con las antiguas profecías de Hermes. Egipto ha sido despojado de dioses y de hombres.

Pero nosotros, verdaderos y antiguos Masones de Memphis y Misraim, preservamos y mantenemos la herencia de estas tierras.

Señor de la Verdad, a quien los hombres conocen bajo tantos y diferentes nombres y que a nosotros, vuestros Artistas, Supremo Arquitecto de los Mundos, habéis dicho: “Yo creé todas las formas por mi verbo cuando no existía ni Cielo ni Tierra”.

Recibid aquí y ahora nuestro homenaje, iluminad nuestra labor, dispersad las tinieblas que velan la verdad de forma que nos sean revelados los planos perfectos de la eterna Sabiduría que gobierna todos los Mundos.

PV - Vos que dijisteis: “Yo soy la fuente de la existencia de todos los seres, Yo soy el ayer, Yo conozco el mañana”.  
Nosotros os saludamos.

SV - Vos que dijisteis: “Yo soy la eternidad, el mundo, el tiempo, el cambio, Mi esencia es bondad, belleza, Sabiduría y verdad”.  
Nosotros os saludamos.

VM - Aquí están los arcanos de la gnosis. Dejad que los que tengan oídos oigan, que sus ojos vean y que sus almas entiendan.

VM -HH? míos, tomad asiento.

*(El VM? y los Vig? toman sus asientos, el MC? y el Exp? retoman a sus lugares).*

VM - H? , ¿qué edad tenéis?

PV - ¿Qué edad tenéis?

SV - Tres años.

PV - Tres años.

VM - ¿A qué hora empiezan los Masones sus trabajos?

PV - H? SV? , ¿a qué hora empiezan los Masones sus trabajos?

SV - Cuando el Sol está en su meridiano, en su punto más alto sobre las arenas de Egipto, cuando es mediodía y las sombras están en su mínimo, entonces los Masones de Memphis y Misraim empiezan sus trabajos.

PV - Cuando el Sol está en su meridiano, en su punto más alto sobre las arenas de Egipto, cuando es mediodía y las sombras están en su mínimo, entonces los Masones de Memphis y Misraim empiezan sus trabajos.

VM - H? PV? , ¿qué hora es?

PV - H? SV? , ¿qué hora es?

SV - ¡Es mediodía!

PV - ¡Es mediodía VM. . !

VM - A la orden HH? míos.

VM - Dado que el Templo de la Sabiduría es justo y perfecto y dado que es la hora y tenemos la edad.....

*(El VM? toma la espada de forma apropiada con su mano izquierda y con la mano derecha toca la batería \*\* \*, \*\* \*, \*\* \* con el Mallette, diciendo:)*

.....”A la Gloria del Supremo Arquitecto de los Mundos, en nombre de la Orden Masónica, y bajo los auspicios del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim para....., en virtud de los poderes que me han sido conferidos, yo ...*(nombre verdadero)*... declaro abiertos los trabajos del grado de Aprendiz de esta Respetable Logia ....*(nombre)*.... al Oriente de .....

*(El VM? baja su espada)*

*(\*\* 2 toques de Mallette, repetidos por los Vig? )*

VM - Al unísono HH? míos, por el signo, por la batería y la aclamación.

*(Todos los HH? hacen el signo, la batería y la aclamación, dirigidos por el MC? ).*

¡UNIDAD!, ¡ESTABILIDAD!, ¡CONTINUIDAD!

*(Y regresan a la orden)*

VM - No estamos ya en el mundo profano. Que nuestro trabajo permanezca en conformidad con la Armonía Universal. Que no tengamos otro objetivo que no sea la Gloria del Eterno Arquitecto, la permanencia de la Verdadera Masonería y la felicidad de todos los seres.

PV - Han escuchado la voz del VM? . Los trabajos han cobrado fuerza y vigor.

SV - Han escuchado la voz del VM? . Los trabajos han cobrado fuerza y vigor.

*(\* 1 toque de Mallette repetido por los Vig? )*

VM - HH? míos, invito a los Maestros a tomar asiento.

*(Se sientan los Maestros)*

VM - Permito a los Compañeros sentarse.

*(Se sientan los Compañeros)*

VM - Y autorizo a los Aprendices a que se sienten.

*(Se sientan los Aprendices)*

RECEPCIÓN DE HH? VISITANTES

VM - ¿Hay HH? visitantes en el exterior de la Logia?

PV - H? SV? , ¿hay HH? visitantes en el exterior de la Logia?

SV - ..... (SI/NO).

*(Si hay HH? visitantes, entran en este momento de forma adecuada, entrando primero los Mae? , después los Com? y finalmente los Apr? )*

DISCULPAS JUSTIFICADAS DE HH? AUSENTES.

VM - ¿Alguno de los HH? trae una excusa a presentar en nombre de los HH? ausentes?

*(De ahora en adelante los trabajos recobran su curso normal con la lectura de al menos un Trazado de uno de los HH? , seguido de alguna instrucción masónica o la lectura de parte o totalidad del catecismo de Aprendiz).*

*(Plena sesión normal de los trabajos de Logia dirigidos por el VM? ).*

ORDEN DEL DÍA

INICIACIONES, SI LAS HUBIERE.

INSTRUCCIÓN, SI HA LUGAR.  
CONFERENCIAS Y/O PLANCHAS.  
(\* 2 toques de Mallette, repetidos por los Vig? )  
CIRCULAR EL SACO DE LAS PROPOSICIONES.

VM - Hermano MC? , circule el saco de las proposiciones.

*(El MC? se pone entre columnas y anuncia que tiene el saco de las proposiciones. Después, tras la indicación del VM? , las lleva hasta el VM? ).*

SV - Hermano PV? , el saco de las proposiciones se encuentra entre columnas.

PV - VM? , el saco de las proposiciones está en Occidente y se encuentra a su disposición entre columnas.

VM - Dejad que el H? MC? lo traiga a Oriente.

VM - El saco de las proposiciones llegó a Oriente puro y sin ninguna acción. O: El saco de las proposiciones llegó con la petición para iniciación del profano.....

(\* 1 toque de Mallette repetido por los Vig? )

VM - Hermano PV? , ¿cual es la misión de nuestra Orden?

PV - Servir como fundamento, VM? , y permitir que los verdaderos y antiguos Masones del viejo Egipto operen el culto del Supremo Arquitecto de todos los Mundos por medio del trabajo de los símbolos y Ritos.

VM - ¿Qué debemos entender por culto? ¿Será eso una nueva Religión?

PV - VM? , la palabra "religión" viene del latín "religio", significando reintegrar o religar al hombre en su estado primordial con Lo Divino.

CONCESIÓN DE LA PALABRA  
EN BIEN GENERAL DE LA ORDEN.

VM - H? PV? , pregunte a los HH? que decoran ambas columnas si tienen algo que proponer en bien de la Orden en general y de esta Respetable Logia en particular.

PV - H? SV? y HH? de mi columna, el VM? pregunta si algún H? tiene algo que proponer en bien de la Orden en general y de esta Respetable Logia en particular.

SV - HH? que decoran mi columna, el VM? pregunta si algún H? tiene algo que proponer en bien de la Orden en general y de esta respetable Logia en particular.

*(Si alguien pide la palabra por el signo de costumbre, el Vig? de su respectiva columna lo anuncia. Si fuera de la columna del Norte, el Vig? tiene que informar al Vig? de la columna del Sur que anuncia al VM? los HH? que pidan la palabra. Después de que todos hayan hablado, se ofrece la palabra a los visitantes).*

PV - VM? , las columnas se encuentran en silencio.

CIRCULACIÓN DEL SACO DE LA BENEFICENCIA

VM - H? Hosp? , circule el Tronco de la Viuda.

*(Después de circular el Tronco de la Viuda, el H? Hos? se pone entre columnas).*

SV - H? PV? , el Tronco de la Viuda se encuentra en Occidente.

PV - VM? , el Tronco de la Viuda se encuentra entre columnas a su disposición.

VM - H? Hosp... , por favor, lleve el Tronco de la Viuda hasta el H? Tesorero.

*(El informe de la cantidad de metal profano es dado en particular al Sec? para que conste en Acta, y al VM? para su conocimiento).*

CADENA DE UNIÓN,  
FORMACIÓN DE LA CADENA MÍSTICA.

VM - HH? míos, les invito a hacer la cadena de unión.

*(La cadena es hecha sin guantes, la mano derecha sobre la izquierda, los talones juntos y las puntas de los pies tocando las puntas del próximo). (Una vez formada la cadena, el VM? dice:)*

VM - Alegrémonos por el trabajo que ha sido lealmente cumplido. Prosigamos en el esfuerzo hacia la perfección cada día más. Fortalezcamos en nuestros corazones el amor por la humanidad y la conciencia de nuestros deberes, al tiempo que nos dedicamos al servicio de la verdad, una e inmutable. Que nuestras asambleas sean cada vez más y más fortalecidas por la unión fraternal y la voluntad de servirnos los unos a los otros. Que exista siempre en nosotros el paraíso de la paz y la virtud.

Que la unión fraternal entre nosotros, de ahora en adelante, sea más fuerte, de forma que nada nunca la pueda quebrar.

¡HÁGASE!

*(El VM? en esta oportunidad hace circular la frase sagrada, mitad en cada sentido. Antes de darla, si quiere, puede dar la palabra en oración a cada uno de los HH? que quiera complementar la oración brevemente.*

*La cadena de unión es terminada levantando y bajando los brazos y manos entrelazados tres veces, con la proclamación SALUD, FRATERNIDAD, SABIDURÍA. Los HH? , después de salir de la cadena, retornan a sus lugares en forma normal en el sentido de las agujas del reloj).*

DESPACHO DEL MATERIAL DE SECRETARIA  
Y ASUNTOS GENERALES

VM - H? Sec? , ¿tiene la Logia alguna correspondencia?

*(Si existe alguna correspondencia, el H? Sec? le da lectura).*

ASUNTOS DE FAMILIA  
ESCRUTINIOS, SI HA LUGAR  
LECTURA DEL ACTA DE LA PRESENTE TENIDA

VM - H? Sec? , por favor, lea las minutas de la sesión.

*(En este momento, el H? Sec? da lugar a todo el despacho de Secretaría de forma usual)*

*(Cuando todo el material de Secretaria este resuelto, el VM? dice :)*

VM - Invito a los Maestros de esta Respetable Logia a expresar sus comentarios, sugerencias o correcciones a las minutas de esta sesión. Al golpe de Mallette, HH? míos.

*(El VM? , al golpe del Mallette, verifica los HH? que piden la palabra por el signo de costumbre).*

SV - Reina el silencio en la columna del Norte.

PV - Reina el silencio en ambas columnas VM . .

VM - Siendo así, pido las conclusiones del H? Orador.

Ora - ..... *(Discurso de los Trabajos).....*

*(Después de que el H? Orad? habla, nadie más pide la palabra)*

VM - La mejor forma de honrar al Supremo Arquitecto del Universo, es a través del comportamiento del masón en el Mundo como hombre servicial, observando las inflexibles leyes de los impulsos de su conciencia, porque es a través de la conciencia como el hombre se conecta a lo divino.

H? PV? , ¿ha sido esta regla perpetuada hasta hoy en los corazones de todos los Masones?

PV - VM? , los HH? que han trabajado en las sombras de las columnas del Norte y del Sur, han laborado fraternalmente bajo la Escuadra para la felicidad de todos los seres.

VM - Así es también en el Oriente, donde todos han laborado fraternalmente bajo los Cielos de Egipto.

VM - ¿Cuánto tiempo laboran los Aprendices en la Sabiduría de las Sabidurías?

PV - H? SV? , ¿cuánto tiempo laboran los Aprendices en la Sabiduría de las Sabidurías?

SV - Desde el pleno mediodía hasta la plena medianoche.

PV - VM? , desde el pleno mediodía hasta la plena medianoche.

VM - PV? , ¿qué hora es?

PV - SV. ., ¿qué hora es?

SV - Es plena medianoche. El silencio reina sobre Egipto y la Luz de la Luna cubre los santuarios de Memphis y Misraïm en silencio.

PV - Es plena medianoche. El silencio reina sobre Egipto y la Luz de la Luna cubre los santuarios de Memphis y Misraïm en silencio.

VM - Dado que es medianoche, la hora en que todos los Aprendices Masones terminan su labor, les invito a unirse a mí, HH? míos, para proceder a la conclusión de nuestros Misterios como de costumbre.

PV - HH? que decoran las columnas del Sur, levantaos y a la orden.

*(El PV? da \*\* 2 golpes de Mallette. Todos los HH? se levantan a la orden vueltos a Oriente).*

SV - HH? que decoran las columnas del Norte, levantaos y a la orden para saludar a nuestro VM? .

SV - ¡Saludos fraternales VM. . !

*(\* 1 toque de Mallette)*

*(Todos en el Oriente, incluyendo al VM? , se levantan en este momento y se ponen a la orden).*

VM - Saludos fraternales a todos ustedes, HH? míos, que han decorado estas columnas y el Este. Recibid el beso de la Paz.

*(\*\*\* 3 toques de Mallette)*

VM - Sentaos, HH? míos.

*(Después de completado el beso de la paz, el VM? precedido por el MC? va hasta el cuadro de la Logia. El PV? y el SV? con sus velas y Malletes se ponen delante de sus respectivos pilares de oficio).*

VM - Soberano Poder a quien el hombre invoca bajo cientos y cientos de nombres distintos, Eterno Arquitecto creador de todos los Mundos, en este Templo y dirigido a Vos se elevan nuestros fieles corazones. Ahora que cerramos nuestros trabajos, ayudadnos a que sea apartado de nuestra visión el velo de las falsedades, errores y prejuicios.

Iluminad nuestras almas como habéis iluminado nuestra labor, para que, merecedores de Vos, purificados por el fuego que da la vida de verdaderos Masones, podamos ser guardados en prosperidad, humildad y en armonía con toda la naturaleza y vuestras leyes.

Siendo así nosotros purificados y hechos merecedores, podamos ganar un vislumbre de los planos perfectos de vuestra Sabiduría, y dejad que estas luminarias, antes de ser extinguidas, coloquen en nuestras almas el fuego de su poder y de su fuerza, y a través de vuestra Gracia podamos ser librados de toda tristeza para experimentar la Alegría Eterna.

Podamos también nosotros presenciar vuestra misericordia en esta hora.

Hemos probado la dulzura de vuestras leyes para que podamos terminar este día con los más humildes actos de Gracia.

Que nosotros, Oh, Soberano Arquitecto del Universo, vuestros obreros, podamos disfrutar siempre de buena salud de cuerpo, alma y espíritu y tornarnos en verdaderos sacerdotes electos, todo esto de acuerdo a vuestra divina voluntad.

*(El VM? , con el Mallette en la mano izquierda sobre el corazón y el extinguidor de la llama en la mano derecha dice: )*

VM - Dejad que vuestra belleza nos guíe.



*(El VM? extingue la llama del Pilar de la Belleza y el SV? extingue su llama. Las llamas de las velas jamás son apagadas con un soplo).*

VM - Arquitecto Eterno ¡que vuestra justicia esté siempre presente en nuestro espíritu!

*(El VM? extingue la llama del Pilar de la Justicia).*

VM - ¡Que la magnificencia de vuestra fuerza nos sostenga!

*(El VM? extingue la llama del Pilar de la Misericordia y el PV? extingue su llama).*

*(El VM? retoma a Oriente y los Vig? regresan a sus estaciones).*

VM - ¡Que la palabra de la verdad, escrita en este libro sagrado, permanezca siempre en nuestros corazones!

*(El VM? desarma el Compás, la Escuadra y la Regla y cierra el L? S? ).*

VM - Misteriosa e Inefable Manifestación que nuestros antepasados honraron, Poder desconocido y eternamente activo: nuestros espíritus se elevan a las alturas dirigidos hacia Vuestro Principio, más allá de la manifestación y de las formas.

*(El VM? extingue las llamas de la derecha y de la izquierda del candelabro de tres brazos. El Ora? y el Sec? extinguen sus llamas en el mismo momento).*

VM - H? MC? , oculte el cuadro de los Aprendices entre los velos.

*(En este momento, el VM? retira su guante de la mano derecha y la extiende sobre el candelabro).*

VM - HH? míos, existe una paz suprema para el Mundo, que es la infinita beatitud que uno encuentra en el punto central donde todo es Uno.

Existe una Sabiduría que por su triple alianza lo hace a uno como el Árbol de la Vida.

Existe una Fuerza que incesantemente penetra todo lo que vive y en la que por sí, todas las Luces encuentran su manutención.

Que esta Fuerza os eleve y sostenga; que esta Sabiduría os ilumine y que esta Paz esté con vosotros para siempre.

*(El VM? se pone el guante en la mano derecha).*

VM - H? PV? , ¿ha llegado la hora en que los Masones deben partir?

PV - H? SV? , ¿ha llegado la hora en que los Masones deben partir?

SV - ¡La hora ha llegado, VM..!.

*(El VM? toma la espada de forma apropiada con la mano izquierda y golpea la batería con el Mallete: \*\*\*, \*\*\*, \*\*\*, repetido por los Vig? ).*

VM - A la Gloria del Supremo Arquitecto de los Mundos, en nombre de la Orden Masónica, y bajo los auspicios del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraïm, en virtud de los poderes que me han sido conferidos, yo declaro cerrados los trabajos en el grado de Aprendiz de esta Respetable Logia..... al Oriente de .....

*(El VM? posa la espada y el Mallete y él mismo se pone a la orden).*

VM - Al unísono conmigo, HH? míos. Por el signo, por la batería, por la aclamación.

*(Todos hacen el signo, la batería y la aclamación dirigidos por el MC? ).*

\*\*\* \*\* \*

¡UNIDAD!, ¡ESTABILIDAD!, ¡CONTINUIDAD!

*(No se retorna al signo de orden)*

VM - Antes de retirarnos, recordemos los juramentos prestados. Que jamás pronunciemos en el Mundo profano algo relacionado con lo que aquí pasó esta noche.

VM - HH? míos, no se olviden que es en nuestras almas y en las almas de toda la humanidad donde nosotros debemos sembrar la palabra para que pueda producir frutos de todo género y especie, porque el alma es el Templo interno del hombre, es la Tierra de la palabra. Como las aguas del Nilo fertilizan las tierras de Egipto durante la estación de Sha en el mes de Thoth, así las Aguas de Arriba fertilizan el Templo Interior del hombre durante la misma misteriosa estación.

*(El MC? va al Oriente y acompaña de la mano derecha al VM? , y todos los Oficiales del Oriente y de la Logia se retiran a su turno por categoría, saliendo primero los Maestros, después los Compañeros y los Aprendices no salen hasta que no hayan ordenado el Templo).*

*(Después de que todos los Oficiales, Maestros y Compañeros se hayan retirado, el MC? regresa al Templo para corregir el trabajo de los Aprendices. Finalmente, el MC? extingue el fuego sagrado entre columnas pronunciando las siguientes palabras:)*

MC - Apago la llama visible. Que permanezca la invisible.

### INICIACIÓN APRENDIZ PREPARATIVOS DE LA INICIACIÓN

V..M..:Hermanos: terminado, justo y perfecto el expediente incoado para la iniciación del profano..... que la ha solicitado, y cumplidas todas las prescripciones reglamentarias, el orden de los trabajos pide que nos ocupemos de este acto solemne. Si sois de este dictamen, demostrarlo con el signo.

Se hace por los Hermanos. Si no hay falta de adhesión, el Venerable dice:

V..M..:Hermano Experto, servios ir con el Hermano Porta Estandarte, preparad al profano y avisad si está listo, simplificando las fórmulas.

Ambos saludan y salen. El Experto vestido de negro pasa a la habitación del Guardián, adonde el padrino del profano debe haberlo conducido de modo que ignore en la habitación donde se halla. Le pedirá los derechos de iniciación y, vendándole los ojos, le conducirá dando algunas vueltas al Gabinete de Reflexiones, fingiendo que pasa por caminos extraviados. Allí

le sentará de espaldas a la puerta, y quitándole la venda le mostrará la decoración; le dirá que medite en lo que le rodea y le invitará escribir tres respuestas debajo de las tres preguntas que contiene el papel con forma triangular. Finalmente, el Experto regresará a la Logia Egipcia con el Testamento. El Guarda que le reconoce avisa en voz baja al Primer Vigilante, el cual da un golpe en su trono con el mazo y dice:

P.:V.: Venerable Maestro, el Hermano Experto viene a dar cuenta de su comisión y aguarda en la puerta del templo.

V.:M.: ¡Qué entre!

El Guarda abre y aquel entrega al Venerable los testamentos y al Tesorero los derechos del grado, y se sienta.

V.:M.: ¿Está cubierto el tesoro, Hermano Tesorero?

T.: Sí, Venerable Maestro.

V.:M.: Hermano Experto, servios ir con el Maestro de Ceremonias, para que nos traiga las alhajas del profano, y en seguida le preparareis y traeréis a nuestra presencia.

Ambos saludan y salen. El Maestro de Ceremonias recoge las alhajas y dinero del profano, que le entrega el Experto. Éste llama a la puerta del templo, y el Guardián lo reconoce.

G.:Hermano Primer Vigilante es nuestro Maestro de Ceremonias.

P.:V.:Venerable Maestro, nuestro Maestro de Ceremonias pide entrada en los trabajos de Memphis y Misraïm.

V.:M.:Concedédsela.

P.:V.:Dadle paso, Hermano Guarda Templo.

Entra, saluda y entrega los efectos del profano. Se leen los papeles triangulares, sometiéndolos a aprobación de la Asamblea. Cuando el profano debe venir al templo se dice:

V.:M.:El candidato va a entrar. Cree, como es la verdad, que somos personas graves y dignas de respeto; y no debemos perder este carácter. Os ruego que no haya el menor ruido, para que ignore el número de los que le observan y el lugar en el que se halla.

Durante este tiempo, el Maestro Experto pone al profano en mangas de camisa, con el brazo y la tetilla izquierda descubierta, así como la rodilla derecha, levantando el pantalón y bajando el calcetín. Lo deja en pantuflas. Le venda los ojos y coloca una cuerda por el cuello que va a parar al espinazo.

### INICIACIÓN

El Maestro Experto golpea la puerta desordenadamente. El Guardián entreabre y dice:

G.:Hermano Segundo Vigilante, ¡alarma a la puerta del templo! Tocan en profano.

El Segundo Vigilante da un golpe y dice:

S.:V.:Hermano Primer Vigilante. ¡Alarma a la puerta del templo! Tocan en profano.

El Primer Vigilante da otro golpe y dice:

P.:V.:Venerable Maestro, ¡alarma en el templo! Tocan en profano.

V.:M.:¿Quién es el temerario que se atreve a interrumpir nuestros augustos trabajos de Memphis y Misraïm, y trata de forzar la puerta del templo?

P.:V.:Hermano Segundo Vigilante, ¿quién es el temerario que se atreve a interrumpir nuestros augustos trabajos de Memphis y Misraïm y trata de forzar la puerta del templo?

S.:V.:Hermano Guarda Templo, ¡ved quién es el temerario que se atreve a interrumpir nuestros augustos trabajos de Memphis y Misraïm y trata de forzar la puerta del templo!

El G. abre la puerta y, dirigiendo la hoja de la espada al pecho del profano, dice en voz alta:

G.:¿Quién es el temerario que se atreve a interrumpir nuestros augustos trabajos de Memphis y Misraïm y trata de forzar la puerta del templo?

E.: ¡Deteneos! Soy yo el que presenta al profano en nuestra Orden Masónica.

S.:V.:Hermano, Primer Vigilante es nuestro Hermano Experto que presenta un profano a nuestra Orden Masónica.

P.:V.:Venerable Maestro, es nuestro Hermano Experto que presenta un profano a nuestra Orden Masónica.

V.:M.:Amigos, ¡empuñad vuestras espadas! Un profano está a la puerta del templo. Experto, ¿cuál es vuestra intención en hacerle llegar hasta aquí? ¿Qué es lo que pretendéis?

E.:Que un hombre de honor, aunque profano, sea admitido en nuestros agosto trabajos de Memphis y Misraïm.

V.:M.:¿Con qué derecho?

E.: Con el de haber nacido libre y ser de buenas costumbres. Yo respondo de él.

V.:M.: En ese caso, preguntadle su nombre y apellidos.

E.: *Da la respuesta del profano.*

V.: M.:Su edad.

E.: *Da la respuesta del profano.*

V.:M.:Su patria.

E.: *Da la respuesta del profano.*

V.:M.:Su estado.

E.: *Da la respuesta del profano.*

V.:M.:Su profesión o ejercicio.

E.: *Da la respuesta del profano.*

V.:M.:¿Qué entre!

El Experto introduce al profano y lo coloca entre columnas, después de hacerle dar una vuelta por el centro de la Logia. Lo coloca delante del Altar de los Juramentos. Entonces el Maestro de Ceremonias con la punta del Compás toca la tetilla izquierda del profano, de modo que sienta la punta, pero sin hacerle daño.

V.:M.:Profano, ¿qué veis?

Contesta el profano.

V.:M.:¿Qué sentís?

Contesta el profano.

V.:M.:¡Tomad asiento! Decís que nada veis y que sentís una punta en el corazón. ¡Dios os libre de que penetre en él! Era el castigo que se aplicaba a los que nos vendían a los tiranos; más para nosotros los Masones, es un símbolo como lo que os ha pasado y tenéis que pasar.

Representa el remordimiento que eternamente debe atormentar vuestra conciencia, si faltaseis a la Augusta Asociación en la que pedís afiliaros. Esta es una sociedad discreta y por eso sólo queremos que entren hombres de honor y hombres libres. La oscuridad en que estáis sumergido, es imagen de la situación del ignorante, que obedece automáticamente al impulso que le dan, como vos a la mano que os dirige.

Esa cuerda que os ciñe el cuello, es emblemática de la esclavitud en que nos mantienen las preocupaciones que nos inculcan en la niñez, en la alborada de nuestra inteligencia, para que vivamos a merced de los ambiciosos que han sabido con su talento y su malicia, enseñorearse de nuestros progenitores, para que corrompan en la mejor buena fe nuestra conciencia. Todos en aquella edad nos prestamos como blanda cera a la buena o la mala educación, y si después no aprendemos a usar libremente nuestra razón, nos precipitamos para siempre en el error; pues nuestro espíritu, al igual que aquella materia que recibe la forma que se le antoja al artista, y la conserva, queda privado de lo único que distingue y sublima al hombre: EL DERECHO DE PENSAR Y DISCURRIR, DE CREER O NO CREER, FUNDADO EN EL CONOCIMIENTO DE CAUSA, Y DE OBRAR SEGÚN DICTE AQUELLA RAZÓN, Y NO CONFORME A LA ASTUCIA Y SENCILLEZ DE NUESTROS PRIMEROS DIRECTORES. Sabed que el que no piensa o no examina, que el que jura en las palabras de otro y se abstiene de investigar si lo que se le enseña o se le ha enseñado es cierto, no es hombre, es una maquina. Dudad, amigo mío, de lo que no comprendéis o no conocéis por vos mismo.

Queréis salir de ese estado y ofrecéis vuestro corazón y vuestro esfuerzo al que os instruya: es lo que significa la desnudez de vuestro brazo y de vuestro seno. La de vuestra rodilla derecha patentiza la humildad, y que la dobléis ante el Eterno. ¡Jamás ante los hombres!

El despojo de vuestro dinero y alhajas indica, que nada valen para nosotros las riquezas y títulos, que seducen al mundo que habitáis: sólo apreciamos el honor, la virtud y el talento.

Estáis medio vestido, y os recibimos como a nuestro igual, para que cuando halléis un infeliz, le miréis como a vuestro Hermano.

En resumen, ese despojo, ese aislamiento, esa impotencia que os entrega inerme al primer enemigo, es el cuadro palpitante de la nulidad en que se halla el que no conoce la Luz y la Verdad; es un asunto de la impericia marchando entre dudas por el terreno escabroso de la vida, y que se no sabe resistir ni dominar las pasiones. Entre nosotros se aprende esa virtud de vencerse a sí mismo: se enseña a andar con seguridad a través de las tentaciones y peligros que nos cercan, y a conocer de un modo práctico, radical y filosófico LO QUE EL HOMBRE DEBE A DIOS, A SÍ MISMO Y A SUS SEMEJANTES.

Decidnos si es lo que buscáis o si os han engañado.

Responde el profano.

V.: M.:Respondednos con franqueza: ¿os presentáis aquí de vuestra propia voluntad, sin sugestión interesada ni maliciosos pensamientos?

Responde el profano.

V.: M.:Reflexionad bien las consecuencias del paso que vais a dar, porque son terribles y espantosas para el débil, a quien abruman con su peso; y sólo el hombre puro, el hombre de fe y de valor, puede resistirlas y salir victorioso. Si carecéis de esas virtudes, ¡temblad! porque nuestro sacrificio es inmenso, y las pruebas que sufrimos podrán agotar vuestra constancia y hacer vacilar vuestra firmeza. Si entráis en nuestras filas, no sólo tendréis que luchar como nosotros, durante vuestra vida sino a brazo partido contra nuestros enemigos naturales, las pasiones. También contra otros enemigos más ocultos, contra todos los fanáticos, contra todos los ambiciosos, tanto ignorantes como ilustrados; contra todos los que especulan con la barbarie y el oscurantismo de las masas. ¿Os sentís con la energía suficiente para ser miembro de nuestra Respetable Asociación, y estáis resuelto a soportar los trabajos que pasaréis durante el resto de vuestra existencia, en este combate de la Luz contra las Tinieblas, del honor contra la perfidia, de la verdad contra el error?

Responde el profano.

V.: M.:Pues siendo así, amigo mío, os advierto antes de pasar adelante, que aunque la Masonería no es una religión en el sentido propio de la palabra, y proclama la libertad absoluta de conciencia, no exigiendo más que honradez a los iniciados, un buen masón no acomete jamás ningún empresa grave sin pedir su protección y ayuda al Supremo Arquitecto de los Mundos, e invocar su nombre cuando algún peligro le amenaza.

El Venerable Maestre da un golpe en su trono y dice:

V.: M.:Antes que la augusta asociación que os habla por mi boca tenga a bien admitiros a las pruebas materiales, quiere apreciar vuestra inteligencia, y os invita a que respondáis con entera libertad y franqueza. ¿Qué ideas se os ocurrieron cuando se os sepultó en el seno de la tierra, y se os mandó hacer vuestro testamento?

Responde el profano.

V. . M. .: Todo entre nosotros tiene una significación científica que os daré a su tiempo, y otra moral. Ésta, refiriéndonos al Testamento, fue para demostraros, que el que quiera contarse en nuestro número, debe antes morir para el vicio, los errores y preocupaciones vulgares, y renacer para la virtud, el honor y la Sabiduría; que tal vez puede llegar el caso en que tenga que exponer y sacrificar su vida por el bien de esta asociación. Entonces no debe vacilar en hacerlo, aunque le sepulten en las entrañas de la tierra, en los más negros y oscuros calabozos, sin otra bebida que el agua y sin más alimento que un pedazo de pan y un pedazo de sal. En fin lo nuestro es cosa grave y no un juego de niños. Los que nos acusan de que nos reunimos con objetos vagos y ridículos, son gentes de poco alcance, pues no se juntan para eso los hombres más avanzados de todas las edades y naciones. Los que creen que lo hacemos para insultar las creencias religiosas, son todavía más estúpidos, porque sólo los ignorantes se entregan a ello. Nosotros no hallamos homenaje más digno de Dios, que el candor, la ciencia y la virtud. Los que suponen que somos enemigos del gobierno o de las autoridades constituidas, si aquel es justo y estas honradas, son perversos que nos insultan y tienden a desprestigiarnos, porque los Masones son hombres de honor, de verdad y saber, y sólo pueden tachar lo dañoso. Decidnos amigo mío, ¿creéis en Dios?

Responde el profano. Si dice que no, el Venerable lo intentará convencer de que existe con dulzura, argumentando que lo descubrirá en la Masonería. Si dice sí, el Venerable responderá:

V. . M. .: Esa creencia que hace honor a vuestro corazón no es patrimonio exclusivo del filósofo, lo es también hasta del salvaje. La existencia del hombre es prueba patente de la de Dios. El Supremo Arquitecto de los Mundos es quien nos dotó de Razón y su existencia es tan real como el pensamiento, aunque como él sea impalpable. Decidme ahora: ¿qué entendéis por la Virtud?

Responde el profano.

V. . M. .: Virtud es el esfuerzo que vence o domina las pasiones. Se llama virtuoso el hombre que domina sus instintos y dirige sus deseos. El hábito de dominarlos enaltece el alma; y, una vez que se conoce el placer de vencerse a sí mismo, no hay pasión material que satisfaga. Ser virtuoso es ser feliz, es el "NON PLUS ULTRA" de la felicidad. ¿Qué entendéis por el Vicio?

Responde el profano.

V. . M. .: Vicio es el hábito de contentar nuestros deseos, hábito que pervierte los instintos y trae la desesperación, si no se satisfacen. Y así como el hombre virtuoso obedece siempre las leyes de la conciencia, de esa conciencia universal que es la verdad, porque emana del Eterno, el Vicio las infringe. Para adquirir la Virtud, nos reunimos en este Templo Egipcio, atemperando nuestras costumbres a la sana moral y a la conciencia del deber y del derecho. Si os parece empresa superior a vuestras cualidades, podéis retiraros por donde habéis venido. Si os sentís capaz de imitarnos, decidlo de igual modo con franqueza. ¿Qué respondéis? ¿Queréis ser masón?

Responde el profano.

V. . M. .: Toda asociación, amigo mío, tiene sus leyes, y todo asociado sus deberes que cumplir; y como no será justo imponeros obligaciones sin conocerlas antes, es de la prudencia de esta Respetable Corporación, explicaros cuáles han de ser vuestros compromisos. El primero ha de ser un silencio absoluto acerca de cuanto hayáis podido oír, entender o descubrir entre nosotros, así como lo que viereis o entendiereis en lo sucesivo. Comprenderéis que la menor indiscreción puede traer la desgracia de nuestros Hermanos. Este secreto inviolable desde que se fundó, ha salvado al mundo de la esclavitud absoluta que le amenazaba, y hubiera sucumbido sin ella ante la liga espantosa del poder y del fraude de tiranos y explotadores. El segundo de vuestros deberes, y el que hace que aún cuando la Masonería no fuera la más noble, la más respetable de las asociaciones, sería eternamente el más sagrado de los vínculos humanos; este deber es combatir las pasiones que deshonran al hombre haciéndole tan desgraciado. Practica la caridad verdadera, socorriendo a los Hermanos física y moralmente, previendo en lo posible sus necesidades, y evitando sus infortunios, no perdiendo ocasión de asistirlos con vuestros consejos y vuestras luces. El tercero de vuestros deberes lo contraeréis al estar afiliado; y es cumplir los Reglamentos de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim, sometiéndoos a lo que legalmente se os pida en su nombre, pues jamás os prescribiremos nada indigno del honor y de la virtud que proclamamos.

Ya que conocéis los principales deberes de un masón, ¿os creéis con bastante fuerza y tendréis la firme e inalterable voluntad y resolución de practicarlos?

Responde el profano.

V. . M. .: Antes de pasar adelante, exigimos vuestro juramento de honor; pero este juramento debe hacerse sobre una copa sagrada; si fuereis sincero podéis beber con toda confianza, pero si el disimulo o la duplicidad acompaña vuestra promesa no dudéis de que quedaréis doblemente deshonorado. ¿Consentís en jurar?

Responde el profano.

V. . M. .: Hermano Experto, ¡conducidle al Trono!

El Experto le lleva al Trono del Venerable Maestro y a su tiempo le hace beber un líquido compuesto de una cucharada de jarabe simple en un vaso de agua. Luego le hará beber de otro mezclado con acfbar.

V. . M. .: Repetid conmigo:

"Yo..... prometo bajo mi palabra de honor, cumplir las obligaciones de un buen masón, y declaro que no es la curiosidad la que me conduce aquí, sino el amor al Progreso; y si mintiera consiento en que así como la dulzura de esta bebida (*se le hace beber un poco de líquido dulce*) se transforma en amargura (*se le hace beber del líquido amargo*), el agua que bebiera se convierta en veneno, y el desprecio de los hombres y la maldición de Dios, caigan sobre mi cabeza."

V. . M. .: Sentaos, amigo mío.

El Experto lo conduce a su sitio.

V. . M. .:Amigo mío, os dije antes que todo cuanto os había de pasar encerraba un emblema. Acabáis de beber dos líquidos al prestar el juramento; el uno dulce, el otro amargo. Fuera del sentido propio, que ya conocéis, y del figurado que sin duda comprendisteis, y es representar con aquel los bienes, y con este los males; hay otro eminentemente moral que debe fijar vuestra atención. Se os dejó probar apenas el primero, porque el hombre sabio, el hombre justo, debe gozar con moderación de los placeres y no ostentar vanidosamente los bienes de que disfruta, porque insulta a la desgracia y los desgraciados; y se os obligó a beber del segundo en mayor cantidad, porque debemos resignarnos a sufrir cuando nos llegue nuestro turno. Tenemos que sufrir y compartir los males que sufren nuestros Hermanos. No hay un hombre que no pruebe de ese cáliz de amargura. Si no lo hace es indigno de ser hombre. Así, si desgraciadamente sois la víctima, consultad vuestra conciencia; si os hayáis culpado, humillaos sin vileza y corregíos; si por el contrario, no os remuerde, levantad vuestra frente, porque Dios os ha hecho a su imagen y semejanza, para que la reflexión os haga sacar fuerzas de flaqueza, y no caigáis como cobarde, sino que resistáis como los héroes.

Ahora vamos a proceder a otro género de pruebas. Desde los primeros tiempos de la Masonería, se comprendió la necesidad de la reserva, del valor y la constancia de los adeptos. Antes de iluminarlos con la Luz de la Verdad, la India, Caldea, Egipto y Grecia, los sometían a pruebas físicas. Pitágoras imponía a sus discípulos cinco años de silencio. Entre los egipcios, el profano asistía durante tres a las clases preparatorias de la iniciación; si no era digno de ella, quedaba para siempre secuestrado del mundo y se le destinaba al servicio interior del templo. En el caso contrario las pruebas comenzaban sumergiéndole con una linterna encendida en un pozo, en cuyo fondo tocaba una reja de hierro que tenía que abrir, para no quedar aislado en las entrañas de la tierra. Cuando la atravesaba, aquella volvía a cerrarse con un ruido sordo y glacial, y después de mil dificultades, encontraba otra reja tras de la que veía una serie de arcos brillantemente iluminados, tres hombres armados de punta en blanco y calada la visera, que les daba la cara feroz de un perro, le barrían el camino diciéndole que podía retroceder; pero que si persistía en su primer designio pasase adelante; en el concepto de que si daba un paso más tendría que continuar o moriría sin recurso. Entonces hallaba un mar de fuego que inflamaba una barra de hierro que servía de puente al espantoso río que corría a sus pies, y que era preciso atravesar pasando por el primero o arrojarse al torrente. A penas tocaba la orilla, una puerta de marfil, que giraba en dos anillos centelleantes, y a la que una escalera de tres gradas conducía le presentaba el término ilusorio de sus trabajos. Pisaba sus umbrales, respiraba lleno de satisfacción: mas de pronto la sacudida impetuosa de un temblor de tierra el hacía caer, la linterna se apagaba, enormes ruedas movían con increíble rapidez y estrépito grandes cadenas de hierro, y perdido en las tinieblas, oscilando a merced de aquella máquina asombrosa no era ya dueño de sus acciones. De repente todo cesaba, tocaba su mano una puerta que cedía a la presión, y sesenta sacerdotes le recibían en sus brazos y le hacían beber el agua del loto o del olvido de las creencias y principios mundanos.

En la Edad Media, y durante el reinado del Derecho divino, una palabra, una indiscreción, un gesto eran signo de muerte, pues los astutos y los déspotas sabían ligado contra el hombre. La Masonería, que era la única institución generosa e inteligente, y por eso se la excomulgó, enseñaba la verdad y salió victoriosa. La Inquisición, que dominaba la conciencia universal con el oscurantismo romano, acabó por no renacer, mientras los déspotas han ido desapareciendo uno tras otro, hasta que los barramos de la faz de la tierra. La primera y los últimos reinaban con uno de los principales defectos: la mentira. En aquella época tempestuosa no se iniciaba a nadie sin someterle a las más duras pruebas. Se trataba de la vida del cuerpo entero masónico. Nosotros, hijos suyos, no podemos suprimirlas; y bien que vuestro juramento de honor nos garantiza buena voluntad, necesitamos valuar vuestra constancia y valor, pues así como hemos juzgado ya vuestra inteligencia por el interrogatorio precedente, necesitamos conocer vuestra intrepidez y arrojo. ¿Estáis dispuesto a sufrir esas pruebas?

Responde el profano.

El Experto conduce al profano cerca del Segundo Vigilante y le sienta sobre la piedra bruta, con las manos cruzadas sobre la cabeza. Todos guardan el mayor silencio.

V. . M. .:¡Dejadle abandonado a su propia conciencia! Qué la oscuridad que cubre sus ojos y el horror de una silenciosa calma, únicamente le acompañen.

Al poco rato, el Venerable da un martillazo y el Experto levanta al profano y le pone entre columnas.

V. . M. .:¿Habéis reflexionado bien amigo mío? Por tercera y última vez os pregunto: ¿Queréis renunciar al mundo profano?

Responde el candidato.

V. . M. .:Amigo mío, las pruebas van a comenzar: pero no se os obliga a someteros a todas; podéis negaros si las halláis injustas o tenéis razones que os lo impidan. ¿Estáis preparado?

Responde el profano.

V. . M. .:Tenéis que hacer tres viajes, que espero se grabarán eternamente en vuestra memoria, pues son el complemento filosófico de la instrucción de este grado. Principio cuando se os hizo bajar a las entrañas de la tierra y se os puso frente a frente a la muerte, para que reflexionaseis acerca de la vanidad humana. Vencisteis el terror instintivo que infunde aquella nueva forma de la vida, que la muerte no es otra cosa, y debisteis comprender que sólo cumpliendo vuestros deberes y usando sabiamente de vuestros derechos, podíais haceros superior a la materia, y a los otros animales. Vencedor del primer elemento, espero que también lo seáis de los otros que nuestros antepasados admitían, para que libre vuestra Razón de perniciosos influjos, pueda alcanzar la Luz.

El Venerable da un martillazo y dice:

V. . M. .:Hermano Terrible, ¡arreatad al profano y hacedle dar el primer viaje!

El Experto conduce al profano por el Sur, y le da tres vueltas alrededor de la Logia, haciendo que se agache, que de un paso largo como para salvar algún foso, y que suba por el torno o la escalera interminable, que se puede colocar en un lado de la Logia. Durante este viaje, todos los Hermanos presentes harán ruido con los pies y espadas. Hojas de lata colgadas de la bóveda por un extremo y violentamente agitadas, simulando el trueno y estallido del rayo. Al concluir las tres vueltas, el ruido cesará de pronto, y el Experto conducirá al profano al Segundo Vigilante, hará que con la mano derecha le de con suavidad tres golpes en el hombro izquierdo. El Segundo Vigilante se levantará, y poniendo el mazo en el pecho del profano, de modo que sienta la presión constantemente, pero sin lastimarlo, preguntará:

S.: V.:¿Quién va?

E.:Un profano que quiere iniciarse en nuestros Misterios de Memphis y Misraim.

S.: V.:¿Cómo se atreve a pretenderlo?

E.:Porque es libre y de buenas costumbres.

S.: V.:¿Quién me responde de él?

E.:Yo, que soy su conductor.

S.: V.:Si es así, ¡qué pase!

El Experto conduce al graduado y le sienta entre columnas cuando lo ordene el Venerable Maestro. El Segundo Vigilante da un golpe y dice:

S.: V.:Hermano Primer Vigilante, el primer viaje ha terminado.

Da otro golpe, y dice él:

P.: V.:Venerable Maestro, el primer viaje está dado.

V.: M.:¡Sentaos! ¿Qué pensáis que significa este primer viaje?

Responde el profano.

V.: M.:Por las dificultades que tuvisteis que arrostrar, ya subiendo terrenos escabrosos, ya inclinándoos para no tropezar y caer, como hubiera sucedido si una mano experta no os guiara, simboliza la primera edad de la vida, con toda su impotencia intelectual y física contra el error y la astucia de los hombres; contra el mundo profano erizado de peligros y escollos, donde se estrellaría nuestra ignorancia, sin el auxilio protector de nuestros padres y Maestros.

Ese primer viaje representa además en la iniciación, con su ruido, sus truenos y desorden, el segundo elemento o el aire, que con sus meteoros, vapores o principios deletéreos y cambios incansables, nos amenaza sin cesar de muerte; y expresa la victoria de vuestra inteligencia sobre ese medio que os circunda y forma parte de vuestro ser material.

Por otro lado, notaríais que después de aquel ruido infernal, hubo una calma perfecta; pues de la propia manera que tras del huracán y los cataclismos de la naturaleza viene el reposo, pasado el tiempo de las pruebas o la edad del error y de la duda, se goza de la tranquilidad de la Razón, de la paz del alma que satisface la conciencia. Ella os dará la energía suficiente para que, si por desgracia, nuestros enemigos os sepultan en oscuros e infectos calabozos, y os persiguen con fantasmas, y con todos los medios capaces de debilitar la razón lejos de la luz y del socorro de los hombres, no cedáis como los cobardes, los débiles y los bajos. ¡Cuánto valor y constancia se necesita para resistir! ¿Estáis pronto a dar otro viaje?

Responde el profano.

V.: M.:Hermano Experto, ¡guiadle en el segundo viaje, y sumergidle tres veces el Mar de bronce!

El viaje se hace en la misma dirección que el primero, sin ninguna dificultad y sin otro ruido que el choque de las espadas. La música tocará una marcha guerrera. El Experto le sumergirá la mano derecha en el agua en cada una de las tres vueltas, y después le llevará al lado del Primer Vigilante; le hará dar enseguida tres golpes suaves en el hombro izquierdo; cesará la música, y aquél se levanta y poniéndoles el mazo contra el pecho, dirá:

P.: V.:¿Quién va?

E.:Un profano que pide iniciarse en nuestros Misterios de Memphis y Misraim.

P.: V.:¿Cómo se atreve a pretenderlo?

E.:Porque es libre y de buenas costumbres.

P.: V.:¿Quién me responde de él?

E.:Yo, que soy su conductor.

P.: V.:Si es así, que pase.

El Experto sienta al candidato entre columnas al mandarlo el Venerable. El Primer Vigilante da un golpe y dice:

P.: V.:Venerable Maestro, el segundo viaje ha terminado.

V.: M.:¡Sentaos! Este segundo viaje representa vuestra victoria sobre el tercer elemento: el agua, tan relacionada con el misterioso Nilo y las Pirámides que lo adornan. El “Mar de bronce” en que os habéis bañado, es alegórico del inmenso que rodea al mundo: y sus tempestades y olas embravecidas, son el simulacro de las pasiones de la fogosa juventud: pasiones que en esa segunda edad de la vida se disputan la presa de nuestro corazón y de las que debéis enseñorearos. El ruido de las espadas representa esa lucha; pero que no os acobarde. El masón debe ser valiente, y vos que aspiráis a entrar en nuestro seno, tendréis quizás que combatir por la virtud, la inocencia, y los derechos que os dio naturaleza: entonces, no debéis retroceder ni temblar. Sed animoso; sed valiente; más no provocador ni querellista... ¿Prometéis hacerlo así, amigo mío?

Responde el profano.

V.: M.:Hermano Experto, ¡guiadle en su tercer viaje, y pasadle por el último elemento: el fuego!

La música tocará algo majestuosos, y en el ínterin el Experto le hará dar tres vueltas sin ninguna molestia, guardando todo el mayor silencio. El fuego de una vela pasará cerca del rostro. Se cuidará de no quemar al graduando. Al llegar la última

vez cerca del Primer Vigilante, el Venerable Maestro bajará del trono, dirigiéndose a la entrada de Oriente. El Experto entonces le conduce a la izquierda del Venerable, al que le hará dar tres golpes suaves el hombro izquierdo. La música cesa. El Venerable Maestro detiene al candidato con su mazo y dice:

V. . M. .: ¿Quién va?

E. .: Un profano que desea iniciarse en nuestros Misterios de Memphis y Misraim.

V. . M. .: ¿Cómo se atreve a pretenderlo?

E. .: Porque es libre y de buenas costumbres.

V. . M. .: ¿Quién me responde de él?

E. .: Yo que soy su conductor.

V. . M. .: Pues si es así, que pase.

El Experto lleva al profano entre columnas, le sienta, y el Primer Vigilante da un golpe y dice:

P. V. .: Venerable Maestro, el profano ha terminado felizmente sus tres viajes.

V. . M. .: Este último viaje, amigo mío, os ha visto salir victorioso del cuarto elemento, el fuego. Que la serenidad con que le habéis soportado, os acompañe en los días de prueba.

Responde el profano.

V. . M. .: Observaréis que en este tercer viaje, un solo hombre os ha detenido. En el sentido moral, ese hombre representa la Razón, que nos dirige en la edad madura: y como se os supone en ella, ningún obstáculo ni ruido os ha molestado. Habéis dado tres viajes, porque jamás se alcanza la virtud con el primer paso. Sabéis que el Templo de Salomón tenía tres puertas: tocasteis en la de Mediodía al acabar el primer viaje; en la de Occidente al terminar el segundo; y en la de Oriente al concluir el tercero. Durante los dos últimos, habéis recibido los bautismos del agua y del fuego. ¡El fuego! Esa fuente de vida que iluminó los templos de Egipto y que Zoroastro, uno de nuestros Maestros, creyó única sustancia digna de ofrecerse en homenaje al Supremo Arquitecto. De él la tomó la antigua Roma, pues Vesta significa fuego; y le conservaban en el Templo de aquel nombre, que la idolatría convirtió en una Diosa. Simbólicamente se os ha pasado por esas llamas, para simbolizar el crisol de vuestras virtudes, última significación de dicho viaje. El agua lustral en que habéis bañado, lavó las antiguas escorias, llevando en su corriente los dejos del vicio de vuestras primeras edades. Se ha perdido hasta la memoria de vuestra corrupción antigua. Cuanto había de profano y material en vos, ya no existe. Sois metafóricamente Inteligencia pura, y podéis comprender vuestras verdades. Esos dos bautismos del fuego y del agua os preparan y os hacen digno de aproximaros al Altar. Mas antes de ser iniciado en los Misterios, debéis pasar por el bautismo de sangre. Pensad que nosotros, guardianes de los Misterios de Memphis y Misraim, tal vez podríamos necesitar que la derramaseis en su defensa. Recordad que la sangre de Osiris fue necesaria para su triunfo final. Si os sentís con valor de ofrecer en holocausto, este es el momento de que lo ejecutéis, no por palabras y promesas verbales. Es preciso que vuestra propia sangre selle vuestros votos.

¿Consentís en ello?

Responde el profano.

V. . M. .: Hermano Sacrificador, haced vuestro deber; mas proporcionad la extensión de la sangría, al estado de las fuerzas del aspirante.

Uno de los Hermanos que conozca el mecanismo de la sangría, le ligará el brazo, y con una pluma de escribir figurará que le abre la vena. Se le vendará la sangradera y se le pondrá el brazo en un pañuelo.

V. . M. .: Ha llegado el momento de poner en práctica el segundo de los deberes de nuestro Rito. Tenemos en esta Logia a la viuda de un masón, que reclama nuestra asistencia para ella y siete huérfanos sumidos en la miseria por la muerte de su padre. Voy a enviaros un Hermano a quien diréis al oído lo que ofrecéis para el socorro de esta desgraciada madre de familia, imagen vida de Isis, de la esposa de Hiram Abiff... digo al oído, porque debéis saber que los actos de nuestra beneficencia, no consisten en los de ostentosa vanidad que ensoberbecen al dador y humillan al que recibe. Los del masón han de quedar sepultados en el secreto.

El Tesorero se levanta y pide al oído del candidato la cantidad con que quiere contribuir, y va al trono del Venerable Maestro a informarle

V. . M. .: No esperaba menos de vuestro corazón, y esta Logia Egipcia y la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim os testifica por mi conducto su agradecimiento, como si hubierais efectivamente socorrido a la supuesta familia, y espera que cuando llegue la realidad del caso, cumpliréis obligación tan sagrada conforma a vuestros medios.

Hermano Maestro de Ceremonias, ¡conducidle al Altar de los Juramentos!

¡En pie y al "orden", Hermanos míos! El aspirante va a prestar el terrible juramento. Servíos acompañarme.

El Maestro de Ceremonias le coloca delante de aquél, con la mano derecha sobre la espada que tiene el Venerable encima de los signos. El último de sitúa del otro lado del Altar con el mazo y la espada, entre los dos Vigilantes. Dos Hermanos forman la bóveda de acero: los otros se ponen en círculo alrededor. El Maestro de Ceremonias cuando el Venerable diga "la garganta cortada" le pasará por ella rápidamente el borde de su mano.

V. . M. .: Repetid conmigo vuestro **JURAMENTO DE APRENDIZ**

"Yo..... de mi entera y libre voluntad, en presencia del Supremo Arquitecto de los Mundos y de esta Respetable Logia..... de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim, juro solemnemente y prometo de buena fe, no revelar jamás ninguno de los secretos, ninguno de los misterios, ninguno de los actos que me han sido hoy o me fueren después comunicados, mas que a un bueno y legítimo masón; juro no escribir, grabar, burilar, trazar, imprimir, ni formar ninguna carácter ni signo, por el que pueda conocerla la Palabra Sagrada, y los

medios de comunicar entre los Masones: antes prefiero tener la gargantea cortada, la lengua arrancada de raíz, y mi cuerpo arrojado en la playa del mar y atado a un cable en la ribera, para que injuriado y destruido por flujo y reflujo, le sumerjan, como a mi nombre, en un eterno olvido. Prometo además socorrer a mis Hermanos hasta donde alcancen mis fuerzas, no atentar a su honor en ninguna cosa ni manera, respetar sus enlaces y empeños y ser fiel a los míos”.

V. . M. .: Si así lo hicieréis, Dios os lo premie, y si no, os lo demande. ¡Sentaos!

Luego se hará la siguiente prueba, para juzgar de la astucia del candidato.

P. . V. .: Venerable Maestro, soy de opinión que el Hermano Maestro de Ceremonias, haga firmar al candidato, con su propia sangre, el juramento que acaba de hacer.

V. . M. .: Será siempre una prueba.

El Maestro de Ceremonias llevará una pluma y un papel cualquiera y lo presentará al candidato para que firme sin tinta ninguna. Si lo hiciese, llevará al Venerable el papel.

V. . M. .: Amigo mío, habéis firmado lo siguiente:

Se supondrá que es una declaración degradante o lo que parezca al Venerable Maestro.

V. . M. .: Sois, amigo mío, un hombre fácil de engañar, y aunque esto indica vuestra buena fe, os exponéis a que os llamen inexperto; y la Masonería os quiere prudente y avisado. Os he dicho que no teníais que someteros a todas las pruebas, si hallabais razones para ello. ¿Y cuál más poderosa que la de no firmar lo que no se ha leído? Meditad siempre el pro y el contra de vuestras acciones. Ningún masón, ningún hombre que conoce el mundo, firma jamás un papel que no ha leído, y menos un papel en blanco, que por un descuido de la persona a quien se le confía, por más pura que la consideremos y por más incapaz que sea de abusar de nuestra confianza, puede caer en manos fementidas si se pierde. Que os sirva de lección para en lo sucesivo.

Si no firmase, el Venerable hará el elogio de la prudencia.

V. . M. .: Hermano Experto, servios llevar al atrio al iniciando y vestidle.

En cuanto sale el profano, se prepara la Logia del modo siguiente: se coloca un Hermano en el centro de una mesa a propósito, figurando la degollación de San Juan Bautista. Se apagan todas las luces, se encienden las tres lumbreras de espíritu de vino con sal, y todos los Hermanos se colocan alrededor del aparato para dirigir las puntas de las espadas al profano durante la escena. El Venerable con la suya desenvainada, está del otro lado de la mesa. Se introduce al candidato y se le pone frente al degollado. El Experto le afloja la venda de los ojos de modo que al tercer golpe que dé el Venerable con el puño de la espada, la venda caiga completamente. Aquel dice entonces con voz grave y pausada:

V. . M. .: Esos pálidos y lúgubres resplandores os dejan percibir la Sagrada Cabeza de nuestro Gran Maestro, Juan Bautista. Murió por haber proclamado la verdad y aconsejado Herodes se apartase de Heroidas, la mujer de su Hermano. Ansiosa ella de vengarse, exigió de su hija, a quien el Rey había ofrecido lo que pidiera en premio de lo bien que bailó en su presencia, que exigiera la cabeza del Bautista, y se la presentó en un plato. Imitad al mártir en su honor, su talento, sus virtudes y hasta en su muerte, si fuere necesario; antes que prostituiros o vender nuestros secretos, que aquél aprendió de nuestros Hermanos los Esenios. Mas si por ventura fuerais traidor, sabed que estas mismas luces alumbrarán nuestra venganza; y si esa noble cabeza cayó para el dominio de los malos, la vuestra caerá para la salvación de los buenos; las espadas que veis os atravesarán, y el suplicio que inmortalizó al Bautista, os cubrirá de oprobio. Hermanos Experto, vendadle de nuevo los ojos, y retiradle del Templo hasta que se os avise.

Hecho esto, se quita el aparato, y la Logia se ilumina con profusión. Todos en sus puestos, se introduce al graduando sin ruido, y el Venerable da un martillazo y dice:

V. . M. .: ¡En pie y al orden, Hermanos míos!

Todos lo ejecutan.

V. . M. .: Hermano Primer Vigilante, vos que sois una de las columnas de nuestro Templo, que habéis visto a este candidato bajar al seno de la muerte, recorrer las edades de la vida, y convencido del error y la ignorancia que lo esclavizaban, renunciar al mundo profano; lanzar al aire de los huracanes sus preocupaciones, y para comprender lo que debe a Dios, a sí mismo y a sus semejantes, purificarse de las escorias del vicio con el agua lustral, y acrisolar su perfección con el fuego; que ha ofrecido su sangre en holocausto a la Virtud, y a aprendido de nuestro Gran Maestro Juan Bautista, a derramarla por ella, ¿qué pedís para él?

P. . V. .: ¡La Luz!

El Maestro de Ceremonias le afloja la venda de modo que caiga instantáneamente a su tiempo. Los Hermanos tienen la espada en su mano derecha, pero con la punta hacia abajo.

V. . M. .: Y vos, Hermano Segundo Vigilante, que sois la otra columna de nuestro Templo, ¿qué pedís para él?

S. . V. .: ¡La Luz!

V. . M. .: Y vos, Hermano Orador, que representáis al pueblo masónico, e ilustráis nuestra justicia, ¿qué pedís para él?

O. .: ¡La Gran Luz!

El Venerable da un golpe y dice:

V. . M. .: ¡Que la Luz sea!

La venda cae.

V. . M. .: Que este aparato de espaldas que os rodea, deje de atemorizaros: ya no van dirigidas contra vos, están listas para defenderos hasta la muerte, porque os tenemos por hombre de honor, hemos recibido vuestro juramento y lo creemos sincero. El fausto día de la fiel amistad luce para vos; no veréis en nosotros más que Hermanos, prontos como otros mil y mil esparcidos en la superficie de la tierra, a volar en vuestra ayuda contra los que ataquen vuestro honor o vuestra vida.



Hermano Maestro de Ceremonias, conducidle al Hermano Primer Vigilante, a fin de que le haga dar el primer paso en el ángulo de un cuadrado largo, vos le enseñareis los otros dos, de modo que llegue al Altar con la marcha de Aprendiz, y libre de trabas, con el completo uso de sus sentidos, confirme su juramento. Hermanos míos, servios acompañadme al acto solemne de la colocación.

El Venerable baja del trono, se forma la bóveda de acero, y aquel dice:

V.:M.:Repetid conmigo:

“Yo de mi entera y libre voluntad, renuevo el juramento que hice, sujetándome a las penas que me he impuesto”.

El Venerable toma la espada con la mano izquierda, la coloca sobre la cabeza del iniciado, y dice:

V.: M.: A.: L.: G.: D.: S.: A.: D.: M.:, en su nombre y en el de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim, en virtud de los poderes que me han sido conferidos, os creo, nombro y constituyo, a vos.....Aprendiz Masón y miembro activo de la Respetable Logia.....

El Venerable da tres golpes sobre la hoja de la espada con el mazo que tiene en la mano derecha. El Venerable vuelve al trono y dice:

V.: M.:;Sentaos Hermanos míos; Hermano Maestro de Ceremonias, conducid al nuevo Hermano al Trono, para vestirle e instruirle.

El Maestro de Ceremonias le toma la mano izquierda, y le conduce al Trono, donde le espera el Venerable. Éste le pone el mandil y dice:

V.: M.:;Recibid este mandil, distintivo del masón, y más honroso que todas las condecoraciones mundanas, porque simboliza el trabajo: esa fuente de salud, del saber, el honor y la riqueza. Os da derecho a sentaros entre nosotros, y sin él no debéis presentaros nunca en Logia. Su blancura, emblema de la inocencia, os da a entender la que ha de reinar en vuestro corazón, y el candor que debe existir en vuestra alma; pues sin Fuerza, Belleza y Candor, no progresareis en el camino de la virtud.

Ellas serán una más de vuestras dotes. El mandil se lleva con la solapa levantada, y es lo que os distingue como Aprendiz. Sabéis que la Masonería admite a los hombres de países y lenguas diferentes, y así tiene su idioma particular, que enlaza a todos los Masones del Universo: consiste en signos, tocamientos y palabras. Hay dos signos: el de orden que es éste (lo hace), y el gutural que es (lo ejecuta). El tocamiento se da así (se lo muestra). La llamada y marcha para entrar en Logia son de este modo (las explica). En fin, en el grado de Aprendiz hay una sola palabra que es sagrada, y se toma de aquella columna: significa fuerza y se da al oído de esta manera (la enseña).

Por último, los instrumentos que maneja el Aprendiz, son el martillo y la regla, que simbolizan a la Fuerza subyugada por la Inteligencia; dad con aquellos golpes mortales a los vicios, hasta dominar vuestras pasiones: ésta os indica que no debéis separaros nunca de vuestros deberes. La batería es.....y la de duelo..... (las hace).

Hermanos Maestro de Ceremonias, servios conducir al neófito a los Hermanos Primeros y Segundo Vigilante para que vean si los signos, palabras y toques, son justos y perfectos.

Después de hecho, el Maestro de Ceremonias le pone entre columnas, y el Segundo Vigilante, dando un golpe, dice:

S.: V.:Hermano Primer Vigilante, los signos, palabras y tocamientos, son justos y perfectos.

El Primer Vigilante da un golpe, y dice:

P.: V.: Venerable Maestro, todo está justo y perfecto.

El V.: da un golpe, y dice:

V.: M.:Hermanos Maestro de Ceremonias, servios proclamar en los tres puntos de Oriente, Occidente y Mediodía al Hermano..... Aprendiz Masón y miembro activo de la Respetable Logia.....de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim.

El Maestro de Ceremonias, sin abandonar la izquierda del candidato, pero volviendo la cabeza a los tres puntos, dice:

M.: C.: De orden del Venerable Maestro, proclamo en Oriente, Occidente y Mediodía, al Hermano.....como Aprendiz Masón, y miembro activo de la Respetable Logia..... de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim. Hermano Segundo Vigilante, está proclamado.

Este da un golpe y dice:

S.: V.:Hermano Primer Vigilante, está proclamado.

El Primer Vigilante da otro y dice:

P.: V.:Venerable Maestro, está proclamado.

V.: M.:Hermanos Primero y Segundo Vigilantes, invitad a los Hermanos que ocupan vuestras columnas, como yo a los de Oriente, a que se unan a mí para felicitarnos de la adquisición que esta Respetable Logia.....acaba de hacer de un nuevo Hermano.

P.: V.:Hermanos Segundo Vigilante, y Hermanos que decoráis mi columna, de orden de nuestro Venerable Maestro, os invité a que os unáis a él y a nosotros, para felicitarnos por la adquisición que ha hecho esta Respetable Logia, de un nuevo Hermano.

S.: V.:Hermanos de la columna del Norte....(repite el anuncio). Anunciado, Hermano Primer Vigilante (Da un golpe con su mallete.)

P.: V.: Anunciado, Venerable Maestro.(Da otro.)

El V.: hace lo mismo y dice:

V.: M.:;En pié y al orden, Hermanos míos!

Todos lo ejecutan, y dirigiéndose al neófito, el Venerable dice:

V. . M. .:Hermano mío, acabáis de entrar en el número de los Masones, y nos ayudareis a levantar el inmenso edificio de la Ciencia, la Virtud y la Fraternidad. Sus piedras animadas son los hombres que las poseen, y la mezcla que las une es el Progreso; y así como los antiguos poetas decían en su alegórico lenguaje que Neptuno, Dios del Raciocinio, y Apolo, Dios de los Arcanos, se presentaron a Laomedon, en calidad de Masones, para ayudarle a construir la ciudad de Troya, entendiendo por esto que le dictaron las leyes y principios eternos de la Civilización; nosotros concurrimos también con nuestra Inteligencia y virtudes a la gran obra de la “Redención humana”, y somos los obreros activos del Supremo Arquitecto de los Mundos. El albañil, o masón vulgar, hace obras destructibles, por ser materiales; y nos distinguimos de él, en que las nuestras, hijas de la Razón, son inmortales.

Creemos que seréis un buen operario, y la Respetable Logia que os recibe en su seno, aplaude vuestra iniciación con los signos, batería, y aclamaciones consagradas. ¡A mí, Hermanos!

Signo y aplauso seguido de Houzzé, houzzé y siempre houzzé.

El iniciado hace el signo, pero no la batería.

V. . M. .: ¡Hermanos míos, juntos!

Aplausos todos. El Venerable dirá enseguida:

V. . M. .:Tomad asiento, Hermanos míos. Hermano Maestro de Ceremonias, conducid a Oriente al nuevo Hermano y sentadle en él para hacerle honor.

El Maestro de Ceremonias le lleva al lado del Secretario: pero antes de sentarle, se pondrá hacer la prueba de prevaricación, del modo siguiente.

S. . V. .:Venerable Maestro, desearía convencerme de que el nuevo Hermano no ha olvidado la Palabra Sagrada, y pido la escriba delante del Hermano Secretario, para que así conserve en la memoria su ortografía y significación.

El Secretario sin esperar la orden, le presentará el papel y la pluma, y si el neófito la toma y va a escribirla, el Maestro de Ceremonias dará un fuerte golpe sobre la mesa con la espada, y el Venerable dará otro con el mazo.

V. . M. .:¿Qué es eso, Hermano mío? ¿Tan pronto habéis olvidado vuestro juramento de no trazar ni escribir nuestros secretos? Ved en esta prueba la fragilidad humana, cuando se guía por su propio instinto sin meditar lo que ejecuta. Sentaos, y recordad siempre de este acto, para que reflexiones antes de obrar.

Si se negase a escribir la palabra, el Venerable le elogiará como merece. Así que se sienta, el Venerable preguntará al Orador si tiene lista su plancha de Arquitectura. Si responde que no, el Venerable pasará a otros asuntos, mas si está lista, dirá:

V. . M. .:Hermano Primero y Segundo Vigilantes, servios pedir a los Hermanos de vuestras columnas respectivas, como yo a los de Oriente, que presten su atención a la plancha de arquitectura con que va a favorecernos nuestro Hermano Orador.

P. . V. .:Hermanos Segundo Vigilante y Hermanos que decoráis mi columna, el Venerable Maestro os pide que prestéis vuestra atención a la plancha de arquitectura con que a favorecernos nuestro Hermano Orador.

S. . V. .:Hermanos que decoráis mi columna, el Venerable Maestro os pide que prestéis vuestra atención a la plancha de arquitectura con que va a favorecernos nuestro Hermano Orador. Anunciado, Hermano Primer Vigilante.

Da un golpe.

P. . V. .:Anunciado, Venerable Maestro.

Da otro golpe.

V. . M. .:Hermano Orador, tenéis la palabra.

Así que el Orador concluye, el Venerable da un martillazo y dice:

V. .M. .:Hermanos Primero y Segundo Vigilantes, pedid a los Hermanos se unan a vosotros y a mí, para dar las gracias al Hermano Orador por su plancha de arquitectura.

P. . V. .:Hermano Segundo Vigilante y Hermanos que decoráis mi columna, el Venerable Maestro os pide que os unáis a él y a mí, para dar las gracias al Hermano Orador por su plancha de arquitectura.

S. . V. .:Hermanos que decoráis mi columna, el Venerable Maestro os pide os unáis a él, al Primer Vigilante y a mí, para dar las gracias al Hermano Orador por su plancha de arquitectura.

Anunciado, Hermano Primer Vigilante.

Da un golpe.

P. . V. .:Anunciado, Venerable Maestro.

Da un golpe. El Venerable da otro y dice.

V. . M. .:¡En pie y al orden, Hermanos míos!

En seguida da las gracias al Orador y al terminar dice:

V. . M. .:¡A mí, Hermanos míos!

Signo y batería concluyendo con:

¡Houzzé, houzzé y siempre houzzé!

C. . M. .:Sentaos Hermanos míos.

Entonces siguen los trabajos pendientes.

## COMPAÑERO, 2º GRADO

### DECORACIÓN DE LA LOGIA

(Adornos de iniciación incluidos)

Una de las piernas del Compás que está en el Altar de los Juramentos, se pondrá sobre la Escuadra. Se colocará al Norte, frente al Segundo Vigilante, el Cuadro del frontispicio del Templo de Salomón, pintado como sigue: fondo azul con una cadena en el cuadrilátero y borlas en las esquinas; hacia abajo, un pavimento de cuadrados iguales, blancos y negros, del que parte una escalera de tres tramos, compuesto el primero de tres gradas en las cuales se leen sucesivamente: Fuerza, Belleza, Candor; el segundo de cinco, con los nombres: Inteligencia, Rectitud, Valor, Prudencia, Filantropía; y el tercero de siete, con los letreros: Gramática, Retórica, Lógica, Aritmética, Geometría, Música, Astronomía. Éstos terminan en la puerta, que se halla entre dos columnas, en cuyos capitales hay esculpidos redes, granadas, lirios y arriba un globo terrestre, a la izquierda y celeste a la derecha. En el centro de la que sostiene al primero, se lee Ciencia; y en el de la segunda, Virtud. Arriba de la puerta y sostenido por los globos, un triángulo en el que se halla la Estrella Flamígera. En un banquillo, está la Piedra bruta. La estrella flamígera es la estrella de cinco puntas de la Masonería que, en su centro, tiene la letra G, equivalente a dios. En la logia, puede sustituir al Delta. Las cinco puntas de la estrella simbolizan en la Masonería la Fuerza, la Belleza, la Sabiduría, la Virtud y la Caridad.

El Presidente se titula Muy Venerable Maestro, y sobre su asiento se coloca el símbolo del grado, que está en el encabezamiento.

Toda la Logia tendrá algún elemento propio de Egipto, que es de donde proceden los Misterios del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraím. Misraím significa Egipto.

### APERTURA DE LOS TRABAJOS DE COMPAÑERO

(El V.: M.: anunciará enseguida que los trabajos de Aprendiz van a suspenderse antes de colocar el Cuadro de Aprendiz para pasar a trabajar en los de Compañero.

Mientras tanto el Templo estará decorado para Tenida de Compañero).

VM - Hermanos Primero y Segundo Vigilantes, servios anunciar en vuestras columnas, como yo en Oriente que es mi intención suspender los trabajos de Aprendiz y pasar a otros superiores.

PV - Hermano Segundo Vigilante y Hermanos que decoráis mi columna, de parte del Venerable Maestro os anuncio que va a suspender los trabajos de Aprendiz, y a pasar a otros superiores.

SV - Hermanos que decoráis mi columna, de parte del Venerable Maestro os anuncio que va a suspender los trabajos de Aprendiz, para pasar a otros superiores. Anunciado, Hermano Primer Vigilante (da un golpe).

PV - Anunciado Venerable Maestro (da otro golpe).

*(El Venerable Maestro da tres golpes que los Vigilantes repiten).*

VM - ¡En pie y al orden, Hermanos míos!

*(Todos lo ejecutan).*

VM - ¡A mí, Hermanos míos!

*(Signo y batería con las aclamaciones de uso).*

VM - ¡Los trabajos de Aprendiz están suspensos! Cúbrase el Templo.

*(Los Aprendices se retiran).*

### APERTURA DE LA LOGIA DE COMPAÑERO

Así que todos ocupan sus puestos, el Muy Venerable Maestro da un golpe que los Vigilantes repiten, y dice:

VM - ¡Hermano Guarda Templo! servios reconocer el vestíbulo, y anunciad al Guarda Templo Exterior que voy a abrir los trabajos de Compañero, y que vele en consecuencia.

*(El Guarda Templo lo ejecuta, y así que cierra, da los cinco golpes misteriosos que el otro contesta; y luego uno al que también responde).*

GT - Muy Venerable Maestro, seguimos a cubierto exteriormente, y el Guarda Exterior está avisado.

VM - Os doy gracias, Hermano mío, sentaos. Hermanos Primero y Segundo Vigilantes servios pedir a todos los presentes, cada uno en vuestra columna respectiva, las Palabras de Paso y Sagrada del grado del Compañero.

*(Lo ejecutan, y así que vuelven a sus tronos, dicen dando un golpe:).*

SV - Todos los de mi columna son Compañeros.

PV - Muy Venerable Maestro, todos los presentes son del grado.

VM - Sentaos, Hermanos míos.

*(Da un golpe, que repiten los Vigilantes, y hace las cinco preguntas siguientes:).*

VM - Hermano Primer Vigilante, ¿sois Compañero?

PV - Conozco la letra G.

VM - Hermano Segundo Vigilante, ¿cómo la conocisteis?

SV - Pasando de la Regla a la Escuadra, Muy Venerable Maestro.

VM - ¿Para que sirve la Escuadra, Hermano Primer Vigilante?

PV - Es el instrumento con que hacemos la Escuadra cúbica de punta.

VM - Hermano Segundo Vigilante, ¿a que hora acostumbran los Compañeros a empezar sus trabajos?

SV - Al mediodía.

VM - Hermano Primer Vigilante, ¿qué hora es?

PV - Mediodía en punto.

VM - Pues si es mediodía, y la hora en que los Compañeros acostumbran a abrir sus trabajos, Hermanos Primero y Segundo Vigilante, servios invitar a los Hermanos de vuestras columnas, como yo lo hago a los de Oriente, que se unan a mí para efectuarlo.

PV - Hermano Segundo Vigilante, y Hermanos que decoráis mi columna, nuestro Muy Venerable Maestro os invita para que os unáis a él y a nosotros, a fin de abrir los trabajos de Compañero.

SV - Hermanos que decoráis mi columna, nuestro Muy Venerable Maestro os invita para que nos unamos a él con objeto de abrir los trabajos de Compañero.

*(Da un golpe y dice: Anunciado, Hermano Primer Vigilante).*

PV - Anunciado, muy Venerable Maestro.

*(El Venerable da los cinco golpes misteriosos, que repiten los Vigilantes y dice:)*

VM - ¡En pie y al orden, Hermanos míos!

*(Todos lo efectúan y se ponen al orden de Compañeros).*

VM - A la Gloria del Supremo Arquitecto de los Mundos, en nombre de la Orden Masónica y bajo los auspicios del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim, en virtud de los poderes que me han sido conferidos, yo declaro abiertos los trabajos en el grado de Compañero de esta Respetable Logia..... al Oriente de .....

*(El VM? posa la espada y el Mallete y él mismo se pone a la orden).*

VM - Al unísono conmigo, HH? míos. Por el signo, por la batería, por la aclamación.

*(Todos hacen el signo, la batería y la aclamación dirigidos por el MC? ).*

\*\*\* \*\* \*

¡UNIDAD!, ¡ESTABILIDAD!, ¡CONTINUIDAD!

*(No se retorna al signo de orden)*

VM - No estamos ya en el mundo profano. Que nuestro trabajo permanezca en conformidad con la Armonía Universal. Que no tengamos otro objetivo que no sea la Gloria del Eterno Arquitecto, la permanencia de la Verdadera Masonería y la Felicidad de todos los seres.

PV - Han escuchado la voz del VM? . Los trabajos han cobrado fuerza y vigor.

SV - Han escuchado la voz del VM? . Los trabajos han cobrado fuerza y vigor.

*(\* 1 toque de Mallete repetido por los Vig? )*

VM - HH? míos, invito a los Maestros a tomar asiento.

*(Se sientan los Maestros)*

VM - Permito a los Compañeros sentarse.

*(Se sientan los Compañeros)*

*(De ahora en adelante los trabajos recobran su curso normal con la lectura de al menos un Trazado de uno de los HH? , seguido de alguna instrucción masónica o la lectura de parte o totalidad del catecismo de Compañero).*

*(Plena sesión normal de los trabajos de Logia dirigidos por el VM? ).*

ORDEN DEL DÍA

INICIACIONES, SI LAS HUBIERE.

INSTRUCCIÓN, SI HA LUGAR.

CONFERENCIAS Y/O PLANCHAS.

*(\*\* 2 toques de Mallete, repetidos por los Vig? )*

CIRCULAR EL SACO DE LAS PROPOSICIONES...

### CLAUSURA DE LOS TRABAJOS

*(El Venerable da un golpe que los Vigilantes repiten).*

VM - ¿Qué edad tenéis como Compañero, Hermano Primer Vigilante?

PV - Cinco años.

VM - Hermano Segundo Vigilante, ¿que habéis aprendido en ese tiempo?

SV - A ser inteligente, recto, valiente, prudente y filantrópico.

VM - Hermano Primer Vigilante, ¿cómo os hicisteis Compañero?

PV - Pasando de la regla a la Escuadra.

VM - Hermano Segundo Vigilante, ¿a qué hora acostumbran los Compañeros a cerrar sus trabajos?

SV - A media noche.

VM - ¿Qué hora es, Hermano Primer Vigilante?

PV - Media noche, Muy Venerable Maestro.

VM - Pues si es media noche y la hora en que los Compañeros acostumbran cerrar sus trabajos, Hermanos Primero y Segundo Vigilantes, ¡servios invitar a los Hermanos que decoran vuestras columnas para que se unan a mí y me ayuden a hacerlo!

PV - Hermano Segundo Vigilante y Hermano que decoráis la columna del Sud, nuestro Muy Venerable Maestro os invita para que nos unamos para cerrar los trabajos de Compañero.

SV - Hermanos que decoráis la columna del Norte, nuestro Muy Venerable Maestro nos invita a que nos unamos para cerrar los trabajos de esta Cámara.

Anunciado, Hermano Primer Vigilante (*Da un golpe*).

PV - Anunciado, Muy Venerable Maestro (*Da otro golpe*).

*(El Muy Venerable Maestro da cinco golpes que los Vigilantes repiten).*

VM - ¡En pie y al orden, Hermanos míos!

Todos lo ejecutan.

VM - ¡S.·A.·D.·M.·! Dígnate desde las altas regiones del empíreo a dirigir una mirada a estos Compañeros laboriosos que se esfuerzan por hacerse merecedores de los beneficios que les haces, aumentando su número de día en día, y alejando de su seno la discordia. Para conservar la armonía, vierte en nuestros corazones el manantial de tu inalterable mansedumbre. Guíanos en el sendero peligroso de la vida, y danos la inteligencia, la rectitud, el valor, la prudencia y la filantropía que han de convertir a todos los hombres en un solo pueblo de Hermanos!

*(Da un golpe y dice:)*

VM - ¡Los trabajos de Compañero están cerrados! ¡A mí, Hermanos míos!

*(Signo y batería de Compañero con las aclamaciones al uso).*

VM - ¡Sentaos, Hermanos míos!

VM - ¡Hermano Guarda Templo! Servios decir al Guarda Exterior que los trabajos de Compañero están cerrados y vamos a volver a los de Aprendiz.

GT - Venerable Maestro, el Guarda Exterior está avisado.

### **REAPERTURA DE LA LOGIA DE APRENDIZ**

*(El Venerable da un golpe que repiten los Vigilantes y dice:)*

VM - Hermanos Primero y Segundo Vigilantes, ¡servios pedir a los Hermanos que decoran vuestras columnas, se unan a mí para reanudar los trabajos de Aprendiz de un solo golpe!

PV - Hermano Segundo Vigilante y Hermanos que decoráis mi columna, el Venerable Maestro os pide que os unáis a él para reanudar los trabajos de Aprendiz por un solo golpe.

SV - Hermanos que decoráis mi columna, nuestro Venerable Maestro os pide que os unáis a él para continuar los trabajos de Aprendiz por un solo golpe. Anunciado Hermano Primer Vigilante.

PV - Anunciado Venerable Maestro.

*(Da otro golpe).*

*(El Venerable da un golpe y dice:)*

VM - Los trabajos de Aprendiz están en actividad.

El Primer Vigilante da un golpe y repite la frase, luego lo hace el Segundo Vigilante.

Entonces entran en logia los Aprendices, se despachan los asuntos pendientes, se ofrece la palabra, se dan gracias a los visitantes, se circula el tronco de los pobres y se cierran los trabajos como se expuso en el ritual del Aprendiz.

### **INICIACIÓN COMPAÑERO**

Cuando el Experto toca como Aprendiz, el Guarda Templo no responde, sino que dice:

G.·T.·:Hermano Segundo Vigilante, tocan como Aprendiz a la puerta del Templo.

S.·V.·:Hermano Primer Vigilante, llaman de Aprendiz a la puerta del Templo.

P.·V.·:Muy Venerable Maestro, tocan como Aprendiz a la puerta del Templo.

M.·V.·M.·:¡Informaos quién toca, Hermano mío!

P.·V.·:Hermano Segundo Vigilante, inquirid quién toca.

S.·V.·:Hermano Guarda Templo, ved quién llama.

El Guarda Templo entreabre la puerta mira y pregunta.

G.·T.·:¿Quién toca?

E.·:Es el Hermano Experto que conduce a un candidato que pide pasar de la regla a la Escuadra en nuestra Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraïm.

G.·T.·:Hermano Segundo Vigilante, es el Hermano Experto que conduce a un candidato que pide pasar de la regla a la Escuadra en nuestra Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraïm.

S.·V.·:Hermano Primer Vigilante es el Hermano Experto que trae a un candidato que pide pasar de la regla a la Escuadra en nuestra Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraïm.

P.·V.·:Muy Venerable Maestro es el Hermano Experto que acompaña a un candidato que desea pasar de la regla a la Escuadra.

M.·V.·M.·:¡Hermano Experto! ¿Cuáles son los nombres y cualidades masónicas de ese candidato?

El Experto responde.

M.·V.·M.·:¡Preguntad a ese Aprendiz si sus Maestros están contentos de su conducta, y si se cree bien preparado para recibir la recompensa en Memphis y Misraïm que pide para él, nuestro Segundo Vigilante!

El Experto lo inquiriere, y oída la respuesta, dice:

E.·:Muy Venerable Maestro cree que sí.

M..V..M.:;Hermano Guarda Templo, dadle paso!

El Experto entra con el aspirante, hacen la marcha, saludan como Aprendiz y aguardan entre columnas las órdenes del Muy Venerable Maestro.

M..V..M.:Sed bienvenido, Hermano; nuestro Segundo Vigilante ha pedido para vos aumento de salario y testifica vuestro buen comportamiento y amor al trabajo. En este concepto, os admitimos a las pruebas de Compañero. ¡Hermano Experto, levantadle el velo y dadle asiento!

Este se lo echa sobre la espalda, le da asiento entre columnas, detrás del Altar, y él se coloca al pie del cuadro.

M..V..M.:Hermano mío: si habéis penetrado el fin de nuestra primera iniciación, sabréis que es sembrar en la mente la duda de lo que se cree sin examen, y demostrar al neófito que no debe admitir sino lo que esté probado, o sea conforme a la naturaleza de las cosas, satisfaga la razón, y adhiera las voluntades; pues de otra suerte vivirá a merced de la ignorancia, la superstición y de todos los errores que se le infundieron cuando apenas comprendía su propia existencia. Dios nos ha dado la razón para conocer la verdad y distinguirla del error, y el libre albedrío, para elegir sin fanatismo y con fundamento; y el que no procede así, aunque tenga la forma de hombre, no posee el carácter de tal; es una máquina a disposición de los astutos y ambiciosos. Todo lo que pasa en el primer grado, está concebido con el doble pensamiento de convencerle de la servil condición en que vivía en el mundo profano y de despertar en él el sentimiento de la dignidad que germina en el corazón de los buenos. En todas partes, la educación conspira para destruir ese sentimiento, para ponderar nuestra pequeñez y nuestra debilidad. Se pinta al hombre, esa obra maestra del Supremo Arquitecto de los Mundos, que lleva en la frente la Luz de los cielos para ilustrar al mundo y elevarse a su hacedor; en la boca el himno eterno de sus alabanzas, y en la mano el instrumento poderoso que crea la belleza, dando forma palpable a lo ideal.

El mismo sistema preside a los códigos y legislaciones de los que se llaman países civilizados: sus gobiernos tratan de preverlo todo, y a fuerza de restricciones y leyes protectoras, nos mantienen en pupilaje para que jamás lleguemos a ser hombres. El principio feudal de la Edad Media, dejó de ser territorial para hacerse personal; el gobierno se lo atribuyó todo, y todo lo ve, todo lo examina, todo lo prevé, y con su enjambre de empleados regularizados en jerarquías de series ascendentes, no considera a ninguno capaz de conocer sus intereses, ni de cuidar de sí mismo. Y lo que es más terrible aún: las atrocidades bárbaras que se hacen para corregir los delitos, son nada comparadas a la esclavitud a que nos reducen sus providencias, con la mira de prevenirlos. Ni los padres cuidan de la educación de los hijos: el gobierno la dirige, y niños en la escuela, niños en el Estado, viven una vida automática y dependiente, y por eso cuando una revolución destruye al poder usurpador que creaba a su antojo deberes y obligaciones, que han anonadado la conciencia de nuestros derechos y recursos, nuestro deseo es hallar otros amos. Para mengua y oprobio de esa civilización, es tal la nulidad a la que nos han reducido nuestros directores, que el mundo batalla por ser libre, y lucha en vano. ¡Ved esas naciones que claman por un hombre que las salve, y que no se postran ante el que se apodera del mando; porque admiran en él el valor y la energía de que los privó del mal hábito de verse protegidos! Más no es el valor ni la energía ajena, los que pueden salvarlas; sino el valor, la energía y la inteligencia de cada uno de los ciudadanos. ¡Desgraciado el país cuyo bienestar o desgracia sea admitido por hombres y mujeres que se conforman a todo y desean tener los ojos vendados! Sus habitantes forman rebaños, y no pueblos de hombres, y crean hijos asustadizos y cobardes. Ignoran estas bestias para qué fueron creadas y el modo de usar las facultades que a todos nos concedió el Supremo Arquitecto de los Mundos.

Dar a conocer esas facultades y la manera de emplearlas, de suerte que todas las desarrolle el neófito, es el fin de este segundo grado o de Compañero. En vuestra calidad de Aprendiz únicamente sabéis que todo lo ignoráis, y éste es el primer paso hacia la Sabiduría. ¡Feliz si la duda ha penetrado vuestro espíritu, porque excita la investigación, madre de la certidumbre; si queréis rehacer vuestros estudios, pasando por el crisol de la crítica lo que se os ha inculcado; y si estáis pronto a abjurar de cuanto choque a la razón y repugne a vuestra naturaleza! Ese estado de duda; esa ignorancia de vuestros propios recursos lo simboliza el velo que os cubría al entrar en la Logia de Compañero, y al que debéis dar el nombre de Misto (Mysthe) que significa Velado.

Os acordáis que al iniciaros Aprendiz hablamos acerca de Dios, la Virtud y el Vicio. Ahora os haré cinco preguntas que espero se grabarán en vuestra memoria.

El Muy Venerable Maestro dirige las siguientes preguntas al candidato y realiza explicaciones para la instrucción.

M..V..M.:Habréis oído decir que lo que caracteriza al hombre es el pensamiento. ¿Qué entendéis por él, Hermano?

Respuesta.

M..V..M.:Es la facultad por la que nos conocemos y distinguimos de los demás seres, y por eso se dice que es la individualidad lo que constituye al hombre. Nuestra sangre, nuestra carne, nuestros huesos, son accidentes que poseemos en común con otros animales. Lo propio, lo indubitable, es que pienso y porque pienso, sé que existo; y que este cuerpo que me da forma, no es más que un vulgar instrumento; pero no es mi Yo, este Yo que sí comprende y domina la naturaleza. Así, no soy como hombre sino una cosa que piensa; y como tal examino, comparo y escojo. Si permito que otro investigue y juzgue por mí, ya no me pertenezco, abjuro de mi Yo, dejo de ser hombre. ¿Qué entendéis por instinto, Hermano?

Respuesta.

M..V..M.:Instinto es el resorte conservador de la existencia animal. Es para ésta lo que la atracción molecular para la materia bruta; una condición inseparable de su naturaleza; la ley por la cual, dos átomos de hidrógeno, se unen a uno de oxígeno para formar agua; esa ley que preside y limita las combinaciones y descomposiciones, que regulariza los cristales, y los repone en su primer estado de un modo invariable. Nada tiene que ver todo ello con el pensamiento. ¿Y qué es la Inteligencia, Hermano?

Respuesta.

M...V...M...:La facultad de percibir las impresiones de los sentidos, y de comprender y combinar los actos que satisfacen nuestras necesidades. Los animales superiores, como el mono, el elefante, el perro y el caballo la poseen en el grado del niño antes que comience a hablar. Tiene además de percepciones, rudimentos de conciencia, y los afectos de amistad, gratitud, abnegación, vanidad, orgullo, sociabilidad, etc. ¿Qué es la razón, Hermano?

Respuesta.

M...V...M...:El poder de elevarse del concreto al abstracto, de comprender la naturaleza de las cosas, de remontarse a las causas que las producen, de estudiarse a sí mismo contemplando lo creado, de hallar la verdad que destruye los errores de la intuición y los sofismas de la inteligencia y de crear las ciencias y las artes arrancando a la naturaleza sus arcanos. Es el patrimonio del hombre, y gracias a él, ve en todas las cosas lo real y lo ideal; esto es, el hecho en sí, y la causa que lo produce: o lo que equivale a lo mismo, el objeto y la idea. El animal ve el hecho real y el hecho solo, y así la razón de su existencia, o su ideal, se le escapan, y no hay para él bello ni feo, sublime o indiferente; él no sabe más que sentir, el hombre sabe pensar. ¿Cómo dividiremos las facultades del hombre Hermano?

Respuesta.

M...V...M...:En instintivas, afectivas e intelectuales. Las primeras, nos son comunes con todos los animales; las segundas, con los animales superiores; las terceras abrazan dos categorías: la una común porque constituye la percepción, que tiene a la sensibilidad por medio; y la otra que es propia del hombre, es la reflexión, que le eleva sobre todo lo creado. Así, importa analizarlas dividiéndolas en receptivas y reflectivas. Aquéllas, nos relacionan con la naturaleza exterior, así como al resto de los animales para los actos de su instinto, y constituyen las memorias o sensaciones pero nunca el color, el sonido, el peso, el número, ni ninguna percepción de las cualidades de los cuerpos, podrán crear la Razón humana, aunque le sirvan de punto de partida en el conocimiento del mundo que nos rodea. Todo en el animal es instinto; se educa por el placer o el dolor físico; sus memorias le habilitan para repetir ciertos actos que le evitan un sufrimiento, y vive o muere sin ideas de su existencia. El hombre es el único que posee ese conocimiento; que se abstrae y estudia a sí mismo, contemplando lo creado; que se eleva al porqué de las cosas, las compara, penetra su mecanismo, arranca a la Naturaleza sus arcanos, y crea las ciencias y las artes. El conjunto de estos poderes, es lo que llamamos facultades receptivas.

Acabado el interrogatorio el Venerable da un golpe y dice:

M...V...M...:Hermano mío, cuando os iniciasteis Aprendiz, nacisteis en realidad, y visteis que había un pueblo verdaderamente grande y libre, tal como Dios lo concibió al soplar sobre la faz de las aguas y mandar a la Luz, para que la Luz fuese. Notaríais que para que vuestra iniciación, os sometimos a pruebas físicas y morales; que es el modo de conocer el carácter y juzgar la valentía e inteligencia del candidato. Por lo que dice, apreciamos lo que sabe, así como su franqueza y su astucia; lo que ha de amar y odiar; lo que influirán en él las preocupaciones, el tiempo y las circunstancias; y ningún masón inteligente que estudia al profano durante ellas, se equivoca en su juicio.

El grado Compañero realiza la esperanza del que quiere aprender, y del que sabe; porque en él comienza a abrirse el arcano de nuestros Misterios, y si el que todo lo ignora ve que todo puede aprenderlo, el sabio goza al hallarse entre sus iguales. Este segundo grado se simboliza en aquel cuadro. ¡Alzad la vista y mirad! Hermano Experto, servios aumentar la luz para que se la vea en todas partes.

El Experto enciende las luces del cuadro y de la mesita.

M...V...M...:Hermano mío, ahí tenéis el Templo de la Sabiduría, y debajo de su pintura algunos de los instrumentos con que se fabricó. En él se encierra nuestro secreto, ese secreto tan pedido, tan buscado, tan rara vez comprendido, y que cuando se le posee y conoce perfectamente es la felicidad o el consuelo de la vida. La Masonería no entrega su tesoro sino a la hábil y atrevida mano que sabe buscarlo. ¡Buscad, y hallaréis! Pero no pongáis en olvido que ese cuadro que representa un Templo material, es el emblema de otro más sublime, a cuya conservación se os llama para que trabajéis a vuestro turno, como lo hicieron aquellos hábiles operarios Zoroastro, Salomón, Orfeo, Confucio, Sócrates, Platón, Zenón, Epicteto, y otros muchos que le han enriquecido con los tesoros de su inteligencia desde los tiempos de Egipto. Su interior se divide en varios compartimentos. Allí la ciencia del cielo, de los astros y de los fenómenos de la naturaleza, tan cultivada en la India y luego en Egipto. Allí el conocimiento del corazón del hombre, la historia de sus pasiones, de sus vicios, y la manera de perfeccionar la razón y hallar la verdad. Más allá al centro...; pero no podríais comprenderme, y así no se permite a los Aprendices y Compañeros entrar en el Santuario. Recordad que Pitágoras exigía cinco años de silencio a sus discípulos antes de concederles esa gracia, ya que les privaba de hablar de lo que no entendían, ni ir más adelante hasta que estuvieran más aptos.

Podéis, sin embargo, estudiar atentamente su exterior, el orden de su arquitectura, de sus alegorías y adornos; y para que le veáis por sus distintas fases, daréis cinco vueltas, observando emblemas de los viajes y de los conocimientos que adquirirán en ellos.

De paso aprenderéis el uso de los más importantes instrumentos con que se levantó ese Templo portentoso. Son el martillo, el cincel, la regla, el Compás, la palanca y la Escuadra. Sucesivamente se pondrán en vuestras manos.

El Venerable da un golpe y dice:

M...V...M...:Hermano Experto, tomad la regla que tiene el graduando y dadle el cincel, que llevará en su mano izquierda, teniendo en la otra el martillo, y conducidle en su primer viaje, deteniéndole al mediodía frente al cuadro del Templo!

El Experto le guía dando una vuelta de derecha a izquierda hasta ponerlo junto al trono del Segundo Vigilante, quien da un golpe y dice:

S...V...:Muy Venerable Maestro, el primer viaje ha terminado.

M...V...M...:Ved esa cadena que rodea al Templo, y el pavimento mosaico de su parte inferior: la primera simboliza con sus eslabones el vínculo de la fraternidad que nos une en todo el universo, y el muto apoyo que nos prestamos para

sostenernos en el segundo, imagen de la tierra, en que los bienes y los males están igualmente repartidos, como lo indican sus colores blanco y negro. Para apreciar esos bienes y esos males, debemos conocernos a nosotros mismos y a todo lo que nos afecta, pues de ello depende nuestra existencia y ventura. El modo de conseguirlo, es lo que se enseña en el viaje que habéis dado y en los siguientes. Cada uno encierra su misterio y voy a explicarlo. ¡Sentaos Hermano mío!

El Experto recoge los instrumentos y le da asiento.

M.:V.:M.:Según la historia alegórica que nos sirve de emblema en los grados simbólicos, los Aprendices admitidos a los trabajos del Templo, empleaban el primer año en desbastar con el cincel y el martillo, las piedras, metales y maderas de la fábrica, y hasta que no conocían bien sus distintas cualidades, no se les destinaba a trabajos superiores. ¿Qué quiere decir esto? Que si deseáis aprender, debéis estudiar antes todas las ciencias naturales, la física, la mineralogía, la botánica, la zoología, para ir de lo conocido a lo desconocido, de lo palpable a lo impalpable, y apreciar la naturaleza de los cuerpos y las leyes que los rigen. Al revisar la magnífica arquitectura del universo, sentiréis desarrollarse vuestra razón, desvanecerse las falsas ideas de la niñez, y aprenderéis a dejar a la ignorancia gozarse en lo maravilloso. Y a la manera que el cincel y el martillo sirven al obrero para limpiar y pulir con un trabajo constante e inteligente los materiales de sus creaciones, vos con aquellos estudios, prepararéis las piedras angulares de las ciencias filosóficas y abstractas. Sed constante en la perfección a que el cincel sirve de emblema; someted la fuerza bruta a la Inteligencia, que es lo que significa el martillo, y que ni los hielos del Norte, ni el calor del Sur, os hagan desistir de la empresa. Por eso, os hice recorrer los cuatro puntos cardinales. ¡Levantaos, y dadme el signo de Aprendiz!

El graduando se levanta y lo hace. Y el Muy Venerable Maestro da un golpe y dice:

M.:V.:M.:;Hermano Experto dad el Compás y la regla al graduando, dirigidle en su segundo viaje, y enseñadle la letra G y el Triángulo del frontispicio del Templo, así como la Estrella que le embellece!

El Experto le lleva, y el Primer Vigilante da un golpe y dice:

P.:V.:;Muy Venerable Maestro, ha concluido el segundo viaje.

M.:V.:M.:;¡Sentaos, Hermano mío!

El Experto le coloca en su sitio, recogiendo el Compás y dejándole la regla.

M.:V.:M.:;Habéis visto, Hermano mío, la letra G en lo alto del Templo de la Sabiduría y en el centro del Triángulo que le corona. Aquélla es el monograma de Geometría, y este es el emblema del Sublime Geómetra de los Mundos. Al estudiar los cuerpos que os rodean, apreciasteis sus medidas y adquiristeis nociones prácticas de la cantidad externa. Ahora se trata de aplicar esas nociones a los usos de la vida; y la ciencia que sirve a la perfección de nuestras obras materiales y que nos infunde aquel riguroso espíritu de observación que nos guía en el conocimiento de la Verdad, es la Geometría. Como la verdad en el mundo material se conoce por la Razón, y no por la intuición, como sucede en lo moral, comprenderéis fácilmente que para precavernos de la astucia que corrompe la conciencia, debemos fortalecer nuestra Razón, acostumbrándola a destruir el error en las ciencias naturales; y esto es lo que se consigue con la Geometría. Por eso Pitágoras inscribió en la puerta de su Templo: “El que ignora la Geometría, no es digno de entrar en este Santuario”. Los Masones la tenemos por base fundamental de las ciencias y las artes, y gozamos al ver que esa misma letra, es también la inicial del Genio, que todo lo vivifica, lo descubre o lo conserva; que inspiró a Arquímedes, a Franklin, a Newton, a Fulton, a Cromwell, a Washington... El Genio divino es el que brilla con las luces de la Verdad, a cuya refulgencia se levantan el Amor, la Virtud, la Fraternidad, la Civilización y la Educación Universal. Es también signo del poder generador, generar; del legislador, gobernar; y señala la gramática, esa madre de la elocuencia que nos enseña deleitando. Por último, es la inicial del S.: A.: D.: M.:.

Así, reparad en el fulgor de la Estrella que veis en el Triángulo, y que ilumina la letra G. Es la Estrella Flamígera, astro misterioso, emblema de la Razón que cultiva el Compañero, y que disipa las tinieblas de la Ignorancia. Ella le dirige por el camino de la Sabiduría, y le aclara el espacio inmenso que podrá recorrer con las ciencias que voy a indicaros. Tal es en resumen, el significado de la cúspide del frontispicio.

Fuera de nuestro idioma, y del estudio de la Geometría que abren la enseñanza de este segundo año, hay otros más elevados, por lo que recordaréis llevabais un Compás en el viaje que le simboliza. Ese Compás, traza el círculo, la más hermosa de las figuras; muestra el centro, corrobora la igualdad de los radios; el valor del diámetro; el de la circunferencia y lo justo de las medidas. Es el regulador universal. ¿De qué será emblema? De la Lógica, Hermano mío, de ese regulador por excelencia, que nos hace discurrir con precisión, clasificar nuestros conocimientos, destruir el sofisma y sublimar el Arte de la Palabra. El Compás es el signo de la regularidad de las acciones, pero no todavía no podéis comprender ese misterio. Queremos que seáis hombre intelectual y hombre moral.

Así lleváis otro símbolo que aún conserváis, la regla, símbolo de la perfección del orden, sostenido por todas las virtudes.

¿Cuáles son? Las sabréis en el cuarto viaje.

La regla y el Compás son los instrumentos principales que se emplean en las obras humanas: con ellas trazamos las figuras geométricas y matemáticas, dan líneas y medidas exactas, dibujan el Triángulo, signo venerado en todas las edades, porque es el de la Fuerza y el Orden. Sería imposible comprender sin él las leyes del Universo, ni ejecutar ninguna cosa duradera. Las propiedades del Triángulo constituyen la Trigonometría: aplicadas a los cuerpos celestes forman la Astronomía; al curso de un buque en el Océano, la Navegación; a la construcción de edificios, la Arquitectura; a la medida de la superficie de la tierra, la Agrimensura. Es el alma de las Ciencias y la imagen de un principio. Todas sus propiedades existían antes que nuestra mano le grabara porque son independientes del signo que les representa, y sería ridículo decir que las propiedades del Triángulo son invenciones nuestras, como afirmar que hemos dictado las leyes de la Creación. El hombre descubre los principios; no los crea. Halló aquellas propiedades, y el Triángulo es una verdad, la demostración exacta de cuanto hacemos o calculamos, y su empleo no tiene límites perceptibles. Así está en lo alto del frontispicio del



Templo, y le sostienen dos columnas que vais a conocer. ¡Levantaos y dad el tocamiento de Aprendiz al Hermano Segundo Vigilante!

El graduando se levanta y lo ejecuta.

S.:V.:Justo y perfecto Muy Venerable Maestro.

Éste da un golpe y dice:

M.:V.:M.:¡Hermano Experto, dad al Aprendiz la palanca y que con la regla en la otra mano haga el tercer viaje y examine las dos columnas del frontispicio del Templo y vea los nombres que la caracterizan!

El Experto le guía hasta estar entre columnas. El Segundo Vigilante da un golpe y dice:

S.:V.:Muy Venerable Maestro, el tercer viaje ha finalizado.

M.:V.:M.:¡Sentaos Hermano mío!

El Experto le da asiento y recoge la palanca.

M.:V.:M.:Aquellas dos columnas en cuyos capiteles veis una red, símbolo de nuestra unión; lirios, emblema de nuestra pureza; y granadas, que con sus innumerables granos figuran el conjunto de los Masones; sostienen un globo celeste y terrestre para expresar que por la Ciencia y la Virtud, que leéis en el centro de aquéllas, el hombre se hará señor de la tierra, y coheredero en el reino de los cielos. Sabéis como Aprendiz lo que es Virtud. Por ciencia entendemos “un conjunto de hechos de los cuales se han deducido principios generales”. Es el fundamento del Arte, porque éste es “la aplicación de aquellos principios a los usos de la vida”.

Toda ciencia tiene por base un sistema de principios, que constituyen la teoría; pero hasta que se adquiera la certidumbre de su exactitud en la aplicación, no hay ciencia ni arte perfecto. Para evitar errores hay que cultivar la razón y poner en práctica sus dictados. No hay que dejarse arrastrar por el entusiasmo propio o de los pueblos. Engañar el sublime instinto del pueblo y hacerle admirar como elevado lo que es bajo por esencia, es el crimen espantoso de los verdaderos tiranos. Nosotros somos trabajadores, obreros, artistas; y como no es perfecto artista el que no es sabio, estudiamos en el tercer año nuevas ciencias que nos perfeccionan la mente y la conducta.

Hombre de ciencia y de Virtud, Docto y Artista, tal debe ser el buen Compañero. Debe conocer las Ciencias que le sirven de fundamento y las Artes que lo confirman. No somos filósofos especulativos, sino eminentemente prácticos. Algunos al ver que la palabra Masonería significa “fábrica de cal y canto” nos suponen descendientes de los constructores de la Torre de Babel, del Templo de Salomón, de la arquitectura gótica, de la torre de la catedral de Estrasburgo, de los arquitectos de Alemania... Poco tienen que ver esas asociaciones con la nuestra que en todo caso procede de Egipto. En las primeras trabajan arquitectos y en las segundas filósofos o amantes del saber. Memphis y Misraim fueron centros de Sabiduría del Antiguo Egipto. Se dice que la Masonería posee el Conocimiento de las leyes y verdades de la naturaleza, preservado en Egipto por hombres de conocimiento que lo ocultaron del mundo profano a través de elaborados símbolos, siendo de esta forma como la Masonería lo ha preservado también.

Desde los márgenes del Nilo fue llevado a todas las partes del Mundo, donde en cierta forma ha perdido un poco su intención original, habiendo sido transmitida a nosotros por los primeros Masones bajo el nombre de Misterios e Iniciación.

Llevasteis en este viaje una palanca, instrumento que sirve para levantar pesos, y no hay ninguno que resista a su acción si se halla punto de apoyo conveniente. “Dádmela”, decía Arquímedes, “y sacudiré al mundo a mi albedrío”. Ese instrumento es para nosotros el emblema del poder inmenso que el hombre adquiere aplicando las fórmulas o principios de la ciencia, lo que no lograría por sí solo; y en el sentido del tercer viaje representa el poder que alcanza la Razón con el auxilio de los estudios filosóficos y morales. Así la palanca reasume el concepto de las dos palabras Ciencia y Virtud; es el mito de la fortaleza que nos hace soportar y vencer los trabajos de la vida, sin que jamás un temor cobarde nos precipite en la desesperación. Recordad aquel axioma: “El sabio verá al universo desplomarse a sus pies y quedará inmóvil mirándole caer”. Era la máxima de los estoicos.

Para que no os separéis nunca de esa moral, lleváis siempre la regla en vuestra mano; os indica que cada una de vuestras acciones debe ser tomada por norma. ¡Levantaos y dad al Primer Vigilante la Palabra Sagrada de los Aprendices!

El graduando lo ejecuta y el Primer Vigilante dice:

P.:V.:Es justa y perfecta Muy Venerable Maestro.

El Muy Venerable Maestro da un golpe y dice:

M.:V.:M.:¡Hermano Experto entregad al graduando la Escuadra, para que con ella y la regla de su cuarto viaje, y examine la piedra cúbica de punta, y los cinco escalones del segundo tramo de la escalera de nuestro Templo!

El Experto le conduce de viaje, le hace ver la piedra cúbica y le hace leer los letreros. Lo deja entre columnas. El Primer Vigilante da un golpe y dice:

P.:V.:Muy Venerable Maestro, el graduando acaba de dar su cuarto viaje.

M.:V.:M.:¡Sentaos Hermano mío! Y vos, Hermano Experto recoged los instrumentos. Habéis visto los cinco escalones del segundo tramo de la escalera de nuestro Templo. En el primero se halla inscrito: Inteligencia. En el segundo: Rectitud. En el tercero: Valor. En el cuarto: Prudencia. Y en el quinto: Filantropía. Esto significa que el Compañero ha de trabajar en la perfección de su Inteligencia; debe ser recto, tener valor y prudencia y amar a todos los hombres como a Hermanos. Ved la graduación: Inteligencia para comprender; Rectitud para dirigirse a las leyes de lo justo, fundadas en la conciencia. Valor para obrar. Prudencia para guiarse. Amor a la humanidad, a esa humanidad a la que debe mostrarse la Virtud para que deteste el Vicio, y enseñarse la verdad para que odie la Mentira.

Estudiad las ciencias simbolizadas por los instrumentos de vuestros viajes, como el modo más infalible de elevar vuestros instintos, fecundados por la Razón. Esa Razón ha de ser provechosa y la verdad fructífera, para salvaros de la peste del Error, hijo de la Ignorancia.

La verdad es patrimonio universal, propagadla con rectitud. Se nos donaron la Conciencia, el Libre Albedrío y la Razón para comprenderla, y civilizar a nuestros semejantes. Tened valor para luchar contra el error, la barbarie y la mentira y no olvidéis que los buenos operarios han salvado al mundo con su energía y constancia. ¡Huid del temor cobarde que impidió a los antiguos decir la verdad a las masas, y excitó a lisonjear sus devaneos!

Cuidad vuestras pasiones y no olvidéis que somos reformadores y no destructores. La filantropía os hará ver en todos los hombres vuestros Hermanos, pues Dios les ha dado una razón a su imagen y semejanza.

No os ocupéis jamás de su país, ni de sus opiniones políticas o religiosas: no os confundáis con los profanos que maldicen a los que no son de su creencia. Recordad el precepto de Zoroastro: “amad a vuestros semejantes, socorredlos, perdonad a los que han ofendido”, o de Confucio: “amad a vuestro prójimo como a vos mismo: no hagáis a los otros lo que no quisierais que se os hiciese; perdonad a vuestros enemigos, reconciliaos con ellos, e invocad a Dios a su favor”.

Para que no olvidemos estas máximas llevasteis en el cuarto viaje una Escuadra, emblema de la Igualdad que debe reinar entre los hombres; así como la regla, que lo es de la Justicia que ha de presidir a sus relaciones, pues lo que se llama “política” es un contrato de garantía mutua entre los ciudadanos, los municipios, las provincias y las naciones, variable en todas sus formas, y revocable según las circunstancias; pero inmutable en su esencia. La Escuadra sirve para igualar los cuadrados, y la regla para nivelar las superficies. Para comprender el símbolo decidme: ¿cuál es la Ciencia que nos dará a conocer aquellos deberes y derechos y la manera de establecerlos?

La Ciencia Social, o sea el estudio de la Historia y la Legislación comparada de los pueblos, al que os han preparado el de la Moral y la Filosofía, de que eran indicadores los instrumentos del tercer viaje. Al hacer la aplicación de los principios, o al formularlos en leyes, no olvidéis que la legislación no crea obligaciones ni derechos, sino que simplemente los promulga, como el triángulo no engendra lo que llamamos sus propiedades, sino que es el símbolo que reasume los medios de la Creación; y que así, cualquiera ley que no exponga la manera de hacer efectivos, o asegurar aquellos deberes y derechos, no es verdadera “ley”, sino arbitrariedad desastrosa. Igualmente que la idea sencilla de poder o de mando, está al alcance de las masas, que nacieron y crecieron protegidas y obedientes a sus progenitores, razón por lo que los ambiciosos astutos la esclavizan con tanta facilidad, dándose por “Padres de la patria”; mientras que la idea complicada de deberes y derechos, la de “Contrato”, no se comprende sin la Educación, y para que la propaguéis y sean realizables vuestros consejos, debéis servirles de modelo. Principiad por corregiros a vos mismo, limitando con la Escuadra vuestras pretensiones, y con la Regla elevad a las masas a vuestra altura; porque nosotros no igualamos secuestrando al sabio, ni envileciendo al poderoso, sino enseñando al ignorante, y dando a cada uno lugar en el banquete de la vida. ¡Hermano Experto, haced que el graduando ejecute su último trabajo de Aprendiz, y detenedle como al Sol en el solsticios de Estío!

El Experto le lleva al Norte junto a la piedra bruta, le entrega el martillo, y le hace dar tres golpes sobre ella. Luego le coloca junto al Segundo Vigilante, quien da uno y dice:

S.:V.:M.:Muy Venerable Maestro, el graduando ha hecho su último trabajo de Aprendiz.

M.:V.:M.:M.:¡Hermano Experto, haced que de el último viaje! (se realiza).

El Experto le quita el martillo, le coloca en la mesa, toma la espada, agarra al graduando por el brazo izquierdo, y poniéndole la punta de aquella contra el corazón, le hace dar una vuelta entera para atrás y completamente al revés de las otras. Le suelta al volver al lado del Segundo Vigilante y el Primero dice dando un golpe:

P.:V.:M.:Muy Venerable Maestro, terminó el quinto y último viaje.

M.:V.:M.:M.:¡Sentaos, Hermano mío! Y decidme, ¿qué opináis de este viaje?

El graduando se sienta y responde.

M.:V.:M.:M.:Este viaje tiene tres significados: el uno astronómico, otro moral y el último secreto. Dispuse que os detuvierais en el solsticio de Estío, para que imitarais el movimiento retrógrado del Sol, porque en la antigüedad se consideraba la Astronomía como la más sublime de las Ciencias, y a su estudio se destinaba el año final del Aprendizaje. En cuanto al sentido moral, notaréis que en los viajes anteriores llevabais instrumentos de trabajo, esto es, que trabajabais y por consecuencia siempre marchabais adelante; mas en éste estabais ocioso, y os ha acontecido lo que pasa a todo hombre que no ejercita sus facultades: en vez de seguir la marcha del Progreso, retrocede al barbarismo.

Ya conocéis vuestras obligaciones para ser digno del nombre de Compañero. Tenéis que trabajar incesantemente en vuestra perfección física, moral e intelectual. Os recibimos Aprendiz, sólo porque erais hombre honrado: ahora que sabéis que nuestros órganos son los instrumentos de nuestra Inteligencia, que el cultivo de esta es lo que nos constituye reyes de la creación, y que sólo el trabajo es el guardián de la Virtud, y el que hace nuestra felicidad y la de nuestros semejantes; estudiad los deberes y derechos que son inconcusos a la naturaleza humana, y se desarrollan con la Conciencia; porque un buen Compañero, da a cada uno lo que es suyo. Todo derecho es inseparable de un deber, y tenemos por intuición que respetar el derecho de otro o de los otros, para que se reconozcan los nuestros. Por eso ninguna Legislación puede crear derechos ni deberes: simplemente los promulga, y la ley expresa el modo de hacerlos efectivos.

¡Hermano Maestro de Ceremonias, servios conducirle al Altar! Y vosotros, Hermanos míos, acompañadme al acto solemne de la colación del grado. ¡En pie y al “orden”, Hermanos míos!

Todos lo ejecutan. El Maestro de Ceremonias hace que el graduando coloque su mano derecha sobre los símbolos y la espada que le presenta el Muy Venerable Maestro. Los otros Hermanos alrededor y en círculo, forman con sus espadas la bóveda de acero.

M.:V.:M.:M.:Repetid conmigo: **JURAMENTO DE COMPAÑERO**

Yo.....de mi entera y libre voluntad, en presencia del Supremo Arquitecto de los Mundos y de esta Respetable Logia.....de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraïm, juro solemnemente y prometo con sinceridad, no revelar jamás ninguno de los secretos, Misterios o actos de este grado a ningún profano ni Aprendiz Masón. Juro igualmente obedecer los Reglamentos de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraïm, y las órdenes de su Soberano Gran Hierophante y sus cargos; servir a todos los Hermanos como leal Compañero, defenderlos, y si sé que están perseguidos judicialmente, avisarles y procurar librarlos de todo peligro. Y, por último, juro también dedicar todo el tiempo que no emplee en el trabajo personal indispensable a mi existencia y a la de mi familia, al estudio de las Ciencias que debo conocer para ser digno del nombre de Compañero, y hacer lo posible para adquirir la Inteligencia, Rectitud, Valor, Prudencia y Filantropía, que se me han recomendado. Y antes que faltar a mi compromiso, quiero que se me arranque el corazón y se arroje a los buitres para servirles de paso. ¡Qué Dios me libre de tal desgracia!

El Muy Venerable Maestro levanta la espada que sostiene con la mano izquierda, sobre la cabeza del graduando, y sucesivamente dice teniendo el mazo en la derecha:

V. M.: A. L. G. D. S. A. D. M., en su nombre y en el de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraïm, y en virtud de la autoridad que me ha conferido esta Respetable Logia....., os creo, nombro y constituyo, a vos.....Compañero Masón y miembro activo de la Respetable Logia.....

Da cinco golpes, por tres y dos, con el mazo sobre la hoja de la espada, y dice enseguida:

M. V. M.: ¡Sentaos, Hermanos míos, y vos, Hermano Maestro de Ceremonias, conducidle a Oriente para instruirle.

M. V. M.: Hermano mío, en este grado se llama así a la puerta del Templo: (se lo enseña). La marcha es ésta, formando cinco Escuadras (la efectúa). Hay dos signos, el de orden o de tres Escuadras, y el pectoral o de saludo (los hace). El tocamiento se da de esta suerte (lo demuestra). Al entrar en la Logia, daréis así la palabra de paso al Guarda Templo (se la dice), significa CARGA, PALABRA DIVINA, y según otros, "numerosos como las espigas de trigo". La palabra sagrada se da de este modo, y se pide dando el tocamiento (lo indica), significa ESTABILIDAD. Vuestra edad es de cinco años; y la batería se hace así.....Los instrumentos que manejaréis, además del martillo y la regla, son: el cincel, símbolo de vuestra conducta; la palanca, del socorro mutuo que debemos prestarnos; y la Escuadra, de la Igualdad y armonía en que han de vivir los Compañeros. El Venerable se sienta, le envía a los Vigilantes para que le examinen, y como en la iniciación de Aprendiz, le hace proclamar, aplaude y le da asiento en Oriente. El Orador pronuncia su plancha de Arquitectura, y entonces siguen los trabajos pendiente.

## MAESTRO MASÓN, 3º GRADO

### DECORACIÓN DE LA LOGIA

(Adornos de iniciación incluidos)

La Logia estará vestida de negro, con unas cortinas que llevarán lágrimas blancas, calaveras y huesos en aspa, por grupos de tres, cinco y siete. Cerca de Oriente, y al Sud, estará un ataúd con una especie de paño negro, con un compás y una escuadra, una rama de acacia y la letra G.

Debajo del lugar del Segundo Vigilante, habrá un esqueleto pintado y armado de una regla; y sobre la mesa un rollo de papel negro y grueso de dieciocho pulgadas de largo y nueve de circunferencia, y una caja negra con un letrero transparente: "Enseña al ignorante". Al lado de la puerta, habrá un jarro de agua pura, palangana y toallas.

Debajo del lugar del Primer Vigilante, habrá otro esqueleto armado de una escuadra, y sobre el Trono un rollo del papel similar al citado, también una caja con la inscripción: "Desenmascara al hipócrita".

Debajo del lugar del Venerable, habrá un tercer esqueleto, armado de un mazo hecho de lana, una campana y otra caja con la inscripción: "Abate al ambicioso". Encima de la caja, habrá una calavera.

El altar estará cubierto de negro, con las dos piernas del compás sobre las ramas de la escuadra, y bandas y mandiles del grado, en número suficiente para los graduandos. Además, hay una cuchara de albañil, un nivel y una plomada.

No habrá más luces que las que alumbran las tres cajas transparentes de los tronos; pero todo estará dispuesto para iluminar la Cámara con profusión a su tiempo.

Los Maestros y graduandos estarán vestidos de negro y portarán guantes blancos.

Todos los Hermanos se titulan "Venerables Maestros", los Vigilantes "Muy Venerables Maestros", y el Venerable "Muy Respetable Maestro".

Toda la Logia tendrá algún elemento propio de Egipto, que es de donde proceden los Misterios del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim. Misraim significa Egipto.

### APERTURA DE LOS TRABAJOS DE MAESTRO

(El V. M.: anunciará que los trabajos de Compañero van a suspenderse detrás de suspender los trabajos de Aprendiz, para pasar a trabajar en los de Maestro.

Mientras tanto el Templo estará decorado para Tenida de Maestro).

MRM - En pie y al orden Hermanos míos.

*(Todos se levantan y hacen el signo de orden).*

MRM - ¡A mí, Hermanos míos!

*(Signo, batería y aclamaciones en uso).*

VM - Los trabajos de Compañero están suspensos. Servios acompañarme, Hermanos míos, a la Cámara del Medio.

*(Los Compañeros se retiran).*

### APERTURA DE LA LOGIA DE MAESTRO

*(El Venerable da un martillazo y dice:)*

MRM - Muy Venerable Hermano Primer Vigilante, ¿cuál es el primer deber de los Vigilantes en Logia de Maestro?

PV - Asegurarnos que lo son todos los presentes.

MRM - Si es así, Muy Venerables Hermanos Primero y Segundo Vigilantes, servios cada uno en vuestra columna pedir a todos las palabras del grado.

*(Los Vigilantes se levantan, lo ejecutan dan parte y en su Trono, el Segundo Vigilante dice:)*

SV - Muy Venerable Hermano Primer Vigilante, todos los de mi columna son Maestros.

*(El Primer Vigilante da otro golpe y dice:)*

PV - Muy Respetable Maestro, podemos proceder.

*(El Venerable da un martillazo, que repiten los dos Vigilantes y pregunta siete preguntas).*

MRM - Muy Venerable Hermano Primer Vigilante, ¿sois Maestro?

PV - La Acacia me es conocida.

MRM - Muy Venerable Hermano Segundo Vigilante, ¿en dónde se reúnen los maestros?

SV - En la Cámara del Medio.

MRM - Muy Venerable Hermano Primer Vigilante, ¿por qué nos rodeamos en esta Cámara de los signos de la destrucción?

PV - Porque el Maestro no debe olvidar la grande y profunda ley palingenésica, o de la regeneración, "que la vida se sostiene por la muerte": ella hace de la del iniciador el complemento necesario de la iniciación. Esa ley nos demuestra que la Creación es el estado natural de Universo, y es la que los antiguos filósofos llamaban metempsicosis; la que los poetas personificaban en Prometeo, herido en el Cáucaso por los rayos de Júpiter, por haber comunicado al hombre el fuego divino; y la que nosotros simbolizamos en Hiram y Osiris, respetando las tradiciones.

MRM - Muy Venerable Hermano Segundo Vigilante, ¿qué es la Maestría en ese sentido?

SV - El resumen de los estudios teórico-prácticos de la Filosofía, que nos eleva por la ciencia al conocimiento de la Naturaleza y la Virtud, y nos enseña a alcanzar la inmortalidad.

MRM - Muy Venerable Hermano Primer Vigilante, ¿qué es la inmortalidad?

PV - El Pensamiento elevándose a su idealidad y tomando posesión de su propia divinidad.

MRM - Muy Venerable Hermano Segundo Vigilante, ¿a qué hora acostumbran los Maestros a abrir sus trabajos?

SV - A medio día.

MRM - Muy Venerable Hermano Primer Vigilante, ¿qué hora es?

PV - Media día en punto.

MRM - Pues si es medio día, y la hora de abrir nuestros trabajos, Muy Venerables Hermanos Primero y Segundo Vigilantes, servios pedir a los Venerables Hermanos que decoran vuestras columnas, como yo suplico a los de Oriente, que se unan a mí, para abrir los de esta Cámara del Medio.

PV - Muy Venerable Hermano Segundo Vigilante, y Venerables Hermanos que decoráis mi columna, nuestro Muy Respetable Maestro nos invita a unirnos a él, para abrir los trabajos de esta Cámara del Medio.

SV - Venerables Hermanos que decoráis mi columna, nuestro Muy Respetable Maestro invita a que nos unamos a él, para abrir los trabajos de esta Cámara. Anunciado, Muy Venerable Hermano Primer Vigilante.

*(Da un martillazo).*

PV - Anunciado, Muy Respetable Maestro.

*(Da otro martillazo).*

*(El Muy Respetable Maestro da entonces los nueve golpes, tres veces tres, que los Vigilantes repiten, y luego dice:)*

MRM - En pie y al orden, Venerables Hermanos.

*(Todos lo efectúan y se ponen al orden de Maestros).*

VM - A la Gloria del Supremo Arquitecto del Universo, en nombre de la Orden Masónica, y bajo los auspicios del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraïm, en virtud de los poderes que me han sido conferidos, yo declaro abiertos los trabajos en el grado de Maestro de esta Respetable Logia..... al Oriente de .....

*(El VM? posa la espada y el Mallete y él mismo se pone a la orden).*

VM - Al unísono conmigo, HH? míos. Por el signo, por la batería, por la aclamación.

*(Todos hacen el signo, la batería y la aclamación dirigidos por el MC? ).*

\*\*\* \*\* \*

¡UNIDAD!, ¡ESTABILIDAD!, ¡CONTINUIDAD!

*(No se retorna al signo de orden)*

VM - No estamos ya en el mundo profano. Que nuestro trabajo permanezca en conformidad con la Armonía Universal. Que no tengamos otro objetivo que no sea la Gloria del Eterno Arquitecto, la permanencia de la verdadera Masonería y la Felicidad de todos los seres.

PV - Han escuchado la voz del VM? . Los trabajos han cobrado fuerza y vigor.

SV - Han escuchado la voz del VM? . Los trabajos han cobrado fuerza y vigor.

*(\* 1 toque de Mallete repetido por los Vig? )*

VM - HH? míos, invito a los Maestros a tomar asiento.

*(Se sientan los Maestros)*

*(De ahora en adelante los Trabajos recobran su curso normal con la lectura de al menos un Trazado de uno de los HH? , seguido de alguna instrucción masónica o la lectura de parte o totalidad del catecismo de Maestro).*

*(Plena sesión normal de los trabajos de Logia dirigidos por el VM? ).*

ORDEN DEL DÍA

INICIACIONES, SI LAS HUBIERE.

INSTRUCCIÓN, SI HA LUGAR.

CONFERENCIAS Y/O PLANCHAS.

*(\*\* 2 toques de Mallete, repetidos por los Vig? )*

CIRCULAR EL SACO DE LAS PROPOSICIONES...

REAPERTURA DE LA LOGIA DE COMPAÑERO Y APRENDIZ

*(El Venerable da un golpe que repiten los Vigilantes y dice:).*

VM - Hermanos Primero y Segundo Vigilantes, ¡servios pedir a los Hermanos que decoran vuestras columnas, se unan a mí para reanudar los trabajos de Compañero y Aprendiz de un solo golpe!

PV - Hermano Segundo Vigilante y Hermanos que decoráis mi columna, el Venerable Maestro os pide que os unáis a él para reanudar los trabajos de Aprendiz por un solo golpe.

SV - Hermanos que decoráis mi columna, nuestro Venerable Maestro os pide que os unáis a él para continuar los trabajos de Aprendiz por un solo golpe. Anunciado Hermano Primer Vigilante.

PV - Anunciado Venerable Maestro.

*(Da otro golpe).*

*(El Venerable da un golpe y dice:)*

VM - Los trabajos de Aprendiz están en actividad.

El Primer Vigilante da un golpe y repite la frase, luego lo hace el Segundo Vigilante.

Entonces entran en logia los Aprendices y Compañeros, se despachan los asuntos pendientes, se ofrece la palabra, se dan gracias a los visitantes, se circula el tronco de los pobres y se cierran los trabajos como se expuso en el ritual del Aprendiz.

### INICIACIÓN MAESTRO

El Maestro de Ceremonias atará en el brazo izquierdo del candidato que ha de entrar en el ataúd, un triángulo de oro, y le hace tocar a la puerta como en el Segundo Grado. El Guarda Templo no contesta y dice:

G.T.: Muy Venerable Hermano Segundo Vigilante, a la puerta de la Cámara tocan de Compañero.

S.V.: Muy Venerable Hermano Primer Vigilante, llaman a la puerta de la Cámara como Compañero.

P.V.: Muy Respetables Maestro, a la puerta de la Cámara llaman de Compañero.

M.R.M.: ¿Quién viene a turbar nuestro dolor por Hiram y Osiris?

P.V.: Muy Venerable Hermano Segundo Vigilante, preguntad quién viene a turbar nuestro dolor por Hiram y Osiris.

S.V.: Venerable Hermano Guarda Templo, ved quién viene a turbar nuestro dolor por Hiram y Osiris.

El Guarda Templo entreabre la puerta, y no vuelve a cerrarla, para que el graduando oiga todo lo que sigue. Pregunta al abrir:

G.T.: ¿Quién viene a turbar nuestro dolor por Hiram y Osiris?

M.C.: Es el Maestro de Ceremonias que trae un Hermano, que pide pasar de la Escuadra al Compás en nuestra Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim y descubrir el misterio de Osiris.

G.T.: Muy Venerable Hermano Segundo Vigilante, es nuestro Venerable Hermano Maestro de Ceremonias que trae un Hermano que pide pasar de la Escuadra al Compás en nuestra Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim y descubrir el misterio de Osiris.

S.V.: Muy Venerable Hermano Primer Vigilante, es nuestro Venerable Hermano Maestro de Ceremonias que trae un Hermano que pide pasar de la Escuadra al Compás en nuestra Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim y descubrir el misterio de Osiris.

P.V.: Muy Respetable Maestro, es nuestro Venerable Hermano Maestro de Ceremonias que trae un Hermano que pide pasar de la Escuadra al Compás en nuestra Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim y descubrir el misterio de Osiris.

M.R.M.: ¿Cómo ese Compañero se atreve a esperar que se le admita entre nosotros? ¿Ha concluido su tiempo? ¿Le es favorable el testimonio de sus Maestros?

P.V.: Sí, Muy Respetable Maestro.

M.R.M.: Pues siendo así, dejadle entrar. En pie y al orden, Venerables Hermanos.

Todos lo ejecutan. El Guarda Templo abre la puerta y da paso. El Maestro de Ceremonias conduce y pone entre columnas al candidato.

M.R.M.: ¡Compañero! Concibo vuestra admiración al hallaros en este sitio donde todo respira duelo y tristeza. Creáis tal vez, que al abrirse las puertas del Santuario, su lujo y esplendor deslumbrarían vuestras miradas; y en lugar de ello, os encontraréis en la estancia de la muerte, ¡en la Cámara del Medio! ¡En la Cámara del Juicio! Comparecéis hoy vivo, llenos de vigor, de salud y de esperanzas. Un día vendrá, ¡y Dios quiera que sea lo más tarde posible! En que vuestro cuerpo inanimado recibirá aquí también los últimos honores. Todos los Maestros os recomiendan por la aplicación, inteligencia y constancia en el trabajo, y piden os recompensemos. Para ello, tenemos que juzgaros vivos, como os juzgaremos muertos. Tenéis que darnos cuenta de vuestras opiniones en asuntos muy serios, y de vuestra conducta en otros muy graves; de la misma manera que antes de conducir vuestros restos al Campo del Reposo, la pediremos al mundo, de la que hayáis observado como hombres y como Masones.

¡Sentaos, Hermanos míos!

Todos se sientan, así como el graduando.

### INTERROGATORIO

M.R.M.: ¿Qué es lo que caracteriza al hombre, Hermano.....?

Contesta el candidato, y si no fuese la respuesta satisfactoria, dirá el:

M.R.M.: La Razón o el Pensamiento.

Decidme, Hermano..... ¿qué es el hombre con relación a lo creado?

Responde el candidato.

M.R.M.: El hombre es una Inteligencia servida por órganos.

Hermano..... ¿de dónde viene el hombre como ser inteligente?

Responde el preguntado.

M.R.M.: Viene directamente de las manos del Creador.

Hermano..... ¿a dónde va el hombre en el sentido moral?

Contesta el graduando.

M.R.M.: A cumplir su misión en la tierra, para hacerse digno de volver al seno del que le dio una Inteligencia a su imagen y semejanza.

Hermano..... ¿qué opináis acerca del desafío?

Responde el interrogado.

M.·R.·M.: Los masones no aprobamos jamás el desafío, y rarísima vez lo creemos digno de excusa.  
Hermano..... ¿qué pensáis del suicidio?

El graduando dirá lo que le parezca.

M.·R.·M.: Para nosotros el suicidio es un acto de locura o de bajeza. En el primer caso, es enfermedad; pero el cobarde que se mata porque no puede soportar un sufrimiento moral o físico, es un vil indigno de llamarse hombres.  
Hermano..... ¿qué pensáis de la guerra?

Expone su opinión.

M.·R.·M.: La guerra es lícita, y aún necesaria, cuando es el único medio de conseguir, defender y asegurar nuestros derechos.

Hermano..... ¿qué opináis acerca de la muerte? Contestada esta séptima y última pregunta, dirá el:

M.·R.·M.: La muerte es un cambio de estado de la materia, una consecuencia inevitable de la vida, y la causa inmediata de la reproducción de esta. La vida y la muerte son efectos naturales de las acciones y reacciones de los elementos, y nada tienen que ver con el alma. Esta rige el cuerpo, mas no le vivifica. El movimiento perpetuo de composición y de descomposición, que ya nos presenta fenómenos de vida, ya de muerte, es el resultado de la atracción y del influjo de los imponderables. Así, el hombre, como materia, como sujeto a la muerte, o mejor dicho, al cambio universal de estado; no vale más que el último infusorio, o la más imperceptible vegetación. El hombre verdadero es el Yo, -el Pensamiento, la Inteligencia, y por eso os he definido al hombre: “una Inteligencia servida por órganos”; por eso os he dicho que “viene directamente de las manos del Creador”, de esa Suprema Inteligencia que todo lo domina; y por eso os he añadido, que su misión en la tierra es hacerse digno del que lo creó, y a cuyo seno vuelve cuando la vida acaba-. ¿Qué será la Creación? El estado natural del universo, de los mundos, que como obra de Dios, está sujeta a leyes inmutables que la perfeccionan más y más en el mundo orgánico, y en el inorgánico, según los estudios geológicos y zoológicos demuestran. ¿Y qué se hace la Inteligencia humana en estas transformaciones incansables de la materia bruta y de la orgánica? También se perpetúa, crece y perfecciona por esa ley universal del Progreso. La generación presente utiliza los descubrimientos de la pasada, los acrisola y los aumenta, para que la que sigue los pule y multiplique a su turno. Esta inmortalidad de la Inteligencia humana, es el verdadero sentido de la metempsicosis, que escritores ignorantes no pudieron comprender, y es la que envuelve la idea de que somos perfectibles hasta lo infinito. ¡Privilegio magnífico que el SUPREMO GRAN ARQUITECTO DE LOS MUNDOS, en su divina munificencia nos ha dado, y que ningún otro animal posee!

Éstas son las arduas materias, acerca de las cuales tenía que interrogaros. Ahora vais a responderme como si estuvierais en el lecho de la muerte, en cuanto a lo que se refiere a vuestra conducta. Hermano..... ¿habéis derramado la sangre de vuestro semejante en desafío, o para satisfacer una venganza?

Si alguno lo hubiese ejecutado, le convencerá de su delito, y cerciorado de su arrepentimiento, pedirá el agua lustral, y con toda solemnidad le purificará. Si no se arrepintiere, o no prometiese la enmienda, el Muy Respetable Maestro no le dará el grado.

M.·R.·M.: Hermano..... ¿vuestra lengua ha servido alguna vez al perjurio, la delación o la calumnia?

Respuesta.

M.·R.·M.: Hermano..... ¿os animan sentimientos de odio contra alguno de vuestros semejantes, deseos de venganza, o intenciones reprobadas por la probidad o la delicadeza?

El graduando responde, y el Muy Respetable Maestro obra en justicia.

M.·R.·M.: Muy Venerable Hermano Primer Vigilante, ¿juzgáis digno a estos Compañero por sus respuestas, de ser elevados a la Maestría?

P.·V.·.: Sí, Muy Respetable Maestro, pero exijo que pasen por las pruebas que les faltan.

M.·R.·M.: ¿Y vos, Muy Venerable Hermano Segundo Vigilante?

S.·V.·.: Yo también, Muy Respetable Maestro exijo que lo pidan en debida forma, para que comprendan el modo de merecer el grado que demandan.

M.·R.·M.: Hermanos míos, ¿queréis someteros a las pruebas indispensables que os quedan que sufrir en nuestra Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim para descubrir el misterio de Osiris?

CANDIDATOS: Sí, Muy Respetable Maestro.

Este da un golpe en su trono y dice:

M.·R.·M.: Venerable Hermano Maestro Experto, servios conducirle como Aprendiz en su primer viaje.

El Experto lo dirige con lentitud del Norte a Oriente, al contrario de lo acostumbrado: al llegar frente al Muy Respetable Maestro todos hacen el signo de Aprendiz, al que aquel contesta; y siempre al orden del Primer grado, siguen al medio día y repiten el signo de saludo ante el Segundo Vigilante, que les contesta, y luego a Occidente, repitiendo lo propio delante del Primer Vigilante.

Al volver al Norte, no se detienen ante el punto de partida, sino que se dirigen directamente al trono del Segundo Vigilante, y tocan de Aprendiz. El Segundo Vigilante levantándose, pone el rollo de papel junto al pecho del graduando y dice:

S.·V.·.: ¿Quién va?

E.·.: Es un Aprendiz y Compañero Masón, que ha concluido su tiempo, y desea iniciarse en el Sublime grado de Maestro en nuestra Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim y descubrir el misterio de Osiris.

S.·V.·.: ¿Y cómo espera conseguirlo?

E.·.: Por la Palabra de Paso.

S.·V.·.: ¿Cómo podrá darla siendo Compañero?

E.: Yo la daré por él.

S.: V.: ¡Dádmela!

El Experto se la da al oído.

S.: V.: ¡Que pase!

Aquél pone entre columnas al graduando, advirtiéndole que, aunque sean muchos, sólo el que lleva la escuadra será preguntado. El Segundo Vigilante al verlos en su puesto, da un golpe y dice:

S.: v.: Muy Respetable Maestro, el primer viaje ha terminado, la palabra es justa y perfecta y doy mi consentimiento.

M.: R.: M.: Hermano mío; este primer viaje que hicisteis viniendo del Norte como Aprendiz, para ir a Oriente, luego al Mediodía y al fin a Occidente, simboliza al que dieron nuestros padres para salir de la ignorancia. Unos tras otros recorrían el mundo conocido, para estudiar la Naturaleza, y comunicarse lo que iban aprendiendo. A sus incesantes trabajos se debe lo que sabemos, y hoy sin fatiga adquirimos lo que costó a tantos sacrificar hasta la existencia. Pagad esa deuda sagrada "ENSEÑA AL IGNORANTE", verted el tesoro que vuestros predecesores y maestros os han cedido gratuitamente, para que lo gocéis con los demás hombres, vuestros Hermanos, porque la Verdad es patrimonio universal, y la gloria del que la descubre está en ser el primero en proclamarla. Venerable Hermano Maestro Segundo Experto, servios guiarle como Compañero en el segundo viaje.

El Experto lo conduce del Mediodía a Oriente, con el signo de orden de Compañero, hace el saludo al Venerable, luego va por el Norte a Occidente y Mediodía, saludando a los Vigilantes. Luego toca de Compañero en el trono del Primer Vigilante. Éste, deteniéndolo con el rollo, dice:

P.: V.: ¿Quién va?

E.: Un Compañero masón que ha terminado su tiempo, y que desea iniciarse en el sublime grado de Maestro.

P.: V.: ¿Y como obtendrá esa gracia?

E.: Por la palabra sagrada.

P.: V.: ¿Cómo la dará si no la sabe?

E.: Yo la daré por él.

P.: V.: Dádmela.

El Experto la dice al oído.

P.: V.: ¡Que pase!

El Experto lo pone entre columnas, y el Primer Vigilante dando un malletazo dice:

P.: V.: Muy Respetable Maestro, el segundo viaje ha concluido: la palabra es justa y perfecta, y le concedo el paso a la Maestría.

M.: R.: M.: ¡Sentaos Hermanos míos!

Todos ocupan sus asientos.

M.: R.: M.: Hicisteis el primer viaje como Aprendiz y el segundo como Compañero, partiendo del Mediodía para recorrer los cuatro puntos cardinales. Aquel viaje os demostró el deber de persistir en el trabajo, para aprender y enseñar a vuestro turno al ignorante; y este os muestra los incesantes esfuerzos que tenéis que hacer en Oriente, Occidente, Septentrión y Mediodía, para destruir los abusos de la inteligencia. "DESENMASCARAR AL HIPÓCRITA Y ABATIR AL AMBICIOSO".

Apoyados en el bordón del peregrino, con vuestros pies sangrientos, decidme, Hermanos míos, ¿qué observasteis en todas partes? ¿Habéis visto que los que salían del Mediodía, foco de la luz, la comunicarán al Universo? No, sólo hallasteis mentira y engaño. Visteis a los sabios aislarse en los templos de la Samocracia, de Delhi, de Eleusis y de Misraim y de Memphis, y estudiar en secreto las ciencias para afianzar en sus manos el poder de los faraones, y profundizar el arte de dominar el vulgo, indicándole falsas ideas de Dios, de nuestros deberes y de nuestros derechos. ¡Esos hipócritas han corrompido la moral y la conciencia, y han abusado de su habilidad para degradar la especie humana con sus jerarquías, donde no la han abismado con su oscurantismo!. Para vencer a los faraones falsos de los pasados y presentes tiempos, Compañeros, reuníos en una falange civilizadora; y si queréis ser dignos Maestros de la masonería en nuestra Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim, levantaos contra todos los fermentados, arrancadles la máscara, y abatir a los ambiciosos. Hermano Experto, conducidle en su tercer viaje.

Este le hace dar una vuelta entera sin ningún signo. Al llegar frente al Venerable, el Experto da nueve golpes, por tres veces tres, con el puño de su espada en el suelo. Aquel se levanta y dice:

M.: R.: M.: ¿Qué pedís Hermano Experto?

E.: Más luz en la masonería para este Compañero.

M.: R.: M.: Para alcanzar la Sabiduría de Egipto, se tiene que atravesar el Nilo. Decid, Hermano mío, ¿queréis morir para el vicio y renacer a la virtud? ¿Lo prometéis?

GRADUANDO: Sí, Muy Respetable Maestro.

M.: R.: M.: En ese caso, saldréis del reino de la Ignorancia, de la Hipocresía y la Ambición. Volveréis regenerados a la vida, y comprenderéis nuestros Misterios; pero antes tenéis que prestar el más solemne de los juramentos.

Da un golpe en su Trono, y dice:

M.: R.: M.: En pie y al orden, Hermanos míos.

Todos lo ejecutan.

M.: R.: M.: Venerable Hermano Maestro de Ceremonias, conducidle al altar, y vosotros Venerables Maestros, servios acompañarme.



Todo se ejecuta en forma, haciendo los Hermanos la bóveda de acero. El graduando pone sus manos en escuadra sobre la espada del Venerable.

M.: R.: M.: Repetid conmigo: **JURAMENTO**

Yo..... de mi libre voluntad y sin restricción mental, en presencia del Supremo Arquitecto de los Mundos, y de esta Respetable Logia..... de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim, juro por mi honor no revelar jamás los Misterios de este grado, sino al que lo haya obtenido legalmente, someterme a los Reglamentos de la Orden; guardar los secretos de mis Hermanos como los míos propios excepto si intentaran una infamia, o matar alguno a traición, lo que impediré, haciéndoles el menor mal posible; no sufrir que nadie se lo haga si cumplen sus deberes, y avisarles de cualquier peligro que les amenace; no hablar mal de ningún Hermano, ni tolerar que otra persona lo haga en mi presencia; servirlos en cuanto mis fuerzas alcancen; no intentar deshonrarlos en sus mujeres, hijas o hermanas, e impedir que otro los deshonre; amparar a todo Maestro Masón errante, necesitado o perseguido, conforme a mis medios e influjo, y socorrer a sus viudas o huérfanos. Juro igualmente acudir a su llamamiento si cualquier Maestro Masón hace el signo de socorro, aunque tenga que arriesgar mi vida, y llenar todas las obligaciones que hasta ahora he contraído. Y antes que faltar a ellas o a las presentes, quisiera que mi cuerpo fuese trozado en dos partes, una llevada al Sur y otra al Norte, mis entrañas quemadas, y las cenizas arrojadas al viento, a fin de que no quede memoria mía. ¡Que el Supremo Arquitecto de los Mundos me preserve de tal desgracia!

El Venerable sube al Trono y dando un malletazo dice:

M.: R.: M.: Tomad asiento Hermanos.

Así que todos se acomodan dirá él:

M.: R.: M.: Hermanos míos. Tocáis ya el lugar venerado de la masonería; os aproximáis al Arca misteriosa que colocada en el Sancta Sanctorum del Templo, ninguno debe abrir si no ha abjurado de los vicios y errores, y elevado su espíritu a la alta concepción de nuestros emblemas. Vais a conocer la ACACIA y a manejar nuevos instrumentos; instrumentos de perfección, si los usáis con la inteligencia, el celo y la buena fe que se trata de inspiraros; instrumentos de iniquidad, si abusáis de su empleo. Meditad el sentido de la historia alegórica del célebre arquitecto del Templo de la antigua Jerusalem, que se conserva en nuestros anales, y el de su drama en que tenéis que representar la parte más activa. Meditad también sobre la historia de Osiris. Es el complemento de los estudios preparatorios a que os habéis entregado.

Sabed que David, rey de Israel, quiso levantar un templo al Supremo Arquitecto, y reunió los materiales. Cuando los hebreos volvieron a la Tierra Prometida, el rey David comenzó a construir el Templo de Jerusalem, el Templum Domini (El Templo del Señor). Tras su muerte, su hijo, el rey Salomón, bajo las instrucciones del profeta Natán prosiguió la construcción del Templo. El rey Hiram de Tiro le prestó algunos masones a Salomón para que éste terminase la obra que suponía la construcción del Templo y, al frente de ellos, un artista en quien moraba el espíritu de la Sabiduría. Hijo de una mujer de la tribu Neftalí y de un trabajador del latón llamado Ur (fuego, luz), de nombre Hiram (vida eterna), y Abiff, (padre mío, el fundidor), Hiram Abiff era un Maestro Masón "lleno de sabiduría, de entendimiento y de conocimiento".

Los obreros masones de Hiram Abiff quedaron divididos en aprendices, compañeros y maestros, y cada grado poseyó unos signos, unos toques y unas palabras secretas.

Cuando el Templo estaba a punto de ser terminado, tres compañeros que veían difícil ser admitidos en la maestría, decidieron conseguirla por la fuerza los tres cabecillas se llamaban Jubelas, Jubelos y Jubelon, nombres que personifican a la IGNORANCIA, la HIPOCRESIA y la AMBICIÓN.

El Venerable da un malletazo.

M.: R.: M.: Muy Venerables Hermanos Primero y Segundo Vigilantes, advertid a los Hermanos que decoran vuestras columnas, como yo a los de Oriente, que los asesinos que atacaron a nuestro Maestro Hiram fueron: la IGNORANCIA, la HIPOCRESIA y la AMBICIÓN. ¡Que se guarden de ellos!

P.: V.: Muy Venerable Hermano Segundo Vigilante, y Venerables Hermanos que decoráis mi columna, nuestro Muy Respetable Maestro os advierte, que los asesinos que atacaron a nuestro Maestro Hiram, fueron: la IGNORANCIA, la HIPOCRESIA y la AMBICIÓN. ¡Guardaos de ellos!

S.: V.: Venerables Hermanos que decoráis mi columna, nuestro Muy Respetable Maestro os advierte, que los asesinos que atacaron a nuestro Maestro Hiram, fueron: la IGNORANCIA, la HIPOCRESIA y la AMBICIÓN.

¡Guardaos de ellos! Advertido, Muy Venerable Hermano Primer Vigilante.

Da un malletazo.

P.: V.: Advertido, Muy Respetable Maestro.

Da otro malletazo.

M.: R.: M.: El día señalado para el crimen, los nueve Compañeros seducidos por los tres cabecillas, al ver tan próximo el hecho, comprendieron toda su iniquidad, y se opusieron a su ejecución amenazando a los tres Hermanos de hacerlos castigar si no desistían de la empresa. Aterrados los perversos, lo ofrecieron; más llegada la hora, los tres acudieron a la cita.

Nuestro virtuoso Maestro Hiram, fiel a la costumbre que tenía, despidió a los operarios al transponerse el Sol, entró en el Templo, y prosternado en el Sancta Sanctorum dirigió al Eterno su ferviente oración.

El muy Respetable Maestro da un golpe y dice.

M.: R.: M.: En pie y al orden, Hermanos míos.

Todos lo ejecutan,

M.: R.: M.: Omnipotente Dios, Creador de cuanto existe. Ilumina mi entendimiento, y da fuerza y buena voluntad a tus operarios para que con tu ayuda, elevemos este Templo en el que se lee tu nombre, se proclama tu existencia y se te da homenaje. Sentaos Venerables Maestros.

Todos lo ejecutan menos el Experto, el Maestro de Ceremonias y el graduando. El primero tomará del brazo que tiene el triángulo, siguiendo en sus movimientos las palabras del Venerable, de suerte que al llegar los últimos, el Segundo Vigilante tenga asido del cuello y haga al graduando las preguntas, a las que responderá el Experto.

M.:R.:M.:Concluida su Oración, el Maestro se dirigió tranquilamente a la puerta del Sud para salir del templo; más allí un Compañero le aguardaba armado de una regla lanzándose a él, con voz imperiosa, le dijo.....

El Segundo Vigilante que debe haber cogido al candidato por el cuello, con una regla amenazante, añadirá: ¡Dadme el signo de Maestro!

E.:No me es posible dároslo de esta manera: sólo con el tiempo y la paciencia lo sabréis.

S.:V.:¡Dame la palabra sagrada de Maestro!

E.:No puedo darla sino en presencia de Salomón y Hiram, Rey de Tiro.

S.:V.:¡Dame el tocamiento de Maestro!

E.:No puedo.

S.:V.:¿No? Pues muere.

El Segundo Vigilante da con la regla al graduando en la garganta, más sin hacerle daño.

M.:R.:M.:Escapo del golpe mortal dirigido contra su cabeza, inclinándola hacia atrás, y lo recibí en la garganta.

El Experto dirige al graduando al Primer Vigilante y éste se levanta, le agarra a su turno y lo amenaza con la escuadra.

M.:R.:M.:Trató de salir por la puerta de Occidente, pero allí se encontró otro Compañero armado de una escuadra, que apoderándose de él, le dijo.....

P.:V.:¡Dame el tocamiento de Maestro!

E.:No me es posible dároslo de esta manera; sólo con el tiempo y el estudio lo sabréis.

P.:V.:¡Dame la palabra sagrada de Maestro!

E.:No puedo darla sino en presencia de Salomón y de Hiram, Rey de Tiro.

P.:V.:¡Dame el signo de Maestro!

E.:No puedo.

P.:V.:¿No? ¡Pues muere!

El Primer Vigilante le da al graduando con la escuadra ligeramente en el pecho, mientras el Experto lo tira atrás.

M.:R.:M.: Nuestro Respetable Maestro Hiram, salvó milagrosamente la vida desviando el cuerpo, más quedó aturdido del golpe.

El Experto lleva al graduando a la entrada de Oriente siguiendo las palabras del Venerable que también baja a su encuentro con el mazo, para así hacerle las preguntas delante del ataúd y cogerlo. El Maestro de Ceremonias y otros presentes se pondrán detrás del ataúd, para recibir y levantar el cuerpo.

M.:R.:M.:Reunió, sin embargo, todas sus fuerzas y fue a salir a la puerta de Oriente; allí habló otro Compañero armado de un mazo, que le dijo....

El Venerable le agarra por el cuello con la mano izquierda y, alzando el mazo que tiene en la derecha, continúa:

M.:R.:M.:¡Dame la palabra sagrada de Maestro!

E.:No me es posible dároslo de esta manera: solo con el tiempo y el trabajo la sabréis.

M.:R.:M.:¡Dame la palabra sagrada de Maestro!

E.:No puedo darla sino en presencia de Salomón y de Hiram, Rey de Tiro.

M.:R.:M.:¡Dame la palabra sagrada de Maestro!

E.:No puedo.

M.:R.:M.:¿No? ¡Pues muere!

El Venerable da un golpe de mazo en la frente del graduando y lo empuja, mientras los otros lo reciben en el ataúd con sus fuerzas combinadas. Cuando el Venerable vuelve al Trono, cubren con el sudario al graduando y se sientan.

M.:R.:M.:Hermanos míos, así murió Hiram, nuestro admirable Maestro.

Los tres asesinos se reunieron y se pidieron recíprocamente el signo, el tocamiento y la palabra; y al ver que no los tenían quedaron desesperados por un crimen tan inútil y difícil de ocultar por largo tiempo. Al dar las doce, llevaron el cadáver a una montaña...

El Venerable las toca en una campana. Y el Experto con sus ayudantes se levantan, llevan el ataúd a Occidente entre la puerta y el Segundo Vigilante, dejando espacio para que se ande alrededor. Colocan sobre el graduando el triángulo que tenía en el brazo, ponen hacia Oriente los talones en escuadra y la mano derecha sobre el corazón. Y le extienden el bazo izquierdo a lo largo del cuerpo y le cubren con el sudario desde los tobillos, de manera que los pies y la cabeza queden cubiertos y el mandil levantado hasta el labio inferior. Algunas ramas de Acacia se echan al suelo, y ponen otra más grande en la mano del graduando.

M.:R.:M.:Abrieron un hueco y enterraron a nuestro Gran Maestro Hiram. Para reconocer el lugar de la sepultura, plantaron una rama de Acacia, y huyeron errantes por montes y collados.

Era la hora de abrir los trabajos, y los obreros reunidos esperaban su presencia: Hiram no aparecía. Los nueve Compañeros entonces contaron a los Maestros lo que sabían

Instruyeron del caso al rey Salomón, que envió a los nueve Compañeros a buscar por toda la tierra, con todos los Maestros y Aprendices al llorado Jefe. Después de una búsqueda de cinco días, uno de los Compañeros penetró por la noche a

orillas del río Jopá en una caverna abierta en la roca, oyendo unas voces. Eran las de los tres Hermanos desgraciados refiriéndose al espantoso crimen. Llamó en silencio a los demás y les oyeron decir que habían enterrado el cuerpo en las montañas del Líbano, y puesto una rama de Acacia como señal para reconocer el sitio. Jubelas exclamaba con desesperación:

S.:V.:¡Ojalá hubiera sido degollado, mi lengua arrancada de raíz, y mi cuerpo enterrado en la arena del mar durante la marea baja, a un cable distante de la playa, donde el flujo y reflujo que cubre y descubre cada veinticuatro horas la ribera; antes que haber levantado mi mano contra nuestro virtuoso Maestro, y herido su garganta.

P.:V.:¡Y yo desgraciado de mí, que destruí su pecho! Yo, infeliz Jubelos, ¡ojalá me hubiese arrancado primero el corazón por la tetilla izquierda, y arrojándola a los buitres para servirle de pasto!

M.:R.:M.:¡Y yo Jubelon, que le he dado el golpe mortal! Yo, miserable de mí, Ojalá mi cuerpo hubiese sido trozado en dos partes, una lanzada al Sur, otra al Norte, y mis entrañas abrasadas y reducidas a cenizas, y éstas arrojadas a los cuatro vientos, ya que oí los consejos de la Ignorancia, la Hipocresía y la Ambición.

Todos se precipitaron en el fondo de la caverna para prenderlos; pero tenía otra salida y los asesinos escaparon. Dieron parte a Salomón que dijo (el Venerable da un golpe y todos se ponen al orden):

M.:R.:M.: ¡Qué la muerte de Hiram sea vengada y sus asesinos castigados con las penas que ellos mismos se impusieron! Que de hoy en adelante el Aprendiz traidor, sea como Jubelas, degollado.

Signo de Aprendiz.

M.:R.:M.: Al Compañero traidor, como a Jubelos, se le arranque el corazón.

Signo de Compañero.

M.:R.:M.: Y al Maestro traidor, como a Jubelon, se le divida el cuerpo en dos mitades, una lanzada al Sur y otra al Norte.

Signo de Maestro.

M.:R.:M.: ¡Sentaos Hermanos míos!

Todos ocupan sus puestos.

M.:R.:M.: Tal fue el origen de nuestros juramentos y de los signos de saludo que han llegado hasta nosotros. Inmediatamente Salomón envió nueve Maestros en busca del cadáver de Hiram Abiff, recomendándoles atender a los signos, tocamientos y palabras que se hicieran y pronunciaran al descubrir el cuerpo, pues reemplazarían a las pérdidas por la muerte del Maestro. Partieron del Mediodía pasando del Este hasta el Norte, y en el Monte Líbano observaron un lugar en que la tierra estaba recién movida, y sobre ella un ramo de Acacia. Era la señal puesta por los asesinos. El terreno tenía tres, cinco y siete pies en sus varias direcciones. Al quitar un poco de la tierra, sintieron un cuerpo, retrocedieron para no profanarlo, avisando al Jefe. Era el séptimo día de la catástrofe. En justa conmemoración del caso, y para fijar en vuestra memoria el sentido de los signos, los tocamientos y las palabras... La leyenda de Hiram tiene paralelismos con la de Osiris.

El Venerable da un golpe.

### LA LEYENDA DE OSIRIS

M.:R.:M.: Los masones de Memphis y Misraim consideran a Hiram Abiff como representante simbólico de Osiris, el dios egipcio de la muerte y la resurrección. A Osiris se le entierra en una colina y se le llama el Señor de la Acacia, el mismo árbol plantado en la tumba de Hiram por sus tres asesinos.

Los dioses egipcios Osiris e Isis son representados como los primeros gobernantes del Delta del Nilo en tiempos primigenios. Isis y Osiris introdujeron la civilización en Egipto. Pero el dios Osiris tenía un rival en su Hermano gemelo Set. Mientras Osiris estaba lejos e Isis gobernaba sola, Set tramó con 72 conspiradores el asesinato del rey-dios Osiris. Midió su cuerpo y fabricó un cofre especial para él. En una fiesta después de la vuelta de Osiris, éste se lo puso y Set y los conspiradores cerraron la tapa, la clavaron y la sellaron con plomo fundido. Y entonces lo arrojaron al Nilo. ¿No os recuerda este suceso dramático la muerte de Hiram Abiff?

Respuesta.

M.:R.:M.: Isis quedó aterrada por la noticia y trató de encontrar el cuerpo de Osiris. Por fin, descubrió que éste había llegado hasta Biblos, quedando atrapado en un árbol. El rey de Biblos abrió el árbol, Osiris quedó liberado e Isis lo devolvió a Egipto. Enfurecido, Set desmembró otra vez el cuerpo de Osiris y lo esparció en 14 piezas por todo Egipto. Isis recorrió todo el país y, cada vez que encontró una pieza, levantó un Santuario de adoración a Osiris. La catorceava parte de Osiris, su pene, nunca se encontró. Isis hizo una réplica y la enterró en Mendes... ¿No os recuerda esta historia el rescate del cuerpo de Hiram Abiff?

Respuesta.

M.:R.:M.: Osiris se convirtió así en el dios de un culto resurreccionista en todo Egipto. Los seguidores se identificaban con él y alcanzaban la vida eterna tras la muerte, como nosotros lo estamos haciendo al adoptar un papel en el drama de Hiram Abiff. Gloria a Egipto y los Misterios de Memphis y Misraim. Honra a Hiram.

El Venerable da un golpe.

M.:R.:M.: ¡En pie y al orden Venerables Hermanos!

Todos lo ejecutan.

M.:R.:M.: Muy Venerable Hermano Segundo Vigilante, reconoced el sitio con los Venerables Hermanos de vuestra columna.

El Segundo Vigilante sale con los Hermanos de su columna, tocándose una marcha fúnebre, mientras aquel toma por el Oriente y baja por el Mediodía a Occidente, para llegar adonde está colocado el ataúd. Los Hermanos se colocan a un lado y la música cesa.

S.:V.:Hermanos míos, ved la rama de Acacia. Examinemos.

Entonces quita la rama de Acacia, levanta por un costado el paño mortuorio y con su regla mide la excavación. Dice:

S.:V.:¡Tres pies de Norte a Sur! Es la latitud, Muy Respetable Maestro.

Le vuelve a cubrir con el paño y a poner la rama de Acacia en la mano izquierda del graduando, dejándole la derecha sobre el corazón.

M.:R.:M.:Muy Respetable Hermano Primer Vigilante, reconoced la profundidad del hueco con los Venerables Hermanos de vuestra columna.

La música toca. El Primer Vigilante sale con los Hermanos de su columna, da una vuelta a la Logia por el mismo camino que el Segundo, se coloca con los suyos del lado opuesto a éste, levanta el sudario, mide con su regla la profundidad, y dice al cesar la música:

P.:V.:¡Cinco pies de profundidad, Muy Respetable Maestro!

M.:R.:M.:Hermanos míos, llegó la hora decisiva, vistamos nuestros mandiles, y atended a los pasos, signos, tocamientos y palabras que se hagan o digan al descubrir y levantar el cuerpo, porque han de reemplazar a la marcha, signo, tocamientos y palabras perdidas, si es el de Hiram nuestro Maestro.

El Muy Respetable Maestro sale con los Hermanos de Oriente, mientras toca la música, recoge a los demás graduandos en el trayecto, y se transportan a Occidente. Llega con su comitiva al ataúd por el lado del Mediodía, da una vuelta alrededor, y se coloca a los pies con los graduandos. La música cesa. Arranca la rama de Acacia, y después de haberla examinado, dice:

M.:R.:M.:Hermanos míos, éste fue el orden con que se procedió al descubrir la fosa de nuestro Muy Respetable Maestro Hiram Abiff. Sirvió de indicio, y bien funesto, esta rama de Acacia sobre la tierra removida. Sabidas y la latitud y la profundidad, sólo falta asegurarse de la longitud: midámosla.

El Muy Respetable Maestro toma la regla que el Maestro de Ceremonias le presenta, mide y dice con sorpresa:

M.:R.:M.:¡Siete pies de longitud de Este a Oeste! Tales fueron las medidas, y así debió hallarse el cuerpo.

El Muy Respetable Maestro quita enteramente el sudario, baja el mandil que cubría el triángulo que el Maestro de Ceremonias recoge de encima del pecho, y presenta al Muy Respetable Maestro: éste lo toma, da un paso atrás, y exclama haciendo el “signo de dolor” tres veces con las palabras siguientes en que todos le acompañan y son la traducción de las hebreas: “Adonai elohai” (Se pronuncian: Adonai elojai).

M.:R.:M.:¡Ay Señor Dios mío! ¡Ay Señor Dios mío! ¡Ay Señor Dios mío! ¡Esta es indudablemente la fosa, y este es también el cuerpo de nuestro Respetable Maestro Hiram! Hermanos míos, cumplamos el doloroso deber que Salomón nos impuso, y conmemoramos en esta ceremonia. Muy Venerable Maestro Segundo Vigilante, levantadle con el tocamiento de Aprendiz.

El Segundo Vigilante se aproxima, le coge la mano derecha para levantarle, haciendo el tocamiento de Aprendiz; y dejando escapar la mano, dice:

S.:V.:¡B.:! ¡La carne se separa del hueso!

M.:R.:M.:¡Muy Venerable Hermano Primer Vigilante, levantadle con el de Compañero!

El Primer Vigilante le coge la mano derecha, le da el tocamiento de Compañero y dejándola escapar, dice:

P.:V.:¡J.:! ¡Nuestro Gran Maestro está podrido hasta los huesos!

Y se retira a un lado. El Muy Respetable Maestro se adelante y dice:

M.:R.:M.:Muy Venerables Hermanos, nada podéis hacer sin mí, juntad vuestros esfuerzos a los míos para lograr dar cima a nuestra empresa.

El Muy Respetable Maestro le toma la mano derecha con el tocamiento de Maestro, y los Vigilantes cada uno por su lado, ayudan a levantarlo. El Muy Respetable Maestro forma lo a “cinco puntos de perfección” y le da al oído la Palabra Sagrada. Entretanto al Logia se ilumina con profusión, y la música toca de un modo triunfante.

M.:R.:M.:Hermanos míos, examinad esta postura: es la de los “cinco puntos de perfección” o cinco vínculos masónicos, que figuran en el estrecho y cada vez más íntimo enlace que debe reinar entre los Maestros. Se adelante pie contra pie representado la velocidad con que debemos acudir en nuestro muto socorro. Una rodilla toca a la otra, para figurar el triángulo inamovible que nos sostiene. Una mano agarra a la otra, para defenderse hasta el último trance en peligros, enfermedades, e infortunios. El pecho contra pecho, indica que nuestros corazones deben latir unísonos, y guardar inviolablemente los secretos que se nos confían. En fin, la mano sobre la espalda, que nos defenderemos presentes o ausentes, y jamás consentiremos que ninguno nos desacredite.

¡Sentaos, Hermanos míos!

El Maestro de Ceremonias sienta al graduando entre columnas, y todos ocupan sus puestos.

M.:R.:M.:Pronto conoceréis las formas más esenciales de este grado, sus palabras, emblemas y utensilios. Si se os pregunta: ¿Sois Maestro?, responderéis “La Acacia me es conocida”. Acordaos que una rama de ella sirvió de signo para hallar el cuerpo de nuestro Maestro Hiram y a Osiris. Es para los Masones modernos lo que fue el “lotus” en Egipto, el “mirlo” en Grecia en los Misterios Eleusinos, y el “ramo de oro” que debía tener el hijo de Anquises para llegar vivo a los Campos Elíseos. Por su verdor eterno, se toma la Acacia como emblema de inmortalidad, la más bella de las aspiraciones del hombre. Esa inmortalidad la conseguiréis, estudiando, desarrollando, descubriendo y sosteniendo os principios de la Civilización humana: si no lo hacéis así, jamás seréis dignos de llamarnos Maestro. Recordad las respuestas de Hiram a los

que querían ser tales sorprendiendo con la fuerza aquel título irrisorio en los que no lo merecen: “Sólo con el tiempo, el estudio y el trabajo lo obtendréis”. Tampoco olvidéis que sin la Ciencia, la Fuerza y la Virtud son infructuosas, y que sólo por su unión, civilizaréis al Universo. Por eso el Primero y Segundo Vigilantes, que representan las dos últimas, fueron impotentes a levantarlos, hasta el Jefe reunió con ellos sus fuerzas combinadas.

¡Cuán grande es el tesoro de Misterios, de virtudes y admirables inducciones que encierra el drama en que habéis representado parte tan activa! Es un drama que se repite en todo tiempo y en todo lugar y cuyos representantes más conocidos son Hiram Abiff y Osiris. Todo es mítico: los personajes, la acción, la víctima, los asesinos. Hiram significa vida eterna y Abí, “padre mío, el fundidor”: se dice que nació de una judía, símbolo de la Virtud, y de un tirano de Ur, que quiere decir Luz o Ciencia, porque Hiram es la Civilización, es la Idea, es el Progreso; y en la alegoría astronómica, es el Sol, o el “portador de Luz”, como Osiris. Los Masones le miran como Padre, y para honrar su memoria, se llaman “hijos de su viuda” o “de la viuda”, hijos de la viuda somos ante la soledad de Isis. ¿Qué simbolizan vuestra muerte y resurrección? Que la Verdad, la Idea, renace como el Fénix de las cenizas de la hoguera en que pretenden destruirla sus enemigos. Por esta razón, al que combate por ella, la muerte misma le hallará sereno, porque sabe que es eterna, y se alzarán de su tumba más resplandeciente y acrisolada con la sangre del martirio. La muerte podrá destruir una forma que proclama la Idea, pero no la Idea. Sabéis que aquella es un estado transitorio, y lo único que puede amedrentar son los sufrimientos que en ocasiones la preceden.

¡Comprended la grandeza de vuestra misión, y la necesidad de vuestra depuración constante y ningún poder será capaz de paralizar vuestros esfuerzos! Que este cráneo, esas lúgubres pinturas que os rodean, esos espectros que os amenazan, sólo os recuerden la nada de la materia y la inmortalidad del Pensamiento: que habéis nacido para morir, y moriréis para siempre si no vivís para los otros, si no cultiváis vuestra Razón, y enseñáis al ignorante, desenmascaráis al hipócrita y abatís al ambicioso.

Ahora comprenderéis porqué nuestros antepasados consumaban la iniciación para que fuese perfecta, con el sacrificio del Maestro. En vano Júpiter envió un buitre a roer el corazón de Prometeo: éste se reproduce a cada instante. En vano los envidiosos asesinaron al más joven de sus Hermanos, cuya muerte se deploraba en los Misterios de Samotracia: en vano Chiven decapitó a Venaguyen en los Misterios de la India: en vano los fariseos clavan en la cruz al Redentor del mundo. Resucita al tercer día, porque todo renace; y por un Hiram muerto, millares de hijos de la viuda se levantan. Igual que por Osiris, muerto y renacido. Esa muerte aparente es la prueba de la expiación que precede en todas las civilizaciones a la gran luz de la maestría.

Se nos ha perseguido porque enseñamos la verdad; y nuestros padres, acosados como bestias feroces, huyeron de la faz de la tierra. ¡La “palabra sagrada” se perdió; “la Inteligencia”, el “logos”, el “verbo de Platón” fue ahogado! Los verdaderos patriotas la pidieron inútilmente a las escuelas, a los templos, a los palacios. En las primeras regía la presuntuosa Ignorancia; la falsa ciencia de los teólogos; en los segundos, la Hipocresía; y en los últimos la Ambición. Desesperados de hallarla bajaron a llorar su impotencia en los sepulcros; como iréis el día en que os recibáis Maestro Secreto; y allí oyeron a los filósofos proscritos, a los verdaderos sabios y masones, e instruidos a su voz, comprendieron la causa de la decadencia, y el modo de salvar de su nulidad al linaje humano.

¡Imitad a esos patriotas, y una mano agarrada a la otra, un pie sosteniendo otro pie, una rodilla asegurando otra rodilla, un hombro apoyado a otro, y un corazón enérgico latiendo al compás de otro corazón Hermano; sed los intrépidos adalides de la Verdad, sacadla del sepulcro que la encierra y proclamadla!

Da un malletazo, y dice levantándose:

M.·R.·M.·.: ¡En pie y al orden, Hermanos míos!

Todos se levantan y ponen al orden.

M.·R.·M.·.: ¡Gloria a los nuevos hijos de la viuda de Hiram y Osiris!

Signo y batería de Maestro.

M.·R.·M.·.: ¡Sentaos, Hermanos míos!

Todos los ejecutan.

M.·R.·M.·.: Venerable Hermano Maestro de Ceremonias, acompañad al graduando hasta el trono, para acabar de instruirle y que pueda ocupar su sitio en la Cámara del Medio.

El Maestro de Ceremonias lo conduce de la mano, y el Muy Respetable Maestro baja del trono, y le da todas las instrucciones del grado, incluidas las palabras de paso, y los signos de orden y socorro.

M.·R.·M.·.: Este signo de socorro no la haréis sino cuando os hallareis en peligro extremo, diciendo, si no podéis ser visto, en la lengua del país: “Elai b’ne al manah!” (Se pronuncia: “Elai bene almaná!”). Todo masón que es Maestro, debe acudir en el acto al llamamiento, sin demora alguna, y auxiliar con todo su poder al que lo haga.

Venerable Hermano Maestro de Ceremonias, llevad a los graduandos al Muy Venerable Hermano Primer Vigilante para que los examine en signos, tocamientos, palabras y marcha.

El Maestro de Ceremonias lo ejecuta. El Primer Vigilante baja de su trono, y así que concluye, vuelve a él, da un golpe, y dice:

P.·V.·.: Todo está justo y perfecto, Muy Respetable Maestro.

M.·R.·M.·.: Muy Venerable Hermano Primer Vigilante, disponed que por la marcha del grado sean conducidos los graduandos de vuestra columna al altar. Venerables Hermanos míos, venid a ser testigos del acto solemne que va a terminar los trabajos de este día, y dar a estos Hermanos la investidura del sublime grado de Maestro.

El Primer Vigilante baja de su trono, y con el Maestro de Ceremonias conduce al graduando al Altar, calculando la distancia de tal modo, que al concluir los tres pasos de Maestro, quede delante de él. El Muy Respetable Maestro baja de

su trono, se coloca delante del graduando y presentándole una cuchara o palaustre, un nivel y una plomada, que son los instrumentos de la Maestría, dice:

M.:R.:M.:Hermanos míos, esta cuchara es el utensilio que se empleaba en la construcción del templo de Salomón, para allanar, pulir y perfeccionar los trabajos. Nosotros, masones egipcios de Memphis y Misraim, hoy lo conservamos en la Maestría, usándolo simbólicamente, en el noble ejercicio de extender y perfeccionar la educación de las naciones, morigerando al pueblo, o dándonos recíprocamente consejos que dicta la amistad más pura y afectuosa, y para encubrir los defectos de nuestros Hermanos.

Este nivel, enseña la práctica de la Igualdad entre los hombres; y esta plomada o perpendicular, a no separarnos nunca de la línea del deber que nos prescribe el honor y la virtud, para estrechar el vínculo sagrado de la unión, que produce la verdadera fuerza. Una noble emulación es lo que solo nos inspira el adelante en las virtudes, el mayor triunfo sobre nuestras pasiones, y nuestro esmero siempre constante en el progreso de la civilización.

Muy Venerable Hermano Primer Vigilante, ceñid al graduando el mandil del grado; y vos, Muy Venerable Hermano Segundo Vigilante, ponle la banda que tiene derecho a llevar.

Los Vigilantes lo ejecutan. El Maestro de Ceremonias se coloca a la izquierda y el Experto a la derecha del graduando. El Primer Vigilante se pone a la izquierda del Muy Respetable Maestro: dos Hermanos forman la bóveda de acero, y los demás se colocan en círculo para terminarla.

El Muy Respetable Maestro previene al graduando y dice:

M.:R.:M.:Repetid conmigo:

Yo..... reitero y renuevo las promesas que tengo ya prestadas, bajo las penas a que me he sometido, si fuere perjuro, de lo que Dios me preserve.

El Muy Respetable Maestro coloca el plano de la espada que sostiene con su mano izquierda sobre la cabeza del graduando, y dice teniendo el mazo en la derecha.

M.: R.: M.: A.: L.: G.: D.: G.: A.: D.: M.:, en su nombre y bajo los auspicios de la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraim, y en virtud de los poderes que me han sido conferidos, os creo, nombro y constituyo, a vos.....Maestro Masón y miembro activo de la Respetable Logia.....

Da sobre la espada nueve golpes, por tres veces tres, con el mazo, repitiendo la fórmula con todos los iniciados. Sube al trono, y al dar la orden todos vuelven a sus puestos, menos los neófitos que quedan entre columnas. Luego da un golpe, y dice:

M.:R.:M.:;Tomad asiento, Venerables Hermanos!

Todos se sientan excepto el Maestro de Ceremonias y los neófitos.

M.:R.:M.:Venerable Hermano Maestro de Ceremonias, servios proclamar en Oriente, Occidente y Mediodía Hijos de la Viuda o Maestros Masones, a los Venerables Hermanos..... y miembros activos de nuestros trabajos.

M.:C.:Venerables Hermanos, por orden de nuestro Muy Respetable Maestro, proclamo en Oriente, Occidente y Mediodía, como Hijos de la Viuda, Maestros Masones, miembros activos de nuestros trabajos, a los Venerables Hermanos.....

El Muy Respetable Maestro da un golpe y dice:

M.:R.:M.:;En pie y al orden, Hermanos míos!

Todos lo ejecutan.

M.:R.:M.:;Venerables Hermanos! Acabáis de ascender a la Maestría Egipcia, y de recibir vuestro salario en la Cámara del Medio. Entrasteis en nuestro Templo ansiosos de Ciencia, y os recibisteis Aprendices. Adelantasteis en vuestros estudios, y conocisteis el modo de emplear vuestras fuerzas físicas e intelectuales, y por eso os elevamos a Compañeros. Comprendisteis que habéis nacido para morir, y que debéis no perder un día para ilustraros a vos, y a vuestros semejantes, y por eso sois dignos de llamaros Maestros. Vuestra misión es enseñar a los demás, propagar nuestras doctrinas, y educar a los otros hombres para que sepan lo que es la verdadera dignidad y grandeza humanas, y el modo de merecerlas. Si por acaso la desgracia os abate un momento, levantaos con mayor energía y mostrad al mundo que un Maestro es más fuerte que ella, y que aún cuando la carne se separa de los huesos, tenéis Ciencia y Virtud bastante para reponerla. En justo aplausos de vuestra iniciación, esta Respetable Cámara os dedica una batería.

¡A mí, Venerables Hermanos!

Signo y batería con las aclamaciones.

M.:R.:M.:;Sentaos, Hermanos míos! Venerable Hermano Maestro de Ceremonias, colocad los neófitos en Oriente para honrarlos.

Si el Orador tiene lista su plancha, se anuncia, la dice y se aplaude en la forma acostumbrada. Seguidamente se ofrece la palabra. Después dirá el:

M.:R.:M.:Muy Venerables Hermanos Primero y Segundo Vigilantes, invitad a los Venerables Hermanos de vuestras columnas, como yo lo hago a los de Oriente, a que se unan a vosotros y a mí para aplaudir la presencia de los dignos Hermanos visitantes que nos han hecho el favor de asistir a nuestros trabajos.

Los Vigilantes lo anuncian.

S.:V.:;Anunciado, Muy Venerable Hermano Primer Vigilante!

Da un golpe.

P.:V.:;Anunciado Muy Respetable Maestro!

Da otro golpe.

M.:R.:M.:;En pie y al orden, Venerables Hermanos!

Inmediatamente felicita a los visitantes: uno de ellos contesta, y el Muy Respetable Maestro cubre la batería, menos cuando el que responde es de su grado o superior. Si ninguno lo hace, el Maestro de Ceremonias lo efectuará. El Muy Respetable Maestro manda sentarse.

### APRENDIZ

#### FUNCIONARIOS DE UNA LOGIA DE LOS TRES PRIMEROS GRADOS

- 1.-Un Venerable Maestro, Presidente.
- 2.-Un Primer Vigilante, Vicepresidente.
- 3.-Un Segundo Vigilante, Vicepresidente.
- 4.-Un Orador Fiscal.
- 5.-Un Secretario Archivero.
- 6.-Un Tesorero.
- 7.-Un Primer Experto Retejador.
- 8.-Un Primer Maestro de Ceremonias.
- 9.-Un Limosnero Hospitalario.
- 10.-Un Porta-Estandarte.
- 11.-Un Hermano Terrible Preparador.
- 12.-Un Guarda Templo Interior.

#### RETEJADOR

El Venerable Maestro deberá hacer las siguientes preguntas a los Hermanos Visitadores al dar los pasos y saludos entre Columnas:

P.-Querido Hermano, ¿sois masón?

R.-Mis Hermanos me reconocen por tal.

P.-¿Qué edad tenéis, Querido Hermano?

R.-Tres años, Venerable Maestro.

P.-¿De dónde venís, Querido Hermano?

R.-De una logia de San Juan.

P.-¿Qué nos traéis, Querido Hermano?

R.-Salud, alegría y prosperidad.

P.-¿Qué más deseáis, Querido Hermano?

R.-Un sitio entre vosotros.

P.-¿Con qué objeto venís, Querido Hermano?

R.-A vencer mis pasiones, someter mi voluntad y hacer nuevos progresos en la Masonería Egipcia.

P.-¿Desde cuándo sois masón?

R.-Desde que vi la primera Luz.

Venerable: Seáis bienvenido al seno de este Respetable Taller, Querido Hermano, os doy las gracias por vuestra visita, ocupad asiento en vuestra columna.

#### EL APRENDIZ

Palabra Sagrada y de paso.-Boaz, es el nombre de una de las columnas del Templo de Salomón.

Orden.-Llevarse la mano derecha abierta al cuello; los cuatro dedos juntos y el pulgar separado, formando Escuadra con el índice y siguientes.

Saludo.-Estando al orden retírese la mano derecha horizontalmente hacia la derecha, bajándola luego perpendicularmente hasta la cadera describiendo así una Escuadra.

Marcha.-Tres pasos iguales; siempre con el pie izquierdo delante, juntando a éste el derecho, de modo que a cada paso se forme la Escuadra. Con cada paso, se hace una genuflexión.

Toque.-Al tomar la mano del que se quiere reconocer, se le dan tres golpes iguales con el dedo pulgar sobre la falange del dedo índice, lo que indica, que quiere pedirse la palabra de sagrada. En respuesta, se da la palabra sagrada deletreada.

Edad.-Tres años.

Tiempo de Trabajo.-Empieza a mediodía y concluye a media noche.

Batería.-Tres golpes iguales, 000.

Insignias.-Mandil blanco de cabritilla con la solapa levantada.

### COMPAÑERO

#### RETEJADOR

P.-Querido Hermano, ¿sois Compañero?

R.-Conozco la G., Respetable Maestro.

P.-¿Qué significa esa letra, Querido Hermano?

R.-Es el monograma de Gramática, Geología, Gimnástica, Geografía, Gobierno, Geometría, que se halla en el centro del triángulo de la estrella flamígera que simboliza su genio creador, que bien puede tomarse por el Gran Arquitecto del Universo.

P.-¿Cómo se os recibió Compañero?

R.-Pasando por la columna B. de Aprendiz a la Columna J. de Compañero.

P.-¿Cómo conoceré que sois Compañero?  
R.-Por los signos, el toque y las palabras del grado.  
P.-¿Como se da la palabra de paso?  
R.-Al oído y al entrar en la logia.  
P.-¿Qué significa?  
R.-Espiga, fruto de sabiduría.  
P.-¿Cómo se da la palabra Sagrada?  
R.-Se dice deletreada, uno da la primera sílaba y el otro la segunda.  
P.-¿Qué significa?  
R.-Estabilidad eterna.  
P.-¿Qué nombre tiene vuestra logia?  
R.-Sabiduría, Fuerza y Belleza.  
P.-¿Por qué le dais esos nombres?  
R.-Porque la Sabiduría inventa, la Fuerza ejecuta y la Belleza adorna.  
P.-¿Por dónde se sube al Templo?  
R.-Por una escalera de caracol, dividida en tres tramos, de tres, cinco y siete escalones que suben sucesivamente los aprendices, los Compañeros y los Maestros.  
P.-¿Se os retribuye bien con salarios?  
R.-Sí, Muy Respetable Maestro.  
P.-¿Y estáis contento?  
R.-Más que contento, satisfecho.  
Muy Respetable Maestro -Muy bien, Querido Hermano, muchas gracias por vuestra visita, servíos tomar asiento en vuestra columna.

#### EL COMPAÑERO

Palabra Sagrada.- Jakin. Esta palabra se deletrea, y significa estabilidad. Es el nombre de una de las Columnas del Templo de Salomón. La palabra de paso Schiboleth, significa espiga de trigo.  
Orden.-Llevar la mano derecha al corazón; los dedos como si fuera a coger algo, es decir, en forma de garra, y al mismo tiempo la mano izquierda levantada hasta la altura de la cabeza con la palma hacia adelante, el codo pegado al cuerpo.  
Saludo.-Estando al orden, se hace el saludo describiendo una recta con la mano derecha, de izquierda a derecha, dejando caer con ligereza el brazo izquierdo, haciendo en esta forma tres saludos: uno al Venerable, el segundo al Primer Vigilante y el tercero al Segundo Vigilante. Llamase a este signo "pectoral".  
Marcha.-Se dan tres pasos de Aprendiz y dos más en forma oblicua, partiendo con el pie derecho el primero y con el izquierdo el segundo, teniendo presente juntar los pies en forma de Escuadra. Con cada paso, se hace una genuflexión.  
Toque.-Cinco toques en dos tiempos, los tres primeros en la misma forma que en el grado de Aprendiz y los dos últimos sobre el nudillo del dedo del medio. Dándose a la vez las palabras de paso y sagrada.  
Batería.-En dos tiempos se darán cinco palmadas, 000,00, y cinco toques en la puerta.  
Tiempo de Trabajo.-El mismo de los aprendices.  
Insignias.-Mandil blanco de cabritilla con la solapa baja.

#### MAESTRO

##### RETAJADOR

Preguntas que se hacen del Catecismo lo mismo que en el grado de Aprendiz y Compañero.  
P.-¿De dónde venís, Hermano mío?  
R.-Del Occidente, muy Respetable Maestro.  
P.-¿Adónde vais, Querido Hermano?  
R.-Al Oriente, muy Respetable Maestro.  
P.-¿Qué vais a buscar al Oriente?  
R.-Una Logia de Maestros.  
P.-¿Sois vos Maestro, Querido Hermano?  
R.-La acacia me es conocida, Querido Hermano.  
P.-¿Qué simboliza la acacia?  
R.-La inmortalidad del alma.  
P.-¿Dónde la conocisteis?  
R.-En la fosa de nuestro Maestro Hiram.  
P.-¿Qué más hallasteis en ella?  
R.-Un triángulo reluciente con el nombre de dios.  
P.-¿Si un Maestro se pierde, dónde se encontrará?  
R.-Entre la Escuadra y el Compás.  
Muy Respetable Maestro -Vuestras respuestas me satisfacen, Querido Hermano, por lo que os doy la bienvenida a esta respetable logia.

##### EL MAESTRO

Palabra Sagrada.- Moabon, que significa Lot, nacido del incesto con su hija mayor.



Palabra de paso.- Tubalcaín. Esta palabra se da al entrar en logia y significa posición del mundo, hijo de Lamech, descendiente de Iblis, dios de la Luz. Primer fundidor de metales.

Orden.- Se coloca la mano derecha abierta sobre la cadera izquierda y el brazo izquierdo tendido a lo largo del costado.

Saludo.- Estando al orden se describe una recta de izquierda a derecha como si se tratase de cortar el vientre con el pulgar; levantar al propio tiempo las manos a la altura de la cabeza, tocándose las extremidades de los dedos pronunciando al mismo tiempo: ¡Ah, Señor Dios mío!, dejando caer las manos sobre el mandil en actitud de sorpresa y admiración.

Signo de Socorro.- Se ponen las manos entrelazadas sobre la cabeza, a la altura de la frente, con las palmas hacia afuera, pronunciando al tiempo: ¡A mí los hijos de la viuda! A este grito deben acudir a socorrer al Hermano en desgracia todos los Masones y prestarle su protección en todos los casos y circunstancias de la vida.

Toques y puntos de Perfección.- Acercarse recíprocamente los Hermanos juntando los pies derechos por el lado interior; tocándose las dos rodillas, ponerse la mano izquierda sobre el hombro derecho para estrecharse más; cogiéndose al propio tiempo la mano derecha en forma de garra, tres movimientos a las manos de izquierda a derecha dándose al oído la palabra sagrada deletreada.

Marcha.- Los pasos anteriores más tres pasos a derecha, izquierda y centro. Con cada paso, se hace una genuflexión.

Edad.- Siete años y más.

Batería.- Nueve golpes, esto es, 000, 000, 000, en tres tiempos; igualmente para tocar en las puertas del Templo.

Tiempos de Trabajo.- El mismo que en los grados anteriores, desde mediodía a media noche.

Insignias.- La joya se compone de Compás y Escuadra con la letra G. y dos ramas de acacia. En el centro de la banda roja, hay siete estrellas; y ésta se lleva de derecha a izquierda. El mandil es de raso blanco, bordado de rojo por su alrededor y por la solapa hacia abajo, con las iniciales de la palabra sagrada M. B.

## **AUTOINICIACIÓN**

El grado que estamos tratando contempla una autoiniciación que corresponde al grado 3º, el Maestro. Usted deberá realizarla antes de empezar el estudio y el trabajo del grado.

En una estancia vacía, coloque las letras J (Jakim) y B (Boaz), a modo de dos columnas en la entrada. Coloque un altar negro y una vela encendida enfrente de la entrada. Añada un triángulo y uno ojo, el Delta, símbolo del Supremo Arquitecto de los Mundos, tras el altar, con una Luna a su derecha y un Sol a su izquierda, enfrente de las columnas B y J respectivamente. Añada un paño negro. Vístase con las prendas ceremoniales, es decir, mandil y guantes blancos.

Tumbese en medio del templo o logia, realizando asana o postura quieta del yoga (1') y pranayama o respiración regulada del yoga (1').

Después de ello, usted cerrará los ojos y visualizará un cielo negro muy estrellado con un castillo medieval en el centro que posee una gran puerta. En ambos lados de ésta, dos encapuchados la custodian. Les pide entrar, entra y visualiza una logia masónica: dos columnas de entrada, Jakin y Boaz, un Sol y una Luna tras el Altar del Venerable, el Delta en medio, el mosaico negro y blanco, sillas en ambos lados de la logia. En el centro de la Logia, habrá una media columna con un cojín, que es el Altar de los Juramentos. Sobre él, estará la Carta Patente, una espada desnuda y el símbolo del grado. En el Aprendiz, es un Compás con las piernas abiertas y cruzadas por debajo de los brazos de una Escuadra. En el Compañero, es un Compás con una pierna sobre un brazo de la Escuadra y con otra pierna debajo del otro brazo de la Escuadra. Y en el Maestro es un Compás con sus piernas por encima de los brazos de una Escuadra, que es el que tendrá usted.

Usted abre los ojos en seguida y lee el siguiente texto, de rodillas y delante del altar negro: “Tras la muerte del rey judío David, su hijo Salomón decidió finalizar la construcción del citado Templo de Jerusalem, por eso también llamado Templo de Salomón. Y, para ello, envió un mensaje al rey de Tiro, solicitando la ayuda o colaboración del maestro constructor del rey, Hiram Abiff, y de otros masones. El rey de Tiro accedió a esa petición y envió a Jerusalem a miles de aprendices, compañeros y maestros masones junto a Hiram Abiff, quien era hijo de una viuda, artesano del latón y artista versado en la geometría. De ahí viene la denominación de ‘hijos de la viuda’ a los masones o francmasones. Salomón nombró a Hiram arquitecto principal de su templo y éste y los masones enviados por el rey de Tiro completaron la obra en 7 años (número vinculado curiosamente a la maestría).

Pero el logro se vio ensombrecido por la muerte violenta de Hiram Abiff en el interior del Templo, a manos de tres masones renegados que intentaron extraerle los secretos de la Maestría Masónica, justo después de un misterioso sueño de Hiram Abiff que lo transportó al Monte Zión y al centro de la Tierra para así recibir la Tradición Luciferina de manos de Tubalcaín. Apostados cada uno en una parte del templo, los masones renegados invitaron a Hiram a desvelar sus secretos. Como éste no quiso, cada uno le asestó un golpe (uno con una regla sobre el gáznate, otro con una escuadra sobre el pecho izquierdo y un tercero con un mazo en la frente) que le provocaron la muerte. El cadáver de Hiram fue enterrado en las afueras de Jerusalem y señalado con una acacia, como el cadáver del dios egipcio Osiris, el dios egipcio de la muerte y la resurrección y representante simbólico de Hiram Abiff. Los Masones enviados por Salomón localizaron a los asesinos (Jubelas, Jubelos y Jubelón) en una cueva confesando su crimen, quienes personificaban la Ignorancia, la Hipocresía y la Ambición; supieron donde estaba Hiram; hallaron el cadáver bajo una acacia; y lapidaron a los asesinos, según ciertas leyendas descuartizándolos. Entonces, la tumba de Hiram Abiff quedó en el Monte Zión, a pocos metros de la Puerta de Zión. La intención de los asesinos era extraerle los secretos de la Maestría Masónica”.

Después de la lectura, usted se tumba sobre un paño negro (la tumba simbólica de Hiram Abiff) preparado para la ocasión con los pies hacia el altar, respira en pranayama poco a poco, y visualiza un hombre alto, barbudo, de grandes ojos, Tubalcaín, que le transporta al Monte Zión, donde se encuentra la tumba de Hiram Abiff a pocos metros de la Puerta de Zión, y al interior de la Tierra. Va a ser instruido como Hiram Abiff en la Tradición Luciferina. Entonces observa una luz dentro de la Tierra y, junto a Tubalcaín, la figura de Baphomet (Iblis), en la versión de Eliphas Lévi. Tubalcaín le dice en las entrañas de la Tierra: “HE VISTO LOS MALES QUE ABRUMAN A TU RAZA. NO TEMAS. NUNCA TE HAS MOSTRADO DÉBIL. ESTÁS EN EL CENTRO DE LA TIERRA, EL ALMA DEL MUNDO. YO SOY EL ENVIADO DEL DIOS VERDADERO, SOY EL AMO Y PATRÓN DE HIRAM ABIFF...”

Prosigue: “RECIBES AHORA LA TRADICIÓN LUCIFERINA DE IBLIS-SAMAEL-LUCIFER-BAPHOMET, DE TUBALCAÍN, CAÍN, ASENSA, LILITH, HIRAM ABIFF... HAS VENIDO AL CENTRO DE LA TIERRA COMO HIRAM ABIFF PARA RECIBIRLA E IMPREGNAR TODO TU SER DE ESA TRADICIÓN LUCIFERINA Y REGRESAR CON

ELLA PODEROSO Y LIBERADO DE LAS GARRAS TIRÁNICAS AL MUNDO HABITADO” (para las dos citas puede leer el texto de un papel).

Acabado ello, usted visualiza en el interior de la tierra donde se encuentra una ciudad de la época del Templo de Salomón (tiendas, caminos de polvo, el desierto con luces en medio de la noche), con hombres y mujeres vestidos con túnicas, sandalias... Al lado de ellos, también visualiza bastantes herreros que trabajan los metales. Como el sitio es un tanto oscuro, toda la ciudad aparece iluminada también de luces rojas que parten de la labor de las fraguas de los herreros. Usted siente entonces que se ha impregnado de la Tradición Luciferina en la Oscuridad Visible, gracias a viajar al centro de la Tierra con Tubalcaín como Hiram Abiff. Tras un descanso relativamente breve, usted visualiza que Tubalcaín lo transporta de nuevo al mundo habitado, diciéndole que la Tradición Luciferina pertenece a Los Illuminati, los Iluminados. Luego abre los ojos y se levanta poco a poco hasta permanecer de pie. Se arrodilla ante el altar y jura: “ JURO HONRAR LA TRADICIÓN LUCIFERINA DE IBLIS-SAMAEL-LUCIFER-BAPHOMET, DE CAÍN, DE LOS CAINITAS, DE TUBALCAÍN, DE ASENA, DE LILITH, DE HIRAM ABIFF, EL MAESTRO MASÓN POR EXCELENCIA, QUE CONSTRUYÓ EL TEMPLO DE JERUSALEM BAJO LAS ÓRDENES DEL REY SALOMÓN Y FUE ASESINADO POR TRES MASONES FANÁTICOS EN EL INTERIOR DEL TEMPLO CUANDO DIRIGÍA SUS ORACIONES AL DIOS VERDADERO.... JURO HONRAR A OSIRIS, EL DIOS EGIPCIO DE LA MUERTE Y LA RESURECCIÓN Y REPRESENTANTE SIMBÓLICO DE HIRAM ABIFF. JURO HONRAR A LOS CONSTRUCTORES DE TODAS LAS ÉPOCAS. SI INCUMPLIESE EL PRESENTE JURAMENTO, QUE MI CUERPO SEA CORTADO POR LA MITAD, DESPEDAZADO Y ESCONDIDO EN UN LUGAR SECRETO. LO JURO, IGUAL QUE JURO MI RESPETO Y DEVOCIÓN HACIA NUESTRA ORDEN Y EL ROJISMO”.

## NUESTRO TRABAJO INICIÁTICO

### EL YOGA

Por Gabriel López de Rojas

Resumen por D. Fleury

La asana es el primer paso del yoga. Pantanjali dice: "Asana es lo que resulta firme y placentero". Así, cualquier postura cómoda sirve como asana, según el criterio del místico hindú. Existen múltiples casos de personas que han abandonado la práctica de yoga por las posiciones extremadamente complicadas de conseguir que imponen los maestros hindúes a sus discípulos. Mis tres posturas preferidas son El Dios, El Dragón y El Iniciado: "1. EL DIOS: Sentado en una silla. Cabeza hacia delante, espalda recta, rodillas siempre juntas, manos sobre rodillas y ojos cerrados.

2. EL DRAGÓN: Arrodillado. Nalga descansando sobre los talones. Dedos de los pies hacia afuera. Cabeza y espalda rectas. Manos sobre caderas.

3. EL INICIADO: Tumbado en una superficie plana. Brazos y piernas estirados".

Paranayama es el segundo paso del yoga. Consiste en una respiración regulada y muy pausada, donde el aire entra por la nariz, se conduce al estómago y se expulsa lentamente por la boca. Si asana aquieta el cuerpo, pranayama hace lo propio con el cuerpo y la mente. Para los griegos, la palabra significaba el discurso, la razón, la inteligencia y el sentido profundo del ser, el pensamiento divino. Para los estoicos, la palabra era la razón aplicada en el orden del mundo. En hebreo, sánscrito, fenicio, árabe, cada sílaba o letra de una palabra significa un objeto o una idea y sus oraciones son denominadas mantras o yantras. La palabra sagrada ha sido igualmente de gran trascendencia en la tradición yóguica. Así, el término mantrayoga indica el tercer paso yóguico y la palabra sagrada en el yoga. Mantrayoga proviene de "man" (pensar) y de la sílaba "tra", de "trana", que significa liberación del Samsára o del estado de no-iluminación en el cual vivimos.

El paso yóguico mantrayoga sirve para recitar el mantra o palabra sagrada, acabar de aquietar el cuerpo y la mente y conducir al iniciado hacia el dios interior, así como para también evocar-invocar-convocar al dios de la Luz, Baphomet.

Pratyahara es el cuarto paso del yoga. En pratyahara, el iniciado ya debe centrar la mente en un tema de meditación y dirigir toda la atención mental en esa dirección, eliminando pensamientos molestos. Pratyahara elimina esos pensamientos y, por ello, permite meditar con el dios interior sobre los temas escogidos y encontrar infinidad de respuestas.

En este paso yóguico surge la Voluntad Superior, que está por encima de la Voluntad Racional. Cuando el iniciado contacta con el dios interior, medita, encuentra respuestas y también las pone en marcha, desarrolla la Voluntad Superior.

Dharana es el quinto paso yóguico. En éste, se centra la atención y los poderes de la mente en una sola dirección, para preparar al iniciado de cara a los últimos pasos del yoga. Una posibilidad es utilizar colores como soporte. Recordemos que los fundadores de la Golden Dawn concedían enorme importancia a los estados alterados de consciencia y que, para provocarlos, trabajaban con los 25 tatwas o símbolos coloreados de la tradición tántrica hindú. Los 5 tatwas principales son Tejas (el fuego), un triángulo rojo; Prithivi (la tierra), un cuadrado amarillo; Apas (el agua), una media Luna plateada en posición horizontal; Vayu (el aire), un círculo verdeazulado; y Akasa (la Luz Astral), un óvalo violeta oscuro.

Dhyana es el sexto paso del yoga. Dhyana es un estado elevado del ser, provocado por el trabajo en el dharana. Es la superación de las imágenes del dharana que permite entrar en una fase de sosiego, paz, calma y trascendencia sobre las imágenes. El iniciado que trabaja con dhyana nota que trasciende sobre las imágenes y el resto de la realidad física. Sobre dhyana, puede añadirse que conduce a la superación de las dos polaridades: masculino y femenino, alto y bajo, destrucción y construcción, vida y muerte... y que, por ello, ayuda a trascender sobre la realidad física acercando a la esencia de la divinidad, que es la esencia de uno mismo.

Samadhi es el séptimo paso del yoga. Samadhi es un plano superior a dhyana, ya que está por encima de la propia superación de opuestos o polaridades. Es simplemente unión al Uno-dios, al igual que transformación en ese Uno-dios por parte del iniciado..., lo cual conduce al bienestar, la paz absoluta y el éxtasis iniciático.

Lo descrito supone una explicación suficiente sobre el yoga. Supone además la base necesaria para evolucionar hacia el tantrismo y la cábala, con las que la iniciación evoluciona y se culmina. En el ámbito de la psicología y el psicoanálisis, se puede entender el trabajo yóguico que se aprende en los primeros grados como un “despertar” de la mente

consciente, de la consciencia, y una “siembra” de nuevos recuerdos en la mente preconsciente.

Aclaración: En el paso yóguico de dharana, fija la mente en un punto (una luz roja o azul en medio de la noche) y medita. Le proponemos una forma de practicar dharana:

1. Busque un lugar solitario (un parque de una ciudad, un bosque, una playa...), desde donde se observe alguna luz blanca, amarilla o roja en medio de la noche. Por ejemplo, pueden servirle unos anuncios iluminados en medio de una gran ciudad.
2. Realice la práctica yóguica habitual: asana 2', pranayama 2', mantrayoga 2' (Baphomet), pratyahara 2' (meditación sobre un tema trascendente: Baphomet, nuestra divinidad...). Y, ya en el dharana, fíjese exclusivamente en la luz que está en medio de la noche.
3. Entonces centre su mente en esa luz y sienta la presencia y la fuerza de Baphomet en medio de la noche. Lentamente, por ejemplo, diga en silencio: “La luz es la Luz que ilumina. Es la Luz de Baphomet, de Lucifer..., Luz transformadora en el HOMO EST DEUS. Noto su presencia en medio de la noche”.
4. Finalmente, sienta su presencia. Relájese y note un gran bienestar, disfrutando del momento único que vive.

Una variante a la práctica puede ser un dharana con los tatwas, que usted puede preparar con unas simples cartulinas:

#### **SÍMBOLOS Y COLORES**

CUADRADO NEGRO CON CÍRCULO ROJO

CUADRADO NEGRO CON TRIÁNGULO ROJO

TRIÁNGULO AMARILLO

#### **MEDITACIÓN**

BAPHOMET

LA LUZ DIVINA

LA CREACIÓN

Los tres colores principales de la alquimia son el negro, el rojo y el blanco, que representan las tres fases alquímicas más importantes: Nigredo (Obra al Negro y de putrefacción), Albedo (Obra al Blanco, asociada a la plata) y Rubedo (Obra al Rojo, asociada al oro). La práctica yóguica con colores, entre otras cosas, nos puede servir para tomar conciencia de esas fases de la alquimia.

Usted debe realizar cada día una práctica de yoga. Dedique 2' a cada paso yóguico descrito de forma seguida. Hágalo tras su autoiniciación, a la vez que lee y estudia el material del grado.



## **EL TRABAJO MASÓNICO**

Por D. Fleury

Una vez concluida la autoiniciación, cada día también visualice la piedra bruta negra que simboliza al Aprendiz y medite sobre ella.

En el segundo mes de trabajo, realice la práctica del mes anterior. Al acabarla, visualice además la piedra cúbica negra que simboliza al Compañero y medite sobre ella.

En el tercer mes de trabajo, realice la práctica de los dos meses anteriores. Al acabarla, visualice además la piedra en punta negra que simboliza al Maestro y medite sobre ella.

### **LA PIEDRA**

En el próximo grado, realizaremos la primera operación alquímica y trataremos de las piedras alquímicas. Una nota sobre la piedra puede ser de interés, después de visualizar tres piedras en los tres primeros grados.

LA PIEDRA: Las piedras y los metales están muy ligadas a la iniciación. El adepto o iniciado es el que consigue crear la piedra filosofal.

La piedra bruta, informe e irregular, que devastan los aprendices masones, simboliza la edad primitiva, el hombre sin instrucción, la materia pasiva, el alma del profano antes de ser instruido en los misterios masónicos. Al proceso de iniciación se le denomina “devastar la piedra bruta”. Y el trabajo se lleva a cabo con el mazo (voluntad), el cincel (la acción bien dirigida) y la regla de 24 pulgadas (las horas del día bien ocupadas).

La piedra cúbica, el exaedro, es la piedra sobre la que se debe ejercitar el Compañero y expresa equilibrio, estabilidad y terminación. El cubo, en griego “Kubos” (dado de jugar), aparece tradicionalmente como un dado con las caras numeradas, de forma que la suma de dos caras opuestas da la cifra 7 y la suma de todos los dados es 21. El 7 es un número sagrado, el número de la Maestría, y el 21 está ligado al tarot (21+0), al juego de la oca...

La piedra piramidal o puntiaguda es aquella sobre la que se ejercitan los Maestros Masones y el símbolo de la piedra filosofal, para algunos iniciados. Es la terminación y la perfección, aunque nosotros defendemos que la piedra filosofal es otra. La Caaba de la Meca es una piedra cúbica. Las cuatro caras de la pirámide superior son los cuatro elementos, el cuaternario que es coronado con el ternario, la cuadratura del círculo, la unión de la Tierra (el cuadrado) y el Cielo (triángulo).

La piedra oval o la piedra esférica serán abordadas en otros grados. Esas piedras sí están más relacionadas con la piedra filosofal de la alquimia, la iniciación culminada.

También la alquimia será abordada en el próximo grado, después de haber superado la primera fase, la Obra al Negro, con el presente grado.

**NOTA FINAL:**  
**LAS FORMAS MASÓNICAS**

A los miembros de la Orden les denominará Frater-Hermano o Soror-Hermana (nombre iniciático o nomen mysticum) y entablará una relación cordial y discreta, mediante un signo de reconocimiento que sirve para el tercer grado. Es el signo de la Maestría Masónica y se realiza de la siguiente forma: Coloca la mano derecha en el costado izquierdo y la pasa justo por el lado del vientre a la derecha, como si cortase el estómago. El signo de cortar el vientre simboliza para nosotros la abertura del velo que permite ver la Luz en medio de la negrura, la Luz en medio de la Obra al Negro. Los signos del Aprendiz y el Compañero los tiene en los documentos de los rituales.

Después, podrán realizar el Triple Abrazo Fraternal (TAF) masónico, de la siguiente forma:  
1. Brazo derecho sobre el hombro izquierdo y mano en la parte superior de la espalda. Brazo izquierdo pasado por el costado derecho y mano izquierda sobre la columna. Beso en la mejilla derecha. 2. Ídem al anterior pero invertido. 3. Ídem al primero.

El Triple Abrazo Fraternal (TAF) de la Maestría Masónica añade una batería de golpes con las manos de detrás de la espalda: la batería del grado Maestro, es decir, tres veces tres golpes en cada uno de los tres abrazos.

Usted encabezará las cartas o e-mails de la siguiente forma: "Barcelona (o su ciudad), 13 de junio de 2004 e.v.v. (significa era vulgar), Año IV E.Z. (Era de Zión)". En la segunda línea, escribirá: "Homo est Deus" (el Hombre es Dios). Se despedirá con un "T.A.F." (Triple Abrazo Fraternal). La Era de Zión se inició el 16 de agosto de 1999.

**ORDEN MASÓNICA ROJISTA  
DEL  
ANTIGUO Y PRIMITIVO  
RITO DE MEMPHIS-MISRAÏM**

**- CENTRAL INTERNACIONAL -**

**A..L..G..D..S..A..D..L..M..**



Yo, **Gabriel López de Rojas**, Soberano Gran Hierophante de la Orden Masónica Rojista del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm (99°), fundador y Gran Maestro de la Orden Illuminati (XIII°); fundador y OHO de la Societas OTO (X°); grado 97° del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm (Italia); grado 33° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (Uruguay, España...); y máximo grado de los Ritos Egipcios de Brasil y Rumanía; declaro que el Muy Ilustre y Poderoso Hermano....., posee el grado.....de la Orden Masónica Rojista del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Misraïm.  
Yo, **D. Fleury**, Sustituto del Gran Hierophante (98°), ratifico.

**Gabriel López de Rojas, X°, XIII°, 33°, 97°, 99°  
D. Fleury, XI°, XIII°, 33°, 98°**