

PALABRAS DEL EDITOR

A pesar de las muchas y grandes dificultades con que tropecé para lanzar al Mundo Masónico la obra titulada "Los Treinta y Tres Temas del Aprendiz Masón", del Il. -. H. -. Gral. Adolfo Terrones Benítez, que tuvo un éxito halagador, no he escatimado esfuerzo alguno para continuar mi propósito de aportar medios de instrucción a los miembros de la Gran Familia Masónica Universal, y es por eso que me encargo de editar un nuevo libro: "Los Veintiún Temas del Compañero Masón", escrito por el propio H. Terrones Benítez, creyendo que contribuyo así a llenar un Vacío que existe en los Talleres por falta de literatura masónica comprensible por todas las inteligencias.

La responsabilidad de los Maestros y Compañeros es enorme, pues desde que prestan sus juramentos están obligados a adquirir una sólida y amplia instrucción masónica y a impartirla a sus hermanos menores, logrando así una profunda comprensión de los grados que integran el Simbolismo Azul para provecho y satisfacción de los Masones Universales.

Creo que la presente obra, como la primera, será bien recibida por todos los masones, como un homenaje al autor, que con sencillez y claridad ha expuesto la esencia más poderosa para continuar en la lucha cotidiana y estar siempre en condiciones de encaminar por sendero seguro a sus hermanos menores, lo que le proporcionará además una gran satisfacción.

Sólo instruyéndose cada día, está en condiciones de hacer luz en su derredor, es y será la forma de prestigiar a nuestra Augusta Institución, por ello la imperiosa necesidad de grabar en la mente de los neófitos, que no es sólo la ceremonia litúrgica del grado la que da los conocimientos, sino que hay que dar al espíritu su cotidiano alimento, que servirá para que, transportado al exterior se prestigie y en esa forma dé brillo a la Institución que le ha abierto sus brazos, para aherrojarlo tan fraternalmente.

Prof. Alfonso León García.
Grado 33.

PREFACIO DE LA SEGUNDA EDICION.

Tuve la visión de que los Veintiún Temas del Compañero Masón, llenarían un vacío en nuestro ambiente, donde escasea la literatura masónica tan indispensable, para abregar en ella y, descubrir el significado de cada símbolo, camino que nos conducirá invariablemente a la verdad.

Ahora, ya es seguridad de que hemos, con nuestro libro, principiado una misión que con placer continuamos, correspondiendo en esta forma el deseo de muchos hermanos nuestros que nos han solicitado esta segunda edición al haberse agotado la primera, ésta lleva como aditamento La Constitución de Gran Logia, de Antiguos y Libres Masones.

Al aunar uno y otro libro, es con el objeto de complementar la instrucción, que será el motivo para que sean menos los errores que se cometan, pues muchos son, debido a la ignorancia de las leyes que gobiernan la Orden y muchas de las veces, en menoscabo de la Institución que tan cariñosamente nos dio albergue.

Estoy cierto de que el que efectivamente busca su perfeccionamiento y anhela elevar sus conocimientos dentro del Arte Real, encontrará en este modesto tratado una sólida instrucción de su grado, que le dará el arma de su lúcido criterio simbólico en bien de nuestra Augusta Institución.

Satisfacer los deseos de investigación y el ansia de aprender de todos los masones es, indudablemente, cosa bien difícil. Habrá quienes no encuentren interesante la presente obra; Habrá quienes la censuren. Todas las obras de mérito son objeto de discusiones. Pero sobre esos juicios está el sano propósito del mismo autor y del editor, de colaborar en la tarea de llevar más luz a las inteligencias iniciadas en los misterios masónicos, y de allí que no vacilen en exponerse a recibir la candente crítica, tal como la sienta cada quien, y a aceptar adulaciones que no producirán ningún efecto en su ánimo.

Estoy seguro de que el autor, para satisfacer el más ardiente deseo de investigación de todos nuestros IIH:.. está dispuesto a aclarar puntos que pudieran resultar oscuros o incomprensibles, en beneficio de nuestros sublimes postulados.

EL EDITOR

TEMA N° 1**PALABRAS DEL AUTOR**

Siendo mis mejores deseos procurar una fuente de Enseñanzas, Temas y orientaciones, para la investigación Masónica a mis queridos Hermanos Compañeros me he propuesto desarrollar las materias contenidas en el presente folleto, de una manera sencilla y clara, con el fin de que mis explicaciones sean bien comprendidas y llevadas al alcance de todas las Inteligencias; para lo cual hago uso de lenguaje corriente a la vez que doy la clave de los tecnicismos usados dentro de dichos Temas.

He procurado hacer un completo acopio de datos, consultando Textos y opiniones de los Autores más caracterizados en la materia, para poder explicar, desde su origen, el porqué de cada enseñanza, de acuerdo con su ideología y objeto, tomando como base la Ortodoxia Masónica dentro del simbolismo y filosofía esotérica y exotérica.

Asimismo, ahora recomiendo a mis hermanos del Segundo Grado, que no se guíen precisamente al pie de la letra de los conceptos establecidos en el contenido de los veintiún temas aquí desarrollados, puesto que continúa para ellos la ardua labor de estudiar, investigar y distinguir si lo que se les enseña, puede ser o no, la verdad que proclamamos, pues sólo de esa manera se llega al convencimiento de la realidad. para juzgar las cosas, los dichos o las acciones, aún cuando sea en proporción a la capacidad mental del Iniciado y en relación a la lucha, el progreso y la empresa de que sea capaz, todo hombre útil a la Sociedad, a la Patria y a la Humanidad.

Por eso la Masonería está conceptuada como la Escuela Filosófica más poderosa, adelantada y progresista del mundo científico; porque dentro de su orden considera al hombre bajo distintos puntos de nivel intelectual; puesto que sus enseñanzas desde luego, las imparte, en relación a esa mentalidad, correspondiendo cada una de ellas a los diferentes Grados que cursan durante el período de esta Carrera.

Sin embargo, no hay que desmayar durante el transcurso de los estudios Masónicos, por el solo hecho de que ciertas materias no se comprendan al primer punto de vista ni porque se nos diga que algunas cosas no podemos conocerlas, sino hasta que tengamos la edad suficiente, o bien, porque son enseñanzas que competen a Grados Superiores; pues hay que tomar en consideración que nuestra Institución no veda a nadie, lo que nosotros llamamos "secretos", puesto que únicamente exige una discreción absoluta dentro de nuestros trabajos, por ser parte integrante de sus dictados, con los que se logra formar hombres de carácter, disciplinados y de voluntad propia; circunstancias esenciales para poderse contar dentro del seno de la Hermandad.

El Secreto Masónico Absoluto no existe, pues hay que entender que los Misterios y Enseñanzas Secretas contenidas dentro de sus Preceptos, como es sabido, se van impartiendo por medio de Grados, mismos que el iniciado va adquiriendo de conformidad con su capacidad mental, así es que el Secreto realmente solo consiste en no divulgar ese cúmulo de enseñanzas a quienes puedan darle una falsa interpretación o torcer sus principios de Virtud, Instrucción y Progreso.

Las Puertas de nuestros Templos están siempre abiertas para todos aquellos hombres de buena voluntad, de recto proceder y de libres principios y que estén dispuestos al sacrificio; puesto que, ser Masón constituirá siempre un sacrificio, y por eso, no por otra cosa, vemos que dentro de nuestras Columnas sólo determinados elementos se distinguen por su labor masónica y su amor a la Carrera.

En cuanto mis muy queridos Hermanos Compañeros se vayan compenetrando de la difícil, cuanto azarosa labor que deben desarrollar, al ser exaltado a "Maestro" comprenderá irremisiblemente que el Verdadero Masón asume un grado Máximo de responsabilidad Social, que lo obliga precisamente a ir al sacrificio; si es que realmente considera Sublimes y Sagrados sus Juramentos prestados ante el Ara; ya que constituyen también el peso de una obligación física, moral y espiritual que todo buen Masón debe aportar durante su vida, si es que quiere cumplir con esos

postulados, los que lamentablemente unos titulan de sectaristas, otros, de religiosos y por último, muchos los confunden con la política.

Nosotros los iniciados, sabemos que la Masonería es un Templo Filosófico levantado a la "Verdad" ' y que sus principios y enseñanzas no sólo las imparte a sus adeptos, ni' tampoco sus acciones y sus obras las reduce en beneficio propio, sino que su misión es Universal y para mejorar la condición de todos los seres y las cosas.

No cabe duda, que la principal de las finalidades que persigue la Masonería es la de buscar la "Verdad" dentro de las acciones y las cosas, para cuyo efecto la ha dividido en Tres Grandes Aceptaciones, las que han sido objeto de duras discusiones y largas polémicas; pero podemos afirmar que dichas aceptaciones pueden aceptarse como sigue:

La Verdad Positiva;
La Verdad Relativa, y
La Verdad Ficticia.

La primera pudiera decirse que no existe, tomando en consideración las Leyes de la Relatividad, pero la podemos conceptualizar como "La Realidad Más Pura".

La segunda, puede ser lo que constituye el convencimiento palpable, de cualquier fenómeno o acción, al alcance de nuestras facultades apreciativas o intelectuales, y

La tercera pudiera ser, aquello que aparentemente admitimos, por medio de la razón natural y evidente ante, nuestros ojos, pero que tiene resultados posteriores que siempre quedan en el misterio.

Para terminar, sólo me resta manifestar a mis muy queridos Hermanos Compañeros, que estos principios los encontrarán aplicados con detenimiento y amplitud en cuanto sigan escalando los Grados subsecuentes, dentro de los cuales se les presentarán palpablemente y con frecuencia, las explicaciones científicas que contienen los Temas más elevados en materia Simbólica y Filosófica.

Con lo anteriormente expuesto, venimos a recordar aquellos Solemnes momentos en que fuimos iniciados dentro de los Misterios Masónicos, puesto que, desde luego, se nos dan las Sublimes Lecciones, que nos invitan a investigar la Verdad, o si es o no, una realidad, lo que se nos dice o enseña para poder obrar de manera terminante, si es que queremos ejercitar la Razón o seguir adelante en nuestras empresas.

Por último, ruego a mis muy queridos hermanos del Segundo Grado, que al leer o estudiar los temas que anteceden, se compenetren bien de sus significado y filosofía, cuyas finalidades son únicamente lograr que se cumpla fielmente con el principio de nuestros deberes, contraídos al recibir la Luz Masónica o sea el "Busca y Encontrarás".

EL AUTOR

TEMA No. 2

LOS VIAJES, SU SIMBOLISMO, SUS DIVERSAS INTERPRETACIONES

Viaje, palabra que viene del latín, "Viaticum", y es el acto de efectuar una jornada hacia cualquier lugar; llevar un cargamento de una parte a otra, etc.

En el Lenguaje Simbólico de la Masonería, se dice que los Iniciados viajan de Occidente a Oriente y de Norte a Sur o sea, por los cuatro Puntos Cardinales, y significa, que de las Tinieblas de la Ignorancia, pasa a la Luz de la Verdadera Ciencia, para después impartir sus conocimientos sobre la superficie del Globo, comprendida entre los dos Polos. Es también el simbolismo de los viajes que efectuaron las diferentes razas de Artesanos que construyeron la Elevada Torre de Babel y que al llegar a cierta altura, se confundieron las Lenguas y se perdió la Masonería; pero que al dirigirse nuevamente hacia el Solar de Ornan, renacieron las lenguas y se encontró nuevamente a la Masonería.

Todo esto es Simbolismo Puro, ininteligible en ningún otro sentido, por eso, durante todos los actos de la Iniciación o aumento de Salario, se da el nombre de viajes a una parte de las pruebas físicas a que se sujeta al Candidato: estos actos tenían lugar antiguamente, dentro de lóbregas cavernas y subterráneos, pero actualmente no se ejecuta más que un simbolismo de aquellas ceremonias, tan importantes como grandiosas y solemnes.

Los Viajes, cualquiera que sea su índole Iniciática, simbolizan a los Trabajos, los Esfuerzos, las Privaciones, los sufrimientos y los obstáculos con que tropieza el hombre, los que sólo con Voluntad, Energía y Perseverancia, logra vencer, para realizar sus aspiraciones.

Para pasar de la Perpendicular al Nivel, o de la Regla a la Escuadra, que significa del Primero al Segundo Grado, el Aprendiz debe efectuar cinco Viajes Simbólicos del número de años de estudios que se exigían y aún deberían exigirse a los Compañeros y durante los cuales sus instrumentos de trabajo son: el Martillo, el Cincel, el Compás, la Regla, la Palanca, la Escuadra y el Nivel.

El plazo estipulado no es largo, si se tiene en cuenta la importancia de los conocimientos que debe adquirir el Compañero.

Por eso Pitágoras exigía de sus discípulos, cinco años de asidua asistencia, de esforzados estudios y de un silencio absoluto, a fin de que, fortificados por la meditación y guiados por la experiencia pudieran ser más capaces para enseñar; y más dignos de ser escuchados.

El Primer Viaje está consagrado a los Cinco Sentidos del hombre, la Vista, el Oído, el Olfato, el Gusto y el Tacto.

El Postulante ejecuta este viaje, partiendo de Occidente, rumbo al Norte, de aquí a Oriente y luego al Medio Día, llevando como instrumentos de Trabajo el Martillo y el Cincel, representa al primer año o época para los estudios del -Neófito; cuyas materias son: la Zoología, la Botánica, la Mineralogía, la Física y la Química, las que tienen por objeto investigar los fenómenos naturales, y elevarse de lo concreto a lo abstracto, o sea, ir penetrando dentro del mundo de lo desconocido.

En lo Material, el Martillo y el Cincel, sirven para desbastar la Piedra bruta, moralmente este acto significa, Modelar, Corregir y Aplicar de modo práctico y radical nuestras acciones; es decir, que la fuerza subyugada por la inteligencia, logra dominar a la Materia y al Espíritu, aplicando sus cinco sentidos.

Esta jornada se efectúa por los cuatro Puntos Cardinales, para demostrar: que ni las Tinieblas del Occidente, ni los Hielos del Norte, ni los Calores del Sur, ni la Luz esplendorosa y deslumbrante del Oriente, ni las escabrosidades de las Montañas, ni la inmensidad de los Mares, nos harán desistir de nuestros propósitos de recorrer el mundo en Pos de la Verdad, la Virtud y la Instrucción.

Este Viaje, representa también a la Cadena de eslabones que rodea al Templo, la que simboliza a la Confraternidad Universal, que une a todos los Masones; y los cuadros Blancos y Negros que quedan dentro de ese lazo de unión, representan a las

diferentes Razas Humanas; a su Sabiduría o su Ignorancia, sus Virtudes o sus Pasiones, sus Cualidades o sus Defectos, sus Bienes o sus Males, etc.

El Segundo Viaje, tiene por objeto el estudio de los Cinco Ordenes de la Arquitectura o sean: el Dórico, el Jónico, el Corintio, el Compuesto y el Toscano.

Para ejecutar este trabajo, se entrega al Neófito el Compás y la Regla, que son los instrumentos con que se trazan las más hermosas y perfectas de las figuras geométricas; el círculo y el triángulo; el primero con la igualdad de sus radios, muestra el valor del diámetro, constituye la unidad de superficie, o sea, igual a 3.1416 multiplicado por el radio al cuadrado ($P = r^2$). También representa al regulador universal que moralmente nos enseña a discurrir, discernir, clasificar y deducir con precisión las consecuencias exactas de nuestros actos.

El triángulo, es la primera de las Superficies Geométricas, figura venerada en todas las edades, nos enseña a construir obras perfectas, fuertes y duraderas, a medir todas las Obras de la Naturaleza; nos pone en contacto con el infinito, puesto que constituye la base de la Trigonometría, que se aplica en la Astronomía, en la Náutica, en la Arquitectura y en general, se emplea en la medida de todos los Cuerpos definidos o indefinidos.

Este Viaje representa el segundo año o segunda época de los estudios del Compañero.

La Arquitectura es la más noble de las Artes Manuales y la más Bella de las Ciencias, de que se sirvieron los antiguos constructores para demostrar la Grandeza, Hermosura y Perfección de sus obras.

El tercer viaje está dedicado a las Artes liberales, la Gramática, la Retórica, la Lógica, la Música y la Astronomía.

Para desarrollar e interpretar las enseñanzas de este Viaje, el Neófito recibe una Palanca, instrumento cuya acción es irresistible y que, materialmente, sirve para levantar pesos. Simboliza la fuerza de la Inteligencia, subyugada por la voluntad del hombre, es el emblema del Poder Inmenso que se adquiere, aplicando las fórmulas y principios de las Ciencias, es el Poder o Fuerza física individual, que el hombre no lograría desarrollar por sí solo.

La palanca es también emblemática de la "ciencia y la virtud", palabras grabadas al centro de las Columnas del Templo; y por lo tanto, representan a las Potencias Intelectuales que nos hacen soportar y vencer los obstáculos materiales e inmateriales, para no precipitarnos en aras de la Impaciencia o la desesperación.

Este Viaje representa al tercer año de los estudios del Neófito, cuyas enseñanzas están determinadas para dirigir sabiamente la Acción y las Facultades Humanas.

La importancia de estos estudios, no consiste en que sea indispensable el conocimiento absoluto de todas las ciencias enumeradas; sino que es muy conveniente e indispensable, que el Masón adquiera, cuando menos, las nociones elementales que contienen, con el fin de evitar los errores y las preocupaciones a que conduce una ignorancia completa sobre las materias.

El cuarto viaje, se dedica a la Memoria, de los Grandes Filósofos: Solón, Sócrates, Licurgo, Pitágoras e Inri.

En este Viaje, se entrega al graduante la escuadra y el nivel, la primera es símbolo de la conciencia, la razón y la equidad; y el segundo, representa a la igualdad, la libertad y el derecho.

No cabe duda que es muy justo el tributo que se rinde a los Grandes Sabios, cuya moral, filosofía y legislación, la tomaron del simbolismo de los instrumentos descritos.

Aquellos Sabios nos legaron Enseñanzas Filosóficas basadas en la ciencia social, o sea el estudio de la Legislación humana comparada de los pueblos; es lo que constituye la moral preparada por la Ciencia del Poder y el Mando, sencilla por sí misma, para estar al alcance de las muchedumbres y se puedan emancipar del peligro de caer bajo la acción de la astucia y la de los hombres que han desempeñado tan importante papel en la Historia de la Esclavitud de los Pueblos.

Por eso, se nos enseña constantemente a conocernos a nosotros mismos, limitando nuestros actos a las más sanas intenciones que nos elevan a un Nivel

Social digno, y poder dar a cada quien lo que le corresponde, de conformidad con sus virtudes y sus Méritos; es aquí, donde volvemos a encontrarnos las cualidades inscritas en los escalones del segundo tramo de la Escalera de Caracol; la inteligencia, la rectitud, la prudencia, el valor y la Filantropía

Amad a vuestros semejantes, socorredlos e instruidlos, y perdonad a quien os haya ofendido, que no hay más dicha que la Satisfacción del deber cumplido, tales fueron las máximas de aquellos grandes Sabios cuya memoria se recuerda con veneración.

Este Viaje representa al cuarto año, o época de estudios del Compañero.

El Quinto Viaje, se dedica a la Glorificación del trabajo, y por eso el Neófito no lleva instrumento alguno, sino, únicamente el Mandil con la Babeta levantada.

Este Viaje se ejecuta en sentido inverso que los demás o sea que caminando de espaldas, hace el recorrido de Medio Día al Oriente, de aquí al Norte, para regresar nuevamente a Occidente, este movimiento tiene tres significados: astronómico, moral y secreto.

El Astronómico consiste en hacer que el Candidato ejecute el movimiento de retroceso, que aparentemente efectúa el Sol durante el Invierno, para producir nuevamente las estaciones, por su orden dentro del año. Por eso, los antiguos consideraban a la Astronomía, como la más sublime de las Ciencias y a su estudio se dedicaba el último año del aprendizaje del Compañero. Esta circunstancia es también una de las causas por la cual no lleva herramientas durante su último Viaje.

La interpretación moral tiene dos acepciones; la primera consiste en hacer saber al Neófito que la glorificación del trabajo, el Culto a las Ciencias y el merecido reposo o descanso, no requieren instrumentos de Labor, sino manifestar una Veneración pura y Sublime, que se obtiene con la Meditación.

La otra acepción consiste en dar a conocer al Postulante, que el que abandona sus instrumentos de trabajo para permanecer ocioso, en lugar de encaminarse por la senda del progreso, retrocede al Barbarismo, confundiéndose en las tinieblas de la ignorancia, y que por eso, el hombre debe trabajar constantemente para alcanzar su perfección física, moral e intelectual; debe aborrecer a la ociosidad, madre de todas las Miserias y los Vicios; debe buscar la Verdad y la Instrucción para garantizar de manera terminante, el cumplimiento de sus deberes sociales.

El significado secreto, consiste en que el hombre, después de haber cumplido con su misión en la vida, debe estar ya preparado a descender dentro de las tinieblas del Misterio, es decir, para volver a la nada y en donde no utiliza sus instrumentos de labor, y se le considera como que regresa nuevamente a su punto de partida o su verdadero origen.

Considerando la constante evolución de la materia, el hombre seguramente que vuelve al mundo desconocido, "La Tumba" adonde pasa a purificarse por los elementos generadores, el germen y recibir nuevamente la luz purísima del Oriente.

El Masón, suficientemente preparado para la lucha durante la vida, se encuentra con que su misión ha terminado, y por lo tanto, queda libre de los instrumentos de Trabajo, porque ya está dispuesto a elevarse Espiritualmente al plano más profundo de los conocimientos ocultos, y su Materia pasará a disfrutar del reposo eterno; pobre de aquel Compañero, que le sorprenda la muerte con los útiles del trabajo en sus manos, y sin haber terminado su obra, pues simplemente, no llenó su misión en la Vida.

Sólo los malvados aborrecen el Trabajo y los Instrumentos de Labor, las actividades humanas les causan asco y terror porque la misión de esos individuos arteros, es turbar y corromper a la humanidad, haciendo al mundo juguete del destino.

He aquí, cuán profunda y útil es la filosofía de los Viajes del Compañero. Cada uno representa un Tema digno de varios Volúmenes, pero que el Masón experimentado, solo debe conocer lo esencial para cumplir con su cometido ante la sociedad, la patria y la humanidad.

TEMA No. 3 LA PALABRA DE PASE, SU ORIGEN E INTERPRETACIÓN

Es conocido de todo Masón que posea el Segundo Grado de la Masonería Simbólica, que después de elevar los trabajos de la Cámara de Aprendiz a la de Compañero, es necesario correr, entre los concurrentes a la Sesión, la palabra de pase convenida y si en el Primer Grado conocimos el alfabeto enseñándonos a deletrear, en esta Segunda Cámara aprendimos a silabear, y por lo tanto, la palabra de pase del Grado de Compañero, al ser transmitida como medio de reconocimiento, debe darse por medio de sílabas.

Esta palabra es de origen hebreo y su correcta escritura es la siguiente: Schibboleth, y significa, "Espiga de Trigo o Corriente de Agua", lamentablemente, en el lenguaje moderno esta palabra ha sufrido siete variaciones, tales como: Schibolleth, Shibbolet, Chibolett, Sibboleth, Shibolet y Cihbolet, pero aun cuando su escritura no es correcta y variada su pronunciación viene siendo la misma palabra y con el mismo significado.

A propósito de esta palabra, tan variada en su escritura y pronunciación, existe en la Biblia un pasaje que se refiere a la derrota que sufrieron las Hordas Ephraitas después de haber pasado el Río Jordán, para llevar la guerra a la tierra de Galaad. Cuéntase que Jepthe, al efectuar la persecución de los Ephrateos, supo que no podían, ni sabían pronunciar correctamente la sílaba "Schib" Hebrea, y desde luego se le ocurrió llevar su victoria, hasta aniquilar totalmente al enemigo, para lo cual, se valió de un medio muy sencillo: apostó sus tropas cubriendo todos los vados del Jordán y les dió la consigna, que, para permitir el paso a cualquier caminante, debería pronunciar la palabra convenida, y fue ésta, nada menos que nuestra actual Schibboleth, la que debería ser transmitida en idénticas circunstancias, es decir, por sílabas.

El resultado no se hizo esperar, puesto que los Ephrateos dispersos, al pretender regresar a sus hogares, desandando el camino, resultó que, al cruzar nuevamente el Río Jordán, se encontraron con los destacamentos Ghilaeditas, a quienes no pudiendo dar correctamente la pronunciación de la palabra de paso, se les fue degollando uno a uno y arrojados al Río, en esta forma perecieron hasta la suma de cuarenta y dos mil Ephraitas.

No es dudable que en nuestra orden, se haya adoptado esta palabra, en atención a su significado y origen histórico, o como vía de prueba, para quienes podían dar su correcta pronunciación, la que sólo los iniciados conocían, por haberseles enseñado dentro de las cámaras secretas,

La Masonería Moderna, tiene algunas interpretaciones para esta palabra, la que parafrasea como: "Numerosos como espigas de trigo", otro de sus significados es que "representa al reino vegetal", una de las Ciencias a que se dedica el Compañero Masón durante su carrera. También esta Palabra figura dentro de algunos grados de la Masonería Misraemita, con las mismas interpretaciones.

Con relación a sus enseñanzas esotéricas la palabra de pase del Grado de Compañero, es la que se refiere al simbolismo de "numerosos como espigas de trigo" y efectivamente, de todos es sabido que el trigo fue, en la antigüedad, considerado como planta sagrada, indispensable para la vida humana, es decir, fue y es el producto nutritivo y vivificante que más haya producido la naturaleza. De igual manera se considera a la Masonería, indispensable como fuente que emana y refleja los destellos que iluminan a la inteligencia del hombre, que al ser tan numerosos como espigas de trigo, no quedará lugar sobre la tierra, en que no se reciba su acción, sus beneficios y sus enseñanzas.

Por lo que se refiere al significado de "corriente de agua" nada más justo y bien aplicado, que lo que se refiere a esta interpretación, puesto que el agua, es uno de los principales elementos primordiales de que se compone la naturaleza y que sin él, no sería posible la vida, sabiendo que su acción sobre la tierra, aunque lenta, es

productiva y vivificante: así, la masonería, con sus enseñanzas, evolutivas y civilizadoras, sobre la humanidad, ejerce una acción fructífera y emancipadora.

Por último, si el Agua es un elemento, que derrama un torrente de vida y vigor sobre la superficie del globo; la masonería en idénticas circunstancias, impartiendo sus doctrinas civilizadoras y progresistas, se encuentran diseminadas por todo el mundo y en todas las razas.

Únicamente resta decir que la palabra hebrea Schibboleth, es universalmente reconocida y caracteriza al Masón en el segundo grado, poniéndolo fuera de duda ante el reconocimiento de sus hermanos.

La Masonería Contemporánea, en la instrucción que corresponde a la Palabra de Pase del Grado de Compañero, le da algunas otras interpretaciones Ocultas, que corresponden a otras enseñanzas más avanzadas que se darán a conocer en grados superiores.

TEMA No. 4

LA PALABRA SAGRADA, SU ORIGEN E INTERPRETACIÓN

Jakin, es una palabra que se deriva del griego, "Jah" Dios y de "Iachin" establecerá, las que juntas vienen a constituir la frase "Dios establecerá".

La escritura correcta de la palabra Sagrada del Segundo Grado es Jachin, y su pronunciación es "Yaquin" en atención a que en la lengua griega, las letras "CH" se pronuncian como "K" o "Q", pero el modalismo, creyendo evitar una falsa expresión de la palabra, la ha interpretado como "Jakin" y así es como vulgarmente se le conoce.

Sin embargo, existe otra variación que transforma la escritura de esta palabra y es Jachinik, pero solo es una derivación ortográfica que en nada afecta su interpretación o significado.

La Masonería Simbólica ha establecido la palabra "Jachin", como la Sagrada para el Grado de Compañero, grabando su inicial en la Gran Columna "J" que está colocada al Sur de la entrada de Occidente, en el Templo, y se le da como significado castizo el de "Estabilidad".

Según la Biblia, hubo varios varones que llevaron este nombre, puesto que en el Génesis, aparece como el quinto hijo de Simeón, hijo de Jacob y padre de los Jachinitas o asociación de hombres justos. Según las crónicas, se llamó también así el jefe de una familia Sacerdotal, a quien tocó el turno número 21 entre los 24 que tuvieron a su cargo el servicio del Templo de Jehová; otro, cuyo nombre es el mismo de Jachin, se encuentra en las Sagradas Escrituras con la denominación de Jarib o Jacim.

La Gran Columna "J", tiene a su vez otras interpretaciones que sólo diferencian en su escritura, tales son: estabilidad, firmeza, duración, eternidad, inmortalidad, constancia, ingenio, talento, etc., pero cuya esencia no es más que la frase de: "Mi perseverancia está en el bien".

Este gran principio fue una de las bases sólidas que tomó en consideración el Artífice Hiram, para grabar la inicial "J" sobre la Columna del Sur en el Templo de Salomón, y así quedaron instaladas las dos Grandes Columnas que sostienen al mundo simbólico, base de las enseñanzas filosóficas de la Masonería, que entraña tantos y tan discutidos temas sobre las ciencias naturales.

La Columna "B", cuyo significado se traduce como: "Mi fuerza está en el creador" y la Columna "J", como: "Mi perseverancia está en el bien", constituyen, los dos Agentes o Poderes incomprensibles, intangibles e invisibles que sostienen: la primera, al mundo material y la segunda al mundo espiritual.

Desde luego comprendemos que la Palabra Sagrada del Primer Grado, representa a la materia y a todas las Fuerzas Materiales; mientras que la palabra Sagrada del Compañero, simboliza a las Fuerzas Inmateriales o Espirituales, y que ambas son objeto de profundos estudios, los que la Filosofía Masónica define de manera Real y Verdadera, dentro del límite de las percepciones humanas y dentro del talento efectivo de cada uno de los hermanos.

Por lo tanto, la palabra Jachin, es un tema simbólico que entraña una profunda filosofía, puesto que sus interpretaciones nos conducen dentro de los Temas Científicos de las Ciencias que debe desarrollar el Compañero durante su Carrera Masónica.

Tenemos un ejemplo elocuente de esas enseñanzas, y se refiere a que el hermano que posea ese Grado, no sólo está llamado a consumir actos Morales, de Grandeza y de Poder, para dominar ciertos obstáculos que se le presenten durante la ejecución de sus empresas; sino que debe contribuir de manera consciente, al desarrollo, engrandecimiento y perfección de las obras sociales, científicas y morales, que directamente benefician a la humanidad que más tarde, las generaciones venideras, encuentren el fruto de nuestros esfuerzos, nuestros trabajos y nuestros desvelos y que nuestro sacrificio en bien general, no sea inútil, ni que tampoco perdamos el tiempo dentro de las cuatro paredes de nuestros Templos.

Hacer Labor Masónica, significa, saber, servir a la sociedad; ser útiles a la patria y sacrificarse en bien de la humanidad, en una palabra, significa conocer nuestros deberes para con el Ser Supremo, para con nuestros semejantes y para consigo mismo.

La definición filosófica de esta gran enseñanza consiste en: saber cumplir con el deber propio, nos conduce a cumplir con el social o colectivo, el social nos lleva hacia el deber humanitario, y por cumplir con nuestra Misión durante la vida.

Sólo en esa forma contribuiremos y cumpliremos con las leyes inmutables de la estabilidad universal y de la inmortalidad de lo creado.

Tal es en síntesis el compendio de lo que puede suministrarnos, como Tema de Enseñanzas la Interpretación de la palabra sagrada, del Grado de Compañero.

Por último, la palabra sagrada de la Segunda Cámara, al igual que la del Grado de Aprendiz, se da inmediatamente después de los tocamientos, y define en absoluto, la identidad del hermano como poseedor del Segundo Grado de la Masonería Simbólica.

La palabra Jachin, se transmite por medio de sílabas, como se acostumbra para los Masones que trabajan en la Segunda Cámara, puesto que si en la Primera aprendemos a deletrear, en ésta ya sabemos silabear.

TEMA No. 5

LOS ESCALONES, SU SIGNIFICADO, SUS COLORES Y SU INTERPRETACIÓN

Escalón, viene del latín "Scalari", es el nombre que se da a los Peldaños de una Escalera; es el grado de ascenso a una Dignidad o empleo; es el paso que se da en sentido ascendente hacia algún designio o proyecto, etc.

Los Peldaños que el Compañero debe ascender para llegar al pináculo de sus estudios son cinco, y forman el segundo Tramo de la Escalera de Caracol en las Logias Simbólicas.

Desde que el Candidato cruza la Puerta del Templo, y se convierte en recipiario de la luz masónica, tiene que comenzar su serie de ascensos por la Escalera de las Ciencias, principiando, por los tres primeros Escalones que simbolizan a la fuerza, a la belleza y al candor, o sea a las tres etapas de la vida del hombre, la juventud, la virilidad y la madurez, dentro de cuyo periodo el Neófito adquiere la iluminación mental necesaria, para poder después interpretar, comprender y aplicar las enseñanzas de los Grados Subsecuentes.

Lo mismo sucede al Compañero Masón; cuyo Grado es Emblemático de la virilidad material, moral y espiritual, lo que significa que se encuentra en la edad del trabajo, de la abnegación y del sacrificio.

La escalera o escala masónica, es el Símbolo de la más alta justicia, aplicada según la gravedad de las Faltas, los Delitos, o los Crímenes; es decir, que se aplica escalando la diversidad de los actos consumados, que estén considerados como infracciones o violaciones a la moral y a la ley.

Ya sabemos que la Escalera que debe subir el Compañero para lograr ascender al conocimiento de sus ciencias, consta de cinco escalones; cada uno tiene su nombre, su simbolismo e interpretación.

Los Nombres y colores que aparecen en ellos son: la Inteligencia, Color Negro; la Rectitud, Color Blanco; el Valor, Color Rojo o Púrpura; la Prudencia, Color Azul, y la Filantropía, Color Verde; y la descripción que se da a este Tramo de la Escalera de Caracol, es como sigue:

Primer escalón, se llama "Tsedaka", Justicia Eleemosina; o el Deber de emplear todos los medios Físicos, Morales e Intelectuales para salvar a los desheredados o que es lo mismo, hacer un ejercicio puro y razonable de nuestros Cinco Sentidos, dentro de las acciones, para encontrar la verdad y aplicar los principios de la justicia.

Muestra también el deber que tenemos para guiarnos de conformidad con las Leyes de la ecuanimidad, para aplicarlas de acuerdo con los dictados de una conciencia experimentada. Que debemos evitar y huir de la corrupción y del vicio, lacras que devoran hasta los más rudimentarios conceptos de la razón, y que trastornan la armonía y la dicha social: y que deshace y corrompe los frutos más puros, productos de nuestros sentimientos de nobleza, sinceridad y elocuencia.

La inteligencia es la facultad que nos obliga a no caer víctimas de nuestras preocupaciones, nuestras pasiones, ni malos hábitos, es el factor que impide que vivamos dominados por la apatía y la holganza, convertidos en seres inferiores y despreciables: por eso debemos hacer uso de la Inteligencia, porque nos sublima y distingue de los demás seres creados por la Naturaleza.

El color negro de este Escalón, simboliza al misterio de las tinieblas, al dolor moral, a la pesadumbre, a la tristeza, al mal, a lo desconocido, a la noche, etc.

El segundo escalón se denomina "Schor Sahau" Bos Albus, cuya interpretación se refiere a que, lo que no quieras para tí, no lo desees para nadie, o lo que es lo mismo, no hagas a otro, lo que no quieras que hagan contigo.

La rectitud, es un sinónimo de Equidad y constituye otro patrimonio universal del hombre que debe propagar, demostrar y utilizar en provecho de sus semejantes. Nuestra conciencia en todos sus dictados, debe hacer un acopio de esfuerzos para poder obrar siempre con equidad y rectitud, puesto que es la única forma de llegar a comprender lo que es la razón y la justicia, símbolos de la libertad.

Equidad, a su vez, es un sinónimo de entendimiento, discernimiento, concepción y expresión de las facultades básicas de la armonía universal.

La Belleza, la Perfección y la Grandeza, son otros atributos producto de una educación consciente y equitativa.

El color blanco, que ostenta este Escalón es simbólico de la pureza, la inocencia, la verdad, la nobleza, la alegría, la ciencia, la luz, el Día, etc.

El tercer escalón, se llama "Mathoh" Dulciis, e indica, que los golpes de la adversidad deben soportarse con resignación; que hay que conformarse con su suerte, cuando el Destino depara o señala una vida azarosa o llena de escollos.

El valor, es una cualidad que sólo poseen los hombres cuyos actos tienden a realizar sus propósitos aun a costa del sacrificio propio; es una facultad de que nos dotó la Naturaleza, para luchar contra el error, la barbarie y el oscurantismo. Es el factor indispensable a todo masón, porque a él corresponde unirlo a sus energías y a su constancia en las acciones, para contribuir a combatir las plagas miserables de la tiranía, y poder conquistar los derechos y las libertades de los débiles u oprimidos.

Por eso el valor, es también el símbolo de la grandeza, del progreso y de la educación de los Pueblos Civilizados, porque por ese medio, se hacen respetar dando a conocer que saben conservar los sublimes principios de la libertad, la igualdad y la fraternidad.

La aplicación de estos tres grandes derechos ha sido, y seguirá siendo dentro de todas las Razas, los Pueblos y en todos los tiempos el motivo de la lucha de la verdad contra el error, de la luz contra las tinieblas, de la justicia contra el crimen, etc.

Este escalón es de color rojo o púrpura y representa al valor, al arrojo, a la fuerza, al fuego, al calor, etc.

El cuarto escalón, recibe el nombre de "Emounah" Fides Firmitas, que significa ser franco o verídico, y huir del engaño o la mentira, en otras palabras, procurar siempre aplicar nuestros conceptos bajo los más puros y sinceros razonamientos para decir la "verdad" pero la Verdad Filosófica, puesto que profanamente existen las mentiras blancas y las mentiras negras; las primeras se hacen necesarias para evitar males posteriores y son disculpables por ese sólo hecho, pero las negras son las que tienden a perjudicar a un tercero, y en ese caso son reprobables en todos sentidos.

La prudencia, es la facultad que nos hace obrar bien y atinadamente durante los trances difíciles, comprometidos o peligrosos, salvándonos del fracaso, por eso no hay que olvidar que el Hombre prudente, educado y virtuoso es bueno por naturaleza, haciéndose apreciar de sus semejantes.

La hipocresía se combate con la prudencia; la primera explota las miserias humanas, esclaviza las conciencias y destruye el bien armónico; mientras la segunda, engrandece a los pueblos, ejercita a la razón y mantiene estrechos los lazos de la unión.

El color de este Escalón es el azul, representa al infinito, a la unión colectiva, a la fidelidad, a la constancia, a la confraternidad universal, a la masonería simbólica, etc.

La filantropía, es una de las perfecciones humanas, que se alcanzan por medio de la abnegación; cualidad muy difícil de practicar en el sentido de la palabra. Consiste en poseer el sentimiento de amor a la humanidad, la que nos obliga a tolerar, ayudándola y auxiliándola durante las vicisitudes de las Plagas Sociales, conducirla por buen camino; que es, el más seguro de la existencia. Nos enseña a respetar las opiniones sinceras de nuestros hermanos, porque la intransigencia o el capricho, maldicen y persiguen cruelmente a las agrupaciones sociales, por eso no deben encontrar eco dentro de nuestras sanas conciencias.

El color que aparece para este Escalón es el verde, emblemático de la Naturaleza, la realidad, la esperanza, la inmortalidad, la victoria, el nacimiento, etc.

Como se ve, la escalera de caracol, o sea, la senda que recorre el compañero para llegar hasta la Meta de sus estudios, contiene un simbolismo moral tan profundo y encierra una filosofía social tan pura, que manifiesta palpablemente el objeto a que está destinada o sea a la práctica de las virtudes establecidas en el tribium, masónico,

tolerancia, unión y fraternidad, que comprenden el resumen de las enseñanzas de la Escala de las Ciencias del Compañero.

Estas Tres Virtudes practicadas dentro de la moral masónica, son las que enseñan a respetar los derechos de libertad de conciencia, libertad del pensamiento y la libertad de acción social, y por eso nuestra orden, no distingue ni persigue a nadie, cualquiera que sea su fe política o religiosa.

Además, el tribium masónico, dentro de sus enseñanzas y prédicas condena enérgicamente a los violadores o detractores del derecho de igualdad, al que considera como de los más perfectos y sagrados dones que la Naturaleza ha legado al Hombre.

Aquí queda establecida la ardua labor, que el Compañero Masón prometió desarrollar y cumplir en beneficio de sus Semejantes; tarea que sólo quedará terminada, con el ejemplo, la abnegación y el sacrificio individual de los hermanos, cuya voluntad y energía dediquen al estudio y al trabajo.

TEMA No. 6 **LA COLUMNA "J" SU SIGNIFICADO E INTERPRETACIÓN**

Como ya es sabido, a tres pasos de distancia de la Puerta de Occidente, en los Templos Simbólicos, se encuentran, paralelamente colocadas dos grandes columnas bronceadas, una hacia el Norte y la otra hacia el Sur, y cuyo orden Arquitectónico es el dórico, al centro de ambas se encuentran grabadas en la del Norte, la letra "B", y en la del Sur, la letra "J" Sobre el Capitel de la Columna "B" está colocada la esfera terrestre y sobre la del Sur, la esfera celeste.

El color de estas dos grandes Columnas, varía según su situación, pues la del Norte, como se supone que recibe la Luz débil en forma de penumbra, es de color gris, y la del Sur debe brillar en todo su esplendor, puesto que recibe los rayos directos del Sol de Medio Día.

Al pie de la Columna "B" y al lado Norte se ve la piedra bruta, y al pie de la Columna "J" y hacia el Sur, está colocada la piedra cúbica de punta o piramidal.

Estas dos Grandes Columnas son los eternos sostenes de las fuerzas materiales y de las fuerzas de cohesión celestes. Representan a todos los factores materiales del mundo, la Columna del Aprendiz: y a la fuerza de gravitación Universal, que mantiene en armónica distancia a todos los cuerpos celestes o cósmicos, la Columna del Compañero.

Las iniciales que aparecen al centro de las Columnas, son las mismas de las Palabras Sagradas en las Cámaras de Aprendiz y Compañero. La interpretación de la primera es: "Mi fuerza está en el creador" y la de la segunda se traduce como: "Mi perseverancia está en el bien".

Como no es nuestro propósito ocuparnos de ambas Columnas, basta con lo dicho, para seguir tratando únicamente de la Gran Columna "J" objeto de este estudio.

Esta Columna, como ya se dijo antes, sostiene sobre su Capitel a la esfera celeste, la que a su vez, descansa sobre granadas y lirios, envueltos por una red; el metal de que está construida, es de bronce, hueca, y está pulida y brilla en todo su esplendor, al centro y dando frente a Oriente aparece la letra "J", y al pie por el lado Sur se encuentra Colocada la piedra cúbica de punta.

La esfera celeste representa al Universo, y simboliza a la Cosmografía y a la Astronomía, ciencias muy aplicadas dentro del Ceremonial Masónico y como Temas de Estudio indispensable al Masón.

Las granadas representan a los Cuerpos Masónicos, que sostienen el peso de la investigación sobre el origen y estructura de los cuerpos cósmicos que se distinguen en el Universo, que practican los principios de la unión tan necesarios, para lograr la estabilidad de las Agrupaciones Sociales y por lo tanto, de la humanidad, esparcida por la superficie del Globo. Las Granadas, son también emblemáticas del cúmulo de estudios masónicos que sostienen los principios fundamentales de la Astronomía y la Cosmografía, para impartir sus conocimientos a todas las partes del mundo; cada uno de los granos representa otros tantos hermanos congregados en Logias, para recibir la esplendorosa luz de la verdad, de la ciencia y la virtud, que proclama durante sus trabajos; los que irremisiblemente son después impartidos a todos los vientos.

La red representa a los Lazos de Unión entre los Masones diseminados por todo el Universo; a la confraternidad universal, iluminando con la Luz purísima de sus ciencias y conocimientos a la humanidad estudiosa y progresista; representa también a la filantropía que con sus brazos tendidos, imparte amor, ayuda y socorro en todas partes donde es necesaria su acción benéfica. La red es también el símbolo espiritual humano, puesto que dentro de sus límites existe el origen, así como el fin de todos los seres y las cosas; y por último, es emblemática de la naturaleza porque dentro de ella se desarrollan todos los fenómenos físicos y químicos, agentes de la generación, la creación y la muerte de todo cuanto existe.

Los lirios, son simbólicos de las actividades Humanas, puesto que representan a la vida y a todos los factores vitales que el organismo necesita para su subsistencia; son el emblema de la paz Universal; de la armonía Racial; de la unión espiritual de los conceptos religiosos; por último, representan a la inocencia, la pureza, a la sinceridad, la verdad, etc.

El cuerpo de la columna que sostiene al sistema Solar, es el Símbolo de la fuerza de Gravitación Universal que mantiene en armónica posición a todos los Cuerpos Cósmicos, sin cuyo fenómeno astronómico, vendría el desquiciamiento universal. Representa también a la Fuerza de Voluntad e Intelectual Humanas, que se dedican constantemente a la investigación y descubrimiento de los fenómenos Meteorológicos y astronómicos, tan necesarios para los estudios Masónicos que se imparten a los hermanos, cualquiera que sea su graduación.

Esta Gran Columna, está destinada a los Compañeros y representa a la ciencia, la inteligencia, la luz, lo abstracto, la concordia; al espíritu, al hombre, al sol, al fuego, al calor, al activo, al misterio, al universo, al macho y en general, a todos los factores machos de la Naturaleza misma.

La Belleza, el Esplendor y la Brillantez de la Luz que ilumina a la Columna del Compañero, representa a los Rayos refulgentes del Sol de Medio Día, que vivifican, fortalecen y vigorizan a todos los Seres creados por la Naturaleza. Simbolizan también a las emanaciones que iluminan al Cerebro humano para desarrollar su inteligencia dentro de las más puras enseñanzas de las Ciencias y las Virtudes y poder penetrar hasta los más lejanos misterios del Infinito y de los fenómenos evolutivos de la misma Naturaleza. Por último, representa a la Luz que disipa a las Tinieblas de la Ignorancia para fortalecer al hombre y pueda recorrer sin preocupación ni obstáculos la Senda de la Vida.

La letra "J" que se ve al centro de la Columna del Sur, como ya sabemos, es la inicial de la palabra sagrada de Compañero: "Jakin" que se traduce como "Estabilidad" "Firmeza" y "Eternidad". El simbolismo e interpretación de esta palabra es objeto de un Tema Especial ya desarrollado anteriormente.

La Piedra Cúbica, que está al pie de esta Gran Columna, es el Símbolo del trabajo material del hermano de Segundo Grado, y representa a la Geometría, la Aritmética y la Trigonometría, Ciencias que también son objeto de estudios especiales en el orden Masónico.

Tal es, en síntesis, el significado e interpretación de la Columna "J", la que está consagrada a los Compañeros, y como es hueca, dentro de ella guardan sus herramientas y reciben su salario, por lo tanto, es también el lugar en que reciben la Luz Purísima de sus enseñanzas porque ilumina su Inteligencia, fortalece su Espíritu y alumbró su camino hacia el Progreso y la Dicha eternos.

Por último, se da el nombre de Columnas, a las Dignidades y Oficiales de la Logia, a las hileras de asientos que ocupan los hermanos durante los trabajos de las diferentes Cámaras; así como a la de la Elocuencia, de la Armonía y la del Eterno Oriente.

TEMA No. 7
LOS CINCO SENTIDOS DEL HOMBRE, SUS ORGANOS, SU DESCRIPCION Y
FUNCIONAMIENTO

El Alma y la Vida unidas al Cuerpo del Hombre, se sirven del Cerebro y de todo el Sistema Nervioso, no solamente para regular las funciones orgánicas de la Nutrición, la Digestión, Circulación, Respiración, etc., sino que también tienen por objeto, establecer estrechas relaciones con el Mundo Exterior, puesto que el Cuerpo Humano, aislado y sin comunicación con cuanto le rodea, haría imposible su existencia.

Los Nervios Motores vienen siendo los Agentes Ejecutivos del Cerebro; y los nervios sensitivos, son los centinelas, transmisores de los avisos de cuanto ocurre dentro y fuera del Organismo Humano, para que el Cerebro resuelva lo que convenga ejecutar; pero para que los Nervios Sensitivos perciban las impresiones, como se dijo antes, son necesarios los Aparatos Orgánicos, adecuados especialmente y que constituyen los Cinco Sentidos, a los que vulgarmente se les ha dado también el nombre de "Ventanas del Alma".

Sentido, es el adjetivo del verbo "Sentir"; se deriva del latín "Sentire", se aplica a cualquiera de las aptitudes del Alma, en todos los Seres Animados, y es la facultad que tiene el Hombre y los animales de percibir las impresiones por medio de ciertos órganos.

Como ya se sabe, las sensaciones pueden ser Internas o Externas; las internas son las que vienen del interior de nuestro organismo, tales como: sentir hambre, sed, dolor, cansancio, etc., y las externas provienen del exterior, y consisten en ver, oír, oler, gustar, sentir.

Los cinco sentidos de que la Naturaleza dotó al Hombre para percibir cualquiera de las sensaciones antes descritas son: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto; cada uno de estos sentidos tiene su órgano especial, que se encarga de recoger las impresiones a que está destinado, ya sea por medio de apreciaciones o de sensaciones.

Daremos, pues, la descripción y aplicación de estos órganos en la forma siguiente:

La vista, es el sentido por medio del cual apreciamos o percibimos la forma, tamaño y color de las cosas, etc. Su órgano el ojo.

El globo del ojo, es de forma casi esférica, está alojado en la órbita del Cráneo y está compuesto de membranas, medios transparentes y partes accesorias.

Las principales membranas del Ojo son: la esclerótica o córnea opaca, la coroides y la retina.

La Esclerótica es de constitución dura y opaca, excepto en la parte anterior, que lleva el nombre de córnea transparente, y que es por donde penetran en el Ojo, los rayos de la luz.

La coroides, es de color negro y tapiza la parte interior de la Esclerótica.

La retina, reviste interiormente a la coroides en su parte posterior, y es una membrana blanquecina, nerviosa, formada esencialmente por la expansión del nervio óptico.

Detrás de la Córnea Transparente, se encuentra el Iris, que viene a ser una prolongación de la Coroides, de forma circular y de variados colores, según las Razas. Tiene un orificio central, la Pupila o vulgarmente Niña del Ojo, la que tiene la propiedad de aumentarse o disminuirse, según la intensidad de la luz.

Los Medios Transparentes son: el Humor Acuoso, el Cristalino y el Humor Vítreo.

El primero, es un líquido parecido al agua, se encuentra entre la Córnea Transparente y el Cristalino.

El Cristalino viene a ser una especie de Lente Biconvexo transparente.

El Humor Vítreo, es un líquido incoloro de consistencia gelatinosa y transparente, y está envuelto en una fina membrana llamada Hialoides, que llena el resto del Globo del Ojo.

Las partes accesorias del Ojo son: las Cejas, los Párpados, las Pestañas, las Glándulas Lacrimales y los Músculos que dan los movimientos.

El Ojo funciona idéntico a una Cámara Fotográfica Oscura; la Pupila, desempeña al Diafragma, que permite la entrada de los rayos luminosos.

La Coroides desempeña el papel de la Cámara Oscura. El Cristalino, viene a ser la Lente que produce las imágenes; y la Retina, la placa sensible que las recoge.

El Nervio "ptico, es el conducto por medio del cual se transmiten al Cerebro las impresiones luminosas que experimenta la Retina.

Las impresiones, duran grabadas en la Retina, un décimo de segundo, y gracias a esta propiedad, no se nota la interrupción en la sucesión rápida de las imágenes en el Cinematógrafo.

La Vista Normal distingue claramente los objetos lejanos, con tal que sean suficientemente grandes e iluminados, pero si son pequeños han de verse a determinada distancia, fuera de cuyo límite se distinguen confusamente.

Para la lectura y percepción de las particularidades de los objetos, la vista normal alcanza de veinticinco a treinta centímetros, y por lo tanto, la persona que los distinga más cerca o más lejos, tiene algún defecto, que puede ser cualquiera de los siguientes: Miopía, Presvicia, Hipermetropía o Estrabismo, que son los defectos más vulgares.

La Miopía o Vista Corta tiene dos causas: el Cristalino demasiado convexo, o el Globo del Ojo alargado por la parte posterior; el Miope tiene que aproximarse mucho los objetos, para distinguir con claridad sus características. Este defecto suele disminuir con la edad, pero se remedia usando lentes bicóncavos.

La Presvicia o Vista Cansada, consiste en que los objetos y sus características se aprecian mejor de lejos que de cerca, y se debe a que el Cristalino, por la edad, va oponiendo resistencia a la acción de los músculos.

La Hipermetropía o Vista Larga, al igual que el defecto anterior, es lo contrario de la Miopía, pero en este caso, consiste en que el Cristalino no es lo suficiente convexo o que el Globo del Ojo está algo deprimido por la parte posterior, motivo por el cual, también hay que alejar más de lo normal los objetos para poder apreciar sus particularidades; por lo tanto, la Presvicia y la Hipermetropía se corrigen usando lentes biconvexos.

El Estrabismo, es el defecto de los Bizcos, causado por mal funcionamiento de los Músculos o que por sus defectos, no controlan la posición normal del Ojo. Este defecto se corrige con frecuencia, por medio de una pequeña operación quirúrgica.

Como vemos, el más complicado y delicado, es el "rgano de la Vista, el que con frecuencia y por descuido es atacado por muchas enfermedades peligrosas.

El Oído, es otro órgano muy delicado, por medio del cual percibimos y distinguimos los sonidos. Consta de las tres partes siguientes: Oído Externo, Oído Medio y Oído Interno.

El Oído Externo, se compone del Pabellón u Oreja y el Conducto Auditivo Externo.

El Oído Medio, lo constituye la Caja del Tímpano, que es una cavidad llena de aire, separada del conducto auditivo por la membrana llamada Tímpano, el conducto inferior que comunica con la Faringe, es la Trompa de Eustaquio; frente al Tímpano, se encuentran las Ventanas Oval y la Redonda, orificios cubiertos por membranas. Desde el Tímpano hasta la Ventana Oval, se extiende una cadena de cuatro huesecillos, articulados entre sí, y que se llaman: Martillo, Yunque, Lenticular y Estribo, nombres dados por su semejanza con dichos objetos.

El Oído Interno o Laberinto, consta de cavidades llenas de líquidos .. cuyo fin es transmitir las vibraciones sonoras; consta de tres partes principales, el Vestíbulo, tres Canales Semicirculares y el Caracol.

El Nervio Acústico, se divide en dos ramas; la que se distribuye dentro del Vestíbulo y los Canales Semicirculares y la que penetra al Caracol. En esta forma, el

Órgano del Oído queda listo para desarrollar sus funciones como mecanismo de la Audición; la que se efectúa en la siguiente forma: El Pabellón recoge las vibraciones sonoras, las lleva por el Conducto Auditivo hasta el Tímpano, esta membrana comunica esas vibraciones al Aire del Oído Medio y a la cadena de huesecillos, luego las Ventanas Oval y Redonda, las transmiten al Líquido del Oído Interno, el que agita las terminaciones nerviosas sumergidas en él, y finalmente, pasan al Cerebro por conducto del Nervio Auditivo o Acústico.

Cualquiera afección de estos delicados órganos, constituye la Sordera parcial o total de las personas.

El Olfato, es el sentido por medio del cual percibimos y distinguimos los olores, su órgano, es la Nariz; consta de dos cavidades llamadas Fosas Nasales, las que están revestidas por una membrana mucosa que se denomina Pituitaria y es el lugar en que se encuentra localizada la sensación del Olfato. Existe otro conducto que comunica los Lacrimales del Ojo con las Fosas Nasales, y un segundo canal que conduce a la Faringe. El Nervio Olfatorio tiene ramificaciones en toda la membrana Pituitaria.

En esta forma queda constituido el órgano del Olfato, que funciona como sigue:

Las emanaciones entran por las Fosas Nasales, en donde las retiene la Pituitaria, para transmitir las sensaciones por conducto de las ramas del Nervio Olfatorio, el que, por último, se encarga de llevarlas hasta el Cerebro.

La Membrana mucosa recibe el líquido de los lacrimales, lo segrega y sirve para retener el Polvo o Partículas Nocivas que contienen las emanaciones evitando por eso que por conducto de la Faringe, pasen al Pulmón.

La pérdida del Olfato es temporal y por lo regular se debe a la enfermedad del Catarro, la que consiste en el enfriamiento e inflamación de la Membrana Pituitaria, lo que ocasiona que se vuelva insensible a los olores y que el líquido lacrimal fluya sin ser contenido.

El Gusto es el sentido por medio del cual percibimos y distinguimos los sabores de los cuerpos.

El órgano del Gusto lo forma la Lengua y las Papilas.

La Lengua es de constitución muscular, cubierta por una membrana mucosa; su gran movilidad se debe a infinidad de Fibras que se entrecruzan en su espesor.

La cara superior de este órgano, está cubierta por pequeñas prominencias que se llaman Papilas, en las cuales terminan los nervios gustativos, que tienen por objeto llevar al Cerebro, las sensaciones de los sabores.

Las Papilas tienen dos funciones, las táctiles y las gustativas, estas últimas son las que distinguen los sabores de las cosas, puesto que transmiten al Cerebro las diferentes sensaciones del gusto.

El Tacto es otro de los principales Sentidos del hombre, el que suele perderse por causa de la parálisis total de los miembros del cuerpo humano, o por medio de los medicamentos anestésicos.

Puede decirse que el tacto tiene dos medios de sensación: la llamada propiamente sensibilidad táctil, y las sensaciones de dolor, lo que queda demostrado con las operaciones quirúrgicas, cuando se nos aplica un anestésico cualquiera, perdemos inmediatamente la sensación del dolor, pero persiste la del tacto que nos hace sentir el acto material que se ejecuta en el Cuerpo.

También se pueden apreciar los diferentes pesos de los objetos, por medio del esfuerzo muscular que se hace para levantarlos.

Por último, por medio del Tacto, apreciamos la Dureza, Tersura, Aspereza, Temperatura, Forma, Dimensiones y otras particularidades físicas de los cuerpos.

La Piel es el órgano General del Tacto, pero esta percepción se ejerce especialmente por medio de las Manos, las que en virtud de forma y estructura pueden amoldarse fácilmente y seguir los contornos de los objetos.

La Piel de todo el Cuerpo Humano consta de dos partes: la Epidermis o Parte Exterior, y la Dermis o Parte Interior.

La Epidermis llamada también Capa Córnea, está formada por Células Muertas, que poco a poco se van desprendiendo, pero que inmediatamente son substituidas por otras nuevas.

La Epidermis contiene unas granulaciones de materia Colorante o Pigmento, las que dan el color a la Piel, el que varía según las Razas.

La Dermis presenta en su parte superior, muchas asperezas o relieves que se llaman Papilas, bajo las cuales existen numerosos vasos sanguíneos que contienen las terminaciones nerviosas llamadas Corpúsculos del Tacto.

Las Glándulas Sudoríparas y Sebáceas, son órganos que también se encuentran en la Dermis, estas últimas son más abundantes en las personas obesas.

En algunos lugares de la piel crecen las Uñas y el Pelo, que los constituye una sustancia Córnea.

Funciones de la Piel: sirve de envoltura al Cuerpo para protegerlo, es el órgano de excreción, por medio de las Glándulas Sudoríparas; contribuye a la regularización de la Temperatura Humana; y por último, es el órgano del Tacto.

El Sentido del Tacto es algo complejo, puesto que tenemos diversas sensaciones, como la de Presión, y de Contacto, por las que se aprecian, como ya se dijo, la forma, tamaño, temperatura, dureza, blandura, aspereza, tersura, etc., de los cuerpos animados e inanimados.

Todas estas sensaciones las transmiten las Papilas por medio de los Corpúsculos del Tacto, al Cerebro.

Para el Compañero Masón es de trascendental importancia conocer estos Cinco "rganos, precisamente para darles la justa aplicación natural a que están destinados, sin aletargar ni forzar sus funciones, para las que están destinados. Esto no quiere decir que descuide su educación y conservación, pues por el contrario, por desgracia nuestros Sentidos son imperfectos, y por ello debemos procurarles desarrollo y cuidado, más o menos de conformidad con nuestras actividades.

Tenemos algunos ejemplos de educación de los Sentidos en los Sordos, Sordomudos y los Ciegos, que substituyen los órganos faltantes, con otros, que llegan a educar y desarrollar extraordinariamente.

Pero tampoco, el Masón debe esperar a que le falten algunos sentidos para educar y desarrollar los que le queden, sino que debe procurar el perfeccionamiento de sus Cinco "rganos tan esenciales para la Vida del Hombre.

Una vez que nuestros Hermanos del Segundo Grado se hayan compenetrado de la obligación que tienen de aplicar justamente sus Cinco Sentidos, verán que en su ser se operan otros fenómenos que se desarrollan por medio de su Entendimiento y son los cinco siguientes sentidos Apreciativos.

El Sentido Humanitario o Filantrópico, que se desarrolla en el hombre por medio de los sentimientos de afecto hacia la Humanidad, los de la Caridad y la Compasión.

El Sentido Moral nos obliga a entrar en armonía con nuestros semejantes, que nos hace distinguir el bien del mal, y obrar con discreción, prudencia y cordura, para consideramos dignos de vivir en Sociedad.

El Sentido de la Estética, es el que nos enseña a distinguir lo bello de lo defectuoso, constituye la facultad de admirar las Obras de Arte, calificarlas y premiarlas.

El Sentido Intelectual, es por excelencia el que nos distingue de los demás Seres Creados por la Naturaleza, y por medio del cual nos educamos, discernimos, aprendemos, investigamos, etc., es el que nos hace hacer uso de los más acertados y justos razonamientos y en una palabra nos coloca en el plano más alto, como Rey de la Creación.

El Sentido Religioso, es el que tiende a acercarnos hacia el mundo de lo desconocido, lo incomprensible y lo infinito, que nos hace creer en la Divinidad; es el sentimiento que nos eleva de lo concreto a lo abstracto, y poder llegar al descubrimiento de las Leyes de la Naturaleza, grabadas por la Divinidad en el Corazón del Hombre.

Como se ve, el Compañero Masón tiene un hermoso y vasto campo de acción, dentro de los Estudios de los Cinco sentidos Humanos, y puede tener la seguridad que después de conocerlos y saber interpretar sus funciones, concluirá por hacer un moderado uso de las facultades de que lo dotó El Gran Arquitecto del Universo.

Por medio de los Cinco Sentidos del Hombre, la Masonería inventó su Lenguaje Universal, y de ahí que tenga dentro de sus enseñanzas, un Tema Especial que define la justa aplicación de los Signos, Tocamientos, Baterías, Palabras, etc., que constituyen los ceremoniales y medios de reconocimiento entre los miembros de la Orden.

TEMA No. 8

ORDENES DE LA ARQUITECTURA, SU ORIGEN E INTERPRETACION

La palabra Arquitectura, proviene del latín "Architecture" y es el Arte de Proyectar y Construir Obras, Edificios, Monumentos, etc.

La Arquitectura, se divide en tres clases: la Civil, la Naval y la Militar: la primera la constituye el Arte de fabricar Casas, Palacios, Templos, Monumentos, Altares, etc., para formar, embellecer y adornar las ciudades.

La Naval, es el Arte de construir, Barcos de Guerra, Buques Mercantes, y toda clase de naves, para navegar en los mares, lagos, lagunas y ríos.

La Militar, consiste en que nos enseña a fortificar las poblaciones, reductos, organización del terreno con atrincheramiento, barricadas, etc., con objeto de resistir el ataque de un enemigo numeroso o con mejores elementos de combate, contra otro más débil; en fin nos da la idea para mejorar todas las ventajas que ofrecen las posiciones de plazas y terrenos, para elegir los lugares estratégicos más fáciles de retener y más difíciles de tomar.

El masón sólo tiene la obligación de conocer la Arquitectura Civil, pues el conocimiento de las otras dos ramas, demostrará su celo, voluntad y aptitudes, por cierto, muy encomiables.

Puede decirse, que este Arte, es la base, tendencia y representación, de los orígenes, trabajos y finalidades de la Masonería en el Segundo Grado, la que en cámaras superiores veremos desarrollada.

El Albañil o Masón práctico, construye obras materiales destinadas a fines profanos; y el iniciado, levanta Templos inmateriales a la Virtud, al Progreso, a la Ciencia, a la Naturaleza, etc.,

Con los razonamientos, cuyo origen es la Arquitectura, se nos da la idea, de que las Obras Masónicas cualquiera que sea su estructura, deben ser Fuertes, Perfectas y Duraderas.

La Arquitectura antigua, está formada por tres Ordenes de Columnas, Originales o Primitivas, las que llevan los nombres de las poblaciones griegas, en las que se asegura fueron creadas; estos Ordenes son el Dórico, compuesto de Capitel, Abaco con Equino y Cuarto Bocel.

El Jónico, cuyo capitel está adornado con Volutas, y

El Corintio, que consta de Capitel adornado con Hojas de Acanto y Calículos.

Posteriormente, en Italia, los Obreros Constructores de la Edad Media, inventaron los dos Ordenes Secundarios, a los que llamaron Toscano, cuyo Capitel es parecido al Dórico y su fuste tiene una altura igual a siete veces su diámetro inferior.

El Compuesto, el que tiene en su Capitel, las hojas de Acanto del Corintio y las Volutas del Jónico en vez de Calículos.

Por último, la Arquitectura Moderna, estableció siete Ordenes Terciarios, que son los siguientes:

La Columna Atica o Cuadrada, como su nombre lo indica, afecta la forma cuadrangular, desde el Capitel hasta su base.

Columna Salomónica, de forma Espiral ascendente, dando por lo regular, seis vueltas.

Columna Gótica, consiste en un haz de Columnillas, cuyo Capitel está adornado con hojas recortadas como las de Acanto.

Columna Rostrata, Rostrada o Rostral, que consta de fuste adornado con rostros, o espolones de Nave.

Columna Abalaustrada, que es más ancha, por su Capitel que por su base.

Columna Embebida o Entregada, la que introduce la mitad de su cuerpo dentro de los muros, y la Columna Aislada, Exenta o Suelta, por lo regular de forma triangular o de cualquiera de los demás órdenes, y que aparece fuera de las construcciones o encima de ellas, sin ser utilizada como sostén.

La estructura de las Columnas en sus principales características consta de Basa, Fuste y Capitel; la basa contiene los siguientes adornos: el Junquillo, Listel, Faja, Apófige, Esgucio, Esgucio Inverso, Cuarto Bocel, Cuarto Bocel Inverso, Media Caña, Toro o Rudón, Talón, Talón Inverso, Gola o Cimacio, Gola Inversa, Escosia, Escosia Inversa, etc.

El Fuste puede ser Triangular, Cuadrangular, Cilíndrico, Estriado, Torcido, Superpuesto, en Espiral, Adornado o Lizo.

El Capitel puede estar adornado con Volutas, Calículos, Hojas de Cardo o de Acanto, Festones, Bandas, Guirnaldas, Rosetones, Imbricación, Postas, Ovolos, Dentículos, Escamas, Lazos, Botones, Meandros, Olivas, etc.

Como podemos ver, los Ordenes de la Arquitectura, en síntesis son Doce, pero los admitidos como originales, son el Ternario primitivo, creado por los griegos y el Binario secundario, inventado por los romanos.

Existen algunas hipótesis, respecto al verdadero origen de los tres primeros Ordenes, puesto que se asegura que los griegos los tomaron de la Arquitectura Egipcia, y de ello lo demuestran elocuentemente algunos Monumentos construidos por los Hipogeos de Ben-Asan en el Siglo IX, antes de nuestra Era, durante el reinado de Osertaten; las Columnas están talladas sobre la misma roca y formadas con las características de los Ordenes Primitivos.

Los Cinco Ordenes de la Arquitectura, primarios y secundarios se emplean mucho en las decoraciones de los Templos Masónicos, en donde se consideran obligatorios.

Cada Escalón que ascienden los Compañeros, está adornado con uno de los cinco órdenes descritos y se les conoce de la siguiente forma: Iniciales y denominaciones: D.: Dórico, "Debex" Unión. J.: Jónico, "Jophi" Belleza. C.: Corintio, "Cheved" Grandeza. T.: Toscano, "Thokath", Fuerza; y, C.: Compuesto, "Chilliah", Perfección.

La anterior revelación, representa también a las Cinco Ramas o Temas de estudios a que se dedica el Compañero Masón, y cuyos nombres aparecen en la misma Escala ascendente, tales son: Inteligencia, Rectitud, Valor, Prudencia y Filantropía.

Inteligencia, palabra que proviene del latín "Intelligentia", es una facultad innata del hombre, que le hace Discernir, Entender, Aprender, Percibir, Comprender, Descubrir, etc.

Rectitud, viene también del latín "Rectitude", se aplica al individuo Recto o Justo, al que conoce sus Deberes u Obligaciones, al que Obra, con exacto conocimiento y Justificación de sus Actos, haciendo uso de sus más puros Razonamientos.

Valor, deriva de la palabra latina "Valorem", es una cualidad Moral, que eleva al hombre a la consecución de Arriesgadas Empresas, sin temor a los Peligros; pero que es necesario hacer uso de la Nobleza, la Fuerza de Voluntad y de la Abnegación, para no cometer actos reprobables ni ir al Sacrificio inútilmente.

Prudencia, proviene del latín "Prudentia" es una de las cuatro Virtudes Cardinales, que consiste en saber distinguir las Buenas de las Malas Acciones, Aplicar Conscientemente el Criterio, la Cordura, la Templanza, hacer acopio de Sensatez, Circunspección y Buen Juicio.

Filantropía, palabra de origen griego, "Philantropia" significa Amor a la Humanidad, el deseo de hacer el Bien sin esperar la recompensa, buscar los medios para remediar las Miserias Humanas, socorrer al necesitado, pero no en la forma de Limosna; sino ejercer la Caridad Pública, en beneficio de una Colectividad Indigente.

La Masonería tiene como Base para sus enseñanzas simbólicas a la Arquitectura Material, Moral, Física e Intelectual; y desde luego, tenemos un cúmulo de ejemplos, refiriéndose a su aplicación; pues como Material,, constituye el uso de infinidad de símbolos que están cimentados en la Geometría, la Aritmética y la Trigonometría.

Como Moral, es emblemática del sistema de vida, que debemos modelar y perfeccionar, dentro de nuestras acciones, haciéndonos dignos de vivir en Sociedad.

Como Física, nos indica, que la estructura, buena presencia y hermosura del Cuerpo Humano, dependen de la educación, conservación de la Salud, y de los ejercicios a que debe estar sujeto el hombre fuerte y sano.

Como Intelectual, nos señala la forma en que debemos tratar de reproducir las Obras de la Naturaleza, cuya perfección son el motivo del estudio e investigación por parte del Hombre de Talento, y que también busca penetrar los misterios del Infinito, para distinguirse de los demás Seres creados por la misma Naturaleza.

La Arquitectura es el Arte de donde proviene el Lenguaje Masónico y su Instrucción Simbólica, puesto que dentro de sus Emblemas, Símbolos y Alegorías, se manifiesta constantemente; por lo tanto el Compañero, debe estudiar y aplicar, los principios fundamentales de la Geometría, las Matemáticas y la Trigonometría, ciencias ligadas, que son indispensables, para lograr la Construcción de las Obras Grandiosas, cualquiera que sea su carácter dentro de la Masonería, puesto que constituyen la Base del Orden y los principios de nuestras enseñanzas Simbólicas.

También en el Lenguaje Masónico decimos, que Burilamos Trazados de Arquitectura, al tratarse de trabajos, discursos o temas desarrollados por los hermanos.

No cabe duda que las enseñanzas dadas a conocer en este trazado, son sublimes y su interpretación muy profunda en conocimientos Simbólicos, para el Compañero estudioso y amante de investigar la verdad.

TEMA No. 9**EL MASON ANTE LA CIENCIA**

El Masón desde que se inicia en los Misterios de la Orden, debe dedicarse con apego al estudio de las Ciencias, principalmente aquellas que por su naturaleza le corresponden de conformidad con las enseñanzas de su Grado.

La Lectura de los Temas de las Ciencias Activas en los grados simbólicos, instruye al Masón dentro de las ramas de la Filosofía Moral y las Ciencias Especulativas, para preparar al hermano dentro de la lucha por el descubrimiento de todos los fenómenos Naturales, ya sean manifiestos u ocultos.

El estudio y aplicación de las Ciencias Activas y Especulativas a que se somete al Compañero debe ser familiar a todos los iniciados desde que trasparamos los umbrales de las puertas de nuestros Templos

La Masonería, como Institución Social de enseñanzas Filosófico-Esotéricas, en sus numerosas definiciones, señala a la Moral como una de las Joyas más preciadas, con que se debe dotar al Compañero Masón, puesto que es una cualidad que sublima al sentimiento Humano para alcanzar y patentizar de manera eficaz el perfeccionamiento de nuestras Acciones.

El Honor, la Honradez y la justicia, deben formar la base de todo compromiso y por lo tanto, el Masón que no acepta estos principios como norma de Conducta, que no hace de ellos el Solo y Firme Apoyo de su Vida Moral, y que se aparta de su estricta y rígida observancia, por ese solo hecho deja de llenar su misión en la Vida.

La Luz que emana de los Principios fundamentales de la Ciencia, cuyos rayos descienden al Cerebro Humano, para iluminar su Inteligencia, han logrado disipar las tinieblas de la Ignorancia, de la Duda y de la Indecisión, para salvar al hombre de los errores y hacerlo útil a sus semejantes.

El principal deber de un Masón al iniciarse como Miembro de nuestra Orden, es saber interpretar sus cualidades Intelectuales porque la lucha dentro del Terreno Masónico, es sumamente difícil de llevarla a la práctica, puesto que requiere un constante trabajo, una lucha sin tregua y un sacrificio noble y leal, digno de quienes saben distinguir los Sublimes cuanto Sagrados principios de la Igualdad, la Unión y la Fraternidad.

No dudamos que muchos de nuestros hermanos no comprenden, que las lecciones de la Masonería están calculadas, como el medio más seguro de enseñar a sus adeptos el Futuro Destino, pudiendo manifestar asimismo, que el volumen científico de conocimientos que hemos adquirido, no son los necesarios para satisfacer las necesidades de la vida Cotidiana del hombre, pero tampoco podemos asegurar, que no constituyen un firme principio, fundamental para la buena educación, preparación y perfección.

No es dado a las inteligencias vulgares, comprender toda la importancia de las Ciencias Exotéricas y Esotéricas que contiene la Filosofía Masónica, puesto que constituyen un inmenso y verdadero destello de una Luz Purísima, que por sí sola es la Guía que puede conducir al hombre en su peregrinación por la senda de la vida, hasta el final de su Jornada.

No cabe duda que la Ciencia contiene el Designio del hombre de Talento, puesto que, como Masón ilustrado, está obligado a no dejar sin respuesta o resolución las consultas que se le hagan durante los trances difíciles, puesto que su misión es, y será la de dar Sanos Consejos, dentro de las Buenas Acciones.

El Masón preparado por medio de las Ciencias, está siempre en condiciones de formar o crear Hombres de Carácter, puesto que puede prever, guiar y corregir su conducta, eliminando sus Pasiones o Malos Hábitos; con lo que de hecho se convierte en un benefactor común.

El hombre instruido, preparado y empapado en las materias que señalan las Ciencias Activas y Especulativas, ha llegado por fin a cultivar la Práctica de las Virtudes.

Virtud, es sinónimo de la perfección Humana, y por eso se dice que es muy difícil cumplir con los preceptos de la Virtud, puesto que la debilidad o fragilidad del hombre se adquiere más fácilmente que los nobles preceptos de la Moral y de las buenas costumbres.

Por lo tanto, ser Masón es un papel, puede decirse, casi impracticable, desde el momento en que nuestra Orden exige de nosotros la Perfección Material, Moral y Espiritual, cualidades que no se pueden alcanzar por medio del estudio ni el sacrificio.

Sin embargo, si la Perfección Humana no existe, esto no quiere decir que no tengamos la obligación de normar nuestros principios, nuestro criterio y nuestra buena voluntad en bien de nuestros semejantes, para considerarnos dignos de ser respetados y aceptados, dentro del Seno de la Sociedad.

La educación Moral se adquiere desde niño y dentro del Hogar Paternal, es precisamente la edad en que el hombre puede adquirir su modelación Espiritual y los conceptos de la sana Moral, que nuestros padres nos inculcan, para enseñarnos a distinguir las Buenas de las malas Acciones, y a obrar de conformidad con los dictados de una Conciencia pura y sin mancha.

El hombre, durante su juventud, concurre a los Planteles educativos únicamente a perfeccionar sus conocimientos morales, puesto que en la Escuela sólo se aprenden bellos modales, para conducirse con corrección dentro de la Sociedad.

La Masonería inculca al hombre bellos conceptos, para que pueda obrar con equidad, razón y justicia, en todos los actos que lo relacionan con sus semejantes.

Estas doctrinas que adquieren los Masones, Fortalecidas por las Ciencias, se practican y enseñan, por toda la superficie del Globo, como temas de instrucción que contienen ideas nobles y firmes, para convertir al hombre en un ser útil a la Humanidad; por eso el Masón debe ser siempre un "hombre de ciencias"

TEMA No. 10 EL MANDIL, SU SIGNIFICADO E INTERPRETACIÓN

Las características generales del Mandil, ya nos son conocidas por haberlas descrito al tratar de dicha prenda en la Cámara de Aprendiz.

El Mandil del Compañero, va sujeto al Cuerpo, en la misma forma estipulada para los hermanos del primer Grado, pero en esta Cámara, se usa con la Solapa caída con naturalidad, y con la esquina inferior del lado izquierdo levantada hacia arriba, a la manera de formar un triángulo negro con el reverso de dicho emblema, a la vez que una escuadra, con la parte visible de la cara anterior del Mandil.

En el centro del Cuadrado, y en la parte inferior del ángulo de la Solapa, aparece la letra "j".

El Mandil del Compañero Masón tiene una vasta interpretación Simbólica, poco conocida, en vista de que, al igual que el de los Aprendices ha venido perdiendo poco a poco, su carácter emblemático.

Ya sabemos que el Triángulo, es la Unidad de la medida de superficie y que dos, unidos forman el Cuadrado, o sea el producto de "B" por "A" sobre dos, elevado al cuadrado o lo que es lo mismo viene a constituir la segunda superficie.

Asimismo, como el triángulo constituye la más perfecta de las figuras geométricas y el Cuadrado es la suma de dos triángulos, resulta que es el que se le sigue en perfección.

El sistema simbólico adoptó el mandil tomando como base siempre las figuras geométricas dentro de las cuales también buscó a las más perfecta; en cuyo caso tomó primeramente un punto de partida, para trazar una línea, la cual no puede calificarse como figura perfecta; luego con otra línea formó el ángulo, el que se asemeja más a la perfección, pero con una tercera línea unió los extremos del Angulo y resultó el triángulo, al que efectivamente, se la considera como la más perfecta en Geometría, puesto que es la base de toda medida y desde luego, como ya se dijo, es la unidad de superficie.

Como con la suma de dos Triángulos se forma el Cuadrado, quiere decir, que contiene la primera aplicación de la unidad de medida.

Simbólicamente, el Triángulo representa al Espíritu y a todas las fuerzas espirituales susceptibles de educación y de Progreso.

El Cuadrado representa a la Materia y a todas las fuerzas materiales susceptibles de modelación o transformación.

En atención a la forma en que el Compañero lleva el Mandil, con el triángulo de la Solapa caído sobre el Cuadrado indica que su espíritu ha logrado penetrar en la Materia; o sea, que ha dominado sus pasiones sus errores y sus vicios; o bien sea, que ya corrigió todos sus defectos, la Interpretación esotérica, manifiesta que el Compañero ha llegado a comprender las enseñanzas de las obras del Creador, es decir, que conoce los principios de la generación, la creación y de la muerte, representados en el triángulo luminoso de su Inteligencia; puede reasumirse en el cumplimiento de sus deberes para con el Ser Supremo.

El cuadrado del Mandil, simbólicamente representa a los cuatro elementos de la Naturaleza, la Tierra, el Agua, el Aire y el Fuego, por eso se le califica como el factor material, en cuyo caso se entiende que el Compañero sé ha compenetrado de la constante evolución de la naturaleza, fenómenos originados por medio de esos elementos de la Metamorfosis. Los cuatro lados del Cuadrado, representan a los Puntos Cardinales rumbos que el Masón recorre durante su peregrinación de enseñanzas, descubrimientos y sacrificios.

El triángulo oscuro que aparece en el Mandil debido a la forma en que lo usa el Compañero, simboliza al misterio, ese plano desconocido del más allá que existe y que nos preocupa, nos infunde temor y nos hace vacilar para definirlo; nos representa también a la Ciencia de la Astronomía y al Firmamento que se nos manifiesta durante las noches claras y serenas, mostrándonos la magnificencia y hermosura de los Astros, las Estrellas y los Meteoros.

Lamentablemente, en la actualidad, se han olvidado, o se han truncado muchos de los Simbolismos Masónicos precisamente por la falta de instrucción o por ignorarse muchos de las enseñanzas exotéricas y esotéricas propias de los emblemas.

Una de las demostraciones es, la de que, es muy rara la Logia dentro de cuyos trabajos, se vea Ceñido el mandil en la forma estipulada para los Compañeros.

Como decíamos, el Triángulo Negro tiene otras interpretaciones más profundas en materia de esoterismo; por eso se dice que es simbólico del Espíritu, de la Inteligencia y de la Conciencia humana; esos tres factores que mantienen al hombre en constante acercamiento con el Ser Supremo y con los fenómenos y causas de lo desconocido, es en una palabra el triángulo de la divinidad, tan discutido como digno de estudios profundos en filosofía.

Esta figura Triangular obscura, representa a las tinieblas, a la ignorancia y al infinito; a lo Desconocido, al Reposo, al Dolor, al Luto a la Noche, etc. Contiene otra infinidad de enseñanzas cuyo estudio es la competencia de las Cámaras Superiores.

La Escuadra que se distingue y que rodea al Triángulo Negro por la parte superior y lateral derecha, es el Símbolo del trabajo del Compañero, es el instrumento con que se traza el Triángulo; a la vez que indica al masón la norma de su Conducta para ejecutar todos sus actos y juzgar todas sus acciones.

La escuadra, recuerda constantemente Compañero, que la equidad, la razón y la cordura, tendrán que ser su divisa durante su Vida y mientras tenga contacto con sus semejantes; es el instrumento con que ejecuta su trabajo Material al dejar pulidas, limpias y sin Mancha las caras de la piedra cúbica; así como en lo moral, en la misma forma debe dejar su conciencia lo que lo hará digno de contarse entre sus hermanos, los que siempre lo representarán y lo apreciarán.

La escuadra, es también el símbolo del honor, la laboriosidad y la constancia, puesto que representa al trabajo, factor indispensable para la vida del hombre de acción y de saber.

La Letra "J", que aparece al Centro del Mandil ya sabemos que es la inicial de la Palabra Sagrada del Compañero; se interpreta como "Estabilidad", pero significa "mi perseverancia está en el bien", lo que Indica que todo Masón lleva en su mente el deseo de ejecutar actos y acciones razonados y calificados como en provecho del Bien Común; es decir, que el egoísmo no será un obstáculo para que el hombre de buenos sentimientos, tienda sus brazos en auxilio del Necesitado, puesto que es una de sus normas de conducta.

Por eso los hermanos que poseen el Segundo Grado, forzosamente tienen que obrar bajo los más puros y equitativos sentimientos, a fin de que su Labor dentro de la Sociedad, deje una huella de estabilidad palpable e innegable.

Sólo con la perseverancia, la constancia y el trabajo, se logra hacer Labor Masónica efectiva, la que no hay que abandonar por el sólo hecho de no herir susceptibilidades, porque redundaría en perjuicio de la colectividad Humana, por eso decimos que tras del sacrificio del Individuo, está el bien de la sociedad; que ti-as el sacrificio de la Sociedad, está el bien de la humanidad, la que efectivamente sé viene sacrificando en bien común de la naturaleza, y por lo tanto, cumple con las inviolables leyes del supremo.

Por último, la letra "J", para el hombre, constituye el símbolo de su firmeza de carácter, la energía de sus actos, y la estabilidad en sus principios.

Ahora, tenemos el cordón que sostiene al mandil y que rodea al iniciado formando un círculo al rededor de su cuerpo; ya sabemos que el Círculo geoméricamente es la Superficie formada por una sola línea cuyo recorrido no tiene fin, y así se interpreta en Masonería, a la misión del Compañero, es decir, que debe recorrer toda la superficie de la Tierra, llevando hasta sus más apartados rincones, la luz purísima de sus Conocimientos, para instruir, dirigir y desfanatizar a las masas Populares; esta misión como se dijo, debe ser constante, sin descanso y sin fin, como lo es la línea que limita al círculo.

La Circunferencia que encierra al Cuerpo del Compañero, es la que le señala las fronteras de sus derechos, cuyos límites le está vedado traspasar; Representa también al origen, al medio y al fin de todas las cosas que existen en la Naturaleza; es decir, que el Compañero recorre una senda durante su vida, la cual no tiene principio ni tiene fin; por eso constituye las tres etapas de la existencia del hombre de las cuales sólo conocemos el medio e, ignoramos el origen y el fin, eso es lo que constituye el círculo, o la línea que no tiene punto de partida ni tiene punto final, puesto que sólo conocemos su Medio.

No cabe duda, que al analizar el simbolismo de la Línea que limita al Círculo, nos encontramos con que, para encontrar el conocimiento de nuestros Derechos, es necesario limitar nuestras acciones, exactamente a lo que nos conceden las reglas de la sana moral y los principios Legales implantados por la Sociedad dentro de las leyes humanas, de aquí la razón del profundo pensamiento del gran Juárez, al expresar que "El respeto al derecho ajeno es la paz", que ahora constituye una "máxima" cuya aplicación, es tan difícil de respetar y sostener, que en la actualidad muchas veces sólo la "fuerza brutal" se impone en tales casos.

Por eso la masonería impone el uso de la Biblia; porque respeta la libertad de conciencia; exige el respeto a las leyes del país en que se vive y obliga el cumplimiento de sus reglamentos y Constituciones que la Rigen.

En resumen, el Mandil del Compañero Masón, se compone de tres figuras Geométricas, el triángulo, el cuadrado y el círculo, además, por la manera de usarlo, forma una escuadra.

Esta prenda se lleva también sobre las ropas, puesto que, como ya está demostrado, su representación simbólica, es la de dominar sobre todas las cosas, porque constituye la base de los estudios, y del trabajo que tiene que desarrollar el Masón en la Segunda Cámara.

Resta sólo tratar del color blanco, que ya sabemos propiamente no es un color, sino la representación de la luz, dentro de cuya descomposición no aparece el llamado Color Blanco, y por eso se dice que es simbólico de la ciencia, la sabiduría y la verdad.

El color Negro del triángulo que forma el Mandil durante los trabajos de la segunda Cámara, tampoco puede llamársele; ni distinguírsele como color, puesto que es sólo, la negación de la luz, en vista de que igualmente, no aparece entre los Colores del espectro solar.

En atención a lo ya tratado en este tema, debemos calcular cuán extensa y comprensible es la enseñanza de los Símbolos, Emblemas y Alegorías que contiene la Masonería Simbólica.

Precisamente en la comprensión y estudio de dichas enseñanzas, consisten los sectores o misterios masónicos, los que a nadie están vedados; puesto que las puertas de nuestros templos, están siempre abiertas para los hombres de buena voluntad, de moderadas costumbres y de libres principios.

Ya encontraremos otras explicaciones más profundas, pero bien comprensibles al tratar del mandil dentro de los estudios de las cámaras subsecuentes.

TEMA No. 11 LA LETRA "G" SU ORIGEN E INTERPRETACIÓN

El uso y la figura que afecta la letra "G" proviene de la Gamma griega, del fenicio, del Gomal sirio o del Gum árabe; y viene a constituir la octava letra del Alfabeto Español, en cuyo idioma tiene dos sonidos, uno suave, delante de las vocales A, O y U, o de cualquiera de las consonantes y otro fuerte delante de las vocales E. I.

En los idiomas hebreo y griego, también representa el número 3 por ser el lugar que ocupa dentro de sus Alfabetos.

En las inscripciones latinas de la Edad Media, la arqueología, al tratar de descifrar los Jeroglíficos, que aparecen en los Templos y monumentos de aquella época, la letra "G" se encuentra con las siguientes significaciones: Gades, Gaius, Gallia, Gellius, Gegneus, nombre de las ciencias que se practicaban.

En el cómputo eclesiástico, es la séptima de las letras llamadas Dominicales, y marca el Domingo sobre el Calendario, en los años que este día de la semana cae en el 7 de enero.

En el formulario químico la "G" es el símbolo del "Glucinio" metal descubierto y obtenido por Wochler en 1827, parecido al aluminio, pero mucho más escaso que éste.

Como Emblema Masónico, muchos autores dan a la letra "G", su origen en la Lengua Inglesa, y toman como base a la Masonería Moderna, siendo así, no cabe duda, que efectivamente, esta letra que se tiene como sagrada y misteriosa, que vemos resplandecer siempre sobre la estrella flamígera, es, en primer término, la inicial de la Palabra Inglesa God, "Dios".

Otros autores dicen que la mayor parte de los idiomas señalan con la inicial "G" el nombre del Gran Arquitecto del Universo, y si en el inglés es God, en sirio es Gad, en el judío Gannes, en el alemán Gott, en el sueco Gud, etc., circunstancia por la cual la Gran Convención celebrada en Inglaterra en 1721, por los Altos Cuerpos de Francia, Suiza y Alemania, acordaron por primera vez, colocar la letra "G" dentro del compás y la escuadra, para determinar el emblema universal masónico, que hoy le llamamos escudo y cuyo significado tiene infinidad de aplicaciones, dentro de las enseñanzas masónicas.

En el vasto campo de la interpretación filosófica, la letra "G" tiene también multitud de aplicaciones e interpretaciones, pues es uno de los principales puntos de partida, dentro de las bases científicas de nuestra Orden, y por lo mismo se le ve constantemente como inicial y emblema del Gran Arquitecto del Universo, y de las Ciencias: Genealogía, Generación, Geometría, Geografía, Gramática, Geología, Gnosis, etc., pues sería muy largo enumerar los nombres cuya inicial es la letra "G".

Actualmente, en toda Logia Masónica, la letra "G" puede verse al centro del triángulo, colocado a lo alto de las dos Columnas del frontispicio del Templo, el que en realidad constituye el más prominente de los Símbolos de la Masonería en el Grado de Compañero, puesto que de ahí emanan los rayos refulgentes de sus enseñanzas.

Ya sabemos que en el Primer Grado, el símbolo de su ciencia está interpretado por un triángulo dentro de un círculo, así en el Segundo Grado, la letra "G" dentro de un triángulo, es lo que constituye la sublime interpretación del genio del hombre subyugado por la fuerza de Voluntad, cualidades que ya posee el compañero masón.

Hay incertidumbre acerca de la fecha de su introducción como símbolo dentro de la Masonería actual, porque se dice la "G" dentro del triángulo es un símbolo que usaron los obreros constructores de la Edad Media, sin embargo, otros Autores se remontan más y aseguran que es la alteración de un signo cabalístico de origen hebreo y que viene a constituir la IOD, que representa al nombre sagrado de Dios, también es lo que constituye la palabra misteriosa, compuesta de cuatro letras que aparece en el tetragrama o tetragramatón y que por excelencia se aplica también al nombre de Dios.

No cabe duda de que la IOD es la inicial de la palabra Jehová, y la encontramos constantemente en los escritos hebreos, como abreviatura o símbolo del nombre sagrado de Dios, que en realidad nunca ha sido escrito, sino que siempre se le ha marcado por medio de Símbolos, Alegorías o Emblemas; y lo probable es que esta sea también la Razón por la cual, el Gran Congreso Masónico de 1721, la haya introducido y adoptado como un símbolo de nuestra orden y que hoy sea universalmente admitido.

Volviendo a la letra "G", los pitagóricos aplicándola como la Gamma griega, la veneraban como simbólica de la Gravedad, la Geometría y la Gravitación Universal.

Por último, la letra "G", como Símbolo Masónico Moderno, tiene infinidad de interpretaciones, pero en realidad en el Segundo Grado, es la representativa de las ciencias a que debe dedicar sus estudios el Compañero, es el faro luminoso que lo conduce al descubrimiento de los fenómenos naturales, es decir, le enseña a hacer uso de su genio, esa chispa divina e intangible, que se desarrolla en el cerebro humano, y que hace al hombre ejecutar obras vivas, firmes y duraderas, para mantener a la naturaleza en constante movimiento y perpetuar sus obras, creando y fomentando esa fuerza incomprensible e invisible, pero que sus efectos los conocemos por medio de sus manifestaciones, al investigar los fenómenos científicos que transforman las materias.

Para terminar diremos que la letra "G", nos dará nuevas enseñanzas en cuanto vayamos escalando los Grados Subsecuentes, en los que tiene otras aplicaciones e interpretaciones esotéricas y ocultas más elevadas.

TEMA No. 12 LAS CIENCIAS DEL COMPAÑERO, DEFINICIÓN

Ciencia viene del latín "Scientia", y es el conocimiento de las cosas por medio de sus causas; es la Doctrina que constituye una Rama del saber intelectual del hombre; es el conjunto de conocimientos desarrollados con un fin determinado, etc.

El Grado de Compañero, en los Ritos Masónicos, implica un profundo estudio Filosófico-Social, que tiene por objeto, el estudio de la Moral Pura, o sea, la base de los deberes del hombre para con el Ser Supremo, para con sus semejantes y para consigo mismo.

La instrucción de este Grado, revela simbólicamente su civilizadora misión y su innegable desfanatización, por eso, y según la filosofía Masónica, señala como las Ciencias Básicas para sus enseñanzas a todas aquellas cuya inicial es la letra "G" y a las cuales nuestra Orden atribuye un gran sentido simbólico, puesto que, como ya sabemos en primer lugar, la "G" es el emblema natural del Creador de cuanto existe, y que para los ingleses es God, para los alemanes Gott, para los sirios Gad, para los suecos Gud y para los judíos Ganies.

La evolución que experimentan todos los seres y las cosas, producto de la Generación impuesta por la naturaleza, son temas de enseñanzas para el Segundo Grado, y no comprenden tan sólo los fenómenos físicos y químicos, sino que también se incluyen, dentro de estos estudios, la evolución de las ideas, el progreso de la inteligencia y las buenas costumbres.

El Genio del hombre, interpretado por la Filosofía Masónica, no es aquel cuya habilidad, mérito o vanidad, consiste en mover al mundo, conquistándolo por medio de la fuerza; sino, aquel que por medio de la elevación sublime, la pureza de sus miras y los sentimientos de altruismo, extiende pacíficamente sus conquistas, empleando la inteligencia, para desarrollar una labor de educación, de instrucción, desfanatización y evolución de las Masas Populares.

La Gnosis Masónica, consiste en poseer el conocimiento perfecto de nuestros deberes y la energía necesaria para triunfar sobre los obstáculos que se oponen con frecuencia delante de nuestras empresas.

Por eso el Compañero Masón es recibido en su Cámara respectiva pasando de la Columna "B" a la Columna "J", cuyas iniciales son las de sus respectivas Palabras Sagradas; y mientras la primera significa: "Mi fuerza está en el Creador", la segunda expresa: "Mi perseverancia está en el bien" lo que viene a interpretar el fenómeno de la inmortalidad del alma o sean los dogmas fundamentales de la Masonería, para impartir sus enseñanzas esotéricas.

El Aprendiz, al ser elevado a Compañero, es recibido ascendiendo los Cinco Escalones del segundo tramo de la escala de las ciencias, es decir, iluminado su Espíritu y fortificado su Corazón, por medio de la inteligencia, la rectitud, el valor, la prudencia y la filantropía, temas que comprenden sus enseñanzas científicas y que el Masón debe recorrer irremisiblemente para llegar a poseer, la virtud y la instrucción.

Este Grado desarrolla también los temas sobre las facultades del hombre constituidas por la inteligencia, la razón, el pensamiento, el instinto y las funciones de la vida.

La inteligencia en el hombre, es una facultad del Alma, por medio de la cual, comprendemos, concebimos y comparamos las ideas a nuestra libre voluntad, para elegir lo que nos parezca mejor; es decir, nos obliga a hacer uso de nuestros más puros razonamientos, de conformidad con los dictados de la conciencia, y por lo tanto, es susceptible de educación, progreso y perfeccionamiento.

También por medio de la inteligencia, percibimos, apreciamos y distinguimos las sensaciones de nuestros cinco sentidos, para satisfacer las necesidades de nuestro Organismo; por lo mismo, nada tiene de material, no es ninguna substancia, sino únicamente provoca el encadenamiento de las distintas causas y fuerzas materiales, que constituyen al ser.

En lo inmaterial, la inteligencia tiene definiciones muy profundas, casi incomprensibles, pues sólo se reducen a hipótesis, tales como que es una chispa, una partícula invisible, un soplo luminoso de esa fuerza admirable y misteriosa de la generación, cuyos resultados evolutivos se manifiestan por medio de los fenómenos naturales que hacen inmortal a la creación, y por consiguiente, conducen al hombre por desconocidos senderos, hacia las regiones astrales de la ciencia.

Algunos Naturalistas aseguran, que la Inteligencia, no es una cualidad exclusiva del hombre; sino que en grado ínfimo, la poseen los animales, que en la Escala Zoológica se llaman superiores, como el mono, el perro, el caballo, el elefante, etc, pero tal aseveración ha dado lugar a interminables discusiones, de ningunos beneficios ni resultados que mejoren la condición de dichos animales.

Sabemos por experiencia, que el Mono, el Perro, el Caballo, el Elefante, etc, efectivamente ejecutan actos que pudiéramos llamar intelectuales, con más o menos precisión, pero no cabe duda que es consecuencia de los trabajos y desvelos desarrollados por la mano del hombre que los educó y consecuentemente, es la inteligencia del individuo la que los obliga a ejecutar tales y cuales maniobras, que ellos por si solos y en estado salvaje, abandonados en los bosques, sujetos al cultivo de su propia inteligencia, no ejecutarían más actos que los netamente instintivos, propios de dichos animales, por lo tanto, si no puede considerárseles educación y progreso por si mismos, es indudable que sus conocimientos educativos son productos de la inteligencia del hombre.

Otros animales, como por ejemplo: la Araña, desde que la creó la Naturaleza, no ha fabricado otra cosa que telaraña, para atrapar su presa. La Hormiga, siempre ha construido sus habitaciones subterráneas para almacenar sus provisiones, la Abeja, toda su vida ha fabricado panales con miel para alimentar a sus hijos, el Pájaro siempre ha formado su nido para proteger a sus polluelos, el Castor, en medio de los pantanos construye su choza, que lo libra de los peligros, etc., pero jamás a animal alguno se le ha descubierto algún progreso en sus obras, que pudiera manifestar su inteligencia.

Si la inteligencia es susceptible de progreso, educación y perfeccionamiento, quiere decir que esas propiedades no se desarrollan en la llamada Inteligencia de los Animales Superiores y desde luego, no hay más que aceptar que en ninguna especie irracional existe.

La razón, también es una facultad innata del hombre y consiste en comprender la acción de los demás seres sobre las cosas, someterse a la causa que las produce para encontrar la verdad, que destruye a los errores, es el poder de saber aplicar conscientemente los dictados de la conciencia, en una palabra, es el patrimonio natural del hombre que gracias a él, distingue entre todas las cosas y las acciones, lo real y verdadero.

La facultad del Razonamiento aun en los mismos Seres Racionales, algunas veces es completamente nulo en el sentido moral, al grado que desciende al nivel de los irracionales.

Esto suele suceder a causa del estado mental del individuo, ya sea bajo un desequilibrio accidental o provocado. Por ejemplo, existen personas que maltratan a los animales, creyendo corregir con ese hecho sus instintos, lo cual, no puede tomarse como una falta de Razonamiento, puesto que hay que convenir que existen hombres ignorantes con apetitos brutales y por lo mismo es Inútil encontrar en ellos algo de raciocinio o meditación.

Por lo tanto, ni el homicida que mata por creer que en el hecho delictuoso encuentra beneficios en su favor; ni la mujer que sacrifica a su inocente hijo por creer también salvarse por ese medio de su deshonra y poner a cubierto su debilidad por la seducción o su propia voluntad, puede negárseles que no hayan hecho sus razonamientos, aun cuando en todo caso deben calificarse de inmorales.

Por último, la razón, inventa, crea, perfecciona, describe, califica, discute, etc, las leyes en que se traslucen las fórmulas del derecho y los sanos principios de la jus-

ticia, y por lo tanto, con el raciocinio, y la inteligencia,, el hombre domina y utiliza todas las fuerzas de la naturaleza, proclamándose "Rey de la Creación".

El pensamiento, es también una función psicológica propia del hombre, por medio de la cual nos distinguimos y conocemos dentro de los demás seres de la Naturaleza; es la facultad de acción entre las obras naturales, que viene a constituir realmente la individualidad del ser humano dentro de la Creación.

Todo lo material que existe en el hombre, lo poseemos en común con todos los animales, pero existe la diferencia de que nosotros los humanos sabemos que existimos, que tenemos una misión en la vida, que tenemos Idea de lo que hacemos y que nuestros actos, todos son consecuencia de esa función psicológica que se llama pensamiento.

El hombre que piensa, quiere decir que siente, investiga examina, ejecuta, compara, escoge y juzga, lo que significa que hace uso de esa facultad en todos sus actos; cualidad distintiva del hombre que también es susceptible de progreso, educación y perfeccionamiento, por lo tanto, esta facultad está estrechamente ligada con la Inteligencia y por lo mismo, también viene a ser nula entre los animales irracionales.

El instinto, es una facultad que poseen todos los seres racionales e irracionales, es el factor conservador de la vida animal, pero en los irracionales se manifiesta como un Impulso puramente mecánico, e indeliberado, a ciertas inclinaciones o movimientos irreflexivos de que la Naturaleza ha dotado a los Animales Superiores e Inferiores, para que busquen la que les conviene, y evitar lo que les perjudique.

El instinto en los hombres, se deja sentir por lo regular, también en forma irreflexiva, particularmente en los casos de peligro momentáneo e imprevisto y en cuyos casos no puede obrar la Inteligencia, que prevé, compara y ejecuta, sino el Instinto de Conservación puramente animal de la materia, que sin saberlo, apreciarlo ni quererlo, tiende a la salvación del individuo

El instinto se manifiesta en tres formas: como sensaciones propiamente instintivas, las afectivas y las intelectuales, las dos primeras son comunes en el hombre y los animales; las afectivas lo son del hombre y los animales superiores y las intelectuales sólo pertenecen al hombre.

Estas sensaciones en los animales consisten en la percepción que tienen de sus relaciones por medio de la sensibilidad con la Naturaleza que les rodea; en que les da a conocer sus necesidades, despertando deseos o tendencias; y en que los protege de los peligros a que se exponen.

Por último, esas sensaciones en el hombre, son las que lo distinguen y lo elevan sobre todos los seres, puesto que sus manifestaciones son puramente intelectuales y aplicadas por medio de razonamientos.

Como ya sabemos, la sensibilidad es la función del sistema Nervioso, destinada a transmitir las impresiones, cualquiera que sea su causa y por ese medio contrarrestar sus efectos en la misma forma y por medio de los mandatos del Cerebro.

Ni la percepción, ni la reflexión son sensaciones del Cuerpo, la Primera se manifiesta por medio de las facultades apreciativas y receptivas que nos relacionan con el mundo exterior, y la segunda viene a ser la consecuencia del razonamiento humano.

Las funciones de la vida, constituyen un conjunto de fuerzas materiales e inmateriales, que resisten a la acción de la muerte de los seres organizados; vida es sólo la forma particular de la mecánica natural, pero más complicada que aquella en que las leyes ordinarias de la física, se cumplen bajo las más extraordinarias y variadas funciones, en la cual, y por consiguiente, los resultados definitivos están separados de los principios de la metamorfosis por una serie muy larga de agentes intermedios que desaparecen con tanta rapidez, que sólo con dificultad se podría restablecer nuevamente su cohesión.

No menos claros son los procedimientos mecánicos determinados por las Leyes Físico-Químicas del organismo viviente; y así, la circulación de la Sangre se

verifica por medio de un aparato circulatorio, tan perfecto, que apenas nos es posible concebir la idea de su estructura y funcionamiento, pues el corazón, agente que la produce, se asemeja en todo, a una especie de bomba aspirante, impelente, idéntica a las obras mecánicas ejecutadas por la mano del hombre.

Este órgano, está provisto de válvulas y cavidades, que vienen a completar el sistema de bombeo de la sangre, hacia el organismo y su Juego produce un ruido claro y rítmico, que no es a voluntad del individuo.

Los pulmones son otro mecanismo indispensable para la vida; el aire que se introduce a los bronquios, tiene por objeto purificar con el oxígeno que contiene, a la sangre impura, para renovarle sus cualidades vivificantes. La acción de la Respiración sí se produce a voluntad del individuo.

La aspiración y expulsión son producto de fuerzas físicas, para efectuar el movimiento ascendente y descendente de la respiración, y el movimiento ventricular palpitante de la Sangre, es el que origina en general, todas las demás funciones mecánicas del cuerpo animal, mediante las cuales se desarrollan los fenómenos fisiológicos que mantienen a la vida por medio del movimiento de locomoción.

Ya sabemos que dentro de la Naturaleza, todo ser viviente tiene un modo y método propios de existencia, imposibles de variar, puesto que existen animales terrestres y acuáticos, e igual ocurre con las plantas que pueden mantenerse en la misma forma, pero que si se les sustrae de esos elementos, Indudablemente que perecerían, lo que quiere decir, que cada especie de animales tiene su organismo adecuado al modo, medio y sistema de vida dentro de sus elementos.

Ahora bien, concretándonos a la vida del hombre, en cuya constitución física obran los elementos químicos combinados con las leyes de la locomoción, éstos contribuyen a que la existencia del ser humano difiera esencialmente de la de los demás seres, creados por la Naturaleza, puesto que su mecanismo físico, complicado y perfecto, revela la culminante inteligencia del artífice secreto, que tuvo exacta conciencia de su obra.

Sin embargo se supone que la vida desaparece en apariencia del cuerpo material en que se aloja, y es necesario, en este caso, de abandonar por un momento las teorías de la ciencia psicológica, para entrar en un orden de consideraciones puramente filosófico-esotéricas; y diremos que la materia y las fuerzas generadoras y germinadoras de la Naturaleza, se suceden sin interrupción mediante infinidad de transformaciones que se operan en el movimiento de ruptura de la triple alianza del cuerpo, el alma y la vida.

La Naturaleza no hace más que efectuar una constante evolución sobre los seres y las cosas; puesto que, de no ser así, indudablemente que con el tiempo, desaparecería.

El hombre, es el único ser que tiene percepciones Intelectuales, ideas progresistas; está dotado de Voluntad, realiza libremente sus anhelos, conoce sus deberes y derechos, y de él depende conformarse o renunciar a esas facultades; por último, sabe que debe morir.

La facultad de dirigir nuestras acciones o luchar para vencer los obstáculos durante la vida, son una forma dinámica de la esencia de nuestra alma, por eso, el hombre no es solamente sensible a ejercicios de la imaginación, ni a la dulzura de los placeres sociales, sino que también es especulativo por excelencia, puesto que comprende, que todo lo que puede aprender, investigar, y descubrir por sí mismo, aplicando su propia inteligencia, le deparan una vida duradera y un porvenir elocuente, que le conducirán cada vez más, hacia los límites de la ciencia.

Más allá del misterio de la muerte, deben abrirse al ser inmaterial o espiritual, otros horizontes dentro de los cuales, sus innegables facultades intelectuales, se perfeccionen en cumplimiento a las leyes hechas por el talento superior de la Naturaleza.

Si la muerte no es más que una transformación de la materia, cuyas moléculas van a fusionarse con otras afines, queda demostrado sin ningún género de duda, que

el alma individual, el “yo” que piensa, discurre y razona, no está llamado a desaparecer.

Crear esto, no es más que formarse un juicio correcto acerca de la gran obra generadora de la naturaleza y en consecuencia, por demás acertado de lo que es la vida eterna.

Queda aquí demostrado, que las ciencias del compañero requieren un constante estudio, a cuyo esfuerzo deben dedicarse especialmente los hermanos, con el fin de desempeñar sus funciones y considerarse dignos de poseer el segundo grado de la masonería simbólica.

TEMA No. 13 RESUMEN FILOSÓFICO DEL GRADO

Hemos visto que el Aprendiz, al iniciarse en el Primer Grado, deja al Mundo Profano, para entrar al Masónico, o simbólicamente hablando, ha dejado las tinieblas de la Ignorancia, para venir a recibir la luz purísima de la ciencia y la virtud.

Si el hermano aprendiz, ha llegado a cumplir con los postulados de las enseñanzas, si ha demostrado y manifestado aptitudes y celo en el cumplimiento de sus deberes, y si se ha manifestado deseoso de progresar en su carrera Masónica, indudablemente que será guiado por la mano experta de su maestro hacia el lugar que ocupan los compañeros.

Una vez que el Masón logra escalar el Segundo Grado, se le instruye en el uso de nuevos Instrumentos de Trabajo, tanto en el sentido material, como en el Simbólico, enseñándole a escoger la calidad de sus materiales, su naturaleza, su forma y su consistencia, puesto que el Compañero dirige, instruye y vigila a los Aprendices, es decir, es el más eficaz auxiliar del Maestro.

Al hermano que se inicia en esta Segunda Cámara se le comunican nuevas palabras, se le dan a conocer nuevos signos, se le enseñan nuevos tocamientos, su marcha ya no es en línea recta hasta la tumba, el Mandil que ciñe ya lleva la solapa caída; en una palabra, el Compañero se inicia, en la Segunda Etapa de su Carrera, como un Obrero laborioso, diligente y progresista, entregado con entusiasmo al estudio de sus Ciencias y a la práctica de su nuevo Arte.

En esta Cámara, el trabajo manual del Aprendiz ha terminado y de la práctica pasa a la teoría, puesto que se encuentra en una esfera más elevada, y sus pasos hacia la perfección ya no son de temor ni vacilación, por lo tanto, es también más seguro el Sendero que recorre y el punto a que se dirige está ya más cercano.

En estas circunstancias, para el Compañero todo es estímulo, ánimo y positivismo, ya la duda ha desaparecido en su ser, y la esperanza le señala nuevos horizontes de realidad y belleza, porque posee la Ciencia de las Cosas Materiales, y está instruido en la filosofía moral de las virtudes y el altruismo.

El compañero, consciente de haber cumplido con su misión dentro de la Sociedad, goza de la satisfacción que le producen la Convicción de sus razonamientos y los dictados de su conciencia, durante la práctica de sus principios morales, que son los que le hacen ser apreciado y admitido como miembro útil a la Sociedad, a la que debe respeto, cariño y ayuda.

Si el masón dentro de las enseñanzas del Segundo Grado se compenetra bien del papel que debe representar durante su Vida, si su preparación, adelanto y disciplina, lo hacen digno de ser distinguido con el sublime nombre de compañero entonces, le es permitida una nueva y noble ambición, la de seguir su marcha ascendente por las escalas del Simbolismo, hasta donde sus posibilidades Intelectuales se lo permitan.

El Compañero, así instruido y preparado, hace el uso simbólico de su marcha, es decir, lo vemos caminando de Occidente a Oriente, de Oriente al Sur y del Sur, nuevamente a su punto de partida, cumpliendo con los Sagrados Postulados Masónicos de instruir al ignorante, ayudar al necesitado y socorrer al indigente.

No habrá, por lo tanto, quien impida esa noble y abnegada labor que el compañero desarrolla dentro del límite de sus posibilidades, con el solo hecho, de ser útil a sus semejantes, puesto que, su norma de conducta es la equidad, su divisa es la razón y la finalidad de sus actos, es la Justicia.

Por lo expuesto, se ve, que las enseñanzas del Grado de Compañero contienen una Filosofía Moral muy profunda, dentro de los conocimientos que hay que adquirir para lograr el perfeccionamiento en nuestras acciones, nuestros actos y nuestras obras.

Desde luego, se entiende, que los estudios Masónicos, todos, están basados en la más Sana Moral, tomando como punto de partida a la verdad, cuyo conocimiento es lo que dignifica y enaltece al hombre.

TEMA No. 14

LA BIBLIA, SU HISTORIA, LUGAR EN QUE SE ABRE Y POR QUÉ

Biblia, es la palabra que deriva del griego "Biblos". Significa Libro; es el nombre dado al conjunto de Libros que constituyen el Antiguo y Nuevo Testamentos.

También recibe esta Obra, el nombre de "Escritura Sagrada o Santa", o de una manera más expresiva, la "Palabra o Voluntad del Ser Supremo", dada a los hombres con el fin de imponerles sus Leyes en el Orden Moral, Religioso y en el de la Salvación.

Según las más autorizadas opiniones de los Autores empapados en la materia, los Libros del Antiguo Testamento fueron escritos originalmente en el idioma Hebreo y los del Nuevo Testamento, en la lengua griega, y se asegura, que a la primera versión que se hizo en este idioma se le dió el nombre de setenta o septuaginta, que tuvo lugar en el año de trescientos antes de Cristo; y en ella contribuyeron, según la historia, setenta sabios Helenitas, a quienes Ptolomeo Filadelfo encomendó la obra que fue llevada a cabo en Alejandría.

Sin embargo, algunos críticos respetables opinan que la Epístola y el Evangelio de San Mateo, fueron escritos en hebreo y el de San Marcos en latín.

En los primeros siglos de la Era Cristiana, cuando el Latín se consideraba como la Lengua Universal, se hizo a este idioma una traducción que, perfeccionada por San Jerónimo, lleva el nombre de "Bulgata Latina", cuyo texto es el único admitido por la Iglesia Romana.

No es posible dar una idea exacta sobre todas las Versiones Bíblicas que se han hecho a las lenguas modernas, pero, como dato muy importante, basta decir que la "Sociedad Bíblica Británica y Extranjera" desde el año de 1530, hasta la fecha, ha traducido e impreso la Biblia en doscientos treinta Idiomas y Dialectos.

Después de estas indicaciones generales, es necesario conocer las distintas divisiones que contiene la Biblia o Antiguo Testamento; y que son 22 libros, que comprenden tres grandes grupos; el Primer Grupo lo forma la Ley o Pentateuco, que contiene el Génesis, 1; el Exodo, 2; el Levítico, 3; los Números, 4, y el Deuteronomio, 5.

El Segundo Grupo lo constituyen los Profetas, cuyos libros son Josué, 6; Jueces, 7; Samuel, 8; Reyes, 9; Crónicas, 10; Daniel, 11; Esdras y Nehemías, 12; Esther, 13; Job, 14; Isaías, 15; Jeremías y Lamentaciones, 16; Ezequiel, 17, y los Doce Profetas Menores, 18.

El Tercer Grupo, está formado por los Escritos o Agiografía, y los libros son: los Salmos, 19; los Proverbios, 20; los Cantares, 21, y Eclesiastés, 22.

El Nuevo Testamento contiene los Libros Posteriores a Jesucristo, los que también se dividen en tres grandes grupos, el 1º, los Históricos, que tratan de los Cuatro Evangelios y los Hechos de los Apóstoles; el 2º, los Doctrinales, formados por las 21 Epístolas escritas por los Apóstoles, y 3º, los Proféticos, que se refieren al Apocalipsis.

La Biblia ha dado lugar a grandes controversias acerca de su origen y autenticidad, cuya interpretación y autoridad, sus enemigos y los incrédulos se han empeñado en negar, así como la necesidad, la existencia y la posibilidad de una revelación directa del Creador, por medio de escritos o prédicas de cualquiera naturaleza; han negado también su historia y argumentos, y no han desperdiciado ocasiones críticas, ni los medios que proporcionan las Ciencias para combatir sus enseñanzas y sus ideas, buscando contradicciones, hechos imposibles o absurdos, que la Biblia pueda contener en su texto.

El hecho de que esta Obra haya resistido a los crueles ataques de sus enemigos, se debe a que el Lenguaje Parabólico en que está escrita, hace muy difícil su lectura para el hombre poco experimentado, y por lo tanto, se presta a infinidad de interpretaciones, algunas de ellas casi incomprensibles, que por lo regular es lo que da origen a las opiniones torcidas, los falsos conceptos y las versiones descabelladas.

No obstante, la Biblia contiene dentro de sus temas de enseñanza, a las Ciencias, las Artes, y señala los sistemas de vida de los pueblos, por lo que, lejos de sostener antagonismos, producir conflictos o sofismas, derrama su inextinguible sabiduría, para iluminar al hombre que se encuentra dentro de las tinieblas de la ignorancia.

Los principales enemigos de la Biblia son las Religiones y Sectas retardatarias y oscurantistas, las que siguen luchando hasta la fecha, para combatir su acción benéfica en bien del Género humano, y, sin embargo, esta Gran Obra, se ha mantenido majestuosamente a flote, contrarrestando la labor contraria, para demostrar en una palabra, que todos los esfuerzos detractores de sus enemigos, han sido y serán inútiles a pesar de sus anatemas, de sus persecuciones, de los autos de fe, de que ha sido objeto y, en general, de toda clase de labor infamante; resplandece maravillosa y resuelta, puesto que ha sido escrita en todas las lenguas del Mundo, para propagar sus Ciencias y sus Artes a toda la Humanidad, cuyo papel principal es el de desfanatizar y propagar la Verdad entre los hombres para que no caigan como esclavos de sus conciencias, de sus ideas o de sus espíritus.

Las enseñanzas de la Biblia, se han propagado hasta en los más remotos rincones de la Tierra, llevando los principios de Libertad, de Igualdad, de desfanatización, etcétera.

No sería posible dar en este corto Tema, una idea menos compendiada y más, comprensible sobre las Ciencias y conocimientos contenidos en el Antiguo Testamento, acerca de la índole de cada uno de sus Libros; por lo tanto, conviene que se estudie lo dicho en la palabra "Apócrifo", en cuyo artículo se ha dado la relación de los textos Deuteronomícos que no pueden ser admitidos entre los inspirados cuyo Canon, Nomenclatura o Regla, se expone en el Artículo correspondiente a la palabra "Agiógrafo".

El Cristianismo sostiene la autoridad de la Biblia en todas sus Iglesias, como Omnímoda en materia de Fe y de Moral, y asienta como principio indiscutible, que es "la única regla de conducta", para quienes quieran mantenerse dentro de sus revelaciones, cuyos intérpretes fueron los Apóstoles y los Profetas, que edificaron la Religión sobre la Piedra Simbólica, principal o angular "Jesucristo".

Las Sagradas Escrituras, según el dogma Cristiano, contienen las legítimas enseñanzas que fueron prometidas solemnemente a los fieles, para que conozcan la Verdad, dando a entender con eso que manifiesta la justa aplicación del sentido de la palabra Dios.

La Biblia, está considerada, como el mejor de los Libros de la Sabiduría que puede estudiar el hombre, ya por medio de las Doctrinas Religiosas y Morales que contiene, ya por las enseñanzas Históricas que suministra, o ya por la fuerza, sublimidad y sencillez de su estilo parabólico condensado.

Estos elogios se han confirmado por la experiencia Universal de todos los que han cumplido con los mandatos de Cristo de estudiar las Sagradas Escrituras con buena fe y recta intención.

En la Masonería, la Biblia forma parte integrante de los atributos y ornamentos de las Logias, y está considerada como una de las Grandes Luces de la Orden, que figura en los Tres Grados de los Cuerpos Simbólicos; y en la mayor parte de las Ceremonias ritualísticas como una Joya indispensable, emblema de las Ciencias.

La Biblia se coloca sobre el Altar de los Juramentos, como un símbolo de la Voluntad del Ser Supremo, por lo tanto, sus ciencias deben ser objeto de profundos estudios y constantes investigaciones; y si se le considera como el libro que impone las creencias espirituales establecidas por las Religiones, quiere decir que en cada país debe colocarse sobre el Ara el texto correspondiente a la Religión dominante, y por eso sabemos, como ya se dijo en la Logia de Aprendiz, que los Judíos usan el Antiguo Testamento, los Turcos, el Korán, los antiguos Cristianos el Evangelio, los Israelitas, el Pentecostés, los Musulmanes, el Korán; los Brahamanes, el Veda; los Católicos Romanos, la Vulgata Latina, etc., pero que masónicamente, todos esos

Libros tienen el mismo simbolismo, y se consideran como el Texto de la Ley que rige a las conciencias.

La Biblia fue introducida como un Libro indispensable para la validez o legalidad de los trabajos en Logia, desde el año de 1721, fecha en que tuvo verificativo en Inglaterra la primera Gran Convención de los Altos Cuerpos de Europa, y desde entonces se le considera como emblemática del Espiritualismo Masónico, y como la Gran Luz de la Verdad.

Sin embargo, dentro de los Rituales más antiguos a 1717, se establece que la Biblia se usó en las Logias, pero únicamente como parte integrante de las Bibliotecas Masónicas.

Durante los trabajos de las diferentes Cámaras, la Biblia no debe abrir sus páginas, nada más al Azar, sino que tiene su tema especial de enseñanza para cada Grado y en los que se manifiesta plenamente el objeto de la Instrucción Simbólica, Filosófica y Dogmática de cada Cámara; y así diremos, que en la de Compañero, la Biblia señala como base para sus Estudios a "Amos Siete" Versículo Siete, que dice "Enseñóme así: He aquí al Señor, estaba sobre un muro hecho a plomo, y en una mano una plomada de albañil, Jehová entonces me dijo, ¿qué ves Amos, y le dije, una plomada de albañil y el Señor dijo, he aquí, yo pongo plomada de albañil, en medio de mi pueblo de Israel, no le pasaré más".

Como se ve, las tendencias Morales que encierra el Simbolismo del párrafo descrito, son una elocuente demostración de lo que para nosotros significa la plomada de albañil, la que, como instrumento aplicado a las obras materiales indica al constructor la perfección de éstas al elevarse perpendicularmente hacia lo alto.

Moralmente nos marca la Rectitud a que debemos sujetar nuestros Razonamientos, nuestra Conducta, nuestros Actos y nuestras Obras.

Intelectualmente, nos señala el camino recto y sin límite, que nos eleva constantemente hacia el infinito de las concepciones humanas, para buscar, dentro de las Obras del Creador, el Secreto que las produce, las Mantiene y las Destruye.

La Plomada, dentro del Esoterismo Filosófico, tiene dos ramas esenciales; la Primera, constituye la tendencia a elevar al espíritu, hacia las impenetrables Tinieblas del Misterio; y la Segunda, consiste en que nos conduce, haciéndonos penetrar dentro de las profundidades de la Madre Naturaleza, cuyo resultado es también encontrar el origen y el fin de todas las obras materiales e inmateriales creadas por el Ser Supremo.

Por último, la Plomada, es nada menos, que el emblema de la "Verdad" y por eso se dice "Estoy a Plomo", al tratar de nuestros Deberes, para con el Ser Supremo, para con nuestros Semejantes y para consigo mismo.

Desde luego, el Párrafo de Amós, en el que se manifiesta que el Señor, entregó la Plomada de Albañil a su Pueblo, no hizo más que guiarle simbólicamente por la senda del Saber, del Deber y del Derecho, puesto que todo pueblo consciente y culto, es Respetado y Admirado por los que saben apreciar la Verdad y la Gloria.

Por lo ya expuesto, bien podemos calcular, cuál será el cúmulo de enseñanzas que contiene la Biblia, y la razón que tuvieron nuestros Grandes Sabios, para considerarla como indispensable durante los trabajos de las Cámaras Simbólicas en la Masonería Azul.

TEMA No. 15
RESUMEN HISTORICO DEL GRADO DE COMPAÑERO, SU ORIGEN Y
SIGNIFICADO

Compañero, viene de la palabra "Compañía" y se aplica a las personas que se agrupan para formar un conglomerado organizado. Los que persiguen el mismo ideal. Los que contraen el mismo compromiso. Los que trabajan en idénticas circunstancias, etc.

En Masonería, el Título de Compañero, se confiere a los hermanos del Segundo Grado, Su origen es algo discutido, como se verá en seguida; algunos autores la hacen venir del idioma Sajón, cuya palabra se conoce como "Felow", otros, de la inglesa "Fellow", o del concurso de las palabras "Fe" y "Loy", las que juntas significan "Ligados en Confianza Mutua".

Tiene otro derivado, cuya palabra de origen se atribuye al Anglosajón "Folgian", que significa "Seguir" y, por lo tanto, la acepción de esta palabra sería "Precursor".

Según otros autores, desde la Edad Media, los Artesanos-Constructores admitían dentro del seno de sus agrupaciones, sólo a los Operarios cuyos títulos eran los de Compañeros y Maestros, puesto que sus Organizaciones estaban divididas en dos Ramas: la de Cortadores y la de Albañiles.

Sin embargo, se tiene noticias de que el Título de Compañero existió desde que tuvieron lugar las reuniones de Obreros y Artesanos, antes de la destrucción del Templo de Salomón, por las Hordas Salvajes de Nabucodonozor por el año 606 antes de Cristo.

Cuando Zorobabel restauró nuevamente dichas Organizaciones bajo los auspicios de Ciro, los Cortadores y Albañiles, parece que daban a la expresión de Compañero, un significado más profundo que el de hermano, y lo dividían en dos manifestaciones: la primera, se refería a la Paternidad Universal del Ser Supremo, y la segunda, a la Hermandad Universal del Hombre, y de ahí que los antiguos para distinguir sus Títulos, aplicaron la expresión de "Compañero" como un derivado de unión, y lo consideraron como un vínculo más íntimo que el de Hermano, con lo que querían expresar, que todos los hombres pueden ser nuestros hermanos; pero que no todos pueden ser nuestros compañeros.

En realidad, la expresión de Compañero introducida en la Masonería actual, es de origen moderno, pero su encadenamiento histórico, no cabe duda que data desde que se fundaron las primeras agrupaciones Gremiales por excelencia en el Egipto, la Caldea, la Siria, etc., cuya existencia es plenamente conocida, porque aun perduran sus Obras no obstante el transcurso de los siglos.

Puede ser que el encadenamiento sucesivo de aquellas costumbres, pasaran del Egipto al Asia Menor, de este lugar a la Península de los Balcanes, luego a Italia, a Alemania y por último a Inglaterra, en donde nos fue dado a conocer por las Agrupaciones Masónicas en el año de 1717.

Desde esa fecha el Grado de Compañero ha venido siendo introducido en todos los Ritos, los que son, el Escocés de Antiguos, Libres y Aceptados Masones; el Escocés Reformado del H.: Ischondy; el Escocés Reformado de San Martín; el Escocés de Alemania, el Escocés Filosófico, el Escocés de Clermond, el Heredón o de Perfección, el de Memfis, el de Misraim; La Masonería del Hermano Enoch, etc.

En cualquiera de las ramificaciones descritas se le considera como el Segundo Grado, y representa a la Segunda Época de la Vida del hombre; a la "virilidad".

Como ya sabemos, la Masonería Moderna, adecuada a la civilización, sigue conservando los Grados Simbólicos, con las mismas denominaciones conocidas; y hubiera sido, en verdad, poco aceptado que una institución que encierra planes tan vastos, miras tan elevadas y conocimientos verdaderos, pudiera suministrar de un golpe, el cúmulo de enseñanzas, que desarrolla la carrera masónica dentro de sus diferentes Cámaras. Los Grados han sido establecidos en forma de Iniciaciones, desde su más remota antigüedad y cada uno, tiene sus temas especiales de estudio,

que a la fecha se- conservan para continuar la cadena de instrucción moral, física e intelectual, que forman la base de la organización y educación humanas.

Si los iniciados estuvieran al mismo nivel intelectual, no habría necesidad de impartir las enseñanzas en forma de cursos ascendentes, y por eso la Masonería, que es una sociedad netamente naturalista, distingue en sus adeptos, las diferentes capacidades morales, físicas y mentales, las que tienden a educar, modelar y cultivar, para formar hombres de carácter y útiles a la Humanidad.

Como la masonería es una carrera y hay que cursarla por medio de una escala de estudios, cuyas materias se imparten por medio de grados, quiere decir, que el Compañero, cursa su segunda etapa de enseñanzas y debe dedicarse, única, y esencialmente a practicar lo que se le imparte, como necesario para su perfeccionamiento material, espiritual e intelectual, dentro del límite de sus facultades, con el exclusivo fin de no exponerse a la justa aplicación de aquella máxima que dice: "nada es mas perjudicial a la verdadera ciencia, que un sabio a medias, ni más opuesto a la razón, que un fanático o sectario ignorante".

Por eso, la Ciencia del Grado de Compañero, ha proporcionado al hermano los primeros elementos de la concepción, contribuyendo al desarrollo de su inteligencia, clave de todo saber, que sólo los iniciados son capaces de aplicar con juicios sólidos, dispuestos a hacer un concienzudo análisis de sus pensamientos.

Como la Masonería en cualquiera de sus manifestaciones y enseñanzas, busca constantemente el perfeccionamiento humano en concordancia con las leyes naturales, quiere decir, que su evolución es constante, y por lo tanto, considera al hombre como a un ser utilizable dentro de sus esfuerzos en bien general de la gran obra generadora de la naturaleza, es decir; lo encamina hacia una concienzuda investigación de su origen, para que más tarde vuelva a él, sin temores ni vacilaciones.

Ya comprenderemos pues, por qué el Grado de Compañero, representa al Hombre en la plena virilidad de su vida, y se le considera, Masónicamente, lo suficientemente preparado, para el estudio de las ciencias, limitándose a cultivar las facultades de la razón, la prudencia, la rectitud, el valor y la filantropía y de este modo, aplicar sus facultades intelectuales.

Queda por lo tanto demostrado, que la historia del Grado de Compañero, como se dijo antes, es la consecuencia de un gran encadenamiento de enseñanzas simbólicas, todas tendientes al perfeccionamiento moral, físico e intelectual del hombre pero en el orden consciente y discreto.

Por último, ya sabemos que en la actualidad, este Grado se adquiere por medio de la iniciación o aumento de salario, que sólo se concede al Aprendiz que por sus meritos y virtudes se hace acreedor a tal distinción.

TEMA No. 16 LAS INICIACIONES EN LOS TEMPLOS ANTIGUOS

Iniciación, es Palabra que deriva del latín "initlatloonem", indica el Iniciar, emprender o principiar una enseñanza o carrera, etc.

Iniciación, es también un término usado en Masonería, para designar la admisión dentro de los misterios o secretos de nuestra Orden; viene también de la raíz griega "initchia", que significa el primer principio del estudio de las Ciencias o de las Artes; algunas veces se aplica solamente a la recepción de los Candidatos al Primer Grado pero propiamente, la admisión en cada Cámara constituye una nueva iniciación dentro de las enseñanzas superiores.

Cuando un profano ha recibido el Primer Grado de la Masonería Simbólica, se dice que ha sido "iniciado", Initiatus, y significa, que ha principiado; ha sido admitido o introducido, dentro de los misterios de nuestra Institución; es como si dijéramos: "El joven se Inscribió para entrar al Colegio; el soldado se dió de Alta, para entrar al servicio de las Armas", etc.

Desde los remotos tiempos de la antigüedad, la Masonería viene seleccionando a sus elementos por medio de las iniciaciones, ceremonias preparatorias, cuyo desarrollo consistía, y aún consiste en palpar y calificar el Talento, el Valor y la Discreción de los candidatos.

Se dice que un Profano se inicia dentro de nuestra Orden, para demostrar, que la filosofía masónica, es de muy pocos conocida y que los secretos que encierra, no son más que los mismos fenómenos naturales, y que las ciencias exotéricas y esotéricas, sólo se adquieren por medio de la investigación, la constancia y el trabajo.

Por lo tanto, en Masonería nada hay de misterioso, ni nada es secreto, puesto que sus enseñanzas, se imparten tomando como base los tres principios fundamentales de la verdad, es decir la Verdad ficticia o aparente, la verdad relativa o la que nos convence, y la verdad positiva o la que nos desengaña.

No cabe duda que estas tres definiciones de lo que es la verdad, han sido, son y serán siempre el objeto de las iniciaciones, así como de los temas de enseñanzas filosóficas de la Masonería.

Entrando en materia, diremos que las Iniciaciones tuvieron su origen, según las opiniones más autorizadas, cien mil años antes de la Era Vulgar, a saber:

En los Misterios Persas o de los Magos.

En los Misterios de los Indios Bracmanes.

En los Misterios Egipcios o de Isis.

En los Misterios Griegos, Cabiris de Samotracia.

En los Misterios de Orfeo en Eleusis.

En los Misterios Judaicos de Salomón.

En los Misterios Judaicos del Cristianismo.

En los Misterios Francos de la Caballería.

En los Misterios de la Orden del Templo.

En los Misterios Británicos, o de las Corporaciones de Arquitectos.

En los Misterios Británicos Francmasónicos; estos últimos vienen a Ser los que en la actualidad se practican dentro de los Templos.

En los tiempos primitivos los sabios persas, formaron la Asociación original de los "Magos del Cáucaso" cuya institución tenía por objeto, no sólo conservar el profundo secreto del origen de las artes y de las ciencias; sino también la formación de un Dogma Religioso, que sin alarmar a los Espíritus Timoratos, pudiera oponerse a los deseos inmoderados de los primeros hombres.

De aquellas asociaciones en común nació la idea y la necesidad de usar ciertos Símbolos, por medio de los cuales, las doctrinas de los Magos se trasmitiesen fácilmente y sin peligro alguno.

La Luz que impartía la Enseñanza Simbólica, empezó desde entonces, a brillar insensiblemente, para demostrar que entre los Iniciados, no había ateos o doctrinarios impostores.

Los Magos reconocían un Dios, al que conceptuaban incomparable, inefable, omnipotente, el que mostraba a la adoración de los pueblos bajo el Emblema de la naturaleza, y por eso, la verdad era considerada como la Imagen del Creador o como su más bella representación; así como a la naturaleza, como la manifestación de la voluntad divina, o como el Faro luminoso de las Leyes que rigen al universo,

Con el transcurso del tiempo, y por el abuso que los Taumaturgos hicieron del Lenguaje figurado y simbólico de los Magos, para demostrar los fenómenos naturales, y de los Cuerpos Celestes con relación a la Tierra, fueron transformando poco a poco aquel sistema, por el de mitos y fábulas, con las cuales engañaron a los pueblos.

Esta fue la Doctrina que dió principio a los errores del paganismo, el que dió origen a los Dioses como: Mitra, Osiris, Sesostris, Baco, Apolo, Minos y a las grandes Divinidades como: Paracante, Isis, Salambó, Venus, Diana, Vestaceres, etc.

A ese respecto se mencionan ciento once Religiones y Sectas diferentes, entre las cuáles, las del Sol, y las del Fuego, aparecen casi siempre bajo distintas denominaciones; por lo tanto, es admisible que los verdaderos sucesores de los Antiguos Magos, son los Masones, únicos que no han perdido de vista el motivo, para conservar el origen del simbolismo y su filosofía.

Es preciso pues, distinguir las épocas y a los hombres, puesto que los antiguos Sabios o magos, palabra que viene del hebreo "Mach", Grandeza; aunque no a todos comunicaban sus conceptos, su saber o su ciencia, supieron dirigir y contener a las Hordas Bárbaras del Mundo Primitivo.

La Ciudad de Balbeck, situada en los confines de Persia y de la Judea, fue el centro de las antiguas iniciaciones místicas, así como Jerusalén y Roma, lo fueron de la Religión judaica y la cristiana, respectivamente; por lo tanto, no fue Zoroastro, el fundador de la Iniciación Persa, sino su Reformador, dos mil ciento sesenta y cuatro años antes de Cristo.

Posteriormente los Filósofos Griegos, desde quinientos años antes de nuestra era, continuaron cultivando y practicando las doctrinas legadas por los Magos, logrando perfeccionar su saber, su ciencia y sus virtudes; por eso, la mayor parte de los Libros Antiguos sistemáticos, hasta dentro de sus absurdos, existe algún motivo razonable, razón por la que todas esas enseñanzas, siempre se consideraron en provecho del hombre; tal es el encadenamiento histórico de los misterios antiguos, que han venido transformando las edades y que, hasta nuestros días, su objeto ha sido, buscar la verdad.

Ahora veremos cómo, desde la época de los Magos hasta nuestros tiempos, se han venido efectuando las Iniciaciones, de los hombres que han venido demostrando merecer esa distinción.

Como ya se dijo, las iniciaciones primitivas tuvieron lugar entre los persas, los bracmanes, los egipcios, los griegos, etc., estas ceremonias, por lo regular, eran de carácter fúnebre, se celebraba o se rendía culto a algún Ser Querido por sus Virtudes, ya fuera con el objeto de distinguirlo como héroe, o con el de la devoción como divinidad.

Algunas otras veces, estas Iniciaciones, tenían un carácter puramente educativo dentro de los Misterios de las Ciencias, los Derechos de los pueblos o las enseñanzas de las Artes, bajo un régimen de discreción, subordinación y disciplina. El candidato pasaba por una serie de pruebas que variaban entre sí, en carácter y severidad.

Estas ceremonias, por lo regular, se verificaban durante la obscuridad de la noche y con frecuencia, dentro de lóbregos e impenetrables bosques, o de cuevas y subterráneos en forma de laberintos protegidos de la Indiscreción profana.

Pero la iniciación completa no se daba por terminada a pesar del constante peligro y tanto trabajo; sino, hasta que el aspirante demostraba estar purificado por

nuevos sentimientos, y daba las seguridades de una discreción a toda prueba, sólo entonces recibía la luz de las ciencias que tenía por objeto encontrar la verdad.

Por eso en aquella época, los Misterios debían su origen al deseo de establecer e impartir la Filosofía exotérica y esotérica, enseñanzas que solo se daban a conocer a los que pasaban felizmente por las Pruebas y daban las seguridades de poder aprender a obedecer y sacrificarse por el bien común.

No hay duda pues, que los antiguos vieron la necesidad de Implantar esas prácticas, para preservar las sublimes verdades, y es el objeto que tienen las Iniciaciones, puesto que proporcionan los medios para admitir a quienes dan las seguridades que se requieren de calificar a los que deben ser rechazados, como indignos.

Existe una obra que se titula "Investigaciones Sobre las Iniciaciones Antiguas y Modernas", la que determina detalladamente el origen de las Iniciaciones desde época muy remota, en que empezaron a cometerse los crímenes sobre la Tierra y en que comenzaron a aparecer los primeros viciosos, en cuyo caso eran obligados de manera terminante y por medio del Terror de sus propias culpas a buscar entre los de orden y virtuosos, los intermediarios con la deidad; estos últimos eran sabios o sacerdotes, que estaban completamente retirados a la vida Solitaria, para evitar el contagio de la creciente maldad y depravación, se dedicaban a los estudios, a las investigaciones y a los descubrimientos, así como al cultivo de las Ciencias y de las enseñanzas ocultas.

Estas actividades, las convertían en los Guías, expertos para los demás hombres, tanto en su educación moral, como en la Filosófica; en sus deberes sociales y en los espirituales.

Los magos Bracmanes, Gimnosofistas, Druidas, Sacerdotes, etc., vivían, en lugares apartados y secretos, sólo por ellos conocidos y tuvieron gran renombre y reputación, por sus descubrimientos en Física, Química, Medicina y Astronomía, su educación dentro de las buenas costumbres, sus Virtudes y su Gran Moralidad, así como sus avanzados conocimientos en materia de legislación e Ideas socialistas; como resultado de dichas actividades, aquellos hombres fueron objeto de constantes persecuciones, por lo que vieron la necesidad de impartir sus doctrinas y enseñanzas científicas, con todas las precauciones, lo cual llevaron a efecto; dándolas a conocer por medio de la iniciación, o sea únicamente a quienes daban pruebas de merecerlo.

A los Iniciados de aquella época, se les enseñaba a vivir con la esperanza en un porvenir dichoso, se les cantaban himnos sagrados, les celebraban sus triunfos y les concedían recompensas, solamente a los que lo merecían por sus virtudes y sus méritos, con lo que quedaban estimulados, para que comprendieran que la voluntad, el esfuerzo y el trabajo eran atributos que dignifican y enaltecen al hombre y que tenían su recompensa aun en la otra vida.

Las antiguas iniciaciones en los Misterios, se desarrollaban esencialmente, para provocar en el Candidato el deseo del descanso o del reposo eterno, de donde retornaría a la Luz de la realidad, con lo cual se daba a entender la purificación del Postulante, antes de darle cabida, dentro de los conocimientos de la verdadera vida; la que consistía, en la educación y dominio de la materia y del perfeccionamiento moral del individuo.

Estas iniciaciones estaban ligadas a una solemnidad impresionante y después de hacer pasar al Candidato, por sinnúmero de pruebas terroríficas, se le transportaba a otro medio, en el que se veía rodeado de belleza y sensualidad, en donde oía dulces cánticos entre música y bailes; de este modo, los Aspirantes eran observados detenidamente para estudiarles sus impresiones, calcular su imaginación y calificar los sentimientos de su corazón, por eso los excitaban alternativamente por medio del terror, del dolor y la tristeza, para después hacerlos observar bajo la impresión de la calma, el placer y la alegría.

Estas pruebas determinaban en el individuo una resolución firme y enérgica de acuerdo con la susceptibilidad, capacidad o su dominio propio más o menos contrastable para él.

Probado en esta forma el temple y carácter de los Iniciados, se procedía a instruirlos en sus derechos y obligaciones, para después enseñarles el esoterismo de las materias, cuyo estudio tenía que observarse por medio de Reglamentos y Leyes rígidas y terribles; se pasaba luego a prestar los Juramentos de Discreción, de manera solemne e imponente; en el concepto, de que el violador, era considerado como un Sacrílego, cuyo castigo era la muerte inmediata.

Por lo que respecta a las iniciaciones contemporáneas, no cabe duda que son una representación de lo que fueron, en la Antigüedad, solamente que el transcurso de los siglos Y el adelanto progresista de la civilización humana, han venido acomodando las pruebas materiales y terribles por otras científicas, simbólicas de aquellas; y que en la actualidad, se reducen a la parte moral, espiritual, e intelectual, pero que de cualquiera manera, nos recuerdan a las que pasaron nuestros antiguos Iniciados en los Templos iniciáticos.

TEMA No 17 EL NUMERO CINCO, SU INTERPRETACIÓN SIMBOLICA

Cinco se representa por medio de un Signo árabe, cuya palabra viene del Latín "quinqvel" que significa Quinto y es un número que se compone del binario y el ternario o sean dos y tres, cinco.

Los números, entre los Antiguos, constituyeron siempre un tema de estudios cabalísticos propios de aquella época.

El Kabala o Cábala, es la tradición que existe entre los Rabinos y los Doctores Judíos, o sea el Arte Quimérico que desde épocas remotas vienen profesando para adivinar por medio de la combinación de letras, palabras y números, el texto de las Sagradas Escrituras.

La palabra Kabala, viene del Hebreo "kibbel", y significa Lección, Tradición o Enseñanza, que consiste en la combinación de los números, llamada actualmente "enseñanza numérica o de los números místicos" cuya aplicación en la Masonería, es una serie de principios y reglas cuya base son los Signos 1, 3, 5, 7 y 9, o sean los números impares, considerados como tradicionales debido a sus múltiples combinaciones, y por dar la Idea de ser los más perfectos, para llamarles "números positivos".

Dentro del sistema Numérico impar, el Compañero encontrará un sinnúmero de problemas kabalísticos, pero por ahora, sólo cabe ocuparnos del número cinco, cuyas enseñanzas son competencia de este Grado.

Los Pitagóricos consagraron gran parte de sus estudios a la aplicación de los problemas y combinaciones numéricas, y descubrieron muchas propiedades dentro de su aplicación, que hasta la fecha nos son conocidas.

Según la kabala, el cinco, para su mejor descripción, está formado por cinco Signos que son: el 1, 2, 3, 4, y el 5.

El uno, o la unidad, es el símbolo de la igualdad, la identidad, la existencia, la conservación, la armonía, etc.

La cifra, o número uno, tiene sus combinaciones, y representa al hombre dotado de vida y si le agregamos en la parte superior, un pequeño semicírculo hacia la derecha, resulta la Letra "P" que representa al Símbolo de la paternidad o del poder creador; y si a la "P", le agregamos un rasgo hacia abajo, se forma la Letra "R", que es el emblema del movimiento, la evolución y la vida.

Por último, el número uno, representa al origen, al principio, al medio y al fin de todo lo creado por la naturaleza.

El dos, duad, es por el contrario emblema de la diversidad, desigualdad, la división, la separación, la oposición, etc.

El Número dos, es el símbolo del estado de imperfección del hombre, y de los Elementos Naturales, cuya acción, se manifiesta por medio de fenómenos dudosos.

El tres, o triad, es el símbolo de la amistad, la concordia y la templanza; el presente, el pasado y el futuro; el nacimiento, la vida y la muerte, etc.

El triad Geométrico, se manifiesta, primeramente, por una línea, la que en si, no representa ninguna figura perfecta, dos líneas ya forman un ángulo y por lo mismo se acerca más a la perfección, y tres líneas unidas por sus vértices o extremos, forman el triángulo, que constituye la primera de las figuras Geométricas, y base de la trigonometría y las matemáticas, por lo tanto, su aplicación es infinita, y por eso se le considera al tres como el primer número impar y un signo perfecto.

El cuatro o cuatribium, está considerado como un número sagrado porque contiene las cuatro Letras del Nombre del Creador y así los Egipcios le llaman: Anum, los Persas Sura, los griegos Zets, los Escandinavos Odin, los Sirios Toth, los Fenicios As-Ur, los Eslavos Nebo, los Latinos Deus y los Hispanos Dios, por lo tanto, esta circunstancia fue la que originó la creación del Tetragrámaton de los hebreos y el tetractys de los Pitagóricos, símbolos ante los que antiguamente se prestaban los

solemnes juramentos de subordinación, lealtad y fidelidad a los principios fines y costumbres que se practicaban.

El número cuatro, Geométricamente, representa a la Segunda de las figuras o sea al cuadrado, formado con el concurso de dos Triángulos, y desde luego manifiesta el primer principio de aplicación de la Trigonometría, como base de la perfección, y punto de partida para el conocimiento científico de dicha ciencia.

El número cinco o quinario, designa a la quinta esencia Universal, a la esencia vital, al espíritu vivificado, al eterno movimiento genealógico y la fuerza intelectual humana.

El cinco representa también a los elementos Naturales del Mundo; la tierra, el agua, el aire, el fuego y el germen y por eso, los Griegos formaron su pente, Cinco y Pan, Todo; que constituye, a su vez, el jeroglífico de Juno como diosa del Matrimonio.

Las combinaciones que ofrece el Cinco en la Ciencia Kabalística son menores que las del Número siete, y mayores que las de tres, a las que sirve de intermedio, para todas las operaciones.

Si el Número cinco se compone del primer par, el dos, Símbolo de la hembra, y del primer impar el tres, emblema del macho, no cabe duda que los antiguos justificaron su aplicación como el signo del Matrimonio.

En la Geometría, el número cinco forma la figura del pentagrama cuya estructura es el concurso de Cinco Triángulos agrupados, es decir, que la figura de tres lados, continúa siendo la base de todas las medidas y por lo mismo, demuestra la justa aplicación de la trigonometría, cuya primera operación en este caso es la superficie del triángulo, base por la mitad de la Altura y que da origen a la fórmula de "B" por "A" sobre dos.

Veremos ahora algunas de las aplicaciones del Número cinco en las diversas ramas de la Ciencia y en la Masonería y veremos: Que el lustro, medida del tiempo se compone de Cinco Años, los Judíos reconocían en Moisés, como el autor de los Cinco Libros del Antiguo Testamento o del Pentateuco, los que más tarde fueron designados por los Romanos, según las materias que en ellos se trata, como; Génesis o Historia de la Creación del Mundo, Éxodo o la salida del Egipto, Levítico o las leyes y ceremonias Religiosas, Números o la Enumeración de los judíos, y Deuteronomio o la segunda Ley.

A la felicidad se le consideran Cinco Ramas, el Adorno, el Amor, el Socorro, el Trabajo y la Satisfacción. El mundo se divide en cinco grandes partes; Europa, Asia, África, América y Oceanía, el hombre tiene cinco Sentidos: la Vista, el Oído, el Olfato, el Gusto y el Tacto. El Pantalón tiene Cinco letras en cada uno de sus triángulos la S, la A, la L, la U, y la S. Cinco extremidades tiene el hombre: la Cabeza, los dos Brazos y las dos Piernas.

El Compañero, al ser elevado a su Cámara, se le hacen Cinco preguntas, se le hacen dar cinco viajes, Cinco pasos constituyen su marcha, Cinco son las baterías del Grado, son Cinco las escuadras que forma al ejecutar su Signo, los Tocamientos son Cinco, tiene que ascender Cinco escalones durante el estudio de sus ciencias, las luces que lo iluminan en su camino son Cinco, la Estrella símbolo del Grado ostenta Cinco puntas, son Cinco el número de años que simbólicamente tiene que emplear para pasar de un grado al otro, etc.

Como se ve, El Compañero Masón, tiene infinidad de aplicaciones para el número Cinco, que sería muy largo enumerar, pero sin embargo, su filosofía es digna de un profundo estudio, cuya explicación iremos conociendo dentro de las Cámaras superiores.

El quinario es objeto y tema de los estudios del Segundo Grado y por eso el que cursa esas enseñanzas se encuentra con que es un símbolo que en Logia se manifiesta por todas partes hasta dentro de sus instrumentos de trabajo que son; el Martillo, el Cincel la Escuadra, la Regla y el Mandil.

TEMA No. 18 LA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS SU ORIGEN, SIGNIFICADO E INTERPRETACIÓN

La palabra Estrella, viene del Latín "stella", y se da este nombre a cualquiera de los Astros que brillan en el firmamento y que se suponen con luz propia. Tiene varias acepciones, tales como: Estrella errante., Estrella fugaz, Estrella polar, Estrella de Venus, etc.

La estrella es uno de los Símbolos, cuyo empleo en Masonería es muy común, principalmente la de cinco puntas, además, es el nombre técnico que se da a las luces de la Logia.

Veremos ahora cual es su origen, como emblema masónico, y llegaremos a la conclusión de que es originaria del Pentalfa de Pitágoras, palabra que deriva del Griego penta, "cinco" y "alpha" "A" o sea la primera letra de dicho idioma, que afecta la figura de un triángulo pequeño.

El "pentalfa", es una figura Geométrica, construida por los Pitagóricos, quienes tomaron como base un triángulo, y así, uniendo cinco de éstas figuras sobre un pentágono, formaron la estrella de cinco puntas, pero no terminó ahí la estructura de este Símbolo, sino que, tomando el centro del Pentágono, trazaron líneas hacia sus vértices, dando como resultado otros cinco triángulos en el interior del pentalfa, que sumados a los anteriores, en realidad resultan diez, pero luego, cada triángulo lo subdividieron en otros cuatro, dando como consecuencia un conjunto de cuarenta triángulos más pequeños; en cuya caso: ¿Cuál fue el fenómeno que se les presentó al centro de la estrella de cinco puntas? fue nada menos que otro pentalfa.

He aquí, el motivo por el cual los Pitagóricos consideraron a esta figura geométrica, como el "emblema de la perfección y el supremo saber".

En tal virtud, como Símbolo en las actuales Logias, representa a la unidad humana, "El Hombre" a la fraternidad masónica, a la paz mundial, al amor universal, y a la naturaleza.

Parece que los pitagóricos, al construir e introducir la estrella de cinco puntas, dentro de sus enseñanzas, tomaron como base el triple triángulo enlazado, que usaban los Druidas y los Esenios; figura Geométrica que dedicaban a la divinidad, en atención a su estructura y significado esotérico, puesto que para ellos, también representaba a la inteligencia, la fuerza, la vida, la generación y la naturaleza, circunstancias que concurren en todo ser humano.

Como se ve, el origen geométrico del pentalfa es el Triángulo; es decir, la base de la Trigonometría, tan extensamente aplicada en algunas ciencias.

Es por eso también, que la Masonería Simbólica, en la mayoría de las decoraciones y muebles de sus Logias, las encontramos de forma triangular, desde el documento que firman los Postulantes dentro de la cámara secreta, hasta el Ara, lugar de su consagración.

Los discípulos de Pitágoras, para completar el simbolismo del pentalfa, colocaron, dentro de cada uno de sus triángulos, las letras de la palabra Griega *τφεία*, la que actualmente encontramos cambiada por la latina *salus*, pero que ambas significan "salud" y de esta manera fue hecho el talismán de la muerte, que estudiaremos más adelante, en cámaras superiores.

Después de que Pitágoras introdujo este símbolo, entre las enseñanzas de sus discípulos, los Cristianos Primitivos, usaron la Estrella de Cinco Puntas, como emblemática de las cinco heridas del Salvador, y su inscripción es bajo la representación del cuerpo humano.

En la actualidad como símbolo Masónico, desempeña también el papel de estrella quinaria, que es la representación típica de la paz y el amor fraternal, tomando precisamente como base, la forma como se encuentra entrelazada.

No hay que confundir, la Estrella de Cinco Puntas, con la Estrella Flamígera, ni con el Sello de Salomón; pues la Flamígera, como su nombre lo indica arroja flamas o destellos. Y en su centro lleva la letra "G" y el Sello de Salomón está integrado por

dos triángulos em- palmados, es decir que lo forman seis puntas o pequeños triángulos.

Conocemos las interpretaciones que se dan actualmente a la estrella de cinco puntas, pentalfa, pentagrama o estrella quinaria, que son los nombres con que se le conoce en Masonería; principiaremos por decir que se le señala como representativa del ser humano, porque en ellas están marcadas las cinco extremidades del hombre, la Cabeza, los dos Brazos, y las dos Piernas; sus cinco sentidos; la vista, el Oído, el olfato, el gusto y el tacto, también se encuentran comprendidos los cinco elementos naturales de los seres animados, la materia, el espíritu, el alma, la fuerza y la vida.

Asimismo, la interpretación física indica que en el Cuerpo Humano, están concentradas las cinco fuerzas o elementos, que la Naturaleza impone para perpetuar su acción en el Mundo; las cuales son: la Tierra, el Agua, el Aire, el Fuego y el Tiempo, en el concepto de que cada Triángulo del Pentagrama representa a uno de dichos factores, los que constantemente están obrando como fenómenos químicos, sobre los seres y las cosas, indispensables para la vida eterna.

El fenómeno genealógico, aplicado a la Estrella de Cinco Puntas, consiste en la explicación geométrica Pitagórica, de la reproducción de figuras triangulares, que hacen aparecer, dentro de dicho emblema otro pentagrama más pequeño; y si continuamos repitiendo la misma operación, resultaría, que la Estrella de Cinco Puntas se reduciría a un punto, o sea que volvería a su verdadero origen, y por lo tanto quedarla convertido en una molécula. En ese caso no había más remedio que recurrir nuevamente al triángulo, para poder volver a su forma normal, a la figura de cinco puntas.

En esa forma se explica, la reproducción de los seres y las plantas, nacen, "Vienen a la Vida" crecen., "La Naturaleza los alimenta", se reproducen, "continúan la obra de la creación" y mueren, "Vuelven a su Origen" para después repetir el mismo fenómeno indefinidamente, de nacimiento, vida, y muerte, representado por cada Triángulo, con relación a la fuerza generación o germinación, desarrollada por la propia naturaleza.

Como se ve, el simbolismo de la estrella del compañero masón, tiene muchas aplicaciones; muchas de ellas se irán descubriendo con conocimientos más profundos en grados superiores.

También comprobamos que el triángulo, en esta Segunda Cámara, sigue dándonos a conocer nuevas enseñanzas, formando con él figuras geométricas más complicadas, pero no cabe duda, que si esas figuras son distintas, su origen es el mismo: el "triángulo".

Así la Naturaleza, nos muestra sus obras en distintas formas, su acción la aplica de diferentes modos, sus medios de producción y reproducción, son variados, Y algunas veces hasta desconocidos por la ciencia, pero su origen es el mismo e igual es su fin; en una palabra, la naturaleza es inmortal.

También diremos, que la Insignia que Nuestra Orden impone al Louveton al ser recibido en su seno es nada menos que una estrella quinaria, la que simboliza el nacimiento de un nuevo ser, no precisamente dentro del Mundo Profano, porque ahí, espiritualmente, se le considera amorfo, sino dentro de la luz masónica simbólica, en donde ya se le considera preparado y educado dentro de las ideas liberales por sus progenitores, los que irremisiblemente deben haberle conducido hacia el perfeccionamiento moral e intelectual establecido por el grandioso símbolo de la estrella quinaria, su divisa.

TEMA No. 19 LA PIEDRA CUBICA DE PUNTA, SU DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Piedra, palabra que viene del latín “petra”, está constituida por una substancia inorgánica mineral compacta, que no es arcillosa ni de aspecto metálico; en el sentido de la Palabra, tiene muchas aplicaciones, tales como: piedra preciosa, piedra filosofal, piedra alumbre, piedra de amolar, piedra pomez, piedra rodada, piedra litográfica, piedra fundamental, piedra del toque, etc.

En Masonería, tenemos la piedra bruta, cuyo tema de enseñanzas, corresponde a la Cámara de Aprendiz; y la piedra cúbica de punta, piedra piramidal, piedra angular o piedra fundamental, que son los nombres con que se le conoce, dentro del Estudio del Grado de Compañero.

La piedra cúbica de punta, como ya sabemos, se encuentra colocada al lado Sur de la Gran Columna “J”; su Interpretación y las enseñanzas que contiene son muy profundas, porque en ella se encuentran comprendidas todas las figuras geométricas conocidas.

Tiene nueve caras, las que en sí, encierran una Filosofía distinta, debido a la variedad de grabados, signos y figuras que contiene.

La cara que se distingue desde Oriente, se encuentra dividida en cien casillas, o sea, el diez elevado al cuadrado; veintiséis de ellas contienen los jeroglíficos masónicos, y otras tantas contienen las letras Itálicas que corresponden a su traducción. Enseguida, cuatro casillas ostentan los jeroglíficos compuestos, las que van seguidas de igual número, con los correspondientes a las letras Itálicas combinadas. La puntuación Geográfica ocupa las doce casillas que siguen, y a las que corresponden igual número con los caracteres vulgares equivalentes; y por último las treinta y dos casillas restantes se hayan ocupadas por otras tantas Cifras comprendidas desde el uno al setenta.

Dentro del Triángulo que forma el Chaflán de esta cara aparece la clave de los jeroglíficos Masónicos; y a los lados se encuentran: en el izquierdo una plumada y en el derecho, un Nivel; para demostrar que la instrucción iguala a los hombres, pero que el talento de los de condición humilde, los eleva al nivel de los Grandes Hombres.

La cara que da vista al Sur, ha sido calificada con Justa Razón, como una obra maestra, porque en su composición encierra una división de ochenta y un casillas, o sea, el nueve elevado al cuadrado, y en las que se encuentran las letras que contienen todas las palabras sagradas, desde el Primer Grado, hasta el Treinta y Tres; cuya combinación no deja lugar a duda.

Las dieciséis casillas triangulares del Chaflán que corresponde a esta cara, forman un Gran triángulo o delta emblema de la divinidad, representado en Logia, por medio del Triángulo Luminoso que figura al Oriente debajo del Dosel que cubre el Trono del Muy Venerable Maestro.

Dentro de estas dieciséis casillas, se hayan colocadas las letras que forman la palabra tetragrámaton, o sea, nombre inamovible del Gran Jehová, que se haya esculpido dentro del Delta de la Sabiduría.

La cara que se presenta rumbo al Norte, contiene cuatro Círculos concéntricos, y representan a las cuatro regiones, que existían, según los antiguos, alrededor de la Tierra; es decir, que durante el curso de sus investigaciones, descubrieron a los cuatro puntos Cardinales Oriente, Occidente, Mediodía y Norte; así como a las cuatro Estaciones del año: Primavera, Verano, Otoño e Invierno.

Los sabios antiguos, en su afán de conocer más profundamente la esencia de los fenómenos Naturales, su Composición, su origen y definición; observaron la inmensidad del infinito sembrado de innumerables puntos centelleantes, que ellos creían ser diminutos soles, y que con el tiempo se les llamó Estrellas; todas esas observaciones sobre la Organización Universal, les condujo al conocimiento de la Astronomía.

Durante el transcurso de los siglos los sabios fueron ensanchando el dominio de su Ciencia y a medida que perfeccionaron sus conocimientos fueron haciendo nuevos descubrimientos a cual más incomprendible que dieron origen a las enseñanzas secretas.

Los antiguos iniciados en los misterios masónicos nos legaron la Ciencia y combinación de los números por medio de los Cálculos, y como consecuencia nos señalaron el camino que les condujo al conocimiento de la Geometría y la Aritmética, la primera empieza por el conocimiento de los números cuya forma es netamente geométrica, por estar contenida dentro de una clave, descubierta por los Egipcios, y la que está formada por un cuadrado perfecto.

El Triángulo del Chaflán que corresponde a esta Cara, encierra precisamente a la clave numérica egipcia. El Cuadrado Perfecto aludido se divide en cuatro partes iguales por medio de dos líneas, una perpendicular y la otra horizontal; después, otras dos líneas diagonales de ángulo a ángulo, subdividen al cuadrado, en ocho triángulos con lo que queda completa, La la clave, puesto que de ahí, resultan los diez Signos Geométricos del uno al cero, y en esta forma quedan constituidas las cifras que, según su origen son angulares; pero que a medida que los pueblos que las adoptaron se fueron educando y adquiriendo el Sentido de la estética o del Buen Gusto, fueron dando a estos caracteres formas redondeadas y agradables hasta que adquirieron la Elegancia y delicadeza que hoy conocemos en nuestros números, llamados impropriamente árabes. Esta es la verdadera historia del origen de los números.

La investigación de los antiguos, les condujo también al estudio del mundo desconocido, y pronto supieron profundizar más ese cúmulo de conocimientos, hasta llegar a la inmensidad de la Bóveda Azulada que ante sus ojos ocultaba tantos misterios; entonces el hombre se dedicó al conocimiento de la Sublime ciencia de la Astronomía.

Esta Ciencia, paulatinamente condujo a nuestros Antepasados Iniciados al descubrimiento de las Leyes y Fenómenos de la Naturaleza, mediante las observaciones del Sol, de la Luna de los Astros y también del orden periódico con que se suceden las Estaciones del Año.

La cara que ve rumbo a Occidente, contiene un Gran círculo dividido en trescientos sesenta grados, los que el sol recorre periódicamente en el transcurso de las veinticuatro horas, para dar lugar a los fenómenos del día y de la noche.

Dentro del Círculo descrito, aparecen tres Triángulos Superpuestos que forman veintisiete casillas triangulares; dentro de las cuales se hallan contenidos en orden invariable, los nombres de los principios conocidos como Ciencias Místicas.

Al centro de esta figura, se halla otro pequeño Triángulo conteniendo el IOD Hebreo.

Para concebir y comprender las enseñanzas de ésta Cara, es necesario principiar por el pequeño triángulo descrito, el que lleva el nombre de "genio" y que representa a todas las fuerzas generadoras, germinadoras y al germen, contenidos dentro de la naturaleza.

Desde ese Triángulo central, que representa también a la inteligencia humana, podemos admirar, todas las maravillas creadas por la mano del Ser Supremo, y por tanto consideramos al Hombre colocado sobre el vasto universo, admirando, investigando y descubriendo todas las causas y orígenes de que se compone la naturaleza.

Dentro de ese espacio Infinito de la Bóveda Celeste, la curiosidad del hombre lo excitó al estudio y la observación; para conocer también, los orígenes y las causas, de los fenómenos Meteorológicos, Cósmicos y Astronómicos: entonces, descompuso la luz y descubrió en ella a los Tres Colores primarios, el rojo, el amarillo y el azul; puesto que los demás colores, son formados únicamente, por la combinación de los primarios; entendiéndose que el blanco no es color 1)Orque constituye a la luz; así como el negro, no es más que una negación de la misma luz:

El hombre, en su afán de constante progreso, continuó sus investigaciones, profundizándose en las ciencias naturales y descubrió la Inmortalidad de la creación,

así como su continua Renovación por medio de la influencia vivificante y fecundadora, que los agentes de la naturaleza ejercen sobre todos los seres orgánicos.

Ensanchando más el círculo de sus conocimientos, el hombre quiso medir la superficie y partiendo de un punto, trazó una Línea, luego el ángulo y después el triángulo, aquí, encontró a la primera superficie; con el triángulo, formó el cuadrado, y encontró la segunda de las superficies, en la que ya está aplicado el triángulo; luego, se le ocurrió buscar el volumen y con el triángulo formó la pirámide, o sea la primera medida de volumen, y con la pirámide formó al cubo que es la segunda medida de volumen, y en esta forma, y con el concurso de esos dos Cuerpos Geométricos, quedó constituida la piedra cúbica de punta, emblemática de la perfección y de la Geometría.

Sin embargo, la temeridad y el adelanto del hombre, le indujo a medir el Tiempo y lo logró tomando como base de partida al Sol, y así sucesivamente, sus mismas necesidades por rudimentarias que fueran, le indicaron nuevos horizontes de estudio, concluyendo por convertirse en agricultor, agrónomo, geógrafo, geólogo, químico, electricista, mecánico, astrónomo, etc., y hasta que por fin, llegó a descubrir y practicar todas las ciencias contenidas dentro de los veintisiete triángulos del universo.

El triángulo del Chaflán que corresponde a esta cara contiene a los Siete cuerpos Celestes conocidos en la antigüedad, los que fueron venerados y admirados, dándoles su simbolismo Mitológico y así: El Sol, representa a Apolo, Dios de la Luz, de las Ciencias y de las Artes; ilumina a la Inteligencia Suma.

La Luna, representa a la Diosa Diana, hermana de Apolo, ésta es la Luz nocturna o sea la luz del Segundo Orden, tenebrosa penumbra del Talento Impreparado.

Marte, es el emblema del Dios de la Guerra y preside las Batallas.

Mercurio, es el Intérprete de la Luz Divina, y el conducto de la Verdad y de la Elocuencia.

Júpiter, es el Señor de los Dioses, símbolo de la Inteligencia y del Poder Divino, que fue uno de los Gobernantes grandes y poderosos de la Tierra.

Venus, es la Diosa de la Belleza, Madre del Amor, que conduce a la Fecundidad, y

Saturno, es el Dios del Tiempo, que diariamente nace y se destruye, es decir, que devora a sus propios hijos, los Días. Por eso los antiguos, descubrieron que la Naturaleza se renueva constantemente, puesto que también es Hija del Tiempo.

La Base de la Piedra Cúbica de Punta, contiene los Círculos concéntricos, dentro de cuyo espacio intermedio, aparecen Nueve Estrellas pequeñas, y al centro de toda la figura, se encuentra la Estrella de Cinco Puntas con la letra "G" en medio.

Ya conocernos el significado e interpretación de la Estrella de Cinco Puntas, por lo que aquí, sólo agregaremos: que representa al hombre dueño del Universo, y proclamado Rey de la Creación, y que las nueve Estrellas representan a los factores que utiliza para dominar en el Mundo, ellos son: la Materia, el Agua, el Aire, el Fuego, el Germen, la Física, la Química, la Fuerza y la Inteligencia.

Aquí queda demostrada la aplicación de las enseñanzas que contiene la Piedra Cúbica, la que en grados superiores se desarrolla más profundamente, dentro de los temas de las Ciencias- Esotérico-Filosóficas.

Por último, tenemos la explicación Moral de la enseñanza simbólica sobre la estructura de la Piedra Cúbica, y diremos que la Pirámide representa a la Verdad, porque está formada por la primera superficie y constituye a la primera unidad de volumen.

El Cubo, simboliza a la Moral, porque es la representación de la Logia, la Unidad Masónica, en que se principia por practicar la Filosofía Moral y se disipan las Tinieblas y las Dudas.

Las caras de la Piedra Cúbica de Punta son Nueve, es el número que representa a la Perfección, porque sus combinaciones no se reproducen en ninguna

otra cifra, es el emblema de la Generación, la Reproducción y la Inmortalidad, puesto que es el único signo, cuyo valor jamás desaparece.

Cabe aquí expresar, franca y terminantemente, que las materias que se estudian en el Grado de Compañero, son indispensables para el Masón que verdaderamente desea hacer labor Altruista, Emancipadora y Progresista.

Este grado no debe considerarse únicamente como un Puente Indispensable, para pasar al Grado de Maestro; hay que Saber y Entender que el hermano que no se compenetra de la gravedad de su situación como miembro de la Orden, jamás podrá cumplir con sus Juramentos, hacer Obra Masónica, o cumplir con sus nobles compromisos, por eso entre los Masones, no debe existir la Fragilidad Humana, puesto que nuestra Institución exige de sus adeptos el sacrificio individual en todos sus actos sólo así se puede llegar a comprender algo de lo que realmente se reclama de nosotros al haber prestado nuestros juramentos ante el Ara.

TEMA No. 20 OBJETO DEL GRADO DE COMPAÑERO

La Masonería Simbólica creó el Grado de Compañero, para complementar la preparación de los Hermanos, inculcándoles las enseñanzas, que deben aprender y practicar para que puedan entrar en la Tercera Cámara, cuyos, estudios requieren una adecuada preparación.

El Masón, durante sus investigaciones dentro del terreno de las Ciencias del Segundo Grado, debe haber ya traspasado los límites de la concepción humana, por haberse compenetrado de manera real y verdadera, del contenido de su Simbolismo, para que después puedan comprender con facilidad las enseñanzas Filosóficas que tiene el Grado de Maestro, que de hecho, constituye la Cúspide del Simbolismo.

El estudio y comprensión del Arte Real, está precisamente determinado dentro de las Ciencias del Segundo Grado; y por lo tanto, es el complemento indispensable, para la preparación del masón que desea progresar en su Carrera.

Nada vale ni nada sabe, el hermano que solo conoce las Palabras, Tocamientos, Baterías, Marchas, Signos, medios de reconocimiento y pronunciar las palabras Elénico-Hebreas, empleadas en el Tecnicismo Masónico, si no está debidamente instruido y compenetrado del Súnbolismo, sus interpretaciones y su aplicación dentro del Ritual de enseñanzas Filosóficas, Morales e Intelectuales que contiene la Segunda Cámara.

Las Logias de Compañero, no son sino un Santuario de Enseñanzas Mutuas en donde se aprende a ejercitar la Inteligencia, a hacer uso de la Razón, Practicar el Bien, obrar con Justicia y aplicar de modo práctico y radical, las Leyes Inmutables de la Sabia Naturaleza.

Si en el Grado de Aprendiz, se nos sembró la Duda, para enseñarnos a hacer uso de nuestras facultades. intelectuales e investigar la Verdad por nosotros mismos, en este Grado viene a disiparse esa duda puesto que ya hay materia Filosófica en donde aplicar y ejercitar nuestros Cinco Sentidos.

El Compañero debe ser un estudiante aplicado, un ejemplo de subordinación y respeto a nuestras Leyes y un modelo de Moralidad y Virtud, para que más tarde, pueda servir de guía a quien le tienda la Mano en demanda de auxilio material o Intelectual.

Los Hermanos Compañeros son los auxiliares del Maestro, y por lo tanto, deben estar preparados para la Lucha por la Vida, ya que la base de sus principios estriba en el Arte de saber emplear sus facultades de un modo consciente y práctico, en provecho de sus semejantes.

Hay que saber y entender, que el Hermano Masón, para poder enseñar necesita primero saber aprender, puesto que sin el estudio, jamás se podrán aprovechar las enseñanzas, por sabias y justas que sean y tampoco hay que olvidar que nada es más bochornoso, que se nos haga una consulta y manifestemos ignorancia o falta de preparación, puesto que nuestro principal papel en la vida es "Enseñar al que no sabe".

Este Grado también tiene por objeto, el estudio de las Ciencias Naturales, la Cosmología, la Astronomía, la Geografía, la Geometría, la Gramática, la Aritmética, la Arquitectura, las Artes y en general, todo aquel Tema que se refiera a las causas que originan y producen, a todos los Seres y las cosas.

Se dedica al estudio de los Símbolos, Emblemas y Alegorías, para conocer su origen, su interpretación, su significado y aplicación, los que nos hacen adquirir el conocimiento de sí mismos y el de los demás hombres, para saber los que verdaderamente son útiles a la humanidad, y por último, procura divulgar las enseñanzas de nuestra Orden a todo el género humano, contribuyendo, eficazmente a su bienestar, por medio del Trabajo, la Ciencia y la Virtud.

En este caso, el Compañero es ya un Filósofo Práctico, que con ayuda de los signos descritos, adoptados por la Masonería en todos los Tiempos, manifiesta a las Ciencias y construye, de conformidad con los Planos Trazados por la misma

Naturaleza y los dictados de la Razón, el Edificio Moral de sus Conocimientos, así como la relación armónica y simétrica, que guardan entre sí las distintas partes de esa Obra Racional, que sirve para encontrar el principio y la regla de todos sus Derechos, así como el manantial de sabiduría que proclaman sus Deberes.

Las Ciencias Naturales nos suministran infinidad de conocimientos sobre los Seres creados por la Naturaleza, la que para su estudio, está dividida en tres grandes Ramas: el Reino Animal, el Reino Vegetal y el Reino Mineral.

Los Animales son seres vivientes y orgánicos, que nacen, se alimentan, se propagan y mueren, además tienen las facultades de sentir y moverse a voluntad.

Los Vegetales son también seres vivientes, provistos de órganos especiales; nacen, se nutren, se reproducen y mueren, pero están desprovistos de sensibilidad y de movimientos voluntarios.

Los Minerales, carecen de vida, no tienen órganos para nutrirse, crecer o reproducirse, y por eso se les llama cuerpos inanimados o inorgánicos, ya tendremos más adelante la oportunidad de ocuparnos de los fenómenos que las materias y los que juegan importante papel como los Minerales.

Cada uno de los tres Reinos de la Naturaleza, es objeto de una Ciencia especial que se llama: Zoología, al estudio de los Animales; Botánica, a la que trata de los Vegetales, y Geología, al estudio de los Cuerpos Inorgánicos del Globo Terrestre.

El hombre, como ser viviente pertenece al Reino Animal pero el estudio del Organismo y sus funciones forma una Ciencia especial que se llama Antropología.

Los Seres Organizados se distinguen de los Inorgánicos, por cuatro características principales: la Organización, la Generación, la Nutrición y el Desarrollo.

Todo Ser con Vida, Animal o Planta, está compuesto de órganos destinados a efectuar los diferentes trabajos de la actividad Vital, por ejemplo, en los animales el Corazón; en las Plantas, las Raíces.

La Generación consiste en que un Ser vivo, puede producir otros seres semejantes a él, es decir, un grano de Maíz, produce una Planta, cuyo fruto es el Maíz, De un Huevo de Pájaro sale un Polluelo que a su vez, se convertirá en un Pájaro.

La Nutrición, consiste en que todo ser Viviente, para subsistir, tiene que alimentarse, y para ello toma del exterior los alimentos vitales que necesita para reparar las pérdidas de su Organismo, por lo tanto, sin la nutrición no habrá vida posible.

El desarrollo, en los Seres Organizados es el fenómeno del crecimiento., que llega hasta cierto límite; según la especie, y después de algún tiempo, ese organismo se gasta, decae y perece.

La Ciencia que trata de la estructura de los Seres Organizados se llama Anatomía, la que da a conocer las funciones de los Organos, a ésta se le nombra Fisiología, y la Higiene es la que nos proporciona las reglas para conservar el Cuerpo en buen estado de Salud.

La Geología, o Ciencia que trata del estudio de los fenómenos Terrestres, se manifiesta por medio de diferentes Agentes, que modifican constantemente a la superficie del Globo y se dividen en externos e internos.

Los agentes externos son: los Vientos, el Agua, la Gravedad y los Seres Orgánicos.

El Viento transporta el Polvo y las Arenas, para formar montículos o médanos; el Agua, por medio de la lluvia, produce erosiones y desgastes en las montañas, los que van a parar a las partes más bajas.

La gravedad se manifiesta por los desplomes y los ventisqueros o heleros que resbalan por las pendientes de las montañas arrastrando cuanto encuentran para depositarlo al fondo de los Barrancos o de los Valles.

El Agua, por medio de las corrientes de los Rios, efectúa constantes deslaves y acarrea arenas, cantos rodados, etc., que va a depositar en las bocanas formando bancos de arena en las llamadas barras.

Otra de las obras del agua se manifiesta por medio de filtraciones que forman las corrientes subterráneas o grandes depósitos de Agua contenidos en inmensas cavidades.

La acción del Agua de los Mares en las Playas Bajas, y a causa de las mareas, arroja constantemente hacia la orilla las arenas, con lo que va constantemente perdiendo terreno; en cambio en las costas escarpadas, su acción es de desgaste, el que con el tiempo logra derrumbarlas y en ese caso va ganando terreno.

Los Seres Organizados, los Animales y los Vegetales, también contribuyen a la modificación de la superficie de la Tierra; entre esos se encuentran los Corales, las Madréporas, los depósitos de Conchas y algunos Protozoarios, que forman consistentes arrecifes Calcáreos o Silíceos, muchos de ellos, llegan hasta la superficie del Agua.

Los Vegetales, Maderas, Juncos, Musgos, Algas, etc., son arrastrados por las corrientes y mezclados con otros elementos van a formar los bancos de Turba.

Los agentes internos son los Volcanes, los Géysers y, las Fuentes Termales.

Mientras los agentes exteriores tienden a nivelar la superficie de la Tierra, los agentes internos ocasionan elevaciones o depresiones en la corteza Terrestre, estos fenómenos son originados por la acción del Fuego Central, el que se asegura alcanza una temperatura de diez mil grados centígrados.

Las materias que forman las Rocas Igneas o Eruptivas, son el Cuarzo, el Feldespato y la Mica; el primero se compone de una combinación de Silicio y Oxígeno, el

segundo está formado de diversos Silicatos como el Cuarzo y el Caolín, y la tercera está también formada de Silicio, Oxígeno y otros componentes que le hacen dividirse en láminas transparentes.

Los principales Rocas Igneas son: el Granito, la Sienita, la Diorita, el Pórfido, la Traquita, la Andesita, el Basalto y la Obsidiana.

Las Rocas Sedimentarias, son las formadas de los depósitos de Guijarros y diversos restos orgánicos, que lentamente se conglomeran y se petrifican en el fondo de los Mares, Lagos, Lagunas y los Ríos.

La formación Sedimentaria, se divide en tres clases: Sedimentación Mecánica, Sedimentación Química y Sedimentación Orgánica.

Las primeras son: las Arenas, las Areniscas, las Tobas y las Arcillas. Las segundas son: las Calizas, las Margas, el Yeso y por último, las terceras son: la Creta, el Trípoli o Tizate, la Antrasita, la Hulla, el Lignito y la Turba.

En cualquiera de las transformaciones que sufren los minerales, obran los agentes químicos naturales o provocados por la mano del hombre.

La Física, transforma a la materia sin que pierda o altere su Naturaleza o sus propiedades orgánicas o inorgánicas; y la Química sí transforma o altera a la materia mediante la descomposición íntima hasta de sus moléculas.

Por lo expuesto, queda demostrado, que el objeto del Grado de Compañero constituye la preparación del hermano, dentro de sus posibilidades intelectuales, para que comprenda lo fácil que es estudiar las Ciencias dentro de las Enseñanzas Masónicas.

TEMA N° 21**CIENCIA Y VIRTUD**

Ciencia: esta Palabra viene del latín "Scientia" e indica el conocimiento de las cosas por medio de sus Causas; es una rama o doctrina que constituye el Saber Humano susceptible de demostración, etc.

En los Pueblos de la Antigüedad, fue costumbre general, enseñar secretamente, las Ciencias y las Artes.

Entre los Egipcios, los Sacerdotes formaron dos clases distintas para inculcar las enseñanzas Místicas; las primeras las constituían las Ciencias Activas y Especulativas, y las segundas las dedicaban a los Oficios y las Artes.

Los estudios se hallaban sujetos a un sistema iniciático rigurosamente observado, debiendo pasar los discípulos por una serie determinada de estudios propios, y en consecuencia, de conformidad con sus facultades Intelectuales y en atención a sus Aptitudes y Vocación. En esta forma se preparaba a los iniciados, para poder impartirles los conocimientos adecuados de las ciencias y de las artes.

Virtud, también derivada del latín, "Virtus" y es la actividad, Fuerza, Poder, Voluntad o Capacidad, para vencer las malas Pasiones: es el Hábito, Acción o Disposición del Alma para ejecutar buenos Actos; tiene además cuatro acepciones que son: Virtud Moral, la facultad o tendencia para obrar bien, con independencia de los preceptos legales, en cuyo caso, solo obra la bondad en combinación de los preceptos legales, en cuyo caso, solo obra la bondad en combinación con la Razón Natural.

Virtud Sobrenatural, es la fuerza de voluntad, que obliga al hombre a obrar aún en contra de las potencias de la Naturaleza.

Virtud Cardinal, es la que se observa tomando como base a la Prudencia, a la Templanza, a la Fortaleza y a la Justicia, que constituyen los principios de las acciones.

Virtud Teologal, es la que lleva como principio, a la Fe, la Esperanza y la Caridad, cuyo objeto directo es la Adoración del Ser Supremo.

La Masonería define a la Virtud, como un sinónimo de Perfección, y así se dice que constituye a la integridad de ánimo, a la bondad de vida y al hábito y disposición del Alma para ejecutar las acciones conforme a la Moral; es también el Dote, Prenda o Parte, así como la Perfección de las Personas.

La Virtud, como factor de suma perfección, es el prototipo ideal que persigue la Masonería al iniciar a sus adeptos, y por eso se requiere que los candidatos, tengan la capacidad necesaria para comprender el objeto de las enseñanzas filosóficas y Morales.

El Iniciado, a su vez, debe hacer acopio de Valor, Voluntad y Sacrificio, para ejercer la Virtud Masónica, la que nevada a la práctica es la que nos obliga a modelar nuestra conducta, para obrar siempre con Justa Razón.

Siendo la Institución Masónica, una Sociedad Benéfica y de Enseñanzas mutuas; tiene por principal objeto, el Estudio y la Perfección Moral del hombre dentro de las Ciencias del Compañero.

Esta es la Cámara de estudios preparatorios, donde se rinde Justo homenaje al fervoroso y sublime Culto a la Ciencia y a la Virtud, puesto que son atributos esenciales e indispensables a la personalidad humana.

En Logia, la Ciencia y la Virtud están representadas por las dos Grandes Columnas "B" y "J" del Templo, simbólicas de sus más fuertes sostenes sobre los estudios Masónicos.

No cabe duda, que el hombre debe ser Útil y Bueno por Naturaleza, puesto que en su Ser residen poderosos factores, convenientemente preparados y cultivados que le producen excelentes frutos en el camino del Bien.

El Hombre posee la Inteligencia, que lo Sublima y lo Distingue de los demás Seres, haciéndolo Superior a las otras especies que existen sobre la Tierra; está dotado de la Voluntad que lo hace dueño absoluto de sus actos y lleva en su cerebro

el germen del raciocinio, como foco luminoso que le sirve de guía durante su escabrosa senda de la existencia; pero al lado de esas nobles facultades de la Razón, la Voluntad y la Inteligencia, se le desarrollan instintos completamente diversos, propios y peculiares de la Materia Animal de que se compone su organización física.

El menor desequilibrio que se establezca entre las dos tendencias que laboran en su organismo, pueden desviarle de su sendero lanzándolo irremisiblemente sobre las corrientes de la Maldad y del Error.

La Hipocresía, bajo cuya influencia también se modifican las facultades, la Naturaleza y el Espíritu del individuo, contribuye en cierto modo a crearle hábitos, inclinaciones y costumbres por demás perjudiciales a su bienestar Social.

De ahí viene la profunda Apatía y la miserable Ignorancia, en que han caído algunas Razas; así como la inagotable fuente de los Vicios y la Ignorancia; de ahí ha brotado el Fanatismo origen y fuente de Maldades, Falsos Sofismas, Supersticiones y refugio de bastardas ambiciones; de ahí, también ha nacido el desenfreno de las Pasiones que engendran Injusticias y establecen Odiosos privilegios, dentro del seno mismo de las Sociedades y de los Pueblos que se dicen Civilizados.

Por último, la hipocresía, ha sido siempre la causa del fomento de las crueles e inhumanas guerras, que han venido destruyendo y agotando al Género Humano, en todas las épocas y en todos los Tiempos.

La Monstruosa tiranía, emanada de la Sangre de los Mártires, del sudor de los Esclavos y de las lágrimas inocentes, da origen a un incesante clamor, de creciente protesta, que cual furiosas olas movidas por el viento de la Tempestad, rugen y se elevan por todos lados, para condenar y anatematizar a las inicuas explotaciones de los Pueblos.

Por eso, al frente de tan absurdas concepciones, lanzadas contra la Humanidad para conducirla al Caos de la incertidumbre, de la Injusticia y de la Oposición, está la Masonería en el Grado de Compañero para imponer al Soberbio Edificio de la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, cuya divisa es la Unión y la Fuerza.

El estudio y la investigación de los fenómenos Naturales, a la vez que penetrar a las profundidades del Misterio, constituyen los dos Temas que sirven de base a los estudios Filosófico-Esotéricos de la Masonería.

Sin embargo, el hombre no solo busca en la Naturaleza la única resolución de sus problemas irresolutos, puesto que cree en su inmortalidad, sino que también le preocupa el Origen y Fin de su Existencia y vuelve sus ojos hacia la Humanidad, para estudiar los males que la afligen, y considera que la miseria humana es causa de abandono y que su perfección está en su bienestar, civilización y progreso; pero llevando como bandera el desinterés, la abnegación y al Sacrificio que no podrán ser opacados ni por el fraude, la calumnia ni el engaño, ni mucho menos por sus eternos adversarios los tiranos mantenedores de la Ignorancia.

La Ciencia hay que practicarla y aplicarla, pero no se trata de la que esclaviza el Pensamiento o la Conciencia humana, para sujetar al Pueblo con la férrea y tiránica cadena del Despotismo; tampoco se trata de la Virtud del Hipócrita que alardea del Beneficio honrado y Leal proceder, mientras que con mano oculta explota la buena Fe y la Confianza de sus semejantes; sino que nosotros debemos practicar la Ciencia y la Virtud Masónicas, las que admiten, toleran y sancionan, todos los progresos de la Voluntad, la Razón y la Justicia, a cuya inteligencia se debe el establecimiento de Fábricas, en donde se oyen él resonar de los pesados mazos de la industria, el ruido de los materiales de acero, el silbar de las máquinas, y en donde se palpa la Virtud que dignifica y enaltece al trabajo laborioso del obrero que modela y transforma a la materia convirtiéndola en objetos útiles y obras de Arte.

Así también el hombre por medio de su inteligencia, cultiva los campos haciéndolos producir, para obtener magníficos y sazonados frutos; ahí está la Ciencia que dignifica, ahí está la Virtud que enaltece y ahí también el trabajo que fortifica al individuo porque su labor, noble y digna, lleva como recompensa el sudor de su frente.

La Razón Filosófica nos manifiesta que el popular autor, el Creador, es la misma Naturaleza, puesto que su acción es de constante renovación por medio de los fenómenos físicos y químicos que contiene el Germen.

Hay que aplicar constantemente esas avanzadas conquistas de la Inteligencia arrancadas del Mundo Material, para perfeccionar nuestra Ciencia y transformar en realidad las esperanzas que anhela nuestro espíritu, el poder respetar las opiniones en el sentido en que la Escuadra nos lo enseña simbólicamente, como norma de nuestros actos y que el compás nos limita en nuestros deseos, para hacer valer nuestros Derechos.

Practiquemos la Ciencia libre de todo embarazo malévolo, exenta de resabios, de enseñanzas torcidas y de falsos sofismas y proclamemos la Virtud que condena a la hipocresía, a los errores y a la Tiranía para que, de esa manera, nuestro Porvenir se abra nuevos horizontes,

Tal es la ardua tarea a que debe sujetarse el Compañero Masón, si es que ha de interpretar sabia y conscientemente la Filosofía de los Símbolos, emblemas y alegorías, que en el Taller se ofrecen para su interpretación y para fecundar su Inteligencia.

Unid a vuestra Fe, Virtud y a vuestra Ciencia, tal máxima aconsejó el primer apóstol del Cristianismo a sus discípulos.

El Libro de los Proverbios de Salomón, dice: "Los Sabios heredan Honra y los necios sostienen ignorancia".

El Código Masónico aconseja: "Levantad templos indestructibles a la Virtud y cavad sepulturas sin fondo a vuestros Vicios". Esta máxima como todas las Masónicas, entraña un fecundísimo pensamiento.

**OBLIGACIONES DE TODO BUEN MASON PARA MANTENER LA ARMONIA
DENTRO DE SU LOGIA**

- 1.-Asistir con Puntualidad a las Tenidas.
- 2.-Aceptar los cargos que se le encomienden,
- 3.-No criticar jamás los actos de las Dignidades.
- 4.-No tratar de encontrar defectos en los trabajos de la Logia.
- 5.-No disgustarse por no ser nombrado miembro de una Comisión.
- 6.-Desempeñar siempre con prontitud y regularidad los cargos de la Logia.
- 7.- Emitir leal y franca, su opinión en los asuntos de la Logia.
- 8.-No entorpecer la labor de los funcionarios con falsas apreciaciones.
- 9.- Reconocer y corregir sus propios errores.
- 10.-No hacer uso de la palabra para agredir a los hermanos.
- 11.- Guardar la compostura debida durante los trabajos.
- 12.-No tratar asuntos Políticos o Religiosos en Logia.
- 13.-No creerse Perfecto, Infallible o Superior a los demás.
- 14.-Observar la misma conducta Civil y Masónica.
- 15.-Respetar las opiniones Políticas y Religiosas de los hermanos y profanos.
- 16.-Cumplir con sus obligaciones, para merecer sus derechos.
- 17.- No sembrar nunca resentimientos entre los hermanos.
- 18.-No halagar la vanidad de algún hermano con perjuicio de otro.
- 19.-No discutir inútilmente, ni ser intransigente.
- 20.-No tratar jamás asuntos de la Logia, en Familia.
- 21.-Procurar no hacer monótonas las Tenidas.
- 22.-Poner todo su esfuerzo para el engrandecimiento de la Logia.
- 23.-Ser disciplinado y tolerante.
- 24.-No atacar las ideas de los demás hermanos, sino corregirlas u orientarlas.
- 25.-Defender a sus hermanos contra las murmuraciones.
- 26.-Mantener la Disciplina, Armonía y Fraternalidad entre los hermanos.
- 27.-Darse en cualquier circunstancia el título de hermano.
- 28.-Corregir de manera amistosa y fraternal los defectos que notare durante los trabajos de la Logia.
29. Satisfacer las exigencias de la Logia.
- 30.-No ambicionar los cargos de la Logia, si no se le favorece con el voto.
- 31.-No ser descuidado ni apático.
- 32.-Dar cumplimiento siempre a sus juramentos.
- 33.-Respetarse a sí mismo, para ser respetado por los demás.

PENSAMIENTOS

"Cuando los rayos de esta nueva creencia, esta nueva fe, iluminen el Panteón de la Humanidad, erigido entre el Capitolio y el Vaticano, sobre los que se alce muy por encima hacia el cielo, cesará la vieja discordia entre el cielo y la tierra, entre el cuerpo y el alma, entre el espíritu y la materia y prevalecerá la armonía de la vida.

Mazzini.

"Podrán venir a derribar este templo, pero no destruirán nuestros corazones. Podrán impedir nuestras reuniones, pero no nuestra unidad espiritual. Podrán prohibirnos que nos llamemos masones, pero no que lo seamos. ¡Salve Templo Masónico! Cuando todo está cargado de cadenas, eres tú el único estado libre de esta tierra devastada."

Draske.

El Masón debe guardarse muy bien de entrar en Complots o Conspiraciones contra la Paz y Prosperidad de su Nación".

Anderson

"Las virtudes que ennoblecen al hombre se amplían, fomentan y practican en los templos masónicos, regularizan la vida privada y son la norma de los más altos deberes políticos".

Washington.

"La Masonería quiere formar hombres que no sean máquinas; una humanidad compuesta de seres que posean además del milagro del cerebro, el milagro del corazón".

Emile Svoda.

"La Masonería es un medio para realzar y educar altamente a los hombres como miembros de la Sociedad, de modo que sean más virtuosos y caritativos".

Federico el Grande.

"La Masonería hará progresar a la humanidad. La aplicación constante de sus sagrados principios conducirá a todas las naciones a la unión fraternal".

"La Masonería encarna los honrosos anhelos de enaltecimiento de la Humanidad".

Garibaldi.

"Respetar el derecho ajeno porque el respeto es la paz; -y en lo íntimo del hogar expresaba su formidable apotegma poco conocido-: "el que abandona la idea, pierde".

Benito Juárez.

"Condenado a muerte de horca, puesto el dogal al cuello gritó con todas sus fuerzas "Viva la Masonería" por lo que le cortaron la mano derecha, después de la ejecución y su cadáver fue echado a un muladar".

Antonio Caro.

"El masón, que nació como hombre y recibió educación Profesional y social, debe convertirse, por renovación completa de su mente y de su ánimo en un nuevo hombre.

Fitche.

"Nuestro siglo se encuentra ante un problema completamente nuevo. La masonería es como un diamante en bruto que despreciamos porque no conocemos su valor. Sucede con esto como con las Pepitas de oro que los indígenas de Guanahaní pisoteaban hasta que la avidez de los europeos les dio a conocer su valor".

Fourier.

"Precisamente el amor a la virtud es el fundamento de nuestra Orden. La escuadra que mide y ordena nuestras acciones; el mandil que nos simboliza una vida laboriosa y una labor útil; los guantes blancos, que atestiguan la pureza de nuestras intenciones, la verdad de nuestras palabras, y la rectitud de nuestras acciones; la cuchara con que procuramos disimular las manchas de nuestros hermanos; todos estos símbolos denotan la beneficencia y el amor a la Humanidad, dos virtudes que desde hace mucho tiempo veneramos "en Voltaire".

Lalande.

"Un Pretendido indagador, aunque mil años Indague, nada encontrará entre nosotros que valga la pena de indagar, si no lleva ya consigo, a su primer paso en el templo, la Vocación de lo que determina el carácter masón. Sin este requisito, le sucederá lo que al analfabeto que compró anteojos para leer y se admiró de que es preciso saber leer si de algo le han de servir los anteojos.

Wieland.

"Nadie debe ir ni va a ver lo que mutuamente nos comunicamos, pues sobre el silencio y la confianza, está erigido el templo. A la vida se parece el caminar de masón y sus aspiraciones se asemejan a la actividad de los hombres en el mundo. El porvenir esconde penas y dichas; pero impávidos seguimos adelante. Cada vez más pesadamente cuelga una envoltura. Quietos reposan, arriba las estrellas, abajo, las sepulturas. Míralas atentamente y las verás en el pecho de los héroes con variadas emociones y graves sentimientos. Mas del otro lado llaman las voces de los espíritus, de los maestros. No descuidéis de ejercitar las fuerzas del bien. En perpetuo silencio se entretajan aquí coronas para recompensar con creces a los laboriosos. Nosotros decimos: ¡Tened esperanza!

Goethe

«masón es todo aquel que construye y completa su vida, a fin de contribuir a la realización de la obra artística de la vida de la humanidad. Nadie puede contribuir al bien de la Humanidad si por sí mismo no hace cuanto puede y debe».

UN VERDADERO MASON

Los hombres que integran las filas masónicas son hombres selectos. Dado el elevado fin a que propende la masonería, sus componentes deben poseer, además de algunos requisitos y cualidades indispensables, cierta preparación y capacidad intelectual que les permita profundizar en los estudios masónicos. No basta que el masón sea trabajador y honrado. Tampoco es suficiente que sepa al dedillo los nombres de los distintos símbolos y ceremonias y el sistema de organización jerárquica a que la institución ajusta sus procedimientos. Hay muchos hermanos que tomando la forma por el fondo, los medios por el fin, solo comprenden superficialmente el valor de los símbolos. Estos fueron tan sabiamente elegidos que el masón que medite con detenimiento acerca de su significado encontrará cada vez nuevas verdades y más bellas enseñanzas.

Los trabajos leídos en las sesiones, los Consejos y enseñanzas impartidas por el Venerable Maestro y demás hermanos, deben ser escuchados con la mayor atención por el masón, con objeto de ampliar sus conocimientos y alcanzar el grado máximo de perfección moral e intelectual a que debe aspirar. Si fuere necesario criticar el trabajo o el comportamiento de un hermano menos preparado, es menester que proceda con tino y mesura la tolerancia e indulgencia deben adornar siempre al masón.

El Masón debe ser obediente, disciplinado y estar siempre dispuesto a acatar los llamados de sus superiores. La obediencia, la sumisión, la disciplina y el valor son rasgos que, entre otros, forman al hombre. Deben existir mutua confianza y estricta obediencia, obediencia a todos los que están más arriba que él.

En la vida profana el masón debe observar irreprochable conducta. El hombre no vive para sí solo. Vive igualmente para el bien de los demás, tanto como para el propio. Cada cual tiene deberes que llenar: deberes hacia los hombres, la familia, el Estado y la Humanidad. Estos deberes son sagrados y el buen masón debe tratar de cumplirlos lo mejor que pueda.

El masón debe ser honrado y decir siempre la verdad, En los tiempos actuales los hombres son sobornados por todas partes. Acabar con la mentira y el cohecho, es obra laudable a la cual debemos prestar nuestro eficaz concurso.

El masón debe ser un hombre valiente. El valor es una cualidad que todos los hombres se complacen en honrar. Sin embargo, no es el valor temerario al que aquí me refiero. Valeroso es el soldado que hace frente al peligro sin moverse, mientras que las balas esparcen la muerte a su alrededor. Todos conocemos y mientras haya hombres se admirará la epopeya que relata cómo Leonidas al mando de 300 espartanos sucumbió heroicamente en el paso de las Termópilas. Pero el hombre que se vence a si mismo, demuestra tanto o más valor que estos heroicos soldados.

Este valor consiste en vencer sus pasiones, de los malos hábitos y defectos. Este es el valor que debe demostrar el masón.

El masón debe hacer obras de caridad y de beneficencia. El hambre y la miseria que encontramos a cada paso, nos presentan muchas oportunidades para hacer el bien. Visitar a los pobres, atender a los enfermos y socorrer a nuestros semejantes, es, seguramente, el deber más sublime del masón.

Cuanto bien hagamos, queridos hermanos, no lo hagamos por la fama, la gloria o el éxito. Si por cualquier motivo la actuación de uno de nuestros hermanos merece el elogio o aplausos del mundo profano, posean además del milagro del cerebro el milagro del ojalá sea este:

¡Este caballero es Masón!

EL CANTARO BENDITO

(Parábola de la Fraternidad)

Bajo el sol de fuego de la Palestina, fatigado y sediento, caminaba Jesús atravesando, en pleno medio día, los estériles campos de Samaria.

Con ávidos ojos buscaba inútilmente un arroyo donde apagar su sed. De pronto, cerca de un pozo, vio a una hermosa samaritana que llenaba su cántaro.

-Hija de Samaria, tengo sed. Dame de beber.

-Pero un judío, replicó ella con asombro, ¿beberá el agua que le brinda una samaritana?

-Dame de beber: repuso Jesús y bebió.

Después, levantando su mano fina y transparente y haciendo en el aire misterioso trazo, agregó:

-A tí y a tu cántaro los bendigo.

-Pero ¿qué virtud adquirirá mi cántaro con tu bendición dijo ella casi sonriendo con sorna.

-Derrama su agua y lo verás.

La dulce hija de Samaria volcó el cántaro y el líquido se escurría y se escurría y no acababa de salir nunca,

-Y ahora, ¿qué debo hacer? preguntó sorprendida.

-Ve, le dijo Jesús, por todos los caminos y da de beber tu agua a los judíos; los que la beban cambiarán en Amor infinito su odio implacable por los samaritanos.

Y la joven obedeció. Todos los que bebían de aquella agua amaban a los hijos de Samaria, hasta los mismos escribas y fariseos.

Sorprendida la samaritana, buscó a Jesús y le preguntó: Señor, ¿qué agua milagrosa has puesto en mi cántaro?

-Es, -le contestó el Nazareno-, el agua de la Fraternidad. Cuando la beban todos los hombres, se unirán en estrecho abrazo los más diferentes pueblos y las más distintas razas.

Maximino Soto Hall.

MI RELIGIÓN

Entré a la Iglesia: espiral de humo que despedía el oloroso incienso
la mística expresión de las imágenes,
del sacerdote el reposado acento; los imponentes cánticos sagrados
y de los fieles el ferviente rezo, lograron despertar mi alma dormida y conmover mi
espíritu un momento.

Luego observé la cúpula gigante,
las naves majestuosas en el centro, las altas columnatas, las volutas, archivoltas,
calados y arabescos;
los cincelados cálices de oro,
los altares de mármol y azulejos...
y ante aquel deslumbrante panorama,
dejé callado y pensativo el templo.

Salí a la calle, multitud de seres
de miserable y repugnante aspecto, la piedad de los fieles imploraban con frases y
quejidos lastimeros.
Al ver sus vestiduras haraposas, ojos vítreos y rostros macilentos, sentí frío en el alma
y negras dudas surgieron al instante en mi cerebro.

¡Cómol pensé, Tanta miseria en torno
tanto lujo, tal riqueza dentro!...
¿Esta es la religión de Jesucristo aquél Divino y sin igual Maestro?

Abrí la historia. En sus brillantes páginas
quise a mis dudas encontrar remedio,
mi razón ilustrar, buscar ansioso
la religión, el culto verdadero.

Más, ¡ah! que al ver las numerosas guerras
producto de fantásticos empeños; la expulsión de los Moros y Judíos,
la horrible abjuración de Galileo,
el suplicio de Bruno y las matanzas de los fieles sectarios de Lutero,
la vista con horror quité del libro
y, ya no pude más seguir leyendo. No! no es así como hasta Dios se llega.
No! no es así como se gana el cielo.

Leí el Corán, su sensualismo Impuro,
su ciega fe, su fatalismo necio,
su peregrinación, su guerra santa, mi desdén solamente merecieron.

Compadecí al Muslim sensual y rudo y en los Vedas busqué culto más serio;
tampoco allí pudo saciar sus ansias mi corazón de la verdad sediento.

Qué culto es ese que el Brahamán adora
y al Sudra trata como esclavo abyecto
De Víschnú las victorias celebradas por dulces bardos en hermosos versos,
de Sacamuni la moral sublime
y de Mau los regios preceptos,
si pueden halagar la fantasía
no inspiran religiosos sentimientos.

Ví el Zend-avesta. Su moral augusta consuelos dulces infiltró en mi pecho;
pero ni Ohmuz me pareció adorable ni en Arimán hallar pude consuelo,

Y así las 'horas sin cesar pasaban; así volaba sin cesar el tiempo: siempre la
 duda en mi interior, sombría;
 siempre en mis labios en desdén eterno.
 Pues ni la ciencia, del sapiente Focio
 ni las reformas del audaz Lutero
 ni las doctrinas de Valcino y Zwinglio lograron despertar mi sentimiento. ¿Cómo se
 adora a Dios? me preguntaba,
 y hallaba la respuesta en el silencio.

Estudí, medité, pero una noche
 al pórtico llegué de un nuevo templo,
 Erigido "A la Gloria del Grandioso Artífice Creador del Universo".
 Dos hermosas columnas se elevaban por cima del mosaico pavimento, y sobre las
 paredes encendidas
 como rico dosel se alzaba el cielo; brillaba a la derecha el sol naciente, la luna hacia
 la izquierda iba surgiendo,
 y entre nubes de nácar se entreveía de mil estrellas el fulgor misterioso. Tres estatuas
 de pie simbolizaban la Fuerza, la Belleza y el Talento;
 y en medio del salón, se alzaba humilde
 un reducido altar de pobre aspecto: sobre el altar un libro y sobre el libro un compás y
 una escuadra sobrepuestos,
 en nutridas hileras apilados
 a un lado y otro multitud de obreros, que hermanos se llamaban en el nombre
 del Supremo Hacedor del Universo. Y lo que más impresionó mi alma fue ver al
 blanco y al mogol y al negro
 juntos allí sin distinción alguna,
 sin más blasón que el de sus propios Méritos.
 ¿A quién se adora aquí pregunté ansioso
 y una voz respondiome de allá dentro;
 Aquí se adora la Virtud -el Vicio proscrito está de nuestro augusto templo,
 aquí se enseña al ignorante humilde, y al ambicioso se le humilla presto. Aquí a los
 pobres se socorre al punto,
 aquí a los tristes se les da consuelo,
 y espadas mil a defender se aprestan
 la Razón, la Justicia, el Derecho.
 La religión aquí no es fuerte valla,
 la política aquí no es duro freno, vamos a Dios por la razón augusta
 y hacia la libertad por el ejemplo.

Calló la voz. Un resplandor sublime las sombras disipó de mi cerebro:
 Y di gracias a Dios, que al fin hallaba,
 la Religión, el Culto Verdadero.

EL TRONCO DE POBRES

¡Oíd HH.! Cuando el pobre toca
a nuestra puerta mendigando el pan,
nos lo pide por Dios, y el Dios que invoca
es el mismo que a todos pan nos da.

Por eso es un caudal inagotable,
Por eso con el bien abate el mal,
por eso encuentra pan el Miserable, por eso el desvalido encuentra hogar.

Y el inundo en sus tormentos no concibe
quién en esa limosna gana más
si el mendigo infeliz que la recibe
o la mano Piadosa que la da.

Así la Caridad en su eficacia
da una limosna y la reciben dos,

el que la pida, un pan que el hambre sacia;
el que la da, la bendición de Dios.

Y que en este dilema no hay razones..
calcular es lo mismo que sentir:
si das pan y recibes bendiciones ¿.qué mayor bien pudieras adquirir?

San Juan de Dios que ansioso perseguía,
para ofrecerle un pan, a la orfandad, al ponerlo en sus manos le decía: “gracias, por la
limosna que me das”.
No olvidemos HH.: la enseñanza que encierra el don magnífico de Dios;
si de fe alimenta la esperanza, la Caridad será su galardón.

El Padre Universal tiene un consuelo para todo dolor, y es un deber
hacer que nuestra ofrenda suba al Cielo,
si aspiramos el premio recoger.

No defraudes al pobre que la pide: no apartes de él los ojos por no verle:
que Dios te mira y tus acciones mide cuando llegas con ellas a ofenderle.

Muéstrate con el pobre bondadoso
y humíllate delante del anciano,
sin bajar tu cabeza al poderoso,
por ser tan sólo Dios tu soberano.

No mires con desdén al que mendiga
por el amor de Dios la subsistencia: evita que irritado te maldiga
por su ciega y tenaz indiferencia.
Detesta la avaricia y la riqueza,
de la ambición el fruto nunca alcanza
no desoigas la voz de la Pobreza cuando esa voz alienta una esperanza.

Ofrécele tu hogar al peregrino
cubre sus carnes si le ves desnudo, practica esa virtud cual don divino
Y acéptala por guía y por escudo.

Ríndele a Dios el culto verdadero ejerciendo en la tierra la Piedad, cuando llame a tu puerta un pordiosero parte con él el pan de caridad.

No sólo estés dispuesto a recibir, abre también la mano para dar, que es Precepto de Dios que haz de cumplir si quieres otros bienes alcanzar,

A - Romanace,

SEMBRANDO

De aquel rincón bañado por los fulgores de sol que nuestro cielo triunfante llena,
de la florida tierra, donde entre flores
se deslizó mi infancia dulce y serena,
envuelto en los recuerdos de mi pasado;
borroso, cual lo lejos del horizonte,
guardo un extraño ejemplo, nunca olvidado,
del sembrador más raro que hubo en el monte.

Aun no sé si sería loco, sabio o prudente,
aquel hombre que humilde traje vestía;
sólo sé que, al mirarle, toda la gente
con profundo respeto se descubría.
Era acaso su gesto severo y noble
que a todos asombraba por lo arrogante!
Hasta los leñadores, mirando al roble,
sienten las majestades de lo gigante.

Una tarde de otoño subí a la sierra
y al sembrador sembrando miré risueño;
desde que existen hombres sobre la tierra,
nunca se ha trabajado con tanto empeño.
Quise saber, curioso, lo que aquel hombre
sembraba en la montaña, sola y bravía.

El sembrador oyóme benignamente,
Y me dijo con honda melancolía,:
siembro robles, y pinos, y sicomoros;
quiero llenar de frondas esta ladera;
quiero que otros disfruten de los tesoros
que darán estas tierras cuando yo muera.
¿Por qué tantos afanes en la jornada
sin buscar recompensas? dije. Y el loco
murmuró, con las manos sobre la azada:
Acaso te imaginas que me equivoco;
acaso por ser niño, te asombra mucho
el soberano impulso que mi alma enciende.
Por los que no trabajan, trabajo y lucho;
si el mundo no lo sabe, Dios me comprende.

Hay que luchar por todos los que no luchan!
Hay que pedir por todos los que no imploran!
Hay que hacer que nos oigan los que no escuchan! Hay que llorar por todos los que
no lloran!
Hay que hacer como abejas, que en la colmena
fabrican para hacer todos dulces panales!
Hay que hacer como el agua que va serena, brindando al mundo entero frescos
raudales!
Hay que imitar al viento, que siembra flores,
lo mismo en la montaña que en la llanura!
Hay que vivir sembrando, sembrando amores
con la vista y el alma siempre en la altura!

Dijo el loco, y con noble melancolía

¡,or las breñas del monte siguió trepando, .
Y al perderse en las sombras, aun repetía
Hay que vivir sembrando. siempre sembrando!

Ricardo Blanco Belmonte

"Bajo el Nivel nos congregamos siempre
y por la Escuadra, a separarnos, vamos"
Así dice lacónico el Maestro
al recibir o despedir hermanos.

Y en tan breves palabras sintetiza
del simbolismo los preceptos sacros.
"Bajo el Nivel" doctrínale al monarca:
que el cetro y la corona en su palacio
dejarse deben al venir al Templo;
para que aquí, los hijos del trabajo
los humildes obreros, no vacilen
en llamarle y tenerlo como hermano!

Que al partir, "marcháramos en Escuadra"-,
nos recuerda el precepto que juramos:
de proceder indefectiblemente
cual si dentro del Templo nos halláramos,
al vernos fuera de él, para que nunca
irroguen desprestigio nuestros actos,
a la Fraternidad que nos enlaza;
ni discrepen un punto nuestros pasos
para que todo armónico resulte,
a la vista de propios Y de extraños;
como resulta en lo interior del Templo
el bello pavimento de mosaico.

Gerardo L. Betancourt.

INICIACIÓN

Como la nave que en febril combate
lucha con el furor de la borrasca
y, al amainar el temporal, vislumbra
un faro protector en lontananza;
así los hombres, por la ignota ruta
de esta vida revuelta y desquiciada,
en la cual es un mito el sentimiento
y el amor y el decoro pura farsa,
al mirar allá lejos un Oriente
de dorados destellos, de luz diáfana,
heraldo precursor, que les anuncia
un paraíso pleno de añoranzas;
recogen el velamen de su ensueño
y, al contemplar su bienhechora calma,
dirigen sus miradas a ese faro
de puras radiaciones de luz blanca;
que blanco es el color de la hidalguía,
de la fraternidad y tolerancia.

Hermanos caminantes que a estas playas
enfiláis el timón de vuestras almas:
olvidad las borrascas de la vida
que aquí hallaréis la tierra hospitalaria
que mitigue el dolor de vuestros duelos
Y os dé nuevo vigor, fe y esperanzas.
Allá el faro trasmite sus destellos
con vuestra iniciación. Dulce palabra!
porque a todo el que llega a nuestros lares
nuestro Grande Arquitecto lo ampara.

EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS

I.-Para cantar tu gloria y tu grandeza,
 ¡Señor! no hay en la lengua humana acento,
 que al querer definirte el pensamiento
 con sus límites propios se tropieza . .
 El alma entonces se arrodilla y reza
 ante el altar azul del firmamento,
 su voz uniendo al mágico concento
 que alza en tu honor la gran Naturaleza.
 Que, cual flor de pureza, el alma se abra
 ante Ti, que al poder de tu palabra
 poblaste el infinito de lumbreras,
 que, al girar en sus órbitas gigantes
 hoy aportan sus notas palpitantes
 al concierto triunfal de las esferas,
 II.-El Universo entero está sujeto
 a la Ley del Señor. Su sabia mano
 no creó nada dentro de él en vano
 ni nada dentro de él dejó incompleto.
 Así en virtud de divinal decreto
 las estrellas que pueblan el arcano.
 guían la evolución del ser humano
 hacia el final magnífico y secreto.
 E interpretando entonces mis anhelos,
 los astros luminosos de los cielos
 dejáronme escuchar sus voces bellas,
 que oí con ansia y con fervor profundo, ambicionando traducir al mundo
 el mensaje cordial de las Estrellas.

III.-El Sol, a mi alma en éxtasis sumida,
 cantó en ondas lumíneas su poema:
 -Yo soy el centro del solar sistema,
 la luz, el fuego y el Dador de Vida...
 Por mi en el mundo la esperanza anida.
 Soy de alegría y de vigor emblema,
 y por cumplir la voluntad Suprema
 baño fecundo y la extensión florida.
 ¿No ves qué hastío, qué mortal tristeza
 hay en los pueblos que no engríe y besa
 mi luz, que dichas y calor reparte?...
 Fuente soy de salud y de alegría,
 por mi los hombres aman la Armonía
 y reverencian el Amor y el Arte!.

IV.-Y Venus el planeta que destella
 dulces efluvios de armonía, dijo:
 -Yo las humanas relaciones rijo
 y soy llamada del Amor la Estrella.
 Doquier se advierte mi amorosa huella:
 yo le inspiro a la madre afecto al hijo,
 y enciendo el tierno amor que Dios bendijo
 en el pecho del mozo y la doncella.
 Pureza a la pasión doy eucarística,
 delicadeza a la expresión artística,
 y calma al fuego que en las venas arde...

Yo inspiro las canciones del Poeta...
 Soy del Amor el mágico planeta,
 y la divina estrella de la tarde!

V.-Mercurio, de los Dioses el agente
 pretencioso habló y dijo: -Me fue dable
 hacer al hombre el don más estimable:
 la ofrenda inigualada de la mente.
 La Ciencia de la Vida es una fuente
 de continuo caudal inagotable . .
 Gracias a mi regalo imponderable
 puede el sabio abreviar en su corriente. .
 Yo empujo al hombre en pos de la victoria:
 doy ágil fluidez a la oratoria
 y amor por los estudios de la ciencia
 Yo inspiro la ambición y el entusiasmo,
 agudez en la réplica, sarcasmo...
 y amor por la sagrada independencia!

VI.-Y la Luna, la eterna soñadora,
 su acento dejó oír, dulce y sedoso
 -Yo, inspiro las dulzuras del ensueño:
 soy el astro del Vate, que me adora.
 Mi palidez romántica enamora.
 Mía es la gracia, el caprichoso empeño,
 de la imaginación el don risueño.
 y la melancolía turbadora.
 Yo concedo inconstancia e indolencia.
 La intuición, la ideal clarividencia
 se encierran en mis pálidos fulgores,

De la inquieta aventura soy el astro,
 y al fulgor de mis discos de alabastro
 florecen los románticos amores

VII.-Y después Marte el astro rojo:
 -yo a los hombres impulso hacia la guerra
 sanguinaria y viril. Y al mundo aterra
 mi valentía y mi indomable arrojito.
 Mi rayo es obstinado, y a mi antojo
 el hombre, airado, a la ambición se aferra,
 y capaz es de destruir la tierra
 para saciar su rencoroso enojo.
 Mas doy también confianza y energía,
 audacia, independencia, rebeldía,
 potente orgullo y pensamientos sanos.
 Y así soy, al sonar la hora propicia,
 el, mejor defensor de la justicia,
 y el azote tenaz de los tiranos.

VIII.-Arrastrando el reflejo rutilante
 de sus grandes anillos, a su turno,
 pausadamente se expresó Saturno
 el planeta maléfico y gigante
 - Como destaco, peregrino errante,
 mi soledad entre el crespón nocturno,

así el rayo que lanzo, taciturno,
 al hombre torna hostil y extravagante.
 Mi influencia concede al que acaricia
 la tristeza, la sórdida avaricia,
 la reserva y el hondo desaliento.
 Mas inculco también afán profundo
 de estudio, y doy al sabio el don fecundo
 de la concentración del pensamiento.

IX.- Y Júpiter, el plácido y divino
 planeta de la gran benevolencia,
 dijo: -Yo soy bondad, soy indulgencia
 en medio de la Vida al torbellino.
 Jovialmente engalano yo el camino
 árido, seco y gris de la existencia
 con las flores del bien y la clemencia,
 exentas de interés torpe y mezquino.
 Yo inspiro la sonrisa luminosa,
 la alegría serena y contagiosa,
 la generosidad honrada y sana...
 Soy el astro benévolo y propicio
 que hará a los hombres detestar el vicio
 y practicar el bien, en la mañana...
 X.- Cuando el mundo mis altas vibraciones
 perciba claramente -dijo Urano-
 hoy tan egoísta amor humano
 se elevará a inefables proporciones.
 E inflamado de amor los corazones,
 todo hombre en cada ser verá un hermano,
 y al desvalido tenderá la mano
 sin distinguir las razas o naciones.
 El Altruismo superior condensa
 todo el amor. Se vuelca, generoso.
 y no espera ni admite recompensa...
 ¡oh!, cuando el rayo de mi amor profundo
 los humanos comprendan, qué grandioso
 será, y qué bello el porvenir del Mundo! . .

XI. --Y Neptuno, expresó: -De la existencia
 en la fase presente, todavía
 pocos seres perciben la armonía
 sensitiva y sutil de mí influencia...
 Yo elevaré la humana inteligencia
 a la divinidad, y el hombre un día
 podrá gustar la oculta eucaristía
 de la más grande y elevada ciencia
 Mi espiritual efluvio. que presagia
 un gigante futuro, hace posible
 el milagro ocultista de la magia
 Inunda el alma de inefables goces,
 y elevará al espíritu sensible
 hasta la propia altura de los Dioses!.

XII-Así, con verbo justo y elocuente,
 me hablaron los planetas, y cautivo
 del poder de su acento persuasivo,

mudo y absorto, yo incliné la frente
Y una vez más me dijo, reverente:
}nada existe en el Cosmos inactivo...
Todo sigue el sendero evolutivo
trazado por el mismo Omnipotente.
Y nada se confunde ni se pierde
Y el ave oculta en la floresta verde
es ante Dios igual que esas lumbreras,
que al girar en sus órbitas gigantes
hoy aportan sus notas palpitantes
al concierto triunfa] de las esferas.

Carlos Alberto Fonseca.

**ESTUDIO DE LOS ANTIGUOS
LIMITES DE LA FRATERNIDAD**

ESTUDIO DE LOS ANTIGUOS LÍMITES DE LA FRATERNIDAD
1 9 2 4
LOS LANDMARKS, O LAS LEYES NO ESCRITAS

Sir Guillermo Blackstone principia sus comentarios sobre las leyes de Inglaterra con la sucinta definición de que "la ley, en su más general y comprensible sentido, significa una regla de acción que se aplica a toda clase de actos, ya sean animados o inanimados, racionales o irracionales". En este sentido hablamos de las leyes de un país, como de las reglas derivadas ya de una resolución, positiva de la autoridad legislativa o de antiguas prácticas establecidas, a las que se ajusta la conducta de los ciudadanos o de los súbditos.

Asimismo, las sociedades, que no son más que imperios, reinos o repúblicas en miniatura se hallan también gobernadas por reglas de acción, que son, para sus respectivos miembros, leyes tan perfectas como los estatutos del reino. De aquí nace que la Francmasonería, como la más antigua y universal de todas las edades, esté gobernada por sus leyes o reglas de acción, nacidas de su organización y basadas en prácticas y usos desde largo tiempo establecidos o derivados de decretos de sus tribunales.

Esta diferencia en el origen de las leyes de la Masonería conduce a una triple división de éstas, como sigue:

- 1^o.-Landmarks (Linderos).
- 2^o.-Reglamentos generales.
- 3^o.-Reglas locales.

Los escritores sobre leyes municipales han hecho una división sobre todas las leyes, en no escritas y escritas -las "leges non scriptae" y las "leges Scriptae"-. Aplicando estos términos a la triple división de la masónica, deberíamos decir: que las leyes no escritas o práctica de la Masonería constituyen sus Landmarks, y que la ley escrita se contiene en los reglamentos hechos por la suprema autoridad masónica, los cuales son generales o locales, según sea general o local en su carácter la autoridad que los decretó.

Habiendo alguna diversidad de opiniones entre los escritores, respecto de los Landmarks y la Masonería, tal vez sea el método más seguro restringirlas a esas antiguas y, por lo tanto, universales prácticas de la Orden, que bien sean gradualmente impuestas como reglas de acción o inmediatamente decretadas por autoridad competente, fueron dictadas en época tan remota, que no se encuentra relación alguna de su origen en los anales de la historia. Tanto los legisladores como la época de la legislación se remontan a tiempos remotísimos, y los Landmarks son, por consiguiente, de mayor antigüedad que aquellas que la memoria o la historia pueden alcanzar.

Por consiguiente, el primer requisito para que una práctica o regla de acción constituya un Landmark, es que debe haber existido desde una época que la memoria del hombre no puede retrotraer. "Su antigüedad es su elemento esencial". Si fuera posible que todas las autoridades masónicas se reuniesen en la actualidad en un Congreso Universal, y con el más perfecto derecho adoptase un nuevo estatuto, dicho estatuto sería obligatorio para toda la Institución mientras no fuese derogable; pero no constituiría un Landmark. Es verdad que tendría carácter de universalidad, pero carecería de antigüedad.

Otra peculiaridad de estos Landmarks de la Masonería, es que no pueden ser derogados. Así como el congreso a que he aludido no tendría poder para dictar un Landmark, así tampoco tendría la prerrogativa para abolir uno de ellos.

Los Landmarks de la Orden, como las leyes de los Medos y Persas, no pueden sufrir cambio alguno. Como eran siglos ha así son; así deben continuar en vigor hasta que la Masonería misma cese de existir.

Afortunadamente, para la estabilidad de la Masonería, existen Landmarks inalterables: ellos subsisten sobre el camino de las innovaciones, cautelándolas y

contrarrestándolas, y siempre traen de nuevo bajo su influencia al masón reflexivo y concienzudo, conservando aquella uniformidad general de carácter y de signos que constituyen la verdadera universalidad de la Institución.

Pero es igualmente afortunado para la prosperidad de la Orden y para su capacidad de mantenerse a la altura del progreso del siglo, que estos Landmarks sean en corto número. Son un número suficiente para obrar como baluarte contra las innovaciones, pero no para oponerse en el camino de reformas necesarias.

Los Landmarks de la Masonería, según he podido computarlos y después de un cuidadoso exámen, ascienden solamente a veinticinco, y son los siguientes, según Alberto G. Mackey:

LANDMARK I

Los modos de reconocimiento son los más legítimos e incuestionables de todos los Landmarks. Ellos no admiten variación alguna, y si alguna vez han sufrido alteración o adición, el mal de semejante violación de la ley antigua, siempre subsecuentemente se ha manifestado.

LANDMARK II

La división de la Masonería Simbólica en tres grados, es un Landmark que se ha preservado mejor que casi ningún otro, sin embargo de que aquí ha dejado sus huellas el dañoso espíritu de las innovaciones, y de que por la ruptura de la parte concluyente del tercer grado, se ha creado una falta de uniformidad, respecto de la enseñanza final de la Orden de Maestro; y el Real Arco de Inglaterra, Escocia, Irlanda y América y los "altos grados" de Francia y Alemania, por su manera de ser, difieren en el modo de conducir al neófito a su perfeccionamiento en la Masonería Simbólica.

En 1813, la Gran Logia de Inglaterra reivindicó el antiguo Landmark, decretando solemnemente que la antigua institución masónica consistía en los tres grados: de Aprendiz, Compañero y Maestro masón, incluyendo el Santo Real Arco. Pero nunca se ha atendido a la ruptura, y aunque el Landmark ha sido reconocido en su antigüedad por todos, continúa siendo violado.

LANDMARK III

La leyenda del tercer grado es un importante Landmark, cuya integridad se ha conservado bien. No hay rito alguno en la Masonería, en cualquier país o idioma que se practique, en el que no se enseñen los elementos esenciales de esta leyenda. Los discursos pueden variar y en verdad cambian; pero la leyenda del constructor del Templo constituye la esencia e identidad de la Masonería. Cualquier rito que la excluyese o que materialmente la alterase, cesaría en el acto, por la exclusión o alteración, de ser un rito masónico.

LANDMARK IV

El gobierno de la fraternidad por un oficial que preside llamado Gran Maestro, quien es elegido por la masa de la institución, es un cuarto Landmark de la Orden. Muchas personas ignorantes suponen que la elección del Gran Maestro se practica a consecuencia de una ley o reglamento de la Gran Logia. Sin embargo, el caso no es tal. En los anales de la Institución se encuentran Grandes Maestros mucho antes de que se establecieran Grandes Logias, y si el actual sistema de gobierno legislativo por Grandes Logias le aboliese, siempre sería necesario un Gran maestro. En efecto, aunque ha habido un período dentro de los anales de la historia, y a la verdad de reciente fecha, en que no era conocida una Gran Logia, nunca ha sucedido que la institución no tuviese un Gran Maestro.

LANDMARK V

La prerrogativa del Gran Maestro de presidir toda Asamblea de la Fraternidad donde quiera y cuando quiera que se celebre, es un quinto Landmark. Es a consecuencia de esta ley, derivada de antiguos usos y no de ningún decreto especial, que el Gran Maestro ocupa la silla o, como se llama en Inglaterra, "el trono" en cada sesión de la Gran Logia, y que también tiene el derecho de presidir la sesión de toda Logia subordinada en que pudiera hallarse presente.

LANDMARK VI

La prerrogativa del Gran Maestro de conceder dispensas para conferir grados en tiempos irregulares, es otro e importantísimo Landmark. Los estatutos de la Masonería requieren un mes u otro período determinado de tiempo que deba transcurrir entre la proposición y la recepción de un candidato; pero el Gran Maestro tiene el poder de dejar de lado o de dispensar ese requisito y permitir que un candidato sea inmediatamente iniciado. Esta prerrogativa la poseían en común todos los Maestros antes de la expedición de la ley que requiere una prueba, y como ningún estatuto puede debilitar su prerrogativa, él retiene aún la facultad, aunque los Venerables de las Logias ya no la poseen.

LANDMARK VII

La prerrogativa del Gran Maestro de dar dispensas para abrir y mantener logias es otro Landmark. En virtud de éste, puede concederle a un número suficiente de masones el privilegio de reunirse y de conferir grados.

Las logias así establecidas se llaman "Logias bajo dispensa". Estrictamente son criaturas del Gran Maestro creadas por su autoridad, existentes sólo mientras lo tenga a bien y sujetas a ser disueltas por su mandato. Pueden continuar por un día, un mes o seis meses, pero cualquiera que sea su período de existencia, le estarán obligadas por esto exclusivamente a la gracia del Gran Maestro.

LANDMARK VIII

La prerrogativa del Gran Maestro de hacer masones a la vista,, es un Landmark que se halla íntimamente ligado con el precedente. Ha habido mucho desacuerdo con la relación a este Landmark, desacuerdo que algunas veces ha conducido a la negación de su existencia, en jurisdicción donde el Gran Maestro se hallaba precisamente en esa época, ejerciendo substancialmente la prerrogativa, sin la más mínima observación u oposición. No es de suponerse que el Gran Maestro pueda retirarse con un profano a un cuarto privado y allí, sin asistencia, conferirle los grados de la Francmasonería. No existe tal prerrogativa y, sin embargo, muchos creen que éste es el tan cacareado derecho de "hacer masones a la vista". El verdadero y único modo de ejercer esta prerrogativa es el siguiente: el Gran Maestro cita en su ayuda a otros seis masones, por lo menos; forma una logia y sin ninguna prueba previa, sino a la vista del candidato, le confiere a éste los grados, después de lo cual disuelve la logia y despide a los hermanos. Las logias así convocadas, con propósitos especiales, se llaman "logias de ocasión". Esta es la única manera en que se ha sabido que todo Gran Maestro, según los anales de la Institución, haya hecho masones a la vista. La prerrogativa depende de aquella de conceder dispensas para abrir y mantener logias.

Si el Gran Maestro tiene facultad para concederle a cualquier otro masón el privilegio de presidir logias que trabajan bajo su dispensa, puede asumir este privilegio para él mismo, y como nadie puede negar su derecho de revocar su dispensa concedida a un número de hermanos para establecer una "logia de ocasión" y para disolverla a su voluntad, apenas podría discutirse el que no le fuera dado revocar su dispensa para una logia que él mismo ha estado presidiendo un día, y disolver ésta tan luego como se hubiese tratado los asuntos para que había sido reunida. El hacer masones a la vista es el acto de conferir grados por el Gran Maestro, de una sola vez en una logia de ocasión constituida para el objeto, por su poder de dispensa, y presidida por él mismo en persona.

LANDMARK IX

La necesidad de los masones de congregarse en logias es otro Landmark. No debe comprenderse por esto que ningún antiguo Landmark haya dictado esa organización permanente de logias subordinadas, que constituye uno de los caracteres del sistema masónico, tal cual existe en la actualidad.

Pero los Landmarks de la Orden siempre prescribieron que los masones debían congregarse de cuando en cuando, con el propósito de ocuparse de labores operativas, y que a estas reuniones se les diese el nombre de logias.

Anteriormente estas eran reuniones extemporáneas citadas con objetos especiales y en seguida disueltas, separándose los hermanos para reunirse de nuevo en otras épocas y lugares, según la necesidad y circunstancias lo exigiesen

Pero cartas constitutivas, reglamentos interiores, oficiales permanentes y contribuciones anuales, son innovaciones puramente modernas fuera de los

Landmarks, y enteramente dependientes de decretos especiales y de un período comparativamente reciente.

LANDMARK X

El gobierno de la Fraternidad, cuando se halla congregado en una Logia por un Venerable y dos Vigilantes, es también un LandMark.

Para demostrar la influencia de esta ley antigua, se puede observar de paso, que una congregación de masones reunida bajo cualquier otro gobierno, como por ejemplo un presidente y vicepresidente, no sería reconocida como logia.

La presencia de un Venerable y de dos Vigilantes es tan esencial para la validez y legalidad de la organización de una logia, que en el día es considerada como una carta constitutiva.

Los nombres varían según los idiomas; el Maestro, por ejemplo, se llama "Venerable" en la Masonería francesa, y los Vigilantes "Surveillants" pero los oficiales, su número, prerrogativas y obligaciones son idénticos en todas partes.

LANDMARK XI

La necesidad de que toda logia, cuando se halla congregada, esté debidamente cubierta, es un importante Landmark de la Institución, que nunca se descuida. La necesidad de esta ley nace del carácter esotérico de la Masonería, Como toda institución secreta, sus umbrales deben estar resguardados de toda intrusión de profanos, y desde el principio de la Orden debe, por lo tanto, haber existido en vigor semejante ley.

Por consiguiente, está muy propiamente clasificado entre los más antiguos Landmarks. El puesto de Guardatemplo es totalmente independiente de todo acuerdo especial legislativo de una Gran Logia, o de logias subordinadas; aunque éstas pueden prescribir y han prescrito para el Guardatemplo deberes adicionales, que varían según las diferentes jurisdicciones; pero el deber de guardar la puerta del Templo, evitando que se escuche lo que pasa interiormente, es uno muy antiguo y que constituye un Landmark para su gobierno.

LANDMARK XII

El derecho representativo de todo masón en todas las reuniones generales de la fraternidad y la instrucción correspondiente a sus representantes, es un duodécimo Landmark,

Anteriormente estas reuniones generales que se celebraban una vez al año, eran llamadas "Asambleas Generales", y a toda la Fraternidad, hasta el más joven aprendiz, érale permitido asistir a ellas. Ahora son llamadas Gran Logia, a las que solamente son citados los Venerables y Vigilantes de las logias subordinadas. Pero esto es simplemente como representantes de los miembros de éstas.

Anteriormente cada masón era representado por si mismo; ahora es representado por sus oficiales. Esta fue una concesión hecha el año de 1717, y por supuesto en nada afecta la integridad del Landmark, porque el principio de representación queda aún subsistente.

La concesión se hizo sólo por razones de conveniencia.

LANDMARK XIII

El derecho de apelación de cada masón de las decisiones de sus hermanos en Logia congregada, hacia la Gran Logia o Asamblea General de Masones, es un Landmark altamente esencial para la preservación de la justicia y para prevenir la opresión.

Unas cuantas Grandes Logias modernas, al dictar una resolución por la que las decisiones de las Logias subordinadas, en caso de expulsión no pueden completamente ser reconsideradas en apelación, han violado este incuestionable Landmark, como asimismo los principios de justo gobierno.

LANDMARK XIV

El derecho de todo masón de visitar y de ocupar asiento en toda Logia, es un incuestionable Landmark de la Orden.

Este se titula "el derecho de visitar". Este derecho de visitar siempre se ha reconocido como un derecho inherente que todo masón ejercita cuando viaja por el mundo.

Y esto es a consecuencia de que las Logias consideran precisamente como meras divisiones, para conveniencia de la universal familia masónica.

Este derecho puede ser alterado o negado en ocasiones especiales por varias circunstancias; pero cuando se le niega la entrada a un masón en pleno goce de sus derechos, que toca la puerta de una Logia como visitador, es de esperar se exponga alguna razón suficiente y fundada que justifique la violación en lo que es general derecho masónico, basado en los Landmarks de la Orden.

LANDMARK XV

Es un Landmark de la Orden, que ningún visitador desconocido para los hermanos presentes, o para alguno de ellos, como masón, pueda entrar en una Logia "sin ser previamente examinado" según los antiguos usos. Por supuesto que si el visitador es conocido por cualquiera de los hermanos 'presentes, como masón en pleno goce de los derechos de tal, y si este hermano responde por él, puede dispensarse el examen: pues el Landmark se refiere solamente a los casos de extranjeros, "que no deben ser admitidos sino después de pruebas estrictas" de un prolijo examen, o por informes legales de los hermanos.

LANDMARK XVI

Ninguna Logia puede inmiscuirse en los asuntos de otra Logia ni dar grados a hermanos que son miembros de otras Logias. Esto es, indudablemente, un antiguo Landmark, fundado sobre los grandes principios de cortesía y amistad fraternal que se hallan en los fundamentos de nuestra Institución y ha sido -repetidamente reconocido en todos los Estatutos subsecuentes, dictados por todas las Grandes Logias.

LANDMARK XVII

Es un Landmark que a todo francmasón obligan las leyes y reglamentos de la jurisdicción masónica en que reside, aunque no sea miembro de ninguna Logia. La no afiliación, que en verdad en sí misma "es una falta masónica", no exceptúa a ningún masón de la jurisdicción masónica.

LANDMARK XVIII

Ciertas cualidades en los candidatos para la iniciación se derivan de un Landmark de la Orden.

Siempre se ha considerado esencial que la negación de la existencia de un Poder Supremo y Director es un Impedimento absoluto e insuperable para la Iniciación.

Los anales de la Orden no han proporcionado, ni pueden proporcionar, el caso de que un ateo declarado haya sido nunca hecho masón. Las ceremonias mismas de la iniciación del primer grado prohíben e impiden la posibilidad de tan monstruosa ocurrencia.

LANDMARK XIX

La creencia en la existencia de Dios como Gran Arquitecto del Universo, es uno de los más importantes Landmarks de la Orden.

Siempre se ha considerado esencial que la negación de la existencia de un Poder Supremo y Director es un impedimento absoluto e insuperable para la iniciación.

Los anales de la Orden no han proporcionado, ni pueden proporcionar, el caso de que un ateo declarado haya sido nunca hecho masón. Las ceremonias mismas de la iniciación del primer grado prohíben e impiden la posibilidad de tan monstruosa ocurrencia.

LANDMARK XX

Subsidiaria a esta creencia en Dios, como un Landmark de la Orden, es la creencia en una resurrección a una vida futura.

Este Landmark no está tan positivamente impreso en el candidato con palabras exactas como el precedente; pero la doctrina sí se enseña por una sencilla aplicación, y recorre todo el simbolismo de la Orden. Creer en la Masonería y no creer en una resurrección, sería una anomalía absurda, que solamente podría excusarse por la reflexión de que aquel que así fecunda su creencia y su escepticismo, es tan ignorante de la significación de ambas teorías, que carece de una base racional para el conocimiento de cualquiera de ellas,

LANDMARK XXI

Es un Landmark que un "Libro de la Ley" debe constituir una parte indispensable de los útiles de toda Logia. Dice deliberadamente: "un Libro de la Ley", porque no es absolutamente necesario que en todas partes sea el Antiguo y Nuevo Testamento. El Libro de la Ley es aquel volumen que, por la religión del país, se cree contiene la voluntad revelada del Gran Arquitecto del Universo. De aquí proviene que, en todas las Logias que se encuentran en países católicos, el Libro de la Ley es compuesto del Antiguo y Nuevo Testamentos; en un país, donde prevalece la fe judaica, el Antiguo Testamento sería por sí solo suficiente, y en países mahometanos y entre masones mahometanos, el Corán puede ser empleado. La Masonería no intenta nunca intervenir en las peculiaridades de la fe religiosa de sus discípulos, excepto en los casos. relativos a la creencia de la existencia de Dios y aquello que necesariamente resulta de esa creencia.

El Libro de la Ley es, para el masón especulativo, un caballete espiritual, sin el cual él no puede trabajar; aquello que cree ser la voluntad revelada del Gran Arquitecto constituye para él su caballete espiritual y debe tenerlo siempre ante sí en sus horas de labor especulativa como regla y guía de su conducta. El Landmark, por consiguiente, requiere que un libro de la Ley o alguna clase de código religioso, que se estime como ejemplar de la voluntad de Dios, deba formar parte esencial de los útiles de cada Logia.

LANDMARK XXII

La igualdad de todos los masones es otro Landmark de la Orden. Esta igualdad no tiene referencias a ninguna subversión de aquellas graduaciones de rango que han sido establecidas por los usos de la sociedad.

El monarca, el noble o el caballero tienen derecho a toda la influencia y reciben todo el respeto que legítimamente pertenece a su alta posición.

Pero la doctrina de la Igualdad masónica implica que, como hijos de un Gran Padre, nos reunamos en la Logia sobre el nivel -y que sobre aquel nivel todos estamos marchando a un término predestinado- y que en la Logia el mérito genuino recibirá más respeto que ilimitadas riquezas, y que la virtud y la inteligencia solamente deben ser honradas por los masones y ser recompensadas con preferencia.

Una vez terminados los trabajos de la Logia y cuando los hermanos se hayan retirado de su pacífico asilo, para mezclarse una vez más con el mundo, cada uno reasumirá, entonces su posición social y ejercerá los privilegios de su rango, a los cuales las costumbres le dan derecho.

LANDMARK XXIII

El secreto de la Institución es otro muy importante Landmark.

Hay algunas dificultades en definir precisamente lo que se entiende por "sociedad secreta". Si el término se refiere, como probablemente en el lenguaje

estrictamente lógico debiera, a aquellas asociaciones cuyos designios se esconden de la vista del público y cuyos miembros son desconocidos, quienes p-reducen sus resultados en la obscuridad y cuyas operaciones-son cuidadosamente escondidas de la penetración del público --definición que sería muy apropiada a muchos clubes políticos y combinaciones revolucionarias en países despóticos, donde la reforma, si acaso se hace, debe ser hecha por contrabando, entonces claramente la Francmasonería no es una sociedad secreta. Sus designios no solamente se proclaman públicamente, sino que sus discípulos lo blasonan como una cosa que debe ser venerada; sus discípulos son conocidos, porque ser considerados miembros de ella es un honor hasta codiciable -trabajar por un resultado del que se jactan-, cual es la civilización y refinamiento del hombre, el perfeccionamiento de sus condiciones y la forma de sus maneras.

Pero si se entienden por sociedad secreta -y éste es el término más popularmente comprendido-- una sociedad en la cual hay una cierta cantidad de conocimientos, ya sea de método de reconocimiento y enseñanzas legendarias y tradicionales, los que se comunican solamente a aquellos que hayan pasado por una forma de iniciación establecida, siendo la forma en sí misma oculta y misteriosa, en este sentido sí es la Francmasonería, indudablemente, una sociedad secreta.

Ahora, esta forma de secreto es una forma inherente en ella, existiendo con ella desde su remota fundación y sujeta por antiguos Landmarks.

Desnudada de su carácter secreto perdería su identidad y, por consiguiente, dejaría de ser Francmasonería.

Cualquier objeción que desde luego se le hiciese a la Institución a consecuencia de ser secreta, sin embargo de que algunos hermanos inhábiles han estado dispuestos en tiempo de prueba, por conveniencia, a desnudarla de su carácter secreto, será siempre y posible el hacerlo así aun cuando no tuviéramos el Landmark ante nosotros como un obstáculo insuperable, porque tal cambio de su carácter sería un suicidio social, y la muerte de la Orden seguiría a su exposición legalizada.

La Francmasonería, como asociación secreta, ha vivido incambiable por siglos; como sociedad abierta no duraría por tantos años.

LANDMARK XXIV

La fundación de una ciencia especulativa según arte operativo y el uso simbólico y explicación de los términos de ese arte, con el propósito de una enseñanza religiosa y moral, constituye otro Landmark de la Orden.

El Templo de Salomón fue la cuna de la Institución y, por consiguiente, la referencia a la Masonería operativa que constituyó ese magnífico edificio y los materiales o herramientas que fueron empleados en su construcción y los artistas que estaban comprometidos en su edificación, son todos componentes y partes esenciales del cuerpo de la Francmasonería, lo que no puede ser substraído de ella sin destruir completamente toda la identidad de la Orden. De aquí que todos los comparativamente modernos ritos de la Masonería, aunque ellos difieren en otro respecto, preservan religiosamente esta historia del Templo y estos elementos operativos, como el substrátum de todas las modificaciones del sistema masónico.

LANDMARK XXV

El último y concluyente Landmark de todos es que estos Landmarks no pueden nunca ser alterados.

Nada puede ser substraído de ellos -nada puede ser tampoco adicionado a ellos- ni la más ligera modificación puede hacerse en ellos.

Tal como fueron recibidos de nuestros predecesores estamos obligados, bajo las más solemnes obligaciones, a transmitirlos a nuestros sucesores. Ni una coma, ni un título de estas leyes no escritas pueden ser abrogados, porque a este respecto nosotros no solamente debemos prestarnos gustosos, sino que estamos precisados a adoptar el lenguaje los fuertes y viejos varones de Inglaterra "Nolumus leges mutari".

Albert G. MACKEY.

EL COMPAÑERO Y SUS MISTERIOS ALGUNAS CONSIDERACIONES ESOTÉRICAS

DOS PALABRAS AL COMPAÑERO

Ser Compañero es ser Obrero de la Inteligencia Superior y Constructiva.

Su trabajo perfecto, en el grado de Aprendiz, lo hace el compañero de Maestro Interno, el cual le da el pan del saber y el agua que satisfacen toda el ansia de la vida.

Cuando el Aprendiz se libera del yugo de la ignorancia y de las cadenas de las pasiones, errores y vicios, tiene el privilegio de ser, en su fuero íntimo, un Compañero digno, o sea, de ser al mismo tiempo su Dios y el Maestro que le guía hacia el Amor, el Saber y el Poder.

Estando el Reino de Dios en el hombre, este debe buscarlo dentro de su cuerpo, de su propio mundo interno, para en el Segundo Grado, llegar a unirse con YO SOY, identificarse con ÉL, reconocer y sentir su unidad.

Cuando la conciencia del Aprendiz, que es conocimiento, ve lo irreal en la materia, entonces se desprende de la envoltura material para identificarse con YO SOY, y, por concomitancia, con todos los seres.

Esta es la unión con la Unidad, donde la conciencia se conoce a sí misma y a los demás que están unidos a ella: de esta forma, el Conocedor, el Conocido y el Conocimiento se identifican.

El Aprendiz debe dedicarse, durante tres años, al estudio y a la meditación, para merecer la elevación y la recompensa del Segundo Grado de Compañero; de otra manera, sería obsequiarle un libro en un idioma desconocido, que de nada le podría servir.

El Primer Grado es el grado del aprendizaje y del esfuerzo en el trabajo y no cumplimiento del deber. Conocemos algunos hermanos que, hace más de diez años, están en el Primer Grado, y cuando se les invitó para ser elevados, respondieron: "Toda una vida no es suficiente para practicar el Grado de Aprendiz".

Capítulo I
CEREMONIA DEL SEGUNDO GRADO Y SU SIGNIFICADO

1. No hay sino una sola Iniciación, y esta es la que corresponde al Primer Grado de Aprendiz.

Las ceremonias de elevación a los demás grados de muestran solamente las etapas del progreso en la Senda del Iniciado.

En cualquier ciencia, religión o jerarquía, la división en grados es de fundamental importancia.

Sin embargo, la ceremonia es necesaria en la recepción del candidato, para demostrar la evidencia de su progreso y de su esfuerzo.

2. Dueño ya de lo que su Maestro Interno le enseñó y depositario de su confianza, y tras servir con ahínco, el Aprendiz se hace merecedor a mejor recompensa y mayores luces del conocimiento, las cuales le capacitan para Superarse.

La ceremonia de recepción del Segundo Grado de muestra, en su simbolismo, las etapas de la perfección adquiridas por el masón o constructor, por medio de sus esfuerzos personales.

3. Sin embargo, a pesar de su adelanto, el nuevo Compañero tiene que seguir todavía a su Maestro, que dirige y vigila sus pasos sobre la Senda, porque, no obstante su progreso, él no es capaz de caminar por sí sólo, sin necesidad de un guía.

El Segundo Grado tiene por objeto hacer del neófito un vidente, esto es, abrirle el ojo interno, a fin de que pueda seguir, con su LUZ INTERIOR, en dirección al Magisterio.

4. Eran necesarios tres años para perfeccionarse en el Grado de Aprendiz, aunque antiguamente fueron cinco; pero, para el Grado de Compañero, los cinco años son pocos para poder abarcar el Saber que se le exige y las prácticas que se le piden.

5. EL EXAMEN: Para poder apreciar el adelanto del candidato, se procede, como en las escuelas y colegios, al examen del discípulo. Este examen no se limita a conocimientos superficiales, sino a trabajos serios y a prácticas fundamentales de Aprendiz. Este examen se efectúa en el Templo y en plena luz, esto es, el Aspirante da cuenta de su progreso a su Maestro Interno y, en esta ocasión, no es despojado de sus metales inferiores porque, con el esfuerzo de su alquimia, los transmutó en metales superiores.

6. En el Segundo Grado no deben existir ni vendas en los ojos, ni el descubrimiento simbólico del pecho y la rodilla izquierda, porque el Aprendiz ya conoce la Verdad o el camino de la Verdad. El Grado de Aprendiz tiene el interrogatorio del profano aceptado, a fin de que esclarezca sus ideas sobre el vicio y la Virtud. En el Segundo Grado debe esclarecer lo que descubrió sobre la Verdad y la práctica de la Virtud, porque, sin Virtud, no se puede llegar a la Verdad.

Cinco son las preguntas, pero varían según el ritual. Ellas son:

7. ¿Qué es el Pensamiento?

El Ser Pensante o el Pensador es el Primer Aspecto del Dios íntimo en el Reino del Hombre, quien tiene a su cargo el mundo del pensamiento y sus modalidades, como la meditación, imaginación, concentración, etc.

El ser humano se imagina según lo que piensa, piensa según lo que siente y siente según desea: de esta regla se deduce que, para pensar bien, debemos tener buenos deseos y buenos sentimientos. Entonces, el Pensamiento es la facultad de conocer las cosas y relacionar la mente del Pensador con esas cosas.

Y así se puede entender lo que dijo el Maestro: "Tal como piensa el hombre en su corazón, así es él".

De lo expuesto se concluye que EL PRIMER CAMINO PARA EL MUNDO DIVINO ES EL PENSAMIENTO.

8. ¿Qué es la Conciencia?

Conciencia significa "con conocimiento". Accediendo mediante el pensamiento a la conciencia, llegamos a darnos cuenta. Con la Conciencia, el hombre se siente que es "YO" y "piensa porque es". Por ser "YO", pienso, y, porque pienso, adquiero la conciencia de mis pensamientos.

9. ¿Qué es la Inteligencia?

La Inteligencia es la facultad con la que se penetra para leer en el interior de las apariencias

Por medio de la Inteligencia -que es como conciencia aplicada al pensamiento- el hombre llega a conocer la naturaleza de todas las cosas que caen bajo sus cinco sentidos y, así, por medio de esta facultad, ya podrá conocer las Leyes que gobiernan el Universo y, sobre todo, **AQUELLAS QUE GOBIERNAN SU PROPIO MUNDO INTERNO, SU PROPIA VIDA INTIMA, FISICA, MENTAL Y ESPIRITUAL**. Con la Inteligencia, el hombre se distingue del animal, porque con la Inteligencia ya puede usar la Voluntad, tanto como usar conscientemente la intención del Pensamiento, que es lo que le distingue de los seres inferiores en su escala.

10. ¿Qué es la Voluntad?

La Voluntad es la facultad de desear y de trabajar.

La Inteligencia guía nuestro ser para desear el bien y lo justo. La Voluntad nos impulsa a la acción. Estas ' dos facultades son gemelas y se complementan mutuamente.

Hay pensamientos superiores e inferiores, según la clase de deseos. Hay conciencia y subconciencia, pensamientos conscientes y pensamientos subconscientes. Hay inteligencia racional e inteligencia instintiva y, por lo tanto, voluntad racional y voluntad instintiva. Las primeras fases son las que constituyen nuestros deseos e impulsos, en común con los animales y seres inferiores, en tanto que las segundas son el resultado de la reflexión y de la determinación inteligente.

La marcha del Aprendiz, al avanzar el pie izquierdo, -con inteligencia, pensamiento y pasividad- debe corresponder a un avance igual del pie derecho -que es actividad, voluntad y acción- es decir, en total coincidencia con el primero.

11. ¿Qué es el Libre Albedrío?

Esta pregunta preocupó y sigue preocupando a la mente humana, desde las más remotas edades.

De la respuesta a esta incógnita depende la irresponsabilidad o responsabilidad del hombre y, por lo tanto, la utilidad de todo esfuerzo.

El verdadero masón debe solucionar este problema porque, si no fuese natural para el hombre tener libertad ni ser libre, no tendría razón para existir.

Ya se ha dicho antes que el hombre es tal como piensa en su corazón; así, pues, cada uno recibe el fruto de sus pensamientos y de sus acciones, de acuerdo con lo que hace y realiza consciente o inconscientemente.

En consecuencia, el libre arbitrio existe para el hombre en proporción a su desarrollo inteligentemente espiritual.

El hombre dominado por sus pasiones, no tiene la libertad individual que existe para el hombre virtuoso e iluminado. El hombre esclavo de sus pasiones es esclavo de los demás, mientras que el hombre liberado es el Rey del Mundo.

El Libre Albedrío es una realidad para el MAESTRO QUE CONOCE LA VERDAD, porque LA VERDAD LO HACE LIBRE.

El Maestro ya dominó el instinto por la Inteligencia, las pasiones por la Razón o Inteligente Determinación, el Vicio por la Virtud así como domina el fatalismo por la Libertad.

ESTE ES EL SIGNIFICADO DEL LIBRE ALBEDRÍO Y ESTE ES EL UNICO CAMINO QUE LE CONDUCE A ÉL.

Después de responder a las cinco preguntas precedentes, el Aprendiz tiene que hacer cinco viajes, para realizar, por su propio esfuerzo, el progreso deseado en la Senda de la Verdad.

12. ¿Quiénes somos?

Para poder emprender los cinco viajes o etapas del progreso en la Senda de la Verdad que otorga la Libertad, el Compañero debe todavía responder a la importantísima pregunta: ¿QUIÉNES SOMOS? En el Primer Grado respondió a la pregunta ¿DE D'NDE VENIMOS?

Ahora tiene que emplear sus cinco facultades para poder responder al nuevo interrogante.

Esta pregunta fue respondida por el profeta David y por el mismo DIVINO MAESTRO, cuando dijeron: "VOSOTROS SOIS DIOSES". De esta manera podemos contestar: "SOMOS DIOSES". Pero, por ser inconscientes de nuestra divinidad, se torna necesario que la Iniciación Interna nos abra la Inteligencia a la Luz de la Verdad.

13. EL PRIMER VIAJE es la primera etapa del adelanto o progreso. El Compañero lleva consigo, en este viaje, dos instrumentos: el mazo y el cincel. Estos dos instrumentos, destinados a desbastar la Piedra Bruta, representan las dos facultades gemelas en el hombre, que son la Voluntad y el Libre Albedrío. Fortaleciendo la Voluntad por medio del autosacrificio, se llega al Libre Albedrío.

Dijo un mago: "La Voluntad del hombre justo es la misma Voluntad de Dios".

En el primer viaje, el Aprendiz, que ahora ya es Compañero, aprende cómo usar su Voluntad y su Determinación Inteligente, eliminando de ella, como de la piedra bruta, toda aspereza y las partes superfluas.

La Voluntad educada es el resultado de la Inteligencia Iluminada por el discernimiento del Real. Es la perfecta unión del Amor con la Sabiduría.

14. EL SEGUNDO VIAJE constituye para el Compañero, como una obligación para el progreso intelectual. En este viaje lleva consigo dos instrumentos simples para su objetivo: la regla y el compás. "Dios geometriza", dice el viejo Iniciado; de esta forma, debe el Compañero adiestrarse en Geometría, la que le da la Llave del Arte de la Construcción y así él se convierte en colaborador en el plano del G. A. D. U.

Con la regla y el compás se pueden construir todas las figuras geométricas, comenzando por la Línea Recta el Círculo.

La regla nos traza la línea recta, o sea, el camino recto en la vida, que nos conduce a lo más justo, sabio y mejor y nos recuerda que nunca debemos desviarnos de nuestro ideal.

El círculo define el radio y el campo de acción de nuestras posibilidades.

La regla y el compás representan ARMONÍA Y EQUILIBRIO.

La regla traza la línea de conducta, que ata el presente y sus consecuencias con el futuro, unidos todavía la causa al efecto, el pasado al porvenir.

El compás traza con el círculo el alcance de nuestra línea de conducta en armonía con el infinito.

15. En el TERCER VIAJE el Compañero conserva la regla en su mano izquierda y toma una palanca que apoya con la mano derecha sobre el hombro del mismo lado.

Esta palanca representa las posibilidades que nos son ofrecidas, con el desarrollo de nuestra inteligencia y comprensión. La palanca, con sus dos extremidades características, representa POTENCIA Y RESISTENCIA.

La Potencia debe ser usada para regular y dominar la inercia de los instintos, levantándolos y moviéndolos, para obligarlos a trabajar en la construcción de nuestro templo individual. La palanca sirve como instrumento de la inteligencia, la cual determina, planea y ejecuta una acción particular, que expresa exteriormente el deseo íntimo del corazón.

La palanca es la FE que mueve montañas, según la expresión del Evangelio.

La palanca de la FE tiene dos extremidades: el Pensamiento y la Voluntad. El ideal noble del Pensamiento y de la Voluntad es el punto de apoyo para levantar el mundo con la Palanca de la Fe.

La regla, en el Tercer Viaje simboliza -como hemos explicado- la línea recta o el ideal noble. Sin la Regla, nuestra vida se torna un caos.

16. En el CUARTO VIAJE, el compañero seguirá con la regla, esta vez acompañada de la escuadra, que simboliza los propósitos según el ideal que lo inspira.

La escuadra es el símbolo del TAU egipcio, esto es, la unión del nivel con la plomada, por medio de los e les se construye la base y se levanta el edificio.

La regla y la escuadra representan la medida perfecta de los materiales que usamos para la construcción, los cuales deben guardar proporcionalidad en sus tres dimensiones, de acuerdo con el lugar donde deban ser empleados, para que pueda existir la homogeneidad, estabilidad y armonía del TEMPLO.

La Piedra Cúbica, o sea, la Individualidad desenvuelta en todas sus fases, no sirve todavía para el edificio social. Lo que se necesita es la piedra en perfecta escuadra en sus seis fases. Debemos desarrollar y trabajar la piedra de nuestra personalidad con las seis facultades espirituales, que están representadas por los seis instrumentos que lleva el Compañero en sus viajes.

17. En el QUINTO VIAJE, el Compañero ya no necesita de ninguno de los seis instrumentos usados en los cuatro viajes anteriores. Esto demuestra el completo desarrollo de las facultades internas ya enumeradas.

Luego, en el Quinto Viaje, el Compañero va en dirección opuesta a la que siguió hasta ahora y con una espada dirigida contra su propio pecho.

La dirección opuesta a la de los cuatro viajes anteriores significa que, después de haber desarrollado las seis facultades principales en el mundo exterior u objetivo, está ahora obligado a penetrar en el mundo INTERNO, para buscar la séptima facultad, que es el PODER DEL VERBO, representado por la letra "G", que está escrita dentro de la Estrella Microcómica. Una vez dominada la naturaleza inferior, por el adiestramiento de las facultades, es necesario emplear la actividad espiritual, a la cual ascenderá en los cinco grados de los cuales hablaremos más adelante.

El abandono de los cinco instrumentos demuestra el dominio de los cinco sentidos, representados por la Estrella de Cinco Puntas; pero, ahora, la Estrella irradia la Luz Interior, que no necesita de ninguna regla.

Ha llegado el momento en que el Iniciado debe abandonar las reglas y enseñanzas, que antes le fueron útiles, pero que ya no le sirven más en este momento, porque él ya se convirtió en el Templo o Canal del YO SOY DIOS EN ACCION EN ESTE CUERPO-TEMPLO. Y así oír siempre la Voz Silenciosa Interna e irradiará LUZ en las tinieblas de la materia.

18. La RETROGRADACION del Quinto Viaje tiene, entonces, por objetivo, el volver de nuevo al MUNDO INTERNO, al Paraíso de donde salimos, al Reino de Dios que está dentro de cada uno de nosotros. En los cuatro primeros viajes, el Compañero -tratando de dominar los espíritus de la naturaleza, como fue explicado en el Grado de Aprendiz- afirma, en el Quinto Viaje, el poder del Espíritu sobre los elementales.

Desde el momento en que el hombre comenzó a materializar sus pensamientos divinos por la fuerza, tuvo que ser arrojado del Jardín del Edén, porque, con la acumulación de sus deseos, creó el Intelecto y abandonó la Conciencia Impersonal Divina. Con la creación del Intelecto, formó un nuevo mundo en la parte inferior de su cuerpo, llamado infierno. Entonces comenzó a estudiar el bien y el mal, creyendo que, con este estudio intelectual, podría volver de nuevo al Paraíso.

Comenzó sus viajes en el mundo externo y, por fin, llegó un momento en que, cansado del uso externo de su mente, se retiró a su interior y, allí, encontró el verdadero camino para el Reino de Dios, prometido desde la formación de los siglos. Pero estos viajes a través de los Elementos de la Naturaleza, llenos de dificultades, sacrificios y dolores, como hemos visto, obligaron al hombre a pensar y meditar en la manera de vencer esos obstáculos y esto fue el principio de su Iniciación Interna, o el retroceso del Quinto Viaje.

Después, por medio de la Iniciación Interna, comprendió y sintió que el Fin es igual al Principio: el estado edénico era Impersonal; y así, el Reino de Dios debe ser Impersonal.

19. LA ESPADA CONTRA EL PROPIO PECHO: El Paraíso y el Mundo Interno son el Reino de Dios. Desde la Caída o desde que el Intelecto hizo que el hombre - se creyese separado de Dios, el Intimo colocó el Ángel de la Espada Flamígera en la Puerta del Edén, justamente en la mitad de la espina dorsal, de donde el hombre salió hacia el mundo externo.

Este ángel, llamado Ángel de la Espada Flamígera, impide la invasión de la mente inferior en el Reino de Dios o Edén de la Biblia. Existe también otro ser llamado Ángel Guardián. Ambos interceden por el hombre que desea vivamente el regreso a su morada edénica o Reino Interno.

Los dos ángeles serán los dos guías o vigilantes del hombre, hasta que él pueda abrir nuevamente la Puerta del Edén, de donde salió. Entonces, el Ángel de la Espada entregará al Iniciado su arma, para defenderse del Fantasma del Umbral, entidad creada por las malas obras y pensamientos del hombre.

Con la Espada Flamígera, el Iniciado corta el nudo que impide la abertura de la Puerta.

Así es que, la espada contra el propio pecho, simboliza este misterio desconocido por todos. Es el ofrecimiento del Ángel de la Puerta al Iniciado, el cual puede atravesar, con el pensamiento, el mundo de deseos o el mundo del alma, triunfante sobre todos los elementales inferiores.

Es una magnífica costumbre la de invocar a nuestro Ángel de la Espada y Ángel Guardián antes de adormecernos, porque el hombre, durante el sueño, viaja muy lejos de su cuerpo y es muy conveniente tener un Guardián para su Templo-Cuerpo.

20. A estos viajes se los ha llamado varias veces viajes mentales. Es indispensable explicar sumariamente estas enseñanzas.

Los viajes simbolizan el esfuerzo para dominar los espíritus de la Naturaleza, que son los cuatro elementales.

Estos cuatro elementales son emanación del Intimo y el pensamiento plasmado del hombre. Todos han trabajado por la formación del hombre y continúan trabajando. Los elementales o ángeles del aire trabajaron la mente del hombre o cuerpo mental: los del agua trabajaron y formaron el cuerpo de deseos; los de la tierra formaron su cuerpo vital y los del fuego formaron el mundo de las emociones y de los instintos. Todos esos cuatro cuerpos se interpenetran en el cuerpo humano para formar el hombre completo.

El hombre, crucificado sobre estos cuatro elementos por los cuatro elementales se ubican de la siguiente manera: los del aire, en torno de la cabeza y los pies; los del agua, en todo el lado derecho; los del fuego, en el pecho, y los de la tierra en el lado izquierdo del cuerpo, todos confundidos e interpenetrados.

Estos seres son muy amigos del hombre que piensa con justicia y se atreve a practicarla, cumple con la voluntad del Intimo y calla por no desear recompensa y fama. Conviértense, entonces, en servidores de los genios y artistas en general. Plasman sus características en las obras del hombre según la pureza de su pensamiento.

21. Domina y es servido por los ángeles del aire, aquel ser que dedica toda su fuerza de pensamiento al mundo interno. Con perfecta concentración puede llegar a los

planos de la Vida Espiritual, donde alcanza la iluminación. Para dominar los elementales del cuerpo de deseos o del agua, tiene que extirpar sus pasiones groseras y llegar a la impersonalidad. Para dominar los elementos de fuego, debe vencer sus instintos animales, emociones y todo lo que puede recordarle al animal. El dominio de los elementales de la tierra consiste en un ayuno racional, limpieza externa, respiración y las demás prácticas esotéricas.

22. Cuando el hombre se convierte en impersonal, como su madre, la Naturaleza, esta pone bajo sus órdenes sus elementos y elementales, que le descubren sus leyes, filosofía y ciencias de todas las épocas y edades. Los elementales superiores respetan y obedecen a todo hombre cuya concentración es perfecta. Ellos mismos lo convidan a que penetre en su reino para instruirlo en la sabiduría Superior, escrita en las etapas internas de su cuerpo físico; le muestran las divisiones y subdivisiones de su mundo interno y los habitantes de cada división. También le enseñan la manera de vencer las emanaciones de los átomos malignos, instruyéndole acerca de cómo distinguir las formas del pensamiento, las mudanzas del cuerpo y la mente con las estaciones y los años. Le enseñan las cuatro etapas de la vida, el movimiento interno del organismo humano y la relación de cada parte del cuerpo con los mundos y sistemas solares, la circulación de la sangre con el movimiento universal, la respiración con los períodos del universo, etc.

23. Cuando el hombre puede atravesar y traspasar con el pensamiento el cuerpo o mundo de deseos, llamado astral, triunfante sobre todos los elementales inferiores de este mundo, pasa a otro más sutil, cuyas fuerzas tienen relación íntima con el Espíritu de la Naturaleza. El cuerpo de deseos está elaborado en la región umbilical del hombre y se manifiesta en el hígado. El tercero, más sutil, tiene su puerta en el bazo y se manifiesta en el sistema simpático.

Quien llega a ese mundo por el pensamiento sostenido, está en comunicación permanente con las inteligencias angélicas, poseedoras de la memoria de la naturaleza, manifestada en el hombre por la intuición. Para él, no habrá pasado ni futuro.

24. Las religiones se valen de la magia ritual y simbólica, a fin de alcanzar ese mundo.

Los símbolos sagrados, como la cruz, el triángulo, el círculo y el signo de Salomón son, en el mundo físico, teclas cuyos sonidos repercuten en el sistema simpático, donde el hombre recibe respuesta.

El significado de cada símbolo y número es interno y no como se lo explica exteriormente. Por ejemplo, la cruz no significa muerte, sino triunfo sobre la materia. También las fábulas encierran verdades profundas.

La meditación sobre un símbolo sagrado atrae a la mente los átomos sagrados de luz y sabiduría, así como en el sistema simpático es atraído por las vibraciones del santo.

Para cada cualidad y virtud hay un símbolo, así como existe una palabra y un número para cada una de ellas; pero hasta hoy no acuden a la mente más símbolos, porque no los aprendió ni comprendió su lección en los actualmente existentes.

25. El número TRES es la base del Grado de Aprendiz: el CINCO corresponde al de Compañero.

Los tres primeros viajes terminan cerca del Segundo Vigilante, símbolo del Ángel Guardián, que está dentro del hombre, pero el cuarto y el quinto viajes

conducen al Aspirante al Primer Vigilante o Ángel de la Espada. Este le pide primero el Toque y, enseguida, la Palabra del Aprendiz.

Esto significa que, antes de poder escalar nuevamente al Edén, de donde cayó, debe haber trabajado con fervor, siempre viajando con sufrimientos y practicando con provecho, durante tres años, a fin de que pueda ser digno de elevación.

La Columna del Norte representa el lado izquierdo, negativo o pasivo del hombre, cuya respiración es también pasiva en la fosa nasal izquierda, en tanto que el lado derecho, tanto como la respiración de la fosa nasal derecha, es positivo. En estos viajes, el Aspirante debe dejar la Columna del Norte, donde reina la oscuridad, para ingresar en la del Sur, donde reina la Luz.

Estando en este lado, tiene que subir cinco peldaños de la escalera, para poder llegar al Ángel de la Espada, que vigila la puerta del Edén.

26. Estos Cinco Peldaños son las cinco etapas que el Aspirante necesita atravesar para llegar al Primer Vigilante. Dichos peldaños simbólicos representan el Quinarlo en el Hombre, del que hablaremos después, en un capítulo aparte. Por el momento, sólo podemos decir que son cinco las etapas recorridas, las cuales aluden a las cinco pruebas iniciáticas. El primer escalón representa el triunfo sobre el elemento de la tierra o la Prueba de la Tierra: el segundo corresponde a la Prueba del Aire: el tercero a la del Agua: el cuarto a la del Fuego, y el quinto es la Etapa del Triunfo, o el dominio del Espíritu sobre los cuatro elementos. Es la Estrella Microcósmica, la Estrella Flameante.

27. En el quinto escalón, el Aspirante adquiere la iluminación o la visión interna espiritual, y será un Vidente; se convierte en la Estrella Flameante. La LUZ del Intimo irradia de su corazón con toda claridad y guía sus pasos y los de su prójimo, en la senda del progreso y de la superación y, de esta manera, se convierte en SUPERHOMBRE. Esta Estrella es el símbolo del hombre perfecto, del hijo de Dios; tiene cinco puntas, que corresponden a los cuatro elementos y al Espíritu y que se simbolizan por los metales ordinarios o facultades inferiores y comunes del hombre: el plomo y su instinto, el estaño y su atracción vital, el cobre y sus deseos, el hierro y su dureza, a los cuales se une el Mercurio Filosófico de la Inteligencia Suprema, que a todos amalgama y domina.

Los magos eligieron el Pentagrama como símbolo del poder, ante el cual toda la naturaleza se inclina y obedece; porque el Hombre, el Pentagrama y la Estrella Microcósmica, con una sola punta dirigida para arriba, es la imagen de Dios, que refleja la Verdad, la Sabiduría y el Amor, alejando, con su presencia, todos los demonios de los errores, de las pasiones, de los instintos y los prejuicios.

La Estrella Flameante, con su punta para arriba, representa al hombre espiritual, que dominó la naturaleza interior; en tanto que, si fuese invertida, esto es, con sus dos puntas para arriba, se torna el emblema de los magos negros, que procuran dominar por medio del error, del pecado y del sexo, dominando la cabeza invertida, dirigida al suelo. La Estrella de Luz es el hombre cuya cabeza está erguida hacia lo alto; la de las tinieblas es el hombre cuya cabeza está virada hacia el suelo, con los pies hacia lo alto; también está representada por un macho cabrío, dibujado sobre un pentagrama invertido.

28. La letra "G" está escrita dentro de la Estrella Flameante. Mas aquí cabe la pregunta: ¿Debe ser la letra G del alfabeto latino la que ocupa este puesto? La mente humana es muy fértil. Todos los diccionarios y manuales dan interpretaciones muy

hermosas respecto de la letra G o la señal jeroglífica que figura dentro de la Estrella Flameante. De la letra G extrajeron: Generación, Geometría, Genio, Gnosis, Gravitación, Gracia, Gozo y, no sabemos por qué, olvidaron citar centenas de tros nombres y adjetivos grandiosos, que comienzan con la letra G.

Por esta vez, lamentamos no poder compartir la misma opinión de millares de masones, porque tuvimos que abrir y leer la Memoria de la Naturaleza.

29. Para que el Compañero Masón o el profano puedan comprender la verdad sobre la letra G dentro de la Estrella Microcómica, deben releer nuestro primer libro: Los Misterios del Grado de Aprendiz, donde se habla sobre las cinco primeras letras, o entonces, a falta de este, debe leerse otra obra nuestra, llamada La Magia del Verbo o el Poder de las Letras.

En el supuesto de que no dispongan de ninguno de los dos libros, a continuación tocaremos ligeramente la materia:

La letra G dentro de la Estrella Flameante, es la tercera letra del alfabeto primitivo y expresa jeroglíficamente la mano semicerrada, como al coger algo y representa la garganta.

La garganta es el lugar donde se forma y toma cuerpo el Verbo o la Palabra, en ella concebida por medio de la Mente. Es el Verbo que se hace Carne, es el misterio de la Generación, en virtud de la cual el Espíritu se une a la carne y mediante la cual lo Divino se transforma en Humano. Es, en fin, el Hijo, la Humanidad, el Cosmos.

G significa el organismo en función. Representa el dinamismo viviente.

En el Plano Espiritual es el poder de Expresión. En el plano mental es la Trinidad, que representa lo Espiritual, lo Mental y lo Físico (objetos de estudio del Grado de Compañero).

En el Plano Material es la manifestación, la generación de los deseos, ideas y actos, que expresan el gozo del ejercicio de nuestros atributos. Vocalizar la letra G, tal como explicamos en nuestra obra La Magia del Verbo, promete la creación de ideas, producción de riquezas, abundancia y triunfo sobre los obstáculos.

La letra "A:" es el principio activo (Padre); "B" es el pasivo (Madre); G es el principio Neutro (Hijo).

Esta es la letra G sagrada, de la Masonería Iniciática, de la cual, hasta ahora, no se habían descubierto sus múltiples simbolismos y significaciones emblemáticas.

Pero, esto sí, debemos aprender a pronunciar la letra G como lo hacen las criaturas, cuando están contentas.

La pronunciación de la G en las palabras "gárgara", y "garganta", surte el efecto real. La G nunca debe tener el sonido de la "J" en español. Debe siempre pronunciarse como en "gue".

30. Cada letra representa un número en el alfabeto semita, pero el alfabeto latino se alejó mucho de la regla, al ordenar sus letras de manera distinta a la primitiva; esto, tal vez, porque sus letras necesitan de ciertas voces, que manifiestan ciertos sonidos y, por eso, los latinos tuvieron que emplear dos letras para expresar un solo sonido.

Entre estos casos están los de las letras "G", "C"; "U" con la "V"; "C" con la "K", aunque la letra "C" es una consonante que posee autonomía propia.

Resumiendo, la "G" en la Estrella Flameante, significa el Verbo Creador y el Fuego Creador.

31. Habiendo escalado las cinco gradas (y negociado con los cinco talentos, que le fueron dados para duplicarlos), el Compañero camina hasta llegar al ARA o al Altar del YO SOY DIOS EN ACCION, delante del cual debe doblar la rodilla izquierda. Lo izquierdo es la pasividad, que recibe, en tanto que lo Derecho es la actividad que otorga y da. En esta posición, presta su juramento (o se compromete ante su Dios Intimo) a silenciar y a no revelar los secretos de la Orden, a ser fiel y leal; promete, además, hacer un constante esfuerzo para adquirir el saber, practicando la Verdad y la Virtud. un más, "que se le arranque el corazón, destrozándolo y lanzándolo a los buitres" si es perjuro o falta a su promesa.

El corazón es el Altar de Dios; es el símbolo de la Vida, cuyo objetivo es la evolución para la Divinidad. Este juramento que "el corazón sea arrancado" significa que, si el Compañero no cumple sus deberes y promesas, le es preferible dejar de vivir, a seguir viviendo sin utilidad alguna para la obra del G. A. D. U.

32. La Consagración viene después del juramento. El Recipiendario continúa arrodillado; los hermanos forman con sus espadas, una bóveda de acero sobre su cabeza. (En Magia, esta bóveda de acero significa protección contra los elementales inferiores y, efectivamente, el Mago, con su espada, domina los elementales y les obliga a obedecerle).

El Maestro Venerable es el Mago, Rey Sacerdote que representa al YO SOY y comunica el poder al Recipiendario, por medio de los golpes de espada, de acuerdo con el Grado de Compañero.

Este poder debe ser recibido con una disposición interior especial, que es acompañada de un acto exterior, símbolo de esta actitud interior.

Estando consagrado de esta forma, el Ángel de la Espada se dispone a entregar el arma flamígera al nuevo Aspirante a Maestro, al servicio de la Gran Obra de Construcción Universal.

33. El Delantal, que al Compañero se lo coloca de una manera diferente de como le es puesto al Aprendiz, significa el aislamiento que respecto del mundo externo han de tener sus órganos sexuales creadores, a fin de que su energía tome el camino del Mundo Interno y pueda el Aspirante alcanzar la Superación.

Puede tener otras interpretaciones, sin embargo, esta es la más acertada, puesto que el masón debe, antes de todo, edificar su Templo-Cuerpo, para que sea morada digna del Intimo. La solapa abierta triangular, dirigida hacia abajo, indica que Dios se hizo Hombre. La Estrella Flamígera, en la solapa, confirma la interpretación. Debajo de la solapa está la letra "G", entre dos espigas, lo que simboliza el Poder del Verbo Creador entre los dos polos de la Energía Divina, o las dos corrientes de la vida, que bajan por ambos lados de la columna vertebral y que, al unirse en el sacro, forman el tercer elemento divino que asciende por el cordón central a la cabeza, produciendo la iluminación.

34. LA MARCHA DEL GRADO consiste en que, después de dar los tres pasos de Aprendiz, aumenta otros dos, diferentes de los anteriores. Cinco pasos recuerdan

cinco viajes, cinco golpes, cinco batidas de batería, así como la señal de reconocimiento. Los tres primeros pasos del Aprendiz simbolizan los tres primeros viajes o esfuerzos para la Superación. El cuarto paso se desvía hacia la región del Sur, en tanto que el quinto vuelve en línea recta sobre sus primeros esfuerzos.

35. EL TOQUE fue explicado en el Grado de Aprendiz. En el del Compañero se traduce por la expresión: "Quien más tiene, más debe dar".

36. LA SE—AL. El poner la mano derecha sobre el corazón, órgano de Vida y Altar de Dios, significa "Prometo, como Dios Hombre o Hijo de Dios, y reafirmo mi promesa de cooperar en la obra del G. A. D. U.". La mano izquierda abierta y levantada forma la Estrella de Cinco Puntas, que es el símbolo del hombre triunfante en sus pruebas.

37. LA EXPRESION DE PASE ES "SABIW, que muchos intérpretes le dan, entre otros, el significado de "espiga", "verde", "esparcir", "proceder", significa "La Senda" o "El Camino". Creemos -y podemos inclusive afirmar, por ciertas razones- que este último significado el más acertado. Sin embargo, las demás interpretaciones pueden considerarse como buenas para el paso del Primero al Segundo Grado.

El Recipiendario trazó un SHCBIL, un Camino, del cual no puede ni debe alejarse, porque es el Camino del Servicio y de la Superación.

38. LA PALABRA SAGRADA ES KUN. También tiene muchas interpretaciones, pero la única acertada es: "Hágase" o "Sea". Y Dios dijo: "Kuni Fakanat", esto es "Hágase y fue hecho". En otra parte dijo: "Liakon Nour", que significa "Que sea hecha la Luz, y la Luz fue hecha".

39. El Primer Grado de Aprendiz tiene por objeto descubrir el misterio de la pregunta: "¿De dónde venimos?". El Iniciado en el Primer Grado debía estudiar la Unidad, la Dualidad y la Trinidad, hasta reconocerlas. En el Segundo Grado de Compañero está obligado a buscar una respuesta satisfactoria a la segunda pregunta: "¿Quiénes somos?", estudiando los misterios de su propio ser en sus tres aspectos.

"Conócete a ti mismo" debe ser un trabajo individual en el que nadie le puede ayudar.

La respuesta a la pregunta "¿Quiénes somos?" obliga al Compañero a estudiar las leyes y misterios del Cuaternario, quinario y Senario, para que esta respuesta sea verdadera y satisfactoria.

Comencemos a estudiar el Cuaternario. (Véase nuestra obra Las Llaves del Reino Interno).

Capítulo II**EL CUATERNARIO Y LA UNIDAD**

40. El círculo representa el Absoluto Inmanifestado; simboliza el Espacio potencial sin dimensión. Es el Padre que, en sí, abarca el todo; el número dos, o Dualidad, es la Madre que determina la primera dimensión. Unido el Uno al Dos suman tres o la Trinidad, manifestación perfecta en el Hombre y en el Universo.

41. Sin embargo, para que los tres Primeros Principios puedan manifestar la Creación del Intimo Absoluto, del interior para el exterior, o toda manifestación objetiva, fue necesario que la Trinidad emanara de sí cuatro elementos o divinidades que componían la estructura material del mundo.

42. Esas cuatro divinidades emanadas de la Trinidad se llaman: Fuego, Aire, Agua y Tierra. Las vibraciones de la Trinidad en los cuatro elementos o divinidades -llamadas por la Biblia Elohim forman y constituyen los electrones. Las combinaciones de esos electrones según número, peso y medida, forman la materia.

El Espíritu es la Fuerza que penetra la materia y en ella causa las vibraciones. El Espíritu es una parte de la Energía Una.

La Fuerza de la Vida es la otra parte de la misma energía que entra en el cuerpo en el instante de su nacimiento en el mundo físico.

43. Fuego, Aire, Agua y Tierra no son divinidades primarias, sino principios por los que se manifiesta la materia.

Las divinidades son solamente tres, pero los principios son cuatro.

De modo que podemos reunirlos en los siguientes términos:

1. Creación Material, Unidad completa
2. Uno doble: Binario.
3. Una Trinidad o Divinidades.
4. Principios en una manifestación.

44. El número cuatro representa la separación aparente del hombre de su Dios, o el paso de un mundo a otro. Así como la célula, por el estímulo y movimiento, produce otra célula de su propia clase, así también todo cuanto existe debe ser doble en su naturaleza, uno y trino en su manifestación y cuádruple para su realización.

El Amor que une al Padre y la Madre generando el Hijo. 1 - 2 - 3 son manifestaciones invisibles; el 4, o los cuatro elementos, cristaliza la manifestación invisible en visible.

45. El número cuatro es la Cruz (+) de los elementos, sobre la cual el hombre está colocado. Debemos aquí recordar que el símbolo de la cruz no significa muerte; al contrario, es el símbolo de la Vida.

Los cuatro elementos representan, simbólicamente, los cuatro brazos de la cruz.

46. En el cuerpo del hombre, en forma de cruz, encontramos el elemento que corresponde al fuego en el pecho y el corazón que produce el calor vital, el aire, en los pies que mueven el organismo, el agua, en el lado derecho y en la función

asimilativa del hígado; y la tierra, en el lado izquierdo y en los intestinos correspondientes a esa parte.

En la mano derecha está el Fuego que disuelve y, en la izquierda, el poder que coagula.

De modo que el reino del cuaternario es el Reino de la Naturaleza, construido por los cuatro elementos.

47. Las estaciones del año corresponden: la primavera, al aire; el verano, al fuego; el otoño, al agua, y el invierno, a la tierra. Toda materia se manifiesta en esos cuatro principios, sin embargo, las divinidades que los componen son tres en número y se llaman Divinidades Primarias.

48. Toda materia es reducible a Tres Divinidades Primarias que se expresan en y a través de los cuatro elementos, ese es el Génesis de la Biblia y de los ocultistas; naciendo el Fuego o respiración como calor del aire, condensándose los dos en agua y produciéndose en esta la tierra por efecto del fuego.

49. En el mundo moral se traduce así: "El fuego es la voluntad del ser que, unida al aire, que es el pensamiento, producen juntos el agua, emoción o deseo, generándose, por el deseo, la acción.

Jamás debe confundirse el elemento con el espíritu, así como no se debe confundir el cuerpo del hombre con el Espíritu del hombre; los elementos son cuerpos físicos de las entidades internas del aire, del fuego, del agua y de la tierra.

Cuando los elementos del fuego dominan al hombre, lo hacen violento y le dan el temperamento bilioso; los del aire lo tornan reflexivo e inteligente y le dotan de temperamento sanguíneo; los del agua lo hacen sensitivo e impresionable, otorgándole un temperamento linfático; los de la tierra lo hacen activo, constante y le dan temperamento nervioso.

50. Los elementos corresponden a las cualidades morales del hombre y están representados por los cuatro animales de la esfinge y los cuatro animales del Apocalipsis y la cuadratura del círculo, de los sabios.

Cuando el hombre, en el futuro, llegue a la Unión con su Intimo, podrá comprender el significado de los versículos 6, 7 y 8 del cuarto capítulo del Apocalipsis de San Juan que dice:

"Vers. 6 - Y a la vista del trono (cuerpo) había como un mar de vidrio, semejante al cristal (es la materia espiritualizada que se torna transparente) y, en medio del trono (cuerpo) y alrededor del trono, cuatro animales (los cuatro elementos) llenos de ojos adelante y atrás.

Vers. 7 - Y el primer animal, semejante a un león (el Espíritu del Fuego, el discernimiento espiritual, el poder de la Voluntad), y el segundo animal, semejante a un becerro (el Espíritu de la Tierra, la acción, la expresión de la voluntad) y el tercer animal que tiene el rostro como de hombre (el Espíritu del Agua, el sentimiento consciente de lo que hace) y el cuarto animal, semejante a un águila volando (el Espíritu del Aire, el pensamiento que está inteligentemente callado y silencioso).

Vers. 8 - Y los cuatro animales, cada cual tenía seis alas (los seis sentidos desarrollados completamente por la regeneración), y alrededor y dentro están llenos de ojos (completamente transparentes por el desarrollo) y no cesaban, día y noche,

de decir: 'Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios Omnipotente, lo que era, lo que es y lo que ha de venir.'

51. Esa es la cuadratura del círculo. Cuando el hombre domina los cuatro elementos inferiores que reinan actualmente en su cuerpo físico, manifiesta los cuatro principios superiores, cuyas vibraciones lo hacen volver al Círculo, a la Unidad, al Yo Soy.

52. El Círculo o Cielo de la Vida es como la eclíptica y el año. Las cuatro estaciones y los cuatro elementos en la naturaleza tienen la correlación para demostrar la cuadratura del círculo o la expresión y adaptación de los cuatro en el ciclo de la vida.

53. Del Círculo emana un radio determinado, como elemento creador. De ese radio se manifiesta el segundo: el primero es sonido, el segundo es luz. El primero es la línea vertical y el segundo es la transversal u horizontal.

Ambos forman la perfecta expresión de la cuadratura que viene a ser la Cruz dentro del Círculo.

Los cuatro ángulos rectos o los cuatro brazos de la Cruz, como expresión tetragona del hombre, deben encontrarse en el centro de la Cruz, donde reside el ser inteligente que puede medir la expresión circular en sus cuatro elementos. Ya dijimos en el capítulo anterior que, para dominar los elementos inferiores del agua, tenemos que extirpar las pasiones groseras y llegar a la impersonalidad. Para dominar los elementos del fuego, tenemos que vencer los instintos animales. El dominio de los elementos del aire consiste en la concentración perfecta: y el triunfo sobre los de la tierra se basa en un ayuno racional, en la limpieza interna y externa y, finalmente, en la respiración adecuada.

El Iniciado que triunfa sobre los cuatro elementos inferiores, encuentra la Ley Interna de la Cruz que es la Ley de la vida y del triunfo, la que, expresándose para afuera, puede manifestar los cuatro puntos del cielo de la existencia.

54. Místicamente, la relación de π $22/7$ / 3,14159 con la que se mide la circunferencia por el diámetro, demuestra la creación y la realización. La trinidad, 3, a la que se junta una nueva unidad, de otro origen, pasa a ser el cuaternario ($3 + 1 = 4$); después, ese cuaternario, o la cruz, debe unirse a otra unidad para formar la estrella de cinco puntas: el Hombre ($3 + 1 = 4$; $4 + 1 = 5$), e hombre por su evolución tiene que llegar a 9, número perfecto de la humanidad; y así tenemos el número compuesto (3,14159).

55. La cruz dentro del círculo es la perfección individual realizada por la obediencia a la Ley Interior y que debe expresarse exteriormente en pensamientos, palabras y obras.

El triángulo representa el mundo Divino. La cruz representa la Naturaleza.

El Cuaternario, la Cruz y el cuadrado representan el Templo de Dios en el Hombre.

56. Aquellos que están familiarizados con la astrología pueden tomar cualquier hoja de horóscopo cuyo diagrama es cuadrado. En ese diagrama pueden ver el mismo Zodíaco, síntesis de las Influencias Cósmicas; puede representarse subdividiendo en triángulos el espacio comprendido entre dos cuadrados, formando el conjunto "la descripción de la celestial Jerusalén, o la nueva Jerusalén", que es el cuerpo del hombre objeto del Capítulo = del Apocalipsis de San Juan. Nos describe ese capítulo el futuro del Iniciado que triunfa en todas sus pruebas y llega a dominar su naturaleza

inferior. Su cuerpo se transforma en la ciudad apocalíptica, llamada alegóricamente Jerusalén, la ciudad de la paz.

Una vez convertido el cuerpo en instrumento del Yo Soy, ya pasa a llamarse Jerusalén, la ciudad del Señor.

Veremos ahora cómo interpreta el Apocalíptico en el capítulo XXI.

57. Vers. 9. Y vino uno de los siete Úngeles que tiene los siete vasos llenos de las siete últimas plagas y me habló diciendo: Ven acá, yo te mostraré la esposa (alma humana) que tiene el cordero (Cristo) por esposo.

Vers. 10. Y llevóme en espíritu a un monte alto (tope de la cabeza) y me mostró la ciudad Santa (cuerpo) de Jerusalén, que descendía del cielo de la presencia de Dios.

Vers. 11. Que tenía la claridad de Dios (porque no la oscurecían los instintos ni los deseos) y su luminosidad era semejante a una piedra de jaspe (esto es, era transparente) a manera de cristal.

Vers. 12. Y tenía un muro extenso y alto con doce puertas y las puertas, con ángeles; y los nombres escritos son los nombres de las doce tribus de los hijos de Israel.

El último versículo nos muestra con claridad que el hombre es la imagen perfecta del Gran Arquitecto. Los signos zodiacales, según las mitologías y todas las escuelas herméticas, están ligados íntimamente a todos los misterios del alma humana.

Los signos son las doce grandes jerarquías creadoras que trabajan hasta hoy por medio de los doce ángeles en las doce puertas del cuerpo humano, llamadas por el Apocalíptico las doce tribus de los hijos de Israel. Las doce grandes jerarquías son las que activaron el trabajo de evolución en todos los períodos pasados y continuarán activándolo en el futuro.

Cada uno de los ángeles jerárquicos tienen su influencia en una parte o puerta del cuerpo físico, como veremos después.

Con el cuadro siguiente podemos dar una idea algo clara de las doce jerarquías creadoras y sus estados.

Las doce jerarquías son las emanaciones de los Siete Espíritus ante el Trono del Intimo. Así como en la octava musical hay doce semitonos que corresponden a los doce signos zodiacales, así también los siete son manifestación de la Trinidad y la Trinidad se manifiesta y yace en la Unidad con el Absoluto.

El hombre debe sus vehículos más elevados y el más bajo -desde el Espíritu Divino hasta el cuerpo denso- a las doce jerarquías, porque ellas, en cada período, desenvuelven algún nuevo aspecto del cuerpo denso durante los períodos cósmicos llamados: saturnino, solar, lunar y terrestre, y proseguirán ese desenvolvimiento en los sucesivos: de Júpiter, Venus y Vulcano, hasta que el hombre complete las 777 encarnaciones.

Las doce Grandes Jerarquías Creadoras o Doce Signos Zodiacales

1. Aries. Representa el sacrificio. Emanó de sí, los átomos cerebrales del Hombre Cósmico. Es el Padre, motor pensante, instinto e inteligencia.

2. Tauro. Representa la fecundidad del sacrificio; es la fuerza procreadora de la Naturaleza; es la Madre. Es la garganta del Gran Anciano de los Días; es la fecundidad y la fuerza del pensamiento silencioso, de todo lo que es amable y bueno.

Los diez restantes expresan la década que es llamada el Arbol de los Sephirot (emanaciones o Árbol de la Vida).

3. Géminis. Serafines. En el período lunar, despertaron el Ego en el hombre.

4. Cáncer. Querubines. En el período solar despertaron en el hombre el Espíritu de Vida.

5. Leo. Tronos. Señores de la llama; en el período de Saturno despertaron los gérmenes del cuerpo denso.

6. Virgo. Dominaciones. Señores de la Sabiduría. En el período solar dieron el cuerpo de vida o vital.

7. Libra. Potestades. Señores de la individualidad en el período lunar dieron el cuerpo de deseos

8. Escorpión. Virtudes. Señores de la forma. En el período terrestre se encargaron de la evolución del hombre.

9. Sagitario. Principados. Señores de la Mente. Trabajaron los Átomos Mentales Superiores.

10. Capricornio. Arcángeles. Modelan actualmente el cuerpo de deseos superior.

11. Acuario. Ángeles. Los correspondientes al Instinto, el deseo de alimentarse, reproducirse, etcétera.

12. Piscis. Espíritus Virginales. Es el hombre actual que encierra en sí todos los anteriores. Es el camino de la evolución o de la ascensión.

Estas doce jerarquías tuvieron que abrir en el cuerpo humano doce puertas para poder operar en él y son las siguientes:

Dos orejas Dos ojos
 Dos narices Una boca
 Dos mamas Un ombligo
 Un órgano de excreción Un órgano de generación.

Según la Astrología, Aries domina la cabeza. Tauro la garganta y el cuello; Géminis, los pulmones y los brazos; Cáncer, el estómago; Leo, el corazón; Virgo, los intestinos; Libra, los riñones; Escorpio, los órganos sexuales; Sagitario, las caderas y los músculos; Capricornio, las rodillas, Acuario, los tobillos, y Piscis domina los pies.

Esas doce jerarquías están encerradas en el Hombre Celestial o ciudad santa y corresponden a las doce facultades, lóbulos o centros cerebrales, y se comparan a los hijos de Jacob, Rubén Simeón Leví Judá Dan Neptalí Gad Asher Isachar Zebulión José Benjamín que son los siguientes:

Percepción Conocimiento Asociación Oración y Fe Juicio Egoísmo Memoria Voluntad Amor y Odio Fecundidad Simpatía Poder en la Aflicción
 Acuario Piscis Géminis Leo Libra Capricornio Escorpio Virgo Tauro Cáncer Sagitario Aries

Vers. 13. Por el Oriente tenía tres puertas; por el septentrión, tres puertas; por el Sur, tres puertas, y tres puertas por el Occidente.

Vers. 14. Y el muro de la ciudad tenía doce fundamentos y, en esos doce, los números de los doce Apóstoles del Cordero. (También esos símbolos están representados en los doce discípulos de Jesús).

El Espíritu dispone de doce facultades o centros de acción, con doce ángeles o entidades atómicas que presiden esos centros.

Cuando el Iniciado (ejemplo: Jesús) adquiere la perfección espiritual, de hecho comienza a desarrollar poderes de mayor amplitud, enviando su pensamiento, aspiración y respiración a los centros ocultos de su organismo para despertarlos y saturarlos de energía.

Esos centros comienzan por orden del pensamiento y de la voluntad manifestados por la palabra, a exteriorizar y plasmar la Voluntad de su Yo Soy.

La segunda venida simbólica del Cristo significa que, cuando el espíritu Crístico resucita en el hombre, puede despertar sus doce centros, regenera la subconciencia y la convierte en Superconciencia (que es la Segunda Venida de Cristo).

En la revelación de San Juan vemos la Jerusalén Celestial, que es el cuerpo físico del hombre cuya alma perfecta, esposa. o Luz de Dios, que ilumina la Ciudad Cuadrangular, que tiene doce cimientos y cuatro murallas con tres puertas en cada muralla.

Doce ángeles son los obreros del Espíritu dentro del hombre y cada ángel preside una función y trabaja por medio de agregados de células llamadas centros ganglionares o glándulas endocrinas.

El gran centro de todo ese sistema está en el tope de la cabeza, donde se manifiesta y reina el Yo Soy. Es la montaña de todos los profetas, a donde iban a adorar, en retiro, para llegar a la Unión con Dios Intimo.

De manera que los doce Apóstoles simbolizan las doce Jerarquías que gobiernan los doce centros del Sistema Simpático para manifestación de Cristo en la Segunda Venida y son los siguientes:

Pedro	Fe	Centro del cerebro	Pineal
Andrés	Fortaleza	Los riñones	Suprarrenal
Santiago	Buen Juicio	El estómago	Páncreas
Juan	Amor	Centro cardíaco	Timo
Felipe	Poder	posterior	Tiroides
Bartolomé	Imaginación	Raíz de la lengua	Pituitaria
Tomás	Sabiduría	Entrecejo	Apéndice
Mateo	Voluntad	Centro frontal	Sacro
Santiago (Alfeo)	Orden	izquierdo	
Judas Tadeo	Eliminación	Ombbligo	
Simón Cananeo	Celo	Base de la espina	
Judas Iscariote	Vida	dorsal	
		Parte posterior	
		del cerebro	
		Glándulas sexuales	

La Fe produce Fuerza y la Fuerza reacciona en Fe. El Amor sin acierto es desastroso y ambos juntos producen la adquisición de riqueza. La imaginación crea y el, poder se expresa imaginativamente.

La Sabiduría y la Voluntad marchan siempre unidas; el Orden y el Celo caminan con la Reproducción Humana y la Reproducción Materna lleva consigo el Cielo.

Ni la colocación ni los nombres de esas facultades son arbitrarios. A su vez, esas facultades se dividen y subdividen a medida que se desenvuelven. Así, el Orden, colocado en la raíz de la lengua, gobierna el gusto, regula la acción del hombre. El Orden se subdivide en Armonía, Paz y Gozo. La Fe comprende la Confianza. La Fortaleza abarca el Vigor, la Resistencia y la Energía. La Imaginación y la Visualización se complementan. El Acierto significa también Justicia, justa apreciación de los hechos y de los hombres, justo uso, Juzgamiento acertado. El Celo lleva consigo el Entusiasmo y en su extremo, se torna Fanatismo religioso o político. La Vida cubre la Reproducción y la Salud. La Eliminación se refiere a las toxinas; a la digestión y la purificación de todo pensamiento o emoción negativos.

Cada uno de esos centros puede y debe desenvolverse por medio de afirmaciones y negaciones, por la aspiración, respiración y meditación o -si ya se alcanzó la comprensión completa de la Individualidad y de la Unidad Cósmica- por medio de la Comunión con el Infinito. Cuando el Bautismo de la palabra baña un Centro, este desenvuelve la Voluntad, el Acuerdo, la Imaginación, la Salud, la Prosperidad, el Poder, el Vigor, la Armonía, la Fe, la Paz. Y las células se electrifican, se vitalizan y renuevan en el caso de que en ellas se concentre el pensamiento, si les hablamos, especialmente cuando estén en reposo la mente consciente y el cuerpo.

Dice la Medicina que sólo la mitad de nuestras células está constantemente en actividad, despierta, vibrante, electrificada y que la otra mitad duerme. Es el Poder el que puede despertar, hacer vibrar, comunicar nuestra vida a todas las células de nuestro organismo. Los que ignoran esos métodos llaman milagros a los resultados que se obtienen.

Ahora, el objetivo es mantener el equilibrio de todas nuestras facultades, desarrollando aquellas que hallamos débiles y moderando las que tengan un crecimiento excesivo perjudicial. Todas deben ser presididas armónicamente por el Cristo, el Yo Soy, cuya manifestación está situada en el tope de la cabeza, donde la personalidad del Hombre comulga serena, confiada y tranquilamente con el Infinito.

Vers. 15. Y el que hablaba conmigo tenía una medida de una vara de oro (espinas dorsal) para medir la Ciudad, sus puertas y el muro.

Vers. 16. Y la Ciudad es cuadrada, y su largo, su ancho y su altura son iguales. (Vuelve San Juan al cuerpo del hombre que, estando de brazos abiertos, en forma de cruz, mide lo mismo de largo que de alto).

Vers. 17. Y midió el muro y tenía ciento cuarenta y cuatro codos ($1+4+4 = 9$, que es el número de la Humanidad) de medida de hombre, que era la del ángel.

Vers. 18. Y el material de ese muro era jaspe (todo armonía), mas la Ciudad era de oro puro (todo espiritualizado) semejante a un vidrio limpio (todo transparente y sin mancha).

Vers. 19. Y los fundamentos del muro de la Ciudad estaban adornados de toda clase de piedras preciosas (aquí nombra las piedras preciosas que corresponden a los doce signos del zodiaco, tema tan discutido en la actualidad).

Según la filosofía hermética, la Mónada o Espíritu dimanante de Dios, antes de llegar al reino humano, ha de pasar por los tres reinos elementales, mineral, vegetal y animal, durante una cadena planetaria en cada uno de esos reinos. De modo que la Mónada hoy residente en el reino mineral de la actual cadena planetaria no llegará al reino humano antes de la séptima y última cadena planetaria del universo regido por nuestro Logos. Pues bien, esas Mónadas residen en las piedras preciosas que, por su aspecto y constitución, la filosofía esotérica considera que son los seres superiores del Reino Mineral, así como el hombre es el ser superior del Reino Animal. Por tanto, toda Mónada evolucionada reside en una piedra preciosa y como el hombre es el ser más perfecto que haya pasado por ese reino, forzosamente tiene en sí de todo el reino mineral, esto es, la simiente espiritual de ese reino. San Juan atribuye a cada signo una piedra preciosa, esto es, el que puede operar cada ángel en la materia. Cuando el hombre llega a la perfección deseada, hace que uno de sus centros indicados brille e irradie un color muy semejante al de una de las piedras preciosas, que están enumeradas, de la siguiente manera: el primer fundamento era el jaspe; el segundo, el zafiro-, el tercero, calcedonia; el cuarto, esmeralda.

Vers. 20. El quinto, sardónice; el sexto, sardio, el séptimo, crisolita; el octavo, berilio, noveno, topacio; el décimo, crisopraso; el undécimo, jacinto; el duodécimo, amatista.

Todas esas piedras, según la Cábala, poseen sus virtudes; por ejemplo, la esmeralda es custodia de la castidad; amatista preserva de la embriaguez y de la vanidad, etc. Creemos que con esas explicaciones ya podemos comprender el significado de los centros y su relación con las piedras preciosas que corresponden a las virtudes y poderes del Espíritu en el cuerpo del hombre.

Vers. 21. Y las doce puertas son doce margaritas (así como las margaritas, tienen varios pétalos, cada centro irradia varios rayos y cada rayo representa una virtud), una en cada una; cada puerta era de una margarita; y la plaza de la ciudad, oro puro como vidrio transparente.

Vers. 22. Y no vi en ella templo alguno, porque el Señor Dios Todopoderoso es el templo de ella y el Cordero (porque el hombre futuro estará identificado con el Yo Universal).

Vers. 23. Y la ciudad no requiere de sol ni luna que la iluminen, porque la claridad de Dios la iluminó y su lámpara es el Cordero.

Vers. 24. Y andará la gente en su luz y los reyes de la tierra te llevarán su gloria y honra.

Vers. 25. Y sus puertas no se cerrarán de día porque no habrá noche allí.

Vers. 26. Y le llevarán la gloria y la honra de las naciones.

Vers. 27. En ella no entrará cosa alguna contaminada, ni que cometa abominación y mentira, sino apenas los que están inscritos en el libro de la vida del Cordero. (Porque, entonces, el hombre estará puro en pensamiento, palabra y obra).

58. Ese es el futuro del hombre evolucionado, el hombre que, por medio de la aspiración, respiración y meditación puras y perfectas, llega a la unión con el Yo Soy íntimo.

El estudio del cuadrado nos conduce al estudio de la Ciudad Santa. El cuadrado siempre fue la perfecta imagen del templo perfecto y de la Cruz.

Estudiamos la cuadratura del círculo y cuando la cruz comienza a girar, quiere decir, cuando el reino de la Naturaleza llega a la evolución completa, el cuadrado y la cruz giran alrededor del centro y forman nuevamente el Círculo o, lo que equivale a decir, vuelven a la perfecta unión con el Absoluto.

59. Antes de finalizar este capítulo, desearíamos refrescar la memoria del aspirante en lo relativo a la práctica y desarrollo de los centros, que consisten en lo siguiente:

Concentrar y visualizar la virtud o poder del centro que se desea desarrollar. Supongamos que el centro deseado sea el cerebro, la fuente de la Fe. Al concentrar la glándula pineal y al visualizar el poder y el efecto de la fe, la sangre fluye a ese centro y comienza a desarrollarlo.

Después de la concentración tenemos que despertar el deseo ardiente de poseer ese poder y evitar matarlo con la duda; no obstante, en caso de que la duda nos invada, podemos repelerla con una frase: Yo y El somos uno.

Después se inhalan por la nariz izquierda (recuérdese siempre que la inhalación por la izquierda es receptiva) los átomos de la fe durante ocho palpitations del corazón; reténgase el aliento durante cuatro pulsaciones; exhalar durante ocho y, con el pensamiento, enviar los átomos aspirados a aquel centro. Durante la retención que debe durar por cuatro pulsaciones, se puede formular una oración corta, como "Gracias, Padre mío", o "Padre, confío en ti".

Terminada esa respiración se puede recomenzar, pero esta vez principiando por la derecha, como se indicó en el método yoguístico, en la Primera Parte.

Después se deben practicar las siete inspiraciones por ambas fosas nasales.

60. Después del ejercicio podemos continuar formulando nuestras afirmaciones positivas, creyendo en lo que visualizamos, negando con énfasis la duda y el miedo.

Día llegará en que el hombre, apartándose de todo templo y entrando dentro de sí, allí se hallará con el Padre y el Padre lo oirá en el silencio.

Capítulo III**EL QUINARIO Y LA UNIDAD**

61. El cuaternario y los cuatro elementos son, como ya dijimos, los principios por los cuales se manifiesta la materia.

También ya se dijo: todo cuanto existe debe ser de Naturaleza doble, trino en su manifestación y cuádruple para la realización. Pero, si el cuaternario no se uniese al quinto que es la vida, toda materialización moriría, de modo que es necesario unir una quinta esencia a los cuatro elementos para darles vida y movimiento.

62. Esa Quinta Esencia o el quinario representa la aspiración, el aliento que mantiene la vida en lo creado; de ahí la idea de que todo lo animado se mantiene por efecto del hálito.

El propio ser se manifiesta por el aliento que da acción a la vida.

De modo que el aliento o respiración es el medio que une al Espíritu Divino al cuerpo material, así como el hombre une Dios con la Naturaleza.

63. El hombre es quinario: cuatro elementos y un Espíritu que, por su aliento, vivifica los cuatro.

1'. La idea de la vida, de la animación.

2'. La idea del Ser.

3'. La idea de la unión del Espíritu al cuerpo.

64. El aliento -respiración- representa la penetración del poder Creador a través del mundo divino, del mundo intelectual y del mundo material.

65. La respiración es dual: a la derecha está la ley; a la izquierda está la libertad.

66. El año, respiración del Sol, tiene cuatro estaciones: la respiración tiene cuatro pulsaciones que corresponden a las estaciones del año.

Primera pulsación - inhalación _ otoño

Segunda pulsación - descanso - invierno

Tercera pulsación - exhalación - primavera

Cuarta pulsación - descanso - verano.

67. El hombre, igual al Universo, tiene dos medidas dentro del cuerpo: 72 pulsaciones del corazón por minuto y 18 respiraciones por minuto.

En un día de 24 horas hay 1440 minutos. Las respiraciones del hombre en un día, o en 1440 minutos, a razón de 18 respiraciones por minuto son igualmente: $1440 \times 18 = 25.920$. Día cósmico del Sol.

Si dividimos el número 25920 por 72 tenemos 360, -que es igual al valor de la circunferencia en grados.

Poniendo a prueba los dos números, 72 y 18 en diversas direcciones, tenemos lo siguiente:

a) 360×72 respiraciones = 25.920 respiraciones, igual a un día.

b) $360 \times 360 \times 72$ respiraciones es igual a 360 días o grados de un año.

c) $360 \times 360 \times 72 \times 72$ respiraciones es igual a 72 años.

d) $360 \times 72 \times 72$ es igual a una precesión.

Entre tanto, los 360 son el valor de los grados de la circunferencia y no los días del año, de modo que nos faltan 5 días para el año. Pero, al calcular los cinco días restantes, tenemos:

5 días = $5 \times 72 = 360$. Estos 360 son iguales a 360 respiraciones.
Los verdaderos valores del cuádruple grupo anterior son:

$360 \times 360 \times 72$ respiraciones = 72 años

4. $360 \times 360 \times 72 \times 72 \times 360 = 72$ pulsaciones $360 \times 360 \times 72 \times 360 \times 72$ respiraciones = 1 precesión

68. El cuarto de día restante para el año completo daría los mismos valores, como veremos después.

Para representar el carácter de los valores cíclicos bastan las respiraciones de los 5 días restantes.

- 1) 1 día es igual a 360×72 respiraciones
- 2) 1 año es igual a $360 \times (72 \times 1)$ respiraciones
- 3) 72 años son iguales a $360 \times (72 \times 72)$ respiraciones
- 4) 1 precesión es igual a $36 \times (72 \times 72 \times 72)$ respiraciones

69. En cada 72 años esos 5 días restantes forman exactamente un año de 360 días y tenemos, en cada 72 años de 365 días, 73 años de 360 días.

Entonces tenemos: en 72 años, o 360 actos del círculo de precesión, se traslada un grado en el zodiaco, el punto primaveral del sol equinoccial (0° de Aries) y, precisamente ese grado es el caracterizado por 72 años de 360 días que cae siempre en cada 72 años de 365 días.

El número 72 años es el símbolo de la vida humana; el grado de precesión, o los 72 años, es el símbolo del hombre según los hindúes.

De esta manera:

1 día es igual a 25.920 respiraciones.

1 año es igual a 25.920 por 10 minutos dobles o 360 respiraciones.

1. 360×72 respiraciones, igual a 1 día 2. $360 \times 360 \times 72$ pulsaciones $360 \times 360 \times 1$ respiración = 1 año 3. $360 \times 360 \times 72$ pulsaciones

72 años es igual a 25.920 días.

1 precesión es igual a 25.920 años.

70. El hombre promedio, normal, siente latir el corazón 72 veces por minuto, al paso que respira 18 veces en el mismo tiempo. Pulso y respiración están en la proporción de 1:4. Y un minuto se halla en la misma relación que los valores de la rotación diaria de la tierra; 360 grados necesitan 1440 minutos; un grado, por tanto, es igual a 4 minutos.

Los valores del grado están en proporción a los minutos como 1:4, como la proporción de pulso a respiración.

Con esto puede comprobarse la relación íntima y misteriosa que existe entre los ritmos del hombre y los ciclos cósmicos que se complementan mutuamente.

Cuando un hombre desobedece los valores rítmicos, forzosamente tiene que sufrir las consecuencias de su desobediencia.

71. Ahora podemos continuar:

72 pulsaciones son iguales a 1 minuto.

72 x 360 pulsaciones son iguales a 360 minutos, iguales a la cuarta parte del día que nos faltó para completar un año.

Un cuarto de día (360 minutos) x 72 es igual a 18 días, análogo a la cantidad de respiraciones.

1 grado (4 minutos) corresponde a 72 respiraciones y tenemos:

- 1) 72 pulsaciones (valor del minuto) = símbolo de la Vida.
- 2) 12 respiraciones (valor del grado) = símbolo de la Vida.
- 3) 72 años = símbolo de la Vida.

72. Los antiguos contaban por horas y minutos de duración doble, y por eso, el día tenía apenas doce horas o 720 minutos.

1 minuto doble = 144 pulsaciones; 1 día = 1440 minutos.

1 minuto doble = 360 respiraciones; 1 día = 360 grados.

1 grado = 72 respiraciones; 1 día = 720 minutos dobles.

1 minuto = 72 pulsaciones; 1 día = 720 minutos dobles.

La filosofía hindú medía el tiempo por Tatvas.

1 tatva = 432 respiraciones; 1 hora = 4320 pulsaciones, el número sagrado de Blavatsky.

1 tatva = 6 grados; 1 día = 60 tatvas.

1 tatva = 12 minutos dobles.

1 grado = 120 segundos dobles.

73. Los antiguos filósofos hindúes formaron sus cronologías con los dos factores: 72 pulsaciones y 18 respiraciones del hombre por minuto. No cabe entrar aquí en minucias, pero podemos resumir lo siguiente:

Krita-Yuga

Treta-Yuga

Dvapara-Yuga

Kali-Yuga

En síntesis:

- 1) 1 día 1 año 72 años Precesión 2) 1 día 1 año 72 años Precesión 3) 7 días 1 año 72 años Precesión 4) 1 día

4 x 72 = 288 grados = pulsación en 4 minutos

3 x 72 = 216 grados = 120 avos (10 x 20 de la presión)

2 x 72 = 144 grados = pulsaciones de un minuto doble

72 grados = número clave para todos los cielos.

En síntesis:

360 x 72 respiraciones

360 x 360 x 72 respiraciones

360 x 360 x 72 x 72 respiraciones

360 x 360 x 360 x 72 x 72 x 72 respiraciones

360 grados

360 x 360 grados

360 x 360 x 72 grados

360 x 360 x 360 x 72 x 72 grados

360 x 4 minutos

360 x 360 x 4 minutos

360 x 360 x 72 x 4 minutos

360 x 360 x 360 x 72 x 72 x 4 minutos

360 x 72 x 4 pulsaciones

1 año = 360 x 360 x 72 x 4 pulsaciones

72 años = 360 x 360 x 72 x 72 x 4 pulsaciones

Precesión = 360 x 360 x 360 x 72 x 72 x 72 x 4 pulsaciones

El grado es la unidad; el minuto es el cuádruplo; la respiración son los 72 avos de la unidad; la pulsación es el cuádruplo de los 72 avos.

74. El aliento de la Vida, llamado Prana, se manifiesta en cinco elementos tatvas cada uno de los cuales actúa en una parte del cuerpo humano y son:

1.' Prithivi - la tierra, que influye desde los pies a las rodillas.

2.' Apas - el agua, que influye desde las rodillas hasta el ano.

3.' Tejas - el fuego, que influye desde el ano hasta el corazón.

4.' Vayu - el aire, que influye desde el corazón hasta el entrecejo.

Y Akash - el éter, que influye desde el entrecejo hasta lo alto de la cabeza.

75. Esos cinco elementos se relacionan con los cinco sentidos:

1.' El olfato se relaciona con lo sólido (Tierra).

2.' El gusto se relaciona con lo líquido (Agua).

3.' La vista se relaciona con lo gaseoso (Fuego).

4.' El tacto se relaciona con lo aéreo (Aire).

5.' El oído se relaciona con lo etéreo (Eter).

76. Cada hora de respiración está integrada por cinco ciclos durante los cuales ejerce su influencia uno de esos elementos:

1' La tierra, durante 20 minutos.

2' El agua, durante 16 minutos.

3' El fuego, durante 12 minutos.

Y El aire, durante 8 minutos.

77. Durante cada ciclo respiratorio, nuestras correspondencias orgánicas y mentales vibran según el impulso de la clase de energía que prevalece en ese tiempo y determina un estado de ánimo correspondiente:

1.' El éter nos hace emotivos (inspirados).

2.' El fuego nos hace ardientes y fogosos (apasionados)

3.' El aire nos torna inquietos (impetuosos).

4.' El agua nos hace dóciles (tiernos).

5.' La tierra nos hace egoístas (ambiciosos).

78. En cada momento fluye la respiración por una fosa nasal, formando doce ciclos de dos horas (una positiva y otra negativa), que corresponden al paso de cada signo del zodíaco por el meridiano que habitamos. Si sabemos el instante en que ocupa cada signo nuestro meridiano, podemos saber el elemento que rige nuestra respiración y la parte del cuerpo que alcanza. Una tabla de la hora sideral y signo que ocupa el meridiano permite al aspirante hacer ejercicios respiratorios para activar las funciones que le interesan.

El sol, durante 12 horas del día, actúa positivamente en la respiración, dándonos el positivo, la luna, durante las 12 horas de la noche emite efluvios negativos del signo en que está.

79. El Iniciado no es un ser desocupado y perezoso, y no puede dedicar todo su día estudiar las tablas de los signos y horas siderales para practicar ejercicios. El Iniciado es un ser que domina las estrellas por medio de sus pensamientos positivos y absorbe, a voluntad, la energía atómica que necesita cada instante y en cualquier lugar.

Formó, pues, el Señor Dios el hombre del barro de la tierra y le sopló en las fosas nasales el soplo de la vida y fue hecho el hombre de alma viviente. El soplo de vida que animó a Adán le fue dado por las fosas nasales, esto es, en el acto de respirar. El hombre aspira el soplo de Dios.

El aire que respiramos está lleno de átomos negativos y positivos creados por nuestros pensamientos desde la formación del mundo y, al ser desprovistos, por la naturaleza de nuestros pensamientos, de una clase de ellos, la otra llega a nuestros pulmones con potencial en una de sus fases.

El exceso será negativo o positivo conforme sea el pensamiento y según la fosa nasal por donde penetre. La sangre se impregna de ese potencial, que distribuye por todo el organismo, ocasionando las consiguientes reacciones.

Cada respiración purifica dos litros de sangre u 800 litros por hora y más de 20.000 litros por día.

Conforme sea el pensamiento, impregna ese caudaloso flujo de sangre, células, glándulas, neuronas, hormonas, centros psíquicos, etc. y modela nuestro ser físico, mental y espiritual y nos hace sentir, pensar y actuar según la voluntad de los átomos atraídos por la clase de los pensamientos concebidos durante la respiración.

80. La respiración simultánea es la que fluye por ambas fosas nasales al mismo tiempo. En el hombre normal ocurre en los períodos en que se muda el flujo, unos cinco minutos. Durante ese período trabajan los dos nervios y están activos simultáneamente el Pingala y el Ida (derecho e izquierdo) lo que ocasiona el trabajo de Sushumna (medio o central).

Durante la respiración simultánea, se equilibra el poder del hombre, pero también ocurre la desubicación del mayor esfuerzo. Así, los arrebatos de pasión, los actos impulsivos, los grandes hechos, etc. son ejecutados durante la respiración simultánea: siempre y cuando sea inmediatamente después de haber estado activa la fosa nasal derecha. Al contrario, los actos de rencor, de desenfreno, de envidia y bajas pasiones también suceden durante esa respiración, mas solamente después de haber estado activa la fosa nasal izquierda.

81. "Vigilad y orad para que no entréis en tentación" dijo Jesús. En todos los casos, el flujo simultáneo intensifica la emoción predominante e induce a la persona a perder el dominio de las facultades. Ella siente, piensa y actúa de modo más violento que durante el flujo por una de las fosas nasales. Cuando el hombre vela y ora, mantiene sus pensamientos siempre puros, regula la distribución del Prana o aliento de vida en los órganos de procreación física o intelectual, haciéndole descender, unas veces, al centro sexual y, otras, subir al plexo solar y cerebro de acuerdo con la idea que predomina en cada instante. En la respiración simultánea, la Serpiente de Fuego vibra con mayor fuerza y dirige su poder en la dirección donde tiene su concentración el pensamiento Esa dirección de energía puede determinar:

- 1 La inspiración mental sube al cerebro.
- 2 La furia sexual baja a los órganos sexuales.
- 3 La potencia física se acumula en el plexo solar.

82. Esa respiración en el hombre ordinario ocasiona el exceso que conduce a extremos peligrosos; no así en el Iniciado, en el mundo interno, produce el equilibrio de la Ley.

El Iniciado que siempre busca el equilibrio, por el amor personal, por el sacrificio, durante la mayor parte de su vida realiza la respiración simultánea para mayor eficacia y mejor cumplimiento de la Ley.

83. El aliento, origen de la vida, se manifiesta en cinco principios elementales, conocidos por la filosofía yoguista con el nombre de Tatuas. Esos Tatvas son fuerzas naturales, sutiles, que podemos considerar como modificaciones en la vibración del éter.

Cada una de esas modificaciones actúa en uno de los cinco sentidos del hombre. Así, el Sol corresponde al Tatu Tejas o fuego, e influye en los ojos y en la visión; la Luna influye en Apas, agua que se aplica al gusto; y así cada elemento tiene su influencia en cada tatva: Prithv la tierra, rige el olfato; Akash, éter, el oído, su concentración; Vayu, el aire, el tacto y el lenguaje.

Dicen los Upanishads: "El Universo está originado en los Tatvas, sostenido por los Tatvas y en los Tatvas se disuelve". Nosotros podemos decir que el hombre es hijo de sus sentidos; vive por los sentidos; por los sentidos se sustenta y por ellos muere.

Esos Tatvas son como principios cósmicos energéticos y vitales; en cuanto producen materia, la animan con su energía. Reflejan, en los sentidos, con las diferentes funciones orgánicas y regulan las manifestaciones en todos los aspectos.

84. El tacto pertenece al cuerpo físico; el gusto, a los instintos; el olfato, al cuerpo de deseos; el oído, al mental, y la vista, a la voluntad.

Los cinco sentidos son expresiones del quinario con las cinco funciones vegetativas (respiración, digestión, circulación, excreción y reproducción). El quinario es el número que preside todas las manifestaciones de la vida animal del hombre sobre el dominio del Yo Soy.

85. Los sentidos son las ventanas del Templo-Cuerpo; llevan la luz del mundo externo; pero, también, el hombre recibe la luz interna y, por medio de ellos, puede actuar sobre el mundo externo.

El Iniciado transforma esas cinco cadenas que lo atan al poder de la ilusión en útiles instrumentos del Yo. Los cinco sentidos y nuestra mente están contruidos con material recibido del exterior, así como de las reacciones internas.

86. Los cinco sentidos son los cinco talentos de los que habló Jesús en el capítulo 25 del Evangelio de San Mateo y en el capítulo 19 del de San Lucas. Todo hombre que posee los cinco sentidos está obligado a trabajarlos y duplicarlos. Un sentido bien educado da un talento interno y de esa manera los cinco talentos se duplican con el uso justo para dar cuenta al Señor, en su regreso, en la segunda venida.

87. Ya dijimos que el Aliento es el creador de los cinco sentidos. Una de sus vibraciones desarrolla la vista.

La vista es el sentido al que se debe dar la mayor importancia. El Iniciado debe practicar y aspirar a ver la Luz Interna de la Verdad, emanada del Yo Soy para dirigir, según esa luz, todos los pensamientos y construcciones mentales y, según se modifica la visión interior de las cosas, también se modifica en correspondencia con la vista interna.

Jesús dijo: "La lámpara del cuerpo es el ojo (el ojo interno, o glándula pineal); de modo que, si tu ojo fuere sincero, todo tu cuerpo será luminoso; pero, si tu ojo

fuere malo, todo tu cuerpo será tenebroso. Así, si la luz que hay en ti son tinieblas, ¿cómo serán las tinieblas mismas?"

Esa es una gran verdad. La visión interna es la facultad imaginativa del hombre, que es su fe operadora de milagros.

Lo que vemos influye en nuestra mente, y nuestra imaginación contribuye para hacernos lo que somos. Tal cual piensa el hombre en su corazón, así será él.

A su vez, lo que somos, sentimos y pensamos de nosotros mismos, modifica nuestra visión interna y externa. Felicidad, desgracia, belleza, fealdad, etc., están dentro de nuestro sentir interno; por esa razón, dos personas distintas, ante las mismas cosas o circunstancias, las verán de manera diferente.

El Iniciado debe adquirir la visión exterior e interior en todos sus actos. El mundo exterior debe mirar y contemplar todo lo que pueda elevar su espíritu a los mundos superiores.

1. PREPARATIVOS, CARACTERÍSTICAS Y SIMBOLISMO DEL TEMPLO

Trata de los aspectos previos a la ceremonia, que deben ser considerados para lograr un normal y mejor desarrollo de ésta, así como de las características y simbolismo del Templo.

1.1. Generalidades

1.1.1 Ventilación previa del recinto

Es necesario verificar el estado de la ventilación del recinto, antes de iniciar la reunión.

La mala ventilación produce somnolencia y, por consecuencia, ambiente adverso.

1.1.2 Iluminación general

Es conveniente revisar el estado de la iluminación eléctrica, comprobando el funcionamiento de los diversos circuitos y luminarias.

1.1.3 Luces sobre los sitiales del Venerable Maestro y de los Vigilantes

No son ritualísticas. Deben ser encendidas conjuntamente con la iluminación general del Templo, antes de abrir los Trabajos.

1.1.4 Sistema de amplificación de sonido

Al utilizar este sistema, verificar oportunamente su buen funcionamiento.

1.1.5 Columna de la Armonía

Para optimizar la concentración de los Hermanos, y atender su alto contenido esotérico, el desarrollo de la Liturgia de los Rituales de Apertura y Clausura de los Trabajos no debe acompañarse con música.

En reuniones especiales, se recomienda ejecutar el **Himno Nacional** después de abrir los Trabajos, y el **Himno Masónico** antes de dar inicio al Ritual de Clausura de los Trabajos.

Otras intervenciones de la Columna de la Armonía, es conveniente efectuarlas antes o después de leer la Plancha en Tabla.

Lugar para lectura de Planchas

Se debe contemplar un lugar destinado a la lectura de las Planchas durante la Tenida. Es recomendable un atril, con asiento, o similar, ubicado ya sea en la Columna del Norte frente al Segundo Vigilante, entre Columnas (de tipo móvil) o en el Oriente. El Orador no debe ser desplazado de su sitial.

1.2 Templo Masónico

Es el lugar Consagrado en el cual los Masones desarrollan sus Reuniones de Trabajo o Tenidas.

1.2.1 Dimensiones, forma, orientación

Para los fines del Ritual de Primer Grado, se estima al Templo como una representación del Universo y su orientación se ha de considerar en una dimensión simbólica.

Se extiende de Oriente a Occidente, de Norte a Sur y de Zenit a Nadir, correspondiendo situar al Venerable Maestro en el Oriente, quedando la Columna "B" al Norte y la Columna "J" al Sur, independientemente de la orientación geográfica del Templo material.

Su forma es la de un paralelepípedo rectangular conformado por dos cubos colocados de Oriente a Poniente. El cielo está adornado por la Bóveda Celeste que descansa sobre las 12 Columnas zodiacales.

El color de los muros y las colgaduras corresponde al azul.

1.2.2 Pavimento Mosaico

Desde las Columnas de entrada, "B" y "J", hasta la primera grada del Oriente, el piso del Templo está constituido por un pavimento formado por cuadrados blancos y negros, similar a un tablero de ajedrez. Estos cuadros están alineados de modo que sus lados sigan la orientación Norte - Sur y Oriente - Poniente del Templo Simbólico. Esta disposición permitirá guiar los desplazamientos escuadrando la marcha durante el desarrollo de los Trabajos.

El tamaño de los cuadrados no deberá ser superior a 20 centímetros, para que, al caminar sobre el Mosaico, el pie abarque más de uno.

1.2.3 Bóveda Celeste

El cielo del Templo representa la Bóveda Celeste, más oscura y brumosa al Occidente y Nor-Poniente. Pueden dibujarse en él algunas constelaciones, con preferencia la Osa Mayor a la izquierda, y la Cruz del Sur a la derecha. En la parte superior de los muros o sobre las Columnas, mejor aun alrededor de la Bóveda Celeste, irán pintados los doce Signos del Zodíaco, según el orden que les corresponde a las estaciones del hemisferio norte de la tierra, por ser allí donde se originó nuestro Rito.

1.2.4 Columnas

En el interior, dos Columnas se levantan a ambos lados de la puerta de entrada al Templo, aproximadamente a tres pasos de ella. Deben ser de bronce, cobre o que simulen serlo. La del Norte tiene grabada en su Fuste la letra "B" y la del Sur la letra "J".

Al pie de la Columna "B", se encuentra una Piedra Bruta y al pie de la Columna "J" una Piedra Cúbica.

Tres granadas adornan las Columnas sobre el capitel de cada una de ellas.

Estas Columnas son la verdadera Puerta Simbólica del Templo.

1.2.5 Aposentadurías

Desde el Occidente y hasta el pie del Oriente, en las zonas Norte y Sur del Templo se encuentran los asientos para que se sitúen los Hermanos.

Corresponde a los Aprendices ubicarse en el sector Norte del Templo, junto a la Columna "B" o Columna de Aprendices. A los Compañeros, ubicarse en el sector Sur del Templo, a continuación de la Columna de Maestros, más próximos a la Columna "J" o Columna de Compañeros. Los Maestros se ubicarán en el sector Sur del Templo, próximos al Oriente.

1.2.6 Tapetes

Son paños que decoran y cubren el Ara según Grado y ocasión. Se usan, además, en ceremonias especiales, para decorar y cubrir los Altares del Venerable Maestro, de los Vigilantes, del Orador y del Secretario.

Deben tener forma cuadrada, de color azul, pudiendo llevar como inscripción el nombre y N^o de la Logia.

1.2.7 El Sol y la Luna

Pertencen a la simbología del Templo de Primer Grado, no así su iluminación, por lo cual ésta debe encenderse junto con la iluminación general del Templo y no durante el Ritual de Apertura.

El Sol debe estar ubicado al lado izquierdo del Venerable Maestro, iluminando la Columna de Maestros y más tenuemente la de Compañeros.

La Luna debe estar ubicada al lado derecho del Venerable Maestro, iluminando, con su luz reflejada, la Columna de Aprendices. Su estado debe ser un cuarto creciente.

Su ubicación obedece a la orientación simbólica del Templo.

1.2.8 La Cadena

Sobre las Columnas y bajo la Bóveda Celeste, se encuentra una Cadena de eslabones iguales, totalmente cerrada, circundando los muros del Templo.

1.2.9 El Ara o Altar de los Juramentos

Se ubica en el centro del Templo y no lleva inscripciones ni adornos en sus caras.

Representa al hombre en el centro del universo, como preocupación principal de la Masonería.

1.2.10 Joyas del Ara

Sobre el Ara se encuentran el Libro (la Biblia), una Escuadra de brazos desiguales y un Compás.

1.2.11 Las Luces del Ara

Los tres Cirios en el Ara son las Luces Rituales del Templo. Deben ser de cera virgen y estar dispuestos en forma de un triángulo equilátero en el plano horizontal, próximos a las Joyas del Ara. En todo caso, la luz debe ser proporcionada por una llama. El Cirio Central representa la Sabiduría. Ubicado al lado Oriente, deberá permanecer siempre encendido desde la Consagración del Templo y se apaga sólo por razones prácticas. Los otros Cirios, que simbolizan la Fuerza y la Belleza, iluminan las Columnas del Norte y del Sur.

1.2.12 Carta Constitutiva

Llamada también Carta Patente. Es un documento institucional que certifica la Regularidad de la Logia y simboliza la fidelidad respecto a la tradición, usos, costumbres y la legalidad de cuanto allí se acuerde, diga y haga.

Su ubicación habitual es en el Oriente, al pie del sitio del Venerable Maestro y se exhibe a los Hermanos al abrir los Trabajos, permaneciendo así hasta la clausura de ellos.

Recuerda la inviolabilidad de los juramentos prestados al Poder Legislador y Regulador de la Francmasonería Simbólica en el territorio de la República, la Gran Logia de Chile.

1.2.13 Banderas en el Oriente

Los emblemas de Chile, a la derecha del Venerable Maestro, lado Norte, y de la Gran Logia de Chile, a la izquierda del Venerable Maestro, lado Sur, recuerdan al país bajo cuyas leyes se Trabaja, y al único Poder Legislador y Regulador de la Francmasonería Simbólica.

2. ELEMENTOS DE TRABAJO DE LA OFICIALIDAD

Los siguientes elementos deben encontrarse en los sitios de la Oficialidad:

2.1 Sitio del Venerable Maestro

Un Mallette que debe llevar grabados siete anillos en su empuñadura, el Libro con el Ritual del Grado y una Espada Flamígera, junto al sitio, al costado derecho de éste.

El Mallette debe ser de madera, en lo posible de Acacia verdadera, de forma cúbica piramidal con boca cilíndrica. Similares deben ser los Mallettes del Primer y Segundo Vigilantes.

2.2 Sitio del Primer Vigilante

Un Mallette que debe llevar grabados cinco anillos en su empuñadura, el Libro con el Ritual del Grado y un Tronco de Pobres, auxiliar, donde depositarán su aporte los Hermanos que, por razones justificadas y debidamente autorizados por el Venerable Maestro, se retiren antes del término de la Tenida.

2.3 Sitio del Segundo Vigilante

Un Mallette que debe llevar grabados tres anillos en su empuñadura, y el Libro con el Ritual del Grado.

2.4 Sitio del Orador La Constitución y Reglamento General de la Gran Logia de Chile, el Libro de Oro y la Nómina de la Oficialidad del Taller.

2.5 Sitio del Secretario

El Libro de Actas, el Libro de Bosquejos y la correspondencia.

2.6 Sitio del Experto

Una espada y el Saco de Proposiciones.

2.7 Sitio del Maestro de Ceremonias

Elementos para el encendido y apagado de las Luces del Ara. No deben estar sobre el Ara.

2.8 Sitio del Hospitalario

El Tronco de Pobres,

Sitial del Guarda Templo

Una espada, junto al sitial.

2.10 Libro de Oro

Es el Libro que contiene los Decretos, Normas, acuerdos y procedimientos complementarios o modificatorios de la Constitución y Reglamento General emitidos por el Gran Maestro, por el Consejo de la Gran Logia u otro organismo autorizado, además de los Reglamentos y acuerdos particulares de la Logia.

2.11 Libro de Bosquejos

Es el libro destinado a registrar las anotaciones del Secretario en la Tenida, que le servirán de base para la confección del Acta, y para la comprobación del Orador en la lectura de la misma. Al comenzar la Tenida, este libro se encontrará en el sitial del Orador y será trasladado al sitial del Secretario, por el Maestro de Ceremonias, junto con el Acta aprobada y firmada por el Venerable Maestro y el Orador.

3. PARAMENTOS**3.1 Paramento**

Es la vestimenta que decora al Masón, necesaria para ejecutar su Trabajo en el Taller. En la Tenida en Grado de Aprendiz, se reconocen los siguientes paramentos básicos:

3.1.1 Mandil de Aprendiz: de piel blanca. Se usa con la faldeta levantada.

3.1.2 Mandil de Compañero: de piel blanca. Se usa con la faldeta caída.

3.1.3 Mandil de Maestro: de piel blanca ribeteado de rojo, con letras **M:** y **B:**.

Observación. El **Mandil de Miembro de la Asamblea de la Gran Logia**, de piel blanca, ribeteado de rojo, con estrella roja al centro, es un Paramento institucional que **se debe usar sólo para asistir a las Tenidas de la Asamblea de la Gran Logia, a ceremonias especiales y en comisión de la Gran Logia de Chile.**

3.1.4 Banda de Maestro: de tela muaré azul ribeteada de rojo, con joya en el extremo inferior.

La joya, metálica y plateada, consiste en una Escuadra, con el vértice dirigido hacia el lado inferior. Sobre ella un Compás, abierto en 45° , con el vértice dirigido hacia el lado superior.

Escuadra y Compás estarán rodeados por dos ramas de Acacia, entrecruzadas en el extremo inferior.

3.1.5 Collares de Oficiales: de color azul, ribeteados de rojo. En el extremo inferior llevarán una joya, según el cargo.

3.2 Collares de la Oficialidad

Es uno de los Paramentos que deben usar los Oficiales de la Logia. Es un collar distintivo de cinta muaré de color azul, ribeteada de rojo. En su extremo inferior, el collar portará la joya distintiva del cargo del respectivo Oficial.

Las joyas de los Grandes Dignatarios y Grandes Oficiales de la Gran Logia serán doradas; las utilizadas por los Oficiales de las Logias serán plateadas.

Los símbolos de las joyas para los diversos cargos de la Oficialidad son los siguientes:

3.2.1 Venerable Maestro: una escuadra de brazos desiguales.

3.2.2 Ex Venerable Maestro: una escuadra de brazos desiguales, y, entre éstos, el teorema de Pitágoras.

3.2.3 Primer Vigilante: un nivel tradicional (no de burbuja).

3.2.4 Segundo Vigilante: una plomada.

3.2.5 Orador: un libro abierto.

3.2.6 Secretario: dos plumas de ave, cruzadas.

3.2.7 Tesorero: dos llaves cruzadas.

3.2.8 Experto: dos espadas cruzadas.

3.2.9 Maestro de Ceremonias: dos reglas cruzadas.

3.2.10 Hospitalario: una bolsa.

3.2.11 Bibliotecario: tres libros, superpuestos, en forma de abanico.

3.2.12 Maestro de Banquetes: una cornucopia.

3.2.13 Guarda Templo: una llave y una espada, cruzadas.

Estos distintivos podrán estar dibujados, grabados o esculpidos en la cara anterior del Altar de cada Oficial o en el sillón respectivo. Los collares y distintivos de Oficiales del Taller, además del Mandil y la Banda, sólo deberán ser usados en Tenidas de su Logia. En caso alguno deben ser exhibidos en reuniones no estrictamente masónicas ni en ceremonias en las que el Masón no desempeñe su cargo de Oficial de Logia.

4. INGRESO AL TEMPLO

El ingreso de los Hermanos al Templo debe ser supervisado por el Guarda Templo, el Maestro de Ceremonias y el Experto de la Logia, quienes, entre otros, cuidarán de los siguientes aspectos:

4.1 Vestimenta formal

Para asistir a Tenida se debe vestir chaqueta y usar corbata, en el entendido de que se trata de una reunión protocolar, en la cual se debe respeto al ceremonial y a los Hermanos asistentes.

Para las Tenidas de Iniciación o celebraciones especiales, la vestimenta debe ser: ropa oscura, camisa blanca, corbata de humita negra y guantes blancos.

Todos los Hermanos participantes deben ingresar y permanecer decorados con los Paramentos correspondientes a su Grado y dignidad en Masonería. Los Hermanos Aprendices y Compañeros decorados con sus respectivos Mandiles y los Maestros con Mandil y Banda. Los Oficiales lucirán además collar y joya del cargo.

5. UBICACIÓN EN EL TEMPLO

5.1 Los Aprendices se ubicarán en el Norte, en el sector próximo a la Columna "B"; los **Compañeros** se ubicarán en el Sur, en el sector próximo a la Columna "J", y los **Maestros** en el Sur, próximos al Oriente, en la Columna de Maestros.

5.2 En el Oriente, se ubicarán el Venerable Maestro, el Ex Venerable Maestro en título, el Orador, el Secretario, otros Ex VV.: MM.: del Taller y, con la anuencia del

Venerable Maestro, otros Dignatarios, Invitados Especiales y Miembros Honorarios del Taller.

5.3 Los Oficiales y sus Adjuntos ocuparán sus sitios correspondientes.

5.4 Los Hermanos Visitadores serán ubicados según su Grado en la Columna respectiva.

En caso de tratarse de Visitadores Venerables Maestros, Ex Venerables Maestros o autoridades de la Orden, es de uso y costumbre invitarlos a ocupar un lugar en el Oriente. Los Grandes Dignatarios, Grandes Oficiales y Autoridades de la Gran Logia de Chile, ocuparán un lugar en el Oriente. El Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, o su Representante, y los Ex Grandes Maestros deben ubicarse en el Oriente, en el sitio a la derecha del Venerable Maestro. Si asiste el Gran Maestro y, además, uno o más Ex Grandes Maestros, el primer sitio, a la derecha del Venerable Maestro, lo ocupará el Gran Maestro, y a la derecha de éste, en los sitios que continúan, el o los Ex Grandes Maestros.

6. INGRESO DEL VENERABLE MAESTRO

Se efectúa una vez que hayan ingresado al Templo todos los Hermanos y se encuentren en sus lugares, revestidos con sus Paramentos.

El ingreso del Venerable Maestro debe corresponder a su alta investidura en la Logia.

6.1 Espera del Venerable Maestro y Vigilantes A la hora indicada para iniciar la Tenida, el Venerable Maestro y los Vigilantes, revestidos con sus Paramentos, **sin Malletes**, se encontrarán en el vestíbulo exterior del Templo.

El Guarda Templo informará de su presencia al Maestro de Ceremonias, quien solicitará a los Hermanos ponerse de pie y guardar silencio para recibirlos.

Acto seguido, invitará a ingresar al Templo al Venerable Maestro y a los Vigilantes.

6.2 Ingreso

El ingreso será en el siguiente orden: Primero el Venerable Maestro, seguido, un paso atrás, por los Vigilantes: Primer Vigilante a la izquierda del Venerable Maestro y Segundo Vigilante a su derecha, quienes lo acompañarán hasta el pie del Ara de los Juramentos, donde permanecen hasta que el Venerable Maestro se instale en su sitio, esperan su señal, lo saludan con una ligera venia y, a continuación, se dirigen a sus

respectivos sitios permaneciendo de pie.

El Maestro de Ceremonias ocupa, a la vez, su sitio.

Todo lo anterior se realiza sin Posición al Orden ni escuadrar la marcha, puesto que no se han abierto los Trabajos.

7. RITUAL DE APERTURA

7.1 Generalidades

7.1.1 Parlamentos de la Oficialidad

Se debe tener especial consideración con los parlamentos que se desarrollan entre el Venerable Maestro y Oficiales de la Logia.

Al respecto, es recomendable observar lo siguiente:

- Intensidad de voz de acuerdo al tamaño del Templo y auditorio. Si se utiliza sistema de amplificación de sonido, hacer uso correcto del micrófono.
- Timbre de voz solemne y apropiado a las circunstancias.
- Pronunciación correcta de los vocablos, para su fácil comprensión.
- Énfasis en las frases, de modo que se guíe el pensamiento para una mejor recepción e interpretación del mensaje transmitido.

Existen otros aspectos que cuidar, además de los indicados, pero estos cuatro son básicos para permitir la comunicación del mensaje en buena forma y con mínima distorsión, tanto en lo afectivo como en lo intelectual.

7.1.2 Repetición de órdenes del Venerable Maestro por los Vigilantes

Es importante que las instrucciones que imparte el Venerable Maestro, en el desarrollo del Ritual, se transmitan conforme a lo que en éste se indica. Para otras instrucciones, los Vigilantes deben repetir sin alterar lo expresado por el Venerable Maestro.

7.1.3 Golpes de Mallet

Los golpes de Mallet representan la orden "cúmplase", que sigue a una instrucción verbal. Deben ser de una intensidad moderada, pero que permitan ser oídos por todos los Hermanos presentes en el Templo. Sólo en casos de excepción se utilizarán para llamar la atención o solicitar silencio a alguno de los Hermanos.

7.2 Comprobación del Experto

7.2.1 A la voz del Primer Vigilante, el Experto se pone de pie, portando la espada con la mano izquierda, apoyando su extremo superior en el hombro izquierdo y manteniendo el brazo pegado al cuerpo. Mirando de perfil hacia el Primer Vigilante, escucha con atención la instrucción que éste le da. Luego se desplaza, sin escuadrar su marcha, y se ubica entre Columnas, desde donde hace una venia al Venerable Maestro y Cubre el Templo.

Recorre el vestíbulo exterior en actitud de vigilancia y, comprobado el resguardo, llama a la puerta del Templo con **un solo golpe**.

El Guarda Templo da el aviso correspondiente y, una vez que el Venerable Maestro lo ha ordenado, da entrada al Experto, quien, entre Columnas y sin ceremonial, da cuenta de su misión directamente al Venerable Maestro, con presencia y voz firme.

7.2.3 Posteriormente, y por instrucción del Venerable Maestro, el Experto se dirige a su sitio, sin escuadrar su marcha, y toma asiento.

7.3 Comprobación de la calidad de Aprendiz de Masón

7.3.1 A la solicitud del Segundo Vigilante de: "manifestar por la Posición al Orden..." los Hermanos Aprendices se ponen de pie y al Orden, en su lugar. Enseguida, lo hará el Segundo Vigilante. Y, a solicitud del Primer Vigilante, lo harán los Hermanos Compañeros y Maestros. A continuación lo hará el Primer Vigilante. En el momento correspondiente, a la voz del Venerable Maestro de: "También los del Oriente", lo harán el propio Venerable Maestro y los Hermanos del Oriente.

7.3.2 La Posición al Orden

Se ejecuta de acuerdo al Retejador del Grado, conformando las tres Escuadras. El brazo derecho debe mantener la horizontal.

Los Hermanos deben adoptar esta posición, de pie, cada vez que el Venerable Maestro lo ordene o conceda el uso de la palabra, excepto el propio Venerable Maestro y los Vigilantes que la ejecutan sentados y haciendo uso de su Mallet,

7.4 Inicio de la Apertura de los Trabajos. Invocación de Apertura

7.4.1 La Invocación de Apertura

Es de especial significado, tanto simbólico como esotérico. Indica la iniciación de los Trabajos en hora y edad masónicas, consagrando, en el amplio sentido del vocablo, el lugar y el momento del Trabajo Masónico.

Para lograr la solemnidad que este acto requiere, es esencial el silencio, así como también la participación del Venerable Maestro con una voz imponente y serena, y con una mirada que alcance a todos los presentes para lograr la integración de la mente de los Hermanos.

7.4.2 El Signo

Debe efectuarse de acuerdo al Retejador del Grado, completo, describiendo Nivel y Plomada, sin apresuramiento, tocando el hombro, pero sin detenerse en ello.

7.4.3 La Aclamación

Es dirigida por el Venerable Maestro, quien marca acompasadamente la Batería, sin apresuramiento y, además, debe considerar el tiempo necesario para que los Hermanos puedan efectuar el Signo completo, con comodidad. La Aclamación del Grado es "**encabezada por el Signo y finalizada con la Exclamación**". Finalizada la última Exclamación, se debe permanecer de pie y al Orden.

7.5 Desplazamiento del Maestro de Ceremonias

7.5.1 Una vez finalizada la Invocación y sin esperar instrucciones, el Maestro de Ceremonias inicia su desplazamiento, escuadrando la marcha, hacia el Ara, por el costado Occidente.

Este movimiento lo efectúa en Posición al Orden.

7.5.2 Encendido de las Luces del Ara

Situado frente al Ara, hace el Signo y procede al encendido de los Cirios, utilizando un trozo de madera, en el siguiente orden: toma fuego del Cirio central y enciende el Cirio de la Fuerza, a su izquierda; con el mismo fuego enciende el Cirio de la Belleza, a su derecha; apaga, enseguida, el elemento portador de la llama, agitando, sin violencia, el trozo de madera. En el encendido de las Luces, debe evitar cualquier chasquido o crepitar que distorsione la transferencia de energía pura desde el Cirio Central.

7.5.3 Apertura del Libro

Una vez encendidas las Luces, procede a la apertura del Libro en el Evangelio de San Juan, capítulo N^o 1, versículo 1.

7.5.4 Colocación de las Joyas

Sobre el Libro, coloca el Compás con el vértice dirigido hacia el Oriente y abierto en 45°. Sobre el Compás, ubica la Escuadra, con el vértice dirigido hacia el Occidente.

7.5.5 Carta Constitutiva

Colocadas las Joyas, se dirige al Oriente por el Norte hasta el pie del sitial del Venerable Maestro y presenta la Carta Constitutiva para, enseguida, dirigirse por el Norte hasta el Ara, escuadrando la marcha, saluda al Venerable Maestro con el Signo, regresa a su sitial y permanece de pie y al Orden.

8. HIMNO NACIONAL

Se procede a la interpretación del Himno Nacional, si corresponde.

9. DESARROLLO DE LA TENIDA

9.1 Acta

La confección, objetivo y partes de ésta se encuentran descritas en el Manual del Secretario.

9.1.1 Lectura

El Secretario debe leer el Acta de pie y en Posición al Orden.
El Venerable Maestro hará uso discrecional de su facultad de dispensar la Posición al Orden.

9.1.2 Observaciones al Acta

Se efectúan atendiendo al ofrecimiento de la palabra que hace el Venerable Maestro. La petición se realiza golpeando, una vez, las palmas de las manos y extendiendo horizontalmente el brazo derecho hacia delante. Para hacer uso de la palabra, una vez autorizado por el Venerable Maestro, por medio del Vigilante respectivo, se toma la Posición al Orden. Finalizada la intervención, se devuelve la palabra al Venerable Maestro, pues fue éste quien la concedió, con la expresión: "**Gracias, Venerable Maestro**".

Después, saluda con el Signo y toma asiento.

Los Vigilantes, el Experto y los Hermanos ubicados en el Oriente solicitan la palabra directamente al Venerable Maestro.

9.1.3 Conclusiones del Orador

Reinando el silencio, el Venerable Maestro solicita las conclusiones al Orador.

El Orador expresará sus conclusiones respecto del Acta. Si no hubiera observaciones, pedirá la aprobación por el Signo de Asentimiento. En caso que las hubiera, indicará el procedimiento que se seguirá.

9.1.4 Aprobación del Acta

A petición del Venerable Maestro, se efectúa por el **Signo de Asentimiento**, el que se realiza extendiendo el brazo derecho hacia delante hasta la horizontal, con la mano abierta, con la palma hacia abajo.

9.1.5 Firma del Acta

Aprobada el Acta, el Maestro de Ceremonias se desplaza por el Norte, escuadrando su marcha, hasta el sitial del Secretario, retira el Acta, la lleva por el Norte al Venerable Maestro para su firma, posteriormente se desplaza por el Norte, Occidente y Sur hasta el Orador, quien también la firma. Finalmente, retorna por el Sur, Occidente y Norte hasta el Secretario, y devuelve el Acta junto con el Libro de Bosquejos, que ha retirado del sitial del Orador.

9.2 Entrada de Hermanos atrasados, del Cuadro del Taller (NO DEBERÍA OCURRIR)

9.2.1 Llamada a la puerta

El Hermano que solicita integrarse a la Tenida, una vez que los Trabajos se han abierto, deberá presentarse con atuendo apropiado y revestido con los Paramentos de su Grado. Llamará a la puerta del Templo con la Batería de Aprendiz y esperará respuesta desde el interior.

El Guarda Templo responderá con un golpe, acusando recibo de la llamada y aguardará el momento apropiado para avisar al

Venerable Maestro, **quien es el único que puede autorizar el ingreso al Templo.**

El ingreso al Templo no debe autorizarse durante el desarrollo de los Rituales de Apertura o Clausura de los Trabajos, durante la lectura o aprobación del Acta, cuando el Orador entrega sus conclusiones, cuando el Venerable Maestro resume discusiones y en general cuando los Trabajos exigen silencio y atención. La Batería de Aprendiz se efectúa de acuerdo al Retejador del Grado.

9.2.2 Ingreso

Se efectúa, de acuerdo al Retejador del Grado, ejecutando la Marcha y saludando, con el Signo, a las Tres Luces del Taller, excepto que el Venerable Maestro disponga la dispensa correspondiente.

Si se trata de Hermanos de diferentes Grados, el orden de ingreso será: Aprendices, Compañeros, Maestros, Oficiales del Taller, Ex Venerables Maestros. Serán recibidos de pie y al Orden y conducidos al Oriente, o a su sitial, por el Maestro de Ceremonias, los Ex Venerables Maestros, los Miembros Honorarios, los Vigilantes y los Oficiales cuyos sitios están ubicados en el Oriente. Lo anterior, siempre que no estén presentes el Gran Maestro, el Ex Gran Maestro o el Soberano Gran Comendador.

Si estuviera alguna de las autoridades indicadas y, con su anuencia, el Venerable Maestro permitiera el ingreso, éste se hará sin ceremonia y los Hermanos, con la indicación del Maestro de Ceremonias, se trasladarán directamente al Oriente, a su sitial, o a las Columnas.

9.3 Ingreso de Hermanos Visitadores atrasados

9.3.1 Llamada a la puerta

El Hermano que, no perteneciendo al Cuadro del Taller, solicita integrarse a la Tenida, una vez que los Trabajos se han abierto, deberá presentarse con atuendo apropiado y revestido con los Paramentos de su Grado. Llamará a la puerta del Templo con la Batería de Aprendiz y esperará respuesta desde el interior.

El Guarda Templo responderá con un golpe, acusando recibo de la llamada y aguardará el momento apropiado para avisar al Venerable Maestro, **quien es el único que puede autorizar el ingreso al Templo.**

El ingreso al Templo no debe autorizarse durante el desarrollo de los Rituales de Apertura o Clausura de los Trabajos, durante la lectura o aprobación del Acta, cuando el Orador entrega sus conclusiones, cuando el Venerable Maestro resume discusiones y en general, cuando los Trabajos exigen silencio y atención.

La Batería de Aprendiz se efectúa de acuerdo al Retejador del Grado.

El Guarda Templo comunica la llamada al Venerable Maestro y, comprobado que se trata de un Hermano que no es del Taller, lo anuncia al Venerable Maestro, quien solicita al Experto Cubrir el Templo y examinar al Hermano Visitador.

9.3.2 Comprobación de la calidad de Masón Regular y Activo, por el Experto

El Experto toma su espada de acuerdo al Ritual y, escuadrando su marcha se ubica entre Columnas, saluda con una venia al Venerable Maestro y Cubre el Templo.

En el exterior del Templo, toma los antecedentes y documentos masónicos que identifican al Hermano Visitador como Miembro Activo de la Orden, preferentemente el recibo que certifica que está "a plomo" con el Tesoro de su Taller. Si es necesario, lo Reteja para comprobar su calidad masónica y, sólo posteriormente, llama a la puerta del Templo, con la Batería del Grado de Aprendiz, para solicitar su ingreso.

9.3.3 Informe del Experto

Atendiendo al llamado a la puerta, y previa autorización del Venerable Maestro, el Hermano Guarda Templo da ingreso al Experto, quien portando su espada se coloca al Orden entre Columnas e informa al Venerable Maestro de su examen al (a los) Hermano (s) Visitador (es). Informará de su (s) nombre (s), Grado, nombre y N^o de la Logia a la que pertenece (n), cargo (s) que desempeña (n) u otros, si corresponde.

Terminado su informe, el Experto se dirige a su sitial, escuadrando la marcha, salvo que el Venerable Maestro le dé alguna instrucción especial,

9.3.4 Ingreso

Se realiza con igual protocolo que para Hermanos del Taller, excepto que el Venerable Maestro disponga la dispensa correspondiente.

Serán recibidos de pie y al Orden y conducidos al Oriente por el Maestro de Ceremonias, los Venerables Maestros de la Obediencia y de la Correspondencia y los Oficiales de Logia que presidan una comisión.

Lo anterior, siempre que no estén presentes el Gran Maestro, el Ex Gran Maestro o el Soberano Gran Comendador.

Si estuviera alguna de las autoridades indicadas y, con su anuencia, el Venerable Maestro permitiera el ingreso, éste se hará sin ceremonia y los Hermanos, con la indicación del Maestro de Ceremonias, se trasladarán al Oriente o directamente a la Columna que les corresponde.

9.4 Cuenta de Secretaría

9.4.1 Lectura de la correspondencia

Se efectúa, previo conocimiento de ésta por el Venerable Maestro.

9.4.2 Cuenta y tramitaciones

Se efectúan, previo conocimiento de éstas por el Venerable Maestro, quien, si es pertinente, informará de la tramitación que se le ha dado.

9.5 Trabajo sobre la base de una Plancha

(En las Tenidas de Iniciación se procede según el Ritual correspondiente).

9.5.1 Anuncio

El Venerable Maestro comunica directamente el título de la Plancha que se expondrá y el Grado y nombre del Hermano relator. Solicita al Maestro de Ceremonias lo conduzca hasta el **sitial especialmente destinado al relator**, lo que efectúan escuadrando la marcha.

9.5.2 Lectura de la Plancha

El Hermano relator debe hacer uso de la palabra de pie y al Orden. No obstante, es recomendable que el Venerable Maestro otorgue dispensa para que lo haga sentado, con comodidad y con prescindencia de la Posición al Orden. La exposición debe iniciarse con los vocativos de acuerdo a las autoridades y auditorio presente y, enseguida, con la Invocación A.-. L.-. G.-. D.-. G.-. A.-. D.-. U.-.

La intensidad y tono de voz deben permitir que la exposición llegue a todos los Hermanos, presentes en el Templo.

Se recomienda terminar la lectura con las expresiones: **Salud, Fuerza y Unión**; para finalizar con: "Leída la Plancha, Venerable Maestro".

9.5.3 Desplazamiento del relator finalizada la lectura de la Plancha

Finalizada la lectura, el relator vuelve a su sitio por indicación del Venerable Maestro, desplazándose en compañía del Maestro de Ceremonias, escuadrando la marcha, salvo que el Venerable Maestro disponga otra alternativa.

9.5.4 Comentarios de la Plancha

Los comentarios sólo se pueden efectuar una vez que el Venerable Maestro ofrezca la palabra, a través de los Vigilantes.

Para intervenir con comentarios, se debe solicitar la palabra al Venerable Maestro a través del Vigilante respectivo. Los HH.-. del Oriente, Vigilantes y el Experto solicitan la palabra directamente al Venerable Maestro. El Vigilante comunica la solicitud al Venerable Maestro, quien la concede o niega.

En el primer caso, el Vigilante lo comunica al Hermano solicitante, el que se pone de pie y al Orden para realizar su intervención, de acuerdo con los usos y costumbres.

El Hermano que interviene termina su participación con la frase "**Gracias, Venerable Maestro**", y no otra, puesto que fue éste quien le otorgó el uso de la palabra. Enseguida, saluda con el Signo, toma asiento y guarda silencio.

Debe evitarse solicitar la palabra por segunda vez, pues el masón madura su pensamiento antes de expresarlo.

El Venerable Maestro tiene la facultad de suspender el uso de la palabra en consideración a la armonía y el Bien General de la Orden y del Taller.

9.5.5 Conclusiones del Orador

El Orador debe dar las conclusiones del desarrollo del tema, en forma breve y precisa. **No debe esbozar otra Plancha, sino que debe sentar doctrina referente al tema y recordar los principales símbolos** considerados tanto en la Plancha como en los comentarios.

9.6 Saco de Proposiciones

9.6.1 Significado

El Saco de Proposiciones se utiliza para que los Hermanos depositen en él las proposiciones y documentos escritos que deseen dirigir a la Logia, a través del Venerable Maestro, en el transcurso de la Tenida. Entre otros, se consideran los siguientes documentos: Insinuación de profanos (sólo Maestros), solicitudes de Afiliación y Reincorporación, demandas de auxilio y socorro, acusaciones, proposiciones de acción.

Todos los documentos deberán estar firmados y, en algunos casos, en formularios especiales, que consignan los datos necesarios.

El Saco de Proposiciones es de circulación obligatoria en las Tenidas de Primer Grado, y el momento para hacerlo es antes del Bien General. El Venerable Maestro a través del Primer Vigilante dispone su circulación mediante el Experto, quien escuadrando la marcha, lo lleva por el Norte hasta el Venerable Maestro para que éste compruebe que se encuentra vacío. A continuación baja por el Norte, cruza frente al Ara y, escuadrando la marcha, por el Sur llega hasta el Oriente donde lo hace circular entre los Hermanos ubicados allí. Enseguida, lo hace circular, en sentido dextrógiro, por la columna Sur, para regresar por el costado Norte hasta el Oriente y finalmente poner el Saco a disposición del Venerable Maestro para su revisión.

El Venerable Maestro informa del contenido del Saco, con detalle si lo estima necesario.

Es facultad del Venerable Maestro disponer que el Orador dé lectura a algún documento, como también lo es no informar materias que no corresponden al Grado de la Tenida.

9.7 Bien General

9.7.1 Objetivo

Es la parte de la Tenida destinada a comunicar, en Logia, materias relacionadas con el Bien General de la Orden, de la Logia y de sus Miembros.

9.7.2 Forma de participar

Para participar es necesario pedir la palabra al Venerable Maestro a través del Vigilante respectivo. Se procede de igual modo que al efectuar un comentario de la Plancha.

El Vigilante comunica esta solicitud al Venerable Maestro, quien la concede a través del Vigilante respectivo o la niega. En el primer caso, el Vigilante lo comunica al Hermano solicitante, quien se pone de pie y al Orden para iniciar su intervención, de acuerdo con los usos y costumbres. Los Hermanos del Oriente, Vigilantes y Experto solicitan la palabra

directamente al Venerable Maestro.

El Hermano que interviene termina su participación con la frase "**Gracias, Venerable Maestro**", y no otra, puesto que fue éste quien le otorgó el uso de la palabra. Enseguida, saluda con el Signo, toma asiento y guarda silencio.

El Venerable Maestro tiene la facultad de suspender el uso de la palabra en consideración a la armonía y el Bien General de la Orden y del Taller.

9.8 Tronco de Pobres

9.8.1 Objetivo

Es el recordatorio de la virtud de la Caridad y sus fondos están destinados exclusivamente al socorro de los necesitados y a obras de beneficencia.

9.8.2 Modo de hacerlo circular y de hacer aportes

Corresponde al Hospitalario realizar la tarea de hacerlo circular, quien recibe la orden del Venerable Maestro a través del Primer Vigilante.

Los aportes al Tronco de Pobres se efectúan sin levantarse del asiento, sin estar en Posición al Orden y sin saludar, con el Signo, al Hospitalario. La mano debe entrar al Tronco con el puño cerrado y debe salir en igual forma.

Escuchada la instrucción dada por el Venerable Maestro, a través del Primer Vigilante, el Hospitalario se dirige a Occidente por el Norte, cruza al Sur frente al Ara y va hasta el sitial del Venerable Maestro, donde se coloca a su izquierda para que entregue su aporte.

Posteriormente comienza su desplazamiento, en sentido dextrógiro -por el Oriente, Sur, Occidente, Norte y Oriente- para finalizar en su sitial, en Posición al Orden.

En ese momento, el Primer Vigilante anuncia al Venerable Maestro que el Tronco ha circulado.

El Venerable Maestro da las instrucciones para que el Tronco de Pobres se deposite en el sitial de Secretario, para su recuento y constancia en Acta. El Hospitalario saluda, con el Signo, al Venerable Maestro y toma asiento.

En casos especiales, el Hospitalario puede ser ayudado por otros Hermanos designados por el Venerable Maestro.

El contenido del Tronco queda en poder del Hospitalario.

10. HIMNO MASÓNICO

Se procede a cantar el Himno Masónico, si estuviese programado.

11. RITUAL DE CLAUSURA

Se efectúa de acuerdo al Ritual correspondiente.

11.1 Invocación de Clausura

En general, debe considerar las recomendaciones dadas para la Invocación de Apertura, pero haciendo resaltar esta vez la discreción de no revelar lo ocurrido en la Tenida.

11.2 Aclamación

Se realiza de acuerdo con lo recomendado para la Apertura de los Trabajos. El Venerable Maestro debe marcar la Batería acompasadamente, de modo de no apresurar la ejecución completa del Signo

11.3 Desplazamiento del Maestro de Ceremonias

Una vez finalizada la Invocación, y sin esperar instrucciones, el Maestro de Ceremonias se desplaza hasta el pie del sitial del V.: M.: por el Norte, y procede a cubrir o tornar la Carta Constitutiva.

A continuación, vuelve por el Norte hasta el lado Occidente del Ara y procede al retiro de las Joyas y cierre del Libro, colocando el Compás cerrado y la Escuadra sobre el Libro

Acto seguido procede, con un apagavelas, **sin la violencia de un soplo** a apagar las Luces del Ara en orden inverso al del encendido. Primero apaga la Luz de la Belleza, a su derecha, y luego la de la Fuerza, a su izquierda, La Luz Central, correspondiente a la Sabiduría, permanece encendida.

Finalmente, saluda con el Signo al Venerable Maestro y se dirige a su sitial, escuadrando su marcha.

11.4 Cadena de Unión

11.4.1 Significado y conformación

El Venerable Maestro anuncia el final de la Tenida e invita a los Hermanos a formar la Cadena de Unión.

La Cadena de Unión, al cierre de los Trabajos, es uno de los momentos más relevantes de la Tenida, pues traslada a los Hermanos al mundo profano, al tiempo y espacio profanos.

En ella se debe producir una comunicación tal que circule a través de la Cadena un máximo de energía, vivenciada por todos los integrantes.

Se ha de considerar la unión física y mental que se produce en esos instantes, la que tiene un alto contenido esotérico: representa, por una parte, la unión de todos los MASONES y, por otra, la necesidad de la mayor fuerza en cuanto eslabones de la Cadena.

Se forma con los brazos cruzados, el derecho sobre el izquierdo, enlazando las manos, **sin guantes**. Desde el punto de vista esotérico, debería ser un solo circuito, aunque su forma no sea regular, para alcanzar la posibilidad de que se produzca por igual la entrega y recepción de energía a todos y cada uno de sus componentes. Los Vigilantes se colocarán uno junto al otro en Occidente, Primer Vigilante al Sur y Segundo Vigilante al lado Norte del Templo.

11.4.2 Invocación de cierre de la Cadena

El Venerable Maestro verifica que la Cadena esté cerrada, sin consultar a nadie, y procede a la Invocación. Es deber del Venerable Maestro, por los poderes de que está investido, hacer él, en forma breve, la Invocación de cierre de Cadena y no delegar esta obligación en otro Hermano.

En el cierre, el Venerable Maestro debe expresar un mensaje para despedir a los Hermanos, preferentemente con una motivación positiva.

11.5 Exclamación

Finalizada la Invocación, todos los Hermanos sólo deben expresar la exclamación **"ASI SEA", y no otra**. Luego se procede a romper la Cadena y los Hermanos permanecen en el lugar.

11.6 Aplausos

Se despide la Tenida con aplausos desacompañados, para volver al espacio y tiempo profanos.

11.7 Salida del Venerable Maestro

Los Vigilantes se di rigen hasta el Ara, esperan al Venerable Maestro y lo acompañan, **sin Malletes**, hasta el vestíbulo exterior del Templo.

Los Hermanos permanecen en sus lugares, aplaudiendo, hasta que se retiran las autoridades de la Logia.

12. ULTIMAS TAREAS DEL MAESTRO DE CEREMONIAS

El Maestro de Ceremonias es el último que abandona el Templo y apaga la Luz del Cirio Central, con discreción, una vez que todos hayan salido.

Al abandonar definitivamente el recinto, debe inspeccionar que éste quede en el orden normal (retirar Paramentos y Malletes, apagar la iluminación, etc.).

**RITUAL PARA SUBIR
LOS TRABAJOS DE PRIMER A
SEGUNDO GRADO**

Para elevar de Grado los Trabajos, se procederá de acuerdo con la siguiente pauta:

VENERABLE MAESTRO:

Queridos Hermanos Primer y Segundo Vigilantes, anunciad en vuestras Columnas, así como yo lo hago en Oriente, que los Trabajos subirán a Segundo Grado.

PRIMER VIGILANTE:

Querido Hermano Segundo Vigilante y Hermanos que decoráis mi Columna, os anuncio que los Trabajos subirán a Segundo Grado.

SEGUNDO VIGILANTE:

Queridos Hermanos que decoráis mi Columna, os anuncio que los Trabajos subirán a Segundo Grado. Está anunciado en mi Columna, Querido Hermano Primer Vigilante.

PRIMER VIGILANTE:

Está anunciado en ambas Columnas, Venerable Maestro.

VENERABLE MAESTRO:

Querido Hermano Segundo Vigilante, servíos ordenar Cubrir el Templo a los Queridos Hermanos Aprendices que decoran vuestra Columna, acompañados por el Querido Hermano Maestro de Ceremonias.

SEGUNDO VIGILANTE:

Queridos Hermanos Aprendices, ¡De pie y al Orden!

(Da un golpe de Malleto)

A la voz del Segundo Vigilante, los Hermanos Aprendices se ponen de pie y al Orden. Servíos cubrir el Templo en compañía del Querido Hermano Maestro de Ceremonias.

El Maestro de Ceremonias, en Posición al Orden y escuadrando la marcha, conduce a los Aprendices hasta ubicarlos entre Columnas, donde permanecen al Orden. Los Aprendices saludan al Venerable Maestro, con el Signo, y abandonan, en silencio, el Templo. El Guarda Templo cierra la puerta del Templo y el Maestro de Ceremonias vuelve a su sitial, escuadrando la marcha, saluda, con el Signo, al Venerable Maestro y toma asiento.

VENERABLE MAESTRO:

Queridos Hermanos todos, ¡De pie y al Orden!

(Da un golpe de Malleto)

Los Hermanos se ponen de pie y al Orden en Grado de Aprendiz.

El Maestro de Ceremonias se desplaza hasta el Ara, escuadrando la marcha, procede a cerrar el Libro para, enseguida, abrirlo en Segundo Grado. Luego, modifica la posición de las Joyas de j modo correspondiente al Grado de Compañero. Saluda, con el Signo, al Venerable Maestro, y se dirige a su sitial, donde permanece de pie y al Orden.

El Guarda Templo procede a encender la Estrella Flamígera y cinco luces artificiales, sobre los sitaliales del Venerable Maestro y del Primer Vigilante, si las hubiera.

VENERABLE MAESTRO:

Los Trabajos continúan en Segundo Grado.

(Da un golpe de Mallette)

En este momento, los Hermanos proceden a adoptar la Posición al Orden en Grado de Compañero.

VENERABLE MAESTRO:

Queridos Hermanos, tomad asiento.

(Da un golpe de Mallette)

Todos los Hermanos toman asiento.

NOTAS

1. ESTA PAUTA SE APLICA TAMBIEN PARA SUBIR LOS TRABAJOS DE SEGUNDO A TERCER GRADO, UTILIZANDO EL SIMBOLISMO Y LENGUAJE APROPIADO.
2. TODAS LAS ORDENES VAN SEGUIDAS DE UN GOLPE DE MALLETE.

**RITUAL PARA BAJAR LOS
TRABAJOS A COMITÉ
Y ELEARLOS A
TRABAJOS REGULARES
CON CEREMONIA**

VENERABLE MAESTRO:

Queridos Hermanos Primer y Segundo Vigilantes, anunciad a los Hermanos de vuestras Columnas, así como yo lo hago en el Oriente, que los Trabajos de Tenida se suspenden temporalmente, para bajar a Comité, por un golpe de Mallete.

PRIMER VIGILANTE:

Querido Hermano Segundo Vigilante y Queridos Hermanos que decoráis mi Columna, os anuncio que los Trabajos de Tenida se suspenden temporalmente, para bajar a Comité, por un golpe de Mallete.

SEGUNDO VIGILANTE:

Queridos Hermanos que decoráis mi Columna, os anuncio que los Trabajos de Tenida se suspenden temporalmente, para bajar a Comité, por un golpe de Mallete.

Está anunciado en mi Columna, Querido Hermano Primer Vigilante.

PRIMER VIGILANTE:

Está anunciado en ambas Columnas, Venerable Maestro.

VENERABLE MAESTRO:

Queridos Hermanos todos, ¡De pie y al Orden!

(Da un golpe de Mallete)

El Maestro de Ceremonias se desplaza, escuadrando su marcha, hasta el Ara, retira las Joyas, cierra el Libro y pone las Joyas sobre él. Enseguida, apaga las Luces de la Belleza y la Fuerza. Saluda, con el Signo, al Venerable Maestro, se dirige a su sitial y permanece de pie, sin Posición al Orden. **La Carta Constitutiva permanece abierta.**

VENERABLE MAESTRO:

Queridos Hermanos, los Trabajos continúan en Comité. Tomad asiento.

(Da un golpe de Mallete)

Todos los Hermanos toman asiento. Los trabajos continúan de acuerdo con lo dispuesto por el Venerable Maestro.

Terminados los Trabajos en Comité, se procede del siguiente modo.

VENERABLE MAESTRO:

Queridos Hermanos todos, os anuncio que los trabajos recobran Fuerza y Vigor, por medio de un golpe de Mallete. ¡De pie, Queridos Hermanos!

(Da un golpe de Mallete)

Todos los hermanos se ponen de pie, sin Posición al Orden. El Maestro de Ceremonias se dirige al Ara, abre el Libro y coloca las Joyas de acuerdo al Grado en

el que se está trabajando. Saluda, con el Signo, al Venerable Maestro y se dirige a su sitial, ahora en Posición al Orden. **Todos los Hermanos toman la Posición al Orden, de acuerdo al Grado en el que se trabaja.**

VENERABLE MAESTRO:

Queridos Hermanos todos, ¡Tomad asiento!

(Da un golpe de Malleto)

Todos los Hermanos toman asiento, después de hacer el Signo, y los Trabajos continúan conforme a la Tabla.

MANUAL DE PROCEDIMIENTO PARA TENIDA DE SEGUNDO GRADO

MANUAL DE PROCEDIMIENTO PARA TENIDA DE SEGUNDO GRADO

1. PREPARATIVOS. CARACTERÍSTICAS Y SIMBOLISMO DEL TEMPLO

Trata de los aspectos previos a la ceremonia, que deben ser considerados para lograr un normal y mejor desarrollo de ésta, así como de las características y simbolismo del Templo.

1.1 Generalidades

1.1.1 Ventilación previa del recinto

Es necesario verificar el estado de la ventilación del recinto, antes de iniciar la reunión. La mala ventilación produce somnolencia y, por consecuencia, ambiente adverso.

1.1.2 Iluminación general

Es conveniente revisar el estado de la iluminación eléctrica, comprobando el funcionamiento de los diversos circuitos y luminarias.

1.1.3 Luces sobre los sitiales del Venerable Maestro y de los Vigilantes

No son ritualísticas. Deben ser encendidas, conjuntamente con la iluminación general del Templo, antes de abrir los Trabajos.

1.1.4 Sistema de amplificación de sonido

Al utilizar este sistema, verificar oportunamente su buen funcionamiento.

1.1.5 Columna de la Armonía

Para optimizar la concentración de los Hermanos, y atender su alto contenido esotérico, el desarrollo de la Liturgia de los Rituales de Apertura y Clausura de los Trabajos no debe acompañarse con música. En reuniones especiales, se recomienda ejecutar el **Himno Nacional** después de abrir los Trabajos, y el **Himno Masónico** antes de dar inicio al Ritual de Clausura de los Trabajos.

Otras intervenciones de la Columna de la Armonía, es conveniente efectuarlas antes o después de leer la Plancha en Tabla.

1.1.6 Lugar para lectura de Planchas

Se debe contemplar un lugar destinado a la lectura de las Planchas durante la Tenida. Es recomendable un atril, con asiento, o similar, ubicado ya sea en la Columna de; Norte frente al Segundo Vigilante, entre Columnas (de tipo móvil) o en el Oriente.

El Orador no debe ser desplazado de su sitial.

1.2 Templo Masónico

Es el lugar Consagrado en el cual los Compañeros Masones desarrollan sus Reuniones de Trabajo o Tenidas.

1.2.1 Dimensiones, forma, orientación

Para los fines del Ritual de Segundo Grado, se estima al Templo como una representación del Universo y su orientación se ha de considerar en una dimensión simbólica.

Se extiende de Oriente a Occidente, de Norte a Sur y de Zenit a Nadir, correspondiendo situar al Venerable Maestro en el Oriente, quedando la Columna "B" al Norte y la Columna "J" al Sur, independientemente de la orientación geográfica del Templo material.

Su forma es la de un paralelepípedo rectangular conformado por dos cubos colocados de Oriente a Poniente. El cielo está adornado por la Bóveda Celeste que descansa sobre las 12 Columnas zodiacales.

El color de los muros y las colgaduras corresponde al azul.

1.2.2 Pavimento Mosaico

Desde las Columnas de entrada, "B" y "J", hasta la primera grada del Oriente, el piso del Templo está constituido por un pavimento formado por cuadrados blancos y negros, similar a un tablero de ajedrez. Estos cuadros están alineados de modo que sus lados sigan la orientación Norte - Sur y Oriente - Poniente del Templo Simbólico. Esta disposición permitirá guiar los desplazamientos escuadrando la marcha durante el desarrollo de los Trabajos.

El tamaño de los cuadrados no deberá ser superior a 20 centímetros, para que, al caminar sobre el Mosaico, el pie abarque más de uno.

1.2.3 Bóveda Celeste

El cielo del Templo representa la Bóveda Celeste, más oscura y brumosa al Occidente y Nor-Poniente. Pueden dibujarse en él algunas constelaciones, con preferencia la Osa Mayor a la izquierda, y la Cruz del Sur a la derecha. En la parte superior de los muros o sobre las Columnas, mejor aun alrededor de la Bóveda Celeste, irán pintados los doce Signos del Zodíaco, según el orden que les corresponde a las estaciones del hemisferio norte de la tierra, por ser allí donde se originó nuestro Rito.

1.2.4 Columnas

En el interior, dos Columnas se levantan a ambos lados de la puerta de entrada al Templo, aproximadamente a tres pasos de ella. Deben ser de bronce, cobre o que simulen serlo. La del Norte tiene grabada en su fuste la letra "B" y la del Sur la letra "J". Al pie de la Columna "B", se encuentra una Piedra Bruta y al pie de la Columna "J" una Piedra Cúbica.

Un globo terráqueo sobre el capitel adorna la Columna "B" y un globo celeste la Columna "J".

Estas Columnas son la verdadera Puerta Simbólica del Templo.

1.2.5 Aposentadurías

Desde el Occidente y hasta el pie del Oriente, en las zonas Norte y Sur del Templo se encuentran los asientos para que se sitúen los Hermanos.

Corresponde a los Compañeros ubicarse en el sector Sur del Templo, a continuación de la Columna de Maestros, más próximos a la Columna "J" o Columna de Compañeros. Los Maestros se ubicarán en el sector Sur del Templo, próximos al Oriente,

Por razones prácticas y de espacio, los Maestros también podrán ubicarse en la zona Norte.

1.2.6 Tapetes

Son paños que decoran y cubren el Ara según Grado y ocasión, Se usan, además, en ceremonias especiales, para decorar y cubrir los Altares del Venerable Maestro, de los Vigilantes, del Orador y del Secretario.

Deben tener forma cuadrada, de color azul, pudiendo llevar como inscripción el nombre y N^o de la Logia.

El Sol y la Luna

Pertencen a la simbología del Templo, no así su iluminación, por lo cual ésta debe encenderse junto con la iluminación general del Templo y no durante el Ritual de Apertura. El Sol debe estar ubicado al lado izquierdo del Venerable Maestro, iluminando la Columna de Maestros y más tenuemente la de Compañeros.

La Luna debe estar ubicada al lado derecho del Venerable Maestro, iluminando, con su luz reflejada, la Columna Norte. Su estado debe ser un cuarto creciente.

Su ubicación obedece a la orientación simbólica del Templo.

1.2.8 La Estrella Flamígera de Cinco Puntas

Se ubica sobre el sitial del Venerable Maestro, entre el Sol y la Luna. Debe encenderse junto, con la iluminación general del Templo.

Es una estrella que irradia luz. Por la relación armónica entre sus líneas, se puede inscribir y circunscribir a un pentagrama regular, de donde es posible obtener la proporción áurea. Su posición es con una punta hacia arriba y dos hacia abajo.

En su centro debe estar inscrita la letra "G", que tiene numerosos significados en la esoteria masónica.

1.2.9 La Cuerda con Nudos

Es una cuerda de cáñamo, con nudos equidistantes. Se la encuentra rodeando el recinto sobre las Columnas del Templo, comenzando en la Columna "B", en Occidente, continúa por el Norte, Oriente, Sur, volviendo a Occidente hasta la Columna "J". El espacio entre ambas Columnas, "J" y "B", no es cubierto por esta cuerda, que termina en flecos.

1.2.10 Las Tres Ventanas

En el Templo de Compañeros, existen Tres Ventanas de forma rectangular. Sus lados deben tener la proporción áurea y se encuentran en las siguientes ubicaciones:

La primera Ventana en el Oriente, al costado izquierdo del sitial del Venerable Maestro y lleva el símbolo del sol emergiendo por el Oriente (parte inferior).

La segunda Ventana se sitúa al mediodía, al costado derecho superior del sitial del Segundo Vigilante y lleva el símbolo del sol de mediodía (pleno).

La tercera Ventana se sitúa en el Occidente, al costado de la Columna "J", debiendo ésta llevar el símbolo del sol poniente (entrando en la parte inferior del marco de la ventana).

1.2.11 El Ara o Altar de los Juramentos

Se ubica en el centro del Templo y no lleva inscripciones ni adornos en sus caras. Representa al hombre en el centro del universo, como preocupación principal de la Masonería.

1.2.12 Joyas del Ara

Sobre el Ara se encuentran el Libro (la Biblia), una Escuadra de brazos desiguales y un Compás.

1.2.13 Las Luces del Ara

Los tres Cirios en el Ara son las Luces Rituales del Templo. Deben ser de cera virgen y estar dispuestos en forma de un triángulo equilátero en el plano horizontal, próximos a las Joyas del Ara. En todo caso, la luz debe ser proporcionada por una llama.

El Cirio Central representa la Sabiduría. Ubicado al lado Oriente, deberá permanecer siempre encendido desde la Consagración del Templo y se apaga sólo por razones prácticas. Los otros Cirios, que simbolizan la Fuerza y la Belleza, iluminan las Columnas del Norte y del Sur.

1.2.14 Carta Constitutiva

Llamada también Carta Patente. Es un documento institucional que certifica la Regularidad de la Logia y simboliza la fidelidad respecto a la tradición, usos, costumbres y la legalidad de cuanto allí se acuerde, diga y haga. Su ubicación habitual es en el Oriente, al pie del sitio del Venerable Maestro y se exhibe a los Hermanos al abrir los Trabajos, permaneciendo así hasta la clausura de ellos. Recuerda la inviolabilidad de los juramentos prestados al Poder Legislador y Regulador de la Francmasonería Simbólica en el territorio de la República, la Gran Logia de Chile.

1.2.15 Banderas en el Oriente

Los emblemas de Chile, a la derecha del Venerable Maestro, lado Norte, y de la Gran Logia de Chile, a la izquierda del Venerable Maestro, lado Sur, recuerdan al país bajo cuyas leyes se Trabaja, y al único Poder Legislador y Regulador de la Francmasonería Simbólica.

1.2.16 Herramientas de Trabajo del Compañero

Sobre una mesa, ubicada en las proximidades de la columna "J", se encontrarán las herramientas del Compañero Masón: un Mazo, un Cincel, un Compás, una Regla de 24 pulgadas, una Palanca, un Nivel de albañil y una Escuadra.

2. ELEMENTOS DE TRABAJO DE LA OFICIALIDAD

Los siguientes elementos deben encontrarse en los sitios de la Oficialidad:

2.1 Sitio del Venerable Maestro

Un Mallette que debe llevar grabados siete anillos en su empuñadura, el Libro con el Ritual del Grado y una Espada Flamígera, junto al sitio, al costado derecho de éste.

El Mallette debe ser de madera, en lo posible de Acacia verdadera, de forma cúbica piramidal con boca cilíndrica. Similares deben ser los Mallettes del Primer y Segundo Vigilantes.

2.2 Sitio del Primer Vigilante

Un Mallette que debe llevar grabados cinco anillos en su empuñadura, el Libro con el Ritual del Grado y un Tronco de Pobres, auxiliar, donde depositarán su aporte los Hermanos que, por razones justificadas y debidamente autorizados por el Venerable Maestro, se retiren antes del término de la Tenida.

2.3 Sitial del Segundo Vigilante

Un Mallette que debe llevar grabados tres anillos en su empuñadura, y el Libro con el Ritual del Grado.

2.4 Sitial del Orador

La Constitución y Reglamento General de la Gran Logia de Chile, el Libro de Oro y la Nómina de la Oficialidad del Taller.

2.5 Sitial del Secretario

El Libro de Actas, el Libro de Bosquejos y la correspondencia.

2.6 Sitial del Experto

Una espada.

2.7 Sitial del Maestro de Ceremonias

Elementos para el encendido y apagado de las Luces del Ara. No deben estar sobre el Ara.

2.8 Sitial del Hospitalario

El Tronco de Pobres.

2.9 Sitial del GuardaTemplo

Una espada, junto al sitial.

2.10 Libro de Oro

Es el Libro que contiene los Decretos, Normas, acuerdos y procedimientos complementarios o modificatorios de la Constitución y Reglamento General emitidos por el Gran Maestro, por el Consejo de la Gran Logia u otro organismo autorizado, además de los Reglamentos y acuerdos particulares de la Logia.

2.11 Libro de Bosquejos

Es el libro destinado a registrar las anotaciones del Secretario en la Tenida, que le servirán de base para la confección del Acta, y para la comprobación del Orador en la lectura de la misma. Al comenzar la Tenida, este libro se encontrará en el sitial del Orador y será trasladado al sitial del Secretario, por el Maestro de Ceremonias, junto con el Acta aprobada y firmada por el Venerable Maestro y el Orador.

3. PARAMENTOS**3.1 Paramento**

Es la vestimenta que decora al Masón, necesaria para ejecutar su Trabajo en el Taller. En la Tenida en Grado de Compañero, se reconocen los siguientes paramentos básicos:

3.1.1 Mandil de Compañero: de piel blanca. Se usa con la faldeta caída.

3.1.2 Mandil de Maestro: de piel blanca ribeteado de rojo, con letras **M.-.** y **B.-.**
Observación. El **Mandil de Miembro de la Asamblea de la Gran Logia**, de piel blanca, ribeteado de rojo, con estrella roja al centro, es un Paramento institucional que **se debe usar sólo para asistir a las Tenidas de la Asamblea de la Gran Logia, a ceremonias especiales y en comisión de la Gran Logia de Chile.**

3.1.3 Banda de Maestro: de tela muaré azul ribeteada de rojo, con joya en el extremo inferior.

La joya, metálica y plateada, consiste en una Escuadra, con el vértice dirigido hacia el lado inferior. Sobre ella un Compás, abierto en 45° con el vértice dirigido hacia el lado superior.

Escuadra y Compás estarán rodeados por dos ramas de Acacia, entrecruzadas en el extremo inferior.

3.1.4 Collares de Oficiales: de color azul, ribeteados de rojo. En el extremo inferior llevarán una joya, según el cargo,

3.2 Collares de la Oficialidad

Es uno de los Paramentos que deben usar los Oficiales de la Logia. Es un collar distintivo de cinta muaré de color azul, ribeteada de rojo. En su extremo inferior, el collar portará la joya distintiva del cargo del respectivo Oficial.

Las joyas de los Grandes Dignatarios y Grandes Oficiales de la Gran Logia serán doradas; las utilizadas por los Oficiales de las Logias, serán plateadas.

Los símbolos de las joyas para los diversos cargos de la Oficialidad son los siguientes:

3.2.1 Venerable Maestro: una escuadra, de brazos desiguales.

3.2.2 Ex Venerable Maestro: una escuadra, de brazos desiguales, y, entre éstos, el teorema de Pitágoras.

3.2.3 Primer Vigilante: un nivel tradicional (no de burbuja).

3.2.4 Segundo Vigilante: una plomada,

3.2.5 Orador: un libro abierto.

3.2.6 Secretario: dos plumas de ave, cruzadas.

3.2.7 Tesorero: dos llaves cruzadas.

3.2.8 Experto: dos espadas cruzadas.

3.2.9 Maestro de Ceremonias: dos reglas cruzadas.

3.2.10 Hospitalario: una bolsa.

3.2.11 Bibliotecario: tres libros, superpuestos, en forma de abanico.

3.2.12 Maestro de Banquetes: una cornucopia.

3.2.13 Guarda Templo: una llave y una espada, cruzadas.

Estos distintivos podrán estar dibujados, grabados o esculpidos en la cara anterior del Altar de cada Oficial o en el sillón respectivo. Los collares y distintivos de Oficiales del Taller, además del Mandil y la Banda, sólo deberán ser usados en Tenidas de su Logia.

En caso alguno deben ser exhibidos en reuniones no estrictamente masónicas ni en ceremonias en las que el Masón no desempeñe su cargo de Oficial de Logia.

4. INGRESO AL TEMPLO

El ingreso de los Hermanos al Templo debe ser supervisado por el GuardaTemplo, el Maestro de Ceremonias y el Experto de la Logia, quienes, entre otros, cuidarán de los siguientes aspectos:

4.1 Vestimenta formal

Para asistir a Tenida se debe vestir chaqueta y usar corbata, en el entendido de que se trata de una reunión protocolar, en la cual se debe respeto al ceremonial y a los demás Hermanos asistentes. Para las Tenidas de Aumento de Salario o celebraciones especiales, la vestimenta debe ser: ropa oscura, camisa blanca, corbata de humita negra y guantes blancos.

Todos los Hermanos participantes deben ingresar y permanecer decorados con los Paramentos correspondientes a su Grado y dignidad en Masonería. Los Hermanos Compañeros decorados con sus respectivos Mandiles y los Maestros con Mandil y Banda. Los Oficiales lucirán además collar y joya del cargo.

5. UBICACION EN EL TEMPLO

5.1 Los Compañeros se ubicarán en el Sur, en el sector próximo a la Columna "J", y los **Maestros** en el Sur, próximos al Oriente, en la Columna de Maestros. Por razones de espacio, podrán ubicarse en la Columna Norte.

5.2 En el Oriente, se ubicarán el Venerable Maestro, el Ex Venerable Maestro en título, el Orador, el Secretario, otros Ex VV.-. MM.-. del Taller y, con la anuencia del Venerable Maestro, otros Dignatarios, Invitados Especiales y Miembros Honorarios del Taller.

5.3 Los Oficiales y sus Adjuntos ocuparán sus sitios correspondientes.

5.4 Los Hermanos Visitadores serán ubicados según su Grado en la Columna respectiva.

En caso de tratarse de Visitadores Venerables Maestros, Ex Venerables Maestros o autoridades de la Orden, es de uso y costumbre invitarlos a ocupar un lugar en el Oriente. Los Grandes Dignatarios, Grandes Oficiales y Autoridades de la Gran Logia de Chile, ocuparán un lugar en el Oriente. El Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, o su Representante, y los Ex Grandes Maestros deben ubicarse en el Oriente, en el sitio a la derecha del Venerable Maestro.

Si asiste el Gran Maestro y, además, uno o más Ex Grandes Maestros, el primer sitio, a la derecha del Venerable Maestro, lo ocupará el Gran Maestro, y a la derecha de éste, en los sitios que continúan, el o los Ex Grandes Maestros.

6. INGRESO DEL VENERABLE MAESTRO

Se efectúa una vez que hayan ingresado al Templo todos los Hermanos y se encuentren en sus lugares, revestidos con sus Paramentos.

El ingreso del Venerable Maestro debe corresponder a su alta investidura en la Logia.

6.1 Espera del Venerable Maestro y Vigilantes

A la hora indicada para iniciar la Tenida, el Venerable Maestro y los Vigilantes, revestidos con sus Paramentos, **sin Malletes**, se encontrarán en el vestíbulo exterior del Templo. El Guarda Templo informará de su presencia al Maestro de Ceremonias, quien solicitará a los Hermanos ponerse de pie y guardar silencio para recibirlos.

Acto seguido, invitará a ingresar al Templo al Venerable Maestro y a los Vigilantes.

6.2 Ingreso

El ingreso será en el siguiente orden: Primero el Venerable Maestro, seguido, un paso atrás, por los Vigilantes: Primer Vigilante a la izquierda del Venerable Maestro y Segundo Vigilante a su derecha, quienes lo acompañarán hasta el pie del Ara de los Juramentos, donde permanecen hasta que el Venerable Maestro se instale en su sitial, esperan su señal, lo saludan con una ligera venia y, a continuación, se dirigen a sus respectivos sitios permaneciendo de pie.

El Maestro de Ceremonias ocupa, a la vez, su sitial. Todo lo anterior se realiza sin Posición al Orden ni escuadrar la marcha, puesto que no se han abierto los Trabajos.

7. RITUAL DE APERTURA

7.1 Generalidades

7.1.1 Parlamentos de la Oficialidad

Se debe tener especial consideración con los parlamentos que se desarrollan entre el Venerable Maestro y Oficiales de la Logia.

Al respecto, es recomendable observar lo siguiente:

- Intensidad de voz de acuerdo al tamaño del Templo y auditorio. Si se utiliza sistema de amplificación de sonido, hacer uso correcto del micrófono.
- Timbre de voz solemne y apropiado a las circunstancias.
- Pronunciación correcta de los vocablos, para su fácil comprensión.
- Énfasis en las frases, de modo que se guíe el pensamiento para una mejor recepción e interpretación del mensaje transmitido.

Existen otros aspectos que cuidar, además de los indicados, pero estos cuatro son básicos para permitir la comunicación del mensaje en buena forma y con mínima distorsión, tanto en lo afectivo como en lo intelectual.

7.1.2 Repetición de órdenes del Venerable Maestro por los Vigilantes

Es importante que las instrucciones que imparte el Venerable Maestro, en el desarrollo del Ritual, se transmitan conforme a lo que en éste se indica. Para otras instrucciones, los Vigilantes deben repetir sin alterar lo expresado por el Venerable Maestro.

7.1.3 Golpes de Mallet

Los golpes de Mallet representan la orden "cúmplase", que sigue a una instrucción verbal. Deben ser de una intensidad moderada, pero que permitan ser oídos por todos los Hermanos presentes en el Templo. Sólo en casos de excepción se utilizarán para llamar la atención o solicitar silencio a alguno de los Hermanos.

7.2 Comprobación del Experto

7.2.1 A la voz del Primer Vigilante, el Experto se pone de pie, portando la espada con la mano izquierda, apoyando su extremo superior en el hombro izquierdo y manteniendo el brazo pegado al cuerpo. Mirando de perfil hacia el Primer Vigilante, escucha con atención la instrucción que éste le da. Luego se des plaza, sin escuadrar su marcha, y se ubica entre Columnas, desde donde hace una venia al Venerable Maestro y Cubre el Templo.

7.2.2 Recorre el vestíbulo exterior en actitud de vigilancia y, comprobado el resguardo, llama a la puerta del Templo con **un solo golpe**.

El Guarda Templo da el aviso correspondiente y, una vez que el Venerable Maestro lo ha ordenado, da entrada al Experto, quien, entre Columnas y sin ceremonial, da cuenta de su misión directamente al Venerable Maestro, con presencia y voz firme.

7.2.3 Posteriormente, y por instrucción del Venerable Maestro, el Experto se dirige a su sitial, sin escuadrar su marcha, y toma asiento.

7.3 Comprobación de la calidad de Compañero Masón

7.3.1 A la solicitud del Segundo Vigilante de: "manifestar por la Posición al Orden..." los Hermanos que estén ubicados en la Columna "B" se ponen de pie y al Orden, en su lugar.

Enseguida, lo hará el Segundo Vigilante. Y, a solicitud del Primer Vigilante, lo harán los Hermanos Compañeros y Maestros. A continuación, lo hará el Primer Vigilante. En

el momento correspondiente, a la voz del Venerable Maestro de: "También los del Oriente", lo harán el propio Venerable Maestro y los Hermanos del Oriente.

7.3.2 La Posición al Orden

La Posición al Orden se ejecuta de acuerdo al Retejador del Grado, conformando las cinco escuadras.

Los Hermanos deben adoptar esta posición, de pie, cada vez que el Venerable Maestro lo ordene o conceda el uso de la palabra, excepto el propio Venerable Maestro y los Vigilantes, que la ejecutan sentados y haciendo uso de su Mallette.

7.4 Inicio de la Apertura de los Trabajos Invocación de Apertura

7.4.1 **La Invocación de Apertura**

Es de especial significado, tanto simbólico como esotérico. Indica la iniciación de los Trabajos en hora y edad masónicas, Consagrando, en el amplio sentido del vocablo, el lugar y el momento del Trabajo Masónico.

Para lograr la solemnidad que este acto requiere, es esencial el silencio, así como también la participación del Venerable Maestro con una voz imponente y serena, y con una mirada que alcance a todos los presentes para lograr la integración de la mente de los Hermanos.

7.4.2 **El Signo**

Debe efectuarse de acuerdo al Retejador del Grado, completo y sin apresuramiento.

7.4.3 **La Aclamación**

Es dirigida por el Venerable Maestro, quien marca acompasadamente la Batería, sin apresuramiento y, además, debe considerar el tiempo necesario para que los Hermanos puedan efectuar el Signo completo, con comodidad. La Aclamación del Grado es **"encabezada por el Signo y finalizada con la Exclamación"**. Finalizada la última Exclamación, se debe permanecer de pie y al Orden.

7.5 **Desplazamiento del Maestro de Ceremonias**

Una vez finalizada la Invocación y sin esperar instrucciones, el Maestro de Ceremonias inicia su desplazamiento, escuadrando la marcha, hacia el Ara, por el costado Occidente. Este movimiento lo efectúa en Posición al Orden.

7.5.2 **Encendido de las Luces del Ara**

Situado frente al Ara, hace el Signo y procede al encendido de los Cirios, utilizando un trozo de madera, en el siguiente orden: toma fuego del Cirio Central y enciende el Cirio de la Fuerza, a su izquierda; con el mismo fuego enciende el Cirio de la Belleza, a su derecha; apaga, en seguida, el elemento portador de la llama, agitando sin violencia el trozo de madera. En el encendido de las Luces, debe evitar cualquier chasquido o crepitar que distorsione la transferencia de energía pura desde el Cirio Central,

7.5.3 **Apertura del Libro**

Una vez encendidas las Luces, procede a la apertura del Libro en Amós, capítulo N^o 7, versículos 7 y 8.

7.5.4 **Colocación de las Joyas**

Sobre el Libro coloca el Compás, abierto en 45^o, con el vértice hacia el Oriente, y la Escuadra, con el vértice hacia el Occidente, y entrelazados, quedando el brazo derecho del Compás sobre la Escuadra.

7.5.5 **Carta Constitutiva**

Colocadas las Joyas, se dirige al Oriente por el Norte hasta el pie del sitial del Venerable Maestro y presenta la Carta Constitutiva para, en seguida, dirigirse por el Norte hasta el Ara, escuadrando la marcha, saluda con el Signo al Venerable Maestro, regresa a su sitial y permanece de pie y al Orden.

8. HIMNO NACIONAL

Se procede a la interpretación del Himno Nacional, si corresponde.

9. DESARROLLO DE LATENIDA

9.1 Acta

La confección, objetivo y partes de ésta se encuentran descritas en el Manual del Secretario.

9.1.1 Lectura

El Secretario debe leer el Acta de pie y en Posición al Orden.

El Venerable Maestro hará uso discrecional de su facultad de dispensar la Posición al Orden.

9.1.2 Observaciones al Acta

Se efectúan atendiendo al ofrecimiento de la palabra que hace el Venerable Maestro. La petición se realiza golpeando, una vez, las palmas de las manos y extendiendo horizontalmente el brazo derecho hacia delante. Para hacer uso de la palabra, una vez autorizado por el Venerable Maestro, por medio del Vigilante respectivo, se toma la Posición al Orden. Finalizada la intervención, se devuelve la palabra al Venerable Maestro, pues fue éste quien la concedió, con la expresión: "**Gracias, Venerable Maestro**". Después, saluda con el Signo y toma asiento. Los Vigilantes, el Experto y los Hermanos ubicados en el Oriente solicitan la palabra directamente al Venerable Maestro.

9.1.3 Conclusiones del Orador

Reinando el silencio, el Venerable Maestro solicita las conclusiones al Orador. El Orador expresará sus conclusiones respecto del Acta. Si no hubiera observaciones, pedirá la aprobación por el Signo de Asentimiento. En caso que las hubiera, indicará el procedimiento que se seguirá.

9.1.4 Aprobación del Acta

A petición del Venerable Maestro, se efectúa por el **Signo de Asentimiento**, el que se realiza extendiendo el brazo derecho hacia delante hasta la horizontal, con la mano abierta, con la palma hacia abajo.

9.1.5 Firma del Acta

Aprobada el Acta, el Maestro de Ceremonias se desplaza por el Norte, escuadrando su marcha, hasta el sitio del Secretario, retira el Acta, la lleva por el Norte al Venerable Maestro para su firma, posteriormente se desplaza por el Norte, Occidente y Sur hasta el Orador, quien también la firma. Finalmente, retorna por el Sur, Occidente y Norte hasta el Secretario, y devuelve el Acta junto con el Libro de Bosquejos, que ha retirado del sitio del Orador.

**9.2 Entrada de Hermanos atrasados, del Cuadro del Taller
(NO DEBERÍA OCURRIR)**

9.2.1 Llamada a la puerta

El Hermano que solicita integrarse a la Tenida, una vez que los Trabajos se han abierto, deberá presentarse con atuendo apropiado y revestido con los Paramentos de su Grado. Llamará a la puerta del Templo con la Batería de Compañero y esperará respuesta desde el interior.

El Guarda Templo responderá con un golpe, acusando recibo de la llamada y aguardará el momento apropiado para avisar al Venerable Maestro, **quien es el único que puede autorizar el ingreso al Templo.**

El ingreso al Templo no debe autorizarse durante el desarrollo de los Rituales de Apertura o Clausura de los Trabajos, durante la lectura o aprobación del Acta, cuando el Orador entrega sus conclusiones, cuando el Venerable Maestro resume discusiones y, en general, cuando los Trabajos exigen silencio y atención.

La Batería de Compañero se efectúa de acuerdo al Retejador del Grado.

9.2.2 Ingreso

Se efectúa de acuerdo al Retejador del Grado, ejecutando la Marcha y saludando con el Signo, a las Tres Luces del Taller, excepto que el Venerable Maestro disponga la dispensa correspondiente.

Si se trata de Hermanos de diferentes Grados, el orden de ingreso será:

Compañeros, Maestros, Oficiales del Taller, Ex Venerables Maestros.

Serán recibidos de pie y al Orden y conducidos al Oriente, o a su sitial, por el Maestro de Ceremonias, los Ex Venerables Maestros, los Miembros Honorarios, los Vigilantes y los Oficiales cuyos sitios están ubicados en el Oriente. Lo anterior, siempre que no estén presentes el Gran Maestro, el Ex Gran Maestro o el Soberano Gran Comendador.

Si estuviera alguna de las autoridades indicadas y, con su anuencia, el Venerable Maestro permitiera el ingreso, éste se hará sin ceremonia y los Hermanos, con la indicación del Maestro de Ceremonias, se trasladarán directamente al Oriente, a su sitial, o a la Columnas.

9.3 Ingreso de Hermanos Visitadores atrasados

9.3.1 Llamada a la puerta

El Hermano que, no perteneciendo al Cuadro del Taller, solicita integrarse a la Tenida, una vez que los Trabajos se han abierto, deberá presentarse con atuendo apropiado y revestido con los Paramentos de su Grado. Llamará a la puerta del Templo con la Batería de Compañero y esperará respuesta desde el interior.

El Guarda Templo responderá con un golpe, acusando recibo de la llamada y aguardará el momento apropiado para avisar al Venerable Maestro, **quien es el único que puede autorizar el ingreso al Templo.** El ingreso al Templo no debe autorizarse durante el desarrollo de los Rituales de Apertura o Clausura de los Trabajos, durante la lectura o aprobación del Acta, cuando el Orador entrega sus conclusiones, cuando el Venerable Maestro resume discusiones y, en general, cuando los Trabajos exigen silencio y atención. La Batería de Compañero se efectúa de acuerdo al Retejador del Grado.

El Guarda Templo comunica la llamada al Venerable Maestro y, comprobado que se trata de un Hermano que no es del Taller, lo anuncia al Venerable Maestro, quien solicita al Experto Cubrir el Templo y examinar al Hermano Visitador.

9.3.2 Comprobación de la calidad de Compañero Masón Regular y Activo, por el Experto

El Experto toma su espada de acuerdo al Ritual y escuadrando su marcha se ubica entre Columnas, saluda con una venia al Venerable Maestro y Cubre el Templo.

En el exterior del Templo, toma los antecedentes y documentos masónicos que identifican al Hermano Visitador como Compañero y Miembro Activo de la Orden,

preferentemente el recibo que certifica que está "a plomo" con el Tesoro de su Taller. Si es necesario, lo Reteja para comprobar su calidad masónica y, sólo posteriormente, llama a la puerta del Templo, con la Batería del Grado de Compañero, para solicitar su ingreso.

9.3.3 Informe del Experto

Atendiendo al llamado a la puerta, y previa autorización del Venerable Maestro, el Hermano Guarda Templo da ingreso al Experto, quien portando su espada se coloca al Orden entre Columnas e informa al Venerable Maestro de su examen al (a los) Hermano (s) Visitador (es). Informará de su (s) nombre (s), Grado, nombre y N2 de la Logia a la que pertenece (n), cargo (s) que desempeña (n) u otros, si corresponde. Terminado su informe, el Experto se dirige a su sitial, escuadrando la marcha, salvo que el Venerable Maestro le dé alguna instrucción especial.

9.3.4 Ingreso

Se realiza con igual protocolo que para Hermanos del Taller, excepto que el Venerable Maestro disponga la dispensa correspondiente.

Serán recibidos de pie y al Orden y conducidos al Oriente por el Maestro de Ceremonias, los Venerables Maestros de la Obediencia y de la Correspondencia y los Oficiales de Logia que presidan una comisión. Lo anterior, siempre que no estén presentes el Gran Maestro, el Ex Gran Maestro o el Soberano Gran Comendador.

Si estuviera alguna de las autoridades indicadas y, con su anuencia, el Venerable Maestro permitiera el ingreso, éste se hará sin ceremonia y los Hermanos, con la indicación del Maestro de Ceremonias, se trasladarán directamente al Oriente o a la Columna que les corresponde.

9.4 Cuenta de Secretaría

9.4.1 Lectura de la correspondencia

Se efectúa, previo conocimiento de ésta por el Venerable Maestro.

9.4.2 Cuenta y tramitaciones

Se efectúan, previo conocimiento de éstas por el Venerable Maestro, quien, si es pertinente, informará de la tramitación que se le ha dado.

9.5 Trabajo sobre la base de una Plancha

(En las Tenidas de Aumento de Salario se procede según el Ritual correspondiente).

9.5.1 Anuncio

El Venerable Maestro comunica directamente el título de la Plancha que se expondrá y el Grado y nombre del Hermano relator. Solicita al Maestro de Ceremonias que lo conduzca hasta el **sitial especialmente destinado al relator**, lo que efectúan escuadrando la marcha.

9.5.2 Lectura de la Plancha

El Hermano relator debe hacer uso de la palabra de pie y al Orden. No obstante, es recomendable que el Venerable Maestro otorgue dispensa para que lo haga sentado, con comodidad y con prescindencia de la Posición al Orden. La exposición debe iniciarse con los vocativos de acuerdo a las autoridades y auditorio presente y con la Invocación A.-. L.-. G.-. D.-. G.-. A.-. D.-. U.-.

La intensidad y tono de voz deben permitir que la exposición llegue a todos los Hermanos presentes en el Templo.

Se recomienda terminar la lectura con las expresiones: **Salud , Fuerza y Unión**; para finalizar con "Leída la Plancha, Venerable Maestro".

9.5.3 Desplazamiento del relator finalizada la lectura de la Plancha

Finalizada la lectura, el relator vuelve a su sitio por indicación del Venerable Maestro, desplazándose en compañía del Maestro de Ceremonias, escuadrando la marcha, salvo que el Venerable Maestro disponga otra alternativa.

9.5.4 Comentarios de la Plancha

Los comentarios sólo se pueden efectuar una vez que el Venerable Maestro ofrezca la palabra, a través de los Vigilantes.

Para intervenir con comentarios, se debe solicitar la palabra al Venerable Maestro a través del Vigilante respectivo. Los HH.-. del Oriente, Vigilantes y el Experto solicitan la palabra directamente al Venerable Maestro.

El Vigilante comunica la solicitud al Venerable Maestro, quien la concede o niega. En el primer caso, el Vigilante lo comunica al Hermano solicitante, el que se pone de pie y al Orden para realizar su intervención, de acuerdo con los usos y costumbres.

El Hermano que interviene termina su participación con la frase "**Gracias, Venerable Maestro**", y no otra, puesto que fue éste quien le otorgó el uso de la palabra. Enseguida, saluda con el Signo, toma asiento y guarda silencio.

Debe evitarse solicitar la palabra por segunda vez, pues el masón madura su pensamiento antes de expresarlo.

El Venerable Maestro tiene la facultad de suspender el uso de la palabra en consideración a la armonía y el Bien General de la Orden y del Taller.

9.5.5 Conclusiones del Orador

El Orador debe dar las conclusiones del desarrollo del tema, en forma breve y precisa. **No debe esbozar otra Plancha, sino que debe sentar doctrina referente al tema y recordar los principales símbolos** considerados tanto en la Plancha como en los comentarios.

SACO DE PROPOSICIONES. En este Grado no circula.

10. BIEN GENERAL

10.1 Objetivo

Es la parte de la Tenida destinada a comunicar, en Logia, materias relacionadas con el Bien General de la Orden, de la Logia y de sus Miembros.

10.2 Forma de participar

Para participar es necesario pedir la palabra al Venerable Maestro a través del Vigilante respectivo. Se procede de igual modo que al efectuar un comentario de la Plancha.

El Vigilante comunica esta solicitud al Venerable Maestro, quien la concede -a través del Vigilante respectivo- o la niega. En el primer caso, el Vigilante lo comunica al Hermano solicitante, quien se pone de pie y al Orden para iniciar su intervención, de acuerdo con los usos y costumbres. Los Hermanos del Oriente, Vigilantes y Experto solicitan la palabra directamente al Venerable Maestro.

El Hermano que interviene termina su participación con la frase "**Gracias, Venerable Maestro**", y no otra, puesto que fue éste quien le otorgó el uso de la palabra. Enseguida, saluda con el Signo, toma asiento y guarda silencio.

El Venerable Maestro tiene la facultad de suspender el uso de la palabra en consideración a la armonía y el Bien General de la Orden y del Taller.

11. Tronco de Pobres

11.1 Objetivo

Es el recordatorio de la virtud de la Caridad y sus fondos están destinados exclusivamente al socorro de los necesitados y a obras de beneficencia.

11.2 Modo de hacerlo circular y de hacer aportes

Corresponde al Hospitalario realizar la tarea de hacerlo circular, quien recibe la orden del Venerable Maestro a través del Primer Vigilante.

Los aportes al Tronco de Pobres se efectúan sin levantarse del asiento, sin estar en Posición al Orden y sin saludar, con el Signo, al Hospitalario. La mano debe entrar al Tronco con el puño cerrado y debe salir en igual forma.

Escuchada la instrucción dada por el Venerable Maestro, a través del Primer Vigilante, el Hospitalario se dirige a Occidente por el Norte, cruza al Sur frente al Ara y va hasta el sitial del Venerable Maestro, donde se coloca a su izquierda para que entregue su aporte. Posteriormente comienza su desplazamiento, en sentido dextrógiro -por el Oriente, Sur, Occidente, Norte y Oriente- para finalizar en su sitial, en Posición al Orden.

En ese momento, el Primer Vigilante anuncia al Venerable Maestro que el Tronco ha circulado.

El Venerable Maestro da las instrucciones para que el Tronco de Pobres se deposite en el sitial de Secretario, para su recuento y constancia en Acta. El Hospitalario saluda, con el Signo, al Venerable Maestro y toma asiento.

En casos especiales, el Hospitalario puede ser ayudado por otros Hermanos designados por el Venerable Maestro.

El contenido del Tronco queda en poder del Hospitalario.

12. HIMNO MASONICO

En este momento se procede a cantar el Himno Masónico, si estuviese programado.

13. RITUAL DE CLAUSURA

Se efectúa de acuerdo al Ritual correspondiente.

13.1 Invocación de Clausura

En general, debe considerar las recomendaciones dadas para la Invocación de Apertura, pero haciendo resaltar esta vez la discreción de no revelar lo ocurrido en la Tenida a los "Hermanos Aprendices y menos a los profanos".

13.2 Aclamación

Se realiza de acuerdo con lo recomendado para la Apertura de los Trabajos.

El Venerable Maestro debe marcar la Batería acompasadamente, de modo de no apresurar la ejecución completa del Signo.

13.3 Desplazamiento del Maestro de Ceremonias

Una vez finalizada la Invocación y sin esperar instrucciones, el Maestro de Ceremonias se desplaza hasta el pie del sitial del V.-. M.-. por el Norte, y procede a cubrir o tornar la Carta Constitutiva.

A continuación, vuelve por el Norte hasta el lado Occidente del Ara y procede al retiro de las Joyas y cierre del Libro, colocando el Compás cerrado y la Escuadra sobre el Libro.

Acto seguido procede, con un apagavelas, **sin la violencia de un soplido**, a apagar las Luces del Ara, en orden inverso al del encendido. Primero apaga la Luz de la Belleza, a su derecha, y luego la de la Fuerza, a su izquierda. La Luz Central, correspondiente a la Sabiduría, permanece encendida.

Finalmente, saluda con el Signo al Venerable Maestro y se dirige a su sitial, escuadrando su marcha.

13.4 Cadena de Unión

13.4.1 Significado y conformación

El Venerable Maestro anuncia el final de la Tenida e invita a los Hermanos a formar la Cadena de Unión.

La Cadena de Unión, al cierre de los Trabajos, es uno de los momentos más relevantes de la Tenida, pues traslada a los Hermanos al mundo profano, al tiempo y espacio profanos, En ella se debe producir una comunicación tal que circule a través de la Cadena un máximo de energía, vivenciada por todos los integrantes.

Se ha de considerar la unión física y mental que se produce en esos instantes, la que tiene un alto contenido esotérico: representa, por una parte, la unión de todos los MASONES y, por otra, la necesidad de la mayor fuerza en cuanto eslabones de la Cadena.

Se forma con los brazos cruzados, el derecho sobre el izquierdo, enlazando las manos, **sin guantes**. Desde el punto de vista esotérico, debería ser un solo circuito, aunque su forma no sea regular, para alcanzar la posibilidad de que se produzca por igual la entrega y recepción de energía a todos y cada uno de sus componentes. Los Vigilantes se colocarán uno junto al otro en Occidente, Primer Vigilante al Sur y Segundo Vigilante al lado Norte de Templo.

13.5 Invocación de cierre de la Cadena

El Venerable Maestro verifica que la Cadena esté cerrada, sin consultar a nadie, y procede a la Invocación. Es deber del Venerable Maestro, por los poderes de que está investido, hacer él, en forma breve, la Invocación de cierre de Cadena y no delegar esta obligación en otro Hermano.

En el cierre, el Venerable Maestro debe expresar un mensaje para despedir a los Hermanos, preferentemente con una motivación positiva.

13.6 Exclamación

Finalizada la Invocación, todos los Hermanos sólo deben expresar la exclamación "**ASÍ SEA**", y no otra. Luego se procede a romper la Cadena y los Hermanos permanecen en el lugar.

13.7 Aplausos

Se despide la Tenida con aplausos desacompañados, para volver al espacio y tiempo profanos.

14. SALIDA DEL VENERABLE MAESTRO

Los Vigilantes se dirigen hasta el Ara, esperan al Venerable Maestro y lo acompañan, **sin Malletes**, hasta el vestíbulo exterior del Templo.

Los Hermanos permanecen en sus lugares, aplaudiendo, hasta que se retiran las autoridades de la Logia.

15. ÚLTIMAS TAREAS DEL MAESTRO DE CEREMONIAS

El Maestro de Ceremonias es el último que abandona el Templo y apaga la Luz del Cirio Central, con discreción, una vez que todos hayan salido.

Al abandonar definitivamente el recinto, debe inspeccionar que éste quede en el orden normal (retirar Paramentos y Malletes, apagar la iluminación, etc.).

RITUAL PARA

BAJAR LOS TRABAJOS DE SEGUNDO A PRIMER GRADO

VENERABLE MAESTRO:

Queridos hermanos Primer y Segundo Vigilantes, servíos anunciar en vuestras Columnas, así como yo lo hago en el Oriente, que los Trabajos bajarán a Primer Grado por un golpe de Mallette.

PRIMER VIGILANTE:

Querido Hermano Segundo Vigilante y Hermanos de mi Columna, os anuncio que los Trabajos bajarán a Primer Grado por un golpe de Mallette.

SEGUNDO VIGILANTE:

Queridos Hermanos que decoráis mi Columna, os anuncio que los Trabajos bajarán a Primer Grado por un golpe de Mallete.
Está anunciado en mi Columna, Querido Hermano Primer Vigilante.

PRIMER VIGILANTE:

Está anunciado en ambas Columnas, Venerable Maestro.

VENERABLE MAESTRO:

Queridos Hermanos todos, ¡De pie y al Orden!

(Da un golpe de Mallete)

Todos los Hermanos se ponen de pie y al Orden de Compañero.

El Maestro de Ceremonias se desplaza, escuadrando la marcha, hasta el Ara. Retira el Compás y la Escuadra. Procede a abrir el Libro en San Juan, capítulo N^o 1, versículo I. Coloca la Escuadra sobre el Compás, de acuerdo a lo dispuesto en el Ritual de Primer Grado. El Guarda Templo adecuará las luces eléctricas (si las hubiera) situadas sobre los sitios de; Venerable Maestro y los Vigilantes, dejando encendidas sólo tres y apagará la Estrella Flamígera (si estuviera encendida). El Maestro de Ceremonias saluda, con el Signo, al Venerable Maestro, luego se desplaza a su sitio y permanece de pie y al **Orden de Compañero**.

VENERABLE MAESTRO:

Queridos Hermanos todos, los Trabajos continúan en Tenida de Primer Grado.

(Da un golpe de Mallete)

En este momento, los Hermanos cambian la Posición al Orden al Grado de Aprendiz.

VENERABLE MAESTRO:

Queridos Hermanos, tomad asiento.

(Da un golpe de Mallete)

Todos los Hermanos toman asiento.

VENERABLE MAESTRO:

Querido Hermano Guarda Templo, dad entrada a los Queridos Hermanos Aprendices, con la colaboración del Hermano Maestro de Ceremonias.

El Maestro de Ceremonias se dirigirá a la puerta e invitará a los Hermanos Aprendices a ingresar al Templo, lo que harán ordenadamente, ejecutando la Marcha en Posición al Orden, y saludarán, con el Signo, a las Tres Luces. El Venerable Maestro les invitará a tomar asiento en la Columna Norte. Ejecutado lo anterior, los Trabajos continuarán en Primer Grado, de acuerdo a la Tabla.