



# Maestro Perfecto

Segunda Clase – Quinto Grado  
– Segundo Capítular



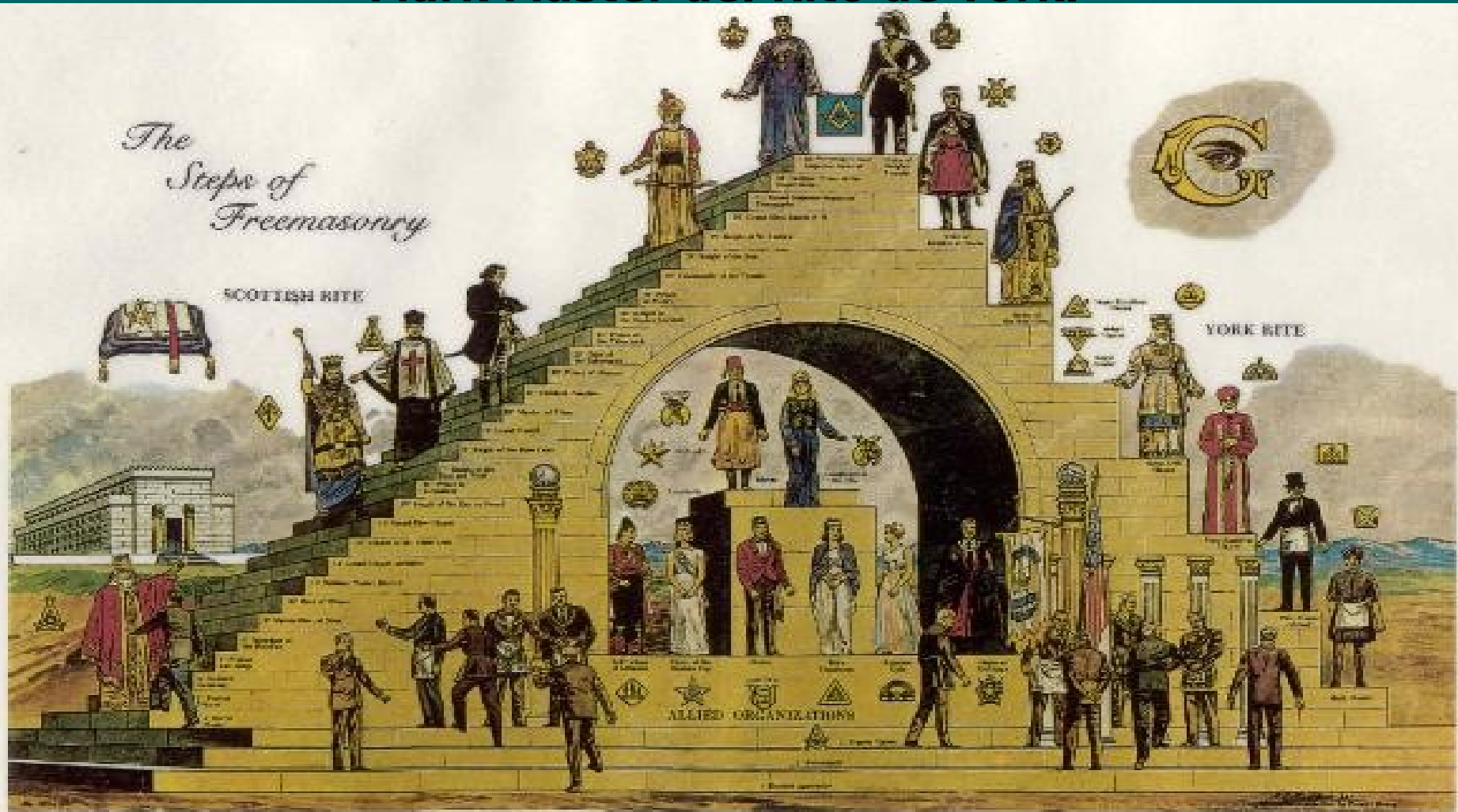
# 1. Consideraciones generales



# Maestro Perfecto

- Grado Quinto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
- Segundo Grado de la Logia Capitular de Perfección
- Segundo de los Grados Inefables o Sublimes
- Segundo Grado de la Segunda Clase o Serie

La imagen compara el Rito Escocés (a la izquierda) con el Rito de York, tal como se practica en Estados Unidos. Ambos se apoyan sobre los tres grados simbólicos. El Maestro Perfecto es el segundo escalón a la izquierda. Se encuentra en un nivel similar al Past Master y al Mark Master del Rito de York.



# El grado de Maestro Perfecto parece haber sido ideado como el grado final de un sistema

- Por eso algunos de sus símbolos corresponden a los del cargo de Venerable de la Logia
- La calificación de “Perfecto” puede confundir, porque la “Perfección” corresponde en realidad al grado 14°

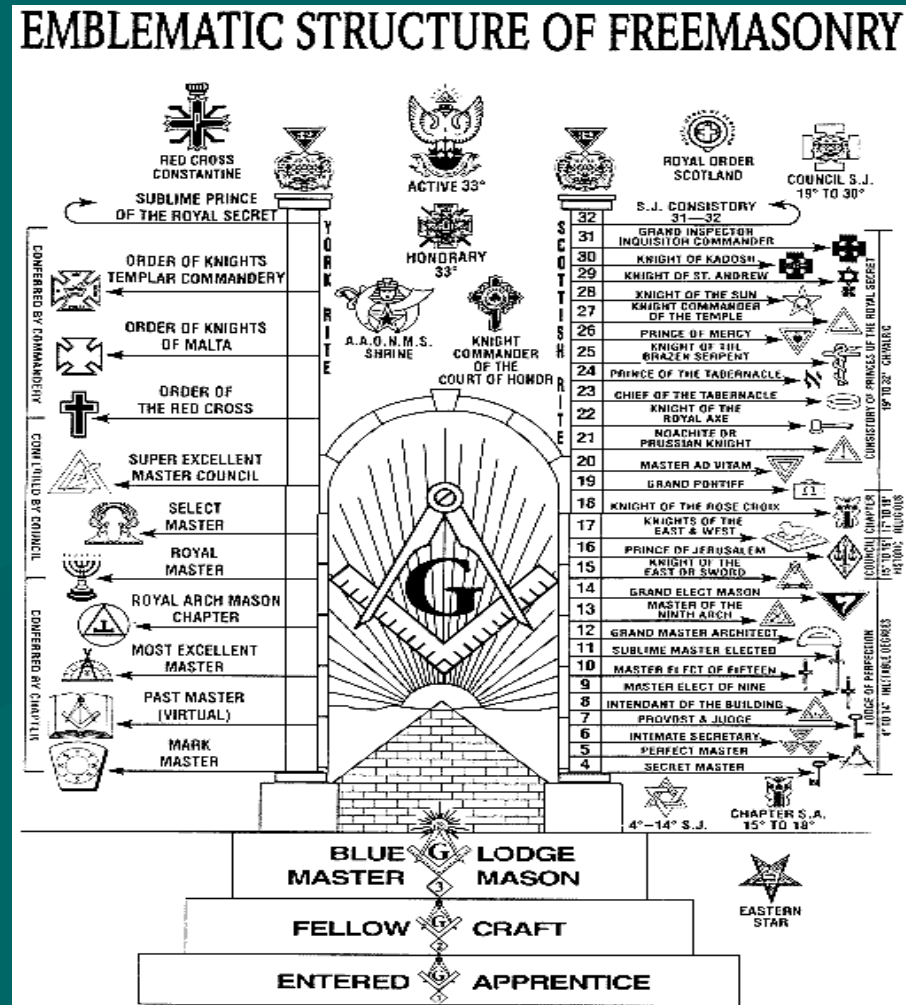


Sala de la Gran Logia Central de Colombia

denominarse “Ancien Maitre” (Maestro Antiguo o “Maestro Ascendiente”, de acuerdo con Mac Key) y ser el complemento de la Maestría Simbólica. A veces se lo denomina “Maestro Verde” o “Escocés Verde”. De acuerdo con investigaciones contemporáneas de I. Mainguy es posible que este grado corresponda en parte a las

Hoy, este grado se confiere casi siempre por comunicación, es decir, sin ritual. Esto es un error que ha hecho que, prácticamente, el grado haya desaparecido del Rito Escocés.

- Los 33 grados del Rito Escocés actualmente son tales sólo de nombre, porque la mayoría no se practica.
- Se ha perdido así un conjunto de gran riqueza simbólica, filosófica y esotérica.



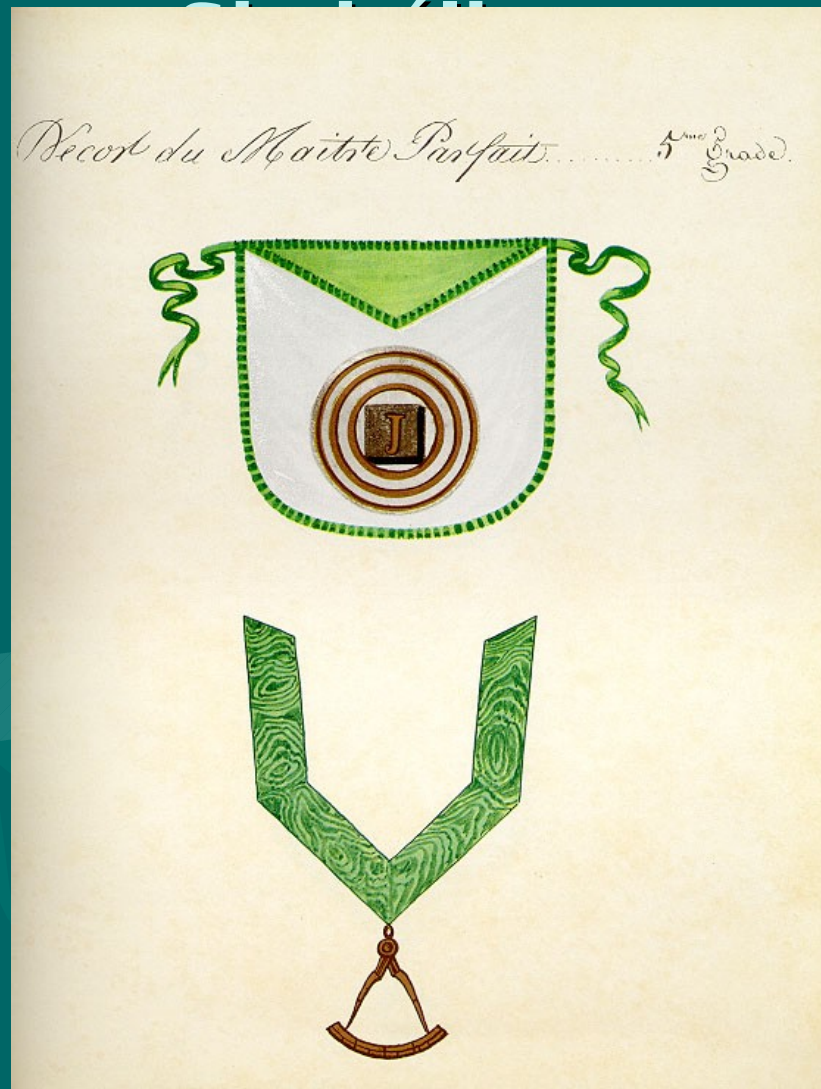
# Los orígenes del grado de Maestro Perfecto...

- ...son inciertos. Pero es seguro que, junto con el de Maestro Secreto, se trata de uno de los Grados Escoceses más antiguos. Quizás haya surgido en Irlanda o en Francia, pero esto está muy poco claro.
- Se lo encuentra también, casi sin variantes, en el Rito de Memphis y en el de Mizraim.
- Hoy se encuentra prácticamente olvidado, lo cual es una grave pérdida para todos los Ritos que, al menos nominalmente, lo incluyen.
- Está muy relacionado con el grado que le precede (Maestro Secreto) de forma tal que algunos los consideran como dos partes de un solo grado.
- Algunos de sus símbolos lo vinculan estrechamente con grados del Rito de York, tales como el Maestro de Marca (Mark Master) y el Maestro Pasado (Past Master).
- De hecho, el grado podría constituir un puente entre ambos Ritos.
- Sus símbolos y enseñanzas son un excelente complemento de la Maestría Simbólica, un motivo más para lamentar su olvido (y aquí podemos encontrar resonancias de los Maestros frente a la tumba de Hiram, llorando su pérdida....)





# El Maestro Perfecto retoma el simbolismo constructivo y arquitectónico y, por ello, relaciona los Grados Inefables con los Grados



Mandil, cordón y joya franceses, en la página de la Gran Logia Regular de Inglaterra

**Y por ello el Maestro Perfecto  
vuelve a utilizar como símbolos  
fundamentales la escuadra y el  
compás**



# El Maestro Perfecto y el Rito de York

- Existen varios símbolos y conceptos comunes
- Principalmente, la idea de complementar la Maestría Simbólica y ser extensiones de dicho magisterio



Mandiles del Grado de Maestro en el Rito de York (arriba) y en el Rito Escocés

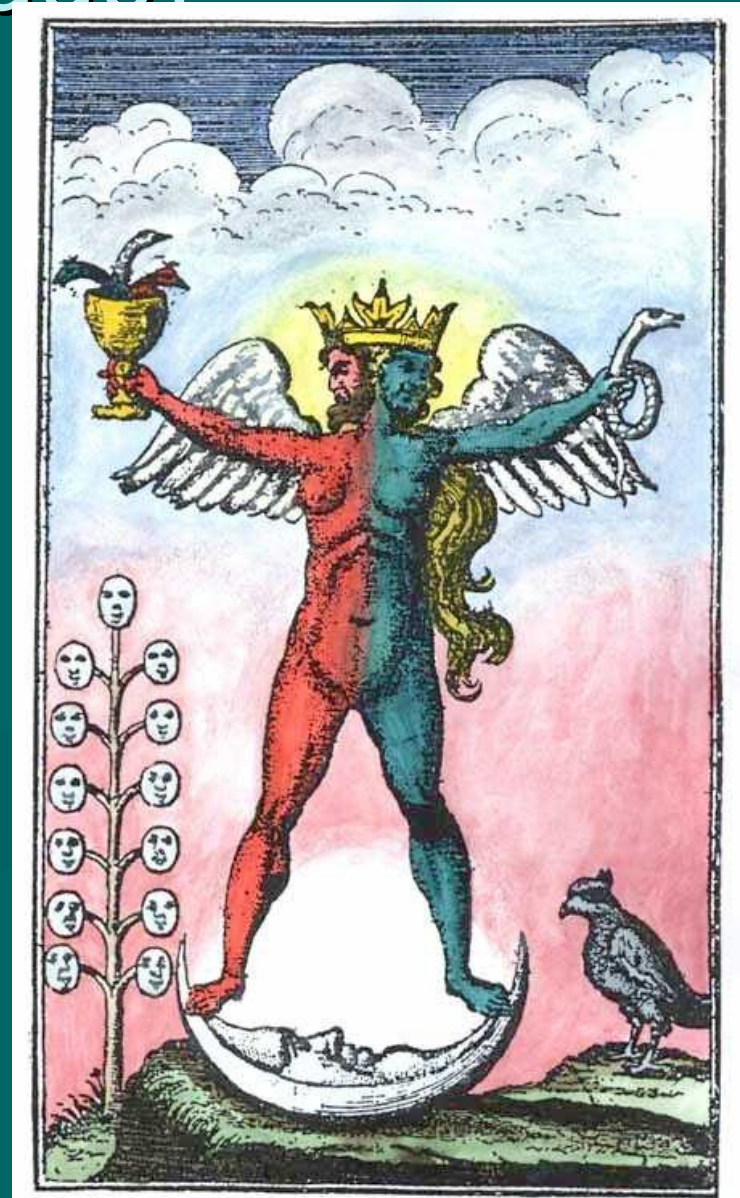
# En los grados anteriores lo DIVINO había sido representado por un triángulo, pero aquí se introduce un nuevo principio

- Aparece con mayor relevancia el símbolo del cubo
- Esto nos introduce a una concepción de lo Sagrado menos religiosa y más esotérica
- Según Carl Jung, incorporar un cuarto elemento implica una visión más completa de lo Sagrado



# ¿Hay elementos alquímicos en este grado?

- Sí, principalmente la noción de renacimiento
- Nótese que, al descubrir el cadáver de Hiram, *“la carne se separa de los huesos”* (putrefacción)
- Esta es, por lo tanto, otra fase de la Obra, posterior a la putrefacción
- Es el *verde* después del *negro*
- De todas formas, las analogías nunca son completas, porque los símbolos se originaron en contextos diferentes



# ***Los objetivos exotéricos del grado son...***

- Preservar la memoria de los hermanos de Altos Grados que han fallecido.
- Discutir el problema de la vida y de la muerte desde un punto de vista filosófico.
- Tomar consciencia de la finitud y brevedad de la vida humana.
- Valorar el trabajo y la actividad, alcanzando un empleo adecuado del tiempo que disponemos en la vida.
- Desde el punto de vista social, trabajar para lograr una sociedad con justicia y equidad.

# ***Los objetivos esotéricos del grado son...***

- Estudiar el significado esotérico del *Cubo* como símbolo, en varios niveles de significación.
- Estudiar el Misterio de la Vida y de la Muerte desde un punto de vista esotérico.
- Comprender la noción de *renacimiento*, desde una óptica masónica y alquímica.
- Comprender lo Inmanifestado como fuente de lo Manifestado, y el concepto de *Emanación* como intermediario entre ambos.

## 2. El Templo





# El color del grado es el verde

- *Como se aprecia en la tapicería y en el dosel que cubre el Trono del Maestro, al Oriente*



# **En el Templo del Maestro Perfecto, debemos distinguir tres partes**

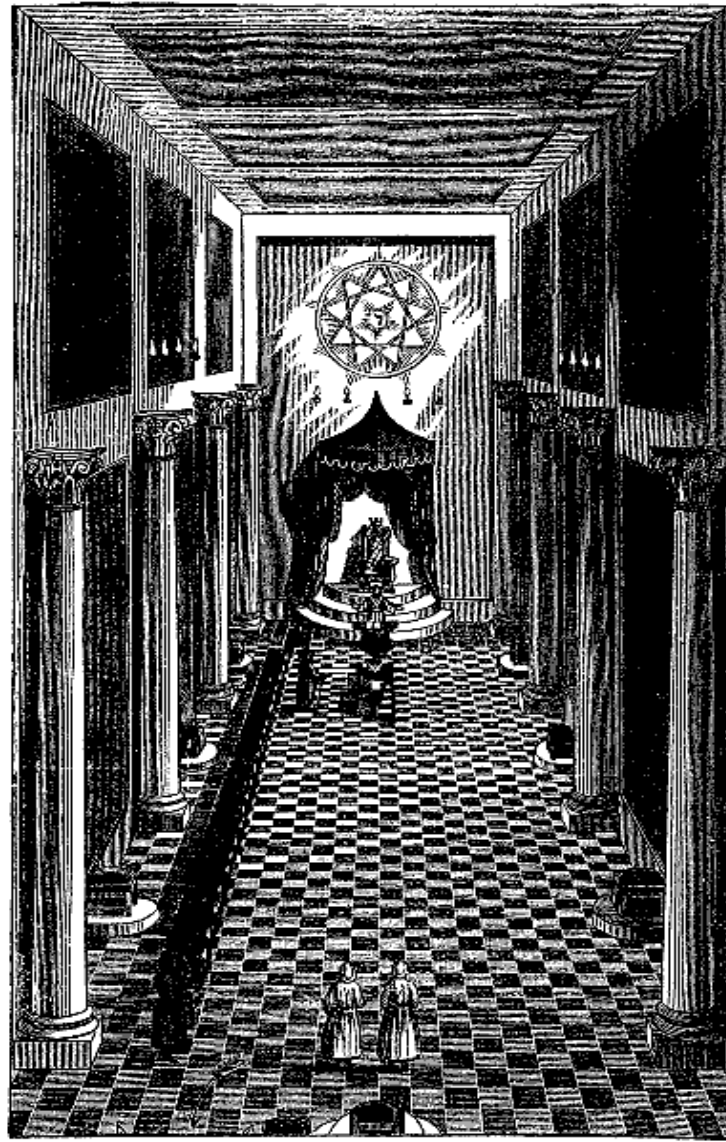
- El Cuarto de Reflexión
- El Templo propiamente dicho
- El Mausoleo de Hiram Abiff que, si bien se encuentra en el interior del Capítulo, es en sí mismo prácticamente otro Templo.

# El Cuarto de Reflexión

- Una mesa cubierta de negro.
- Sobre ella una calavera, dos tibias cruzadas, papel, tintero y pluma.
- Antiguamente, el Candidato debía redactar allí, como en el grado de Aprendiz, su Testamento. Esta costumbre fue abandonada en los Estados Unidos en 1935.



El Templo del Maestro  
Perfecto, en los  
rituales del siglo XIX



PERFECT MASTER.

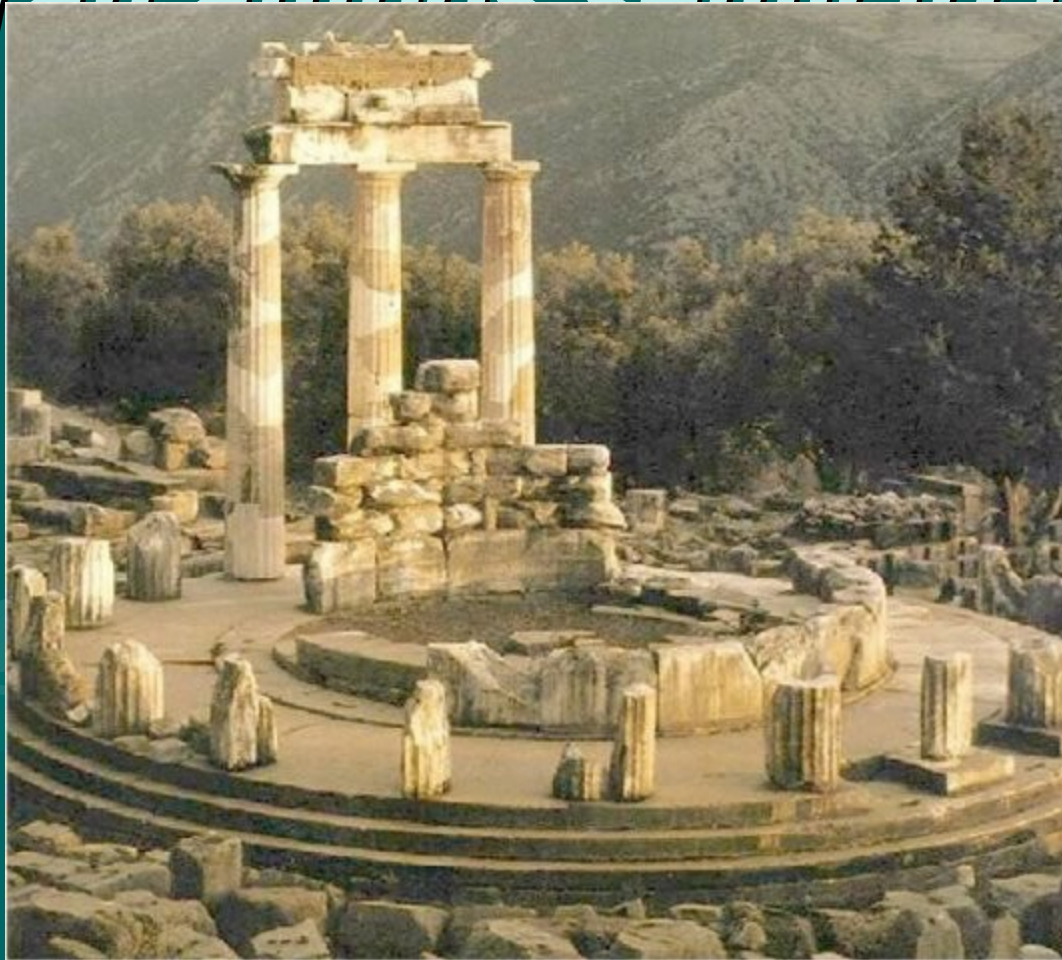
# El Antiguo Templo

- Así figuraba en los Rituales hasta fines del siglo XIX.
- Destaca, en Oriente, la estrella de nueve puntas rodeada por el Ouroboros, con las iniciales de nueve palabras cabalísticas. De acuerdo con los documentos antiguos, estas iniciales son: E A J J Y A O A H, pero continúa la duda sobre cuáles eran exactamente las palabras.
- Dentro de la estrella de nueve puntas, nuevamente vemos la Estrella Flamígera de cinco puntas (invertida) con la *Yod* en el centro.
- Ahora, se prescribe que la Estrella Flamígera, blanca en el grado de Maestro Secreto, sea roja (color de la sangre).

**En los rituales actuales el  
Templo tiene forma  
circular, por lo cual la Logia  
se denomina “Círculo de los  
Maestros Perfectos”**



**Los lados Norte y Sur se denominan “semicírculos” y se dice que “los Hermanos decoran ambos semicírculos”**



# El símbolo en el Oriente, según los Rituales actuales

- Dos columnas cruzadas,
- sobre ellas 3 círculos concéntricos
- que contienen en su centro un cuadrado de oro con el monograma J . . . B . . .
- Otros indican las dos primeras letras del Nombre Divino, en alfabeto fenicio o hebreo, una blanca y otra negra.



J B





# La mesa del Maestro, al Oriente

- *Está cubierta de negro con lágrimas blancas*
- *Hay un mazo, una espada, las leyes del Supremo Consejo, el compás graduado y una piedra triangular.*
- *Todo indica que los trabajos se han reanudado.*



**debe haber cuatro  
columnas blancas, siendo  
por lo tanto dieciséis en  
total**



s Rituales asocian cada columna a una virtud, pero generalmente se trata de cu  
s sin significado esotérico.

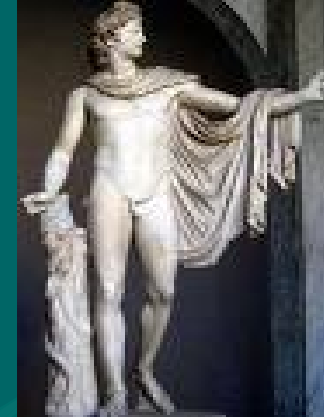
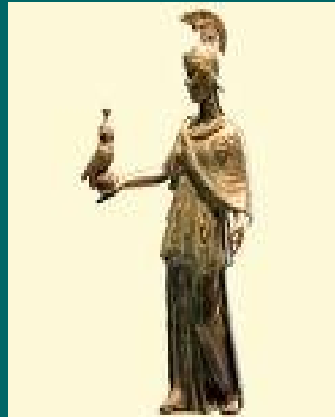
# Las luces

- **4 luces en el fuste de cada columna, dispuestas en cuadro por ser el signo de la Perfección. De donde hay 64 luces en total. A veces se reducen las luces a 16, y las columnas a 4. Las columnas sostienen las estatuas de Minerva (Noreste), Apolo (Sudeste), Hércules (Sudoeste) y Venus (Noroeste).**

# Las cuatro Divinidades tutelares, con las plantas simbólicas que se les asocian

Palas Atenea (Minerva): el olivo

Apolo (Febo): el laurel



Heracles (Hércules): la encina

Afrodita (Venus): el mirto

Al Norte, hay una pirámide y, sobre ella, la Joya, el Perfecto Maestro Masón  
Al Sur, hay una pirámide y, sobre ella, la Estrella Flamígera que guió a los Elegidos en la búsqueda del Cuerpo de Hiram



Las pirámides de Egipto se incorporan al simbolismo del grado en analogía con el Mausoleo de Hiram



Se dice que las pirámides representan la elevación del Maestro Perfecto

# Debe haber un ataúd, forrado con tela negra...

- *Que según el Ritual se coloca en el Vestíbulo o en el interior del Templo.*
- *Sobre él se colocan la joya y el mandil de Hiram.*



# El altar, en el centro

- Es de forma triangular.
- Está cubierto con un paño negro con lágrimas blancas.
- Sobre él se colocan un rollo de pergamino, las Constituciones del Rito Escocés, una escuadra y un compás en la posición del grado de Maestro, una regla y un nivel.
- Otros Rituales lo muestran de forma cúbica, con una *Yod* inscripta, rodeado por cuatro círculos (las *Emanaciones*). Esta última propuesta es muy interesante porque....

# Cuatro círculos concéntricos forman la estructura de Stonehenge



De hecho, las versiones más antiguas del Grado mencionan cuatro círculos, y no tres



**Rituales del siglo XVIII dicen que los cuatro círculos simbolizan existencia, inmensidad, potencia y unidad.**



# El Mausoleo de Hiram

- Algunos Rituales lo colocan en el Centro del Templo.
- Pero, según la Leyenda, debería ubicarse hacia el Noroeste.



- J-M-B = Yod - Mem - Beth.
- Había una representación de una mujer y el tiempo, símbolos de la vida y de la muerte..

# Al Mausoleo se ingresaba atravesando dos columnas...

- Que son equivalentes a las columnas Jakim y Boaz
- Por lo tanto, el Mausoleo es una representación en pequeño del Templo Masónico
- Lo cual representa la analogía entre Micro y Macrocosmos



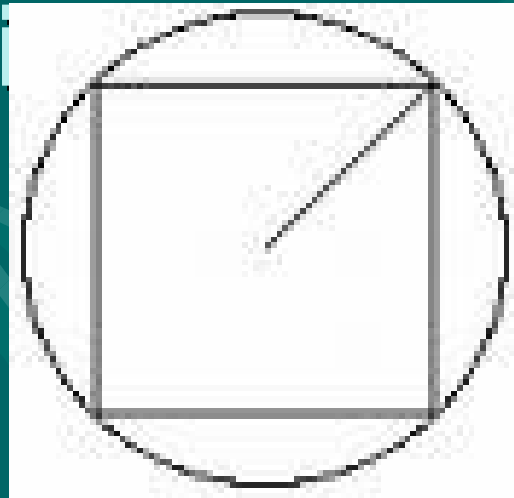
dicen que las columnas estaban volcadas sobre el piso, cruzadas, y dan una ma  
Cruz de San Andrés.

**Pero, en este grado, estas  
dos columnas suelen  
cruzarse, al estilo de una  
“Cruz de San Andrés”**

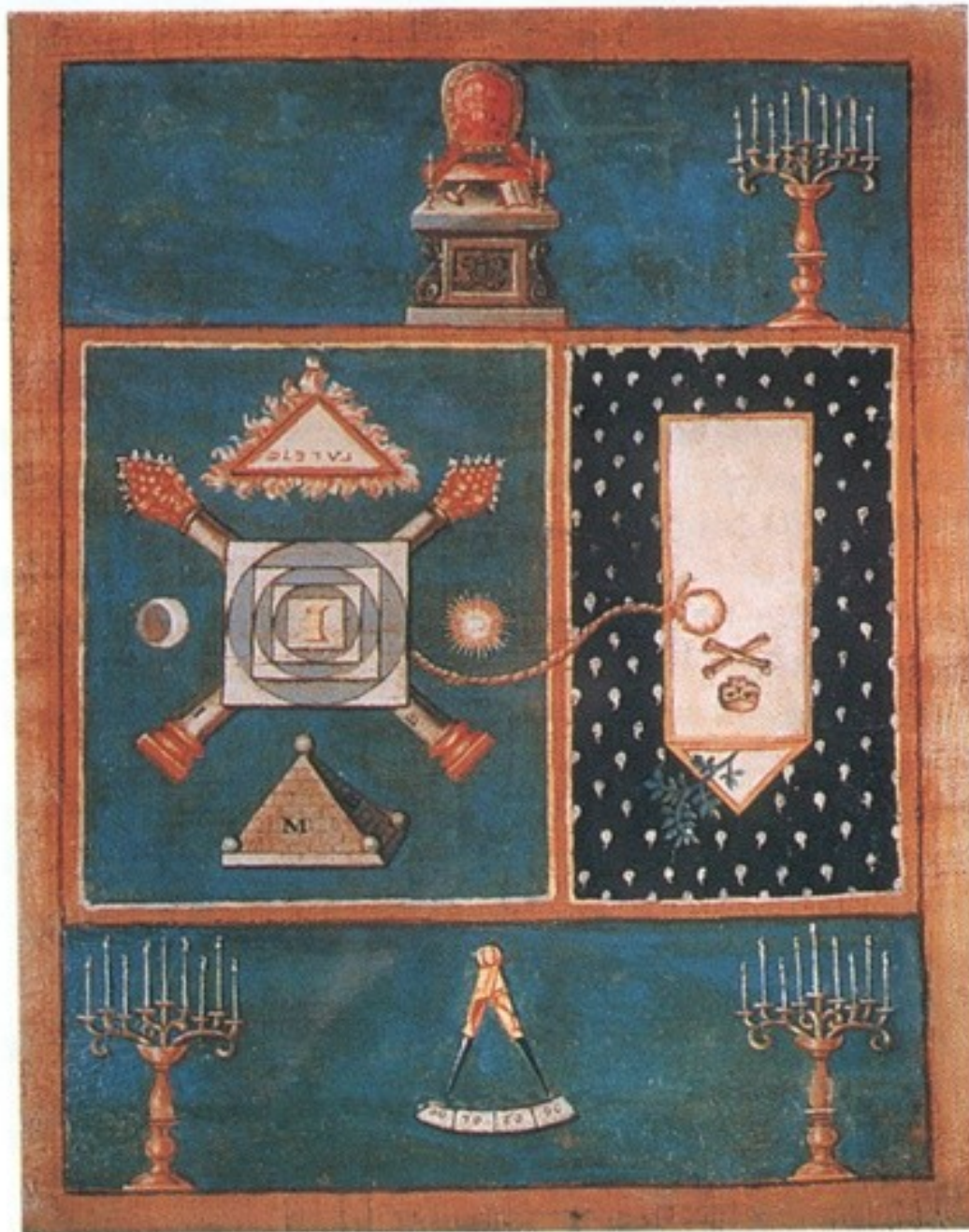


Este símbolo relaciona este grado con el “Maestro Escocés y  
co de San Andrés”, del Rito Escocés Rectificado, donde se lo califica de grado “v

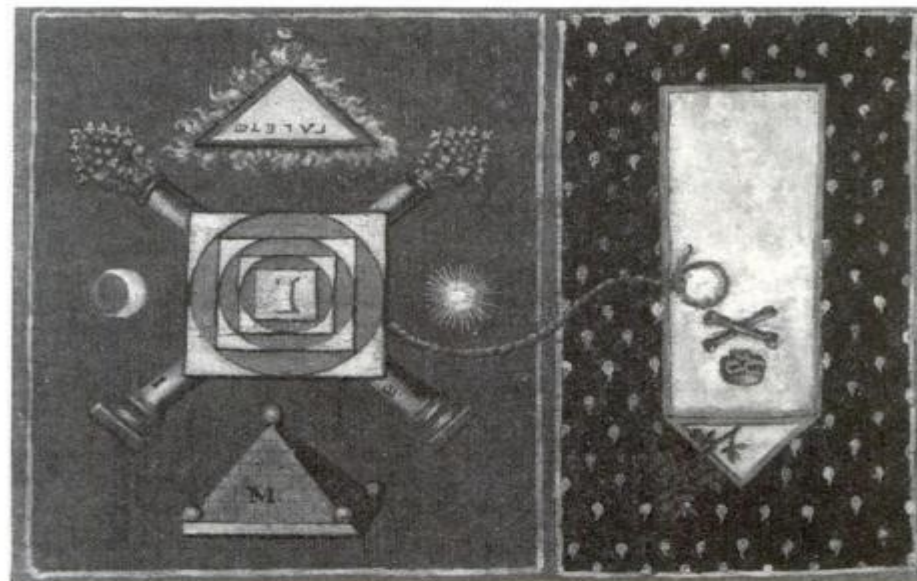
**El “punto” del Maestro Secreto es ahora un cubo (aquí se muestra un cuadrado). Los círculos muestran el Universo expandiéndose a través de Emanaciones sucesivas.**



Cuadro de la Logia  
"La Perfecta Unión"  
Mons, Francia,  
Siglo XVIII



detalle del cuadro del 5° grado de la Logia “La Perfecta Unión”, de Bélgica (muy cerca de la frontera con Francia, por eso a veces se la cuenta entre las Logias de Francia, siglo XVIII), en el que se aprecian varios símbolos que mencionamos brevemente



**Tavola 8 - Quadro simbolico di Maestro Perfetto.**

*Dalla Parfaite Union de Mons in Belgio*

notar que, en los cuadros del Maestro Masón, en la plancha de azar se dibujan un cuadrado y una cruz de San Andrés

Lo cual confirma este grado como un cierto nivel de perfección de la Maestría

*R. – Dio solo, poiché la sua conoscenza si situa al di là della comprensione umana<sup>49</sup>.*  
Se il Maestro Segreto lavora nella penombra e le lacrime d'argento ricordano la dolorosa perdita del Maestro, il Maestro Perfetto ha superato e vinto positivamente questo dolore. Tutta la Loggia è tappezzata del verde che ricorda la decomposizione, la morte, ma che è anche il colore della speranza e della germinazione dell'acacia.

Questa evoluzione è in rapporto con il verde della Loggia, colore che segna il compimento di un primo ciclo di realizzazione individuale che conduce all'incontro con la materia sotto la sua forma sostanziale più definita, il cubo, e all'opposto, il simbolo dello spirito, il cerchio.

Nei *Documenti Bonseigneur* (I vol.):

*D. – Che cosa significa il colore verde che portate in Loggia?*

*R. – La speranza di pervenire a un più alto grado di perfezione<sup>50</sup>.*

In un altro documento viene data una risposta molto simile:

<sup>49</sup> Blanchard of Wheaton College, *Scottish Rite Masonry Illustrated*, cit., e FM<sup>o</sup> 769, Biblioteca Nazionale.

<sup>50</sup> *The Bonseigneur Rituals*, cit., e MS 76/16, Vienna, cit.







# La Urna de Oro, la Espada, la Corona de Acacia y el Corazón de Hiram



# El Mausoleo de Hiram, en los Rituales del Siglo XIX



# Monumento masónico en Israel, con muchos elementos del mausoleo de Hiram

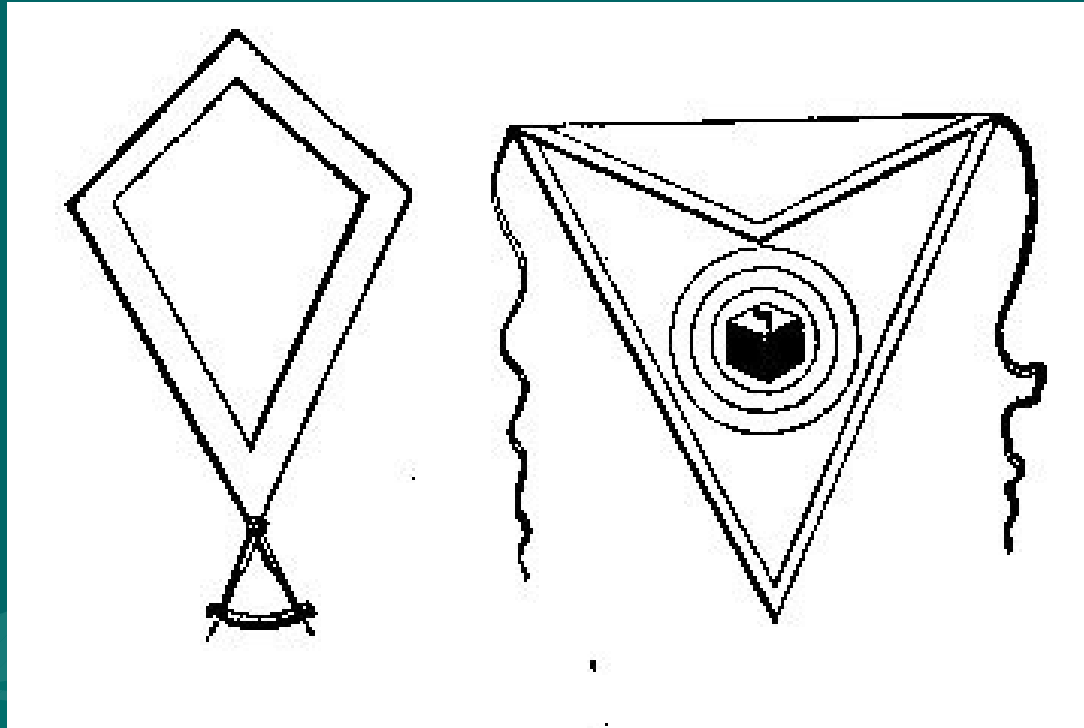


# La mujer, el tiempo y la columna rota: un símbolo del Rito de York apropiado para el Rito Escocés



Imagen en la página  
de la Masonería de  
Phoenix, E.U.A.

### 3. Oficiales, títulos y decoraciones



il, cordón y joya del Supremo Consejo de los Estados Unidos, Jurisdicción del No  
XIX. Nótese que el mandil es triangular, cuando la costumbre general es que ter  
adrado o rectángulo.

# Salomón *no* es el Maestro en este grado

- El Venerable tiene distintos títulos, según los Rituales: Venerable de la Logia de Maestros Perfectos, Tres Veces Poderoso y Respetable Maestro, Presidente del Círculo, Preclaro Maestro, Docto Maestro o Athisarta del Capítulo de Maestros Perfectos.
- Athisarta (según Frau Abines lo correcto es *Athesata*) significa Gobernador o Jefe de los Sacerdotes. Esto es correcto si interpretamos “sacerdotes” por “Iniciados”.
- Representa a Adonhiram, hijo de Abda, de la tribu de Dan.



# El Maestro del Círculo de Maestros Perfectos

- Vuelve a trabajar con el mazo, porque es un obrero.
- Los Rituales antiguos dicen que tiene que vestir las insignias del grado de Príncipe de Jerusalén (16°) o bien las del Grado de Perfección (14°). *“Con los adornos de Perfección, y es Príncipe de Jerusalén con los mismos”*.
- Esto no tiene consistencia histórica porque, según la Leyenda, tanto el grado 14° como el 16° fueron creados tiempo después del de Maestro Perfecto.
- Pero refleja la intención de que el Maestro tenga un Alto Grado (recordemos que, originalmente, las Logias de Perfección eran gobernadas por los Consejos de Príncipes de Jerusalén).
- Lo cual indica que, en sus comienzos, este grado posiblemente era considerado importante.

# Adonhiram es un personaje ambiguo

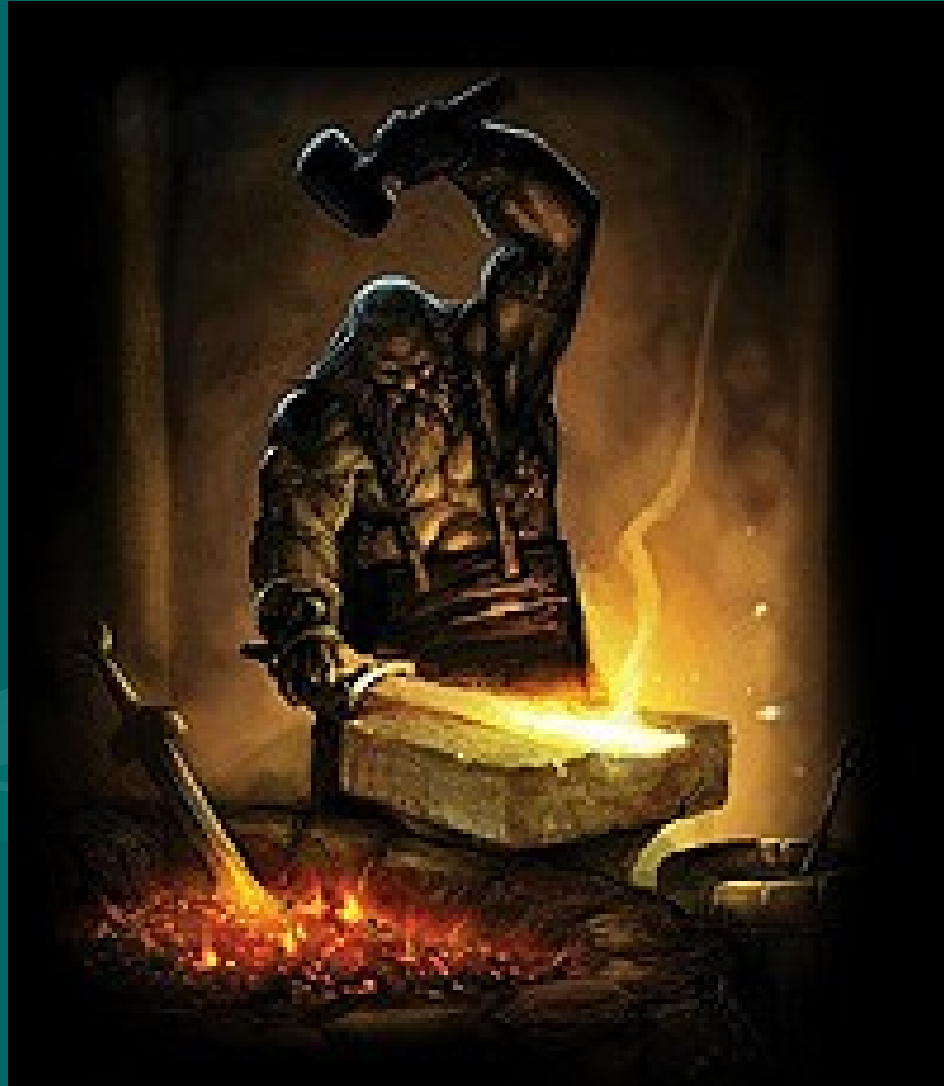
- A veces se dice que era el Director de las Obras antes de la llegada de Hiram, y que luego de esta quedó a cargo de la tala de cedros en el Líbano
- La Biblia menciona otro Adonhiram, recaudador de impuestos de Salomón, muerto a pedradas por el pueblo, harto de los elevadísimos impuestos!!!!!!!!!!!!
- Se han hecho interminables análisis para establecer si los dos son la misma persona. Los resultados positivos....



n



***El Rito Adonhiramita presenta a Adonhiram como herrero y Gran Iniciado, y considera a Hiram Abiff un personaje secundario.***



***La decoración del Maestro Perfecto en el Rito Adonhiramita, donde es el 4° grado***



# El Venerable Inspector representa a Stolkin

- Se sienta al Sud-Oeste.
- Debe honrar la memoria de todos los francmasones valiosos.
- Está ataviado *“Con los adornos de sus altísimos grados que recibió en el Oeste”*. Tiene un mazo.
- A veces, en lugar de Stolkin aparece Zabud, un amigo íntimo de Salomón. En ese caso Zabud está ataviado como Príncipe de Jerusalén, Zerbal como Maestro Perfecto y Stolkin como Maestro Secreto.

¿Qué es ese Occidente donde Stolkin recibió “Altísimos Grados”?

Recordemos que el Tao habla de los “Sabios de Occidente”, que serían los fundadores mitológicos de la doctrina.

# Los restantes oficiales son...

- El Primer Experto.
- El Capitán de Guardias (que representa a Zerbal o Shereb-iah), considerado Conductor o Introdutor. *Estos cuatro cargos (estos dos más el Maestro y el Inspector) son indispensables.*
- El Orador. *Sus discursos tienen que seguir la Tradición de Hiram.*
- El Secretario.
- El Tesorero.
- El Segundo Experto o Guarda del Círculo (desempeña además las funciones de Retejador o Guarda Templo Externo).
- El Maestro de Ceremonias (desempeña además las funciones del Hospitalario).
- Pueden agregarse todos los cargos que se consideren necesarios, o contraerse a los primeros cuatro.

***Salomón aparece al final del Ritual de Iniciación, cuando observa el Mausoleo elevado por Adonhiram y exclama: “Logrado y Completo”***



# Los miembros se titulan “*Venerables Maestros Perfectos*”.

## La Logia se compone, como mínimo, de nueve Hermanos

- Según los Rituales más antiguos los miembros llevan túnica negra, con capucha, y los oficiales túnica blanca. Los guantes también son iguales a los del Maestro Secreto.
- Hoy todo este simbolismo, en general, se ha perdido.



Los oficiales del 5° Grado en un Capítulo de Columbia Británica, Estados Unidos

# **El Mandil, el Cordón y la Joya**

Óleo de Robert H. White, 32°







# El Mandil

- Es de cabritilla blanca,
- forrado y ribeteado de verde claro, solapa verde.
- En el centro hay pintados o bordados tres círculos concéntricos que rodean un cubo, sobre dos columnas cruzadas.
- Los colores de los círculos son: carmesí - azul - naranja, de afuera hacia adentro.
- En el Rito de Mizraim son 7 círculos, pintados en oro.
- El cubo es dorado con las letras J . . . y B . . . Otros Rituales traen la letra Yod, o la Yod y la He.



# Imágenes francesas del siglo XIX. Colaboración del Supremo Consejo de Ecuador.

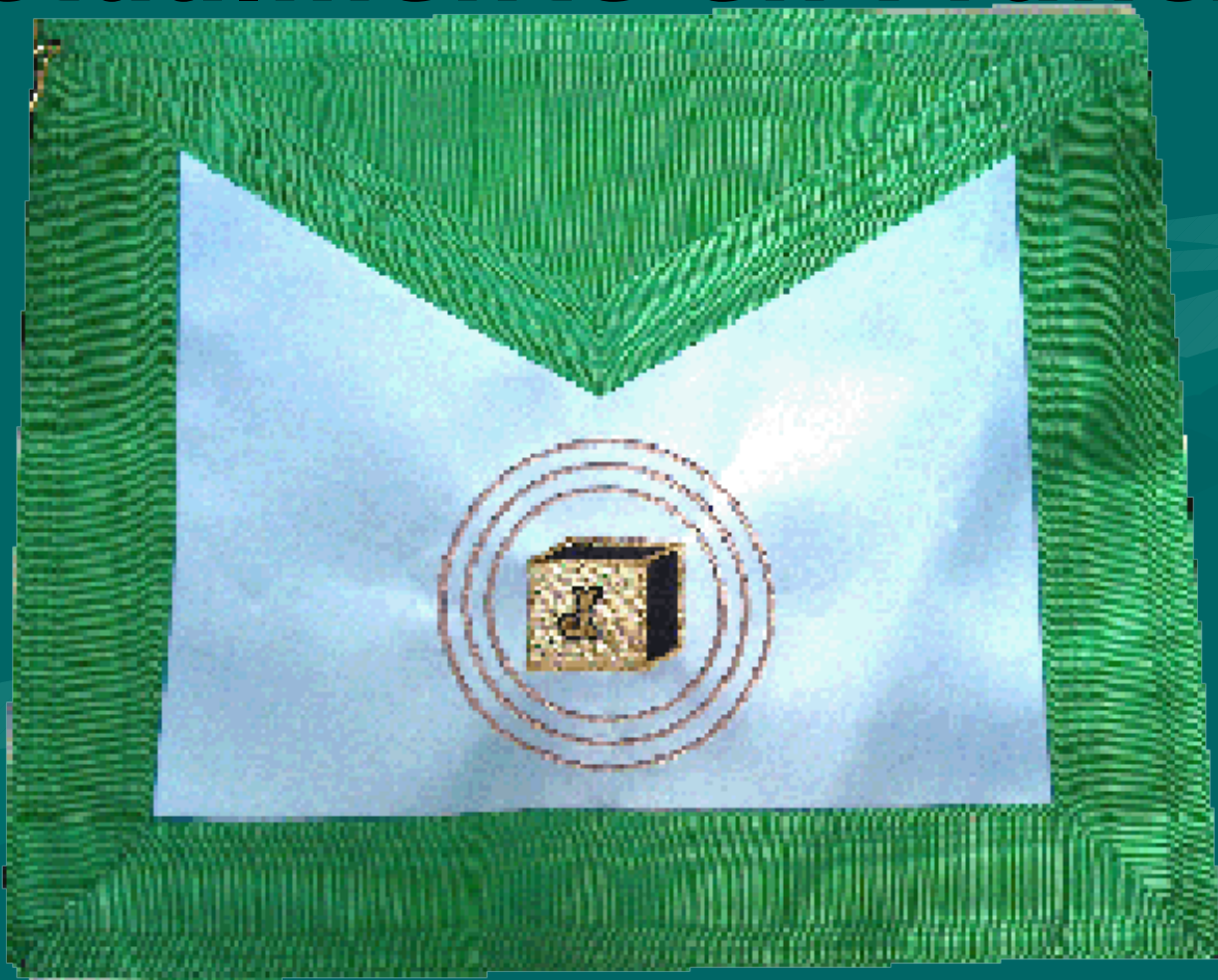


*FreemasonCollection.com*



*FreemasonCollection.com*

# El mandil del 5° grado, tal como se utiliza actualmente en Francia



# El cordón



- Hay otras variantes: puede ser blanco, forrado y ribeteado de verde. En el extremo, el mismo símbolo que en el mandil.

# La Joya

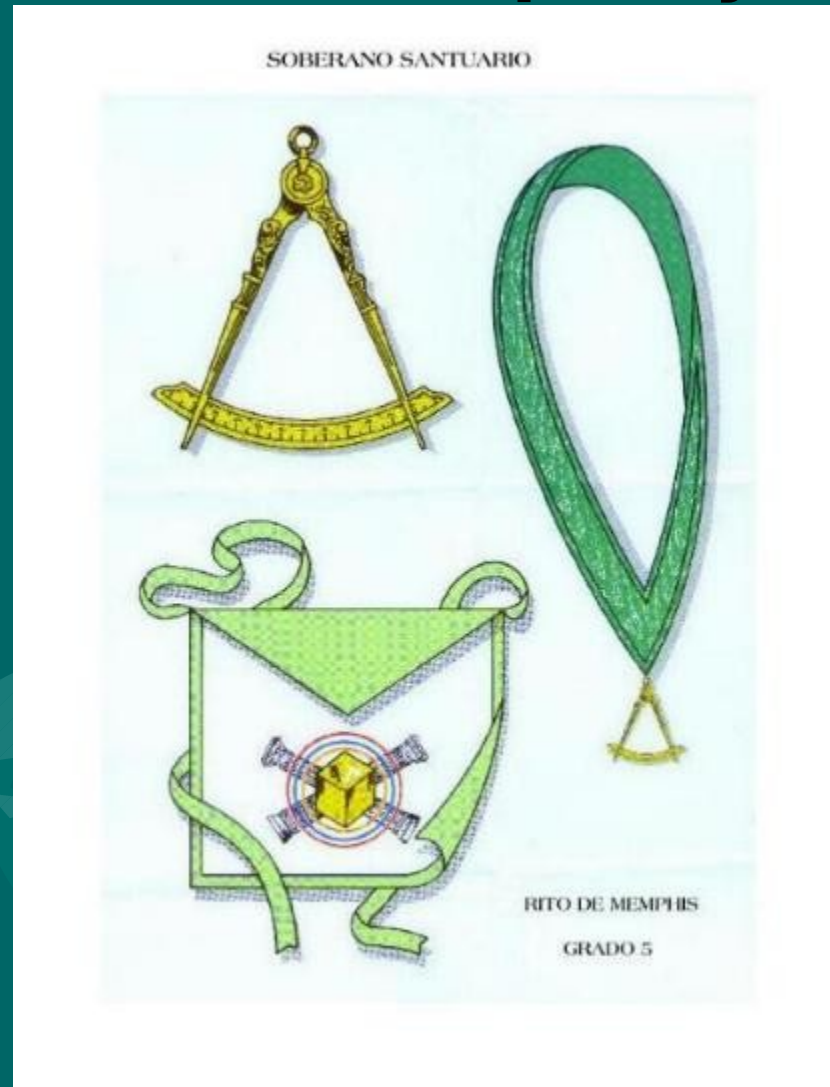


- El compás está abierto a  $60^\circ$ .
- Que es el valor de cada uno de los ángulos de un triángulo equilátero.
- Está indicando así un cierto grado de perfección, de completitud.

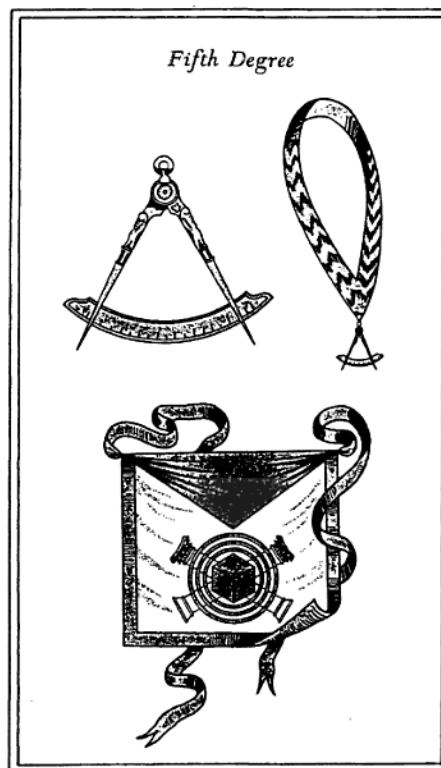
# Mandil y cordón del grado, usado en algunas Logias del Rito de Memphis



# Mandil, cordón y joya usados por las Logias dependientes del Soberano Santuario de Memphis y Mizraim



# La “regalía” completa del 5° grado, según Albert Pike



The Apron is of white lambskin, lined and bordered with light green, and the flap light green. See page 26 for further description.

אָדוֹנִירָם

Adoniram

My Hebrew Name