

ADONHIRAM

CUARTO GRADO

Humberto Camejo Arias
Gr.33^o

INTRODUCCIÓN

Debemos comenzar por entender que la Conciencia es el conocimiento interior que cada uno tiene sobre el bien y el mal, su rigor de aplicación, su frontera o límite y, el eco perceptible de la mente estableciendo la diferencia, para saber de qué lado están las acciones tomadas en cada actuación que tenemos como seres humanos.

Definir la conciencia es, de por sí, un acto de ella misma; pues dirimir los distintos conceptos que tienen los estudiosos de la materia, no encaja en la propiedad individual del concepto que nos hayamos formado. De allí que, en la lectura de este trabajo, cuya pretensión no va más allá de la orientación para formar un concepto, no encontremos definiciones establecidas, concebidas y premeditadas, que influyan en la laboriosidad de la escultura que hacemos sobre el bien y el mal, pues, eso sería perturbar la conciencia de cada uno en la propiedad de nuestro espíritu para reconocer sus atributos esenciales y todas las modificaciones que en si mismo experimenta.

Toda actividad mental a la que sólo podemos tener acceso como dueños de nuestro pensamiento en total libertad de conocimiento es un acto de conciencia, porque nos percibimos en el mundo como lo que realmente somos... seres humanos con similitudes de conducta y acción, a quienes se les esculpe, labra, tatúa y entalla, principios generados para la necesidad de existencia que norman la calidad de vida; buena o mala, según los criterios establecidos por la sociedad en que nos desenvolvemos.

No se trata de que la conciencia sea distinta en concordancia con las culturas que tanto se diferencian. Se trata simplemente del criterio formado en nuestro interior por las normativas que regulan lo bueno o lo malo, de donde se desprenden regocijos o remordimientos para convertirse en virtudes o pecados.

El ser humano al adquirir conciencia establece como principio normativo de su existencia el respeto y la tolerancia por el prójimo, instituyendo la igualdad como línea de partida en los actos disímiles para determinar lo lícito o ilícito en las acciones que se juzguen. La conciencia es entonces el dedo interior que te acusa... o las manos que te aplauden en silencio... para que en el rigor de la interioridad surques el camino correcto según tu personalizado criterio, formado a la sombra de la orientación milenaria.

Por ello cuando actuamos a conciencia, lo hacemos siguiendo el modo de obrar que nos dicta la fuerza interior, sobre todo en aquello donde existe la duda de, si se puede ejecutar o no lícitamente y cuando la incertidumbre se apodera del espíritu para obligarnos a actuar a conciencia. No hay rubor en la conciencia, cuando actuamos con empeño y rigor sin regatear esfuerzo.

En los escabrosos senderos de la existencia, donde la fuerza de la moral se mide con la conciencia, no estamos exentos de actuar con la conciencia errónea, en que, con la ignorancia supina, incongruente e improvisada, juzgamos lo malo por bueno o lo bueno por malo, encontrándonos con las amargas experiencias de que no todo lo justo es legal o lo legal es siempre justo.

Por ello, el mejor principio de conciencia es el que se ha cimentado sobre las bases de la moral sin escatimar el esfuerzo de solidaridad humana que imparte la igualdad en derechos y deberes.

De allí que en la conciencia no sea permisivo el error voluntario. El cometido con falsa solidaridad, a sabiendas de que se obra o aconseja contra el rigor de la ley o la moral. Cuando hay errores voluntarios existe la llamada inconciencia; la usada para alimentar falsos valores en cumplimiento del regocijo propio, de lo cual, es ejemplo indiscutible el hombre ególatra, vanidoso, fatuo y envanecido. Por ello la moral y las buenas costumbres son normativas de una buena sociedad que estableció desde tiempos inmemoriales la conciencia como atributo de justicia en la estructura de la igualdad.

El rigor de la conciencia es la propiedad del espíritu humano de reconocerse en sus atributos más esenciales y en todos los cambios que su existencia experimenta; porque el conocimiento reflexivo de las cosas es lo que permite la permanencia en la línea limítrofe de la justicia... y sólo se es justo, cuando vivimos a conciencia como ley de vida en el rigor de los tiempos y su infinito.

Para sintetizar estos párrafos introductorios digamos que, encontrarán en sus páginas, no un tratado sobre la conciencia, sino la conciencia cabal de fortalecer principios y valores arraigados en la formación humana, debiendo servir de orientación, cuando sobre las bases de la justicia citemos principios masónicos universales y milenarios creados por la fuerza de la conciencia.

Esa es la razón de ser del Grado Cuarto, demostrar que “la Conciencia es la capacidad intuitiva de conocer el bien que debemos hacer y el mal que debemos evitar para la conservación del individuo y de la especie humana”.

CAPITULO I

ORÍGENES DEL GRADO

1.- Escocismo

El Escocismo tiene como propósito fundamental consolidar la evolución del masón por lo que en cada uno de sus grados son analizados los diversos aspectos del acontecer humano. En el Escocismo desaparecen los tabúes y se despeja el entendimiento humano al aflorar nuevas luces esclarecedoras de temas que muchas veces llegamos a considerar intocables. Por esta razón estamos en total desacuerdo con quienes al llegar a Sublime Grado de Maestro Masón se dejan dominar por la apatía y, consideran que ya nada tienen que buscar dentro de esta importante Escuela Iniciática. De esta manera no hacen otra cosa que estancarse y perder la interesante oportunidad de descorrer los velos que aún quedan entre él y su Verdadero Ser Infinito.

Expresa el *Dr. Pedro Barboza de la Torre*, en uno de sus importantes trabajos de investigación “que es el Escocismo, la verdadera Masonería y afirma que los grados anteriores, - Aprendiz, Compañero y Maestro Masón – constituyen etapas obligatorias de adiestramiento y educación para los hombres elegidos”.

Los treinta grados siguientes contienen una inmensa suma de cultura moral, religiosa, histórica, económica, política, artística y científica, que no encontramos en los tres grados simbólicos.

Los grados Capitulares, son casi todos fundados y compuestos por una serie de sucesos históricos en la Masonería. Cada uno de ellos tiene adjunta una tradición o una leyenda que es el propósito del grado

Es importante destacar lo que expresa *Edgar Perramon, 33º, Gran Inspector General de la Orden*, en su obra “*Breve Historia del Supremo Consejo de la Masonería Venezolana*”: “La Masonería Escocesa, como instituto de perfeccionamiento ético y Sociedad de Pensamiento, procura elevar lo humano y mostrar las ideas y el camino que conducen hacia la renovación y hacia un futuro de solidaridad y progreso”. El mismo autor señala lo siguiente: “La Masonería Escocesa, al proclamar la defensa de los valores morales y el fortalecimiento de las tradiciones culturales y espirituales, busca que cada hombre camine hacia la solidaridad y la tolerancia, y promueva una sociedad más justa y humana”.

Dentro del Escocismo existen tres grandes grupos, que reciben el nombre de Masonería CAPITULAR, Masonería FILOSOFICA y Masonería ADMINISTRATIVA.

2.- Masonería Capitular

El artículo 1° de los Estatutos Generales de Gobierno, Administración y Justicia para las Ordenes Perfecto o Capitular, Filosófico y Administrativo, expresa lo siguiente: “El Orden Perfecto o Capitular, se compone de todas las Cámaras Capitulares, desde el grado 4° hasta el 18°, ambos inclusive, ya establecidos, y las que, en lo sucesivo, se establezcan bajo la jurisdicción del Supremo Consejo Confederado del Grado 33° de Venezuela”.

La Masonería Capitular es conocida y analizada por muchos autores bajo dos aspectos o series fundamentales; la primera la constituye la llamada Masonería de Perfección, que va desde el grado 4° (Maestro Secreto) hasta el grado 14° (Perfecto y Sublime Masón) y un segundo conjunto o serie, cuya denominación es la de Masonería Capitular propiamente dicha, constituida por los grados 15° (Caballero de Oriente o de la Espada) hasta el 18° (Soberano Príncipe Rosacruz). Los Cuerpos que la constituyen reciben el título de Soberanos Capítulos Rosacruz y son autónomos en cuanto a la realización de sus actividades masónicas.

Según la tradición, los Capítulos provienen de los trabajos que realizaban quienes dedicaban su tiempo a la construcción del Templo de Salomón, en cuyos subterráneos se reunían diariamente los maestros de la obra, en una amplia Cámara Central, con el propósito de planificar los trabajos que deberían realizar al día siguiente. Esas asambleas o reuniones constituían un autentico Capitulo.

Para llegar hasta el lugar de reunión o Cámara tan secreta era necesario pasar antes por otras, llenas de pruebas, tal como sucede en el Simbolismo, en el cual para llegar a la Cámara del Medio, se hace necesario transitar y conocer primero la Cámara de Reflexiones y la Logia de San Juan.

En la más reciente historia de los Capítulos Rosacruz, se conoce que el Capitulo de Clermont, fue instalado el día 24 de Noviembre de 1754, hace 258 años, en Paris en una imponente celebración, donde hicieron acto de presencia los masones más distinguidos de la corte y de la ciudad.

En esta ocasión fue tomado como modelo el sistema creado en Lyon en el año 1743, mediante el cual solo eran conferidos tres grados, es decir el de Caballero del Águila o Maestro Elegido; el de Caballero Ilustre o Templario y por último el de Sublime Caballero Ilustre.

También es sabido que el día 15 de Abril de 1747, fue fundado en Arras, Francia un Cuerpo Capitular por el Príncipe Carlos Eduardo, cuya denominación fue el de Capitulo Jacobita Francés, en honor a Jacobo II

En Venezuela, los trabajos Capitulares se dan inicio a partir de la fundación, el 24 de junio de 1824, - del Supremo Consejo del Grado 33°.

El Dr. Pedro Barboza de la Torre, en su obra "Temas de Meditación" considera que "la fundación de un Capítulo hace posible la realización de estudios filosóficos muy interesantes y trascendentales; porque ello permite descorrer el velo puesto por las religiones positivas sobre la Verdad, y permite que los hombres consagrados a la meditación y al estudio alcancen la sublimación y vean surgir el corazón de púrpura".

Para los Maestros Masones que durante su vida masónica han demostrado celo, fervor y constancia, los trabajos en los Capítulos constituyen una enseñanza muy avanzada, pues les permite consolidar los conocimientos adquiridos en los grados anteriores, especialmente en el conocimiento del alma humana, comenzando con el estudio de la Conciencia.

El primer grado del Escocismo, como lo señalamos anteriormente lo constituye el grado Cuarto, cuyo título es el de Maestro Secreto. Para que un Maestro Masón pueda aspirar a este grado se requiere que haya permanecido trabajando en una Logia Simbólica, el tiempo que los Estatutos Generales establezcan y que no esté entredicho ni penado.

Cada grado, está dirigido a un aspecto esencial del hombre y de la sociedad, así el Maestro Secreto, estudia a fondo la Conciencia, que es su guía por intuición, que le permite distinguir lo bueno de lo malo, lo justo de lo injusto. Es en este grado, donde se da inicio al estudio de la cultura intelectual y espiritual del hombre. El Maestro Perfecto (5°), busca a través de un trabajo constante, el conocimiento sobre el Ser Supremo, el conocimiento del hombre y del Espíritu Humano. Dice la liturgia de este grado 5°, que, quien se conoce a sí mismo, a la naturaleza, a su creador y al espíritu que le sirve de intermediario, es un Maestro Perfecto.

En los grados siguientes, se deben analizar y estudiar las posibles soluciones sociales, las diversas formas que adopta el Poder Social y se determina quién es el verdadero Soberano, destacándose que el Poder Judicial pertenece al pueblo y no a gobierno alguno.

Es realmente importante conocer los diversos grados, por cuanto en cada uno de ellos se encuentran sabias enseñanzas, que de ser aplicadas, se podría contribuir de manera eficaz en la búsqueda progresiva, de las más auténtica perfección.

El Elegido de los Nueve, por ejemplo, nos enseña: “que es inviolable el legítimo derecho de defensa, y es aborrecible el fraude electoral. Que la sentencia de un Juez y el proceso electoral deben ser siempre transparentes. Y la Justicia, es la mayor expresión de la libertad y de la soberanía de una Nación”.

En el estudio del grado 15°, nos encontramos que “cada hombre tiene derecho a elegir y a practicar la religión que le dicte su conciencia; destaca también, que “mejor que aprender a creer es aprender a perdonar, a exigir la virtud y a favorecer la inteligencia”.

Antes de alcanzar el último grado Capitular, es decir el grado 18°, el masón estudioso encontrará, que es tan sabio, tan vasto y tan completo, el contenido de cada grado, que incluso en uno de ellos, se hace referencia a la esclavitud como producto del abuso de los déspotas, siendo radical cuando expresa que “son intolerables la esclavitud física y la moral, por lo que establece la necesidad de combatir toda forma de esclavitud y más aún contra la que imponen la ignorancia, el fanatismo, la superstición y el error”; en otro se analizan, se estudian y se comparan las diversas formas de gobierno conocidas y se hace partícipe del sistema democrático representativo. Uno de los grados sostiene que “el mejor medio contra la delincuencia, es la educación y que el mejor recurso contra el atraso es la escuela”.

El Soberano Príncipe Rosacruz, o grado 18°, explica la base fundamental de algunas religiones. En relación con este importante grado, Lorenzo Frau Abrines, en el Diccionario Enciclopédico, destaca que “entre los masones de la escuela filosófica, algunos creen que la concepción de este grado, debe buscarse en las teorías de Paracelso, o sea en el sistema filosófico idealista, que se funda en el infinito y en la razón.

3.- MAESTRO SECRETO

En relación con el Cuarto Grado, muy poca importancia le atribuye J. M. Ragon en el Curso Filosófico, cuando en la pagina 113 expresa lo siguiente: “Este grado es insignificante; su objeto aparente consiste en reemplazar a Hiram por siete maestros expertos, que son admitidos en el rango de los levitas”, no así Aldo Lavagnini en el Secreto Masónico, quien destaca que se trata de “un grado muy importante por su simbología, así como por sus enseñanzas y valor educativo: es un complemento de la masonería simbólica, enlazándose especialmente con la tradición hermetice egipcia”.

Este mismo autor, en el Manual del Maestro Secreto manifiesta que este grado “se refiere alegóricamente a la búsqueda individual del manantial Secreto de la Luz, de la Verdad y de la Vida, para que individualmente se revele y se manifieste a través de nosotros, convertido en impulso y factor de progreso”.

Existe una diversidad de criterios en cuanto a los orígenes de este grado, llegándose incluso a afirmar la dificultad de encontrar el verdadero origen del mismo y hasta considerarlos como incierto. Algunos autores lo relacionan con el de Maestro Escocés que era otorgado en Francia y otros países en la primera mitad del siglo XVIII. En Inglaterra recibía el nombre de Arco Real en la Gran Logia de Antiguos Masones. Sin embargo, es importante destacar que hay una coincidencia en cuanto a que su existencia es cierta, por lo menos, hacia 1760. Es muy posible que haya surgido en Irlanda, junto con otros grados, lo cual no es absolutamente seguro

Jorge Norberto Cornejo, en El Maestro Secreto, expresa que “al principio, sólo se admitían ex-Venerables de Logias Simbólicas. El Ritual de Federico Dalchó (1801) exige que el candidato a Maestro Secreto sea examinado en los contenidos de los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro y en los secretos de la Silla (Maestría de la Logia). Textualmente, el mencionado Ritual comienza la Ceremonia de Recepción con la expresión “The Blue Past Master or Candidate...”

En el siglo XIX pasa a ser considerado como uno de los más importantes entre los Altos Grados de la Francmasonería y desde entonces durante la ejecución de sus trabajos se le da la mayor importancia a los aspectos filosóficos y esotéricos. Encontramos sistemas masónicos de cinco grados en el Rito de los Hermanos de San Juan, en el año 1535; en el Rito de los Caballeros y Hermanos Iniciados de Asia, creado por el Barón Eker en el año 1780 – Alemania; en el Rito Dinamarqués de 1782; en el Rito Rectificado Escocés de Alemania y en el Rito de la Orden de la Estrella de Oriente, fundado en Nueva York en 1778.

Básicamente, su origen como tal, proviene de los acontecimientos que se suscitaron en el Templo cuando Salomón tiene la necesidad de buscar el sustituto de Hiram Abiff, ante su inesperada desaparición física, y decide entonces nombrar siete Maestros Expertos entre quienes debían ser divididos los trabajos que hasta ese momento habían sido confiados a quien era dueño de una inteligencia insuperable y de una gran voluntad. Reciben el Grado Cuarto y con Adoniram al frente cumplen la misión de enterrar al Maestro en un sitio secreto de manera temporal mientras era completada la tumba definitiva.

Es Adoniram, quien recibe la misión de examinar las obras del Templo, por lo que se le considera el primer Maestro Secreto. *Primera de Reyes. Capítulo 05. 13. Y el rey Salomón decretó leva en todo Israel, y la leva fue de treinta mil hombres. 14. los cuales enviaba al Líbano de diez mil en diez mil, cada mes por turno, viniendo así a estar un mes en el Líbano, y dos meses en sus casas; y Adoniram estaba encargado de aquella leva. 15. Tenía también Salomón setenta mil que llevaban las cargas, y ochenta mil cortadores en el monte; 16. sin los principales oficiales de Salomón que estaban sobre la obra, tres mil trescientos, los cuales tenían a cargo el pueblo que hacía la obra. 17. Y mandó el rey que trajesen piedras grandes, piedras costosas, para los cimientos de la casa, y piedras labradas. 18. Y los albañiles de Salomón y los de Hiram, y los hombres de Gebal, cortaron y prepararon la madera y la cantería para labrar la casa.*

Nueve son los Maestros que van en la búsqueda del Maestro Hiram, nueve es el símbolo de la novena esfera, o vitriol, donde bajamos primero por caminos iniciáticos, para deslastrar el alma, y luego subir o resucitar. La novena esfera es un trabajo de purificación, que simboliza también la morada donde se temple el acero y se hacen las espadas de fuego; o reino de Vulcano que usan los maestros llamados arcángeles. Si el iniciado no examina, o baja a sus mundos inferiores o infernales que menciona el Dante, no podrá ser encontrado por los nueve maestros, pues la rama de la cual se apoyaron, no estaría floja y de fácil extracción. Está centrada en una profunda revisión del proceso destinado a la recuperación de unos restos mortales - cuerpo físico de Hiram -, por lo tanto, este hecho se convierte en un acto de profundo contenido esotérico, un acto de profunda voluntad (decisión) y en un acto de reflexión consciente.

El elemento histórico nos remite a lo que será la esencia del grado 4º, es decir la conciencia. Conciencia, es decir cono-cimiento, o también conoce el secreto, conoce la ciencia esotérica, trabajo seguro en el cono o triangulo piramidal de sí mismo. El segundo elemento tiene que ver con la construcción del templo – es decir recobrar el cuerpo primigenio hecho por el Gran Arquitecto de tierra filosófica, es decir cuerpo espiritual, no el físico – sino el interno del Maestro, que constituye el patrimonio de Hiram; era necesario recuperar la figura de Hiram en su contenido espiritual, porque él había logrado construir su templo interior. De allí podemos inferir que no se trata solo de rescatar para preservar, pues es y era necesario que todos tuviesen la oportunidad que el Maestro tuvo y así apoyar a la humanidad en la construcción de ese templo que no es físico, fundamentado en la ciencia, en la ética, en la moral, la filosofía, la sabiduría.

Un antecedente lo constituye la capacidad de construir el tabernáculo sagrado que los israelitas erigieron en el desierto, allí se observa el proceso de construcción físico y espiritual. Es muy importante entonces, observar y analizar el pasaje del tabernáculo para de esa manera poder establecer la relación entre el proceso de construcción física del templo y el de construcción espiritual; para lo cual es imprescindible el auxilio de la mujer, observemos que en el misterio, aparecen dos querubines sobre el Arca de la Alianza o del pacto sagrado entre Dios y el hombre y ambos sólo se tocan la punta de las alas, símbolo de altísima castidad en todos los sentidos, y cuerpos del hombre iniciado.

En esta leyenda podemos encontrar dos aspectos muy importantes, el primero, relacionado con todo el conocimiento teórico intelectual del arte de la construcción y el segundo con el conocimiento práctico (capacidad manual) es decir la capacidad de operar del Iniciado en el Arte Real, pulir sus pensamientos, palabras, sentimientos, obras, para utilizar las herramientas de la construcción como son la escuadra, el compas, la regla, la plomada y otras. El conocimiento teórico es la doctrina del ojo, o del intelecto, solo teorías, puro intelectualismo material de los símbolos.

Los traidores exigen al Maestro Hiram la Palabra y ante su negativa su le causan la muerte. La muerte aparente del inmortal, es decir los que hacen que el alma se distancie del ser supremo, son la mala voluntad y la desobediencia al someterse el hombre a los vicios: lujuria, envidia, orgullo, pereza, gula, ira, egoísmo y otros, conviene entonces preguntarnos ¿Por qué le piden la palabra? El hombre terrenal cargado de cosas indeseables intenta apoderarse de los misterios sagrados, cosa que el Maestro interno Hiram, no se lo entrega sino al hombre que resucita, o nace de nuevo; al que tiene la palabra de poder, nadie la pronunció, nadie la pronunciará, sino sólo aquél que la tiene encarnada. Es decir entonces, que no fue por querer ganar más u obtener un mejor salario, sino más bien porque con ella podrían tener acceso a un plano operativo de trabajo superior. Sin embargo, es importante destacar que, aun cuando el Maestro les hubiese dado la palabra, sólo habrían obtenido dos cosas, el aumento de salario y por supuesto la aceptación entre los maestros, pero no iban a estar en capacidad de trabajar al no tener el conocimiento del manejo de las herramientas. Es decir las virtudes, que ningún humano, utilizará al menos que se purifique; y aun en el caso de que alguien supiese la palabra y no tuviese en si mismo pureza, de nada le servirá pues lo destruiría porque es como darle fuego a una persona con sus ropas impregnadas de combustible. Al respecto, ¿Qué nos dice la leyenda? No basta conocer la Palabra que es solo un requisito, sino que es necesario desarrollar los conocimientos teóricos y operativos que esto implica, es decir entonces, que la Palabra es un compromiso.

Si logramos vincular lo antes expuesto con el grado 4º encontraremos que se trata de un grado de regeneración, porque todo tiene su género masculino y femenino, positivo o negativo, blanco o negro. Todo en el universo se genera, a través del sexo, nada escapa a ello, sin embargo existe un sexo material de los profanos y un sexo espiritual para los iniciados. En el 3º grado estábamos muertos, pues es precisamente en este donde resurge, es decir, se trata de una regeneración. Pero no una regeneración inmanente en si misma sino que el iniciado debe activar el proceso, lo cual solo se logra con dos condiciones fundamentales: la voluntad y el desarrollo de la conciencia.

Hasta el grado de Maestro Mason o Simbólico (3º) se activa la voluntad, pero en conciencia, pues es solo un apoyo de la voluntad, pero ya en este nuevo grado, (4º), esta relación se invierte, la voluntad se invierte, pues pasa a ser un apoyo de la conciencia. Al alcanzar el Cuarto grado el iniciado comienza el verdadero trabajo de pulir la piedra, es decir observar cuidadosamente sus acciones en pensamiento, palabra y obra incluyendo la actuación a través de los sentidos; esto le dice al hombre de este grado, el sigiloso trabajo mental que le corresponde hacer y que solo tiene como vigilante su propia conciencia.

¿Que implica este proceso? No es regenerarse para volver a la vida, sino para trascender el nivel que tenía antes en el 3º. ¿Cómo trasciende? Desarrollando una serie de potencialidades, como la inteligencia, la capacidad para aprender, para compartir, el reconocimiento de la condición humana y la capacidad para adquirir y desarrollar cultura (ciencia, tecnología, filosofía, etc.). Ningún templo, ni ahora, ni en la antigüedad, ni en el futuro, podrá serlo sin el fuego que crea, que genera la vida, de lo contrario es perder el tiempo, no hay otro camino.

Esta regeneración en el grado 4º, centrada en el desarrollo de la conciencia implica el estudio profundo de la ciencia, la cultura y la virtud, pero no solo estudiar para conocer, sino para aplicar y cambiar dos cosas fundamentales, la vida personal y la vida social. Es decir que se trata de revitalizar a través del estudio y de una práctica de vida totalmente distinta a la anterior. Ahora será en base a valores que ya tenemos, es decir, nuestra manera personal de aplicar en nuestras vidas.

Cuando nos referimos a la regeneración, es necesario considerarla desde dos grandes dimensiones, la primera desde el punto de vista del conocimiento y la segunda de una dimensión esotérica que es eminentemente espiritual. ¿Por qué? Porque los masones creemos en la inmortalidad del alma, es decir la reencarnación.

Conviene recordar que reencarnan las almas evolucionadas, las demás almas sin voluntad, sin conciencia propia, sin saber usar las herramientas simbólicas del compas, la escuadra, la plomada, el cincel, el mazo; sólo retornan según sus karmas o sus dharmas a creaciones indeseables o agradables. Los seres que reencarnan tienen voluntad propia, es como el hombre que usa la caña de pescar y sabe que señuelo o carnada debe utilizar, pues quien no lo sabe, indudablemente, tendrá que esperar para comer de lo que otro pesque o saque con su red o su caña.

Recordemos que cuando el alma se eleva y va al Oriente Eterno, no lo hace en blanco pues, lleva conocimientos, experiencias, es decir una carga de lo que dejó de desarrollar, de esta manera cuando regresa a una nueva encarnación, no comienza en cero. Pero podrá hacerlo en situaciones muy difíciles e inhumanas según lo que haya causado u originado, pudiendo ser por supuesto agradable o no. El alma encuentra en el proceso de regeneración la instancia de vida que le permite evolucionar continuamente. Le muestra los elementos necesarios para que evolucione, pero, si en su libre albedrío no decide hacerlo, es envuelta en algo parecido a un hoyo negro u océano indescriptible, donde es absorbida como una gota de agua que cae para unirse al gran océano de la vida sin haber alcanzado su objetivo. De allí que, si cada vez que el alma viene a este plano terrenal repite lo mismo, entonces no hay evolución alguna; es allí donde encontramos y se basa precisamente la instrucción del Grado Cuarto.

La conciencia nos señala que la oportunidad de regeneración debe ser aprovechada conociendo y desarrollando la ciencia, las virtudes, la filosofía, el trabajo creativo, la solidaridad, la fraternidad, la justicia, es decir todo cuanto los masones debemos practicar. En este grado encontramos las herramientas necesarias para el desarrollo de la conciencia, que no es otra cosa que el más estricto censor, un juez inapelable. Sin embargo la conciencia va mas allá, es proactiva porque indica el que hacer y hacerlo, allí está la regeneración.

El Grado Cuarto es tan poderoso que nos indica que nada está presente, que todo lo alcanzado y desarrollado depende del nivel de conciencia obtenida para lograrlo. Cuando el hombre se regenera, vuelve a nacer, de agua y de espíritu, es decir voluntad y amor, el Cuarto Grado es el camino de la mente universal.

CAPITULO II

El Templo Masónico

La palabra templo, tiene su origen del latín templum, y tiene que ver con un lugar sagrado o espacio para la celebración de una ceremonia. El Templo es considerado en algunas culturas como una morada divina mientras que para otras es el lugar sagrado desde se puede hacer contacto con la divinidad. Los masones realizan sus trabajos en un Templo que recibe el nombre de Logia. Para José María Ragón, este término se origina de la palabra Loga o Loca, del sánscrito, cuyo significado es mundo. En francés es Loge; en alemán, Loge; en portugués, Loja; en italiano Logia; en ingles, Lodge; en latín Logia o Logium.

La *Enciclopedia Encarta 2000*, se refiere a este asunto en términos generales de la siguiente manera: "Los templos suelen erigirse en el interior de un recinto, en ocasiones sagrado, que extiende su influjo más allá del propio edificio".

Para los Masones, el Templo es el lugar donde se deben revelar las Verdades que encierran - de una manera compleja - las alegorías y los símbolos con que están ocultos los misterios y las religiones antiguas. Místicamente, es el Santuario interior de la conciencia. Desde el punto de vista esotérico, constituye el lugar secreto donde los Iniciados se reúnen con el propósito de estudiar los Misterios del Universo.

En la estructura física del Templo Masónico, se encuentran las Cámaras de trabajo, con sus alegorías y sus Símbolos propios que las diferencian unas de otras, aun cuando muchos de estos suelen ser comunes.

La Cámara donde los Maestros Secretos realizan sus reuniones es muy parecida a la utilizada por los Maestros Masones o Simbólicos, toda de negro con lagrimas blancas que salpican las colgaduras, constituyéndose en el Santus Santorum del Templo. El color negro, es según *Luis Umbert Santos*, indicio de pena, soledad, tristeza, circunspección y muerte, mientras que el color blanco, es signo de candor, inocencia, pureza. Al ingresar a la Cámara se observa en el Oriente un gran Circulo que representa el Universo y en su interior se encuentra un Triangulo equilátero, a cuyos lados se distinguen las letras I. O. D, formando uno de los nombres que el pueblo hebreo daba al Creador, "Causa Primera".

En el centro del Triangulo destaca una Estrella Flamígera, razón que nos eleva sobre todo lo creado y nos da a conocer el por qué de las cosas, con un Ojo que brilla en su centro que constituye el emblema del Maestro.

En relación con el color negro de esta Cámara, señala Rafael Regardiz Amaro, 33º, que “representa la tierra, es la envoltura que será abierta, es la promesa humana, representada en el aspirante y que permanece de luto por Hiram (el Sol, la Luz) y que ahora en lo adelante el Neófito deberá dedicarle todas sus energías”.

En algunos rituales de este grado se establece la existencia de un Altar, de forma triangular y en el cual se encuentra un Malleto forrado de negro, una corona de laurel y olivo así como una rama seca de acacia, un rollo de pergamino que puede ser el Pentateuco o el Libro de las Constituciones de las Logias de Perfección, atado con una cinta en cuyo extremo se coloca una llave de marfil con un letra Z grabada, la carta Constitutiva del Capítulo y una Espada. En algunos casos la Biblia reposa sobre el altar de los juramentos, abierta en 1º Libro de Reyes (XV) en Venezuela se abre en Reyes I: Capítulo 8. Versículo 1º al 5º

Sin embargo en esta ocasión, haremos referencia al Ritual del Supremo Consejo Confederado del Grado 33º para la República de Venezuela, en el cual el Círculo antes referido se encuentra igualmente en el Oriente. En la mesa del Muy Sabio y Perfecto Maestro, quien preside la Cámara, reposa el Arca de la Alianza, una corona de Laurel y Olivo, una Llave dorada pendiente de una cinta, así como las Bandas y Mandiles, para quienes vayan a recibir el grado.

El Oriente está separado del resto del Templo por una balaustrada de columnas blancas y negras con una puerta en su centro, “Es la puerta entre los Tres Sephiroth superiores y los Siete de la manifestación”

A la entrada de la Cámara, a su lado izquierdo, se observa una Pirámide triangular, cuyas paredes imitan el mármol de color negro y blanco para representar el Sepulcro del Maestro Hiram, en cuyo interior habrá una urna y un asiento para ser utilizado por el candidato cuando le sea indicado por quien le guía. En el interior de la urna – simbólicamente - se encuentra el corazón embalsamado y las cenizas del cuerpo de Hiram,

La iluminación estará provista por nueve luces distribuidas en tres candelabros de tres brazos cada uno o nueve candelabros de tres luces. En algunos rituales la iluminación está constituida por nueve candelabros de nueve brazos, es decir ochenta y un luces.

Consideran ciertos autores que en el Templo de este grado existen “cuatro columnas simbólicas o cuatro grupos de cuatro columnas sosteniendo las estatuas de las cuatro divinidades tutelares: Minerva y Apolo al Oriente y Hércules y Venus

al Occidente, símbolos de la Sabiduría o Inteligencia Creadora, del Ideal o Impulso Evolutivo que es la razón profunda de toda aspiración, de la Fuerza o Actividad realizadora, de la Belleza o Armonía Creadora”. Aldo Lavagnini, Manual del Maestro Secreto.

El Templo del Maestro Secreto, según C.T. Mc Clenechan (siglo XIX), en la obra de W. Morgan se dice que las cuatro columnas sostenían el velo de cuatro colores que cubría la entrada del Sancta Sanctórum. *Maestro Secreto. Misceláneas.*

En algunos Rituales en la Cámara de este grado, la silla del Segundo Vigilante no es ocupada por cuanto es allí donde se situaba el Maestro Hiram Abiff, es decir permanece vacía y el Primer Vigilante es Adoniram, Inspector de la obra. Los Oficiales son el Orador, el Secretario, el Tesorero, el Experto, el Maestro de Ceremonias, el Capitán de Guardias o Guarda Templo, siempre armados con una espada.

El Guarda Templo Exterior o externo, no se cuenta entre el número de los Oficiales que representan a los siete Maestros Secretos originales; armado con una Espada Flamígera desnuda custodia la puerta exterior del Templo.

En otros como es el caso del Supremo Consejo Confederado, Grado 33º para la República de Venezuela, incluye los mismos Oficiales además del Segundo Vigilante.

CAPITULO III

DETALLES DE GRADO

Una revisión de los principales detalles encontrados en este grado nos permite extraer y señalar que los principales símbolos son: (Daniel Beresniak, Les Clefs du Maître Secret)

- El signo del silencio
- La corona de olivo y laurel
- La llave de marfil
- La letra Yod
- La letra Zain
- La tumba de Hiram
- El Sancta Sanctorum y los objetos sagrados que contiene
- La balaustrada
- El olivo es el estado de armonía que resulta de tal victoria

El Maestro Secreto:

- Pasa de la escuadra al compás
- Ha visitado la tumba de Hiram y, en unión con sus hermanos, ha llorado su pérdida
- Ha visto crecer la acacia, y ahora desea verla florecer
- Ha visto el interior del Santo de los Santos
- Ha sido designado uno de los siete, y guardián de los objetos sagrados del Templo.

Los viajes:

- Existen diferencias de criterios en los rituales, en cuanto a los Viajes a realizar por parte de quien recibe este grado durante el proceso de su Iniciación, es así como en algunos casos la ceremonia se circunscribe a la apertura, al diálogo, al juramento, constitución del nuevo Maestro Secreto, instrucción del grado, derecho de palabra y el cierre de los trabajos, previa

circulación del Arca de Beneficencia. En otros Rituales el Candidato es conducido por el Experto en un viaje para ir a visitar la tumba de Hiram, fuera de la Cámara, para una vez allí, recordar las virtudes que le adornaban y llorar la pérdida de tan sublime Maestro. (*Diccionario Enciclopédico de la Masonería, Lorenzo Frau Abrines*).

- Aldo Lavagnini, en el Manual del *Maestro Secreto*, se refiere a cuatro viajes por parte del Candidato a recibir este grado. En el primero el candidato es llevado a inspeccionar los cuatro ángulos del Templo, donde se encuentran las cuatro columnas simbólicas. Indica el silencio de la oración y de la acción que desciende a las profundidades para elevarse a las sublimidades...en el segundo viaje le es presentado el Oriente, ahora el Santus Santorum, lugar al cual no le era permitido en sus grados anteriores del Simbolismo. En el tercero, desciende del Oriente hacia la región del Sur, donde encuentra el Arca de la Alianza y por último, el cuarto viaje, expresa el autor: “Es, pues, necesario, una vez reconocida la Ley como expresión de los Principios, proceder a su aplicación, que únicamente puede verificarse en el Occidente de la vida material, o sea en el dominio de los sentidos, para que no quede en estado de pura teoría inefectiva”.
- En otros rituales el aspirante realiza estos cuatro viajes en los cuales se le explica que una vez salido de la oscuridad y aliviado de las supersticiones, es alertado de nuevo a no divulgar nada en su prejuicio, así como a no creer en ídolos, a no estar conforme con el significado exterior de las palabras y aceptar solo aquellas ideas, que él considere correctas y verdaderas. Inicia un nuevo viaje donde se le explica al aspirante que no debe creer en todo cuanto escucha para no caer en el error de aceptar todas las ideas como ciertas, sin considerar que las opuestas, puedan ser las verdaderas. En su avance da un tercer viaje donde se le explica al aspirante la necesidad de que él sea capaz de sentir lo débil que es el hombre, en comparación con las numerosas estrellas, y satélites existentes en el universo y las variedades de vidas sobre la tierra, destacando en él que lo único que puede crear la admiración más grande en el hombre, son las leyes que gobiernan al universo. Concluye sus viajes el aspirante al recibir una clara exposición de lo que la Masonería aspira de él, es decir el amor por la justicia, el trabajo y el servir a la justicia de todo corazón

“Los trabajos se INICIAN al amanecer.

“Las tinieblas han huido ante la aurora y los primeros rayos del Sol brillarán pronto en nuestra Logia” (Moreto, 1888)

“La claridad del día disipa las tinieblas, y la luz del Sol empieza a iluminar esta Logia”(Supremo Consejo de Argentina, 1953)

“La Gran Luz ilumina el Santuario” (Supremo Consejo de México, sin fecha)

Y se cierran al anochecer

“El Sol se oculta a nuestra vista” (Moreto, 1888)

“El fin del día” (Cassard, 1871)

“El Sol se oculta por el horizonte” (Supremo Consejo de Argentina, 1953)

“Cuando la Gran Luz desaparece de la Logia” (Supremo Consejo de México)

Porque el amanecer simboliza el regreso de la consciencia (el ojo que se abre = el Sol que sale) y al anochecer regresan el sueño, la obscuridad, el inconsciente”. (Grado 4º. R.º.E.º.A.º.A.º. Jorge Cornejo).

CAPITULO IV

GLOSARIO

1.- Conceptos generales.

Para lograr entender y dominar el autentico sentido de cada de uno de los grados de la Orden es necesario conocer el significado de los términos utilizados en sus respectivos Rituales, de allí que al igual que en trabajos anteriores, ofreceremos el presente Capitulo para señalar algunos vocablos utilizados en el Cuarto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, con el convencimiento de que una vez comprendidos será más fácil acceder y comprender este Primer Grado de la Masonería Capitular.

Cada vocablo o término será analizado y expuesto en el sentido en que la Orden quiere significar, siempre con la firme intención de motivar a la investigación de quienes son sus miembros.

En algunos casos serán repetidos algunos de los términos ya descritos en nuestros trabajos anteriores – Masonería Practica, Los Viajes del Compañero o La Muerte de Hiram – por encontrarse también en el presente grado.

2.- Terminología aplicada en el grado de MAESTRO SECRETO

ACACIA.

En la Antigüedad esta planta era considerada como un símbolo solar, dado que sus hojas se abren al amanecer cuando el Sol ilumina el firmamento con el esplendor de sus rayos, cerrándose en el momento de su ocaso.

En el Antiguo Testamento, la encontramos con Moisés en la construcción de dispositivos sagrados como el Tabernáculo, Altares, Mesas, Arca de la Alianza, dada su dureza y durabilidad. Los egipcios según la leyenda de Osiris la distinguían como una planta sagrada.

Para la Masonería la acacia constituye un importante símbolo en la realización de sus trabajos, llegando a considerarla como una autentica manifestación de seguridad, de sinceridad, de inocencia o pureza; es alegoría de la autentica Iniciación. Su permanente verdor, así como la dureza incorruptible de su madera nos manifiesta la idea de una vida interminable que resurge de la muerte.

En la leyenda de Hiram Abif, encontramos que quienes le dan muerte lo trasladan hasta un lugar en el monte Moria donde es enterrado en un foso recientemente cavado, marcando el lugar con un ramo de acacia.

Cuando, los exploradores enviados por el rey Salomón llegaron al punto de encuentro, un Maestro muy fatigado intentó sostenerse a un ramo de Acacia, el cual por supuesto cedió de inmediato, dejando al descubierto el cadáver del Maestro, transformándose en el mayor símbolo del Grado de Maestro Mason.

Albert Gallatin Mackey, Bernard E. Jones o Jules Boucher, destacan que la Acacia simboliza la Inocencia y la iniciación; el griego akakia es utilizado para definir cualidad moral, inocencia o pureza de vida. Del masón que ya "conoce la Acacia" se espera una conducta pura y sin mácula.

Oswald Wirth, manifiesta que "conocer la Acacia" es poseer las nociones iniciáticas que nos inspiran al descubrimiento del secreto de la Maestría.

Aldo Lavagnini, comenta que "sólo los Maestros conocen la Acacia, reconociendo la realidad de la vida en la apariencia de la muerte, y por consiguiente sólo los Maestros poseen la capacidad de vivificar otra vez el cadáver y volverlo a la plena vida".

Para René Guénon, las espinas de la Acacia equivalen a los "rayos luminosos"; de ahí el carácter eminentemente solar que conserva esta planta.

Símbolo masónico de la inmortalidad del alma, por cuanto su verdor permanece en las arenas desérticas sin que se vea afectada. Luis Umbert Santos.

Aplicando el simbolismo a las cualidades de la Acacia, descubrimos que la corteza de este árbol rechaza a todo insecto perjudicial. De la misma manera nuestra institución rechaza a los elementos malos o corrompidos, recibiendo solamente en su seno, a los de limpios antecedentes que han conseguido eliminar sus errores apartándose de los vicios y de las pasiones. (Los 23 Temas del Maestro Mason, Adolfo Terrones y Alfonso León G.)

En el Simbolismo Masónico, obra de R.W. Mackey encontramos una interesante apreciación del autor cuando manifiesta que "en el sistema mítico de la Francmasonería, la acacia es en grado superlativo el símbolo de la INMORTALIDAD DEL ALMA, importante doctrina, cuya enseñanza constituye el objeto fundamental de la institución".

Por su parte Ragon señala que "los antiguos sustituyeron todas las plantas por la Acacia, porque creían que era incorruptible e inatacable por los insectos y otros animales, simbolizando con ello la naturaleza incorruptible del alma".

ADONAI.

En la palabra sagrada de este grado encontramos este nombre de origen hebreo y cuyo significado es el de “señor o gobernante” conferido a Dios en el Antiguo Testamento. Es contenido en la Vulgata, una traducción de la Biblia al latín, efectuada a finales del siglo IV (382 d.C.) por Jerónimo de Estridón, requerida por el papa Dámaso I dos años antes de su muerte. El nombre de esta traducción proviene de la frase vulgata editi, cuyo significado es edición para el pueblo, escrita en un latín corriente en contraste con el latín clásico de Cicerón, el cual Jerónimo de Estridón dominaba perfectamente.

Su objetivo era hacerlo más fácil de entender y de mayor exactitud que sus antecesoras.

Etimológicamente es el plural de Adon, con el sufijo del pronombre posesivo, primera persona, en singular. También es el sustituto perpetuo para el nombre inefable Yahvé. De manera que cuando en el texto aparece la palabra Yahvé, los judíos leen Adonai, para no dirigirse a Dios con su propio nombre (yo soy) porque lo consideran irreverente.

Adonai significa Señor, dueño, o soberano absoluto, y principalmente significa autoridad, y divinidad. Lo encontramos por primera vez en Génesis 15:2. “Pero Abram le respondió: Señor y Dios, ¿para qué vas a darme algo, si aún sigo sin tener hijos, y el heredero de mis bienes será Eliezer de Damasco?” (Gen 15:2 NVI)

Principalmente el nombre Adonai enfatiza la relación del hombre con Dios como su dueño, su autoridad y su Proveedor. Es de los nombres de Dios en Hebreo, el idioma de Jesús.

Significa Maestro, Señor. Dios es dueño de Su creación. Malaquías 1:6

ADONHIRAM

En este grado, Adonhiram, está representado por el Primer Vigilante y constituye el Inspector de las obras destinadas a la continuación de la construcción del Templo de Salomón, pues ante la muerte de Hiram Abif, el Rey le designa para asumir esta responsabilidad y dirigir a los treinta mil obreros que en el Monte Líbano se ocupaban de esta importante tarea.

Adonhiram significa “El señor de la vida Elevada” y también “El señor de la altísima alma” y como antes se indica es el Inspector en esta Cámara de Maestros Secretos, pues, cuando Salomón le otorga el Cuarto Grado al lado de seis Maestros mas, comisionados para enterrar al Maestro Hiram, sin revelar el lugar a nadie, lo constituye entonces como el primer Maestro Secreto y junto con el Muy Sabio y Perfecto Maestro, quien personifica al Rey Salomón, preside los trabajos en esta Cámara.

Adoniram es un personaje ambiguo; la Biblia lo presenta como recaudador de impuestos de Salomón, la leyenda del Gremio como Inspector de la tala de cedros y el Rito Adonhiramita, cuyo símbolo se muestra, con presencia en Brasil y otros países, como herrero y Gran Iniciado. *Grado 4º R.E.A.A. Maestro Secreto. Jorge Norberto Cornejo.*

(Libro Primero de los Reyes, Cap. 5) “13 Y el rey Salomón decretó leva en todo Israel, y la leva fue de treinta mil hombres, 14 los cuales enviaba al Líbano de diez mil en diez mil, cada mes por turno, viniendo así a estar un mes en el Líbano, y dos meses en sus casas; y Adoniram estaba encargado de aquella leva. 15 Tenía también Salomón setenta mil que llevaban las cargas, y ochenta mil cortadores en el monte; 16 sin los principales oficiales de Salomón que estaban sobre la obra, tres mil trescientos, los cuales tenían a cargo el pueblo que hacía la obra. 17 Y mandó el rey que trajesen piedras grandes, piedras costosas, para los cimientos de la casa, y piedras labradas. 18 Y los albañiles de Salomón y los de Hiram, y los hombres de Gebal, cortaron y prepararon la madera y la cantería para labrar la casa”.

Adonhiram, quien había sido un oficial del Rey David, encargado de los equipos de trabajo, siguió bajo Salomón y fue encargado de la leva trabajando en el Líbano. El Rey Salomón también usó 70.000 portadores de cargas y 80.000 talladores de piedra en las colinas, además de 3.300 oficiales encargados de la gente que trabajaba. Unos treinta años más tarde, cuando Rehoboam mandó Adonhiram a imponer la recaudación de impuestos, el pueblo exasperado se rebeló y mató a Adonhiram a pedrazos. *B.:R.: Logia Unión Justa 257 N° 351 Bajo los Auspicios de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones*

ARCA DE LA ALIANZA - ARCA DEL TESTAMENTO

En la Biblia podemos observar que el Arca de la Alianza fue construida por Bezael en el desierto de Sinaí, utilizando para ello madera de Acacia y forrada en su interior con láminas de oro según el diseño y medidas dadas por Dios a Moisés.

De acuerdo con la tradición hebrea, contenía las Tablas de la Ley (los diez Mandamientos), un vaso de oro conteniendo Maná y la vara del sumo sacerdote

Aarón. En el Antiguo Testamento se observan muchos ejemplos relacionados con los poderes del Arca de la Alianza.

Dios dictaba sus designios e impartía justicia a través del Arca de la Alianza. Era la personificación de la presencia de Dios en la Tierra.

El Creador se manifestaba a través de una espesa nube de humo, según narra el Éxodo: “Y siempre y cuando la nube se retiraba del Tabernáculo, marchaban los hijos de Israel por escuadrones. Si la nube se quedaba encima parada, hacían alto en aquel mismo sitio.

Porque la nube del Señor de día cubría el Tabernáculo, y por la noche aparecía allí una llama, a vista de todo el pueblo de Israel, en todas sus estancias” (Capítulo LX del Éxodo).

En tiempos del Rey Salomón, Jerusalén se convirtió el centro de toda actividad política y religiosa en la tierra santa. Allí se erigía el templo construido por Salomón para guarecer el Arca de la Alianza, la cual permaneció en su interior hasta después del año 900 a.C. cuando, inexplicablemente, desapareció. ¿Cómo pudo desaparecer la pieza más importante del mundo occidental sin que hasta el momento nada se sepa? ¿Dónde se encuentra el Arca de la Alianza actualmente? Hay quienes consideran que pudo haber desaparecido en manos de un ejército conquistador o resguardado en algún sitio secreto por sacerdotes del templo.

Constituye el Arca de la Alianza un importante símbolo de la alianza de Dios con su pueblo que la Masonería toma de la tradición hebrea para integrarla.

(Libro Primero de los Reyes, Cap. 8) “1 Entonces Salomón reunió ante sí en Jerusalén a los ancianos de Israel, a todos los jefes de las tribus, y a los principales de las familias de los hijos de Israel, para traer el arca del pacto de Jehová de la ciudad de David, la cual es Sion. 2 Y se reunieron con el rey Salomón todos los varones de Israel en el mes de Etanim, que es el mes séptimo, en el día de la fiesta solemne. 3 Y vinieron todos los ancianos de Israel, y los sacerdotes tomaron el arca. 4 Y llevaron el arca de Jehová, y el tabernáculo de reunión, y todos los utensilios sagrados que estaban en el tabernáculo, los cuales llevaban los sacerdotes y levitas. 5 Y el rey Salomón, y toda la congregación de Israel que se había reunido con él, estaban con él delante del arca, sacrificando ovejas y bueyes, que por la multitud no se podían contar ni numerar. 6 Y los sacerdotes metieron el arca del pacto de Jehová en su lugar, en el santuario de la casa, en el lugar santísimo, debajo de las alas de los querubines. 7 Porque los querubines tenían extendidas las alas sobre el lugar del arca, y así cubrían los querubines el arca y sus varas por encima. 8 Y sacaron las varas, de manera que

sus extremos se dejaban ver desde el lugar santo, que está delante del lugar santísimo, pero no se dejaban ver desde más afuera; y así quedaron hasta hoy.

9. En el arca ninguna cosa había sino las dos tablas de piedra que allí había puesto Moisés en Horeb, donde Jehová hizo pacto con los hijos de Israel, cuando salieron de la tierra de Egipto. 10 Y cuando los sacerdotes salieron del santuario, la nube llenó la casa de Jehová. 11 Y los sacerdotes no pudieron permanecer para ministrar por causa de la nube; porque la gloria de Jehová había llenado la casa de Jehová.

En la mesa del Muy Sabio y Perfecto Maestro se encuentra una réplica del Arca de la Alianza para simbolizar el lugar donde Moisés conservó las leyes que le fueron entregadas

ARCA DE BENEFICENCIA

Es el saco en el cual los miembros de la Orden que asisten a la Tenida depositan los óbolos o medallas profanas para la beneficencia.

ARROGANCIA

La arrogancia del latín *arrogāre* se refiere al excesivo orgullo que una persona cree poseer y que la induce a suponerse merecedora de más privilegios de los que realmente tiene derecho. El adjetivo calificativo relativo a esta pasión degradante es el de arrogante y normalmente se utiliza con connotación negativa.

En la teoría de la neurosis de la psiquiatra estadounidense de origen alemán, *Karen Horney*, la arrogancia es el producto de la compensación que ocurre en el ego por tener una autoimagen inflada.

Por lo tanto la persona pretende ejercer los derechos que cree tener por la importancia que se atribuye a sí misma, basada en su autoimagen; mientras que los demás lo ven y reconocen por lo que es. (Wikipedia)

Según Willi Kaufmann Cabiol, arrogancia también es sinónimo de altanería y ambas palabras lo son de soberbia cuando se refiere a un orgullo desmedido manifestado por personas que por posición política, intelectual, social, racial, religiosa o económica se consideran a sí mismas en una postura por sobre los demás que no son de su clase. Algunos actúan también así inconscientemente impulsados por mecanismos psicológicos de temor a sus propias emociones, a las pérdidas, a la soledad, al compromiso afectivo, etc.

BALAUSTRADA.

“El Balaustre es a menudo un medio para datar mobiliario o elementos arquitectónicos antiguos. Por ejemplo, el diseño torneado de balaustres en los muebles de roble del período de Carlos II de España, es característico de principios del siglo XVII. El término moderno «forma de balaustre» se aplica a los montantes que dividen una ventana en la arquitectura anglosajona. En el transepto sur de la abadía de San Albán, en Inglaterra, se aprecian algunos de estos montantes, que se supone pueden haber sido tomados de la vieja iglesia sajona. En la arquitectura normanda se agregaron basamentos y capiteles, además de utilizar formas cilíndricas simples para los balaustres, asemejándolos, en consecuencia, a pequeñas columnas”. *Wikipedia*

En la Cámara del Cuarto Grado, para acceder al Oriente es necesario pasar a través de una puerta que se encuentra en el centro de la Balaustrada de columnas blancas y negras que separa del resto del Templo, “Es la puerta entre los Tres Sephiroth superiores y los Siete de la manifestación”

BANDA DE MAESTRO SECRETO

La Banda, según lo expresado por *A. Gallantin Mackey en la Enciclopedia de la Francmasonería* “es análoga al Zennar, o cuerda sagrada, que se colocaba al candidato en la iniciación de los misterios de la India, la que se obligaba a usar a todo Brahman.

Esta cuerda se tejía con gran solemnidad, y era colocada sobre el hombro izquierdo, pasando hasta el lado derecho, prolongándose hasta la distancia que estaba al alcance de los dedos”.

La Banda de este Grado consiste en una cinta de tela color azul, ribeteada de negro con cinta ancha en forma de X, de diez a doce centímetros de ancho, con una llave que pende al final de la misma. Es de uso exclusivo de los Maestros Secretos. Se coloca en el pecho pasando por uno de los hombros, generalmente el derecho, para caer en el lado opuesto a la altura de la cadera.

BATERIA

Las Baterías son manifestaciones que realizan los masones como parte de su Ritual, durante los trabajos, para expresar alegría, mediante las baterías de júbilo; de tristeza o de dolor con las baterías de duelo o sencillamente de carácter masónico, cuando se trata de la Batería del grado,

Se ejecutan siempre de pié y al orden, con las dos manos como si fuese un aplauso, cuando se trata de una Batería del Grado, o de Jubilo o Regocijo, y con la mano derecha sobre el antebrazo, para producir un ruido apagado, si se trata de una Batería de Duelo o Luto, en memoria de Hermanos o sus familiares, cuando pasan al Oriente Eterno.

Las Batería del Grado, se ejecutan en el momento de la apertura y en el cierre o clausura de los trabajos o en algunos casos cuando sea requerido por alguna circunstancia del momento durante la realización de una tenida.

La Batería del Cuarto Grado la constituyen cuatro golpes, es decir la Batería del grado de Maestro Mason, más uno, siempre de manera acompasada..

BOVEDA DE ACERO

Consiste en un arco que forman los hermanos ubicados en ambas columnas entrecruzando las puntas de sus espadas para la recepción "con ceremonia" de altos dignatarios en el Templo Masónico.

Generalmente la integran doce Maestros Masones, (o los que se dispongan en número par. Es un acto muy semejante con el cruce de sables que los militares realizan en sus ceremonias, debiendo colocarse los Hermanos comisionados para cumplir este propósito en dos filas, frente a frente, entre las columnas en dirección hacia el Oriente y antes del Ara, cruzando las espadas desnudas, sujetas con la mano derecha.

En este caso específico, se hace la Bóveda de Acero en momentos en que se procede a tomar el Juramento y se ejecuta para cubrir al candidato con los sables.

CÁMARA

Es el nombre que recibe el lugar donde se reúnen los miembros de la Orden Francmasónica sea esta del Simbolismo (Cámaras Simbólicas), Capitular, Filosófica o de carácter Administrativo.

Algunos autores aceptan además la existencia en las Logias Masónicas, de una Cámara de preparación y una Cámara de Meditación.

La primera es el lugar o recinto donde se alistan los profanos para su iniciación y donde esperan el momento para ser introducidos en la Cámara de Reflexiones y también es donde los masones esperan y se preparan para recibir

nuevos grados. La segunda o Cámara de Meditación, es el lugar donde los masones pasan del Simbolismo al Escocismo.

CÁMARA DE MAESTRO. (Maestro Simbólico)

El lugar donde los Maestros Masones realizan sus trabajos debe tener la forma de paralelogramo y al igual que las Cámaras anteriores, el Trono del Respetable Maestro (Venerable Maestro en los grados anteriores) se encuentra elevado y separado del resto por una balaustrada generalmente de bronce y siete gradas, cuatro para subir al Oriente y tres al lugar de la Veneratura.

Se trata de un recinto con aspecto lúgubre dispuesto de tal forma que se pueda experimentar un cambio rápido y apenas perceptible, de la oscuridad de la muerte al resplandor de la vida.

Las paredes son de color negro, con colgaduras negras, salpicadas de lágrimas blancas, calaveras y huesos cruzados y agrupados por tres, cinco y siete. Nueve luces agrupadas por tres; un grupo al Este, uno al Sur y otro al Oeste. En la Mesa de Venerable Maestro, hay un Mazo; una Regla en la del Primer Vigilante y una Escuadra en la mesa del Segundo Vigilante.

Un ataúd forrado de negro, sin emblemas ni adornos, sobre un paño negro se ubicara entre las gradas que conducen al Oriente y el Altar de los Juramentos. Estará cubierto con un paño mortuorio y en él se coloca una rama de acacia, símbolo de la inmortalidad; un compás y una Escuadra; los pies hacia el Oriente.

Al igual que en las Cámaras de los grados anteriores, en el Altar de los Juramentos permanecen las Tres Grandes Luces de la Orden, el Volumen de la Ley Sagrada abierta en Reyes I Cap. 5 Vers. 1 al 10, sobre un cojín de color rojo con adornos de oro.

La Escuadra y sobre esta el Compás, para simbolizar que el espíritu se encuentra liberado de las ataduras de la materia. Al Oriente habrá una cortina negra, que separa al Respetable Maestro del resto, la cual será abierta en el momento en que el Ritual así lo establece.

La Cámara del Medio nos dice Jorge Adoum en El Maestro Mason y sus Misterios es el "Lugar Secreto o el Mundo Interno del Hombre, en el corazón o pecho".

CAMARA PRIMERA.

Corresponde a la Cámara donde realizan sus trabajos quienes son poseedores del cuarto grado, es decir son Maestros Secretos. Es la Primera Cámara del Soberano Capitulo Rosa Cruz, es decir Masonería Capitular.

CANDIDATO.

Se trata de la persona o caballero profano propuesto en una Logia para ser iniciado en los Francmasonería.

También son Candidatos aquellos miembros de la Orden que una vez cumplidos con los requisitos exigidos en los Estatutos Generales, aspiran el pase a un nuevo grado, de tal manera que un Maestro Mason en espera de recibir el grado inmediato superior o sea Maestros Secreto, es también un Candidato.

Muchos autores de trabajos masónicos, establecen el origen de la palabra a la acepción latina Candidatus, para referirse a quienes en la antigua Roma solicitaban cargos entre el pueblo. La palabra Candidatus en Latín, tiene el significado de vestidura blanca,- candidis vestibus indutus.

A. Gallantin Mackey, se refiere a este vestido de la manera siguiente: “En la Roma antigua todo aquel que solicitaba un cargo entre el pueblo usaba un manto blanco brillante de construcción singular, con el frente abierto y flotante, para exhibir las heridas que había recibido en su pecho... El derivado servirá para recordar al Masón de la pureza de conducta y carácter que deben distinguir a todos aquéllos que son candidatos para la admisión en la Orden”.

Observemos lo que manifiesta Jorge Adoum, en Las Llaves del Reino Interno: “El Candidato debe apartar todo deseo, ambición, codicia en los valores externos, para conocerse a sí mismo; entonces, en su interior, hallará los verdaderos valores espirituales...”

CIRCULO

Superficie plana limitada por una circunferencia que tiene dos dimensiones y por lo tanto tiene área. Su perímetro es la longitud de su circunferencia, también puede definirse como una curva cerrada, perfectamente redonda, en la que todos los puntos están equidistantes de un punto fijo dentro de la curva, el cual recibe el nombre de centro.

En la decoración del Santuario en este grado se observa al Oriente un gran círculo en cuyo interior y al centro está ubicado un triángulo y a sus lados se

observan las letras I - O – D y dentro una Estrella Flamígera con un ojo en el centro.

Es Símbolo de DIOS entre los hebreos, representa la Inteligencia Universal, que defiende a la conciencia del funesto influjo de las preocupaciones, de la superstición y del fanatismo, y formula nuestros deberes y derechos. Francisco Javier Marín La Rosa. Trabajo sobre el Maestro Secreto.

CETRO

Los cetros son símbolos de mando en forma de bastones cortos. En la mayoría de las naciones, quienes las han dirigido han utilizado el cetro a través del tiempo como señal de autoridad. Los encontramos en la Antigüedad en manos de los dioses y emperadores en forma de asta o pértiga.

En la Edad Media son reducidos de tamaño, más cortos y ricos en ornamentos y ya en la Era Moderna aun son más pequeños y adornados.

Los primeros cetros datan del Neolítico, cuando comienzan a aparecer sociedades estructuradas y jerarquizadas. En el Antiguo Egipto, los faraones portaban el llamado nejej (que parece derivar del mayal, simbolizando el poder del faraón sobre la tierra y las cosechas) o - más probablemente - de un flagelo espantamoscas; además llevaban el heqa o cayado (emblema de guía y liderazgo sobre el pueblo, que pasará a la Iglesia con el nombre de báculo, como símbolo pastoral). *Wikipedia*.

En este grado quien dirige los trabajos (Muy Sabio y Perfecto Maestro) utiliza un Cetro en lugar del ya conocido Mallete de los grados anteriores, como un símbolo de poder, como uno de los atributos de Salomón y de otras figuras representativas en las tradiciones de la Orden.

“Es la insignia de la autoridad soberana, por cuya razón se emplea en los diferentes grados superiores por los oficiales o dignidades que representan los reyes”. Enciclopedia de la Francmasonería. A. *Gallantin Mackey*.

El Mallete como ya es conocido, es una especie de Mazo utilizado por el Venerable Maestro y por los Vigilantes, como símbolo del poder temporal o autoridad que poseen para dirigir los trabajos durante las ceremonias masónicas, mediante golpes sonoros emblemáticos, dados en sus respectivas mesas o tronos, generalmente sobre triángulos equiláteros de madera.

Expresa *Juan Carlos Daza*, que el Mallete “figura la voluntad ejecutora; y es la insignia del mando que esgrime la mano derecha (lado activo) y se relaciona con la energía obrante y la determinación moral, de donde se deriva la realización

práctica”. Continúa Juan Carlos Daza, en su importante Diccionario de la Francmasonería, manifestando que “los golpes rituales de malleto al inicio de la Tenida, tienen por objeto reclamar la atención y la concentración energética de los hermanos, sin embargo, al término de los trabajos, su fin es subrayar la redistribución de las energías acumuladas, para ser donadas en beneficio de la humanidad y a la gloria del Gran Arquitecto.

Sus golpes sirven al principio para crear y después mantener durante el curso de los trabajos una situación rítmica que favorezca la manifestación de las cualidades energéticas específicas de los diferentes niveles de operatividad”.

CIRIO

En Masonería el cirio es la Luz, es el conocimiento, la sabiduría, es la ciencia y también la enseñanza. Los cirios encendidos reciben el nombre de Estrellas. En el Santuario, para realizar los trabajos en la Cámara del Maestro Secreto, se colocan tres o nueve candelabros de tres luces para alumbrarlo

Algunos autores consideran que en el simbolismo del cirio o vela está representado de manera manifiesta el ternario, ya que según la tradición cristiana, la cera personifica al Padre, la mecha al Hijo y la llama al Espíritu Santo, también visto de otra manera podría ser el Cuerpo, el Alma y el Espíritu.

CONCIENCIA

Para los masones Conciencia es la “capacidad intuitiva, sujeta a desarrollo y perfección por medio del raciocinio y la experiencia, de conocer el bien que debemos hacer y el mal que debemos evitar, para la conservación del individuo y de la especie humana. El ser que ocupaba el eslabón más evolucionado en la gran cadena zoológica, está dotado de facultades especialísimas que lo distinguen del resto. Posee inteligencia, puede reflexionar, analizar y distinguir el bien del mal y escoger el primero para su felicidad y progreso; racionalmente comprende su propia existencia y su libertad para determinar lo que es bueno y lo que es malo”

El Muy Sabio, le hace saber al nuevo Maestro Secreto que “la CONCIENCIA no debe confundirse con la Inteligencia, aun cuando sea su más bello luminar”.

“Estas dos grandes facultades, la Conciencia y la inteligencia, deben funcionar en perfecta armonía. La conciencia indica lo que es bueno, lo que es conveniente; pero, en los actos del pensamiento, la inteligencia, esa palanca poderosa, fuerte, violenta y luminosa como el rayo, al ponerse en ejercicio ayuda a la conciencia, analiza el sentimiento y facilita y ennoblece la obra”.

“La conciencia es el centro perenne de nuestros actos, los Maestros que nos guían en el peligroso camino de la vida y nos castiga sin piedad destrozándonos el corazón con remordimiento si desatendemos sus dictados. Esta definición debe ser conservada constantemente en la memoria de los Maestros Secretos”.

Constituye una propiedad muy íntima del espíritu humano o de la psiquis para reconocerse en sus atributos y modificaciones que en nosotros mismos experimentamos al percibir las diferentes impresiones a través de los sentidos. Existen diversos estados de conciencia menor como son el sueño, el estado de vigilia, la conciencia en sí misma y la conciencia objetiva,

La vida del Ser Humano transcurre en los dos primeros estados, por cuanto, aun cuando el tercero se le atribuye tenerla, no es exactamente así, pues aun cuando está latente solo puede activarla con la verdadera iniciación interna que le permite adentrarse en los diferentes estados de observación y comprensión de las leyes universales que a su vez le facilita la interpretación de causas y efectos en todo.

COLUMNA DE CITACION. (Plancha)

Plancha es el nombre simbólico que se da a los documentos Masónicos, especialmente a los utilizados para convocar a las reuniones y a las actas de los trabajos de las Logias. Son comunicaciones oficiales emitidas por las Logias o que son recibidas de otras.

Es un escrito que generalmente se lee en la logia, durante los trabajos, así como también una comunicación que se envía a un miembro de la Orden, a una Logia o a la Gran Logia.

Plancha, es por lo general el resumen de los asuntos tratados durante las Tenidas efectuadas en las Logias, en este caso se denomina Trazado del Acta de la Tenida y proviene de planche cuya traducción es tabla y tracee, delineado.

En el caso que ahora nos ocupa, se trata de la misma Plancha de Citación utilizada en los grados simbólicos para convocar a sus miembros a las Tenidas. Es leída cuando se da inicio a la Tenida del Capítulo en esta Cámara 4ª.

CONSTITUCION MASONICA.

Siendo que Constitución por definición es la Ley fundamental de un Estado donde se determina el régimen básico de los derechos y libertades de los ciudadanos y los poderes e instituciones de la organización política se puede afirmar que desde el punto de vista masónico son las Reglas y tradiciones a

observar por una Obediencia, que unida a los Reglamentos Generales constituyen la Ley del Mason afiliado a ella. *Lorenzo Frau Abrines* establece que la Constitución es la Ley fundamental de una Potencia y en plural, constituciones, equivale a las reglas, leyes, tradiciones y jurisprudencia generalmente seguidas y adoptadas por todas las Potencias.

CORAZÓN DE HIRAM

En el dialogo del Muy Sabio y Perfecto Maestro con el Primer Vigilante, este ultimo al requerirle donde fue recibido en el grado, justifica este hecho al señalar que “salvó el Corazón de Hiram, nuestro Gran Maestro”, y en efecto en algunos Rituales consideran que el Iniciado, al visitar la Tumba de Hiram, embalsama su corazón y lo coloca en la Urna de Oro, de allí que todo Maestro Secreto sea poseedor de esta condición, tan significativa dentro de la Orden.

Algunos autores como *Jorge Norberto Cornejo*, en el *Maestro Secreto*, consideran que el “corazón, como punto central de la manifestación, es similar al ojo. El corazón que comienza a latir es equivalente al ojo que se abre. El corazón transmite la idea de algo oculto, secreto, profundo. Una vez colocado en la Urna, ningún profano volvió a ver el Corazón de Hiram. La Urna de Oro es el Athanor alquímico.

¿Qué transformaciones sufre el Corazón de Hiram en el Athanor? Esto sería el primer paso hacia el renacimiento. Ha visto crecer la acacia, y ahora desea verla florecer... O sea, ha completado el grado de Maestro y espera obtener sus frutos.

CORONA DE LAUREL Y OLIVO

Una corona de Olivo y Laurel es colocada al Candidato cuando este es juramentado en el Santuario por el Muy Sabio y Perfecto Maestro, indicándole que se trata de “un símbolo de la Gloria que habrá de alcanzar con el cumplimiento de sus deberes y de la Ciencia que ilustra para aprender a comprenderlos”.

El laurel constituye el triunfo alcanzado en el dominio de sí mismo y el olivo es considerado como el estado de armonía que deviene de esa victoria.

En todas las iniciaciones antiguas, como es el caso de los misterios persas de Mitra, el candidato, una vez que había recibido la Luz, era investido con una “corona”, un cordón, una túnica de color púrpura y un mandil blanco.

EDAD

Los grados Masónicos se manifiestan y también se reconocen, por medio de la Edad Simbólica de cada uno de ellos. Estos grados pueden significar el adelanto demostrado en la carrera filosófica del masón, así como el progreso moral y material alcanzado durante los estudios realizados.

Según *Lorenzo Frau Abrines*, la Edad Masónica puede ser determinada desde dos puntos de vista, la edad en la Orden y la edad simbólica. La primera se cuenta desde la fecha de iniciación de Aprendiz y la segunda varía según el Rito y el Grado.

“Otros autores, sin embargo, consideran a la Edad Masónica en tres periodos, la primera, la Edad Profana, la que se cuenta a partir del acto de nacimiento del niño y que constituye uno de los requisitos para ingresar a la Orden. La Edad de la Luz a partir del momento en que el Recipiendario es proclamado como Aprendiz Masón.

Finalmente, una tercera edad se refiere a la Edad simbólica o mística, que tiene que ver con la establecida para cada grado en particular, que varía según el Rito y constituye uno de los medios de reconocimiento indispensable entre los Hermanos.

Las edades asignadas a cada grado en la Masonería no son tomadas de manera arbitraria, pues guardan relación con el valor místico de los números. La edad entre los miembros de la Francmasonería, es fundamentalmente, el progreso alcanzado por cada uno de ellos en su carrera filosófica, así como también los adelantos desde el punto de vista Moral y Material. (*Masonería Práctica, Humberto Camejo Arias*).

La edad del Maestro Secreto es según el *Ritual del Supremo Consejo Confederado del Grado 33º, para la República de Venezuela*, el cubo de dos, sin embargo, es importante destacar la confusión que existe en este sentido cuando encontramos en la instrucción del Candidato la edad antes señalada y luego al cierre de los trabajos el Primer Vigilante manifiesta una diferente (pág.13), mientras que en otros rituales se nos presenta como 9 o 10. Ante esta circunstancia pareciera necesario determinar con propiedad si ha habido algún error en cuanto al número pues lo más probable es que en lugar del 2 sea el 3, es decir el cuadrado de tres, y no el cubo de dos. “El número 9 guarda una estrecha relación con la iluminación (9, 27, 81) y es el número más perfecto antes de lo divino”.

Para *Jorge Norberto Cornejo*, en el *Grado 4º R.E.A.A. Maestro Secreto*, “la edad es de 81 años cumplidos (nueve veces nueve, tres veces veintisiete); como la edad de Hiram cuando fue asesinado; como el número de luces en el Templo; como el número de meses que duraba el Rito de Perfección, en el siglo XVIII y según Dante, 81 años es el tiempo de vida de un hombre perfecto”.

EMBALSAMAR

Es una práctica, en la cual se utilizan diversos tipos de sustancias químicas, con el fin de preservar los cadáveres de la putrefacción.

Las referencias más antiguas de la práctica se remontan al antiguo Egipto, pero se ha descrito que la preservación de los cadáveres usando bálsamos y procesos físico-químicos, también se acostumbraba entre las culturas sudamericanas, particularmente en el Perú y entre los Incas, aunque mediante técnicas diferentes a las egipcias. *Wikipedia*.

ESCUADRA

A la Escuadra se le conoce como la manifestación de la rectitud, de la sinceridad y de la lealtad y uno de los emblemas más elocuentes y de uso constante en las actividades masónicas.

La escuadra, indica *R.W. Mackey* en “*El Simbolismo Francmasónico*”, simboliza moralidad, y nos enseña a aplicar los principios infalibles de la ciencia moral a todas las acciones de la vida, a procurar que todos los motivos y resultados de nuestra conducta coincidan con los dictados de la justicia divina, y que todos nuestros pensamientos, palabras y actos conspiren a semejanza de las bien ajustadas y escuadradas piezas de un edificio, para producir una suave e ininterrumpida vida virtuosa”.

El Candidato lleva una Escuadra en su mano derecha a la altura de la frente, cuando va a recibir este grado, solicitando una guía para manejar con acierto este importante instrumento.

ERROR

El error, en filosofía, es un concepto que pertenece a la esfera del juicio, o sea de las actitudes valorativas. En general, se denomina error a todo juicio o valoración que contraviene el criterio que se reconoce como válido, en el campo al que se refiere el juicio. *Wikipedia*.

Este término es utilizado en momentos cuando el Candidato espera salir de las tinieblas que le tienen confundido ante la pérdida de la razón, su extravío ante el Error y por la falsa luz del orgullo.

ESTRELLA FLAMIGERA

La estrella flamígera para los masones, tiene en el centro la letra "G" específicamente cuando se trata de la Cámara del Segundo Grado, sin embargo en este caso del Cuarto Grado, esta se encuentra ubicada dentro de un Triángulo en cuyo centro se encuentra un ojo. La estrella flamígera o pentagrama difunde a través de sus cinco puntas: Gravitación, Genio, Gnosis, Geometría y Generación, que constituyen auténticos símbolos del fuego interior del Iniciado, quien no puede desmayar en la búsqueda constante de la Verdad, simbolizados en los cinco viajes de la recepción del compañero. Según un antiguo ritual, "la estrella resplandeciente es el símbolo del masón, que fulgura en medio de las tinieblas (del mundo profano). La estrella resplandeciente simboliza al Hombre, y más precisamente al 'hombre regenerado'.

La Estrella Flamígera es la Razón que nos eleva sobre todo lo creado y nos da a conocer la razón de ser de las cosas. La palabra TE TRA GRAM MATON que se encuentra alrededor de la Estrella Flamígera, es el nombre de la Divinidad; es el Santo Nombre Impronunciable, que en hebreo tiene cuatro letras: IOD-HE-VAU-HE. "Es la Razón que nos eleva sobre todo lo creado y nos da a conocer el por qué de las cosas; y el OJO que brilla en su centro es el emblema del MAESTRO que buscáis". *Francisco Javier Marín La Rosa.*

El Ojo dentro de la Estrella que representa al hombre, es precisamente una de sus grandes facultades, aquella que le permite conocerse a si mismo como lo es la Conciencia.

ENTRE LA ESCUADRA Y EL COMPAS

La Escuadra es uno de los símbolos de mayor uso y quizás el más conocido en la Masonería, pues junto con el Compás y la letra "G" en el centro, constituyen la figura representativa de la Orden.

En estas circunstancias la Escuadra, representa a la Tierra, y el Compás al Cielo, de allí la expresión muy común de que el Masón se encuentra entre el

Compás y la Escuadra, para significar que está separado de las atracciones terrenales y materiales y que su único anhelo es el de unirse a su origen celeste.

Se reafirma esta expresión cuando se le manifiesta a quien recibe el grado lo siguiente: “Vuestra razón se encuentra extraviada entre la tierra y el espacio infinito que la rodea, entre la Escuadra y el Compas”. Previamente cuando ha sido presentado se había anunciado que este se encontraba extraviado entre la Escuadra y el Compas, por lo que no puede encontrar la Acacia ya conocida.

EXCELENTE Y PERFECTO CABALLERO.

Es el nombre que reciben los miembros del Capitulo cuando trabajan en este grado Cuarto

G:. A:.D:.U:.

Todo hombre iniciado en la Francmasonería debe tener un concepto claro sobre la existencia de una Fuerza Suprema, que constituye el punto de partida de las leyes del origen, la conservación y la evolución de los seres, de las leyes de la armonía, el ritmo y el progreso, como lo expresa el *Dr. Pedro Barboza de la Torre, en el Curso de Aprendiz Masón*. Este mismo autor, afirma que “la Filosofía masónica se fundamenta en que el G:.A:.D:.U:. es invisible. Causa generadora del Universo y del hombre; poder inmenso no siempre comprensible para la mayoría de los humanos”.

Refiere R. W. Mackey, en unas de sus obras, - El Simbolismo Francmasónico - lo siguiente: “Nosotros creemos que la filosofía de la Francmasonería tiene por objeto la contemplación del carácter divino y del humano. Nuestra filosofía considera a Dios como un solo ser eterno, existente per se, en contraposición a la mitología de los pueblos antiguos sobrecargada de multitud de dioses y diosas, de semidioses y héroes; y al Hombre como ser inmortal, que se prepara en esta vida para otra eterna y futura, en idéntica contraposición con la filosofía de la antigüedad que circunscribía la existencia humana a la vida presente... Por lo tanto, estas doctrinas - la de la unidad de Dios y la de la inmortalidad del alma - constituyen la filosofía de la Francmasonería”. Este mismo autor observa que “El Gran Arquitecto del Universo, a quien, por costumbre se designa en los escritos con las iniciales G:.A:.D:.U:. se presenta también con varios signos, tres de los cuales son la letra G, el triángulo o equilátero y el Ojo que todo lo ve. ... La primera es el símbolo de Jehová existente en sí mismo, el triangulo es el símbolo del Supremo Arquitecto del Universo, el

Creador; y cuando está rodeado de los múltiples rayos de gloria, del Arquitecto y Otorgador de Luz y el Ojo que todo lo ve, es el emblema de Dios omnipresente”.

Juan Carlos Daza, por su parte considera que “para la Masonería, el G:.A:.D:.U:. no es únicamente un símbolo abstracto, sino un Dios viviente, la Causa del Ser, Creador o constructor del mundo (en sentido amplio), y no se vincula a ninguna doctrina en particular. La regla general es que la masonería no tiene dogmas, sino símbolos que hablan a cada individuo, según sus posibilidades”.

En la *Enciclopedia de la Francmasonería*, su autor, *A. Gallatin Mackey*, explica sobre el G:.A:.D:.U:. en los términos siguientes:”Es el título aplicado en el lenguaje técnico de la Francmasonería a la deidad. Es conveniente que una sociedad fundada en los principios de arquitectura, que simboliza los términos de esa ciencia a los fines morales, y cuyos miembros profesan ser arquitectos del templo espiritual, deberían considerar al Ser Divino bajo cuyas leyes sacrosantas, se encuentran construyendo ese edificio, como su Maestro Constructor o Gran Arquitecto”.

Jorge Adoum, en *El Aprendiz y sus Misterios*, refiere que “en lenguaje masónico se conoce a Dios con el nombre de Gran Arquitecto. Arqui, es una palabra griega que significa sustancia primordial o primaria y tekton, constructor...

De modo que el término francmasón significa o hijo de la Luz o constructor, que se esfuerza por construir el Templo y que debe velar y orar mientras espera pacientemente que el fuego divino baje para consumir su ofrenda”. Aldo Lavagnini, en el Manual del Aprendiz, expresa que “no tienen valor masónico los trabajos que no sean hechos a la gloria de este Principio, es decir, con el fin de que la espiritualidad latente en todo ser y en toda cosa encuentre por medio de los mismos su expresión o manifestación más perfecta”.

El masón y todo aquel que intente serlo, debe tener la más absoluta claridad en cuanto a la existencia de un Ser Supremo Invisible, “que es la causa generadora no solo del hombre sino de cuantos sus ojos alcanzan y su corazón siente”.

Esta circunstancia permite que la Francmasonería, que no es una religión, acepte en su seno a hombres de diversas ideologías religiosas, pues la Orden no asigna, ni se opone a estas, aún cuando no acepta el fanatismo, al cual se enfrenta de manera decidida.

Al respecto *Oswald Wirth* en *El Ideal Iniciático*, sostiene que “la Francmasonería tiene buen cuidado de no definir el Gran Arquitecto, dejando a sus adeptos para que se hagan del mismo, una idea de acuerdo con su fe o con su filosofía.

Los Francmasones abandonan la teología a los teólogos, cuyos dogmas levantan apasionadas discusiones cuando no conducen a las guerras o a persecuciones inicuas”.

GRAN LUZ

“El alba aparece en el horizonte, las tinieblas se disipan y la Gran Luz penetra en el Santuario”, responde el Primer Vigilante, (Adoniran) ante la pregunta sobre la hora que formula el Muy Sabio y Perfecto Maestro... “Si es así, utilicemos esa Gran Luz”.

En otros Rituales la respuesta del Inspector es: “La claridad del día disipa las tinieblas, y la luz del Sol empieza a iluminar esta Logia”. O también: “El alba aparece en el horizonte, las tinieblas se disipan y la Gran Luz penetra en el Santuario, Sapientísimo Maestro..... ¡Pues si ella nos alumbra, comencemos los trabajos!

La Gran Luz es representada por el Sol, el astro que nos alumbra durante el día, principio generador, cuando vence las tinieblas, representadas por el genio del mal, para reaparecer vencedor y resucitado; símbolo vivo por excelencia del Creador. De allí que ante la Gran Luz que nos brinda el Astro Rey, el Muy sabio y Perfecto Maestro a un golpe de Cetro declara abiertos los trabajos y da inicio a la Tenida.

GUARDIA DEL SANTUARIO.

En la Masonería Simbólica, el Oficial que se encarga de velar por la regularidad de los miembros de la Orden que asisten a las Tenidas y de la seguridad de los trabajos, recibe el nombre de Guarda Templo. Este trabajo resulta ser de fundamental importancia dado que de él depende que los trabajos no se vean interrumpidos por circunstancias extrañas, de manera que puede considerarse como un auténtico filtro que solo permite el paso de las “buenas intenciones y de los elevados principios”. Es el encargado de verificar que quienes penetren en el Templo estén debidamente capacitados y preparados para el trabajo que se va a realizar.

“Viene a encarnar al sirviente de la Mente (Segundo Vigilante), aquel que en el concepto Oriental sería el flujo de Prana o Vitalidad que sirve a la Mente Superior”. *Juan Carlos Daza. Diccionario de la Francmasonería.*

En este grado del Maestro Secreto, el Templo es el Santuario de manera que quien cumple las funciones antes descritas para el Simbolismo, recibe el nombre del Guardia del Santuario.

HIRAM

Cuando aludimos a Hiram nos estamos refiriendo al Rey de Tiro, hijo y también sucesor de Aníbal, entre los años 969 y 939. Durante su reinado su ciudad llegó a convertirse en una de las más importantes. Según la *Biblia (Libro Primero de los Reyes, Cap. 5)* Hiram llegó a establecer una excelente relación con Salomón, sucesor de David, una vez que este se había convertido en el gobernante más poderoso de la región.

(Libro Primero de los Reyes, Cap. 5) “7 Cuando Hiram oyó las palabras de Salomón, se alegró en gran manera, y dijo: Bendito sea hoy Jehová, que dio hijo sabio a David sobre este pueblo tan grande. 8 Y envió Hiram a decir a Salomón: He oído lo que me mandaste a decir; yo haré todo lo que te plazca acerca de la madera de cedro y la madera de ciprés. 9 Mis siervos la llevarán desde el Líbano al mar, y la enviaré en balsas por mar hasta el lugar que tú me señales, y allí se desatará, y tú la tomarás; y tú cumplirás mi deseo al dar de comer a mi familia. 10 Dio, pues, Hiram a Salomón madera de cedro y madera de ciprés, toda la que quiso. 11 Y Salomón daba a Hiram veinte mil coros de trigo para el sustento de su familia, y veinte coros de aceite puro; esto daba Salomón a Hiram cada año. 12 Jehová, pues, dio a Salomón sabiduría como le había dicho; y hubo paz entre Hiram y Salomón, e hicieron pacto entre ambos”.

Ambos reyes se unieron para la creación de una nueva ruta comercial que les permitiese la comunicación con los lejanos países de Saba y Ofir.

Para la construcción del Templo de Jerusalén, consagrado a Yaveh, en el monte Moria, (etimología “mara”, es decir visión, revelación) el Rey Hiram ofreció a Salomón, como había hecho con su padre David, que ordenaría cortar en sus bosques todos los pinos y cedros que fuesen necesarios para esta importante obra, comprometiéndose además que los haría llegar por mar a un sitio desde donde pudiesen ser transportados hasta Jerusalén. Fue también Hiram quien facilitó a Hiram Abif, hijo de la tribu de Neftalí, a Salomón para dirigir los trabajos

destinados a la construcción del Templo, habiéndose seleccionado 30.000 obreros-leñadores y puestos bajo las órdenes del experto orfebre y constructor.

(Libro Primero de los Reyes, Cap. 5) “Hiram rey de Tiro envió también sus siervos a Salomón, luego que oyó que lo habían ungido por rey en lugar de su padre; porque Hiram siempre había amado a David. 2 Entonces Salomón envió a decir a Hiram: 3 Tú sabes que mi padre David no pudo edificar casa al nombre de Jehová su Dios, por las guerras que le rodearon, hasta que Jehová puso sus enemigos bajo las plantas de sus pies. 4 Ahora Jehová mi Dios me ha dado paz por todas partes; pues ni hay adversarios, ni mal que temer. 5 Yo, por tanto, he determinado ahora edificar casa al nombre de Jehová mi Dios, según lo que Jehová habló a David mi padre, diciendo: Tu hijo, a quien yo pondré en lugar tuyo en tu trono, él edificará casa a mi nombre. 6 Manda, pues, ahora, que me corten cedros del Líbano; y mis siervos estarán con los tuyos, y yo te daré por tus siervos el salario que tú dijeres; porque tú sabes bien que ninguno hay entre nosotros que sepa labrar madera como los sidonios”.

Al respecto *Juan Carlos Daza* señala lo siguiente: “Salomón escogió 30.000 obreros-leñadores que mando sobre el Líbano, dividiéndolos en tres turnos, renovándose mensualmente de forma que hubiese 10.000 trabajando a plenas fuerzas, dirigidos por Adonhiram. Organizó otros 70.000 obreros destinados a transportes, víveres y mecánicas, dirigidos por 3.300 maestros”.

Hiram amplió los puertos tirios, a la vez que unió las dos islas donde se asentaba la ciudad, y erigiendo un palacio real y un templo dedicado a Melqart. Fue sucedido como rey de Tiro por Baal-Eser I (935-919 a. C.). *Wikipedia*.

HIRAM ABIF

Nativo de Tyro, hijo de una viuda de la tribu de Neftalí, (1 Reyes) a quien su rey había enviado a Salomón para la construcción del Templo de Jerusalén, dada su condición de artesano experto en el trabajo de fundición. Ingenioso y con gran habilidad para el trabajo con la plata, el oro, el latón y la piedra.

También disponía de ciertas herramientas que podían perforar la piedra. Fue un famoso orfebre de quien la leyenda simbólica de la masonería ha hecho un arquitecto. Esta leyenda revela, muy especialmente en una de las más hermosas ceremonias de la Orden, el paso de un Compañero Mason al Tercer Grado, es decir, al de Maestro Mason.

En esta ceremonia se reproduce el vil asesinato del Maestro Hiram en el Templo de Jerusalén por tres Compañeros descontentos; la búsqueda por parte de los Maestros designados por el Rey Salomón; el hallazgo de la Acacia

encajada en el sitio donde había sido enterrado; y por último su resurrección en cada uno de los Hermanos Exaltados al Sublime Grado de Maestro.

13 Y envió el rey Salomón, e hizo venir de Tiro a Hiram, 14 hijo de una viuda de la tribu de Neftalí. Su padre, que trabajaba en bronce, era de Tiro; e Hiram era lleno de sabiduría, inteligencia y ciencia en toda obra de bronce. Este, pues, vino al rey Salomón, e hizo toda su obra. “15 Y vació dos columnas de bronce; la altura de cada una era de dieciocho codos, y rodeaba a una y otra un hilo de doce codos. 16 Hizo también dos capiteles de fundición de bronce, para que fuesen puestos sobre las cabezas de las columnas; la altura de un capitel era de cinco codos, y la del otro capitel también de cinco codos. 17 Había trenzas a manera de red, y unos cordones a manera de cadenas, para los capiteles que se habían de poner sobre las cabezas de las columnas; siete para cada capitel. 18 Hizo también dos hileras de granadas alrededor de la red, para cubrir los capiteles que estaban en las cabezas de las columnas con las granadas; y de la misma forma hizo en el otro capitel. 19 Los capiteles que estaban sobre las columnas en el pórtico, tenían forma de lirios, y eran de cuatro codos. 20 Tenían también los capiteles de las dos columnas, doscientas granadas en dos hileras alrededor en cada capitel, encima de su globo, el cual estaba rodeado por la red. 21 Estas columnas erigió en el pórtico del templo; y cuando hubo alzado la columna del lado derecho, le puso por nombre Jaquín, y alzando la columna del lado izquierdo, llamó su nombre Boaz. 22 Y puso en las cabezas de las columnas tallado en forma de lirios, y así se acabó la obra de las columnas. (Libro de los Reyes, Cap. VII).

Su muerte y resurrección constituyen la leyenda de este grado, cuando tres Compañeros ambiciosos intentan obtener por la fuerza la manera como llegar a ser Maestros, dado que veían muy difícil la posibilidad de lograrlo por otra vía.

Hiram constituye para los Francmasones la personificación de su Gran Maestro, de la misma manera como Cristo es para los Cristianos, Mithra para los persas, Osiris para los egipcios y muchos otros más.

“Emblema del Sol, el cual aparentemente muere y resucita en cada ciclo, y representa la lucha constante y universal entre el bien y el mal, entre las pasiones y la ley divina. Hiram es el héroe, el iniciado que por aceptar su sacrificio accede al estado de liberación, desde el que podrá obrar para la causa supra individual a la cual se ha consagrado”. *Juan Carlos Daza. Diccionario de la Francmasonería.*

“El Maestro Hiram es la personificación de la libertad racional, física, intelectual y espiritual. Sus infames asesinos son la Ignorancia de la oligarquía de

los Partidos Políticos, la Intolerancia del Fanatismo y de la Hipocresía y la Superstición, tanto política como religiosa”. *Luis Umber Santos*.

En este grado, se destaca el hecho de que hay desolación como consecuencia de no haber encontrado la persona que pueda reemplazar al Maestro Hiram. Ante la ausencia de él, Salomón y Adoniram, Inspector de las obras, asumen directamente la Iniciación de los Maestros Secretos para enseñarnos a conocernos a nosotros mismos y de esa manera lograr que nuestra Conciencia nos indique el camino de la fuente de la Justicia y de la Dicha humana, para aprender a ser bondadosos, Indulgentes, dulces, a ser modestos, para aprender a perdonar las injurias, a ser justos y a respetarnos a nosotros mismos.

“Quien quiera que haya sido Hiram, quizás sea un tipo imaginario, en una fase muy alta de la humanidad; un ejemplar de un hombre que puede y deba volverse en el curso de los años, en el progreso para la realización de su destino, un individuo dotado de un glorioso intelecto, una noble alma, una organización fina y un ser moralmente absolutamente equilibrado, y la seriedad que la humanidad lo quiere y lo que nosotros creemos que estará adelante y en los tiempos buenos de Dios, como la posibilidad que la raza, hizo real” *Alberth Pike. Moral y Dogma*.

IOD (YOD)

Estas tres letras escritas en el Circulo, - entre el Triangulo y la Circunferencia, - forman uno de los nombres que el pueblo hebreo daba al CREADOR, CAUSA PRIMERA. Es el Señor de Sacrificio, JEHOVAH. Uno de los nombres con que se llama al Gran Arquitecto del Universo.

“Se afirma que IOD no es el nombre completo, y que la expresión entera se escribía IODHERAOHE, y se guardaba en el templo de los primitivos israelitas, en la última de las nueve bóvedas, donde únicamente los sacerdotes podían leerla, pues el pueblo no tenía acceso al lugar. Tal se hacía, para que jamás lo pronunciaran los blasfemos maldicientes, ni los incrédulos pudieran repudiarlo”. *Manual del grado 4º. Pedro Barboza de la Torre*.

Es la décima del alfabeto hebreo. Es el punto o falo creador, el poder del que emana el Universo. Iod, primera letra del Tetragramatón (YHVH, el Nombre Divino Inefable) representa al Principio, de tal suerte que puede considerarse que ella sola constituye un nombre divino, el primero de todo según ciertas tradiciones. Por todo ello la Iod, es a la vez Principio y Germen, Principio en el mundo superior, que contiene en potencia todas las cosas, y Germen en el mundo inferior, que está contenido en todas las cosas. *Francisco Marín La Rosa*.

IVAH

Contracción del nombre de la Deidad, (Jehovah) de manera que se trata de una palabra incompleta, constituyendo sólo una aproximación al nombre Inefable, uno de los misterios del Templo de Salomón. Se traduce, aldea, o cielo o el Dios, Iva.

JURAMENTO

Un juramento es la acción de afirmar o negar una determinada cosa tomando como testigo a Dios. (Larousse Ilustrado). En la Francmasonería el juramento que presta el Candidato, lo realiza en presencia del Gran Arquitecto del Universo, ante el santuario de su conciencia, sobre el Volumen de la Ley Sagrada y la Constitución Masónica, sobre la espada, símbolo del honor y la justicia y a la sombra del Pabellón Nacional y constituye el compromiso formal que se hace a la Logia, de observar y cumplir firmemente todos los deberes que contrae como miembro de la Orden, para con el Ser Supremo, con sus semejantes y consigo mismo. Es el lazo espiritual que une al Iniciado con la Orden Francmasónica, el cual debe ser respetado en todo momento y circunstancia.

En este grado, el Candidato jura respetar los derechos ajenos, no abusar del poder que pueda recibir, corregir sus errores y defectos, buscar los principios de la moral y aconsejar a sus hermanos en la búsqueda de la perfección.

JUSTICIA

Es la voluntad de todo Ser Humano de vivir de la manera más honesta, sin producir daños a otras personas y de procurar el equilibrio entre el derecho propio y el derecho ajeno. Cuando nos proponemos y prometemos ser útiles a nuestros semejantes y a nosotros mismos, estamos reconociendo la necesidad de ser justos, de no vivir aislados, pues hemos nacido para la sociedad.

“La tendencia final de los masones es la JUSTICIA, aspiración tan ardua como noble, y sin la cual es imposible acceder a la fraternidad. Los hombres, para ser hermanos, necesitan ser iguales, y para alcanzar la igualdad es preciso que sean justos”.

“La justicia (del latín, Iustitia) es la concepción que cada época y civilización tiene acerca del sentido de sus normas jurídicas. Es un valor determinado por la sociedad. Nació de la necesidad de mantener la armonía entre sus integrantes. Es el conjunto de reglas y normas que establecen un marco adecuado para las relaciones entre personas e instituciones, autorizando, prohibiendo y permitiendo acciones específicas en la interacción de individuos e instituciones”. *Wikipedia*

LAGRIMAS BLANCAS

En las ceremonias de la Orden donde la leyenda del grado tiene que ver con la tristeza, el dolor y la angustia, las lagrimas constituyen un símbolo que se dibuja generalmente en las paredes del Templo. En la Masonería estas lágrimas se pintan de color blanco sobre un fondo negro, como en este caso específico del grado Cuarto, donde el decorado es igual a la Cámara de Maestros Simbólicos.

LAUREL

Según la mitología el laurel es la transformación de la ninfa Dafne (Daphne) que al ser perseguida por Apolo fue salvada por Zeus transformándola en árbol, de allí que Apolo cortó dos ramas y las trenzó elaborando una coronas triunfales que usan los victoriosos, y por ende generales y emperadores de la antigua Roma y que han llegado como símbolo de la victoria hasta nuestros días. Además, estas hojas fueron puestas en las cabezas de los Atletas Medallistas Olímpicos en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. (*Wikipedia*). El Laurel ha estado vinculado desde la antigüedad al triunfo. Los emperadores romanos eran coronados con Laurel y a los vencidos en un combate también se les coronaba con él. Cuando Jesucristo hizo su entrada en Jerusalén, se le recibió con palmas y Laurel. Al Laurel se le relaciona con el honor y la gloria, por los logros obtenidos sobre el fanatismo, la ignorancia y la ambición, que constituyen los triunfos del espíritu sobre la materia.

El Laurel, es el emblema de la Victoria, nos indica que debemos hacernos superiores a nuestras pasiones y conducirnos por el camino de la virtud. También representa la gloria y el tiempo. El laurel era muy celebrado por los antiguos; por ejemplo a los Generales Romanos que volvían victoriosos de sus campañas se les concedía una corona de Laurel con la que ceñían su frente, para celebrar su grandiosa Victoria y hacer su flamante entrada en la gran ciudad. *Luis A. Rodríguez G.*

LLAVE

De acuerdo con lo expresado en la gran enciclopedia masónica de los símbolos "La llave, eje del mundo, se puede emparentar al cetro, símbolo de la realeza. Entre las correspondencias de estos tradicionales símbolos notamos el doble poder de la llave, eje que permite abrir y cerrar la puerta del Santuario, que

puede así ligar o desligar, coagular o disolver. Este símbolo de la autoridad espiritual, con una llave de oro y la otra de plata, deviene el emblema de san Pedro y es del dominio del Soberano Pontífice”.

LLAVE DE MARFIL

Durante el proceso de Iniciación en este grado, el Muy sabio y Perfecto Maestro, hace entrega de una Llave al Candidato que lo recibe, diciéndole que esta será utilizada para penetrar al Santuario, al Sancta Sanctórum del Templo de Salomón; es la llave que abre la puerta de los Misterios. Manifiesta en su simbolismo la apertura de la mente de quien ingresa a los grados Capitulares.

En muchos Rituales del siglo XVIII la llave es comparada con la lengua y considerada como símbolo del silencio y también la llave de la balastrada que separa al Oriente del resto de la Cámara.

Es sin lugar a dudas un indiscutible “símbolo de la fidelidad y la prudencia, de la discreción y del secreto; es además emblemática de la capacidad de penetración de la mente... Con la blanca llave alegórica de la pureza de las intenciones con que el Maestro Secreto lleva de su último viaje, le es posible averiguar el contenido del Arca. Sin embargo, la fragilidad del material de que se compone requiere un extremo cuidado, la llave puede romperse y el contenido permanece oculto e impenetrable. *Francisco Javier Marín La Rosa*.

La llave es considerada como un símbolo fundamental entre los Maestros Secretos y alude a la apertura de la mente del Maestro en la búsqueda de nuevos grados capitulares, de allí que se considere a este grado como la llave hacia los Altos Grados, así como el Aprendiz lo es a la Masonería Simbólica.

LUZ

Algunos autores, para expresar el verdadero sentido de la Luz, se refieren en primer lugar a la oscuridad, como un emblema de la ignorancia y de la mentira y de esa manera resaltar la Luz como el símbolo del conocimiento. Por esta razón, la Luz es el primer símbolo de nuestra Orden, que conoce el Neófito en el momento de su iniciación, para significarle que recibe la luz intelectual, la misma luz que deberá acompañarle siempre en el camino de la purificación de la humanidad.

Es el principio básico que se explica al Neófito, por cuanto constituye el fundamento de la Masonería Especulativa, en la síntesis de la observación de la luz intelectual o sea lo mismo que la verdad. De allí que a los masones se les llegó a conocer como “los hijos de la luz”.

“Es la Luz de la Divinidad”, nos explica Jorge Adoum, en *El Aprendiz y sus Misterios*, “Es la Luz interior que pasa libremente y se derrama en el mundo exterior para esfumar cualquier temor o dificultad”.

La Masonería contempla como uno de sus más relevantes principios y obligación, la difusión de la luz del conocimiento, por lo que nadie podrá negar jamás que como institución ha sido y es, un factor perdurable de progreso al servicio del género humano.

La Luz, es el emblema de todas las virtudes y el símbolo del G.:A.:D.:U.: Esta palabra tiene diversos significados, especialmente cuando nos referimos a ella en sentido figurado; puesto que se relaciona o revela infinidad de ideas y pensamientos que resultan fundamentalmente de la interpretación emblemática o simbólica que se les atribuye.

Luis Umbert Santos, en una de sus importantes obras sobre la Francmasonería expresa lo siguiente: “la piedra bruta de la ignorancia humana es el material de trabajo de la Masonería y sus miembros, fuertemente unidos en un solo frente del inmortal simbolismo de la Gran luz, constituyen en el mundo entero la más fuerte avanzada ideológica de la época en que vivimos. Difundir, pues, más aún esa luz, es nuestro supremo deber de masones, hagámoslo hoy como lo hicieron nuestros hermanos de ayer”.

Sobre la Luz nos explica *André Cassard*, en *el Manual de Masonería*, que esta era “el objeto de todos los Misterios Antiguos, la cual no obtenía el candidato sino al fin de las pruebas. En la iniciación griega, el Hierofante declaraba que todo género humano, excepto los iniciados, estaba en tinieblas. En el Rito Persa, la Luz Divina se mostraba al candidato en el momento de iluminar el lugar en que se hallaban. Los Persas consagraban el fuego, como Principio de la luz, y los Druidas adoraban al Sol como a su fuente inagotable”.

“El masón que haya ingresado a la Masonería impulsado por ese anhelo de superación espiritual y persevere en la práctica de sus enseñanzas, con toda seguridad logrará ver la Luz que iluminará su camino hacia el Gran Arquitecto del Universo; pero el que llegó a ella con fines egoístas o con miras puramente sociales o comerciales, difícilmente vislumbrará la verdadera luz, aunque de ella hable locuazmente”, según nos explica *Federico Landaeta* en su obra *La Masonería Dinámica*. Y enfatiza el autor: “La Luz es la energía omnipresente que inteligentemente mantiene cada cosa en su sitio...es la Conciencia Divina que ha creado todo lo que conocemos, así como lo que escapa a los sentidos físicos de las personas comunes y corrientes, pero no el sabio virtuoso que ha logrado penetrar el misterio de la vida.

Los Masones saben que la Luz viene del Oriente...pero no solamente del horizonte oriental ni únicamente del Oriente de la Logia, sino del Centro de la Luz que todos y cada uno de los humanos lleva en su interior”.

Es el símbolo de la verdad y del saber, pues no es solo la luz material que desvanece la oscuridad, sino que va más hacia la iluminación de su comprensión, con el fin de hacerle conocer los incomparables postulados de la moral, de la filosofía y del conocimiento. Es por esta razón que podemos afirmar que cuando el Candidato pide la Luz, no se refiere a la luz material que rechaza las tinieblas, sino más bien la luz intelectual que disipa la oscuridad del pensamiento y de la ignorancia.

El Masón debe tener presente en todo momento la circunstancia en que recibe la Luz, al tercer golpe de malleto en momentos en que el Venerable Maestro le indica que no se trata solamente de una luz material sino que es más bien una Luz pura y radiante que esclarece el espíritu y da expansión al Alma.

Esa misma Luz que debe ser guía en todos los actos del hombre iniciado, de manera que sus acciones se encaminen siempre alejado de la oscuridad, es decir de la falsedad y de la ignorancia, tanto en sus pensamientos como en sus acciones . En este grado el Candidato lleva en su mano izquierda una vela para representar que en su interior existe un fragmento de la Luz

MAESTRO SIMBOLICO. (MAESTRO MASON).

Constituye el Tercer Grado de la Francmasonería, así como también el último de la Masonería Simbólica o Azul. Este grado, en la Masonería que precedió a la actual, es decir la Operativa, correspondía a los patronos que eran dirigidos por otro Maestro llamado Maestro Arquitecto.

Juan Carlos Daza, manifiesta en el *Diccionario de la Francmasonería* que “El Compañero que va a convertirse en Maestro, debe reproducir simbólicamente en su recepción en este grado, la muerte y resurrección espiritual del maestro Hiram (constructor del Templo de Salomón), personaje del que se ocupa la Biblia en el libro I de los Reyes (7; 13-48), condenado a muerte por la ignorancia, el fanatismo y la ambición, y como él, renacer a una nueva vida por la sabiduría, la tolerancia y la generosidad.

El ceremonial representa la muerte a los tres aspectos (tres golpes) material, psíquico y mental del hombre viejo y el renacimiento a una vida espiritualizada (hombre nuevo).

Es importante destacar que cualquiera sea el Rito en el que se trabaje siempre será este el Tercer Grado y así como el Aprendiz en su Primer Grado nos

manifiesta o nos representa la JUVENTUD, cuando mas ávidos estamos de aprender y el segundo grado, el de Compañero, la virilidad, la fortaleza, el deseo intenso de trabajar y producir, en este encontramos la ancianidad, con sus sufrimientos, sus pruebas y el final de su existencia en la muerte y la recompensa de su fidelidad.

“El Maestro Mason representa al hombre, en su juventud, su virilidad, y en su vejez, en todas estas etapas, cuando la vida misma, ha pasado cual sombras veloces y desvanecedoras, que aun surgen de entre la tumba de la iniquidad, y se precipitan entre si trasladándose a otra vida mejor”. *A. Gallantin Mackey, Enciclopedia de la Francmasonería.*

El Maestro Mason es el miembro de la Orden siempre dispuesto a dar apoyo a de todos sus Hermanos, no olvidando jamás que a los ojos del iniciado es poseedor de los atributos del Gran Arquitecto del Universo.

MAESTRO SECRETO

Este grado es según el Ritual la continuación de la alegoría de la leyenda de Hiram, constituye el Cuarto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y el primero de la Masonería Capitular.

MANDIL

El Mandil es considerado por los miembros de la Francmasonería como uno de sus más importantes símbolos, sin el cual el Masón no se encuentra debidamente vestido, siendo incluso el único distintivo que da derecho para entrar al Templo y a participar en las Tenidas, por lo tanto es indispensable su uso para todos los miembros de la Logia o del Capitulo cuando van a realizar sus trabajos.

Constituye primer símbolo de que se instruye al Aspirante, de allí que sea conocido como el “distintivo del masón”. Precisa *R.W. Mackey* que el “significado del mandil, como símbolo de pureza, procede de dos fuentes: de su color y de su material... Su color blanco inmaculado, color que en todos los tiempos ha representado la inocencia y la pureza”. En relación con el material con que se elabora el Mandil, es decir de piel de cordero, este refleja el emblema de la inocencia, al respecto nos dice *R. W. Mackey* que “el mandil puro e inmaculado de piel de cordero, simboliza, pues, en Francmasonería esa perfección de cuerpo y pureza de alma, que son cualidades esenciales de quien desea participar en sus sagrados misterios”.

El Masón debe entrar al Templo o al Santuario con el Mandil colocado, pues “es un abuso que no debe consentirse, el que hermanos se pongan y se

quiten el mandil, ya dentro del templo”, dice *C.W Leadbeater*, en *La Vida Oculta de Masonería*, página 101.

El acto de vestir al neófito constituye un importante rito pues al serle colocado el Mandil, se le está manifestando que recibe “el símbolo del trabajo; que su blancura nos demuestra el candor de nuestras costumbres y la igualdad que debe reinar entre nosotros”. (*Ritual de la Gran Logia de Venezuela*).

Este rito de la investidura ha existido en todas las iniciaciones antiguas, así vemos como en los misterios persas de Mitra, el candidato, una vez que había recibido la Luz, era investido con una corona, un cordón, una túnica de color púrpura y un mandil blanco.

El uso del Mandil, es quizás uno de los más antiguos símbolos, que se conozca; en relación con esta afirmación, *Josep Fort Newton* en su obra *Los Arquitectos*, dice lo siguiente: “No deja de ser sorprendente que los dignatarios de un Templo simbólico, existente en el desierto se distinguieran por medio de joyas simbólicas y que llevaran cuando celebraban sus ritos, mandiles de cuero. El mismo autor cuando explica los contratos especiales que se firmaban en la antigüedad con los habitantes de las ciudades, para la construcción de iglesias, señala que en estos contratos había una cláusula que establecía que se construiría una Logia para su acomodo y que se proveería a cada obrero de un mandil blanco, de cierta clase de cuero y de guantes para proteger las manos de la piedra y el cemento”.

Así mismo afirma, que “en el año 1727 se ordenó a los oficiales de las logias privadas o subordinadas que llevaran las insignias colgando de un mandil blanco.

El Aprendiz se coloca el Mandil con la solapa levantada, lo cual origina una figura de cinco ángulos, símbolo del hombre quíntuple.

El triángulo que se forma con la solapa hacia arriba, sobre el cuadrado, nos refleja que en esa etapa en que vive el usuario “la tríada superior planea sobre el cuaternario inferior, pero que apenas le sirve todavía de instrumento”.

Cuando el Aprendiz avanza en sus conocimientos masónicos, y recibe el Aumento de Salario que lo acredita como Compañero Masón, el triángulo descansa sobre el cuadrado, hecho este que constituye una autentica demostración de que la Masonería es una Ciencia Evolutiva y que el hombre una vez iniciado en sus Augustos Misterios, debe trabajar para poder comprender el descenso del Espíritu a la Materia.

Cuando se es Maestro Mason, el Mandil es de color blanco forrado con ribetes de color azul y con el triángulo o baveta abajo, en cuyo interior se encuentra un bolsillo. En el centro del cuadrado, se observan las letras “M” y “B” representativas de dos voces hebreas, que constituyen la Palabra Sagrada de este importante grado; su ubicación allí nos indica que esta se encuentra grabada dentro de la materia

Es muy común observar Maestros Masones con Mandiles cargados de símbolos, emblemas y alegorías que nada tiene que ver con la verdadera interpretación esotérica que debe dársele a esta insignia y por supuesto desvirtúan el carácter instructivo del mismo. En estos casos por lo general para “adornar” estos mandiles son utilizados grabados de las decoraciones utilizadas en el interior de los Templos Masónicos, lo cual en realidad no es lo correcto.

La interpretación que muchos autores dan a la forma del Mandil de Maestro Mason, indica que el Cordón o cinta azul que lo sostiene al rodear el cuerpo, representa al Universo, al Infinito, al Firmamento. El cuadrado significa la parte Material del hombre y como tal le otorga su personalidad y la baveta o triángulo, al Espíritu Humano, a la Inteligencia Humana, a las Triadas Sagradas.

Otros autores sin embargo, consideran que la cuerda o cinta que forma el círculo representa el Espíritu de Dios o sea el Hombre y que el Triángulo es el Alma que descansa sobre el Cuadrado para simbolizar nuestro Cuerpo, de tal manera que podría señalarse entonces que allí está representada el Alma, el Espíritu y el Cuerpo o Materia del Hombre.

El primer grado era puramente blanco como lo es en la actualidad, sin embargo el de los Maestros Masones era de brillantes colores con profusión de joyas y borlas de oro”. Al respecto, *Juan Carlos Daza*, en el *Diccionario de la Francmasonería*, discrepa de este concepto, por cuanto considera que los Mandiles están más relacionados con el que usaban los canteros en la Edad Media, mientras manipulaban la piedra. De igual manera nos expresa este autor que “el emblema esencial de la cualidad masónica y su utilización se remonta a la práctica que hacían de él, los esenios, quienes entregaban uno blanco a sus neófitos”.

En el *Libro Negro de la Francmasonería*, su autor el *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere*, refiere que “el cordón del mandil, atado alrededor de la cintura, simboliza el círculo de protección de los Altos Magos que van a operar. Además de cortar toda relación con el mundo profano, la cuerda, a menudo reproducida en los cuadros de las logias, muestra al Hermano masón su ligadura con la

Institución, la defensa de la Orden hasta la muerte y el recuerdo de los mártires que han luchado por la libertad de los Derechos Humanos”.

Para el *Dr. Jorge Adoum*, en *Las Llaves del Reino Interno*, “el mandil es el cuerpo físico, es la túnica de piel, es la parte que aísla al espíritu Interno y oculta su Luz a los ojos físicos. Colocar el Mandil significa aislar al corazón del mundo físico durante los momentos del trabajo espiritual, durante la comunión con el Padre que se halla en el interior”.

Manifiesta además que “el mandil es la túnica de la piel, a la que hace mención la Biblia o el Cuerpo Físico con su conciencia espiritual (Adán), y su reflejo personal (Eva) que fueron arrojados del estado edénico, mental interior, fueron llevados a la tierra, mundo físico para trabajarlo y expresar en la materia las cualidades divinas, y adquirir en la tierra experiencias que transforman al hombre en maestro”.

El Mandil del Maestro como antes fue expresado esta ribeteado de color, según sea el Rito, con la parte posterior forrada de negro al igual que la Banda, con símbolos representativos de la muerte como la calavera y huesos cruzados.

En este grado de Maestro Secreto, el Mandil es de color blanco, como un recordatorio constante de la pureza de nuestras costumbres y de la igualdad que debe existir entre los miembros de la Orden, además para ratificar que la Luz debe iluminar nuestra conciencia. Sus bordes y las cintas que sirven para ajustar al cuerpo son negras, símbolo de protección y de lo misterioso y para no olvidar a la muerte, como un incentivo para la meditación. El blanco y el negro combinados nos indican el bien y el mal, la lucha entre la verdad y el error, entre la luz y las tinieblas, el día y la noche. La solapa triangular es de color azul, con el ojo que brilla en el centro, emblema de la conciencia humana que vela constantemente todos nuestros actos, una de las grandes facultades del Ser Humano. Este ojo central, al igual que la letra Z que se encuentra entre una rama de Laurel y otra de Olivo en la parte baja, simboliza la cordura que nutre la conciencia.

Al Laurel se le relaciona con el honor y la gloria, al Olivo, con la paz alcanzada después de la victoria sobre lo manifestado. La letra Z es la letra hebrea zain, séptima de ese alfabeto, inicial de la palabra de pase y corresponde a los siete Maestros Secretos.

MARCHA

Constituye la forma de avanzar o la disposición de los pasos que los miembros de la Francmasonería utilizan para entrar al Templo, de acuerdo al grado en que se esté trabajando. Estas marchas varían según el grado e incluso

también según el Rito. Constituye el signo Pedestre y generalmente cada marcha está en la más perfecta identidad con el simbolismo del grado respectivo.

La marcha del Aprendiz, simboliza que los masones se dirigen siempre desde las tinieblas, representadas en el Templo por el Occidente, hacia la Luz del Oriente, en busca de la sabiduría; y permite además recordarle siempre, los compromisos adquiridos el día de su iniciación, como son, el no revelar los secretos de la Orden; no revelar ni escribir los medios de reconocimiento y practicar, como primer principio básico de su vida, la fraternidad. Algunos autores afirman que a diferencia de los miembros de la Orden, los profanos, por lo general tienen una marcha incierta, porque no saben hacia donde se dirigen, lo que representa el estado de ignorancia del hombre antes de la civilización.

El Compañero agrega a estos tres pasos del Aprendiz, dos más uno que se desvía hacia el Sur y el otro hacia la izquierda para retomar su camino inicial. Son cinco pasos que recuerdan el número de viajes que debió realizar, así como también los golpes de la batería del grado y los cinco toques de reconocimiento,

La Marcha del Maestro Mason se inicia igualmente en la puerta del Templo y su avance consiste en tres pasos oblicuos por encima de un ataúd imaginario comenzando con el pie derecho y trayendo el izquierdo hacia el derecho formando una escuadra; de inmediato con el pie izquierdo se avanza en forma oblicua, siempre imaginando un ataúd, se juntan de nuevos los pies formando la escuadra y finalmente con el pie derecho igual que los anteriores hacia la derecha volviendo a la línea central, uniendo los pies formando la escuadra. Cuando se cumple con esta ceremonia de pasar por encima de un ataúd imaginario se intenta hacer sentir al recipiendario que en ese instante lo hace sobre el cadáver del Maestro Hiram, para luego tomar su lugar y renacer con él a la vida espiritual. Significa que “se pasa sin temor de una vida a otra”.

En el Grado de Maestro Secreto se dice que no hay marcha, sin embargo en algunos Rituales como el del *Diccionario Enciclopédico de la Masonería de Lorenzo Frau Abrines*, nos indica que es la misma Marcha del grado de Maestro Mason, (página 726).

MUY SABIO Y PERFECTO MAESTRO.

Es el título que recibe el miembro de la Orden que dirige o preside el Capítulo Rosacruz; en el Cuarto Grado es quien dirige las Tenidas.

OJO

El ojo que brilla en el centro de la Estrella Flamígera es el emblema del Maestro que aspira ser Maestro Secreto. Jeroglífico del Sol entre los egipcios, que brilla en el firmamento. Atributo de la conciencia humana que observa nuestros actos como un celoso centinela para despertar el remordimiento que destroza el corazón de quien la ofende.

“Es el emblema de la Conciencia que penetra hasta los últimos pliegues de nuestro ser, conmueve las fibras de nuestro espíritu y satisface o mortifica, según sean nuestras acciones” es la explicación que da el Muy Sabio a quien recibe el grado cuando le invita a contemplar el Cuadro Resplandeciente que se encuentra al Oriente del Santuario.

Existen muchas apreciaciones de autores en relación con el ojo, entre las cuales destacan, la recordatoria a los Maestros Secretos que “deben vigilar constantemente a los hermanos en las Logias Simbólicas, como Adonhiram, el Inspector siempre Vigilante”. Es “el ojo que ve todas nuestras faltas”

“Cuando alguien abre sus ojos, está recuperando la conciencia. El ojo que se abre, entonces, es la conciencia que se despierta.

En el libro *Los Antiguos Símbolos* de *Ralph M. Lewis*, encontramos que “Cuando se adoptó el ojo como símbolo del Supremo Regente del Universo, fue con el objeto de representar la mente omniconsciente de Dios, que todo lo ve y que por lo tanto conoce todo. En este sentido el ojo vino a ser el símbolo de la Conciencia Divina o de la Conciencia Cósmica (llamada por algunos místicos modernos, la Conciencia Universal)”

OLIVO

El Olivo, se relaciona con la paz alcanzada después de la victoria sobre lo manifestado. Árbol venerado desde épocas muy antiguas por haber sido de las primeras plantas cultivadas por los hombres en aquellos tiempos. La primera imagen que ofrece el Génesis, como signo de la misericordia divina después del diluvio, es una paloma posándose sobre el arca, con una rama de Olivo en el pico. También se le consideraba como símbolo de castidad, de abundancia, de sabiduría y de gloria. *Luis A. Rodríguez G.*

Es importante destacar que esta planta y el aceite obtenido de su fruto son elementos de una gran significado en la religión cristiana. Puede considerarse como un auténtico símbolo de paz y de mediación al relacionarse con el ave que en su pico trajo una pequeña rama de olivo a Noé tras el diluvio universal, significando con ello la reconciliación de Dios con los hombres. De igual manera,

en la ocasión cuando Jesús de Nazaret entró en Jerusalén, el pueblo judío le recibió con ramas de olivo.

“La muerte de Jesús y el drama del Calvario también están en relación con el olivo puesto que fue hecho preso mientras oraba en el Huerto de los Olivos, también denominado Getsemaní en hebreo, cuyo significado es prensa de aceite”. (Sabor-artesano.com)

ORIENTE

El lado opuesto a la puerta de entrada del Templo Masónico recibe el nombre de Oriente, y se encuentra separado por una balaustrada o baranda siendo necesario subir una gradería de escalones para llegar hasta él.

En este grado, al Oriente destaca un gran círculo con un triángulo en su centro, observándose a cada lado de esta figura geométrica las letras I – O – D. Dentro de este triángulo se distingue una estrella flamígera en cuyo interior se encuentra un ojo. Es el lugar donde se ubica el Muy Sabio y Perfecto Maestro en su trono cobijado bajo el dosel. En este trono se coloca el Arca de la Alianza, una corona de laurel y olivo, una llave dorada pendiente de una cinta, así como las Bandas y los Mandiles cuando se trate de una ceremonia de grado. Es considerado como la fuente de la Sabiduría, por lo que los Masones marchan hacia él, en busca de conocimientos.

En este lugar, se encuentran además, el Gran Orador Fiscal; el Perfecto Caballero Secretario, el Ex – Muy Sabio y Perfecto Maestro, así como los visitantes revestidos de alguna dignidad o de altos grados.

Al igual que en el Simbolismo el Templo está orientado de Este a Oeste, pues como lo afirma C. W. Leadbeater, “el ritual expone tres razones del porque nuestras Logias han de estar orientadas de Este a Oeste. En primer lugar, el Sol sale por el Oriente, y en la Masonería es el Sol el símbolo de la divinidad. En segundo lugar, todas las naciones occidentales reconocen en oriente el manantial de la sabiduría. En tercer lugar, los masones siguen el precedente del Templo de Salomón, que estaba orientado de Este a Oeste, a imitación del Tabernáculo, que llevaron los israelitas mientras peregrinaron por el desierto, y al asentarlo lo colocaban siempre de Este a Oeste”.

Jorge Adoum en Las Llaves del Reino Interno, para referirse al Oriente: indica que “Así como el sol, símbolo de la vida y del nacimiento, del crecimiento y del continuo esfuerzo, así también debe el hombre imitar al sol en todos sus movimientos. Por el sol conoció el hombre las leyes de Dios y en el oriente vio el agente de estas leyes. El nacimiento diurno del sol después de su descanso enseña al hombre la continuidad de la vida y del esfuerzo, así también de la evolución. El oriente es el principio de la vida.”

PALABRA

Al igual que los Signos, la Palabra es uno de los medios adaptados universalmente por la Francmasonería para el reconocimiento entre los iniciados en la Orden y también para acreditar los grados que poseen.

Generalmente la palabra entre los masones en el momento de reconocerse es utilizada de manera conjunta o combinada con los Signos y algunos Tocamientos.

El empleo de la Palabra como medio de identificación es muy antiguo. En la Masonería Especulativa, la Palabra es considerada como el Símbolo de la Verdad Divina, cuya pérdida y búsqueda o investigación, configura su más completo sistema y se respalda en la más precisa fecundación del edificio masónico, por esta razón *Dermott* la llamó “la médula de la masonería”.

Mediante la Palabra logramos un reconocimiento no solo desde el punto de vista externo del hombre sino también en lo interior, pues el reconocimiento debe ser un acto de fe, de libertad y de independencia.

PALABRA DE PASE

La Palabra de Pase, tiene que ver, como su nombre lo indica, con un simbolismo, que al actuar como Santo y Señá, permite el ingreso a través de una puerta a un determinado espacio.

El Aprendiz, o sea el primer Grado de la Francmasonería, no tiene Palabra de Pase, - según señalan algunos autores, - por cuanto en Egipto, quien tuviese este primer grado, debía permanecer durante tres años en el interior de la Pirámide, sin ningún tipo de comunicación con el mundo profano; en el supuesto de que saliese de este recinto, le era imposible regresar, por no tener una palabra que le identificase y le sirviese de contraseña.

La Primera Palabra de Pase, la adquiere el miembro de la Orden cuando recibe el grado de Compañero Masón, en el acto de su juramentación como tal y su origen proviene de la contraseña que recibían los Soldados del Ejército de

Jefet, Capitán de los israelitas custodios del campo, para impedir el pase de los miembros de la Tribu de Efraín, quienes al no poder identificarse resultaban muertos y arrojados al río Jordán. Con esta palabra se evita que haya infiltrados en las reuniones o Tenidas, a partir del segundo grado de la Francmasonería.

Existen diversas interpretaciones de la Palabra Sagrada del Maestro entre las cuales se puede destacar: “Yo preparo mi sepulcro”; “Yo hago mi tumba en las entrañas de la tierra” o también “Yo estoy bajo la sombra de mi muerte”. Muy interesante la acepción de “la verdadera elevación consiste en la perfección del edificio moral”.

En la antigüedad los ingleses consideraban que la Palabra de Pase en el grado de Maestro Mason se deriva de la lengua hebrea Tebel, cuyo significado es Tierra y de Kenah, cuya traducción es obtener posesión, de manera que el verdadero sentido debe ser Posesión del Mundo.

En este grado del Maestro Secreto, la Palabra de Pase según los antiguos rituales aluden a la “balaustrada” sin embargo es importante destacar que no existe una palabra hebrea similar con este significado.

Encontramos en algunos trabajos relacionados con este tema que la palabra ZIZA significa “hacia el entablado”, o “hacia la tarima”, para referirse a la parte más elevada del piso, dentro del Templo masónico, al Oriente, lugar destinado al Muy Sabio y Perfecto Maestro y a los Dignatarios.

Señalan algunos autores que originalmente la Palabra de Pase era Zohar”, para aludir al tratado cabalístico de ese nombre y se fue deformando en Zizon y Ziza, para significar “Esplendor” y “Gloria”, muy vinculados al simbolismo de este grado.

Según el *Dr. Rafael Regardiz Amaro, 33º, ex Soberano Gran Comendador*, en su obra sobre el *Cuarto Grado*, “la Palabra de Pase Zizón, aunque se repite en los rituales antiguos, no tiene una clara traducción, planteándose que debe tratarse de una alteración de la palabra Zizá, que en hebreo significa esplendor, y Zizón en hebreo, arameo y siríaco siempre tiene el mismo significado “Esplendor, Luz, Brillo”.

De acuerdo con el *Dr. Albert Pike* “es una palabra inventada, de *Geison* que significa la cerca, en forma barandilla que circunscribe el Templo de Salomón, pero nosotros pensamos, que es más apropiado aceptar que la palabra Zizón sea usada en lugar de Ziza”.

“En el Ritual de Dalchó (1801) se dice que la Palabra de Pase es Zizo, se indica que su origen es caldeo, y que significa “Gallery” (galería o tribuna). Sin embargo, unas páginas después Dalchó dice que Zizo era el nombre de la puerta del Sancta Sanctórum, “cubierta con oro, púrpura, jacinto y azul”, correspondiente a los cuatro elementos. *Maestro Secreto. Misceláneas*

PALABRA SAGRADA

Las Palabras Sagradas, de los diversos grados de la Francmasonería están muy relacionadas con la búsqueda de la Palabra Perdida, que constituye el nombre de Dios. En Masonería expresa *Juan Carlos Daza*, “la pronunciación o vocalización de las palabras sagradas deriva de una técnica semejante a las de los mantras; se trata en definitiva de vibraciones sutiles que confieren la iluminación iniciática al transmitir la potencia del Verbo, inmanente en la propia realidad, a la vida cósmica y humana”.

La palabra Sagrada del Maestro Masón, según lo establecido en nuestra Orden tiene el significado de “la carne se desprende de los huesos”, sin embargo algunos investigadores consideran que también puede ser “la construcción que sigue a la destrucción” o “lo que está escondido”. “La leyenda hace referencia a como fue encontrada, después de las palabras Fe y Esperanza, pronunciadas por los primeros Maestros que intentan levantar (traer a la vida) al Maestro Hiram yacente, y como esta palabra opera el milagro de la resurrección”. *Juan Carlos Daza*.

La Palabra Sagrada, que encontramos en cada Grado, ha sido admitida en todos los Rituales, con el más sano propósito de lograr el reconocimiento pleno entre sus miembros, de manera que sin mayores dificultades cada quien pueda demostrar en primer lugar que es un Iniciado y además el grado que posee, si fuese necesario, sin consideraciones de origen o lugares de Iniciación.

La palabra sagrada de este grado, significa uno de los tres nombres con que el pueblo hebreo señalaba al G.: A.:D.:U.:, en reemplazo del verdadero, por cuanto no estaba permitido pronunciarlo, según la Ley de Moisés.

“El Ritual de Dalchó (1801) trae como Palabras Sagradas Joha, Adonai, Jua, e indica que las iniciales de las mismas fueron trazadas “sobre el plano de un triángulo”, que posiblemente se refiera a la joya triangular llevada por Salomón”. *Maestro Secreto. Misceláneas*

PIRÁMIDE.

Una pirámide es un poliedro limitado por una base, que es un polígono con una cara; y por caras, que son triángulos coincidentes en un punto denominado

ápice, llamado también vértice de la pirámide, aunque una pirámide tiene más vértices, tantos como el número de polígonos que lo limitan. *Wikipedia*

Como es conocido a través del tiempo las pirámides formaron parte fundamental del conjunto de construcciones destinadas al culto de los faraones llegando a constituirse en una muy importante expresión de la arquitectura del Reino Antiguo. Por lo general la función principal para la que fueron construidas las pirámides era como monumentos funerarios, sin embargo es importante afirmar que no todas fueron utilizadas como tales. Esta costumbre existió en principio en el antiguo reino de Egipto, hasta el año 2000 antes de Jesucristo.

Según el rito de Misraim las pirámides constituyeron siempre el auténtico hogar de la Francmasonería. "En su seno ardía permanentemente el sacro fuego, velado por rígidos sacerdotes que cuidaban de su mantenimiento". Diccionario enciclopédico de la Francmasonería. *Lorenzo Frau Abrines*.

En la Cámara de trabajo de este grado 4º, existe a la entrada una pirámide triangular, cuyas paredes son de color negro y blanco imitando piezas de mármol y con ella se manifiesta una alegoría o representación de la tumba donde fue sepultado de manera provisional el Maestro Hiram.

"Los cuadros blancos y negros aluden a las virtudes y los vicios y, cuando el francmasón es depositado en la pirámide, durante la recepción, la pirámide es el símbolo de todo el esoterismo del Maestro Secreto, y el recipiendario representa el corazón de púrpura elevándose y dando la forma piramidal al plano superior del Arca". *Pedro A. Barboza de la Torre. Manual del Grado 4º*.

SALOMON.

(972-929) aprox. a J. C. Tercer Rey de los Judíos, segundo hijo de David (Rey de Judá e Israel) y de Bethsabé, (Bathsheba), nacido en Jerusalén, reinó entre el año 961 y el 922. Afianzó el poderío de su pueblo, construyó el templo de Jerusalén y fue famoso por su sabiduría a través de sus célebres proverbios y el Cantar de los Cantares. La tradición oculta lo considera un gran iniciado en los Misterios y versado en magia. La Masonería lo tiene como figura prominente de la simbología.

Salomón surge no solamente como el más sabio entre los sabios, sino como la figura de mayor relevancia con preparación incluso para dirigir los espíritus del mundo invisible. Se piensa que la Masonería tuvo su origen en la construcción del Templo, cuya edificación fue ordenada por Salomón a la gloria de Jehová; sin embargo hay quienes opinan que aún cuando Salomón no haya sido

su creador o fundador, por el origen Egipcio de la Orden, tuvo mucho que ver con su reforma y transformación. Los obreros que trabajaron en la construcción del Templo, fueron clasificados en tres grandes grupos, constituidos el primero por los Aprendices, el otro por los oficiales o compañeros y un tercero por los Jefes o Maestros.

Cada grupo tenía sus deberes y sus derechos, así como distintivos o marcas especiales con el fin de poder diferenciarlos unos de los otros y también para que se reconocieran entre si, según el grado o jerarquía que tenían para el momento.

Concluida la extraordinaria obra, Salomón concibió un nuevo proyecto para perpetuar en beneficio de la humanidad el plan seguido para la regularización de los trabajos y propuso entonces la edificación de otro Templo inmaterial y eterno en honor al Gran Arquitecto del Universo.

El *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere*, en *El Libro Negro de la Francmasonería*, refiere lo siguiente: "La época de Salomón tenía las condiciones requeridas no solamente para la construcción del Templo material, sino también y sobre todo para la elevación de un Santuario mucho más importante: el Templo de la Virtud y de la Sabiduría. Así, aunque la Institución se remonta a la más excelsa antigüedad, y aún a la pre-historia, su primera manifestación conocida se hizo sentir en la época de Salomón, hijo de David, en la construcción del famoso Templo de Jerusalén que fue confiada a un equipo de constructores-arquitectos que tomó el nombre epónimo de Iram. Es necesario decir de una vez por todas que Hiram o Iram, el personaje de que nos habla la Biblia, no era sino un obrero, un maestro fundidor, por cierto muy hábil en todos los trabajos de bronce y sin duda a la cabeza de un equipo de orfebres, cerrajeros y herreros, pero no el Gran Maestro, de quien nos habla la tradicional leyenda".

R. W. Mackey, en *El Simbolismo francmasónico*, confirma de alguna manera estos conceptos cuando expresa: "El Templo del Rey Salomón está íntimamente relacionado con el Tabernáculo de Moisés, puesto que el uno es el arquetipo del otro. Ahora bien, el origen de la Francmasonería, tal como está hoy día organizada debe fijarse en la construcción del Templo. No queremos decir con esto que el sistema no existiera antes de esa fecha, sino que entonces fue cuando se verificó por primera vez la fusión de su carácter Operativo con el Especulativo"

Salomón, hijo de David, recibe de Dios la misión de construir el templo siguiendo las instrucciones del profeta Natán, a quien el Señor ha dado en sueños las indicaciones necesarias. Hiram, rey de Tiro, amigo de su padre, le aporta su ayuda en materiales y sobre todo en obreros.

Después de la muerte de David, Salomón le sucedió, a pesar de las intenciones de Adonías, (Adonijah) su medio hermano mayor, de tomar el poder. A partir de ese momento dio inicio a la importante tarea de construir el Templo, que su padre había concebido.

Para el logro de este importante objetivo, Salomón solicitó ayuda a Hiram, Rey de Tiro: *“Ahora me he propuesto edificar una Casa al nombre de Yahvé, mi Dios según lo que Yahvé dijo a David mi padre, el hijo tuyo edificará una casa a mi nombre. Así pues, ordena que se corten para mis cedros del Líbano. Mis servidores estarán con tus servidores, te pagaré como salario de tus servidores todo lo que me digas, pues tú sabes que no hay nadie entre nosotros que sepa talar árboles como lo sidonios”*. (1 Reyes 5:5-6). *“Dio, pues, Hiram a Salomón madera de cedro y madera de ciprés, toda la que quiso”* (1 Reyes 5:10)

Las obras del Templo comenzaron durante el cuarto año del reinado de Salomón (974 a C.) y finalizaron en el undécimo, casi siete años después. Salomón murió en el año 926-925 a. C. y lo sucedió su hijo Roboam. El Templo fue construido en un periodo de siete años, con gran esplendor gracias al apoyo de Hiram, Rey de Tiro (hoy sur del Líbano) como anteriormente fue indicado.

Abba Eban, en su obra *Mi Pueblo, La historia de los Judíos*, escribe lo siguiente: “Salomón rodeó su reinado de todos los signos externos de un gran poder: edificó muchos suntuosos palacios, para lo cual debió importar a obreros especializados y materias primas. Sus actividades de constructor culminaron con un magnífico templo, erigido en el Monte Moriah, que adornó con estatuas y otras obras de arte. Zadok fue nombrado Sumo Sacerdote.

Este hecho inició un clero hereditario que debió durar mil años. Salomón dedicó el templo con gran esplendor en la Fiesta de los Tabernáculos (alrededor de 953), declarando: “Por cierto, Te he construido una morada...un lugar para que Tu vivas eternamente”.

Sobre el Rey Salomón, la *Enciclopedia Encarta 2000* nos presenta la siguiente descripción: “La cualidad que caracterizó a Salomón fue la de administrador. Mantuvo unido su reino, en mayor medida intacto, mejoró sus fortificaciones y estableció alianzas no sólo con Tiro, sino también con otras naciones vecinas. Promovió el comercio, por caravanas y por mar, así como un rentable sector de minería del cobre.

El trato frecuente con otras naciones permitió una marcada evolución intelectual, y puede suponerse que se desarrolló una auténtica actividad literaria. La tradición considera al propio Salomón como un autor de grandes aptitudes. Los escritos que se han atribuido son los proverbios, el Cantar de los Cantares, el

Eclesiastés y los Epitalamios, Sabiduría de Salomón y los posteriores Salmos de Salomón y Odas de Salomón. Sin embargo, los especialistas modernos han podido determinar que fueron escritos varios siglos después”.

El filósofo musulmán *Ibn-al Arabí* dice, refiriéndose a Salomón, a quien la literatura musulmana llama “Suleiman el Magnífico, lo siguiente: “La dominación cósmica era el privilegio de Salomón; se trata del poder de mando directo. El privilegio de Salomón consiste en el orden que actúa directamente sin que esté en un estado de concentración de su alma y sin que proyecte su voluntad espiritual”. *Los Maestros Constructores de Diego Rodríguez Mariño.*

Albert Gallatin Mackey, dice que “Salomón murió después de cuarenta años de haber reinado y con él terminó para siempre la gloria y esplendor del pueblo hebreo”. Sin embargo, *Abba Eban, en Mi Pueblo, la historia de los judíos*, manifiesta que “la magnificencia de su gobierno fue empañada por el descontento del pueblo. Salomón fue criticado por su costumbre de dispensarles un trato preferente a sus propias tribus del sur, irritando con ello a las del norte. Las tribus norteñas se rebelaron cuando les impusieron trabajos forzados y su caudillo Jeroboam debió huir a Egipto para salvar su vida. Al morir Salomón, no se pudo impedir la desorganización de la unidad nacional”.

El asiento ocupado por quien preside o dirige una Tenida, recibe el nombre de Trono, aludiendo posiblemente al Trono de Salomón.

SANTUARIO

El Templo o lugar de trabajo en los grados Capitulares recibe el nombre de Santuario, sin embargo conviene recordar que la palabra templo, se deriva del latín templum, y se refiere a un lugar sagrado o espacio para la ceremonia. En algunas culturas el Templo es considerado como una morada divina mientras que para otras es lugar sagrado desde se puede hacer contacto con la divinidad.

La *Enciclopedia Encarta 2000*, se refiere a este asunto en términos generales de la siguiente manera: “Los templos suelen erigirse en el interior de un recinto, en ocasiones sagrado, que extiende su influjo más allá del propio edificio.

Su origen se sitúa en las sociedades primitivas, y surge de la necesidad de establecer alguna relación con las fuerzas ocultas de la naturaleza. Estas construcciones generalmente aparecían relacionadas con algún fenómeno natural, como una montaña sagrada o la trayectoria del Sol, o se erigían sobre un lugar elevado, para aminorar la distancia entre el cielo y los mortales”.

Para los Masones, el Templo es el lugar donde se deben revelar las Verdades que encierran - de una manera compleja - las alegorías y los símbolos con que están ocultos los misterios y las religiones antiguas.

Al analizar el Santuario, desde el punto de vista Exotérico, podemos señalar que representa el Santo de los Santos en el Templo de Salomón y místicamente, el Santuario interior de la consciencia. Desde el punto de vista Esotérico, el Santuario es, el lugar secreto donde se reúnen los Iniciados a estudiar los Misterios del Universo.

SANTUS SANTORUM

La Logia representa el Santus Santorum - (Liturgia del Grado 4ª) - en cuyo Oriente se encuentra un Gran Circulo con un Triangulo ubicado en el centro y en cuyos lados están grabadas las letras I, O, D. Dentro del Triangulo una Estrella Flamígera irradia Luz y lleva en su centro un Ojo.

En la mesa de quien preside, - Muy Sabio Perfecto Maestro - está ubicada una representación del Arca de la Alianza, una corona de Laurel y Olivo, una Llave Dorada que pende de una cinta, así como las Bandas y Mandiles, de los candidatos cuando se trate una Tenida de Grado.

Existen además como elementos muy importantes en la decoración del Santus Santorum, tres o nueve candelabros de tres luces cada uno y al respecto, aclara el *Dr. Rafael Regardiz* que “Debe dominar el numero 9, que en la simbología antigua representa el mundo Divino, la sabiduría absoluta, en lo intelectual la prudencia, en lo físico la circunspección”.

A la entrada de esta Cámara de trabajo estará dispuesta, al lado izquierdo, una Pirámide de forma triangular, de tamaño suficiente que permita en su interior una urna y un asiento para el candidato que recibe el grado. Sus paredes simularán o imitarán piezas de mármol de color blanco y negro, para de esa manera representar el Sepulcro del Maestro Hiram.

SEPULCRO.

Se refiere a la construcción en la cual se da sepultura al cadáver de una persona y según la Real Academia Española es una “Obra por lo común de piedra, que se construye levantada del suelo, para dar en ella sepultura al cadáver de una o más personas. En este caso, se trata de simular al lugar donde fue

enterrado el Maestro Hiram, es decir su tumba, cuya búsqueda por parte de los iniciados es muy importante para poder alcanzar su Luz, sus misterios, y descubrir de quien descienden y quienes son para lograr la transformación y la verdadera iniciación-

SIGNOS.

Medios utilizados universalmente por los miembros de la Francmasonería para reconocerse unos con otros y para dar prueba del grado que poseen. Las Sociedades Secretas tienen sus propios signos, que aun cuando difieren en sus formas, han mantenido a través del tiempo principios verdaderamente inalterables.

Este sistema de reconocimiento proviene de los tiempos en que fueron instituidos los primeros misterios, es decir que se remonta a la antigüedad más remota y son utilizados por todas las sociedades secretas, aún cuando las formas puedan diferir.

Benjamín Franklin escribió: “estos signos y señas tienen su valor incalculable, porque se expresan en un lenguaje universal que sirve para pedir el auxilio de todos los iniciados del mundo, y porque no pueden perderse mientras los retenga la memoria. Con ellos se ha detenido la mano que iba a concluir con la vida de un hermano; con ellos se han mitigado las asperezas de la tiranía; con ellos se han dulcificado los horrores de la cautividad, ellos han dominado los rencores de la malevolencia y derribado las barreras de las enemistades políticas y las locuras del sectarismo”.

Los signos forman parte muy importante de la Francmasonería, y en unión a los toques o tocamientos, constituyen un lenguaje mudo que permite el más auténtico reconocimiento, de quienes forman parte de la Orden.

Estos no pueden ser revelados por ningún medio al mundo profano, aún cuando en la actualidad existen múltiples textos, al alcance de cualquier público, en los que se describen con la mayor exactitud, estas formas de identificación. En el año 1678 el reverendo *Georges Hickes*, cuando hace referencia a los francmasones manifiesta lo siguiente: “Estaban obligados a recibir la designación de masones que es un signo secreto que poseen estos para reconocerse en el mundo entero...quienes lo poseen pueden acercarse a sus cofrades sin nombrarlos y sin que nadie advierta el signo”.

SIGNO DE ORDEN

Es el signo utilizado en cada grado durante la realización de trabajos en el interior del Templo. El signo de orden del Maestro Mason es muy significativo por

cuanto al ejecutarlo se manifiesta una extraordinaria simbología representativa del grado; al hacer dos escuadras, una cuando coloca su brazo en el tórax y la otra al bajar el brazo derecho.

La primera escuadra simboliza el cultivo de las virtudes y la otra el dominio de las pasiones. Cuando se baja la mano hacia el piso se está indicando que a “la muerte, el cuerpo será sepultado, y al levantar ambas manos hacia la cabeza, se está indicando que el alma supervive y se eleva a otra vida”.

El Signo de Orden del Maestro Secreto es el mismo del Maestro Simbólico

SIGNO DE SILENCIO

Se colocan los dedos índice y medio de la mano derecha sobre los labios, debiendo quien responde hacer lo mismo, pero con la mano izquierda. Con este signo “queremos decir, que es preciso silenciar todo lo que proviene de la voz efímera de los sentidos y de todo impulso personalista, egoísta”. *Pedro A, Barboza de la Torre, Manual del Grado 4º.*

SOFISMA

Sofisma es una declaración falsa que simula haber sido obtenida mediante una metodología sistemática o cualquier argumentación adulterada que se usa para defender una falacia.

Una falacia es una declaración, noción, creencia, razonamiento o argumento basado en una deducción falsa, errónea o inválida.

TAPICERIA NEGRA

Como es señalado anteriormente, en la Cámara donde trabajan los Maestros Secretos, la tapicería es la misma utilizada en la de los Maestros Simbólicos, con la Tapicería negra colmada de lágrimas blancas. En el lenguaje simbólico este color constituye el emblema de la destrucción, de la desolación y de la muerte, en contradicción a la luz, a la vida y a la creación. Es un signo de aflicción.

TOCAMIENTO

Los Tocamientos, al igual que las Palabras y los Signos, constituyen un elemento de fundamental importancia y parte del lenguaje mudo utilizado para el reconocimiento entre los iniciados en la Francmasonería, además de que permiten acreditar los grados que cada uno posee. El tocamiento se da tomándose

recíprocamente la mano derecha como en el Grado de Maestro, enseguida se adelanta la mano hasta el codo que se empuña balanceando el brazo siete veces, mientras se aproximan las piernas derechas para tocarse por su interior. Manifiesta *Jorge Cornejo* que este tocamiento “Implica un mayor grado de fraternidad, que pasa del compañerismo de gremio a la hermandad (invisible) de egrégora”.

TRIÁNGULO

La palabra Triangulo proviene del latín *triangulus* para referirse a una figura geométrica formada por tres líneas cuyos extremos convergen en tres vértices formándose de esa manera tres ángulos, es decir que en él se encuentran tres líneas, tres lados y tres ángulos, o sea el múltiplo de tres,

Un triángulo, en geometría, es un polígono determinado por tres rectas que se cortan dos a dos en tres puntos (que no se encuentran alineados). Los puntos de intersección de las rectas son los vértices y los segmentos de recta determinados son los lados del triángulo. Dos lados contiguos forman uno de los ángulos interiores del triángulo. (Wikipedia).

El triángulo equilátero es considerado en la geometría como la más perfecta figura, de igual manera la Masonería lo califica como su más perfecta alegoría, por cuanto se trata de la más significativa representación del DELTA SAGRADO

Desde el punto masónico evoca la formula “Bien pensar, bien decir y bien hacer, al tiempo que representa la consigna “Libertad, Igualdad y Fraternidad”. Según Ragon, las tres puntas del Triángulo significan el Pasado, el Presente y el Futuro y el todo a la Eternidad o Dios Eterno. Sus ángulos nos figuran la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza.

Encontramos un Triangulo ubicado en el Oriente de esta Cámara dentro de un Circulo y en cuyo interior brilla una Estrella de la que irradian rayos flamígeros y en su centro destaca un Ojo. Esta estrella de cinco puntas constituye entre los masones los cinco puntos de la perfección, es decir la Fuerza, la Belleza, la Sabiduría, la Virtud y la Caridad.

URNA DE ORO.

La urna que se encuentra a la entrada de la Cámara dentro de la pirámide triangular, es un símil de la Urna de Oro donde se encuentran las cenizas de Hiram y su corazón embalsamado, es “la Luz débil al principio pero cuya intensidad va creciendo con el poder del discernimiento, que empieza a manifestarse.” (*Aldo Lavagnini*)

VALLE.

Es el nombre que se otorga, en los grados Capitulares, cuando se hace referencia a un lugar geográfico, en los mismos términos en que en el Simbolismo se utiliza la palabra Oriente.

VIAJES.

Aun cuando en el Ritual estos no son considerados en el proceso de recepción del grado, es de interés señalar que en otros Rituales el Candidato es conducido por el Experto en un viaje para ir a visitar la tumba de Hiram, fuera de la Cámara, para una vez allí, recordar las virtudes que le adornaban y llorar la pérdida de tan sublime Maestro. (*Diccionario Enciclopédico de la Masonería, Lorenzo Frau Abrines*).

En el *Manual del Maestro Secreto, Aldo Lavagnini*, se refiere a cuatro viajes que debe realizar el Candidato para recibir este grado. En el primero el candidato es llevado a inspeccionar los cuatro ángulos del Templo, donde se encuentran las cuatro columnas simbólicas. Indica el silencio de la oración y de la acción que desciende a las profundidades para elevarse a las sublimidades....en el segundo viaje le es presentado el Oriente, ahora el Santus Santorum, lugar al cual no le era permitido en sus grados anteriores del Simbolismo. En el tercero, desciende del Oriente hacia la región del Sur, donde encuentra el Arca de la Alianza y por último, el cuarto viaje, expresa el autor: “Es, pues, necesario, una vez reconocida la Ley como expresión de los Principios, proceder a su aplicación, que únicamente puede verificarse en el Occidente de la vida material, o sea en el dominio de los sentidos, para que no quede en estado de pura teoría inefectiva”.

Z.

Se trata de la letra hebrea Zain, séptima de ese alfabeto. Es la inicial de la palabra de pase y corresponde a los siete Maestros Secretos. La zayn o zayin es la séptima letra del alfabeto fenicio y hebreo. Dio lugar a la letra griega Dseda (Z, ζ), a la Z del alfabeto latino y a su equivalente cirílico. En gematría representa el número siete. Wikipedia

Algunos autores manifiestan que esta letra representa lo que divide, es decir lo que separa, que en este caso específico se refiere a la balaustrada que

separa el Oriente del resto del templo; para otros simboliza la energía o el poder Creador siendo este último el Principio y el Fin de todas las cosas.

CAPITULO V

TEMAS DE INTERES MASONICO

MAESTRO SECRETO

Traducción Gran Enciclopedia Masónica de los Símbolos. Jean-Pierre Bayard

Llegando a la Logia de Perfección, el Maestro secreto se glorifica de pasar de la escuadra al compás, siendo recibido bajo el laurel y el olivo ; se deja el mundo terrestre para ir hacia el celeste; se llega a otra dimensión elevándonos y descubriendo un nuevo aspecto de lo que nos rodea, yendo del cuadrado al círculo con el conocimiento de la cuadratura de círculo. Con este primero de los

Altos Grados de los ritos Escoceses el postulante entra en una clase sacerdotal ya que admitido al rango de los Levitas, en el Santo de los Santos; está al servicio del Templo. Pero el Santo de los Santos está en el hombre, es la luz que usted lleva. Este grado continua el drama que acaba de desarrollarse en el 3° grado, donde los tres malos compañeros han asesinado al Maestro Hiram; el fanatismo, la ignorancia y la ambición han triunfado sobre la inteligencia creadora. Adonhiram, responsable en el Monte del Líbano del corte de los cedros, es designado para continuar los trabajos para acabar el Templo; es asistido por seis Maestros elevados al rango de Levitas.

Para enseñar bien esta ruptura de niveles, el color negro es ampliamente difundido en el ritual: La logia es decorada con cortinas negras, decoradas con lágrimas plateadas que descienden del cielo. Se coloca sobre la mesa del Presidente una estrella negra, la luz eterna; las mesas, malletes, están recubiertos con tela negra. Es el alquímico color negro que permite la eclosión del verde; el Maestro Secreto se va a transformar y por fin acceder a un más amplio conocimiento interior. Sin embargo los Maestros Secretos usan guantes blancos durante las ceremonias.

La llave de marfil pudiera recordarnos la llave egipcia, la cruz ansada, símbolo de vida y resurrección (mitos de Isis, Osiris, Hiram); esta llave que sin dudas permitirá abrir una puerta que da acceso a la armoniosa escalera iniciática y de la cual el paletón lleva la letra Z; esta llave le permitirá retroceder la barrera. En la construcción geométrica del adorno colocado al Oriente, el triangulo equilátero (punta hacia arriba) se inscribe en el círculo y posee, bien centrado, un pentágono estrellado (estrella flamígera) destacándose sobre un fondo blanco; este mándala muy despojado hace aparecer las tres figuras geométricas fundamentales, la estrella flamígera, estando en el centro del todo. Los ángulos de 64 y de 27, confirman la expresión 3 veces 27 años cumplidos o sea 81 años del cual el valor numérico es también el de 108, múltiples de 3. Sobre el círculo están inscritas las 9 letras hebraicas representando los nueve nombres de Dios.

El Tres Veces Poderoso Maestro que representa a Salomón está instalado en el Hekal, parte central del Templo; el Oriente, separado por una balaustrada, es el Debir o Santo de los Santos. El Templo está decorado con cortinas negras salpicadas con lágrimas de plata. El primer Inspector representa a Adonhiram, sucesor de Hiram Abif, a quien se confía el acabar el templo.

El recipiendario en la búsqueda de la Verdad y la Palabra perdida debe seguir escrupulosamente la ruta del Deber que propone un transitar hacia la verdadera Luz, una acción de individual elevación partiendo desde el centro, del Templo interior, con la finalidad de que las fuerzas espirituales se concentren en él. Se cumple con el Deber sin esperar una recompensa sino buscando la

aprobación de su conciencia; se aprende a guardar el secreto, a obedecer, y ser fiel llevando deferencia a los mayores pero sin embargo sin alienar su libertad de juicio. De allí la necesidad de descubrir la idea bajo el símbolo, sin tener que forjarse ídolos humanos. Colocado bajo el signo del secreto y del silencio, este grado se acompaña de cuatro grandiosas sentencias, así mismo prescripciones que permiten al Maestro Secreto poder decidir por sí mismo de sus opiniones y de su acción.

La divisa *Ordo ad Chao* que figura en el occidente resume esta fundamental búsqueda.

La Biblia que reposa sobre el altar de los juramentos, mueble de forma triangular, está abierta en 1° Libro de Reyes (XV).

Este grado hubiera sido fundado hacia 1750 en la Madre Logia Escocesa de Burdeos, deviene el grado 14° del Rito de Perfección que tenía 25 grados; Francken hizo la transcripción en 1783.

LA CONCIENCIA

Antonio J. Velásquez D.

El Grado de Maestro Secreto presenta al Masón un contacto directo con las enseñanzas concernientes a la Conciencia, la cual en los Grados del Simbolismo queda oculta bajo diversos símbolos que nos llevan a intuir su existencia y su importancia como guía espiritual de nuestro accionar. La Conciencia es la representación de las leyes divinas del Cosmos en nuestra estructura interior, aunque también tiene una representación en lo más exterior de nuestra constitución. El acto de autoconocimiento que lleva a cabo el hombre al verse reflejado ante el mundo externo como un ser pensante y extenso viene a ser esa toma de contacto con su *Personalidad*, la cual no es más que algo adquirido por el proceso de desarrollo en la sociedad mediante la educación y la cultura, articulando así el desarrollo y evolución de su plano psíquico y mental, conllevando a adquirir un conocimiento de sí mismo a base de la información que sus aspectos sensoriales recopilan del exterior, y que dan nacimiento a su Conciencia Psíquica o Consciencia de nuestra *Personalidad*. Pero el hombre en

su constitución tiene algo que lo hace parte del Cosmos y a imagen y semejanza del Ser Supremo, el cual se ve reflejado en su Creación y genera la Conciencia Trascendental de que todo está ordenado y en armonía. Esta Conciencia Trascendental es la que se guarda en el interior de nuestra *Individualidad*, y es nuestro verdadero Maestro Secreto. Por lo tanto, podemos tener ya una idea sobre la estructura de la Conciencia en el hombre, y de sus funciones como medio para unir al hombre con el mundo y con el Ser Supremo. Conciencia y Consciencia no pasan a ser conceptos antagónicos y en conflicto, sino más bien aspectos particulares de los diferentes estados de manifestación del Ser, desde los más externos y materiales, hasta los más internos y espirituales.

En el Ritual de Maestro Secreto encontramos referencia a esta diferenciación que hemos hecho sobre los dos aspectos de manifestación consciente. Primeramente encontramos que el Ritual nos dice que la Conciencia *“es la facultad que enlaza el mundo intelectual con el físico, y dicta las leyes inmutables del derecho y del deber”*.

Esta definición se la podemos asignar a la Consciencia de la *Personalidad*, la cual se encuentra influenciada por el mundo físico, ya que este es el que transmite mediante los sentidos, un conjunto de informaciones, a las que la Razón les dará forma, y en este proceso toma el hombre conocimiento de su papel como ente de intercambio de información y de desarrollo en el mundo físico. Crea por su propio estudio de la naturaleza su diferenciación de todos los demás entes vivos, fundamentada en su capacidad de pensar y de racionalizar.

Esta Consciencia cae en el devenir y por ende es afectada en el tiempo tanto más cuanto que el hombre vaya avanzando en el conocimiento de su entorno, es decir, evoluciona según el desarrollo intelectual del hombre; pero dicha evolución debe sustentarse en simientes fijos para que sostenga su objetividad por encima de una subjetividad excesiva, y este sustento se refiere a esas *leyes inmutables del derecho y del deber*, que son las que forman la enseñanza exotérica de nuestra Orden, o el conjunto de normas que conforman el Código de Moral Masónico. El símbolo de esta Consciencia es la Luna, ya que esta da unas leyes que vienen por reflejo, entendiendo a este como el reflejo de la sociedad y el reflejo de nuestra intelectualidad sometida al devenir. Este simbolismo Lunar es lo que trae como consecuencia que nuestra estructura racional entre constantemente en crisis y confusiones cíclicas, que son las que motivan a nuestras pasiones y deseos a revelarse y manifestarse como males interiores que atacan nuestra estabilidad. Es el devenir fluctuante de esta Consciencia lo que da vida a los Tres Compañeros que atentan contra la vida de nuestro Maestro Hiram, o *Individualidad*. El simbolismo Lunar siempre ocultará toda una serie de ilusiones que pueden extraviar fácilmente a todo aquel que se deje influenciar por sus

hipnotizantes rayos plateados. Pero todo esto no debe llevarnos a pensar que esta Conciencia es un mal en sí mismo, sino más bien que puede llegar a pervertirse por los malos usos de nuestra Razón. La gran meta iniciática será mantenerla limpia y sin mancha hasta el final de nuestros días.

Más adelante en el Ritual de Maestro Secreto encontramos que la Conciencia es definida como *“la fuente de la justicia y de la dicha humana, la base fundamental de la asociación, el vínculo que al Creador con la criatura”*. La asociación que hace referencia esta definición se refiere a esa unión que tiene el hombre con el Ser Supremo, la cual se fundamenta en la naturaleza divina del Espíritu en el hombre. Este, es la presencia que le da razón de ser al Principio de Correspondencia de *cómo es arriba es abajo*. El Ser Supremo al ver su creación toma la Conciencia Trascendental de que las cosas son a su imagen y semejanza, y por ende encierran los arquetipos constructivos y las leyes armónicas que ordenan los diferentes planos de la manifestación espiritual.

Por ende, por ser esta conciencia Trascendental la poseedora de las leyes universales, es ella la que dicta el modo de perfeccionamiento en el hombre, y las que nos guía por el sendero de la purificación. Esta Conciencia no está sometida al devenir, ella es inmutable en su esencia; nunca nos engaña y extravía, pero necesitamos de mucho desarrollo espiritual para escuchar claramente sus dictados. Ella se oculta tras el ropaje de nuestra Individualidad, en su naturaleza ternaria, ya que manifestada en nosotros no puede presentarse como un Todo Unitario.

Dicha naturaleza ternaria se simboliza mediante la Estrella Flamígera, el Triangulo y el Ojo que todo lo ve. Representantes todos de diversos aspectos del Ser Supremo, el cual los engloba bajo la letra IOD. Esta Conciencia es de naturaleza Solar porque sus leyes ya no vienen por defectos sino que emanan directamente de su esencia; es como el átomo simiente que se emanó del Creador y se cubrió de su forma espiritual, que más adelante evolucionó en lo mental y en lo físico. Gracias a la inmutabilidad de esta Conciencia que el Maestro Hiram puede ser levantado de su lecho mortuorio como un ente radiante y purificado; símbolo de la Inmortalidad del Alma y del Ser que ha llegado a conocer su centro o estado primordial: la conquista de los misterios del Arte Real.

Estas dos definiciones de Conciencia nos permiten concluir que el Maestro Secreto es un ente de naturaleza dual que dicta leyes en diferentes planos de manifestación, pero que tienen como único fin tratar de mantener al hombre dentro del sendero del perfeccionamiento, y más aun cuando se desarrolla dentro un sistema sometido al devenir; por ende, el Maestro Secreto busca que el Iniciado

se exalte a este devenir y participe de los principios universales. Sea como sea la Conciencia siempre será el juez de nuestras acciones.

**Sob.: Cap.: R.: C.: Diego de Ordaz N° 102
Ciudad Guayana, Estado Bolívar**

LA IMPROVISACIÓN EN LA MASONERÍA CAPITULAR”

José A. Olivieri M. Gr.: 33º

Improvisar no significa que sea algo malo; por el contrario, en el teatro, la pintura, la música y las artes en general, la improvisación es fundamental; no sin razón un sinónimo de improvisar es crear, componer, interpretar entre otros. A manera de ejemplo, en las partituras de una composición musical, previo acuerdo del Director con el solista de algún instrumento, se contemplan los espacios para la improvisación.

En el caso particular de nuestra Masonería Capitular, en ocasiones, nos ha correspondido visitar un Capítulo y el Muy Sabio y Perfecto Maestro nos hace el honor de invitarnos a ocupar, por ejemplo, el cargo de Orador, generalmente por la ausencia del titular. En estas circunstancias, apelamos a nuestra imaginación y creamos; es decir, sin preparación previa, arreglamos el discurso correspondiente de acuerdo al caso, en función de los medios que disponemos como producto de la experiencia, pero también puede suceder, que nos dejemos llevar por la

intuición y, como ésta es pura y sin manchas, cuando estamos serenos y en contemplación, el resultado es extraordinariamente grato y de provecho para la Orden.

Muchos otros aspectos podemos tratar en este tema; desde la improvisación de Miguel Ángel para rescatar la estatua que según él, estaba dentro del bloque de mármol, hasta la improvisación de creadores tan distintos como Mozart y Beethoven entre muchos otros. En este sentido, pudiéramos pensar que la Masonería Capitular, también forma parte del campo natural de la improvisación, puesto que ella es Arte. Trabajamos el Arte Real. En efecto trabajamos el Arte Real, y jamás la improvisación va a estar distante de nuestros trabajos. Por ello, la creatividad, siempre será un componente en nuestra vida masónica.

Abriremos y cerraremos mil veces un Cuerpo Capitular y daremos a la Luz mil creaciones distintas. En un mismo Capítulo las diferencias son notorias. De no ser así, no existiría un ritual, mediante el cual, Hermanos experimentados nos guían en el manejo de esas fuerzas maravillosas que se concentran y distribuyen de acuerdo a un plan preconcebido, no improvisado, mediante el cual las energías hacen posible con la ayuda de los elementos involucrados, hacer una iniciación, una consagración u otra ceremonia ritualística de la Orden.

Observemos, que la improvisación va tomando espacios durante el desarrollo ritualístico, de forma tal, que quien preside tiene la responsabilidad, de progresivamente, ordenar el caos en que se encuentra toda esa materia, o toda esa energía dispersa en el Cosmos y que el G.. A.. D.. U.. desde el instante cuando recibimos la Luz masónica, nos permitió alistarnos en el escuadrón de sus adeptos, de tal forma que como hijos de nuestra Madre Naturaleza, pudiéramos ayudarle en su Gran Obra.

Pero, ¿Qué sucede cuando la improvisación es producto de la indiferencia? Y, con éste término, se que abarcamos temas diversos. Ubiquémonos en nosotros mismos; en la indiferencia hacia la razón de nuestra propia vida, nuestra razón de ser; indiferencia, que a veces tenemos, por distintos motivos; desde la forma como fuimos criados, la educación que recibimos, el entorno personal y familiar, usos y costumbres ancestrales, prácticas religiosas entre otros múltiples factores.

La Masonería contiene todas estas situaciones desde el honorable y eterno Grado de Aprendiz, cuando nos muestra los primeros destellos de la Belleza, a la que hoy por las características del Taller en el **Cuarto Grado**, denominaremos “Destellos de Perfección”; igualmente, de la Voluntad, a la que nos referiremos como “Manejo de las Energías” que ya hemos citado, y de la Sabiduría, que la identificaremos como la “Luz de la Conciencia”. Por este motivo, una Logia Perfecta se constituye por un Venerable Maestro, dos Vigilantes, dos Maestros, un Compañero y un Aprendiz. Ellos, constituyen el germen de la Logia de Perfección.

Dado este comentario, podemos comprender la razón por la cual las tres cualidades que adornan a un Maestro son la Sabiduría (Luz de la Conciencia), la Fuerza (Voluntad o Manejo de las Energías) y la Belleza (Destellos de Perfección).

Nos preguntamos ahora ¿Con estas cualidades puede un Maestro ser indiferente en su comportamiento como tal? Lamentablemente, la respuesta tiene que ser afirmativa cuando no se ha hecho un trabajo consciente; de allí la razón del eslogan “Aprender Enseñando” tan utilizado en nuestros trabajos. Esta indiferencia, por supuesto no es otra cosa que el producto directo de la falta de estudio de las ciencias, así como de la distante práctica de las virtudes.

De esta manera cuando prevalece el desinterés por la Orden, es muy difícil mantener condiciones de calidad en nuestros trabajos. Es necesario, mantener niveles justos de exigencia, y adecuarnos a los nuevos tiempos, donde predomina abundante tecnología de distracción, como los juegos en las computadoras y los propios celulares, además de numerosos juegos electrónicos que compiten con la motivación de compartir momentos de trabajo en nuestros templos.

A manera de ejemplo, cuando no ha habido una buena conducción de los trabajos masónicos, se improvisan las tenidas, se improvisa la iniciación, se improvisa la asistencia, se improvisan los materiales, se improvisan los parlamentos, se improvisa la puntualidad, se improvisa tanto, que llegamos a creer que lo normal es la improvisación. Y, cuando somos puntuales, y se ejecuta el ritual adecuadamente, lo vemos como algo tan extraño, que comenzamos a felicitar a quien presida o a quién haya presentado una brillante plancha o hizo una buena conducción como experto por citar algunos ejemplos, cuando en realidad, el cumplimiento fiel de un ritual debe ser lo normal.

¿Qué va a suceder si esta improvisación a la que nos estamos refiriendo continúa tomando cuerpo entre nosotros? Aumentará progresivamente la falta de respeto entre los Hermanos. La impuntualidad, se transformará en una característica natural del Cuerpo; el negro de nuestros trajes pasará a ser cosa del pasado; los mandiles serán los más disímiles en un mismo grado, a tal extremo que unificarlos será casi una utopía; el irrespeto a la Cámara será difícil de controlar y en fin, el perfil de lo que conocemos como Masón Capitular, será el que arrastremos como Maestro Simbólico; es decir, en el Capítulo nos continuaremos comportando como un Maestro Simbólico y no como un Maestro Capitular.

Si asumimos el papel que nos corresponde como Maestros Capitulares, sólo con el hecho de tatuarnos en el Alma, principio espiritual esencial, la palabra RESPONSABILIDAD, tendríamos ganado cerca del 70% de nuestras deficiencias, complementándose lo faltante con las instrucciones ya conocidas.

Siempre he dicho, que hacerse Masón es muy fácil, pero ser Masón es muy difícil. Y es, porque no asumimos responsablemente los compromisos adquiridos,

viéndonos en la imperiosa necesidad de improvisar. Lógicamente las consecuencias ya las conocemos.

Observemos, que cuando no se practica para iniciar a un hermano, o cuando se improvisan los cargos, el ritual no fluye adecuadamente. Nos saltamos las frases, cambiamos las palabras, leemos mal el juramento, cubrimos al hermano con la bandera invertida, y en consecuencia, el producto terminado será de una propiedad diferente al esperado, porque sencillamente no hubo un previo control de calidad del proceso. Discúlpenme lo análogo de la terminología. Si cada quien asume su responsabilidad en el ámbito que le corresponde, los trabajos masónicos, no tendrían parangón en cuanto a su elevado nivel de ejecución; por lo tanto la improvisación por salir del paso, sería una verdadera utopía.

Tomemos en cuenta que el hígado, el páncreas, el corazón, y en fin, los distintos órganos de nuestros cuerpos, tienen una autonomía relativa. Pero, sin el cerebro, ninguno funcionaría eficientemente. Ese papel, le corresponde quien dirige los trabajos como Presidente de un Cuerpo; por ello, él es el Conductor nato de todas las comisiones, precisamente para que no se improvise.

La Orden, previendo estas situaciones, tiene sus Estatutos Generales y todo un estamento legal, que permite mantener la regularidad en todos los aspectos. De no ser así, cada hermano en determinado cargo, querría actuar espontáneamente o por instinto. Imaginemos que el hígado quiera asumir las funciones del corazón y que el Hermano Experto decida asumir las funciones del Secretario, mientras éste se adjudica el Malleto o el Cetro del Presidente de la Cámara.

Por cierto, es por esa razón, que le compete únicamente a quien dirige el cuerpo, designar los cargos pro tempore para evitar en lo posible las improvisaciones.

Con estas reflexiones solo se pretende crear una matriz de análisis, que oriente a nuestros siete Observadores del taller, a tomar nota de los aspectos relevantes que le competan, y así, nos ayudemos entre todos, a mejorar nuestra condición de “Hombres Iniciados” en nuestros Augustos Misterios, en el contexto de “Aprender Enseñando”.

Son muchas las inquietudes, que podríamos señalar en esta oportunidad, sin embargo, lo más relevante es que en el fuero interno, recapitemos acerca de la altísima responsabilidad que tenemos los masones capitulares, cuando asumimos compromisos de cualquier índole en nuestra Orden.

Es necesario mantener la convicción y la necesidad de ser mejores masones, lo cual es muy sencillo, para ello es determinante conocer nuestros derechos masónicos así como, nuestros deberes. Sólo con este sencillo marco teórico, estaríamos garantizándonos un gran avance para disminuir sustancialmente la improvisación capitular, además de conocer nuestras

potencialidades y capacidades de comprometernos para asumir el reto de ser dignos masones, tal como nos lo dicta nuestro corazón.

Lo real, es que aun, con nuestras diferencias, coincidencias, afinidades, familiaridad, amistad, ópticas distintas de apreciar el entorno, profesiones de las diferentes ramas del saber, comerciantes en varias áreas, militares, políticos, amigos, obreros petroleros, agricultores, ganaderos, y en fin, somos una rica organización etiquetada por la trilogía Libertad, Igualdad y Fraternidad, donde todos, hemos transitado por el mismo camino; y, en condiciones de igualdad, la Orden nos ha premiado y distinguido con el honorable título de “**QUERIDO HERMANO**”.

LA CONCIENCIA

Leonardo J. London B.

Para profundizar un poco sobre este importante tema es necesario y conveniente reflexionar sobre tres aspectos de interés como son la Libertad, la intención y la moral.

Para poder vivir en *libertad*, es necesario quererlo, querer ser libres. Debemos ser libres en la acción; la libertad consiste en darnos cuenta de que queremos o no queremos las consecuencias que se derivan de nuestras propias acciones; cuando hacemos esto, somos responsables de nuestros actos. Para ser libres tenemos que respetarnos, respetar a los demás, y esto requiere ser aprendido. Se aprende viviendo en la acepción amorosa del mundo social que nos acoge.

Todo aprendizaje, recuerdo, razonamiento, inferencia y actividad motora, están precedidos por la *intención* que es la base de toda creación. Todo lo que ocurre en el universo se origina con la intención; tomar una taza de café, mover los labios, escribir un libro, comprar un regalo para mi nieto, plantar un árbol, pintar un cuadro; todo comienza con la intención; esta intención surge siempre en la mente universal, pero se localiza en la mente individual y se convierte en realidad física.

Moral es la ciencia que trata de las acciones humanas referidas a su bondad o malicia, es decir, es el conjunto de normas que rige la conducta humana

de acuerdo a ciertos valores preconcebidos. En todo caso, la moral es un adjetivo calificativo que valora la manera como se comporta el ser humano en relación a las normas impuestas por la costumbre de la sociedad donde interactúa; si acata las normas es moral y se siente moral, si las viola es inmoral y se siente inmoral.

En el lactante humano, la valoración es instintiva; es valoración animal. En la medida que el lactante crece, se humaniza a fuerza de aprendizaje, sus valoraciones ya no provienen del sólo placer y dolor físico, sino que se extiende a lo que debe hacerse y a lo que está prohibido, lo uno es bueno; lo otro es malo. Son valoraciones características potencial o actual que existen en el ente humano.

El hombre nace sin ningún tipo de principios, pero sí con la facultad para recibirlos todos. Su temperamento puede inclinarlo más a la crueldad que a la bondad, ó viceversa. De esta aseveración, se puede deducir que es necesario internalizar en nuestro ser buenas ideas y excelentes principios para poder utilizar en forma correcta la facultad llamada entendimiento.

Desde muy temprana edad, la intuición inspira a los niños y este hecho conjuntamente con la oportuna educación que reciben de sus padres y personas de su entorno que los quieren, los convierten muy pronto en individuos sociales, dotados de sentimientos que les permiten desarrollar conciencia.

El hombre como integrante del reino animal, está dotado por la naturaleza de facultades muy especiales, que le permiten diferenciarse del resto de los animales. Tiene inteligencia, puede pensar y reflexionar, puede analizar y comparar, puede distinguir entre el bien y el mal y escoger el bien, y fundamentalmente sabe lo que es justicia y aspira alcanzarla para su propia felicidad y plena realización; instintivamente comprende su propia existencia. Es decir, tiene conciencia de sí mismo. Entiende el elevado propósito para el cual fue creado, pudiendo libremente escoger lo bueno y desechar lo malo.

La conciencia no es un continente con contenido, no es algo que el individuo humano lleva por dentro. Es una relación funcional que el humano establece con su yo; es una facultad reguladora de las ideas, de las intenciones y sentimientos del hombre, para su propio bienestar y el de sus semejantes. La conciencia no está en el espacio ó en lugar determinado, ya que, es inmaterial y sus actos son de naturaleza cualitativa y no cuantitativa. Los actos de conciencia son inmediatos y personales, fluyen constantemente, siempre se refieren a algo; cuando digo tengo conciencia, necesariamente tiene que ser de algo, ya sea interno o externo, pasado, presente o futuro; la intencionalidad o acto de ir hacia algo distinto de sí, es el carácter propio de cada conciencia.

Todo acto humano es valorado por la conciencia como bueno o malo; en efecto, antes de decidir y de actuar, la conciencia funge como un sensor permanente. Desde dentro, califica los actos como buenos y malos, nos hace sentir lo que debemos hacer y lo que está prohibido; es una especie de código de nuestros deberes, grabado en nuestro ser. La conciencia se erige en nosotros, como un juez que sentencia lo que merece nuestro accionar, aprobando o reprobando; es una conciencia gratificante o mortificante, es un juez eterno,

severo a cuyos decretos valorativos, no puede sustraerse la acción o ejecutoria de ningún ser humano. Empero, el ser humano es capaz de valorar con increíble estupidez; los pandilleros consideran una acción loable, destruir las luminarias públicas, matar los perros del vecino, destruir un jardín, quemar los árboles del parque; mientras que instituciones educativas y sectores sensatos de la comunidad, se esfuerzan por contener y prevenir esa moralidad antisocial.

Los grandes reformadores de todos los tiempos inconforme con la moral de su época, predicaban todos los mismos principios; no sólo intentaron corregir los abusos y extravíos morales de su pueblo, sino que se dirigen al mundo entero; su mensaje es una moral válida para los hombres de todos los tiempos, mensaje que no podrá ser desvirtuado.

Lo que enseñaron Cristo, Buda, Francisco de Asís, Gandhi, Lao Tsé, Confucio; son mensajes de una moral universal que nadie en su sano juicio se atreve a discutir. Todos ellos recomiendan: El amor al prójimo, actuar con justicia, la moderación de las pasiones, el desprendimiento de las ambiciones de poseer y de mandar, veracidad, lealtad, humildad y compasión con toda criatura que gime.

Esos hombres auténticamente morales de palabra y de ejecutoria, fueron perseguidos por sus contemporáneos como corruptores de juventud, como violadores de la ley y presuntos destructores de los fundamentos del Estado. Empero, esos superhombres son los únicos que tienen derecho a colocarse más allá del bien y del mal.

La conciencia nos permite conocernos a nosotros mismos, conocer nuestra fortaleza y debilidades como seres humanos, que no es otra cosa, que conocer nuestra vida interior, en donde existe una lucha constante entre la conciencia; que hace cuanto le es posible, para que podamos vivir en armonía con la disposición de hacer el bien y el inconsciente en el cual, los deseos reprimidos que han llegado a ser lo más importante; producen un sentimiento de frustración emotiva, que lleva a la neurosis.

La masonería, escuela de formación de hombres libres, tiene como finalidad o aspiración última la justicia; entendida ésta como la más sublime manifestación de amistad, de respeto, de comprensión, de tolerancia, en suma, de amor entre los hombres, loable aspiración sin la cual no puede lograrse la fraternidad universal entre los hombres; para ser hermanos, debemos ser iguales y para alcanzar el mismo nivel, es menester que seamos justos. Por estas razones la institución masónica contraria a cualquier egoísmo, estimula a sus miembros, a trabajar por el bien general y la justicia. En ese sentido la conciencia es el mejor orientador, excelente auxiliar, el más valioso guía del hombre en esta tarea, ya que señala el camino por el cual se ha de transitar para ser útil a nuestros semejantes y a nosotros mismos.

Con inteligencia, debemos reflexionar sobre los quehaceres de la vida, de nuestras intenciones, sentimientos y crear conciencia para que nuestros actos sean bondadosos. Si aspiramos a la inmortalidad, tenemos que quererla. Si queremos alcanzar la inmortalidad, tendremos que expresar nuestro aprendizaje, en términos de calidad total. Es decir, nuestra filosofía de actuación, debe ser

continua y sistemáticamente la práctica de la virtud; entendida ésta como una energía moral por la cual adoptamos la práctica habitual del bien, del deber y de la justicia, es un impulso natural hacia la honradez, es la predisposición al sacrificio a favor de los demás, es la resolución de dominar las malas pasiones, combatiéndolas con firmeza y decisión, para interactuar armónicamente con la razón que siempre induce a hacer el bien; es el triunfo de la voluntad sobre los deseos.

Si leemos “El Emilio” de Juan Jacobo Rousseau encontraremos este maravilloso himno: ¡Conciencia! , ¡Conciencia!, tú eres instinto, voz inmortal y celestial. Guía segura de seres ignorantes y limitados, pero dotados de razón y de libertad. Juez infalible eres sobre el bien y el mal; y eres tú la que hace a los hombres semejantes a Dios. Tú eres la que concede su excelencia a la naturaleza humana; y a sus acciones la inmortalidad.

**Sob.: Cap.: R.: C.: Diego de Ordaz N° 102
Ciudad Guayana, Estado Bolívar**

Bibliografía:
Ignacio Burk. Filosofía
Pedro Luis Díaz García. Lecciones de Psicología

“El Arca de la Alianza es el Huevo Cósmico o la Matriz Primordial que contiene el germen de la Mónada. El Arca es de Acacia, porque esta madera es el símbolo de la incorruptibilidad. Está cubierta de Oro, símbolo de la materia exaltada. Los querubines simbolizan la proximidad interior con el Principio. El Candelabro de 7 luces posee todos los significados asociados al número 7: la armonía septenaria. La mesa triangular o túmulo es el símbolo del Ternario Universal. El Altar de los Perfumes es una invocación a las fuerzas de la Naturaleza. Los panes de la propiciación corresponden a los 12 signos del Zodíaco. El Altar de los Juramentos es el Centro de donde emanan las ondas de Luz y Vida. El Altar de los Sacrificios es el punto donde se consigue la Libertad. El círculo representa el Universo, el triángulo el Ternario Superior de la Cábala. La estrella de cinco puntas es el Adam Kadmon u Hombre Universal. La letra Yod es la misma mónada, el punto creador primordial”. Maestro Secreto. Misceláneas

BIBLIOGRAFIA.

El Maestro Masón y sus Misterios.	Adoum Jorge
Las Llaves del Reino Interno.	Adoum Jorge
Masonería Práctica.	Humberto Camejo Arias
Los Viajes del Compañero	Humberto Camejo Arias
La Muerte de Hiram	Humberto Camejo Arias
Consideraciones sobre el grado de M.:M.:	Fermín Vale Amesti
Los Maestros Constructores.	Diego Rodríguez Mariño
Diccionario de la Francmasonería.	Juan Carlos Daza
Enciclopedia de la Francmasonería.	A. Gallantin Mackey.
Manual de Masonería.	Andre Cassard
Manual del Maestro Mason.	Pedro A. Barboza de la Torre
Gran Logia de la República de Venezuela.	Ritual Grado de Maestro Secreto
El Simbolismo Francmasónico.	Mackey, R. W
El Libro Negro de la Francmasonería.	Serge Raynaud de la Férrière.
El Secreto Masónico.	Robert Ambelain
El Templo de Salomón.	Raymond Capt.
Manual del Maestro Secreto	Aldo Lavagnini
El Secreto Masónico.	Aldo Lavagnini
Manual de la Masonería.	Lorenzo Frau Abrines
Diccionario Enciclopédico de la Masonería.	Lorenzo Frau Abrines
Breve Manual Masónico.	Edgar Perramon
La Francmasonería.	Jean Palou
Los Maestros Constructores.	Diego Rodríguez Mariño

La Masonería Oculta.	Jean Marie Ragón
Cincuenta Lecciones de Cultura Masónica.	Luis Umbert Santos
Santa Biblia.	Antigua versión de Casiodoro de Reina. 1960
El Ideal Iniciático.	Oswald Wirth
Diccionario Esotérico.	Editorial Kier
Mi Pueblo.	Abbe Eban
Grado 4º R.E.A.A. Maestro Secreto	Jorge Norberto Cornejo
Grado 4º. Maestro Secreto.	Adán González Alvarado
El Maestro Secreto (Trabajo)	Francisco Javier Marín La Rosa
Moral y Dogma	Albert Pike.
Cuarto Grado	Rafael Regardiz Amaro
Los antiguos símbolos sagrados	Ralph M. Lewis
La Corona de Laurel y Olivo (Trabajo)	Luis A. Rodríguez G.
Cámara de Instrucción del Grado 4: La Conciencia.	Juan Jiménez Silva
Enciclopedia Encarta	
Wikipedia.	

INDICE

Introducción

Capítulo I. Orígenes del grado

Capítulo II. El Templo

Capítulo III. Detalles de interés en el Grado

Capítulo IV. Glosario

Capítulo V. Temas de interés masónico

Maestro Secreto

La Conciencia

La Improvisación

Conciencia

Bibliografía

Agradecimiento

