

Adan Kadmon y el Templo Masónico

Elías Ashmole (1617-1692) y los hermanos Rosacruces montaron sabiamente toda la estructura filosófica de los grados de la Logia Masónica de acuerdo con las contribuciones de los conocimientos cabalísticos. En perfecta sintonía con las relaciones planetarias. El Arbol Sefirotal, es el arquetipo del Templo Masónico y se encuentran en correspondencia perfecta con los principales cargos de la Logia, así con excepción del Rito York, la Logia Masónica fue montada sobre el Arquetipo Sefirotal.

Secuencialmente, podemos decir: *“Dios creó la criatura cuyo cuerpo es su esencia (espíritu) y la criatura, hizo a su arquetipo a través del Templo Masónico”*. Mas preguntaría el incauto: el cuerpo humano es carne y el Templo Masónico es piedra ¿ o no? Es cierto que sí, mas la propia definición de Templo, como “arquetipo” ya responde a esa pregunta: él es simbolismo, él es un modelo, de esa forma se torna una caja de resonancia con el Universo. De ahí es que reverenciamos la sabiduría de los hermanos que crearon la estructura de la Logia y de los Templos Masónicos basados en el Arbol Sefirotal, o el Arbol de Vida.

De esta manera, recordamos una de las primeras imágenes transmitidas a los Aprendices, de que él es una piedra bruta, o sea que debe construir su “templo ideal”, que él es una muestra de perfección en sí mismo. Ese pensamiento contiene una simbología profunda cuya representación, material es el Templo que, a su vez, también es un símbolo de los más importantes.

Demostremos entonces, la configuración de Adan Kadmón en el Templo Masónico. Cubriendo todo el piso del recinto, imaginemos un hombre tirado de bruces con la cabeza al Oriente, y el resto del cuerpo en el Occidente, o sea los pies para el Oeste y la cabeza para el Este. En esas condiciones, el brazo derecho de ese hombre se presenta a la derecha del diseño del lado sur y viceversa, o su izquierdo está a la izquierda del esquema y del lado norte. Coloquemos entonces las diez Sefiras en posición conveniente y tradicional sobre el cuerpo hechado del *Adán Kadmón* y estableceremos la configuración diagramática del Templo Masónico en correlación con el Arbol de Vida; la colocación de los cargos en Logia según la perspectiva cabalística; es la correspondencia planetaria, conforme veremos adelante.

Está, pues, representada la disposición de la Logia en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, si por el contrario consideramos al hombre tirado de cúbito dorsal, izquierda y derecha serán convertidas y obtendremos la configuración de la Logia en el Rito Moderno o Francés.

El lado derecho del Hombre es considerado “masculino”, y el lado izquierdo “femenino” de acuerdo con la ley de los contrarios. En esas condiciones las Sefiras (2), (4) y (7) son las masculinas y las que ocupan el lado derecho del esquema, en cuanto a las (3), (5) y (8) son las Sefiras “femeninas” y se hallan a la izquierda del mismo. De esta forma, las Sefiras (1) , (6) y (9) siguiendo el eje del diseño domina la Sefira (10). Todo esto se entiende examinando el esquema con su eje en dirección Oeste-Este. Esta

dirección podría ser llamada “vertical”, si suponemos al *Adán Kadmón* de pie y observando de espaldas viradas para el Oeste.

En la dirección Norte-Sur, u Horizontal, veremos la siguiente:

1º.- La Corona (1) flanqueada por la Sabiduría (2) y la Inteligencia (3) forman una primera triada, llamada “triada superior”, de orden metafísica.

2º.- La Gracia (4), la Fuerza (5) y la Belleza (6), forman la segunda triada, o “triada media”, de orden moral.

3º.- La Victoria (7), la Gloria (8) y el Fundamento (9) forman una tercera triada, o “triada inferior” de orden física o dinástica.

Malkhut (10) (el Reino) es la propia creación, la imanación divina. Ella es toda receptividad a Dios. En ese sentido, ella es la Madre quedando abajo.

Las tres triadas se resumen todas en una sola compuesta de Corona (1) , Belleza (6) y Fundamento (9) que corresponden a Substancia, al Pensamiento y a la Vida.

La primera triada corresponde al “Mundo de la Creación” y las siete Séfiras restantes corresponden al “Mundo de la Construcción”.

René Joseph Charlier, en su instructiva obra *“Pequeno Ensaio de Simbólica Masónica”* (1964) establece otras analogías sobre otras Analogías sobre la disposición de las Séfiras en el Arbol de Vida y en el Templo Masónico, inclusive en cuanto a la distribución de las chakras en el cuerpo humano. Las diez Séfiras, debidamente numeradas son las siguientes:

1. KETHER	Corona
2. HOCKMAH	Sabiduría, Sapiencia
3. BINAH	Inteligencia
4. CHESED	Gracia, Amor
5. GEBURAH	Fuerza, Terror, Justicia
6. TIPHERETH	Belleza
7. NETZAH	Victoria, Triunfo
8. HOD	Gloria, Esplendor
9. IESOD	Fundamento, base
10. MALKHUT	Reino, Realeza

Arquetipo Cabalístico Astrológico

La palabra “*arquetipo*” viene del idioma griego *arche* y *tupos* significando “ideal de cosas”, “idea que sirve de modelo en relación a otra”. Nuestros diccionaristas, la definen como *modelo de seres creados, ejemplar, prototipo, patrón*. En una significación mas apropiada para nuestro caso diremos que

arquetipo, es el *modelo sobre el cual se construye una obra, material o espiritual*.

Conforme a lo que ya nos referimos, nuestros hermanos Rosacruces se valieron del Arbol Sefirotal como arquetipo para montar la estructura masónica del R.E.A.A. en perfecta consonancia con las influencias planetarias. Algunos autores, lo confunden erróneamente con las influencias griegas, mas no comentaremos aquí las diferencias, apenas alertamos para el hecho.

Analicemos a continuación, cada Séfira o cargo en Logia y su correspondencia planetaria.

1ª SEFIRA .- *Kether*

Se localiza arriba de la Columna de en medio, la Columna del Equilibrio, corresponde al Hierofante, o Maestro de Maestros e Iniciador, aquel que tiene el poder de empujar la espada flamígera (energía) y transmitir los grados iniciáticos. Es regido por el planeta Plutón, localizado en el extremo de nuestro sistema solar, en oposición al otro extremo del Arbol, Malkhut. Las entrañas de esa Séfira son el propio reino de Plutón, y tiene analogía con los mundos inferiores -inferos inferos- o sea el conocimiento de las fuerzas del mal, y de las energías destructivas contenidas en la naturaleza.

En la mitología, Plutón es hermano de Júpiter y de Neptuno, hijo de Saturno y Chronos, habiéndose tornado en Maestro de los Infiernos, cuando sus hermanos se dividieron entre sí el mundo, él es el Justiciero del otro lado ... El nombre latino de Plutón se deriva del griego *ploutos* que significa riqueza; ya en griego es *Hades*, que viene de *aitho*, que significa quemar, transmutarse por el fuego. Esto nos lleva a una analogía con el signo de Escorpión. Cuyo símbolo es el Ave Fénix, que resurge de sus propias cenizas. Por eso Plutón encuentra en las energías destructivas sus reservas de fuerza y combatividad. Son energías necesarias para la formación de una buena templanza para el carácter humano.

De esta manera, no es posible ignorar el mal cuando se quiere alcanzar la perfección, en *Kether*, es preciso conocerlo, someterlo, enfrentarlo sin temor, vencerlo, ser superior. Es como recomendó Cristo: *Ser del mundo, sin ser del mundo*.

El reino de Plutón, está en el submundo, o simbólicamente en las fuerzas subconscientes del hombre, y en el inconsciente colectivo. Se relaciona con el poder político, cuya fuente está generalmente oculta entre bastidores.

Sabiamente, el iniciado egipcio era simbolizado con la cabeza del cocodrilo, indicando que ya poseía el conocimiento del mal y de los infiernos, aquel que sabía como actúan las fuerzas de la sombra, o reino de Hades, pues ya tenía la experiencia del bien y del mal, ya tenía experiencia para gobernar. En la carrera masónica, es aquel que renació (el cocodrilo que emergía de las profundidades del Nilo); el constructor que devastó la piedra bruta (sometió las pasiones); trabajó la piedra pulida (Adornó su carácter) y fue de la escuadra al compás. Finalmente fue escogido por sus hermanos para dirigir la oficina, ocupar la Séfira *Kether*, que es el lugar del Venerable Maestro en el Oriente, dónde el Sol nace y se instaló la *Sabiduría*. Así él adquirió el derecho de usar la *Corona* o *Kipá*, el solideo, pues está en contacto o comunicación constante,

con las fuerzas superiores a través de la *chakra* coronaria que tiene en la cabeza.

Volteando a la correspondencia planetaria, Plutón es la Serpiente, uno de los símbolos del signo de Escorpión. Es la Serpiente del Edén, despertando la conciencia, y ofreciendo el conocimiento; es el Ouroborus, la serpiente que muerde su propia cola, símbolo de infinitud, de infinito, del eterno retorno, de la salida del espíritu para el mundo físico y de su regreso. En alquimia, simboliza la transmutación de la materia, las resoluciones cíclicas; el viaje de *Kether*, o principio a *Malkhut*, o fin del arquetipo.

Llamamos la atención hacia el comienzo del texto, cuando expusimos que *Kether* era regido “principalmente” por Plutón, por que este planeta es el mas distante y excéntrico de nuestro sistema planetario, se coloca unas veces durante su traslación en el lugar de la Orbits de Neptuno, cuando está próximo a su perihelio. En esos periodos, Plutón ocupa el lugar de la Séfira secreta *Daath*, invisible y misteriosa, que nunca es señalada en el Arbol Sefirotal y que se asocia a la nuca, o punto en que la espina dorsal encuentra el cráneo. *Daath* representa la conciencia de otra dimensión y denota esencialmente la idea de mudanza, de clave. De esta manera, se invierten los papeles y Plutón va a ocupar el lugar correspondiente a Neptuno, en el Altar de los Perfumes, cuando activa los sentidos paranormales, la inspiración, el conocimiento oculto, los Misterios.

Kether y *Daath*, por tanto intercambian sus posiciones, tal como hacen entre sí, Plutón y Neptuno.

Como consecuencia, tenemos que cuando el Venerable Maestro, está bajo la regencia de Plutón, él es político, administrador, más propenso a la racionalización, cuando está bajo la regencia de Neptuno, él agudiza sus canales sensitivos, es el iniciador de los Misterios, o Hierofante.

2ª SEFIRA.- Hockmah

Es la *Sabiduría del Supremo Pensador*. Es el lugar de Urano, o Espacio, y de *Mazloth*, o Zodiaco, la memoria de la Naturaleza. Urano, o Ourano, en la Mitología Griega, significa “cielo” y éste era el Dios de los Cielos antes de que su hijo, Chronos (Saturno) lo destronase y castrase sus partes genitales al caer en el mar, dieron nacimiento a Afrodita, o Venus, Diosa de la Belleza y del Amor. Es interesante cómo los mitos perpetuánse en el inconsciente colectivo de la humanidad, bajo los más diversos ropajes, en todas las culturas y civilizaciones. El presente mito no es más que la leyenda de Adán y Eva contada en el Viejo Testamento, y la teoría de las emanaciones de la Cábala, es sólo para citar dos de sus versiones.

Según, la doctrina cabalística, Dios es ilimitado, inexplicable e inconocible, reposa sobre las Sefirot del Arbol de Vida, y éstas se constituyen en fuente primordial de la divinidad, o sea una parcela del Ser Divino. Las Sefirot, son emanaciones, no creaciones del *Ayn-Soph*, y forman diferentes fases del proceso tangible de la Creación. La emanación, es la forma de producción del Universo resultante de la perfección de Dios.

Las Sefirot, parecen como vasos de formas variadas, que el *Ayn Soph*, consigue henchir sin verter jamás, pues los hace transbordar. Toda fase de

evolución, tiene su inicio en un estado de fuerza inestable, y camina gracias a la organización para el equilibrio.

Kether, es un punto formulado en el vacío. De acuerdo con la definición euclidiana, un punto tiene posición, mas no dimensión. Si con todo concebimos ese punto moviéndose en el espacio o “transbordando” el se transformará en una línea. Ese Punto Primordial que es *Kether* y tendiéndose por la línea que desemboca en *Hockmah*, es un flujo de energía esencialmente dinámico. La fuerza que fluye incesantemente de lo Inmanifiesto trasciende sus limitaciones demandando nuevos modos de desarrollo. Como no podemos comprender ninguna Séfira, sin comprender a su compañera, diremos que *Hockmah*, no es una Séfira organizada, y sí una *Gran Estimuladora del Universo* y de la que surge el influjo de emanación para el apareamiento de *Binah*, esta sí organizadora y estabilizante, *Binah* atribuida al planeta Saturno, recibe el título de *Madre Superior*, pues representa el negativo arquetípico, en cuanto a *Hockmah*, el positivo; la femineidad y la masculinidad primordiales establecidas cuando “el rostro, no contemplaba rostro alguno”, y la manifestación era todavía incipiente.

Siendo como ya observamos el Arbol de Vida, una representación diagramática del Universo, los aspectos positivo y negativo, masculino y femenino son representados por los dos pilares laterales de Belleza o Misericordia y de Fuerza o Severidad, según la ocultista Dione Fortune, puede parecer extraño que el título de Misericordia, pueda ser conferido a un Pilar masculino y positivo, y el de Severidad al femenino, mas cuando se comprende que la fuerza dinámica masculina es la que estimula la elevación y la evolución, y que es la fuerza femenina la que edifica las formas, se puede aceptar la nomenclatura, pues la forma aunque sea edificadora y organizadora, es también limitadora. Podemos decir, entonces que *Kether* es la primera actividad de manifestación o movimiento, los *Primeros Redemoinhos* como llaman los Cabalistas, o *Primon Mobile*, en la expresión de los Alquimistas; *Hockmah*, la Segunda Séfira, es *Mazloth*, la Esfera del Zodiaco; *Binah*, la tercera, es la Gran Madre; *Shabathai*, la Esfera de Saturno. Si la columna de la izquierda (*Binah*) es la Severidad y la de la derecha (*Hockmah*) es la de la Misericordia, la del medio *Kether*, es la Columna del Equilibrio del *Tao*. Esas dos columnas representan los dos Pilares encontrados en el Templo del Rey Salomón y también en todas las Logias de Misterios, constituyendo el propio candidato, cuando permanece entre ellos, la columna intermedia del Equilibrio. Tenemos así, un triángulo supremo formado por: *Kether*, *Hockmah* y *Binah*; el concepto de cosmonogonía cabalística y que encontramos en la forma de Trinidad, en todas las grandes religiones.

Completando diremos que *Hockmah*, la segunda esfera, o Séfira, es el lugar de Urano, el Espacio. Es el Akasha, o Eter Cósmico, en dónde todo queda gravado. En la Logia Masónica, corresponde al cargo de Secretario, aquel que grava el Balaustre, deja todo registrado en el Libro de las Actas. Él es el hemisferio cerebral izquierdo del Hombre.

3ª SEFIRA .- *Binah*

Es la *inteligencia Eterna*, es el lugar de Saturno, el tiempo recorrido, la vejez, la experiencia, la dureza y el imperio de la Ley, la Causa y el Efecto. El lugar del Orador de la Logia, que ocupa la parte Superior de la Columna de la

Severidad. El está ahí para aplicar los rigores de la Ley, hacer la cobranza kármica.

Binah, representa los Genitales de la Gran Madre Cósmica, y que da salida a la Creación a través de las 50 puertas de la Inteligencia. Es el fruto de la separación de los sexos, extraídos de la costilla de Adán, el principio masculino que habita en *Hockmah*. La Gran Madre partirá con dolor por que el Huevo fue interiorizado, puesto el huevo dentro del útero. Antes de eso, había el ser andrógino, auto-generado en el Jardín del Edén, con el huevo externo, sin dolores. Al respecto de la creación del Ser, las escrituras dicen: *Macho y Hembra lo creó*, o sea andrógino, con los dos principios, hasta que hubo la separación de los sexos, cuando se alteró el huevo, que pasó a ser interno, y también se alteró el número de costillas de Adán.

Binah y Hockmah, promueve por tanto la reunión de los opuestos y al establecer con *Kether* la trinidad, que expresa el principio de neutralidad, promueve la armonía, que tiene en el número tres su símbolo mas elemental. Y es la *armonía* a su vez la condición indispensable para todo el proceso creativo-evolutivo.

Al armonizar y sublimar dentro de sí, los aspectos femenino y masculino, el ser crea el andrógino interno. Esa creación simbolizada por el triángulo ascendente, o por la ya citada neutralización de los opuestos, que permite alcanzar un grado mas elevado. Eso significa decir, que surge un nuevo contenido interno como consecuencia de un trabajo consciente de perfeccionamiento personal. Realizar el estado andrógino interno, es adquirir la capacidad de regirse tanto por razón, como por los sentimientos, tener vista amplia, pero también ser preciso en detalles, ser exigente y determinado y al mismo tiempo, comprensivo y prudente. Todos esos atributos caen bien para un *guardián y aplicador de las leyes*.

La Séfira *Binah*, es por tanto la séfira de la razón, a través de la cual se puede adquirir el conocimiento de su ser mental y psicoanímico, indispensable para la tarea de armonización y sublimación; *Hockmah* apunta por tanto a un blanco superior; *Binah*, los medios para alcanzarlo.

Binah, está bajo la influencia de Saturno (*Chronos* en griego), en cuya mitología destruyó a su padre Urano. Tenía tanto miedo de ser alejado del poder por sus propios hijos que los devoraba en el momento en que su esposa Rhea los ponía al mundo. Esta, no soportando más el fúnebre apetito de su compañero, hizo que él engullece una piedra en lugar de Júpiter. Más tarde, Júpiter lo destronó, y lo hizo vomitar a todos sus hermanos y hermanas, entre ellos a Neptuno, y a Plutón. Dios del Tiempo, Saturno es representado como un viejo exangüe, asegurando en la mano una hoz.

Binah, es el hemisferio derecho del hombre, y el iniciado que va a meditar en esa Séfira, debe hacerlo atento a una relectura de la historia de Adán y Eva, para penetrar en el verdadero sentido de la Creación.

El Orador de la Logia Masónica, debe tener por tanto, la sabiduría del anciano para aplicar la ley, mezclada a la armonía y justicia de los principios internos.

Orador y Secretario (*Binah* y *Hockmah*), fuerzas activa y pasiva, masculina y femenina, completan la Trinidad, la 1ra. Tríada, y dan el equilibrio que el Venerable Maestro necesita para conducir la Logia.

4ª SEFIRA .- Chesed

Es la *Misericordia del Altísimo*, es el lugar de Júpiter, origen de la palabra Dios, oriunda del buen Zeus, aquel que nos puede proteger y perdonar nuestros pecados. Corresponde al Oficialato de Canciller en la Logia Masónica. Integra la Columna de la Belleza y el de misericordia y tiene que tener, para el buen desempeño de sus funciones diplomacia, tacto, amor al prójimo, buen trato con todas las razas, pueblos y religiones. Se encaja en el espíritu del cristianismo, pregonando el perdón y el bálsamo y la redención de culpa.

Chesed, habita el chakra cósmico de Júpiter, un planeta benéfico en la Astrología. En la Séfira *Binah*, relatamos la historia mitológica de Saturno, Padre de Júpiter. Este después de haber extirpado a sus hermanos de Saturno, con ellos resolvió dividir el mundo entre sí. Neptuno quedó con los océanos, Plutón con los Infiernos, y Júpiter se volvió, Rey de los Dioses del Olimpo, regente del Cielo.

Chesed, es la esfera de la formulación de la idea arquetípica, la comprensión por la conciencia de un concepto abstracto, que es subsecuentemente traído a los planos y concentrado en la luz de la experiencia, en la concretización de ideas abstractas análogas.

Su correspondencia en el macro y microcosmos, es con el brazo izquierdo, lado del corazón.

5ª SEFIRA .- Geburah

Es la *Justicia del Dios Vivo*, y tiene por chakra cósmico a Marte. Su función en la Logia Masónica, corresponde a la Tesorería. Estando en la Columna de la Fuerza de la Severidad, el Tesorero detenta el poder de cobrar, de manipular el poder económico y de decir al Venerable Maestro, cuándo y cómo se puede gastar. Marte es guerrero, temido, indicador de luchas y cuestiones, la “estación de lluvias”, o sea, lo que se debe se tiene que pagar, es otro “fiscal” de la divinidad kármica.

En la Mitología, Marte es el Dios de la Guerra, era representado armado de una lanza y de un escudo. Es joven, desenvuelto, intrépido y fogoso. Su nombre en griego es Ares.

La experiencia espiritual evocada por la esfera de *Geburah*, es la visión del poder y su manipulación correcta y una de las mayores pruebas por las cuales puede pasar un ser humano.

Al adquirir los poderes de un super-hombre, él debe aprender a utilizarlos para el progreso social, en vez de someterse a ellos y servirse de ellos en beneficio propio. Por eso él no es el señor, sino mas bien el siervo del poder que utiliza, debiendo seguir él los propósitos y no servir a los suyos.

Además de la presentación de cuentas al Venerable y a sus hermanos de oficina, el Tesorero, ocupante de la esfera de *Geburah*, debe presentar cuentas de su administración, al *Creador del Cielo y de la Tierra*, *Geburah*, está en el centro de la Columna de la Fuerza, del Rigor, de la Severidad, que tiene

Saturno (*Binah*) en la parte superior. Cuando recordamos que en Astrología, Saturno es el Chakra cósmico de *Binah*, y *Marte*, o chakra cósmico de *Geburah*, y que son llamados los Maléficos Mayor y Menor, deducimos que debe haber mas de una relación superficial entre los dos. La *disciplina* es uno de los trazos marcantes y comunes a los dos y sabedor de esas características, Elias Ashmole, al crear la estructura cabalística del R.E.A.A. hace de esta la Columna de los Aprendices. El trabajo de los Aprendices debe ser marcado por el rigor, por la disciplina, porque es muy penoso operar una Piedra Bruta (*Saturno*), con el auxilio del mazo (*Marte*), teniendo como blanco final Mercurio, la *Palabra*, dominio este del 1er. Vigilante, que posee la Fuerza de los Argumentos, del Verbo.

Después de recorrer su caminata como Aprendiz, éste presenta el fruto de su esfuerzo al hermano 1er. Vigilante para recibir su *salario*, que es el de *poder hablar* y pasar para su próximo estado junto a la piedra pulida. El Aprendiz por tanto, necesita de la Columna de la Fuerza que tiene oficiales fuertes, disciplinados, para hacer su estado y poder pasar para la Columna de la Belleza, trabajar la piedra pulida, cuyos oficiales están bajo el dominio de la sensibilidad, y de la misericordia.

6ª SEFIRA .- *Thiphereth*

Es la *Belleza de las Potencias Creadoras* el lugar del Sol, de la Plenitud. Es el cargo de Maestro de Ceremonias, en la Logia Masónica, es el Centro del Camino del Medio (Cámara de En Medio) o Pilar de Equilibrio, de *Tao*, *Thiphereth* es *Shemesh*, la esfera del Sol.

Así como la Luna ilumina nuestras noches, es el Sol una "Luminaria", cuyo movimiento aparente a lo largo de la elíptica y su pasaje sucesivo a las zonas atribuidas a los doce signos del Zodiaco, determina nuestra pertenencia a uno u otro de estos signos.

Nótese la correspondencia en las funciones del Sol, y del hermano Maestro de Ceremonias. En cuanto este tiene por función de oficio recorrer las Columnas, oriente y occidente, y por tanto pasar por las simbólicas columnas zodiacales, también el Sol, en su movimiento aparente recorre los doce signos.

Estando simbólicamente él en el Templo sobre el Altar de los Juramentos, el Sol es una Estrella, o centro de nuestro sistema de cuerpos celestes. Su localización indica que está a punto, en el Zenith del lugar, a la luz, sin sombras. Corresponde, pues al corazón del *Adán Kadmón*, Es el corazón de la Logia, el Altar de los Juramentos.

En la mitología, el Sol, fue venerado por la mayoría de los pueblos como un Dios. En Egipto, era representado por *Amón-Ra*; después cuando el cisma del faraón *Akenatón*, tornóse, *Atón*, dios único, abriendo así el camino para las religiones monoteístas.

El símbolo gráfico universal del Sol, también adoptado por la Masonería, es el punto dentro del círculo, que se disloca en la vuelta del Altar de los Juramentos.

Thiphereth es el centro de equilibrio del Arbol, por su posición en medio del Pilar Central recibe también el nombre de Centro Cristológico, pues es el dador de iluminación. El Pilar Central dice respecto a la conciencia que,

elevándose a partir de *Yesod*, recibe la iluminación en *Thiphereth*. Esa iluminación consiste en la introducción de la mente en un modo de conciencia mas elevado de aquel en que es edificado a partir de la experiencia sensorial.

En la iluminación, la mente muda de marcha, y la conciencia tiene que acompañar esa mudanza sin violentar la naturaleza de la persona, por que sino puede tener un efecto negativo, como un rayo de luz que ciega por su brillo. Eso significa decir en otras palabras, que a no ser que nuestras mentes posean una base de ideas que puedan ser iluminadas por ese modo superior de conciencia, ellas serán simplemente esparcidas, y después de esa experiencia eneguedora con un modo superior de conciencia, la obscuridad será mucho mas intensa para nuestros ojos de lo que antes era.

No es por acaso que el lugar físico de *Thiphereth* en el Templo, sea en el Altar de los Juramentos bajo el Sol a punto, iluminador sin sombras, y bajo el cual el Candidato y posteriormente el Hermano Iniciado, pronuncia sus juramentos durante la carrera masónica. Son los momentos mas solemnes de su trayectoria en la Orden y él los vivencia bajo el Sol de Mediodía, inundándose con la luz de Cristo, elevando su conciencia al grado máximo de iluminación, de los graves compromisos que asume delante de Dios, sus hermanos y la Institución.

Al caminar por el Pilar Central en cuanto es Candidato, estando entre Columnas representa el Aprendiz; continuando la peregrinación llega al Corazón de la Logia, al Grado de Compañero; siguiendo llega al Tope de la Columna, en el Oriente o lugar del Venerable, del Maestro Instalador en el Trono de *Sol-om-on*.

El hermano Maestro de Ceremonias, cuyo cargo corresponde a la Séfira Cristológica del Arbol, es aquel que materialmente cumple las órdenes del Venerable Maestro, pero espiritualmente, y por deber de oficio, hace como el Cristo sirve a todos. Por eso el carga el cayado del Maestro, o bastón que conduce a los demás hermanos al recinto del Templo.

7ª SEFIRA.- *Netzah*

Es la *Victoria del Eterno Director de los Mundos*, el lugar de Venus, de la Belleza y del 2do. Vigilante; el blanco final de la Columna de la Belleza, el Amor, el Arte, la Música, el auge de las realizaciones de una civilización. Es por esta razón que esta Columna abriga los dos Planetas benéficos de la Astrología; Júpiter, el Canciller; y Venus hace par, a lado de Mercurio, Marte y Luna, dos planetas llamados "rápidos". Es la estrella de pareja la mañana (o de la noche) que aparece antes del Sol y se pone luego después.

En la Mitología, cuando Saturno castró a su padre, Urano, para tomar él el poder, sus órganos violentamente mutilados, fueron tirados al mar, en las márgenes de Chipre, y de esa unión nació Venus, ella es frecuentemente representada saliendo de las ondas en una concha marina. Esposa de Vulcano, Venus, diosa del amor, el trío con Marte, de quién representa la antítesis.

Venus actúa en función bio-psicológica, en el cuerpo sutil, y está en la Columna Activa por que es la Fuerza detrás de la pasión, el contrapunto de Marte (Tesorero), que es el lado pasivo y represivo del principio activo según la

visión cabalística de la armonía de los opuestos. Ella simboliza la belleza, la armonía, el arte, el amor y sus diversas expresiones.

El hermano 2do. Vigilante, es el responsable por la Columna de los compañeros, aquellos que están trabajando en la piedra pulida, armónica, artísticamente lapidada es decir tallada, con Arte y Belleza, es decir atributos de Venus.

Los lugares correspondientes en el cuerpo humano, son el riñón izquierdo, cadera y pierna izquierda.

8ª SEFIRA.- Hod

Es la *Gloria Eterna de la Suprema Potencia de los Mundos*, que tiene por chakra Cósmico a Mercurio, el lugar del 1er. Vigilante, o blanco final de la Columna de Rigor. Recordemos su secuencia indicando el rigor y la disciplina exigida al Aprendiz, este debe trabajar con el Mazo (Marte) sobre la Piedra Bruta (Saturno), reconquistando el poder del Verbo, la palabra Pérdida (Mercurio): el Aprendiz vuelve a hablar. Conforme indica el Texto Yetzirático, el punto de contacto entre los maestros y sus discípulos humanos está en *Hod*, la Séfira de la Magia Ceremonial.

En la Mitología, Mercurio era el mensajero del Olimpo, representado por un joven teniendo alas en los talones. Tenía también otras funciones, notoriamente, la de proteger a los comerciantes, y a los ladrones.

Por su nombre en griego, *Hermes*, es también el transformador de energías.

Hod, cuyo significado hebraico es Gloria, es esencialmente una esfera de formas animadas por las fuerzas de la naturaleza; e inversamente es la Esfera en que las fuerzas de la naturaleza asumen una fuerza sensible. Dedúcese entonces, ser una perfecta colocación para los Aprendices en la Logia, los cuales deben por obligación “transformar” la piedra bruta de sí mismo, en una piedra pulida mas trabajada, sensible, envuelta en belleza.

Su correspondencia con el cuerpo humano, es el riñón derecho, cuadril y pierna derecha.

9ª SEFIRA.- Yesod

Es la *Perpetuación de la Providencia Divina*, o Fundamento, el lugar de la Luna, del Guardián Interno del Templo y la posición del candidato, entre Columnas, al adentrarse por primera vez al Templo en la Esperanza de ver la Luz. El chakra Cósmico de esa Séfira es la Luna, satélite de la Tierra, luminaria con el Sol.

En la mitología, la Luna es representada por las dos Diosas Vírgenes: la Diana Latina, y la Artemisa Griega. Son cazadoras cuyo arco es una Luna Creciente. No es por coincidencia, que es el lugar en dónde el Profano se posa para percibir la iniciación. En ese momento, él está llegando inocente como un bebé(luna) como un cuadro en blanco, a ser previamente, formado, instruido por los hermanos. Al ser aceptado para entrar en la Masonería, él debe morir para el mundo profano y renacer en una nueva vida, y por tanto en aquel instante él es un bebé. El lugar correspondiente en el cuerpo humano, son los genitales, por que ahí se encuentra la vida, el estado potencial, pronto a

florecer. Los genitales abrigan la semilla que es la figura del futuro obrero que vendrá a fecundar la Logia, renovar sus energías, fortalecer sus Columnas, expandir la Familia Masónica. En continuidad a ese simbolismo perfecto que estructura el R.E.A.A. en la bóveda del Templo, el Candidato, tiene encima de sí, la *Spica*, nombre tradicional de la estrella Alfa de la Virgen (Constelación Virgo del Zodíaco), cuya traducción es *Espiga* y por consiguiente, aquella que contiene las simientes o semillas.

La iniciación, cabalísticamente hablando, es la realización de *una nueva forma de conciencia* que se originó en el sentir de la Unicidad (*Kether*) alcanzó la armonía (*Thiphereth*), obtuvo la victoria hermética sobre la personalidad (*Netzah*) determinóse por el trabajo interno (*Hod*) recibió una nueva forma (*Yesod*).

Dice el texto *Yetzirático*, que es la función de (*Yesod*) purificar, las emanaciones, probarlas y corregirlas; consecuentemente, es en esa Esfera que ocurren las operaciones, destinadas a corregir la materia densa, o sea la esfera en dónde se da la iniciación en los misterios, la purificación a través de la muerte y del renacimiento.

10ª SEFIRA: Malkhut

Es el Reino del Señor, el lugar de la Tierra y del Cobrador Externo.

Los pies de *Adán Kadmon*, corresponden a *Malkhut*, pues son ellos los que están en contacto con la Tierra, el atrio o Sala de los Pasos Perdidos, o el mundo profano fuera del Templo, el reino de las Tinieblas, de la ignorancia. *Malkhut*, es la más complicada de las Sefirot; *Kether* la más simple. Todavía aplicándoles la Ley Hermética: *como es en la cumbre es en la cima, como es abajo es arriba*, vemos que *Kether* está en *Malkhut* y *Malkhut* está en *Kether*. Eso significa decir que Dios está en todo y en todos y todo y todos están en Dios y lo que existe en el Universo contiene su impregnación. La separación entre el Creador y su creación es aparente. Dios es el Hombre, y el hombre es Dios. Somos las partes y somos el todo. Como ya vimos, del sentimiento de separación, profundamente grabado en el inconsciente colectivo de la humanidad resulta el mito de "pecado original" y la gran razón de la vida y el impulso interior que el hombre posee para *religarse* a su Creador.

La Cábala enseña que nuestro cuerpo es el *Templo del Espíritu Sagrado* y que se hace necesario aprender lecciones de *Malkhut* (de la Tierra) para poder recorrer los caminos que llevan a *Kether*. Antes de invocar la Luz Divina, la persona precisa estar ligada a la Tierra, operando en el nivel material y aprendiendo con los patrones cotidianos y pruebas que escogimos para nuestra encarnación. Es preciso tener la capacidad de sentir la importancia de las cosas comunes para así tener *discernimiento*, y actuar eficazmente en un plano mas embellecido espiritualmente. Por eso a *Malkhut* le es atribuida la virtud del *discernimiento*. Su experiencia espiritual es la *Visión del Santo Angel de la Guarda*, un aspecto del Yo Superior.

La diferencia entre *Malkhut* y las otras sefirot es que ella tal como *Kether*, hállese contenida dentro de sí misma. Tratase de un ciclo continuo que es simbolizado por la *Serpiente Ouroboros*, como ya vimos. Al mismo tiempo que los extremos se tocan, la serpiente muerde su propia cola; Plutón. Mas allá de los pies, nada mas opuesto que la cabeza, o sea lo máximo de

materialización, de hielo, de cristalización, que seguido por el deshielo, por la conversión al elemento líquido, a través del gran transformador de la naturaleza, el calor o fuego. Este elemento primordial, renovador, regenerador, (Vulcano) o fuego interior, el Herrero (Vulcano), transformador de la materia a través del fuego, irá a sublimar la piedra bruta, la Tierra, separando de la misma a los elementos sutiles a través del camino hermético: V.I.T.R.I.O.L. *Visita el Interior de la Tierra y Rectificándote encontrarás la Piedra Oculta.*

Kether-Malkhut, Malkhut-Kether encierra el principio de Polaridad de las Leyes de Hermes. *Todo es duple: todo tiene dos polos, todo tiene su opuesto, lo igual y lo desigual son la misma cosa; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se tocan; todas las verdades son medias verdades; todas las paradojas pueden ser reconciliadas.*

La tendencia del *Círculo de Ouroborus*, es volverse cada vez mas cerrado por la propia ley que impulsa a la humanidad a la revolución, equivaliendo a decir que la distancia entre *Kether* y *Malkhut* disminuye a cada vuelta, cada peregrinación por los 32 caminos. Mas pronto o mas tarde se llega a un punto en la Evolución del Espíritu de la Humanidad en que el Arbol de Vida se vuelve innecesario para describir a nuestro Universo. Creador y Criatura estarán *re-ligados*.

Transportando esos conceptos para la práctica masónica, deducimos que el obrero para ser convertido en constructor social, no puede perder su contacto con las cosas mundanas, para dónde debe llevar la *Luz Divina*, que son las virtudes que el cultiva dentro del *Templo de si mismo*. El masón no puede errar en sus principios, debe resistir la tentación de la Serpiente, por que él detenta la responsabilidad de ser el guardián de los tesoros herméticos. Para Dion Fortune, *Malkhut*, es el nadir de la evolución, pero debe ser encarada no como “el abismo último de la espiritualidad”, sino como la boya señaladora de una corrida de barcos, Fortune, hace la analogía en que “todo barco que retorna al punto de partida sin haber dado la vuelta por la boya es descalificado”. Así también ocurre con el alma. Si intentamos escapar de la disciplina de la materia antes de haber dominado sus lecciones, no avanzaremos en la dirección del cielo, sino que sufriremos un atraso en nuestro desarrollo. Reflexionen pues, los masones sobre eso.

La Substancia toma forma a través de las ideas Arquetípicas

Después de hacer el recorrido por las Diez Sefirot, y tenerlas relacionadas con el Templo Masónico, los cargos en Logia y las correspondencias planetarias, para concluir nuestras ideas necesitamos citar algunos de la Cábala Mística de Dion Fortune. Aclara la gran ocultista: *Al expresarse al respecto de la Cábala, dice uno de los antiguos rabinos, que si desease un ángel venir a la Tierra, tendría él que tomar la forma humana para conversar con los hombres. El curioso sistema simbólico que conocemos como el Arbol de Vida, es un intento de reducir a forma diagramática las fuerzas y factores del universo manifestado, como también del alma humana de correlacionarlas mutuamente y ordenarlas como en un mapa, para que las posiciones relativas mutuas. En resumen, el Arbol de Vida, es un compendio de ciencia, psicología, filosofía y teología.*

El estudiante de la Cábala, trabaja de manera exactamente opuesta al estudiante de ciencias naturales, éste formula conceptos sintéticos, aquel

analiza conceptos abstractos. (completando la definición de Fortune, diríamos que no basta estudiar la Cábala, es necesario comprenderla, y para que eso ocurra es esencial meditar mucho sobre ella y sus conceptos abstractos. No todas las mentes están capacitadas para esa tarea. Tal vez por eso los rabinos, siguen una antigua regla del Cabalismo de no enseñar la Cábala a quienes no hayan alcanzado los cuarenta años de edad. Trátase de una figura de retórica, creemos mas que señalamos, que la Cábala no es accesible a todos. No basta saberse el libro, o la dedicación al estudio; es necesario que la mente sea capaz de comprenderla por que así como la masonería, ella lidia con los símbolos, o sea que al formular un símbolo concreto, que el ojo puede ver, con él representa la realidad abstracta, que no toda mente humana puede concebir. La Cábala va al fondo de los recovecos del alma humana para extraer de ella las imágenes arquetípicas que le ayudarán a explicar los orígenes de la Creación, y a alcanzar los poderes inaccesibles para la mayoría de los mortales).

Así como los iconos de los programas de la computadora, los símbolos van a buscar en los escanners de la mente humana las vivencias y conocimientos extraordinarios, que yacen inconscientes en nuestro Yo Superior, para traerlos a la superficie del 10% que utilizamos de nuestro cerebro. Los resultados son formidables proporcionando *inshights** espectaculares o llevando al practicante a estados alterados de conciencia. Ese cambio, ya era utilizado por el hombre primitivo como se ve en símbolos antiquísimos que vienen siendo empleados como objeto de meditación; el sello de Salomón por los judíos, la cruz por la cristiandad; las formas de Dios por los egipcios; los símbolos fálicos en diversos tipos de fe; la Simbología del Templo Masónico. El iniciado, así hace uso de esos símbolos como medio de concentrar su mente e introducir ciertos pensamientos, evocando imágenes e ideas y estimulando determinados sentimientos. El iniciado en Cábala, con todo tiene un instrumental en el cerebro, más perfeccionado que le permite extraer mejor la esencia del sistema simbólico, el utilizarlo como una especie de álgebra, por medio de la cual es capaz de leer los secretos de poderes desconocidos; en otras palabras el símbolo empleado como un medio de guiar el pensamiento en lo Invisible y lo Incomprensible. Y eso es posible por que el cabalista hace uso de un símbolo compuesto que es el Arbol de Vida y le permite observar las relaciones definidas entre las partes. La mente humana se desenvuelve por medio de ejercicios y aquello que era tan inimaginable como son las matemáticas para una criatura que no consigue resolver sus problemas, llega al límite de nuestra comprensión. Pensando sobre una determinada cosa, formamos conceptos sobre ella. El símbolo precede a la dilucidación, por eso la Cábala es un sistema poderosísimo de desenvolvimiento de la mente. La comprensión por la conciencia de un concepto abstracto, es un ejercicio fantástico para el cerebro. Explica, Fortune que, *la ciencia materialista acredita que los únicos conceptos abstractos son aquellos formulados por la mente del hombre. La ciencia esotérica enseña que la Mente Divina formuló ideas arquetípicas para que la substancia pudiese tomar forma, y que sin esas ideas arquetípicas, la substancia sería informe y vacía, limo, primordial aguardando el soplo de vida para organizarse en cristal o en una célula.*

Con la presente premisa sobre los arquetipos sefirotales; el Templo y la Ritualística Masónica, no pretendemos agotar el asunto; sino contribuir para el estudio de la masonería que anda en boca de todos, pero que pocos entienden y comprenden. Todos sabemos que la misión de los masones es la búsqueda incesante de la verdad, del conocimiento, pero no establecemos aquí mas que de nuestro cuerpo doctrinario, en tanto que las grandes inteligencias e investigadores de nuestra Orden no acepten esa gnosis oculta en la masonería. Mientras tanto, tenemos la certeza de que no inventamos nada, no *conspurgamos** a la masonería con ideas *espurias* (¿fraudulentas?) por el contrario, estamos intentando devolverla a su base mística, que engloba: Alquimia, Astrología, Hermetismo. Citamos aquí al Kibalión, como uno de los libros de cabecera del hermetista, una frase que traduce nuestros sentimientos actuales. *Nuestro intento no es construir un nuevo Templo de Conocimiento sus tapas sintieron un raro olor que emanaba de su interior, retiraron de dos jarras algunos paquetes (rollos) oscuros envueltos en lino, recubiertos con lo que parece compiche o cera. Comenzó así, la aventura de los Manuscritos del Mar Muerto, involucrando traficantes, políticos, religiosos, contrabandistas, comerciantes y fanáticos.*

El 15 de Marzo de 1948, escribió el Dr. W.F. Albrigh, de John Hopkins: Mis mas entusiastas felicitaciones por el mayor descubrimiento de manuscritos de la época moderna ...

¡Que hallazgo tan increíble! Y felizmente no puede existir la menor duda sobre la autenticidad del manuscrito. Estaba revelado al mundo el más espectacular de los descubrimientos de documentos con la edad de más de dos mil años. Ese descubrimiento de Qumran mostró la existencia de una biblioteca, lo que parece, incluir casi todos los libros de la Biblia y otros documentos de la época precristiana.

Al ser los primeros manuscritos descifrados por los especialistas, se pensó de inmediato en la secta de los ESENIOS. Tres escritores del siglo I, Plinio El Viejo, Flavio Josefo y Filón, ya habían escrito muchas cosas al respecto de esta secta misteriosa de los ESENIOS, mas ninguno conocía nada de sus costumbres, orígenes y doctrina, por documentos directos.

Edmund Wilson, en su reciente libro: "Los Manuscritos del Mar Muerto" (Cía. de Letras, 1993), hace un extenso estudio sobre los orígenes de los ESENIOS, y lo que llama la atención son las referencias mencionadas en el manuscrito reconstruido por Trever, revelando ser el Manual de Disciplina de una orden monástica muy antigua, y la comparación de ese documento con el que se conocía de los ESENIOS, no deja lugar a duda de que se trataba de la identidad de una orden. Plinio habla de un monasterio esenio y Flavio Josefo se refiere al Manual de Disciplina, pues parece tenerlo estudiado, o tener mayor contacto, mas estrecho con la orden. Resumiendo los estudios encontramos lo siguiente :

- a) Los ESENIOS conjugaban el principio de fraternidad con rigurosa disciplina.
- b) El candidato a miembro, no era admitido en el primer año.
- c) Recibe su túnica blanca, su tanga y una pequeña hacha para cavar letrinas.

d) Pasa a conocer el reglamento y ya comparte “del mas puro tipo de agua bendita” mas no participa de las reuniones.

e) Es puesto a prueba por dos años, después de aprobado pasa a participar del alimento común, pero precisa todavía.

f) Prestar juramentos terribles de venerar la divinidad, observar la justicia de los hombres, de lealtad para todos los hombres, sobre todo los gobernantes, pues, ninguno llega a su puesto si no es por la voluntad de Dios; si llegara al poder, nunca abusará de su autoridad; amar la verdad y denunciar a los mentirosos; nunca dejar en sus manos productos del hurto y mantener su alma exenta de lucro impío; no revelar secretos a nadie, así mismo sería torturado hasta la muerte, abstenerse del robo y preservar con todo cuidado los libros de la secta y los nombres de los santos.

La mesa común, los sagrados banquetes, la regla de hablar en turno (por orden) y “siempre odiará a los injustos y combatirá al lado de los justos” y es semejante a “construir templos a virtudes y mazmorras a los vicios”.

Curiosa es la extraordinaria semejanza entre los banquetes de la secta considerados sagrados y que constituían parte importante del ritual. Siempre que diez hombres se reunían para un banquete deberían sentarse por orden de precedencia, presididos por el sacerdote o por el Mesías.

Los puntos mas importantes de contacto entre esa antiquísima tradición se encuentran en nuestros rituales, que enseñan la fraternidad y la disciplina. La iniciación de los ESENIOS aún no fue esclarecida muy bien, pero en el Manual de Disciplina, se vislumbra que el candidato debería pasar por estudios, lo que es sorprendente.

El delantal del aprendiz encuentra su paralelo en la túnica blanca, porque los nobles tienen que estar siempre revestidos de ellos.

Como escribe Fulcanelli en, “Los Misterios de las Catedrales”. El blanco también fue aplicado a la pureza, la sencillez, la inocencia. El color blanco es el de los iniciados porque el hombre que abandona las ataduras para seguir la luz, pasa del estado profano al de iniciado puro. Es espiritualmente renovado. Este término blanco, dice Pierre Dujols, había sido escogido por razones filosóficas muy profundas. El color blanco, atestiguan la mayoría de las lenguas siempre designaban la nobleza, el candor, la pureza. Según el célebre "Diccionario Manuel hébreu et chaldéen, de Gesenius", hur, heur significa: ser blanco; hurim heurim, designa los nobles, los blancos, los puros.

“Nadie ignora que el bienaventurado es todavía el equivalente o sinónimo de iniciado, noble, puro. Los iniciados vestíanse de blanco. Phtah o Regenerador, se cubría igualmente de blanco para indicar el nuevo renacimiento de los Puros o Blancos. Los cátaros, secta a la que pertenecían los Blancos de Florencia eran Los Puros.

En cuanto a los terribles juramentos, los ESENIOS, hacían eco a la tradición antigua de las iniciaciones, mas el juramento de veneración a la divinidad salta a los ojos.

La no revelación de los secretos, bajo pena de tortura hasta la muerte, también refleja la doctrina masónica iniciática, además de calificar al Esenio de voluntad inquebrantable.

Es notable, todavía que muchas de las cosas descritas en los manuscritos ahora ya descifrados, parecen tener orígenes más antiguos, probablemente copiados de doctrinas oriundas de Persia y Mesopotamia.

El bautismo por el agua, por ejemplo, no es un rito judaico, la adoración del sol en las primeras horas del día, denota influencia zoroastrina y así mas adelante.

Una duda que es imposible ignorar, es el juramento de lealtad a los gobernantes, pues los antiguos NO habían desarrollado aún la noción de Patria. Y dice el Manual de Disciplina, "Porque ninguno de los gobernantes ejerce su puesto sino es por la voluntad de Dios".

Se lee en San Juan Evangelista, nuestro Patrono, "El hombre no puede recibir cosa alguna si no se le ha dado desde el cielo".

Los paralelos morales continúan. Dice el Manual de Disciplina "jura que nunca dejará sus manos hurtar y mantendrá su alma exenta de ganancia impía". Nosotros decimos: "Vuestras manos jamás deben ser instrumentos de acciones deshonestas; purificadlas y conservadlas limpias".

El Manual Esenico dice: "Observará la justicia de los hombres: será leal con los gobernantes, nunca abusará de autoridad; amará la verdad"... Nuestros rituales dicen: "para combatir la ignorancia, la tiranía, los prejuicios, los errores, glorificar el derecho, la justicia y la verdad. Para promover el bienestar de la Patria y la humanidad..."

El primer juramento esenio es aquel que establece venerar la divinidad. La primera vez que el profano presenta el testamento, con su nombre, calificación etc... manifiesta su creencia en Dios desde luego.

Dice el Manual: "No revelará secretos a ninguno, así mismo sea torturado hasta la muerte", que es lo mismo.... "El más absoluto silencio sobre todo lo que aquí pasare".

Se nota con emoción, que en esos documentos de más de dos mil años, que la ritualística juramental, es idéntica en la orden esenia y en la masónica. Nos maravilla una circunstancia extraordinaria, los elaboradores de esa doctrina moral masónica repitieron nuestros conceptos, expuestos, algo doctrinariamente elaborados hace mas de dos mil años, los cuales permanecieron ocultos en las cavernas de Qumran por veinte siglos.

Causa impacto el hecho de ese desconocer histórico y documentalmente de como fue elaborada esa doctrina moral ecléctica una vez que las mismas religiones dominantes, también poseyeron material histórico que lanzó luz sobre sus orígenes.

Guerras, cataclismos naturales, epidemias, en estos últimos milenios de la historia de la humanidad ciertamente causaron estos hiatos, pereciendo muchas veces morales y religiones que estaban aisladas, no restando otro recurso que la revelación divina.

Al espíritu racional científico le repugna aceptar el hecho actual sociológico, histórico, social lingüístico o filosófico, sin causa comprobada.

Las cavernas de Qumran, fueron el recurso mas bien imaginado por los sabios con un primoroso sentido común; seguras, protegidas, sin dificultad

aparente, para localizar, alojar y proteger una valiosa biblioteca, resultado de la elaboración secular, amparando esos tesoros de la inteligencia, contra la saña asesina de las guerras, las persecuciones y los prejuicios que asolaron la humanidad.

Los jarros de arcilla, como repositorios de los manuscritos serían indestructibles con el tiempo si exceptuamos los cataclismos naturales. El interior de las cavernas, protegidas por las alturas de los embates de las aguas del Jordán, tal vez, también los protegió de haber sido destruidos por la imbecilidad y el fanatismo. Recordemos la destrucción de la biblioteca de Alejandría y del sacrificio de la filosofía de Palas, por lo monjes fanáticos e ignorantes.

No resta duda de que los iniciados de la orden Esenia, si es que fueron ellos los que guardaron los manuscritos de Qumran en las cavernas a la orilla del Jordán, mostraron ser mas prácticos y con mayor buen sentido.

El ejército romano con Tito, y antes el persa con Nabucodonosor fueron verdaderas avalanchas de destrucción. Dejaban de tras de sí solamente tierra arrasada; la tradición de exterminio completo de los conquistados era la lógica del vencedor. Los bienes materiales arrebatados, los enemigos muertos o amarrados para ser comercializados en los mercados de esclavos. Todo lo demás restante, se transformaba en hoguera de iniquidad.

Las legiones de Vespasiano y de Tito arrasaron Jerusalén y sus cercanías, redujeron a polvo al pueblo de Judea, quebrantaron a aquellos inquietos creyentes que no se sometían al gobierno divino del César y fue la solución final de los romanos, política y militarmente.

De la terrible destrucción que se abatió sobre el pueblo desobediente, paradójicamente brotó el cristianismo y el judaísmo rabínico y ambos dieron orígenes a la civilización occidental. Prácticamente ambos perdieron sus principales bibliotecas, dónde estuvieron depositadas las fuentes de todo el conocimiento humano que hasta aquella época se tenía. Excepto el Códice Marcianus de Venecia, dónde el conocimiento antiguo está reservado, nada más quedó.

Permaneció silente, y oculta en las costas de Qumran, algo espectacular, que prueba que a pesar de todo el hombre puede ser considerado todavía hijo de Dios, porque los hijos de los hombres, estos son, instrumentos de iniquidad, mataron y fueron muertos por las espadas de la intolerancia, ganancia y brutalidad.

Flavio Josefo, Filón o Judeo y Plinio El Viejo, fueron tradicionalmente, las fuentes que describieron la orden Esenia, pero faltaba el eslabón perdido para que entendiéramos la vida y la doctrina de esa misteriosa secta del Mar Muerto, que por lo que se sabe ahora, se proyectarán hasta los milenios subsecuentes.

Esa extraordinaria secta, probablemente originaria de la cultura persa o Mesopotámica, puede en un ambiente hostil y violento producir el celo por la virtud y la pasión de su amor por la humanidad.

Por los manuscritos se percibe que la orden Esenia produjo una causa de asombro hasta nuestros días. Realmente vivían un contexto ambiental rudo,

donde el régimen económico prevaleciente era la esclavitud y la conquista, conjugaron una jerarquía rigurosa, casi inconcebible para el lector del siglo XX.

¿Cómo fue posible para un pueblo de labradores, pastores, vaqueros, apicultores, artesanos y artistas, que no se interesaban por la confección de armas, por el comercio, y que nada sabían de navegación, elaborar en el silencio de sus monasterios, una doctrina fraternal, acreditando que la humanidad es la relación natural de los hombres?

Según Flavio Josefo, los ESENIOS leían mucho a los antiguos, mas no cultivaron el lado lógico de la filosofía, ocupándose apenas con el aspecto moral, en la investigación de hierbas medicinales, en las propiedades de la piedras y eran inspirados en la predicción del futuro.

Dieron excelentes ejemplos de higiene: no defecaban en cualquier lugar, construían letrinas para tal. Tanto que recibían en la iniciación, una pala para ese servicio. Eran disciplinados hasta en su alimentación. Cuando volvían de su trabajo, se higienizaban, tomando un baño y vistiéndose de blanco.

No discriminaban a los extranjeros y huéspedes, ni se aislaban para comer: cada uno hablaba a la vez, no toleraban el parloteo o la algazara. Respetaban el silencio; no acreditaban el sacrificio de animales. Sustentaban que el alma es inmortal. En el mundo en que vivían, se granjearon el respeto general. Superando en virtud a los griegos y bárbaros.

Es muy interesante notar, que los que dominaron aquellos pueblos, se esmeraban en su crueldad, eran más feroces que las bestias salvajes, mataban multitudes enteras, despedazando a los enemigos, empalándolos o crucificándolos. En un ambiente de esos la orden era una verdadera isla. Hablaban con suavidad con las personas. Ninguno de los brutos que fueron los dominadores constituyó en su tiempo alguna acusación contra de ellos.

“Más todos, vencidos por la virtud de esos hombres los mirábamos como criaturas libres por naturaleza, y no sujetos a desaprobación de cualquier ser humano y celebraban a su manera el comer juntos o su compañerismo, no hay palabras para describir su buena fe recíproca que constituye prueba suficiente de una vida perfecta y supremamente feliz”, dijo Filón.

Flavio Josefo, también exalta esa naturaleza de fortaleza y admiración que suscitaban. En fin, indica un aspecto importantísimo de sus enseñanzas al resumir el juramento: que siempre odiará a los injustos y combatirá al lado de los justos.

No hay como no dejar a nuestra imaginación acuñar nuestros sueños tan largamente acariciados y tan prontamente guardados en las costas de Qumran, tan gran aventura humana que es el descubrir que somos la humanidad de Dios.