

# ÁNFORA

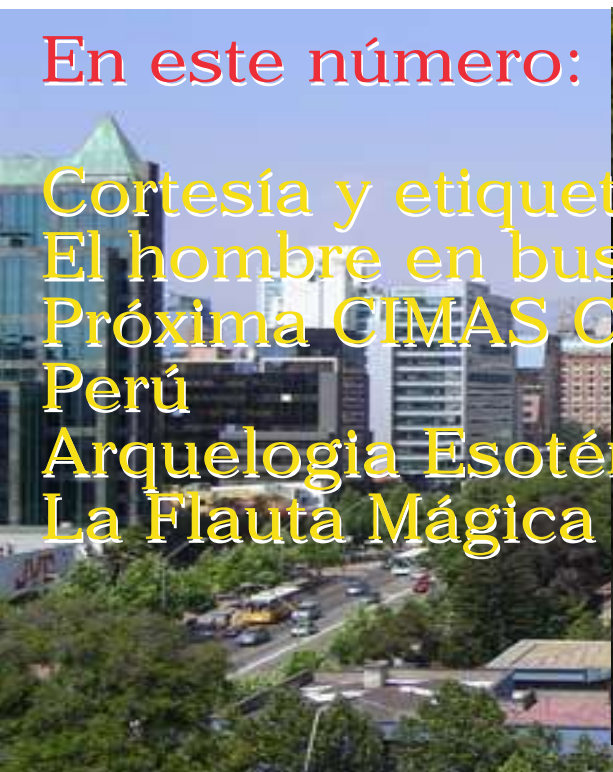
AGOSTO \* SEPTIEMBRE - 2007

AÑO I - NÚMERO 4

## GRAN ORIENTE MASÓNICO CHILENO

En este número:

Cortesía y etiqueta Masónica  
El hombre en busca de Dios  
Próxima CIMAS CHILE  
Perú  
Arquelogia Esotérica II Asiria  
La Flauta Mágica



Septiembre, 2007  
Santiago - CHILE

4° ENCUENTRO C. I. M. A. S. S.  
2° ENCUENTRO DE ALTOS GRADOS



QQ..HHnas.. y HH.. lectores:

El Gran Maestro del Gran Oriente Masónico Chileno, I..Q..H.. Héctor Díaz Montenegro, en facultad plena de los poderes que le ha encomendado el pueblo Masónico del GOMCH, ha decidido hacer un par de cambios importantes, con miras al próximo Encuentro CIMAS en Chile.

El Q..H.. Patricio Muñoz Paredes, ha tomado las riendas de la Cancillería, mientras que sobre mí ha caído la responsabilidad de la Presidencia de la Gran Comisión de Comunicaciones y Cultura del Oriente. Aclarado esto, comento a nuestros lectores que el presente número está orientado en su generalidad al Encuentro de CIMAS a realizarse próximamente en nuestro país.

El Gran Oriente Masónico Chileno, está haciendo grandes esfuerzos por sacar adelante un evento que engrandezca y fortalezca a la Confederación Interamericana de Masonería Simbólica, CIMAS.

Si bien nuestro Oriente es pequeño, el impulso de contar con un motor del empuje y la capacidad del H.. Héctor Díaz permite que, todos los que colaboramos con él, encontremos la motivación necesaria, del que es un ejemplo de trabajo y entrega desinteresada.

Bajo estas premisas, es que, estamos confiados en que los asistentes, conseguirán el provecho anhelado, y se llevarán una buena impresión de nuestro país, nuestra capital y nuestro humilde Oriente y podrán disfrutar de un Encuentro acorde a sus expectativas..

El Norte de nuestro trabajo es la Unidad de la Masonería. Creemos en una sola Masonería, con los matices naturales provocados por el tiempo, como así mismo por la intervención legítima del ser humano como componentes esenciales de esta cadena Universal. Desde este punto de vista, es que nuestro Gran Maestro ha aceptado el tremendo desafío, de organizar el 4° Encuentro de CIMAS y el 2° Encuentro de Altos Grados en nuestro país. La revista *Ánfora*, como medio de comunicación del Gran Oriente Masónico Chileno, tiene por tanto, el deber de aportar con un grano de arena, y difundir todos los aspectos relativos al Encuentro CIMAS CHILE 2007. Por otro lado, estamos muy contentos por la aceptación que ha tenido nuestra humilde e incipiente publicación. Estamos agradecidos de los HH.. que desde diversas partes del mundo se suscriben y la solicitan. Esta universal Fraternidad que es la Masonería, cuenta ya con numerosas publicaciones, algunas con artículos diarios que inundan los correos de los HH.. Sin embargo, hemos emprendido este trabajo en la confianza de poder colaborar a expandir el pensamiento Masónico desde nuestra trinchera, en uno de los países más australes del mundo, tal como lo hacen prestigiosas publicaciones de la talla de *Hiram Abif* dirigida por el I..Q..H.. Ricardo Polo y de la peruana *Fénix* cuyo editor es el I..Q..H.. Juan Orrego Sevilla, por mencionar algunas y guardando lógicamente las debidas proporciones.

El camino está trazado, nos hemos embarcado en este proyecto, son los lectores, suscriptores y colaboradores los que ahora tendrán la palabra. Estamos además agradecidos de los aportes recibidos de HH.. que han enviado o autorizado para publicar sus Trabajos. Esperamos recibir más trabajos, especialmente de tantos que hoy carecen de un medio para publicar sus trazados. Nuestro comité editorial es libre y pluralista, en el entendido que cada uno se responsabiliza por sus palabras y pensamientos, y que no necesariamente tienen que ser los mismos del editorial de la revista. Bienvenidos a este Número y gracias por su interés en nuestra *Ánfora*. 



**Q..H.. Juan Eduardo Galleguillos M.**  
**Editor - Revista *Ánfora***  
**Presidente de la Gran Comisión**  
**de Comunicación y Cultura**

**ÁNFORA**

# La Columna del Gran Maestro

Hermanos míos.

La masonería enseña a sus adeptos un especial código ético, cuya implementación en el plano de la propia conducta, trae consigo innumerables beneficios que garantizan un mejor nivel de interacción social y, en consecuencia de lo anterior, garantiza a los que lo aplican la consecución de esa tan anhelada realización personal, lo que nos lleva a sostener que nuestra institución se encuentra necesariamente relacionada con la juventud, en cuanto a que esta última es justamente quien más necesita de estas herramientas para orientar su actividad en el plano social, con base en ciertos valores, que les permitan hacer frente con éxito al duro mundo laboral, como así también entregar lo mejor de sí, en el campo de las relaciones interpersonales, todo lo que podría resumirse diciendo que, para la masonería “la conducta ética, no es una obligación, sino mas bien una gran oportunidad”.

Queridos hermanos se acerca a pasos agigantados el 4° Encuentro de la Confederación Interamericana de Masonería Simbólica y el segundo Encuentro de Altos Grados “CIMAS”, el encuentro se realizará en Santiago de Chile entre los días 25 y 29 de Septiembre, ya han confirmado su asistencia Hermanos de Uruguay, Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, y México, aun quedan sitios esperando vuestra asistencia y “verán como quieren en Chile al amigo cuando es forastero”.

“Buen Viaje”. 



**Gran Maestro**  
**I..Q..H.. Héctor Díaz Montenegro**  
**Gran Oriente Masónico Chileno**

**ANDFORA**

# Cortesía y etiqueta Masónica

Tales formalidades se las denomina **CORTESÍA Y ETIQUETA MASÓNICAS** y pueden ser definidas como “el hacer y decir lo correcto, de manera correcta, en el momento correcto y en el lugar correcto”.

En todas las sociedades existen ciertas formalidades establecidas y ciertos convencionalismos que sirven de guía para la conducta del individuo bajo circunstancias de la vida pública y social. Estas costumbres arraigadas, cuando son acatadas, aseguran el comportamiento adecuado para que la persona se desenvuelva correctamente, teniendo en cuenta los derechos y privilegios de sus semejantes. Los Francmasones tenemos también ciertas formalidades, ciertas conductas pre-establecidas y comportamientos que se regulan por las tradiciones Masónicas. Incluyen varias reglas y normas en cuanto al comportamiento individual y colectivo requerido en el desempeño de los Deberes Masónicos, ya sea en el vestir, y comportamiento dentro y fuera de la Logia. A tales formalidades se las denomina **CORTESÍA Y ETIQUETA MASÓNICAS** y pueden ser definidas como “el hacer y decir lo correcto, de manera correcta, en el momento correcto y en el lugar correcto”. También se le puede definir como el comportamiento correcto Masónico o buenos Modales Masónicos.

## Vestimenta.

Cada H. . debe asistir a la Log. . correctamente vestido, según las reglas y normas de cada jurisdicción Masónica. En general, la práctica debe ser vestir de tal forma que, exprese en forma particular, respeto por los HH. . de la Log. ., y confiera en forma general, dignidad a la Francmasonería. En nuestro país, la vestimenta apropiada es: traje de calle de color oscuro, corbatín negro y guantes blancos. Los trajes de color claro, las camisas rayadas, corbatas de colores vivos, calcetines claros y zapatos llamativos, no están de acuerdo con la dignidad Masónica. Asistir a Tenidas con vestuario de trabajo, pantalón y camisa deportiva, sin corbata, o camisa fuera del pantalón o de media manga, usando sandalias o zapatillas, es de todo punto de vista sumamente incorrecto. En las ciudades donde las distancias son grandes y los HH. . no pueden volver a sus domicilios después del trabajo diario, es recomendable portar un maletín o porta documentos pequeño con todo lo necesario para que en la Casa Masónica, antes de la Tenida, se cambien y vistan correctamente para la ocasión. Observar estas normas permite una presentación adecuada en nuestras solemnes y dignas reuniones.

Es más que conveniente que los HH. . se aseguren que la condición de sus Paramentos y Joyas no estén restándole honor y dignidad a su Logia. Los Paramentos

deben estar limpios y en buen estado y deberán ser cuidados con todo respeto y cariño. Después de usados deben ser devueltos a su caja y guardados ordenadamente. No deben ser doblados y envueltos en hojas de diarios, llevándolos debajo del brazo o en una bolsa de compras en el ir y venir a la Logia. También demuestra falta de respeto el sacarse el Mandil dentro del Templo, o tirarlo sobre una mesa o silla para ir apresuradamente al ágape. Recordemos que el Ritual nos honra por el profundo simbolismo que involucra.

## Puntualidad.

Es asunto de honor tanto como un deber Masónico. El ser puntual es esencial en todo tipo de trabajo. Sólo las personas muy descuidadas o irresponsables no ponen atención a este punto vital del comportamiento social. La falta de puntualidad es una debilidad que debe ser eliminada por los HH. . que buscan pulir y perfeccionar la tosca Piedra Bruta de su propia vida. No solo demuestra una falta de respeto por la conveniencia y bienestar de los demás, sino una falta de apreciación de su capacidad en los trabajos Masónicos.

Continúa...

ANFORA

## Cortesía y etiqueta Masónica

Un aspecto muy importante es que el Ven. Maestro y sus Oficiales tomen la iniciativa de abrir siempre los trabajos a la hora indicada. En verdad, el Ven. Maestro debe ser el primero en llegar para dar la bienvenida a todos, y el último en retirarse.

### Comportamiento en el vestíbulo (atrio).

Al llegar a la Casa Masónica se debe saludar a todos los HH. presentes con una sonrisa agradable, una palabra alegre, un apretón de manos, especialmente al Ven. Maestro y a cualquier H. Visitador, sin olvidar incluso, al personal del edificio a quienes una palabra de estímulo y saludo puede servirles de mucho. Si asiste un H. Visitador conocido, se le debe saludar primero y presentarlo a quienes no le conozcan.

El libro de Asistencia tiene que ser firmado antes de ingresar al Templo.

### Visitadores.

Es importante resaltar que hace más de dos y medio siglos, se le daba bastante importancia al cultivo de

la más franca amistad, Fraternidad y camaradería entre los HH. de Logias vecinas. El visitar una Logia es un honor tanto para la visita como para el Taller visitado. Para que esta visita sea feliz y memorable, las Logias deben desarrollar sus funciones con el máximo de dignidad y decoro.

Cada miembro regular de una Logia tiene el derecho de visitar cualquier taller que le plazca. Pero antes, debe asegurarse que su Oriente mantiene relaciones fraternales (Pacto de Paz y Amistad) con el Oriente al cual pertenece la Logia que desea visitar. Es más conveniente para todos si la visita llega a la Tenida lo suficientemente temprano para que el Ven. Maestro pueda comprobar su identidad. Si es necesario retejarlo, ello debe ser hecho por el Seg. Vig., excepto en que sea un Ex V. M., que deberá ser hecho por un M. M. I. El retejamiento debe hacerse en privado y lo más breve posible. Un examen muy largo puede molestarle o hacerle sentir mal. Debe ingresar al Templo sólo después de ser invitado por el Ven. Maestro y conducido a un sitio de acuerdo a su rango, y nunca ser relegado a un asiento solitario o inadecuado.

El H. Visitador debe abstenerse de hacer comentarios u observaciones sobre cualquiera materia de la Logia, a menos que se lo solicite expresamente el Ven. Maestro. Ningún visitante, por muy importante o competente que sea, debe decir o hacer algo que interrumpa el curso de la Ceremonia. En el Bien General puede entregar los saludos personales o de su Taller si así se lo ha solicitado su propio Ven. Maestro.

Un visitador concurre a una Logia esperando encontrar compañerismo y Amor Fraternal. En el ágape debe sentirse en libertad. Los HH. dueños de casa deben conversar con él, especialmente si pertenece a la misma profesión o tienen el mismo trabajo e iguales intereses. No se le debe cobrar el valor del ágape. Al término del ágape, todos deben despedirse de él, y si no posee movilización propia, deberán tomarse las providencias necesarias para que algún H. lo lleve a su domicilio o lugar donde se hospeda. Un pequeño obsequio a nombre del Taller, es un fino y fraterno gesto que el Visitador ha de atesorar como un grato recuerdo de su visita a tan delicado, caballeroso e insigne Taller.

### Comportamiento en el Templo.

Desde el instante en que abre la Tenida, el Templo es sagrado. Por lo tanto, nada debe ocurrir allí que esté fuera de lugar. El Templo es un lugar de silencio y meditación. Los HH. permanecerán solemnes y silenciosos, excluyendo todo pensamiento o interés personal, intereses y pensamientos que vienen a constituirse en verdaderos "intrusos". Todos los HH. deberán permanecer correctamente sentados, prestando la máxima atención, las manos sobre las rodillas, sin cruzar las piernas.

La práctica común entre los HH. de ocupar un solo lado del Templo, dejando el otro desocupado o con muy pocos asistentes, no es conveniente, y el M. de Ceremonia deberá preocuparse de que no ocurra así. Todos los signos y movimientos en Tenida se llevarán a cabo con precisión y prontitud. Nadie, por ningún motivo, podrá ingresar al Templo bajo la influencia del

alcohol.

El Templo no es un sitio para discusiones, ni de gritos destemplados, ni debates acalorados, y el Ven. Maestro solucionará con mucho tacto, cualquier problema que se suscite, haciendo uso de sus legítimas atribuciones. Los poderes del Ven. Maestro dentro del Templo son los de un Monarca. Representa al Rey Salomón y merece el más alto respeto y debida reverencia de todos los presentes. Cuando ha decidido asuntos de importancia ningún H. del rango que sea, deberá corregir o discutir su resolución. Si surgiera una situación difícil y el Ven. Maestro necesitara ayuda, alguno de los HH. con mayor experiencia puede, respetuosamente y con mucho tacto, hacerle sugerencias, pero jamás tratará de dirigirlo o instruirlo en lo que debe hacer.

Continúa...

ANDFORA

## Cortesía y etiqueta Masónica

## Cine Normandie

Los HH.. deben a toda costa, evitar críticas o desafiar abiertamente sus mandatos o denigrar la dignidad y honorabilidad del Trono de Oriente. Siempre será denominado como VENERABLE MAESTRO por todos los HH.. de cualquier rango o grado, aún por el Gran Maestro. Si un ex Ven..Maestro (Past Master) ocupa el sitial, se le rendirán todos los honores correspondientes al Ven..Maestro.

La Ceremonia de Iniciación Masónica no es un asunto privado entre el Ven..Maestro y la Oficialidad, es para todos, y en ella se debe estar atento y demostrar interés activo, especialmente durante el Juramento y las Obligaciones. Tal actitud de parte de los HH.., creará una opinión favorable en la mente del recipiendario. La práctica usual de parte de los HH.. de leer cualquier documento personal o que el Secretario redacte sus actas mientras se desarrolla la Ceremonia, constituye un acto no masónico. Los HH.. se abstendrán de conversar con sus vecinos. Un susurro se transmite mucho más alto de lo que el autor se imagina. Hay que recordar que el Ven..Maestro y su Oficialidad están concentrados en sus labores y algunos otros, podrían, incluso, estar nerviosos, por lo que la más leve interrupción puede desequilibrar o distorsionar el ritmo y el orden de la Ceremonia. Los

HH.. jamás deben reír o aún sonreír si se presenta alguna equivocación en el desarrollo y continuidad de la Ceremonia. Verdad es que a veces se presentan sucesos o detalles hilarantes, pero cualquier indicio de risa viene a destruir totalmente aquellas impresiones solemnes que deben crearse en la mente del neófito. Los HH.. no deben recostarse en los asientos, aún si se sienten cansados, o tal vez, aburridos. Puede que esto o aquello lo hayan escuchado ciento de veces, pero no olvidemos que para el recién iniciado es la primera vez. Su propio interés se verá estimulado y apoyado si todos los HH.. demuestran también interés.

El hecho de que varios HH.. traten de soplarle a un Oficial que esté atascado o haya olvidado su parte en la Ceremonia es altamente impropio y no se debe permitir, ya que no sólo le produce confusión al Oficial, sino que aparenta ser una manera de demostrar el conocimiento del Ritual del "soplador". El ex -Ven..M.. en ejercicio es quien ayudará al Ven..Maestro cuando sea necesario y lo hará en forma que pase lo más inadvertido posible, en tanto que es deber del M.. de Ceremonia ayudar a los otros Oficiales.

Continúa...

Cine Arte  
**Normandie**  
IDENTIDAD Y CULTURA

Cine Arte  
**Normandie**  
IDENTIDAD Y CULTURA

La comisión de Comunicación y Cultura ha logrado un convenio y rebaja de entradas al Cine Arte Normandie para todos los hermanos adscritos a nuestro Gran Oriente

Desde la publicación de este número y hasta el 31 de Diciembre, cada hermano podrá obtener una entrada a solo \$1.400 pesos, presentando una credencial que será distribuida a todos los hermanos que estén interesados. Les insto a solicitar esta credencial al Q..H.. Juan Eduardo Galleguillos M., que tendrá un costo de \$1.500 que es lo que cuesta su confección y así tendremos el mejor cine a nuestra disposición, de Lunes a Domingo, hasta fin de año.

**Vamos al cine, es arte y es Cultura!**

ÁNFORA

## Cortesía y etiqueta Masónica

Llevar los Rituales a las Tenidas y Ceremonias está prohibido en muchas Órdenes Masónicas, y el seguir la Cerem. con el Ritual abierto es incorrecto, ya que tiende a confundir la atención de algunos Oficiales..

### Comportamiento en el ágape.

A través de los años, desde que la Masonería llegó a Chile, el consumo de bebidas alcohólicas ha sido un hecho concomitante con las reuniones Masónicas. Sin embargo, debe existir moderación. Debe ser "el vaso que alegra pero no emborracha". Los HH. siempre sabrán cuando decir "NO". La práctica en algunas logias de que el H. Agapero haga continuas rondas, llenando las copas y vasos indiscriminadamente, no es de buen gusto.

Un miembro nuevo en nuestra Fraternidad, debe saber, desde un comienzo, claramente, que el beber alcohol antes o después de una

Tenida, de ninguna manera es obligatorio y él estará en perfecta libertad de abstenerse si así lo desea. Aunque sin la solemnidad ni el silencio de los acontecimientos que se presentan en el Templo, en el ágape es esencial la tranquilidad y el orden, y el Maestro de Banquetes (Agapero), debe asegurarse que reine un clima sobrio y correcto. Un comportamiento esencialmente sencillo y educado. Un comportamiento en el ágape especialmente sencillo y cortés es más que importante especialmente cuando haya visitas femeninas. Los lugares en la mesa principal (de Oriente), deberán ocuparse según los Grados, con el Ven. Maestro en el centro, dándose preferencia a los Visitadores. En los asientos de las Columnas, los HH. más antiguos ocuparán los lugares cercanos a la mesa oficial.

Todos permanecerán de pie detrás de sus respectivas sillas hasta que el Ven. Maestro tome asiento. El H.

Agapero y sus ayudantes (algunos AAp..) cuidarán de las necesidades de los HH..

Es importante asegurarse que las copas se encuentren llenas antes de brindar y así poder responder al brindis. Los HH. no deberán fumar hasta que haya finalizado el ágape y fuera del recinto.

Siempre ha sido encomiable la práctica de efectuar un ágape Oficial después de la Cerem. de Iniciación. En este ágape, el recién iniciado será tratado como huésped de honor, ya que es un nuevo miembro que viene a integrarse a nuestra Fraternidad. Se le dará asiento lo más cerca de la Mesa Oficial, en el lado Nor-Oriente de las mesas correspondientes a las Columnas. Una vez finalizados los brindis hechos para él y su Iniciación, corresponderá a él mismo contestar y agradecer los brindis, para lo cual se le instruirá brevemente como hacerlo.

### Cortesía y etiqueta en las Comunicaciones.

La prontitud para contestar la correspondencia y comunicaciones es señal de buenos modales. El Ven. Maestro solicitará del Secret. atender a todas las cartas y darles respuesta lo más pronto posible.

Los pagos, cuotas o contribuciones al Gran Oriente o Delegación Regional, serán enviadas dentro del tiempo adecuado para evitar recordatorios. Los HH. también cancelarán oportunamente sus cuotas logiales y deberán atender a cualquiera comunicación con igual prontitud.

Las invitaciones y cita a una Logia, son enviadas bajo el mandato del respectivo Ven. Maestro y serán tratadas con el debido respeto. Se deberá responder si se asiste y, especialmente, si no se puede asistir. Quienes no puedan concurrir debido a problemas de último momento, enviarán sus excusas por intermedio de algún otro H. que asista o, en su defecto, se darán las respectivas disculpas telefónicamente. Los oficiales que no puedan asistir, deberán informarlo al Secret. o al M. de Cerem. con la debida anticipación para que se tomen las medidas pertinentes y se hagan los arreglos necesarios. Los nombramientos y reemplazos de última hora por la ausencia de un Oficial, siempre es embarazoso para todos los implicados.

En la correspondencia Masónica se cuidará siempre de mencionar el título correcto y rango o Grado del H. a quien

re dirige la carta. La frase de despedida deberá ser del siguiente tenor: "Os saludo fraternalmente, vuestro adicto Hermano".

### Algunas actitudes no Masónicas.

- 1.- Tratar al Ven. Maestro como "Venerable Señor", tanto en los Trazados como en el quehacer diario o en los ágapes o dirigirse a él como "V.M.". Las abreviaciones V.M. o Q.H. sólo son permitidas en los escritos y jamás se debe dirigir a un Oficial utilizando la abreviación de su título.
- 2.- Tratar los asuntos Masónicos con veleidad o vanidad dentro o fuera del Templo, o en las Planchas Masónicas.
- 3.- Si se conoce bien el Ritual, estar demasiado listo para encontrar faltas en los que no lo saben o conocen bien. No todos nacemos sabiendo.
- 4.- Condenar alguna práctica como equivocada, solo por que en su Logia se hace de otra manera o difiera de lo que le ha sido enseñado. Es muy probable que "su costumbre" sea la equivocada.

Continúa...

ANDFORA

## Magna Tenida de Iniciación.

Se ha realizado una triple Iniciación en la Resp..Logia Isis N° 27, del valle de Santiago. La Ven..Maestra Carmen Morales Melzer luce aquí con sus nuevas Aprendices, Marieli Muñoz Hernández, Jocelyn Gorigoitia Gorigoitia y María Elena Reyes Leiva.



El cuadro Logial de la Resp.. Logia Isis N° 27, definido como una Logia mixta.

(Viene de la página anterior)...

- 5.- Hacer esperar al H.. Hospitalario mientras rebusca dinero en los bolsillos. Se debe introducir la mano cerrada en el saco de beneficencia y retirarla de igual forma.
- 6.- Contar o celebrar relatos o chascarrros de subido color en un ambiente Masónico.
- 7.- Con frecuencia, aparecer solamente en los ágapes, Es, desde todo punto de vista, preferible no asistir.
- 8.- Vanagloriarse de su calidad Masónica. Hacer gala de sus conocimientos Masónicos o exhibir los Paramentos Masónicos en círculos profanos.
- 9.- Discutir asuntos Masónicos en presencia de profanos, especialmente si son críticas sobre un H.. de la Logia o de la Fraternidad en general.
- 10.- Exhibir el Diploma masónico o fotografías con el Mandil o Joyas en un lugar público o en su oficina privada. Tal práctica sólo se puede interpretar como un esfuerzo para usar o usufructuar de su condición de Masón para obtener logros de carácter económico.

La presente transcripción sólo pretende traer a vuestras memorias y conocimientos, las correctas normas del actuar Masónico 

Traducción, compilación y puesta al día del M..M..I..Q..H.. Osvaldo Becerra Latorre, de la revista MASONIC ETIQUETT de la India, trabajo original del Q..H.. V.V. Chetty.

ANDFORA





Septiembre, 2007  
CHILE



4° ENCUESTRO C..I..MA..S..  
2° ENCUESTRO DE ALTOS GRADOS

Desde el 25 al 29 de Septiembre del presente, se realizarán en Santiago - Chile el 4° Encuentro de CIMAS (Confederación Interamericana de Masonería Simbólica) y el 2° Encuentro de Altos Grados. El evento está organizado por el Gran Oriente Masónico Chileno dirigido por su Gran Maestro I..Q..H.. Héctor Díaz Montenegro.

El Martes 25 se realizará un coctail de bienvenida en nuestra casa Metropolitana a las 20:00 horas.

El Miércoles 26, se realizará un tour a Valparaíso (opcional), con almuerzo en la zona, visitando la casa de Pablo Neruda, el puerto, Viña del Mar y alrededores. El Jueves 27 y el Viernes 28 se trabajará todo el día en la casa masónica, con almuerzo de libre disposición.

El Sábado 29 durante la mañana concluirán los trabajos. La tarde es de libre disposición. A las 20:00 horas se realizará una Tenida de Primer Grado y a las 22:00 una Cena de Gala y Clausura. 🏛️

La organización ha dispuesto una ficha única de INSCRIPCIÓN que puede ser descargada directamente en:

<http://encuentrocimas4.googlepages.com/inscripcion.doc>

Esta ficha ayuda a la mejor atención y coordinación de los organizadores para con los visitantes, por lo que es de su importancia enviarla al correo electrónico:

[encuentrocimas4@gmail.com](mailto:encuentrocimas4@gmail.com)

Así mismo, se ha confeccionado una guía hotelera, para ayuda de los visitantes. En ella encontrará orientación de diferentes opciones para su libre elección de acuerdo a sus requerimientos. Esto es solo una guía y Ud. es libre de reservar en el hotel de su elección aunque no esté en la lista. Ud. puede descargarla directamente desde:

<http://encuentrocimas4.googlepages.com/guiahoteles.pdf>

Finalmente para todos los datos que Ud. necesite puede visitar el blog especialmente acondicionado para su orientación. Puede visitarlo en:

[www.encuentrocimas4.blogspot.com](http://www.encuentrocimas4.blogspot.com)

ANDFORA

# Columna del Soberano Gran Comendador

Por que se es masón

Se es masón por convicción honrada de que en ella los hombres se abrazan por ideales de justicia, por ansias de perfección, por corrientes de afinidad, por empeños de dignificación humana. No se puede ser masón por egoísmo, por escalar utilizando por trampolín a la masonería, puestos en la vida política de los pueblos. Los que así se comportan no son dignos de llamarse hermanos. La política y la religión no caben en el templo masónico, por que son los dos problemas que precisamente tienen dividida a la humanidad.

La religión de la libertad ¿lo habéis escuchado? Esa es la única que se practica en el seno de la masonería universal.

Rodearse de seres llenos de rencor, amargados y entristecidos, es contagiarse con ese mal que corroe los sentimientos, aun cuando la fortuna nos sonría y la felicidad quiera entrar en nosotros a raudales. En cambio los que saben rodearse de seres felices, los que tienen un concepto elevado de ese principio moral que debe regir las relaciones entre el alto y el bajo es la equidad; los que saben desprenderse a tiempo de una parte de sus ventajas para mejorar el estándar de vida de sus semejantes. De estas exquisiteces del corazón solo saben los generosos y los desprendidos.

La masonería no ataca pero se defiende con el decoro y el coraje de su dignidad, de su grandeza moral y de su integridad pre-clara.

El mundo debe a la masonería los supremos ideales de la libertad, la igualdad y fraternidad y ella ha contribuido a mejorar el conocimiento humano.

Se es masón para luchar por la tiranía para sacrificarse por los demás seres, para predicar a los cuatro vientos los sacrosantos ideales de amor, justicia y solidaridad, sin los cuales es posible la vida digna. Se es masón para practicar la virtud, huir del vicio, rendir culto a la belleza y fomentar el perfeccionamiento de sus adeptos.

Se es masón para ser humilde, abnegado, leal, sincero, y bueno por que la humildad, la abnegación, la lealtad, la sinceridad y la bondad son virtudes que solo puede alcanzar al que aprende a vivir por el amor al prójimo.

Debemos pensar siempre que nuestra alegría, nuestra fuerza, nuestra sabiduría, nuestro poder, no son nuestros, sino transitoriamente y que lo hemos recibido para darlos a nuestros semejantes, para que estos grandes bienes sean útiles a los que viven con nosotros el presente y a los que han de vivir el futuro, que tenemos el deber de prepararles, como para nosotros lo prepararon los que son el pasado ahora, en el vertiginoso correr de los tiempos y en la marcha continua hacia el progreso de la humanidad. Para terminar quisiera formular el sublime anhelo de que el gran oriente masónico chileno, del cual somos parte cada uno de nosotros, se siga proyectando como siempre respetable y como una institución señera de la nación por la calidad de sus integrantes y el privilegio que se nos ha brindado al pertenecer a esta magna institución. ✨



**SOBERANO GRAN COMENDADOR**  
I.P.H. Gabriel Ulloa Cárdenas  
Grado XXXIII  
G.O.M.Ch.

# Bienvenida del Gran Canciller

QQ..HH..y amigos todos:

Es para mí en lo personal, un agrado enviar a todos Uds. un saludo fraterno con miras al 4° Encuentro CIMAS y 2° Encuentro de Altos Grados que se realizará en nuestro país.

Quiero antes que todo agradecer a quienes han depositado en mi persona la gran responsabilidad de dirigir nuestra Gran Comisión de Relaciones Exteriores y por este medio, expresar a vosotros nuestra más cálida bienvenida.

QQ..HH.. todos, el Gran Oriente Masónico Chileno ha hecho el compromiso de entregar a Uds. todo el trabajo fraterno posible para que este evento tenga el realce y la importancia que se merece, con el esfuerzo de hermanos que, quitándole tiempo a sus labores profanas y sus familias, han emprendido el duro camino de posicionar este pequeño Gran Oriente de manera tal, que pueda responder al tremendo desafío de organizar dichos Encuentros con éxito, para que finalmente Uds., se lleven la mejor impresión de su visita a nuestro país. No han sido pocos los obstáculos que hemos encontrado, sin embargo vamos avanzando por la senda del que trabaja con dedicación, sin mayor interés que el de colaborar desinteresadamente con la Orden y con nuestro Gran Maestro.

Creemos que esta será una instancia única para abrir nuevos caminos con potencias de Chile y del extranjero, solidificar los lazos fraternos que nos unen y fortalecer con vuestro trabajo, a la Confederación Interamericana de Masonería Simbólica.

Aprovechando el Magno Evento que organiza nuestro Gran Oriente, a realizarse durante el mes de Septiembre, hago un llamado fraterno a todas las potencias que aún no pertenecen a CIMAS, para que directamente, o a través de nuestro Gran Oriente Masónico Chileno puedan acceder al posicionamiento global y reconocimiento de vuestras labores en pro de la masonería y la humanidad, que brinda el hecho de pertenecer a una organización internacional y de prestigio como ésta.

Amigos y hermanos, estamos en espera de vuestra tan ansiada visita y nuestro pueblo Masónico esta ansioso de emprender la tarea de recibirlos. Venid a Chile en la confianza de que acá encontrareis hermanos de corazón grande, con sed de conocimientos, pero por sobre todo Fraternos y dispuestos a entregar lo mejor de sí para acogerlos con los brazos abiertos en señal de hermandad. 🏴‍☠️

Sed todos vosotros muy bienvenidos.

Salud, Fuerza, Unión.



**Q.-H.- Patricio Muñoz Paredes**  
**Presidente de la Gran Comisión**  
**de Relaciones Exteriores**

ANDFORA

El astro sol empezó a brillar hace unos 6.000 millones de años, nuestro planeta tiene 4.600 millones de años, la vida terrestre comienza hace 3.500 millones de años y la existencia del género humano se estima en tres millones y medio de años.

El hombre de todas las épocas y todas las culturas ha tratado de conocer la naturaleza del ser humano y el objetivo de su existencia. En su búsqueda a recurrido a diversas explicaciones según su grado evolutivo, pero siempre su primera explicación a tenido un origen divino, así tenemos el culto a la naturaleza, el sol, diversas deidades y el culto a sus muertos.

Hasta la fecha el hombre en busca de Dios ha desarrollado diversas teorías las cuales han sido enriquecidas por la experiencia histórica, ni antes ni en el presente ha habido una teoría superior capaz de explicar con un grado de aceptación Universal, común y general para toda la humanidad la presencia de lo Divino – DIOS. Dentro de esta incesante búsqueda, la humanidad se ha dotado de diversas religiones las cuales han evolucionado paralelamente con el desarrollo de la humanidad, así la religión más primitiva de cualquiera raza ha sido tan salvaje como el pueblo gobernado por ella y en la medida que este pueblo se va civilizando, su religión se hace más y más humana.

En una primera aproximación, no es posible abordar el trabajo desarrollado sin referirnos al menos entre lo que es el sentimiento religioso y la práctica religiosa. El sentimiento es aquello que “religa”, que unifica a los seres pensantes en un ideal común, siendo en tanto una manifestación totalmente integracionista en contraposición con las prácticas o fe religiosa que son básicamente segregacionistas. En efecto, las prácticas religiosas son un conjunto de creencias y dogmas acerca de una o varias divinidades, de sentimientos de adoración y temor hacia ellas, con rituales de sacrificios y oraciones para rendirles culto a sus dioses, de normas para la conducta individual y social del hombre.

Un hombre podría no pertenecer a ninguna religión, y sin embargo ser profundamente religioso si vive buscando siempre la verdad.

En una segunda aproximación y con el objeto de iniciar un punto de partida mas cercano, esta hermosa plancha titulada EL HOMBRE EN BUSCA DE DIOS, implica desentrañar diversos vocablos y consideraciones, razón por la cual centrará su desarrollo en tres partes fundamentales, a saber:

## I.- El conocimiento de diversos vocablos.

a). DIOS; en su acepción etimológica, con una breve visión del Teísmo, en la Tradición Judeo-Cristiana y en la Escolástica. Además de la diferencia entre concebir a Dios

como el ser por excelencia y el hecho de concebirlo como infinito.

b). RELIGIÓN; en su acepción sociológica.

c). SALVACIÓN; en sus diversas acepciones dada la importancia que representa el entendimiento de este vocablo para una correcta comprensión del tema.

II.- La Metafísica. En una apretada visión histórica – filosófica, seleccionando la concepción del concepto desarrollada por Aristóteles, Descartes, Kant y Nietzsche

III.- La Masonería. En un análisis desde la perspectiva de nuestra institución concebidos como libres constructores, hombres ilustrados, unidos para trabajar en común para el perfeccionamiento intelectual y moral propio y de toda la humanidad.

Esperamos al menos en esta apretada síntesis haber dado respuesta a lo medular de la interrogante planteada en este trabajo, esto es, la diferencia conceptual y práctica que frente a una interrogante de la envergadura asumida, es imposible poder establecer o llegar a lo menos a una respuesta UNIVERSAL, generalmente aceptada por el mundo profano.

Sin embargo creemos y afirmamos sin temor a equivocarnos que esta institución formada por hombres buenos, justos, correctos en su actuar y pensar, sanos de alma y cuerpo, fraternales y que aspiran al mayor desarrollo de la humanidad, donde se considera al gran hacedor como infinito, inteligente, amante y viviente, donde no es una abstracción del SER, ni un SER filosóficamente definible. “EL está en todo, distinto de todo y mayor que todo”, donde se deja a cada hermano la libertad de interpretar la expresión A..L..G..D..G..A..D..U.., desterrando todo dogma y fuente de división, es el concepto más “aglutinador” que se haya podido concebir en la humanidad.

La búsqueda de Dios la hace el ser humano, el hombre pero; ¿Qué es el hombre? Según Kant, “el hombre es la medida de todas las cosas”. Por ello la Francmasonería ubica al hombre en el centro del Templo, dando a entender que es el centro y fin de todas sus indagaciones. El quehacer humano está caracterizado por tres factores: el quehacer, el conocer y el valorar, pero a diferencia del resto de los animales, lo hace en conciencia y con voluntad, siempre en busca de lo que valora.

Por eso los Masones debemos buscar la verdad, respetando todas las creencias religiosas y concepciones sobre el origen del mundo y de sus fenómenos.

Continúa...



## El hombre en busca de Dios

La búsqueda de Dios implica desentrañar numerosos vocablos y consideraciones tales como: Dios, religión y salvación.

### I.- CONOCIMIENTO DE DIVERSOS VOCABLOS.

#### \*DIOS

Sabemos que el término “Dios”, proviene del griego “Theos”, forma genitiva de Zeus; que los romanos la transcribieron al latín como “Deus”, nombre que conservaron gallegos y portugueses; que en Castellano se escribe “Dios” con mayúscula como sustantivo propio cuando se refiere a la idea de ser supremo de las religiones monoteístas como son el judaísmo, el cristianismo, el Islam y en ocasiones el hinduismo.

Dios, en la concepción general de las diversas religiones es concebido como ser sobrenatural, superior y creador del mundo; se le da carácter de persona y de quien dependen las normas de moralidad. Las religiones hablan de un dios o de muchos, así tenemos:

Para el Teísmo, es un ser personal, único, trascendente al mundo, pero presente en el y creador.

En la tradición Judeo-Cristiana, es un ser personal, absoluto y trascendente, infinito e infinitamente perfecto, creador del universo, omnipotente y omnisciente.

La Escolástica lo define como ser subsistente (ipsum esse subsistens), en oposición al ser que sólo existe por participación, en cuanto creado, como sostiene Tomás de Aquino.

Esta interpretación del ser como atributo esencial de Dios proviene de la interpretación hecha por Filón, y por la llamada Biblia de los Setenta, en la que Dios se llama a sí mismo “Yahvéh” (que quizás puede traducirse como “yo soy el que soy”), como “yo soy el que es”, con una clara intención de decir “yo soy, el ser”, que la tradición filosófica ha interpretado como: “el ente por excelencia”, el ser subsistente, en quien no se da distinción entre esencia y existencia.

Junto a esta tradición de definir a Dios como el ser por excelencia, está la de concebirlo como “infinito”, en una primera versión, que nace en Séneca y que San Anselmo precisa como “aquello mayor que lo cual nada puede pensarse”, concepto base de su argumento ontológico, como “infinitud”, en Duns Escoto, y como sustancia infinita en Descartes.

Con la crítica de la razón pura de Kant, comienza la crítica al concepto metafísico de Dios, que pasa a ser un nombre vacío de contenido cognoscitivo; una idea que representa el ideal de la razón, pero no un concepto de algo cuya naturaleza o existencia sea posible conocer; se accede a un cierto sentido de Dios sólo por la vía de los postulados de la razón práctica.

#### \*RELIGIÓN

(Del latín religio, que deriva de relegere, recoger, repasar, releer, o de religare, religar).

Según la óptima definición de Émile Durkheim, “una religión es un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a cosas sagradas, es decir, separadas, prohibidas, creencias y prácticas que unen a una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos los que se adhieren a ella”. Esta definición destaca como elementos esenciales de la religión las creencias en lo sagrado, que han de considerarse como un conjunto sistematizado y autónomo, y su aspecto social, por cuanto son compartidas por una colectividad. No es esencial a la definición la referencia a lo sobrenatural y a la divinidad, desde el momento en que no están presentes en grandes religiones, como el budismo por ejemplo, en donde sí hay en cambio presencia de cosas sagradas.

#### \*SALVACIÓN

(Del latín salus, salvaguardia, preservación del mal físico o espiritual). Término que adquiere su importancia en las diversas formas de pensamiento religioso, en las escuelas morales del período helenístico, así como en el neoplatonismo y, obviamente, presupone que previamente hay un mal o una condena de la que se debe ser salvado. Dicho mal se entiende generalmente como el dolor, la finitud y la muerte, independientemente del origen que en cada creencia se atribuya a dichas limitaciones. Así, la salvación se entiende como la plena realización del hombre que con ella supera su finitud y la muerte en un ámbito que está más allá de las limitaciones espacio-temporales y que propone una nueva vida absolutamente diferenciada de la vida presente.

En la tradición místico-religiosa del orfismo, así como en la tradición védica y en el budismo, la salvación se considera como la interrupción de la infinita cadena de las resurrecciones que acaba con la trasmigración de las almas, considerada como la forma de mal de la cual es necesario salvarse. En este caso la salvación es la preservación de este mal espiritual que afecta al destino errante del alma, y el camino de salvación, entonces, implica alguna forma de ascetismo capaz de liberar el alma de la cárcel corporal. Platón, muy influenciado por las tesis órficas, pero también por el intelectualismo moral de Sócrates, sustituye el mero ascetismo por la necesidad del conocimiento, de forma que la consecución plena de éste nos procura un estado de beatitud. Continúa...

## El hombre en busca de Dios

En las doctrinas morales helenísticas, la salvación es fruto de la sabiduría, de forma que el sabio es aquel que posee una regla de vida que le permite librarse de la existencia desdichada que acompaña a todos quienes están sometidos al delirio de las pasiones.

En la tradición Judeo-Cristiana la noción de salvación se acompaña de la necesidad de un mesías o “salvador”. En el judaísmo, la salvación hace constante referencia a los acontecimientos históricos y sociales del pueblo hebraico. La promesa cumplida por la divinidad de la liberación de la esclavitud de Egipto, encontrará la definitiva realización en la salvación plena a través de la venida de un Mesías. En el cristianismo, que es una religión universalista y ecuménica, se sustenta que Jesucristo es el Salvador de toda la humanidad que está caída en desgracia debido al pecado original. La muerte de Jesucristo es necesaria como redención, que es la forma general de salvación, es decir, como acto que posibilita el ingreso de los hombres en la morada divina. El perdón de los pecados y la resurrección conducirán a la visión de Dios, y a la plena realización de la salvación: la vida eterna. Ahora bien, para alcanzar la vida eterna y la beatitud no es suficiente la venida de Jesucristo, sino que es preciso que cada fiel, además de conducir su vida según la ley divina, reciba la gracia que le permita superar las tentaciones que le hacen recaer en el pecado que veda la entrada en el reino de Dios.

### II.- LA METAFÍSICA

Históricamente, la metafísica es el tema de que tratan los libros de Aristóteles puestos por Andrónico después de lo físico. La tradición ha interpretado el hecho de ir después “meta” de la física, en el sentido de un saber que va más allá de la física, o del conocimiento de la naturaleza, en busca de principios y conceptos que puedan explicar el mundo físico.

El contenido fundamental de estos libros, el mismo Aristóteles lo caracteriza de dos maneras: como “filosofía primera” y como “ciencia del ente”.

Como “filosofía primera”, es la ciencia teórica (en oposición a las ciencias prácticas y productivas); que trata de las sustancias inmutables; como “ciencia del ente”, su objeto es el ser, el concepto más fundamental y general que puede pensar el entendimiento humano. Éste es el sentido de metafísica que la identifica con la ontología. La filosofía escolástica –sobre todo el tomismo- aceptó ambos sentidos, pero en especial el segundo de ellos, sobre el que construyó la cristianización del pensamiento de Aristóteles, fundamento de la justificación racional de la teología.

En la época de Descartes se mantienen las dos expresiones con sentido equivalente, como atestigua la traducción al

latín de sus Meditaciones metafísicas como Meditaciones de prima filosofía.

El primero en iniciar explícitamente esta tradición filosófica es Platón, creador por lo demás del término méthexis (participación). Las cosas participan de la verdadera realidad de la ideas por la mediación del demiurgo que las hace copias e imágenes semejantes a las ideas. Las ideas, a su vez, participan de la idea de Bien o de Uno, porque la totalidad de las ideas se explica por la composición o mezcla entre el principio originario del Uno y el principio de la Díada.

Kant plantea por vez primera la cuestión de que la metafísica parece ser una empresa a la vez necesaria e imposible para la razón, y se decide a someter a examen los límites y las posibilidades de la misma en la Crítica de la razón pura.

El resultado es la negación de la posibilidad de la metafísica como ciencia y la constitución de una filosofía trascendental que ocupa su lugar como reflexión crítica sobre la capacidad de la razón humana. Los objetos tradicionales de la metafísica, Dios, mundo y yo, son desde el punto de vista del conocimiento, sólo ideas reguladoras del pensamiento, metas inalcanzables que, no obstante, sugieren síntesis y fomentan la capacidad reflexiva; desde el punto de vista de la práctica, supuestos del orden moral, postulados de la razón práctica.

Tras la crítica de Kant a la metafísica, ya iniciado sin embargo por Hume con la crítica a ideas tan fundamentales como la causalidad, la sustancia y el yo, es voz común decir que “después de Kant, la metafísica ya no es posible”; en realidad, la tradición de la metafísica aristotélico-tomista, sólo se renueva con el neoescolasticismo del S XIX, mientras que a la construcción metafísica idealista de Hegel se le oponen frontalmente el existencialismo naciente de Kierkegaard, las filosofías de la vida y de la historia, y el marxismo, que lo transmuta en materialismo histórico.

La filosofía de Nietzsche es una descalificación global de toda la tradición filosófica de occidente y en particular, de la metafísica. Es ésta para Nietzsche, la negación del sentido del mundo iniciada por Platón, a quien sigue el cristianismo –no más que un platonismo popular- en la misma operación de distinguir entre mundo verdadero y mundo aparente, error de la humanidad que no desaparece hasta llegar el mediodía, instante de la sombra más corta, final del error más largo.

Continúa...

## III.- EN LA MASONERÍA

El ser humano se encuentra en construcción y tiene que construirse a sí mismo para alcanzar todas sus potencialidades y expresar todas sus capacidades y de esta manera entregar su máximo aporte a la evolución de la humanidad. Esta autoconstrucción implica en forma determinante la construcción y la creación de su propio mundo individual, solo a través de ese mundo personal el individuo experimenta la vida.

Este claro y evidente compromiso del masón con la vida y su actividad constructora requiere una gran fe en el futuro, fe y esperanza en la posibilidad de que mañana, no solo pueda llegar, sino que además llegar a ser mejor para el y la humanidad, gracias a su propia acción personal, a su trabajo y esfuerzo de hoy: la fe es en esencia una apuesta del individuo consigo mismo respecto a la posible realidad de un determinado futuro y es fundamental para que el hombre pueda cumplir su función básica, construir el mañana de sí mismo; sin fe no es posible construir la actividad humana. Esta natural y consecuente fe y esperanza en el futuro esta anclada en lo más profundo de nuestra filosofía masónica y aparece con suma nitidez en su respuesta al ancestral misterio de la existencia, cuna de inquietudes de orden religioso del hombre, originadas inicialmente en su toma de conciencia del

fenómeno de la muerte.

Frente al misterio existencial del hombre, nuestra Orden plantea su forma simbólica del G..A..D..U.., la cual es una estructura conceptual simbólica de racionalidad, universalidad y belleza con valiosos significados de sabiduría, lo cual demuestra la profundidad del espíritu constructor del masón pues evoca el misterio de la existencia con el nombre de la profesión constructora. Este carácter profesional introduce la dosis mínima de fe en la racionalidad del universo, lo cual permite abrigar la esperanza de alcanzar los objetivos de este cósmico proceso constructivo del hombre. El símbolo del G..A..D..U.. manifiesta nuestra fe y convicción, que la vida tiene un sentido, y que vale la pena vivirla, en que el deber tiene sentido, ya que habrá un futuro para el hombre y por ende para la humanidad, por otro lado demuestra el profundo e irrestricto respeto de nuestra orden por la persona, su total reconocimiento a su importancia, valor y dignidad, además enfatiza su extraordinaria valoración del ser humano, el cual siempre a estado, estay estará en el centro de su filosofía y en el origen y finalidad de su ética, por lo tanto favorece la libre expresión del misticismo inherente a cada masón.

Continúa...

## Agradecimientos...

Ya está en circulación el N° 90 de la prestigiosa revista de Masonería Hiram Abif. Esta estupenda edición está siendo dirigida por su fundador el I..Q..H.. Ricardo E. Polo, y por unos colaboradores de primer nivel entre los cuales se cuenta el I..Q..H.. Joan Palmarola Nogué. Tenemos que decir que estos HH.. han estado desinteresadamente apoyando nuestra humilde publicación desde sus comienzos, lo que nos llena de orgullo por su tremenda trayectoria, y nos motiva a hacerlo cada día mejor, entendiendo que somos Aprendices y ellos nuestros mentores, verdaderos Maestros. Estamos agradecidos de su inmensa generosidad, que demuestra que son verdaderos "Masones Operativos", pues practican lo que predicán y colaboran día a día en la universalidad de la Masonería.

Revista Internacional de Masonería

# Hiram Abif

el hijo de una viuda nefali

Hiram Abif, más que un mito o leyenda, es un paradigma de genialidad, perseverancia, racionalidad y humanismo, que debería ser un ejemplo a seguir, no una exaltación al mito o leyenda, ni culto a la personalidad.



La violencia solo engendra más violencia

edición

## 90

VIII año - septiembre de 2007

## El hombre en busca de Dios

(Continuación)...

Hemos dicho que la religión Cristiana ha hecho que se entienda por Dios a “un Ser trascendente, personal, creador del Universo” del cual está “separado”. La Masonería por su parte, lo define como Grande Arquitecto del Universo, el cual es inherente al Universo como Ley que lo regula. Es por esta razón que el Grande Arquitecto no puede tener una connotación personal, limitada, que lo distinga del Universo.

En realidad la Masonería se refiere a un Dios que no es ni el de la Iglesia, ni el de otras religiones. La idea del Gran Arquitecto, como Ley Universal reguladora del equilibrio cósmico, del cual la Humanidad podrá darse siempre una idea más adecuada a medida que evolucione, permitirá a la vez a espíritus libres encontrar el sentido de la vida.

El Dios Masónico todo lo incluye y todo lo abarca, no tiene valor el trabajo que no sea hecho “A La Gloria Del Gran Arquitecto” con el fin y la espiritualidad latente en todo ser. Se deja a cada masón en libertad de interpretar esta expresión de “Gran Arquitecto” (teísta o ateo). El esfuerzo personal del masón le llevará a reconocer este principio immanente y trascendente, base y esencia de todo lo existente. La Masonería nos permite interpretar la Causa Primera –Dios–, según los propios sentimientos de cada cual. Ella nos muestra los caminos a recorrer en plena libertad de conciencia. “La Verdad esta más allá de los sacerdotes comercializados o de templos que aprisionan un nombre y le dan forma física, ya que, en la imposibilidad de elevarse en lo Absoluto, han rebajado la idea de Dios a su propio nivel de cultos idólatras, atribuyéndole pasiones y debilidades, grandezas y miserias, descomponiendo el rayo de la verdad con el prisma de la ignorancia”. La formación del Universo es considerada por la Orden, como un lento proceso evolutivo y ascendente, por etapas sucesivas en una serie infinita de cambios energéticos, y el G..A..D..U.. es Ley que gobierna inteligentemente y en forma continua este proceso, no un ser similar al hombre que ha hecho todo partiendo de la nada.

Por otra parte, la idea de un Dios personal que premia o castiga, era necesaria para los hombres del pasado que, sin ella mno habrían sabido imponer normas morales ante el desarrollo del propio espíritu y de la sociedad en la cual vivían; el progreso constante de la inteligencia, el desarrollo de la cultura y la concepción sucesiva de la verdad de cada orden, hacen que el hombre moderno, evolucionado ya, no pueda conformarse con una idea sobrepasada, obstaculizadora de su desarrollo.


Concluyendo, lo limpio y claro de la religión natural, a sido oscurecido adrede, la ficción y la fantasía, han engendrado el error y éste condensado en el dogma, se ha erguido como un obstáculo en el camino de los pueblos. Aquellos que se consideraban depositarios de la luz, la han visto velada para ellos, los dogmas han pervertido el sentido religioso y de ellos a derivado un cúmulo de supersticiones, de abusos de prácticas idólatras, cuyo espectáculo a lanzado a millones de hombres a la negación.

A medida que la humanidad avanza necesita nuevas concepciones, un ideal más elevado, es decir, un ideal filosófico. Hemos llegado a un momento de la historia, en que las religiones

envejecidas se desmoronan sobre sus bases y en que una renovación filosófica y social se prepara. Las religiones deben perder su carácter dogmático y sacerdotal para hacerse científicas y la ciencia se separa de los escollos materialistas para iluminarse con un rayo divino.

La masonería nos ha dado una antorcha para guiar nuestro camino, porque sin aceptar dioses antropomorfos o de figuras diferentes podemos decir que en el G..A..D..U.. se representa la Verdad que está más allá de nuestro alcance, aquella que probablemente no llegaremos nunca a conocer; aquello que a cada paso que la ciencia avanza, va retrocediendo hasta perderse en lo ignoto, como algo inasible, que escapa a todo conocimiento y que si algún día estuviera en nuestras mentes poseer como objeto conocido, significaría que en ese momento, el G..A..D..U.., la Verdad y el hombre, se habrían fundido en un solo ser, y que esta realidad trascendente y objetiva, habría desaparecido del cosmos para fundirse en aquella única realidad esencial que encontramos en el Oriente luminoso, como verdadero dispensador de la verdadera sabiduría. El reconocimiento de un principio creador es indispensable por cuanto, es la única explicación de todo lo visible. Desde el inicio de nuestra vida masónica, debemos reconocer la existencia del Gran Arquitecto, como la suma total de todos los fenómenos de todos los estados de conciencia y de todas las potencialidades. Pero al revés de lo que ocurre en las religiones dogmáticas, podemos adorar en él a nuestras particulares divinidades, así como los que no practican religión alguna, pueden ver en el Gran Arquitecto, la Causa Primera del Universo o la fuerza creadora del ser.

Al basarse la Masonería en la existencia del Gran Arquitecto y en los principios a que se ajusta su Obra, en su propósito y en sus leyes, no toma fundamento un supuesto pasado, sino una realidad siempre presente; no se funda en una autoridad temporal, sino en prodigios y leyes inalterables del Universo. Cuando el individuo tiene la suerte y la libertad de pensar, va esforzándose en reunir nociones y busca la forma de darse respuesta lógica a ésta, la más formidable interrogante. Sabemos que la búsqueda de la verdad es una tarea que no lograremos tal vez cumplir satisfactoriamente, ni siquiera con el auxilio de la religión, de la ciencia o de la filosofía, pero esto no significa que debemos restar interés a tan apasionante materia.

Continuemos cada día con más ahínco, en la búsqueda de la Verdad. 

**Oswaldo Muñoz Abujar**  
V..M.. Resp..Logia Fraternidad N° 9

**ANDFORA**



# Iniciación en la R..L.. Pléyades N°33

## Magna Tenida de Iniciación.

Se ha realizado una doble Iniciación en la Resp..Logia Pléyades N° 33, del valle de Santiago. El Ven..Maestro Julio Cáceres Guerrero, dirigió la Iniciación de los QQ..HH.. AAp.. Luciano César Alarcón Silva y Darío Eleodoro Izquierdo Cáceres quienes aparecen en la foto a ambos lados del Gran Maestro I..Q..H.. Héctor Díaz Montenegro.



En la foto, el Del..Regional Metropolitano en plena Ceremonia, al lado del Gran Maestro del GOMCH, I..Q..H.. Héctor Díaz Montenegro.



Un aspecto del ágape fraternal, aparecen de izq. a derecha, el P..V.. Patricio Muñoz Paredes, el Delegado Regional Metropolitano, I..Q..H.. Manuel Rojas Caldera; el Gran Maestro Héctor Díaz Montenegro; el V..M.. de la Resp..Logia Pléyades N° 33 Julio Cáceres Guerrero y el H.. Orad.. Sixto Valdés Soto.



El brindis de la Col.. de M.. estuvo a cargo del Q..H.. Juan Eduardo Galleguillos Mardones.

ÁNFORA

## Resp..Logia Pléyades N° 33

La Resp.. Logia Pléyades N° 33, definida originalmente como una Logia masculina, perteneciente al Gran Oriente Masónico Chileno, se fundó en el Valle de Santiago, el 16 de Octubre de 1984 e..v.., bajo Decreto Supremo N° 158/84, de la Gran Logia Jurisdiccional del Gran Oriente Masónico Chileno. Los trabajos se efectúan como en todas las Logias del Oriente, bajo el R..E..A.. y A.. En sus inicios fue integrada por once HH.. del Gran Oriente Masónico Chileno y un H.. de la Gran Logia de Chile.

Sus fundadores fueron los siguientes QQ..HH.. :

Q..H..MM.. Héctor Díaz Montenegro  
 Q..H..MM.. Julio Cáceres Guerrero  
 Q..H..MM.. Enrique Guillet Salazar  
 Q..H..MM.. Fernando Martel Sandoval  
 Q..H..MM.. Luis Vidal Pérez  
 Q..H..MM.. Humberto Soto Garay  
 Q..H..MM.. Vicente Torres Fuentes  
 Q..H..MM.. Enrique Guillet Apablaza  
 Q..H..AM.. Héctor Donoso Cortés  
 Q..H..AM.. Oscar Mardones Hiriart  
 Q..H..AM.. Osvaldo Ossa Manicke  
 Q..H..AM.. Javier Millas Monsalves

El Primer iniciado por esta Resp.. Logia Pléyades N° 33, fue nuestro Q..H.. Arturo Navarro Salinas, miembro actual de nuestro Cuadro Logial. Además fue el primer Compañero y el primer Maestro recibido en esta Logia. La palabra Pléyade o Pléyades, según el diccionario es un grupo o reunión de hombres notables, para la realización de alguna actividad por el bien de la humanidad. Astrológicamente, es un grupo de estrellas de la constelación de Taurus, notables por ser siete de ellas visibles a simple vista. Taurus está situada en el hemisferio Boreal, entre Aries y Géminis. El Sol pasa por delante de ellas entre Mayo y Junio. Según los griegos, son las siete hijas de Atlante y Pléyone, las cuales se transformaron en Siete Estrellas que son: TAIGETE – ELECTRA – ALCIONE – ESTEROPE – CELEMO – MAYA – MEROPE. No obstante ser nominalmente una logia masculina, este Respetable Taller también inició las siguientes QQ..HHnas.. :

Q..Hna.. Lucrecia Roca Soto  
 Q..Hna.. Ada Ríos Olavarría  
 Q..Hna.. Carmen Morales Melzer, actual Ven..Maestra de la Resp.. Logia Isis N° 27 del valle de Santiago.

Son innumerables los QQ..HH.. que se han iniciado en esta Resp.. Logia y que hoy cumplen labores en otros

Talleres de este Oriente o en otros grupos o asociaciones relacionados o pertenecientes a la Orden. También son varios los QQ..HH.. que decoran el Oriente Eterno, que fueron iniciados en la Resp.. Logia Pléyades N° 33, para ellos vaya un especial recuerdo en esta breve reseña. Actualmente los destinos de la Logia están a cargo del Ven.. Maestro Julio Voltaire Cáceres Guerrero. El cuadro logial consta de 19 orgullosos hermanos "Pleyadianos", como los llaman y además se autodenominan con orgullo, entre los cuales están el Actual Gran Maestro, I..Q..H.. Héctor Díaz Montenegro, el Gran Secretario I..Q..H.. César Romero Zúñiga, el Presidente de la Gran Comisión de Relaciones Exteriores Q..H.. Patricio Muñoz Paredes, y el Q..H.. Juan Eduardo Galleguillos Mardones, Presidente de la Gran Comisión de Comunicaciones y Cultura, diseñador y editor de la revista digital del Gran Oriente Masónico Chileno, Ánfora. Los trabajos se efectúan los días Viernes, desde las 20:00 horas, siendo célebre por la alegría reinante, el ágape fraternal de esta Respetable Logia. Es además la Logia que cuenta con mayor número de HH.. de edad avanzada, por lo cual a veces en invierno se ve mermada su asistencia, pero apenas empiezan las gratas temperaturas, la iluminan los HH.. con la sabiduría de sus años. Es sabido el orgullo que sienten los miembros de la Logia por HH.. mayores como los II..QQ..HH.. Osvaldo Becerra Latorre, Fernando Torres Banda, y por los QQ..HH.. Arturo Navarro Salinas, Sixto Valdés Soto actual H.. Orador, y Herman Cáceres.

En el presente año, esta Resp..Logia ha completado 5 Iniciaciones, con lo que está sembrando la semilla de su futuro. La fuerza del malleto Rector, se nota por la alta asistencia y participación en cada una de las Tenidas. 🏴‍☠️

### Recopilación

Q..H..Juan Eduardo Galleguillos M.

M..M.. Secretario Resp..Logia Pléyades N° 33

También la escritura asiría era muy similar a la escritura cuneiforme de Babilonia. Escribían sobre tablillas de arcilla. En el siglo VII antes de nuestra era, este pueblo era ganadero y agricultor. Construían sus viviendas como chozas de arcilla bien compactada, algunas bastante grandes, con cuatro habitáculos y un horno redondo.



Grabado Asirio

Asiria fue un país de la antigüedad ubicado en el suroeste asiático en la antigua Mesopotamia, en el valle del río Tigris sus límites fueron: al norte las montañas de Armenia, al sur Caldea (Babilonia), al este la Media y al oeste la Mesopotamia. La ciudad más importante se ubicaba a orillas del Tigris, al lado del templo de su principal divinidad Assur; la ciudad también se llamaba Assur o El-Assur y el país tomó el nombre de Asiria. Otras ciudades fueron Nínive, Harrán, Calakh, Dur Sharrukin actualmente llamada Khorsabad. La civilización asiria es muy antigua y floreció mucho antes que la egipcia y posterior a la Sumeria. Así lo atestiguan los hallazgos arqueológicos que encontrados entre las dunas de Nimrud y Khorsabad.

Eran de la misma raza que el pueblo caldeo que habitaba más al sur, semitas. La composición étnica de los primeros asentamientos prehistóricos, por los estudios realizados que pertenecieran a un pueblo conocido como sumerios que hablaban una lengua aglutinante. Después llegarían los nómadas semitas que al conquistar la región cambiarían dicha lengua por la suya flexiva que era muy parecida a la babilonia, hablada en tierras caldeas. También la escritura asiría era muy similar a la escritura cuneiforme de Babilonia. Escribían sobre tablillas de arcilla. En el siglo VII antes de nuestra era, este pueblo era ganadero y agricultor. Construían sus viviendas como chozas de arcilla bien compactada, algunas bastante grandes, con cuatro habitáculos y un horno redondo. Tejían y trabajaban la obsidiana y el sílex para fabricar herramientas y utensilios. Modelaban la arcilla, muchos de cuyos objetos han llegado hasta nuestros días. Enterraban a sus muertos en flexión, con las rodillas cerca del pecho. No tenían un lugar determinado como cementerio sino que los enterraban en lugares cercanos a sus chozas. El pueblo asirio obedecía a su rey que a la vez era gran sacerdote del dios Assur. Al principio de su historia estos reyes fueron tributarios de los caldeos, de Babilonia, pero después consiguieron hacerse independientes e incluso llegaron a someter a los reinos de alrededor. El rey era comandante en jefe del gran ejército que llegaron a tener; era monarca absoluto, aunque los nobles y gobernantes de las tierras conquistadas asumían casi siempre las decisiones en su nombre.

Continúa...

## Arqueología esotérica

### Capítulo II Asiria

Esta situación fue decisiva en los últimos reinados pues se sucedieron las rebeliones e intrigas, debilitando de este modo la organización y la administración del Estado que poco a poco fue perdiendo su poder.

Asiria se fue convirtiendo en el centro de un nuevo imperio. Los reyes de los pequeños reinos vecinos no tenían otra opción que declararse súbditos del rey asirio y de pagar a modo de regalo grandes cantidades de oro, plata y piedras preciosas. Durante el tercer milenio antes de nuestra era, la región de Asia estuvo dominada por la civilización de los sumerios que habitaban la llanura sur de Mesopotamia. En las investigaciones hechas a raíz de las excavaciones arqueológicas de la ciudad Siria de Assur se ha podido comprobar que las estatuas halladas tenían mucho en común con las encontradas en otros templos sumerios. Esto demuestra la relación cultural que existía entre ambos pueblos desde tiempos remotos. Hacia el año 2000 antes de nuestra era, los elamitas invadieron Mesopotamia, más tarde entró otro pueblo nómada, los amorritas o amorreos, procedentes de Siria que conquistaron por el sur a los sumerios y por el norte a los sirios. Un siglo más tarde grupos de asirios mercaderes formaron colonias en Anatolia, actual centro de Turquía, y allí establecieron un próspero comercio de metales preciosos y de textiles.

Entre los años 1813 y 1780 antes de nuestra era, Asiria alcanzó la categoría de imperio. Fue el primer Imperio Asirio, de la mano del rey Samsi-Adad I hasta que en el año 1760, Hammurabi de Babilonia derrotó y conquistó a los Asirios que pasaron a formar parte del Imperio de Babilonia. El siglo XVI antes de nuestra era, fue un periodo de invasiones y confusión por toda Mesopotamia. Asiria se vio bajo el control de unos y otros invasores, los Mitanni y los Hititas, hasta el siglo XIV en que el rey asirio Assur-Uballit I se liberó de sus opresores y llegó a agrandar los límites de sus tierras. Los sucesores de este rey ampliaron más las fronteras y supieron enfrentarse a los pueblos de alrededor: Urarteos, Hititas, Babilonios y Lullubis. Hacia el año 1200 antes de nuestra era, una oleada de pueblos procedentes de la península Balcánica, conocidos como los Pueblos del Mar fueron los causantes del final del imperio Hitita y del imperio Egipcio.

Uno de estos pueblos, llamado Mushki, se asentó al este de Anatolia y fue una constante amenaza para Asiria. Otro pueblo, nómada y semita, el Arameo, hostigaba continuamente a los Asirios por el oeste. Asiria se hizo fuerte y resistió el embate de estos pueblos, y endureció su ejército que a partir de entonces fue famoso por su crueldad y temido por sus enemigos, de tal manera que al verse amenazados y ante su proximidad no les quedaba más remedio que huir; la gente que quedaba en las aldeas

o las ciudades atacadas era masacrada o llevada a Asiria como esclavos. Las ciudades eran saqueadas y después arrasadas, pero no se anexionaban al Estado Asirio. Este sistema de lucha y conquista fue variando con el tiempo. A finales del siglo X antes de nuestra era, los reyes Asirios ya anexionaron varios territorios de los Arameos que estaban situados al este del río Jabur, en el valle central del Éufrates y de los de la región de los ríos Gran Zab y Pequeño Zab.

En el siglo IX antes de nuestra era, reinó Assurnasirpal II, desde el 884 al 859 antes de nuestra era. Construyó la ciudad de Calach y la hizo su capital, en sustitución de la antigua Assur. La arqueología de esta ciudad ha dado un verdadero tesoro en inscripciones encontradas en los monumentos, sobre la historia de este rey. Se sabe que sus campañas bélicas fueron numerosas, devastadoras y brutales.

En el siglo VIII antes de nuestra era, surge un floreciente imperio militar que duró dos siglos. En este periodo histórico fueron tributarios de Asiria los Fenicios, los Israelitas y muchos pueblos de la Media y de Persia. Los Asirios llegaron en su expansión hasta Egipto por el oeste y la frontera de la India por el este. Es una época de esplendor en que los reyes vivían con gran lujo. Durante esos años gobernó la dinastía de los Sargónidas, cuyo primer rey fue Sargón II que trasladó su séquito a una nueva ciudad llamada Dur Sharrukin, Fuerte de Sargón.

Las ciudades se embellecieron con magníficos monumentos a costa de los cuantiosos tributos cobrados a los pueblos sometidos. El rey Asaradón reinó en los primeros años del siglo VII antes de nuestra era. Llegó hasta Egipto y tomó la capital, Menfis. Su hijo Asurbanipal llegó más lejos, hasta Tebas e hizo campañas militares en Susa, Irán. A la muerte de este rey hubo una revolución interna. Después de estos acontecimientos hay pocas noticias históricas.

El fin del Imperio Asirio se debe a la gran derrota sufrida por su último rey Assur-Uballit II contra los medas y los babilonios. Asiria se fue debilitando con tantas guerras y con la amenaza constante de un nuevo pueblo que llegada por el norte: los escitas. Babilonia recuperó su independencia y Ciájares o Ciaxares de la Media sitió y destruyó Nínive, la ciudad asiria poderosa y odiada por sus enemigos. Allí fue donde murió Saruco, el último rey despótico, en el año 612 antes de nuestra era.

Continúa...

ANFORA

## Humor Masónico



(Continuación)...

Existía una gran cantidad de dioses en todo el territorio de Mesopotamia. Eran muy parecidos a los hombres en muchos aspectos, pero tenían una autoridad ilimitada. Era común a todos los pueblos de esta región el temor a los dioses. Mesopotamia estaba llena de grandes templos donde los sacerdotes ofrecían sacrificios. Había siempre una construcción mayor, un templo que sobrepasaba en altura a los demás, con forma de torre escalonada; es lo que se conoce como zigurat. (Tema a tratar en un artículo posterior, Templos de la Antigüedad)

La religión en general en Mesopotamia no era como la de Egipto, con esperanza en el más allá. Por el contrario se vivía con un temor y miedo a los espíritus malignos y la muerte era muy temida pues el espíritu del hombre se marchaba a una penumbra eterna.

En Asiria el dios principal era Assur que dio nombre a la región, a la tribu y a una ciudad. El símbolo de Assur era el "árbol de la vida", pues él era el dios de la vida vegetal. Asimilado por la Kabalah Judía. Más tarde cuando Asiria es ya un imperio militar, Assur se convierte en un dios

guerrero y es identificado con el Sol. Su símbolo fue entonces un disco con alas, el mismo que tenían los hititas y que a su vez habían recibido de Egipto. La diosa principal era Istar, diosa del amor, de la guerra y la fecundidad. Se le daban las adoración de "Primera entre los dioses", "Señora de los pueblos", y "Reina del cielo y la tierra" entre otras.

En la ciudad asiria de Nínive se encontraron unas listas pertenecientes a la biblioteca de Asurbanipal en que se podían contar hasta 2.500 nombres de divinidades, entre las que había pequeñas deidades locales. Los dioses mayores que se adoraban en las ciudades eran: Anu dios del cielo.

Enlil señor de los vientos y tempestades, Ea señor de las aguas. El dios-sol Asmas, señor de la luz que asegura la vida y juzga las acciones humanas con claridad. Era por tanto el dios de la justicia.

Continúa...

ANFORA

# Arqueología esotérica

## Capítulo II Asiria



El árbol de la vida. Los 10 sephirot.

Marduk era un dios de Babilonia, pero fue adorado en toda Mesopotamia. Llegó a ser dios universal, dueño del mundo y primero entre los dioses. La versión original del dios Marduk es del pueblo Sumerio, los rasgos especiales de Marduk en el Valle de Eufrates, pertenecían a los dioses reconocidos como los jefes del panteón y que pertenecían a períodos anteriores. Existen particularmente dos dioses -Ea y Enlil - cuyos poderes y atributos fueron heredados por Marduk.

En el caso de Ea la transferencia procedió pacíficamente y sin opacar al dios más viejo, por lo tanto, Marduk es visto como un hijo de Ea. El padre reconoce voluntariamente la superioridad del hijo y le entrega el control de la

humanidad.

Esta asociación de Marduk y Ea, aunque indica la supremacía una vez gozada por Eridu como centro político y religioso de Babilonia, también puede reflejar una temprana dependencia de Babilonia sobre Eridu, no necesariamente de carácter político, sino, en vista de la difusión de la cultura en el Valle de Eufrates desde el sur hacia el norte, el reconocimiento de Eridu como el centro más antiguo por parte del más joven.

En todos los acontecimientos, los rastros de un culto de Marduk en Eridu deben ser observados en la literatura religiosa, y la explicación más razonable para la existencia del dios Marduk en Eridu es asumir que...

(Continuación)...

Babilonia pagó de esta manera su homenaje hacia la vieja ciudad como cabeza del Golfo Pérsico.

Mientras que la relación entre Ea y Marduk esta marcada por la armonía y una amistosa abdicación por parte del padre en favor del hijo, la asimilación de poder de Marduk y las prerrogativas de poder de Enlil de Nippur fueron a expensas del prestigio de este último. Después de la época de Hammurabi, el culto de Marduk eclipsó al de Enlil, y aunque durante los cuatro siglos de control de las casitas sobre Babilonia, Nippur y el culto de Enlil disfrutaron un periodo de renacimiento, pero cuando sobrevino la reacción, se marcó el triunfo definitivo y permanente de Marduk sobre Enlil hasta el fin del Imperio Babilónico.

El único rival serio de Marduk después del año 1000 antes de nuestra era fue Anshur en Asiria. En el sur de los reinos supremos de Marduk. El normalmente es referido como Belio "Señor". Cuando Babilonia se convirtió en la capital del Mesopotamia, la deidad patrona de Babilonia fue elevada a nivel de dios supremo. Para explicar como Marduk llegó al poder, se escribió el Enûma Elish, que cuenta la historia del nacimiento de Marduk, sus gestas heroicas, y como llegó a convertirse en el señor de los dioses. Esto puede verse como una forma de apologías Mesopotámicas. En el Enûma Elish, relata una guerra

entre los dioses hasta convertirse en una batalla climática.

Los dioses "Anunnaki" se reunieron para encontrar un dios que pudiese derrotar a los dioses que se levantaron en su contra. Marduk, un dios joven, contestó a este llamado, y se le prometió la posición de Dios Supremo.



Marduk y su dragón, de un sello cilíndrico.

ANFORA

(Continuación)...

Cuando él mató a su enemigo le "arrebato las Tablas del Destino", que poseía y asumió su nueva posición. Bajo su reinado, se creó a la raza humana para llevar las cargas de la vida, de manera que los dioses pudiesen disfrutar del ocio.

Varios personajes fueron nombrados en honor a Marduk. Por ejemplo, la personalidad bíblica de Mordechai, Libro de Esther, usó su nombre Gentil en reemplazó a su nombre Hebreo, Bilshan. Nabu, dios de la sabiduría, es un hijo de Marduk. Existían además unas criaturas al servicio de los dioses: los genios y los demonios que podían ser tanto benefactores como maléficos. Su misión era proteger o castigar a los hombres.

Estos demonios cuando castigaban lo hacían de manera cruel y atormentadora. Podían golpear a los hombres convirtiéndose en fantasmas, hombres de la noche, devoradores de niños, etc. (Tema en posterior artículo, Antiguas Cosmogonías)

Asiria adquiere de Sumeria su cultura, mitología y religión, el Sumerio se convierte en la lengua oficial del estado eclesiástico, poseían un sofisticado sistema de astronomía y astrología además de rituales de invocación y evocación. El Árbol de la Vida, símbolo de Assur. Que tiene 10 (a veces 12) *sefirot* y 22 (a veces 24) senderos que interconectan varios sefirot. Cada sefirá y sendero tiene una característica diferente, un número diferente, la carta, el rasgo físico, el planeta.

Malkuth (Marduk) es el sefirot, el reino, en el Árbol de la Vida de Assur, su símbolo es: el altar doble, el círculo mágico (utilizado por los magh) el triángulo de oro, de invocación y evocación (utilizado en rituales y ornamentación de grados), asimilado además en diferentes ritos.

Antiguos Misterios que son materia de estudio en cámaras de instrucción en Log.'. Misterios que nos entregan una enseñanza que debe ser atesorada en nuestro interior, para así seguir ascendiendo los místicos peldaños que nos llevan a la sabiduría. ✨ Solo sé, que nada sé.

SGMOM. SYEMNERS.



## Memoria Ánfora

Por una gentileza del I..Q..H.. Julio Cáceres Guerrero, V..M.. de la Resp.. Logia Pléyades N° 33, hemos accedido a los primeros números de la revista Ánfora, hechos completamente a mano. La increíble paciencia y proeza, fue realizada en Marzo-Abril de 1983 y en Mayo y Junio del mismo año.

El H.. Cáceres ha guadado con celo estos ejemplares, de los cuales re publicaremos algunos trabajos de la época, como un tributo al esfuerzo realizado.

ÁNFORA

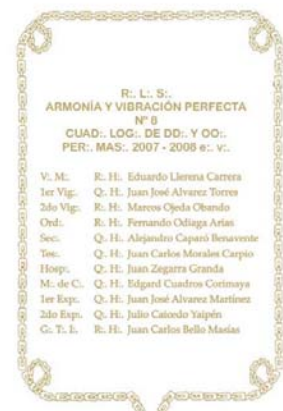
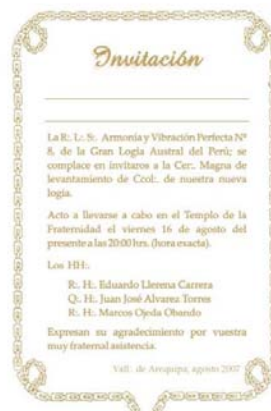
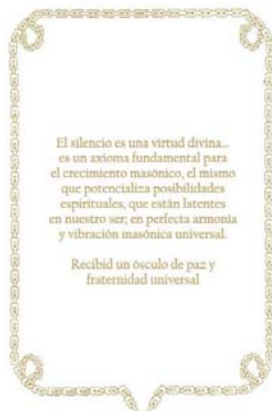


El Gran Oriente Masónico Chileno, dirigido por el Gran Maestro Héctor Díaz Montenegro, las Autoridades del GOMCH, los VV.. MM.. de las logias que lo componen, los OOff. . de las Logias, las HHnas.. y HH.. todos, quieren expresar por medio de *Ánfora*, su más sentido dolor con los HH.. peruanos, a raíz del terremoto que afectó a diversas ciudades de ese hermano país.

Esperamos llevar una nota de consuelo, sepan que enviamos toda nuestra energía, para que el sufrimientos de tantos, decline lo antes posible. Sin duda por las condiciones geológicas compartidas, sabemos de esta terrible experiencia que están pasando.

Nuestra cadena fraternal está unida, haciendo fuerzas y votos por vuestra pronta recuperación, y que este trago amargo que hoy les tocó beber, como en nuestras ceremonias, de pronto lugar al trago dulce que revitaliza. Sabemos que la vida es así, de dulce y agraz, pero también sabemos que son un pueblo fuerte y valeroso, que más temprano que tarde volverá a ponerse en pié.

Enviamos un saludo a todos los HH.. y sus familias, especialmente a nuestros suscriptores Q..H.. Juan José Álvarez Torres, de la R..L..S.. Armonía y Vibración Perfecta N° 8 de la Gran Logia Austral del Peru, valle de Arequipa; al Q..H.. Gilberto Blancas de la R..L.. Honor y Progreso N° 5; al I..Q..H.. Rafael Hurtado Piedra Ven..Maestro de la R..L.. Pascual Saco del Oriente de Perú; al I..Q..H.. Jorge Juan Tam, P..V..M.. de la R..L.. Cosmopolita N° 13, valle de Trujillo; al H.. Juan Manuel Velásquez de Tacna, y al H.. Pedro Moreno. (El protocolo usado es en base a los datos que nos han llegado de los HH.. mencionados).



Queremos destacar además la invitación a la Ceremonia Magna de Levantamiento de CCol.. que nos ha hecho llegar el Q..H.. Juan José Torres Álvarez, de la R..L..S.. Armonía y Vibración Perfecta N° 8, de la Gran Logia Austral del Perú, realizado el pasado 16 de Agosto. Agradecemos este hermoso gesto al H.. Álvarez, al R..H.. Eduardo Llerena Carrera, al R..H.. Marcos Ojeda Obando, y a todo al cuadro Logial. Esperamos para su Resp.. Logia, larga vida Masónica. FELICIDADES! ✨

*ÁNFORA*



# Magna Tenida de Exaltación

La V..Maestra de la Resp..Logia Galileo Galilei N°1 del valle de Villa Alemana, I..Q..Hna.. María Soledad Ulloa Sánchez, acompañada de los recién exaltados.



A la Tenida de Exaltación asistió el Gran Maestro Héctor Díaz Montenegro, quien aparece junto a la Q..Hna.. Alda Pamela Opazo Herrera y al Q..H.. Abelardo Alvino Alvear Araya, ambos nuevos Maestros de la Resp..Logia Galileo Galilei N°1.

## SUEÑO MÁGICO

Cuando las sombras de la noche truecan las ideas con los sueños, y las fantasías vuelcan en derroche las ilusiones de futuros desempeños.

Los sentidos concientes agonizan, para dar vida a dioses y demonios, ángeles esclavos y mil héroes que danzan en frenético aquelarre en los cielos.

Angustias y alegrías inundan el éter, y en lucha cruenta de primitiva conciencia; que ante la inquietud del no poder entender; entrega rendido el intelecto a la ignorancia.

Haciendo del mundo mágico su refugio y abandonando su existencia a la nada, permite a un absurdo dogma en desvarío dominar su esencia abigarrada.


Triste la suerte de aquel primer homo, que ignorando su propia ignorancia, temeroso del primer sueño supremo, inundó al mundo con esperanza ficticia.

Una triste esperanza de inmortal anhelo, cuando su sino en total delirio fue martir de astuto plan malévolo de quien su mente tiene en cautiverio.

Realiza intentos de liberar el pensamiento, medita la vida y observa la naturaleza, reflexionar le duele, llega el sufrimiento, le angustia la contradicción de la premisa.

Le aterra la verdad del alumbramiento, duda y pretende renunciar a la lucha, la inmoral amenaza del eterno tormento cubre otra vez su mente con negra capucha.

Parece abandonar para siempre el combate, rendido pasa el tiempo en mísero letargo, y olvida que su ser el soplo etéreo comparte, que no existe entre el creer y el saber sosiego.

Que al final del corto o largo camino es el tributo de moral y virtud quien abre las puertas del majestuoso arcano y devuelve el aliento al divino orfebre. 

**MM Humberto Durán Nájera**  
**RLS Juárez Martí N° 29**  
**Oriente de Apán, Hidalgo**  
**México**

ÁNFORA

## La Flauta Mágica “versus La Francmasonería” (K. 620)

*El título para profanos queda develado para los Iniciados.*

1791 es el año que el H.. Mozart (1) (Johann Chrysostom Wolfgang Amadeus) pasa a decorar el O.. E.. Exprime casi todo aquel año, ya que fallece el 5 de diciembre. Sus biógrafos elevan al masón y genio a la consideración de mito.

A raíz de su fallecimiento (a la edad de 36 años), tres médicos alemanes publican el libro “Mozarts Tod”, en el que se llega a hablar de que fueron masones los que provocaron su muerte, hablando de un “asesinato ritual”, a modo de sanción argumentando que en la ópera “La Flauta Mágica” se habían divulgado secretos de los Rituales que utilizaba su Obediencia. Acción que hay que descartar por todas las circunstancias que rodean su muerte, por la larga edad alcanzada por el H.. Emanuel Schikaneder (2) quien compuso la mayor parte del libreto; y por cuanto la propia figura de Sarastro representaba al V.. M.. de la L.. de Mozart, el V.. M.. Ignaz von Born (3) que se presume colaboró en dicha ópera; y especialmente por el trato exquisito que su Logia dio a la memoria de su persona como H.. y genio y a su familia.

En la T..Fúnebre o conocida en aquella época como de Tenida de Pesares, su L.. le dedicó la “Maurerische Trauermusic” (K. 477). Esta música revela “la absoluta identificación de Mozart con las teorías masónicas y su filosofía de la muerte, así como una relación simbólica del grado de maestro” (4, pág. 80)

Otra referencia a la muerte se produce cuando al morir la esposa de Walsegg a los 21 años (murió el 14 febrero 1791), este personaje, viudo, contrató a Mozart el Réquiem, el cual finalizaron los allegados al Maestro: Su discípulo Franz Xaver Süssmayer, se encargó de completarlo, sobre todo

en las partes del Sanctus, el Benedictus y el Agnus Dei, que no estaban esbozados. También Freystädtler y “el tercer miembro era un amigo de Haydn y protegido de Mozart, Joseph Eybler” (4, pág. 185).

En la composición del Réquiem, Mozart tuvo el presentimiento de que estaba siendo envenenado e iba a morir, lo cual ha ido alimentando la sospecha de que su muerte no se produjo por causas naturales. Obra en la que se identificó incluso por el presentimiento de su próxima muerte y por algunas de sus ideas que le abrazaban: De ella decía: “...mantengo una relación estrecha con este amigo, el mejor y más verdadero de nuestras vidas...”. Y sigue “... ésta es la clave de nuestra verdadera felicidad” (4, pág. 80). Obra que junto a La Flauta Mágica, han situado al H.. como a uno de los más grandes músicos de la historia.

Con el Réquiem, Mozart creía “estar componiendo aquella obra para su propio entierro” (4, pág. 91). Era tal su identificación con la muerte en aquellos momentos, que decía que “sentía ya en la lengua el sabor a tierra de la muerte” (4, pág. 258).

En 1791, la Orden vive momentos aciagos. El emperador valoraba a la francmasonería como una organización peligrosa para su país y para la monarquía, por los cambios sociales y políticos producidos en los Estados Unidos de América en que los actores principales fueron masones. Entre otros, el propio Washington.

Y en Francia por una revolución dantesca en que la aristocracia fue la clase social más sancionada, aparte de pasar el régimen de Monarquía a República.

Continúa...

ANDFORA

## La Flauta Mágica

(Continuación)...

Ya en 1795 con el nuevo emperador, fueron prohibidas todas las sociedades secretas por sus “vínculos con la Revolución Francesa y el jacobinismo, así como con un movimiento austriaco popular similar cuya existencia sospechaba la policía, y con razón” (4, pág. 154), habiéndose producido una animadversión hacia las “...organizaciones como los Illuminati, la Estricta Observancia, los Hermanos Asiáticos, los masones de San Juan incluso”. Y que ahora “les parecían mucho más peligrosas al emperador y sus consejeros” (4, pág. 155).

Previendo una situación de riesgo para los miembros de la Orden y posible extinción de la masonería en Austria, en 1794 se Abaten CCol. en todas las Logias del país, voluntariamente.

Siendo Francia un gran referente para los HH. austriacos, aquellos verían con gran preocupación que “El Gran Oriente de Paris” Abatió CCol. en 1791. Y en Francia, “cuando se reconstruye la Orden en 1795, casi todos los HH. habían muerto” (4, pág. 155). Realmente el momento que vivía la Orden en Europa y en Austria, objeto de la presente hipótesis, era delicada.

Ante los entornos cercanos y el inmediato, se hace lícito imaginarse la preocupación y las reflexiones de los HH. austriacos. Como oportunas las consideraciones para que Mozart y Schikaneder y otros HH. como los mismos Gran Maestro (Ignaz von Born) y el editor del libreto de la primera edición (Ignaz Alberti, miembro de la misma L. de Mozart, autor de la página del primer libreto, en que figuraban “reproducciones de excavaciones arqueológicas de Egipto;

a la izquierda, la base de una pirámide con símbolos incluido Ibis; .. nichos bañados en una luz...; ... estrella de cinco puntas; ... una pala, un compás. Un reloj de arena..., etc.”. (4, pág. 148-9), para que miembros del Arte Real creasen o participasen de una ópera en la que se “glorificaba a la masonería” (4, pág. 154). Regalo para profanos e Iniciados pero en beneficio de la imagen de la Orden que se estaba tambaleando. Era una forma de decir a los espectadores: fijaros lo bien que os lo pasáis y aunque con un lenguaje discreto, estamos tratando directa e indirectamente temas que solo son permitidos a los Iniciados y según los grados alcanzados, aunque de manera un tanto velada para el profano pero que se presume relativamente clara para el Iniciado. O incluso ya literal para los HH. del rito mayoritario en Austria cuando escucharon o leyeron en la última página del libreto:

“¡Salve, consagrados que avanzáis a través de la Noche!  
¡Gracias os sean dadas. Isis y Osiris;  
La fuerza ha vencido y como recompensa  
Corona a la belleza y la sabiduría con la corona eterna”

Por cuanto los HH. del Rito propio verían como era habitual en ellos lo que sucedía en el “rito masónico de San Juan, al final de cada reunión de L., se escuchaban precisamente estas mismas palabras” (4, pág. 149)

Y si los masones “habían contribuido a difundir las ideas revolucionarias”... avivar los sentimientos de libertad en las naciones... y “la defección de las colonias inglesas de América ha sido la primera operación de esta elite secreta” (4, pág. 156), y si en el año 1790 “los tiempos estaban cambiando de forma dramática, no sólo en la Francia revolucionaria, sino también en Austria” (4, pág. 17), “¿Qué se podía hacer para proteger a la masonería? ¿Cómo presentar su grandeza y universalidad ante el gran público” (4, pág. 157). Para ello “Mozart y Schikaneder, decidieron escribir la primera ópera masónica, La Flauta Mágica” (4, pág. 157). Dicho de otra forma: “Mozart y Schikaneder arriesgaron una idea audaz: la de salvar a la sociedad con una ópera alegórica” (4, pág. 82), naturalmente, de la Orden.

Si estimamos que los HH. cuando burilan sus PPL. solo se dirigen a los masones, ya que los trabajos se hacen estando a cubierto de miradas profanas, aquí, estando a “descubierto”, la presentación teatral implicaría un hacer y decir sin aparentes literalidades: se comprendía sin realmente saber; o se sabía, sin necesidad de la claridad del mensaje contenido en general en el teatro que se representaba.

Si buscáramos títulos adecuados al momento, podríamos escoger entre otros: “La Masonería”; “Los HH. Tres puntos”; “Iniciaciones y Pasajes en la Masonería”; “Realidad Masónica”, etc.

Todo ello con un subtítulo paralelo a la obra: “La Fraternidad desvelada”; “La Fraternidad abierta a los profanos”, etc.

Continúa...

(Continuación)...

Pero si los autores pensaron en hacer y decir, sin revelarlo todo, el mismo título podría haber sido diferente. Buscando terminología de la Orden y bebiendo de las fuentes básicas de la organización como es Francia, allí podríamos haber buscado el asunto clave que nos ocupa, el título: La Francmasonería, que precisamente la popularizada obra tiene su referente argumental más directo es el cuento "Lulú o la flauta mágica" (de August Jacob Liebeskind). La francmasonería podía ser el título que encajaba en el puzzle que permitía acercarse a los deseos del título. Así, La Francmasonería podría muy bien presentarse con un nuevo título: La Flauta Mágica. O sea, La F. M.:

En paralelo al Maestro M. que al ser Exaltado puede acceder a los Misterios del Sancta Sanctorum, así el Iniciado al leer el nombre profano que da título a la ópera masónica del H. Mozart, se le devela su contenido, utilizando las Herramientas del Arte Real. Al finalizar "La Flauta Mágica", todo masón vienés sabía que "acababa de escuchar la primera ópera

masónica" (4, pág. 153). Una obra dedicada a su organización iniciática: La F. M.:

- (1) Nace el 27 enero de 1756 en Salzburgo. Fallece el 5 de diciembre de 1791 en Viena
- (2) "Schikaneder era propietario de un teatro en las afueras de la capital, el Teatro auf der Hieden, frecuentado por un público popular constantemente ávido de novedades" Pág. 32 (Xavier Pujol)
- (3) Se ha de tener en cuenta la obra, a la sazón bastante popular, "Los misterios egipcios", de Ignaz von Born (pág. 37. Xavier Pujol)
- (2) y (3) "La Flauta Mágica II".- Edit. El País.- ISBN 84-9815-288-7
- (4 y número de página respectiva) "1791 El último año de Mozart". H.C. Robbins Landon. Ed. Siruela. ISBN 84-7844-908-6

**Joan Palmarola Nogué**  
**Gerente de RR.EE. Rev. Hiram Abif**  
**L. de P. Marcelli Perelló, N°1**  
**G.O.C.**

NOTA: Este artículo fué enviado gentilmente por el H. Palmarola a la edición de Anfora, y además ha sido publicado en otras ediciones digitales del mundo.

## Aniversarios

El 28 de Julio de 1984 se creó en el valle de Valparaíso la Resp. Logia Génesis N° 3. En la actualidad su V. Maestra es la I. Q. Hna. Iris Urzúa Urzúa y celebraron su Aniversario el pasado 27 de Julio con una Tenida de 23 ° Aniversario a la que asistió el Gran Maestro Héctor Díaz Montenegro con su comitiva.

En el valle de Villa Alemana, un 2 de Agosto de 1998 levantó CCol. la Resp. Logia Galileo Galilei N° 1. Hoy es dirigida por el malletero rector de la I. Q. Hna. María Soledad Ulloa Sánchez, y celebraron su 9° Aniversario con un Tenida especial el pasado Domingo 5 de Agosto.

A ambas Logias, a sus V. Maestras a sus componentes, la revista Anfora les desea lo mejor, que sigan creciendo en sus respectivos valles, que sigan aumentando sus Cuadros Logiales, que sigan creciendo individualmente sus miembros, ya que ambas son parte importante de el Gran Oriente Masónico Chileno. FELICITACIONES!



ANFORA

CONFEDERACIÓN INTERAMERICANA DE MASONERÍA  
SIMBÓLICA  
CIMAS

CIMAS es una entidad Soberana e Independiente de la Masonería Universal, de inspiración liberal y adogmática, en el espíritu de la Masonería del Tercer Milenio.

Diez Obediencias de América Latina firmaron el documento de su creación, el día 21 de setiembre de 2002, en San Pablo, durante las festividades del Equinoccio de Primavera, promovida por la Obediencia anfitriona, la Gran Logia Arquitectos de Acuario.

DIRECTORIO EJECUTIVO (2005-2007)

PRESIDENTE: IL.. H.. ELBIO LAXALTE TERRA

VICE PRESIDENTE: IL.. H.. HECTOR DÍAZ MONTENEGRO

1ER. SECRETARIA: IL.. HNA.. MYRIAM TARDUGNO GARBARINO

2DA. SECRETARIA: IL.. HNA.. ALEJANDRA CARDOZO

VOCAL: IL.. H.. CLAUDIO MORENO BALLADARES

REGLAMENTO DE CIMAS

Art. 1° - La CIMAS – CONFEDERACIÓN INTERAMERICANA DE MASONERÍA SIMBÓLICA – es un Cuerpo Soberano e Independiente en la Masonería Universal. Tiene responsabilidades y gobierno propio y no puede enajenar, dividir u otorgar su poder a ningún otro cuerpo masónico.

Art. 2° - La CIMAS está constituida por Entidades masónicas independientes inscriptas mediante una adhesión formal y aceptada por la Asamblea General de CIMAS. Sus miembros tendrán el carácter de:

a) Miembros Plenos, que son las potencias masónicas localizadas en los países del continente americano,  
b) Miembros Asociados, que son toda otra Entidad masónica (Potencias Simbólicas - Potencias Filosóficas – Asociaciones masónicas multi-potenciales u otras) que adhieran a sus principios, aunque no se encuentren asentadas en el continente americano, gozando de plenos derechos.

Art. 3° - El plazo de duración de CIMAS es indeterminado, e ilimitado el número de adherentes.

Art. 4° - También pueden adherir a CIMAS con carácter

de Miembro Observador, Logias independientes, siempre que cumplan con los Usos y Costumbres de acuerdo a la Tradición Masónica. Podrán participar de los debates de temas masónicos en las Asambleas Generales Anuales, con voz pero sin voto. Las condiciones de su ingreso serán analizadas por la Asamblea General.

Art. 5° - Su símbolo es un logotipo, compuesto por una esfera terrestre, exhibiendo el continente americano completo, y sobre él una Escuadra y Compás, todo cercado por una cadena; en un círculo interno, la inscripción Confederación Interamericana de Masonería Simbólica – CIMAS.

Art. 6° - Los poderes de la CIMAS son la Asamblea General, compuesta por representantes de todos los Miembros afiliados; el Consejo Supervisor, compuesto por los representantes de las Potencias Fundadoras; y el Directorio Ejecutivo, compuesto por un Presidente, un Vice-Presidente, dos Secretarios y un Vocal, electos por la Asamblea General. El Directorio electo entra inmediatamente en funciones.

Art. 7° - Todas las Leyes y Reglamentos de CIMAS serán propuestos y votados por Asambleas Generales.

Art. 8° - Las Asambleas Generales se realizarán cada dos años, en las proximidades del Equinoccio del 21 de Septiembre, con la presencia de al menos 3 (tres) Miembros afiliados.

1° Cada Miembro Pleno afiliado tendrá en la Asamblea General 3 (tres) votos, y cada Miembro Asociado tendrá 1 (un) voto.

2° Las deliberaciones de la Asamblea General serán aprobadas mediante una mayoría simple de los representantes presentes; solamente la aprobación de leyes, reglamentos y reformas estatutarias deberán tener mayoría absoluta de presentes (50% más uno).

3° La admisión de nuevos miembros se hará en reunión de Asamblea General, por escrutinio abierto, y tres votos contrarios – debidamente fundamentados y aceptos -- significan el rechazo de la Entidad postulante.

4° Cada 2 (dos) años la Asamblea General elegirá de entre sus miembros, su Directorio.

Art. 9° - Las decisiones de la Asamblea General serán puestas en práctica por el Directorio Ejecutivo.

Continúa...

ANDFORA

Art. 10° - Son deberes y atribuciones del Presidente:

- Representar a CIMAS frente a los cuerpos masónicos y la sociedad civil.
- Cumplir y hacer cumplir las determinaciones de las Asambleas Generales, así como los Estatutos Generales y Reglamentos.
- Recibir del 1er. Secretario las propuestas de nuevas afiliaciones, examinar la documentación enviada por la Entidad postulante, nombrar síndicos y remitir la candidatura a la decisión de la Asamblea General.
- Organizar la Agenda de la próxima Asamblea General, tomando las providencias de que la convocatoria a los representantes sea remitida con suficiente antelación.
- Ayudar, en la medida de sus posibilidades, a la organización del evento cultural y las festividades previstas para el año siguiente, centralizando las informaciones y difundiéndolas a los miembros afiliados.
- Nombrar sustitutos transitorios en caso de impedimento de cualquier miembro del Directorio.

Art 11° - Son deberes y atribuciones del Vice-Presidente:

- Subrogar al Presidente en sus ausencia, ya sea temporal o definitiva.
- Ayudar al Presidente en sus funciones

Art. 12° - Son deberes y atribuciones del 1er. Secretario:

- Ayudar al Presidente en el cumplimiento de sus funciones.
- Cumplir con las determinaciones de la Asamblea General y las atribuciones que le fueran impuestas por

ella.

- Recibir las propuestas de nuevas afiliaciones, examinar los contenidos y encaminar la documentación al Presidente, junto con su apreciación, por escrito.
- Mantener actualizado el Padrón completo de los Miembros afiliados con sus direcciones.

Art. 13° - Son deberes y atribuciones del 2° Secretario:

- Auxiliar al Presidente en el cumplimiento de sus funciones.
- Cumplir las determinaciones de la Asamblea General y las atribuciones que le fueran impuestas por ella.
- Mantener el Archivo de Documentación.
- Se responsabilizará de la actualización del sitio web de CIMAS.

Art. 14 - Son deberes del Vocal:

- Actuar como administrador de las finanzas de CIMAS
- Elaborar los presupuestos para el Presidente e informar a la Asamblea General
- Realizar toda otra tarea que le asigne el Presidente.

Art. 15 - Los casos no previstos en este Reglamento serán resueltos por el Directorio, ad referendum de la Asamblea General. 🗳️

Fuente: Página web CIMAS:  
[www.cimas.info](http://www.cimas.info)

## CIMAS - CHILE, 25 al 29 de Septiembre de 2007

Microsoft Internet Explorer  
Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

http://www.encuentrocimas4.blogspot.com/

Septiembre, 2007  
Santiago - CHILE

4° ENCUENTRO C..I..MA..S..  
2° ENCUENTRO DE ALTOS GRADOS

3/05/2007  
**Circular CIMAS 41/2007 (extracto)**  
Circular CIMAS 41/2007  
CONFEDERACION INTERAMERICANA DE MASONERIA SIMBOLICA - CIMAS  
Libertad - Igualdad - Fraternidad  
Fecha: 4 de Marzo de 2007.  
Asunto: "Cuatro nuevas Potencias Masónicas adhieren a CIMAS"

Ilustres Dignatarios  
Mis Hermanos y Hermanas

OBJETIVO DE ESTE BLOG  
Este Blog pretende ayudar en la coordinación del próximo 4° Encuentro CIMAS y 2° Encuentro de Altos Grados, a efectuarse entre el 25 y 29 de Septiembre en Valparaíso - Chile. Estos encuentros serán organizados por el GRAN ORIENTE MASONICO CHILENO, presidido por su Gran Maestro J. Q. H. Héctor Díaz Montenegro, que además es vicepresidente de C..I..MA..S..

Recordamos a los QQ..HH.. que para encontrar información sobre INSCRIPCIÓN y HOTELES en Chile, pueden consultar el Blog dispuesto en la siguiente dirección:

[www.encuentrocimas4.blogspot.com](http://www.encuentrocimas4.blogspot.com)

Septiembre, 2007  
Santiago - CHILE

4° ENCUENTRO C..I..MA..S..  
2° ENCUENTRO DE ALTOS GRADOS

El pasado 13 de Agosto del presente, el GOFRA realizó en Mendoza, Argentina una Magna Tenida de Evocación al Gran Iniciado José de San Martín. A ella fueron especialmente invitados el Gran Maestro del GOFMU y Presidente de CIMAS, I..Q..H.. Elbio Laxalte Terra y el Gran Maestro del GOMCH y Vicepresidente de CIMAS, I..Q..H.. Héctor Díaz Montenegro. En la foto ambos aparecen con los Miembros del Consejo del GOFRA.

En la foto aparece el anfitrión, Gran Maestro del GOFRA I..Q..H.. Luis Ragno y el Gran Maestro del GOMCH, I..Q..H.. Héctor Díaz Montenegro.



En la foto de izquierda a derecha aparecen el Gran Maestro del GOMCH, I..Q..H.. Héctor Díaz Montenegro, el Soberano Gran Comendador del GOFRA I..P..H.. Juan Themis Such y el Gran Mestro y Presidente de CIMAS, I..Q..H.. Elbio Laxalte Terra.

El Pasado Gran Maestro del GOFRA hace entrega de una placa recordatoria al Gran Maestro del GOMCH, I..Q..H.. Héctor Díaz Montenegro.



ANFORA

# Masonería y Cine

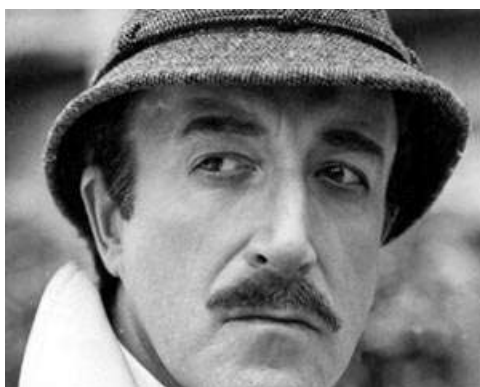
PETER SELLERS (1925-1980), Richard Henry Sellers (su nombre verdadero), nació el 8 de septiembre de 1925 en Southsea (Inglaterra), en el seno de una familia dedicada al teatro cómico. En 1951 consiguió debutar en el cine británico con la película "Penny Points to Paradise", una floja comedia realizada por Tony Young. Más tarde protagonizó películas mucho más interesantes, algunas de ellas firmadas para los míticos estudios Ealing, como "El quinteto de la muerte" (1955) de Alexander McKendrick. Otros filmes de su primera etapa son el título de espionaje "El hombre que nunca existió" (1956) de Ronald Neame, el musical "El pequeño gigante" (1958) de George Pal, y las comedias "Despiste ministerial" (1959) de Jeffrey Dell y Roy Boulting, "Un golpe de gracia" (1959) de Jack Arnold, "I'm alright, Jack" (1959) de John Boulting, "La extraña prisión de Huntleigh" (1960) de Robert Day, "La batalla de sexos" (1960) de Charles Crichton o "La millonaria" (1961) de Anthony Asquith.

Tras convertirse en estrella local en el Reino Unido durante los años 50, Sellers alcanzaría la fama internacional en el siguiente decenio, coronándose como uno de los rostros de comedia más populares de la pantalla grande.

Su pertenencia a la Masonería fue pública y notoria, perteneció hasta su muerte a la Resp. Logia Chelsea N° 3098 de Londres.

## Colaboración

Q.-H.- Patricio Muñoz Paredes  
M.-M.- R.-L.- Pléyades N°33



No deje de informarse de las últimas novedades del próximo 4° Encuentro Cimas, y 2° Encuentro de Altos Grados en Chile en el blog:  
[www.encuentrocimas4.blogspot.com](http://www.encuentrocimas4.blogspot.com)

Sus comentarios y aportes envíelos a:  
[revista.anfora@yahoo.com](mailto:revista.anfora@yahoo.com)  
**QUIERE RECIBIR ANFORA EN SU MAIL?**  
Solicítelo a:  
[revista.anfora@yahoo.com](mailto:revista.anfora@yahoo.com)  
[anforadigital@gmail.com](mailto:anforadigital@gmail.com)

Los Artículos publicados, son responsabilidad de las personas que los envían, representan su opinión, y no necesariamente la del Gran Oriente Masónico Chileno, ni del Comité editor de Ánfora digital.

## EDITORIAL

**Presidente**  
Héctor Díaz Montenegro

**Editor**  
Juan Edo. Galleguillos M.

**Comité Editorial**  
Mónica Campos Gandur  
SYEMNERS

## Colaboradores

Oswaldo Becerra Latorre  
Oswaldo Muñoz Abujjar  
Patricio Muñoz Paredes  
SYEMNERS  
Joan Palmarola Nogué  
Humberto Durán Nájera

