

REVISTA DIGITAL DE MASONERÍA

ÁNFORA

JULIO - 2007

AÑO I - NÚMERO 3

GRAN ORIENTE MASÓNICO CHILENO



En este Número:

TALLER DE ABUNDANCIA
LOS SOLSTICIOS
FILOSOFÍA INICIÁTICA
JUSTICIA Y MASONERÍA
ARQUEOLOGÍA SUMERIA
EL TRABAJO EN LOGIA



Queridos amigos y hermanos todos, Hace algunos días los Francmasones esparcidos por la faz de la tierra hemos celebrado el magno acontecimiento del "Solsticio de Invierno", en esta fiesta tan simbólica y especial en que literalmente el sol se encuentra "detenido" en nuestro firmamento, es que hacemos votos de conciencia y entramos una vez más en nuestro cuarto de reflexiones a planificar y sembrar nuestra próxima cosecha.

Junto con esta festividad nuestra revista *Ánfora*, hace hincapié en el hecho de sembrar las semillas que serán nuestra propia cosecha en el futuro.

Estamos sembrando la semilla de la cultura y la comunicación entre todos los seres humanos y con el corazón en la mano nos entregamos de buena fé a la difusión y la luces que tanto nos hacen falta. Aunque las metas muchas veces nos parecen tan lejanas, hoy llegamos con nuestro mensaje a casi 2.000 personas en toda América y Europa y día a día nuestra revista crece con más fuerza, es aquí donde hemos plantado nuestro grano del fruto, que creemos y tenemos la fé que mas temprano que tarde nos dará la cosecha de cultura y entendimiento por tantos anhelada.

A todos vosotros os deseamos los más grandes parabienes y los saludamos con un triple abrazo fraterno y que este volumen N°3 de nuestra revista "*Ánfora*" sea luz en las tinieblas.



Q..H.. Patricio Muñoz Paredes
Editor - Revista *Ánfora*
Presidente de la Gran Comisión
de Comunicación y Cultura
G..O..M..Ch..

La Columna del Gran Maestro

Hermanos Míos: " La Masonería es una Institución Filosófica y Moral que aspira al perfeccionamiento del individuo y de la Sociedad". No impone límite a la libre investigación de la Verdad y para garantizar a todos esta Libertad ,exige también de todos igual Tolerancia. Recibe en su seno a los hombres de todas las nacionalidades y creencias, prohíbe en sus talleres toda discusión política o religiosa y acoge a los profanos, cualquiera sean sus opiniones con tal que sean libres y de buenas costumbres. Si queremos hacer de Nuestro Gran Oriente Masónico Chileno una Unidad férrea ante el mundo Masónico y profano debemos respetar y ser consecuentes con estos principios, debemos erradicar el fanatismo, el odio y la ambición de nuestros talleres para poder ser mejores masones y ciudadanos del mundo honrado .Se debe tener fe en el hermano para poder sobreponerse a los problemas cotidianos .Las actitudes positivas son contagiosas y con mucha perseverancia y tenacidad se logrará el éxito. La Masonería reconoce una importancia fundamental en la Docencia Masónica para la formación Iniciática de sus miembros, para ello utiliza como método docente un lenguaje sugestivo y simbólico, que induce al estudio y a la reflexión siendo el Rito parte importante en nuestra formación Masónica ya que a través de el, imparte enseñanzas, transmite valores y principios esenciales. Es por ello que creemos que la revista Ánfora nos permitirá ampliar nuestro conocimiento Masónico, el aporte de los Hermanos será fundamental, para que este medio sirva para nuestro crecimiento personal, no solo en el Gran Oriente masónico Chileno, sino a la Masonería en general. Me siento muy orgulloso y feliz por el paso dado y envío el más fraterno abrazo a nuestros nuevos lectores que ya suman mas de dos mil, obreros que triangulan en Logias de las diversas potencias Masónicas a través del mundo.



**Gran Maestro
Héctor Díaz Montenegro
Gran Oriente Masónico Chileno**

Taller de Abundancia

Que entendemos por abundancia?

Al utilizar el término ABUNDANCIA la primera noción que llega a nuestra mente es la idea de cantidad; decir que algo es abundante implica decir que existe mucho de alguna cosa.

También por contraposición surge la idea de ESCASEZ. La ABUNDANCIA es lo opuesto a la ESCASEZ.

Si profundizamos en lo expuesto anteriormente, observamos que estos dos términos son IDEAS que se encuentran arraigadas en nuestra mente. De acuerdo a cómo mi mente evalúe me dará la información acerca de si estoy viviendo en la ABUNDANCIA o en la ESCASEZ.

Algo es abundante en comparación con otra cosa. Un vaso de agua puede estar medio lleno o medio vacío de acuerdo a como nosotros lo interpretemos y donde focalicemos nuestra ATENCIÓN. Si focalizamos nuestra atención en las CREENCIAS que hemos ido acumulando a lo largo de nuestra vida, podremos observar cuan errónea ha sido nuestra programación mental, fruto de las creencias de otros que han sido incorporadas en nosotros desde la más temprana infancia.

Es importante examinar nuestras creencias acerca de la escasez para cambiarlas por CREENCIAS DE ABUNDANCIA.

Cuando nos focalizamos en la ABUNDANCIA sentimos que nuestra vida es abundante, cuando nos focalizamos en la ESCASEZ, sentimos que nuestra vida está llena de carencias.

Cambio de Creencias de Escasez en Abundancia
Cada creencia es un pensamiento arraigado en tu mente no consciente, ellas actúan automáticamente, funcionan como una VERDAD.

Las creencias son la base de una programación mental, que se ha ido formando a partir de la forma de ver el mundo de nuestra familia, nuestros maestros, amigos, conocidos, medios de comunicación, etc. Te pido por un instante que FOCALICES TU ATENCIÓN en tus propias creencias acerca de la escasez.

Por ejemplo, los pensamientos que emanan con frases como:

Yo no tengo...

Yo no puedo...

Yo no merezco...

Yo no valgo...

Yo no soy lo suficiente...

Y todas las que se te puedan ocurrir.

Si lo deseas puedes escribirlos para luego realizar

el PROCESO DE CLARIFICACIÓN DE PENSAMIENTO.

Podrás darte cuenta de que estos pensamientos son negativos e interfieren con tu capacidad, con tu autoestima, te generan sentimientos de frustración, impotencia, invalidez, etc. Estos pensamientos son los más dañinos, especialmente hacia nosotros mismos. Aparte del impacto que pudieran causar en los otros, principalmente causan en nosotros un gran malestar, pérdida de confianza y de fuerza interior. El pensamiento es como una semilla, cada pensamiento produce su fruto.

Como cuando Jesús dice en la Biblia:

"Por sus frutos los conoceréis".

Esto demuestra que cada persona ES lo que PIENSA. Como lo demuestra la LEY DEL MENTALISMO. En el Kybalión se lee: " El todo es MENTE, el universo es mental. El universo es una creación mental sostenida en la mente del Todo".

De allí que podemos interpretar que si el universo es una manifestación de los pensamientos del Todo, y si el hombre fue hecho a imagen y semejanza del Todo, entonces nuestros pensamientos se MATERIALIZAN.

Cada uno de nosotros tiene el PODER de CREAR SU PROPIA REALIDAD.

Si nuestros PENSAMIENTOS son NEGATIVOS, obtendremos una REALIDAD NEGATIVA, ya que crearemos una realidad correspondiente a nuestro alrededor.

En cambio, si nuestros PENSAMIENTOS son POSITIVOS, obtendremos una REALIDAD POSITIVA. LO QUE UNO MANIFIESTA ES LO QUE UNO PIENSA.

Merecimiento y Abundancia

El MERECIMIENTO y la ABUNDANCIA, trabajan en conjunto.

El merecimiento es un SENTIMIENTO, profundamente arraigado en la mente no conciente.

Si tienes un sentimiento de no merecer, entonces bloquearás la energía del flujo de la abundancia, y el merecimiento no vendrá. Te pido entonces que examinemos juntos cuales son las áreas donde no crees tener merecimiento.

Continúa...

Taller de Abundancia...Parte 2

Examina todo aquello que necesite ser podado en tu vida, toda creencia negativa, todo hábito destructivo o indeseable, toda emoción negativa. Deja que todas estas creencias, hábitos y emociones negativas se vayan, libéralas, ya no te pertenecen. Convierte todas estas energías que bloquean, en energías liberadoras, transforma cada frase negativa que viene a tu mente, en su opuesto POSITIVO, y díselo en voz alta.

AFIRMA

YO MEREZCO.... ABUNDANCIA DE.....

SALUD

DINERO

AMOR

Te propongo el siguiente ejercicio:

Escribe cada pensamiento negativo en una hoja, una vez que descubras estos pensamientos que funcionan automáticamente, y los puedas identificar, ya estarás en condiciones de liberarte de ellos. Ahora en otra hoja, transfórmalos en su contrario, su opuesto, es decir, transfórmalos en AFIRMACIONES POSITIVAS.

Luego toma la primera hoja, y préndela fuego, el fuego libera, purifica, transmuta....

Mientras ves como las llamas consumen tus pensamientos negativos, AFIRMA POR 3 VECES: ESTOS PENSAMIENTOS NEGATIVOS YA NO ME PERTENCEN, HAN SIDO TRANSMUTADOS PORQUE YA NO LOS NECESITO.

Siempre que eliminamos algo de nuestra mente, debemos llenar el espacio vacío con otra cosa. Para ello están las AFIRMACIONES, una vez que has realizado este proceso de transmutación, recita tus afirmaciones a diario, siempre expresadas en positivo, al acostarte y al levantarte, para que se graben en tu mente no conciente, y suplanten a las antiguas creencias.

Es importante que las afirmaciones las realices en estado de RELAJACIÓN, y con un sentimiento acorde a lo que estás afirmando. Cuanto más lo practiques más fácil será cada vez.

A medida que transformes tus pensamientos, sentimientos y acciones negativas en positivas, tendrás la energía suficiente para concentrarte en aquello que es más significativo, que es lo que deseas en la vida, TU SUEÑO PERSONAL, con lo que generarás amor, alegría y ABUNDANCIA en tu vida.

Abundancia y Amor

Una hermosa relación con otro es lo mismo que una hermosa relación con uno mismo, por lo cual, depende pura y exclusivamente de nosotros

encontrar esta armónica relación con uno mismo antes de encontrar un verdadero compañero/a. Ya que en la medida en que uno se relaciona más consigo mismo, entonces se hace más sencillo relacionarse con otros.

¿Si no logras tener una buena relación contigo mismo, una relación amorosa, libre de temores, como lograrás tener una buena relación con los demás?

Lo expresa claramente el pasaje de la Biblia que dice:

"Amarás a tu prójimo como a TI MISMO". Comencemos entonces por conocernos, aceptarnos, y sobre todo AMARNOS.

Las personas que están íntegras no tienen necesidad de pelear por la ABUNDANCIA, ya que ésta fluye naturalmente para cubrir todas sus necesidades. Te pido entonces, que te VISUALICES a ti mismo como un DIAMANTE, porque eres como un diamante, eres un ser único y bello, porque así te han creado.

Dios te ha creado a SU IMAGEN Y SEMEJANZA. Eres un ser perfecto, completo, puro, brillante, único, porque eres una MAGNIFICA PRESENCIA en tu interior.

Tu no eres tu PERSONALIDAD, la personalidad ha sido creada por tu mente, tu ego que recubre tu VERDADERO SER.

Tu yo puede tener distintas facetas, porque así has construido tu IMAGEN DE TI MISMO.

Por eso te invito a que le des paso a tu CONCIENCIA del Ser que verdaderamente eres.

No te dejes engañar por las FALSAS APARIENCIAS, por tu EGO, por lo que te han dicho que eres, o por quien tu crees que eres, y ACEPTA LA VERDAD. TU ERES UN SER DE LUZ.

Tu Fuente de Abundancia

Relájate e imagina que te estás conectando con TU SER SUPERIOR.

Siente como con cada inhalación te estás convirtiendo en tu Ser Superior. Siente el PODER que fluye a través de ti al estar en contacto con tu Ser Superior. Tu Ser Superior es la FUENTE DE TU ABUNDANCIA.

AFIRMA

"YO SOY LA FUENTE DE MI ABUNDANCIA" Porque eres tu mismo quien tiene la habilidad de transformar la escasez en ABUNDANCIA.

Continúa...

ANFORA

Taller de Abundancia...Parte 3 Cine Normandie

Puedes CREAR ABUNDANCIA en cualquier área de tu vida.

Elige un área en la que quieras crear abundancia, debes encontrar la esencia de lo que DESEAS.

La energía sigue al pensamiento, tu obtienes aquello en lo que piensas cotidianamente. Tu obtienes aquello en lo que FOCALIZAS TU ATENCIÓN.

Si focalizas tu atención en tus problemas, en tus faltas, en tus carencias, obtendrás más de lo mismo.

Por eso te pido, que FOCALICES TU ATENCIÓN EN LA ABUNDANCIA. Donde focalizas tu atención, allí estás tú. AFIRMA

"YO ME ABRO AHORA A RECIBIR LA ABUNDANCIA DEL UNIVERSO".

El éxito o el fracaso de tus afirmaciones, reside fundamentalmente en la CONFIANZA, la FE, la CONVICCIÓN, en que el Universo va a proveerte de todo cuanto necesites. De nada sirve hacer una afirmación, y al momento de terminarla caer en la duda, o decir que mal que esta esto, que mal que esta lo otro, cuánta inseguridad, o no hay trabajo, no hay dinero suficiente, no tengo, no hay, no puedo, no alcanzo, etc.... Lo que siembras cosecharás

Los pensamientos tienen el poder de la creación. Los pensamientos llevan en si energía positiva o negativa, y cualquiera de

las dos puede cancelar a la otra. La energía que envías hacia el exterior puede ser positiva o negativa, y siempre regresa a ti mismo en forma multiplicada. Veamos la parábola del sembrador: Digamos que sembramos un grano de maíz. La semilla germina y se desarrolla en una planta de maíz. ¿Crees que esta planta de maíz producirá tan solo un grano de maíz? Por supuesto que no!

La planta crecerá y cada mazorca tendrá cientos de semillas.

Este es el ejemplo de la ABUNDANCIA de la naturaleza.

Este mismo efecto es el que produce nuestro pensamiento.

El EFECTO siempre es mayor a la CAUSA. Lo que cosechamos siempre es mayor a lo que sembramos.

Lo que RECIBES es un múltiplo de lo que DAS.

La energía positiva que envías siempre regresa a ti multiplicada.

Si envías odio, esa energía multiplicada vuelve hacia ti.

Si envías amor, esa energía multiplicada vuelve hacia ti.

Si siembras una semilla de una flor, serán bellas flores las que crezcan.

Si siembras una maleza como el cardo, entonces plantas de cardo crecerán. Nosotros tenemos el libre albedrío de elegir

lo que sembraremos.

Hacemos continuamente elecciones que afectan nuestra vida y la de muchos otros. Somos jugadores en un gigantesco juego, cada movimiento de un jugador individual cambia las posibilidades dentro del juego y su resultado potencial. Cada movimiento cambia las opciones de todos los jugadores restantes del juego.

Cada persona es un jugador que tiene un papel específico que desempeñar. Cuando hay reconocimiento del ser o autoconocimiento de mi papel, entonces puedo jugar el juego de la vida con propósito y éxito. El éxito me da felicidad y realización. Mis interacciones con los demás son positivas.

El primer paso para interpretar el juego de la vida es conocer

¿Quién soy yo?

¿Cuál es mi papel?

Podemos darte una idea de quien eres...una aproximación...

"Eres lo que piensas"

Esta es una afirmación simple pero muy precisa.

Lo que hacemos, lo que decimos, lo que sentimos, todo tiene su origen en la mente.

La energía de la mente humana es el pensamiento.

Continúa....

Cine Arte
Normandie
IDENTIDAD Y CULTURA

Cine Arte
Normandie
IDENTIDAD Y CULTURA

La comisión de Comunicación y Cultura ha logrado un convenio y rebaja de entradas al Cine Arte Normandie para todos los hermanos adscritos a nuestro Gran Oriente

Desde la publicación de este número y hasta el 31 de Diciembre, cada hermano podrá obtener una entrada a solo \$1.400 pesos, presentando una credencial que será distribuida a todos los hermanos que estén interesados. Les insto a solicitar esta credencial al Q..H.. Patricio Muñoz Paredes, que tendrá un costo de \$1.500 que es lo que cuesta su confección y así tendremos el mejor cine a nuestra disposición, de Lunes a Domingo, hasta fin de año.

Vamos al cine, es arte y es Cultura!

ANDFORA

Taller de Abundancia...Parte 4

El pensamiento esta íntimamente relacionado a la atención. Ya que le doy mayor lugar a ciertos pensamientos en detrimento de otros.

"Donde focalizas tu ATENCIÓN, allí estás tu".

La Conciencia de Abundancia

La conciencia de la abundancia es un estado mental. Nos es posible crear cualquier cosa, ese poder es nuestra naturaleza esencial, nuestro Ser interno, Espíritu. Por definición la conciencia de la abundancia es un estado mental, basado en creencias positivas y nutrientes que nos impulsan y dan la certeza de lograr nuestros sueños.

Ser abundancia es un estado mental, donde podemos percibir la abundancia que existe dentro de nosotros y a nuestro alrededor. Es una forma de ser, de actuar, de ver la realidad.

Tener conciencia de abundancia consiste en vivir sabiendo que merecemos y contamos con todo lo necesario para ser felices y plenos ahora, ya que tenemos una actitud triunfadora ante la vida.

Conciencia de Escasez vs. conciencia de abundancia:

En realidad no hay Escasez ni en la naturaleza ni en el planeta tierra.

La Escasez esta dentro de cada uno de nosotros.

La conciencia de Escasez es cuando pensamos y sentimos que:

No hay
No tengo
No puedo
No soy capaz

Cuando FOCALIZAMOS LA ATENCION en la escasez, atraemos Escasez, CREAMOS Escasez en nuestra realidad.

La conciencia de ABUNDANCIA es cuando pensamos y sentimos que:

Si hay, y hay para todos
Si tengo
Si puedo
Si soy capaz

"YO SOY LA FUENTE DE MI ABUNDANCIA"

Si logramos cambiar nuestros pensamientos y creencias hacia la CONCIENCIA DE ABUNDANCIA, invariablemente atraemos y creamos ABUNDANCIA en nuestra realidad.

La Gratitud

Existe en el Universo una MATERIA PENSADORA de la cual todas las cosas son hechas y que en su estado original, impregna, y llena todo el Universo con su INTELIGENCIA CREADORA. En esta SUSTANCIA, un PENSAMIENTO, produce la cosa que es IMAGINADA por ese pensamiento.

El Ser Humano es capaz de formar cosas con su pensamiento, y al impregnar con su pensamiento a la sustancia sin formar, puede CREAR la cosa que el PIENSA que debe ser creada. EL Ser Humano puede entrar en una plena armonía con la SUSTANCIA SIN FORMAR por medio de la GRATITUD. La gratitud unifica la mente del Ser Humano con la INTELIGENCIA DE LA SUSTANCIA, para que los pensamientos sean recibidos por esa sustancia sin formar. La forma de unirse a esta inteligencia sin formar es por medio de un sentimiento profundo y continuo de gratitud.

Cuanta mas GRATITUD fijemos en nuestras mentes y en el SER SUPREMO, cuando recibimos cosas buenas, mas cosas buenas recibiremos, y mas rápidamente seguirán llegando, ya que la ACTITUD MENTAL DE LA GRATITUD lleva a la mente a un contacto mas cercano con la FUENTE de donde provienen las bendiciones. Todo lo bueno que usted ya posee le ha llegado de acuerdo con

la obediencia de ciertas LEYES.

La GRATITUD conducirá su mente a lo largo de los caminos por los cuales las cosas son manifestadas y lo mantendrá en armonía con el PENSAMIENTO CREATIVO.

Existe una LEY DE GRATITUD y es absolutamente necesario que usted la tenga en cuenta para conseguir los resultados que desea. La ley de gratitud tiene el principio natural de que la ACCION Y LA REACCION están siempre iguales y en direcciones opuestas. En el momento en que usted permite lugar en su mente para el descontento sobre cosas que son como son, fija la ATENCIÓN en lo ordinario, lo pobre, lo sórdido, y su mente toma la forma de esas cosas en las cuales usted piensa. Entonces, transmitirá estas formas o imágenes a la SUSTANCIA SIN FORMAR, y lo ordinario, lo pobre, lo sórdido, llegara a usted.

Permitir dar espacio en la mente a lo inferior, es convertirse en inferior y rodearse de cosas inferiores. Por el contrario, fijar la atención en lo mejor, es rodearse de lo mejor, y ser mejor. El PODER CREATIVO dentro de nosotros nos hace a la imagen de eso a lo que damos nuestra ATENCIÓN.

Los Seres Humanos somos SUSTANCIA PENSAnte, y esa sustancia siempre toma la FORMA de lo que PIENSA.

La mente agradecida esta siempre establecida en lo mejor, por lo tanto toma la forma de lo mejor, y recibirá lo mejor.

La Fe

También la FE nace de la GRATITUD. La mente agradecida espera continuamente cosas buenas, y esta expectativa se transforma en FE.

La reacción de gratitud sobre la propia mente produce FE.

Cada agradecimiento que provoca, aumenta la FE.

Es necesario entonces, cultivar el HABITO de ESTAR AGRADECIDO por cada cosa buena que llega a nuestras vidas, y dar las gracias continuamente.

Y porque todas las cosas han contribuido a que usted avance, debería incluir todas las cosas en su GRATITUD.

No desperdicie su tiempo en conversaciones acerca de los defectos, críticas, acciones incorrectas, enfermedad, pobreza, falta de armonía o carencias de cualquier índole.

En vez de esto, si desea generar ABUNDANCIA EN SU VIDA, dedique su tiempo a la contemplación de SU VISION y en una formal acción de gracias por todo lo que recibe.

Nunca es demasiada la importancia que se pone a la CONTEMPLACIÓN FRECUENTE DE LA IMAGEN MENTAL, acoplada con la FE firme, y la GRATITUD devota.

Estas son las bases de la enseñanza para que usted pueda crear cualquier cosa que desee en su vida, si como lo ha leído, cualquier cosa! lo que se le ocurra! lo que siempre soñó! Si tiene la fuerza del deseo, el poder de la convicción, la palanca de la fé.... ahora, puede ser suyo. Está en usted poner en práctica estas enseñanzas.... Para ello los invito a conocer las técnicas de concentración, visualización, relajación, programación mental, cambio de creencias limitantes y pensamientos automáticos, y muchas otras técnicas que aceleran el proceso de crear abundancia en su vida. De usted querido hermano depende hacer realidad todos sus deseos.

I..Q..Hna.. Carmen Morales Melzer
V..M.. Resp.. Logia Isis N° 27

Los Solsticios

Para nosotros los masones, las fiestas solsticiales tienen una profunda significación filosófica. Los solsticios representan el eterno contraste de la luz y la oscuridad, de la vida y la muerte y el eterno renacer de la creación, donde nada puede ser destruido, solo transformado en los tres estados naturales, sólido, líquido y gaseoso, es el ave Fénix que siempre renace de sus cenizas.

Los solsticios representan la armonía cósmica, que permite observar, año tras año, como se cumplen con asombrosa regularidad, de acuerdo a las leyes físicas de su relación con la tierra, prolonga los días o las noches, haciendo que la naturaleza cumpla inexorablemente sus ciclos biológicos.

Astronómicamente, los solsticios se realizan cuando el sol se encuentra cruzando el Trópico de Cáncer (verano), haciendo que los días sean mas largos, en el hemisferio boreal, ocurriendo todo lo contrario en el Trópico de Capricornio (invierno), en el hemisferio austral.

Para el hombre, el invierno es como la incomprensión, la deslealtad, el halago de los mediocres, el acomodo, la crueldad de los ambiciosos y el descaro del intolerante para defender su obsesión. Sabe que su convivencia con la naturaleza no es fácil, pero es bastante más difícil su relación con la destrucción, la opresión, la injusticia y la desigualdad humana.

En primavera, en cambio, trae la serenidad, porque la naturaleza renace con todo su esplendor, el sol retoza amablemente entre los valles y montañas, permitiendo a toda forma de vida vegetal reverdecer y florecer, llenando el mundo con pinceladas de múltiples colores y agradables aromas.

Nos permitimos observar desde nuestra pequeña concepción cósmica como el supremo regulador de la vida, luego de hacernos padecer sus inclemencias, nos permite convivir con la brillante renovación de la vida. Las aves construyen sus nidos, las abejas producen su mejor Miel, las bestias se aparean, haciendo posible la perduración de su especie; es así como comprendemos que lo vivido es una dura pero necesaria experiencia, su razón hace que pueda superar con coraje sus miles de limitaciones y defectos y los desafíos de lo sobrenatural.

Comienza a sentir el ser humano los signos de dignidad que le son consustanciales, encuentra los valores éticos del ser racional que le son ineludibles e irrenunciables, le reconforta saber que puede compartir su espíritu individualista con su hermano hombre y lograr juntos una sociedad solidaria en sus necesidades e ideales.

La primavera hace florecer en su interior la fraternidad que nos permite entregar a nuestro hermano hombre, respeto, justicia, lealtad, tolerancia, desarrollo cultural, crítica y halago con sentimientos de perfección y para que el hombre puede disfrutar de todas estas cosas maravillosas, el último día de la primavera es el más largo del año, excelente lección del G.:A.:D.:U.: ofreciéndonos con grandeza las cosas buenas para que las disfrutemos en extenso.

Al celebrar este solsticio de verano nos recuerda que es momento de cambios, hagamos, pues, que el solsticio que celebramos nos haga sentir la perfección con que el G.:A.:D.:U.: hace sus cosas, alimento de nuestro espíritu, a fin de que se convierta en semilla de la fraternidad, la misma que caída en terreno fértil genera un frondoso árbol, cuyas ramas se extiendan como amparo para nuestro hermano hombre, ávido de alimento corporal y espiritual, sediento de justicia y de libertad, inquieto para lograr el respeto a sus ideas, buscador incansable de un centro de unión en el que reine la tolerancia para los conceptos religiosos, políticos, de cultura o nacionalidad.

Es pues en verano que, con la plenitud de la luz, que se maduran los frutos, como a nosotros nos hacen madurar en ilustraciones y conocimientos las enseñanzas de nuestra madre logia. El masón debe evaluar los factores de la naturaleza que influyen en su vida para que en el esfuerzo de conquistar nuestra naturaleza humana hallemos en aquello que nos brindan los medios, la fortaleza suficiente con la que superemos las dificultades de nuestra existencia.

Cuando niños aprendemos por instinto a caminar, a hablar, a dormir y Édespertar, pero necesitamos de nuestra madre para alimentarnos y gozar confortablemente en su regazo. En la juventud, apasionada, agresiva, reformadora, irrespetuosa, rebelde, impulsiva, de vida en plena libertad, sin ataduras a los conceptos y a las formas, hacemos en ella la idealización de nuestros actos, procurando que el mundo sienta la necesidad de cambiar, si es a nuestro modo de pensar mucho mejor.

Cuando adultos, se van formando nuestros pensamientos, ideas y nuestro propio carácter, dejando de lado el idealismo fácil y placentero, buscando y encontrando que la renovación es vida, o que la vida es renovación, dándonos a entender que debemos devolver siempre el beneficio recibido.

Continúa...

La dedicación y afecto de los que amamos serán siempre un norte de nuestras acciones, devolviendo ternura, instrucción, reconocimiento y respeto a cuantos nos rodean, logrando, de esta forma, el equilibrio emocional propio de la adultez.

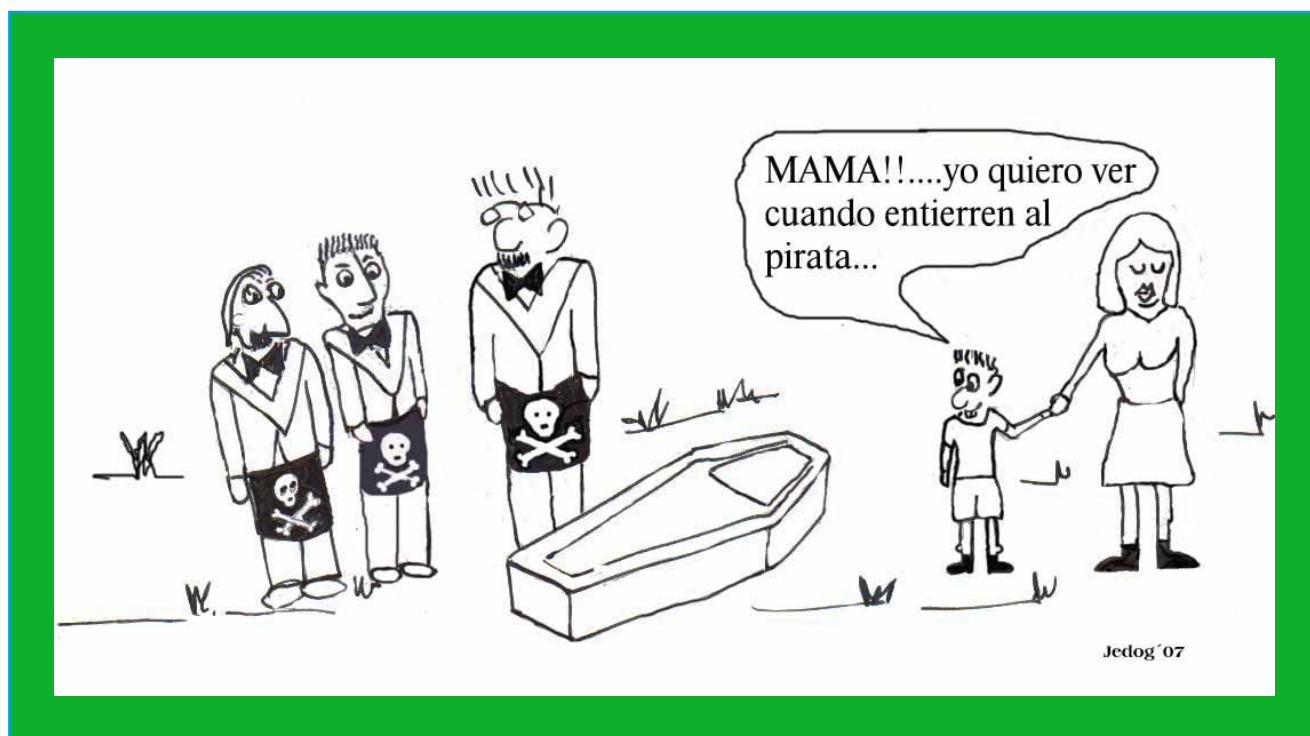
Que este nuevo solsticio, que éste cambio que hace la naturaleza, nos haga meditar en la necesidad de reactivar nuestra voluntad de renacer, que nos haga reflexionar en la necesidad de compartir el alma, cual semilla de fraternidad, que nos repitamos cada día que cada ser humano requiere ser levantado de sus desgracias.

Hermanos, la tiniebla mas breve y el día más largo han llegado a la cita habitual, el verano se abre esplendoroso

pleno de sol y de esperanzas y tenemos la certeza que todo hombre tiene el derecho que lo saquemos de la infamante tumba donde lo han postrado el egoísmo, la ambición, la traición, la felonía y la hipocresía.

El 24 de Junio fue el solsticio y nos recuerda queridos hermanos que cada día debemos poner lo mejor de nosotros mismos en procura de ser mejores, **HOMBRES DE BIEN**, libres y de buenas costumbres, para que nadie diga que hemos trabajado en vano.

*Alejandro Meléndez García
Obreros del Silencio No 31.
Oriente de San Francisco del Oro.
Colaboración del I.:Q.:H.:
Marcos Beltrán Troncoso, Fraternidad N° 9*



Introducción A la filosofía.

Realizar el estudio de la Filosofía, significa adentrarnos en las fuentes de la Historia Humana, ya que la Filosofía surge unida a la vida. Porque a través del desarrollo del pensamiento humano, el hombre se trata de explicarse a la luz de la razón, no sólo el mundo que lo rodea, sino desentrañar su propia identidad y su sentido de vida. La Filosofía en los pueblos antiguos, creció unida a la religión, pero para muchos autores y estudiosos, son en sí, diferentes, la religión se fundamenta en la Fe y la Filosofía lo hace en el pensamiento lógico y en la investigación.

Se puede decir que la palabra Filosofía, está formada por dos términos griegos "philos = amante y sophos = sabio", y se supone que fue inventada por Pitágoras, cuando al preguntársele si era un sabio, contestó: no, pero soy un amante de la Sabiduría.

Los conceptos anteriores de la Filosofía, no son suficientes para dar una respuesta cabal a lo que es Filosofía. Haciendo un análisis más profundo y acucioso podemos decir: Filosofía es un intento del espíritu humano para llegar a una concepción del Universo, mediante la autorreflexión sobre sus funciones valorativas, teóricas y prácticas.

Nada podemos conocer, sin antes no haber tenido el poderoso deseo de querer saberlo, y ninguna Verdad podremos captar, si esa Verdad no corresponde a un fuerte deseo interior. Un significado como vemos que apunta, antes que nada, al afán, al entusiasmo, al amor por conocer; lo del conocimiento viene después del afán.

Así lo entendió por ejemplo un Pitágoras, el descubridor de las primeras leyes geométricas, físicas y de la metodología de la Ciencia a base del número, y lo entendieron igualmente, la mayoría de los filósofos presocráticos observadores de la Naturaleza.

Este fue el más puro, el más veraz de la palabra Filosofía. Sin embargo, posteriormente, para un Platón, buscador especulativo de las abstracciones ideales, la palabra Filosofía significa, antes que nada, la "episteme", es decir, el conocimiento que el hombre puede adquirir por el mero elucubrarse de su facultad imaginativa.

Y con un sentido más amplio, que abarca el mundo de la realidad y de la ilusión, lo mismo opinaría su sucesor, Aristóteles. Después de ellos, la palabra Filosofía ha significado siempre conocimiento, saber, certeza o duda de cosas naturales, espirituales o ideales, antes que amor por ese conocimiento.

La Masonería pues, al propiciar con plena conciencia del pasado intelectual de lo humano, no en el conocimiento de la Verdad, sino en la "búsqueda de la Verdad", es decir, el entusiasmo, el afán por conocer, adopta una actitud filosófica en consonancia perfecta, absoluta, con el sentido más prístino y veraz de la palabra Filosofía.

Filosofía iniciática del Grado de Aprendiz.

Pensamiento, palabras y obras, son tres instrumentos de primordial importancia de que dispone el Masón conciente de su trascendental labor constructiva y con los cuales debe hacer efectivo su lento, pero gradual Progreso Individual.

La Verdad siempre nos hablará a cada uno de nosotros en nuestro propio Cuarto de Reflexiones, y guiará nuestros pasos en el Santuario de la Comprensión, a donde podremos llegar por medio de nuestro propio esfuerzo personal. Y esta Verdad nos hablará en el silencio de nuestro propio fuero interno.

Por eso podemos decir que nuestra Institución busca y pone en evidencia, la Perfección Espiritual latente en todo ser humano, prestando las herramientas adecuadas e indicando el verdadero sendero que nos conducirá al más completo, armónico y gradual desarrollo.

El estudio de la Filosofía del primer grado, nos lleva al conocimiento de numerosos símbolos y la interpretación de Conceptos y Principios, que nos permitan poder conocer la respuesta, que la Esfinge entre abriendo sus enigmáticos labios, nos formula preguntándonos... ¿de dónde venimos?.

En esta primera etapa, y de acuerdo a la primera instrucción que recibe el Aprendiz en la Iniciación, se le comunica la P.. S.. , y la manera de darla, junto con los medios de reconocimiento, que constituyen el fundamento de su instrucción. Esta primera instrucción debe recibirse, como se da la Palabra, "al Oído" (en s..) y "letra por letra" o sea Principio por Principio (creación del Universo y del Hombre), en otras palabras, esta instrucción debe ser desde el comienzo y con la cooperación del Aprendiz.

Sus progresos no deben depender de lo que se le enseñe, sino de lo que deduzca y aporte de sus propias conclusiones y esfuerzos. El uso que el Aprendiz hace de la primera instrucción recibida le permitirá ir descubriendo la Verdad.

Recibida la primera letra de la Palabra de la Sabiduría que simboliza el mundo físico u objetivo que constituye el envoltorio del ser, debe seguir un período de silencio, para estudiar y reflexionar individualmente, y de este modo el discípulo aprende a pensar por sí mismo. En esta forma el aprendiz encontrará su premio al descubrir la segunda letra que representa la conciencia o mundo interior, la cual debiera dar al instructor en respuesta a la primera, con el objeto que se le juzgue digno y capacitado para recibir la tercera letra que se refiere a las posibilidades del mundo divino o trascendental, que se encuentra latente en el interior del hombre. Es la Luz que ilumina su morada.

Continúa...

Filosofía iniciática en el Grado de Aprendiz ...Parte 2

Otro concepto fundamental, sería el triple sentido; el exotérico, el esotérico y el trascendental. El primero corresponde a la parte exterior de una determinada enseñanza o credo. En Masonería corresponde a los símbolos, ceremonias y alegorías que caracterizan a la Orden; en Religión serían los dogmas, ceremonias y obligaciones exteriores; en la ciencia está representado por la observación analítica, que nos pone en contacto con las propiedades exteriores de las cosas; en el arte es el conjunto de reglas y normas que forman la parte exterior y la técnica del artista.

El segundo sentido es la parte interior o esotérico (la Doctrina Interior), al que se llega por el estudio, la reflexión y el esfuerzo personal. Esta enseñanza interior es el verdadero secreto masónico. El tercer sentido (el secreto entendimiento de la Verdad), únicamente se puede recibir por el hecho de poseer el segundo. Podemos decir que el deletreo de la P..S.. simboliza el triple sentido.

Los tres años, simbolizan las etapas que deberá recorrer en sus estudios el Aprendiz, relacionados con los tres pasos de su marcha y con los tres simbólicos viajes en la Iniciación. Corresponden a su Progreso y Evolución en el sendero de su perfeccionamiento.

En el estudio que se debe realizar, están consideradas las tres Artes fundamentales: la Gramática, la Lógica y la Retórica, correspondiendo al Aprendiz, dominar la primera de ellas, y a los dos grados que siguen las otras dos respectivamente.

La Gramática, que compete al Aprendiz, significa tener conocimiento de las letras, es decir, de los Principios y elementos simbólicos con los cuales se representa la Verdad, es aquí donde el Aprendiz debe demostrar su capacidad, puesto que no sabe "leer ni escribir" el lenguaje de la Verdad, sino que se ejercita deletreando o estudiando una por una, las letras o principios elementales a los cuales puede reducirse y en los cuales puede trazarse el origen de todas las cosas.

Los tres años del Aprendiz están relacionados con el conocimiento de los tres primeros números o Principios matemáticos del Universo. El número Uno, o sea la Unidad del Todo; el número Dos, la Dualidad de la manifestación, y el número Tres que representa el Ternario de la Armonía y de la Perfección.

El Ternario, es el principio de la armonía perfecta. Decía Virgilio "Omne trinum perfectum", todo número Tres es perfecto, busca, soluciona los conflictos entre la tesis y la antítesis, entre la afirmación y la negación. Del estudio inteligente y razonado liberando el espíritu de todo prejuicio, alcanzaremos esa luz nacida de las contradicciones, una vez entablada la lucha entre la afirmación y la negación. Superamos así el conflicto, encontrando la armonía que hace de todo una cosa única.

El número Tres, efectivamente es el número de la constitución del universo, es la representación del espacio-tiempo, y de todo lo que en él existe. Es el conocimiento.

El macrocosmo y el microcosmo, están representados por tres principios: la esencia o espíritu, manifestación de la Mónada; la vida sensible, el alma emanada de la Díada, y la materia o substancia. De este modo la Tríada viene a ser el sello de la divinidad, manifestadas en la naturaleza, y es fundamento de la confirmación de todos los seres.

El primer grado masónico descansa en la Ley del Ternario, busca el conocimiento, y muy especialmente, la explicación del hombre en el universo. El hombre dotado de espíritu, alma y cuerpo nace de la unión del espíritu con la materia, y mientras el cuerpo es el punto de contacto entre los mundos exterior u objetivo, e interior o subjetivo, el espíritu relaciona el mundo manifestado y el trascendente.

Relacionemos ahora la escuadra y los tres puntos masónicos con la ley del Ternario, la Vertical de la Escuadra viene a ser el principio activo en su constitución masculina que podemos considerar como el padre del Universo; su posición horizontal representa el principio pasivo o femenino; y de la unión de ambos nace el principio armónico, que nos guía hacia el progreso constructivo, igual interpretación de origen podemos darle a los instrumentos de medida, como son la plomada o perpendicular, principio activo que nos impulsa a progresar, y el nivel, que busca el equilibrio de nuestras aspiraciones.

El conocimiento filosófico de los tres números comprende y sintetiza el Misterio Supremo de las cosas; Pitágoras lo expuso diciendo: La Unidad es la Ley de Dios, el Número es la Ley del Universo, el Ternario o la Evolución es la Ley de la Naturaleza.

Al verdadero filósofo iniciado, lo distingue la Unidad del Todo, que está simbolizada por el punto, que es el origen de la línea recta, del círculo, del triángulo y de toda figura geométrica. El punto es un centro, el centro de todo, en el cual se hayan contenidos, en su totalidad y unidad, el espacio, el tiempo y todas las cosas existentes.

Conocer la Unidad del Todo, es conocer la Realidad, "lo que es verdadero", no reconocerla significa vivir en el reino de la ilusión, y no saber distinguir entre lo real y lo ilusorio.

Este discernimiento fundamental, que nos hace progresar constantemente, constituye la Luz masónica, cada punto del espacio es un centro y un aspecto del Ser.

Cada punto remueve sin cambiar de dirección, engendra una línea recta, la que puede ser recorrida de un extremo al otro (representado por los dos infinitos), es el emblema de la vida individualizada, nacida de la Unidad del Ser.

Una sucesión de puntos en movimiento nos representa el espacio, así como una infinita sucesión de momentos que forman el tiempo.

Continúa...

El Progreso Individual está simbolizado por la línea recta y está representado por la Plomada, que nos muestra el esfuerzo vertical de la vida en su conjunto, desde abajo hacia arriba. La línea recta también representa una relación ininterrumpida entre los dos infinitos que marcan sus límites extremos y nos hace ver la Unidad fundamental de la Dualidad aparente en el mundo manifestado.

La Unidad caracteriza al Ser y la Dualidad expresa la existencia en sus múltiples formas; como ser los pares de opuestos, que constituye el sello que marca el mundo de los efectos y la ley que gobierna toda manifestación.

Con el dominio de la conciencia empieza la Dualidad, al distinguir entre el "YO" y "AQUELLO", entre Sujeto y Objeto, constituyendo así el fundamento de todo nuestro conocimiento y experiencia tanto interior como exterior.

Según la Ley de la Dualidad, así actúan las fuerzas del Universo, paralelamente la una en relación con la otra, pero en sentido contrario. Se constituye entonces, un movimiento centrífugo, desde el interior hacia el exterior, al mismo tiempo que un movimiento centrípeto, desde fuera hacia dentro.

Esta ley de Compensación nos está demostrando que las Columnas Poseen dos Principios, que actúan en sentido inverso, pues uno es pasivo y el otro activo.

Este flujo y reflujo, al igual que las mareas dan origen a los pares opuestos, que encontramos tanto en el mundo profano como en nuestro mundo interior, simbolizado en nuestro Templo por el pavimento de Mosaico.

En esta búsqueda de la Verdad, nos encontramos que deberemos entrar en conocimientos tan importantes como las letras A-B-C-D y E; el teorema de Pitágoras; Trinidades y Trilogías y con los tres conceptos fundamentales de la Masonería: Libertad – Igualdad y Fraternidad.

La comprensión de la Filosofía iniciática del Aprendiz, comienza en la Iniciación, en la Cámara de Reflexión, donde se produce la simbólica muerte de su personalidad, para renacer a un nuevo estado de conciencia, y en ese aislamiento absoluto, en medio de un profundo estado de meditación y reflexión, iniciar la búsqueda del camino que lo conducirá, a través de graduales etapas de desarrollo, a encontrar aquella perfección que mirada a través del Espacio y del Tiempo, pareciera una utopía.

El trabajo de desbastamiento de su piedra bruta, le entrega una triple calidad: Obrero iluminado de su propia Obra; Materia prima, que lo convierten el objeto en el cual va a desarrollar este progreso o Ideal Superior; e Instrumento, ya que dentro de sí mismo, va a exaltar aquellas facultades propias de su alma, para producir aquella transmutación de los metales groseros o cualidades inferiores de su personalidad, para reafirmar el camino de la Verdad y de la Virtud o de la íntima Realidad, que constituye el Oro puro del Ser, la perfección del Espíritu que mora en nosotros y se expresa en nuestros ideales y en nuestras aspiraciones más profundas y elevadas.

El Aprendiz de este modo, comienza a construir su Templo Interior, un Templo Espiritual, un Templo erigido al Amor y a la Comprensión, al cual tendrá que dedicarle toda su constancia y perseverancia, buscando siempre su inspiración en los sublimes planes del G..A..D..U.. ya que en Él está la fuerza. Por consiguiente es evidente el carácter filosófico de la Masonería, todo su simbolismo, que nos muestra a cada paso que avanzamos hacia Oriente, el camino hacia la Verdad a través de la práctica de la Virtud.

I..Q..H..Jorge Giglio Mieres
Resp.. Logia Renacer N° 24
Pasado Gran Maestro
Gran Oriente Masónico Chileno

Condolencias

Con profundo pesar, informamos a todos los HH.. que el día 23 de Julio de 2007 e..v.., ha fallecido el padre del I..Q..H.. Julio René San Martín Brenet, Pas.. Ven.. Maestro de la Resp..Logia.. Galileo Galilei N° 1, del valle de Villa Alemana. El H.. Julio es además esposo de la I..Q..Hna.. María Soledad Ulloa Sánchez, V..M.. de la mencionada Logia.

El Gran Maestro y el Gran Oriente Masónico Chileno desean expresar sus más sentidas y sinceras condolencias al Q..H.. Julio y su familia.



ÁNFORA

Como es tradicional, en el Templo Metropolitano se celebró el Solsticio de Invierno fiesta dedicada especialmente a los HH.. AApp.. La ceremonia en el valle de Santiago, estuvo presidida por el Delegado Regional Metropolitano. I..Q..H.. Manuel Rojas Caldera. Dichas celebraciones se extendieron a los valles de Cachapoal y Valparaíso. El Gran Maestro enriqueció estas fiestas solsticiales con su presencia.



En un momento del ágape fraternal, la Q..Hna.. Rosa Ester Lois, el Gran Maestro Héctor Díaz Montenegro y el Delegado Regional Metropolitano I..Q..H.. Manuel Rojas Caldera.

En otro instante, la I..Q..Hna.. Carmen Morales Melzer, V..M.. de la Resp.. Logia Isis N° 27, la Gran Tesorera I..Q..Hna.. Mónica Campos Gandur, y el V..M.. de la Resp.. Logia.. Fraternidad N° 9 el I..Q..H.. Osvaldo Muñoz Abujjar.



Justicia y Masonería

Plantear el tema de la justicia desde el ángulo masónico necesariamente nos lleva a relacionar este valor con el Principio al cual la masonería realiza su labor y que es el GADU, porque la sabiduría, fuerza y belleza emanada de este principio también afecta al valor llamado justicia y de ahí nace su fuerza imperativa y vinculante con todo acto ejecutado por el verdadero masón (iniciado).

Es decir que el masón parte de un sentido de justicia toda vez que se vincula al Principio Ordenador o causa primera y se concretiza en su persona como expresión del Conocimiento de un orden natural y necesario de todas y cada una de las fuerzas cósmicas que forman parte de su naturaleza. De esta manera, la justicia masónica se va develando como un equilibrio aplomado que viene desde el mismo Ser y que podrá ser estimado en un contexto moral, y por deducción tenida como justo o injusto según el grado de apreciación inmanente y consciente de aquel.

Si percibimos que nuestra igualdad se sustenta en la esencia y no en la apariencia, aceptando que cada ser en el Universo es único, irrepetible y cuya expresión no es más que una de las tantas infinitas que tiene en su recorrido vital experiencial, entonces si podemos aplicar un valor que va de la mano al de la justicia, llamado “tolerancia”; y en consecuencia entramos a invocar una justicia que va mas allá del simple criterio de la igualdad aritmética porque se trata de ejercer una justicia que guarda correspondencia al mérito superior.

Los masones no estamos ajenos a la vida asociada y en consecuencia debemos trabajar para que cada ser ocupe el lugar que en justicia le corresponde en el contexto terreno y cósmico, así como influir en una sociedad que se sacralice toda vez que se estructure y sea el reflejo de todos y cada uno de los principios y leyes superiores supra-humanos, es decir no creados por inteligencia humana sino que emanados de aquella entidad ordenadora y creadora del cosmos y del cual formamos parte como co-creadores.

Es decir, se trata la aplicación de un orden de carácter universal a todos los seres y sus acciones, tanto en el plano físico como en el ético; que va más allá de la ley moral racional y cuyo deber para el auténtico masón se justifica por sí mismo, porque lo sitúa en un punto de equilibrio llamado “hombre verdadero” capaz de conjugar lo terrestre con lo celeste, y cumpliendo la básica ley del ternario en que se sustenta la perfecta creación.

La Naturaleza es un concepto que abarca más allá del mundo material porque su consistencia está en lo más profundo del ser; por ello, lo que es natural al hombre

corresponde a todo aquello que lo impulsa a la “evolución consciente” siempre que esté sano (entiéndase despierto de conciencia) y por tanto que sea un artífice capaz de lograr el equilibrio social como reflejo de su propio equilibrio interior.

Por tanto debemos buscar en la Ley Superior el fundamento de las leyes humanas, tanto en sus formas como en sus contenidos, a través de una ciencia del Derecho que sea vinculante y unificadora y que se reduzca siempre a la unidad superior superando el derecho histórico que es humano y múltiple.

Pero es necesario distinguir entre Justicia y Derecho, pues la primera corresponde al orden ético en un aspecto de unidad y coherente armonía actuando en el individuo; en cambio el segundo no pertenece a la esfera de la justicia dado que sólo es un Instrumento de acercamiento hacia aquella.

El mundo humano se va desarrollando en la esfera de la experiencia cotidiana, más el mundo natural lo hace en la esfera de la deseada perfección ideal; pero ambas esferas se hacen tangentes en la medida que las cosas del ámbito terreno imitan a las ideales, y parafraseando nos recuerda la máxima hermética “como es arriba es abajo”.

Los masones decimos que todo está hecho en la creación según número, peso y medida, en consecuencia a través del número -en cuanto a su significado cualitativo profundo y representativo de fuerzas exactas, regulares y armónicas del cosmos- podemos concebir la ley como garantía de un orden superior donde el hombre verdadero -crificado- es el centro del mundo y medida de todas las cosas y reflejo de un derecho natural superior y no de aquel positivismo humano.

Es interesante detenernos en lo que se refiere al positivismo, pues para aquellos racionalistas puros que sitúan al hombre como centro a partir de la razón pura, caen en el problema de que establecen la operatividad de la justicia dentro de un ámbito reduccionista basado en aspectos empíricos y mutables que termina confundiendo con el propio capricho toda vez que desde esta perspectiva el Ius naturalismo cae en un relativismo subjetivo en el cual naturaleza y arbitrio pasan a considerarse equivalentes.

Continúa...

ANFORA

Justicia y Masonería...Parte 2

De acuerdo a lo planteado el masón sin perder la visión antropocéntrica, debe concebir al hombre con una fuerza y entendimiento que sea digno del la máxima “conócete a ti mismo”, para entender que el valor llamado justicia es reflejo de tal conocimiento y es ahí donde adquiere un sentido de unidad, de estabilidad y de verdadero valor toda vez que el concepto se entiende como nacido del principio creador universal.

En consecuencia una sociedad no es más justa porque tenga más leyes, sino que lo es cuando sus leyes superan el arbitrio y se unifican todas en un único principio y/o en sus leyes universales derivativas; y siendo así recién es válida la expresión “hacer justicia conforme a la ley”. Más aún, la sociedad perfecta no requiere leyes para su funcionamiento porque se constituye en la virtud misma o perfección ética.

Si pretendemos mejorar nuestra sociedad, nuestro trabajo masónico significa entonces estar en el puesto que nos es propio según nuestro discernimiento en la verticalidad equilibrada, es decir, que nuestras acciones a nivel social también deben corresponder a la expresión masónica de “estar al orden” del bien superior, cumpliendo el deber que nos es propio y ejecutando la tarea que es consecuencia de tal deber; así este deber-hacer es la verdadera justicia pues no olvidemos que por nuestras obras seremos conocidos.

Entonces una verdadera sociedad “justa y perfecta” desde la perspectiva masónica debe ser entendida como una gran unidad donde todo se ensambla perfectamente ejerciendo la función correspondiente según la virtud cardinal que naturalmente le es propia, tal cual es el templo salomónico que los masones pretendemos construir en nosotros, y a mayor abundamiento la sociedad debe guardar la misma relación de perfección que hay entre el macro y microcosmos.

Es decir que la virtud del acto social debe ser manifestada en el oficio, y éste último debe actuar y desarrollarse centralizado -sin desperdiciar las energías- en un principio central, superior y necesario expresado en la virtudes cardinales que el masón debe concebir, vivir y manifestar hasta “que la carne se desprenda de sus huesos”, porque no hay otra manera de que sus tendencias sean desarrolladas proporcionalmente en armonía, y en consecuencia siempre sometidas al imperio de la verdadera justicia.

Habiéndose entendido entonces la diferencia entre la ley y lo que es la justicia, el masón debe propender -así como se exalta a la maestría- a la exaltación de la única justicia, luchando por la unificación de las leyes y de las justicias que la razón humana tiende a justificar en su aspecto positivista.

La ley sólo es un juicio de la razón respecto a lo que distingue de bueno o malo cuando considera lo que cree de mejor o peor, pero nunca será justa mientras no se centre en el verdadero equilibrio que sólo se encuentra en la Verdad y Única Naturaleza de las cosas, pues la verdadera justicia se glorifica en el mundo ético.

En consecuencia, si como masones percibimos algún tipo de injusticia legal -que obliga y/o constriñe- ésta no merece una obediencia incondicionada porque corrompe al verdadero mundo del Derecho, pues el masón debe siempre orientarse a “su deber” aún hasta en las mayores estrecheces de la construcción jurídica dado que la verdadera ley debe imponerse por intrínseca necesidad y no por el arbitrio del legislador.

El ideal es que la sociedad sea bien educada hacia el primitivo ideal tanto en el aspecto de la experiencia como en el de la trascendencia; ambos aspectos que para el profano parecen alejados pero que a través de la contemplación, la imitación, la participación, y la génesis sustancial se conjugan en la unidad, fases que a continuación se exponen:

-La fase contemplativa corresponde a aquella en que el hombre desde su vida terrena observa esta visión del mundo ideal esperando sacar fuerzas para soportar la cotidianidad -es la oposición entre el cáliz de la dulzura y de la amargura que se beben en la iniciación.

-La imitación corresponde ya a propender al perfeccionamiento adecuando lo real con lo ideal según las posibilidades.

-La participación crea un mayor vínculo hacia lo ideal donde la perfección comienza a impregnar la estructura del hombre, no obstante aún la imperfección ejerce algún grado de bloqueo.

-Por ello, es en la génesis sustancial donde lo imperfecto se transforma en perfecto y el mundo de la experiencia pasa del no ser al del ser.

Si observamos estas cuatro fases a nivel de lo que es el aspecto jurídico, éstas equivalen al paso paulatino del campo del derecho positivo al Ius naturalismo.

En consecuencia, la justicia desde la perspectiva masónica va más allá de la legalidad y/o de los intercambios voluntarios contractuales -porque tiende a restablecer el equilibrio que es propio al reconocerse la igualdad en la esencia respetando las diferencias en la sustancia-; entonces podemos inferir que tiene dos aspectos, igualador en la primer aspecto y distributivo en el segundo respectivamente.

Continúa...

La justicia como concepto puede en un principio igualarse a legalidad, es decir considerar justo todo aquello que se encuentre conforme a la ley; pero esta distinción es válida -si y sólo sí- en la medida que esas leyes nos mandan a practicar la virtud haciendo que la justicia se encuadre en el marco ético, y entonces se entiende que el hombre es portador de valores personales que lo capacitan para ejecutar acciones virtuosas que lo orientan a su propia perfección.

En consecuencia la justicia en el marco ético se transforma en el elemento Libertador tanto del individuo que opera el acto como de aquellos a los cuales va dirigido, pues el hombre justo es asimismo libre en la Verdad y jamás en el libertinaje instintivo.

Entonces entramos a un segundo aspecto de la justicia que deriva de su aspecto ético, y que tiene relación al concepto de Igualdad; sin embargo esta igualdad derivada de una justicia ética ¿tiene un sentido compensador, correctivo o igualador? Si la entendemos como distributiva estamos enfocándola como una especie de repartidora de bienes entre los miembros a los que se les aplica y en su aspecto igualador regularía las relaciones intercambiantes.

El aspecto distributivo está en una "vertical" porque nace de la diversidad de los sujetos que se ponen uno frente a otro y se relacionan con un sentido de proporcionalidad al mérito de las personas; en cambio el aspecto igualador está en la "horizontal" dado que se aplica la misma regulación a sujetos que están frente a frente.

Empero la realidad de cada persona es inconmensurable y en consecuencia su dignidad no es objeto de una valoración matemática, entonces intentar aplicar un criterio de justicia

igualadora es un problema que no puede ser resuelto a este nivel.

La solución a este problema desde la perspectiva masónica debemos buscarla aproximando y coexistiendo por intrínseca necesidad la Naturaleza y la Ley, como lo hace la forma y la materia que contiene.

Colón y Licurgo lograron esta unión buscando un sentido de justicia donde la intrínseca necesidad de justicia está en la base de todo código, siendo su alma y su razón, y su materia o cuerpo creado por el legislador, se condice con lo primero en la medida que se genera un camino de lo imperfecto a lo perfecto por un impulso que viene desde su interioridad. Esto significa que la forma mueve e impulsa a la materia desde dentro como finalidad inmanente y como perfección teleológica que sin embargo domina todo el recorrido, como un estímulo inacabable hacia la meta deseada.

Entonces la justicia masónica se sustenta cuando la ley divina es la sustancia de la ley humana, compenetrándose lo ideal con lo real a través de un Derecho sustentado en la recta razón y que responda a lo universal siendo entonces un elemento y factor de orden. cósmico.

Hernán de la Barra Iribarra
V..M.. Resp.. Logia
José Victorino Lastarria N° 17

Solsticio de Invierno

Durante el ágape fraternal de la celebración Solsticial, vemos a los HH.. Aprendices Oswin López y Alejandra Muñoz, junto a la M..M.. Cecilia Zaror.





Deidad Sumeria

Sumeria Shumer, Sumer o Shinar, es una región histórica del Cercano Oriente que formaba la parte sur de la antigua Mesopotamia, entre las planicies aluviales de los ríos Éufrates y Tigris. La Civilización Sumeria está considerada como la primera y más antigua civilización del mundo.

La procedencia de sus habitantes, los sumerios, es incierta y existen numerosas hipótesis: la más acertada hoy en día es la que expresa que no hubo una ruptura cultural con el período de Uruk y que por lo tanto no tuvieron que ver factores externos como podían ser invasiones o migraciones de otros territorios lejanos. En la lengua sumeria esta región era denominada *Kengi (ki)*, equivalente al acadio *mat Sumeri*, esto es, la «tierra de Súmer» (Senaar).

Al parecer los sumerios no fueron los primeros pobladores de la zona puesto que ya en el neolítico se localizan en el norte de Mesopotamia las culturas de Jarmo (6700 antes de nuestra era - 6500 adne), Hassuna (5800 - 5500 adne) y Samarra (5600 - 5000 adC) y en el sur, El Obeid (5000 - 3750 adne), Uruk (3750 - 3150 adne) y Jemdet Nasr (3150 - 2900 adne).

Se identifican rasgos suficientes ya en El Obeid que cristalizan en Uruk como para considerar a éste como el inicio de la civilización sumeria. Uruk, la bíblica Erec y la actual Warka, es el escenario de descubrimientos fundamentales para la historia de la humanidad: aparece la rueda por el 3500 antes de nuestra era y la escritura en el 3300 antes de nuestra era, que es la datación más antigua de tablillas de arcilla con escritura cuneiforme encontradas hasta la fecha. Son estos registros escritos los que confirman que los sumerios no eran un pueblo indoeuropeo ni semita. Así lo demuestra su lengua de tipo aglutinante. Por tanto, se sabe, como se ha dicho que los sumerios no fueron el primer pueblo en asentarse en la baja Mesopotamia, en el curso bajo del Creciente fértil, sino que llegaron en un determinado momento de la Edad del Cobre o Calcolítico, allá por el 3500 antes de nuestra era, durante el período ahora denominado Uruk.

Pero si no son indoeuropeos ni semitas ni pertenecientes a los nómadas de las estepas euroasiáticas (aserción que sería muy complicada), ¿de dónde vinieron? y ¿quiénes son los sumerios?

Continúa...

Arqueología Esotérica Sumeria...Parte 2

Esto es lo que se ha venido denominando desde el siglo XX como el problema sumerio. Es difícil conocer quiénes eran, puesto que no se conoce nada de su vida anterior a Uruk. Se conocen unas culturas anteriores a Uruk pero no se puede afirmar que éstas fueran estrictamente sumerias. Los cráneos hallados no aclaran nada debido a que están representadas tanto la dolicocefalia como la braquicefalia, con algunos testimonios del tipo armenoide.

Las esculturas sumerias muestran un alto índice de cráneos braquicéfalos en sus representaciones que quizá podían dilucidar, junto con las coloraciones y las dimensiones de las esculturas, una mezcla entre caucásicos y negroides, muy característica del Cercano Oriente. Con todo, no es suficiente puesto que la plástica podría haberse idealizado, como pasaba en los retratos egipcios.

Evidentemente, era un pueblo que no utiliza vocablos semitas, pero que sí lo encontramos dentro del área de influencia semita

El sumerio de la antigua Sumer se habló en el sur de Mesopotamia desde por lo menos el IV milenio antes de nuestra era. El sumerio fue sustituido por el acadio como lengua hablada hacia el 1900 antes de nuestra era, pero continuó siendo usado como lengua sagrada, ceremonial y científica en Mesopotamia hasta nuestra era. A partir de ese momento entró en el olvido hasta el siglo XIX. El sumerio no está relacionado con las demás lenguas de la zona y se considera una lengua aislada.

El sumerio es la primera lengua escrita conocida. Su escritura, llamada cuneiforme por la forma de cuña de sus trazos, se empleó más tarde para el acadio, el ugarítico y el elamita. También se adaptó para lenguas indoeuropeas como el hitita, que además poseía una escritura jeroglífica como los egipcios aunque independiente de esta última

Henry Rawlinson (1810-1895) descifró la escritura cuneiforme de Mesopotamia, y ayudó a preparar las *Inscripciones Cuneiformes de Asia Occidental* para el Museo Británico. Estos enormes volúmenes de transcripciones de tablillas cuneiformes fueron la fuente primaria de textos para los expertos en escritura cuneiforme.

El fraile Johann Strassmaier que compiló un *Alphabetisches Verzeichnis* (silabario cuneiforme) en los años 1880, pero los volúmenes de Rawlinson contenían poco sumerio porque reproducen principalmente tablillas de la acadio-hablado en Ninive y Babilonia.

Ernest de Sarzec (1832-1901) empezó a excavar el lugar sumerio de Tello (antigua Girsu, capital del estado de Lagash) en 1877, y publicó la primera parte de *Descubrimientos en Caldea* con transcripciones de tablillas sumerias en 1884.

La Universidad de Pennsylvania empezó a excavar en Sumeria, en Nipur en 1888. Una lista clasificada de ideogramas Sumerios por R. Brünnow apareció en 1889. El crédito de haber tratado científicamente por primera vez un texto bilingüe sumerio-acadio pertenece a Paul Haupt (1858-1926).



Estatuilla de Gudea de Lagash, príncipe de Lagash

El desconcertante número y variedad de valores fonéticos que podían tener los signos sumerios llevaron a un desafortunado desvío en la comprensión de la lengua.

Joseph Halevy, defendía desde 1874 que el sumerio era un código secreto. Los más importantes asiriólogos estuvieron discutiendo el tema más de una década. Incluso el gran Friedrich Delitzsch aceptó los argumentos de Halevy de 1885 hasta 1897. Delitzsch continuaría con la publicación de un diccionario y una gramática: *Sumerisches Glossary Grundzüge der sumerischen Grammatik*, ambos publicados en 1914.

Arno Poebel, alumno de Delitzsch, publica en 1923 una gramática con el mismo nombre de la publicada por su maestro, *Grundzüge der sumerischen Grammatik*, que durante 50 años será la obra estándar para los estudiosos del sumerio. La gramática de Poebel fue superada finalmente en 1984 cuando apareció *The Sumerian Language, An Introduction to its History and Grammatical Structure* de Marie-Louise Thomsen.

Continúa...

Arqueología Esotérica Sumeria...Parte 3

La dificultad en la traducción del sumerio está muy bien ilustrada en una cita de Miguel Civil de la Universidad de Chicago en la que se refiere a una tablilla en la que se explica como hacer cerveza:

"Dos intentos anteriores, de J.D. Prince en 1919 y M. Witzel en 1938, habían producido resultados bastante insatisfactorios. Una línea que actualmente cualquier estudiante de sumerio de primer año traduce como "tu eres el que extiende la malta tostada en una gran estera (para enfriar)", se tradujo como "thou real producer of the lightning, exalted functionary, mighty one!" por el primer autor y como "starkest du mit dem Gugbulug (-Tranke) den Gross-Sukkal" por el segundo.

"Dos desarrollos realizados durante los años 1950 permitieron una mejor comprensión de la literatura sumeria. En Chicago Landsberger estaba editando material para el Sumerian Lexicon. En Filadelfia, Samuel Noah Kramer estaba ocupado poniendo a disposición de los estudiosos tantas tablillas como fuera posible de las colecciones de Filadelfia, Istambul y Jena."



Escritura cuneiforme sumeria

Landsberger trabajó en la publicación de las importantes tabletas bilingües sumerio-acadias del periodo babilónico, que han ayudado mucho en nuestro conocimiento del vocabulario. Kramer y Thorkild Jacobsen incrementaron nuestra comprensión del sumerio publicando y traduciendo textos literarios sumerios.

En un contexto cuneiforme, es el proceso por el cual un epigrafista realiza un dibujo que muestra los signos en una tableta de barro o una inscripción en piedra y que se adecúa para su publicación en un medio moderno.

No todos los epigrafistas son igual de fiables, y un científico siempre procura comparar el dibujo con el original para ver si

algún signo, especialmente los rotos o dañados, podrían ser representados de otra forma.

La transliteración es el proceso por el que un sumerólogo representa los signos cuneiformes en escritura latina.

Dependiendo del contexto un signo cuneiforme puede ser leído bien como uno de varios posibles logogramas, cada uno de los cuales corresponde a una palabra en a lengua hablada sumeria, bien como sílaba fonética (V, VC, CV o CVC) o bien como un determinativo (marcador de la categoría semántica, como en el caso de trabajos o lugares).

Algunos logogramas sumerios se escribían con varios signos cuneiformes. Estos logogramas se llaman *diri* debido al logograma 'diri' que se escribe con los signos SI y A. La transliteración de una tablilla mostrará solamente el logograma, como la palabra 'diri', pero no los componentes separados del signo.

El sumerio posee una distinción entre el género animado e inanimado. Es una lengua parcialmente ergativa, es decir, se comporta como ergativa en algunos contextos y como lengua nominativa-acusativa (como el español) en otros.

En una lengua ergativa el sujeto de una frase con objeto directo (verbos transitivos) está en el llamado caso ergativo, que en sumerio está marcado con el sufijo *-e*. El sujeto de un verbo intransitivo y el objeto directo de un verbo transitivo están en el caso absoluto, que en sumerio y la mayoría de las lenguas ergativas no viene marcado por sufijo



Escritura Cuneiforme

Arqueología Esotérica Sumeria...Parte 4

Los primeros pictogramas fueron grabados sobre tablillas de arcilla en columnas verticales, con un punzón o estilo afilado, fabricado a partir de un cañamo. Después dos desarrollos hicieron el proceso más rápido y fácil: la gente comenzó a escribir de izquierda a derecha en filas horizontales (rotando en sentido levógiro 90° a todos los pictogramas en el proceso) y un nuevo *estilo* de punta de cuña que fue usado introduciéndolo en la arcilla, dando lugar a caracteres en forma de cuña (cuneiformes). Mediante el ajuste de la posición relativa de la tabla frente al estilo, el escriba podía usar una única herramienta para una amplia variedad de signos.

Estas tablas podían ser cocidas en kilns para dar lugar a un registro permanente, o podían ser recicladas si no era necesario que perduraran. Muchas de las tablas encontradas por los arqueólogos se conservan porque fueron *cocidas* accidentalmente en el momento en que ejércitos atacantes prendían fuego al edificio en el que se guardaban.

Creado por los sumerios para registrar la lengua sumeria, la escritura cuneiforme fue posteriormente adoptada por los acadios, babilonios, elamitas, hititas y asirios para escribir sus propias lenguas. Fue ampliamente usado en Mesopotamia durante 3000 años, pese a que la naturaleza silábica del alfabeto, al ser refinado por los sumerios, resultaba poco intuitiva a los hablantes de lenguas semíticas. Este hecho, antes de que la civilización Sumeria fuera redescubierta, llevó a muchos filólogos a sospechar de una civilización que precediera a Babilonia.

La mayoría de las adaptaciones posteriores de la escritura cuneiforme preservaron al menos ciertos aspectos del alfabeto sumerio. El acadio escrito incluía tanto símbolos fonéticos del silabario sumerio, como logogramas que eran leídos como palabras completas. Muchos signos en el alfabeto eran polivalentes, teniendo un significado a la vez fonético y logográfico. Cuando el alfabeto cuneiforme se adaptó para escribir la lengua hitita, una nueva capa de pronunciaciones logográficas acadias fue añadida al alfabeto, con el resultado de que ya no se conoce la pronunciación de muchas palabras hititas convencionalmente escritas con logogramas. (La complejidad del sistema tiene cierta semejanza con el japonés clásico, esto en un sistema de escritura derivado del Chino; algunos de estos sinogramas fueron usados como logogramas, otros como caracteres fonéticos.

En consecuencia, Sumeria es el nombre dado a una civilización que fue floreciente y que en la actualidad son territorio de dos países; Irak y Turkmenistán. Situada en la zona que los griegos llamaron "Mesopotamia" y los Árabes simplemente "La Isla" ya que existía entre dos ríos, el Tigris y el Eufrates, que bajaban desde las montañas y desembocaban en el golfo Pérsico, ese es el emplazamiento de la legendaria ciudad de Babilonia, lo mismo que de Ur de los Caldeos y Kish, con Ninive en el extremo norte, cada una de las siete ciudades principales de Sumeria era gobernada por una deidad diferente. Porque nadie sabe de donde procedían los Sumerios, que se desvanecieron tan misteriosamente, así como surgieron, después de las invasiones asirias que diezmaron su cultura, adquiriendo estos su cultura, mitología y religión, tanto que el Sumerio se convirtió en la lengua oficial del estado eclesiástico, tenían una lista de reyes anteriores al diluvio, evento que registraron con sumo cuidado, lo mismo que otras civilizaciones antiguas de todo el mundo, poseían un sofisticado sistema de astronomía (y astrología) además de sofisticados rituales religiosos, La magia al igual que la Historia comienza en Sumeria, por que es allí, en las tablas cuneiformes enterradas

en la arena que registraron una Era, en donde se encuentra la primera Creación Épica, el primer exorcismo, el primer ritual de invocación y evocación, la primera llamada a los poderes Mágicos e irónicamente las primeras personas "quemadas" a los que los Antropólogos llaman "brujos", los mitos de deidades chthónicas asimilados en el Leviatán del Antiguo Testamento, (se pronuncia "katónico") tal como se llama en el "Enuma Elish" (creación Épica Sumeria) y su amplio panteón.

Maldigan a los que aborrecen el día y están prontos a despertar al Leviatán. Job 3: 8

Antigua sociedades secretas buscaban alcanzar las fuerzas ocultas en rituales de invocación con la elevación del cono en el círculo, energías positivas y negativas que albergan el cosmos de nuestra percepción al igual que se manifiesta en el famoso símbolo chino el "yin y el yang". La Wicca o Tiamat nombre de una dios Sumerio, es utilizado en el arte de precognición desde la antigüedad hasta nuestros días, este descendió a una caverna y venció la muerte, primer mito de vida, muerte y resurrección, asimilado por diferentes filosofías a través del tiempo hasta nuestros días, el Arte de los Sabios tiene sus sellos, en la literatura Sumeria tienen la disposición de días trimestrales el 2 de febrero, el 1 de mayo, el 1 de agosto, el 1 de noviembre, reciben el nombre de Candelaria, Beltane, Lammas y Shamain (o consagración) respectivamente, el nombre Lammas tiene su origen en las dunas de Sumeria, es una de las cuatro bestias mitológicas de los signos fijos de astrología, siendo el guardián de Leo, (signo que gobierna la mayor parte de agosto) cuando se celebra Lammas, Ustur; es el de Acuario (febrero) Sed; el de Tauro (mayo) y Nattig; de Escorpio (noviembre) las cuatro bestias fueron conocidas en toda la zona del medio Oriente convertidas en símbolos de los cuatro evangelistas del nuevo testamento, formando parte de los antiguos misterios.

No vamos a entrar en el diálogo teológico, solo vemos en Arqueología Esotérica, los parámetros que están implícitos en nuestros misterios conocidos, en este breve artículo, espero haber entregado un granito de arena.

Dedicado a la memoria de mi querida "gatita roncona", Q..Hna.. Flora Aída de Lourdes Contreras Sepúlveda, quién decora el Or..Eterno. Perteneció a la Resp..Logia Isis N°27, y en sus últimos instantes en su lecho enferma me susurró en sumerio "ZI DIGGIR ANNA KAMPA" "espíritu que subes al cielo, recuérdame".



"Solo se, que nada se"

SGMOM. SYEMNERS.

ANFORA

Cine Arte

NORMANDIE

Cine Francés... desde el 18 de Julio hasta el 1° de Agosto

Martes 24	El amor a muerte	de Alain Resnais	(18 años)(105 min.)
Miércoles 25	Los amantes del siglo	de Diane Kurys	(18 años)(110 min.)
Jueves 26	Gotas que caen sobre rocas calientes	de Francois Ozon	(18 años) (94 min)
Viernes 27	El Amante	de Jean- Jacques Annaud	(18 años)(125 min.)
Sábado 28	Vivamos otra vez	de Francois Dupeyron	(14 años.)(100 min.)
Domingo 29	Bella de día	de Luis Buñuel	(18 años)(100 min.)
Lunes 30	Alicia o La última fuga	de Claude Chabrol	(14 años.) (90 min)
Martes 31	La comedia de la inocencia	de Raúl Ruiz	(14 años.)(104 min)
Miércoles 1de agosto	Dios es grande, yo soy pequeña	de Pascale Bailly	(T. E.)(100 min)

Funciones: 15:30 - 18:45 - 21:15 hrs.

Cine Arte

NORMANDIE**Entrada General funciones habituales: \$ 2.500****Estudiantes, tercera edad, Miércoles y matinés: \$ 1.400****CENTRO DE CULTURA Y FILANTROPIA CON CREDENCIAL: \$ 1.400****Amigos: \$ 1.000****Tarapacá 1181, Santiago Chile - Teléfono: 697 2979****www.normandie.cl****e-mail: cine@normandie.cl**

El programa puede modificarse por causas de fuerza mayor.

El trabajo masónico en Logia

Se considera trabajo todo esfuerzo físico o mental aplicado a un medio determinado para una finalidad deseada o establecida, considera la Orden que el trabajo en todas sus manifestaciones, es uno de los deberes y uno de los derechos esenciales del hombre y el medio más eficaz para el desenvolvimiento de su personalidad, contribuyendo con ello al progreso social.

El concepto de trabajo es tan amplio que envuelve en si todas las ordenes de actividades humanas y más que eso, abarca todos los procesos vitales y evolutivos de la creación. El hombre en su necesidad racional de existencia, incorpora el trabajo en todas las manifestaciones de su vida, fructifica el trabajo de los seres irracionales y convierte en fuerza viva y dirigida la energía natural de la materia. El trabajo revoluciona los siglos y las ideas, crea y modifica e ilumina el fondo de los mares y las entrañas de la tierra. El trabajo aplicado a los medios de producción genera riqueza y bienestar, sin embargo, la estructura de la convivencia social no permite que todos los frutos del trabajo sean recibidos por quienes la producen, sino por aquellos que han adquirido el derecho de propiedad de los medios de producción en consecuencia, una parte considerable de este trabajo va a formar capitales y quienes los van creando con su esfuerzo, solo reciben una mínima parte que en la mayoría de las veces resulta, insuficiente para subsistir en forma digna y compatible con la personalidad humana.

QQ.·HH., no es mi intención extenderme en la parte social del trabajo, sino en la masónica y referente a ello podemos distinguir dos tipos de trabajo, Subjetivo y Objetivo; el primero es el que se relaciona con nuestro perfeccionamiento propio que es fin primordial de todo masón, el segundo es el que se manifiesta en nuestras relaciones con nuestros semejantes y se incorpora a las cosas que nos rodean. El trabajo subjetivo es atributo especial de nuestro fuero interno, es la labor mental de perfeccionamiento, proceso largo y laborioso que se ejecuta por medio de la observación y por la práctica de las virtudes que muestra orden preconiza.

Una de nuestras primeras obligaciones al iniciarnos en los usos y costumbres de la obediencia, consiste en la realización de un trabajo, el de “Impresiones de Iniciación”. Si bien es cierto que el candidato ha sido previamente seleccionado de acuerdo a un nivel intelectual compatible con los requisitos y propósitos de nuestra causa universal, en la mayoría de los casos el aprendiz no sabe que hacer frente a la primera tarea encomendada, exhibiendo, salvo excepciones sus lógicas limitaciones ante un pueblo masónico ya experimentado en el difícil arte de la palabra escrita, si a esta circunstancia se une el hecho de que el aprendiz no está suficientemente preparado para hablar o leer en público, esta experiencia será comparable a la prueba mas difícil de todas las que el incipiente hermano ha tenido que enfrentar en su promisoría vida masónica, sin alternativa de apelación posible.

Por ello QQ.·HH., quiero dar las pautas o normas necesarias para la mejor comprensión en la ejecución de un “Trabajo Masónico”, me refiero específicamente al trabajo oral o escrito que sea cual fuere el grado de una u otra forma, cada uno de nosotros debe entregar, y que sin lugar a dudas va marcando sutilmente nuestra característica personal, la forma de ser, nuestro trabajo será siempre un hermoso y atrayente desafío y debemos convenir que además será el reflejo de nuestra personalidad.

Actitud de trabajo.

La actitud es la preparación psicológica que debemos tener para cuando nos asignan un trabajo generalmente el V.·M.·. o el vigilante dice “Hermano, puede preparar tal trabajo” es la pregunta de rigor, un tono más imperativo puede ser “Hermano, prepare un trabajo de simbolismo sobre la Piedra Bruta” en cualquiera de los dos casos señalados debemos aceptar gustosos seamos experimentados o no. Necesitamos acondicionar nuestra mente, hacer acopio de datos y conocimientos, consultar material de lectura e investigar acerca del tema, debemos ser cada día más exigentes para darle a nuestro trabajo un toque de creatividad con el cual probablemente impactaremos a nuestros oyentes. Hay otros recursos que debemos tener en cuenta para que el trabajo, fruto de nuestros esfuerzos y desvelos, obtenga los resultados que nosotros esperamos, para nuestra propia satisfacción y no defraudar a los hermanos que siempre esperan de nosotros un grado mas de superación, al respecto conviene interiorizarse de lo que los críticos han escrito acerca de la escritura.

Continúa...

El trabajo masónico en Logia...Parte 2

El crítico francés Roland Barthes, propone el trazado de líneas fundamentales para el estudio de la estructura del relato: “¿donde buscar pues la estructura del relato?, en los relatos, sin duda. En ellos se encontrará un modelo de descripción y desde este modelo estructurar poco a poco hacia los elementos que participan en el. Solamente al nivel de esta participación de análisis se encontrará provisto de un instrumento descriptivo, con la pluralidad necesaria, su diversidad histórica, geográfica y cultural” y se podría agregar a la materia que nos ocupa, la conciencia y nuestra propia convicción sobre el tema.

La temática

Elegido el tema en cuestión, y sea cual fuere la temática debe considerar tres elementos estructurales que se asemejan al ciclo de todo ser viviente como es el nacimiento, vida y muerte, por lo tanto, cosmológicamente no podemos apartarnos de esta regla elemental, estos elementos pueden ser principio, medio y fin o introducción, desarrollo y conclusiones.

Los antiguos, decían que nada existe bajo el sol, todo cuanto vemos a nuestro alrededor tienen una razón de ser, una historia, un acontecer, una causa. Al iniciar un relato previo es necesario ambientar acción, sea esta en el tiempo que nos converge, pasado, presente, futuro. Es decir podemos jugar con la acción, dándole la movilidad, la amenidad y el interés sin desvirtuar la tónica principal de nuestro trabajo. El título puede dar una pauta de la temática a tratar, en nuestro ejemplo “la piedra bruta”; estamos indicando sin lugar a dudas que el tema versará sobre un símbolo conocido, sin embargo, perfectamente podemos crear un título más subjetivo, ejemplo “destacando nuestro mundo interior”, con ello habremos conseguido mantener la incógnita, el suspenso y... un asomo sutil de originalidad.

La introducción es la primera parte del trabajo debe situarnos en el espacio y tiempo, nos debe transportar al pasado mediante datos históricos, en un buen almuerzo la introducción es el aperitivo y la entrada lo que nos abre el apetito.

El centro o desarrollo del escrito es la leña gruesa de nuestra producción literaria es lo sustancial, es la parte que requiere de toda nuestra atención y que es necesario robustecer, alimentar con todas nuestras provisiones, estos la constituyen los argumentos y antecedentes conocidos, en otras palabras, es el plato fuerte de la comida literaria, que deberá condimentarse adecuadamente para que nuestros comensales, de los cuales somos anfitriones queden satisfechos en espera del postre y bajativo.

La última parte es el fin de la obra, la síntesis o conclusiones del autor, es aquí donde deberemos aplicar el sello o broche de oro personal para cerrar nuestro trabajo, siempre se espera un resultado de los dos elementos anteriores que reafirmen la idea central de la temática trazada. Finalmente, no debemos olvidar nunca incluir la bibliografía de los autores consultados, nombre de los autores consultados, nombre del autor, título de la obra y año de edición.

De la longitud del trabajo.

El trabajo puede variar según el tema que se trate, por ejemplo, un trabajo de simbolismo es generalmente corto, un tema libre es más extenso pero debemos tener cuidado que no sea demasiado, no tratemos de agotar el tema, es preferible sintetizar para evitar, que este sea fastidioso y no pierda el interés de la narración.

A juicio del genial escritor norteamericano Edgar Allan Poe, quien hizo una de las más importantes contribuciones teóricas en el género literario, en su intento de fijar una preceptiva para el relato breve dice: “La longitud de un cuento tiene que medirse con un criterio temporal y psicológico, en tal sentido postula como duración máxima, aquella que permite leer la narración de un tirón, sin que flaquee la atención”.

De la lectura del trabajo

La lectura es otro aspecto tan importante como el primero, buenos oradores han malogrado su dialéctica (arte de dirigir bien el raciocinio), cuando han recurrido a la lectura y viceversa, buenos escritores han decepcionado a sus oyentes con su retórica (arte del bien decir). Excelentes trabajos se han desaprovechado por causa de una lectura deficiente arrítmica y sin emotividad, una buena modulación va paralela a una pausa adecuada, rítmica para no destruir la unidad del conjunto del relato. En el relato corto, el autor cuenta con los medios para lograr plenamente con sus propósitos, el ánimo del interlocutor está bajo el dominio del escritor. No debe haber perturbaciones externas o estados anímicos depresivos derivados de fatigas u otros factores, si a todo esto unimos una dosis de expresividad haciendo que nuestra voz sea flexible indudablemente que lograremos el provecho anhelado. Un ejercicio que da muy buenos resultados es el grabar nuestra voz y escuchar sus imperfecciones.

Continúa...

De la respiración

Póngase cómodo, siéntese bien, mantenga el cuerpo erguido y relajado, aflójese el corbatín o el cinturón si le presionan demasiado, ponga un vaso de agua a su alcance, asegúrese que sus vías respiratorias funcionan bien y.....respire.

Con frecuencia existe el mal hábito de respirar por la boca o en forma deficiente y cuando la respiración es quieta todo el resto lo es. Es indispensable entonces controlar la respiración, cuidadosamente, inhale suavemente y exhale de igual manera, sin retener excesivamente la respiración, sin ir mas allá de la propia capacidad, no exhale muy rápidamente.

El trabajo será siempre un hermoso y atrayente desafío. Sinceramente creo que “el trabajo en logia” reviste una vital importancia, ya que aparte del perfeccionamiento individual de cada hermano, sin importar el grado que ostente, trasunta directamente a la buena marcha y a la identidad de una logia, con estas pequeñas enseñanzas prácticas no pretendo la formación de escritores o que nos constituyamos en un taller literario, sino que seamos solamente como dice nuestro ritual “una Logia Justa y Perfecta” y para ello debemos poner todo nuestro propósito

para realizar una buena tenida con un bello trabajo. QQ.·HH.· deseo terminar con algunas frases que un hermano algún día escribió:

“De la muerte ha nacido un hombre. Muchos hombres celebraron su muerte. Los mismos hombres brindaron por su nacimiento. El hombre que ha nacido. No sabe que no es hombre. El resto de los hombres buscan al verdadero hombre.

Aquellos buscadores, tienen todos una profesión. Todos son obreros, y trabajan en una mole extraña para construirse ellos y también la verdad.

Los obreros conversaron entre ellos y unánimemente acuerdan dar nombre y profesión al que recién ha nacido. Todo ocurrió bajo la luz del sol. Aquel día esa criatura le llamaron hermano, lo vistieron con un mandil y por profesión le asignaron la única que aquellos hombres conocían: la mas hermosa, la mejor, la más difícil, “serás obrero de tí mismo y enlazadas nuestras manos, juntos iremos en busca del eslabón perfecto”.

Héctor Díaz Montenegro
Gran Maestro
Gran Oriente Masónico Chileno

Solsticio de Invierno

Durante el ágape fraternal de la celebración Solsticial, vemos a los HH.·. Aprendices César Ortíz, David Mejías y Pedro Olivos.



Condolencias

Septiembre, 2007
CHILE



4° ENCUENTRO C. I. M. A. S. S.
2° ENCUENTRO DE ALTOS GRADOS

El Gran Oriente Masónico Chileno, y en particular la Resp. Logia Pléyades N°33, tienen la triste misión de comunicar que ha pasado a Decorar el Oriente Eterno el I. Q. H. Alfredo de Jesús Ahumada Simken, G33 y miembro activo de la Resp. Logia O'Higgins de la Gran Logia de Chile. El H. Ahumada era padre del Q. H. Ap. Alfredo Ahumada Sánchez, de la Resp. Logia Pléyades N° 33.

El Gran Oriente Masónico Chileno, y en particular la Resp. Logia Pléyades N°33, tienen la triste misión de comunicar el sensible fallecimiento del padre del Q. H. Ap. Ignacio Bahamonde Ruiz, miembro de la Resp. Logia Pléyades N° 33.

Vayan para ambos HH. nuestro más fraternal saludo en tan tristes momentos que les toca vivir.

No deje de informarse de las últimas novedades del próximo 4° Encuentro Cimas, y 2° Encuentro de Altos Grados en Chile en el blog:

www.encuentrocimas4.blogspot.com



Sus comentarios y aportes envíenlos a:
revista.anfora@yahoo.com

QUIERE RECIBIR ANFORA EN SU MAIL?

Solicítelo a:

revista.anfora@yahoo.com
anforadigital@gmail.com

COMITÉ EDITORIAL

Presidente

Héctor Díaz Montenegro

Editor

Patricio Muñoz Paredes

Comité Editorial
Diseño y Producción

Juan Eduardo Galleguillos M.

Colaboradores

Carmen Morales Melzer
Alejandro Meléndez García
Jorge Giglio Mieres
Hernán de la Barra Irribarra
SYEMNERS
Héctor Díaz Montenegro