

ILUSTRE Y BENEMÉRITA ORDEN MASÓNICA ORIENTAL
DEL RITO ANTIGUO Y PRIMITIVO
DE MEMPHIS-MISRAIM
CHILE

GRADOS SIMBÓLICOS
MASONERÍA AZUL

CEDULARIO DEL PRIMER GRADO

APRENDIZ MASÓN

LOGIAS SIMBÓLICAS

Otto Reszczynski Ramírez

33° 90° 95°

CEDULARIO DE PRIMER GRADO
APRENDIZ MASÓN
(14 Cédulas, 274 acápite)

Cédula N°1. “LA MASONERÍA”

- A. 1. ¿Qué es la Masonería y cuales son sus fines?
- A. 2. Declaración de Principios de la Orden Masónica y sus implicaciones. De la Declaración de Principios.
- A. 3. ¿Cuáles son sus Principios Fundamentales? De la Organización Masónica en General. Fundamentos de su Organización.
- A. 4. Síntesis de la Historia de la Masonería Universal, meramente cronológica a partir del año 1700.
- A. 5. Rasgos históricos generales de la Masonería en el Mundo, y en particular del Rito de Memphis-Misraim.
- A. 6. Citas de algunas obras realizadas por la Masonería en el Mundo.
- A. 7. Cita de algunas persecuciones a la Masonería.
- A. 8. Organización de la Masonería del Rito de Memphis-Misraim.
- A. 9. Jerarquía Masónica. Grandes Oficiales. Los Oficiales de la Logia.
- A. 10. Ex Grandes Maestros del Rito de Memphis-Misraim.
- A. 11. Los Diversos Ritos. Ritos que se practican.
- A. 12. ¿Qué sintetiza el Catecismo del Aprendiz Masón sobre Ritos?
- A. 13. Comentarios al Ritual completo del Primer Grado Masónico. Iniciación.
- A. 14. Los Antiguos Límites o Lands-Marks. Análisis de los Lands-Marks.
- A. 15. Capacitación para interpretar en la vida social, la Doctrina de la Orden Masónica.
- A. 16. Capacitación para difundir y defender la Doctrina Masónica.
- A. 17. Capacitación para la Acción Masónica Inteligente.

Cédula N°2. “EL MASÓN”

- A. 1. ¿Qué significa ser Masón?
- A. 2. El Masón ante sí mismo.
- A. 3. El Masón ante la Sociedad.
- A. 4. El Masón ante la Divinidad.
- A. 5. Deberes del Aprendiz Masón.
- A. 6. ¿Por qué es libre y voluntario el Deber de Ver, Oír y Callar?
- A. 7. ¿Qué es la Ley del Silencio?
- A. 8. ¿Qué quiere decir Encaminarse hacia su Reintegración Edénica?
- A. 9. Obligaciones del Masón
- A. 10. Opinión sobre Inasistencia y falta de Pago.
- A. 11. Delitos Masónicos.
- A. 12. Razones a favor o en contra para invitar o no a un Profano.
- A. 13. ¿Por qué es necesario que tenga un Padrino para su admisión?
- A. 14. ¿Qué se exige a los casados y a los menores de edad para su ingreso a la Institución?
- A. 15. ¿Por qué los miembros que ingresan a la Francmasonería son excomulgados?
- A. 16. Objeto del Grado de Aprendiz, su significado y Filosofía. ¿A qué se dedica el Aprendiz?
- A. 17. La Educación Masónica. Los Emblemas. Las Alegorías. Los Símbolos.
- A. 18. El Aprendiz debe estudiar primero lo externo e interno de los fenómenos y después hablar.
- A. 19. Aprovechamiento de la crítica ajena en el propio mejoramiento y en el de la Obra realizada.
- A. 20.- ¿Qué es el NE-VARIETUR?
- A. 21.- ¿Qué es el Aumento de Salario en Masonería?
- A. 22.- Descripción de la Vida de algunos Grandes Masones. Garibaldi. Gerard Encausse (Papus). Jean Bricaud. León Tournier Perron.

Cédula N°3. “EL TEMPLO”

- A. 1. Sus dimensiones, descripción e interpretación de todos los símbolos, Adornos, Muebles y Joyas que en el se encuentran. Las Puertas del Templo.
- A. 2. La llamada a la Puerta del Templo y su Réplica.
- A. 3. El Color y las Paredes del Templo. Oriente. Sur. Norte. Occidente. Las Paredes del Templo.
- A. 4. Las dos Columnas “J” y “B”.
- A. 5. Los dos Hemisferios sobre los Capiteles.
- A. 6. Las Granadas y la Red que las envuelve.
- A. 7. La Piedra Bruta o Tosca.
- A. 8. El Cincel, el Mazo y la Regla de 24 pulgadas.
- A. 9. La Piedra Perfecta o Pulida.
- A. 10. El Pavimento de Mosaico.
- A. 11. El Ara o Altar de los Juramentos.
- A. 12. La Biblia.
- A. 13. La Constitución, Estatutos, Reglamentos Generales, Código de Justicia y Reglamentos Particulares de la Orden.

Cédula N°4. “LA LOGIA O TALLER”

- A. 1. La Logia y el Hombre.
- A. 2. ¿Por qué se emplea la denominación de los cuatro puntos Cardinales en los Templos Masónicos?
- A. 3. ¿Qué es una Logia y quienes la componen?
- A. 4. ¿Cuántas clases de Logias y Triángulos hay?
- A. 5. ¿Por qué a las reuniones Masónicas, se les llama Tenidas?
- A. 6. Las Sesiones de la Logia pueden ser: Tenidas Ordinarias. Tenidas Magnas. Tenidas de Iniciación o de Exaltación. Tenidas Fúnebres o de Duelo. Tenidas de Banquetes. Tenidas Blancas.
- A. 7. ¿Cuál es el orden con que se efectúan los Trabajos Masónicos en las Tenidas de la Logia?
- A. 8. Las Oficialidades del Taller, los Deberes y Obligaciones de sus respectivos Cargos.
- A. 9. ¿Por qué deben desarrollarse a Cubierto los Trabajos Masónicos?
- A. 10. ¿Qué significa comprobar si el Templo está a Cubierto y si todos los Hermanos que decoran las Columnas son MASONES?
- A. 11. ¿Cuáles son las Joyas Móviles en una Logia y por qué lo son? La Escuadra. El Nivel. La Perpendicular.
- A. 12. ¿Cuáles son las Joyas del Venerable Maestro, del primer Vigilante y del Segundo Vigilante?
- A. 13. ¿Cuáles son las Joyas Inmóviles de una Logia, y por qué lo son? La Tabla de Trazos. La Piedra Tosca y la Piedra Perfecta.
- A. 14. ¿Cuáles son los Emblemas del Aprendiz Masón? La Piedra Bruta. El Mazo. El Cincel.
- A. 15. ¿Qué herramientas de Trabajo usa el Aprendiz? El Mazo. El Cincel. La Regla de 24 Pulgadas.
- A. 16. El Yeso, el Carbón y la Arcilla, ¿Para qué le sirven al Aprendiz Masón?
- A. 17. ¿A quiénes representan los siete primeros Dignatarios?
- A. 18. ¿A qué planeta representa el Orador?
- A. 19. ¿Cuáles son las tres Luces Morales del Taller?
- A. 20. Nombre de los Grandes Pilares que sostienen una Logia.
- A. 21. Posición de la Escuadra y el Compás sobre la Biblia en el Primer Grado.
- A. 22. La Biblia, su historia, razón de su uso en Logia.
- A. 23. ¿Por qué se ponen los instrumentos emblemáticos de la Masonería, al abrirse los Trabajos, en el Primer Versículo del Evangelio de San Juan?
- A. 24. ¿Por qué la Carta Constitutiva se coloca pendiente de una Columna Truncada, en el Centro de la Logia?
- A. 25. ¿Cuál es la forma en que deben encenderse las Luces del Altar?
- A. 26. ¿Por qué se encabeza toda Plancha de Arquitectura con la Frase: “A la Gloria del Sublime Arquitecto de los Mundos“?
- A. 27. La fecha Masónica.
- A. 28. Modo de andar en Logia, y especialmente el Maestro de Ceremonias. ¿Cuál es el significado de Cubrir el Templo? ¿Cómo se procede cuando un Hermano llega retrasado al Templo? Subrogancia de los Cargos? ¿Cómo se entregan los Cargos?
- A. 29. Modo de Hablar en Logia.
- A. 30. ¿A quiénes se les llama Hermanos Visitadores?
- A. 31. ¿Qué objeto tiene el Libro de Visitadores, y cuál es su uso?
- A. 32. Saco de Propositiones. Su significado.
- A. 33. Saco de Beneficencia. (Tronco de la Viuda). Su significado.
- A. 34. ¿Por qué se cuentan las medallas en el Altar del Hermano Secretario y se da cuenta del monto de ellas al V.:M.:?
- A. 35. Formación de la Cadena Mística.
- A. 36. A las Actas se les llama Plancha de Arquitectura: al lápiz, Pluma y el acto de escribir, Trazar.
- A. 37. ¿Qué significan las palabras: Profano. Candidato. Postulante. Recipiendario Aspirante. Neófito Aprendiz o Iniciado Masón.
- A. 38. ¿Qué significa la palabra Llover, en Masonería?
- A. 39. ¿Qué significa el Occidente con relación al Oriente?

Cédula N°5. “LA CÁMARA DE REFLEXIÓN O CÁMARA DE PREPARACIÓN”

- A. 1. El Silencio.
- A. 2. ¿De dónde venimos? Reflexiones.
- A. 3. Simbolismo y descripción de la Cámara de Reflexiones. Cámara de Preparación. Las sentencias.
- A. 4. Las Tres Preguntas.
- A. 5. Testamento Masónico (Triangular) Su interpretación.
- A. 6. Diferencia entre el testamento Profano y el Iniciático.
- A. 7. ¿En que modificaría hoy su propio Testamento?
- A. 8. El Masón ante sí mismo y ante la Sociedad.
- A. 9. Capacidad de justificarse a sí mismo y ante la sociedad.
- A. 10. Conocimiento de sí mismo.
- A. 11. Reducción de la Logia a su justos términos.
- A. 12. ¿Qué se entiende por destrucción o transformación del Profano?
- A. 13. Preparación externa o física del candidato para su entrada al Templo.
- A. 14. Desprendimiento de los metales. Su simbolismo.
- A. 15. Relatividad de los valores.
- A. 16. ¿Por qué el profano es introducido al Templo con los ojos vendados y una soga atada al cuello?

Cédula N°6. “LA CEREMONIA DE INICIACIÓN”

- A. 1. La Ceremonia de Iniciación.
- A. 2. Etimología de la Palabra Iniciación.
- A. 3. Significado de la Iniciación.
- A. 4. Ceremonia simbólica. Aplicación operativa.
- A. 5. Muerte simbólica.
- A. 6. ¿Qué significa ser Libre y de Buenas Costumbres?
- A. 7. La prueba de la Tierra. ¿A qué se refiere?
- A. 8. ¿Por qué los Hermanos se proveen de Espadas al dar la “Luz“ a un nuevo Recipiente?
- A. 9. ¿Por qué cuando se introduce en el templo al Profano, se le hace dar tres Pasos y se le da asiento?
- A. 10. ¿Por qué el candidato sale luego de los tres Viajes Simbólicos?
- A. 11. Los Tres Viajes Misteriosos o pruebas del Profano. Significado e interpretación.
- A. 12. ¿Cuál es el sentido propio, alegórico y moral de los Tres Viajes del Recipiente? El Primer Viaje. El Segundo Viaje. El Tercer Viaje.
- A. 13. ¿Cuál es la primera lección que la Masonería da al Recipiente?
- A. 14. ¿Por qué se da la Luz al recipiente al Tercer Golpe de Mallet, partiendo estos desde el Altar del V.:M.:?
- A. 15. Consagración.
- A. 16. Investidura del recién Iniciado.
- A. 17. El Mandil Blanco de piel de Cordero, ribeteado de cinta blanca.
- A. 18. Los Guantes Blancos.
- A. 19. Restitución de los Metales.
- A. 20. Proclamación del nuevo Hermano.
- A. 21. El Signo de Aprobación y su interpretación o significado.
- A. 22. ¿Cuáles fueron las razones, que usted tuvo en vista para buscar la Iniciación?

Cédula N°7. “LA LUZ MASÓNICA”

- A. 1. Aspecto Oculto de la Luz Masónica en el Primer Grado.
- A. 2. ¿Qué significa recibir la Luz?
- A. 3. La Conciencia y la Inteligencia.
- A. 4. La Inteligencia y la Lógica.
- A. 5. La Lógica de los sentimientos.
- A. 6. La Razón y las Ciencias.
- A. 7. La Luz Interna.
- A. 8. Los ideales, las Convicciones.
- A. 9. El Sacrificio Masónico.
- A. 10. Las Espadas esgrimidas con la mano izquierda.

Cédula N°8. “EL JURAMENTO”

- A. 1. El Altar o Ara de los Juramentos, su descripción, su interpretación simbólica y sus usos generalizados en las religiones y sociedades secretas a través de la historia.
- A. 2. El Juramento y Promesa; su texto, su simbolismo e interpretación, y reflexiones filosóficas. Su alcance en cuanto a restricciones, obligaciones e implicaciones contenidas al prestarlo. Las tres Obligaciones del Juramento.
- A. 3. ¿Por qué al prestar el Juramento, se le quita la soga que tiene ceñida al cuello el Recipiendario?
- A. 4. ¿Por qué el Juramento debe prestarse con ambas rodillas en Tierra?
- A. 5. ¿Por qué el Venerable Maestro coloca la punta de su Espada sobre la cabeza del Recipiendario y le da tres golpes de Mallette sobre la hoja de la Espada?
- A. 6. ¿Qué debe mantenerse en secreto, de quienes y por qué?
- A. 7. Disciplina del Silencio.
- A. 8. La Moral de la Palabra empeñada.
- A. 9. Reconocimiento Interior de los Deberes.

Cédula N°9. “EL MANDIL”

- A. 1. El Mandil. Su simbolismo, su uso, aplicación e interpretación Masónica.
- A. 2. El mandil como emblema del Trabajo Masónico.
- A. 3. ¿Por qué no se admite el ingreso al Templo sin el Mandil?
- A. 4. ¿Por qué se usa el Mandil y no otra vestimenta u ornato?
- A. 5. Sin el Mandil no hay reunión Masónica. ¿Por qué?
- A. 6. ¿Qué parte del cuerpo cubre el Mandil del Aprendiz?
- A. 7. Significado Moral del Mandil.
- A. 8. ¿Por qué el Mandil debe colocarse sobre la vestimenta, y nunca debajo de ella?
- A. 9. ¿Qué significado tiene la cinta que lo amarra al Cuerpo?
- A. 10. ¿Por qué el Mandil del Aprendiz debe ser enteramente blanco? (El Mandil de Piel de Cordero pura y blanca?)
- A. 11. ¿Por qué el Mandil debe ser un cuadrado del que nace una baveta triangular?
- A. 12. En las antiguas Iniciaciones Egipcias, el Mandil era triangular y se llevaba sobre el Cuaternario. ¿Por qué?
- A. 13.- Las figuras geométricas del Mandil.
- A. 14. Explicación oculta del Mandil, con relación a los Triángulos de que se compone.
- A. 15. El Mandil y la Luz Septenaria.
- A. 16. La faldeta Triangular y el Ternario directriz de las Logias: Venerable Maestro, Primer Vigilante y Segundo Vigilante.
- A. 17. El Cuadrado y el Plano de la Logia: Norte, Sur, oriente y Occidente.

Cédula N°10. “EL RETEJADOR O TEJADOR DEL GRADO”

- A. 1. ¿Cómo se reconoce a un Masón, y que significado tienen estos medios de reconocimiento?
- A. 2. El Toque de llamada.
- A. 3. El Signo de Orden del Aprendiz Masón. Posición al Orden. ¿Cómo se hace?
- A. 4. ¿Por qué se hace el Signo retirando horizontalmente la mano derecha?
- A. 5. Batería del Grado.
- A. 6. Aplausos.
- A. 7. Aclamación.
- A. 8. La Palabra Semestral y su razón de ser.
- A. 9. La Palabra de Paso.
- A. 10. La Palabra Sagrada.
- A. 11. ¿Por qué debe darse al oído la Palabra Sagrada?
- A. 12. Los Tres Pasos o Marcha del Aprendiz al entrar al Templo y su significado.
- A. 13. ¿Cómo se concede la Palabra en Logia, y por qué se procede así?
- A. 14. El Toque Manual, su simbolismo e interpretación.

Cédula N°11. “SÍMBOLOS MASÓNICOS”

- A. 1. Origen de los Símbolos.
- A. 2. Razón de ellos en el Pasado y en el Presente.
- A. 3. Contribución de los Símbolos a la formación de la personalidad del Masón.
- A. 4. Razones Masónicas para el uso del lenguaje Emblemático.
- A. 5. Relaciones y diferencias entre las enseñanzas simbólicas, dogmáticas, científicas y filosóficas.
- A. 6. ¿El Cero, a quién representa? ¿Dónde debe estar ubicado en la escala numérica, encabezándola o después del número Nueve?
- A. 7. ¿Qué habéis aprendido por el estudio del número Uno?
- A. 8. La Unidad, su influencia en la Vida Material y Espiritual.
- A. 9. ¿Cómo formulais los principios que os revela el número Dos?
- A. 10. El Binario. Explicación de su simbolismo.
- A. 11. Los Pares de Opuestos.
- A. 12. El Número Tres, su influencia en las Ciencias, en la Naturaleza, en las Religiones y en la Masonería.
- A. 13. El Ternario. Explicación de su simbolismo.
- A. 14. La Tri-Unidad. Ley Ternaria.
- A. 15. El Triángulo.
- A. 16. El Delta Luminoso de la Francmasonería.
- A. 17. Tres puntos fijan la posición de un Plano. Interpretación Masónica.
- A. 18. Los Tres Puntos y los Cinco Puntos. Simbolismo, significación e interpretación y aplicación.
- A. 19. Postulados de Libertad, Igualdad y Fraternidad. Origen de esta Trilogía y su significación.
- A. 20. A su juicio, ¿No sería más lógico que el Postulado fuera Fraternidad, Igualdad y Libertad?
- A. 21. El Cuaternario, el número Cuatro, el Cuatro reducido a la Cruz. Los Cuatro Puntos Cardinales.
- A. 22. ¿Por qué el Cuadrado representa a la Materia?
- A. 23. El número Cinco en el Universo. Su interpretación simbólica.
- A. 24. ¿Por qué la Piedra es el símbolo del Aprendiz Masón?

Cédula N°12. “SIMBOLISMO DEL GRADO DE APRENDIZ MASÓN”

- A. 1. La Labor del Aprendiz en la Cantera; su propia Cantera.
- A. 2. El Trabajo sobre la Piedra Bruta, es a su juicio obra Libertadora.
- A. 3. ¿Qué Labor de perfección individual, como base, debe ejecutar el Aprendiz?
- A. 4. ¿Toda la Labor del Aprendiz importa Libertad?
- A. 5. Exalta la Virtud el Grado de Aprendiz.
- A. 6. “Sólo puede Emancipar el Emancipado“.

Cédula N°13. “VIRTUDES MASÓNICAS”

- A. 1. Concepto sobre la Virtud.
- A. 2. Concepto sobre la Libertad.
- A. 3. Concepto sobre la Moral.
- A. 4. La Moral Masónica.
- A. 5. Concepto y consideraciones filosóficas acerca de los Vicios, la Malicia, el Egoísmo, los Placeres del Cuerpo.
- A. 6. Apreciación Masónica de Valores.
- A. 7. Equidad y Justicia Humana.
- A. 8. Leyes Naturales y Leyes Humanas.
- A. 9. ¿Qué se entiende por Fraternidad?
- A. 10. Solidaridad.
- A. 11. Servicio.
- A. 12. Caridad.
- A. 13. Tolerancia.
- A. 14. Comprensión.
- A. 15. Temple Moral.
- A. 16. Fuerza Moral.
- A. 17. Valentía Moral.
- A. 18. Voluntad.
- A. 19. Serenidad.
- A. 20. Tranquilidad.
- A. 21. Confianza.
- A. 22. Control.
- A. 23. Temperancia.
- A. 24. Estudio.
- A. 25. Reflexión.
- A. 26. Meditación.
- A. 27. Criterio.
- A. 28. Prudencia.
- A. 29. Discreción.
- A. 30. Silencio.
- A. 31. Secreto.
- A. 32. Sinceridad.
- A. 33. Franqueza.
- A. 34. Lealtad.
- A. 35. Fidelidad.
- A. 36. Los Viejos Moldes.
- A. 37. Rutina.
- A. 38. Verdad.
- A. 39. Perfección.
- A. 40. El Deber.
- A. 41. Castidad.
- A. 42. Honestidad.
- A. 43. Modestia.
- A. 44. Responsabilidad.
- A. 45. Suavidad.
- A. 46. La Gloria.
- A. 47. Honor,
- A. 48. Hipocresía.
- A. 49. Envidia.

A. 50. Costumbres.

Cédula N°14. “FIESTAS MASÓNICAS”

- A. 1. Fiestas Masónicas. Fiesta del Solsticio.
- A. 2. Día del Trabajo. Fiesta del Trabajo en la Masonería.
- A. 3. Equinoccio de Otoño.
- A. 4. Solsticio de Invierno.
- A. 5. Equinoccio de Primavera.
- A. 6. Solsticio de Verano.
- A. 7. ¿Qué es Ágape?
- A. 8. El Ágape desde el punto de vista Profano.
- A. 9. El Ágape desde el punto de vista Masónico. ¿Qué simboliza y a qué se debe?
- A. 10. El Ágape Masónico, origen, simbolismo, significado y aplicación.
- A. 11. El Ritual en el Ágape. Nomenclatura Mística usada en los Ágapes.
- A. 12. Brindis en los distintos Ágapes Oficiales.
- A. 13. Pentecostés. ¿Qué fiesta se celebra en esa oportunidad?
- A. 14. La Navidad celebrada por los Masones.
- A. 15. ¿Qué son las Tenidas Blancas?

CEDULA N°1

“LA MASONERÍA”

Acápite – 1

¿Qué es la Masonería y cuales son sus fines?

La Masonería es una Orden, o Sociedad Secreta; filosófica, filantrópica y progresiva; esparcida por todo el Mundo. Es una Escuela de enseñanza mutua, con un principio fundamental; la Tolerancia y la Fraternidad. Su acción no tiene limites en todo el Universo.

La Masonería es un sistema de modalidad peculiar, velado en la alegoría e ilustrado por símbolos tan antiguos como el Mundo.

Sus fines son: unir a los hombres haciéndolos más libres y perfectos por medio del conocimiento racional de la Voluntad Superior que rige el Universo.

Su aspiración es hacer de cada hombre, un Templo individual a la Gloria del ser Supremo; lo que consigue desarrollando, en Grados sucesivos, el Principio Divino que le anima.

La definición oficial, universalmente aceptada, es la siguiente: “La Francmasonería es una Institución de Fraternidad Universal esencialmente filantrópica, filosófica y progresiva que proclama la existencia de un Principio Creador, bajo el nombre de Gran Arquitecto del Universo, y tiene por principio fundamental la Tolerancia mutua, el respeto de sí mismo y de los demás, y la libertad absoluta del pensamiento y de la conciencia. Por tanto, está abierta a los hombres de todas las razas y de todas las nacionalidades, cualesquiera que sean sus opiniones y creencias, con tal que sean libres y de buenas costumbres”.

Tiene por objeto la investigación de la Verdad, el estudio de la Moral y la practica de la Solidaridad.

Trabaja por el mejoramiento material y Moral, y por el perfeccionamiento intelectual y social de la Humanidad.

Hace extensivos a todos los hombres los lazos fraternales que unen a los Francmasones sobre toda la superficie de la Tierra, y la lucha incesantemente contra la ignorancia bajo cualquier forma que se presente.

Aconseja vivir honradamente, obedecer la Leyes de su país, practicar la Justicia, amar a sus semejantes, trabajar incesantemente para el bienestar de la Humanidad y procura alcanzar por los medios pacíficos y progresivos su emancipación.

La Francmasonería honra y dignifica el trabajo y lo considera como uno de los deberes principales del hombre; por esto prescribe la ociosidad voluntaria y da a sus miembros él titulo de obrero. De esta definición se deduce, que la francmasonería es una institución nacida para combatir con las armas de persuasión y con la fuerza Moral del buen ejemplo, y luchar con todo lo que atenté al progreso de la razón y al espíritu de la fraternidad universal. En esta fuerza moral que sólo se adquiere por la Virtud, que es la única que la Razón reconoce como legítima, y que la Conciencia de los Pueblos consagra en el Código de las Naciones, considerada como Agente Supremo del Poder Soberano, cifra la Francmasonería su mayor gloria y ella es deudora de los grandes triunfos que con tanta justicia la han colocado como la primera al frente de tantas Instituciones, nacidas del amor a la Humanidad y del interés por el bienestar de los Pueblos. Por esto debemos definirla en conclusión diciendo: que es la Ciencia del progreso moral y resumir su acción social en estos dos grandes atributos de la Inteligencia: Luz y Verdad, Ilustrar a los hombres aumentando su instrucción en ideas sólidas y positivas y sobre los principios de la Ley natural, convenciendo por la persuasión y enseñando con el buen ejemplo, son conducir las por la Fuerza de la Razón a un régimen de Orden y Simpatía y a un estado de Paz y Bienestar duradero y envidiable. Estos son los Principios y los fines de la Francmasonería.

La Francmasonería no se entrega solamente a especulaciones abstractas ya que vibra con todos los males que afligen a la Humanidad. Por ello el Iniciado no se aleja del Mundo, sino comparte sus

vicisitudes. Los Individuos sacan sus Fuerzas de la Colectividad a que a que pertenecen. La Francmasonería es una alianza Universal de hombres honrados que se consagran sinceramente al bien de todos.

La Masonería es eterna, pues su origen se pierde en la noche de los tiempos. Principió con el primer Pueblo civilizado. Tiene como base el amor al Ser Supremo y al estudio de la Naturaleza, como atractivo y como Velo el misterio, como clave la alegoría, como lazo la moral, como blanco la perfección y la dicha del Hombre y como resultado la beneficencia. Unidos bajo la alegoría de un Templo inmaterial levantado al G.:A.:D.:U.:., la Masonería se compone en cada Nación de hombres generosos y buenos, elegidos de todas las clases sociales por su talento y virtud.

Los principios fundamentales de asociación de la Masonería descansan sobre la Fraternidad, la Libertad y la Igualdad, términos tomados en su sentido netamente moral, ajeno a toda interpretación política.

Libertad en Logia es obediencia razonada, opuesta a la obediencia pasiva o esclavitud. En cuanto a Igualdad, la Masonería tiene como principio indestructible y punto fundamental de sus Instituciones, la regeneración de la Igualdad, aprobada por la razón y reclamada por los vínculos sociales, desdeñando la Igualdad hija de la Anarquía que da origen a una licencia destructora.

La Masonería ha establecido en el seno de las confederaciones sociales y a la sombra de los Gobiernos políticos, una federación de hombres cuyo lema básico es el amor a la humanidad.

Los sacerdotes egipcios hicieron de los misterios una Escuela, donde los Iniciados, capaces de soportar las pruebas físicas y morales, eran admitidos a conocer ciencias y ocultas y artes, de las cuales los Masones se limitan hoy en día a enumerar a los neófitos. Una vez despojados de su ignorancia y con nociones sanas y verdaderas de todas las cosas, al candidato se le daba a conocer el Dogma sagrado de Dios único y el Dogma de la Inmortalidad. Egipto fue, en esa época, el educar de todos los Hombres célebres. Sus Sacerdotes conservaban pura la religión de los Antiguos Patriarcas, anterior a todas las regiones conocidas y los entregaban a la razón ilustrada de los Iniciados, para que la transmitieran, a través de las edades, con la ciencia y el amor a la Humanidad.

Cuatro Colegios establecidos en este País y dirigidos por Sacerdotes o Iniciados, proporcionaban a los extranjeros los medios de instrucción. Pitágoras aprendió en el de Tobas la Ciencia de los Números. Tales y Demócrito se instruyeron en el de Memphis, allí cursaron también Moisés y Orfeo; Platón y Eudocio se iniciaron en el de Heliópolis, Licurgo y Solón en el de Sais.

En estas Escuelas Iniciáticas se enseñaban artes, ciencias, moral, legislación, filosofía, filantropía, culto y los fenómenos de la Naturaleza, a fin de que el iniciado conociera la Verdad sobre todas las cosas.

Todos los filósofos y legisladores de la Antigua, eran Iniciados en los grandes Misterios. Salomón, Rey Iniciado y renombrado por su sabiduría, hizo construir el Templo en Jerusalem, que dedicó a Dios único, lo que constituye una nueva manifestación del Dogma monoteísta.

Los Iniciados Hebreos conservaban en el fondo y con la forma los Misterios Egipcios y como después de la destrucción del Templo de Jerusalem, su reconstrucción ha sido siempre el deseo de los Judíos, estos Iniciados, al volverse cristianos, adoptaron como objetivo de sus Misterios, la edificación de un Templo simbólico, conservando la Biblia como Libro Sagrado.

Los altos GRADOS de la Masonería, provienen en parte de los Filósofos Herméticos y en parte de los Templarios, los que recogieron en Asia las doctrinas Gnósticas, menos alteradas que las de los Sacerdotes Romanos. Entre otras cosas, supieron de la poca aceptación que la historia de Jesús tuvo en Atenas, donde 500 años antes de la Era Cristiana se representó en sus teatros una tragedia de Esquilo en la que figura un personaje. Prometeo, pareciese al tipo de Dios encarnado de los Judíos, ambos mueren sobre una montaña, ambos se someten a la Ley de otro Dios por la redención del género Humano; ambos son heridos en el costado derecho, Prometeo por un buitre, Jesús por una lanza, ambos sufren el mismo suplicio, el primero sobre una roca, el segundo sobre una cruz. Lo que hace más semejante ambas leyendas es el hecho que Prometeo tenía un amigo llamado Océano Pis Reus, que luego renegó de su Maestro y amigo. En la historia de Jesús, San Pedro, que vivía del producto del Océano hace lo mismo.

Los Templarios que adoptaron estas Doctrinas, renunciaron a la religión de San Pedro y adoptaron la del Apóstol bien amado, se volvieron Johanistas.

Además del culto de los Dioses, los antiguos tenían un culto secreto: los misterios, en los que se admitían a los que habían sido preparados por ciertas ceremonias llamadas Iniciaciones. Los cultos más conocidos fueron: los de Orfeo, Baco y de Eleusis o Mitra. El de Eleusis que se celebraba en Atenas en honor de Ceres sobrepasa a todos los demás.

En el Misterios de Eleusis fueron Iniciados todos los Pueblos de Grecia y de Asia Menor, se propagaron por todo el Imperio Romano, traspasando sus fronteras. En las fiestas de Eleusis, había dos clases de Misterios: los Mayores y los Menores.

A los Menores, que servían de preparación a Iniciaciones más elevadas, se admitía a todo el mundo. En ellos, se hacía generalmente un Noviciado de tres y hasta cuatro años. Lo que se enseñaba en los grandes Misterios, se relacionaba con el Universo y era el fin y remate de todas las instrucciones. Se creía que, después de la muerte, los iniciados serían más felices que los demás mortales, ya que al abandonar el Cuerpo, el Alma de los profanos quedaría sumida en el barro, en tanto que la de los Iniciados, volvería a un país afortunado, donde tenían su mundo los Dioses.

Según Platón, el objetivo de los misterios era establecer el Alma en su pureza primitiva, otros pretendían que elevada el Alma desde una vida material a una comunión con los Dioses. La pureza del Alma y la elevación del Espíritu eran cualidades que se exigían a los Iniciados.

El que aspiraba hacer Iniciado, debía tener una reputación intachable y ser hombre virtuoso, después era examinado severamente por el Mistagogo o Presidente de los Misterios. Sometidos a Instituciones tan virtuosas, los Iniciados eran considerados como los únicos hombres felices.

Los primeros hombres creían en un Ser Superior: un Dios, pero que luego se fue degenerando la idea religiosa, al sentirse el hombre primitivo desamparado a merced de los fenómenos o elementos de la Naturaleza, a las cuales terminó atribuyéndoles poderes sobre naturales y deificándoles. La ignorancia hizo imposible combatir esta creencia.

Platón se refiere a Egipto, como civilización más antigua, pasando también por la civilización Lemúrica y Atlante, mucho más antigua (considerada mitos por muchos hombres.) El grueso populacho Egipcio era politeísta, pero algunos escogidos, que vivían en templos, sabían de la existencia de un solo Dios. Se transmitían unos a otros estas enseñanzas ocultas. Uno de estos tantos elegidos Egipcios fue Moisés, Iniciado que alcanzo altos Grados. Era sobrino del Faraón. Por haber dado muerte a un cobrador de impuestos, tuvo que huir y llegó a un País donde encontró a Jetró, un sacerdote de raza negra, con cuya hija Sefhora se casó. Estudió a fondo su Doctrina generando un credo monoteísta. Llevó luego al Pueblo Semita en un peregrinaje a través del Desierto, durante el cual se unieron muchos Pueblos dando origen a la Raza Judía. Moisés nunca llegó a la Tierra Prometida. Eligió muy bien a sus colaboradores, iniciándolos y formando la casta de los Levitas o Sacerdotes.

Todas las Religiones han debido recurrir a la violencia para poder imponerse. Hubo una vez un Iniciado llamado Jeoshua Ben Pandira que ciño su vida al fenómeno Astronómico Solar.

Jesús, el Cristo, sometió su vida a la tradición Hebraica sobre el tiempo y la forma en que se presentaría el Mesías, para demostrar que él era el Mesías prometido. Jeoshua Ben Pandira y Jesús el Cristo, son un mismo personaje. Muchos han dudado de la existencia real de Jesús el Cristo, otros lo consideran un Iniciado de alto vuelo, que estudio en la India, en Egipto, en el Tíbet, etc. Y luego divulgo demasiado de la Doctrina Secreta siendo luego condenado a morir en la cruz, de ahí su exclamación al morir "Eli Lam, Lama sabactani", que puede traducirse por "Señor Lama, por qué me has abandonado".

En cuanto a Prometeo, expresa que robo el Fuego a los Dioses dar Inteligencia –Chispa Divina- a los Hombres, siendo castigado por este delito. Lo mismo ocurrió con Jesús el Cristo. De esto se deduce que no debe decirse más de lo que conviene. Debiendo medirse las palabras que se dicen, ya que como el caso de Prometeo y el Cristo, puede verse sacrificado por las mismas fuerzas que se han desencadenado.

Los Sacerdotes católicos rinden culto al sol, Jesús es la imagen del Sol y la Virgen representa a la tierra.

CEDULA N°1

Acápite – 2

Declaración de los Principios de la Orden Masónica y sus Implicaciones de la Declaración de Principios.

La Francmasonería es una Institución Universal, fundamentalmente filosófica, destinada a trabajar por el advenimiento de la Justicia, de la Solidaridad y de la Paz en la Humanidad. No es Secta, ni es un partido. Esta compuesta por Hombres libres, que ingresan a ella, por la Iniciación y están unidos entre sí por el vínculo de la Fraternidad. Que se dedican, usando métodos tradicionales y simbólicos, a labrar su propio perfeccionamiento mediante el estudio de la Ciencia, la investigación de la verdad, la práctica de la virtud y el ejercicio de la Filantropía, a fin de ser útiles al progreso moral, intelectual y material de la Sociedad.

La Francmasonería considera que el trabajo en todas sus formas y manifestaciones, es uno de los deberes y unos de los derechos esenciales del hombre; Y el medio más eficaz para el desenvolvimiento de la personalidad y lo exige, a sus Adeptos, como contribución indispensable al mejoramiento de la Colectividad.

Acepta los postulados de la libertad, Igualdad y Fraternidad y en consecuencia combate la explotación del hombre, los privilegios y la intolerancia.

La Institución Masónica estima, que los conceptos Metafísicos son del dominio exclusivo de la Conciencia. No prohíbe ni impone a sus Miembros ninguna convicción religiosa, pero rechaza toda afirmación dogmática y todo fanatismo.

Esta desligada por completo de la materia; su fin es exclusivamente moral, obra libremente en el campo de la Filosofía y del Espíritu.

Dedica especial importancia a la práctica de la Filantropía en todas sus formas, aplicaciones y manifestaciones, por medio del Trabajo, la verdad y el Estudio. Su finalidad es el perfeccionamiento de la Humanidad.

No es necesario ser un sabio para pertenecer a la Masonería. Hombres de todas las clases sociales y de todas las Naciones, pueden ser Masones.

La Masonería como Arte, tiene sus Misterios.

La masonería es la primera Organización Moral, como ya lo hemos expresado. Su Ley dictada por la Razón y la Conciencia, reconoce al Ser Supremo o al Gran Arquitecto del Universo.

No hace diferencia entre los hombres, fuera de los que emanan del mérito o desmérito de ellos.

Es una indivisible; sus enseñanzas se comunican en 3 Grados: Aprendiz, Compañero y Maestro. Su Espíritu, medios de reconocimiento y Leyenda del 3er. Grado, son inalterables.

Respeto la Organización Política y las Leyes del País en el que le toque actuar. Solo puede recibir Hombres libres y de buenas costumbres.

Es esencialmente tolerante.

El Gobierno de la Institución Masónica, esta basado en el Sufragio Universal.

La Masonería guía a sus Miembros por medio de Enseñanzas prácticas y simbólicas hacía una evolución y superación interior, a todos los confunde bajo el cariñoso titulo de Hermano.

El mérito, el talento, la Sabiduría, la Virtud y el Trabajo, son los únicos distintivos que ella establece.

CEDULA N°1

Acápite – 3

¿Cuáles son sus Principios Fundamentales?

Los Principios Fundamentales de la Masonería son: el Amor Fraternal, el Socorro y la Verdad.

La Masonería mira a la Especie humana como una sola familia, creada por un Ser Todopoderoso y cuyo deber en este Mundo es prestarle ayuda y protección mutua.

Por medio de estos principios, la Masonería une a los Hombres de Países, Sectas y opiniones diferentes y cultiva sincera amistad entre Hombres de distinta idiosincrasia e Ideología.

Para todo Masón, el Socorro es un deber y sobre ésta base, están cimentadas sus relaciones con la Humanidad; este asume todos los aspectos, desde el Espiritual al Material.

La verdad es un atributo Divino y fundamento de todas las Virtudes Masónicas. La Verdad es la primera condición que se exige al Candidato en la Iniciación, pues la sinceridad y la franqueza son caracteres distintivos del Masón.

De la Organización Masónica en General

Fundamento de su Organización.

El número de Masones es ilimitado y se agrupan en núcleos que tienen la denominación de Logias o Talleres.

Las Logias acogen a todo profano, cualquiera que sea su raza, su nacionalidad, su profesión, sus opiniones políticas o religiosas, etc., siempre que sé conforme a los Principios General de la Institución y a los Particulares de la logia.

En las reuniones masónicas todos sus Miembros se hayan colocados al nivel de la más perfecta igualdad, sin otras distinciones que las provenientes de sus Grados y Cargos dentro de la Institución.

Se reconoce a todos los Masones el derecho de emitir libremente sus opiniones.

La calidad Masónica se adquiere sólo por la Iniciación.

La pérdida de dicha calidad, así como la suspensión de derechos y prerrogativas que ella confiere, puede producirse únicamente en virtud de sentencia del Gran Representante del Rito, pronunciada en los casos y en la forma provistas por el Código de Justicia Masónica.

CEDULA N°1

Acápite – 4

Síntesis de la Historia de la Masonería Universal Meramente Cronológica a Partir del año 1700.

La Filosofía y la Ciencia son tan antiguas como la primera fe religiosa. Egipto fue repoblado después del Diluvio, por los hijos de Cam, antiguos habitantes de la Atlántida, y reconstruido su sistema religioso, el que fue copiado por todos los otros países.

En las Iniciaciones, en los Templos de Egipto, los sacerdotes conocían a los iniciados por el aura de que estaban rodeados. Los orígenes de la más antigua, primitiva o pura Masonería, se remonta en Noé y a sus descendentes los Noaquitas. Sus puntos principales eran dos:

- 1º. - La creencia en la Unidad de Dios y
- 2º. - La inmortalidad del Alma.

La francmasonería espúrea, que era la que no venía en línea recta de Noé o de los Noaquitas, esta formada por gentiles y paganos.

Estas dos ramas de la Masonería correrían paralelas a través de los tiempos, hasta llegar a converger en un punto: El Templo de Salomón en Jerusalem. Allí los Israelitas seguían las Doctrinas de Salomón y los Tirios, las del Rey Hiram de Tiro. Unió estas dos corrientes Doctrinarias el Arquitecto Hiram Abí, constructor del Templo de Salomón. Sin embargo, un grupo quedó al margen y fundó la Masonería espúrea. La espúrea fue abolida en el reinado del Emperador Teodosio. Se le denominó espúrea, por no estar facultados sus dirigentes para echar las bases de una Logia, ni para constituirse.

La primera modificación de la Francmasonería se efectúa en el Templo de Salomón.

Los Artífices de Dionisios o Arquitectos, entre los que se contaban a los reyes de Pérgamo, 300 años antes de Cristo, tenían ciencia, palabras y signos de reconocimientos. Las primeras Logias tenían diferentes nombres.

Hacia el año 200 D. C. Existió la Secta Agnóstica, que era rama de la Persa de los Maniqueos, fundada por Manú, quién continuó las enseñanzas de los dos Grados Maestros: Zoroastro y Jesús.

Los miembros de esta Secta se dividían en: oyentes, electos y perfectos y estaban dirigidos por doce Apóstoles y un presidente.

En el año 657, los Maniqueos se cambiaron nombre, denominándose: Paulisianos, Catarenses, Euquitas, Bogomiles, a medida que la Secta se difundía por diversos países. Se reconocían entre ellos por signos, palabras secretas y toques, como la Francmasonería.

En el siglo IV. El Maniqueísmo se difundió por Egipto y los sacerdotes Coptos y los Cristianos de Oriente incorporaban a sus enseñanzas los Misterios de los Hijos de la Viuda y el Culto del Gran Arquitecto del Universo.

Los cruzados, que también en su mayor parte eran Iniciados, aprovecharon su estada en el Oriente, para Iniciarse en estas Doctrinas y difundirlas por Europa, contribuyendo a su vez, a la propagación de las enseñanzas en Tierra Santa.

Las Cruzadas fueron un pretexto de la Iglesia Católica y de los Jesuitas en particular, para encubrir sus deseos de abrir una ruta que los llevara hasta la India en busca de las codiciadas especies, que constituían un importante rubro comercial. Así se explica que después de las Cruzadas continuaran los Santos Lugares en poder de los infieles. Los Cruzados con el tiempo, llegaron a acumular tanta riqueza, que el Papado los persiguió incansablemente, llegando hasta a quemarlos vivos.

En el siglo XIII. Se disolvió, en forma violenta, la orden de los Templarios, pero estos tenían dentro de su Institución una Orden Secreta, de modo que cuando los creían exterminados, comenzaron a surgir bajo diferentes nombres, entre ellos “Los Hermanos de la Cruz”, introduciéndose luego en las Corporaciones de Antiguos Constructores que dieron origen, más tarde, a la Francmasonería.

Todos los Constructores, en la Antigüedad, eran Iniciados Masones.

Cuando vino la libertad para que pudieran salirse y entrar nuevos Adeptos, aunque no fueran Constructores, ingresaron muchos que no lo eran y que aprovecharon para especular con la Filosofía de la Masonería.

En el año 1275, el Emperador Rodolfo, autorizó la Orden Masónica.

Por su parte el Papa Nicolás III, en 1278 emitió una carta de Indulgencia, para los Masones de la Hermandad de la Piedra Stonemans, la que no fue renovada hasta 1340. En 1397 surgió una antigua Orden Masónica Alemana. Hasta 1500 existían 16 Ordenes Masónicas, entre las que se distinguía la de los Joanistas o Johanneritter. La Iglesia Católica en esa misma fecha, hizo esfuerzos infructuosos para tener influencias sobre la Masonería de aquella época, la que constituía una fuerza espiritual libre del poder de Roma. Tauler, famoso Dominicano, formó una Fraternidad Mística y fue uno de los que trabajó en la Reforma. La Carta de Colonia en 1535 indica que en 1440 existía una Sociedad Secreta llamada la Fraternidad de San Juan, la que más tarde resultó ser la Orden Masónica de San Juan, que tenía por objeto el perfeccionamiento del Hombre.

Albert Folan, escribió "Misterios de la francmasonería". Schaubery de Zurcú, hablaba de Cofradías en las que se enseñaban Doctrinas Secretas del Arte de la Construcción, que tiene una relación que se puede llegar a Colegios de Albañiles, Hermanos que están unidos a los Misterios de Grecia y Egipto. Las Cofradías se asemejaban mucho a las Instituciones Masónicas. Eran especulativas y las Cofradías operativas. En forma progresiva los elementos operativos fueron transformándose en especulativos en 1535. Los Símbolos se pueden explicar en Masonería, cuando se estudia bajo el aspecto de la Mística Oriental, Gnóstica, Pitagórica, Cabalística y Hermética.

En Aherdeen, Escocia, se fundó un capítulo, conjunto de Miembros de Grados Superiores. Al G.:M.: le llamaban Prior, o Petrus de Bonomía. De Aherdeen pasó a Italia, Suecia y Francia.

De las Cofradías se fueron retirando Obreros y Maestros Constructores, cuando se les autorizó para ello y en su lugar fueron llegando Intelectuales y Filósofos, que acudían por la Doctrina y Conocimientos que deseaban adquirir. A esto Masones se le llamó Masones Aceptados.

El más grande de los movimientos fue el de Inglaterra, donde aparecieron cuatro Logias, que en Febrero de 1717 formaron una Gran Logia. Los Masones de York, por su parte, se quedaron al margen y en 1725 formaron la Gran Logia de toda Inglaterra que funcionó hasta 1790. Hasta 1717 había un Grado Masónico, después los tres Grados. Estos tres Grados se sacaron del Simbolismo Rosacruz y de la nueva Atlántida de Lord Bacon, el Imperator Rosacruz. Desde 1717 la Masonería se hizo Hermética y Cabalística. La Cábala es una ciencia que deriva posiblemente de los Caldeos, es muy usada por los Judíos. Cada letra del alfabeto de 22, tiene un valor numeral. Esto está tomado del Árbol de los Sephirotes. De la Cábala se deriva la Ciencia Numerología. Los Cabalistas inventaron Grados Masónicos. Los Filósofos que ingresaron en el siglo XVIII, introdujeron los Símbolos Herméticos y Rosacruceanos.

El Hermetismo va al fondo, es decir, a la parte psíquica de los Símbolos o de los fenómenos, o sea que allí no entra cualquiera especulación moral, literaria o Religiosa, va al núcleo del contenido o de aquel Signo. Estos Filósofos o Reconstructores idearon los planos de la Masonería actual. En 1730 aparecieron Logias espúreas.

La Gran Logia de Inglaterra trató de contra restar este movimiento espúreo introduciendo cambios en sus palabras secretas. Estos cambios fueron aceptados por muchos, los que formaron las Logias Regulares; formaron 1751 la Logia denominada "Antiguos Masones de York". Como querían conservar las Antiguas formas, llamaban "Modernos" a los Regulares. Los espúreas llegaron a tener influencia en América. La lucha entre estas dos Grandes Logias duró hasta 1813 en que se unieron y formaron la Logia Unida de Inglaterra.

La Gran Logia de Irlanda fue fundada en 1728 y la Gran Logia de Escocia en 1736. De las dos surgieron los Grados Superiores a fines de siglo XVIII.

Los Grados Simbólicos comprenden: Aprendiz, Compañero y Maestro.

Los Grados Capitulares, Crípticos o Secretos, Grados de la Encomienda de los Caballeros del Templo, Grados Filosóficos.

La Doctrina de la francmasonería comprendía:

1. - Doctrina: como base la unidad de Dios y la Inmortalidad del Alma del Hombre.

2. - Enseñanzas: por medio de Símbolos y Alegorías.

La Orden de los Templarios fue casi exterminada a raíz de una celada, que con estos fines, la tendieron un Papa y un Rey. Los que pudieron librarse entraron a las Guildas o Constructores o Albañiles de Europa y Tierra Santa y constituyeron un Rito “De la Estricta Observancia”, llamado más tarde, Masonería Escocesa, Oculta y Hermética que incluía a los Rosacruces.

En 1758 fue creado otro Rito en Francia, llamado “Los Emperadores de Oriente y Occidente” o “Rito de Perfección”, tenía 22 Grados que luego fueron aumentando hasta completar 30. Este Rito deriva de la Orden del Templo y fue instituido por Jacques de Molay antes de morir en la hoguera.

Con el tiempo han ido aumentando los Ritos y en la actualidad hay 150.

La actual Masonería y en especial el Rito de Memphis-Misraim, lucha por la realización de una forma que corresponda al período que vivimos y a la otra, lo que ha deseado siempre el Hombre en su Ser Interno que es la Fraternidad Humana, la Libertad, que comprende la libertad de pensar, hablar y de prensa. La posibilidad de pasar de Ser pasivo o esclavo a la Independencia de muchos Países, especialmente Sudamericanos.

CEDULA N°1

Acápite – 5

Rasgos Históricos Generales de la Masonería en el Mundo y en particular la del Rito de Memphis-Misraim.

Los Ritos se dividen en: Francés, Escocés, Inglés rectificado, Memphis-Misraim, con su Soberano Santuario. Cada uno de estos Ritos al igual que el de Memphis-Misraim, tiene su autoridad reguladora.

La Orden Masónica Oriental del Rito Antigo y Primitivo de Memphis-Misraim, es el heredero de las Tradiciones Masónicas del siglo XVIII y tiene su origen en la Masonería Oculta de los Filafetes de París o de los Filadelfos.

Cronología

Se inicia en París el 23 de Marzo de 1838 con Jean Etienne Marconis de Negre, hasta llegar, después de la enumeración de varias fechas memorables, a la Constitución en Francia, en 1919, del Soberano Santuario, con M. Jean Bricaud como G.:M.: quién en 1924, por fallecimiento del G.: Hierofante Teodoro Reuss (peregrinos), pasa a reemplazarlo, hasta 1934, año de su muerte.

El Soberano Santuario es el poder Masónico Superior del Rito, es presidido por el Gran Hierofante, Grado 97. Sigue en Jerarquía un Gran Maestro Grado 96 (en Francia era Henry Dupont). Actualmente hay 26 Grados 95 en el Mundo, de aquí será elegido el S.:G.:M.:G.: futuro a quién se otorgará por este motivo un Grado más en la Jerarquía (96).

Los Grados 1, 2, y 3 son llamados simbólicos, del 4 al 33 son llamados Capitulares, siendo el 18 el más importante. El Grado 90 es el máximo en Conocimiento y el 95 es el Grado Administrativo.

A Henry Dupont falleció. El gobierno de la Institución quedó a su muerte dividida; La Masonería dirigida por D'Ambelem y el Martinismo en manos de Encause (hijo de Gerard Encause).

Stgo, Octubre 1978 (E.: V.:).

CEDULA N°1

Acápite – 6

Citar Algunas Obras Realizadas por La Masonería En El Mundo.

- Ø La Construcción de los Templos más famoso de los diferentes países de Europa, se debe a la Masonería, también la construcción de palacios y castillos.
- Ø La Obra de capacitación individual realizada en todas las Logias del Mundo.
- Ø La Revolución Francesa.
- Ø La Independencia de América.
- Ø La Unificación de Italia por Garibaldi (Gran Hierofante de México, combatido por nuestro H.: Benito Juárez).
- Ø La abolición de la esclavitud.
- Ø El Scoutismo.
- Ø La Liga de Estudiantes Pobres.
- Ø Los Cementerios Laicos.
- Ø La instrucción primaria obligatoria.
- Ø La Enseñanza Laica impartida por el Estado.
- Ø Las conquistas sociales.
- Ø El progreso en todo orden de cosas.

Estas son algunas de las tantas obras realizadas por la Masonería en el Mundo, que pueden señalarse como obras básicas.

La Masonería a laborado en Chile esencialmente en el campo económico, Social y Cultural; Podemos decir que no ha sido nunca ajena a él y que a participado en hechos más preclaros, que han significado la grandeza de la República y de sus Instituciones, basta decir, que es en los días en que vivimos, el centinela alerta de nuestra generación democrática.

CEDULA N°1

Acápite – 7

Citar Algunas Persecuciones a la Masonería.

En el año 1734 empezaron, en Holanda, las persecuciones contra la francmasonería, éstas tuvieron primero carácter civil, más tarde con la intromisión del Clero en ellas, se hicieron generales y terribles.

El Clero empezó a combatir a la Masonería en Florencia, durante el reinado del Duque de Médicis, en 1734, llegándose a conseguir que el Papa Clemente XII, emitiera una bula de excomunión y exterminio contra ellos. Esta bula fue renovada más tarde por Benedicto XIV y se dictaron varios adictos, todos dirigidos a aniquilar a la Sociedad Masónica. Los Reyes de España acompañados por el Santo Oficio, sepultaron en los calabozos de la Inquisición a los Hermanos Masones y dieron muerte y tormento a muchos de ellos. Estas y otras atrocidades se repitieron en casi todos los países de Europa, pero no lograron aniquilar a la francmasonería, que a pesar de todas estas persecuciones, siguió extendiéndose por todo el Mundo.

En Inglaterra (cuna de la Masonería), Suiza, Holanda y Austria fue menos perseguida. La Revolución Francesa actualizó la represión a la Institución Masónica, pues los gobiernos de Europa la consideraron como autora de ella.

Los Masones de Francia, también cayeron víctimas de la Revolución, y los gobiernos extranjeros prohibieron a sus Logias tener toda clase de correspondencia o contacto con las Logias de Francia.

La caída de Napoleón, trajo nuevas persecuciones a los Masones de toda Europa; Pío VII renovó la bula anterior de excomunión lanzada por Clemente XII y Benedicto XIV. El Rey de España Fernando VII, restableció la Inquisición y el Rey de Portugal expidió un decreto de muerte contra la francmasonería declarándolos reos de "Lesá-Majestad". En estos países los Hermanos sufrieron terribles tormentos y muchos fueron ejecutados, o murieron en los calabozos del Santo Oficio, de éstas y otras torturas se libraron las Logias de Francia.

CEDULA N°1

Acápite – 8

Organización de la Masonería del Rito de Memphis-Misraim.

La Orden Masónica está dividida en diferentes Ritos, que se basan en los tres Grados de la Masonería Simbólica. En Francia se practican, actualmente los Ritos: Francés, Escocés, Inglés, Escocés Rectificado y el de Memphis-Misraim.

Cabe destacar, que fuera de la Masonería de Tradición, se practica el Rito Mixto, en que las mujeres son Iniciadas en los mismos Grados que los Hombres.

El Rito de Memphis-Misraim, es el heredero de la Tradiciones Masónicas del siglo XVIII, del cual ha conservado los Sanos Principios, la Fuerza Moral y la Disciplina.

Por sus cualidades, el Rito de Memphis-Misraim, no puede reunir más que un numero restringido de personas, seleccionados, especialmente, entre los estudiantes de Ocultismo y Hermetismo, más aptos y estudiosos que otros.

Los Grados Masónicos que concede este Rito son 95, divididos en 90 Grados de Instrucción y 5 Grados Oficiales. Existe, además, un Grado 96 reservado al Soberano Gran Maestro General y un Grado 97, privativo sólo al Soberano Gran Hierofante Mundial del Rito.

Los Grados de Instrucción (90), a su vez se dividen en 3 series:

Del	1°	al	3°	Masonería Simbólica.
Del	4°	al	33°	Masonería Filosófica.
Del	34°	al	90°	Masonería Hermética u Oculta.

La Masonería Simbólica estudia la Moral, da una explicación del Simbolismo y predispone a los Principiantes a la investigación Filosófica.

La Masonería Filosófica, enseñaba la Filosofía de la Historia, más los Mitos Políticos de la Antigüedad. Su objeto es de inducir hacia la búsqueda de sus causas y de sus orígenes.

La Masonería Hermética, se ocupa de la Alta Filosofía, estudia los Mitos religiosos, de las diferentes épocas (edades) de la Humanidad y admite el trabajo Filosófico Oculto más avanzado y sublime.

Los Cuerpos organizados y autorizados de la Orden Masónica Oriental Del Rito Memphis-Misraim tienen el nombre de:

Logias	-	-	Grados del	1°	al	3°
Colegios	-	-	Grados del	4°	al	14°
Capítulos	-	-	Grados del	15°	al	18°
Senados	-	-	Grados del	19°	al	29°
Areópagos	-	-	Grados del	30°	al	33°
Consistorios	-	-	Grados del	34°	al	71°
Gran Consejo-	-	-	Grados del	72°	al	90°
Gran tribunal -	-	-	Grados del	91°	al	91°
Gran Templo Místico-	-	-	Grados del	92°	al	94°
Soberano Santuario -	-	-	Grados del	96°	al	96°

Los Cuerpos subordinados de la Masonería del Rito Escocés Antiguo y Aceptada es:

Logias de Perfección -	Grados del	4°	al	14°
------------------------	------------	----	----	-----

Capítulo	-	-	Grados del	15°	al	18°
Consejos o Areópagos			Grados del	19°	al	30°
Soberano Tribunal	-		Grados del	31°	al	31°
Consistorio	-	-	Grados del	32°	al	32°
Supremo Consejo	-		Grados del	33°	al	33°

El taller básico es el Triángulo, que requiere a lo menos de 3 Maestros Masones y la autorización del Secretario General o Representante Nacional (Francia) o del Gran Representante del Rito (Sudamérica). Para obtener la Autorización de la Logia Simbólica Perfecta, se necesita la reunión de 7 Maestros Masones, a lo menos, y para los Talleres Superiores 9 Maestros con Grado igual o mayor al que se trabajará.

La Gran Logia de Chile, del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, tiene hasta el Grado 33°, no existiendo concordancia entre el Rito la Gran Logia de Chile y la del Rito Memphis-Misraim que tiene 95 Grados. La masonería en Chile, actualmente llega al Grado 32.

En el Rito de Memphis-Misraim los no Dirigentes Superiores, llegan solo hasta el Grado 33 y los Iniciados e instructores hasta el Grado 65 y 66.

CEDULA N°1

Acápite – 9

Jerarquía Masónica.

La Masonería es una Orden Progresiva y gradual, un camino ceremonial y simbólico de progreso, por medio de Grados sucesivos, cada uno simbólico, que se confieren con ceremonias alegóricas.

La adquisición de cada Grado tiene un valor relativo, cuando no se comprende su significado interior y no se hace un esfuerzo para vivir a la altura de la nueva orientación espiritual que se ha conferido.

Adquirir un Grado masónico, es contraer nuevos deberes y nuevas responsabilidades que es preciso cumplir; sin los cuales el Grado verdadero, que se ha simbolizado en la fórmula exterior, no será conocido.

Primero, se es fundamentalmente aprendiz. El progreso depende de nuestra capacidad de aprender y de poner en práctica lo aprendido.

El Compañero se levanta sobre la base del Aprendiz, por el progreso moral que simboliza el debastamiento de la piedra bruta en el Primer Grado. El Compañero eleva su mirada hacia el porvenir, el Magisterio, superación de deficiencias humanas y realización de ideales.

En estos tres Grados está encerrada la sustancia de toda la Doctrina Masónica, así como los medios de realizarla en la vida individual; iluminando al que siga fielmente sus simbólicas enseñanzas.

Los Grados Superiores o Filosóficos, se levantan y apoyan sobre los tres primeros y sirven para mejorar comprender y vivir constructivamente sus enseñanzas.

En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, 30 Grados siguen a los 3 primeros, cada uno posee un Ritual, Emblema, Signos y ceremonias característica, aunque en la práctica se han reducido a seis, siendo la mayoría sólo nominales. 4°, 9°, 14°, 18°, 30° y 33°.

La Institución Masónica consta de una Gran Logia.

El Soberano Santuario, es el Poder Masónico Mundial.

La Gran Logia está constituida de la manera siguiente:

GRANDES OFICIALES:

Jefe : Serenísimo G.:M.: asesorado por;

Ex Serenísimo Gran Maestro.

Primer Gran Vigilante.

Segundo Gran Vigilante.

Gran Experto.

Gran Orador.

Gran Secretario.

Gran Tesorero.

Gran Hospitalario.

Gran Maestro de Ceremonias.

Gran Experto Primario.

Gran Experto Segundo.

Gran Guarda Templo.

Gran Maestro Ornatos y Banquetes.

Gran Maestro de la Columna de la Armonía.

Además las Grandes Logias cuentan con un Gran Tribunal y un Gran Canciller – Archivero – Bibliotecario.

La Gran Logia comprende todas la Logias.

Todos los Venerables Maestros y Diputados, conjuntamente con los Maestros Masones que hayan servido el Cargo de Venerable Maestro, o que tengan 10 años en el Grado, de hecho forman parte de la Gran Logia. El Serenísimo G.:M.: puede ser cualquiera de estos Maestro:

Ex - Venerables o Maestros con los requisitos ya indicados. No es preciso que sea el que ocupe el más alto cargo en la vida profana, o el más ilustrado, o el más inteligente.

De la Gran Logia dependen las Logias locales.

Los Oficiales de la Logia se detallan así:

Venerable Maestro.

Ex – Venerable Maestro.

Primer Vigilante.

Segundo Vigilante.

Gran Experto.

Orador.

Secretario.

Tesorero.

Hospitalario.

Maestro de Ceremonias.

Experto Primero.

Experto Segundo.

Guarda Templo.

Maestro de Ornatos y Banquetes.

Maestro de la Columna de la Armonía.

Pueden contar además las Logias con un Diputado, un Maestro Archivero - Bibliotecario y con un Tribunal de la Logia.

La Logia es un Templo, donde se reúnen Hombres sanos de principios, para estudiar problemas de ayuda a la Humanidad.

La Logia es cerrada; se llama así, porque no hay ninguna abertura con el exterior.

1.- VENERABLE MAESTRO. –Quien preside -, Masón que reúne las siguientes cualidades: Saber dirigir, oír, expresar sus pensamientos en forma razonada y razonable, muy fraternal, no sentir apasionamiento, ni ir en contra de sus Hermanos, ser disciplinado, tener cultura humanística, dar el ejemplo en todos los actos de su vida, humilde, pero no apocado. El primero entre sus iguales, no el superior, comprensivo, justiciero, pero implacable para seguir a cualquiera que vaya en contra de sus Hermanos MM.: o de la Logia.

Debe ser diligente, más no precipitado; con reposo y calma interior debe enfocar los problemas. Debe ser severo, metódico y detallista. Debe ser trabajador.

No es difícil encontrar un miembro de la Masonería que reúna estas condiciones.

La elección del V.:M.: se efectúa por medio de balotas. A veces una sola balota decide en la votación. La votación es escrita.

2.- EX-VENERABLE MAESTRO. Las condiciones inherentes a él, son las siguientes: Ha sido una o más veces V.:M.: y ha reunido las condiciones antes expresadas, mas éstas; no ser envidioso, prestar colaboración al V.:M.: a quién asesora. En ausencia del V.:M.: es él quien toma el Mállete.

3.- PRIMER VIGILANTE. Con las condiciones anteriores más la preparación. Su misión es la de llevar a los Compañeros a la Maestría; que pasa a ser un Masón con la plena Luz de la Masonería Simbólica. El máximo es llegar al grado 33, en el Rito de Memphis-Misraim el Grado 95.

4.- SEGUNDO VIGILANTE. Debe reunir las condiciones ya expuestas, más la de idoneidad; para prepara a los Aprendices. Cuando este miembro es torpe e ignorante, su acción será funesta para la Institución, pues la Cámara de Aprendices es una tarea delicada y este cargo es uno de los más difíciles que se le puede conferir a un Masón, se llevará su Karma si no lo sabe desempeñar bien.

5.- EL GRAN EXPERTO. Es el H.: más preparado, que conoce todo el Ritual del Grado, es el que vela porque los Candidatos sean convenientemente preparados. Él es el encargo de Retejar a cualquier H.: dudoso, en la Sala de Pasos Perdidos. Lo Hace por medios de toques, signos o palabras. Tejar o Retejar, significa examinar, averiguar, de ahí su nombre de Tejador o Retejador.

El Gran Experto es el que acompaña al Aprendiz en su exaltación al Grado Superior. Las condiciones de este Oficial son que sea tranquilo, ejecutivo, comprensivo, de regular fuerza muscular, capaz de sujetar a un H.: de cualquier peso o volumen.

Pues el G.: Experto acompaña al candidato en al marcha que se hace por el templo, donde el piso tiene ondulaciones, y el Candidato forzosamente da paso en falso, por encontrarse impedido de la vista.

El G.: E.: tiene que tener la suficiente fuerza para evitar que el Candidato caiga en uno de sus pasos falsos. También es el Oficial que toma el Mállete en el Taller, en ausencia del V.: M.: o el Primer Vigilante. Tiene que tener persistencia, vestir bien tener arrogancia.

6. - EL ORADOR Y FISCAL. No es necesario que sea elocuente, pero es preciso, que se exprese con propiedad, con lógica. Debe saber su materia, para saber hacer la glosa. Saber improvisar; debe ser ordenado en sus razonamientos. Que pueda resumir o ampliar los conocimientos.

Como Fiscal, es el que acusa o recibe las denuncias, convocar al Tribunal y es el Juez en circunstancias de aplicar alguna medida o sanción ha algún H.:

7. - SECRETARIO. Es la mano derecha del V.:M.: conoce los Secretos; es el Guardián de todo lo que guarda y encierra legalidad. Si el Secretario es venal puede ocurrir que se revelen los Secretos de la Logia. Debe tener las condiciones del V.:M.: más otras, como las de escribir rápidamente, captar la totalidad de las ideas expuestas por los Hermanos, debe ser metódico, acucioso, ordenado y que sepa custodiar los libros. Ni el Orador, ni el Secretario pueden desempeñarse en otros cargos, en caso de emergencia, es decir, cuando faltan otros miembros de la Logia.

8. - TESORERO. Es el Guardián de los Tesoros de la Logia. Las condiciones requeridas son: Que sea amable, al mismo tiempo que exigente en el cobro de las cuotas y de todos los compromisos contraídos por los Hermanos en su Logia. Debe ser comprensivo, ordenado, acucioso en el manejo del Libro de Cuentas. Debe dar cuenta del tesoro de la Logia, cada tres meses, los gastos (ya sean de flores, velas, libros, etc.) con sus respectivos comprobantes, guías o facturas. Es el encargado de pagar en toda circunstancia, como también de comprar cualquier elemento que se necesite y dar cumplimiento en cualquier oportunidad. Es el depositario de las medallas, cuotas o de otra recaudación. Tiene que ser de una solvencia moral extraordinaria.

9. - EL HOSPITALARIO. Es un puesto importante. Es el relacionador, sociable por excelencia quien efectúa las visitas; amistoso, cariñoso, comprensivo, samaritano. Cuando él llega, trae la felicidad y la ayuda. Maneja fondos: Los Troncos de Beneficencia y por lo mismo, también tiene que rendir cuenta a la Logia.

10. - EL MAESTRO DE CEREMONIAS. Este Oficial debe conocer el Ritual de Apertura y Clausura, fuera del Ritual de Exaltación a Grados superiores. Las condiciones de este H.: son: Que sea medido, ni apresurado ni lento. Debe saber poner los útiles sobre el Altar; encender las luces en el orden indicado. Es el que acompaña al Experto en las Iniciaciones. Viste al Neófito.

Debe tener prestancia, desenvoltura, serenidad y aplomo. Es el encargado de que el Templo este debidamente limpio, ornamentado y los hermanos debidamente decorados.

11. - EL PRIMER EXPERTO. Es ayudante del Gran Experto y debe reunir por consiguiente, las mismas condiciones. Actúa en las Iniciaciones, para atender a dos o más candidatos.

12. - EL SEGUNDO EXPERTO. Es ayudante del Gran Experto y debe reunir por consiguiente, las mismas condiciones. Actúa en las Iniciaciones, para atender a dos o más candidatos.

13. - EL HERMANO GUARDIAN. Es el Oficial que juega el papel que tenían los Arcángeles a la entrada del Paraíso. Tiene por misión de admitir a los Masones que han sido retejados, de recibir a los Candidatos en buena forma. Debe ser lo suficientemente prudente, cuando golpean en el Grado (no interferir si se está leyendo la Escala o algún trabajo). Mediante un signo del V.:M.:, el H.: entra, recibido por el Guarda Templo. Este Oficial es el que permite la entrada o la salida de cualquier Hermano. Es el que juega una escena patética en cierta ceremonia de Exaltación y tiene que hacerlo con cierta Maestría, pues de lo contrario, pierde toda en gravedad.

Es el que desempeña un rol importantísimo en otros Grados, arrastra cadenas, aprieta al profano a la entrada del Templo.

14. - EL MAESTRO DE ORNATOS Y BANQUETES. Es el Oficial encargado de actuar en las Ceremonias de Recepción y en los Banquetes que se realizan en la L.: Debe también reunir condiciones de idoneidad; debe ser de destacado gusto artístico, saber desplegar orden y acuciosidad en el arreglo y adorno de los sitiales de los diferentes miembros de la Logia; en este trabajo es asesorado por los Aprendices y Compañeros.

15. - EL MAESTRO DE LA COLUMNA DE LA ARMONIA. Aquí se destacan todos los Hermanos que tienen condiciones artísticas. A veces, llegan a formarse conjuntos afiatados, que dan solemnidad a las Tenidas. En las Ceremonias de Iniciación, empiezan a tocar música que es interrumpida por los golpes dados en la Puerta del Templo por el profano que pide su entrada. Los Hermanos de la Columna de la Armonía se comunican con el V.: M.: con un timbre sordo, con el fin de sincronizar la música con la Ceremonia. Hay Hermanos que se han destacado en esta Columna. Otros Hermanos han hecho verdaderas creaciones de música sagrada para las Ceremonias de Iniciación.

16. - EL DIPUTADO. Tiene que ser H.: M.: con 10 años más o menos en el Grado. Es un cargo delicado e importante, pues es el enlace entre su Logia y la Gran Logia. Como representante de su Logia es el que lleva las proposiciones a la Gran Logia y trae, a su vez, de ella, las conclusiones. Debe reunir ciertas condiciones de idoneidad para discernir los problemas de su puesto. Debe tener memoria para recordar todas las conclusiones que traiga de la G.: Logia como las proposiciones que le toque llevar. Discreción para presentar estas mismas; debe tener un pensamiento claro, prestancia, desenvoltura, facilidad de expresión; si es posible elocuencia para exponer las proposiciones, representadas en tal forma que se produzca la disposición para que la G.: Logia las acepte.

17. - EL MAESTRO BIBLIOTECARIO Y ARCHIVERO. Es el Oficial que guarda los Documentos llegados a la Logia. Debe ser celoso guardián de los libros que facilite a sus Hermanos. Debe tener un archivo con los nombres de todos ellos y anotar el nombre del interesado y los libros que este ha leído. En resumen, es preciso que el H.: Bibliotecario, fiche los libros como en una Biblioteca Pública, demás, en un cuaderno o libro especial anotar los temas del contenido de cada uno de los libros, para la fácil consulta de los Hermanos. Demás esta decir que este Oficial debe tener condiciones especiales, de orden, acuciosidad y esmero en su trabajo. Los archivos, solo pueden ser revisados por los Hermanos mayores.

18. - MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE LA LOGIA. Estos miembros son tres. Deben ser Maestros Masones sin tacha, imparciales, serenos, que no se abandericen ni por uno ni por otro bando. Deben ser ecuánimes; deben ceñirse únicamente a los Códigos y Estatutos Masónicos. Estos miembros son nombrados entre los Hermanos de mucha experiencia, para que no sean tolerantes, ni condescendientes. Este Tribunal lo preside el Fiscal, que es el Grado del Taller. Generalmente estos cargos se nombran por tiempo indefinido.

CEDULA N°1

Acápite – 10

Citar a Elección cinco Nombres de Ex – Grandes Maestros del Rito de Memphis - Misraim. Grandes Maestros del Rito de Memphis – Misraim, fueron:

Jean Bricaud.
Leon Hipólito Denisairt Rivail.
Constant Chevillon.
Gerard Encausse (Papus)
Henry Dupont.

Jean Bricaud, estudio Psicología y Metafísica. En 1697 estudió Gnosis, Magnetismo, Cábala y Filosofía Oculta con Jaques Charrot; trabajo con el Simbolista Oswald Wirth.

Encausó sus estudios al descubrir los fenómenos ocultos elementales, siente de manera indefinida primero, un Mundo no sospechoso por la mayoría de los hombres, que se extiende hasta perderse de vista en la frontera de lo Visible, este Mundo entrelaza a lo Invisible y lo penetra; el Visible es un soporte, y la realidad el Invisible, por este camino busca lo más avanzado de la Filosofía y de la Religión. Se encuentra entre dos tradiciones, la Occidental o Cristiana y la Oriental o Vedántica; y que busca la palabra de los Maestros que prestan Vida al Dogma.

Jean Bricaud, es espiritualista científico.

Dirigió las cuatro Iglesias Gnósticas: “Joanista”, “Carmeliana”, “Neovalentiniana” y “Gnóstica Moderna” bajo le nombre de “Iglesia Gnóstica Universal”.

La Gnosis contiene enseñanzas por Grados Sucesivos. Aprendices, Compañeros, Maestros y Sacerdotes Gnósticos. Cada uno de los tres Primeros Grados se divide en dos peldaños. La Iniciación completa tiene siete Grados, cada uno con su nombre, sus insignias y atribuciones en la Iglesia Universal.

Su Doctrina se divide ahora en Exoterismo y Esoterismo. El 1º comprende los tres Evangelios Sinópticos: Mateo, Lucas y Marcos, las enseñanzas de Jesús a su Pueblo. Estas son las materias que estudian los Aprendices y Compañeros.

El Esoterismo se basa en el Evangelio de Juan, “Las revelaciones de Jesús a sus discípulos”, Teoría del Cristo (In principium erat Verbum). Sus Dogmas, la existencia de Dios, la existencia del Mundo espiritual. La Inmortalidad del Alma, el establecimiento del Reino de Dios sobre la Tierra, la Caridad base de la Moral, y por fin, la Teoría de los Misterios purificados y Sacramentados Gnósticos que contienen dos fases: 1º La explicación del Ser, Vida Espiritual, Intelectual y Material. La discriminación del Bien y del Mal. El Arte de romper el Círculo de la Metamorfosis, construida por la intervención espiritual, para reunirse al Círculo del Ser Supremo (Reino Celeste). 2º La Doctrina renovada por Jesús, que es la Gnosis Universal. Todos sus Dogmas están basados en la Ciencia Moderna. Astronomía, Geología, Biología, Arqueología, Antropología, Crítica, Historia y Exégesis. La Gnosis se basa en la Razón sanamente dirigida, encasillándose en progreso científico que va evolucionando.

El dominio de la Gnosis se encuentra en la Materia y en las formas, el dominio de la Gnosis es el Espíritu.

Reunidos en Lyon con el Obispo Soprhonios los cuatro representantes de la Iglesia Gnósticas, (Joanista, Carmelia, Neo-Valentiana y Gnóstica Moderna) resumieron a todas ellas, bajo el nombre de “Iglesia Gnóstica Universal”, dando la dirección a Jean Bricaud.

Se relaciona a la Masonería Francesa con Oswald Wirth, de la Filosofía Hindú aprecia especialmente al Vedanta, quiere seguir al Brahmanismo, para Brahme G. X. Robies del Tíbet lo disuade, por no ser una doctrina asimilable para un Occidental. Busca la fe de Juan y la Gnosis de los primeros Siglos de nuestra Era. Conoce a Sophonius, Obispo de Beziera: éste ha sondeado la cultura religiosa de Jean Bricaud y le ofrece la vacante de Obispo Gnóstico de Lyon Grenoble, que él acepta, siendo investido el 3 de Mayo de 1901.

CEDULA N°1

Acápite – 11

LOS DIVERSOS RITOS.

Los Ritos que conservan Jerarquía y Grados escrupulosamente son:

Rito Escocés Antiguo y Aceptado de Morín, reformado por Ribot;
 Rito Primitivo y Original de la francmasonería;
 Rito Nacional Español;
 Rito Antiguo y Primitivo;
 Rito Universal Mixto;
 Rito Mejicano (desaparecido), de finalidad política.
 Ritos de Masonería Rosacruziana de profunda Ciencia Masónica, con Altos Grados Cabalísticos y Místicos; dedicados a estudios Gnósticos;
 Rito de Misraim, con una rama de Adopción (Mujeres)
 Rito Swedemborgiano; Divina Orden de Iluminados Cristianos.

RITOS QUE SE PRACTICAN:

Rito Universal (Simbólico)
 Rito de York o Real Arco (Filosófico)
 Rito Escocés Antiguo y Aceptado (separado de la Gran Logia de Inglaterra en 1751 o 39)
 Rito Escocés Antiguo Reformado.
 Rito Joanista o Filosófico.
 Rito Ecléctico.
 Rito Moderno Francés
 Rito Templario
 Rito de Fessler.
 Rito de Schröder
 Rito de Krugger.
 Rito de Memphis-Misraim.
 Rito de Swedenborg.
 Ritos Filosóficos Elementales, de acción inmediata.
 Grados reducidos en números. Pruebas físicas suprimidas. Ignoran Ritual de Grados Altos. Hay tendencia en transformar la Masonería en Sociedad Profana.
 Gran Ritual Francés Moderno, practicado por la Gran Logia de Francia.
 Gran Oriente de Francia y algunos otros Grandes Orientes.

CEDULA N°1

Acápite – 12

¿Qué Sintetiza el Catecismo del Aprendiz Masón sobre Ritos?

El catecismo del Aprendiz Masón comprende en forma sumaria y dialoga Instrucciones para conocer el Ritual, la Liturgia y los Símbolos del Grado de Aprendiz Masón.

Estos conocimientos básicos permiten incentivar a la vez que medir el avance propio de cada Aprendiz, ya que, cada Interrogación estimula tanto a una reflexión como una Respuesta personal.

Las Respuestas enseñan que es la francmasonería, que es un Masón y cuales son sus virtudes, los Signos y toques del Aprendiz y el porque de ellos, también se explica que es una Logia, la razón del Ritual de Iniciación y que simbolizan sus pruebas, se agrega las primeras nociones del Simbolismo de los Números y del fin del Iniciado y el del Aprendiz Masón.

Con relación a los Ritos, el Catecismo aclara que la Masonería tiene aún diferentes Ritos. Al principio estos Ritos sismos y querellas consecuencia del espíritu de Intolerancia que prevaleció. Pero la verdadera Luz ha triunfado y se ha reconocido que conformas diferentes, los PRINCIPIOS eran los mismos y se han abrazado todos como pertenecientes a la misma Institución. En todo los Países de la Tierra en que hay Masonería de cualquier Rito que sea, los Iniciados son acogidos con la misma Fraternidad que si pertenecen a un mismo Rito, a un mismo Taller.

CEDULA N°1

Acápite – 13

Comentarios al Ritual completo del Primer Grado Masónico.

Iniciación

Observaciones preliminares.

Un pueblo o Nación es Poderoso, por la importancia y el numero de los Hombres que nacen y militan en él. Todos y cada uno lo constituyen y contribuyen ha hacerlo fuerte y grande.

Así también la Augusta Orden Masónica, está formada por Hermanos que en ella nacen a la Luz, siguiendo un camino más corto en su larga Evolución. Son los Eslabones de la cadena que rodea la Orbe, llevando a todas partes las Doctrinas Masónicas para difundir la Luz.

Por ellos el ingreso de un Profano a la Institución Masónica, es uno de los acontecimientos más importantes para una Logia.

El Recipiendario, es el H.: que nace o renace, durante la Mágica Ceremonia de su Muerte Profana. En tan grandiosos momentos, todos los Hermanos deben estar en Místico Recogimiento, creando así un clima favorable, para esta Experiencia, que es de suma trascendencia para su ulterior Evolución, encaminándola hacia una más clara percepción de su Vida Espiritual. Nada que pueda perturbar la solemnidad de que debe estar revestida esta Ceremonia o que pueda distraer a los Hermanos del transcendental objeto para el cual han sido convocados. El Silencio y el Orden más perfecto deben reinar en todo instante. Nada profano o exterior debe penetrar al recinto de la Logia y solamente para algo imprescindible, podrá solicitarse la venia del V.: M.: o del Primer y Segundo Vigilante y ellos siempre que fuese imposible evitarlo.

La Ceremonia de Iniciación es una Ceremonia Mágica Gnóstica, de Gran Fuerza y Belleza. Todo en ella es simbólico y está llena de significado Místico, Espiritual y Psíquico, el que es indispensable que capte el nuevo Hermano, al menos en parte, ya que sólo a medida que avance en Conocimientos irá comprendiendo su Vasto alcance. Por ello se da tanta importancia el que Actitud Mental, de todo los Hermanos que toman parte activa o pasiva en este Ceremonial, deben estar a tono con la Grandeza del Momento, que están viviendo; Colaborando con Espíritu, Alma y Cuerpo, a la Fuerza y Brillo, que una Ceremonia de tal importancia y trascendencia debe tener.

Preparación del Profano. El Profano es conducido al recinto donde se encuentra el Templo, por el H.: que lo presentó a la Institución Masónica. Desde entonces, a partir del momento de la Iniciación del Profano, él será el responsable. En cierto modo de la conducta y actos que él efectúe; debiendo sentirse solidario, no sólo de su progreso masón, sino lo que es mas grave (en caso de no corresponder a las esperanzas que en él cifro la orden), de sus faltas y defecciones.

Lo conduce entonces aún recinto aislado y lo deja solo, enseguida anuncia su llegada al V.:M.: quién ordena entonces al gran experto que vaya al encuentro del candidato. El gran experto se dirige al candidato y le venda los ojos cuidadosamente a fin de que nada pueda vislumbrar, porque, privado de luz está el recipiendario antes del renacer espiritual, luego le ata una sogá al cuello e inmediatamente lo conduce a la cámara de reflexiones, en donde, con voz solemne, le insta a cumplir con las pruebas a que la augusta institución masónica va a someterlo antes de recibirlo en su seno, por las que él, libre y voluntariamente acepta pasar; también le advierte que si se arrepiente de ingresar a la orden, dé un golpe en la puerta, el que bastara para que él se encuentre de nuevo a su lado, a fin de devolverle al mundo profano, por que la masonería no obliga a nadie a pertenecer a ella, ni ejerce presión de ninguna especie, siendo además eminentemente tolerante. Antes de retirarse, cerrando la puerta, le indica al profano que cuando oiga un golpe en ella, será la señal para quitarse la venda que cubre su vista. Le dirá a su vez que deberá contemplar, meditar y contestar a las tres preguntas del testamento Masónico.

La cámara de reflexiones es una imitación de la permanencia en el vientre de la madre. Allí debe morir lo profano y gestarse lo espiritual.

La mesa cubierta por un mantel negro es el plano material, sobre ella esta la calavera que muestra la fragilidad de todo lo material, que empieza por el mismo ser humano; es imagen de la muerte física, de lo perecedero y del triste fin de lo que la mayoría de los hombres mira como la sola única realidad.

El candelabro con la vela encendida, es el símbolo de la vida que se extingue, de la escasa luz con que vemos las cosas en este plano.

La pluma gastada y el tintero con poca tinta, son las dificultades que nos presentan a menudo en nuestro camino, las que debemos superar por medio del esfuerzo y la voluntad.

El papel con las tres preguntas es:

- ¿ Cuales son los deberes del hombre para con Dios?
- ¿ Cuales son los deberes del hombre para consigo mismo?
- ¿Cuáles son los deberes del hombre para con sus semejantes?

En estas tres preguntas está contenida toda la vida de un Masón, si él sabe cumplir con estos deberes fundamentales será un hombre un hombre completo, bien ubicado y finalmente feliz, pues dará a su ser interno el alimento que necesita, respetara y se hará respetar, entenderá de donde viene, quién es y adonde va, será además un constructor haciendo bien a la comunidad, a si mismo y a la humanidad.

El testamento, es la determinación que nos vemos obligados a tomar de improviso, sin dilaciones, sin deferir su cumplimiento y afrontando las responsabilidades por difíciles que nos parezcan.

Sobre las negras paredes están las sentencias que, como mudas voces conmueven el corazón profano:

a) Si eres capaz de disimular, tiembla, pues leeremos en el fondo de tu corazón.

Ningún acto humano, por insignificante que nos parezca, puede escapar al control de la divina sabiduría, quedando para siempre grabado en la luz astral; creando acciones y reacciones diferentes en importancia, según el acto que las generó.

b) Si eres aficionado a las distinciones humanas, ¡sal! Pues aquí no se les conoce.

En la augusta institución Masónica existe la fraternidad, la igualdad y la libertad. Grados y honores son logrados sólo por medio del trabajo; el estudio y la sabiduría, únicos medios de poder ascender por el sendero espiritual.

c) Si temes que se te muestren tus defectos, estarás mal entre nosotros.

Quién nos muestra nuestros defectos debemos siempre estarle agradecido, aún cuando a veces pueda parecernos injusta alguna apreciación; meditando sobre ella, serenamente y con absoluta imparcialidad y retrayendo, encontraremos, en el mejor de los casos, que aún queda algún residuo por extirpar. La Masonería es una escuela de perfeccionamiento del Alma humana, así el que entra en ella debe necesariamente eliminar sus imperfecciones.

d) Si la curiosidad te ha encaminado hasta aquí, vete.

Cuando se toma una determinación, esta debe estar cimentada en el convencimiento, en la fe y en la decisión.

e) Si tu alma ha sentido miedo, no vayas más lejos.

Un alma timorata nunca realizará nada, quedará estacionada o retrocederá. Si queremos avanzar por el camino del conocimiento debemos aplicar el axioma Gnóstico: Querer, Poder, Osar y Callar.

f) Si perseveras, serás purificado por los elementos, saldrás del abismo de las tinieblas y verás la luz.

Quién persista en el Bien a pesar de todos los impedimentos que puedan presentarse en su camino y avance en línea siempre recta, sin desviarse, se sobreponga a las penalidades, no le importe el sacrificio y sea fuerte ante la adversidad; purificará su cuerpo y su alma, verá la luz y los elementos le obedecerán.

Habiendo, pasado el tiempo necesario para que el recipiendario conteste el testamento; el gran experto penetra nuevamente a la cámara de reflexiones, recoge el testamento masónico y las preguntas con sus respectivas respuestas firmadas y fechadas por el recipiendario y las clava en la punta de la espada. Luego regresa al templo y se acerca al V.:M.: quién las retira de la espada para darles lectura en voz alta. Mientras tanto el gran experto va en busca del profano y lo conduce, con la vista vendada, a las puertas del templo, donde lo hace dar un fuerte golpe.

Recepción: El diccionario dice que recepción es la acción y efecto de recibir en un empleo. Oficio o sociedad. La Logia para esta solemnidad ha sido arreglada con especial esmero.

El templo ha sido Incensado, la Espalda Ceremonial y el Mállete Ceremonial se han ubicado sobre el altar de Venerable Maestro; a su vez se han preparado todos los implementos necesarios para simular las pruebas simbólicas del Aire, del Agua y del Fuego.

El Venerable Maestro al oír el fuerte golpe, ordena al primer Vigilante que se imponga de quien viene a interrumpir profanamente los trabajos. Luego de ser informado que es el Gran Experto que pide la entrada al templo de un profano, ordena a los Hermanos que se armen con sus espadas para permanecer así listos ante cualquier asechanza. Al informar el Gran Experto que es un profano “Libre” y de buenas costumbres” el Venerable Maestro ordena su ingreso para examinarlo. Un candidato que intenta ingresar a la Masonería de ser “Libre” para decidir por sí mismo y no bajo presiones externas.

Debe ser libre para elegir su camino y tomar sus decisiones. Históricamente el ser libre hacía ilusión a no ser esclavo de nadie. El tener buenas costumbres es esencial, ya que ingresa a una sociedad Espiritual donde se exaltan las buenas costumbres y se lucha por vencer las malas. Las cualidades que deben considerarse indispensables para presentar a un candidato a Masón son: cultura general, libre pensamiento. Debe sentir atracción por todo lo que atañe al Espíritu, el gusto por el estudio, el deseo de progresar, de ser mejor, de servir, de adquirir conocimientos, de mejorar sus cualidades, el deseo, en fin, de una superación. Debe ser responsable, cumplir sus compromisos y ser capaz de darse tiempo para asistir a tenidas con puntualidad y cumplir con las obligaciones que ellas le demanden.

Es obligación de los Hermanos buscar nuevos elementos, pero también deben mirar bien si están dotados y si son capaces de responder a las Esperanzas que en ellos se cifran, pues el Padrino (El Hermano que los presenta) es también responsable de la conducta futura de su apadrinado y en ello empeñó su palabra de Masón.

La Venda que cubre los ojos del Recipiendario, se refiere a la falta de Luz que ha tenido en su vida profana. También se refiere a que, privado del sentido físico, deberá desarrollar la Vista Interna. A su vez es un obstáculo más que servirá de prueba.

El ingreso al Templo lo realiza el Profano agachado, con bastante dificultad y mucho ruido, ya que asemeja el nacimiento de una guagua en su nueva vida, en este caso el Nacimiento es al Mundo Espiritual; aquí podrá iluminar su Alma y el Intelecto, y liberarse de Prejuicios, Errores, Dogmatismos e Imperfecciones y de todo aquello que constituye las tinieblas del ser Humano.

Una vez dentro del Templo el Recipiendario, el Venerable Maestro le enseña que la Masonería es una institución que procede de sí misma, saca sus Principios de la Razón y es por consiguiente universal. Es Progresista y no impone límite alguno a la búsqueda de la Verdad.

Al insistir sobre el deseo del recipiendario de ingresar a la Masonería, el Venerable Maestro lo interroga sobre los conceptos que él tiene de Libertad, Moral, Virtud y Vicio. El Profano debe contestar una a una estas preguntas, las que son respondidas por el Venerable Maestro de esta Manera:

La Libertad. Es la Facultad de Obrar o no, según el dictamen de la Voluntad. Es para cada uno, el Derecho de hacer cuanto no es contrario a la Ley, a la Moral y a la Libertad de los demás.

La Moral. Es una Ciencia que descansa sobre la Razón Humana. Es una Ley Natural universal, que rige a todos los seres Inteligentes y Libres. Hace un llamado a los más puros sentimientos del Corazón, para asegurar el triunfo de la Razón y de la Virtud.

La Virtud. Etimológicamente significa “Fuerza”, Fuerza de hacer el Bien, es el cumplimiento de los Deberes. Existe Virtud Pública, Privada y Doméstica.

El Vicio. Es la satisfacción de las Pasiones y de los Intereses en detrimento del Hombre, espejo engañoso que muestra los goces impuros bajo los más suaves aspectos. Es un peligro contra el cual es preciso armarse con todas las fuerzas y energías, y que se logra evitar, al representarse los goces tan puros y tan dulces que una Vida de Sabiduría y de Virtud da al Hombre.

Es para poner freno a nuestras pasiones y para elevarnos por encima de los Intereses Mezquinos, por lo que nos reunimos en nuestros Templos.

A continuación explica el Venerable Maestro que el Trabajo que se realiza en nuestros templos requiere de un sacrificio de un Trabajo sin descanso, y luego pregunta al Profano si insiste en sus intenciones de ingresar a la Augusta Institución Masónica.

Todas las preguntas anteriores obedecen a que en el Alma del profano y en el sentir de los presentes no queden dudas acerca de sus Deseos, Sentimientos y Opiniones y de que Libre y Voluntariamente entrará a formar parte de la Institución Masónica.

Si el Profano insiste en su deseo de ingresar a la Masonería, el Venerable Maestro, le explica los Deberes que deben cumplir sus asociados que son:

1. - Silencio Absoluto sobre todo lo que aprenda.
2. - Practicar las más bienhechoras y suaves Virtudes; Socorrer en todo cuanto pueda a su Hermano.
3. - Respetar los estatutos Generales de la Masonería y las Leyes Particulares de la Logia, los cuales no contienen nada contrario a las leyes del estado o al Decoro Social.

Luego el Venerable Maestro vuelve a preguntar si persiste en su intención y si está resuelto a someterse a las pruebas. Si lo hace, debe jurar poniendo su mano derecha sobre el Corazón, que no revelará nada sobre las pruebas a que se le someta. Si no desea Jurar o pasar las Pruebas, se le permite retirarse.

Con el consentimiento del Neófito, en acto seguido al Juramento, es sometido a los tres Viajes Simbólicos que constituyen las pruebas del Aire, del Agua y del Fuego.

La prueba de la Tierra, el Profano la realizó en la Cámara de Reflexiones.

Las cuatro pruebas así conformadas Tierra, Aire, Agua y Fuego, representan los cuatro elementos por los que debe pasar y conocer el futuro Aprendiz Masón.

El Candidato es visto como una semilla enterrada en la Tierra. Como un grano de Trigo, que germina la Divina Simiente y que se abre paso por la Tierra para alcanzar el Aire que más tarde respira. Así también absorbe Agua de la cual se nutre y se eleva hacia el Fuego o Sol para transformar su nutriente en sutil energía, necesaria para su crecimiento y desarrollo.

También el profano que germina la Divina Simiente de la Luz Masónica, debe romper el denso Velo de preocupaciones profanas, para respirar un nuevo Aire, como asimismo recibe el Bautismo y Alimento Espiritual, del cual extrae las fuerzas para luchar por el Ideal Superior, lucha que lo provee de nuevas fuerzas más nobles y sutiles que lo hacen evolucionar creándole un Aura más limpia, más grande y más radiante.

El Candidato realiza cada uno de sus Viajes acompañado del Hermano Experto, señalando así que siempre hay una mano que guía y nos acompaña en el Bien, y que siendo manos Expertas conocen el camino y nos ayudan a sortearlo, si ponemos en ello nuestros esfuerzos.

Después de cada Viaje se interroga al Candidato, luego de lo cual se le explica que cada Viaje tiene menos dificultades, ya que los obstáculos se allanan ante el Hombre que persevera.

A continuación de los Viajes, el Candidato aprende que los Actos de beneficencia no deben ser Actos de Ostentación y de Vanidad y por ello se le consulta en voz baja su contribución para ayudar a una Viuda necesitada.

Luego el Candidato es llevado por el Hermano experto fuera del Templo, con el fin de que los Hermanos puedan deliberar libremente si tienen o no objeciones para admitir al Candidato dentro de la Masonería.

Cubrir el Templo, es hacer salir de él a algún Hermano por motivos justificados.

Si no existen objeciones, el Candidato vuelve ingresar al Templo donde se le lee la fórmula del Juramento, consultándole si le da alguna inquietud el prestarlo y si tendrá la fuerza para observarlo. Si el Candidato responde afirmativamente, los Hermanos se encapuchan el rostro y rodean al Candidato apuntándole sus espadas directo al pecho, a la vez que se dan tres golpes de Mallette de tal forma que al darse el Tercero se le quita la venda de los ojos. El Candidato queda así encandilado por la Luz ambiente, y a medida que la retina se va acostumbrando a la Luz, comienza a distinguir gradualmente el Mundo que los rodea.

La Luz ambiente, en este caso es retrato de la Luz Masónica, que se entrega gradualmente con el fin que los Hermanos paso a paso asimilando la Vida Espiritual Masónica, y puedan adquirir los conocimientos que el mundo Superior envuelva.

Con respecto a las espadas que parecen radiar energía al Candidato, el Venerable Maestro señala que no son una amenaza sino Amigos prestos a acudir a su Socorro, y luego de un golpe de Mallette, los Hermanos bajan sus espadas y se sacan la Capucha, así comprueba el Candidato la buena intención de quienes lo rodean.

Luego al Candidato se le lleva al Altar de los Juramentos. Ahí se le quita la sogá ya que esta es símbolo de quien es conducido y el Juramento debe prestarlo libremente por su propia Voluntad. Se le hace arrodillarse, para así tomar contacto con la Tierra y las Fuerzas Telúricas, además esta posición simboliza la Humildad que debe tenerse ante el Supremo Hacedor.

La mano derecha el Candidato la pone sobre la Biblia, los Reglamentos y los Instrumentos Masónicos, indicando el respeto a la Sabiduría Divina, a la Tradición y a la Institución Masónica. El Ara de los Juramentos, es también el símbolo del Ara de la Conciencia Individual, que registra cada uno de nuestros Actos indeleblemente. Conciencia que nos sigue eternamente en cada uno de nuestros pasos, haciéndonos regocijar por nuestros Buenos Actos y nos angustia con nuestros errores.

Por sobre la Cabeza del Candidato, los Vigilantes forman la Bóveda de Acero, que es símbolo de Unión, Fuerza, Estabilidad y Protección, y que operativamente conforman juntos con la espada del Venerable Maestro, una pirámide psíquica cuyas fuerzas acumuladas benefician al Recipiendario.

Luego el Candidato repite la fórmula de Juramento, el cual comienza así:

“Juro en nombre del Muy Poderoso y Sublime Arquitecto de los Mundos...”

El Recipiendario Jura y Promete con referencia al aspecto Divino y Espiritual de la Institución Masónica y de la Sagrada Obligación que contrae para con ella, desde el momento de prestar el Juramento.

El Juramento hace especial referencia al Silencio que debe guardar el futuro Hermano.

Históricamente cuando la Inquisición perseguía a los Masones, revelar la identidad de un Hermano o dar antecedentes que pudieran conducir a identificar a un Masón, equivalía a entregarlo para que fuese quemado.

Desde el punto de vista Esotérico, el Silencio a lo profano y a las preocupaciones, permite cultivar el Espíritu.

El Silencio que se guarda de los Trabajos, de los Secretos, de los Sentimientos y de los Pensamientos es energía que se acumula y no se diluye, aportando energía Vital a la Institución y a cada uno de sus Hermanos.

Cultivar el Silencio, en todo lo referente a los proyectos tanto de la Institución como Individuales, es la mejor manera de asegurar su realización en la forma más deseable, pues propicia el apoyo de aquellos Poderes Invisibles, que únicamente en el Silencio pueden encontrar un medio conveniente para su expresión.

Luego de Jurar el Candidato, el Venerable Maestro lo “Consagra” Aprendiz Masón, para ello toma la espada Ceremonial con la mano izquierda, la lleva hacia la Bóveda de Acero, luego la ubica sobre el Vértex de la cabeza del Candidato y lo Crea, Recibe y Constituye Aprendiz Masón dando conjuntamente “Tres Golpes Mágicos de Mallette sobre la Espada Ceremonial”.

La “Consagración” comienza así: “A la Gloria del Sublime Arquitecto de los Mundos, en Nombre y bajo los Auspicios del Soberano Santuario de la Orden Masónica Oriental del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim”. Todo Ser que se consagra y lucha por un Ideal, hasta conseguirlo, lo está haciendo “A la Gloria del Gran Arquitecto de los Mundos” pues está acrecentando y difundiendo con su esfuerzo la Sabiduría Divina. Así en su Nombre y bajo los Auspicios del Soberano Santuario, donde el Poder Supremo del Rito y en Virtud de los Poderes conferidos lo Crea, Recibe y Constituye Aprendiz Masón.

Luego de Consagrarlo, el Venerable Maestro le da el triple Abrazo Fraternal al nuevo Aprendiz señalando los tres deseos que inspiran en ese momento: Salud, Fuerza y Unión. Le entrega el Mandil de Aprendiz diciéndole que es símbolo de Trabajo y sin el cual no debe presentarse en Logia. El Mandil es Blanco y de piel de Cordero, simbolizando la Inocencia, Espiritualidad, Virtud y Trabajo.

A continuación le enseña el Retejador que lo constituyen las Palabras, Signos, Toques y Baterías que permiten reconocerse entre sí los Masones.

La Palabra de Paso se utiliza para darse a conocer, antes de ser recibido en una Logia a la que no se pertenece.

Con este mismo objeto se usa el Toque.

La Palabra Sagrada se da al oído y en voz muy baja, es símbolo del Secreto que debe guardarse con todo lo que se enseña en Logia.

La Palabra Semestral, hace resaltar una cualidad a la cual se dedican los Trabajos durante medio año. Se cambia semestralmente y tiene por finalidad permitir el ingreso sólo de quienes cumplen con todos sus Deberes y Obligaciones de Logia.

La Posición al Orden se usa en la Apertura, Clausura, al usar la Palabra y en ocasiones que la Etiqueta Masónica así lo dispone. Refleja Disciplina, Elegancia y Respeto.

El Signo complementa la Posición al Orden, se hace una vez que se abandona esta Posición. Se utiliza también de saludo y verifica la calidad de Aprendiz al ser Retejado por el Segundo Vigilante antes de proceder a la Apertura de los Trabajos.

La Batería y la Aclamación se unen al Signo para ser usados en la Triple Batería de Júbilo. Se usan en la ceremonia de Apertura y Clausura y en otras circunstancias especiales.

Luego de enseñarle el Retejador del Grado, el Venerable Maestro procede a “Proclamar” Aprendiz Masón al Hermano recién Iniciado, que se encuentra entre Columnas. Con este acto invita a los Hermanos a reconocerlo como un Eslabón más de la Institución, con todos sus Deberes y Derechos como tal.

Con una Triple Batería de Júbilo, el Venerable Maestro y todos los Hermanos celebran el ingreso del nuevo Hermano, al cual se le ubica en la Columna de los Aprendices.

La Columna de los Aprendices, es la Columna del Norte ya que referido al Hemisferio Norte, este punto cardinal es el que recibe la Luz del Sol más tenuemente.

Después la Ceremonia sigue el Ritual habitual, con el Bien General de la Orden, durante el cual se dan las sugerencias para el mejor desenvolvimiento de los Trabajos, acuerdos sobre asuntos internos y todo cuanto pueda considerarse del Bien General de la Orden, o del Bien de la Logia o del Bien de algún Hermano en Particular.

Cuando las Columnas guardan Silencio, es decir, no hay más intervenciones, se procede a hacer circular el Saco de Proposiciones.

Los Hermanos que deseen proponer el ingreso a la Institución de algún Candidato, lo hace depositando en el Saco, un papel con el nombre del Candidato.

El Saco de proposiciones circula de Sur a Norte, llegando finalmente al Altar del Venerable Maestro quien da cuenta a la Asamblea.

Luego se hace circular el Tronco de la Viuda o saco de Beneficencia, que circula a partir del Altar del Venerable maestro de Norte a Sur.

En el Saco de beneficencia, los Hermanos depositan su óbolo, sin que nadie se entere del monto de él, lo deposita con la mano cerrada en el fondo del Saco debiendo retirarla abierta. El Hermano Hospitalario vuelca su contenido sobre el Altar del hermano Secretario, informando éste en alta voz de la suma recaudada a la que se denomina Medallas. El Hermano Secretario consignará esta cantidad en la Plancha de esa Tenida. El producto del Saco de Beneficencia se destina a obras de esta naturaleza y en casos especiales provee de recursos al Taller.

Acto seguido se clausuran los Trabajos de acuerdo al Ritual y el Venerable Maestro invita a los Hermanos a formar la Cadena de Unión Fraternal. Esta se hace alrededor del Ara.

Cada Hermano cruza su antebrazo derecho por sobre el antebrazo izquierdo. Con el pulgar de su mano derecha aprieta la primera falange del índice izquierdo del Hermano que se encuentra a su siniestra y así se encadena uno con otro Hermano hasta formar un círculo cerrado.

La Cadena de Unión Fraternal es una Mística práctica Psíquica en la cual los Hermanos se unen en Intenciones y pensamientos para crear una estimulante Fuerza de Bien.

En el antiguo Egipto la razón del Ritual consistía en difundir Energía Espiritual a una amplia región del País para hacer aflorar así los valores Espirituales. En gran medida la esencia de dichos Rituales se mantiene hasta el día de hoy, donde los Hermanos activan lo más Noble que hay en ellos y se preparan para una Vida Superior.

CEDULA N°1

Acápite – 14

Los Antiguos Límites o “Lands-Marks”. ¿A qué se refieren? (Comentarios)

Los antiguos límites o Lands-Marks, son aquellos principios de gobierno Masónico, que por contener lo esencial de la Institución y venir de tiempos más o menos remotos se tienen en su mayor parte por inviolables. La palabra “Límite” aplicada a nuestro Derecho, por los Masones Ingleses (Lands-Marks) fue tomada de la Biblia y se recuerda las Marcas, Linderos o Señales Sagradas, inviolables que dividían una de otras Tierras de diferentes dueños.

En Masonería llámese así los Límites (Lands-Marks), porque según queda dicho, son reglas tradicionales que encierran lo esencial de la Institución Masónica y generalmente no es osada ninguna Gran Logia a infringirlos o a derogarlos. Algunos están escritos, otros consérvanse por la Tradición y sólo se consigna el Deber de no revelarlos; pero cosa notable en punto tan importante: los autores más eminentes en Masonería no están de acuerdo sobre el número y los términos precisos de los que deben considerarse como Antiguos Límites verdaderos de la Institución.

Se debe en gran modo, esas vacilaciones, a los diferentes puntos de vista adoptados por los Jurisconsultos; unos buscando sólo la antigüedad de la Regla o la Costumbre suelen incluir entre los Límites, preceptos ya desechados por la gran mayoría de las Grandes Logias, como el del que el Candidato a Iniciación, ha de haber nacido Libre, sano y completo en su cuerpo; otros atento a lo invariable, incluyen como antiguo, lo que si bien invariable, es muy moderno, otros olvidan reglas verdaderamente antiguas e inviolables, al menos por ahora.

En tal confusión, nos hemos dedicado por la compilación de Límites hechos por nuestro Ilustrado Hermano Enrique Lecarff, en vista de las más notables obras de Jurisprudencia Masónica, creemos así representar un cuadro completo y acabado de las verdaderas Leyes Fundamentales e invariables, ya antiguas ya modernas de la Institución Masónica.

Antiguos Límites.

1. La Masonería es la Institución Orgánica de la Moralidad.

2. Sus principios son: La Moral universal y la Ley Natural dictadas por la Razón y definidas por la Ciencia, reconoce al Ser Supremo. No admite más diferencia entre los Hombres que el Mérito y Demérito. A nadie rechaza por sus creencias u opiniones y no da cabida a debates acerca de Religión o de Política.
3. La Institución es una e indivisible y sus enseñanzas se comunican en tres grados: Aprendiz, Compañero y Maestro.
4. Su Espíritu, sus medios de reconocimiento y la Fábula o Leyenda del Tercer Grado son inalterables.
5. El Masón respeta la organización civil y política del País en que vive.
6. Aprecia en los Hombres el Mérito personal, no el rango o la antigüedad. En su seno todos los Hermanos son iguales, sin que la Institución despoje de sus méritos civiles a los que los posean.
7. Sólo pueden ser recibidos Masones los Hombres de Buenas Costumbres y de edad adulta.
8. Los Masones tienen el Deber de conducirse Moral y decorosamente dentro y fuera de la Logia. Se dan el título de Hermanos, deben amarse y protegerse. Deben vivir en armonía.
9. El Gobierno de la Institución está basado en el Sufragio Universal.
10. Un Gran Maestro es el Jefe Supremo de la Fraternidad.
11. Ésta emplea Señales, Toques y Palabras Secretas para Reconocerse los Hermanos, y Juramentos que dan la Cualidad de Masones.
12. Todo Masón debe pertenecer a una Logia, asistir al Trabajo y Compartir las cargas generales.
13. Nadie puede ser hecho Masón, por la Autoridad de un Hermano aislado, sino por la Autoridad de una Logia.
14. La Logia tiene todos los derechos generales de la Sociedad, admitir o rechazar Candidatos, legislar sobre asuntos de su competencia, administrar sus negocios o fondos, enjuiciar y castigar a sus miembros.
15. La Logia congregada debe estar a Cubierto de la curiosidad de los extraños.
16. Un Venerable Maestro y los Vigilantes que lo sustituyen en su ausencia, gobiernan la Logia.
17. El Masón tiene Derecho de asistir a todas las Logias (Particulares, Generales, o Grandes Logias), de afiliarse, de ser socorrido en la desgracia, de acusar, quejarse, apelar, defender y representar.
18. El desconocido debe ser examinado antes de tratársele como Hermano.
19. Las Grandes Logias gobiernan soberana y exclusivamente la asociación de la Masonería en su jurisdicción y está formada por la Confederación de las Logias.
20. El Gran Maestro es el Presidente neto de la Gran Logia y logias particulares, ejerce el Poder ejecutivo y es responsable de sus actos ante la Gran Logia.
21. Las Logias son iguales u Soberanas, no pueden intervenir unas en los asuntos de otras, ni dar ascenso a sus miembros sin su beneplácito.
22. Tienen Derecho a fijar el tiempo de sus sesiones y el lugar de sus domicilios, elegir e instalar sus funcionarios, imponer contribuciones a sus miembros, apelar del Venerable maestro a la Gran Logia, ser representada en ésta y dar instrucciones a sus Representantes.
23. Deben congregarse periódicamente y conservar incólume el espíritu y la forma de la Fraternidad en sus Trabajos.
24. La Logia no puede desobedecer ni enjuiciar a su Venerable Maestro.
25. Las elecciones de los funcionarios son anuales.
26. Todo Hermano está sometido a las Leyes de la Jurisdicción Masónica en que reside, aún cuando no sea miembro de ninguna Logia, o lo sea de otra lejana.
27. La Iniciación reviste del carácter de Masón, pero para poseer la plenitud de los Derechos de tal, es menester recibir los tres Grados de la Masonería.
28. Sólo se aceptan nuevos miembros en las Logias con el consentimiento general; no es indispensable la unanimidad de los Hermanos que la forman.
29. El Candidato debe tener capacidad para comprender y practicar las enseñanzas de la Institución y ha de hacer su petición y espontáneamente bajo su firma y no puede ser admitido sino después de la suficiente averiguación sobre su conducta y antecedentes.

Análisis de los Lands-Marks.

La Masonería viene de una época muy remota, de tal manera, que aquello que se fijó en esa época, ya sea oral o por escrito, ese cúmulo de actos y procedimiento fueron formando o una especie de reglamento o Estatuto, que se pusieron en vigencia poco a poco de acuerdo con la evolución de la Masonería para llegar a una serie de 29 artículos que dieron base a la organización Masónica actual. La Masonería ha ido progresando no en su forma, sino en sus modos. Si consideramos el *Novum Organum* de Lord Francis Bacon, vemos que trata en su libro sobre la Masonería que existió en la antigua Atlántida, donde un grupo de hombres pudo llegar al perfeccionamiento psíquico. Sin embargo, esta Sabiduría les hizo daño, porque se ensoberbecieron y a consecuencia de esto, se atrajeron grandes calamidades y catástrofes, llegando por ello a desaparecer. Grupos de estos hombres quedaron aislados y repartidos en diferentes partes, unos en México (los Aztecas), los Pieles Rojas, los antiguos Hititas en el Oriente, los Egipcios de color Rojo, que fueron los constructores de la Esfinge y posiblemente de la pirámide de Cheops, donde está la Sabiduría que fueron capaces de almacenar. En México, los Mayas son de este mismo origen. De este libro de Bacon, parten las primeras referencias de la Masonería. Después se habla de ella en Egipto, luego en Judea, donde la Masonería se perfeccionó al máximo a consecuencia de la construcción del Templo de Salomón y de su Gran Arquitecto Hiram Abí. De aquí nacieron también los Grados Capitulares. Luego, las enseñanzas Masónicas pasaron a occidente por intermedio de los Templarios y llegaron a nuestros días con la misión de una serie de sectas, como: los Rosacruces, los Iluminados, los Constructores de Catedrales; salieron así los masones Libres y Aceptados. Cualquier Rito Masónico no podrá nunca salirse de los Lands-Marks, porque éstos son comunes a todos los Ritos de la Masonería. El que viole los Lands-Marks, está violando la Tradición Masónica.

Antiguamente era imprescindible que el masón fuese libre y que el esclavo no podía ingresar a la Masonería. En la actualidad, abolida la esclavitud, ese artículo dejó de ser.

Con respecto a que el individuo debe ser sin defectos físicos, ese requisito se exigió desde la época de Salomón y se refiere a la división que hizo Hiram Abí de los Obreros del Templo, que los separó en Aprendices, Compañeros y Maestros, pues si el individuo hubiera tenido algún defecto físico, no habría podido hacer la Marcha respectiva en cada Grado, ya que una es más complicada que otra y si le faltare un brazo o mano, no podría hacer el Signo o Toque; por lo tanto en esas condiciones el Trabajo de ese Masón sería incompleto.

En Resumen:

El Individuo, para ser Masón tiene que ser un Hombre sano, normal y que no tenga defectos físicos.

Pese a que la Masonería ha sido muy combatida e injuriada, es una Institución Moral, ya que le dicta a sus miembros, Leyes en este sentido, no en forma de pláticas y sermones, sino que en enseñanzas y prácticas. La Masonería no admite en su seno a los ateos a pesar de que hay en ella individuos que combaten a los sacerdotes católicos. Esos individuos entendieron mal la Masonería.

El verdadero Masón sabe que hay un Ser Superior y a Él se remite en sus Trabajos y en sus peticiones. Hay algunos Masones que creen que Dios está excluido de sus Doctrinas, pero esto, es un grave error y sólo demuestra ignorancia, ya que ello no quiere decir que seamos católicos, a pesar de que en otra época estaba unidos Masones y Católicos, pero hoy, por la intolerancia de éstos últimos, estamos excomulgados. La Masonería no puede aceptar en su seno a aquellos individuos que sean militantes de partidos políticos, que a su vez, hayan prohibido a sus miembros, pertenecer a ella, como es el caso del partido comunista que obligó a sus adeptos a dejar de ser Masones. Los católicos, a su vez, atacan la Masonería, porque creen que ésta les hace daño y la desprestigian.

La Masonería es una sola y los diferentes Ritos son sus diversas modalidades. Así, por ejemplo, el Rito de York, el de Massachusset, el Hamburgués, el Francés (que es muy parecido al nuestro), etc., que

trabajan bajo los auspicios de la Gran Logia de Chile del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, sin que haya discrepancias ni interferencias, por cuanto que cada uno de estos Ritos trabaja en su idioma nativo. No en cambio con el Rito oriental Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim, que si bien es cierto hay concordancia en los tres primeros Grados Simbólicos (Aprendiz, Compañero y Maestro), en los Capitulares no los hay, porque del Grado 4° se llega al Grado 33° del rito Escocés Antiguo y Aceptado; en cambio en el Rito oriental Antiguo y primitivo de Memphis-Misraim, se llega del Grado 4° al 90° y 95°, por consiguiente, no hay concordancia entre el Grado 33° máximo del rito Escocés y Antiguo y Aceptado y el Grado 95°, máximo Grado del Rito oriental Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim. Es por eso que la Gran logia de Chile no ha podido ponerse de acuerdo con nuestro Rito, para que éste trabaje bajo los auspicios de la Gran Logia de Chile.

El R.:O.:A.: y P.: de M.:M.: es una Masonería Mística y esto obliga a sus componentes a tener grandes conocimientos para poder actuar en él. Por otra parte, es mejor que no haya concordancia con otros Ritos, ya que aquí los Grados y Ascensos se dan por capacidad, estudios y conocimientos, pues deben rendirse exámenes y hacer los Trabajos de rigor para poder optar a Grados Superiores, no en cambio en otras partes, que se dan por conveniencia o por antigüedad.

Por ello se espera que este rito sea Poderoso, no tanto por el número, sino por la calidad de sus componentes para que tengan relaciones de amistad de potencia a Potencia con la Gran Logia de Chile, sin estar allegados a ella.

Párrafo 4°.

Su Espíritu, sus medios de Reconocimiento y la Fábula o leyenda del Tercer Grado son inalterables.

El Espíritu de la Francmasonería es inalterable; conduce a hacer de cada individuo otro hombre, en el sentido de la Perfección. Si sigue su simbolismo, lo vive y lo practica, tanto en su vida pública como privada, se transformará en un hombre nuevo, que avanzará, lento o rápido según sean sus condiciones. Todo depende de su decisión de cambiar, de su Voluntad. Tendrá sus flaquezas, a veces; sin embargo, si persiste, encontrará lo que busca y encontrará el camino de su propia evolución.

Sus medios de Reconocimiento son inalterables.

Cuando se construía el Templo en Jerusalem, los Obreros que allí trabajaban tenían un Toque especial para reconocerse. Los que eran Aprendices tenían su Toque, éste es Universal: se aprieta con la uña del Pulgar, la primera falange del índice de la mano derecha del Aprendiz. Este Toque significa Vigilia, Preocupación, Ayuda. Se aprieta con el Pulgar, porque es el dedo que distingue al hombre del mono. El pulgar se pone en contacto con la primera falange del índice de la mano que se estrecha.

¿Por qué? Porque ahí está la inserción de la mano, sin que sea notado. El G.:M.: expresa: “No creo que este Toque va a cambiar en la Francmasonería, todos los Obreros, los aprendices, se reconocen por este Toque”.

El Toque de los CC.: es distinto; desconocido para el A.: pero no para el M.:M.: Éstos tenían otros Toques, que no conocían los AA.: ni los CC.: Tenían también su Marcha. Los Maestros tienen Signos de Socorro, etc.

Se cuenta, que a punto de iniciarse un duelo, uno de ellos hizo el Signo, que fue respondido por otro; ambos eran Hermanos Masones y el duelo fue anulado.

La Fábula o Leyenda del Tercer Grado no está permitida conocerla hasta el Grado de Maestro.

Párrafo 5°.

La Masonería respeta la organización de un País.

La Masonería no es una Institución que tenga que actuar en Política. Como Corporación no puede actuar. En Chile, en la Gran Logia se ha actuado abiertamente. Ha faltado gravemente en este aspecto. La política es una Alta Ciencia Social, pero aquí se practica la politiquería y en este caso la Masonería desciende de su sitio de Rectora de Pueblos, desciende en su Espíritu y en sus propósitos y es atacada y denigrada por quienes son sus enemigos. La Masonería debe quedarse en un sitio muy alto; debe ser fuerte y poderosa por la fuerza moral de sus componentes. Si alguno de ellos ha actuado en forma

incorrecta debe ser eliminado de sus filas. Los Grandes Maestros deben tener independencia en sus cargos para no claudicar. Hubo un G.:M.: que es digno de imitar. Siendo V.:M.: de su Logia, le quito a algunos HH.: su condición de Masones, cuando éstos habían delinquido.

Era muy ejecutivo y estricto. En cambio, en la vida profana, siempre hay una justificación, una actitud de tolerancia para actos que la masonería no podría tolerar. Los dirigentes, son los responsables de la Marcha de la Institución.

De todo lo dicho se desprende, que la Masonería respeta el poder constituido; no puede desentenderse de las Leyes del País en que está actuando.

Párrafo 6°.

La Masonería aprecia en los Hombres el Mérito personal.

En Logia, todos son iguales y Hermanos. Nadie puede ser superior a otro, sino mediante la jerarquía Masónica. El alto personaje profano no puede dejar de valorar al que tiene jerarquía en Logia.

En ella, también hay HH.: activos y otros pasivos. Los primeros hacen carrera, llegan a ser altos dignatarios de la Logia; los segundos, son los que hacen relleno, hacen séquito, solo dispuestos a escuchar y a asistir a las reuniones.

Párrafo 7°.

Sólo pueden recibirse Masones, los Hombres Libres.

Aún hay hombres esclavizados por sus ideas políticas y religiosas, esclavos de sus costumbres, de sus comodidades; viven en desequilibrio, en desarmonía, no pueden salir de su rutina. La Masonería debe cobijar en su seno a Hombres de buenas costumbres, en cuanto a Moralidad, sentimientos, etc.

La Institución no es regeneradora de individuos, ya sean alcohólicos, tramposos y oportunistas. La edad para el ingreso es la adulta; si es hijo de Masón, a los 18 años. No es conveniente que se ingrese demasiado joven.

Párrafo 8°.

Los Masones tienen el Deber de conducirse Moral y decorosamente, dentro y fuera de la Logia. Se dan el trato de Hermanos, deben amarse y vivir en armonía.

Si se realizara este punto, la Masonería sería grande, pero hay en Logia, a veces, envidias, deseos frustrados de superación. Hay que compartir decorosamente en la Logia, captando, aprovechando algo del que sabe más. Los hechos denigrantes y torpes no revelan ninguna condición de Masón, son sólo profanos con Mandil, prepotentes que abusan de la calidad de Hermanos. El título de Hermano debe ser sentido, cuando algunos HH.: están disgustados deberían acudir al V.:M.: y exponer sus motivos de disensión, para que él, con su prestancia, llevara a los HH.: a una situación de armonía sincera; es preferible no acudir a reunión hasta que la cólera se haya pasado. Los HH.: deben apoyarse, protegerse y vivir en armonía.

Párrafo 9°.

El gobierno de la Institución debe estar basado en el Sufragio Universal. En nuestro Rito existe una modificación: El Jefe de la Institución o Gran representante del Rito es Ad Vitam; es decir mientras viva. El Gran representante de la Orden es Ad Vitam, pero el G.:M.: en este caso, puede nombrar un Representante. El Gran Representante es nombrado por su antecesor.

Él está facultado para designar al V.:M.: de las Logias que se vayan constituyendo.

Cuando es un Triángulo, siete Hermanos llegan al Grado de Maestros, el Triángulo se convierte en Logia. Entonces si bien es cierto que van a votar los HH.: ésta es una votación mágica. Los HH.: reciben un papel en que colocan el nombre del V.:M.: elegido; que permanece en el cargo hasta cuando él quiere, él nombra a sus colaboradores que permanecen en sus cargos mientras dura la Venerablía de este Maestro. El único inamovible es el Gran Representante del Rito, con el objeto que no haya contemporización ni arreglos.

Los Altos Dignatarios de una Logia se constituyen todos los años.

Párrafo 10°.

Un G.:M.: es el Jefe Supremo de la Fraternidad. De él dependen las Logias.

Prudentemente una Logia puede contar hasta con 200 Hermanos; esta Logia puede dar nacimiento a otra. Hermanos de aquella van a formar otra, en calidad de Dirigentes de ella.

Cada Logia tiene su V.:M.: con su correspondiente Oficialidad. Forzosamente este V.:M.: es un alto dignatario que forma parte del Consejo General de la Gran Logia.

Las condiciones para ser V.:M.: son: Ser Maestro Masón, más ciertos requisitos de idoneidad. Permanece en el cargo por un periodo de un año.

En la G.:L.: de Chile, el G.:M.: es nombrado por un periodo de tres años. Después de las elecciones que se hacen el día de Pentecostés se nombra el G.:M.: por espacio de tres años. En el Rito de Memphis-Misraim existe un Jefe para Chile y demás países Sudamericanos, que es nuestro I.: y P.: H.: Otto Reszczyński Ramírez, Gran Representante del Gran Maestro que tiene su sede en Lyon, Francia. Este nombramiento es Ad Vitam. Las Logias realizan su trabajo de acuerdo a sus Instrucciones; éstas avanzan cuando la enseñanza Masónica es bien transmitida.

Párrafo 11°.

La Masonería emplea Signos, Toques y Palabras Secretas para reconocerse los HH.: y Juramentos que dan la cualidad de Masones. Son Universales. Sin embargo el Rito nuestro tiene la Palabra cambiada, con respecto al Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

En una Piedra Cúbica Piramidal encontrada en un recodo especial del Templo de Salomón, descubrieron que en los casilleros que contenía había letras. Por la combinación de estas letras se saben las Palabras Sagradas hasta el Grado 30°. La primera letra es J.: y la segunda es B.: La primera significa "Estabilidad", la segunda "En Él la Fuerza". En nuestro Rito la Palabra de Aprendiz es la J.: en el Rito Escocés usan la letra B.: El Hermano que escribió estas letras en la Piedra Cúbica Piramidal tenía una capacidad extraordinaria y el que lo lea tiene saber los Grados en Masonería y su Instrucción respectiva.

En el Rito Francés, también la J.: es la Palabra Sagrada. Los Toques y Signos son Universales. Los Juramentos son iguales en el Rito de Memphis-Misraim y en el Rito Francés. Las Palabras de Paso son diferentes. La Palabra de paso en el 2° Grado del Rito Escocés corresponde a la del Primer Grado de nuestro Rito.

Como Santo y Señá, la Palabra Semestral la da el V.:M.: en un papel. La da oralmente y al oído en la Cadena de Unión Fraternal, haciendo resaltar la cualidad que estima más apropiada para la Logia.

Párrafo 12°.

Todo Masón debe acudir a una Logia; Asistir al Trabajo y compartir las cargas generales. Todo Masón debe acudir a una Logia Madre, pero puede pertenecer a otras. En cambio no puede admitirse que un Masón quede fuera de una Logia. Puede quedar fuera por un traslado a otra ciudad, pero si asiste a una Logia en la nueva localidad es Hermano Regular. El Hermano debe compartir las cargas generales. Los Hermanos que teniendo medios económicos no hacen sus pagos, la Logia se ve precisada a expulsarlos por falta de cancelación. Hay que estar siempre a Plomo con el Tesoro de la Logia.

Párrafo 13°.

Nadie puede ser hecho Masón por un Hermano aislado, sino por la autoridad de una Logia.

Hay Masones que creen lo contrario. En el caso nuestro, la Luz Masónica debe ser y es concedida por el Gran Representante del Rito de Memphis-Misraim. Los Grados 65° y 66° pueden Levantar y Abatir Columnas y exaltar hasta el Grado 33°.

Párrafo 14°.

La Logia tiene todos los recursos legales de una Sociedad; tiene un Tribunal para enjuiciar y castigar a sus Miembros; tiene sus fondos propios para casos determinados; Las Logias deben pagar una Contribución a la Gran Logia. Los fondos que quedan se destinan a Beneficencia.

La Logia admite o rechaza candidatos; tiene un sistema propio de votación, que es el sistema de Balotas. El V.:M.: puede rechazar a un profano; legislar sobre asuntos que son de su competencia.

Los Códigos Reglamentarios regulan la marcha de la Institución.

Párrafo 15°.

La Logia congregada debe estar a Cubierto de extraños.

En Secretaría, en la Sala de los Pasos Perdidos pueden permanecer los HH.: Sin Embargo, HH.: de otro Taller pueden penetrar el Templo.

Párrafo 16°.

Un V.:M.: y dos VV.: que lo sustituyen en su ausencia, gobiernan la Logia.

Un solo dignatario no puede guiar una Logia, deben ser tres los HH.: que tal cosa hagan, pues los componentes de una Logia están divididos en tres categorías: Aprendices, Compañeros y Maestros.

El S.:V.: es el Jefe de la Columna de Aprendices y tiene a su cargo la Instrucción Masónica de sus HH.: Aprendices.

El P.:V.: es el jefe de la Columna de Compañeros y está a cargo de su Instrucción Masónica.

El V.:M.: es el que dirige y preside el Taller. Cuando es muy capacitado dicta la Cámara de Maestros y cuando no, es otro M.:M.: quien dicta entonces las Cámaras de Instrucción Masónica de Maestros.

En caso de ausencia del V.:M.: este es reemplazado por el P.:V.: si éste falta lo subroga el S.:V.: si falta el S.:V.: el H.:G.:E.: y si faltare este último, cualquier otro M.:M.: del Taller que haya sido designado previamente por el V.:M.:

Cuando el V.:M.: de una Logia no es lo suficientemente capacitado, los Trabajos de la Logia se resienten.

Los VV.:MM.: pasan a ser miembros del G.:Consejo de la G.: Logia y son los asesores del Serenísimo Gran Maestro.

Párrafo 17°.

El Masón puede asistir a las reuniones del Grado que él tenga y tiene derecho de asistir a todas las Logias de la Obediencia.

Un C.: puede asistir a Tenidas de Primer y Segundo Grado; el Aprendiz solamente a Tenidas de Primer Grado, y el M.:M.: puede entrar a todas las Tenidas de los tres Grados Simbólicos.

Ser socorrido en la desgracia, no consiste sólo en recibir dinero, sino en la atención que se puede recibir en caso de enfermedad o de otras necesidades.

El Masón debe comunicar cuando ha sido maltratado. Se queja al V.:M.: y éste da cuenta al Tribunal de la Logia. También el acusado puede defenderse directa o indirectamente, designando en éste último caso al Primer o Segundo Vigilante, ya sea, el acusado Aprendiz o Compañero.

Si el H.: que está en tela de juicio es un M.:M.: se defiende él mismo.

Párrafo 18°.

Toda aquella condición en la que un H.: puede demostrar que es Iniciado se encuentra en el Retejador o Tejador del Grado. Con ello se evita que entren profanos a presenciar los Trabajos Masónicos.

Párrafo 19°.

La Gran Logia está formada por todas las Logias del País y gobierna soberana sobre todas las Logias de su jurisdicción.

Párrafo 20°.

Las Logias no podrían gobernar todas a la vez, de tal manera que para ello eligen una persona que las gobierne, la que recibe el título de Serenísimo Gran Maestro.

Párrafo 21°.

Cada Logia es autónoma dentro de sus Trabajos, pero no tan autónoma, como para que no puedan intervenir y asistir a los Trabajos el Gran representante del Rito cuando él, así lo estime necesario.

Cuando una Logia es muy numerosa, el exceso de miembros da origen a la formación de otra Logia. Sin embargo, la Logia Madre, no puede intervenir en los Trabajos de la nueva Logia.

Párrafo 22°.

Cuando son elegidos los dignatarios de la nueva Logia, tienen que venir tres HH.: enviados por el Gran representante del Rito para instalar a la nueva Oficialidad y ellos les toman el Juramento. (Hay veces, en que el Gran Representante del Rito, va personalmente a instalar una Logia).

El V.:M.: es a veces injusto en sus apreciaciones y fallos, los HH.: tienen derecho de apelar de sus procedimientos ante la Gran Logia.

Cada Logia es representada ante el Gran Consejo, por el V.:M.: y el Diputado de la Logia.

Párrafo 23°.

Todos los HH.: deben congregarse periódicamente todas las semanas y en las reuniones que se efectúan, no podrán tergiversarse las formas del Espíritu Fraternal.

Párrafo 24°.

La Logia no tiene derecho a enjuiciar a su V.:M.: Si hay algo de malo en sus procedimientos y actuaciones, debe intervenir la Gran Logia o el Gran representante del Rito.

Párrafo 25°.

Elecciones (Tratadas con amplias explicaciones anteriormente).

Párrafo 26°.

Todo miembro está sometido a las Leyes de la jurisdicción y puede ser enjuiciado en cualquier momento.

Párrafo 27°.

El ser Iniciado no significa que es Masón. El H.: Iniciado será Masón cuando haya obtenido el Grado de Maestro.

Párrafo 28°.

Votaciones.

Todos los Maestros de una Logia son los que determinan si se puede o no aceptar un candidato para su ingreso a la Institución, mediante votación secreta, por Balotas. Si el Hermano O.: se opone, con razones fundamentadas al ingreso de un candidato, éste no puede entrar.

Párrafo 29°.

No importa que el candidato no tenga grandes conocimientos, pero si debe tener capacidad, ya que tampoco sirve si es superficial. El candidato debe solicitar su entrada a la Institución, libremente, no por presión alguna. También debe tener antecedentes de conducta e idoneidad, por ello se exige el cuestionario, autobiografía, autoanálisis y otros antecedentes.

CEDULA N°1

Acápite – 15

Capacitación para interpretar en la vida social, la Doctrina de la Orden Masónica

El profundo conocimiento de la Doctrina Masónica y de sus principios de Fraternidad, Tolerancia y respeto al Ser Humano, hará que el Masón los actualice constructivamente en la vida profana, aplicándolos siempre en el medio social en que le corresponda actuar.

CEDULA N°1

Acápite – 16

Capacitación para difundir y defender la Doctrina Masónica

Estar en posesión de los conocimientos Masónicos, sus Principios, fines y Doctrina; y aplicar éstos, en todo lo que no signifique faltar al Secreto Masónico en el medio social que nos rodea.

Para la defensa de los Postulados Masónicos, son indispensables profundos conocimientos, persuasión, elocuencia, Valor, sentido de Justicia, Tolerancia y Discreción.

Para difundir la Doctrina Masónica, debemos predicar con el ejemplo, en actos públicos o privados, en todos y en cada uno de los momentos de nuestra vida diaria.

CEDULA N°1

Acápite – 17

Capacitación para la Acción Masónica Inteligente

- a) Concepto de Poder.
- b) Concepto de Responsabilidad.
- c) Arte de dirigir (Mando y Gobierno).

Los tres años del Aprendiz y los tres Viajes marcan la etapa de los estudios y del progreso. El primer Grado desarrolla el Poder del Verbo (Gramática y letra), principio y símbolo de la Verdad; los tres primeros años tienen estrecha relación con los tres primeros números; Cuerpo, Alma y Espíritu.

El conocimiento profundamente cimentado por el estudio ordenado de su Grado, da al Masón el concepto de Poder; éste, una vez adquirido le da la responsabilidad y prestancia necesaria para actuar a fin de transmitir las enseñanzas recibidas; debe adquirir el arte de dirigir, o Mandar a los que están bajo sus órdenes, a fin de ser obedecido.

El concepto de Poder implica el de jerarquía; el de responsabilidad, implica la aplicación de los conceptos fundamentales de la Masonería: Amor, Socorro y Verdad.

Las cualidades de Ecuanimidad, Prestancia y Experiencia, adquiridas en largos años de estudio y obediencia, a las Reglas y Preceptos Masónicos, le confieren el Arte de Dirigir y lo capacitan para la acción Masónica Inteligente.

CEDULA N°2

“El Masón”

Acápite – 1

¿Qué significa ser Masón?

No basta ser Iniciado en la Orden para ser Masón. Es necesario emplear nuestro propio esfuerzo y nuestra Voluntad, nuestra Constancia para alcanzar una personal superación. La Masonería está en las Obras, no sólo en el nombre y en los Rituales. En el “Libro de los Preceptos de oro de la Francmasonería” se establece que el que pretenda el título de Masón debe amar la Libertad, aquella que significa liberación de la Ignorancia, del Error y de la Esclavitud.

Debe buscar las cualidades en los demás y saber encontrar los defectos en sí mismo, por cada vicio que domine nace una virtud. Debe realizar el sueño de la Fraternidad universal entre los seres. Debe ser amigo de los pobres y desamparados, de los que tienen hambre y sed de justicia, de los que sustentan como única meta el bien de todos y su engrandecimiento y progreso. Debe considerar la amistad como de más valor que las riquezas o la fama. Debe ser leal, justo, tolerante, olvidar las ofensas, perdonar las injurias, evitar las disputas. No juzgar jamás con ligereza las acciones de los hombres, perdonándolos o condenándolos. Debe combatir el mal, no permitiendo que su vida sea tan sólo una contemplación pasiva del bien. Debe ser magnánimo sin ostentación y sin caer en el derroche. Practicar la caridad, sin exhibicionismo. Ser noble y generoso, ser bueno, porque la bondad une a los hombres. Sentir gratitud por los beneficios recibidos, pues la gratitud es el alma de la religión. Usará a menudo de la meditación, pues es el alimento del Alma y el medio purificador de la Vida.

Escuchará la voz de su conciencia. Debe elevar su pensamiento a los altos ideales para hacerse digno de la Institución a que pertenece, porque la Masonería es Altruismo, Justicia y Verdad.

Quien no se esfuerce en poner en practica estas bellas enseñanzas seguirá siendo tan sólo Aprendiz de Masón, sin lograr alcanzar el título de verdadero Masón.

El “Libro de Oro de la Masonería”, no es un texto propiamente tal, sino son los preceptos de la Masonería. Si alguien pudiera realizar todos estos ideales sería perfecto, y si nuestro norte se orientara hacia ellos, ascenderíamos en el camino de la evolución. El Libro de Oro está al alcance de todos, todos los tenemos en nosotros, ya que al hacer algo lo más mínimo, si lo hacemos con buena intención nos estamos aproximando al ideal.

La Ley de Acción y Reacción aplicada a la vida, hace que si se ejecuta una buena acción, la reacción será buena; en cambio, si se procede mal la reacción será mala, repercutiendo con mayor intensidad sobre su ejecutante.

El Ser Humano puede tener muchas virtudes en latencia, pero los vicios las anulan. Luego, cada vez que se logra vencer un vicio aflora una virtud.

No se debe juzgar con ligereza de criterio, pues el mal no existe, sólo existe el bien y el menos bien.

El verdadero Masón debe actuar y juzgar en Conciencia. No se debe privar a nadie de su justo Derecho.

Debe tenerse gratitud para con Dios, Supremo Hacedor desde donde brotan las religiones.

La reacción de una mentira piadosa será siempre negativa, aunque más débil, y si quien dice una mentira piadosa será a su vez piadosamente engañado en alguna oportunidad.

Todo viene del Plano Superior, de Dios, de donde nada malo puede venir, porque Dios es amor y no puede hacer daño o castigar, ya que lo contrario demostraría que es un Dios vengativo.

El castigo es la consecuencia de la transgresión de las leyes naturales.

Cuando uno sabe pedir, siempre recibe. Hay seres que han desencarnado y pueden ayudarnos en algún trance difícil, siempre que sea algo lógico y bueno.

Las practicas de la Magia Negra son nefastas.

La única libertad consiste en estar libre de prejuicios. El verdadero Masón debe liberarse de ellos para acercarse a la perfección. La obligación del Masón es trabajar por la libertad de acción, de expresión, etc., ya que el hombre es libre internamente, pues tiene libre albedrío.

Karma es el destino, el cual podemos aceptar o rechazar.

C E D U L A N°2

Acápito – 2

El Masón ante sí mismo

Si tenemos en consideración la intensa labor que el Masón debe desarrollar para cumplir su cometido en la vida, vemos que forzosamente deberá estar preparado filosóficamente para la lucha leal y sincera de la Verdad contra el error: o mejor dicho, debe caracterizarlo su conducta, sus buenas costumbres, su moralidad, su inteligencia y rectitud, que son las bases constitutivas de la razón y de la Justicia.

Uno de nuestros principales deberes consiste en ser útiles a la humanidad, y para lograrlo no tiene más que procurar el bien a todos los seres que nos rodean.

El Egoísmo consciente y desinteresado es una función fisiológica muy natural en el hombre, pero es otro deber nuestro limitar esa acción, para que no constituya un perjuicio para nuestros semejantes.

Ya sabemos que la moralidad es una virtud de vital importancia para la vida del hombre, y consiste en dar buen ejemplo a los demás; es decir, que nuestra conducta debe ser irreprochable ante el mundo entero, porque es la forma de poder ser dignos de la estimación de la sociedad, lo que significa que debemos conservar nuestro lugar entre los hombres y las mujeres, para ser respetados.

Las buenas costumbres, en la vida real, son propias del hombre civilizado, pero los Masones deben tener la ineludible obligación de cultivarlas, para no salirse de la línea recta, que nos marcan las leyes naturales, porque son inviolables, por cuya razón debemos procurar, por cuantos medios están al alcance, la instrucción necesaria para poder impartirla en cualquier momento a quienes nos reclamen las enseñanzas que las conduzcan hacia la verdad.

El Masón preparado para la lucha por la Vida e instruido filosóficamente en el Arte Real creará fama, se honrará a sí mismo y a la Institución a la que pertenece.

La razón, la Justicia y la Rectitud tendrán que ser la base de todos nuestros actos, para que puedan traer como consecuencia la justificación del fin que se persigue. Por lo tanto, todo Masón consciente de sus deberes y sus derechos, antes de obrar en cualquiera circunstancia de la vida, por difícil que sea, debe ejecutarla ajustándose a sus mejores razonamientos y a la más estricta Justicia, para que ésta a su vez sea aplicada con toda rectitud.

El Masón que no acepta, o no practica tales principios, como norma de su conducta, que no hace de ellos el sólo y firme apoyo de su vida moral y que se aparta de su rígida y estricta observancia, deja de llenar su objeto y, por lo tanto, deja también de cumplir con su verdadera misión en la vida.

Que el mundo profano se convenza, pues, de que la Masonería hace hombres y mujeres de carácter y mejores, siendo un deber de nuestra parte dar a comprender a los extraños que hemos adelantado en el camino de la perfección moral, después de habernos puestos en relación con ella.

CEDULA N°2

Acápito – 3

El Masón ante la Sociedad

La palabra sociedad se deriva del latín “Societas” que significa reunión de personas, familias, pueblos o naciones.

La base principal para que una sociedad subsista la constituye la moral, la tolerancia y la fraternidad.

Las enseñanzas simbólicas que entraña la Masonería nos indican la forma de vivir entre nuestros semejantes, es decir, nos prepara y nos instruye en el Arte Real, para que en cualquier momento o circunstancia podamos ser útil a la sociedad.

La moral es el primer principio de unión entre los seres civilizados, circunstancia por la cual los Masones deben buscar las relaciones de los demás hombres y mujeres que nos rodean, para poder proporcionarnos honradas expansiones, elevar nuestro Espíritu y demostrar la buena educación e instrucción que hemos recibido en nuestra escuela.

Todo el que practique las sabias máximas Masónicas tendrá que hacerse notable en todas partes del mundo, puesto que de la propia Masonería ha surgido el mayor número de moralistas, legisladores y filósofos de la humanidad.

Para el Masón no ha habido triunfo más grande en la tierra que el saber confundirse entre las razas humanas, para infundirle los sentimientos sublimes de la afección, la benevolencia, la Tolerancia y la Fraternidad.

Otro de nuestros deberes morales ante la sociedad consiste en combatir con prudencia, serenidad y diligencia los vicios, la disolución escandalosa, las malas costumbres, el fanatismo y la política viciosa, que por desgracia divide a los hombres, debido a la diversidad de sus opiniones, y por último, es también una obligación para los Masones borrar las enemistades que se suscitan por las divergencias de las razas, pues no hay que olvidar el esfuerzo que debemos desplegar para lograr establecer el lazo de unión universal que debe existir entre el hombre y la sociedad.

El Masón al ejecutar su obra, en cualquier parte del mundo en que viva, debe concentrarse únicamente a enjugar las lágrimas que aún derrama la humanidad desvalida; debe procurar entonces destruir las injusticias de los poderosos, poniendo los medios que estén a su alcance porque impere la indulgencia, la virtud, la razón y la justicia, que son las bases esenciales para lograr el respecto al derecho ajeno.

Veremos ahora en que consiste el principio inmutable de la Tolerancia, que constituye la segunda base social. La Tolerancia es una de las virtudes más difíciles de practicar, porque exige sacrificios morales. La Tolerancia, es la cualidad esencial del verdadero filántropo; es el imán que conquista irremisiblemente los corazones. Sin la Tolerancia no puede haber sociabilidad ni Fraternidad, ni Paz menos confianza entre los hombres.

La Tolerancia trae como consecuencia directa las amistades, la intimidad personal, la confianza mutua y la conquista de las buenas voluntades; podemos afirmar que la Tolerancia política, cuando es razonable, mantiene la justicia y la Paz del mundo.

La Tolerancia religiosa rechaza el fanatismo, y el espíritu turbulento que lo admite; en cambio, comulga con todos los sistemas y, sin alterar las creencias particulares, sostiene la confianza de los hombres que forman el conjunto armonioso de homenajes a la Gloria del Creador.

Por último nos referimos a la Tolerancia Masónica, y veremos que a todos nos comprende, así el hombre de Estado como el Pontífice, al Sabio, al Artista, al Comerciante y en general, a todo ser humano, por humilde que sea; así mismo, todos los Masones cualesquiera que sea su rango, llevan a los Templos de Sabiduría sus pasiones habituales, y si la Tolerancia no se hiciera imponer a todos, sería el efecto tanto más violento y desordenado cuando la diferencia de caracteres quisiera hacer valer su voluntad sin medir

las consecuencias. Por eso está demostrado que la Tolerancia es la fiel compañera y conservadora de la Paz y la Justicia, puesto que debe reinar siempre en los corazones, y así vemos que preside perpetuamente nuestros trabajos en Logias, y no cesará de ejercer su divino influjo en tanto que los vicios, la Ignorancia y la Ambición no hayan desaparecido de la Tierra.

En cuanto al tercer principio social, o sea la Fraternidad, es lo que para nosotros los Masones constituye el honor y la prosperidad de la familia, de la sociedad y de la humanidad en general. Animados los hombres por el Espíritu de la Fraternidad, no conocen el odio, ni la envidia, no obstante ser hombres, son Tolerantes y generosos, para demostrar a la divinidad el efecto que profesan a sus semejantes, y que si la imperfección es inherente a nuestra especie, no dejamos por este sólo hecho el concepto más digno que tenemos de la divinidad, que sufre los vicios de los malvados, del mismo modo que sonrío a las virtudes de los buenos.

La Fraternidad en el orden social constituye un principio para mitigar los pesares, poder alcanzar la verdadera felicidad y distribuir durante el corto viaje por el sendero de la vida los beneficios que la existencia ha inspirado al Masón, dentro de las enseñanzas simbólicas.

Para terminar, diremos que es otro sacrificio saber merecer el aprecio de quien nos protege y nos conserva; seamos pues ejemplos de todas las virtudes e inspiramos a todos aquellos que se inclinan a hacer el bien, el deseo de adquirir el título de Hermanos, para después propaguen entre los hombres el noble sentimiento de la Fraternidad Masónica.

Tal es, el resumen, el concepto que la Masonería se ha formado acerca de los deberes que el hombre tiene para con sus semejantes, y por lo mismo, es lo que todos debemos practicar dentro de la sociedad misma.

CEDULA N°2

Acápite – 4

El Masón ante la Divinidad.

Divinidad se deriva del latín “Divinitus”, que significa Naturaleza Divina, o Esencia de Dios. La Divinidad existe en todo lo creado por la Naturaleza, y por lo que respecta al Masón, en él existe un soplo, una esencia luminosa que le hace practicar todos sus actos ajustados a los dictados de su conciencia, es decir, a ese yo que existe dentro de todo ser humano, y como la práctica de dichas virtudes constituye un sacrificio, para el que debe esforzarse por desarrollar y poner en práctica esa ciencia infusa que existe en sí mismo, por obra de la propia divinidad, necesariamente debemos perfeccionar todos nuestros actos y nuestras obras, lo que lograremos por medio de la meditación, cuya consecuencia es la inspiración o mejor dicho, la ciencia incomprensible que poseemos dentro de nuestro yo.

Ya sabemos que el egoísmo es propio del no preparado, pero el Yo Sagrado, el Yo Consciente y respetuoso que nos guía y nos aconseja para obrar con justicia, es nada menos que lo que en el hombre se llama Conciencia, o sea el verbo de la divinidad, y efectivamente la Conciencia es el medio por el cual Dios hace llegar hasta nosotros sus dictados sobre la manera de actuar o proceder, dentro de la sana moral y perfecciona nuestros actos; también es el conducto por el que nuestra inteligencia trabaja, se perfecciona y progresa, dándonos a conocer los fines que la naturaleza persigue dentro del mundo espiritual, o misterioso.

Los dictados de la Conciencia son los Dictados de Dios; esa chispa reluciente de la Divinidad que nos obliga a procurar ser útiles a la comunidad, a costa del sacrificio propio.

La filosofía que entraña la enseñanza del verbo divino consiste en compenetrarse fielmente del conocimiento de la suprema Verdad, pues hay que tener en cuenta que nosotros mismos formamos parte de la naturaleza, esa fuerza irresistible e invisible que a la vez que da Vida y Vigor, destruye sus obras para poder hacerse inmortal, y la naturaleza quiere decir Dios. No cabe duda que en todo ser animado existe un soplo de la Divinidad.

Otra de las grandes enseñanzas que constituyen una Verdad para conocer al Supremo Hacedor y sus manifestaciones es que por sus Obras y dictados somos nosotros mismos, y por eso veremos que las obras hechas por la naturaleza, desde época inmemorial, el hombre con su inteligencia y medios de que dispone las destruye en un segundo, así también lo que el hombre hace o ejecuta después de un sin número de años y esfuerzos, la naturaleza lo destruye por momento.

He aquí porque el Masón define a Dios como el Sumo Pontífice, o el Gran Arquitecto del universo, o el hombre lo distingue como el artífice de su propio destino, o lo que es lo mismo, la Causa y el Efecto de la propia naturaleza. Si tomamos en consideración las enseñanzas esotéricas, de las explicaciones anteriores, veremos que las funciones naturales de lo creado tienen su origen donde otras mueren para nosotros. Pero la verdadera interpretación simbólica consiste en saber ser útiles a Dios, y con ello lo seremos a nuestros semejantes, y así a nosotros mismos, para que más tarde, sin temor a la muerte, podamos rendir nuestro último tributo a la divinidad, dándole cuenta de nuestra misión en la vida.

El Masón para cumplir debidamente su misión ante Dios, no tiene moralmente más que cumplir con los dictados de su Conciencia, esa Virtud que constituye la enseñanza de todas las religiones.

Esa es la Doctrina más pura que debemos observar, la Moral, la Caridad, la Honradez, el olvido de las injurias, la Indulgencia, constituyen los verdaderos dogmas de la teología Masónica.

La Hermandad es el don precioso que la divinidad hizo sobre la tierra, para consolar al hombre en medio de las tribulaciones de su vida. Constituye el dulce sentimiento de las Almas grandes; la humanidad ante el ser Supremo y la cortesía entre los Hombres; tales son las verdades y sublimes principios que practicamos los Masones, puesto que la sola nobleza que se nos encomienda en nuestra Escuela consiste en practicar la Ciencia y la Virtud, que deben permanecer puras e inalterables, porque son las manifestaciones de la propia divinidad, o sea, el Masón perfecto.

Por último, diremos que lo anteriormente expuesto son los conceptos que la Masonería tiene acerca de lo que es la Divinidad, sus principios y Gloria Sublime, porque estamos convencidos que sólo ellos pueden conducirnos por la verdadera senda de la Vida real, hasta llegar a la morada de la eterna Felicidad.

Consecuentes con estos principios, no tenemos más que una Ley, obedecer los dictados de la Conciencia, que tienen por objeto hacer el bien; como fin la Virtud, y como consecuencia el beneficio en pro de la humanidad.

CEDULA N°2

Acápite – 5

Deberes del Aprendiz Masón.

Los deberes del Aprendiz Masón son: Ver, Oír y Callar.

Como el nombre del Grado lo indica, el Hermano es un Aprendiz, y por lo mismo, debe ser observador y saber ver, ya que por éste órgano ingresa buena parte de los estímulos externos. Debe también privarse de hablar, para limitarse a escuchar. Esta es una excelente disciplina intelectual cuando se desea aprender a pensar. Las ideas se maduran por la meditación silenciosa, que es una conversación consigo mismo. El Sabio piensa mucho y habla poco.

No hay peor error que la Verdad mal comprendida, hablar para hacerse entender mal, es a la vez peligroso y nocivo.

Los Ritos Iniciáticos no tienen Virtud Sacramental, ya que el que se ha recibido Masón no ha adquirido por este hecho las cualidades que distinguen al hombre grosero del pensador ilustrado. Para esto debe meditar la enseñanza del Ritual y conformar su conducta a ellas. Pero sí necesita más debe recordar las indicaciones contenidas en la obligación que presto antes de recibir la Luz. Estas son: Callar ante los profanos, investigar la Verdad, querer la Justicia, amar a sus Hermanos y someterse a las Leyes.

Un Masón en fin, debe saber huir del vicio y practicar la Virtud.

CEDULA N°2

Acápite – 6

¿Por qué es libre y voluntario el Deber de Ver, Oír y Callar?

El Aprendiz Masón es libre y su Voluntad la puede ejercitar en cualquier forma o dirección que el estime conveniente; para Ver o no Ver, podrá Escuchar o no escuchar, podrá callar o no callar.

Pero, si no sabe ver no podrá apreciar lo que hay a su alrededor ni en su interior, verá sólo superficialmente, y vivirá sólo de las apariencias, sin conocer la Verdad que se oculta tras ellas. Quien no sabe Ver no puede investigar ya que no verá los detalles ni sabrá relacionarlos.

También el que no sabe Ver, sólo verá las cosas a su modo limitando su universo y desaprovechando los conocimientos que puedan dar los demás, cayendo en oscuro dogmatismo sin poder ver con la Luz que el discernimiento da.

Si no sabe escuchar, no podrá aprender, y el aprendizaje es imprescindible para su perfeccionamiento y su evolución; Si no sabe escuchar o no desea escuchar, llegará un momento en su vida en que necesitará ser escuchado y no lo escucharán, y ahí entonces va a sufrir la primera prueba, y si es sagaz aprenderá la lección y se arrepentirá y procurará en lo sucesivo aprender a escuchar.

Callar. Líbrenos el Gran Arquitecto del Universo, del hombre que tenga la lengua suelta y que no callen sus propias intimidades. Los secretos disciplinantes son la condición que se trata de formar en cada uno de los Masones, es decir, la discreción y el Silencio. El que mucho habla, mucho hierra. Un hombre que no sabe ser discreto es una fuente de problemas y de enredos que hacen la vida en convivencia, insoportable. Si él no sabe callar, o no tiene voluntad de callar, no obstante haber contraído un compromiso solemne, tarde o temprano andará él y sus intimidades de boca en boca, sufriendo los comentarios adversos, malévolos o mal intencionados de los extraños, y así terminará en un total y absoluto desprestigio.

La Francmasonería les da la oportunidad a sus miembros de tener libertad y voluntad para actuar, especialmente en estas tres actividades, pensando que por la misma razón que son elementos seleccionados los que en ella militan, sabrán usar ésta libertad y ésta Voluntad como un deber esencialmente justo y perfecto.

CEDULA N°2

Acápite – 7

¿Qué es la Ley del Silencio?

En el Silencio se desarrolla todo Poder. En el Silencio se realiza también toda evolución. Sólo en el Silencio puede establecerse perfectamente la unión con el mundo invisible que nos rodea; silenciando lo externo, material o profano; para escuchar lo interno, espiritual o Iniciático.

Es en el silencio y misterio de sus materiales envolturas, que se desarrolla la simiente y crece el embrión; y es el silencio del corazón humano, acallando las pasiones, como podrá manifestarse la divina simiente que mora en él.

Esta es la ley del silencio, que reina en toda la naturaleza, a través de todos sus misterios, los que podremos ir comprendiendo por medio del estudio y la meditación. Para resguardar el misterio se exige el Juramento, y el Misterio sólo se devela por alegorías y símbolos, oculto para el profano.

La practica del silencio es muy útil al perfeccionamiento individual de cada ser; es una practica que, unida a la Virtud, nos lleva a ser dignos de recibir mayores conocimientos.

En el silencio se hace posible la expresión de lo interno, que se revela por el libre discernimiento. El silencio es superior muchas veces a toda palabra, pues una gran emoción llega hasta a impedir el uso de ella.

Por la Ley del Silencio el Iniciado consigue hacerse dueño de sí mismo, al libertar su pensamiento, su mente se aclara y se hace capaz de percibir impresiones que antes nunca pudo imaginar. Por ello es que la escuela Pitagórica tenía la prueba del silencio.

Al Masón se le inicia en la practica del Silencio, respecto de los misterios de la Orden y de los Trabajos de su respectiva Logia o Taller; siendo éste el primer paso que se enseña a dar en el camino de la Sabiduría.

El silencio separa también a una forma de existencia de la otra.

CEDULA N°2

Acápite – 8

¿Qué quiere decir encaminarse hacia su reintegración Edénica?

En los versículos 21 y 24 del Tercer Capítulo del Génesis se nos dice que el Eterno hizo túnicas de piel para Adán y su mujer, y los vistió, y después de haber echado afuera al hombre del Jardín del Edén para que trabajase la tierra, puso en el Oriente de este mismo Jardín unos Querubines que lucían una espada Flamígera para custodiar el camino del Árbol de la Vida.

Es evidente que las túnicas de piel a las que aquí se hace mención, simbolizan el cuerpo físico del hombre del cual se reviste la Conciencia individualizada (Adán) y su reflejo personal (Eva), al ser enviados desde su estado de beatitud edénica (el Mundo Mental o Interior) sobre la Tierra (Realidad objetiva) para trabajarla o expresar en ella sus cualidades divinas.

La percepción de la esencia misma de nuestro ser es consecuencia de la visión espiritual que hemos conseguido con nuestra búsqueda de la Ley de los sentidos y la realidad.

Si no fuera posible conseguir nuestra reintegración Edénica como estado de Beatitud, en el Mundo Mental o Interior, al menos no despreciamos la oportunidad de trabajar para expresar la perfección divina, por ser parte integrante y necesaria a la perfecta manifestación del hombre en la vida terrestre.

CEDULA N°2

Acápite – 9

Obligaciones del Masón

Con el discernimiento nace la responsabilidad, y esta nos impone ciertos deberes, que van tomando más incremento a medida que nuestra inteligencia se desarrolla.

Los Masones penetran ciertos misterios que escapan a lo profano, y por ello se les exige una estricta observancia de la Ley Moral y llevar una conducta irreprochable dentro y fuera de la Logia.

Los deberes primordiales que asume, están en relación con el principio de Vida consigo mismo y con la humanidad. Con el principio de Vida contrae la obligación de reconocer su realidad como esencia de todo y usar esta búsqueda de verdad en forma constructiva. Consigo mismo tiene el Deber de armonizar su ser interior con su Ser mortal hasta actuar acorde a los impulsos de su verdadero Yo.

En relación a la humanidad, el Iniciado reconoce a un Hermano del mismo principio de Vida en cada hombre, manifestando primero una abstención de hacer sufrir a otro ser viviente y luego amando a sus semejantes como a sí mismo.

No se considerarán eximidos de ninguna de las obligaciones que pasen sobre ellos; por el contrario, deberán aumentarlas en proporción a sus fuerzas morales e intelectuales. La Iniciación ilumina a los que desean trabajar, a fin que la obra pueda llevarse a cabo.

Deben guardar cuidadosamente los secretos que les han sido confiados, por ser de orden puramente espiritual, de quienes no están preparados para comprenderlos, pues nada hay tan peligroso como la Verdad mal comprendida.

Los Masones deben huir de lo dogmático, y nunca hacer alarde del saber que creen poseer. Deben sentirse solidarios de todos sus semejantes y tratar de serles útiles.

Los Masones deben dejarse guiar con confianza y docilidad y respetar a las autoridades de su Logia o Taller, pues estas llevan consigo responsabilidades de mucha gravedad.

Los Masones, para merecer este nombre, deben cumplir con todas las obligaciones contraídas con la Orden, con sus Hermanos o Hermanas; y con todas y cada una de las personas que caigan dentro de su esfera de acción.

CEDULA N°2

Acápites – 10

Opinión sobre inasistencias y falta de pago

En la Ceremonia de Iniciación hay una parte solemne de ella en que el candidato se le toma Juramento, en que él contrae libre y espontáneamente una obligación para con la Institución, para con su Logia o Triángulo; para con los dignatarios que la dirigen; para con sus Hermanos y para consigo mismo. Entre las obligaciones que tiene que cumplir está la de asistir con regularidad a las Tenidas de su Taller. Indudablemente que ésta obligación está sometida a circunstancias imprevistas o de fuerza mayor, pues si un Hermano no puede concurrir, deberá avisar de estas circunstancias al V.:M.: a los Hermanos Primer o Segundo Vigilante, o al Hermano Secretario o al Hermano Orador, etc., en el orden de precedencia que se indica, o a cualquier Hermano del Taller, para que avise que el no puede concurrir a la reunión habitual, a la que se le ha citado. Si no pudiera hacerlo en la forma ya indicada, debe justificarse en el “Bien General”, o en la reunión a la que asista; Esta excusa deberá ser acompañada del óbolo que él acostumbra a donar al tronco de Beneficencia, sin éste requisito su justificación no será considerada. En resumen, lo que se pide a los Hermanos es que cumplan con las obligaciones de asistir para que los Trabajos de la Logia no sufran retardo y que el Conocimiento que en estos Talleres se imparte, no se prive de adquirirlo en forma sistemática y continuada; porque sino, va quedándose atrás con respecto a la Institución que él necesita para poder con el tiempo pedir aumento de Salario. También tiene el objeto de hacerle cultivar, en un mínimo de expresión, la cortesía, el respeto y los miramientos que debemos tenernos mutuamente; porque nada cuesta ser amable, cortés, en estas circunstancias unas cuantas letras, un mensaje cordial, es un procedimiento muy Masónico.

En casos graves en que las inasistencias, etc., llegaren a constituir rayamiento, pues la Carta de Retiro no podrá darse ni a Maestros, ni a Compañeros ni Aprendices.

Con respecto a la falta de pago, toda institución sea profana o espiritualista, tiene compromisos de gastos mensuales que deben cumplir. Los asociados están obligados a contribuir con dinero a la mantención de los locales y gastos inherentes que forzosamente tienen que producirse para su funcionamiento. Nadie puede eludir estos pagos, salvo casos excepcionales. Estas Instituciones no tienen contemplaciones de ninguna especie para aquél asociado que tiene dinero y no cumple con sus pagos, ya sea por negligencia u olvido. Se puede llegar hasta la expulsión de los miembros que no cumplan con los pagos de las cuotas mensuales y demás cuotas extraordinarias que se fijen.

En Masonería, es más delicada aún esta circunstancia, porque según los Lands-Marks, o sea, los antiguos límites que ya hemos estudiado, ningún Masón, bajo ningún pretexto puede dejar de cumplir las obligaciones que tiene con su Logia, en cuanto a asistencia y pagos mensuales y otras más adicionales; en lenguaje Masónico esto significa Estar a Plomo con el Tesoro de la Logia. El Masón que no cumple es llamado al Orden y se le da un plazo perentorio para que se ponga a Cubierto con el tesoro de la Logia y de la Institución, con la indicación al lado en el boletín que se lee mensualmente que dice: “Rayamiento por falta de Pago”. Algunas Logias son más severas pues además de expulsarlos por falta de pago hacen la Ceremonia de Radiación, en que el individuo muere como Masón y renace a la Vida Profana. Al hacer esta Ceremonia dan como causales la falta de honradez, porque se han comprometido a cancelar sus cuotas y no han dado cumplimiento a esta obligación, que es sagrada. Las instituciones no pueden subsistir si no se les ayuda económicamente. El pago de cuotas es un compromiso contraído libre y espontáneamente frente al Altar, y el dejar de cumplir éste compromiso es calificado también como Delito Masónico. El buen Masón cancela espontáneamente su cuota a fin de mes.

CEDULA N°2

Acápito – 11

Delitos Masónicos

Constituyen delitos Masónicos:

1. Desacato a las órdenes del Gran representante del Rito. Desacato al Tribunal de la Logia o al Venerable maestro.
2. Indiscreción respecto de Ceremonias, actos y acuerdos Masónicos.
3. Revelación parcial o total a profanos o a Hermanos de Grados inferiores, por cualquier medio, de los Rituales, Retejadores y nombres de Masones, sin la autorización competente.
4. Costumbres privadas que conduzcan a escándalos públicos, o que se consideren viciosas o deprimentes, impropias de la caridad de un Masón o que hagan poner en duda su honradez.
5. Actuaciones de un Masón o Hermana que aún que no formen parte del proceso mismo, a través del desarrollo de éste, dejen en el tribunal la conciencia de que dicho Hermano o Hermana no ha procedido o no procede en conformidad con los principios que deben informar los actos de un Masón o Masona.
6. Perjuicio voluntario causado a la persona, a la reputación o a la fortuna de otro individuo.
7. Falta de Fraternidad revelada por un Hermano o Hermana hacia otro, sea dentro de la Institución o del Mundo profano.
8. Arrogarse otras o mayores atribuciones que las establecidas en la Constitución y en el Reglamento General.

CEDULA N°2

Acápite – 12

Razones a favor o en contra para invitar o no a un profano

Las Instituciones Espiritualistas, ya sean de hombres o mujeres, necesitan elementos que las constituyan. Estos componentes deben ser cuidadosamente seleccionados, especialmente cuando las instituciones a que van a pertenecer cuentan con reducido número de miembros, como es el caso de nuestro Rito, en que hemos levantado Columnas con una pequeña cantidad de elementos para las verdaderas necesidades de los Trabajos Masónicos, porque éstos elementos constituirán la directiva del Rito una vez que cada uno de ellos cumpla con los requisitos que obligan los Estatutos y Reglamentos del Rito Masculino, que ordena que cada Hermano haya hecho tres Trabajos, que asista con regularidad a las Tenidas, que esté a Cubierto con el tesoro de la Logia, y tendría que exponer sus conocimientos en un examen, en que por medio de un sorteo, en el cual se define qué cédula de las 14 que compone el Cederario del primer Grado deberá demostrar su cultura y comprensión de ella.

Para invitar a un profano, debe tomarse en cuenta lo siguiente: Debe tener un mínimo de Cultura general y, especialmente, el deseo de prosperar y superarse en el conocimiento Masónico, debe gustar de estudiar, leer o investigar. Debe tener interés por asistir a Tenidas, y medios económicos suficientes para cumplir los compromisos pecuniarios que impone la Logia o Taller como contribución personal a su subsistencia.

No basta que en la Vida profana, algún futuro candidato a la Masonería reúna condiciones de simpatía, bondad, sociabilidad o demuestre interés superficial por los temas espirituales, sino que es preciso que tenga verdadero interés por estas cosas.

Esto es un llamado el cual fatalmente responde por predisposición innata, atracción incontenible o compromiso contraído en reencarnaciones anteriores.

Debe ser persona a la que le guste los temas espiritualistas. Debe tener predilección por todo lo que signifique adelanto para el espíritu; no tener impedimentos u ocupaciones que sean incompatibles con las Doctrinas Masónicas. No pueden ser personas que trabajen en donde hubiera sufrimiento humano o de animales, al cual él sea indiferente.

Desde luego, tiene que verse si la persona gusta de los temas espirituales, sino es católica practicante; si es libre pensador; Si no tiene ocupaciones incompatibles con la Doctrina Masónica.

CEDULA N°2

Acápite – 13

¿Por qué es necesario que tenga un Padrino para su admisión?

Los Masones que forman parte de nuestra Augusta Institución ya sean hombres o mujeres, especialmente los que tienen el Tercer Grado (Maestría o Maestranza), como también los que tienen el Segundo Grado y el primero, teniendo interés en que la Institución aumente el número de sus miembros, buscan entre los profanos hombres o mujeres quienes a su entender tengan los requisitos mínimos para formar parte de nuestra Augusta Orden. Si en realidad lo hacen con el objeto de aportar un elemento que sea valioso para la Institución, quiere decir que están cumpliendo con un deber filial con ella; pero hay muchos casos desgraciadamente en que se aceptan personas que no tienen los méritos suficientes, y aún por el contrario, son elementos perniciosos o indeseables para la Institución y desarmonizan con las prácticas y Doctrinas de ella, promoviendo situaciones desagradables dentro de los Trabajos Masónicos, que pudieran haberse evitado, al no haberseles aceptado su ingreso.

El Padrino de tales elementos que entran, se responsabiliza de sus apadrinados, de tal manera que si es expulsado por ser un mal elemento, después de que es conocida su falta en la Institución, el Padrino queda también sancionado después, ya que debe responder de las personas que él recomienda; y es tan seria la sanción del Padrino, que muchas veces puede costarle la suspensión, el retiro o la expulsión.

Muchas veces se ha tenido que lamentar en la Orden Masónica el que se haya omitido éste requisito de que los profanos tengan un padrino para su admisión.

CEDULA N°2

Acápite – 14

¿Qué se exige a los casados y a los menores de edad para su ingreso a la Institución?

La Institución Masónica practica la Fraternidad entre sus miembros, sin reservas mentales, ni materiales y también aconseja que se ejercite en la vida profana. La falta de autoridad perjudica la armonía familiar. En un matrimonio bien avenido hay confianza mutua; ambos conocen sus ideas sobre política y religión, y no debe llegar el momento en que uno de ellos tenga reservas mentales para el otro, en sus actividades en determinado día de la semana; pues uno de ellos podría al ignorarlo pedir una explicación de estas actividades; y habiendo un compromiso solemne de guardar secreto, que no puede ser violado, se produciría una desarmonía, o quizás algo más grave; y aquél matrimonio feliz podría llegar a desavenirse. La Masonería desea la felicidad y unión de los matrimonios y la familia en general.

Por eso la Masonería exige que previamente los cónyuges conversen sobre el ingreso de uno de ellos a la Institución Masónica, bastando el mutuo acuerdo para que el varón solicite su ingreso sin reservas. En el caso de ser la esposa quien desea ingresar, solicitará de su marido una autorización por escrito, y el cónyuge que dio la autorización no podrá en el futuro interrogar a su esposa sobre las actividades internas de la Institución, pues al hacerlo convierte a su cónyuge en perjura o infidente.

Los menores de edad, sin autorización por escrito previa del padre o tutor, no podría justificar su asistencia a Tenida una o dos veces por semana, ni tampoco su inasistencia en sus respectivos hogares. Se les acepta con autorización de padre o tutor, siempre que tengan méritos para semejante honor.

CEDULA N°2

Acápito – 15

¿Por qué los miembros que ingresan a la Francmasonería son excomulgados?

En Grados superiores nos referimos en forma más amplia acerca de que la Francmasonería y el Papado estuvieron en relaciones de amistad y armonía. Muchos altos prelados formaron parte de la Francmasonería. Los dirigentes de la iglesia católica, apostólica, romana siempre han pretendido sojuzgar a los pueblos, a los reyes y a las instituciones; y han entrado a la Francmasonería todos esos sacerdotes para apropiarse de la institución, a fin de conquistar los puestos directivos de las instituciones espirituales para su propio beneficio. Siempre los ha guiado un interés de avaricia, de raptó y de apropiación de valores, como en el caso del Rey Felipe el Hermoso y el Papa Clemente V (Beltrán de Goth) que mataron a los dirigentes Templarios para apoderarse de sus cuantiosas riquezas y posibilidades. Así también quisieron hacer con la Francmasonería, y como no hubo acuerdo para aceptar esos procedimientos que van contra la razón, el Papa en una Encíclica declaró a la Institución Masónica y a sus miembros excomulgados.

La excomunión antes era terrible. A los excomulgados no se les daba albergue, ni se les prestaba auxilio en ninguna parte, no podía viajar; no se les vendían alimentos, no podían casarse ni tenían derecho a sepultura. Ahora la excomunión es nominal. Si algún Profano teme a la excomunión, no debe entrar a la Institución.

CEDULA N°2

Acápite – 16

Objeto del Grado de Aprendiz, su significado y filosofía. ¿A qué se dedica el Aprendiz?

Los Aprendices se sientan en la Columna del Norte, porque sus ojos no pueden soportar sino la débil Luz que les refleja el mediodía.

Trabajan en desbastar la Piedra Bruta, que es el emblema del Alma, capaz de recibir todas las formas que le dé la educación, y como esta es viciosa, deben por continuados esfuerzos hacer aquella digna del que la creó a su imagen y semejanza.

Los instrumentos para lograr ese fin son: El Mazo y la Regla de 24 Pulgadas, que son los que manejan el Aprendiz Masón, dando con el primero en él y aunque de la razón, golpes mortales a sus vicios y malas inclinaciones, y midiendo con la segunda sus obras, pensamientos y palabras, de modo que no se separe jamás de la línea del deber.

Los Aprendices guardan así sus instrumentos y reciben sus salarios en la Columna J.:

En recompensa, está la satisfacción de cumplir sus deberes y la felicidad de hacer el bien a sus semejantes.

La edad del Aprendiz Masón es de Tres Años, por ser el Tiempo que se exigía en Egipto para el Noviciado que elevaba al Grado de Aprendiz.

El Grado de Aprendiz simboliza la impotencia de la ignorancia y la necesidad de salir de ella por un trabajo constante y bien dirigido. Éste trabajo corresponde al V.:.M.: que representa la Primera Columna del Templo de la Sabiduría, ayudado por el Hermano Primer Vigilante, que realiza la Fuerza, o la Segunda Columna del Templo. La Armoniza el Hermano Segundo Vigilante, emblema del Orden, o la Tercera Columna, de modo que la Sabiduría inventa, lo ejecuta la Fuerza y lo perfecciona e inmortaliza el Orden.

CEDULA N°2

Acápite – 17

La Educación Masónica

Los Emblemas.

Las Alegorías.

Los Símbolos.

La Educación Masónica consiste en enseñar a todos, que amen y practiquen los nobles principios Masónicos.

El campo de la educación Masónica es ilimitado. El verdadero Masón, el discípulo Masón comprende que sus estudios sólo llegarán a su término cuando la Palabra Fin se escriba en las páginas del libro de su Vida.

Nosotros los Masones debemos comprender que la educación Masónica, se encuentra en la Investigación, en el estudio, en el Trabajo y en los esfuerzos de nuestra Vida diaria, puesto que todo se encamina con el propósito de formar mejores hombres, mejores hogares, mejores pueblos, mejor sociedad y mejor humanidad; sólo con la realización de estos bellos ideales, comprenderemos el significado de “Educarse Masónicamente” y así veremos que nuestro propósito, no solamente consista en ser abnegados en nuestros Trabajos, sino también poder ser útiles a Dios, a nosotros mismos, y a nuestros semejantes. Como Masones, nos une el Deber Sagrado de luchar por hacer que la Verdad, la Justicia y el Honor, perduren tanto en nuestra Vida privada como Pública.

Sólo alcanzaremos nuestros ideales si luchamos día a día por nuestro mejoramiento moral, intelectual y físico, y por eso en la actualidad, más que nunca el mundo necesita de la Masonería y sus enseñanzas.

Para el Masón, desde que se inicia, ha llegado el momento en que debe enseñar a la familia, al pueblo y a la humanidad en general; el tiempo lo requiere, las circunstancias actuales lo demandan y es la ocasión de demostrar que no hemos perdido el tiempo dentro de nuestros Templos.

Para lograr sus nobles objetivos, la Masonería recurre a la Ciencia más antigua conocida; “El Simbolismo”.

Esta Ciencia es considerada tan antigua como el hombre mismo, y fue la forma como se manifestaron los primeros destellos de la Inteligencia, que se sirvió de emblemas, alegorías y símbolos para formular las primeras ideas que tomaron forma en la mente del hombre. Por esto se dice que la ciencia de los símbolos es la madre de las ciencias. Recordemos que los números, los sonidos, las letras son representadas por símbolos.

La Francmasonería, según estudiosos Ingleses “Es la ciencia de la Moral, velada por alegorías e ilustrada por símbolos”.

En la Masonería, todas las instrucciones de sus misterios, se comunican en forma de símbolos, fundados en una ciencia especulativa, que ha espiritualizado los términos de Arquitectura al Templo.

La Instrucción se da como la Palabra Sagrada “Al Oído” o en Secreto entendimiento, y letra por letra, es decir, con la activa cooperación del discípulo, cuyo progreso depende más que de lo que recibe, de lo que encuentre por sí mismo, con sus propios esfuerzos. Este método caracteriza la instrucción Iniciática del profano.

La Instrucción Iniciática comunica ciertos conocimientos que representan únicamente el punto de partida, y lo esencial, es la opinión que cada cual se forma, por sus propios esfuerzos y razonamientos sobre lo recibido.

A la primera letra de la palabra de Sabiduría, que corresponde al esfuerzo del Instructor, debe seguir un periodo silencioso de estudio y reflexión individual, en el cual el discípulo debe aprender a pensar por sí mismo. Este estudio o maduración llevan al descubrimiento de la segunda letra que es la que el discípulo debe dar al instructor, para que se le juzgue digno y capacitado para recibir la tercera letra.

No existe diferencia substancial entre los términos emblema, símbolo y alegoría, ya que todos ellos representan ideas abstractas mediante figuras, imágenes o divisas.

La Alegoría es una figura retórica en virtud de la cual se da a entender una cosa expresando otra diferente. En escultura y pintura, la alegoría se define como la representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras.

El Símbolo Es la imagen o divisa con que materialmente, o de palabra se representa un concepto moral o intelectual, por alguna semejanza o correspondencia que realiza el entendimiento, entre la imagen y el concepto que se busca representar.

El Emblema para muchos es sinónimo de símbolo, sin embargo en su acepción principal, el emblema es un símbolo en que se representa alguna figura, y al pie de la cual se escribe algún verso o lema que declara el concepto o moralidad que encierra.

Debido al verso o lema que se inscribe en el emblema, su interpretación se hace más orientada y menos amplia, y es por ello, que muchos diferencian al emblema del símbolo, otorgándole a éste último una acepción más generalizada.

CEDULA N°2

Acápite – 18

El Aprendiz debe estudiar primero lo externo e interno de los fenómenos y después hablar.

En todo fenómeno o acción que uno desarrolla debe primero analizarse, lo que significa, que tiene que estudiarse cada una de las partes o detalles que comprende este fenómeno o acción a realizarse. Si no tomamos la precaución de proceder en esta forma, un solo detalle que se nos escape producirá un conocimiento erróneo o equivocado del fenómeno o de la acción que vamos a realizar. Muchas veces por un detalle insignificante que no hemos considerado, llegamos a conclusiones totalmente falsas, que nos pueden perjudicar en nuestro conocimiento o en nuestros propósitos. En Masonería hay que estudiar antes que nada el análisis, aunque después se tendrá que estudiar la síntesis, y que consiste en considerar el fenómeno o la acción a realizar en su conjunto. Este procedimiento de síntesis debe aplicarse conjuntamente con el de análisis, tanto en nuestra Vida Masónica como profana, y estaremos entonces muy resguardados de errores que nos pudieran llevar a conclusiones falsas o erróneas. Un Aprendiz para poder hablar necesita haber realizado estos dos procedimientos de síntesis y análisis; y así tendrá la seguridad de estar equilibradamente ubicado en el punto medio, o sea, entre la Escuadra y el Compás. No todos siguen esta disciplina que se hace necesaria en las menores cosas, de donde resultan las aberraciones que muchas veces nos toca contemplar, y que nos llenan de admiración, el cómo personas que las sabemos preparadas e inteligentes y cultas puedan razonar y deducir consecuencias tan lejos de la lógica, y por consiguiente de la realidad. No imitemos a semejantes personas, y de ahora en adelante aprendamos a razonar, mediante el análisis y la síntesis, lo que pudiéramos llamar en otros términos ver el pro y el contra de las cosas y los fenómenos.

CEDULA N°2

Acápite – 19

Aprovechamiento de la crítica ajena en el propio mejoramiento y en el de la Obra Realizada.

En Masonería se acostumbra a expresar opiniones en Logia acerca de Trabajos leídos o temas tratados en forma de conferencias, discursos o charlas; muchas veces estas opiniones pueden diferir en cuanto a lo que el Hermano haya expresado con sus aportes de esta índole, o de la índole indicada; estas críticas se suponen que son hechas con la mejor intención y el más fraternal propósito; ningún Hermano podría mortificarse, ni menos molestarse por estas expresiones contrarias a los planteamientos que haya expresado, porque si lo hiciera y replicara de mala manera, significaría que faltó a la Fraternidad y que su orgullo y su amor propio lo pone en una situación preponderante a como un Masón de buena Ley debe reaccionar. Los obstáculos, las opiniones contrarias, las críticas, suaves o severas, los consejos, las indicaciones directivas y demás que uno recibe, son hechas con el propósito de perfeccionar a dicho Hermano en el Trabajo de pulimiento de su Piedra Bruta, y hace evolucionar siempre que comprenda y tome debida nota para la aplicación futura de estos consejos y de estas críticas, hechas a su persona y a la obra que está realizando, ya que todas las Obras realizadas han sido sometidas a este procedimiento, que deben soportar con resignación y humildad en beneficio propio.

CEDULA N°2

Acápite – 20

¿Qué es el NE VARIETUR?

En la Logia hay un Libro de Vida de sus componentes; es el Libro de oro de la Logia; en él están consignados todos los datos concernientes a la personalidad de cada uno de sus miembros; su Vida, sus Acciones meritorias, fechas de sus exaltaciones, Trabajos presentados al Taller, en resumen, una biografía muy sintetizada de cada Hermano.

A cada cual se le asigna un número determinado de hojas en el Libro de oro. En la primera página, donde el Iniciado detalla sus datos personales y los sella con su firma, en el momento solemne de la Iniciación en el Altar del Hermano Secretario. Están escritas en esta primera página, al margen, en sentido vertical, estas dos palabras “NE VARIETUR”, que traducido quiere decir, “No variará”, o para que nada cambie.

En realidad hay ciertos datos que son constantes, como el nombre, fecha de nacimiento, pero puede variar su estado, su nacionalidad; puede acontecer que se arrepienta de sus decisiones; más la Institución espera que la decisión del Iniciado no varíe. Hasta la firma del Hermano puede variar en su configuración, porque varía en individuo en su fuero interno. A veces, se cambia la firma por necesidad, por pose o por comodidad, y ésta puede hacer variar al individuo desde el punto de vista moral y espiritual. La ciencia Numerológica, es la ciencia que le concede un valor numeral a cada letra. El estudio del alfabeto Vatam, como el alfabeto Sánscrito y del Hebreo nos revela que las letras tienen relación directa con los números; el alfabeto Hebreo tiene más atingencia con el tema que estamos tratando. En un nombre dado se computa cada letra por un número. La suma de estos valores produce un coeficiente. Puede decir que el Hermano que ha firmado no ha variado la firma, pero sí han cambiado sus trazos. Hay ciertas cosas que no cambian nunca. Los ideales, los propósitos del Iniciado no deben cambiar.

CEDULA N°2

Acápite – 21

¿Qué es Aumento de Salario en Masonería?

En la Construcción del templo de Jerusalem, en que el Rey Salomón quiso glorificar al Dios Adonai o Jehová, Salomón ocupó los extraordinarios conocimientos, los grandes dotes, la incomparable ciencia de un hombre que se llamó Hiram Abí, quien dividió a sus obreros en tres categorías: Aprendices, Compañeros y Maestros.

Indudablemente que en cada una de estas clasificaciones estaban los especialistas de cada uno de estos Obreros, así, habían Obreros Aprendices que eran Mineros, Fundidores, Albañiles, Talladores, Escultores, Carpinteros, etc., y a medida que estos Obreros se iban capacitando en sus Trabajos, haciendo méritos para ser mejor calificados y clasificados; solicitaban ser ascendidos a la categoría superior (Subir de Grado); presentaban la petición al Maestro Hiram, el Jefe de la Construcción, quien, si lo encontraba meritorio, lo subía de Grado o categoría, dándole el Santo y Señá; la Palabra de Paso; la Palabra Sagrada; los Toques y Signos de Reconocimiento de su nuevo Grado. Además éste Obrero ganaba mayor cantidad de dinero por prestar mayor servicio al Trabajo de esta Obra grandiosa que era el Templo de Jerusalem. Este salario, al término de una semana de Trabajo, se pagaba al pie de una Columna. Para los Aprendices era la Columna J.: y para los Compañeros era la Columna B.: según nuestro Rito. En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, es a la inversa; estas Columnas eran huecas y dentro de ellas estaba el Salario depositado para remunerar a los Obreros de cada condición. Los Obreros Maestros se pagaban en la Cámara del medio, que era un lugar reservado y solamente podían entrar a ella los que tenían el Grado de Maestros. Entonces cuando se dice ¿Qué es Aumento de Salario en Masonería? Es simplemente subir de Grado, pasar de la condición de Aprendiz a Compañero, o de Compañero a Maestro; es ganar Salario mayor en conocimientos; en disposición; en Fraternidad; en conocimiento íntimo entre Hermanos; en perfeccionamiento interior, en evolución.

CEDULA N°2

Acápite – 22

Descripción de la Vida de algunos Grandes Masones.Garibaldi.Gerard Encausse. (Papus)Jean Bricaud.León Tournier Perrón.Vida de Garibaldi

Nacido en 1807, tuvo una niñez feliz, aunque siempre se notó en el un espíritu inquieto. Cierta vez se embarcó con algunos compañeros en un barco, a fin de conocer nuevas tierras, anhelo que no logró realizar, porque fue devuelto a su padre. Poco después comenzó sus tan anhelados viajes; así tenemos que viajó a Brasil en 1836 donde ingresó a la Logia “Asilo de la Virtud”, después pasa a Montevideo 1844, donde se afilió a la Logia “Amigos de la Patria”. Poco tiempo más tarde recibe la organización del Ejército de San Pancrasio (1849) y ya en 1859, de vuelta a Italia compra la isla de Caprera, lugar donde se establece.

En 1860 expulsa a la Compañía de Jesús y nacionaliza los bienes de la iglesia, en el mismo año la Gran Logia de Palermo le confiere el título de Gran Maestro, además es interesante notar que Garibaldi fue el fundador de la primera internacional obrera.

El año 1870 nace la Gran Logia de Italia, para lo cual se reunió el Gran oriente de Palermo y el Gran oriente de Italia. Tiempo más tarde, Garibaldi es nombrado por el Gran Oriente de Egipto, Gran Maestro, Ad-Vitam. Y en 1884 se le confiere el título de Gran Hierofante del Rito Antiguo y primitivo de Memphis Misraim.

Con relación a Garibaldi hay un aspecto importante que captar, y es la Fe enorme que poseía, porque cualquier otro que no tuviera el Temple moral de éste, no habría podido resarcirse de tantas derrotas, para volver a empezar, porque cada una de ellas parece que le infundía mayor valor para volver a actuar.

Vida de Gerard Encausse. (Papus)

Nacido en 1865, llegó a ser un ilustre médico del ejército Francés y jefe del Laboratorio de Hipnoterapia. A los 17 años recibió su Iniciación mediante imposición de manos, desde ese momento fue el eje espiritual del pensamiento más elevado, el cual lo llevo hasta el Martinismo.

Presenció la producción de fenómenos psíquicos, los que le sirvieron para dar comienzo al “Tratado elemental de Magia practica”.

Viajó mucho por Europa, a fin de facilitar las alianzas nacionales, y al fin vuelve después de la guerra, desgastado y tuberculoso, pero siempre con el deseo viviente de servir.

En 1916 muere, él de antemano lo sabía porque fue encontrado en un bolsillo una tarjeta en la cual precisaba, más o menos, cuando se produciría su transición.

Llama la atención que un hombre haya sido tan múltiple en sus actividades, pues vemos que fue médico, filósofo, escritor, Martinista y Masón. Papus supo aplicar la Doctrina Ocultista de la que ya algo hemos aprendido en los Rosacruces.

Es verdad que todo en la Vida corresponde y responde a una Ley natural, no a los milagros; el verdadero milagro está en saber aplicar esta Ley.

Biografía de Jean Bricaud

Nacido en Francia, el 11 de febrero de 1881, adolescente le hicieron ingresar al Seminario de Maximieux. A los 16 años descubrió la Filosofía Oculta en libros que les estaban prohibidos. Estos estudios le apasionaron y dedicó a ellos sus horas de recreo y sus noches. Un Drama se empezó a despertar en su Conciencia al ver que esta búsqueda se apartaba de la fijada por su familia. Por fin en las vacaciones de 1897 las expresó su propósito de consagrarse totalmente a las Ciencias Ocultas, y al estudio comparado de las Religiones, la Ciencia Mística Tradicional. Despreciando bienes terrenales y para tener independencia trabajaba en un Banco y dedicaba todo su tiempo libre al estudio y a la frecuentación de los grupos ocultistas de Lyon. Así conoció la Ciencia Sagrada, Gnosis Eterna. Estudia Magnetismo con el Maestro Phillipe, Kábala y Filosofía Oculta con Jacques Charrot, Gnosis con el doctor Furiron (Sophronius), Filosofía Sintética y Matemáticas con P. C. Nevel, Masonería y Martinismo. Colabora en él "Peuple", diario de tendencias humanitarias y laborales.

En 1901 ya había profundizado en la Gnosis. Conoce a Sinesius y recibe, en mayo de ese año, la investidura de la Diócesis Gnóstica de Lyon Grenoble. En 1902 escribe un libro sobre Dutroit Membrini. Toma parte en redacción de la Paix Universalle.

También en el mismo año (1902), se incorpora al Regimiento N°158 de Infantería, pero por su salud es dado de baja en 1903. En 1904 publica su libro "Premieres Elements D'Occultisme". Se casa en 1905 y se divorcia en 1911. En 1906 edita "Elements D'Astrologia" y la "Petite Eglise Antiarcordathurie". En colaboración con Sophronius, sigue estudiando para hacer entrar las formas y fenómenos religiosos ocultos en el cuadro de la Ciencia y la Religión pura. En 1907 se separa conjuntamente con Sophronius de Sinesius y dan origen a la Iglesia Católica Gnóstica, o Gnóstica Universal, de la cual Jean Bricaud asume la Dirección y para lo cual redacta en Catecismo. El año 1899 conoció a Papus y se adhirió al Martinismo Renovado donde tenía el Tercer Grado en 1903. Jean Bricaud, consiguió reformar en 1911 el Programa Martinista de Papus.

En 1912 Mr. Gireud, Arzobispo Anglicano, le ordenó Sacerdote.

En Julio de 1913 recibe la consagración episcopal en la mina de St. Amend que anteriormente le había sido conferida por simple investidura.

Publica en 1912 "I. K. Huysmann et le Satanisme" y en 1913 "Huysmann Ocutiste et Moge", obras agotadas.

En 1914 establece en Lyon, el Martinismo y funda una Logia. Durante la Guerra de 1914, por estar débil de salud, es enviado al servicio auxiliar hasta el año 1919. En 1915 publica "L'Armenie que anonise". En 1916 "La Guerre et les Prophetes Célebres".

En 1917 Teder lo nombra Legado de la Orden Martinista en Lyon. Teder en 1918, habiendo dejado antes a Jean Bricaud la dirección del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim, la Orden Martinista de la Rosacruz Cabalística y Gnóstica, de la Iglesia Gnóstica Universal. Además vuelve a crear el antiguo grupo independiente de Estudios Esotéricos, con el nombre de "Societe Esoterique Internacionale".

Estos diferentes organismos, llevan al Estudiante de ocultismo, desde lo elemental, hasta los grupos filosóficos y místicos más altos.

En 1919 el conjunto de Ritos despierta en Lyon, sede de las organizaciones que se apoyan en Jean Bricaud. En 1920 resucitan grupos regulares de París. Se desarrolla el movimiento en Madagascar y empieza en Argelia en 1921, Angulema en 1922, Burdeos en 1925, además en Siria y Marruecos. Jean Bricaud desarrolla actividad prodigiosa. El Martinismo cuenta adeptos en todo el Mundo, que reconocen su Suprema autoridad. Recibe correspondencia de Europa, EE.UU. y México, América Central, Chile, Egipto y las Indias. En 1920 los "Anales Inicitiques" (órgano oficial). En 1921 escribe "Le Mysticisme et la Cour de Russia". En 1926 "Le Maitre Phillipe". En 1927 "L'Abbé Roulan". En 1929 "Les Illumines D'Abignon", libros apoyados en documentos originales, cuidadosamente aislados, para ser leídos sólo por quienes le corresponde hacerlo. En esta fecha también recibe los archivos del Vintricismo disponible por la muerte de S. Soubillon, Pontífice del Carmel. En esta fecha también conoce a la que será la compañera ideal de sus últimos años, casó con ella en diciembre de 1929. Madame Bricaud posee inteligencia Intuitiva, delicada, discreta; será la secretaria de su marido, preparando y clasificando sus documentos;

tarea aplastadora. Después con energía feroz tratará de arrancarlo de una muerte prematura precedida de una larga agonía.

Desde 1930, Jean Bricaud siente la necesidad de Legar bases sólidas a sus discípulos y continuadores en forma de noticias históricas y doctrinales como base, para el Rito de Memphis-Misraim y la Orden Martinista.

Publica en 1928 “Note Sur L’Ordre Martiniste”, en 1930 “Constitución Du Rite de Memphis-Misraim”, en 1931 “Constitución et Reglament du L’Ordre Martinista”, en 1933 “Notte historique sur le Rite de Memphis Misraim” y “Creación del Buletin du Rite”.

En diciembre de 1933 enferma y continúa dando órdenes y directivas.

De pronto hizo recomendaciones, nombra al sucesor que había elegido mucho tiempo antes, preparó notas para facilitarle la tarea. Con valor y calma espera su fin terrestre durante dos meses. Murió como suelen morir los grandes Iniciados por las fuerzas del mal que han despreciado en exceso. Cerró los ojos a la Luz en Lyon, el 21 de febrero de 1934, a los 53 años y diez días. Descansa en el cementerio de Francheville Le Haut, al pie de los montes Lyon.

Biografía de León Tournier Perron

Nace en Francia, en la ciudad de Gray, provincia de Hante Seone, un 30 de agosto del año 1869. Sus padres fueron Jacques Felix Edouard Tournier y Marie Louise Pauline Perron.

Se crió prácticamente sólo con su madre, pues su padre fallece a consecuencia de una enfermedad contraída durante la guerra de 1870, en la que participó. Su única Hermana Julia mayor que él, muere a los 13 años de edad. Viuda, doña Marie Louise Pauline, empieza a trabajar en un Hospital Psiquiátrico, además dando clases de Piano en el conservatorio de Música.

En un colegio Jesuita, hace sus primeros años de estudio, las preparatorias, terminándolos en un Liceo Fiscal de la ciudad de Besancon. Posteriormente y además de los estudios farmacéuticos, ingresa al Instituto Hipnológico, donde recibe su diploma correspondiente, éste se encuentra firmado por el Dr., Gerard Encausse (Papus), quien era su director.

Deja su país natal y se radica en Buenos Aires, República Argentina, el año 1888. En esta ciudad, se desempeña como profesor dando clases de Latín y Francés en los Liceos.

Entre los años 1890 y 1895, llega a Chile y se establece en la ciudad de Concepción, que al igual que en la argentina, da clases de Castellano, Francés y Matemáticas en los Liceos Lois Urrutia, Santa Filomena e Instituto Comercial de Hombres.

Ingresa como Farmacéutico a la Marina Mercante, a consecuencia de la creación del Hospital Naval de Talcahuano.

En ese puerto conoce a la que será su esposa, doña Aurelia Astaburuaga Canales. Los médicos de ese tiempo la habían desahuciado como tuberculosa, por una tos persistente; nuestro Q.:H.:León Tournier, descubre que es una Tos nerviosa, sanándola por medio de un tratamiento hipnótico.

Se casa el año 1898; de este matrimonio nacen cuatro hijos: Elena, Emma, Carlos y Victoria.

En el año 1904 en Francia, fallece su madre a consecuencia de un tumor en la vejiga.

En 1906 en Vietnam, anteriormente llamada la Cochinchina, colonia Francesa de la época muere su tío Carlos Adolfo Tournier, misionero católico, en donde construye iglesias, hospitales; forma sacerdotes y monjas. Estuvo durante 40 años en dicha colonia.

En 1915, fallece trágicamente atropellado por un tranvía en la ciudad de Concepción, su único hijo hombre Carlos, de 9 años de edad. Años más tarde quedará viudo.

De contextura delgada, 1,70 metros de estatura, ojos azules inquisitivos y risueños, de apariencia severa, carácter poco comunicativo, dedicó toda su vida al estudio y a la investigación en materias que eran su gran pasión: Masonería esotérica y Martinismo.

Se inició en la Logia Humanidad N°240 de París, que dependía del Soberano Santuario de España. Esta Logia dejó de depender de España y se transformó en la Logia humanidad N°1, que fue la Logia Madre del Soberano Santuario de Francia con asiento en Lyon.

Profundo conocedor de lenguas antiguas, tales como el Vataam, el Sánscrito, el Hebreo, el Griego, Latín, etc., se dedicó a desentrañar en origen de los idiomas por métodos comparativos.

Autor de innumerables trabajos de investigación esotérica Masónica, Martinista; traductor de obras como los “Versos Dorados de Pitágoras” de Fabre D'Olivet, “La ciencia de los espíritus” de Eliphas Levi, otras obras; Organoterapia antigua, contribución al estudio de los alfabetos, este último en Francés, etc.

Se le confirieron las más altas dignidades en su vida Masónica Esotérica, titular del Grado 95°, último del Rito oriental y Antiguo y primitivo de Memphis-Misraim y como tal, miembro del Soberano Santuario y su Gran representante para Sudamérica. Fue Legado General de la Orden Martinista, Grado IV.

En el Convento de septiembre de 1937, se le reconoce como miembro del Soberano Directorio Dogmático de la Orden Martinista. Éste directorio lo forman el Canciller, H. Dupont; R. Fructus, Gran Orador y León Tournier, detentando la autoridad Doctrinal en los Estados del Continente Sudamericano; fue elegido por unanimidad.

Sus órdenes eran Caput Ordinis, esto quiere decir que las sentencias que dictaba, solamente eran ratificadas por el Soberano Tribunal de la Orden, o sea, se registraban sin apelación, como hechos consumados.

Se afilió al Rito Escocés Antiguo y Aceptado de la Gran Logia de Chile, fue V.:M.: de la respetable Logia Esmeralda N°30, del Valle de Concepción y el Primer V.:M.: y fundador de la Respetable Logia “Etoile Du Pacifique” del Valle de Santiago. En los Grados Capitulares de éste Rito alcanzó el Grado 18°.

Muchas incomprendiones y amargos sinsabores tuvo que soportar, pues no faltaron aquellos mediocres audaces que, corroídos por la envidia, no trepidaron en injurarlo, llegando hasta el despojo de sus pertenencias, aprovechándose de su condición de anciano. Pero a León Tournier Perrón sólo le importaba su amor al estudio, y su dedicación más allá de sus fuerzas, a los Ritos que representaba siendo su gran anhelo que éstos se desparramaran florecientes y con empuje por toda Sudamérica. Así fue como estableció Logias en el Valle de Concepción y en el Valle de Santiago; más allá de las fronteras de Chile, en Argentina, Perú, Bolivia, Venezuela, Colombia, Brasil y Ecuador.

Durante la Segunda Guerra Mundial, fue el único que pudo seguir trabajando, pues el resto de las Logias en Europa, entraron en sueño. Digno de destacar es el ejemplo de los Hermanos Franceses, que estando movilizados en los primeros meses de la guerra, se daban tiempo para reunirse en Tenidas.

Para conocerlo mejor a este Gran Masón, que se dio entero por traspasar sus conocimientos, nada más apropiado que ir hacia sus pensamientos; citaré algunas líneas de sus cartas dirigidas a un Hermano, vosotros mismos juzgaréis;

“Abril de 1937.

Usted comprenderá, sin que necesite explicárselo, que mi correspondencia es de tal naturaleza que tengo que hacerlo todo: Traducciones, copias, cartas, etc., ya que no podrían ser conocidas por quien no tenga el mismo Grado, y no lo hay. Pero no me quejo de mi suerte, ya que la naturaleza me ha dotado de un carácter tenaz y un amor innato para el silencio y la soledad”

“Abril de 1937

Estaba autorizado por el Gran Maestro para disponer de una parte de las cuotas de los Iniciados de aquí, pero resulta que por varios motivos no he podido hasta la fecha, sacarles un solo peso. Un Hermano me ayudó con un poco de papel y el otro me regalo unas cintas de máquinas de escribir, usadas, eso es todo; mientras tanto me las arreglaré como pueda. Lo más importante es sembrar la buena semilla, lo demás es secundario”

“Julio de 1937

Hoy el Soberano Santuario de Francia y el de Suiza son los únicos, en Europa, que llevan en alto nuestra bandera que tuvo que arriarse en los países regidos por dictaduras: Portugal, España, Italia y Alemania, en cada uno de estos países habían Soberanos Santuarios que cayeron en sueño forzoso.

Formulemos votos porque nuestra América quede siempre libre de tiranos, para que podamos desarrollar libremente nuestras actividades espirituales.”

“Julio de 1939

Le contaré que este misticismo egoísta no concuerda con mi carácter, que soy muy místico, pero que sacrifiqué mis ideas a ese punto de vista para lo que creo provechoso para la humanidad, que por muy alto que me eleve, nada ni nadie me impedirá deponer, como Anteo, pie en el suelo para tender la mano a mis Hermanos, los hombres cualesquiera que sean, pobres o ricos, blancos o de color, con o sin religión”

“Diciembre de 1939

Cada día me asiste más la convicción que el porvenir de la humanidad está en América, por lo que es conveniente difundir las ideas sinárquicas que dieron siglos de Paz a naciones antiguas. Las ideas no se abren paso de la noche a la mañana y no veremos este sistema implantado, pero no importa, el que planta un árbol pocas veces prueba sus frutos, pero sus descendientes le agradecen la ocurrencia”

Como podéis ver, no se trataba solamente de un hombre que enseñaba y guiaba a sus discípulos, sino que también ponía en acción estas enseñanzas.

El 21 de agosto de 1948, en la ciudad de Rengo, se efectuó su transición. Pero antes de su partida a planos superiores, traspasó todos sus poderes dejando como único heredero, a nuestro actual Gran Representante, Q.º. H.º. Otto Reszczyński Ramírez, quien fuera su más leal discípulo.

Hoy, no solo nos queda su ejemplo de trabajo, nos dejó una Institución que fue su Vida, la que tenemos el Deber Sagrado de cuidar con Celo y Dedicación, que su espíritu, su tradición no se apague jamás, haciéndola cada vez más grande y única con nuestro ejemplo de virtud y amor a nuestra sublime ciencia.

CEDULA N°3

“El Templo”

Acápite – 1

Sus dimensiones, descripción e interpretación de todos los símbolos.
Adornos. Muebles y Joyas que en él se encuentran.
Las Puertas del Templo.

Templo viene del Sánscrito Tamos, oscuridad, lugar oscuro. Es el sitio donde se desarrollan en secreto Trabajos Masónicos.

Antiguamente los templos eran al aire libre, en bosques, praderas, montañas, teniendo como techo el cielo estrellado y como pavimento el suelo terrestre. El Templo era cercado con palizadas para que no penetraran extraños, vigilando que no se acercaran profanos ni curiosos. Las sesiones eran secretas y realizadas en la noche. Desde entonces data la costumbre de Cubrir el Templo.

Logia viene de Logos, palabra; lugar de Trabajo y adoración, en construcción simbólica; antiguamente fueron usadas las grutas o criptas fuera de Luz exterior.

Los Templos están orientados de oriente a Occidente, en dirección de la Luz; su anchura de Norte a Sur; su altura, del Cenit al Nadir. El Templo no tiene límites y abarca todo el universo. Norte y Cenit, como oriente, indican el mundo manifestado o fenoménico.

El Templo del Gran Arquitecto del Universo o Gran Arquitecto de los Mundos, es el Universo. El Templo de los Masones es una representación simbólica y alegórica de este Templo monumental, que es el de la Divinidad. El Templo de los Masones es una figura Geométrica especial. Sus dimensiones son: de oriente a occidente, de Norte a Sur. Está constituido de un doble Cuadrado, en cuyos lados están las Columnas, tres en cada Cuadrado, en un total de 12 que representan los signos del Zodíaco. La unión de los cuadrados marca en el Norte el Equinoccio de otoño, y en el Sur el Equinoccio de primavera. En el oriente, el Solsticio de verano, y en el Occidente el solsticio de invierno.

El Sol está en el punto medio de éste rectángulo, o más propiamente, elipse; en su punto medio está el Ara o Altar de los Juramentos (Shekinah), es el Sol Espiritual.

El universo está representado en todos sus detalles en el Templo Masónico, arriba el Cenit, abajo el Nadir.

Las Puertas del Templo

Las puertas de los Templos Iniciáticos de la antigüedad tenían la forma de rombo, formado por dos triángulos unidos por sus bases. El triángulo superior significa: del Plano material al Plano Espiritual; el Triángulo inferior, del Plano espiritual al Plano Material.

El rombo representa al sexo femenino. En las Iniciaciones del Rito masculino, el Iniciado entra con gran dificultad, apretándolo contra la puerta, teniendo que agacharse, dando la impresión que entra de cabeza. Significa el nacimiento del hombre.

El desempeño del Hermano Guarda Templo, es muy interesante en su cargo. Representa al Ángel que guardaba la Puerta del Paraíso.

La Puerta generalmente está cerrada con cerrojo, cadenas; cuesta mucho trabajo abrirla. Esta simbología significa que la persona que ha logrado abrir la puerta lo ha hecho por sus méritos. En otros grados se entra sin hacer ruido.

CEDULA N°3

Acápite – 2

La Llamada a las Puertas del Templo y su Réplica.

Para llamar a las Puertas del templo se utiliza el Llamador o Golpeador. Éste consiste en un instrumento de bronce, con la figura de un compás sobrepuesto a una Escuadra, con la Letra G en su interior. El llamador ubicado en la parte externa de la Puerta, tiene una réplica idéntica por dentro, esta última es la que utiliza el Hermano Guarda Templo para contestar las llamadas.

Cuando un Hermano llama a las Puertas del Templo, lo hace con tres golpes del llamador. Si los Trabajos que se desarrollan en ese momento dentro del Templo no permiten abrir pronto, como ser durante el Ritual, votación o lectura de Actas, entonces el Hermano Guarda templo contesta con tres golpes, indicando así al Hermano que debe esperar. Cuando ya es posible abrir las puertas, el Hermano Guarda Templo da un golpe avisando esta situación, entonces el Hermano debe volver a llamar con tres golpes para que se le permita el ingreso.

Si un Hermano llama a las Puertas del Templo y es posible su ingreso inmediato, el Hermano Guarda Templo replica con un golpe señalando así que espere unos instantes, pues se comunicará su presencia al Venerable Maestro.

CEDULA N°3

Acápite – 3

El Color y las Paredes del Templo.Oriente.Sur.Norte.Occidente

La Masonería Simbólica en sus tres Grados trabaja en color Azul. Desde el 4° Grado al 18° Grado en Rojo; del 18° al 30° es Negro, y del 30° al 33° es Blanco.

Nuestro Templo actual tiene sus paredes rojas, éstos es posible gracias a una dispensa otorgada por el Q.: e I.: y P.: H.: Gran representante del Rito para Chile y demás países Sudamericanos. Las razones motivan el uso del color Rojo, radican en que este color es activo, como el fuego creador, cualidades especialmente útiles en una institución que renace y debe crecer. Además la ausencia de posibilidades impide tener varios Templos en esta primera etapa.

Las Hermanas Masonas trabajan casi en la misma forma.

El color Azul significa pasividad, concentración, misticismo y espiritualidad, da placidez y serenidad para trabajar.

El color negro significa duelo, el dolor causado por los asesinatos de Hiram Abí y de Jacobo de Molay.

El color Blanco significa pureza, concentración; es el origen de todos los colores.

En cuanto a las paredes del Templo, se puede señalar que en su parte superior son recorridas por una cadena y una orla dantelada. Éste último se encuentra con sus dos extremos libres, uno a cada lado de las puertas, para indicar que está apta para recibir nuevos Hermanos.

En cada pared se encuentran tres signos zodiacales. Fuera de estos elementos comunes y de espadas que cuelgan en cada una de sus paredes, se distingue al:

Oriente. En la parte superior el Delta Luminoso con el Ojo Omnivente en su interior. Este Delta es rodeado por un círculo de nubes. Bajo el Delta se encuentra la Estrella Flamígera con la letra G en su Interior. Poco más abajo se encuentra hacia el Sur el Sol, y hacia el Norte la Luna con siete Estrellas. Bajo el Sol se encuentra la figura de Minerva o Atenea, Diosa de las Artes y de la Sabiduría.

Sur. Se encuentran seis Columnas, las tres más cercana al oriente son Corintias y representan a los Maestros, y las tres más cercanas del Poniente son Jónicas y representan a los Compañeros. En la Pared tras el lugar que ocupa el Segundo Vigilante se encuentra la figura de Venus o Afrodita, Diosa del Amor y la Belleza.

Norte. Se encuentran seis Columnas Dóricas que representan a los Aprendices. En esta Pared y cerca del oriente se encuentran las fotografías de las máximas autoridades de la Institución.

Occidente. Se encuentran las puertas del Templo con su llamador. Al lado Sur se distingue el rincón de los Recuerdos con las fotografías y Documentos que recuerdan hitos pasados de la Institución.

Tras el lugar que ocupa el Primer Vigilante, resalta en la pared la figura de Heracles o Hércules, Dios de la Fuerza.

Hércules hijo de Júpiter, es conocido por sus doce hazañas:

1. Ahogó al león de Nemea.
2. Mató la Hidra de Lerna.

3. Cogió vivo al Jabalí de Erimanto.
4. Alcanzó en la carrera la cierva de pies de bronce.
5. Mató a flechazos los pájaros del Lago Estinfalo.
6. Domó al Toro de Creta enviado por Neptuno contra Minos.
7. Mató a Diomedes, Rey de Tracia, quien alimentaba a sus caballos con carne humana.
8. Venció a las Amazonas.
9. Limpió las caballerizas de Augías, haciendo pasar por ellas las aguas del río Alfeo.
10. Combatió y venció a Gerión, robándole sus rebaños.
11. Robó las manzanas de Oro del Jardín de las Hespérides.
12. Libertó a Teseo de los Infiernos.

Además de éstas y de desatar a Prometeo encadenado en el Cáucaso, ejecutó multitud de otras hazañas, que lo hacen el más célebre de los héroes de la Mitología.

Además de las paredes se destaca el cielo Azul, y estrellado, y el piso con su mosaico.

CEDULA N°3

Acápite – 4

Las dos Columnas “J” y “B”

Estas dos Columnas están colocadas en el Occidente, frente a la puerta, la Columna B, al lado derecho del hermano primer Vigilante, y la Columna J, al lado izquierdo del Hermano Segundo Vigilante. Estas Columnas que están ubicadas cerca de los sitios de los Queridos Hermanos ya señalados, son de Madera y de bronce, y son huecas. En ellas se guarda el tesoro para el pago del Salario de los Hermanos Aprendices y Compañeros.

La Columna J, de la palabra Hebrea Jakin, significa Estabilidad; representa el principio femenino y es de color rojo oscuro. La Columna B, de la palabra Hebrea Bohaz, significa En él la Fuerza, representa el principio masculino y es de color Blanco.

La Columna J es de estilo Dórico, de una época anterior a la guerra de Troya, y la B es de estilo Jónico.

En el Templo de Salomón, estas Columnas estaban fuera del Templo, pero después fueron ubicadas en el interior.

Cada Columna está cimentada sobre un Paralelepípedo de base Rectangular.

CEDULA N°3

Acápite – 5

Los dos Hemisferios sobre los Capiteles

Encima de su Capitel se encuentra una esfera, que en la Columna B representa el Mundo celeste. Esta esfera, rodeada de una red, está cubierta de Lirios y de una doble fila de Granadas a su alrededor. En la Columna J está colocada la esfera que representa el mundo Terrestre, rodeada de la red cubierta por Lirios y la doble fila de Granadas a su alrededor.

Sobre el Capitel de la Columna J hay un Hemisferio terrestre y sobre el Capitel de la Columna B un hemisferio celeste. El Hemisferio terrestre simboliza la materia, lo inferior; en tanto que el Hemisferio Celeste simboliza el Espíritu, lo superior.

Como ambos hemisferios son de iguales dimensiones, estos simboliza que lo mismo es lo que está abajo que lo que está arriba, ya que dentro del Cosmos - que lo abarca todo - las cosas adquieren las mismas proporciones en relación unas con otras.

CEDULA N°3

Acápite – 6

Las Granadas y la Red que las envuelve.

Las Granadas aparecen en el simbolismo de la Orden, colocados sobre los Capiteles de las dos columnas que se encuentran al ingreso del Templo, éstas representan a los Cuerpos organizados que la Masonería ha fundado sobre la Tierra, y sus granos en el interior, son representativos de la personalidad individual del hombre asociado, alegría que manifiesta el valor de la fuerza humana, con relación al universo.

La red que envuelve las granadas es la manifestación de los lazos espirituales, que se unen a la humanidad con el mundo misterioso y desconocido.

Moralmente simboliza los lazos de unión fraternal universal, es decir, los principios fundamentales del Honor y del Deber que practicamos.

CEDULA N°3

Acápite – 7

La Piedra Bruta o Tosca.

Al pie de la Columna J encontramos la Piedra Bruta, con la herramienta del Aprendiz, que son: El Mazo, el Cíncel, y la Regla de 24 Pulgadas.

La Piedra Bruta o Tosca, es la piedra común que está esparcida y que el Obrero elige para elaborarla y convertirla en piedra Cúbica.

Hay piedras de diferentes colores y cualidades. El mismo Aprendiz es la Piedra bruta. Unas son muy duras y otras más blandas. Con el Cíncel, el Mazo y la Regla de 24 Pulgadas, el Aprendiz empieza a trabajar en la Piedra para cantearla. Cuando a los primeros golpes de Mazo ella se rompe, es material Feble; en cambio otras piedras son duras a los golpes del Mazo. Entre una piedra blanda y una dura, es preferible esta última. El hombre es una Piedra dura. Empieza por pulir su propia Piedra sin dañarse. Para eso tiene el Cíncel, que es la Voluntad, la decisión, la firmeza; se ayuda con el Mazo, que es la Constancia, el deseo de superación, el conocimiento de sí mismo, el autoanálisis.

El Trabajo consiste en despojar a la piedra de sus asperezas, poniendo en evidencia las caras ocultas en el estado de rudeza, rectificándolas, alisándolas y quitándole todo aquello que la aleja de una forma tetragonal.

CEDULA N°3

Acápite – 8

El Cincel, el Mazo y la Regla de 24 Pulgadas.

El Cincel y el Mazo son instrumentos activos y representan los esfuerzos que, por medio de la Inteligencia y de la Voluntad, hacemos para alcanzar la realización de la perfección latente de nuestro Ser Espiritual.

El Mazo utiliza la fuerza de Gravedad de la Naturaleza subconsciente de los instintos, hábitos y tendencia. Es emblemático de la Voluntad, primera condición para progresar y un medio de realizarlo.

El propósito inteligente que dirige la acción de la Voluntad, está representado por el Cincel, instrumento complementario del Mazo en la obra Masónica. Para que la acción de ambos instrumentos sea útil para la evolución individual y cósmica, tiene que estar dirigida por la Escuadra de la Ley o Norma de Rectitud.

La Regla de 24 Pulgadas es el símbolo del día. Estas 24 horas repartidas en seis horas para el Trabajo, seis para el descanso, seis para dormir y seis para estudiar. Pero hay personas que destinan al sueño diez horas o más y otras en cambio no tienen horas de descanso. Las personas ordenadas destinan bien sus horas dando a cada actividad un periodo fijo de tiempo.

La actividad combinada de estos tres elementos es indispensable para la Obra Masónica.

CEDULA N°3

Acápite – 9

La Piedra Perfecta o Pulida

Al pie de la Columna B se encuentra la Piedra Cúbica y la herramienta del Compañero, que son el Mazo, el Cíncel, la Escuadra, la regla y el Compás. La Piedra Cúbica representa al Ser evolucionado, que ya ha canteado sus caras, dándole la forma geométrica perfecta. Aún en este estado de perfección puede el Compañero labrar la Piedra y hacerla más suave y más Bella.

El Trabajo de la Piedra es históricamente el primer trabajo humano y necesita, para su perfección, tres instrumentos, que son: El Mazo, el Cíncel y la Escuadra.

CEDULA N°3

Acápite – 10

El Pavimento de Mosaico.

El Pavimento de Mosaico del templo, con sus cuadros negros y Blancos, más pequeño que el pie, responde al objeto de que, el caminar sobre él, se pise en ambos cuadros.

El Pavimento de Mosaico es el símbolo de la dualidad, el símbolo de lo que es la Vida con sus alternativas buenas y malas; representa el Bien y el Mal, la Luz y las sombras, lo negro y lo blanco, lo bello y lo feo, lo verdadero y lo Falso.

En resumen, el pavimento de Mosaico con sus cuadros y colores simboliza la gran diversidad de objetos que decoran y adornan toda la creación, tanto en la parte animada como en la inanimada.

CEDULA N°3

Acápite – 11

El Ara o Altar de los Juramentos.

El Ara o Altar de los Juramentos es un prisma recto de base triangular con una de sus bases apoyada en el suelo. En la otra base se encuentra sobre su superficie la Biblia o libro Sagrado, abierto en el Evangelio de San Juan; una cinta tricolor, emblema patrio del país en que se está trabajando, un Compás semiabierto; una Escuadra que tiene un lado más largo que el otro; el más largo se ubica al lado izquierdo, sobre el Compás. La Escuadra no tiene los dos lados iguales por que su contenido es simbólico y representan las condiciones o cualidades del Masón: la Rectitud (traza líneas horizontales o verticales), las posibilidades de perfeccionamiento. El Compás semiabierto indica precisión, conocimiento, Sabiduría. Con un Compás pueden hacerse las más perfectas mediciones y figuras, como el círculo, que por su perfección es el símbolo de la divinidad.

El Maestro Masón perfecto se encontrará siempre entre la Escuadra y el Compás. El Gran representante del Rito espera que así nos encontremos al llegar al Grado de Maestro. Bajo el Libro Sagrado se encuentran los Reglamentos Generales de este Rito, con los cuales actuamos. Constitución, Reglamentos y Estatutos que, como Aprendices, hemos jurado obedecer sin conocerlos, y sólo los conoceremos cuando alcancemos el Grado de Maestro. No hay en ellos nada contrario a la Moral más pura. En la superficie superior del Altar hay una Cadena simbólica, con los eslabones que representan a los Hermanos del Taller. Sobre el Ara se encuentran además, tres velas de ceras de abeja, emblema de fuego físico, que nos demuestra lo que es la vida en realidad.

En el Ritual de las Tenidas Fúnebres se toma una vela encendida y se apaga, representando a la Vida humana que se extinguió. La Luz de las Velas es el homenaje que rendimos al Fuego, que es uno de los elementos más valiosos, ya que purifica y preserva.

El Aire, el agua y el Fuego eran los elementos de las antiguas Iniciaciones. El Fuego representa la posibilidad de nuestra existencia; el cuerpo enfermo desarrolla mayor caloría para defenderse.

El Templo se encuentra atravesado por una Fuerza Telúrica, que va de oriente a Occidente, y de Norte a Sur; ambas líneas se cruzan teóricamente en el Centro. Las personas deben tratar de ubicar la mejor posición para recibir dichas fuerzas, las que dependen de la idiosincrasia particular.

El Ara se encuentra al centro de la Logia; entre éste y el Altar del Venerable Maestro se encuentra la Línea de Fuerza o de los Muertos, porque en las Tenidas Fúnebres las invocaciones se hacen ahí. El que tiene derecho a cruzarlas es el Venerable Maestro. Ahí se forma un núcleo de fuerzas en las Cadenas Masónicas. Es un punto en donde se concentran dichas fuerzas.

En el Ara se Jura y promete observar los Estatutos y Reglamentos Generales, amar fraternalmente a cuantos pertenecen a la Institución, ayudar a combatir la superstición y el fanatismo sin agresividad, tratando de abrir los ojos a las gentes que se encuentran esclavizadas por un dogmatismo. Ejercitar la caridad, no en forma ostentosa, sino con amor, buen deseo y buen pensamiento.

Al prestar el Juramento, el recipiendario se arrodilla junto al Ara; en este sitio se acumula con gran potencia la energía, y el recipiendario la recibe bajo la bóveda de Acero, que forma un núcleo de fuerzas piramidal, que encierra al candidato que ha colocado su mano derecha sobre los instrumentos que están sobre la Biblia. El recipiendario recibe en su cabeza los tres golpes misteriosos sobre la Espada, que lo habilitan como Aprendiz Masón. Se usa la expresión Prometer y Jurar, ya que ambas expresiones juntas comprenden el aspecto total. Los golpes misteriosos son tres, porque trabajamos en el número tres,

El Ara es símbolo de elevación de los pensamientos, por medio de los cuales percibimos la realidad que se esconde bajo las apariencias contradictorias.

CEDULA N°3

Acápite – 12

La Biblia.

La Biblia es el Libro Sagrado, símbolo de la Verdad que se encuentra encerrada en la Tradición, siempre que sepamos interpretarla por medio de la Inteligencia, que está representada por la Escuadra y el Compás, que se ponen sobre ella para poder comprenderla y medirla en todo su alcance.

El Libro Sagrado está dividido en dos partes: Antiguo y Nuevo Testamento. En él se encuentra la historia de la humanidad en forma simbólica. Si se interpreta literalmente, nos encontramos con hechos genealógicos y personajes que pueden orientarnos sobre lo acontecido en épocas pretéritas. Si se lee entre líneas, con sagacidad y conocimiento, concluiremos que está llena de simbolismos. Hay hechos grandiosos y trascendentales, relatados en forma tan simple que llega a desorientar. Por ejemplo, Se habla en el Génesis que Dios hizo el mundo en siete días. Para algunos lectores pueden bastar siete días de 24 horas. Para otros, puede significar siete días de tiempo ilimitado o sonos de Luz. La Biblia es una recopilación de antiguas enseñanzas, ignorándose exactamente su origen. Podría ser en el Tíbet. Se cree que la Ciencia viene del Asia, de donde trascendió a los pueblos especialmente preparados para recibir estos conocimientos, como los Hindúes, Egipcios, Griegos, Babilonios, Judíos, Caldeos, etc. Estos conocimientos pasaron de boca a oído por la tradición oral, pero empezaron a escribirse entre los Griegos, Hindúes, etc. Los más acuciosos e interesados en conversar esta tradición fueron los Hebreos, cuyo conductor Moisés, les inculcó la idea de que eran un pueblo elegido. El Pueblo Hebreo, formado por varios pueblos, salió en caravana desde Egipto, huyendo de las persecuciones y cruzó el desierto guiado por el Egipcio Moisés, quien les hizo andar en forma de zigzag, mientras les instruía para hacer de ellos un pueblo elegido, con una religión monoteísta. En Egipto, los grandes Sacerdotes Iniciados eran Monoteístas, pero al pueblo se le daba un concepto Politeísta.

En la Biblia se cuenta la historia del mundo, tomando como personajes a los Judíos.

En la India existe otro libro Sagrado, en el que se relatan los hechos del mundo, señalando como personaje a sus connacionales.

La Biblia que se usa en Masonería es una Traducción de Cipriano de Valera, sin acotaciones ni interpretaciones; es una Biblia para Libres Pensadores. Faltan en ella algunos Libros, tal vez uno de los más interesantes, como el Libro de Henoch, en la que se dan explicaciones extraordinarias sobre lo que fue, en un principio la humanidad. Se mencionan ahí personajes como el Ángel de la Luz, Eblis y Lilith (Hombre y Mujer). En Adán Kadmón y Atlántida; se cuenta también por qué Caín mató a Abel, porque éste era el preferido de Adán; porque Caín huyó del lado de sus progenitores. En qué época fue hecha la esfinge; la primera raza que pobló Egipto encontró la Esfinge como un Templo, Donde se verificaban las iniciaciones. La Esfinge no es la tumba de un Faraón, sino la entrada a la Gran Pirámide de Kuphu o Keophs, pirámide que es el resumen de todos los conocimientos más extraordinarios que pudo haber alcanzado el género humano.

Se relatan en el libro de Enoch, las ofrendas de Caín y Abel a Jehová, y de cómo Jehová acepto la de Abel y no la de Caín, provocando la protesta de éste y la burla de Abel; y finalmente la muerte de Abel al golpe que le diera Caín con una quijada de burro. El signo de Caín significa rebeldía, Luz, intelectualidad, altruismo, buenos propósitos; y el signo de Abel significa mansedumbre.

CEDULA N°3

Acápite – 13

La Constitución, Estatutos, Reglamentos Generales, Código de Justicia
Y Reglamentos Particulares de la Orden.

Bajo el Libro Sagrado se encuentran la Constitución y Reglamentos Generales de la “Orden Masónica Oriental del Rito Antigo y Primitivo de Memphis-Misraim”, que los Aprendices han jurado obedecer sin conocerlos y que sólo conocerán cuando alcancen el Grado de Maestro. Nada hay en ellos contrario a la Moral más pura.

La Constitución se refiere a la Masonería y sus principios generales.

Los Estatutos son principios que rigen a la Institución y son más específicos que la Constitución.

Los Reglamentos Generales son la aplicación de los principios ya señalados. Constan de 26 artículos que tratan de:

“Los Talleres en General”
“Las Logias Simbólicas” y
“Disposiciones Generales”.

El Código de Justicia masónico, reglamenta la Justicia y su ejercicio dentro de la Institución.

Los Reglamentos Particulares se preocupan básicamente de dar la pauta de formación y trabajo de cada Logia, según sus propias características y dentro de los principios ya definidos.

Los Reglamentos Particulares constan de 10 títulos que contienen 22 artículos, estos se refieren a los temas siguientes:

1. De la Declaración de Principios.
2. Fundamentos de la organización Masónica.
3. De las Logias, Organización y funcionamiento.
4. Y 5. Del Consejo de la Logia y sus atribuciones.
6. 7, 8 y 9. De las tenidas y su desarrollo, Votaciones, Fondo de beneficencia y Discursos.
10. 11, 12, y 13. De los Hermanos en Logia, Asistencia, Licencias y Hermanos Visitadores.
14. De las elecciones, Incompatibilidades y Vacancias.
15. 16 y 17. De los masones, su condición, Iniciaciones y Ascensos.
18. De los Triángulos.
19. 20, 21 y 22. De las Logias, su formación, Irregularidades, De los lugares Masónicos e Instalación de Templos y de la clausura definitiva de Logias y Triángulos.

CEDULA N°4

“La Logia o Taller”

Acápite – 1

La Logia y el Hombre

La Logia dentro del Templo es una representación de la imagen del hombre, simboliza la Naturaleza y sus cuatro elementos; Tierra, Agua, Aire y Fuego. El Hombre debe imitar en su trabajo al Logos Solar, Trabajar intensamente, y por la tarde buscar la Paz, después del descanso tenemos un nacimiento diurno del Sol, que nos invita a continuar nuestra trayectoria.

La Simbología del hombre nos indica que: Norte es el punto donde la Mente Divina se manifiesta en todo su esplendor (Parte Superior). El Sur es el lugar de la Tinieblas y deseos inferiores, donde el Sol apenas nos ilumina con su Luz (Mente Inferior). El Oriente, la parte delantera de su cuerpo, donde los cinco sentidos le ayudan al Conocimiento. El Occidente, espalda del Hombre. El lado derecho del hombre es el lado positivo, todo pensamiento altruista procede de esta parte. El izquierdo es el lado tenebroso (Lado de la Ignorancia según la Biblia).

Doce Columnas hay en contorno de la Logia, que representan los Doce Signos Zodiacales, que son Doce Signos Esotéricos. El Sol durante el año visita a sus Doce Hijos.

El Carnero o Aries.	Representa la Cabeza o Cerebro del Hombre
Tauro.	Simboliza el Cuello o Garganta, Fuerza. Pensamiento.
Géminis.	Generación. Miembros. Unión. Razón.
Cáncer.	Equilibrio.
Leo.	Corazón. Centro Vital. Vida Física.
Virgo.	Plexo Solar. Realización. Esperanza.
Libra.	Riñones y Espalda. Percepción Interna. Equilibrio.
Escorpio.	Órgano generador o Sexual. (Generación de Ideas).
Sagitario.	Muslo. Asiento. Facultad Organizadora del Espíritu.
Capricornio.	Rodillas. Emblema de Servicio.
Acuario.	Piernas. Ciencia y Verdad. Locomoción.
Piscis.	Los Pies. Paciencia y Obediencia.

Estas doce Columnas son las Doce Facultades del Hombre.

Etimología de la palabra Logia.

La palabra Logia, viene del Sánscrito Loka, Loga; Universo o Mundo, Cosmos (una sola Logia en el Universo). Masonería Universal. Lugar donde se enseña el Verbo o Logos.

Éste nombre de Logia, se dio al Templo de Salomón que lo representaba, y nuestras Logias con su trasunto. Por otra parte, el mejor Templo de la Verdad, es el Universo, y así la palabra está bien aplicada.

CEDULA N°4

Acápite – 2

¿Por qué se emplea la denominación de los cuatro puntos cardinales en los Templos Masónicos?

Porque representa a las cuatro partes del Mundo, en que la Masonería está extendida, y para los Masones significa que debemos socorrer a nuestros Hermanos y Hermanas, en cualquier punto geográfico en que se encuentren.

CEDULA N°4

Acápite – 3

¿Qué es una Logia? Y ¿Quiénes la componen?

La Masonería es ilimitada y se agrupa en núcleos, que tiene la denominación de Logia o Taller.

Las Logias acogen a todo profano, cualesquiera que sea su raza; su nacionalidad; su profesión y sus opiniones en política o religión; siempre que se conforme a los principios generales de la Institución y a los Particulares de la Constitución. En las reuniones Masónicas, todos sus miembros se hallan colocados al nivel de la más perfecta Igualdad; sin otras distinciones que las provenientes de sus Grados y Cargos, dentro de la Institución.

Se reconoce a todos los Miembros, el derecho de emitir libremente sus opiniones.

La calidad Masónica se adquiere sólo por la Iniciación. La pérdida de dicha calidad, así como la suspensión de los Derechos y Prerrogativas que ella confiere, pueden producirse únicamente, en virtud de sentencia del Tribunal de la Logia sancionado por el Soberano Gran maestro General del Rito, pronunciada en los casos, y en la forma prevista por el Código de Justicia Masónica.

Una Logia Justa y Perfecta se compone de siete Miembros Maestros Masones. Tres la gobiernan, cinco la componen, y siete la hacen Justa y Perfecta.

CEDULA N°4

Acápite – 4

¿Cuántas clases de Logias y Triángulos hay?

La Célula más pequeña que puede formarse en una Institución Masónica, la constituye la reunión de un Maestro Masón, Aprendices y Compañeros, ésta recibe el nombre de TRIÁNGULO SIMPLE.

El Triángulo simbólico o Logia Simple, la componen Tres Maestros, Aprendices y Compañeros.

La Logia se llama Justa si la cantidad de Maestros que la componen son Cinco, y recibe el nombre de Logia Perfecta cuando llegan a ser siete Maestros que la dirigen.

CEDULA N°4

Acápite – 5

¿Por qué a las reuniones Masónicas se les llama Tenidas?

El diccionario Masónico dice que: Tenida, es un nombre afrancesado, con el que en España y las regiones de América en que hablan el español, se designa a la celebración de las asambleas Masónicas; a las que se da el nombre, también, de Trabajos, (Tenida significa Trabajo)

CEDULA N°4

Acápite – 6

Las Sesiones de la Logia pueden ser:

Tenidas Ordinarias

Tenidas Magnas.

Tenidas de Iniciación y de Exaltación.

Tenidas Fúnebres o de Duelo.

Tenidas de Banquetes.

Tenidas Blancas.

Según el Trabajo que se desarrolle, las Tenidas reciben un nombre distintivo.

Tenidas Ordinarias: Son aquellas sesiones de Trabajo en que no hay celebración alguna. En éstas, se da lectura a algún Trabajo o se da una Cámara de Instrucción.

Tenidas Magnas: En éstas se festejan fechas memorables como ser Elección e Instalación de nuevas Oficialidades y nuevas Logias. Bendición y Consagración de Algún Templo. Aniversario de Logia, Casamientos, Bautizos y Cumpleaños del Jefe Máximo de la Orden.

Tenidas de Iniciación y de Exaltación: En éstas se Inicia o Exalta de Grado a algún Candidato.

Tenidas Fúnebres o de Duelo: En éstas se recuerda el fallecimiento o aniversario de un Hermano.

Tenidas de Banquetes: La Masonería celebra Banquetes de Obligación como ser para los Equinoccios, Solsticios, Fiesta de Trabajo y demás Fiestas oficiales. Para ello existe un Ritual especial.

Tenidas Blancas: Estas Tenidas son una Apertura de la Masonería hacia la Vida Profana. Generalmente se da lectura a un Trabajo de interés general dentro del Templo. La asistencia de Profanos es permitida y por lo mismo no se usan Parlamentos ni se sigue el Ritual. La Etiqueta Masónica es reemplazada por el vocabulario diario y los Hermanos de tratan de Usted.

CEDULA N°4

Acápite – 7

¿Cuál es el Orden con que se efectúan los Trabajos Masónicos en las Tenidas de la Logia?

El orden es el siguiente:

1. Apertura de los Trabajos mediante un Ritual.
2. Lectura de la Plancha, trazada por el Hermano Secretario.
3. Cuenta, en la que se leen las correspondencias recibidas o enviadas, o cualquier asunto que es necesario que la Logia conozca y que haya acontecido.
4. Tabla que comprende los asuntos ya determinados, que se tienen que tratar en Tenida.
5. Bien General, que sirve para dar cuenta de las inasistencias de los Hermanos, en la presente Tenida, y de las disculpas por la inasistencia a Tenidas anteriores. Las sugerencias y todo aquello que conciernen al Bien General de la Orden, a su respectivo Taller, y a los Hermanos que la componen. Además, las opiniones, o agregados a lo expresado por el Hermano Orador. En el Bien General de la Orden, se puede discrepar de las opiniones vertidas por el Hermano Orador, o estar de acuerdo con ella (después que se le da la Palabra al Hermano Orador, no se puede hablar).
6. Circulación del Saco de proposiciones, que tiene por objeto presentar a los candidatos profanos para su estudio, y su posible Iniciación dentro del Rito, o cualquiera otra sugerencia que se estime necesaria, para la buena marcha o funcionamiento de la Logia, que puede tener carácter semisecreto, según lo que opine el Venerable Maestro. Bajo Mallette: cuando algo se pone Bajo Mallette, es para estudiarlo en privado el Venerable Maestro.
7. Circulación del Saco de Beneficencia, donde los Hermanos depositan su óbolo para ayuda de los que han menester.
8. Clausura de los Trabajos, o cierre mediante el Rito de Memphis-Misraim.
9. Formación de la Cadena de Unión Fraternal.

CEDULA N°4

Acápite – 8

Las Oficialidades del Taller, Los Deberes y Obligaciones de sus respectivos Cargos.

Según el Diccionario Masónico, llamase Oficiales a los Funcionarios de las Logias, que siguen en dignidad a las Luces del Taller. Pues Luces del Taller son el Venerable Maestro, el Primer Vigilante y el Segundo Vigilante. Cada oficial tiene el título de sus funciones, y este título es el mismo en las Grandes Logias, anteponiéndose la palabra Gran.

En la Antigüedad, los Sacerdotes que presidían las Iniciaciones, y especialmente las de Eleusis, se llamaban Oficiales, y representaban a los Grandes Agentes de la Creación, al igual que sucede hoy en las modernas Iniciaciones Masónicas, que no son más que una fiel reproducción de aquellas. Esta representación misteriosa se encuentra en la Iniciación de los Escandinavos. Harque, que quiere decir Sublime, significaba el Sol, considerado como Jefe y Director del Sistema Planetario. Japrhah, igual a lo Sublime, la Luna, esposa, hermana del Sol igual a éste; Y el tercero que era el más elevado llamado Tridis, o el Número Tres.

Los Cristianos han conservado una Jerarquía Simbólica del mismo género, originaria de sus primitivos Misterios.

Papa, tomado del Griego Pappas; Padre Creador; Epishopos, Vigilante o Inspector y Arzobispo de Arche-Apishopos, Primer Vigilante o Inspector; la concordancia emblemática de estos personajes con el Sol, la Luna y el Maestro de la Logia, o sea de las Tres Luminarias de la Francmasonería no puede ser más manifiesta.

El Venerable Maestro puede compararse con el Hierofante que representaba al Demogorgón, o sea al hijo coetáneo de Caos, un Anciano desfigurado y cubierto de musgo, el Gran Arquitecto, el Carpintero del Mundo. El Venerable Maestro debe ser el Centro Espiritual del Taller, la Luz de las Luces, el Pater Familia de todos los Hermanos. Debe ser razonable, porque encarna al Maestro Hiram, que dirige a todos los Obreros y confiere los poderes de que es responsable. Es el Pontificax Maximus, que tiene bajo sus órdenes a todos los Levitas.

El Venerable Maestro es la Llave Maestra del Templo.

Tanto vale el Taller, cuanto vale su Maestro.

El ExVenerable Maestro, no debe desempeñar ningún cargo activo, salvo el de presidir el Consejo de Beneficencia que le corresponde por Derecho propio. Su permanencia en el Oriente, al lado del venerable Maestro es necesaria, para asesorarlo con su experiencia y sus consejos.

Primer Vigilante. En la antigüedad se decía que este Cargo era desempeñado por el Dauoque, quien era el representante del Sol, cuya imagen llevaba sobre el pecho. Este Cargo debe ser desempeñado por el más competente y de más edad. Su distintivo es un Nivel.

Epítomo era en la antigüedad, Lo que es hoy nuestro Segundo Vigilante, representaba a la Luna y usaba como distintivo la imagen de ella, en su fase Creciente. Frecuentemente se dice en las Logias, que después del Venerable Maestro, es el Segundo Vigilante el oficial de más importancia en el Taller. En la práctica por la trascendencia de su misión, tiene las más graves responsabilidades, por su labor formativa de los futuros Hermanos, es el modelador de la Logia.

El cargo de SECRETARIO es de origen remoto. En los Templos Egipcios encontramos a los Mierogrometes, Secretarios o interpretes sagrados, igualmente entre los Esenios y los Dionisianos, en los Colegios de Constructores de Roma, en las Confraternidades de los Hermanos de San Juan, en las Corporaciones Francas de la Edad Media y entre los Francmasones de la época de la Reforma, todos los

funcionarios de la Logia encuentran cierta compensación a los desvelos y cuidados que pueden ocasionarles el cargo, pero para el Secretario no hay descanso, no hay expansión, siempre atareado, siempre concentrado en sí mismo y atento a cuanto se dice y a todo lo que pasa, para recordarlo, consignarlo con precisión. No puede distraerse un solo instante.

EL ORADOR. Sus atribuciones no son siempre las que su título entraña, sino que tiene, a veces, la gravísima tarea de interpretar y representar la Ley, cuidando de que la observen todos los miembros, incluso el Venerable Maestro a quien puede interpelar e interrumpir cualquier discusión, y la más delicada todavía, dar por fuerza su Conclusión, o sea, su voto disfrazado con pomposo nombre, antes de procederse a votación alguna. De esta manera se deduce que el Orador viene a ser el verdadero arbitro de la Logia. El Orador es, en suma la verdadera reproducción, aunque en mínima escala, de aquellos Papas, que antaño dominaban y dirigían la Conciencia y el Brazo de los poderosos de la Tierra. Uno de los derechos del Hermano Orador, es el de presenciar el escrutinio de votos y firmar las Minutas y Actas de los Trabajos de Cámara, después de haber sido aprobados.

TESORERO. No debe ser considerado como un cobrador, sino como el depositario del Tesoro de la Logia, los Hermanos deben acercarse a él para cumplir con sus obligaciones, sin esperar que se lo soliciten.

EL HOSPITALARIO. El papel del Hermano Hospitalario debe ser el de un verdadero amigo y apóstol, una especie de sacerdote, que visita a sus Hermanos cuando están enfermos, afligidos o necesitados. Está confiado a su cargo el Saco de beneficencia para administrarlo no sólo a sus Hermanos, sino a quien lo solicite.

EL MAESTRO DE CEREMONIAS. El que debe llegar primero al Taller, velando por el correcto desempeño del ceremonial. Debe estar con vista al Oriente, esperando cualquier ademán del Venerable Maestro para intervenir si fuera necesario. En las Ceremonias de Iniciación, él ayuda al Experto.

EL EXPERTO, también recibe el nombre de Diácono. Prepara y conduce a los candidatos en las pruebas de Iniciación. En el Rito de Memphis-Misraim se le denomina con el título de Gran Experto. Este Hermano debe ser delicado, pero al mismo tiempo fuerte. Si el Venerable Maestro y el Orador son los Oficiales de la Palabra, el Experto es el de la Acción.

Debe examinar a los Visitadores. Para desempeñar cumplidamente su cargo necesita conocer a fondo los Catecismos de los diversos Grados, sino quiere correr el riesgo de que lo engañen y engañar a toda la Logia. Debe conocer además, el Libro Negro en que están los Irregulares. El Hermano Experto debe ser inexorable en velar porque sus Queridos Hermanos lleven sus respectivas decoraciones en el momento de entrar al Templo.

EL HERMANO GUARDA TEMPLO. Guarda Templo, significa el que Guarda la Logia de los oídos extraños. En Inglés el Guarda Templo se le llama Tiler (Techador), estar sobre el Techo le permitía vigilar y avisar en caso de peligro. En el transcurso de los tiempos éste nombre se aplicó a todo Maestro que guardaba la Logia y cuya misión era la de vigilar la seguridad de los Hermanos mientras trabajaban en su Logia. Es el que abre y cierra las puertas de la Logia mientras se está trabajando, no permitiendo la salida de ningún Hermano del Taller sin el permiso del Venerable Maestro, o del Vigilante de la Columna a que pertenece el Hermano.

Los cargos en el Rito de Memphis-Misraim duran equis tiempo; En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado duran un año.

Desempeño del MAESTRO DE CEREMONIAS. Al comienzo de la Tenida, enciende una Luz, símbolo de la Divinidad; después de la apertura enciende las demás Luces, siguiendo el curso del Sol,

luego ha de abrir la Biblia en el Evangelio de San Juan, que trata de la Luz que allá tanto anhelaba. Abrió el Compás, lo que significa Rectitud y Precisión, colocándolo bajo la Escuadra que significa el propósito de caminar en línea Recta. Arregla la Cadena, que es armonía y concordancia entre los Hermanos. Da vuelta el Cuadro que contiene la Carta Constitutiva, escrita de puño y letra por el Gran representante, que es la autorización para el funcionamiento de la Logia.

Después, lleva el Bosquejo al Querido Hermano Orador para ver que concuerde con la Escala que lee el Querido Hermano Secretario, enseguida los lleva al Libro de Actas para su firma al Querido Hermano Venerable Maestro, al Querido Hermano Orador, al Querido Hermano Secretario y refrendado por el Querido Hermano Venerable Maestro, luego devuelve el Bosquejo al Querido Hermano Secretario.

En Masonería, todos son símbolos que deben aprovecharse en cada uno de sus aspectos, y esta reseña demuestra que todas las cosas son realizadas con disciplina Masónica, y quien practique esta disciplina en la vida profana tendrá un buen desempeño.

CEDULA N°4

Acápite – 9

¿Por qué deben desarrollarse a Cubierto los Trabajos Masónicos?

En una época muy remota, los Trabajos Masónicos se desarrollaban especialmente en el claro de un bosque, en la noche, alumbrados por la Luz de la Luna, y por alguna razón se colocaban en ciertos lugares ya establecidos, de acuerdo con el Ritual. Esos lugares o parajes, estaban alejados de los centros habitados y por consiguiente no tenían mezcla de vibraciones positivas y negativas; en cierto modo estaban a Cubierto de estas vibraciones.

Para que una Logia o Taller, trabaje Masónicamente, es necesario que los Hermanos que se reúnen en el Templo, no sólo estén a Cubierto de la indiscreción de los Profanos, sino también de las vibraciones de todo Orden que gravitan en el mundo profano. Por ello trabajaban en recintos cerrados, para obtener el aislamiento necesario e imprescindible que caracteriza a todo trabajo Masónico.

Nada de la existencia material exterior puede penetrar dentro del Templo. Ni el pensamiento profano, ni las preocupaciones, ni los artefactos que se usan en la vida diaria, como maletines, carteras, guantes, sombreros, etc., lo que debe quedar en Secretaria.

CEDULA N°4

Acápite – 10

¿Qué significa comprobar si el Templo está a Cubierto
y si todos los Hermanos que decoran las Columnas son Masones?

Significa verificar que nada perturbe los Trabajos, ni exterior ni interiormente, con el fin de poder trabajar con la suficiente tranquilidad Espiritual. Para ello el Venerable Maestro reconoce a los Hermanos del Oriente; los Vigilantes recorren sus respectivas Columnas y el Hermano Gran Experto recorre los alrededores del Templo, informándole luego al Primer Vigilante, al venerable Maestro que el Templo está a Cubierto y los Hermanos de ambas Columnas son Masones.

Esto significa que no hay profanos dentro del Templo, ni en Secretaria ni en los alrededores, y los Hermanos que están dentro del Templo, han dejado todo lo profano cuando menos en Secretaria.

Se indica con éste proceder que se ha separado lo profano de lo Espiritual quedando lo profano afuera, y l Espiritual dentro del Templo.

CEDULA N°4

Acápite – 11

¿Cuáles son las Joyas Móviles en una Logia y Por qué lo son?

La Escuadra.

El Nivel.

La Perpendicular.

La Escuadra, el Nivel y la Perpendicular. Su uso Masónico:

LA ESCUADRA: Nos enseña a arreglar nuestra conducta y nuestras acciones por la línea y Regla Masónica, y a corregirlos y armonizarlos en esta Vida.

EL NIVEL: Nos enseña que todos somos del mismo origen y salidos del mismo Tronco, y que somos partícipes de la misma esencia y de la misma Esperanza, porque si las distinciones son altamente necesarias entre los hombres para mantener la debida subordinación y premiar al mérito y al talento, no hay posición tan elevada que deba hacer olvidar al Masón que todos somos Hermanos y que aquél que se haya colocado en el último peldaño de la rueda de la fortuna, si es virtuoso, es tan merecedor de nuestro afecto, como aquél que se haya en el primero, porque llegará un momento Y el Más Sabio no Sabe Cuando, en que desaparecerán todas esas distinciones mundanas y en que la muerte, Gran Niveladora de grandeza humana, nos reducirá a todos al mismo estado, quedando sólo nuestros actos de Virtud y Caridad.

LA PERPENDICULAR: Infalible en sus operaciones, y que como la escala de Jacob forma la línea de unión entre el cielo y la tierra, es el criterio de la rectitud moral y de la Verdad y nos enseña a marchar con rectitud y humildad ante el Ser Supremo y a no desviarnos de la senda de la Virtud, no inclinándonos torcidamente hacia la avaricia, la injusticia y la envidia, sino por el contrario, dirigir el Bajel de la Vida sobre el mar borrascoso de las pasiones.

La Escuadra, el Nivel y la Perpendicular, simbolizan la moralidad, la igualdad y la rectitud.

Son móviles porque se usan por el Venerable Maestro y los Hermanos Vigilantes y estos los transfieren a sus sucesores en los actos de instalación de nuevas dignidades.

CEDULA N°4

Acápite – 12

¿Cuáles son las Joyas, del Venerable Maestro, del Primer Vigilante y del Segundo Vigilante?

Las Joyas Masónicas del Venerable Maestro es una Escuadra de Plata, representando la Rectitud y la Justicia.

Así como con la ayuda de la Escuadra se convierte la Piedra Tosca en debida forma, del mismo modo el Venerable Maestro hace uso de la Escuadra, haciendo que desaparezcan toda animosidad y diferencia entre Hermanos, si desgraciadamente ocurrieran en la Logia.

La Joya del primer Vigilante es el Nivel, que simboliza la Igualdad, y la Joya del Segundo Vigilante es la Perpendicular o Plomada, que indica el ascenso recto y vertical que se le enseña a los Aprendices.

En cuanto a la relación entre estas Joyas, puede considerarse que la Escuadra nace de la reunión de la Perpendicular y el Nivel.

Estas Joyas penden del vértice de los Collares de cinta ancha azul, que usan los Oficiales en Logia, especialmente en Tenidas de Iniciación o Exaltación de Grado.

CEDULA N°4

Acápite – 13

¿Cuáles son las Joyas Inmóviles de una Logia, y por qué lo son?

La Tabla de Trazos.

La Piedra Tosca y la Piedra Perfecta.

La Tabla de Trazos, la Piedra Tosca y la Piedra Perfecta.

La Tabla de Trazos (Cuadro de la Logia) es para uso del Venerable Maestro que traza en ellos sus líneas y diseños para los Hermanos.

La Piedra Tosca para uso de los Hermanos Aprendices; y la Cúbica para que los Compañeros ya más experimentados hagan pruebas de sus adelantos.

Son inmóviles porque se hayan fijas en la Logia para uso e instrucción de los Hermanos.

CEDULA N°4

Acápite – 14

¿Cuáles son los Emblemas del Aprendiz Masón?

La Piedra Bruta.

El Mazo.

El Cincel.

La Piedra Bruta, el Mazo y el Cincel.

CEDULA N°4

Acápite – 15

¿Qué herramientas de Trabajo usa el Aprendiz?

El Mazo.

El Cincel.

La Regla de 24 Pulgadas.

El Mazo, el Cincel y la Regla de 24 Pulgadas.

La Regla de 24 pulgadas es para medir el Trabajo; el Cincel y el Mazo, son para desgastar y alisar la Piedra, preparándola para manos más expertas.

Estas herramientas son aplicables a nuestra Moral, en el siguiente sentido; la Regla de 24 pulgadas representa las 24 horas del día, parte que debemos dedicar al Trabajo, parte en el descanso y recreo y parte a socorrer y ayudar a nuestros Hermanos, siempre que no sea en detrimento de nuestra persona y familia.

El Mazo representa la fuerza de la Conciencia que debe ser nuestra guía, destruyendo todo mal pensamiento y malas obras y acciones.

El Cincel nos marca que con las ventajas de la educación podemos conseguir estos objetos y ser dignos miembros de un pueblo civilizado y útiles en la sociedad.

CEDULA N°4

Acápite – 16

El Yeso, el Carbón y la Arcilla, ¿Para qué le sirven al Aprendiz Masón?

Son emblemas de la Independencia, fervor y Celo.

Nada hay tan útil para el uso del hombre como el Yeso, porque con el más leve roce deja un objeto trazado, ni más ferviente que el carbón porque encendido no hay metal que resista su fuerza, ni nada más celoso que la arcilla, nuestra tierra madre, que todos los días trabaja para nuestro sostén y nos recibe en su seno cuando todos nuestros amigos nos abandonan.

Las cualidades de Independencia, Fervor y Celo, se hayan representados en una Logia por unos trozos de metal engastados en una piedra que forma un grampón y ayuda al Masón operativo a levantar grandes pesos con poco esfuerzo, fijándose sobre su base.

CEDULA N°4

Acápite – 17

¿A quienes representan los siete primeros Dignatarios?

Representan a los siete planetas que conocían nuestros antepasados. Por ello el Venerable Maestro se sienta en el Oriente, donde brilla el Sol, foco de Luz a quien simboliza; su planeta más inmediato Mercurio, lo está por el Tesoro que se coloca a la izquierda del Venerable Maestro; Venus, que le sigue a poca distancia, por el Hermano Secretario que se haya a la derecha; la Luna, que cambia de posición y fases, a merced del Sol, por el Maestro de ceremonias que ejecuta las órdenes del Venerable Maestro; Marte que se ve más próximo a aquella por el Gran Experto; Júpiter, que se eleva hasta el cenit, por el Hermano Segundo Vigilante que domina el mediodía; y Saturno que se pierde en las Tinieblas de Occidente, por el Primer Vigilante.

CEDULA N°4

Acápite – 18

¿A que Planeta representa el Orador?

Simbólicamente representa a la Tierra y por eso se coloca debajo del Candelabro de siete Luces, emblema de aquellos planetas que la iluminan.

CEDULA N°4

Acápite – 19

¿Cuáles son las Tres Luces Morales del Taller?

Un Venerable y dos Vigilantes; todos Maestros, porque son los Jefes que la dirigen con sus Luces y representan las facultades instintivas, morales e intelectuales del hombre.

CEDULA N°4

Acápite – 20

Nombre de los Grandes Pilares que sostienen una Logia.

Los grandes Pilares que sostienen una Logia son llamados Sabiduría, Fuerza y Belleza.

Sabiduría para conducirnos en nuestras Empresas; Fuerza para sostenernos en nuestras dificultades y Belleza para adornar al Hombre Interno.

El Universo es el Templo del Gran Arquitecto a quien servimos.

Sostiene en su Trono como Columnas de sus Obras, la Sabiduría, Fuerza y Belleza; su Sabiduría es infinita; su Fuerza Omnipotente y su Belleza resplandece sobre toda la Creación en Orden y Simetría.

Las tres Columnas representan además a Salomón, Rey de Jerusalem, Hiram, Rey de Tiro e Hiram Abí. Salomón por su Sabiduría, Hiram Rey de Tiro por su Fuerza en apoyarlo, e Hiram Abí por la Belleza en la construcción del Templo.

Se simbolizan las tres Columnas por los Dioses mitológicos: Minerva, Hércules y Venus.

CEDULA N°4

Acápite – 21

Posición de la Escuadra y el Compás sobre la Biblia en el Primer Grado.

La Escuadra y el Compás separados y unidos en la forma conocida, y usados como símbolos Masónicos, nos presentan dos distintos ángulos, móvil el uno y con el vértice hacia arriba, fijo el otro en un perfecto ángulo recto, con el vértice dirigido hacia abajo.

El ángulo recto, formado por la Escuadra, es el emblema de la Fijeza, estabilidad y aparente inexorabilidad de la Leyes físicas, que gobiernan la materia. Los dos principios, o lados que concurren a formarlas, se encuentran siempre en esta misma distancia angular, de 90 grados, que corresponde a la cuarta parte de la circunferencia y el ángulo del cuadrado. La Escuadra es pues, otro símbolo de la crucifixión, o inclusión del Espíritu en la materia, una esclavitud aparente, de la cual debe liberarse, rectificando y dirigiendo hacia el centro todos sus esfuerzos. El ángulo recto es también el símbolo de la lucha, de los contrastes, y de las oposiciones que reinan en el mundo sensible; de todas las desarmonías exteriores, que deben enfrentarse y resolverse, en la armonía que viene del reconocimiento de la Unidad Interior. El Compás, es el símbolo del reconocimiento de esta armonía que debe juntarse con la Escuadra y dominar el mundo objetivo por medio de la comprensión de una Ley y de una Realidad Superior. Con su ángulo de 60° grados, en el cual se haya ordinariamente dispuesto (el ángulo del triángulo equilátero) muestra el ternario superior, que debe dominar sobre el cuaternario inferior, o sea, el perfecto dominio del cielo sobre la tierra. Esto no acontece en el primer grado, es decir en el grado de Aprendiz, porque la materia está sobre el Espíritu, como la Escuadra sobre el Compás.

CEDULA N°4

Acápite – 22

La Biblia, su historia, razón de su uso en Logia.

Biblia, voz derivada del Griego, Biblos (Libros), es el nombre dado hoy día al conjunto del “Antiguo Testamento” y el “Nuevo Testamento”.

Los Libros de la Biblia, 66 en total, tienen un origen común. La Biblia tiene un solo autor (Mente Cósmica), aunque fueron muchos los escritores, y todos ellos contribuyeron a enriquecerla con sus aportes, éstos fueron hombres notables y dedicados por entero a difundir la Voz de Dios y a predicar sus enseñanzas. Una parte de ellos fueron Jueces y Reyes; algunos fueron instruidos, otros fueron hombres Trabajadores, pastores, pescadores, etc.

Los siete principales Libros de la Biblia son: La Ley, los profetas, los Hagiógrafos, los Evangelios, los Hechos, las Epístolas y el Apocalipsis.

La Jerarquía católica se esforzó en ocultar a la gente la Verdad de la Biblia; persiguió y asesinó a los traductores y distribuidores, quemó millares de sus copias, y sólo cuando fracasó en el intento de ahogar la Luz de la Biblia permitió su traducción.

La Biblia católica difiere de la Protestante, y contiene un número de Libros que no se encuentran en la versión moderna ni en la de Valera.

Uso de la Biblia en Logia. La Biblia forma parte de los atributos u ornamentos de la Logias, y es considerada como una de las grandes Luces de la Masonería. Figura en los tres Grados de casi todos los Ritos.

Como símbolo, representa el Espiritualismo Masónico, y es una de las Joyas indispensables de los Talleres Cristianos. En estos últimos, la Biblia está formada por el Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento, y en las Logias Hebreas, tan sólo por el Antiguo Testamento.

En las Logias Mahometanas debe sustituirse por el Corán; en las Budistas por el Tripitaca, en las Indostánicas por los Vedas, etc.

Los candidatos juran sobre el Libro Sagrado de su Religión, porque su Santa Biblia es su Luz, de acuerdo con la cual deben vivir y conducirse.

En el Grado de Aprendiz Masón, la Biblia debe ser abierta en la primera página del Evangelio de San Juan, que representa la tradición Cristiana más pura, así como las tradiciones Gnósticas e Iniciáticas anteriores. Dice:

1. En el Principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios.
2. Este era en el Principio con Dios.
3. Todas las cosas por Él fueron hechas; y sin Él nada de lo que es hecho, fue hecho.
4. En Él estaba la Vida, y la Vida era la Luz de los Hombres.

Durante los Trabajos, la Biblia se coloca en el Altar sobre la Constitución y Reglamentos Generales del Rito y abierto en la página escogida se coloca sobre ella el Compás y la Escuadra. Estos son tres símbolos muy significativos, que aluden a los caracteres peculiares de nuestros Antiguos Grandes Maestros. La Biblia es el emblema de la Sabiduría del Rey Salomón, en tanto que la escuadra y el Compás son símbolos del Arquitecto del Templo, Hiram Abí. También simbolizan respectivamente, la Sabiduría, la Verdad, y la Justicia del Gran Arquitecto del Universo.

Algún día se comprenderá la Biblia, se conocerán los tesoros de la Ciencia Primitiva escondidos bajo tanto símbolos; se aprenderá que el Génesis no es tan sólo la formación de un Mundo, sino la exposición de las Leyes Eternas que presiden la creación incesante y siempre renovada de los Seres. Y se comprenderán todos los símbolos, que ocultos a la comprensión vulgar, esperan ofrecer todo su caudal de

Sabiduría a aquellos que buscan la Verdad, y que, por medio de su Luz se elevarán por sobre sus condiciones terrenales para llegar a las más grandes alturas Espirituales.

CEDULA N°4

Acápite – 23

¿Por qué se ponen los Instrumentos Emblemáticos de la Masonería, al abrirse los Trabajos, en el Primer Versículo del evangelio de San Juan?

La Tradición Masónica guarda estrecha relación con la tradición Juanítica, o Mística del Cristianismo, que representa la Tradición Cristiana más pura. Por ello se superponen los Instrumentos Masónicos, Escuadra y Compás, sobre la primera página del Evangelio de San Juan.

San Juan fue tomado como Patrón, por las Corporaciones Constructoras de la edad Media; y desde una época remotísima se festejan los dos Solsticios, cuyas fechas coinciden con las fiestas Cristianas de los San Juanes.

Estas Fiestas, eran celebradas por los Romanos, en honor de Jano, el Dios de dos caras, una cara vuelta al Pasado y la otra al Porvenir.

La Biblia debe estar abierta, para nuestro Grado en el Evangelio según San Juan como lo indicamos más arriba, y con la cinta tricolor, emblema del país en que se está trabajando, el Compás semiabierto y la Escuadra, formando sobre él una perfecta perpendicular. Significa la Rectitud antes que nada, proyectándose en la esperanza de una perfección futura.

El primer versículo del evangelio de San Juan da el significado de la palabra Sagrada. Toda cosa exterior tiene su origen interno. La palabra Sagrada es el Verbo, o la primera manifestación de la Luz que nos ilumina desde el Interior; por ello es indispensable aprender su recto uso. El simbolismo Masónico se nos muestra en la mística de la Palabra Sagrada, y en el Poder Oculto y esotérico de cada una de sus Palabras; cada palabra contiene una reflexión individual y tres sentidos. El primero exterior en el que hay ciertas enseñanzas por medio de alegorías, el segundo, esotérico, y el tercero místico o Secreto, comprensión de la Verdad en sentido alegórico.

CEDULA N°4

Acápite – 24

¿Por qué la Carta Constitutiva se coloca pendiente de una Columna Truncada,
en el Centro de la Logia?

La Columna truncada, es la recordación de la destrucción del Templo de Jerusalem, edificada por el Rey Salomón. La Carta Constitutiva pendiente de dicha Columna significa, que los Templos dedicados a la Gloria del Gran Arquitecto del Universo, y en especial los Templos Masónicos podrán ser destruidos, demolidos, pero jamás lo será la Institución, con sus principios, sus Doctrinas que prevalecerán siempre. Así entonces, la Carta pendiente de esa Columna truncada significa que, no obstante la destrucción que podría ocurrir, quedarán fijos en el resto de éste edificio, o de ese Templo, los principios que dieron motivo y origen a ese monumento religioso o Masónico.

CEDULA N°4

Acápite – 25

¿Cuál es la forma en que deben encenderse las Luces del Altar?

Sobre el Altar o Ara de los Juramentos se encuentran tres Luces ubicadas cada una en un vértice de la cubierta triangular.

Cada Luz representa a una de las tres luces simbólicas del Templo, es decir al Venerable Maestro y sus dos Vigilantes.

El encendido de las velas sigue el trayecto del Sol referido al Hemisferio Norte, se enciende primero la vela Oriente, de donde proviene la Luz, luego la Sur y por último la Norte.

Para apagar las velas se opera a la inversa, primero se apaga la vela Norte, luego la del Sur, dejando encendida la del oriente que la apaga el Venerable Maestro, luego de cerrar la Cadena de Unión Fraternal.

CEDULA N°4

Acápite – 26

¿Por qué se encabeza toda Plancha de Arquitectura con la frase:
“A La Gloria Del Sublime Arquitecto De Los Mundos”?

Porque los Masones se consideran constructores que desean colaborar con el plan de evolución universal, y el Sublime Arquitecto de los Mundos es la Divinidad creadora, fuente de Luz y Verdad a quien desean glorificar su obra y guía en el sendero del Bien y la perfección.

Los Templos son los centros donde se manifiesta el Logos, enseñándonos la Leyes que rigen el Universo, las que debemos aprender para obrar conforme a ellas y ser un verdadero Constructor.

CEDULA N°4

Acápite – 27

La Fecha Masónica.

La fecha Masónica se obtiene agregando 4.000 años a la usual o vulgar, y se expresa en cifras comunes seguidas de las iniciales V.:L.: “Verdadera Luz”. Si se adopta la fecha corriente, deberá ir seguida de las letras E.:V.: que quiere significar “Era Vulgar”.

No puede decirse en propiedad, que hay un calendario de la Masonería. Los Masones de la Gran Logia de Inglaterra, usan exclusivamente el computo de la Era Cristiana, en sus documentos impresos. Los Escoceses, Irlandeses, Americanos, Franceses, Belgas, Holandeses y parte de los Alemanes, tienen una era Común denominada “La Luz”.

En el Rito de Memphis-Misraim, se aumentan 4.000 años el computo interior.

Independientemente de la Era de la Luz, los Hermanos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, tienen la llamada Era de restauración, que abraza un periodo de 5.604 años (Cinco mil seiscientos cuatro), esta es la Era Judaica. Los Masones de Inglaterra, Escocia, Irlanda y Estados Unidos, dan principio al año de la Luz, como el año Cristiano, el primero de enero, “anno Lucis”, 5.844. Corresponde entre ellos, el Primero de enero de 1844.

Los Hermanos del Rito Francés, colocan el principio del año Masónico, en el primero de marzo; este mes toma el nombre del Orden numérico que ocupa, y se llama por consecuencias el primer mes, Abril es el segundo mes y así sucesivamente.

Los cuatro candelabros que se usan en tenida de Iniciación, uno con Cinco Brazos en el Altar del primer Vigilante, otro de tres ubicado en el Altar del Segundo Vigilante, significan el año 5.312 (Era Vulgar 1312), que se indica la abolición de la Orden de los Templarios, y la muerte de su Gran Maestro Jacobo de Molay, quien fue quemado vivo por orden de Felipe el Hermoso, Rey de Francia y el Papa Clemente V (Beltran de Goth).

CEDULA Nº4

Acápite – 28

Modo de Andar en Logia, y especialmente el Maestro de Ceremonias.

¿Cuál es el significado de Cubrir el Templo?

¿Cómo se procede cuando un Hermano llega retrasado al Templo?

Subrogancia de los Cargos.

¿Cómo se entregan los Cargos?

Debe andar en Escuadra. ¿Cuál es el objeto que tiene? Nosotros estamos construyendo y si hacemos un todo armonioso resultará un dibujo geométrico que es proyectado a otro plano.

En Logia aprendemos a Andar. Hay una estrecha relación entre el modo de andar y la Mente. En un principio el oficial está cohibido, pero paulatinamente adquiere la prestancia y dominio de sí mismo. La persona se posesiona de seguridad, aplomo, carácter y voluntad para actuar.

En el caso que alguno de los Hermanos quisiera pasar de una Columna a otra, o retirarse antes del término de la Tenida, debe solicitarlo al Venerable Maestro por intermedio del Jefe de su Columna. Si no volviere, dejará su óbolo para el Saco de Beneficencia al Vigilante de su Columna, quien lo deja bajo Mallette sin ser ostentado, entregándose cuando circule el Saco.

¿Cuál es el significado de Cubrir el Templo?

Cuando el Venerable Maestro solicita a algún Hermano salir de la Reunión, o en el caso de salida voluntaria.

En el caso de que el Soberano Gran Maestro General del Rito, llegue atrasado, se procede así: Al llamar con la Batería del Grado, ha sido contestado en la misma forma por el Hermano Guarda Templo, el que anuncia al Venerable Maestro que el Soberano Gran Maestro General del Rito está a las puertas del Templo. El Venerable Maestro le dice a los Queridos Hermanos Gran Experto y Maestro de Ceremonias que deben pasar al vestíbulo exterior para escoltar al Soberano Gran Maestro General del Rito.

El Hermano Gran Experto golpea nuevamente con la Batería del Grado y el Hermano Guarda Templo abre la Puerta.

El Soberano Gran Maestro General del Rito hace su entrada escoltado por el Maestro de Ceremonias y el Gran Experto. Todos los Queridos Hermanos se ha puesto de pie y al Orden, y con una Batería del Grado Continuada permanecerán hasta que el Venerable Maestro invita al Soberano Gran Maestro General del Rito a tomar asiento al derecho de él.

Si fuese en Ceremonia de Iniciación, en que asisten Hermanos, el Soberano Gran maestro General del Rito es recibido bajo Bóveda de Acero, formada por las Espadas de los Hermanos.

La Jerarquía Masónica debe ser respetada.

¿Cómo se procede cuando un Hermano llega retrasado al Templo?

El Hermano que se encuentra a la Puerta del Templo, hace uso de la Batería del Grado para anunciar su presencia. El Llamador comprende la Escuadra y sobre ella el Compás semi abierto y en el centro la letra G, con este instrumento hace el Toque de llamada. El Hermano Guarda Templo que se ha percatado del llamado, da respuesta con tres golpes a la Puerta.. Si es que se estuviera leyendo la Plancha de Arquitectura, tendrá que aguardar hasta ser aprobada, pues ningún oficial ni miembro del Taller puede aprobar algún Trabajo del cual no está enterado.

Al abrir la Puerta el Hermano Guarda Templo, el Hermano que desea entrar se pone al Orden de Aprendiz en la Sala de Pasos Perdidos. El Hermano Guarda Templo cierra la Puerta y dice: “Querido

Hermano Venerable Maestro, con la Batería del Grado han llamado a las Puertas del Templo y es un Hermano del Taller”.

El Venerable Maestro dice: “Servíos darle entrada con Ceremonia”.

El Hermano Guarda Templo ha dado entrada al Hermano que aguarda y se sitúa entre Columnas. Enseguida se pone al Orden de Aprendiz y da tres pasos, avanzando con el pie izquierdo, seguido del derecho formando Escuadra. Se detiene, hace el saludo al Venerable Maestro, al primer Vigilante y al Segundo Vigilante y espera que el Venerable Maestro lo invite a tomar ubicación en la Columna que le corresponde.

A los oficiales no les está permitido andar en Logia, exceptuando al Maestro de ceremonias, el Hermano Guarda Templo, al Hermano Gran Experto y al Hermano Hospitalario. El primero es el enlace entre los Oficiales y el Venerable Maestro, como también es el enlace entre los Hermanos.

El Hermano Guarda Templo en los casos de atender los llamados a las Puertas del Templo.

El Hermano Experto en los casos de Iniciación.

El Hermano Hospitalario en el momento de correr el Saco de Beneficencia que recoge el óbolo de los Hermanos para ayudar a quien lo necesite.

El Hermano Maestro de Ceremonias es el indicado para hacer circular el Saco de proposiciones. Este tiene por objeto hacer circular las proposiciones con los nombres de las personas que desean presentarse a la Institución. Empieza circulando por el norte, después por el sur hasta que llegue al Oriente, al Venerable Maestro, quien dice: (ya leído el contenido) “Ha llegado la siguiente Proposición”.

Subrogancia de los Cargos.

Si faltare el Venerable maestro, será reemplazado por el Hermano Primer Vigilante, o en su defecto por el Hermano Segundo Vigilante, o por el Hermano Gran Experto, o por el Ex Venerable Maestro del Taller.

Si faltare el Hermano primer Vigilante, lo subroga el Hermano Segundo Vigilante, o cualquier otro Hermano Maestro del Taller.

Si faltare el Hermano Segundo Vigilante, lo subroga el Hermano Gran Experto, o los Hermanos en el mismo Orden citado posteriormente.

Si faltare el Hermano Orador, ocupará su cargo cualquier Hermano Maestro del Taller.

Si faltare el Hermano Secretario (Guardián de los Sellos), cualquier Hermano Idóneo, pero en todo caso, debe enviar la Plancha de Arquitectura Trazada por él, si esto no ocurriera, debe enviar las excusas del caso.

¿Cómo se entregan los Cargos?

Suponiendo que el Hermano Segundo Vigilante llegue atrasado, lo está subrogando el Hermano Gran Experto. Habiéndose hecho el anuncio, conforme a lo explicado antes. Concedida la entrada y hecha la Marcha, es recibido por el Hermano Gran Experto, saludándose con el Toque de Aprendiz, enseguida el Triple Abrazo, pronunciando las Palabras: Salud Fuerza Unión. El Hermano Gran Experto le hace entrega del Mallette, dándole las gracias el Hermano Segundo Vigilante. Luego el Hermano Gran Experto toma asiento en la Columna del Norte.

De igual forma se hacen las entregas de los demás cargos.

CEDULA N°4

Acápite – 29

Modo de Hablar en Logia

Si toma la Palabra el Venerable Maestro, da un golpe de Mallette sobre el Altar. Este golpe de Mallette es con el fin de imponer silencio y llamar la atención a sus palabras. Las palabras iniciales son: Venerables Maestros, Queridos Hermanos....

Si hablan el Hermano primer Vigilante o el Hermano Segundo Vigilante darán también, con anterioridad un golpe de Mallette y enseguida dará la venia el Venerable Maestro.

Sus palabras iniciales serán: Querido Hermano Venerable Maestro, Queridos Hermanos...

Son los tres Oficiales que pueden hablar sentados. El Soberano Gran Maestro General del Rito también habla sentado, si tiene altos Grados Capitulares, sino, se pone de pie y al Orden.

Si el Hermano Orador solicita la palabra, se le concede inmediatamente, pues pertenece al Oriente. Si en un momento dado piden la palabra varios Queridos Hermanos, entre ellos el Hermano Secretario, el Hermano primer Vigilante, el Hermano Segundo Vigilante y el Hermano Orador. El Venerable Maestro autorizará la palabra en el siguiente orden: Hermano Primer Vigilante, Hermano Segundo Vigilante, Hermano Orador y después el Hermano Secretario. En el Caso que pida la Palabra el Venerable Maestro y el Hermano Orador, habla en primer lugar el Venerable Maestro. Pero al solicitar la palabra el Hermano Orador al mismo tiempo que el Venerable Maestro, éste último pregunta al Querido Hermano “¿Vais a hablar como Hermano Orador, o cómo Hermano del Taller?”. Si habla como Hermano Orador tiene la prioridad sobre el Venerable Maestro, pero si habla como Hermano del Taller, habla primero el Venerable Maestro.

El Hermano Orador está investido de autoridad y dignidad.

Este cargo tiene que ser desempeñado por una persona serena y ponderada, pues como Hermano Orador tiene que dar conclusiones que no se pueden revocar y a los cuales el Venerable Maestro pide la aprobación de todos los Hermanos del Taller.

Cómo se procedería en el caso de que las conclusiones del Hermano Orador no sean aprobadas por los Queridos Hermanos.

El Venerable Maestro explica que estas conclusiones tienen que ser aprobadas, pues ha sido materia de estudios de Tenidas anteriores y ya conocidas por todos los Oficiales de la Logia.

¿Por qué la Masonería hace semejante cosa?

Porque en Logia se debe estar siempre alerta, para comprender los asuntos del Trabajo y corregir los errores. Desde luego la dictaminación del Hermano Orador es la consecuencia de conclusiones correctas.

CEDULA N°4

Acápite – 30

¿A quienes se les llama Hermanos Visitadores?

Los Visitadores deben ir provistos de su título y último recibo de su Logia.

El Hermano Experto acompañado del Maestro de Ceremonias, se servirá Retejar a los Hermanos Visitadores no conocidos.

El Guarda Templo abre las Puertas y anuncia a los Visitadores uno a uno. Estos entran con la Marcha del Grado y empezando por los de Grado inferior; los últimos serán los de mayor Grado y Venerables de otras Logias. A estos se les da asiento en el Oriente.

Son Visitadores, los Hermanos que perteneciendo a otro Taller, llegan hasta otras Logias ya sea en Comisión Especial o simplemente invitados por algún Hermano para escuchar algún Trabajo o con motivo a alguna festividad.

CEDULA N°4

Acápite – 31

¿Qué objeto tiene el Libro de Visitadores, y cual es su uso?

Hay a disposición de los Hermanos del Taller, un Libro en la Secretaria de la Logia, para que en él inscriban sus nombres los hermanos que llegan como visitantes. Deben indicar también la Logia a que pertenecen, y si van en calidad de simples Visitantes o en Comisión. En este último caso, los Hermanos Visitantes deben ser recibidos con todos los Honores.

Una vez terminada la Ceremonia, los Hermanos en Visita deben agradecer y dar los Saludos a los Hermanos de su Taller.

CEDULA N°4

Acápite – 32

Saco de Propositiones.- Su significado.

Tiene por objeto recoger toda clase de Propositiones o sugerencias de los Hermanos en Tenida, por el Bien General de la Orden, del Taller en que se trabaja y de cada uno de sus Hermanos en particular.

Cuando en una Logia todos los Hermanos son Aprendices, se hace llegar una Proposición que trate del ingreso de un Profano al Rito, si después de corrido el Saco de Propositiones nadie ha objetado esta Proposición, el Hermano Orador dictamina que permite el ingreso del Profano. Todos los Hermanos del Taller, tienen que dar su aprobación al fallo emitido por aquél Hermano. Las razones que han motivado esta decisión sólo pueden darlos en privado al Venerable Maestro. Sólo el Soberano Gran Maestro General del Rito puede rectificar el juicio del Hermano Orador.

CEDULA N°4

Acápite – 33

Saco de Beneficencia (Tronco de la Viuda). - Su significado.

El Saco de Beneficencia se hace circular por el Hermano Hospitalario, de norte a sur, donde los Hermanos depositarán su óbolo sin que nadie se entere de su monto. Lo depositan con la mano cerrada, debiendo sacarla abierta y estando al Orden de Aprendiz.

El Hermano Hospitalario vuelca su contenido sobre el Altar del Hermano Secretario, informando éste en alta voz, de la suma recaudada a la que denomina Medallas. El Hermano Secretario consignará esta cantidad en la Escala de esa Tenida.

El producto del Tronco de Beneficencia es para Obras de esta naturaleza y en casos especiales provee de recursos al Taller.

CEDULA N°4

Acápite – 34

¿Por qué se cuentan las Medallas en el Altar del Hermano Secretario y se da cuenta del monto de ellas al Venerable Maestro?

Las Medallas se cuentan en el Altar del Secretario, ya que su monto debe quedar en Acta. El Secretario además de verificar la cantidad recaudada, la registra en su Acta e introduce en el Saco las medallas y un papel en el que indica la fecha y suma reunida, con el fin de informar por escrito al Hermano Tesorero, que es quien recibe finalmente el Tronco de la Viuda.

El Hermano Secretario que es la voz Oficial, luego de realizar lo anterior, informa al Venerable Maestro, permitiendo así que todos conozcan el monto recaudado, evitándose posibles sospechas de los Hermanos. También de esta manera el Venerable Maestro que debe conocer cuanto sucede en Logia, sabe que los Trabajos pueden continuar.

CEDULA N°4

Acápite – 35

Formación de la Cadena Mística.

Este Ritual tiene por objeto hacer una especie de Ceremonia Mágica. Al final de la Tenida, al dar el último golpe de Mallet, el Venerable Maestro y los Queridos Hermanos forman un círculo, formándose de la siguiente manera: Frente al Altar el Venerable Maestro y frente a él el Hermano primer Vigilante y el Hermano Segundo Vigilante, cerrando el círculo todos los demás Queridos Hermanos.

El Maestro de Ceremonias apaga dos luces del Altar, dejando encendida la del extremo angular de Oriente. Cierra el Libro de la Ley, saca la Escuadra y el Compás, la Escuadra la deja al Lado izquierdo y el Compás cerrado al lado derecho. Da vuelta la Carta Autorización, que está a los pies del Altar del venerable Maestro, donde ha permanecido el Venerable Maestro cerrando el círculo, tomándose de las manos todos los Queridos Hermanos, en la siguiente forma: Todos se han cruzado de brazos, colocando el brazo derecho encima del izquierdo. El venerable Maestro, con su mano derecha toma la izquierda del Hermano que está a su lado izquierdo; generalmente es el Hermano Orador, toma la mano izquierda tocando con su dedo pulgar la primera falange del dedo índice, a su vez su mano izquierda es tomada por la mano derecha de otro Hermano en la forma ya descrita.

Se ha formado un círculo Mágico; en el Centro está la Divinidad; la Luz inmaterial, la Fuerza Positiva del Venerable Maestro se une a la Fuerza positiva del Querido Hermano que está a su lado izquierdo. Se forma de éste modo dentro del círculo un campo electromagnético que se polariza en la persona del Venerable Maestro. Enseguida al venerable Maestro pide a cualquiera de los Hermanos que emita un pensamiento en voz alta. Este puede ser de Paz, de Salud, de Éxito, de Bienestar. Un ejemplo de pensamiento de Paz, podría ser más o menos así: Querido Hermano Venerable Maestro, Queridos Hermanos, después de haber permanecido en el Taller, recibiendo provechosas enseñanzas, quiero mandar un pensamiento de Paz para todos los Seres del Mundo profano que lo necesitan. Retirémonos satisfechos y contentos de la labor realizada.

Batiendo palmas suavemente los Queridos Hermanos dicen “Así sea”

En su mente, el Venerable Maestro tiene todas las Fuerzas polarizadas en él, concreta éste pensamiento. Con su mente hará que se forme un núcleo que se expandirá al espacio, cruzando obstáculos materiales y llegué al lugar destinado. El batir de Palmas, es el objeto de despreocupar las mentes de las personas que han intervenido en la Cadena Mística.

Se ha dicho anteriormente que el hombre tiene dos polaridades, positiva y negativa; es dual. Examinando el cuerpo humano, su lado derecho es positivo y el lado izquierdo negativo. En el brazo derecho, el lado exterior es positivo y la parte interior negativo. El brazo izquierdo en su lado exterior es negativo, pero la parte interior del mismo es positiva. La corriente electromagnética es roja en el lado positivo y azul en el lado negativo, es decir en el lado derecho domina la corriente positiva en tanto que en el lado izquierdo domina la corriente negativa. Es así que se puede manifestar la corriente electromagnética.

Las vísceras son algunas positivas y otras negativas o participan de ambas corrientes. Los pulmones son negativos, estos órganos reciben la Fuerza Nous, por medio de la respiración que el organismo aprovecha para la Vida.

El corazón es mitad positiva y mitad negativa.

El hígado es totalmente positivo. Es el filtro o controlador de todo lo que entra al organismo por medio de la alimentación. Procede a neutralizar los alimentos. Reciben también el efecto de todas las emociones. Es necesario depurar el hígado, mediante una dieta mental y alimentación adecuada.

Los intestinos son positivos. El Sexo masculino es positivo y el femenino es pasivo.

El cerebro es una víscera polarizada de fuerza positiva y negativas iguales. Si nos ubicamos dentro del cerebro observaríamos que el lado izquierdo tiene atinencia con el lado derecho del cuerpo. El lóbulo

derecho con el lado izquierdo del cuerpo. En el cerebro hay una central de fuerza, una fuente de energía, que está en el Cerebelo y que se reparte en el cuerpo por el sistema Neuro Vegetativo y sus terminaciones nerviosas (Plexos).

CEDULA N°4

Acápite – 36

A las Actas se les llama Planchas de Arquitectura; al Lápiz, Pluma; y al acto de escribir, Trazar.

Cada uno de los símbolos nombrados son representativos de la labor del Hermano Secretario.

Dos plumas cruzadas conforman la Joya del Hermano Secretario, ésta figura también se puede encontrar en su Altar.

Considerando que los Masones son Constructores, sus emblemas se han tomado de los antiguos Constructores de Templos, así los bosquejos que el Hermano Secretario toma durante la Tenida, son luego Trazados en la Plancha de Arquitectura, la que luego de ser ratificada en Logia, pasa a conformar parte de la historia Oficial de la Institución.

CEDULA Nº4

Acápite – 37

¿Qué significan las Palabras:

“”Profano. “”

“”Candidato. “”

“”Postulante. “”

“”Recipiendario o Aspirante. “”

“”Neófito. “”

“”Aprendiz“” o “”Iniciado Masón. “”

A pesar que varias de estas palabras son usadas como sinónimos, en estricto rigor no lo son.

PROFANO. Es palabra griega, Profanus, ante el Templo Profano. El diccionario Masónico dice así: ajeno a una secta, institución o comunidad de individuos.

En Masonería es profano, todo aquél que no ha sido Iniciado en los Misterios de la Orden, ni ha presentado sus antecedentes para ser considerado en ella.

CANDIDATO. Es todo profano desde el preciso instante en que solicita ser Iniciado o ser admitido para recibir la Luz Masónica, hasta el momento en que, presentada y discutida por el Taller su demanda, es aceptada.

Este término es aplicable igualmente a los Hermanos que solicitan aumento de Salario, durante el tiempo que demora ser concedido.

POSTULANTE. Una vez que el Taller tenga aceptado al candidato, éste pasa a llamarse Postulante, con éste nombre se le conoce hasta el instante mismo que comienzan las pruebas en el día de su Iniciación.

RECIPIENDARIO O ASPIRANTE. Una vez comenzada las pruebas, al postulante se le designa con el denominamiento de Recipiendario. Posiblemente a causa de lo larga de esta palabra, se ha aceptado como variante la palabra Aspirante, entendiéndose que ambas expresan lo mismo, es decir, la misma idea. Este nombre de Recipiendario lo acompañará hasta que se termine la Recepción y se le reciba y proclame en Logia.

NEÓFITO. Viene del Griego Neophitos, que quiere decir recién nacido, se dice del recién convertido o llevado a las órdenes y en general de todo lo que es admitido en una corporación. Como ejemplo, Masones recién Iniciados.

Recibe este nombre el Recipiendario ya proclamado en Logia y hasta el momento en que le es completada su Instrucción por el Hermano Orador. Haciendo un poco más elástica la aplicación de tal distinción, se puede continuar aplicándola hasta que éste haya pulido suficientemente sus asperezas e imperfecciones profanas, compenetrándose en la Moral e ideal Masónicos y adquiriendo los rudimentos de la institución que exige su condición de Aprendiz.

En los primeros días del Cristianismo, se daba el nombre de Neófito a los recién bautizados. Sin embargo, por oposición al título fiel, esta denominación se aplica frecuentemente a los Catecúmenos, o aspirantes el Bautismo. En aquellos tiempos los neófitos eran gentes sencillas, que hacían profesión de creer lo que ignoraban, por medio de la Fe ciega, porque nada se enseñaba de los Misterios. Una vez recibido el Bautismo, bastaba para conducirlos hasta el martirio. Numerosos Catecúmenos reciben el Bautismo con su propia sangre. La costumbre de definir el Bautismo hasta una edad ya avanzada y en muchos casos hasta el momento de la muerte, se conservó durante largo tiempo; y a pesar de las

disposiciones, que en contra de semejante práctica, habían adoptado los Concilios y los padres de la Iglesia.

El Águila es el símbolo de los Neófitos que, por el Bautismo despliega sus Alas para elevarse a las regiones de una nueva Vida.

APRENDIZ O INICIADO APRENDIZ MASÓN. Desde el momento en que el Neófito ha recibido la instrucción dada por el Hermano Orador y en adelante, recibe el nombre de Aprendiz o Iniciado Aprendiz Masón.

Antiguamente el iniciado, en cualquier Rito o Ciencia, era objeto de respeto y Veneración. Los grandes Iniciados en los Misterios de Egipto, gozaban de tales prerrogativas, que, sus personas eran sagradas y tenían el derecho de aconsejar al pueblo, y a los mismos Soberanos, que les escuchaban y les trataban con la mayor deferencia.

El Iniciado es un hombre regenerado; el amor hacia todas las virtudes y el deber, ocupan en él, el lugar de los vicios y de las pasiones, que antes lo dominaban, no vive para sí solo, sino que también para el género humano, para su patria y su familia. Aunque tiene conciencia de la rectitud de sus intenciones, desconfía sin embargo de sus pensamientos y por más que no se siente capaz de cometer ninguna injusticia, reconoce en sí todas las posibilidades de las debilidades de la humana naturaleza, siempre en guardia contra sus faltas. Trabaja sin cesar para conseguir su perfeccionamiento.

CEDULA N°4

Acápite – 38

¿Qué significa la Palabra Llover, en Masonería?

La Palabra “LLUEVE” se usa en el caso que un Profano llegara a interrumpir la conversación de un Hermano del Rito, los que no deben seguir hablando de temas Masónicos en presencia de Profanos.

CEDULA N°4

Acápite – 39

¿Qué significa el Occidente con relación al Oriente?

En ello está simbolizado el curso del Sol que sale por el Oriente, gana su curso meridional en el Sur y se pone en el Occidente.

CEDULA N°5

“El Silencio”

Acápite – 1

El Silencio

El Silencio no existe. Si afináramos nuestros Sentidos percibiríamos siempre sonidos, que pueden ser armoniosos o desarmónicos. Una persona que no está en un estado de equilibrio especial, en una Armonía Espiritual perfecta, produce sonidos estridentes. No podríamos decir que un sonido es fortísimo, estridente o suave, sino cuando lo evaluamos y lo sentimos con nuestros Sentidos Internos.

La Eternidad, donde está la Conciencia de la Divinidad, tiene también un sonido. Estamos rodeados de sonidos, de las estrellas, de los planetas, en todo el Universo. Esta es la Armonía Cósmica.

No existe el Silencio, éste sería causado cuando el hombre, en su transición, atraviesa la zona entre el Plano Material y el Astral.

Cuando decimos Silencio, detenemos todos los sonidos que podemos producir, detenemos nuestras preocupaciones, reverberemos lo que traemos del Mundo Profano, (Reverberar: reflejarse la Luz de un Cuerpo Luminoso en otro bruñido). Separemos lo externo de lo que va a ser interno, del objeto a que nos vamos a dedicar.

Posiblemente haya un espacio de Silencio, en el instante en que el Individuo sale del vientre de la Madre; cuando se forma la Individualidad, al penetrar el Ego en el nuevo Ser, con la primera respiración. Silencio habrá en el instante crucial en que el Individuo puede llegar a Ser o no Ser. En este instante puede haber una fracción de Silencio.

El otro Silencio es al desencarnar el Individuo. Algo se detiene. La Conciencia deja de ser Conciencia, porque el Ser entra en otro Plano y en otra velocidad de Vibraciones.

El Silencio que impone la Cámara de Reflexiones, es el Silencio que conduce al Autoanálisis, o a la Introspección. Debe producirse el mismo Silencio que cuando brota una semilla, cuando intervienen otros elementos; Agua, Aire, Sol. Es un compás de espera. Igual o semejante al de la Planta, que precisa para su germinación el Geotropismo y el Heliotropismo.

Cuando Trabajamos en Logia, guardamos silencio.

Debe considerarse el Silencio cuando alguien nos habla y nos comunica sus Pensamientos. Silencio debemos guardar en nuestras observaciones, hechas sobre tal o cual cosa, en nuestros semejantes, pues no tenemos Derecho a pregonar sus acciones. Nadie puede ser juez de nadie, ni aún de sí mismo. Hay otro Juez superior a nuestro Juicio y a nuestra Conciencia.

Debemos tener presente el Silencio que debemos guardar, para no ser infidente con nuestras Prácticas y Doctrinas, aunque crean los profanos que procedemos Mal.

CEDULA N°5

Acápite – 2

¿De dónde venimos? Reflexiones personales sobre esta pregunta.

¿Qué Somos? ¿Somos acaso productos de sales combinadas con otros elementos bioquímicos, que han producido nuestra existencia? ¿Somos Seres que venimos evolucionando desde el Protozoo a la Célula, pasando por toda la escala animal? ¿Somos Individuos o condensación de individuos más sutiles? ¿Somos acaso Divinos o producto más denso de la Divinidad? ¿Somos la Tierra Roja del Génesis, de la cual se hizo el Adán, imagen del Adán Celeste? Y ¿Habrán luchas entre células y células por su subsistencia?

A este respecto hay un cuento de Voltaire titulado “Micromegas”. Al plantear esta interrogación: ¿De dónde venimos?, Se requiere puntualizar el significado de la Teoría de la Evolución de las Especies de Darwin. Según este hombre de Ciencia, el hombre desciende del mono, pero este animal, por la misma teoría de la Evolución, habría que tenido que desaparecer de la escala Animal.

Según los Ocultistas, se llega a la conclusión de que el Ser Humano, es descenso, concretación, materialización.

Los Martinistas en sus prácticas, hacen una demostración de aquello. El Conocimiento no hace la Evolución del Individuo, éste trae su grado de evolución. Hay individuos que tienen muchos Conocimientos, pero son de bajos sentimientos, en cambio hay seres ignorantes, pero de Alma evolucionada.

CEDULA N°5

Acápite – 3

Simbolismo y Descripción de la Cámara de Reflexiones.
Cámara de Preparación.
Las Sentencias.

Es un recinto severamente adornado de cortinajes negros, en donde hay vibraciones de carácter pasivo, distintas a las que van a preceder. Es un recinto que predispone al Temor, a ese temor que ha animado al hombre por miles de años, allí penetra el Neófito. La Cámara de Reflexiones es para que Medite, en las frases escritas en las paredes negras, para ver si es capaz de entender lo que le quieren decir.

Todo hombre cuando cierra los ojos está en el Cuarto de Reflexiones, es el momento en que el Alma puede Reflexionar, entonces se establece la lucha entre el Cuerpo y sus Deseos y entre el Espíritu y sus Ideales. El hombre para ser Libre tiene que despojarse de sus cualidades exteriores, esta es la Muerte Simbólica del Profano, que renace a la Verdad y Sabiduría; sólo acallando los Sentidos materiales puede el Espíritu prepararse para la Vida Eterna, cuando el Hombre consigue aislarse del Mundo exterior, comienza a entrar en el Mundo Interior, en busca del Conocimiento.

LAS SENTENCIAS

“Si eres capaz de disimular, tiembla; pues leeremos en el fondo de tu Corazón”

Nadie debe ejercitar la Deslealtad, ni la mentira, ni el disimulo, ni para sí mismo ni para los demás. ¿Seremos capaces de leer en el Corazón del Profano, de leer sus Pensamientos? Si pudiéramos aquilatar lo que tiene de verdaderamente valioso en su idiosincrasia, podríamos saber si es capaz de disimular sus sentimientos, o saber si es sincero. Si así no fuera, tendríamos que decidir que se aleje. Y si no somos capaces de decidir que se aleje, tendrá que ponerse en juego su propia Conciencia, su propio Yo tendrá que decidir. Este monólogo del Neófito (la Conciencia), puede ser íntimo como puede ser a viva voz. La Conciencia es la que se encarga de producir una situación inconfortable en el Ser, y éste no encontrará la serenidad necesaria para realizar sus Trabajos.

“Si eres aficionado a las distinciones humanas, Salid.
Aquí no se las conoce”

Muchas personas creen que la Logia es un Ateneo o Curso, en que se ostentan distinciones de orden literario, en que se pueden lograr situaciones expectables, que sirvieran como modos de sobresalir. Si alguien tiene esa intención, tendrá que ser con el deseo de servir, no con el fin de lucir medallas o paramentos que le envanecerán. Las distinciones sólo se obtienen por el esfuerzo demostrado en ayudar a los demás.

“Si temes que te muestren tus defectos, estarás mal entre nosotros”

Hay que corregir los defectos para llegar a la perfección. El individuo poco evolucionado se irrita y se violenta cuando se le muestran sus defectos. La antigua sentencia “Conócete a ti mismo” denota la Sabiduría de quienes la practicaron, “Noscete Ipsum”, era la frase que estaba escrita en el Templo de Eleusis.

En la Iniciación hay una pregunta de nuestro Instructor: “¿Estaréis dispuesto a corregir vuestros defectos?”, Y nosotros formulamos una promesa, que es de sometimiento a su Autoridad; Él tiene el Derecho, esa prestancia, y nosotros nos sometemos para superarnos.

“Si la curiosidad te ha encaminado hacia aquí: ¡Vete!”

Es de compadecer al Hermano, que se ha hecho Iniciar por mera curiosidad; el que ha venido a husmear y cree que se puede ir diciendo que no le ha gustado. Esa persona lleva un fardo que nadie puede sacarle, un fardo que se irá agrandando, morirá con él y le seguirá después de la muerte.

¿Qué se trata de enseñar en las Clases? Nada de intelectualizar los Conocimientos sino practicarlos, vivíroslos; así llegaremos a ser buenos Hermanos Masones.

“Si tu Alma ha sentido Miedo. No vayas más lejos”

El individuo físico puede sentir miedo. Cuando el Alma del individuo siente temor, no está preparado aún.

Momento antes de Desencarnar pasa por nuestra Conciencia, el recuerdo de todos nuestros Actos. Si han sido buenos, sentimos la satisfacción de haber hecho buenas Obras.

“Si perseveras serás purificado por los Elementos, saldrás del Abismo de las Tinieblas, verás la Luz”

El Dogmatismo, las Creencias torpes no razonadas, Los Prejuicios, el Amor propio, el Orgullo, los Conocimientos que uno tiene, pueden ser desviados para admitir otros que pueden ser la Verdad.

La persona que tiene el deseo de ver las cosas de otro modo, con más claridad, con más precisión, con más profundidad, verá la Luz del Conocimiento.

EL MANTEL NEGRO.

El Mantel es de color negro, pues se trata de Ceremonia Fúnebre. Si nosotros nos sumimos en la Tierra, sólo veremos color negro. Somos como la Semilla, que se hunde en la Tierra, después, la planta que dará flores y frutos. El Mantel Negro simboliza la Tierra, la Materialidad.

LOS CORTINAJES NEGROS.

La Ceremonia de Iniciación, es una Ceremonia en la que, simbólicamente muere el Profano y nace el Iniciado, por ello la Cámara de Preparación está decorada de Negro, pues allí debe el Neófito despojarse de su Personalidad profana para adoptar la Iniciática, sepultar Temores, Vanaglorias e Imperfecciones y purificar su Ser para ver la Luz.

LA SOGA (O CUERDA).

La Soga es de color negro y se le ciñe al cuello del Recipiendario. Esta simboliza los impedimentos de la Vida profana, los Dogmatismos, Prejuicios, Porfías e intransigencias. Es como el Cordón umbilical que une el feto a la madre en el periodo de su vida intrauterina, en lo que éste representa la dependencia y el yugo de la fatalidad que pesa sobre él. El deseo de liberarse de éste yugo y esta esclavitud lo demuestra al aceptar voluntariamente las pruebas de la Vida, transformando así los mismos obstáculos y contrariedades en gradas y medios de Progreso.

EL ANTIFAZ.

Este accesorio tiene por objeto, privar al Profano de la Luz, se le priva del sentido de la Vista, que es uno de los principales Sentidos para comprender el Mundo. Viendo se observa y observando se Comprende. Ciega, la persona está desamparada, pero después desarrolla la Vista Interna y en esta forma ve con exactitud las cosas.

No se concibe a un Ocultista con Miedo, ni a un Iniciado tampoco.

El miedo que se les infunde a los niños desconcierta y repercute en la edad adulta. El miedo físico puede ser superado, pero el miedo del Alma, No.

EL CANDELABRO CON LA LUZ ENCENDIDA.

Este Candelabro con la Luz encendida, colocado en la mesa recubierta con un paño negro, de la Cámara de Reflexiones, significa la Espiritualidad, materia más intelecto, Cuerpo más Alma, siendo la única Luz que alumbra ese recinto; le sirve al candidato para leer las sentencias Morales que se encuentran escritas en las negras paredes.

La Vela significa la Vida, lo que es la trayectoria del hombre, desde la cuna al sepulcro, desde el nacer a la muerte; y alumbra aunque sea tenuemente, no importa que la luz sea tenue, puede ser la espiritualidad del candidato. También semeja lo que es en sí la Divinidad, es la Luz, la Chispa Divina, que está en nuestro propio corazón, nuestra Conciencia. También nos indica que la divinidad nos da los elementos de vida para que esta se realice: el aire, el agua, el anhídrido carbónico, el Argón, el criptón y el helio. Sin ellos no podríamos existir, pues en estos elementos está mezclada la fuerza vital de la vida: Nous que nosotros aspiramos..

Cuando se apaga la vela, quiere decir que no hay aire, si la vida se truncara quiere decir que hay algo anormal, por ejemplo: cuando se apaga la lámpara que lleva un minero, es porque el anhídrido carbónico la apaga, pues este elemento es pernicioso para la vida, el aire se enrarece.

Se recomienda que las luces que se usen en el Templo sean de Cera, para que no despidan olores acres, que hacen acudir elementos que perjudican.

LA CALAVERA Y LA SENTENCIA ESCRITA SOBRE EL FRONTAL.

La Calavera tiene en el frontal la sentencia escrita: "Fui como tu, tu serás como yo". Es una calavera auténtica, de un ser que pensó, que sintió, que amó y que tuvo pasiones y sentimientos.

Este símbolo significa, que la vida es breve, que hay que aprovechar el tiempo, que hay que ayudar al prójimo y hacer el bien, pues el tiempo avanza y llegaremos más pronto de lo que pensamos al fin inevitable.

Hay muchos casos como el de Hellen Keller, María Molina, etc., personas no videntes, que son videntes en otro sentido y desarrollan todas las actividades de su vida en forma normal.

El Antifaz es la careta de disimulo que usamos a diario, la careta de los convencionalismos ante las conveniencias sociales o económicas. Es la careta de los efectos simulados, para ser desconocidos ante los conocidos, para aislarnos, para estar como ante extraños, ante ciertos acompañantes, que aunque estemos juntos, no lo estamos.

Al ser colocado ante los ojos del profano, debe usarse bajo él, un paño para que no pase ni un rayo de Luz, a fin de que el Neófito permanezca en las tinieblas más absoluta; de lo contrario la Iniciación no sería válida. Al golpe de Malleto del Venerable Maestro, se hará caer la venda de los ojos y el neófito quedará deslumbrado. El antifaz es usado en ciertas prácticas de actividades esotéricas, especialmente en el Martinismo.

EL TINTERO CON POCA TINTA Y LA LAPICERA CON PLUMA GASTADA.

Significa la Dificultad vencida por la Serenidad y la Paciencia. Este símbolo tiene por objeto producir obstáculos, desconcierto, mortificación. Estos accidentes pueden hacernos cambiar nuestras ideas, varias nuestras opiniones, como también, con nuestra Paciencia, perseverar en nuestros Pensamientos. En suma, es de efecto psicológico, por esta causa el Testamento, es escrito por algunos profanos con Meditación y por otros con Desazón. Este factor altera el contenido del Testamento.

EL GRANO DE TRIGO.

El Grano de trigo en los Misterios de Eleusis, simbolizaba al Iniciado. Somos nosotros mismos, como la Semilla hacemos el viaje misterioso bajo la Tierra.

Este Grano de Trigo tendrá que germinar, si la tierra en que se sembró es de buena clase, fecundará la semilla, actuará el Heliotropismo y los demás factores, para hacerla aflorar, como planta en la superficie. Si hay interés de parte de nosotros, germinarán nuestros Conocimientos.

¿QUÉ ES EL VITRIOLO?

Este componente lo buscaban los antiguos Alquimistas, Vitriolo significa “Visita el Interior de la Tierra y encontrarás lo que necesitas”. El candidato al hacer sus reflexiones, al meditar profundamente, va al interior de la Tierra.

CEDULA N°5

Acápite – 4

Las Tres Preguntas.

- ¿Cuáles son los Deberes del Hombre para con Dios?
- ¿Cuáles son lo Deberes del Hombre para consigo mismo?
- ¿Cuáles son lo Deberes del Hombre para con sus semejantes?

Al contestar estas tres preguntas que se encuentran en el Testamento que está en la Cámara de Reflexiones, nos lleva a ENCONTRARNOS CON NOSOTROS MISMOS, aunque sea por breves instantes. Las respuestas que cada candidato da a estas preguntas es un claro indicio de su estado de discernimiento y de la propia Evolución; a la vez que nos fijamos las metas que trataremos de alcanzar en esta nueva etapa de nuestra Vida.

Con las respuestas a las tres preguntas nos fijamos nuestros futuros Deberes, en los cuales nos convertimos en Inspiradores y Ejecutores, poniendo en actividad nuestros Talentos y Herramientas que la Orden nos facilita en cada Grado.

En el primer Deber es necesario reconocer y establecer interiormente una directa e íntima relación con el Principio Creador, que Ilumina a cada hombre Individualmente, cualquiera sea el nombre que se le dé, esta relación es el resultado del desarrollo de la propia Conciencia; marcará el Trabajo y Esfuerzo que realizará por cumplir con la meta o propósito señalado.

El segundo Deber es un esfuerzo consciente porque cada hombre se conozca realmente a sí mismo, reconociendo que es depositario de una Semilla Divina, parte directa del Principio Creador Divino y expresión individual de este Principio, capaz de dominar y dirigir conscientemente su Vida.

En el tercer Deber, que es una consecuencia lógica de los dos anteriores, reconoceremos en nuestro prójimo al mismo Principio o Unidad Creadora que los anima, al igual que a nosotros; despertando y desarrollando un real sentimiento de Fraternidad hacia nuestros semejantes.

Estos tres Deberes están sabiamente resumidos en las palabras del Sublime Maestro Jesús: “El Primer Mandamiento a Amar a tu Creador con todo tu Ser, con toda tu Fuerza, con toda tu Alma y con toda tu Mente”, y el Segundo es semejante: “Amarás a tu prójimo como a ti mismo”.

CEDULA N°5

Acápite – 5

Testamento Masónico. (Triangular). - Su Interpretación.

Este Testamento Masónico está incluido en un pequeño cuestionario.

Sobre la Mesa que hay en la Cámara de Reflexiones, el profano encuentra un papel en el que están escritas tres preguntas; éste es el Testamento. Desde luego, no es como el que se suscribe ante Notario y testigos y que generalmente se hace cuando la persona está en las postrimerías de la Vida y estipula su última Voluntad. En este testamento Masónico el profano responde a las preguntas haciendo propósito para el futuro, comprometiéndose a lo que él va a dejar después de sus días como un recuerdo, como una enseñanza, como un buen deseo. Generalmente el profano confunde el Testamento Masónico con el otro, con el profano; la diferencia está en el que el primero se refiere a las posibilidades, que como un recuerdo espiritual y moral deja el Masón a la Institución y a sus Hermanos.

La Institución nunca les ha sugerido, que dejen bienes materiales a sus Hermanos, sino la Institución masónica aspira que el candidato se haga un minimum de propósitos para perfeccionar su nueva vida; deja su condición de profano y entra a una vida distinta y mejor, con la ceremonia de la Iniciación Masónica.

Antiguamente, los testamentos que se colocaban en la Cámara de Reflexiones eran en forma de hoja Triangular. Después se hicieron en hoja rectangular. El testamento se llama también Triangular.

El testamento nos será mostrado cuando se alcance el Grado de Maestro.

La Institución desea que se estampen los propósitos del candidato. Lo que se escribe en el Testamento masónico tiene la fuerza para grabarlo en la mente.

Las preguntas son distintas en cada Rito.

CEDULA N°5

Acápite – 6

Diferencia entre el Testamento Profano y el Iniciático.

El testamento profano se diferencia del Masónico, en que el uno es para la muerte física, y el otro es para la Vida espiritual.

Como emblema de la muerte del hombre profano, indispensable para el nacimiento del Iniciado; el Testamento, que hace el candidato, es el Testamento del cual el mismo será llamado después, a convertirse en el ejecutor de su propio programa de Vida, que deberá realizar con una comprensión mayor.

CEDULA N°5

Acápite – 7

¿En qué modificaría hoy su propio Testamento?

En primer lugar comprendería la diferencia que existe entre el testamento profano y el Testamento espiritual o Iniciático. No legaría en el bienes materiales. A partir de ese momento donaría al Rito las Fuerzas de mi espíritu del deseo de servir con dedicación, amor, abnegación y sacrificio, lealtad y discreción, a fin de hacerlo cada vez más grande.

CEDULA N°5

Acápite – 8

El Masón ante Sí mismo y ante la Sociedad.

Si nos hemos mirado interiormente, nos habremos dicho: Soy Masón, ¿Por qué lo soy?. ¿Estoy seguro que seré verdaderamente Masón? ¿Cómo proceder en cualquier circunstancia de la Vida?.

Siempre hay algo que justifique nuestra razón. Cuando un Iniciado puede llegar a hacerse un análisis interno y encontrándose con sus defectos, está en el camino de la evolución, y en el camino Iniciático.

Un Masón puede ser un hombre perfecto, pero también puede no serlo; puede no ser un santón, pues tiene que aflorar las buenas o malas cualidades. Un Iniciado procede con equidad, con justicia, con prudencia, con todo lo que significa un procedimiento equilibrado para poder llamarse Masón.

La franqueza puede ser conveniente, como la suavidad para decir las cosas. Es imprescindible aceptar las enseñanzas de la Escuela de la vida.

¿Habrá dos personalidades en el profano? ¿Habrá dualidad en su comportamiento? ¿Cómo se conduce afuera? ¿Será conveniente decir que somos Masones? ¿Cómo se conduce en el Templo? Si hubiera dos conductas en el Iniciado sería peligroso.

Muchas veces hemos sabido que un individuo es Masón y está tachado de vicioso por la sociedad; la Institución puede ser un freno pero no un reformatorio.

El Masón tiene que tomar las precauciones necesarias para no caer en renunciaciones. Por la Institución debemos guardar, atesorar lo que signifique armonía y superación.

CEDULA N°5

Acápite – 9

Capacidad de Justificarse a Sí mismo y ante la Sociedad.

Cuando una persona desea hacer una acción, hay dos caminos para ello, dos procedimientos; uno bueno y otro malo.

Cualquiera puede ejercitarlos. Sabiendo que el procedimiento es justo, a dado un paso hacia su evolución. Cuando el hombre oye su propia Conciencia procede bien, cuando es capaz de ser imparcial para juzgar sus propios actos, analizándolos y procediendo conforme a su juicio formado por él. Es estar de acuerdo con su Ego.

El Alter Ego es el que decide, es el otro Yo.

CEDULA N°5

Acápite – 10

Conocimiento de Sí mismo.

¿Cómo se puede conocer una persona a Sí misma?

Estudiando con constancia su idiosincrasia, sus características, sus propensiones como primera medida y en segundo lugar, tratando de corregir los defectos y si fuera preciso, pidiendo ayuda para ello.

Por ejemplo: El caso de un músico que se equivocaba en los ejercicios y no se da tiempo para repararlos, no será nunca un buen músico, pero sí lo será si revisa los compases difíciles y llega a dominarlos. Igual sucede con la dueña de casa, que deja en su hogar las cosas por hacer; allí reinará el desorden, el desaliño.

Su indolencia le impedirá ser buena dueña de casa.

El caso del mal funcionario que no trabaja porque no es bien remunerado, tampoco está en vías de superarse en su trabajo y en el perfeccionamiento de sí mismo.

Puede pedirse ayuda a los Maestros Invisibles, nosotros lo hacemos, acudimos a ellos. Hay que pedir al Maestro Invisible pues él puede ser el canal que conduzca a una entidad invisible.

CEDULA N°5

Acápite – 11

Reducción de la Logia a sus Justos Términos.

En una razón se necesitan premisas; los puntos iniciales para llegar a una solución. Cuando estas premisas son falsas, las conclusiones también son falsas. Esto es pernicioso. Por eso el Masón debe saber razonar, debe buscar todas las posibilidades para que la premisa sea exacta.

Es preciso usar el análisis y la síntesis de las partes al Todo, del Todo a cada una de las partes.

Como una operación aritmética tiene que procederse en el análisis de nuestros problemas. Vulgarmente decimos: “Esto es Lógico”. Pero la lógica de las masas humanas hay que ponerlas en duda. Varios sujetos, aisladamente, pueden llegar a la Verdad, porque han sabido elegir las premisas. Hay que tener cuidado en buscar los elementos de las premisas; tener disciplina cerebral suficiente para su discriminación. Un buen plan sería:

1. Concentración Mental,
2. Disciplina Mental.

En el primer punto evitar divagaciones, y en el segundo punto tener método para llegar a la meta que se necesita conseguir. En todo Orden de cosas, en nuestra Vida, sepamos analizar las situaciones con equidad, con equilibrio; buscamos las premisas que corresponden, para llegar a una solución feliz. Juega un papel importante el Criterio, la preparación intelectual, la instrucción, la intuición y el sentido psicométrico, que es el más poderoso de todos.

Por los conocimientos científicos sabemos que el hombre posee cinco sentidos, pero nuestros conocimientos nos dicen que tenemos además el sexto sentido, que es el de la Intuición, ubicado en la glándula Hipófisis: es el Ojo de Polifemos, el Ojo Omnivente, el que ve con la vista interna, el Tercer Ojo.

El séptimo sentido es el psicométrico, que reside en la glándula Pineal, quien tiene la propiedad de ejercicio, pone al hombre en comunicación con la Divinidad, lo eleva a un plano superior y por medio de éste sentido toma razón de todo lo espiritual.

Acápite – 12

¿Qué se entiende por Destrucción o Transformación del Profano?

El profano al llegar, usa los procedimientos a que está acostumbrado, pero comprende que en Logia no le sirven. Sufre una desilusión, un Schock, siente que se equivoca. No tiene el criterio suficiente para dejar ese bagaje afuera y recibir lo que le da la Institución. El profano no se destruye, pero se transforma. Las condiciones negativas se truecan en positivas poniendo voluntad de su parte, en las prácticas que le son aconsejadas.

¿Podremos decir que algo que se transforma se ha destruido? No, la transformación no es destrucción. Uno puede construir sobre lo grosero y embellecer aquello con un barniz, como una pátina dejar todo aquello tosco, encubierto. Entonces, aparece a los ojos que lo miran como algo muy bello y sin embargo no es así.

El profano que viene a golpear las puertas del Templo, ha de acompañarle el deseo de perfección; ¿Qué sacaríamos con darle algunas claves si no viene con el propósito de transformar lo que tiene? Lo malo, en algo mejor. Pero sucede que lo que se transforma puede otra vez volver a su antigua forma. Por ejemplo: una persona que es egoísta, se transforma en una persona más comprensiva y generosa. Deja de lado la generosidad y se vuelve a transformar en una persona egoísta. Si se pasara de generosa a dadivosa, perdería sus haberes; esa generosidad negativa es. Otro ejemplo; una persona incrédula, no cree en la divinidad y en su divina providencia. Se le dice que el Gran Sol de la Luz, que tiene sus atributos, es la Divina providencia. Trata de ponerse a tono. Implora a la divinidad, pero no es oída. Se transforma en no creyente, en incrédula. Aquello que pudo haberla encauzado, no ha podido despertar en ella la Fe en una fuerza superior.

Dentro de su idiosincrasia, cada cual en Logia puede adquirir superación. El Maestro Jesús refiriéndose a los Fariseos hipócritas dice: “Sois semejantes a sepulcros blanqueados, que de fuera en verdad, se muestran hermosos, más de dentro están llenos de huesos de muertos y de toda suciedad”.

Una materia impura puede lograr la purificación por medio químico. El producto grosero no tiene formas geométricas, a medida que se va purificando va logrando su cristalización, adquiriendo formas geométricas. Así el hombre se agranda en su perfección, en sus líneas internas.

CEDULA N°5

Acápite – 13

Preparación externa o Física del Candidato para su entrada al Templo.

En la Cámara de Reflexiones ya comienza la preparación física del candidato, al despojarse de las joyas y metales. En el Templo de Salomón no se usaron herramientas metálicas durante su construcción, sólo usaron la madera. El profano queda así totalmente desamparado de recursos, sin ostentación, ni riquezas.

Antes de ingresar al Templo, es necesario una preparación física, correspondiente a la preparación moral, que el candidato hizo en el Cuarto de reflexiones, para ello se le vendan los ojos, se le pone una cuerda al cuello y se le hace descubrir el lado izquierdo del pecho, la rodilla derecha y el pie izquierdo.

La venda que cubre los ojos es la ceguera ante la verdadera Luz, a la vez que una continuación de la oscuridad del Cuarto de Reflexiones, como aislamiento a lo externo para poder penetrar en su espiritualidad.

La soga al cuello indica la esclavitud ante sus pasiones, la desnudez de su tetilla izquierda indica el despojo de convencionalismos, que impiden la manifestación de las profundas aspiraciones, la desnudez de la rodilla derecha es humildad intelectual y la desnudez del pie izquierdo es la sensibilidad moral.

El ingreso al Templo lo hace el profano encucillado y con dificultad, tal como ocurre en el nacimiento. Esto se explica por los dos ambientes de distintas vibraciones imperantes y se puede entender como la muerte que se produce al mundo profano y el nacimiento que se realiza en el mundo Iniciático.

CEDULA N°5

Acápite – 14

Desprendimiento de los Metales.- Su Simbolismo.

Los metales son emblemas del vicio, del que todo Masón debe huir. Tratándose de revivir los tiempos felices, debemos apartar todo lo que tenga relación a los metales que son símbolos de todos los vicios y el objeto de avaricia y codicia que se ligan a ellos.

Se prohibían las herramientas y útiles de metal para que el Templo no fuese profanado.

Según el Capítulo XX del Éxodo, el Todopoderoso dijo a nuestro Hermano Moisés: “Un Altar de Tierra me levantarás en el que me ofrecerás tus sacrificios de Paz, más, si lo edificases de piedra, ésta no será labrada, porque si pasases por él útil alguno de metal, en su confección lo has profanado y los sacrificios que sobre él ofrezcas no me serán aceptables”. El Rey Salomón concibiendo que la Institución Masónica es una Institución Divina y que el Templo que se edificaba era para ser dedicado exclusivamente al servicio del Gran Arquitecto del Universo, prohibió que se hiciese uso de instrumentos de metal en sus trabajos y edificaciones.

En la edificación del Templo de Salomón no se oyó el ruido de herramienta alguna metálica.

Como era recibido Masón en un estado de pobreza, se le recordó al que debía socorrer a Hermanos indigentes, si eran merecedores, siempre que no fuese en su detrimento ni en el de su familia, y además para que no llevase nada ofensivo ni defensivo dentro de la Logia que pudiese turbar su armonía.

CEDULA N°5

Acápite – 15

Relatividad de los Valores.

La riqueza es ambicionada por los seres humanos; el oro es el supremo anhelo de todos. Pero la riqueza es prestada. La Divinidad se encarga, a veces, de darle en calidad de prueba. La riqueza puede ser aún un castigo. (El caso del avaro que no disfruta de nada). La Divinidad concede la riqueza al individuo para que haga el bien, para que sea fuente de ayuda a los demás, pero a veces, el hombre se vuelve soberbio e insolente; hay otros que despilfarran el dinero. El despilfarrar recibe una lección que la comprende cuando ya nada tiene.

Cuando la persona es favorecida por la divinidad, y comprende que la riqueza es prestada y no se puede abusar de ese bien, no lucha por acapararla como el avaro, sino que comprende que él es solo un instrumento destinado a hacer el bien. Es la divinidad que obra por medio de él. Tenemos que ser equilibrados con lo que poseemos, y dándonos a nosotros mismos en forma medida, igual procederemos con los demás.

Ni avaros ni dadivosos, pero sí generosos.

La riqueza simbólica es muy grande, con ella puede hacerse muchas compensaciones.

A veces los valores espirituales son meros valores intelectuales, y estos son prestados. El caso de Pitágoras y Moisés, que pagaron caro esa libertad de hablar lo que debían callar. El individuo que sabe enseñar en forma gratuita, cumple con su deber, pues el saber no se vende. No es justo que los que han recibido en forma gratuita sus enseñanzas, se nieguen a enseñar, o vendan sus conocimientos.

El intelectual es siempre el hombre bueno, pues a veces los conocimientos se emplean para el mal. Un criminal inteligente es más pernicioso a la sociedad que un criminal torpe. Es preferible un individuo menos sabio, pero bueno. El ignorante puede ser más evolucionado que cualquier individuo intelectual.

CEDULA Nº5

Acápite – 16

¿Por qué el profano es introducido al Templo con los ojos vendados y una soga atada a su cuello?

La razón por la cual se le vendan los ojos al profano, es que dado el caso, de que rehusa pasar por algunas de las pruebas de la Ceremonia de Iniciación, se le saque de la Logia sin haberse enterado de su forma, ni de detalle alguno.

Es así como somos recibidos en la Francmasonería, en un estado de oscuridad, tinieblas e ignorancia, tanto física como Iniciática, es esto lo que simboliza la venda sobre los ojos. Se le vendan los ojos, a fin de que su corazón perciba antes que sus ojos se descubran, aprendiendo a desarrollar la vista interna.

La soga al cuello nos indica como somos guiados en la vida profana por las pasiones, vicios y prejuicios, que nos hacen actuar muchas veces como verdaderos seres inferiores.

CEDULA Nº 6

Acápite – 1

A – 1

La Ceremonia de Iniciación

La Franc-Masonería es una institución cuyas enseñanzas tienen por objeto despertar al hombre del sueño de la ignorancia al conocimiento esotérico, para ello tiene que recurrir a emblemas. El ritual del primer grado es la exteriorización del ser interno que une al hombre con el medio. Es un eslabón que une a la mente humana al interno creador. La Franc-Masonería es un hecho de la naturaleza, sus leyes son las de todas las religiones, tiene por objeto que el se conozca a si mismo. Su objetivo es la investigación de la verdad (interna y subjetiva), los símbolos son la Alegoría de la verdad, y no a la verdad misma, Masón, Franc-Masón, se deriva de Free-Masón, que significa según algunos autores, Hijos de la Luz, según otros, Libre Constructor.

Dios como Gran Arquitecto.- Arqui: substancia primera, y Tecto: Constructor. Hijos de la Luz o Libre Constructor, ambos términos dignifican al hombre que los lleva.

El Templo es el lugar donde se reúnen los masones. Todo Iniciado debe penetrar por medio de la meditación a su Templo Interior.

Iniciación. Iniziare, inicio o comienzo, ir dentro o mirar. Es el esfuerzo que realiza el hombre para dentro de si mismo para encontrar las verdades eternas. El iniciado es el hijo de pródigo de que nos habla la Biblia, reconoce su error y vuelve al Padre; es el renacimiento indicado en el Evangelio. Al iniciarse el hombre renace para la afirmación de la Verdad, que es el oro puro de nuestra institución.

CEDULA Nº 6

Acápite – 2
A – 2

Etimología de la palabra Iniciación

Palabra derivada del latín Initiare, ir dentro o ingresar. En ella hay el doble sentido de “ingreso en” y “comienzo o principio de”, una nueva cosa.

Simbólicamente Iniciación es la puerta que conduce a una nuevo Estado Moral o Material, en el que se inicia un nuevo modo de ser y de vivir. Este nuevo estado, o modo de ser y apreciar las cosas, distinguen al iniciado del profano; pues el profano queda fuera del Templo de la Sabiduría, la Iniciación es el ingreso a un estado de conciencia, aun nuevo modo de ser interior, del cual la vida exterior es efecto y consecuencia.

CEDULA Nº 6

Acápite – 3
A – 3

Significado de la Iniciación

El simbolismo y significado de la institución radica en la muerte profana, indispensable para el renacimiento iniciático, para la afirmación en él, de todas las cualidades que encaminan hacia la perfección del Espíritu humano.

CEDULA Nº 6

Acápite – 4
A – 4

Ceremonia Simbólica: Aplicación Operativa.

La aplicación operativa, de la simbólica ceremonia de Iniciación, se materializa en la consagración.

Aquí el recipiendario ya a prestado juramento, tiene su mano derecha sobre la Biblia e Instrumentos que se encuentran sobre el Ara.

El Venerable Maestro se ubica entre su Altar y el Ara, sosteniendo en su mano derecha el Mállete, y en la izquierda la Espada Ceremonial, a su vez el vigilante forman una Bóveda de acero, sobre el recipiendario.

En el momento cumbre de la consagración. El Venerable Maestro toma fuerza vital con su espada y la tempera en la bóveda de acero, luego la ubica sobre el vertex del recipiendario, dando tres golpes de mállete sobre ella.

De esta forma el venerable Maestro llena al recipiendario de esta energía vital cargada de intenciones positivas y de bien, convirtiendo al profano en Aprendiz Masón. Esto hace al profano "Renacer" en la vida espiritual ya que logra aumentar la velocidad con que giran ciertos centros, permitiendo tener una mejor comunicación con su ser interior. Al nuevo Aprendiz le es más accesible el mundo espiritual que habita dentro de él, el cual puede escuchar o no escuchar, pero si logra intuir ese rico mundo y se agranda en las pruebas de la vida, reforzando sus nobles propósitos; su perseverancia lo encaminará hacia el "Sendero del Discipulado", dentro del cual podrá alcanzar iniciaciones superiores en otros planos más sutiles y sublimes.

CEDULA Nº 6

Acápite – 5

A – 5

Muerte Simbólica.

El símbolo fundamental de la iniciación, es el de la muerte, como preliminar de una nueva vida. La muerte simbólica al mundo, o estado profano, necesaria para el nacimiento o renacimiento iniciático, o sea, la negación de los vicios, errores e ilusiones que constituyen los metales groseros o cualidades inferiores de la personalidad, para la afirmación de la verdad, de la virtud y de la realidad, que constituye el oro puro de la individualidad; la perfección del espíritu que mora en nosotros y se expresa a través de nuestros ideales y aspiraciones más elevadas.

CEDULA Nº 6

Acápite – 6

A – 6

¿Qué significa ser Libre y de Buenas Costumbres?

Para ser Masón se os ha exigido ser Libre y de Buenas Costumbres; ya que no todo hombre es libre, éste puede estar sometido a impedimentos sociales, que le privan, por un momento, de una parte de su libertad; y por otro lado, ese demasiadas veces en la esclavitud de sus pasiones, o en las prevenciones de su infancia y de su educación. De este yugo, sobre todo, ha de liberarse todo neófito; sin embargo aquel que ha vendido su libertad, debe ser excluido de nuestros misterios; porque quien no pueda disponer de sí mismo legalmente, no puede encontrar contraer ninguna obligación valedera.

En cuanto a las demás costumbres, se refieren a que su vida, tanto privada como pública, no sea motivo de críticas o murmuraciones.

CEDULA Nº 6

Acápite – 7

A – 7

La prueba de la Tierra: ¿A que se refiere?

Cuando el profano está en la Cámara de Reflexiones, contestando a las tres preguntas de su Testamento Simbólico, y leyendo las frases que le rodean, y mirando la fúnebre calavera que le acompaña, en esos instantes, está metido en la materia, en la tierra, luego después le colocan un antifaz, que le priva del sentido de la vista y le hacen caminar, en esa forma, hasta la puerta del templo, donde llama profanamente. Ese trayecto que realiza el profano, desde el gabinete de reflexiones hasta la puerta del templo, se llama viaje a través de la tierra, y este viaje es una prueba.

La semilla cuando es introducida en la tierra pasa por las mismas pruebas que pasa un profano en su iniciación Masónica; es regada por el agua, en ese instante empieza el viaje de esta semilla hacia la superficie; donde se va a encontrar ya germinada, primero con el aire y después por el sol, quien la vitaliza y la hace florecer o fructificar.

Así el profano, durante la ceremonia de iniciación y al entrar al templo, se encuentra purificado por los tres elementos que encontró la semilla en su trayecto a través de la tierra, o sea, el Agua, el Aire y el Fuego.

CEDULA Nº 8

Acápite – 8

A – 8

¿Por qué los hermanos sé preveen de espadas al dar la “Luz” a un nuevo Recipiendario?

Las espadas son un símbolo de defensa y ataque, también lo son de protección y socorro; ya que al hombre le corresponde la defensa de su hogar familiar o espiritual, que en este caso sería la sede de su logia, es así que al ingresar un nuevo candidato los hermanos sé preveen de espadas.

Durante la iniciación el Venerable Maestro dice a los hermanos antes de dar la luz al recipiendario: “Hermanos míos cumplid con vuestro deber”, a lo que los hermanos dirigen sus espadas hacia el corazón de quien recibirá la luz, tomando su arma con la mano izquierda.

Luego dice al iniciado: “Señor, esas espadas que veis dirigidas hacia vos, son un emblema y no os amenazan, debéis ver solamente amigos, pronto acudir en vuestro socorro en caso de peligro y para emplear sus espadas en defensa de vuestra vida y de vuestro honor”.

Esto indica el sentimiento fraternal que anima a cada hermano Masón, que siempre ayudará a sus hermanos espirituales y de ideales.

CEDULA Nº 6

Acápite – 9

A – 9

¿Por qué cuando se introduce en el templo al profano, se le hace dar tres pasos y se le da asiento?.

Los tres pasos que da el profano en el templo, significan las tres frases del evangelio: “Golpead y os abrirán”, “Pedid y os darán” y “ Buscad y encontraréis”.

El hecho de dar asiento al profano es una cortesía, ya que el desarrollo de la ceremonia es de por sí largo.

CE D U L A N º 6

Acápites – 10
A – 10

¿Por qué el candidato sale luego de los tres viajes simbólicos?

El recipiendario después de pasar por los tres viajes simbólicos y de hacer su ofrenda para una pobre viuda, se le pide que salga al atrio del templo acompañado del Hermano Experto; mientras tanto los Hermanos que asisten a la iniciación opinan o formulan reparos acerca de la admisión o rechazo del profano, se procura que los debates sean breves ya que no hay reproches graves que pueden hacerse al candidato, después de los informes tomados antes de someterle a las pruebas; más aún si se atiende a que en el escrutinio de admisión han debido hacerse todas las recriminaciones, al volver el candidato se le ubica entre columnas y se le comunica la decisión de la asamblea.

CE D U L A N º 1

Acápites – 11
A – 11

Los Tres viajes Misteriosos o Pruebas del Profano.
Significado e interpretación.

Estos Tres viajes tienen tres sentidos: uno propio, otro alegórico y el último moral. El primero para experimentar la buena voluntad, valor y constancia del profano.

El segundo simboliza la Purificación, pues así como se habrá vencido el elemento tierra en el cuarto de reflexiones, dominando el temor y terror que la muerte inspira a las pasiones materiales, que representa el elemento tierra, se deberá destruir las preocupaciones que nos envuelven y nos dejan a merced del fanatismo y las supersticiones, representadas por el huracán y todos los meteoros del aire, los vicios y las pasiones afectivas, que simboliza el mar embravecido o el agua y las pasiones intelectuales que nos devoran como el fuego, de suerte que, libres de esas trabas, la inteligencia puede recibir la luz de la verdad y comprender su alcance.

El tercero representa el cuadro de todas las vicisitudes de la vida humana y se hace sensible la causa de nuestros extravíos para evitarlos.

CEDULARIO Nº 6

Acápite – 12

A – 12

¿Cuál es el sentido Propio, Alegórico y Moral de los tres viajes del Recipiendario.

Los viajes del recipiendario son simbólicos de las pruebas físicas a que eran sometidos los antiguos aspirantes en las catacumbas y subterráneos.

Estos viajes o pruebas simbólicas, intentar medir las cualidades morales e intelectuales del candidato. También simbolizan la purificación del hombre y su emancipación de las tinieblas.

El Primer Viaje: Es la purificación por el aire, de las antiguas pruebas Iniciáticas.

Desde el punto de vista moral, es el emblema de la vida humana. El tumulto de las pasiones, el choque de los distintos intereses, las dificultades en las empresas, los obstáculos que multiplicándose sobre nosotros, concurre a desviarnos.

Todo ésta figurado en los extraños alborotos y dificultades que se encuentra el profano en el camino, los cuales no se pueden vencer sino se adquiere la suficiente energía moral para luchar contra ellos y no se recibe ayuda de los semejantes.

El Segundo Viaje: Es la purificación del Agua.

El ruido aturdidor del primer viaje, sucede el de las armas que chocan, emblema de combates que el hombre debe sostener constantemente, para rechazar las influencias corruptoras que lo rodean y pretenden dominarlo. Debe luchar contra la tiranía de las inclinaciones viciosas, como a su vez sabrá alejarse de los conflictos que las pasiones egoístas desencadenan. Las dificultades en este viaje son menores por que los obstáculos se allanan ante el hombre que persevera en la senda de la virtud. Sin embargo, aún no sé esta exento de las luchas con las propias pasiones y de los demás hombres.

El Tercer Viaje: Es la prueba del fuego.

La marcha no tiene dificultades, no tropieza con ningún obstáculo, ni escucha ningún ruido. La expedición del viaje es el efecto de la perseverancia que ha sabido poner la calma de la serenidad a las pasiones, se ha hecho apto para juzgar serenamente; es lo que le ha permitido penetrar hasta el foco central del conocimiento.

Un ardor vivo, pero sabiamente gobernado, debe elevar al iniciado, hacia todo lo que es noble y generoso. No debe dejar jamás que se extinga en su corazón el amor a sus semejantes, rodeándose de una atmósfera saturada de benevolencia y energía superiores.

CEDULARIO Nº 6

Acápite – 13
A – 13

¿Cuál es la primera lección que la Masonería da al recipiendario?

La primera lección que la Masonería da al recipiendario es una lección de Fraternidad, ya que el sacarle la venda de los ojos y darle la luz material, ve a sus nuevos hermanos apuntando sus espadas hacia su pecho, pero no para atacarle sino para defenderle y socorrerle en caso necesario; estas espadas están sostenidas por la mano izquierda de cada hermano, simbolizando que esta arma, que es activa está siendo empleada en su forma pasiva.

Esta primera lección es uno de los ideales de la Masonería, que junto al de “Libertad e Igualdad” forma el tríptico de progreso entre los hermanos y hombres en general.

CEDULARIO Nº 6

Acápite – 14
A – 14

¿Por qué se da la Luz al recipiendario al Tercer golpe de Mállete, partiendo éstos desde el Altar del Venerable Maestro?

La Luz parte desde el Oriente, donde se encuentra el altar del Venerable Maestro. Y es quién esta oficiando de iniciador, en ese momento.

Se da la Luz, al recipiendario, al tercer golpe de Mállete porque este numero representa la divinidad, al absoluto, al Gran Arquitecto Del Universo, así la luz que proviene de su divina sabiduría será dada al último golpe de Mállete desde el altar del Venerable Maestro.

El numero tres representa a Dios y también la parte espiritual del hombre, y en logia los aprendices Masones trabajan en conocer los misterios que encierra este numero, como ser los 3 puntos representan el triángulo o emblema del espíritu(∴).

CEDULARIO Nº 6

Acápite – 15
A – 15

Consagración.

La consagración del neófito se realiza, una vez que éste termina de repetir el juramento y promesas del Grado; luego el Venerable Maestro, desuniendo su espada de las del Primer y Segundo Vigilante la coloca sobre el vertex de la cabeza del neófito, a la vez dice: “Os creo, Recibo y Constituyo Aprendiz Masón”, da 3 golpes de Mállete sobre la hoja de la espada, quedando en esta forma consagrado el neófito.

CEDULARIO Nº 6

Acápite – 16
A – 16

Investidura del recién Iniciado.

El diccionario define la Investidura como la acción o efecto de vestir, o sea conferir una dignidad o empleo importante.

Después de ser consagrado, el recién iniciado, se le dice mientras se le ciñe el Mandil: “Este Mandil que es Emblema de trabajo os da la calidad y os confiere la dignidad de sentaro entre nosotros; nunca os debéis presentar en logia sin llevarlo”, ésta investidura del iniciado le confiere la calidad de Aprendiz Masón.

CE D U L A R I O N º 6

Acápite – 17
A – 17

El Mandil blanco de piel de cordero, ribeteado de cinta blanca.

El Mandil, tiene por objeto cubrir el cuerpo del Masón, desde el epigastrio hasta la mitad de los muslos, o sea, cubrir las partes más groseras y materiales del cuerpo, dándole una vibración positiva y cubriéndolos de la injuria de la materia profana que pueda salpicarle.

Los aprendices usan Mandil ribeteado de blanco y con la faldeta triangular levantada; Es un símbolo que representa al hombre físico, que no ha sido pulido aún para que el espíritu penetre la materia.

El Mandil es un cuadrado el cual se une, por la base superior un triángulo y simboliza al espíritu frente a la materia.

El Mandil del Aprendiz tiene el triángulo unido al cuadrado, pero fuera de él; Representa al hombre iniciado que recién comienza su evaluación.

El Mandil que se recibe es un emblema del cuerpo físico, para trabajar sobre la tierra, según el mandato edénico y además nos dice el Génesis que el eterno hizo "Túnicas de piel" para Adán y Eva; que estas túnicas de piel, debemos adquirir aquellas experiencias que nos transformarán en la vida, dándonos el magisterio o dominio sobre nuestro mundo y así expresar sobre éste las cualidades divinas.

CE D U L A R I O N º 6

Acápite – 18
A – 18

Los Guantes Blancos.

Los guantes blancos simbolizan la pureza de las intenciones que deben inspirar a los Hermanos Masones; porque una mano enguantada de blanco hará siempre un trabajo positivo, un trabajo bueno, porque así no corre el peligro de mancharse.

La blancura simboliza la virtud que todo Hermano Masón debe poner en las obras que él realiza.

CEDULARIO Nº 6

Acápite – 19
A – 19

Restitución de los Metales.

Cuando el profano entra a secretaría, para ser preparado para ingresar después a la cámara de reflexiones; el Gran Experto le quita todas sus joyas o metales que tiene en ese instante para su uso, y lo introduce en el saco de proposiciones, el cual es entregado al Venerable Maestro en el momento en que al profano le dan entrada al templo. Este saco de proposiciones con los metales, queda en el Altar del Venerable Maestro hasta el término de la iniciación; y una vez que el profano este ya iniciado y sentado en un sitial en el norte, se le restituyen estos metales; esto significa que muchas veces, debe renunciar a estas ostentaciones materiales, para adornarse exclusivamente de dones espirituales, los que lo van ha hermohear tanto o más que los que pudieran hacerlo esas joyas. Además en el Templo Espiritual, que cada uno de los hermanos aprendices está construyendo para sí mismo, no se hace con herramientas de metal, va puliendo, va aislando las aristas de su piedra bruta, hasta conseguir cubicarla en toda su perfección.

CEDULARIO Nº 6

Acápite – 20
A – 20

Proclamación del nuevo Hermano.

Una vez que el nuevo hermano recién iniciado, lo han revestido con su nueva vestidura, el Mandil que es un paramento Masónico, el Maestro de ceremonias le conduce hacia las dos columnas en el occidente y se coloca de pie, en medio de ellas con la cara vuelta hacia el oriente. El Venerable Maestro ordena entonces, ponerse de pie y al orden e instan a todos los hermanos de ambas columnas y del Oriente, a reconocer en adelante como Aprendiz Masón, obrero activo de la respetable logia que lo acogido a reconocerlo y auxiliarlo en caso necesario, y a unirse a él para celebrar su feliz iniciación, mediante el Signo, la Batería y la aclamación del grado.

Después de realizada esta proclamación, el Maestro de ceremonias conduce al nuevo hermano que se acaba de recibir Aprendiz Masón, al primer asiento de la columna del Norte.

CE D U L A R I O N º 6

Acápite – 21

A – 21

El Signo de Aprobación y su interpretación o significado.

Sabemos que el signo de aprobación se usa en Logia para aprobar la plancha de Arquitectura, trazada por el Hermano Secretario; previa indicación de que está conforme con el Bosquejo del Hermano Orador. Se usa también este signo, cuando se insinúa el nombre de un candidato, para aceptar o no su ingreso; también durante la iniciación, después de las preguntas que se hacen al profano; y una vez que éste ha sido sacado del Templo. Los Hermanos se pronuncian por medio de este signo. Debería usarse también este signo, al término de la Tenida, al cerrar los trabajos del día y el Venerable Maestro terminará con la frase: “Juremos guardar silencio, sobre los trabajos de hoy, y retiremos en Paz”.

En todas estas oportunidades los hermanos, hacen el signo de aprobación, estirando su brazo derecho hacia el ara, con los dedos juntos y extendidos, teniendo la mano con el dorso hacia arriba y dirigido hacia el altar de los juramentos. Estos son una recordación a la promesa y juramento hecho el día de la iniciación; de guardar fielmente los secretos de la Orden de la Respetable Logia, de los trabajos que se han realizado en que los Hermanos han tomado parte y cada uno de sus miembros en particular.

CE D U L A R I O N º 6

Acápite – 22

A – 22

¿Cuáles fueron las razones, que Ud., tuvo en vista para buscar la Iniciación?

La búsqueda de la verdad, el deseo de encausar mi Alma hacia la superación, por un sendero de enseñanza progresiva y ordenada el anhelo de servir, de ser más útil a mis semejantes; poder consolar, con una mirada que refleja amor, comprensión y comunique fortaleza espiritual; el deseo de curar los cuerpos y las Almas; el deseo de Saber, de Poder y Osar; Y en fin, el deseo de perfeccionarme en todo sentido, para ser cada vez mejor.

CÉDULA N° 7 LA LUZ MASÓNICA

Acápite N° 1. Aspecto oculto de la Luz Masónica en el Primer Grado.

La primera frase del Génesis, “Hágase la Luz”, nos muestra en Esencia a la Luz Creadora, la que también es el Verbo hecho realidad.

Es la Luz que se da y la Ilusión que se quita. Es la Luz que se da a las Almas que aspiran al Conocimiento. Es la Luz, Alma y Vida de todas las cosas. Es la Luz que se imparte del Oriente para dirigir el Pensamiento y la Acción del Hombre hacia su Recuperación Edénica. Es, por fin, la Luz Masónica que se refleja en el Aprendiz, en el Compañero y en el Maestro, para acumularse después en el Adepto o Iniciado y llegar a su plenitud en el Cristo.

Acápite N° 2. ¿Qué significa recibir la Luz?

Capacitarle para ver la Luz y percibirla, es, en esencia, la oculta finalidad de la Iniciación que se da al Recipiendario, después de haberle despojado, por la Simbólica Muerte Profana, del Mundo de la Ilusión.

La obligación contraída por él, ante el Altar, le hace digno por fin de recibir la Luz, que le dará un mejor entendimiento de las Leyes que rigen a la Naturaleza; es el hilo de Ariadna, que le ayudará a desentrañar los Misterios del Mundo que le rodea, y que lo conducirá, paso a paso, a la esencia y origen de todas las cosas. Es la Luz que le permitirá mejorar los Conocimientos adquiridos, los que a su vez, le harán sentir mayor Amor hacia todos sus semejantes.

Es la Luz Masónica el Discernimiento, de que se hace digno el Recipiendario, después del Juramento ante el Altar.

Es la Luz que le comunicará con la más alta corriente del Pensamiento Humano.

Recibir la Luz es consecuencia y premio de continuos esfuerzos de Superación, los que permiten pasar al Alma por las innumerables etapas de su Eterna Evolución.

Acápite N° 3. La Conciencia y la Inteligencia.

La Luz alumbra a la Inteligencia del Hombre haciendo despertar su Conciencia. La Luz que alumbra en la Oscuridad del Corazón Humano, es el despertar de la Conciencia y su confrontación con la Divina Inteligencia.

La Luz Astral, o Libro de la Conciencia Universal, es una realización o forma de la Luz Intelectual.

Acápite N° 4. La Inteligencia y la Lógica.

La Inteligencia es la Luz de lo Invisible manifestada en lo Visible. La Inteligencia Divina es la Luz que combate con la Inteligencia Humana; cuando el Hombre quiere revestirla con la Ilusión de sus imágenes, la Lógica presta Luz a la Inteligencia, a través del Análisis de sus impresiones. Por medio de los Sentidos se desarrolla la Inteligencia de los Seres, gracias a la Lógica de sus reacciones.

La Inteligencia y la Lógica, unidas a la Intuición, que es el Sexto Sentido o Sentido Interior (palabra que viene de unir o abrazar), uniendo lo Visible con lo Invisible, llevan al Hombre a lo más alto del Saber. El Ser Intuitivo abraza un conjunto de Impresiones y forma con ellas una noción cierta.

Para adquirir la Luz Interna hay que despojarse del Mundo de la Ilusión, uniendo a la Lógica con la Inteligencia; sólo así podrá el Hombre encaminarse a la Verdad, a fin de llegar a convertirse un día en Centro de su Divina Manifestación.

La búsqueda inteligente y lógica de la Luz, trae la Revelación o forma trascendente de la Luz.

Acápite N° 5. La Lógica de los Sentimientos.

El Alma del Hombre, así como la Simiente, tiene que sumergirse primero en la Materia, para romper después las Tinieblas que le rodean y elevarse hacia el Creador.

El Análisis de sus Sentimientos le ayudará a liberarse de las Pasiones, purificará su Corazón, llevándole a la búsqueda de la Verdad.

El Sentimiento despertará en él la Luz que, como el Sol, asoma en el Oriente de las Almas disipando las sombras que ocultan el Conocimiento, cuando aún ellas no pueden sentir y comprender la Suprema Lógica que gobierna todo lo Creado.

Acápite N° 6. La Razón y las Ciencias.

La Luz que se refleja en los Seres como causas y efectos, se acepta por la Razón y se transmite a la Humanidad por medio de las Ciencias, y las Ciencias alumbran a su vez a la Razón. La Razón no siempre está de acuerdo con la Ciencia Oficial. La Ciencia Oficial confunde, a menudo, la Luz de la Inteligencia Humana, con la Luz de la Inteligencia Divina o Luz Trascendente o Inmanente; la Luz que nos da el Mundo Fenoménico o Naturaleza, con la Luz de las Ideas Encarnadas en el Hombre; y desconoce también, a veces, la Luz Divina o Realidad Absoluta.

Las Ciencias Oficiales Materialistas nos muestran el Universo en su aspecto Físico solamente, negando así toda participación al Elemento Creador o Divino.

La Luz de la Mente es el Principio Ordenador que nos da la medida justa y precisa del Mundo que nos rodea; el día que esta Luz se una a las Ciencias, comenzará, para la Humanidad, una nueva y luminosa Era.

Acápite N° 7. La Luz Interna.

Es la Luz Divina que se refleja en las Almas. En la Iniciación, se ayuda al inicio del despertar del Yo interno. Es la Luz que se da al Tercer Golpe de Mallet. Es la Divina Luz que busca el Iniciado.

La Luz Interna es la Luz que alumbró el Alma de los Seres; es la Luz del Alma que reflejan los ojos, cuando el Conocimiento asoma por fin a ellos. Al despertar esta Luz, que está en Potencia dentro del Corazón de cada Ser, disipará, como el Sol, las Sombras de su Alma.

Acápite N° 8. Los Ideales, las Convicciones.

Los Ideales nos llevan hacia la Luz, y la Luz nos da el Conocimiento del que nacen a su vez las Convicciones. La Convicción nos lleva hacia la Fe, porque la Fe es fruto de la Convicción.

Tener Convicción es tener Fe Consciente. Los Ideales nos muestran la Luz como Símbolo de la Divinidad; las Convicciones nos muestran la Luz como Símbolo de la Verdad. A los Ideales y a las Convicciones se llega por el Conocimiento, que es Luz que premia los esfuerzos, largamente superados.

Acápite N° 9. El Sacrificio Masónico.

La Luz ilumina las Conciencias llamándolas al Sacrificio. El Sacrificio Masónico es Luz o Verdad Divina. Es el Símbolo de Sacrificio del Maestro Hiram. El Sacrificio es gloriosa plenitud de Luz de Amor. Es el que hace realizar, con agrado, las tareas, por difíciles o aun imposibles que parezcan, cuando ellas son en beneficio de sus semejantes, o de la Humanidad.

El que se Sacrifica por sus Hermanos, se convierte en Hijo de la Luz y, al Morir, retorna a ella.

Acápite N° 10. Las Espadas esgrimidas con la Mano Izquierda.

Colocar la Espada sobre la Cabeza es llevar la Luz hacia el Recipiendario, despertando sus Facultades Psíquicas. La Espada esgrimida con la Mano Izquierda, lado del Corazón, simboliza el Poder Divino de que, en esos momentos, está investido el Maestro, poder que dirige Fuerzas desconocidas hacia el Profano, para ayuda, defensa o castigo.

Simboliza también, esgrimida en esa forma, la Benevolencia y Concordia sentidas por todos los presentes hacia el Recipiendario. Ellas muestran al recién Iniciado un camino abierto, del cual en adelante deberá ser siempre el eterno peregrino. Será su meta la Pirámide de Luz Psíquica que las Espadas, al cruzarse, formaron sobre él.

CÉDULA N° 8. **EL JURAMENTO.**

Acápite N° 1. El Altar o Ara de los Juramentos, su descripción, su interpretación simbólica y sus usos generalizados en las Religiones y Sociedades Secretas a través de la Historia.

Ara es palabra latina, sinónimo de Altar, que se deriva de Altus, alto. También se da el nombre de Ara, en Astronomía, a la Constelación Austral, situada debajo de Escorpión; además, es el Símbolo del Sol y del Fuego. Ara también significa Altar destinado a ciertas Ceremonias, Juramentos, Ofrendas, Libaciones, Sacrificios e Inciensos.

La definición Masónica que se da al Ara consiste en que es la representación de lo Desconocido, del Misterio y del Espíritu, y materialmente simboliza a la Tumba.

Se da el nombre de Ara al Altar de los Juramentos en Logia; está situado en el centro del Templo, sin contar con el lugar que ocupa la plataforma en Oriente.

El Altar de los Juramentos es Símbolo Antiquísimo de Sacrificio; el Hombre de otras Épocas sacrificaba sus pertenencias materiales, toros, cabras, etc. Sobre el Altar ardía eternamente el Fuego Divino que estimula nuestra Conciencia.

El Ara es un prisma triangular, elevado sobre 3 gradas o gradines de color negro. Una de sus caras mira al Occidente, otra al Sur-Este y la otra al Nor-Este. En cada una de las diferentes caras del Ara aparece el Escudo Masónico con las siguientes transformaciones: viendo a Occidente, el Compás sobre la Escuadra; viendo al Sur-Este, una rama del Compás sobre la Escuadra y la otra por debajo de las ramas de la Escuadra; y sobre la cara que mira al Nor-Este, la Escuadra sobre el Compás.

En forma conveniente y circundando al Altar, en concordancia con sus aristas, se colocan 3 grandes candelabros de una sola Luz, en dirección a Oriente, Nor-Poniente y Sur-Poniente.

Sobre el Ara se coloca la Biblia y sobre ella el Compás, la Escuadra y la Cinta Tricolor.

El Ara, espiritualmente, es el Símbolo de las Fuerzas Ocultas que mantienen en el Misterio a todos los fenómenos de ultratumba.

El Hombre, desde que se inicia en los Misterios de la Masonería, sus primeros e inciertos pasos los dirige en línea recta hacia un fin, el descubrimiento de la Verdad, lo que conseguirá irremisiblemente con el estudio de las Ciencias Naturales y Espirituales.

Ésta es la razón por la cual, en el Primer Grado, la marcha nos conduce directamente hacia la tumba; pero, si nuestros esfuerzos, nuestro amor al trabajo y el estudio nos dan a conocer los profundos e incomprensibles fenómenos que la Naturaleza encierra, nuestros pasos sin temor serán ejecutados con todo Valor y Firmeza, llevando como Fe, la Convicción, como Esperanza la Virtud y sólo como único fin la Purificación de los Sentimientos, que hacen noble a las Almas de los Hombres Grandes.

Ya sabemos qué es lo que significa la Biblia, cuáles son sus enseñanzas y la razón de su uso en Logia. Únicamente agregaremos que en el acto de prestar Juramento, se la conceptúa como el Símbolo representativo de la Voluntad Divina, o sea, los Dictados de Dios, o el Espiritualismo Masónico que debe poseer todo Iniciado.

La Escuadra y el Compás representan sobre el Ara, la guía y base de las Enseñanzas Masónicas; ellos son el resorte regulador de nuestros Trabajos, así como los fieles indicadores del Camino de la Virtud y la Perfección.

Las 3 Luces que circundan el Ara, son los Símbolos del Honor, la Verdad y la Sabiduría; además representan al Sol en sus 3 fases, Naciente, Culminante y Poniente, indicando los 3 puntos que recorre el Astro Rey, para abrir y cerrar el Día, y por último representan a las 3 Luces de la Logia: al Venerable Maestro, Primer Vigilante y Segundo Vigilante.

Acápite N° 2. El Juramento y Promesa; su texto, su simbolismo e interpretación, y reflexiones filosóficas. Su alcance en cuanto a restricciones, obligaciones e implicaciones contenidas al prestarlo.

El Juramento es la obligación que contrae el Candidato, en el Rito Masónico, arrodillado ante el Ara, sobre sus rodillas:

1. Debe guardar los Secretos de la Masonería como un Tesoro en su Corazón.
2. No escribir ni grabar Signos de Palabras Sagradas.
3. Unión eterna con la Fraternidad Espiritual y ayuda a sus Hermanos.

Cumplidos los tres deberes se hará caer la venda de sus ojos y verá la Luz que lo deslumbrará en un principio; las Espadas le muestran las dificultades que hallará en su camino, pero jamás deberá retroceder en sus propósitos. Bajar las Espadas es dejarle la Luz al Neófito para convertirlo después en Hombre Superior. El Candidato es llevado hacia el Ara, donde confirmará sus aspiraciones.

El Postulante, en presencia del Sublime Arquitecto de los Mundos y ante la Augusta Asamblea de Masones reunida, Jura y Promete guardar fielmente en su corazón los Secretos de la Masonería y de los Masones que se le confíen en el futuro, y observar con fidelidad los deberes que le imponen la Constitución del Soberano Santuario, de la Respetable Logia a que pertenece, además de sus Estatutos y Reglamentos Generales y Particulares; igualmente promete amar a cuantos pertenecen a la Institución Masónica y combatir la superstición y el fanatismo, y ejercitar la Caridad verdadera.

El Juramento es la promesa que se hace en Logia al fiel cumplimiento de los deberes morales, materiales y espirituales que el Hombre debe a la Sociedad en general.

Es el Emblema de la Verdad y de la Fidelidad, y por ende de la certeza, de la lealtad, de la rectitud, de la constancia, etc.

El modo universal adoptado antiguamente por la Masonería para prestar el Juramento, era el que se ejecutaba ante el Ara o Altar levantando la mano hacia arriba, formando una escuadra con el brazo, práctica que ha tenido su origen en una antigua costumbre Hebrea; en

otras ocasiones se colocaba la mano derecha sobre el corazón, y en otras sobre la mano del que solicitaba tal obligación.

Sin embargo, los adelantos modernos y la civilización actual han hecho variar estas costumbres y hoy se ejecuta colocando la mano sobre la Biblia, arrodillado con ambas piernas ante el Ara.

Cuando juramos, al Iniciarnos como Aprendices, a invitación de nuestro Venerable Maestro, lo hicimos ante el Ara o Altar. Hicimos también este Juramento ante la Biblia, que es considerada como una de las grandes Luces de la Masonería y que representa a la Voluntad del Ser Supremo; ante una Escuadra y un Compás, colocados sobre la Biblia, instrumentos que, sobre el Ara, representan la guía y base de las Enseñanzas Masónicas, son el resorte regulador de nuestros Trabajos, así como los fieles indicadores del camino de la Virtud y de la Perfección.

Varios son los puntos que indirectamente abarca el Juramento del Aprendiz, sobre los que debemos meditar profundamente y analizarlos si queremos ser verdaderos Masones.

Al efecto, cuando juramos estar siempre dispuestos a soportar los trabajos, sufrimientos y privaciones en bien de nuestros Hermanos y de la Humanidad entera; cuando juramos silencio absoluto de todo lo que oigamos o veamos en Logia; cuando juramos ser discretos, base de la armonía dentro de los preceptos morales y de la Sociedad misma; cuando juramos guardar una conducta intachable en nuestra Vida Profana, base esencial del respeto a nuestra Orden; cuando juramos practicar la Fraternidad, en el más amplio sentido de la palabra, y marchar estrechamente unidos los Hermanos por los lazos de la Solidaridad y del Amor Fraternal, en todas las circunstancias de la Vida, apoyándonos y protegiéndonos mutuamente; cuando juramos poner todo lo que esté a nuestro alcance porque impere la Indulgencia, la Virtud, la Razón, la Justicia, bases esenciales para lograr el respeto al Derecho ajeno; cuando juramos practicar la Tolerancia, fiel compañera de la Paz y de la Justicia, y en fin, cuando juramos practicar todas aquellas Virtudes que ensalzan al Hombre y lo hacen merecedor de pertenecer a nuestra Orden.

Hagámonos dignos del Juramento que al Iniciarnos hiciéramos solemnemente ante el Altar; practiquemos las Virtudes que, en forma magnífica, nos enseña la Masonería por medio de sus Símbolos y Enseñanzas, las cuales prometimos llevar a la práctica.

El Juramento del Aprendiz constantemente nos recuerda que, si no lo cumplimos, aceptamos la deshonra y desprecio de nuestros Hermanos.

Antiguamente se castigaba al Aprendiz traidor a sus Juramentos y Deberes cortándole el cuello, pero en la actualidad, se le deshonra para siempre.

Las Obligaciones del Juramento son tres:

1. El Silencio, Ley importante del hermetismo, que prohíbe revelar los Secretos de la Orden (no deis las perlas a los cerdos). Al penetrar el Hombre en el Templo Interno de la Sabiduría, y recibir los fragmentos del Saber Divino, debe guardarlos como un tesoro en su propio Corazón, porque nadie puede comprenderlos y porque al divulgarlos perderá con las palabras la Energía Interna que es como la levadura que fermenta aquella Sabiduría.
2. La segunda obligación es no escribir ni grabar, o formar algún Signo que pueda revelar la Palabra Sagrada. Esto se refiere al Verbo Divino que se halla en todo Ser, porque es como quien arranca la Semilla de la Tierra para ver su crecimiento. El Verbo Divino debe obrar desde el interior hacia fuera. Nunca debe ser visto por los ojos de las Pasiones como aquéllos que se vanaglorian de sus Poderes.
3. La tercera obligación es su unión eterna a la Fraternidad Espiritual, a sus Ideales, aspiraciones y tendencias. Deberá el Iniciado comprometerse a ayudar a sus Hermanos en cada momento, así apreciará que la Fraternidad es un Cuerpo que debe cumplir con sus Deberes.

Antes de faltar al Juramento, el Masón prefiere tener la garganta cortada y la lengua arrancada de raíz. Es el castigo Simbólico del indiscreto cuando hace uso egoísta de sus poderes; entonces la lengua, instrumento del Verbo, le será arrancada, esto es, perderá el Poder de la Palabra, y su garganta, que es la que produce el sonido de la Verdad, será cortada.

Frase de un Ilustre Masón: “Habéis jurado silencio absoluto, y no debe llamarse Hombre quien no cumpla sus Juramentos”.

“Compañeros, el Aprendiz es vuestro Hermano; Maestro, el Compañero es vuestro discípulo, les debéis lealtad y cariño, pero recordad que no son vuestros confidentes. Sed discretos ante ellos”.

“Sois Masón, guardad Silencio absoluto, que oídos profanos os escuchan. Acordaos de vuestro Juramento”.

“Masón, qué pedís para el que os traiciona. Ese mismo castigo caerá sobre vos mismo si reveláis lo que habéis oído en el Templo”.

“Vicio es el Hábito de contentar nuestros Deseos, hábito que pervierte los Instintos. La Indiscreción es un Vicio del que habéis abjurado ante el Ara; sed fiel a vuestro Juramento”.

“Masón, el que os escucha os venderá. Guardad los Secretos de la Masonería para vos mismo”.

“Las conversaciones, para ser discretas, deben ser propias del lugar, del momento y del medio. Los asuntos Masónicos están reservados para las Logias y en Tenida abierta”.

Acápite N° 3. ¿Por qué al prestar el Juramento, se le quita la soga que tiene ceñida al cuello el Recipiendario?

El profano, al ser introducido al Templo, tiene sus ojos vendados, partes de su cuerpo descubiertas y una soga negra ceñida al cuello.

Como ya se ha dicho en la Cédula N° 5, acápite N° 3, la soga simboliza las limitaciones de la Vida Profana, sean Dogmatismos, Prejuicios o Intransigencias. Es la Alegoría del Cordón Umbilical y la dependencia del feto. Representa la Esclavitud de las Pasiones y la trayectoria a la deriva, sin guía ni timón, de aquella Vida Profana ausente de Valores y Principios, es por último el sometimiento a la Materia y los Prejuicios.

El Juramento Masónico debe ser libre y espontáneo, libre de prejuicios y espontáneo en su deseo. Es la oportunidad que tiene el Recipiendario de expresarse sin reservas de ninguna especie; así, tomando por testigo a la Divinidad, promete ante el Ara, la Constitución, los Reglamentos y Códigos Masónicos, el fiel cumplimiento de las Obligaciones que contrae con la Institución Masónica; es por ello que este Juramento sólo puede prestarse sin soga alguna, sin ninguna dependencia.

Acápite N° 4. ¿Por qué el Juramento debe prestarse con ambas rodillas en Tierra?

Simbólicamente, el Arrodillarse representa una actitud de Humildad, de Respeto y Devoción.

Operativamente, ambas rodillas en Tierra permiten al Candidato recibir por los Centros de Fuerzas de las Rodillas, las Fuerzas Telúricas, impregnando su Cuerpo de las mismas.

Estas Fuerzas Telúricas se ven equilibradas armónicamente por la Fuerza que viene de lo Alto y que recibe el Recipiendario por el Vértex.

Por las características que se adquieren en esta posición, el Recipiendario se encuentra especialmente dispuesto a recibir las Palabras del Juramento, las que repite grabándolas interiormente, reforzando así la Esencia del Juramento, para su aplicación futura.

Acápite N° 5. ¿Por qué el Venerable Maestro coloca la punta de su Espada sobre la cabeza del Recipiendario y le da 3 Golpes de Mallette sobre la hoja de la Espada?

La Espada en forma de cruz es símbolo de protección. Es un Instrumento de Consagración que, colocado en la cabeza de un Neófito, lo transforma en un Aprendiz Masón, al dar sobre la Espada Tres Golpes misteriosos.

Acápite N° 6. ¿Qué debe mantenerse en Secreto, de quiénes y por qué?

El Secreto es una disciplina que la Masonería impone a sus Miembros; esta disciplina debe ser observada en forma por demás rígida y leal, aunque lo que en la Institución propiamente pudiéramos aprender, observar deducir no tiene absolutamente nada que vaya contra los principios más severos de la Moral; no obstante, a los componentes de esta sublime Institución se les hace prestar un Juramento Solemne de que no van a revelar ni de palabra, ni por escrito, ni por ningún otro medio de comunicación, lo que dentro de los Templos se comunique; así, en esta disciplina y guardándola debidamente, los Masones aprenderán a callarse en cada oportunidad que sea necesario, a ser discretos, y a saber guardar Secretos que pudieran haberles comunicado otras personas que hubieran confiado en su reserva. Esto hace que dentro de su Ser, o su interior anímico, los Masones se forman una especie de segunda naturaleza que les da una Personalidad que crea la Ley del Silencio en sus actuaciones públicas o privadas.

Ahora bien, ¿de quiénes debe mantenerse en Secreto y por qué? En primer lugar de los Profanos, porque no todos tienen espíritu comprensivo y desprejuiciado para valorar o entender en forma correcta nuestras Prácticas y Doctrinas. Enseguida, con todo aquel Hermano que sea de Grado inferior a aquél que nosotros poseemos, porque al tener una infidencia en nuestras conversaciones con un Hermano de Grado inferior, le haríamos un perjuicio en cuanto a lo que significa querer avanzar en un conocimiento para el cual aún no se está debidamente preparado, quitándole interés a lo que consiga en forma sistemática y gradual, o sea, lo desorientaríamos en su ascensión Masónica. De ahí entonces que debemos fijarnos mucho en no divulgar ni Palabras Sagradas, de Paso, ni Palabras Semestrales, ni ninguna Palabra de Reconocimiento Masónico, ni Tocamientos, ni Signos que pudieran revelar al Profano, o al Hermano menor, lo que todavía no le corresponde; nosotros hacemos especial hincapié en el modo de dar la mano, muchas veces solemos hacer el Toque de Aprendiz Masón a Profanos, porque nos hemos acostumbrado a otorgarlo con mucha libertad y liberalidad; debemos poner atención entonces en no incurrir en semejante desliz, para evitar así que Profanos se hagan pasar por Masones, por haber tenido oportunidad de conocer uno de los medios de presentarse como Masones.

Acápite N° 7. Disciplina del Silencio.

La Disciplina del Silencio es la resultante del convencimiento que tienen las personas, y en especial los Maestros Masones, para no hablar ni decir lo que no correspondiera, en un momento determinado y en un lugar adecuado para el propósito de lo que se quisiera expresar en ese instante.

Esta Disciplina se adquiere por numerosas y repetidas oportunidades, en que la persona tiene que frenar sus impulsos para decir algo, y se retiene porque sabe que puede ser infidente en este caso, y así en sucesivas propensiones y retenciones, adquiere esta cualidad, que con el tiempo se le transforma en un hábito; un hábito por demás beneficioso, por cuanto consigue, en la mayoría de las veces, un beneficio antes que un perjuicio que pueda ser irreparable.

Al que tenga esta Disciplina del Silencio como una Cualidad, se le pueden confiar Secretos muy importantes, con la seguridad que aquéllos van a quedar únicamente guardados en su persona; por eso, Queridos Hermanos, practiquemos el Silencio en cada oportunidad que

sea necesario, y si hubiera duda con respecto a su ejercitación, abstengámonos, para que así no produzcamos un desequilibrio que pudiera ser irreparable, y conseguiremos esta tan necesaria como valiosa Disciplina del Silencio.

Acápite N° 8. La Moral de la Palabra empeñada.

En nuestro ambiente profano, es común y conocido el fácil empeño de la palabra, sin darle la importancia necesaria. No hay responsabilidad en esta palabra empeñada, como si este Juramento espontáneo y su obligación fueran un mero pasatiempo. Sin embargo, el Juramento es y ha sido, en todas las Épocas, la base moral de las relaciones entre los Hombres. Antiguamente, los Romanos tenían un gran culto por el Juramento, y no se consideraban obligados a cumplir lo prometido si no mediaba el Juramento ante Júpiter. También Juraban en nombre de sus Emperadores. Es muy conocido el Juramento de Hipócrates, el más famoso Médico de la Antigüedad, y que todos los médicos de todos los tiempos han hecho suyo, respondiendo con este Juramento a la fe y honradez de su profesión. Esto demuestra que desde los tiempos muy Antiguos, el Hombre ha necesitado apoyar sus actos de Conciencia en un Juramento ante un Dios, un Emperador, o un Libro Sagrado.

¿Por qué se ha hecho necesario un Juramento para cumplir lo prometido? Desde que los Hombres se dieron cuenta que por interés personal las promesas y deberes no se cumplían, fue necesario que prometieran ante algo superior el cumplimiento fiel de sus obligaciones, o recibir el castigo en caso de que así no lo hicieran. Así nació el Juramento.

En la actualidad, los Gobernantes, al subir al Poder, Juran respetar las Leyes, siendo este Juramento la base moral de sus futuros actos.

En nuestra Orden, en que se enseña un perfeccionamiento moral altísimo, el Juramento es la base de nuestra futura actuación. En este Juramento con que se inicia nuestra Vida Masónica, están contenidos todos nuestros Deberes para con nuestra Orden y para con nosotros mismos.

Este Juramento es para el Hombre honrado un Acto Sagrado, con el que se obliga a cumplir lo prometido en forma ineludible, y en cambio, en el individuo amoral es un acto más que no tiene ninguna significación. Este Juramento que realizamos ante el Altar apoyando nuestra mano derecha sobre la Biblia, nos demuestra la fuerza que debemos dar a él. Nuestra mano derecha extendida sobre el Compás y la Escuadra, nos señala los Instrumentos Básicos con que el nuevo Masón debe afrontar su Evolución Personal, o sea, los Deberes para con nosotros mismos.

El Juramento, para el recién Iniciado, es como el surco que en la tierra recibe la semilla que más tarde germinará si es buena o se perderá si es mala.

El Juramento es necesario para nuestra Orden, pues es la expresión del conocimiento que tendremos de la debilidad y fragilidad de la Palabra Empeñada, o bien, de la fuerza y dedicación que pondrá en el cumplimiento de sus Deberes de recién Iniciado.

Acápite N° 9. Reconocimiento interior de los Deberes.

Según la definición del Diccionario, Deber es aquello a que el Hombre se siente obligado por dictado de su Conciencia, o preceptos morales o positivos, o también, obligación que incumbe a cada uno en razón de su estado u oficio, etc., o estar obligado a algo.

Cuando los Deberes que libre y espontáneamente hemos contraído Masónicamente en nuestra Ceremonia de Iniciación, para ingresar a la Augusta Institución Masónica, y que son muchos, los debemos ir individualizando y reconociéndolos uno a uno en nuestro interior y hacerlos aflorar para cumplirlos. Estos Deberes que nacen de nuestra psiquis, porque en ella están grabados, bien podemos olvidarlos e inclusive desconocerlos, ya sea por falta de responsabilidad o por negligencia, o por falta de honradez, pero no por ello, esos Deberes

dejarán de estar grabados en nuestro interior; tarde o temprano empezarán a manifestarse en nuestra Conciencia, la que nos reprochará intensamente el no haberlo reconocido y manifestado en su oportunidad.

Los Masones tienen la obligación de reconocer todos los Deberes que hayan contraído, ya sea en la Vida Masónica o Profana, para cumplirlos con toda corrección y equidad, y a su debido tiempo, si no lo hacen así, faltarán al Juramento Solemne que contrajeron al presentarlo en el día de su Iniciación Masónica.

CÉDULA N° 9 **EL MANDIL**

Acápite N° 1. El Mandil, su Simbolismo, su Uso, Aplicación e Interpretación Masónica.

El Mandil simboliza la piel que cubre el Cuerpo Físico del Hombre, o parte que aísla el Cuerpo Interno de las impresiones externas.

Mandil, del latín "Mantile", es un delantal que se coloca atado con un cordón a la cintura y llega hasta los muslos; sirve para preservar los vestidos en los Trabajos Físicos.

Esta Vestimenta es imprescindible para ingresar al Templo. Tiene el Mandil una Doble Significación, tanto de trabajo como de Conciencia, lo que indica que nuestras Acciones y nuestros Trabajos deben tener como base el dictado de nuestra Conciencia.

Acápite N° 2. El Mandil como Emblema del Trabajo Masónico.

El Mandil, en sentido material, representa al Trabajo peculiar del Hombre, al que protege para que no se manche; en sentido figurado, significa que nuestras Acciones deben tener como base el dictado de nuestra Conciencia, para no corrompernos con falsas apreciaciones, ni torcidas Enseñanzas, lo que significa el Trabajo material de labrar la Piedra Bruta.

Acápite N° 3. ¿Por qué no se admite el ingreso al Templo sin el Mandil?

El Mandil es Emblemático de las Actividades Humanas durante la Vida, razón por la cual no se permite la entrada al Templo o Cámara, a quien no lo lleva.

Acápite N° 4. ¿Por qué se usa el Mandil y no otra Vestimenta u Ornato?

El mandil es el paramento o vestidura que nos entregan en nuestra Ceremonia de Iniciación, diciéndonos que es Emblema de Trabajo, y que en cada oportunidad que lo usemos, nos hará recordar que debemos tener una Vida activa y laboriosa, porque por medio del Trabajo, al cual debemos dedicarnos constantemente, llegaremos a descubrir, por nuestros propios medios, nuestra propia Verdad.

Acápite N° 5. Sin el Mandil no hay Reunión Masónica. ¿Por qué?

El Mandil es nuestro Traje Masónico, nos da Derecho para sentarnos en el Templo o Taller, para Trabajar por el Bien de la Orden, del mismo Taller a que pertenecemos, por cada uno de los Hermanos en particular y por el Mundo Profano, para ayudarlos a perfeccionarse cada vez más.

No debemos entrar jamás al Templo sin estar revestidos con nuestro Mandil. Si no lo usáramos dentro del recinto del Templo, ya no sería una Reunión Masónica, sino que sería una reunión semi profana, como lo son las Tenidas Blancas.

Acápite N° 6. ¿Qué parte del cuerpo cubre el Mandil del Aprendiz?

El Mandil, en latín Mantile, es un delantal atado con un cordón a la cintura, cubre desde el epigastrio y llega hasta los muslos; sirve para preservar las vestimentas del Trabajo Mecánico.

Sus dimensiones varían entre 12 a 14 pulgadas de alto, por 14 a 16 pulgadas de largo; la bayeta debe tener de 5 a 6 pulgadas de alto, y lleva un cordón lo suficientemente largo, para ser atado al cuerpo.

Acápite N° 7. Significado Moral del Mandil.

El Aprendiz debe educar su Espíritu para dominar la Materia, y Moralmente está hecho para dominar las Pasiones, defectos propios de la Materia, para que el Iniciado modelándola pueda vivir en Armonía con sus semejantes.

Acápite N° 8. ¿Por qué el Mandil debe colocarse sobre la vestimenta, y nunca debajo de ella?

El Mandil es el Emblema de la Virtud, del Honor, la Sabiduría y el Trabajo que deben imperar sobre todas las cosas, razón por la cual todos los Iniciados deben llevarlo invariablemente por encima de las vestimentas, pues de lo contrario destruiríamos este bello significado.

Acápite N° 9. ¿Qué significado tiene la cinta que lo amarra al cuerpo?

El cordón sostiene el Mandil y rodea al Iniciado, formando un Círculo alrededor de su cuerpo; podemos decir que el Círculo Geométrico es la superficie formada por una sola línea, cuyo recorrido no tiene fin, que encierra el cuerpo del Iniciado y señala las fronteras de sus Deberes, cuyos límites le está vedado traspasar.

Representa también el Origen, el medio y el fin de todas las cosas que existen en la Naturaleza, es decir, el Iniciado recorre una senda durante su Vida, la cual no tiene Principio ni Fin; por eso constituye las Tres Etapas de la Existencia del Hombre, de las cuales sólo conocemos el medio e ignoramos el Origen y el Fin. Eso es lo que constituye el Círculo o la Línea que no tiene punto de partida ni tiene punto final, puesto que sólo conocemos su medio.

El Círculo que describe el Cordón o Cinto del Mandil alrededor del cuerpo, al ser colocado, representa el Símbolo de la Unidad Masónica, o el Aprendiz con relación al Mundo; nos marca el límite de nuestros Derechos para respetar los de los demás. Significa también al Gran Arquitecto del Universo.

Acápite N° 10. ¿Por qué el Mandil del Aprendiz debe ser enteramente blanco? (El Mandil de Piel de Cordero pura y blanca).

El color Blanco del Mandil no es un color, sino la representación de la Luz, dentro de cuya descomposición no aparece el color llamado Blanco, y por eso se dice que es Simbólico de la Ciencia, la Sabiduría y la Verdad.

El Blanco simboliza también el Candor y la Pureza que la Masonería distingue en sus Iniciados.

Casi todos los Pueblos Antiguos dieron importante significación a este color.

El Blanco refleja todos los rayos luminosos, es la Unidad de la que emanan todos los colores primitivos y tintes que matizan la Creación. Debe ser por tanto el Símbolo de Dios; dice Salomón, es la blancura resplandeciente de la Luz Eterna. Daniel vio a Dios vestido de un ropaje Blanco, sus cabellos son Blancos también, nuevo atributo que siendo el de un Anciano, denota aquí la Eternidad, que sólo pertenece a Dios.

El Blanco es reconocido también como Símbolo del Bien.

El Cordero es considerado a su vez como Símbolo de Inocencia.

El Mandil es de Piel de Cordero, pura y blanca.

En esto ve el Pensador el Cuerpo Físico, la envoltura Material con la que el Espíritu debe revestirse para tomar parte en la Obra de la Construcción Universal. Cuando Adán y Eva fueron forzados a renunciar al Paraíso (el Goce, la Inacción, el Reposo), recibieron Túnicas de Piel como Vestidos (Génesis 3:21: "y Jehová Dios hizo al Hombre y su Mujer Túnicas de Piel, y los vistió").

Otro Autor (Magister) expresa esta misma idea señalando que las Túnicas de Pieles simbolizan el Cuerpo Físico del Hombre, del cual se reviste la Conciencia Individualizada (Adán) y su Reflejo Personal (su Mujer), al ser enviados desde el estado de Beatitud Edénica (el Mundo Mental o Interior) sobre la Tierra (o Realidad Objetiva) para trabajarla, o expresar en ella sus Cualidades Divinas.

Acápite N° 11. ¿Por qué el Mandil debe ser un Cuadrado del que nace una Bayeta Triangular?

El Cuadrado representa el Cuaternario de la Materia y el Triángulo representa al Espíritu.

La posición relativa que van tomando estas dos figuras representa también la relación de la Materia con el Espíritu en cada Grado; así, en el Grado de Aprendiz, éstos se hallan separados.

El Triángulo y el Cuadrado son las figuras más sencillas en Geometría; superpuestas como se hallan, forman el Pentágono, y sumados los lados del Triángulo y del Cuadrado, dan como resultado 7.

El Cuadrado puede considerarse a la vez como formado por dos Triángulos; el Mandil del Aprendiz entonces se conforma de Tres Triángulos, apareciendo aquí la Edad del Aprendiz.

El Cuadrado es considerado como Símbolo de una base sólida y estable por el buen apoyo que ofrecen sus Cuatro puntos; de esa forma puede concebirse al Cuadrado como la base segura sobre la que se edifican las Aspiraciones más Elevadas o Espirituales representadas en el Triángulo.

Acápite N° 12. En las Antiguas Iniciaciones Egipcias, el Mandil era Triangular y se llevaba sobre el Cuaternario. ¿Por qué?

Todo Masón debe llevar en Tenida de Logia la Insignia llamada Mandil y solamente cuando la lleva se dice en terminología Masónica, que está debidamente Vestido. Puede ostentar además las condecoraciones y Joyas distintivas de su Cargo, o del Grado a que pertenece, pero sin Mandil no puede entrar a la Logia. Sólo se exceptúa al Candidato a la Iniciación que, como aún no es Masón, no puede llevar dicha Insignia.

Los Hermanos de algunos Grados Superiores sustituyen el mandil por otra Insignia, pues ya no lo necesitan, como es el caso de los Grandes Inspectores del Supremo Consejo del Grado 33°, quienes usan una Banda, puesta de izquierda a derecha, solamente en su decoración.

En algunas Logias, los Hermanos se quitan y ponen el Mandil dentro del Templo; es un abuso que no debe permitirse.

La necesidad de que todo Masón esté propiamente Vestido, entraña una interesante sugestión de los Antiguos Misterios y también explica por qué es el Mandil la prenda esencial de la Vestimenta Masónica, con las citadas excepciones.

El Mandil moderno se ha desviado algún tanto de la forma que tuvo en el Antiguo Egipto, y sin duda se modificó cuando las persecuciones eclesiásticas obligaron a la unión de los Masones Especulativos con los Prácticos u Operativos. El Antiguo Mandil Egipcio era Triangular con la cúspide hacia arriba, y sus adornos diferían en varios aspectos de los que ahora se usan. Pero el cambio más importante consiste en que hoy predomina la idea de que el Mandil lo es todo por sí mismo, y que la banda ceñida alrededor del cuerpo sólo sirve para sostenerlo mejor.

Antiguamente el ceñidor del Mandil era su más importante característica práctica y algo más que un Símbolo, pues estaba intensamente Magnetizado y dispuesto de modo que abarcase un Disco de Materia Etérea, a fin de separar la Parte Sutil del Cuerpo Físico de la Parte Densa, y que no influyeran, en esta última, las formidables Fuerzas actualizadas por el Masónico Ceremonial.

Acápite N° 13. Las Figuras Geométricas del Mandil.

El Triángulo es la Unidad de la medida o Unidad de superficie.

El Triángulo es el Emblema del Espíritu y el Cuadrado representa la Materia, o el Cuerpo.

El Cuadrado del Mandil, simbólicamente representa a los Cuatro Elementos de la Naturaleza: la Tierra, el Agua, el Aire y el Fuego. Por eso se le califica como el factor Materia.

Los Cuatro lados del Cuadrado representan a los Puntos Cardinales.

Otra configuración del Mandil consiste en una combinación entre el Cuadrado y el Triángulo. El Triángulo es la primera figura geométrica, y el Cuadrado es la suma de Cuatro Triángulos.

Como podemos observar, la Geometría representa un papel importante en las Enseñanzas Masónicas. Ahora bien, la unión de los Triángulos que forman el Cuadrado, representa al Cuerpo y al Alma, y materialmente es donde reside la Fuerza Bruta que nos obliga a actuar sin más fin que satisfacer nuestros Instintos y nuestras Pasiones.

Acápite N° 14. Explicación Oculta del Mandil, con relación a los Triángulos de que se compone.

Los Cuatro Triángulos del Mandil representan, cada uno, Tres Fuerzas vivas del Hombre: Espíritu, Cuerpo y Alma.

El primero se manifiesta por la Inteligencia, el segundo por la Materia y el tercero por el Fenómeno de la Locomoción, o sea, la Vida.

Acápite N° 15. El Mandil y la Luz Septenaria.

Como ya hemos señalado, el Mandil se constituye de un Triángulo y un Cuadrado, es decir, de un Polígono de 3 y otro de 4 lados, en total 7.

El Hombre completo, o revestido de todos los Cuerpos posibles, se conforma de una Tríada Superior que simboliza los Tres Principios Superiores y un Cuaternario que simboliza los Cuatro Principios Inferiores. Es el Cuerpo Espiritual y el Cuerpo Material.

El Hombre Profano no reconoce estos Principios sino muy superficialmente. El Aprendiz Masón recibe el Mandil que le enseña que el Trabajo es el arma que ocupará para avanzar en la búsqueda de la Verdad y del Bien.

Además, simbólicamente, el mismo Mandil sintetiza los Principios Básicos, Espíritu y Materia, que rigen el Universo.

Conoce de estos Principios y comprende que en esta Primera Etapa sus Ideales Superiores aún están fuera de su dominio y aprende que para poder avanzar hacia sus Ideales debe primero doblegar sus Pasiones y sus Deseos Terrenales, que lo Atan y Separan de su Espíritu.

Acápite N° 16. La Faldeta Triangular y el Ternario Directriz de la Logia: Venerable Maestro, Primer Vigilante y Segundo Vigilante.

El Mandil de los Aprendices tiene la Faldeta Triangular sobre el Cuadrado Inferior, con su vértice apuntando hacia lo alto o hacia el cielo, representando que los Ideales y Metas del Aprendiz deben dirigirse a lo más elevado de su Ser, pasando por sobre las bajas tentaciones materiales.

Si bien es cierto que el Cuadrado y el Triángulo están separados, aparece ya un Triángulo Superior que despierta la duda filosófica y una posibilidad de orientación superior.

El Triángulo Superior alude también al Ternario Directriz de la Logia. El Venerable Maestro o Vértice Superior representa la Espiritualidad de los Trabajos, asesorado por el Primer y el Segundo Vigilante, que enlazan la parte superior del Cuaternario con la inferior del Ternario, lo que indica que la línea recta que une a los Vigilantes es a la vez la base de la Espiritualidad (Triángulo) y lado superior de la Materialidad (Cuadrado).

Al fallar cualquiera de estos Oficiales directrices de los Trabajos de una Logia, se produce el desequilibrio, por consiguiente, ese Trabajo es infructuoso y debe suspenderse cuando no hubiera posibilidades de reemplazar alguno de estos Dignatarios.

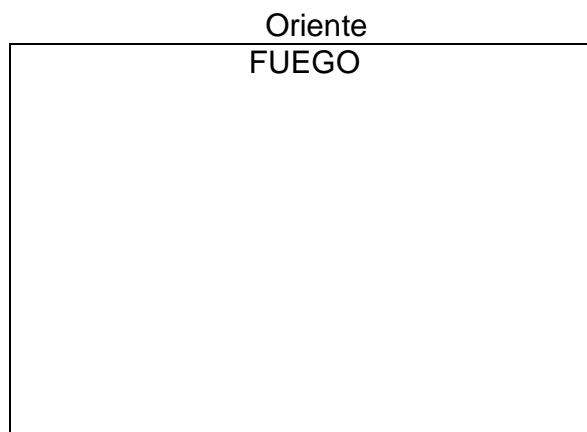
Acápite N° 17. El Cuadrado y el Plano de la Logia: Norte, Sur, Oriente y Occidente.

La Logia es un Doble Cuadrado, o sea, es una figura geométrica llamada Rectángulo, porque dichos Cuadrados están juntos o unidos por una de sus caras, la cara inferior de uno con la cara superior del otro; en la cara inferior el Occidente; en la cara del lado izquierdo, ubicamos al Norte; en la cara del lado derecho al Sur, y en la cara superior de este Rectángulo ubicamos al Oriente.

En la unión de las caras inferior y superior de estos dos Cuadrados está ubicado el Centro de la Logia y, por consiguiente, el Ara o Altar de los Juramentos.

En la cara superior del Cuadrado superior que da al lado izquierdo (Norte), ubicamos al Elemento Aire; en la cara del Cuadrado superior del lado derecho (Sur), ubicamos al Agua; en la cara superior del Cuadrado (Oriente), ubicamos al Elemento Fuego y en la cara inferior del Cuadrado inferior (Occidente), ubicamos al Elemento Tierra.

Plano de la Logia





Altar de los Juramentos en el Centro de la Logia.

CÉDULA N° 10
EL RETEJADOR O TEJADOR DEL GRADO

Acápite N° 1. ¿Cómo se reconoce a un Masón, y qué significado tienen estos Medios de Reconocimiento?

Retejador o Tejador, del Francés *tuilier*, se usa en la Francmasonería como sinónimo de examinador o averiguador.

El Retejador es el Oficial encargado de examinar a los Hermanos del Taller y a los Hermanos Visitadores, antes de admitirlos en Logia, para cerciorarse por medio de los Signos, Palabras, Toques y Preguntas de Instrucción y otros medios, de la efectividad de su carácter Masónico y de los Grados que declaren poseer. Estas funciones pueden encomendarse a los Expertos, y también a los Maestros de Ceremonias.

Se reconoce a un Masón por sus Toques, Signos y Palabras Sagradas, de Pase, Semestrales, etc.

El significado que tienen estos Medios de Reconocimiento, es el de estar seguros de que el Hermano retejado es un auténtico Masón, siendo entonces una garantía eficaz contra las indiscreciones y sorpresas.

Acápite N° 2. El Toque de Llamada.

El toque de Llamada son golpes o señales táctiles de que se sirven los Francmasones para reconocer y acreditar su calidad de tales, y además para acreditar también el Grado o Grados que poseen. Cada Grado tiene un Toque particular; en el caso del Toque de Llamada, especialmente, debe de considerarse en primer lugar, el Grado en que se está trabajando en Tenida en ese instante.

Para el caso de estos Trabajos en Primer Grado, el Aprendiz Masón debe dar 3 golpes en la Puerta del Templo; ya sea con el llamador o con los nudillos de la mano derecha, el que es contestado por el Hermano Guarda Templo, previa a la apertura de la Puerta de entrada.

Acápite N° 3. El Signo de Orden del Aprendiz Masón. Posición al Orden. ¿Cómo se hace?

La Posición al Orden en Logia consiste en colocar la Mano Derecha extendida, con el pulgar levantado formando Escuadra con el resto de los dedos, sobre la Garganta, de manera tal que la Manzana de Adán quede en el ángulo formado por el pulgar y los demás dedos.

El Codo derecho debe quedar horizontal y el Brazo izquierdo cae verticalmente.

El Cuerpo debe estar recto y los Pies deben formar una Escuadra, quedando el Pie izquierdo hacia delante y el derecho hacia la derecha.

El Signo de Orden se hace estando en Posición al Orden; se retira la Mano derecha horizontalmente hacia el Hombro derecho, dejándolo caer después perpendicularmente sobre el Muslo.

La Respuesta a este Signo o Contrasigno es idéntica al Signo de Orden descrito.

Acápite N° 4. ¿Por qué se hace el Signo retirando horizontalmente la Mano Derecha?

Porque el Signo así realizado simula que se corta la Garganta, aludiendo de esta forma al Juramento prestado, especialmente en cuanto al consentimiento que se ha dado de permitir ser degollado en caso de faltar al Juramento.

Acápite N° 5. Baterías del Grado.

La Batería Simple del Grado son 3 golpes iguales dados con las manos, la izquierda con la palma hacia arriba y la derecha con el dorso hacia arriba, formando cruz al juntarse (se juntan cruzándose).

La Batería, en el caso de que fuera una Batería de Duelo, se pegaría con la mano derecha con el dorso hacia arriba en el antebrazo izquierdo, siempre cruzado, resultando entonces un sonido o golpe sordo.

Para las Baterías de Júbilo, que se lanzan por un acontecimiento grato que quiera celebrar la Logia en ese instante, se efectúa de la misma forma que la Batería Simple, pero con las palmadas un poco más fuertes que de costumbre.

Acápite N° 6. Aplausos.

Son 3 palmadas a compás de la Batería. La Batería, en este caso, la marcan el Venerable Maestro, el Hermano Primer Vigilante y el Hermano Segundo Vigilante, con sus respectivos Malletes.

Los Aplausos rara vez se usan en tenidas, salvo en la Tenida de Iniciación, para el ingreso del nuevo Masón. También se usan cuando se ha oído un Trabajo meritorio, o cuando algún Hermano ha dado una conferencia muy interesante.

Acápite N° 7. Aclamación.

La Aclamación consiste en exclamar "HUZE" 3 veces: ¡Huzé!, ¡Huzé!, ¡Huzé!, que significa: ¡Viva!, ¡Viva!, ¡Viva!

Por Aclamación se entiende en general a una palabra o frase que los Miembros de una Logia pronuncian en voz alta.

La Palabra o Frase empleada varía según el Grado y según el Rito. Así, por ejemplo, en el Grado de Aprendiz del Rito Escocés es ¡Huzzá! 3 veces; en el Rito de los Noaquitas es ¡Gloria al Arquitecto! Y en el Rito de Adopción es ¡Eva!, ¡Eva!, ¡Eva! o ¡Viva!, ¡Viva!, ¡Viva!, ¡Viva!, ¡Viva!

Acápite N° 8. La Palabra Semestral y su razón de ser.

La elección de la Palabra Semestral tiene por objeto hacer presente, durante un lapso de 6 meses, de una Condición, Cualidad o Virtud positiva que exalte la Imaginación, la parte moral y la anímica de los Hermanos. Por ejemplo: Responsabilidad, Trabajo, Silencio, Generosidad, etc.

La Palabra Semestral tiene por objeto también, el privar a los Hermanos que no asisten con regularidad a las Tenidas de la entrada al Templo, y en especial si llegan atrasados, pues al ser Retejados les preguntan por la Palabra Semestral, la que indudablemente ignoran, y por tal motivo no pueden asistir al Templo, hasta que regularicen su situación.

La Palabra Semestral se da antes de cerrar la Cadena de Unión Fraternal. Para comunicarla, el Venerable Maestro espera que todos los Hermanos estén formando un círculo alrededor del Ara y tengan sus manos entrelazadas, entonces el Venerable Maestro se la dice al oído, tanto al Hermano que tiene a su derecha como al que tiene a su izquierda, éstos a su vez la repiten al oído del Hermano que les sigue, siguiendo así la Palabra el recorrido del círculo de Hermanos, en el sentido de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

Cuando llega la Palabra a oídos del Venerable Maestro, éste verifica que la Palabra que recibe en ambos oídos es la correcta, entonces dice: “La Palabra es Justa y Perfecta”.

Acápite N° 9. La Palabra de Paso.

La Palabra de Paso es Tubalkain o Tubalcaín, éste es el Nombre de uno de los Hijos de Lameth y de Zila. Lameth es uno de los descendientes de Caín.

Según la Biblia (Génesis 4:22), Tubalcaín fue artífice de toda obra de cobre y de hierro. Algunos señalan que es el Vulcano de la Mitología Grecorromana, a quien se le conocía como el Dios del Fuego y del Metal.

Acápite N° 10. La Palabra Sagrada.

La Palabra Sagrada del Aprendiz es JAKIN; significa ESTABILIDAD, Firmeza, Poder. Su primera letra se encuentra sobre la Columna Sur.

Según el Diccionario Enciclopédico de la Masonería, esta Palabra significa además de Estabilidad, Firmeza y Fuerza, también “Mi Fuerza está en Dios”. Además señala que esta Palabra se debe escribir como JACHIN, pero como la letra CH se debe pronunciar como K, ha prevalecido en la escritura como JAKIN con el fin de evitar ambigüedades de pronunciación.

Según la Biblia, hubo varios varones de este nombre como ser el quinto hijo de Simeón, hijo de Jacob y padre de los Jachinitas (Hombres justos), se llamó así al Jefe de una Familia Sacerdotal a quien correspondió el turno 21 entre los 24 que tuvieron a su cargo el servicio del Templo de Jehová (Crónicas I, XXIV, 17). También se llamó así uno de los primeros Sacerdotes que poblaron Jerusalén.

Su escritura comienza con la letra Hebrea Yod, que se interpreta como el Elemento Masculino, el Sol, la Actividad, el Azufre de los Alquimistas y el Fuego Interior que se enciende en el Aprendiz.

Acápite N° 11. ¿Por qué debe darse al oído la Palabra Sagrada?

La Palabra Sagrada debe darse al oído porque no debe ser escuchada sino por el Hermano debidamente reconocido, evitando así que oídos profanos puedan escucharla y aprovecharse de esta circunstancia para tratar de hacerse reconocer como Masón sin serlo.

Además la Palabra Sagrada significa Estabilidad, Perseverancia en el camino del Bien, Virtud que debe desarrollarse interiormente y en silencio, para que los frutos, producto de la maduración interna, puedan luego servir de ayuda a la Orden, a los Hermanos en particular, y a la Humanidad en general.

Acápite N° 12. Los 3 Pasos o Marcha del Aprendiz al entrar al Templo y su significado.

Estos Tres Pasos constituyen la Prueba de la Tierra, en que en el Alma del Profano germina la Divina Simiente de la Luz Masónica que fructificará en él, una vez purificado por los Elementos.

Los Tres Pasos corresponden a los Tres Grados Simbólicos de la Masonería: Aprendiz, Compañero y Maestro.

Los Tres Pasos son el Símbolo del Triple Período que marcará las etapas de su Estudio y de su progreso como Aprendiz, Compañero y Maestro y con el conocimiento de los Tres primeros Números, el Uno (la Unidad de todo), el Dos (Dualidad de la Manifestación) y el Tres (Ternario de la Perfección).

Este Conocimiento Filosófico compendia y sintetiza el Misterio Supremo de las cosas.

Acápite N° 13. ¿Cómo se concede la Palabra en Logia, y por qué se procede así?

El Venerable Maestro ofrece la palabra en Logia al Oriente, al Primer y Segundo Vigilante y, por intermedio del Segundo Vigilante, a la Columna de Aprendices.

Este ofrecimiento de la palabra en Logia por parte del Venerable Maestro se hace en las siguientes oportunidades:

- a) Después de la lectura de la Plancha de Arquitectura trazada por el Hermano Secretario, con el fin de corregir errores que pudiera tener dicha Plancha.
- b) Después de un trabajo oral, o leído, de algún Hermano, con el objeto de hacer su elogio, crítica o alcance.
- c) Por el Bien General de la Orden, de la Logia o Taller a que pertenecen los Hermanos, y de cada uno de sus componentes en particular, excusas de inasistencias, atrasos o proposiciones.

El Hermano que solicita la palabra, da una ligera palmada sobre su otra mano, y estira horizontalmente el brazo hacia adelante, y espera en esa posición, a que le concedan el uso de la palabra.

Si es Aprendiz el que la solicita, el Hermano Segundo Vigilante da un Golpe de Mallette sobre su Altar, y pide autorización al Venerable Maestro, para concederle el uso de la palabra. Una vez concedida al Hermano Segundo Vigilante, éste la concede a su vez al Hermano Aprendiz, quien se pone de pie y al Orden para usarla, iniciando la alocución en los siguientes términos: "Querido Hermano Venerable Maestro, Queridos Hermanos..." La etiqueta Masónica debe ser rigurosamente respetada; una vez terminada la intervención de este Aprendiz, se sienta y guarda silencio.

Este mismo procedimiento siguen los Hermanos que decoran las otras Columnas, salvo el Hermano Orador y el Hermano Secretario, quienes piden directamente la palabra al Venerable Maestro, quien se las concede preferentemente, con respecto a los otros Hermanos, debiendo hablar igualmente de pie, y al Orden.

El por qué se usa este procedimiento en Logia, es con el objeto de ordenar los Trabajos Masónicos y evitar diálogos e interrupciones, que suelen ocurrir en las reuniones profanas, pero

que son inadmisibles en las Masónicas; además, los Hermanos que están sometidos a esta disciplina en el uso de la Palabra, deberán pensar bien lo que van a expresar, para no caer en un renuncio, un exabrupto o una trivialidad; así usarán de la Palabra solamente cuando sea necesario, y así lo harán bien.

Acápite N° 14. El Toque Manual, su Simbolismo e Interpretación.

El Tocamiento se hace tomándose mutuamente los cuatro dedos de la Mano derecha, apretando con la uña del pulgar la primera falange del índice del otro Hermano. Si, además, se dan Tres Toques iguales sobre dicha falange, el Tocamiento indica que se pide la Palabra Sagrada.

Estos Toques o Señales Táctiles sirven de reconocimiento y acreditan el Grado del Hermano Masón.

El Toque es más común y eficaz que el Signo o palabras, ya que permite a las personas que se hallan en contacto directo reconocerse como Hermanos con total disimulo, sin que nadie pueda percatarse de algo más que de un apretón de manos.

Los Tres Toques aluden a la Fraternidad, Igualdad y Libertad que constituyen los Derechos y Atributos del Hombre Consciente de sus Deberes Morales, razón por la cual se reconocen como miembros de la Gran Familia Universal.

CÉDULA N° 11 **SÍMBOLOS MASÓNICOS**

Acápite N° 1. Origen de los Símbolos.

No existe Ciencia más Antigua que la del Simbolismo, ni ha habido forma de enseñanza que estuviera en las primeras épocas del Mundo, como la de los Símbolos. La primera Cultura del Mundo estaba formada principalmente por Símbolos.

La Sabiduría de los Caldeos, Fenicios, Egipcios, Judíos, la de Zoroastro, Pitágoras, Sócrates, Platón y todos los Antiguos era Simbólica.

Hasta en la primera formación del lenguaje fue necesario recurrir a los Símbolos.

La formación del lenguaje fue uno de los primeros pasos en la Ciencia del Simbolismo.

Debe tenerse siempre presente, cuando se investigue la naturaleza de las Religiones Antiguas, con las que está tan íntimamente relacionada la Historia de la Francmasonería, el hecho de la existencia primaria y del predominio del Símbolo en los tiempos primitivos.

Miller opina que los Símbolos son característicos y coexistentes de la Raza Humana. Son ellos resultados de la unión del Alma con el Cuerpo; la Naturaleza ha implantado el ansia de ellos en el corazón humano.

Mackay cree que los Símbolos fueron los instrumentos primitivos de la Educación.

Los Símbolos más Universales de la Divinidad Omnipresente fueron la Tierra o el Cielo, o algún objeto escogido, como el Sol, como la Luna, un Árbol o una Piedra.

Acápite N° 2. Razón de ellos en el Pasado y en el Presente.

Faber observa que: “Los Antiguos sentían predilección por las Alegorías y la Personificación. La sencillez de la Verdad se sacrificaba continuamente en el Santuario del Ornato Poético”.

El Hombre Primitivo se instruyó en realidad por medio de Símbolos, porque las Almas infantiles se avienen mejor con el carácter objetivo del Símbolo, ya se considere la infancia nacional o individualmente. Por eso, en la Infancia del Mundo, se expresaron en forma de

Símbolos todas las Ideas Teológicas, Políticas o Científicas. Por ejemplo: las primeras Religiones fueron eminentemente Simbólicas, porque, como hace notar el Historiador y Filósofo Grote: “En aquella época en que el Idioma se encontraba todavía en pañales, los Símbolos visibles eran la manera más vívida de actuar sobre el Alma de los oyentes Ignorantes”.

Además, las primeras enseñanzas que se dan a los niños son Simbólicas; la O, del ojo, ¿no es por ventura un Símbolo?. El ojo se transforma para el niño en Símbolo de la letra O, de la misma manera que más tarde, la letra viene a ser el Símbolo de ciertos sonidos de la voz humana.

El Mitólogo y estudioso alemán, Max Müller, define el Símbolo diciendo: “Que es un Signo eterno y visible, al que ve asociada una idea, emoción o sentimiento espiritual”.

La primera lección que recibe el niño, al aprender el Alfabeto, se transmite por medio del Simbolismo.

Acápite N° 3. Contribución de los Símbolos a la formación de la Personalidad del Masón.

Cuanto más Antigua es una Religión, más abundan en ella los Símbolos.

Las Religiones Modernas pueden expresar sus Dogmas por medio de proposiciones abstractas, los Antiguos lo hacían siempre por Símbolos. En la Religión Egipcia hay más Simbolismo que en la Judía, y en ésta, más que en la Cristiana, y así sucesivamente.

Pero el Simbolismo no es tan sólo la más antigua y general de las Ciencias, sino también la más práctica. Ya se ha visto de qué manera tan activa actuó en las etapas primeras de la Vida y de la Sociedad, y cómo las primeras ideas de los Hombres y de las Naciones se fueron inculcando en las Almas por medio de Símbolos. En esto consistía principalmente la educación de los Pueblos Antiguos.

En las etapas más simples de la Sociedad, la Humanidad sólo podía instruirse en el Conocimiento Abstracto de las Verdades por Símbolos y Parábolas. De aquí que la mayoría de las Religiones sean Místicas, y expliquen sus Misterios con Alegorías o incidentes instructivos. Es más, hasta Dios mismo, conecedor de la naturaleza de las creaturas formadas por Él, condescendió en dar sus primeras enseñanzas, revelándolas por medio de Símbolos, y el más grande de los Instructores Religiosos enseñó a las multitudes por medio de Parábolas. El gran ejemplo de la Filosofía Antigua y el Gran Arquetipo de la Moderna se distinguen por poseer esta facultad en alto grado, pues ya se sabe que el Hombre se instruye mejor por medio de Similitudes.

Tal es el Sistema adoptado por la Francmasonería para desarrollar y enseñar las grandes Verdades Filosóficas y Científicas de las que fue ella durante mucho tiempo depositaria.

Acápite N° 4. Razones Masónicas para el uso del lenguaje Emblemático.

La primera cosa que debe llamar nuestra atención, al tratar de investigar el Simbolismo de la Francmasonería, es el significado general de la Institución y la forma en que desarrolla su Simbolismo.

Al estudiar primero el conjunto de la Francmasonería, lo primero que salta a la vista es que la Institución se ha conservado invariable a través de los siglos, atrayendo dentro de sí a todos los intelectuales de todas las épocas; es la combinación singular de una Organización especulativa con otra Operativa, de un Arte con una Ciencia, y de los Términos Técnicos y el Lenguaje Mecánico de una Profesión con las Doctrinas Abstrusas de una Profunda Filosofía.

La Francmasonería no interfiere en la forma particular de Religión que cada uno profesa, lo más que pide es que la interpretación del Símbolo esté de acuerdo con lo que cada cual supone que debe ser la Voluntad Revelada de su Creador. Pero es tan exigente en la Conservación del Símbolo y en su Interpretación Racional, que excluye en absoluto de su

Comunidad a los Ateos, porque sin creer en un Ser Supremo, Divino Arquitecto, no se puede poseer el trazado de Arquitectura Espiritual en que están grabados sus deseos.

Acápito N° 5 Relaciones y Diferencias entre las Enseñanzas Simbólicas, Dogmáticas, Científicas y Filosóficas.

Debemos empezar por hacer una definición de lo que es Símbolo y Simbolismo; Símbolo, según el Diccionario, viene del Latín *Symbolum*, y éste del Griego *Simbolon*.

Es una imagen, figura o divisa con que materialmente o de palabra se representa un concepto moral o intelectual, por alguna semejanza o correspondencia que el entendimiento percibe entre este concepto y aquella imagen.

Simbolismo es el Sistema de Símbolos con que se representan creencias, conceptos o sucesos.

Definamos ahora el Dogma y el Dogmatismo.

Dogma es la afirmación que se propone por firme y cierta, y como principio innegable de una Ciencia. También se expresa como la Verdad que la Iglesia propone a la creencia de los fieles, como revelada por Dios.

Dogmatismo es el conjunto de todo lo que es Dogmático en Religión, o conjunto de las proposiciones que se tienen por Principios Innegables en una ciencia, o presunción de las que afirman como Verdades Inconcusas de sus juicios particulares.

Definamos ahora lo que es Ciencia.

Ciencia es el conocimiento cierto de las cosas; se la defina también como Cuerpo de Doctrinas, metódicamente ordenado, que constituye una rama particular de los Conocimientos Humanos.

Científicas, pertenecientes o relativas a las Ciencias que poseemos, o sea, una o más Ciencias.

Definamos por último la Filosofía, como una ciencia que trata de la Esencia, Propiedad, Causas y Efectos de las Cosas Naturales.

Filosófica: perteneciente o relativa a la Filosofía.

¿Cuáles serían las relaciones entre las Enseñanzas Simbólicas, Dogmáticas, Científicas y Filosóficas?

La relación más inmediata es que todas ellas pretenden impactar la mente del sujeto y se han constituido como métodos de enseñanza.

La enseñanza más antigua conocida es la Simbólica, sea considerada en sus representaciones por figuras o por sonidos.

Las Enseñanzas Dogmáticas, Científicas y Filosóficas toman en alguna forma los Símbolos para su expresión y representación de ideas, así atribuyen a cada Símbolo un pensamiento concreto y fijo, haciéndolo rígido y restringiéndolo.

Las Enseñanzas Dogmáticas, Científicas y Filosóficas pretenden haber alcanzado la Verdad (Dogmatismo), el Símbolo en cambio no necesita de axiomas o premisas iniciales, sino tan sólo se representa al mundo mental del individuo para que éste, sin ideas predeterminadas, busque la correspondencia o semejanza más cercana a su ser, pudiendo aplicarla como enseñanza en un campo infinito y universal.

Las Enseñanzas Simbólicas, en nuestro concepto, se diferencian de las Dogmáticas en que estas últimas afirman o niegan algún hecho sin entrar a analizarlo en forma severa, como lo harían las Enseñanzas Científicas, en forma práctica si se quiere, y las Enseñanzas Filosóficas, que entran a razonarlas con total y absoluta imparcialidad.

Las Enseñanzas Científicas no pueden prescindir de las Filosóficas y de las Simbólicas, y una vez que han llegado a una conclusión, esta Enseñanza se establece como Principio Dogmático. Muchos principios se aceptan como axiomas y se utilizan dogmáticamente. En el pasado, por ejemplo, la ciencia aceptaba que la Tierra era plana, el geocentrismo de la Tierra,

la indivisibilidad del átomo, etc. Las Enseñanzas Filosóficas pueden prescindir de la parte Científica, porque se valen de sus propios medios, y algunos más sutiles, para representar las Conclusiones a que llegan, usando del Símbolo.

Las Enseñanzas Simbólicas dejan libertad al que las estudia, para probar un hecho o premisa desde el punto de vista Filosófico y Científico, si es posible; pero no se pondrán Dogmáticas, ya que no se sustentan en ninguna premisa inicial, y por su propia esencia son universales, al admitir y enriquecerse con cuanto pensamiento las interprete.

Acápite N° 6. El Cero, ¿a quién representa? ¿Dónde debe estar ubicado en la Escala Numérica, encabezándola, o después del Número Nueve?

Representa al Absoluto; desde el punto de vista Simbólico, el Absoluto es anterior a toda noción de Número, superior a toda limitación, y no sería posible representarlo; es únicamente cuando la Unidad se desprende del Absoluto cuando es susceptible de un Símbolo. La Unidad, entonces, se produce por el Punto, el Punto engendra la Línea, la Línea la Superficie, la Superficie al Volumen; entonces, el Punto es el Principio Generador de las modificaciones de la Magnitud. El Punto situado en el interior del Círculo puede representar a la vez la Fuente de Origen del Principio y el Fin de todas las Cosas, el Alfa y el Omega; por consiguiente, el 0 (Cero) en la Escala Numérica está colocado después del 9.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, porque después del 9 no hay otro Número; al empezar después nuevamente con el 1, se agrega a ese número 1, el 0 (Cero), para formar el 10, y así sucesivamente; después sigue 1 y 1 para formar el 11, etc.

Debe notarse que esta interpretación simbólica difiere de la numérica en que mientras la primera atribuye al Cero el Absoluto, la segunda lo considera la nada o el valor nulo o anulado.

Acápite N° 7. ¿Qué habéis aprendido por el Estudio del Número 1?

Que todo es Uno, puesto que nada podría existir fuera del Todo, porque la Unidad es la Ley de Dios, o sea, del Primer Principio; todo está contenido y se conserva en el Uno. La Mónada ha creado la Díada, la Díada ha producido la Tríada, y la Tríada brilla en el Universo entero.

Análíticamente, la Unidad caracteriza a todo lo que pueda ser distinguido de lo que lo rodea. El hecho de que un Ser sea distinguido de todo lo que no sea él mismo, le confiere la calidad de Unidad; es imposible definir a la Unidad en sí misma, a partir de medios puramente convencionales.

En el Simbolismo Masónico, la Unidad del Templo y su Armonía Interior pueden dar una idea del Gran Arquitecto en su Plano Creador.

Acápite N° 8. La Unidad, su influencia en la Vida Material y Espiritual.

Para facilitar el estudio de los Números, la Francmasonería hace uso de Emblemas que atraen la atención sobre sus propiedades esenciales.

El nuevo Iniciado, a lo menos, no distingue ningún Símbolo que se relacione con el Número Uno. Debe necesariamente ser así, porque nada de lo que es sensible puede admitirse como representación de la Unidad. No percibimos por nosotros mismos sino la Diversidad y Multiplicidad. Nada es Simple en la Naturaleza, todo es Complejo; pero si en lo que nos es Exterior no aparece la Unidad, parece por el contrario que reside en Nosotros.

Todo Ser pensante tiene el sentimiento de que es Uno. Esta Unidad, que está en Nosotros, se manifiesta a la vez en nuestra manera de Pensar, de Actuar y de Sentir.

Nuestras Ideas, ligadas a la Idea de un todo armónico, hacen nacer en Nosotros la noción de lo Verdadero. Nuestros Actos, relacionados a una Ley establecida para todos, se

reglan sobre esta Unidad Moral, que corresponde a lo Justo y al Bien, llevados a coordinar nuestras Sensaciones, nace de esta necesidad de Unidad Estética, las Artes que realizan lo Bello, lo Verdadero, lo Justo, traducen pues, en diferentes dominios, un mismo Principio de Unidad, que es el Ideal, el polo único, hacia el cual tienden todas las Aspiraciones.

La Unidad no tiene nada de Objetivo. Es una Abstracción que se refiere al Centro inaccesible a que nosotros referimos nuestro Yo. Este Centro, que no está localizado en parte alguna, parece estar en cada uno de nosotros. Pero esto no es más que una Ilusión.

El Pensamiento es Uno, no hay sino un solo Principio Pensante común a todos los Seres. Es el Centro Omnipresente, que está a la vez en Nosotros y fuera de Nosotros (Brahma, Osiris, Dios Padre, el Anciano de los Días, etc.).

Todo Centro supone una Circunferencia. La Unidad Abstracta está pues ligada indisolublemente a la Multiplicidad Concreta. El Padre Universal (Osiris) está unido a la Madre Universal (Isis o la Naturaleza).

Esto quiere decir que los Efectos son inseparables de las Causas, que se resumen en una Causa Primitiva Simple.

¿Cuál es esta Causa?, ¿Cuál es el Principio Primero, del que derivan todas las Cosas?

La Unidad Absoluta, que engloba toda Existencia, Pasado, Presente o Futuro, ha sido en otro tiempo simbolizada por una Serpiente que se muerde la cola, el famoso OUROBOROS, que acompañaba la leyenda, Uno en el Todo (el Ouróboros es el Circuito incesante de la Vida Universal, la corriente que simultáneamente Crea, Devora y Reconstruye). Este Un-Todo escapa necesariamente a nuestra Comprensión. Es el Misterio por excelencia, el Arcano de los Arcanos. La Existencia no se Explica, se Constata. El Ser, o lo que Es, se revela a nuestros Sentidos bajo su aspecto de Multiplicidad, como se muestra a la Razón en su carácter de Unidad, a la vez Uno y Múltiple, ha sido representado en la Biblia por la palabra AELOHIM, plural que rige un verbo singular (Veraes, Chith, Bara, Aelohim en el Principio a Él – Los Dioses Crea).

Para los Alquimistas, todo proviene de la Materia, Substancia Primera de los Sabios, Substancia no diferenciada, que no podría impresionar nuestros Sentidos. Esta Entidad Misteriosa no es nada para el vulgo, pero lo es todo para los Filósofos. Los ignorantes no la ven en ninguna parte, mientras que para los sabios está en todas partes. La Substancia Una es, por lo demás, para nosotros, como si no existiera. Nosotros no percibimos las Cosas, sino en razón de los Contrastes que necesariamente faltan en lo que es Uno y Uniforme. No pudiendo ser distinguida o separada de otra Cosa, la Unidad Absoluta se concibe pues como el Vacío o la Nada.

Es el Abismo, la Noche o el Caos de las diferentes Cosmogonías; jeroglíficamente es un Disco Negro o un Círculo Vacío. 0, el Cero de nuestra Numeración que representa al Todo. Nada o Ser – No Ser de los Cabalistas.

Acápite N° 9 ¿Cómo formuláis los Principios que os revela el Número Dos?

Hemos aprendido por el Estudio del Número Uno, que todo es Uno, puesto que nada podría existir fuera del Todo.

Para empezar, diremos que es la oposición a la Unidad, la causa de la desigualdad, el intervalo comprendido entre la multitud y la Unidad.

Los elementos en los que predomina la desigualdad y diferencia son aliados del Número Dos. A la Unidad y a las Dos Unidades se las llama respectivamente Límite e Infinito. He aquí varios de los significados del Número 2:

- a) Se le llamó “Audacia”, por ser el primer Número que se separaba de la Unidad, del Uno Divino, “Aduym del Silencio de Dios”, según el Oráculo Caldeo.
- b) Se le llamó “Materia”, por ser definido y a causa de su tamaño y división.

- c) Se le llamó “Intervalo entre la Multitud y la Unidad”, porque aún no es la multitud perfecta, pero ya empieza. Vemos un ejemplo de esto en la Aritmética, pues según Proclus, “El Dos es el término medio entre la Unidad y el Número, porque la Unidad produce por adición más que por multiplicación, pero el Número por adición produce menos que por multiplicación, y en cambio el Número Dos da el mismo resultado sumándose que multiplicándose a sí mismo”.
- d) Fuente de “Sinfonía” y “Armonía”.
- e) “Paciencia”, pues es el primer Número que soporta la separación de la Unidad.

Acápite N° 10. El Binario. Explicación de su Simbolismo.

La Inteligencia Humana asigna artificialmente limitaciones a lo que es Uno y sin límites. La Unidad se encuentra, de esta manera, encerrada entre dos extremos que no son sino simples abstracciones, a las que las palabras sólo prestan una falsa apariencia de realidad. Como la Unidad es el Reino de lo Absoluto y la característica de la Causa Primera, del Primer Principio de Todo, así la Dualidad domina por completo en el Reino de lo Relativo, y es el sello que marca constantemente el Mundo de los Efectos y la Ley que gobierna a toda Manifestación.

La clave de toda Dualidad consiste en la Antítesis, Ser y No Ser, toda noción no es clara y perfecta sino cuando se compone de dos términos opuestos. Toda Idea tiene su negación por la cual es clara y distinta. El Binario tiene por característica el no poder ser descompuesto, sino por la Unidad; es decir, que presenta la relatividad más simple, la de dos términos no Compuestos, y por consiguiente irreductible. Por esta razón el Número Dos no es un plural ordinario, implica siempre la diferenciación y la idea de una Relación Recíproca o de una Comparación, aun cuando los términos que lo constituyen no están agrupados sino por una Numeración fortuita; el Macho y la Hembra, son dos diferenciaciones de un tipo embrionario común, y aún considerándolas en sus diferentes planos, el sentido de Polarización varía.

Si la Unidad está representada por el Punto, la Dualidad puede estar figurada por la Línea que divide el Espacio, separando y delimitando los Planos.

El Símbolo Cristiano por excelencia, la Cruz, puede ser considerado en cierta manera como un Símbolo Binario, formado por un trazo horizontal, que representa el Aspecto Pasivo (el Hombre tendido) y un trazo vertical, que representa el Aspecto Activo (el Hombre de pie).

En los Textos Sagrados, se pueden citar las Dos Columnas del Templo, las Dos Escalas de Jacob, las Dos Tablas de la Ley, los Dos hijos de Abraham, los Dos Reinos de Judá e Israel, etc.

Es también el Número Pasivo y Femenino, pues en el Génesis, la Mujer fue creada en segundo lugar.

Acápite N° 11. Los Pares de Opuestos.

La actividad en dos corrientes o sentidos inversos de los Dos Principios, como el flujo y reflujos de las mareas, origina los Pares de Opuestos que se observan por doquiera en el Mundo Fenoménico o Exterior, como en de las Experiencias Psicológicas o Interiores.

Así la Luz, emanación activa y positiva, efecto del Movimiento Centrifugo o Expansivo, se opone a las Tinieblas, que pueden considerarse como falta de Luz, o Luz negativa, efecto de un Movimiento Centrípeto de Absorción, desde lo exterior a lo interior.

La primera tiene, pues, una correspondencia Moral con la Sabiduría, el Amor y el Altruismo, que es deseo de Dar; la segunda se relaciona con la Ignorancia, la Pasión y el Egoísmo, que es deseo y voluntad de Recibir.

Lo mismo puede decirse del calor y del frío; el primero hace dilatar los cuerpos y los conduce a superar sus limitaciones moleculares, desde el estado sólido al líquido y de éste al gaseoso y del gaseoso al estado radiante, libertando a los átomos progresivamente de su

esclavitud a la Ley de Gravedad, mientras el segundo, haciendo volver al estado líquido a los gases y solidificando los líquidos, los estrecha siempre a una forma definida, y limita así sus posibilidades de movimiento.

En el Campo Moral, el calor tiene una evidente analogía con el entusiasmo o llama interior, que nos inflama para cualquier intento que sea expresión de nuestro Ser y de nuestros íntimos deseos; mientras el frío está constituido por las consideraciones materiales y el poder de la ilusión que limitan, paralizan y entorpecen nuestros esfuerzos.

Lo mismo puede decirse en el Plano Físico de la Electricidad positiva y negativa, de las acciones y reacciones moleculares, de las dos propiedades opuestas; de la actividad y de la inercia, de la afinidad química que obra en ambos sentidos, y de los diferentes tropismos, visibles en el Mundo Orgánico como en el Inorgánico, y en el Mundo Moral de los diferentes impulsos que nos animan.

Nuestros Pensamientos e Inclinationes positivas y negativas, que nos hacen respectivamente Activos y Pasivos; el Bien y el Mal; la Belleza y la Fealdad; la Vida y la Muerte; la Fortuna y la Desgracia; la Verdad y el Error; el Vicio y la Virtud, son otros tantos Pares de Opuestos que dominan en el Mundo de lo Relativo, siendo relativos desde el punto de vista de la Conciencia, en el cual se consideran existiendo, cada uno de ellos únicamente en relación con el otro y disolviéndose todos en la diáfana percepción del Absoluto.

Estos Pares de Opuestos están Simbolizados por los Cuadrados blancos y negros del Pavimento de Mosaico, que parte de las Dos Columnas. El eterno Conflicto que parece constituir la misma esencia de la Vida, ha sido Simbolizado por las diferentes Religiones en la lucha entre los Principios del Bien y del Mal, el Dios Blanco y el Dios Negro, el Principio de la Vida y el de la Actividad, Brahma el Creador y Shiva el Destructor, Ormuz, el Principio de la Luz y Arhimán, el Principio de las Tinieblas, Zeus y Cronos, Júpiter y Saturno, Jehovah y Shaitán, Osiris y Tifón entre los Egipcios, Baal y Molok entre los Fenicios.

Dioses Blancos y Dioses Negros, o Ángeles y Demonios, existen prácticamente en todas las Religiones, Símbolo evidente del impulso evolutivo y progresista, de las aspiraciones superiores del Hombre, y de la inercia o gravedad de los Instintos o Tendencias Inferiores. Así pues, el Armagedón o Batalla Celeste entre los Espíritus de la Luz y los Espíritus de las Tinieblas, o sea, entre las Fuerzas Evolutivas y Libertadoras, y las Fuerzas Involutivas y Esclavizadoras, es una realidad psicológica Universal de todos los tiempos.

Pero no es menos cierto que las Dos Fuerzas Opuestas, los Dos Principios que aparecen constantemente en una lucha encarnizada el uno con el otro, son Dos Distintos Aspectos o Manifestaciones de una sola y misma Realidad, cuyo reconocimiento nos hace superar el punto de vista de la lucha y el conflicto, y nos establece en el Punto Central de la Armonía, que hace de todo una Cosa Única.

“Diabolus est inversus Dei” no es una realidad en sí misma, sino el aspecto o contraparte negativa de la manifestación positiva de la Única Realidad, así como la sombra emerge de la ausencia de Luz.

El conflicto entre el Bien y el Mal cesa cuando reconocemos al Bien como la Única Realidad y el Único Poder, y éste sólo como una apariencia ilusoria, desprovista de toda realidad y poder verdadero.

Acápite N° 12. El Número 3, su influencia en las Ciencias, en la Naturaleza, en las Religiones y en la Masonería.

El estudio del Número Tres no sería completo sin un examen de las diferentes Trinidades y Trilogías de orden Religioso, Filosófico y Moral que se relacionan lógicamente con el mismo.

Encontramos Trinidades y Trilogías en todas las Religiones y en todas las Filosofías concernientes a todos los Pueblos; bajo diferentes Nombres se halla una misma realidad, un mismo reconocimiento, diferentemente expresado; la Trinidad más Simple y Fundamental, de

Padre, Madre e Hijo, se encuentra en la Religión Egipcia, con los Nombres de Osiris, Isis, Horus; en la Brahmánica, como Nara, Nari, Niraj; en la Caldea como Arm, Nuah, Bel; en el Cristianismo, la Madre desaparece teóricamente para dar lugar al Espíritu Santo (pero se conserva prácticamente en el Culto de la “Madre de Dios”); sea cual fuera la definición teológica particular de este Culto, es comparable en todo a la Adoración dada antiguamente a Isis en Egipto, la que hoy se tributa a la Diosa Kali (el aspecto femenino de Shiva en la India).

Todo el Dogma de la Trinidad Cristiana tuvo su origen no en las Doctrinas Hebreas, pues no se encuentran indicios de ella en el Antiguo Testamento, sino en las Doctrinas Griegas y Egipcias que fueron comunicadas a los Padres de la Iglesia por los Filósofos de Alejandría.

La Fábula de Prometeo, que robó el Fuego del Cielo; la de Hércules, que realiza los Doce Trabajos impuestos por su hermano Euristeo, son Fábulas Iniciáticas de Triple Significación: Cosmológica, Filosófica y Social.

También en la Filosofía Índica encontraremos la definición del Ser Supremo en los Tres Principios como: Sat – Chit – Ananda, o sea, Ser o Realidad, Conciencia o Inteligencia, Paz y felicidad.

Sat, el Principio del Ser, se hace en el Hombre el Yo o Conciencia Individualizada. Chit se hace la Mente o Inteligencia. Ananda, que es el Ser Absoluto que es satisfacción en sí mismo, se convierte en la Facultad Humana de la Voluntad que impulsa al Deseo hacia su satisfacción. Estos Tres Principios corresponden también a los Tres Atributos Divinos de la Omnipresencia, Omnisciencia y Omnipotencia.

En la Teogonía de Hesíodo encontramos por primera vez la Tríada de Caos – Geo – Heros. El Número Tres lo encontramos también profusamente en la Biblia y si hacemos estudios de Religión Comparada, lo veremos nuevamente en las Tríadas y Trinidades Cristianas, Védicas, Brahmánicas y Platónicas, así como en las Tres Tríadas principales Caldeo – Babilónicas, en las Creencias Trinitarias de los Egipcios, de los Indios y de otros muchos Pueblos de la Antigüedad. Las podemos verificar puesto que el Dogma de la Trinidad, esa Singular Apariencia de la Diversidad dentro de la Unidad, ha sido formulada y sostenida con empeño en todos los Pueblos de la Tierra. Unos ven en ellas las Tres Grandes Manifestaciones Divinas: Creación, Conservación y Destrucción, como ya lo hemos expresado, Brahma, Vishnú y Shiva Indostanes o la Trimurti Superior: Brahma, Parabrahma y Adibudha. Agregaremos a lo ya dicho sobre la Trinidad Cristiana, de Sustancia Uno y Triple que fue y originada en las Ideas de Platón, cuyo famoso Triángulo Equilátero toma por base la Naturaleza Femenina y por los dos lados la Virilidad y la Progenitura.

Muchos autores se esfuerzan por demostrar que Moisés conocía y profesaba el Dogma de la Trinidad y pretenden encontrar la prueba de ello en el plural “Elohim”, Dioses, en el Primer Capítulo del Génesis.

Sabido es que Moisés se Inició en la Filosofía Esotérica de los Egipcios.

Entre los Celtas y los Bretones, citaremos una Tríada Compuesta de Hes, Thron y Belén (el Fuego por excelencia, el Fuego Eléctrico y el Fuego Solar). La Trinidad Druídica reabsorbiéndose en The Tuah representaba el Universo.

En el Sistema Druídico tenemos las Tres Transmigraciones, los Tres Reinos de Merzin, los Tres Bardos Primitivos.

En la India, y más tarde entre los Egipcios, los Judíos, los Caldeos y otros Pueblos, el Tres era muy venerado; los Griegos y los Romanos lo tuvieron por favorito de los Dioses. Pitágoras, San Jerónimo, San Agustín, San Ambrosio, Orígenes, Rubenos, etc. creían en la Virtud Secreta de los Números, especialmente del 3, Símbolo de la Trinidad; Pitágoras decía que todo lo compone el Número, que es el que distribuye la Virtud a todas las cosas. Celso tuvo también un gran concepto del Número y Temistio, Beocio, Averroes de Babilonia y Platón, llegan hasta decir que sin los Números no se puede ser buen Filósofo.

Los Antiguos decían que: “Número Deus impare gaudet”. El 3 representa la Armonía Perfecta, Omne – Trinum – Perfectum” dice Virgilio; de aquí que los Cabalistas nos den una

enorme serie de Tríadas Filosóficas, del Mundo Científico y del Metafísico así como del Mitológico, he aquí algunas: tenemos la Triple Hécate, las Tres Furias, las Tres Gorgonas, las Tres Harpías, las Tres Hespérides, las Tres Sibilas, los Tres Cíclopes, los Tres Dioses del Juicio de Paris, las Tres Hijas de Juno, los Tres Rayos de Júpiter, las Tres Nodrizas de Minerva y las Tres de Themis, las Tres Ninfas de Thesalia, los Tres Ríos del Tártaro, las Tres Cuerdas de la Lira de Apolo, e. Tridente de Neptuno, los Tres Fundadores de Itaca, los Tres Pisos del Arca de Noé, las Tres Puertas del Templo de Salomón, las Tres Coronas del Papa, los Tres Hijos de Noé, los Tres Hijos de la Sangre del Dragón muerto por Cadmó, los Tres Montes célebres: Helicón, Parnaso y Pireo, los Tres Israelitas que se rebelaron contra Moisés, la Veneración de los Templarios por el Número Tres, sus Tres Votos de Castidad, Pobreza y Obediencia, los Tres Fundadores de Religiones: Moisés, Jesús y Mahoma, los Tres Magos, las Tres negaciones de Simón Pedro, los Tres Discípulos que agraviaron a Jesús, las Tres Cruces del Calvario, los Tres Clavos de la Cruz, los Tres Días que pasó en el Sepulcro, las Tres Virtudes Teologales: Fe, Esperanza y caridad, la Tres Columnas de Rosa-Cruz, las Tres Substancias de que se compone el Hombre: Espíritu, Alma y Cuerpo, los Tres Reinos de la Naturaleza: Animal, Vegetal y Mineral, los Tres Términos de duración de todo lo que existe: Principio, Medio y Fin, las Tres Dimensiones que tienen los Cuerpos: Longitud, Alto y Profundidad, los Tres Atributos de la Materia: Forma, Densidad y Color, las Tres Facultades Esenciales que posee el Espíritu Humano: Memoria, Entendimiento y Voluntad, etc.

Cuando el Alma Sensitiva, Inteligente y Vegetativa, reconociendo los Tres Atributos de la Divinidad: Poder, Justicia y Bondad, emplea sus Tres Facultades: Sabiduría, Fuerza y Belleza y comprende la Causa, el Medio y el Efecto de todas las Cosas, en el Pasado, en el Presente y en el Porvenir, estará en aptitud de contribuir al Bien de su Patria y al Progreso de la Humanidad.

Podemos decir que en el Campo Masónico existe la Trinidad, formada por los Tres Instrumentos de la Medida, que corresponden a las Tres Luces: la Plomada o Perpendicular, el Nivel u Horizontal y la Escuadra, que tiene un valor análogo a la Tau y a la Cruz; la Primera es el Principio Activo que nos impulsa a progresar según nuestras Aspiraciones Verticales, la Segunda el Principio Pasivo, de Resistencia y Persistencia, que nos establece equilibradamente en nuestras Aspiraciones, y la hace Madurar y Fructificar, y la Tercera, la Norma o Regla que hace nuestras acciones conformes a la Verdad y a la Virtud.

Acápite N° 13. El Ternario. Explicación de su Simbolismo.

En las realidades Cósmicas, el Binario representa al principio de Diferenciación y el Ternario al de Acción. El Principio de Unidad confiere la Individualidad, pero de una manera latente, en cierto modo; para llegar a ser real esta Individualidad, debe diferenciar sus partes y organizar su juego de combinaciones o reacción. La Diferenciación es Binaria, la Organización es Ternaria. En realidad estos Tres Principios operan simultáneamente, y de allí tendríamos que todo ser dotado de una Existencia “Una” se revela a la vez “Triple” en su Mecanismo y “Doble” en las Tendencias de su Polaridad (la Trinidad de la Iglesia). La Unidad no es la raíz de todo, puesto que la Unidad no es más que una Forma, y todo es a la vez Forma y Materia.

Tres es la raíz de todo, es decir, la Unidad representa la Forma y el Binario representa la Materia. El Ternario es la puesta en contacto de los aspectos antagonistas por medio de un Término Intermediario que es la razón misma de su Diferenciación.

Todas las Oposiciones Binarias admiten un Término Medio, que les sirve de intermediario, permitiéndoles unirse en un Todo.

Ejemplo: el Triángulo constituye el Símbolo capital del Ternario, con sus tres lados, sus tres ángulos, sus tres medianas, sus tres bisectrices; es la primera figura perfecta y el poliedro más simple, expresando así la Primera Manifestación.

En Egipto, la forma triangular inspiraba Símbolos de primer orden como las Pirámides. Entre los Griegos se comparaba a la Divinidad a un Triángulo Equilátero. Para los Judíos, el Triángulo circundaba al Tetragrama, como para indicar la Trinidad contenida en Jahvé, Trinidad explicada esotéricamente por las tres primeras letras del Nombre Divino y exotéricamente, por la Triple Santidad de Dios.

En Masonería, los Tres Puntos Masónicos (∴) son una vuelta a los Tres Yods que designan a Dios entre los Judíos.

Corresponde la primera Yod al Tiempo Eterno (Presente, Pasado y Futuro) y al Padre de la Trinidad; la segunda Yod, al Espacio (longitud y latitud) y a la creación del Hijo; la tercera a la Materia (movimiento, perfección) y al Alma del Mundo o Espíritu Santo.

Acápite N° 14. La Tri-Unidad. Ley Ternaria.

Un Punto en un Plano significa la Iniciación de alguna Figura Geométrica, porque se supone que ese Punto no va a quedar en posición estática o inamovible; al ponerse en movimiento el dicho Punto, da lugar a un Elemento Geométrico que llamamos Recta: dos Puntos en un Plano producen una Figura Geométrica si se unen: una Recta. Si no se unen, pueden producirse dos líneas paralelas o dos líneas tangenciales, que se van a cortar en un punto determinado dando origen así a un Ángulo; Tres Puntos en un Plano producirían las dos Figuras Geométricas anteriores más una tercera, que es indeformable y por la misma razón es Perfecta: el Triángulo; por consiguiente, la Unidad para manifestarse necesita dos componentes más y con ellos se producirá indefectiblemente la Figura Geométrica Triangular. Uniendo los Ángulos por medio de Bisectrices con las Caras opuestas del Triángulo, estas líneas se cortan en un Punto, ese Punto es el Centro del Triángulo Equilátero, por consiguiente, ahí estaría la Unidad en la Tri-Unidad.

La Masonería tiene un Símbolo que inserta en este Punto Medio, formando la Figura de un Ojo que no tiene párpados, que es el Ojo Omnividente de la Divinidad, o sea, la Tri-Unidad acciona por medio de la Ley Ternaria, en un Triángulo Equilátero, cuyo Punto Principal, representando un Atributo de la Divinidad, es el Punto Medio de esta Figura Geométrica ya descrita.

Acápite N° 15. El Triángulo.

El Triángulo es el Emblema del Grado de Aprendiz, Primera Figura Geométrica Perfecta, que en Masonería se llama también el Delta, porque esta letra Griega es un verdadero Triángulo; el que se emplea es Equilátero, representa a la Divinidad desde tiempos muy antiguos (considerando a Dios Trino), como ya lo hemos expuesto, en casi todas las Religiones. Representa al Tiempo en todas sus manifestaciones, Presente, Pasado y Porvenir, los que corresponden a tres Facultades Humanas: el Presente, al Entendimiento, que conserva; el Pasado, a la Memoria, que recuerda, y el Porvenir, a la Voluntad, que decide la conclusión de la Obra. El Triángulo es también el Símbolo de la Armonía entre Dios, el Hombre y la Naturaleza, los Tres Lados del Triángulo se ha dicho que representan a los Tres Reinos de la Naturaleza: Animal, Vegetal y Mineral.

El Triángulo es Símbolo de la Fuerza y el Orden; sería imposible sin él comprender ni demostrar las Leyes del Universo ni construir Obras duraderas. Las propiedades del Triángulo constituyen la Trigonometría; aplicadas a los Cuerpos Celestes, forman la Astronomía, y al curso de un buque en el Océano, la Navegación; a la construcción de un edificio, la Agricultura, y a la medida de la superficie de los terrenos, la Agrimensura. Es el Alma de la Ciencia y la Imagen de un Principio. Todas sus propiedades existían antes que nuestra mano las grabara, porque son independientes del Signo que las representa; como las Leyes de la Naturaleza lo son, de las palabras con que las expresan.

El triángulo, la Figura Geométrica Plana resultante de la unión de Tres Puntos por medio de líneas rectas, y muy particularmente el Triángulo Equilátero o regular, cuyos tres lados o ángulos son iguales, ha sido siempre considerado como un Símbolo de Perfección, Armonía y Sabiduría y, por ende, de lo Celestial y Divino.

El Triángulo simboliza la Trinidad en las grandes Religiones, y la Fuerza, la Materia y el Movimiento en las Ciencias.

Es el Triángulo la menor limitación de una superficie, es la Fuerza o Voluntad, la Sabiduría que Ordena y Dirige la Fuerza, la Armonía o Inteligencia que resulta.

Acápite N° 16. El Delta Luminoso de la Francmasonería.

Un Triángulo Equilátero es, en su esencia, el Delta Luminoso que se encuentra al Oriente en todas las Logias Masónicas. El Ojo que se halla en su Centro es el Símbolo de la Previsión Divina, de la Consciencia o del Ser, que es el primer y fundamental Atributo de la Realidad. Nada mejor que este Símbolo puede expresar la Realidad y su Manifestación Ternaria, en los tres lados que lo constituyen, y nada más apropiado para ser colocado en aquel Simbólico Oriente, en el cual únicamente la Realidad puede ser encontrada.

Inscrito en el Triángulo, se pone en las Logias el "Tetragramatón" (Nombre de Cuatro Letras, Nombre Hebreo de Dios).

Desde el Triángulo que forma el Delta propiamente dicho, irradian en sus tres lados otros tantos grupos de Rayos que se terminan en una Corona de Nubes.

Los Rayos simbolizan la Fuerza Expansiva del Ser, que desde un Punto Central, infinitésimo, se extiende y llega al Espacio Infinito. Y las Nubes indican la Fuerza Centrípeta que se produce como Reflujo Natural de la primera, con Movimiento de Contracción, que genera la Condensación de las Fuerzas Irradiadas.

Acápite N° 17. Tres Puntos fijan la Posición de un Plano (Interpretación Masónica).

Si Unimos Tres Puntos por medio de Tres Rectas, se formará una Figura Geométrica, la más Simple y por consiguiente la más Perfecta, porque es indeformable, lo que podríamos llamar, permanente y universal al Triángulo, y este Triángulo, como Figura Simbólica además de Geométrica, representa a la Divinidad y especialmente se le figura con un Ojo que no tiene párpado, o sea, que permanece indefinidamente abierto; representa además al Padre, a la Madre y al Hijo; representa el Plano Material, Intelectual y Moral; representa el Cuerpo, el Alma y el Espíritu; la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad; la generación de los fenómenos, causa o principio, desarrollo y efecto.

Los Masones usan sabiamente este Símbolo de los Tres Puntos, que es la abreviación del Plano (Triángulo), porque les recuerda, especialmente cuando hacen sus Abreviaciones características, una serie de Enseñanzas que involucran este Símbolo.

Acápite N° 18. Los Tres Puntos y los Cinco Puntos. Simbolismo, Significación e Interpretación y Aplicación.

La Primera Ley o Primer Principio, cuyo reconocimiento caracteriza y distingue constantemente al verdadero Filósofo Iniciado, es la Ley o Principio de la Unidad del Todo. Esta Unidad está simbolizada por el Punto, origen de la Línea Recta, del Círculo y de toda figura geométrica, el Punto superior que, reflejándose en su aspecto dual, representado por los dos Puntos inferiores forman los Tres Puntos (∴) que caracterizan a los Masones y a la abreviatura que habitualmente emplean en su escritura. El Punto, en cuanto simboliza la Unidad, es un Centro, el Centro de Todo, el Centro Omnipresente, en el cual se hallan contenidos, en su Totalidad y en su Unidad, el Espacio, el Tiempo y todas las cosas existentes.

Múltiples acciones y reacciones parecen producir la multiplicidad fenoménica del Universo; cada una de ellas es un distinto aspecto de la Unidad, Primordial, Originaria, que permanece Indivisa e Indivisible, en su dúplice aparente manifestación; el uno existe en cuanto existe el otro y los dos se resuelven en el principio fundamental del cual tuvieron nacimiento, y efectivamente, si hacemos acercar los dos Puntos inferiores, con movimiento igual al Punto superior, se acercan igualmente el uno al otro y cuando se juntan con éste, también se juntan mutuamente.

Si trazamos dos Líneas entre el Punto superior y los dos Puntos inferiores, obtenemos el Ángulo, que expresa con sus dos lados emanados de un único vértice, esta misma Dualidad de los dos Principios, emanaciones o aspectos de un solo Principio Originario.

Y, si trazamos otra Línea que una a los dos Puntos inferiores, obtenemos el Triángulo, cuya base, uniendo a los dos Elementos, representa el tercero que reproduce en sí, en el Mundo de lo Relativo, un nuevo aspecto de la Unidad Pre-Antinómica Absoluta (Antinomia significa contradicción aparente en las Leyes de la Naturaleza o del Pensamiento).

Los Tres Puntos Masónicos constituyen el más simple y característico Emblema del Ternario. Eligiendo este Símbolo, juntamente con la Escuadra y el Compás, como distintivo de la Orden, los Fundadores de la misma dieron prueba de una perspicacia y sabiduría que quien conoce el Valor Oculto de las Cosas, nunca puede negarlo.

Estos Tres Puntos sintetizan admirablemente el Misterio de la Unidad, de la Dualidad y de la Trinidad, o sea, el Misterio del Origen de todas las Cosas y de todos los Seres.

Así como ya lo hemos expresado, los Tres Puntos muestran, aisladamente, los Tres Principios que constituyen la Unidad Originaria y la Dualidad de la Manifestación. Y la Unión de los Tres Puntos por medio de Tres Líneas evidencia los Tres Elementos, el Azufre, la Sal y el Mercurio, o el Padre, la Madre y el Hijo, que hacen fecunda y constructiva la actividad de los Tres Principios.

Mientras el Punto superior corresponde al Oriente y el Mundo de la Realidad, y en la Logia, al Delta – Emblema de la Unidad Trinitaria – los dos Puntos inferiores corresponden al Occidente, o sea, al Mundo Relativo, que es del dominio de la Apariencia, y en la Logia, a las dos Columnas, Emblema de la Dualidad.

El Punto superior representa, como es evidente entonces, la Unidad Fundamental o Primer Principio Pre-Antinómico Originario e Inmanente, del cual Todo tuvo Nacimiento. Es el Absoluto, el Ain-Soft.

El Ain-Soft Cabalístico, que existe en Principio, y en el cual en Principio existen todas las cosas. Es también Sat, lo que es el Principio Fundamental Inmanente y Trascendente de toda existencia, que es el Origen y el Principio de la Creación. Los dos Puntos inferiores son igualmente la imagen de la Dualidad, los dos Principios representados por las dos Columnas, de cuya unión y de cuya posibilidad, el Mundo Divino o Trascendente que se encuentra en el Hombre en estado latente y que puede manifestarse como un rayo o como el brillo de una espada ante nuestra Consciencia, constituye el Punto Central o Eje de nuestro propio Mundo Interior, o sea, la Ley que ilumina la Morada del Hombre.

Acápito N° 19. Postulados de Libertad, Igualdad y Fraternidad. Origen de esta Trilogía y su significación.

Libertad.

Es uno de los Tres Principios que componen el Lema Emancipador y Regenerador de la Francmasonería. Libertad es el Derecho inherente a la Humana Naturaleza y que concede al Hombre la facultad de Obrar como mejor le parezca, por lo cual es dueño y responsable de sus Actos.

La Libertad tiene a la Naturaleza por Principio, a la Justicia por Regla, por salvaguardia a la Ley.

Sus Límites Morales están contenidos en esta sublime máxima, que la Masonería coloca en primer término: “Lo que no quieras para ti, no lo quieras para otro”.

Igualdad.

Es una de las Tres Palabras que forman el Lema Masónico; se dice de la conformidad absoluta, de la ausencia completa de todo privilegiado, de toda distinción de casta, raza y clase entre los Hombres, colocando a todos los Hombres en una misma categoría, bajo el concepto de los Derechos y de los Bienes. El sentido de esta palabra sólo se encuentra claramente determinado en las Ciencias Exactas, en las que expresa la relación que existe entre dos cantidades, de las que la una no excede a la otra, porque en las Ciencias Morales y Políticas, aunque se emplee con frecuencia esta palabra, no ha sido rigurosamente definida, ni la antigüedad nos ofrece nada que sea aplicable al presente, ni los Legisladores de nuestro Siglo han podido encontrar aún la fórmula para establecer esa Igualdad, tan necesaria como difícil, sino de imposible realización, según la opinión de muchos Hombres eminentes.

La Francmasonería reconoce que todos los Hombres han nacido Iguales, porque también cree que no debe existir ninguna diferencia entre el que manda y el que obedece, entre el que produce y el que consume, entre el que paga y el que cobra. Uno y otro están formados por el mismo Principio Creador, compuestos de una misma Materia, sujetos a las mismas afecciones básicas y a las mismas causas de destrucción; se parecen, según la expresión de un distinguido escritor, a dos viajeros que parten del mismo punto para llegar al mismo objeto, aunque por distintos caminos.

Respetando la Posición, así como respeta las Creencias de todos los Hombres, prescindiendo de su Raza y Nacionalidad, a todos cobija la Masonería bajo el manto de la más dulce Igualdad; a todos los confunde bajo el cariñoso título de Hermano.

El Mérito, el Talento, la Sabiduría, la Virtud y el Trabajo son los únicos distintivos que admite voluntariamente, sin que trastornen el Equilibrio Social. Ni iguala las fortunas, ni despoja a los unos en beneficio de los otros, pero se preocupa por el bienestar de todos. Reconoce que el Hombre no puede ser venturoso si no tiene la seguridad de encontrar en su Trabajo el pan cotidiano para él y su familia, y si no se le pone en plena posesión de todos los Derechos que son inherentes a su persona.

Fraternidad.

Es Hermandad; *Frater*, Hermano. Por consiguiente, el tratarse de “Hermanos”, significa que tenemos Vínculos que nos unen; estos Vínculos pueden ser de Sangre, de Amistad o de Espíritu de Unión. Los Hermanos pueden ser Hermanos de Sangre y no ser Hermanos Espirituales. La Amistad puede ser Espiritual y Material, considerando como aspecto Material la falta de Desprendimiento y Desinterés en el deseo de Servir, sin despojarse de todo Derecho Personal. La Hermandad Sanguínea puede reunir estas dos características, de la Amistad y de la Unión Espiritual. Eso se ve en las Instituciones de Carácter Espiritual, como lo es la Francmasonería en especial. El significado de Fraternalidad, considerado en la acepción más amplia de esta condición, significa Servicio, Protección, Ayuda, Comprensión, Auxilio; en suma, todo lo que uno pudiera hacer para sí mismo, hacerlo por el Hermano, que lleva el título.

En la Francmasonería incluso, la Fraternalidad puede llegar hasta las últimas consecuencias, cual es de concurrir, por todos los medios que están a nuestro alcance, en procura de conjurar o evitar el peligro a que cualquiera de los Hermanos estuviera amenazado, a trueque, incluso, de nuestra propia Vida e Intereses; indudablemente que esta solicitud de ayuda de un Hermano a otro, debe de hacerse en un caso de Extrema Necesidad, porque uno debe de procurar, en lo posible, sortear todas las contingencias desfavorables en que se encuentra, para pedir solamente ayuda en un caso de que éstas no puedan ser superadas satisfactoriamente y que venga un peligro entonces de perdición irreparable.

La Fraternalidad bien comprendida y bien llevada es lo más Sublime que puede ejercitar un Hombre o una Mujer en bien de sus Semejantes, especialmente cuando aquéllos están

unidos a nosotros por estos Lazos Indisolubles de un Común Ideal, que nos hace pertenecer a una Institución Esotérica Espiritual.

Esta Trilogía fue empleada como una orientación cuando, en un Cambio Social Revolucionario que condujo a la caída de la Monarquía en Francia, la Revolución Francesa, se ocupó este Tríptico como Postulado para un cambio en las Ideas y en la Acción, desde ese momento hacia el futuro de Francia y del Mundo. Desgraciadamente, el orden de este Tríptico “Libertad, Igualdad y Fraternidad”, fue mal empleado, porque a nuestro juicio sería más lógico que el Postulado fuera “Fraternidad, Igualdad y Libertad”, porque estando sometido en la forma más fuerte, más cruel y desdeñosa, el pueblo francés durante la Monarquía de Luis XVI, un vuelco tan extraordinario de recuperar en forma casi violenta la Libertad de Acción y Expresión, condujo en parte al libertinaje. Es imposible también que los que estaban ubicados en las altas esferas sociales, de la noche a la mañana pudieran igualarse con el Pueblo, aceptando y participando en sus reacciones. Es lógico, también, que en una lucha entre las Clases Sociales altas y el Pueblo, en la Libertad y en la Igualdad, adquiridas en esos momentos en forma irascible y violenta, no podía tampoco nacer espontáneamente también la Fraternidad, que es esa Amistad sincera que nos da el conocimiento de las Personas en su justa apreciación, para alternar en diferentes actividades, sea en el hogar, en la calle o en otro sitio.

Más bien que Fraternidad, se tenía que producir en ese instante un distanciamiento, una duda sobre la sinceridad de nuestros semejantes, una duda sobre la sinceridad de nuestros sentimientos amistosos. Las sospechas, muchas veces injustas, sobre nuestras Verdades Internas, sentimientos que nos hacen considerarnos más bien como Enemigos que como Amigos; por eso el Tríptico de la Revolución Francesa, para que este contenido hubiera sido duradero y definitivo, tenía que haber empezado por la Fraternidad, luego por la Igualdad y finalmente por la Libertad; porque si somos Amigos o Hermanos, somos Iguales, y siendo Iguales somos Libres, porque no estamos sujetos a supeditaciones de carácter jerárquico, especialmente en la Vida Profana, en la Vida Familiar, en la Vida de las Instituciones; sólo en aquellos puntos en que para una mejor organización, alguien de entre nosotros dirija momentáneamente para que los Trabajos no pierdan el Orden, ni la Calidad, ni la Armonía que necesitan. Este Tríptico de Fraternidad, Igualdad y Libertad, que debió emplearse en aquella oportunidad en Francia, se aplica en toda la amplitud que pudieran tener estos Tres Conceptos en la Francmasonería, para que los Miembros de ella lo practiquen en la forma más amplia posible; porque, aplicándolos así, la Institución Masónica se engrandece por el mérito de sus Componentes.

Acápite N° 20. A su juicio, ¿no sería más lógico que el Postulado fuera Fraternidad, Igualdad y Libertad?

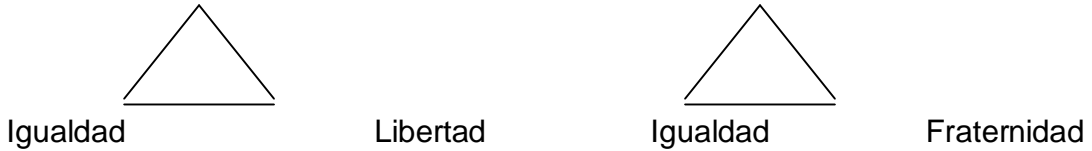
Los Postulados de la Revolución Francesa estaban asentados en un Triángulo, en cuyo vértice superior se colocó la Libertad, quedando en el vértice izquierdo la Igualdad y en el derecho la Fraternidad.

El verdadero orden era: en el vértice superior la Fraternidad, en inferior izquierdo la Igualdad, y en el inferior derecho la Libertad.

Este cambio de orden lo hicieron personas que no tenían nociones de Esoterismo. La idea fue trazada por personas Iniciadas, pero no fue bien interpretada por los dirigentes políticos de aquella Época, resultando por tal motivo el Postulado que ya conocemos en la Declaración de los Derechos del Hombre, durante la Revolución Francesa, pues resulta que siendo Libres no podemos ser Iguales, si somos Iguales no somos Libres ni Fraternos; en cambio, si hubiéramos tenido la Fraternidad primero, habríamos tenido la Igualdad y como resultado la Libertad.

Fraternidad

Libertad



Acápite N° 21. El Cuaternario, el Número 4, el 4 reducido a la Cruz. Los 4 Puntos Cardinales.

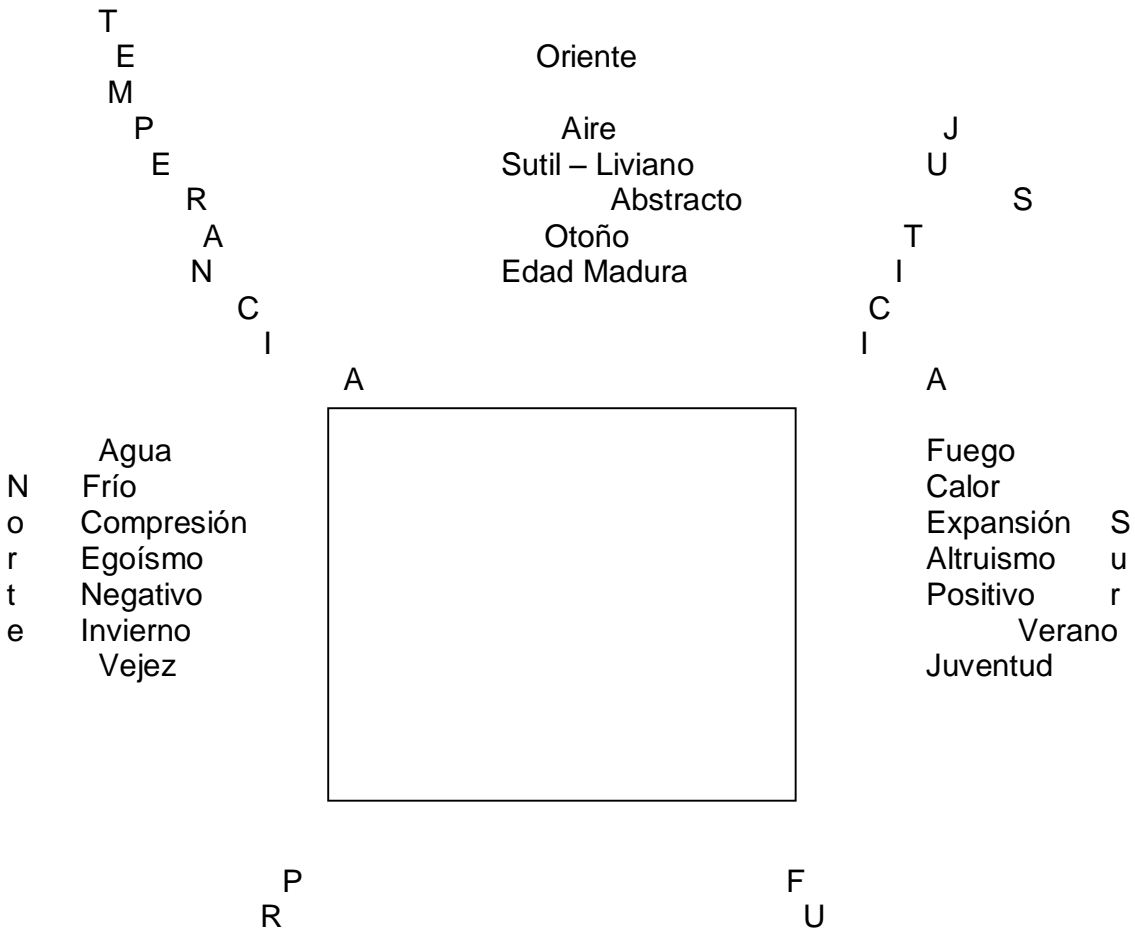
El Cuaternario, la Cuádruple Purificación sufrida por el Iniciado, debe enseñarle a vencer las Atracciones Elementales.

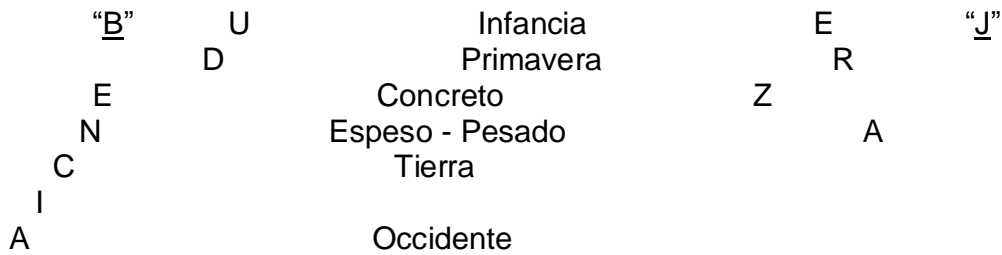
Éstas se ejercen oponiéndose 2 a 2; se hace corresponder la primera a la Tierra, que Simboliza la pesadez, la oportunidad, el positivismo material, la inercia, etc. Esta tendencia a lo bajo es combatida por la tendencia a lo alto, figurada por el Aire, elemento liviano, sutil, transparente, pero inconsistente y difícil de tomar.

El Agua llena lo que está vacío, de ahí la idea de una Materia Universal, que se pliega a todas las formas. Ella busca además el reposo, la horizontalidad; calma, apaga, de ahí la tendencia a la languidez y a la pereza que se le atribuye.

A su pasividad, a su indiferencia, a su frialdad, se opone el Fuego, cuya actividad estimula todas las Energías. Moderado vivifica, pero muy violento seca y mata.

El Iniciado debe mantenerse al centro de la Cruz, cuyas extremidades corresponden a los términos del Cuaternario. Los Pitagóricos explicaban por la Tétrada los Misterios de la Creación y la Biblia representa al ser de los Seres por un Hierograma de Cuatro letras, Palabra Sagrada que no debe ser pronunciada.





Acápite N° 22. ¿Por qué el Cuadrado representa a la Materia?

El Cuadrado representa a la Materia, porque también es un polígono perfecto o indeformable; cada uno de sus lados representa un Elemento Material, figuradamente, simbólicamente, porque ya sabemos que los tales Elementos Simples no son simples, sino compuestos. El Aire no es un elemento simple, contiene una cantidad de otros componentes químicos; el Agua igualmente; los componentes del Fuego, que producen la combustión y los residuos de ella, y la Tierra con sus minerales metálicos.

Sin embargo, se mantiene esta denominación de Elementos Simples, porque los Antiguos así os tenían designados. Si a ese Cuadrado le trazamos una línea que una sus respectivos vértices o puntas, se van a formar en su interior Cuatro Triángulos Rectángulos, unidos todos por su vértice. El tal punto medio de este Cuadrado representaría para nosotros, los MASONES, el Alma en la Materia y tiene en su interior un Elemento Espiritual. Dicho Cuadrado tiene dos caras, que están formadas por dos rectas; si dichas rectas, que son paralelas, las acercamos, se va a producir una línea perpendicular a dos caras (ver figura 1); ahora bien, si hacemos la misma operación de acercar estas dos caras, que son perpendiculares a esta recta, en un punto determinado, que podría ser el centro, se forma una cruz (ver figura 2), en el punto medio en que se cortan estas dos rectas perpendiculares; sería el mismo punto medio de los vértices de los Cuatro Triángulos que se forman en el interior del Cuadrado que, como ya hemos dicho, representan el Alma Crucificada, en este caso, en la Materia.

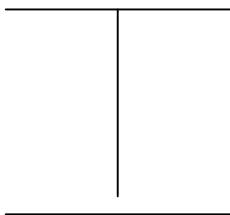


Figura 1

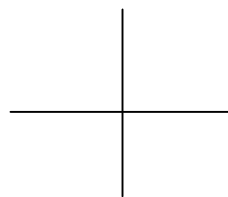


Figura 2

Acápite N° 23. El Número 5 en el Universo. Su interpretación simbólica.

Antiguamente era el Número 5 considerado como misterioso, por estar formado del 2 o Binario, símbolo de todo lo que es Doble y Contradictorio, y del 3 o Ternario, tan importante en Filosofía. Es dicha cifra además, Emblema del estado de imperfección, del orden y desorden, felicidad y desgracia, vida y muerte, que vemos sobre la Tierra. También era, en los Misterios, Emblema del Mal, principio y causa de los contra tiempos que solemos experimentar, o sea, del influjo preponderante del 2 sobre el 3, o del Binario sobre el Ternario.

Otras veces el 5 era usado como Emblema del matrimonio, por estar formado del Número 2, par, y del Número 3, impar, y ésta es la razón por la que se daba el 5 por Jeroglífico a Juno, Diosa Protectora de las Nupcias.

Los Pitagóricos consideran que el 5 es verdaderamente el Número de la Perfección; por eso, la Pentalfa, Estrella de 5 Puntas, es el símbolo del Microcosmos que ha equilibrado sus potencias y que, como fruto de su equilibrio, ha surgido en él la Quintaesencia de su Naturaleza, o sea, el Cuerpo – Alma de los Rosacruces.

La música ha venido sintetizándose hasta lograr fundamentar la progresión y regresión de sus Escalas en el pentagrama (5 líneas).

El Número 5 es por lo tanto un Número Místico donde encarnan las Armonías de la Naturaleza. Las plantas están formadas por la savia, la corteza, las hojas, las flores y por último el fruto, que representa el germen potencial como Quintaesencia, donde están equilibradas las Cuatro Potencias Primordiales, y en esa Quintaesencia está ciertamente el poder concentrado de los Cuatro Elementos, para que de ella surjan nuevas expresiones.

El Hombre está compuesto de una Materia Densa, de un Cuerpo Etérico, de un Cuerpo de Deseos, de un Cuerpo Mental y, por último, tiene una Quintaesencia, el verdadero Ego, el Yo, la Consciencia, que es el Real Ser.

Acápite N° 24. ¿Por qué la Piedra es el Símbolo del Aprendiz Masón?

La Piedra Basta o Bruta o Informe es el Símbolo del Hombre en estado natural, ignorante, rústico, que se arrastra por la Tierra como los animales del campo, obedeciendo a sus sórdidos Appetitos. Pero cuando la Educación ha ejercido sus saludables influencias, expandiendo el Intelecto del Hombre, refrenando sus Pasiones hasta entonces indómitas y purificando su Vida, se le representa entonces como una Piedra Cúbica que las diestras manos de los Obreros han pulido para que ocupe un sitio en el Edificio.

La Piedra Cúbica, hecha para ocupar un lugar determinado en el Templo, no sólo simboliza la Perfección Humana, sino que representa también las Especies de Perfección resultantes de la Concordia y de la Unión de los Hombres en la Sociedad.

En último término, puede pasar a ser un Símbolo del Carácter Social de la Institución.

CÉDULA N° 12 **SIMBOLISMO DEL GRADO DE APRENDIZ MASÓN**

Acápite N° 1. La labor del Aprendiz en la Cantera; su propia Cantera.

En algunas Iniciaciones suele entregarse un Martillo y un Cincel al Aprendiz, Símbolo del Trabajo que debe ejecutar sobre sí mismo, despojando las asperezas de la Piedra Bruta de su Personalidad, y una Regla para que nunca se separe de la línea recta del Deber. Desbastar la Piedra Bruta para acercarla a una forma en relación con su Destino; he aquí la Tarea o Trabajo Simbólico al cual tiene que dedicarse incesantemente el Aprendiz para devenir un Obrero Activo y eficiente de la Orden. En este Trabajo, él es el Obrero, la Materia Prima y el Instrumento a la vez.

Acápite N° 2. ¿El Trabajo sobre la Piedra Bruta, es a su juicio obra libertadora?

Sabemos que la Piedra Bruta representa simbólicamente al Aprendiz recién ingresado a la Institución Masónica. Esta Piedra Bruta es deforme porque está llena de aristas y de prominencias; las aristas y las prominencias son nuestros defectos, que traemos de una Vida

anterior, y las prominencias son las hipertrofias de las cualidades que creemos tener, cualidades que bien pueden ser poco convincentes para la convivencia entre otras personas, o por su exagerada condensación, en vez de ser cualidades pueden ser graves defectos.

El Aprendiz Masón, con un Cincel y un Mazo que representa la Voluntad y la Decisión de perfeccionar su propio Material, su piedra Bruta, la va desgastando en forma paulatina y sistemática. Pule estas asperezas, estas protuberancias, estas aristas, para conseguir cubicar lo más perfectamente posible esa Piedra Informe que representa su Personalidad Anímica, y a medida que va consiguiendo alisar las paredes de esa Piedra, va ejecutando una Obra Liberalizadora, porque en realidad nos liberamos de todos nuestros Defectos y Pasiones que traemos de una Vida Anterior, o los que hemos adquirido en nuestra Vida Actual, ya sea contagiado por el medio ambiente, por la mala educación, por propensión, por sugerencias, por malos consejos, por imitación, por pretensión, por complejos, en fin por todo aquello que forma nuestra personalidad actual, con los buenos o malos atributos que poseemos. Cada golpe de Mallette en el Cincel y cada partícula de Material de sobra que se desprende de esa Piedra Bruta, nos acercan cada día y momento a momento a un Ideal de Perfección que nos conducirá a proceder en otra forma diferente, a ser mejores en nuestro trato con los que nos rodean, y también para con nosotros mismos; si dejáramos de usar estas Herramientas cuando ya hemos emprendido la Obra de Pulimento, dejaríamos **estagnados** los propósitos de Perfeccionamiento Espiritual y sería un perjuicio irreparable que nos haríamos a nosotros mismos, porque retardaríamos en mucho tiempo nuestra propia Evolución Espiritual; por eso decimos que el trabajo sobre la Piedra Bruta es Obra de Liberación, nos deja libres de todos nuestros Defectos y Pasiones, y nos convierte en Hombres mejores, con otro criterio, con mejores Sentimientos, con otra comprensión; nos convierte en realidad en Verdaderos Masones, es decir, en Hombres perfeccionados.

Acápite N° 3. ¿Qué labor de Perfección Individual, como base, debe ejecutar el Aprendiz?

La labor de Perfeccionamiento Individual que debe ejecutar el Aprendiz como base es, a nuestro juicio, en primer lugar, la Introspección; la Introspección consiste en observarse interiormente, en mirar dentro de nosotros mismos para observar aquel Hombre interno como si fuese otro Ser diferente a nosotros y poderlo analizar equitativamente, fríamente, sin pasiones, sin el deseo de justificarlo en lo que podamos encontrar de negativo en él; la primera reacción que vamos a tener tal vez sea de sorpresa, y nos preguntemos con cierta duda, ¿seré verdaderamente yo esta persona que estoy observando en estos instantes, llena de Defectos, llana de Pasiones, algunas veces con Vicios? Es difícil observarse interiormente con justicia, sin apasionamiento; pero si nos formamos el concepto de que aquella otra personalidad es la que prima, es la que vale, es la que representa verdaderamente nuestro auténtico Yo, ese Yo analítico que Actúa por medio de razonamientos intelectuales, puede ser justo, puede ser preciso para aquilatar, medir, pesar y juzgar nuestras imperfecciones o nuestras cualidades. Teniendo el conocimiento del Contenido Interno que llevamos, podemos hacer entonces una labor primero de separación entre lo Positivo y lo Negativo, que es una especie de lastre, una especie de costra que envuelve a las buenas cualidades; desapareciendo entonces estas costras, este envoltorio negativo, automáticamente se acrecentarán las cualidades positivas, porque las Cualidades Internas de un Individuo son la cualidad misma y su antípoda, en este caso el Defecto. Cuando están en igualdad de condiciones, quedan anulados ambos. Se podría pensar que la cualidad o el defecto, interiormente, en el Individuo no existirían. Cuando el defecto es superior a la cualidad, aparece como que el defecto en realidad lo fuera todo. Sin embargo, ese defecto tiene en su interior, muy íntimamente amalgamada, la cualidad que lo anulará, en caso de proceder a realizar la obra de Desbaste o de Separación.

Cuando la Cualidad es mayor que el Defecto, llevará en su interior que, si lo conseguimos depurar, la cualidad será agrandada hasta límites extraordinariamente grandes,

casi excelsos; por eso, la base, la labor que el Aprendiz Masón debe ejecutar para su Perfección Individual, es el Análisis de sus Cualidades Anímicas, por medio de la Introspección.

Acápite N° 4. ¿Toda la labor del Aprendiz importa Libertad?

Masónicamente debemos responder sí, porque ninguna labor que el Aprendiz Masón realice podría ser beneficiosa si no está manifestada por la Libertad Interior que ella posee al desligarse de los Prejuicios, de los Dogmatismos, de las Creencias erróneas, de la Instrucción incompleta o falsa, por sofismas que hubiera adquirido anteriormente.

Cualquier labor que el Aprendiz hubiera realizado sin estar libre de todas estas trabas, sería negativa, perjudicial, incompleta, deficiente. En cambio, si la labor que el Aprendiz Masón realiza, tanto Masónica como Profanamente, está libre de todas las taras señaladas, esa labor será fructífera, beneficiosa y perfecta, dentro de nuestras posibilidades. Por eso insistimos que primero debemos ser Libres para poder servir mejor, sin arrastrar ninguno de estos obstáculos negativos, que tienen los que están llenos de Prejuicios y de Errores.

Acápite N° 5. ¿Exalta la Virtud el Grado de Aprendiz?

Ya en los Deberes que se le imponen al Aprendiz hay una Exaltación de la Virtud, ya que sus Deberes son huir del Vicio y practicar la Virtud, prefiriendo a todas las cosas, la Justicia y la Verdad.

El Aprendiz se reconoce en la Alegoría que lo compara a una Piedra Bruta y se le enseña que su Trabajo es Desbastar la Piedra Bruta, a fin de despojarla de todas sus asperezas y acercarle a una forma más regular y más apta para su Destino.

Si nosotros meditamos el significado de esta enseñanza, podemos deducir que la Masonería indica a sus Asociados que vayan quemando sus escorias interiores, que en este caso serían sus Vicios, sus Pasiones, Mezquindades, sus Prejuicios, etc., para dar lugar entonces a que afloren todos los otros Sentimientos generosos de su Alma, que por una u otra cosa, no han podido aflorar al exterior, para dar motivo a una serie de Cualidades que sean adorno de las Personas que las ejercitan.

Acápite N° 6. “Sólo puede emancipar el emancipado”.

Podríamos decir que este Acápite estaría contestado ya en el Acápite N° 4 de esta misma Cédula; sin embargo, habría que agregar que el Esclavo no puede dar la Libertad. El Esclavo de sus Pasiones, de sus Vicios, de sus errores, de sus conocimientos equivocados, no puede emancipar a otros seres, porque para eso tendría primeramente que romper las cadenas que lo atan a estos defectos, que hacen de él un Hombre amarrado de pies y de manos, porque no tiene Solvencia Moral para predicar con su ejemplo, porque se sabe que no puede libertarse de su fardo o carga, que lleva en su interior.

Los Masones deben procurar, en cada oportunidad o momento, si es que tiene Vicios, superarlos y así se Emanciparán de ellos, y podrán Emancipar a su vez a los que los necesiten.

CÉDULA N° 13 **VIRTUDES MASÓNICAS**

Acápite N° 1. Concepto sobre la Virtud.

La palabra Virtud significa Fuerza; la Virtud es una energía del Alma aplicada a la práctica ordinaria del Deber bajo todas sus formas.

Son las condiciones positivas que tiene toda persona, las cuales, según las circunstancias, pueden o no exteriorizarse. Son condiciones inherentes al Alma y forman parte de su Personalidad. Es lo que se trae de otras Vidas, algunas veces desarrolladas, otras en condiciones de poderse desarrollar. Hay condiciones desarrolladas que pueden ser exaltadas hasta extremos sublimes, y las hay por desarrollarse hasta donde las posibilidades alcancen, según las circunstancias, que pueden ser voluntarias o involuntarias, siendo más meritoria la que evoluciona en circunstancias adversas.

Una Virtud desarrollada puede ir perdiéndose, pero no desaparece; el más malo de los Hombres también tiene Virtudes en latencia.

Todos somos Virtuosos, aunque unos más que otros, y el que ha perdido esa condición puede recuperarla mediante su propia Evolución.

El Ego que está muy contaminado, forzosamente destruirá su Alma, pero esto rara vez sucede.

Acápite N° 2. Concepto sobre la Libertad.

¿Existe la Libertad? El individuo, cuando nace, trae una Misión que cumplir, llamada Karma o Destino, la cual deberá ser cumplida en su Existencia Terrenal.

El destino puede dividirse en dos grupos: Fatal, Fatídico, Inevitable, que se realizará aunque luchemos por impedirlo. Puede prorrogarse, pero no evitarse; ejemplo: la Muerte que, aunque se retarde, inevitablemente llega.

Existe una pequeña libertad, llamada Libre Albedrío, y es mediante la cual el Individuo tiene la facultad de elegir entre varias alternativas, buenas o malas; éste sería el Destino Cambiable.

El Cuerpo Físico a veces impide al Hombre manifestar todos sus Deseos y Ambiciones. Una vez que sale del vientre de su madre, el Individuo está sometido a una Libertad Condicional y sujeto a Leyes y exigencias sociales. El Hombre no es Libre de elegir el vientre de la madre en que va a nacer.

Acápite N° 3. Concepto sobre la Moral.

La Moral ha sido impuesta por el Hombre, quien dio ciertos preceptos por los cuales la Sociedad debía regirse, y estos preceptos van cambiando cada cierto tiempo. Nuestra Moral podría resultar inmoralidad según el criterio de otras épocas, y la Moral de antes puede parecernos inmoralidad a nosotros.

Existe la Amoralidad o falta de Moral y toda acción o hecho realizado con intención equívoca es Inmoral, mas si la intención es pura, sana, buena, no es Inmoral.

Siguiendo las Leyes de la Naturaleza ninguna cosa es Inmoral.

Los Sacerdotes Católicos han estropeado esta Virtud con sutilezas. Ellos tienen un Código de Moral por el cual se ciñen en sus relaciones con el Mundo Civil. Por este Código se determina la clase de delitos en que incurren los Sacerdotes cuando actúan no castamente en los diferentes sitios de una Iglesia, así son las sanciones que se aplican, algunas rigurosas, otras simples amonestaciones o consejos.

Este Código es llamado "El Código de Moral del Padre Liborio".

Acápite N° 4. La Moral Masónica.

La Moral Masónica es más amplia. Nada es ilícito cuando se está de acuerdo con nuestra propia Consciencia. La Ley de Acción y Reacción cobra sus deudas.

La Moral, en todo orden de cosas, debe ser aplicada en la Vida diaria; especialmente debe hacerlo el Aprendiz Masón.

Acápite N° 5. Concepto y consideraciones filosóficas acerca de los Vicios, la Molicie, el Egoísmo y los Placeres del Cuerpo.

Vicio.

Es todo aquello que se hace con exageración y que se repite constantemente. Hay buenos y malos Vicios. Cuando un Hábito es exagerado, constituye Vicio. El Individuo siente un goce que lo impulsa a repetirlo. Los Vicios se producen por un estímulo que ha ocasionado placer y que el repetirlo constituye una necesidad apremiante.

Según el Ocultismo, el bebedor experimenta placer al ingerir el vino o licor; si ése bebiera a tragos cortos, no podría beber mucho, porque el líquido caería directamente al estómago; pero al beber tragos largos cae al estómago y se abre el píloro, y de ahí pasa al intestino delgado donde se almacena en grandes cantidades por tener éste una longitud de más o menos 5 metros.

El bebedor está siempre rodeado de Elementales que gozan de las emanaciones alcohólicas del ebrio; cuando el borracho consuetudinario desea abstenerse, los Elementales del Alcohol influyen mentalmente y le impiden mejorar su condición.

El fumador, incitado por los Elementales que disfrutan de las materias pirogenadas a media combustión emanadas del tabaco, no deja su Vicio, y cada vez lo acrecienta más, hasta consumirse en ese Vicio.

En la avaricia, el avaro gusta de oír el sonido metálico y ver el brillo de las monedas, especialmente el oro.

Los Vicios sexuales son estimulados por los Elementales del Sexo, Íncubos y Súcubos, que cohabitan con los Individuos, a los cuales los privan de sus Energías Vitales hasta la consunción.

Los Vicios dañan y producen desequilibrio mental.

La Molicie.

Es ociosidad, flojera morbosa, falta de deseos de trabajar. El individuo que tiene la Molicie es esclavo de la Flojera, no tiene iniciativa ni propósito alguno de trabajar, siendo al mismo tiempo un parásito y una carga para la Sociedad.

El ocioso aparentemente trabaja y, debiendo hacer algo, en realidad no hace nada. De estos individuos no se puede sacar ningún provecho.

En el futuro, posiblemente el Trabajo será menos forzado debido a las maquinarias, por lo que disminuirá el Trabajo del Hombre, pero entonces no dejará de trabajar, pues puede hacerlo ya sea estudiando, dedicándose a las Artes, o a Obras Espiritualistas.

Egoísmo.

Es lo antagónico a la Generosidad; sin embargo hay personas dadivosas que son Egoístas, que si dan algo es porque ya no les sirve o porque no tienen valor intrínseco alguno.

Se puede ser generoso en Consejos, Ayudas, Defensas, Datos o Noticias oportunas. El que pueda dar algo, siempre debe estar pronto a hacerlo.

Egoísta es el que, teniendo conocimiento de algo, no lo participa a tiempo por temor a ser supeditado por otra persona. También hay egoístas por comodidad.

El que se sabe Egoísta no se considera malo, se estudia mucho y, cuando puede dar algo, cree que los demás no son merecedores de su desprendimiento. Ésta es una falsa creencia, pues todo lo que tenemos, recibimos o podemos tener no es nuestro; cuando hay que ayudar, regalar o dar, es sólo un Acto de Devolución de Valores Materiales, Espirituales, Intelectuales y Morales, para que a su vez ellos los entreguen cuando sea necesario. El Masón

jamás debe ser Egoísta, debe dar siempre que se le solicita, y no importa a quién sea. Hay una frase del Evangelio que dice: “Dad y os darán”; hay que dar siempre al que pide, todo lo que se pueda dar de conocimientos y espiritualidad.

Hay que dar siempre que sea necesario, pues dar no constituye Vicio; jamás hay que hacerlo poniendo condiciones.

Los Placeres del Cuerpo.

Existen diversos Placeres, entre ellos el Placer de Comer, Beber, Fumar, Dormir, Fornicar, etc.

El Masón siempre es equilibrado, con moderación disfrutará de todo, y no debe sobrepasar los límites de un lógico y justo comportamiento.

Si a una caldera que debe trabajar a 100, la ponemos a 120 o más, sobrepasa su capacidad y entonces se destruye; es preferible ponerle menos contenido, ya que de esta suerte no trabajará forzada y podrá durar un tiempo más prolongado.

Esta analogía, propia de la función digestiva, es extensiva a todo orden de cosas.

Todo debe ser natural, nada hay que forzar, pues con el tiempo se convierte en aburrimiento, sacrificio y desilusión.

Con moderación puede disfrutarse de todo en la Vida.

Acápite N° 6. Apreciación Masónica de Valores.

El mejor, el más bueno, el que reúna mayor cantidad de Verdades Morales y Espirituales y las aplique, ése será el más justipreciado. Pero no lo será el más hábil, el más inteligente, ni el más astuto, pues llegará el momento de su transición, en que no podrá llevarse nada de lo que lució en su Vida Terrenal, y entonces tendrá que igualarse al más humilde de los Hombres. Permanentemente deben ejercitarse las Buenas Cualidades para alcanzar una Buena Evolución.

Existen guaguas que nacen semi dormidas, aturdidas o somnolientas, lo cual les dura mucho tiempo; es lo mismo que se experimenta en el momento de la Transición (Muerte), se pasa a otro Plano, cuyas vibraciones son más rápidas que las Vibraciones del Plano Terrestre, y si ha ejercitado, la Transición significará un simple cambio para seguir trabajando en lo que se le ha destinado.

Por eso, en la Apreciación Masónica de Valores podemos decir que la Masonería iguala a todos con el Sentimiento de la Fraternidad, el mejor de todos los Hombres es el mejor valorizado. La Fraternidad algunas veces no puede ejercitarse, a pesar de que la Orden lo indica, por fallas de los propios Hermanos, aunque esto no debería suceder.

El Concepto de Valores se puede considerar como condición del Individuo, siendo el mejor de todos la Bondad.

Acápite N° 7. Equidad y Justicia Humana.

Equidad significa estar en el justo medio; es también una justa apreciación de Valores. Aunque escasas, existen la Equidad y Justicia Humana. La Justicia, según se merezca, puede ser Premio o Castigo de una acción, y a veces las circunstancias impiden ejercitarla con amplitud, pues hay factores voluntarios e involuntarios, que hacen que lo que es justo deje de serlo y viceversa.

La Justicia Humana es relativa y la Divina es perfecta. Se recuerda que Salomón fue iluminado por la Divinidad para emitir un justo fallo en la controversia que se había originado entre dos mujeres que reclamaban la Maternidad de un mismo niño, a quien mandó cortarlo en dos mitades para repartirlo entre las reclamantes; entonces la Verdadera Madre prefirió

concedérselo a la usurpadora antes de ver a su hijo partido en dos, actitud que le permitió a Salomón identificar a la Madre auténtica de la criatura.

Hay muchos jueces que ejecutan Justicia pero que no saben que existe la Ley de Acción y Reacción, que es una Fuerza que los apremia cuando ejecutan malamente la justicia. Siempre en las Tinieblas hay una Luz que ilumina, es la propia Consciencia que indica el camino a seguir.

La única Equidad y Justicia verdaderamente perfecta es la Justicia Divina, no por mano Divina, sino por mano de la misma persona que haya delinquido. Aquí actúa la Ley de Acción y Reacción, que vuelve sobre la persona que la ha ejecutado, para bien o para mal.

Esta Ley tiene atenuantes, y es el Arrepentimiento que deshace lo que ha construido mal; cuando se arrepiente y, además, deshace lo malo, entonces repara su daño. La Ley de todas maneras lo castiga, pero ya es más suave y misericordiosa. Mientras más rápido se recapacita sobre el daño hecho, más débil será la Réplica.

Al hacer una fechoría, ésta se representa después de cierto tiempo, y se repite continuamente en la Memoria, lo cual es un verdadero castigo, porque la Consciencia está todo el tiempo recordando la falta cometida.

Acápite N° 8. Leyes Naturales y Leyes Humanas.

Las Leyes de la Naturaleza son constantes, las Leyes Humanas son variables. No podría haber una Ley de la Naturaleza que fuera variable, porque produciría el caos.

Las Leyes de la Naturaleza son perfectas, Divinas, porque no están hechas por el Hombre, y quien transgreda estas Leyes, fabrica su ruina, su destrucción. Algunas de estas Leyes son: la Gestación, la Concepción, la Alimentación, las Mareas, Luz y Sombra, Frío y Calor, Día y Noche, Vida y Muerte, etc.

Las Leyes Humanas sirven por cierto tiempo; después el Hombre las desecha por anticuadas e inoperantes. Hay Leyes Humanas muy perfectas porque han sido captadas de Sugestiones Divinas. Muchas veces los pensamientos no son de uno, sino que captaciones telepáticas que después son desarrolladas y aplicadas.

La Ley de Acción y Reacción es infalible. El que a hierro mata, a hierro muere. Tiene que morir en forma violenta, y más aún cuando se ha sacrificado a un niño o un inocente. Ejemplos hay muchos en la Historia: Hitler, Mussolini y otros han muerto violentamente, pagando en parte el tributo que tenían como deuda con la Justicia Divina.

En el caso de muchas muertes causadas por un solo individuo, el verdugo por ejemplo, no hay culpa, porque no hay ensañamiento, es sólo un instrumento. El caso del Dictador es igual. El que va a la guerra tampoco es culpable de matar, porque el culpable es el que ordena.

Acápite N° 9. ¿Qué se entiende por Fraternidad?

Frater significa Hermano. Fraternidad es Hermandad.

Hermanos son quienes pertenecen como hijos a un mismo Padre y a una misma Madre.

También son Hermanos aquéllos que forman parte de una misma Institución, especialmente cuando son de Carácter Místico. La Hermandad verdadera es la que une a los Seres íntimamente en los afectos del Corazón, sentimientos, ideas, pensamientos, propósitos, alegrías y también en las tribulaciones, desgracias y penas. Tienen comunión afín en todos los fenómenos de diferente orden, es como si uno solo lo sufriera o disfrutara. Un Hermano es capaz de dar la Vida por otro; si fuera necesario se quitaría el pan de su boca si el otro sufriera hambre; es capaz de darle su techo y su abrigo, si lo necesitara. En las calumnias, un Hermano debe a otro su protección. Es capaz de los más sublimes sacrificios con tal de que ese Hermano pueda evitar alguna circunstancia desagradable o peligrosa para su Vida Material o Espiritual. Colaborará siempre con él y lo estimulará para obtener mayor desenvolvimiento de

su Personalidad. Así, en esta ayuda de todo orden de cosas y circunstancias, en esa ayuda Fraternal, grande y desinteresada, se plasma la Evolución del Ser Humano que presta la ayuda, y también del que la recibe.

La Fraternidad actual es totalmente convencional; el deseo de evitarse molestias y complicaciones ha creado una Pseudo Fraternidad, en la que existen la Diplomacia y el Disimulo.

No se puede pedir que todos tengan un alto concepto de la Fraternidad, la cual se va formando con el conocimiento, estudio y acercamiento de los Seres que los hace sentirse como Hermanos. La Fraternidad que se origina en Instituciones Religiosas, Místicas, Espirituales, a veces es más fuerte que la que puede existir entre miembros de una misma familia.

La Fraternidad algunas veces no es tan intensa entre los Aprendices, porque recién se están conociendo.

Esta Fraternidad se intensifica a medida que el Hermano va subiendo de Grado.

En grupos intelectuales o en ramas del Arte hay rivalidades y difícilmente puede haber una Fraternidad duradera. La Fraternidad es un sentimiento de simpatía, armonía en los Seres, que crea unión. La Persona poco amistosa debe ejercitarse en la Fraternidad hasta alcanzarla.

Acápito N° 10. Solidaridad.

Debe existir Solidaridad en las Instituciones para que puedan subsistir. Si un Individuo toma una actitud, otro Individuo debe hacerse solidario de ella si se trata de una causa positiva, pero no debe solidarizarse con ella si es negativa.

Solidaridad significa apoyo, es una unión entre varias personas para ayudar a imponer una idea, modo, doctrina, acción. Debemos ser Solidarios de causas justas y benéficas, de aquéllas que propenden a la Evolución de los Individuos. En todo caso, la Solidaridad está en el Bien, con fines de perfeccionamiento, evolución, etc.

La Solidaridad es la ayuda desinteresada y generosa que prestamos a una causa, idea, Institución o grupo de personas de ideas buenas y propósitos definidos, para su mejor desenvolvimiento.

Somos Solidarios de la marcha y destino de nuestra Institución Masónica, pero no somos Solidarios cuando no asistimos, no pagamos nuestras cuotas, no cumplimos obligaciones, todo lo cual significa estar al margen de ella.

Acápito N° 11. Servicio.

Es la actividad que se ejercita en una Institución, en los diferentes cargos, en forma libre, espontánea y generosa. En una Logia, cuando se es Oficial, por sólo este motivo se presta un Servicio porque con ello se contribuye a la buena marcha y desenvolvimiento de la Institución.

También hay Servicios pagados, como nuestras ocupaciones, que son servicios remunerados.

Si un individuo necesita algo, se debe prestar servicio y ayudarlo, el no hacerlo significa estar contra la convivencia. Debemos servirnos unos a otros en forma desinteresada.

Servir es lo que sobrepasa a lo mínimo, el esfuerzo para un mejor desarrollo, la derivación de un Servicio mínimo.

Servicio Masónico: El Hermano que sabe más debe enseñar al que sabe menos, y los que han aprendido, participan de sus Enseñanzas a los que están fuera de la Institución, ya sea en frases, orientación o consejos que puedan prestar un Servicio a un profano.

La Institución Masónica pide Servicio a sus Miembros.

Todos los Seres de la Creación nos prestan Servicio. Son Servicios que presta la Divinidad por medio de sus Seres y sus Elementos: Tierra, Aire, Agua y Fuego.

Acápite N° 12. Caridad.

En el Corazón residen los sentimientos de las personas; la Caridad es una Virtud generosa del Corazón. Al ayudar al Profano desvalido lo hacemos siguiendo los impulsos generosos del Corazón, con desprendimiento y también oportunamente, porque la Caridad tardía no es Caridad, es una Pseudo Caridad.

La Caridad ostentosa que tienen algunas personas en la vía pública, es una Caridad mal entendida, siendo éste un ejemplo entre los muchos en que no debe ejercitarse la Caridad.

A los mendigos hay que regenerarlos mediante el Trabajo para que obtengan remuneración y así puedan subsistir. Se le puede dar al Anciano, Hombre o Mujer, a una Viuda con Huérfanos, a un Enfermo, al que lo ha menester. Hay que dar con Amor sin especulación, recordando la frase del Evangelio que dice: "Dad y os darán".

Hay personas que dan interesadamente, pues creen que también se les dará; pero esa forma de dar no es Caridad.

Al hacer la Caridad, el Alma experimenta una íntima satisfacción por haber vibrado ante la desgracia ajena.

Acápite N° 13. Tolerancia.

Es el Respeto a toda opinión o idea, sin pretender hacerla cambiar.

Respetemos las ideas, religiones y libre desenvolvimiento de las Personas dentro de la Sociedad Profana; así acciona y procede un Masón. Mas la Tolerancia tiene sus límites, ya que si una persona no tiene discriminación para proceder, no se le pueden aceptar sus Vicios, ni tolerar sus desórdenes; se le reprende enérgicamente hasta que se encauce por el buen camino.

La Tolerancia indiscriminada es perjudicial, trae falta de respaldo, desorden e indisciplina. Los Masones debemos ser Tolerantes en forma discriminada. Ejemplo: Si un Masón procede mal no debemos ejercitar Tolerancia con él, porque se trata de una persona a la cual su condición de Masón lo obliga a un mayor perfeccionamiento.

Acápite N° 14. Comprensión.

Es difícil Comprender. Para Comprender hay que ponerse en la situación de la persona que uno trata de Comprender y analizar con toda liberalidad y humanidad los problemas.

Comprensión significa entender el problema que acontece.

Si un individuo se interesa por un asunto, puede orientar y ayudar porque lo comprende.

La Intransigencia es la antípoda de la Comprensión.

Incomprensión significa no entender o no interesarse en el problema planteado que pide Comprensión. Son infelices aquéllos quienes necesitando una Comprensión, se encuentran que son Incomprendidos.

Cuando se tiene un problema, se pide Comprensión para sí, y después que se haga verdadera justicia.

La Comprensión es una Virtud, acompañada de Bondad y Nobleza de Alma.

Acápite N° 15. Temple Moral.

Las Personas nacen con Temple Moral y tienen que tener como base una disposición natural; esto no podría formarse con una disciplina física ni moral. La Moral ayuda a incrementar el Temple Moral y los Sufrimientos lo exaltan.

Entre los Seres Humanos existe una marcada división entre los que tienen Temple Moral y los que no lo tienen.

Antiguamente a los Iniciados se les sometía a prueba para comprobar su Temple Moral; muchos fracasaban, otros perecían.

“La Prueba del Aire” consistía en bajar en semi obscuridad por una escalera, con una lamparilla en la mano; al llegar al último peldaño, el Candidato a la Iniciación veía que terminaba la escalera en el vacío, y si perdía la serenidad podía caerse, mas si conservaba el dominio de sí mismo y aguzaba su vista, veía que a cierta distancia existía una plataforma lateral, y que si calculaba bien la distancia podría saltar hasta ella, y de ahí saldría triunfante de esta prueba.

“La Prueba del Fuego”. El Candidato debe atravesar un pasadizo con fuego (no necesita la lamparilla); haciendo un buen cálculo de distancia y ubicación podrá cruzarlo y llegar al otro lado, donde es esperado por los Sacerdotes que lo preparan para la próxima prueba, lo visten con una túnica, le sirven frutas, vinos, y lo hacen descansar. Se escucha música, luego aparecen mujeres nubias desnudas, que lo incitan a que caiga en el renuncio de la carne; si el Neófito rechaza estos requerimientos aparecen nuevamente los Sacerdotes y preparan la Ceremonia final, en la cual quedará como verdadero Iniciado. Pero, si accede a las insinuaciones de las Nubias, inmediatamente llegan los Sacerdotes y le dicen que no podrá continuar en las demás pruebas y quedará como esclavo al servicio del Templo.

Estas Pruebas son Pruebas Físicas que demuestran valentía. La Valentía está íntimamente unida al Temple Moral. Quien tenga Temple Moral, siempre debe dominar la situación que se le presente.

Acápite N° 16. Fuerza Moral.

Es el pudor, recato, intención, decisión para rechazar lo que esté en contra de los Principios Morales. La Fuerza Moral no se fabrica y quien no la tiene no puede acrecentarla ni obtenerla fácilmente.

Una persona honrada jamás robará aunque se trate de convencerla de que es un acto justo y conveniente, pues actuaría contra sus Íntimas Convicciones. Si una persona no es veraz y por medio de la mentira se ve envuelta en una situación desagradable, acude a nosotros que tenemos Fuerza Moral para que apoyemos sus declaraciones, y si estas declaraciones no son justas y verídicas y están contra nuestras Convicciones, nuestra Fuerza Moral nos impide prestarle apoyo.

Una Mujer que tenga Fuerza Moral no descenderá nunca a hacer una vida indecorosa, casquivana e inconveniente, no faltará a sus compromisos legales y extra legales, a la palabra empeñada, a los sentimientos de lealtad y confianza depositados en ella porque su Fuerza Moral se lo impide.

En los Hombres, este aspecto es más difícil por su condición fisiológica, que es activa.

Quien tiene Fuerza Moral estará siempre ubicado en un punto en que la Equidad conjuntamente con la Comprensión están en perfecto Equilibrio.

Acápite N° 17. Valentía Moral.

Se evitarían muchas injusticias si se tuviera Valentía Moral para expresar opiniones y pensamientos en un momento determinado, aunque signifique un peligro, porque para el Valiente Moral el peligro no es obstáculo ni impedimento para que luche e imponga lo que es justo, verdadero y noble.

Se han cometido injusticias y muchos inocentes han pagado duro la aplicación de la Ley, por falta de testigos con Valentía Moral para decir la verdad sobre lo acontecido, que guardando silencio han permitido que un inocente sufra castigo inmerecido.

No debemos trepidar en decir la Verdad si estamos convencidos de que sabemos lo exacto y verdadero. Debemos imponer con Valentía Moral el Derecho y la Justicia.

Hay personas que no han sido recompensadas debidamente porque nosotros no hemos tenido la Valentía Moral para señalar un acto de nobleza o generosidad de ellas.

Acápite N° 18. Voluntad.

Las mejores disposiciones, las mejores cualidades que tenga un Individuo, requieren Voluntad para su progreso, pues sin Voluntad permanecerá siempre en la mediocridad y el fracaso.

La Voluntad es un motor, palanca, decisión interna muy poderosa, que hace que un Hombre pueda alcanzar las más altas aspiraciones y los más importantes cargos. La Voluntad hace superarse a un Individuo y lo puede ubicar en lugares inmejorables en cualquier orden de cosas. Hay una frase que dice: "El hombre no puede decir que es feliz o desgraciado, debemos de saber primero cómo emplea su Voluntad, porque él es el propio Arquitecto de su Destino".

La Voluntad es muy semejante a la Decisión porque lleva algo de eso dentro de sí. Es falta de Decisión no ejercitar la Voluntad que se tiene.

Se ha tergiversado la palabra Voluntad al decir que se tiene Voluntad para esto y para lo otro, y en realidad nunca se resuelven los problemas; ésta es una Voluntad sofisticada con respecto de la otra que se usa para nuestro progreso.

Hay Individuos que ejercitan la Voluntad para cometer fechorías, crímenes, etc.; ésta es una Voluntad ejercitada negativamente.

Acápite N° 19. Serenidad.

Es un modo o procedimiento; también es un freno en que la Persona, recapacitando en cualquier circunstancia, conserva la Calma. Es la Paz Interna que hace ver con juicio, meditar y proceder fríamente, aunque no exenta de energía y sentimiento. Los que pierden la Serenidad muchas veces pierden el juicio y a veces en forma irreparable.

La Serenidad puede adquirirse; debe observarse el problema como un espectador y no como el protagonista, sin ofuscarse.

La Serenidad es una energía que da la Paz del Alma, especialmente cuando se trata de algo en que la Justicia está de nuestra parte.

Las emociones fuertes del Corazón nos hacen perder la Serenidad, porque hay acontecimientos que son muy fuertes y profundos que la perturban.

En los Sentimientos también debe procederse Serenamente.

La Serenidad es una condición Anímica.

Acápite N° 20. Tranquilidad.

Nuestra Vida es una constante agitación, nos movemos y accionamos apresuradamente; olvidamos que el tiempo es un modo convencional hecho por el Hombre para medir el estado de Conciencia, nos falta Tranquilidad.

La Tranquilidad no significa lentitud, significa falta de apresuramiento; hay una frase que dice: "Apresúrate lentamente", esto es Tranquilidad.

La Tranquilidad es seguridad interna; tenemos esa seguridad de proceder equilibradamente y conocemos nuestras reacciones ante cualquier circunstancia.

Hay caracteres Tranquilos por antonomasia; el flemático nació así, y sus reacciones hormonales hacen que actúe de esa manera.

Los Temperamentos belicosos, nerviosos, sanguíneos, son superficiales, todo lo hacen ligero, y a veces malamente.

El individuo que camina rápido en la calle es un individuo que no tiene Tranquilidad.

La Tranquilidad es aplomo, seguridad en los medios para actuar en las diferentes situaciones que acontecen. La Tranquilidad se puede adquirir, la Serenidad también, pero es más difícil conseguirla porque es una cualidad intrínseca. La Serenidad no da aplomo para actuar o proceder, lo da la Tranquilidad. La Serenidad evita que un individuo se desborde. La Tranquilidad es confianza con respecto a la capacidad.

La Tranquilidad es la resultante del Estado Físico, y la Serenidad del Estado Interno.

Acápito N° 21. Confianza.

Es Fe en sí mismo y en los demás. El Individuo se conoce en sus Reacciones Físicas y Anímicas. Al conocerse, tiene confianza en sus medios y procede con desenvoltura; tiene el convencimiento de que lo que haga, diga o piense, siempre será mejor y lo más indicado.

Los que se dedican a practicar Curaciones por Medios Sutiles, deben tener absoluta confianza en su Capacidad y Resultados, si no la tuvieran, perderían Fuerza Anímica, Salud, Vitalidad y todo Trabajo de esta índole emprendido los llevaría al fracaso.

A quien no inspire confianza no se le entregará el manejo de valores Físicos ni Materiales.

Acápito N° 22. Control.

Es un procedimiento en que entra la Voluntad, la Confianza, la Serenidad, la Tranquilidad. A estas Virtudes el Control está íntimamente ligado.

Quien no tenga Control sobre sí mismo no puede tener Serenidad, Tranquilidad ni Confianza, tampoco tiene Voluntad.

Debemos controlar nuestras Pasiones, actos, órganos físicos, etc.

Los Órganos Físicos están controlados por medio del Cerebro y sus reacciones, excepto algunas Vísceras que tienen funcionamiento autónomo. No podrían detenerse: el Corazón, Pulmones, Hígado, Aparato Circulatorio, pero por medio de un Control mental se pueden Auto - Controlar para equilibrar su funcionamiento.

No perdemos nunca nuestro Auto - Control, debemos tener Confianza en que sabemos y podemos Controlar esa reacción, por consiguiente tendremos siempre Serenidad para actuar en forma equilibrada, como corresponde a todo buen Masón. Si tenemos Auto - Control podemos controlar a los demás.

Acápito N° 23. Temperancia.

La Temperancia es necesaria para nuestro desenvolvimiento Físico y Espiritual. Desde un punto de vista la Temperancia significa Control y Equilibrio sobre todas nuestras necesidades y apetitos, deseos, etc. Un Individuo al que le gusta comer mucho, si carece de Temperancia, luego sucumbe al exceso. Temperancia en comer, beber, hablar, actuar, no llevar estos deseos o apetitos hasta la exageración. Hay Personas que no guardan Temperancia para hablar, gastan preciosas energías en cosas sin interés, insulsas.

Se necesita Temperancia para aquellas actividades que puedan ser en menoscabo del Físico, la Razón o la Moral. Se puede disfrutar de todo con Moderación; gran parte de los Vicios han sido Intemperantes. En nuestro Procedimiento Masónico seamos Equilibrados.

Acápito N° 24. Estudio.

El Ser Humano que quiera progresar intelectualmente tiene que Estudiar. El Estudio no significa solamente intelectualizar, es necesario Estudiar una cantidad de materias,

especialmente lo que más nos atrae; es lo que en Esoterismo se llama nuestro Rayo, cuya Luz está a una distancia que podemos alcanzar.

Debemos estudiarnos nosotros mismos para conocernos y enmendarnos, también debemos Estudiar a los demás para ayudarlos, corregirlos y conocerlos en su verdadero valor.

No podemos llegar a ser Masones ignorantes porque sería la peor de las condiciones. Una vez que la Persona se interesa por los Estudios puede llegar a ser un erudito Masón. Con ello hacemos un ejercicio mental, porque capacitamos nuestro cerebro y también seremos útiles a los demás porque podemos ser Instructores.

La Cámara de Aprendices Masones la hace el Hermano Segundo Vigilante, el Venerable Maestro da el Material y los dirige, pero la Instrucción propiamente está a cargo de este Hermano.

El Estudio y en especial el de la Ciencia Esotérica, despierta Condiciones Anímicas; la Persona que así se adiestra, en el momento de la Transición llevará al otro Plano conocimientos que le servirán en su trance y que le van a servir también para una próxima Encarnación. No estamos por azar en este Taller, es porque traemos algo de otras vidas que nos ha servido para encontrarlo.

El Estudio no viene por casualidad, se verifica muchas veces a base de sacrificios, dolor, penalidades, sufrimientos.

El Conocimiento viene por el Estudio y el Análisis de él.

Tengamos amor propio, orgullo, dignidad, voluntad para Estudiar y conseguir la más alta de las Graduaciones.

Acápito N° 25. Reflexión.

La Reflexión es un Análisis que se hace antes de actuar o proceder; debe ser concisa, rápida y precisa.

Hay que reflexionar antes de hablar o actuar, pues por falta de Reflexión se puede perjudicar a terceros.

Acápito N° 26. Meditación.

Debemos Meditar sobre nuestras actividades diarias, haciendo un Análisis de ellas, Examen Introspectivo que debe hacerse al final de la jornada, o al amanecer, empezando siempre por el último hecho o idea que nosotros hubiéramos realizado durante el día hasta llegar al primero que recordemos.

Cuando leemos un libro, habrá párrafos que verdaderamente merecen nuestra Meditación; es un medio de descargar nuestra Conciencia de una serie de acciones malas, modificándolas por un nuevo juicio, corrigiendo en los hechos, si es posible, alguna injusticia cometida con anterioridad.

La Meditación es uno de los medios más eficaces para nuestra propia Evolución.

La Meditación es la única manera de descargar nuestra Conciencia de procedimientos injustos que hubiésemos ejecutado (así ayudamos a nuestro Karma, modificando en el futuro los procedimientos que usamos).

Acápito N° 27. Criterio.

Es Madurez para discernir con buen juicio, buen razonamiento.

Es la correcta ubicación de ideas o hechos a ejecutar.

El Individuo que tiene mal criterio siempre hará mal las cosas, porque nunca hallará la correcta ubicación que se requiere.

El Individuo que tiene Buen Criterio, si no hay algún impedimento, siempre resultará airoso en sus propósitos.

Se nace con Buen o Mal Criterio.

El Criterio no se fabrica a través de la existencia.

El Criterio se madura y se puede perfeccionar.

Las Personas que nacen con Buen Criterio pueden madurarlo y perfeccionarlo.

Un Individuo inteligente no siempre tiene Criterio y hay personas de escasa Instrucción que tienen extraordinario Buen Criterio.

Acápite N° 28. Prudencia.

En muchas oportunidades de nuestra Vida, la Prudencia nos ha evitado desgracias.

El Prudente no es retraído, cobarde, inactivo ni pusilánime, puede ser el más valiente, decidido o arrojado, pero llevado por la Prudencia, que es el Justo Límite en que se puede actuar, conservará siempre su Psiquis y su Físico en buenas condiciones. Las decisiones deben tomarse con Prudencia.

El Experimentador Psíquico que no tiene Prudencia puede malgastarse, porque para actuar en Planos que tienen otras Vibraciones hay que tener Capacidad y Prudencia para controlarse en un momento determinado.

Tengamos Prudencia para Hablar y emitir Juicios y Opiniones, sepamos decir las cosas en el sitio y momento indicado.

Debemos ser Prudentes, pues de lo contrario se puede comprometer a terceros y producirse situaciones delicadas y desagradables.

Acápite N° 29. Discreción.

El Discreto no habla ni actúa más allá de ciertos límites.

Indiscreto es el que habla sin que le pregunten, o interviene en una conversación, sin estar formando parte de ella.

El Discreto lo es aún en las cosas más sutiles, es el que sabe ubicarse, de hecho o de palabra, en el Justo Límite de lo Equilibrado; es el Individuo que no avanza ni retrocede más de lo justo.

Discreción también significa Tacto.

Discreto es el que sabe Convivir.

El Discreto ha de tener amplio Criterio.

Acápite N° 30. Silencio.

No existe el Silencio absoluto. El Silencio dice mucho.

En Masonería, Silencio es la separación del Mundo Profano del Mundo Espiritual; es acallar las pasiones, ajetreos y ruidos.

Silencio en Logia significa que no deseamos que llegue hasta nosotros ninguna de las tribulaciones del Mundo Profano.

Es la Disciplina que debe tenerse para no contar al Profano ni a los Hermanos de Grados inferiores, tampoco a los Hermanos que hubiesen faltado a Tenida, lo que ha acontecido en Logia.

Silencio es una especie de impedimento que ponemos para que nuestras propias Pasiones no afloren, especialmente en lugares que están destinados a Prácticas Espirituales.

Necesitamos Silencio para escuchar las voces internas de nuestra Consciencia o Alter-Ego.

Silencio es también un mandato para hacer callar las ofensas que puedan expresarse con palabras.

El Silencio es relativo, ya que completo no existe, siempre se oyen a lo lejos murmullos que tratan de entorpecernos, no debemos hacerles caso y crear nuestro propio Silencio.

Silencio es también quietud.

A los Aprendices les corresponde, durante el desarrollo del Trabajo de su Grado, Ver, Oír y Callar.

En el Silencio se aquietan las pasiones egoístas, los deseos vehementes, el odio destructor, y se escucha nítida y clara la voz de la Conciencia, que es nuestro guía interior. El Silencio nos ayuda a ahondar en la significación de los problemas que a diario se nos presentan y enriquece nuestra Vida Interior con la Meditación. El poder que tiene la Palabra expresada en forma adecuada, puede ayudar a construir o aumentar las buenas tendencias, disposiciones y cualidades de las Personas que las oyen.

Hay Silencio y silencio, es decir una gran variedad de Silencios; el que obedece a un imperativo de la Conciencia es muy importante, pero el más importante de todos es aquél que se produce cuando el que fue, dejó de ser.

Es muy interesante meditar cuando se está en Silencio.

Acápite N° 31. Secreto.

Es algo que nos pertenece y que por lo tanto no debemos darlo a Luz. Es lo que no debe contarse, ni aunque sea parcialmente, ni siquiera a la persona más íntima.

En Masonería hay Secretos de poca importancia, que son totalmente disciplinantes y crean la disciplina del Silencio y del Secreto formando en cada persona esas cualidades, que son imprescindibles en un Masón.

Hay otros Secretos absolutos que no deben comunicarse a Profanos, como por ejemplo la Palabra Sagrada, el modo de Reconocimiento, etc.

El Secreto Masónico es conocimiento compartido.

Hay que tener tacto y tino para hablar en Logia y no poner en conocimiento de los Aprendices, Secretos de Grados Superiores.

Acápite N° 32. Sinceridad.

Es la expresión sin ningún artificio interior; expresión libre de los Sentimientos, Pensamientos y Emociones.

La Persona Sincera actuará siempre sin reserva, será espontánea y no usará de artimañas ni de cosas previamente arregladas para producir determinados efectos. No tendrá cara alegre si interiormente siente indiferencia, y no tendrá cara triste si le es indiferente lo que acontece, o sea, se comportará de acuerdo con lo que efectivamente está sintiendo.

No debe confundirse Sinceridad con Franqueza.

Acápite N° 33. Franqueza.

Significa expresar exactamente lo que se piensa. La persona Franca dice lo que tiene que decir, aunque su Franqueza cause mal efecto.

En la Franqueza hay que guardar compostura para no herir ni ofender, manifestándose siempre con Discreción y Humanidad.

Si la Franqueza es total, pero medida, es Franqueza constructiva, que sirve para guiar, orientar, ayudar, enmendar y corregir.

Nosotros los Masones debemos ser Francos, especialmente entre nosotros; si algo nos parece mal debemos decirlo directamente, sin usar la Crítica a espaldas de las personas, eso no está bien ni es Masónico.

Hay que tener Franqueza hasta consigo mismo, sin dar demasiada justificación a sus propios

errores, así se Evoluciona, ya que Evolución significa ir eliminando Errores y Vicios.
 La Sinceridad son los procedimientos internos que afloran al exterior cuando nacen.
 La Franqueza lo es con respecto a lo que se piensa, y se expresa tal cual como se siente.
 Franqueza en los Pensamientos, Ideas, Hechos.
 La Sinceridad es una forma sutil de Franqueza y engloba todas las manifestaciones del Ser.

Acápito N° 34. Lealtad.

Es cumplir y respetar exactamente los Compromisos Contraídos.
 El Leal dirá o hará las cosas con anterioridad al hecho o a lo dicho, pues no cabe la Lealtad postrera.
 El que sigue una línea de conducta determinada y después cambia de rumbo, es Desleal consigo mismo.

Acápito N° 35. Fidelidad.

Es la Lealtad de los Sentimientos entre dos personas que se han jurado Amor; debe existir respeto mutuo para no empañarlo, no ensuciarlo, para no transgredir la promesa del Corazón.
 Cuando esos Sentimientos dejan de existir, puede venir una crisis de la Fidelidad.

Acápito N° 36. Los Viejos Moldes.

Hay personas que enmarcan su Vida, Sentimientos, Ideas, Creencias, todo lo que los rodea, según la Tradición, enseñanza, educación, costumbres, hábitos que las han rodeado desde la época de su Nacimiento hasta la Edad Madura, y por ningún motivo ellos tratan de salirse de ese marco, porque entonces no sabrían actuar, y también por comodidad. Ellos lo llaman Método.

No son capaces de aceptar Renovación ni Innovación; estas personas son Retrógradas y nada se puede hacer con ellas.

Aquellas Instituciones o actividades que tienen o necesitan dinamismo en su trabajo, no les pueden contar en su seno, serían verdaderos lastres y perjudicarían la marcha de la Institución en la cual estuvieran trabajando.

Poseen el Criterio anquilosado, no progresarán ni dejarán progresar.

No es producto de la Edad sino de la Idiosincrasia; hay Individuos jóvenes que se rigen por los Viejos Moldes.

Se llaman Viejos Moldes porque vienen de muy Antiguo.

En Masonería, son Delimitaciones, no son Viejos Moldes; la Masonería no coarta la Libertad, ni impide desarrollarla en la Vida Profana.

Las Delimitaciones Masónicas son necesarias para que el Individuo vaya progresando conforme a los Grados en que actúa.

Los Land Marks son Hitos que van señalando el Camino.

Acápito N° 37. Rutina.

Los Viejos Moldes hacen rutinario a un Individuo.

La Rutina es una repetición mecánica de un mismo acto, de un mismo hecho, hasta el término de algo.

Nuestro Ritual no constituye Rutina, porque lo hacemos con intención, construimos en el Astral.

Masón Rutinario es aquél que cumple estrictamente con la Asistencia, Pago de Cuotas mensuales, etc., pero es incapaz de poder contribuir con algo, ni siquiera con la expresión de una idea propia.

El Rutinario es un autómeta consciente.

Acápite N° 38. Verdad.

La Verdad puede engeguercer a los Hombres que no tienen temple necesario para tolerarla.

Hay un cuadro famoso que simboliza a la Verdad representada por una gruta de la cual sale una mujer desnuda, con una antorcha en la mano; esta mujer es observada por mucha gente de los cuales sólo algunos son capaces de resistir su visión, otros en cambio son cegados por su luz y huyen despavoridos.

La Verdad es necesaria, pero es terrible para algunos. Nosotros debemos encaminar nuestros pasos siempre hacia la Verdad.

Quien tiene un pedazo de Verdad ya tiene bastante.

La Verdad Absoluta la posee Dios, y parte de ella es captada por los Hombres, unos antes que otros.

Todas las Religiones tienden a buscar la Verdad, y todas han encontrado parte de ella.

Los Individuos que poseen más Verdad que otros son llamados Videntes o Iluminados.

Hay quienes buscan la Verdad, otros huyen de ella; a otros le es indiferente, y hay quienes sin conocerla la tergiversan.

Cada uno tiene su propia Verdad. El afán de buscar la Verdad ha llevado a los Genios a hacer grandes descubrimientos.

El que conoce algo de la Verdad, siente Nostalgia, añora algo que sabe que existe, pero que aún no puede alcanzar.

Acápite N° 39. Perfección.

Solamente Dios es Perfecto.

Todo lo que aparece como Perfecto es sólo reflejo de la Perfección. La más hermosa obra de arte, la mejor Arquitectura, los mejores procedimientos en cualquier orden de cosas, social, política, económica, Religiosa, etc., no son Perfectas, siempre adolecen de alguna falla, y son fallas aceptables porque han sido hechas por los Hombres, y para ellos está bien.

Aquél que conociendo una falla trata de perfeccionarla, se hace un favor a sí mismo y también a los demás.

Estamos obligados a Perfeccionar, de acuerdo con nuestras posibilidades, todo cuanto emprendemos y hacemos. Aquél que hace algo en forma ligera no progresará tan rápidamente como aquél que trata de hacerlo lo más Perfecto posible.

Actualmente, debido a la vida agitada, ambiciosa y egoísta, por fines mercantiles se hacen cosas aparentemente Perfectas, lo cual nos ha llevado a un principio de decadencia, porque eso aplicado a otras cosas y en la misma forma, da el estancamiento de la Perfección.

Perfecto es lo que no tiene ningún defecto o falla.

La Perfección no es de este Plano Material.

Acápite N° 40. El Deber.

El Deber es una Deuda Moral, que se distingue de todas las demás porque está aceptada libremente. Hay Deberes ineludibles para el Hombre, que son: el respeto de sí mismo; hay deberes de familia, y es en éstos donde el Hombre se da a conocer por el amor que manifiesta a su esposa y a sus hijos. Hay Deberes sociales, de los cuales no está eximido el

Hombre; hay circunstancias en las que no debe trepidar en servir a su País, aún con detrimento de su salud, y a costa de su Vida. Hay, por fin, Deberes más elevados aún, y son nuestros Deberes para con la Humanidad; éstos nos elevan muy por encima del Egoísmo individual para con el terruño natal, nos llevan más alto que el Amor a nuestro País, Amor sin embargo, noble e imperioso entre todos. Los mártires de la Idea; los mártires de la Ciencia y del Progreso; el humilde soldado que opone su pecho a los asaltos de la barbarie, nos enseñan lo que debemos hacer, lo que debemos a la Humanidad de los Siglos venideros, y formarán el objeto principal de nuestros Estudios.

Acápite N° 41. Castidad.

El Diccionario la define como una Virtud opuesta a la Lujuria; tal vez sus autores no estimaron necesario remitirse a la Castidad Espiritual, interna, que también todo espiritualista o Estudiante Espiritual debe considerar, porque la Castidad Espiritual es imprescindible para todo ser que se dedique a estas Prácticas Espirituales.

El Pensamiento casto, libre de malicia, libre de intención, libre de propensiones libidinosas, debe ser el que grave sobre la Mente Subjetiva del Estudiante Espiritual. No podríamos hacer Espiritualismo si lo mezcláramos con el Materialismo grosero y sensual. Todas nuestras intenciones deben ser puras, deben ser castas. Esto desde el punto de vista de la Castidad Espiritual.

También debemos ser Castos en nuestra Intelectualidad, nuestros pensamientos, nuestras ideas, nuestros deseos, nuestras propensiones deben ser Castas, para que en realidad reciban el espaldarazo de los Maestros Invisibles, que ven nuestro Trabajo desde otros Planos Superiores.

El Hombre no puede entonces mezclar las dos tendencias que todo Ser Humano tiene en su interior, al actuar en Trabajos Espirituales, y especialmente en Trabajos Masónicos; eso se deja para la Vida Profana.

Seamos Castos y puros, así seremos mejores Masones Espirituales, ya que también existen Masones Materialistas.

Acápite N° 42. Honestidad.

Honestidad es decencia y modestia en la conducta, recato, pudor, urbanidad. Los Hermanos Masones con la finura que da la educación y el trato con la gente, que se aplica a esposa, hijos y amigos, se hace imprescindible que se exalte más aún en la condición de Hermano Masón, porque un Hermano Masón que no tiene recato, etc. que carece de estos atributos, y da motivo con su conducta, es porque la falta mucho para pulir su Piedra Bruta.

Es necesario analizarse, para que en el trato profano, y como Masón, con Hermanos, sea Honesto.

Acápite N° 43. Modestia.

El Diccionario dice: es una Virtud que modera el Exceso en la propia estimación; también habla sobre recato y humildad en el porte y en la conducta; además habla de Honestidad y Decencia.

Tratando de definir la Modestia, uno debe estimarse según los propios méritos, pues si se poseen deben reconocerse para acrecentarlos y también para sentir la satisfacción de poseerlos; pero es insoportable cuando no se tienen o sean deficientes, se hagan públicos o se exhiban a cada momento, esto es una Egotría, tales Seres no ven méritos más que en su Persona.

La Modestia es considerada como Humildad, siempre que no sea Apocamiento, ni constituya Complejo de Inferioridad, ni fingimiento de excesiva Soberbia.

Humildad en el porte: demasiados adornos, atavíos con ostentación de riqueza o exhibicionismo, es falsa Modestia.

Los Hermanos Masones deben tener Modestia sin llegar a exagerar Humildad, y saber valorizarse en el medio en que actúan (cualquiera), sin que llamen la atención en forma excesiva.

Acápite N° 44. Responsabilidad.

El Diccionario dice: Responsabilidad es obligación de reparar un daño o culpa, o cargo u obligación moral que resulta de posibles yerros, en cosa o asunto determinado. Todos debemos ser Responsables, desgraciadamente no es así; Responsabilidad en compromisos contraídos, especialmente en los que se juega el buen nombre o que pueden producir daño físico, moral o material.

El verdadero Masón es Responsable porque recuerda obligaciones y compromisos que contrajera libre y voluntariamente con la Institución; si no cumple con ellos, es mal Masón e Irresponsable.

La Palabra Empeñada debe cumplirse, no se puede volver atrás.

De hoy en adelante, los Hermanos deben cumplir con sus Compromisos, porque tienen Responsabilidad, y deben de tratar de convencer a los demás Hermanos de respetar sus Compromisos.

Acápite N° 45. Suavidad.

El Diccionario dice que es la calidad de suave, blando, dulce, agradable a los sentidos, tranquilo, quieto, moderado, lento, dócil, apacible.

Especialmente los Hermanos Masones deben practicar esta Virtud llamada Suavidad. Con Suavidad se puede conseguir mucho. Es cosa de Psicología, porque si uno se enfrenta con un antagonista que tiene genio combativo y le responde en la misma forma, es más que probable que se origine un conflicto, y ese conflicto seguramente desarmonizará la amistad o cariño que hasta esos momentos existía entre ellos. En cambio, si se emplea la Suavidad en contraposición a polemizar en forma violenta, posiblemente vencerá quien emplea la Suavidad, siempre que el antagonista no sea un primitivo, en ese caso habría que emplear la Suavidad Enérgica o la Energía Suave.

Acápite N° 46. La Gloria.

El Diccionario dice que es Fama y Honor que resulta de grandes hechos y excelentes cualidades, también lo que enaltece o ilustra en gran manera una cosa, majestad, magnificencia.

En este caso, para los Hermanos Masones, se podría interpretar como el deseo muy legítimo de llegar a los altos Grados de la Masonería, para tener esa gran satisfacción, ese Honor de ayudar ampliamente a la Institución a que se pertenece, a los Hermanos que en ella están militando y a la Humanidad en general.

Acápite N° 47. Honor.

El Honor es un Sentimiento y una Virtud. Es el sentimiento que tenemos de nuestra propia consideración y de merecer las consideraciones públicas. Es una Virtud, es decir una fuerza, que nos incita a llevar a cabo acciones nobles, valerosas, leales y desinteresadas, que

pueden valerlos consideración y gloria, pero que nos dejan, en primer lugar, la Conciencia del deber cumplido.

Acápito N° 48. Hipocresía.

El Diccionario dice que es un fingimiento de cualidades o sentimientos y especialmente de virtudes o devoción por algo o alguien, ya sea desde el punto de vista Masónico, Religioso, de amistad, etc.

Un Masón no podría ser jamás Hipócrita, al contrario, debe ser una persona que demuestre lo que es interna y externamente para que sea valorizado justamente y, si tiene defectos, para ayudarlo a corregirlos.

El peor defecto que puede tener un Hombre es el ser Hipócrita.

Fingir condiciones, cualidades que no se tienen, sentimientos que no brotan del corazón, es engañar cruelmente sin motivo. Por eso siempre en la Vida tanto Masónica como Profana debemos de usar la Franqueza por sobre toda consideración, no la Franqueza brutal, sino la Franqueza suave, pero persuasiva, razonable.

Acápito N° 49. Envidia.

El Diccionario explica que puede ser un deseo honesto de igualdad o superación. Pero también es el pesar que se siente por el bien ajeno, o puede ser una emulación, pero en todo caso, de carácter negativo.

Jamás debemos envidiar a nadie nada. Cada uno tiene lo que se merece, lo que la Divina Providencia ha acordado otorgarle. Muchas veces vemos que hay Personas sin ningún mérito, al parecer con mucha suerte, que gozan de grandes beneficios y comodidades, y hablamos de su buena suerte, lo que nos hace desear esa misma suerte para nosotros; ese sentimiento indica que en nuestro interior sentimos un dejo de envidia, que como Masones no debemos tener. Alegrémonos del éxito y felicidad de los demás, pensemos que si nosotros no tenemos lo que ellos tienen, es por algún motivo, por consiguiente conformémonos con lo que poseemos, dando gracias al Gran Arquitecto del Universo de aquello que Él nos da, peor es no tener nada.

Gran parte del Destino de los Hombres es hecho por ellos mismos.

Entonces con un deseo honesto de igualar o superar, por una emulación, procuremos conseguir lo que anhelamos en buena ley.

Acápito N° 50. Costumbres.

El Diccionario dice que son Hábitos que se adquieren por la repetición de actos de la misma naturaleza.

Una práctica muy usada adquiere fuerza de precepto. O también lo que por carácter o propensión se hace más comúnmente.

En Masonería lo único que no cambia, porque es Tradicional, son los Rituales, Liturgia, Ceremoniales, etc. No podemos innovar en nuestras Prácticas y Doctrinas, pero, en cambio, con respecto a nosotros mismos, no podemos continuar dentro de un Viejo Molde, que nos va a dejar estancados, detenidos, en vez de estar predispuestos a recibir y a practicar Ideas y Preceptos nuevos, que nos vayan indicando las necesidades de cada instante de nuestra Vida, tanto Masónica como Profana, porque así es la única forma que podemos ir puliendo nuestra Piedra Bruta, desaristándola de prejuicios, moldes, etc. que nos impiden cambiar interiormente nuestras Ideas, Pensamientos, y por consiguiente nos impiden Evolucionar.

Cambiamos las Costumbres cuando sea necesario para nuestro propio bien y felicidad.

C E D U L A N°14

“FIESTAS MASÓNICAS”

Acápite – 1

Fiesta del Solsticio. (Fiesta del Sol).

Los Solsticios son Fiestas de Obligación en la Masonería, no son Fiestas en el sentido de la Alegoría solamente, sino especialmente en lo que se refiere al Recuerdo y a la Meditación. Nosotros, por nuestra situación geográfica en el Hemisferio Sur, celebramos los Solsticios en desacuerdo con las Antiguas tradiciones, que celebran el de Verano el 24 de junio y el de Invierno el 24 de diciembre.

Los Templos Masónicos simbolizan el Mundo y las maravillas de la Naturaleza, siendo el interior de la Logia una representación del Universo. En ella está la imagen del Sol, la Luna y la Bóveda Celeste.

Se compara la diaria trayectoria del Sol con el Drama del Alma Humana que al desaparecer el cuerpo físico que le contiene va a hundirse en las sombras para luego reaparecer prontamente en otro cuerpo.

La importancia enorme que ha tenido el Sol, a través de todas las épocas, considerándosele como la mayor fuerza viva, imagen de aquella que es la Fuente de Luz del Universo. Los Pueblos con mayor o menor cultura o sin ninguna, rindieron tributo de adoración a esta Fuerza y crearon los Mitos Solares, imaginados por las principales civilizaciones antiguas. El culto del Sol comenzó en la primitiva Lemuria. Los Atlantes también le adoraron.

En el Poema de Gilgamés se encuentra sintetizado el Culto Solar de los Caldeos, que fueron también grandes amigos de los estudios Cabalísticos y Astrológicos.

Entre los más antiguos cultos del Sol está el que fundara Zoroastro, unos dos mil años antes de nuestra Era. Se llamó Zoroastrismo, Mazdeísmo y Magismo.

Los Druidas, Sacerdotes de Bretaña, reconocían al Sol como Suprema Deidad.

Los Galos practicaron varios Ritos, danzas y coros en honor del Sol y el 26 de diciembre encendían hogueras en celebración del nacimiento del Sol.

En Egipto el Culto de Rá, el Sol físico, es Universal y considerándosele el principal Jefe de los Cuerpos Celestes su nombre se adopta como título Real. Los Egipcios sentían tal veneración por el Astro Rey, que lo incensaban tres veces al día para tenerlo grato.

Entre los Hindúes, Surya (el Sol) es adorado bajo varios nombres y formas: Savihi, Mitra Tripad, Tivilrama, Vishnú, Purán.

El culto Védico celebraba anualmente el nacimiento de Agni (el Fuego) el 25 de diciembre, fecha que era anunciada por la aparición de una Estrella en el firmamento.

Según la Sagrada Escritura Hebraica, el Sol es simplemente una cosa creada por Dios, y está representado por un Triángulo Radiante, en cuyo centro está inscrito el nombre de Jehová. Todas las Fiestas Judías están relacionadas con los movimientos de los Astros en el Espacio.

En Grecia tuvo dos nombres: Elías y Apolo, bajo los cuales se le veneraba.

Isla de Rodas o del Sol era sitio donde se le rendía culto, el más importante.

En Francia, Roma y Japón se adoró al Sol. Los Indios Americanos, restos de los antiguos Atlantes, todavía consideran al Sol como Supremo Dador de Luz.

En el Imperio de los Incas se le celebró con increíble magnificencia. Para los Mexicanos primitivos, el Dios principal era Huitchilipochtli. Durante el Solsticio de Invierno celebraban una Ceremonia en la que practicaban la Eucaristía, comiéndose el cuerpo de su Dios Huitchilipochtli, hecho de pastas.

El culto Solar Cristiano está basado en la trayectoria anual del Sol, y su paso por los diversos Signos Zodiacales.

Cuando nació Jesús, el Sol cruzó el Ecuador (la Eclíptica) por el Grado 5° del Signo Aries, por lo que se le llamó “El Cordero de Dios”, sin embargo, son mucho los que creen que, debido a la órbita de influencia el Poder del Sol, estaba realmente en Piscis y que, por tanto el Signo de Cristo debía ser un Pez, quedando como símbolo de esta creencia, la forma de Pez en la Mitra del Obispo.

Actualmente el Equinoccio está en el Grado 10° más o menos, si naciera un Salvador ahora sería un “Pez-Hombre” como Oannes de Nínive que por corrupción se transformó en Jonás.

El Año Solar no se puede abrir bajo el mismo Signo Zodiacal, por la Precesión de los Equinoccios.

Las diversas religiones han cometido el error o han cultivado el engaño, al considerar históricos hechos mitológicos.

Nosotros también practicamos el Mito Solar, nunca hemos dejado de considerarlo sólo como un símbolo, que se refiere a la perfección del Espíritu Humano. El Solsticio invita a meditar sobre la inmortalidad de la Luz que se oculta y aparece, muere y renace perpetuamente iluminando al Universo.

Que brille en nuestros corazones el interno Sol y que al fuego de la Inspiración ilumine el Altar de nuestras Almas.

La Estrella de Belén, la que está en el firmamento en el momento en que el Sol está rodeado de los Reyes, animales, etc., todos son fenómenos astronómicos y los Salvadores se han limitado a que sus distancias coincidan con sus simbologías.

CEDULA N°14

Acápito – 2

DÍA DEL TRABAJO.
Fiesta del Trabajo en la Masonería

En este día los Trabajadores celebran los beneficios económicos y sociales alcanzados en sus luchas y tragedias, se ha incluido como fiesta de obligación en la Orden, por ser el Trabajo el Deber Supremo que la Masonería impone a sus asociados. Se refiere enseguida a que todo trabajo en la Naturaleza, se divide entre trabajo manual e intelectual, siendo ambos igualmente dignos. El Trabajo debe ser jerarquizado, organizado, metódico y con conciencia de solidaridad social, y disciplina individual y colectiva.

Debe despertar en el hombre el amor al trabajo, como origen de bienestar, y que ejecute su labor en forma perfecta. Se refiere enseguida a que, el uso de la máquina bien orientada sería capaz de resolver todos los problemas colectivos o individuales, no como ahora que solo beneficia a un grupo reducido. Debe pensarse también, en preservar de la miseria a los que han perdido sus energías juveniles.

Las antiguas corporaciones Masónicas se organizaron con el fin de trabajar. Esta Ley del Trabajo aparece en los Mitos y símbolos de la antigüedad. Las personas que ingresan a la Masonería, son las que prefieren el estudio, a la vida sin preocupaciones. El Masón debe trabajar primero para su propio perfeccionamiento, después para el del mundo Masónico y profano. Debe trabajar con las manos, el cerebro y el corazón.

La molécula amarra la afinidad de los elementos. El trabajo vivifica la materia organizada. Los Astros trabajan girando en sus órbitas eternas. La disciplina hace al trabajo fecundo. La quietud no se concibe en la materia. Dios también ha trabajado. El Trabajo dejó de ser la maldición bíblica. Todo en la vida es trabajo y el trabajo es vida.

En la Masonería es obligación celebrar ciertas fiestas que son imprescindibles de destacar. Entre ellas está la Fiesta del Trabajo. Los Masones la conmemoran y la glorifican.

En el año 1886, hombres recios, decididos y de probado temple, luchaban en Chicago, por dar a la clase trabajadora una vida menos dura, una vida que tendiera a un mejor cuidado del valioso material humano, una vida de acuerdo con las posibilidades físicas de los individuos; luchaban por conseguir la implantación de la jornada de ocho horas de trabajo. Y cuando el uno de mayo de ese mismo año, estos esforzados trabajadores arengaban a las masas sustentando sus puntos de vista, la Policía hizo fuego sobre ellos.

Ochenta obreros quedaron tendidos en Haymarkos. Pero también en la refriega cayeron ocho Policías. El rigor de la ley indicó que a su vez, ocho obreros deberían pagar con sus propias vidas, las de aquellos Policías. Así, fueron tronchadas en el patíbulo las existencias de Oscar Neebe, Samuel Fielden, August Spies, Albert R. Persons, Michael Schnab, Luis Lingg, George Engel y Adolphe Fischer, mártires del Trabajo.

Estos son los acontecimientos, contados muy brevemente, que los trabajadores de todo el mundo conmemoran el día primero de mayo de cada año, día que es la expresión del más alto significado solidario, porque bajo ese símbolo se agrupan las más preciadas conquistas de los trabajadores de la riqueza y del bienestar de la humanidad.

Si buscamos los orígenes mismos del Trabajo en todas sus formas, nos remontamos a la época del primitivismo, sería mucho lo que se podría decir al respecto, porque todo en la naturaleza es y ha sido trabajo, desde el comienzo de los siglos, desde el principio de la generación.

Si el pensador inteligente pasea su mirada por los cielos estrellados, o su imaginación por las tenebrosas entrañas de la tierra, que todo cuanto le es dable abarcar con los poderes de la mente, obedece a dos magnas e inmutables leyes: Ritmo y Trabajo.

Trabajan los astros girando en sus órbitas eternas, trabaja el viento esparciendo el polen generador de nueva vida y es trabajo el pujante esfuerzo del germen que debe romper la dura semilla para poder abrirse en plenitud de flor.

La criatura humana, microcosmos, dentro del macrocosmos, no puede eludir las leyes a que se someten obedientemente tanto la brillante estrella como la insignificante oruga. Si observamos al hombre a través de los tiempos, podremos constatar que en un comienzo era el más débil y desamparado habitante de la tierra, pero cuando cogió un palo o una piedra inmediatamente se transformó en el más fuerte y tuvo más libertad de acción que los demás seres creados.

En ese instante también daba el primer paso en el ancho camino de la cultura humana. Sus necesidades aumentaron en todo sentido, hallándose obligado a satisfacerlas a fin de conservar la vida y extenderla por todos los confines de la Tierra. Dando satisfacción a estos fines y poniendo en ejercicio las fuerzas que son inherentes a su personalidad, con las cuales utiliza los agentes naturales, fue como el hombre dio origen al trabajo, el trabajo consciente.

Las herramientas que luego construyó imitando sus manos y sus brazos, aceleraron la evolución de sus conquistas materiales.

Cuando cultivó la tierra y pudo almacenar algunos productos con los cuales atender a su sustento diario, dispuso de algún tiempo libre para contemplar los astros y la divina armonía de la naturaleza en quienes creer y a quienes implorar. Después de llenarse los ojos de constelaciones y de naturaleza, el hombre pudo volver su mirada al interior de sí mismo descubriendo un Alma Inmortal, un Espíritu consciente, una materia vida, un mundo, en fin, tan maravilloso como aquel que comprende los Cielos y la Tierra.

Dueño ya de una Inteligencia que le señala el rumbo de su destino, consciente de una fuerza prodigiosa que los instituye en Rey de la Creación, este ser privilegiado, reuniendo el poder de sus facultades, emprende la gran obra de la construcción laboriosa de sí mismo y del mundo en que sus pasos resuenan y dejan profunda huella.

Así, el trabajo individual ejerce su acción cotidiana impulsado por una imperiosa necesidad biológica, y el primer motor de esta actividad fue el Instinto de Conservación.

Cada individuo dentro del grupo a que pertenece, procede a desarrollar sus actividades, de acuerdo con su interés personal.

Como consecuencia de ello, surgen diferentes conflictos, originados por la oposición entre el interés individual y el interés colectivo. Estas circunstancias han provocado problemas que en muchas ocasiones han hecho cambiar el curso de la historia.

Cuando el trabajo era realizado por los parias o los esclavos, se le consideró una afrenta o una maldición. Éste concepto del Trabajo subsistió por mucho tiempo, desde épocas primitivas muy remotas, pues lo vemos anunciado junto a la aurora del hombre en aquella bíblica expresión que figura en el Capítulo III del Génesis: “Con el sudor de tu rostro, comerás el pan hasta que vuelvas a la tierra, porque de ella fuisteis tomado”.

Y en efecto, si observamos el trabajador condenado al capricho de los déspotas, construyendo pirámides para los Faraones, bajo el látigo inclemente, o condenado a galeras; si pensamos por un momento en la situación y el abandono de los siervos durante la prolongada noche medioeval, o en la situación actual de los obreros con jornales insuficientes, es fácil comprender porque se ha considerado el Trabajo como castigo o como maldición. Afortunadamente, fueron los Trabajadores mismos, especialmente aquellos mejor dotados por la naturaleza y especializados en alguna actividad determinada, los encargados de dignificar el Trabajo; fueron los artesanos organizados en profesiones o industrias los que destruyeron las primeras barracas de una sociedad dividida en clases para defender sus privilegios. Pero fueron las antiguas asociaciones de constructores organizados, encargados de la construcción de Templos y ciudades las que más participaron en la dignificación del Trabajo.

Primitivamente, este arte de la construcción revestía un carácter sagrado. Los hombres que se dedicaban a este arte, ejercían un verdadero sacerdocio. Tallando las piedras y adaptándolas en la construcción del edificio, creían rendir un culto ala divinidad.

Los constructores tenían una religión propia, enteramente basada en el arte de construir. El Universo, era a sus ojos, una inmensa cantera de construcción, donde cada ser estaba llamado a contribuir con su esfuerzo a la edificación de un monumento único. Figurábase un trabajo incesante que no había comenzado jamás y que no debía terminar nunca, pero que construía por todas partes.

El Trabajo adquiere así un nuevo sentido, obedece ahora a un imperativo determinado por las más elevadas concepciones del Espíritu, está regido por las leyes de una planificación o finalidad superior y cada una de las etapas de su realización es igualmente útil, grande y notable.

Concebido y realizado de esta forma, el Trabajo nos presenta la verdadera función que está llamado a desempeñar en el bienestar de la colectividad, pues el bienestar de los pueblos radica en las mejores fuentes de recursos creadas e incrementadas en bien de la sociedad y en la forma de hacer llegar estos beneficios a todos los individuos.

Para los Masones todo Trabajo toma un carácter sagrado, porque cualquiera forma en que se presenta, participa en la Grande Acción Perpetuamente transformadora de lo que existe.

Lejos de humillarse, el hombre y la mujer que trabaja, se eleva en dignidad, puesto que se asemeja al Grande Obrero Constructor del Mundo.

Para que estas enseñanzas puedan fructificar en nuestras Almas, debemos reunirnos con frecuencia en nuestros Templos Masónicos que es un sitio de meditación y comunión espiritual, donde un grupo de hombres selectos realiza un trabajo de permanente superación

Que el recuerdo del día primero de mayo de 1886, sea día de meditación y examen, de introspección y promesas que nos lleve a formular el propósito de trabajar por el bienestar, el progreso y la felicidad de todos los miembros de la familia humana.

CEDULA N°14

Acápite – 3

Equinoccio de Otoño

El desplazamiento del Sol hacia el norte quedando frente al Ecuador el 21 de marzo, fecha en que la duración del día y de la noche es igual en toda la Tierra, dando origen al Equinoccio de Otoño.

CEDULA N°14

Acápite – 4

Solsticio de Invierno

El 21 de junio llega el Sol al Trópico de Cáncer y se verifica el Solsticio de Invierno, que representa para nosotros el día más corto del año.

CEDULA N°14

Acápite – 5

Equinoccio de Primavera

El 22 de septiembre el Sol regresa al Ecuador y nuevamente el día y la noche vuelven a tener la misma duración, produciéndose el Equinoccio de Primavera.

CEDULA N°14

Acápite – 6

Solsticio de Verano

Los fenómenos celestes denominados Solsticios y Equinoccios, y que son los que determinan los cambios de estaciones en la Tierra.

Así se llega a establecer que el día 21 de diciembre los rayos del Sol caen verticalmente sobre el Trópico de Capricornio, y todos los puntos que están en el hemisferio sur, tienen el día más largo del año, constituyendo para nuestro hemisferio austral el Solsticio de verano.

CEDULA N°14

Acápite – 7

¿Qué es Ágape?

El diccionario lo define, como un convite de caridad, llevado a efecto en las asambleas de los primeros Cristianos, para estrechar más aún la concordia y la unión de sus miembros.

CEDULA N°14

Acápite – 8

El Ágape desde el punto de vista Profano

En el Ágape profano o material, se acostumbra festejar con almuerzo y comidas, a las personas a quienes uno desea manifestar sus sentimientos de amistad o de reconocimiento, por alguna labor que hayan realizado en beneficio de una causa digna de realizar. También se celebran con ágapes profanos, las bodas, los bautizos, los aniversarios o simplemente los convites de amistad; los pactos políticos; Festejar algún acontecimiento patrio, social o privado; Más en ninguno de estos ágapes, cuyo punto de vista en profano, se tiene en cuenta el oculto significado de estas reuniones. Hay otras clases de ágapes profanos también, tales como los ágapes de caridad (Té, canasta, etc.).

CEDULA N°14

Acápite – 9

El Ágape desde el punto de vista Masónico.
¿Qué simboliza y a qué se debe?

El Ágape Masónico fue convirtiéndose de Convite en Caridad, que fue en sus comienzos, en una costumbre para celebrar en fechas determinadas del año, algunos acontecimientos astronómicos tales como los Solsticios de verano e invierno, Tenidas blancas, Aniversarios, etc. El Ágape desde el punto de vista Masónico simboliza, en su esencia Fraternidad; y en él se imita la armonía y el Orden, que reinan en el Universo. Cumple además la función de estrechar cada vez más, los lazos de unión y amistad, que deben siempre unir a todos los Hermanos de la Orden, haciendo también que se conozcan bajo otros aspectos.

CEDULA N°14

Acápite – 10

El Ágape Masónico.
Origen, Simbolismo, Significado y Aplicación.

En el Ágape Masónico, todo es simbólico; la mesa representa al Universo, del que el Venerable Maestro simboliza al Sol; alrededor de él, se reúnen los Hermanos de la Orden distribuidos jerárquicamente, éste Orden es a la vez astronómico; pues los nueve dignatarios de una Logia, o sea el Primer Vigilante, el Segundo Vigilante, el Hermano Orador, el Hermano Secretario, el Hermano Maestro de Ceremonias, el Hermano Tesorero, el Hermano Maestro de Banquetes, el Hermano Hospitalario, el Hermano Guarda Templo, representan en el mismo Orden a los nueve planetas conocidos en la antigüedad, y que giran cada uno en su órbita alrededor de él, y que son: Saturno, Júpiter, Tierra, Venus, Luna, Mercurio, Marte, Urano y Neptuno.

En el Ágape masónico, el objeto principal es compartir el Pan de la Sabiduría, y la Sal del Conocimiento, entre todos los Hermanos que en el se han reunido.

CEDULA N°14

Acápite – 11

El Ritual en el Ágape.
Nomenclatura Mística usada en los Ágapes.

Los Ágapes o banquetes en la Masonería que celebran las Logias simbólicas masculinas, las fiestas astronómicas del Solsticio de verano y el Solsticio de invierno el 24 de junio y el 27 de diciembre, varían en alguno que otro detalle según el Rito.

La Sala de los Ágapes, a cuyas puertas se da el nombre de Barreras, puede adornarse como se crea más conveniente, en armonía con la índole de la festividad que se trate de celebrar.

La mesa tiene forma de herradura, cúbreala un mantel blanco, y su superficie se halla convenientemente distribuida en dos partes iguales, por medio de una línea central, que la divide en toda su longitud; y cada una de estas partes subdivididas en cuatro fajas paralelas, señaladas por medio de otras tantas cintas de distinto color, sujetas al mantel. Sobre la división central, se colocan cinco candelabros de cinco bujías cada uno, de los que tres se emplazan delante de la Presidencia y de los Vigilantes, y los otros dos en el centro de la Columna de Maestros, de Compañeros y Aprendices.

Alternando con los candelabros se coloca, sobre la misma línea, los jarros y canastillos con flores y otros adornos. En la segunda línea, que sigue inmediata a la central, se alinean las fuentes; en la tercera los Jarros y botellas; en la cuarta los vasos y en la quinta, que corre paralela al borde de la mesa, los platos y cubiertos.

El Venerable Maestro ocupa en el Oriente, el Centro de la mesa, en el exterior. En los extremos de la Columna de Maestros y Compañeros, toma asiento el Primer Vigilante, y el Hermano Segundo Vigilante en la Columna de Aprendices.

Los demás Hermanos por el mismo Orden que guardan en Logia, ocupan los asientos del exterior. En el interior se sitúan los Hermanos y el Maestro de Ceremonias, que se coloca frente a frente de la Presidencia.

Nomenclatura Mística usada en los Ágapes.

Las Luces se denominan Estrellas.

Las Flores se denominan Perfumes. (Especialmente en el Rito de Adopción)

La Mesa se denomina Plataforma.

Los Asientos o Sillas se denominan Estalas o Lunetas.

El Mantel se denomina Velo.

Las Servilletas se denominan Banderas.

Las Fuentes se denominan Platillos.

Los Platos se denominan Tejas.

Los Jarros se denominan Cántaros.

Las Botellas se denominan Barricas.

Los Vasos se denominan Cañones.

Las Cucharas se denominan Trullas o Paletas.

Los Tenedores se denominan Piquetes.

Los Cuchillos se denominan Espadas o Aceros.

Los Manjares se denominan Materiales.

El Pan se denomina Madera del Arca o Maná y También Piedra Blanca o Piedra Bruta.

La Sal se denomina Arena.

La Pimienta se denomina Cemento.
La Mostaza se denomina Cemento Fuerte.
El Agua se denomina Aceite Débil o Flojo, o Pólvora Floja.
El Vino Blanco se denomina Pólvora Fuerte Blanca.
El Vino Tinto se denomina Pólvora Fuerte Roja.
El Vino Espirituoso se denomina Aceite Fuerte o Pólvora Fulminante.
El Té se denomina Aceite Amarillo.
El Café se denomina Aceite Negro.
Los Licores se denominan Aceite Fulminante.
El Azúcar se denomina Cal o Yeso.
Trinchar se denomina Desbastar.
Comer se denomina Masticar.
Poner Vino se denomina Adornar la Lámpara.
Beber se denomina Soplar o Apagar la Lámpara o Tirar un Cañonazo.
Exaltar por Tres o hacer la Obligación por Tres, es ejecutar la Batería Manual.

CEDULA N°14

Acápite – 12

Brindis en los distintos Ágapes oficiales.

Son Siete los Brindis que se tienen que hacer de Obligación en los Banquetes Masónicos; el primero por el Gobierno de la Nación, el Segundo por el Soberano Gran Maestro General del Rito y Grandes Dignatarios, el Tercero por el Venerable Maestro de la Logia, el Cuarto por los Vigilantes, el quinto por los Visitadores y Logias de la Correspondencia, el sexto por los Oficiales de la Logia, el séptimo por todos los Masones del Mundo.

Los tres primeros y el último deben hacerse de pie y antes del último pueden intercalarse todos los que se consideren oportunos.

Pueden también reducirse dos o tres a uno, comprendidos en términos bien precisos. Al último Brindis deben asistir los Hermanos Sirvientes con los cuales se formará la Cadena de Unión Fraternal.

Cada Brindis puede ser celebrado con cánticos de alegría y música como así también con expresiones de júbilo, concordia y sobriedad.

El Venerable Maestro manda las Cargas y Fuerzas en todos los Brindis de Obligación, menos en el que el Primer Vigilante le dirige.

CEDULA N°14

Acápite – 13

Pentecostés.

¿Qué fiesta se celebra en esa oportunidad?

Pentecostés, traducido literalmente quiere decir quincuagésima o cinco decenas. Es una de las tres fiestas solemnes que los Israelitas estaban obligados a celebrar a los cincuenta días de la Pascua.

Llamábase también fiestas de las semanas, por celebrarse en la última después de Pascua, y fiesta de las Primicias, porque en ella se ofrecía el Pan de las Primicias de todo el año.

Estas fiestas fueron instituidas para celebrar los tres grandes beneficios de Dios y también como un recuerdo de la publicación de la Ley en la Montaña de Sinaí. De los Judíos pasó a ser la fiesta de los Cristianos, desde el tiempo de los Apóstoles en memoria de la venida del espíritu Santo que acaeció en tan solemne día. La celebración de esta fiesta duraba dos días entre los Judíos, durante los cuales no se trabajaba ni podían ocuparse de ningún negocio, adornando la Sinagoga, los sitios de lecturas y las moradas con guirnaldas de rosas.

En la Francmasonería, la fiesta de Pentecostés se celebra con el objeto de reunir a todos los Maestros Masones de la Institución, en una Asamblea General, con la finalidad de dar cuenta de las actividades desarrolladas durante el año Masónico, para tomar acuerdos, para señalar las críticas y la labor realizada, para plantear el futuro trabajo del año Masónico que se inicia y en especial esta asamblea Pentecostés tiene por objeto elegir al Serenísimo Gran Maestro y a los Altos Dignatarios que colaboran con él.

Esta elección se verifica cada cuatro años en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, en el Rito de Memphis-Misraim no hay elección de Serenísimo Gran Maestro porque su nombramiento es Ad-Vitam.

CEDULA N°14

Acápite – 14

La Navidad celebrada por los Masones.

Los Masones de todo el Mundo, celebran la Pascua en el Misterio y en el silencio de sus Templos, con Ritos y Ceremonias alegóricas, simbólicas; algunas semejantes a las que se celebran en el mundo profano, y otras más Gnósticas, en glorificación del renacer Cósmico. La Navidad es entonces una fiesta celebrada de tan antigua fecha, que los Salvados del diluvio, o sea, los Atlantes, pertenecientes a la Raza Roja, festejaban el fenómeno Solar, y su emigración a nuevas Tierras en Naves.

La Pascua es también una fiesta instituida por Moisés, de Triple celebración, la primera en memoria del Ángel que libró de la muerte a los primogénitos de los Hebreos, la segunda del catorce mes, de los nuevos frutos, o de Nisan, y la tercera del primer día del año, (Eclesiastés) salida de Egipto y paso del Mar Rojo. Esta fiesta de triple significado, duraba siete días y todas sus practicas eran alusivas a la salida de los Israelitas de Egipto.

Los Católicos celebran la Pascua de Resurrección, en memoria de la Resurrección del Señor; establecieron su celebración el día domingo, después del catorce de la luna, que sigue al Equinoccio de Primavera.

El Concilio de Nicea, encargó a los Obispos de Alejandría, que poseían conocimientos astronómicos, fijar la fecha de la celebración de dicha Pascua. El Símbolo Pascual, es el símbolo del Señor Resucitado.

Los Países del norte de Europa, celebran la Navidad en medio del invierno, de ahí el arbolito de pino cubierto de nieve, iluminado por luces, lleno de presentes, lleno de las promesas de la nueva estación que se avecina, trayendo alegría a todos los corazones con el nuevo retorno de la Luz Solar.

En Francia, el Viejito Pascuero (Papá Noel), deposita sus regalos en los zapatos que los niños dejan en la chimenea, o en la ventana. Su traje es rojo, símbolo del fuego; del calor del Sol; y sus cabellos y barbas son blancos como la nieve.

Santa Claus, fue llevado a Estados Unidos, por los holandeses; en donde la pascua se festeja en el Hogar, con la tradicional cena de Navidad.

En América Latina, la Navidad se celebra en verano, así los arbolitos de Pascua, llevan nieve sólo por tradición; y se festeja como en España, con un nacimiento en un Pesebre.

Todas las celebraciones tienen un oculto significado que, en todas ellas es siempre el mismo, el culto Solar, o sea la celebración del Mito de los Dioses Solares, Rama, Krisna, Buda, Cristo. El niño de cabellos rubios, que renace todos los años, al alcanzar el Sol su más alto límite. Es la vuelta a la Vida, a todo lo que duerme y está latente y que debe renacer. Es el cambio de lo Pasivo a lo activo; es la transición de la noche a la Luz. Es el amor que renace en todas sus manifestaciones; y en todos los Planos de la Naturaleza; es la noche de los niños de todo el mundo, que a todos trae un nuevo despertar.

CEDULA N°14

Acápite – 15

¿Qué son las Tenidas Blancas?

Las Tenidas Blancas son reuniones Masónicas informales, que son dirigidas por la Oficialidad de la Logia, sin Ritual, y sin usar las insignias y Paramentos, correspondientes a sus respectivos grados.

El Templo está adornado con flores, todas las luces están encendidas, menos las luces del Altar de los Juramentos que es retirado de la ubicación que tiene dentro del Templo.

Los Oficiales de la Logia están sentados en sus respectivos sitios, con sus Malletes el Venerable Maestro y el primer y Segundo Vigilantes, hay un Guarda Templo, pero no usa la Espada que ordena el Ritual en las Tenidas oficiales. A estas Tenidas Blancas asisten los Hermanos Miembros de la Orden con sus respectivas familias y amigos de confianza, que sienten simpatía por la Institución. Los temas que se desarrollan en estas Tenidas, son de Arte, de Música, de Literatura, Artes en general, y a menudo hacen hablar alguna dama, que previamente ha sido notificada, para que se prepare; se hace música y se pronuncia otros discursos alusivos al conocimiento y divulgación de nuestras prácticas y Doctrinas, para una mejor comprensión de los Profanos que asisten a estas reuniones.

Estas reuniones las efectúa la Francmasonería, con el objeto de divulgar, en forma discreta, la manera como los Masones Trabajan en sus Templos con el fin de Perfeccionarse, en beneficio de ellos y de la colectividad en general.