

**Allan Kardec** (3 de octubre de 1804 - 31 de marzo de 1869) es el pseudónimo de Hippolyte Léon Denizard Rivail.



Hippolyte Léon Denizard Rivail

Hizo sus primeros estudios en Lyon y los completó en Yverdon (Suiza), en el Instituto del célebre profesor Pestalozzi, conocido por ser uno de los más respetados centros de enseñanza de toda Europa, y por donde pasaron famosos intelectuales de aquella época. Se entregó a fondo a la lingüística y hablaba correctamente el alemán, el inglés, el español y el holandés. De regreso a Paqrís funda allí un Instituto de Enseñanza semejante al de Yverdon.

Publica numerosos libros: *Curso Práctico y Teórico de Aritmética*, según el Método de Pestalozzi, con Modificaciones. Publicado en 1824. *Plan propuesto para el mejoramiento de la instrucción pública*. Publicando en 1828 Gramática francesa clásica. Publicando en 1831 *Manual de los exámenes para los diplomas de capacidad*, en 1846 *Catecismo gramatical de la lengua francesa*, en 1848; entre otros.

En 1854, con 50 años, oye hablar por primera vez del fenómeno de las mesas giratorias.

El 18 de abril de 1857 publica un libro que marcará el inicio del espiritismo, *El libro de los espíritus*, hecho por el que es hoy en día conocido.

Sus investigaciones en el terreno del espiritismo le llevaron a cambiarse el nombre de Hippolyte Leon al de Allan Kardec tras, según afirmó él mismo, recordar una vida anterior en el que llevaba este nombre.

También publica los libros "La Génesis" y "El evangelio según el Espiritismo".

Obras ([http://www.dominiopublico.nom.es/libros/Allan\\_Kardec/](http://www.dominiopublico.nom.es/libros/Allan_Kardec/))

Curso Práctico y Teórico de Aritmética  
 Plan propuesto para el mejoramiento de la instrucción pública  
 Gramática francesa clásica

Manual de los exámenes para los diplomas de capacidad  
 Catecismo gramatical de la lengua francesa

El evangelio según el Espiritismo  
 La Génesis  
 El Libro de los Espíritus  
 El Libro de los Médiums

[http://es.wikipedia.org/wiki/Eliphaz\\_Levi](http://es.wikipedia.org/wiki/Eliphaz_Levi)

**Eliphaz Lévi** es el nombre adoptado por el mago y escritor ocultista francés **Alphonse-Louis Constant**.

Tabla de contenidos

**1** [Biografía](#)

**2** [Obras](#)

**2.1** [Obras de Alphonse-Louis Constant](#)

**2.2** [Obras firmadas bajo el pseudónimo de Eliphaz Lévi](#)

**2.3** [Obras póstumas](#)

**3** [Enlaces externos](#)

Biografía

**Nota:** Este artículo ha sido redactado a partir de una biografía (bajo copyleft) del sitio <http://www.la-rose-bleue.org>, establecida principalmente a partir del libro de Paul Chacornac sobre Eliphaz Lévi. En el mismo sitio, en el apartado Albums, están disponibles algunas fotos familiares (también bajo copyleft) donadas por M. Henri Chenevier, descendiente directo de Alphonse-Louis Constant.

Alphonse-Louis Constant nació el 8 de febrero de 1810 en el número 5 de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Près (denominada posteriormente rue de l'ancienne Comédie) en París, hijo de Jean Joseph Constant y Jeanne Agnès Beaucourt. Su padre era zapatero. Gracias al abad J.-B. Hubault Malmaison, que organizó en su parroquia un colegio gratuito de enseñanza básica para niños pobres, realizó sus primeros estudios,

probablemente ya lo orientó hacia el estudio de la magia. En 1830, habiendo terminado sus estudios de retórica, pasó según la norma al seminario de Issy para acabar sus dos años de filosofía. En este mismo año fallece su padre. Tras Issy, ingresa en el seminario de Saint-Sulpice para estudiar teología. Allí es ordenado subdiácono y tonsurado. En 1835, estando al cargo de la catequesis de jóvenes muchachas de Saint-Sulpice, le es confiada la joven Adèle Allenbach por su madre, con la misión de «protegerla muy especialmente y de instruirla a parte, como si fuera la hija de un príncipe». La madre, ferviente católica y esposa de un oficial suizo, había emigrado a Francia en 1830 porque la religión de su hija le parecía amenazada, y ambas vivían en una gran indignación.

Poco a poco, el joven abad se va enamorando perdidamente de su protegida, en quien cree ver a la Virgen María aparecida bajo una forma carnal. Ordenado diácono el 19 de diciembre de 1835, finalmente abandona el seminario en junio de 1836 antes de recibir el sacramento de la orden; pero mientras tanto la joven de la que se había prendado lo había abandonado.

Su vieja e impedida madre, que había depositado todas sus esperanzas en él, se sintió muy abatida por la salida de su hijo del seminario y se suicidó a las pocas semanas, asfixiándose con las emanaciones de su estufa de carbón. Constant sintió el impulso de ingresar en la Trapa, pero sus amigos le disuadieron. Pasó un año en un internado cerca de París, y luego acompañó a un amigo, un comediante ambulante llamado Bailleul, en una gira por provincias.

En 1838 se hace amigo de la socialista Flora Tristán (futura abuela del pintor Paul Gauguin), y colabora con Alphonse Esquiros (a quien conoció en el pequeño seminario) en una revista: *les Belles Femmes de Paris*, revelando al público sus dotes de dibujante. Mientras recorre los salones para la revista, conoce un día a Honoré de Balzac, entonces en plena fama, en casa de Mme de Girardin.

Acariciando aún la idea de acceder al sacerdocio, parte hacia la abadía de Solesmes, decidido a pasar allí el resto de sus días. La abadía poseía una biblioteca con cerca de 20.000 volúmenes, de cuyo conocimiento bebió abundantemente. Estudió la doctrina de los antiguos gnósticos, la de los Padres de la Iglesia primitiva, los libros de Cassien y de otros ascetas, los escritos piadosos de los místicos, y especialmente los libros de Mme Guyon. Durante su estancia en Solesmes, publica su primera obra: *el Rosier de Mai* (1839). Debido a un desacuerdo con el abad de Solesmes, A. Constant abandona finalmente la abadía al cabo de un año, sin blanca.

Al interceder ante el obispo de París, Monseñor Affre, termina por conseguir un puesto miserable de inspector en el colegio de Juilly. Sus superiores lo maltratan, y en su malestar compone, con gran escándalo del clero y de los bienpensantes, *la Biblia de la libertad* (1841). La obra apareció el 13 de febrero y fue secuestrada en Versalles una hora después de su puesta en venta. A pesar de todo, se pudo salvar un gran número de ejemplares, y el abad Constant fue detenido a principios del mes de abril. El juicio tuvo lugar el 11 de mayo de 1841, y el abad fue condenado a 8 meses de prisión y 300 francos de multa. En la prisión de Sainte-Pélagie, donde pasó 11 meses (probablemente no tenía con qué pagar la multa...) se reencontró con su amigo Esquiros y con el abad de Lamennais. Se emplearon todos los medios para hacerle morir de pena y miseria. Se interceptaban sus cartas para desvirtuar su sentido, se le acusó de ser un vendido a la policía, y por otro lado debía soportar la aversión de otros detenidos. Buscó consuelo en la lectura, leyendo por vez primera los escritos de Swedenborg. Pero sus amigos del exterior no lo habían olvidado. Una tal Mme Legrand, amiga de Flora Tristán y muy rica, intentaba aliviar un poco su vida de prisionero haciéndole llevar una comida más variada.

Al salir de la prisión en abril de 1842, obtuvo un encargo de pinturas murales para la iglesia de Choisy gracias al limosnero de Sainte-Pélagie. En 1843, mientras vivía en el presbiterio de Choisy, empezó a escribir *la Mère de Dieu*. Su conducta era tan ejemplar que Monseñor Affre decidió recomendarlo a Monseñor Olivier, obispo de Evreux. El obispo estaba dispuesto a acoger al abad a condición de que cambiara su nombre por el de su madre, para así evitar todo escándalo relacionado con el asunto de *la Biblia de la libertad*.

Es entonces el abad Beaucourt que parte hacia Evreux en febrero de 1843. Sus sermones cosechan un gran éxito pero suscitan muchos celos entre los sacerdotes de la diócesis. En junio el periódico *L'Univers* publica la muerte del abad Constant, información desmentida rápidamente por *Le Populaire*; después, el 22 de julio de 1843 aparece en *L'Écho de la Normandie* un artículo titulado *Le Nouveau Lazare*, donde se desvela toda la historia del abad Beaucourt: su identidad, su juicio y condena. Obligado a dejar el seminario, el obispo de Evreux no lo olvida, procurando por su subsistencia e incluso intenta ayudarlo con un encargo de una pintura mural para un convento. Desgraciadamente, Monseñor Olivier estaba muy afligido por la publicación de *La Mère de Dieu* (1844), y a finales de febrero de 1844 el abad vuelve a París dejando su pintura inacabada.

Volvió a ver a su amiga Flora Tristán, que moriría poco tiempo después en Lyon. Dudó mucho tiempo antes de publicar el manuscrito integral de Flora Tristán, pensando que se lo tendría a él como responsable, y abandonó finalmente el proyecto editando solamente el primer manuscrito bajo el título *L'Émancipation de la femme ou le Testament de la paria*. En otoño de 1844, Mme Legrand le pidió venir a Guitrancourt para completar la educación de sus hijos. Permaneció allí un año, volviendo después a París y publicando su manifiesto pacífico, inspirado por Silvio Pellico, *La Fête-Dieu ou le Triomphe de la paix religieuse* (1845).

Las ideas utópicas y humanitarias del tiempo le absorbieron totalmente. Especialmente dos movimientos suscitaron en él profundas y largas meditaciones: el Saint-Simonismo y el Fourierismo.

« La escuela Saint-Simoniiana, a pesar de sus estimables cualidades, me ha inspirado siempre una viva repulsión. Tienen todo de la verdadera religión, excepto el espíritu de piedad; su mujer libre me horroriza y no pueden comprender la caridad puesto que no reconocen el amor. Son fríos como el industrialismo, cortantes, déspotas y calculadores. Me enfado cuando los veo tocar tan cerca nuestras grandes verdades que su sequía de corazón compromete y profana. Infanzón tiene ciertamente puntos de vista remarcables pero está lleno de egoísmo y de fatuidad. » (*Correspondencia con el barón Spedalieri*)

« Fourier ha vuelto al sistema de Swedenborg, para crear sobre la Tierra el paraíso de las atracciones proporcionales a los destinos. Por atracciones entendía las pasiones sensuales a las que prometía un expansión integral y absoluta. Dios, que es la razón suprema, marcó con un sello terrible estas doctrinas reprobables: los discípulos de Fourier empezaron por el absurdo, y acabarán por la locura. » (*Histoire de la magie*, p. 470)

En 1845, en *Le Livre des larmes*, desarrolló por vez primera nociones esotéricas. Durante este periodo compuso también canciones e ilustró dos obras de Alejandro Dumas: *Louis XIV et son siècle* y *El Conde de Monte-Cristo*. Adèle Allenbach, que se había convertido en actriz, le visitaba a menudo. Siempre conservó la misma admiración por su pequeño padre, a tal punto que a su muerte acompañó el ataúd hasta su última morada.

Constant vivió algún tiempo en Chantilly, fijando luego su residencia en el número 10 de la rue Saint-Lazare de París. Se hizo amigo de Charles Fauvety y ambos fundaron en 1845 la revista mensual *La Vérité sur toutes choses*, que sólo se editó durante 4 meses.

Desde su vuelta de Évreux, viajaba frecuentemente a Choisy-le-Roy donde había reencontrado en 1843 a la señorita Eugénie Chenevier, suplente en la Institution Chandeau. Entre las internas de la institución estaba la joven Marie-Noémi Cadiot, que se había hecho amiga de Eugénie. Cuando ambas jóvenes salían los domingos, Constant solía acompañarlas, y los tres disfrutaban de buenos momentos.

Eugénie Chenevier aceptó ser su mujer delante de Dios. Confiada en el porvenir, ya se había entregado a él y esperaba un niño. Este hijo, Xavier Henri Alphonse Chenevier, que nació el 29 de septiembre de 1846, y vivió hasta 1916, tuvo un hijo, Pierre (por la línea de Eugénie, la descendencia de Eliphaz Lévi representa en la actualidad más de 40 personas, en la sexta generación).

Pero Marie-Noémi Cadiot cayó enamorada... Después de haber mantenido una apasionada correspondencia con A. Constant, un buen día se escapó de casa de sus padres para ir a refugiarse en la buhardilla de él. Su padre exigió entonces el matrimonio, bajo la amenaza de una acusación de corrupción de menores, ya que la joven muchacha tenía entonces 18 años. Constant tuvo que resignarse.

La ceremonia civil tuvo lugar el 13 de julio de 1846 en el ayuntamiento del distrito X. La familia Cadiot no quiso dar la dote a Noémi, y los dos esposos estaban tan privados de recursos que cocinaron su comida en el Pont Neuf con patatas fritas compradas con algunas pocas monedas.

Desde el escándalo de la *Biblia de la libertad* (1841), se impedía a A. Constant expresar su pensamiento rechazando la inserción de sus artículos en los periódicos. Presionado por Noémi, se introdujo en el mundo de la política. Colaboró en particular en *La Démocratie pacifique*, y escribió un virulento panfleto, *La Voix de la famine*. El 3 de febrero de 1847 se le condena a un año de prisión y 1000 francos de multa. Su mujer pide gracia para ella y para el niño que lleva ante los ministerios y obtiene finalmente su liberación al cabo de 6 meses. Mme Constant pare en septiembre de 1847 a una hija, Marie. La pequeña Marie murió en 1854 a la edad de 7 años, para desesperación de A. Constant, que la adoraba.

La revolución de febrero de 1848 le dio mayor libertad y empezó a dirigir una revista de izquierdas, *le Tribun du peuple*, que sólo tuvo cuatro números, del 16 al 30 de marzo de 1848. Fundó a continuación con sus amigos Esquiros y Le Gallois un club político, el *Club de la montagne*, integrado principalmente por trabajadores. Llegaron las jornadas de junio, insurrección de las clases trabajadoras incitada por reacción para derrocar la República naciente. El 23 de junio de 1848 estuvo a punto de ser fatal para A. Constant: se fusiló, creyéndole implicado, a un comerciante de vino que se le parecía en el cruce entre la rue Saint-Martin y la rue d'Arcis. El día 24, Monseñor Affre, queriendo apaciguar a los insurrectos, recibió una bala y murió tres días más tarde. A. Constant deseaba representar al pueblo en la Asamblea Nacional, pero su tentativa fracasó. En cambio, su amigo Esquiros fue elegido el 13 de mayo de 1849, y los dos hombres ya no se frecuentaron más. *Le Testament de la liberté* (1848), que resume sus ideas políticas, será su última obra del género. En esta época, la señora Constant, que ya había publicado en la revista de su marido y frecuentaba el *Club des femmes* de Mme Niboyet, se lanzó a la sociedad parisina. Escribió varios seriales literarios en *Le Tintamarre* y *Le Moniteur du soir*, bajo el pseudónimo de Claude Vignon (sacado de una novela de Balzac). Fue un periodo de relativo desahogo para la pareja. Noémi tomó lecciones del célebre escultor Pradier, y gracias a esta influyente relación A. Constant obtuvo del Ministerio del Interior dos encargos de cuadros.

Paralelamente, leía la *Kabbala Denudata* de Knorr de Rosenroth, y estudiaba los escritos de Jacob Boehme, Louis-Claude de Saint-Martin, Emmanuel Swedenborg, Antoine Fabre d'Olivet, Chaho y Goeres.

A finales de 1850 se encuentra con el abad Migne, fundador y director de la librería eclesiástica de Montrouge, que le encarga para su colección un *Dictionnaire de la littérature chrétienne*. Publicado en 1851, la obra sorprende por la profunda ciencia que encierra. Sobre esta época A. Constant conoció al sabio polaco Hoéné-Wronski, cuya obra le impresionó firmemente y le orientó hacia el pensamiento matemático y el mesianismo napoleónico. Inició entonces la redacción del *Dogme et rituel de la haute magie*. Adoptó el pseudónimo de Eliphaz Lévi, o Eliphaz Lévi Zahed (traducción en hebreo de Alphonse-Louis Constant).

« La fe no es más que una superstición y una locura si no tiene como base a la razón, y no se puede suponer lo que se ignora más que por analogía con lo que se sabe. Definir lo que no se sabe es una ignorancia presuntuosa; afirmar positivamente lo que se ignora es mentir. » (*Dogme et rituel de la haute magie*, p. 360).

La sra. Constant, que tenía una aventura con el marqués de Montferrier (cuñado de Wronski) desde hacía algún tiempo, se fugó un día para nunca más volver. Profundamente herido, se enfrascó en el trabajo para intentar evadirse de la pena.

En la primavera de 1854 viajó a Londres, donde conoció al Dr. Ashburner y a Sir Edward Bulwer-Lytton, célebre autor de novelas fantásticas (*Zanoni*, *le Maître Rose-Croix* es su obra más conocida), que se convirtió en su amigo y lo introdujo en los círculos rosacruces. Alentado por una amiga de éste iniciada de alto grado, intenta una serie de invocaciones. En el transcurso de las mismas, el fantasma de Apolonio de Tiana se le aparece indicándole el lugar de Londres donde podrá encontrar su *Nyctemeron* (véase el relato de la estancia en *Dogme et rituel de la haute magie*, páginas 132 a 135). Con todo Eliphaz Lévi sigue siendo contrario a las experiencias de magia. Cuando más tarde tuvo algunos discípulos, les hizo prometer que no intentarían jamás intentar la más mínima experiencia y que no se ocuparan más que de la parte especulativa de la filosofía oculta.

Eugénie Chenevier estaba en Londres desde hacía algunos años, tratando penosamente de sacar adelante a su hijo. A. Constant le escribió para pedirle perdón y lo obtuvo. Durante este tiempo en París, su amigo Adolphe Desbarrolles tomó con la ex-señora Constant los acuerdos necesarios y se ocupó de los asuntos personales del Maestro.



Baphomet, de *Dogme et Rituel de la Haute Magie*, 1854

De vuelta a Francia en agosto de 1854, Eliphas se instala temporalmente en el taller de pintura de su amigo Desbarolles, y luego habita en una modesta habitación de estudiante en el primer piso del número 120 del boulevard du Montparnasse, donde acaba *Dogme et rituel de la haute magie*, que se publica de 1854 a 1856. Entonces comienza el éxito, pero no la fortuna.

En 1855, funda con Fauvety y Lemonnier la *Revue philosophique et religieuse* que aparecería durante tres años y donde escribiría numerosos artículos sobre la Cábala. Dejando un poco de lado la filosofía oculta, reanudó el tema de la composición de canciones. Una de ellas, en que compara a Napoleón III con Calígula le valió una vez más la cárcel. Pero pocos días después de su encarcelamiento escribió otra canción donde explicaba satíricamente que los jueces cometieron un error, que él nunca había comparado a Calígula con nadie, y la hizo entregar al emperador para que le perdonara. De abril a junio de 1856 publicó diversas canciones en *le Mousquetaire* de Alejandro Dumas gracias a Desbarolles.

El 3 de enero de 1857 un sangriento acontecimiento sume a París en el estupor. El arzobispo de París, Monseñor Sibour, es asesinado por un sacerdote excomulgado, Louis Verger, mientras inauguraba la novena de Sainte-Geneviève en Saint-Étienne-du-Mont. Las dos noches anteriores, Eliphas tuvo un sueño premonitorio que acababa con las palabras « ivo a ver a tu padre que está a punto de morir! ». No comprendió inmediatamente el sentido del sueño, ya que su padre había muerto hacía mucho tiempo. El 3 de enero, hacia las cuatro de la tarde, Eliphas se encontraba entre los peregrinos que asistían al oficio durante el cual el arzobispo sería asesinado. Pero sólo leyendo más tarde la descripción del asesino en los periódicos se acordó de un sacerdote de tez pálida que se había entrevistado un año antes con Desbarolles en casa de Mme A. y que buscaba el grimoire de Honorius. Este episodio está relatado con todo detalle en *La Clef des grands mystères* (1861), páginas 139 a 151.

Después de tres años pasados en el boulevard du Montparnasse, hacia junio de 1857 alquiló el número 19 de la avenue du Maine. En esta habitación soleada, que decoró aprovechando su talento artístico, vivió los siete mejores años de su vida.

En 1859, la publicación de la *Histoire de la magie* le reportó 1000 francos, una respetable suma para la época, y le consagró atrayendo a la mayoría de los esoteristas franceses (en particular, Henri Delaage, Luc Desages, Paul Auguez, Jean-Marie Ragon, Henri Favre, y el Dr. Fernand Rozier, que más adelante estaría próximo a Papus). Conoció también al cartomante Edmond y al magnetizador Cahagnet.

A instancias de sus amigos Fauvety y Caubet, se hizo masón. Iniciado el 14 de marzo de 1861 en la logia *Rosa del perfecto silencio*, de la que Caubet era el Venerable, declara en su discurso de recepción:

« Vengo a aportar en medio de vosotros las tradiciones perdidas, el conocimiento exacto de vuestras señales y emblemas, y por lo tanto, mostráros el motivo por el cual vuestra asociación fue constituida... » (CAUBET, *Souvenirs*, París, 1893).

La ceremonia tuvo lugar en presencia de multitud de Hermanos a quienes intentó explicar que el simbolismo masónico fue extraído de la Cábala. Pero fue en vano, no le creyeron. Mientras tanto, Eugénie Chenevier y su hijo habían vuelto a París, y Eliphas le hizo saber que quería ocuparse del niño. La madre cedió a su deseo, pero en 1867 surgió una querrela por motivos económicos y ya no volvería a ver más ni a la madre ni al niño hasta su muerte.

En 1861 publica *La Clef des grands mystères*, último episodio de la trilogía empezada con *Histoire de la magie* y *Dogme et rituel de la haute magie*.

El Maestro trabaja mucho, iniciando en las ciencias ocultas a eruditos pertenecientes a la más rancia aristocracia, e incluso al obispo de Evreux, Monseñor Devoucoux, a quien da lecciones de Cábala. Gracias al dinero percibido como remuneración por sus lecciones, vive con una relativa comodidad material, enriqueciendo sin cesar su biblioteca. Con el conde Alexandre Branicki, hermetista, consigue algunas experiencias convincentes de la Gran Obra en un laboratorio instalado en el castillo de Beauregard, en Villeneuve-Saint-Georges. Este castillo pertenecía a la viuda de Honoré de Balzac y Eliphas pronto hizo amistad con el yerno de la viuda Balzac, el conde Georges Mnischew. El castillo, saqueado por los prusianos en 1870, es el actual ayuntamiento de Villeneuve-Saint-Georges.

En mayo de 1861, vuelve a Londres, acompañado del conde Alexandre Branicki, a pasar algunos meses junto a Bulwer-Lytton, nombrado cabeza de la *Rosicrucian Society of England* ese mismo año. Durante esta segunda estancia, Eliphas Lévi visita varias veces a Eugène Vintras, quien un par de años antes le había enviado a dos de sus discípulos para invitarlo. Le considera no como un profeta, sino como un médium singular, un interesante sujeto de estudio, y le compra incluso su libro *L'Évangile éternel*.

En julio de 1861, el barón italiano N-J Spedalieri compró en una librería de Marsella el *Dogme et rituel de la haute magie* y decidió contactar con el autor. Se siguió una correspondencia de más de 1000 cartas que duró desde el 24 de octubre de 1861 hasta el 14 de febrero de 1874. Es un curso de Cábala único, preciso, repleto de figuras explicativas y de anécdotas. Spedalieri fue uno de los más importantes mecenas del profesor de Ciencias Ocultas.

De vuelta a París, Eliphas Lévi publica *Le Sorcier de Meudon*, dedicado a la viuda de Balzac. A partir de su vuelta de Londres, asiste regularmente a las reuniones masónicas de la logia *Rosa del perfecto silencio*. El 21 de agosto de 1861, le es conferido el grado de Maestro. Tras un largo discurso sobre los *Mystères de l'initiation* que pronunció el mes siguiente, un Hermano, el profesor Ganeval, queriendo presentar algunas observaciones sobre lo que se había dicho, se enfrentó con las protestas de Eliphas, que se retiró y no apareció ya más por la logia. Las tentativas de Caubet del día siguiente para hacerle cambiar su decisión fueron infructuosas. La logia *Rosa del perfecto silencio* se sumió en el sueño en 1885, pero quizá no es necesario buscar, como Oswald Wirth, una relación de causa y efecto.

« He dejado de ser Francmasón porque los francmasones, excomulgados por el Papa, ya no creían en tener que tolerar el catolicismo. » (*le Livre des sages*)

El 29 de agosto de 1862 aparece *Fables et symboles*, obra en la cual Eliphas Lévi analiza los símbolos pitagóricos, de los Evangelios apócrifos, del Talmud, etc. A menudo frecuente de no sólo las reuniones espiritistas para documentarse. Pierre Christian, autor de la extraña novela *L'Homme rouge des Tuileries*, fue vecino y amigo de Eliphas y aprovechó sus conversaciones y sus lecciones benévolas. En 1863 muere Louis Lucas, químico iniciado en los secretos de Hermes, discípulo de Wronski y amigo de Eliphas. Sus escritos contienen la primera síntesis científica que combina Ciencia Oculta y Ciencias Experimentales. Fue el inventor de un aparato capaz de medir el equilibrio del magnetismo vital, que bautizó con el nombre de *biómetro*. Este aparato se aplicó después a un uso bien curioso: un aparato muy similar forma en efecto parte de la panoplia de los científicos!

El 15 de mayo de 1864, Eliphas se muda a un piso de tres habitaciones en el segundo piso del número 155 de la rue de Sèvres, su última residencia. En 1865 aparece la *Science des esprits*, recopilación de ensayos que tratan nuevamente del simbolismo de los Evangelios apócrifos, del Talmud, etc (absolutamente nada que ver con el espiritismo). En verano de 1865, el editor Larousse le pide escribir algunos artículos de Cábala para su *Grand Dictionnaire*. Al mismo tiempo trabaja en una magnífica obra, aunque de un valor histórico discutible, *le Livre des splendeurs*, que trata principalmente de la Cábala del Zohar y que no se publicará hasta después de su muerte. En esta época comienza a sufrir frecuentes dolores neurálgicos en la cabeza,

Esta información fue encontrada por:

que le provocan mucho sufrimiento. Durant el sitio de París en 1870, su vida fue más penosa ya que las comunicaciones con la provincia estaban cortadas, y no podía recibir más subsidios de parte de sus alumnos. La dureza de su servicio como Guarda Nacional revela una enfermedad de corazón. Una vez acabada la Comuna, el Maestro, completamente privado de recursos una vez más, encuentra en casa de una de sus alumnas, Mme Mary Gebhard, que vivía en Elberfeld (Alemania), una larga y cálida hospitalidad. Los acontecimientos le inspiran algunas reflexiones que reúne bajo el título *les Portes de l'avenir*.

A su vuelta de Alemania, se entera de la muerte de la baronesa Spedalieri. La muerte de su mujer afecta tan fuertemente al barón que cree haberse vuelto materialista y ateo y acaba por alejarse del Maestro. En diciembre de 1871, Eliphas Lévi termina otro manuscrito: el *Grimoire franco-latomorum*, dedicado a la explicación de los ritos de la Francmasonería. En otoño de 1872, su ex-mujer, escritora y escultora desde ese momento reconocida, se casa con el diputado de Marsella Maurice Rouvier, que llegaría a ser ministro de comercio. Su salud sigue deteriorándose. Debido a una enfermedad de corazón es propenso a desvanecimientos durante los cuales dice tener visiones extáticas. Durante 1873 acaba el manuscrito del *Évangile de la science*. En noviembre de 1873, Judith Mendès, hija de Théophile Gautier, necesitaba información sobre la Cábala caldea para una de sus novelas orientales. La fama la había conducido directamente hacia Eliphas Lévi, quien invitado un día en casa del padre de ella, predijo a la muchacha sus éxitos de joven mujer leyéndole la mano. Su marido Catulle Mendès presentó Eliphas al escritor Victor Hugo, que al parecer conocía las obras del Cabalista y las apreciaba mucho.

El año 1874 fue muy doloroso: una bronquitis bastante grave, sofocamientos, y una fiebre persistente casi no le daban reposo. Sus piernas se hincharon poco a poco y una especie de elefantiasis se declaró pronto. En enero de 1875, el Maestro acaba su último manuscrito: *Le Catéchisme de la paix*. El 31 de mayo de 1875, se extingue su vida en el número 155 de la rue de Sèvres, a la edad de 65 años. Fue enterrado en el cementerio de Ivry, y una simple cruz de madera marcaba la ubicación de su tumba. En 1881, su cuerpo fue exhumado y sus restos trasladados a la fosa común.

Agradecimientos al sr. Paul Chenevier, descendiente directo de Eliphas Lévi, por su valiosa información complementaria:

Alphonse Chenevier (nombre completo Xavier Henri Alphonse Chenevier), hijo de Eugénie, no fue reconocido por su padre natural, y fue por tanto registrado como « hijo de padre desconocido ». Fue educado principalmente por su tío (Pierre Lemaître, marido de la hermana de Eugénie), ya que su madre, para poder atender a sus necesidades y a las de su hijo, emigró a Inglaterra para emplearse como gobernanta y profesora de francés; en 1860, estuvo un año con su padre natural, que estaba separado de su mujer (Noémi Cadiot) desde hacía 7 años (un año antes de la muerte de su hija Marie, hecho que afectó a la salud mental de Noémi). La pelea definitiva que se produjo en 1861 entre Alphonse Constant y Eugénie Chenevier (por una sórdida historia de dinero) le separó de su padre, a quien no volvió a ver hasta que se encontró en su lecho de muerte. En 1865, Mme Constant consiguió delante de un tribunal civil una sentencia de nulidad matrimonial, basán dose en que el estado religioso de Alphonse Constant no permitía el matrimonio (ley orgánica del Concordato de Germinal del año X). De hecho no existe certificado de matrimonio. Convertido en mecánico cerrajero (reparador de cajas fuertes en Fichet), Alphonse Chenevier se casó en 1868 con Marie Octavie Lefèvre, florista, y tuvo una hija en 1869, Marguerite (que murió en 1901). El 6 de noviembre de 1888, 19 años después de Marguerite, nació en París su hijo, Pierre Chenevier, en el distrito 15 (Cité Talma, convertida hoy en la rue Dalou). Pierre fue probablemente para sus padres un *regalo tardío* de la Providencia, porque sin él, Eliphas Lévi no habría tenido descendencia directa (o conocida).

Pierre Chenevier fue un alumno estudioso y brillante. Pasó los exámenes (Université Polytechnique, Normale), y escogió la Escuela Normal de Matemáticas. Se convirtió en profesor y tuvo una carrera brillante, enseñó matemáticas especiales a Luis el Grande bastante joven, y sus libros de matemáticas, que tuvieron un éxito considerable en las librerías escolares en los años 30 del s.XX, eran tenidos como valores seguros hasta el inicio de los años 50. Llegó a ser inspector general y se jubiló anticipadamente por haber ocupado un cargo técnico en el ministerio de la Educación Nacional bajo el régimen de Vichy. Murió el 8 de noviembre de 1977.

Pierre Chenevier tuvo 4 hijos: Jean, Hélène, Henri y Claudette. Jean, nacido el 30 de abril de 1918, fue un excelente escolar, siendo el primero de su promoción en la Escuela Politécnica en 1939, y realizó una carrera destacada en la industria petrolífera entre 1947 y 1978, participando activamente en actividades extraprofesionales (y altruistas) dirigidas hacia la formación y la prospección (fundó entre otros el Instituto de la Empresa con François Dalle, y presidió el CRC – Centre de Recherche des Chefs d' Entreprises – durante más de 20 años). Casado en 1941 con Andrée Dontot, la más joven catedrática de matemáticas de su tiempo, tuvo nueve hijos (todos vivos). Jean murió el 20 de julio de 1998, a los 80 años, en la confianza de una intensa fe cristiana, puesta a prueba por la enfermedad (Parkinson).

Jean era mi padre (yo soy el tercero de sus nueve hijos), y el retrato de Eliphas Lévi, pintado por Ch. Revel en 1874, se encuentra todavía en casa de nuestra madre en Versailles. Por la línea de Eugénie, la descendencia de Eliphas Lévi está representada hoy día por más de 40 personas, en la sexta generación.

#### Obras

Obras de Alphonse-Louis Constant

1832: *Nemrod* (publicado en el *Dictionnaire de littérature chrétienne*)

1839: *Le Rosier de mai* o *La Guirlande de Marie*

1841: *La Bible de la liberté*

1841: *L'Assomption de la femme* o *Le Livre de l'amour*

1841: *Doctrines religieuses et sociales*

1844: *La Mère de Dieu, épopée religieuse et humanitaire*

1845: *La Fête-Dieu* o *Le Triomphe de la paix religieuse*

1845: *Paix! Paix! Réprimande adressée par un abbé et un théologien à Timon qui n'est ni l'un ni l'autre*

1845: *Le Livre des larmes* o *Le Christ consolateur, Essai de conciliation entre l'Église catholique et la philosophie moderne*

1845: *Les Trois Harmonies*

1846: *La Dernière Incarnation*

1846: *La Voix de la famine*

1847: *Le Deuil de la Pologne. Protestation de la Démocratie française et du Socialisme universel*

1847: *Rabelais à la Basmette*

1847: *Les Trois Malfaiteurs*

1847: *Le Sorcier de la Devinière*

1848: *La Marseillaise du peuple* (canción)

1848: *Le Règne du peuple* (canción)

1848: *Le Testament de la liberté*

1851: *Dictionnaire de la littérature chrétienne*

Obras firmadas bajo el pseudónimo de Eliphas Lévi

1854 : *Dogme et rituel de la haute magie*

*Dogma y Ritual de la alta magia*, Ed. Kier, Argentina, ISBN 950-17-0903-5

1859 : *Histoire de la magie*

*Historia de la magia*, ed.Humanitas, ISBN 84-7910-318-3

1859 : *La Clef des grands mystères suivant Hénoch, Abraham, Hermès Trismégiste et Salomon*

*La clave de los misterios*, ed.Humanitas, 2000, ISBN 84-7910-310-8

1861 : *Le Sorcier de Meudon*

1862 : *Fables et symboles avec leur explication*

*Fábulas y símbolos*, ed.Humanitas, ISBN 84-7910-378-7

1863 : *Appel de la Pologne à la France par un Polonais*

1865 : *La Science des esprits*

*La ciencia de los espíritus*, Edicomunicación, Barcelona, 2002

Obras póstumas

En esta sección, la fecha indicada es la fecha de redacción y no la de publicación.

1854: *La Clavicule universelle des clavicules de Salomon* o *le*

*Grimoire des Grimoires*

*Las clavículas de Salomón*, ed. Edfaf, 1992

1856: *Carnet de notes d'Eliphas Lévi*

1860: *la Clavicule prophétique des sept esprits de Jean Trithème*

1861: *les Mystères de la Kabbale* o *l'Harmonie occulte des deux*

*testaments*

*Los misterios de la Kabbala*, ed.Humanitas, ISBN 84-7910-028-1

1861: *Cours de philosophie occulte. Lettres au baron Spedalieri*

*Curso de filosofía oculta: Cartas al barón de Spedalieri*, ed.Mascarón,

1981

1868 - 1869: *le Grand Arcane* o *l'Occultisme dévoilé*

*(El Gran Arcano del Occultismo revelado)*, ed:kier, Argentina, ISBN 950-17-0074-7)

1869 - 1870: *le Livre des splendeurs*

1869 - 1870: *le Livre des sages*

*El libro de los sabios*, ed.Humanitas, ISBN 84-7910-031-1

1870: *les Éléments de la Kabbale*

1871: *les Portes de l'avenir* o *les Dernières Paroles d'un voyant*

1871: *le Grimoire franco-latomorum*

1872 - 1874: *le Voile du temple déchiré*

1873: *L'Évangile de la science*

1873: *La Religion de la science*

1873: *Les Paradoxes de la haute science*

1874: *La Sagesse des Anciens*

1874: *Le Livre d'Abraham le Juif retrouvé*

1875: *Le Catéchisme de la paix* seguido de *Quatrains de la Bible* y de

*La Bible de la liberté*

Fecha desconocida: *Le Livre d'Hermès restitué et expliqué par Eliphas Lévi et commenté par Eliphas Ben Zahed, avec quarante-sept figures in texte et un album cartonné contenant les soixante-dix-huit lames du Tarot*

Fecha desconocida: *L'Annexe de Salomon*

Esta información fue encontrada por:

**Enlaces externos**

*La rose bleue*, sitio consagrado a la tradición occidental ([www.la-rose-bleue.org/](http://www.la-rose-bleue.org/))

**Véase también:**

Baphomet	Rosacruz	Papus
Cábala	<a href="#">Luz astral</a>	<a href="#">Stanislas de Guaita</a>

Basado en el [artículo](#) de la [wikipedia francesa](#)  
 Obtenido de "[http://es.wikipedia.org/wiki/Eliphaz\\_L%C3%A9vi](http://es.wikipedia.org/wiki/Eliphaz_L%C3%A9vi)"  
 Categorías: [Pseudociencia y ciencia oculta](#) | [Rosacruz](#) | [Wikipedia:Artículos destacados en w:fr](#)

(LO SIGUIENTE SON LOS ENLACES DEL TEXTO ANTERIOR)

Tipos de Magos (<http://es.wikipedia.org/wiki/Mago>)

(Referente al término del practicante de la magia o hechicería, y el tipo de fuente de su poder con que se le relaciona popularmente, es decir no necesariamente el único tipo que usaría).

Nigromante (muertos), Druida (naturaleza), Chamán (espíritus), Hechicero (energías diversas), Bruja (demonios).

Gnosticismo(<http://es.wikipedia.org/wiki/Gn%C3%B3sticos>)

**El gnosticismo** (del griego Γνωστικισμός, y esta palabra derivada de la también griega: Γνωσις = 'conocimiento') es un conjunto de corrientes sincréticas filosófico-religiosas que llegaron a mimetizarse con el cristianismo en los tres primeros siglos de nuestra era, convirtiéndose finalmente en un pensamiento declarado herético después de una etapa de cierto prestigio entre los intelectuales cristianos. En efecto, puede hablarse de un gnosticismo pagano y de un gnosticismo cristiano, aunque el más significativo pensamiento gnóstico se alcanzó como rama heterodoxa del **cristianismo primitivo**. En el siglo XX, Samael Aun Weor se presentó como develador de estos conocimientos antes ocultos y presentó su enseñanza de la Gnosis.

Se denomina **Cristianismo primitivo** o **Paleocristianismo** al periodo del cristianismo que va desde su origen, hacia el año 30, hasta el Concilio de Nicea (siglo IV).

**Samael Aun Weor** fue el seudónimo empleado por el ocultista colombiano **Víctor Manuel Gómez Rodríguez** (Bogotá, 16 de marzo de 1917 – 24 de diciembre de 1977), fundador de las cinco Instituciones Gnosticas (Movimiento Gnostico, Iglesia Gnostica, Instituto de la Caridad Universal, Poscla y AGEACAC.) Según él mismo cuenta en sus libros, Gómez Rodríguez se sintió atraído desde joven por el ocultismo, estudiando en varias escuelas rosacruces y teosóficas. Influído por las concepciones de Helena Blavatsky, Arnold Krumm-Heller, Max Heindel, Rudolf Steiner y la Escuela del Cuarto Camino. Hacia los 18 años adoptó el nombre de Samael Aun Weor.

De acuerdo con los escritos de Gómez Rodríguez, el nombre elegido correspondía al de su "real ser", el elemento espiritual común a sus sucesivas reencarnaciones, entre las que se contarían Julio César, Thomas de Kempis, el educador del Faraón Kefrén y otras. De acuerdo a la etimología propuesta por la *Asociación Gnóstica de Estudios Antropológicos y Culturales* --uno de muchos grupos que se desprendieron de la doctrina de Gómez Rodríguez-- el nombre quiere decir "palabra de Dios" o "justicia de Dios". No existe sin embargo respaldo filológico para la hipótesis; aunque existe un "Samael" en la literatura talmúdica, el nombre corresponde a un demonio, encarnación del mal, y la etimología de su nombre se interpreta como שמיאל, *Samiel*, "veneno de Dios". El resto del nombre, *Aun Weor*, no corresponde a ningún elemento posible en hebreo. Otros títulos que Gómez Rodríguez se adjudicó incluían el de *Logo Planetario de Marte*, *Gran Avatar de la Era de Acuario*, *Buddha Maitreya*, lama tibetano, *Quinto ángel del Apocalipsis*, *Dios de los Ejércitos del Cielo*, *Señor de la Fuerza y Cristo Rojo De Acuario*.

De acuerdo a sus seguidores, Gómez Rodríguez revivió el movimiento gnóstico, y es el "avatar Kalki" de la era de Acuario, destinado a divulgar las enseñanzas gnósticas de autorrealización y a preparar la humanidad para su futura iluminación tras la destrucción del planeta Tierra y el nacimiento de la raza coradi.

Gómez Rodríguez escribió unos sesenta libros y dictó centenares de conferencias, seminarios y simposios sobre el conocimiento gnóstico. Muchos de esos libros tienen títulos, extractos o concepciones similares a los de otros autores ocultistas y de temas relacionados que fueron anteriores a Gómez Rodríguez.

Al fallecer Gómez Rodríguez en 1977, el movimiento gnóstico se fracturó en varios grupos; sus principales discípulos, que se disputaron la sucesión aún por medios legales, son

Julio Medina Vizcaíno, *Gargha Kuichines* Este instructor dice ser el "Gran Buddha viviente", "presidente vitalicio del Movimiento Gnóstico Cristiano Universal", "Soberano comendador para América Latina", "Maestro Calificado de Misterios Mayores", "miembro de la AGHARTA Sociedad Secreta del TIBET". Se autoproclama como la encarnación de Tales de Mileto y de un discípulo de Confucio.

Joaquín Amortegui Balvuela, *Rabolú* Este instructor decía ser "Componente del Gran Tribunal de la Justicia Objetiva", "Juez del Karma", "Gran Maestro de la Ley", "Coordinador General Internacional del Movimiento Gnóstico Cristiano Universal".

Teófilo Bustos, *Lakhsmi* Este instructor dice ser el "Restaurador de las Instituciones Gnósticas Modernas", "Develador de las Joyas del Dragón Amarillo", "Maestro de la Logia Blanca, Maestro del Rayo del Amor". Se autoproclama como la encarnación de Moisés, Judas Iscariote, Sócrates y Fray Bartolomé de las Casas.

Ernesto Barón, *Anubis* Este instructor dice ser la encarnación de Anubis, Ramsés II, César Augusto y el Rey Arturo.

Los litigios legales fueron ganados por Amortegui, quien falleció el 8 de enero de 2000, no sin antes dejar una advertencia apocalíptica al mundo acerca de su inminente destrucción en el libro *Hercólobus o Planeta Rojo*. Tras su muerte las instituciones gnosticas que lo seguían cesaron en su labor de difusión pública, pero muchos otros grupos sobreviven, incluyendo varios ligados a los descendientes del mismo Gómez Rodríguez, que dicen representar la verdadera doctrina, y otros caudillos del movimiento en todos los países donde opera.

El mismo Gómez Rodríguez hizo predicciones apocalípticas, en particular a partir del año 1999, cuando el tal planeta Hercólobus se haría visible como un segundo sol. "El párrafo anterior no debe tomarse como verdadero, pues hasta el momento existe un editor compulsivo que no le agrada no poder responder a la pregunta que esta hecha en la sección de discusión de este artículo y que cuestiona que en ningún libro de Samael Aun Weor se mencionan fechas especialmente después del año 1999 con referencias apocalípticas."

Su Obra:

*Presentadas en orden cronológico.*

El Matrimonio Perfecto o Puerta de Entrada a la Iniciación (Conocido como El Matrimonio Perfecto de Kinder)

La Revolución de Bel

Curso Zodiacal

Apuntes Secretos de un Gurú

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica

Catecismo Gnóstico (incluidos en este volumen Conciencia Cristo y El poder está en la Cruz)

El Libro de La Virgen del Carmen

Las Siete Palabras

Manual de Magia Práctica

Tratado de Alquimia Sexual

Rosa Ígnea

Los Misterios del Fuego

Significado Oculto de los Sueños

Platillos Voladores

Los Misterios Mayores

El Magnus Opus

La Montaña de la Juratena

Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología

Voluntad Cristo

Tratado Esotérico de Teurgia

Logos, Mantran, Teurgia

El Libro Amarillo

El Mensaje de Acuario

La Caridad Universal

Introducción a La Gnosis

El Matrimonio perfecto

Los Misterios de La Vida y de La Muerte

Matrimonio, Divorcio y Tantrismo

Gnosis en El Siglo XX

Supremo Gran Manifiesto Universal del Movimiento Gnóstico (también publicado como Gran manifiesto gnóstico del 2º año de Acuario)

Luto en la Bandera Gnóstica

El Cristo Social

La Disolución del Yo - Mensaje de Navidad 1964 – 1965

Gran manifiesto gnóstico del tercer año de Acuario

Las Naves Cósmicas

La Transformación Social de la Humanidad

Mensaje de Navidad 1965 - 1966 (también publicado bajo los títulos La ciencia de la Música y El abuso Sexual)

El Libro de Los Muertos

Plataforma del P.O.S.C.L.A. (Partido Obrero Socialista Cristiano Latino-Americano)

Esta información fue encontrada por:

El Collar del Budha - Mensaje de Navidad 1966 – 1967  
 Tratado Esotérico de Astrología Hermética  
 Gran Manifiesto Gnóstico del supremo consejo de la Paz  
 Constitución y Liturgia del Movimiento Gnóstico  
 Mensaje supremo de Navidad 1967 – 1968 (también publicado como Los Cuerpos Solares y Sabiduría Gnóstica)  
 Curso Esotérico de Kábala  
 Curso Esotérico de Magia Rúnica - Mensaje de Navidad de 1968 –1969  
 Mensaje de Navidad 1969 - 1970 (también publicado bajo el título Mi Regreso al Tibet)  
 Educación Fundamental  
 El Parsifal Develado - Mensaje de Navidad 1970 – 1971  
 Más Allá de La Muerte  
 Gran Manifiesto Gnóstico 1971 (también llamado Manifiesto Gnóstico del décimo año de Acuario)  
 El Misterio del Áureo Florecer - Mensaje de Navidad 1971 – 1972  
 Gran Manifiesto Gnóstico 1972  
 Mirando al Misterio  
 Las Tres Montañas – Mensaje de Navidad de 1972 – 1973  
 Magia Crística Azteca  
 Si, Hay Infierno; Si, Hay Diablo; Si, Hay Karma - Mensaje de navidad del 1973 –1974  
 Los Planetas Metálicos de la Alquimia  
 La doctrina Secreta de Anahuac - Mensaje de navidad 1974 – 1975  
 La Gran Rebelión  
 Liturgia del Movimiento Gnóstico  
 Psicología Revolucionaria - Mensaje de Navidad 1975 – 1976  
 Libro Sagrado de Liturgia

Las Respuestas que dió un Lama (Escrito por Oscar Uzcátegui, contiene una extensa colección de preguntas respondidas por Samael Aun Weor)  
 Los Misterios del Esoterismo Crístico  
 Los Misterios Mayas  
 Antropología Gnóstica  
 Didáctica del Autoconocimiento  
 Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica – Mensaje de Navidad de 1977 – 1978  
 Tarot y Kábala  
 El Despertar del Hombre  
 Para Los Pocos  
 El Pistis Sophia Develado  
 La Piedra Filosofal o El secreto de los Alquimistas  
 La Revolución de La Dialéctica  
 Las Escuelas Esotéricas  
 Ejercicios de Lamasería  
 Los libros que se repiten son nuevas ediciones corregidas y ampliadas.  
 Enlaces externos  
 La obra de Samael Aun Weor  
 Universidad Virtual de la Gnosis de Samael Aun Weor  
 Biblioteca de Samael Aun Weor  
 Portal de Gnosis internacional  
 Sitio dedicado a dar la Gnosis sin tergiversación.  
 Portal de Gnosis moderna  
 Asociación de ayuda a los afectados por la gnosis  
 Gnosis en USA. Espacio Dedicado al estudio y práctica de la gnosis.  
 Obtenido de "[http://es.wikipedia.org/wiki/Samael\\_Aun\\_Weor](http://es.wikipedia.org/wiki/Samael_Aun_Weor)"

Un **grimorio** es un libro de conocimiento mágico escrito entre la Alta Edad Media y el siglo XVIII. Tales libros contienen correspondencias astrológicas, listas de ángeles y demonios, instrucciones para lanzar encantamientos y hechizos, mezclar medicamentos, convocar entidades sobrenaturales y fabricar talismanes.

La palabra «grimorio» procede, según la Real Academia Española de la lengua, del francés *grimoire*, y éste es a su vez de una alteración de *grammaire*, «gramática», según el *Trésor de Langue Française*. Esto se debe en parte a que, en la Edad Media, las «gramáticas» latinas (libros sobre dicción y sintaxis del latín) eran fundamentales para la educación escolar y universitaria, y controlados pues por la Iglesia Católica, mientras que la mayoría iletrada sospechaba que los libros no eclesiásticos eran mágicos. De esta forma, «gramática» también denotaba, tanto para letrados como para iletrados, un libro de enseñanza básica.

Seguramente el grimorio más influyente en todas las obras teúrgicas posteriores es el *Sobre los Misterios Egipcios* de Jámblico de Calcis. Escrito hacia finales del siglo III d. C. cuando todavía no se les daba ese nombre a tal género de libros. También se les conoció, ya en la Edad Media, como Libros Negros.

Otros grimorios históricos de interés incluyen:

El *Libro de la Magia Sagrada de Abra-Melin el Mago*.

El *Liber Juratis*, *Grimorium Honorii Magni* o *Libro del Papa Honorio III*.

El *Poule Noir*.

La *Clave Mayor de Salomón*.

El *Lemegeton* o *Clave Menor de Salomón*.

A finales del siglo XIX, algunos de estos textos como el de Abra-Malin y las Claves de Salomón fueron reivindicados por organizaciones mágicas neomasónicas como la *Orden Hermética del Amanecer Dorado* y la *Ordo Templi Orientis*. Aleister Crowley, gran promotor de estos grupos, dio pie para basar en ellos diversos movimientos modernos como la Wicca, el neo-satanismo, y la *magia del Caos*. Desde el siglo XIX ha existido también un pequeño sector económico dedicado a la venta de grimorios falsos o mal traducidos (la mayoría de los textos originales están en francés o latín, y son muy raros). No obstante, existen traducciones fieles de la mayoría de libros indicados.

Existen algunos grimorios de ficción contemporáneos. El más conocido de todos ellos probablemente sea el *Necronomicón*, un supuesto libro mágico de las obras de H.P. Lovecraft inspirado por la mitología sumeria y el *Ars Goetia*, una parte de la *Clave Menor de Salomón* que trata sobre cómo invocar demonios.

El manuscrito de Voynich podría también tratarse de un grimorio, aunque su texto nunca ha sido descifrado, o también un fraude de siglos de antigüedad.

Otros significados

También se llama **grimorio** a un conjunto de signos a descifrar, galimatías y, en tono despectivo, obra o texto oscuro, complicado o indescifrable.

Grimoires en los videojuegos

En el juego "Final Fantasy Tactics Advance" (Square-Enix el libro que el personaje Mewt encuentra en una biblioteca local y que ayuda a los niños del mismo juego a transportarse a otro mundo es al parecer el "Gran Grimoire"; un libro capaz de cambiar al mundo según los deseos de su poseedor. Hay más información en el manual que acompaña al juego.

En el juego Vagrant Story, de la compañía Squaresoft, se utilizan Grimoires para ejecutar los hechizos, hasta llegar a dominarlos y poder prescindir de los libros.

Enlaces externos

hechizos.hastaelmasalla.net , un grimorio de hechizos populares contemporáneos.

Obtenido de "<http://es.wikipedia.org/wiki/Grimorio>"

Un **talismán** (del francés *talisman*, éste del persa *telesmāt*, y éste del griego *τέλεσμα*, "rito religioso") es un objeto, generalmente una piedra preciosa o semipreciosa o de oro o plata, a veces con alguna forma o figura especial o una inscripción, al que se atribuyen poderes mágicos. A diferencia del amuleto, no se tiene que llevar encima.

**Demonio** también es un sinónimo de diablo. De la raíz del verbo griego διαβάλλω (diabállō), que significa, entre otras cosas: "calumniar, falsear, mentir". Véase el contexto circunstancial que determina el significado que califica al portador del nombre, de lo que se deduce que de entre todas las acepciones posibles "calumniador, falseador, metiroso" es la apropiada. A través del latín, el griego ha dado origen al español «diablo».

Obtenido de "<http://es.wikipedia.org/wiki/Demonio>"

Evangelios apócrifos

Nombre dado a escritos surgidos en los primeros siglos del cristianismo en torno a la figura de Jesús de Nazaret y que no fueron aceptados por la ortodoxia católica, entre los que se encuentran los rollos del mar muerto y los Nag Hammadi.

Se les dio el nombre de evangelio por su aspecto similar a los cuatro evangelios admitidos en el canon del Nuevo Testamento. Sin embargo, muchos de ellos no tienen un estilo evangélico, ya que no son utilizados para anunciar una Buena Noticia (esto es lo que significa etimológicamente Evangelio).

Algunos de estos escritos surgieron en comunidades gnósticas, con la intención de contener palabras ocultas (en griego, *apokryphos*). Estos mensajes ocultos entre los discursos atribuidos a Jesús estaban reservados a los iniciados en esas comunidades. Aunque inicialmente se denominó "Evangelio apócrifo" únicamente a este tipo de escritos, se amplió posteriormente a todos los que no se incluyeron en el canon del Nuevo testamento,

independientemente de su finalidad, oculta o no.

Entre los más de 50 descritos, pueden citarse:

Evangelios gnósticos

Evangelio de Felipe

Esta información fue encontrada por:

Evangelio de Tomás  
 Evangelio de María Magdalena  
 Evangelio apócrifo de Juan  
 Evangelio de Valentín o Evangelio de la Verdad  
 Evangelio de los egipcios  
 Evangelios de natividad e infancia  
 Evangelios de la infancia de Tomás  
 Evangelio árabe de la infancia

Evangelio armenio de la infancia  
 Evangelio de la natividad de María  
 Protoevangelio de Santiago  
 Evangelio del pseudo-Mateo  
 Evangelios de Pasión y Resurrección  
 Evangelio de Bartolomé  
 Evangelio de Nicodemo, también llamado "Hechos de Pilatos" (*Acta Pilati*)

Otros

Evangelio secreto de Marcos  
 Evangelio de Pedro  
 Evangelio del Pseudo-Santiago  
 Evangelio cátaro del pseudo-Juan  
 Evangelio de los hebreos  
 Evangelio de los ebionitas

Evangelio de Bernabé  
 Evangelio Taciano  
 Evangelio de los nazarenos  
 Evangelio de Ammonio  
 Evangelio de la Venganza del Salvador  
 Evangelio de la muerte de Pilato

*El contenido de este artículo incorpora material de una entrada de la **Enciclopedia Libre Universal**, publicada en castellano bajo la licencia GFDL.*  
 Obtenido de "[http://es.wikipedia.org/wiki/Evangelio\\_ap%C3%B3crifo](http://es.wikipedia.org/wiki/Evangelio_ap%C3%B3crifo)"

El **Talmud** (התלמוד) es una obra que recoge las discusiones rabínicas sobre leyes judías, tradiciones, costumbres, leyendas e historias. El Talmud se caracteriza por preservar la multiplicidad de opiniones a través de un estilo de escritura asociativo, producto de un proceso de escritura grupal (similar, en algún punto, a la forma en la que la Wikipedia está escrita).

Más que de un único Talmud se puede hablar de dos: el Talmud Palestiniense, que se redactó en la recién creada provincia romana llamada Palestina, y el Talmud Babilónico, que fue redactado en la región de Babilonia. Ambos fueron redactados a lo largo de varios siglos por generaciones de rabinos de las dos Academias Talmudicas. Algunos de ellos tan famosos como Rabi Hillel.

El judaísmo considera al Talmud como perteneciente a la tradición oral, mientras que el Tanaj es parte de la tradición escrita. El Talmud extiende, explica y complementa al Tanaj, pero no puede, por definición, contradecirlo: el paradigma de la ley judía (llamada en hebreo halajá) supedita la autoridad del Talmud a la del Tanaj.

El Talmud está dividido en dos partes, la Mishná y la Guemará, siendo la segunda posterior a la primera. El sistema de redacción del Talmud consiste en una serie de comentarios, la Mishná, de toda la Torah, verso a verso. Los comentarios de diferentes rabinos se van sucediendo e incluso llegan a contradecirse, son auténticas discusiones sobre la ley. La Guemara son los ejemplos, que acompañan en parte a la Mishna para la mejor comprensión, es la parte más literaria del Talmud. Son pequeñas historias sobre los personajes bíblicos, algunas de ellas de gran belleza.

**Hermes** (<http://es.wikipedia.org/wiki/Hermes>)

El **Zohar** (En idioma hebreo **זוהר** "Zohar" "esplendor") es el libro central de la corriente cabalística o kabalística. Está comprendido por exégesis (Midrashim) bíblicos, organizados según la porción semanal de lectura de la Torá (las parshiot). El Zohar está dividido en tres cuerpos centrales: el Zohar original, los Senderos de la Torá (Sitrei Torá) y el Comentario Desaparecido (haMidrash haNe'elam), y Re'ia Mehimana y "Arreglos" (Tikunim).

El Zohar, o segundo trabajo explicativo de la Cábala, ha sido llamado con justicia la "Biblia" de los cabalistas. Fue escrito en arameo por Rabi Shimon Bar lojai, un Amoraita de la Mishna (Ley Oral). Su porción principal adopta la forma de un comentario sobre el Pentateuco de acuerdo a su división más moderna en cincuenta y dos lecciones semanales. Su título Zohar (luz, resplandor) proviene de las palabras del Génesis 1:3 ("Que haya luz") con las cuales comienza. Es un trabajo compilatorio, para el cual todavía podrían ser hallados algunos fragmentos provenientes de tratados antiguos. La obra se divide en varios tratados y analiza los textos bíblicos para extraer de ellos su significado oculto. El universo se reparte entre los imperios de la luz y de las tinieblas, cada uno de ellos compuesto por diez esferas.

<http://www.astyaro.com/dm/investiga.html>  
 ORGEN LAVEY



Frater de la orden espiritualista de Gorgo.  
 Estudios de Alquimia en la Universidad de Miskatonic.  
 Experto en lenguas perdidas, Goethia y Mancias.

Es todo lo que hay en la red acerca de este personaje.