

EDUCACIÓN EN LA EDAD MEDIA, RENACIMIENTO Y HUMANISMO

Objetivo: El alumno conocerá las circunstancias sociales que generaron los diversos sistemas educativos de la humanidad

LA EDAD MEDIA, HUMANISMO Y RENACIMIENTO

La cultura medieval y dentro de ella la educación, fueron el resultado de una síntesis histórica, en la que los elementos principales estuvieron constituidos por las realidades ideológica, social y política de la época.

a) Época Bizantina. La educación bizantina reconoce un afán por conservar la educación clásica en general, sobreviviendo el clasicismo de la tradición profundamente cristiana, Los maestros paganos tuvieron una gran ascendencia en la formación de la nueva cultura. Este afán aunque con una ausencia, casi total, de ideólogos y pedagogos propios.

b) Los pueblos germánicos. La educación espiritual procedía a la familia. El ambiente y a la vida extra familiar eran reconocidos, porque los niños acompañaban a sus padres; y la práctica de la adopción temporal de hijos de parientes, vecinos y amigos favorecía el cambio de ambiente educativo. No conocían la enseñanza libresca, ni tenían escuelas. Todo se transmitía de manera oral. De cultivo hizo que se propagaran en todo el Imperio, los centros educativos.

c) El Islam. Culturalmente, el Islam ofrece dos grandes épocas,

La primera está comprendida entre los siglos VII y IX en que se recogió toda la tradición clásica, y se usó la filosofía para interpretar las doctrinas contenidas en el Corán,

La segunda está comprendida entre los siglos XI y XIII, en que se registró un gran florecimiento científico y filosófico.

El Humanismo es una corriente cultural propia de los siglos XV y XVI que se planteó como problema central el tema del hombre, en contraposición con la cultura medieval, en que prevaleció la inquietud por el conocimiento y la comunión con Dios. Por tratarse de una vuelta a lo humano y a los valores humanos, como ocurrió en la antigüedad clásica (Grecia y Roma) a esta época se le llama Renacimiento.

CRISTIANISMO Y PROTESTANTISMO

El cristianismo es una religión cuya doctrina y práctica están basadas en la vida y en las enseñanzas de Jesús de Nazaret, personaje al que dentro del mundo de la época, se le dio el calificativo de *Cristo* voz griega que significa “el ungido”.

El Cristianismo representa una superación de la antigua religión judía, al reconocer a Dios como caridad (amor). Trascendió las esferas judías, y se lanzó al mundo helénico de su tiempo, por lo que fue calificado, también en griego de católico (universal, total). Al postular la doctrina que se traduce en modelo de vida, adquiere el carácter de materia de educación y meta de una acción formativa.

Protestantismo, una de las tres principales confesiones religiosas del cristianismo, junto a las representadas por la Iglesia católica y la Iglesia ortodoxa. El protestantismo empezó como un movimiento reformador de la Iglesia cristiana occidental en el siglo XVI, que daría lugar a la Reforma protestante que separó a las Iglesias reformadas de la Iglesia católica.

El objetivo declarado por los reformadores pioneros era el de restaurar la fe cristiana como había sido en sus orígenes, manteniendo lo que ellos consideraban valioso de la tradición romana que se había desarrollado en los siglos intermedios.

Las cuatro tradiciones protestantes principales que emergieron tras la Reforma fueron la luterana, la calvinista, la anabaptista y la anglicana. A pesar de las considerables diferencias que hay entre ellas en cuanto a prácticas y doctrina, coinciden en su rechazo a la autoridad del papa y en la importancia que se concede a la Biblia y a la fe individual.

.LA EDUCACIÓN ROMANA

La historia política de Roma, es el marco para la historia de su educación porque representa un ciclo en el que la transformación política trajo consigo una superación educativa. Pueden diferenciarse tres épocas políticas, que acogen a otras tantas etapas de desarrollo educativo:

A esta época corresponde la actividad educativa tradicionalista

- a) Época Monárquica y el origen clasista de la educación elemental.
- b) Época Republicana. En esta época se introduce la educación media y el Nacimiento de la teoría pedagógica.
- c) Época Imperial. Se asigna el establecimiento de la educación superior, la popularización de la educación elemental y el gran desarrollo de la teoría pedagógica.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

La educación se concibe como un proceso de asimilación de la cultura que incorpora al hombre a la humanidad, que la humaniza. La cultura es la que desbastando toda su crudeza, afirma el entendimiento y le hace más apto para guiar a la voluntad al ejercicio de la virtud.

En definitiva, según comenta Maravall, la clave de la educación está, por tanto, la libertad y en el uso que de ella se haga.

Porque ni la razón ni la cultura bastan para hacer del hombre una obra de arte, aunque le facilite el camino.

Aunque la formación depende en última instancia de la libertad, el humanismo concibe grandes esperanzas en el poder de la educación intelectual como base y fermento de la educación moral.

La educación se concibe en definitiva como un proceso en el que cada ser va desplegando todos los recursos de sus naturaleza y en el que con la ayuda de Dios, de otros hombres y de sus determinación, se moldea de acuerdo con su propia humanidad.

La educación debe pues adaptarse a las capacidades y tendencias individuales, lo que exige un buen conocimiento y seguimiento personal. La pedagogía del humanismo no solo reconoce las diferencias, sino que incluso acentúa la necesidad de orientar de acuerdo a las inclinaciones personales.

LA EDUCACIÓN EN LOS SIGLOS XVII, XVIII Y XIX

En el siglo XVII la educación fue reconocida como una acción que desde fuera es ejercida sobre el individuo, para promover su mejoramiento. Surgió en todos los ambientes la preocupación por organizar centros educativos para ofrecer esa acción externa formadora. La preocupación por dar educación comprendía un reconocimiento total del educando, a lo largo de su vida y sin distinción social. El Estado, la sociedad y las instituciones religiosas reconocieron e hicieron suyo el problema de atender a la educación escolar. La ilustración fue un amplio movimiento, económico, político, cultural y social desarrollado en Europa hacia el siglo XVIII, sobre todo en Francia, Alemania e Inglaterra, pero con influencia en los demás países; dicho movimiento postulaba la espiritualidad del renacimiento, acentuada en el aspecto de la razón. Protagonista de esta época fue el hombre ilustrado y esa ilustración se adquiría por la educación.

En el siglo XIX, la influencia de Pestalozzi, más afirmada por los resultados institucionales de los planteles, que por los elementos teóricos de su doctrina trascendió la vida del educador. En esencia los intentos educativos de Pestalozzi apelaban a una forma de educación elemental, casi doméstica, a una dimensión social del quehacer educativo y un cultivo entusiasta y decidido de la lengua materna.

EL SIGLO XX Y PERSPECTIVAS PARA EL SIGLO XXI

La pedagogía como nueva disciplina fundamenta, organiza, desarrolla y avala el trabajo educativo en cuenta a sí misma. Por un lado se advierte una preocupación por la naturalidad e individualidad del educando, a la vez que se pretende renovar la concepción colectivizante del proceso educativo;

pero uniendo ambas actitudes, se pretende incrementar un sentido activo y vital; y simultáneamente adquieren gran significado los estudios sicológicos y filosóficos para reconocer al educando como una entidad espiritual y a la educación como un acción desde el ámbito de la cultura.

Esto conduce a una revisión de la labor teorética, encaminada a la integración en una doctrina pedagógica única y fecunda que ofrece las siguientes direcciones: individual, psicológica, activa, social y filosófica.

RENACIMIENTO

Renacimiento quiere decir volver a nacer, adquirir una nueva vitalidad. Se inicio en Florencia, Italia, alrededor del siglo XIV y se expandió a toda Europa en un periodo que abarcó hasta el siglo XVII. Comenzó cuando los humanistas, eruditos versados en las lenguas clásicas y orientales, desempolvaron los textos griegos y latinos devolviéndoles su pureza.

Algunos hechos históricos que tienen que ver con el surgimiento del renacimiento son las cruzadas que despertaron un gran interés por el Oriente. La caída de Constantinopla en manos de los turcos, en 1453, fue ocasión de que muchos sabios se refugiaron en Italia.

El Renacimiento hunde sus raíces en la labor cultural de la edad media, fue favorecido por el ambiente italiano de ese tiempo.

En la Edad Media se había considerado a Dios como el centro del universo y a la vida futura como más importante que la presente. Ahora el hombre se siente el centro del universo, dueño de su propio destino y pone más interés en la vida actual. Considera importante el goce de la vida, analiza las reacciones íntimas de la persona y afirma su derecho a la libertad.

En el aspecto político la época se caracteriza por el nacimiento de los estados nacionales. Éstos deben ser fuertes, centralizados, unificados; el soberano debe imponerse sobre los antiguos señores feudales.

Se señala que la estética renacentista se basa en tres valores esenciales:

- a) La belleza: Esta conduce al estudio de las formas y a la valoración de sus combinaciones.
- b) La naturalidad: Esto es la adecuación de lo artístico a la realidad de la naturaleza.
- c) Armonía formal: Dado que el arte es una imitación del mundo y éste es un cosmos ordenado, todos los elementos de una composición artística deben guardar entre sí esa armonía.

En Italia se inicia quizá desde el siglo XIII con el humanismo de san Francisco de Asís. Algunos autores consideran precursores a Dante Alighieri, Francisco Petrarca y Giovanni Boccaccio.

Reconocido por sus obras

La Edad Moderna es el tercero de los periodos históricos en los que se divide tradicionalmente en Occidente la Historia Universal, desde Cristóbal Celarius. En esa perspectiva, la Edad Moderna sería el periodo en que triunfan los valores de la modernidad (el progreso, la comunicación, la razón) frente al periodo anterior, la Edad Media, que el tópico identifica con una Edad Oscura o paréntesis de atraso, aislamiento y oscurantismo. El espíritu de la Edad Moderna buscaría su referente en un pasado anterior, la Edad Antigua identificada como Época Clásica.

El paso del tiempo ha ido alejando de tal modo esta época de la presente que suele añadirse una cuarta edad, la Edad Contemporánea, que aunque no sólo no se aparta, sino que intensifica extraordinariamente la tendencia a la modernización, lo hace con características sensiblemente diferentes, fundamentalmente porque significa el momento de triunfo y desarrollo espectacular de las fuerzas económicas y sociales que durante la Edad Moderna se iban gestando lentamente: el capitalismo y la burguesía; y las entidades políticas que lo hacen de forma paralela: la nación y el Estado.

EL HUMANISMO

El humanismo concibe la educación como formación en el sentido exacto del término. Educar es formar, moldear al hombre de acuerdo con todas las perfecciones que hay implícitas en su naturaleza.

Educarse es recorrer nuevamente este camino asimilando los frutos del esfuerzo colectivo; es formarse de acuerdo con la cultura que ha producido la razón humana.

El hombre puede por tanto, educarse por que posee la razón, pero también porque es un ser social capaz de comunicarse con otros hombres y compartir sus conocimientos.

El humanismo entra a contrastar con la fe cristiana vivenciada en la edad media. Si antes, todos los temas eran de carácter cristiano y el centro de estudio, filosofía y manera de vivir era la religión, durante el renacimiento el hombre pasa a ser el centro de atención de los filósofos, estudiosos y artistas, es así como surge el hombre ideal u hombre virtuoso según Leonardo Da Vinci.

En esta época los Médicis son personajes significativos a la hora de fomentar el arte. Los Médicis se pueden clasificar en dos tipos, por un lado tenemos a los religiosos, quienes contratan a muy buen precio a los artistas más famosos para que realicen obras religiosas y personales de ellos y por otro lado se encuentran las familias adineradas que desean ya sea inmortalizarse por medio de un retrato o son amantes del arte y generalmente colecciónistas.

DIFERENCIAS FILOSÓFICAS Y RELIGIOSAS QUE SE DIERON EN LA EDAD MEDIA Y EN EL RENACIMIENTO.

| TEMA | EDAD MEDIA | RENACIEMIENTO |
|-----------|---|---|
| FILOSOFÍA | La fe y la razón eran dos temas de constante disputa. El conocimiento y la libertad eran temas fundamentales | El humanismo se convirtió en parte importante. Leonardo Da Vinci muestra que “el hombre es la medida de todas las cosas” |

| | | |
|-----------------|--|---------------------------------------|
| RELIGIÓN | La existencia de Dios era algo que estaba en duda. | El cristianismo dominó toda la época. |
|-----------------|--|---------------------------------------|

LOS PRIMEROS HUMANISTAS

El humanismo surgió como una imagen del mundo al término de la Edad Media (Villa pando, 1992). Los pensadores humanistas fueron entonces intérpretes de nuevas aspiraciones humanas impulsados por la decadencia de la filosofía escolástica, cuyo centro de gravedad era la vida religiosa y la inmortalidad ultra terrena. El humanismo vino a sustituir esa visión del mundo con la reflexión filosófica abundante en productos racionales, en la que primaba la idea del hombre como ser humano, verdadero e integral. Así, a partir del Renacimiento se instaura un nuevo pensamiento pedagógico: ideas y doctrinas de elevado sentido humanista definen desde este momento el carácter y el valor de la educación, que adquiere de ese modo las cualidades de liberalismo, realismo e integridad. En ese caso, el liberalismo reconoce el valor de la persona del educando como la parte más significativa en su formación tanto como la autenticidad del hombre. Dicho reconocimiento se vuelve patente, entre otras formas, con la supresión de los castigos corporales. A su vez, el realismo reconoce la naturaleza del educando como punto de partida para su educación, además de tomar en cuenta el ambiente donde éste se desenvuelve.

Por último, la integridad se refiere a la amplitud de la educación y a la consideración del educando no solamente como un ser que debe adquirir brillo para su persona o para cultivar aquello en lo que tenga capacidad, sino que también lo contempla como un ser con alma, como un conjunto de potencialidades, las cuales es preciso hacer que se desarrollen. Entre los humanistas más destacados, cuya mirada se centró en lo educativo, encontramos a Tomás Campanella (1568-1639), autor de *La ciudad del sol*, obra utópica en la que señala a la educación como un medio para ennoblecer a los hombres. Al tiempo de indicar que para el aprendizaje se requiere observación y práctica directas, recomienda formar al hombre en las artes y procurar el fortalecimiento de su vigor físico. En Francia descubriendo Francisco Rabelais (1494?- 1553), quien escribe *Gargantúa y Pantagruel* clamando por una educación útil, y Miguel de Montaigne (1533-1592), autor de los *Ensayos*, donde asevera que la educación debe formar al hombre mejor, librarlo de prejuicios sociales y de falsos orgullos, hacer del educando un ser reflexivo, humanamente formado, antes que repleto de conocimientos. También es importante mencionar al español Juan Luis Vives (1492-1540). Autor de *El tratado de la enseñanza* y *La pedagogía pueril*, considera a la sabiduría como la diosa que gobierna la educación y al maestro como un padre amoroso de sus discípulos con quienes comparte su saber. Vives también concibe a la educación, en el alma, como un medio constructivo para alcanzar una vida plena, digna.

EL HUMANISMO EN EL SIGLO XX

Vinieron después no pocos humanistas, con aportaciones igualmente notables (y cuya relación excede los límites de esta revisión), quienes allanaron el camino hasta nuestros días. En este contexto es donde ha de ubicarse el conductismo. Este sistema, que creó escuela, desarrollado sobre la base proporcionada por los principios del fisiólogo Iván Petrovich Pavlov (1849-1936), concibe al aprendizaje a partir del condicionamiento reflejo animal, es decir de reflejos condicionados de los fenómenos psíquicos más acabados, los cuales dan lugar al aprendizaje, la voluntad, los hábitos.

Posteriormente vino Burrhus Frederick Skinner (1904-1990), psicólogo estadounidense, quien también enfocó su estudio en los procesos de aprendizaje hasta descubrir un nuevo tipo de condicionamiento de la conducta animal, denominada éste «condicionamiento operante o instrumental», aplicable a todos los campos de la psicología.

En ambos casos, los estudios están fundamentados en experimentos con la conducta animal a base de repeticiones. Por ese motivo, el conductismo se relaciona de inmediato, en educación, con las reacciones humanas automáticas. En tal caso, el proceso educativo se reduce al suministro controlado de una serie de factores externos y de estímulos para producir en el educando reacciones observables. Así, deja de lado las actitudes y motivaciones personales al considerarlas carentes de valor, además de que limita la creatividad y no permite ni promueve la reflexión. Ejemplos de estos condicionamientos pueden ser la memorización (basado en la ley de la repetición) o la realización de trabajos de imitación en los cuales ya se conocen los resultados con antelación.

En estos sistemas, la acción humana se explica mediante el arco reflejo, el hombre queda reducido a un mero mecanismo, productor de conductas medibles, mientras que la motivación se estimula mediante la actividad reforzada, de la repetición condicionada. En ello, precisamente, estriba la falla del conductismo: en la explicación mecanicista de la compleja acción humana.