

Año XX N°218

Descubre nuestros contenidos 3D y video con



# enigmas

www.akasico.com

DEL HOMBRE Y DEL UNIVERSO



**Viajamos hasta  
Villa Diodati**  
La noche de las  
pesadillas góticas



**J.J. Benítez**  
Desde este mes en  
la revista ENIGMAS

**Mafia, masonería... ¿los enemigos de Francisco?**

## Conspiración contra el Papa

¡Última hora!  
Reportaje  
de investigación

**The Scole  
Experiment**

Cuando la ciencia  
y la parapsicología  
se unen para viajar  
más allá de la vida

**Una exposición  
jamás vista**  
Autopsia a la  
Sábana Santa

**¿Tradiciones, leyendas  
o casos reales?**

La extraña historia de  
la "casa enmeigada"

**El espíritu que  
aún continúa vivo**

Magia y misterio de los  
indios americanos

américa  
libre



Revista, Creación y Generación: 4.85 Euros



YA EN EL QUIOSCO

# AÑO/CERO



También tienes tu revista en formato digital:

DESCÁRGATE LAS APLICACIONES



zinio



[www.akasico.com](http://www.akasico.com)  
[www.facebook.com/revistaanocero](https://www.facebook.com/revistaanocero)



américa  
ibérica  
[www.eai.es](http://www.eai.es)

Si deseas conseguir ejemplares sustraídos de la revista llama al Beto, del Viento: 91 327 79 63

Más información: 91 327 79 58  
[info@revistaanocero.com](mailto:info@revistaanocero.com)







# ACCEDE A LA REALIDAD AUMENTADA DE LA MANO DE DOING3D

Descárgate la app Doing3D en tu dispositivo móvil y verás cómo la revista cobra vida.



Para ello lo único que tienes que hacer es descargarte la aplicación gratuita Doing3D, disponible para Ipad, Iphone y dispositivos Android. A continuación busca nuestro logo en las páginas de la revista y escanea la página con la aplicación. Accederás a contenido videográfico exclusivo y a modelos tridimensionales en realidad aumentada del antiguo Egipto.

## 1 DESCARGA



Descarga la aplicación Doing3d en tu dispositivo móvil. Se trata de una aplicación tanto para iOS como para Android.



Disponible en the App Store



Disponible en Google play

## 2 ESCANEA



Escanear la portada y las páginas interiores de la revista, donde aparece nuestro logo



para acceder a sorprendentes y exclusivos contenidos virtuales 3D

## 3 INTERACTUA



Interactúa con el contenido virtual 3D, juega con él, hazte fotos y compártelas en las redes sociales.

## ¿DÓNDE?

Busca el logo de Doing3d en la portada de Enigmas y en el interior de la revista para disfrutar de la realidad aumentada.







16

## Villa Diódati, la forja del monstruo

Viajamos dos siglos atrás para recordar el momento en que un selecto grupo de literatos dio vida a una de las cimas de la literatura gótica.



34

## Secretos en la "Casa enmiegada"

Durante seis años, a principios del siglo pasado, tuvieron lugar extraños y violentos sucesos en la Casa de Varela, una aldea pontevedresa.



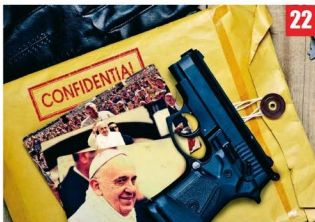
40

## Las revelaciones del Santo Sudario

Entrevistamos a Juan Manuel Miñano, investigador del Centro Español de Sindonología y uno de los mayores expertos en la reliquia ovetense.

# sumario

nº218 enero 2014



22

## El Papa en el punto de mira

Desde que se sentó en el trono de Pedro, Francisco I ha despertado controversia entre la comunidad católica, tanto que algunos autores apuntan a la existencia de una conspiración para acabar con su vida...

## secciones

- 03 Editorial
- 06 Actualidad
- 14 Hay alguien ahí...  
José Gregorio González
- 54 Hemeroteca  
Francisco Contreras Gil
- 84 El túnel del tiempo  
Óscar Herradón
- 99 jjbenitez.com  
J.J. Benítez

## ¡y además

### 50 El túnel del tiempo

Inauguramos nueva sección donde conspiración, crimen y misterio se dan la mano. Un caso difícil visto a la luz de la más rabiosa actualidad...

### 56 Tertulia Zona Cero

¿Es posible contactar con los muertos? Este mes, los miembros de la tertulia del programa La Rosa de los Vientos (Onda Cero), debaten sobre ello...

### 64 Luces de Pesadilla

En otras ocasiones hemos hablado de la "luces populares", una leyenda que ha cobrado forma real y ha atacado a diversos testigos...

### 76 El espíritu indígena

Las numerosas tribus nativas que poblaban las llanuras norteamericanas poseían un rico folclore y unas tradiciones que todavía hoy siguen vivas.

## Sorteamos *El Vampiro de Silesia*, de Lorenzo Fernández Bueno

Por cortesía de Minotauro, sorteamos cinco ejemplares de la novela *El Vampiro de Silesia*, el último trabajo de nuestro director, una inquietante historia deudora de la mejor tradición gótica llena de intriga, acción y terror con los No Muertos como protagonistas indiscutibles.

Pueden escribirnos a: ENIGMAS, C/Miguel Yuste, 33 Bis. 28037, Madrid o a [enigmas@eal.es](mailto:enigmas@eal.es)









# enigmas → en redes

## Manuel Starbook

**i** Hola a todos los de la redacción de ENIGMAS. Soy fiel, veterano y de toda la vida. Hacen ustedes una magnífica revista. Gracias, y no cambien.

Mil gracias Manuel. Lo intentaremos. ¡Abrazos!

## Richard Sánchez Guirao y los Rods

Comprado el número de diciembre, no he podido evitar el ir directo al asunto de los Rods, que publicáis en el conjunto de un dossier dedicado al tema OVNI. Y es éste un tema que desde que tuve

conocimiento de él, me sorprendió. Pero he aquí que vienen los del Canal Historia y "destapan" el "auténtico misterio" en torno a los Rods: son simples polillas a las cuales la óptica de la cámara no le es posible capturar todo el movimiento en vuelo de las susodichas, creando el efecto en cuestión. La verdad es que es muy difícil pensar que el Sr. Escamilla no se diera cuenta de esto. Viendo la forma de expresarse que tiene —como profesional audiovisual—, no creo

que se le pasara por alto un tema como el de las polillas, ya que en estos documentales, también expone sus experimentos de "caza OVNI" con cámara infrarroja. En fin... Enhorabuena por este número. Un saludo.

## Sobre Nazca

Después de devorar con mucho interés la sección de "La Rosa de los Vientos", me gustaría decirles que aparte de una gran idea me sorprende cómo se pueden mostrar cuatro posturas tan diferentes respecto a un tema tan uniforme. Gratamente sorprendida. Gracias por su esfuerzo. Ana López Friol.

Gracias a ti Ana por tus amables palabras. La verdad es que tener a contraltos de tanto nivel facilita mucho las cosas. Porque a su profundo conocimiento de los temas añaden el hecho de saber contarlos, incluso en un formato tan diferente a la radio como es el papel. Les haré extensible tu felicitación. Gracias.



## Christian Gálvez desde Vinci

Nuestro entrevistado el mes pasado, el célebre presentador Christian Gálvez, nos envía esta foto desde la localidad en la que nació el gran Leonardo, en el corazón de la Toscana. ¡Gracias amigo!

## Silvia Ruiz Castreño

He leído el reportaje que este mes han puesto de portada y me ha encantado. Qué lejos está esa imagen real de la de los vampiros de las narices que nos han metido en estos años hasta en la sopa. Enhorabuena. Muy interesante.

Gracias Silvia por tus palabras.

Es que eso de que la realidad supera con creces a la ficción es tal real como la vida misma. ¡Saludos!



Podéis mandar vuestros mails a [enigmas@eai.es](mailto:enigmas@eai.es), o escribirnos en el muro de Facebook, o al twitter @revistaENIGMAS.



El recuerdo de Juan Antonio Cebrián protagonizó un congreso con conferenciantes de altura

## Homenaje a un genio de las ondas

Los pasados días 7 y 8 de diciembre se celebraba en Sevilla el II Congreso de Historia, Mitos y Leyendas en el Arte. Más allá de las ponencias dadas, sin lugar a dudas el Homenaje a Juan Antonio Cebrián brilló con luz propia en un fin de semana lleno de emociones.



Roberto Nieto



Roberto Nieto



Roberto Nieto

La imagen del genio de la radio y druida de miles de oyentes durante años, Juan Antonio Cebrián, presidía el cartel del congreso. Un congreso que dio comienzo el sábado 7 de diciembre a eso de las 10 de la mañana con una ponencia desmitificadora y que aportó nuevos datos sobre el tema de la Atlántida en Doñana. A cargo de Juan Antonio Morales y Claudio Lozano, la ponencia *En busca de la Atlántida: ficciones y verdades*

*geológicas del mito*, repasó durante casi dos horas los cabos sueltos de la famosa hipótesis que sitúa al mítico continente al sur del conocido parque natural andaluz. Partiendo de los datos ofrecidos por la cadena *National Geographic* en el célebre documental, hicieron un repaso a las diferentes hipótesis que intentan poner en el mapa a la Atlántida. El dato más revelador de la ponencia sería el que confirma científicamente que los famosos mu-

ros que submarinos hallados en Doñana y que se creían de origen humano, son formaciones geológicas de origen natural, como estos investigadores han podido contrastar.

La segunda ponencia de la jornada estuvo protagonizada por un dúo inusual, pero que demostró funcionar muy bien en conjunto: Josep Guisarro y Juan José Sánchez-Oro. En esta ocasión, además, moderados por el director de esta publicación, Lo-

renzo Fernández Bueno. Junto a ellos, el público viajó por un tema que siempre genera polémicas: los templarios. Virgenes negras, la supuesta maldición de esta conocida orden, sus tesoros, si pudieran llegar a América antes que Colón, y otros muchos misterios desfilaron por la palestra durante un rato muy entretenido.

Llegada la tarde, y alterando el programa previsto por cuestión de horarios, comenzó el ho-



menaje propiamente dicho. Con la visita de *Mago de Oz*, grupo muy relacionado con el espacio *La Rosa de los Vientos*, se inició un momento mágico, de recuerdos y lágrimas, en torno a la figura de Juan Antonio Cebrián. Anécdotas, sorpresas, música... De la mano de sus más allegados viajamos en el tiempo para conocer algunos de los pasajes de la Historia de Juan Antonio. Jesús Callejo, Josep Guíjarro, Lorenzo Fernández, Carlos Canales, Juan Ignacio Cuesta y muchos más fueron conduciendo el homenaje hasta confluir en la figura de Silvia Casasola, mujer y compañera vital de Cebrián. Sin lugar a dudas, la figura de Juan Antonio revivió esa tarde en Se-



villa, demostrando que, gracias a su buen hacer, ha dejado una estela inmortal que no morirá mientras ese espíritu de amistad, compañerismo y sabiduría que nos legó siga vivo en los corazones de quienes formaron parte de su vida.

Acto seguido, y embriagados por la magia del momento, llegó el turno de Luis Silva, que nos hizo viajar durante dos horas por el mundo de la Alquimia.

La mañana del domingo la protagonizaron el doctor Miguel Ángel Pertierra y Francisco Que-

vedo, que nos trasladaron a un entorno mágico: las Cuevas de Sorba. Acto seguido, la doctora en historia Ana María Vázquez Hoyos, nos habló sobre los signos megalíticos hallados en Huelva y mostró su incansable lucha por demostrar sus hipótesis sobre una escritura desconocida ante los académicos, siempre, eso sí, avalada por datos e informaciones científicas.

Así, el congreso llegaba a su fin, dejando a todos con un espléndido sabor de boca y la sensación de que la inmortalidad, tan buscada por los alquimistas de los que habló Silva, existe. Uno de los que consiguió encontrarla fue Juan Antonio Cebrián.

La Gran Invocación es una plegaria mundial. No pertenece a ninguna religión, secta o grupo en particular. Pertenecer a toda la humanidad.

Su belleza y fuerza residen en su sencillez y en la expresión de ciertas verdades esenciales que todo ser humano acepta innata y normalmente.

Es una técnica de alineamiento, una fórmula de meditación y una invocación mántrica por Luz y Amor que evoca una respuesta.

Cuando estemos reflexionando, meditando o invocando, a través de las frases que se encuentran contenidas en la segunda estrofa de **La Gran Invocación**, podemos realizar nuestro llamado **A Aquel Que Viene** con uno de los Nombres con los que Se Le conoce desde hace más de dos mil años, en Su carácter de **Instructor del Mundo**, en las culturas: Cristiana, Budhista, Islámica, Hinduista, Judía, Tibetana y Persa, tal como se encuentran transcritos dentro de las frases que son presentadas a continuación:

Que Cristo retorne a la Tierra – Cristiana

Que El Bodhisattva retorne a la Tierra – Budhista

Que El Imán Mahdí retorne a la Tierra – Islámica

Que El Mesías retorne a la Tierra – Judía

Que Krishna retorne a la Tierra – Hinduista

Que Maitreya retorne a la Tierra – Tibetana

Que Muntazar retorne a la Tierra – Persa

En todos los casos estamos invocando **A Ese Excelso Ser, Que Es: Maestro de Maestros, Instructor de ángeles y hombres, Conductor de la Jerarquía Espiritual del Planeta, y Guía Espiritual de toda la Humanidad.**

Más información: *Mary Delicado. En la Librería Síntesis, C/ Urgel, 86. 08011 Barcelona.*



## LA GRAN INVOCACIÓN

Desde el punto de Luz de la Mente de Dios  
Que afluya luz a las mentes de los hombres.  
Que la Luz descienda a la Tierra.

Desde el punto de Amor en el Corazón de Dios  
Que afluya Amor a los corazones de los hombres.  
Que Cristo retorne a la Tierra.

Desde el centro donde la Voluntad de Dios es conocida  
Que el propósito que a las pequeñas voluntades de los hombres  
El Propósito que los Maestros conocen y sirven.

Desde el centro que llamamos la raza de los hombres  
Que se realice el Plan de Amor y de Luz  
Y selle la puerta donde se halla el mal.

Que la Luz, el Amor y el Poder restablezcan el Plan en la Tierra.

Como servicio a la raza humana, debería usarse frecuentemente en forma desapegada, actitud imparcial, amor puro y pensamiento enfocado.



## Sabías que...

**Inventan un reloj que indica cuándo morirás.** Tras responder a una serie de preguntas relacionadas con tus hábitos de vida, tu historial médico y familiar, Zikzer, es decir, "el reloj de la muerte", calcula cuánto tiempo aproximado queda para que el usuario muera. La web de crowdfunding habilitada para su financiación ha superado con creces el precio base establecido.

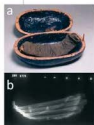


**Descubren en Francia un cráneo alargado de hace 1.500 años.** Fue descubierto por arqueólogos franceses durante la excavación en una necrópolis con 18 enterramientos. El hallazgo se realizó en la tumba de una mujer de alto rango en la sociedad y se trata de un alargamiento deliberado. El descubrimiento llevó a ampliar



la búsqueda, sacando a la luz una gran cantidad de artefactos, restos humanos y animales.

**La carne momificada servía de alimento a la realeza egipcia tras la muerte.** El bioquímico Richard Evershed y su equipo han analizado muestras de carne momificada, arrojando la presencia de



grasa animal como conservante. Incluso en alguno de ellos, se hallaron restos de un elaborado bálsamo hecho de grasa o aceite y resina de árbol de Pistacia, una pequeña planta del desierto.

## Aparecen unas posibles sacerdotisas en unos frescos cristianos

Las pinturas se encuentran en las catacumbas de Priscila en Roma y datan del siglo IV. Tras la restauración de estos frescos cristianos, han aparecido unas sacerdotisas en actitud eucarística, según algunos expertos.

**E**n una pequeña cámara subterránea de estas catacumbas romanas, se encuentran dos imágenes que parecen representar a dos sacerdotisas en lo que corresponde, al parecer, a un antiguo ritual del cristianismo primitivo. Pinturas muy significativas al ser representadas unas mujeres con vestimenta y actitud de celebración de la eucaristía.

Aparece una figura femenina con los brazos abiertos a modo de bendición como los de un sacerdote oficiando misa y con ropa propia del mismo, portando esto la con un rico y extenso atuendo litúrgico.

Además, esta cámara tiene gran valor por contener una de las imágenes de la Virgen María más antiguas que se conocen, nada menos que del siglo III, en un enclave que contiene uno de los cementerios más pretéritos y extensos.

Sin embargo, hay voces en contra de esta interpretación. Fabrizio Bisconti es el Superintendente de la Pontificia Comisión de Arqueología Sacra del Vaticano, el mismo asegura que los frescos hacen referencia a una leyenda, una especie de ritual funerario, un banquete fúnebre que no eucarístico.

Las pinturas se encuentran en la Vía Salaria de Roma y han sido reabiertas después de cinco años de reformas y restauraciones con medios altamente cualificados como la utilización de tecnología láser. Las plataformas de Priscila se utilizaron como sitio de ente-

ramiento entre los siglos II y V y transcurren por galerías subterráneas a lo largo de más de 13 kilómetros en varios niveles. Se da la característica de que se repiten los frescos femeninos y ya desde hace años se debate sobre los mismos. En otro fresco, en una cámara conocida como La Capilla Griega, aparece una serie de mujeres en torno a una mesa igualmente con los brazos extendidos como los de los sacerdotes.

Grupos como La Conferencia de Ordenación de Mujeres y la Asociación de Mujeres Católicas, ambas a favor del sacerdocio femenino, aseguran que es una clara prueba de la labor eucarística de la mujer en la antigüedad, reivindicando su derecho a dar misa en la



actualidad.

Esta noticia salta casualmente después de que los frescos hayan sido restaurados recientemente. Según algunas fuentes cercanas al Vaticano, podrían ser el inicio de una ligera apertura de la mujer respecto a la Iglesia en alguna de sus más importantes funciones, gesto que sorprende y que, a pesar de que las primeras voces acreditadas resten importancia al titular de la noticia, puede ser un importante y estratégico paso adelante del propio Papa Francisco, al menos para crear el debate en torno a este tema que tanta importancia puede tener para el acercamiento de fieles a la Iglesia católica.

Mikel Navarro.



## El "belén" budista datado científicamente

El hallazgo de vestigios de una estructura de madera bajo un templo de ladrillos en el lugar de nacimiento de Buda, en Nepal, ha permitido datar por primera vez científicamente su nacimiento.

**S**e estima que el budismo cuenta con 500 millones de seguidores en todo el mundo. Pero no sabemos exactamente cuándo comenzó esa religión en la historia. La vida de Buda es conocida apenas por la tradición oral o por textos posteriores a su vida, y tradicionalmente se indica su nacimiento en el siglo IV antes de la era cristiana.

Los estudios realizados debajo del templo Maya Devi, en Lumbini, permitieron descubrir una estructura de madera que "científicamente ha podido ser datada del siglo VI antes de nuestra era", anunció el arqueólogo británico Robin Coningham, de la universidad de Durham.

El conjunto de la investigación fue financiado por el Gobierno del Japón, en cooperación con el de Nepal, con la necesaria participación de las universidades británicas de Durham y Stirling y el Fondo Mundial para la Exploración de la *National Geographic Society*.

El hallazgo ha llegado después de tres años de excavaciones y análisis. Al tratarse de un templo en funcionamiento, los arqueólogos



se encontraron excavando en medio de monjes en meditación y peregrinos.

Un dato curioso es la existencia de un árbol en torno al cual se levantó el santuario. Encontraron "raíces de árboles petrificadas demuestran que allí existió un gran árbol originalmente". Ese árbol, que creció en el centro de esta antigua estructura, vendría a apoyar la leyenda de que la madre de Buda se aferró a la rama de un árbol mientras lo paría. "Esta es una de esas raras ocasiones en

las que la creencia, la tradición, la arqueología y la ciencia realmente coinciden", dijo Coningham.

Para datar las construcciones se analizaron fragmentos de carbón y granos de arena, utilizando una combinación de técnicas de radiocarbono y datación por luminiscencia óptica. Fue así como obtuvieron la fecha del siglo VI a. C. "La evidencia más temprana de un santuario budista en todo el mundo".

Hasta el presente, la más antigua estructura relativa al budismo en Lumbini databa del siglo III antes de la era cristiana, época en que esta religión se expandía bajo la protección del emperador indio Ashoka (304-232 a.C.).

Si este estudio es correcto, la vida real de Buda podría coincidir con el periodo popularmente reconocido de 563-483 a.C., aunque se han considerado otros rangos de fecha y el sitio web de la UNESCO indica que su nacimiento fue alrededor del 623 a.C.

### Los ET's dañan la Gran Pirámide

Con objeto de demostrar que la Gran Pirámide no es obra de los egipcios sino de seres extraterrestres, Dominique Görlitz y Stefan Erdmann crearon una *web crowdfunding* para recaudar fondos y financiar su documental

*Proyecto Keops*. Haciéndose pasar por arqueólogos, consiguieron los permisos para acceder a la cámara de descarga de la Pirámide. Allí, rasparon la pintura roja del cartucho con el nombre de Keops, faraón de la IV Dinastía, y se llevaron sin permiso a Alemania varias partes de la misma para analizarlas y demostrar



que la inscripción no data de hace unos 4.500 años, sino que es muy anterior. El Ministerio de Antigüedades Egipcias ya ha iniciado un juicio contra los falsos arqueólogos, mientras que el director de la Sección de Antigüedades Egipcias, Mohamed Abdel Maqsooud, recordó que la datación de la Gran Pirámide depende de más pruebas.

### "Cazafantasmas" incendian mansión

Un grupo de "cazafantasmas" ha sido detenido por el incendio de la histórica mansión LeBeau en la pequeña población de Arabi, a las afueras de Nueva Orleans. Llegó a ser una de las plantaciones esclavistas más grandes



del sur de Estados Unidos. Rodeada de tétricas leyendas, en los últimos años se han multiplicado las historias de apariciones fantasmagóricas. Atráidos por este halo de misterio, los jóvenes de entre 17 y 31 años, accedieron al edificio a través de un agujero en la reja. Bajo el efecto de las drogas, los detenidos realizaron una sesión de ouija y, más tarde, encendieron un fuego en la casa. Rápidamente se descontroló. Cuando llegaron los bomberos, el fuego había consumido casi por completo el edificio, aunque no alcanzó otras cosas. Los "investigadores" fueron arrestados por robo, incendio provocado, vandalismo y daños criminales de más de cincuenta mil dólares.



## opinión

**N**os merecemos lo que tenemos? ¿Nos pastorean una pandilla de imbéciles robocops por haber sido pertinazmente borregos? ¿Hemos sido tan gananes como para que todo este delirio de recorres que nos asfía en bienestar, en sanidad y educación, en investigación, cultura, cooperación... sea el producto de nuestro karma? ¿De verdad unos pueden decir "no me acuerdo" y "puede que me haya equivocado" y no coger cárcel ni ruborizarse por llenarse los bolsillos ante el hambre de otros, mientras la mayoría es tomada por delincuentes por ir a una manifestación o hacer un apañito para comprar pan? ¿De verdad los bancos rescatados con nuestro dinero tienen beneficios mientras se sigue poniendo a familias en la



José Gregorio González

**Locura de país, locura de mundo**

mentara para damos el empujón que necesitábamos para saltar a una dimensión mejor? Aquí, en España, las pasamos canutas, y ahora perdimos que la impunidad es parte de la "Marca España". Los que nos piden esfuerzos y están en la rutina de justificar sus injustificables acciones, viven a cuerpo de rey, inmunes junto a los suyos a los abismos que están creando. Pero con todo, ni por asomo, vivimos socialmente el infierno cotidiano que está instalado en la cotidianidad de otros muchos países. No me atrevo a dar las gracias con entusiasmo dado que quizá vamos en esa dirección, dócilmente, idiotizados. Habrá quien diga que es culpa del Bilderberg, los Reptilianos... y estoy por pensar que algo de razón deben de llevar, pues de otra forma es difícil comprender este mundo de desigualdades. ¿No habrá por ahí una cuarta pérdida de Nostradamus o una profecía maya, hindú o gómera sobre un fin del mundo para 2014? ¿Y un bálsamo para el karma?



## La muerte no existe

Las últimas declaraciones de Robert Lanza, profesor de la Escuela de Medicina de la Universidad Wake Forest de Carolina del Norte, se basan en la física cuántica para decir que la muerte no es real.

**E**n declaraciones realizadas al periódico *Daily Mail*, Robert Lanza afirma que, en base a su teoría del biocentrismo, la vida crea el universo, y no al revés. El espacio y el tiempo no existen en la forma lineal que pensamos que lo hace; y si el espacio y el tiempo no son lineales, entonces la muerte no puede existir en el "sentido real". Apelando a la física cuántica, Lanza cree que la muerte tal como la conocemos es una ilusión creada por nuestra conciencia.

Lanza dice que como seres humanos creemos en la muerte, porque "nos han enseñado que morimos", y nuestra conciencia asocia la vida con el cuerpo biológico. "Creemos que la vida es la actividad del carbono y una mezcla de moléculas; vivimos un tiempo y después nos pudrimos bajo tierra".

Lanza utiliza el ejemplo de la forma en que percibimos el mundo que nos rodea. Una persona ve un cielo azul, y se le dice que el color que están viendo es azul, pero las células en el cerebro de una persona podrían ser cambiadas para que el cielo pareciese de color verde o rojo.

Nuestra conciencia da sentido al mundo y puede ser alterada para cambiar nuestra misma interpretación. Desde el punto de vista de la biocéntrica, el espacio y el tiempo no se comportan de manera tan rígida ni tan rápida como nos presenta nuestra conciencia.

Si aceptamos la teoría de que el espacio y el tiempo simplemente son "herramientas de nuestra mente", entonces la muerte y la idea de la inmortalidad existen en un mundo sin límites espaciales ni lineales.

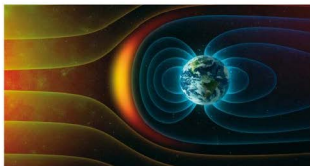


## La peligrosa llamarada solar de 2012

Un grupo de científicos alerta a los políticos sobre la necesidad de tomar medidas en relación al clima y aseguran que una llamarada solar estuvo a punto de chocar con la Tierra.

El mensaje que tratamos de transmitir es que se han hecho mediciones del evento de 2012 y se han calculado todas las consecuencias que tendría y los datos son preocupantes". Así trataba de advertir a las autoridades políticas David Baker, un investigador de la Universidad de Colorado, sobre la necesidad de que tomen muy en cuenta las circunstancias climatológicas para evitar que la tragedia asole la Tierra. Y es que un equipo de científicos ha alertado de que en el año 2012, una llamarada solar estuvo a punto de chocar contra nuestro planeta. Y lo que es más importante, en caso de que se hubiera producido dicho incidente, las consecuencias para el planeta habrían sido "catastróficas".

El mismo Daniel Baker ha asegurado que lo acaecido en dicho 2012 fue más potente todavía que la célebre tormenta de Carrington, acaecida en 1859. Y si hubiese chocado contra la Tierra las consecuencias habrían provocado el desastre en equipos de comunicación y satélites, llegando incluso a poner en peligro la vida de quienes viajaran en avión y de los astronautas que estuvieran en el espacio.



La constatación de este peligro es lo que ha hecho que este equipo de científicos adviertan con insistencia a los políticos de la necesidad de que tomen medidas respecto al clima espacial, ya que, en caso contrario, podrían producirse fenómenos semejantes al anterior que resultarían una auténtica catástrofe para la vida en nuestro planeta. No en vano, Baker resaltó que en el evento de 2012

"la velocidad fue tan rápida o más rápida que cualquier cosa que se haya visto en la era espacial moderna".

Y ese es el verdadero temor del equipo del que forma parte David Baker, que hasta que no se produzca una catástrofe, que, sin duda, será de grandes dimensiones, no se tomen medidas al respecto. Entonces, ya sería demasiado tarde.

### "Kon-tiki" en las islas Canarias

"Travesía Osa Menor". Así se ha bautizado al proyecto que tiene como objetivo demostrar que la navegación era posible en las antiguas Islas Canarias y, asimismo, "que los antiguos habitantes canarios tenían el suficiente dominio de la navegación para poder efectuar travesías interinsulares de modo efectivo y regular, y que sus sistemas de navegación, aunque no estuvieran desarrollados al efecto de realizar largas y duras singladuras, sí eran capaces de llevar a los tripu-

lantes al punto elegido entre islas distantes", explica Sergio Navío Vaseur, protagonista del proyecto. Para ello, se ha rodeado de un grupo de cinco investigadores e historiadores con la intención de realizar una travesía a lo largo de las islas en una balsa al estilo de las que pudieron usar los guanches —antiguos habitantes aborígenes de Tenerife— para colonizar las Islas. La balsa de 12 por 5 metros, ha sido fabricada de forma artesanal, con troncos de ayos y hojas de palma.



### ¿Hititas en Europa?

Llegaron a ser uno de los reinos más poderosos del Próximo Oriente durante cinco siglos. Y una de las preguntas que los expertos se hacen es si superaron las barreras de la Anatolia y pasaron a Europa. Un equipo turco, dirigido por Sengül Aydin-



gun, de la Universidad de Kocaeli, ha descubierto rastros de los hititas en la parte europea de Estambul. Se trata de dos estatuillas, además de fragmentos de una jarra y otros vestigios, que han sido hallados en el distrito de Avciilar, en la parte europea, una zona que ha sufrido una transformación vertiginosa en las últimas décadas. "Constituyen los primeros indicios de los hititas en la parte europea de Estambul y también en Europa. No estamos atestiguando que hubiera un asentamiento hitita en Estambul, sólo que se han descubierto sus rastros. Estos objetos pudieron llegar a través del comercio o los depositaron los hititas, quién sabe", explicó a *Historia National Geographic*.





# Los OVNI's más extraños

Una extraña foto en Denver y un OVNI trapezoidal en Austria añaden interés y extrañeza a la casuística de 2013.

A diario se producen en todo el mundo infinidad de avistamientos de OVNI's, la mayoría de los cuales caen en el olvido por su escasa espectacularidad o la poca fiabilidad de los testigos. Incluso siendo espectaculares y fiables, el volumen que reciben las agrupaciones de investigadores y particulares es tan grande que la mayoría de las veces se convierten en un número dentro de los grandes archivos. Sin embargo en noviembre asistimos a varios episodios llamativos. El primero tuvo lugar en Devon, Inglaterra, y como protagonista al fotógrafo Rob Tibbles, quien fotografió el sábado 23, sobre un parque edílico de Fullbrook, ubicado al norte de la ciudad, un objeto peculiar sobre una de las turbinas. En la foto Tibbles descubrió al chequearlos un OVNI con una curiosa forma, siendo publicada la imagen por el *North Devon Journal* y después por *The Huffington Post*. Ambos medios consultaron al escuadrón de helicópteros de búsqueda y rescate *RBM Chivenor's 22 Squadron*, desde donde se descartó haber tenido reportes de OVNI's en la zona aunque aseguraron que durante la mañana habían realizado un

ejercicio de entrenamiento que pudo llevar a la fotografía. Aunque los investigadores desconfían de esa explicación e incluso han sugerido, como ha hecho David Gillham del *Group UFO Cornwall*, que el OVNI monitorizaba a las instalaciones militares, lo que corrientemente a este caso en especial es también el hecho de haber destapado una oleada de observaciones en la zona, avistamientos diurnos y nocturnos que incluyen filmaciones y que delata la extrañeza del incidente inmortalizado por Tibbles.

Otro caso digno de mención y que destaca por la inusual descripción que han hecho los testigos tuvo lugar el pasado 1 de noviembre a las 5,30 de la mañana en Austria, en la ciudad de Gols, en Burgenland. El informante comunicó haber visto un objeto veloz y trapezoidal y con al menos dos grandes ventanas rectangulares muy iluminadas y otros dos ventanas circulares, que volaba a menos de 100 km/h y a un máximo de 300 metros de altura según afirmó el testigo, que lo contempló durante cuatro minutos. La ufología austriaca ha a años que no se enfrentaba a una observación de estas características.

Fonoteca  
OVNI

La ufología tiene algo interesante que celebrar gracias al trabajo de Wendy Connors y Roderek Dyka: el acceso online a grabaciones históricas relacionadas con la investigación OVNI en Estados Unidos que, en algunos de los casos, se remonta a los primeros instantes del nacimiento mediático del fenómeno. Connors trabajó durante años en las comunicaciones de la USAF y su interés por aquel emergente misterio la llevó a guardar fragmentos de algunas de las entrevistas más importantes que pasaban por sus manos en aquellos históricos años. Llegó a formar parte en 1948 del Proyecto Sing, el primer de los grupos oficiales dedicado a la investigación sistemática del fenómeno OVNI, mitico por haberse ocupado de casos como el del accidente del piloto y capitán Thomas Mantell. El archivo, bautizado por Connors como *Faded Discs*, incluye comentarios públicos en los medios de comunicación de directores y asesores de los proyectos, investigadores, testigos, astronautas, actores y hasta presidentes. De esta manera, y gracias a la localización del material y posterior digitalización llevada a cabo por Isaac Koi y Giuliano Marinovich, hoy podemos a través de <https://archive.org/audiobooks/ufology> escuchar las voces de Kenneth Arnold, el mayor Donald E. Keyhoe e investigadores tan emblemáticos como J. Allen Hynek o Van T. Sanderson, a veces en entrevistas y otras en forma de encendidos debates que, en gran medida, son bastante similares a los que hoy siguen manteniéndose.





## ¿Nave espacial o depósito de agua?

Un clásico de la ufología escocesa, el *Livingston Incident*, pudo haber sido provocado por una confusión.

En la mañana del 9 de noviembre de 1979 tenía lugar uno de los encuentros cercanos con OVNIs más destacados de la ufología europea, el Incidente Livingston, protagonizado por el guarda forestal Robert Taylor en la zona de Dechmont Law. Pasadas las diez de la mañana el testigo se dio de bruces en medio del bosque con un objeto esférico, que flotaba a unos seis metros del suelo, de aspecto metálico y con una superficie que en general parecía sólida y áspera, aunque en algunas zonas parecía transparente. De pronto, al acercarse al objeto, aparecieron dos esferas más pequeñas, de unos 3 metros de diámetro y con un aspecto bastante similar al objeto de mayores dimensiones. Aquellos objetos maniobraron en torno a las piemas del testigo llegando a romperle los pantalones, emitiendo un extraño ruido y un olor que al parecer lo aturdió haciéndole perder el sentido. Taylor, que falleció en 2007, tuvo la sensación de que aquellos esferoides intentaban trasladarlo al objeto principal. Desde un primer mo-

mento se sugirieron varias hipótesis racionales al encuentro de Taylor: el ataque de algún delincuente; la observación de Venus seguida de un ataque de epilepsia; un encuentro con rayos en bola negra; e incluso el fruto de una intoxicación accidental con belladona. Por algún motivo todos insistían en encontrarle una explicación "cabal" a lo que Taylor afirmaba, de cuyo testimonio al menos nadie parecía dudar. Ahora, y en la misma línea, lo hace Phill Fenton, un empresario local que ha vivido durante años intrigado por este auténtico Expediente X. Fenton sugiere que Taylor pudo sufrir un leve accidente cerebrovascular y, — como consecuencia de — una exposición a productos químicos nocivos que lo desorien-

taron y le confundieron, llevándole a creer que un depósito de agua circular que se halla en la zona era realmente aeronave flotando en el

aire. Fenton asegura que el tanque de agua sigue allí y que los productos que se usan para su limpieza podrían justificar la distorsión en la percepción del testigo, que le habría llevado a creer que la rotura de su pantalón se la provocaron las esferas pequeñas cuando realmente habría sido la valla de seguridad que rodea al depósito de agua. Hay muchos "peros" que hacer a ésta propuesta, aunque la principal es que Taylor señaló el lugar exacto del encuentro, donde se encontraron marcas, en reiteradas ocasiones, un lugar que no es el mismo propuesto por Fenton.



## Depredadores aliens humanizados: *Under the Skin*

Aunque se presentó el pasado mes de septiembre en el Festival de Venecia, la película *Under the Skin* —Bajo la Piel— continúa sin fecha de estreno, lo que no es óbice para que continúe despertando mucha expectación por motivos diversos. La cinta, que está protagonizada por Scarlett Johansson y es una adaptación de una novela de Michael Faber dirigida por Jonathan Glazer, está llamada a no pasar desapercibida. La actriz interpreta a una voraz alienígena que desembarca y se encarna en Escocia, donde lo tendrá fácil para ir atrapando presas masculinas. Eso sí, que nadie espere algo como *Species*, ya que la estética es muy diferente. Sin embargo, al parecer, se irá humanizando al estudiar el comportamiento humano e ir tomando conciencia de sus actos.







El momento decisivo

arturo@suisswiss.com

## Lago Lemán, Suiza La velada del monstruo

Las orillas del colosal lago Lemán reservan al observador algunas de las fotografías más impresionantes de toda Europa. Pero no sólo eso. En la memoria de sus aguas también persisten escenas terribles de la historia: asesinatos, venganzas e incluso el increíble germen de una de las obras literarias más sobrecogedoras de todos los tiempos: *Frankenstein*.

Javier Martín





**A** caso las imágenes de los cuentos están a veces tan vivas que brincan de sus páginas en algún descuido del ensimismado lector y posan su forma fantástica en la más sólida y pedestre realidad. Quizá piensen: "los cuentos son cuentos y no hay que darles más vueltas", pero déjenme explicarme. Porque lo mismo ustedes no han tenido la oportunidad de viajar a Suiza, acercarse a la comuna de Vevytau, poner sus pies en la adinerada Montreux y en un relajado paseo por la orilla del gigantesco lago Lemán –o lago Ginebra, llámenlo como prefieran– llegar hasta el castillo de Chillon, o lo que es lo mismo, llegar a la encarnación tangible del cuento. Porque esta antigua fortaleza medieval es la materialización de lo que podemos considerar un castillo de cuento. Chillon parece una barca de piedra adentrándose en la inmensidad del lago.

Pero ya extraído el castillo del cuento, no nos quedemos en la puerta. Este recorrido no quiere tener nada de hermoso. Así que nos vamos a sus subterráneos. Allí se encuentra la zona más turbia del castillo, un lugar entre cuyos muros quizá se hayan quedado grabados para siempre los gritos de horror que hace ya muchos siglos callaban el susurro del lago Lemán, allí se encontraba el centro de tortura de los presos. Porque, siglos ha, Chillon

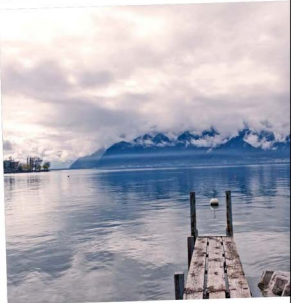




## El momento decisivo



*Villa Diodati*



también fue una cárcel. En ella estuvo el reformador Francisco Bonivard, su más célebre prisionero, quien se enfrentó a la casa gobernante a comienzos del siglo XVI, los Saboya, y fue encadenado a una columna de este mismo sótano durante más de cuatro años. Pero más allá de su presencia en los libros de Historia, Bonivard se hizo inmortal gracias a la pluma de Lord Byron y a su celeberrimo poema *El prisionero de Chillon*, "La doble barrera de piedra y de agua hacia de nuestro calabozo una tumba en donde estábamos como enterrados vivos...". Y ese mismo Lord Byron allí estuvo, y dejó grabada su impronta en el castillo. Aún hoy en la tercera columna del subterráneo, hoy enmarcado, un apellido inmortal queda rubricado sobre el mármol: Byron. Y parece que fue el mismo poeta quien allí lo escribió. Todo hace indicar que en un año mítico para la historia de la literatura, 1816. Y es que fue entonces, y en las inmediaciones de este castillo, donde se gestó una de las obras más leídas de la historia de la literatura universal: *Frankenstein*.

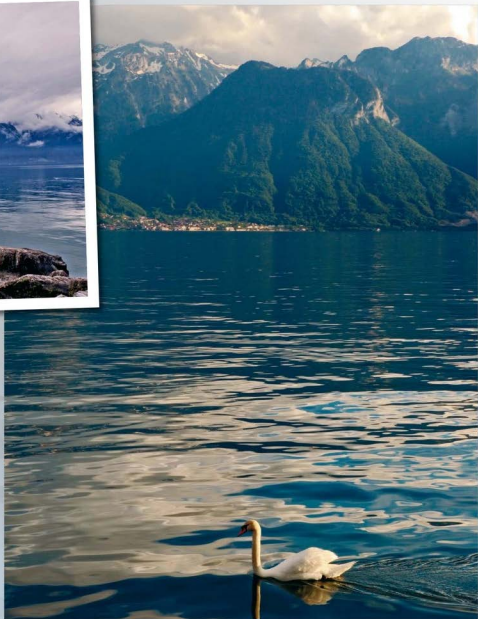
### La tormentosa noche

Así que, aprovechando las trampas que nos permite un asunto tan literario, saltamos unos cuantos kilómetros desde este castillo de cuento y atenzamos, también en las márgenes del lago, en Villa Diodati. Para que nuestro viaje tenga el efecto que deseamos haremos bien en, además de deslizarlos por el espacio, aletear también por el tiempo, hacia atrás casi doscientos años. Hasta 1816. Y abusando de la osadía que nos consiente la ficción, el acabado sería inmejorable si le ponemos a la escena una buena tormenta, rayos, truenos... todo en medio de las tinieblas.

Verano de 1816. ¿Verano? Poco. 1816 es conocido como "el año sin verano". La erupción del año anterior del monte Tambora, en la actual Indonesia, produjo una serie de efectos meteorológicos que llevaron a una disminución de temperatura en el hemisferio norte y condujeron a la existencia de fenómenos más propios de otras estaciones. Y así, con frío, lluvias y tormentas, llegamos a Villa Diodati. A finales de mayo Lord By-

ron y su médico personal, John Polidori, habían llegado a las orillas del lago. Suiza y los alrededores de la imperturbable ciudad de Ginebra iban a ser el destino de lo que se esperaba un plácido estío. Por esas fechas se encontraban ya en los alrededores Claire Clairmont, quien fuese amante de Byron y futura madre de su hija Allegra, su hermanastra Mary Wollstonecraft Godwin -quien no tardaría en hacerse llamar Mary Shelley- y el afamado poeta inglés Percy Shelley, amantísimo de Mary y quien acabaría dándole su apellido para la posteridad. Pueden imaginar el enredo amoroso, intelectual y de personalidades que se juntó en aquel verano en las proximidades de Ginebra. A partir de esta amalgama de extravagancia y tinieblas germinó una de las obras más oscuras de la literatura. Byron y Polidori habían alquilado una elegante casa a orillas del Lemman, Villa Diodati. Veladas literarias, excursiones, amoríos... Y una de estas noches de tertulia, el entorno y la compañía activaron la imaginación de sus participantes, su agudeza más escondida.









## El momento decisivo



### Una velada de miedo

La noche ha caído y parece que lo siguiente que va a caer es el cielo. La lluvia percute furiosa contra el empedrado. El agua del otrora serenísimo lago crea figuras demoníacas, recibe quejosa en su forma los golpes de la tormenta. Las sombras tienen actitudes de infierno. A las orillas del Lemán, la villa Diodati, es un refugio codiciado.

Lord Byron, John Polidori, Claire Clairmont, Percy y Mary Shelley, mantienen una conversación llena de guiños al miedo. Refugiados de los rugidos de los luciferos de la tormenta, sentados alrededor de una fogata, leen relatos y poemas... Y no va a ser sólo una noche. "La lluvia incesante nos

obligó a encerrarnos en la casa durante días", recordará Mary Shelley varios años después. En una de estas noches, tras la lectura de *Phantasmagoriana*, un libro de leyendas alemanas de fantasmas, Lord Byron propone a sus amigos un desafío. Cada uno de los allí presentes deberá escribir una historia con el pánico como protagonista. Los diferentes talentos se pusieron a pensar. Pero parece que sólo Polidori y Mary Shelley lograron poner las bases de obras acabadas a partir de aquella propuesta. Aunque quizá Lord Byron esbozase, con la inspiración de aquellos fantasmas germanos, su relato inacabado *El entierro*. Por su parte, Polidori, vio cómo germinaba

un relato que, publicado en 1819, generaría un gran impacto en la sociedad literaria de su época: *El vampiro*, una obra que fija las bases del vampiro moderno.

Parece, sin embargo, que en un primer momento, la inspiración no le llegaría a quien se convertiría en la gran protagonista de aquel verano sin verano, Mary Shelley. Y es que, después de aquella apuesta, las diálogos al abrigo de las fogatas, continuaban. Sobre todos los temas... Y uno de éstos inspiraría decisivamente a la jovencísima Mary. En aquellos años la sociedad científica debatía encarecidamente sobre una singular teoría científica que recorría las Universidades desde finales del siglo XVIII. Recibía el nombre de galvanismo, en honor al médico y físico italiano Luigi Galvani. Según dicha teoría, el cerebro de los animales produciría electricidad que acababa por producir, tras ser transferida por los nervios y acumulada en los músculos, el movimiento de los miembros. La discusión al respecto estaba en la posibilidad de que se pudiese recobrar el movimiento de aquellas personas que lo habían perdido e incluso reanimar a los muertos. Los experimentos hechos a este respecto por el fisiólogo y filósofo británico Erasmus Darwin pudieron ser el centro de la conversación nocturna.

Aquella conversación quedó grabada en la memoria de la joven Mary, como también había quedado la propuesta de Byron. Y todo ello, en una desapacible noche de tormenta, se asomó al sueño de la escriptor, donde dio forma a una obra maestra de la literatura sobrenatural, Mary Shelley, en la introducción a su texto, en 1831, señalaría que la mañana siguiente empezaría a dar forma a su monstruo literario. En principio, tan sólo era un relato corto. Sin embargo, la guía de Percy Shelley, su insistencia y su ayuda creativa, acabaron por forjar *Frankenstein o el moderno Prometeo*. La historia de un engendro científico que consigue dar vida a un monstruo, un monstruo humano, demasiado humano. Sin embargo, el tema daba mucho de sí. Y como novela larga fue editada por primera vez en 1818 -después Mary la reeditaría con diversos cambios en 1831-. Mary Shelley había creado un mito del terror basándose en una idea que había germinado durante una velada imprevista, con personalidades imprevistas. Una velada real que tuvo en sí más literatura que muchas obras de ficción.



YA EN EL QUIOSCO

# HISTORIA

DE IBERIA VIEJA



También tienes tu revista en formato digital:

DESCÁRGATE LAS APLICACIONES



zinio



[www.historiadeiberiavieja.com](http://www.historiadeiberiavieja.com)



américa  
ibérica  
[www.eai.es](http://www.eai.es)

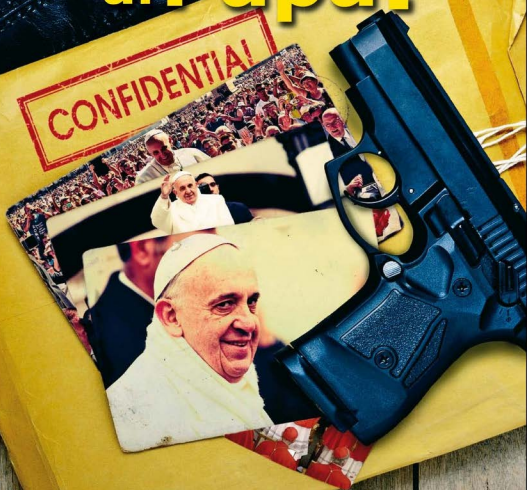
Si deseas conseguir ejemplares atrasados de la revista llama al Dept. de Ventas: 91 227 79 82

Más información: 91 227 79 88  
[atencionalcliente@eai.es](mailto:atencionalcliente@eai.es)



Francisco en el punto de mira de mafiosos, masones y jefes de la iglesia

# ¿Matar al Papa?







"No quería que Bergoglio tuviera el mismo fin que Luciani", afirmó el padre Gabriele Amorth este verano a la prensa. Con esta rotundidad, el exorcista expresaba su temor a que el pontificado de Francisco acabara tan prematura y bruscamente como el de Juan Pablo I. Es que sus primeras medidas, encaminadas a apartar del poder económico a grupos de gran influencia en la plaza de San Pedro, han puesto su figura en el punto de mira.

Juan José Sánchez Oro

El fallecimiento de Juan Pablo I siempre ha estado rodeado de sospechas de asesinato ante las revolucionarias medidas económicas e inspecciones financieras que había ordenado realizar. Su muerte fulminante y sin autopsia -porque no acostumbra a practicarse en los papas- fue una bendición para cualquier presunto conspirador de la época.

Pero, si el padre Amorth revelaba del aciago final de Juan Pablo I, las actuaciones emprendidas por el recién elegido Sumo Pontífice, podrían también estar situándole en un dispendio similar. Así le consta al fiscal adjunto de Reggio Calabria, Nicola Gratteri, con más de 20 años de experiencia en la lucha contra la mafia. Según Gratteri, "el papa Bergoglio está desmontando los centros de poder económico en el Vaticano", circunstancia que ha logrado poner muy nerviosos a "quienes se han nutrido hasta ahora del poder y la riqueza que derivan de la Iglesia". "No sé si la criminalidad organizada está en condiciones de hacer algo contra el papa -afirmaba el fiscal calabrés al diario *Il Fatto Quotidiano*-, pero ciertamente se lo están pensando". "Puede ser peligroso", insiste Gratteri. Para terminar añadiendo: "si los jefes mafiosos pudiesen ponerle una zancadilla, no lo dudarían".

Y es que el nuevo mandatario de la Iglesia Católica no deja indiferente a nadie. Aunque, ciertamente, no es lo mismo imitar a un sacerdote preso de costumbres e ideales añejos que tocarle la cartera a un mafioso. Y Francisco está propiciando lo uno y lo otro.

En la figura del pontífice argentino han cristalizado las esperanzas y los sueños de innumerables creyentes y no tan creyentes. Pero también, ha empezado a protagonizar las pesadillas de quienes, hasta ahora, se movían entre las sombras del Vaticano pactando tratos sucios o malversando divisas con impunidad. No en vano, Francisco, como Jesús hi-

ciera al llegar a Jerusalén, intenta expulsar a los mercaderes del Templo. Abrir las ventanas y sanear las tuberías para acabar, de una vez por todas, con ese submundo de intrigas y corruptelas que provocara la renuncia de su antecesor en la cátedra de San Pedro.

Pero a diferencia del fundador del cristianismo, Bergoglio no conoce los nombres de todos los traidores que le rodean. Las alcantarillas de la Santa Sede son tan profundas, extensas y hediondas que sólo a golpe de escándalo y detención policial empezamos a hacernos una ligera idea de sus enormes ramificaciones. Unas cloacas que llevan décadas a merced de los poderes oscuros del crimen organizado, la masonería financiera y la curia pontificia más desleal.

#### **Alzauellos, batas blancas y dinero negro**

Según estiman las Naciones Unidas, gracias al tráfico de drogas, la prostitución, la extorsión y demás actividades ilegales, la Cosa Nostra siciliana, la 'Ndrangheta calabresa y la Camorra napolitana consiguen facturar, anualmente, unos 116.000 millones de euros. Justo lo que España destina al salario de todos los funcionarios de su Administración Pública. Un enorme capital que requiere ser "lavado" fiscalmente antes de que los mafiosos puedan disponer de él con libertad.

Y ahí es donde desempeña un papel básico la banca vaticana. En concreto, el oficialmente conocido como Instituto de Obras Religiosas (IOR). Aparentemente, se trata de una simple entidad de depósitos, fundada durante la Segunda Guerra Mundial para gestionar mejor los ahorros de los eclesiásticos y las actividades caritativas de la Iglesia. Sin embargo, a lo largo de la Guerra Fría, se desvió de su cometido y terminó siendo utilizada por los servicios secretos occidentales para luchar contra el comunismo, financiar ilegalmente





## conspiración

partidos políticos democristianos o sindicatos pro-católicos. Gracias a que siempre gozó de una extrema opacidad y discreción de movimientos, internamente reconocidas, enseguida adquirió una enorme destreza en el manejo de dinero negro. Aprendió a reintroducirlo en el mercado sin tener que dar muchas explicaciones, habilidad que atrajo hasta su seno a las mafias del más variado pelaje.

Las maneras eclesiásticas de acometer ese blanqueo de moneda o de encontrar nuevas oportunidades de ingreso han sido múltiples y variadas en cooperación con el crimen organizado. Sin embargo, los buenos tiempos de hacer negocio entre sotanas parecen estar llegando a su fin.

Uno de los caladeros donde la mafia y la Iglesia italiana encontraron su particular "cuerno de la abundancia" ha sido en el sector de la salud. Hospitales, centros de asistencia clínica y residencias de ancianos en manos de congregaciones católicas mueven muchos millones de euros al año y suponen una irresistible tentación para todo aquel que está ávido de riqueza. Recientemente, han empezado a salir a la luz numerosas tramas negras que demuestran cómo la sanidad y los servicios sociales se han transformado en un negocio despiadado a mayor beneficio de clérigos y laicos sin escrúpulos.

En abril de 2013 fue detenido Franco Decaminada, un sacerdote italiano que dirige el Instituto Dermatológico de la Inmaculada (IDI) en Roma. Bajo su tutela tenía 1.500 empleados a los que mantenía suspendido el sueldo regular desde julio de 2012. Al parecer, las deudas acumuladas por su gestión ascendían a 600 millones de euros y El Vaticano decidió no inyectar más dinero. Pero Decaminada no pasaba apuros. Disfrutaba de una elegante mansión valorada en un millón de euros ubicada en la Toscana y, en el momento de su detención, fue acusado de malversar catorce millones más. Otros dos hombres, los empresarios Domenico Temperini y Antonio Niccollella, también fueron arrestados con el sacerdote y culpados de apropiación indebida, bancarota fraudulenta y emisión de facturas falsas. La orden religiosa que gestionaba el centro, la

Congregación de los Hijos de la Inmaculada Concepción, había sido claramente utilizada para desviar capitales y parecía que, durante años, nadie en el Vaticano se había dado cuenta de ello a pesar de estar bordeando la quiebra.

El pasado noviembre, otra congregación religiosa, también dedicada al sector sanitario, se vio envuelta en un escándalo de mayores proporciones. Renato Salvatore, de 58 años, logró ser confirmado como Superior General de la Orden de los Siervos de los Enfermos, más conocida como la Orden de los Camilos por su fundador San Camilo de Lellis. La renovación en el cargo se produjo el 13 de mayo de 2013, coincidiendo con las apariciones de Fátima. Pero en aquella "milagrosa" reelección del padre Salvatore poco tuvo que ver la Virgen y sí una artimaña orquestada por él mismo. A sabiendas de que la votación iba a estar muy reñida, Renato decidió impedir que algunos hermanos de la comunidad, contrarios a su candidatura, pudieran ejercer el derecho al voto. Para ello, Salvatore ideó una farsa teatral en la que involucró a unos policías ficticios. Su misión: simular la citación e interrogatorio judicial de dos sacerdotes camilos y mantenerlos así entretenidos mientras transcurría la elección. De este modo, el General de la Orden consiguió la mayoría necesaria para renovar el cargo sin apenas oposición.

Destapado el asunto por la Guardia de Finanzas italiana, enseguida se comprobaron cuáles eran los temores que forzaron al padre Salvatore a perpetrar tal despropósito. Detrás del engaño estaba también Paolo Olivero, un turbio empresario napolitano, muy interesado en controlar varios hospitales de los Camilos en el sur de Italia y, en particular, el de Casoria. Hasta ese momento, Renato Salvatore tenía un prestigio intachable. Había sido profesor en la Universidad Lateranense y representante pontificio en la Organización Mundial de la Salud. Ahora, sin embargo, figura en el centro mismo de una trama civil y eclesiástica de evasión de varios millones de euros a paraísos fiscales como Liechtenstein, donde se han identificado diversas cuentas corrientes a nombre de los implicados.

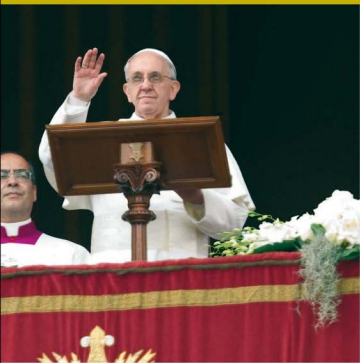


### Falsas donaciones, paraísos fiscales y lingotes de oro

De manera más fragante fue detenido en mayo pasado el sacerdote Nunzio Scarano, apodado "monseñor" por ser capellán de Su Santidad y responsable de contabilidad en la Administración del Patrimonio de la Sede Apostólica. Scarano, junto con un ex-agente de los servicios secretos italianos, había intentado trasladar ilegalmente desde Suiza hasta Italia unos 20 millones de euros. A ambos cómplices les una su pertenencia a la Orden Militar Constantiniana de San Jorge, donde manifestaron haberse conocido.

Pero la biografía de Scarano refleja a la perfección la manera en la que esta clase de personajes desalmados encuentran su ecosistema ideal bajo el amparo de la Iglesia Católica. El detenido, antes de sentir la llamada del Señor, trabajó como alto funcionario en tres grandes bancos: Bank of America, el Deutsche Bank y la Banca de Italia. Una vez ordenado sacerdote, di-





"Hay monjas que tienen 150.000 euros en sus cuentas y mandan hasta un millón de euros a sus familias", asegura un respetado vaticanista

Sobre estas líneas, el Papa Francisco, ante de los corruptelas de las diócesis vaticanas, donde hasta hace poco se movían personajes como el sacerdote Franco DeCarminada —abajo—, que manejó al menos cuatro millones de euros y su socio en el desvío de capitales, el empresario Domenico Temperini —derecha—.



señó una red de lavado de dinero mediante la técnica de las falsas donaciones caritativas. Alrededor de medio centenar de cómplices, en su mayoría empresarios, le remitían supuestos donativos en forma de cheque que Scarano devolvía íntegramente en metálico, tomando el importe de una cuenta corriente del IOR destinada a fundar residencias de ancianos. Mediante esta práctica, llegó a mover 560.000 euros en pequeñas cantidades hasta que la fiscalía de Salerno detectó la operación de blanqueo.

Por el camino, "monseñor" iba haciendo su hucha personal. Sólo las cuentas, ahora congeladas, de Scarano en el Vaticano se elevan a un 1.700.000 euros, a pesar de que su sueldo mensual era de 3.200 euros. Además, poseía empresas de construcción en su Salerno natal donde había comprado a bajo precio unos viejos pisos de religiosos en el centro de la urbe para convertirlos en apartamentos de lujo. Simultáneamente, mantenía estrechos lazos con los armadores de buques napolitanos, quienes le remitían alrededor de 20.000 euros mensuales en calidad de "beneficiencia". Por otra parte, Massimiliano Marciánó, un famoso empresario romano, también llamado a declarar por las autoridades, afirmó ver a Scarano en 2012 portando unos saquitos repletos de lingotes de oro en las puertas del IOR.

Pero detrás de estos procedimientos de blanqueo no sólo identificamos eclesiásticos de renombre. También, a una escala menor, participan toda clase de religiosos anónimos, verdaderos peones necesarios para cometer cualquier fraude de divisas. El respetado vaticanista Marco Politi recordaba que "hay monjas que tienen 150.000 euros en sus cuentas y envían hasta un millón de euros a sus parientes". Una prodigiosa multiplicación de los "panes y los peces" adaptada a la economía del siglo XXI.

No obstante, además de lavar el dinero sucio, desviar fondos usando como tapadera hospitales o residencias de ancianos, el sector inmobiliario ha sido otro satisfactorio punto de encuentro entre mafiosos y eclesiásticos. Si Scarano compraba a unas religiosas pisos baratos para luego venderlos caros, algo similar ocurrió con el Grand Hotel Gianicolo, uno de los alojamientos más lujosos de Roma. El pasado





## conspiración



Las conexiones entre las organizaciones mafiosas y ciertos miembros del Vaticano existen desde décadas atrás. En la otra página, arriba, reunión de las altas esferas de la Iglesia. Debajo, fotografía de Renato Salvatore, Superior General de la Orden de los Camiles, que fue detenido por idear un extravagante secuestro.

mes de noviembre fue confiscado por las autoridades italianas al encontrar indicios de que sus dueños eran dos empresarios vinculados con la 'Ndrangheta calabresa. Originalmente, el edificio había sido un monasterio que pertenecía a las Damas Apostólicas del Sagrado Corazón, vinculadas al Vaticano. Con la celebración del jubileo romano del año 2000 y en previsión de la gran afluencia de peregrinos, la Santa Sede decidió vender la propiedad tan sólo unos meses antes, alentando una transacción mercantil que hoy la fiscalía de Roma considera sospechosa. El importe acordado fue ridículo, justo cuando el "precio del ladrillo" se había disparado en aquellas fechas ante la inminencia del evento, y las cantidades declaradas por la familia calabresa compradora y la Congregación no coinciden entre sí.

#### Operación "limpieza total"

Toda esta proliferación de escándalos confirma lo que muchos sospechaban y casi nadie decía: la existencia de una mafia eclesial bien acomodada en los posi-

llos del Vaticano y con tentáculos muy largos en la Cosa Nostra siciliana, la Camorra napolitana y la Ndrangheta calabresa.

Pero, al tiempo, las detenciones evidencian la reacción de la Santa Sede ante estas prácticas consentidas durante décadas. Con el advenimiento de Francisco la situación ha cambiado. Nadie es intocable y los trapos sucios ya no se lavan en casa. Se denuncian a la fiscalía italiana. Florece en la Santa Sede el convencimiento de que la Iglesia no puede seguir siendo un santuario de delinquentes con alcázuques y el papa ha optado por aplicar una cirugía de hierro contra la corrupción.

Apenas unos días después de ser consagrado y ahondando en las medidas ya iniciadas por su predecesor, Francisco ordenó la revisión de las 19.000 cuentas corrientes del Instituto de Obras Religiosas para detectar cualquier transacción sospechosa o irregular. A este cometido se ha dedicado el nuevo presidente de la entidad bancaria, el alemán Ernst von Freyberg, con sobrada experiencia en transparencia financiera, y un equipo de expertos perte-

necientes a la consultora independiente Promontory. Para supervisar más estrictamente la operación, el pontífice situó a un hombre de su confianza, monseñor Battista Mario Salvatore Ricca, como nuevo representante vaticano en el IOR y, también, a su secretario personal Alfred Xuereb, para que le mantuviera al tanto del proceso.

Pero la intervención papal no ha terminado ahí. Francisco quiere reorientar el cometido del IOR para liberarlo, definitivamente, de los descomunales vicios y corruptelas del pasado. En consecuencia, ha creado una comisión especial con plenos poderes compuesta por el cardenal italiano Raffaele Farina, ex responsable de los archivos secretos del Vaticano; el cardenal francés Jean Louis Tauran; el español Juan Ignacio Arieta Ochoa de Chinchetru, experto en la legislación del Vaticano; el estadounidense Peter Bryan Wells, miembro de la Secretaría de Estado, y la profesora laica de la Universidad de Harvard y ex embajadora de Estados Unidos ante la Santa Sede, Mary Ann Glendon. Estas personas están dotadas de completa capacidad pa-



ra acceder hasta el último papel de la institución sin que nadie pueda impedirse. Así se encargó de subyugarlo el Papa en el escrito constituyente de la comisión: "el secreto de oficio y las otras restricciones establecidas por el sistema jurídico no inhiben o limitan el acceso de la comisión a documentos, datos e informaciones".

Finalmente, el 18 de noviembre el pontífice aprobó un nuevo estatuto para aplicarlo sobre la Autoridad de Información Financiera del Vaticano, el otro gran organismo responsable de gestionar las arcas de la Santa Sede. Además de redefinir las funciones y puestos del personal para controlar mejor sus movimientos y actividades financieras, Francisco ha solicitado a una consultora externa e independiente, Ernst & Young, un exhaustivo trabajo de verificación y asesoramiento sobre todas las transacciones económicas y los procesos de gestión administrativa de la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano. A partir de los resultados obtenidos se adoptarán medidas para consolidar la transparencia y evitar que la mafia saque provecho del hermetismo económico que hasta ahora reinaba en esa orilla del Tíber.

### Cuando la mafia es una religión... católica

Aún así, este cúmulo de reformas son imprescindibles, pero no suficientes y Francisco lo sabe. La mafia italiana es una "religión" que posee su "Tierra Santa" en Sicilia, Nápoles y Calabria. Allí, el crimen organizado campa a sus anchas, adoptando su propio lenguaje de símbolos, ritos y acciones a través de los que ha encontrado un maridaje perfecto con la Iglesia. "Hoy en Calabria están quienes permiten los sacramentos a los criminales, las parroquias subvencionadas y los delincuentes que trasladan a santos y vírgenes en las procesiones, los cuales se transmiten, de generación en generación, el derecho de llevar sobre sus hombros las imágenes sagradas". Son las palabras de Adriana Musella, a cuyo padre mataron en el año 1982 y que en la actualidad coordina la asociación antimafia Riferimenti. El 15 de octubre, Adriana se dirigía así a Francisco en una carta rogándole que, al igual que había hecho con el IOR y la pe-

dofilia, estableciera "un control sobre la conducta de los obispos y párocos, especialmente en Calabria". Igualmente, le pedía una condena firme de la violencia organizada "para que la fe pagana de la Ndrangheta no se mezclara con el cristianismo", porque así como hay "obispos y obispos", hay "sacerdotes y sacerdotes".

Este matrimonio de conveniencia entre eclesiásticos y delincuentes surgió a principios del siglo XIX, tras el nacimiento de la Italia moderna. El nuevo Estado supuso la reducción de los antiguos Territorios Pontificios a su mínima expresión e, igualmente, generó un contrapeso político muy molesto para los clanes locales que venían regentando en solitario la geografía siciliana, calabresa y napolitana. Por tal motivo, clérigos y caciques se sintieron lesionados con la unificación del país y hallaron un punto común de interés en la desconfianza que aquel nuevo orden les suscitaba. A partir de ahí, hilvanaron fuertes vínculos de solidaridad que les empujaron a mirar a otro lado cuando hacía falta, pero también les permitía apoyarse cuando correspondía con tal salvaguardar un cierto "status quo" de independencia frente a los poderes centrales. Después, durante la Guerra Fría, el anticomunismo compartido por mafiosos y eclesiásticos, temerosos del triunfo de una revolución social alentada por sindicatos y partidos de izquierdas, hizo que la alianza volviera a reforzarse. La inercia de esa colaboración ha llegado hasta nuestros días, evidenciada por numerosos gestos públicos y privados que denuncian los expertos en la materia.

El citado fiscal Nicola Gratteri, autor del libro *Acqua Santissima* sobre las relaciones entre la mafia y el Vaticano, citaba recientemente varias muestras clamorosas de esa connivencia. Por ejemplo, el obispo de Reggio Calabria se negó a alzar su voz contra un gran capo local a pesar de que había sido sentenciado por el Tribunal Supremo. Excusaba el prelado su silencio alegando que, perfectamente, podría tratarse de un error involuntario de la Justicia.

En cambio, alto y claro habló el obispo de Locri cuando decidió excomulgar a la mafia. Pero la energía de su condena tenía truco. Sólo lo hizo porque la banda criminal había dañado unas plantaciones



La inercia de la antigua colaboración entre mafia y eclesiásticos ha llegado hasta nuestros días







## conspiración



Sobre estas líneas, fachada del Grand Hotel Gianicolo, uno de los más lujosos de Roma, que fue clausurado durante el pasado mes de noviembre por las autoridades italianas a causa de la supuesta vinculación de sus propietarios con la mafia calabresa.

de frutas pertenecientes a la comunidad religiosa de Plati. Antes del incidente, ese jefe mafioso había matado a decenas de personas, así que el fiscal Gratteri se preguntaba irónicamente: "¿Hay que esperar a que las plantas resulten dañadas para que los prelados despierten?".

La nómina de ejemplos de este tipo resulta casi infinita. Hace unos años, la hija del gran capo Condello, apodado "el Supremo", contrajo matrimonio en la catedral de Reggio Calabria. Hasta allí llegó la bendición papal solicitada por la diócesis, a pesar de que todo el mundo sabía la trayectoria criminal de Condello. Sin embargo, nadie se opuso y los sacerdotes oficiantes de la ceremonia acudieron después a la casa del "Supremo" para tomar café y continuar la fiesta.

Recuerda Gratteri que los matrimonios católicos son una herramienta fundamental en la mafia. Suponen un mecanismo para sellar alianzas entre clanes o rubricar tréguas. Incluso, ofrecen momentos para

revitalizar lazos entre los miembros de la organización. De hecho, recalca el fiscal en sus declaraciones a *Il Fatto Quotidiano* que "negarse a asistir a una boda puede ser considerado como una declaración de guerra. Y si no se te invitó a una es mala señal. El jefe Novelli, trasladado a Lombardía, empezó a alarmarse cuando no le invitaron a una importante boda en Calabria. Poco después, lo mataron".

#### "Dios me proteja a mí y a este bunker"

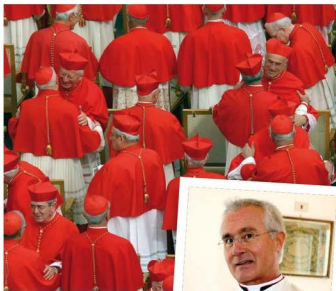
En los escalones inferiores de la mafia, la religión católica lo impregna todo. Una encuesta realizada en las cárceles revelaba que el 88 por ciento de los mafiosos se consideraban profundamente católicos. Es más, los sicarios de la 'Ndrangheta, antes de matar rezan solicitando protección a la Virgen. El interior de los arsenales requisados a la mafia por la policía parecen sacristías. Allí comparten espacio las armas de mayor calibre con las estampitas de

santos, las figuras de María, los rosarios y los crucifijos, como pudo comprobar John Dickie mientras realizaba un reportaje para la televisión. En el refugio del capo Gregorio Bellosio, una inscripción, flanqueada por una imagen del padre Pio y un bajorrelieve con el rostro de Jesús, imploraba "Dios me proteja a mí y a este bunker".

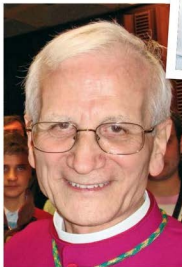
Dickie es profesor de Estudios Italianos en la Escuela Universitaria de Londres y autor del libro *Cosa nostra: historia de la mafia siciliana*. En su opinión, "la religión ofrece a estos grupos criminales una manera de unir sus organizaciones y les da la sensación de que han extorsionado y asesinado en nombre de una causa más noble que su propia avaricia. La devoción de la mayoría de afiliados a la mafia es la prueba máxima de que la religión puede utilizarse para justificar cualquier causa".

Lo más curioso de esta mentalidad es que los asesinos no consideran sus acciones como pecado. Para ellos, el orden natural de las cosas es en el sur de Italia im-





A la derecha, Nunzio Scarano, detenido por su supuesta implicación en una red de lavado de dinero. Abajo, el cardenal Raffaele Farina.



El Papa Francisco ha  
elevado a los altares  
a un sacerdote  
asesinado  
por la Cosa Nostra  
hace ahora  
veinte años

plica que los comerciantes paguen una tasa mensual al capo de turno y este se vea en la obligación de garantizarse el cobro de los pagos por cualquier vía, incluida la muerte. La moral católica ni entra ni sale en este terreno. De hecho, no afecta a la conciencia de los mafiosos porque ellos creen cumplir con sus obligaciones realizando donativos a las iglesias de la zona o colocando a sus simpatizantes en determinados puestos de trabajo. Por esta vía, se erigen en benefactores y consiguen el respaldo y respeto de la población.

La Iglesia siciliana, calabresa y napolitana entiende que debe asistir espiritualmente a toda clase de personas en su misión de redimir almas. Incluidos los más sanguinarios criminales. Un cometido superior que les ha servido para justificar su convivencia amable con la mafia. En la mayoría de las ocasiones, lo más que llegan a reclamar es el arrepentimiento de los criminales y, a veces, ni eso, porque encuentran en el silencio su mejor aliado. Señala el profesor Dickie en un artículo para *CNN News* cómo "en 1982, Juan Pablo II visitó Palermo en medio de una guerra de los 'bajos fondos' en la que centenares de personas perdieron la vida, y no pronunció la palabra "mafia" ni una sola vez".

#### "Poned a los corruptos una piedra de molino al cuello"

Romper con este círculo vicioso tan arraigado en las gentes sicilianas, calabresas y napolitanas no es una tarea fácil. Sin embargo, comienzan a darse pasos firmes desde la Santa Sede a través de actuaciones directas en "territorio enemigo" lo que está alarmando a los clanes locales.

El pasado junio, el obispo de Acireale (Catania), Antonino Raspanti, se reunió con la ministra de justicia italiana. Raspanti tomó una decisión inédita: negó la celebración de funerales religiosos a los mafiosos de Sicilia que hubieran sido condenados judicialmente y no mostraran arrepentimiento. "Ser cristiano es incompatible con mantener vínculos en determinadas organizaciones mafiosas", manifestó. La medida intenta suscitar un cambio de conciencia y materializar la ruptura explícita de la Iglesia frente a la delincuencia consolidada en la región.

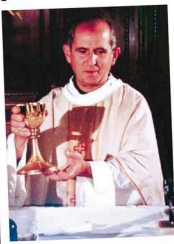




## conspiración



A través del IOR se hacían negocios ilegales, pero también alta política internacional y guerra sucia



Arriba, el antecesor de Jorge Mario Bergoglio, Benedicto XVI. A la izquierda, Pino Puglisi, asesinado por la Cosa Nostra en 1993. Sobre estas líneas, el arzobispo y polémico ex presidente del IOR, Paul Marcinkus.

Con idéntico afán, el papa Francisco elevó a los altares a un sacerdote asesinado en Palermo el año 1993. Pino Puglisi murió de un disparo en la nuca ejecutado por la Cosa Nostra. Su "delito": haber empezado a sacar de esa organización a los jóvenes y niños reclutados para vender drogas o intimidar a comerciantes. También, este presbítero, desde el púlpito, denunciaba los abusos de los criminales mediante homilias que no ahoraban calificativos. "Es importante hablar de la mafia, sobre todo en los colegios" -solía decir el padre Pino- "para combatir contra la mentalidad mafiosa que vende la dignidad del hombre por poco dinero". Su muerte conmocionó a toda la sociedad italiana. Los sicarios, detenidos, comentaron que el sacerdote al verlos acercarse, sonrió y dijo serenamente "os estaba esperando".

Acto seguido, Juan Pablo II formuló una condena de la mafia y el pasado de 25 mayo de 2013, el papa Francisco declaró "beato" al padre Puglisi. Sus restos reposan junto al altar de la Catedral de Palermo y puede leerse el siguiente epitafio: "De cierto os digo, que si el grano de trigo cae en la tierra y no muere, queda solo; pero si muere, dará mucho fruto" (Juan, 12-24).

El beato Pino Puglisi es el ejemplo de cómo los capos matan a aquel que les molesta. Es la manera con la cual la mafia envía mensajes de aviso al resto de la Iglesia y de la Judicatura. ¿Podría figurar próximamente en esa lista un papa? A Francisco no parece preocuparle, porque no ha cambiado sus hábitos de seguridad. Continúa desplazándose en su utilitario por Roma y buscando la cercanía de los fieles durante los actos públicos. Tampoco, ha moderado su lenguaje contra el crimen organizado, el fraude fiscal o el tráfico de drogas y seres humanos. Durante la beatificación de Puglisi, Francisco señaló que "en los dolores de hombres y mujeres, incluso de niños, que son explotados por mafias, que los explotan obligándolos a hacer trabajos que los esclavizan, con la prostitución, con tantas presiones sociales; detrás de esta explotación, de esta esclavitud, están las mafias".

Pero en noviembre, el pontífice endureció su discurso. Durante una homilía el papa manifestó su comprensión hacia los pe-



cadores, pero le resultó imposible aceptar a los corruptos. El corrupto "dice: ¡Yo soy un benefactor de la Iglesia! Meto la mano en el bolsillo y doy a la Iglesia. Pero con la otra mano, roba: al Estado, a los pobres...". Según Francisco, están por todas partes, "cristianos corruptos, sacerdotes corruptos..." Y para ellos no habrá perdón de Dios: "Se merecen -lo dice Jesús, no lo digo yo- que les pongan en el cuello una piedra de molino y los arrojén al mar".

### ¿Masones en el Vaticano?

La maraña de intereses económicos, de influencia y dinero negro que ha enredado en los últimos decenios a la Santa Sede, tropezó hace años con un invitado de excepción: la masonería.

Según reveló el diario *Il Giornale*, durante una de las reuniones previas al cónclave que eligiera papa a Bergoglio, uno de los cardenales se levantó y leyó un enigmático texto: "Hoy tenemos que abordar el problema y hacer todo lo posible para encontrar a los infiltrados en el Vaticano". El nombre del purpurado no ha trascendido a la opinión pública, pero sí sus siguientes palabras: "El affaire de los masones en el Vaticano se está haciendo demasiado grande. El Colegio de Cardenales debe moverse para evitar que esta gente pueda permanecer en el corazón de la Iglesia y ha de ser uno de los primeros pasos a afrontar por el nuevo Papa electo".

Aquellos meses de 2013 tambalearon los cimientos de la Santa Sede y coincidieron con la publicación del libro *Vaticano masónico. Logias, dinero y poderes ocultos: el lado secreto de la Iglesia del papa Francisco*, escrito por los periodistas Giacomo Galeazzi y Ferruccio Pinotti. En él se hablaba de eminencias católicas supuestamente afiliadas a fraternidades masónicas, así como de las tramas ocultas que esta centenaria sociedad mantendría entre lo más granado de la curia romana.

Ahora bien, masones y eclesiásticos constituyen, históricamente, dos términos antagónicos. Imposibles de conciliar desde el papa Clemente XII, allá por 1738, reprobaba la existencia de este tipo de hermandades secretas y libertarias. Después, muchos sucesores de San Pedro han mantenido el pulso emitiendo hasta 600 encl-

clicas y documentos, igualmente condenatorios, pontificado tras pontificado.

Sin embargo, el 18 de junio de 1982 apareció ahorcado en el puente Blackfriars de Londres Roberto Calvi, apodado "el banquero de Dios". Su asesinato destapó el mayor escándalo financiero del siglo XX vinculado al Vaticano. Calvi era presidente del Banco Ambrosiano en el cual tenían participación jefes de la Iglesia Católica, políticos, empresarios y una logia masónica de extrema derecha, cuyos siglas P2 -Propaganda Due- se hicieron famosas. La quiebra del Banco y las investigaciones mostraron, no sólo a un nutrido grupo de personajes tratando de ganar el máximo dinero con el mínimo esfuerzo, sino la implicación de diferentes servicios de Inteligencia, en especial norteamericanos. Desde el tinglado económico de la Santa Sede, la CIA inyectaba fondos para derribar países del bloque soviético, bien financiando al sindicato católico Solidaridad en Polonia, bien a los guerrilleros Contra en Nicaragua. Simultáneamente, varias empresas participadas por el IOR vendían armas a dictaduras militares sudamericanas como Argentina. Por este camino, resultó evidente que, a través del IOR, se hacían negocios ilegales, pero, también, alta política internacional y guerra sucia.

Podría decirse que Propaganda Due no buscaba tanto aumentar las cuentas corrientes de sus miembros, como capitalizar otra moneda mucho más valiosa: el poder. Durante años, había tratado de instalar a sus integrantes en los principales puestos oficiales del Estado: magistraturas, fuerzas armadas... Había colaborado con la OTAN apoyando operaciones de Guerra Fría anticomunista. Cuando en la casa del Gran Maestro de la fraternidad, Licio Gelli, las autoridades hallaron una lista con 900 nombres de sus miembros más destacados, en ella figuraban ministros, generales, banqueros, profesores, empresarios, periodistas... y ningún eclesiástico.

Sin embargo, el escándalo del Banco Ambrosiano demostró que, aun no estando afiliados formalmente, los clérigos colaboraban con la fraternidad. Incluso algunos no disfrutaban sus apegos ideológicos: En 1998, Licio Gelli era propuesto al premio Nobel de Literatura y, entre las



### Atentados recientes contra Papas

A finales de 1970, un espontáneo armado quiso asaltarle una puñalada a Pablo VI en Filipinas. El golpe fue detenido por el arzobispo estadounidense Paul Marcinik, sin mayores consecuencias.

En cambio, Karol Wojtyła sufrió un atentado real contra su persona y dos intentos frustrados. El 13 de mayo de 1981, mientras el pontífice atravesaba la plaza de San Pedro en su vehículo descubierto, el terrorista turco Mehmet Ali Agca disparó su arma contra Juan Pablo II hirienole en el abdomen. El papa salvó la vida tras una intervención quirúrgica de seis horas y cinco días en la UCI. Un año justo después, mientras Wojtyła visitaba el santuario de Fátima, el sacerdote español Juan Fernández Xheon, seguidor del radical monseñor Lefebvre, intentó clavarle un cuchillo al grito de "Muera el concilio Vaticano II". Fue detenido de inmediato por dos agentes de la Guardia Suiza camuflados de paisano. Finalmente, el 4 de mayo de 1984, durante su estancia en Corea del Sur, el estudiante Chung-Hyo saltó el cordón de seguridad e intentó disparar sobre Juan Pablo II la pistola que llevaba encima. De nuevo, la Guardia Suiza impidió el homicidio.

En el caso de Benedicto XIV, su posible asesinato no pasó de ser un rumor sin confirmar. El 10 de febrero de 2013, el diario *Il Fatto Quotidiano* publicó una carta confidencial redactada en alemán y remitida al papa por el cardenal colombiano Darío Castrillón Hoyos. El texto recogía unas aseveraciones realizadas por el cardenal italiano Paolo Romeo, durante un viaje a China dos años antes. Según monseñor Romeo, habría una seria intención de matar a Ratzinger, quien, por otra parte, estaba preparando su sucesión en la persona del cardenal Angelo Scola, arzobispo de Milán.

Por supuesto, siempre quedará flotando la duda sobre el fallecimiento de Juan Pablo I, cuya muerte, acaecida la madrugada del 29 de septiembre de 1978, apenas 33 días después de su elección, continúa rodeada de numerosas intrigas y sospechas.





## conspiración

firmas de apoyo se encontraba la rúbrica del teólogo franciscano Gino Concetti, a pesar de que el Gran Maestro de P-2, por aquel entonces, ya había sido condenado a 17 años de cárcel por divulgar secretos oficiales y conspirar contra el Estado. Concetti denunció después que su firma había sido falsificada. Sin embargo, la correspondencia manejada por el promotor de la candidatura permitía entrever el trato cercano entre ambos personajes.

El incómodo caso Ambrosiano dejó tras de sí un reguero de quince presuntos "suicidios", nunca esclarecidos, y el exilio dorado del presidente del IOR, el arzobispo Paul Marcinkus, en una diócesis recóndita de Estados Unidos bajo la protección directa de Ronald Reagan y Juan Pablo II. Todo ello a pesar de las insistentes reclamaciones de la justicia italiana. Pero, la gratitud del presidente norteamericano hacia los servicios del papado en su lucha contra el comunismo salvó a Marcinkus.

## Masones y no tan masones

En función de lo expuesto, ¿qué clase de masonería es esta que coopera con sectores de la Iglesia? ¿En qué se asemejan estos masones traficantes de dinero e influencias políticas, con aquellos hermanos laicos nacidos al calor de la Revolución Francesa y que hoy apuestan por un mundo donde reine la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad? La respuesta la tiene Ennio Batelli, Gran Maestro del Gran Oriente Italiano, la más importante organización del país de dicha índole. Para él Propaganda Due no era una logia masónica, sino "una secta de poder". De hecho, había sido suspendida por sus cofrades superiores en 1976 y ni siquiera todos sus miembros se conocían entre sí. Habían traicionado el espíritu masón para convertirse en un club elitista y hermético de potentados con afán de cambiar el mundo con modos oscuros.

Quizás, también, porque no estamos hablando de una masonería genuina, el término en sí fue retirado de la última redacción del Código de Derecho Canónico. En su Canon 1374, aprobado por Juan Pablo II el año 1983, se dice: "Quien se inscribe en una asociación que maquina contra la Iglesia debe ser castigado con una pena



justa; quien promueve o dirige esa asociación, ha de ser castigado con entredicho". Una condena genérica que va más allá de las propias sociedades masónicas.

Conviene recordar que la lista de nombres hallada en casa del maestro de Gelli pertenecía a un Plan de Renacimiento Democrático y entre sus 900 afiliados estaba el empresario Silvio Berlusconi, con el camé de la P-2 número 1.816. El Plan contemplaba disolver la RAI, crear una nueva ley de prensa, vigilar las noticias locales, sobornar a dos o tres periodistas de cada uno de los principales medios y "en el caso de que las circunstancias lo permitieran, contar con el acceso al Gobierno de un personaje político -o de un equipo- en sintonía con el espíritu del club", circunstancia que imprimiría "una fuerte aceleración" a los "plazos del procedimiento".

Hoy sabemos que, tanto P-2 como su sucesora P-3, intentaron conformar un aparato de control social alternativo a partir de dos pilares: un sistema con acceso privilegiado a la información política y económica, respaldado con el establecimiento de miembros de la organización en puestos de la judicatura, el gobierno y la Iglesia.

El principal líder de Propaganda 3 fue el empresario sardo Flavio Carboni, viejo amigo de Berlusconi y co-líder de P-2 en los tiempos de Gelli. Carboni fue absuelto de la muerte de Roberto Calvi, pero condenado en 2010 por dirigir "una sociedad secreta que trataba de condicionar a las instituciones del Estado de derecho". Según la fiscalía, su logia presionaba a los jueces para brindar un servicio directo al primer ministro Berlusconi. Numerosos personajes de la vida pública italiana, incluidos miembros de la Camorra, acudían a P-3 en busca de toda clase de favores.

En 2011 salió a la luz la última versión de esta hidra masónica. Bajo la forma de Propaganda 4, apareció regentada por un casi desconocido Luigi Bisignani. También Bisignani figuraba inscrito en la lista de P-2 y durante años había tejido una tupida red de chantajes. Berlusconi llegó a decir que Bisignani era más poderoso que él. Informaba a Giani Letta, escudero de Berlusconi y hombre versado en trenzar las relaciones con el Vaticano desde la presidencia. Como señalara el director de La Repubblica, Ezio Mauro, el berlusconismo favoreció "la infiltración en los ganglios del





En la otra página, Paolo Gabriele, mayordomo personal del Papa Ratzinger, que filtró a la prensa documentos confidenciales de su pontificado. Sobre estas líneas, el ex presidente Silvio Berlusconi, cuyo nombre apareció afiliado a la P-2. A su derecha, Luigi Bisignani, miembro poderoso de la P-4.

Estado de personajes que nombran dirigentes clave en los servicios secretos, los ministerios y las empresas más importantes, la policía, la magistratura, con el objetivo de chantajear y condicionar a políticos y poner y quitar consejeros delegados".

A menudo las conexiones de estas tramas con la Iglesia no llegan a aclararse. Estas intrigas suelen salir del ámbito jurisdiccional de los fiscales y tropezar con el silencio vaticano, cuando no con maniobras disuasorias. Pero nadie duda de la presencia de "hombres de enlace" dentro de la Santa Sede y, sobre todo, en el IOR.

El más reciente episodio en el que algunos han creído ver el rostro de la masonería lo constituyó el Vaticanleaks. El 23 de mayo de 2012 se produjo la detención de Paolo Gabriele, mayordomo personal del papa Ratzinger. Durante las últimas semanas, Paolo había estado filtrando documentos confidenciales del pontificado a la prensa. Sus dependencias privadas eran un cúmulo de las esencias más perversas del Vaticano y en ellas se encontraron miles de textos referidos a "la masonería, el esoterismo, las Logias P2 y P4, los servicios secretos, el caso Bisignani, el caso

Calvi, el IOR, Berlusconi". ¿Actuó el mayordomo solo? Paolo acusó a varios cardenales de estar implicados, pero estos lo negaron y él quedó como único responsable. Al parecer, pretendía proteger a Benedicto XVI y salvar a la Iglesia denunciando los abusos que pasaban por sus manos. Paolo fue diagnosticado paranoide y nunca cobró por realizar las filtraciones. Tras 18 meses bajo custodia, el papa le perdonó y hoy trabaja en un hospital psiquiátrico perteneciente al Vaticano. Pero el Vaticanleaks no es asunto cerrado. Se sabe que la totalidad de los documentos publicados no procedía de Paolo Gabriele.

Pero los tiempos cambian. Ya no cuentan demasiado ni Berlusconi ni la vieja curia y ha llegado un pontífice diferente. Muchos auguran un pésimo futuro para esta masonería siniestra. Tampoco parece halagüeño el horizonte de la mafia en la Santa Sede. Rotas sus conexiones con el IOR y declarada la guerra a la corrupción, es posible que mafiosos, masones y edesísticos desleales hayan puesto en su punto de mira a Bergoglio. Pero ellos tampoco pueden estar tranquilos; Francisco no para de señalarles con el dedo.



**El Vaticanleaks no es asunto cerrado;**  
la totalidad de los documentos publicados no procedía de Paolo Gabriele

**Para saber más...**

### Los Secretos del Vaticano

Corrado Augias  
Crítica,  
2013.





# La casa. *enmeigada*





A vertical image with a dark, monochromatic blue-green color palette. In the upper left, a large, detailed full moon is visible against a dark sky. To its right, the intricate, bare branches of a tree reach upwards. The lower half of the image features a stone wall on the left and a gnarled tree trunk on the right. The foreground is filled with dark, rocky ground and some low-lying, light-colored vegetation. The overall mood is mysterious and atmospheric.

Nada pudieron hacer durante todos esos años para poner fin a su pesadilla. Las manifestaciones, que más bien podrían calificarse como "ataques", se producían en el interior de la vivienda y también en sus inmediaciones, razón por la que el inmueble no tardó en adquirir la fama de enigmático. Su propietario, Manuel Varela, era un campesino recién regresado de Cuba, y hubo quien creyó que, además de dinero, con él había venido algo más.

Lo llamativo de los sucesos de Borraçelos es la combinación de una serie de elementos que habitualmente no suelen presentarse juntos en un mismo caso. A la violencia e intensidad de las manifestaciones que allí ocurrían, se añade su prolongación en el tiempo y todo ello se combina con el turbulento pasado de un entorno en el que se entremezclan la leyenda y la historia.

Los hechos se hicieron como escenario una vivienda rural actualmente deshabitada, conocida como La Casa de Varela, pues en ella residía con su familia un labrador llamado Manuel Varela, que en los años anteriores había estado emigrado en Cuba. Todo comenzó una tarde del mes de mayo de 1916 cuando una repentina lluvia de piedras sorprendió a los habitantes del inmueble, interrumpiendo una velada que hasta entonces había sido tranquila. Al creer que estaban siendo atacados acudieron al cuartel de la Guardia Civil para pedir ayuda, pero una vez perzonados allí los agentes no encontraron al supuesto causante de la "broma". En los días siguientes las lluvias de piedras continuaron, proyectándose "en todas direcciones", según relataban los involuntarios protagonistas de esta historia, absolutamente desconcertados por el aluvión de proyectiles, pues a veces tenían la impresión de que salían de la misma pared. Pero la cosa no paró ahí. Pronto empezaron a moverse los objetos y los muebles de la casa, incluso los más pesados, que con frecuencia se elevaban por el aire a gran velocidad y se precipitaban con violencia contra las paredes o el suelo. En el estado se oían detonaciones, que iban acompañadas de humo, las puertas se abrían solas por la noche y toda la ropa y objetos que estaban guardados en cajones o en baúles aparecían revueltos fuera de ellos. Los supuestos espíritus también perseguían a las personas de la familia, quitándoles la ropa





cuando se encontraban en la cama, tirándoles sacos cuando iban al molino, y propinándoles bofetadas y golpes de los que nunca veían al autor, pues aparentemente no había nadie más allí. Estas manifestaciones se mantuvieron activas hasta el año 1921, reproduciéndose de forma continuada, aunque en ocasiones cesaban unos pocos días para volver a reanudarse con más fuerza.

Incluso hoy, más de 90 años después, los vecinos con edades más avanzadas recuerdan las historias que se contaban entonces sobre lluvias de piedras, roturas de cristales, objetos que volaban y otros hechos inquietantes e inexplicables que acaecían en torno a la casa de la familia Varela.

Tantos eran las cosas que se decían que muchos se negaban a entrar en ella e incluso tomaron miedo a pasar por delante, optando por dar un rodeo aunque tuvieran que caminar más tiempo.

M.L.V., una mujer curtidora en la vida del campo conoce bien lo sucedido, pues ha pasado toda su vida en Borraxeiros. Eso sí, prefiere no revelar su nombre ni aportar demasiados detalles a causa de su proximidad a la familia afectada, de la que aún quedan descendientes. A pesar de todo, lo poco que cuenta resulta suficientemente revelador. "La gente tenía miedo porque decían que esa casa tenía el meigallo encima", señala utilizando un término muy extendido en la Galicia rural para referirse a los encantamientos.

#### Excursiones al cementerio

Al clima de tensión generado por los fenómenos se añadía el extravagante comportamiento que empezó a mostrar el señor Varela, quien se levantaba a altas horas de la madrugada para realizar misteriosas excursiones nocturnas al camposanto que rodea la Iglesia parroquial. M.L.V. describe con estas palabras

lo que a ella le relataron sus padres: "Se levantaba de noche y marchaba a rezar al cementerio, porque escuchaba voces que así se lo ordenaban. Hiciera calor o frío, lloviera o no, allá se iba a rezar". Otros vecinos aportan testimonios casi idénticos o muy similares, y todos coinciden en señalar que Varela no padecía ningún trastorno que afectase a su cordura. Hay quien va incluso más lejos, al afirmar que Varela había aprendido rituales de vudú y magia negra durante su estancia en La Habana y que se había traído con él a una misteriosa mujer aficionada a este tipo de ritos, pero se trata de relatos con escaso fundamento. En términos más favorables interpretaba este comportamiento noctámbulo el cura párroco de San Cibrán, Ramón Casal Coego, cuyo relato de los hechos sería recogido por el también sacerdote Ricardo Sánchez y Varela en su obra *Eva y María*:

"El señor Cura me dijo que ascendía a unas dos mil pesetas el perjuicio que le había causado en sus bienes al señor Varela, y que los malos tratos recibidos lo habían puesto enfermo y le acortaban la vida, pero que, a cambio de esto, le habían producido muy favorable impresión para su bien espiritual, aficionándolo a los ejercicios de pie-

## El señor Varela se levantaba a altas horas de la madrugada para realizar misteriosas excursiones nocturnas al camposanto

### Extrañas confidencias: la casa de Varela en Colombia

Aproximadamente por las mismas fechas en que acontecieron los fenómenos de Borraxeiros, una mansión ubicada de la localidad de Ciénaga, Colombia, empezaba también a forjar su leyenda negra como lugar maldito. Todo comenzó con la llegada e esa población de un misterioso forastero venido de la región del Atlántico, que, sorprendentemente, también se llamaba Manuel Varela. Se dice que cuando apareció por primera vez era sólo un humilde campesino, por lo que causó sorpresa cuando pasados unos años adquirió propiedades para el

cultivo de bananeros y contrató a numerosas personas para trabajar sus tierras. Más tarde llegó incluso a instalar un sistema ferroviario para transportar la fruta y, cuando sus riquezas se incrementaron, levantó una gran mansión. Esta repentina prosperidad dejó perplejos a los lugareños, que no se explicaban el origen de su fortuna, y hubo quien no dudó en atribuirlo a un pacto con el diablo. En

1916, el mismo año en que se producía la primera lluvia de piedras en Borraxeiros, apareció el cadáver de una niña de 13 años en una de las fincas de Ciénaga. Fue la primera víctima de un reguero de misteriosas muertes acontecidas en las inmediaciones de la Casa de Varela, a la que por estos y otros extraños sucesos pronto comenzaron a

llamar La Casa del Diablo. Todo ello llevó a pensar en algún tipo de ritual donde los vidas humanas eran ofrecidas como sacrificio. No fue éste el único inmueble vinculado al señor Varela marcado por la tragedia. Años más tarde cedería parte de sus propiedades para la creación de un instituto donde, al poco de inaugurarse también empezaron a registrarse misteriosas muertes, esta vez entre los estudiantes. El maestro chascarrillo que se popularizó para referirse al centro educativo decía así: "Cada año muere un bachiller".







Arriba, panorámica de la casa embrujada. A la izquierda, fachada de la iglesia de San Cibrán. Sobre estas líneas, lápida del párroco de la misma, Ramón Casal Coego. Abajo, imagen del Pazo de Eidián, conocido antiguamente como Casa do Cego.



dad". Tras seis años de verdadero infierno la familia Varela dejó de habitar el que hasta entonces había sido su hogar y, como suele suceder en este tipo de casos, los fenómenos cesaron de forma definitiva. Con el paso del tiempo el entorno fue recuperando la normalidad, hasta que todo quedó como si nada hubiera sucedido... sin embargo, aún hoy algunos creen que algo permanece en el aire.

### Misterios recientes

Hay en la parroquia quienes aseguran haber visto extrañas luces, sombras que se mueven, animales negros -perros o gatos, por ejemplo- con los ojos enrojecidos y otras manifestaciones inquietantes. Bien es cierto que todo ello podría atribuirse a los efectos que ejerce sobre la imaginación el embrujo del lugar. Uno de estos testimonios es el de Julio Rozas, un campesino oriundo del lugar dedicado al cuidado del ganado, quien pudo observar un extraño efecto que el entorno parece ejercer sobre los animales: "Cierta día me encontraba en una finca cercana a la casa y las vacas salieron corriendo, como si algo las espantara, hasta la Iglesia parroquial. Es algo que me ha ocurrido otras veces", explica.

Entre los pocos descendientes que todavía quedan de la familia Varela nadie quiere saber absolutamente nada del tema, y cuando han sido preguntados o bien lo niegan tajantemente o afirman no acordarse de nada, opiniones que contrastan con los diversos testimonios recogidos en la zona, pero perfectamente comprensibles considerando que estos hechos afectaron a sus antepasados muy directamente.

A su vez, no deja de resultar curiosa la "división" de opiniones que se produce entre los vecinos para identificar el inmueble donde todo sucedió, pues mientras unos afirman que la antigua Casa de Varela es una vivienda que está siendo restaurada, otros aseguran que de ella sólo queda el solar, ya que la identifican con una edificación muy cercana que fue derribada en su totalidad hace algún tiempo.





Los espeluznantes sucesos supuestamente acaecidos en la Casa de Varela continúan aún hoy sembrando el temor entre la población de Borrazeiros.



Entre los pocos descendientes que quedan de la familia Varela **nadie quiere saber nada del tema, asegurando no recordar nada**

#### ¿Dónde está la casa?

La confusión podría deberse al hecho de que ambas viviendas eran propiedad del señor Varela y tanto una como otra estuvieron habitadas. Sería comprensible también que los descendientes de quienes vivieron estos sucesos quisieran librarse de la leyenda negra que persigue a la familia eliminando la existencia misma de la edificación maldita de la memoria. Sea o no la que ha quedado en pie la casa en la que ocurrieron los hechos, lo cierto es que, por azar, uno acabó incorporando parte de la otra, pues su actual propietario afirma que se usaron algunas piedras que todavía quedaban en el solar de la que desapareció para reconstruir la parte alta de la fachada.

Con anterioridad la vivienda había permanecido largo tiempo deshabitada, tal vez por la fama de "maldito" que tenía el lugar. Más tarde pasaría por dos propietarios que decidieron venderla hasta que hace unos años fue adquirida por el coruñés Marcos Rúa. Desconocedor de las historias que se contaban escogió la casa movido por la belleza del entorno, ya que es una persona que siempre se ha mostrado como gran amante de la naturaleza y comprometido con la preservación de especies autóctonas, especialmente el lobo. "Era un lugar perfecto, maravilloso, donde la gente aún conserva la forma de vida saludable y natural que se hacía en el campo", comenta. No tardaría en enterarse de la leyenda de los Varela, pues está muy extendida por la zona, pero ello no le hizo replantearse su decisión: "Al contrario, cuando veo una casa antigua siempre me interesa conocer toda su historia y la de esta me parece fascinante", señala. En las bre-

ves temporadas que ha permanecido en su interior para restaurarla asegura que no ha notado nada extraño, si bien ha habido noches en las que le costaba conciliar el sueño. Como la mayoría de los vecinos cree que si alguna vez ocurrió algo perturbador allí, ya no quedan rastros de todo ello. ¿O tal vez sí?

#### Una leyenda de muerte y decapitación

El caso de Borrazeiros, que ya de por sí resulta suficientemente sobrecogedor, se vuelve más inquietante al conocerse la ligazón del entorno que la rodea con un pasado de muerte y violencia. Durante las guerras carlistas un campesino, llamado Florencio Guerreiro, lideraba una partida de guerrilleros. Él y sus hombres eran muy temidos por las tropas isabelinas ya que con frecuencia hacían incursiones para atacar a un destacamento que estaba acuartelado en una residencia señorial conocida como la Casa do Cego, hoy Pazo de Eidián. Su gran eficacia se debía a que contaba con un espía infiltrado entre sus enemigos que les informaba previamente de todos sus movimientos, de modo que siempre sabía en qué momento atacarles, causándoles el mayor daño. Pero un día la suerte abandonó a Florencio Guerreiro y fue capturado en una violenta escaramuza en la que se produjeron numerosas bajas en ambos frentes. Bajo terribles torturas confesó el nombre del traidor que les había estado proporcionando información.

Este tuvo también un final trágico. Fue degollado y lo clavaron en una pica donde permaneció varios meses para que otros posibles traidores comprendieran lo que podía pasarles si ayudaban al enemigo.



**Suerte**



Vicente  
Cassanya

# Anuario Astrológico 2014/15

SANAR  
con el  
TAROT

Calendario  
LUNAR  
para vivir  
mejor

50 ideas  
para ser feliz  
y mejorar  
tu vida



Amor y  
suerte con  
LA MAGIA  
de los  
CRISTALES

HORÓSCOPO  
CHINO  
Y el I Ching  
El año del  
Caballo  
de Madera

Salud, dinero  
y amor  
para cada  
signo del

## ZODIACO mes a mes



Descubre cómo será el 2014-15 para ti y para las personas que te interesan. Conoce las pautas de tu futuro mes a mes.

- Atrae el amor y la suerte con la magia de los cristales
- Horóscopo Chino e I Ching: el año del Caballo de Madera
- El Karma de 2014
- Sanar con el Tarot
- Eclipses y fenómenos cósmicos más destacados

- Tablas para hallar tu Ascendente
  - 50 ideas para ser feliz y mejorar tu vida
  - Completo calendario lunar 2014 y los mejores consejos, para todas las fases
- Y una amplia perspectiva de lo que anuncian los grandes ciclos planetarios para el destino de la humanidad, este año tratando las revoluciones actuales en comparación con las revoluciones de los años 60.

américa  
ibérica

Más información: 91 327 79 90  
atencioncliente@vales

[www.astrologiaparaserfeliz.com](http://www.astrologiaparaserfeliz.com)

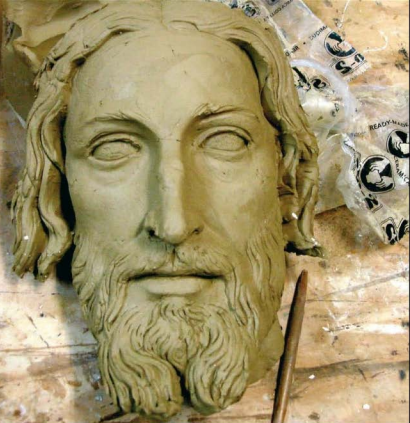
# Ya está en tu quiosco

el Anuario Astrológico 2014/15  
de Vicente Cassanya,  
el mejor y más completo  
anuario astrológico  
del mundo

Si lo prefieres,  
búscalo en las mejores  
plataformas digitales







**Juan Manuel Miñarro**

“El Sudario de  
Oviedo aporta  
muchos datos a la  
Sábana Santa”







Escultor, imaginero, director del Departamento de Escultura de la Universidad de Sevilla, investigador del Centro Español de Sindonología y eminencia en el estudio del Santo Sudario de Oviedo y la Sábana Santa de Turín. Sus trabajos han reconstruido el cuerpo y el rostro del hombre que aparece en las reliquias. ¿El rostro de Jesús? ENIGMAS ha entrevistado al doctor Juan Manuel Miñarro.

Francisco Contreras Gil ◀



**L**leva el arte en la sangre. Es el autor de numerosas imágenes religiosas que hoy se veneran en templos españoles y que despiertan intensos sentimientos y emociones. Es uno de los más reputados especialistas en arte religioso de nuestro país. Doctor en Bellas Artes, especialista en escultura e imaginaria policroma, director del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Es además, desde hace más de un lustro, miembro del Equipo de Investigaciones del Centro Español de Sindonología. Gracias a sus estudios, no solamente se han conseguido nuevos datos en torno al Santo Sudario de Oviedo y la Sábana Santa de Turín, sino que además se ha podido reconstruir el cuerpo y el rostro del hombre que aparece en ambas telas. Sentados en el despacho de su taller, rodeados por decenas de libros, moldes de escayola y barro de un rostro desfigurado, maltratado, de telas y facsimiles transparentes manchados y dibujos anatómicos, comenzamos la entrevista para desvelar interrogantes...

#### ¿En qué consiste el trabajo del Centro Español de Sindonología?

El Centro Español de Sindonología (CES) se fundó hace más de veinticinco años. Nos dedicamos, fundamentalmente, a la divulgación e investigación de las reliquias relacionadas con Jesús de Nazaret. Y, lógicamente, las más importantes: la Sábana Santa de Turín, el Santo Sudario de Oviedo y el Santo Cáliz de Valencia. El objetivo fundamental, además de la divulgación, es el estudio científico. Nuestro trabajo no es la validación de estos objetos, sino, sencillamente, saber qué es lo que son. En el momento en el que averiguamos que no son objetos auténticos, se dejan. Simplemente queremos saber qué son. Y se estudian en exclusiva como objetos materiales. Desde la ciencia, desde el absoluto empirismo, es decir, en la demostración de carácter experimental. Nosotros no somos sindonólogos, como nos llegan a decir de manera despectiva, sino simplemente especialistas, profesores de universidad de diferentes materias que investigamos a partir de nuestra especialidad.





Los trabajos del profesor Juan Manuel Míllaro sobre la Sábana Santa le llevan a reproducir tridimensionalmente el cuerpo y rostro de la persona que aparece en el Santo Sudario de Oviedo y en la Síndone de Turín y las diferentes circunstancias de su muerte.

## ¿Cuándo y cómo empieza tu investigación con el Sudario de Oviedo y la Sábana Santa?

Empiezo a colaborar con el Centro de Español de Sindonología en el año 2006. Me propusieron colaborar con el Equipo de Investigaciones, preparar nuevos estudios. La intención era que aplicara mis investigaciones morfológicas, anatómicas y geométricas de la Sábana Santa sobre el Santo Sudario de Oviedo. Es decir, estudiar las telas y ver si tenían las mismas estructuras.

## ¿Cómo emprendes los estudios y en qué consisten?

Lo primero que tuve que hacer es guardar en un cajón todos los estudios que había hecho sobre la Sábana Santa. ¿Por qué? La imagen de la Sábana Santa es muy evidente. Cualquiera que ve la Síndone enseguida asocia las manchas de sangre a una estructura morfológica y anatómica. Es decir, vemos el pectoral, hombros, rodillas, cabeza. En el Sudario de Oviedo como es tan geométrico y abstracto, no se ve nada de eso. Una de las caras se ve más clara, más limpia, y la otra, más oscura porque está muy sucio. No se ve nada. Era tan importante la información que me podría dar el Sudario de Oviedo que hasta que no la tuviera, no podía seguir con los estudios de la Sábana Santa de Turín. De hecho lo primero que tuve que hacer es revisar todas las medidas. El Sudario de Oviedo ofrece información-medidas que la Sábana Santa no da. En la Síndone no hay información lateral. ¿Hay realmente una tercera dimensión en altura en la Sábana Santa? No lo sabemos. Esta laguna es la que provoca que muchos afirmen que se trata de una proto-fotografía o un bajo relieve. No se puede sacar de la Sábana Santa el semiperímetro del cráneo, ni el perímetro del cráneo, puesto que no hay datos morfológicos que te lleven al perímetro completo. Si no tenemos el semiperímetro, es muy difícil reproducir la estructura ósea, y así podemos trabajar en una reconstrucción facial. Pero, todas esas medidas, sí las podemos encontrar en el Santo Sudario.

**Analizas el tejido, las manchas, cada dato... ¿Cuáles fueron los pasos para la reconstrucción del cuerpo y rostro que aparece en las telas reliquias?**

Estudié, junto con el resto de miembros del CES, todos los detalles del

Santo Sudario. Las manchas de sangre, los recorridos de la misma, los pliegues, todos los detalles de la tela e hipótesis con las que se están trabajando. Tras analizar todo el tejido, con toda la información, realicé transparencias con tejidos flexibles y las puse sobre un molde de un rostro humano para conseguir una restitución facial. Tenemos algo bidimensional que hay que llevar a la tridimensionalidad. Para poder conocer esa tridimensionalidad tenía que saber cuáles son los escalones faciales, como el de la nariz o el de los mentones, que nos sirven para saber cómo sería la cabeza del hombre que tapó la tela. Había que averiguar los escalones faciales que existían y con ello qué tipo de fisonomía podía tener y sus proporciones. Hay personas que me dicen que si se puede sacar un retrato del Sudario. No, no se puede sacar un retrato, pero sí te puedo detectar todas las zonas craneales. Y te puedo decir que su morfología es absolutamente compatible con un rostro humano. Se ven las fosas nasales, el mentón, tenía barba y bigote, y así todos los detalles del cráneo y cara.

**Todo este trabajo te llevó a crear una escala una reproducción del Santo Sudario y diferentes moldes faciales. ¿Cómo conseguiste llevarlo a las tres dimensiones?**

Hice un sudario transparente que me permitió ponerlo sobre un rostro. Así pude ver los puntos coincidentes entre el plano y el espacio. Ese procedimiento me sirvió para sacar varios dibujos. Trabajé con el plano y el espacio, como hacemos habitualmente, resolviendo sus problemas geométricos. Después, reproduje las manchas. Para ello hice un rostro de escayola del hombre de la Síndone y lo manché. El siguiente paso fue poner la tela, extenderla, presionarla con las manos y ver cuáles eran los resultados. Se estampó una mancha de pigmento igual a la del Sudario de Oviedo. Es decir, las manchas de sangre de la tela son compatibles con la morfología de un rostro humano.

**¿No podría tratarse de un fraude?**

Aquello es lo que es, y es muy difícil que alguien haya intentado crear esa imagen de forma intencionada. De la Sábana Santa podemos decir de todo porque se ve una imagen. Que fue una proto-fotografía, un bajo relieve. Ninguna de esas teorías resuelve el



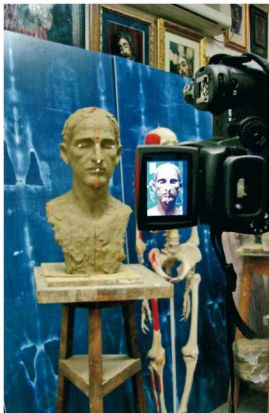
## EDICES: El Equipo de Investigación del Centro Español de Sindonología

El Catedrático de Bellas Artes, Juan Manuel Míllaro, es uno de los últimos fichajes del Equipo de Investigaciones del Centro Español de Sindonología. Este grupo, compuesto por cuarenta especialistas nacionales e internacionales -como el ingeniero Guillermo Heras; el catedrático en medicina legal, Delfín Villalain; el profesor de Derecho Jorge Manuel Rodríguez o el físico César Barta, entre otros-, lleva una década estudiando reliquias como el Santo Sudario de Oviedo. Su trabajo y esfuerzo han servido para demostrar que la reliquia ostense no es un fraude, una falsificación, además de su datación, origen, recorrido historiográfico así como a quién pudo pertenecer. Su labor continúa, no solamente con el Santo Sudario de Oviedo; también con el Santo Cáliz de Valencia.









Imágenes de los trabajos que tratan de reconstruir con exactitud el rostro que aparece en las reliquias.

enigma de la Síndone. El Sudario no es un fraude. Es tan complicado crear esa imagen, tiene una geometría tan rara, que no tiene sentido alguno. En él no existe ningún rostro que se vea a simple vista. Lo que vemos no tiene sentido. Probablemente por ello haya llegado hasta nuestros días, porque como no se ve nada, a diferencia de la Sábana Santa, no generó interés.

**Durante los últimos años se han practicado estudios de radiocarbono y genéticos sobre el Sudario de Oviedo. ¿Cuáles han sido los resultados? ¿Qué nos muestran?**

Los análisis de carbono 14, realizados en el laboratorio Beta Analytic de Florida, determinaron que estaba contaminado por un producto oleoso en el siglo VII. De momento seguimos investigando qué lo pudo contaminar y cuál es su antigüedad real. Los genéticos-moleculares han dado resultados sorprendentes. Resultan extremadamente raros. Lo más impresionante es que existe un desplazamiento, una ruptura, en la curva de la reflectancia de infrarrojos moleculares del lino. ¿Qué significa esto? Si analizas bajo la curva de la reflectancia de un determinado material te da una huella. Es decir, sabemos que elementos como el oxígeno, el carbono o el hidrógeno se tienen que comportar de una determinada forma. Da igual la época. Siempre te ofrecen unos parámetros que son característicos, son sus datos identificativos. En el Sudario de Oviedo está alterado, esos datos no coinciden. Esto significa que puede haber algo que alteró las moléculas





de lino. En esa tela pasó algo. Y es en ello en lo que se está trabajado. También se ha obtenido una secuencia completa de ADN mitocondrial. Y el valor identificativo que tiene es muy grande. Solamente se repite uno de cada ocho mil cotejados con el fondo europeo. Es un valor muy alto porque es muy raro. No quiere decir nada, pero su valor identificativo es muy alto.

**Analizáis el Sudario de Oviedo como si fuera un objeto relacionado con un crimen sin cadáver. ¿Qué resultados habéis obtenido después de la investigación criminal forense de la tela?**

Los trabajos médico-forenses han determinado que el hombre que fue tapado con el Santo Sudario de Oviedo estaba muerto hacía una hora, y murió por crucifixión. Las hemorragias que hay de sangre vital y sangre cadavérica están ahí, en la tela. Manchas de sangre simétricas respecto a un eje. Se colocó la tela al fallecer. Después se plegó y se cosió al cabello y a la barba. Así permaneció unos cuarenta y cinco minutos. Más tarde, el cuerpo fue cambiado de posición durante unos cuarenta minutos. Se ubicó de cúbito prono, boca abajo, sobre el lado derecho. Así estuvo quince minutos. Después, el sudario envolvió la cabeza completamente de forma cilíndrica. La sangre era de un edema pulmonar agudo.

**Sudario de Oviedo y Sábana Santa, ¿estuvieron en contacto con el mismo hombre? ¿Son telas complementarias?**



**"El Santo Sudario no es un fraude; es tan complicado crear esa imagen, tiene una geometría tan rara, que no tiene sentido alguno"**

Ariba, a la izquierda, reconstrucción escultórica del rostro de la Síndone. A la derecha, momento de la entrevista con el profesor Juan Manuel Matarro.

**Para saber más...**

[www.sabanasantaexpo.com](http://www.sabanasantaexpo.com)







de lino. En esa tela pasó algo. Y es en ello en lo que se está trabajado. También se ha obtenido una secuencia completa de ADN mitocondrial. Y el valor identificativo que tiene es muy grande. Solamente se repite uno de cada ocho mil cotejados con el fondo europeo. Es un valor muy alto porque es muy raro. No quiere decir nada, pero su valor identificativo es muy alto.

**Analizáis el Sudario de Oviedo como si fuera un objeto relacionado con un crimen sin cadáver. ¿Qué resultados habéis obtenido después de la investigación criminal forense de la tela?**

Los trabajos médico-forenses han determinado que el hombre que fue tapado con el Santo Sudario de Oviedo estaba muerto hacía una hora, y murió por crucifixión. Las hemorragias que hay de sangre vital y sangre cadavérica están ahí, en la tela. Manchas de sangre simétricas respecto a un eje. Se colocó la tela al fallecer. Después se plegó y se cosió al cabello y a la barba. Así permaneció unos cuarenta y cinco minutos. Más tarde, el cuerpo fue cambiado de posición durante unos cuarenta minutos. Se ubicó de cúbito prono, boca abajo, sobre el lado derecho. Así estuvo quince minutos. Después, el sudario envolvió la cabeza completamente de forma cilíndrica. La sangre era de un edema pulmonar agudo.

**Sudario de Oviedo y Sábana Santa, ¿estuvieron en contacto con el mismo hombre? ¿Son telas complementarias?**



**"El Santo Sudario no es un fraude; es tan complicado crear esa imagen, tiene una geometría tan rara, que no tiene sentido alguno"**

Ariba, a la izquierda, reconstrucción escultórica del rostro de la Síndone. A la derecha, momento de la entrevista con el profesor Juan Manuel Mílarro.

**Para saber más...**

[www.sabanasantaexpo.com](http://www.sabanasantaexpo.com)







Desde el Centro Español de Sindonología, trabajan con el Santo Sudario como "si estuvieran investigando un asesinato, pero sin tener el cadáver", a lo que contribuye su destreza escultórica.



Los estudios comparativos con la Sábana Santa los estamos haciendo con facsímiles, a la espera de que podamos estudiar la Sábana Santa. No la hemos podido "tocar" todavía. Pero, cuando hacemos las comparativas, son perfectamente coincidentes. La correlación entre las manchas es exacta. El setenta y cinco por ciento de las manchas coinciden. Eso es mucho. El Sudario de Oviedo aporta muchos datos a la Sábana Santa de Turín. Ahora mismo hay varios estudios moleculares sobre el Sudario de Oviedo y muy pocos sobre la Sábana Santa. Hasta que no se hagan no podremos tener más datos. Debemos estudiarlos y cotejarlos. Esos datos son muy importantes para poder contrastar los resultados. Por el

momento, el Sudario de Oviedo es lo más objetivo que se puede añadir a la Síndone. A nadie se le ocurre que el Sudario sea una proto-fotografía o experimento pictórico. No tiene sentido. Y sólo cobra sentido cuando lo comparas con la Sábana Santa. Como decías, nosotros trabajamos en el Santo Sudario como si fuera un asesinato sin tener el cadáver. Y el cadáver más parecido que tenemos, o donde encontramos las pistas del mismo, lo tenemos en la Sábana Santa.

## Siendo una de las grandes reliquias del cristianismo, ¿por qué es tan desconocido el Santo Sudario de Oviedo?

Mucha gente cuando lo ve se lleva una decepción. Todo el mundo cree que va a ver un rostro. No es así. Allí no hay rostro. Hay unas manchas. Afortunadamente, gracias al trabajo que se está haciendo se conoce más su existencia. Estamos empezando a divulgar. Hasta 1994, que se organizó el primer congreso internacional, y el último, realizado en el año 2007, no se conocía fuera de nuestras fronteras. Se ignoraba. Hay gran diferencia con la Sábana Santa. La Síndone, con más de cien años de estudio, le hace sombra.

Los trabajos continúan. El Doctor en Bellas Artes, Juan Manuel Miñarro, junto al resto de especialistas del Centro Español de Sindonología, siguen estudiando el Sudario de Oviedo. No en vano, su rigor profesional, sus pautas de investigación, están marcando al resto de trabajos que se están realizando sobre la Sábana Santa. Son un modelo a seguir por los diferentes grupos de especialistas en todo el mundo. Ellos siguen buscando respuestas a las grandes reliquias del cristianismo. Siguen haciendo posible el interés por descubrir, saber, conocer más datos.

## Sábana Santa de Turín: antecedentes artísticos

Los trabajos escultóricos y pictóricos dedicados al Santo Sudario y la Sábana Santa han sido muchos. El primer retrato del rostro de la Sábana Santa lo realizó Celine Martin, monja carmelita del Monasterio de Lisieux, en base a las fotografías tomadas por Secondo Pia en 1898. Después, el pintor armenio Aggapien realizó un retrato, el más popular existente, en 1935. A ellos habría que sumar los realizados por Morte Ricci, Teresa Maeso y Francisco Pato, este basado en

estudios de Luigi Gedda. El escultor Luigi Martel realizó una obra, en el año 2000, usando un proceso de modelado de arcilla, tomando un estudio antropométrico y anatómico de la Síndone de la Universidad de Bolonia y con la observación de fotografías. Una escultura que se halla en el Museo de la Sábana Santa de Turín. La diferencia la marca el método. Todos han realizado sus obras bajo la interpretación de fotografía y la experiencia artística. Miñarro es el único en usar un método de control y rigor científico para recrearlos tridimensionalmente.





# Dialoga Group

All your telephony in the Cloud

- Líneas geográficas para cobros con tarjeta VISA
- Líneas internacionales para que expandas tu negocio
- Centralita y ACD para que tus agentes atiendan desde su domicilio
- Grabación de llamadas para control absoluto de lo que ocurre con tus clientes
- Informes de cuentas y de solvencia de tus proveedores para que no tengas sorpresas

**¡DESVÍOS  
A MÓVILES  
ILIMITADOS  
CON TARIFA  
PLANAI!**

Pásate a Dialoga Group  
la mayor empresa europea de  
Líneas Premium 806,  
y gana

**94** cént/min  
+ IVA

Pídenos nuestros informes de cuentas y de solvencia... ¡  
y te los comparamos con los de nuestros "competidores"  
para que veas la diferencia.

**¡Feliz 2014!!**



**BERLIN**  
Friedrichstraße 78

**MADRID**  
Palacio de la Castellana, 93

**LONDRES**  
2 More London Riverside

Paseo Euzkadi, 5  
48009 Bilbao  
Tel: +34 944 949 494  
Fax: +34 944 949 495

2 More London Riverside  
London E1 1 2AF  
Tel: +44 (0) 20 34 99 50 50  
Fax: +44 (0) 20 34 99 50 51

Friedrichstraße 78  
10117 Berlin  
Tel: +49 (0) 30 223 850 50  
Fax: +49 (0) 30 223 850 51

Pd de la Castellana, 93  
28046 Madrid  
Tel: +34 914 890 077  
Fax: +34 914 890 078

111 John Street, Suite 510  
New York, NY 10038-4009  
Tel: +1 646 616 7558  
Fax: +1 646 616 7559

91 rue du Riq Saint Honoré  
75008 Paris  
Tel: +33 (0) 1 76 54 00 77  
Fax: +33 (0) 1 76 54 00 78

Paseig de Gràcia, 24  
08007 Barcelona  
Tel: +34 93 293 93 93  
Fax: +34 93 293 93 94

Audax Jumeira 18, 18-4  
07012 Palma de Mallorca  
Tel: +34 871 570 400  
Fax: +34 871 570 401

[www.dialogagroup.com](http://www.dialogagroup.com)

[clients@dialogagroup.com](mailto:clients@dialogagroup.com)





## La teoría de la Tierra hueca

**Ana Becerra Blanco.** Hola, me atrae el tema de la Tierra hueca y los misterios de la Antártida...

Tierra hueca o teoría de los intraterrestres, seres supuestamente más evolucionados que en vista de las barbaridades que comete el ser terrestre no saldrían de su "guardia" ni para dominarnos... Si bien es cierto que esta teoría es tan antigua como el hombre, ya que la vemos reflejada en los mitos y tradiciones ancestrales de diferentes pueblos del planeta, no menos lo es que aquel que popularizó el asunto, en forma de novela que es como estas cosas son asequibles a todo el mundo, fue, como no podía ser de otra forma, Julio Verne con su *Viaje al centro de la Tierra*. No obstante, el planteamiento que se hace en la obra, donde los protagonistas entran por un volcán de Islandia y acaban saliendo, después de un periplo por el mundo subterráneo, por otro situado en Italia, en cierto modo encontraría muchos paralelismos con las teorías de la Tierra hueca, que aseguran que las entradas principales a ese mundo desconocido estarían en ambos Polos, cosa que los principales gobiernos conocerían sobradamente, pero habría otra serie de galerías y entradas secundarias repartidas por el resto del orbe terrestre.

Hemos de pensar que dichas teorías no han sido exclusivamente esbozadas o defendidas por alucinados o autores de ficción con una enorme

capacidad para creerse sus propias historias. Es que grandes científicos como Edmund Halley, descubridor en 1682 del cometa que lleva su nombre, aseguró que la Tierra no sólo estaba hueca, sino que además, como en la novela de Verne, había océanos subterráneos, una suerte de Sol interno que permitía la existencia de días y noches algo más cálidas, e incluso afirmó que la gravedad era más benigna para el ser humano, ya que era de 6,7 Gs.

Como argumento para un escritor no está mal. Pero la realidad, a pesar de que los enigmas, por ejemplo del Polo Sur, sean extraordinarios, está muy alejada de esta teoría. Mapas antiguos como el del comerciante veneciano Nicolo Zeno, parecen mostrar una parte del planeta hasta entonces desconocida, que hay quien identifica con la Antártida -otros con Groenlandia-, desprovista de hielo, con sus accidentes geográficos, ríos, grandes cordilleras... En suma una aberración histórica. Aberración hasta que, porque en este mundo hay gente para todo, hace años, en febrero de 2009, los medios de comunicación ofrecían esta sorprendente noticia, confirmando la existencia de una imponente cordillera bajo la masa helada, de aproximadamente 700 kilómetros de largo por casi 250 de ancho. "Fausto Ferraccioli, geofísico del British Antarctic Survey, manifestó que lo más sorprendente de la cordillera es su aspecto, muy parecido al de las montañas europeas". Dicho lo cual, plantear la posibilidad de que la escarpada cordillera hubiera sufrido los avatares de una glaciación extraordinariamente rápida, al punto de no desgastar ni quebrar la piedra que la conformaba, ha llevado a muchos estudiosos a pensar que esa invasión de los hielos pudo dejar bajo kilómetros de profundidad demasiados secretos. Secretos que abordaremos en otra ocasión...



Quienes estéis interesados en participar en esta sección nos podéis escribir a [enigmas@eal.es](mailto:enigmas@eal.es), o a través de twitter @revistaenigmas. También está habilitado el foro del mismo nombre en Facebook. ¡Esperamos vuestras preguntas!

## Lorenzo Fernández Bueno home

### ► The Hum

**Alberto Alcántara. A mí me llaman poderosamente la atención los sonidos extraños que recorren la Tierra... The Hum.**

El asunto ha despertado ya la polémica, en primer lugar por el elevado número de casos registrados, y en segundo porque hay quien habla de publicidad viral, sin que todavía se sepa para qué. Sea como fuere el último caso se ha registrado en Mexicali, en el estado fronterizo de Baja California, en México, donde se ha escuchado un extraño sonido procedente de los cielos, y que ha sido grabado por varios testigos.

El extraño murmullo recuerda al que emiten los invasores de La guerra de los mundos, lo que como te podrás imaginar ha despertado la imaginación de muchos, que ven tras el mismo la llegada de una flota de extraterrestres algo cabreados.

Sin descartar el fraude, de momento no existe explicación científica que explique el origen de estos sonidos, aunque ya se barajan varias posibilidades, que van de lo puramente natural a la fantasía pura y dura. Así pues podrían ser:

1ª.- Los investigadores de la agencia Wosco aseguran que el fenómeno podría ser provocado por el brusco aumento de la actividad solar y la intensificación de los procesos energéticos en el núcleo terrestre, registrados últimamente.

2ª.- También se hace referencia a las Resonancias Schumann como consecuencia igualmente de las tormentas solares.

3ª.- Por otro lado se habla de que nuestro Sistema Solar, cuya protección se centra en la heliosfera, está siendo tocado por algo invisible o una "nube interestelar", que podría pertenecer a

un sistema cercano, que rozaría con el nuestro, provocando el ruido.

4ª.- Por supuesto los hay que piensan que no es más que el resultado del uso de experimentos secretos como HAARP o DARPA.

5ª.- La NASA y otras instituciones científicas defienden la no existencia del fenómeno. Vamos, que es un fraude a ojos de esta gente.

Los sonidos comenzaron a registrarse a mediados de 2011, y desde entonces se han incrementado y extendido por todo el planeta. De este modo el extraño fenómeno ha sido bautizado como *The Hum* -"El Zumbido".



### ► El halcón milenario... ¿bajo el agua?

**Mario Sancristóbal. ¿Qué se supo de la "anomalía" del Báltico?**

La historia dio comienzo en agosto de 2011, cuando el investigador sueco Peter Lindberg anunció un descubrimiento sin parangón hasta la fecha. Había detectado en las profundidades del mar Báltico una extraña forma circular de unos 18 metros de diámetro.

Lindberg, que dedica su tiempo a buscar tesoros hundidos, se hizo famoso en su momento por haber dado con los restos del *Vinköping*, un carguero sueco hundido por un submarino durante la Primera Guerra Mundial. Pues bien, lo que no se esperaba es que mientras

llevaba a cabo una exploración oceánica, el sonar de su embarcación capturó una increíble imagen a más de 80 metros de profundidad bajo la superficie del golfo de Botnia, entre Finlandia y Suecia; la noticia de que habían dado con un objeto volador no identificado pronto se extendió entre todo el equipo.

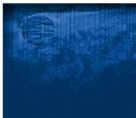
Pese a que la idea parecía absolutamente descabellada, Lindberg aseguró que regresaría al lugar para recoger más datos. Evidentemente lo que quería era recuperar la misteriosa estructura de las aguas, pero este extremo precisaba de una financiación.

Lo cierto es que la imagen era muy inquietante,

ya que el objeto, de unos 18 metros de diámetro, parecía haber sido arrastrado otros 400. Eso motivó que muchos estudiosos creyesen ver la presencia de una nave extraterrestre que se estrelló en el mar y dejó un rastro en el fondo antes de detenerse, tal y como especularon abiertamente algunos medios. El equipo de Lindberg contribuyó a ello, al afirmar que el objeto era demasiado grande para haber caído de un barco, e incluso para ser parte de un naufragio.

Lindberg afirmaba a la CNN que "hemos escuchado un montón de explicaciones, desde que es una especie de 'Halcón Milenario' hasta que es una puerta a un mundo interior, pero no lo sabremos hasta que hayamos estado allí".

Meses después se logró descender hasta el lugar, y se pudo saber al fin que se trataba de una roca de tipo basáltico, eso sí, con una forma muy particular...





## EL TUNEL DEL TIEMPO

Inauguramos nueva sección, en la que, mes a mes, aprovechando la cobertura que nos ofrece la más rabiosa actualidad, rememoramos un caso clásico en el que crimen, conspiración y misterio se dan la mano. Abordaremos los últimos datos en torno al mismo, y diseccionaremos el suceso original, paso por paso, en la "autopsia a los hechos". En esta ocasión, con motivo de su 50 aniversario, era obligado acercarse al magnicidio que puso fin a la vida de Kennedy.



Jim Garrison, fiscal de distrito en Nueva Orleans en la época en que fue asesinado Kennedy y quien realizó el caso.



# JFK: el Santo Grial de la conspiración

**L**a mañana del 26 de noviembre de 1963, John Fitzgerald Kennedy era abatido a tiros en Texas (EEUU). Aquel día, la historia cambiaba para siempre. La conmemoración del 50 aniversario del magnicidio más relevante del siglo XX ha centrado la atención de los medios de comunicación de medio mundo y, claro, ha puesto por enésima vez de actualidad la hipótesis oficiosa de que todo fue fruto de un complot. Su asesinato a sangre fría sigue siendo a día de hoy el suceso que más teorías de la conspiración ha generado de todos los tiempos. De todo tipo, y para todos los gustos. El Santo Grial conspiracionista.

JFK, uno de los presidentes más queridos de la historia yanqui -con un pasado algo turbio, todo

sea dicho-, se convertía pocas horas después de ser abatido en un mártir y en el eje central de una trama de medias verdades, operaciones encubiertas y mil y un sospechosos que medio siglo después continúan dando que hablar.

Un gran cantidad de norteamericanos no tiene duda alguna sobre que fue Lee Harvey Oswald quien apretó -únicamente- el gatillo, hasta en tres ocasiones, pero son todavía muchos los millones que creen en la existencia de una conjura, cuyas ramificaciones, eso sí, son infinitas. A raíz del cincuentenario, la agencia Gallup realizaba una encuesta acerca del magnicidio y arrojaba datos que dan que pensar: el 61% de los encuestados consideraba que la muerte de Kennedy no fue





Sobre estas líneas, Lee Harvey Oswald, el único acusado oficialmente del asesinato de Kennedy, abatido apenas dos días después por el mafioso tejano Jack Ruby, muerte que fue el detonante de numerosas teorías de la conspiración.

orquestrada por un solo hombre, sino un plan conspirativo entre varios actores.

Por otro lado, un 30% cree que un solo individuo —que sería Oswald— llevó a cabo el tiroteo, que sería la posición oficial de EEUU. Un 13% de los encuestados, en cambio, contestó que tras el suceso se hallaba la mafia; otro 13% piensa que fue el propio Gobierno estadounidense el responsable; un 7% que estuvo involucrada la CIA, y un 5% culpa del crimen a Fidel Castro y a Cuba, que habrían contado con la ayuda del KGB.

#### TEORÍAS PARA TODOS LOS GUSTOS

Si hemos de creer a algunos conspiranoicos, los informes oficiales sobre el caso no tendrían valor alguno, pues los encargados de realizarlos, entre otros la Agencia de Seguridad Nacional, los servicios de Inteligencia o el propio gabinete presidencial, estaban claramente implicados en la trama. Informes falsificados, gánganats profundas, misteriosos testigos, mafiosos y vedettes... sólo faltan los hombres de negro para crear la mayor farsa construida jamás, y la más efectiva, pero, seamos realistas, a pesar de las hipótesis más ex-

travagantes y del "aquí toda opinión es válida", quedan muchas preguntas sin resolver en torno al asunto.

Pocas horas después del asesinato, surgieron todo tipo de teorías de la conspiración, una lista que no ha parado de crecer, la mayoría de ellas con su espacio en el conocido como museo de la Sexta Planta de Dallas, creado ex profeso a raíz del caso Kennedy, que, como era de esperar, ha recibido miles de visitas el último año.

El museo se encuentra en el mismo edificio desde el que Oswald realizó los disparos, en la plaza Dealey, el Texas School Book Depository, un espacio dedicado, según sus responsables, "a reflexionar sobre ese trágico día". La galería, además de reconstruir la escena del crimen, muestra todo tipo de evidencias: grabaciones, documentos, numerosas fotografías de los momentos posteriores al asesinato, y todas las películas del suceso, incluyendo la más famosa, la secuencia, brutal, que muestra los dos impactos que acabaron con la vida de Kennedy, grabadas por el fabricante de ropa americano de origen ruso Abraham Zapruder, que no fueron emitidas has-

ta años después y considerada la secuencia cinematográfica más examinada de la historia.

Zapruder grabó el paso de la comitiva por la Plaza Dealey con una cámara Bell & Howell de 8 milímetros, y de ella sacó tres copias. La primera fue confiscada por el Servicio Secreto, la segunda la vendió inicialmente por 50.000 dólares a Time-Life que, tras examinarla, decidió ampliar la licencia de compra hasta 150.000 dólares para hacerse con todos los derechos de explotación, motivo por el que no pudo verse la totalidad de la película entonces.

Sobre la figura de Zapruder, que testificaría en la Comisión Warren, también rondaría la sospecha conspiracionista, al morir de cáncer en 1970. Muchos de los que no creen en la versión oficial arguyen que aquellos que estuvieron directa o indirectamente relacionados con el asesinato, pudieron ser silenciados, planteando incluso la hipótesis de que les inocularon enfermedades.

A pesar de las numerosas sombras que rodean al trágico suceso, y a las mil y una conjeturas que aún hoy se barajan, también se han publicado trabajos orientados precisamente en el senti-



## EL TUNEL DEL TIEMPO

do contrario, con la intención de desmontar las teorías de la conspiración, una por una. Precisamente uno de los autores que invertirían un valioso tiempo en dicha tarea fue Vincent Bugliosi, quien ejercería de fiscal en otro de los casos más conmocionaron a los estadounidenses, el de la matanza en Cielo Drive, en Beverly Hills, a manos de la conocida como "Familia Manson". En su libro *Reclaiming History: the assassination of President John F. Kennedy*, Bugliosi afirma que tras el suceso, las personas que ponen en tela de juicio la teoría del pistolero solitario -Oswald- "han acusado a 42 grupos, 82 asesinos y 214 personas de haber participado en el asesinato".

Por otra parte, se ha conocido por fin lo que sucedió, hora por hora, en el interior del Air Force One, el avión presidencial, en las horas posteriores al asesinato. Una auténtica marea de llamadas y conversaciones, algunas de las cuales han salido recientemente a la luz y otras no lo harán hasta 2038; algunas, quizá, nunca lo hagan, porque parece que había demasiados sectores implicados, demasiados intereses en juego.

Es más, el entonces vicepresidente, Lyndon B. Johnson, sería uno de los principales sospechosos de la teoría conspirativa. La razón está clara: alcanzar la Presidencia. El motivo más profundo: continuar la política bélica en Vietnam, un con-

flicto del que, no era ningún secreto, Kennedy pensaba retirarse, con las pérdidas que ello conllevaría para las empresas de armamento. Madejas aparte, lo cierto es que Johnson no tardó en trasladar su equipaje del Air Force Two al avión presidencial, y sus asesores hicieron lo imposible por que jurase el cargo de presidente a bordo del Air Force One, todavía en Dallas, sin esperar a volar hasta Washington; eso sí, con la primera dama ya presente y el ataúd de bronce rojo de JFK a bordo. Tras jurar su cargo sobre una Biblia, el avión, con el nuevo presidente al mando y el anterior en su ataúd, despegó.

Si estuvo Johnson involucrado, algo que cuesta creer, supo al menos fingirlo muy bien. Por los documentos desclasificados de aquel dramático vuelo, se sabe que lo primero que pidió fue reunirse con el secretario de Defensa, Robert McNamara, en cuanto el Air Force One aterrizase. Johnson no había descartado una respuesta militar al asesinato, y le dijo al general Clifton: "Lo que me preocupa es el Kremlin".

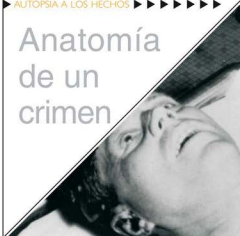
Unos informes reveladores que siguen arrojando luz medio siglo después del magnicidio. Incluso, la entrevista que entonces no se publicó completa, en la que una sorprendentemente entera Jackie Kennedy hablaba sobre el asesinato de su esposo al periodista Teddy White, de la revista Life, unos días después, donde surgió



la leyenda de "Camelot", ha visto ahora la luz sin censura. Tras enviar al Servicio Secreto a buscar al redactor para que la entrevistara en la casa que tenían en Hyannis Port (Massachusetts), Jackie le dijo a éste: "Hay algo que le quiero contar". Fue cuando le relató que cada noche, antes de irse a dormir, a su marido le gustaba escuchar discos y que su canción favorita era el fi-

## AUTOPSIA A LOS HECHOS

### Anatomía de un crimen



**E**ra el 22 de noviembre de 1963, a las 12.30 horas de la mañana, cuando el hombre más poderoso del mundo recibía, al menos oficialmente, dos impactos de bala -una tercera erró en el blanco-, durante su visita oficial a Texas. Fue al comienzo de la calle Elm, un lugar marcado con una X en el asfalto en el que los turistas, todavía hoy, se fotografían. El pánico se apoderó de los presentes. Horas después, una nación entera se quedaba sin aliento. Que a Kennedy lo mató en una acción fanática y solitaria el comunista Lee Harvey Oswald, detenido poco después en los alrededores de la Plaza Dealey, donde se hallaba el depósito de libros de Texas donde trabajaba, sigue sin convencer a muchos norteamericanos. Al parecer, se encontraron sus huellas dactilares en un fusil Carcano M91/38, hallado en una oficina del lugar desde el que supuestamente había disparado, junto a los casquillos de bala. Nada más ser detenido, aseguró con insistencia que era un cabeza de turco.

Las especulaciones en torno a un complot surgieron apenas dos días después, cuando Oswald era abatido, en medio de los focos de los periodistas, en los subterráneos del cuartel de policía de Dallas, por un oscuro personaje local, dueño de un cabaret y con vínculos con la mafia, Jack Ruby, quien falleció, también, cómo no, en extrañas circunstancias, cuatro años más tarde. A partir de entonces, surgieron hipótesis de todo tipo, hasta configurar medio siglo de poli-





En la otra página, un agente muestra el rifle usado por Oswald. Al lado, una escena para la historia: Lyndon B. Johnson jura el cargo de presidente junto a Jackie Kennedy, horas después del atentado, a bordo del Air Force One.

nal del famoso musical de Broadway *Camelot*, que concluía con la estrofa: "No olvidemos/Que una vez existió un lugar/Que durante un breve pero brillante momento fue conocido como Camelot". Jackie, manteniendo la compostura, le espetó a White que "Nunca volverá a haber otro Camelot"; "Habrá otros presidentes, pero jamás volverá a haber otro Camelot", quizá una alusión

a un mundo gobernado por una Mesa Redonda, sin esquinas, sin fronteras entre las naciones, en la época de la segregación racial, la tensión nuclear continúa y la caza de brujas, a la que su marido, en parte, quiso poner freno.

Al parecer, los editores de *Life*, que no publicaron entonces la entrevista "para no herir sensibilidades", dejaron fuera importantes confesio-

nes de la ex primera dama, quien narró a White los momentos posteriores al tiroteo, cuando se negó a abandonar la sala de autopsias del hospital Parkland diciéndole a parte del Estado mayor que "Es mi marido; es su sangre, todo su cerebro está esparcido sobre mí". Poco antes, afirmó, había entregado a la enfermera jefe "masa cerebral y un trozo de cráneo" que guardaba celosamente en su mano derecha protegida por un guante antes blanco y ahora rígido y bermejo.

Para concluir, señalar que aquel vestido rosa de Chanel que vestía se guarda celosamente en una habitación secreta de los Archivos Nacionales en una pequeña ciudad de Maryland. La ropa pertenece legalmente a la hija de la pareja, Caroline Kennedy, quien en 2003 donó las pertenencias al Gobierno de los EEUU con la condición de que no sean expuestos públicamente hasta 2103.

Ahora nos queda esperar hasta 2038, cuando se desclasifiquen los archivos que, con celo, confiscan las autoridades de EEUU, que quizá, y sólo quizá, acaben por permitir encajar todas las piezas de este complejo puzzle político.

culas, documentales, investigaciones, miles de libros y artículos que han contribuido a convertir el magnicidio en uno de los mayores misterios de la historia del siglo pasado. Ese mismo año, el 29 de noviembre de 1963, se formaba la denominada Comisión Warren, cuyo nombre oficial en inglés era The President's Commission on the Assassination of President Kennedy. La conclusión: que el único responsable de la muerte de JFK fue Oswald quien, por cierto, según sus ex compañeros de la Marina, no tenía ni mucho menos buena puntería.

Aquel veredicto, sin embargo, no convenció a todos, y el entonces fiscal de Nueva Orleans, Jim Garrison, tras conocer que Oswald tuvo diversos encuentros en su ciudad meses atrás del asesinato, reabrió el caso, siendo uno de los mayores impulsores de la teoría de la conspiración, apuntando sin titubeos a un auténtico golpe de Estado en el que estarían involucrados el Servicio Secreto, la CIA, el FBI —controlado todavía por el fanático J. Edgar Hoover, enemigo declarado de Kennedy—, los revolucionarios anticomunistas, tangencialmente el crimen organizado e incluso Lyndon B. Johnson, que aún era presidente de la nación cuando tuvo lugar el juicio que Garrison finalmente perdió, y en cuyo transcurso fallecieron en "extrañas circunstancias" algunos de los testigos clave.

Garrison fue quien esgrimió la teoría de la "bola mágica", que mantenía que era imposible que una sola bola hiriese en una trayectoria imposible siete veces

a Kennedy y al Gobernador de Texas, John Connally, que se sentaba en el asiento delantero del Lincoln SS-200-K descapotable que trasladaba al presidente —y que, misteriosamente, fue lavado y limpiado por orden de Johnson poco después del suceso sin que se recogieran pruebas forenses—. Hay que apuntar aquí que ni Connolly ni su mujer creyeron nunca en la Teoría de la Conspiración.

Aquella historia de buenos y malos, de medias verdades y mentiras fabricadas por los servicios de espionaje, de conversaciones en la sombra, de emvenenamientos, del golpe al suelo americano, no pereció con la conclusión de la Comisión Warren ni con el juicio posterior del fiscal que se enfrentó a todo y a todos. Siguió viva, engordó con el estreno de la famosa película *JFK: Caso Abierto*, dirigida en 1991 por el heterodoxo Oliver Stone, en la que un Kevin Costner en el mejor momento de su carrera daba vida a Garrison: la cinta incidió sin medias tintas en las teorías de la conspiración, y no se andaba con rodeos a la hora de culpar a las instituciones del Gobierno de EEUU de matar al presidente más laureado de su historia. Un "complot" que ha resurgido, con más fuerza que nunca en el cincuenta aniversario del magnicidio y que, sin duda, seguirá dando titulares en los próximos cincuenta años. ¿Sabremos algún día la verdad? El éxito de una conspiración está precisamente en eso: en que la verdad ya está sobre la mesa. Decidan ustedes.





El trozo de hielo que cayó en la localidad de Xilxes, en una imagen cedida por la Policía Local de Meliá.

## Otros tres trozos de hielo caen sobre Meliana, Enguera y Xilxes

Ninguno de los aerolitos causó daños personales o materiales

**AGENCIA Valencia**  
Otros tres trozos de hielo cayeron ayer del cielo sobre localidades de la Comarca de Valencia. Según el Centro de Coordinación de Emergencias de la Generalitat, se trata de los primeros de la Comarca de Valencia.

La Comarca de Valencia tiene un total de tres trozos de hielo del tamaño de un balón de fútbol, en pedruzcos de unos diez centímetros. Meliá, Enguera y Xilxes (ambos en Valencia) y Xilxes (Castellón), según informan fuentes del Centro de Coordinación de Emergencias.

El trozo más grande, de 1,5 metros, cayó en la N-340, a la altura de la localidad de Meliá.

Fuente: Agencia de Noticias de Valencia.

dos bloques de hielo hallados en los términos de Meliá, Enguera y Xilxes causó daños personales o materiales. Pero el primero, ya que en dos ocasiones ya se recuperaron otros dos trozos, en L'Alcudia y en Xilxes.



## Exposición química de los tres aerolitos que caen a la Universidad de Valencia no coincide

Un bloque de hielo y los otros dos trozos de hielo y sulfato cálcico

presente particularmente negro dentro y se está conservando a 20 grados hasta que el hielo se lleva para su análisis por el Centro de Investigaciones Científicas.

Por otra parte, dos trozos de hielo de unos diez centímetros de tamaño de la localidad de Enguera de Valencia, por la localización, se trata de un trozo de hielo de la zona de la zona, de un kilo de peso aproximadamente, se portó el

## El CSIC atribuye nuevo aerolito a extraños procesos de congelación en la estratosfera

El Centro de Meteorología indica en que se se trata de un aerolito de hielo que se congeló en la estratosfera.



# Aerolitos en España

Una anomalía espacial o un granizo hiperdesarrollado? Esa es la pregunta que se hace el propietario de un vehículo sobre el que cayó durante la mañana de ayer un gran trozo de hielo compacto de más de un kilo de peso y veinte centímetros de diámetro. El Instituto Nacional de Meteorología de Sevilla se encarga de analizar los fragmentos que le llevó la Guardia Civil, mientras el propietario del vehículo trata de averiguar si su seguro cubre estas eventualidades espaciales. El impacto se produjo sobre las diez de la mañana, cuando Antonio, vecino de Villanueva de Río y Minas, tomaba café en el bar Pelón de Tocina, en Sevilla. El afectado escuchó un fuerte impacto sobre su Fiat Uno. Al salir, comprobó que el capó y el techo mostraban huellas de un fuerte impacto y el cristal delantero había saltado hecho añicos. Junto al coche había un enorme bloque de hielo. Algunos

vecinos aseguraron haber visto cómo el objeto caía desde el cielo a gran velocidad".

Con esta pequeña noticia -publicada por el periódico *Diario 16*, el 11 de enero de 2000-, la sociedad tuvo conocimiento de una desconcertante casualidad; la lluvia de bloques de hielo que tuvo lugar hace más de una década. Un suceso que habría pasado como mera anécdota, si no fuera porque, veinticuatro horas más tarde, lo inexplicable se hacía realidad.

"Un nuevo bloque de hielo cae en Valencia. Un trozo de hielo de unos 13 centímetros de diámetro agujereó el techo de una taller de maquinaria de la localidad valenciana de L'Alcudia". "Un meteorito, procedente de la cola de un cometa impacta contra el techo de una fábrica en L'Alcudia" titularon, respectivamente, *Diario 16* y *Las Provincias*, el 13 de enero. Nadie sabía cuál era el origen y naturaleza de los mismos. El

Instituto Meteorológico de Sevilla, días más tarde, descartó el origen meteorológico de los mismos y AENA -Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea- negaba que tuvieran relación con los desechos de aviones comerciales. Sólo fue el principio porque, mientras los expertos buscaban explicaciones, los casos continuaron; "Tres nuevos bloques de hielo se precipitan sobre Albacete, Huehla y Valencia", publicó *La Vanguardia*. El debate mediático-científico comenzó y quedó reflejado en la prensa. "El posible origen de los trozos de hielo divide a los expertos. Algunos creen que se trata de una parte de un meteorito y otros opinan que todo es de origen terrestre" y "El misterio de las bolas de hielo. Investigan si los dos aerolitos caídos en Sevilla y Valencia son restos fecales congelados procedentes de aviones", publicaron respectivamente los rotativos *La Vanguardia* y *El Mundo*.



## Salamanca: impactos de hielo en los setenta

"El OVNI caído en Faramontanos era hielo", publicó en su sección *Vida Insólita* la revista *Diez Minutos* en diciembre de 1979. "Estábamos esperando a una vecina, María González. De repente, escuchamos un silbido muy fuerte y un tremendo impacto. María que se encontraba en ese momento en la puerta

de nuestra casa, empezó a gritar. Salimos corriendo y nos encontramos con eso que había caído del cielo", relató Manuel Espada, testigo principal de los hechos. Manuel, Petra y María, vecinos de la población de Faramontanos de Tábara, pudieron ser testigos de la aparición, caída e impacto de un bloque

del hielo que, superado el desconcierto inicial, guardaron y entregaron a las autoridades. El caso quedó resuelto por catadriáticos en mineralogía y química de la Universidad de Salamanca. Los expertos dictaminaron que se trató de un extraño e inusual fenómeno meteorológico.



Algo estaba pasando y, transcurridos diez días, el desconcierto estaba instaurado en la comunidad científica, prensa y sociedad. "El hallazgo de más de 30 aerolitos provoca la histeria", tituló *El Mundo* el día 19 de enero. Asturias, Tírruel, Valladolid, Ciudad Real, Madrid, Zaragoza, Valencia, Alicante, Almería, Menorca, Murcia, Huelva, Cádiz, fueron algunas de las provincias donde se notificó la caída y aparición de masas de hielo. La falta de respuestas y la presión mediática provocaron la intervención del Centro Superior de Investigaciones Científicas, que, ante la alarma social, creó una comisión para estudiar los sucesos. ¿Bromas de mal gusto? ¿Fraudes? ¿Agresiones espaciales? ¿Restos de cometas? ¿Desechos de aviones comerciales? "El CSIC recoge muestras de los hielos para analizar si son de origen extraterrestre. El geólogo Jesús Martínez Frías viaja hasta L'Aloudai para recoger los cuatro pedazos de hielo llovidos en la Comunidad Valenciana", publicó *La Vanguardia*.

La situación se tornó tensa. Incluso se radicalizaron las posturas: "El ridículo de los Aerolitos. Expediente X a la española", tituló la revista *Tribuna* el 31 de enero. "La historia la podría haber rodado Berlianga. Cientos de policías que recolectan aerolitos fabricados por bromistas y decenas de expertos del CSIC analizan su composición para descubrir indicios extraterrestres. Este montaje recurrirá a otros fraudes científicos que trajeron de cabeza a investigadores".

A pesar de las críticas -el doctor en Ciencias Físicas y exdirector de programa de la NASA en España, Luis Ruiz de Gopegui, llegó a decir que había sido un fraude grosero-, durante una semana la comisión de expertos recorrió la geografía recogiendo muestras. Restos que fueron llevados a Madrid, al Instituto del Frío, para ser ana-

lizados. El 21 de enero, en una rueda de prensa, Jesús Martínez Frías, responsable del grupo de estudio; Miguel Guerrero, vicepresidente del CSIC; Pilar Castro, directora del Instituto del Frío; Fernando López Vera, catedrático de Geodinámica e Hidrogeología de la Universidad Autónoma de Madrid y Emilio Reyes, investigador de la Estación Experimental del Zaidín, confirmaban la autenticidad de una casuística completamente desconocida por la ciencia del siglo XXI.

"El CSIC reconoce que los primeros bloques de hielo merecen ser estudiados", "El presidente del CSIC atribuye los aerolitos a una raro efec-

to meteorológico", "El CSIC cree que los aerolitos son fenómenos naturales", titularon *El Mundo*, *El País* y *La Vanguardia*.

Hoy, cuando ha pasado más de una década de aquella lluvia de hielo que mantuvo en vela a los españoles y que dejó en evidencia a los científicos de mente estrecha, que negaron sistemáticamente la realidad de las caídas, sabemos, gracias a los estudios realizados por la comisión, no solamente que el fenómeno fue auténtico, sino las causas que lo generaron. Tal y como dictaminaron los expertos, durante aquellos días de enero de 2000, se sucedieron una serie de condiciones que provocaron la caída de grandes masas de hielo del cielo. Una serie de irregularidades en la atmósfera, concretamente el hundimiento de la troposfera cuatro kilómetros que provocó la disminución de ozono, así como el calentamiento y enfriamiento de la misma. Unas circunstancias atmosféricas provocadas, según los estudiosos, por la acción del hombre y estrechamente relacionados con el cambio climático que muchos niegan. Estudios que fueron publicados en revistas como *American Geological Institute* o *Journal of Atmospheric Chemistry*. Gracias a los estudios, los mal llamados "aerolitos" de ayer, hoy son conocidos por la ciencia como megacometeoros. Bloques de hielo que se forman a 12 kilómetros de altura, en las capas altas de la atmósfera, a una temperatura de 55 grados bajo cero, que pueden alcanzar los 200 kilos de peso y cuyo origen está vinculado a las agresiones que sufre la capa de ozono por la emisión de gases contaminantes, entre otros factores. La lluvia de megacometeoros supuso, y continúa siéndolo, un pulso para la encorsetada ciencia.

### Córdoba: lluvia de hielo en el siglo XIX

Por raro que parezca, ya habían sucedido algunos incidentes relacionados con la caída de grandes bloques de hielo en nuestro país. El caso más popular, conocido por los expertos, fue el ocurrido en junio de 1899 en Córdoba, donde se precipitó una bola de hielo de dos kilogramos de peso, sin que aquel día hubiera tormenta alguna. Evidentemente, se trató de una caída de hielo que nada tenía que ver, lógicamente, con el paso de aviones y la fuga de desechos de los mismos. Menos aún de ninguna broma. El cordobés fue uno de primeros incidentes registrados en época moderna en nuestro país.







La tertulia  
de papel

► Cada mes contaremos con los componentes de la tertulia más célebre de la radio española, *La Zona Cero* del programa “La Rosa de los Vientos”, para ofrecer su opinión sobre esos temas que a todos nos interesan.

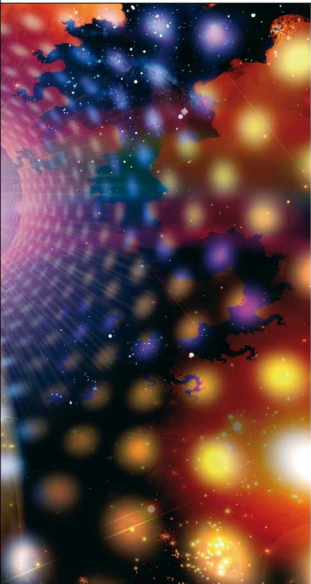
## Participan

**Juan José Sánchez-Oro**  
**Silvia Casasola**  
**Manuel Carballal**  
**Bruno Cardeñosa**





# The Scole Experiment



Llevar a laboratorio las experiencias paranormales ha sido el anhelo de una pequeña parte de la comunidad científica, esa misma que enfrentándose al dogma —y al rechazo de sus propios compañeros— ha tenido exponentes cuya valentía ha permitido que las ciencias —y las paraciencias— avancen a pasos de gigante. Porque todo ha de ser explicado mediante el método científico, aunque haya asuntos que de momento no parezcan tener explicación. La investigación de postvida es uno de éstos...

Lorenzo Fernández Bueno

lorenzo.fernandez@eui.es  
@LorenzofBueno

Contactar con otra realidad, esa es la cuestión... Porque a veces esa realidad, sea de otra dimensión, como ya hemos esbozado en el número anterior, en base a las nuevas investigaciones que dentro de la física se están desarrollando, o vaya usted a saber de dónde, lo cierto es que se manifiesta cómo, cuándo y dónde le vienen en gana. Es por eso por lo que años atrás, un grupo de investigadores, formado por hombres de ciencia de mente abierta, y tres dotados —psíquicos, claro está— pusieron en marcha uno de los experimentos internacionales más interesantes de los llevados a cabo en las últimas décadas. Y el objetivo estaba claro: demostrar que hay una inteligencia que sobrevive a esta existencia, y que es capaz de comunicarse con nosotros. El estudio fue bautizado como *The Scole Experiment*, simplemente porque la base para llevar a cabo las diferentes pruebas se ubicó en la pequeña localidad inglesa del mismo nombre. Pronto surgieron otros grupos alrededor del mundo que imitaban las experiencias propuestas por los miembros de Scole, que todo sea dicho, estaba formado por los médiums —y matrimonios— Robin y Sandra Foy, Alan y Diana Bennett, profesores como David Fontana, Montague Keen o Arthur Ellison, y por supuesto, científicos que de manera esporádica o completamente integrados en el equipo, durante los cuatro años que duró el experimento contribuyeron a obtener respuestas contundentes.





Entre todos ellos destacaron personalidades como Rupert Sheldrake, Ivor Grattan-Guinness, o el abogado y firme defensor de este asunto –y de los resultados obtenidos, porque los hubo– Victor Zammit. Fue este último el que de una manera continuada se involucró más con este apasionante asunto, llegando a afirmar, al finalizar las pruebas, que “para el escéptico de mentalidad abierta la evidencia acumulada por los experimentadores de Scole y del equipo de la postvida en más de quinientas reuniones durante un período de más de cuatro años demuestra absoluta, definitiva, irrefutable e irrevocablemente la existencia de la postvida. Muchos consideran que los recientes experimentos de Scole sobre la postvida son los más grandiosos que han sido llevados a cabo en el mundo occidental”.

Así pues, ¿en qué consistió dicho experimento?

#### Cuatro años, y muchas conclusiones

Es posible que dentro de las temáticas paranormales no haya una sociedad más prestigiosa, por décadas de existencia y rigor en sus trabajos, que la *Society for Psychical Research* de Londres. Pues bien, allí fue depositado el informe que tras años de trabajo efectuó el equipo Scole. Y tal y como aseguró Montague Keen, en representación de los investigadores que redactaron el mismo, “ninguno de nuestros críticos ha podido señalar un sólo ejemplo de fraude o de engaño”. De este modo, y tras preparar un resumen de dicho informe de más de trescientas páginas, el abogado Victor Zammit afirmaba en su propia **web** [www.victorzammit.com](http://www.victorzammit.com) cómo y de qué manera se desarrollaron los experimentos. Y lo más importante: a qué conclusiones llegaron. Decía así: “El grupo comenzó con dos médiums entregando mensajes provenientes del grupo no-físico. Muchos de estos mensajes contenían información personal que nadie más podía saber.

Pronto los mensajes llegaron en forma de voces que podían ser escuchadas por todos los que estaban en la habitación. Muchos de los experimentadores sintieron toques físicos y vieron cómo una mesa levitaba. Entonces sucedió la materialización real de personas y objetos del lado no-físico. Más de cincuenta objetos pequeños fueron materializados incluyendo un collar de plata, una moneda Churchill, una bola pequeña de cuarzo rosado, un ‘centavo’ inglés de 1940, una pieza de un franco de 1928, una copia original del *Daily Mail* del primero de abril de 1944, una copia original del *Daily Express* del 28 de mayo de 1945 y muchas otras. Experimentos interesantes con fotografía fueron emprendidos. Fueron impresas imágenes en rollos de película no abiertos y encerrados en una caja con llave. Estas imágenes incluían fotos reales de personas y de lugares, algunas veces del pasado, y varios dibujos que tomaron tiempo en ser identificados. Hubo también fotos de otras dimensiones y de los seres



Die Übergabe in der Ewigkeit  
dem Herrn Gott  
es ruft auf seinem Thron



Neigt sich vom Thron hin nach Westen  
voran. Und keins frucht kann edler  
sein. (1940) (1940)

Sobre estas líneas, algunos de los mensajes que quedaron impresos en las películas fotográficas y de vídeo, así como el lugar donde se llevaron cabo las experimentaciones y los utensilios que se utilizaron para facilitar los supuestos contactos.



Es extraño:  
los espíritus guía  
imponían sus reglas



Juan José  
Sánchez-Oro

## *El Scole es un loable experimento, pero todavía no es el mejor de los posibles*

¿Pueden 300 páginas de papel contener la prueba definitiva de la supervivencia humana más allá de la muerte? Pues eso, precisamente, es lo que ocupa el informe del Experimento Scole publicado por la Society for Psychical Research y redactado por un equipo de investigadores. Durante el transcurso del estudio, otros expertos les asesoraron como los dos ilusionistas que diseñaron ciertas pruebas a realizar por los médiums. Y dichos médiums, con ayuda de varios espíritus desencarnados, ofrecieron a los estudiosos un cúmulo inigualable de anomalías: más de 70 "aportes" bajo la forma de brazaletes, cucharillas, medallas, monedas antiguas, navajas, dedales, pendientes... enseres todos ellos materializados desde una "dimensión desconocida"; el misterioso tintineo de campanas colgadas en el techo; luminarias súbitas que flotaban y desaparecían; levitación de objetos; voces y ruidos de origen desconocido; películas y fotografías tomadas en la oscuridad de la estancia, donde aparecen impresas imágenes de lugares, edificios y rostros con enorme nitidez... Esta es la parte que me ilusiona y me gusta del informe. La de un equipo de investigadores e ilusionistas poniéndole trabas al fraude con determinadas pruebas y unos resultados que apuestan por los fenómenos físicos para avalar mejor la inmortalidad humana.

Pero, tras la seducción de esos grandes titulares, tropiezo con los detalles y ahí me asaltan las dudas. En el experimento Scole, los presuntos espíritus imponían las normas de control de la investigación. No eran los científicos sino el "más allá" quien dictaba las reglas y éstas eran muy estrictas y un campo abonado para el engaño. Por ejemplo, todas las sesiones mediúnicas se tenían que celebrar en completa oscuridad. La estancia fue acondicionada para evitar que allí entrara el más mínimo rayo de luz. Además, por petición expresa de los espíritus, nada de lo que ocurriera podía ser filmado, a pesar de que en la época ya se contaban con cámaras de visión nocturna, absolutamente discretas, que no deberían haber incomodado a los participantes. Ante tal prohibición inexcusable, la única manera de controlar las manos de los médiums en todo momento era mediante una pulsera fosforescente. Y tiras del mismo material se colocaban sobre los objetos que luego se verían levitar. Por lo tanto, habían de ser los participantes, con su propia percepción memorada, quienes vigilaran los movimientos que acontecían a su alrededor. Cualquier ilusionista aficionado sabe que una pulsera luminosa no es ningún impedimento para liberar las manos cuando se tiene a la oscuridad como aliada. Pero es que, además, existía un código exigente de comportamiento para los testigos. Todos los presentes debían permanecer siempre sentados, inmóviles, con las manos sobre las piernas y jamás levantarse, aproximarse a ningún fenómeno sucedido en la habitación o tratar de tocarlo por muy cerca que se les manifestara. Asimismo, se les pedía una predisposición psicológica a favor de lo sobrenatural. Por último, todo el experimento se realizó en el sótano de la propia casa de los médiums, no en un laboratorio neutral donde los científicos pudieran haber inspeccionado, habilitado y preparado hasta el último rincón para optimizar las condiciones de control de cada prueba. Para colmo, lo que más me sorprende es que algunos de los espíritus correspondían a supuestos científicos difuntos que deberían de saber lo exigente que es la Ciencia terrenal y por supuesto, empatizar con sus colegas vivos para facilitarles la labor. Por todo ello, quizás el experimento Scole sea un loable experimento, pero todavía no es el mejor de los posibles. Como mucho, una débil esperanza, pero aún muy perfeccionable...







que las habitan. Eventualmente las videocámaras lograron grabar imágenes de desencarnados (...).

Uno de los fenómenos más espectaculares de los experimentos de Scole fue el de luces físicas materializadas que giraron dentro de la habitación haciendo toda clase de piruetas.

Ocasionalmente estas luces tiraban rayos, o atravesaban objetos sólidos. Cuando tocaban a alguien, había una sensación definitiva, y cuando atravesaban el cuerpo de alguien, sanaban. La velocidad de las diferentes configuraciones y otros fenómenos sucedidos detrás de las luces fueron simplemente abrumadores; especialmente cuando todos los testigos aseguraron que era imposible que las luces pudieran haber sido manipuladas fraudulentamente. Todos estos fenómenos fueron acompañados de dramáticas y repentinas caídas de temperatura.

He aquí como Piers Eggett, uno de los testigos oculares describió la luz: 'Era una bolita de luz blanca que se movía en la habitación en todas direcciones, a gran velocidad a veces, dejando un rastro como de juego de pólvora por persistencia de la visión.

A veces la luz se detenía en el aire, y entonces tocaba a algunos de los presentes

dándoles pequeños choques eléctricos'. Los escépticos pueden argumentar que tales efectos pueden ser producidos por los magos en los escenarios usando largos cordones huecos de fibra de vidrio proyectándoles luces de rayos láser a través suyo. Esta opción fue ciertamente considerada por James Webster, un mago profesional y miembro antiguo del Círculo de Magos, quien lleva más de cincuenta años de investigación psíquica. Asistió en tres ocasiones a sesiones psíquicas del grupo Scole y publicó informes. Su conclusión fue claramente asentada en carta reciente al periódico inglés *Psychic World*, de junio de 2001: 'No descubrí ninguna señal de trampa y, en mi opinión, tales trampas no eran posibles, por el tipo de fenómenos observados, bajo las condiciones aplicadas (...).

De acuerdo con otros testigos oculares la que normalmente era un punto luminoso a veces:

- Se disparaba a gran velocidad y ejecutaba danzas elaboradamente intrincadas, incluyendo círculos perfectos sostenidos a gran velocidad con una precisión no consistente con manipulación física alguna.

- Se asentaba en las manos estiradas y saltaba de una a otra.

- Entraba en un cristal y allí permanecía como un punto luminoso moviéndose dentro del cristal.

- Golpeaba la superficie de una mesa con un golpecito agudo, o el vidrio de una cúpula o plato con un 'ping' apropiado, lo que hacía repetidamente permaneciendo visible como un punto de luz muy bien definido.

- Respondía a pedidos, tales como iluminar e irradiar partes de los cuerpos de los testigos presentes.

- Movíase al ritmo de la música de una cinta.

- Producía 'relámpagos' en un área a tres o tres y medio metros de distancia del grupo sentado alrededor de una mesa en una habitación grande -en España-.

- Ejecutaba varios 'bombardeos', en la superficie de la mesa, golpeándola visible y audiblemente, pareciendo como que emergía de debajo de la mesa -en Los Angeles, EEUU-.

- Cambiaba de forma de un punto luminoso a una irradiación luminosa generalizada, y movíase a gran velocidad describiendo a veces perfectas formas geométricas a menos de dos pies del rostro de los visitantes, pero sin hacer ruido y sin

## TCI la nueva frontera

TranComunicación Instrumental, bajo este concepto se reúnen las diferentes disciplinas de investigación que se desarrollan en este apasionante campo, especialmente la psicofonía y la psicoimagen, siempre bajo los medios más asépticos posibles, y en laboratorio.

Y los resultados que se están obteniendo han da-

do pie a que universidades españolas se hayan interesado por los trabajos de los investigadores actuales. Ello ha derivado en resultados contrastables, y en el interés de los medios que hace pocos meses y a través de web como [www.hablemosdemisterio.com](http://www.hablemosdemisterio.com), ofrecían la siguiente y relevante información: 'Es la primera vez que se lleva en

España un estudio científico relacionado con la TCI y la primera vez que éste toma renombre internacional (...). La diplomática y Doctora Honoris Causa Anabela Cardoso es en la actualidad una de las personas con más peso internacional en la investigación TCI y ha sido quien dirigió este estudio de dos años de trabajo que ahora se publi-

ca en la prestigiosa revista *Neuroquantology Journal*. Los experimentos llevados a cabo en relación a las 'voces electrónicas' contaron además con la colaboración del laboratorio de acústica de Vigo, realizándose toda la investigación en estudios profesionales de grabación, cumpliendo todos los parámetros científicos. (...). Entre las



Existen videos, fotos y objetos que confirman que hubo algo extraño



Silvia Casasola

## ¿Por qué hay quien logra comunicarse y quien no lo hace jamás? ¿Cuál es el motivo?

El tema que abordamos en esta ocasión es, de algún modo, el sueño de los investigadores del misterio. Intentar lograr una explicación a los fenómenos paranormales contactando con los protagonistas: seres o entidades que se muestran como aportes, psicofonías, psicomáquinas, luces de energía, materializaciones nebulosas o a través de los médiums psíquicos.

Eso fue el reto que se impuso el grupo heterodoxo formado por científicos y médiums psíquicos The Scole Experiment hace ya 20 años, provocar con una combinación de métodos, que los fenómenos paranormales tuvieran lugar en su pequeño laboratorio e intentar constatar que, cuando alguien muere, la esencia de esa persona no desaparece. Es decir, que la muerte no existe, sino que entra a otro plano existencial que no podemos ver. Partiendo de la teoría adaptada por Albert Einstein de que la energía nunca se destruye, sino que se transforma, puede que cuando morimos no desaparezcamos del todo, y nuestra esencia o energía vital, se transforme formando parte de otro plano existencial. Aun creyendo en dicha posibilidad, debe de ser sumamente frustrante que esas energías intenten comunicarse con nosotros y no puedan.

Los miembros de The Scole Experiment intentaron resolver este problema reuniendo un equipo técnico y humano que facilitara la comunicación. En los casi cinco años en los que estuvieron experimentando en su laboratorio particular, lograron psicomáquinas, atendieron a objetos que se teletransportaron; otros levitaban, grabaron psicofonías -dialogando con las extrañas voces-. Cámaras fotográficas que después mostraban inquietantes imágenes de personas o de paisajes de otro tiempo. Materializaciones casi físicas, bolas de luz que se manifestaban bailando y que lanzaban unos rayos un tanto singulares que podían atravesar objetos y personas... En resumen, unos resultados espectaculares que fueron acompañados de muchas pruebas. Y, ¿cómo es posible que este grupo obtuviera tanta información, en un corto periodo de tiempo, cuando otros investigadores dedican toda su vida y no lo consiguen? Resulta que el equipo Scole tenía contacto directo con espíritus guía, los cuales se comunicaban a través de los médiums. Esos espíritus les indicaban el mejor método para contactar y así, poco a poco, obtener las ansiadas y determinantes pruebas de su existencia.

Las pruebas son un hecho, los experimentos también; existen videos, fotos y objetos que así lo confirman. Si bien, surgen dudas, algunos de los fenómenos podrían lograrse con trucos de magia u otras artimañas. Aunque magos de prestigio y miembros de la Society for Psychical Research de Londres asistieron a varias sesiones y ninguno pudo descubrir fraude o engaño. Mi opinión particular es que hay que tratar estos temas con mucho respeto pues están en juego los sentimientos de muchas personas. ¿Quién no ha perdido a un ser querido? A veces las pérdidas son traumáticas y los familiares darían cualquier cosa por contactar de nuevo, exponiéndose a ser víctimas de un fraude.

En cuanto al grupo Scole, serían un ejemplo de metodología aplicada a buscar la explicación a los fenómenos paranormales, si hubiesen realizado los experimentos sin estar condicionados por los espíritus guía. Desde ese punto de vista, para mí pierden toda la credibilidad. No obstante, creo que existen fenómenos paranormales que, hasta la fecha no tienen explicación. Por eso hay que seguir investigando y por eso el misterio nos atrae.

En este punto se abren múltiples interrogantes. ¿Por qué a algunos consiguen comunicarse y otros no? ¿Cuál es el motivo de querer hacerlo?



Las imágenes de supuestas espíritus obtenidas gracias a la refracción en los espejos son simplemente sorprendentes, suponiendo que no nos encontremos ante un montaje y se trate de algo real.

más de 200 psicofonías captadas muchas eran en portugués y algunas de ellas mezclaban español y portugués. Algunas de las psicofonías obtenidas decían: 'Estamos aquí encima', 'sí, nosotros somos capaces', 'me acabo de poner nervioso', 'tengo vergüenza', '¿no crees?', 'puedes hacer el contacto por radio', 'claramente así', etc.

Entre las personas que han intervenido en la elaboración de este estudio cabe resaltar a Anabela Cardoso como coordinadora y directora, (...). Resaltamos además la figura de Stanley Krippner, el parapsicólogo científico más prestigioso del mundo, quien también ha colaborado. Estudios actuales con medios actuales que dan resultados...





crear ningún movimiento perceptible del aire”.

Quizás una de las experiencias más sorprendentes de las vividas por los miembros del *Scole Experiment* fue cuando, supuestamente, entraron en contacto con el “espíritu” –así se definía a sí mismo–, de Kingsley Fairbridge, un hombre que nació en África, se educó en Oxford, en Inglaterra, y se mudó a Australia. Los miembros de *Scole* se pusieron en contacto con un familiar de esta “entidad” cuando empezó a facilitarles datos más desarrollados, concretamente su hija, que afirmó que dichos datos no sólo eran ciertos, sino que además se correspondían con su padre, del que los miembros del equipo obtuvieron una fotografía a través de sus sofisticados aparatos. En cierto modo se captó –supuestamente– a la entidad espiritual, y la hija aseguró que el parecido con su difunto padre era extraordinario... Así lo explicaba el abogado

Zammit a través de su web [www.victor-zammit.com](http://www.victor-zammit.com): “Hubo muchas revelaciones dramáticas durante los años de los experimentos de *Scole*, pero uno que encuentro particularmente interesante fue que un miembro del ‘equipo en el espíritu’ es uno llamado Kingsley Fairbridge.

La información dada por el equipo en el espíritu decía que Kingsley Fairbridge nació en África del Sur, se educó en Oxford en Inglaterra y se mudó a Australia. Allí fundó las Escuelas del Campo Fairbridge, para enseñarles el oficio a los niños desprivilegiados. Infortunadamente, él no poseía buena salud y murió joven.

El grupo *Scole* trató de investigar y publicó lo que conocía en el *Boletín de Scole* solicitando ayuda. Como resultado fueron contactados por una pariente de Kingsley quien todavía vivía en Australia. Cuando el grupo *Scole* le envió una copia de una foto materializada de la postvída ella confirmó la exactitud de la información di-

ciendo que la fotografía tenía un parecido excelente con Kingsley Fairbridge, su padre”.

Hablar del *Scole Experiment* es hacer referencia, aunque parezca increíble, a la posibilidad de que se esté contactando con una realidad paralela; o simplemente con otra realidad. Parto de la idea de que las etiquetas posteriores son colocadas dependiendo del entorno socio-cultural-religioso que rodea a cada uno de los participantes. Incluso de nosotros como lectores. Porque las creencias, por mucho que se quieran dejar al margen son capitales a la hora de plantear una u otra explicación. Imagino que el ser conscientes de que tenemos fecha de caducidad nos obliga a indagar, a creer por puro instinto de supervivencia que más allá de esta existencia hay otra, diferente, lejana, pero existe, con la que además en ocasiones un grupo de hombres y mujeres creen estar contactando. El tiempo dirá si llevan o no razón...

## La afirmación de que no es posible estudiar los fenómenos paranormales en laboratorio es falsa

Manuel  
Carballal

No es verdad. La afirmación, repetida hasta el aburrimiento, de que no es posible estudiar los fenómenos paranormales con el método científico es falsa. Síntoma del derrotismo de quienes anteponen sus creencias a la búsqueda de la Verdad. Todo lo que existe es susceptible de ser estudiado, y la única forma de estudiar objetivamente un fenómeno es con el método científico.

Joseph Banks Rhine lo sabía. Por eso fundó el laboratorio de parapsicología de la Universidad de Duke, y durante años se dedi-

có a realizar miles de experimentos de ESP utilizando la estadística como herramienta de trabajo. Y creó escuela.

Probablemente todos los amantes de la investigación racional de las anomalías, en algún momento de nuestras vidas, hemos seguido los pasos de Rhine. Invirtiendo nuestros pocos recursos económicos, y la mitad de nuestra adolescencia, replicando los experimentos de Rhine sobre la telepatía, la precognición o la clarividencia, a través de las cartas Zener. O intentando reproducir

en condiciones de control fenómenos de PK. O explorando la hipnosis. O tratando de obtener psicofonías en jaulas de Faraday. O empeñados en reproducir las experiencias de flitometarquía y flitotatosis, etc. Inasequibles al desaliento tras miles de fracasos, y aterrorizados a cualquier resultado dudoso, para mantener la esperanza. Otros, con mayor formación científica, recursos universitarios, e infraestructuras académicas, lo consiguieron. O eso sugieren los resultados publicados en revistas científicas de prestigio, tras superar todos los controles académicos. El último, Daryl Bem, revolucionó la parapsicología científica hace un par de años, al publicar en la prestigiosa *JPSP*, la revista de la Asociación Americana de

Psicología, su audaz informe: “Sintiendo el futuro: Evidencia experimental de influencias anómalo retroactivas sobre cognición y afecto”. En él revelaba los resultados de un original experimento sobre ESP utilizando imágenes de contenido erótico, mucho más estimulantes y sugerentes que las aburridas y anodinas cartas Zener que hemos usado los investigadores durante generaciones. Que toda una publicación académica, respaldada por las osadas afirmaciones de un psicólogo social de prestigio, profesor emérito de la Universidad de Cornell, afirmando haber reproducido en condiciones de control un fenómeno extrasensorial, revolucionó a la comunidad científica, generando una acalorada polémica. Como siempre.



En el laboratorio de Vigo  
se han hecho grandes  
experimentos



Bruno  
Cardeñoso

## Quienes niegan la validez científica de estos trabajos tienen un problema de sentido común

Los experimentos efectuados por el grupo Scole son magníficos, y lo que ellos han pretendido es exactamente hacer ciencia en laboratorio, siempre siguiendo unas pautas concretas, que son las que se establecen. Los hechos sí se han demostrado como verídicos, aunque ciertamente las conclusiones que han extraído los investigadores son excesivamente arriesgadas.

Se trata, no obstante, de un mal que afecta mucho en las conclusiones que se efectúan en este tipo de casos, en los que el éxito del trabajo puede llegar a que los estudiosos atraviesen una línea roja. Ahora bien, sus conclusiones pueden ser válidas, pero no dejan de ser una valoración en la que interviene indudablemente lo subjetivo. Es posible que también me deje llevar por mis propias y personales percepciones, porque realmente soy muy escéptico y crítico —especialmente en el ámbito filosófico— respecto al hecho de que tras la muerte nos convirtamos en espíritus y nos lleemos a ir dejando evidencias de nuestra existencia a base de fenómenos extraños, aunque en absoluto quiere decir que esos fenómenos sean falsos.

Desde hace más de un siglo, la parapsicología de laboratorio ha ido obteniendo resultados de sus estudios que hoy nos resultan fascinantes. Al tratar asuntos que pueden ser próximos a lo extraordinario, resulta lógico que el cuidado a la hora de extraer conclusiones deba ser, todavía, mayor de lo habitual. De cualquier manera, existen investigaciones científicas que, con resultados menos determinantes, han servido para que, por ejemplo, se pueda poner en el mercado un fármaco determinado que, a veces cura y en otras ocasiones llega a crear problemas de salud —seamos comedidos en esta última valoración—.

Gracias a las investigaciones que se han efectuado en el laboratorio durante la última centuria, ha sido posible certificar que nuestros cinco sentidos están menos limitados de lo que en principio se percibe; no es necesario llegar a la existencia de un sexto sentido para proponer algún paradigma que explique el marco en el que pueda producirse este tipo de hechos. Pero estadísticamente resultan tan notables y válidos esos resultados que, en ocasiones, y sin que nos hayamos dado cuenta, muchos de esos trabajos científicos se encuentran ahora encuadrados dentro del campo de la neurología, y todo ello sin que nadie haya percibido que antaño eran cosa de parapsicólogos.

Ahora bien, esos estudios hacen referencia a un tipo de potencialidades que resultan propias del ser humano, y no, como se puede querer hacer entender, a una demostración de la existencia de un más allá. Por lo tanto, eso no quiere decir que no se continúe con las investigaciones, buscando pruebas y escudriñando evidencias que acaban por llevarnos a uno u otro lado de la verdad.

Todos aquellos que se dedican a negar la validez científica de este tipo de trabajos, tienen un problema de sentido común digno de un patólogo y de un especialista en neuras psíquicas. Continuar investigando, descubriendo y encontrando nuevas evidencias que se van presentando en la investigación se han convertido en las pautas a seguir. Scole, por lo tanto, es un paso, sólo un paso.



Otra de esas imágenes logradas a través de los espejos durante las sesiones que llevaron a cabo los miembros del Scole.

Ocurrió con Rhine, con Puharich o incluso con el "fantasma" Philip, a pesar de que los experimentos realizados en Canadá, en 1972, fueron replicados en varios países europeos por otros equipos de parapsicólogos. Pero las implicaciones de que los fenómenos PSI pudiesen ser reproducidos en laboratorio, resulta tan revolucionaria para nuestro conocimiento del cerebro, que cualquier afirmación extraordinaria requiere de evidencias más extraordinarias que en ningún otro campo científico. Pese a ello, la bibliografía especializada mantiene leyendas, como el nunca superado caso de Nina Kulagina, estudiada durante 30 años en diferentes laboratorios soviéticos, que muchos hemos intentado refutar sin lograrlo. O

los increíbles experimentos del Grupo Hipergeo en Barcelona que, hasta hoy, todavía no hemos podido demostrar fraudulentos.

El pasado abril, Guadalajara acogió las Primeras Jornadas de Parapsicología Científica que se celebraban en España, coordinadas por el programa *Dimensión Límite*. Dos catedráticos, tres doctores en psicología, un médico, varios profesores universitarios y los responsables del único laboratorio de parapsicología que existe actualmente en una universidad española, se encerraron en una sala para hablar sin miedo de parapsicología, a pesar del escándalo que algo así pueda suponer para los puristas de la ciencia, y los ultra-conservadores del pseudo-escépticismo. Todavía hay esperanza...



# Luces de pesadilla

En otras ocasiones vemos el lado de las conocidas como luces populares. Un fenómeno rayano con la más romántica de las leyendas romántica, hasta que el colado forma real, y se atacado a los testigos. Estos son algunos casos.

Lorenzo Fernández Bueno

**H**ay casos complejos, difíciles de catalogar, que han pasado a través de la historia de boca a boca, engordando a cada narración. Pero el de Joao Prestes Filho es de esos que pese al tiempo transcurrido, conserva todas y cada una de las incógnitas que hicieron de él un clásico. Fue al atardecer del 4 de marzo de 1946 cuando Joao regresaba a la pequeña aldea de Araçariçuama, a apenas 7 kilómetros de São Roque, en São Paulo (Brasil). No era época de bonanza, y ello se apreciaba en la poca pesca que había conseguido a lo largo de todo un día de paciente espera. La noche se presentaba tranquila, ya que a su alrededor, salvo el silencio, poco más se oía.

Al llegar a su hogar, enfadado, arrojó cuanto llevaba entre las manos al suelo. Su esposa no se encontraba en casa y había echado la llave. Para acceder al interior únicamente permanecía abierta una ventana, que se antojaba demasiado pequeña para permitir a Joao que finalmente lograra entrar. Aún así, resignado, apoyó su pie derecho sobre una piedra y cogió impulso. Pero cuando se disponía a atravesar el ventanuco algo lo invitó a retroceder. El pescador cayó al suelo y presa del pánico únicamente acertó a exclamar: "Boitatá, boitatá...". Frente a él, a pocos metros del ventanuco una luz de tonalidad rojiza había aparecido, de repente, irradiando un ca-

lor sofocante. Y Joao, no se sabe si por calor o por miedo, o por ambas cosas, perdió el conocimiento.

Minutos después, su vecino, el ex enfermero militar Aracy Gomide, acudió a prestarle ayuda al comprobar que permanecía extendido e inmóvil en mitad del barro. Y lo que ocurrió a partir de entonces fue espantoso. Si tenemos que atender al relato que reflejaron tiempo después periodistas e investigadores, la imagen que se encontró Gomide era dantesca: la piel de Prestes Filho parecía haber sido cocida. Lo sorprendente es que el desgraciado no parecía sentir dolor alguno; se expresaba con la normalidad que le permitía el estado de shock en el que se encontraba.

Fue conducido al interior de la casa y postrado en su lecho, mientras la piel se iba haciendo jirones conforme pasaban las horas. La carne del rostro de Joao empezó a desprenderse como si fuese víctima de una progresiva descomposición. Los brazos no tardaron en quedar liberados de la piel, mostrando los tendones y huesos de la víctima. Así, al cabo de nueve horas Joao Prestes Filho era un ser deforme, del que se atisbaban partes del esqueleto, y que, eso sí, no paraba de hablar...

Pues bien, lo que acabo de narrar es la exposición aproximada que en el año 1974 realizó el propio Aracy Gomide al ufólogo Fernando Grossmann, po-









Plaza de armas de la localidad brasileña de Araçariquama. Durante muchas tardes las conversaciones al socaire de la iglesia estuvieron copadas por el extraño suceso protagonizado por João Prestes...



siblemente añadiendo algún elemento de su propia cosecha. Fue tiempo después cuando mi querido amigo el reportero hispano-brasileño Pablo Villanueva, pudo acceder a información del caso de primera mano. Con gran esfuerzo logró localizar a un sobrino del desaparecido João, y de esta manera, le narró lo ocurrido: "Hasta hace poco mi padre recordaba el trágico fin de su hermano en 1946. Yo era pequeño, tenía unos nueve años, pero me acuerdo perfectamente de lo que le ocurrió a mi tío João. Era semana de carnaval y él prefirió irse de pesca. Araçariquama era un lugar aislado y tranquilo. Mi tía se fue a la feria con sus hijos y le dejó preparada la cena en su casa.

Yo estaba en Araçariquama cuando me dijeron que mi tío estaba moribundo en casa de un pariente. No me dejaron entrar porque aún era muy pequeño y me podía impresionar. Con mi padre sí que hablé y le conté que al volver a casa abrió la ventana y apareció algo como un fuego o "antorcha". Cayó al suelo y sintió que el cuerpo le ardía. Se enrolló en una manta y caminó más de 2 kilómetros hasta la villa. Mi padre decía que João sólo estaba quemado de cintura a cabeza, excepto el pelo. Yo vi a mi tío moribundo cuando lo sacaban camino de Santana de Parnaíba, donde había un

hospital. Estaba envuelto en unas sábanas ennegrecidas, quizás por lo quemado del cuerpo. Murió antes de ingresar.

Su apariencia, según mi padre, quien lo acompañó al hospital, era realmente penosa, pero no llegaba a eso —en alusión a las declaraciones del enfermero, que poco menos que aseguró que finalmente a João lo llevaron en carretilla, prácticamente siendo un esqueleto—. Presentaba quemaduras graves. La piel, la carne, estaban oscuras. No tenía ninguna lesión corporal.

Mi padre, que era subdelegado de policía de Santana de Parnaíba, solicitó la colaboración de la rama científica, pero no sé nada de los resultados. Aún moribundo, repitió que había sido la luz agorosa y que era "cosa de otro mundo". En Araçariquama y su región se veían entonces con asiduidad unas bolas de fuego que decían ser *assombrações* —"espantos". Algunos creían que procedían de una mina de oro. Y sucedían otras cosas. Mi fallecido padre nos contó que hacia 1922, pudo ver por la noche, junto a mi abuelo y un tío mío, un *lobisomem* —hombre lobo—. Mi tío le arrojó una piedra y le alcanzó en la garra. Curiosamente, al día siguiente, un vecino apareció con la mano vendada".

Como podemos comprobar hay unas diferencias substanciales entre la narra-

## El mártir de Cambroncino

En las inmediaciones de Cambroncino se halla la mayor reserva de agua de esta parte de Extremadura. Es el pantano de Gabriel y Galán, lugar en el que desde hace décadas se aparece una misteriosa luminosidad a la que los habitantes de la zona llaman "la luz de Ribera Oveja", en alusión al vértice del pantano en el que suele aparecer. Pues bien, la primera manifestación se produjo en el ya lejano año de 1917. En esos duros tiempos los hombres tenían que salir a recorrer los montes y senderos infesta-

dos de lobos en plena madrugada, para poder ganar unos cuantos reales y así seguir alimentando a sus familias. Nicolás Sánchez Martín, "el Colás", era uno de ellos, hombre agüerado que, según se afirmaba en la aldea, "no tenía ni tan siquiera al propio miledo". Pero todo tiene su primera vez, y esa llegó una oscura y dramática noche. Colás estaba a punto de enfiar la recta del camino que desembocaba en el pantano, cuando a lo lejos observó una extraña luz que iba aumentando su luminosidad sobre las aguas. El

hombre, sabedor de las historias que los más ancianos narraban, y de las que tantas veces se había reído, no pudo evitar un escalofrío. Sin tiempo para pensar, la "luz de Ribera Oveja" se abalanzó sobre las patas de su caballería, provocando el horror en el animal, que en un gesto instintivo se giró con violencia, tirando al suelo al bueno de Nicolás. Y allí quedó, pasmado, sin mover ni un dedo y contemplando la esfera que tenía frente a él, a unos pocos centímetros del suelo. Horrorizado se levantó y emprendió la huida. Al

llegar a Cambroncino, preso de un enorme nerviosismo, enfermó. Los habitantes de la aldea pronto supieron del insólito encuentro de Colás, y el miedo empezó a apoderarse de todos. Más aún cuando la llegada del médico, don Vito, no aportó "luz" a lo ocurrido.

La sangre de Colás se coagulaba en sus venas a gran velocidad, por lo que el galeno hubo de implantar los llamados "botones de fuego", una suerte de hierros que "calentaban" la sangre del enfermo. De nada sirvieron. Tras el horrible en-



ción de Gomide, y lo que afirma el sobrino de Joao. Aunque en la ensencia, el misterio siga siendo precisamente eso: misterio.

Villarubia fue más allá, a fin de contrastar al máximo esta historia que parecía diluirse en un tiempo en el que la información corría lenta, y en ocasiones la adelantaba la leyenda, y logró entrevistar a Vergilio Francisco Alves, primo segundo de Joao, que recordaba muy bien la historia de su familiar: "Se fue a pescar cerca de allí, al río Tietê. Su esposa e hijos se fueron a las fiestas. Hacía tiempo seco, no llovía. Al regresar guardó su caballo y le dio de comer. Puso el pescado en una cazuela y calentó agua para ducharse, en el horno de leña. Cuando se cambiaba de ropa se le apareció una especie de rayo o luz amarilla que iluminó todo. Joao sintió que su cuerpo ardía y que la barba, aún corta, estaba quemada. Asustado y sin poder mover las manos, quitó con los dientes el pestillo de la puerta de la casa y salió descalzo a la calle, porque nunca usaba calzado. Corrió más de 2 kilómetros hasta llegar a casa de su hermana María, cerca de la iglesia de Araçariquama. Allí se tiró a la cama y dijo estar quemado. Al poco llegó el comisario Joao Malaquias, al cual le dijo que no era culpa de nadie, porque lo que le había atacado, 'no era co-

sa de este mundo'. Después empezó a diluviar; cayeron unas torrenciales lluvias...

Mi primo, Emiliano Prestes, vivía muy cerca y fue quien me avisó. Cuando llegué a casa de María, me encontré a Joao Malaquias, el comisario, hablando con Joao. Éste estaba tumbado y se le empezaba a trabar la lengua. Su piel blanca estaba tostada, como si se hubiera asado. Lo peor eran las manos y el rostro. Las tenía retorcidas. Su pelo no se quemó, ni sus pies ni la ropa. Sólo de cintura a cabeza. Los pies los tenía desollados por haber venido corriendo y pisando piedras.

Creo que fue cosa de boitatá, pues éste ya le había atacado antes a Joao.

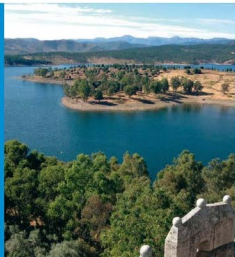
Cuando era tropero -conductor de ganado-, aún muy joven vivía con su padre en Araçariquama. Cierta día, al atardecer, cuando conducía los burros por un cerro, vio un fuego que cayó del cielo. Sintió cómo la bola pasaba junto a él y a punto estuvo de golpearlo. Joao me contaba que allí, a veces, se veían diez o doce bolas que surgían en el cielo. Algunas eran rojas, otras del color de la Luna. A veces caían y explotaban. La gente las llamaba luces de boitatá..."

Puede haber añadidos, pero el relato, en su esencia, es el mismo. Joao Prestes se enfrentó a un imposible en el ya lejano



weblog / shalimar.com

**Boitatá es para los nativos de las selvas de Brasil una especie de serpiente de fuego que ataca durante las cálidas madrugadas**



cuento, al cabo de tres días Nicolás Sánchez Martín, hombre valiente y acostumbrado a defenderse de los peligros de la madrugada, falleció en su hogar. El parte médico redactado tras el deceso advertía: "Causa de la muerte: enfermedad desconocida". Sin embargo no fue el único en sufrir las enigmáticas apariciones de la "luz de Ribera Oveja". En la década de los cincuenta se volvieron a registrar varios casos, así como en los ochenta y noventa del pasado siglo. Así pues, ¿a qué nos enfrentamos? Las leyendas, que se-

pamos, todavía no tienen la capacidad de matar, o de atacar. Por lo tanto, o bien estamos ante fantasías de los testigos, o el fenómeno, se trate de lo que se trate, es real y se manifiesta inteligente. Si aceptamos esta última propuesta, además hay que añadir que en ocasiones es letal. Casos, como ya hemos visto, hay, aunque en este teatro de los absurdos haya quien mire hacia otro lado para no escarbar en esos rincones donde casi siempre, aguardando nuestro paso, se ocultan las consecuencias.





Durante muchas décadas esta planicie ha sido recorrida por un visitante al que nadie ha invitado: una extraña luminosidad que parece seguir a los testigos caída la madrugada.

no año de 1946, y todo parece indicar que salió mal parado...

#### La luz de difuntos

Conocí este asunto en el año 1993 -y el periodista Fran Contreras y yo mismo así lo dimos a conocer por vez primera en la páginas de esta revista-. Por aquellas fechas formaba parte del equipo de un programa de radio que se emitía en Onda Madrid, llamado "Diálogos en la nueva era", que presentaba y dirigía el fantástico periodista Antonio Muro. Dentro de aquel inolvidable espacio radiofónico, como equipo de campo, estábamos el citado Contreras, el tristemente desapa-

recido y extraordinario locutor deportivo Enrique Muro, mi compañero de batallas en ese tiempo Iker Jiménez, y yo mismo. Pues bien, a aquel programa que mezclaba con maestría conceptos tan dispares como la nueva era, la espiritualidad, y el reporterismo más puro, una noche de fin de semana llegó un fax -entonces apenas existía Internet a nivel usuario- donde se nos advertía que en varias poblaciones manchegas -Cañada Juncosa, Casas de Lázaro, San Pedro...- se estaban viendo, una noche sí y otra también, decenas de luces que iluminaban los cielos, y ya de paso hacían que los vecinos se escondiesen en casa, por



Hace medio siglo la comarca de San Pedro vivió aterrada las evoluciones de la luz del Pardal

miedo a lo desconocido. Y así, con estas informaciones marchamos los cuatro hacia los enclaves en los que, aparentemente, se estaba manifestando lo imposible. Y vaya si lo estaba haciendo, pero nada tenía que ver con la historia que perseguíamos, porque lo que encontramos después, en un nuevo viaje al lugar, hacía que el asunto cobrase una dimensión insospechada.

Al llegar a la población de San Pedro, el concejal de cultura por aquel entonces, José Martínez, nos habló por vez primera de la "luz del Pardal", una especie de procesión luminosa que tenía la manía de manifestarse, especialmente, con





la llegada del Día de Difuntos. Y no sólo eso: los ancianos del lugar, especialmente los que habitaban en la cercana Casas de Lázaro, recordaban que décadas atrás el Comandante de Puesto de la Guardia Civil, tras dar el alto a la misteriosa luz que se manifestó de noche y sin previo aviso, se había visto obligado a descargar su ametralladora, ante el más que evidente poco caso que ésta le hizo.

Había historia. Y así iniciamos la investigación. Y el que más sabía era Cristino Cuerda Felipe, anciano pastor que durante décadas paseó sus rebaños por la finca de La Quejola. Y de esta forma nos lo recordaba: "Al principio sólo aparecía una luz, y días más tarde otras dos. Eran de un color rojo no muy vivo y desaparecían por la arboleda. Siempre se veían en los meses de octubre o noviembre. Cuando trabajaba allí de pastor pude ver cómo al día siguiente de que se manifestaran dejaban una huella en la tierra. Por donde pasaba dejaba un rastro de un centímetro, más o menos".

Pero ahí no quedó la cosa. Lo que hoy son ruinas en tiempos fue la alquería de Casas Navarretes. Aquí habitaban los temporeros en época de cosecha, y afir-

maban sin pelos en la lengua que por las noches aparecía una misteriosa luz desde detrás de las lomas, y se acercaba tanto a las casas que los enseres del hogar empezaban a bailar como por arte de magia; como si aquella luminosidad los manejara a su antojo. A tal punto llegó la situación, que los jefes de grupo se reunieron con el dueño de la finca para que desplazara las casas más cerca del cortijo, y así acabar de una vez con las correrías de la siniestra luz del Pardal. Y éste, atisbando que los hombres habían bebido más de la cuenta, no les hizo caso. Hasta que, como recordaba Cristino, "eso le paró el coche a la entrada de la finca, y motivó que tirara las casas que había al final de la arboleda, donde vivíamos, y nos mandara a vivir arriba, más cerca de la casa grande".

Durante años, los guardeses de la finca fueron Joaquín Sánchez y su esposa Isabel Flores. Y ellos, como no podía ser de otro modo, también habían visto luces que surcaban los cielos, y que en ocasiones, se acercaban demasiado. Así lo recordaba Isabel Flores: "Era de madrugada, serían las dos y media más o menos cuando salíamos a la carretera y vimos lo que creímos era una moto. No



Sobre esta línea la entrada a la finca donde se suelen concentrar las apariciones de la misteriosa luz popular. Abajo, las calle de San Pedro, durante un tiempo vacías conforme caía la noche.



## Para saber más...

### 99 lugares donde pasar miedo

Lorenzo F. Bueno  
Libros Cúpula,  
2012.







## Este fenómeno de las luces populares se reparte por todo el mundo, casi siempre ligadas a yacimientos funerarios de otro tiempo

Cuentan los más ancianos que el sargento de puesto de Casas de Lázaro disparó a la luz del Pardal tras darle el alta, porque ésta siguió su particular peregrinación nocturna sin prestarle atención.

habíamos andado ni un kilómetro, miré para atrás y me empezó a dar miedo. Subiendo la cuesta, a unos 10 ó 12 metros de la carretera que va de San Pedro a Casas de Lázaro, nada más pasar la curva que entra a La Quejola, por el barbecho se veía la luz como una linterna grande. Yo la vi de color blanco, e iba a un metro de altura del suelo. Te digo que me dio miedo porque era como si alguien la llevara en la mano".

Sea como fuere, lo cierto es que la fecha que más le gusta al misterioso fenómeno, al menos es lo que defiende la tradición, va del 28 de octubre al 2 de noviembre. Y hay quien ha asociado su peregrinar nocturno y el día escogido con el enterramiento que hay allí mismo, junto a Casas Navarretes. Porque no se debe obviar que muy cerca años atrás un grupo de arqueólogos descubrió una de las necrópolis ibéricas más importantes de

España, cuya pieza más destacada fue una criatura horrible que fue bautizada como la Bicha de Balazote, por la cercanía de dicha población al lugar de autos.

Pues bien, para finalizar no quería olvidar el testimonio más importante de los recabados en aquellos años de investigación por tierras manchegas. Ya reflejábamos en las páginas de ENIGMAS en 1997 que "tras meses de investigación, y gracias a la colaboración del concejal de cultura de San Pedro, José Martínez, pudimos localizar en la pequeña población de Elche de la Sierra a Eugenio Alarcón, el guardia civil que en compañía del cabo José Olmo tuvo un encuentro con 'algo extraño' en las inmediaciones de La Quejola. Su silencio se rompió después de años de conjeturas y rumores. En definitiva, él era el único que conocía la verdad: 'Yo había oído hablar de eso, pero no sabía bien qué era; los típi-

cos comentarios de la gente pero sin prestar atención a lo que decían. Esa noche estábamos de camino hacia Casas de Lázaro. Veníamos de San Pedro como otras tantas madrugadas, y al pasar la curva que llega a la entrada de La Quejola, pudimos ver una luz que parecía la de una moto, y lo primero que pensamos es que era un furtivo. Nos acercamos con el Land Rover para identificar a lo que creímos, te repito, era un cazador. Al aproximarnos a esa luz, a una distancia de 200 metros, ésta retrocedió y se adentró en la finca".

Estaban desconcertados. La extraña luminosidad había realizado un rápido movimiento sin dar tiempo a la reacción de los dos guardias civiles. 'Nosotros la seguimos pensando que era una moto, pero cuando volvimos a acercarnos, lo que fuera eso se metió por el monte por un terreno que para una moto o cualquier otro vehículo sería bastante difícil de recorrer, por no decir imposible. Y mira que nosotros íbamos en un todo terreno. Intentamos seguirla pero no pudimos con el patrulla y nos bajamos para continuar andando, hasta que la perdimos. Lo más raro es que aquello no dejó huella de ningún tipo; allí no se veía ninguna marca de nada, y de haber sido algún coche habría dejado algún tipo de rastro'. Y una vez más, el testimonio coincidía: 'Era como una luz pequeña, de unos 20 centímetros de diámetro, con un tono blanco como apagado y un poco anaranjado. Iba más o menos a metro y medio del suelo, y se desplazaba a velocidad constante, pero sin hacer ningún ruido...'. Eugenio Alarcón jamás volvió a ser partícipe de experiencias similares. Asegura no saber con certeza lo que vio aquella gélida noche, pero 'lo que sí sé es que por allí no había nadie y tampoco se oía ningún ruido que diera a entender que fuese algún vehículo'. Y es que, aparentemente, no estaban solos...".

Como tampoco lo estará quien decida acudir cualquier año hasta este lugar en las fechas referidas, porque son muchos los que continúan la búsqueda, siguiendo el rastro de la hasta ahora esquivada luz del Pardal...

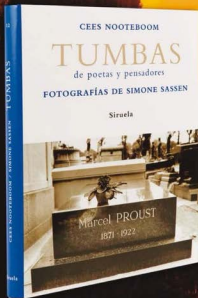


# SUSCRÍBETE 1 AÑO A eni6mas

y llévate el Libro: **Tumbas de Poetas y Pensadores**

El libro recoge en sus más de 200 páginas las reflexiones, versos y palabras resultado del peregrinaje de Cees Nooteboom por las tumbas de los poetas y pensadores más grandes del mundo. Acompañadas de 135 fotografías de Simone Sassen.

**Un libro extremadamente sugerente.**



**12 REVISTAS+ LIBRO**

**SOLO 45 €\***

Además, todos los suscriptores podrán acceder de forma GRATUITA a la versión digital\* de ENIGMAS en Kiosco y más:

<http://kym-enigmas.eai.es>

\*Esta versión es compatible con iPad, Android, iPhone y Web

Solo es necesario para su registro su nº de suscriptor y su código postal.

Descárgate la aplicación en Apple Store o Google Play.



**Suscríbete ya  
o infórmate de todas las ofertas  
llamando al**

**902 540 000**  
**suscripciones@eai.es**

américa  
ibérica  
[www.eai.es](http://www.eai.es)

Más información: 91 227 79 50  
[atencioncliente@eai.es](mailto:atencioncliente@eai.es)

\* Promoción válida solo para España. Extranjero consultar.

[www.akasico.com](http://www.akasico.com)  
[www.facebook.com/revistaenigmas](http://www.facebook.com/revistaenigmas)







# Vuelta a casa

por @teorodriguezcom

**Q**uedaban poco más de siete minutos para que ella abriera la puerta. Poco más de siete minutos para que ella viera lo que no esperaba ver. Nunca lo había hecho, y era precisamente eso lo que él no entendía. Quedaban siete minutos para conocer el secreto...

Dean se encontraba en el vestíbulo de entrada, de pie, recto como una vela y con sus enormes ojos marrones abiertos como platos. Parecía no tener párpados. Miraba de un lado a otro como si aquel lugar fuera desconocido para él. Pero no lo era, al menos no debía serlo. Las paredes estaban igual de blancas y los cuadros con ilustraciones de la ciudad colgaban de la pared como siempre lo habían hecho. También miró las lámparas, tanto las de pared como las dos que colgaban del techo, todas ellas encendidas. Era de noche, pero la sensación que tuvo era la de estar bañado por una luz diferente. Hasta las plantas que reposaban en pesadas macetas negras tenían otro color. El crío por fin se movió.

El suelo sobre el que caminaba era el mismo que había soportado las ruedas de su carrito, sus carreras a cuatro patas y las pisadas cargadas de barro del parque que había al otro lado de la calle. Había tenido algo más de once años para aprenderse las setenta y tres baldosas que se disponían a modo de tablero de ajedrez desde la entrada hasta el ascensor. Con el último estirón llegó a saltarlas de cuatro en cuatro, pero la cosa en aquel momento no estaba para saltos. ¿Qué sucede?, se preguntaba...

Acostumbrado al cuchicheo de vecinos y a los casi constantes tintineos de la puerta de entrada, el silencio que le rodeaba provocó que hurgara con los dedos en sus oídos para comprobar si era su sentido lo que fallaba. No era así. Como si se encontrara en un lugar prohibido, tragó saliva y avanzó con pasos muy cortos, intentando alcanzar con la mirada cada rincón de la estancia.

Cuando llegó a la altura del puesto del portero se detuvo. Ligeramente, se apoyó en el mostrador y se puso de puntillas.

—¿André?—, preguntó tímidamente. Pero no obtuvo respuesta. Era muy extraño que no estuviera en su sitio. De hecho, no recordaba al portero de otra manera que no fuera con su uniforme marrón y un llavero que hacía girar entre sus dedos de adelante hacia atrás, de atrás hacia adelante. Y siempre junto a los monitores de video, atento a la posible llamada de cualquier vecino.

A Dean le parecía un tipo genial. Siempre estaba contando chistes y haciendo bromas. Con él pasó muchas tardes, subido al mostrador cuando la lluvia no le permitía cruzar al parque. Pero lo que más le gustaba es que casi todas las mañanas antes de ir al colegio, le sacudía el pelo con su enorme manaza negra, desbaratando esa estúpida raya al lado que su madre se empeñaba en hacerle. ¡Mamá, me hace parecer el tonto de la clase!, refunfuñaba frente al espejo sin éxito casi todos los días. Bueno, los días que su madre no estaba de viaje.

¿Dónde demonios estará André?, se preguntó Dean. Antes de retirarse del

mostrador, echó un ojo a un bol de caramelos de frutas que como siempre estaba a rebosar. No había día que no echara un buen puñado a los bolsillos, pero en aquel momento no quiso saber nada de ellos.

Inconscientemente miró a su izquierda. La puerta que conducía al parking estaba entomada. Algo muy raro. Los vecinos habían advertido en decenas de reuniones que dicho acceso siempre debía permanecer cerrado, ya que no había sido una ni dos veces las que algún extraño se coló en el edificio con intenciones poco menos que sospechosas.

El pequeño, antes de continuar hacia el ascensor, se dio la vuelta para mirar al exterior. No es que por la calle transitaran muchos coches habitualmente, pero llamó su atención la excesiva tranquilidad que había al otro lado de la cristallera. Aguantó la posición unos segundos a la espera de ver a alguien pasar por delante. Nada. No pudo más que ver el tímido movimiento de las lonas de los toldos y el transitar alborotado de las hojas sobre la acera a lomos del viento. Fue entonces cuando lo pensó: estoy soñando. Y hoy es un sueño normal, no es uno de esos en los que estoy en...

¡Estoy en un sueño!, sonrió en sus pensamientos mientras miraba el suelo. Era suelo, bajo sus pies había suelo.

Lo tuvo muy claro. No había otra explicación posible. Ni tan siquiera recordaba dónde había estado hacía cinco minutos, no recordaba ni el momento en el que había atravesado la puerta de entrada. Una sonrisa traviesa arqueó sus



labios. Con su padre lo había hablado decenas de veces: si eras capaz de darte cuenta que estás en un sueño, podrías hacer dentro de él lo que te dé la gana. Le encantaba imaginar situaciones, imaginar sueños en los que cualquier cosa fuera posible. Tuvo muy claro lo que deseaba dentro de su sueño. Y no tenía pinta de ser uno de los malos. No había nada en él que así se lo hiciera pensar. Además, en este sueño él podía moverse.

Dean quería volar. Era algo que siempre había deseado. Sonrió de nuevo, esta vez mostrando sus brackets. Junto los pies y miró al frente. Hasta la puerta del ascensor tenía unos diez metros aproximadamente, distancia que pensaba recorrer flotando en el aire tras un pequeño impulso como si su cuerpo fuera de humo.

«Estoy soñando, estoy soñando y puedo hacer lo que quiera dentro de mi sueño...», susurró.

Dean flexionó ligeramente las rodillas y se impulsó. Por desgracia no levantó sus Nike más de quince centímetros del suelo. Recordó poco más de dos baldosas y media. Bueno, no era más que el primer intento, debía concentrarse de verdad, controlar su sueño. De eso se trataba.

«Estoy soñando, estoy soñando y puedo volar...», dijo justo antes de tomar un nuevo impulso.

Apretó los dientes y maldijo en silencio. Avanzó un poco más, pero no más de cuatro baldosas.

«Estoy soñando, estoy soñando...»

Así hasta un total de cinco veces que habían resultado ser un total fracaso. Sin lograr su objetivo al menos había llegado casi hasta el ascensor. Resignado a intentarlo de nuevo decidió pulsar el botón, pero hasta el ascensor parecía no funcionar en esa mierda de sueño en el que se encontraba atrapado. Por mucho que pulsaba la maldita flecha que siempre se encendía en rojo, permanec-

cía apagada. Cada vez tenía más claro que le iba a tocar subir andando los siete pisos hasta su casa. Justo un segundo antes de dirigirse a las escaleras... escuchó algo a sus espaldas. Era la puerta de acceso al parking.

Al girarse pudo ver que ésta se abría muy despacio. El chirrido de las bisagras le recordó al llanto de un gatito que habían encontrado un par de días antes en el colegio. Instantes después la puerta se cerró de golpe provocando que Dean se encogiera de hombros y contuviera la respiración. La puerta se cerró sin que nadie la impulsara. A partir de ese momento sus sensaciones fueron otras.

Las sensaciones comenzaban a ser como las de otros sueños.

Unos segundos después su mano comenzó a aporrear los botones del ascensor como si con ello estuviera pidiendo ayuda desesperadamente. No eran más que impulsos tras ver como el bol de los caramelos se desplazaba por encima del mostrador hasta caer y hacerse añicos contra el suelo.

«Despierta Dean, despierta Dean...», repetía cerrando los ojos con todas sus fuerzas.

El pequeño deseaba teletransportarse directamente a su cama. Casi sin querer abrió los ojos. Observó cómo una de las plantas que adornaban el vestíbulo se sacudía como si algo o alguien hubiera tirado de una de sus hojas y la soltara después. De igual modo que había oído hablar de sueños en los que uno podía hacer lo que realmente le viniera en gana, también había oído hablar de todo lo contrario; situaciones en las que uno quedaba a merced de terribles pesadillas en las que los miedos más atroces podían sentirse como reales. Por desgracia para él, últimamente había tenido unas cuantas. Ya sabía de lo que iba. Pero de momento bajo sus pies había suelo que pisar. Él tenía miedo a lo que no podía ver, a lo que escuchaba

y no podía tocar. Para Dean no había nada más horrible que enfrentarse a algo que no sabes cómo es, a algo que no sabes por dónde te va a sorprender. Para el pequeño los miedos que no se ven, son los únicos que no se pueden vencer. Y aquello en lo que se vea envuelto era peor que la propia oscuridad.

Había visto la puerta abrirse y cerrarse, había visto el bol rodar hasta reventar en el suelo e incluso una planta se había movido apenas a tres metros de sus narices. Pero no había visto a nadie. No tuvo más que trazar una línea imaginaria para llegar a una conclusión: Fuera lo que fuera, algo se estaba acercando a él, y lo hacía deprisa.

Cuando el terror le tenía atado de pies y manos, sonó una campana que entendió salvadora. Escuchó el 'din' del ascensor como si éste pronunciara su propio nombre. ¡Dean, din, Dean, din, sube antes de que te atrape! Las puertas del ascensor se abrieron de repente. Todo lo rápido que pudo se metió en el interior y pulsó a lo loco todos los botones. Lo único que quería es que las malditas puertas se cerraran y los cables de acero tiraran de él hacia arriba. Justo lo que sucedió antes del tercer pestajeo.

Dean respiró como si se fuera a terminar el aire. Pegó la espalda al fondo miró el indicador de los pisos rogando que no parara hasta la planta ático. Por un instante la terrible idea de que aquello invisible que había sentido en el vestíbulo se hubiera colado con él en el ascensor le puso la piel de gallina. Sintió un escalofrío igual al que uno siente al cortarse un dedo con una hoja de papel, una especie araño bajo la piel que ascendió por sus brazos hasta el cuello y le erizó los pelos de la nuca. El chico se sacudió como si por su cuerpo estuvieran ascendiendo cientos de arañas.

Planta uno, planta dos, planta tres. Sólo quedaban cuatro para estar com-

*Todo parecía estar perdido.  
Ya ni siquiera pensaba en una pesadilla*



pletamente a salvo cuando pudo ver... cuando vio reflejado en el espejo... Aguantó el llanto y gritó en silencio con todas sus fuerzas. Lo que vio fue mucho más aterrador de lo que había imaginado hasta entonces.

—¡Din... no vas a pasar de la sexta planta!—, le dijeron las puertas al abrirse tras detenerse el ascensor. Retiró la mirada del espejo y la llevó al exterior.

Ante sus ojos tenía un pasillo eterno con dos puertas a cada lado, cuatro viviendas en las que debían de estar sus vecinos ajenos a su pesadilla. La luz de las lámparas temblaba como sus labios. La oscuridad que se colaba por el ventanal del fondo era la misma que abrazaba sus pensamientos y le arrastraban hacia un fondo desconocido. A ese fondo que sí había visto en otras ocasiones, en otras pesadillas.

Dean salió del ascensor y giró a la derecha todo lo rápido que pudo. Enfiló casi volando las escaleras que le conducirían a la séptima planta. Sus zancadas se comían los escalones de tres en tres buscando una salida salvadora.

7ª Planta, leyó en un letrero que sobresalía como si se tratara de una línea de meta. Corrió a la puerta de su casa y pulsó el timbre como si la vida le fuera en ello. Pero no funcionaba, como nada parecía hacerlo en aquel maldito edificio. Entonces la emprendió a golpes contra la puerta. Golpeó y golpeó esperando que mamá o papá abrieran de inmediato.

—¡Mamá! ¡Mamá! ¡Abre, papá! ¡Abre la puerta!—, gritaba acompañado de las primeras lágrimas.

El llanto venció a las pocas fuerzas que le restaban. Se desvaneció resbalando sobre la puerta para terminar en el suelo apoyado sobre las manos. Dean se fijó en sus dedos y encogió su rostro. Se fijó en la sangre aún húmeda que mojaba casi todos ellos. Sintió el tacto pegajoso al rozarlos con la moqueta a

la vez que una arcada casi le hizo vomitar. Comenzó a toser. Se trataba de una tos que le dejaba un sabor extraño en la boca. Pasó la lengua por sus dientes y le recordó a algo. Le supo igual que al instante inmediato de recibir un balonazo en la cara.

Todo parecía estar perdido. Ya ni tan siquiera pensaba en un sueño o en una pesadilla. Entonces escuchó un chasquido metálico que le era familiar. Sorbió los mocos que taponaban su nariz y borró de un manotazo las lágrimas de su rostro. Lo que hizo fue mezclarlas con sangre. Se incorporó y miró en dirección al sonido. La puerta que estaba frente a la suya se abrió muy despacio.

—¿Dean?—, escuchó. Frente a él estaba Erika, su vecina. Una niña de su edad, más o menos de su altura, pero mucho más guapa, al menos para él. Para Dean no había nadie tan guapa como Erika. A él le daba igual lo que todos pensaban de ella. Era una lástima que ella no viera...

—¿Qué te ha pasado?—, preguntó la niña señalando con el dedo su cabeza. Dean llevó su mano a la cabeza muy despacio. Sintió como las yemas de los dedos se hundían en... en algo caliente. De fondo se escuchó un teléfono... Sonaron tres tonos hasta que alguien contestó.

—¿Qué te ha pasado, Dean?—, preguntó de nuevo Erika, sujetando su larga melena negra.

El chico recordó lo que había visto reflejado en el espejo del ascensor y fue incapaz de articular palabra.

—¿Qué te ha pasado? ¿Cómo te has hecho eso?

Además de no recordar cómo se había herido o cómo había terminado en el edificio, tampoco se explicaba cómo...

—¿Puedes verme, Erika?—, preguntó Dean.

—No entiendo cómo...

—¿Me ves? ¿Puedes verme?

Ninguno de los dos entendía lo que sucedía. Ambos sabían que era imposible, al menos eso pensaban.

—Contesta Erika...—, dijo Dean dando un paso hacia la joven.

La pequeña, antes de contestar, sintió tras ella los pasos de alguien que caminaba muy deprisa por el pasillo. Unos tacones que golpeaban la tarima acercándose a la salida.

—Erika, cariño—, escuchó la niña.

Una su madre, que cogió su bolso y una chaqueta del perchero.

—¿Cariño, qué haces aquí?—, preguntó la mamá.

Erika miró al descansillo. Dean se sintió invisible.

—Tengo que salir, cielo—, dijo con tono nervioso—. Ha habido un... ahora... luego, te llamo cariño...

Erika apretó el bastón fino y blanco entre sus dedos y dirigió la mirada hacia las palabras de su madre. Un segundo después sintió un beso en la frente.

—Erika, contéstame... Señora Parker, qué sucede...

El crío vio pasar a la señora Parker apenas a medio metro de él. Pero no hubo un gesto, ninguna palabra... La mamá de Erika acababa de recibir una llamada del Hospital.

—¡Erika! ¡Erika! ¿Por qué puedes verme?—, gritó el niño.

Su mejor amiga, su vecina, había tenido un accidente de tráfico en el que había perdido la vida junto a su hijo... Dean.

—Puedo verte, Dean...—, dijo la cría con un hilo de voz.

Erika supo entonces lo que había sucedido. Dean por fin tuvo la prueba de lo que su amiga le había contado en secreto decenas de veces. A pesar de ser ciega, ella podía ver lo que otros no podían. Ella podía ver un mundo que no era el de los vivos...

## Sobre el autor

Teo Rodríguez es escritor y guionista de radio y televisión. Ha escrito más de veinte historias para la exitosa sección "Diarios del Miedo", dentro del programa de Cuatro Cuarto Milenio. Actualmente colabora en el programa Milenio 3, ha publicado una antología de relatos en Scyla eBooks, y su primera novela, Oscuro, ambos trabajos en el Grupo Planeta.



# El espíritu







# indígena

## Ritos, magia y superstición en Norteamérica

Las llanuras de América del Norte fueron el hogar de un gran número de pueblos indígenas. A pesar de las diferencias entre ellos, su cultura y ritos ancestrales eran muy similares. La relación del indio con el mundo espiritual, su creencia en poderes supranaturales o los mitos que aún configuran la identidad de sus descendientes, son un viaje apasionante a un pasado en el que dioses y hombres se daban la mano.

Oscar Herradón

<http://oscarherradon.wordpress.com>

**H**ace no tanto tiempo Norteamérica era un extenso territorio prácticamente virgen que, con el avance de los siglos, y antes de la llegada de los colonos blancos, se convertía en amalgama de culturas y tribus, con creencias y costumbres propias, una forma particular de entender la vida y el entorno casi incomprensible para el hombre moderno y un vínculo con la naturaleza estrecho e íntimo. Su pasado, no obstante, sigue siendo un gran desconocido.

La esencia del indígena suele estar desdibujada en Occidente; apenas comprendemos su forma de ver el mundo. A ello contribuiría el estigma que el americano blanco que conquistó a base de sangre el Oeste dejó en nuestra memoria sobre estos pueblos, a los que se acusaría de sanguinarios, imagen que perpetuarían los westerns de Hollywood.

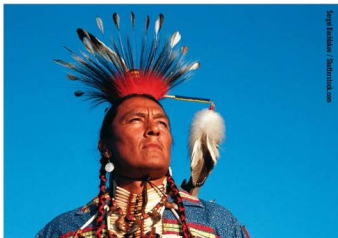
Por suerte, hoy esa imagen ha cambiado considerablemente, y tenemos una idea –quizá, por otro lado, algo idealizada–, del indio como un hombre sabio, de gran sensibilidad para contactar con ese mundo invisible que al hombre blanco le es tan difícil percibir. Los nativos americanos no eran unos seres desalmados como los que aparecen en las películas, pero sí realizaron sacrificios, sí cortaron cabelleras –una acción con un fuerte componente simbólico– y vivían sumergidos en una serie de ritos y supersticiones que formaban parte de su devenir vital.

Sea como fuere, nos es imposible en espacio tan reducido abordar todas y cada una de las naciones indias que poblaban Norteamérica. Tampoco es posible recordar sus numerosos rituales y supersticiones, así que nos centraremos en los menos conocidos y más sugerentes por su particularidad y relación con el universo de lo etéreo.

### El mundo de los espíritus

La mayoría de las tradiciones de los nativos norteamericanos hablan de





Kerpi Baskin / Shutterstock.com

Según la creencia de los nativos, al morir, cada individuo se unía a sus antepasados en otro estado del ser; incluido, también, el presente

En la otra página, detalle de un totem, tan representativos de la cultura india norteamericana. La palabra totem proviene de la lengua ojibwa, y se utilizaba para designar un tipo concreto de monumentos que identificaban a cada tribu, generalmente fabricados en madera de cedro. Para los nativos, las cualidades de los animales reflejaban fuerzas sobrenaturales y atribuciones espirituales.

que todo lo creado por el Ser Superior tiene espíritu, por ello, todas las cosas son sagradas y mantienen una especial relación entre ellas. La Madre Naturaleza cumple un papel rector dentro de la cosmogonía de las diferentes tribus y la tierra, por tanto, debe ser respetada por su condición sacra.

Incluso, la concepción del tiempo es para ellos muy diferente. A diferencia de los occidentales, los nativos americanos, sea cual sea su cultura, consideran que el paso del tiempo no es lineal sino circular y que se caracteriza por el nacimiento, el desarrollo, la madurez, la muerte y la regeneración de todo lo que la tierra comparte: las plantas, los animales y los seres humanos.

Un patrón que va tan ligado a la salida y la puesta de Sol como a las estaciones y los ciclos lunares. De hecho, es seguro que muchos pueblos midieron el tiempo mediante la observación de los cuerpos celestes.

Para los indios, el pasado es el lugar donde residen todas las cosas que han

cumplido el ciclo. Ahora esas cosas están "allá afuera" y no son distantes, sino immanentes. Consideran que sus antepasados y otros seres antiguos no están lejos de los vivos. Según su creencia ancestral, al morir, cada individuo se unía a los antepasados en otro estado del ser, incluido, también, el presente. Los clanes ancestrales estaban representados en toda la iconografía indígena, en las imágenes de los tótems, en las viviendas, las máscaras...

Por otro lado, no podemos hablar de una religión en sí en relación a los cultos de los aborígenes norteamericanos, a semejanza de las que profesan la mayoría de pueblos, ya que en estas sociedades autóctonas las conexiones de la vida cotidiana y la espiritualidad están tan entrelazadas que no es posible separar casi en ningún caso lo sagrado de lo secular. Para muchos indios, no sólo las festividades y ceremonias comunitarias y los rituales que forman parte de las fases de transición –como la pubertad–, tienen un significado espiritual; cualquier acto del día a día, por nimio que sea, posee esa entidad.



Tampoco podemos hablar de una misma "religión" o culto de las diferentes tribus que poblaban aquel territorio, puesto que cada nación india posee una vida sagrada singular –con sus evidentes diferencias, pero con elementos en común–, basada en el sentido de la comunidad que cada pueblo desarrolla en relación con el entorno y con los seres y espíritus que cada tribu percibe que moran a su alrededor.

Los indios creían que el poder espiritual, lo que ellos llaman "medicina", reside en las cosas. Todo animal y vegetal, presenta un alma que depende de otras almas; todos los ciclos naturales, como las estaciones o los movimientos solares y lunares, son para ellos pruebas visibles del "círculo eterno de la existencia y de la intemporalidad de la creación", en palabras de Larry Zimmermann.

Cada día, todos deben prestar el debido respeto a los espíritus como parte de la obligación que han contraído con ellos por el hecho de estar vivos. Por tanto, la idea del bien y del mal es muy diferente a la concepción que tenemos en Occidente,





y se fundamenta en razón de si se satisfacen o no las obligaciones para con dichos espíritus. El incumplimiento de estas obligaciones puede causar enfermedad o tragedia, ya que según su concepción trastoca el equilibrio y la armonía del universo.

#### Relatos de la creación

Los espíritus residen en todas las cosas y todas ellas forman parte de la Madre Naturaleza. Las tradiciones aborígenes veneran profusamente a los animales y algunos pueblos indios los consideran, incluso, los creadores del universo. Las historias sobre la creación del mundo son tan ricas como eclécticas.

Es bastante común en los mitos nativos que la lucha por la existencia adopte la forma de una gran migración a través de diversos mundos hasta llegar al actual. Por ejemplo, el relato caddo de los orígenes cuenta que el primer hombre, Luna, creó miles de personas en una sola aldea de un mundo que estaba dominado por la oscuridad, con la ayuda del timador Coyote. Por su parte, los hopis representan el sa-

grado lugar del origen como un agujero en el suelo de la Kiwa o cámara ceremonial.

Cuando los misteriosos e imprecisos seres de la cosmogonía indígena modelaron un mundo vacío e informe en el que posteriormente se desarrolló la vida, seres más accesibles, menos desdibujados, transformaron, según las leyendas, la tierra yerma, convirtiéndola en un lugar habitable. Estos personajes han sido denominados por los antropólogos occidentales los "héroes culturales" o "transformadores", quienes cuentan en los mitos con personalidades y características humanas o animales.

Así, los penobscot del noroeste cuentan que el héroe Glúskap mató a una monstruosa rana que había provocado la sequía porque bebió todo el agua del universo. Pero no todos los "transformadores" fueron héroes; algunos son descritos como "timadores", de personalidades imprevisibles, egoístas y travessos que a menudo produjeron cambios en el mundo debido a la temeridad de sus actos.

De acuerdo con las convicciones nativas, dichos seres moraban en una espe-







cie de pasado sagrado, que no se trata de una época remota y primordial como en el caso de las religiones habituales en Occidente, sino un mundo vivo e invisible; un "pasado-presente" en el que los animales y los hombres viven en sociedades estructuradas de forma similar, tanto que pueden conversar entre sí y cambiar de forma a voluntad, como es el caso del extraño ser conocido como "Cuervo" en las narraciones de los indios tsimshian; una especie de humanoide que lleva vestimenta de cuervo y que puede desprenderse de ella a su antojo para mostrar su forma humana.

Sólo en el mundo visible los humanos y los animales presentan formas definidas, y los indios perciben las pruebas de ese "pasado-presente" citado a través de visiones, sueños y los recuerdos perpetuados a través de la tradición oral, la principal forma de mantener a lo largo de los siglos mitos y creencias.

Hemos de tener en cuenta que los indios no distinguen entre lo que los europeos calificamos de "mitológico" e "histórico", por lo que sus héroes culturales pueden ser perfectamente seres de carne y hueso. Por

otro lado, la flexibilidad e indefinición de la mitología nativa ha sido más vulnerable a las injerencias externas, como el cristianismo, choques culturales que han provocado que se introdujesen personajes nuevos en los antiguos relatos de la creación. Así, a principios del siglo pasado, algunas narraciones de "timadores" y transformadores de los salis -de la costa noroccidental- incorporaron a sus historias a un héroe conocido como Jesús el Viajero, quien obtenía peces a partir de espinas de pez y enseñó al pueblo a fabricar hachas, martillos y trampas para capturar salmones, animal considerado sagrado por varios de estos pueblos.

Otros relatos indígenas de la creación explican que las primeras personas brotaron del suelo, a semejanza de los cultivos, mitos más presentes entre las tribus agrícolas del suroeste, que era comprensible que veneraran cual dios a aquello que les daba el sustento.

La relación espiritual con la tierra era tan fuerte que se llegaron a practicar sacrificios para que ésta estuviese satisfecha. Por ejemplo, los indios pawnee sacrificaban cada año una víctima humana en prima-

vera cuando tenían que sembrar sus campos, un sacrificio que creían era ordenado por la estrella matutina o por un ave que se trataba sin duda de su mensajera. Dicho pájaro era posteriormente disecado y considerado un poderoso talismán. Aunque desde nuestra perspectiva es imposible no ver tal acción como un crimen brutal, lo cierto es que los pawnee estaban convencidos de que una omisión de dicho sacrificio sería seguida de un completo fracaso en las cosechas.

## Una comunidad sagrada

Los pueblos indígenas, salvando las distancias y las diferencias, adoptaban por lo general la forma de sociedades sagradas, grupos de individuos a los que unía un determinado ritual, ideal, ser u objeto de tipo mágico. La vulneración de las obligaciones sagradas se consideraba un sacrilegio y motivo de mal agüero para la comunidad.

Estos pueblos obtenían su "poder" del mundo de los espíritus, que ya he señalado, formaba parte indisoluble de su cosmología. Es más, para ellos, la influencia mágica no sólo era inmediata, sino que operaba, incluso, a distancias considerables. Dicha influencia empática entre personas y cosas a distancia era recíproca y esencialmente mágica, como el hecho de que en la casa de un soldado malgache no se sacrificaba ningún animal macho mientras éste se hallase en la guerra, ante el temor de que la muerte del animal implicase la del hombre.

En ocasiones ingerían un corazón humano, en la creencia de que así se hacían con la fuerza de su original portador; con la fiereza del enemigo

## El enigma de las "ruedas medicinales"

Del uno al otro extremo de las llanuras y praderas norteamericanas, se pueden encontrar grandes círculos de piedras que son conocidos como "ruedas medicinales". El eje central de cada rueda está formado por una pila de piedras, y otras suelen estar en torno a la circunferencia, en ocasiones, partiendo líneas de piedra cual si fueran radios desde el montón central hasta el borde exterior. Hasta hoy, se desco-

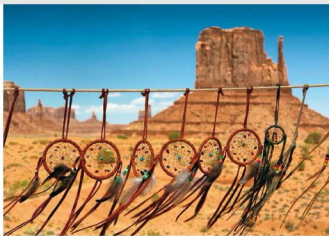
noce la fecha concreta y el motivo por el que los indígenas las erigieron, aunque lo más plausible es que tuvieron un significado tanto sagrado como astronómico: precisamente dichos "radios" estarían alineados -o lo habrían estado al menos originalmente- con las estrellas.

También podrían ser representaciones simbólicas de los principios sagrados, cíclicos según ellos,



que rigen el universo. Los antropólogos barajan también la hipótesis de que, al hallarse muchas de estas "ruedas" en terrenos elevados, es posible que simbolizan la bóveda celeste, sirviendo también como lugar para la meditación, un enclave energético para la reflexión espiritual. Su forma circular es sagrada como el Gran Espíritu, creador de todas la naturaleza que la rodea. Su importancia era tal para los





Bajo estas líneas, el "hombre sagrado" de los sioux Alice Negro, quien experimentó sueños de tipo profético y que, gracias a John Neihardt se convirtió en uno de los nativos más célebres de la cultura amerindia.



nativos que había cerca de 20.000 ruedas a lo largo y ancho de Norteamérica, aunque en la actualidad tan sólo quedan unas 135, ya que la mayoría fueron saqueadas o sufrieron los rigores del clima. Algunas son de siglos recientes pero el Carbono 14 ha arrojado una antigüedad impresionante en algunas de ellas: la "rueda de Marjorville", por ejemplo, fue construida hace 4.500 años. La más fa-

mosa de las que permanecen en pie es la "rueda" de las montañas de Bighorn, en Wyoming, que tiene un tamaño de 30 metros de diámetro y donde los descendientes de los nativos dejan ofrendas al Gran Espíritu.

El nombre medicinal está relacionado con un aspecto más sagrado que sanador, ya que dichas construcciones parece que estaban vinculadas al chamán.

A veces estas sociedades basaban su poder en un hato sagrado de objetos que una tribu o un clan dejaban a su cuidado; dichos hatos eran el centro de distintas ceremonias rituales: para los pawnis de las llanuras, muchos estaban estrechamente ligados con las alineaciones estelares y albergaban símbolos de las fuerzas cósmicas.

El hato podía ser un trozo de cuero con estrellas pintadas y envolver objetos como pudieran ser mazorcas de maíz. Según decía la tradición, el hato del cráneo de los pawnis de Skidi originalmente daba cobijo al cráneo del que ellos consideraban el primer hombre, aunque cuando se rompió fue sustituido por el de un jefe relevante.

En el noroeste de los actuales EEUU, las sociedades de curadores o "sanadores" eran particularmente destacadas. Por ejemplo, los indios hurones tenían un gran temor a las enfermedades, por lo que la figura del sanador o "chamán" era considerada el líder, un cargo que por lo general era hereditario. La *atirenda*, entre los hurones, era una sociedad particular de sanadores compuesta por ochenta miembros, entre ellos seis mujeres. Cuando sus integrantes interpretaban la llamada *otakrendoiaie*, danza principal de la ceremonia, simulaban darse muerte entre sí con amuletos como garras de osos, dientes de lobo o simplemente piedras, un ritual específicamente dirigido a curar las hembras.

Siguiendo uno de los pilares de la antropología, *La Rama Dorada* de James G. Frazer, el salvaje estaba convencido no sólo de que las ceremonias mágicas afectaban a personas y cosas lejanas -incluso por medio de una suerte de telepatía-, sino de que los actos más sencillos de la vida cotidiana podían también hacerlo.

Por ejemplo, cuando una partida de hombres había salido o a cazar o luchar contra una tribu enemiga, era frecuente que sus allegados hicieran en casa ciertas cosas y se abstuvieran de hacer otras con el objetivo de garantizar el éxito de la empresa y la seguridad personal de los guerreros o cazadores ausentes. Una suerte de telepatía mágica.

En el caso de la tribu yuki de California, cuando los hombres estaban en expedición guerrera, sus mujeres, que se queda-





ban en el poblado, no dormían, bailan sin cesar, formando un círculo, cantando y agitando ramitas con hojas. Por su parte, en el momento en que los indios kanasas se preparaban para emprender la guerra, solían celebrar un festín en la tienda del gran jefe, y el plato principal era carne de perro, porque los nativos estaban convencidos de que un animal tan bravo que se deja hacer pedazos en defensa de su amo, necesariamente inspira valor. Era común también entre algunas tribus ingerir el corazón humano con el designio de infiltrar en el que lo devoraba las cualidades de su poseedor original.

Los indios moquis también creen en la teoría de la transmigración: divididos en clanes totémicos, como el clan del oso, el del ciervo, el del lobo y el de la liebre, entre otros, creen que los antecesores de sus organizaciones fueron realmente estos animales e, incluso, que cuando fallecen sus miembros se convierten en animales.

La figura de los hacedores de lluvias también estaba presente. Entre los indios omaho, como el nivel del mar bajaba considerablemente a causa de la falta de lluvia, los miembros de la sociedad sagrada del búfalo llenaban una gran vasija de agua y dancaban a su alrededor cuatro veces. Después, uno de ellos bebía el líqui-

do elemento y lo espumaba en el aire pulverizado, imitando la neblina o lluvia menuda. A continuación, volcaba la vasija, derramando el agua por el suelo, y los danzantes se ponían de bruces para beberla, llenándose la cara de barro. Creían que de esta forma salvaban la cosecha de maíz.

#### Cuando acecha el "Wendigo"

Entre la rica mitología de los indios norteamericanos se narran historias de seres terribles capaces de infligir daños y muerte a los nativos. Una de esas figuras aterradoras es la del wendigo -o windigo-, una suerte de hombre lobo *sui generis* indígena. Los ojibwas y los cris septentrionales mencionan en sus relatos a gigantes monstruos de hielo canibales que reciben este nombre. Según la creencia, una persona puede convertirse en wendigo si se ve obligada a ingerir carne humana para no morir de hambre.

Al parecer, el wendigo tenía ojos saltones y aterradores dientes puntiagudos. Acosaba a los cazadores en la solitaria persecución del alce y otros animales. De hecho, los nativos pensaban que el cazador que no retornaba al poblado había sido víctima de su insaciable codicia de carne.

También se le atribuía la capacidad de transformarse ante los ojos de los hombres: el wendigo podía acechar desde el bosque simulando ser un indio -o disfrazado de él, según la tradición oral- y todo desconocido que llegaba a la aldea era por tanto mirado con recelo, y vigilado con suma atención y desconfianza. Este, como otros muchos mitos, explican el hermetismo de muchas tribus nativas ante la llegada de extranjeros y del hombre blanco.

Se ha esgrimido que este mito podría estar relacionado con historias entre los pueblos indios acerca de casos reales de canibalismo para sobrevivir a los duros inviernos de las grandes llanuras. Tan relacionado está este mito con los nativos americanos, que en psiquiatría se ha considerado un tipo de trastorno llamado "psicosis por wendigo" particular y propia de la cultura amerindia. Dicho trastorno mental se producía principalmente entre las tribus cree, innu, ojibwa y sauteaux de Canadá y Alaska. La persona que la sufría, sin duda influenciada por el mito, dejaba de co-

Según la tradición indígena, una persona podía convertirse en wendigo si necesitaba ingerir carne humana para sobrevivir

Arriba, representación de un wendigo realizada por el artista ojibwa moderno Norval Morrisseau. Esta es una de las figuras más temidas en la tradición nativa norteamericana.







Sobre estas líneas, petroglifos que se hallan en el Parque Nacional Tierra de Cañones, localizado al suroeste de Utah, cerca de la ciudad de Moab. En ellos se pueden observar formas humanas, animales, de objetos y abstractas.

mer y sufría náuseas y vómitos. También soñó ir acompañado de episodios de insomnio o incluso alucinaciones. Si dicho mal no cesaba, el indio empezaba a manifestar un temor cada vez mayor a que el wendigo «o espíritu» le poseyera, provocando que se convirtiera en un canibal. Antes de que esto ocurriera, se pedía a los de los miembros de la tribu que mataran a las personas afectadas por este mal.

### Sueños y visiones de otros mundos

Los sueños se consideran por la mayoría de estos pueblos como una fuente de poder espiritual que se puede utilizar para adquirir conocimientos y sabiduría, y también en sentido profético, para predecir el futuro. En ocasiones, el indio soñaba con canciones o se le revelaban tabúes personales que le prohibían ciertos alimentos o actividades; también creían que podían utilizarse como defensa contra la brujería, y los profetas, como digo, podían soñar con acontecimientos futuros, aunque a veces era difícil discernir entre un sueño y una experiencia visionaria. Tenían que ser interpretados por un anciano o un hechicero.

Cada tribu tenía sus chamanes y ancianos encargados del conocimiento espiritual. El más conocido de todos los visionarios nativos de Norteamérica fue el hombre sagrado conocido como Alice Negro, quien alcanzó notoriedad en 1923 cuando el escritor y etnógrafo John Neihardt publicaba *Alice Negro habla*. Este personaje, nacido en 1864, vivió en un pe-

riodo crucial para los sioux oglalas, cuando se inició el enfrentamiento con los blancos que culminaría con la derrota en las guerras indias y el comienzo de la vida en la reserva. A los nueve años, en 1873, Alice Negro quedó inconsciente por un período de doce días. Durante ese tiempo tuvo un gran sueño o visión en el que dos hombres le guiaban hasta las nubes y le mostraban un caballo bayo llamado «El Caballo de las Cuatro Direcciones». Luego, el equino le llevó hasta una nube en la que vio a los «seis abuelos», figuras ancestrales que encarnaban para los indios las seis direcciones: norte, sur, este, oeste, arriba y abajo. Al parecer, durante la visión cada uno de los ancianos sagrados le explicó alguno de los grandes poderes que acabarían convirtiéndole en un hombre sagrado, capaz de curar enfermedades y desgracias, y le encargaron que guiara a su pueblo por el sagrado Camino Rojo, el único modo de asegurar su supervivencia.

El Camino Rojo, sobre el que uno de los ancianos habló en sueños a Alice Negro, se puede interpretar como el «estilo indio», una manera de afrontar los problemas modernos del indio apoyándose en valores tradicionales, como la valentía o la espiritualidad. Un sendero bermejo que reafirma la identidad del indígena dentro de la sociedad dominante; la manera que tienen aquellos descendientes de los nativos de intentar controlar su propio destino, un destino que no hace tanto tiempo estaba manchado de sangre.



## La magia de los gemelos

El nacimiento de gemelos y mellizos tenía una gran relevancia entre muchas naciones indias, que consideraban que poseían una suerte de poder mágico. Por ejemplo, los indios tsimshian de la Columbia Británica, estaban convencidos de que los mellizos tenían dominio sobre los cambios meteorológicos. Creían, asimismo, que los deseos de éstos siempre se cumplían y por ello también se les temía, pues podían causar daño a aquel hombre o mujer al que odiasen. También podían atraer al salmón «un alimento considerado sagrado», y al atachen o pez candela, por lo que se les llamaba «los acrecentadores».

Por su parte, también en la Columbia Británica, para los indios kwakiutl, los hermanos mellizos eran salmones transformados, y por ello no podían acercarse al agua a menos de convertirse otra vez en peces. En su niñez, se pensaba que podían llamar a cualquier viento haciéndole señas con las manos y producir el buen y el mal tiempo, como el «hacedor de lluvias», así como curar enfermedades, agitando un sonajero grande de madera.

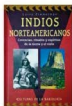
Para los indios shuswap y los thompson, que los asociaban con el oso pardo, los mellizos permanecían durante toda su vida dotados de poderes sobrenaturales, el más importante, alterar el clima.

## Para saber más...

### Indios Norteamericanos

Larry Zimmerman

Debate,  
1997.





Visita la nueva página web de Akasico



Vampiros a la luz  
de la arqueología

### Primera línea de investigación

#### DOSSIER OVNI

Repasamos los grandes casos OVNI de la historia, deteniéndonos en los últimos datos sobre Roswell y las llamadas inteligencias de otras dimensiones.

#### CLONAR A UN NEANDERTAL

Los avances en ingeniería genética plantean posibilidades de futuro realmente inquietantes: ¿Será posible obtener un Neandertal mediante clonación...?

### Otros temas de interés

#### LA "VEZ" DE LOS MUERTOS

Son muchas las supersticiones que pueblan el norte de España. Especialmente ricas en tradiciones y leyendas misteriosas son las bellísimas Cantabria y Asturias.

**enigmas**

**facebook**

Más de 17.200 amigos  
comparten ya informa-  
ciones exclusivas desde  
nuestra página de  
Facebook.

Nos puedes encontrar en  
el muro de **ENIGMAS**.

También en Twitter:  
**@revistaENIGMAS**.



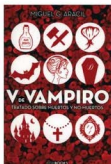


## V de Vampiro

Miguel G. Aracil

Poe Books

15 € 210 páginas



Un recorrido profusamente ilustrado por el vampirismo: sus personajes más célebres, sus enclaves míticos, su sed de sangre fresca...



Miguel Aracil, colaborador de nuestras páginas y heterodoxo donde los haya, es uno de los mayores expertos a nivel mundial en vampirismo, y precisamente sobre los No Muertos versa su último trabajo, *V de Vampiro*, que acaba de ser publicado por la editorial Poe Books.

Profusamente ilustrado, este libro ofrece un fascinante recorrido por los lugares en los que estas criaturas de la noche han dejado un rastro plagado de cadáveres, enigmas... y fascinación. Un trabajo de investigación minucioso apto para el amante de los colmillos y la sangre.

Pasión. ¿Por qué no utilizar esta palabra cuando nos referimos a los vampiros? Desde que el irlandés Bram Stoker escribió su inmortal no-

vela *Drácula*, publicada en 1897, se extendió una auténtica fiebre mundial por los chupasangres, esas criaturas que no soportan la luz del sol, los ajos, el agua bendita o los crucifijos, pero que, sin embargo, son los monstruos más seductores de la literatura y de la gran y pequeña pantallas. Pocas víctimas "mueren" con mayor placer que aquellas que ofrecen sus cuellos al vampiro de turno a cambio de la ansiada vida eterna...

En un tiempo en el que abundan los manuales sobre zombies y la forma de acabar con ellos, *V de Vampiro* es una guía imprescindible para reconocer y hacer frente al acecho de los No Muertos. ¿Estáis preparados?

## el clásico

Aunque Aracil aborda en su libro numerosos episodios y personajes escrupulosamente reales, la forma en que está conformado su último trabajo recuerda a un superventas de los últimos años que en este caso se centraba en los muertos vivientes, y que es obra de Mel Brooks, responsable de uno de los grandes best-sellers de los últimos años, *Guerra Mundial Z*, llevada al cine de la mano de Brad Pitt. En *Zombie, Guía de Supervivencia*, Brooks aporta las claves para la protección completa contra los muertos vivientes, por lo que pueda pasar durante una invasión...





## libros

## Heroínas de la II Guerra Mundial

Kathryn J. Atwood

Edaf

20 € 288 páginas



Aunque la mayoría de sus nombres ha permanecido en el anonimato, hubo otros muchos héroes en la Segunda Guerra Mundial, mujeres cuyas valerosas acciones contribuyeron a ganar la guerra contra Hitler. Algunas de estas heroínas ya eran famosas antes de la guerra y otras

lo serían después, pero la mayoría eran mujeres corrientes. Peluqueras, relojas, trabajadoras sociales, estudiantes universitarias... todas ellas mujeres muy distintas entre sí que sólo tenían una cosa en común: la indignación hacia los actos del nacionalsocialismo.

Cada una de ellas, procedentes de distintos países y actuando en distintas misiones, pudieron hacer realidad lo que con indignación tenían que ver día a día durante el tiempo que duró la contienda: María von Maltzan, la condesa que escondía judíos; Josephine Baker, la espía cantante; Hannei Schaft, el símbolo de la Resistencia. Pearl Witherington, la cometa que se convirtió en líder, o la celebrísima Marlene Dietrich, la actriz que entró en el estandarte su lucha contra Hitler y el régimen de la esvástica.

## y además...



Breve historia de Francisco Franco  
José Luis H. Garvi  
Nowtilus  
14,95 € 344 págs

José Luis Hernández Garvi, quien colabora en las páginas de JENGMAS y es una autoridad sobre el franquismo, publica Breve historia de Francisco Franco, en la editorial Nowtilus. Una investigación revolucionaria sobre la historia del dictador español que deja fuera todo postulado ideológico y se centra en el dato riguroso. Es difícil determinar dónde termina la vida de Franco y dónde comienza la historia de España, pues ambas están indisolublemente unidas; es por ello que en este trabajo, Garvi realiza un exhaustivo análisis para contextualizar los hechos más determinantes de uno de los episodios fundamentales de la España del siglo XX. Hacerlo bien, y además de manera "breve", como reza el título de la colección, es, si cabe, aún más difícil, y el autor lo ha conseguido holgadamente. Un trabajo indispensable para conocer los secretos de Franco.

El escritor León Arsenal se hizo con el XI Premio Algaba (Crónicas de la Historia) que entrega la editorial Edaf. El reino visigodo de Hispania es una de las épocas más desconocidas por el público y menos tratada a nivel educativo. Y sin embargo, ocupa dos siglos de la historia de España. Supuso la prolongación y la evolución del orden romano, la llamada Antigüedad Tardía, en la Península. Fue también una época de gran turbulencia. En lo exterior estuvo marcada por los conflictos con el imperio romano de Oriente y con los reinos francos de la Galla. En el interior, por las intrigas, las revueltas de los nobles, las conjuras palaciegas, y también por las luchas con aquellos hispanorromanos que se negaban a aceptar la hegemonía gótica. Godos de Hispania es un libro ameno, accesible a la vez que riguroso, sobre aquel período agitado, y poco recordado, de nuestra historia.



Godos de Hispania  
León Arsenal  
Edaf  
28 € 320 págs

## cómics



## El folies Bergère

Zidrou, Francis Porcel

Norma Editorial

24 €

Estos me recomendamos el cómic europeo *El folies Bergère*, de Zidrou -responsable de *La piel del oso* y *Lydie*- y el dibujante ganadino Francis Porcel, quienes nos presentan un relato sobre la Primera Guerra Mundial que conjuga los miedos y penurias de la contigación con varios sucesos increíbles y paranormales.

La compañía *El folies Bergère* está revolucionada, sus integrantes están cansados del frío y del barro, y además, uno de ellos, Rubignoles, ha sido condenado a muerte por intento de desertión, pero se niega a morir, aunque le disparan a quemarropa. Hay quien dice que es un milagro, otros que es injusto porque ningún francés merece ser asesinado por los suyos en medio de una guerra como esta. Para solucionar el caso, el Estado Mayor enviará al sacerdote Erick Peyroux para que examine la situación. Pero la guerra continúa y el horror en las trincheras nunca termina...



JFK: 50 años de mentiras

Ángel Montero

Poe Books

400 páginas 17 €

Ángel Montero, conocido periodista deportivo, se adentra en su nuevo trabajo en las numerosas teorías de la conspiración que rodean al magnicidio más famoso del siglo XX, que analizamos con detenimiento en la nueva sección "El túnel del tiempo" en este mismo número. En JFK: 50 años de mentiras, el autor nos ofrece el que probablemente sea el trabajo en castellano más completo sobre el atentado que el 22 de noviembre de 1963 acababa con la vida del presidente de los EE.UU., una historia que, como reza el título, estuvo rodeada de mentiras y ocultaciones que siguen dando que hablar medio siglo después del suceso.



Las brujas de Zugarramurdi

Mikel Azurmendi

Almizara

15,95 € 224 páginas

A raíz del éxito de la película homónima de Álex de la Iglesia, Mikel Azurmendi, autor de apasionantes ensayos de antropología cultural, publica *Las brujas de Zugarramurdi*, una exhaustiva investigación histórica sobre uno de los procesos más célebres por brujería que tuvieron lugar en España a principios del siglo XVII, que culminó con las ejecuciones del Auto de Fe de Logroño. El autor indaga en las causas del desencadenamiento de la persecución que tuvo lugar en la aldea navarra de Zugarramurdi y sus terribles consecuencias.



## Sorteo Valdemar

La editorial Valdemar, una de las predilectas de los que hacemos esta revista por sus cuidadas ediciones y la selección de títulos de terror y misterio que publican cada año, estrena nueva colección, *Valdemar Insomnia*, dedicada a la literatura contemporánea, donde se dan la mano destacados autores del género de terror -y sus numerosos subgéneros-, de quienes han seleccionado las mejores obras, algunas de ellas galardonadas con los premios internacionales más prestigiosos. En *Insomnia* se publicarán todo tipo de obras que buscan provocar en el lector la "emoción más antigua y más intensa de la humanidad", al decir de H. P. Lovecraft, "el miedo". Una colección en la que el terror, el misterio, el desasosiego y la locura, van a estar presentes. Sus dos primeros títulos son *La Guardia de Jonas*, de Jack Cady y *El hijo de la Bestia* y otros relatos de terror y sexo, de Graham Masterton.

Sobre el telón de fondo de un mar sombrío y cruel, *La guardia de Jonas* sigue las peripecias de un grupo de marineros que sirven en el guardacostas *Adrián* al finalizar la Segunda Guerra Mundial. Una narración ambientada en el mar, un novela de gran calidad para inaugurar *Insomnia* a lo grande. Esta no es sólo una historia inquietante de fantasmas, es, también, una historia real, autobiográfica, una inolvidable y poética aventura de terror e iniciación escrita por uno de los más laureados autores norteamericanos actuales.

En *El Hijo de la Bestia* y otras historias de terror y sexo extravagante, Graham Masterton nos lleva a escenarios y situaciones propias del género de terror, donde el sexo ejerce como núcleo motor del relato sirviéndolo todo con el color de las pesadillas, de modo que podrían ser calificadas como historias que te calientan la sangre mientras un escalofrío te recorre las vértebras. Son relatos duros, inquietantes, extraños, exagerados y terroríficos, en los que se impone ante todo la maestría del autor británico, originalmente editor de la revista erótica *Mayfair* y de la edición inglesa de *Penthouse*; en palabras de *Time Out*, "un narrador extraordinario, cuyas páginas están sembradas de diálogos chispeantes y atractivos, y genuinos estremecimientos eróticos".

Valdemar vuelve a sorprendernos una vez más poniendo al alcance del lector títulos que, de otra manera, muy posiblemente nunca habríamos disfrutado en castellano. Desde estas páginas queremos darles la enhorabuena.

Por cortesía de la editorial Valdemar, sorteamos cinco ejemplares de cada uno de estos dos títulos. Pueden escribirnos a: ENIGMAS, C/ Miguel Yuste, 33 Bis. 28037, Madrid, o a enigmas@eal.es.



La guardia de Jonas

Jack Cady

Valdemar 288 páginas



El Hijo de la Bestia

Graham Masterton

Valdemar 464 páginas

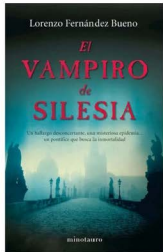


# sorteo

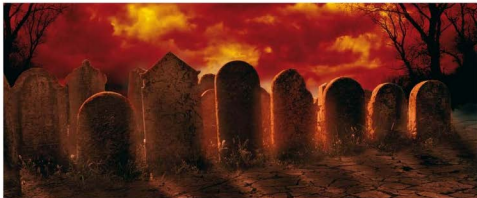
**N**uestro director, Lorenzo Fernández Bueno, se adentra en su primera novela en el apasionante universo de los No Muertos, una historia llena de sorprendentes giros, suspense, acción y, cómo no, terror, en la tradición de la mejor literatura gótica. *El Vampiro de Silesia*, recientemente publicada por Minotauro, se desarrolla en varias épocas históricas: la actual, en la que un equipo de arqueólogos, comandado por el profesor Adriano Toscanelli, descubre una fosa común en una isla de Venecia, donde se encuentran vestigios de antiguos enterramientos vampíricos; un episodio que toma como base histórica un hecho real, un hallazgo que tuvo lugar en 2009 también en la ciudad de los canales. Lorenzo nos traslada también hasta la Europa del siglo XVIII, concretamente hasta Silesia, donde, inmersa en los conflictos fronterizos con los turcos, toda una localidad vive azotada por el temor a los bebedores de sangre; y aún más lejos en el tiempo, hasta la Italia del siglo XVI, en pleno Renacimiento, tiempo en el que el papa Sixto V pondrá en marcha un ambicioso proyecto para hacer realidad un sueño muy peligroso.

Con un ritmo trepidante y una sabia combinación de las diferentes historias que pueblan la novela, *El Vampiro de Silesia* es un inquietante viaje a las profundidades del alma humana y a los insondables secretos que nos rodean desde tiempos inmemoriales, salpicada de situaciones límite y conformada por personajes fascinantes, tanto aquellos en los que prima la bondad como en los villanos, magistralmente dibujados. Una novela sangrienta... de gran magnetismo.

Por cortesía de Minotauro, sorteamos cinco ejemplares de este libro. Pueden escribirnos a: ENIGMAS, C/Miguel Yuste, 33 Bis. 28037, Madrid, o a [enigmas@eal.es](mailto:enigmas@eal.es).



## El Vampiro de Silesia





# luces y sombras

Juan José Revenga

## ¿Quién no quería matar a Kennedy?

**A**l cabo de cumplirse el 50 aniversario del magnicidio del presidente Kennedy, controvertido tema que analizamos en la nueva sección "El Túnel del Tiempo". Hoy en día y desde la perspectiva que nos da el tiempo -y lo visto durante estas cinco décadas-, creo que la pregunta más correcta no es quién mató al presidente de EEUU, sino quién no deseaba verle muerto.

La investigación sobre el asesinato está llena de errores y defectos de forma. El más garrafal de los 18.000 folios que componen el famoso informe Warren es que en ninguna de esas hojas figura el número de disparos que se hicieron aquella mañana de 1963 en Dallas. Otro error fue la teoría de aquella bala mágica con trayectoria indescritible que hirió a Kennedy y al gobernador Connally con un recorrido que ni Walt Disney, rey de la imaginación, se creería. El primer disparo se falló a 30 metros y el segundo, a casi 100, destrozó la cabeza del presidente, viendo las imágenes grabadas por aquel fatídico sastre Abraham Zapruder -fatídico para la comisión Warren, que no pudo ocultar más cosas que se ven claramente en su video-. Observamos en este documento gráfico cómo la cabeza del presidente se mueve de adelante hacia atrás como si el disparo llegase de la parte delantera del vehículo... ¿No estaba Oswald, el marine apátrida, situado detrás?... los testigos vieron un segundo tirador en el mortículo de hierba frente al presidente, pero esos testimonios se olvidan en el informe Warren.

Al igual que los fallos de seguridad: no llevar los cristales subidos, ningún agente caminaba al lado del coche presidencial, les acababan de dar la absurda orden de subir en el coche de séquito, y no es que aumentaran la velocidad, la disminuyeron. Después de ver este cúmulo de "fallos" nos acercamos al segundo más interesado en ver a Kennedy muerto, la mafia. Cuando Robert Kennedy jura su cargo de fiscal general, amenaza con acabar con el crimen organizado, mientras que su hermano, John, tenía como una de sus amantes a Judith Exner, que había sido nada menos que la concubina de Sam Momo Giancana, capo de la mafia en Chicago. Pero éste no era el único error "sexual" del insaciable presidente. Entre su cohorte de amantes se hallaba Ellen Rometsch, una constatada espía soviética.

Dicen las malas lenguas que Carlos Marcelo, el jefe mafioso de Nueva Orleans, fue quien dio la orden final de apretar el gatillo contra el presidente. Pero para llegar al punto alíjido del enigma y clave para resolverlo debemos ir hasta Jack Ruby -Jacobus Rubinstein-, el hombre que, como ya hemos señalado, mató a Oswald. Ruby no era sólo un mafioso con varios clubes en Dallas. Rubinstein fue el principal testigo de la defensa en la comisión de actividades americanas contra Richard Nixon en 1947; más tarde Nixon pararía una investigación criminal del gobierno americano contra Ruby.

Ruby manejaba el dinero de las apuestas y el blanqueo de capitales, por lo que viajaba a Cuba continuamente y tenía contactos que mantuvo tras la revolución con los castristas, otros que junto al poder de Nikita Krushchev deseaban ver muerto a Kennedy tras el episodio de Bahía de Cochinos -el mayor desastre en cuanto a falta de coordinación de la historia militar mundial reciente- y la posterior crisis de los misiles que pudo poner fin a la misma humanidad.

No podemos olvidar en este maquiavélico plan de eliminación de los Kennedy el asesinato de Robert cinco años después, durante su campaña presidencial. Un muchacho de 24 años, cristiano palestino, llamado Sirhan Sirhan, le vació el tambor de su revólver del calibre 22 en el Hotel Ambassador, en Los Ángeles, California, delante de un ex deportista y un agente jubilado del FBI, los únicos guardaespaldas que acompañaban al senador candidato en esos momentos... ¿Có-

mo fue posible ese crimen por falta de seguridad teniendo en cuenta lo que le ocurrió a su hermano?

Éstas son algunas de las hipótesis sobre las personas o entidades que querían ver muerto a JFK, sin olvidar al vicepresidente Johnson, partidario del gran negocio que sería Vietnam y al que Kennedy se oponía. Lo único que parece claro es que, para coordinar el asesinato, el plan para el magnicidio tenía que venir de dentro, quizás de la misma Casa Blanca. No olvidemos que el oscuro J. Edgar Hoover era todavía director del FBI, tenía información y el control de absolutamente todo el mundo en EEUU, y nada se podía haber gestado sin su aprobación. Quizás tengamos que esperar otros 50 años para esclarecer este crimen, aunque es evidente que está rodeado de demasiadas sombras.







## El medio hombre y la media historia

En la historia de España conozco a dos personajes a los que llamaron "medio hombre". Y no como un insulto por su escasa virilidad sino como apodo por su estatura.

Jesús Callejo



U no fue San Juan de la Cruz al que Santa Teresa de Jesús llamaba "mi medio fraile" y eso que en la exhumación que en 1992 hicieron de sus restos en el convento de los padres carmelitas descalzos de Segovia, se confirmó que su estatura estaba entre 1,60 y 1,65 metros, nada mal para el siglo XVI. Una vez llegó a decir Teresa ante sus monjas que para empezar la reforma de los frailes ya contaba con "fraile y medio", haciendo referencia a la corta estatura de Juan de Yepes. El otro fraile, o fraile entero, era el prior de los carmelitas de Medina, fray Antonio de Heredia.

El otro personaje, de fraile tenía poco. Cuando vino la exposición dedicada al vasco Blas de Lezo, en el Museo Naval de Madrid, tuve la sensación de que a veces solemos ignorar y silenciar la historia de España. Nada más empezar la visita, en un vídeo sobre el carácter de este marino, empieza con la palabra resiliencia como la que más le define. En psicología, la resiliencia es la capacidad para adaptarse y superar adversidades. Y Blas de Lezo, tuerto, cojo y manco, superó lo que le venía encima. Ganó todas las batallas y derrotó a una de las flotas más impresionantes jamás reunida, la británica. Aquel teniente general de la Armada infligió a Inglaterra una humillante derrota y más cuando daban por segura la victoria en Cartagena

de Indias, hoy Colombia, por aquel entonces un puerto estratégico para la Corona española.

Viendo la exposición pensé que hay naciones que presumen de sus victorias -Reino Unido- y otras que se avergüenzan de las suyas -España-. Los dos han sido grandes imperios, pero no han gestionado igual sus hazañas. España arrastra aún la "leyenda negra" promovida por franceses, ingleses y españoles y es difícil de desterrar.

Y no es una cuestión de saber quién ha conquistado más territorios o quién ha matado a más gente sino de conocer un poco el pasado y las hazañas de sus conquistadores, descubridores, aventureros y héroes. Hay cientos de ejemplos. En el ámbito de la marina, todos los ingleses y resto de Europa saben quién era Horacio Nelson; en España, en cambio, apenas sabemos quién fue Álvaro de Bazán o el almirante Gravina -que murió en la batalla de Trafalgar, la que ganó, precisamente, Nelson-. Tal es así que cuando se hizo una redistribución del callejero de Madrid en el siglo XIX, a esta calle en lugar de llamarla "Almirante Gravina" toda ella, a una parte la llamaron "calle Almirante" y a su continuación "calle Gravina", en un ejemplo de que quien lo hizo no identificó esas palabras con el mismo personaje.

Blas de Lezo sirvió durante 39 años y en el camino iba dejando unos cuantos órganos y

miembros: una bala de cañón le arrebató la pierna izquierda, que le fue amputada por debajo de la rodilla cuando tenía 17 años -una forma dramática de recibir su "bautismo de fuego"- . Más tarde, una esquirla le voló el ojo izquierdo y, por último, una bala de mosquete se llevó su mano y antebrazo derecho. De ahí los motes de Almirante Patapalo, Almirante Una Pierna y Mediohombre -dichos desde el carlino- con los que sus contemporáneos lo habían bautizado. Nada de eso le impidió hacer una brillante carrera militar. En 1734 ascendió a Teniente General -una reproducción de su uniforme se puede ver en dicha exposición- y poco después fue enviado a Cartagena de Indias como Comandante General.

El almirante inglés Edward Vernon fue su último rival. Puso sitio a Cartagena de Indias -que defendía Blas de Lezo- el 13 de marzo de 1741 a lo grande: con una flota compuesta por más de 186 embarcaciones -entre naves de combate y transporte- y 27.000 hombres. Los españoles defendían Cartagena con 6 navíos y 3.000 hombres. Tenían todas las de perder, salvo que fueran más listos. Y lo fueron. El resultado fue desastroso para los ingleses que tuvieron más de 8.000 bajas y se retiraron vencidos y cabizbajos. No se lo podían creer. Tan seguros estaban de que tomarían Cartagena de Indias -las cifras eran apabullantes- que ya ha-



bían acuñado monedas y medallas conmemorativas en las que un Lezo con dos piemas se pone de rodillas frente al "vencedor" Vernon en un claro gesto de soberbia y prepotencia.

Para colmo, en el dorso de la medalla conmemorativa, puede leerse: "El orgullo español humillado por el almirante Vernon". Y en el reverso: "Auténtico héroe británico, tomó Cartagena en abril de 1741". Eso es lo que les hubiera gustado. Pero les falló la bola de cristal de la pitonisa...

#### FALSO EPITAFIO

Los ingleses cometieron el clásico error del cuento de la lechera, o eso de vender la piel del oso antes de cazarlo. Pero lo que no cometieron fue el error de la propaganda, que en eso los británicos tienen buen ojo para pasar a la historia. Lo hicieron en su día con el escocés James Bruce que se adjudicó el descubrimiento de las fuentes del Nilo Azul—cuando en realidad ese mérito le correspondía al español Pedro Páez que lo había hecho siglo y medio antes—y lo hicieron con la batalla de Cartagena de Indias, amén de otros ejemplos que no viene a cuento citar.

¿Qué pasó después? Que el imperio británico sacó pecho y no reconoció la derrota. Vernon tenía que haber sido humillado, degradado y comido a gorraxos por hacerlo tan mal con tan clara ventaja, pero le aclamaron como un héroe—eso sí, el rey Jorge II ordenó destruir todos los documentos sobre esta batalla para que el pueblo no se enterara mucho de lo ocurrido—y cuando murió Vernon le enterraron en el panteón de héroes de la abadía de Westminster. Y en el colmo de la estupidez, su epitafio dice lo siguiente: "Sometió a Chagres, y en Cartagena conquistó hasta donde la fuerza naval pudo llevar la victoria". Todo ello un eufemismo.

Así se escribe la historia y así queda para el recuerdo. Vernon, enterrado con grandes honores y Blas de Lezo, uno de los mejores almirantes que ha tenido la marina española, ni se sabe dónde está sepultado cuando murió a los pocos meses de peste. No hubo ni homenajes ni honores. Y desde luego, no pregunten a los alumnos de colegios o institutos quién era este señor.

El pasado es el pasado, para bien o para mal, y no podemos cambiarlo salvo para hacer valoraciones y sacar conclusiones, pero todo tiene su justo medio entre el orgullo de superioridad británica y el complejo de inferioridad hispano. Utilizando una expresión castiza: ni tanto ni tan calvo. Ni sacar pecho ni encogerse. Las medallas las justas y en su sitio y un poco más de cultura histórica a la hora de reconocer a un medio hombre que los tenía bien puestos.

## Por si no lo sabían...

### El rey, intocable

**Y**a sabíamos que durante el absolutismo los reyes gobernaban en representación de Dios. Eran sagrados e intocables. Lo que pocos saben es la manera cómo daban a entender su cualidad divina. El embajador de Italia, Utiurando de Cremona, en el siglo X fue enviado a la corte de Bizancio. Así cuenta la escena cuando estuvo frente a Romano II: "El emperador estaba sentado en un trono de oro, bajo la sombra de un árbol de oro. Era un árbol completo con ramas y hojas de oro. Sobre las ramas había pájaros mecánicos a ambos lados del trono. Leones de tamaño natural, fundidos en oro puro, clavaban en el visitante sus ojos de rubí. Cuando entré en la sala, los pájaros comenzaron a gorjear y los leones a rugir. Entre el susto y el desconcierto, atiné a inclinarme ante su majestad y cuando levanté los ojos, el emperador y el trono habían desaparecido. Una máquina secreta los había puesto a gran altura y los ojos del emperador despedían rayos divinos".

Al puro estilo Michael Jackson, los reyes no podían ser tocados. El mortal no podía tocar ninguna parte de la augusta anatomía real y, como todo en la vida, esto tenía su lado bueno y su lado malo. Felipe III sufrió quemaduras frente a su chi-menea porque los cortesanos no lograron encontrar a tiempo al hombre encargado de mover el sillón del rey. Y se cuenta que Carlos II, de no muchas luces, prohibía a la reina calzar bragas por si urgían las prisas. Pues bien, un buen día María Luisa de Orleans quedó enganchada por un pie al estribo de su caballo desbocado y sus faldas se subieron hasta el cogote. Dos caballeros audieron a socorrerla, pero tocarla o la mera visión de los muslos reales llevaba aparejada la pena capital, así que huyeron. El rey, en un alarde de inteligencia, indultó a los caballeros y condenó al caballo a la horca a causa de su osadía.



## Nada es lo que parece

### Juzgar a un cadáver. El

suicidio en muchas religiones monoteístas se considera un pecado, y en algunas jurisdicciones europeas se considera un delito. Paul Tabori, en *Historia de la estupidez humana*, cuenta el caso judicial de 1725 en el que el formalismo jurídico llegaba a extremos absurdos. Resulta que el fiscal del rey Fontain-des-Nonnes inició un juicio criminal contra Jacques de la Porte, empleado del tribunal de la localidad francesa de Marciilly, en su carácter de defensor del cadáver de Charles Hayon. Fue un juicio, raro, raro. Se le acusó de atentar en contra de su propia vida y haberlo conseguido con notable éxito y destreza, por lo que el fiscal de distrito lo acusó formalmente del delito de suicidio en primer grado, con las agravantes del caso. En juicio rápido, se le halló culpable de matarse voluntaria y maliciosamente, tal como consta por escrito en el proceso, "atándose las piernas y arrojándose al arroyo, donde se ahogó. El cadáver fue condenado a permanecer boca abajo, desnudo, sobre una parrilla de madera y a ser arrastrado por las calles de la comuna de Chaussée".





# DIRECTORIO PROFESIONAL

En anuncios que no esté especificado, la tarifa máxima es la siguiente:  
Mayores 18 años. Precio máx. incluido IVA red fija 1,21 €/min. red móvil 1,57 €/min.  
Atención al cliente: Apartado de Correos 13262 Madrid. Tel. 902055033.

## Fátima Molina

Tarotista y vidente

Predicciones 2014 - Amor - Dinero - Trabajo

# 806.502.036

# 932.938.286

**OFERTA VISA: 30 min por 20€**

¿Te inquieta el futuro? ¿Tienes dudas?  
Respuestas claras - Toda la verdad

[www.tarotdefatima.com](http://www.tarotdefatima.com)

[facebook.com/tarotistafatima](https://facebook.com/tarotistafatima)

[@tarotdefatima](https://twitter.com/tarotdefatima)

Línea 806 ofrecida por Datel Enterprise, SL - Apartado Correos 15 - 08301 - Mataró - Barcelona. Coste Máx. minuto servicio 806 (imp. incl.): Red Fija: 1,21 €; Red Móvil: 1,57 €. Mayores de 18 años.

**NUEVA WEB**  
[www.anaivegabotol.com](http://www.anaivegabotol.com)



**PAGO POR TARJETA**  
LLAMANDO AL NÚMERO  
**91 834 44 44**

## GABINETE DE TAROT DE ANA VEGA

CONFÍA EN NOSOTROS, SOLO QUEREMOS AYUDARTE

# 806 503 504

**MÁXIMA SINCERIDAD.  
SIN ESPERAS, SIN RODEOS.**

Atendemos tu llamada de una manera sincera y directa. No damos rodeos,  
no te hacemos esperar, no alargamos tu llamada más de lo necesario.

Servicio de tarot para mayores de 18 años prestado por TIE S.L. Apdo. de Correos 14598, 28093 Madrid - Coste 806: 1,21€ minuto Red Fija y 1,57€ minuto Red Móvil. Impuestos incluidos.  
Coste del servicio mediante tarjeta: 1€ por minuto.





JJBENITEZ.COM

“¿Abdicaría Ratzinger? Eso era impensable el 21 de abril de 2005. Pero fui fiel a lo ‘dictado’...”

## El misterio de Ratzinger

**E**l 21 de abril de 2005, jueves, a las 48 horas de la elección de Joseph Ratzinger como nuevo Papa, me hallaba leyendo el periódico en casa. En esta ocasión, se trataba de *El País*. Al llegar a la página tercera me detuve en una crónica de Enric González, corresponsal en Roma. En ella se hablaba de los deseos de Benedicto XVI de reunificar a los cristianos. En la parte inferior, a cuatro columnas, Lola Galán, enviada especial a Roma, escribía sobre los problemas de la chimenea de la Capilla Sixtina. El título de la información era el siguiente: “La Capilla Sixtina se llenó de humo debido a un fallo durante la quema de las papeletas”. Pues bien, al leer las horas en las que se registraron las tres fumatas (20.04, 11.52 y 17.50) –necesarias para la elección de Ratzinger–, “algo” que no sé explicar satisfactoriamente me forzó a escribir dichas horas en el margen derecho de la citada página tercera. Y durante casi una hora escribí y escribí e hice toda clase de cálculos. El resultado final fue el siguiente: 200411521750694 RATZINGER. Quedé perplejo. La suma de los dígitos “2004” era igual a “6” (2 más 0 más 0 más 4=6). La suma de los dígitos de “1152” era igual a “9” (1 más 1 más 5 más 2=9). En cuanto a “1750”, la suma daba la cifra de “4” (1 más 7 más 5 más 0=13=1 más 3=4).

Como digo, quedé asombrado. Las horas de las tres fumatas arrojaba el número “694”. Consulté la Kábala y verifiqué que dicha cifra –694– equivale a la palabra “abdicar”. ¿Quién movía mi mano? ¿Abdicaría Ratzinger? Eso era impensable el 21 de abril de 2005. Pero fui fiel a lo “dictado”. Anoté la totalidad de las operaciones, como es mi costumbre, e intenté averiguar la fecha de dicha renuncia. Ese “Alguien” mágico e invisible me guió hacia los números centrales de la secuencia: “11-5-2”. ¿La abdicación se produciría el once de mayo o de febrero? Continué consultando la Kábala y descubrí, atónito, que el 11 de febrero (11-2) ocupan la quinta, sexta y octava posiciones, respectivamente, en la citada secuencia numérica. ¿568? La Kábala arrojó un significado igualmente “misterioso” –en esos instantes–: “Palabras de amargura. Culto divino”. El “694”, además de equivaler a “abdicar”, tiene el mismo valor numérico que las palabras “religión, mensajero y rodear”.

El “enigma Ratzinger” fue enviado a Rosa M<sup>a</sup> Paraíso, responsable de mi página web, el 22 de abril de 2005. Posteriormente fue colgado en la sección de Concurso. Nadie acertó a la hora de descifrar la misteriosa secuencia numérica.

El 11 de febrero (2013), Benedicto XVI anunció su decisión de abdicar. Y yo recordé, de inmediato, el “mensaje” recibido casi ocho años antes: “El 11 de febrero, palabras de amargura: abdicación”.

Como decía el Maestro, quien tenga oídos, que oiga...





# enigmas

CON DESCUENTO DEL

VERSIÓN DIGITAL

# 40%



BÚSCALA EN LAS MEJORES  
PLATAFORMAS DIGITALES



DESCÁRGATE LAS APLICACIONES

[www.akasico.com](http://www.akasico.com)



américa  
ibérica  
[www.cai.es](http://www.cai.es)

Más información: 91 227 78 38

[atencioncliente@cai.es](mailto:atencioncliente@cai.es)



# Siruela El Árbol del Paraíso

Vida y visiones de  
Hildegard von Bingen  
Edición de Victoria Carlot  
Siruela



La colección El Árbol del Paraíso nos abre al espacio invisible de la espiritualidad, tanto en Oriente como en Occidente, desde el pasado más remoto hasta la actualidad.

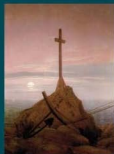
La crisis espiritual en Occidente  
Las conferencias de Franco  
Gilbert Durand  
Edición de Alain Verjat  
Siruela



El alfabeto simbólico  
de los animales  
Los Sermones de la Edad Media  
Francesco Zambon  
Siruela



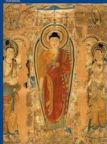
La religión  
en el siglo XXI  
Lluís Duch  
Siruela



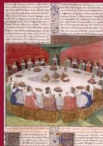
Aurora  
Jacob Böhme  
Edición de Agustín Andreu  
Siruela



Camino al Despertar  
Introducción al camino del budismo  
de Shintō  
Santideva  
Introducción, traducción y notas  
de Julián Gómez Rodríguez  
Siruela



La visión abierta  
del ser del Gran al serceloso  
Victoria Carlot  
Siruela



www.siruela.com



# HISTORIA Y VIDA

Nº 550 / 3,50 €

## EL DORADO

Qué ha revelado  
la arqueología sobre  
este reino mítico

## El collar de la Reina

Una disparatada  
estafa a costa de  
María Antonieta

## Willy Brandt

El político que  
plantó cara al  
Telón de Acero

# Los jesuitas y el VATICANO

LA COMPLEJA RELACIÓN ENTRE LA ORDEN Y LA SANTA SEDE

EN IMÁGENES UNA RUTA HISTÓRICA POR LAS ETAPAS DEL DAKAR EN AMÉRICA





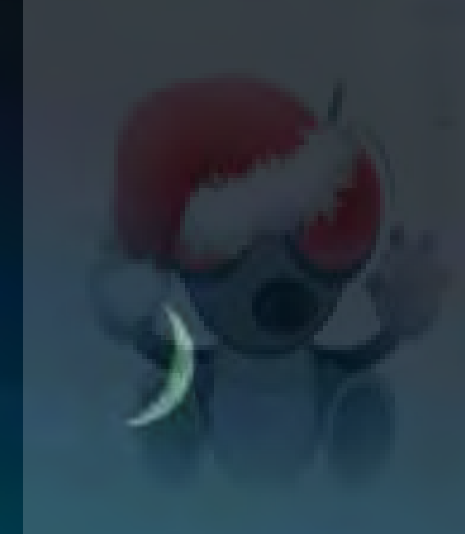
XABI ALONSO PARA EL CORTE INGLÉS

f t ;)  
elcorteingles.es

*Enidio Tucci*®

SOLO EN *El Corte Inglés*





# 74

### RITMO CIRCADIANO

El tictac diario de nuestro organismo

## ARTÍCULOS

### 48 | El collar de la Reina

Un rocambolesco engaño en torno a un costosísimo collar de diamantes acabó por salpicar a la propia María Antonieta al poco de estrenar el trono de Francia. La mala gestión del escándalo desacreditó peligrosamente a la monarquía en vísperas de la revolución. *M. P. Queralt del Hierro, historiadora.*

### 56 | Armas del islam

Espoleados por sus ostentosos patronos, los mejores maestros de la armería oriental hicieron de su oficio un arte cercano a la orfebrería. La calidad y la belleza elevan muchos de sus productos a la categoría de joyas.

*E. Revert, periodista.*

### 64 | Willy Brandt

Con un enorme pragmatismo, el célebre político europeo aupó el partido socialista alemán al poder y contribuyó como nadie a evitar una tercera guerra mundial. *D. Carcedo, periodista y escritor.*

### 74 | Ciencia

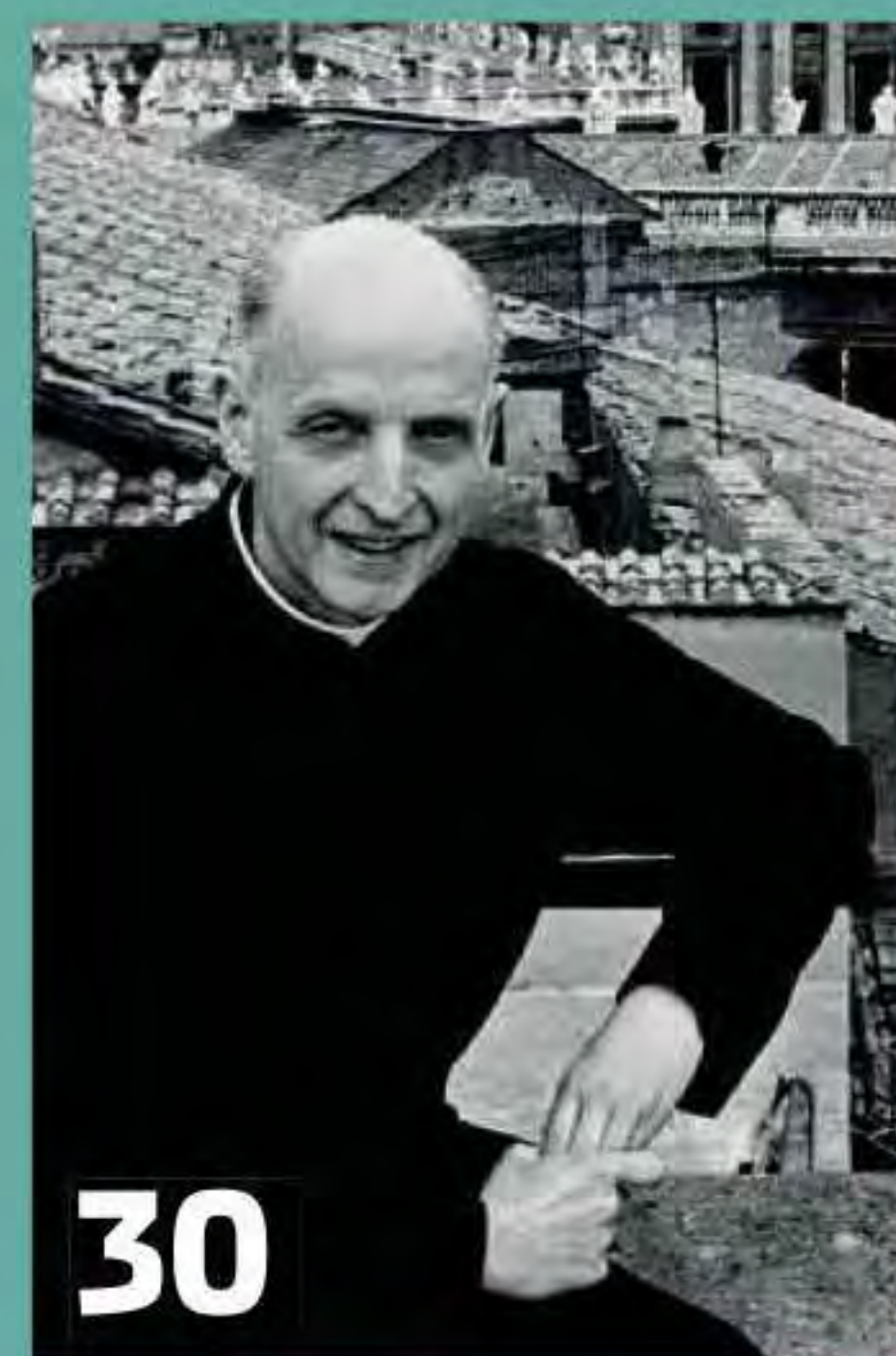
#### EL RELOJ HUMANO

Nuestro organismo está siempre pendiente de un reloj interno, el que marca el ritmo circadiano. ¿Y si falla? *A. Herrera, periodista.*

### 78 | Arte

#### DRAMAS DEL MEDIEVO

Los mártires fueron el *star system* de la Edad Media, y los artistas los representaron sin escatimar detalles. *R. Bladé, periodista.*



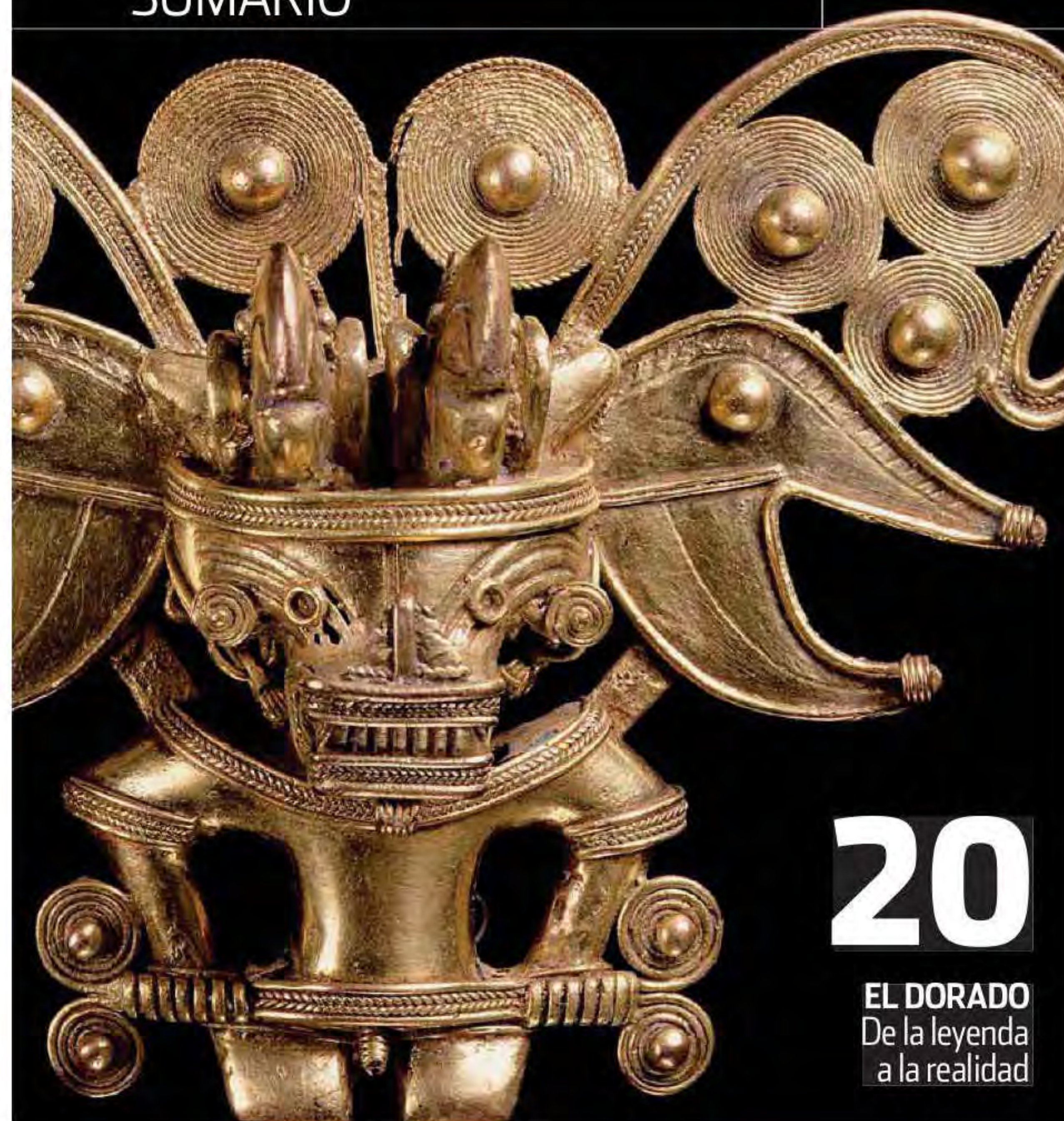
# 30

## LOS JESUITAS Y EL VATICANO

Una historia de complicidades y tensiones entre la combativa orden religiosa y los pontífices.

*J.-Ll. Palos, doctor en Historia. P. M. Lamet, historiador y periodista.*





20

EL DORADO  
De la leyenda  
a la realidad

## SECCIONES

8 | Noticias

12 | Lugares

14 | Perfiles  
MARÍA MONTESSORI

Esta maestra italiana revolucionó la pedagogía con un método aún vigente. *E. Millet, periodista.*

16 | En imágenes  
EL DAKAR

El peligroso rally a través del desierto alcanza su edición número 6 en América, tras 30 años en África. *C. Puig, periodista.*

18 | Anécdotas

20 | Arqueología  
EL AUTÉNTICO DORADO

Cientos de objetos de oro se exponen estos días en dos muestras dedicadas a las culturas que dieron pie al mito de El Dorado. *E. Millet, periodista.*

24 | Correo

82 | Agenda

84 | Libros y cine

- París
- Muerte súbita
- En el mapa
- La cruz, la tiara y la espada
- A propósito de Llewyn Davis
- The Grandmaster

90 | Foto con historia  
EL TERROR DEL SUR

16

**Créditos fotográficos** ■ ACI: pp. 50, 54, 66. ■ Agencia EFE: pp. 3, 41, 42. ■ Album: pp. 18, 21, 27, 43, 76. ■ Contacto/Magnum Photos: pp. 64-65. ■ Cordon/Corbis: pp. 3, 16-17, 19, 44-45, 46-47, 74-75. ■ Cordon/HEMIS: pp. 50-51. ■ Getty Images: portada y pp. 7, 14-15, 29, 35, 40-41, 46, 66-67, 68, 70, 71, 72. ■ Getty Images/Thinkstock: pp. 12-13, 17, 19, 25, 26, 36-37, 84-85, 86. ■ PhotoAISA: pp. 18, 24, 30-31, 38-39, 88. ■ PhotoAISA/Bridgeman: p. 87. ■ Scala Archives: pp. 34-35, 48, 52-53. ■ The Picture Desk/Art Archive: pp. 27, 32-33, 53, 54-55. ■ Cortesía de © The Trustees of the British Museum, London: pp. 4, 20. ■ Cortesía de Turismo de Argentina: p. 4. ■ Cortesía de Christie's: p. 8. ■ Cortesía de Wikimedia Commons / Cobatfor (p. 8), Onetwo1 (p. 8), Jean-Pol Grandmont (p. 10), Yelles M. C. A. (p. 16), Zuirj (p. 17), Gregorico (p. 24), Martin H. (p. 25). ■ Cortesía de Sotheby's: pp. 9, 11. ■ Cortesía de Bonhams: p. 9. ■ Cortesía de Museo Frida Kahlo: p. 10. ■ Cortesía de Museo del Oro del Banco de la República, Colombia: pp. 21, 22, 23. ■ Cortesía de Library of Congress, Washington D. C.: pp. 25, 69, 90. ■ Cortesía de Robert Hales: pp. 56-63. ■ Cortesía de Washington University, St. Louis: p. 77. ■ Cortesía de J. Paul Getty Trust Museum: pp. 78-81. ■ Cortesía de CaixaForum Barcelona, CCCB, British Library, CentroCentro Cibeles, Fundación Mapfre: pp. 82-83. ■ Cortesía de Historia: p. 83. ■ Cortesía de Roca, Anagrama, Taurus, Plaza&Janés, Cátedra, Turner, Edhasa: pp. 84-88. ■ Cortesía de Universal Pictures, Golem, DeAPlaneta: p. 89. ■ Archivo HISTORIA Y VIDA. ■ **Infografía y cartografía:** ■ Enric Sorribas/Geotec: pp. 16-17.



Me gusta gustar



Por eso me reinvento, busco lo último y tengo ideas nuevas  
para que te sientas como en tu casa.  
Porque me gusta gustar.



# SUSCRÍBETE CON UN

**30%**  
DE  
DESCUENTO



**¡Consigue 12 números por solo 29,50 €!**

**LLAMA AHORA AL  
902 180 830**

Horario: de lunes a viernes de 9 a 14 h y de 16 a 18 h

**@ ENVÍANOS UN MAIL A  
suscripciones@prismapublicaciones.com  
con la referencia HYVENERO**

Promoción válida solo para nuevos suscriptores del territorio nacional y hasta fin de existencias. En aplicación de lo dispuesto en los artículos 4, 5, 6 y 11 de la Ley Orgánica 15/1.999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (en adelante LOPD), ponemos en su conocimiento que los datos que usted nos facilitará serán incorporados, tal como usted nos los cede, en un fichero informatizado y, además, en una base de datos en todos los soportes denominada BDGAPPSL cuyo responsable es Prisma Publicaciones 2002, S.L. La finalidad del tratamiento no es otra que la de prestar el servicio que usted, en este acto, nos está solicitando y la de mantenerle permanentemente informado. Los destinatarios de la información serán todos aquellos entes, personas físicas o jurídicas, necesarios para la prestación del servicio o para la gestión interna o externa del mismo. En todos los casos, se le reconocen los derechos de consulta, acceso, exclusión, cancelación y oposición en los términos previstos en el ordenamiento y, en especial, en la LOPD y en la LSSI. Para ejercitar los mencionados derechos puede dirigirse por escrito a Av. Diagonal, 662-664, planta 2ª 08034 Barcelona. Prisma Publicaciones 2002, S.L. le informa, de acuerdo con lo establecido en el artículo 14.2 del RD 1720/2007 de 21 de diciembre, que en caso de no manifestar su negativa al tratamiento propuesto en el plazo de 30 días se entenderá que lo consiente.



**DIRECTORA** Isabel Margarit  
**REDACTORA JEFE** Empar Revert  
**REDACCIÓN** Francisco M. Hoyos, Cristina Puig Soler  
**SECRETARIA DE REDACCIÓN** Trini Calzado  
**MAQUETACIÓN** Mercedes Barragán  
**COLABORADORES** Joan-Marc Ferrando (redacción)  
 Amelia Pérez (corrección)  
**DISEÑO** Feriche & Black (2008)

**Publicidad**  
**PUBLICIDAD BARCELONA**

Laura Moreno Bueno  
 Edificio Planeta. Av. Diagonal, 662-664, 2ª pl.  
 08034 Barcelona. Tel.: 93 492 68 23

**DELEGADA COMERCIAL MADRID** Verónica Lourido

**JEFE PUBLICIDAD MADRID** Nuria Sancho

**COORDINADORA** Mamen Álvarez

Josefa Valcárcel, 42, 3ª pl. 28027 Madrid  
 Tel.: 91 563 03 69 Fax: 91 446 84 88

**DELEGADA ZONA SUR**

María Luisa Cobián (ag. comercial)

Virgen de la Antigua, 7. 41011 Sevilla

Tel.: 629 58 93 88

**DELEGADA LEVANTE**

María José Tárraga (ag. comercial). Tel.: 609 81 54 21

**Edita: PRISMA PUBLICACIONES 2002, S. L.**

Edificio Planeta. Av. Diagonal, 662-664, 2ª pl.

08034 Barcelona

Tel.: 93 492 68 73 Fax: 93 492 66 88

www.prismapublicaciones.com

E-mail: redaccionhyv@historiayvida.com

**GERENTE** Albert Terradas

**DIRECTOR FACTORÍA PRISMA** J. M. Sanchón

**DIRECTORA DE MARKETING** Alicia Fábrega

**CONTROLLER** Ismael Taroncher

**DIRECTOR DE ARTE** Xavier Menéndez

**DISTRIBUCIÓN** Pilar Barceló

**PRODUCCIÓN** Conxita Ugena

**JEFA DE MARKETING PUBLICITARIO**

Vanesa Palomares

**PRODUCT MANAGER** Jessica Fuentes

**DIRECTORA DE EVENTOS Y PATROCINIOS**

María Acedo

**PRESIDENTE** Antoni Cambredó

**Grupo Planeta**

HISTORIA Y VIDA está editada y publicada por Prisma Publicaciones 2002, S. L. bajo licencia de Mundo Revistas, S. L. U. Av. Diagonal, 477, 16ª pl. 08036 Barcelona, España. HISTORIA Y VIDA es una marca registrada de Mundo Revistas, S. L. U. y está utilizada bajo contrato de licencia. Copyright © 2011.

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

Màrius Carol, José Manuel Cuenca, Juan Eslava, Nazario González, M. Ángeles Pérez Samper, Antonina Rodrigo, Josep Tomàs Cabot

Atención al cliente y suscripciones

DYRSL. Teléfono: 902 180 830

E-mail: dyr@dyrsa.es

**Depósito legal:** B.8784-1968. ISSN: 0018-2354

**Fotomecánica:** FOINSA

**Imprime:** Imprenta Rotocayfo (Impresia Ibérica)

**Distribuye:** LOGISTA

Revista controlada por



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



**PORTADA** El papa Francisco en una audiencia en el Vaticano, 7 de octubre de 2013.

# SOLDADOS DEL PAPA

En 1952 se publicaba *Yo viví la bomba atómica*, el testimonio del padre Arrupe sobre su experiencia en Hiroshima la trágica mañana del 6 de agosto de 1945 y sus secuelas. El sacerdote jesuita llevaba siete años en la misión de Japón, siguiendo el camino iniciado por san Francisco Javier en el siglo XVI. Estaba celebrando misa, a escasos kilómetros de la ciudad, y el terrible estruendo que oyó no fue más que el preludio a la hecatombe nuclear. En aquel escenario, el compromiso religioso y humano de Arrupe adquirió una nueva dimensión, que se hizo visible en el Japón de posguerra. Años después, su trayectoria al frente de la orden coincidió con un momento de profunda transformación en la Iglesia, derivada del Concilio Vaticano II. Los jesuitas tuvieron un papel destacado en la puesta al día del catolicismo, pero también suscitaron muchos recelos por su cambio de estilo, su apuesta por el diálogo y su defensa de la justicia social. Incluso en sus filas. Los detractores de Arrupe llegaron a afirmar: "Un vasco [san Ignacio de Loyola] fundó la Compañía y otro se la está cargando". No era la primera vez que la orden se enfrentaba a situaciones críticas. De modo paradójico, los denominados "soldados del papa" han mantenido una relación desigual con el Vaticano a lo largo de la historia, entre la complicidad y la sospecha. En pleno ascenso de la Reforma, los jesuitas se convirtieron en punta de lanza de la fe católica, pero Clemente XIV acabó cediendo en el siglo XVIII ante las presiones de algunas monarquías europeas que exigían la supresión de la orden. La Compañía reapareció con ímpetus renovados, aunque ha debido sortear dificultades de toda índole. Tras unas décadas de difícil equilibrio con los últimos papas, en 2013, un jesuita ha sido escogido de modo inesperado como cabeza visible de la Iglesia. Su lenguaje claro y directo abre expectativas. Pero ¿servirá el pontificado de Francisco para afianzar los vínculos entre esta orden y la institución vaticana?



Texto: Isabel Margarit, Directora HyV

Para opinar sobre la revista puedes escribir a [redaccionhyv@historiayvida.com](mailto:redaccionhyv@historiayvida.com)

Síguenos en:

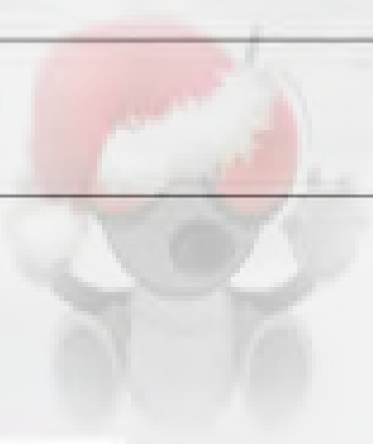


facebook.com/HistoriaYVida



@historiayvida





# Evaluando daños

Un plano nipón de los daños infligidos por los bombarderos a Pearl Harbor, en circulación.

“**TORA!** Tora! Tora!”, ordenó emitir el comandante Fuchida desde su bombardero al portaaviones *Akagi*, buque insignia de la fuerza japonesa destinada al ataque a Pearl Harbor. Era la señal de que se había logrado el factor sorpresa. Mitsuo Fuchida (1902-76, abajo) fue el encargado de liderar el bombardeo que, el 7 de diciembre de 1941, destruyó la mayor parte de la flota estadounidense del Pacífico, estacionada en esta base. Perdieron la vida más de dos mil hombres. Al día siguiente, el presidente Franklin D. Roosevelt solicitaba al Congreso la declaración de guerra. Poco después, el comandante Fuchida, convertido en héroe nacional, dibujaba un plano del puerto hawaiano con los daños causados. Según cuenta en su autobiografía, este manuscrito (a la dcha.) fue el que utilizó para exponer los detalles del ataque al mismísimo emperador Hirohito.

**EL PLANO** pasó más adelante a ser propiedad de Gordon Prange, historiador jefe en el equipo del general MacArthur durante la ocupación de Japón en la posguerra. Su último dueño fue el extravagante Malcolm S. Forbes, hijo del fundador de la revista *Forbes*. La pieza, de 78 x 58 cm, sale a subasta ahora en Nueva York de la mano de Christie's. En el momento de cerrar la edición se estima que puede alcanzar los 600.000 dólares. ■ *Texto: Empar Revert*







## ASÍ CANTA ESTE LIBRO

El primer libro impreso en Norteamérica, una Biblia para ser cantada de 1640, se ha convertido en el volumen más caro del mundo.

No es especialmente bonito, ni se manufacturó con demasiada calidad ni contiene rimas de divina elegancia. Pese a ello, se ha convertido en el libro más caro jamás vendido. Se trata del *Bay Psalm Book*, y su precio, alcanzado en una subasta en la sede neoyorquina de Sotheby's, es de 10,4 millones de euros. La astronómica cifra se esperaba, incluso se había pronosticado que podía ser más, hasta el doble. Este librito es un símbolo para el país de Obama: el primero que se imprimió en

Norteamérica, concretamente en 1640, cuando aquello aún no era Estados Unidos. De los 1.700 ejemplares de la tirada inicial solo quedan 11, muchos menos de los que se cuentan de la Biblia de Gutenberg, 48. El *Bay Psalm Book* es una traducción en verso de la Biblia para poder ser cantada, realizada por los puritanos que colonizaron Massachusetts. El ejemplar subastado lo ha adquirido un multimillonario que pretende dejarlo en préstamo a alguna biblioteca del país. ■ *Texto: Rafael Bladé*

## Un pájaro de película

SE VENDE EL FAMOSO HALCÓN MALTÉS.

LA POSTERIDAD la ha tratado como una exquisita obra de arte: se ha exhibido en el MoMA de Nueva York y el Pompidou de París, y se acaba de vender en la sede neoyorquina de Bonhams por tres millones de euros, más que la mayoría de los cuadros de Sorolla. En origen, sin embargo, no fue más que una figurita de metal de atrezo, el centro del meollo de la película *El halcón maltés* (1941). Se fabricaron dos, y esta es la única de la que se sabe con seguridad que salió en pantalla: tiene una muesca porque se le cayó al suelo a Lee Patrick, la actriz que encarnó a la secretaria del detective Sam Spade (Humphrey Bogart). ■ *Texto: R. B.*



SÍGUENOS EN



facebook.com/HistoriayVida



@historiayvida





# Indumentaria con motivo

Una exposición revisa la relación de Frida Kahlo con su vestuario

**UNA BLUSA Y UNA FALDA**, eso es todo lo que compone el traje de tehuana, que la pintora Frida Kahlo (1907-54) dio a conocer en todo el mundo a través de sus autorretratos. Pero blusa y falda, producto del bordado a mano, son irrepetibles. Originario del istmo de Tehuantepec, en el sudoeste de México, el traje de tehuana se convirtió en uno de los símbolos del México posrevolucionario, ansioso de apuntalarse sobre fuertes imágenes nacionales.

**KAHLO VIO EN ÉL** eso y mucho más cuando decidió adoptarlo. Por un lado, constituía un tributo al orgullo indígena, pero también a la mujer, que en aquella región disfrutaba de una autonomía inusual. Por otro, se sintió fascinada por sus colores y texturas, una estética a la que ella agregó sus propios toques. Sin embargo, en

este vestuario, que definiría tanto su existencia como su obra, tuvieron papel dos tragedias. La polio que sufrió a los seis años le atrofió la pierna derecha, y un accidente de tráfico a los 18 le afectó, entre otras cosas, la columna. Las faldas largas y los tacones desiguales se aliaron con los corsés y los aparatos ortopédicos para encubrir y aliviar las imperfecciones. Fue “una identidad cuidadosamente construida desde el dolor físico”, explica Circe Henestrosa, comisaria de la exposición “Las apariencias engañan”, abierta en el Museo Frida Kahlo hasta el 31 de este mes de enero. Su impacto fue tal que se erigió en icono reinterpretado por nombres como Gaultier y Givenchy. Algunos de esos diseños se incluyen en la muestra, además de varios de los autorretratos en que Kahlo se plasmó con traje de tehuana. ■ *Texto: E. R.*



Todas las fotos: © Miguel Tovar.



## ESCAPADA TRASATLÁNTICA

**CASI DOS SIGLOS** se ha pasado sin salir de casa *El gálata moribundo*. La última vez que lo hizo fue contra su voluntad: las fuerzas napoleónicas se lo llevaron de Roma en 1797, y permaneció en el Louvre hasta su devolución en 1816. Los Museos Capitolinos lo prestan ahora a la National Gallery de Washington hasta el 16 de marzo. La escultura es la copia romana de un original griego en bronce que celebraba la victoria del rey de Pérgamo sobre los gálatas, y su fama tras su hallazgo en el siglo XVII atrajo a soberanos como Felipe IV y Luis XIV de Francia. ■ *Texto: E. R.*



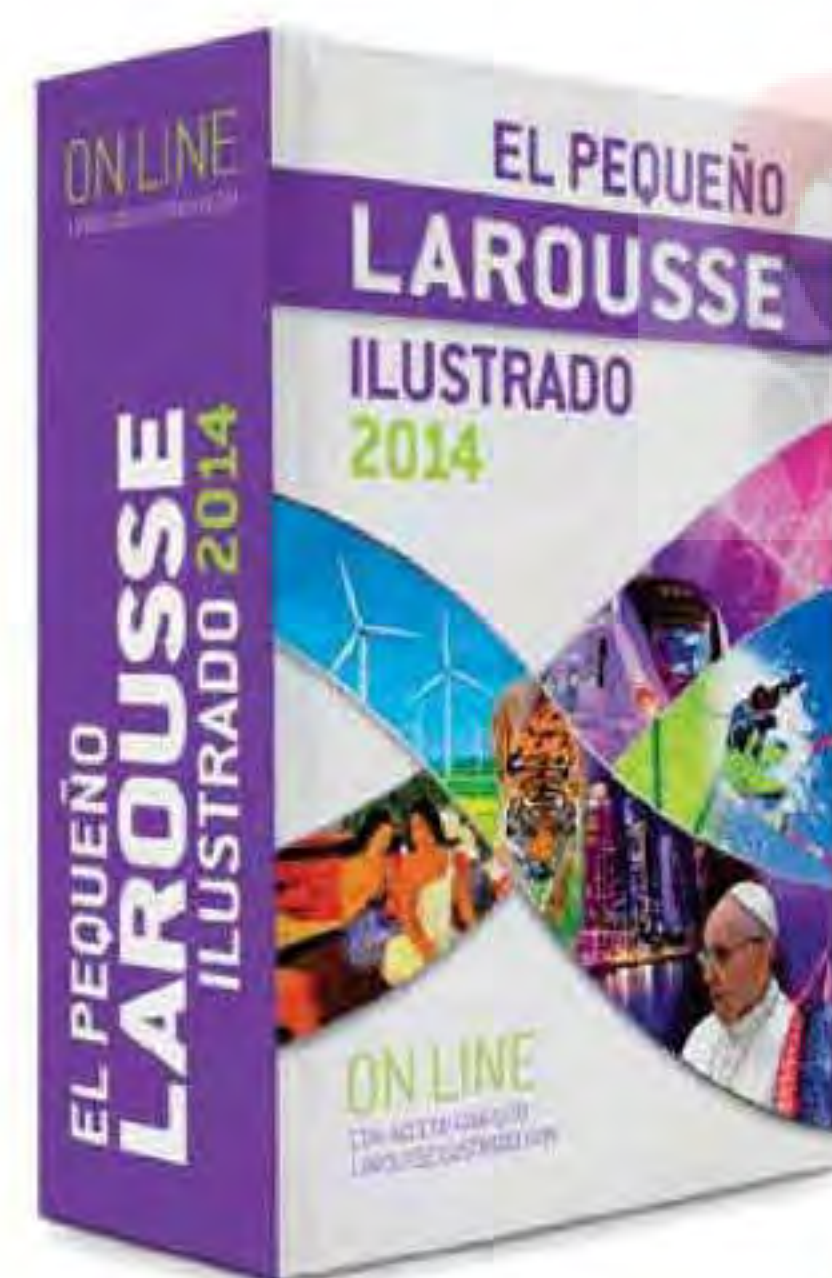
# ¿UN RETRATO IDEAL?

La efigie por excelencia de Jane Austen sale a la venta en Londres, donde se espera que figure en uno de sus billetes más comunes.



Es un retrato universalmente conocido, y más lo será a partir de 2017, cuando presida los billetes de 10 libras. La efigie de Jane Austen, reproducida millones de veces, pero cuyo original pocos han visto, ha permanecido en la familia hasta hace unas semanas, cuando se puso en venta en Sotheby's Londres. La acuarela la encargó un sobrino de la escritora, el reverendo James Edward Austen-Leigh, para ilustrar la biografía que escribió de

su tía en 1869. Jane falleció en 1817 a los 41 años, así que no pudo posar. El retrato es un calco del rudimentario dibujo que Cassandra Austen hizo de su hermana (hoy se exhibe en la National Portrait Gallery de Londres), al cual James añadió detalle. Hay expertos que lo consideran una idealización, pero dos de las principales autoridades en "austenología", la Jane Austen Society y el Jane Austen's House Museum de Chawton, creen que es ella. ■ *Texto: R. B.*



**¡TÚ  
TAMBIÉN  
ERES  
PEQUEÑO!**

**¿Quieres  
formar parte  
de un libro  
centenario?**

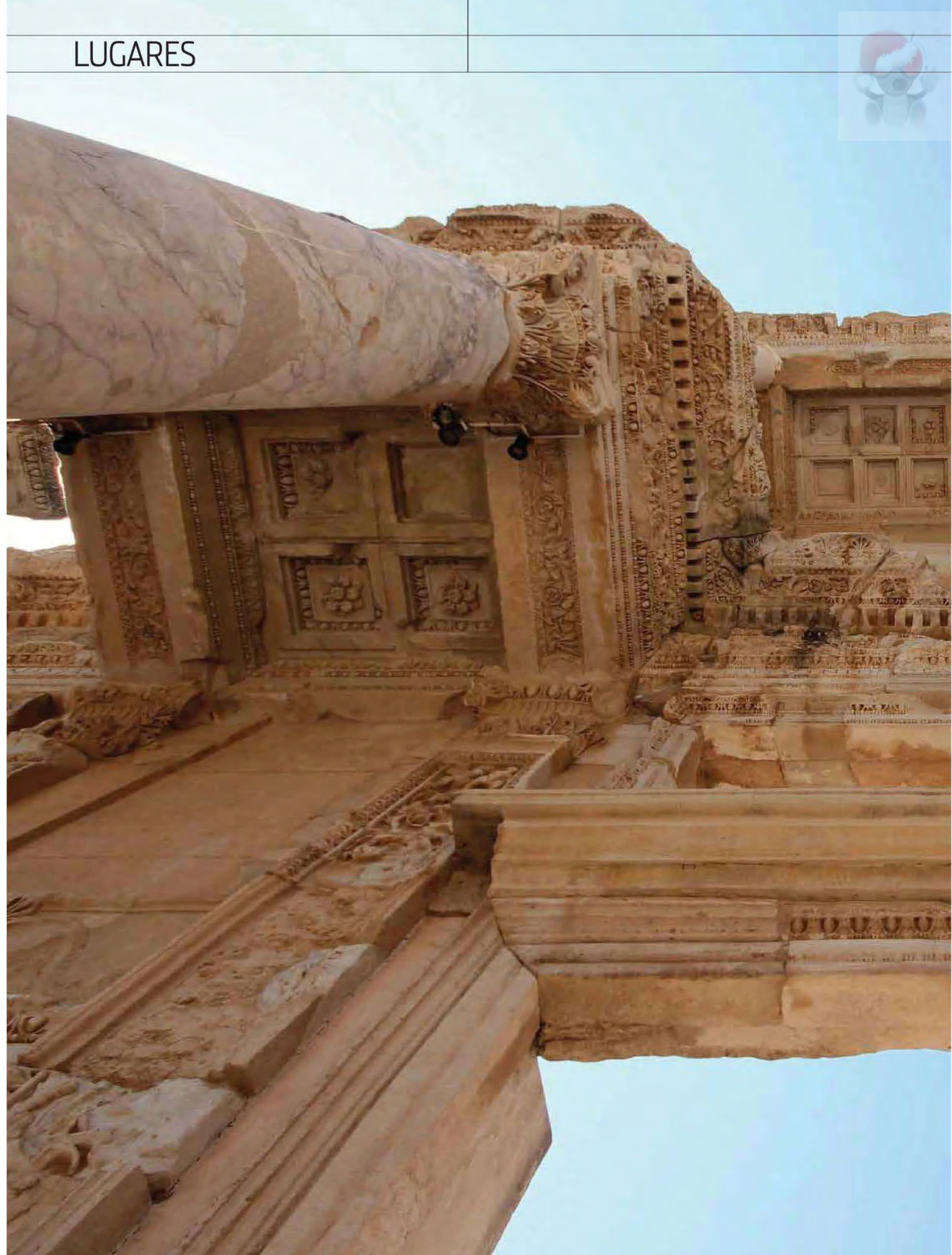
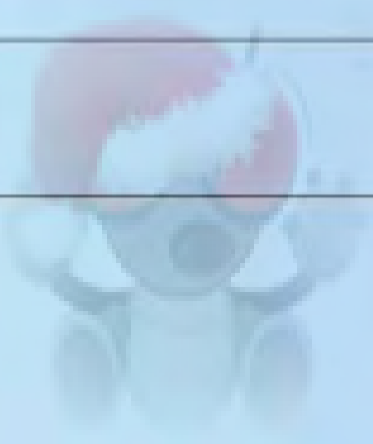
descubre cómo en facebook



[www.facebook.com/larousse.es](http://www.facebook.com/larousse.es)

  
**LAROUSSE**  
[www.larousse.es](http://www.larousse.es)







## BIBLIOTECA DE CELSO

**PUEDE PARECER** extraño que mostremos un contrapicado de los restos de este antiguo centro cultural, pero lo cierto es que mirar hacia arriba desde la principal de sus puertas devuelve la impresión de grandeza que debió de producir al visitante que entraba en ella. La biblioteca de Celso, en Éfeso (Turquía), fue erigida por el hijo de este senador en su honor a principios del siglo II. Tenía tres plantas y contenía más de doce mil rollos y pergaminos, lo que la convertía en una de las mayores del Imperio romano. Bajo el ábside se hallaba una cámara sepulcral con el sarcófago de Celso.

Esta inusual combinación de biblioteca y mausoleo se vino abajo en 262 debido a un terremoto. En los años setenta del siglo pasado se logró reconstruir la fachada. ■



# MÁS QUE UNA MAESTRA

María Montessori revolucionó la educación hace más de un siglo con un método pedagógico aún vigente.

EVA MILLET, PERIODISTA

**E**n 1907, la pedagoga italiana María Montessori abrió las puertas de su primera escuela en una barriada de Roma. Tenía 37 años y un currículo inaudito para una mujer en aquella época: había sido la primera italiana en licenciarse en Medicina, entre otros méritos. En poco más de un siglo, el método pedagógico que aplicó en su Casa dei Bambini (Casa de los Niños) se ha expandido por todo el mundo. Hoy existen más de veinte mil escuelas Montessori, y muchos de sus principios están presentes en la enseñanza generalista.

Pervive así el legado de esta maestra nacida en el seno de una familia para la que la educación era fundamental. Tanto que, cuando María cumplió doce años, los Montessori decidieron mudarse de Chiaravalle (cerca de Ancona, en la costa adriática) a Roma para que su vivaz hija pudiera continuar estudiando. Querían que, más adelante, se dedicara a la enseñanza. No obstante, la joven tenía por entonces otras aspiraciones. Le apasionaba la ciencia, y estaba determinada a estudiar Medicina. Incluso pidió la intercesión del papa León XIII para poder ingresar en La Sapienza. Al final, lo consiguió. Se licenció con 26 años.

## Golpe de timón

Curiosamente, durante su período de asistente en la cátedra de Psiquiatría

descubrió la vocación que sus padres habían querido para ella. En sus habituales visitas a los manicomios observó horrorizada cómo los niños con retraso mental vivían en las mismas condiciones que los adultos y eran tratados como dementes. Creyó que, con una pedagogía adecuada, podría sacarlos de allí. Puso en práctica un proyecto educativo destinado a “proteger de la extinción la llama de la inteligencia” que había vislumbrado en los pequeños. No se equivocó. Logró que los niños aproba-

**LA CASA DEI BAMBINI ESTABA REGIDA POR EL AFECTO Y LA ARMONÍA. SE DEBÍA PROTEGER AL NIÑO DE LA OPRESIÓN**

ran los mismos exámenes que realizaban escolares considerados normales. El éxito de su método llamó la atención de las autoridades educativas, que le otorgaron diversas responsabilidades. Corría el cambio de siglo, una época en la que Montessori se involucró en los movimientos feministas emergentes y se interesó por la filosofía y la antropología. A su vez, centró su inquietud pedagógica en los niños de edad preescolar, a los que consagró el resto de su vida.



**MONTESSORI** rodeada de varios alumnos de una de sus Casas de los Niños. Londres, 1951.

## Enseñar a pensar

En 1907 recibió el encargo de organizar la apertura y la enseñanza de un colegio para niños residentes en casas de protección oficial del paupérrimo barrio romano de San Lorenzo. Montessori potenció las vertientes social y pedagógica. La Casa dei Bambini debía ser un gran hogar, ordenado, limpio y regido por el afecto y la armonía. El niño era el protagonista del proceso educativo. Por eso, el mobiliario estaba hecho a su medida y





el material didáctico, pensado para ayudarle a descubrir las respuestas de forma autónoma y guiándose por el instinto. Los alumnos tenían sus derechos, y había que defenderlos de la opresión adulta. El *metodo della pedagogia scientifica* de Montessori revolucionó las escuelas, hasta entonces en el marco exclusivo de la estricta disciplina, y no tardó en implementarse en otros colegios del país. La publicación, en 1909, de una guía sobre sus principios y la incansable la-

bor de difusión de su artífice contribuyeron a su expansión por Europa (en Holanda, una de sus beneficiadas fue Anna Frank) y Estados Unidos.

### La imposición dictatorial

En 1934, con el fascismo asentado en Italia, Mussolini ordenó cerrar todas las escuelas Montessori. María se exilió en Holanda, pero dedicaría gran parte de su tiempo a viajar para dar a conocer su propuesta. En India llegó a formar a 1.500

maestros, y frecuentó a intelectuales como Rabindranath Tagore. Su hijo Mario, a quien dio a luz como madre soltera y al que se vio obligada a ocultar durante años, le acompañó en muchos de sus viajes. En 1952, cuando estaba a punto de partir hacia África, murió de una hemorragia cerebral en su casa de Holanda. Había sido tres veces candidata al Nobel de la Paz. “El establecimiento de una paz duradera es obra de la educación”, afirmó en cierta ocasión. ■



# AVENTURA EN

El 5 de enero arranca la última edición del Dakar, un rally con más de treinta años a sus espaldas.

TEXTO CRISTINA PUIG

**E**l Dakar surgió en 1977, cuando el motorista Thierry Sabine se perdió en el desierto de Libia durante una competición. Fascinado por el paisaje, el piloto decidió organizar un rally por las dunas africanas abierto a todo aventurero. Al año siguiente se inauguró el París-Dakar, con un periplo de unos diez mil kilómetros. De 1978 a 2007, la competición se disputó en el continente africano con distintos recorridos. En 2008 se anuló, ante la amenaza terrorista (días antes, civiles y militares franceses fueron asesinados en Mauritania, por donde debían transcurrir ocho de las quince etapas). Un año después cruzó el Atlántico y adoptó el nombre de Dakar. La presente edición es la número 36. ■



## EL DATO

### LA DUREZA DEL RALLY

El Dakar se ha cobrado más de medio centenar de víctimas. Su propio fundador, Thierry Sabine, murió en 1986 al estrellarse el helicóptero en el que viajaba, junto a cuatro personas más, en Mali (arriba, días antes del accidente).

**8 UYUNI.** Motos y quads serán los únicos vehículos del Dakar que pisarán Bolivia. En concreto, en Uyuni, en Potosí, donde en 1899 se tendió la primera vía ferroviaria del país, con destino a Antofagasta.



**7 SALTA.** La última ciudad argentina del rally es, desde principios del siglo pasado, punto de partida del tren a las nubes, así llamado por finalizar su recorrido en el viaducto La Polvorilla (arriba), a 4.220 m sobre el nivel del mar.



**11 ANTOFAGASTA.** La llamada Perla del Norte fue una de las ciudades que bolivianos y chilenos se disputaron en la guerra del Pacífico. Surgió en la década de 1860 a raíz de la exploración y explotación de sus yacimientos minerales.

**9 CALAMA.** Su iglesia de San Francisco de Chiu Chiu, levantada por los españoles en 1611, es la más antigua de Chile.

**10 IQUIQUE.** El rally bordeará el Pacífico a partir de esta ciudad, perteneciente a Chile tras la guerra del Pacífico, conflicto que enfrentó a peruanos, bolivianos y chilenos entre 1879 y 1883 por la titularidad de una franja costera. En su bahía se libró un decisivo combate naval, que se saldó con el hundimiento del *Esmeralda*, buque insignia chileno recientemente restaurado.

**12 EL SALVADOR.** Campamento minero diseñado en 1959 por Raymond Olson en forma de anfiteatro. Los estadounidenses explotaron el terreno hasta 1971, año en que Salvador Allende nacionalizó el cobre.



**13 LA SERENA.** Fundada en 1543 o 1544, es la segunda ciudad más antigua de Chile (por detrás de la capital, Santiago). Escenario de un feroz ataque indígena contra la población española (en 1549), sufrió numerosas intrusiones corsarias (entre los siglos XVI y XVII) y un fuerte terremoto (1730).

**14 VALPARAÍSO.** El Dakar alcanza la meta en la plaza Sotomayor de Valparaíso, articulada en torno al Monumento a los héroes de Iquique. La actividad portuaria (en la imagen) ha marcado la historia de la conocida como Perla del Pacífico. Su primer muelle (de 1810) también lo fue de Chile.





# EL DESIERTO

## Seis años en Sudamérica

### RUTA HISTÓRICA DE LA EDICIÓN DE 2014

El Dakar recorrerá Sudamérica por sexta vez consecutiva. Motos, coches y camiones partirán de Rosario (Argentina) con el deseo de alcanzar la meta en Valparaíso (Chile) el día 18. Por vez primera, el rally pisará Bolivia, aunque ello se reserve solo a los vehículos más ligeros.



**6 SAN MIGUEL DE TUCUMÁN.** También conocida como el jardín de la República, el 9 de julio de 1816 acogió la declaración de independencia de Argentina.

**5 CHILECITO.** Forma parte de la mítica Ruta 40, la vía que cruza Argentina de norte a sur en paralelo a la cordillera de los Andes.

**4 SAN JUAN.** En 1811 vio nacer al futuro presidente argentino Domingo Faustino Sarmiento. Cuatro años después, el general San Martín se hospedó en una de las celdas del convento de Santo Domingo. En la imagen, el cercano valle de la Luna.



**3 SAN RAFAEL.** Rodeada de abruptos paisajes, acogió una de las últimas fundaciones españolas en América: el fuerte San Rafael del Diamante, hoy Monumento Histórico Nacional. Se erigió en 1805 a instancias del virrey Rafael de Sobremonte para colonizar el territorio.

**1 ROSARIO.** En esta ciudad se enarboló la bandera argentina por primera vez, el 27 de febrero de 1812. La diseñó Manuel Belgrano, impulsor de la futura independencia del país, con los colores de la escarapela revolucionaria. Abajo, Monumento a la bandera.

**2 SAN LUIS.** Su catedral (construida entre 1883 y 1944) fue escenario de la jura de la independencia de Argentina, en 1816. Empezando por su nombre, la ciudad cuenta con numerosas referencias a Luis IX de Francia (1214-70).







# LA HISTORIA MÁS INSÓLITA

GLORIA DAGANZO, HISTORIADORA



## EXTRAÑO AGENTE SECRETO

**EL ENSAYISTA Y POETA** francés Paul Valéry (1871-1945, arriba, en un retrato de Jacques Émile Blanche) no prestaba especial atención a su forma de vestir. En una recepción, una joven algo deslenguada se le acercó y le dijo: "Por su aspecto, nadie creería que es usted un elegido de las musas". Valéry le respondió: "En efecto, señorita. No me eligen, porque no me ven. Es que soy de la 'poesía secreta'". ■

## LA CITA

"TODOS SOMOS MUY IGNORANTES. LO QUE OCURRE ES QUE NO TODOS IGNORAMOS LO MISMO".

Albert Einstein (1879-1955), Nobel de Física.



## EL MEJOR PADRE DEL MUNDO

**FELIPE II Y JUAN DE AUSTRIA** (a la dcha.) admiraban a su padre, Carlos V (a la izqda.). Un día, el heredero de Felipe II, don Carlos, zanjó una conversación con su tío así: "No puedo discutir con [...] un bastardo". Este le puntualizó: "Pero mi padre fue [...] mucho más grande que el vuestro". Menuda sorpresa se llevó don Carlos cuando su progenitor le dijo: "En efecto, su padre y el mío fue harto más grande hombre que lo es ni lo será nunca el vuestro". ■

## Wagner, su mujer, su amigo y su perro

**EL COMPOSITOR ALEMÁN** Richard Wagner (1813-83) tenía una manera muy singular de entender los afectos. Una vez, escribió una carta al filósofo Friedrich Nietzsche en la que le confesaba qué lugar ocupaba a nivel sentimental: "Mi querido amigo, está usted en mi corazón, entre mi mujer y mi perro". ■



## ¡Esto no lo sabe ni Dios!

**EN UNA OCASIÓN, EL DRAMATURGO** español Pedro Muñoz Seca (1879-1936) escribió el epitafio de sus porteros a petición del hijo de ambos: "Fue tan grande su bondad [...] que están, con seguridad, en el cielo junto a Dios". Pero la curia diocesana le mandó cambiar el texto, al no poder probarse que los difuntos habían merecido la gloria eterna. Muñoz Seca rectificó: "Fueron muy juntos los dos [...] pero no están junto a Dios/porque el obispo no quiere". Ante el enojo de la Iglesia, el escritor resolvió el asunto así: "Vagando sus almas van/por el éter, débilmente,/sin saber qué es lo que harán/porque, desgraciadamente,/ni Dios sabe dónde están". ■

## ¿CÓMO APLAUDEN LOS RICOS?

**EN NOVIEMBRE DE 1963**, los Beatles (abajo) actuaron en el London Palladium en presencia de la familia real británica. Interpretaron éxitos como *She loves you*, *From me to you* o *Twist and Shout*. Acabado el espectáculo, John Lennon se dirigió al público y dijo: "Los de las localidades más baratas que aplaudan, el resto simplemente que mueva sus joyas". ■



## LA CIFRA

# 250.000.000

**de dólares (casi 190 millones de euros) pagó, en 2011, la familia real de Catar**

por *Los jugadores de cartas* (1895), óleo de Paul Cézanne. Se trata del cuadro vendido más caro de la historia.



## EL DEDAL DE GÓNGORA

**ENCONTRAR UN PISO** céntrico y barato en el Madrid del siglo XVII era misión casi imposible. El precio de la vivienda subió tanto que Góngora (1561-1627) definió así el inmueble que había alquilado en la calle del Niño (actual calle de Quevedo): "En el tamaño es dedal y, en el precio, de plata". En la imagen, detalle de la cercana plaza Mayor. ■





# EL AUTÉNTICO DORADO

Dos muestras reúnen cientos de objetos de oro de las culturas que dieron pie al mito de El Dorado.

EVA MILLET, PERIODISTA

**E**xiste un altiplano en Colombia en el que los campesinos creen en los encantos, así llamados los espíritus de los muiscas, los indígenas que habitaban esta zona de cerros, montañas y lagunas antes de la conquista española. A los encantos se los ve rondando en los bosques o cerca de las casas. A veces tienen forma de muñecos de oro; otras, de niños que juegan solos, niñas de cabellos dorados o luces que brillan en el monte. Se dice que viven en el fondo de las lagunas, desde donde se desplazan hacia otros lagos y ríos a través de túneles y escaleras de oro. El oro, un elemento esencial en la Colombia prehispánica, está presente en las leyendas de estas tierras desde hace siglos. Una de las quimeras más famosas afirmaba la existencia de El Dorado, una ciudad perdida supuestamente construida en oro. Su búsqueda obsesionó a gran número de europeos durante los siglos XVI y XVII, y en no pocas ocasiones culminó en trágicas expediciones. El mito de El Dorado surgió, en parte, en este altiplano encantado –el cundiboyacense–, cuando los españoles, liderados por Gonzalo Jiménez de Quesada, se toparon con los muiscas durante la primera mitad del XVI.

## Ofrendas doradas

Este pueblo, de la familia lingüística chibcha, ocupaba la cordillera oriental de los Andes desde el siglo VII. Formaba una sociedad jerarquizada, y su población, numerosa, vivía en aldeas dispersas por las laderas y los valles. Los muiscas se organizaban en cacicazgos, y basaban su economía en la agricultura, la producción de cerámica, orfebrería y textiles y la extracción de sal y esmeraldas. A través de amplias redes comerciales intercambiaban estos productos por cera de abejas, miel, plumas y, por supuesto, oro. El preciado metal no servía como moneda de cambio, sino que tenía un gran valor simbólico. La elite lo empleaba para marcar su rango, tanto en la vida como en la muerte. De ahí que se alzara en uno de los materiales preferidos para elaborar ofrendas, muy importantes en la religión





**CEREMONIA DEL INDIO DORADO** según Theodore de Bry (s. xvi). En la pág. anterior, pectoral precolombino expuesto en “Más allá de El Dorado”, British Museum.

## EL MITO DE UNA CIUDAD CONSTRUIDA EN ORO SURGIÓ, EN PARTE, EN TERRITORIO MUISCA, EN LA ACTUAL COLOMBIA

muisca. Sus vestigios nos permiten hoy seguir descubriendo aspectos de un pueblo al que, estos días, dos exposiciones, una en el Museo del Oro de Bogotá y otra en el British Museum de Londres, se acercan a través de centenares de piezas.

### Oro y alcohol sagrados

El significado de una ofrenda no dependía únicamente del objeto u objetos que la conformaban. También obedecía al mensaje que debía transmitir, al ser espiritual al que iba dirigida, al lugar en el que se depositaba, al rito seguido, al oferente y al oficiante. Se ofrecían desde piezas de orfebrería hasta cerámicas, piedras, conchas y esmeraldas. Sin olvidar elementos perecederos, como maíz, tabaco, algodón, cabello o uñas. Todas las ofrendas se in-

troducían en recipientes cerámicos diseñados expresamente para ello. Luego, estos se depositaban en lugares sagrados, como lagunas, campos y cuevas.

La notable actividad productiva y comercial de los muisca contribuyó a la aparición de especialistas en el arte de ofrendar. Entre ellos destacaban, por un lado, los orfebres, auténticos maestros de la elaboración de pequeñas figuras en oro, y, por

el otro, los sacerdotes, o jeques, personajes clave de las ceremonias. Se practicaban ritos de fertilidad, de guerra, de nacimiento, de matrimonio y de muerte; sacrificios humanos y de animales; e investiduras de caciques y sacerdotes. En casi todas estas celebraciones, los muisca realizaban ofrendas y consumían chicha, bebida alcohólica hecha a partir de maíz fermentado, a la que otorgaban un sentido religioso.

## A TENER EN CUENTA

### ARTE MUISCA EN LOS MUSEOS

La muestra “Historias de ofrendas muisca”, en el Museo del Oro de Bogotá hasta el 23 de febrero, analiza trece exvotos de esta cultura (a la dcha.). El estudio de las piezas ha desvelado diferentes estilos de manufactura y, por vez primera, el trabajo individual de los orfebres. La muestra coincide con “Más allá de El Dorado. Poder y oro en la antigua Colombia”, en el British Museum hasta el 23 de marzo. Esta explora las sofisticadas técnicas de orfebrería de los muisca y otras sociedades de la Colombia prehispánica. Muchas de las obras expuestas salieron a la luz hace un siglo en excavaciones en la laguna de Guatavita.







# Se busca artesano hábil

LA MAYORÍA DE LOS OBJETOS DE ORFEBRERÍA MUISCA SE ELABORARON POR FUNDICIÓN A LA CERA PERDIDA. GRACIAS A ELLO SE LOGRÓ UN GRAN DETALLISMO.

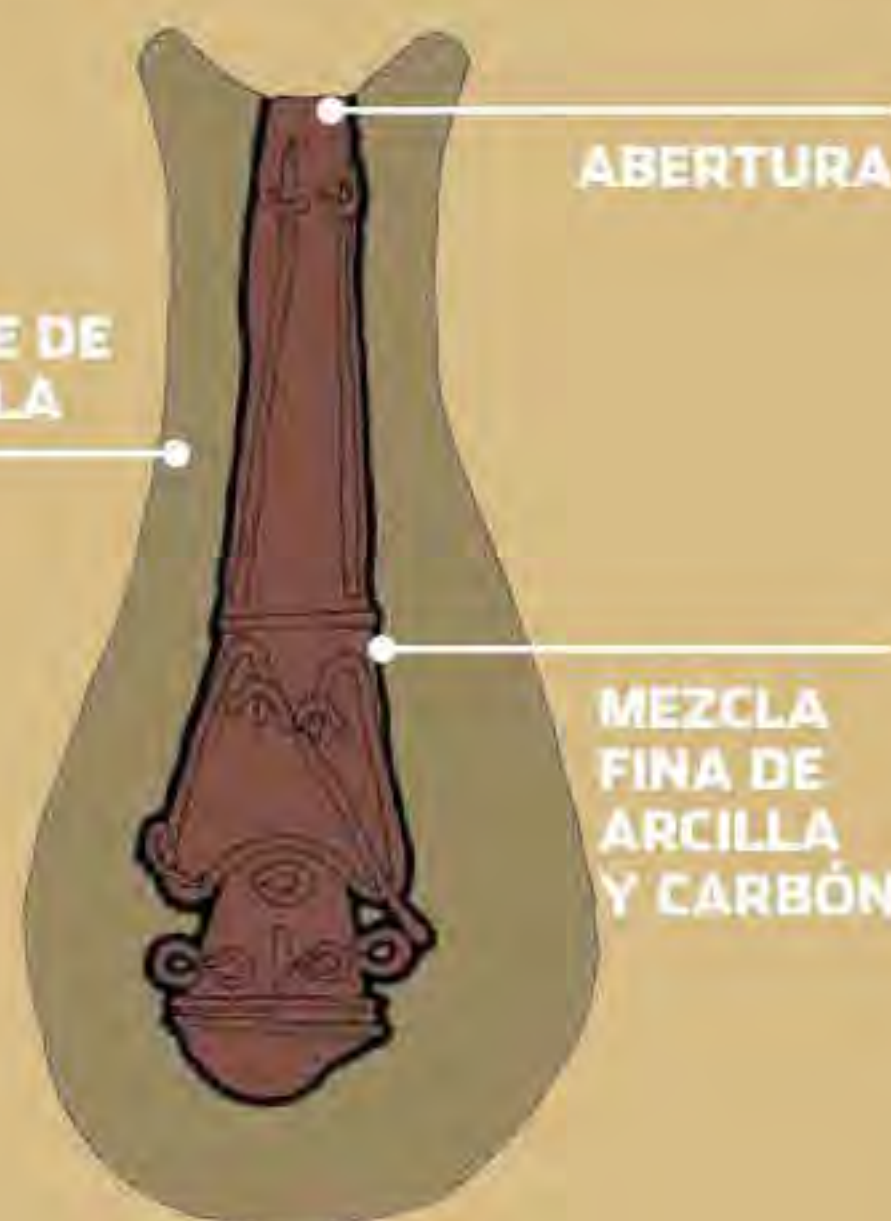
**1** El orfebre creaba un modelo, esculpiendo con cera de abeja la figura o el conjunto escultórico requerido, caso de la balsa de Guatavita.

**2** Luego cubría el modelo con una fina mezcla de arcilla y polvo de carbón vegetal (útil para la reproducción de los detalles) y con un molde grueso de arcilla. Tan solo se dejaba una pequeña abertura, normalmente entre las piernas.



MODELO EN CERA DE ABEJAS

MOLDE DE ARCILLA



ABERTURA

MEZCLA FINA DE ARCILLA Y CARBÓN

**3** Una vez solidificado, el molde se calentaba hasta que la cera se derretía y se extraía por el orificio practicado. De este modo se creaba un hueco con la forma de la figura deseada.

**4** El vacío se rellenaba con oro o, en su defecto (los españoles confiscaron este material a los muisca), con bronce.



PIEZA EN METAL

**5** Enfriado el metal, el orfebre rompía el molde y extraía la pieza, que conservaba todos los detalles (algunos diminutos) esculpidos en la cera al principio del proceso.



FIGURAS hechas por un aprendiz. En la de la dcha. erró en no pegar los brazos al tronco.

Una de las ceremonias más llamativas era la del indio dorado. Marcaba el ascenso al poder de un nuevo cacique y tenía lugar en la laguna sagrada de Guatavita, cerca de lo que hoy es Bogotá. Diversos españoles describieron en qué consistía con bastante detalle, pese a que nunca la presenciaron. Los cronistas fray Pedro Simón, en 1625, y Juan Rodríguez Freyle, en 1636, relataron cómo el nuevo jefe se adentraba en el lago a bordo de una gran balsa de juncos, ricamente adornada. Su cuerpo había sido recubierto en su totalidad con polvo de oro, lo que le hacía resplandecer bajo el sol de mediodía. La navegación se acompañaba desde tierra

con el sonido de diversos instrumentos y el humo perfumado de hogueras y braseros. El nuevo cacique no estaba solo en la balsa. “Entraban con él cuatro caciques, los más principales, sus sujetos, muy aderezados de plumería, coronas [...], brazales, chagualas [pendientes en la nariz] y orejeras de oro”, escribió Freyle. Cada uno llevaba su ofrenda, siendo la más importante la que portaba el indio dorado: oro y esmeraldas para el dios de la laguna. Las narraciones de esta ceremonia y la abundancia de objetos de oro requisados a los indígenas propulsaron diversas expediciones en pos del mítico El Dorado. Incluso hubo varios intentos por parte de

españoles de desecar la laguna de Guatavita. En su orilla se descubrieron algunas piezas valiosas, pero ni rastro de la quimérica ciudad pavimentada en oro.

## Del mito a la realidad

La leyenda de El Dorado revivió en 1969, gracias al hallazgo de una pieza excepcional: una balsa de oro muisca. La obra apareció en el interior de una cueva cercana a Pasca, un antiguo pueblo de orfebres ubicado al sur del lago, en el límite meridional de los dominios muisca. La sacó a la luz, junto a otros objetos propios de una ofrenda, un campesino, Cruz María Dimaté. Pero fue gracias a la gestión



del párroco del lugar, Jaime Hincapié Santamaría, que acabó preservada en el Museo del Oro de Colombia. Hoy es su pieza estrella y un icono del país.

La balsa y sus ocupantes fueron fundidos en una sola pieza a la cera perdida, una técnica que requería mucha destreza por parte del artesano. El conjunto es tan pequeño que podría sostenerse en la palma de la mano: apenas mide 19,5 cm de largo por 10,1 de ancho y 10,2 de alto. Se cree que se elaboró entre 1200 y 1500, durante el período tardío de la cultura muisca. Según los expertos, lo más probable es que represente el ritual de investidura del cacique de Guatavita, lo que daría veracidad histórica a las narraciones sobre el indio dorado.

Las once figuras humanas de a bordo, todas planas, son características del arte muisca. Conocidas como tunjos, representan diferentes personajes, y su tamaño indica el lugar que estos ocupaban en la jerarquizada sociedad. La mayor, en el centro de la balsa, es el cacique, profusamente ataviado; el resto son remeros y portadores de recipientes ceremoniales, máscaras de jaguar y maracas de chamán. Pese a sus reducidas dimensiones, los especialistas han podido escudriñarlas con

## POR PRIMERA VEZ, UN ESTUDIO HA DETECTADO LA ELABORACIÓN A CUATRO MANOS DE UNA OFRENDA MUISCA

todo lujo de detalle gracias a sofisticadas herramientas científicas, como el microscopio electrónico de barrido. Una reciente investigación realizada conjuntamente por el Museo del Oro y el Instituto de Arqueología del University College de Londres ha revelado “la mano” del orfebre que las creó. El estudio concluye con un dato sorprendente: dos de las trece ofrendas estudiadas –todas ellas incluidas en la muestra del museo colombiano– no fueron elaboradas por un solo orfebre, sino por dos. La primera consiste en dos exvotos en oro hallados junto a la balsa; la segunda, hallada en Suba, al norte de la capital, está compuesta por de 33 figuras.



**BALSA DE ORO MUISCA** hallada hace 45 años en una cueva cerca de Pasca, al sur de Bogotá, Colombia.

En la ofrenda de Suba, concretamente, se ha detectado la colaboración de un maestro y su aprendiz. Lo más seguro es que ello se debiera al elevado número de piezas que la conforman y a la obligación de entregar lo que podría ser un encargo en una fecha determinada. El maestro demostró ser diestro en su trabajo y un profundo conocedor de los cánones de representación de la figura humana, muy estandarizados. En todas sus piezas, por ejemplo, los brazos aparecen pegados al tronco y cruzados, algo que su pupilo olvidó en más de una ocasión. Sus obras son las más pequeñas y delicadas: hombres con propulsor (un arma para disparar dardos), mujeres, algunas con bebés, y unas cunas. La observación al microscopio de estas camas ha revelado una información etnográfica interesante: los muisca amarraban a los pequeños a ellas.

### Magia bajo las aguas

El Museo del Oro, así como el British Museum, atesora ofrendas muisca procedentes de varias zonas. Entre ellas, de la laguna de Guatavita. Ubicada en la cumbre de un cerro y con forma de círculo casi perfecto, fue uno de los lugares más sagrados, el predilecto para celebrar ritua-

les de ofrendas. En 2009, unas prospecciones arqueológicas señalaron que esas ceremonias solo se realizaban en el costado norte y que el consumo de chicha se efectuaba en un área distinta.

Aún perdura el carácter sagrado de la laguna, parte de un parque natural. Los descendientes mestizos de los muisca (a quienes los colonizadores prohibieron practicar sus ritos) creen que sus antepasados continúan viviendo en las lagunas, e intentan comunicarse con ellos mediante conjuros. Buscan así amansar su furia y, con suerte, encontrar sus riquezas. ■

### PARA SABER MÁS

#### ENSAYO

KUPCHIK, **Christian**. *La leyenda de El Dorado y otros mitos del descubrimiento de América*. Madrid: Nowtilus, 2008.

#### CATÁLOGO

VV. AA. *Historias de ofrendas muisca*. Bogotá: Museo del Oro. Banco de la República / UCL Institute of Archaeology, 2013.

#### INTERNET

Museo del Oro. Banco de la República.  
[www.banrepcultural.org/museo-del-oro](http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro)  
The British Museum. En inglés.  
[www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)



# CORREO DEL LECTOR

## ■ VERNE, ANTIESCLAVISTA

Julio Verne abordó el tema de la esclavitud en EE UU [HYV 549] en *Norte contra Sur* (1887), una novela en torno al propietario de una plantación, James Burbank, que se gana la hostilidad de sus vecinos blancos al querer liberar a sus trabajadores. No fue la única vez que el escritor francés criticó con su pluma la servidumbre. Ya lo hizo en *La isla misteriosa* (1875), en la que el personaje de Nab es un esclavo emancipado. **Carlos Téllez**

## ■ LAS LÁMPARAS DE MAXIMILIANO

A propósito del artículo sobre Maximiliano de México [HYV 544], quisiera comentar que el Emperador encargó cinco maravillosas lámparas [a la dcha., una de ellas] para su palacio. Pero estas nunca llegaron a su destino: tras la ejecución del Soberano, quedaron depositadas en París. Acabaron instaladas en el salón de baile del Real Casino de Murcia, Monumento Histórico Artístico Nacional. **Rafael García-Villalba Sánchez**



## ■ LA DESOBEDIENCIA DE MIHAILOVIC

El ultranacionalista serbio Draza Mihailovic [HYV 549] no salió bien librado de la Segunda Guerra Mundial. Durante el conflicto, prefirió atacar a los partisanos comunistas que luchar contra los alemanes. Ello le llevó a ser juzgado por traidor. Sus propios hijos, que durante la contienda se alistaron en la guerrilla roja, le denunciaron. **Marta Galán Ferrer**

## OPINIÓN

### ■ TODO QUEDA EN CASA

Como afirma Rafael Bladé en su artículo sobre *La familia de Felipe IV* [HYV 549; en la imagen, el Soberano retratado por Velázquez], los Habsburgo españoles consideraban la endogamia “un signo indiscutible de pertenencia a una gran estirpe”. A menudo se dice que esta política matrimonial condujo a la degeneración de la dinastía, personificada en Carlos II, un rey débil mental y físicamente. Sin embargo, los Habsburgo de Viena, pese a casarse entre ellos con idéntico entusiasmo, pervivieron como casa reinante durante dos siglos más, hasta 1918, cuando la Gran Guerra puso fin a su imperio. **Alberto Rodríguez Moscoso**



**¡ESCRÍBENOS Y GANA ESTA NOVELA!**

HISTORIA Y VIDA premiará la próxima carta del mes con la última novela de Valerio Massimo Manfredi, *Odiseo*, de Grijalbo. En la carta, de hasta diez líneas, deben constar el nombre completo, la dirección y un teléfono de contacto.



## CONSULTAS

### ■ ¿TIENE ALGO QUE VER EL WHISKY BOURBON CON LOS BORBONES?

Sí. Este tipo de whisky nació en el condado de Bourbon (Kentucky, EE UU), así bautizado en el año de su constitución, 1785, en homenaje a la casa real de Francia. Ello se debe a que este país había ayudado decisivamente a los estadounidenses en su guerra de independencia contra los británicos, finalizada dos años antes. En la imagen, acceso a una destilería de Bourbon. **Olga Merino Comalat**

### ■ ¿DESDE CUÁNDO SE NUMERAN LAS CALLES?

**Marcos Gutiérrez Boluda**

Desde 1463, año en que se numeraron las viviendas que por entonces había sobre el puente de Notre Dame (frente a la catedral homónima, abajo), en París. Tres siglos después, por imposición de Luis XV, la medida se extendió al resto de Francia. Con el triunfo de la Ilustración, el proyecto traspasó fronteras y se aplicó en el resto de ciudades del continente europeo. Su propósito era racionalizar el espacio y mejorar el control fiscal en las zonas urbanas. **Joan-Marc Ferrando**



### ■ ¿CÓMO SURTIÓ LA HISTORIA DEL SIMPÁTICO RATONCITO PÉREZ?

**Isabel Jiménez Ochoa**

Cuando a un niño se le cae un diente, el ratoncito Pérez se lo lleva y le deja un regalo bajo la almohada. Esta historia, tan popular en España y en otros países de habla hispana, nació de la imaginación del jesuita español Luis Coloma (1851-1915). La reina regente María Cristina le pidió que escribiera un cuento para su hijo, Alfonso XIII, cuando este perdió su primer diente de leche a los ocho años. La historieta no tardó en colarse en muchos hogares. **M. P. Queralt del Hierro**

## CARTA DEL MES

Por extraño que parezca, Mesopotamia fue uno de los principales escenarios de la Primera Guerra Mundial [HYV 549]. Entre los motivos de disputa figuraba la construcción del ferrocarril que debía unir Berlín con Bagdad [a la dcha.], entonces parte del Imperio otomano. Inicialmente, los británicos apoyaron el proyecto, pues favorecería su comercio, pero su postura cambió conforme evolucionó el conflicto. No podían tolerar que Alemania accediera tan fácilmente al petróleo de la zona, ni que contara con una vía de comunicación tan rápida para alcanzar el Índico. Finalmente, el Tratado de Versalles privó a los germanos de cualquier derecho de explotación ferroviaria, y los británicos extendieron la línea hasta el estratégico puerto de Basora. **Juan Segura Romanos**







## ■ ¿CÓMO SURGIÓ LA EXPRESIÓN “QUINTA COLUMNA”?

Eva Gutiérrez Cantón

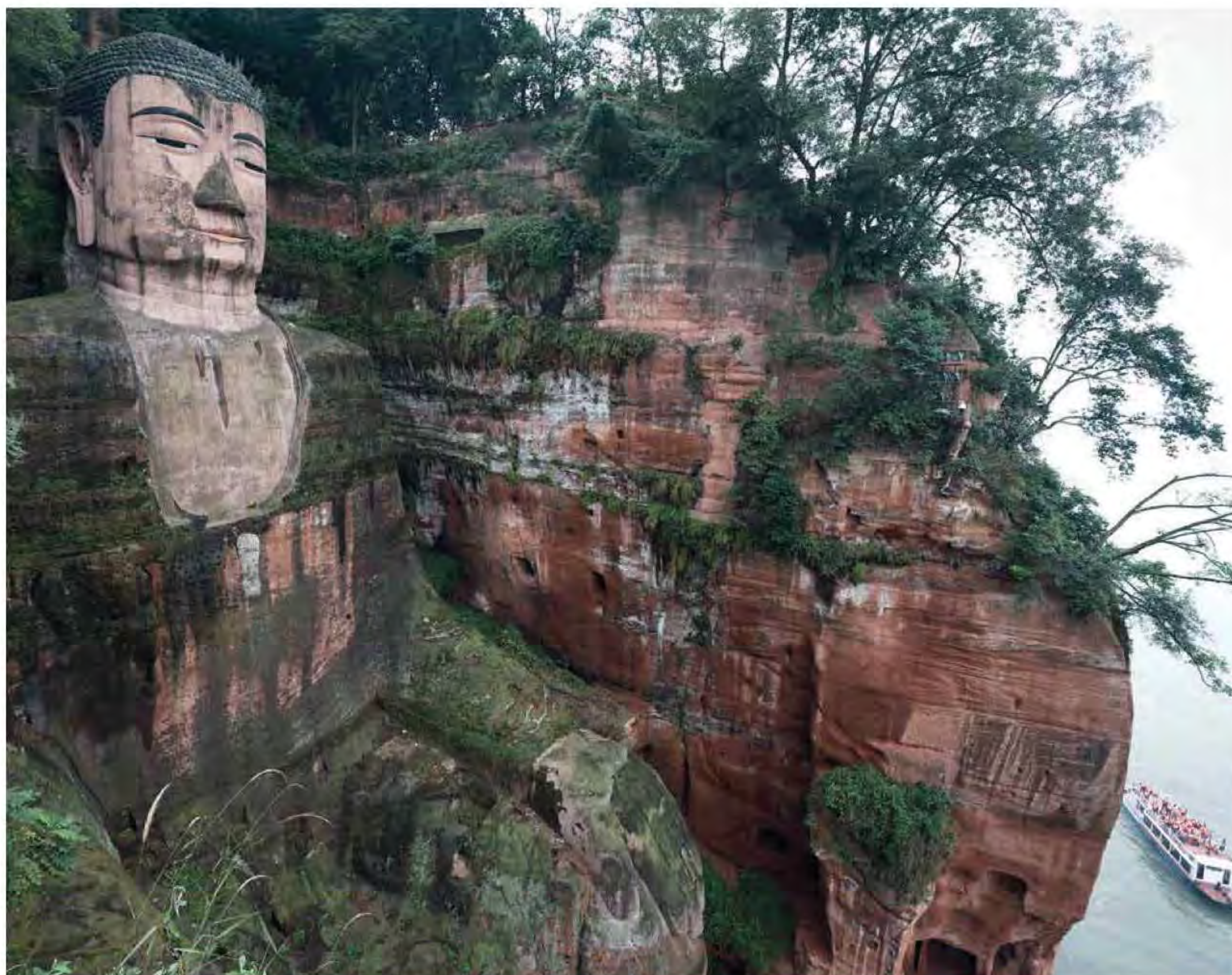
Nació en 1936, a raíz de unas declaraciones del general Mola. Un periodista extranjero le preguntó acerca del operativo militar que emplearía para ocupar Madrid. El general respondió que tenía cuatro columnas preparadas, pero que la que tomaría la ciudad sería la “quinta”, ya dentro de la capital. Mola se refería a los partidarios del bando nacional que vivían en la zona enemiga. Sin embargo, las autoridades republicanas interpretaron que el enemigo se escondía en la retaguardia, con lo que desataron la persecución de los simpatizantes de los rebeldes, llamados “quintacolumnistas”. **J.-M. Ferrando**

## ■ ¿CUÁL ERA LA RELIGIÓN DE HITLER?

Álvaro Pérez Villacorta

Su madre, Klara Pölzl, profesaba un catolicismo ferviente (al contrario que su padre, Alois, de ideas agnósticas). Por ello, durante su niñez, se educó de acuerdo con principios religiosos que abandonaría con posterioridad. En parte, porque defendían la igualdad entre todos los seres humanos,

algo que él rechazaba, influido por las ideas elitistas del filósofo Friedrich Nietzsche. El cristianismo, a juicio del Führer, era propio de esclavos y ajeno al pueblo alemán. Su política fue hostil a la Iglesia, aunque sin romper formalmente con ella, por conveniencia política. **Lidia Martínez Hoyos**



## ■ ¿CUÁL ES EL BUDA MÁS GRANDE DEL MUNDO?

Lorenzo Echevarría González

El de Leshan (China, en la imagen), con 71 metros de altura. Un monje, Haitong, inició su construcción en el siglo VIII, con el objetivo de que el Buda evitara las inundaciones en una zona donde confluían tres ríos, el Dadu, el Minjiang y el Qingyi. Finalmente, cuando las obras se completaron, casi un siglo después, se produjo el esperado milagro. Las rocas que sobraron en la construcción de la estatua acabaron depositadas en el curso fluvial. Así, al modificar la corriente, permitieron una navegación más segura. **Fernando Guerra Centeno**



## ■ ¿CUÁNDO RUGIÓ POR VEZ PRIMERA EL LEÓN DE LA METRO?

Alicia Vázquez Guzmán

En 1928, justo al inicio de la película de aventuras *White Shadows in the South Seas* (*Sombras blancas en los mares del Sur*), de W. S. Van Dyke. El rugido era de Jackie (a la dcha., durante la grabación), el segundo de los leones con los que la Metro-Goldwyn-Mayer decidió encabezar sus producciones. El primer felino que prestó su imagen para ello, Slat (de 1924 a 1928), lo hizo en silencio. El rugido de Jackie se escuchó mediante un gramófono sincronizado con la imagen. **Arturo Ortiz Valladares**



## ■ ¿ES POSIBLE QUE CLEOPATRA BEBIERA UN CÓCTEL CON UNA PERLA?

Elena Álvarez Quesada

Según relató Plinio el Viejo en su *Historia natural*, para exhibir su poder y sus riquezas, la soberana egipcia apostó con su amante, el general romano Marco Antonio, que era capaz de gastarse 10 millones de sestericios en un solo banquete. Durante una comida, Cleopatra disolvió en vinagre una perla por valor de la citada suma.

Se acostumbra a creer que esta acción es imposible, aunque una profesora de la Universidad Estatal Montclair de Nueva Jersey (Estados Unidos) dijo haber demostrado que pudo ser real. En 2010, la clasicista Prudence Jones afirmó haber disuelto una perla con el vinagre que adquirió en un supermercado.

**Carlos Martínez**

## ■ ¿POR QUÉ SE HABLA DE V REPÚBLICA FRANCESA SI NO HUBO INTERRUPCIÓN RESPECTO A LA IV?

Yolanda Ríos Cánovas

En la década de 1950, la IV República francesa, instaurada tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, sufría una situación de inestabilidad crónica. Entre otros motivos, por el enfrentamiento contra los independentistas argelinos (1954-62). Para buscar una salida a la gravísima crisis, en 1958 se introdujo una nueva Constitución, aún vigente. Nació así la V República, con un presidencialismo impulsado por su primer mandatario, el carismático general Charles de Gaulle. **C. M.**



## ■ ¿CUÁL ES EL ORIGEN DE LA PALABRA BUCANERO?

Hugo Jiménez Casado

El término procede del francés *boucan*, parrilla de madera usada para secar carne. Los piratas del Caribe fueron llamados bucaneros debido a que la mayoría de los asentados en La Española (Haití) eran franceses y ahumaban la carne mediante esta técnica. En la imagen, *Ataque a un galeón*, de H. Pyle. **J.-M. F.**



lonely planet

# traveller

LOS VIAJES SON LOS VIAJEROS



CONSÍGUELA CADA MES EN  
TU QUIOSCO Y EN TU IPAD







# DOSSIER

UNA RELACIÓN CON ALTIBAJOS

## Los jesuitas y el Vaticano

Por JOAN-LLUÍS PALOS y PEDRO MIGUEL LAMET

**30** | AL SERVICIO DEL PAPA

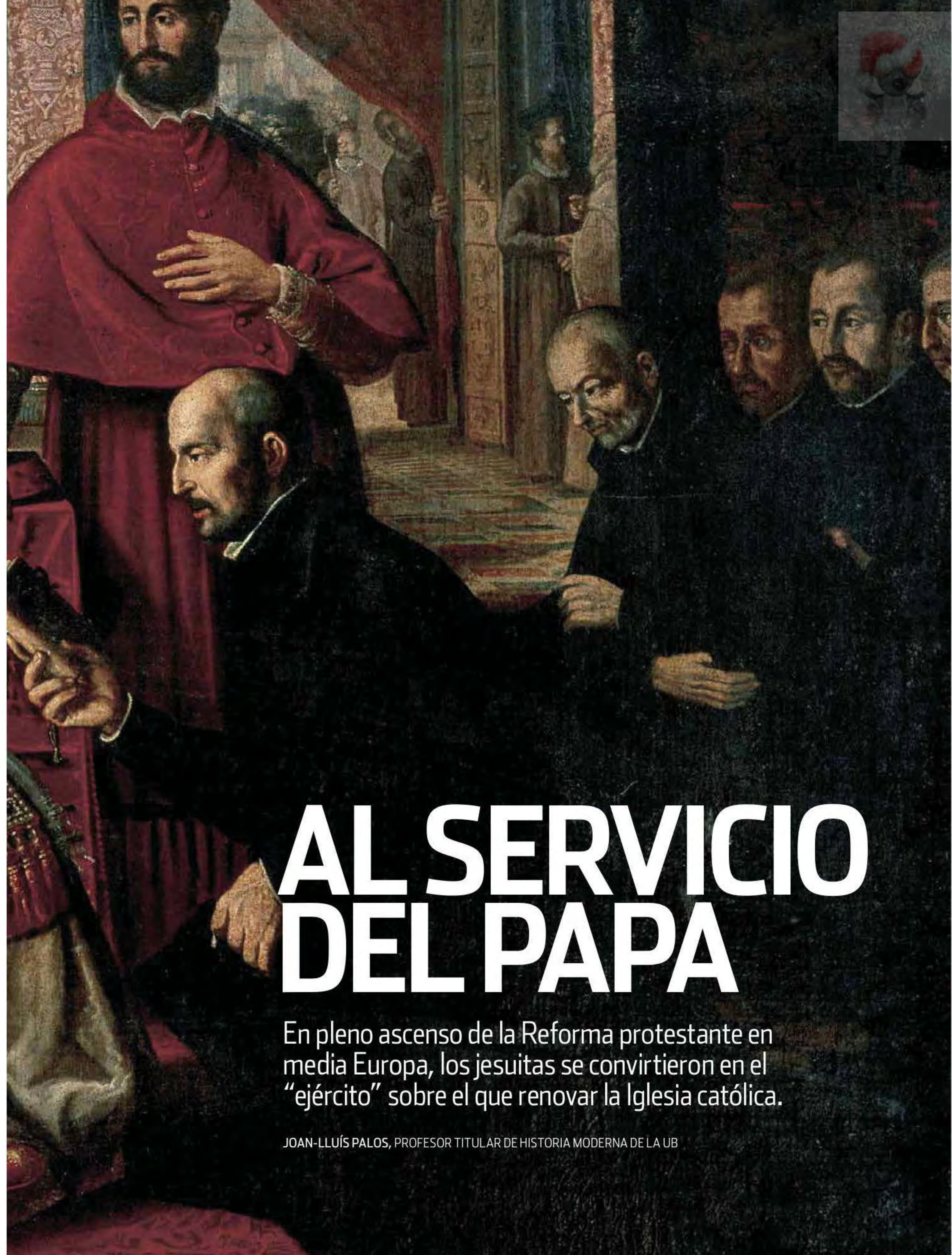
**38** | INESPERADA CONQUISTA





IGNACIO DE LOYOLA presenta al papa Paulo III la regla de la Compañía de Jesús. Oleo sobre tabla.



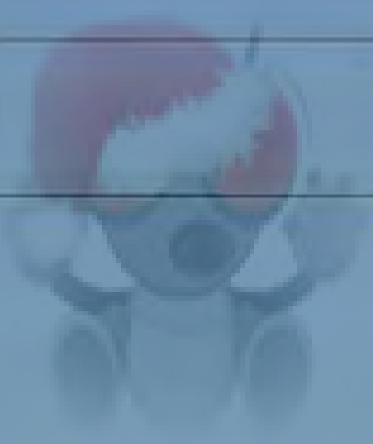


# AL SERVICIO DEL PAPA

En pleno ascenso de la Reforma protestante en media Europa, los jesuitas se convirtieron en el “ejército” sobre el que renovar la Iglesia católica.

JOAN-LLUÍS PALOS, PROFESOR TITULAR DE HISTORIA MODERNA DE LA UB





Cualquiera que lea con atención la entrevista que el papa Francisco concedió a la revista *La Civiltà Cattolica* el pasado septiembre, que en los días siguientes ocupó las portadas de la prensa internacional, comprobará que el término repetido con más frecuencia por el Pontífice es el de discernimiento. Como Francisco reconocía expresamente, el vocablo no es suyo, sino de Ignacio de Loyola. Discernir, según escribió el fundador de la Compañía de Jesús, es buscar en todo lo que más agrada a Dios. El discernimiento fue uno de los ejes de su obra más conocida, *Ejercicios espirituales*. Sin duda, Jorge Mario Bergoglio es un jesuita por los cuatro costados. Pero ¿qué significa eso realmente? Para entenderlo hay que remontarse a los orígenes.

La historia personal del fundador de la orden resulta, al menos por lo que a sus primeros años se refiere, muy conocida. Íñigo de Loyola (1491-1556) fue un noble vasco de educación palaciega, henchido de ambición, ansioso de fama y grandes hazañas. A los treinta años, una herida recibida en la defensa de la ciudadela de Pamplona contra los franceses le obligó a una larga recuperación. En el castillo de Loyola no se encontraban las novelas de caballería que le habría gustado leer, pero sus estanterías estaban bien surtidas de literatura religiosa. Así que se empapó de ella: la *Vida de Jesús*, del monje Ludolfo de Sajonia, y las biografías de Domingo de Guzmán y Francisco de Asís fueron algunas de las obras que le causaron mayor impresión. En su convalecencia, Igna-

cio decidió renunciar a la vida mundana para luchar por la causa religiosa. Mientras esperaba, en una cueva a los pies de Montserrat, el momento de realizar su deseo de viajar a Jerusalén, Ignacio meditó profundamente sobre la existencia que había llevado hasta entonces. Se ejercitó en severas prácticas de penitencia y un riguroso control de sí mismo. Su experiencia quedó reflejada en los *Ejercicios espirituales*, un texto en el que ofrecía una amplia batería de recursos, basados en la oración y la contrición, para vencer en el combate contra el mal. A su regreso de Tierra Santa en 1524, se aplicó con todas sus fuerzas en la tarea de cristianizar. La pasión con que afirmó sus convicciones lo hizo sospechoso a los ojos de la Inquisición, que le impuso un silencio





LA BASÍLICA de San Pedro, símbolo de la Ciudad del Vaticano, enclavada en el corazón de Roma.

de tres años. Convencido de que tan solo con una sólida preparación lograría llevar a término su misión, decidió trasladarse a París para estudiar Filosofía y Teología. Tenía 33 años. En 1528 ingresó en el Colegio de Montaigu, donde hasta poco tiempo antes había estudiado Calvino, el líder de la **Reforma** en Francia. Vivió de la caridad y reunió en torno a sí un pequeño grupo de compañeros. Durante una misa celebrada en Montmartre, decidieron conjuntamente hacer votos de pobreza y castidad (todavía no de obediencia). No tenían intención de fundar una orden religiosa, aunque pronto empezaron a designarse como la Compañía de Jesús, un término de inconfundibles resonancias militares: estaban dispuestos a ser la fuerza de combate de la Iglesia allí donde fue-

ran requeridos. Se propusieron peregrinar a Tierra Santa, pero, ante las dificultades, encaminaron sus pasos hacia Roma para ponerse al servicio incondicional del Papa. En Venecia, donde hicieron escala, todos ellos recibieron las órdenes sagradas. Allí, Ignacio y sus compañeros se dedicaron al auxilio de los enfermos con tal entrega que admiraron a quienes los conocieron. Entre otros, al cardenal Contarini, uno de los hombres más influyentes en la Iglesia del momento, que pronto se convertiría en su principal valedor. La Roma que conoció Ignacio de Loyola a su llegada en 1538 era una ciudad atribulada por el imparable avance del luteranismo en el norte de Europa. Sumidos en el desconcierto, los dignatarios de la Iglesia se encontraban profundamente divididos entre los partidarios de una restauración autoritaria y los defensores de celebrar un concilio que restañara heridas y tendiera puentes. Desde hacía cuatro años, se hallaba al frente de la Santa Sede Alejandro Farnesio, miembro de una de las familias más poderosas de Italia —emparentada con el

## ROMA SE DIVIDÍA ENTRE LOS QUE QUERÍAN UNA RESTAURACIÓN FÉRREA Y LOS QUE ABOGABAN POR TENDER PUENTES

emperador Carlos V—, que había tomado el nombre de Paulo III. Ya como cardenal se le conoció por su inmoderado nepotismo con los hijos que una dama de la aristocracia romana le había dado. Hizo carrera a la sombra de sus antecesores, los traficantes de poder que habían sido Alejandro VI y Julio II. A pesar de ello, y contra todo pronóstico, estaba decidido a sentar las bases de la renovación de la Iglesia católica. En realidad, Paulo III carecía de la fuerza de un reformador, pero hubo de plegarse ante la evidencia de que solo un programa de reformas podía contribuir a restaurar la decrepita autoridad moral del pontificado. Su programa pasaba por concentrar el mando en manos de la figura papal y hacer de Roma el centro de la cristiandad y del mundo.

## GLOSARIO

### ■ GENERAL

Líder de la orden de los jesuitas. Su título oficial es el de Prepósito General de la Compañía de Jesús. Se le ha dado en ocasiones el apelativo de “papa negro”, que hace referencia tanto al color de su sotana como a su influencia en la Iglesia católica.

### ■ JANSENISMO

La doctrina impulsada por el obispo de origen holandés Cornelio Jansenio (1585-1638) presentaba una visión negativa de los seres humanos, incapaces por sí mismos de realizar el bien. Tan solo los predestinados por Dios podrían salvarse. Estas ideas chocaron frontalmente con la doctrina de los jesuitas sobre las buenas obras.

### ■ NUEVA TEOLOGÍA

Movimiento teológico francés que promovía la modernización del pensamiento cristiano. Como tal, fue precursor del Concilio Vaticano II (1962-65), en el que participaron representantes como Henri de Lubac o Yves Congar.

### ■ REDUCCIONES

Los jesuitas en América del Sur denunciaron la destrucción de las formas de vida de los indígenas por los colonizadores españoles. En su opinión, los nativos debían ser evangelizados en el marco de sus costumbres, y las reducciones fueron el espacio de protección para llevar a la práctica ese proyecto. Algunos, sin embargo, las consideraron un Estado dentro del Estado.

### ■ REFORMA

Se conoce como Reforma, o Reforma protestante, el movimiento originado en la Alemania del siglo XVI que dio lugar a la escisión de Roma de varias iglesias y corrientes en Europa. Sus principales líderes fueron Martín Lutero y Juan Calvino. Para contrarrestar su expansión, la Iglesia católica puso en marcha la llamada Contrarreforma.

### ■ SIGLO DE LAS LUCES

En el siglo XVIII se abrió para un grupo de intelectuales una nueva etapa en la historia, presidida por la luz de la razón. También conocida como Ilustración, algunos de sus representantes desautorizaron las creencias religiosas, que consideraban contrarias al progreso.



## DISEÑADOS PARA LA ACCIÓN

El bagaje castrense de Loyola y su huella en la orden jesuita.

■ **IGNACIO DE LOYOLA** organizó la Compañía con el fin de que sus miembros estuvieran siempre preparados para ser enviados, con la mayor celeridad posible, donde fuesen requeridos. La experiencia del vasco como militar fue determinante a la hora de estructurar la orden como unidad de combate.

■ **EN ARAS DE LA EFICACIA**, Ignacio concibió un sistema de gobierno centralizado en la figura del prepósito general, cargo vitalicio que, a diferencia de lo que ocurría en otras órdenes, apenas tenía obligación de compartir sus decisiones con la Congregación General, el principal órgano consultivo.

■ **PARA MEJORAR** su competencia en la misión, los jesuitas recibieron una sólida instrucción, muy superior a la común: además de los estudios de filosofía y teología, los jóvenes que se incorporaban a la Compañía dedicaban varios años a aprender idiomas y al estudio de diversas disciplinas, principalmente humanísticas. No es de extrañar que durante casi cinco siglos los jesuitas hayan estado en la vanguardia intelectual del catolicismo.

Cuando Contarini le habló de la férrea determinación del grupo de recién llegados, Paulo III vio en ellos la unidad de combate que necesitaba. En 1540 firmó la bula que aprobaba la creación de la nueva orden.

### Listos para la misión

Loyola no había leído jamás un escrito de Lutero. No le interesaban las disputas teológicas. Solo deseaba conducir nuevos fieles a Cristo. Su propuesta era una orden sin claustro ni cánticos propios, con una elevada movilidad de sus miembros, sumisión plena a un superior elegido de forma vitalicia y, ante todo, un voto adicional de obediencia rendida al pontífice. “Para ejecutar todo lo que pudiera mandarnos, para ir a todas las tierras, entre turcos, paganos o herejes, adonde quisiera enviarnos, sin duda o dilación algunas, sin hacer pre-

guntas, sin poner condiciones y sin esperar una recompensa”, escribió. Su experiencia militar influyó enormemente en la organización. Los miembros de la Compañía de Jesús creían que la educación y la ayuda a los pobres eran los medios más adecuados para salvar almas. Esa era la misión jesuítica. Para llevarla a término, debían recibir una formación acorde con el gran calado de su objetivo, resumido en su célebre lema: “*Ad maiorem Dei gloriam*” (“Para mayor gloria de Dios”).

En sus filas hubo tanto miembros dedicados a la oración como aquellos dispuestos a luchar por la fe en cualquier ámbito. Con la práctica de la misericordia incorporaron también la causa de los más débiles. Sus obras y su capacidad de resistencia llevaron a no pocos de ellos a los altares. Además de Ignacio de Loyola, fueron canonizados

Pedro Canisio, Francisco Javier e incluso un duque, Francisco de Borja, perteneciente a un linaje que simbolizaba el rostro más mundano de la Iglesia católica.

La expansión de la Compañía fue vertiginosa. París, Lisboa, Coímbra, Padua, Lovaina y Valencia acogieron las primeras comunidades. En la Europa central, la orden creó auténticos campos de entrenamiento para sus comandos espirituales. Entre 1544 y 1563 se fundaron colegios en Colonia, Ingolstadt, Viena, Worms, Estrasburgo, Augsburgo e Innsbruck. Todas estas ciudades eran plazas en las que el protestantismo se encontraba sólidamente implantado. Hacia 1630, el Sacro Imperio Germánico contaba ya con 2.283 seminarios, colegios y misiones jesuitas. Cuando Ignacio y sus seguidores empezaron a predicar en un torpe italiano, la







**MATEO RICCI.** A la izqda., jesuitas en el martirio de Nagasaki, 1622. Pintor japonés anónimo.

gente se rió de ellos. Diez años después se exigía a los jesuitas que pudieran hacerlo con soltura en al menos dos lenguas y se defendieran en cinco. En Bohemia causaron sensación cuando aprendieron checo. Pedro Canisio recorrió casi diez mil kilómetros en su evangelización. La trayectoria de Jerónimo Nadal lo llevó por más de treinta y cinco ciudades, de Palermo, en el sur, a Ratisbona, en el norte; de Lisboa, en el oeste, a Viena, en el este. Los duques de Baviera y los príncipes-obispos del Sacro Imperio les prestaron su ayuda. No solo cosecharon éxitos en las ciudades. A diferencia de los calvinistas, los jesuitas se introdujeron notablemente en las áreas rurales, tanto en Europa como fuera de ella. Sus misioneros llevaron el catolicismo a los confines del mundo: a mediados del siglo xvi llegaron al Congo, Brasil y China.

## Puntas de lanza

Roma estaba encantada con la eficacia de su nueva unidad de combate. Por eso se mostró dispuesta a ofrecerle su apoyo incondicional, aun cuando la audacia de los métodos de algunos de sus misioneros se situó en el límite de lo que las mentes más ortodoxas estaban dispuestas a admitir. La principal polémica al respecto se planteó en la evangelización de Asia. Las campañas de Francisco Javier en India y Japón habían causado asombro a muchos. Sin embargo, los éxitos iniciales se vieron truncados cuando en el archipiélago nipón se emprendió una feroz persecución del cristianismo, visto por sus gobernantes como vehículo de unos valores extraños a su cultura. La siguiente generación de jesuitas planteó la conveniencia de incorporar a sus métodos las formas culturales de

cada país. El gran protagonista de esta estrategia fue Matteo Ricci (1552-1610). Aunque nacido en la población italiana de Macerata, realizó buena parte de sus estudios en la colonia portuguesa de Goa, en India. En 1601 se trasladó a Pekín, donde residió hasta su muerte. El padre Ricci creyó que el culto de los chinos a los antepasados, por ejemplo, podía separarse de su significación politeísta originaria y orientarse al culto del Dios cristiano. Así, adoptó las denominaciones chinas de la divinidad para designarle. Pero las directrices de la Compañía rechazaron el experimento, negando también la posibilidad que Ricci planteaba de ordenar clero nativo.

En 1613, su sucesor en China solicitó la mediación de la Santa Sede. No solamente debía permitirse la ordenación de sacerdotes chinos, sino también que tanto estos como los europeos pudieran officiar la misa en la lengua del país. Desautorizando al **general** de la Compañía, el papa Paulo V le dio la razón. Eso sí, demasiado tarde. Cuando su decisión llegó al país asiático, se había levantado una violenta persecución contra los cristianos que dio al traste con el proyecto más ambicioso planteado hasta entonces. Pero al menos había quedado claro que Roma seguía confiando en la eficacia de los jesuitas más enérgicos como punta de lanza para adentrarse en los terrenos más complejos.

## Entre la tiara y la corona

La relación del papado y la Compañía, sin embargo, no siempre estuvo exenta de



dificultades. A la intensa actividad de los jesuitas en los ámbitos educativo y misionero se añadió pronto su presencia en el entorno de príncipes y gobernantes —muchos de los cuales se habían formado en sus colegios—, que despertó múltiples recelos. A medida que las doctrinas absolutistas se imponían en las principales monarquías europeas, la pregunta comenzó a ser cada vez más insistente: ¿hasta qué punto unos religiosos que habían hecho voto de obediencia incondicional al papa podían ser leales a unos gobernantes que reclamaban para sí un amplio espacio de autonomía respecto a Roma? El **jansenismo**, que, pese a estar condenado por la Iglesia, siguió haciendo progresos en países como Bélgica, España, Austria o Italia, extendió por el mundo una implacable hostilidad hacia los jesuitas gracias a la brillante pluma de algunos de sus adeptos, como Blaise Pascal.

En el fuego cruzado entre pontífices y monarcas que se desató en el **Siglo de las Luces**, la Compañía de Jesús fue el blanco de los ataques más furibundos. Muchos la vieron como una congregación excesivamente centralizada, adepta al papa y enemiga abierta de las nuevas tendencias. En realidad, algunos de sus teólogos rindieron tributo a las nuevas ideas, pero con frecuencia la Compañía fue presentada como hostil a la Ilustración.

Para los seguidores de las ideas ilustradas, según las cuales el Estado debía ser responsable del bienestar de los ciudadanos de la nación, la actividad de los jesuitas en numerosos ámbitos resultaba especialmente molesta. Estos habían concentrado en sus manos gran parte de la enseñanza religiosa. Como confesores de príncipes, muchos jesuitas ejercían una enorme influencia en la vida política (sobre todo en la corte francesa), por lo que se ganaron

como el padre La Valette en la Martinica (posteriormente expulsado de la orden), se vieron envueltos en negocios muy alejados del espíritu divulgado por la Iglesia. La actitud de algunos sectores de la congregación no contribuyó a apaciguar los

Aunque parece claro que algunas de las acusaciones que se vertieron sobre ella eran exageradas, lo cierto es que la Compañía reaccionó tarde a las necesidades de los nuevos tiempos, con posiciones cerradas que poco tenían que ver con el ánimo de los primeros años. ¿Hasta dónde estaba Roma dispuesta a defenderla?

## LA INFLUENCIA DE MUCHOS JESUITAS EN LAS CORTES PROVOCÓ EL ODIOS DE LOS CRÍTICOS DE LA MONARQUÍA

el odio de los críticos de la monarquía. Algunas misiones en el Nuevo Mundo, como las **reducciones** de Paraguay, disfrutaban de tantos privilegios que se llegó a hablar de un “Estado de los jesuitas”. No solo eso. Ciertos episodios alimentaron las reprobaciones. Varios de sus miembros,

ánimos. En su *Historia de la Compañía de Jesús*, de mediados del siglo XVIII, el jesuita e historiador Giulio Cesare Cordara identificó la soberbia como el principal defecto de la orden: “*Peculiare vitium nostrum, id est superbia*” (“una particular lacra nuestra, la de la soberbia”), escribió.

### Supresión y restauración

La hostilidad más encarnizada hacia los jesuitas la protagonizaron los primeros ministros de las cortes católicas. En Portugal, la persecución estuvo impulsada por el todopoderoso marqués de Pombal, y comenzó en 1759 mediante una agresiva campaña de acusaciones. La presión se extendió pronto a diversas cortes bor-







**RUINAS DE LA REDUCCIÓN** jesuítica de San Ignacio, en la provincia argentina de Misiones.

bónicas, como las de España, Francia, Nápoles o Parma. El objetivo no consistía únicamente en la expulsión de la orden de sus territorios, sino en su completa extinción. Amenazado por diversos frentes (Francia y Nápoles habían llegado a ocupar territorios de la Iglesia), en 1773, el papa Clemente XIV acabó cediendo: mediante el breve *Dominus ac redemptor noster*, decretó la supresión de la Compañía. Su general, Lorenzo Ricci, fue encarcelado en el castillo de Sant'Angelo, donde moriría dos años más tarde. La decisión ponía de relieve la debilidad de la curia pontificia frente a las potencias nacionales católicas del momento. La medida tuvo efectos muy negativos para la Iglesia, que vio mermada su capacidad

educativa y misionera, pero también para el conjunto de la población. Por mucho que se presentara como garante del bien común, el Estado absolutista fue incapaz de subvenir muchas de las necesidades sociales atendidas por la Compañía. Algunos monarcas se dieron cuenta de ello e, ignorando la medida de Roma, mantuvieron viva la orden en algunas partes de sus territorios. Fue el caso de Federico II de Prusia y de Catalina II de Rusia. Pero ¿podía la Iglesia católica prescindir de la Compañía cuando la masonería y el liberalismo ponían cerco a su fortaleza doctrinal? La respuesta la dio el papa Pío VII en 1814, al decidir que había llegado el momento de su restauración. Tras cuarenta años de supresión, la orden re-

apareció con ímpetus renovados. El horizonte, no obstante, perfiló nuevas amenazas: si las revoluciones liberales de 1830 y 1848 vieron en ella una fuerza retrógrada, los movimientos nacionalistas, especialmente en Alemania e Italia, la consideraron una quinta columna a favor del internacionalismo y los intereses del Papa. El prusiano Bismarck y el piemontés Cavour la expulsaron de sus respectivos estados, y este último, que no ocultaba su profundo sentimiento anticlerical, le declaró la guerra abierta en Italia. Cuando, en 1870, los ejércitos piemonteses conquistaron Roma y suprimieron los Estados Pontificios, la Compañía tomó partido decidido por el Papa, lo que le costó el exilio de su general.

A pesar de todo ello, el número de jesuitas no hizo más que crecer. Muchos de los expulsados de Alemania se trasladaron a Estados Unidos, donde constituyeron la agrupación más numerosa después de la española. Nuevas dificultades, como su disolución en España con el advenimiento de la Segunda República, no impidieron que la primera mitad del siglo xx presenciara el punto de máxima expansión de la orden. Y también el inicio de algunos desencuentros con la autoridad de Roma sobre el camino a seguir por la Iglesia. La traumática experiencia de las dos guerras mundiales, que algunos miembros vivieron en primera línea, y las profundas transformaciones posteriores llevaron a parte de la orden a plantear una reflexión en torno al papel de la Iglesia católica en el mundo contemporáneo. La **Nueva Teología** propuesta por jesuitas como Jean Daniélou y Henri de Lubac fue puesta en entredicho por el papa Pío XII. Pero se ocupó de varias de las cuestiones que más adelante centrarían la agenda del histórico Concilio Vaticano II. ■

## PARA SABER MÁS

### BIOGRAFÍA

**GARCÍA HERNÁN, David.** *Ignacio de Loyola*. Madrid: Taurus, 2013.

**KIECHLE, Stefan.** *Ignacio de Loyola: mística y acción*. Barcelona: Herder, 2006.

### ENSAYO

**TELLECHEA, José Ignacio et al.** *Jesuitas: una misión, un proyecto*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2007.







# INESPERADA CONQUISTA

Tras años de dialéctica con la Santa Sede, la Compañía ha conquistado el solio pontificio. ¿Logrará un papa jesuita ser aceptado por los sectores de la Iglesia católica contrarios a la orden de san Ignacio?

PEDRO MIGUEL LAMET, PERIODISTA Y ESCRITOR







**E**l Papa sonrió: “De acuerdo; si quiere, puede usted presentar su dimisión. Pero no lo haga enseguida. Espere por lo menos hasta 2008. No vayan a decir que el nuevo papa blanco lo primero que ha hecho es echar al ‘papa negro’”. Aparte del rasgo de humor, la entrevista, celebrada durante un almuerzo distendido poco tiempo después de la elección de Benedicto XVI en abril de 2005, marcaba un hito en la historia reciente de los jesuitas. Y también, de algún modo, en la de la Iglesia católica, porque, al permitir que el

general de la Compañía de Jesús dejara su cargo, hasta entonces vitalicio, Joseph Ratzinger sentaba un precedente para sí mismo: su propia renuncia como papa, algo que tal vez ya estaba rumiando. El entonces prepósito general de la orden, Peter Hans Kolvenbach, un holandés lingüista y experimentado misionero en el complejo panorama del Líbano, respiró hondo. No sabía a ciencia cierta qué había sido más difícil para él, si sobrevivir bajo las bombas en la castigada Beirut o pilotar la Compañía de Jesús durante el largo pontificado de Juan Pablo II.

## Un general para un concilio

El Concilio Vaticano II, cuatro decenios antes, había marcado un punto de inflexión en la historia de encuentros y desencuentros entre la fundación de Ignacio de Loyola y la Sede Apostólica. El día de su inauguración, el 11 de octubre de 1962, arrancaban una serie de acontecimientos que provocarían una auténtica convulsión en la Iglesia. A pesar de los intentos de algunos sectores de la curia romana de conducir el concilio por senderos conservadores, la asamblea dio un giro capital a la orientación pastoral



## LLANOS, EL JESUITA AZUL Y ROJO

La inesperada trayectoria de un sacerdote afecto al régimen de Franco que acabó consagrándose a un barrio de chabolas.

■ **JOSÉ MARÍA DE LLANOS** (1906-92), una de las figuras más controvertidas del franquismo y la transición española, llegó a convertirse en un mito. Madrileño e hijo de militar, fue compañero en la universidad de José Antonio Primo de Rivera y de Pedro Arrupe. Tras ingresar en la Compañía, vivió su expulsión de la Segunda República y, desde el exilio, el fusilamiento por los "rojos" de dos de sus hermanos. De vuelta a España se erigió en "cura del régimen", capellán del Frente de Juventudes y del SEU, creador del SUT (Servicio Universitario del Trabajo) e incansable director de ejercicios espirituales, que impartió incluso al general Franco.

■ **A MEDIANA EDAD**, sin embargo, Llanos decidió marcharse al Pozo del Tío Raimundo, donde plantó su chabola en el suburbio madrileño para asumir la causa de sus residentes hasta su muerte. Colaboró en la fundación de Comisiones Obreras y, para escándalo de algunos, se afilió al Partido Comunista de España. Entabló amistad con Marcelino Camacho, Santiago Carrillo y Dolores Ibárruri al regreso de esta al país (ambos en la imagen inferior). Como consecuencia de ello, según documentos recientemente descubiertos, la Pasionaria recuperó su antigua fe católica. En el entierro del padre Llanos se rezó el rosario y se cantó *La Internacional*.



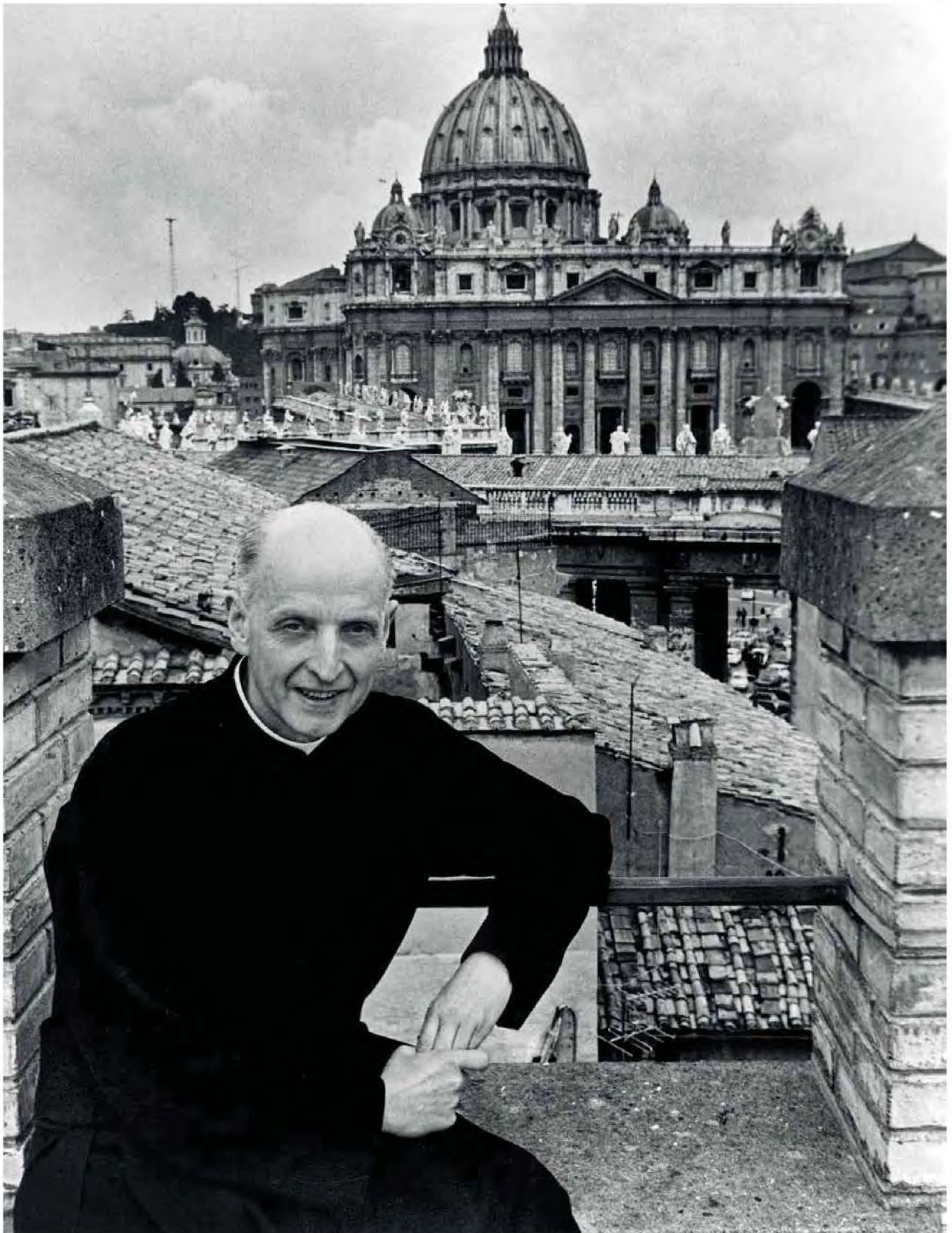
**INTEGRANTES** del Concilio Vaticano II (1962-65). En la pág. anterior, cónclave que eligió a Francisco.

de la Iglesia contemporánea. El propio papa Juan XXIII actuó a favor de la mayoría progresista. El intercambio de opiniones entre prelados de todo el mundo, las preocupaciones que llegaban de los cuatro confines de la Tierra y la presencia de observadores no católicos señalaban un soplo de modernidad en la Iglesia. ¿Qué papel habían desempeñado los jesuitas en este crucial acontecimiento? A finales de la Segunda Guerra Mundial fueron emergiendo entre ellos figuras intelectuales renovadoras, como el antropólogo Pierre Teilhard de Chardin o

los teólogos John Courtney Murray, Bernard Lonergan, Karl Rahner y Henri de Lubac, que abrieron el pensamiento más allá de las fronteras de la entonces encorsetada ortodoxia católica y roturaron en gran parte el camino conciliar. En España, por otra parte, se preparaba en los sesenta el "desenganche" de la Iglesia del régimen franquista, uno de los factores que facilitaría la transición política. Contaron en ese desenganche jesuitas como José María de Llanos y José María Díez-Alegría, que desde el Pozo del Tío Raimundo, entonces un barrio de cha-

colas, se comprometieron con la España obrera y marginada y propiciaron el diálogo con el marxismo. También fue importante la aportación de José Gómez Caffarena y de Alfonso Álvarez Bolado en el contacto con los no creyentes, así como la contribución a la historiografía de Miguel Batllori o Quintín Aldea. El Concilio señalaba así el gran cambio de timón de la orden, de modo que iba a hablarse de una "tercera Compañía", tras la primera fundada por Ignacio y la segunda, la restaurada en 1814 tras cuarenta años de supresión. El gozne sobre el que se abrió









**PABLO VI** en Palestina, 1964. A la izqda., Arrupe con la basílica de San Pedro al fondo, 1965.

de par en par la puerta en 1965 –año de la clausura del Concilio– fue la celebración en Roma del “parlamento jesuítico”, la Congregación General XXXI. En aquellos momentos, el número de jesuitas en el mundo estaba en su cota máxima: 36.083 miembros (en la actualidad está en torno a 17.000). Pablo VI, preocupado por las consecuencias de la puesta al día de la Iglesia, pidió a los 226 procuradores reunidos que continuaran siendo “baluarte de la Iglesia y la religión en tiempos difíciles” y que aunaran sus fuerzas “para oponerse valientemente al ateísmo”.

Para liderar en la Compañía una época tan fecunda como convulsa se eligió al español Pedro Arrupe, un vasco curtido en la experiencia de Hiroshima –donde había sido testigo de la explosión de la bomba atómica– y el Japón de posguerra. Dotado de gran magnetismo y libertad interior, cambió el estilo “orden y mando” por el diálogo, el respeto a las personas y, sobre todo, una gran atención a las transformaciones culturales del momento. Pero ya entonces se cernía cierta sospecha sobre la orden. Pablo VI, antiguo alumno y simpatizante de la Compañía

–su confesor era un jesuita, el conservador Paolo Dezza–, mostró su inquietud al despedir a los padres congregados con preguntas retóricas sobre “las extrañas y siniestras ideas” de algunos o la mitigación de “la austera y viril obediencia”.

El optimista Arrupe no se arredró, y comenzó a viajar por todo el mundo y contactar con sus compañeros. Escribió osadas cartas sobre los colegios para ricos, el racismo en Estados Unidos y todo tipo de

encuesta de ámbito global que muestra una Europa descristianizada, una crisis del sentido del sacerdocio y una disminución de las vocaciones. Los jóvenes jesuitas se niegan a vestir sotana y a recibir su formación en viejos escolasticados lejos de la gente; y muchos de ellos, que optan por vivir en barrios obreros, abandonan la orden. Como en el clero secular y en otras congregaciones religiosas, el declive de miembros resulta alarmante, aunque las

## **PABLO VI MOSTRÓ SU INQUIETUD ANTE LA PUESTA AL DÍA DE LA IGLESIA Y ANTE LAS IDEAS DE LA COMPAÑÍA**

desigualdades e injusticias. Se convirtió en un personaje mediático que llegó a ser portada de la revista *Time*. Incluso se contó entre los objetivos de las Brigadas Rojas italianas, por lo que durante un tiempo se le impuso una escolta.

### **La noche oscura de Arrupe**

Su generalato arranca en pleno gran declive posconciliar, que en España coincide con la contestación juvenil y la lucha política y sindical. Arrupe ordena una gran

vocaciones aumentan en India, África y algunos países iberoamericanos.

A final de los años sesenta y comienzo de los setenta, un grupo minoritario de jesuitas conservadores en España se muestra en desacuerdo con el aperturismo de Pedro Arrupe, al que acusan de relajar la orden. Estos dejan en el servilletero del padre general, durante una reunión en el santuario de Loyola, un billete con el siguiente mensaje: “Un vasco fundó la Compañía y otro se la está cargando”. Acuden, ade-



## UNA REFLEXIÓN DESDE ABAJO

La Teología de la Liberación y su contexto iberoamericano.

### ■ CENTRO Y PERIFERIA

Nacida en los años sesenta, esta corriente es, según su fundador, el sacerdote peruano Gustavo Gutiérrez, la “reflexión crítica de la praxis histórica a la luz de la Palabra”. O, en palabras del filósofo Enrique Dussel, un “momento reflexivo de la profecía, que arranca de la realidad humana, social, histórica, para pensar desde un horizonte mundial las relaciones de injusticia que se ejercen desde el centro contra la periferia de los pueblos pobres”. Algunos jesuitas, como Jon Sobrino e Ignacio Ellacuría, son representantes destacados de esta corriente.

### ■ MARXISMO Y LIBERALISMO

El Vaticano publicó en 1984 un documento indicando que la Teología de la Liberación “reduce la fe a un humanismo terrestre y emplea acriticamente el método marxista del análisis de la realidad”. Pedro Arrupe afirmó: “El análisis marxista no es el único que está mezclado con tales elementos [...] los análisis sociales habitualmente realizados en el mundo liberal implican una visión materialista e individualista del mundo, que no es menos contraria a los valores y comportamientos cristianos”. Benedicto XVI fue muy crítico con esta corriente. Francisco ha propiciado algunos acercamientos.

más, al arzobispo de Madrid, Casimiro Morcillo, que en 1969 decide enviar una consulta a todos los obispos del país sobre la creación de una provincia separada para los padres más conservadores. De 72 respuestas, 49 se pronuncian a favor y 18 en contra, sondeo que se remite a Pablo VI. La crisis lleva a los provinciales españoles de la Compañía a poner sus cargos a disposición del general y a escribir al Papa. Este no acepta cambios, pero exige al padre Arrupe mayor control sobre los suyos. En paralelo, de todos modos, durante un viaje a la península, el general logra meterse en el bolsillo a los disidentes. Mientras, los vientos renovadores siguen soplando con fuerza. Los jesuitas crean

en España el Instituto Fe y Secularidad, que convoca el diálogo con los principales intelectuales no creyentes y agnósticos, y organizan en El Escorial un encuentro sobre la Teología de la Liberación, que comienza a pujar en América Latina, donde se acusa de politización a miembros de la Compañía. El padre Arrupe no se detiene. En sus viajes, además de animar a los suyos, los desafía con punzantes preguntas (como las que dirige a los antiguos alumnos en Valencia: “¿Estáis educados para la justicia?”), se reúne con miembros de la discutida Misión Obrera (un grupo de curas obreros) y promueve las Escuelas Profesionales.

En vísperas de la transición política española, Pedro Arrupe toma “la decisión más importante del generalato”: convocar una nueva asamblea, o Congregación General, la número XXXII, para afrontar las crisis. Se viven dos momentos candentes. El primero tiene relación con la supresión de los grados. San Ignacio había ideado su fundación con una estructura piramidal de tres grados: una especie de estado mayor de selectos, o “profesos de cuatro votos” (el cuarto, de obediencia al papa para las misiones); “coadjutores espirituales”, o sacerdotes de tres votos; y “coadjutores temporales”, o hermanos legos. En el ambiente democrático de los setenta, tal división en clases rechina en el interior de la orden, pero Pablo VI prohíbe a la Congregación tratar el tema. Los jesuitas celebran una votación a modo únicamente indicativo, que se manifiesta a favor de la abolición de los grados. El Papa, molesto, convoca al general y con dureza le ordena que escriba al respecto cuanto le dicte el cardenal Benelli. Arrupe abandona la entrevista abatido, pero exhorta a los congregados a obedecer con alegría. El segundo punto controvertido es el Decreto 4.º, titulado “Nuestra misión hoy, el

## ANTES DE MORIR, JUAN PABLO I TENÍA PREVISTO EXIGIR A LA ORDEN MAYOR SEVERIDAD Y DISCIPLINA

servicio de la fe y la promoción de la justicia”. Como consecuencia, sobre todo, de las inquietudes liberacionistas del continente latinoamericano, el punto proclama: “No hay conversión al amor de Dios sin una conversión al amor de los hombres

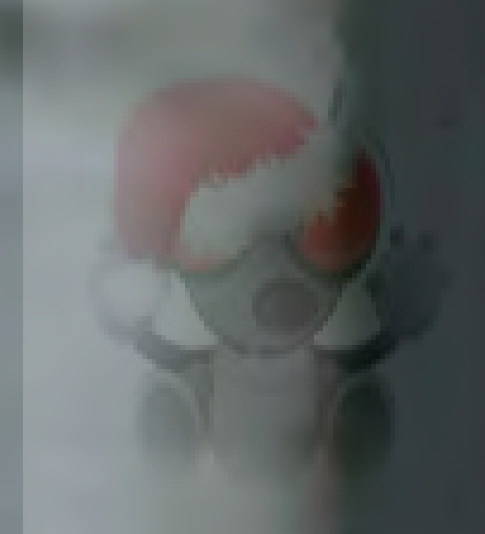
y, por tanto, a las exigencias de la justicia”. El secretario de Estado del Vaticano, cardenal Villot, no oculta, al devolver los documentos emitidos por la Congregación General, “ciertas perplejidades” de la Santa Sede ante estos textos.

Pero la gran noche oscura de Arrupe y la Compañía acaba de comenzar. Los sectores contrarreformistas de la Iglesia continúan bombardeando al Vaticano. Juan Pablo I tenía un discurso a los jesuitas en la mesilla de noche cuando fue encontra-



EL PAPA JUAN PABLO II saluda a la multitud el 1 de julio de 1979, poco después de su nombramiento.





do muerto el 28 de septiembre de 1978. El texto de la alocución, que debería haber pronunciado en una audiencia dos días después, era otra vuelta de tuerca exigiendo a los jesuitas más severidad y disciplina. Los nubarrones se oscurecen todavía más con Juan Pablo II, que, debido a su rechazo del comunismo, nunca comprenderá al padre Arrupe en su intento de diálogo con el mundo. Se resiste a recibir al general, a pesar de que este aclara, ante las acusaciones de marxismo, que “la Compañía nunca puede considerar una ideología que defiende o se base en el ateísmo”. Solo en dos ocasiones, y durante apenas diez minutos, puede Arrupe conversar con el papa Wojtyła. Cuando le presenta su dimisión por

no sentirse con la confianza de la Santa Sede, el Papa la rechaza. Tiene en mente otros planes de reforma para la Compañía. Arrupe obedece sonriendo y animando a sus compañeros. Pero algo se rompe en su interior. Al regreso de un viaje a Asia oriental, el 7 de agosto de 1981, cae gravemente enfermo, víctima de una trombosis cerebral. En octubre, otro golpe de la Santa Sede le derriba. El cardenal Casaroli le deja tremendamente afectado en su cuarto de enfermería tras entregarle una carta en la que el Papa interrumpe el proceso constitucional de la Compañía y nombra a dedo, como delegado suyo en esta, a Paolo Dezza. Se habla entonces de que puede plantearse incluso la supresión de

la orden o nombrar a un visitador externo a ella. Arrupe inclina la cabeza y, anonadado, obedece una vez más.

### **El invierno de la Compañía**

Los delegados papales no introducen cambios, y en 1983 las aguas vuelven a su cauce. El humillado Arrupe, forzado por las circunstancias, renuncia a su cargo de general y es sustituido por Peter Hans Kolvenbach, elegido en la Congregación General XXXIII. Este culto y políglota holandés, experto en Oriente Medio, es un hombre tímido, pero con sentido del humor, y en todo caso con pocas ganas de figurar. La vida de la Compañía durante su generalato se constituye en un juego de





equilibrios entre la obediencia a la Santa Sede y la creatividad puesta en marcha por su predecesor. En este complejo período, calificado por el propio Kolvenbach de “invierno, bueno para los agricultores”, los jesuitas continúan su labor en todos los frentes. También cuando algunos de sus teólogos fronterizos son investigados y procesados por la Doctrina de la Fe (el antiguo Santo Oficio), como el francés

ta oficiosa de la Santa Sede. Les pide incluso que arreglen las deterioradas cuentas del IOR (Banca Vaticana), lo que hará eficazmente en la sombra el padre Arturo Martín Menoyo. También visita tres veces a Pedro Arrupe en su larga enfermedad de nueve años. Finalmente, reconoce en público que los jesuitas le han obedecido.

Cuando Joseph Ratzinger se convierte en pontífice se comprueba que no es una prolongación del prefecto de la Doctrina de la Fe que fue bajo Juan Pablo II. Uno de los síntomas es que no privilegia a grupo alguno dentro de la Iglesia, cuyo diálogo interior favorece. Da el visto bueno a Kolvenbach para dimitir y convocar la XXXV Congregación, que elegirá a su sucesor.

Aunque nacido en un pueblo castellano y educado en Barcelona, Madrid y Alcalá de Henares, el nuevo general, Adolfo Nicolás, pasó 42 años en Asia. Desde su puesto de presidente de los provinciales asiáticos, ocupó cargos de responsabilidad en Japón, Filipinas y otros puntos del continente, siempre en contacto directo con los pobres. El trigésimo general de la Compañía de Jesús (y séptimo español) llegaba a tal dignidad con un gran bagaje en formación teológica y experiencia de diálogo interreligioso. Pero sobre todo era un hombre sencillo y comprometido con la justicia, que no deseaba protagonismo alguno.

Pese a su disminución en número, los jesuitas seguían trabajando en los primeros puestos de la investigación teológica, las fronteras de la increencia y la lucha social. En los últimos años, debido a estas actividades, registraron cerca de un centenar

## DISCUTIDOS SIEMPRE, NADIE PODÍA IMAGINAR QUE, EN 2013, EL CÓNCLAVE ELIGIESE PAPA A UN JESUITA

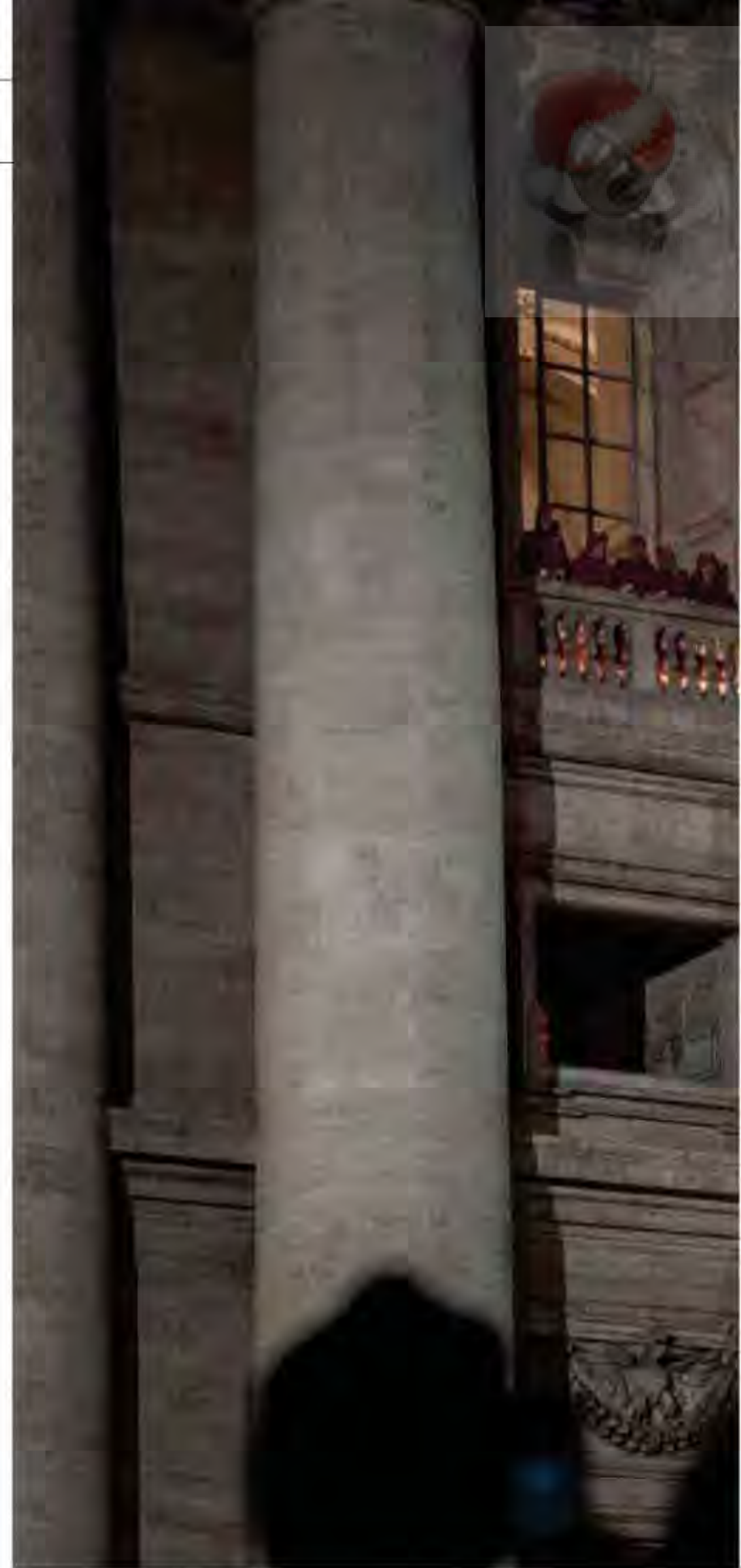
experto en pluralismo religioso Jacques Dupuis o el conocido teólogo de la Liberación vasco-salvadoreño Jon Sobrino.

El Papa se aproxima a los “nuevos movimientos” de corte conservador, como el Opus Dei, Comunión y Liberación o los Legionarios de Cristo. Sin embargo, también muestra su aprecio por jesuitas concretos. Nombra cardenales a los padres Dezza, De Lubac, Danielou, Avery Dulles o Roberto Tucci, organizador de los viajes papales. Mantiene a jesuitas al frente de Radio Vaticano y *La Civiltà Cattolica*, revis-

de víctimas en países en vías de desarrollo, entre ellos el español Ignacio Ellacuría y sus compañeros de El Salvador.

### ¿Llega la primavera?

Discutidos siempre, nadie iba a imaginar que, en marzo de 2013, tras la renuncia de Benedicto XVI, abrumado por los escándalos de pederastia y la corrupción vaticana, el cónclave eligiese papa a un jesuita. En efecto, el argentino cardenal Jorge Mario Bergoglio obtenía la mayoría necesaria frente al candidato de los “nue-



FRANCISCO saluda a los fieles tras su elección. A la izqda., homenaje a Ignacio Ellacuría, 2009.

vos movimientos”, el calificado de continuador Angelo Scola. Primer papa de procedencia americana y “contrincante” de Ratzinger en el cónclave anterior, además de miembro de la Compañía, Bergoglio rompía todos los pronósticos de papables. Es más, por el voto específico que hacen los profesos de renunciar a dignidades eclesiásticas, su elección provocó al principio, en determinados sectores de la propia orden, un cierto recelo.

Sus primeros gestos lo revelaron como una curiosa y estudiada mezcla de san Ignacio y san Francisco, dos grandes santos fundadores en dos épocas tumultuosas de la Iglesia. Sencillo como este último en las formas, eficaz, práctico y calculador como el primero y, como ambos, un hombre profundamente espiritual, austero, amante de la oración y de una Iglesia despojada de poder y opulencia, el nuevo pontífice quiere estar a pie de calle.





Francisco parece tomarse en serio el casi arrumbado Vaticano II en su concepción más democrática de la colegialidad. El más significativo de sus pasos ha sido la elección del Consejo de cardenales para el asunto de la corrupción y otras decisiones de gobierno. La prensa mundial le saluda como un “emergente líder político mundial”, en palabras del rotativo francés *Le Monde*, un líder que consigue hacerse escuchar.

¿Puede afirmarse que la Compañía de Jesús ha alcanzado la paz en su compleja historia de relaciones con la Santa Sede? En primer lugar, junto a una mayoría entusiasta con el nuevo papa, persiste una Iglesia que siente haber perdido los bastiones de la ortodoxia, un episcopado preocupado por la moral sexual (aborto, contracepción, homosexualidad) y en lucha contra la laicidad occidental, si bien hasta ahora no ha habido en el discurso de Francisco un traspié en materia de dog-

ma o moral católicos. Por otra parte, consciente de las divisiones surgidas en anteriores pontificados, ha tomado medidas como unir la canonización de Juan XXIII con la de Juan Pablo II, o como dar el visto bueno a los procesos tanto de Álvaro del Portillo, sucesor de Escrivá de Balaguer al frente del Opus Dei, como de monseñor Romero, el arzobispo “voz de los sin voz” asesinado en El Salvador.

Aunque parecería llegado un tiempo de primavera para los jesuitas en la Iglesia, dos grandes incógnitas quedan sin respuesta: ¿logrará resistir Francisco la fuerte oposición curial?, ¿conseguirá establecer puentes entre los sectores eclesiales más conservadores y los ultraprogresistas, que persiguen reformas más radicales? ¿O tienen base los recelos de quienes temen por su vida? Él no parece albergar miedo alguno y se presenta resuelto a coronar la historia de una orden que siempre

luchó en las avanzadas. En todo caso, si Ignacio de Loyola levantara la cabeza, no saldría de su asombro al ver a un miembro de su Compañía en el solio pontificio. ■

## PARA SABER MÁS

### BIOGRAFÍA

**LAMET, Pedro Miguel.** *Arrupe, testigo del siglo xx, profeta para el siglo xxi.* Madrid: Temas de Hoy, 2007.

— **Juan Pablo II.** *Hombre y papa.* Madrid: Espasa Calpe, 2005.

— **Díez-Alegría: un jesuita sin papeles.** Madrid: Temas de Hoy, 2005.

— **Azul y rojo: José María de Llanos.** Madrid: La Esfera de los Libros, 2013.

### ENSAYO

**EGIDO, Teófanés (coord.).** *Los jesuitas en España y en el mundo hispánico.* Madrid: Marcial Pons, 2004.

**LACOUTURE, Jean.** *Jesuitas* (2 vols.). Madrid: Paidós, 2006.





**MARÍA ANTONIETA** en un retrato de estilo rococó perteneciente a la escuela austríaca.





# EL COLLAR DE LA REINA

Unos falsos condes, un joyero estafado, un cardenal burlado y, al fin, un escándalo nacional. María Antonieta de Francia fue la principal perjudicada de una confabulación en la que ni siquiera había tenido papel.

MARÍA PILAR QUERALT DEL HIERRO, HISTORIADORA

Cuando Luis XV encargó un espléndido collar para su amante Madame du Barry, no sospechaba que este protagonizaría una de las farsas más sorprendentes de la historia. Su artífice era el prestigioso Charles-Auguste Boehmer, lo componían 647 diamantes y su valor era de 1.760.00 libras. Pero en 1774 la viruela segó la vida del Rey, y lo que prometía ser para el joyero parisino una magnífica operación financiera se convirtió en una pesadilla que le llevó al borde de la bancarrota.

Puesto que el regalo no había de llegar ya a manos de la favorita, Boehmer intentó venderlo por todos los medios, pero nadie parecía disponer de una suma tan elevada. Solo consiguió





deshacerse de él casi diez años después, cuando se cruzaron en su camino una aventurera llamada Jeanne Valois de La Motte y un ambicioso clérigo, el cardenal De Rohan. Ambos convirtieron el collar en eje de un turbio asunto que empezó con tintes de folletín, continuó como un thriller y acabó como un drama, que contribuiría incidentalmente al desprestigio de la nueva reina de Francia, María Antonieta.

## Los protagonistas

Jeanne de Valois-Saint-Rémy era una mujer intrigante y arribista, dispuesta a todo por salir de la miseria en la que había crecido. Vino al mundo en Fontette, pequeña población de la Champaña, en 1756. Su padre, un noble empobrecido, descendía de los Valois, pero malvivía de la caza furtiva. A su muerte, su viuda quedó sin medios y, para subsistir, obligó a su hija a ejercer la mendicidad. Fue pidiendo limosna como Jeanne conoció a la marquesa de Boulainvilliers, que, escandalizada ante el hecho de que alguien con sangre Valois se viera en tal estado, le consiguió una plaza en un colegio para muchachas sin recursos, pero pertenecientes a la nobleza.

El destino final de las internas era el claustro conventual, una vocación que Jeanne estaba muy lejos de sentir. Por eso, llegada la adolescencia, huyó del pensionado para contraer matrimonio con un oficial llamado Nicolas de La Motte. Pero, contra lo que ella creía, el militar no era ni mucho menos un hombre rico. Jeanne optó por

recurrir de nuevo a su benefactora, la marquesa, que admitió al joven matrimonio en su círculo más íntimo. Y en él conocieron al cardenal De Rohan.

Louis René Édouard de Rohan-Guéméné era uno de los miembros más influyentes de la Iglesia y pertenecía a una familia de la más rancia aristocracia francesa. Había contado con la confianza de Luis XV y, en 1772, había sido enviado a la corte vienesa a fin de establecer las condiciones de la alianza franco-austriaca. No obstante, una vez allí, su conducta disoluta y sus intrigas le valieron la enemistad de la emperatriz María Teresa y de su hija, la futura María Antonieta de Francia. Pese a todo, a su regreso a París tras la muerte de Luis XV, el nuevo rey, Luis XVI, le nombró primero Gran Limosnero de Francia, después abad del riquísimo monasterio de Saint Vaast y, finalmente, obispo de Estrasburgo.

Aun así, tales nombramientos no satisfacían su ambición. El carácter dócil y paciente del joven monarca había hecho concebir a De Rohan la idea de ser un nuevo Richelieu y, como tal, primer ministro de la Corona. Pero sabía que se trataba de un sueño imposible mientras se prolongara la animosidad que la reina María Antonieta sentía hacia él. Decidido a congraciarse con la Soberana, abandonó su diócesis y se instaló en la corte. Conoció

## DADA LA NECESIDAD DEL CARDENAL DE ROHAN DE CONGRACIARSE CON LA REINA, JEANNE INVENTÓ SU AMISTAD CON ESTA

allí a Jeanne, que había logrado frecuentar Versalles haciéndose llamar condesa Valois de La Motte, un título que nunca existió. Por entonces, el alto nivel de vida de los De La Motte les había conducido a los más importantes prestamistas de París, quienes, confiados en su condición de aristócratas, les habían entregado grandes sumas de dinero. Un dinero que, obviamente, había que devolver. El problema era cómo.

## La enrevesada trama

Hacia 1784, la situación financiera de los De La Motte era angustiosa. Por entonces,



GRAN TRIANÓN, en el palacio de Versalles. A la izqda., grabado de Jeanne de Valois, siglo XVIII.

el cardenal De Rohan les confió su interés por acercarse a la Reina. Jeanne, que contaba con la complicidad de su esposo, vio el cielo abierto: el clérigo iba a salvarles de la bancarrota. Comenzó a difundir la especie de que era íntima de María Antonieta y de su consejera Madame de Polignac, una afirmación verosímil, dadas sus continuas visitas a la corte de Versalles. Como esperaba, De Rohan no tardó en rogarle que intercediera por él ante la Soberana. Jeanne comenzó a hacerle llegar supuestos mensajes verbales de María Antonieta en los que esta aseguraba que





le recibiría gustosa, siempre que ayudara económicamente a los De La Motte.

De Rohan no lo dudó. Casi de inmediato, entregó a los falsos condes Valois de La Motte sumas que superaron las setenta mil libras, con las que saldaron sus deudas. Ante la impaciencia del cardenal por la lentitud con que se estaba llevando a cabo el acercamiento a la Reina, Jeanne le aseguró que, en la siguiente reunión de la corte, María Antonieta le haría un gesto como señal de que estaba dispuesta a perdonarle. Evidentemente, el gesto se limitó a una ligera inclinación de cabeza, la mis-

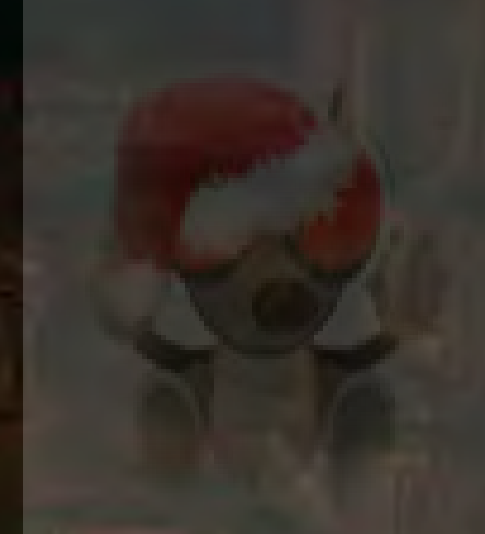
ma con que la Reina saludó al resto de los presentes, pero, obnubilado por las palabras de la presunta intermediaria, el cardenal creyó que iba dirigida a él.

No obstante, pasadas unas semanas, De Rohan exigió nuevas pruebas. Entró entonces en juego un hombre llamado Marc Rétaux de Villette, secretario del conde y amante de la condesa. Perfecto calígrafo, redactó una nota imitando la letra de la Reina. Esta aseguraba perdonar al cardenal y le sugería la posibilidad de un encuentro secreto, que debía producirse tras saldar nuevas deudas de los Valois de La

Motte. El cardenal se avino de inmediato a pagar sin advertir el error que había cometido Rétaux de Villette: firmar como María Antonieta de Francia cuando, en realidad, la Soberana se limitaba a rubricar solo con su nombre de pila.

Mientras tanto, los De La Motte, decididos a no perder su fuente de ingresos, habían contratado los servicios de una aspirante a actriz y prostituta ocasional llamada Nicole Leguay, muy parecida a la Reina. Leguay, convencida de estar participando en una inocente broma, fue aleccionada debidamente. La noche del 11 de agosto





## EL PESO DE LA (MALA) FAMA

¿Era la Reina tan frívola como se la presentó en aquel momento?

### ■ CRIADA EN LA AUSTERIDAD

La imagen más popular de María Antonieta es la de una reina disoluta, caprichosa, manirrota y frívola. Exactamente la que difundieron la propaganda revolucionaria y la prensa satírica de la época, donde, entre otros calificativos, se le daba el de "poule autrichienne" ("gallina austríaca"). Sus

biógrafos más recientes matizan mucho esa descripción. Educada en la rigidez moral de la corte de María Teresa de Austria, María Antonieta llegó a París siendo poco más que una niña. Es indudable que la ligereza de costumbres de Versalles (en la imagen, Galería de los Espejos) la sorprendió. Así, al menos, lo certifica su animad-

versión hacia Madame du Barry. No obstante, pese a su desconcierto inicial, no tardó en dejarse envolver por la espiral de superficialidad que reinaba en la corte.

### ■ INTERVENCIÓN EN POLÍTICA

Sus hábitos se convirtieron entonces en paradigmáticos de la época: el lujo era el eje sobre el que giraba su existencia. Sin embargo, una vez en el trono y, sobre todo, según Antonia Fraser, tras ser madre, cambió. Siguió su afición por el fasto y la

de 1784, vistiendo la réplica de un traje de María Antonieta y con la cara cubierta por un velo, se entrevistó con el cardenal en los jardines de Versalles. Allí, la actriz aseguró al ingenuo clérigo que todo estaba olvidado y, excusándose, desapareció de escena con rapidez.

La engañosa entrevista no era más que la primera parte del plan ideado por los De

La Motte. El siguiente paso consistió en convencer al cardenal de que, si deseaba colmar sus aspiraciones, debía obsequiar a la Reina, bien contribuyendo a sus obras de caridad, bien haciéndole algún regalo. Luego, discretamente, Jeanne le hizo saber que el famoso collar diseñado por Boehmer había maravillado a la Soberana, pero que no había podido adquirirlo, da-

do el estado de las arcas reales. Sería perfecto, le sugirió, que el cardenal actuara como avalista y testaferro en la adquisición de la joya, y luego la Reina iría abonando los plazos al joyero, pero todo se debía hacer con la máxima reserva.

Dado el elevado importe de la pieza, De Rohan albergaba serias dudas. Pero un curioso personaje no involucrado en la





moda, pero olvidó pasatiempos y diversión a favor de una mayor implicación en los asuntos del reino a través de su acercamiento a los medios contrarrevolucionarios. Consciente de los cambios políticos y sociales que se avecinaban, no dudó en recurrir a la intriga, en buscar el apoyo de los realistas (y, por supuesto, de Austria) o en organizar la fallida fuga de Varennes. Un cambio de actitud que, de todos modos, acabó siendo su perdición.

trama venció su indecisión. El conde de Cagliostro, alquimista, ocultista y fundador del Rito Egipcio de la Francmasonería, muy amigo del cardenal, le aseguró que los astros eran favorables a la transacción. Fue suficiente para olvidar sus recelos. El 29 de enero de 1785, De Rohan compró el collar por 1.600.000 libras (Boehmer se había avenido a rebajar el precio original),

pagaderas a dos años en cuatro plazos. Dos días después, en presencia de Jeanne Valois de La Motte, se lo facilitó a un presunto lacayo –en realidad, Rétaux de Villette– para que lo entregara a la Reina.

Por supuesto, el collar no llegó a manos de María Antonieta. Los falsos condes y su cómplice se apresuraron a fragmentarlo para vender los diamantes por separado. Era imposible que los joyeros de París dispusieran de efectivo suficiente para pagar por su valor real, por lo que los De La Motte intentaron colocar las piedras por cantidades muy inferiores. Fue un disparate. En febrero, un joyero llamado Adam acudió a la policía para informar de que un tal Rétaux de Villette le había pretendido vender unos diamantes que aseguraba que pertenecían a la condesa Valois de La Motte a un precio excesivamente bajo, lo que le hacía sospechar que eran robados. Sin embargo, puesto que la dama no había

## LOS FALSOS CONDES SE APRESURARON A FRAGMENTAR EL COLLAR PARA VENDER LAS PIEDRAS POR SEPARADO

interpuesto denuncia alguna, se dio carpetazo al asunto. Aun así, Jeanne, temerosa de que la investigación prosperara, envió a su esposo a Londres con el resto del collar, en la certidumbre de que allí no tendría problemas para vender los diamantes por debajo de su valor.

### El principio del fin

Retirada en una elegante mansión en Barsur-Aube, Jeanne Valois de La Motte se dedicó a llevar un lujoso tren de vida que extrañó a sus conocidos. Mientras tanto, De Rohan no cesaba de preguntarse por qué, si tanto deseaba el collar, la Reina no lo lucía nunca. En su cadena de mentiras, Jeanne tranquilizó al cardenal asegurándole que se trataba de una estratagema para que el Rey, mucho más prudente económicamente que su esposa, no supiera de su existencia hasta que estuviera pagado por completo. La Soberana, le dijo, temía que, al conocer su precio, Luis XVI la obligara a devolverlo.



REPRODUCCIÓN del collar realizada en 1992, que se conserva actualmente en el castillo de Breteuil.

Fue el vencimiento del primer plazo lo que llevó a Jeanne de La Motte a un callejón sin salida. El joyero se asombró cuando el cardenal le mostró una supuesta carta de María Antonieta comprometiéndose a efectuar ella misma el pago de 400.000 libras. Acosada por Boehmer, Jeanne no tuvo más remedio que confesar que la carta era falsa. No obstante, omitió el importantísimo detalle de que la Reina jamás había tenido el collar en su poder.

Seguro de la inocencia de María Antonieta, el joyero acudió a Versalles y rogó a esta que le devolviera la joya. El estupor de la Soberana fue indescriptible. Ante su desconcierto, hubo de decirle que el comprador “en su nombre” había sido De Rohan. La Reina, convencida de que se trataba de una jugarreta del cardenal para ponerla en entredicho, informó del asunto a su esposo, insistiendo en que tomara cartas en el asunto.

Luis XVI convocó al cardenal el 15 de agosto. Este explicó que todo se había hecho por iniciativa de los Valois de La Motte y que la Reina le había concedido en persona su perdón. La cólera de María Antonieta al escuchar aquellas palabras llevó a De Rohan a comprender que había sido una marioneta en manos de unos desaprensivos. Sin atender sus disculpas, Luis XVI ordenó que el cardenal fuera arrestado y conducido a la Bastilla, ante una corte



## ABOCHORNADOS

La aristocracia francesa y su reacción ante el proceso.

### ■ UN PULSO FÉRREO

La pública detención del cardenal De Rohan (abajo) fue tomada por la nobleza como una afrenta. Se interpretó, además, como una maniobra de la Reina para someter a los ajenos a su camarilla. El malestar durante la investigación llegó a tal extremo que Luis XVI dio a elegir al imputado entre ser juzgado por la Justicia del Rey o la del Parlamento de París (similar a lo que hoy denominaríamos Tribunal Supremo). Hábilmente, el cardenal escogió al Parlamento, dado que sus miembros pertenecían, como él, a la nobleza de viejo cuño. Con ello, el proceso acabó por convertirse en un duro *tour de force* entre la aristocracia y María Antonieta.

### ■ PRESIONES AL TRIBUNAL

Como víctima de la estafa, el cardenal no podía ser condenado. Había dos opciones: absolverle reprobando su conducta por haber utilizado falsamente el nombre de la Soberana o eximirle de toda condena. La primera solución significaría el triunfo de la Reina y de su camarilla; la segunda, el de la nobleza enemiga de María Antonieta. Unos y otros ejercieron presión sobre el tribunal, que, tras una larga deliberación, decidió absolverle. Airada, la Reina demandó a Luis XVI que obligara a De Rohan a abdicar de sus cargos en la corte y a abandonar París. La medida se entendió como un atropello a la justicia del Parlamento y socavó definitivamente la imagen de la Corona.



pasmada que se disponía a celebrar la festividad religiosa de la Asunción.

### Consecuencias del escándalo

Jeanne no tardó en seguir los pasos de De Rohan y fue encarcelada. Sin embargo, tanto su esposo como Rétaux de Villette se mantuvieron a salvo en Londres y Ginebra, respectivamente. Poco después se detuvo a Nicole Leguay y a Cagliostro, bajo la acusación de complicidad en la trama. El proceso comenzó el 29 de mayo de 1786. Se pidieron penas ejemplares para todos los reos, incluido el cardenal. Es más, sobre este último cayeron las iras del procurador general del Rey, que afirmó que su condición de clérigo le obligaba a una ejemplaridad superior a la de otros inculcados y, por tanto, agravaba sus responsabilidades en la farsa.

El día de la vista, los imputados se presentaron uno tras otro ante el tribunal. El enorme eco del proceso lo convirtió en un espectáculo para el que cada cual había

### PARA EL PROCESO, QUE SE HABÍA CONVERTIDO EN UN ESPECTÁCULO, CADA REO PREPARÓ SU PROPIA ESCENOGRAFÍA

preparado su escenografía. Así, De Rohan vistió el lujoso atavío de los cardenales, pero en color morado, para señalar su condición de penitente. Jeanne Valois de La Motte se mostró orgullosa y desafiante, pero sus lloros, gritos y rebeldías ante las acusaciones causaron la indignación de la sala. Cagliostro, vestido de sedas y oros, con los cabellos trenzados y hablando una jerga en la que mezclaba latín, griego e italiano, solo consiguió despertar la risa de los presentes. Únicamente Nicole Leguay conmovió al tribunal al mostrarse arrepentida y avergonzada, portando en brazos al niño que acababa de tener durante su estancia en prisión.

El 31 de mayo la corte emitió su veredicto. Leguay fue exculpada, lo mismo que el conde de Cagliostro, que pudo demostrar que su participación había sido mínima, si bien, por orden del Rey, fue declarado persona non grata y obligado a abandonar el



SESIÓN DEL PARLAMENTO de París, institución con poder judicial, por Nicolas Lancret, siglo XVIII.

país. La justicia cayó de pleno sobre Jeanne. No se le aplicó la pena capital, pero se la halló culpable de estafa, robo y usurpación de personalidad, y, en consecuencia, se la condenó a cadena perpetua en La Salpêtrière, a recibir cien latigazos y a ser marcada con la V de *voleuse* (ladrona) en el hombro con un hierro al rojo vivo. Tampoco escaparon nominalmente de la justicia su esposo ni Rétaux de Villette. El primero fue condenado a galeras; el segundo, a exilio perpetuo. Ambos evitaron la pena gracias a encontrarse huidos. El cardenal fue exculpado, pero tuvo que dimitir de su cargo de Gran Limosnero y retirarse a la abadía de La Chaise-Dieu tras indemnizar al joyero estafado. Un año después se le levantó el castigo y pudo reincorporarse a su sede de Estrasburgo.

Para entonces, Jeanne Valois de La Motte estaba en Londres. Apenas había cumplido seis meses en La Salpêtrière. Escapó de





su celda junto a otra reclusa, ambas vestidas de hombre, con ayuda de alguien a quien nunca se ha podido identificar. Algunos autores apuntan a la posibilidad de que tras la fuga se ocultara un grupo de cortesanos opuestos a la Reina, pero no hay base documental que sustente esa teoría. Tal vez Nicolas de La Motte pudo ejercer su influencia en el episodio, visto que, tras un breve paso por Ostende, el destino de la falsa condesa fue la capital británica, donde aquel residía.

Sea como fuere, en el proceso estuvo en juego mucho más que la posesión de un collar o la culpabilidad de unos estafadores. Pese a aclararse los hechos, la sospecha general sobre el papel de la casa real en el escándalo no se disipó. De algún modo, el juicio puso en cuestión la ostentosa vida de la corte de Versalles y, sobre todo, el prestigio de la Reina, ya criticada a menudo por frivolidad. Es más, la nobleza anti-

gua cerró filas en torno a De Rohan, ofendida por la humillación pública de uno de los suyos, y culpó de ello a la reina “extranjera”. No faltó quien la acusara de promover el *affaire* para castigar a De Rohan siguiendo instrucciones austríacas. La animadversión hacia María Antonieta no tardó en ser compartida por un pueblo víctima de la crisis económica.

Una vez en Londres, mientras crecía en Francia la espiral de indignación contra la corte, Jeanne siguió labrando la desgracia de la Soberana, al publicar unas memorias en las que esta aparecía como una mujer dada a todo tipo de excesos. El libro pronto cruzó el canal de la Mancha y contribuyó al ya importante descrédito de María Antonieta. Tras la caída de la monarquía, los revolucionarios invitaron a la condesa, convertida en “ciudadana La Motte”, a regresar a su país con todos los honores, catalogándola de víc-

tima de la última reina de Francia. Pero Jeanne sufría un proceso de enajenación. Segura de que los realistas acabarían por prenderla, se arrojó por la ventana de su domicilio londinense en 1791. ■

## PARA SABER MÁS

### BIOGRAFÍA

**FRASER, Antonia.** *María Antonieta, la última reina.* Barcelona: Edhasa, 2006.

**ZWEIG, Stefan.** *María Antonieta.* Barcelona: Acantilado, 2012.

### ENSAYO

**CRAVERI, Benedetta.** *María Antonieta y el escándalo del collar.* Madrid: Siruela, 2007.

### NOVELA

**DUMAS, Alexandre.** *El collar de la reina.* Barcelona: Bruguera, 1974.

### CINE

*El misterio del collar* (EE UU, 2001). Dir.: Charles Shyer. Int.: Hilary Swank.





# ARMAS DEL ISLAM

En la antigua armería islámica surgieron numerosos estilos de fabricación y decoración, otros se adaptaron de Occidente y otros más se legaron a este. La calidad y la belleza elevan muchas de estas armas a la categoría de joyas.

EMPAR REVERT, PERIODISTA

**E**ntre los siglos xv y xix, se elaboraron en distintos núcleos del mundo islámico todo tipo de dagas, espadas, armaduras, pistolas y fusiles. Hubo armas diseñadas para atravesar corazas, y otras que se consideraban poseedoras de propiedades mágicas o divinas. Las hubo destinadas a simbolizar el estatus de su propietario –en especial, allí donde la guerra dejó de ser un fenómeno constante–, y también fabricadas como presente diplomático. En general, adquirieron fama de productos de alta calidad.

El acero al agua, o al crisol, empleado de manera habitual en las hojas de dagas y espadas islámicas, se conoció en Occiden-

te como acero de Damasco, probablemente porque fue en esta ciudad, gran núcleo comercial, donde lo descubrieron los europeos en tiempos de las cruzadas. India y Persia fueron dos de los mayores productores de este acero. A su ductilidad y, a la vez, enorme resistencia se unía una gran belleza, dependiente de la habilidad del maestro armero. Tras fundirlo en un crisol y determinar el carbono a agregar o eliminar, se dejaba enfriar lentamente. Las impurezas que contenía la aleación formaban un patrón similar a las marcas del agua. Existen clasificaciones de las hojas de acero de Damasco en función del tipo de patrón que muestran, desde los dibujos más habituales a los más excepcionales.

Las armaduras del mundo islámico demuestran la variedad de las culturas guerreras en su seno: en la misma época podían hallarse ejemplos en cuero junto a otros en metal. En cuanto a las armas de fuego, llegaron al Imperio otomano desde Europa en el siglo xvi, y los portugueses las propagaron por las costas asiáticas también en aquella centuria. En algunos puntos evolucionaron con pausa (en India se empleó el encendido de mecha hasta el siglo xix), pero otros absorbieron con rapidez las innovaciones (como los otomanos en su profusa producción del siglo xviii). Al margen de su finalidad, muchas armas eran refinados trabajos de orfebrería admirados en Oriente y Occidente. ■





**KHANJARLI**, daga india de hoja curvada con un gran pomo en forma de media luna. En este ejemplar, tanto la empuñadura de marfil como el guardamano están adornados con rubíes, esmeraldas y oro. Probablemente de Vizianagaram, este de India, siglo XVIII.

## A TENER EN CUENTA

### UN REPASO EN IMÁGENES

Estos son algunos ejemplares de los miles que ha examinado Robert Hales, coleccionista y marchante con medio siglo de experiencia en este tipo de piezas. En su libro *Islamic and Oriental Arms and Armour. A Lifetime's Passion*, recién publicado en Reino Unido, Hales ha reunido más de un millar de ellas.





**KHANJAR**, nombre genérico indio para daga o cuchillo de hoja curva. Empuñadura de jade con incrustación de rubíes en *kundun* (fijados con láminas de oro a temperatura ambiente). La hoja presenta tres canales que contienen perlitas móviles, metáfora de las lágrimas de los afligidos. India, siglo XVII.



**KATAR** mogol, s. XVII. De origen indio, es una daga de empuje que se amarraba al brazo del guerrero, de modo que la hoja descansaba sobre los nudillos de la mano. Este ejemplar posee una rara empuñadura de jade (sóían ser de metal, menos frágiles), ornamentada con incrustaciones en *kundun* de oro, rubíes y diamantes.



**PESHKABZ** iraní, finales del siglo XVIII, seguramente manufacturado para el gobernante de Hyderabad, en el centro-sur de India, gran aficionado a coleccionar armas de alta calidad. Se consideraba que el *peshkabz* podía atravesar las cotas de malla. La hoja, de acero de Damasco, está labrada y muestra un verso del famoso poeta persa Sa'di en un cartucho de oro, así como, más abajo, el nombre del artesano, Ali Akbar. La empuñadura está adornada con cabujones de turquesa.



**KRIS** de Sumatra, s. XVII. Estas dagas, originarias de Malasia e Indonesia, contaban con una elevada cantidad de variantes, pero todas ellas solían presentar una cruz en forma de barco, como puede verse aquí. La curiosa empuñadura de este ejemplar, bañada en oro y con incrustación de rubíes, representa el fruto de una magnolia.

**LA VAINA**, de madera con adornos de oro esmaltado, indica que fue el regalo del rey de Andragera (o Indragiri) al británico Richard Swann, capitán de la Compañía de las Indias Orientales, en 1640, probablemente por librarle de alguna molesta incursión de los piratas procedentes de Malaca.



## BAGH-NAKH

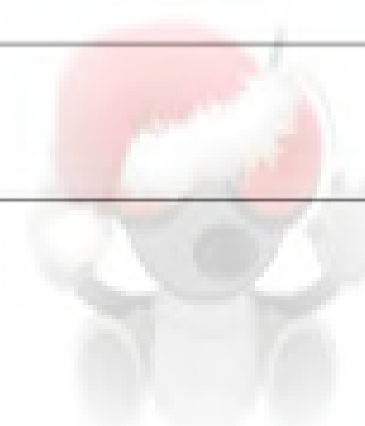
(garra de tigre) para la mano izquierda, complemento indio, siglo XVIII. La parte a colocar sobre la palma consiste en placas de hierro engarzadas mediante bisagras. Las garras cuentan con anillas en las que insertar los dedos.



**DAGA** con hoja expandible, India, s. XVIII. Las tres cuchillas son de acero de Damasco, con la central ornamentada. Las laterales se liberan mediante un pequeño pulsador en la base de la empuñadura de plata.

Este tipo de armas se habían creado en Europa, donde se usaban con la mano izquierda para intentar apresar la hoja del arma del rival. En la lucha india, tales dagas no tenían sentido, pero la nobleza sentía debilidad por las rarezas mecánicas.





**ALFANJE** marroquí de marinero, s. XIX. Puño de cuerno de rinoceronte, virola de plata y cruz de latón. La vaina es de brocado de terciopelo con apliques de cobre. Los alfanjes son sables de hoja corta, ancha y curva de origen turco. Las espadas cortas eran ideales en el limitado espacio de un barco.



**ESPADA ÁRABE.** Un interesante ejemplar de datación difícil, elaborada entre los siglos XV y XVIII. En la hoja, recta y de doble filo, se halla la marca de un forjador italiano empleada a partir del s. XV. La empuñadura de plata está adornada con filigranas.



**ESPADA MAMELUCA.** En la hoja, recta, de factura europea, pueden verse las letras IHS, monograma del nombre de Jesucristo. Sobre ellas figura una leyenda en árabe grabada a posteriori: "Piadosa donación del emir Yalbugha al arsenal de Alejandría". La empuñadura procede de Egipto o Siria, s. XIV.



**KILIJ**, espada turca de hoja curva y punta ancha de doble filo. Este ejemplar, del s. XVII, tiene puño de jade verde claro y aplicaciones de jade blanco y verde oscuro. Los rubíes, esmeraldas y diamantes se agregaron en el s. XIX. La cruz y la bigotera (zona superior de la hoja), así como la vaina, muestran arabescos sobre una capa de oro. Al parecer, el sultán otomano Abdul Hamid II (1842-1918) la regaló al zar Nicolás II.

**EN LOS** cartuchos se lee: "Oh, Alá" (inferior) y "No hay joven más valeroso que Alí. No hay espada más afilada que Dhu'l-faqar" (superior). Se trata de la legendaria espada de Alí, primo y yerno de Mahoma y, para los chiitas, primer imán del islam.

**TULWAR**, el sable indio más común. Presenta un pomo característico y gavilanes (brazos de la cruz) cortos, y en ocasiones guardamano. La hoja casi siempre es curvada y de un solo filo. Este ejemplar, procedente de Rajastán (noroeste de India), del s. XIX, posee una empuñadura chapada en oro labrado.

**LA HOJA** es de excepcional calidad. El patrón del acero, que dibuja formas similares a flores, revela la destreza del forjador.







**CASCO** de tela acolchada de la época del sultán Tipu, de seda azul, con lentejuelas en el exterior, y seda roja y amarilla en el interior. La protección nasal es de acero. Reino de Mysore, sudoeste de India, finales del s. XVIII.

**CARCAJ** de cuero (tarkash) para las flechas y protectores de brazos (dastana), posiblemente empleados por el propio sultán o por un alto funcionario de su corte.



**CASCO** con malla (kulah-khud), protector de brazo (bazu band) y escudo (dhal). Las superficies de acero están trabajadas con pan de oro. Dinastía Qajar, Persia, s. XIX. Estas armaduras solo poseían un protector de brazo; el escudo servía como defensa del otro. Fueron ampliamente exportadas a todo el ámbito musulmán e incluso a Europa, donde se utilizaban como elemento decorativo.



**BALTA** (hacha) jenízara del s. XVIII con la hoja profusamente damasquinada en oro por ambas caras. El cartucho central reza "el que abre [todas las puertas]". Los jenizaros eran la guardia personal del sultán otomano.







**CARGADOR DE PÓLVORA**, India, ss. XVII-XVIII. De oro, con motivos florales labrados en el cuerpo, gemas en bridas, cuello y extremo inferior y ojos esmaltados. La cabeza corresponde a un nilgó, un antílope asiático. Perteneció, al parecer, al marajá de Baroda, al oeste del subcontinente.

**ARMA** otomana del s. XVII con llave de mecha, el sistema más antiguo de encendido de la pólvora. La culata de nogal y el cañón están decorados con plata, coral y marfil.



**PISTOLAS** con llave de chispa, un avance respecto a las de mecha y rueda. Probablemente de Albania, primera mitad del s. XIX. Culatas de plata labrada, con filigranas y

niello (aleación de relleno de color oscuro). Incrustaciones de coral en la parte superior de las empuñaduras. Dos de los ejemplos más ornamentados de arma balcánica.



**FUSIL** con llave de pedreñal, o de miquelete (el encendido tiene lugar a través del choque de una pieza de acero contra un pedernal). El bey de Argelia empleaba a menudo este tipo de armas con abundante coral como obsequio diplomático. La familia real británica y George Washington fueron dos de sus receptores.





# EL SOCIALISTA

Willy Brandt, célebre canciller de la República Federal de Alemania, fue un símbolo de la socialdemocracia moderna y una llave de la distensión entre este y oeste en la Europa dividida por el Telón de Acero.

DIEGO CARCEDO, PERIODISTA Y ESCRITOR





# PRAGMÁTICO





**F**ue uno de los grandes protagonistas internacionales del siglo xx y el político que más contribuyó a evitar una tercera guerra mundial, pero en realidad no se llamaba Willy Brandt. Cuando nació en Lübeck, el 18 de diciembre de 1913, su madre, Martha Frahm, modesta empleada soltera de una cooperativa, le bautizó en la fe protestante como Herbert Ernst Karl Frahm. Un par de decenios después, en el comienzo de su intensa vida política, se vería forzado a cambiarlo por el de Willy Brandt para librarse de la persecución de los nazis contra militantes, como él, de partidos de izquierdas.

Su actividad arrancó pronto. En los años que siguieron a la Gran Guerra, Lübeck vivió las tensiones que agitaban la frágil República de Weimar, tensiones que se fueron extendiendo desde la cercana Hamburgo a toda la región báltica. Apenas tenía 17 años cuando se afilió a las Juventudes Socialistas, el ala más radical del Partido Socialdemócrata (SPD), el partido que, con el correr de los años, alcanzaría las cotas más altas de poder.

A principios de los años treinta, la dirección del SPD se hastió del extremismo que exhibían las Juventudes Socialistas y las

expulsó de su estructura organizativa. Quizá fue la primera vez en que Brandt sintió la frustración que causa a veces una actividad a la que alguien se entrega en cuerpo y alma. No se quedó de brazos cruzados. Se afilió de inmediato al SAPD, organización aún más radical de trabajadores socialistas. Desde ella se enfrentó a la pujanza del nazismo, que, con su demagogia y su violencia, amenazaba con erradicar la democracia.

### Huir del totalitarismo

Su actividad no tardó en ser detectada por los cachorros del nacionalsocialismo, y cuando Adolf Hitler accedió a la Cancillería en 1933, la recién creada Gestapo, controlada por Hermann Göring, le incluyó entre sus objetivos más buscados. A punto de ser detenido en varias ocasiones, aprovechó su trabajo en una naviera para huir en un pesquero a Oslo, donde aprendió noruego, consiguió trabajo como periodista y adquirió la nacionalidad. Todo ello le permitió prestar algunos servicios de carácter diplomático para su país de acogida.

Por entonces, a caballo entre el activismo y la profesión periodística, actuó como puente entre departamentos ministeriales noruegos (también, más adelante, suecos) y organizaciones antinazis de diferentes países. Mantuvo relaciones asiduas con funcionarios británicos, soviéticos y, en especial, estadounidenses del OSS (la agencia antecesora de la CIA). Este vínculo sería utilizado por sus enemigos políticos para acusarle de haber recibido dinero del espionaje norteamericano.

En Oslo, donde se ganó fama de conquistador, protagonizó varios romances y se casó. Sin embargo, pese a la vida familiar —solo fugazmente estable—, la residencia normalizada y su nueva forma de vida, nunca dejó de lado su vocación política.

## PERSEGUIDO POR LA GESTAPO, BRANDT APROVECHÓ SU TRABAJO EN UNA NAVIERA PARA HUIR A NORUEGA

De hecho, efectuó un viaje secreto a Alemania, con nombre y pasaporte noruegos, para observar de cerca la realidad del país y establecer contactos con sus antiguos correligionarios. Es posible, aunque nunca se ha podido corroborar, que el



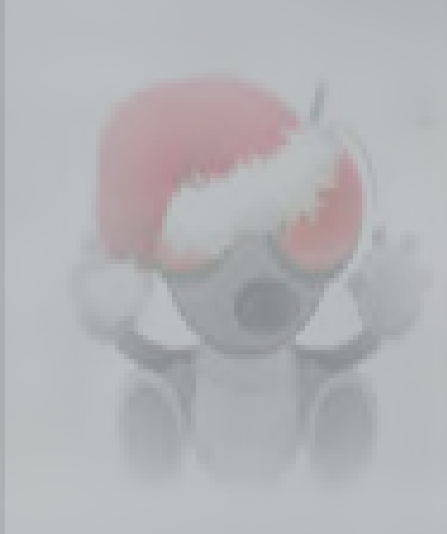
**BERLINESES** plantan patatas ante el Parlamento, 1946. A la izqda., Brandt en Noruega en 1933.

viaje respondiese a alguna gestión con organizaciones o dirigentes de la oposición al régimen de Hitler.

Aunque lejos de sus bases, Brandt mantenía la Secretaría de las Juventudes del SAPD, y desde esa condición promovió la fun-

dación del Buró Internacional de las Juventudes Revolucionarias, del que formó parte la Juventud Comunista Ibérica, perteneciente al POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista). En 1936, año de inicio de la Guerra Civil en España, el Buró





trasladó su sede a Barcelona, donde tenía su residencia su secretario general, Wilbaldo Solano. En abril del año siguiente, en plena contienda, Brandt viajó a la capital catalana y pasó en España unas semanas, alternando su misión política con trabajos periodísticos. Vivió de cerca los trágicos enfrentamientos entre anarquistas y comunistas del 3 de mayo, que, además de poner en riesgo su vida, reforzaron su interés por la realidad española.

En aquella etapa Willy Brandt vio morir a algunos de sus compañeros. Consciente del peligro que corría, abandonó Barcelona en barco. Poco después de su regreso a Oslo, tuvo que huir de nuevo ante la invasión alemana de Noruega, en cuya frustra-

da resistencia participó como soldado. Fue incluso detenido, pero no identificado como el Herbert Karl Frahm que buscaba la Gestapo. Tras su puesta en libertad se refugió en Suecia, país que gozaba del estatuto de neutralidad, y allí continuó su actividad, cada vez más limitada por las dificultades que el dominio del nazismo sobre gran parte de Europa imprimía al desarrollo de iniciativas políticas.

### **Un ideario independiente**

Pero a Brandt le esperaban muchos más retos. En 1946, pocos meses después de finalizada la Segunda Guerra Mundial, regresó a Berlín como corresponsal de prensa. Allí encontró no solo un país divi-

dido y destruido, con un dolor apenas difuminado por la alegría de los vencedores. Halló un ambiente claramente emponzoñado por la actitud hostil de ciertos sectores de los vencidos. Haber mantenido su nacionalidad extranjera le granjeó críticas en un entorno en el que el nacionalismo nazi, pese a haber sido delezonado universalmente, conservaba aún algunos rescollos de resentimiento patriótico.

Como periodista acreditado por medios escandinavos, fue reportero de los juicios de Núremberg antes de instalarse permanentemente en el Berlín occidental. Allí se reincorporó al SPD, aunque con posiciones ideológicas más moderadas que en los primeros tiempos, y reinició la actividad





**ESCENA** de la revuelta húngara en Budapest, 1956. A la dcha., Brandt con John F. Kennedy en 1961.

política que la persecución nazi había interrumpido decenio y medio antes. En 1956 plantó cara por vez primera a la Unión Soviética, al criticar la brutal represión de la llamada Revolución Húngara. Quienes le tenían por un revolucionario peligroso, afín a los planteamientos comunistas, estaban equivocados.

Brandt tenía una imagen atractiva, de actor hollywoodiense, como a veces fue descrito, y podía presumir de gran capacidad de comunicación. La claridad de sus ideas se ejemplarizaba con frecuencia en reacciones valientes y frontales. Tales características enseguida le convirtieron en la figura emer-

gente de la izquierda, en unos momentos en los que la democracia cristiana parecía perpetuada en el poder. En 1957 fue elegido alcalde de Berlín Occidental, perteneciente a la República Federal de Alemania (RFA). Durante dos años simultaneó este cargo con el de presidente del Bundestag, órgano de representación de los estados federados alemanes. Sin solución de continuidad, se convirtió en presidente del SPD, vicecanciller y ministro de Asuntos Exteriores, canciller federal y presidente de la Internacional Socialista.

La guerra fría y el riesgo de una nueva conflagración mundial, esta vez con el

peligro añadido del recurso a las armas nucleares, constituyeron siempre sus máximas preocupaciones. Ello sin olvidar la reconstrucción de la Alemania occidental, la acomodación de sus estructuras administrativas al sistema democrático y el impulso de una economía que sacase el país del hundimiento.

La alcaldía de Berlín oeste se complicaba por la vecindad hostil del sector oriental, bajo el control del régimen comunista de la República Democrática Alemana (RDA). Más aún cuando, el 13 de agosto de 1961, prácticamente de la noche a la mañana, la división de la ciudad se materializó a





## EL LEVANTAMIENTO DEL MURO DE BERLÍN LLEVÓ A BRANDT, ALCALDE DE LA ZONA OESTE, A PEDIR A LOS ALIADOS MÁS APOYO

través de un muro de bloques de hormigón rematados por alambradas que separó a familias a uno y otro lado. Para el alcalde de Berlín oeste fue el día más duro, y quizá también para el curtido Brandt a título personal. El político, que ya gozaba de prestigio en el exterior, movió de inmediato sus resortes, que eran poco más que dialécticos, para detener aquella afrenta. Viajó a Washington para recriminar el escaso apoyo que, entendía, estaba recibiendo la RFA de sus aliados, en particular de EE UU, ante aquella agresión. Poco después recibió al presidente John F. Kennedy. Por aquellos años, Berlín oeste era el lugar con más espías por metro cuadrado del mundo. La tensión con el Este desencadenaba incidentes diarios y mantenía encolerizados a los vecinos, que se sentían impotentes ante lo que se conocía como “el muro de

la vergüenza”. Periódicamente, el alcalde encabezaba manifestaciones de rechazo, y a la sombra del muro pronunció improvisados discursos memorables.

### Camino a la presidencia

Todas las sospechas de radicalidad derivadas de su pasado habían quedado definitivamente fuera de circulación cuando el SPD, con Willy Brandt como uno de sus principales líderes, abandonó el marxismo. La socialdemocracia encarriló su futuro sobre principios democráticos y postulados económicos alejados del igualitarismo que imponían los comunistas al otro lado del Telón de Acero. Brandt se presentaría como candidato del SPD a canciller federal a las elecciones generales de septiembre de 1961. Como era de esperar, dada la fuerza arrolladora de su competidor, el democristiano Konrad Adenauer, Brandt perdió, pero no se desanimó. Cuatro años después lo intentó y de nuevo fue derrotado, en aquella ocasión por Ludwig Erhard, aunque con resultados bastante diferentes. Los conservadores no consiguieron mayoría absoluta, y, tras duras negociaciones, el pragmatismo y la visión de Brandt llevaron al SPD al poder en

## ADIÓS DEL SPD AL MARXISMO

El Partido Socialdemócrata y su inesperada revelación.

■ **LAS RAÍCES MARXISTAS** del SPD y su carácter obrerista lo estigmatizaron durante los años de preguerra y posguerra como un partido filocomunista. Sin embargo, tanto en la teoría como en la práctica, el SPD siempre sostuvo muy claras posiciones anticomunistas. Solo algunas de sus organizaciones internas, generalmente del ámbito juvenil, mantuvieron una defensa radical de ideas revolucionarias y colectivistas. Según la filosofía general, en cambio, el comunismo era un sistema destructivo de la dignidad y los derechos de las personas.

■ **TRAS LARGAS DELIBERACIONES**, en las que la opinión de Brandt tuvo una influencia decisiva, el partido oficializó una renuncia expresa al marxismo. Fue el 15 de noviembre de 1959, en un congreso. El argumento que se impuso fue que el partido necesitaba abrirse a toda la sociedad, no solo al proletariado.

■ **LA PRINCIPAL RESISTENCIA**, al margen de voces aisladas, la protagonizaron los “jusos”, como eran conocidas las juventudes socialistas. Desde su punto de vista, aquella era una decisión promovida por los intereses del empresariado.

1966 –tras un breve gobierno de Erhard–, en lo que sería la primera gran coalición entre democristianos y socialdemócratas. Brandt fue nombrado vicescanciller y ministro de Exteriores del gabinete encabezado por Kurt Georg Kiesinger.

En esta etapa, muy complicada por sus diferencias con Kiesinger, Brandt ya anticipó sus intenciones de buscar la distensión con los países del bloque comunista. Estableció contacto con gobiernos como los de Rumanía y Yugoslavia, que se mostraban menos dóciles ante los dictados de Moscú. Consolidó esta política a partir de 1970, siendo ya canciller, en una iniciativa que





BRANDT y su esposa con el soviético Brézhnev (centro) en 1973. A la dcha., el canciller en Varsovia en 1970.

se conoció como *Neue Ostpolitik* (“nueva política oriental”), que acabaría resultando decisiva para evitar el choque armado al que EE UU y la URSS, con Europa en el medio, parecían abocados.

Willy Brandt y la socialdemocracia llegaron a la cima del poder a la tercera, en las elecciones de 1969. Contó con la buena imagen que el SPD había ofrecido en los años de la Gran Coalición. Sin embargo, la victoria no fue por mayoría absoluta. El SPD gobernó en coalición con el Partido Liberal, incorporando a su líder en los puestos que Brandt ocupó en el anterior gabinete.

### La discutida Ostpolitik

El acceso de un socialdemócrata con su currículum revolucionario a la Cancillería en Bonn (donde se hallaba la sede del gobierno) fue una conmoción para un amplio sector de la sociedad. La propaganda occidental de la guerra fría y el levantamiento del Muro de Berlín habían estimulado el odio a la URSS y a la RDA. Ese currículum también parecía contestar las tesis de la OTAN, firmemente afianzadas en el anticomunismo.

Brandt no se dejó intimidar por los adversarios, cuando no auténticos enemigos, que le surgieron en todos los rincones de la geografía occidental. Hubo quienes, a raíz de la Ostpolitik, le acusaron de traidor e infiltrado del Este. Consciente del posible enfrentamiento entre los bloques, y superando el rechazo que sentía hacia las dictaduras comunistas, volcó toda su influen-

## CON LA OSTPOLITIK, VOLCÓ TODA SU ENERGÍA EN UN ACERCAMIENTO A LOS PAÍSES DEL BLOQUE ORIENTAL

cia, energía y capacidad negociadora en la búsqueda de un acercamiento a las autoridades acogidas al Pacto de Varsovia (la alianza de países bajo paraguas soviético). Uno de los primeros objetivos de la Ostpolitik fueron los países vecinos, en especial, Polonia. Con este país negoció los flecos fronterizos que la guerra había dejado y ratificó el deseo de iniciar una nueva era en las relaciones realizando un viaje a Varsovia. Le precedió la polémica, a la que siguió la indignación de aquellos alemanes nostálgicos de Hitler cuando, el

7 de diciembre de 1970, durante su visita a los restos del gueto de la ciudad, protagonizó un gesto espontáneo que quedó incorporado para siempre a su imagen. Tras escuchar la explicación de la masacre que tuvo lugar durante el levantamiento de los judíos y depositar una corona de flores ante el monumento a su memoria, el canciller se arrodilló en un homenaje totalmente inesperado a las víctimas. El gesto, que dejó atónitos a los presentes y que destacaron al día siguiente las portadas de los principales rotativos del mundo, puso al descubierto una sensibilidad que hasta entonces había pasado inadvertida a la opinión pública.

La Ostpolitik avanzó contra viento y marea, es decir, contra la desconfianza soviética, la resistencia de la oposición interna, el rechazo de las víctimas de la expansión de la URSS y las suspicacias de los aliados en la OTAN, sobre todo de EE UU, preocupados por el creciente peso comunista en países occidentales como Italia. Además de con Polonia, el gobierno de la RFA estableció relaciones con Checoslovaquia, Rumanía y Yugoslavia. Asimismo, tendió puentes hasta entonces inimaginables con la RDA, con cuyo presidente se reunió Brandt.

También había europeos que contemplaban la Ostpolitik con simpatía, convencidos de que solo el diálogo podía acabar con los enfrentamientos. En 1971, los esfuerzos de Willy Brandt en este sentido le fueron reconocidos con el Nobel de la Paz. Paralelamente, aunque circulaba la idea de que el canciller era mejor político

que gestor, Alemania consolidaba un despegue industrial que volvía a convertir el país en una potencia económica.

Los problemas, sin embargo, no escaseaban, ni dentro ni fuera de la RFA. La crisis del petróleo de 1973 complicó la situación internacional, y el gobierno de Brandt tuvo que lidiar con una oleada de huelgas y manifestaciones de descontento, superando por la mínima una moción de censura. El SPD, que había ganado las elecciones con unos excelentes resultados el año anterior, vio multiplicadas las difi-









## EL ESPÍA QUE SALIÓ DE LA CANCELLERÍA

Una fuente insertada en el mismo corazón de la política enemiga

### ■ POLIZÓN A BORDO

Günter Guillaume estuvo varios años pasando información reservada sobre el gobierno de la RFA, la OTAN y la vida privada del propio Brandt (incluidos sus escarceos amorosos y su afición al alcohol) a la Stasi, la central de inteligencia de la RDA. Era oficialmente un ciudadano del Este acogido como refugiado político que enseguida se hizo militante activo del SPD. Se casó con Christel Boom, agente de la Stasi tras su captación. Se incorporó a la Cancillería como asesor y hombre de confianza de Brandt, con quien había colaborado en el partido y con quien estableció una buena amistad. Guillaume era extrovertido y muy

trabajador. Un alto funcionario ejemplar, según los testimonios. Hasta que, en abril de 1974, los servicios de contraespionaje de la RFA le descubrieron.

### ■ INTERCAMBIO DE "CROMOS"

Brandt sopesó la repercusión del escándalo e intentó solventarlo internamente, pero las pruebas eran tan apabullantes que no pudo sino ordenar la detención del asesor y su esposa (arriba, ambos en el juicio, junio de 1975). Guillaume, que seguramente ya se lo esperaba, reconoció su culpabilidad, exigiendo que se respetase su rango de oficial de la RDA. Pasó varios años en prisión antes de ser intercambiado por agentes de la RFA.

cultades. Un incidente grave precipitó el final de Brandt como canceller.

### Caer y levantarse

Los servicios de inteligencia empezaron a recelar, al cabo de unos meses, de uno de los más estrechos colaboradores de Willy Brandt en la Cancillería. Era, además, amigo personal suyo: Günter Guillaume. La sospecha de que colaboraba con el espionaje de la Alemania del Este se confirmó poco después. Inicialmente la revelación fue desmentida y Guillaume continuó en su puesto. Pero, el 24 de abril de 1974,

mientras el mundo asistía al fin de la dictadura de Salazar en Portugal a manos de un grupo de jóvenes militares, el traidor era detenido. Un par de semanas más tarde, Brandt presentó su dimisión. Fue reemplazado por Helmut Schmidt.

La carrera política de Willy Brandt no terminó con aquella decisión ejemplar. Continuó como presidente del SPD aún trece años, se mantuvo como diputado en el Parlamento, en 1976 fue elegido presidente de la Internacional Socialista y miembro del Parlamento Europeo tres años después. Como presidente de la Internacional So-

cialista, su liderazgo se proyectó durante tres lustros por todo el mundo. Esa etapa coincidió con la muerte de Franco y la transición española a la democracia.

La preocupación que siempre había sentido por la situación política en nuestro país se acentuó. Había sido un crítico implacable de la dictadura, y en la transición alentó de distintas formas la democratización, evitando interferir, pero contribuyendo a su éxito a través de la ayuda del SPD y la influencia que ejercía sobre el Partido Socialista Obrero Español y sus dirigentes. En la pugna inicial entre el PSOE y el Partido Socialista Popular, cuando varios líderes socialistas europeos, como el francés François Mitterrand o el portugués Mário Soares, respaldaban a Enrique Tierno Gal-

## WILLY BRANDT DIMITIÓ TRAS DESCUBRIRSE QUE UNO DE SUS PRINCIPALES COLABORADORES ERA UN AGENTE DE LA RDA

ván (PSP), Brandt fue el primero en brindar su apoyo a Felipe González (PSOE). Willy Brandt murió de cáncer en la pequeña ciudad de Unkel el 8 de octubre de 1992. Tres satisfacciones endulzaron sus últimos años de vida, marcados por complicaciones familiares y de salud. Presenció en 1989 la caída del Muro de Berlín, que con tanta amargura había visto levantar; asistió el año siguiente, junto al canceller Helmut Kohl, al acto de reunificación de Alemania; y días más tarde disfrutó el éxito de su última gestión internacional: la liberación de cerca de doscientos rehenes occidentales que el dictador Sadam Husein mantenía retenidos en Irak. ■

### PARA SABER MÁS

#### ENSAYO

**GARTON ASH, Timothy.** *In Europe's Name: Germany and the Divided Continent.* Nueva York: Random House, 1993. En inglés.

#### MEMORIAS

**BRANDT, Willy.** *People and Politics, 1960-1975.* Boston: Little Brown, 1996. En inglés.

**KISSINGER, Henry.** *Diplomacia.* Barcelona: Ediciones B, 1996.



# BIG HISTORY

TODO ESTÁ CONECTADO



LUNES A LAS 22:55h

©2013 A&E Television Networks, LLC. All rights reserved. 1219.

Disponible en satélite, cable, ADSL y móvil.

Síguenos en:



canalhistoria.es





# EL RELOJ HUMANO

La actividad metabólica, hormonal y conductual de nuestro organismo sigue un ritmo diario, el llamado ritmo circadiano. ¿Qué ocurre cuando el tictac se altera?

ANABEL HERRERA, PERIODISTA



**S**uena el despertador, y a Jaime le cuesta saber si es de día o de noche, miércoles o sábado. Su horario laboral le desorienta: alterna semanas de turno de mañana con otras de tarde, de noche y de descanso. Necesita varios días para adaptarse a cada cambio, y no pocas veces se siente irritable o se le entumecen los músculos. “A la larga, tu vida personal se resiente –afirma–. Intento seguir unas rutinas muy estrictas para no perderme en todo este desorden”. No exagera. Las personas sometidas a turnos de trabajo rotativos sufren una especie de jet lag continuo, similar al que se experimentaría si se viajase de Madrid a Nueva York cada pocos días. Ello las hace más propensas a desarrollar enfermedades de tipo neurológico, diabetes, obesidad e inclu-

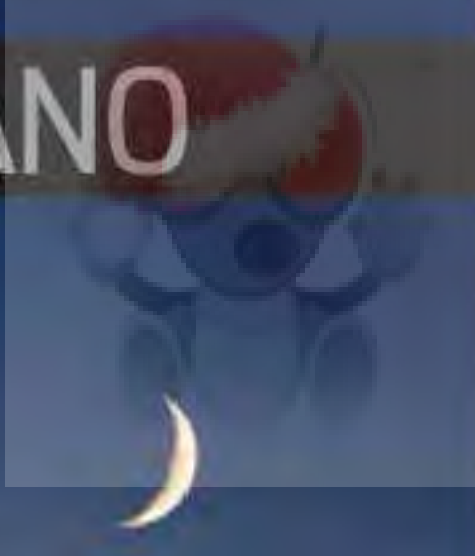
so cáncer, según indican numerosos estudios científicos. Es la consecuencia directa de alterar el reloj biológico interno. Que durmamos de noche y permanezcamos activos durante el día no es casual. Se debe a que somos seres rítmicos. Todas nuestras funciones biológicas –desde el patrón del sueño hasta la secreción de hormonas, la regeneración de células o la actividad cerebral– varían de acuerdo con cambios ambientales. Estos cambios se producen en intervalos regulares cercanos a las 24 horas. Por eso llamamos ritmo circadiano (del latín *circa dies*, cercano a un día) al *timing* diario que sigue nuestro reloj biológico.

## Una adaptación inteligente

En su origen, el ritmo circadiano era un mecanismo muy sencillo. Las teorías más

extendidas atribuyen su desarrollo a los microorganismos primitivos que vivían en el agua. Probablemente, esos seres ascendían a la superficie para alimentarse, pues es allí donde, gracias a la incidencia de la luz solar, se concentra una mayor energía. Pero en aquel momento se topaban con un peligro. Al estar expuestos a la luz ultravioleta, corrían mayor riesgo de sufrir una mutación genética, justo cuando las células de su organismo se estaban dividiendo. Los organismos dieron un salto cualitativo en su evolución en el mismo instante en que encontraron la forma de anticiparse al peligro: ascendiendo en las horas de menor luminosidad y manteniéndose en las profundidades cuando los rayos de Sol eran más directos. El intervalo entre un proceso y otro corresponde al tiempo que tarda la Tierra





en rotar sobre su propio eje. Si el planeta necesitara 72 horas para completar su giro, es posible que nuestro ritmo circadiano presentara ese ciclo.

### Fenómenos repetitivos

Desde épocas remotas, el hombre es consciente de la repetición de fenómenos

el siglo IV a. C.) y Galeno (en el II d. C.) escribieron acerca de la periodicidad del sueño, e incluso se aventuraron a situarla en partes del cuerpo como el corazón, el primero, o el cerebro, el segundo. No obstante, el conocimiento del ritmo circadiano en humanos sería algo tardío. Primero se observó en las plantas.

## EL RITMO CIRCADIANO SE OBSERVÓ PRIMERO EN LAS PLANTAS. EL ESTUDIO EN HUMANOS FUE TARDÍO

naturales, ambientales y astronómicos cada cierto período. Este puede ser diario (caso del ascenso y descenso del nivel de las aguas) o estacional (migración de las aves, floración de las plantas, hibernación de ciertos mamíferos...). Figuras de la antigua Grecia como Aristóteles (en

En 1729, el astrónomo francés Jean-Jacques d'Ortous de Mairan se fijó en que los heliotropos (un género de plantas que, como los girasoles, se orientan hacia el Sol) movían sus hojas tanto de día como en la más completa oscuridad. Ello era una prueba de que su ritmo circadiano

no era una respuesta pasiva al ambiente, sino que se regulaba de forma endógena. Casi un siglo después, en 1832, el botánico suizo Augustin Pyrame de Candolle dio un paso más. Quiso investigar qué ocurría si se alteraba el ritmo biológico de esas plantas. Tras privarlas de luz solar durante el día e iluminarlas artificialmente por la noche a lo largo de varias jornadas, logró que adaptaran el movimiento de sus hojas a la nueva situación. Con la pujante industrialización, a finales del XIX, las observaciones en las plantas se extendieron a los hombres. Aparecieron, por ejemplo, las primeras descripciones sobre los cambios diarios de la temperatura corporal de los trabajadores en función del turno que cubrían. Hubo que esperar a la década de 1930 para que se fundara la primera sociedad científica





## HORA DE SINCRONIZAR RELOJES

La distorsión continuada del tiempo puede pasarnos factura



■ **SUEÑO A DESHORA.** El desacoplamiento entre nuestro reloj biológico y el medio externo puede generar cronopatías, enfermedades relacionadas con la distorsión del tiempo. Una de ellas es el síndrome de retraso en la fase del sueño. Se caracteriza por mantener de forma crónica un horario de sueño retrasado en relación al deseado o establecido convencionalmente. Es el trastorno de sueño más común y lo sufre el 7% de los adolescentes. En cambio, su contrario, el síndrome de sueño avanzado, apenas afecta al 2% de los diagnosticados con un trastorno de sueño por alteración del ritmo circadiano.

■ **CUESTIÓN DE PERSONALIDAD** Los rasgos de personalidad también podrían guardar relación con el comportamiento a la hora acostarse y levantarse, a tenor de algunos estudios. Según estos, los sujetos "tipo noche" serían más extrovertidos, impulsivos y curiosos; los mañaneros, en cambio, tenderían a ser más introvertidos, concienzudos, agradables y emocionalmente estables. Incluso se han analizado los vínculos entre el patrón de sueño según el género y la ansiedad. Una

investigación de la Universidad de Barcelona y de la Universidad Autónoma de Barcelona indica que los hombres mañaneros son más propensos a sufrir un estado de angustia, al contrario de las mujeres.

■ **¿CAUSA O CONSECUENCIA?** Está demostrado que las personas con desórdenes neurológicos (esquizofrenia, bipolaridad, depresión...) tienen alterado su reloj biológico. Lo que no se sabe es si un desajuste rítmico contribuye a la aparición de una esquizofrenia o es justo lo contrario.

■ **LAS TABLETS, MEJOR DE DÍA.** El uso de determinados dispositivos móviles, como tablets o smartphones, antes de acostarse puede alterar nuestro ritmo circadiano. Lo alertó en 2012 la revista *Nature* con la publicación de los resultados de una investigación encabezada por Samer Hattar, profesor de Biología en la Universidad Johns Hopkins. Una exposición superior a dos horas a la luz brillante de algunos tipos de pantalla puede suprimir la secreción natural de melatonina (hormona implicada en la aparición, mantenimiento y calidad del sueño) hasta un 22%.

centrada en el estudio de los ritmos biológicos, la Society for Biological Rhythms, y tres decenios más para que se celebrara el primer simposio sobre este campo. Pero la flamante cronobiología no empezó a ser tomada como una disciplina científica legítima hasta los ochenta, cuando se descubrieron los genes y las moléculas que regulan el tictac de los mamíferos.

### Mecanismo engrasado

Junto al factor ambiental, el componente genético también desempeña un papel relevante en el ritmo circadiano. En 2001, un equipo de científicos localizó el primer gen de este ritmo en humanos, mientras investigaba las causas de un trastorno del sueño que afectaba a una familia de Utah, en Estados Unidos. Algunos de sus miembros iniciaban el sueño hacia las siete de la tarde y se despertaban espontáneamente sobre las dos de la madrugada (sufrían el "síndrome de la fase de sueño avanzada", común entre los ancianos). Un análisis genético reveló que los afectados compartían una mutación en un gen llamado *hPer2*, que ya había de-

## LOS CIENTÍFICOS TRATAN DE HALLAR EL MÉTODO PARA MODIFICAR EL RITMO CIRCADIANO DE CÉLULAS ENFERMAS

mostrado acelerar el ritmo circadiano de ratones y de un tipo de moscas. De todos modos, dos estudios recientes llevados a cabo en Reino Unido señalan que el reloj biológico funciona al margen del ADN y de la actividad genética. Por un lado, investigadores de la Universidad de Cambridge identificaron ritmos de 24 horas en unas proteínas de los glóbulos rojos, las peroxirredoxinas, que, a diferencia de la mayoría de las células del cuerpo humano, no tienen ADN. Por el otro, científicos de la Universidad de Edimburgo llegaron a la misma conclusión experimentando con un tipo de algas llamadas *Ostreococcus tauri*. Al someterlas a la oscuridad, observaron que su ADN dejaba de estar activo, pero no así el ritmo circadiano de sus peroxirredoxinas.





## EL DATO

### ¿ADIÓS AL JET LAG?

Hace unos meses, científicos de la Universidad de Washington liderados por Erik Herzog (en la imagen) acortaron el camino en la búsqueda de una solución al jet lag. Antes de someter a unos ratones a un cambio brusco de horario, les administraron grandes cantidades de una molécula conocida por sincronizar las neuronas alojadas en la sede de nuestro reloj biológico maestro (el núcleo supraquiasmático). El efecto jet lag en los roedores se redujo a la mitad.

“Lo que estos dos estudios demuestran es que el ritmo circadiano es inherente, no se rige solo por la luz o la temperatura”, afirma Salvador Aznar-Benitah, jefe del Laboratorio de Células Madre y Cáncer del Instituto de Investigación Biomédica (IRB) de Barcelona. “Si tomamos una célula de la piel, del hígado o de cualquier tejido –detalla este investigador– y la colocamos en una incubadora sin ningún tipo de luz, igualmente tendrá un ritmo circadiano”. Eso explica, por ejemplo, que una persona ciega de nacimiento se levante al amanecer y se acueste al anochecer, aunque nunca haya visto la luz del sol. Más que de un reloj biológico interno, debemos hablar de múltiples relojes. El central se ubica en el núcleo supraquiasmático del hipotálamo, concretamente en las miles de neuronas que lo componen. La función de estas células consiste en recoger información sobre los patrones de luz y oscuridad del exterior y en enviar señales a la glándula pineal para que secrete la cantidad adecuada de melatonina, la hormona inductora del sueño. Junto a este reloj en el cerebro existen otros muchos localizados en el resto de células

que se activan a lo largo del día para ejercer distintas funciones. Todos deben estar sincronizados para evitar el caos.

### Directos al problema

Uno de los proyectos que Aznar-Benitah dirige desde Barcelona busca comprender mejor la alteración del ritmo circadiano a medida que envejecemos, algo que su equipo ha constatado en ratones. Si se hallara la fórmula para restablecer el reloj biológico de las personas, de modo que envejecieran de una forma más saludable, ¿rejuvenecería nuestro tejido?, se pregunta Aznar-Benitah. En el caso de la piel, la forma más natural de evitar su deterioro es no exponerla al Sol. Lo saben incluso las células madre cutáneas, gracias a un reloj biológico interno y autónomo. Este les recuerda que durante el día es preferible que no se dividan, porque la luz ultravioleta les podría afectar y porque el organismo carece de la energía suficiente para asegurar su diferenciación. En cambio, les informa de que pueden activar el mecanismo a medida que cae la noche. En las personas que, como Jaime, alternan turnos laborales, este ciclo diario falla. A

consecuencia de ello, sus tejidos no solo envejecen de forma prematura, sino que tienen una mayor propensión a desarrollar un tumor. En la eventualidad de que se restablezca la normalidad del ritmo circadiano en células cancerígenas, ¿supondría ello un beneficio directo para el paciente? A día de hoy, se desconoce, indica Aznar-Benitah. Pero ya se ha observado que los enfermos de cáncer responden mejor al tratamiento con quimioterapia a unas determinadas horas del día. La cronofarmacología lleva estudiando estos parámetros desde hace décadas, en su objetivo de modificar directamente el ritmo circadiano de las células del tumor. ■

## PARA SABER MÁS

### ENSAYO

CARDINALI, D. P., JORDÀ, J. J. y SÁNCHEZ, E. *Introducción a la cronobiología: fisiología de los ritmos biológicos*. Santander: Universidad de Cantabria, 1994.

### INTERNET

Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona.  
[www.irbbarcelona.org](http://www.irbbarcelona.org)







# DRAMAS DEL MEDIEVO

Las truculentas imágenes de los mártires en los manuscritos medievales no solo actuaron como llamada a la piedad, sino a menudo también como distracción.

RAFAEL BLADÉ, PERIODISTA

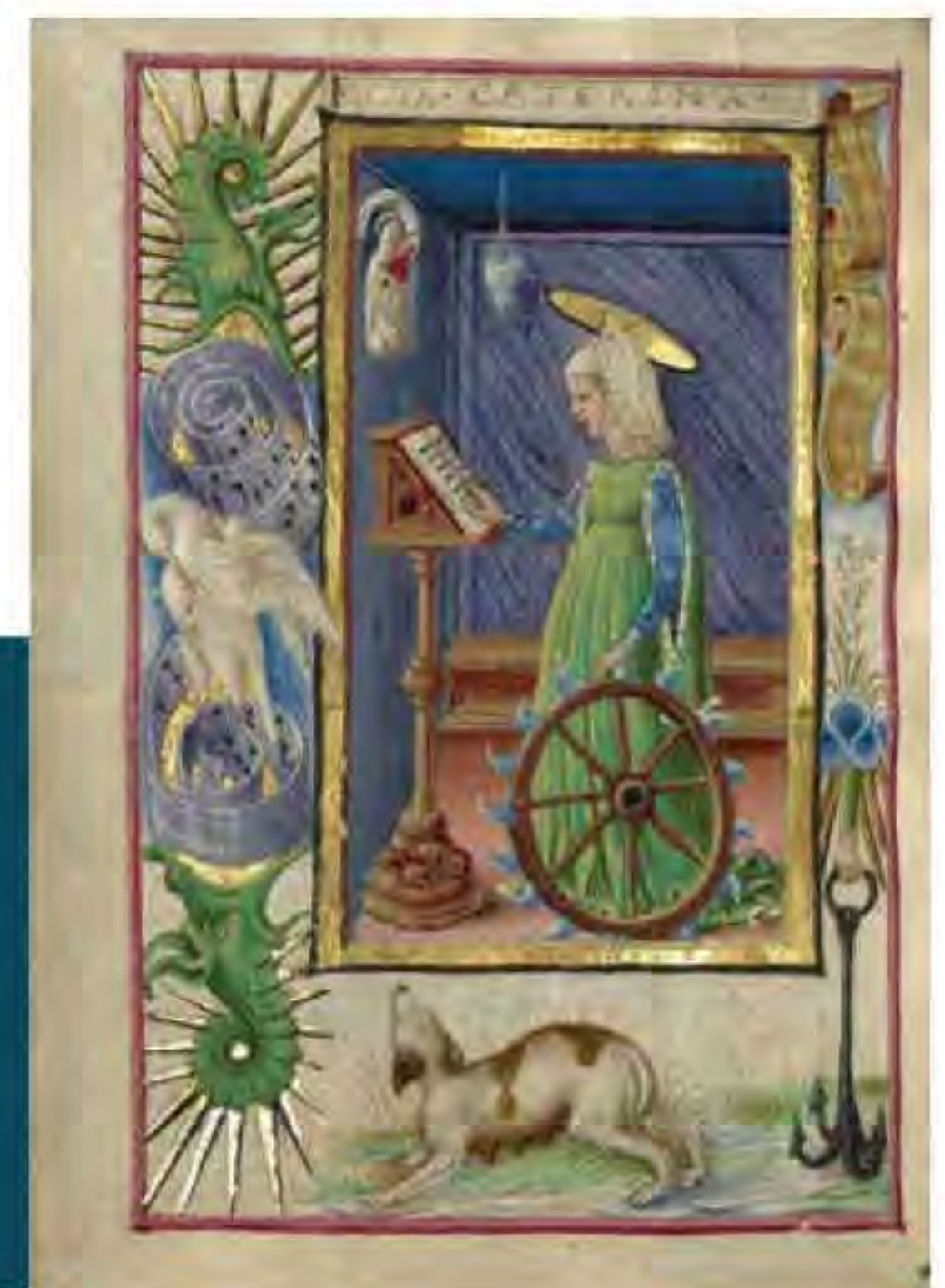
**F**ue el primer apóstol que siguió a Cristo, un humilde pescador del lago Tiberíades que, con los siglos, se convirtió en el patrón de Escocia, de la casa ducal de Borgoña y de la orden del Toisón de Oro. Estamos hablando de Andrés, cuyo martirio es ampliamente conocido: crucificado en Grecia sobre una estructura en aspa, llamada por ello cruz de San Andrés. Lo que no es tan vox pópuli es que no existe ningún documento que detalle que muriera así o de ninguna otra manera. Al parecer se trata de una invención pictórica nacida en el

Medievo, entre los siglos XIII y XIV en Borgoña. Fue, con toda probabilidad, una argucia para atribuir a Andrés un suplicio casi simétrico al de su hermano Pedro, que murió crucificado cabeza abajo en Roma. En la Edad Media se desbordó el culto a los santos, y los artistas aguzaron su ingenio para llegar allí donde no lo hacían la Biblia y las leyendas. El J. Paul Getty Museum de Los Ángeles explora este aspecto hasta el 2 de marzo en una exposición que bebe de su fabulosa colección de manuscritos iluminados. Se trata más de una muestra de arte que de artistas, pues estos, en muchos

casos, son conocidos solo por un apodo inventado a posteriori por los eruditos. La iluminación de san Andrés de la página opuesta pertenece a un misal privado fechado hacia 1410 y elaborado en la órbita

## LA RUEDA MORTAL

**CATALINA DE ALEJANDRÍA** (s. IV) aparece rezando y sosteniendo el instrumento de su martirio: la rueda de cuchillas. Esta se rompió al entrar en contacto con el cuerpo de la joven, y finalmente, por orden del emperador Majencio, pereció decapitada. La ilustración pertenece al libro de horas de Andrea Gualengo y su esposa, Orsina d'Este. Muy posiblemente fue un regalo de bodas. Él era un alto cortesano de Ferrara a quien, por sus importantes servicios diplomáticos, le fue concedida la mano de una integrante de la familia ducal. El autor de la ilustración, fechada en 1479, es Taddeo Crivelli.



The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles. Ms. Ludwig IX 13, fol. 187v.





## ASESINATO EN EL BOSQUE

LA IMAGEN MÁS CHOCANTE de la muestra es esta, la de un monje dominico que sigue rezando pese a llevar una daga clavada en el pecho y un cuchillo de carnicero partiéndole el cráneo. Se trata de san Pedro Mártir (siglo XIII), también conocido como Pedro de Verona, un inquisidor que murió asesinado mientras cruzaba un bosque cerca de Milán. La ilustración pertenece al libro de horas Gualenghi-d'Este.



The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Ms. Ludwig IX B, fol. 192v.

de la corte del duque de Berry. Este caballero francés, el más sibarita de su tiempo, fue coleccionista voraz de monedas antiguas, joyas, castillos, perros de caza (¡más de 1.500!) y libros lujosamente ilustrados. Al artista que iluminó el misal se le ha lla-

mado Pseudo-Jacquemart de Hesdin, porque su estilo guarda parecido con el de un miniaturista de quien sí se conoce el nombre, el flamenco Jacquemart de Hesdin. Los santos estaban enraizados en la vida cotidiana. “Las dramáticas y extraordinarias

historias e imágenes asociadas a ellos proporcionaban inspiración, consuelo e incluso entretenimiento”, indica Elizabeth Morrison, conservadora jefe de manuscritos del Getty Museum. Eran las películas y las series de televisión de una época extremadamente pía y cruel. “Imaginemos a un monje, que se levantaba a las 2 de la madrugada para sus oraciones, seguidas de unas cuantas horas de trabajo manual, silencio durante la comida y, finalmente, por la tarde, tiempo para leer y sumergirse en historias de milagros, asesinatos y violento caos: san Dionisio acarrea su cabeza después de ser decapitado, santa Margarita utiliza una cruz para destripar al dragón que la ha engullido...”, continúa la investigadora. El fenómeno también se repetía en casa de los nobles, que podían pagar los espectaculares precios de los libros iluminados. “Pensemos en una dama de alcurnia, aguijoneada por un dolor de muelas –prosigue Morrison–. Teme importunar a Dios con una cuestión tan banal y, en su lugar, se dirige a la página dedicada a Apolonia en su libro de oraciones, una santa a la que

## LAS HISTORIAS DE LOS SANTOS ERAN LAS SERIES DE TELEVISIÓN DE UNOS TIEMPOS TAN PÍOS COMO CRUELES

le fueron arrancados los dientes y que, sin duda, será comprensiva con las súplicas de la mujer para que remita el dolor”. La fascinación por los martirios puede parecer hoy salvaje. En el Medievo, sin embargo, la violencia no solo era habitual, sino que a veces resultaba necesaria para la subsistencia y era aplaudida en los torneos.

### Cambios de imagen

Uno de los aspectos más fascinantes de la iconografía de los santos son sus caprichosos giros a lo largo de los siglos. Tomemos, por ejemplo, a Lorenzo (s. III) y Vicente (s. IV). Ambos están vinculados con la parrilla, como si ese hubiera sido su instrumento de martirio. Pero no lo fue. Tal tipo de ejecución era propia de la zona oriental del Imperio romano, y no de Roma, donde murió Lorenzo, o Valencia, donde lo hizo



The J. Paul Getty Museum, Los Angeles. Ms. Ludwig IX 11, fol. 126.



The J. Paul Getty Museum, Los Angeles. Ms. Ludwig IX 12, fol. 321v.



**A LA IZQDA.**, martirio de san Sebastián por el maestro de Jacques de Luxemburgo, Francia, c 1466-70. A la dcha., otra iluminación con el mismo tema de autor desconocido, Italia, c 1460. El emperador Maximiano (s. III) condenó a Sebastián a morir asietado. Tras sobrevivir, lo hizo azotar hasta la muerte.

Vicente. Fue la posteridad la que “embeleció” sus muertes. El caso de este último es especialmente complejo, pues en el siglo XVI cambió bruscamente de imagen. Se dio la casualidad de que varias abadías vitivinícolas estaban bajo su advocación. Las cofradías de vinateros empezaron a adoptarlo como patrón y pasó a ser representado con una vid. En ocasiones, Vicente va acompañado de un cuervo: según la leyenda, esta ave protegió su cadáver de los carroñeros. No todos los artistas, sin embargo, han pintado el cuervo como un elemento benévolo, pues ha tenido muy mala fama desde que san Agustín (ss. IV-V) lo consideró metáfora del pecador. Se debió a un error de su coetáneo san Jerónimo, traductor de la Biblia al latín, que malinterpretó un dato concerniente al papel de este animal en el relato del arca de Noé.

La mayoría de las imágenes de la exposición provienen de libros de horas, volúmenes personalizados para ricos propietarios laicos en los que se detallaban los rezos para cada hora y día de la semana, incluidas las fiestas de guardar, así como oraciones para determinadas cuitas, como la del antes mencionado dolor de muelas. Otras iluminaciones proceden de graduales –libros que recogían los cantos durante la ceremonia–, y las menores pertenecen a volúmenes biográficos dedicados a un santo. La biblioteca de manuscritos del Getty Museum se inició en 1983 con la adquisición de los 144 volúmenes, de entre los siglos XII y XVI, que configuraban la mayor colección del mundo en manos privadas: la de Peter e Irene Ludwig, una millonaria pareja de la industria chocolatera afincada en Aquisgrán, Alemania. El precio nunca se

reveló, pero siempre se ha especulado con que osciló entre los 30 y los 40 millones de dólares. Fue la mayor compra de este tipo jamás efectuada, muy superior a las que, a principios del siglo XX, solía hacer John Pierpont Morgan, fundador de la banca J. P. Morgan y el otro gran coleccionista privado de manuscritos antiguos. Los tesoros de este último conforman hoy la Morgan Library & Museum de Nueva York. ■

## PARA SABER MÁS

### MONOGRAFÍAS

**DUCHET-SUCHAUX, Gaston y PASTOUREAU, Michel.** *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza, 2009.

**RÉAU, Louis.** *Iconografía del arte cristiano* (tomo 2, vols. 3-5). Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001-2002.





# EXPOSICIONES DEL MES

ANA ECHEVERRÍA, PERIODISTA

## COLECCIÓN MASAVEU: DEL ROMÁNICO A LA ILUSTRACIÓN

**CentroCentro.** Pl. Cibeles, 1. Madrid

**Tel.:** 91 480 00 08

**Fechas:** hasta el 25 de mayo  
Quien crea que ya lo ha visto todo de El Greco, Murillo, Zurbarán o Ribera, se equivoca. La familia Masaveu, una saga de empresarios que remonta sus raíces al siglo XIX, lleva tres generaciones coleccionando delicatessen románicas, flamencas, barrocas y decimonónicas, la mayoría de inspiración religiosa. Algunas de ellas se muestran al público por primera vez.

## EN EL UMBRAL DE LA MODERNIDAD. DOMINGOS SEQUEIRA

**Museo Nacional del Romanticismo.** San Mateo, 13. Madrid  
**Tel.:** 91 448 10 45

**Fechas:** hasta el 2 de febrero  
Además de un artista de renombre en Portugal, Domingos Sequeira (1768-1837) fue todo un símbolo del Romanticismo. Tras triunfar como Primer Pintor de Cámara en la corte, dio con sus huesos en prisión, acusado de colaborar con los invasores napoleónicos. Más tarde, su apoyo a los liberales en la fallida Revolución de 1820 lo forzaría a exiliarse. Su obra, poco conocida en España, dibuja con nitidez el siglo XIX luso.

## ESPRIU. HE CONTEMPLADO ESTA TIERRA

**CCCB.** Montalegre, 5. Barcelona  
**Tel.:** 93 306 41 00

**Fechas:** hasta el 24 de febrero



**ARRIBA,** Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia, de Pissarro. **A LA IZQDA.,** tetera inglesa expuesta en la British Library. **A LA DCHA.,** Salom, obra de la muestra en torno a Espriu, y Virgen con el Niño, de Murillo, de la colección Masaveu.



Salvador Espriu habría cumplido 100 años en julio de 2013, un centenario que coincide con un momento político en el que su poema *La piel de toro* y algunas de sus obras satíricas recobran actualidad. Los personajes de Sinera, Lavinia, Alfaranja y Sepharad (nombres literarios de Arenys de Mar, Barcelona, Cataluña y España, respectivamente) reviven en este paseo documental y audiovisual por la biografía del escritor.

## PISSARRO

**CaixaForum.** Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8. Barcelona  
**Tel.:** 93 476 86 00

**Fechas:** hasta el 26 de enero

Ensombrecido por la imponente figura de su amigo Monet, Camille Pissarro (1830-1903) pasó de puntillas por la historia del Impresionismo. Sin embargo, fue por edad el patriarca del grupo, mentor de figuras del Postimpresionismo como Cézanne y Gauguin, promotor de Seurat y Signac y el único impresionista que participó en todas y cada una de las exposiciones del colectivo. Esta retrospectiva, procedente del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, rinde un merecido homenaje al espléndido e inagotable paisajista con un total de 79 obras.

## NEANDERTALES EN CATALUÑA

**Museu d'Arqueologia de Catalunya.** P.º de Santa Madrona, 39-41. Parc de Montjuïc. Barcelona  
**Tel.:** 93 423 21 49

**Fechas:** hasta el 16 de febrero  
¿Qué comían los neandertales? ¿Cuáles eran sus creencias religiosas? ¿Cómo desaparecieron? ¿Cuánto queda de neandertal en nuestros genes? A partir de réplicas craneales, armas, herramientas y un completo audiovisual, la muestra responde estas preguntas y desvela los secretos de los principales yacimientos paleolíticos catalanes.



## QUÉ HAY EN TV...

### EL PRECIO DE LA HISTORIA REINO UNIDO

La versión británica de la exitosa serie se desarrolla en Regal Pawn, una tienda regentada por Mark Manning, alias Gran Mark, y su equipo en la ciudad de Chester.

#### ■ El empeño de su señoría

Jueves 9, 22 h; viernes 10, 0.35 h, 8.40 y 13.10 h.

#### ■ Duelo de tiro

Jueves 9, 22.55 h; viernes 10, 01.30, 9.35 y 14.05 h.

#### ■ Marco en el país de las maravillas

Jueves 16, 22 h; viernes 17, 0.35 h, 8.40 y 13.00 h.



#### ■ Proyecto Picasso

Jueves 16, 22.55 h; viernes 17, 1.30, 9.20 y 13.55 h.

#### ■ Pequeño hooligan

Jueves 23, 22.00 h; viernes 24, 0.35, 8.45 y 13.10 h.

#### ■ Necesidad de velocidad

Jueves 23, 22.55 h; viernes 24, 01.30, 9.35 y 14.05 h.

#### ■ El poeta de la casa de empeños

Jueves 30, 22 h; viernes 31, 0.35, 8.45 y 13.10 h.

#### ■ El helicóptero de Pussy

Jueves 30, 22.55 h; viernes 31, 1.30, 9.35 y 14.05 h.

## MODELOS DE PERFECCIÓN

A mediados del XVIII, la moda neoclásica se expandió como la pólvora por Europa. Pero no todos los artistas podían permitirse el ansiado viaje a Italia para aprender a imitar a los clásicos. Y solo unos pocos, como el checo Raphael Mengs (1728-79), gozaban del prestigio necesario para que los dueños de villas y palacios le permitieran hacer vaciados en yeso de las antigüedades más en boga: el Apolo de Belvedere, la Venus de Medici... Mengs, pedagogo además de pintor de corte, quiso compartir este tesoro: transportó las copias a España con exquisito cuidado (el yeso es muy frágil) y las donó a Carlos III, para que los estudiantes de la Academia de Bellas Artes de San Fernando pudieran tomarlas como modelo (a la dcha., Baco Medici, probablemente del taller de Bartolomeo Cavaceppi).

ANTON RAPHAEL MENGES Y LA ANTIGÜEDAD. ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. ALCALÁ, 13 MADRID. TEL.: 91 524 08 64  
FECHAS: HASTA EL 26 DE ENERO



## CON A DE ASTRÓNOMAS

Parque de las Ciencias de Granada. Av. de la Ciencia, s/n. Granada

Tel.: 958 13 19 00

**Fechas:** hasta el 3 de marzo  
Mujeres como Caroline Herschel, descubridora de Andrómeda en 1783, Jocelyn Bell, excluida del Premio Nobel pese a ser codescubridora de los púlsares, Carolyn Shoemaker, la mayor avistadora de cometas, o Aglaonike, que predecía eclipses lunares en el siglo II a. C., protagonizan este repaso en clave femenina a la historia de la astrofísica. La guinda cinéfila la pone el atrezo de

Ágora, el biopic de Amenábar sobre Hipatia de Alejandría.

## SOROLLA. EL COLOR DEL MAR

Espacio Cultural Caja Canarias. Pl. del Patriotismo, s/n. Santa Cruz de Tenerife

Tel.: 922 47 11 38

**Fechas:** hasta el 1 de febrero  
Si hay dos colores que predominan en la obra de Sorolla, son el blanco y el azul. El mar fue el tema favorito del artista: bañistas, paseantes y pescadores, dorados por el sol o salpicados por la espuma de las olas, pueblan su universo pictórico. En esta ocasión, su pintura mediterránea se exhibe a orillas del Atlántico.

## GEORGIANS REVEALED

British Library. 96 Euston Road. Londres (Reino Unido)

Tel.: +44 (0) 1937 546060

**Fechas:** hasta el 11 de marzo  
No hay que dejarse engañar por sus imponentes pelucas blancas y sus trasnochados corsés: los georgianos inventaron la modernidad. Al menos, esa es la tesis de esta original exposición, que subraya cómo el deporte, la moda y el espectáculo hicieron de los súbditos británicos un pueblo no muy diferente al actual durante los sucesivos reinados de Jorge I, II, III y IV. O, lo que es lo mismo, entre 1714 y 1830.



## NOVELA

## LARGO PASEO POR PARÍS

La Ciudad de la Luz de la mano de Rutherford

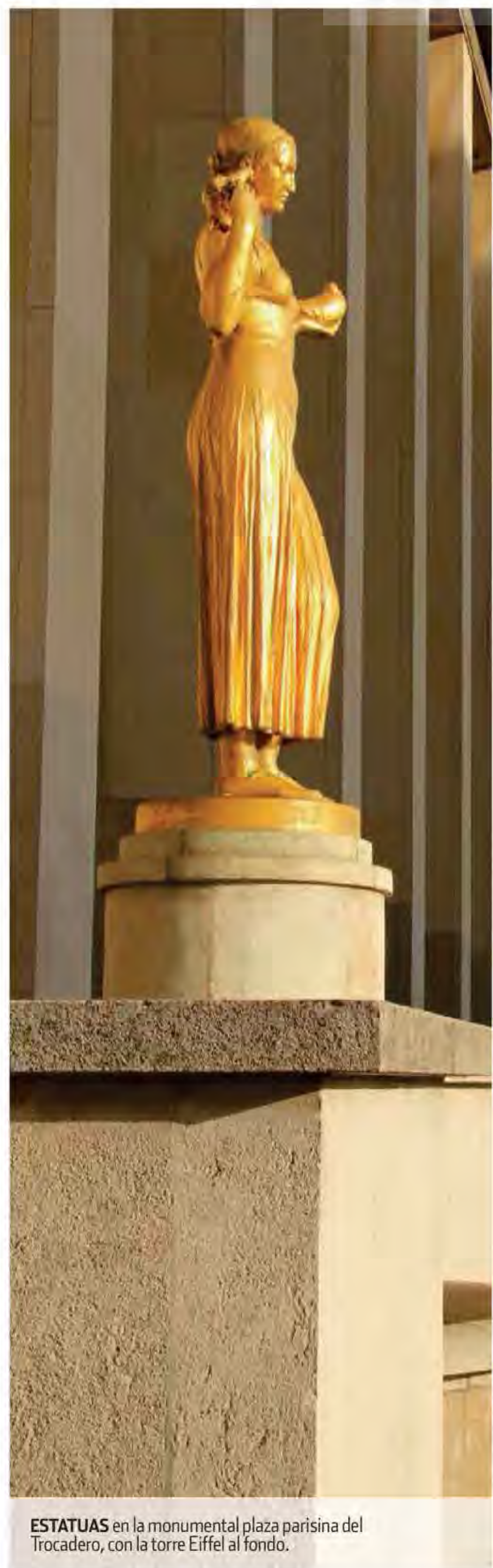
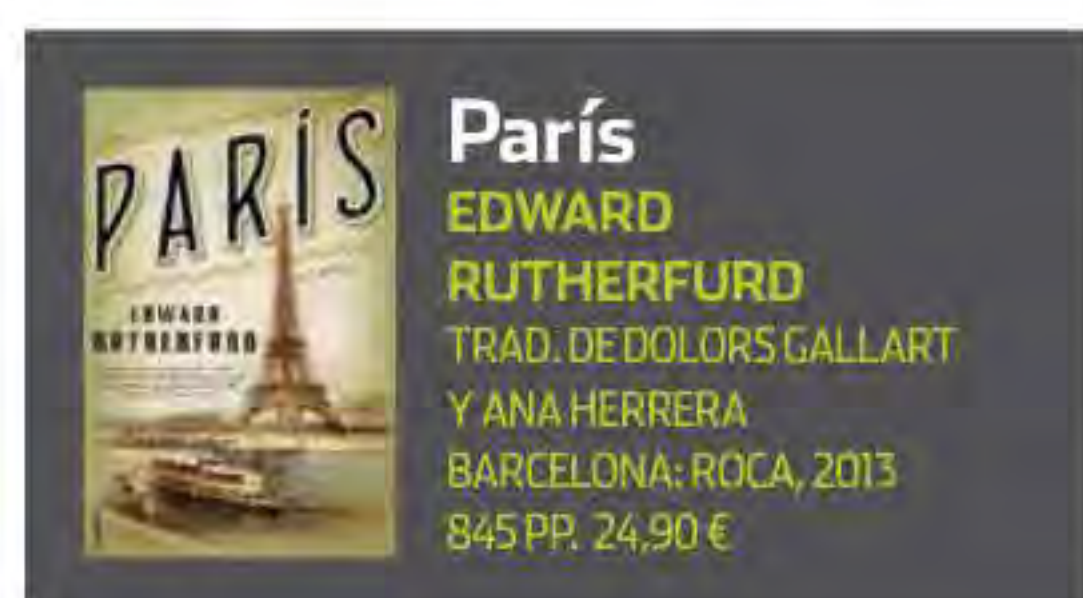
**H**ay tantas visiones de una ciudad como miradas. El *París* de Edward Rutherford es una deliciosa mezcla de tipos humanos, arquitecturas cambiantes, paisajes en el tiempo, que configuran un relato tan bien tramado como sugerente. La luz, el olor y las atmósferas de cada época aparecen plasmados en distintas instantáneas, como si se tratara de una tela impresionista de su admirado Monet. El libro crece en interés a medida que avanza, y no es tarea fácil en este caso, con una novela que sobrepasa las ochocientas páginas.

Rutherford pasea por la historia de París a través de un hilo conductor: cuatro sagas ficticias, que interactúan a lo largo de los siglos y le permiten perfilar un buen retrato de las profundas diferencias sociales. Los De Cygne encarnan a la aristocracia más rancia, que se codea con el poder desde la Edad Media. El estrato burgués y artístico está representado por la familia Blanchard. Los Le Sourd pertenecen a las capas sociales más bajas y han formado parte activa de las revoluciones gestadas en Francia. La última gran saga es la de los Gascon, estirpe de obreros. Uno de ellos, Thomas, interviene en la construcción de símbolos de la ciudad como la torre Eiffel. Las intrigas, las ambiciones, las implicaciones políticas y los logros creativos de los personajes, que alternan con relevantes figuras históricas, constituyen el trasfondo de esta novela, que tiene como auténtica protagonista la ciudad de París.

Este patrón no es nuevo para Rutherford. Lo empleó en 1997 para recrear magistralmente los dos milenios de la capital británica, e hizo lo propio en 2009 para aproximarnos al más reciente, pero igualmente fascinante, pasado de Nueva York. Dos lugares que conoce a fondo, como sucede con la ciudad del Sena. “Si tienes la suerte de haber vivido en París de joven, luego París te acompañará vayas donde vayas, el resto de tu vida, ya que París es una fiesta que nos sigue”, escribía Hemingway a un amigo en 1950. Es el caso de Rutherford. Muchos recuerdos del autor están vinculados a historias narradas por su familia francesa, cuya casa en París ha sido la suya. A ellos se suman las propias experiencias, como su participación en el Mayo del 68, y las relaciones personales y sensitivas que ha establecido con la ciudad. Este bagaje imprime emoción y veracidad a su ficción.

## Arquitectura literaria

En el aspecto formal, la última novela de Edward Rutherford rompe con sus anteriores trabajos. En esta ocasión no sigue una evolución cronológica. El autor emplea la técnica del flash-back con acierto, gracias a la bien imbricada estructura de la obra. Sus novelas son gigantescos montajes arquitectónicos en los que cada pieza encaja. El ritmo literario es otro de los logros del escritor británico. El drama histórico se equilibra con el relato humano y la minuciosa descripción de esa geografía interminable de París, en la que los personajes aparecen y desaparecen de todos aquellos lugares que el amante de la ciudad espera encontrar. De Montmartre a Notre Dame, del Arco del Triunfo a Père Lachaise, de la Ópera a Montparnasse, cualquier rincón resulta mágico a través de la prosa magnética, irónica y brillante de Rutherford. ■ *Texto: Isabel Margarit*



**ESTATUAS** en la monumental plaza parisina del Trocadero, con la torre Eiffel al fondo.



## LA ENTREVISTA

### Edward Rutherfurd

Historiador y literato, Edward Rutherfurd (Salisbury, 1948) está considerado el mejor exponente de la novela histórica multigeneracional. Acaba de publicar en castellano *París*. Su presencia en Barcelona ha propiciado el encuentro con HISTORIA Y VIDA. Atento y cordial, sus palabras fluyen como su narrativa. Hay ritmo en sus frases, silencios reflexivos, toques de humor y espacio para la confidencia.

#### ¿Cómo surge su interés por los espacios urbanos como objeto de inspiración literaria?

Todo empezó en Salisbury, mi ciudad natal. Al observar un cuadro de Constable, que plasma la catedral, comprendí que el pasado estaba en todas partes y quise narrar la historia de esta localidad, a través de sagas ficticias, para tratar de componer un mosaico de épocas. De allí surgió *Sarum*, y después vinieron otros grandes núcleos urbanos: Londres y Nueva York.

#### Gracias a sus novelas, las ciudades se convierten en seres vivos. ¿Por qué ha elegido París para su nueva obra?

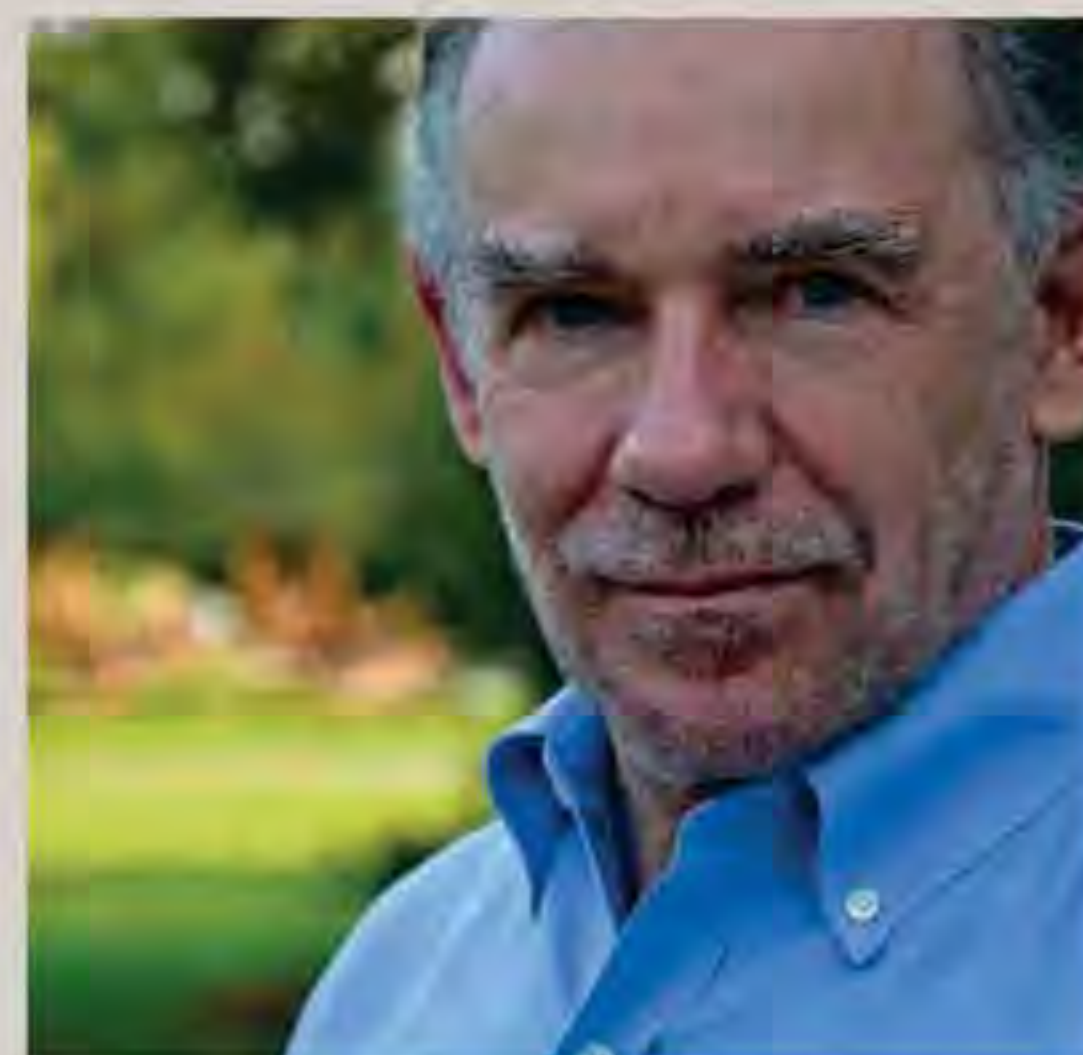
Una ciudad es un inmenso organismo que puede ser muchas cosas a la vez. París es fuerza, resistencia y elegancia. En su escudo, toma la forma de un navío azotado por las olas que nunca naufraga. Esa capacidad de lucha ante las adversidades me sorprende, y luego están los vínculos personales.

#### ¿Cuál es su secreto para captar las atmósferas de épocas tan distintas?

Parte de la información surgió de museos parisinos como el Carnavalet (dedicado a la historia de París), el de Cluny (a la Edad Media de la ciudad) o el de Montmartre (a la vida artística de este barrio). Además, tengo familia en la ciudad. Mis recuerdos de las historias que me han contado han sido de especial ayuda para recrear escenarios y situaciones de finales del siglo XIX y del XX. Por ejemplo, mis primos vivían en el barrio de Proust. Otros familiares participaron en la Resistencia, yo viví el Mayo francés...

#### ¿Qué importancia tiene en sus obras la arquitectura?

Mis argumentos tienen como punto de partida un período en el que se hayan construido grandes monumentos o edificios, como sucedía con



Stonehenge en *Sarum*, la catedral de San Pablo en Londres, el Empire State en Nueva York o la torre Eiffel en París.

Por otra parte, concibo los libros como la construcción de una catedral. Van apareciendo ideas que se entrelazan, personajes que se cruzan, paisajes recurrentes... Pero al final se impone una estructura clásica, que da orden a todo ese conglomerado.

#### ¿Qué momento histórico de París le fascina más?

La denominada Belle Époque, una etapa que quedó frustrada por la llegada de la Primera Guerra Mundial. Aquellas décadas fueron muy ricas en hechos históricos y en creaciones literarias y pictóricas. De hecho, esos años forman la parte sustancial de esta novela.

#### Charles Baudelaire lloraba la desaparición del vieux Paris. ¿Comparte la nostalgia del poeta?

En cierto modo, especialmente para novelar. Por ello, Montmartre, una zona que no se vio afectada por la reurbanización del barón Georges-Eugène Haussmann en la segunda mitad del siglo XIX, desempeña un importante papel en este libro. Pero también se recrean otros espacios por los que deambulan los personajes, tanto en el viejo como en el nuevo París.

#### ¿Qué lugares, por su peso histórico, recomendaría de la ciudad?

Desde la maravillosa place des Vosges, en el Marais, a la rue Saint-Jacques, probablemente la calle más antigua de París y parte del antiguo Camino de Santiago. También merece una visita el cementerio de Père Lachaise. Allí pueden visitarse las tumbas de Balzac, Oscar Wilde, Jim Morrison... Y, en una silenciosa esquina, el Muro de los Federados, donde 147 revolucionarios fueron ejecutados al final de la Comuna de París en 1871.





LA PLAZA NAVONA, un enorme conjunto monumental del Barroco romano.



**Muerte súbita**  
ÁLVARO ENRIGUE  
MADRID: ANAGRAMA, 2013  
264 PP. 17,90 €

## NOVELA

# UNA LUCHA A RAQUETAZOS

Original obra con el tenis como metáfora del choque entre dos cosmovisiones

**Q**uevedo y Caravaggio jugando un partido de tenis en la plaza Navona. El poeta, representante de la España imperial y contrarreformista, y el pintor, el primer *rockstar* de la historia del arte, enfrentándose en un duelo deportivo y de honor en la Roma de 1599. Esa es la singular premisa argumental a través de la cual se articula *Muerte súbita*, la magnífica novela con la que Álvaro Enrigue ha ganado el Premio Herralde. Con una enorme riqueza estilística y admirable libertad narrativa, el escritor mexicano construye una novela que puede leerse de varias maneras. En su mayor parte es una ficción histórica especulativa, pero también funciona como ensayo sobre la historia del tenis, reflexión acerca de un período –el primer Barroco– de la historia del arte o libro de relatos protagonizado por personajes históricos, co-

mo Hernán Cortés, el papa Pío IV, el noble azteca Diego Huanitzin o las trenzas de la cabeza cortada de Ana Bolena.

## Sin límites de estilo

Podríamos definir *Muerte súbita* como una novela histórica posmoderna. Un relato, sobre el pasado narrado desde el presente, alimentado por todo tipo de ingredientes narrativos: definiciones del diccionario de Covarrubias o del de Autoridades de 1726, extractos de tratados sobre el “juego de la raqueta” (siglo XVI), citas de *Utopía* de Tomás Moro, epístolas acerca de las pelotas (o pellas) de tenis (las mejores estaban rellenas de pelo humano), conversaciones entre la curia vaticana escritas en forma de guión de cine y hasta un e-mail recibido por el autor con las correcciones de su editora. Un ejercicio de creatividad que sirve al escri-

tor para acercarse de forma desprejuiciada y desde diferentes ángulos a una Europa, la de comienzos del siglo XVII, progresivamente oscurecida por las tinieblas de la Contrarreforma, así como al México conquistado, la caída de Tenochtitlan y la captura de Cuauhtémoc. Enrigue se enfrenta a los personajes y hechos históricos con una lucidez, un desenfado y un sentido del humor que recuerdan a lo logrado por el filósofo Michel Onfray en su serie *Contrahistoria de la filosofía* (Anagrama, 2007-2010). Un apasionante *tie break* entre dos maneras de enfrentarse a un mundo que de repente se había hecho redondo y más extenso. Un duelo a raquetazos entre dos de los grandes iconos de la cultura de su tiempo, o, como dice el autor, “dos versiones de la modernidad en el momento en que esta estalla”. ■ *Texto: Carlos Joric*





## ENSAYO

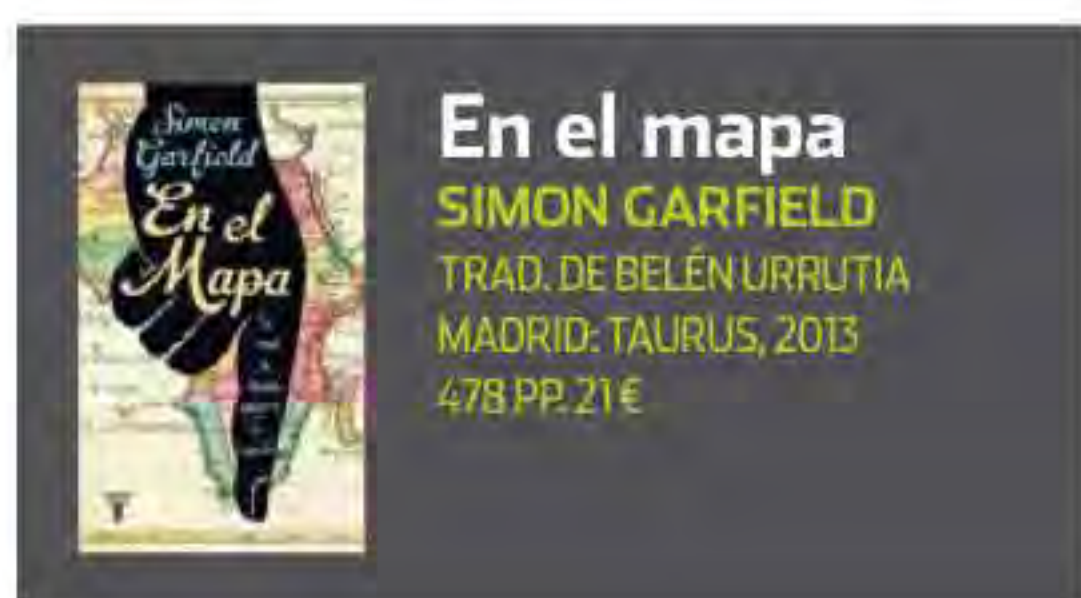
# Mapas muy humanos

UN DIVERTIDO REPASO A LAS COSAS DE LA CARTOGRAFÍA

Este es un libro de errores, pasiones y miserias humanos. De acuerdo, este es un libro sobre mapas, pero en manos de Simon Garfield, el británico que convirtió la tipografía en superventas con su ensayo *Es mi tipo*, la historia de la cartografía tiene todos los ingredientes de un culebrón de sobremesa. En 1798, el inglés James Rennell se inventó una cordillera, las montañas del Kong, simplemente porque le iba bien a su teoría sobre el curso y el nacimiento del río Níger. El engaño lo descubrió el francés Louis Gustave Binger entre 1887 y 1889, cuando recorrió la corriente sin avistar tal accidente geográfico. ¿Hay algo más vergonzante que copiar descaradamente y, además, meter la pata hasta el fondo? Un mapa español de 1622 dibujó California como una isla, pese a que Domingo del Castillo, en 1541, ya la había plasmado como

península. El insular error se propagó en productos que se anunciaban como “Un mapa nuevo y completamente exacto de América” o “América dibujada a partir de las últimas y mejores observaciones”...

Garfield es un mago a la hora de extraer divertidas trivialidades y disparates de la historia de la cartografía, aunque del libro se desprende una lección muy seria: los mapas son una herramienta que los pueblos han utilizado para apropiarse del mundo. Un plano de la Calcuta colonial –Garfield utiliza lo de mapa en sentido amplio– mostraba bancos y comisarías de policía, pero no mezquitas ni templos hindúes. Los mapas del EE UU de la conquista del Oeste tenían enormes extensiones sin nombre, pese a que los nativos las habían bautizado siglos atrás. El mapa más popular en los hogares de los Países Bajos españoles era el *Leo Belgicus* (arriba, por Claes Jansz. Visscher), en forma de león, animal que aparecía en el escudo de muchas provincias. Cuando se independizaron las Provincias Unidas, mantuvieron al león, *Leo Hollandicus* lo llamaron, pero para que les cuadrara con las fronteras tuvo que parecer menos fiero, dejar de ser rampante y apoyarse en las cuatro patas. ■ *Texto: Rafael Bladé*



## TAMBIÉN EN LIBRERÍAS



### ■ Mariana, los hilos de la libertad

JOSÉ CALVO POYATO

BARCELONA: PLAZA & JANÉS, 2013. 576 PP. 22,90 €. NOVELA

El historiador y novelista nos lleva a la Granada de 1828, la de Mariana Pineda, la mujer que fue ejecutada por oponerse al absolutismo de Fernando VII y defender la Constitución de Cádiz. El volumen mezcla acertadamente la trama histórica de la agitación política de la época, la trama biográfica de Pineda (de la que Poyato rectifica algunos tópicos popularizados por la obra de teatro de Lorca y la serie de televisión) y una, esta sí, ficticia trama de asesinatos.



### ■ Españolas en el Nuevo Mundo

ELOÍSA GÓMEZ-LUCENA

MADRID: CÁTEDRA, 2013. 456 PP. 25 €. GÉNERO: MONOGRAFÍA

De los 50.000 españoles que llegaron a América en el siglo XVI, más de 10.000 fueron mujeres. Muchos funcionarios no anotaron sus nombres en las listas de pasajeros. Muchos cronistas olvidaron su papel. La autora remedia esta amnesia con 38 perfiles. Desde Inés Suárez, que luchó en la conquista de Chile, hasta María Álvarez de Toledo, la primera virreina de las Indias, pasando por prostitutas, pequeñas empresarias o mujeres de letras.



### ■ Alan Turing

JACK B. COPELAND

MADRID: TURNER, 2013. 336 PP. 22,90 €. GÉNERO: BIOGRAFÍA

Ha pasado a la historia como el matemático británico que dio la puntilla al código de comunicaciones Enigma de los nazis. Esta biografía nos descubre también al creador de la máquina de Turing, la herramienta pionera de la informática y la inteligencia artificial. Una mente prodigiosa, fascinada por la *Blancanieves* y los *siete enanitos* de Walt Disney (1937), cuya carrera quedó segada por su condena por homosexualidad. Murió a los 41 años en su cama, envenenado con arsénico. En su día se dictaminó suicidio. El autor aboga por un accidente.





LOS CRUZADOS toman Antioquía en 1098, durante la primera cruzada. Miniatura, siglo XIV.



### La cruz, la tiara y la espada

JEAN FLORI

TRAD. DE M. SERRAT CRESPO

BARCELONA: EDHASA, 2013

413 PP. 34,50 €

## ENSAYO

# PARADOJAS DEL CRISTIANISMO

El medievalista francés Jean Flori pone a prueba la definición de cruzada

**M**arzo de 1095. El emperador bizantino Alejo I Comneno necesita más tropas para contener a los turcos selyúcidas, y envía una embajada al papa Urbano II pidiendo que exhorte a los caballeros mercenarios a enrolarse en sus filas. Meses después, en Clermont, Urbano II, “en nombre de Dios, incita [...] a todos los caballeros cristianos a que vayan a combatir un enemigo que el propio papa les señala: los musulmanes de Oriente, turcos, sarracenos, paganos o infieles”, relata Jean Flori. “Son ellos quienes, desde hace demasiado tiempo ya, ocupan indebidamente la tumba de Cristo y otros Lugares Santos de Jerusalén”. Con el sermón de Urbano II en Clermont nace la cruzada. Un fenómeno que sobrepasaría a Alejo y que perjudicaría a su imperio tanto como beneficiaría al papado

y a un puñado de cruzados. Un concepto, el de cruzada, que parece muy claro, pero que en realidad no es nada fácil de definir. Flori se propone abordar la tarea. La idea no es nueva. Pero es su condición de gran experto en caballería e ideología de la guerra en la Edad Media, así como de gran escritor, la que le permite convertir un tema en principio árido en un libro fantástico y agradable de leer.

Flori nos sitúa ante el estado actual de la investigación, conduciéndonos a la conclusión de que las respuestas que se dan en las teorías existentes no son del todo satisfactorias. Frente a esto, nos ofrece una alternativa: viajar en el tiempo. Quiere que veamos nacer el concepto de cruzada cuando ni siquiera existía el término para nombrarlo, que identifiquemos los ingredientes que le dieron forma a cada paso.

Llama la atención, como expone, que la cruzada fuera una llamada divina (“¡Dios lo quiere!”, corea el público en Clermont) a la liberación de Tierra Santa por medio de las armas. ¿Cómo pudieron los cristianos aceptar ese mensaje bélico, siendo la cristiana “una religión pacífica por naturaleza”? Flori responde presentando la evolución del cristianismo desde sus inicios hasta los tiempos de las cruzadas. Un largo período durante el cual los cristianos pasaron de oponerse al Imperio y al servicio militar a implicarse en una guerra contra quienes ocupaban los Santos Lugares, acudidos por un papado que aspiraba a convertirse en la autoridad suprema de la cristiandad entera. Ese es uno de los aspectos más novedosos e interesantes del libro. Por ello (y por mucho más) merece la pena leerlo. ■ *Texto: Alejandro Martínez Giralt*





### A propósito de Llewyn Davis

DIR.: JOEL COEN, ETHAN COEN

INTS.: OSCAR ISAAC, CAREY MULLIGAN, JUSTIN TIMBERLAKE

## DRAMA

# Padrino olvidado del folk

LOS COEN NARRAN LOS INICIOS DE ESTA MÚSICA

Nueva York, 1961. Poco antes de que Bob Dylan pusiera la música folk en las emisoras de radio y las tiendas de discos de todo el mundo, un cantautor llamado Dave Van Ronk recorría los humeantes clubes de Greenwich Village intentado vivir de sus canciones. Inspirándose en las memorias de este padrino olvidado del folk (*The Mayor of MacDougal Street*, 2006), los hermanos Coen realizan un sarcástico y nostálgico retrato de la escena musical neoyorquina de los años sesenta. “Era una época en la que los músicos no estaban interesados en ganar dinero, solo querían ser fieles a su música”,

apuntan los directores. *A propósito de Llewyn Davis* es la historia de un perdedor, un músico de gran talento, pero incapaz de demostrarlo en los momentos oportunos. El cantautor protagonista deambula por el Village como un trasunto del Leopold Bloom del *Ulises* de Joyce. Los Coen aprovechan esta “odisea” llena de humor negro para realizar una detallada reconstrucción del ambiente artístico de la época y del paisaje urbano y humano de un barrio que alcanzaría categoría de mito cultural. Un emotivo elogio a la derrota que triunfó en el último Festival de Cannes. ■ *Texto: Carlos Joric*

## BIOPIC

# Antes de Lee

Como ya demostró en *Ashes of Time* (1994), a Wong Kar-wai también le gusta el cine de acción. El realizador de exquisitos melodramas como *Deseando amar* (2000) vuelve al género de artes marciales con un biopic sobre Ip Man, una leyenda del kung-fu conocido por haber enseñado a Bruce Lee. Ambientada en China durante el período republicano, *The Grandmaster* es una documentada biografía, aderezada con espectaculares secuencias de combate que ha coreografiado el reputado Yuen Woo-ping (*Kill Bill*, *Tigre y dragón*). ■ *Texto: C. J.*

## The Grandmaster

DIR.: WONG KAR-WAI

INTS.: TONY LEUNG, ZHANG ZIYI, ZHAO BENSHAN



## OTROS ESTRENOS

### ■ El último de los injustos

DIR.: CLAUDE LANZMANN

INTS.: CLAUDE LANZMANN, BENJAMIN MURMELSTEIN

GÉNERO: DOCUMENTAL

Tres décadas después del monumental documental *Shoah* (1985), su director recupera parte del material que se quedó fuera del montaje: las entrevistas con Benjamin Murmelstein, el último presidente del Consejo Judío del campo de concentración de Theresienstadt.



### ■ El médico

DIR.: PHILIPP STÖLZL

INTS.: TOM PAYNE, OLIVIER MARTINEZ, BEN KINGSLEY

GÉNERO: AVENTURAS

Superproducción alemana con reparto internacional que adapta el best seller homónimo de

Noah Gordon publicado en 1986. Ambientada en el siglo XI en Inglaterra, narra la historia de un joven (a la izqda.) que, tras morir su madre, decide irse a Persia para convertirse en médico.

### ■ Emperador

DIR.: PETER WEBBER

INTS.: TOMMY LEE JONES, MATTHEW FOX, KAORI MOMOI

GÉNERO: DRAMA BÉLICO

¿Ahorcar al emperador Hirohito o dejarlo con vida? Esa es la decisión que debe tomar el general MacArthur (Tommy Lee Jones) en este drama bélico ambientado al final de la Segunda Guerra Mundial. Dirige Peter Webber, el delicado realizador de *La joven de la perla* (2003).



**DATOS****FECHA** 1870.**LUGAR** Watertown, Nueva York (EE UU).**IMAGEN** Miembros del Ku Klux Klan al descubierto.

# EL TERROR DEL SUR

**L**a guerra de Secesión americana concluyó en 1865 con la victoria del norte, pero sus cicatrices tardarían en cerrarse. En el sur, no pocos blancos temían la competencia laboral de sus conciudadanos de color, recién liberados de la esclavitud, o que estos iniciaran una guerra racial. Este panorama de incertidumbre fue el caldo de cultivo para la aparición del Ku Klux Klan, una organización secreta, racista y violenta que se extendió por toda la nación con mayor o menor éxito.

Sus miembros se lanzaron a una oleada de linchamientos y asesinatos con un objetivo claro: intimidar a la población negra. La justicia apenas les inquietaba. Gozaban de tanta simpatía social que incluso se atrevían a posar a cara descubierta, como los militantes de la fotografía superior. Muchos los consideraban abanderados de la justicia, un mito que la novela *Lo que el viento se llevó* (1936) reflejaría magistralmente. La situación se complicó cuando delincuentes comunes se ampararon en las siglas del Klan para cometer todo

tipo de tropelías, convencidos de que tenían así garantizada su impunidad. La organización pronto entró en decadencia. Los mismos que la habían apoyado le volvieron la espada, al creer que el gobierno central mantenía su ejército en el sur para vigilar sus acciones. En 1871, Washington aprobó una ley que facultaba a las autoridades federales a proceder contra los terroristas. En los años siguientes, el Klan desaparecería de forma paulatina. Sin embargo, en 1915 se refundó y reanudó su historial de violencia. ■

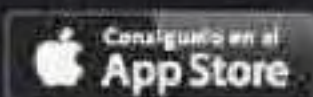




*Time to be*  
**DAPPER**  
LUXURY LIFESTYLE

LA REVISTA DE ESTILO  
DE VIDA MÁS EXCLUSIVA

TAMBIÉN DISPONIBLE PARA IPAD EN







Hay objetos que inspiran pasiones.

NEW  
**inissia**...

