

3

# Vlad Draculea

el auténtico Drácula



NATIONAL  
GEOGRAPHIC



ClarínX

GRANDES ENIGMAS  
DE LA HUMANIDAD





# **Vlad Draculea** **el auténtico Drácula**



GRANDE**ENIGMAS**  
DE LA HUMANIDAD



# ¿Qué sabía Bram Stoker de Vlad III?

A

pesar de lo mucho que se ha escrito acerca de Vlad III el Empalador, alias Drácula (varias biografías incluidas), hay aspectos de su vida que siguen siendo un enigma. Por ejemplo, sabemos que su ciudad natal fue la transilvana Sighisoara, pero desconocemos el año exacto de su nacimiento. Sabemos que lo mataron durante una batalla al norte de Bucarest, pero los detalles son oscuros. Según la leyenda, fue enterrado en el monasterio de Snagov, aunque los historiadores han sugerido recientemente otros lugares alternativos.

pesar de lo mucho que se ha escrito acerca de Vlad III el Empalador, alias Drácula

No obstante, nos ha llegado abundante información de sus años en el poder como príncipe de Valaquia, especialmente sobre el período de 1456-1462. Pero también aquí surge un problema. Las fuentes primarias, a pesar de ofrecer multitud de detalles, son de fiabilidad cuestionable. La configuración de la imagen de Vlad Draculea como un gobernante cruel y tiránico tiene su origen en una serie de panfletos impresos en Alemania en las últimas décadas del siglo xv que gozaron de rápida difusión en toda Europa. Con títulos tan desagradables como *La aterradora y auténticamente extraordinaria historia de un malvado tirano sediento de sangre llamado príncipe Drácula*, estos relatos sesgados ofrecen docenas de anécdotas que detallan las atrocidades de Vlad no sólo contra sus enemigos, sino también contra sus propios súbditos.



Los cronistas turcos registraron historias similares después de la muerte de Vlad con el propósito de glorificar la victoria del sultán sobre el cruel déspota de Valaquia. Una visión algo más equilibrada es la que ofrecen los códices rusos, donde, a pesar de reconocer su crueldad, se alaba su empeño en establecer la ley y el orden. Además, estaban los relatos folclóricos rumanos, que mientras no fueron recogidos por escrito se transmitieron de generación en generación durante siglos. Estos lo presentaban como un héroe del pueblo, un hombre que hizo lo que había que hacer para mantener la seguridad y la estabilidad de su principado, un líder que se enfrentó al poderoso ejército turco. Actualmente, la mayoría de los rumanos sigue considerándolo un héroe nacional.

Ya fuera más o menos cruel y sediento de sangre, en ningún momento se describe a Vlad como un vampiro, ni en las crónicas históricas ni en los relatos populares. Esa relación no se estableció hasta la década de 1890, cuando el irlandés Bram Stoker (1847-1912) empezó a escribir una novela de vampiros, inspirado por una tradición consolidada en la literatura y el folclore. En un principio, se propuso llamar a su vampiro "conde Wampyr". De acuerdo con sus notas de trabajo de Drácula, lo cambió por "conde Drácula" tras hallar un breve pasaje en la obra *An Account of the Principalities of Wallachia and Moldavia* (Descripción de los principados de Valaquia y Moldavia) de William Wilkinson (1820) acerca de un voivoda de Valaquia llamado Drácula que había luchado contra los turcos con éxito momentáneo. Lo que le llamó la

atención sobre el nombre fue la afirmación de Wilkinson de que «drácula en la lengua de Valaquia significa diablo». Eso servía muy bien al propósito de Stoker, puesto que él había concebido a su personaje de vampiro como la encarnación del mal. Así que decidió tomar prestado el nombre.

No hay pruebas de que Stoker hubiese averiguado algo más de Vlad, aparte de lo hallado en el libro de Wilkinson. En ninguna parte, ni en sus notas de trabajo ni en la propia novela, menciona Stoker específicamente a Vlad. No hay ninguna referencia a sus atrocidades. Existe una remota posibilidad de que pudiera haberse tropezado con alguno de los panfletos alemanes, igual que podría haber obtenido más información del profesor húngaro Arminius Vámbéry, con quien se reunió en Londres por lo menos dos veces. Sin embargo, no hay evidencia que apoye ninguna de estas suposiciones. Son pura especulación. Además, si de verdad Stoker sabía algo más acerca de Vlad, por alguna extraña razón optó por no incluir esa información en la novela.

Vlad Draculea es realmente un hombre lleno de ambigüedades. Pero una cosa es cierta. Fuera de Rumania su figura despertaría poquísimo interés hoy en día si no fuera por la conexión, aunque magnificada, entre la figura histórica y el conde de Bram Stoker.

### Elizabeth Miller

Profesora Emérita de Inglés en la Memorial University of Newfoundland. Es autora de los libros *El Drácula de Bram Stoker: un viaje documental al país del vampiro y al fenómeno Drácula* y también de *Drácula: sentido y sinsentido*, entre muchos otros.



Página  
06

# Introducción



Página  
20

## ¿Fue Vlad Draculea un vampiro?

Las leyendas alemanas y húngaras del siglo XVI describen a Vlad III como un bárbaro y un tirano...



Página  
22

## ¿Era tan cruel como cuenta la leyenda?

Vlad III cultivó siempre el desprecio por sus enemigos y una cínica arrogancia...

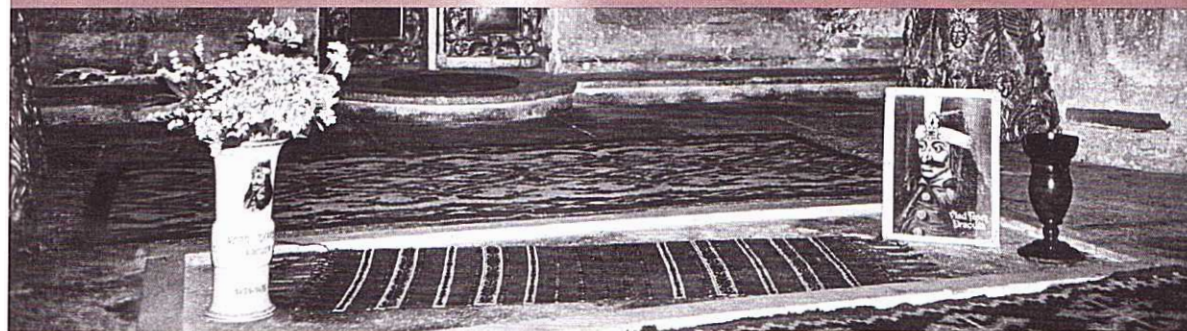


Página  
26

## ¿Cómo murió y dónde está enterrado?

No existen muchos datos sobre la muerte de Vlad III, aunque todo apunta a que fue víctima...





## ¿De dónde surgen los vampiros?

En la antigua China, en la Grecia clásica, en la India, entre los egipcios...

Página  
28



## ¿Qué otros vampiros se conocen?

Descendiente de una poderosa familia de la aristocracia húngara, hija de un...

Página  
34



## Hipótesis alternativas

Página  
36



# Vlad III el Empalador, el hijo del Dragón

Vivió en el siglo xv, gobernó el principado de Valaquia y ha pasado a la historia por su crueldad, sus matanzas y su afición por la sangre derramada. En 1897, Bram Stoker pondría su nombre a un vampiro, el monstruo bebedor de sangre humana.

**E**l mito de los vampiros es tan antiguo como la humanidad. Todas las civilizaciones y culturas del mundo ofrecen un extenso catálogo de estos demonios, aliados de la oscuridad, que se alimentan de sangre humana. Mezclados al principio, en el magma de las primitivas supersticiones, con brujos, ogros y otros vástagos del diablo, los vampiros fueron adquiriendo naturaleza propia. Con el paso de los siglos se convirtieron en los "no muertos", seres condenados a permanecer entre la vida y la muerte, y obligados a abandonar cada noche sus sepulturas para chupar la sangre de los vivos. La Edad Media sirvió de caldo de cultivo para esa transición. Durante aquellos oscuros siglos, el vampiro dejó de ser un ser mitológico para convertirse en un cadáver que, poseído por

un espíritu maligno, retornaba a la vida para mortificar a parientes y vecinos. Apóstatas, excomulgados, suicidas, asesinos, criminales y gentes de vida depravada que habían atentado gravemente contra la Ley de Dios y morían en pecado podían convertirse en aquellos terribles siervos de Satanás, capaces de causar también la muerte colectiva en forma de enfermedades y epidemias. La Iglesia no desaprovechó esos temores supersticiosos a favor de la fe cristiana, presentada como un escudo infalible frente a estos sangrientos representantes del Mal.

No obstante, supersticiones y fantasías adquirieron la categoría de una sangrienta y escalofriante realidad a mediados del siglo xv, cuando los tribunales condenaron a morir en la horca al noble Gilles de Rais, el temerario mariscal de las huestes francesas en la Guerra de los Cien Años que había asesinado

a cientos de niños en medio de horribles orgías de dolor sólo para ver correr su sangre. Además, cuatro décadas después de la muerte de este infame par de Francia, la actitud de la Iglesia con respecto a las supersticiones cambió rotundamente. Ante los crecientes casos de brujería y de adoración del diablo detectados por doquier, el pontífice Inocencio VIII publicó en 1484 la bula *Summis desiderantes affectibus*, en la que la Iglesia reconocía los peligros de la brujería después de quinientos años de negar su existencia. Dos años más tarde, dos inquisidores dominicos alemanes publicaban *Malleus Maleficarum* (Martillo de brujas), un éxito editorial sobre el modo de identificar y castigar a las brujas. Paradójicamente, pretendiendo combatirla, el clero acabó dando carta de naturaleza a la superstición de que los seres demoníacos habitaban entre los mortales.



**FRÍO COMO EL HIELO**

El estremecedor semblante de Vlad Draculea, inmortalizado en un óleo del siglo XVI que se conserva en un palacio de Innsbruck (Austria).

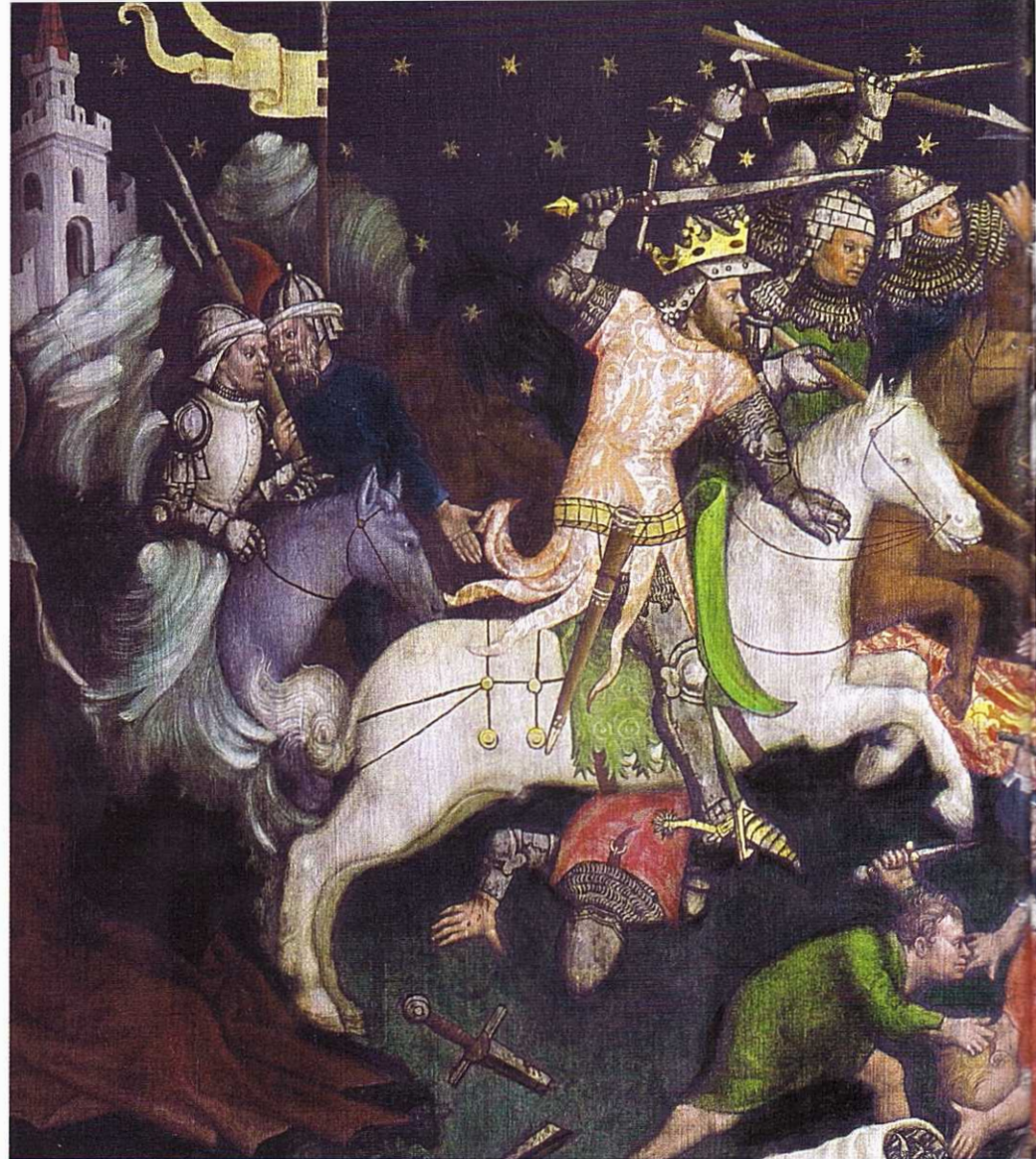




A principios del siglo XVII, la princesa Elizabeth Báthory confirmó esa presunción protagonizando un caso de espeluznante y singular vampirismo. Sólo para poder conservar la tersura de su piel y su belleza, la aristócrata húngara había ordenado el asesinato de más de seiscientos jóvenes, en cuya sangre fresca se bañaba periódicamente. En aquella época el temor a los vampiros tuvo un auge espectacular en los territorios dominados por la corona de los Habsburgo, en el centro de Europa y los Balcanes.

#### TIEMPO DE VAMPIROS

La superstición no decayó en el siglo siguiente sino que aumentó e incluso se documentó oficialmente. Se hicieron célebres los casos de dos campesinos serbios, Peter Plogosovitz y Arnod Paole, en 1725 y 1732, que regresaron de sus tumbas, causaron la muerte de varias personas y extendieron epidemias. Al mismo tiempo, la nutrida literatura "científica" sobre vampirismo surgida en aquel siglo alcanzó su apogeo con la monumental obra de Augustin Calmet: *Dissertations sur les apparitions des anges, des démons & des esprits et sur les revenants et vampires de Hongrie, de Bohême, de Moravie & de Silésie* (Disertaciones sobre las apariciones de ángeles, demonios y espíritus, y sobre los redivivos y vampiros en Hungría, Bohemia, Moravia y Silesia), en la que el abad francés constataba el predominio



absoluto de Hungría en los casos de vampirismo registrados en Europa Central y los Balcanes. Ante la renovada oleada de superstición popular en torno de los chupadores de sangre, incluso el ilustrado papa Benedicto XIV hubo de publicar en 1749 el opúsculo *Los vampiros a la luz de la ciencia*, con el que intentó demostrar que esos diabólicos seres no existían. A pesar de la extensión del mito del vampiro por casi toda Europa, las nuevas ideas de progreso material y espiritual que trajeron consigo el Siglo de las Luces, la Ilustración,

la Revolución Industrial y el liberalismo acabaron convirtiéndolo en un ser folclórico, arrinconado en las regiones más recónditas de la Europa Central y Oriental, donde la mezcla de etnias y de credos aún permitía su subsistencia. El romanticismo y la obra *El vampiro* (1816) del doctor John Polidori, inspirada en la personalidad de Lord Byron, lo volvió a rescatar, pero para convertirlo en un producto de la imaginación literaria, protagonista de terroríficas novelas góticas y folletines, géneros de gran éxito entre los lectores del siglo XIX.

En 1897, un novelista británico, Bram Stoker, publicó *Drácula*, un relato de terror sobre un vampiro aristócrata, un conde de Transilvania que, dotado de poderes sobrenaturales, recuperaba la lozanía a costa de la sangre de un joven inglés y sus allegados. Para escribir el libro, el autor se había inspirado en las obras de otros escritores, como *Carmilla* (1872), de Joseph Sheridan Le Fanu, y se había informado profundamente sobre la remota región húngara de Transilvania, donde el temor a los vampiros seguía tan pre-





sente como siglos atrás. En el curso de sus investigaciones, trabó conocimiento con el orientalista húngaro Hermann Vambery, quien, según algunos expertos, le proporcionó el nombre del vampiro protagonista de su obra: Drácula. El erudito le contó la sangrienta historia de Vlad el Empalador, un príncipe de Valaquia que a mediados del siglo xv se distinguió por su crueldad y sanguinario sadismo. El sobrenombre de Vlad era Draculea, que en rumano, idioma de Valaquia, se presta a confusiones puesto que significa “hijo del Dragón”

#### LA AMENAZA TURCA

El rey de Hungría, Segismundo, instituyó el Orden del Dragón para luchar contra la amenaza de los turcos en Europa Oriental.

#### CASTILLO DE POENARI

Situado sobre el río Arges, en Valaquia, el inaccesible castillo fue la auténtica residencia de Vlad III Draculea, en lugar del transilvano castillo de Bran.

y también “hijo del Diablo”. La sugerente interpretación debió entusiasmar a Stoker, quien no sólo rindió homenaje a su colaborador húngaro en un pasaje de su célebre novela sino que resucitó para la inmortalidad a Vlad el Empalador, cuyas terribles hazañas ya habían aterrado la Europa del siglo xvi, cuando los panfletos alemanes lo presentaban como un tirano sediento de sangre.

#### EL VERDADERO DRÁCULA

Vlad Draculea había nacido en Schässburg (actualmente Sighisoara), una de las ciuda-

des sajonas de Transilvania, en 1431. Su padre fue Vlad II Dracul, hijo de Mircea el Grande, quien brindó a Valaquia su época de máximo esplendor. Su madre era la hermana de Bogdan II, voivoda de la vecina Moldavia. Valaquia, que a mediados del siglo xv se extendía entre los Cárpatos y el Danubio, era un Estado inestable, inmerso en conflictos dinásticos desde la muerte de Mircea el Grande en 1418. Situado entre el reino de Hungría y el Imperio otomano, la subsistencia del principado valaco dependía de la diplomacia y del tributo



# La tierra de Vlad Draculea

La Valaquia del siglo XV estaba dividida por los enfrentamientos dinásticos. Su subsistencia dependía de la habilidad diplomática de sus príncipes con respecto a sus poderosos vecinos húngaros y turcos otomanos. Vlad III intentó crear un Estado fuerte y soberano mediante el terror, pero al final fracasó.

## Congéneres poderosos

El reinado de Vlad III Draculea coincidió en el tiempo con el ascenso de otros grandes soberanos partidarios del absolutismo monárquico, con los que mantuvo tratos y enfrentamientos.



### Mehmed II, el Conquistador (1432-1481)

Tercer hijo de Murad II, alcanzó el sultanato turco en 1444. Conocido como el conquistador de Constantinopla (1453) fue el modelo de monarca absoluto para sus congéneres y extendió los dominios otomanos en los Balcanes, Asia Menor y Crimea. Mehmed II y Vlad Draculea se conocieron siendo adolescentes en la ciudad de Edirne.



### Esteban el Grande (1433-1504)

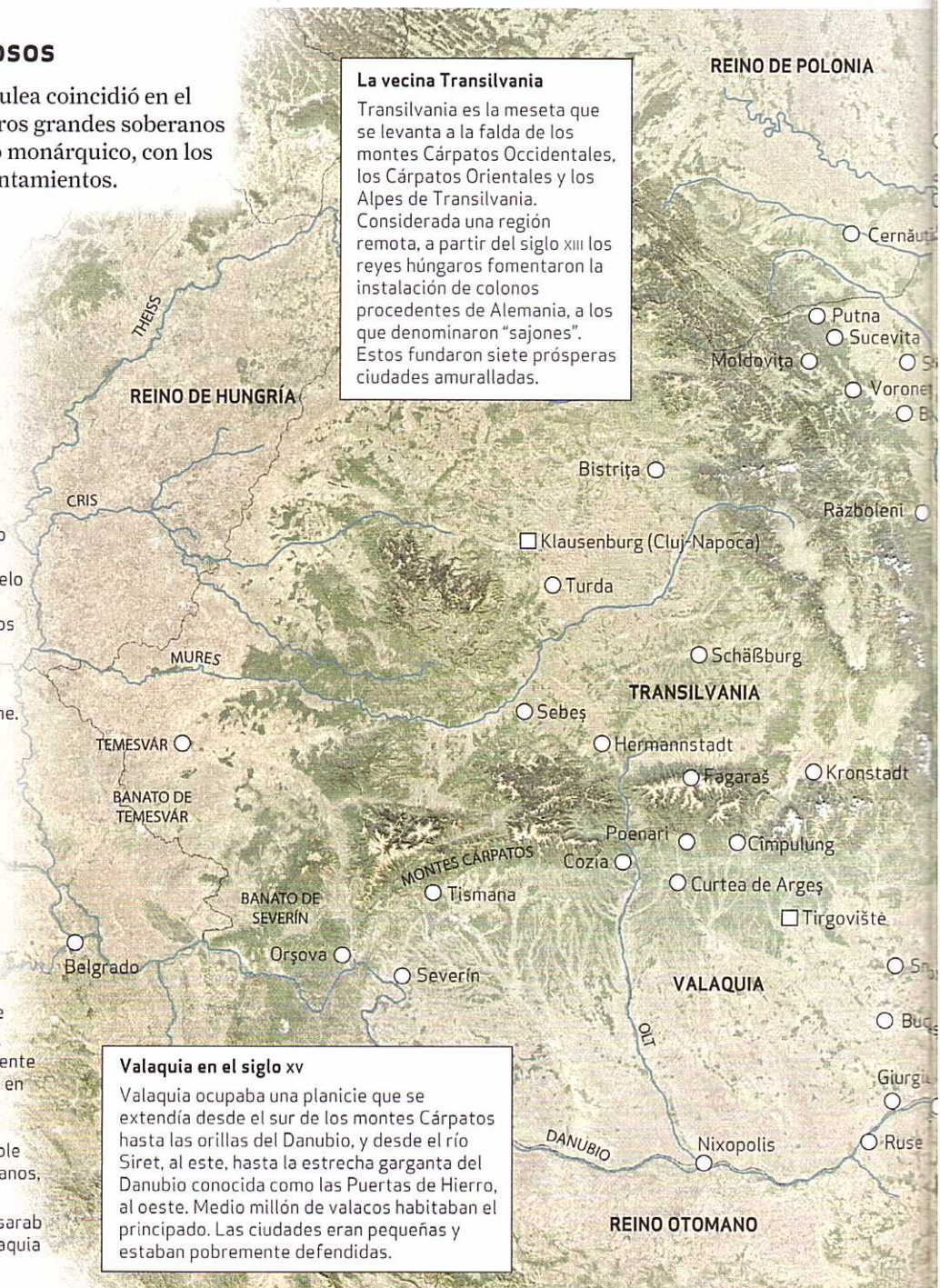
Príncipe de Moldavia, era primo de Vlad Draculea por parte de madre. Gracias al apoyo militar de su pariente valaco, Esteban consiguió el trono en 1457. Fue un príncipe piadoso y moderno, amante de la cultura. Consiguió oponer un ejército estable frente a las pretensiones de otomanos, húngaros y polacos. Se enfrentó a Radu el Hermoso, su primo, y a Besarab III el Viejo en el tiempo en que Valaquia estuvo bajo el dominio turco.

### La vecina Transilvania

Transilvania es la meseta que se levanta a la falda de los montes Cárpatos Occidentales, los Cárpatos Orientales y los Alpes de Transilvania. Considerada una región remota, a partir del siglo XIII los reyes húngaros fomentaron la instalación de colonos procedentes de Alemania, a los que denominaron "sajones". Estos fundaron siete prósperas ciudades amuralladas.

### Valaquia en el siglo XV

Valaquia ocupaba una planicie que se extendía desde el sur de los montes Cárpatos hasta las orillas del Danubio, y desde el río Siret, al este, hasta la estrecha garganta del Danubio conocida como las Puertas de Hierro, al oeste. Medio millón de valacos habitaban el principado. Las ciudades eran pequeñas y estaban pobremente defendidas.





¿Nació el príncipe de Valaquia en una ciudad sajona de Transilvania?

# enigmas

El lugar donde nació el príncipe Vlad III estuvo envuelto en el misterio. Actualmente, la gran mayoría de historiadores cree que nació en la ciudad sajona de Schässburg, en Transilvania, hoy Sighisoara; pero algunos opinan que vino al mundo en Tirgoviste, capital de Valaquia. Los primeros aseguran que en el momento del alumbramiento su padre estaba en el exilio. Otras voces afirman que nació en Tirgoviste, poco después de que Alexander Aldea, hermanastro de su padre, ocupara el trono.

## EUROPA ORIENTAL, EN 1450



### ENEMIGO Y ALIADO

#### Juan Hunyadi (1387-1456), el "vencedor de turcos"

Noble de origen valaco fue ban (conde) de Severín, voivoda de Transilvania, capitán general de Belgrado y regente de Hungría entre 1446 y 1453. Enfrentado a Vlad Draculea, al que consideraba un aliado débil y taimado por contemporizar con los turcos tras la crisis abierta en Hungría por la muerte del rey Alberto II (1437-1439), Hunyadi inició en 1447 la ofensiva militar sobre Valaquia que concluyó con la muerte del hermano mayor y del padre de Vlad Draculea.

#### Matías Corvino (1443-1490)

Segundo hijo de Juan Hunyadi, fue elegido rey de Hungría en 1458. Creó un ejército permanente, gracias al cual proporcionó a Hungría el mayor imperio de su historia. En los enfrentamientos nobiliarios que se sucedieron tras las muertes de Juan Hunyadi y Ladislao V el Póstumo, Vlad Draculea fue un firme aliado de Miguel Szilagyí, tío de Matías y artífice de su coronación.



La torre Chindia (foto) del complejo real de Tirgoviste y el ala más antigua de las murallas de Bucarest se debieron a Vlad III, quien convertiría la modesta aldea en un centro fortificado.





a sus poderosos vecinos. Paradójicamente, su situación estratégica le permitía gozar de independencia: el principado –aunque carente de ciudades importantes– era un Estado interpuesto entre turcos y húngaros, lo que contribuía a evitar roces entre ambas potencias.

A pesar de esto, el hecho de que desde Valaquia existiera un fácil acceso a la rica e industrializada región húngara de Transilvania, hizo que la corte de Buda mostrara siempre gran interés por quién ocupaba el trono del pequeño reino.

Por ello, no era de extrañar que Segismundo, rey de Hungría y emperador del Sacro Imperio Germánico, concediera al padre del Empalador el título de caballero de la Orden del Dragón –en honor a ello Vlad II adoptó el sobrenombre de Dracul, que transmitió a su hijo–, concebida para luchar contra los turcos, y le ofreciera en 1431 el voivodato de Transilvania. Como tampoco lo fue que años después, en 1447, Juan Hunyadi, el regente húngaro, ordenara la deposición y muerte de Vlad II Dracul cuando este, sin poder contar con la protección de Hungría, inmersa en un conflicto dinástico, tuvo que ceder ante las pretensiones del sultán.

#### REHÉN TURCO

Enviado como rehén a la corte turca a los ocho años junto con su hermano menor Radu el Hermoso, Vlad Draculea fue educado en las artes militares y conoció al futuro heredero del sultán, Mehmed II, el conquistador de Constantinopla. Durante los nueve años que permaneció allí pudo observar la potencia del Estado otomano –tan diferente del modelo feudal húngaro–, concentrada en torno a la figura autoritaria del sultán y proyectada por el ejército más fiero, temido y mejor organizado de Europa. Sujeto a la inestabilidad del Estado valaco y a las tensiones fratricidas que impulsaban, según sus propios intereses, húngaros y otomanos, Vlad III Draculea fue voivoda de forma intermitente en tres ocasiones. En la segunda y más larga, de 1456 a

1462, actuó como un príncipe renacentista, preocupado por concentrar el poder en su persona. Para ello no dudó en utilizar el terror y la violencia más extrema como argumentos de fidelidad a su causa. Así, tras vengar la muerte de su hermano mayor y su padre ejecutando al voivoda Vladislav II y empalando a los boyardos que lo habían traicionado, hizo lo mismo con los habitantes de las ciudades transilvanas de Kronstadt y Hermannstadt, que se oponían a sus designios, y con los prisioneros del terrible ejército turco.

#### PERSONAJE DE LEYENDA

Considerado como un soberano severo pero justo por la historiografía eslava, especialmente la rusa, los historiadores occidentales, influidos por las crónicas alemanas, lo califican en cambio de monstruo sanguinario. Un juglar alemán en la corte húngara de Ladislav V el Póstumo, Michel Beheim, compuso en 1463 una canción sobre las atrocidades que Vlad cometió contra los habitantes de la ciudad transilvana de Kronstadt. Retratado como un ser depravado, un monstruo que eliminaba sin distinción a hombres, ancianos, mujeres y niños, la composición decía del voivoda que “le daba coraje y era su placer cuando veía sangre humana correr”. Y añadía luego que: “El sanguinario tirano llevó a cabo / todas las atrocidades imaginables. / Jamás tirano alguno / ha hecho tanto, / ni Herodes, Diocleciano, / Nerón, ni ningún otro”. Según parece, el propio Matías Corvino hizo uso de estas coplas, interesado en desprestigiar a Vlad III, a quien confinó en 1462 en la fortaleza de Visegrado, acusado de presunta traición.

Al contrario de la actitud infamante que predominaba en las cortes húngara y alemana, el papa Pío II, admirado por la bravura del líder valaco en la lucha contra los turcos, lo consideró, a pesar de sus errores, un defensor de la fe comparable al propio Matías Corvino. Precisamente a Nikolaus Modrussa, un legado pontificio en la corte de Buda,



#### Radu Florescu 1925

Nacido en Bucarest, este descendiente de uno de los partidarios de Radu el Hermoso, el hermano menor de Vlad III, experto en historia de Europa Oriental, ha investigado y publicado en colaboración con el profesor estadounidense Raymond T. McNally varios libros sobre el Empalador y su vinculación con el personaje creado por Bram Stoker: *Dracula: A biography of Vlad the Impaler 1431-1476* (1973) y *The Essential Dracula: A Completely Illustrated and Annotated Edition of Bram Stoker's Classic Novel* (1979).

**DIVULGACIÓN.** Sus trabajos históricos sobre Vlad III el Empalador han dado a conocer al príncipe valaco al público internacional.



#### Montague Summers 1880-1948

Autoinvestido sacerdote, este excéntrico personaje, séptimo hijo de un banquero y obsesionado por las artes ocultas, se convirtió en una autoridad en vampirismo, hombres lobo, brujería y demonología con la publicación de *The Vampire: His Kith and Kin* (1928) y *The Vampire in Europe* (1929).

**REFERENCIA.** La obra del ocultista británico, que compiló y legó abundante material, es una referencia obligada para los vampirólogos.



# Bram Stoker

Las historias de terror y misterio formaron parte de la vida de Abraham Stoker desde su más tierna infancia. Postrado en cama hasta los ocho años, su madre le contaba leyendas e historias truculentas sobre la "gran hambruna" irlandesa. Como miembro de la minoría protestante de Dublín recibió una selecta formación en el Trinity College, donde brilló en literatura y matemáticas, y se apasionó por el

teatro. Fue amigo de Oscar Wilde y escribió críticas en el periódico de Sheridan Le Fanu, hasta que en 1876 el famoso actor Henry Irving lo contrató como secretario y gerente de su compañía, empleo que desempeñó hasta la muerte del artista en 1905, y que le permitió recorrer mundo e inscribirse en la sociedad secreta Golden Dawn. Atraído por el misterio, inició en 1890 la redacción de *Drácula*, novela que inicial-

mente había titulado *El no muerto*. Stoker falleció en una pensión el 20 de abril de 1912, de sífilis. Se cuenta que, trastornado por la enfermedad, en sus últimos momentos gritaba, señalando a un rincón de la habitación: "*Strigoi, strigoi!*", término rumano que utilizaba para referirse a los vampiros.

**DRÁCULA.** Stoker proporcionó al más célebre de los vampiros un vínculo con el personaje histórico de Vlad III, así como una sorprendente veracidad a la novela gracias al uso del género epistolar.

## 1847-1912

*"Hay misterios que sólo podemos intuir y que cada generación sólo puede resolver en parte"* B. S. (en *Drácula*).



Gabor Klaniczay  
1950

Este medievalista húngaro forma parte de una nueva promoción de historiadores y antropólogos culturales de Centroeuropa que, como el alemán Norbert Borrmann (1953), han contribuido a revisar los mitos ocultistas desde nuevas perspectivas. Investigador profundo y autor de varios libros sobre las creencias mágicas en la sociedad medieval, mantuvo en *The Uses of Supernatural Power. The Transformations of Popular Religion in Medieval and Early Modern Europe* (1990) que la paulatina desaparición de la brujería en el imperio de los Habsburgo no se debió a los principios racionalistas del Siglo de las Luces, sino a la creciente influencia de la figura del vampiro entre los seguidores de lo sobrenatural.

**INNOVADOR.** Ha develado en sus obras que las transformaciones del mundo real afectan también a los moradores de lo arcano.

## Dom Augustin Calmet

### 1672-1757



Nacido en Lorena, este abad benedictino francés fue un apreciado exégeta y erudito. Se distinguió por sus interpretaciones de la Biblia y sus conocimientos de teología, arqueología e historia del pueblo hebreo. Adquirió una fama insospechada cuando publicó en 1746 una recopilación de casos documentados de vampirismo en Europa Central: *Dissertations sur les apparitions des anges, des démons & des esprits et sur les revenants et vampires de Hongrie, de Bohême, de Moravie & de Silésie*. La obra tuvo gran acogida, e involuntariamente contribuyó a avivar el interés por los vampiros y por las artes oscuras.

**FUNDADOR.** Calmet está considerado como el fundador de la vampirología, puesto que con su erudición brindó al misterio de los vampiros un fundamento "científico".



# Valacos y transilvanos

A pesar de sus diferencias religiosas, las sociedades valaca y transilvana eran económicamente complementarias y compartían el mismo temor al yugo otomano. Frente a la homogeneidad valaca, los transilvanos constituían un mosaico social y étnico de origen diverso, dotado de grandes privilegios.

## Los estamentos del principado valaco

Los valacos, una comunidad que hablaba el rumano, una lengua derivada del latín con aportaciones eslavas, eran los habitantes de Valaquia. Profesaban el cristianismo ortodoxo y su principal actividad era la ganadería. En la cúspide de la sociedad valaca se encontraba el voivoda, le seguían los boyardos y el clero. En la base se hallaban los campesinos.

### Los religiosos

El clero ortodoxo se concentraba en monasterios con propiedades territoriales. Su influencia era trascendental, puesto que su independencia con respecto a Roma dotaba de entidad jurídica al Estado valaco.



### Los campesinos

Los campesinos libres podían poseer tierras o arrendar sus servicios a los boyardos. A cambio de estos privilegios debían formar parte de la milicia cuando eran reclamados por el voivoda.



### Los siervos

Dependían de los señores. Eran campesinos empobrecidos que trabajaban para los boyardos o los monasterios. Por debajo de ellos, solo se hallaba el grupo de esclavos.

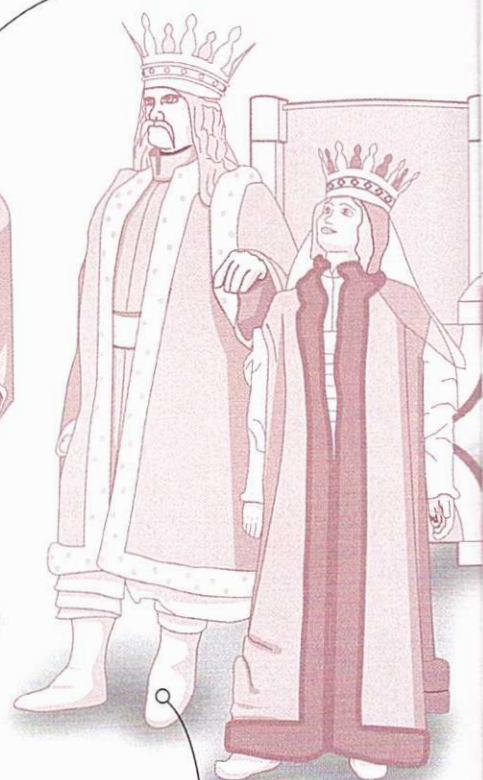
### LOS GITANOS

La primera mención escrita sobre la presencia de los gitanos en Valaquia se remonta a 1385. Al principio, estos nómadas de origen oriental ofrecían sus conocimientos y oficios a los terratenientes; pero a partir del siglo xv se asimilaban con los esclavos.



### Los boyardos

Título de origen eslavo, constituían la nobleza valaca. Terratenientes, arrendaban sus tierras a los campesinos libres o las hacían explotar a sus siervos. Aportaban las fuerzas militares en caso de conflicto armado.



### El rey

El voivoda, el rey, era elegido por la asamblea de boyardos y el clero. En Valaquia no existía el derecho de primogenitura al trono y los reyes tenían que ser elegidos entre los descendientes del soberano.



¿Pertenece la familia de Vlad el Empalador a la etnia szekler?

## enigmas

### La compleja sociedad transilvana

Por encima de las diferencias estamentales y de la uniformidad étnica de Valaquia, Transilvania se distinguía por ser un mosaico de naciones. En este territorio al pie de los Cárpatos y dependiente del reino de Hungría convivían húngaros, szekler, sajones y valacos. Exceptuando a estos últimos, los habitantes de Transilvania profesaban el catolicismo.

#### Los szekler

Eran una casta militar magiar a la que el rey de Hungría había asignado la vigilancia de las fronteras del sudeste de Transilvania. Equiparados con los nobles húngaros, solo debían obediencia a la corona.

#### Los valacos

Eran uno de los grupos más numerosos de la población transilvana. Atraídos por los reyes húngaros, se habían instalado a partir del siglo XIII en el norte. Carecían de privilegios y, con el tiempo, cayeron en la servidumbre.



#### Los húngaros

La nobleza húngara era la capa social dominante. El rey de Hungría solía seleccionar al voivoda transilvano de entre sus filas. Poseían grandes propiedades agropecuarias y explotaban a los siervos de la gleba.

#### Los sajones

Eran descendientes de los emigrantes alemanes que entre los siglos XII y XIII fundaron ciudades en el norte y sur de Transilvania. Eran artesanos y monopolizaban el comercio. Gozaban, además, de grandes privilegios.

#### IGLESIAS AMURALLADAS

Frontera oriental de Hungría, el paisaje de Transilvania se distinguía por sus ciudades amuralladas. Imitando la arquitectura militar de los Caballeros Teutónicos y confiando en la protección de Dios, los colonos sajones amurallaron las iglesias del campo, convertidas en sólidos refugios de los campesinos frente a los ataques exteriores.





# Drácula en el cine

En el mundo de sombras y luces del cine, el personaje de Stoker estaba llamado al éxito. Pese a apreciables intentos anteriores como *Nosferatu* (1922), la consagración del personaje en la gran pantalla se debió a la interpretación que el actor húngaro Bela Lugosi hizo en *Drácula* (1931), al que encarnó como un seductor aristócrata eslavo ataviado con una amplia capa. En 1958 la productora británica Hammer dio en *Horror of Dracula* una nueva imagen del conde transilvano. El vampiro adquirió más ferocidad en un ambiente tétrico y empañado de erotismo. La producción fue un éxito y produjo una larga serie de secuelas en la década siguiente. En la última aportación, Francis Ford Coppola relaciona a Drácula con la figura del despiadado Vlad III en *Bram Stoker's Dracula* (1992).

## PRÍNCIPE GUERRERO

El actor Gary Oldman caracterizado como un guerrero medieval en la película de Coppola.

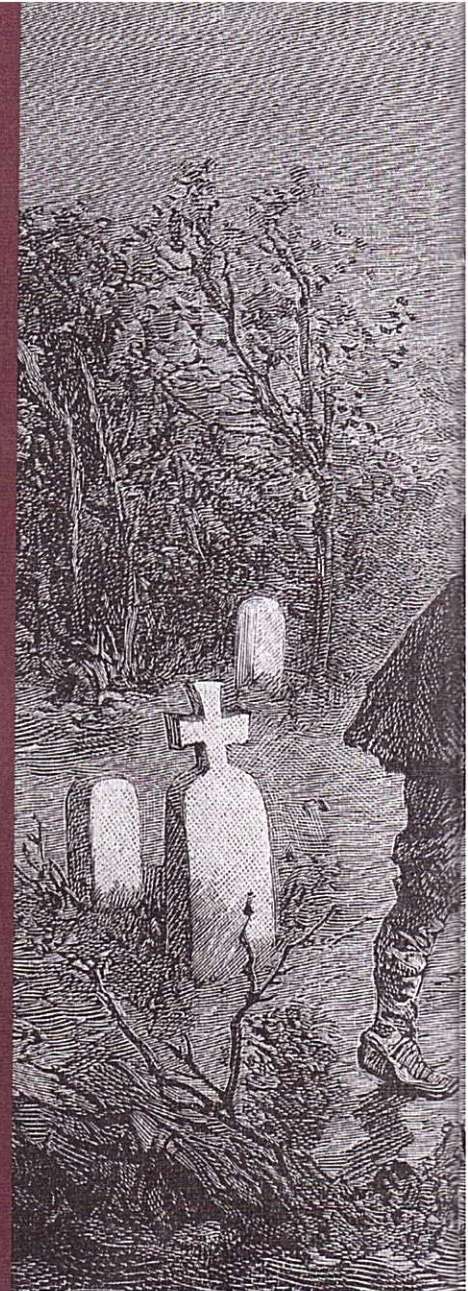


## CHRISTOPHER LEE

Con sus imponentes físico y voz, el actor británico aportó al Drácula de la Hammer una caracterización más agresiva y sugestiva que la de Lugosi.

## BELA LUGOSI

En reconocimiento al personaje que le dio fama, Lugosi, que había nacido en Transilvania, pidió que se le incinerara con su traje de conde Drácula.



corresponde la única descripción contemporánea de Vlad III el Empalador: "No era demasiado alto, pero sí corpulento y musculoso. Su apariencia era fría e inspiraba cierto espanto. Tenía la nariz aguileña, las fosas nasales dilatadas, un rostro rojizo y delgado y unas pestañas muy largas que daban sombra a unos grandes ojos grises y bien abiertos; las cejas negras y tupidas le daban un aspecto amenazador. Llevaba bigote,





y sus pómulos sobresalientes hacían que su rostro pareciera aún más enérgico. Una cerviz de toro le ceñía la cabeza, de la que colgaba sobre unas anchas espaldas una ensortijada melena negra". Sea como fuere, la leyenda dibuja a Vlad III como un ser de crueldad ilimitada, aficionado a llevar a cabo salvajes orgías de ejecución en las que, preferentemente, hacía empalar a sus víctimas, aunque tampoco despreciaba

otros espantosos métodos de tortura y muerte. Así, mutiló, desolló, cegó, decapitó, ahorcó, quemó, despedazó y enterró vivas a miles de personas sin inmutarse. Según algunos historiadores y biógrafos, el sanguinario voivoda habría implantado el terror no sólo como un instrumento de control político sino para dar satisfacción a una enfermiza y sádica personalidad. Todavía hoy los estudiosos se preguntan si Vlad III el

Empalador, el hijo del Dragón, pudo asesinar fríamente a más de cien mil personas, como aseguran las crónicas alemanas; si era un psicópata, un monstruo, o solamente encarnó hasta sus últimas consecuencias una forma de vida heredada de la Edad Media. Son numerosos los enigmas que esta personalidad y su vinculación o no con los vampiros han despertado a lo largo de la historia. Algunos, todavía por resolver.



#### A LA CAZA DEL VAMPIRO

Este grabado de 1893 ilustra la exhumación y ritual de eliminación de un vampiro en Rumania. Además de clavarle una estaca en el pecho, el cadáver recibe una bala de plata en el corazón.



# La corte de Tirgoviste

A finales del siglo XIV, Mircea el Grande decidió trasladar la capital de Valaquia a Tirgoviste, que acogió la corte real, instalada hasta entonces en Curtea de Arges. Aquí tuvieron lugar algunos de los episodios más conocidos y cruentos de la historia de Vlad III el Empalador.



1

## IGLESIA DEL VIERNES SANTO

Esta iglesia es el único templo de Rumania que conserva las características de la arquitectura religiosa

vigente en el siglo XV. Conocida también como la "iglesia pequeña", fue el primer templo del recinto real.

2

## PALACIO REAL

Mircea el Grande inició la construcción de las dependencias de la familia real en el siglo XIV. Entre las



## La casa natal de Vlad III

Lejos de Tirgoviste, en Schässburg (Transilvania) nació, según la opinión mayoritaria, Vlad Draculea, hijo mayor del segundo matrimonio de Vlad Dracul, quien poseía una vivienda en la ciudad sajona. Hijo de Mircea el Grande, Vlad II Dracul acababa de ser designado caballero de la Orden del Dragón y a su vez voivoda de Transilvania por el rey Segismundo de Hungría.



actuales ruínas aún se conservan restos de la ampliación realizada durante buena parte del siglo xv.

3

### **BASÍLICA REAL**

Esta iglesia con planta de cruz griega y dedicada a la Asunción de la Virgen fue fundada por el voivoda Petru

el del Pendiente (1583-1585). El templo estuvo conectado al palacio mediante un pasillo exterior.



# ¿Fue Vlad Draculea un vampiro?

Convertido en leyenda, el “hijo del Dragón” al que también se llamaría “hijo del Diablo”, pasó a ser la encarnación del mal absoluto. Sin embargo, no se le identificaría con un vampiro hasta mucho después, en el siglo XIX.

**L**as leyendas alemanas y húngaras del siglo XVI describen a Vlad III como un bárbaro y un tirano, pero no le atribuyen ninguna de las características de un vampiro. No sería hasta la publicación en Londres, en 1897, de la novela *Drácula*, del irlandés Bram Stoker, cuando Vlad, empezó a estar relacionado con los vampiros. En primer lugar por el poder evocador de su nombre. Vlad Draculea no sólo era “el hijo del Dragón”, sino que *drac* en rumano significa también “diablo”. Es

decir, Draculea es también “el hijo del Diablo”. Así, se funden en una palabra dos significados, diablo y dragón, un animal mitológico que en la tradición cristiana es sinónimo del Mal.

## STOKER Y VLAD III

Se sabe que *Carmilla*, un relato de vampiros publicado en 1872 por Sheridan Le Fanu, había llamado la atención de Stoker, así como la notable obra del antropólogo escocés James Frazer, *La rama dorada*, publicada en 1890, en la que da cuenta de las tradiciones acerca de los vampiros en Transilvania. Pero hay más. Se sabe también que Stoker tomó notas de la obra de Emily Gerald *Supersticiones de Transilvania*, en la que abordaba el tema de los vampiros. En la biblioteca pública de Whitby, Stoker encontró *Relación sobre los principados de Valaquia y Moldavia*, un informe de William Wilkinson publicado en 1820 que dedicaba un

breve párrafo a un príncipe del siglo XV llamado Drácula. Stoker no se lo tomó nota de ello, sino que adoptó el nombre de Drácula para el villano de la novela de vampiros que había empezado a escribir. Algunos investigadores sugieren que Stoker aprendió mucho más sobre Vlad el Empalador en un encuentro en 1890 con el orientalista húngaro Hermann (Arminius) Vambery, cuya *Historia de Hungría* se había publicado en Londres en 1887. Aunque ambos coincidieron, no hay pruebas de que Vambery hablara de Vlad. Tampoco hay evidencias de que Stoker investigara el personaje del Empalador en el Museo Británico, donde disponía de material suficiente sobre él, incluido un panfleto alemán del siglo XV en el que se representaba al príncipe comiendo bajo un bosque de empalados, mientras uno de sus vasallos despedazaba con un hacha varios cuerpos humanos.



**DRAGÓN**  
Figura exterior  
de la casa natal de  
Vlad Draculea.



# enigmas

## ¿Bebía Vlad III la sangre de sus víctimas?

Descrito como un "demonio sediento de sangre", la leyenda negra de Vlad III cuenta que, mientras almorzaba bajo los cuerpos empalados, mojaba el pan en la sangre que se deslizaba por las espantosas astas y que sus siervos recogían en una copa que el príncipe bebía con delectación. Ciertamente, el voivoda de Valaquia fue el déspota despiadado de un reino pequeño e inestable. Consciente de su debilidad, Vlad el Empalador recurrió a métodos extremadamente crueles y sangrientos con la intención de propagar el terror entre sus vasallos y enemigos, pero en los registros históricos no hay indicio alguno de que entre los hábitos alimenticios del príncipe figurara el consumo de sangre humana.

### EL ROSTRO DEL MAL

Vlad III encarna al verdugo del apóstol san Andrés en un retablo alemán del siglo xv.

## Muerte y pacto con el diablo

Los detalles legendarios sobre la muerte de Vlad Draculea han contribuido a alimentar la sospecha de que el príncipe fuera un ser diabólico. Se dice que, tras caer en combate, los turcos le habrían cortado la cabeza, como a un vampiro. Además, que sus restos mortales continúan en paradero desconocido ha

forjado la creencia de que su cuerpo fue incinerado por unos monjes, quienes querían impedir que regresara del infierno convertido en un "no muerto" chupador de la sangre de los vivos. De él se decía que en vida había sellado un pacto con el diablo y se había entregado a una orgía de sangre y muerte.





# ¿Era tan cruel como cuenta la leyenda?

Cien años después de su muerte, el recuerdo de Vlad el Empalador todavía aterrorizaba Europa. Permaneció en el poder por poco tiempo, pero empleó la violencia más extrema. Se calcula que mató a más de cien mil personas.

**V**lad III cultivó siempre el desprecio por sus enemigos y una cínica arrogancia, y empleó todos los medios a su alcance, incluida la violencia más extrema, para mantener su poder. No llevaba un año en el trono cuando quiso aprovechar el tránsito comercial por Valaquia como fuente de ingresos y declaró el derecho de emporio (así, los comerciantes alemanes no podían atravesar el territorio con sus mercancías sin antes ofrecerlas a los comerciantes valacos a precios de mayorista), lo que movilizó en su contra a las ciudades sajonas de Transilvania. En represalia, en la primavera de 1457 incendió y saqueó la región de Kronstadt y Amlas. Todos aquellos que no murieron a causa del fuego fueron deportados a Valaquia y empalados. No se salvaron ni

las mujeres ni los niños. Las campañas contra las ciudades sajonas se repitieron durante años. En 1459 Vlad apresó una caravana de 600 comerciantes, quemó sus bienes y los hizo empalar a todos. Aquel mismo año, las autoridades sajonas enviaron a Valaquia una comitiva de 55 miembros para negociar con el voivoda, quien los recibió con 55 estacas clavadas frente al palacio donde se alojaban. No se atrevieron a hablar y regresaron. Poco después, Vlad apareció en Burzenland (Tara-Birsei), en los alrededores de Kronstadt, donde emprendió una auténtica acción de exterminio. Lo destruyó todo. Ciudades, aldeas y campos fueron arrasados, y todos los prisioneros empalados frente a la iglesia de San Jacobo, junto a la muralla y a la vista de todos. Vlad se permitió el lujo de desayunar entre los cadáveres, una escena que reproduciría,

un siglo más tarde, un grabado alemán que se hizo muy popular. En 1460, las acciones de Vlad en Transilvania alcanzaron un grado de crueldad máximo. Después de derrotar a un ejército que Kronstadt había enviado contra él y de haber decapitado a su comandante (a quien obligó primero a cavar su propia tumba), Vlad volvió a la región, que sembró de incendios. Hizo matar a 20.000 personas. Varias aldeas y villas permanecerían desiertas durante varias generaciones.

## VENGATIVO Y JUSTICIERO

Los primeros años de su gobierno también los dedicó a incrementar su guardia personal y a reducir con ella la influencia de los boyardos. En la Pascua de 1459 invitó a un banquete a todos los boyardos que, hasta entonces, habían tenido alguna influencia en la elección de príncipes. Reunió a 500, a los que preguntó a





**PANFLETO ACUSADOR**

Grabado de un panfleto alemán de 1496 que ilustra las atrocidades del Empalador en Transilvania.



# Época violenta

La terrible ferocidad que exhibió Vlad Draculea no fue algo excepcional en un tiempo en que las ejecuciones eran un espectáculo popular. También Mehmed II, Matías Corvino y Esteban II el Grande, sus contemporáneos y vecinos, aplicaron la violencia extrema cuando lo consideraron necesario. La caballeridad en el campo de batalla sólo quedaba reservada a los nobles, por quienes se podía pedir un sustancioso rescate. El resto de los prisioneros era aniquilado. Si no morían en el sitio o víctimas de las represalias de los vencedores o del fuego destructor, la esclavitud aparecía como el más suave de los castigos a los habitantes de una ciudad rebelde. Utilizados por los soberanos como chivos expiatorios, los judíos, acusados falsamente de crímenes impíos y de portar enfermedades, eran entregados a la purificación de la hoguera (al lado) ante el alborozo de la plebe. Tal era la época de Vlad III.



cuántos príncipes podían recordar. Los más ancianos dijeron a 30; otros 20, y los más jóvenes hasta ocho. Eran demasiados para Vlad, que los acusó de infamia y los hizo empalar inmediatamente. Otra versión de la historia cuenta que solo empaló a ancianos, mujeres y niños, y que condenó a los hombres a trabajos forzados en la construcción de uno de sus castillos, hasta que sus lujosos trajes de Pascua cayeron hechos harapos. Vlad hizo confiscar todos sus bienes y territorios, que repartió entre sus nobles más cercanos y campesinos libres.

Vlad III exigía un sometimiento total. Todos debían plegarse por igual a la voluntad del príncipe, al que no concebía como *primus inter pares* (primero entre iguales), al estilo de la antigua nobleza, sino como *primus super omnes* (primero sobre todos), y estableció una ley por la cual nadie podía reclamar el trono. Dictó condenas sin distinciones de ninguna clase, y quiso librarse de todos aquellos que consideraba «improductivos». Comenzó con los pobres, a quienes nuevamente convocó a un festín y les prendió fuego sin contemplaciones. No

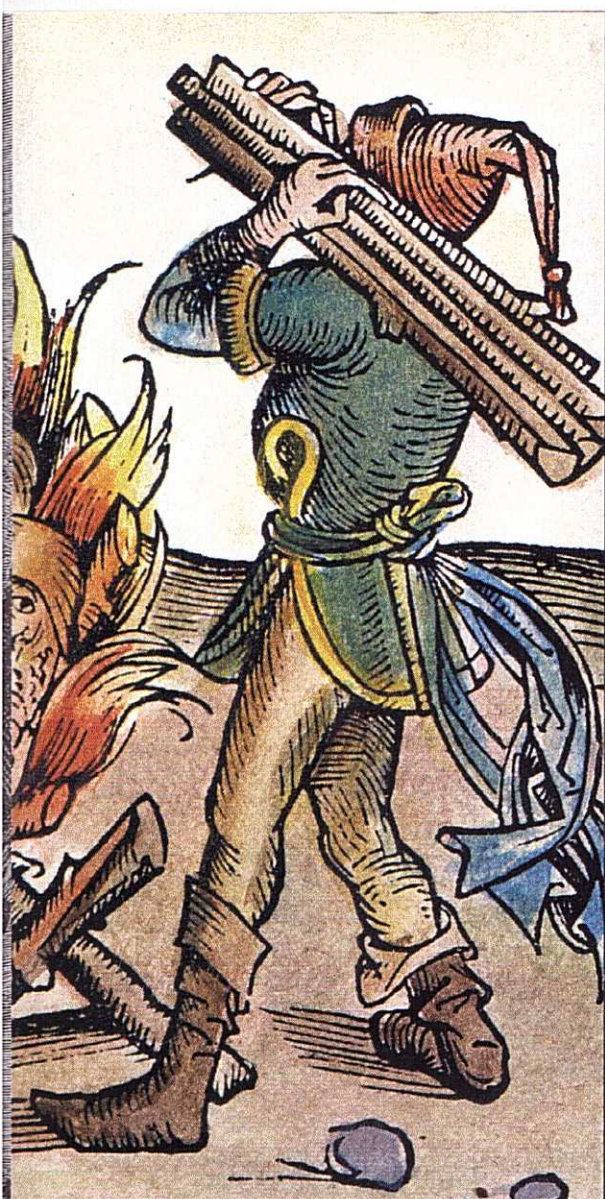
quedó nadie con vida. Siguió con los gitanos, de los que había en su territorio unos 300. Tomó a tres, los hizo asar e incitó a los demás a devorarlos o a alistarse para luchar contra los turcos, lo que todos hicieron. Se dice que consiguió, por medio del terror, terminar con los robos en Valaquia y que, para demostrarlo, dispuso un jarro de oro en una fuente pública en Tirgoviste, que nadie tocó mientras duró su gobierno. También su puritana moral le llevó a cometer atrocidades. Las mujeres que practicaban el sexo fuera del

matrimonio eran condenadas a muerte, como las viudas «impúdicas» o las doncellas que no conservaban su virginidad. En una ocasión hizo rajar a una favorita desde el pecho hasta la pelvis como castigo por haberlo engañado al afirmar falsamente que esperaba un hijo, y en otra hizo empalar a una mujer que había hecho para su marido una camisa demasiado corta. Se cuentan episodios igualmente terribles en los que las víctimas fueron monjes, nobles, comerciantes, ladrones o mendigos. Nadie escapaba de su peculiar «justicia».



## Los turbantes clavados

Dispuesto a asentar su autoridad por encima de todo, Vlad III se mostró implacable frente a cualquiera que se atreviera a cuestionar sus órdenes. Cuenta la leyenda que cuando recibió a una legación del sultán Mehmed II que venía a exigirle tributo, pidió a los diplomáticos turcos, ataviados con sus característicos turbantes, que le mostraran el respeto debido a un rey descubriéndose la cabeza. El portavoz turco respondió que ni siquiera ante el sultán se quitaban sus turbantes, como bien debía saber el propio Draculea, quien antaño había sido huésped de la corte otomana. Ofendido por la desfachatez del canciller, el voivoda hizo gala de su terrible temperamento y ordenó que los delegados fueran devueltos a Estambul con sus turbantes clavados en el cráneo para que nunca se los pudieran quitar (escena que recoge esta pintura de Theodor Aman).



## Empalamiento

Este terrible modo de ejecución consistía en atravesar el cuerpo del ajusticiado introduciéndole una estaca engrasada por el recto o atravesándole un costado. Luego era alzada en alto y clavada en el suelo. El cuerpo se deslizaba por el palo entre dolores inhumanos antes de que la punta apareciera por el pecho o el hombro. Si el palo tenía la punta redondeada, la agonía podía durar días. De esta cruel manera se evitaba el desgarramiento de órganos vitales y una muerte rápida.



En la guerra fue igualmente despiadado, hasta el punto de que, en 1462, entregó a Matías Corvino, rey de Hungría y de Bohemia, a quien pedía ayuda, un curioso y detallado informe: "He matado a hombres y mujeres, a viejos y jóvenes, desde Pblucitza y Novoselo, donde el Danubio entra en el mar, hasta Samovit y Ghigen. Hemos matado a 23.884 turcos y búlgaros, sin contar aquellos a los que quemamos en sus casas, o cuyas cabezas no fueron cortadas por nuestros soldados". Con una relación pormenorizada de las víctimas en cada pue-

blo, y para reforzar su mensaje, Vlad III envió al rey varios sacos llenos de orejas, narices y cabezas seccionadas. Por último, cercano ya el fin de su gobierno, consiguió horrorizar a Mehmed II cuando éste alcanzaba la capital, Tirgoviste. Vlad había convertido un llano de unos tres kilómetros en un auténtico infierno: 20.000 empalados, turcos, búlgaros, alemanes, húngaros y boyardos se pudrían en otras tantas estacas. En su particular "bosque de los empalados" había incluso lactantes en cuyos vientres habían anidado los pájaros.



# ¿Cómo murió y dónde está enterrado?

Prisionero del rey de Hungría durante 12 años, Vlad Draculea recuperó el trono de Valaquia en 1476. Todo apunta a que murió poco después en una emboscada tendida por los turcos, víctima de una traición.

**N**o existen muchos datos sobre la muerte de

Vlad III, aunque todo indica que fue víctima de una traición poco después de que en noviembre de 1476 ocupara por tercera vez el trono de Valaquia. Apenas un año antes, el rey Matías Corvino lo había liberado de su largo confinamiento ante la presión que los turcos ejercían sobre las fronteras de Hungría. De acuerdo con las leyendas que envuelven a Vlad III, el voivoda y su guardia moldava cayeron en una emboscada turca, tendida por un rival de Vlad al trono valaco, Besarab Liota, en el tránsito del año 1476 al 1477, cerca de Bucarest. Una vez abatido, sus enemigos le habrían seccionado la cabeza. Otra variante del suceso asegura que Mehmed II contrató los servicios de un sicario que,

infiltrado en el campo valaco, aprovechó la emboscada antes mencionada para decapitar por la espalda al temible y fiero Vlad Draculea.

## EL MISTERIO DE SU TUMBA

Tradicionalmente se creyó que los restos de Vlad III se encontraban en el monasterio ortodoxo de la isla del lago Snagov, situado a unos 40 km al norte de Bucarest.

Se creía también que yacía en la tumba situada al pie del altar de la iglesia del convento, hasta que en 1932 un equipo de arqueólogos descubrió que esa sepultura sólo contenía huesos de animales.

Sin embargo, ese mismo año se exploró una segunda fosa situada a la entrada de la capilla del convento. En su interior aparecieron el frágil esqueleto de un hombre decapitado, una capa de color púrpura, un anillo, una espada, una corona y una medalla con un grabado de la Orden del Dragón.

¿Se había descubierto definitivamente la tumba de Vlad III? Aunque el inventario del Museo de Historia y Arqueología de Bucarest y varias fotografías lo confirman, el hallazgo desapareció durante la Segunda Guerra Mundial, y recientemente algunos historiadores han creído que podría estar enterrado en otro lugar. Sin embargo, pese a la pérdida, otra circunstancia avala la posibilidad de que la mencionada tumba albergara los despojos del Empalador. Puesto que durante su estancia en Hungría Vlad Draculea abjuró de su fe ortodoxa y se convirtió al catolicismo, es probable que los monjes se opusieran a enterrarlo bajo el altar, en suelo sagrado. Considerado un hereje, su cuerpo yacería a la entrada de la capilla, en una tumba que, hollada por monjes y fieles, aparecía como un símbolo del arrepentimiento y la expiación eternos de su ocupante.



# enigmas

## ¿Fue su cabeza enviada al sultán?

Cuenta la leyenda que, tras caer muerto en combate, Vlad III fue decapitado, y su cabeza enviada a Mehmed II en el interior de una jarra repleta de miel para conservarla. Es posible que Besarab Liota la enviara al sultán con la intención de congraciarse con el poderoso soberano otomano, quien, al recibir el macabro trofeo, pudo verificar la identidad del fallecido voivoda. Ordenó, luego, que clavarán la cabeza en una pica y la dispuso a la vista de todo el mundo en el centro de Estambul. De este modo, el todopoderoso monarca mostraba al mundo la fuerza de su ira, capaz de alcanzar incluso al temible empalador de turcos.

### MEHMED II

El soberano había conocido a Vlad Draculea en su infancia, cuando éste fue rehén de su padre.





# ¿De dónde surgen los vampiros?

El temor a los seres que regresan de la tumba para nutrirse de los vivos es universal. En Europa, los registros sobre estas figuras demoníacas, sinónimo de muerte y enfermedad, se remontan a los siglos XVII y XVIII.

**E**n la antigua China, en la Grecia clásica, en la India, entre los egipcios,

los mongoles, los gitanos, en el Talmud... Demonios o espíritus malignos, los vampiros están presentes en todas las culturas desde tiempos inmemoriales. La universalidad del mito responde al humano anhelo de escapar a la muerte, de conseguir el don de la inmortalidad. De este ardiente deseo surge la figura del vampiro, un ser emparentado con los demonios por haber atentado contra las normas naturales y divinas.

Dos características distinguen al vampiro en todo el mundo: es un muerto que revive y, para recuperar su vitalidad, chupa la sangre de las personas, a quienes contagia su condición, y en quienes provoca la enfermedad y la muerte. Así pues, está asociado a la idea de

un espíritu del mal, de la muerte en vida, a la idea de condenación eterna, a la de enfermedad, y a la de la regeneración por la sangre humana.

En la Europa bizantina, el cristianismo ortodoxo transformó las creencias paganas en el regreso de los muertos en un útil instrumento de conversión. Así, aquellos que habían fallecido y habían cometido perjurio, apostasía u homicidio, sin arrepentirse, eran candidatos a sufrir la maldición del vampirismo. Especialmente condenable era el caso de los suicidas, quienes pecando de una soberbia extrema habían prescindido voluntariamente del don divino de la vida.

El castigo se extendió también a quienes podían ser víctimas indirectas del Mal: a los difuntos que no habían sido enterrados con los ritos funerarios debidos, a los hijos ilegítimos que nacían muertos y sin la redención del bautismo, y, ya rozando la superstición, inclu-

so a los cadáveres sobre los que saltaba un gato.

No obstante, confundidos con brujas y otros seres maléficos durante la Edad Media, apenas existen registros específicos sobre vampiros. Estos empiezan a menudear a finales del siglo XVII y a mediados del siglo siguiente se escriben los primeros libros sobre vampirismo. En 1746, en su *Traité sur les apparitions*, el benedictino Augustin Calmet decía que los vampiros se conocían solamente desde hacía 60 años y que, las referencias sobre ellos se hallaban, sobre todo, en Hungría, Moravia, Silesia y Polonia.

Precisamente en estas tierras cercanas a los Cárpatos, en las que Bram Stoker situó la acción de su *Drácula*, está el origen de la palabra "vampiro". El término es de origen magiar, y en las lenguas eslavas existen palabras muy parecidas para definir a unos seres que suelen estar relacionados





# enigmas

## ¿Qué es “el grito del vampiro»”?

Cuando después de desenterrar su cadáver se llevaba a cabo el procedimiento de aniquilación de un supuesto vampiro, se le clavaba profundamente una estaca en el pecho. Ante el horror de los asistentes, el muerto lanzaba entonces un escalofriante alarido, un signo de vida que confirmaba que se trataba de un muerto viviente, un vampiro. Sin embargo, a la luz de la ciencia, el famoso “grito del vampiro” sería una exageración, fruto del terror y la ignorancia. En realidad, el temible alarido no es más que un “suspiro”, un escape de los gases acumulados en el interior del cuerpo como resultado de la putrefacción de las vísceras.

### ESTACA EN EL CORAZÓN

El grabado de R. de Moraine, *El vampiro* (1864), ilustra un caso de vampirismo de 1593.

### DEMONIOS BEBEDORES DE SANGRE

Una estrige, un demonio mitológico, muerde el cuello de un joven en este óleo de 1916, *El beso de la vampira*.





### ENTERRAMIENTOS PREMATUROS

El cuadro de Antoine Wietz, *Enterrado vivo* (1830), ilustra el pavor de una víctima del cólera enterrada viva.



con períodos de pandemias o graves enfermedades. No es casualidad que en el sudeste de Europa, las epidemias causaran estragos desde finales del siglo XVII hasta el XIX, coincidiendo con una sucesión de plagas muy virulentas entre 1708 y 1855 en Serbia, Hungría y Polonia.

### VAMPIRISMO Y EPIDEMIAS

Hoy sabemos de la existencia de los gérmenes, las bacterias y los virus, pero en aquellos tiempos numerosos estudios de universidades tan prestigiosas como la de Leipzig, en Alemania, ponen en evidencia que algunos síntomas de enfermedad se relacionaban claramente con el vampirismo. En su obra *Dissertatio de Vampiris Servian-sibus* (1733), el erudito John Heinrich Zopft hizo una descripción ya clásica: “Los vampiros salen de noche, atacan a las personas, les chupan toda la sangre del cuerpo y las matan. Acosan a hombres, mujeres y niños por igual, sin importarles edad ni sexo. Los que caen bajo su maligna influencia se quejan de asfixia y de absoluto desánimo, y expiran al poco tiempo”.

A factores como las epidemias y el manejo oportunista de las supersticiones por parte de la Iglesia ortodoxa

se sumaría la costumbre funeraria en el sudeste de Europa de enterrar los cadáveres a escasa profundidad, lo que probablemente explicaría la difusión del vampirismo en la región.

No es de extrañar, por tanto, que en Rumania, como cuenta Agnes Murgoci en *The Vampire in Roumania* (1926), se practicara la costumbre de desenterrar los cadáveres cada cierto tiempo para comprobar si se habían convertido en vampiros. Con los niños se hacía a los tres años de su muerte, con los jóvenes a los cinco y con los adultos a los siete. Tras abrir las tumbas, comprobaban si los cuerpos se habían descompuesto por completo y, si era así, lavaban los huesos con agua y vino y los volvían a enterrar. Pero si el cadáver no presentaba signos de una descomposición completa lo atravesaban con una estaca o le arrancaban el corazón, que quemaban con carbón de leña o lo hervían. En el primero de los casos a veces arrojaban las cenizas a un río, pero lo más habitual era disolverlas en agua y dárselas a beber a los enfermos o utilizarlas para proteger del mal a los niños y a los animales. El miedo a los vampiros se había extendido tanto por Rumania que, en 1801, el obispo de Sirge pidió al entonces príncipe de

Valaquia, Alexander Moruzi, que los campesinos dejaran de desenterrar los muertos.

En términos generales, los vampiros están relacionados con supersticiones como el regreso de los espíritus; la existencia de perturbados sedientos de sangre o ciertas perversiones como la necrofagia, el necrosadismo o la necrofilia; los enterramientos prematuros o de personas en estado de catalepsia –Franz Hartmann, en su obra *Enterrados vivos* (1895) da cuenta de 700 casos en Estados Unidos a finales del siglo XIX–; las epidemias o el deseo de venganza de personas que han sido rechazadas en vida por la sociedad y siguen siéndolo después de muertas.

Según la tradición, sólo se puede acabar con un vampiro si se descubre su tumba, se exhuma el cadáver –en buen estado de conservación– y se le clava una estaca de madera en el corazón de un solo golpe. Augustin Calmet añadía a este ritual cortarles la cabeza y arrancarles el corazón. Y, por si acaso, “quemar su cuerpo hasta que quede reducido a cenizas”.



**PREVENCIÓN**

En la Edad Media se colocaba un ladrillo en la boca de los muertos sospechosos de haber sido vampirizados para evitar que contagiaran la peste con sus mordiscos.

## La porfiria, una alteración genética y hereditaria de la sangre

La porfiria, y en concreto su variante eritropoyética o enfermedad de Günther, es conocida como la "enfermedad de los vampiros", puesto que muchos de sus síntomas coinciden con ciertas características atribuidas a estos seres. Se trata de una alteración genética que afecta a las porfirinas, unas sustancias de la sangre que se acumulan anómalamente en la piel, los huesos y los dientes. Algunas

de estas porfirinas son sensibles a la luz, lo que causa la destrucción de tejidos, como la piel. En fases avanzadas, las orejas y la nariz aparecen corroidas, los labios retraídos y las encías descarnadas le dan al paciente una apariencia cadavérica. Los afectados, que sufren anemia crónica, necesitan transfusiones de sangre para mejorar su salud y presentan intolerancia al ajo, que acentúa esta ulcerante enfermedad.

**RABIA**

Transmitida por una mordedura, esta enfermedad también se relacionó con el vampirismo.

**PESTE**

Grabado medieval alemán de un médico ataviado con el atuendo propio para protegerse del contagio de la peste.

## Contagios vampíricos

Desde la Edad Media los vampiros han estado asociados a la peste y la rabia. En la actualidad, la ciencia ha hallado justificación a este vínculo en las deficientes prácticas médicas y funerarias medievales ante la peste. Así, el terror al contagio condujo al enterramiento prematuro de muchos apestados. Que algunos de los dados por muertos pudieran abandonar unos ataúdes ligeramente cubiertos de

tierra, o que, al exhumarlos, algunos cadáveres aparecieran incorruptos, con muecas horribles y manchas de sangre –fruto de las heridas producidas al tratar de escapar–, nutrió el mito del vampiro. Los síntomas de la rabia, una enfermedad que se transmite por la mordedura de perros, lobos, ratas y murciélagos –animales relacionados con los vampiros–, explicarían el contagio del vampirismo. En

general, el enfermo de rabia pierde vigor y gana agresividad. Su aspecto demacrado, enfiebreado y pálido, al que se suma la retracción de los labios que deja más visibles los dientes, se corresponde con el del vampiro. La característica hidrofobia –alergia al agua– y el furor desatado por pequeños estímulos como la luz, el olor del ajo o el reflejo en un espejo también remiten a las manías de los vampiros.



# Un mundo de vampiros

Desde la noche de los tiempos, los demonios que se alimentan de los fluidos vitales de los vivos forman parte de las creencias de la humanidad en cuatro continentes. Las representaciones femeninas de estos mitológicos bebedores de sangre figuran entre las más antiguas y poderosas.

## Lilith

En la tradición hebrea, Lilith es la madre de todos los vampiros. La que fuera la primera y discolora compañera de Adán se convirtió en un demonio nocturno ávido de semen -otro fluido portador de vida como la sangre- que seducía a los hombres para sustraerles su fuerza vital. De ella descienden las *lilim*, criaturas maléficas con alas que raptan a los bebés menores de ocho días para dejarlos exangües. Este terrible acto es una profanación impía, puesto que la ley hebrea dice que el

neonato tiene que ser circuncidado al octavo día después de su alumbramiento; desde Abraham, la circuncisión es el símbolo del pacto que los judíos establecen con Dios. El mito de la insaciable Lilith es de origen mesopotámico y fue adoptado por los hebreos durante su cautiverio en Babilonia. El antecedente más antiguo es Ardat-lili, un demonio femenino de los acadios que por las noches exhibía una lujuria tan desmedida como la de su célebre sucesora.



### ITZPAPALOTL

Esta estatuilla zapoteca de un murciélago muestra a Itzpapalotl, una de las *cihuateteo*, las mujeres que tras fallecer en el parto se convirtieron en peligrosos seres vampíricos, según la mitología mesoamericana.



### SEJMET

Antigua deidad egipcia con cabeza de leona, Sejemet era conocida por su ferocidad. Protectora de Ra y los faraones, se deleitaba saboreando la sangre humana.



## Un lascivo ejemplar oriental

Extremo Oriente no es una excepción en cuestión de seres chupadores de sangre humana. Tibetanos, chinos y japoneses tienen sus propias variedades de vampiros. Una de las más singulares es la del *kappa* japonés, también llamado *gataro* o *kawako*. Se trata

de un pequeño monstruo acuático de costumbres lascivas que encuentra irresistible la sangre y la carne de los niños de corta edad, aunque no descarta la de los seres humanos adultos, especialmente si se trata de mujeres jóvenes y hermosas.



### KALI

Esta divinidad hindú es una figura compleja. Benefactora y terrible a la vez, la esposa de Siva suele lucir afilados colmillos y un collar de cabezas humanas en torno a su cuello. Asociada con los vampiros porque venció a un gigante bebiéndose su sangre, los devotos de su versión demoníaca le ofrecían sangrientos sacrificios humanos.



### CAMAZOTZ

El vampiro de los mayas es un dios murciélago sediento de sangre humana. Asociado con la noche, los sacrificios y la muerte, al culto a este dios maléfico -importado del centro de México después del año 100 d. C.- se le atribuye simbólicamente la

decadencia del pueblo maya, puesto que a medida que se propagaba su devoción, aumentaba el número de fieles a los que podía desangrar. A menudo se lo representa con un afilado puñal en una mano y el corazón de la víctima en la otra.

### LAMIA

Mitad hermosa mujer, mitad animal, este ser de la mitología grecorromana era capaz de hechizar con su dulce voz y su belleza a los hombres jóvenes para luego alimentarse con su sangre.





# ¿Qué otros vampiros se conocen?

Vlad III no es el único personaje real a quien se relaciona con los vampiros. Han existido otros, entre los cuales destaca, por sus sangrientas obsesiones, la aristócrata húngara Elizabeth Báthory, “la condesa sangrienta”.

**D**escendiente de una poderosa familia de la aristocracia húngara, hija de un matrimonio consanguíneo y nieta de un voivoda de Transilvania, Elizabeth Báthory de Ecsed (1560-1614) ha pasado a la historia como “la condesa sangrienta”. Acusada de brujería y de la muerte, como mínimo, de 37 mujeres de la nobleza de entre 11 y 26 años, pasó los dos últimos años de su vida

emparedada en su castillo de Cachtice, donde murió. Se dice que escribió un diario en el que contó, con todo lujo de detalles, 612 crímenes terribles; pero tales escritos, al igual que su retrato original, se perdieron hace siglos. Fue una mujer de una educación excepcional para su época, que hablaba perfectamente húngaro, latín y alemán en un tiempo en el que la mayoría de los nobles eran completamente analfabetos. Pero la leyenda explica de ella que mataba lentamente y hacía desangrar a sus víctimas, siempre mujeres jóvenes y solteras, para bañarse luego en su sangre, en la creencia de que así se mantendría siempre joven. La leyenda también afirma que sus sangrientos rituales, que habrían comenzado

en 1604 cuando enviudó a los 44 años, degeneraron en sesiones de sofisticadas torturas. Se cuenta que utilizaba complejos y tortuosos mecanismos para extraer la sangre de las doncellas a las que mataba, y que se rodeaba de una serie de colaboradores, a quienes en 1612 se juzgó y se condenó por brujería, asesinato y cooperación en la desaparición de más de una treintena de jóvenes aristócratas. Todos ellos fueron decapitados, y sus cuerpos ardieron en la hoguera. Tras su muerte, en 1614, el pueblo impidió que “la señora infame” fuera enterrada en tierra sagrada en la iglesia de Cachtice, y sus restos fueron trasladados a Ecsed, en el noroeste de Hungría, lugar de procedencia de su familia. Todos los documentos relativos a Elizabeth Báthory fueron sellados durante más de un siglo y se prohibió hablar de ella en todo el país.

**ELIZABETH BÁTHORY**  
La condesa describía sus crímenes con todo lujo de detalles en un diario.







**Peter Kürten**  
1883-1931

El llamado «vampiro de Düsseldorf» nació en Mülheim (Alemania) en una familia pobre y numerosa, regida por un padre alcohólico y violento. Este psicópata, que empezó su infame carrera a los 30 años en Düsseldorf, confesó que sentía una desenfrenada pasión por beber la sangre de sus víctimas, especialmente niñas. Murió en la guillotina, acusado de nueve asesinatos, siete intentos de homicidio y no menos de 80 agresiones sexuales.



**Albert Fish**  
1870-1936

Bajo su inofensiva apariencia, este anciano estadounidense escondía a un perturbado esquizofrénico de vida embrutecida, que a los 50 años empezó a asesinar niños en Nueva York porque Dios le ordenaba cometer sacrificios humanos. Conocido como «el abuelo asesino» y «el hombre gris», Fish degollaba y chupaba la sangre de sus inocentes víctimas. Luego, según admitió, las cocinaba y devoraba. Autor confeso de cinco asesinatos, fue condenado a morir en la silla eléctrica en la cárcel de Sing Sing (Nueva York).



**Gilles de Rais**  
1404-1440

Gilles de Montmorency-Laval, barón de Rais, mariscal y par de Francia, cristiano devoto y entusiasta seguidor de Juana de Arco en la Guerra de los Cien Años, acabó sus días convertido en un psicópata sexual, capaz de las más terribles atrocidades.

Atrapado por unos irrefrenables instintos sádicos que desde su infancia condicionaron su patológico comportamiento, trasladó su pasión por el derramamiento de sangre y por la muerte a sus castillos de Bretaña, donde, rodeado por una demencial corte de brujos, alquimistas, videntes y adoradores del Diablo, violó, asesinó y desmembró a centenares de niños y niñas durante ocho años.

Finalmente detenido, De Rais confesó sus horribles crímenes y admitió que beber la sangre de los niños cuando aún estaban vivos le proporcionaba un indescriptible goce sexual. Condenado por asesinato, sodomía y herejía, fue ahorcado en Nantes. Su figura inspiró al célebre cuentista Charles Perrault la historia de Barba Azul.

## enigmas



### LAS TORTURAS DE BÁTHORY

La condesa utilizaba sistemas como estos féretros con clavos para desangrar a sus víctimas.

## ¿Estaban Vlad III y la condesa emparentados?

Puesto que la primera esposa de Vlad Draculea fue Cneajna Báthory, perteneciente a este poderoso y noble linaje húngaro, muchos creen que la «condesa sangrienta» es una pariente lejana del Empalador, con quien compartiría su gusto por la sangre. Sin embargo, la historia y la genealogía demuestran que, pese a las coincidencias, no existe ningún vínculo de sangre entre ambos personajes.

## ¿Mito o realidad?

Legendario personaje, Alexander Sawney Beane habría sido el jefe de un incestuoso clan escocés compuesto por 48 personas que se habría ocultado en una cueva. Durante 25 años, esta sanguinaria «tribu» habría asesinado a centenares de personas, con cuyos cuerpos se habrían alimentado y cometido actos de vampirismo. Finalmente capturados, los Beane habrían sido inmediatamente ejecutados.





# Hipótesis alternativas

## ¿Una Orden contra los turcos?

La Orden del Dragón, fundada por el rey Segismundo de Hungría y su segunda esposa, la joven y noble húngara Bárbara de Celje, está aún hoy envuelta en el misterio. Aunque sus estatutos establecen que fue concebida para defender la Santa Cruz y luchar contra los enemigos de la Cristiandad, la inque-

tante personalidad de la reina húngara ha dado pie a otras teorías más ocultas. Hija de Hermann II de Celje, un noble esloveno que salvó la vida del rey húngaro en la batalla de Nicópolis en 1396, Bárbara fue conocida con el sobrenombre de la "Mesalina germana" y se sabe de su interés por la alquimia y las ciencias ocultas.

Desde el extraño fallecimiento en 1395 de la reina María I –la heredera de Luis I de Hungría, primera esposa de Segismundo hasta su casamiento secreto en 1401 con el rey, que le triplicaba en edad– el ascenso de Bárbara de Celje al trono está envuelto en enigmas, a los que

no parecen ajenos los intereses de su familia. Su padre, el conde Hermann II fue uno de los garantes de los derechos del rey junto a Nicholas II Garay durante la revuelta de la nobleza húngara de 1401, con quien estableció

una alianza ofreciéndole en matrimonio a su hija Ana, la hermana mayor de Bárbara. Sofocada la revuelta, en 1408 Segismundo fundó junto a su joven esposa la Orden del Dragón. Compuesta inicialmente por sólo 21 caballeros, vasallos leales al propio soberano, la sociedad militar también tenía por misión proteger al soberano de cualquier conjura. El hecho de que, tras su constitución, Segismundo adquiriera el título de emperador del Sacro Imperio Germánico después de las muertes sucesivas en 1410 de Roberto III y, en 1411, de su propio primo Jobst de Moravia, sucesor del anterior en el trono alemán, y de que en 1419 sucediera a su difunto hermano Wenceslao al frente del reino de Bohemia, hizo sospechar ya en su tiempo que el rey de Hungría contaba con un apoyo sobrenatural, producto acaso de la mediación nigromántica de su joven y hermosa esposa con el diablo. Temida y odiada por la nobleza húngara, Bárbara de Celje sufrió el expolio de sus bienes y tuvo que partir al exilio en Polonia tras el fallecimiento del rey. Posteriormente se instaló en Bohemia, donde fue acusada de conspirar contra el trono. En 1451 falleció víctima de la peste. Con la muerte de Segismundo en 1437, la Orden del Dragón decayó.

### EL DRAGÓN

Este animal fabuloso era el símbolo de la medieval Orden del Dragón, y aún hoy es visible en Valaquiá.





## ¿Por qué se suicidó la esposa de Vlad III?

La leyenda cuenta que el desmedido odio que el Empalador sentía hacia los turcos se remontaba a un trágico episodio en el que las tropas del sultán cercaron el castillo de Poenari, donde se hallaba la primera esposa de Vlad III, Cnaejna Báthory. Avisada del inminente asalto, la dama habría preferido lanzarse al vacío sobre un afluente del río Arges antes que caer en manos de los turcos. El triste suceso tuvo que ocurrir en 1462, en los estertores del segundo reinado de su marido, y no debió exasperar el resentimiento del príncipe hacia los turcos a tenor de los tormentos a los que ya les había sometido antes del trágico desenlace. Vlad III tuvo tres esposas sucesivas: Cnaejna Báthory, Juszina Szilagyi e Ilona Nelipic. No se conoce con precisión cuándo se oficiaron las nupcias y cuánto duraron los matrimonios. La confusión también se extiende a las identidades de las esposas y a la descendencia.

## ¿Es vampiro quien quiere serlo?

Para algunos escritores ocultistas solamente se convierte en vampiro, después de una mordedura por parte de uno de ellos, quien “acepta” serlo, es decir, si existe en la víctima una aceptación de su futura condición y un reconocimien-

to del poder del “monstruo” sobre su persona, lo que, sin duda, ha dotado a tal hecho de una intensa connotación sexual. Este punto de vista ha sido, ciertamente, muy bien aprovechado por los autores de literatura de ficción, de dramas teatrales y por los guionistas cinematográficos, que han dotado a la figura del vampiro de un atractivo del que, en origen, carecía por completo.



**MORDEDURA**  
*El vampiro* (1897),  
célebre fotografía del  
retratista Philip Burne-  
Jones.



# Hipótesis alternativas

## ¿Se puede localizar la tumba de un vampiro?

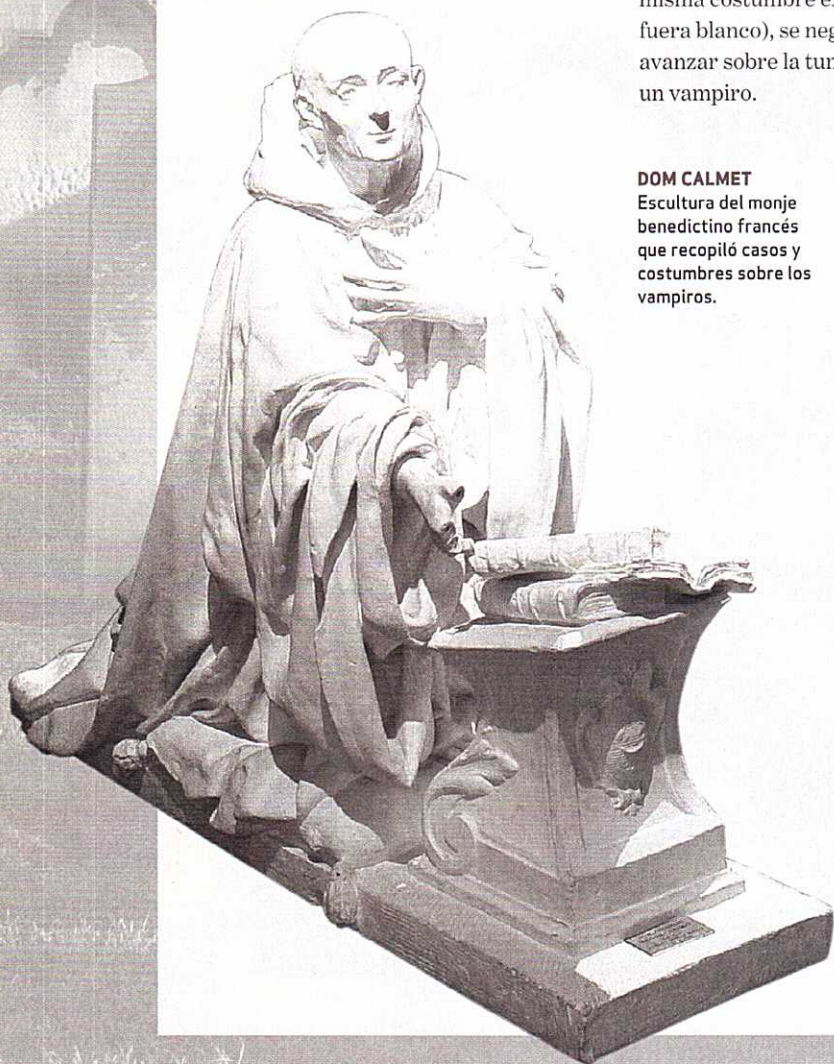
En un libro titulado *Dissertations sur les apparitions des anges, des démons & des esprits et sur les revenants et vampires*

de Hongrie, de Bohême, de Moravie & de Silésie, publicado en 1746 por el monje benedictino francés Augustin Calmet, todo un experto en vampirismo, se proporciona un método para localizar la tumba de un vampiro. Consiste en dejar que un caballo virgen, montado por un muchacho también virgen, deambule por un cementerio. El caballo, que según afirma el abate debía ser negro (aunque en Albania la misma costumbre exigía que fuera blanco), se negaría a avanzar sobre la tumba de un vampiro.

**DOM CALMET**  
Escultura del monje benedictino francés que recopiló casos y costumbres sobre los vampiros.

## ¿Existe un “virus del vampirismo”?

Una curiosa (y bastante extendida) hipótesis científica relaciona el vampirismo con un retrovirus llamado “V5” que tendría características similares al VIH, el virus de la inmunodeficiencia humana que genera el sida. De acuerdo con esta teoría, el portador del virus presentaría una particular secuencia de ARN (ácido ribonucleico) en la cadena genética que transformaría su código genético. Esto desencadenaría también transformaciones físicas, como la aparición de colmillos, la fotofobia, la capacidad para digerir sangre y la fuerza y agilidad sobrehumanas que se atribuye a los vampiros. Con la existencia de este “virus”, que se transmitiría directamente, como parece evidente, a través del mordisco de un vampiro, pretende explicarse la siempre extraña y singular conversión en vampiro de las personas que han sido mordidas por ellos.





## ¿Se puede nacer vampiro?

Los vampiros, según esta teoría, no sólo se hacen, sino que también nacen. En el folclore tradicional rumano se creía indudable que una persona llegaría a ser un vampiro (un *strigoi mort*: un muerto vampiro) si era el séptimo o duodécimo hijo cuyos hermanos mayores eran todos del mismo sexo. También se creía que tenían muchas posibilidades de serlo quienes nacían con un hueso sacro pronunciado, con abundante vello en el cuerpo o quien, en el parto, había venido al mundo “encapuchado”, es decir, con la cabeza envuelta en la placenta, o había ingerido parte de la misma. Una última circunstancia que entre los esclavos proporcionaba a un recién nacido la posibilidad de convertirse en vampiro era el hecho de haber nacido un Sábado Santo; es decir, en la jornada en la cual se recuerda a Jesucristo en el sepulcro y su descenso al abismo.

## ¿Inspiró Walt Whitman el personaje de Drácula?

Habitualmente se piensa que Bram Stoker se inspiró en la figura legendaria de Vlad el Empalador para crear al personaje del conde Drácula. También se alude a lord Ruthven de John Polidori, su amigo Oscar Wilde o su egocéntrico jefe Henry Irving el gran intérprete de Shakespeare elevado al título de caballero, como fuentes de inspiración. A estas se suma la personalidad del poeta estadounidense Walt Whitman (1819-1892), con quien el autor de *Drácula* mantuvo una intensa correspondencia y al que visitó durante un viaje a Estados Unidos. Los partidarios de esta teoría mantienen no sólo que la descripción del anciano conde corresponde a la de los últimos años de Whitman, sino que Stoker calificó al poeta de “padre de su alma” y “maestro entre los hombres”, un término que utiliza a menudo Reinfeld, el asistente

del conde transilvano en la novela. Poco conocido por el gran público, Whitman era, sin embargo, un poeta muy apreciado por los escritores. Entre sus más profundos admiradores se encontraban Oscar Wilde y Bram Stoker. Para los defensores de esta teoría, *Drácula* simbolizó el efecto que Walt Whitman causó entre los hombres y la sociedad de su época.



### WALT WHITMAN

El autor de *Drácula* fue un gran admirador de la obra del poeta estadounidense.





Inspiring people to care about the planet  
The National Geographic Society is chartered in Washington, D.C., as a nonprofit scientific and educational organization "for the increase and diffusion of geographic knowledge." Since 1888 the Society has supported more than 9,000 explorations and research projects, adding to knowledge of earth, sea, and sky.

#### NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

**Chairman of the Board and Chief officer** John M. Fahey, Jr.  
**President** Timothy T. Kelly  
**Executive Vice President; President Publishing** Declan Moore

**Executive vice presidents** Terrence B. Adamson  
**President, Enterprises** Linda Berkeley  
**Mission programs** Terry D. Garcia  
**Communications** Betty Hudson  
**CFO** Christopher A. Liedel

#### NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE

**Editor in chief** Chris Johns  
**Deputy editor** Victoria Pope  
**Creative director** Bill Marr  
**Executive editors** Dennis R. Dimick (Environment), David Griffin (E-Publishing), Kurt Mutchler (Photography), Jamie Shreeve (Science)  
**Managing editor** Lesley B. Rogers  
**NGM.COM** Rob Covey  
**Mission projects** Christopher P. Sloan  
**Special adviser** Kathy Moran, Senior Photo Editor  
Cathy Newman, Editor at Large

#### INTERNATIONAL PUBLISHING

**Vice president** Rachel Love  
**Account representatives** Gordon Fournier, Heather Jansen  
**Photo rights manager** Constance Roellig

#### INTERNATIONAL EDITIONS

**Editorial director** Amy Kolczak  
**Design editor** Darren Smith  
**Text editor** Justin Kavanagh  
**Photographic liaison** Laura L. Ford  
**Production** Angela Botzer  
**Coordinator** William Shubert

#### NATIONAL GEOGRAPHIC IMAGE COLLECTION

**Vice president** Maura Mulvihill  
**Photo editor** Deborah Li  
**Project management** Gina Martin  
**Production** Susan Riggs, Paula Washington, Rebecca Dupont

Many of the National Geographic images in this series are available as prints at [printsNGS.com](http://printsNGS.com) and can also be licensed for publication at [nationalgeographicSTOCK.com](http://nationalgeographicSTOCK.com).

Copyright © 2011 National Geographic Society  
All rights reserved. National Geographic and Yellow Border:  
Registered Trademarks \* Marcas Registradas.



**Directora** Ernestina Herrera de Noble  
**Editor General** Ricardo Kirschbaum

#### GRANDES ENIGMAS DE LA HUMANIDAD

**Editor General de Revistas y Proyectos Especiales**  
Norberto Angeletti

**Editor Jefe de Proyectos Especiales**  
José Antonio Alemán

**Subeditor Jefe de Proyectos Especiales**  
Alejandro Prosdociimi

**Jefe de Arte**  
Jorge Doneiger

© 2012 Editorial Sol 90  
Barcelona - Buenos Aires  
Todos los derechos reservados

**Idea original y concepción de la obra** Joan Ricart

**Dirección General** Fabián Cassan

**Coordinación** Mar Valls

**Prólogo** Elizabeth Miller

**Textos** Federico Puigdevall

**Edición** Joan Soriano

**Diseño** Cósima Aballe, Munchi Vega, Paola Fornasaro,  
Javier Covatto

**Corrección** Miquel Arderiu

**Infografías** 4D News

**Traducción del prólogo** Tradym

**Fuentes fotográficas** Corbis Images/Cordon Press; Getty Images; Age Fotostock; ACI; Cordon Press; Album; Photo Werner Forman Archive/Photo SCALA, Florence.

Agradecemos la colaboración y asesoramiento académico de Elizabeth Miller.

Impreso en la Argentina por Artes Gráficas Rioplatense S.A.  
Copyright 2012 AGEA SA / Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723. Libro de edición argentina. No se permite la reproducción parcial o total de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio sin el permiso previo y por escrito del editor.

Vlad Draculea, el auténtico Drácula / edición literaria a cargo de Alejandro Prosdociimi. - 1a ed. - Buenos Aires: Arte Gráfico Editorial Argentino, 2012.  
42 p. + DVD : il. : 27x21 cm. - (Grandes enigmas de la humanidad National Geographic; 3)  
ISBN 978-987-07-1636-5  
1. Historia de la Humanidad. I. Prosdociimi, Alejandro, ed. lit. CDD 909

Fecha de catalogación: 17/11/2011







# GRANDESENIGMAS

DE LA HUMANIDAD

- 1 Atlántida, la leyenda del continente perdido
- 2 Roswell y el fenómeno OVNI
- 3 **Vlad Draculea, el auténtico Drácula**
- 4 El Triángulo de las Bermudas
- 5 El caso de Jack el Destripador
- 6 Los milagros en el mundo moderno
- 7 Rasputín y los últimos días del zar
- 8 Los hombres que volvieron de la muerte
- 9 Los experimentos secretos de la CIA
- 10 Visitantes de la Antigüedad
- 11 Los secretos de los faraones
- 12 La vida en Marte y en otros planetas
- 13 La vida secreta de Jesús
- 14 Las ciudades perdidas del Amazonas
- 15 La muerte de Hitler
- 16 Barcos fantasmas
- 17 Mitos del Antiguo Testamento
- 18 Tumbas antiguas
- 19 El primer humano
- 20 Los misterios de la Segunda Guerra Mundial

