

# LA MANTRA-YOGA

Libro Los Grandes Mensajes  
en edición aprobada por el Gurú de la JÑANA

Autor Sat Gurú de la JÑANA Dr. S. R. de la Ferrière

Traducción por el Apóstol de la JÑANA



Existe un libro de Poderes del Sonido: el **Mantra-Shastra** que constituye la Escritura Revelada de las fórmulas herméticas y la manera de pronunciarlas. Hemos visto hasta ahora los Japas que son aquellos que deben ser formulados en diversos tonos para que sean cumplidos los deseos.

Estos Encantamientos Mágicos son la Potencia del Verbo que se manifiesta por medio de vibraciones especiales. Ejemplo:

Por medio de una sílaba: **AUM**.

Por medio de dos sílabas: **SOHAM** (Él Es Yo).

Agregamos todavía: **HANSAH-AHAM-SAH** (Yo Soy ÉL).

Por medio de seis sílabas: **AUM-NAMAH-SHIVAYA**.

Por medio de ocho sílabas: **AUM, HRAM, HRIM, NAMAH SHIVAYA**.

Existe una multitud de mantras, cada uno con resultados diferentes: Primeramente los mantras **Siddha** (los cumplidos).

Los **Sadhya** (instrumentales) los cuales producen su efecto después de mucho tiempo.

Los **Sasidha** (con cumplimientos) los cuales producen su efecto de acuerdo a los méritos personales.

**Ari o Ripu** (enemigos) los cuales destruyen los méritos y el éxito.

El Sendero de la Reintegración por la potencialidad del Verbo (Mantra-yoga) es largo y demanda una enorme asiduidad, lo cual se puede juzgar por las líneas que hay que recorrer.

Existen dieciséis **Angas** (grados) en la Mantra-yoga:

I. **Bhakti** (hemos visto todos los rigores que ello comporta).

II. **Shuddi** (pureza).

III. **Asanas** (naturalmente seleccionando nada más las principales, como las que hemos mencionado como asanas-tipo dentro de la lista de 84 posturas tradicionales). La Padmasana, la Siddhasana, la Paschimottanasana, la Vajra, deben siempre quedar incluidas dentro de la serie seleccionada. También los pranayamas con los bandhas principales.

IV. **Panchanga-Sevana** (observación del calendario con sus ciclos y posiciones planetarias).

V. **Achara** (Vía de conducta que tiene tres clases: Divya-achara, conducta angélica; Dakshina-achara, buenas acciones; Vama-achara, uso de los sentidos. Estas tres clases de conducta se relacionan con el género de existencia y son asimiladas en particular a los gunas. De ahí que el divya-achara, la conducta de los buscadores corresponde al sattva-guna, el dakshina-achara corresponde al raja-guna, y el vama-achara es para los que experimentan el tamas-guna.

VI. **Dharana** (meditación).

VII. **Divya-desha-sevana** (Divya es una especie de iniciación que se da después del Sparsha-diksha; desha es un término sánscrito que significa espacio y de este término nació la palabra paraíso, paradsha, más allá del espacio, que los cristianos emplearon después para designar un mundo de beatitud. Los tres términos juntos significan: búsqueda de las comarcas divinas. Es así como los hindúes definen las dieciséis moradas de las deidades adoradas.

VIII. **Prana-kriya** (La acción exterior e interior para recolectar la energía vital que existe en todas las cosas).

IX. **Mudras** (actitudes).

X. **Tarpana** (Satisfacer, calmar. Es la ofrenda ordenada en los Vedas. Es un ritual que los hindúes hacen cada mañana, por ejemplo, con agua, que es ofrecida a los antepasados (con oraciones, etc.).

XI. **Havana** (Ofrenda por medio del fuego. Los utensilios para el ritual son colocados dieciséis veces en el fuego con salmos, mantras, etc., antes de ser usados en los ceremoniales).

XII. **Bali** (Es un demonio de la India que reinaba en los tres mundos, Cielo-Tierra-Infierno, y al cual Vishnú bajo la forma de un enanito pidió le permitiera dar tres pasos dentro de sus territorios y una vez que recuperó su verdadera forma pudo conquistar todo, menos el Infierno. Todavía los hindúes conservan un ritual para conmemorar ese hecho.

XIII. **Yajna** (Adoración ritual en la Mantra yoga para la cual se requieren perfumes, flores, incienso, ámbar, alimentos, agua para lavar los pies y para

asperjar, y agua y miel, todo ello para adorar al Gurú, así como agua para los ornamentos, atributos (luz, vestidos, etc.) para los ceremoniales.

Así pues, al igual que en la Bhakti, no se trata de ser solamente un místico, sino que además es indispensable cumplir todo un ceremonial y seguir las mismas reglas que en el dominio concreto de la Yoga, estudios, prácticas de posturas, purificaciones, etc. En la Mantra-yoga se hace igualmente indispensable entregarse a toda una técnica antes de emprender verdaderamente la pronunciación de los mantras, lo cual demanda previamente una perfecta maestría del cuerpo y del espíritu. La Mantra-yoga como la Bhakti-yoga no son caminos más fáciles que los otros; por lo demás, todas las vías de la Yoga son métodos que están basados en los mismos primeros elementos de la Hatha-yoga, ya que hasta la misma palabra lo indica; HA (Sol) THA (Luna), las dos polaridades a unir antes de poder esperar la más mínima realización.

Los Mantra-yoghis se concentran generalmente en el **Cisne Místico** (el Kala-Hamsa) y practican el **Pranava-Mantram** (el monosílabo A U M). El **Bija**-tipo es el AUM, cuyas tres letras representan varios símbolos filosóficos. **A** es el equilibrio, **U** la preservación, **M** la transformación. Evidentemente también es: Brahma (el primer creado). Vishnú (la forma que evoluciona y que es representada cada vez al comienzo de cada Era). Shiva (el destructor de las pasiones, la transmutación de las cosas y de los hechos).

El **BIJA** (semilla, semen) es la quintaesencia, es el centro vital y genésico de un Mantram, está representado además en la respiración con sus tres tiempos: puraka, khumbaka, rechaka (inspiración, retención, exhalación).

El Mantram está compuesto del **Bija** (el germen), el **Shakti** (la fuerza del verbo) y del **Tilaka** (la columna, el soporte del mantram). Estos tres planos están bien simbolizados en el Cisne Místico. La cabeza corresponde a la **A**, Brahma, la idea primigenia, la creación, la Vida; la **U** es el cuerpo, es Vishnú, la forma, la segunda manifestación de Dios; la **M** está simbolizada por las alas del Kala-Hamsa, es Shiva, el pensamiento que transforma, son los agentes de la transmutación (de terrestre o acuático el animal llega a ser aéreo gracias a este atributo). Tal como el misterio filosófico de la Esfinge de Egipto que está representada por una cabeza humana (signo del Aguador), la intelectualidad, el Saber; el cuerpo que representa la forma, la materia, el plano en el cual estamos; y, finalmente, las alas que caracterizan el signo del Escorpión que se transforma en Águila, el misterio del octavo signo zodiacal).

Este trilogismo es la identificación del hombre con Dios por medio de los tres planos del microcosmo (físico, mental y espiritual) reunidos a los del macrocosmo (material, astral y divino).

Hay que observar también las horas para ejecutar las fórmulas de acuerdo a las exigencias del motivo. El día de 24 horas está dividido en dos partes: el día y la noche que constituyen los lapsos de tiempo positivo y negativo respectivamente.



Las diversas vibraciones según el tiempo ayudan a la ejecución de los Mantras así como en las posiciones (asanas) se observan las posturas positivas (lado derecho predominando) o negativas (lado izquierdo predominando). También existen estas modalidades en los Mudras (las actitudes, los dedos en particular) según las posiciones de meditación o de concentración. Se tendrá cuidado además de tomar en cuenta no solamente los días llamados masculinos (martes, jueves y sábados) y los días llamados femeninos (lunes, miércoles y viernes) además de los aspectos planetarios, sino también las horas, las cuales son regidas por los Genios. (Los Espíritus que corresponden a cada hora constituyen un estudio demasiado largo para abordarlo en este momento).

Los tres MANTRAS esenciales que son habitualmente practicados, son los siguientes:

**AVALOKITA** o Bodhisattva Chenraze (el que ve con los ojos penetrantes), es el célebre mantram que ha sido popularizado por todos los textos de vulgarización corriente:

**AUM MANI PADME HUM ...** (Salutación a Él, quien es la joya en el loto).

**MANJUGHOSHA** o Bodhisattva Jampalyang (Dios del Saber Místico) el cual se practica bajo la fórmula de las más agudas tonalidades del mantram:

**AUM WAGI SHORI MUM...** (Salutación al Señor de la Palabra Mum).

**VAJRA-PANI** o Bodhisattva Chakdor (El Dios del Trueno) por medio del mantram que asciende en la escala musical lenta y sostenidamente:

**AUM VAJRA PANI HUM...** (Salutación a Aquel que sostiene el Dorje).

Naturalmente estas fórmulas no pueden ser pronunciadas sino por aquellos Adeptos que han sido debidamente preparados por un Gurú quien les habrá enseñado a pronunciarlos. El Maestro repite varias veces el mantram en presencia del discípulo, pues existe una técnica especial tanto para el sonido como para el aliento. En fin, hay que insistir una vez más, que los mantras no pueden ser abordados hasta después de que el estudiante haya adquirido el completo dominio de las asanas, del pranayama, etc....

He aquí algunos BIJ-MANTRAS en los cuales se podrá concentrar:

भगवान BHAGAVAN (SEÑOR)  
 लक्ष्मण LAKSHMAN (HERMANO DE RAMA)  
 भरथ BHARATHA  
 (NOMBRE DE LA INDIA Y TAMBIEN DE ARJUNA)  
 सत् SAT      महत् सत्  
 BHARAT SAT

**Bhagavan** (Señor).

**Lakshman** (hermano de Rama).

**Bharatha** (nombre de la India y de Arjuna: literalmente “grande”).

**Laseraghukul.**

**Satruhan.**

**Sat** (Es una palabra sagrada para significar las cualidades verdaderas así como aquellas que son santas. También se aplica a las obras dignas de elogio. Es la Existencia Real, opuesta a Asat la no-existencia).

**Bharat Sat** (Bhar, país, Bharathavarsha, fue el Imperio mayor de la Persia que se extendía hasta el confín de la China, hoy reducido bajo el nombre de India. Significa algo así como la Verdadera Comarca Ideal, el Gran País Ideal, el Imperio de la Existencia Real.

Las repeticiones de nombres o términos sagrados constituyen importantes fuerzas, vibraciones que pueden desencadenar el calor místico:

**Ya Na Ra Ia**

**Brahma** (la creación).

**Rama** (con la significación que se encuentra en Mateo, Cáp. II, Vers. 18).

**Hari-Aum** (cuya repetición produce: Mariam).

**Radesham.**

**Sat-Chit-Ananda** (Padre-Hijo-Espíritu Santo; Vida, Forma, Pensamiento. La trilogía Sat-Chit-Ananda puede estar en paralelismo con El Aquil-El Aqul-El Maqul del Islam, pero comprendiendo a Sat como Realidad, a Chit más bien como la Naturaleza, tal vez la forma, y a Ananda textualmente como beatitud, dicha, felicidad).

**Tat Tvam Asi** (Textualmente Tú Eres Aquello, aunque sería mejor pensar que significa: Este Absoluto Tú lo Eres. **Tat** puede ser considerado como Absoluto).

**Aum Tat Sat** (Salutación al Absoluto en su Realidad de Existencia, ya que sólo eso existe realmente y que la única experiencia que se puede enseñar es el Samadhi, razón por la cual se dice que todo es maya a excepción del Samadhi).

Anotamos además la oración budista: **Namo Tasseu Bhagavat Arahato Samma Sam Buddha Seu.**

Puede ser útil mencionar también el Mantram del Sabio Ramalingam (en su versión original en lengua tamil):

Arul Perum Jyoti, Tani Perum Kuranai, cuya traducción es: Jai Parama Diviya Jyoti, Jai Parama Karunamayi. (Gloria a la Suprema Luz Divina, Gloria Suprema, Gracia Divina).

Finalmente el Mantram del Mahatma Gandhi:

रघुपति	राघव	राजा	राम	पतिरा	पवन
RAGHUPATI	RAGHAVA	RAJA	RAM	PATIRA	PAVAN
सीताराम	अल्लाह	ईश्वर	तेरा	नाम	
SITHARAM	ALLAH	ISWARA	TERA	NAM	
सब	को	सम्मति	दे	भगवान	
SAB	KO	SAMMATI	DE	BHAGAVAN	

(Antepasado de Ram, nombre de Ram, Rey oprimido, piadosa Esposa de Ram. Señor, tu nombre otorga toda Sabiduría, Bienaventurado).

Termino este párrafo pidiendo una meditación muy especial sobre el siguiente Mantram, tan importante en la asimilación de sus palabras como en el valor que implica impregnarse enteramente de ellas.

धर्म	चर
DHARMA	CHAR.

**Dharma Char (cumplir la Ley Divina).**

**A U M**

[Consultar si la Obra del S. MAESTRE que se piensa adquirir está limpia de palimpsesto](#)