

EXPLORING THE UNNAMABLE

WANDERINGS IN THE LABYRINTHS OF ZIN



Lodge Magan, Dragon Rouge



Explorando lo Innombrable

Andanzas en los Laberintos de Zin

Editado por Asenath Mason
(Traducido entre Manon y Daemon Barzai)

Una Palabra de Introducción

Este texto está basado en un proyecto mágico de trabajos astrales y oníricos conducido por la Logia Magan entre los años 2003-2007. La Logia Magan emergió de un pequeño grupo ritual de la mágica Order of Dragon Rouge, y su principal foco durante estos cuatro años fue la Gnosis del Necronomicon. Nuestras exploraciones astrales de los misteriosos reinos de los Grandes Antiguos comenzó con unos pocos viajes a los así llamados Laberintos (o Criptas) de Zin, mencionados en la prosa Lovecraftiana, y sus resultados nos inspiraron y animaron a desarrollar una más avanzada investigación en este fascinante asunto.

El proyecto Zin incluía una gran variedad de técnicas mágicas y estaba dividido en varias fases. Al principio solamente hicimos algunos scrying y trabajos oníricos basados en unas escasas y breves descripciones de los Laberintos, encontradas en los relatos de los Mitos de Cthulhu (e.g. *The Dream Quest of Unknown Kadath* de H.P. Lovecraft) y usamos la experiencia para organizar los trabajos que siguieron. Las técnicas usadas en el proyecto completo incluían principalmente: scrying, trabajo onírico y viajes astrales, pero también algunos métodos adicionales fueron aplicados en trabajos de grupo, tales como scrying combinado con evocaciones, invocaciones, o trabajo con sigilos. Las experiencias mayores a menudo tomaron la forma de complejas visiones astrales o extremadamente lúcidos sueños, revelando los reinos olvidados de las dimensiones estelares y ciudades atávicas con formas y ángulos no euclidianos, habitadas por entidades alienígenas cuyas formas a menudo no recordaban a nada conocido por la percepción humana. Sus mensajes fueron generalmente recibidos en la forma de símbolos gráficos y glifos, algunas veces también como escritos u otras formas de comunicación

verbal. Para la detallada explicación de las técnicas de trabajo práctico con la magia Lovecraftiana, es ampliamente recomendado consultar el libro *Necronomicon Gnosis : A Practical Introduction* de Asenath Mason, siendo la autora la iniciadora y coordinadora de todos los proyectos relacionados con el Necronomicon dentro de la Logia Magan.

Este texto está dividido en tres partes, cada una introducida por una meditación/trabajo de sendero inicial que fue usado como punto focal de los trabajos oníricos y viajes astrales. Se recomienda usar las meditaciones libremente en tu propio trabajo como una visualización orientada, o simplemente como una inspiración o para entonarte con la Corriente del Necronomicon.

Se recomienda trabajar con los materiales aquí presentados a través de gnosis onírica o astral. Podrían también servir como meditaciones de grupo guiadas por el operador. Los sueños son la llave al Inconsciente y la magia onírica es una de las más importantes técnicas en la exploración de los reinos del Necronomicon, lo que especialmente se refiere a los Laberintos de Zin, el lugar localizado en las Tierras Oníricas Lovecraftianas, más allá del mundo de vigilia. Es a través de los sueños que podemos oír “la llamada de Cthulhu”. Clarividentes individuales reciben este “mensaje” como una voz misteriosa, hablada de una forma monótona, enigmática y aparentemente sin sentido. Junto con la comunicación, una persona durmiente puede experimentar visiones de templos fangosos y negras ciudades ciclópeas. Un trabajo consciente con este tipo de sueños permite una clara comunicación con los Grandes Antiguos que existen en el borde entre los mundos onírico y de vigilia, entre los espacios.

Los Laberintos de Zin son una parte del reino Lovecraftiano de las Tierras Oníricas, existentes en algún

lugar sobre los planos astrales. Su localización real no es clara, sin embargo. Se supone que constituyen una enorme red de cámaras y corredores de forma laberíntica bajo el vasto reino de las Tierras Oníricas, extendiéndose a través de todo el mundo onírico. En un sentido esotérico son identificados con los Túneles de Set, los veintidós senderos que conectan las once esferas qlifóticas sobre el lado oscuro del Árbol Qabalístico. Estas partes son reflejos en la consciencia humana de las zonas de poder de la consciencia cósmica y se corresponden con los senderos sobre el lado brillante del Árbol de la Vida. Todos ellos transmiten las influencias de las zonas de poder macrocósmicas a sus correspondientes centros nerviosos (chakras) en el organismo humano (microcosmos). Los Laberintos de Zin tienen una extraña geometría - la estructura que se extiende en todas las direcciones hasta que los vínculos con el Infinito son encontrados y atravesados. Sus portales conducen a cualquier dimensión dentro tanto del mundo de vigilia como del onírico: a Ningún lugar, a Nunca y Afuera; a todo lo que existe más allá de las leyes del Tiempo y el Espacio.

Debajo de los Laberintos se extiende la ciudad negra y ciclópea de R'lyeh, donde el Señor de los Sueños, Cthulhu, yace "no muerto sino durmiendo". Él es la Voz del Inconsciente, el oscuro impulso oculto en las profundidades de la psique. En los Mitos de Cthulhu él yace durmiente en las profundidades telúricas, en el vasto océano de lo Inconsciente, pero despertará y se elevará. El fuego del conocimiento estelar arderá de nuevo y la humanidad se convertirá en una con su potencial extraterrestre.

Hay varias formas de entrar a los Laberintos. Su principal entrada está marcada por una torre negra, conocida en la Gnosis del Necronomicon como Koth. La Torre de Koth transmite mensajes de los Grandes Antiguos dentro de las visiones oníricas de los humanos. Se yergue en centinela en

los Túneles de Set. Aquí todas las dimensiones del Tiempo y el Espacio se encuentran y puedes mirar dentro del Infinito a través del Ojo del Caos. La Torre de Koth también es llamada el Vacío o el Agujero.

Las tres meditaciones incluidas en el texto

- **El Portal de la Llave de Plata**

Esta meditación fue desarrollada sobre la base de nuestras primeras experiencias con los viajes a Zin, y fue también la más a menudo usada en todo el proyecto. Requiere una preparación de “La Llave de Plata”, pero generalmente es una visualización simple y fácil de memorizar.

- **El Portal de la Puerta de Sol**

La meditación/trabajo de sendero diseñada sobre la base de un relato de Lovecraft *Throuhg the gates of the Silver Key*, y que es la que más simbolismo típico contiene. Incluía el concepto de “Umr-at tawil”, el guardián del Portal, que se corresponde con el rol de Yog-Sothoth en la magia Lovecraftiana.

- **La Torre Negra**

Esta meditación incluye la visión de la Torre de Koth y está basada en las experiencias de los participantes registradas en el trabajo con la Torre misma.



El Portal de la Llave de Plata

Relájate y lleva tu mente al borde del sueño. Mientras tu cuerpo está sumergiéndose en el delicado abrazo de Hipnos, mantén tu mente despierta y enfocada. Visualiza que estás de pie ante un enorme portal hexagonal brillando con una extraña luz sobrenatural. El portal está cerrado pero notas una pequeña cerradura. Visualiza ahora una pequeña llave que se adecuaría al portal, ponla en la cerradura y gírala nueve veces mientras dices las palabra “Lepaca Kliffoth”. Entonces la puerta se abrirá y entrarás en la estancia que existe en el límite de los reinos de vigilia y del sueño, en la encrucijada de las dimensiones.

Visualiza que estás entrando a una oscura y salitrosa cripta con una escalinata negra que conduce hacia abajo, dentro de la negrura del Vacío. Empiezas a descender contando cada uno de los escalones hacia abajo. Cuando pases el escalón setenta, repentinamente verás un portal de luz azul cegadora que aparece ante tus ojos, fuera de la completa negrura que te rodea. Permite que la luz azul te engulla y centra tu poder de Voluntad para entrar ahora en los Laberintos de Zin.

Siente cómo caes, en una rápida espiral de luz azul que te lleva fuera de tu realidad mundana. Abre tus ojos astrales. Lo que ves a tu alrededor es una completa oscuridad, pero después de un rato la condensación de negrura empieza a moverse, creciendo y creando patrones caleidoscópicos que de repente revelan una clara imagen del lugar donde realmente empiezas el viaje...



La de arriba es una simple representación de la Llave de Plata – de El Libro de la Llave por el Frater Kaymog Azrhm. Se dice que la Llave tiene el Antiguo Signo en la parte alta de la misma para expulsar a las criaturas hostiles que pudieran ser encontradas en los Laberintos, y el larguero consiste de cuatro elementos representantes de las cuatro fuerzas elementales de nuestro universo. La Llave debería ser confeccionada en el día y a la hora de la Luna y bañada en la plateada luz de la Luna Llena. Después debe ser ocultada de la luz del sol y usada para entrar al Portal del Sueño.

Nota: Este es sólo un ejemplo de lo que la Llave de Plata podría parecer. Te animo a crear la tuya propia – en la forma dictada por tu imaginación. Se supone que es la llave a Tus sueños, diseñándola por lo tanto en la forma que más afecte a tu imaginación, realmente funcionaría como la que abre los estratos más profundos de tu psique.

Detrás del Portal de la Clave de Plata

Parte 1

Me encontraba de pie frente a una entrada abierta con el sello de Los Antiguos que cubría la parte de arriba de la entrada. Me hallaba en la encrucijada de docenas de caminos, ángulos y pasajes laberínticos llenos de hipnóticos humos. Un gran pasillo en forma de zigzag me condujo hacia unas escaleras verticales y a dos grandes columnas que hacían de soporte del techo de lo que se asemejaba a la cripta subterránea de un templo. Había tres pares de columnas, a la izquierda y a la derecha de las escaleras. El primer par tenía el símbolo de una serpiente – con la cabeza señalando hacia abajo de la columna de la izquierda pero hacia arriba en la de la derecha. En el segundo par se encontraba el símbolo de una mano que sostenía un cristal – tallado igual que la serpiente en la primera columna. En el tercer par, pude ver signo jeroglífico que no pude entender a la primera mirada.

Cundo estaba escaleras arriba, llegue al templo. Era lindo y espacioso. Todo dentro tenía un matiz verde oscuro, y el aire era espeso con hedor a moho. El cuarto estaba iluminado por pequeñas antorchas, colgadas de las paredes, muy cercas del techo, iluminaban con una energía brillante, pero claramente no era fuego. El templo tenía forma rectangular. El altar estaba ubicado en la pared frente a la entrada. En el centro de la habitación había un gran sarcófago, también cubierto por un musgo verde. En su tapa, pude ver un símbolo en un material que parecía metal (imagen 1). En su cara exterior había una hilera de letras en un alfabeto desconocido (imagen2). Sin embargo, no pude entender los signos. Quizás este era el nombre de la persona sepultada ahí.

Dentro del sarcófago descansaba un esqueleto vestido con una túnica negra con capucha. En sus manos tenía una gran llave dorada. La tome y mire alrededor para ver que podría abrir la llave, pero a primera vista, no vi nada que pudiera necesitar una llave.

Me acerque al altar para ver que tipo de entidad podía ser devocionada en aquel templo. Para mi sorpresa el altar no hablaba mucho acerca de la naturaleza del culto. Era más bien plano, con solo algunos artículos. En el centro había un cuenco (color acero/plateado), sin duda alguna era un cuento de sacrificios, la sangre que contenía aun permanecía visible. De bajo del cuenco había una vara, larga en forma de serpiente: su parte principal estaba hecha de las vértebras y estaba coronada con la cabeza de una serpiente con las fauces abiertas. Su parte principal estaba pintada con una sustancia metálica oscura. A cada lado del cuenco había dos dagas. Finalmente, detrás del cuenco pude ver un arca – hecha de madera con ornamentos en dorado y una cerradura. Probé la llave que había tomado del sarcófago y la tapa se abrió. Dentro de él había un libro con tapa negra.

El libro contenía muchísimos símbolos escritos en un alfabeto que nunca había visto en mi vida. Lo abrí de repente, de un modo misterioso. Pude leer y pronunciar las palabras que estaban escritas allí, sin embargo, seguía sin comprender el significado. Cuando leí una parte de lo que parecía ser una invocación de algún tipo de entidad, vi un portal con de luz dorada que apareció de repente en el templo. En el portal, vi una criatura que cambiaba de forma muy rápido – tenía la cara de una mujer joven, un tentáculo monstruoso, un demonio cornudo, etc. Silbaba o más bien me “decía” algo, pero esta vez mi instinto fallo y no pude comprender su lenguaje. La criatura parecía ser un holograma – no podía dejar el portal y era muy inmaterial y efímero. Trate de comunicarme con la entidad fusionando

mi conciencia con la suya. Parecía no funcionar hasta que entre en el pilar de luz dorada. De repente en ese momento, mi instinto bestial comenzó a manifestarse. Sentí una extrema sed de sangre que provenía de lo más profundo de mi ser, el impulso me transformo en un depredador; una bestia negra alada con garras afiladas. Pude ver mi nueva forma como si estuviera del otro lado del portal dorado, con mi conciencia dividida entre un observador pasivo y una manifestación de mis instintos oscuros.



Imagen 1

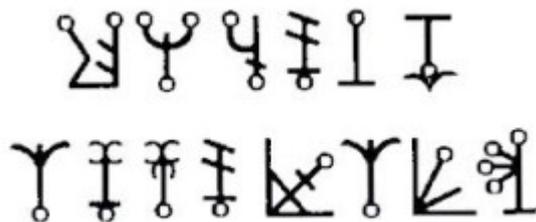


Imagen 2

Notas:

El poder escondido en aquel templo olvidado y los pasajes en aquel misterioso libro parecían tener el arte del cambio de forma. Tradicionalmente, el cambio de forma es un concepto en donde subyacen todas las leyendas acerca de los vampiros, hombres lobos, los fantasmas nocturnos, etc.

La transformación en algo bestial representa un cambio que ocurre en el plano astral y que implica la manifestación del cuerpo de sombras (o la sombra equivalente al yo). El cambio de forma como técnica mágica es usado para ganar percepción dentro de las profundidades de la sombra, las capas no exploradas del inconsciente.

Nuestros instintos bestiales se encuentran habitualmente dormidos y solo se manifiestan a través de los sueños o en fenómenos psicológicos como las asociaciones libres. Ellos son traídos a la luz de la conciencia sólo en situaciones de emociones violentas o extremas. Cuando trabajamos con ellos de modo consciente, tenemos conciencia de nuestros instintos escondidos (vistos como no humanos, bestiales – por lo tanto sus asociaciones peyorativas y con imágenes de monstruosos hombres lobos y fantasmas sedientos de sangre)², es nuestro lado oscuro interno, que es conocido como la Sombra en la psicología Jungiana.

Después de la investigación hecha en base a esta visión (la descripción esta basada en la experiencia reportada por dos personas), los practicantes experimentaron un estado de mayor conciencia que duro algunos días mas después de la experiencia. Uno de ellos reporto que pudo sentir el instinto predador despertando dentro hasta el punto en el que cuando caminaba por la calle, se sentía como una bestia cazadora, muy alerta y consciente de su instinto agresivo e insatisfechos.

² El cambio de forma puede incluir prácticas como por ejemplo: la invocación de un oso para ganar fuerza o invocar a un lagarto para adquirir agilidad. Esto no tiene que ser obligatoriamente una practica relacionada con el Lado Oscuro. Aun nos encontramos discutiendo el fenómeno desde la perspectiva de la Gnosis del Necronomicon, en donde las entidades representan todo lo que es “oscuro” y “extraterrestre” a la humanidad, es natural asociar las experiencias del cambio de forma con el cuerpo de sombras.

Detrás del Portal de la Clave de Plata

Parte 2

Pase a través de un portal azul y entré a una sala con cientos de escaleras, todas conectadas unas con otras, formando un gran estructura no euclidiana. Todo el cuarto brillaba en un matiz verde y se veía como si estuviera tallado dentro de un jade gigante. Durante mucho tiempo probé diferentes puertas que conducían a otras dimensiones, pero la experiencia más interesante vino cuando pase por una puerta que me condujo al mundo de las serpientes.

La primera cosa que vi cuando llegue a este lugar fue un gran pozo en la tierra, rodeado por un círculo de árboles de ciprés, y las miradas de las serpientes que salían de las entrañas de la tierra. Todas ellas tenían cabezas humanas. Dentro del pozo, vi un gran huevo que tenía la apariencia de una bombilla gigante de luz que brillaba en tonos dorados. Lo que encontré después de un tiempo, fue que el huevo era otro portal que conducía a otro reino de serpientes.

Justo después de pasar el portal, vi una majestuosa vista: el portal estaba arriba de unas escaleras muy empinadas que se extendía por encima de todo el paisaje. La parte superior de la escalera estaba custodiada por dos estatuas con formas de serpientes voladora, ambas en con un estilo azteca. Yo creo que, los alrededores mismos se parecían a las junglas de América del Sur. Comencé a bajar por las escaleras, que parecía no ser una tarea simple, cuando finalmente llegue al fondo, detrás mío vi una pirámide negra que reflejaban los rayos del sol con un extraño tono verdoso. Arriba de la entrada de la pirámide había una hoz y una cabeza de serpiente con alas. Dentro era completamente oscuro, me tomo unos momentos antes de poner usar mis sentidos astrales en la negrura. Mientras caminaba por los

pasillos laberínticos, vi un montón de jeroglíficos que representaban la evolución del reptil/lagarto, criaturas que habitaban en la tierra. En la imagen pude ver como desarrollaron alas y volaban hacia al sol para decorarlo. También había escenas que mostraban sacrificios humanos y otras que mostraban las construcciones de diferentes ciudades.

Dentro de los pasillos, de repente vi una luz fosforescente verde y pude oler un gas, de alguna manera me recordó a algo mohoso o a pantanos húmedos. Alcance un gran salón que parecía ser el la habitación central de la pirámide, y también era obvio que era un templo. Dentro, pude ver un sacerdote reptil con cabeza de cocodrilo. El se apoyaba sobre un caldero con algún líquido dentro. El me miro y de repente puede oír su voz en mi mente y comunicarme con el. Le pedí que me contara algo más acerca de este lugar y de este culto. El dijo que fue el sacerdote de Yig, el padre de las serpientes. Después él me mostró una serie de imágenes que pasaron a través de mi mente muy rápido y me cuesta bastante recordar algo de ellas. Solo recuerdo que esto era algo acerca de la evolución de la raza humana y sus raíces en la raza de las serpientes, los hijos de Yig. Luego la atmósfera del cuarto se volvió densa y el sacerdote fijos sus ojos en mi frente, en donde esta el tercer ojo. En las paredes, las sombras se comenzaron a mover. Ellos tomaron formas de serpiente, cientos de serpientes. Pude ver como volaban dentro mío y como me abrazaban con su esencia, como su veneno volaba de sus colmillos y como se convertía en energía...

El templo mismo estaba decorado con más jeroglíficos y símbolos pintados y tallados en las paredes. Aquí pude ver y oler un vapor de luz verdosa que venia del pasillo, y sentí como esta sustancia airosa ligeramente me golpeo. Note una pequeña serpiente y comencé a seguirla. Después de un

momento llegue a un cuarto con una piscina en donde vi reptiles sagrados. En un sentido me recordaban a los cocodrilos contemporáneos pero ellos tenían características más nítidas y lucían más demoníacos. Entré en la piscina y comencé a nadar con ellos. Después de un momento rasgaron mi cuerpo y el agua de la piscina se torno roja. Tuve la extraña sensación de haber tenido una experiencia vampírica cuando mi sangre se mezcló con la energía del lugar. Luego un remolino apareció en el agua y me succiono...

Nuevamente me encontraba deambulando a través de los pasillos en algún lugar del templo...

Algo en la atmósfera me fascinaba y me sentía hipnóticamente arrastrada en una de las direcciones. Cuando entre por una de las puertas. Vi un cuadro encantado que exhibía un cielo con cientos de estrellas y soles. Había una conjunción de planetas en ese momento. Nuevamente vi al sacerdote reptil que me llevo hacia abajo por algún laberinto para luego dejarme en uno de ellos. El túnel era curvo como el del cuerpo de una serpiente gigante. Tuve la impresión que conducía al infinito – a ningún lugar ni espacio en el universo. Después de un momento me hundí en el túnel y absorbí su energía antes de volver y encontrarme de regreso en mi cámara ritual...

Notas:

La visión tiene significantes conceptos de la sabiduría Lovecraftiana y de la Gnosis del Necronomicon. El motivo central aquí es el culto de Yig, mencionado por Lovecraft en historias como “The Curse of Yig” o “The Mound”. Yig, “el padre de las serpientes” una antigua entidad con la que trabajaban los habitantes de la Mesopotamia (los Quechuas, los Aztecas, los Toltecas, los Mayas, los Olmecas, etc) e

identificando dichas mitologías de dioses serpientes encontramos a Quetzalcoatl, Kukulcan o Kukumatz. En la literatura se lo representa a Yig como una serpiente gigante o como una figura antropomórfica con cabeza de serpiente. El representa el poder de la transformación y del rejuvenecimiento (la serpiente que cambia su vieja piel, símbolo de renacimiento y renovación) y su culto esta relacionado con la celebración de la sexualidad y extática intoxicación, también con los rituales de sangre. Se dice que su poder mas grande es cuando esta la conjunción astrológica conocida como Cauda Draconis y Caput Draconis, la cabeza y la cola del dragón – y esto es lo que vio el practicante en su visión donde “los planeta estaban en conjunción” como fue mencionado antes.

La hoz arriba de la entrada en el templo es un símbolo asociado a saturno – el gran antiguo de la noche de los tiempos. También es un emblema del Túnel de Thantifax – es uno de los llamados Túneles de Seth existentes en el lado oscuro del árbol de la vida. Thantifax es el sendero que conecta el mundo material (Malkuth/Lilith) con el plano astral (Yesod/Gamaliel). Cuando caminamos por el sendero, el mago es mordido por una serpiente y el veneno que corre por sus venas lo conduce a otros niveles de conciencia, lleno de visiones de lunares y de sangre. Es por ello que Yig puede ser asociado con la esfera qlifotica de Gamaliel, el reino lunar de los sueños y las visiones, inducidos por la intoxicación de la conciencia de la poción de la transformación de la serpiente. Aquí el viajante deja su cuerpo terreno y el mundo mundano, como las serpientes dejan sus pieles, y entra en el vasto e infinito reino astral.

Otro emblema que aparece en la visión es el cocodrilo (el sacerdote con cabeza de cocodrilo). Una vez más esto se refiere a la experiencia en el Túnel de Thantifax, donde Sebek, el cocodrilo, es un zoomórfico emblema. También

una mirada cercana a otras imágenes que aparece en la visión puede confirmarnos esta conclusión: el ciprés es uno de los símbolos del Túnel, al igual que el vapor verdoso, ghouls y sombras. La sangre y el vampirismo son conceptos relacionados con la esfera de Gamaliel y están asociados con Yig y los poderes de la transformación que él representa.

Detrás del Portal de la Clave de Plata

Parte 3

Me encontraba a través de túneles inundados por agua verde, tratando de encontrar un camino de salida, pasando por paredes con numerosos símbolos de triángulos, ojos, medios círculos y tentáculos... Finalmente encontré una cámara, parecía un lugar de culto, con un sacerdote que parecía un híbrido de tres criaturas: un perro, una cabra y un reptil. Cuando me acerque, pude ver que el estaba en frente de un portal y se encontraba haciendo sacrificios de sangre para abrir el portal/portales a otras dimensiones.

También, a una corta distancia fui capaz de distinguir las características del sacerdote – él tenía cuernos de cabra, la cabeza de un perro y el resto del cuerpo parecía un dragón o una lagartija. Me focalicé en tratar de comunicarme con él:

Yo: ¿Quién eres?

Sacerdote: Soy el sacerdote.

Yo: ¿A quien sirves?

Sacerdote: A aquellos que están mas allá.

Yo: ¿Cómo es que los sirves?

Sacerdote: Yo abro el portal.

Yo: ¿Qué hay detrás del portal?

Sacerdote: Lo que ellos quieren que veas.

Yo: ¿Quiénes? ¿Aquellos que están más allá?

Sacerdote: Sus sirvientes. Yo abro el portal a aquellos que los sirven.

Yo: ¿Cómo te llamas?

Sacerdote: Brhk'ail (el nombre fue revelado como un conjunto de letras, pero que el nunca verbalizó).

Yo: ¿Cuál es tu símbolo?

Después de un momento de silencio un símbolo brillante apareció frente a mis ojos (Imagen 3).

Yo: ¿Abrirás el portal para mí?

Sacerdote: Sí, tú tienes permiso para pasar.

Cuando pase a través del portal, de repente note que estaba sentado en la espalda de un gran y ardiente dragón. Se disparo hacia el negro vacío y parecía llevarme hacia un lugar concreto. Finalmente llegamos. Me encontraba ahora frente a una entrada cubierta por una espesa cortina roja. Cuando entre al cuarto mi vista se dirigió inmediatamente hacia las tres sacerdotisas. Todas ellas eran calvas. Una tenía el cuerpo rojo, la otra azul y la tercera negra. Todas ellas estaban desnudas. Las sacerdotisas me examinaron cuidadosamente y cuando me tocaban, tuve la sensación de ser abrasado por cientos de tentáculos. Ellas rasgaron un velo que cubría otro portal y me invitaron a entrar. Y lo hice. Me hallaba en una cripta. Estaba llena con poco agua, el lugar era enormemente largo. A la distancia vi algo parecido a una gran estatua con cuernos y un ojo en el centro. Cuando me acerque, me di

cuenta que no era una estatua, sino un trono. Estaba hecho de piedra con un ojo tallado en el. Y en el trono descansaba un gran ojo – una criatura viva, un ojo que todo lo ve. Trate de comunicarme con el, pero la única palabra que escuche fue “ASARU”. En la izquierda como en la derecha del trono había dos serpientes, parecían cobras. Una era negra (la de la izquierda), la otra roja (la de la derecha). Ellas se presentaron como Firik y Pirik – los guardianes del conocimiento. Fusione mi conciencia con el segundo guardián serpiente, y sentí que ahora podía comunicarme con el Ojo.

La visión se repitió y continuó en mis sueños y en mis viajes astrales en los días siguientes. Tuve vislumbres de viejas bibliotecas con libros acerca de entidades y criaturas serpientes. A través de ASARU, pude ver todo aquello que quería – cualquier lugar en el universo, y cualquier evento del pasado y del futuro.

También, estando detrás del trono, tuve la impresión de estar desnudo y despojado de todo lo que me podía cubrir de su mirada. El Ojo podía ver todo lo que estaba dentro y fuera. También recibí la información de que el podía enviar sueños a una persona que se lo pidiera.

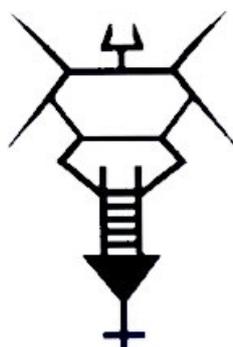


Imagen 3

Notas:

El sacerdote híbrido trajo a mi mente una recolección de los tres principales cultos de los Grandes Antiguos en el Necronomicon de Simon: el culto de Sirius, Draconis y Capricornus. Estos tres cultos puede hacer referencia a la gnosis estelar y representan el fenómeno astrológico (estrellas y constelaciones) en el tiempo correcto, cuando las estrellas estén alineadas, ejemplo: la alineación de los cuerpos celestiales permitiendo la manifestación de las corrientes estelares de la tierra. De hecho el termino Draconis en astrología es frecuentemente usado en referencias a las siete estrellas, la Osa Mayor (las siete cabezas del dragón), asociado con la corriente antigua de la personificación Oscura Femenina, personajes característicos de la mitología como Tiamat o Ta-Urt/ Tifón (la madre de Seth), esto dio origen a la tradición mágica conocida como Draconiana o Tifoniana. El sacerdote de la visión en este caso puede representar un portal a dichas corrientes estelares.

En otra parte de la visión aparece el concepto de ASARU. En la Gnosis del Necronomicon ASARU es conocido como “el Ojo en el Trono”. Esto puede hacer referencia a la Gnosis Draconiana, ya que si consideramos a ASARU como un emblema del principio drakôn (del griego drakôn =”ver”) ejemplo: el principio de “la visión clara”, “ver” la verdadera imagen de la realidad, escondida de la percepción de la realidad. ASARU también puede corresponder a el Ajna Chakra, el tercer ojo, o en un nivel superior – El Ojo de Lucifer o Shiva.

Las dos serpientes Firik y Pirik en la magia del Necronomicon son “los guardianes del conocimiento”. Su aparición a cada lado del trono es muy simbólica. Puede ser consideradas como las dos serpientes, Ida y Píngala del tantrismo, los dos elementos complementarios de la Fuerza

Kundalini (el fuego de la Serpiente o del Dragón). Ida es generalmente descrita como la pasiva, que esta en la izquierda (en la visión el practicante no puede actuar a través de la serpiente izquierda) ella es el principio lunar y femenino. Píngala esta a la derecha, es solar, activa y la contraparte masculina. Ellos dos son descriptos como serpientes doradas y plateadas, entrelazadas en el cuerpo espiritual (como en el caduceo de mercurio). Cuando se encuentran en el Ajna Chakra, el tercer ojo es abierto, la ilusión de la Maya es aniquilada, y la Serpiente Kundalini se convierte en el Dragón (aquí subyace el principio del drakôn = “ver”). El color rojo y negro de las serpientes de la visión también hace referencia a la Kundalini Roja y Negra, o los principios de Od y Ob – representando las polaridades de la vida dada por la fuerza Odica y la corriente de la muerte y de la entropía. Los dos guardianes serpientes también son conocidas en muchas mitologías, ejemplo: en Egipto podemos encontrar a dos diosas serpientes/cobras: Wadjet y Nekhbet, guardianas del Bajo y el Alto Egipto, también las encontramos representadas a cada lado del disco de Horus.

El Portal de la Puerta de Sol

Mientras que estás sobre el límite del sueño y la vigilia, visualízate cara a la puesta de sol. La luz es tan brillante que ciega tus ojos, pero después de un rato te has acostumbrado y puedes ver el paisaje que te rodea. Estás de pie ante el portal de un cementerio olvidado con tumbas que recuerdan monolitos cubiertos de líquenes. Conforme pasas por la puerta y entras al lugar, puedes ver el sol poniéndose por debajo del horizonte y su luz ligeramente se oscurece.

Después de un momento de caminata te acercas a una entrada en una oscura cueva. Parece la boca de una bestia, aunque está grabada en una roca. Por encima puedes ver una imagen grabada de una mano gigante. Conforme intentas entrar, sientes una barrera invisible que no puedes forzar. Visualiza ahora que sostienes la Llave de Plata en tu mano. Sosténla hacia los últimos rayos del sol poniente, gírala nueve veces y pronuncia las palabras “Lepaca Kliffoth” al noveno y último giro. Ahora el portal está desbloqueado. Puedes sentir que la barrera invisible no existe y que puedes entrar a la cueva. Cuando das un paso hacia el interior, de repente eres atraído por un vórtice de energía que te lleva dentro del Vacío existente fuera del Tiempo, fuera de toda tierra, todo universo y toda materia.

Después de un rato de visiones caóticas que fluían a través de tu mente, empieza a cristalizar una imagen más estable de una inmensa estancia localizada en algún lugar en los límites o en las intersecciones de los mundos y dimensiones. Puedes ver grandes masas de piedras elevadas, grabadas con diseños alienígenas, no euclidianos. Una extraña luz se muestra por encima de una línea curvada de pedestales hexagonales gigantescos. Tu atención es atraída a la forma flotante de una figura que recuerda a un humano

con una oscura túnica encapuchada. De pronto puedes oír su voz en tu mente y las palabras “Umr at-tawil, el de LA VIDA PROLONGADA”. Él es el Guardián del Último Pórtico. Salúdalo y pídele te conceda el paso a los Laberintos de Zin.

Mientras hace algunos misteriosos gestos, puedes ver un alto pedestal elevándose en el centro de la estancia y comprendes que debes tomar asiento sobre él. El Guardián hace otro gesto y una grande y apreciable esfera aparece ante ti. Parece estar hecha de algún iridiscente metal y pulsa con algunos ritmos, irradiando rayos de fría luz de color indefinible. Puedes oír algunos misteriosos cánticos rodeándote y mientras miras dentro del hipnótico destello emanado por la esfera, sientes vértigo y tu consciencia comienza a hundirse dentro de esta inexplicable luz. Después de unos instantes la oscuridad te engulle y tu consciencia se fusiona con la negrura del Vacío...

Abres tus ojos y lentamente te adaptas a la oscuridad que ahora asume la forma cristalizada de una localización concreta. Has llegado a los Laberintos de Zin.

Ábrete a la experiencia y usa tu poder de Voluntad para explorar el lugar...

Detrás del Portal de la Puerta del Sol

Parte 1

El templo en el que me hallo, estaba construido en un estilo clásico – simple, espacioso y majestuoso. Al principio apareció ante mí en tonos de blanco, pero después se torno más gris y polvoriento. Se veía viejo y poderoso. De pronto una sacerdotisa vestida con túnica negra apareció frente a mis ojos. La comunicación entre nosotros fue enteramente mental. Al principio ella me introdujo en la geometría de las estrellas. Cuando miramos hacia las estrellas, puede ver líneas entre ellas, formando monstruosas formas (en su mayoría reptiles, pero no exclusivamente) bestiales. Sentí que el templo es un lugar para la comunicación estelar, creando las redes de las corrientes astrales, comunicando y transformando el poder. Luego el ritual comenzó. La sacerdotisa comenzó a dibujar siete estrellas en el aire, de alguna forma pude sentir como el espacio sin techo arriba del templo comenzó a tomar forma de lupa de oscuridad. Ella comenzó a cantar, y lentamente se construyó la atmósfera. Era cada vez más y más intenso. El cántico se fue cada vez fuerte, se centro bien y parecía un rugido, tan duro que lo pude sentir físicamente. El signo central pintado en el altar comenzó a formar un vórtice. Una cadena de luz comenzó a danzar entre los siete rayos del símbolo de un inimaginable modo y geometría. Sumamente poderoso. Una forma bestial en el vórtice se comenzó a ver. Sumamente caótico. Primitivamente bestial y poderoso. Cuando se formo, la sacerdotisa hizo un gesto invitándome a entrar en el vórtice. Comencé mi viaje. Pase por diferentes mundos y vi extrañas galaxias, viendo espantosas criaturas estelares, o más bien viendo sus imágenes en las estrellas. Se sentía como

si me estuvieran llamando con un ritual de algún planeta primitivo. El viaje en sí mismo fue tan rápido y intenso al igual que doloroso.

En mi segunda visita, me enfoqué más en la arquitectura y en la geometría del templo y trate de obtener más del contacto con la sacerdotisa. A través de la comunicación con ella, descubrí que el numero siete es muy significativo tanto en el sentido simbólico como literal. Estaba relacionado con el sistema solar, como un símbolo del ciclo completo, como también el numero que tiene connotaciones con el concepto de la manifestación de la energía, ejemplo: en la Cabala, el Tarot y así continua...

El templo mismo esta construido sobre seis columnas en forma de un ojo, pero la séptima es una forma de energías que es canalizada a través del altar. El altar también se asemeja a un ojo, y el signo del altar es como la pupila de un ojo (figura 4). El templo es como una parte de las cadenas de las torres de vigilancia. Su propósito es conducir/transformar/enviar y recibir corrientes astrales. También sirve como una herramienta de comunicación y algunas veces es posible transportar personas/o sus mentes a diferentes mundos. Luego la sacerdotisa me mostró de algún modo como había sido hecho. Ella abrió el portal y envió mentalmente un signo geométrico complicado al cielo de la noche con el poder de su mente (Solo pude reconocer algún que otro símbolo – se veía como un diamante). Luego la energía comenzó a flotar dentro del templo. Al principio lucia como una columna de luz pálida. Era muy fría y trajo sentimientos y pensamientos de muerte, mutación y corrupción. Finalmente se transformo en un cristal con forma de diamante. Ella me lo permitió tocar y sentí/absorbí sus cualidades. Sorpresivamente tuve una visión de la oscuridad cósmica que se expandía hacia todos lados, consumiendo la luz, trayendo caos, cambios y destrucción.

Otra visión en mi exploración de este lugar fue muy fluida y natural. Entré en el templo y comenzó la ceremonia con la sacerdotisa. Una de las estrellas en el cielo brillaba muy intensamente y sus rayos se dirigían al templo. Ella comenzó a cantar, me posee en el medio del altar con el signo. La atmósfera se hizo más y más intensa. Antes de enviarme al viaje, la sacerdotisa vino hacia mí y me dijo que derrame mi sangre dentro de un pequeño cristal que permanecerá en el templo – este acto es mi ancla y me enlace hacia esta corriente. De algún modo esto supone ser una recipiente – un símbolo del núcleo de mi existencia en el que se mezcla mi energía astral con la corriente y la propagación /transformación/ conectada con esta red. La luz estaba enfocada en el altar y fui envuelto en su esencia. Comencé mi viaje – un viaje a través de las galaxias, mirando por los mundos con extrañas luces y experiencias. Fue tan rápido que sentí que fue un sueño. Fue tan fascinante que podría haber viajado por siempre. De repente fui golpeado y sentí que estaba colgado de la nada. Delante de mí una gran figura antinatural, era una estrella de siete rayos la misma del comienzo del ritual. Brillaba como una luz pálida que me emocionó el corazón. Se veía con forma de diamante de cristal. También pensé que era parecido a un ojo. Estaba colgado ahí, absorbiendo la energía...

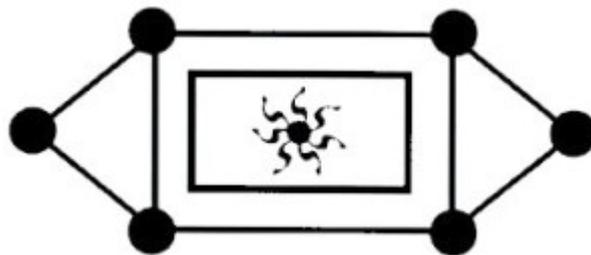


Imagen 4

Notas:

En la Gnosis del Necronomicon, las estrellas son muy importantes. Es desde allí desde donde Los Antiguos vienen a la tierra y traen el conocimiento dentro de la corriente estelar cósmica, con esto se inicia la evolución de la conciencia humana. Tanto las historias de los Mitos de Cthulhu y su interpretación esotérica enfatiza en el eterno vínculo que existe entre la vida humana/conciencia y los ciclos cósmicos. Las ondas estelares y las energías planetarias influyen toda la evolución telúrica y forma los ciclos cósmicos. La conciencia humana en consecuencia inseparable y entrelazada con los Grandes Antiguos, las entidades que representan la infinita gnosis estelar.

La estrella de siete rayos es muy significativa. Entre sus numerosas interpretaciones, una representa a Venus, la matriz cósmica de la Diosa. Es llamada Venus/Babalon/Isis/el sello de Seth o la Estrella de Sothis. Kenneth Grant escribió que “El Siete de Sevekh fue la primera diosa de las siete estrellas (La Osa Mayor) de la esfera de las estrellas y esos rayos de estrella eran las siete cabezas del Dragón de las Profundidades que luego aparece en los mitos cristianos como la Bestia del Apocalipsis” (tomado de *Nightside of Eden*). Así la visión de este templo estelar puede representar esta conexión cósmica con las energías estelares, el verdadero conocimiento de las estrellas.

Detrás del Portal de la Puerta del Sol

Parte 2

El pasillo estaba iluminado por una débil antorcha brillante. Todo allí se parecía a una vieja tumba más que a un laberinto. Entré al salón en donde las paredes goteaban sangre y un símbolo tallado en ellas goteaba un extraño moho o algún tipo de agua verdosa. Lo primero que vieron mis ojos fue un símbolo en la pared. En el centro de la cámara vi un quemador en donde alguien quemaba un incienso de un fuerte olor, parecido al pachulí.

Después de un momento, me acostumbre a la tenue luz de la cámara y pude ver de cerca las paredes y su extraña decoración. La pared que estaba a la izquierda de la entrada estaba ceca y no goteaba ningún líquido, al igual que la otra. El único símbolo que vi allí era un extraño glifo cuyo significado no pude descifrar pero que evocaba alguna asociación con Yog-Sothoth (figura 5).

También en el lado izquierdo, justo después de la entrada, vi una diosa serpiente con un cristal en sus manos.

La pared de la derecha goteaba sangre y cuando mire sobre ella la primera vez, vi algunos ladrillos sobresaliendo un poco. Después de unos momentos me di cuenta de que esos eran pequeños cajones que podían ser abiertos. Abrí uno de ellos y dentro encontré los huesos de una pequeña criatura con tentáculos. Me corte los dedos con los extraños huesos, cuando comencé a sangrar, vi algunas pocas criaturas saliendo de la pared que flotando a mi alrededor. Entre ellos había una criatura parecida a los huesos que estaban en el cajón. En el centro de su esférico cuerpo había un gran ojo. De repente sentí que la criatura trato de probar mi mente y drenar mi energía, pero en un momento, todo

desapareció y la única cosa que quede atrás fue una imagen de la misma figura esférica tallada en la pared que ahora esta brillando con un verde fosforescente y goteaba un pegajoso liquido verdoso. La experiencia de alguna manera trajo a mi mente la a un entidad que es descripta como “los globos” la que hace referencia a Yog-Sothoth.

La pared que estaba enfrente a la puerta era negra y tenia dos diamantes negros – que podían ser empujados, como si fueran algún tipo de botón. Cuando lo empuje el diamante de la derecha, vi como la pared de la izquierda desapareció y revelaba una escalera que conducía hacia abajo. Fui hacia abajo y me encontré en una cámara ardiente. Había algunos sacerdotes, vestidos con túnicas y capuchas blancas con un símbolo solar. Ellos tenían tentáculos y era evidente que se encontraban ocupados con alguna preparación simple para el templo. Cuando regrese a la cámara y empuje el otro diamante, puede ver puede ver una escalera a la derecha, que aparecía en vez de la pared. Esta vez parecían las escaleras de una casa antigua que conducían a otro pasillo. A la izquierda estaba oscuro y pude ver solo algunas pocas habitaciones con algunas criaturas mutantes, ligeramente parecidas a un ser humano pero de un modo muy grotesco. A la derecha, vi algunos símbolos que me recordaron a esos que aparecen en las prácticas del hoodoo y del vudú. En el pasillo que conducía a la salida del templo, de repente note una imagen de un perro o lo que seria un dios con cabeza de chacal, muy parecido al dios egipcio Anubis, sin embargo diferente.

Cuando regrese a la cámara principal, mire de cerca a la tercera pared, la que estaba a la derecha. Tenía un color azul índigo y en lo alto vi una fila de estrellas doradas. Por encima había una pequeña ventana por la que una luz azul se filtraba en el templo. Cuando mire hacia a la ventana y sus dibujos,

tuve la impresión de estar viendo un cielo estrellado en medio de un desierto.

Decidí tratar de usar el templo como un espacio ritual y para comunicarme con las entidades que trabajaban allí. La atmósfera inmediatamente se hizo espesa, densa y “eléctrica”. En el humo del incienso pude ver una criatura con cuerpo humano y cabeza de tentáculo con un ojo negro perforado. En aquel momento tuve la impresión que la cámara creció en tamaño, se hizo más grande y espaciosa.

Estaba en el centro de la cámara, de repente me di cuenta que había un símbolo tallado en el piso (imagen 6). Los cuatro brazos del glifo parecían establecer algún tipo de eje. Tenía claro que ningún ángulo euclidiano aplicaba a este espacio, por lo tanto el símbolo debería funcionar de otra forma. Me concentre en el patrón, tratando de usarlo como un portal hacia otra dimensión.

Me encontraba en la intersección entre muchas dimensiones y pude sentir en este punto que podía llegar a cualquier lugar del tiempo y del espacio dentro del Gran Ciclo Universal.

Estaba en la nada del que había surgido el todo. Pude experimentar el principio del ser y del no ser al mismo tiempo.

Cuando regrese a mi espacio ritual en el plano mundano, mi conciencia estaba lejos de ser normal. Algo había borrado mi memoria, pensamientos y mis percepciones diarias. Sin embargo sentí que esta experiencia dejaría una irrevocable marca en mi mente por un largo tiempo.



Imagen 5

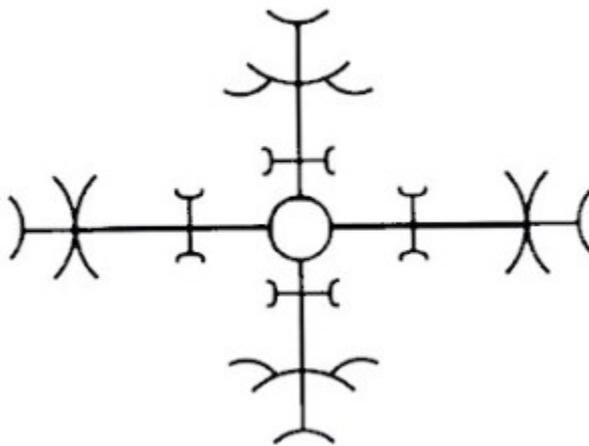


Imagen 6

Notas:

La experiencia descrita arriba es una compilación de las visiones compartidas por tres participantes que trabajaron simultáneamente con la meditación mencionada

aquí como “El Portal de la Puesta del Sol”. La meditación en si misma esta basada en la historia de Lovecraft “A través de las Puertas de la Llave de Plata” y del concepto de “Umr at-tawil” o Yog-Sothoth. La visión en si misma incluye muchos elementos que corresponden con este concepto. La criatura esférica hallada en el templo se refiere a “los globos” en la Magia Lovercrafiana. La mayoría de ellos parece una invención de los engaños del Necronomicon y sus nombres son algunos de los que aparecen en el Goetia (Zagan, Sytry, etc.), el concepto parece encontrar confirmación en alguna experiencia con el trabajo con Yog-Sothoth. Sin embargo, el carácter vampírico de la entidad podría ser asociada con los silfos del aire que aparecen en lo niveles sutiles y que pueden ser hallados en los Túneles de Seth. Ellos son descritos como una maza de viscosa gelatina, luciendo como una aglutinación de burbujas. Ellos obsesionan al mago y succionan la sangre de la mente a su propio organismo.

En la Gnosis del Necronomicon, Yog-Sothoth es frecuentemente asociado al principio cósmico del fuego. Quizás este era el símbolo que usaban los sacerdotes en la visión.

Generalmente Yog-Sothoth encierra el concepto de puerta a un universo alterno: el mundo de los Qlifots o el Universo B, como frecuentemente se lo llama en la literatura ocultista. Lovecraft lo describe a el como Todo en Uno y Uno en Todo, lo que no tiene limites en el ser y en uno mismo. Pasado, presente y futuro, todo en uno y en Yog-Sothoth. El es el portal de lo que existe fuera de todo tiempo y espacio conocido por los humanos. Sin embargo, él es identificado con la sefira escondida Daath en el Árbol Cabalístico de la Vida, como también es identificado con su oscuro morador y guardián: Choronzon. A través de Yog-Sothoth quizás podamos vislumbrar en esta vasta, multidimensional realidad. Como luego descubriremos, el símbolo de la visión

(imagen 6) funciona en forma similar a un veve en el vudú: crea la puerta en la encrucijada de los mundos que podría ser activada y usada como punto de comunicación con entidades interestelares de la Gnosis Lovecraftiana y a Yog-Sothoth como la Llave de la puerta a esta realidad.

Detrás del Portal de la Puerta del Sol

Parte 3

Me encontraba frente a una puerta con una cabeza de perro pintada en ella, cuando entre a la cámara detrás de la puerta, vi un templo necromántico. Cráneos y huesos estaban dispersos por todo el piso, y en el aire puede sentir un hedor a sangre y olor ha podrido. Estaba completamente oscuro, y no había ninguna luz. Después de unos momentos me habitué a esta oscuridad y pude ver el templo. La primera cosa que me impacto fue ver extrañas criaturas, eran como zombies, moviéndose lentamente. Ellas pasaban y me miraban sin ninguna emoción, como si mi presencia no los molestara o afectara de ninguna forma. Un momento después pude notar que estaban siendo controlados por alguien. En la esquina del templo, vi a un hombre sentado, que parecía bastante vivo. Cuando lo mire por primera vez, su rostro lucía muy viejo y arrugado. Él llevaba puesto un sombrero grande y redondo y un abrigo largo y negro. Después de un momento su cara cambio de forma y ahora estaba mucho más joven, como si hubiera sentido mi repulsión y quiso cambiar de apariencia. Igual seguía luciendo muy demoniaco. Él me dijo algo e inmediatamente fui transferido a un templo similar.

El lugar a donde me encontraba ahora era algún lugar arriba de las estrellas. Era como un gran mirador flotando a través de un vasto espacio cósmico. Por un momento, estaba mirando las estrellas y las galaxias mientras pasaba por ellas, pero más tarde sentí que el templo era absorbido por un hoyo negro. Mi intuición me dijo que era algo que no debía pasar, es por ello que concentre mi poder de Voluntad y regrese al templo necromántico en los laberintos.

El mago me hizo un gesto y una vez mas fui transportado en el espacio cósmico. Este tenía la apariencia de una catedral gótica pero no tenía ni puertas ni ventanas y estaba construido por una luz oscura cósmica que no puede identificar. Dentro estaba iluminado por una extraña luz que parecía venir de las mismas paredes. La construcción era un derivado del espacio cósmico, de las estrellas, y una vez mas pude ser solo un espectador de esta basta tierra ya que no sabia como manejar el vehículo. Una vez mas sentí que el templo estelar estaba flotando hacia un gran agujero negro, pero esta vez no trate de detener el movimiento. El hoyo asumió la forma de un vórtice en forma de remolino del que pulsaba una luz púrpura, y cuando la construcción estaba flotando dentro, pude oír una extraña cacofonía de sonidos que no pude identificar.

Después de unos momentos, cuando me encontraba a la deriva en el vacío, en donde no había estrellas visibles por ningún lado, el sonido comenzó a parecerse a un tipo de música, pero que no tenía ritmo o patrón, era puramente caótica. Por un momento tuve una visión del mismo mago/necromante que apareció al principio de la visión. En ese momento la catedral dejó de flotar y comenzó a rotar. La rotación era cada vez mas rápida y al mismo tiempo sentía que mi conciencia se expandía y emigraba hacia la vasta conciencia infinita, hasta que perdí completamente el sentido de la identidad y sentí una extraña fusión con el vacío del alrededor...

Notas:

El personaje “humano” que aparece en la visión era probablemente Nyarlathotep, la Voz y el Mensajero de los Grandes Antiguos. Él es uno de pocas entidades del Necronomicon que aparece en forma humana.

Nyarlathep se lo describe comúnmente como un negro, con figura delgada, con una piel horrible y delgada, vestido con una túnica negra y un sombrero. Su función principal la de “despertar” a Cthulhu y transmitir mensajes entre los Grandes Antiguos y los humanos.

En su sentido esotérico el representa el poder de la clarividencia y la telepatía. Pero él es mucho mas que esto. Él es el Hombre Negro del Sabbat de las Brujas, el Faraón Negro de Egipto (identificado con Seth), el Hombre Astado de los oscuros bosques, el Bromista Iniciador, “El Bufón Universal”, El Caos Primordial que reside en la Matriz Cósmica con su hermano Azathoth, rodeado por la caótica música que es tocada por flautistas idiotas. Su presencia es algunas veces atribuida al Túnel de Amprodias, el sendero que conecta a Kether (Thaumiel) con Chokmah (Ghagiel) y algunos de los elementos de la visión corresponden al sendero antes mencionado.

En la sabiduría Lovecraftiana Nyarlathotep también es el dios de los Necromantes, algo que puede ser confirmado por su experiencia.



La Torre Negra

Lleva tu cuerpo al límite del sueño y mantén tu mente despierta y enfocada. Empieza a visualizar un oscuro paisaje. Estás de pie sobre una vasta planicie, sin plantas ni árboles a parte de unos pocos marchitos. Negras y pesadas nubes cuelgan a baja altura, filtrando los escasos rayos de luz rojo-sangre. En la distancia puedes ver una torre negra erigida sola en el vasto desierto. Tiene un ojo sobre su cima que arroja rayos de luz roja también. En lugar de una pupila tiene un símbolo inverso del sol rotando en sentido contrario al reloj.

Marchas hacia la torre y con cada paso puedes sentir que estás dejando el mundo profano de vigilia y entras al reino de la ensoñación. La torre te atrae y la luz rojo-sangre pulsante, parece hipnótica. Mientras te acercas a la entrada, la puerta se abre por sí misma y eres engullido por la negrura interior que parece estar viva...

Dentro la única cosa que puedes ver es una escalera espiral que conduce a algún lugar hacia arriba, a la cima de la torre. Los muros son negros, grabados en alguna extraña piedra y notas cientos de espejos colgados en todas partes a tu alrededor. Aunque la imagen en ellos no es un reflejo regular sino que todo está distorsionado e invertido como si estuviera mostrando el lado oculto de la realidad, invisible al ojo humano normal.

Comienzas a subir las escaleras, todavía hipnotizado por la luz pulsante que se derrama a través de los espejos e imágenes destellantes que hay en ellos muy rápidamente, dándote una sensación de vértigo. Sientes como si estuvieras entrando al centro del caos, conteniendo movimiento y vida, aunque todo bañado en un silencio horrible. El aire es espeso

y lleno de sofocantes vapores ponzoñosos de algo que no puedes reconocer, quizá plomo o azufre.

Finalmente alcanzas la cumbre de las escaleras y ahora estás de pie dentro del Ojo que has visto desde abajo. Ahora miras dentro del Infinito y puedes ver en todas las direcciones del Tiempo y el Espacio que interseccionan aquí, en el centro de la rueda del Caos. Aquí todas las corrientes, todas las transmisiones interestelares se encuentran como si fuera una gigantesca telaraña, y vierten sus rayos sobre la tierra, el mundo de vigilia, mutando la consciencia humana e iniciando toda evolución. Es el Ojo del Caos desde el cual puedes viajar a cualquier dimensión si tu Voluntad es lo bastante fuerte y enfocada. Concéntrate en viajar a los Laberintos de Zin – en general o al interior de una localización deseada. Tu consciencia se sumergirá dentro de la negrura del Vacío por un momento, pero después de un rato tus ojos internos se abrirán y serás capaz de explorar la localización a la que has elegido viajar. Permanece enfocado y ábrete a lo que siga...

Debajo de la Torre Negra

Parte 1

La visión comenzó en un extraño gran salón, cuyas paredes se fundían en la negrura del vacío de donde emergía mi mente astral. El techo estaba bajo, era negro y estaba apoyado sobre grandes y finas columnas, con pequeñas decoraciones. El piso era de mosaicos blancos y negros. Entre las columnas había barreras vibratorias o espejos, no observables con los sentidos normales. Fue muy fuerte la impresión de que la sala se extendía hasta los rincones del gran infinito y que sus paredes no existían o eran invisibles.

De hecho vi una figura negra que al poco tiempo se cristalizó frente a mis ojos: era una entidad vestida con una túnica negra, con un rostro mutante que me recordaba a un sapo con cuernos de ciervo. El dijo que su nombre era Anaboth y que sería mi guía y que me enseñaría cualquier lugar en el Laberinto.

Me encontraba flotando en línea recta, siguiendo a mi guía, era como si hubiera algo pintado dentro de la sala, cuando de repente me encontré a mi mismo en las escaleras que me conducían abajo, que llevaba hacia otra cámara desconocida. Había tres pasillos que conducían a la cámara, en el medio de ella, pude notar una estatua de una criatura con tentáculos, la misma estaba alrededor de una fuente con agua. Cuando toque el agua, se volvió roja y pude sentir como una extraña energía corriendo a través de mi cuerpo y me transforme más rápido de lo que me pude imaginar. De repente note que me encontraba dentro de la estatua, en el negro vacío. A mi alrededor había cientos de reflejos míos, los que me confundieron y me hicieron sentir incomodo, y ansioso de ahondar en la experiencia. Luego vi una pequeña

bola roja que alumbraba todo alrededor y parecía ser el eje de toda la cámara.

Sin embargo, con cada uno de mis movimientos iban cambiando a cada rotación con cientos de mis reflejos. Después de un momento trate de otro modo – concentrándome en mi poder de voluntad, lo conjure. Lo sentí detrás de mis pies. Cuando lo tome en mis manos, me di cuenta de que había sido transportado a la sala anterior de los tres pasillos. Cuando mire alrededor, vi que cerca de las escaleras que me habían conducido hasta aquí, estaban ligeramente inclinadas hacia abajo y terminaba con un extraño túnel negro. El túnel era muy oscuro con sombras mezcladas en las paredes que radiaban energía negra. Fui hacia adentro. Estaba completamente oscuro y no podía ver absolutamente nada, así que tuve que dejar que mis instintos me guiaran. El túnel era completamente diferente de las otras partes del laberinto. También muy imponente, con excepciones irregulares, también con formas salvajes, recordándome una caverna, mas que el interior de una construcción. El techo estaba cubierto por algún tipo de musgo o algún tipo de hidra.

Luego vi a mi guía nuevamente, pero esta vez asumió otra forma y parecía una cabra antropomórfica, un poco grotesca, como un sátiro anciano.

Estaba a la deriva en la izquierda del laberinto, la atmósfera se volvía mas intensa y estaba cambiando. Esto me hizo sentir incomodo, como asustado. Las sombras se movían detrás de mí en las paredes y luego vi como algunas de ellas se trataban de cruzar por mi camino. La esfera roja flotaba sobre mi cabeza y luego se puso a mi lado. Gire hacia la izquierda. Vi una puerta y una pequeña pileta con agua. Un pensamiento subconsciente me dijo lo que debería hacer. Corte mi mano y derrame la sangre en la pileta y rompí la

bola roja. Me ungué con ambos líquidos y quedé cubierto por una sustancia roja. La puerta se abrió.

Vi una gran sala con una estatua gigante, la de una criatura con tentáculos, con tres cabezas y cientos de ojos. Cada cabeza tenía una forma diferente. Una se asemejaba a una víbora o a un dragón, o a un evidente reptil que tenía una balanza y una lengua bípeda.

La segunda cabeza de parecía a un perro, pero con cuernos y con una expresión muy demoníaca.

La tercera era la cabeza de una cabra con rasgos afilados. En lugar de extremidades, tenían tentáculos. Alrededor de la estatua había cientos de cultistas, parecido a mi mismo, todos manchados con un líquido rojo. Todos ellos tenían sus manos levantadas con dagas y cantaban palabras desconocidas. Me acerque a la estatua y vi un caldero rojo lleno con algún líquido. Cuando puse mi mano dentro, fui mordido por tres pequeñas víboras. El veneno comenzó a correr por mis venas y una sensación de estática me abrumó. De repente pude comprender el misterioso lenguaje, lo que me llevó a sumarme al cántico con los otros cultistas. La entidad parecía responder a la invocación y todos nosotros, uno por uno fuimos transformados en criaturas tentaculares. Como experimente lo mismo, mi mente y mi conciencia comenzó a crecer y a abrazar todo el laberinto, hasta que me fusioné en el vasto espacio infinito...

Notas:

La visión parece estar influenciada por la meditación inicial con la Torre Negra.

Lo que podemos observar aquí son varios motivos similares, como por ejemplo: los espejos.

La entidad que aparece como guía, es conocida en la sabiduría de la Magia Lovecraftiana como “los globos”, los

sirvientes de Yog-Sothoth. En esta sabiduría él es representado como un sapo amarillo y su poder es el arte de la necromancia, la adivinación y la protección mágica.

La estatua con los tentáculos acuosos, es probablemente Dagon. En los mitos de Cthulhu, Dagon es el dios pescado, el padre y el líder de las entidades conocidas como los Profundos. Ellos tienen formas mitad humanas mitad peses, ejemplo: hay criaturas con formas humanas con ojos y características de pescado. El mismo Dagon es descrito como un pulpo mezclado con pescado, parecido a Cthulhu, pero carente de alas. Él representa el poder subconsciente de la transformación, y los Profundos son descritos como hábiles cambia forma. En la visión el cambio de forma aparece repetidas veces.

El otro motivo que parece ser significativo y de gran importancia aquí es la gnosis de la sangre. En el Necronomicon, la magia de la sangre frecuentemente funciona como conexión entre los Grandes Antiguos (representando las cualidades de los atavismos primarios enterrados en lo profundo del inconsciente) y de la conciencia humana. La sangre usada en los rituales funciona como un gatillo de los instintos primarios que salen a la luz de la conciencia. En la visión el practicante puede teletransportarse y cambiar de forma antes del baño de sangre. La sangre es la llave del Inconsciente, abre la puerta, esto significa que es la llave que abre los portales del vasto potencial de la mente humana.

La estatua de tres cabezas parece ser una referencia a los tres cultos de los Grandes Antiguos, los cultos de Sirius, Draconis y Capricornus, mencionados en el capítulo anterior.

Debajo de la Torre Negra

Parte 2

Luego de llegar a Zin, la primera cosa que vi fue una puerta con una cabra pintada o tallada en su superficie. La abrí y entre a una cámara que parecía un templo ritual de algún culto de sangre. Las paredes literalmente chorreaban sangre y el olor era muy intenso en todas partes. En la pared había relieves y símbolos de cabezas astadas. En el centro de la cámara había un gran cuenco lleno con sangre. Tenía decoraciones en formas de cuernos. Luego al final de la cámara, vi un hombre ahorcado arriba del altar. Él estaba crucificado en la pared, su pecho y su estomago estaba rasgado en otro lado. Él ya estaba en estado de descomposición y pude ver en forma clara sus costillas, su carne podrida, su sangre coagulada, y sus intestinos colgaban hacia abajo, casi tocando el altar. De un modo inexplicable el hombre aun continuaba vivo, pensé – de un modo obvio él sufre inexplicables tormentos.

De repente la atmósfera en el templo se volvió más densa y sus habitantes entraron a la habitación a través de un portal invisible. Me encontraba rodeado por docenas de sacerdotisas que se estaban preparando para un ritual. Todas ellas eran femeninas, no había hombres en la cámara, aparte de la mitad despellejado, mitad vivo, desafortunado hombre que se encontraba encima del altar. El ritual suponía una celebración en honor al dios/demonio cornudo.

La sala se agrando misteriosamente, en el centro se encontraba una pileta llena con sangre. Las sacerdotisas estaban mitad desnudas (de la cintura para arriba), y todas ellas danzaban alrededor de la pileta. De repente su atención fue puesta en mí, como si antes no hubieran notado mí

presencia, ellas me invitaron a participar del ritual. Después de unos momentos, la ceremonia comenzó.

Dos sacerdotisas trajeron a un hombre a la cámara y lo acostaron sobre el altar. Luego la sacerdotisa principal cortó su pecho y las otras lo colgaron sobre la pared, quitando a la vieja víctima del sacrificio. La sacerdotisa reunió la sangre dentro del cáliz y todas bebimos de él. En este momento me sentí ligeramente mareada, pero al mismo tiempo con energía y despierta. Luego todas nos paramos alrededor de la piscina formando un círculo y comenzamos a cantar una extática invocación llamando a una entidad.

Era el más extraño dios astado que jamás haya visto. De hecho, él lucía como un dragón, de color rojo fuego, él tenía cuernos de cabra y algunas partes de su cuerpo eran antropomórficas. Él apareció en forma fálica, con un enorme falo erecto. La sacerdotisa tomó todos los elementos rituales del altar e hizo lugar allí, y el demonio copuló con cada una de ellas.

Todo el ritual generó una gran energía sexual que afectó mis sueños y otras experiencias después de transcurridas semanas de la ceremonia.

Notas:

La visión hace una referencia obvia al sabbat de las brujas, que tradicionalmente es una celebración de la sexualidad a través de los sacrificios de sangre y del orgiástico libertinaje. El dios que preside el ritual, es el mismo diablo, el señor de todo lo material, el dios cornudo, el emblema de todos los bajos instintos. Tradicionalmente conocido como Baphomet o la Cabra de Mendes, él corresponde al simbolismo de Atu XV, El Diablo, y el Túnel de A'ano'nin en el Árbol Oscuro. Él es el símbolo universal de la vitalidad y de la virilidad, como también es la

creatividad, la sabiduría y la iluminación de la iniciación. El es el Dios y la Diosa al mismo tiempo, el fálico Pan y Lilith que alza la copa con Vinum Sabbati, la corriente solar y lunar en unión.

En la sabiduría Lovecraftiana, es Shub-Niggurath (pero también puede ser Nyarlathotep) que es el que gobierna en el Sabbat, La Cabra Negra con cientos de Hijos, la que trabaja a través de la promiscuidad sexual y la sangre. Shub-Niggurath corresponde a Venus o mas bien a su lado oscuro: Venus Ilegitima, y es el emblema de las energías sexuales agresivas, tanto femeninas como masculinas, terrestres como estelares. Ella/el representan el principio de la vitalidad, es la voz de la carne y representa los instintos, la expresión sexual y la efusión de la energía creativa, disparada por el placer del deseo la realización de ellos en todos los niveles posibles.

Debajo de la Torre Negra

Parte 3

Abrí mis ojos y me encontré a mi misma enfrente de una puerta de madera con un símbolo con cuernos (figura 7). Cuando abrí la puerta camine algunos pasos hacia adentro. Note que estaba en un salón con un portal rojo, alrededor se estaban celebrando extrañas ceremonias. Una de las criaturas, de las cuales asumí que era una sacerdotisa, vino cerca de mí y me hizo un gesto de invitación. Ella vestía una túnica negra con ricas ornamentaciones. Fui cerca y ella me condujo al círculo con las otras sacerdotisas, que estaban vestidas como ella.

El salón tenía un piso de jade con un patrón fascinante. Cuando me encontraba caminando, me sentí un poco mareada e hipnotizada por la atmósfera y por el cántico silencioso que la sacerdotisa canturriaba. El portal estaba brillando con una luz roja rubí y estaba más alto que cualquier otra cosa en el cuarto.

De repente otra sacerdotisa se me acercó. Ella no tenía cabello, solo dos trenzas detrás de las orejas, que se encontraban atadas detrás de la cabeza. La sacerdotisa me desnudo y me tatúo un símbolo en mi espalda (figura 8). Luego me entregaron una túnica igual a la que estaban vistiendo ellas. La sacerdotisa que estaba en la pared, tenía cabras, igual que cada una de ellas.

Enfrente del portal había algo que se parecía a gran embudo. El silencio fue roto por los gritos salvajes de las sacerdotisas. La ceremonia comenzó. La sangre chorreaba en las paredes (del sacrificio de las cabras). En las paredes del templo había tubos hacia fuera. Después de unos momentos, el líquido rojo se comenzó a derramar fuera de ellos. El nivel

de la sangre me llegaba a los tobillos. Era un llamado para acercarme al embudo y hacer un sacrificio con mi propia sangre. Cuando lo hice, una de las sacerdotisas me llamo y me condujo por unas escaleras secretas que llevaban hacia arriba, ahí pude encontrar el portal. Brillaba con una luz clara. Me acerque y de repente me encontré en un túnel tallado en una roca oscura. En el techo había hoyos tallados por los que la luna iluminaba el pasillo. El túnel conducía hacia abajo, hacia una cámara subterránea.

La cámara estaba tallada dentro de una roca verde brillante. Estaba llena de agua cristalina que me llegaba hasta las rodillas, la misma reflejaba todo como un gran espejo. Docenas de pequeñas víboras negras nadaban a mi alrededor y el agua parecía estar electrificada, al igual que el aire de la cámara. En el centro del cuarto, en lo alto de un estrado, había un trono hecho en jade verde. Estaba vacío, pero arriba, note que había un gran cascaron negro hecho de lo que parecía una tela de araña. De repente el cascaron se abrió y vi tentáculos negros saliendo de él. Ellos descendieron al trono y tomaron la forma de una figura tentacular negra. La voz que hablaba dentro de mi mente, me daba la impresión de que era de una entidad femenina. Le pregunte a ella quien era, pero su respuesta fue en un lenguaje que no pude comprender. Luego ella estiró su tentáculo hacia fuera y tomo la forma de una mano humana, me dio una esfera que brillaba en una luz oscura. Cuando la tomé, de repente la bola se transformo en una arena verde que fluyo por mis venas. Sentí una fuerte energía ascendente y mi conciencia se fusiono con la de la entidad. Luego vi un gran ojo rodeado por tentáculos y un momento después, estaba dentro de ese ojo y pude ver todo, pensé en estirar un tramo de brazo (o debería decir tentáculo) que podría llegar hasta donde yo quería. De una manera inexplicable me sentí como una gran araña cósmica que podría moverse por todas

las dimensiones libremente, sin restricciones de ninguna barrera y solo con el poder de mi mente.



Imagen 7



Imagen 8

Notas:

La primera mitad de la visión hace referencia nuevamente al concepto de la gnosis de la sangre y la celebración de la sexualidad (la sacerdotisa femenina mitad desnuda y las cabras – un símbolo de virilidad). El primer emblema que aparece en la segunda parte de la experiencia es la araña. En las corrientes Tifonianas/Ofidianas la araña representa a la anciana serpiente del culto de Obeah y la diosa Maat y su ciclo de retorno. También hace referencia al Túnel de Lafcursiáx en el Árbol Cabalístico, en donde el mago aprende como tejer una red a través del Abismo y como construir un puente entre el no-ser y el ser. La araña es un emblema de lo que se conoce como Reina Araña del Espacio, relacionada a la transmisión psíquica de las dimensiones estelares. También esta asociada con el sistema vudú del control y los viajes en el espacio tiempo. El mago se convierte en una araña cósmica que teje su red en el Vacío y viaja libremente a través de la tierra y a dimensiones extra-terrestres.

En la Gnosis del Necronomicon tanto la cabra como la araña estas asociadas a Shub-Niggurath, una entidad que se considera tanto una diosa de la sexualidad oscura parecida a Lilith, y como hombre con fuerza viril parecido al Dios Astado del Sabbat. He aquí el motivo de la sangre y la sexualidad, aquí lo vemos desde una perspectiva estelar y extra-terrestre.

Suplemento

Invocación a Shub-Niggurath, la Cabra Negra de los Mil Retoños

El ritual fue diseñado a partir de las experiencias con el proyecto Zin. Como puede notar, también el sello de una de las visiones esta incluido en el trabajo. El objetivo del ritual es establecer una comunicación interna con la Cabra Negra de los Mil Hijos, a través de una invocación verbal y centrada en un Pathworking. Aquí Shub-Niggurath se ve como una entidad libertina y de naturaleza sexual, como Lilith. A través de la exploración de esta fuerza uno puede ganar un conocimiento profundo a los aspectos desconocidos de nuestra propia sexualidad, el desenfreno y el impulso evolutivo que existe como la energía de la Kundalini Tántrica, tanto a nivel microcósmico como macrocósmico.

Es recomendable prepararse a uno mismo para el ritual meditando unos días previos enfocándonos en el sello. Es bueno llevar a cabo este ritual en la Luna Oscura. Como este es el aspecto sexual de la divinidad, también se puede ungir el sello con tus fluidos corpóreos. El templo debería estar adornado con símbolos de la tierra o Venus (o ambos). En la parte norte de tu templo deben arder 9 velas negras.

Comienza la ceremonia enfocándote mentalmente en el mantra: “Lepaca Shub-Niggurath”, o puedes cantarlo en voz alta. Cuando sientas que la atmósfera se vuelve densa y tú conciencia esta en sintonía con la corriente estelar de la Gnosis del Necronomicon, puede comenzar con la invocación.

¡Melez!

¡Ia! ¡Ia! ¡Shub-Niggurath!

¡La Cabra Negra de los Mil Retoños! ¡Ia!

¡Ia! ¡Ia! ¡Shub-Niggurath!

Te invoco, oscura diosa del libertinaje y de los deleites de la carne.

Ven a mí, ¡Oh tu insaciable diosa!

¡Tú, que entablas infinitas orgías blasfemas, por las que arden la llama negra de la lujuria!

¡Tu, que representas el desenfrenado poder de la sexualidad!

Responde a mi llamado y únete a mí en mi templo de mente y carne.

¡Ia! ¡Ia! ¡Shub-Niggurath!

¡La Cabra Negra de los Mil Retoños! ¡Ia!

¡Ia! ¡Ia! ¡Shub-Niggurath!

Guíame por el camino del éxtasis y la libertad.

Llena mi carne con las delicias de las sensaciones.

Abre mis ojos a tu oscuro rostro.

Y deja que esta noche se transforme en el elixir alquímico de la realización.

¡Ia! ¡Ia! ¡Shub-Niggurath!

¡La Cabra Negra de los Mil Retoños! ¡Ia!

¡Ia! ¡Ia! ¡Shub-Niggurath!

¡HO DRAKON HO MEGAS!

Meditación

Siéntate cómodamente y comienza tu meditación en la naturaleza de la energía que acabas de llamar. Ve y siente como dejas tu cuerpo físico y como tu mente es transportada por las alas de la noche hacia un espeso bosque negro.

Es completamente oscuro y es muy complejo poder ver algo alrededor. De repente puedes escuchar el sonido de fuertes tambores. Vas en dirección de los sonidos y después de unos momentos llegas a un lugar con una gran fogata ardiendo que se encuentra dentro de un círculo de nueve piedras.

El sonido se desvanece pero aun no puede ver a ninguna persona u otra criatura alrededor. Cuando estas entrando al círculo, comienzas a sentir una fuerte excitación. En la piedra mas alta puede ver una figura familiar, es el sello con el cual has estado meditando. Te acercas a la piedra, pones tus manos en ella y deja que tu sangre fluya hacia el sello.

Después, de repente una espesa niebla cubre todo alrededor y puedes oír el sonido de unas pesuñas y las voces de miles de cabras. Comienza a cantar el nombre: Shub-

Niggurath nuevamente. Ella inflamara tu mente con la visión de su manifestación y de tus propios instintos escondidos...
Deja que la visión fluya en un modo natural...

Lista de Contenidos

Una Palabra de Introducción	6
El Portal de la Llave de Plata	13
Detrás del Portal de la Llave de Plata 1	15
Detrás del Portal de la Llave de Plata 2	19
Detrás del Portal de la Llave de Plata 3	24
El Portal de la Puerta de Sol	29
Detrás del Portal de la Puerta de Sol 1	31
Detrás del Portal de la Puerta de Sol 2	35
Detrás del Portal de la Puerta de Sol 3	41
La Torre Negra	47
Debajo de la Torre Negra Parte 1	49
Debajo de la Torre Negra Parte 2	53
Debajo de la Torre Negra Parte 3	56
Invocación a Shub-Niggurath	60