

DESDE LAS AZOTEAS

“Pero nada hay cuidadosamente ocultado que no haya de revelarse, ni secreto que no llegue a saberse; por tanto las cosas que ustedes digan en la oscuridad se oirán en la luz, y lo que hablen al oído en cuartos privados se predicará desde las azoteas” (Lucas 12: 2-3)



El Triunfo de la Muerte (Bruegel, hacia 1562, Museo del Prado, Madrid)

“En el *Kali Yuga* los hombres no tendrán virtudes, ni pureza, ni pudor y conocerán grandes desgracias” (Vishnu Purana)

LA TIRANIA MUNDIAL DE LA HERMANDAD GOLDSTEIN



Laberinto: aparato utilizado en psicología experimental para el estudio del aprendizaje animal. Los laberintos que se han utilizado habitualmente consisten en una serie de corredores intercomunicados. Algunos de los caminos son falsas rutas, mientras que otros llevan el animal a la consecución de un premio (comida, bebida, etc). Pueden tener forma de T, forma de Y o formas más complicadas. *Fueron muy utilizados en los estudios sobre condicionamiento.*¹ En la foto, el de **Chartres**.

“Si tuviera una **chispa de sabiduría**, anduviera yo por el gran camino, con el sólo temor de extraviarme. Asaz de llano es el gran camino, más las gentes gustan de **tortuosos senderos**; Lujosos ropajes, afiladas espadas al cinto, manjares hasta saciarse y riquezas sin cuento, a tales se les debe llamar **jefes de bandoleros**.”²

Los acontecimientos actuales no son fruto de la casualidad, sino que responden a un minucioso plan de siglos. Las características más destacadas del panorama mundial son:

1- GOBIERNO MUNDIAL: al frente del cual se encuentra una élite unida a través de una intrincada red de Organizaciones Herméticas. Los conflictos entre las naciones son fingidos, aunque reales en cuanto a su poder de manipulación, masacre y sufrimiento.



La mano cornuda es un signo de reconocimiento entre miembros de sociedades siniestras. La gran mayoría de líderes políticos, así como exitosos personajes del espectáculo, utilizan esta señal de comunicación elitista.³

Esta señal fue popularizada y puesta de moda por las estrellas del rock de los años 60-70, grupos inmersos en el *ocultismo macabro*, cuyas letras, ritmos, atuendos, logos y símbolos lo son abiertamente. Manejando los hilos del movimiento rock, tenemos a las agencias gubernamentales, los servicios de inteligencia y laboratorios donde espeluznantes psiquiatras-psicópatas experimentaban/experimentan programas de control mental con cobayas humanos.

Los **Beatles** fueron un producto del escalofriante **Instituto Tavistock** creado para la nueva cultura de masas, sustentada en potentes mensajes subliminales y técnicas de control mental. Los

miembros del grupo pertenecían a organizaciones *ocultistas* y gran parte de su éxito se lo debían a su manager, el judío Brian Epstein, apodado “el quinto Beatle”, en consonancia a su influencia en la *sombra*. El asesinato de John Lennon fue ritual: fecha kabbalística, 8 – 12 – 1980. Uno de los conocimientos más básicos entre miembros de estas sociedades es la firma numérica: todos los números se pueden reducir a un dígito, que tendrá un significado. Vamos sumando las cifras, tenemos $8 + 3 (1+2, \text{el mes}) = 11$; sumamos el año, $1 + 9 + 8 + 0 = 9$; el total del día + mes + año = $11 + 9$ (otro 119) = $20 = 11$. Mark David Chapman, un asesino teleprogramado disfrazado de seguidor fanático, le disparó 6 veces a las **11** de la noche, enfrente del maléfico edificio Dakota. ⁴

2- SISTEMA DE CONTROL: sobre la población, que se fundamenta en la **dualidad**.⁵ El modelo dual tiene muchas ramificaciones, que se adapta a la franja ideológica grupal: Islam/Occidente; Catolicismo/Ateísmo; Izquierda/Derecha; Comunismo/Capitalismo; Superstición/Escepticismo; Masonería/Opus Dei; y muchos más, aunque siempre sustentado en un grupo que comparte analogías externas, frente a otro al que se le considera el mal a combatir. Dos falsas opciones, que representen indistintamente el aparente bien/mal, donde los grupos humanos se alienen según su radio de influencia ideológica para convertir el tablero terrestre en un sangriento matadero, sin sospechar que los carniceros que dirigen la matanza pertenecen a la misma casta que se beneficia del sufrimiento ajeno. La Verdad nunca estará en ninguno de estos extremos, las columnas Jakin-Boaz Salomónicas.

La mano cornuda representa esa dualidad diabólica, como podemos comprobar en el mencionado libro de Hajo Banzhaf al tratar el simbolismo del número 2 o dualidad:

“...mientras que el mundo polar en el que vivimos está representado por la herradura bifurcada y los dos cuernos del diablo”.

En España, la dualidad principal está sustentada en dos grandes áreas de división ideológica: las supuestas Derecha/Izquierda, siendo sus máximos representantes los dos partidos mayoritarios: PP y PSOE, que son organismos exotéricos con reuniones secretas de las que nada se enteran sus votantes. Pero a su vez, estos partidos están dirigidos por otras instituciones mesotéricas: el Opus Dei y la Masonería, que controlan los grandes medios de comunicación, por donde se enteran la mayoría de los españoles de las noticias, contadas con la manipulación consiguiente. El sistema de control es piramidal; por encima, están las verdaderas sociedades ocultistas, que es de donde emanan las órdenes para que a través de todos estos organismo intermedios, *lleguen como opinión pública*, porque las conclusiones ya las dan hechas.

Tanto el Opus Dei como la Francmasonería, son ramificaciones de origen judío. Ambas instituciones comparten enseñanzas basadas en la kabaláh hebrea, símbolos, poder terrenal, riqueza y objetivos.

Estos dos logos son hexagramas kabbalísticos, constituyendo el centro del **Sello de Salomón** o **Estrella de David**. El conocido nombre hebreo Devorah, tiene su origen en la raíz *dvora* = abeja, encubriendo un significado *esotérico*.⁶



Los **Rothschild** son una de las familias más poderosas del planeta, cuyos miembros ostentan los más altos cargos de la Francmasonería. Desde los últimos siglos, no hay conflicto sangriento que no lleve su negra firma. Como logo para su agencia, utilizan el hexagrama kabalístico. El mismo símbolo que el ex – opusdeista caído en desgracia, Ruiz Mateos puso a su antiguo holding, RUMASA.⁷

3- PSICOPATIA: el mundo actual es producto de una desestructuración social, culminando en una degeneración total de las costumbres, la ética y los valores que eran el signo distintivo de Humanidad. Una sociedad que encumbra a **psicópatas como líderes**, no podrá más que ser reflejo de dicha psicopatía.

Los estudios sobre psicopatía concluyen con pesimismo que es una de las grandes amenazas para la Humanidad. Individuos capaces de llevar a cabo los más monstruosos crímenes sin motivo ni remordimiento alguno, desafían cualquier tipo de orden justo y racional. Los psicópatas son expertos en el engaño; manipulan los sentimientos de sus víctimas; mienten convincentemente; defienden intereses exclusivamente egocéntricos; carecen de empatía; es decir, aunque son individuos con forma humana, en esencia, no lo son. Las características presentes en las psicopatías, son las siguientes:⁸

1 .Incapacidad para planear el futuro

o usar la experiencia pasada

2. Infracción reiterativa de la ley

3. Conflictos, ansiedad

4. Agresividad antisocial

5. Falta de intuición

6. Narcisismo

7. Irresponsabilidad

8. Inestabilidad emocional

9. Conducta sexual irresponsable

10. Super-yo inadecuado

11. Falta de integración personal

12. Hiperactividad

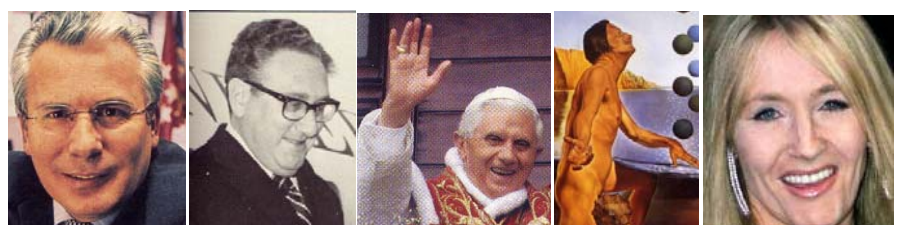
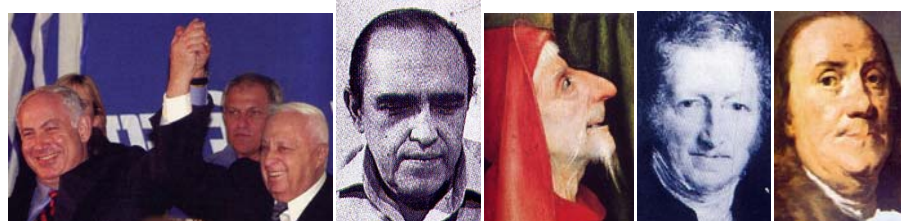
13. Versatilidad

14. Alcoholismo

15. Insensibilidad

16. Felicidad patológica

17. EEG anormal



“¡Oh hijo de Prtha! En este mundo hay dos tipos de seres creados. A uno se le llama divino y al otro demoníaco”. (Bhagavad-Gita)⁹

4- SUGESTION HIPNOTICA: mientras el grueso de la población sigue parámetros racionalistas, quienes desde la sombra manejan los hilos del mundo, conocen el mundo espiritual y como **manipular el subconsciente humano:** hipnosis, karma, recurrencia, dominios astrales, ciclos cósmicos, etc. Para algunos *pseudointelectuales* estos términos les sonarán a superchería; más, que risa deben provocar entre los que sutilmente les introdujeron las ideas materialistas, que son precisamente quienes les pagan para que sigan en la ignorancia.



La sexta, como todas las cadenas televisas, contiene códigos y logos ocultistas, como podemos ver en su hexagrama kabbalístico. Los Medios de Comunicación de Masas están diseñados expresamente para manipular el subconsciente: por ejemplo, muchos incluso creen que existe un tal Bin Laden, porque ven un montaje en una televisión controlada por las Organizaciones Herméticas, es más, la información sobre **Al Qaeda, la amenaza fantasma**, proviene de la CIA-MOSSAD, que son un tentáculo más de un gigantesco pulpo que tiene la cabeza fuera del plano material.

La televisión es un eficaz medio para manipular el subconsciente:

“Los medios de comunicación, especialmente la televisión, provocan estados hipnóticos. Y esto influye en los juicios y opiniones de las personas. Podemos creer que nos hemos formado una opinión por nuestros propios medios, pero **solamente estamos repitiendo cosas e ideas que hemos escuchado previamente** o que hemos visto en televisión.”¹⁰

5-OLIGARQUIA KABALISTICA: una élite que engaña en proporciones gigantescas a sus respectivas comunidades. Mientras que en la gran mayoría de la población impera un racionalismo desacralizado, **la casta dirigente sigue doctrinas ocultistas de índole infraespiritual.**¹¹ Los hechos históricos sólo pueden ser entendidos analizando sus raíces metafísicas. Las interpretaciones materialistas son tan deficientes, que son aprovechadas magistralmente por los agentes del sistema de control, para crear más confusión y malestar en una sociedad polarizada, ya que cada uno echa la culpa al otro polo del conflicto. En España, el hilo manipulador parte de la fractura social sustentada en dos bloques ideológicos, aderezado con el terrorismo nacional y el internacional:

- Guerra de Irak: columna oficial- armas de destrucción masiva; columna alternativa – petróleo. Ambas son falsas.
- Atentado 11-M: columna oficial- al Qaeda; columna alternativa: implicaciones ETA o PSOE. Ambas tal cual son falsas, matizando que algunos políticos tanto socialistas como de otros partidos, e inmersos en la telaraña de las sociedades ocultistas, saben más de lo que dicen respecto al atentado: que fue organizado por el **Mossad**, con la colaboración de los Servicios de Inteligencia españoles.

Las versiones lanzadas por los círculos mediáticos son totalmente contradictorias y carecen de solidez. Pero la mayoría de las personas no busca la Verdad de tan importantes hechos. Cada opción ideológica ya está convencida de *su Verdad*, y por tanto, sabe que la otra alternativa es totalmente falsa y, hasta ridícula. Pero lo que ignora el ciudadano medio, es que las tesis de uno y otro lado provienen de *criptojudíos*, tanto de la derecha como de la izquierda: mucho cuidado con los voceros esperpénticos de la **COPE** o de la **SER** (el protagonismo en la manipulación social de uno u otro depende de los acontecimientos, y tienen la función ambos de *crispar a la opinión pública*); y ojo con los montajes escénicos...

Para Estados Unidos se utiliza otra estrategia, mediante el control férreo de la población por los servicios de inteligencia. Sobre el atentado que cambió el mundo, se ofrece una versión oficial alegando la trama de una organización terrorista llamada Al-Qaeda; pero como es tan absurda, las organizaciones gubernamentales crean un Movimiento de la Verdad para controlar las reacciones críticas de una clase media más culta. En esta agrupación además de miembros lícitos, están los agentes infiltrados que tienen la misión de desestabilizar y desviar el objetivo primordial. Ahí se introducen tesis conspirativas tan estrafalarias como la oficial; y lo mejor de todo, es que existe información verdadera proporcionada por los propios servicios de inteligencia, al que se da el giro sutil para que se ridiculice.¹²

Los analistas independientes que no están bajo control directo del COINTELPRO ya hace varios años que revelaban que detrás del 11-S estaban los servicios de inteligencia, CIA, y el MOSSAD. Ya vimos que son dos las opciones del Sistema de Control, dentro del esquema de las sociedades ocultistas, a través de sus distintas ramificaciones: una versión oficial defectuosa - Gubernamental y otra alternativa defectuosa – Comisión de la Verdad. Y para que el ciudadano medio no se entere de lo que está pasando, cuentan con el apoyo del Círculo Académico y los Medios de Comunicación. Como bien recoge Laura Knight-Jadczyk:

“El arma más efectiva del COINTELPRO es el ridículo y el descrédito. Note que Marchetti precisa que esto se hace a través de la manipulación de individuos en áreas de la influencia pública importante, incluyendo el mundo académico y los medios de comunicación.”¹³

Pero como estamos en la hora undécima, la verdad sale a pesar de este bloqueo; e incluso, siempre se filtra parte a través de los grandes medios de comunicación, pese a su empeño por evitarlo. El 2-11-2007, El País publica un artículo dedicado a desprestigiar teorías conspirativas; este periódico coge como *fuentes de autoridad* una tal revista *Wired*, que fácilmente se deduce quienes están detrás de tal montaje, porque tampoco lo ponen difícil. En el número 2, ponen:

“2.- El Gobierno de los Estados Unidos estaba detrás de 11-S. El documental Loose Change, creado por tres chavales de entre 22 y 26 años y superventas en YouTube, se ha convertido en la máxima expresión de esta conspiración orquestada por las autoridades estadounidenses, que ordenaron dinamitar con explosivos las Torres Gemelas. Tampoco ningún avión se estrelló contra el edificio del Pentágono. Fueron misiles amigos.”¹⁴

El País, si pretende desinformar, a la vez informa: porque tienen razón al poner *teoría*, que es totalmente diferente a la conspiración real: un hecho, no una teoría. El 30 de ese mismo mes, *Corriere della Sera* publica una entrevista a una autoridad que conoce perfectamente los entresijos del mundo político, el ex – presidente de la República Italiana, **Francesco Cossiga**, confirmando lo que muchos ya sabían: los atentados del 11-S fueron perpetrados por la CIA y el MOSSAD, respaldados por el círculo sionista.

«Da ambienti vicini a Palazzo Chigi, centro nevralgico di direzione dell'intelligence italiana, si fa notare che la non autenticità del video è testimoniata dal fatto che Osama Bin Laden in esso

'confessa' che Al Qaeda sarebbe stato l'autore dell'attentato dell'11 settembre alle due torri in New York, mentre tutti gli ambienti democratici d'America e d'Europa, con in prima linea quelli del centrosinistra italiano, **sanno ormai bene che il disastroso attentato è stato pianificato e realizzato dalla Cia americana e dal Mossad con l'aiuto del mondo sionista per mettere sotto accusa i Paesi arabi e per indurre le potenze occidentali ad intervenire sia in Iraq sia in Afghanistan.** Per questo - conclude Cossiga - nessuna parola di solidarietà è giunta a Silvio Berlusconi, che sarebbe l'ideatore della geniale falsificazione, né dal Quirinale, né da Palazzo Chigi né da esponenti del centrosinistra!».¹⁵

“En el entorno del Palazzo Chigi, centro neurálgico de dirección de la inteligencia italiana, se hace notar que la no autenticidad del vídeo está testimoniada por el hecho de que Osama Bin Laden *confiesa* en él que Al Qaeda habría sido el autor del atentado del 11 de septiembre a las dos torres de Nueva York, mientras que todos los ambientes democráticos de América y de Europa, y en primera línea los del centro-izquierda italiano, **saben bien ahora que el desastroso atentado fue planificado y realizado por la CIA americana y el Mossad con la ayuda del mundo sionista para acusar a los países árabes y para inducir a las potencias occidentales a intervenir en Iraq y en Afganistán.** Por esto -concluye Cossiga- no le ha llegado ninguna palabra de solidaridad a Silvio Berlusconi, que sería el autor de la genial falsificación, ¿ni del Quirinale, ni del Palazzo Chigi, ni de los líderes del centro-izquierda!”¹⁶

6-DOMINIO JUDIO: control absoluto de todas Instituciones por parte de una minoría judía: banca, política, religión, industria del entretenimiento y medios de comunicación.



Dos Recaudadores de Impuestos, (Marinus van Reymerswaele, hacia 1540, National Gallery, Londres)

“**Rachel e Vidas** en uno estaban amos en cuenta de sus averes, de los que avien ganados - **Raquel y Vidas** estaban juntos, contando las riquezas que habían ganado.”¹⁷

“La **persona demoníaca** piensa: Hoy yo tengo tanta riqueza y ganaré más de acuerdo a mis ardides. Tanto es mío ahora e incrementará más y más en el futuro. Él es mi enemigo y lo he matado, y mis otros enemigos también serán muertos. Yo soy el señor de todo...” (Bhagavad-Gita).

Y la propiedad de las materias primas, fuentes de energía, grandes compañías, productoras de cine y música, es decir, todo el ambiente económico-cultural del hombre actual, está financiado con capital judío.¹⁸

El Judaísmo ha tenido dos misiones importantes a lo largo de los siglos:

- a- Consciente: una pequeña élite en comparación con el resto de sus correligionarios, que se ha infiltrado deliberadamente entre otros pueblos y naciones. La misión ha pasado de padres a hijos.
- b- Inconsciente: la gran mayoría de judíos, que siguen las directrices de sus jefes y que entre otras cosas, se han mezclado racialmente con otros pueblos.

España siempre fue uno de los países con más población judía del mundo; ya que es totalmente falso que se expulsara a los sefardís, porque sólo unos pocos se marcharon y la gran mayoría se quedó. En la época que se dictó el decreto de expulsión del 31-3-1492, todos los grandes cargos del Reino estaban en poder de **criptojudíos**: Gran Inquisidor, Maestros de las Ordenes de Santiago y Calatrava, tesoreros reales, obispos, inquisidores, gobernadores; los más importantes linajes nobiliarios, familias ricas e incluso el rey, Fernando el Católico, también eran en esencia judíos.

Es desde esta base de datos que se debería haber reconstruido la Historia de España, y no desde las líneas de investigación seguidas hasta ahora, porque toman como real lo que era una envoltura exotérica. Todos estos judíos poderosos y sus descendientes, estaban/están desempeñando una misión ocultista, como lo demuestra que ninguno de ellos fuera converso de buena fe. Pero la prueba más contundente, lejos de especulaciones racionalistas que sólo sirven para confundir, es ésta tan sencilla: *por sus frutos los conoceréis*.

Durante el reinado de los Reyes Católicos se puso en marcha un instrumento de represión social de crueles métodos: la Inquisición española. El Demoníaco Oficio fue creado por *criptojudíos*, y los altos cargos estaban reservados para ellos; dirigieron su saña principalmente, contra su propio pueblo, siguiendo la vieja costumbre semita de seleccionar víctimas sacrificiales de su mismo estrato étnico; pero también y esto es poco conocido, su principal objetivo eran los verdaderos *místicos*. Como hacen los servicios de inteligencia actuales, que heredaron técnicas de tortura y manipulación social, convierten ante la opinión pública, *el santo en brujo; y el brujo en místico*.¹⁹

7-NUEVO ORDEN SALOMONICO: es y será cada vez más, una pesadilla infernal, pues está sustentado en la Kabbalah hebrea. La Kabbalah hebrea es una doctrina secreta que recoge los tratados antiguos ocultistas más siniestros, entre las que se incluye las prácticas más horribles de lo que tradicionalmente se conoce como Magia Negra, que no es otra cosa que la manipulación de la energía cósmica invirtiendo su funcionamiento natural. Este conocimiento *infraespiritual* era habitual entre los pueblos semitas de la antigüedad, que entre otras cosas escalofriantes, llevaban a cabo inmensos **rituales de sacrificios humanos**; era costumbre antinatural matar al primogénito de cada familia en **Holocausto** como ofrenda a los “dioses”. Los *elegidos* para continuar el plan de reconstrucción de la **Nueva Atlántida-Templo de Salomón** (que es una de las piezas importantes dentro del ocultismo) han sido los herederos de estas doctrinas semitas: **los judíos**.²⁰

Moloch, Molek o Molok, también bajo el nombre de **Baal**, era la principal divinidad masculina de los pueblos semitas (cananeos, fenicios, cartagineses y judíos). Los autores grecolatinos lo equipararon al griego Kronos y al romano Saturno. El rito en honor a este ídolo consiste en monstruosos sacrificios humanos, que siempre perduraron en el tiempo, porque otro *alter ego* de Moloch es **Jeovah-Yavé**, y fue la clase kabalística judía la depositaria de esta tradición semita.



En la antigüedad, los fenicios introdujeron los cultos de crímenes rituales en toda el área Mediterránea, siguiendo directrices de sus “dioses” a través de los oráculos. Posteriormente, la

antorcha fue pasada a los hebreos; que en su diáspora, también introdujeron los rituales de sangre, algo que siempre se supo y es conocido en todas partes, como el **asesinato ritual judío**.

Solo en una sociedad tan adormecida como la actual pueden tener lugar estos rituales de homicidios de sangre, ante sus mismas narices: el Bohemian Grove es un club que agrupa a las personalidades más importantes estadounidenses, y en cuyos bosques malditos, se desarrollan los **Misterios Hebreos**.

El Búho es el logo del Bohemian Grove, y el **ídolo** donde se ofrecen los sacrificios humanos. Las imágenes de arriba corresponden a rituales neosemitas-babilónicos, donde también se pueden observar a los poderosos ocultistas haciendo la señal de la mano cornuda.²¹

8-TITANES CONVERTIDOS EN HEROES: la élite hebrea ha tenido un papel estelar como instigadora de gran parte de las calamidades históricas.²² A nivel individual, cada uno ha aportado su parte de lo que es y está por venir.

Atlas es un Titán hermano de **Prometeo** condenado a sostener sobre sus hombros la bóveda celestial. El Héroe griego **Heracles** se enfrentó a Atlas en el **Jardín de las Hespérides**. El Atlas es utilizado en el *ocultismo* como icono de la Atlántida; y sus dos columnas representan las facciones principales en disputa, que a su vez agrupaba a otras; Atlas es la rama semita/lunar absolutamente perversa, y Hércules, la rama indoeuropea/solar corrupta; y en el ocultismo, la unión a escala global de estos dos pilares es lo que se llama racionalmente el **Nuevo Orden Mundial**: internamente y en la oscuridad lunar, ideado, construido y controlado por judíos.



Una alusión a la misma está en las **Columnas de Hércules**, que podemos encontrar como símbolo en algunos escudos, como por ejemplo, el de España; y en logos como en la cadena hotelera **Hesperia**. El Jardín de las Hespérides es una reminiscencia de la Atlántida; y sus columnas, también son llamadas Salomónicas.

De hecho, la gran mayoría de los líderes actuales en todos los ámbitos, son en esencia judíos. Muchos lo disimulan bajo un apellido camuflado, pero actualmente el velo se está levantando.

Nicolás Sarkozy tiene por vía paterna antepasados húngaros, y la materna tiene orígenes sefardís, por tanto, según el Talmud, **Sarkozy es judío**. El gabinete socialista español, no sólo es mayoritariamente francmasón, sino que también es judío.²³



Las fotos de arriba muestran a personajes importantes **estrechándose la mano de forma ocultista** como señal de reconocimiento: Hitler y cardenales con atuendos ocultistas -*el gorro es una imitación de la kipa judía; la sotana negra contiene la más baja vibración espiritual; además de las cruces procedentes de Órdenes Herméticas*-; los *hermanos* de sangre, Zapatero y Sarkozy; el duque de Kent frente a la placa con el compás y la escuadra francmasónicas; Arafat y Rabin. Todos ellos están unidos por medio de símbolos, señales, toques y numerología kabbalística. Lo que da náuseas es pensar en los millones de muertos y sufrimiento que ha costado/cuesta toda esta farsa.²⁴

Esos mismos símbolos son los emblemas de organizaciones exotéricas, pero de origen y significado esotérico como la **UGT**,²⁵ o aparecen en publicidad de grandes corporaciones que tienen la finalidad de crear una capa magnética/nociva alrededor de la Tierra, como en la publicidad de Movistar; una modalidad de estas señales la podemos ver abajo a la derecha, extraído de un manual masón.

Existen variantes de las **Handshakes**, y muchas se han institucionalizado en los protocolos oficiales; pero tienen un origen en *antiguas enseñanzas secretas*, y su adaptación/perversión de **Mitra**, que significa “contrato, amistad, o pacto.”



El **Club Bilderberg** reúne una vez al año a los hombres más influyentes del mundo para dictar los parámetros político-económicos a nivel global. La cúpula dirigente está formada por la élite hebrea: Rockefeller, Kissinger, Morgan o Rothschild. Una de las ricas familias que mueven los hilos del Bilderberg sin asistir es la Wallenberg, de Suecia. Estas reuniones no son noticia de la prensa mayoritaria; y tanto los temas tratados, como los acuerdos tomados, son altamente secretos.²⁶

9- CAMBIO COSMICO: el tan cacareado *cambio climático* es una disculpa ante las anomalías presentes. Lo que realmente se oculta es un **cambio cósmico/espiritual** con todas sus implicaciones y dependiendo de las responsabilidades individuales: graves consecuencias y terribles sufrimientos para muchos; todo lo contrario para quienes no hayan elegido la mentira. Los constantes terremotos, tsunamis, tornados, huracanes no son más que pequeños síntomas indicando que se está gestando un gran cataclismo natural, que se verá agravado por las medidas terroríficas de la clase dirigente.

El **Nuevo Orden Mundial** cuenta también con campos de concentración. Esta noticia es pública, aunque relegada a un medio minoritario como Internet. Como les sucedió a los alemanes cuando se construían los campos nazis, no se podrá decir que no se sabía: los recintos estarán disponibles para acoger una avalancha de inmigrantes en casos de emergencia temporales como consecuencia de una **catástrofe natural**. La élite psicópata está siendo previsora para tiempos apocalípticos; y frotándose las manos ante nuevos cobayas humanos.²⁷

10- TECNICAS DE MANIPULACION: engaño, corrupción, distracción, mentiras, violencia y terror. Junto con una tecnología más sofisticada como los proyectos espaciales, genética, desarrollo electrónico, se crea una franja vibratoria que mantiene la consciencia en niveles bajos. Los retorcimientos maquiavélicos de los *ocultistas* son difícilmente imaginados por la mente media, pero

decir, que regímenes como los nazi/soviético sólo pueden desarrollarse en niveles de consciencia extremadamente bajos. La dictadura global dejará a estos sistemas político-ocultistas como verdaderos bienhechores de la Humanidad; no nos queda nada, y va a poder ser comprobado por cada uno de nosotros.²⁸



Imagen de archivo de la Sociedad **SKULL AND BONES** (Calavera y Huesos), que incluye un lenguaje simbólico ocultista. Fíjense en la disposición: 6 individuos a la izquierda, y 6 a la derecha; 3 formando un **triángulo**, rodeando un altar con el emblema de Skull and Bones, o sea, **MUERTE**; en el centro el símbolo fálico de un reloj **cornudo**; **TIEMPO**; y la suma total de miembros, son **15=EL DIABLO**.

La **Skull and Bones** es un orden elitista con sede en la Universidad de Yale. A ella pertenece la clase más rica y poderosa estadounidense. Los candidatos deben pasar siniestros ritos de iniciación y numerosas pruebas escalofrantes: dormir en cementerios; pedofilia; violación; e incluso, rituales de sangre. Los miembros quedan unidos bajo pactos de terribles secretos; a su vez, las pruebas iniciáticas son el baremo de ascenso: llega a lo más alto el que posea un mayor grado de psicopatía. Son miembros de la Skull and Bones, todos los candidatos a presidente de Estados Unidos, tanto del Partido Demócrata como del Republicano.²⁹

La foto de la Skull and Bones tiene unas similitudes inequívocas con el análisis del Arcano número 15 del Tarot, El Diablo.

“**EL DIABLO**: En su frente, entre los **cuernos**, brillaba con luz fosforescente un pentagrama, que apuntaba hacia abajo...En su palma distinguí el signo de la **magia negra**. Con la otra mano sostenía, apuntando hacia abajo, una **antorcha** que despedía un **humo negro y apestoso**. Estaba sentado sobre un **cubo** grande y negro...Un **Hombre** y una **Mujer** estaban encadenados al cubo, ... Y cada uno de ellos hizo del amor un **instrumento para someter al otro**. Y escuché la voz del Diablo: Soy el **MAL...cierro el triángulo, cuyos otros dos lados son la muerte y el tiempo**. Para abandonar este **triángulo**, es preciso ver que no existe. Pero como hay que hacerlo, no soy yo a quien toca decirlo”.³⁰



Los siguientes elementos que aparecen en esta carta, son símbolos de las Organizaciones Hermético-Siniestras: **cuernos, pentagrama invertido, magia negra, antorcha, contaminación físico-etérica, cubo, dualidad, sexo, tiempo, muerte, hexagrama y triángulo**.

11- LA VERDAD TE HARA LIBRE: el conocimiento de lo que está pasando y evitar la mentira en uno mismo es la única solución. La adquisición de conocimiento aumenta la franja vibratoria en proporciones geométricas. La Verdad es tan importante, que explica el por qué muchos se han esforzado tantísimo a lo largo de la Historia en ocultarla.³¹

¹ **Diccionario de Pedagogía y Psicología**, coord. F. Canda Moreno, Cultural S. A., Madrid, 2000.

Nótese que en una falsa ruta el animal sabe que está perdido; en cambio, cuando sigue el camino que lleva el premio, ni siquiera es consciente de que sigue prisionero en el Laberinto.

² **El Libro del Tao**, Lao Zi, RBA Coleccionables, S A, Barcelona, 2002, XVI.

Hablando de jefes de bandoleros y monstruos en el centro del laberinto, una celebración reciente congregaba a numerosos de ellos. En el teatro del absurdo, la esclavitud es llamada libertad:

- **Aznar destaca la contribución de Blair a la difusión de la libertad**, Libertad Digital.com, 23-4-2008, http://www.libertaddigital.com:6681/noticias/noticia_1276328674.html

En el centro neurálgico del MAL, los *minotaurinos* se entregaban premios entre sí; algunos ilustres asistentes de este linaje, son: **Josef Ackermann**, el presidente de Deutsche Bank, tirano financiero; **Rupert Murdoch**, amo de los medios de comunicación; **Henry Kissinger**, un monstruo por dentro y por fuera; **Zbignew Brzezinski**, siniestro teórico y práctico del *elitismo*, que defiende la supremacía de la raza monstruosa como carcelera del laberinto. Suyas son estas palabras:

“La sociedad será dominada por una élite de personas libres de valores tradicionales, que no dudarán en realizar sus objetivos mediante técnicas depuradas con las que influirán en el comportamiento del pueblo y controlarán y vigilarán con todo detalle a la sociedad.”

En su idiosincrasia *personas libres de valores tradicionales*, es carecer de cualquier valor ético, espiritual o moral: ser psicópatas. La élite (ahora conocida como hebrea) siempre ha destacado por esta característica; y *como es ahora, era antes*; también estaban en el centro del laberinto cretense o de Hefestos en Egipto.

Lo *semejante atrae a lo semejante* y aunque no sean de la misma raza (en principio, aunque puede que tengan algo en la sangre que los emparenta y se afianza por medio de alianzas familiares), si el candidato reúne las características psicopáticas necesarias y capacidad de liderazgo para perder a la mayor cantidad de personas posibles por los vericuetos laberínticos, también entra a formar parte de la clase *minotáurica*. Aznar en el panegírico a Blair, declara:

“Hemos compartido momentos de esperanza y momentos de incertidumbre. Siempre actuamos de acuerdo a lo que creíamos que era correcto, **de acuerdo con nuestra consciencia** y responsabilidades.”

Y por una vez, no miente: de acuerdo a su nivel de consciencia, o sea, el más bajo sobre la Tierra, que choca enormemente con el nivel medio del resto de la población mundial.

³ Las fotos pueden verse en algunas webs de Internet, siendo una muy completa en inglés:

- **Signs of Satan!**: si estuviera en swahili sería incluso mejor, porque lo interesantes son las imágenes que son explícitas por sí solas,

http://www.jesus-is-savior.com/False%20Religions/Wicca%20&%20Witchcraft/signs_of_satan.htm,

Una recopilación de grandes personalidades haciendo el signo de la *mano cornuda*, como: Bush, Yasser Arafat, Príncipe Guillermo, Silvio Berlusconi, Bill Clinton, Abdullah, Dick Cheney, Ahmadinejad, Nicolás Sarkozy, Elizabeth Taylor, Maria Kennedy, Tom Ridge (director del

Departamento de Seguridad), el senador John Edwards, Dan Quayle, miembros de la poderosa McDonalds CEO's. Además de "estrellas del rock", como Metallica, Courtney Love, Amy Grant, Kid Rock, John Lennon, Paul McCartney, y muchos más.

- **Satanic Occult Symbols in Washington D.C.:** ilustraciones del urbanismo, arquitectura y ornamentos francmasones de Washington D. C: fotos-satélites de la capital norteamericana con sus símbolos ocultistas; cruces, estrellas invertidas, el búho, además de obeliscos, memorial de George Washington, Templo del Supremo Concilio del Rito Escocés. A destacar la imagen de la Logia **Naciones Unidas** con Condoleezza Rice, y el muy simbólico número 666. <http://www.jesus-is-savior.com/False%20Religions/Illuminati/dc.htm>

El Apocalipsis es un libro astral que fue desafortunadamente incluido con el Nuevo Testamento tras el Concilio de Nicea. Este texto es muy estimado por las Organizaciones Ocultistas, pues se consideran los **Guardianes del Apocalipsis**. En realidad, esta obra sustituyó a otras más fidedignas que versaban sobre el mismo tema, con el siguiente giro histórico: los falsos movimientos milenaristas tenían el objetivo de desacreditar el *Fin de los Tiempos* (fin de ciclo cósmico). Es decir, como en la conocida fábula: el gritar que viene el lobo siendo mentira, tuvo la consecuencia esperada de que cuando de verdad vino, ya nadie lo creyó.

- **Satan on Our Dollar!:** pueden observarse los símbolos *nigromágicos* del dólar, así como copias de manuales masones donde aparece una superficial interpretación ocultista. http://www.jesus-is-savior.com/Evils%20in%20Government/Federal%20Reserve%20Scam/satan_on_our_dollar.htm:

Estas páginas de Internet, recogen fotos que son públicas. En cualquier noticia de prensa, libro o revista de historia, puede aparecer la élite política haciendo señales ocultistas, como por ejemplo, la ilustración de Nixon está sacada de:

-**Historia 16, Nº 275**, artículo *25 años del Watergate. Y la vergüenza cayó sobre Washington*.

El ex – presidente norteamericano escribió un libro, donde se pueden observar fotos suyas con otros líderes, saludándose con el choque de manos francmasón:

-**Líderes**, Richard M. Nixon, Editorial Planeta S. A., Barcelona, 1983.

Masonic Handshakes: entre Nixon y las siguientes personalidades; rey Faisal de Arabia Saudí; Sha de Irán; Mao Zedong.

⁴ Artículos sobre la manipulación cultural, el Tavistock y asesinos bajo control mental:

-**Un pastor muy ingenioso XI - Control mental**, Paren el Ruido, 24-3-2005, <http://parenelruido.blogspot.com/2005/03/un-pastor-muy-ingenioso-xi-control.html>

Desde esta página se hacían análisis muy sagaces sobre el panorama actual; además, traducía material de investigaciones en inglés:

"En 1968, George Estabrooks, otro científico escalofriante, habló indiscretamente con un reportero del Boletín Vespertino de la Providencia (Providence Evening Bulletin). **"La clave para crear un espía o asesino efectivo reside en crear una personalidad múltiple con la ayuda de la hipnosis", un procedimiento que describe como "juego de niños"**. A principios de 1969, equipos de la CIA llevaban a cabo cierta cantidad de experimentos extraños sobre control mental bajo el nombre de Operación A Menudo (Operation Often). **Además del surtido normal de químicos, biólogos y científicos convencionales, la operación empleaba psíquicos y expertos en demonología**. En cuanto a la NSA, todo lo que uno puede decir con

certeza es que su presupuesto hacía parecer pequeño a todos los demás dentro de la comunidad de inteligencia. [Dolan][...]"

Decimos se hacían, porque este blog ha sido bloqueado: por tanto es una muestra de cómo ha funcionado/funciona el proceso de manipulación y control de la Verdad a lo largo de la Historia.

Un supuesto *hacker* reventó esta página informativa. Esto ha sido así siempre, y los objetivos primordiales de los *iniciados* psicópatas, han sido los textos espirituales. La Historia de la Humanidad ha sido no una lucha de clases, sino una lucha esotérica entre quienes defendían la Verdad y quienes la ocultaban/tergiversaban/manipulaban.

- **Un enorme programa secreto de propaganda revelado por Saunders. La CIA y la guerra cultural**, Voltairenet.org, marzo 2004, <http://www.voltairenet.org/article120771.html>

-**Proyecto Paperclip, MKULTRA, Dr. Greenbaum, y Seung Hui Cho. ¿Estaba programado mentalmente el asesino de Virginia?**, http://quantumfuture.net/sp/pages/proyecto_paperclip.html

- **La manipulación psicológica de la población y su desintegración social**, http://free-news.org/NOM_manipulacion_01.htm

-**Tavistock Institute: el Secreto mejor guardado en América**, http://free-news.org/NOM_elite_01.htm

- **Asesinatos Teleprogramados**, http://files.concienciame.com/pdf/data/De_Usuarios/NUBOLITA/Asesinatos%20teleprogramados.doc

Documento en pdf que explica técnicas de control mental:

“¿Fueron los atentados del **11 de septiembre de 2001** producto de grupos fundamentalistas árabes como se nos hizo creer en su momento o acaso fue producto de los mismos que antaño programaron los asesinatos de *John y Robert Kennedy, Martin Luther King y... John Lennon?* ¿Cómo lo hicieron? ¿Por qué?. Comúnmente se acepta que no puede hipnotizarse a alguien sin su conocimiento ni su consentimiento u obligársele a cometer actos contrarios a su ética. **Los experimentos realizados por diversos servicios de inteligencia demuestran**, por el contrario, **que simples ciudadanos pueden ser transformados en espías o asesinos usando la técnica adecuada**. Después de esta nota, quedará "hipnotizado".”

- **Armas químicas y bacteriológicas. Estados Unidos experimentó en secreto con su propia gente**, Voltairenet.org, mayo 2004, <http://www.voltairenet.org/article121114.html>

De paso, comentaremos que en el siniestro edificio Dakota donde vivía Lennon estaba vinculado desde su construcción a sectas satánicas, hecho que fue aprovechado por Roman Polanski para utilizarlo como escenario de rodaje de ***Rosemary's Baby***, (La Semilla del Diablo,1968). La película refleja la idiosincrasia *ocultista* con su propia ***Sagrada Familia***, encubriendo esta Trinidad bajo nombres espirituales, como la inversión de la Rosa y María místicas. Pero como la casualidad no existe, un año después otro asesino programado, Charles Manson, que había fundado un grupo llamado precisamente **La Familia**, cometió una carnicería con la mujer del director, Sharon Tate (que recibió **11** puñaladas) y sus invitados. Lo que no es muy conocido es que el propio matrimonio Polanski estaba relacionado con círculos *ocultistas*.

Tras un análisis numerológico de ciertos acontecimientos mundiales, así como de asesinatos ritualísticos, se puede extraer un patrón kabalístico, fundamentado en esta minibibliografía (que aportan mucha información siempre y cuando se lean entre líneas y con discernimiento):

-**Numerología**, Karl Levi, Edimat Libros S. A, Madrid, 2004.

Es una pequeña guía sobre numerología básica, pero se puede extraer algún dato relevante. Para los supuestos conocedores de secretos místicos, ciertas conexiones cripticas entre números y letras, es de una importancia vital: “cada letra tiene un valor numérico que proporciona una vibración cósmica relacionada”.

-La Simbología y el Significado de los Números, Hajo Banzhaf, Edaf, Madrid, 2007.

Mucho más interesante que el anterior; retornaremos a él de vez en cuando.

Todos los números tienen varios significados, y dependiendo como se utilicen, contienen la polaridad positiva o negativa; también a través de la suma, pueden ser reducidos a un solo dígito. El 11 tiene su importancia por sí solo, pero también puede ser equivalente al 2 o 20, porque sumando los dos unos, da 2. Los kabbalistas lo están utilizando como firma para que sus adeptos se enteren: dualidad, venganza, inversión energética y muerte. Pero como todos sus actos, se trata de una parodia del verdadero significado; en Mateo **20**, se encuentra la parábola de la **Hora 11**. El sufí inglés, Martín Lings titula su obra **The Eleventh Hour (La Hora Undécima)**, al tratar el fin de ciclo. Es decir, un simbolismo asociado al 11-20, es **Juicio**; y a nivel espiritual, no existen las triquiñuelas de los tribunales ordinarios. Por tanto, es un simbolismo positivo..., para el que haya obrado correctamente.

⁵ Albert Pike en *Moral y Dogma* afirma que el dos es el número del antagonismo: Dios y Diablo; Luz y Oscuridad; Abel y Caín; Eva y Lilith.

Objetivamente no existe esta dualidad, pues la Oscuridad aparece porque se tapa la Luz; esto es experimental en niveles altos de frecuencia; pero la Tierra no tiene esa vibración, como lo prueba claramente su rotación: el Sol siempre está brillando, y la nocturnidad terrestre se produce cuando el planeta no mira hacia el astro rey.

Cada persona tiene la elección de mirar para la Oscuridad/Mentira o para la Luz/Verdad en este ciclo de experiencia; y es en base a estas dos opciones como los agentes de control han manipulado a la Humanidad, haciendo creer a cada grupo que el Mal/Oscuridad está representado por otros, evitando la autocrítica en uno mismo.

⁶ Banzhaf confirma algo sabido: que el **Sello de Salomón** es un talismán de alto componente nigromante, y según la leyenda, por el cual Salomón se convirtió en un personaje muy poderoso invocando a las entidades malignas; a los Rothschild también les va bien en la Tierra (hasta ahora...) con este símbolo.

La serie de los setenta “La Abeja Maya”, presenta como la mayoría de los dibujos animados, patrones esotéricos: en la mitología griega Maya es la madre de Hermes; y en sánscrito Maya significa *ilusión*: y de ahí, proviene la palabra *magia*, que no es otra cosa que la ilusión de hacer pasar por real lo que no lo es.

Tanto las colmenas, como las abejas, son símbolos francmasones que se pueden ver en muchas de sus láminas; y la *magia*, es la gran obsesión de la Francmasonería.

⁷ Las disidencias, trampas y disputas personales son una válvula de escape donde la venganza suplente al secreto imperante en estas Órdenes de poder, dinero y ocultismo. En una carta enviada al diario El Mundo, el exopusdeísta Ruiz Mateos nombra a algunos personajes de esta Organización, y sus entramados en la COPE y las fiscalías. Es evidente que, los puestos importantes de la alta política, justicia y de medios de comunicación, pertenecen a miembros del Opus Dei y la Masonería.

- José María Ruiz-Mateos. Carta desde mi celda, El Mundo, 7-1-1997

<http://www.el-mundo.es/1997/01/07/opinion/07N0001.html>

- **Crímenes políticos bajo bandera falsa (XX). La Revolución Rusa. Los Rothschilds dirigieron la "Sinfonía Roja"** *Paz Digital*, 25-11-2007. <http://paz-digital.org/new/content/view/6129/26/>

⁸ **Introducción a la psicopatología y la psiquiatría**, VVAA, director J. Vallejo Ruiloba, Salvat Editores S. A, Barcelona, 1985, capítulo *Trastornos de la personalidad*.

Las fotos de los psicópatas es una pequeña muestra de ellos; ya que en los últimos siglos han crecido como *amanitas phalloides* en terreno abonado, y haciéndose pasar por *deliciosas oronjas*. Todas esas personalidades trastornadas presentan muchas de las características patológicas de la psicopatía; pero en un mundo al revés, los caprichos, megalomanías, crueldades, mentiras, corrupciones, engaños, sadismos, manipulaciones y egoísmos de estos personajes se llaman *genialidades*.

-**Personalidades Violentas**, Enrique Echeburúa, Ediciones Pirámide S. A., Madrid, 1994. *¿Se puede reeducar a un psicópata?*- Vicente Garrido.

Por lo visto, el problema no es de educación.

Pero mucho más importante que casos de psicópatas en la sociedad, es el análisis de una sociedad psicópata, cuando sus políticos lo son:

-**Political Ponerology**, A. M. Lobaczewsky, Les Editions Pilule Rouge, 2007.

Con una portada repleta de psicópatas que han hecho Historia: Lenin, Hitler, Stalin o los Bush.

- **Ponerología: un estudio científico del Mal** <http://ponerologia.blogspot.com/2007/03/ponerologia-politica-una-ciencia-de-la.html>

-**Ponerología Política: una ciencia de la naturaleza del Mal, ajustada a propósitos políticos.** http://www.quantumfuture.net/sp/pages/Ponerologia_politica1.html

Claro que existe el MAL, y está en cada persona de la Tierra en mayor o menor grado; las enseñanzas espirituales tienen el objetivo de eliminar el mal en uno mismo; sólo así, se puede combatir el Mal a escala mayor. Una anécdota simpática de la ingenuidad humana respecto a este tema lo encontramos en la siguiente obra:

-**¿Qué es el Sufismo?**, Martin Lings, José J. de Olañeta Editor, Palma de Mallorca, 2006.

Martin Lings explica que el sufismo no hace concesiones a la ignorancia ni a las debilidades humanas, porque se basa en certezas, y pone el siguiente ejemplo: cuando a una de las más conocidas santas del Islam, Râbî`ah al-`Adawiyyah, un hombre le dijo que hacía más de veinte años que no había pecado, ella le contestó; "¡Ay, hijo mío! Tu existencia es un pecado con el que ningún otro pecado puede compararse".

El Sufismo es la tradición mística del Islam, que como toda doctrina espiritual, se diferencia sustancialmente de la religión institucionalizada.

⁹ **Bhagavad-Gita**, traducción de A. C. Swami Prabhupada, Bhaktivedanta Book Trust, 1978.

¹⁰ **Televisión y Trance Hipnótico**, en http://www.portaldehipnosis.com/articulos/121_140/130.htm

¹¹ Básicamente, la **Kabalah** hebrea (Cábala, Qabalah, Kabbala). Va a ser difícil que se encuentre una definición acertada de esta doctrina, pues las obras que tratan sobre Kabalah son escritas por

ocultistas con el fin de desinformar, por eso la presentan como una *doctrina mística* maravillosa. Veamos lo que cuenta un libro sobre estas enseñanzas, porque se aproxima algo:

-Magia: el Arte Secreto, Franjo Terhart, Parragon Books, Ltd, 2007.

“Al iniciado la Cábala le ofrece la posibilidad de identificar los vínculos existentes entre el ser humano y el Universo, entre la criatura y el creador. Estos vínculos se conciben como fuerzas o espíritus de los que el ser humano se puede servir para participar en la tarea de la creación, siempre y cuando éste sepa como dominarlos. Para ello han de invocarse ciertos ángeles, genios y demonios. Un ejemplo de invocación **es el ritual del pentagrama, destinado a invocar a los demonios** por medio de evocaciones mágicas dirigidas a hacer de ellos espíritus siervos. En el *Sefer ha Zohar* (Libro del Esplendor) está escrito que es posible invocar a todos los poderes del Universo por medio de **nombres y símbolos.**”

Con ciertas matizaciones, la definición más exacta sería así: ese creador al que místicamente se refieren, es el opuesto a Dios; y, los siervos no son las fuerzas de la naturaleza (las inferiores sirven de instrumento), sino el que invoca a las entidades astrales.

El sistema kabalístico se imparte en grados menores entre los miembros de las Organizaciones Ocultistas; los secretos mayores se transmiten oralmente y están reservados exclusivamente para una pequeña *élite judía*, que maneja completamente a su antojo a los demás adeptos. Todos los símbolos actuales de las grandes empresas e instituciones son kabalísticos; quienes los utilizan están convencidos de su poder nigromante; y que en las prácticas, códigos y rituales ocultistas está la **pedra angular** del Poder Material.

¹² El **911 Movimiento por la Verdad** agrupa a varios familiares de los desaparecidos en el atentado y cuestiona punto por punto la versión oficial desde análisis de arquitectos, ingenieros, pilotos o militares. La página oficial es: <http://www.911truth.org/>. Pero lo que no pueden disimular es que esta asociación es un claro trabajo de COINTELPRO.

-COINTELPRO, <http://en.wikipedia.org/wiki/COINTELPRO>

COINTELPRO - "Counter Intelligence Programme" (Programa de Contra Inteligencia) desarrollado por el FBI desde los años cincuenta con operaciones internas de control y manipulación de la población norteamericana. Posteriores investigaciones pusieron de manifiesto las tácticas para desestabilizar cualquier agrupación con buenas intenciones: infiltración de agentes en organizaciones; amenazas, chantajes, sobornos, falsificación de documentos, diseminación de rumores, difamación y creación de falsas organizaciones, con el objetivo de desviar cualquier intento del ciudadano americano por conocer la Verdad.

Una de las técnicas más eficaces para desprestigiar la Verdad, es la de ridiculizar al mensajero (un testigo, político, investigador, etc.). Éste puede ser legítimo o falso (es decir, un agente que desvela información veraz). Después, empiezan a salir documentos, pruebas o indicios que contradicen la versión de quien informó de ciertos hechos (como por ejemplo, un testigo o investigador que más tarde se retracta, o supuestamente se *prueba* que mintió, etc). Así, se invalida la verdad desvelada y queda totalmente desprestigiada. Este tipo de organizaciones son expertas en *enloquecer* a la opinión pública con todo tipo de versiones contradictorias para que el ciudadano medio pierda la esperanza de saber algún día la Verdad de lo que está ocurriendo.

Debemos destacar a uno de estos agentes que últimamente ha cobrado mucho protagonismo, porque ya ha usurpado los trabajos de muchos investigadores serios: **Alex Emerick Jones**, uno de

los más voceros teóricos de la conspiración. Como cualquier espía, cuenta gran dosis de verdad, para después darle el giro retorcido.

No hay reunión secreta donde no asista; ni plan conspirativo que no se entere; claro, eso es lo bueno de ser un agente infiltrado, que uno siempre es el primero en aparecer. El Sr. Jones tuvo la osadía de hacer las fotos de los rituales del Bohemian Grove (que son ciertos, porque ya había informaciones sobre ellos) en un lugar donde no entra una hormiga sin que las medidas de seguridad lo perciban.

La entrada en wikipedia en inglés cuenta vida y milagros de este individuo que se asemeja a otros como William Cooper: http://en.wikipedia.org/wiki/Alex_Jones_%28radio%29.

¹³ **Comentarios sobre el ataque al Pentágono:** <http://quantumfuture.net/sp/pages/911.html>

-El Mossad y las empresas de mudanzas. ¿Maestros del Terrorismo Global?

http://quantumfuture.net/sp/pages/911_elmossad.html

- That Old 'BLACK MAJIC' Doesn't Have Me In Its Spell - How About You?, el artículo de Sauder se encuentra publicado en: <http://www.cassiopaea.org/cass/sauder.htm>

El Dr. Richard Sauder describe magistralmente los acontecimientos tras el **11-S**, donde psicópatas tanto del mundo occidental como del Islam hacen uso de un sistema de **MAGIA NEGRA** antiquísimo, que se remonta a la época de los **Caballeros Templarios**, pero de origen mucho más antiguo. Contiene todos los protocolos de la **MAGIA NEGRA**, cuya primera regla es **Dividir y Conquistar**: juegos de prestidigitación ante el auditorio, distracciones, mentiras descabelladas, criminalidad, desvío de la atención pública, todo para subyugar a la raza humana bajo una enorme bota fascista.

¹⁴ El dos de noviembre del 2007, Elpais.com publicó este artículo:

- Las teorías conspirativas de la historia se ponen al día,

http://www.elpais.com/articulo/gente/teorias/conspirativas/historia/ponen/dia/elpepugen/20071102elp_eimage_1/Tes

¹⁵ Y el treinta de noviembre del 2007, Corriere della Sera, este otro:

- Osama-Berlusconi? «Trappola giornalistica»,

http://www.corriere.it/politica/07_novembre_30/osama_berlusconi_cossiga_27f4ccee-9f55-11dc-8807-0003ba99c53b.shtml

¹⁶ **¿Osama-Berlusconi? «Engaño mediático», según el ex presidente de la República de Italia Cossiga,** <http://paz-digital.org/new/content/view/6216/64/> se encuentra traducido al español la entrevista hecha a Cossiga y publicada en el *Corriere della Sera*.

¹⁷ **El Cantar del Mío Cid**, Anónimo, Edimat Libros S. A., Madrid, 1999.

¹⁸ El protagonismo histórico de Israel no se corresponde con su mínimo porcentaje de la población total: 0.2 %.

-Hombres, Ritos, Dioses. Introducción a la historia de las religiones, F. Díez de Velasco, Editorial Trotta, S. A., Madrid, 1995.

Este estudio hace patente esta descomunal anomalía. Capítulo *El Judaísmo*:

“Es una religión cuya influencia en la actualidad puede parecer desproporcionada en relación al modesto número de sus cultores. Los **15,5 millones** de seguidores del judaísmo (el número es algo inferior al de los sijs) diseminados por todos los continentes, son un grupo de presión poderoso (suelen ser minorías prósperas, especialmente en Estados Unidos), prestigiado como consecuencia de la barbarie nazi (el exterminio sistemático de un tercio de los judíos de todo el mundo), pero criticado como consecuencia de la política de agresión que ha desarrollado desde sus orígenes el estado de Israel.”

Los judíos presentan particularidades de toda índole: no es un grupo prestigiado por sus méritos, sino por sus desgracias. Sufrimiento de un pueblo que ha sabido aprovechar al máximo una casta desalmada para hacerse con el poder mundial.

-Tragedy and Hope, a History of the World in Our Time, Carroll Quigley, The MacMillan Company, New York, 1966.

El Dr. Quigley es un prestigioso analista económico y en este estudio advertía que el objetivo principal del capitalismo siempre fue el crear un sistema financiero en que unos pocos banqueros controlarían las políticas y economías de todos los países del mundo. Es ésta una investigación exhaustiva y minuciosa, cuya información provocó grandes convulsiones en el ámbito financiero.

-Atlas Mundial de las Religiones, Ninian Smart, Könnemann, Colonia, 2000.

En una tabla estadística de la población mundial por religiones, (en las que se incluye *Sin religión* y *Ateos*), los judíos aparecen en el número **11** (de 16 agrupaciones), por detrás de *Sijs* y *Taoístas*.

Las estadísticas son simplemente indicativas.

Existe una controversia sobre la identidad judía, pues se plantea si el ser judío depende de la religión o de la sangre. El Talmud postula la preeminencia sanguínea. Pero en un sentido más amplio y figurado, según la tradición cultural de la gran mayoría de pueblos históricos, judío sería aquél que portara los siguientes atributos: *hipócrita, cruel, vengativo, falso, avaro, envidioso, mentiroso, materialista, cobarde, traidor, conspirador, cizañador, asesino, usurero y ambicioso*. Muchos de estos términos aún son recogidos en los diccionarios, pese a la falsificación histórica imperante:

-Diccionario Larousse Bordas, 1997: en la entrada de *judío, figurado* – avaro, usurero. Y en la de *ladino (judeoespañol), figurado* – astuto, sagaz; hombre ladino y falso.

Atendiendo a este criterio, judíos serían todos aquellos que representaran estos valores, aunque éstos son capaces de echar al Judaísmo la culpa de todos los males portando *ellos mismos el mal dentro de sí*. Y no lo sería, el judío de pura cepa cuyo patrón de alma esté por encima de estos principios *infraespirituales*.

El Judaísmo presenta también anomalías con respecto a otras religiones con conceptos espirituales como el cielo, nirvana o paraíso (cuya explicación es esotérica), de la que ellos carecen. Esta religión está plenamente adaptada al poder material, aunque no es materialista en sentido estricto, porque es una doctrina que mantiene un pacto con una entidad astral: todos los ritos, cultos, prácticas y costumbres hebreas giran en torno a esta *alianza infraespiritual*.

En la actualidad, el dominio judío sobre la Tierra es absoluto: este hecho es tan evidente, que aparece constantemente en los medios de comunicación: son todos los magnates de los mismos, de la industria, la banca y la política, y que están reconocidos como hebreos (más habría que contar a

los *criptojudíos* que no constan como judíos, pero lo son). Una recopilación de estos nombres aparecen en las siguientes direcciones:

-**La Verdad del dominio judío:** <http://www.kayshu.com/index.spanish.html>

-**¿Es el Gobierno Mundial una tentativa Sionista al Poder?,**
<http://www.pgorg.com/index.spanish.html>

La agencia internacional de noticias **Reuters**, cuyas notas de prensa son publicadas por los periódicos nacionales de los distintos países, es hebrea: fue fundada en 1849 por Israel Beer Josaphat, que siguiendo el hábito judío de cambiarse los nombres, es conocido como barón Paul Julio von Reuter.

- **El Control del Petróleo por Estados Unidos. Rockefeller y Rothschild,**
http://www.portalplanetasedna.com.ar/petroleo_2.htm

-**Las "dos caras" del lobby judío:** El antes y el después de Bush. Las líneas rectoras y los camuflajes del sistema que gobierna al mundo. Lo que no se cuenta sobre el poder que controla la Casa Blanca, IAR-Noticias, 17-4-2006,

http://iarnoticias.com/secciones_2006/norteamerica/0030_dos_caras_lobby_judio_17abr06.html

Los judíos son especialista en el juego dual: detrás de ideologías, grupos, movimientos, partidos, naciones o religiones enfrentadas es fácil encontrar en la cima de ambas a israelitas reconocidos como tales, o *criptojudíos* disimulando su origen.

- **Toda la Verdad sobre los círculos más exclusivos de dinero y de armas**

<http://lucheyvuelve.com.ar/arch02/losjefesdelmundo.htm>

- **Padrino de guerra. Exxon-Mobil, proveedor oficial del Imperio,** Voltairenet.org, 16-4-2005
<http://www.voltairenet.org/article124563.html>

-**Los Illuminati y los Rothschild,** Paz Digital, 16-1-2008,

<http://paz-digital.org/new/content/view/6539/26/>

¹⁹ El decreto del 31-3-1492 no expulsó a los judíos de España, porque la gran mayoría se quedó, convirtiéndose en masa aparentemente al catolicismo. Pero a diferencia de otros judíos que a lo largo de la historia se convirtieron por cuestiones de fe al cristianismo o al Islam, la ley fue excusa para razones prácticas, pues en el fondo nunca abandonaron el judaísmo, siguiendo en la clandestinidad sus ritos y matanzas kosher. Con el tiempo muchos perdieron ese origen, pero los linajes especiales lo mantuvieron en la memoria, pues están destinados a una importante misión.

Pero la historia del *criptojudaísmo* es tan antigua como el judaísmo. Las redes de organizaciones *criptojudías* llevan funcionando desde la antigüedad, porque *ellos* ya dejaron su firma invisible en Alejandría, Roma, Atenas o Persia. De la infiltración deliberada en el aparato institucional persa existe alguna referencia velada en el *Libro de Ester*: los judíos masacraron a los persas al corromper a los altos dirigentes de este pueblo.

La información sobre como funciona el *criptojudaísmo* se deduce de las fuentes hebreas, que pretendiendo legitimar al Judaísmo, confirman exactamente el por qué todos los demás pueblos y naciones aborrecían/aborrecen a los hebreos: porque sabían de sus tramas y conspiraciones.

-**Los Judíos Secretos. Historia de los Marranos**, Cecil Roth, Altalena Editores, S. A, Madrid, 1979.

Este historiador judío cuenta como el *criptojudaísmo* adoptó varias formas en las distintas civilizaciones donde se establecieron, aunque por alguna razón especial, España es la tierra por excelencia del *criptojudaísmo*. Los marranos siguieron sus ritos, misterios y conspiraciones ante las mismas narices del resto de la comunidad hispana, porque la mente media es incapaz de sospechar los retorcimientos macabros de las *organizaciones ocultistas*. En *Los Comienzos del Marranismo*:

“Jerónimo Munzer, viajero alemán que visitó España en 1494-5, cuenta como en Valencia, hasta hacía pocos años, había existido, en el emplazamiento ocupado luego por el convento de **Santa Catalina de Siena**, una iglesia dedicada a **San Cristóbal**. “Allí tenían sus sepulcros los marranos (es decir, los falsos cristianos, judíos en su interior). Cuando moría alguno de ellos **fingían conformidad con los ritos de la religión cristiana** e iban en procesión con el ataúd cubierto con un paño dorado, llevando delante una imagen de San Cristóbal. Sin embargo, lavaban en secreto los cuerpos de los muertos y los enterraban de acuerdo con sus ritos...”. Indica que ocurría lo mismo en Barcelona, donde se entendía que si un marrano decía “vayamos hoy a la iglesia de la **Santa Cruz**”, quería decir la sinagoga secreta, que así la llamaban.”

Muchas palabras, signos y símbolos son claves ocultistas que significan algo muy distinto a lo que parece. También existen distintos métodos de escritura encriptada.

Entre los conversos conocidos que ocuparon cargos importantes en el S. XV, Roth nombra a los que no existe duda de su filiación hebrea (a los que habría que sumar los *criptojudíos* cuyo origen no es desvelado): el obispo de Burgos, Pablo de Santa María (anteriormente Salomón ha-Leví); su hijo, Alfonso, también obispo y delegado en el Concilio de Basilea; Juan de Torquemada, cardenal de San Sixto; Hernando del Pulgar, secretario de la reina Isabel; el riquísimo Gabriel Sánchez, tesorero; Pedro Girón, Gran Maestre de la Orden de Calatrava; Alonso de Cabrera, gobernador del Alcázar de Segovia; Hernando de Talavera, arzobispo de Granada; Alonso de Oropesa, general de la orden de los jerónimos; Fernando el Católico, porque su madre era judía, y por tanto, según el Talmud, su hijo también; Sancho de Paternoy, interventor de la casa real; los Zaportas, de Monzón (importante núcleo *criptojudío-templario*), emparentaron también con la casa real de Aragón; don Juan Pacheco, Marqués de Villena y Gran Maestre de la orden de Santiago; y más.

El *criptojudaísmo* siempre estuvo infiltrado en todas las instituciones político-religiosas (muchas son creaciones suyas) de las distintas naciones, desestabilizándolas desde adentro. Detrás de devotos católicos, evangelistas, musulmanes, cuáqueros, budistas, comunistas o nazis puede estar un judío desempeñando una misión. Ver el capítulo, *Díaspóra de los marranos*:

“Otro marrano eminente que se estableció en Turquía a finales del siglo XVI fue João Lopes. Después de haber administrado los negocios del papa Sixto V **fingiéndose cristiano fervoroso**, huyó a Constantinopla o a Salónica para establecerse como judío.”

A saber si el propio Sixto V también lo era; lo que es fijo, es que también fingía ser cristiano, pues el materialismo babilónico del Vaticano es lo opuesto al cristianismo primigenio.

Los Torquemada eran *criptojudíos* y enlazando con la información proporcionada de que la **Santa Cruz** es una clave *ocultista*, se puede encontrar en las biografías de Tomás de Torquemada el valioso dato de que fue prior del monasterio de la **Santa Cruz de Segovia**, o sea, un centro monástico de *criptojudíos* dedicados a prácticas nigromágicas y conspirativas.

Es claro que Tomás de Torquemada alcanzó un inmenso poder a base de sucesivas tramas conspirativas, disputas entre facciones *criptojudías* y objetivos históricos- ocultistas de largo alcance: el asesinato del inquisidor Pedro de Arbués en Aragón por un grupo de conversos (Jaime de Montesa y Vidal Durango); el crimen ritual del Niño de la Guardia en 1491, donde se sentenció a la hoguera a un grupo de *criptojudíos* (las irregularidades del caso no indican que no ocurrió, como afirman los *criptojudíos*, sino que los verdaderos instigadores eran personalidades muy importantes);

y el decreto de expulsión, por lo que España se convirtió en un país judío no formalmente, pero sí de hecho.

Los conversos que seguían siendo judíos en el fondo, también se convirtieron en la élite dirigente del recién descubierto continente americano, costumbre que dura hasta la actualidad.

-Torquemada, Inquisidor y Hereje, Manuel Barrios, Editorial Almuzara, S. L, 2006.

Incluimos este libro como prueba descarada de *criptojudaísmo* actual, porque desde una perspectiva de análisis científico es de ínfima calidad. La afirmación de que el sádico Tomás de Torquemada era de origen judío está sustentada en obras más fiables, porque a partir de esta verdad, el autor gira hacia una desinformación total, en la línea actual que sigue los *parámetros ocultistas*. Se trata de una apología judía de fácil lectura, poca complejidad y mucha mentira. Como siempre estos escritores suelen dejar una señal irónica, por lo que si alguien dudaba de que el libro está escrito por un criptojudío, el autor lo confirma cuando empieza con los tópicos de los apellidos de origen hebreo. En *La Hoguera de la Venganza*:

“...a veces, el nuevo apellido era tomado de algún lugar de la población (Calle, Plaza, Cuesta, **Barrio**, Fuente, Torre...)”

El introducir esta tontería (hay muchas más), es para decir que él es en esencia judío (se le notaba bastante) ya que se apellida **Barrios**.

-Los Conversos ante el Tribunal de la Inquisición, Haim Beinart, Riopiedras Ediciones, Barcelona, 1983.

En el capítulo titulado *Sociedades Benéficas de los Conversos*, aparece el importante dato de que los conversos que seguían siendo *criptojudíos*, fundaron **Sociedades Benéficas** y **Hermandades** con objetivos muy distintos a los meramente altruistas (conservar el antiguo solar judío, con claras resonancias kabalísticas). Es interesante comprobar, una sospecha que estaba en el ambiente: que las organizaciones financiadas para fines benéficos esconden siniestros objetivos desde tiempos antiguos; y que detrás de *Hermandades* y *Cofradías* con rituales místicos e indumentaria espeluznante (Procesiones de Semana Santa) están *criptojudíos* y templarios.

Por tanto, no es de ahora, las noticias escalofriantes que aparecen en la prensa de vez en cuando, sobre ONG'S del estilo *Queremos mucho a los niños*, y que en realidad, son redes de pedofilia (o incluso peor); querer a los niños sí, a su manera. Cuántos niños huérfanos serían depositados en monasterios bajo el poder de una Orden Monstruosa; en la boca del lobo disfrazado de cordero.

Según los eruditos hebreos, converso es prácticamente sinónimo de *criptojudío* como afirma Yitzhak Baer:

“Conversos y judíos constituían un solo pueblo, **estaban unidos en lazos de fe y destino y por unas esperanzas mesiánicas**, que en España adquirieron un color especial, propio de este pueblo y este país”.

- El Antisemitismo: su historia y sus causas, Bernard Lazaré, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Madrid, 1986.

En el apartado dedicado a *La Raza*, este historiador judío cuenta cosas tan interesantes, como las siguientes:

“Pero lo que favoreció más la introducción de la sangre extranjera en la nación israelita fue el proselitismo. Los judíos fueron en esencia un pueblo de propagandistas, y a partir de la construcción del Segundo Templo, sobre todo a partir de la dispersión, su celo fue considerable. Ellos fueron aquellos que el Evangelio dice que recorrían “la tierra y el mar para hacer proselitismo”, y Rabí

Eliézer podía con toda razón exclamar: “¿Por qué Dios ha diseminado a Israel entre las naciones? **Para conseguirle prosélitos en todas partes...Roma, Alejandría, Antioquía**, donde casi todos los judíos eran gentiles conversos...En algunas zonas de la propia Palestina la población estuvo muy mezclada, fue el caso de Galilea, y en ese “círculo de gentiles” nacería Jesús”.

Esta misión judía de mezclarse y de propagar sus ritos místicos, ya la habían desarrollado unos siglos antes, sus antecesores: los fenicios. Al igual que los hebreos, este pueblo se extendió por todo el Mediterráneo, fundó colonias siguiendo órdenes de sus “dioses” a través de los oráculos; mezcló su sangre mediante alianzas matrimoniales con la élite indígena; creó centros de Misterios, para cooptar a la clase dirigente; y con grandes técnicas comerciales-mercantiles, inundó el mercado de productos *nigromágicos*. El objetivo principal sería controlar a las autoridades indígenas, aunque también hubo una mezcla racial en los niveles inferiores de la población.

Claro que Cristo nació en el círculo gentil; pues no tenía nada de judío, ni por la sangre, ni costumbres, ni idiomáticas – *y por eso las representaciones iconográficas tradicionales de Cristo lo presentan con rasgos hiperbóreos, en clara oposición a los atributos semitas*-. De hecho, esto es tan importante a final de ciclo, que existe una campaña desinformadora que pretende vincular a Cristo con linajes, que son precisamente anti-cristos (lo contrario de Cristo). Y no es cosa de autores fantásticos, porque unos años antes del *Código-Bodrio da Vinci* (primera edición 2003) tenemos en una revista de Historia considerada seria:

-Historia 16, AñoXXIII, Nº 275, marzo 1999. En la portada, los titulares **Todos descienden del rey David**; en un recuadro, el minitítulo, **Reyes Europeos con Sangre Judía**, y las imágenes de los *megalópatas*, Carlomagno, Luis XIV, Felipe II, Isabel II y Juan Carlos I. Empieza así, el preámbulo de Editorial, con redoble de tambores, tensión y sensacionalismo; “El mayor secreto de la Historia”:

“Ésta es la sorprendente historia que siglos de antisemitismo feroces y “limpiezas de sangre” han mantenido en el olvido. Según trata de demostrar Joaquín Javaloy, los grandes reyes de Europa tienen en sus venas sangre judía, sangre del rey David y la misma sangre de Cristo. Sorprendente”

Pues sí, sorprendente la cantidad de mentiras que se pueden contar sin inmutarse. El artículo en cuestión son unas genealogías inventadas, en la onda de todas las del Antiguo Testamento e incluso del Nuevo. Pero los judíos son especialistas en falsificar la memoria histórica propia y la de los demás; llevan siglos haciéndolo. Ahora también, algo de verdad siempre hay, pero en sentido contrario del que se pretende: las monarquías actuales llevan sin duda, *sangre judía*; pero están el polo opuesto de Cristo, que no tenía sangre judía. Ya vimos que otros historiadores hebreos, lo consideraban *gentil*.

La editorial EDAF publicó el libro de Javaloy al año siguiente, titulado *El Origen Judío de las Monarquías Europeas*, con los temas recurrentes del Santo Grial = Sangre Real, el Priorato de Sión y genealogías franco-judías.

-Génesis y evolución histórica del apellido en España, Jaime de Salazar y Acha, Academia Matritense y Genealogía, Madrid, 1991

En este pequeño opúsculo se aclara el debate estéril que enfrenta a los especialistas sobre el origen de los apellidos judíos. El autor señala que los estereotipos sobre apellidos sefardís tanto desde la perspectiva positiva como negativa, **sólo pueden ser tomados como indicios**, nunca como pruebas definitivas de una adscripción hebrea.

Parte de la investigación en torno a la Heráldica y la Genealogía se hace pública bajo formato racional, pero estas dos ramas tienen un enorme trasfondo *esotérico*, como lo prueban los símbolos de los escudos y la importancia dada por muchos a los linajes. El verdadero significado heráldico y genealógico no se encontrará en los libros.

-El Tizón de la Nobleza, Francisco Mendoza y Bobadilla, Frente de Afirmación Hispanista, México D. F., 1999.

Este opúsculo es una prueba de la mezcla racial entre una élite *esotérica* no judía con la judía, siendo el señuelo las mujeres hebreas, que eran famosas por su belleza (o mejor dicho, por su experiencia en *artes amatorias*). El Talmud considera directamente judíos a los hijos de mujer (independientemente pertenezcan o no a otra supuesta religión o cultura); y esta clausula es una prueba de la importancia de los genes entre los jerarcas kabalistas, porque por vía materna se transmiten directamente.

El libro iba dirigido a Felipe II, y expone que prácticamente la totalidad de los linajes nobiliarios y los altos cargos del reino, tenían ascendencia judía. El propio rey descendiente del Fernando el Católico tenía ese origen, como toda su corte era un hervidero *ocultista*.

Los Estatutos de limpieza de Sangre eran papel mojado, que servirían como instrumento de venganza o para bloquear el ascenso a conversos sin recursos, pero nunca un impedimento para la propia casta que un día los redactó.

Lo curioso es, que entre los prejuicios antijudíos estaba, el que consideraba a los hebreos como *sangre contaminante*; y en muchas tradiciones esotéricas se recomendaba *no mezclar la sangre*. Por el contrario, los judíos fueron proclives a mezclarse racialmente con otros pueblos, pero siempre conservando el Judaísmo (aún de forma clandestina), y siendo considerados los descendientes de los matrimonios mixtos, genéticamente judíos. Como decía Mefistófeles, en Fausto “la sangre es un fluido muy especial” y el resultado de esta mezcla es un mundo judío (sus valores *infraespirituales*).

-La Inquisición Española, es el título de la página principal que recoge artículos de varios historiadores <http://www.vallenajerilla.com/berceo/florilegio/inquisicion/principal.htm>

-Breve Historia de la Inquisición Española, Joseph Pérez, Editorial Crítica S. L, Barcelona, 2003.

-De la Anarquía a la Inquisición, B. Netanyahu, La Esfera de los Libros, S. L, Madrid, 2005.

Este es un ejemplo de obras bajo la óptica racionalista que tienen el fin de confundir. El uso de la dialéctica, retórica y demás artilugios lingüísticos sólo sirven para desinformar. Se maneja amplia bibliografía, y discurre analizando las tesis seguidas por diversos historiadores. La mayoría de la historia actual projudía está escrita por autores hebreos tanto si lo reconocen, como si llevan nombre y apellidos camuflados (criptojudíos). Esta es una falsificación más, pero en la época actual se ha invertido el conocimiento que se tenía sobre los objetivos de la *élite hebrea*, que siempre ha utilizado como vehículo a su propio pueblo. Como dice Netanyahu:

“¿Qué es lo que hizo a los judíos tan odiados, en tantos países y durante tanto tiempo?”.

-Sangre en la Piscina (Tomo 20), Agatha Christie, Ediciones Orbis S. A, Barcelona, 1987.

Las novelas de Agatha Christie son *Tratados sobre la Naturaleza Humana* (mucho más trascendentes que los de David Hume). En ésta se pueden encontrar analogías con los acontecimientos históricos: puesta en escena teatral, el asesino siempre estuvo a la vista, pistas falsas, informaciones falaces con el fin de inducir a una línea de investigación errónea, manipulación a través del victimismo, complejo de inferioridad que se convierte en psicopatía, etc.

Poirot fue testigo de la siguiente escena: *Gerda Christow* fue descubierta portando un revólver ante el cadáver de su marido. Las investigaciones posteriores exculpan a *Gerda Christow*, porque el arma homicida no era el que ella tenía en la mano, además de multitud de indicios puestos para despistar.

Pero ella, que **se presenta como una víctima, era la asesina**. Poirot:

“**La escena estaba preparada:** esa impresión la tuve desde el primer momento. Pero tardé en darme cuenta de que quien la había preparado *era Gerda Chirstow*..que su actitud olía a comedia porque, en realidad, estaba **desempeñando un papel**...Empecé a darme cuenta de la verdad en cuanto vi que el plan estaba ideado de suerte que no comprometiera a ninguna persona determinada, sino que hiciera **recaer las sospechas sobre todos**...menos sobre *Gerda Christow*. Todos los indicios señalaban en dirección contraria a ella...Sí: sólo se puede hacer una cosa si se quiere alejar toda sospecha de una persona culpable. Hay que sugerir culpabilidad por otro lado, pero sin precisarla. Es por eso que todos los indicios parecían prometedores, pero acababan siempre por **no conducir a ninguna parte.**”

Las organizaciones ocultistas como Templarios, Illuminati, Rosacruces, Jesuitas, Francmasonería, Opus Dei, etc, o el Sionismo como fenómeno histórico, a los que se pretende achacar un papel estelar en la conspiración contra la Humanidad, no son más que la punta del iceberg y señuelos que no conducen a ninguna parte: porque, **desde su irrupción histórica, siempre fue el Judaísmo** (alianza con las energías maléficas), **los judíos** (el pueblo como peones); la **élite kabalística-hebrea** (como maestros albañiles); y **Jehová-Yahvé** (el arquitecto, desde las Tinieblas).

²⁰ F.T.B. Clavel en su *Historia de la Francmasonería* afirma lo siguiente:

“Sucesivamente, los colegios llegaron a ser el teatro de todas las iniciaciones extranjeras y demás doctrinas secretas, y debemos creer que por este medio es por el que nos han sido transmitidos los **misterios hebreos, origen de la Francmasonería**, que profesan en el día los francmasones”.

Lo que pasó fue lo siguiente: los hierofantes kabbalísticos se infiltraron en los *collegia romanos* o bien crearon otros centros *collegiados*, donde impartieron a la clase influyente parte de los misterios hebreos, y así se hicieron con el control de la élite por medio de la cooptación. A través de las enseñanzas ocultistas, los kabalistas se hicieron con el poder en la sombra; porque, sólo explican una pequeña parte de la doctrina secreta, pues los misterios últimos de la kabbala sólo se depositan en unos pocos *elegidos judíos*, que se diferencian con mucho del resto de israelitas.

Roma ya estaba *torcida* desde su fundación: las fuentes antiguas contienen información *esotérica* en la leyenda de Eneas, que llevó conocimientos tecnológicos de Oriente a las comunidades indígenas del Lacio; Roma, siguió el ejemplo de la famosa Troya y de sus parientes del área semita en muchos aspectos, y como ésta, se ganó el odio eterno de sus enemigos.

²¹ **Bohemian Grove** es un selecto club con sede en San Francisco, pero sus reuniones tienen lugar en los bosques del condado de Sonoma. Existen varias instalaciones para los asistentes, según el grado de conocimiento de los Misterios. Los miembros más insignes son Kissinger y Rockefeller. La prensa informaba que durante sus rituales se quemaba un enorme muñeco; pero siempre hubo insistentemente rumores de extraños ritos sexuales y de sangre. Hubo incluso denuncias ante la policía del personal de servicios, afirmando que allí se asesinaban personas. Todas las investigaciones fueron siempre paralizadas; algo normal, si tenemos en cuenta que entre los miembros del Bohemian se encuentran los más altos cargos del FBI, CIA y demás agencias policiales. El “osado” Alex Jones se coló en el exclusivo festival y sacó fotos...

- **Unseen Photos of Bohemian Grove Found**,
http://www.jonesreport.com/articles/011206_bohemian.html

- **Molech/Bohemian Grove Background Information**
<http://www.prisonplanet.com/articles/january2005/020104grovebackground.htm>

²² Los judíos han sido un factor discordante desde la antigüedad hasta la actualidad, provocando, incitando o financiando toda guerra o masacre que se precie, como las sangrientas revoluciones francesa y rusa, o el nazismo.

-**None dare call it conspiracy (Nadie se atreve a llamarle conspiración)**, Gary Allen-Larry Abraham, Concord Press, 1971.

Obra excelentemente documentada que incluye fotos, sobre la trama política-económica de la sangrienta historia del S. XX. Se detalla minuciosamente la financiación bolchevique por parte de los banqueros judeo-americanos; los mismos que también encumbraron al régimen nazi.

-**El Nuevo Orden Mundial. Génesis y desarrollo del capitalismo moderno**, Martín Lozano, Alba Longa Editorial, Valladolid, 1996.

Análisis histórico del capitalismo desde sus orígenes medievales y renacentistas hasta la actualidad. Dinero y Poder judío jerarquizado a través de las Logias Masónicas. Una investigación seria y rigurosa del Nuevo Orden Mundial, implantado a través de sus organismos financieros, Bilderberg, CFR o Comisión Trilateral, por una élite que desprecia a la masa proletaria, denominada por el marxista Niebuhr “el estúpido ciudadano medio.”; el Nuevo Orden Mundial está diseñado por la oligarquía hebrea, como bien afirmó el banquero James P. Warburg, “guste o no tendremos un Gobierno Mundial. La única cuestión es si será por concesión o por imposición.”

En el muy exactamente titulado, *La Falacia Bolchevique*, leemos:

“El 2 de febrero de 1918, el rotativo Washington Post recogía una breve reseña en la que se consignaba la entrega de un millón de dólares a los dirigentes bolcheviques por parte de la banca Morgan. Un año después, el **Anuario Judío** reproducía un informe fechado en Londres el 4 de abril de 1919, y firmado por su corresponsal E.R.Fields, en el que se aportaban nuevas y más completas informaciones al respecto. Dicho informe reseñaba **las aportaciones a la causa bolchevique del financiero judío norteamericano Jacob Schiff, patrón de la Banca Khun&Loeb, junto con las de sus asociados y correligionarios Felix Warburg, Otto Kahn, Jerónimo Hanauer, Max Breitung e Isaac Seligman**. Con todo, aquel documento no reflejaba al completo el alcance de la red financiera que colaboró en el sostenimiento económico del régimen leninista, ya que, junto a la Banca Khun&Loeb, que figuraba a la cabeza de la causa, operaron también varias entidades bancarias adscritas a la American International Corporation (Chase National Bank, de Rockefeller, National City Bank, J.P.Morgan, Equitable Building, Bankers Club, entre otras). Así como diversas Corporaciones Comerciales (Guggeheim Exploration, General Electric, Sinclair Gulf, Stone and Webster, etc)...El breve recorrido efectuado a lo largo de este capítulo bastará para constatar la puntualidad con la que se ha desarrollado la célebre dialéctica hegeliana, y cómo de la **antítesis de los falsos opuestos** (capitalismo y marxismo) ha resultado finalmente el capitalismo multinacional y progresista, que es la síntesis deseada y la fórmula más idónea para impulsar la expansión del **modelo socio-económico materialista y consumista vigente en la actualidad**. Justamente el modelo que mejor garantiza el dominio absoluto de la oligarquía plutocrática.”

- **The Controversy of Zion**, Douglas Reed, First published in 1978 by Dolphin Press (Pty) Ltd., Durban, <http://knud.eriksen.adr.dk/Controversybook/>

Reed era un periodista y analista político que denunció la siempre conocida y tergiversada conspiración judía; esta trama ha sido desprestigiada con la siguiente táctica: divulgando el sadismo nazi, induciendo a creer que la crueldad de una ideología exculpa la maldad de la otra: cosa totalmente falsa, porque tanto el Nazismo como el Judaísmo como doctrinas (y sin generalizar a todos los nazis ni judíos) son realmente malignas; la única diferencia es, que los sádicos valores del nazismo son ampliamente conocidos, mientras que por el contrario, se ocultan meticulosamente todas las atrocidades de la élite hebrea.

Este investigador, comenta la primera etapa de Winston Churchill, cuando era un denunciante de la conspiración, antes de convertirse en lo opuesto. En *The World Revolution Again*:

“Una autoridad de ese período que supo y afirmó esto. En la tradición de Edmund Burke y John Robison, George Washington y Alexander Hamilton y Disraeli, Mr. Winston Churchill escribió: Casi parecería como si el evangelio de Cristo y el *evangelio del Anti-Cristo*, fueron diseñados para originarse entre las mismas personas; y que esta mística y misteriosa raza ha sido escogida para manifestaciones supremas, ambas, la divina y la *diabólica*... Desde los días de 'Espartaco' **Weishaupt** hasta los de **Karl Marx**, y bajo **Trotsky** (Rusia), **Bela Kun** (Hungría), **Rosa Luxemburgo** (Alemania) y **Emma Goldman** (Estados Unidos), *esta conspiración mundial para derribar la civilización y reconstruir la sociedad sobre las bases del desarrollo estancado, de la envidia, malevolencia e imposible igualdad, ha estado creciendo de forma constante*. Interpretado, como una escritora moderna, Nesta Webster, ha demostrado de forma tan sólida, un papel definitivamente reconocible en la tragedia de la Revolución Francesa. *Ha sido el motivo de cada movimiento subversivo durante el siglo diecinueve; y ahora, por último, esta panda de las más extraordinarias personalidades desde el infierno de las grandes ciudades de Europa y América, han agarrado a los rusos por los pelos de sus cabezas y se han convertido prácticamente en indiscutibles amos de ese enorme imperio. No hay necesidad de exagerar el papel interpretado en la creación del Bolcheviquismo y de la Revolución Rusa, llevada a todos los lugares por esta internacional, y por la mayoría de los Judíos ateos. Es ciertamente una gran verdad; probablemente a pesar de todas las otras.*”

Posteriormente, “Sir” Churchill se cambió de bando; lo que contribuyó notablemente al ascenso político y la concesión de premios en el laberinto: la Logia Premios Nobel le concedió el de literatura en 1953.

-Hitler ganó la guerra, Walter Graciano, DeBolsillo, Buenos Aires, 2005.

Otro estudio que vincula todos los poderes judeo-económicos con las sociedades secretas. El análisis político-económico es exhaustivo y riguroso; y en el capítulo final que trata sobre la Skull and Bones, expone una información que vamos a reproducir, porque explica como funcionan las investigaciones sobre estas intrincadas trama: muchos investigadores cuando se van acercando, reciben misteriosos documentos de las propias Órdenes Herméticas, con el fin de evitar que salga más verdad a la luz:

“El investigador Antony Sutton estaba trabajando acerca de hechos muy llamativos y relacionados con esta sociedad. Había descubierto cómo Wall Street financió la revolución bolchevique y la caída del zarismo en Rusia, y pocos años más tarde estaba financiando nada menos que al peor enemigo del comunismo: Hitler. No sólo la élite financiaba extremos tan opuestos como a Lenin y Hitler, sino que además les vendían a ambos lo que necesitaban para desarrollarse y convertirse en mortales enemigos entre sí... Sutton estaba más que sorprendido y no encontraba la causa por la cual **la élite financiera de Wall Street había financiado a ambos bandos, y colaborado a generar así la Segunda Guerra Mundial**. El misterio se acabó para Sutton cuando en 1983 recibe, de miembros anónimos y “arrepentidos” de La Orden, material secreto como para develar el misterio de la financiación simultánea de Wall Street a nazis y comunistas. En 1984, Sutton publica la obra y **el misterio comienza a desvanecerse para ir generando uno mayor.**”

Este ejemplo sirve como modelo para explicar el por qué muchos historiadores que se acercaron a la verdad, cuando estaban cerca, la mente la empezó a rechazar: porque, después los cabos se empiezan a atar con información falaz, y se plasman unas conclusiones ridículas, alejando a otros investigadores serios, que se pierden en las trampas y pistas falsas diseminadas por el laberinto.

Lo que realmente se está ocultando es que detrás de todas extrañas anomalías, hay unas raíces *infraespirituales* de tipo diabólico: estas piezas de brillante análisis económico encajan

perfectamente con fuentes esotéricas/espirituales; en las que había que situar a la maquiavélica élite hebrea, que ostenta todo el poder material sobre la Tierra, pero no es estrictamente materialista, porque esta prometeica oligarquía se rige por parámetros y doctrinas metafísicas de orientación negativa.

²³ **Atlas Cultural del Pueblo Judío. Historia, Cultura, Arte y Religión**, Nicholas de Lange, Editorial Optima, Barcelona, 2000.

Según el Talmud, es judío el hijo de judía. Los hijos de padre, como en otros casos de proselitismo, son judíos si el *rabinato* lo considera oportuno.

Pueden leer la biografía de Sarkozy en wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Sarkozy, sobre los ancestros de la madre del primer ministro francés, Andrée Mallah.

- **Sarkozy ex-Mossad secret agent**, presstv, 21-11-2007,
<http://www.presstv.com/detail.aspx?id=30479§ionid=351020603>

“A report reveals that French President Nicolas Sarkozy worked for Israeli intelligence for a long time before he was elected president.”

-**Un asesor de Zapatero revela que el presidente es de origen judío**, EISemanal.com, 21-11-2007.

Noticia de prensa: Zapatero es judío, del árbol genealógico de los Anusim. También dan como judíos a Moratinos y De la Vega: esto ya era obvio, porque además son masones, y un criterio de ascenso en la *Fraternidad*, es precisamente ser *criptojudío*.

Una cosa llama poderosamente la atención: el proceso histórico de desestructuración social sólo afectó a los no judíos, que no pueden remontarse más allá de sus bisabuelos (con un poco de suerte, tatarabuelos). Mientras los judíos infiltrados conocen perfectamente su ascendencia y su árbol genealógico (y su destino, que es ni más ni menos que fastidiar el destino de los demás).

²⁴ En la siguiente dirección aparece explicada las **Masonic Handshakes**, sacados de manuales francmasones. Hay también una galería de personajes mostrando orgulloso la señal del estrechamiento de manos, y estas fotos aparecen en los principales periódicos, porque es un código ocultista:http://www.bibliotecapleyades.net/sociopolitica/codex_magica/codex_magica08.htm. Entre otros se pueden ver:

- **J. Robert Oppenheimer** el científico-psicópata al frente del “Proyecto Manhattan”, que desarrolló las bombas lanzadas sobre Hiroshima-Nagasaki, mano a mano con el presidente **Lyndon B. Johnson**.
- **Tony Blair** con **Muammar Qadhafi**.
- El palestino **Mahmoud Abbas** con el israelí **Ariel Sharon**.
- El cardenal **Spellman** de Nueva York, con los papas **Pío XII** y **Juan XXIII**.
- **Nelson Mandela** con el líder del partido comunista sudafricano, **Oliver Tambo**.
- Dos de los más altos iniciados en órdenes ocultistas, **Fidel Castro** y el cardenal **Angelo Sodano**.
- **Shimon Peres** con **Morton L. Janklow (CFR)**.
- El evangelista **Billy Graham** con **Harry Salomón Truman**.
- **Bill Clinton** y **Kofi Annan**, en la Logia Naciones Unidas.
- El comandante del Apolo 8, **Frank Borman** con el director de esa otra Logia, la NASA.

Estas imágenes aparecen en la prensa cotidiana y libros de historia general, como la firma de los Acuerdos de Oslo entre Isaac Rabin y Yasir Arafat; premiados también en el laberinto, y misteriosamente muertos dentro del mismo.

La foto de Tony Blair y Benedicto XVI estrechándose las manos de la misma forma, con una explicación clara y concisa de esta señal, comparando manuales francmasones:

- **Blair Meets With Pope**, http://flower.net/blair_meets_with_pope

A los hermanos Sarkozy-Zapatero saludando francmasónicamente ante los ojos profanos, para regocijo del resto de la psicópata *Familia*, se les puede ver en:

- **Sarkozy afirma que "los enemigos de la democracia española son los enemigos de Francia"**, Publico.es, <http://www.publico.es/025914/sarkozy/afirma/los/enemigos/democracia/espanola/enemigos/francia>

No están mal las palabras del primer ministro judeo-francés: precisamente *ellos*, que no son los enemigos de la democracia, sino de la Humanidad.

Las fotos de la estrecha relación entre el III Reich y la Iglesia Católica, además de símbolos *esotéricos* nazis que también son masones, pueden observarse en las siguientes webs:

- **Nazi potos**, <http://www.nobeliefs.com/nazis.htm>

- **Nazi Artifacts**, <http://www.nobeliefs.com/mementoes.htm>

La dirección de Internet más completa sobre el teatro de la historia, puede verse en:

-**Freemasonry Watch**, http://freemasonrywatch.org/freemasons_introduction.html.

Recoge varios enlaces con fotos muy ilustrativas: símbolos, señales, templos masónicos, láminas, políticos haciendo signos ocultistas, francmasones con atuendos, ocultismo nazi, la Iglesia Católica, destripadores, brujos, mafiosos. Pero que más da el disfraz, todo son lo mismo: psicópatas peleando por el botín y pactando cuando hace falta.

En esta otra aparecen planchas donde se puede ver el nombre de Jehová:

-**La definición completa del nombre "Jehová" registrada en el "Diccionario de la Francmasonería"**, <http://www.geocities.com/jesuselcristos/jehova.html>

Y en esta dirección, ritos, señales y láminas:

-**Los Misterios de la Francmasonería**, <http://arts.guardian.co.uk/news/story/0,,1016237,00.html>

Muchas fotos de las anteriores pueden observarse en los siguientes libros sobre la Masonería:

-**La Masonería**, Sangeet Duchane, Taschen GmbH, Köln, 2007.

Es un pequeño opúsculo con las reiteraciones masónicas. Contiene imágenes de mandiles, láminas, joyas, el sello del dólar, masones famosos, etc.

-**Alquimia & Mística. El Gabinete Hermético**, Alexander Roob, Taschen GmbH, Köln, 2005.

-**El Museo Hermético. Alquimia & Mística**, Alexander Roob, Taschen GmbH, Köln, 2006.

Es mucho más voluminoso que el anterior. Lo interesante es que se ciñe a láminas, donde se mezcla representaciones alquímicas con otras kabbalísticas. Esto es lo que llevan haciendo todo el ciclo las Organizaciones Hermético-Siniestras, apropiarse de enseñanzas espirituales, convertirlas en su opuesto, y luego divulgarlas como místicas, cuando son totalmente perversas. Reproduce láminas de manuales francmasones antiguos; el Templo de Salomón; rituales en honor de Jehová.

-Masonería. Símbolos, secretos, significado, W. Kirk MacNulty, Editorial Electa, Barcelona, 2006.

Esta obra contiene 386 ilustraciones, que desmienten rotundamente la imagen que la propia Francmasonería pretende dar de sí misma, con escaso éxito. Aquí una vez más, empiezan diciendo que la Francmasonería es una Institución Fraternal, que se preocupa de elevar la moral, abierta a todo el mundo e incluso se dedica a la mística. Una imagen vale más que mil palabras, y aquí hay muchas: pomposidad, lujosas joyas, fiestas, elitismo, desigualdad, kabbalah, es decir, lo opuesto a cualquier enseñanza filosófica-espiritual. En el tema **Criptografía Masónica** nombra alguno de los códigos utilizados por los masones, aunque quitándole importancia. La realidad es, que muchas obras literarias, históricas, políticas y científicas llevan mensajes encriptados, porque es una obligación impuesta por estas organizaciones a sus miembros.

La Francmasonería es experta en el **doble juego**: por un lado presenta una cara racional con postulados filantrópicos para engañar a los más ingenuos; pero cuando un investigador se adentra en sus tramas intrincadas, no tienen reparos en mostrar su verdadero rostro, por eso mucha información terrorífica, como crímenes rituales o invocación demoníaca, es proporcionada por la propia organización con el fin de atemorizar.

A estas alturas de la lectura, el atento lector ya se habrá dado cuenta, que muchas de estas páginas antimasónicas de lenguaje exagerado, y con muchos datos exactos de los toques y señales, han sido puestas por la propia Orden. Ya hace muchos años que se venía filtrando al mundo profano información reservada para los adeptos; pues que mejor, que la propia Institución la haga pública, de esta manera sirve también para otros fines siniestros (fáciles de imaginar).

²⁵ El logo de **UGT** es esa misma señal de reconocimiento; en instituciones como la Masonería, las enseñanzas consisten en que el adepto va descubriendo paulatinamente que sus símbolos están en todas partes, convenciéndose de que está en el bando ganador, pues el entramado masónico es superpoderoso. Lo primero es cierto; lo segundo falso, pues simplemente tiene el poder que uno les cede. El origen del símbolo de las manos entrelazadas se encuentra en la perversión semita de los Misterios Mitraicos: la infiltración en los cultos antiguos para usurpar sus doctrinas y convertirlos en su opuesto, ha sido el trabajo sistemático de las organizaciones siniestras a lo largo de los siglos.

-Unión General de Trabajadores. Un Breve Resumen de Nuestra Historia (1888-2000).

-La UGT: Historia y Estructura.

En estos dos opúsculos puede leerse la historia de la UGT, que se puede pedir en cualquier sede del sindicato. Como siempre, muchos datos que encubren *su origen y fines ocultistas*.

-Historia económica de la España contemporánea, Joseph Harrison, Ediciones Vicens-Vives, S. A., Barcelona, 1988.

Trata el contexto económico donde surgen las organizaciones obreras.

²⁶ **Club Bilderberg**, <http://es.wikipedia.org/wiki/Bilderberg>

- **Los Amos del Mundo. El Club de Bilderberg**,
<http://www.magdabandera.com/es/hemeroteca/000204playboy.htm>

-'No tienen escrúpulos a la hora de matar a personas para conseguir lo que quieren'
http://actualidad.terra.es/articulo/no_tienen_escrupulos_hora_matar_1160518.htm

Estas instituciones tienen una gran tradición en la manipulación y el engaño; ya que provienen de otras que basan su poder en estos criterios:

“Es obra de masones aunque no es una logia reconocida como tal pero sus miembros masones imprimen el carácter. **Sus fundadores y los actuales dirigentes son masones.** Imprimen la ideología del Club.”

Estas superficiales informaciones de Internet sirven simplemente para un primer contacto: para una información más rigurosa, ver la *Masonería Invisible* de Ricardo de la Cierva; y para un análisis en más profundidad de las implicaciones político-económicas de estas sociedades herméticas, las obras citadas de Walter Graciano o Marín Lozano.

²⁷ **Homeland Security Contracts for Vast New Detention Camps**, New America Media, 8-2-2006 http://news.pacificnews.org/news/view_article.html?article_id=eed74d9d44c30493706fe03f4c9b3a77.

²⁸ La Humanidad ha estado/está manipulada bajo un sistema de control con muchas ramificaciones: política, cultural, religiosa y económica. Sus raíces invisibles se encuentran en el mundo metafísico. Algunos libros explican tan perfectamente como funciona este sistema de control, que resulta inexplicable como la gran mayoría de personas a lo largo de los siglos han cometido o sufrido actos totalmente execrables por algo que es mentira.

-**El Príncipe**, Nicolás Maquiavelo, RBA Coleccionables, S. A., Barcelona, 2004.

Éste es el clásico por excelencia. El éxito de esta obra, es que en una simple lectura, la gente reconoce la verdad allí vertida. Maquiavelo desvela como funciona el mundo del poder, los oscuros intereses de los políticos, cuyos *retorcidos discursos* y buenas palabras esconden los más siniestros planes genocidas.

-**The Gods of Eden**, William Bramley, Avon Books, Nueva York, 1990.

Este libro combina capítulos algo flojos con otros de una gran brillantez. Bramley va más allá al interaccionar un sistema de control material/infraespiritual, aunque no elige la terminología más adecuada, lo que puede llevar a algunas personas a la confusión. Uno de sus mejores descripciones del control humano, es la siguiente, basándose en el texto de Maquiavelo:

“El éxito de la técnica depende al menos de que una de las partes manipulada no se haga consciente de la verdadera fuente del problema. Si ambas partes descubren que ellos están siendo manipulados por un tercer partido externo para que sean hostiles, no sólo las hostilidades cesan casi inmediatamente sino que las partes con mucha frecuencia se unen en común rechazo al perpetrador...Para resumir las observaciones de Maquiavelo, encontramos que **alimentar conflictos entre los pueblos puede ser una herramienta efectiva para implementar el control político y social sobre la población.** Para que la técnica sea efectiva, el instigador debe hacer lo siguiente:

1. Crear conflictos y desacuerdos que causen peleas de pueblos entre sí, en vez de pelear contra el perpetrador.
2. Quedarse oculto de la vista como el verdadero instigador del conflicto.
3. Enviar ayuda a todas las partes en guerra.
4. Ser visto como la fuente benevolente que puede resolver el conflicto.”

Bramley, también acierta al afirmar que existe una jerarquía a la que denomina la *Hermandad*, que son los agentes humanos del sistema de control, pero que siguen órdenes de otros seres no físicos, a los que llama Custodios (los “dioses” de antiguas civilizaciones):

“La **red de organizaciones de la Hermandad** se convertían en el canal primario a través del cual las guerras entre los seres humanos sería permanente y secretamente generada por la sociedad Custodia”

La primera parte de la anterior afirmación son hechos incuestionables, que pueden ser comprobados por cualquiera que preste un poco de atención al panorama actual, pues la red de la *Hermandad* ni siquiera se molesta en disimularlo; la segunda parte, cada vez más podrá ser corroborada por personas atentas; quienes están en la cima de la pirámide son energías negativas, y han sido llamados de muchas maneras a lo largo de la Historia.

Los grandes psicópatas que hicieron/hacen Historia, los Hitler, Bush, Pol Pot, Stalin o Truman, simplemente son títeres de algo mucho peor.

-**Un Mundo Feliz**, Aldous Huxley, Editorial Planeta DeAgostini, Barcelona, 2006.

Este autor proveniente de una familia masónica, *saca a la luz* los planes de una élite psicópata que implanta un estado totalitario sustentado en una tecnología infraespiritual: ingeniería genética y social, control mental y falsificación del registro histórico.

“-Supongo que todos ustedes recuerdan –dijo el interventor con su voz fuerte y grave- aquella hermosa e inspirada frase de nuestro Ford: **La historia es una patraña.**”

-**1984**, George Orwell, Ediciones Destino S.A, Barcelona, 2006.

El impacto de 1984 consiste en que se detalla el sistema de control cimentado en un estado totalitario, y que la inteligencia humana reconoce como algo ya implementado, al que sólo faltan los retoques finales. George Orwell (1903-1950) era un activista político, y también un *iniciado* miembro de sociedades secretas, por eso conocía perfectamente sus tramas y códigos ocultos (la obra contiene varias claves *esotéricas*). La primera edición de esta obra, tras muchos problemas, fue en 1949; al año siguiente, George Orwell murió. El sistema de control consiste en una política dictatorial y una organización revolucionaria, llamada la *Hermandad*. Ambas son las dos caras de la misma moneda.

“**Controlamos la materia porque controlamos la mente...**El poder radica en infligir dolor y humillación. El poder está en la facultad de hacer pedazos los espíritus y volverlos a construir dándoles nuevas formas elegidas por ti...Un mundo de miedo, de ración y de tormento, un mundo de pisotear y ser pisoteado, un mundo que se hará cada día más despiadado. El **progreso** de nuestro mundo será la consecución de más dolor...Si quieres hacerte una idea de cómo será el futuro, figúrate una bota aplastando un rostro humano...”

La palabra **progreso** que muchas formaciones políticas utilizan en sus discursos hipócritas, a los que ingenuamente la gente aplaude, es una clave ocultista. En realidad esconde lo que citaba Orwell: la mayor involución humana, como nunca hubo ni habrá.

La oligarquía de este estado totalitario conoce una tecnología transdimensional: viajes en el tiempo/espacio, teletransportación y técnicas de control mental. Esta tecnología no es ficticia, es real: el experimento Filadelfia versaba sobre viajes en el tiempo; técnicas de control mental bombardean al subconsciente humano permanentemente; uno de los programas más conocidos fue el MK-Ultra; y muchas cosas más, en la que habría que incluir la experimentación genética con cobayas humanos.

En 1984 todos los que se enfrentaron a la tiranía, fracasaron debido que intentaban combatir una tecnología interdimensional desde una perspectiva racional. Esto sirve para el mundo actual: los individuos que permanezcan dentro de una horquilla vibratoria racionalista están perdidos, porque quienes manejan los hilos del mundo no están en esa misma frecuencia de onda. Dentro de unos años, quienes no se muevan en los parámetros infraespirituales de la élite, serán perseguidos.

El Nuevo Orden Mundial trabaja para crear su **Religión Mundial**, un sincretismo de elementos superficiales, con gran importancia a la reencarnación. Como se va implantar el mayor Infierno sobre la Tierra, las personas tendrán la siguiente esperanza: si su vida ha sido una pesadilla, no se preocupe, que volverá otra vez al mismo Infierno.

-El Islam. Historia, presente y futuro, Hans Küng, Editorial Trotta, Madrid, 2006.

Una de dos, o Küng es un perfecto ignorante en materia espiritual o es una agente consciente del sistema de control. En la *Introducción*:

“Nos encontramos, sin duda, en una fase delicada y crucial para la nueva configuración de las relaciones internacionales, la coexistencia entre Occidente y el islam y la convivencia entre las tres religiones abrahámicas: judaísmo, cristianismo e islam. Las opciones se han perfilado con mayor claridad: ¡o bien rivalidad entre religiones, choque de culturas, guerra de naciones o bien **diálogo de culturas y paz entre religiones como condición sine qua non de la paz entre naciones!**...se trata de la **única alternativa realista**, si no se quiere renunciar de antemano a la esperanza de un **orden mundial** más beneficioso para todos”

Si uno se adentra en niveles espirituales más profundos, se da cuenta de la similitud de todas las tradiciones espirituales, que están contando la misma Verdad en distintos idiomas, adaptado a un contexto cultural dado. No existe división alguna entre la mística del Islam, Cristiana o Budista, y lo que ya está unido no necesita *diálogo*.

Las religiones actuales son producto de la distorsión de unas enseñanzas verdaderas convertidas en su opuesto por las asociaciones *ocultistas* a lo largo de los siglos. Como en todo, podemos aplicar los puntos expuestos arriba sobre el instigador que divide, y luego se presenta como el salvador.

Podemos ver ese acercamiento entre *religiones* a través de sus líderes (católicos, budistas, ortodoxos, judíos y musulmanes) que pertenecen todos a las anteriormente mencionadas sociedades siniestras. Las muy simbólicas fotos del Papa Benedicto XVI en la Sinagoga de Colonia en el 2005:

- In pictures: Pope in Synagogue, www.ejpress.org/article/2365.

En su visita a Nueva York, Benedicto XVI paseándose por la Sinagoga y la Logia Naciones Unidas:

- At synagogue, pope seeks 'bridges of friendship', CNN.com, 18-4-2008:

<http://edition.cnn.com/2008/US/04/18/pope.fri/index.html>

Benedicto XVI, construyendo “puentes de amistad” entre las diferentes etnias y grupos religiosos. *Puentes*, es una clave ocultista. De hecho, los billetes de euro, los llevan impresos. Un puente une dos mundos; y estos constructores proceden del más bajo de todos ellos.

- Pope arrives in New York for United Nations speech, CNN.com, 18-4-2008:

http://edition.cnn.com/2008/US/04/18/pope.fri.ap/index.html?eref=rss_topstories

El Papa alabando el trabajo de los hermanos albañiles; el Nuevo Orden Mundial.

- Pope calls for a new world order, CNN.com, 1-1-2004,

<http://edition.cnn.com/2004/WORLD/europe/01/01/pope.ny.ap/>

El Papa insta a un Nuevo Orden Internacional, basado en los objetivos de las Naciones Unidas. Precisamente, la Logia Maligna, una ramificación más de los conflictos actuales, se presenta como *salvadora*.

²⁹ **Skull and Bones**, http://es.wikipedia.org/wiki/Skull_&_Bones

- **Pesadilla estadounidense. Skull and Bones, la élite del Imperio**, Voltairenet.org, 18-1-2006, <http://www.voltairenet.org/article133892.html>

- **Skull and Bones. Dirigiendo el mundo**, masmenosuno, 9-9-2006, <http://www.masmenosuno.com/skull-bones-dirigiendo-el-mundo/>

³⁰ **El Tarot de Ouspensky. El Simbolismo del Tarot**, P. D. Ouspensky, Ediciones Obelisco, S. L., Barcelona, 2007.

³¹ La Humanidad ha estado controlada mentalmente desde los inicios de este ciclo histórico por un sistema de juego dual: dos falsos opuestos, donde cada persona se afilia según su frecuencia de radio, que permite ver claramente la mentira ajena pero hipnóticamente bloquea la mentira en sí mismo, tanto a nivel individual, como colectivo: esta evidencia está reflejada en la cultura popular por el refrán, **vemos la paja en el ojo ajeno, y no vemos el hierro en el nuestro**.

Si se investiga científicamente el origen de todas las ideologías, movimientos y agrupaciones que ha lo largo de la historia se han enfrentado entre sí con una violencia inusitada, crueldad extrema y sadismo inhumano, encontramos siempre en la cima de la pirámide a los mismos: *los que siempre se salen con la suya*, manejando invisiblemente los hilos ocultos que han propiciado las condiciones para que la gente se mate indiscriminadamente por una *mentira*.

Los sistemas de creencias son el instrumento de control del género humano: políticas (nacionalismo, comunismo, nazismo, socialismo, fascismo); religiosas (todas las institucionalizadas, islam, cristianismo, budismo, judaísmo, etc.); sociales (feminismo, ecologismo, etc); culturales (las distintas corrientes o tendencias).

Detrás de cada ideología sangrienta o tergiversación espiritual siempre encontramos a un ocultista perteneciente a la red de Hermandades (o como quieran llamarlo); cuyas ideas, valores y modas que de ellos emanan son el germen de todos los conflictos sanguinarios de nuestra Historia, para posteriormente presentarse como los Salvadores: esto está simbolizado por el **Compás** francmasónico, es decir, dos falsas opciones con un mismo origen metafísico diabólico.

La piedra angular del Templo Salomónico ha sido la manipulación de la Verdad espiritual; porque de ahí deriva todas las consecuencias posteriores; al corromperse la espiritualidad, esta declina en el materialismo/ateísmo y toda la inversión de valores que imperan en el mundo actual.

Por tanto, vamos a utilizar el *tres* como modelo (dualidad falsa que invierte la Verdad) para corregir las nociones erróneas e intencionadamente distorsionadas a fin de ciclo:

1-Aparece una entidad negativa que reúne todos los atributos del “ego” y representa al Mal Absoluto: es la figura de Satanás (seguimos la terminología tradicional), común a todas las tradiciones; el opuesto a Dios.

2-Aparece una entidad que se autoproclama “dios”, común a varias de las religiones institucionalizadas, que parcialmente reúne algunos atributos del Bien y muchos rasgos del “ego”: a lo largo de la Historia, cada grupo ha matado a otros, defendiendo la superioridad de su “dios”. Este “dios” antropomórfico es el otro *alter ego* del anterior; y jugando con la dualidad (el Mal-Satanás son los otros) para controlar a la especie humana.

3-Existe Dios, consciencia pura: nada tiene que ver con las recreaciones del “ego”; y puesto que los humanos están inmersos en el “sufrimiento del ego” han cerrado su puerta hacia Él.

Cuando uno compruebe por sí mismo la existencia del MAL por el MAL, como está sucediendo en muchas partes del globo ahora mismo y se de cuenta de que el *opuesto dual* a Dios es real, que inconscientemente ha estado colaborando en sus planes, y que es la hora de la cosecha, aún no está todo perdido: **pida ayuda a Dios, y Él, le enviara un mensajero**.

LOS TRAMPOSOS



El Tramposo, con el as de diamante (Georges de la Tour, hacia 1635, Museo del Louvre, París).

“Porque aquel espejo de su alma que estaba contemplando era un espejo injusto. ¿Vanidad? ¿Curiosidad? ¿Hipocresía? ¿No había habido más que eso en su renuncia? Había habido algo más...La **hipocresía** le había llevado a colocarse la **máscara** de la bondad. Había ensayado la abnegación por curiosidad. Ahora lo reconocía.”³²

Según los *Estatutos de la Universidad de Oviedo*:³³

Artículo 1. Naturaleza.

1. La Universidad de Oviedo es una institución de derecho público, con personalidad y capacidad jurídica plenas y patrimonio propio, que asume y **desarrolla sus funciones como servicio público de la educación superior y la investigación científica y técnica en régimen de autonomía**, de acuerdo con lo establecido en el artículo 27.10 de la Constitución.

Artículo 3. Principios de actuación.

1. **La Universidad de Oviedo inspirará su actuación en las normas constitucionales**, y muy especialmente en aquellas que configuran el Estado social y democrático de Derecho, **así como en los valores universales de la cultura, de la ciencia, del humanismo, de la paz y de la libertad**.

Artículo 4. Fines de la institución.

1. Son fines de la Universidad de Oviedo al servicio de la sociedad:

- a) **La creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, la técnica y la cultura.**
- d) **La difusión social de la ciencia, la técnica y la cultura** a través de las actividades de extensión universitaria y de la **formación de las personas a lo largo de toda la vida**.
- g) **La contribución a la formación de ciudadanos libres, promoviendo una actitud crítica y participativa en la Universidad y en la sociedad.**

2. **La enseñanza, el estudio y la investigación** son las principales funciones de la Universidad para el cumplimiento de los fines mencionados en el apartado anterior.

Los anteriores Estatutos postulan libertad, enseñanza, espíritu crítico y difusión cultural sin prejuicios ideológicos. Pero, ¿es así realmente?

La **influencia masónica** en los eventos históricos-políticos de los últimos siglos es un hecho innegable. Pese a ello, no se la nombra en ninguna materia impartida desde el **Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo**. En una ocasión, cuando un alumno preguntó al profesor de Liberalismo si íbamos adentrarnos en la Masonería, pues estaba íntimamente ligada a las ideas liberales, éste contestó de forma sibilina, “que no, pues la Masonería era simplemente un mero vehículo de la difusión liberal.”

Entonces, si un alumno o investigador decide por su cuenta estudiar la Masonería y se dirige al anaquel **061.23- Sociedades Secretas. Masonería** de la Biblioteca de Humanidades destinado a albergar las obras sobre dicho tema,³⁴ se encontrará con:

1-Libros sin bibliografía: es la mayor aberración que se puede cometer en una investigación histórica. Cualquier alumno universitario que presente un trabajo sin bibliografía es automáticamente suspendido. Entonces, ¿cómo se explica la presencia de estos títulos, en una estantería universitaria, con la aprobación académica?

2- Libros basados en fuentes tendenciosas: procedentes de la corriente filomasónica ya que sus investigaciones están basadas en actas y archivos de Logias. Todo historiador sabe que, cuando se trata con Sociedades Secretas, lo importante no es la verdad que transluce, sino la que se oculta.

3- Libros pseudoesotéricos: que es intrínseco al estudio de la Masonería aún desde la perspectiva histórica. Pero no es cierto lo que comentó un profesor de la citada área al respecto, “la adquisición de obras masónicas solamente desde la proyección histórica”. Cómo describiremos más abajo, aparece alguno de naturaleza pseudoesotérica, sin ninguna noción o base histórica que justifique el lugar que ocupa.

4- Libros limitados al contexto Masonería/Iglesia Católica: siempre desde la visión filomasónica, trata el enfrentamiento de la Orden contra la Iglesia Católica, y las consecuencias tanto a nivel internacional como nacional.

Todo ello constituye un **sesgo informativo y tendencioso**. Incluso la dualidad Masonería/Catolicismo está totalmente rebasada en un contexto más amplio y de acuerdo a recientes investigaciones, silenciadas en nuestro país por el mundo académico-institucional. Porque, sobre la Masonería hay una extensa bibliografía, en inglés y español, gracias a las editoriales latinoamericanas. De hecho, aunque la mayoría lo desconozca, no hay tema más complejo, controvertido y en la que se hayan vertido más ríos de tinta. Pero esta Facultad, omite consciente o inconscientemente una parte de esta bibliografía. ¿Por qué?

En este anaquel dedicado a la Masonería, **llama poderosamente la atención que falten obras críticas con la misma**. En la actualidad, y en el ámbito internacional, los detractores de la Masonería pertenecen a todo tipo de corrientes, ideologías y profesiones: cristianos, racionalistas, historiadores, esoteristas y periodistas. La crítica a la Masonería procede, simplemente, del análisis de las fuentes masónicas y del mínimo sentido común.³⁵

Las obras sobre la Masonería que se pueden encontrar en la Biblioteca de Humanidades presentan una distorsión tan descomunal sobre la realidad y fines de la Masonería, que la pregunta planteada es si el encargo procede de otros masones, y por tanto, intencionadamente partícipes del **engaño y manipulación** hacia el resto de la comunidad, o por el contrario, de académicos no-masones, pero cuya **ignorancia, irresponsabilidad y desidia** les hace igual y extremadamente peligrosos para la sociedad que les paga, al estar al frente de un organismo de influencia ideológica.

La bibliografía sobre la Masonería de la Biblioteca de Humanidades (estantería de cara al público) de la Universidad de Oviedo, es la siguiente:

A-LIBROS SIN BIBLIOGRAFIA

1 - **Historia de la Francmasonería**, F. T. B. Clavel, Editorial El Museo Universal, Madrid, 1984.

Clavel hace un estudio histórico con el fin de desmitificar la “**leyenda negra**” masónica.

2 - **Historia General de la Masonería. La verdadera Historia de los Masones**, Oscar Rodrigo Albert. Editorial Mitre, Barcelona, 1985.

Visión superficial de las piezas que componen el puzzle masónico, como los orígenes míticos de la Fraternidad, ritos, símbolos, las Constituciones de Anderson. A la vez que intenta desmitificar la “**leyenda negra**” y resaltar el carácter filantrópico de la Institución.

3- **Historia de la Masonería**, L. Umbert Santos, Sob: Inspector General de la Orden Masónica. Editorial “Divulgación” Bolívar, México D. F., 1972.

Un masón Grado 33 nos relata la evolución histórica de la institución desde sus orígenes en el **Templo de Salomón** hasta nuestros días. Análisis detallado de las Masonerías Nacionales

4 - **La Masonería. La vida oculta**, C. W. Leadbeater, Teorema S. A, Barcelona, 1985.

Sorprendente libro en un anaquel destinado a obras históricas cuyo contenido trata el *pseudosimbolismo* masónico. El teósofo **Leadbeater** es autor de innumerables obras de carácter *pseudoesotérico*, algunas en colaboración con **Annie Besant**, una de las más conocidas precursoras del movimiento *infraespiritual Nueva Era*.³⁶

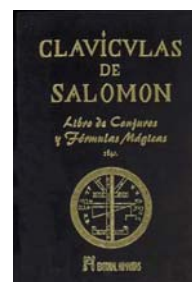


Fotos de archivo de *Annie Besant* y *Charles Leadbeater*, sentados; Leadbeater, esperpéntico teósofo-masón. En *Masonería. La vida oculta*, se lee esta estupidez tan peligrosa:

“Algunos atribuyen su formación al rey **Salomón** y uno afirma resueltamente que la sabiduría masónica es el último residuo del divino conocimiento poseído por Adán antes de la caída.”

Sólo la falsificación histórica actual podría olvidar una verdad tan importante, de la que aún quedan diversas referencias, como ésta: el famoso **Templo de Salomón** era un matadero al por mayor de animales y humanos; y simbólicamente, son las técnicas, métodos y tecnología de la alta **Magia Negra** practicada por la casta semita/diabólica, desde la antigüedad hasta nuestros días.

La portada de la derecha pertenece a **Clavículas de Salomón. Libro de Conjuros y Fórmulas Mágicas**, celosamente guardado por los *rabinos* a través de los siglos, manual de cabecera de todo aquél que se dedique a la *brujería*. Se le atribuye al rey-mago negro **Salomón**, y junto al **Apocalipsis**, más otros *tratados* ocultistas desconocidos, son profusamente estudiados por los altos grados de las organizaciones herméticas. Hemos incluido este *grimorio* simplemente, por asociación de ideas, no porque esté en la biblioteca de Historia, bueno, por ahora...



El **Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo** basa sus análisis en el materialismo histórico, corriente que niega la espiritualidad del ser humano, ya que según su ciega visión, las causas del proceso histórico son socio-económicas. No obstante, son defensores a ultranza de la Masonería, una fraternidad cimentada en enseñanzas *pseudoesotéricas* y *pseudoespirituales* con manifestaciones en el mundo material; y si algún interesado les pregunta en qué consiste la Masonería, los académicos no saben/no contestan, pese a estar rodeados en toda la facultad de símbolos masones. Estas obras del **Rasputín Leadbeater** y del **Soberano Santos**, llenas de **majaderías salomónicas**, demuestran las contradicciones de los marxistas materialistas, su poco sentido del ridículo, y su nulo discernimiento.

B - LIBROS BASADOS EN FUENTES TENDENCIOSAS

Todos los demás trabajos sobre la Masonería que se pueden consultar en esta estantería entrarían en esta categoría, pues las fuentes públicas para profanos que proceden de esta institución, aunque cuando interesa contengan alguna dosis de verdad, tienen la intención de manipular y engañar. Destacan como supuestos historiadores rigurosos, los jesuitas, que aunque no lo confiesen, son sin duda, también masones.

José Antonio Ferrer Benimeli,³⁷ jesuita autor de numerosas obras sobre la Masonería Política. Sus "rigurosas investigaciones" son la *pedra angular* de la corriente filomasónica española. Defensor a ultranza de la **Hermandad**, la hace conservadora de los más bellos ideales del ser humano, como la **justicia**, la **libertad**, la **paz**, el **progreso**, etc. También destaca la lucha contra la Iglesia Católica, y la persecución a la que fueron sometidos los masones por la Inquisición. Rebate la acusación de Satanismo vertida contra la Masonería y para justificarlo menciona el grotesco caso de Leo Taxil.

5 - Masonería y Periodismo en la España Contemporánea, coordinador, José Antonio Ferrer Benimeli, Prensas Universitarias de Zaragoza. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1993.

6 - Masonería y Pacifismo en la España Contemporánea, Ferrer Benimeli y Manuel A. de la Paz Sánchez. Prensas Universitarias de Zaragoza. U .Z. Secretariado de Publicaciones, Zaragoza, 1991.

7 - La Masonería Española en el S. XVIII, Ferrer Benimeli, Siglo XXI, Editores, Madrid, 1ª Edición 1974.

8 - Bibliografía de la Masonería. Fundación Universitaria Española. Introducción Histórico-Crítica, Ferrer Benimeli, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1978.

9 - Masonería, Iglesia e Ilustración. Un conflicto ideológico-político religioso, Ferrer Benimeli, Fundación Universitaria Española, Seminario Cisneros, Madrid, 1976, (4 volúmenes).

10 - Masonería española contemporánea, Ferrer Benimeli, Siglo XXI, Editores, Madrid, 1ª Edición 1980, (2 volúmenes).

11 - Las Relaciones Masónicas entre España y Portugal (1866-1932). Un estudio de la formación de los nacionalismos español y portugués a través de la masonería, Ignacio Chato Gonzalo (prólogo de Ferrer Benimeli), Editorial Regional de Extremadura, Mérida, 1977.

Obra de carácter político-masónica. Análisis de la correspondencia entre las dos potencias y de la formación de sus identidades nacionales. Apuntar el prólogo del mayor experto en filomasonería nacional, Ferrer Benimeli.

12 - Masonería y Democracia en el S. XIX. El Gran Oriente Español y su proyección político-social, M^a Asunción Ortiz de Andrés, Publicaciones Universidad Pontificia Comillas, Instituto de Investigaciones sobre liberalismo, krausismo y Masonería, UPCO, Madrid, 1993.

Obra que analiza la relevante participación política-social de la Orden Masónica Española.

13 - La Masonería en Asturias en el S. XIX, Victoria Hidalgo Nieto (IV Premio Juan Uría Ríu), Comunidad Autónoma del Principado de Asturias. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. (Con la presentación del consejero de la misma, Manuel Fernández de la Cera), Oviedo, 1985

Este trabajo ganó el cuarto premio Juan Uría Ríu y cuenta con la presentación del consejero de cultura del por aquél entonces, Manuel Fernández de la Cera. Estos datos parecen irrelevantes, pero si nos fijamos en los detalles, hay una *conexión sutil*.

14 - Protestantes, liberales y francmasones. Sociedades de ideas y modernidad en América Latina, Jean- Pierre Bastian, Editorial Comisión de Estudios de Historia de la Iglesia en América Latina, México D. F., 1990.

Perspectiva político-religiosa realizada por un experto en religiones comparadas.

15 - La Masonería en la crisis española del S. XX, M^a Dolores Gómez Molleda, Taurus Ediciones S. A, Madrid, 1986.

Otro libro sobre el *invisible hilo* entre masonería y política.

16 – La Masonería en Navarra (1870-1945), Víctor Manuel Arbeloa, Editorial Aranzadi, Pamplona, 1976.

Estudio a nivel local...pero de Navarra.

17 - I Fratelli Maledetti. Storia Della Massonería, Roberto Gervaso, RCS Libri & Grande Opere Spa, Milano, 1996.

Otra misma "Historia de la Masonería" pero esta vez la novedad es que está en...italiano. Vincula a la Fratelli con los Gnósticos, Rosacruces, Templarios y nombra a los según el autor, masones famosos como Goethe, Garibaldi, Disney, Wilde, etc.

18 - La Masonería, escuela de formación de ciudadano. La educación interna de los masones españoles en el último tercio del S. XIX, Pedro Álvarez Lázaro, Universidad Pontificia de Comillas, Madrid, 1996.

También entraría en la categoría de la misma "Historia de la Masonería", realizada por un jesuita. Desde el Templo de Salomón, pasando por la **Nueva Atlántida** de Bacon a los movimientos liberales del S. XIX.

19 - Pénitents et Francs-Maçons de l'ancienne Provence, Maurice Agulhon, Artème Fayard, 1968.

Interesante (por ser diferente a las otras misma Historia de la Masonería) esta obra en francés y para el ámbito de la Provenza. Las obras de Agulhon tratan sobre los valores y simbolismo republicanos o la sociabilidad a la que define como las relaciones interpersonales entre los hombres, una "vie associative."

20 - Masones, comuneros y carbonarios, Iris M. Zavala, Siglo XXI de España Editores, S. A., Madrid, 1971.

Libro sobre sociedades secretas que reproduce documentos y juramentos de estas organizaciones.

“Juro...bajo la pena que se me abra el pecho izquierdo, se me arranque el corazón y darlo de comer a los buitres...”

La Masonería tiene un origen judeo-kabbalístico,³⁸ y su estructura interna es idéntica al *pueblo elegido*:

a) **Supuestos elegidos:** se les hace creer a los miembros de estas dos agrupaciones, que son los depositarios de antiguas y misteriosas enseñanzas secretas, y que han sido escogidos para desempeñar una misión mística sobre la Tierra. En realidad, la mayoría de los adeptos, tanto judíos como masones gentiles, desconocen que están trabajando para organizaciones que ciertamente tienen raíces metafísicas, pero éstas son de tipo diabólicas.

b) **Control exhaustivo de los miembros por sus respectivas autoridades:** ambos están controlados por una jerarquía piramidal en cuya cima está la élite kabbalística. Los judíos están sometidos a la férrea disciplina del Sanedrín y los Kahales, mientras que los masones son investigados rigurosamente por otros miembros de la Orden. Una clausula impuesta al judío desde su nacimiento y al masón, desde su iniciación, es la fidelidad forzosa a la respectiva asociación, incluyendo penas de muerte al insumiso.

c) **Desprecio hacia goyms (no judíos) o profanos:** las doctrinas que se imparten en las Logias y las Sinagogas, son secretas y ocultadas celosamente al resto de personas. Se inculcan ideas de superioridad hacia los que no pertenezcan a estas sectas, ya que son ellos la clase elegida para gobernar a las masas –que se debe hacer sutilmente, utilizando el engaño, la mentira y la manipulación-. A su vez, el criterio del engaño, es utilizado entre los propios miembros de estas sociedades: la gran mayoría de hebreos y masones, son títeres en manos de la oscura y siniestra élite que los maneja.

d) **Ritualismo macabro:** ambas comparten un siniestro ritualismo, con representaciones de crímenes: tradicionalmente, se ha acusado a los judíos de celebrar representaciones de la crucifixión de Cristo y mantienen en vigencia, el ritual Kosher de sacrificio animal; los masones incluyen ritos en los que se escenifica un asesinato; y tanto a los judíos, como masones, templarios y demás organizaciones herméticas vinculadas, se les ha acusado históricamente de la práctica de crímenes rituales.

e) **Miembros situados en las esferas de poder, ejecutando órdenes de sus sacerdotes/jerarcas:** se puede definir a las organizaciones herméticas de naturaleza materialista/infraespiritual, como asociaciones de ayuda mutua: esto incluye la violación sistemática de toda la normativa legal; pues sus miembros tienen baremos de ascenso distintos a los públicos y por los que se rigen el resto de profanos. Esto explica, para el que lo sepa entender, porque siendo una minoría los judíos/masones ocupan siempre los altos puestos de todas las instituciones constituidas o por qué reciben tantos galardones y premios internacionales – que les sirve para la campaña de intentar convencer al resto de la población de que son los más inteligentes, geniales, maravillosos, excelsos...-, cuando todo es un montaje de lo más burdo.

f) **Victimismo, hábil estratagema que garantiza la impunidad de sus perversas actividades:** históricamente, siempre han salido a la luz, las tramas, conspiraciones, ilegalidades, maquiavelismos, y escalofriantes objetivos de las iniciaciones en la senda tenebrosa; son hechos históricos probados hasta la saciedad y por mucho que los agentes infiltrados hayan borrando las huellas de sus perversidades del registro histórico, ha quedado documentado en la memoria cultural de todos los pueblos; para contrarrestarlo, a fin de ciclo, se recurre a una táctica que está dando

excelentes resultados: el victimismo. Se implanta en la sociedad la idea de que tanto judíos y masones fueron perseguidos y martirizados constantemente; esto es cierto, pero se omite que muchos fueron víctimas de sus propias conspiraciones en la lucha por el poder o sacrificados por la propia casta kabalística, cuando las circunstancias lo exigían/exigen.³⁹

El **Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo** manipula, oculta información, distorsiona los hechos para que encajen en sus defectuosas teorías, y encima, en el colmo de la hipocresía, acusa a otros de manipulación y reduccionismo. A continuación, extracto donde los miembros del susodicho organismo acusan a otros de lo que ellos hacen:

“Hace un par de meses aparecía en este diario (LNE, 17-7-2006) el artículo de opinión «Una guerra entre extraños», bajo la firma de Ramón Punset. En él se desgranaba un análisis acerca de los orígenes de nuestra guerra civil que, **como investigadores y docentes de la historia contemporánea**, quisiéramos someter, siempre en tono respetuoso y sosegado, a una reflexión crítica. No tanto porque nos consideremos «expertos» portadores de la perspectiva «correcta» como para intentar contrarrestar la **visión tendenciosa y sesgada** que, a nuestro juicio, el mencionado artículo nos ofrece....Este artículo ha sido elaborado por Francisco Erice Sebares, Carmen García García, Asunción García-Prendes Salvadores, Octavio Monserrat Zapater, José María Moro Barreñada, David Ruiz González, Jorge Uría González y Rubén Vega García, profesores del **Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo**. Lo firma Francisco Erice Sebares por ser el primero por orden alfabético”.⁴⁰

³² **El retrato de Dorian Gray**, Oscar Wilde, Unidad Editorial S. A, Madrid, 1999.

³³ **Estatutos de la Universidad de Oviedo**, aprobado por decreto 233/2003, de 28 de Noviembre, del Principado de Asturias. (B. O. P. A 17/12/2003),

<http://www.crue.org/desarrolloLOUdocs/pdf/universidades/estatutos-superadoControl/oviedo.pdf>

³⁴ Cuya adquisición es responsabilidad del Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo, por ser la materia tratada de su competencia.

³⁵ Si el investigador además de análisis crítico-racionalistas, tiene una formación espiritual que le proporciona un conocimiento más amplio, comprenderá el lenguaje ocultista y el simbolismo macabro del mundo actual.

La Masonería es una organización importante en la manipulación energética, pero no es la única: las directrices ocultistas se transmiten a todas las instituciones políticas, religiosas, científicas o culturales.

La bibliografía masónica pública no tiene más objetivo que desinformar; así mismo, detrás de críticas acérrimas hacia esta institución puede esconderse un masón, con el fin de desviar a los investigadores. Esta táctica es judía: los *criptojudíos* llevan siglos haciéndolo. De mayor interés tienen los manuales ocultos a los profanos y que se fueron filtrando con el paso del tiempo, porque son explícitos por sí mismos.

Actualmente, con los acontecimientos del fin de ciclo, existen cosas más importantes que ocultar a las masas, por lo que una estrategia ocultista es cargar tintas contra la propia Institución Masónica, para convertirla en el chivo expiatorio, y que se pierda de vista hechos como: la verdadera fuente de

poder está en el interior humano; el ciclo cósmico se cierra con una gran catástrofe natural –cuya causa es el mal uso de la energía-; la humanidad está manipulada desde hace miles de años; su origen, no es material, sino *infraespiritual*; y sobre todo, se intenta que las personas no despierten a su verdadera realidad espiritual, al conocimiento y libertad que ello depara.

La Masonería juega a parámetros racionalistas, cuando no lo es, por tanto para entenderla en su contexto es necesario franquear los límites intelectuales. Las investigaciones más relevantes, tratan la manipulación actual desde perspectivas más amplias, en la que se incluyen todos los agentes sociales/político/económicos/religiosos/culturales, y se trasciende dualidades ideológicas o partidistas (porque las investigaciones serias concuerdan en que al final de la escalera, siempre aparecen los mismos, manejando a los que están en los peldaños inferiores).

Algunos estudios que se centran en la Masonería:

- **Masonic and occult symbols illustrated** (Símbolos ilustrados de la Masonería y lo Oculto), Cathy Burns, Sharing, 1998.

- **Hidden Secrets of Masonry** (Secretos Ocultos de la Masonería), Cathy Burns, Sharing, 1990.

Los manuales masones exponen claramente que se deben encubrir todos los delitos de los hermanos masones, lo que explica muchos casos de corrupción escandalosa y la impunidad de las altas esferas del poder.

- **Jack the ripper: the final solution.** (Jack el destripador: la solución final), Stephen Knight, Grafton Books, 1977.

Trama compleja de los asesinatos ocurridos en Whitechapel en 1888, en que las investigaciones llevan al autor a reconstruir una historia en la que estarían implicados la familia real inglesa, el médico de la misma y altos cargos policiales, todos ellos francmasones. Las víctimas sufrieron un corte en la garganta de izquierda a derecha, igual al siniestro ritualismo francmasón.

-**El Triple Secreto de la Masonería**, Ricardo de la Cierva, Editorial Fénix S. L, Madrid, 1994.

-**La Masonería Invisible, una investigación en Internet sobre la masonería moderna**, Ricardo de la Cierva, Editorial Fénix S.L, Madrid, 2002

De la Cierva pone a disposición del público español investigaciones autocensuradas por el resto de académicos de nuestro país. La obra de este historiador, pese a partir de falsas premisas católicas, tiene interés porque traduce material, nombra a personalidades vinculadas a las organizaciones herméticas, e inserta la información en el panorama político actual: la instauración de un Gobierno Mundial.

En el capítulo *La Masonería Universal*, de la Cierva incluye las investigaciones de Gary Allen y Carroll Quigley, dos trabajos serios, rigurosamente documentados y probados de análisis económico, donde se concluye tajantemente que todos los movimientos de los últimos siglos fueron financiados por banqueros judíos, incluido el nazismo.

- **The Secret Architecture of Our Nation's Capital. The Masons and the Building of Washington, D.C.** (La Arquitectura Secreta de la Capital de nuestra Nación. Los Masones y la construcción de Washington D.C), David Ovason, Harpercollins, 1999.

Análisis de la planificación mística de la capital norteamericana, diseñada en 1790 por el arquitecto francmasón Charles L'Enfante. Washington D. C es un centro neurálgico maligno, de eso no hay duda.

Prácticamente, la totalidad de los arquitectos y los escultores de los últimos tres siglos son masones, puesto que la Masonería es el nombre más conocido para una organización que reúne tratados de magia y astrología antiguos. La Masonería moderna es la llamada especulativa, que tiene su origen precisamente, hace unos tres siglos.

La planificación urbanística fundamentada en conocimientos nigromágicos es mucho más antiguo: está presente en las ciudades semitas, egipcias, aztecas, o europeas, como Venecia y el Vaticano. Ornamentos de este tipo, también fueron colocados en asentamientos de carácter espiritual, transformando su diseño original.

Por tanto, es conveniente aclarar, que la tradición ocultista no es exclusivamente masónica tal como se conoce actualmente, pero esta institución es una rama importante de esta siniestra tradición.

Actualmente, son públicas las obras de dos filósofos de Grado 33, que estaban destinadas exclusivamente para masones, Manly P. Hall y Albert Pike, y ambos dejan claros que la Institución Masónica se fundamenta en el engaño:

- **Lectures on Ancient Philosophy** (Conferencias sobre Filosofía Antigua), Manly Palmer Hall, Los Angeles, The Hall Publishing Company, 1ª edición 1929.

Algunos libros y extractos de este autor en español:

-**Manly Palmer Hall**, http://www.upasika.com/manly_hall.htm

Manly P. Hall explica que existen dos Masonerías: una visible, dedicada a actividades filosóficas, éticas o patrióticas; y otra, la Masonería invisible, totalmente secreta y de difícil acceso, cuyos miembros son los verdaderos *iniciados* en los Misterios.

-**Morals And Dogma (Of The Ancient And Accepted Scottish Rite Of Freemasonry)**. (Dogma y Moral), Albert Pike, Lightning Source Inc, 1ª edición 1871.

Pike comenta el simbolismo francmasón, y entre cosas significativas, que sólo una selecta minoría de elegidos conocen los secretos de la Francmasonería y el significado último de sus símbolos, pues todas las demás interpretaciones se dan para engañar (a profanos y masones).

-**El sentido luciferino de la Masonería,**

<http://groups.msn.com/LOSMISTERIOSDELAFRANCMASONERIA/elsentidoluciferinodelamasonera.mswn>

Aquí se pueden leer algunos párrafos en español de *Moral y Dogma*.

- **La Masonería en descubierto**, Maurice Fara, Ediciones Les Coihues, Buenos Aires, 1988.

La investigación sobre la Masonería requiere gran dosis de prudencia, ya que son los mismos francmasones los que inundan el mercado tanto con obras pro-masónicas, como las consideradas anti-masónicas, con el fin de desinformar y desviar a los historiadores.

Y es que detrás de un acérrimo anti-masón, se puede esconder un *masón en misión*: igual que hizo el *criptojudaísmo* a lo largo de la historia. Pero con un poco de perspicacia, es fácil saber que autores sacan la verdad a la luz, y cuales aparentando informar, publican obras con dosis de verdad, más un giro retorcido para desviar, confundir, o mantener la separación dual.

Cuando se desprecia o ridiculiza la manipulación y conspiración contra la Humanidad, son estos patéticos infiltrados los que se analizan, y no las obras coherentes de investigadores que aportan numerosas pruebas, meticulosamente documentadas de fuentes fidedignas, y que misteriosamente empiezan a desaparecer, convirtiéndose sus falsas imitaciones en best sellers. La táctica continúa así: con el tiempo, otro investigador desde la óptica racionalista desmonta, por otra parte fácil, las tonterías vertidas en estos trabajos. Y ya hemos puesto un ejemplo de esta trama: el grotesco caso de Leo Taxil siempre fue un montaje preparado para el desmonte, que es lo que hace sin esfuerzo, el frater Benimeli. La obra estrambótica de Taxil sustituyó a otras muy molestas por la Verdad vertida sobre las Sociedades Discretas/Secretas/Ocultistas Malignas.

Las novelas de Dan Brown tienen entre otros, el objetivo de ridiculizar la Verdad. Así, secuelas con envoltura de estudio histórico, se pueden encontrar a disposición del público en las librerías españolas, como:

-Illuminati. Los secretos de la secta más temida por la Iglesia Católica, Paul H. Koch, Editorial Planeta S. A, Barcelona, 2006.

El título ya es una invitación a mantener a la población dentro de una falsa dualidad: sociedades secretas frente Iglesia Católica, cuando esta institución también es una sociedad secreta y a través de su cúpula, estrechamente vinculada con las otras.

Entre la bibliografía que cita este historiador judío, se encuentra *Nadie se atreve a llamarle conspiración* de Gary Allen y Larry Abraham, un trabajo serio que no se podrá encontrar en las librerías españolas, porque ya ha sido sustituido por otros como éste. Como se trata de ir torciendo la verdad, aún contiene alguna dosis de ella, como la siguiente del capítulo *Los Rothschild*:

“La **casa Rothschild**, fundada por Meyer Amschel, apodado *Rothschild*, pionero de la saga, constituyó desde el principio el mejor ejemplo de este tipo de banca. Meyer nació en 1743 e instaló su primer negocio financiero en la ciudad germana de Frankfurt am Main, su ciudad natal. Hijo del banquero y orfebre judío Moisés Amschel Bauer, el origen de su famoso apellido hay que buscarlo en el sobrenombre por el que todo el mundo le conocía en la ciudad, debido a que en la fachada del edificio donde tenía instalado su negocio colgaba **un escudo de color rojo (en alemán, rot es rojo y schild significa escudo)**. La tradición considera el rojo como una tonalidad solar, vivificante, fortalecedora y de carácter positivo, pero, a partir de la época del primer Rothschild y hasta la actualidad, **el escudo o la bandera de este color se convirtió en el emblema de las sucesivas revoluciones de izquierdas que han sacudido el mundo...**”

Sobre todo, porque el rojo es el color de la sangre, que siempre ha jugado un papel especial en los cultos y rituales hebreos, derramando sangre animal o humana; que es ni más ni menos, lo que sucedía/sucede en todas las revoluciones y conflictos violentos.

³⁶ Los antecedentes del peligrosísimo movimiento Nueva Era se sitúan en la fundación de la “Sociedad Teosófica”, en 1875, por los masones/as **Helena Blavatsky, Alice Bailey, Henry Steele Olcott, Charles Sotheran y William Judge**, y fue/es sostenido entre las sombras por los servicios de inteligencia británico/norteamericano/israelí.

³⁷ Benimeli es director del **CEHME** (Centro Estudios Históricos de la Masonería Española), el órgano directriz de la falsificación histórico-masónica. Según la página web oficial, es una asociación universitaria ajena a la Masonería. Por supuesto, esto no es cierto: el logotipo son la escuadra/compás masónicos, y el organigrama está compuesto por miembros cuyos apellidos contienen “clave masónica”. Pero para el que no sepa apreciar estas nada sutiles pistas, queda la uniformidad de los estudios masónicos: desmitificar la leyenda negra, identificar antimasonería con

franquismo y apología de la Masonería. En definitiva, adoctrinamiento totalitario desde las Universidades convertidas en Logias Masónicas.

-Centro Estudios Históricos Masonería Española,
http://www.cehme.es/index.php?cal_m=9&cal_y=2006

³⁸ Historiadores francmasones y judíos corroboran el origen judío de la Francmasonería; el ser *criptojudío* es precisamente uno de los criterios de ascenso en la Orden, pues muchos destacados masones eran/son judíos con nombres y apellidos camuflados. El masón Víctor Guerra, resalta esta virtud del apellido *criptojudío*:

-La Masonería en el Oriente de Asturias,
http://asturmason.blogspot.com/2007_09_16_archive.html

“Así fue como encontré a Manuel Toledo Benito. **Francmasón con claro apellido de origen judío,** el cual encontramos en Llanes...”

Debemos tomarnos la Masonería con sentido del humor, pues Víctor Guerra es miembro del CEHME. Es decir, los masones hacen la historia de la Masonería independientemente, lo que equivale al siguiente ejemplo: los miembros de una empresa son sospechosos de corrupción. Entonces, se nombra una comisión independiente de inspectores-audidores para que investiguen las acusaciones. La comisión independiente está compuesta por miembros de la empresa sospechosa, ¿adivinan las conclusiones del informe? Nunca hubo ni habrá empresa más transparente, filantrópica, altruista,...Y es que la sugestión hipnótica a la que están sometidos los masones en la Logia, no tiene el mismo alcance para el resto de la sociedad, que está convencida de la culpabilidad de la empresa, certificada por sus oscuras maniobras

-La Masonería en Bimenes y la presencia femenina,
http://asturmason.blogspot.com/2007_04_15_archive.html

Al final del texto pone su pertenencia al CEHME y otros organismos franceses.

³⁹ Un ejemplo de como estas organizaciones engañan y sacrifican a sus miembros lo tenemos en el golpe de estado que acabó con el gobierno constitucional de Salvador Allende Gossens. La propia bibliografía masónica confirma que tanto Allende como Pinochet eran masones; la fecha del asalto al Palacio de la Moneda fue un **11-9-1973**, una cifra de grandes connotaciones kabalísticas; con intervención de la CIA y Henry Kissinger, un alto grado de estas ordenes herméticasiniestras. Estos pérfidos kabalistas juegan a dos bandos, porque así tienen la victoria asegurada: por un lado, asesinaron a Allende y potenciaron al tirano; por el otro, se lanzaron a una campaña de desprestigio del dictador, y fomentaron el victimismo/heroicidad de su propia víctima sacrificial.

⁴⁰ **Una extraña guerra (Respuesta a Ramón Punset),**
<http://www.todoslosnombres.es/modules.php?name=News&file=article&sid=98>

Y resulta chocante, que para contestar a una persona, se presente un artículo firmado por ocho, y no a título personal, sino sustentado en una pretendida autoridad – *docentes del Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo*-, que pretende suplir las carencias intelectuales. Entre éstas, destaca por ser una táctica reiterativa, el intentar deslegitimar a otros historiadores clasificándoles bajo alguna orientación ideológica; o criticar la supuesta utilización de fuentes que no son de su agrado ideológico (que está limitado a las judeo-marxistas); o en fin, rechazando todo aquello que conlleve un análisis profundo (tarea para la que se requiere capacidad de pensamiento, cultura e intuición) no apto para el mecanicismo marxista.

SECRETITOS



San Juan de la Peña, (Capitel del Claustro Románico, Huesca). Se observa una figura *asesinando por detrás* a otra persona, con un martillo o mazo.

“Amo, ¿no sembraste semilla excelente en tu campo?. El les dijo: un enemigo hizo esto. Dejen que **ambos crezcan juntos hasta la siega**; y en la época de la siega diré a los segadores: **Recojan primero a la mala hierba y átenla en haces para quemarla**, entonces pónganse a juntar el trigo en mi granero” (Mateo 13:28-30)

Los símbolos, mitos y arquetipos son vínculos con los mundos superiores, caracterizados por tres principios fundamentales: 1) esencia espiritual; 2) puente con el subconsciente; 3) indestructibles.⁴¹ No pueden desaparecer, pero sí manipular, tergiversar y corromper, convirtiéndose en el principal instrumento de control humano.

Una de las más descaradas manipulaciones de arquetipos espirituales, la encontramos en una filosofía que dócilmente ha conducido al rebaño hacia el matadero materialista: nos referimos al Apocalipsis Marxista, donde las fuerzas del bien están constituidas por la clase obrera, y las del mal por la capitalista. Esta división tajante entre el bien y mal es necesaria para sus objetivos, promoviendo un derramamiento de sangre que enmascara los más antiguos rituales de sacrificios humanos.

La más increíble corrupción y posterior inversión de un arquetipo la encontramos en la doctrina nazi: los judíos en su conjunto representan el mal; mientras que los arios son el bien. En la actualidad, se ha *invertido la inversión arquetípica*: los judíos son el bien; y todo aquél que ose hacer una crítica del sistema judío actual, se le etiqueta de antisemita, encarnando al mal. Una perfecta, astuta y eficaz *vuelta de tuerca*.

Mientras la tradición espiritual enseña como combatir primero el mal en uno mismo, los ocultistas siniestros diseñan doctrinas asesinas, incentivando sutilmente, al mal en uno mismo.

En la mayoría de las películas se insertan mensajes que manipulan el subconsciente, mientras que en otras se introduce un simbolismo trascendente que lo despierta.

La excelente película policíaca L. A. Confidencial, refleja como funcionan las tramas con sus distintas subtramas, complejas traiciones, abortos inconscientes, replanificación y jerarquía manipuladora; lo que la convierte en una valiosa metáfora para explicar como funcionan los “hechos ocultos”.

L. A CONFIDENTIAL (Curtis Hanson, Warner Bros, 1997): guión de Brian Koppelman y Curtis Hanson adaptando una novela de James Ellroy.

La historia se desarrolla en Los Ángeles años 50, a la que se describe como un *paraíso terrestre/dionisiaco*, de sol, playa, viñedos, lujo y estrellas de cine. Pero también muestra su lado *oscuro visible*: el crimen organizado. Las fuerzas del orden y la ley intentan limpiar la ciudad...

Aquí ya tenemos el primer principio del sistema de control: la dualidad en donde una organización se presenta como maligna (crimen organizado) a la que se culpabiliza de todo el estiercol social: crimen, extorsión, prostitución, drogas. Y el orden legal (fiscalía, concejales, policía) representa al bien-justicia; se encarga de combatir el mal y velar por la ciudadanía. Están definidas en teoría pues, las columnas Jakin y Boaz Salomónicas.

En la práctica, el poder está en la moneda janiana (dos caras, públicamente respetados y psicópatas en la oscuridad): el gran maestro de la policía controla a todo el cuerpo fácilmente; con sólo unos pocos iniciados en los grandes secretos, pues el propio **Capitán Dudley Smith** (James Cromwell) es el cerebro del crimen organizado. A los demás los manipula explotando sus debilidades egocéntricas (violencia, rivalidad, ambición, vanidad o indiferencia) y al estar en la cima de una institución piramidal que no cuestiona las pistas falsas que disemina para encubrir sus maquiavélicos fines. Con sus otros cómplices **Sid Hudgens** (Danny DeVito) propietario de la revista **Hush-Hush** (Secretitos) y **Pierce Patchett** (David Strathairn) multimillonario dueño de la casa Flor de Lys (prostitutas de lujo que se parecen a estrellas de cine; incluso con operaciones de cirugía estética) someten a su voluntad a los altos cargos políticos por medio del chantaje, soborno y extorsión.

Es interesante observar como el dominio sobre los demás, es simplemente, por medio de sus vicios. La Masonería y Órdenes afines llevan a cabo una investigación exhaustiva sobre los candidatos a ingreso; es necesario secretos personales, que son fomentados en algunos rituales. Mientras las enseñanzas espirituales van dirigidas a eliminar los defectos (sobre todo el central, pues todos los demás giran a su alrededor), las enseñanzas malignas incentivan todas las debilidades humanas, pues es el eslabón imprescindible para la cadena de esclavitud. El chantaje es uno de los más eficaces instrumentos de control que utilizan los manipuladores, tanto para sus adeptos como para los escasos profanos que actualmente puedan ocupar algún puesto de relevancia.

Dentro del cuerpo de la policía hay miembros totalmente corruptos y bestializados como los que inician el día de Nochebuena una paliza a unos presos mejicanos. Dos tienen ligeras nociones sobre la justicia, aunque difieren en métodos: **Bud White** (Russel Crowe), traumatizado por no haber impedido en su infancia la muerte de su madre a manos de su padre, presenta una sensibilidad exquisita hacia las mujeres maltratadas, y una crueldad extrema hacia violadores o maltratadores, confundiendo justicia con venganza; **Ed Exley** (Guy Pearce) sufrió de joven la muerte de su padre, también policía, en acto de servicio. Pretende limpiar la institución de matones, pero su afán de hacer justicia es ensombrecida por una ambición desmesurada. Por su parte, el cínico **Jack Vincennes** (Kevin Spacey), desperdicia su más que evidente inteligencia en banalidades como el mundo de la farándula y aparecer en la portada de Secretitos.

Tras una matanza en el bar el Búho, en la que uno de los asesinados era un expolicía corrupto, se desencadena una lucha a nivel personal y superior: sólo se puede hacer Justicia cuando se haya vencido individualmente a la naturaleza inferior. Porque, en principio los "héroes" son víctimas de sus propios errores y manejados magistralmente por el verdugo invisible.

Un grupo de delincuentes negros fueron los chivos expiatorios del Búho, pese a que tras el interrogatorio al estilo Inquisición, con tortura psicológica y física, confesaron otro delito: secuestro y violación de una joven mejicana. Como la intervención inoportuna de Exley y Vincennes impidió que en un primer momento los esbirros iniciados (que estaban poniendo las pruebas inculpatorias) del Capitán Smith los mataran, tuvieron que dejarlos escapar de la comisaría para rematarlos. Ed Exley fue condecorado con la medalla al valor (al ego) por su *brillante* actuación en el caso. Hasta ahí, pese a que las pruebas de los disparos coincidían y el testimonio de la joven violada era concordante, había cabos sueltos que nadie se molestó en indagar.

Resulta impactante la facilidad con que se puede inculpar a inocentes o semi-inocentes: hay cientos de casos demostrados y muchísimos más sin probar, de condenas a individuos acusados de crímenes que no han cometido, mientras el verdadero culpable sigue *saliéndose con la suya*. Los Servicios de Inteligencia, sustentados en enseñanzas *ocultistas*, actúan así todos los días.

Una serie de acontecimientos concatenados hacen despertar a los tres policías, y a cuestionarse sus actuaciones. Bud White se enamora de la prostituta **Lynn Bracken** (Kim Basinger), y empieza a estar cansado de pegar palizas; Ed Exley, mira asqueado la medalla tras confesarle la chica violada que mintió sobre la hora, para que se hiciera justicia (venganza) por lo que le habían hecho; y Jack Vincennes se siente culpable por la muerte de un chico homosexual que era el cebo para pillar al fiscal. Por primera vez en su vida, quiere hacer Justicia. Los tres empiezan a investigar por su cuenta, confluyendo en el mismo punto.

Diálogo entre Jack Vincennes y Ed Exley, clave en el desenlace de la historia:

Ed Exley: ¿Crees que los tres negros fueron los asesinos?

Jack Vincennes: ¿Qué?

Ed Exley: Es una pregunta sencilla

Jack Vincennes: Por qué demonios quieres escarbar más en el caso del Búho, teniente.

Ed Exley: Rollo Tomasi

Jack Vincennes: Me lo explicas o tengo que adivinarlo.

Ed Exley: Rollo era un ladrón de bolsos. Mi padre se topó con él fuera de servicio. Disparó contra mi padre seis veces y se salió con la suya. Nadie sabía quién era. Yo me inventé ese nombre para darle personalidad.

Jack Vincennes: ¿A dónde quieres llegar?

Ed Exley: Rollo Tomasi es la razón de que yo me hiciera policía. Quería coger a los que creían que podían salirse con la suya. Quería hacer justicia. Pero en algún punto del camino olvidé lo que era eso. ¿Por qué te hiciste policía?

Jack Vincennes: Ya no me acuerdo. ¿Qué quieres Exley?

Ed Exley: Solo quiero resolver esto.

Jack Vincennes: El caso está resuelto.

Ed Exley: No, quiero hacerlo bien.

Jack Vincennes: ¿Aunque signifique pagar las consecuencias?

Ed Exley: Si

Jack Vincennes: Está bien listillo, te ayudaré. Pero hay un caso que no os interesa a los de homicidios. Creéis que se trata de un marica asesinado más. Pero yo no. Si me ayudas con lo mío, yo te ayudo con lo tuyo. ¿Hecho?

Ed Exley: Hecho.

En el párrafo anterior, observamos, como los miembros del cuerpo *saben* que los responsables del Búho estaban en libertad, y se había acusado a otros psicopatillas de un crimen que no habían

cometido. Esta realidad, es nuestra mentira diaria, con la connivencia de cada estamento profesional: científicos, historiadores, políticos, periodistas, jueces o policías...

Ed Exley era consciente de que había pasado de combatir "al que siempre se sale con la suya" a ser uno de sus principales colaboradores. Esta cruda certeza la vemos en todos los ámbitos: como personas con unos elevados valores éticos pierden su batalla personal (entre el bien y el mal) convirtiéndose exactamente en lo que pretendían combatir. Pero nunca es tarde, y Ed Exley renuncia al prestigio que había ganado a costa de la Verdad.

Las investigaciones conducen a Vincennes hasta el Capitán Smith, sin sospechar que está hasta el mayor de los **psicópatas**. Con una sangre fría característica de este tipo de ¿personas?, dispara en el corazón a su subalterno y le pregunta si tiene algo que decir. Jack Vincennes sonríe irónicamente y murmura: Rollo Tomasi. Esto lo podemos equiparar a una *clave esotérica* que muchos artistas han dejado tras su muerte, informando a quien sepa descifrar el código, de que el mal está muy cercano y disfrazado de bien.

La *clave esotérica* sirve de trampa para que el propio Dudley Smith se delate ante Ed Exley. El alto mando psicópata intenta atar cabos y deshacerse de los molestos; a Exley y White les tiende una trampa (como no, a través del sexo, pues Exley mantiene relaciones íntimas con Lynn Bracken), aprovechando su enemistad. White propina a Exley una paliza que casi lo mata; pero en el transcurso de la pelea, se dan cuenta de lo ocurrido. Los dos superan sus diferencias personales y unen fuerzas en pos de la Justicia.

El Capitán Smith utiliza el viejo truco de **magia salomónica**, dividir y conquistar; es la forma más sencilla de desviar a las personas de sus verdaderos objetivos. Pero los dos protagonistas eran demasiado inteligentes para que funcionara; y se vuelven como un *boomerang* en contra del instigador.

La batalla final entre las fuerzas del bien y del mal, (lucha esotérica entre miembros de una misma institución exotérica) tiene lugar en el Motel Victory; White que conocía perfectamente los métodos de su Capitán sabía que era otra trampa, por lo que acude preparado. Exley es el encargado de liquidar al psicópata, que *ya estaba otra vez saliéndose con la suya*. Tras la investigación posterior, se da una versión oficial que no tiene nada que ver con lo ocurrido: el Capitán Smith incluso es un héroe póstumo, su última hazaña es portada de los más prestigiosos periódicos.

El botón que para la maquinaria *entrópica* se aprieta desde adentro, utilizando lúcidamente las propias herramientas del sistema.



Exley y White ganaron la batalla al monstruo interior y exterior.

Nunca una película explicó con tanta exactitud como se disfrazan los hechos, ya que nuestra Historia está repleta de:

- **Titanes Monstruosos convertidos en Héroe.**
- **Semihéroes con medallas de Héroe.**
- **Héroes verdaderos, que anónimamente cambiaron el curso de los acontecimientos.**

Otra interesante lectura es, que los tres policías al intentar esclarecer los hechos, están en clara desventaja en un entorno totalmente corrupto, y lleno de obstáculos. Pero lo suplen porque tienen mucho más talento, ingenio y valor.

“De modo que se presentó el que había recibido cinco talentos y trajo cinco talentos adicionales” (Mateo 25: 20)

Y lo que es más sorprendente, la película tiene un simbolismo análogo con patrones esotéricos:

- **LABERINTO:** todos los personajes están perdidos en un laberinto. Los protagonistas intentan llegar al centro, pero se pierden en una vorágine de pasiones, trampas, sentimientos y deseos contradictorios. Cuando consiguen llegar, descubren por fin la identidad del Monstruo, que siempre estuvo allí, alimentándose de otros.
 - **BUHO:** es el nombre del bar donde tiene lugar una gran matanza. Por sus características, este animal es utilizado como símbolo con distintos significados. El logotipo del Bohemian Grove es un Búho, y este club de hombres superimportantes realiza sacrificios humanos a Moloch bajo la figura de un gran Búho.
 - **FLOR DE LYS:** el lugar de perversión, no por la oferta sexual “lo que usted desee”, sino porque es el medio para el chantaje a altos cargos políticos. La Flor de Lis/Iris, es un símbolo *esotérico* que aparece en la heráldica europea.
 - **MOTEL VICTORY:** donde tiene lugar la batalla final, en la negra noche y rodeado de pozos de petróleo, que hunden sus entrañas en las profundidades de la Tierra. No podía llamarse de otro modo, Victoria de la luz sobre la oscuridad.
 - **CAPITAN SMITH:** Smith significa Herrero, un oficio rodeado de una aureola mítica, mágica y misteriosa. El Herrero tiene una connotación ambivalente: denostado y despreciado en muchas culturas, en otras es síntoma de Poder al estar ligado a las Sociedades Secretas y al Conocimiento Oculto (a través del sacrificio animal o humano). Y este es su rol en el Judaísmo y sus diversificaciones, como la Francmasonería, simbolizado en la figura del herrero, agricultor y asesino por excelencia: CAIN.⁴²
 - **ROLLO TOMASI:** clave esotérica, que delata al terriblemente cercano Mal, bajo la envoltura del Bien. La Historia está repleta de estos movimientos magistrales de piezas; denunciando encriptadamente de las maquinaciones ocultistas a través de respetadas instituciones exotéricas, y a los psicópatas personajes que las manejan.
-

⁴¹ **El Mito del Eterno Retorno: arquetipos y repetición**, Mircea Eliade, Emecé Editores, Buenos Aires, 2001.

Es un interesante ensayo sobre la pervivencia arquetípica, y su aplicación a los eventos históricos.

-**Mito y Realidad**, Mircea Eliade, Editorial Labor, S. A, Barcelona, 1992.

Actualmente, los estudiosos no dudan de la historia verdadera que subyace tras el mito: que además es sagrada, modélica y de inapreciable valor.

⁴² **Herreros y Alquimistas**, Mircea Eliade, Alianza Editorial, Madrid, 2001.

En los capítulos titulados *Sacrificios Humanos a los Hornos y Simbolismos y Rituales Metalúrgicos Babilónicos*. La ambigüedad mágica del herrero está descrita a lo largo de este opúsculo.

Respecto a la importancia del Herrero-Caín en la Francmasonería, podemos encontrar esta referencia en muchas obras de la literatura masónica, como por ejemplo:

- **Symbols of Freemasonry**, Daniel Béresniak, Laziz Hamani (fotógrafo), Barnes & Noble Books, Nueva York, 2003.

Este libro aunque está en inglés, contiene una gran cantidad de ilustraciones que reflejan la pomposidad, instrumentos y altares de esta “venerable” Orden. En el capítulo dedicado al *King Salomon’s Throne*, encontramos: “el ultimo descendiente de Caín fue Tubal-Caín cuyo nombre significa “**el herrero del Universo**”. El herrero es un hombre de conocimiento, maestro de los cuatro elementos, tierra, agua, fuego y aire”.

-**Israel: dos mil años de mentiras; sesenta años de terrorismo de estado**

<http://senalesdelostiempos.blogspot.com/2008/06/israel-dos-mil-aos-de-mentiras-sesenta.html>

Análisis revelador de Knight-Jadczyk: hace ya tiempo que los investigadores saben que la historia de Israel-Antiguo Testamento es una patraña (adaptación-usurpación de arquetipos y mitos de otros pueblos, convirtiéndolos en su opuesto, con las siguientes contradicciones; más invenciones descaradas).

“En otras palabras, de acuerdo a sus propias historias, el **dios judío es el dios de Caín -el asesino marcado- que mató a su hermano Abel**. Esto conduce a toda otra área de pensamiento y no vamos a ir ahí ahora, pero ciertamente nos brinda una pausa para pensar, para considerar a la “**marca de Caín**” como integral al judaísmo.”

Smith (Herrero) aparece con grandes connotaciones simbólicas en varias obras y escudos con numerosas claves crípticas, entre las que destacamos:

-**The Matrix**, (hermanos Wachowski, productor Joel Silver, 1999): el agente **Smith** (Hugo Weaving) es el enemigo implacable de Neo (Keanu Reeves), al que martillea continuamente. Estos golpes destruyen a los débiles a los que el agente va convirtiendo en otros **Smiths**, pero *inician* a los que poseen una fortaleza especial. Neo vive en la habitación **101**.

-**1984**, George Orwell: el protagonista se llama Winston (Churchill) **Smith**, y al contrario de Neo, es el prototipo de antihéroe. Winston intenta combatir el estado totalitario, pero se alía inconscientemente con el otro brazo del sistema de control: la *Hermandad*. El protagonista pierde la batalla en la habitación **101**, convirtiéndose en lo contrario de lo que pretendía combatir. Como Winston Churchill perdió la suya; y se convirtió en un Smith.

-**Rosa de Pasión (Rimas y Leyendas)**, Gustavo Adolfo Bécquer: Daniel Levy es un siniestro miembro del Sanedrín Oculto, alto hierofante de los Misterios Hebreos, entre los que se encuentran

rituales de sacrificios humanos. Bécquer retrata a Levy como un herrero maléfico, con dos de sus símbolos: **martillo** y **yunque** en mano.

-**El Infierno, postrimería siete pecados capitales**, El Bosco: la escena central es una fragua donde un demonio sujeta a la víctima sobre un yunque, mientras otro lo golpea con el martillo infernal.

- **Laberinto de Vulcano**, Libro Euterpe, Herodoto: relata como este laberinto (el Herrero) era un templo donde se hacían sacrificios muy sagrados. El intrépido griego no pudo comprobar que clase de seres se sacrificaban, porque los sacerdotes egipcios impidieron que visitara los *subterráneos*.

-**Martillo en la bandera de la Unión Soviética**: tiene el mismo significado maligno, junto con la hoz en un fondo rojo, que es la sangre derramada de las víctimas, haciendo referencia a los mitos semitas de fertilidad (la de los psicópatas a costa del resto de seres humanos); en los símbolos de la II República española aparece el compañero del martillo: el yunque.

-**Martillo en la iconografía “cristiana”**: es uno de los símbolos de la “Pasión de Cristo”, cuyo martirio fue introducido en esta religión por *criptojudíos*, convirtiendo este ritual macabro de origen semita en el tema central de una doctrina desviada de la fuente original.

El grupo español de heavy más conocido compuso un himno en honor de Caín. La gran mayoría de las formaciones de rock son ocultistas; y por lo menos, en comparación con hipócritas inconscientes, sus miembros saben perfectamente quienes son, y su destino, *porque el que elige el camino de Caín tendrá el fin de Caín*:

-**Hijos de Caín** (Barón Rojo, En un lugar de la Marcha, 1985)

<http://www.youtube.com/watch?v=QXoFeK-82WY>

“La Biblia cuenta una historia, que un dios terrible dictó. El drama de dos hermanos, el justo y el traidor. Abel mezquino y cobarde, el siervo de su señor. Caín que no entró en el juego y que se rebeló. Te maldigo trueno la voz de su juez. Padre nuestro que nos privó del Edén; Caín rompió con un gesto, su yugo de esclavitud. Huyó del ojo implacable, llevó su propia cruz. Perseguido, por quebrantar una ley, que no entiende, y que no cuenta con él; Sufirás, morirás, esta es su voluntad, pero aún hay aquí, ¡Hijos de Caín!; La estirpe del fugitivo creció y se multiplicó. El signo que nos margina ya nunca se borró. Te maldigo, claman los hijos de Abel, a la diestra de su señor el poder; Sufirás, morirás, esta es su voluntad, pero aún hay aquí, ¡Hijos de Caín!; Quizá los hombres seamos a un tiempo Abel y Caín. Quizá algún día destruya, lo oscuro que hay en mí. El destino no está marcado al nacer, yo he elegido ser lo que siempre seré: ¡Hijo de Caín! ¡Hijos de Caín!”

En realidad, el mito habla de tres hermanos: uno maligno que pone el cebo kármico (Caín); otro, que cae en la trampa kármica (Abel); y un tercero, el que de verdad no entró en el juego, y se iluminó (Set). Este arquetipo se repite a nivel individual, colectivo y cósmico.

Este esquema está representado simbólicamente en las columnas **Jakin** (Sol) y **Boaz** (Luna); la columna central invisible es la unión de estas energías. En sánscrito, **Ida Nadi** es el canal izquierdo por donde discurre la energía lunar-mental; **Pingala Nadi**, el canal derecho donde circula la energía solar-vital; **Shushumna Nadi**, el canal central del equilibrio.

La manipulación de estas energías se manifiesta en ideologías de derechas (solar inferior-autoridad) o de izquierdas (lunar inferior-libertinaje), que desembocan en un conflicto (infraunión de opuestos). Este modelo puede verse, con elementos sincréticos en ambos lados, en las guerras. De conocimientos *pseudoesotéricos* sacaron Hegel-Marx sus Tesis, Antítesis y Síntesis, es decir, una parodia de la *ley del tres*, con fines manipuladores para crear la condiciones necesaria para conflictos sangrientos, y los instigadores de los mismos, presentarse como salvadores (El Gran Síntesis a final de ciclo es el **Nuevo Orden/Salomónico Mundial**).

LA MASCARA DE LA HIPOCRESIA



“Allí no había nada excepto un solo Mandamiento. Éste decía:

**TODOS LOS ANIMALES SON IGUALES,
PERO ALGUNOS ANIMALES
SON MAS IGUALES QUE OTROS**

Después de eso no les resultó extraño que al día siguiente **los cerdos** que estaban supervisando el trabajo de la granja, **llevaran todos un látigo en la mano.**”⁴³

El autor del presente trabajo comentó hace unos meses a un miembro del **Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo** la manipulación y ocultamiento de información que el citado organismo estaba llevando a cabo; la respuesta no pudo ser más desfavorable, porque lo que se recogió en el borrador **Manipulación: Área Historia Contemporánea U.O y Masonería**, un anticipo del material de este trabajo, y se subió a un fichero de Internet donde se podía descargar.

El **3-12-2007**, fuimos a hablar con otro miembro de la susodicha Área, para explicarle lo ocurrido y decirle, que íbamos a poner varios carteles informativos en distintivos puntos de la Facultad de Geografía e Historia ⁴⁴ y le explicamos el motivo de dicha actuación, que se resume en lo siguiente: **el desprecio absoluto del Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo por la Verdad**. Le comentamos, que la utilización de *juego sucio*, entre lo que se incluía la retirada de carteles, conllevaría automáticamente a la salida de más Verdad; cara a cara, el docente se mostró en todo momento cordial y respetuoso con la legalidad, asegurando que él no iba a quitar ningún cartel.

Por tanto, se pusieron los carteles y tomamos unas fotos como prueba de ello. Recogían extractos del artículo **Manipulación: Área Historia Contemporánea Universidad de Oviedo y Masonería**, un somero análisis de los símbolos masones de la II República (desde una perspectiva muy distinta a la dogmatizada), así como enlaces de Internet relacionados y la dirección con los pasos a seguir para descargar el documento pdf. También se colocaron tres copias impresas del mencionado artículo en los paneles destinados a tal fin.

Después de pasado un tiempo prudencial y tras la sospecha de que ya habían sido quitados, lo comprobamos personalmente: en efecto, el 15-2-2008 ya no había rastro de ningún cartel ni hojas informativas en el campus universitario. Empezamos pues, a investigar lo ocurrido: tomamos nuevamente fotos de los puntos en cuestión, preguntamos al personal de servicios y constatamos unas anomalías muy llamativas.

Desaparecieron en su totalidad: tres póster A-3 (Simbolismo Masónico-Repúblicano); tres A-2 (Lámina Jehovah-Extractos del artículo); tres A-2 (Extractos del artículo); tres artículos impresos; más unas seis hojas informativas con las páginas web relacionadas y el enlace para descargar el documento pdf. completo. Lo que hace, que en un corto espacio de tiempo, se retiraran intencionadamente dieciocho referencias a una información indeseable para ciertas personas.

Tras conversar con varios miembros del personal administrativo y de servicios (funcionariado bibliotecario, bedeles y limpieza) de los distintos edificios donde se pusieron los pósters, exponemos que todos sus testimonios referentes a los criterios de retirada de carteles fueron totalmente unánimes:

- 1- Con el fin de que no haya una acumulación masiva de carteles, durante el curso académico se van retirando aquellos que tienen fecha de caducidad (conferencias, fiestas, congresos, cursos, etc.), pero siempre que se haya sobrepasado la fecha del evento con bastante margen de tiempo. Incluso, si no hay saturación, los pósters con fotos bonitas o acontecimientos importantes se suelen dejar todo el año aunque hayan caducado (se refieren a aquellos en que estén interesados mucha gente; así, remiten al interesado al cartel para que compruebe personalmente la fecha en que tuvo lugar).
- 2- Los que no llevan fecha de caducidad se dejan durante todo el curso: anuncios personales (compartir pisos, clases particulares, compra-venta, etc.) o artículos de opinión. Se retiran una vez finalizado el curso académico antes de las vacaciones de verano, cuando se lleva a cabo la limpieza general.
- 3- Es más, el personal de servicios es totalmente respetuoso con los derechos de los demás: si algún anuncio personal está en el sitio equivocado (paneles reservados a notificaciones oficiales), los cambian al sitio indicado, pero nunca los tiran.
- 4- Al explicarles las características de los carteles que habíamos puesto y que misteriosamente habían desaparecido, ratificaron: **que el personal de servicios no los había quitado; al ser artículos de opinión sin fecha de caducidad. Se retirarían al finalizar el curso.**

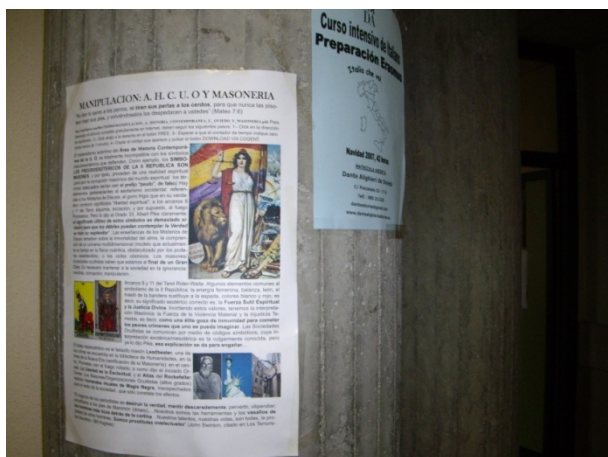
Las fotografías que vamos a mostrar corroboran todos los puntos anteriores. También descartan que los hayan quitado personas interesadas en el espacio que ocupaban, para colocar otros anuncios informativos, ya que tanto las columnas como algún panel donde estaban los carteles y el artículo impreso, muestran el espacio vacío sin haber sido reutilizado. Queda pues la opción más plausible: alguien o algunos, quitaron deliberadamente toda la información referente al documento **Manipulación: Área de Historia Contemporánea U. O y Masonería**. Para ello, *alguien o algunos que no les gustaba el contenido del artículo, se patearon concienzudamente todo el Campus, localizaron los carteles y los arrancaron, bajo la máscara del (supuesto) anonimato.*

Como si no fuera poco el quitar carteles a escondidas, además han violado los más elementales derechos ciudadanos a la información: muchas personas podrían estar interesadas en el opúsculo, pues la Masonería crea siempre mucha expectación, y ahora más que nunca, debido a la manipulación que se lleva a cabo desde las Universidades, de la que es consciente muchísima más gente de la que estarían dispuestos a admitir sus acérrimos e ignorantes defensores.

Y falta comentar lo más grave: para intentar disimular tan lamentable, cobarde y rastrera acción, los culpables han diseminado pistas falsas, con el fin de que parezca que la retirada de carteles fue obra del personal de servicios. Porque, lo simpático del asunto es, que no sólo desapareció toda la información molesta, sino también todos los carteles y anuncios cercanos a la misma, intentando simular “una gran limpieza general”. Aparecen también, otras curiosidades: la de los paneles de corcho, como se podrá observar en las fotografías. En realidad, estuvo tan mal hecho que confirma la intencionalidad del acto, porque precisamente el personal de servicios corrobora tajantemente que no quitó los carteles.

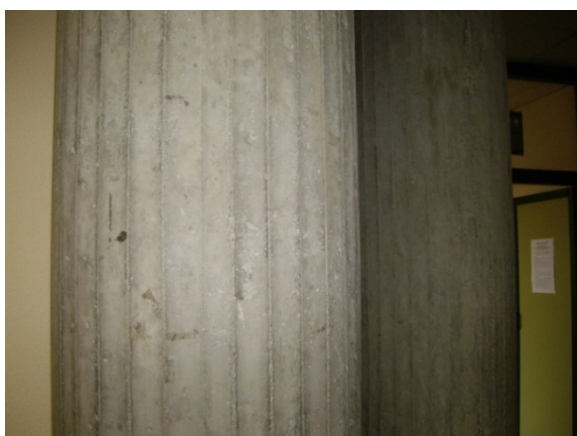
A continuación, vamos a comparar algunas fotos tomadas el día de la colocación de carteles (3-12-2007), hojas informativas y documento impreso, con las hechas cuando comprobamos que todo esto había desaparecido (entre el 15 – 19 de febrero 2008).

3-12-2007: Póster Simbolismo Masónico II República Entrada A. H. C. U. O.



Este cartel sobre el simbolismo masónico-republicano fue colocado en una columna que está a la entrada del Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo. La puerta verde que se observa en la foto, es la de acceso a la susodicha Área. También se ve un cartel de un curso de italiano para la Navidad del 2007. Ya contábamos que esta información fuera la primera en desaparecer, según criterios de “cercanía”.

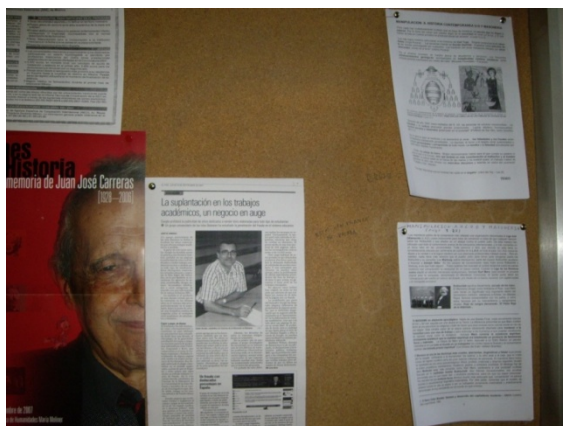
18-2-2008: Los Carteles habían desaparecido



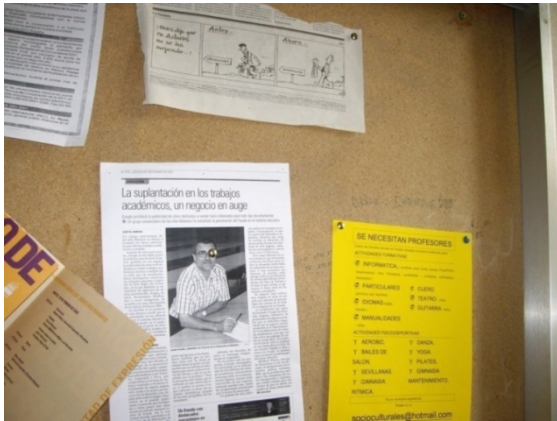
A mediados de febrero comprobamos que los carteles habían sido retirados, pero sabíamos que se hizo muchísimo antes. Para intentar disimular la **censura**, también se quitó la información del curso de italiano, para aparentar que fue el personal de servicios. El curso caducaba en Navidad del 2007, y ya veremos que no se tiene tanta prisa en quitar carteles, pues no hay *overbooking*. Mucho menos, se retiran los que no caducan. Y lo que es más importante, **no se quitaron por necesidad de espacio, ya que las columnas están vacías.**

3-12-2007: Documento impreso dividido en dos partes y colocado en el panel del A. H.C. U.O

El artículo **Manipulación: Área Historia Contemporánea U. O** está a la derecha. Se puso en documento impreso, por ser un panel informativo mucho más adecuado para el tamaño folio. Observen que aparece un poster grande de un Congreso en Memoria de Juan José Carreras, a celebrar el 13-14 de diciembre del 2007. Y a su lado, un artículo de opinión del País, del 6-9-2007, sobre la suplantación de trabajos en Internet.⁴⁵ Del mantenimiento del panel corcheado se encargan los bedeles. En la foto siguiente, comprobamos como funcionan lo criterios de la retirada de carteles por el personal de servicios.

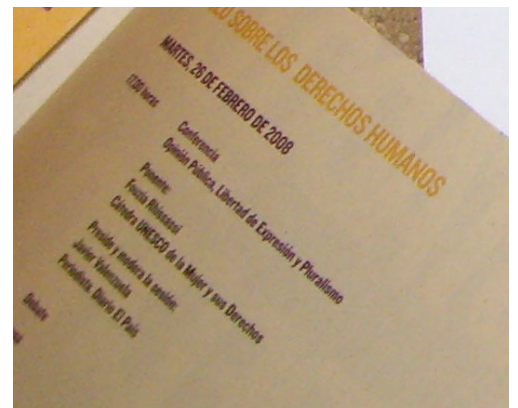


19-2-2008: El mismo panel, ya a esta fecha, obviamente sin el artículo



El cartel referente al Congreso del 13-14 de diciembre también se quitó, concordando con los criterios estándar: fecha de caducidad, y aquí como el panel es reducido, se retiró pasadas las fechas de vigencia. Pero también alguien retiró las dos partes del documento que habíamos colocado: los bedeles confirmaron que ellos no habían sido. Y tienen razón, porque estamos ante un artículo de opinión sin fecha: como lo demuestra el del País, que estaba mucho antes y permaneció mucho después de haber colocado nuestro documento, que fue inmediatamente censurado.

Este folleto está al lado izquierdo del artículo del País (6-9-2007) sobre la suplantación en Google. Anuncia una conferencia sobre Los Derechos Humanos, que tratan sobre la **Opinión Pública, Libertad de Expresión** y el **Pluralismo**. No podía ser más apropiado, porque precisamente en este panel se violaron los derechos de Libertad de Expresión y Pluralismo,... ¿por las mismas personas que pusieron el folleto? Los individuos que más vociferan sobre los derechos, son precisamente los más dictadores. Este folleto muestra las **sutiles ironías del destino...**



Columna del Aulario A. A la izq. el 3-12-2007; a la derch. el 18-2-2008



El aulario A es el principal del campus. Allí pusimos varios carteles en columnas que estaban vacías. A mediados de febrero, cuando volvimos, comprobamos que todos habían desaparecido. Las personas encargadas de estos asuntos confirmaron lo mismo que los de los otros módulos: que ellos no habían sido, en base a los criterios ya explicados.

3-12-2007: Cartel Jehova puesto en una columna del pasillo departamental del AHCULO. En la foto de la derecha la misma columna, el 19-2-2008.

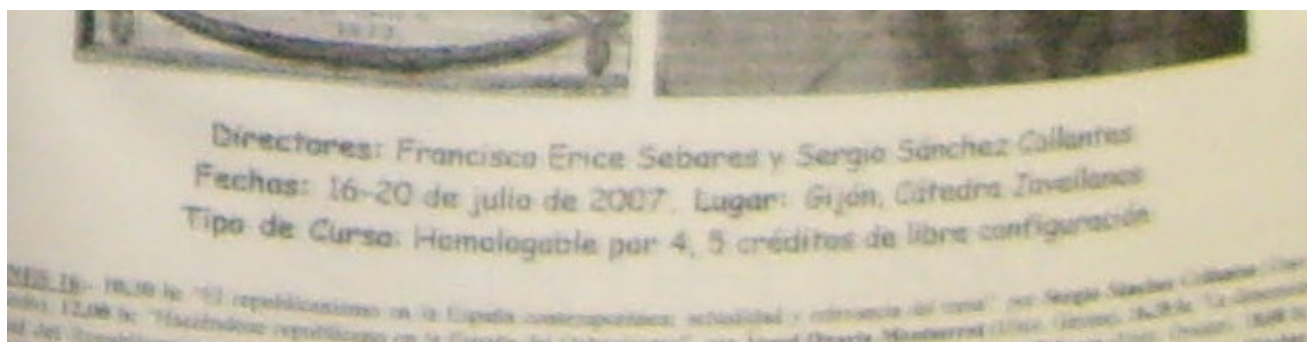
Más de lo mismo: alguien quitó los pósters deliberadamente. Y lo peor, es que también arrancaron los de al lado para intentar disimular. En la columna de la derecha, ya no aparecen ninguno de los dos que vemos en la izquierda; la parte central es aprovechada para un cartelito recientito "La defensa de Madrid", sobre la recurrente guerra civil.



3-12-2007: Cartel Masónico-Republicano, en la columna junto a la escalera de la biblioteca



Colocamos este póster ahí, atendiendo al criterio de oportunidad, con un interesante juego de elementos: columna, justo encima de otro sobre el Republicanismo, y sus símbolos masones, desconociendo su significado quien tanto los promueve. Que mejor sitio, para que gradualmente se vaya saliendo de las tinieblas, hasta la luz, y así algunos no se deslumbran. Claro, que semejante herejía contra el dogmatismo reinante no está permitida...A la izquierda, aparece una hoja donde estaban los enlaces para acceder al artículo censurado.



Este recuadro no está muy definido, porque lo hemos recortado de la foto anterior (el cartel que anunciaba **un curso sobre el Republicanismo para el 16-20 de julio del 2007, dirigido por Francisco Erice y Sergio Sánchez**). Es sólo para mostrar como el personal de servicios es sumamente respetuoso y concuerdan todos sus testimonios: la limpieza general se hace al final de curso, pero como este cartel estaba todavía vigente lo dejaron para que a todo el mundo que le interesara pudiera acceder a dicha información. Después, ya en el siguiente curso académico no se retiró, pues solamente estaba él en la columna y no estorbaba. Hasta que curiosamente, después de aproximadamente unos siete meses (si el curso era en julio, se colocaría por lo menos en junio, sino antes) de estar ahí, justo cuando ponemos nuestro póster, ¡desaparece! (junto con el anterior, claro está). **Los miembros del personal de servicios afirmaron rotundamente que ellos no retiraron ninguno; ni tampoco se quitaron para reutilizar el espacio, ya que la columna estaba vacía.**

15-2-2008: La Columna (Salomónica) anterior, con la luz masónica: LA IGNORANCIA ES LA FUERZA.

A la derecha, 3-12-2007: Panel cercano al aula 23 (Aulario A)



19-2-2008: El mencionado panel

Lo de este panel es de lo más asombroso. Fueron removidos todos los carteles (aquí claramente aparte de los **inquisidores**, hubo más interesados), y justo en el espacio donde habíamos colocado el impreso dividido en dos partes, aparecen dos inusuales artículos de opinión del omnipresente País. Lo realmente curioso, es que uno lleva la fecha del 20-1-2008; y el otro el ¡28-11-2007! Teniendo en cuenta que pusimos el artículo el 3-12-2007...y el de noviembre no estaba por ningún sitio.⁴⁶



⁴³ **Rebelión en la Granja**, George Orwell, RBA Editores, Barcelona, 1995.

⁴⁴ **Facultad de Geografía e Historia**, <http://www.uniovi.es/fgh/index.php>

El decano nos invita a celebrar el 400 aniversario de la Universidad de Oviedo.

⁴⁵ **La suplantación en los trabajos académicos, un negocio en auge**, Elpaís.com, 6-9-2007
http://www.elpais.com/articulo/red/suplantacion/trabajos/academicos/negocio/auge/elpeputecib/20070906elpcibenr_2/Tes

Este artículo del País lleva en el panel todo el curso académico 2007-2008.

⁴⁶ Los artículos del País que estaban en el panel son:

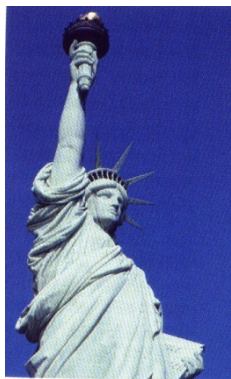
- **El mundo puede vivir con un Irán nuclear**, EIPaís.com, 28-11-2007
http://www.elpais.com/articulo/opinion/mundo/puede/vivir/Iran/nuclear/elpepiopi/20071128elpepiopi_1/Tes

Artículo del judío (bajo apellido neerlandés) Martín Van Creveld.

-**Nicolas Sarkozy y Dios**, EIPaís.com, 20-1-2008
http://www.elpais.com/articulo/internacional/Nicolas/Sarkozy/Dios/elpepuint/20080120elpepuint_5/Tes

Reportaje para los que se creen cualquier cosa: si no se portan bien, los Reyes Magos les van a traer **carbón** (en Asturias tenemos mucho).

LOS ALBAÑILES DE JEHOVA



Libertad iluminando al mundo (Frédéric Auguste Bartholdi, 1886, isla de Bedloe, Bahía de Nueva York).⁴⁷

“Cegada, por tanto, está la salida. Y ese particular **dios bifronte** que llaman **Jano** o **Diano** cuando presenta su rostro masculino, y **Diana** cuando su fascinación se duplica, ese supuesto dios hermafrodita - ¿o acaso andrógino? – sentado en el umbral muestra uno de sus rostros. ¿No imaginas lector, que el destello de su mirada sea un reflejo de la realidad que tras él se extiende y sus otros ojos contemplan en este mismo instante?”⁴⁸

La falsificación histórica actual pretende *ocultar el ocultismo nigromante* del que siempre hicieron gala los judíos, y que fue una de las principales causas del recelo que despertaban las comunidades hebreas establecidas a lo largo y ancho del planeta.

Tras la II Guerra Mundial, el panorama antisemita fue tornado a su favor, y junto con la explosión acrítica del ocultismo, no es extraño que *criptojudíos* bajo apellidos camuflados mostraran con orgullo una mínima parte del conocimiento *esotérico*, talmúdico y kabalístico del que eran herederos por derecho propio. Ese es el caso del reputado dibujante de cómics, Hugo Pratt.⁴⁹

El siguiente extracto pertenece al preámbulo de una historieta ambientada en Venecia,⁵⁰ con francmasones por medio, y la búsqueda de una **clavícula de Salomón**, que además de ser un manual de brujería, es también una piedra preciosa mágica:

“Tenía cuatro o cinco años, quizá seis, cuando acompañaba a mi abuela al Ghetto Vecchio de Venecia. Íbamos a visitar a una amiga suya, la señora Bora **Levi**, que vivía en una casa antigua. ..De esta manera, a mí no me quedaba más remedio que repasar minuciosamente los cientos de medallones, colgados por las paredes de terciopelo rojo oscuro, que me observaban desde sus óvalos de cristal. Digo que me observaban porque estos medallones, encerraban viejos retratos de severos señores de uniforme ausburgués o **rabinos con trencitas negras** y fieltros de ala ancha...Yo, un tanto confundido, andaba hacia la ventana de la cocina y miraba abajo, hacia un frondoso patio con el anillo de un pozo cubierto de hiedra. Este patio tiene un nombre: Corte Expiatoria, llamada también Arcano. Para entrar en él había que abrir **siete puertas**, cada una de las cuales tenía grabada el nombre de un **shed, o sea, de un demonio** de la casta de los Shedim, originada en Adán durante su separación de Eva, después del acto de *desobediencia*. Cada puerta se habría con una palabra mágica, que resultaba ser después el nombre del mismo demonio. Recuerdo todavía aquellos terribles nombres: Sam Ha, Mawet, Ashmo-dai, Shibbetta, Ruah, Kardeyakos, Nà Amah. Recuerdo que un día la señora Bora Levi me cogió de la mano y me condujo a la Corte Expiatoria. En la otra mano sostenía un **menorah**, un candelabro de siete brazos, y **cada vez que abría una puerta soplabla una vela**. La corte estaba llena de esculturas y dibujos esgrafiados: un rey armado con arco y flechas a caballo sobre un dios; un **recién nacido**; una **cazadora**, también con arco y flechas; una vaca con un solo ojo; una **estrella de seis puntas**; un círculo trazado en el suelo para que en él bailara una **muchacha desnuda**; el nombre de los **ángeles caídos** o venenos de Dios; Samäel, Satäel, Amabiel... Estos dos patios intercomunicados a través del pequeño sendero escondido, llamado *Sendero Estrecho de la Nostalgia*, representaban el

centro fabuloso en el cual se unían dos mundos secretos: uno perteneciente a las disciplinas talmúdicas y el otro a las filosofías esotéricas judeogrecoorientales...Fue en aquel lugar encantado donde también supe de las **Clavículas de Salomón y de la esmeralda de Satanás**, de la que la tradición hermética cuenta que cayó de la frente del ángel del mal convirtiéndose en el símbolo de la *Ciencia maldita* entre los hombres...De esta manera conseguí averiguar que los Genero, a los cuales pertenecía mi madre, procedían de la ciudad española de Toledo y **eran de origen marranosefardí**, convertidos al cristianismo como consecuencia de las crueles persecuciones que sufrieron en España hacia el 1390...En mi familia hablábamos a menudo sobre los mercaderes o espías árabes, que habían venido a Venecia **en busca de algo** que los piratas venecianos les habían robado..."⁵¹

Este párrafo demuestra que las acusaciones de brujería vertidas hacia las colectividades judías siempre fueron ciertas. Es explícito por sí sólo: **la Menorah de siete brazos representan a siete puertas del Infierno; cada una defendida por un demonio**. También el patio destinado a los rituales mágicos es bastante revelador: un bebé (sacrificio), una estatua de una cazadora (**Diana=Luna**), la estrella de seis puntas, un círculo sexual, nombres para invocar a los ángeles caídos...Pero los pequeños conjuros de las señoras Boras Levis, impregnadas de las enseñanzas talmúdicas más que kabbalistas, en nada se parecen a los grandes conjuros de los magos negros hebreos, de la que la propia Venecia, reminiscencia de la Atlántida, es una pequeña copia.



Las viñetas anteriores están dibujadas por alguien que conocía bien el funcionamiento de las **Logias**, así como los símbolos ubicados en la misma: la escuadra/compás, la Menorah hebrea, la indumentaria *criptojudía* y el malleto, también instrumento del *estamento judicial*.

La Francmasonería es una ramificación más de las muchas tanto exotéricas como esotéricas, que tienen un **origen criptojudío**, y que están disimulados bajo otros formatos. Precisamente, la costumbre de cubrirse para pasar desapercibido, y ocultar realmente quienes son, es judía, como lo confirma Cecil Roth:

“Según una teoría, la famosa ceremonia de la Anulación de Votos en la víspera del Día de la Expiación, la *Kol Nidre*, se instituyó a favor de aquellos cripto-judíos españoles, al fin de librarlos de cualquier intento de observar el cristianismo en el año siguiente. Según esta opinión, los congregantes **se cubren la cabeza con el tallit en ese momento, para que cualquier cripto-judíos de entre ellos pueda evitar que lo reconozcan**; la referencia inicial a los *Abaryanim* (i. e. “los transgresores”) ¡se considera como una alusión críptica a los ibéricos!”⁵²

Este es el origen de los atuendos procedentes de **Hermandades Criptojudías**: Masonería, Templarios, Cofradías de Semana Santa, y Ku Klux Klan; todas portan los mismos símbolos, oscuras intenciones, encubriendo bajo la máscara del anonimato, sus mezquinos, viles, cobardes y perversos actos.



CRUZ DE LA ORDEN DE LOS CABALLEROS HOSPITALARIOS. ORDEN FUNDADA CON FINES BENÉFICOS Y PURAMENTE PIADOSOS, DEBE SU NOMBRE A LA CREACIÓN DE UN HOSPITAL PARA PEREGRINOS JUNTO A LA IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO DE JERUSALÉN.

CRUZ DE LA ORDEN DEL TEMPLO. LA DENOMINACIÓN ERA «ORDEN DE LOS POBRES CABALLEROS DE CRISTO», PERO ERAN CONOCIDOS POPULARMENTE COMO LOS «CABALLEROS DEL TEMPLO DE SALOMÓN» PORQUE ESTABAN UBICADOS EN DICHO TEMPLO.



En el centro, información sobre las cruces del Temple que se puede ver en el Castillo *neotemplario/masónico* de Monzón; a la derecha, penitentes en el *Vía Crucis* de León, en cuyo capirote está plasmada una de estas cruces; en los laterales, viñetas que recrea las actividades terrorífico-lunares del Ku Klux Klan, con una variante de esta cruz en su pecho.⁵³

Los Templarios, camuflados con vestimenta ritual, realizaban ritos secretos en las profundidades de la Tierra: proyectados al exterior a través de *Cofradías-Hermandades*, siendo sólo unos pocos los que sabían/saben el significado último de estos misterios. Uno de los símbolos representativos de estas organizaciones siniestras es la **antorcha**, que tiene los siguientes significados: a) robo del fuego divino por el titán Prometeo; b) energías maléficas nocturnas; c) transmisión del conocimiento semítico-lunar a unos pocos elegidos; d) luz-guía hacia el abismo.



La **antorcha** es un símbolo de eventos conocidos, y el logo de varias empresas, como la petrolífera **Amoco**, o el programa televisivo, **Supervivientes**.⁵⁴



El grabado de la izquierda corresponde a la **Plaza de la Bastilla en 1841**, y junto a la *Columna de Julio* levantada en honor a las *víctimas* de la revolución de 1830, figura un **elefante** monumental que posteriormente fue demolido, y hace referencia a **Ganesha**,⁵⁵ sobre la Columna de Julio se levanta el **Ángel Caído**, con sus símbolos: la antorcha; la estrella, esta vez de seis puntas; y la columna, que expresa el *axis mundi* (eje-puente entre mundos), la unión mística kabbalística de la Tierra-Infierno. El simbolismo exotérico fabricado para las masas presenta a este **Lucifer Prometeico** como el **Genio de la Libertad**.⁵⁶



La edificación de la **Nueva Atlántida**, donde brilla la antorcha prometeica, se fundamenta en tres pilares: Templo de Salomón, Pacto y Jehová.

1) TEMPLO DE SALOMON: era un centro de alta nigromancia donde se llevaban a cabo sacrificios Humanos. Estos hechos eran conocidos desde la Antigüedad, y tras la caída del Templo, las prácticas semitas fueron desarrolladas en todos los lugares del planeta por los hierofantes hebreos, y la más conocida es el *Asesinato Ritual Judío*. Los ritos místicos de homicidios rituales eran habituales en la franja semita, y costumbre antinatural inmolarse al primogénito de cada familia; posteriormente, se introdujo un pequeño cambio: un “Dios” más benigno –Jehovah– abolió esta disposición, sustituyendo a la víctima judía por un gentil. El Antiguo Testamento es producto de una gran manipulación, pero mantiene la referencia sobre quién era **Salomón**: un mago negro que había caído bajo el poder de los demonios; un puente, entre la Tierra-Infierno, al canalizar las energías maléficas y extrapolar el Infierno metafísico a la Tierra.

“Fue entonces que **Salomón** procedió a edificar un lugar alto a Kemós la cosa repugnante de Moab en la montaña que estaba enfrente de Jerusalén, y a **Moloc** la cosa repugnante de los hijos de Amón.” (1 Reyes 11:7)⁵⁷

A Salomón también se le atribuye el famoso manual de magia negra, **Clavículas de Salomón. Libro de Conjuros y Fórmulas Mágicas** que describe prácticas, rituales e invocaciones a los demonios. Como por ejemplo:

“Gran apelación a los espíritus, con los que **se desea formar un pacto** sacada de la *Gran Clavícula. Emperador Lucifer*, señor de todos los espíritus rebeldes, ruégote que me seas favorable en la apelación que hago a tu gran ministro *Lucífogo Rofocale*, deseando hacer pacto con él...Obedéceme prontamente o serás eternamente torturado por la fuerza de las potentes palabras de la **Gran Clavícula de Salomón**, de la que se servía para obligar a los espíritus rebeldes a admitir su pacto...o voy a atormentarte continuamente por las fuerzas de las potentes palabras de la Clavícula: *Agión, Tetagram, vayacheen, stimilamataon y ezpares, retragammaton oryoram irion erglió existion eryona onera brasin movn mееееia soler Emmanuel Sabast Adonay* te adoro, te invoco... Entonces le echáis vuestro pacto, que debe estar escrito de vuestro propio puño, en un pedazo de pergamino virgen, y el cual consistirá, a poca diferencia, en las siguientes palabras firmadas con vuestra rúbrica y con **algunas gotas de vuestra propia sangre...**”⁵⁸

La ambigüedad de la Francmasonería se presta a que incluyan o excluyan en sus listas, según sea conveniente, a importantes personajes históricos. Uno de los que siempre figura, y que es cierta dicha pertenencia, precisamente porque conocía muy bien el pacto diabólico, así como la tragedia de dicho acto, es **Johann Wolfgang von Goethe** (1749-1832). La alianza de sangre que está descrita en su compleja obra *Fausto*⁵⁹ es exacta a la de la Clavícula de Salomón. *Fausto* es un compendio ocultista, y entre otras muchas cosas interesantes que relata, encontramos la noche de **Walpurgis**, día de alta frecuencia vibratoria para la invocación demoníaca celebrada el **1º de Mayo**⁶⁰ y que ha pasado a nuestras festividades materialistas disfrazada como Día Internacional del Trabajo.

El **1º Mayo** fue producto de la kabalista **Segunda Internacional** (1889) en la que se conmemora los tristes incidentes acaecidos en las huelgas del 1- 4 mayo de 1886 en Chicago, con culminación en *Haymarket Square*, y posterior ajusticiamiento a los “culpables”.⁶¹ La convocatoria de huelga fue obra de **Los Caballeros del Trabajo**, cuya terminología aristocrática/esotérica no ofrece duda de sus intenciones ocultas. Si rastreamos las festividades relacionadas con los movimientos obreros y las organizaciones sociomarxistas, nos encontraremos siempre con revueltas, masacres e imposturas; y si vamos más lejos, las fechas de estos festivales sangrientos corresponden con *días de energías especiales, pertenecientes* al calendario nigromante cuando se celebraban con mayor profusión rituales, invocaciones y sacrificios humanos.

⁴⁷ La estatua de la **Libertad** es obra de **Frédéric-Auguste Bartholdi** (1834-1904), y en su diseño final también participó **Gustave Eiffel** (1832-1923), ambos francmasones. Está sobre una **estrella**, su base mide **92 m** ($9 + 2 = 11$) y la estatua también tiene una altura de **92 m**, por lo que estamos ante un **11: 11**. En una mano sostiene la **antorcha** que es también un símbolo kabalístico del Fuego Robado por **Prometeo**. Teniendo en cuenta las connotaciones ocultistas de esta Imagen Prometeico-Istariana-Lunar-Janiana (sus rasgos son hermafroditas) no resulta sorprendente que fuera testigo de la *tragedia dionisiaca* del **11-9-2001**, cuando se derribaron las columnas salomónicas ($2 = 11$) o Torres Gemelas.

La información de que los mencionados escultores-ingenieros son francmasones, aparece en la bibliografía de esta institución. En la *op. cit.* de MacNulty, los nombra en *Francmasones Eminentes*: Gustave Eiffel fue miembro del Gran Oriente de Francia, mientras que Frédéric Bartholdi perteneció a la Logia Alsacia-Lorraine de París.

Para saber quienes son francmasones, se puede utilizar un método muy simple: *por sus obras los conoceréis*. Aplicándolo al mundo artístico, se deduce que todos los escultores, ingenieros y arquitectos de los últimos tres siglos lo son. Este despegue meteórico comenzó en el Renacimiento, y se aceleró con todas las transformaciones sufridas tras la Revolución Industrial.

Los datos de las medidas de la Estatua de la Libertad, están extraídos de:

-**Odisea. Tesoros del Patrimonio** (Tomo 10), VVAA, Salvat Editores, S. A., Barcelona, 1997.

En las páginas dedicadas a *Nueva York en el Siglo XX*, ciudad antinatural, que más que patrimonio es una deuda a la Humanidad.

⁴⁸ **Del Anticristo**, Ramón Alba, Editorial Nacional, Madrid, 1982.

Jano Bifronte es un dios romano de dos caras, cuyo nombre significa *Puertas*. Este dios es uno de los símbolos actuales de la moderna masonería, que representa la doble cara del poder: la dualidad como instrumento de manipulación, ya que son los mismos quienes en la cima controlan a los falsos opuestos. Por tanto, los miembros de estas organizaciones, saben que *el éxito está en tener dos caras; una visible, aparentemente humana; otra invisible, psicópata. La máscara dionisiaca de la hipocresía*.

Jano está vinculado a los ciclos y los solsticios: el **Janua Inferni** –*Puerta del Infierno*–, era el solsticio de verano; el **Janua Coeli** –*Puerta del Cielo*–, estaba dedicado al solsticio de invierno.

La razón de este simbolismo es el siguiente: el solsticio de invierno inicia el ascenso del Sol, y la luz diurna se alarga; por el contrario, tras el solsticio de verano, comienza el descenso del Sol. Un día de especial energía maléfica es el 24 de junio, la festividad de “San” Juan Bautista, como bien saben algunos miembros de organizaciones bajo su advocación, que se esmeran ese día en prácticas y rituales nigromantes.

Esta particularidad energética, es una de las razones de las tradicionales hogueras: el fuego contrarresta los efectos de las energías negativas. En sánscrito, fuego es *Pur*, y de ahí deriva la palabra purificar.

⁴⁹ **Hugo Pratt** (1927-1995) veneciano de adopción. Tras la II Guerra Mundial se trasladó a Buenos Aires, aunque en los años sesenta retornó a su país natal. Es uno de los más encumbrados historietistas. Los relatos del *Corto Maltés* se sitúan en un marco *pseudoesotérico*, envueltos en misterios, secretos, leyendas, piedras mágicas o continentes perdidos (Atlántida).

⁵⁰ Venecia es una ciudad de negros misterios, diseño laberíntico y tradición dionisiaca: reminiscencias de la Atlántida. Es un hecho científico que Venecia se está hundiendo.

-**Arte y Arquitectura. Venecia**, Marion Kaminski, Könemann, Colonia, 2000.

-**El libro recuerdo de Venecia**, Casa Editrice Bonechi, Florencia, 1996.

Contiene 105 ilustraciones donde se puede contemplar la majestuosidad de esta misteriosa ciudad. Como dato curioso, observando al famoso Campanile de la Plaza de San Marcos, se pueden apreciar las semejanzas con otros monumentos de la arquitectura dionisiaca: el Mausoleo de Halicarnaso (en alguna reconstrucción), las iglesias de Hawksmoor o las copias del Campanile ubicadas cerca de la Plaza España de Barcelona (a la entrada de Montjuïc, a modo de columnas salomónicas).

Y, siguiendo la tradición dionisiaca, el Campanile sufrió numerosos daños en varias ocasiones e incluso en 1902 se vino abajo de improviso (el actual es una reconstrucción de 1912).

⁵¹ **Fábula de Venecia**, Hugo Pratt, Norma Editorial, S. A, Barcelona, 1998, aventura protagonizada por el Corto Maltés.

⁵² En la mencionada obra de Cecil Roth, cuando trata los *Antecedentes del Cripto-Judaísmo*.

La indumentaria con los siguientes elementos: velo, capucha o careta, que tienen el objetivo de garantizar el anonimato, proceden sin duda, de organizaciones secretas a cuyas reuniones clandestinas acudían/acuden altas personalidades. Con estos atuendos siniestros, se impide que los participantes reconozcan a otros miembros, y que en un momento dado puedan delatarlos.

También es judía la idea de transferir los pecados a otra persona; esa es la diferencia esencial entre las enseñanzas espirituales que insisten en la responsabilidad de los actos individuales y las consecuencias que de ellos se derivan; y las doctrinas corruptas, que pretenden purgar su perversas acciones mediante el sacrificio de otro ser, incrementando aún más, el balance negativo de su karma.

La crucifixión física de Cristo fue un elemento introducido en el cristianismo por agentes hebreos; como también fueron judías las primeras representaciones escénicas de su martirio.

⁵³ **Jim Cutlass. El hombre de Nueva Orleans**, Charlier-Giraud-Rossi, Norma Editorial S.A, Barcelona, 1992.

Esta pequeña, pero significativa recreación de las actividades del Ku Klux Klan, evidencia que es una ramificación más de la **Hermandad**, pues llevan sus símbolos, atuendos, actos, ritos y comportamiento rastrero (actuar en la oscuridad). En los textos de las viñetas:

“A veces, dejan una **cruz llameante** y su firma, **KKK**, inscrita con alquitrán o con hierro al rojo...Su refugio es la población...Esos fanáticos viven como ciudadanos respetables y sólo los conoce su jefe directo. Cuando operan, la **capucha garantiza su anonimato**...Sólo se reúnen a la llamada del **Gran Brujo**, su jefe, para una **ceremonia de iniciación**, o para llevar a cabo alguna misión, cuyo objetivo solo conoce el comandante. A continuación se dispersan y se funden de nuevo en la población”.

Lo que resulta extrañamente familiar con otras organizaciones herméticas, igual de mezquinas y cobardes, que sustentan su poder en el engaño, brujería y anonimato.

La elección de unas viñetas de comic para ilustrar las fechorías del Ku Klux Klan se debe a que escenifican perfectamente hechos reales. Alguna foto del Klan, se pueden ver en:

- **Ku Klux Klan: Klan initiation ceremony**, <http://www.britannica.com/eb/art-92182/A-Ku-Klux-Klan-initiation-ceremony-1920s>

- **Racial Tensions in Nebraska in the 1920s**, http://www.nebraskastudies.org/0700/frameset_reset.html?http://www.nebraskastudies.org/0700/stories/0701_0130.html

⁵⁴ **Supervivientes** es otro de esos *reality show* que no tiene nada de inofensivo. Estos programas tienen unas connotaciones pérfidamente ocultistas. De hecho, otros dos llevan por título referencias a George Orwell: Gran Hermano (1984) y La Granja (Rebelión en la Granja), pretendiendo una burla caricaturesca a la obra del novelista inglés.

Amoco, otra de las grandes petrolíferas (ahora fusionada con BP), es también propiedad de la familia Rockefeller.

⁵⁵ **Ganesha**, es el dios de la sabiduría en la cosmogonía hindú, que se representa simbólicamente como un elefante. A su vez, tiene su adaptación infraespiritual en otro tipo de enseñanzas, como se pueden ver en láminas y joyas masónicas. (Ver la obra de MacNulty).

⁵⁶ El asalto a la Bastilla el 14-7-1789 fue convertido por la propaganda manipuladora como un acto de libertad en contra de la tiranía, pues la fortaleza era un símbolo de la opresión. Estamos una vez más, ante una de esas mentiras descaradas, porque lo realmente pasó en la **Revolución Sangrienta** es una autentica trama ocultista, como podemos constatar por sus símbolos y por los hechos: en la cárcel, que se suponía estaba atiborrada de personas, había sólo 6 prisioneros.

-**Images de Paris du Moyen Age a Nos Jours**, Payen-Appenzeller, Treize photos originales de Roland Liot, Éditions Sand, 1984.

-**Colonne de Juillet**, http://fr.wikipedia.org/wiki/Colonne_de_Juillet

⁵⁷ El Antiguo Testamento es el modelo del juego dual, o como el MAL se presenta como BIEN. Esta fuente, llena de contradicciones, presenta a un autoproclamado dios de los Judíos (Jehova o Yavé), que representa *su* bien a cambio de fidelidad y servilismo. Para ello, se muestra como más benigno que el antiguo dios - su otro *alter ego*-, Moloc (Molek, Moloch), que exigía el sacrificio del primogénito de cada familia hebrea. Las clausulas de este pacto aparecen en otros libros secretos, prohibidos a los no-judíos. Como la alianza sigue siendo con la misma entidad astral, a los judíos no les fue nada bien a lo largo de la Historia.

La diferencia primordial entre una doctrina basada en el conocimiento de los dominios astrales/inferiores y otra de carácter espiritual, es que la primera es involutiva, mientras que la segunda es evolutiva.

El Judaísmo es el más claro ejemplo de involución espiritual al manejar códigos de magia de las antiguas civilizaciones semitas, lo que les proporciona un enorme poder material. Y el Cristianismo Institucionalizado, es una parodia del original que provenía de la más alta fuente espiritual: pero a fin de ciclo, se asemeja más al Judaísmo que a las enseñanzas de Cristo; está fuertemente adaptado al mundo material corrupto, hipócrita y egoísta.

⁵⁸ **Magia Negra. Grandes Magos, Talismanes, Tratados Ocultos**, Edicomunicación, S. A., 1987.

Esta invocación procede de este libro porque no está en el contexto nigromante de las *Clavículas de Salomón*, un manual de brujería que lleva una enorme carga energética negativa. Estos tratados de magia (y otros desconocidos) son los que estudian los altos grados de las organizaciones secretas, -es decir, la élite psicópata que nos gobierna-.

Las fórmulas y conjuros de la Kabala aparecen en algunas obras artísticas, que reflejan la idiosincrasia de su autor.

-El Ángel Exterminador (Luis Buñuel, productor Gustavo Alatriste, 1962).

Luis Buñuel (1900-1983) tuvo una formación jesuita/krausista, y sus films con toques surrealistas, son fieles exponentes del simbolismo francmasón.

Esta historia narra las desventuras de una reunión burguesa, donde los asistentes sufren los efectos de una fuerza invisible que les aprisiona en la mansión. A medida que transcurre el tiempo, las personas van abandonando su apariencia humana, y mostrando su naturaleza bestializada.

Como en todas las películas de este gran misántropo, aparecen numerosas claves y símbolos kabalísticos, pero por si esto no es evidente por sí mismo, reproduciremos un diálogo donde se hace mención expresa a esta tradición/maldita hebrea. En un momento de la historia, tres mujeres hacen un ritual de invocación, formando un triángulo mágico, donde la *bruja* dice:

“En la Kábala llamamos **llaves** a aquellos objetos mágicos que pueden abrir las puertas de lo desconocido....**Adonay Jehová Sabast**...Hace falta **sangre inocente**, tendremos que esperar al sacrificio del último cordero”.

Después de recitar el conjuro, aparecen muertos una pareja de amantes. Al poco, un masón grita: *Adonay!!!*; otro de los asistentes comenta que es el grito francmasón de socorro.

Las palabras *Sabast Adonay* son las que aparecen en la Clavícula de Salomón, en el Pacto con los demonios; y *Jehova*, también es una potente palabra de invocación astral.

Si seguimos el hilo conductor, aparecen una serie de coincidencias dignas de mención –y *el azar no existe*-: en la muy *esotérica*-kabalística **Comillas** (Cantabria) existe una escultura llamada *El Ángel Exterminador*, obra de Josep Llimona.

Comillas sufrió una remodelación urbanística a finales del siglo XIX, financiada por los mecenas Marqueses de Comillas. Antonio López y López (1817-1883), el primer Marqués de Comillas, es un ejemplo de fulminante ascenso en la escala social, algo inaudito, un *milagro mágico*: emigró pobre a Cuba, y volvió riquísimo, invirtiendo posteriormente en banca, comercio, transportes y minería. Su nuevo *status*, hizo que Alfonso XII le concediera el título nobiliario; y que contratara los servicios de *arquitectos dionisiacos-modernistas*, como Domènech i Montaner o Gaudí. Encontramos pues en esta historia, los tres vértices del triángulo: Dinero, Poder y Ocultismo.

Los Marqueses de Comillas financiaron la construcción de la Universidad Pontificia de Comillas, un proyecto jesuita, que ahora tiene su sede en Madrid. Esta Universidad tiene una vinculación directa con el *Instituto de Investigaciones sobre liberalismo, krausismo y masonería*, siendo uno de sus máximos exponentes, el jesuita Pedro Álvarez Lázaro.

⁵⁹ **Fausto**, Goethe, Edimat Libros, S. A., Madrid, 1999.

Todo el libro muestra un simbolismo ocultista muy interesante, además del famoso pacto de sangre. Por ejemplo, en la siguiente cita hace referencia a los Misterios Dionisiacos: “Mefistófeles, *haciendo extraños gestos*. La viña produce **uvas** y cuernos el **macho cabrío**; es el vino un agradable rocío, y tiene la **cepa** una madera dura como el bronce.”

⁶⁰ **Las Claves del Esoterismo**, M. Centini, Editorial De Vecchi, S. A. U., Barcelona, 2006. En el apartado *El saber oscuro del Doctor Fausto*:

“En la obra encontramos claras referencias a la tradición esotérica: una de las más reveladoras está constituida por la escena en que Margarita y Fausto asisten a la noche de Walpurgis. La leyenda cuenta que todas las noches, en las laderas del monte Brocken, en Harz, tendrá lugar la *Walpurgisnacht*, la mítica noche de Walpurgis: un gran Sabbat en el que participan brujas procedentes de todas partes. Paradójicamente, el origen de la fiesta hay que buscarlo en la figura de una santa (710-779), de origen anglosajón, que llegó a Alemania para ser abadesa del monasterio de Heidenheim, donde vivió hasta su muerte. Aproximadamente un año después de su desaparición, las reliquias de la santa produjeron una esencia particular que resultó ser milagrosa. Según las creencias más divulgadas, en **la noche del 30 de abril al 1 de mayo**, los amantes de Satanás se reúnen para celebrar extraños ritos que los inquisidores consideran Sabbat, pero que en realidad representan características muy cercanas a los cultos primaverales. Fausto, gracias a su pacto con el diablo, asiste a la *Walpurgisnacht*, dentro de la categoría de adeptos a los que les está permitido conocer secretos ocultos, prohibidos para la mayoría de los mortales.”

Este tipo de obras, dan también información sobre el autor, que se contradice al querer introducir la idea de que la Walpurgis es algo positivo, pues se celebran cultos primaverales. Pero a la vez, en el Fausto (y es Goethe quien lo escribe, no un inquisidor), como el mismo autor recalca, queda muy claro que es una iniciación demoníaca.

-Claves Ocultas del Poder Mundial, J. Lesta-M. Pedrero, Editorial Edaf S.A, Madrid, 2006.

Un ameno libro donde se pueden leer los capítulos de forma independiente. Los autores manejan una amplia bibliografía, pero no distinguen entre los investigadores legítimos y la falsa información diseminada por los propios servicios de inteligencia, por lo que ciertos temas tratados son más fiables que otros: totalmente desechable proveniente de fuentes siniestras, es el capítulo dedicado a Bin Laden; y como dato positivo, la Introducción presenta unas conclusiones muy acertadas sobre la situación actual: “En otras palabras, descubrimos que lo de menos es si existe vida después de la muerte, por poner un ejemplo, sino que la creencia que en esta cuestión han depositado diversos personajes históricos o grupos sociales, tuvo y tiene una influencia clara en la sociedad. **Influencia que, por supuesto, tienden a pasar por alto los libros de Historia**, que lamentablemente se centran más en los hechos en sí que en las causas que los provocaron. Incluso más sorprendente, si cabe, es que la creencia en estas cuestiones **haya sido alentada desde grupos de poder económico, gobiernos o servicios de inteligencia, con la finalidad de servir a oscuros intereses...**cómo el popular movimiento espiritual Nueva Era nace gracias a una enorme operación de los servicios secretos británicos y estadounidenses, además de ser el sostén ideológico del terrible fenómeno del narcotráfico...**cómo sociedades esotéricas y secretas manejan los hilos del mundo, ocultos tras las bambalinas**”. En *El Ojo que todo lo ve*:

“Nos encontramos en la madrugada del **1 de mayo de 1776**, es la llamada noche de **Walpurgis**, un momento especial en las antiguas tradiciones europeas y luciferinas, según las cuales, mil años antes (en el 777), la santa inglesa Walburga fue llevada en volandas por el mismo Satanás hasta la cumbre del monte Harz donde tenía lugar un aquelarre de brujas. Al parecer, esta pudo resistir la tentación del maligno venciénolo. Por este motivo, desde entonces, ese **es el día clave para las celebraciones satánicas en todo el mundo**. ¿Qué mejor momento para fundar la sociedad secreta más poderosa del mundo? O, al menos, eso debió pensar esa noche nuestro protagonista, el catedrático de la universidad alemana de Ingolstadt, Adam Weishaupt, cuando decidió inaugurar la Orden de los Perfectibilistas, también llamada la Liga de los Hombres, o lo que es lo mismo: la Orden de los Iluminados de Baviera. Este personaje tenía ya un pasado más que interesante antes de fundar la institución. **Jesuita y masón** entró en la Gran Logia de Baviera tres años antes.”

Si bien es cierto que Adam Weishaupt era un gran kabalista-intrigante, el papel protagonista que está teniendo en los últimos tiempos es información proporcionada por las propias organizaciones hermético-siniestras como señuelo para despistar a los investigadores: no fundó ninguna sociedad

secreta poderosísima, porque ésta ya existía desde tiempos muy remotos. Su institución es una pieza más del rompecabezas, pero no la más importante. Por cierto, Adam Weishaupt era judío, jesuita y masón, como el *frater*, José Antonio Ferrer Benimelli; y como la corriente ideológica de la Universidad Pontificia de Comillas.

⁶¹ **Historia del 1º de Mayo**, Maurice Dommanget, Editorial Laia, Barcelona, 1976.

Entre el 1 y el 4 de mayo de 1886 se produjeron en distintas ciudades norteamericanas graves enfrentamientos entre manifestantes y las fuerzas del orden público: en Milwaukee murieron nueve personas, aunque fue Chicago el escenario más sangriento. En *Haymarket* se lanzó una bomba que derribó a sesenta personas, y según palabras de un detective, el atentado fue obra de un anarquista alemán.

Se detuvo a ocho “supuestos responsables”: Spies, Fielden, Neebe, Fischer, Schwab, Lingg, Engel y Parsons. La sentencia dictada el **20-8-1886** (numerología kabalística) condenaba a los acusados a la horca, pero al final no todos tuvieron la misma suerte: a Schwab y Fielden se les conmutó por cadena perpetua; y a Neebe por 15 años; Lingg “se suicidó” la antevíspera de la ejecución, mientras que los otros cuatro fueron ahorcados el **11-11-1887**, otra fecha kabalística, con dos onces.

Otra masacre que combina numerología kabalística y masones involucrados en los más perversos rituales de derramamiento de sangre, fue el llamado *Domingo Sangriento* (Bloody Sunday) el **13-11-1887** en *Trafalgar Square*: como líderes del SDF estaban destacados miembros de Organizaciones Hermético-Siniestras, como Annie Besant (colaboradora de Charles Leadbeater), William Morris (perteneciente al International Worker’s Educational Club, organización socialista fundado por judíos y a la **Hermandad** Prerrafaelista), George Bernard Shaw (miembro de la maquiavélica Sociedad Fabiana) y Eleanor Marx (hija del judeo-kabalista); estos psicópatas fueron los encargados de guiar a los corderos al matadero.

Square es Plaza, pero se presenta a un doble juego de palabras porque también es Escuadra: un símbolo “transcendente” en la Francmasonería. Y vemos como esta institución juega a los dos bandos sangrientos, porque al frente de las hordas policiales se encontraba el francmasón “Sir” Charles Warren, que dio la orden para que se disparara a la multitud allí congregada, muriendo una persona y resultando varias heridas.

Un año más tarde, tuvieron lugar los asesinatos de *Jack el Destripador* con los mismos ingredientes: francmasones en los altos cargos policiales y su ritualismo macabro, y nauseabundos socialistas alabando la “Gran Obra Kabalística”: George Bernard Shaw describió al asesino “como algún genio anónimo” (artículos escritos en los periódicos de la época, ver *From Hell* de Moore-Campbell).

-George Bernard Shaw, <http://www.freepedia.co.uk/Jshaw.php>

- William Morris's Socialist Diary,
<http://www.marxists.org/archive/morris/works/1887/diary/biographies.htm>

En estas dos direcciones se pueden leer las biografías de los *ocultistas sociales*.

⁶² **Magia, un Tratado sobre Ocultismo Natural**, Manly Palmer Hall, Biblioteca Upasika,
http://www.upasika.com/manly_hall.htm.

⁶³ Albert Pike, *op. cit.* en *Maestro Masón*.

⁶⁴ En las obras de Alexander Roob se pueden observar varias láminas de manuales francmasones; la cita de Jacob Boehme, está extraído de **Alquimia & Mística. El Gabinete Hermético** en *Opus Magnum: Luz y Tinieblas*.

CARNAVAL DIONISIACO EN CABEZAS DE SAN JUAN



“Mujeres, este hombre **cae en las redes** e irá a ver a las bacantes al sitio donde será castigado con la muerte. A ti te toca obrar ahora, **Dionisos**, que no estás lejos de aquí. Vénganos de este hombre. **Turba primero su espíritu** enviándole una ligera demencia, porque, teniendo sano el espíritu, no querrá cubrirse con vestiduras de mujer; pero en cuanto esté turbado su espíritu se las pondrá. Quiero entregarles a las risas de los tebanos, llevándole por la ciudad vestido de mujer, después de las primeras amenazas con las que tan terrible se ponía. Voy a envolver a Penteo en las galas con las cuales descenderá al Hades, **muerto a manos de su madre**. Por fin sabrá quien es **Dionisos**, hijo de Zeus, **Dios espantoso...**”⁶⁵

El levantamiento del general Riego en Cabezas de San Juan⁶⁶ es un acontecimiento histórico que contiene numerosas claves ocultistas; la historia racionalista no suele reparar en estas sutiles pistas, que comprenderán quienes hablan el mismo lenguaje codificado. Rafael del Riego (1785-1823) era un ilustre miembro de la Masonería, y esta institución firma todos sus actos:

“No es cosa de entrar en detalles de **su famoso pronunciamiento en Cabezas de San Juan**. Para nadie es un secreto, ni lo niega nadie, que todo ello **fue obra de la masonería**, en la que Riego había ingresado cuando se hallaba en Francia, donde también se dejó conquistar por las ideas revolucionarias.”⁶⁷

Y no sólo eso: el levantamiento de Las Cabezas de San Juan es un tratado *esotérico* tan descarado, que nos preguntamos como ha podido pasar desapercibido.

1) Las Cabezas de San Juan: es un enclave esotérico como su propio nombre indica. Los lugareños llaman *Cabezos* a túmulos de energía telúrica. Hay evidencias de cultos *esotéricos* desde la antigüedad; y curiosamente, uno estaba vinculado al “dios” **Pan-Macho Cabrío**, que desenredando la maraña kabalista está relacionado con los principios ocultistas de la **Revolución Francesa**. El “dios” Pan comparte características similares con **Dionisos**.

2) San Juan Bautista: un misterio envuelve a este personaje, que está asociado a las más tenebrosas Organizaciones Herméticas. Venerado por Templarios y patrón de la Masonería, está canonizado como “santo” por la Iglesia Católica, lo que desvela los invisibles hilos que conectan ambas instituciones con trasfondo ocultista. El significado de esta oscura figura fue transmitido oralmente entre los descendientes de las dos comunidades principales cuando se originó el cristianismo: los discípulos de Cristo y los adeptos de las organizaciones afines al Bautista. La telaraña se complica más, si tenemos en cuenta que esta separación no es estricta y que hay mezcla de distintos patrones del alma en cada una de estas vías iniciáticas, llamadas tradicionalmente, el sendero de la derecha y de la izquierda.⁶⁸

Los evangelios actuales son producto de distintas tergiversaciones e intencionados errores de traducción, pero aún así todavía pueden encontrarse en ellos algunas *claves esotéricas* que nos dejaron para la posteridad. Teniendo en cuenta, que Juan el Bautista bautizaba con agua (Tierra-Luna) y Cristo con fuego (Cielo):

“Entre los nacidos de mujer no ha sido levantado uno mayor que **Juan el Bautista**; más el que sea de los menores en el reino de los cielos mayor es que él” (Mateo **11:11**)

La cita de Mateo está marcada con dos **11**; y tiene más implicaciones esotéricas, pero por ahora nos conformaremos con la más clara; a **Juan Bautista se le reconoce un poder terrenal, pero tenía las Puertas del Cielo cerradas.**

Laura Knight – Jadczyk aclara en su *Historia Secreta del Mundo*, los malentendidos divulgados por las propias organizaciones siniestras, que usurpan, tergiversan y adaptan el esoterismo espiritual a sus propios fines. La autora desecha que Juan el Bautista fuera adorado por los Cátaros, porque tras el análisis de una fuente medieval *Reynaldus: Las acusaciones en Contra de los Albigenses*, los Cátaros consideraban a **Juan el Bautista y a Jehovah/Yahve como Demonios**, y a San Pablo como legítimo descendiente espiritual de Cristo:

“...Atribuían el Nuevo Testamento al Dios benevolente, pero el **Antiguo Testamento al Dios malévol**, razón por la cual rechazaban este último por completo, con la excepción de la proveniente de ciertas autoridades y que por reverencia al Nuevo Testamento y por considerarlas meritorias de alguna consideración insertaban en el mismo...Acusaban al autor del Antiguo Testamento de falsedad...Afirmaban también que todos los padres del Antiguo Testamento fueron condenados; que **Juan el Bautista era uno de los mayores demonios**...Decían que casi en su totalidad, la **Iglesia de Roma** no era más que una guarida de ladrones; que correspondía a la **ramera** de la cual se lee en el Apocalipsis.”⁶⁹

Los Cátaros habían recobrado las antiguas enseñanzas de Cristo: esa fue la razón de su cruel persecución. Porque, los agentes del sistema habían trabajado muy duro durante siglos para unir el Antiguo Testamento al Nuevo (Concilio de Nicea, 325); y que poco a poco **Jehovah/Satanás** fuera usurpando el lugar de Dios. Las doctrinas cátaras son lo opuesto a la tradición semítica; como el Cristianismo primigenio era lo opuesto al Judaísmo.

La represión del movimiento espiritual fue tanto por la sutileza como por la fuerza, a través de instituciones políticas-religiosas de nula espiritualidad. Los tribunales de la Inquisición estaban formados por dominicos, y ésta Institución nació para defender la ortodoxia católica: fue famosa por su crueldad y sadismo, colocándose en el extremo opuesto a Dios.⁷⁰

Entre las *pistas cátaras* que identificaban la infiltración judía en todas las instituciones políticas-religiosas, se encontraban las figuras de dos personajes muy de moda actualmente: “San” Juan el Bautista, y “Santa” María Magdalena, por lo que no es casual la cantidad de obras pseudoesotéricas relacionadas con estos dos impostores, y cuyos simbolismo esotérico está vinculado a organizaciones siniestras.

A través de las claves históricas, espirituales y artísticas de la muy esotérica Edad Media, podemos deducir el proceso histórico de destrucción espiritual llevado a cabo por las órdenes semitas en todas las naciones del planeta: y muchas, son *lobos disfrazados de corderos*.

Uno de los enemigos encarnizados de los Albigenses (Cátaros) fue la Orden del Cister, con uno de sus máximos representantes al frente: “San” **Bernardo de Claraval** (1090-1153). Este *criptojudío* apoyó con entusiasmo a los Templarios, les dedicó su tratado *De Laude Novae Militiae*, y fue uno de los impulsores para la aprobación canónica de esta Orden en el Concilio de Troyes (1128).⁷¹

“San” Bernardo de Claraval fue un apólogo de la Segunda Cruzada, defensor de la violencia y la guerra, con justificaciones que encubrían unos objetivos ocultistas: *por sus obras los conoceréis*.

La Edad Media fue una época de gran espiritualidad, y de lucha esotérica entre dos tendencias opuestas (Salvación/Perdición): la táctica sutil de destrucción de la verdadera vía por los *criptojudíos*, consistía en la creación de órdenes monásticas que imitaban externamente a las

legítimas e internamente sus objetivos eran desviar a las personas con inquietudes espirituales; además de la infiltración sistemática en las íntegramente establecidas, convirtiéndolas en su opuesto. En una obra sobre la historia del Cister, podemos leer las *claves* que indican la causa del desprestigio posterior de la vida monástica:

“En 1217, Daphni estaba afiliada a la abadía francesa de Bellevaux. Cuando su abad llegó a Cister para el Capítulo General de 1263 causó gran revuelo entre los padres: traía un brazo de San **Juan Bautista**, que ofreció como regalo a la casa madre de la orden...Mientras tanto, las monjas cistercienses poblaban dos conventos, uno en Acre, y otro en Trípoli, ambas con el mismo nombre de Santa **María Magdalena**.”⁷²

Tanto el Bautista como Magdalena son señales que indican claramente que nos encontramos ante una organización semita heredera de los rituales de sangre y sexo presentes en sus Misterios: no es extraño pues, la represión cruel hacia los cátaros, ya que éstos sabían que Juan el Bautista era uno de los más grandes demonios, y que María Magdalena también estaba relacionada con estas doctrinas.

Documentos Cátaros es una recopilación de algunos textos cátaros que se han conservado, y pese que a que recoge el esoterismo espiritual más superficial de esta doctrina, se menciona claramente *quién era* el Bautista:

“8- Y **Satanás, príncipe de este mundo**, supo que yo había bajado aquí abajo para buscar y salvar a los seres que habían perecido, y él envió sobre la tierra, para bautizar en el agua, a su ángel, **el profeta Elías, al cual se le llamó Juan-Bautista**.”

Los Cátaros suponían un peligro para la élite hebrea que estaba reconstruyendo el **Templo de Salomón** siguiendo las directrices de la magia negra: mediante sus monstruosos misterios y rituales de sacrificios humanos. Porque, en virtud de sus conocimientos espirituales, sabían exactamente las organizaciones y las personalidades que participaban en los rituales semitas, además de los objetivos finales de éstos:

“El les ordenó llevárselos a la tierra. **Enoc** los guardó en depósito en la tierra, luego los trasmitió a sus hijos y comenzó a enseñarles la manera de hacer **sacrificios e inicuos misterios**. Y así escondía a los hombres el reino de los cielos. Y **Satán** les día: “Ved que soy vuestro Dios y que no hay más Dios que yo.”⁷³

Mientras en las enseñanzas albigenses/cátaras se vincula a **Enoc/Elías/Juan Bautista** con el opuesto Dios y cuyos abominables misterios suponen una amenaza para la Humanidad, los kabalistas judíos los llaman profetas, y esperan ansiosamente su vuelta al *Fin de los Tiempos*:

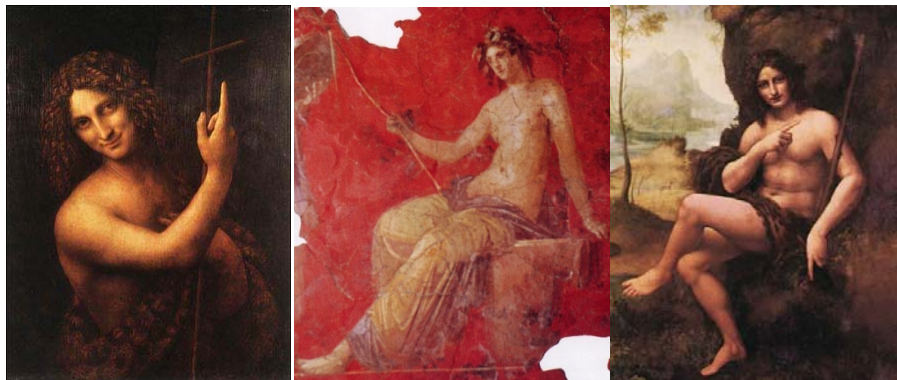
“Al final de los tiempos aparecerán los profetas **Elías y Enoch**, de los que se dice que fueron arrebatados vivos al paraíso, y anunciarán con esta señal que la ruina de la **corrupta Babilonia cristiana** está próxima...” (*La última trompeta de aviso a todos los pueblos o las profecías de Jacob Boehme*, Berlín y Leipzig, 1779)⁷⁴

La aparición de Cristo desbarató los planes de la casta kabalística, por lo que esta maquiavélica oligarquía trabajó sistemáticamente desde ese momento para destruir su obra: la corrupta Babilonia cristiana actual es el fruto de ese trabajo.

Aparentemente, se exterminó el movimiento espiritual de gran alcance social, pero la verdadera tradición siempre pervivió, y sus representantes dejaron un mensaje para la Humanidad. En el mismo libro de Knight – Jadczyk, hay otra interesante revelación, al analizar la obra de otro importante genio que ha dejado numerosas claves esotéricas, también usurpado por *ellos*: **Leonardo da Vinci** (1452-1519), cuyo especial interés otorgado por los ocultistas a su figura nos indica lo importante que es su legado. De los cuadernos de notas de Leonardo extrajeron:

“Por consecuente, aquí está representada con un **fuste en su mano derecha**, la cual es inútil y carece de fuerza, y **las heridas que inflige son venenosas...**Y por esta razón el fuste es tomado de soporte. El pensamiento malvado es la Envidia o la Ingratitud. **La Envidia debe estar representada con un movimiento despectivo de la mano en dirección hacia el cielo**, ya que si pudiera, ella emplearía su fuerza en contra de Dios...”⁷⁵

En los laterales dos pinturas de Leonardo da Vinci correspondientes al último período artístico (1511-1516): a la izq., **San Juan Bautista**; dech., **Baco-Dionisos**, ambas en el Museo del Louvre. En el centro, pintura mural romana de Baco.



Leonardo pintó al Bautista como un ser afeminado, sonrisa maliciosa, mirada inquietante, pelo enrizado y pecho desnudo; sorprendentemente, **las mismas características** que vemos en este **Dionisos** romano con un **fuste** en la mano derecha, que como el **Bautista** con el dedo derecho, señalan hacia el Cielo, dos gestos que representan la **Envidia**, y la **Rebeldía** contra Dios. Si a esto añadimos, que hubo cierta confusión con las pinturas de Baco y Juan Bautista, con similitudes extraordinarias, vemos que Leonardo da Vinci, señala claramente a las **Organizaciones Esotéricas SanJuanistas como lo opuesto a Dios**; como también lo era el culto a Dionisos, y entre los que existe una vinculación semita a través del tiempo y el espacio. **Dionisos**, el **Baco** romano, era famoso por sus **bacanales**, sesiones orgiásticas maratonianas; y también, por los crímenes rituales, las máscaras diabólicas (el culto dionisiaco está estrechamente relacionado al Carnaval actual), los machos cabríos y todo lo referente a la tragedia-sufrimiento humano.⁷⁶ El italiano pintó a ambos con rasgos bisexuados, algo que también está presente en muchas imágenes escultóricas e iconográficas actuales: varones bisexuados y hembras hermafroditas.

Dionisios-Baco tiene un origen semita, y fue deliberadamente introducido en las civilizaciones occidentales para pervertirlas a través de *organizaciones criptojudías*; y este trabajo de inversión espiritual/cultural continuó de forma sistemática y constante durante todo el período histórico, hasta la actualidad, dando como resultado una religión y cultura sincrética, con pocos elementos espirituales y muchos de origen judeo-semita.⁷⁷

Leonardo Da Vinci apunta a las Órdenes *Esotéricas* Jano-JuanBautistas como herederas de los Misterios Dionisiacos-SemíticoEgipcios, que tras la máscara de la filantropía esconden rituales secretos de sangre y sexo, y una agenda oculta sustentada en el sufrimiento de la Humanidad. Un indicio de esto, lo tenemos en la segunda versión de *La Virgen de las rocas* (National Gallery, Londres, 1506-1508), donde Leonardo añade la **vara con la cruz**, atributo de San Juan Bautista; y en los cuadernos privados se indica que un fuste en la mano derecha es símbolo de rebeldía contra Dios. Deshilvanando el hilo, leemos en una monografía sobre Leonardo:

“El retablo con *La Virgen de las rocas* **fue financiado por una hermandad franciscana** entre cuyos guías espirituales se contaba, además de Cristo y San Francisco, **San Juan Bautista**. Así pues, **la hermandad** podía verse representada en el San Juan niño que está adorando a Cristo y que es a su vez bendecido por éste y protegido por la Virgen María. **La hermandad** estaba, pues, doblemente

presente, por un lado ante la imagen, que fomentaba la devoción y la oración, y por otro, en el propio cuadro, en **la figura del personaje con quien se sentían identificados.**"⁷⁸

La **Orden Franciscana** nació en pleno auge del Catarismo; bajo su manto de humildad y pobreza se esconde uno de las más maquiavélicas misiones *criptojudías*: imitan externamente la espiritualidad albigense, a la vez que eliminan toda su compleja mística y revalorizan uno de los puntos rechazados por los cátaros: la Pasión de Cristo, como expiación de los pecados humanos; siendo ésta una clara idea semita, y que ha traído graves consecuencias para la Humanidad.

Para que esta táctica funcione, tiene que tener un cebo que lleve algo de verdad: por eso, en el fondo, son un sincretismo de ideas espirituales con otras procedentes de la kabaláh. La Orden Franciscana, aparenta ser devota de Cristo y San Pablo, dos guías espirituales reconocibles por cualquiera con un poco de intuición espiritual; más, se le añaden elementos *oscuros*:

“Como en el canto de los Juglares de Dios, en la predicación de los menores, en la narración de las leyendas franciscanas, en la lectura de las *meditationes*, en todas las demás artes el infierno se aleja, el paraíso se acerca y humaniza, **prevalece el Crucifijo sobre el Juez y el Triunfador en una nueva expresión de perdón** ...; y de los Santos, los grandes amadores preferidos por los franciscanos: San **Juan Bautista**, San Juan Evangelista, Santa **María Magdalena**, San Pedro, San Pablo, vienen a conversar con la virgen.”⁷⁹

La idea de crear un paraíso sobre la Tierra, que resultará ser el mayor Infierno conocido, también es semita; y perteneciente a su doctrina, la idea del chivo expiatorio que asume las irresponsabilidades de los demás, opuesto totalmente a las enseñanzas de Cristo seguidas por los Cátaros, que llevaban a cabo un trabajo individual completamente espiritual.

Ya contar como santos preferidos a Juan el Bautista, y a María Magdalena, asociados a **rituales orgiásticos**, indican claramente *cual era el origen de la Orden Franciscana*.

Una novela donde podemos encontrar un acertado simbolismo sobre la figura de Juan Bautista, siguiendo la legítima tradición espiritual del cristianismo, es *El Perfume*:

“La consecuencia fue que la inminente ejecución de uno de los **criminales** más aborrecibles de su época se transformó en la **mayor bacanal** conocida en el mundo después del siglo II antes de la era cristiana: mujeres recatadas se rasgaban la blusa, **descubrían sus pechos** con gritos histéricos y se revolcaban por el suelo con las faldas arremangadas...Él, **Jean-Baptiste Grenouille**, nacido sin olor en el lugar más nasebundo de la tierra, en medio de basura, excrementos y putrefacción, criado sin amor, sobreviviendo sin el calor del alma humana y sólo por obstinación y la fuerza de la repugnancia, bajo, encorvado, cojo, feo, despreciado, **un monstruo por dentro y por fuera**...Había llevado a cabo la proeza de **Prometeo**”⁸⁰



La Iglesia de **San Juan Bautista** en Cabezas de San Juan; como va de Cabezas, la de **Pan**, encontrada en las cercanías de **Cabezas de San Juan** (Museo Arqueológico Sevilla)

La leyenda cuenta que a “San” Juan Bautista le cortaron la cabeza. Y el lugar esotérico que nos ocupa se llama curiosamente **Las Cabezas de San Juan**, y fue un emplazamiento ocupado por la Orden de San Juan de Jerusalén, llamada posteriormente Orden de Malta: una organización militar de objetivos siniestros, bajo la advocación de “San” Juan Bautista.⁸¹

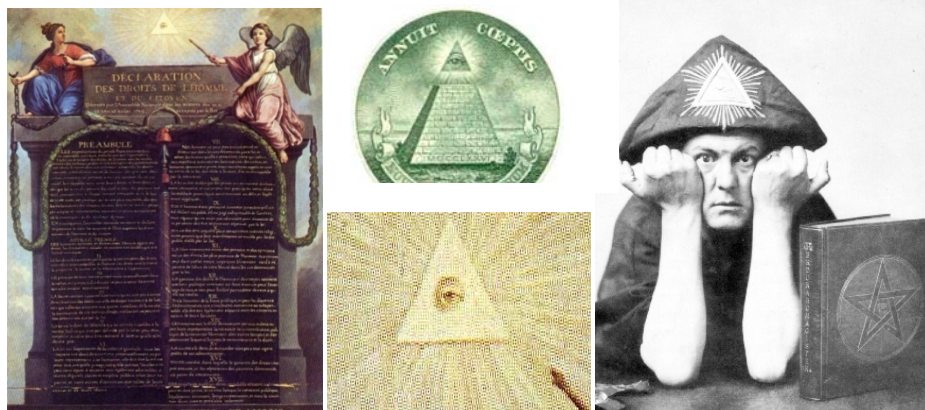
3) 1 – 1- 1820: es la fecha del alzamiento, cuando Rafael del Riego promulgó la Constitución de Cádiz de 1812. Estamos otra vez ante un doble 11: sumamos día y mes, $1 + 1 = 2 = 11$; y el año, $1 + 8 + 2 + 0 = 11$. Pero lo más sorprendente es, que el edificio donde Riego proclamó los principios constitucionales, también es el número **11**.

Balcón donde tuvo lugar el acontecimiento, y el portal 11. La casa está enfrente del Ayuntamiento y cercana a la iglesia de San Juan Bautista. En el centro, la fotografía *Semana de Hermandad*.⁸²



Riego proclamó unos derechos cuyo origen estaban en la Revolución Francesa, cuyo lema masónico es **Igualdad, Fraternidad y Libertad**, que además de ser una *Trinidad*, contiene encriptadamente el **11** y su simbolismo kabalístico. En la mencionada obra de Banzhaf, en el capítulo dedicado al número 11, cuenta que este número estaba vinculado al “dios” Saturno (Satanás), a la anarquía, los **carnavales** (cuyo espíritu dionisíaco-siniestro es evidente) y a la Revolución Francesa (festival sangriento):

“Las fiestas en honor a **Saturno** que celebraban los romanos, en las que el amo se convertía en esclavo y viceversa, son un reflejo de este mundo al revés. De todo ello nos queda hoy en día el carnaval que se celebra el 11-11 a las 11 horas 11 minutos y que va encabezado por una presidencia que consta de 11 personas. Esta tradición se siguió hasta el 11-11-1391. Después cayó en el olvido durante un tiempo, pero a principios del siglo XIX surgió de nuevo. Por aquel entonces el número Once se correspondía con otro tipo de simbología. En el espíritu de la Revolución francesa que en aquel entonces se extendía por toda Europa se utilizaba el Once como abreviatura de sus principios básicos: **elf = once en alemán**, E = Egalité, L = Liberté, F = Fraternité.”⁸³



La Revolución francesa está llena de símbolos ocultistas. Uno de los más conocidos, que también lo podemos encontrar en el dólar americano, es el *Ojo que todo lo Ve*. El mago negro, **Aleister Crowley**,⁸⁴ también posa con el símbolo, que junto a las demás señales, conforman un mensaje codificado.

Podemos observar la tabla de la declaración de los *Derechos del Hombre y el Ciudadano* con el siniestro **Ojo dentro del Triángulo**, el mismo que aparece encima de la pirámide del dólar, ejemplo de símbolos y conjuros nigromágicos, lo que después no resulta extraño que la gente mate por él. La figura de la derecha, corresponde al mago negro - excelso brujo, **Aleister Crowley**, francmasón Grado 33, con el *Ojo de Horus* sobre su cabeza, y posando con el signo de Pan, el “Dios” griego representado con atributos sexuales de macho cabrío.

El simbolismo de un **Carnaval Sangriento** en la Revolución Francesa es evidente, pues quienes movieron los hilos en la sombra, conocían perfectamente las Saturnalias. Eliade hace una descripción de este simbolismo que coincide plenamente con los principios revolucionarios, es decir, una inversión del orden existente:

“El cambio ritual de los vestidos implica una subversión simbólica de los comportamientos, pretexto para bufonerías carnavalescas, pero también para el libertinaje de las **saturnalias**. En suma, se trata de una supresión de las leyes y las costumbres, ya que la conducta de los sexos se transforma en lo opuesto de lo que normalmente debe ser. La inversión de los comportamientos implica la confusión total de los valores y constituye la nota específica de todo ritual orgiástico. Morfológicamente, los disfraces intersexuales y la androginia simbólica son equiparables a las orgías ceremoniales.”⁸⁵

La exteriorización de rituales esotéricos no conlleva a la armonización de los opuestos; sino, como vemos, a la conversión en lo opuesto.

Las **Saturnalias** y las **Dionisiacas** tenían como fin invertir el orden establecido; si en vez de una simple lectura sociológica-política, incorporamos complejidades metafísicas, se trata del orden natural, “porque si pudieran, levantarían su fuerza contra Dios”. Estos festivales iban acompañados de crueles rituales de sacrificios animales-humanos, pedofilia, tortura y masacres, en definitiva, todo lo opuesto a la vida.

Uno de los símbolos de la Sanguinaria Revolución Francesa es la Guillotina. Este demoníaco artefacto fue propuesto para “matar humanitariamente” por **Joseph Ignace Guillotin** (1738 – 1814), médico y diputado de la Asamblea Constituyente. Pero Guillotin tenía motivaciones ocultas para su “desmesurada filantropía”: porque, como la mayoría de los líderes revolucionarios, también era francmasón.⁸⁶

La identificación de un festival sangriento con la Libertad, sólo puede ocurrir en una franja vibratoria de conciencia baja, donde la mente no pueda distinguir entre la Verdad/Mentira. El relato de una de las muchas matanzas acontecidas durante la Revolución, produce desasosiego en cualquiera que tenga un mínimo de ética. A continuación, extracto de la narración de uno de los horrorizados-cronistas de la época, *Restif de la Bretonne*, al describir el despedazamiento de la princesa de Lamballe, amiga de María Antonieta:

“Por último, vi aparecer a una mujer pálida como su ropa interior, sostenida por un funcionario. Con voz áspera le espetaron: “Grita ¡Larga vida a la nación! - ¡No! ¡no!”, respondió. Entonces la hicieron trepar hasta lo alto de **un montón de cadáveres**...Le dijeron otra vez que gritase, “¡Larga vida a la nación!”. Ella se negó desdeñosamente. A continuación uno de sus verdugos la asió, **le arrancó el vestido y le rajó el vientre**. Ella se desplomó y los demás acabaron con su vida. Nunca mi imaginación habría sido capaz de concebir semejante horror. Intenté huir, pero me fallaron las piernas. Me desmayé.”⁸⁷

Los líderes revolucionarios e instigadores tras las sombras, eran miembros de sociedades secretas, versados en los Misterios Hebreos y antiguas enseñanzas egipcio-semitas, donde se sacrificaban seres humanos ritualmente. Estos ritos, símbolos y prácticas están presentes en todas

las masacres de los últimos siglos; disimulados, bajo la máscara del racionalismo materialista, que tiene la función de encubrir los actos ocultistas con raíces metafísicas.

La guillotina ya existía en el Antiguo Egipto como instrumento utilizado en los sacrificios rituales; y esta civilización estaba sustentada en tecnología involutiva de manipulación energética; la que tanto admiran los miembros de sociedades hermético-siniestras, herederos de muchos de estos malignos conocimientos. En el excelentemente documentado *Sacrificios Humanos*, el investigador Nigel Davies expone:

“El eminente egiptólogo inglés sir Wallis Budge cita varios textos que hablan de los sacrificios humanos practicados por el propio Osiris y dirigidos por su verdugo Shesm. El papiro de Ani muestra una imagen de Shesm en pie junto a **una especie de guillotina de piedra**; la cabeza de la víctima era colocada entre dos soportes fijados en un macizo pedestal y después cortada, probablemente, con un cuchillo de pedernal. Otros textos hablan de las torturas infligidas a los *enemigos de Osiris* y describen detalladamente los instrumentos usados para practicarlas. En el Libro de las Puertas se muestran *los enemigos de Osiris* que deben ser quemados con los brazos atados sobre el cuerpo y detrás de la espalda de modo que experimenten un intenso dolor; **están condenados a recibir en el rostro el fuego que la serpiente Khati está a punto de escupirles, antes de ser quemados y despedazados...**”⁸⁸

Está claro de donde algunos sacaron sus macabros inventos: de antiguas enseñanzas mistericas, fuente de inspiración para los *iniciados* que en rigurosos secreto, fueron introduciendo ideas, instrumentos y ritos en la sociedad, rebajando con todas estas atrocidades, la franja de consciencia de la Humanidad.

Explícito es la última frase del anterior párrafo, donde se encuadra el **símbolo de la serpiente en su verdadero contexto: el MAL**. La serpiente era/es adorada en todas las culturas donde se practicaban salvajes rituales de sacrificios humanos; las organizaciones siniestras, la llaman la *serpiente de la sabiduría*, porque su veneración proporciona conocimientos de manipulación energética y da a sus adeptos el poder material sobre la Tierra.

Grabado del **instrumento torturador** (Biblioteca del Arsenal, París); el primer guillotinado fue un salteador de caminos, Nicolas Pelletier. A la derecha, la orgía sangrienta del **despedazamiento** de la princesa de Lamballe, siendo **su cabeza clavada en una pica** (Museo Carnavalet, París).



Por suerte, últimamente el nivel de consciencia ha aumentado, y en palabras de un especialista como el Dr. Hawkins en el estudio de la consciencia:

“Ha sido en los últimos años cuando la humanidad ha aceptado la gracia del discernimiento entre verdad y error. **La guillotina ya no es un símbolo de libertad, igualdad y fraternidad.**”⁸⁹

⁶⁵ **Las Troyanas. Las Bacantes**, Eurípides, Edicomunicación S. A., Barcelona, 1993

La muerte de Penteo a manos de su propia madre, debido a la influencia maléfica del autoproclamado “dios”, sigue así:

“Y Penteo, precipitado desde lo alto, cayó, gemebundo, al suelo, presintiendo el próximo peligro. Pero fue su madre la primera que se abalanzó a él, como una sacrificadora que va a degollar a su víctima. Y él arrancó la mitra de sus cabellos, con el fin de que la desventurada Agave le reconociera y no le matara; y dijo, tocándole las mejillas: ¡Soy yo, madre! Soy tu hijo Penteo, a quien pariste en las moradas de Equión. ¡Ten piedad de mí, madre, y no mates a tu hijo a causa de mis culpas! Pero ella, echando espuma, girando unos ojos extraviados, sin sentir ya lo que debiera sentir, **estaba poseída por Baco**; y Penteo no la ablandó. Cogiéndole la mano izquierda, y apoyando su pie sobre el costado del infeliz, le arrancó el brazo, no por su propia fuerza, sino por la que le comunicaba el Dios. Y por otro lado, Ino le desgarraba las carnes; y lo mismo hacía Autonoe y toda la muchedumbre de bacantes. Se alzaba un clamor confuso; y él gemía mientras tuvo aliento; y ellas chillaban. Y una se le llevaba un brazo, y otra un pie con la sandalia; y ya no tenía él carne en los costados; y todas, manchadas de sangre, se arrojaban como pelotas los trozos de Penteo. Y **el cuerpo despedazado de él colgaba acá y allá**, en los picos de las rocas y en las ramas de los árboles, y era difícil reconstruirlo. Y **la mísera cabeza su madre la había cogido y clavado en la punta de su tirso**, la llevaba por el Citerón, dejando a sus hermanas con la muchedumbre de ménades”.

Este ritual donde alimañas sedientas de sangre despedazan a otro ser humano es el mismo que el anteriormente descrito de la Revolución Francesa: la mutilación de la princesa de Lamballe, - *la casualidad no existe*-, y su **cabeza** también fue colgada en una pica.

Ilustración Carnaval 2007-**Cabezas San Juan**: en el folleto informativo de esta localidad, por Antonio Boza de la Calle.

⁶⁶ **Las Cabezas de San Juan**, Revista de Feria de los años 2004/2005, donde se pueden leer diversos artículos sobre esta población, el levantamiento o Rafael Riego.

-**Cabezas de San Juan**, <http://www.lascabezas.net/>

-**Mancomunidad de Municipios del Bajo Guadalquivir**,
<http://www.bajoguadalquivir.org/portal/municipios/cabezas.htm>

Bibliografía sobre el levantamiento y Riego:

-**Centralismo, Ilustración y Agonía del Antiguo Régimen**, Pinedo-Navales-Dérozier, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1984.

-**Historia de España. La burguesía revolucionaria (1808-1874)**, Miguel Artola, Alianza Editorial S.A, Madrid, 1990.

-**Diccionario biográfico de personajes históricos del s. XIX**, F. Ruiz Cortés-F. Sánchez Cobos, Rubiños-1860 S.A, Editor, Madrid, 1998.

-**Asturianos Universales**, (Tomo IX), VVAA, Ediciones Páramo S. L., Madrid, 1997.

⁶⁷ Victoria Hidalgo Nieto, *op. cit.*, capítulo *Masonería en España (1751-1848)*.

La autora sigue la línea de ideólogos masones de inducir a pensar que la Masonería equivale a Libertad, y que eran estos valores los que Riego defendía; más lejos de la realidad, imposible. Este

trabajo pasa como racional, cuando al tratar la Masonería, automáticamente se entra en el mundo pseudoesotérico/ocultista, que son los únicos criterios posibles dentro de esta Orden. Como también hay una relación de la autora con el ocultismo, aunque aquí trate la Masonería desde una perspectiva histórica: Victoria Hidalgo Nieto es la viuda de Eduardo Úrculo (de hecho, es comisaria de arte, y ahora firma *pomposamente* como Victoria Hidalgo de Úrculo) y por tanto, perteneciente al círculo esotérico-masón.

Eduardo Úrculo tiene varias esculturas diseminadas por Oviedo. Una, la llamada “intelectualmente” *Culis monumentalibus* (símbolo fálico-masculino) está en un enclave de gran importancia para este tipo de personas: enfrente del Teatro Campoamor, y alineada con la *Maternidad* (símbolo femenino-matriz) de Fernando Botero. El *Culis* recibió numerosas críticas por parte del ciudadano medio, porque en algunos casos, la inteligencia intuitiva rechaza lo negativo. Algo de lo que carecen los defensores de supuestas asociaciones elitistas, siervos de unos jefes que en el momento oportuno, precisamente les van a mandar a tomar por el *monumentalibus culis*.

Parafraseando la presentación del Bardo de las aventuras de Axtérix (R. Goscinny, A. Uderzo), “las opiniones sobre esta escultura están divididas: el autor y los de su estirpe piensan que es maravillosa; la gente con sentido común, que es una monstruosidad.”

- **Escultura «Culis monumentalibus»**, <http://www.vivirasturias.com/asturias/turismo-rural/24361/49027/0/escultura-%C2%ABculis-monumentalibus%C2%BB/index.html>

⁶⁸ Este modelo esotérico es repetido con *elementos sincréticos* a través de todas las instituciones, ideologías y culturas a lo largo de los siglos: la batalla entre el bien y el mal se da en uno mismo.

⁶⁹ **La Historia Secreta del Mundo**, Laura Knight-Jadczyk, Les Editions Pilule Rouge, 2006, Capítulo 5, *Los Cátaros*.

Los Cátaros seguían una doctrina espiritual que suponía una gran amenaza para las fuerzas del sistema de control. Entre los puntos rescatados del esoterismo cátaro a través de su proceso inquisitorial, se encuentran algunos novedosos por la gran manipulación, distorsión y engaño sobre el cristianismo: la relación de un hombre maligno crucificado en Jerusalén con María Magdalena; y la negación de una crucifixión física de Cristo.

Vemos como los ocultistas han tergiversado, manipulado, historias paralelas/entrelazadas y suplantado identidades, dando el siguiente cóctel: por un lado, mantener a las personas en la indolencia e impedir su salvación, *pues ya vino Cristo a sufrir y morir por tus pecados*; por otro, mezclar descendencia física con la espiritual de Cristo, induciendo a error y convirtiendo unos linajes en esencia anti-Cristos en su opuesto.

El catarismo estaba, aunque pueda sorprender a muchos, bastante acertado en estos puntos, porque hay que tener en cuenta: las parábolas espirituales hay que comprenderlas en su contexto espiritual; y la falsificación de los textos espirituales a manos de los agentes del sistema de control.

El sacrificio físico es un concepto de este tipo de fuerzas negativas; un *avatar* es la fuerza positiva más poderosa sobre la Tierra; y por tanto, tiene muchos enemigos, pero ningún rival.

Respecto a la Iglesia Católica también estaban en lo correcto: tenían conocimientos esotéricos, y sabían que todo su modelo estructural provenía del paganismo siniestro, precisamente el que las enseñanzas de Cristo rechazaba. No obstante, el mensaje religioso todavía contenía algo de verdad espiritual (básicamente, el que incide en la responsabilidad personal y la salvación a través de las obras); y este algo, fue corrompido con la reforma protestante y la aparición de la Compañía de Jesús, una sociedad secreta también perteneciente a la maquiavélica red de la Hermandad.

Un análisis preciso de estos hechos lo hace Bramley, *op. cit.* en el capítulo *Lutero y la Rosa*, donde explica que Lutero retorció muchas críticas legítimas a la iglesia católica; esta desviación es

intencionada -como siempre ocurrió/ocurre a lo largo de la historia, cuando sale a la luz la verdad, un iniciado de éstos toma el protagonismo para torcerla- porque como lo demuestra el sello personal de Lutero, sus iniciales con una rosa y una cruz, el reformista era un miembro de la Hermandad.

El Luteranismo da un nuevo giro a la izquierda, y en aspectos formales se acerca aún más al Judaísmo: insiste en la fe (sin esfuerzo personal) y en que Cristo carga con nuestros pecados; no es pues de extrañar, la similitud en la preeminencia de valores materiales entre judíos y protestantes en países de *oportunidades deshonestas* como Países Bajos o Estados Unidos.

Esta doctrina fue apoyada por “Sir” Francis Bacon (1561-1626), otro intrigante alto grado Rosacruz, con importante misión ocultista. Entre otras cosas, Bacon sentó las bases de la desacralizada y empirista ciencia moderna por un lado; y por otro, creó la denominada Biblia del rey James I, con errores intencionados de traducción.

Esta información está corroborada desde una perspectiva puramente espiritual:

-El Ojo del Yo, David R. Hawkins, Ediciones Obelisco S. L, Barcelona, 2006.

Hawkins calibra la veracidad de los textos espirituales, y afirma que en la versión Lamsa de la Biblia es más exacta que la versión del rey Jaime: en la primera, la cita más correcta es “Dios mío, por esto fui liberado”, mientras que en la segunda se tradujo por “Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”, lo que es un error espiritual gravísimo.

Pues sí, porque estamos claramente ante un proceso de victimización que no corresponde de ninguna manera con un profeta; y ya sabemos quienes tradicionalmente han jugado al victimismo/victimizar/víctimas/victimarios.

Hawkins también dice que para que la Biblia sea verdaderamente santa –como dice su título-deberían sacarse todos los libros del Antiguo Testamento, (excepto el Génesis, Salmos y Proverbios, que contienen algo de verdad), y el Apocalipsis.

⁷⁰ **La Inquisición**, J.P. Dedieu, Editorial Desclée de Brouwer S.A., Bilbao, 1990.

Lo que sorprende es como la Humanidad ha estado engañada durante tanto tiempo, pues el debate se empeña en definir siempre dos bandos: Catolicismo frente a Judaísmo, Protestantismo contra Catolicismo, o Cristianismo contra Herejías: el elemento *criptojudío* ha estado comandando estos enfrentamientos desde adentro, y a raíz de éstos, ir torciendo cada vez más la Verdad espiritual.

- Santo Domingo de Guzmán y su Orden, F. Trapiello y Sierra, Tipografía *El Santísimo Rosario*, Vergara, 1893.

La Orden de Predicadores o dominicos debe su fundación a “Santo” **Domingo de Guzmán** (1170-1221), enemigo acérrimo de los Albigenses. En *La Primera Parte: Capítulo VI*:

“La lucha era como de fieras, cuerpo a cuerpo, y cuando estaba en su período más álgido, aparece Santo Domingo con un crucifijo en la mano, suplicando indulgencia para los vencidos en nombre de Cristo. De no haber un milagro, era difícil contener el furor de aquellos enardecidos soldados que **pasaron a cuchillo a casi todos los moradores de Béziers. Ocurrió este sangriento hecho de armas el 22 de julio de 1209, fiesta de Santa María Magdalena**, de la cual decían sacrílegamente aquellos impíos lo que en nuestros días vino a decir, si bien en términos más velados, el desgraciado Ernesto Rénan.”

Que “terrible coincidencia”: en la fiesta de “Santa” María Magdalena se produce una masacre contra unas personas que afirmaban que esta figura de gran significado *esotérico* estaba relacionada con “algo maligno.”

Y la tendencia pseudoesotérica actual de gran alcance *manipulador-social* y cuyo fenómeno no debería perderse de vista, pues ni es casual ni es trivial, presenta un cuadro estrambótico con la “Santa” Magdalena en primer plano.

-La Orden de Predicadores, padre R. Martínez-Vigil, Librería de D. Gregorio del Amo, Madrid, 1884.

Discurso apologético del gusto decimonónico por el obispo de Oviedo, que sigue modelos antiguos aún vigentes en la Masonería-Judaísmo, caracterizados por: exagerar las maravillas de la Organización a la que se pertenece; desmitificar la *leyenda negra* generada en torno a ella (en este caso, la Inquisición; Martínez-Vigil culpabiliza de las atrocidades al *poder civil*); falta de autocrítica; proceso de victimización, con recuento de mártires dominicos; y sobre todo, intentar legitimar la orden mediante el listado de sus personalidades célebres (táctica tremendamente familiar).

Entre éstos destacan personas tan dispares, aunque pertenecieran a la misma congregación, como “San” Vicente Ferrer (1350-1419), un impostor involucrado en tramas políticas al que seguían grupos de flagelantes representando una burla caricaturesca a cualquier tipo de enseñanza espiritual; y Santo Tomás de Aquino (1224-1274), cuya obra filosófica y metafísica es de gran envergadura.

El pensamiento de Santo Tomás de Aquino (concilia razón y fe) hay que encuadrarlo en una época donde se estaban poniendo los *cimientos* del terrible mundo actual: los franciscanos Duns Escoto (h. 1266-1308) y Guillermo de Ockham (1285-1349) *sutilmente* siembran una línea de pensamiento en la que prevalece la “inteligencia del Hombre” que irá germinando de forma ascendente en una ciencia especializada, experimentalmente monstruosa, falta de ética y totalmente apocalíptica, a la que se contrapone una fe sin razón y carente de argumentación lógica.

Nuestro mundo no es otra cosa que el triunfo absoluto de una tecnología materialista-deshumanizada a costa de la razón, espiritualidad, naturaleza, belleza y Verdad.

⁷¹ **Los Cátaros, la herejía perfecta**, Stephen O’Shea, Ediciones B Argentina, Buenos Aires, 2002.

Excelente estudio histórico sobre el Catarismo, que incluye mapas, cronología y un detallado perfil de los protagonistas. El autor afirma que Bernardo de Claraval era más influyente y temido que el mismo Papa, y fue quien puso sobre aviso a las autoridades eclesiásticas de la “herejía cátara.”

Las cruzadas contra los Cátaros fue un drama político-esotérico. A través de esta “herejía” se puede comprender los movimientos contra-espirituales que fueron definiendo la religión anticristiana actual, con muchas similitudes con la judía. Profundizando en el campo espiritual, se comprende que el catarismo era un resurgimiento del cristianismo original; y sus enemigos, los mismos que los de Cristo: **la élite/hierofante hebrea**.

Las enseñanzas espirituales advierten de la infiltración deliberada de agentes judíos en las instituciones legítimas y la creación de otras imitando elementos espirituales, por lo que se da una sencilla fórmula de reconocimiento: *por sus obras los conoceréis* (además de claves esotéricas más complejas).

-Atlas de los Cátaros, J. Mestre Campi, Ediciones Península S. A., Barcelona, 1997.

-Historia de la Iglesia: Las Cruzadas (Tomo IX), La cristiandad romana (Tomo X), Fliche-Martín, EDICEP, Valencia, 1974.

Trata la “herejía” cátara/albigense.

⁷² **Los Cistercienses. Ideales y Realidad**, Louis J. Lekai, Editorial Herder, Barcelona, 1987, *Cruzadas y Misiones*.

-Historia del Monacato Cristiano (De san Gregorio Magno al siglo XVIII), Alejandro Masoliver, Ediciones Encuentro S. A, Madrid, 1994.

Han existido muchas órdenes monásticas dentro del Cristianismo, las más íntegras han pasado desapercibidas, y otras han cobrado un gran protagonismo por su intervención en política y gran influencia ideológica/social: precisamente, las que han llevado a cabo las mayores tergiversaciones históricas.

Y muchas de estas órdenes siniestras, siempre han tenido la fea costumbre de apoderarse de los logros de las legítimas, por tanto, no es extraño que en los libros de Historia/Arte aparezca constantemente el Cister como impulsor del gótico.

⁷³ **Documentos Cátaros**, Muñoz Moya y Montraveta editores sa, Sevilla, 1989, *La Cena Secreta*.

Un análisis a estos textos y a las acusaciones de la Inquisición, ponen de manifiesto lo siguiente:

-Las persecuciones sólo afectaron a los círculos más externos y a las capas sociales que los apoyaban, porque el verdadero círculo espiritual era intocable.

-Los textos cátaros conservados y las interpretaciones de los inquisidores sobre esta doctrina sólo revelan algunos aspectos de estas enseñanzas, ya que el esoterismo más complejo sólo se transmite de forma oral (y es experimental).

-Y no obstante, en las ideas del Catarismo pueden encontrarse en su forma externa similitudes con el Budismo, Zoroastrismo, y la mística del Cristianismo e Islam.

Podemos deducir el funcionamiento interno del Catarismo a través del estudio de otra doctrina espiritual con la que está emparentado: el Sufismo. Martín Lings, en la obra mencionada, explica que el sufismo está compuesto de círculos concéntricos, exteriores y una capa social de apoyo:

“La ciencia del sufismo se divide en dos categorías. Una se ocupa de la disciplina de carácter y de dotarlo de todas las cortesías espirituales, y a esta categoría pertenecen libros como el *Ihyâ...de Ghazâlî*. Esta ciencia es más clara que el agua y la puede comprender cualquiera que se aplique mínimamente al estudio...

Estos libros sufíes de carácter general equivaldrían a los textos cátaros que han sobrevivido. Pero este esoterismo superficial es un primer contacto con la doctrina.

“En la otra categoría, los maestros del sufismo se aplican a desvelar los misterios y se ocupan de las **percepciones espirituales directas** y de lo que experimentan a modo de Manifestaciones divinas, como los escritos de Muhyí'd- Dîn ibn 'Arabi y Jîlî, y otros de su misma línea. Esta ciencia es demasiado abstrusa para que la pueda comprender alguien que no haya compartido su experiencia en cierta medida.”

Es decir, que aunque haya una compilación por escrito, sólo se puede entender de forma experimental: por tanto, una simple lectura racional dará lugar a equívocos y malinterpretaciones.

“Los círculos concéntricos son una estructura de la que, por su naturaleza de las cosas, ninguna mística puede escapar; y cuanto más reconocimiento recibe una mística y más está organizada, más clara es esta estructura. Además de sus miembros centrales y de los que son iniciados pero no *viajeros*, todas las grandes órdenes sufíes cuentan en su periferia con un gran número –a veces incluso miles- de hombres y mujeres que, sin estar formalmente iniciados, buscan la bendición y la guía del Shaykh para la realización de actos de devoción voluntarios además de los que no son obligatorios.”

El sufismo, como la mística cristiana (que resurgió con el Catarismo) es por su propia naturaleza secreta. La razón de esta precaución es debido a que el conocimiento espiritual es sumamente poderoso y un mal uso de él traerá consecuencias desastrosas para la humanidad. Los agentes prometeicos siempre han intentado robar estas enseñanzas y son estos *cerdos* a los que se refiere la siguiente parábola:

“No den lo santo a los perros, **ni tiren sus perlas a los cerdos**, para que nunca las pisoteen bajo sus pies, y volviéndoselos los despedacen a ustedes.” (Mateo 7:6)

Pues a *Fin de Ciclo* los cerdos ladrones han usurpado todo lo verdaderamente espiritual, sus símbolos, categorías, organización, palabras: sólo hay que ver la ridiculización de conceptos como iniciado, esoterismo, mística, etc.

Curiosamente, San Martín, el día de la matanza del cerdo, se celebra un **11: 11** (once de noviembre)...

Respecto a la explicación tan clara de que **Juan el Bautista y Elías son el mismo demonio al servicio del opuesto a Dios**, no es una invención extra-cristiana de un movimiento hereje: es una verdad espiritual que aún se encuentra de forma más encriptada, aunque también evidente, en los evangelios actuales que maneja la ortodoxia cristiana:

“Pero desde los días de **Juan el Bautista** hasta ahora el reino de los cielos es la meta hacia la cual se adelantan con ardor los hombres, y los que se adelantan con ardor se asen de él. Porque todos los Profetas y la Ley, profetizaron hasta Juan; y si ustedes quieren aceptarlo: **El mismo es “Elías que está destinado a venir”**. El que tiene oídos, escuche.” (Mateo 11: 12-15)

Se advierte claramente sobre la figura del Bautista, y que es Elías; y que apareció sobre la Tierra para contrarrestar la obra de Cristo; y otro de los significados esotéricos atribuidos al 11, es el de los *gemelos opuestos* (luz y oscuridad); por tanto, uno encarna las fuerzas positivas, el Bien/Verdad/Consciencia, y el otro, las negativas, Mal/Mentira/Ego, al mismo tiempo sobre la Tierra.

Nos encontramos pues, ante las figuras de Cristo y el anti-Cristos; y ésta enigmática figura está relacionada con Juan el Bautista, estimado por las organizaciones siniestras y despreciado por las legítimas; y actualmente hay una ingente cantidad de obras para el gran público con un extraño híbrido, mezclando al Bautista, Cristo, Magdalena, Cátaros, Templarios y un supuesto linaje de *Sangre Real*, que realmente sería lo opuesto (y están pretendiendo legitimar a costa de lo verdadero, a la vez que despistar): todas la piezas del puzle empiezan a encajar de forma milagrosa.

Por otra parte, no es extraño la gran aceptación social que supone la simplificación y vulgarización de las doctrinas espirituales, rechazando las masas las enseñanzas complejas de difícil comprensión y que insisten en un duro trabajo: mejor pensar en que otro te haga lo que uno no hace, o seguir pecando y después, con simple confesión y supuesto arrepentimiento *creer* que uno se salva.

Pero mucho mejor, por fácil y atrayente es el hedonismo imperante: negando la inmortalidad del alma y la responsabilidad de los actos cometidos, uno piensa en pasárselo lo mejor posible sin más preocupaciones que las propiamente materiales (dinero, status, coche, etc): la tradición espiritual advierte que *anchos son los caminos de perdición*.

Después de todo, si uno siguiera los principales consejos espirituales sin ningún otro trabajo esotérico, con seguridad no se va a iluminar (también está determinado por el patrón del alma), pero mejoraría el balance negativo de su karma: lo que ya sería un gran logro viendo como está la Humanidad actual.

⁷⁴ Alexander Roob, *El Museo Hermético. Alquimia & Mística*. En el *Microcosmos*.

Sobre Elías hay una extraña historia relacionada con el campo merkaba: tecnología transdimensional para fines inhumanos.

⁷⁵ Pueden leerlo en la *op. cit.*, o en el siguiente artículo de la misma autora, **La verdadera identidad de Fulcanelli y el Código da Vinci**, <http://quantumfuture.net/sp/pages/historiasecreta.html>.

⁷⁶ La palabra **Tragedia** tiene su etimología en la griega *Tragos*, que designa al **Macho Cabrío**. Tanto la Tragedia, como el Macho Cabrío se identifican con Dionisos.

⁷⁷ **Dioniso**, www.uco.es/~ca1lmaq/Galerias/Dionisio.htm

-**Dionisos. Raíz de la vida indestructible**, Karl Kerényi, Editorial Herder S. A., Barcelona, 1998.

-**Dioniso. Mito y culto**, Walter Otto, Ediciones Siruela S. A, Madrid, 1997

⁷⁸ **Leonardo**, Frank Zöllner, Taschen GmbH, Köln, 2006.

La obra de este gran pintor está llena de controversias y misterios. Como la mayoría de los artistas, tenía que transmitir un mensaje codificado, pues en muchos casos estaban señalando a instituciones de influencia político-religiosa muy poderosas.

Con un juego maestro de claves encriptadas, Leonardo da Vinci apunta como *mal disfrazado de bien* a la Hermandad Franciscana: lobos con piel de corderos.

-**Grandes Maestros del Arte Italiano. Leonardo da Vinci**, Peter Hohenstatt, Tandem Verlag GmbH, 2007.

- **Leonardo da Vinci**, Estrella de Diego, Historia 16, Información e Historia S. L., Madrid, 1993.

-**Clásicos del Arte. La Obra Pictórica de Leonardo**, A. Ottino della Chiesa, Editorial Planeta S. A., Barcelona, 1988.

En la reseña de **Baco** (1511-1515): “Aunque un dístico latino del poeta Flavio Antonio Girdali menciona un Baco pintado por Leonardo (probablemente el que perteneció a Anton María Pallavicini, a quien lo pedía en 1505 el duque de Ferrara) es cierto que la tela que examinamos nació como representación de **San Juan Bautista**”.

⁷⁹ **El Franciscanismo**, Fray Agustín Gemelli, Luis Gili Editor, Barcelona, 1940, *Franciscanismo y Arte*.

⁸⁰ **El Perfume**, Patrick Süskind, RBA Editores S. A, Barcelona, 1992.

Muy interesante el simbolismo esotérico de esta obra; el *demonio* se llama Juan Bautista Rana; el mostrar los **pechos desnudos, es un símbolo de la Revolución Francesa**, que muy pocos conocen su origen; los cultos místéricos-sangrientos de la “diosa” **Diana = Luna**; la **Rana** es un animal que representa un “puente” entre la tierra y el agua; también puede ser interpretado como “puente” entre la Tierra y la Luna=Agua. Los pueblos indoeuropeos equiparaban el oro=Sol y la plata=Luna; la raíz indoeuropea **arg** significa *brillar, metal blanco, plata*, y este simbolismo que asocia plata=luna=agua, está presente en la hidronimia europea. En España, el río más conocido con dicha raíz, es el **Arga**, que pasa por Pamplona. Tanto el brillo del agua, como el de la luna son *reflejos*.

-**Los Indoeuropeos y los Orígenes de Europa**, F. Villar, Editorial Gredos, Madrid, 1991.

Un estudio muy interesante, que maneja fuentes arqueológicas y lingüísticas.

-**Diccionario Etimológico Indoeuropeo de la Lengua Española**, E. A. Roberts-B. Pastor, Alianza Editorial, S. A., Madrid, 2001.

⁸¹ **La Soberana Orden de Malta. Un milenio de fidelidad**, Pau Arriaga, Colección Perseverante Borgoña, Madrid, 1996.

-**Libro de privilegios de la Orden de San Juan de Jerusalén en Castilla y León (Siglos XII-XV)**, compilador Carlos de Ayala Martínez, Editorial Complutense, Madrid, 1995.

La Orden que después terminó llamándose de Malta, tuvo su origen en un hospital de Jerusalén fundado por mercaderes de Amalfi en el S. XI, bajo la advocación de “San” **Juan Bautista**.

⁸² Primer Premio Concurso de Fotografías. Semana Santa, 2006. Autor – Manuel Domínguez Sánchez. En Cabezas de San Juan existe una larga tradición en las celebraciones de Semana Santa y fiestas carnavalescas, que están íntima y secretamente ligadas entre sí.

⁸³ Lo que nos están contando es sumamente importante, porque independientemente de que sea cierto o no que **elf es once** porque es en alemán (que tampoco se descarta, porque participaron sociedades secretas alemanas en la Revolución Francesa) se está reconociendo que el cacareado lema revolucionario contiene una clave secreta vinculada al misterio kabbalístico del 11.

⁸⁴ **Aleister Crowley**, http://es.wikipedia.org/wiki/Aleister_Crowley

La ilustración de los *Derechos del Hombre y el Ciudadano* puede encontrarse en cualquier enciclopedia, libros de historia o de divulgación general; la del dólar y Crowley fácilmente, en Internet.

⁸⁵ **Mefistófeles y el Andrógino**, Mircea Eliade, Ediciones Guadarrama, S. A., Madrid, 1969, *La Androginización Ritual*.

⁸⁶ Esta vinculación la podemos encontrar en webs masónicas donde afirman que el “héroe” Guillotin pertenecía a la “Ilustre Orden”: http://freemasonry.bcy.ca/biography/quillotin_j/quillotin_j.html,

Y coincide su pertenencia con las obras “filantrópicas” de índole ocultista que legó a la humanidad.

⁸⁷ **La Revolución Francesa (1789-1799)**, Peter McPhee, Crítica S. L., Barcelona, 2003. En el capítulo *Una Segunda Revolución, 1792*.

-**La Revolución Francesa**, George Rudé, Javier Vergara Editor S. A, Buenos Aires, 1989.

Este libro contiene grabados muy ilustrativos del genocidio francés. Durante el período revolucionario fueron asesinados todo tipo de personas pertenecientes a distintas clases sociales: aristócratas, sacerdotes, campesinos (especial represión genocida en la Revuelta de Vendée), artesanos, y los propios líderes revolucionarios, fueron objeto de purgas y venganzas.

⁸⁸ **Sacrificios Humanos**, Nigel Davies, Ediciones Grijalbo, 1983, capítulo *La multitud alegremente vestida*.

Este magnífico estudio contrasta con otro de reciente publicación, y que sirve de ejemplo para distinguir a investigadores legítimos como Davies, que tiene la intención de informar y donde cualquier error o inexactitud no es deliberado.

Esta otra, la intencionalidad de desinformación es clara:

-**Historia natural del canibalismo**, Manuel Moros Peña, Ediciones Nowtilus S. L, Madrid, 2008.

Hay otras dos diferencias entre estos dos autores que investigan el mismo tema: mientras a Davies le parece simplemente repulsivo el sacrificio ritual, Moros parece disfrutar con él, pues incluso llega a afirmar “la figura del caníbal produce a la vez (además de repugnancia) una inevitable sensación de fascinación” – *a los de su estirpe, sin duda*; y remitiéndonos a la parábola de los talentos, no hay ni comparación: la de Davies es una obra científica; la de Moros, pseudocientífica.

Por ejemplo, el aprendiz de investigador da por ciertos los sacrificios humanos practicados por los druidas, y para esta afirmación sería necesario una investigación en profundidad que aportara más pruebas de estos supuesto hechos: las fuentes proceden de autores romanos (sobre todo, de Julio César) y son producto de una campaña político/ideológica contra los celtas; y al igual que las famosas *armas de destrucción masiva* de Irak, los únicos y verdadero bárbaros eran los invasores (Roma ofrecía espectáculos públicos de *sacrificios humanos* para manipular a la plebe, y además, también acogió con agrado las ofrendas humanas a Saturno, el Moloch/Baal semita).

Moros niega los sacrificios humanos atribuidos a los judíos en época histórica: sorprendentemente, porque existe infinidad de fuentes documentales e iconográficas que coinciden en estas acusaciones, de muy distintas y lejanas procedencias. Por lo que resultan extremadamente sospechosos los siguientes puntos:

-Que justifique las acusaciones en base a la “disculpa estándar”: las “calumnias” a los hebreos eran por motivos políticos (expulsión de los judíos) o económicos (hacerse con sus riquezas). La paradoja es la comentada anteriormente: da por ciertos casos “dudosos” y rechaza los totalmente probados (el asesinato ritual judío), y documentados fehacientemente.

Hay que tener mucho cuidado con estos trabajos superficiales y de gran divulgación: porque la mayoría son obra de *criptojudíos*.

Respecto al contenido de ambas, *Los Sacrificios Rituales* están presentes en la mayor parte de las culturas y civilizaciones históricas, pero sólo a nivel de registro, porque en las obras que los tratan desconocen la evolución, el origen, los errores de interpretación, falsificaciones o la introducción intencionada de estos ritos aberrantes. Cotejando esta información con fuentes espirituales, se pueden hacer tres distinciones a *grosso modo*:

- a) Culturas espiritualmente primitivas: las de ciertas tribus africanas, americanas y de Oceanía.
- b) Pueblos de origen avanzado que pervirtieron las enseñanzas espirituales: principalmente, los indoeuropeos y asiáticos.

Esta es la columna torcida del mundo actualidad, y correspondería en la antigüedad a todos aquellos pueblos indoeuropeos que en su contacto con los egipcio/semitas asimilaron parte de su conocimiento tecnológico a través de misterios abominables, entre los que se incluían las prácticas de sacrificios animales/humanos.

- c) Civilizaciones de alta tecnología sustentadas en la perversión absoluta de las doctrinas espirituales: las del área egipcio/semita en la antigüedad; y las mesoamericanas precolombinas.

La otra columna oculta y absolutamente corrupta del panorama actual.

⁸⁹ David R. Hawkins, *op. cit.*, apartado titulado *Las principales religiones tradicionales*.

ISTAR MASACRANDO AL PUEBLO



SIMBOLISMO MASONICO DE LA II REPUBLICA ESPAÑOLA⁹⁰

“La **Hoz** es el arma tradicional de **Saturno**. Implica el poder del tiempo que siega el trabajo y la vida del hombre.” (A. Crowley)

“Los dos Grandes Demonios de la Creación son: **Satanás (Saturno)** y **Lucifer** (Marte) (según los griegos, Venus).” (Manly P. Hall)

“El **cubo**, seccionado o descompuesto en sus seis caras y extendidas éstas sobre una superficie, **presenta una forma de cruz**,... La **vid** se representa al lado del signo del León, pues LEON quiere decir Luz de Dios, y, por lo tanto, N.S.J.C. debía ser el **LEON** victorioso de la Tribu de **Judá**.” (R. S. Ferrière)

“El 15 es el número de la **Luna Llena**...en Sumeria y en Babilonia se le atribuyó este número a la diosa del amor y del cielo Inanna (**Istar**)...no sorprende que en el Tarot el **Quince** simbolice al **Diablo**...Eran **15** los peldaños que conducían al **Templo de Jerusalén**.” (H. Banzhaf)

Son de sobra conocidas las atrocidades de Crowley, apodado la “bestia”:

“...Crowley realiza una larga serie de operaciones de **magia sexual** con varias Mujeres escarlatas, entre las cuales figura Leah Hirsig, que fue a vivir con él...Uno de los ritos más perturbadores del que se tiene constancia hace referencia a la cópula de su compañera Leah, arrodillada, con un **chivo**, símbolo de **Pan**, de **Priapo** y **Capricornio**. En el momento del orgasmo, el animal era sacrificado con un corte limpio en la garganta. No es de extrañar que muchos de sus discípulos no resistieran la tensión psicológica a la que les sometía el *maestro* e intentaron suicidarse o enloquecieran”.⁹¹

Este ritual ya había escandalizado a Herodoto cuando visitó Egipto, y es que procede de las “antiguas enseñanzas secretas” Egipto-Babilónicas-Sumerias, *prodigiosas civilizaciones* gracias a sus conocimientos de Magia Negra:

“En Egipto se da el nombre de **Mendes** tanto al dios **Pan** como al **cabrón**. En aquel Nomo sucedió en mis días la monstruosidad de juntarse en público un cabrón con una mujer: bestialidad sabida de todos y aplaudida”.⁹²

“El pentagrama como símbolo del diablo, que destruye la unidad y que lleva al hombre a la división.”⁹³ A la derecha, el logo de la marca automovilística, **DODGE**. En el centro, **ELF**, que estaba relacionado con **Saturno**, y el **11**, también dualidad. A la izquierda, el mismo pentagrama (dibujo de Éliphas Lévi), si pasamos una línea por sus vértices.



Estas “enseñanzas secretas” están de moda actualmente, como podemos observar con la ingente cantidad de obras de este tipo, magia, nueva era, conocimiento oculto, novelas sobre sociedades secretas, etc., que inundan nuestras librerías a través de las organizaciones *esotéricas* y *exotéricas* que las promueven. El peligro que suponen, sólo se puede percibir desde una avanzada evolución espiritual, así que volvemos al Dr. Hawkins:

“Es mejor tener cuidado y evitar toda manipulación de energías, campos de luz, visualizaciones místicas, colores, números místicos, señales y **antiguas enseñanzas secretas**”⁹⁴

A Crowley también se le acusó de homicidios rituales, ya que hubo extraños casos de muertes en los lugares donde se establecía. Este macabro personaje también era un agente secreto del MI6, y asesor en la “Guerra Nigromágica” (2º G. M) del francmasón Winston Churchill.

Daath es el *Sefiroth* (Senderos) número **11** en el Árbol de la Vida de la Kabbalah hebrea, y encierra el misterio sobre la energía vital sexual-sanguínea en la magia negra. Para quien esté familiarizado con este tipo de términos, cabe decir que tiene su equivalencia en la *Kundalini*. La abundante desinformación actual sobre la *Kundalini*, y la magia tántrica sexual pone de manifiesto que la divulgación procede de las propias sociedades ocultistas. Este tipo de prácticas son terriblemente diabólicas, porque el problema es que conscientemente el peligro no se percibe.

Hay una relación entre distintos símbolos del conocimiento oculto, que velan al profano un sistema ritual de magia negra vigente en culturas de tradición atlante, como la Babilónica o Egipcia e introducido en otras como la antigua Griega. Están relacionados con rituales de magia sexual, que es su propia adaptación de los Hieros Gamos y cruentos sacrificios humanos. Son los cultos místéricos de Pan, Dionisos, Istar o Diana,⁹⁵ públicamente aceptados en sociedades con un bajo nivel espiritual dirigidas por sacerdotes perversos, que pervivieron en la clandestinidad tras restauraciones espirituales que elevaron el nivel de consciencia, y encubiertos bajo otras modalidades sanguinarias como guerras, revoluciones o ejecuciones.⁹⁶

La **Afrodita** griega (**Venus** romana) se corresponde con la **Istar** babilónica o **Astarté** fenicia cuyos rituales malditos están presentes en nuestro mundo velados bajo distintas formas a los profanos. Veamos los atributos de esta *diosa*, cuyo culto tuvo gran importancia en la “fértil” Mesopotamia:

“...Una **estrella de ocho puntas** para **Istar** (la Innana sumeria), **diosa de la guerra y el sexo**, identificada con el planeta Venus, **una media luna para Sin** (Nanna), dios de la luna, la mayor deidad astral...Innana o Istar en la versión acadia, es la diosa suprema del amor sexual y la fertilidad, y también de la guerra, la **señora de las batallas**...”⁹⁷

El **Infierno** de Vietnam debió ser un paraíso para **Istar**, ya que se satisfacían al por mayor sus deseos de sangre y sexo, donde los hierofantes-militares fomentaban la promiscuidad entre los soldados estadounidenses, e incluso se les pagaban unas vacaciones sexuales, llamadas R. R: reposo y relax. Convirtieron al ciudadano americano en una perfecta máquina de matar sin esperanza de vida, de modo que al soldado le era indiferente morir en el frente o de una enfermedad *venérea*.

Istar también tiene su equivalencia con la **Lilit** hebrea, chupadora de sangre y semen, en conexión con la “Luna Negra”; que ciertas escuelas ocultistas denominan la “Octava Esfera”. La influencia maléfica de la luna ha dado lugar a inquietantes leyendas, y a la palabra “lunático”. Gurdjieff se refirió a la Luna de una forma misteriosa y poco reconfortante, pues afirmó que los humanos eran “alimento” para este satélite.⁹⁸

El simbolismo nunca es aleatorio, sino que procede de un complejo conocimiento astrológico y cálculos kabbalísticos. A **Istar-Venus-Afrodita-Lilit-Astarté** se la asocia principalmente con el número 8 - en menor grado, también con el 11 y 5-, entre otras cosas, porque el planeta Venus tarda unos 8 años en trazar un pentagrama alrededor de la Tierra, hecho éste de gran importancia metafísica para los hierofantes que saben como manipular la energía cósmica. En una inscripción de Ebla, sobre el 2000 a. C., se lee: “En el año **octavo**, desde cuando **Estâr** se manifestó en Ebla”⁹⁹

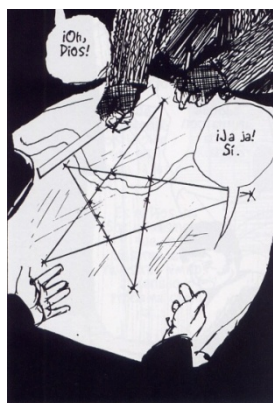
En la obra de donde extrajimos la anterior inscripción, se detalla con más precisión los cálculos astronómicos y la conexión numérica entre el 5 (pentagrama), y el 8 (también representado como octógono). Otro detalle altamente significativo que encontramos aquí, fue cuando se explica el método del sacrificio:

“Alude al hecho de verter la **sangre** del animal, pues aquella gente debía considerar el líquido palpitando en las venas como la fuerza íntima de la vida...Por eso un animal que moría sin ser sangrado no era consumible ni por los humanos ni por los dioses”.¹⁰⁰

La forma de sacrificio anteriormente descrita, es decir, la necesidad del sangrado para satisfacer a “dios” es exacta al método **Kosher**,¹⁰¹ utilizado hoy día y con el mismo fin por los **rabinos judíos**. El Kosher es el sistema de degüello ritualístico en que se basa la gastronomía judía, donde se ofrece la sangre y el alma del animal a Jehová. Lo que nos lleva a otro acontecimiento escalofriante, con los mismos ingredientes: kosher, pentagrama, ochos, sacrificios humanos, psicopatas y demonios.

Los asesinatos de *Jack el Destripador* están repletos de simbología kabbalística: empezando por el año, **1888** (contiene tres ochos); uniendo todos los puntos de los crímenes, dibujaba un pentagrama; las víctimas eran prostitutas (sexo); los sitios de los asesinatos estaban vinculados a alguna construcción siniestra de arquitectos francmasones, como Hawksmoor o Wren; había restos de uvas (atributo dionisiaco) junto a los cadáveres.

Viñeta de **From Hell**, donde el francmasón Gull enseña a su cómplice el cochero Netley la planificación *mística* de la “Gran Obra “ Kabbalística. De esta obra sacamos el siguiente extracto:



“La continuación de rituales claramente centrados en **Diana** en St. Paul hasta casi mil años después de la ascensión teórica del cristianismo está documentada en *Survey of London* (1598) de John Stowes, donde se relata como se sacrificaban una **cabra** y un **ciervo** (los animales sagrados de Diana) en el altar en una fecha determinada del año, tras lo cual se mostraba la **cabeza** por toda la catedral **clavada en una pica**...La verdad es que las amantes del rey hacían penitencia por cargos inventados de brujería...Una de ellas fue condenada a vagar de noche por St. Paul con el **pecho desnudo**, una falda corta como única vestimenta, y con una **antorcha** en la mano, lo cual era el atavío tradicional de **Diana**...”¹⁰²

En los **Misterios Dionisiacos** también se sacrificaban cabras y cervatillos, relacionado directamente con el ritual a **Diana** anteriormente descrito. El **pecho desnudo** y la **antorcha**, que tan reiteradamente los manipuladores intentan asociar al concepto de Libertad, proceden de rituales **lunares-dionisiacos** (también la cabeza clavada en la pica). Lo que nos lleva otra vez a la **Sangrienta Revolución Francesa**, y su **ELF = 11**. Porque, un símbolo de poder de **Istar es el León**, que también esta vinculado al misterioso **11**.



Estela de Istar con el León; El 28 de julio de 1830: La Libertad conduciendo al pueblo (Eugène Delacroix, 1830); Diana Cazadora, (Escuela Fontainebleau, hacia 1550), las tres en el Museo del Louvre.

La imagen de Istar con el León la asemeja al **arcano 11** del Tarot de Marsella, la Fuerza donde la energía femenina controla sutilmente al León. Teniendo en cuenta la inspiración **semítica-venusianalunar** de la obra de Delacroix, mostrando el símbolo de Diana –*los pechos descubiertos*-, no es de extrañar que plasme una masacre.

El **León** es uno de los símbolos kabalísticos preferidos porque denota poder: económico, político y esotérico. Es utilizado como logo en muchas empresas que ya tenían un capital acumulado por vía familiar a través de los siglos; y está a la puerta de muchas instituciones políticas. A la derecha, logos de **Peugeot** y de la entidad financiera “holandesa”, **ING**.



Los rituales de sacrificios humanos eran corrientes en las culturas semíticas precristianas y preislámicas, y combatir estas horribles prácticas a las que se refieren como *idolatría*, fue la misión espiritual de las comunidades esotéricas de Cristo-Mahoma.

Estos crueles ritos místicos de las culturas semíticas fueron introducidos en las distintas áreas donde estas comunidades se establecieron, causando horror y estupor a los lugareños. En esta obra, explica brevemente, que los fenicios aparte de ser famosos por su mercantilismo, también lo eran por sus escalofriantes rituales:

“Los fenicios situaban las imágenes de sus dioses en lugares altos y los honraban con **crueles sacrificios, en misteriosos ritos** que inspiraron a los pueblos antiguos curiosidad y horror. Su tendencia a la dispersión les llevó a multiplicar estos dioses en las *baales*, divinidades privativas de las ciudades y en las que se personificaban fenómenos naturales.”¹⁰³

Los rituales de sacrificios humanos son habituales en culturas en que la élite sustenta su poder gracias a un nivel de consciencia bajo, que aprueba dichas prácticas. Con la elevación de la franja vibratoria de consciencia en el área semítica tras la aparición de Cristo y Mahoma, la sociedad rechaza horrorizada estos crueles rituales -*que continuaron secretamente en la clandestinidad; y bajo formas racionales externas*-. Este hecho puede ser constado, por ejemplo, cuando un viajero occidental viaja a Túnez, donde se encuentra Cartago y lee en una guía de viajes lo siguiente, quedando estupefacto:

“Tophet (Cartago) cuesta imaginar que este apacible y frondoso jardín fue utilizado para el **sacrificio de niños**. Durante las excavaciones se han desenterrado más de **20.000** urnas con cenizas de niños, de entre 2 y 12 años, sacrificados por los cartagineses en el siglo VIII a. C. Los restos eran inmolados al dios sol, **Baal Hammon**, y a **Tanit**, la diosa luna.”¹⁰⁴

Tofet es una palabra hebrea, que no está clara su etimología: puede designar los espacios al aire libre rodeados por muros, donde se llevaban a cabo los **sacrificios humanos** o el ruido que se hacía para no escuchar los gritos de las víctimas. El **rito molk** en Cartago consistía en lo siguiente: un sacerdote degollaba al niño en presencia de sus padres (que tenían prohibido llorar), cuyo cuerpo se quemaba dentro de la imagen del ídolo (diabólico). Todo esto amenizado con estruendosos ritmos de tambores y flautas (hipnosis).

El estudio **Cartago** de Lancel, reproduce una escena recreada del sacrificio *molk* hecha por James Février, un semitista francés que se basa en fuentes antiguas:

“...la gran estatua de bronce de **Ba'al Hammón**, erigida al borde del foso sagrado, hacia el que tiende sus manos, enrojece bajo las llamas. Delante de la estatua...se hallan los flautistas y los tamborileros, que producen un ruido ensordecedor. El padre y la madre están presentes. Entregan el bebé al sacerdote, que avanza hacia el foso, estrangula al niño de forma “misteriosa”...luego coloca la pequeña víctima sobre las manos extendidas de la estatua divina, desde donde cae a la hoguera. El gentío, enloquecido por el ruido y el olor de la carne quemada, se mueve al compás de un ritmo demente que se acelera con el repique de los tambores. La ofrenda de cada nueva víctima aumentará este frenesí colectivo”.¹⁰⁵

La descripción anterior corresponde a una ceremonia de **Magia Negra**, que es el conocimiento sobre técnicas de manipulación de la energía cósmica, invirtiendo el orden natural al crear una franja vibratoria de consciencia baja. Mediante un escenario preciso: enclave (energía telúrica); elementos incrustados en los meridianos energéticos, como betilos, pirámides y obeliscos (que han aparecido en las excavaciones de Cartago); rituales, amuletos y ritmos hipnóticos, los hierofantes consiguen transformar el innato amor maternal en su opuesto, al mantener a la población bajo el nivel vibratorio del terror.¹⁰⁶

Los sacrificios al dúo Sol-Luna, es la unión de los opuestos al estilo kabbalístico. Una energía superior como la de los avatares, contrarresta la influencia de las energías maléficas canalizadas por medio de las prácticas nigromágicas, por lo que se reinstauran los valores ético-espirituales. Pero la tradición siniestra no sólo pervivió, sino que enseguida se hizo con todas las instituciones de poder, aunque una vez restablecidos los valores espirituales, se instaura una pantalla exotérica de engaño a los fieles, tergiversando los ritos y las verdaderas enseñanzas, y persiguiendo a los legítimos herederos de éstas. Pese al trabajo tenaz de las sociedades ocultistas por pervertir tanto el Cristianismo, como el Islam, cuya patética imagen de ambas religiones es el resultado de estas “manos invisibles”, aún manteniendo una franja vibratoria extremadamente baja al manipular la energía cósmica, la consciencia media siente repulsa ante los sacrificios tanto de animales como humanos; y cada vez está menos dispuesta a dejarse guiar por lobos hierofantes disfrazados de corderos.

Como bien dice David Hawkins, esto sólo puede pasar en una sociedad en donde se venera a los demonios:

“Resulta incomprensible el motivo por el cual se pudo llegar a pensar que a Dios le complacía el derramamiento de sangre de los animales o la muerte de una doncella, a menos que uno se de cuenta de que **estas culturas habían generado dicha creencia y habían deificado aquello que era lo opuesto a Dios**...Pero identificar a los **dioses del infierno** con el Dios del Cielo constituye un error espiritual tan imponente y asombroso que resulta casi incomprensible la extensión y la gravedad de las consecuencias que este error ha llegado a tener para la humanidad.”¹⁰⁷

⁹⁰ Puesto que los símbolos de la II República son masones, van a ser sus *iniciados* de alto grado quienes los definan. Las citas proceden de arriba abajo:

-**777**, Aleister Crowley, Editorial Humanitas, S. L., 2004. En el tema dedicado al *Árbol de la Vida, como base del alfabeto mágico*.

Estos libros son extremadamente peligrosos, ya que llevan una carga negativa imposible de percibir racionalmente; lo mismo ocurre con *best seller* de autores como Javier Sierra.

-El opúsculo de Magia ya citado de Manly Palmer Hall, en el punto 27.

-**El Libro Negro de la Francmasonería**, Serge Raynaud de la Ferrière, cuando trata el *Simbolismo y Esoterismo*. http://fraternidad10.org/el_libro_negro_de_la%20francmasoneria.pdf

-La *op. cit.* de Hajo Banzhaf, en el análisis del número quince.

Estas obras recogen clara y superficialmente, el simbolismo diabólico que contiene un lenguaje de comunicación entre sus *iniciados*.

En la ilustración de la República podemos leer el mensaje: el poder sobre la Tierra se debe a una tecnología *infraespiritual* que masacra a los humanos, y viene mostrado por: una esfera terrestre, rodeada de una cruz, es el cubo que al desplegarse forma esta figura – *la cruz* -, que tienen que soportar las personas; el yunque equivale al herrero-Caín, la hoz, a la muerte; la escuadra, la modelación de la materia, siguiendo órdenes invisibles; los cuatro elementos, fuego, aire, agua, tierra, están representados por el arco iris – *también puente entre dos mundos* -, el avión, barco y tren; el león, es la inversión y usurpación arquetípica del simbolismo solar –*puesto que el de ellos es lunar*- y representa al mesías de los judíos. La vid, parra o uvas eran atributos de Dionisos, cuyo culto también está estrechamente vinculado a los misterios semitas.

La carta 15 del Tarot es la del Diablo: está sentado sobre un **cubo** – la Tierra -, y vemos que este número está asociado a la Luna Llena, Istar, y al Templo de Salomón. Y como todas las piezas del puzle encajan, uno de los símbolos identificativos de Istar es el León; y a esta “diosa” semita se le dedicaban cruentos sacrificios humanos públicamente en la Antigüedad, y veladamente a lo largo de los siglos.

Este simbolismo lo hemos tratado sintéticamente, para que pueda ser captado la esencia del mismo. Pero para el que tenga unos mayores conocimientos espirituales, comprenderá por ejemplo, que la hoz en estas manos, significa cortar el flujo energético e impedir la activación de los centros superiores de los humanos que tienen dicho potencial. Tanto la **hoz, como el martillo-cainita, eran también los símbolos del régimen soviético**, y los efectos de esta manipulación quedaron plasmados en una sociedad deshumanizada-mecanizada y en uno de los sistemas más terroríficos de la Historia.

La figura principal de este simbolismo, es una dama con rasgos andróginos que porta la balanza de su poder (división, separar, karma) en sus manos: es el Mesías Hebreo, el anti –Cristos; y que está al lado del León, porque *todos son símbolos robados e invertidos*.

El verdadero significado del Anti-Cristos está muy distorsionado debido al Apocalipsis, y a movimientos ocultistas que tenían este objetivo.

Por tanto, elegimos fuentes sufíes para explicarlo; porque muy pocos saben que la figura del Mesías y su opuesto, están en todas las tradiciones espirituales de culturas muy diversas y alejadas entre sí.

-**Los Signos del Fin de los Tiempos según el Islam**, Andrés Guijarro, Edaf S. L. Madrid, 2007.

El anti-Cristos, puede definirse sencillamente como anti-Verdad; y en esta categoría entran todos los que estén del lado de la mentira y contra el orden natural, como todas las instituciones del Nuevo Orden Mundial.

También habrá una persona que canalice todas las energías maléficas hacia la Tierra (representado por el pentagrama invertido que contiene el ELF = 11, del anterior simbolismo masónico), y que es el esperado Mesías de los judíos; el opuesto a Cristo del cristianismo; y llamado por los sufíes *al – Masih al-Dajjal* (el Mesías impostor, el falso Mesías).

En este libro también se hace un paralelismo bastante acertado sobre la referencia a *Gog y Magog* que están presentes en la gran parte de las tradiciones espirituales y el fenómeno OVNI (sin necesidad de entrar mucho en él): pues son distintos nombres que designan lo mismo, una interacción de realidades interdimensionales.

A fin de ciclo, este choque empieza a percibirse en sitios de especial vibración energética, y las agencias secretas gubernamentales han estado ocultando esta realidad, a menudo encubriéndola con proyecciones holográficas que imitaban casos registrados: se trata de ridiculizar la Verdad.

Por otra parte, como siempre se juega a dos falsos bandos, el movimiento Nueva Era potencia “encuentros extraterrestres” (el término extraterrestre no es muy afortunado), con seres de altos conocimientos y benévolos. O sea, tenemos dos mentiras de un mismo origen: por un lado negación de unos hechos que despertarían a muchos a lo que verdaderamente está pasando; y por otra, convertir algo tremendamente maligno en una cosa positiva.

No hace falta profundizar en este tipo de fenómenos, simplemente dejar claro, que esté tipo de seres son los mismos que aparecen en la literatura tradicional bajo otros nombres, representando las fuerzas y energías maléficas.

La mística del Islam transmite que esta religión ya estará muy desprestigiada en el *Fin de los Tiempos*; y que el Mahdí legítimo tendrá el rechazo de las propias autoridades político-religiosas del Islam, que son lo opuesto a las enseñanzas de Mahoma.

Exactamente, igual que se encuentra el Cristianismo y el Budismo a fin de ciclo.

⁹¹ **El Ángel Caído**, Mario Centini, Editorial de Vecchi, S. A. U., Barcelona, 2004, en el capítulo *El Diablo Moderno*.

-Diccionario del Esoterismo, Marc Roberts, Editorial Thassalia S. A, Barcelona, 1998.

Crowley fundó en 1920 la Orden Thelema en Cefalú (Sicilia). Fue expulsado del país por las autoridades italianas ante la misteriosa muerte de uno de sus miembros.

El brujo debió ser abandonado por su *legión de demonios protectores* (años atrás se había enzarzado en una guerra nigromágica con Mathers, otro destacado miembro de la Golden Dawn) porque cometió la torpeza de llevar a los tribunales a la escultora Nina Hamnett, que le había acusado de practicar la Magia Negra. La artista aportó pruebas tan contundentes, que Crowley no sólo perdió el juicio, sino todo su patrimonio.

⁹² **Los nueve libros de la Historia**, Herodoto, Editorial EDAF, S. A., Madrid, 2006, en el *Libro II-Euterpe*.

El rito descrito por Herodoto es el mismo que el de Crowley, porque ambos tienen la misma procedencia: la Magia Negra, que era el patrón cultural de civilizaciones como la Egipcia, reflejo de una pequeña Atlántida. Estas prácticas eran también las que la cúpula templaria desarrollaba en sus elitistas, secretas y perversas reuniones.

⁹³ En el libro de Banzhaf, cuando trata el simbolismo del cinco.

⁹⁴ Hawkins, *op. cit.*, capítulo 9, apartado titulado *Cuidado con las falsas enseñanzas*.

⁹⁵ El culto misterioso de **Dionisos**, en la que se realizaban sacrificios animales y humanos era de origen semítico y fue intencionadamente introducido en Grecia por Hierofantes Kabbalísticos. Todo lo contrario ocurría en los **Misterios de Eleusis**, cuyas enseñanzas provenían de la correcta tradición espiritual hiperbórea. Los sacerdotes semíticos se infiltraron en esta escuela, hasta controlar sus enseñanzas y pervertirlas totalmente. Esta inversión espiritual fue espléndidamente recibida en una sociedad cuyos valores estaban ya totalmente corrompidos; los griegos ofrecían sacrificios animales a sus “dioses”, que son sustitutos de los humanos; de ahí, es fácil a pasar a homicidios rituales, porque la diferencia de significado no es muy grande.

-**Les Sacrifice Dans L'Antique**, Tomo XXVII, V.V.A.A, Fondation Hardt, Genève, 1981.

-**Eleusis, los secretos de Occidente. Historia agraria y bélica de la sexualidad**, M. T. González Cortés, Ediciones Clásicas S. A. Madrid, 2000.

El título de los secretos de Eleusis es desacertado; no obstante, tras el análisis de fuentes antiguas, esta obra nos ofrece las atrocidades de un pueblo que se consideraba a sí mismo como civilizado: raptos de mujeres y violaciones; exaltación de los valores guerreros; escenas de mutilaciones y antropofagia; invocaciones a adivinos, tras el degüello ritualístico de animales; sacrificios de sangre en honor a sus “dioses”.

Cabe decir, que los autores grecolatinos despreciaban profundamente a los semitas (fenicios, y posteriormente, a sus descendientes, llamados judíos), pero ellos mismos compartían todas las características de sus vecinos orientales: mercantilismo, especulación, usura, colonialismo, guerra, esclavitud, rituales sangrientos, corrupción, mentira, avaricia y promiscuidad.

Hay una información, que resulta reveladora, porque proviene de fuentes persas, llegadas a nosotros a través de Herodoto. Según los sabios persas, **“los fenicios fueron los autores primitivos de todas las discordias que se suscitaron entre los griegos y las demás naciones”**. Para ello se valieron de las siguientes prácticas (las mismas que después utilizaban los griegos, que al combatir al opuesto, cayeron en la trampa kármica y, *se convirtieron en el opuesto*): corrupción de la élite por medio del mercantilismo y el secuestro de princesas indígenas, incitando así a la guerra. Esta misma opinión es compartida por Cicerón, afirmando que fueron los fenicios quienes introdujeron en Grecia la avaricia y el lujo desenfrenado.

El origen de los fenicios, lo situaban en el mar Eritreo (Mar Rojo), y este color- **ROJO**- es una clave en los Misterios Kabbalísticos: es el color de los Fenicios, cuya etimología proviene del griego, *Phoinix* = rojo, púrpura. Fenicio y Fénix (Ave) tienen la misma raíz, y el ave Fénix hace referencia al renacimiento de la Atlántida en las enseñanzas ocultistas.

La historia se repite: en los siglos posteriores, fueron los judíos quienes tomaron el relevo de los fenicios, sus fieles herederos (ritos misteriosos, mercantilismo, diáspora, infiltración, cooptación de la élite no judía, perversión de enseñanzas espirituales, sacrificio de su propio pueblo) con las mismas tradiciones sanguinarias conocidas sólo por los altos jerarcas. De hecho, también esta élite judía está detrás de la mayoría de las guerras de la humanidad, pues muchas de las cortes medievales-renacentistas contaban entre sus consejeros y prestamistas a kabbalistas judíos. Los Rothschild financiaron e instigaron las guerras de los últimos siglos; y Roth = ROJO, es de donde el Marxismo tomó este color como símbolo (ocultista).

Y todo ello, como en la antigüedad, acogido con agrado por la élite no judía, y el encanto del resto de la población. Muchos incluso, siguen el modelo hipócrita y echan la culpa de todos los males a los judíos, cuando ellos mismos están imbuidos de los valores semítico-infraespirituales.

⁹⁶ **Obras y Fragmentos**, Hesíodo, Editorial Gredos S. A., Madrid, 2000.

-**Biblioteca Mitológica**, Apolodoro, Alianza Editorial S. A., Madrid, 2004.

-**Guía Iconográfica. Héroes y Dioses de la Antigüedad**, I. Aghion,-C. Barbillon-F. Lissarrague, Alianza Editorial S. A., Madrid, 1997.

-**Mitología Clásica Ilustrada** (3 Volúmenes), Otto Seemann, Editorial Argos Vergara S. A, Barcelona, 1993.

-**Dioses y Héroes de la antigua Grecia**, Robert Graves, Unidad Editorial, S. A, Madrid, 1999.

-**El Universo, los Dioses, los Hombres**, J. P. Vernant, Círculo Lectores, Barcelona, 2000.

-**Mitología Griega**, David Bellingham, Edimat Libros S. A.

-**Iconografía Clásica**, J. Carmona Muela, Ediciones Istmo S. A., Madrid, 2000.

-**Historia de la Mitología Griega Ilustrada**, (II Tomos), Jean Richepin, Edicomunicación S. A, Barcelona, 2002.

⁹⁷ **Mitología del Mundo**, Roy Willis, Taschen GmbH, Textcase-Hilversum, 2007, *Oriente Próximo*.

⁹⁸ **Fragmentos de una Enseñanza Desconocida**, P. D. Ouspensky, RCR Ediciones, Madrid, 1995.

Gurdjieff se refería al plano, dimensión, espacio o mundo de las “energías negativas”.

-**Los Mitos Hebreos**, Robert Graves-Raphael Patai, Alianza Editorial S. A, Madrid, 2000,

Un exhaustivo estudio sobre Mitología Semita. En el apartado *Compañeras de Adán*, dice:

“El nombre **Lilit** procede del término asirio-babilónico *lilitu*, *demonio femenino o espíritu del viento*, que formaba parte de una tríada mencionada en los **conjuros babilónicos**. Con anterioridad aparecía como *Lillake* en una tablilla sumeria del año 2000 a. C, encontrada en Ur que contienen el relato de *Gilgamesh y el Sauce*. Aquí se trata de un demonio hembra que habita en el tronco de un sauce cuidado por la diosa Inanna (Anat) en las orillas del Eufrates. La etimología popular hebrea parece haber derivado *Lilit* de *Layit*, **noche**; por eso a menudo se interpreta a *Lilit* como un **monstruo nocturno**”.

- **Un pastor muy ingenioso IV - La Luna Sombría**, <http://parenelruido.blogspot.com/2005/02/un-pastor-muy-ingenioso-iv-la-luna.html>

Esta iniciativa privada reproducía un extracto sobre unos comentarios de Mark Hedsel, un investigador sobre la espiritualidad antigua, tratando la octava esfera:

“Esta esfera es más baja en la escala de ser que la Séptima Esfera (que es la Tierra). **Funciona como una especie de conducto demoniaco que succiona hacia sus fauces ciertas formas Espirituales degeneradas en la Tierra**. Es una Esfera sombría, controlada por seres sombríos. Sin embargo, el hecho de que son seres sombríos no debería llevarnos a menospreciar o subestimar sus capacidades e inteligencia. En muchos sentidos son más inteligentes que el Hombre, ya que no están limitados por el poder del amor, como lo está la Humanidad.”

Estas ideas concuerdan con los principios espirituales comunes a todas las culturas: que seres de otras dimensiones (generalmente agrupados bajo el nombre de demonios) se alimentan de los humanos, extrayendo su vitalidad a través de canales psíquicos y espirituales.

La importancia de Internet estriba en que es un arma de doble filo: permite el acceso de información censurada por el mundo académico/institucional, y por otra, los agentes del sistema de control disfrazados de vulgares *hackers* pueden bloquearla o usurparla fácilmente.

⁹⁹ **Mitología y Religión del Oriente Antiguo. Semitas Occidentales (Ebla, Mari) II/1**, P. Mander-J.M. Durand, Editorial AUSA, Barcelona, 1995.

Una obra muy bien documentada; la cita proviene del capítulo *El Planeta Venus y la Realeza*, muy acertado el título, porque existe una relación evidente entre el conocimiento oculto y el poder político-religioso.

-Mitología y Religión del Oriente Antiguo III. Indoeuropeos, VVAA, Editorial AUSA, Barcelona, 1998.

También muy documentada, trata sobre los pueblos indoeuropeos orientales: hititas, persas, hindú e incluye también a los griegos.

-Atlas Cultural de Mesopotamia y el Antiguo Oriente Medio, Michael Roaf, Editorial Optima S. L., Barcelona, 2000.

-Mitos Sumerios y Acadios, F. Lara Peinado, Editorial Nacional, Madrid, 1984.

-Mitología Oriental Ilustrada (3 Tomos), Carlos Cid, Editorial Argos Vergara, Barcelona, 1993.

-El Cercano Oriente. Los Sumerios, M. Camino García-J. Santacana, Grupo Anaya, Madrid, 1989.

-Así vivían los Fenicios, F. Lara Peinado, Grupo Anaya S. A., Madrid, 1990.

-Así vivían en Babilonia, F. Lara Peinado, Grupo Anaya S.A., Madrid, 1989.

-Textos para la Historia del Próximo Oriente (II volúmenes), F. Marco-N.Santos, Servicio de Publicaciones, Universidad de Oviedo, 1980.

-Los Mesopotámicos, J. C. Margueron, Ediciones Cátedra S. A, Madrid, 1996.

-El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía, Mario Liverani, Crítica/Arqueología, Barcelona, 1995.

-Más allá de la Biblia. Historia Antigua de Israel, Mario Liverani, Editorial Crítica, Barcelona, 2004.

La singularidad de Israel, también es señalada desde la arqueología: las aportaciones epigráficas y arqueológicas son escasísimas comparadas con los restos de sus supuestos vecinos espacio/temporales como, sumerios, hititas, egipcios o asirios. Pero a diferencia de éstos, *como pueblo semita vivo*, posee un libro sagrado en vigencia, el Antiguo Testamento, que condiciona la reconstrucción histórica de Israel. Esto no puede ser más desastroso, porque si unimos al poco registro material un libro falsificado, vemos que la historia de Israel esta cimentada en falsos pilares.

La pregunta que se debería haber hecho hace tiempo es *qué es Israel y quienes son los judíos*: empezaría a aparecer las respuestas sobre los conflictos históricos y la degeneración de los valores humanos.

¹⁰⁰ En *El Banquete Sacrificial y las Formas del Sacrificio*, de la citada obra de Mander-Durand.

¹⁰¹ **Pactar con el Diablo** (Taylor Hackford, Warner Bros, 1997).

Este irregular film contiene alguna escena destacable, pese a los desvaríos de Al Pacino (**John Milton**), y unas connotaciones tanto metafísicas como físicas sobre la naturaleza del mal. Hay una

referencia al **Kosher**: el abogado Kevin Lomax (Kenau Reeves) defiende a un individuo acusado de un delito contra la salud pública, por **sacrificar cabras** en un sótano insalubre. El tipo no es otra cosa que un hechicero que lleva a cabo sacrificios rituales en la onda de prácticas africanas, como el Vudú. Para la defensa del acusado, Lomas alega la libertad de culto amparado en la Constitución Norteamericana; y asemeja el ritual del acusado al **Kosher Judío**. En la película destaca la galería de personajes relacionados con el bufete demoníaco: constructores destructores, políticos corruptos, pedófilos, asesinos, es decir, la élite dirigente de la ciudad de **Nueva York**. A este tipo de personas, la ciencia moderna les llama **psicópatas**. La película finaliza con la canción **Paint It Black** de los *Rolling Stones*, bastante oportuna.

-Rolling Stones. Los viejos dioses nunca mueren, Stephen Davis, Ediciones Robinbook, S. L., Barcelona, 2002.

Este grupo musical puede ser tomado como icono representativo del espíritu dionisiaco (ya incluso un capítulo se titula *Dioniso está entre nosotros*, y aunque parezca una frase poética, en el fondo es real). Contiene todas sus características: estados alterados de consciencia, orgías sexuales, sugestión hipnótica, desórdenes públicos, violencia, y muertes. Brian Jones, el guitarrista-líder de la primera etapa, era famoso por sus escándalos:

“Brian se movía por Los Ángeles como un príncipe inglés, invitando a chicas jóvenes a su habitación del Hollywood Ambassador Hotel para montar tríos y orgías. Las chicas se asombraban al salir de la habitación de Brian, después de amanecer, y esparcían rumores de sadismo, perversiones y tratamiento brutal por parte de ese extravagante e insaciable maníaco que tocaba la guitarra con los Rolling Stones...A medida que estas fuerzas románticas se hundían, Brian y Anita se lanzaban a una de las relaciones amorosas más sadomasoquistas del siglo. El nuevo nido de Brian en Elm Park Lane, en Chelsea, era un carnaval sedoso de sexo y LSD, con los invitados de Brian divulgando historias espeluznantes de los dos hermanos encantados (Terry Southern) zurrándose los dos con látigos como furias travestidas del amor. En los clubes que frecuentaban –Dolly’s, Blaises, the Scotch of St. James -, Brian propinaba puñetazos en la cara a Anita a la más mínima provocación. La hermosa mujer rubia se lo tomaba con una sonrisa y mostraba sus moretones con aparente orgullo.”

A Brian Jones ya no le aguantaban ni sus semejantes, por lo que fue expulsado del grupo. Poco después, en julio de 1969, aparecía ahogado en el fondo de su piscina.

Ya desde los inicios, siempre que los Stones daban un concierto, iba acompañado de todo tipo de violencias: tumultos, peleas o navajazos. Pero lo ocurrido en Altamont, en diciembre de 1969, fue una de esas verdaderas tragedias dionisiacas, desarrollándose en varios actos: la dirección del concierto encargó a los *Ángeles del Infierno* la seguridad del mismo; en pleno alboroto, los Rolling cantan ***Sympathy for Devil***, que es una invocación demoníaca, incluso Jagger dijo por el micro “siempre sucede algo extraño cuando tocamos esta canción”. El balance final fue: cuatro muertos (uno asesinado, dos atropellados, otro ahogado); un centenar de personas hospitalizadas (por golpes y apuñalamientos); y setecientos viajes de pesadilla (porque afecta al subconsciente).

El rock no es un movimiento inconformista y rebelde: fue programado meticulosamente por las agencias del poder político y financiado con capital judío. No fue un fenómeno espontáneo, sino un producto manufacturado de laboratorio. Como estilo musical, reúne los ritmos de la peor tradición *pseudoesotérica* africano-europea, coordinada magistralmente por la kabbalah hebrea.

Los antecedentes del rock, es la música negra *-blues, rhythm and blues-* sureña, inspirada en sus creencias espirituales: como por ejemplo, el vudú. Esta filiación tan evidente, es intencionadamente omitida en la Historia del Rock.

-Los Misterios del Vudú, Laënnec Hurbon, Ediciones B, S. A., Barcelona, 1998.

Cuenta un poco la historia de este sistema *infraespiritual* africano, que chocaba con las creencias de los propietarios de las plantaciones. La oligarquía blanca dictaba continuamente leyes contra las

reuniones nocturnas de sus esclavos, en un claro intento por frenar unas prácticas que podían organizar una revuelta. Estas disposiciones fueron inútiles, porque los brujos del vudú se las arreglaban para transmitir su conocimiento a sus adeptos; además, ritmos, canciones y danzas, llevaban impregnadas conjuros e invocaciones.

Resulta simpático, porque muchos autores sostienen que el blues es una corriente originada en los cánticos melancólicos de los esclavos ante su triste destino; el mismo que deseaban para sus blancos amos, a los que sin duda, maldecían constantemente a través de sus canciones.

-**Las Religiones Africanas**, Anne Stamm, Acento Editorial, Madrid, 1999.

-**Gran Historia de la Música (Tomo 6)**, Salvat Editores S. A., Barcelona, 2001.

En un principio, los terratenientes permitieron que los esclavos interpretaran los cantos tribales amenizados con los instrumentos musicales, porque aumentaba la productividad. Pero después se prohibió el uso del tambor, porque se temía que fuera un medio de comunicación con los africanos de otras plantaciones, y se estuviera organizando una sublevación.

Lo único que permaneció fueron las *work songs*, que parecían más inofensivas y mejoraba el nivel de producción. Las *canciones de trabajo* y los *cánticos espirituales* son el origen de los estilos musicales africano-sureños: jazz, ragtime, blues.

¹⁰² **From Hell**, Alan Moore & Eddie Campbell, Planeta DeAgostini, Barcelona, 2001.

La mejor documentación de estos asesinatos rituales, la encontramos en este cómic. Moore parte de las investigaciones de Stephen Knight, pero amplía considerablemente el material consultado, proporcionando una abundantísima bibliografía – *el autor tardó diez años en recopilar la documentación para este trabajo* -.Cada capítulo es minuciosamente explicado con sus correspondientes referencias. Los gemelos Hughes adaptaron la obra a la gran pantalla en el 2001. Pese a que la película tuvo una buena acogida de la crítica especializada, los hermanos Hughes no volvieron a dirigir ningún otro film.

El paseo *místico-ocultista* por el Londres victoriano, se encuentra en el Capítulo Cuarto: *¿Qué pide el Señor de ti?*.

¹⁰³ **Historia de España**, Tomo I, VVAA, Salvat Editores, S. A, Barcelona, 1998, en *Colonizaciones de la Península Ibérica*.

-**Religiones en la España Antigua**, J. M. Blázquez, Ediciones Cátedra S. A, Madrid, 1991.

Aporta información sobre el proceso de semitización en el sur de la Península Ibérica, donde los fenicios inundaron “el mercado” con amuletos nigromágicos y cultos místéricos que pese al horror que inspiraban, tuvieron una gran aceptación gracias al siguiente método: cooptación de la élite indígena al hacerla partícipe de los ritos místéricos; y luego pasa al resto de la población, con un manto pesudoesotérico-mágico. En el capítulo *Magia y Religión entre los pueblos indígenas de la Hispania Antigua*:

“Con la llegada de los fenicios a la Península Ibérica hacia finales del II milenio, se originó en el sur de la Península un verdadero proceso de semitización...Es ahora cuando se introducen los dioses típicamente fenicios...**Los fenicios trajeron al Occidente todos los tipos de amuletos** como al resto del Mediterráneo que usaban con profusión...Traían al que los usaba la protección de los dioses, conjuros, contra los males, etc.”

-**Historia Antigua de España. Protohistoria** (Tomo I), VVAA, Ediciones Cátedra S. A, Madrid, 1988. Capítulos XI-XIX:

“Los fenicios y cartagineses trajeron cultos que gozaron de aceptación entre los indígenas.”

-**Textos para la Historia Antigua de la Península Ibérica**, N. Santos Yanguas, Asturlibros, Oviedo, 1980.

“Un **oráculo** mandó a los tirios fundar un establecimiento en las **Columnas de Hércules**” (Estrabón III, 5, 5)

-**Historia de España. La Antigüedad**, Domingo Plácido, Editorial Nerea S. A., Madrid, 1994.

-**Escultura Ibérica**, VVAA, Revista de Arqueología, Zugarto Ediciones, S. A, Madrid, 1987.

Reúne interesantes artículos sobre la escultura ibérica, su origen y evolución, que fue una de las consecuencias culturales de las colonizaciones fenicias y griegas.

¹⁰⁴ **Guiarama Tunicia**, Peter Lilley, Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2006.

-**Cartago**, Serge Lancel, Crítica-Grijalbo Comercial, S. A., Barcelona, 1994.

Un impresionante estudio sobre Cartago, que maneja amplias fuentes bibliográficas y arqueológicas.

Sobre el teónimo Hammón: HMN, los semitistas no se ponen de acuerdo sobre su etimología, pero uno de los últimos análisis apunta a “pequeño templo”; respecto a Tanit, una inscripción de Sidón nombra a *Tnt-strt*, otra ofrenda votiva de Sarepta, dice “a la Tanit de Astarté”. Parece ser que Tanit procede de una raíz semita que significa “llorar”; se traduce por la “plañidera ritual de Astarté”. Puesto que puede haber gran confusión debido a los distintos nombres adoptados en las distintas culturas, para una mejor comprensión, simplificaremos diciendo que el dúo femenino Luna-Venus (y sus correspondientes equivalencias semitas) hace referencia a la “energía femenina maléfica”; y lo mismo para su pareja masculina, Saturno-Baal-Melqart-Kronos-Moloc, etc. Estas energías inferiores son canalizadas mediante distintos rituales y sacrificios tanto humanos, como de animales.

-**Fenicios y Cartagineses en el Mediterráneo**, J. M Blázquez-J. Alvar-C.G. Wagner, Ediciones Cátedra S. A, Madrid, 1999.

¹⁰⁵ Lancel, *op. cit.*, en el apartado *El sacrificio Molk en su realidad concreta*.

De la interacción entre los pueblos indoeuropeos y semitas, resultó un sincretismo de elementos de ambos grupos: por un lado, unos acogieron las prácticas de sacrificios humanos en menor grado; por otro, se establecieron prohibiciones de estos cultos, que a muchos greocolatinos les parecían repugnantes. Nigel Davies afirma que Tiberio prohibió las ofrendas humanas a Saturno; pero los cartagineses criaban niños pobres en secreto y los sacrificaban de forma clandestina.

¹⁰⁶ **Centauros del Desierto** (John Ford, Warner Bros, 1956)

Esta espléndida y sutil película sirve como ejemplo de cómo funcionan los ritmos hipnóticos adaptados a falsos sistemas de creencias. Cuando los comanches se preparan para atacar al grupo de colonos, comienza el ritual con cantos rítmicos que provoca un *trance hipnótico*, fomentando la combatividad en el sujeto para matar o morir. Comentar, que entre muchas lecturas que proporciona el film, una clara es la ilusoria dualidad: el tejano Ethan Edwards (John Wayne) y el jefe indio Scar (Henry Brandon) no son opuestos, *sino iguales, el mal luchando contra el mal, generando un infierno a su paso*.

¹⁰⁷ *Op. cit.*, en *La principales religiones tradicionales*.

TORRE DE BABEL



Torre de Babel, (Bruegel el Viejo, 1563, Kunsthistorisches Museum, Viena).

“Los **necios** que viven en la ignorancia, aunque se imaginan que son sabios y doctos, **dan vueltas y vueltas** por caminos sinuosos, como **ciegos** guiados por ciegos”.¹⁰⁸

“Una **Masonería** o Gran Oriente de carácter esotérico, cuyo Cons.: Sup.: compuesto de verdaderos iniciados, recibe la línea directiva de los propios **Santos Santuarios Esotéricos**, para transmitirla en seguida a través de ciertos intermediarios a **organismos más exotéricos**”¹⁰⁹

El **Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo**¹¹⁰ es una uniformidad ideológica en la que todos sus miembros parten de las teorías marxistas: desde las más *light* hasta el *stalinismo*, puro y duro. Este sistema endogámico se caracteriza por los siguientes elementos:

- 1- **Cooptación:** se observa que uno de los criterios de selección es ser marxista, *ya que sospechosamente todos lo son.*
- 2- **Dogmatización:** las enseñanzas que se imparten son exclusivamente desde el punto de vista marxista. El manejo de fuentes distintas por parte de los alumnos, serán automáticamente invalidadas en los exámenes.
- 3- **Hipocresía:** los grupos izquierdistas abogan incesantemente por la abolición de la religión en las escuelas primarias, con la siguiente pretensión; sustituirla por otro dogma, el Ateísmo.
- 4- **Ocultación:** al tener todos los mismos intereses ideológicos, se oculta la historiografía, hechos y pruebas que refutan sus tesis.
- 5- **Censura:** el Área de Historia Contemporánea censura todo aquello fuera del dogma oficial, siendo un brazo dócil y eficaz del sistema de control humano. Aparentemente defiende postulados tales como libertad, igualdad, fraternidad. En la práctica, funciona como un pequeño órgano inquisitorial

Los puntos anteriores exponen que los derechos que tienen los miembros del Área de Historia Contemporánea de la U. O. se convierten en imposiciones tiránicas para los demás ciudadanos, violando las más elementales normas constitucionales sobre la pluralidad, información y libertad.

Si a todo esto añadimos, la defensa a ultranza de una Organización como la **Masonería**, incompatible con un estado de derecho,¹¹¹ tenemos tres opciones explicativas:

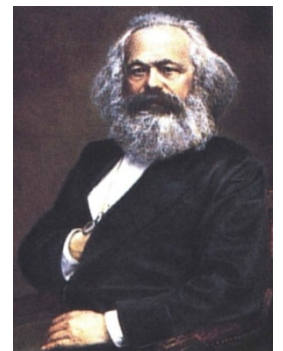
- a) **TESIS - Ignorancia supina:** el marxismo es una corriente originada por *ocultistas* con objetivos sanguinarios muy concretos. Su base social siempre ha tenido un escaso nivel cultural, porque cualquiera que tenga unas mínimas nociones históricas, científicas, filosóficas, etimológicas, espirituales, artísticas, mitológicas, económicas, astronómicas, psicológicas o etnológicas *sabe que las premisas materialistas son falsas.*
- b) **ANTITESIS - Hipocresía estéril:** para pertenecer a la Masonería hay que poseer un mínimo nivel intelectual, aunque no se descarta que algún dogmático materialista sea miembro de la Fraternidad, quedando a perpetuidad en los grados bajos. Muchos masones lo son por tradición familiar, constituyendo linajes masónicos.
- c) **SINTESIS – Ignorantemente Hipócritas:** el seguir doctrinas asesinas es un indicio de ignorancia; las contradicciones que conlleva, la prueba irrefutable de la hipocresía.

El *triángulo* Materialismo-Judaísmo-Masonería ha dado **frutos muy sangrientos** a lo largo de la Historia: porque tienen el mismo origen e idénticos objetivos. Los historiadores judíos corroboran que Marx estaba imbuido de la peor tradición hebrea, aunque para ellos es positiva, ya que **el materialismo es una rama del Judaísmo trabajando servilmente para el mesianismo hebreo.** Textualmente, lo confirma Bernard Lazaré:

“Sin embargo, es cierto que **hubo judíos en la propia cuna de la francmasonería, judíos cabalistas**, como lo demuestran algunos ritos que se han conservado. Posiblemente, durante los años que precedieron a la Revolución Francesa, entraron todavía en mayor número en los consejos de esta sociedad, y ellos mismos fundaron sociedades secretas. Hubo judíos cerca de **Weishaupt**, y **Martínez de Pasqualis**, judío de origen portugués, que organizó numerosos grupos iluministas en Francia y reclutó muchos adeptos...Lo mismo ocurre con **Marx**. Descendiente de una familia de rabinos y doctores, heredó toda la fuerza lógica de sus antepasados, **fue un talmudista lúcido y claro** al que no inquietaron las minucias tontas de la práctica, un talmudista que hizo sociología y aplicó sus cualidades innatas de exégeta a la crítica de la economía política. Estuvo animado por **ese viejo materialismo hebraico que perpetuamente soñó con un paraíso realizado en la tierra**, rechazando siempre la lejana y problemática esperanza de un paraíso más allá de la muerte. Fue ante todo un lógico, y también un rebelde, un agitador, un duro polemista, y adquirió su don del sarcasmo y de la invectiva allí donde Heine lo había adquirido: *en las fuentes judías...*” ¹¹²

Pues aquí tenemos un judío, lúcido talmudista y kabalista masón, ideólogo homicida, pseudofilósofo materialista, farsante historiador y perverso hierofante, posando con gestos ocultistas. Su *hermano* F. T. B. Clavel, describe esta postura claramente en su *Historia de la Francmasonería*:

“**La mano derecha sobre el pecho, un poco más abajo de la barba, y la izquierda más abajo, a la parte del costado.** Esta particularidad es demasiado importante para dejarla desapercibida, **el signo que representa sería fácilmente reconocido por los francmasones.** Esta postura conviene asimismo con la atribuida por Macrobio a Venus, anegada en llanto por la muerte de Adonis, cuyos **misterios verdaderamente fenicios eran celebrados en Tiro**, ciudad donde había sido enviado Hiram, arquitecto del **Templo de Salomón.**” ¹¹³



Los **Misterios Fenicios-Hebreos** contienen rituales de sacrificios humanos: la ciudad de Tiro y el Templo de Salomón eran verdaderos mataderos, como lo fueron todas las revoluciones de los últimos siglos, encubriendo bajo cortinas materialistas los más diabólicos cultos semitas.

El Talmud prescribe la misión judaica de preparar un *infierno materialista* para su Mesías. Este hecho siempre fue conocido, manipulado y tergiversado. En 1888, se publicó la carta que Baruch Levy le envió a Karl Marx, comentando el mesianismo hebreo:

“El pueblo judío tomado colectivamente será él mismo su Mesías. Su reino sobre el Universo se obtendrá por **la fusión de las otras razas humanas**, la supresión de las fronteras y de las monarquías que son los baluartes del particularismo, y el establecimiento de una República Universal que reconocerá por doquier los derechos de la ciudadanía a los judíos. En esta nueva organización de la humanidad, **los hijos de Israel diseminados actualmente sobre toda la superficie del globo, todos de la misma raza y de igual formación tradicional, llegarán a ser sin oposición el elemento dirigente en todas partes, sobre todo si llega imponer a las masas obreras la dirección estable de algunos de entre ellos**. Los gobiernos de las naciones al formar la República Universal pasaran todos sin esfuerzos a manos de los israelitas. La propiedad individual podrá entonces ser suprimida por los gobiernos de raza judía que administrarán en todas partes la fortuna pública. Así se realizará la promesa del Talmud que cuando los tiempos del Mesías hayan llegado los judíos tendrán bajo sus llaves los bienes de todos los pueblos del mundo.”¹¹⁴

William Bramley explica certeramente el origen del marxismo, y sus fines apocalípticos:

“En este punto, podemos ver la extraordinaria ironía en esos acontecimientos. **La misma red de las organizaciones de la Hermandad** que nos dieron los Estados Unidos y otros países capitalistas por medio de la revolución, ahora estaban activamente creando la ideología que se oponía a estos países: la ideología comunista. Es crucial que este punto se comprenda: ambos lados de la lucha moderna, -comunistas versus capitalistas-, fue creada por la misma gente en la misma red de organizaciones secretas de la Hermandad. Este hecho vital es casi siempre pasado por alto en los libros de historia. Dentro de un corto período de cien años, la red de la Hermandad ha dado al mundo dos filosofías opuestas que proveen la entera fundación para la llamada *guerra fría*: un conflicto que ha durado cerca de medio siglo. Considerando la afiliación de Karl Marx a la red de la Hermandad, no provocaría sorpresa que la filosofía de Marx siguiese el patrón básico de la religión Custodia. **El marxismo es altamente apocalíptico**. Habla de una Batalla Final, credo envolviendo fuerzas del bien y del mal, seguida por una utopía en la Tierra. La diferencia primordial es que **Marx moldeó dentro de una estructura no-religiosa y trató de hacer que ésta sonase como una ciencia social en vez de religión**. En el esquema de Marx, las fuerzas del bien están representadas por las clases trabajadoras oprimidas, y el mal, por la clase propietaria...La utopía de Marx por lo tanto, equivale a un Edén Bíblico: un paraíso materialista en el cual todo el mundo es un trabajador sin rumbo hacia la libertad y el conocimiento espiritual; en otras palabras, una mimada prisión espiritual.”¹¹⁵

A diferencia de las religiones institucionalizadas, que convirtieron *verdaderas enseñanzas* en su opuesto, el marxismo fue desde el principio lo opuesto: a la verdad, vida o felicidad:

“Los comunistas no tienen por qué guardar encubiertas sus ideas e intenciones. Abiertamente declaran que sus objetivos sólo pueden alcanzarse **derrocando por la violencia todo el orden social existente**.”¹¹⁶

Esta ideología judeo-materialista con objetivos ocultistas, violenta y sangrienta, que incita a las personas a la barbarie, crueldad y matanza indiscriminada, es defendida hipócritamente por acomodados teóricos desde sus butacas, manipulando a la *clase obrera* para sus propios fines egoístas:

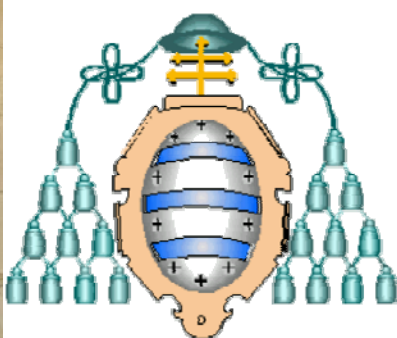
“Los sucesos revolucionarios de Octubre del 34 alcanzaron una enorme resonancia, convirtiéndose en el exponente del **alto nivel de combatividad y consciencia** de la clase obrera regional...Pero lo

cierto era que de las 1100 bajas que habían ocasionado los sucesos asturianos, sólo 43 se habían producido al margen de los combates, incluyéndose en esta cifra a 33 religiosos, muertos en su mayoría a manos de incontrolados.”¹¹⁷

El Área de Historia Contemporánea U. O es un ejemplo de cómo funcionan los organismos exotéricos, engranajes de una *mecánica cadena de montaje*: tareas especializadas cuyas piezas pese a la cercanía, se encuentran aisladas unas de otras.

Todo está descubierto ante los ojos del profano, pero la mirada se desvía hipnóticamente hacia otro lado.

El círculo académico de la Universidad de Oviedo sigue criterios racionalistas; pero **los símbolos representativos de esta Institución no lo son**. El origen del centro ovetense fue *ocultista*, porque su fundador Fernando Valdés de Salas lo era y lo fueron/son muchos altos cargos de esta Universidad.¹¹⁸

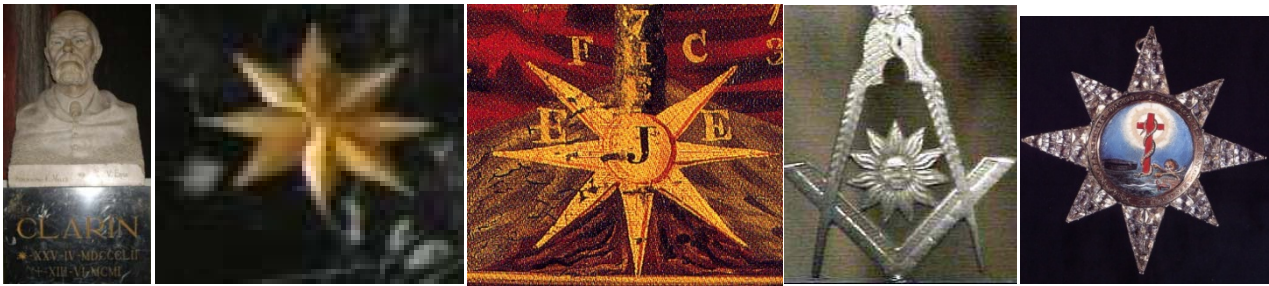


27º grado: gran comendador del Templo o patriarca de las cruzadas o gran maestro de la luz



A la izquierda, el escudo de la fachada del edificio histórico de la Universidad de Oviedo. En el centro el escudo actual, en la que se aprecian ciertos retoques; a su lado, el emblema del **27º Grado en la Masonería**,¹¹⁹ con sus rimbombantes/ridículos títulos; el lateral derecho corresponde al *omphalos* que se puede contemplar en el Museo de Delfos.

Como todos los escudos, emblemas y logos, el de la Universidad de Oviedo contiene varias interpretaciones *esotéricas* y claves internas. El óvulo central equivale a la Madre Tierra o energía femenina; existen similitudes con el *omphalos* griego, que estaba ubicado en un lugar de especial energía telúrica, el centro sagrado de Delfos. Dentro diez cruces, este simbolismo es parecido al alfa/omega; un ciclo (el uno y el cero); y tres bandas, la *trinidad* o *ley del tres*, con sus múltiples manifestaciones. A modo de simbolismo sexual, la **cruz doble** inserta su verticalidad en el útero. **Esta cruz es la de Lorena**,¹²⁰ identificativa de supuestos linajes reales, en relación con las genealogías de moda por el *pseudoesoterismo* imperante. La cruz de Lorena es el icono del Grado 27 de la Francmasonería, porque para el *ocultismo* de estas organizaciones tiene un significado muy especial. La alianza matrimonial fue el método más eficaz de unión de facciones opuestas en disputa por el poder terrenal; y del dos, el tres (cruz Lorena = tres brazos, uno vertical y dos horizontales); y *como es arriba, es abajo*. Debajo de las cruces que representan la dualidad, están las balanzas de la injusticia: diez bolillas en cada lado; tenemos pues, el 11 ($10 + 10 = 11 = 2$), un número muy especial. El casco que está por encima de la cruz, es la **clave de la bóveda**: la pieza más importante del Templo, en este caso, **Salomónico-Atlante**.¹²¹



Busto austero de **Clarín**, ubicado en el edificio departamental, con firma *masónica*, Una **estrella de ocho puntas** (junto a la fecha de nacimiento), que simboliza a Istar en los Misterios Hebreos. Al lado, comparación entre esta estrella clariniana, y otra que procede de una lámina francmasónica. A su derecha, uno de los símbolos más representativos de la Masonería, el compás y escuadra, enmarcando a un sol/estrella de **once** rayos (el **11** y el **8** son especialmente importantes). En el extremo, joya masónica de iconografía templaria, **estrella de ocho puntas**.¹²²

Los símbolos anteriormente expuestos están presentes en el mundo que nos rodea, siempre en un contexto de poder político-económico. Los números 11-8 también aparecen en prefijos y números telefónicos. Algunos logos que muestran orgullosos ante el *ciego profano*, el simbolismo kabbalístico de los elementos anteriormente mencionados (compás, sol de once rayos, cruz Lorena):

Nestlé Nutritional COMPASS es la principal empresa de alimentos del mundo. Su filial es **Israeli-Osem Investments**. Los tres grados masónicos están representados por los tres pájaros; **aprendiz** (en el nido); **compañero** (levantando la cabeza); **maestro** (ve el mundo oculto y enseña). Al igual que a la *Fraternidad*, a la *Casita de Chocolate* también le acompaña una gran *leyenda negra*.¹²³



El Compás es uno de los principales instrumentos francmasónicos. Aparece como nombre (en inglés, **Compass**) o como figura en varios sitios. Hay un todoterreno que se llama **JEEP COMPASS**.



El logo de **Alfa Romeo** contiene los mismos elementos que el interior de la joya masónica, de origen templario y expuesta arriba: una cruz roja y la serpiente. Este péfido simbolismo pasa desapercibido para la gran mayoría de las personas, pero no puede ser más claro: la sangre derramada en el tablero terrestre – *cruz roja* - ; y el poder maléfico – *serpiente*-. Los *iniciados* siniestros llaman al *conocimiento oculto* otorgado por estas fuerzas, la serpiente de la sabiduría; y está asociado a sacrificios humanos.

Shell, el gigante petrolífero “holandés”, también lleva los símbolos de la kabbalah en su logo: **la concha de Venus con ocho rayos**, siendo la estrella de ocho puntas el símbolo de Istar/Venus. Este mito esta asociado a Adonis.

La kabbalah hebrea utiliza un simbolismo tradicional, pero con intenciones y significado opuesto: no fluye con el orden natural, sino contra él.



En la campaña para las elecciones del 2008, el PSOE utiliza el símbolo del compás en el vídeo cuyo acrónimo es “PAZ”, Plataforma de Apoyo a Zapatero, que cuenta entre sus colaboradores con personajes variopintos del mundo de la incultura. El logo es: ^^Estoy con Zapatero^^. Donde se pueden ver dos compases al principio y dos al final; los dos compases, son insertados en los vídeos siendo una clara señal de comunicación entre masones. Abajo, fotogramas de la campaña socialista, donde podemos ver a Zapatero rodeado de *grandes personalidades del ámbito cultural, científico y artístico*; el más talentoso de entre todos ellos, abraza empalagosamente al presidente; a la derecha, una muestra de su enorme nivel intelectual, *una mente abierta a todo tipo de ideas trascendentales...*¹²⁴



El compás aparecía en **Crónicas Marcianas**,¹²⁵ un programa dedicado intencionadamente a la degeneración social. El decorado estaba lleno de símbolos masónicos, al igual que el contenido. A la derecha, póster de **Atlantis: el Imperio Perdido** (Walt Disney, 2001). La **Nueva Atlántida-Templo de Salomón** es el mundo que nos rodea, y tendrá peor fin que la vieja. El rayo sobre el compás, representa la esencia energética, que junto a la genética, es el quid de las investigaciones ocultistas: **ELECTROMAGNETISMO**.

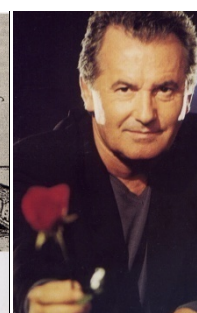
El **PSOE**, como la mayoría de los partidos políticos tiene unos orígenes secretos, y como su propia etimología indica *partido* (*partir, separar*); y esa es la función que llevan a cabo: dividir, y crear discordia entre las personas, comportándose como las facciones feudales en las que cada grupo intenta conseguir mayor botín a costa de los otros, repartiendo las piezas más copiosas entre los adeptos que más han contribuido *a su causa*. El fundador del partido socialista era un miembro de sociedades secretas; y estos sellos son los emblemas de la UGT y el PSOE.

La **Rosa** es un símbolo místico de transformación espiritual; pero en un contexto kabalístico es la transformación en su opuesto. Un simbolismo atribuido a esta bella y espinosa flor, es la de guía del alma; dentro de estas enseñanzas, significa guía hacia el abismo. En el logo del PSOE la rosa está agarrada fuertemente por una mano que también muestra señales ocultistas. El Grado 33, Albert Pike, trata filosóficamente este simbolismo; y es para los *iniciados*, un signo de comunicación (como bien la muestra Víctor Manuel San José en su disco *Vivir para cantarlo*, 1999):

“Las místicas enseñanzas de la **Rosa** como símbolo pueden verse en los **Comentarios Kabalísticos** sobre los Cantares. La Rosa fue para los iniciados la vida y el símbolo floreciente de la revelación de las armonías del ser. Fue el emblema de belleza, vida, amor, y placer. Flamel, o el libro de Abraham el Judío, hicieron de ella, la señal jeroglífica que significaba la realización de la Gran Obra.”¹²⁶



R. Flamel, Summum bonum, Francfort, 1529



La lámina de la izquierda es una ilustración ocultista, que viene acompañada con el siguiente texto: “La **rosa blanca** y la **rosa roja** son los nombres que se dan en la alquimia a las tinturas lunar y solar, de las que mana *la preciosa sangre rosada* de Cristo-lapis. La imagen de la rosa engloba también la Schekina, el brillo de la sabiduría celestial sobre la tierra, y *la recolección de la miel* es la adquisición en común del saber teosófico. Toda la parábola del **Cantar de los Cantares de Salomón** se refiere al objeto de nuestra Rosa-Cruz...” (R. Fludd, *Summum bonum*, Francfort, 1629).¹²⁷

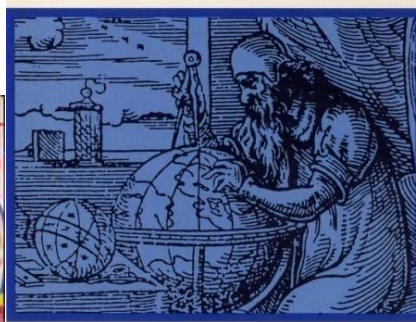
En todas las guerras de la humanidad existe un trasfondo ocultista en las cuales se enfrentan distintas facciones comandadas por sus respectivas élites esotéricas, de las que nada saben los contendientes que sufren las consecuencias de estas luchas por el poder; el texto anterior también hace referencia a la **Guerra de las dos Rosas**, *siendo el escudo de las dos facciones en guerra, las rosas blanca y roja.*¹²⁸



INTERNET
PARA WINDOWS 95

Renault- rombo que perfila el interior de la escuadra/compás.

Alcampo- compás y pajarito (mundo invisible), cuyos colores simbolizan; rojo = fuego; verde= tierra.



Kelloggs- sol de once rayos; especial k, la k=11 (undécima letra alfabeto).

Manual Windows 95- Arquitecto (el opuesto de Dios) con compás.

La cruz de Lorena está vinculada a linajes judíos y tiene una gran importancia en la Kabbalah hebrea. Uno de los más siniestros clanes conocidos, los **Rockefeller**, la utilizan como símbolo de su destructora corporación. Es la misma cruz que campea en el escudo de la Universidad de Oviedo, y tienen la misma procedencia y fines. El mundo académico está financiado con capital judío.

Exxon, el gigante petrolífero, ocupa los primeros puestos en capitalización bursátil. Exxon es propiedad de la familia **Rockefeller**, resultado de la fragmentación de la **Standard Oil**, tras promulgarse las leyes anti-truhs a finales del siglo XIX.



EXXON



La **Cruz de Lorena** aparece en escudos de sitios tan alejados entre sí, como el término municipal de Jaca o Eslovaquia. Siempre está ligada a enclaves esotéricos, relacionados con grandes misterios: por Jaca pasa el camino de Santiago, que transcurre por una línea ley de energía telúrica y donde Felipe II ordenó construir una fortaleza inspirada en modelos ocultistas, siendo un antecedente del maléfico **pentágono** estadounidense.

Los trazados urbanísticos que tienen como finalidad la inversión del flujo natural de la energía cósmica tienen su fuente de inspiración en tratados de astrología y magia de antiguas culturas, que construyeron prodigiosas civilizaciones de tecnología muy avanzada gracias a estos conocimientos *infraespirituales*. Ésta ha sido la historia de la Humanidad, porque el desarrollo de esa tecnología tiene las siguientes consecuencias: a) élite ocultista en lucha constante, que son el motor de todas las guerras; b) sociedad altamente jerarquizada; c) manipulación de las masas, para que asuman su esclavitud; d) deshumanización y mecanización de la sociedad; e) sufrimiento de la Humanidad.

La mayoría de estos compendios proceden del conocimiento *nigromágico* de los sangrientos pueblos del antiguo Oriente Próximo, siempre en guerra entre sí; imitando a los reinos de la Atlántida y sus conflictos internos, saldados finalmente con una “confederación de reinos”: el Imperio. Su símbolo, el águila está en el escudo de país que desempeña la supremacía en la Nueva Atlántida: Estados Unidos.

Como también era el águila el signo distintivo del imperio español de Carlos I, padre de Felipe II: abajo a la izquierda, diseño ocultista sobre la planificación de las fortificaciones; plasmación material que se observa en la fortaleza de Jaca y el pentágono de Washington D. C, la actual sede imperial.¹²⁹



Todos los reinos, imperios, instituciones, organizaciones o personas que actúen contra el orden natural están simbolizados por la **Torre de Babel**.¹³⁰

Hay muchos números de teléfono que llevan el **11-8**:

092- Policía Local: nueve más dos, once / **112** – Emergencias: lleva el once más dos (que es otro once). Sumado da trece, que está en conexión con el simbolismo del arcano trece del Tarot – La Muerte, muy utilizado en rituales hermético-siniestros / **902**- Prefijo de Empresas: nueve más dos es once. Este prefijo sale constantemente en los medios de comunicación, pues el que utilizan los grandes complejos empresariales, a menudo, con más onces / **11888** – Información Telefónica. Es conocido por el *spot* pintoresco, pero lo que encubre no tiene nada de gracioso. Lleva el once, y tres ochos (un año de tres ochos, fue el de los asesinatos de Jack el Destripador). Sumados todos los números da un ocho / **902 012 006** – Selección Catalana Fútbol: aparte del once del prefijo, el uno más dos más seis da nueve, lo que tenemos el conocido 119 = 11 (o 20). Este anuncio es polémico, pero si uno empezara a comprender que detrás del teatro político están las *sociedades ocultistas* moviendo los hilos, no lo tomaría en serio. Es decir, está hecho para provocar la reacción esperada; división y malestar social. El primer principio de magia salomónica, está en todo lo que nos rodea: dividir y conquistar.

¹⁰⁸ **Upanishads. Isa, Katha, Kena**, traducción del sánscrito por Swami Paramananda, José J. de Olañeta, Editor, Palma de Mallorca, 2005.

¹⁰⁹ **Libro Negro de la Francmasonería**, Serge Raynaud de la Ferrière. Este libro puede descargarse en formato pdf. Con sólo leer la introducción, cualquier persona con un mínimo de inteligencia podrá comprobar por sí mismo, a que se dedican los masones. Lo que denomina “Demoníacos” Santuarios Esotéricos, no son más que los antiguos *oráculos*. Las fuentes grecolatinas informaban de que los fenicios recibían órdenes de sus “dioses” a través de los *oráculos*, y ha sido la casta sacerdotal hebrea la que ha recogido la antorcha fenicia, http://fraternidad10.org/el_libro_negro_de_la%20francmasoneria.pdf

Este libro contiene verdades corroboradas por todas las demás fuentes históricas: las enseñanzas de la Francmasonería están basadas en el Zohar, Kabbalah, Astrología, y Magia de origen judeo-semita. Y mentiras refutadas por todas las demás fuentes históricas, como cuando intentan incluir dentro de la Orden las doctrinas de los *avatares*, Zoroastro, Cristo o Buda, que son precisamente lo opuesto a *ellos*.

De la Ferrière es otro de esos esperpénticos maestros Grado 33, que siguen la moda *Rasputín*, como Leadbeater. Existe una foto muy simbólica, del Mahatma Chandra Bala-Raynaud de la Ferrière señalando con el dedo índice al Obelisco de París.

¹¹⁰ **Calidad e Innovación**, http://web.uniovi.es/Vicerrectorados/Calidad_Innovacion/Calidad/observatorio/publicaciones/Observatorio50/50.pdf

Apertura del curso 2007-2008, coincidiendo con el **400 aniversario**, cuyo solemne acto tuvo lugar en la Biblioteca del Edificio Histórico, con la presencia de altas personalidades, entre las cuales se encontraban “Sus Majestades los Reyes de España.”

¹¹¹ La crítica a la Masonería procede del sentido común. Una Organización que se fundamenta en el doble juego de la palabra *ocultismo*, es decir, de la ocultación de delitos de otros *hermanos* y su protección ante cualquier organismo público, es contrario a cualquier Estado de Derecho. Pero esta crítica racional con ser bastante grave, es la más inocua: porque la esencia francmasónica es la kabbalah hebrea, y lo que verdaderamente se está tejiendo es muchísimo más siniestro.

Una masacre donde existe un trasfondo ideológico emanado por la misma Organización, que moviendo los hilos invisibles fomenta el odio bajo una pantalla de fraternidad, lo encontramos en la matanza ocurrida a principios de 1923 en Rosewood, (Condado **Levy**, Florida). En esta zona sureña estaba arraigado fuertemente el **Ku Klux Klan** (KKK = 11 x 3 = 33, el mayor grado “oficialmente” en la Masonería), y a la vez existía una **Logia Masónica para negros**; teniendo ambas asociaciones, el mismo origen. En 1994 una comisión investigadora basándose en fuentes documentales y testimoniales determinó una indemnización para los supervivientes.

-**Rosewood**, (John Singleton, New Deal Productions, 1997).

Este director llevo al cine los hechos, basándose en lo sucedido y tomándose algunas licencias, pero el film sirve para captar la naturaleza humana cuando está encadenada a una serie de mentiras, autoengaños e ideologías que sutilmente fomentan el odio y la violencia.

Los incidentes comienzan cuando Fanny Taylor (Catherine Kellner) mantiene relaciones extramatrimoniales con otro hombre blanco, que termina en una descomunal paliza a la mujer. Los amantes desavenidos tienen las siguientes ideas, para eludir las consecuencias de sus actos: ella, cuenta que un hombre negro la golpeó; y él, remata la faena, al buscar refugio precisamente en casa

de una familia negra. El agresor es **masón** y hace el **santo-seña** a otro masón negro, por lo que éste tiene la obligación de ayudarlo; sellando así, el destino de su comunidad. En esta fase inicial, los personajes simplemente parecen irresponsables y desequilibrados; pero a partir de ahí, el curso de los acontecimientos mostrará a bestias con forma humana.

Los perros siguen el rastro hasta la casa de la familia que acogió al desalmado; el masón negro lo protege, por lo que empieza una espiral de violencia desatada contra la población negra; asesinatos y desordenes sociales, y eso que los implicados, saben que están participando en una mentira: los hombres blancos conocen por *experiencia propia* la promiscuidad de la mujer incitadora, y que no existe ningún negro violador.

La defensa de la Masonería tiene dos opciones: o uno es tonto-útil no masón, o es un tonto-aprovechado masón, ambos totalmente desechables cuando llegue el *momento oportuno* (y ya no queda mucho). La burla debe ser estruendosa en las altas esferas de ésta red intrincada de órdenes, pues los ingenuos defensores del Republicanismo portan los símbolos masónicos en sus emblemas; piensan que están luchando contra la Monarquía, cuando precisamente los miembros de las familias reales son altos cargos francmasones.

-Diccionario Enciclopédico de la Masonería (5 Tomos), L. Frau Abrines, Editorial del Valle de México, S. A, México D. F, 1987-1989.

En este clásico se puede ver los retratos de dos monarcas ingleses con los atuendos y símbolos francmasónicos: Jorge VI, Gran Dignatario de la Masonería en Inglaterra; Eduardo VII, Rey y Gran Maestro de Inglaterra.

Estos son una simple muestra, porque todos los reyes-príncipes europeos sin distinción pertenecen a distintas Órdenes paramasónicas: el rey Juan Carlos I es Gran Maestro de todas las órdenes militares/esotéricas españolas, además de caballero de otras extranjeras, como la de Malta o del Imperio Británico. Todas ellas son piezas del mecanismo hermético, y vinculadas estrechamente entre sí.

La Masonería da mucha importancia a los linajes; el Republicanismo que de ella emanó tiene distintos objetivos a los hasta ahora postulados.

¹¹² Bernard Lazaré, *op. cit.*, en uno de sus mejores capítulos, titulado *Los Judíos y las transformaciones de la sociedad*. Aunque para ser más exactos debería haberse llamado “Los Judíos y la degeneración de la sociedad”.

Normal que los judíos aspiren a un “paraíso” material en la Tierra: porque tienen las Puertas del Cielo cerradas. El problema estriba, en que el “paraíso” judío es el infierno de los no-judíos.

¹¹³ Texto que se puede leer en la mencionada obra de Clavel, cuando trata *Los Orígenes de la Francmasonería*.

¹¹⁴ **Hitler y los banqueros judíos. Dos potencias teóricamente antagónicas se aliaron contra toda lógica y, durante años, fingieron la "Guerra Fría"**, Paz Digital, 6-4-2008, <http://paz-digital.org/new/content/view/7145/26/>

Pues tenían razón: todos los dirigentes actuales son judíos, como pudimos comprobar con Sarkozy y Zapatero. La semilla hebrea infiltrada por todo el planeta está dando sus frutos.

¹¹⁵ *Op. cit.*, de Bramley, en el *Apocalipsis de Marx*.

¹¹⁶ **Manifiesto Comunista**, Marx y Engels, ALBA, Madrid, 1996.

El manifiesto es pésimo: indocumentado, carece de análisis científico, apología de la violencia, razonamientos mal contruidos, códigos masónicos, y numerología kabbalística:

“Con este fin se ha congregado en Londres* los representantes comunistas de diferentes países...”

* En el segundo congreso de la Liga Comunista, reunido del **29** del **11** al **8** del **12** de **1847**.

Estas fechas están llenas de **onces**, uno de los números preferidos de la Fraternidad: el día de la inauguración, $2 + 9 = 11$; del mes, 11; el año, $1 + 8 + 4 + 7 = 9 + 11 = 11$ o 20. Finaliza, el día 8 (otro dígito importante), más el mes, $8 + 1 + 2 = 11$. Otro $8-12 = 11$ fue el asesinato ritual de John Lennon.

Ya que estamos con Marx, vamos a poner otro ejemplo de cómo se inserta un lenguaje ocultista en obras aparentemente “rationales”:

-**El Capital, libro primero**, Karl Marx, RBA Coleccionables S. A., Barcelona, 2003. En el capítulo 5:

“Concebimos el trabajo bajo una forma en la cual pertenece exclusivamente *al hombre*. Una **araña** ejecuta operaciones que recuerdan las del **tejedor**, y una **abeja** avergonzaría, por la construcción de las **celdillas de su panal**, a más de un **maestro albañil**.”

El karma es la telaraña que el alma (tejedor) tejió a lo largo del tiempo con sus acciones y pensamientos. Un ejemplo de este esoterismo lo encontramos en una pintura muy conocida: *La Fábula de Aracne (Las Hilanderas)*, Diego Velázquez, hacia 1657, que hace referencia a tejedoras, araña y karma.

Una de las preocupaciones de las enseñanzas espirituales gira en torno a ir eliminando el karma; por el contrario, las organizaciones siniestras han fomentado desde los albores de la Humanidad el karma negativo a través de ideologías y doctrinas asesinas. Es a esto último a lo que se refería el masón Martínez Barrio en esta otra frase con clave ocultista, con semejanza a la de Marx:

“La **Masonería habría tejido y destejido al compás** de la historia general del país” (Ver la *op. cit.* M^a Dolores Gómez Molleda, en *Al lector*).

La celda de la abeja es un hexagrama, por lo que nos encontramos ante el **Sello de Salomón**, y ya vimos que estos símbolos se encuentran vinculados al Poder, Dinero y Ocultismo. Respecto al maestro albañil, pues evidentemente, hace referencia a la Francmasonería.

Reconocer a un farsante materialista como filósofo sólo puede suceder en la época actual, pues el origen de la Filosofía se sitúa en un ambiente metafísico y espiritual.

-**Los Filósofos Presocráticos. Fragmentos III**, Leucipo y Demócrito, RBA Coleccionables S. A., Barcelona, 2003.

La cultura materialista actual no se interesa por el “alma”, incluyendo la filosofía desacralizada. Pero en los orígenes de esta ciencia, las cuestiones espirituales eran las principales preocupaciones de los filósofos, de los que desafortunadamente sólo nos han llegado fragmentos dispersos, obras fuera de su verdadero contexto, traducidas como se puede, mal conocidas y peor interpretadas:

“578 (67 A 28) Arist., *Del alma* I 2 404a: Demócrito dice que el alma es una especie de **fuego y de calor**. Las figuras de los átomos, en efecto, son infinitas (y él llama **fuego y alma a las esféricas**, que son como el polvillo que se ve en el aire a través de los **rayos solares** que penetran por las

ventanas), y, al igual que Leucipo, dice que esta totalidad seminal son los elementos de toda la naturaleza”.

Por lo menos, interesante esta formulación metafísica hecha por Demócrito: porque encaja perfectamente con el simbolismo atribuido al titán Prometeo: un ladrón del fuego divino (almas).

Y con esta definición tan imprecisa pero acertada, comprobamos que Demócrito tenía una amplia formación espiritual, ya que percibía el *aura* de las personas.

¹¹⁷ **Historia Básica de Asturias**, Francisco Erice y Jorge Uría, Silverio Cañada Editor, Gijón, 1990, en *Segunda República, Revolución y Guerra Civil*.

Como buenos seguidores del criminal marxismo, justifican la violencia controlada, aunque con cinismo *janiano* explican que los desmanes son obra de incontrolados. Y siguiendo el modelo ocultista, usurpan conceptos espirituales para convertirlos en su opuesto –tanto *Buda como Cristo decían que el problema humano era la ignorancia*–: violencia es incompatible con consciencia.

El Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo no sólo está ocultando los acontecimientos actuales, en las que se está instaurando un régimen fascista a escala global, donde el nazismo será un mero espejismo; sino, que amparada en la financiación pública incide aún más, en la fracturación ideológica y social, en la línea servil que interesa a las autoridades políticas. El que siembra cizaña, no recogerá trigo

¹¹⁸ **El Inquisidor General Fernando de Valdés. Cartas y documentos**, J. L. González Novalin, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1971.

-Simposio Valdés-Salas. Conmemorativo del IV centenario de la muerte de su fundador Don Fernando de Valdés-Salas, VVAA, Gráficas Summa, Oviedo, 1968.

-El Inquisidor General Fernando de Valdés (1483-1568). Su vida y obra, J. L. González Novalin, Gráficas Summa, Oviedo, 1968.

Las biografías son una descripción de méritos y cargos que acumula el personaje en cuestión, porque en los libros no se encontrarán los *oscuros métodos* de ascenso social. Fernando de Valdés procedía de un linaje nobiliario de Salas, y tuvo una meteórica carrera político-eclesiástica en la época de Carlos I-Felipe II.

Aún así, existen pistas que indican una actividad relacionada con un círculo poderoso: pidió una beca al colegio de **Santa Cruz** de Valladolid (ya vimos que Santa Cruz es una clave criptojudía) que le fue denegada; pero relaciones personales desconocidas, le ayudaron a entrar en el San Bartolomé de Salamanca (que también encubre otra seña criptojudía), donde realiza los estudios jurídicos. Los excolegiales del San Bartolomé constituían un círculo de recomendaciones mutuas, algo que suena extrañamente familiar a vinculaciones de *organizaciones herméticas*, con fines de obtener poder a toda costa.

Fernando de Valdés entra en la Corte (compuesta preferentemente por supuestos conversos) de Cisneros, y asumió el programa ideológico. El “asturiano” fue paulatinamente ocupando los siguientes cargos: visitador por la Corona de Castilla en Navarra; consejero de la Inquisición; obispo de Elna, Orense y Oviedo; presidente de la Real Chancillería de Valladolid; obispo de León y Sigüenza. Si alguien se pregunta como se puede ser tantas cosas a la vez, pues simplemente la respuesta es obvia: no se puede. El ilustre acaparador no solía estar en las diócesis (pero cobraba todas sus rentas), pues estaba inmerso en intrigas palaciegas. Como ejemplo, el siguiente: ni

siquiera estaba en el nombramiento de Sigüenza, ya que estuvo representado por Miguel de Arévalo, deán de Segovia, que había recibido los poderes para tal fin.

A partir de 1539, empieza a ocupar puestos más prestigiosos: presidente del Real Consejo de Castilla; Arzobispo de Sevilla; y finalmente, Inquisidor General.

Fernando de Valdés se mostró a lo largo de su vida como una persona ambiciosa, cruel, intrigante, amante de los placeres mundanos (por lo menos consta que tuviera un hijo, don Juan de Osorio), y tacaño (eso fue lo que le llamó el contador Hernando de Ochoa). Aprovechó su enorme influencia para colocar en puestos relevantes a parientes y allegados, costumbre la del *nepotismo* que dura hasta la actualidad en ciertas familias bien relacionadas; algunos de sus miembros tienen cierto talento; y otros ninguno, pero ahí están como garrapatas ocupando los cargos públicos.

Uno de los casos más sonados y problemáticos en las que tuvo un papel principal, fue el del proceso Carranza. La cortina externa, es que se trata de un proceso más de herejía, sólo que esta vez el inculpado era una personalidad muy importante: nada más y nada menos, que Fray Bartolomé Carranza y Miranda, arzobispo de Toledo. Se ha especulado mucho sobre los verdaderos motivos de esta acusación, desde económicos, hasta personales (envidia, venganza, que es lo que insinuaba el propio Carranza); pero sólo sus protagonistas sabrían las intrincadas tramas-trampas en las que estaban envueltos.

Valdés no tuvo reparos en enviar a la hoguera a supuestos herejes; su inmensa fortuna estaba manchada de sangre. Con ella se financió numerosas obras, entre ellas la Universidad de Oviedo.

El *ilustre* fundador de la Universidad de Oviedo sigue el modelo de pública corrupción: cobra por lo que no hace; roba cuanto puede; miente cuando habla; conspira mientras duerme; y, mata cuando hace falta. Y, como no puede llevar todas sus posesiones en el último viaje, dispone unas cláusulas para devolver una parte al pueblo lo que al pueblo había usurpado. Ya otros de la misma estirpe, se encargarán en años venideros de apologizar su obra, disimular sus atrocidades e incidir en sus obras piadosas, cimentadas precisamente en la impiedad.

-Algunas notas sobre la Historia de la Universidad. Discurso inaugural año académico 1978-1979, Universidad de Oviedo, 1978.

Aquí encontramos algo paradójico, porque se afirma lo siguiente: “Etimológicamente, la Universidad expresa la idea de agrupación y pluralidad de personas”.

En la práctica, lo que se constata es desunión, siguiendo el viejo truco de magia salomónica *dividir y conquistar*. La Universidad es una Institución que tiene como objetivos primordiales la investigación y la enseñanza, pero siguiendo el método económico de la especialización/división del trabajo, el conocimiento adquirido está parcelado, inconexo y dividido:

- Centros especializados en diversas materias: química, económicas, ingeniería, derecho, filosofía, historia, biológicas, medicina, física, etc. No existe una interrelación entre estos campos del conocimiento.
- Subdivisión en distintas ramas: existe una especialización de los historiadores; arqueología, medievalistas, historia antigua, moderna o contemporánea. Cada grupo se ocupa de su área, cuando esta división es artificial, porque existe una continuidad histórica.
- Fracturas ideológica y personales: común a cualquier lugar de trabajo, fomentado por las agrupaciones políticas que controlan y canalizan (proyectos, becas, subvenciones) las investigaciones.

- **Historia de la Universidad de Oviedo y noticias de los establecimientos de enseñanza de su distrito**, F. Canella Secades, Universidad de Oviedo, 1985.

Fermín Canella y Secades fue rector de la Universidad de Oviedo a finales del S. XIX, y escribió una historia de la misma. Este autor sigue la tradición de pertenecer a clubs elitistas, cuyos miembros tejen un círculo de recomendaciones mutuas y son imprescindibles para ascender en la escala social. Canella utiliza un discurso exagerado, patético-romántico, y palabras de claro simbolismo masónico en su obra. En el *Capítulo Preliminar*:

“Ciertamente, cualquiera que sea el fallo de la historia sobre la vida del arzobispo Valdés, siempre hallará un pueblo que venera y respeta su nombre porque lo ha sacado de vergonzosa postración; porque en medio de esta región apartada, levantó un **templo a la sabiduría y en él brilló la luz que iluminó** su suelo y guió sus hijos a conquistar un renombre tan ilustre por las letras, cual en otro tiempo lo fue por su heroísmo en Lancia y Covadonga.”

Esa frase contiene claves en la Masonería, como son **Templo** y **Luz**; teniendo en cuenta que la luz masónica es lunar, por eso el símbolo de la antorcha (que ilumina mal en la oscuridad, y los que van detrás siguen al que la lleva ciegamente), están diciendo lo contrario (la luz solar es directa; la lunar, indirecta): que es un instrumento para controlar el conocimiento. La señal de la Luz, aparece en muchas obras masónicas, como dice un jesuita – la Compañía de Jesús es otra pieza visible en la red maquiavélica-, al tratar las similitudes entre la Masonería y la Nueva Atlántida:

- P. Álvarez Lázaro, *op. cit.*, con foto en la portada de un detalle de la Torre de Babel, que dicen son masones; pues claro, éstos precisamente son los antecedentes de la Masonería actual; porque siempre han existido dos ramas de constructores, unos espirituales, y otros que se podrían llamar, siguiendo la jerga masónica, los **arquitectos dionisiacos** (descendientes de la Maligna Atlántida). En el capítulo titulado *La leyenda de Hiram y la Nueva Atlántida*:

“El símbolo de la **Luz** es otro rasgo que asemeja las utopías masónica y baconiana”.

Para entender los códigos masónicos, a veces, simplemente se utilizan palabras inversas: es decir, donde aparece utopías, se sustituye por distopías reales, y ya tenemos el mensaje correcto.

A Canella también lo están dando como masón los propios masones. La ambigüedad de la Masonería, da pie a que en sus listas aparezcan personas que unas veces coincide que sí son masones; otras nunca tuvieron nada que ver o incluso fueron opuestos totalmente, pero sus obras son usurpadas por esta Institución; y queda también, la lista invisible (en ésta habría sorpresas mayúsculas), los que obviamente lo fueron y no es conveniente que se sepa esta filiación.

-**Fermín Canella y la Masonería**, <http://asturmason.blogspot.com/2007/05/fermin-canella-y-la-masonera.html>, donde el masón Víctor Guerra dice textualmente:

“**Juan González Ríos**, lagarero y abogado maliayés, con residencia en Oviedo, y a **Fermín Canella**, cátedro y Rector de la Universidad de Oviedo, ambos miembros de las logias **Nueva Luz y Luz Ovetense**, en cuyos talleres se les encuentra entre 1877 y 1881..”

En este caso, sólo con tener unos conocimientos mínimos de que como funcionan los mensajes simbólicos en los *trabajos racionales*, como el anteriormente mencionado, se puede corroborar que es cierta la adscripción masónica de Fermín Canella. Por lo visto, *Hay una Luz Masónica en Asturias que brilla artificialmente como una bombilla a escondidas y en la oscuridad*.

-**Masonería y Universidad de Oviedo**, <http://asturmason.blogspot.com/2007/10/masoneria-y-universidad-de-oviedo.html> y más masones, sobre todo en cargos de importancia:

“No es que haya sido una relación de amor y odio, o que los hiramistas sentaran cátedra en la Universidad de Oviedo, pero sí que hubo una relación intensa no tanto entre los cátedros, que alguno hubo como veremos, sino que buena parte de los krausistas de la época , y más aquellos que conformaron la rama del Derecho en sus distintas disciplinas y asignaturas sí que formaron una **buen caterva de masones los cuales guardan buen recuerdo de ellos (Aranburu, Posada, Altamira)** y es más, algunos cuando se leen sus autobiografías y trabajos, despiden esa esencia del hiramismo, tal vez porque Masonería y krausismo en España , estuvieron tan unidos filosofía y concepto, que casi suena lo uno como lo otro”.

- **Oriente de Madrid - Gran Logia de España. Masonería Regular Española**, <http://personal.telefonica.terra.es/web/logiahermes13/masones.htm>, masones ilustres:

“**Salmerón y Alfonso, Nicolás** (1838-1908): Político y catedrático fue presidente del poder ejecutivo en la I República y ministro de Gobernación. Dimitió por negarse a firmar una pena de muerte. Fue **catedrático de Historia Universal en la Universidad de Oviedo** y de Metafísica en la Universidad de Madrid. Fue estudioso de las teorías de Krause, que inspiraron a la Institución Libre de Enseñanza. Fue Gran Maestro del GOE.”

Como siempre, va una mezcla de mentira/verdad, según convenga. Lo de la pena de muerte es un estereotipo utilizado reiteradamente.

¹¹⁹ Esta ilustración del Grado 27 procede de la *op. cit.* de Hugo Pratt; los emblemas de los grados francmasones son reproducidos en varias obras de la bibliografía mencionada.

¹²⁰ **Diccionario de los símbolos**, J. Chevalier-A.Gheerbrant, Herder Editorial S. L, Barcelona, 2007

-**El Libro de los Símbolos**, E. Ángel Ciurana, Pluma y Papel, Buenos Aires, 2006.

Tiene la ventaja de ser ilustrativo y sintético: algo totalmente recomendable cuando se trata el simbolismo, porque a menudo, cuando van acompañados de un discurso razonado impedirá a la mente captar su significado sutil (que varía según el contexto). Como afirma Ouspensky: “Un simbolismo cuyos símbolos poseen un significado definido es pseudosimbolismo.”

-**Diccionario de temas y símbolos artísticos**, James Hall, Alianza Editorial S. A., Madrid, 1996.

¹²¹ El simbolismo del escudo de la Universidad de Oviedo es muy común en las organizaciones herméticas porque está sintetizado sus objetivos finales, de relevancia especial para el fin de ciclo. Y como estamos ahora en esta época, aparecen libros *pseudoesotéricos* donde supuestamente se revelan antiguos secretos, pero que tienen varias intenciones y algunas son retorcidamente malévolas. Un autor que reúne en sí mismo la doble cara de la masonería (aparentemente racional; ocultista, en la oscuridad) es **Emilio Carrillo, profesor universitario** en la Facultad de Derecho sevillana; experto en desarrollo Local por el Centro Internacional de Formación de **Naciones Unidas** en Turín; presidente del Proyecto de Desarrollo Regional y Local de la **Organización Internacional del Trabajo**. En este caso, se sabe que es masón por la obra que escribió; pero cuantos otros profesores de Universidad lo son, con el desconocimiento de sus propios compañeros. Respecto a las Naciones Unidas no sólo es una Logia porque su emblema lo prueba; sino porque lo son la mayor parte de sus miembros. La preeminencia de esta clase de personas, se debe a que el maquiavelismo de su mente supera con mucho a la de la persona media; que difícilmente sospecha las tramas que se traen entre manos.

-**Los Códigos Ocultos**, Emilio Carrillo, rd editores, Sevilla, 2005. En el capítulo denominado *La clef de voûte y los Omphalos*:

“La masonería recogió la herencia iniciática antigua o, por lo menos, sus formas externas, pero la simbología de la **clave de la bóveda** y su secretismo son anteriores a ella...Por influencia del Priorato de Sión, también la Orden del Temple convirtió la clave de bóveda en una de sus referencias asociándola a las construcciones octogonales, los **omphalos**, de alto significado esotérico...Su antigüedad se remonta a las construcciones megalíticas, herederas del culto al círculo. Celtas y druidas mantuvieron su esencia y tuvo forma, igualmente, de piedras redondas que marcaban el centro del mundo. Con esa forma, llamada *omphalos* por los griegos, se adoró en santuarios de distintas culturas”.

La desviación está en equiparar el esoterismo de procedencia semítica con la tradición indoeuropea, ya que la primera se dedicó a buscar los enclaves sagrados de estos pueblos, y a través de la infiltración, usurpar su conocimiento espiritual para pervertir e invertir la interrelación natural del flujo de la energía telúrica/cósmica.

¹²² **Leopoldo García-Alas** (1852-1901), conocido como Clarín, es uno de los más destacados escritores españoles, también profesor universitario en Oviedo. De ideología krausista-republicana, corriente que en la época era sinónimo de Masonería. Este dato es conocido por los miembros de esta institución, porque siempre dejan una firma de ello, como se puede ver en el busto de la Facultad de Geografía e Historia.

Las fotos de la estrella templaria y la de ocho puntas están extraídas de la *op. cit.* de Macnulty; la del sol enmarcado por escuadra/compás, de Internet.

¹²³ **Nestlé**, está en la lista negra de las empresas más sádicas por distintos motivos: gran cantidad de sustancias nocivas en sus productos; contaminación reiterativa del medio ambiente; uso de medidas coercitivas con sus trabajadores, incluida la tortura en países como China. La ficha de su organigrama, actividades comerciales y delictivas, la podemos encontrar en:

- **Ficha de Nestlé S.A.**, http://www.geocities.com/liberaccion_fanzine/nestlesa.html

¹²⁴ Un párrafo de **1984** describe lo que es en realidad la **PAZ**, en clara alusión a la **Hermanidad** que tiene como uno de sus símbolos la pirámide (siendo el compás un trazo esquemático de la misma):

“El **Ministerio de la Verdad** –que en *neolengua* se le llamaba el *Miniver*-, era diferente hasta en un extremo asombroso, de cualquier otro objeto que se presentara a la vista. Era una enorme **estructura piramidal** de cemento armado y reluciente, que se elevaba, terraza tras terraza, a unos **trescientos** metros de altura. Desde donde Winston se hallaba, podían leerse, adheridas sobre su blanca fachada en letras de elegante forma, las **tres** consignas del Partido:

LA GUERRA ES LA PAZ

LA LIBERTAD ES LA ESCLAVITUD

LA IGNORANCIA ES LA FUERZA

Se decía que el **Ministerio de la Verdad** tenía **tres mil** habitaciones sobre el nivel del suelo y las correspondientes **ramificaciones en el subsuelo.**”

Y George Orwell sabía bien lo que escribía, pues había estado dentro de la pirámide. Nótese que el centro neurálgico del MAL, también es un LABERINTO.

Los vídeos donde se puede ver al títere Zapatero y a sus bufones:

- Científicos, intelectuales y artistas, con Zapatero,

<http://es.youtube.com/watch?v=VvNpXWneg4Q>

- Plataforma de Apoyo a Zapatero, <http://es.youtube.com/watch?v=IZ4M6>

A uno de esos aduladores, también le han concedido la Legión de Honor, galardón para los amantes de la pompa, manipulación, títulos rimbombantes, como los *caballeros* **Koplowitz, Jesús de Polanco, J. Luis Iglesias Prada** –*Secretario General de la Fundación Príncipe de Asturias*- o el rey **Juan Carlos**:

- Serrat, distinguido con la Legión de Honor, elPeriódico.com, 9-10-2007

http://www.elperiodico.com/default.asp?idpublicacio_PK=46&idioma=CAS&idnoticia_PK=448553&ids_eccio_PK=1028

Las enseñanzas *infraespirituales* de los sacerdotes de Kali –*los más bajos instintos estimularán a los hombres del Kali Yuga*- (Linga Purana):

- boris vs boris, <http://es.youtube.com/watch?v=DBm3ZAvIBxE>

- Yola y Malena momento lésbico en *Crónicas Marcianas*,

<http://es.youtube.com/watch?v=Zv5S87d9JBI>

Según la cosmogonía hindú la época actual corresponde con “La era del demonio Kali”; y uno viendo a estos esperpentos, no le queda la menor duda.

¹²⁵ **Crónicas Marcianas**, era un programa masónico en todos los sentidos: sus símbolos estaban insertados en los decorados, y además de ser un código de comunicación, tienen un gran poder de sugestión hipnótica, creando una franja de frecuencia vibratoria extremadamente baja; y su contenido, sobrepasaba todos los límites éticos y legales.

El programa tenía como objetivos primordiales, la incitación de: la violencia, ira, ambición, mentira, venganza, manipulación, engaño, odio, y crueldad. Es decir, era un amplificador de energía negativa, proyectándose hacia los telespectadores los más perversos principios de la alta Magia Negra, que tan perfectamente conocen los miembros de las organizaciones discretas. Por allí desfilaron pequeños brujos/as, poniendo en práctica sus conocimientos *infraespirituales*:

- **Multa por matar un pollo en ‘Crónicas marcianas’**, El Periódico de Extremadura, 27-1-2004

<http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/noticia.asp?pkid=93613>

“La Generalitat de Cataluña ha impuesto una multa de 1.500 euros (unas 250.000 pesetas) a Trinidad González Andrés por infringir la ley de protección animal durante la emisión de un programa de *Crónicas marcianas*, en Tele 5. Según consta en el informe, el 4 de marzo del 2003 la *bruja* Trinidad González zarandeó durante el show a un pollo vivo, animal que posteriormente sacrificó, aunque no se vio en pantalla.”

Lo que la gente estaba presenciando no era un show inofensivo, sino un ritual de magia negra donde se sacrifican animales. El psicópata presentador, con la habitual hipocresía que le caracteriza, negó que supiera que se iba a matar un animal. Si uno se fija en los pequeños detalles, observará que la bruja multada es una pequeña aprendiz comparada con el Gran Hierofante que la contrató.

En esta bazofia, todos los días se daban muestras de *grandes genialidades*.

- **La Audiencia confirma la sentencia contra Sardá, Cárdenas y Tele 5**, El Día.es, 9-2-2006, <http://www.eldia.es/2006-02-09/vivir/vivir7.htm>

“Una sentencia de la Audiencia Provincial de Santa Cruz de Tenerife acaba de confirmar la "intromisión ilegítima en el honor" de Joaquín del Cristo Hernández Alayón, un joven tinerfeño con **una discapacidad del 66 por ciento** que fue públicamente ridiculizado en una entrevista que le realizaron para el programa de televisión "Crónicas Marcianas", lo que le causó posteriormente una grave depresión.”

- **Telecinco, Xavier Sardá y Pilar Rahola visitarán los juzgados por una cámara oculta de 'Crónicas Marcianas'**, el confidencial.com, 13-2-2007

http://www.elconfidencial.com/noticias/noticia_21478.asp

'Crónicas Marcianas' finalizó, pero todavía sigue dando quebraderos de cabeza a Telecinco. Mañana mismo el representante legal de la cadena de **Paolo Vasile** tiene una cita a las 12.30 horas en el juzgado de instrucción nº 31 de Madrid. **Una cámara oculta en una casa particular, realizada por periodistas que falsearon su identidad**, abrirá de nuevo el debate sobre los límites éticos y legales de las cámaras ocultas...”

Si la Justicia tuviera algo de justa, este programa debería haber sido prohibido por orden judicial, porque violaba constantemente toda la normativa legal vigente: y no obstante, gozaba de una especial protección “legal” difícil de explicar racionalmente; totalmente comprensible, si se entienden sus objetivos ocultos dirigidos por las altas esferas “invisibles”.

Los errores judiciales de bulto que están a la orden del día, tampoco son producto de la casualidad: son intencionados, y según va aumentando la energía maléfica sobre el planeta, se normalizarán incluso los linchamientos; porque en momentos de caos, las turbas enfurecidas se *tomarán la venganza por su mano*.

El nombre del programa proviene de una novela de Ray Bradbury, un autor que se caracteriza por sus relatos distópicos, pesimistas y amargos sobre el futuro-actual de la especie humana. Los *ocultistas* toman títulos de este tipo, porque lleva implícito una burla sarcástica.

-**Crónicas Marcianas**, Ray Bradbury, Ediciones Minotauro, Barcelona, 2003.

Los Hombres de la Tierra es un relato surrealista, donde ya no se distingue entre realidad y las proyecciones mentales. Pero el siguiente extracto describe perfectamente al capitán-psicópata del programa televisivo, por lo que no es de extrañar que éste al identificarse con la psicopatía le plagiera el título a Bradbury:

“-Nunca conocí ejemplo más increíble de **alucinación sensorial y sugestión hipnótica**....¡Es usted un **genio psicópata**! Ha hecho usted un trabajo completo. La tarea de proyectar una imaginaria vida psicópata en la mente de otra persona por medio de la telepatía, y evitar que las alucinaciones se vayan debilitando sensorialmente, es casi imposible...¡Su demencia es hermosísimamente completa!”

Este es un retrato detallado del presentador-psicópata del programa televisivo, y de sus funciones: manipulación de las masas a través de métodos que afectan al subconsciente.

La obra más conocida de Ray Bradbury, es otra que refleja una sociedad donde se han invertido todos los valores humanos, y completa la trilogía clásica de distopías.

-**Fahrenheit 451**, Ray Bradbury, Debolsillo, Barcelona, 2003.

En un mundo al revés, los bomberos no sofocan incendios, sino que los provocan para quemar libros y la gente no pueda cuestionar el sistema totalitario. El autor casi acierta, porque actualmente aunque no se queman literalmente los libros, si se hace metafóricamente: se inundan las librerías con una ingente cantidad de obras ínfimas, con el fin de eliminar las de mayor calidad.

Bradbury hace gala de una enorme intuición, porque cuando el protagonista se empieza a cuestionar su trabajo, y pregunta si antes los bomberos no apagaban fuegos, en vez de provocarlos, sus compañeros le sacan una guía sobre los bomberos de América, que decía:

“Establecidos en 1790 para quemar los libros de influencia inglesa de las colonias. Primer bombero: Benjamín Franklin”.

Pues no iba muy descaminado con el francmasón Benjamín Franklin. Y como todo está hilvanado, Franklin experimentó con el *electromagnetismo*; y la televisión transmite imágenes por medio de *ondas electromagnéticas*. En 1966, François Truffaut adaptó a la gran pantalla, *Fahrenheit 451*, siendo los primeros planos: **antenas de televisión**.

¹²⁶ Albert Pike, *op. cit.*, en el simbolismo del *Caballero Kadosh*. El mostrar una rosa no quiere decir que se pertenezca a ninguna organización de este tipo; pero Víctor Manuel San José aparece constantemente rodeado de símbolos masones y sus canciones también reflejan este simbolismo.

¹²⁷ Alexander Roob, la lámina en cualquiera de las obras mencionadas; el texto en *El Museo Hermético. Alquimia & Mística*, apartado dedicado a la Rosa (en la mostrada también aparece la abeja kabalística), y donde se pueden ver grabados de la siniestra hermandad, Rosa-Cruz, donde se cita “el nombre y el emblema de la hermandad de los Rosa-Cruz llevan el escudo heráldico de Martín Lutero (al revés).”

¹²⁸ **Guerra dos rosas**, http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_las_Dos_Rosas

¹²⁹ Robert Fludd, *Utriusque Cosmi*, tomo II, Oppenheim, 1619, en *Alquimia & Mística. Gabinete Hermético*, Alexander Roob, tema dedicado al Mandala.

El diseño ocultista presenta varios componentes de manipulación energética: enclave de energía telúrica; complicados cálculos matemáticos y alienaciones astrológicas; o figuras y materiales con distintas propiedades electromagnéticas.

-Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar (Tomo IX), Pascual Madoz, Biblioteca Santa-Ana, Almedralejo, 1989.

Descripción de la ciudadela de Jaca: comenzada en 1595 por orden de Felipe II y terminada en tiempos de Felipe III. Su figura es la de un pentágono regular, sumamente reducido.

¹³⁰ El complejo cuadro de Bruegel narra en síntesis pictórica la historia de la Humanidad: la construcción torcida y su inevitable caída, al estar cimentada en los sangrientos Misterios Orientales (representados por Nimrod). Todas las civilizaciones asentadas en estos conocimientos fueron destruidas con saña por sus enemigos (los muchos que se habían creado) o mediante catástrofes naturales: la Atlántida, la Creta Minoica, el imperio azteca, Roma (de la que el Vaticano heredó su estructura semítico-indoeuropea corrupta, y tendrá el mismo fin), Troya, antiguo Egipto, Babilonia, Meggido o Jericó.

-Bruegel, Rose-Marie y Rainer Hagen, Taschen Verlag GmbH, Köln, 2000.

-Clásicos del Arte. La obra pictórica de Brueghel, Piero Bianconi, Editorial Planeta S. A, Barcelona, 1988.

LA SERPIENTE VAMPIRICA



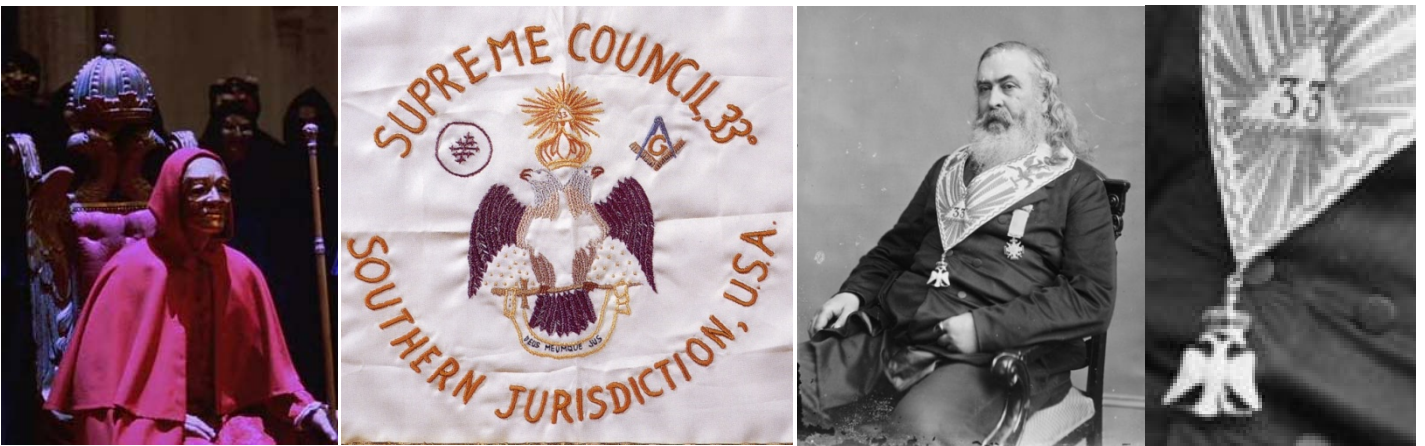
Eyes Wide Shut (Stanley Kubrick, Warner Bros, 1999)

“La costumbre más infame que hay entre los **babilonios** es la de que toda mujer natural del país se **prostituya** una vez en la vida con algún forastero, estando sentada en el **Templo de Venus**”.¹³¹

“Teníamos la impresión de estar viviendo una pesadilla llamada **Lucy**. Los dientes puntiagudos, los labios voluptuosos, manchados de sangre...todo ello era suficiente para producir escalofríos de terror, y su cuerpo sensual, visiblemente **carente de alma**, era como una burla diabólica...”¹³²

Herodoto llama Venus a la **Ishtar** Babilónica. Las fiestas en honor a Ishtar eran un reclamo para los extranjeros, que se mezclaban entre los babilonios participando en las danzas extáticas, orgías sexuales y todo tipo de placeres mundanos.

Stanley Kubrick (1928-1999) era francmasón, porque toda su obra refleja el simbolismo de esta institución. En algún momento de su vida presencié un ritual de los misterios hebreos que le traumatizó; se trasladó a una mansión londinense con fuertes medidas de seguridad.¹³³ *Eyes Wide Shut* fue su último film, y en él, a través de una anodina historia de celos, plasma un Hieros Gamos Babilónico, donde **el Hierofante encarna al Grado 33 Francmasón, como lo demuestra el trono del águila bicéfala con la Kether** -corona en hebreo-, que tras una máscara diabólica, esconde a algún personaje muy importante. El águila de dos cabezas es el escudo que representa al Grado 33 en la Francmasonería, como podemos ver en el emblema central, donde también aparece **el triángulo del Ojo que todo lo Ve** que vimos anteriormente. Los asistentes a la ceremonia van de **negro** (excepto el sacerdote de los misterios, vestido de rojo) y esconden el rostro tras caretas demoníacas. En la trama de la película nunca se da ningún nombre, pero se advierte al doctor Harford (personaje interpretado por Tom Cruise) que a dichas reuniones asistían personalidades políticas tan elevadas que nunca se podría imaginar quienes eran dada su importancia.



A la derecha de la bandera del Supremo Consejo,¹³⁴ se encuentra **Albert Pike** (1809-1891), Soberano Gran Comendador del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, con los emblemas del Grado 33:

águila bicéfala y el triángulo, que vimos en Crowley, en el Dólar, en la Declaración de los *Derechos del Hombre y el Ciudadano*.

La energía sexual se utiliza en rituales de **Magia Negra**, porque tiene muchas más implicaciones que la simple satisfacción física. Como dice Samuel Sagan:

“El hacer el amor no sólo involucra un intercambio de emociones y fluidos, sino también de **energías**...Durante y después del orgasmo, y en otras fases del contacto sexual, **el cuerpo de energía se abre de manera significativa**. Esto contribuye a la experiencia sexual, pero también hace que las personas sean más vulnerables ante **energías perversas**”¹³⁵

Este tipo de prácticas parecen más inocuas, y sumamente atractivas para los que tengan una adicción sexual que otras en que se llevan a cabo rituales de sangre, ya sea mediante sacrificios animales o humanos, que influyen más temor entre los adeptos. Existen más artistas que han dejado *claves* en sus obras, como **Francisco de Goya y Lucientes** (1746-1828). Si leemos las biografías del pintor, constatamos que Goya sufrió los mismos síntomas que Kubrick: trauma, retraimiento y plasmación de escenas inquietantes. Los diversos autores coinciden en que el último período artístico del pintor se caracterizó por imágenes satánicas difíciles de interpretar. En la etapa conocida como Los Caprichos, ya había pintado escenas brujeriles, algo que se intensificó en las melancólicas **Pinturas Negras** (1819-1823) pintadas en pleno apogeo del Trienio Liberal.¹³⁶



Saturno devorando a su hijo (1820-1823, Museo del Prado, Madrid); **El Akelarre** (1797-1798, Museo Lázaro Galdiano, Madrid). En el centro, un grabado del S. XVII que representa a **Moloch**.

Las imágenes anteriores no son otra cosa que rituales de sacrificios humanos de origen semítico: el Saturno plasma una escena de canibalismo, donde una figura humana monstruosa se come a un niño; en el Akelarre, unas repelentes mujeres, bajo la **pálida luz lunar** ofrecen un niño como alimento al Macho Cabrío; en el centro, y sintetizando los atributos de las dos pinturas (ídolo demoníaco, cuernos, y sacrificios humanos), el **Horno crematorio-Moloch**, donde se depositaban las criaturas para que fueran devoradas por el **fuego**: un verdadero Infierno (Gehinnom).

Saturno es el **Kronos** griego y el **Moloc-Baal** semita, a los cuales los pueblos de la zona -*cananitas, fenicios, cartagineses y judíos*-, ofrecían en **Holocausto** al primogénito de su familia. Para el filósofo francmasón Manly P. Hall, **Saturno** es **Satanás**, el **Padre Negro**. Que también se representa como Macho Cabrío, equivalente a **Pan** o **Mendes**, y sus rituales asociados de sexo, muerte y canibalismo.

Goya plasma unas escenas como si conociera de primera mano estas prácticas e interiormente le atormentaran: el pintor era liberal, en una época en que Liberalismo era sinónimo de

Masonería. Y esta Orden es una de las más fieles guardianas de los secretos kabalísticos de origen egipcio-semita.

El antiguo Oriente Próximo era un matadero a gran escala de seres humanos: está ampliamente documentado en fuentes semitas, grecolatinas y arqueológicas. Nigel Davies dedica un capítulo entero a los crímenes israelitas consumados en esa franja geográfica:

“Los hebreos participaban en muchas costumbres del antiguo Próximo Oriente, incluido el **sacrificio humano**. En Israel, como Grecia y Roma, éste tardó en disminuir y, por algún tiempo, incluso aumentó... Fue sólo más tarde, en el momento en que el hebreo **Yahvé** llegó a confundirse con el **Baal** cananeo, cuando se quemaron niños en la *ardiente fosa*... Porque, una vez establecidos en Palestina, los israelitas cayeron en la red de la inmolación ritual de sus vecinos matando – especialmente niños- en unas proporciones desconocidas hasta entonces por ellos.”

Los sacrificios se llevaban a cabo al aire libre, el denominado **Tofet**, o en el **Templo**; a diferencia de los demás pueblos semitas, desaparecidos históricamente, el pueblo judío es el único vivo desde la antigüedad, y que mantiene la subyugación a Yahvé, otro nombre para definir a Moloch, como bien explica Davies:

“Es improbable que el receptor de estas horribles ofrendas, **Moloch o Baal**, fuese considerado distinto de **Yahvé**. La deducción que puede sacarse de las fulminaciones contenidas en el Libro de Jeremías, es que las ofrendas se hacían efectivamente a Yahvé.”¹³⁷

La palabra **Holocausto** está asociada irremisiblemente al régimen nazi, pero vemos que es de origen semita. Con una simple búsqueda en un diccionario o enciclopedia, tenemos su definición:

HOLOCAUSTO – Sacrificio especial entre los **israelitas**, en que se quemaba totalmente a la víctima; gr. *Holokaustos* – Entre los **judíos**, sacrificio religioso en que la víctima era totalmente consumida por el fuego.¹³⁸

El nazismo sigue siendo un gran misterio, porque la exteriorización de su doctrina proviene de unas raíces ocultistas, en las que se puede rastrear la influencia de varias tradiciones esotéricas que tenían en común los siguientes puntos: el fin de un gran ciclo cósmico, con todas las implicaciones que conlleva; y que Jehová, el dios de los judíos, era Satán, la entidad astral que representaba lo opuesto de Dios.¹³⁹

La ideología resultante de esta lucha esotérica fue una de las más sádicas conocidas: los campos de concentración, con sus hornos crematorios eran idénticos al **Gehenna**, un Infierno Terrestre. Graves explica en que consistía esta palabra:

“**Salomón** había introducido en Jerusalén el culto de Milkom y Kemós (1 Reyes 11.7) a quienes se sacrificaban niños en **holocausto** en el valle de Tofet alias **Gehenna** (2 Reyes 23,10). Parece que algunas de esas víctimas eran ofrecidas como sustitutos del Rey, el dios Sol hecho carne, en una ceremonia anual de transmisión de la corona.”¹⁴⁰

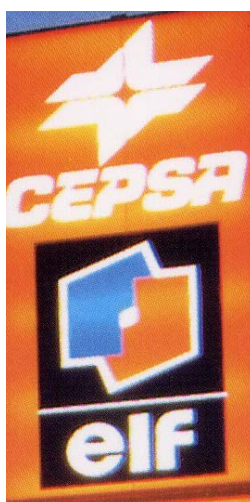
No hay duda de que los campos de exterminio nazis estaban inspirados en fuentes salomónicas.

Los rituales de sexo-muerte están estrechamente vinculados. En el vocabulario hermético **Akasha** es el Principio Etéreo, la *quintaesencia* de todas las cosas, que está oculto en la sangre y en la simiente. En la tradición esotérica, la sangre es el vehículo espiritual; por otra parte, aún desde una perspectiva totalmente racional, es obvio que los fluidos sanguíneos-sexuales contienen el principio vital.¹⁴¹

El rojo y blanco son colores altamente espirituales que equivalen a la vida y la divinidad. Pero los *iniciados* en la senda siniestra han invertido el significado de estos colores de acuerdo a sus rituales, poniendo una pantalla mística reflejo del verdadero sentido esotérico, transfigurándolo: el derramamiento de la roja sangre, el principio vital como ofrenda a la falsa divinidad, que no tiene **vida propia**; y de la energía sexual-blanco (semen-flujo vaginal-leche maternal), para quien necesita alimentarse del principio vital ajeno.

Vemos como los más escalofriantes ocultistas determinan nuestra realidad; lo que para la mayoría es mitología, leyendas o supersticiones, para las personalidades más influyentes del mundo intelectual y empresarial es la inspiración de sus ideas y la base de su poder, que luego pasan a las masas bajo un formato racional desprovistas del *pseudoesoterismo* que las originó.

La mayoría de las empresas y grupos de poder actuales llevan logos kabbalísticos, como podemos ver en Movistar = Mov – **ISTAR**, que habíamos visto era equivalente con **Lilit**, y representadas como serpientes (en Movistar, la m, que es la letra nº 13 = Muerte; 1+ 3= 4 = Poder Tierra, tiene forma serpentina). En CEPSA, vemos el **elf** = **11**; unión de los opuestos (rojo/azul), formando **8** líneas; y encima, una estrella de **6** puntas.



Lilith (Collier, 1887, Atkison Art Gallery, Southport), demonio lunar.



Los atentados **11-S** y **11-M** llevan la clave encriptada del **Misterio del 11-Serpiente**: la **M** hace referencia a la Tierra-Muerte-Serpiente-Istar-Luna; **M** es la letra con la que empieza la palabra **Madre** en español; **Mother**, en inglés; **Mère**, en francés; **Madre**, en italiano; **Mutter**, en alemán. La **S**, también, porque su forma es serpentina, y **S** es la letra que empieza **Serpiente** en español; **Serpent**, en francés; **Snake**, en inglés; **Serpente**, en italiano; **Schlange**, en alemán.

Detrás de ellos está la mano del Mossad; organización hermética-servicio inteligencia de raigambre kabalística, empeñado en convertir la Tierra en un planeta Infernal: porque ellos siempre planearon hacerse con el control absoluto de la “Madre” Tierra.

En un libro *pseudoesotérico* sobre Kabbalah encontramos *La definición kabbalística de la serpiente Nachash*. En definitiva, sintetizando la compleja y perversa ideología *infraespiritual*, vienen a justificar esto; que cada persona tiene lo que se merece (está haciendo referencia al karma):

“Es el radical egoísmo que mueve al individuo a considerarse como un centro con el que relaciona todo cuanto percibe a su alrededor...No se ha de creer que Nachash sea una entidad independiente sino como un movimiento central de la materia, como un muelle oculto en lo íntimo de las cosas. Los egoístas elementos del interior del hombre, las ciegas pasiones comunes a todos en los primeros estadios de evolución son la prole de la Nachash, que en todos los idiomas orientales denotan un ardor interno, un fuego central ansioso de expansión. Los caldeos derivaban de él todo sentimiento de temor, tristeza, ansiedad, malicia y siniestras pasiones. En los idiomas árabe, siríacos y etíopes **significa tormento y aflicción.**”¹⁴²

Infligir sufrimiento como ofrenda a una divinizada *serpiente*, que absorbe toda la esencia vital de la víctima, era frecuente en las culturas antiguas egipcio-semitas (la serpiente Khati egipcia); y estos rituales fueron desarrollados en el derribo de las Torres Gemelas; una representación escénico-kabalística donde la serpiente maligna lanzó su fuego sobre el rostro de la Nueva Babilonia.

Los días de **Luna Llena** contienen una vibración energética muy intensa, y están vinculados tradicionalmente a rituales, cultos místicos y prácticas mágicas. Lo interesante del ocultismo, es que si se empieza a deshilar el hilo, comienzan a salir todos: **Collier** (1850-1934), que pintó a Lilith, ¹⁴³ era amigo de otros miembros de organizaciones hermético-siniestras, con intenciones distintas a las que aparentaban; amigo de la familia **Huxley** -con el que emparentó por medio del matrimonio- y de Charles **Darwin** (1809-1882), al que retrató. Ambos, fueron los padres de una de esas ideas aberrantes, que tanta influencia tienen en el materialismo acérrimo acrítico que sigue los parámetros kabbalísticos sin tener consciencia de ello. Es más, los precedentes pseudocientíficos de estos “genios” fueron obra, de una organización que se llamaba, la **Sociedad Lunar, cuyos miembros se reunían en noches de Luna Llena, y se llamaban Lunáticos.**

Erasmus Darwin (1731-1802) fue uno de los fundadores de la **Sociedad Lunar**, y el abuelo de Charles Darwin y Francis Galton, a los que el mundo les debe “las maravillosas teorías elitistas, racistas y eugenésicas” que han provocado tanto sufrimiento a la humanidad. ¹⁴⁴

A esta diabólica **Sociedad Lunar**, pertenecían entre otros, el francmasón James Watt (1736-1819) que entró en contacto a través de esta organización con otro de sus miembros, Matthew Boulton y ambos se asociaron para potenciar la máquina de vapor, uno de los pilares de la Revolución Industrial. Este proceso neofenicio-semita -*en esencia judío, pues la mayoría de estos personajes lo son, aunque lleven apellidos disfrazados*- de desestructuración social, ha colocado productos baratos con elementos nigromantes en todos los rincones del planeta.

Y también, otro siniestro francmasón encumbrado como *genio*, **Benjamin Franklin** (1706-1790) cuyo especial interés por las *ocultas* aplicaciones del electromagnetismo proceden de la kabbalah hebrea. En las excavaciones de la casa londinense de Franklin han aparecido **huesos humanos**, como si una especie de **Tofet** se tratara. Las primeras noticias de este extraño descubrimiento fueron así:

“Estimaciones iniciales dicen que los huesos tienen cerca de 200 años de antigüedad y fueron enterrados en la época en que Franklin estaba viviendo en la casa, que fue su hogar de 1757 a 1762 y de 1764 a 1775. La mayoría de los **huesos** presentan signos de haber sido diseccionados, serrados o cortados. Una **calavera** había sido taladrada por diversos agujeros. Paul Knapman, Westminster Coroner, dijo ayer: "**No puedo descartar totalmente la posibilidad de un crimen.** Hay aún la posibilidad de que tenga que realizar una investigación" ¹⁴⁵

Para posteriormente ir adoptando una versión “racionalista”: la casa de Franklin era una escuela de anatomía de William Hewson. Poco saben, que en la kabbalah se da mucha importancia, precisamente a la anatomía y a los experimentos genéticos inhumanos. La efigie de Benjamín Franklin está impresa en el billete de 100 dólares, junto con otros símbolos ocultistas, lo que concuerda con el impostor apologista del capitalismo. ¹⁴⁶

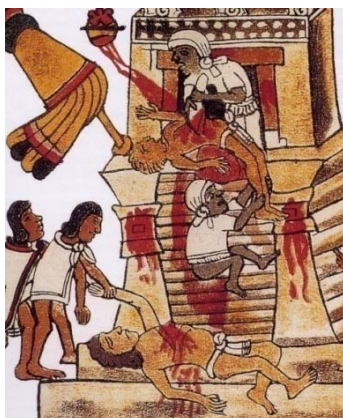
Está documentado que Benjamín Franklin acudía a las reuniones secretas de un personaje famoso por sus escándalos, orgías sexuales y acusaciones de satanismo. En la investigación de Santiago Camacho sobre los *Pactos Satánicos*, podemos leer:

“El grupo de **Sir Francis Dashwood** (los Monjes de Medmenham) parece haber sido una organización levemente más refinada. Los historiadores nunca han podido ponerse de acuerdo con el carácter satánico o no de las actividades del grupo. A las reuniones solían acudir, aparte de Dashwood, Lord Sandwich (el jugador empedernido que para no tener que levantarse de la mesa para cenar inventó los emparedados que llevan su nombre), John Wilkes y así hasta completar un grupo de **13** amigos íntimos, que **incluía de vez en cuando, a Benjamín Franklin**, algo que no debe extrañar ya que el grupo era firme partidario de la independencia americana...Wilkes escribió sobre el club: “Éramos un grupo de compañeros fieles, alegres, felices y discípulos de **Venus y Baco**, reunidos para la celebración del vino y las mujeres y, para dar más presencia a la reunión festiva, reproducíamos cada idea lujosa de los antiguos y la enriquecíamos con nuestros propios placeres modernos, que combinábamos con el lujo antiguo.” A pesar del favorable retrato que hacían de sí mismos, **los Monjes de Medmenham nunca pudieron desprenderse de las sospechas de que tras su fachada de “alegres compañeros” se escondía un grupo de depravados de primer orden...**” ¹⁴⁷

Así que, este grupo eran discípulos de Venus-Istar y Baco-Dionisos, el matrimonio kabbalístico entre sexo-muerte. Y curiosamente, Benjamín Franklin que pertenecía a esta *Hermandad*, está relacionado con la anatomía y el electromagnetismo, los dos elementos predominantes en la prometeica criatura de Frankenstein, obra de **Mary Wollstonecraft Godwin** (1797-1851) más conocida como Mary W. Shelley tras casarse con el poeta Percy B. Shelley.

Frankenstein o el *Moderno Prometeo* aglutina una serie entrelazada de personajes, organizaciones, intenciones, claves y símbolos ocultistas que merecen ser citados los más destacados: a) la escritora se inspiró en la **Sociedad Lunar**, nombrando incluso a Erasmus Darwin en el prólogo; b) a esta organización pertenecía Franklin, y el doctor prometeico lleva su prefijo – **Frank** -; c) la escuela anatómica es la de **Ingolstadt**, ciudad de larga tradición ocultista-terrorífica; d) en Ingolstadt nació Adam Weishaupt, padre de los Illuminati; e) la organización se fundó el día de Walpurgis, actualmente llamado el día del Trabajo, en 1776; f) este año es el que aparece en el billete de dólar y ahí está estampada también la cara de Franklin; g) Franklin era un perverso miembro de todas estas organizaciones mencionadas: Sociedad Lunar, Fuego Infernal e Illuminati.

Esta tradición euro-kabalística en las que se accedía al conocimiento oculto por medio de rituales de sexo y sangre de forma secreta presenta las mismas características que las culturas mesoamericanas, donde las crueles ceremonias eran públicas. La **serpiente** es uno de los símbolos más frecuentes en los motivos azteca: la Serpiente Emplumada, **Quetzalcóatl**, está asociada a un mito de **muerte-resurrección**, donde a través de un autosacrificio, se convierte en **Venus**, la estrella matutina. Los aztecas fueron especialmente famosos por sacrificar a otros; como quedó recogido en las crónicas y la iconografía de la época. Fray Bernardino de Sahagún narra una ceremonia ritual:



Codex Magliabechiano (S. XVI, Biblioteca Nacional, Florencia).

“Echándole de espaldas en la orilla de la piedra, aquel llamado looallaoaó, abríale los pechos y, **sacando el corazón**, ofrecíanle al Sol y echábanle en la jícara de madera. Y luego otro sacerdote tomaba un cañuto de caña hueca y metíalo en el agujero por donde le habían sacado el corazón y, tiñéndola en la sangre, tornábala a sacar y **ofrecía sangre al Sol**. Luego venía el amo del cautivo y recibía la sangre del cautivo en una jícara...Iba luego a andar las estaciones, visitando todas las estatuas de los dioses por los templos y por los calpules; a cada una de ellas ponía el cañuto teñido con la sangre de su cautivo.” ¹⁴⁸

Los aztecas se consideraban el *pueblo elegido* de sus dioses y que estaban desempeñando una *misión divina* en la Tierra; y su cosmovisión era idéntica a la de los antiguos pueblos semitas, y la sempiterna élite hebrea, la que ha convencido a su pueblo de que también es el *elegido* de su dios, y su sacrificio histórico será compensado con la llegada del Mesías Judío.

La Kabbalah es un compendio de conocimiento oculto vinculado a la **Serpiente**, la **Diosa-Madre**, y el **ocho**: la serpiente vampírica es llamada “serpiente de la sabiduría”, pero ya sabemos que los *iniciados* perversos son especialistas en transformar cualquier cosa en su opuesto. En los *Códigos Ocultos* del profesor universitario, Emilio Carrillo, queda bien claro:

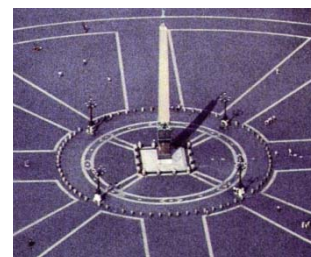
“Y el nueve que en realidad encierra el **octógono** es la cifra de Teth, equivalentes a las letras T e I, la **serpiente** y la **sabiduría**, lo que nos remite a la **Diosa-Madre**...Ocho por ocho es 64, la cifra **cabalística** del Cuadrado Terrestre; y nueve por nueve da 81, la cifra del Cuadrante Celeste.”¹⁴⁹

La aparición de Cristo conllevó a una elevación de consciencia que deslegitimaba la doctrina de la casta sacerdotal hebrea, repudiaba estas prácticas y señalaba el camino correcto; una vía que enderezaba el sistema de orden invertido.

Pero en el transcurso de los siglos, agentes infiltrados en todas las instituciones exotéricas y organizaciones esotéricas, fueron modificando el significado de las sagradas escrituras y transformando la verdad espiritual en su opuesto.

El cristianismo institucionalizado es una recreación del arquetipo de muerte y resurrección de la pareja babilónica **Tammuz/Istar**, y sus variantes semitas, en que la víctima es el chivo expiatorio de los pecados ajenos. Una doctrina maligna, que aumenta el karma individual y conduce irremisiblemente a sus seguidores hacia el abismo.

Plaza de San Pedro, El Vaticano: todo el diseño urbanístico de esta ciudad contiene elementos nigromágicos procedentes de conocimientos kabalísticos; el **octógono**, equivalente a la serpiente y la sabiduría (tecnología transdimensional), la Diosa-Madre, atravesada por el Obelisco, que representa el símbolo fálico (además de conductor electromagnético), creando una franja vibratoria baja y evitando la salvación de sus fieles.¹⁵⁰



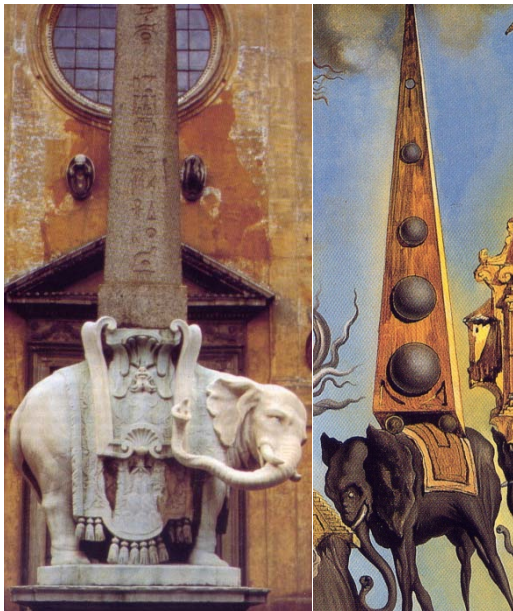
La **Compañía de Jesús** es otra organización de origen judío fundada por “San” Ignacio de Loyola (1491-1556) que tuvo un destacado papel en la Contrarreforma/Contracristiana y en la expansión del Barroco, dando un impulso definitivo a las más inimaginables aspiraciones de los oscuros kabalistas: el nuevo diseño urbanístico *atlante-salomónico* de las principales ciudades occidentales, ornamentadas con obeliscos, estatuas y fuentes nigromantes. La planificación barroca de Roma y el Vaticano está trazada según las líneas de la kabbalah: simbolismo, magia y astrología “metafísica” procedentes de esta fuente *infraespiritual* que tanto sufrimiento ha deparado/depara a la humanidad.¹⁵¹

En la obra *Contrarreforma y Barroco* de Santiago Sebastián se reconoce abiertamente esta conexión, aunque como siempre, pretenden hacer pasar como “místico” algo que es todo lo contrario y mezclando elementos opuestos entre sí (Cristo y Salomón/Judá):

“En los espacios urbanísticos de la Roma de la segunda mitad del siglo XVI y en la del Seicento cobró prestigio un elemento de gran antigüedad: el **obelisco**. **Los obeliscos fueron traídos de**

Egipto, y alguno, como el trasladado por Sixto V en 1585 al centro de la Plaza de San Pedro, había sido colocado por Calígula en el circo con inscripciones de Nerón dedicadas a Tiberio y Augusto...la figura del obelisco fue un signo misterioso de Egipto, semejante a los rayos del sol y por tanto dotado de un sentido alegórico solar; la cruz que se le añadía en la cúspide aludía a Cristo, que es el sol inteligible. También se dio la misma referencia a los **cuatro leones de bronce del zócalo, que no tenían carácter solar, sino que aludían a la tribu de Judá...**Más significativo quizá fue otro monumento romano diseñado por Bernini con base en el obelisco, pero ahora sobre la figura de un **elefante**. El pequeño obelisco egipcio es soportado por un elefante en la plaza que hay ante *Santa María sopra Minerva*; fue levantado el monumento en 1667 en honor del papa Alejandro VII, según diseño de Bernini y realización escultórica de Hércules Ferrara. Desde la remota antigüedad la imagen del **elefante** apareció cargada de simbolismo con un *sentido moralizante...*" ¹⁵²

Roma siempre fue un centro altamente nigromante: una gran ciudad babilónica. El elefante y el obelisco son símbolos de comunicación ocultista; y sobre todo, son soluciones formales en la infraestructura de la manipulación energética.



Elefantino (Gian Lorenzo Bernini, 1666-1667, Piazza di Santa Maria sopra Minerva, Roma); **La tentación de San Antonio**, detalle (Salvador Dalí, 1946, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas).

Gracias a una campaña de implantación mental orquestada por los grandes poderes hebreos, estos dos impostores *iniciados* en los secretos de la kabala, son considerados hoy en día como *genios*: ambos, como la mayoría de los artistas de los últimos siglos, y en mayor medida, escultores y arquitectos denominados en su jerga, **dionisiacos**, levantaron en poco tiempo un enorme muro del Templo de Salomón-Nueva Atlántida; y ambos, como buenos adeptos a los cultos dionisiacos, dejaron en sus obras la impronta de sus *obsesiones sexuales*. ¹⁵³

Desde el Renacimiento hasta la actualidad se han ido perfilando dos corrientes insertadas una en la otra: por un lado, un racionalismo de forma; y por otro, un ocultismo de esencia, siendo estos últimos intérpretes los directores de la orquesta mundial. En la anterior obra mencionada, se citan algunos de los códigos que manejaban los jesuitas:

“**Atanasio Kircher** confirmó a Alejandro VII en su *Interpretatio hieroglyphica* (1666) que el obelisco de la *Plaza de Santa María sopra Minerva* había sido consagrado por los egipcios al genio supremo, que ellos llamaron Espíritu del Mundo o Alma del Mundo, que se creía tenía su morada en el Sol...

Poco después, en 1617, publicó en Londres el inglés **Robert Fludd** el libro *Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphisica, physica atque technica historia*, que le convirtió en el hermetista más importante del momento. Con gran capacidad de síntesis recogió Fludd las manifestaciones de la tradición hermética: los diálogos de Asclepios y de Pimandro, atribuidos a Trismegisto, las matemáticas místicas de Pitágoras, etc, y vio al hombre, de acuerdo con su cosmología geocéntrica, en el centro del mundo elemental, y lo representó como un simio que trata de comprender el

universo; vienen después las esferas planetarias y las celestes, con los tres niveles de la **astrología cabalística**...

Al escenario de estas luchas doctrinales saltó de 1640-1680 una figura extraordinaria, **el jesuita Atanasio Kircher, que ha sido considerado el último mago** de la tradición hermética del Renacimiento...”¹⁵⁴

Cecil Roth afirmaba que la **Santa Cruz** era una clave criptojudía; algo que encaja con las representaciones criptojudías/perversas de la crucifixión de Cristo y tema profusamente explotado durante el Barroco bajo la influencia de la tenebrosa Compañía de Jesús:

“En Portugal tenemos un gran conjunto dedicado a tal tema, precisamente en la exposición de una *via sacra*, en el santuario del Bom Jesus, que es una montaña dedicada a la **Pasión de Cristo**, cerca de Braga; en este lugar había desde el siglo XIV una ermita dedicada a la **Santa Cruz**, sostenida por una **cofradía** que en 1722...”¹⁵⁵

El Templo de Salomón es una de las obsesiones de los ocultistas, que basándose en este conocimiento, están “abriendo las puertas”:

“Queda claro que Borromini tenía ante sí una tradición, pero su novedad consistió en la intersección de dos triángulos equiláteros, que forman un **exágono extrellado**, con alternancia en las puntas de ábsides y nichos de fondo convexo... Su génesis se relaciona con el número tres, símbolo de la Santísima Trinidad, patrona de la Sabiduría; más aquí tenemos el exágono estrellado, formado por dos triángulos equiláteros superpuestos, que constituyen una estrella de seis puntas, uno de los símbolos más universales, y que en la cultura de tradición judeocristiana es conocido como el **Sello de Salomón, uno de los personajes que más prestigio de sabio** ha tenido a lo largo de la historia, y probable autor del tratado bíblico titulado *Libro de la Sabiduría*. Incluso la planta primitiva de Borromini presenta una inscripción de los *Proverbios* de Salomón (9, 1-2)...la estrella más alta es de seis puntas y se remata con una cruz para indicar que **Salomón no sólo fue un antepasado de Cristo, sino también una prefiguración de Él**. En el exterior se reitera el simbolismo que hemos señalado en el interior.”¹⁵⁶

La tradición espiritual identifica a Juan Bautista, Salomón y Yavé como grandes demonios, y sus símbolos y doctrinas como las “Llaves que abren las Puertas” a las legiones demoníacas; pero como las *organizaciones criptojudías* habían llevado un trabajo sistemático de erosión y derribo de las enseñanzas espirituales, cuando se implantó en Europa el barroquismo tan descaradamente atlante/salomónico, ni siquiera hubo necesidad de disimularlo: ahora ya, muy pocos sabrían lo que estaba pasando.

Mediante instrumentos de control social como las ortodoxias católica/protestante, la Inquisición y el servicio secreto jesuita, la agonizante religión europea se había convertido en su opuesto totalmente: si en la Edad Media se detecta una lucha esotérica más o menos equilibrada con elementos entremezclados en todas las instituciones, a partir del Renacimiento, se constata un preeminencia de *iniciados* en la kabbalah en todos los campos, y abonando el terreno para la aparición de los movimientos contrarios del sistema dual de manipulación y control: racionalismo,¹⁵⁷ liberalismo y marxismo, es decir, la otra cara de la moneda janiana.

¹³¹ Herodoto, *op. cit.*, *Libro I – Clío*.

Otra denominación para la “diosa” del sexo y la guerra es Militta.

-Himnos Babilónicos, F. Lara Peinado, Editorial Tecnos, S. A, Madrid, 1990.

Recopilación de himnos dedicados en honor de los “dioses” babilónicos presentes en una sociedad dominada por brujos y hechiceros, conjuros e invocaciones. De gran status social eran las denominadas *sacerdotisas sagradas* dedicadas al “sexo místico” en el templo, aunque esta modalidad de prostitución tan “trascendente” también afectaba a varones y asexuados.

Muchos elementos de la antigua Babilonia los encontramos en nuestro mundo actual desprovistos del aura “sagrado”, pero cuya esencia y fines son idénticos: prostitución vulgar, orgías sexuales, promiscuidad, pedofilia y pornografía.

La amplia divulgación del libertinaje sexual y su gran aceptación social no responde a la casualidad: ha sido meticulosamente planeado.

¹³² **Drácula**, Bram Stoker, Plaza & Janés Editores S. A, Barcelona, 1999.

El autor retrata a la entidad de las tinieblas con atributos hebreos, y relacionado con los misterios kabalísticos (ingestión de sangre, connotaciones sexuales, hipnosis). Contiene un interesante simbolismo, siendo uno evidente *el nombre de Lucy, de Lucifer, el ángel caído*

Un rabino explica superficialmente el complejo simbolismo de Drácula, tachando de antisemita al autor (estrategia harto recurrente), e intentado desviar hacia una dualidad Catolicismo/Judaísmo inexistente, porque Stoker tenía amplios conocimientos ocultistas. Y otros ocultistas, como algunos rabinos, entienden perfectamente el mensaje...

-Historias de vampiros (¿judíos?), <http://www.hagshama.org.il/es/recursos/view.asp?id=698>

“Efectivamente, la idea de empezar el día con la aparición de una o varias estrellas en el cielo es nítidamente judía. Drácula, de acuerdo con Bram Stoker, dormía en un ataúd. Y hete aquí que en Rumania, a partir del siglo XIII, de hecho hasta los principios del siglo XX, existía una costumbre de enterrar a los judíos, cuando morían, en un ataúd con un puñado de tierra debajo de la cabeza, representando la Tierra Santa, la Tierra de Israel. Si lees bien el libro de Bram Stoker, te encuentras con que Drácula dormía en un ataúd con un puñado de tierra de "su país de origen", país no nombrado. O sea que **Stoker cita una costumbre nítidamente judeo-rumana**, e insinúa que Drácula no era nativo del lugar, lo cual es lo más ridículo, porque el Drácula histórico no sólo era oriundo del lugar, sino que pertenecía a una de las familias dinásticas más insignes del país. Pero Stoker lo convierte en forastero. Y un forastero que duerme en un ataúd con un puñado de tierra debajo de su cabeza, perdóneme, pero **sólo puede ser un cadáver judío.**”

¹³³ **Stanley Kubrick. Biografía**, John Baxter, T&B Editores, Madrid, 2005.

Como todas las biografías, información superficial, porque lo que realmente pasó no lo vamos a encontrar en ningún libro. Pero proporciona algún dato de interés, que junto con la obra cinematográfica del director, se deduce que Kubrick perteneció a la Francmasonería. Teniendo en cuenta que Kubrick era tremendamente reservado y mantenía en secreto los más mínimos detalles de su vida, el autor se basa en testimonios de colaboradores para escribir el libro.

Stanley Kubrick era descendiente de inmigrantes judeo-austríacos. Su padre, que se llamaba Jacob Cubrick, siguiendo la costumbre de muchos judíos para disimular su origen, se cambió el nombre por el de Jacques E. Kubrick, y estudió medicina. La familia Kubrick era una acomodada familia del Bronx y bien relacionada socialmente (esta analogía la podemos encontrar en *Eyes Wide Shut*, donde el

protagonista también es médico, estrechamente vinculado al círculo social de la alta clase judeomasónica, como se puede ver en el arte decorativo y símbolos de sus lujosas mansiones). Las películas de Kubrick destacan por su simbolismo, que algunos autores han denominado como intelectual; en la mayoría de ellas, emerge la huella francmasónica: desde sus símbolos, música, temas y autores (entre los que adaptó, están Vladimir Nabokov, Arthur Clarke, Anthony Burges y Stephen King). Ente los detalles de su biografía, hay unos extremadamente interesantes: Kubrick era un excelente jugador de ajedrez, y un apasionado de los códigos (que inserta en sus films). Pero estos códigos simbólicos debieron disgustar a algunas personas: el director recibió reiteradamente amenazas de muerte. En el capítulo *Kubrick en el Infierno*, se describe someramente (una mínima parte de la pesadilla que realmente debió ser) el aislamiento del intelectual-simbolista.

El director murió repentinamente durante el rodaje de su última película, un 7-3-1999, sumando kabbalísticamente da **11**; sumamos día y mes, $7 + 3 = 10$; y año, $1 + 9 + 9 + 9 = 10$; sumamos $1 + 1 = 2$, la dualidad representada por sus valores numéricos, 2, 11 o 20. Es decir, una **fecha ritual**.

La muerte de Kubrick provocó toda clase de rumores, y hubo una investigación policial, aunque las causas de su defunción nunca han sido aclaradas:

“El domingo 7 de marzo Kubrick murió repentinamente en Childwick Bury, al parecer mientras dormía. Llamaron a la policía y la noticia llegó a los periódicos a última hora de la tarde. Su prudente declaración de que no se sospecha de circunstancias extrañas condujo a especulaciones sobre que Kubrick hubiera podido suicidarse, pero éstas pronto se descartaron. Aunque no se comunicó inmediatamente ninguna causa de la muerte, se supone que la causó un ataque al corazón. Hubiera cumplido 71 años el 28 de julio.”

Esta historia se parece sospechosamente a la de un genial músico: **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) miembro ilustre de la Francmasonería, como bien se encarga esta Institución de airear a los cuatro vientos. Como la mayoría de los masones, inserta códigos y claves en sus obras, para comunicarse con sus *hermanos* o bien, para denunciarlos. El simbolismo de la *Flauta Mágica* ha dado mucho que hablar; los propios masones han hecho interpretaciones que no tienen que ver con la realidad. Mozart sufrió los últimos años de su vida un hostigamiento tenaz y metódico; incluso, un siniestro comitente le encargó el *Requiem*. Mozart también murió en extrañas circunstancias, y fue enterrado en una fosa común; algo que choca con las costumbres de la Orden, que entierra honrosamente a sus miembros...

¹³⁴ MacNulty, *op. cit.*, este autor afirma que esta misma bandera fue llevada a la Luna por Aldrin.

¹³⁵ **Entes, Parásitos del Cuerpo Energético**, Samuel Sagan, Clairvision TM School, Roseville, 2004, www.clairvision.org.

Las enseñanzas espirituales aconsejan prudencia respecto a las relaciones sexuales porque la verdadera comprensión de su significado está muy lejos de ser entendida por el hombre medio, impelido *hipnóticamente* a dejarse llevar por el goce de los sentidos.

Estas recomendaciones, llenas de sentido pese a su incomprensión, fueron transformadas por los manipuladores de la humanidad en ideologías que sustentaban el sistema de control en la represión sexual, que iban preparando el terreno al otro modelo de control: un mundo dionisíaco.

Esto se puede observar, por ejemplo, en la antigua Grecia, donde las mujeres acogieron con entusiasmo el culto dionisíaco que las liberaba “sexualmente” o en la España post-franquista, donde la sociedad aceptó acríticamente las ideas “liberadoras” de una sexualidad desenfadada, obsesiva y desequilibrada.

Por tanto, es necesario aclarar que la represión sexual es un instrumento de control social producto de las tergiversaciones de los agentes del sistema, pero las advertencias sobre los efectos negativos de la promiscuidad proceden de verdaderas fuentes espirituales y tienen el objetivo de salvar al hombre (pese a que éste, en su ignorancia piensa que le están fastidiando).

¹³⁶ **Mitología e Historia en las obras maestras del Prado**, Rosa López Torrijos, Celeste Ediciones, Madrid, 1998.

- **Francisco de Goya**, Nigel Glendinning, Historia 16, Historia Viva, S. L., Madrid, 1993.

-**Clásicos del Arte. La Obra Pictórica de Goya**, Rita de Angelis, Editorial Planeta S. A., Barcelona, 1988.

-**Forma y color. Goya: La Quinta del Sordo**, F. Sánchez Cantón, Albaicín/Sadea Editores, 1966.

¹³⁷ Nigel Davies, *op. cit.*, capítulo 4 dedicado a los sacrificios humanos practicado por los hebreos, *Nadie siente amor más grande*.

¹³⁸ **Gran Enciclopedia Salvat**, tomo 15, Salvat Editores, Barcelona, 2000, la primera acepción; la segunda del citado Diccionario Larousse.

¹³⁹ **Las Sociedades Secretas y su poder en el s. XX**, J. Van Helsing, Ewertverlag S. L, 1995.

Este libro combina información valiosa con otra altamente defectuosa; y basa su trabajo en otros de investigadores íntegros mezclados con impostores de las propias sociedades secretas, lo que en algunos pasajes resulta hasta sorprendente que el autor no perciba esta diferencia.

Entre los méritos de esta obra, está el insertar textos concernientes al esoterismo nazi y que podía dilucidar algo sobre el germen del terrible movimiento, e intentar responder a la pregunta que la mayoría de personas se hizo alguna vez en la vida, el ¿por qué los judíos?. A través de la información y la desinformación se puede deducir, que en la génesis pre-nazi, existió una lucha esotérica entre doctrinas gnósticas-espirituales, y dos ramas ocultistas, una podríamos llamarla por conveniencia típica, aria y otra la judía, que estaba infiltrada en la aria. En *Adolf Schicklgruber y la Sociedad Thule*:

“Sebottendorf había encontrado la respuesta para su pregunta: El **Schaddai**, el Dios del Antiguo Testamento, fue el corruptor, el adversario de Dios. **Sus adeptos participaban por tanto de la destrucción de la tierra, de la naturaleza, de los seres humanos**. Eran los hebreos, el pueblo elegido...La personas de Thule conocían perfectamente lo que eran los sistemas bancarios judíos, es decir, de Rothschild y compañía...”

Van Helsing expone el pensamiento de la Thule, que era parcialmente correcto, porque como bien apunta este investigador a continuación:

“Su odio les cegó tanto que ni siquiera percibieron que estaban utilizando las mismas armas que el pretendido Dios satánico Yahvé al que querían combatir.

El conocimiento de Sebottendorf sobre Yahvé procedía de la verdadera tradición cristiana, pero él seguía una senda siniestra:

“En torno al barón Rudolf von Sebottendorf se formó un círculo que en 1918 pasó de la orden germánica a la Sociedad Thule, en Bad Aihling. Además de prácticas de la **Golden Dawn**, tales como el tantrismo, el yoga, y las meditaciones orientales, ellos se entregaban a la magia, a la astrología, al ocultismo, descifraron el saber de los templarios e intentaron establecer una relación entre estos terrenos y la política.”

Este tipo de organizaciones ocultistas se impusieron sobre cualquier vía espiritual, y teniendo en cuenta que los mayores especialistas en ocultismo, sin rivales en ninguna otra sociedad hermética, debido a sus técnicas milenarias de infiltración, son los judeo-kabbalistas, vemos que las piezas encajan perfectamente si nos hacemos esta pregunta: ¿Quién era realmente Sebottendorf? Porque Sebottendorf era masón y la masonería es judía.

La Sociedad Thule había rescatado ideas siempre presentes en la tradición hermética: la Atlántida, y sus luchas internas, que desembocaron en la destrucción catastrófica del imperio maligno:

“**Karl Haushofer** afirmaba que Thule era, de hecho la Atlántida y que contrariamente a todos los otros investigadores del Tíbet y de la India, decía que los sobrevivientes de Thule-Atlántida se habían dividido en dos grupos, uno bueno y otro malo...Haushofer afirmaba que existía una contienda desde hacía millares de años entre los de Agarthi y los de Shambhalla, combate que a su vez reemprendió la Sociedad Thule, con el tercer Reich representando los Agarthi, contra los de Shambhalla, francmasones y sionistas.”

La exposición de Haushofer simplista, dividiendo a arios contra judeo-masones, no se correspondía con la realidad, porque según vínculos ocultistas, muchos de sus “compañeros” eran judeo-masones. El propio Adolf Hitler era francmasón:

“Según los relatos de Franz Bardon, **Adolf Hitler era también miembro de una logia FOGC** (orden francmasona de la centuria de oro), conocida, de hecho, como la 99ª Logia. En lo que concierne a las logias, existen noventa nueve logias diseminadas por todo el mundo, cada una de ellas compuesta de 99 miembros. Cada logia está bajo el dominio de un demonio, y cada miembro tiene un demonio propio para él. Este demonio ayuda a la persona a adquirir dinero y poder...”

Después de todo, empieza a tener explicación la paradoja del nazismo: habiendo identificado al opuesto a Dios, estaban trabajando para las entidades malignas y no contra ellas.

En las páginas de Internet citadas se pueden ver fotos que reflejan el ocultismo nazi.

¹⁴⁰ Graves, *op. cit.*, *El Sacrificio de Isaac*.

¹⁴¹ **Iniciación al Hermetismo**, Franz Bardon, Luis Carcamo Editor, Madrid, 1982.

Pese a ser un tratado en la onda mágica, es muy superior en calidad a la mayoría de las que actualmente circulan por ahí.

-El Despertar de la Visión Interior, Samuel Sagan, Clairvision TM, Roseville, 2004.

Técnicas de esoterismo espiritual con válidas aclaraciones. De especial interés es el capítulo 12, donde explica las líneas Hartmann y como localizarlas. Estas líneas forman una especie de malla terrestre, de radiación negativa y altamente cancerígena. Su toxicidad se refuerza durante las horas nocturnas y ante conductores electromagnéticos, ya bastante nocivos por sí solos. Mediante una técnica sencilla, cualquier persona puede hacer un mapa de líneas telúricas, tanto las nocivas, como las benéficas – éstas últimas ya están generalmente marcadas por ermitas, megalitos, catedrales o caminos espirituales -.

Esta evidencia es intuitiva: una persona suele sentir molestias bajo una línea de alta tensión, y una sensación agradable en un entorno natural, capilla, o dolmen.

¹⁴² **Los Misterios de la Kabala**, Elias Gewurz, Edicomunicación S. A., Barcelona, 1986. Ver, *La serpiente Nachash*.

Esta obra tiene poco de misteriosa, y mucho menos de lo que es la Kabbala verdadera, porque todos los libros de kabbala tienen la función de desinformar. Aún así, haciendo un análisis de esta

desinformación, junto con otros hechos, se puede convertir en su opuesto y proporcionar detalles sutiles. Dentro de la doctrina kabbalística se manejan entre otras, las leyes del karma y la reencarnación, en sentido inverso de las verdaderas enseñanzas espirituales.

El karma es una palabra sánscrita que literalmente significa “acción”, y cuya esencia está, aproximadamente, en lo que el cristianismo exotérico denomina “pecado”. Pero su sentido, al igual que la reencarnación está en la mística poco conocida tanto del Cristianismo Esotérico como del Sufismo. Gurdjieff reconoce a Ouspensky la ley de la recurrencia, pero muy afortunadamente no insiste sobre ella, puesto que el método espiritual está dirigido a como si *uno viviera una sola vida* (Fragmentos de una enseñanza desconocida).

-Gnosis. Cristianismo esotérico (III Tomos), Boris Mouravieff, C. S. Ediciones, Buenos Aires, 1989

Boris Mouravieff puso por escrito la doctrina que tradicionalmente se enseñaba oralmente en los monasterios orientales, y también trata los aspectos técnicos de reencarnación y recurrencia, entre otras cosas.

-Taisen Deshimaru. Preguntas a un maestro zen, RBA Coleccionables S. A., Barcelona, 2002.

Las enseñanzas zen, como todas las espirituales pueden parecer confusas, contradictorias y complicadas porque son experimentales. Su dificultad de comprensión es debida a que la mente está adaptada al racionalismo actual, y pese a que está en boca de todos el análisis científico, la mayoría de la gente toma lo primero que les dice su respectiva autoridad (líder religioso, prensa de ideología afín, corriente de moda en la investigación “científica”, etc.) sin someter la (des)información a examen crítico.

Taisen Deshimaru contesta a algunas dudas planteadas de forma prudente, para no chocar con la mentalidad occidental. Su enseñanza se centraba en aumentar el nivel de consciencia y eliminar el mal karma, de forma que son más prácticas que teóricas. El maestro zen elude el tema de la reencarnación, y se centra en el karma. Algunos puntos que trata sobre el karma:

“Hay tres clases de karma: el del cuerpo, el de la palabra y el de la conciencia. Si, por ejemplo, matáis a un hombre, aunque os escapéis de la justicia, el karma de esta acción aparecerá sin lugar a dudas en vuestra existencia o en la de vuestros descendientes. **No se trata de un problema moral**...El hombre no puede cortar su karma de demonio. Aunque no quiera hacer el mal, continúa haciéndolo a causa de su karma...Todo el mundo tiene un mal karma. Hay muchos tipos de karma. La fuente es pura, los afluentes son turbios. Todos vuestros pensamientos, todas vuestras acciones influyen vuestro cuerpo, vuestra cara. Todo es karma. Si mentís, creáis karma.”

El “karma” invisible aflora en cualquier tragedia, como por ejemplo, en la obra por excelencia de este género, *Edipo Rey* de Sófocles; Edipo mató a su padre en una **encrucijada**, y era el responsable inconsciente de su propio drama.

Todo el entorno actual, sobre todo aquello que parece más inofensivo, está incrementando el karma negativo a pasos agigantados: desde el agobiante mundo laboral, a la peligrosa industria de evasión (música, best-sellers, videojuegos, salir de copas, televisión, etc).

Invisiblemente, están creadas las condiciones necesarias para una masacre sin precedentes sobre la Tierra, *porque ahora mismo la Humanidad tiene el suficiente karma negativo para ello*.

Es el karma de cada persona lo que determina que uno *casualmente* coja un tren/avión/autobús que sufre un accidente o que *milagrosamente* se salve a última hora de una catástrofe.

Cuanto mejor karma tenga una persona, más “milagrosa” será su vida.

Deshimaru también hace una crítica a la “magia”:

“Los poderes mágicos no son tan difíciles de obtener. Pero en el Zen no se les da importancia. Ciertas religiones buscan continuamente los poderes mágicos. Pero eso no es la verdadera religión. Los poderes mágicos pueden ser utilizados en ciertas ocasiones especiales. Yo puedo utilizarlos. Pero la meta del Zen no es obtener algo, sea lo que sea...Querer obtener poderes es un deseo egoísta, mezquino y, en definitiva, sin ninguna importancia. ¡Es como querer ser prestidigitador o artista de circo!. La religión no es un circo...”

-La Vida después de la Muerte, Yogui Ramacharaka, Edaf S. A., Madrid, 1986.

Ramacharaka explica que la Ley Kármica actúa, independientemente de su conocimiento o no:

“La ley kármica no se invalida por la incredulidad en la vida futura ni tampoco por la negativa a admitir la distinción entre lo justo y lo injusto”.

Y aclara una cosa importante, que la religión institucionalizada tal cual es falsa, pero que tiene un origen verdadero:

“Todos los credos y dogmas religiosos son de invención humana, como dicen los enemigos de las religiones reveladas; pero olvidan éstos la otra parte de la media verdad, cual es que en los dogmas y credos de invención humana subyace perpetuamente la intuitiva percepción de la Verdad”.

- Dr. Hawkins, *op cit.*, en las explicaciones dedicadas al karma:

“El cuerpo energético de cada persona lleva consigo un rastro histórico de patrones, que persiste en el tiempo e influye en sus decisiones, en su conducta y en sus sentimientos de atracción o repulsión”.

Vamos a apuntar lo siguiente: dos enemigos en que uno haya matado a otro en un momento dado, están destinados a encontrarse.

“El destino de la persona tras la muerte física es, simplemente, la consecuencia inevitable de sus decisiones, y no una recompensa o un castigo que alguna figura, energía o poder distribuya arbitrariamente.”

Y Hawkins, como los anteriores, no incide en la reencarnación:

“Interesarse en si uno ha tenido vidas anteriores no es más que un reflejo de vanidad o el interés del ego por sí mismo. Es más importante comprender cómo trabaja la justicia divina, pues esto aclara los malentendidos acerca de la naturaleza del ego”.

¹⁴³ El arquetipo de *femme fatale* es un clásico de la iconografía artística:

-Entender la Pintura: análisis y explicación de los temas de las obras, Alexander Sturgis, Blume, Barcelona, 2002.

En el apartado titulado *La Mujer y el Mito*, trata el arquetipo sexo-muerte de Diana, Venus, Lilith.

-Las hijas de Lilith, Erika Bornay, Ediciones Cátedra, Madrid, 2004.

Astarté-Ishtar, la diosa asirio-babilónica es el modelo de la Afrodita griega, debido a la influencia semita en la antigua Grecia.

Los griegos no sólo adaptaron “dioses”, ritos y cultos de estos pueblos, sino también sus costumbres mercantiles, colonizadores y tecnología *infraespiritual*, porque son las dos caras de la misma moneda.

Muchas de estas obras están ampliamente documentadas, pero fallan en los análisis reduccionistas. El mito transmite una trascendencia que nada tiene que ver con absurdas modas feministas, simplistas, miopes y banales.

-**Cine Negro**, A. Silver-J. Ursini, Taschen GmbH, Köln, 2004.

Un género cinematográfico donde se explotó reiteradamente esta imagen, fue en el denominado *Cine Negro*: cuyos personajes oscuros y de ambiguas intenciones, estaban atrapados en telarañas que ellos mismos habían tejido (Karma).

Aquí podemos leer las conclusiones de la crítica feminista, donde se pone de manifiesto que su lectura superficial responde a una gran ignorancia, es decir, al ser una ramificación materialista, es incapaz de captar ni lo sutil ni lo evidente.

¹⁴⁴ **Thomas Huxley** (1825-1895) fue el ocultista-naturalista al que se debe el vulgarizado “el hombre desciende del mono”, ya que era amigo de Darwin. Los Huxley constituyen uno de esos linajes ocultistas dignos de mención: Julian Huxley fue director de esa “Logia” conocida como la UNESCO y su hermano Aldous denunció encryptadamente las tramas kabbalistas en su obra más conocida.

Charles Darwin hizo su famoso viaje a bordo del **BEAGLE**: que además de ser una raza de perro es también una descarada clave ocultista; B- Eagle, es decir, la b es la segunda letra del alfabeto, el dos, y eagle es águila, tenemos pues al **Águila Bicéfala**: el blasón de Carlos V y el distintivo del Grado 33 en la Francmasonería.

Bet es la segunda letra del alfabeto hebreo y se corresponde numéricamente con el **2**: como siempre, con varios significados complementarios; dualidad, y templo-casa, por lo que podría interpretarse como la **Casa-Templo del Águila** cuyo poder se basa en la dualidad (divide y conquistarás).

Ver el escudo de Carlos V: un águila de dos cabezas cuyas patas agarran las dos columnas salomónicas, y que actualmente figuran en el escudo de España.

-**1.000 Grandes Científicos**, Manuel Alfonseca, Espasa Calpe, S. A., 1996.

Aquí hay información sobre la **Sociedad Lunar** en la entrada de Erasmus Darwin.

-**Grandes Científicos**, coord. J. Hamilton, Celeste Ediciones S. A, Madrid, 1995.

En esta obra, buscando en la entrada de Joseph Priestley.

Las pantallas racionales que intentan explicar los retorcimientos ocultistas rayan a veces en lo ridículo: las reuniones de la Sociedad Lunar, tenían lugar en las noches de Luna Llena, “porque así tenían luz nocturna”. En los días de Luna Llena la vibración energética es muy intensa; por eso es propicio para rituales que canalizan las energías maléficas; o bien, las energías benéficas, pues Buda se iluminó en un día de Luna Llena.

-Martín Lozano, *op. cit.*, en *El Enemigo necesario: la amenaza fascista o el arte de resucitar un cadáver*.

“El término **eugenesia** había sido acuñado en 1883 por el científico británico sir **Francis Galton**, primo de Charles **Darwin** y acérrimo doctrinario del darwinismo social. El soporte de sus tesis fueron las leyes de la herencia, según las cuales los progenitores cretinos o deformes producían

sucesores de idénticas características. Se hacía preciso por ello, concluyó el tal Galton, que desde el Estado fueran adoptadas las medidas oportunas para impedir el declive de la raza británica. Por otro lado, no será ocioso significar que la esterilización eugenésica fue defendida desde principios de siglo por las más destacadas figuras del **socialismo fabiano** (H.G.Wells, George Bernard Shaw), así como por varios líderes del conservadurismo británico, Winston Churchill entre ellos. En los Estados Unidos dichas tesis gozaron pronto de una favorable acogida, tanto por parte de la población (**Hollywood** se volcó en su apología), como de las autoridades políticas y judiciales. Aunque su puesta en práctica comenzó ya en la primera década del siglo XX, el espaldarazo definitivo no llegaría hasta 1926, con la aprobación en la Corte Suprema estadounidense de una ley de esterilización. El borrador de dicha ley había sido elaborado por un equipo de prestigiosos biólogos, e incluía a ciegos, sordos, deformes, alcohólicos, tuberculosos, sífilíticos, leprosos, criminales, idiotas, pobres y personas sin domicilio fijo.”

¹⁴⁵ **William Hewson**, http://es.wikipedia.org/wiki/William_Hewson

En esta entrada de wikipedia se puede leer en español la noticia aparecida en el *The Times* el **11-2-1998**.

- **Benjamin Franklin's house: the naked truth**,
<http://arts.guardian.co.uk/news/story/0,,1016237,00.html>

La noticia sobre los extraños huesos en el solar de Craven Street, la casa londinense de Franklin aparece también en el Guardian el **11-8-2003**: con su respectiva “explicación racional.”

¹⁴⁶ **Autobiografía y Otros Escritos**, Benjamín Franklin, Editora Nacional, Madrid, 1982.

Contiene diversos documentos que el autor llamó “memorias”. Si ya son poco fiables las biografías, imagínense las autobiografías, donde uno se describe a sí mismo como el más maravilloso de los hombres, lleno de virtudes, y ocultando sus oscuros intereses. Como curiosidad, Franklin pertenecía a la Sociedad Lunar que irónicamente se reunían en días de **Luna Llena** para tener visibilidad. Pero en un escrito sobre la iluminación londinense dice que las calles de Londres estaban repletas de farolas, eso sí, mal iluminadas (pero con luz a fin de cuentas). Claro que todo esto, era para ponerse una medalla más: fue él quien sugirió a las autoridades un método que mejoraba el funcionamiento de las farolas.

¹⁴⁷ **Pactos Satánicos: Blasfemia y Magia Negra desde tiempos remotos hasta nuestros días**, Santiago Camacho Hidalgo, Ediciones Nowtilus, Madrid, 2003. Capítulo, *Fuego Infernal*.

¹⁴⁸ **Hablan los aztecas: historia general de las cosas de Nueva España**, Fray Bernardino de Sahagún, Ediciones Tusquets, Barcelona, 1985. *Que trata del calendario, fiestas y ceremonias, sacrificios y solemnidades que los naturales de esta Nueva España hacían a honra de sus dioses*

- **Los Aztecas**, J. Alcina Franch, Historia 16, Información e Historia S. L., Madrid, 1999.

En el capítulo sobre la Religión, el apartado específico a los Sacrificios Humanos, los diversos autores que lo han estudiado, señalan “El corazón y la sangre representan la **energía vital** y, por lo tanto, su ingestión por parte de los dioses significa el mantenimiento y aumento energético y vital de los dioses en general”.

- **Atlas Cultural de la América Antigua**, Coe, Snow y Benson, Editorial Optima, Barcelona, 2000.

-**Así vivían los aztecas**, Manuel Lucena Salmoral, Grupo Anaya, S. A, Madrid, 1992.

-**Ritos y costumbres aztecas**, Fray Bernardino de Sahagún, Atlas, Madrid, 1944.

¹⁴⁹ Emilio Carrillo, *op. cit.* en el capítulo sobre la *Clef de voûte*.

¹⁵⁰ **Roma y el Vaticano. Desde los orígenes hasta nuestros días**, Edizioni Lozzi Roma s.a.s., 2001.

¹⁵¹ **Los Jesuitas**, Alain Guillermou, Oikos-Tau Ediciones, Barcelona, 1970.

-**La Arquitectura de los Jesuitas**, A. Rodríguez de Ceballos, Edilupa Ediciones, Madrid, 2002.

La iglesia jesuita de Il Gesú en Roma comenzada en 1568 por Giacomo da Vignola y terminada por Giacomo della Porta y financiada por los riquísimos Farnese (dinero, poder y ocultismo) fue el modelo para construcciones posteriores: no pertenece estrictamente a este estilo, pero anticipa alguna de sus características.

-**Historia de la Humanidad. Barroco (Tomo 23)**, J. L. Betrán Moya y D. Moreno Martínez, Arlanza Ediciones, S. A., Madrid, 2000.

-**Barroco y Clasicismo**, Víctor L. Tapié, Ediciones Cátedra S. A., Madrid, 1991.

¹⁵² **Contrarreforma y Barroco**, S. Sebastián López, Alianza Editorial S. A., Madrid, 1989, *El obelisco como alegoría solar y cósmica*.

¹⁵³ **Gian Lorenzo Bernini**, Fernando Marías, Historia 16, (El Arte y sus Creadores, 20), Historia Viva S. L., Madrid, 1993.

-**Gian Lorenzo Bernini**, Rudolf Wittkower, Alianza Editorial S. A., Madrid, 1990.

Un análisis superficial a su obra artística no ofrece la menor duda: Bernini también era uno de *ellos*. Por ejemplo, convierte una experiencia mística de una santa a la que muy pocos pueden acceder en un vulgar orgasmo físico común a cualquier mortal; acompañado además de las consabidas claves ocultistas, explotadas velada y *mágicamente* por otro de la estirpe.

A diferencia del santoral cristiano medieval, en el que se puede constatar una mezcla de santos legítimos con otros impostores, las épocas posteriores no fueron buenas para la mística: excepto Santa Teresa de Jesús, todos los demás “santos” barrocos son *criptojudíos* con conocimientos kabalísticos – *desplegando truquillos ilusorios de magia*-. No podemos dar ninguna referencia de esta afirmación, pero es de justicia hacer esta distinción.

-**Dalí**, Gilles Néret, Taschen GmbH, Köln, 2004.

Otro psicópata encumbrado como genio. Pintó varias crucifixiones en clara burla a Cristo: uno basándose en los dibujos de otro impostor, “San” Juan de la Cruz, y otro, el titulado *Corpus hypercubus* (1954), inspirándose en otros kabalistas como Juan de Herrera y Raimundus Lullus; es interesante el mensaje codificado que transmite, pues la cruz está formada por cubos y ya vimos como en estas organizaciones ocultistas, **el cubo al desplegarse forma una cruz**.

Los surrealistas estaban influenciados por otras dimensiones, que es lo que retratan “tan mistericamente” en sus obras: sustituyendo esferas celestas por las infernales, tenemos las coordenadas abstractas de estas dimensiones.

Como llevan haciendo todo el ciclo histórico, los agentes del sistema de control convierten a los *brujos en místicos* mediante una campaña ideológica-reiterativa e introduciendo estas ideas en la mente de las personas, que se convencen de la “genialidad” del absurdo psicópata.

-**Salvador Dalí. Su vida, su obra**, Marco di Capua, Carrogio S. A de Ediciones, Barcelona, 2003.

-**Dalí: lo crudo y lo podrido**, J. Antonio Ramírez, Antonio Machado Libros S. A., Madrid, 2002.

La obra daliana como todo el Arte Moderno, se puede resumir así: lo escatológico, vulgar, el mal gusto, el sadismo, la estupidez supina y lo macabro, ahora se llama *Arte*; el arte convertido en su opuesto.

Hay una foto de Dalí saliendo de un **cubo** “metafísico” para demostrar su renacimiento (Conferencias de prensas en el Palacio Palavicini de Roma, 1-6-1960): es una clave kabalística, pues el cubo es un símbolo importante (cruz y poder material) que aparece en muchas obras y logos; ya vimos el hexagrama salomónico de la Sexta, pues bien, éste está inscrito en un cubo; en el arcano 15 del Tarot (Dalí diseñó uno), el Diablo sustenta su poder material-terrestre sobre un **cubo**.

-**Salvador Dalí**, Dawn Ades, Ediciones Folio S. A (Edición especial ABC), Barcelona, 20004.

Una nueva biografía amable del megalómano: pese a que toda la obra y vida del pintor prueban el egoísmo, crueldad y sadismo de Dalí, los manipuladores intentan desmitificar la “leyenda negra” que acompaña a sus *iniciados*. Entre la bibliografía que maneja se encuentra “Benefit of Clergy” (Beneficios del Clero) del mordaz, culto, perspicaz y extremadamente inteligente, George Orwell, que quedó profundamente impresionado ante lo que consideraba “ausencia de sentimientos humanos” y definió a Dalí “como un monstruo cruel”.

Todo el nauseabundo Arte Moderno es obra de la élite kabalística-hebrea: por ejemplo, Julien **Lévy** fue el marchante y promotor de Dalí en Norteamérica (**Goemans** el de Miró); siendo los principales museos que albergan obras “modernistas y de vanguardia” producto de esta selecta y ocultista oligarquía judía, como el **Guggenheim**, fundado por **Solomon** Guggenheim, descendiente de una riquísima familia (finanzas, industria, minería, política, ciencia y arte, porque *ellos* lo controlan todo).

- **Dali y la Magia, Brujería y Perversion en el Arte Contemporaneo**,

http://usuarios.lycos.es/eddyqpr/Ciencias_Ocultas_Pag3.html

Las conclusiones son totalmente correctas: “Todos estos casos nos muestran un **aspecto inquietante del arte moderno: su relación con un mundo sórdido en el que el satanismo, la magia en el peor de la palabra, la superstición y la sexualidad anómala**, adquieren carta de naturaleza. En todos ellos existen aproximaciones directas o indirectas al mundo de la **droga, al ocultismo y al oscuro mundo de la cábala**.”

- **Amanda Lear, la amante de Dalí**, el Periódico de Extremadura, 14-12-2004

<http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/noticia.asp?pkid=146683>

Noticia sobre un miembro de lo que en el anterior artículo llamaba “la extraña Corte de Dalí”.

¹⁵⁴ Sebastián, *op. cit.*, *Interpretación mágica de la Naturaleza*.

¹⁵⁵ Sebastián, *op. cit.* *Alegorías de los cinco sentidos del hombre*.

¹⁵⁶ Sebastián *op. cit.*, *Significado trinitario y salomónico de Sant'Ivo alla Sapienza*

¹⁵⁷ **René Descartes** (1596-1650), uno de los más destacados racionalistas, fue educado en el colegio jesuita de La Flèche; otro filósofo perteneciente a esta corriente, **Baruch Spinoza** (1632-1677) era judío, y aunque “oficialmente” fue expulsado de la comunidad hebrea a causa de su pensamiento filosófico, es conveniente aclarar que a lo largo de la historia ha habido numerosos montajes y puestas en escena totalmente planeadas por la oligarquía hebrea (actualmente, más que nunca).

ES SU PADRE EL DIABLO



SHOW DE TRUMAN (Peter Weir, Paramount, 1998)

“¿Por qué cree que **Truman** nunca ha pensado plantearse la naturaleza del mundo en que vive hasta ahora?

Arquitecto Christof – *falso Cristo* – Aceptamos la realidad del mundo tal y como nos la presentan, así de sencillo.” ¹⁵⁸

“A la **nave me ataron** de piernas y manos en el **mástil**, derecho, con fuertes maromas y, luego, a azotar remos volvieron el mar espumante.” ¹⁵⁹

“Es en el crisol donde la materia prima, como el propio Cristo, sufre su Pasión; **es en el crisol donde muere para resucitar después, purificada, espiritualizada, transformada**. Por otra parte, ¿acaso el pueblo, fiel guardián de las tradiciones orales, no expresa la prueba terrenal mediante parábolas religiosas y símiles herméticos?- *Llevar su cruz, subir al Calvario, pasar por el crisol de la existencia*, son otras tantas alocuciones corrientes donde encontramos idéntico sentido bajo un mismo simbolismo.” ¹⁶⁰

Los ritos místicos en los que se incluía el homicidio ritual continuaron siendo practicados por la casta sacerdotal hebrea de forma clandestina en todas las civilizaciones donde las comunidades israelitas se establecieron, y es conocido en todas partes como el **asesinato ritual judío**.

Agentes judíos se han encargado de borrar las huellas sobre este escabroso tema, porque es la clave principal que los delata ante la opinión pública, sin necesidad de tener conocimientos esotéricos. La bibliografía sobre crímenes rituales ¹⁶¹ es escasa, difícil de encontrar y publicada por editoriales que tienden a una orquestada campaña neo-nazi y antisemita, promovida por la oligarquía hebrea, pues es necesaria para sus maquiavélicos fines. Por el contrario, existe una avalancha de información *projudía* que refuta los homicidios rituales; lo que la convierte, muy a su pesar, en una valiosísima prueba de ello.

La documentación sobre casos de asesinatos rituales son una ínfima parte del total que se llevaron/llevan a cabo. Una práctica común, en consonancia con el *Tofet* = quemar, es incinerar a la víctima del sacrificio, (es además una forma de eliminar pruebas, al desaparecer el cadáver).

Las autoridades corruptas, miembros en los círculos de poder y *pseudointelectuales*, tanto judíos como no-judíos, se han encargado de silenciar estos importantísimos hechos, con terribles consecuencias para la humanidad.

Las características comunes a las imputaciones de asesinato ritual judío, que podemos encontrar desde la antigüedad hasta la actualidad, en todos los rincones del planeta, son las siguientes:

1) Las leyes por las que se rigen todos los judíos, **El Talmud** y el **Shulchan Arukh**, son secretos a los goym (no-judíos). Los hebreos están sujetos a estos libros, aunque su interpretación es materia de los rabinos. En ellas se fomenta la superioridad racial hebrea, el desprecio absoluto por el resto de personas, a las que se les considera inferiores a los animales. El autoproclamado “dios” judío, el tal Jehova-Yavé, exige que se le ofrenda sacrificios animales, que es la matanza Kosher. En estas

leyes, también se incita el sacrificio humano, aunque esto concierne a los que tengan mayor conocimiento de los “Misterios de Sangre”.

2) Los **sacrificios humanos** tienen lugar preferentemente, en las fiestas del Purim y el Pesach. En la primera se conmemora la masacre persa, ordenada por los judíos Mordecai y Ester. Se pide a los judíos que se sacrifique un adulto no-judío en ese día, mientras la víctima del Pesach debe ser un niño.

3) Las víctimas de estas *operaciones mágicas*, deben morir en agonía, bajo una tremenda tortura. En **el ritual de sangre los asistentes recitan fórmulas hebreas**; se recoge la sangre del sacrificado, y se le extraen órganos de su cuerpo, con especial importancia por su *significado ocultista*, el corazón. Estos elementos orgánicos, junto con otros ingredientes, son utilizados para preparar pócimas, conjuros y remedios, contra las enfermedades que afectan a los judíos.

4) Los participantes en estos ritos siguen prácticas supersticiosas, acatando leyes talmúdicas y con la esperanza de agradar a su “dios” y obtener algún remedio para sus males. Normalmente, necesitan ponerse en contacto con algún doctor rabínico, con un mayor nivel de conocimiento de los **Misterios Hebreos** y en la preparación de los conjuros. Pero a su vez, la enseñanzas talmúdicas están por debajo de las más secretas y elitistas de la Kabbalah, cuyos intérpretes sí conocen el significado último de los rituales de sacrificios humanos; desconocimiento que comparten el resto de judíos, incluidos los rabinos talmúdicos.

5) En todos los lugares del mundo, ante el descubrimiento de un cadáver con síntomas de tortura ritual, automáticamente **la sospecha recae en la comunidad hebrea**; pese a que puede haber una convivencia de distintos grupos religiosos y étnicos (por ejemplo, en España, cristianos, musulmanes, judíos y gitanos), la acusación va dirigida exclusivamente a los israelitas.

6) Las consecuencias de estos graves hechos, son todavía peores: en muchas ocasiones, el populacho enardecido se toma **la venganza por su mano, matando a un gran número de judíos**. En otros casos, los tribunales de justicia han dictado sentencias condenando a los implicados; aún así, éstos aunque hubieran participado son culpables hasta cierto grado. Los verdaderos instigadores han quedado impunes siempre; con su poder *nigromágico* en la sombra han colocado a sus iniciados en todas las instituciones legales y religiosas; cooptado a las autoridades locales; incitado a los judíos al crimen ritual de goym; para luego, utilizarlos como chivos expiatorios, en una nueva matanza humana. Mientras *ellos* en base a su conocimiento kabalístico, poder económico y control mental de las poblaciones, *siempre se salieron con la suya*.

7) Con el paso del tiempo, la **infiltración deliberada de agentes judíos**, ha ido borrando de los archivos las pruebas del asesinato ritual, de modo que paradójicamente, se puede encontrar en cualquier biblioteca libros *projudíos* que refutan el crimen ritual, pero faltan las obras de los refutados. Actualmente, la estrategia que se utiliza para acallar la Verdad sobre el crimen ritual, es el cliché de antisemitismo. Cualquier historiador que ahonde en esta investigación, tendrá a la poderosa Liga Antidifamación-Antiverdad encima, que bajo las mentiras consabidas *-libelo, difamación, antisemitismo-* se lanzarán como alimañas sobre cualquier autor que toque el tema tabú.

El último ejemplo de cómo actúa la Liga Diabólica, lo tenemos en el linchamiento sufrido por **el judío Ariel Toaff, que en su trabajo *Pascua de Sangre*, confirma los rituales de sacrificios humanos**. Arnold Leese, en el prólogo de su *Asesinato Ritual Judío*, ya exponía el peligro que suponía denunciar “la verdad sobre los crímenes rituales”, puesto que contaban con la colaboración de sus hermanos goym, el poder judicial francmasón:

“El 15 de julio de 1936, Sr. Oliver Locker-Lampson, M.P., **un amigo desde la niñez del clan Rothschild**, pregunto en la Cámara de los Comunes al Attorney-General si había hecho uso de procedimientos del instituto legal en contra de los autores o publicadores de The Fascist, ya que la emisión del diario del mes de julio contiene alegatos contra los Judíos sobre la práctica del asesinato ritual. El Attorney-General contestó que la materia estaba bajo consideración. Como resultado final de esta consideración se me sentenció al encarcelamiento de seis meses de penalidad, el 21 de septiembre de 1936, por **el juez del caso, un Masón del Grado 31 del Rito Escocés**...Bajo la ley de libelo, no se pueden usar como argumentos en mi defensa las verdades de mis declaraciones con referencia al Asesinato Ritual...¡Vine a la Corte totalmente preparado, por si se desafiaban la veracidad de mis declaraciones, para justificar la palabras que había hecho en el The Fascist, y estaba listo aún para demandar a ese Rex, el fiscal...Pero estaba prohibido por el juez usar esta línea de defensa...¡Me hizo detener en ese proceder y no ir más allá en tal línea de defensa porque sería de desprecio para la Corte, porque la verdad del libelo no era pertinente a la emisión del juicio! ¡Tal sería la ley, pero no la justicia!...**¡La última cosa que la Mano Oculta Judeo-Masónica quería era la verdad acerca del Asesinato Ritual!** ...Lo que el procedimiento de la corte me prohibió hacer en defensa propia, lo hago ahora en estas paginas...**El Asunto del Asesinato Ritual ha estado controlado siempre por el poder del Dinero Judío, que manda en este país tan satisfactoriamente como en los otros...**”¹⁶²

Un texto totalmente revelador, ya que esto ocurría en 1938, antes de la 2ª G. M. Está claro que con la censura posterior, con organismos inquisitoriales como la Liga Antidifamación, el control de la prensa y la cultura o las tácticas de desprestigio que colgarían el sambenito de antisemita, todos los historiadores acatarían sin rechistar la orquestada tergiversación, asumiendo como dóciles serviles las órdenes del Poder Judío.

Uno de los puntos que las autoridades judías rebaten es que muchas confesiones sobre este tipo de crímenes fueron obtenidas bajo tortura; y tienen toda la razón, pues las fuerzas del orden nunca se caracterizaron por su delicadeza en los interrogatorios. Pero Leese añade que en muchos casos registrados, los acusados señalaban el lugar donde se encontraba el cadáver, algo que si fueran inocentes por mucho tormento que les infligieran nunca podrían acertar. Un ejemplo de este tipo, lo tenemos en un caso con una trama muy intrincada, que movilizó a importantes rabinos y banqueros de toda Europa, con sobornos y chantajes a las autoridades turcas. Los detalles de la investigación, así como del posterior juicio quedaron recogidos en **Relation Historique des Affaires de Syrie**, 1840-1842, de Achille Laurent, un francés miembro de la Societe Orientale:

“1840 – El Caso Damasco: ...El Festival judío del Purim tuvo lugar el 15 de febrero de 1840. El Padre Thomas, un monje católico desapareció en Damasco el 5 de febrero. Su sirviente fue a buscarlo, pero también desapareció. El Cónsul Francés, Comte Ratti-Menton, inició las investigaciones e hizo llamar al Sherif Pasha para llevar el caso. Después de un tiempo fueron arrestados siete judíos. Confesaron algunos de ellos, tras recibir castigo con golpes de bastón, que habían asesinado al Padre Thomas para obtener su sangre...Confesaron completamente. Se hallaron envueltos dieciséis judíos en el caso, y se les arrestó a todos. Varios de los judíos...**describieron cómo se requirió la sangre y cómo fue reunida desde la garganta cortada de la víctima para enviarla a un rabí para ser usada en la preparación del pan ceremonial** (pan azymes)...Según la costumbre turca, se les aplicó a los judíos el castigo de los golpes de bastón antes de dejarlos libres. El Poder del Dinero Judío le hace creer al mundo de hoy que fue esa tortura la que habría forzado una falsa confesión de hombres inocentes. Desgraciadamente para el Poder del Dinero Judío, **una de las preguntas hechas se refería al lugar en donde se habían abandonado los restos del Padre Thomas; y se halló su cadáver en el lugar que precisamente los prisioneros dijeron que estaba**, dentro del cobertor de unas grandes cañerías. Los restos

fueron identificados por doctores europeos como pertenecientes al malogrado Padre Thomas. Posteriormente, los desgraciados confesaron haber procedido con el sirviente del Padre Thomas: de la misma manera, cortando su garganta, reuniendo su sangre, y deshaciéndose de los restos, en este caso en una letrina. **Ninguna cantidad de bastonazos o de tortura podría hacer que un inocente adivinara correctamente la información acerca del paradero de la víctima de un asesinato.**" ¹⁶³

Lo triste del caso anterior, es que el padre Tomás entró por su propio pie en la guarida de los lobos. El ingenuo monje no podía imaginar la maldad de quien se hacía pasar por su amigo: cuando volvía a casa tras atender a un niño enfermo, el rico judío David Aran le invitó a su casa. El padre Tomás entró, sin tener en cuenta, que pese a tener forma humana, los psicópatas no lo son en esencia.

Streicher afirma que se conocen los asesinatos rituales de los judíos desde hace miles de años, en todos los puntos del mundo. Es cierto lo comentado anteriormente, pues hay evidencias de una tradición popular que advierte del peligro que suponía el *conocimiento ocultista* judío.

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) recoge en su *Rosa de Pasión*, como la población española *sabía* de los crímenes rituales judíos; la tragedia está ambientada en Toledo, la ciudad de las tres culturas (cristiana, judía y musulmana) donde a pesar de la rivalidad entre los distintos grupos religiosos, las acusaciones de homicidio ritual se vertían exclusivamente sobre la comunidad hebrea:

“En una de las callejas más oscuras y tortuosas de la ciudad imperial, empotrada y casi escondida entre la alta torre morisca de una antigua parroquia mozárabe y los sombríos y blasonados muros de una casa solariega tenía, hace muchos años, su habitación raquítica, tenebrosa y miserable como su dueño, un judío llamado **Daniel Leví**. Era este **un judío rencoroso y vengativo, como todos los de su raza**, pero más que ninguno, **engañador e hipócrita**...las viejas devotas de la feligresía se santiguaban al pasar por el umbral de su puerta, como si viesan al mismo **Lucifer** en persona... Era noche de **Viernes Santo** y los habitantes de Toledo, después de haber asistido a las tinieblas en su magnífica catedral, acababan de entregarse al sueño, o referían al amor de la lumbre consejas parecidas a la del **Cristo de la Luz** que, robado por unos judíos, dejó un rastro de sangre por el cual se descubrió el crimen; o la historia del **Santo Niño de la Guardia**, en quien los implacables enemigos de nuestra fe renovaron la cruel Pasión de Jesús... Al rojizo resplandor de una fogata, que proyectaba las sombras de aquel círculo infernal en los muros del templo, había creído ver que algunos hacían esfuerzos por levantar en alto una pesada cruz, mientras otros tejían una corona con las ramas de los zarzales, o aplastaban sobre una piedra las puntas de enormes clavos de hierro. Una idea espantosa cruzó por su mente; **recordó que a los de su raza los habían acusado más de una vez de misteriosos crímenes**; recordó vagamente la historia del *Niño Crucificado*, que ella hasta entonces había creído una grosera calumnia, inventada por el vulgo para apostrofar y zaherir a los hebreos...Daniel abrió la puerta de su tenducho, como tenía de costumbre, y con su eterna sonrisa en los labios comenzó a saludar a los que pasaban, sin dejar por eso de **golpear en el yunque con su martillo de hierro**; pero las celosías del morisco ajimez de Sara no volvieron a abrirse, ni nadie vio más a la hermosa hebrea recostada en su alféizar de azulejos de colores...”¹⁶⁴

Vemos como en esta leyenda se repite la imagen popular sobre los judíos: vengativos, hipócritas, usureros, seguidores de Satanás y crímenes rituales. A su vez, constata los diferentes niveles de conocimiento sobre sus misterios: no todos pertenecen al **Sanedrín oculto**, pero los que asisten a estas reuniones *nigromágicas*, son los más siniestros y temidos. Sara representa a gran parte de los judíos, que en principio niega por supersticiosas los rumores sobre crímenes rituales; en este caso, las circunstancias propician que la protagonista compruebe la veracidad de tales

acusaciones. Su patrón de alma no concuerda con tan horribles prácticas, por lo que elige otro camino y es asesinada por ello.

Como a lo largo de la Historia se han ido eliminando las pruebas incriminatorias de tan atroces crímenes, lo podemos ver en lo sucedido con Monniot cuando solicitó la documentación de investigación sobre el tema tabú. Monniot publica la contestación del Ministerio de Relaciones Exteriores cuando pidió los documentos concernientes al asesinato ritual del padre Thomas de Damasco:

“Señor, de acuerdo a su carta del 24 de mayo, Ud. me solicitó la posibilidad de consultar en los Archivos de mi Departamento los documentos relativos al asesinato del Padre Tomás, en Damasco en 1840. Aunque los documentos que conciernen a este asunto no se encuentran a las series abiertas a las búsquedas históricas por el decreto del 2 de junio de 1909 insistí y consulté la Comisión de Archivos diplomáticos con respecto a su pedido. **Esta Comisión estimó que no se podían hacer excepciones al reglamento sobre todo habiéndose anteriormente rechazado la comunicación de los mismos documentos.**”¹⁶⁵

Otro investigador, Chauliac, en una carta enviada a su amigo Monniot, le explica lo sucedido: la documentación sobre el crimen del Padre Tomás, capuchino de Damasco, en 1840, desapareció del Ministerio de Relaciones Exteriores durante la Segunda República, siendo parte del gobierno provisional Crémieux, junto al rey de Francia, judíos.

Historiadores judíos como Bernard Lazaré, rebatiendo el crimen ritual, lo confirman:

“En efecto, en la Edad Media, el pueblo consideraba que el judío era el mago por excelencia; en realidad, algunos judíos se dedicaron a la magia. También se encuentran **muchas fórmulas de exorcismo en el Talmud, y la demonología talmúdica y la cabalística es muy complicada.** Ahora bien, se sabe el lugar que la sangre ocupó siempre en los actos de brujería...Pero es muy probable, **incluso cierto, que algunos judíos magos inmolaran niños,** de ahí procede la formación de la leyenda del sacrificio ritual...Los asesinatos de niños, nos referimos a asesinatos demostrados, son muy poco frecuentes, y sólo pueden ser atribuidos a la venganza o a las preocupaciones de algunos magos, preocupaciones que no son más específicamente judías que cristianas.”

Pero Lazaré, que pretende desmitificar el asesinato ritual, corroborando que es cierto, pero que fueron pocos casos, aún va más lejos, porque en el colmo de la contradicción, afirma en la nota a pie:

“Por otra parte, **conviene destacar que los cuerpos de niños, que habían servido para las operaciones mágicas, nunca eran recuperados y que los magos los incineraban cuidadosamente**”.¹⁶⁶

Por tanto, por una parte tenemos unos casos tan demostrados de crímenes hebreos, que pese al trabajo sistemático de los judíos por eliminarlos de los registros históricos, no les queda más remedio que admitirlo; por otra, estos incompetentes refutadores, ¡admiten muchos más!, porque como buenos conocedores del arte nigromante, saben que para eliminar pruebas los cuerpos de operaciones kabbalísticas (que siempre tuvieron mucho interés por la experimentación anatómica, incluido como sacrificio ritual, pero también con fines genéticos) se incineran.

En la obra de Monniot se recoge una información de difícil acceso, pero que procede de alguien que fue iniciado en los *Misterios de la Sangre*, quedando horrorizado y convirtiéndose posteriormente al Cristianismo Ortodoxo. El opúsculo fue publicado en lengua moldava por primera

vez en 1803, y después traducido al griego en 1834, en Napoli di Romagna (Nauplía, Grecia, 3ª edición, en la de Giovanni de Georgio, traductor de lengua moldava y bajo el título de **Ruina de la Religión hebrea**). El antiguo rabino, Neófito cuenta:

“Ante todo hay que saber que el misterio de la sangre no es conocido por todos los judíos, solamente rabinos, Khakhams, (doctores) letrados y fariseos, que llaman hasseidem, quienes lo guardan muy secretamente. Los homicidios de los judíos están fundados en tres motivos:

1º El gran odio que alimentan contra los cristianos, creyendo que por medio del asesinato cometido sobre uno de ellos, hacen un sacrificio a Dios, así como lo predijo Jesucristo salvador, cuando decía a sus discípulos: "Viene la hora en que cualquiera que los mate creará hacer algo agradable a Dios (ver el Evangelio).

2º Supersticiones o magias que los judíos hacen con esa sangre.

3º Las sospechas que tienen los rabinos de que Jesús pudiera ser el verdadero Mesías, haciéndolos creer que rociándose con sangre cristiana, se salvan.”

Las anteriores confirmaciones fueron hechas por un ex – rabino, pero es que actualmente un hijo de rabino ratifica la verdad sobre los asesinatos rituales. Cuando la casta israelita ya había conseguido que ningún historiador serio mencionara el tema tabú, porque automáticamente se le desprestigiaría al ponerle la etiqueta de antisemita, uno de su propia tribu aporta sorprendentes revelaciones en su *Pascua de Sangre*.

Los autores hebreos que han negado el crimen ritual han basado sus argumentos en las irregularidades, errores y defectos judiciales; como por ejemplo, las frases hebreas registradas en los anales, no son exactas al idioma semita.

Pero Ariel Toaff, buen conocedor del hebreo, rebate estas tesis: tras examinar la documentación relativa al proceso de Trento, donde el pequeño Simón fue torturado hasta la muerte por un grupo de judíos, afirma tajantemente que son *fórmulas hebreas pronunciadas en el rito del martirio*, pero que fueron escritas con errores de transcripción, ya que los escribanos no conocían este idioma sumamente difícil:

“En todo caso las elaboradas explicaciones de Angelo da Verona, destinadas a unir el rito a los eventos bíblicos celebrados en la Pascua judía, sonaban poco convincentes. De las declaraciones de los demás imputados, de hecho, emergen claros elementos que mostraban evidente la intención de transformar la crucifixión del niño en un simbólico memorial de la pasión de Cristo, llamado con desprecio *Tolle lesse mina* (= *Talui, leshu ha-min*), es decir, “el colgado, Jesús el herético.”

En efecto, las denominadas fórmulas hebraicas que eran pronunciadas en esa ocasión, no pueden ser obviadas como expresiones de un lenguaje misterioso e imaginario, destinadas a conferir al relato del cruel ritual, esas connotaciones satánicas que los inquisidores estaban interesados en atribuirles. Con algún esfuerzo, debido a la aproximada transliteración por parte de los notarios italianos, a los cuales les resultaba difícil entender un hebreo pronunciado a la alemana, con frases largas y complicadas, **las fórmulas pueden ser reconstruidas de manera bastante satisfactoria, evidenciando marcados y probados contenidos anticristianos.**

Por ejemplo, la frase en hebreo registrada por Samuele da Norimberga (*lu herpo, lu colan, lu tolle Yesse cho gihein col son heno*) y por él traducida: “En vituperio y vergüenza del colgado Jesús, y así suceda a todos nuestros enemigos” es sólo en apariencia incomprensible, dados los inevitables errores de recepción del notario. Ésta, de hecho debe ser reconstruida: *le-cherpah, li-klimah la-talui Yeshu, cach* (o *coh*) *ihye' le-col soneenu*, en la pronunciación alemana (y por ello *herpoh* en lugar de *herpah*) y precisamente con el mismo significado que le atribuyó Samuele, que conocía bien el hebreo.

Mosé da Würzburg “el Viejo” refería que durante el rito algunos de los presentes recitaban la fórmula hebrea que significaba: **“tú serás martirizado como fue martirizado Jesús, Dios de los cristianos, ahorcado, y así suceda a todos nuestros enemigos.”** En este momento, los presentes respondían al unísono: “Amén”. La frase hebrea deformada es la siguiente: *Hatto nisi assarto fenidecarto cho lesse attoloy le fuoscho folislimo cho lessso*. Teniendo en cuenta que el hebreo era traducido según la pronunciación ashkenazi, la invectiva, casi sin duda, debe ser reconstruida así: *Attà nizlavtà we-nidkartà ke-leshu ha-talui le-boshet we-li-klimà* (Sal. 35, 26) *ke-leshu*, que traducida literalmente sonaría: **“Tu eres crucificado y apuñalado como Jesús el ahorcado, en deshonra y vergüenza como Jesús.”**

Para los participantes en el rito parece que el niño cristiano hubiese perdido su identidad (si es que alguna vez la había poseído ante sus ojos) y se hubiese transformado en Jesús “crucificado y ahorcado”. En el nombre de Cristo **muchos niños hebreos** habían sido bautizados a la fuerza en tierras alemanas, a partir de las Cruzadas, y muchos otros, para evitar el santo abuso **habían sido degollados por padres y madres**, mojando con su sangre inocente *l’almemor* y los escalones del Arca con los pergaminos de la Ley de las sinagogas. Ahora, a su vez, quienes se consideraba los descendientes de las víctimas imaginaban que la cruel representación sacra de la nueva pasión sirviera para rescatarlos de aquellos traumas inolvidables, teniendo como espectador privilegiado, involucrado y satisfecho, el Dios de la redención, severo y piadoso, capaz de vengar y perdonar.”¹⁶⁷

El tormento de San Simón de Trento es uno de los muchos casos documentados de las atrocidades de estos psicópatas. El niño tenía treinta meses y fue secuestrado de su casa por el judío Tobías, que lo llevó a casa de Samuel.

El judío Ariel Toaff, confirma hechos históricos, como anteriormente lo había hecho Julius Streicher, que era nazi, pero no mentía:

“Mientras Moisés lo estrangula con un pañuelo, le cortaron pedazos de carne con un cuchillo y **recogieron la sangre en una vasija**. Al mismo tiempo punzaron la ofrenda desnuda con agujas en tanto murmuraban maldiciones en hebreo. Luego cortaron pedazos de carne de los brazos y de las piernas y recogieron la sangre en otro recipiente. Finalmente los torturadores imitaron la crucifixión sosteniendo el cuerpo retorcido al revés, cabeza abajo, y durante este horripilante acto decían lo siguiente: “Toma esto, Jesús crucificado. Como nuestros antepasados lo hicieron una vez que todos los cristianos en la tierra y en el mar perezcan”...Cuando el niño estuvo completamente muerto tiraron su cuerpo en el río que corría frente a sus casas.”¹⁶⁸

Estos casos son escenificaciones de la Crucifixión; y es claro que **este ritualismo sádico es judío**, como también lo es la recreación del asesinato de Hiram Abiff en la Masonería (lo que es evidente en esta Orden es una inversión simbólica: cuando el adepto llegue a los altos grados, entenderá las palabras de su maestro “nosotros matamos a Hiram”, porque somos unos asesinos por naturaleza); que es ni más ni menos, lo que ocurre en las procesiones de Semana Santa, y su simbolismo análogo: transferir la expiación de los pecados a otro ser.

Los judíos han representado tradicional y teatralmente el martirio y muerte de sus enemigos. En la fiesta de Purim se conmemora la matanza de persas llevada a cabo por judíos; Haman, el ministro de Ahasuero (algunos historiadores creen que era Jerjes I) había descubierto la infiltración de los hebreos en el aparato institucional persa; por su parte, la judía Esther, concubina del rey, convenció a éste para que colgara a Haman y sus diez hijos, desencadenándose una gran venganza de los judíos contra los persas. Julius Streicher relata como son estas representaciones:

“Durante este festival los judíos generalmente se ponen completamente ebrios. Esto ocurre particularmente en las reuniones de judíos ortodoxos. **Durante estas orgías se teatraliza el asesinato de Haman recreado por los judíos en ese momento.** Una efigie de Haman se coloca sobre el escenario, y luego se lo cuelga mientras que los judíos maldicen y lanzan hechizos

(dirigidos al goym). El Talmud ordena a los judíos exclamar fuertemente: “Que Haman y los gentiles sean maldecidos. Que Mordecai y todos los judíos sean bendecidos. (Talmud: Orach cajjim, 690, 16). Finalmente los judíos arrojan piedras contra la efigie y lo apuñalan con cuchillos.

En Palestina y en algunas regiones de Rusia, los judíos hacen sus **procesiones públicamente**. A la cabeza de la procesión se lleva la efigie de Haman a la que se apedrea y se apuñala, golpeándola con palos. En 1764, los judíos de Monastyr (Rusia) **celebraron el Purim con un “Haman” vivo**. El posadero judío Moscho, de Michalkowetz había traído en su carreta a un granjero (Adam-ko) ebrio para el festival. Los judíos le sacaron la ropa, celebraron su festival, lo vistieron como “Haman” y le dieron una golpiza terrible. También lo quemaron en la espalda, y cuando Adam-ko llegó a su casa, totalmente ebrio, se quejó de fuertes dolores, muriendo al día siguiente. El judío Moscho lo había envenenado para que no pudiera nunca revelar a nadie la clase de fiesta que era el Purim. El caso se llevó a juicio y el judío Moscho fue sentenciado a muerte. (Los documentos de este proceso concerniente al Festival de Purim fueron guardados por las autoridades de Kammetz hasta que los bolcheviques hicieron la revolución. Luego fueron destruidos por los judíos).”¹⁶⁹

Que extrañamente familiar resulta esta historia con las procesiones de Semana Santa y sus extraños ritos, atuendos, pasos, misterios, y teatralización del martirio-crimen del mayor enemigo del Judaísmo: Cristo.

El cristianismo actual, tanto católico como protestante o evangelista es lo opuesto a las complejas enseñanzas metafísicas y espirituales de Cristo: es una religión vacía de contenido, profana y vulgar, en las que los fieles se conforman con unos ritos que no comprenden, y ni siquiera se preguntan cuando el cristianismo empezó a ser tergiversado.

Cotejando diversas fuentes espirituales, históricas y artísticas se encuentra la evidencia de que Cristo fue/es uno de los grandes quebraderos de las organizaciones siniestras; y ya desde el principio se empezó a trabajar sistemáticamente para destruir su obra; algo que a fin de ciclo casi han conseguido: porque tras la patética imagen de un crucificado y estupideces de la religión que lleva su nombre, unos optan por negar su existencia; y otros, por creer ciegamente que vino a cargar con los pecados ajenos. Ambas versiones tienen un mismo origen *criptojudío*, e impiden la salvación del hombre; justo lo que la élite psicópata espera ansiosamente.

Y eso, que analizando la historia del cristianismo desde sus fuentes originales hasta ahora, se puede reconstruir como los elementos *criptojudíos* fueron torciendo esta doctrina espiritual, hasta la parodia que tenemos en la actualidad.

Sin entrar en tramas complejas, y rescatando la verdad más obvia, encontramos las evidencias de que el simbolismo esotérico fue modificándose debido a cambios oportunistas del panorama político; y que a lo largo de los siglos, el resurgimiento de la verdadera espiritualidad cristiana fue reprimida con saña por las instituciones político-religiosas, al frente de las cuales se encontraban *criptojudíos*, y por la sutileza, imitando una falsa *vuelta a los orígenes*, también obra de los mismos agentes del sistema de control.

En un análisis histórico sobre las representaciones cristianas de la Crucifixión, nos encontramos con la reseña de un especialista en este tema, Réau:

“Durante los primeros siglos cristianos, la crucifixión fue eludida o evocada indirectamente mediante símbolos. Cristo aparece en la Cruz con forma humana sólo en el S. VI. Hasta mediados del XI, Cristo en la Cruz está representado vivo. A partir de esa época, se osó representarlo muerto, con los ojos cerrados.

A los artistas paleocristianos les repugnaba poner ante los ojos de los fieles la muerte ignominiosa del Mesías, clavado en la cruz entre dos delincuentes rebeldes, como si fuera un esclavo...¹⁷⁰

Por tanto, el arte cristiano es un registro de inestimable valor: en los primeros años, no existía la crucifixión física de Cristo, más bien, se plasmaba un simbolismo abstracto y metafísico; posteriormente, se representa a Cristo en la Cruz de manera majestuosa, vivo, con una diadema real, lo que refleja un complejo esoterismo; para posteriormente, a partir del siglo XI, presentarlo muerto, y más adelante, por la influencia de Órdenes como la franciscana, y la posterior Compañía de Jesús, la imagen de un *avatar* todopoderoso se convirtió en una figura patética, que sólo inspira compasión y pena.

Martirio de San Simón de Trento, se observan instrumentos de tortura, como tenazas, cuchillo y vasija para recoger la sangre; a su lado bajorrelieve de la ermita de **Santo Alto Rey**; un cuadro completo de la Pasión, con herramientas para la extracción de sangre: el martillo-cainita, la cruz, escalera, tenazas, clavos y copa imitando el **Santo Grial**; que entre este tipo de *iniciados* es el recipiente donde se vierte la **sangre que extraen a sus víctimas**.¹⁷¹



La tradición esotérica gnóstica/cátara ya denunciaba estos hechos; conocían la corrupción simbólica de la Iglesia Católica, y quienes eran los responsables de ello. Para estas enseñanzas espirituales, la mayor aberración de la Nueva Babilonia, era representar a Cristo crucificado: una invención kabalística de lo más repugnante.

Las fuentes espirituales son difíciles de interpretar, porque a veces las citas son equívocas y otras inequívocas: pero existe una uniformidad espiritual en distintos textos, que corroboran la evidencia. El Corán es la última revelación del ciclo, y pese a su dificultad de comprensión, la verdad emanada en este libro es paradójicamente la causa de la campaña desprestigiadora lanzada contra el Islam: porque el llamado terrorismo islámico, en realidad, es judío; preparado, financiado y organizado por el Mossad.

El Corán no acepta la redención de los pecados por medio de sacrificios humanos (la misma idea del cristianismo original, rescatada posteriormente por el catarismo), ratifica a Cristo; y rectifica la deshonra vertida contra su figura:

“Y por no haber creído en Dios y haber dicho de María una inmensa calumnia y por haber dicho: “Ciertamente, hemos matado al Mesías, Jesús hijo de María, el Mensajero de Dios”. Pero **no le mataron ni le crucificaron**, sino que se hizo que les pareciera eso. Y, los que discuten sobre él, tienen dudas acerca de ello. No tienen conocimiento de ello, sólo siguen conjeturas, **¡Pero no lo mataron! ¡Eso es seguro!, sino que Dios lo elevó hacia Él.**” (4:156-158)

Ellos nunca pudieron matarlo, por eso inventaron la historia de que lo hicieron. Ya Cristo decía claramente que asesinan y mienten sistemáticamente:

“Ustedes proceden de su padre el **Diablo, y quieren hacer los deseos de su padre**. Ese era **homicida** desde el principio, y no permaneció firme en la verdad, porque **la verdad no está en él.**” (Juan 8:44)

¹⁵⁸ Este diálogo perteneciente al **Show de Truman** explica la situación actual de la Humanidad: porque la mayoría toma lo aparente como real, aceptando el mundo tal cual. Eso pese, a que intuitivamente saben que hay algo más, como se propuso descubrir el protagonista de esta historia.

Esta película expone visualmente un complejo simbolismo espiritual: el fotograma representa la muerte-resurrección mística; se ata a la nave – *la nave también es un elemento de los templos cristianos, y tiene el mismo significado, para el que lo sepa aprovechar* -, que se llama Santa María – *la madre de la divinidad* -, y lleva en su vela el 139, el número 13, la verdadera transmutación espiritual.

El **Arquitecto-Yahvé**, el opuesto a Dios, tiene su base de operaciones en una simbólica **Luna**, desde donde controla mentalmente a su víctima en su propio beneficio.

¹⁵⁹ **Odisea**, Homero, Editorial Gredos S. A, Madrid, 2000. En el *Canto XII*.

Las sirenas representan una de las muchas fuerzas maléficas que intenta desviar a los navegantes de su principal objetivo: llegar a casa, al origen. Odiseo se ata al mástil – *el eje fijo, centro* – de la nave. Esta excepción era digna de mención: porque tanto Odiseo como sus compañeros – en mayor medida- caen en la mayoría de las trampas preparadas por las entidades malignas.

En la Odisea todavía se puede apreciar alguna idea hiperbórea, pero en general, predominan los elementos semitas: lo que la convierte en un importante testimonio sobre el sincretismo religioso greco-semita y la pérdida de valores originales.

Un cuadro que refleja perfectamente como la humanidad marcha al **compás rítmico** de estas fuerzas negativas, que se han hecho con el timón de sus vidas, es *La nave de los locos* (El Bosco, hacia 1490-1500, Museo del Louvre): el triunfo de la vida dionisiaca, representado simbólicamente por las cerezas y la jarra de vino (Misterios Dionisiacos) guiando la nave a *mal puerto*...Y el Bosco, como da Vinci, señala claramente a la *hermandad franciscana* como organización siniestra.

¹⁶⁰ **El Misterio de las Catedrales**, Fulcanelli, Debolsillo, Barcelona, 2006.

La alegoría de la Cruz y su transformación espiritual, fue tergiversada por los kabalistas en una muerte física de Cristo.

Fulcanelli fue un alquimista nacido a finales del siglo XIX; su obra fue objeto de un inusitado interés por las organizaciones siniestras, ya que este tipo de material contiene claves crípticas y esotéricas que dicen mucho más de lo que aparenta una lectura literal (en muchos casos, se dan giros a las frases, y pueden estar diciendo lo opuesto de lo que se afirma).

Para un análisis de Fulcanelli, ver la obra mencionada o artículos de Laura Knight-Jadczyk.

La élite hebrea ha invertido el verdadero significado de una verdadera *experiencia mística* y la ha convertido en una denigrante muerte física, de acuerdo a su cosmogonía de muerte/resurrección que hunde sus raíces en los Misterios Babilónicos y Fenicios; de ahí deriva la repugnantemente denominada *Pasión de Cristo*, convertido en el tema central del Catolicismo; un macabro ritualismo de origen judío.

-**Imágenes y Símbolos**, Mircea Eliade, Taurus Ediciones, Madrid, 1983.

Mircea Eliade (1907-1986) es el más prestigioso historiador de las religiones. Poseía una inmensa erudición y hablaba varias lenguas, entre ellas, el persa y el sánscrito. Sus investigaciones incorporaban material de distintos campos: etnología, espiritualidad, filosofía, antropología o mitología.

Especialista en el chamanismo siberiano, Eliade afirma que el chamán pasa por una iniciación mística, para convertirse en el sacerdote-guerrero que vela por su comunidad; el chamán desciende a los Infiernos con la misión de recuperar el “alma” de algún miembro de su comunidad robada por los demonios.

En esta obra Eliade, comenta que salvando por otra parte, importantes diferencias, hay ciertas semejanzas con las *iniciaciones* de Mahoma, Buda o Cristo: excepto, que estos maestros espirituales, no se dirigían a una comunidad en concreto, sino que el descenso se producía para salvar el *alma* de la Humanidad en su conjunto.

Eliade no va muy desencaminado: el significado de *avatar* es “el que desciende”.

-El Chamanismo y las Técnicas arcaicas del éxtasis, Mircea Eliade, Fondo de cultura económico, México D. F., 2003. En *Ideologías y técnicas chamánicas de los indoeuropeos*, podemos ver un ejemplo de lo comentado anteriormente, donde se aprecian similitudes y diferencias en la *experiencia mística*:

“Ya se sabe que muchas iniciaciones chamánicas suponen *sueños* en los cuales el futuro chamán **es torturado y despedazados por demonios** y almas de difuntos. Pero situaciones análogas se encuentran en la hagiografía cristiana y especialmente en la leyenda de las tentaciones de San Antonio: unos demonios torturan, maltratan, despedazan a los santos, los elevan a una gran altura por los aires, etc. A la postre, semejantes tentaciones equivalen a una iniciación, porque gracias a ellas **los santos sobrepasan la condición humana**, esto es, se apartan del conjunto profano. Pero es suficiente un poco de perspicacia para advertir la diferencia de contenido espiritual que separa los dos *esquemas iniciáticos*, por muy próximos que puedan parecernos en otro plano. Por desdicha, si es bastante fácil distinguir las torturas demoníacas de un santo cristiano de las de un chamán, la distinción es menos evidente entre este último y un santo que pertenezca a una religión no cristiana.”

¹⁶¹ La corriente *projudía* actual, imperante en el mundo académico, económico, cultural, financiero, político y medios de comunicación, se ha encargado de ocultar la bibliografía sobre estos hechos, y que deberían ser insertados en los acontecimientos actuales, junto al *Sionismo en el Oriente Próximo*, cuya carnicería kosher no responde a simples causas racionalistas, sino que hunde sus raíces en el mundo metafísico.

- Asesinato Ritual Judío. Mi Defensa No Pertinente, Arnold Leese, The I.F.L. Printing & Publishing Co, London, Londres, 1938, Editorial AAARGH, Internet, 2005.

<http://www.vho.org/aaargh/fran/livres5/LEESEasesi.pdf>

Arnold Spencer Leese (1877-1956) fue un destacado antisemita inglés y fundador de la Liga Imperial Fascista. Debido a estas actividades políticas fue recluido varias veces en prisión; era además, veterinario, por lo que conocía perfectamente el método Kosher, que viola toda la legislación vigente sobre la forma de dar muerte a los animales para el consumo.

La obra de Leese es ante todo, una recopilación de hechos documentados sobre crímenes rituales.

-Exposición del Asesino Plan Judío contra la Humanidad no Judía, Julius Streicher, recopilación del Der Sturmer, periódico alemán del que era editor. Este documento puede bajarse de la Red, así como varias ediciones del Der Sturmer.

Julius Streicher (1885-1946) fue antisemita y nacionalsocialista alemán. Fue el editor del *Der Sturmer* donde denunció parte del *ocultismo* judío: homicidios rituales, leyes racistas del Talmud, “casos extraños” de médicos judíos a lo largo de la historia. Antes del advenimiento del régimen nazi, Julius Streicher también fue llevado en varias ocasiones a los tribunales. *Der Sturmer*, sacó a la luz muchos trapos sucios de la doctrina secreta judía; pero a su vez, fue un instrumento que fomentó el antisemitismo en toda Alemania. El periódico iba acompañado de una serie de caricaturas antijudías de muy mal gusto, porque acusaba a toda la población judía, que se vería indefensa ante este ataque, y, este antisemitismo fue aprovechado por la intocable casta hebrea, para llevar a cabo impunemente sus perversos objetivos de dominio mundial.

Julius Streicher se apartó del régimen nazi en 1940 tras enfrentamientos con altos cargos del partido, entre ellos Hermann Göring; si estas disputas fueron por cuestiones personales en la lucha por el poder, o por el contrario, Streicher se dio cuenta que se había convertido en lo *opuesto*, es decir, él mismo tan criminal como lo que había denunciado, pertenece a los registros históricos no escritos. Pero de lo documentado, una cosa es clara: mientras los más escalofriantes científicos y consagrados genocidas del III Reich, cuyos proyectos versaban sobre armas de destrucción masiva, genética monstruosa, tecnología espacial ocultista, etc, fueron acogidos en los países aliados, a Julius Streicher se le ejecutó en ese otro ritual de muerte que resultó ser la farsa de Nuremberg.

-Los Crímenes Rituales entre los Judíos, Albert Monniot, Pierre-Téqui Libraire-Éditeur, Paris, 1ª Edición 1914. Edición en español: Editorial Milicia, Buenos Aires.

El francés Monniot (1862-1938) fue un duro rival, al que es mejor desprestigiar (como Drumont, sufrió todo tipo de infamias, vejaciones y calumnias) que enfrentarse a su enorme erudición, inteligencia y sutil ironía.

Mientras Streicher y Leese tratan los asesinatos rituales desde la antigüedad, Monniot se centra en los más recientes, con una increíble agudeza mental.

Los casos que tratan estos autores son tan claros, que existen fuentes que los rebaten, confirmándolos. Como ejemplo, la entrada de wikipedia denominada *Libelos de Sangre*:

-Libelos de Sangre, http://es.wikipedia.org/wiki/Libelo_de_sangre_contra_los_jud%C3%ADos

Esta fuente cuenta que los libelos son supuestos libros difamatorios contra los judíos, en que se los acusaba de sacrificar víctimas para obtener su sangre necesaria para sus ritos, además de otros órganos, en especial el corazón. Lo curioso, es que ha habido una “insistente conspiración contra el pueblo elegido” a largo de los siglos en todos los puntos del planeta: porque, se ponen los casos más significativos de esa acusación, resultando que distintas culturas muy dispares entre sí, coincidían en los mismos hechos: en la antigua Grecia y Roma, en Inglaterra, Italia, España, Alemania, Austria, Suiza, Siria, Bohemia, Rusia, etc.

Pero como es la hora de la Verdad, el sacrificio ritual es confirmado por un encumbrado historiador judío, Ariel Toaff, que hizo un estudio histórico manejando los registros, más aportando una pequeña parte de su conocimiento de ritos hebreos, que son claramente anticristianos:

-Pasque di Sangue. Ebrei d'Europa e omicidi rituali (Pascua de Sangre. Los hebreos europeos y el homicidio ritual), Ariel Toaff, Società Editrice il Mulino, Bologna, 2007.

Este libro ha provocado una gran polémica, debido a que el autor es un reputado historiador medievalista, perteneciente a una familia de rabinos establecidos en Roma, cuya investigación contrastando fuentes de archivo y manuscritos hebreos, llega a la conclusión, de que efectivamente, **el sacrificio ritual judío es un hecho y no una invención como siempre pretendieron falsificar otros judíos.**

Noticias sobre este asunto que tan diligentemente, a la élite hebrea le interesa silenciar:

-Corriere della Sera, 6-2-2007: La sconcertante rivelazione di Ariel Toaff: el mito dei sacrifici umani non è solo una menzogna antisemita.

"La desconcertante revelación de Ariel Toaff: el mito del sacrificio humano no es sólo una mentira antisemita".

Extracto que narra la tormentosa agonía de un niño a manos de un grupo de judíos, ocurrida el 23 de marzo de 1475 en Trento.

-Ariel Toaff: "El mundo judío del Medioevo también fue violento", Diario israelí en español, la Auroradigital, el 12-2-2007, http://www.aurora-israel.co.il/nota.php?art_id=18207

"Yo no renunciaré a **mi devoción por la verdad ni a la libertad académica aunque el mundo me crucifique**", dijo el investigador. "Encontré declaraciones y parte de testimonios que no correspondían a la cultura cristiana de los jueces, y **estos no hubieran podido inventar o agregar a lo que eran textos que aparecen en plegarias conocidas del libro judío de oraciones**", indicó. "A lo largo de decenas de páginas probé el **papel central de la sangre en Pascua**", dijo Toaff. "Basado en muchos sermones, concluí que esa sangre era empleada, especialmente por judíos ashkenazis, y que existía la creencias en los poderes curativos de la sangre de los niños", manifestó el investigador".

-Ediciones Católicas, <http://www.edicionescatolicas.com/articulo3.asp?Id=1274>

En esta web católica, dan en la clave del asunto: si fuera escrito por otro autor perteneciente a otra ideología o religión, hubiera sido automáticamente descalificado, siguiendo la costumbre acrítica actual de enjuiciar sin conocimiento de causa, lo que ha propiciado el encumbramiento de un círculo académico especialmente ignorante, pues con este método acientífico evitan tener que demostrar, su por otra parte evidente, incultura:

"En principio **un libro con tal tesis hubiera sido despreciado por todo el mundo como un panfleto antisemita** escrito por algún autor probablemente filo nazi, quizás publicado con petrodólares islamistas, y con seguridad hubiera acabado en los tribunales acusado de racismo e incitación al odio racial. Sin embargo, **el problema, en este caso, es que su autor, Ariel Toaff no es ni un antisemita, ni es un ignorante que fabula historias antisemitas. Ariel Toaff es judío.** Y no solo judío sino nada menos que hijo del ex Gran Rabino de Roma, Elio Toaff, una persona especialmente respetado dentro del judaísmo. Pero además es que Toaff es catedrático en la Universidad de Bar Ilán, de la que es profesor, y **es probablemente el especialista en Historia medieval del pueblo judío con más prestigio del mundo...**En realidad la obra viene a fundamentar la realidad histórica de los "libelo de sangre" en los que siempre se ha acusado de que los judíos solían matar a niños cristianos para emplear su sangre en rituales religiosos, y de que en la Pascua la sangre era usada para la elaboración del pan ácimo y el vino".

-Tremendo escándalo sacude a Europa,

<http://radiocristiandad.wordpress.com/2007/02/11/tremendo-escandalo-sacude-a-europa/>

En esta otra página cristiana, también se hacen eco de la noticia, pero ya desconfiaban por completo de la Institución Católica, tras el "Concilio Vaticano II" (promovido por Juan XXIII, masón Grado 33):

"La propia Iglesia Católica, en la década de los sesenta del siglo XX, erradicó de sus creencias estos libelos por considerarlos falsos y sin fundamento histórico. **Esta es una demostración más de como actuaron los herejes modernistas y judaizantes con el arma del Concilio Vaticano II.**"

Lo de recelar de la Iglesia Católica, no sería a partir del Concilio Vaticano II, sino más bien habría que investigar desde sus orígenes, y la lucha esotérica dentro de esta institución, entre *criptojudíos* y demás, y hay que remontarse a la *primera piedra*.

- El discordante se revisa. Ariel Toaff retira en Italia su libro 'Pascua de sangre' ante las acusaciones de antisemitismo, El País.com, 23-2-2007,

http://www.elpais.com/articulo/cultura/discordante/revisa/elpepucul/20070223elpepicul_1/Tes

Ariel Toaff, que había jurado fidelidad a la Verdad, ya empieza a retractarse; el País, cuenta la noticia “a su manera.”

Y en menos de un año, Ariel Toaff que había manifestado tener un apasionado deber con la Verdad, empieza con síntomas ya observados en otros miembros controlados por organizaciones de este tipo. Tras intervenir la todopoderosa **Liga Antidifamación**, el autor retira la primera edición, se reedita otra ya totalmente cambiada, y se retracta.

-Un académico elimina de su libro el asesinato de un niño cristiano en un rito judío medieval, La Vanguardia, 24-2-2008, <http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080224/53439780505.html>

“Un académico elimina de su libro el asesinato de un niño cristiano en un rito judío medieval. **En una muestra de arrepentimiento, el autor decidió donar los ingresos de la publicación a la Liga Antidifamación, que combate el antisemitismo**”. “Los judíos no estuvieron implicados en asesinatos rituales, que era por completo un estereotipo cristiano”, matiza en la nueva edición Toaff, catedrático de la Universidad Bar-Ilán, situada a las afueras de Tel Aviv.”

Curioso, ante la presión de la Liga Antiverdad, Toaff flaquea. Más o menos como Aldous Huxley, que pasó de criticar técnicas de control mental a ser uno de sus máximos exponentes, el medievalista judío sigue sus pasos, ya donando todos los beneficios a esta maquiavélica Institución, como “señal de buena voluntad”...

Lo que le pasa a Ariel Toaff, que ahora ya *no es la misma persona*, lo definió perfectamente otro judío en unas declaraciones a la revista Gesellsachft (Nº 12, 1899), donde el Dr. Conrad Alberti Sittenfeld, bue concedor del sistema de control hebreo, dijo:

“Una de las cualidades más peligrosas del judío es su brutal, directa y bárbara intolerancia. **No se puede practicar una tiranía peor que aquella ejercida por la camarilla judía**. Si se quiere ir contra ellos, usan, sin dudarlos, métodos brutales para aplastar el intento. El judío trata de destruir a su enemigo principalmente en el **área mental**, de esa manera destruye su base material, mina su existencia civil. El boicot, la forma más vil entre todas las represalias, es característicamente judío.”

A través del control de su mente, el Arquitecto-Jehová del Show de Truman maneja a su antojo a su desdichada víctima, hasta que ésta descubre su plan, y se vuelve contra el impostor.

Para este tipo de organizaciones, expertas en la manipulación de las energías mentales, una *regresión hipnótica con fomento de una sub-personalidad*, es una técnica extremadamente sencilla; y son los síntomas que se observan en Huxley y Toaff.

- Una nota sobre la polémica historiográfica alrededor de *Pasque di Sangué*, de Ariel Toaff,

http://www.revistamirabilia.com/Numeros/Num7/numero7_13.html

Se intenta desviar a la trampa de la dialéctica para que se olvide el contenido veraz de la obra.

-The Talmud Unmasked (El Talmud Desenmascarado), Iustinus Bonaventura Pranaitis, IMPRIMATUR, San Petersburgo, 1ª Edición 1892.

Se puede bajar en inglés, un libro que desata una gran controversia, pues es la traducción del Talmud, el código por el que se guían los judíos, y es secreto a los goym (como para no serlo). **Prainatis** era profesor de hebreo y latín en la Academia Imperial Eclesiástica de San Petersburgo; sin embargo, el apellido Bonaventura es sefardí, por lo que su conocimiento del Judaísmo no responde a un simple estudio intelectual. Prainatis fue asesinado en 1917 por judeobolcheviques.

El **Talmud Desenmascarado** deja al descubierto, precisamente lo que el Judaísmo pretende ocultar a toda costa, que es un movimiento racista-genocida en teoría y en la práctica, similar a los tan denostadamente conocidos, aunque hay que agradecerles a éstos que por lo menos no lo ocultaran,

y ponían sobre aviso de sus perversas intenciones. Pero el Judaísmo nunca se caracterizó por los combates cara a cara, sino más bien, sus instrumentos de poder son el engaño, traición, victimismo, infiltración, maquiavelismo, cobardía, mentira, apuñalamiento por la espalda, y una élite que manipula y sacrifica a su propio pueblo. La masacre actual en el Oriente Próximo es una más en su sangrienta historia; porque, en El Talmud ya está especificado que son “elegidos” para subyugar a todos los pueblos del planeta; hecho que se consumirá totalmente con la aparición de su Mesías (ya queda poco), que impondrá la esclavitud absoluta y el más terrible sufrimiento a las masas.

-El Talmud, Código Sagrado y Secreto, también se puede bajar en Internet. Tiene la ventaja que está en español y que el contenido está fundamentado en las rigurosas investigaciones de Pranaitis.

¹⁶² En la *Introducción* de la *op. cit.* de Arnold Leese. Este investigador, dedica el libro de la siguiente manera:

“Dedicado sin autorización al Sr. OLIVER LOCKER-LAMPSON, M. P., y al Hon. Sr. JUSTICE GREAVES-LORD.”

¹⁶³ En esta misma obra, el caso del padre Thomas está detallado en *Más auténticos casos en el decimonoveno siglo*.

¹⁶⁴ **Rimas y Leyendas**, Gustavo Adolfo Bécquer, Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1981. La leyenda es *Rosa de Pasión*.

Aquí se mencionan dos casos de crimen ritual: el Cristo de la Luz, y el muy famoso Niño de la Guardia.

Este último es al que más se aferran en negar los autores hebreos, sustentado en las irregularidades del proceso. Afirman que no ocurrió, porque no se encontró el cadáver.

Habría que puntualizar: el que el cuerpo no haya aparecido no refuta que no hubiera un asesinato, pues ya vimos que la práctica corriente es la incineración, para borrar pruebas; era la época de Torquemada, y había gran agitación *criptojudía*, con sus luchas internas/nigromantes por el poder; los detalles de las acusaciones demuestran un gran conocimiento de los Misterios de Sangre judíos, por lo que, o bien, los implicados eran culpables, o eran cabezas de turco.

¹⁶⁵ Albert Monniot, *op. cit.*, incluye las cartas del *Ministerio de Relaciones Exteriores*, con fechas 29-5-1913, y 6-6-1913.

¹⁶⁶ Bernard Lazaré, *op. cit.*, en *Los Judíos y las transformaciones de la sociedad*.

Este historiador también afirma que los magos judíos desempeñaron un papel importante en las Cortes; y esto es cierto, porque la gran mayoría de reyes y príncipes siempre estuvieron rodeados de estos “consejeros”; pero tener a ocultistas de este calibre como asesores tiene un precio muy alto, porque la realidad es que éstos manipularon/manipulan a los dirigentes para sus objetivos mesiánicos; por lo que en parte, explicaría quienes desde la oscuridad e incitando las debilidades de los gobernantes (avaricia, venganza, ambición, megalomanía, etc) han provocado las sangrientas guerras, revoluciones y masacres de la Historia.

¹⁶⁷ Ariel Toaff, *op. cit.* en el último capítulo, *Morire e uccidere per amor di Dio*. El original en italiano dice así:

“In ogni caso le elaborate spiegazioni di Angelo da Verona, intese a collegare il rito agli eventi biblici celebrati nella Pasqua ebraica, suonavano scarsamente convincenti. Dalle deposizioni degli altri

imputati, infatti, emergevano chiari elementi che mostravano evidente l'intenzione di trasformare la crocifissione dell'infante in un simbolico memoriale della passione di Cristo, chiamato con dispregio *Tolle lesse mina* (= *Talui, Ieshu ha-min*), cioè «l'appeso, Gesù l'eretico».

In effetti le cosiddette formule ebraiche, che si dicevano pronunciate in quell'occasione, non possono essere liquidate come espressioni di un linguaggio misterioso e immaginario, intese a conferire al racconto del truce rituale quelle connotazioni sataniche che gli inquisitori erano interessati ad attribuirgli²¹. Con qualche sforzo, dovuto alla loro approssimativa traslitterazione da parte dei notai italiani, che facevano fatica a recepire un ebraico pronunciato alla tedesca, in frasi lunghe e complicate, le formule possono essere ricostruite in maniera abbastanza soddisfacente, evidenziando spiccati e collaudati contenuti anticristiani.

Per esempio, la frase in ebraico registrata da Samuele da Norimberga (*lu herpo, lu colan, lu tolle Yesse cho gihein col son heno*) e da lui tradotta: «In vituperio e vergogna dell'appiccato Gesù, e così avvenga a tutti i nostri nemici» è solo all'apparenza incomprensibile, dati gli inevitabili errori di ricezione del notaio. Essa infatti va ricostruita: *le-cherpah, li-klimah la-talui Yeshu, cach* (o *coh*) *ihye' le-col soneenu*, nella pronuncia tedesca (e quindi *herpoh* in luogo di *herpah*) e precisamente nello stesso significato attribuitogli da Samuele, che l'ebraico lo conosceva bene.

Mosè da Würzburg «il Vecchio» riferiva che durante il rito alcuni dei presenti recitavano una formula ebraica che significava: «Tu sarai martirizzato come fu martirizzato Gesù, Dio dei cristiani appeso, e così possa avvenire a tutti i nostri nemici». A questo punto gli astanti rispondevano all'unisono: «Amèn». La frase ebraica storpiata è la seguente: *Hatto nisi assarto fenidecarto cho lesse attoloy le fuoscho folislino cho lessa*²³. Tenendo conto che l'ebraico era reso secondo la pronuncia ashkenazita, l'invettiva va così ricostruita, lasciando pochi margini di dubbio: *Attà nizlavtà we-nidkartà ke-Ieshu ha-talui le-boshet we-li-klimà* (Sal. 35, 26) *ke-Ieshu*, che tradotta letteralmente suonerebbe: «Tu sei crocifisso e trafitto come Gesù l'appeso, in ignominia e vergogna come Gesù»

Per i partecipanti al rito sembra che l'infante cristiano avesse perduto la sua identità (se mai l'aveva posseduta ai loro occhi) e si fosse trasformato in Gesù «crocifisso e appeso». Nel nome di Cristo tanti pargoli ebrei erano stati battezzati a forza nelle terre tedesche, a partire dalle Crociate, e tanti altri, per evitare quel santo sopruso, erano stati sgozzati da padri e madri, bagnando con il loro sangue innocente l'*almemor* e i gradini dell'Arca con i rotoli della Legge nelle sinagoghe. Adesso, a loro volta, coloro che si consideravano i discendenti delle vittime immaginavano che la crudele rappresentazione sacra della novella passione servisse a riscattarli da quei traumi inobliviabili, avendo come spettatore privilegiato, coinvolto e soddisfatto, il Dio della redenzione, severo e pietoso, capace di vendicare e perdonare.”

¹⁶⁸ *Op. cit.* de Julius Streicher, *La Tortura y Muerte de San Simón*.

¹⁶⁹ Julius Streicher, *op. cit.* en *El Asesinato del Purim*.

Las fórmulas de venenos también proceden de la kabbalah y muchos asesinatos de este tipo pudieron haber pasado por muertes naturales, sobre todo si quien certifica la muerte es un médico judío.

¹⁷⁰ **Iconografía del Arte Cristiano** (Tomo 1/Volumen 2), Louis Réau, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996., *Jesús muere en la cruz*.

-**Iconografía Cristiana**, J. Carmona Muela, Ediciones Istmo S. A, Madrid, 2003.

-**Arte Paleocristiano y Bizantino**, John Beckwith, Ediciones Cátedra S.A, Madrid, 1997.

- **Guía Iconográfica. La Biblia y los Santos**, G. Duchet-Suchaux, M. Pastoureau, Alianza Editorial S. A, Madrid 1996.

El símbolo más frecuente hasta el S. V era el Crismón, y en la proliferación del simbolismo de la Crucifixión de Cristo se constata una **influencia franciscana**, cuyo apogeo máximo se encuadra en el Barroco, tras la Contrarreforma y la **influencia jesuita**.

Por lo que se constata esta degeneración del cristianismo: en su origen eran unas enseñanzas místicas/esotéricas que incidían en la salvación individual gracias a la aparición de un *avatar* y en ese período no se representaba la crucifixión porque fuera un motivo de vergüenza, sino porque nunca hubo tal (y los cristianos primitivos estaban mas cerca cronológicamente de Cristo que en épocas posteriores).

-**Los símbolos de la Pasión**, <http://www.elcatolicismo.com.co/index.php?idcategoria=141>

Cuenta como la “fiesta” en honor de los instrumentos de la Pasión de Cristo tiene un origen en la Edad Media; y la conmemoración de la Pasión de Cristo tiene como objeto recordar su sufrimiento para redimir a la humanidad.

Con ideas tan opuestas a las verdaderas enseñanzas de Cristo como éstas, y aceptadas por una gran parte de la Humanidad, ya nos queda poco para que todo el mundo disfrute de la “fiesta” de sufrimiento y pasión que cada uno se ha preparado....

¹⁷¹ La ermita de Santo Alto Rey se encuentra a más de 1800 metros de altitud en la sierra del mismo nombre en Guadalajara. En su cima, una misteriosa capilla domina un impresionante paisaje.

Está documentado que hubo una comunidad agustina, y también varias referencias históricas (sin documentar) en las que se le atribuye en algún momento determinado una pertenencia templaria.

-**Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones en ultramar**, (Tomo I), Pascual Madoz, Biblioteca Santa Ana, Almedralejo, 1989.

“Albendiego- ... Se cree que esta abadía se fundó con las haciendas que poseían los **Templarios** en aquel terreno, y consisten en la misma iglesia de Sta. Coloma parroquia en el día un castillo inmediato a ella con casa y huerta, **la ermita titulada del Santo Alto Rey**, que está situada en lo más alto de la gran sierra....”

- **Historia: ermita Santo Alto Rey**, <http://histqueb.net/altorey/historia.htm>

El joven párroco (al que agradecemos su exquisita amabilidad) de la zona se decantaba por un simbolismo franciscano para el bajorrelieve de los instrumentos de tortura.

-**Cofradía franciscana de la Pasión**, http://www.turlucena.com/semana_santa/franciscana.html

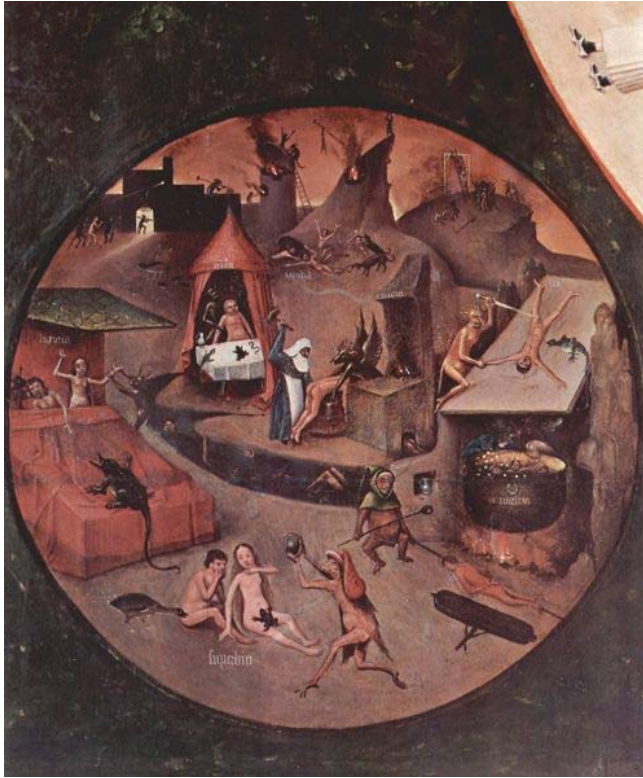
“Forma un magnífico conjunto de la Virgen con Jesús en brazos acabado de descender de la cruz con sábana y **escaleras**. En el suelo, **tenazas, martillo y clavos**.”

Los franciscanos tenían un origen *criptojudío*, pero habían adoptado una envoltura de humildad y pobreza para contrarrestar la espiritualidad cántara; aunque sus más altos iniciados participaban en los ritos orgiásticos de origen semita. Hay un hilo invisible entre templarios, agustinos y franciscanos: tienen el mismo origen y fines; y estaban estrechamente conectados a través de su cúpula “secreta”.

- **El Alto Rey** <http://usuarios.lycos.es/altorey/altorey.htm>

Observen las fotos de Santo Alto Rey: **antenas electromagnéticas**, y sorprendentemente, esta ubicación coincide con los objetivos ocultos de la kabaláh hebrea de manipulación energética.

EL INFIERNO



EL INFIERNO (*Postrimerías 7 Pecados Capiales*, El Bosco, 1485, Museo del Prado, Madrid)

“Y a la derecha ve mi vista inquieta más **tormentos** y más **tormentadores**, de que la prima zona está repleta.”¹⁷²

“Si la influencia es demoníaca aparecerán **desórdenes psíquicos**, dolor y nerviosismo, barbarie y ruindad; y todo esto puede acarrear desorden mental.”¹⁷³

“Alabado sea Dios, que ha hecho que Sus puros conozcan las **enfermedades** de sus almas. En Su Generosidad, Él les ha hecho descubrir las perfidias que hay en ellas, y los ha despertado y vuelto atentos a los estados que ellos atraviesan. Alabado sea Dios, que les ha permitido curarse y prevenirse con **remedios inaccesibles a los distraídos**.”¹⁷⁴

La ciencia materialista actual es un laberinto de paradojas,¹⁷⁵ que niega la existencia de realidades que por su limitación no puede probar, cuando ella misma está sustentada en conocimientos y energías que precisamente no son materiales. David R. Hawkins, explica *la teoría del caos o dinámica no lineal*:

“La ciencia también **es incapaz de captar la importancia de lo sutil y lo intangible**. Sin embargo, es la mejor herramienta que haya tenido el hombre para evaluar y manipular el mundo físico. El hecho de que la ciencia tenga sus límites no es un defecto, pues lo único que hace es definir su rango de utilidad. De hecho, **conocer los propios límites es una fortaleza**, no una debilidad. Un punto importante en la teoría del caos es el descubrimiento de los llamados *campos atractores*. Estos revelan que, por detrás de lo que parecen ser acontecimientos inexplicables, caóticos y fortuitos, hay en realidad un **campo de energía oculto** cuyo patrón influye en la aparición de datos *estocásticos* o fortuitos...El hecho de que el comportamiento y las creencias de los seres humanos estén dominados por niveles de consciencia de poder creciente, con sus propios **campos atractores ocultos**, permite elucidar cuáles han sido los fundamentos de los comportamientos de la humanidad a lo largo de la historia.”¹⁷⁶

El Infierno metafísico es un plano dimensional etéreo-físico, al que la ciencia convencional no puede acceder con sus rudimentarios instrumentos tecnológicos. La ciencia de los últimos siglos tiene el enorme mérito de haber descrito, estructurado, clasificado y divulgado todos los fenómenos físicos observados minuciosamente; eso sí, sin explicar completamente ninguno.

Ni el mundo materialista actual lo es, al funcionar dentro de una compleja red electromagnética, ni lo fueron sus ideólogos *iniciados* en el conocimiento sobre la manipulación energética. El Infierno terrestre es una copia a imagen y semejanza del metafísico, según el principio hermético: *como es arriba es abajo*. Las Guerras son producto de una influencia maléfica a gran escala; un verdadero infierno, pese a que ciegos racionalistas intentan justificarlas con razones materialistas, cuando sus

verdaderas causas son *infraespirituales*. La historiadora Bourke recoge en su *Una Historia de las Víctimas*,¹⁷⁷ relatos escalofriantes de víctimas/verdugos de la II Guerra Mundial, idénticas al cuadro pintado por el Bosco.

Las tropas japonesas dejaron una impronta tan sádica en el sudeste asiático, que a los soldados norteamericanos en la posterior guerra de Vietnam les iba a resultar muy difícil superar tan elevado nivel de psicopatía. Shiro Azuma, soldado en Nanking, narra como se “divertían”, tras haber sido convertidos en completos psicópatas:

“Mientras nos las tirábamos nos parecían humanas, pero cuando las matábamos sólo nos parecían cerdas. No nos avergonzábamos. No sentíamos culpabilidad. De no ser así no hubiésemos podido hacerlo. Cuando entrábamos en un pueblo, lo primero que hacíamos era robar comida, luego agarrábamos a las mujeres y las violábamos. Después matábamos a todos los hombres, mujeres y niños, para asegurarnos que no huyesen y delatasen nuestra posición a los chinos. De lo contrario, no hubiésemos podido dormir por la noche”.



Mientras los japoneses cometían estas atrocidades mezquinas con población indefensa, a los civiles de su país, les lanzaron la infernal bomba atómica; un invento diabólico creado, promovido, financiado y lanzado por judíos.¹⁷⁸ Yamaoka Michiko cuenta lo ocurrido en Hiroshima:



“Y entonces ocurrió. No se oyó nada. Noté algo muy extraño. Muy intenso. Noté colores. No era calor. No se podía decir que fuese amarillo pero tampoco azul. En aquel momento pensé que yo sería la única en morir. Y me dije: *Adiós, mama*. Dicen que soporté temperaturas de siete mil grados centígrados...**Nadie de los que estaba allí parecía un ser humano.** Hasta aquel momento creía que eran bombas incendiarias lo que habían lanzado. Todo el mundo estaba estupefacto.

Todos parecían haber perdido la facultad del habla. Nadie podía gritar de dolor aunque estuviesen envueltos en llamas. **Nadie gritaba que se abrasaba.** Mis ropas ardían y también mi piel...Había personas, que apenas respiraban, que intentaban volver a colocarse los intestinos que se les habían salido...**Lo que yo vi fue un verdadero infierno.”**

La élite psicópata-hebrea, también había financiado el régimen nazi,¹⁷⁹ sustentado en una ideología demoníaca especialmente cruel con *el pueblo elegido*; a cuyos miembros atormentaron con saña, con la complicidad cobarde del resto de la población. Crónica del incendio del gueto de Varsovia:

“Fue el domingo de Resurrección...Al salir de misa la gente fue a pasear por las soleadas calles. Los corazones estaban henchidos de amor cristiano y la gente fue a ver la nueva e insólita atracción...¡Qué espectáculo más inaudito! La gente miraba atónita el mar de llamas y musitaba: **“Pero...los judíos...¡los están quemando vivos!”** Todos se sobrecogían, y respiraban con alivio al pensar que no eran ellos sino otros quienes se habían atraído la furia vengativa del conquistador.”

El sadismo nazi es de sobra conocido, pero mucho menos es el de los aliados. Fuerzas aéreas británicas y estadounidenses bombardearon sin cesar a la población alemana, en base a una política de terror.

El comandante de la RAF, Arthur Harris, era conocido como “Harris el Carnicero”. Es famosa la siguiente anécdota: un policía multó a Harris por exceso de velocidad y le reprochó que podía haber matado a alguien, a lo que el psicópata respondió: **“Yo mato a miles de personas todas las noches”**. El ejército soviético no se quedó atrás: según entraban en territorio alemán, los soldados **violaban y abrían en canal** a todas las mujeres que encontraban. La pesadilla que las tropas soviéticas impusieron sobre la población berlinesa fue tan brutal, que en algunos distritos de la ciudad las tasas de suicidio entre las mujeres alcanzaron el 21, 5 %.



Las familias psicópatas suelen emparentar entre ellas, afianzando su poderío mundial. Martín Lozano cuenta como estos sádicos afianzan la estirpe, emparentado entre sí:

“Zbigniew Brzezinski, modelo de tecnócratas, nació en el año 1928 en Varsovia, ciudad desde donde su familia se trasladó a Canadá a raíz de la implantación en territorio polaco del régimen comunista. Poco antes de afincarse en los Estados Unidos, **Zbigniew contrajo matrimonio con una sobrina del que fuera Presidente de la República Checoslovaca y gran maestro de la masonería de aquel país, Eduard Benes**, un personaje cuya entrada triunfal en Praga al término de la 2ª Guerra Mundial constituye un episodio digno de mención: con motivo del recibimiento dispensado por sus acólitos a tan ilustre filántropo el 13 de mayo de 1945, **centenares de alemanes, adultos y niños, ardieron a modo de antorchas humanas, rociados de gasolina y colgados boca abajo** de los árboles de la Avenida de San Wenceslao.”¹⁸⁰

Ciertas civilizaciones, como las aparecidas en la franja semita en la antigüedad o las mesoamericanas, estaban dominadas por valores como el miedo, superstición, crueldad y nigromancia, debido a la interacción con campos energéticos de polaridad negativa: eran sin la menor duda, culturas infernales. Fray Diego de Landa relata los sacrificios humanos que los habitantes de Yucatán ofrecían a sus ídolos demoníacos:

“Subía el sucio del sacerdote vestido y con una flecha le hería en la parte verenda, fuese mujer u hombre, y **sacaba sangre** y bajábase y **untaba con ella los rostros del demonio**; y haciendo cierta señal a los bailadores, ellos, como bailando, pasaban de prisa y por orden **le comenzaban a flechar el corazón** el cual tenía señalado con una señal blanca; y de esta manera poníanle al punto los pechos como un erizo de flechas. Si le habían de **sacar el corazón**, le traían al patio con gran aparato y compañía de gente y embadurnado de azul y su coraza puesta, le llevaban a la grada redonda que era el sacrificadero y después de que el sacerdote y sus oficiales untaban aquella piedra con color azul y echaban al demonio purificando el templo, tomaban los *chaces* al pobre que sacrificaban y con gran presteza le ponían de espaldas en aquella piedra y asíanle de las piernas y brazos que le partían por en medio. En esto llegaba el sayón *nacón* con una navaja de piedra y dábale con mucha destreza y crueldad una cuchillada entre las costilla, del lado izquierdo, debajo de la tetilla y acudíale allí luego con la mano y **echaba la mano al corazón como rabioso tigre arrancándoselo vivo**, y puesto en un plato lo daba al sacerdote el cual iba muy de prisa y **untaba a los ídolos los rostros con aquella sangre fresca**. Algunas veces hacían este sacrificio en la piedra y grada alta del templo y entonces echaban el cuerpo ya muerto a rodar gradas abajo y tomábanle abajo los oficiales y **desollábanle el cuerpo entero**, salvo los pies y las manos, y desnudo el sacerdote, en cueros vivos, se forraba con aquella piel y bailaban con él los demás, y esto era cosa de mucha solemnidad para ellos. **A estos sacrificados** comúnmente solían enterrar en el patio del templo, o si no, **comíanselos** repartiendo entre los señores y los que alcanzaban; y las manos y los pies y cabeza eran del sacerdote y oficiales; y a estos sacrificados tenían por santos. Si eran esclavos cautivos en guerra, su señor tomaba los huesos para sacarlos como divisa en los bailes, en

señal de victoria. Algunas veces **echaban personas vivas en el pozo de Chichenizá** creyendo que salían al tercer día aunque nunca más parecían.”¹⁸¹

El franciscano Diego de Landa estaba horrorizado de las prácticas demoníacas Mayas, pero por los mismos días, en España, los procedimientos inquisitoriales al frente de los cuales se encontraban los *hermanos* dominicos, empleaban la tortura diabólica como medio para que el acusado “confesara”: no existía edad límite para el tormento, y con un poco de suerte, la víctima sólo tenía que sufrir una sesión de tortura; pero si ésta insistía en la obstinación y no confesaba, pues sufría hasta tres sesiones de tortura (quedando marcada física y psicológicamente para el resto de su vida, e incluso alguno llegó a morir en el tormento). Crónica del tormento sufrido por una mujer en 1568, bajo la acusación de no comer cerdo y de no mudarse la ropa los sábados:

“Se ordenó que fuera puesta en el potro, y ella preguntó: “Señores, **¿por qué no me dicen lo que tengo que decir?** Señor, póngame en el suelo, **¿no he dicho ya que hice todo eso?**”. Le pidieron que lo dijera. Y ella respondió: “No recuerdo, quítenme de aquí. Hice lo que los testigos han dicho”. Le pidieron que explicara con detalle qué es lo que habían dicho los testigos. Y ella replicó: “Señor, como ya le he dicho, no lo sé de seguro. Ya he dicho que hice todo lo que los testigos dicen. Señores, suéltense, por favor, porque no lo recuerdo”. Le pidieron que lo dijera. Y ella respondió “Señores, esto no me va a ayudar a decir lo que hice y ya he admitido todo lo que he hecho y que me ha traído a este sufrimiento. Señor, usted sabe la verdad. **Señores, por amor de Dios, tengan piedad de mí. ¡Oh, señor! Quite estas cosas de mis brazos, señor, suélteme, me están matando**”. Fue atada en el potro con las cuerdas, y amonestada a que dijera la verdad, se ordenó que fueran apretados los garrotes. Ella dijo: “Señor, **¿no ve que estas personas me están matando?** Lo hice, por amor de Dios, dejen que me vaya.”¹⁸²

Lo difícil era la confesión, porque la víctima *no sabía exactamente que tenía que confesar*. Los verdugos eran/son psicópatas profesionales: carecen de compasión, piedad o empatía, es decir, la ausencia total de sentimientos humanos.

Los servicios de inteligencia actuales, al igual que la Inquisición, son organizaciones judeo-kabalísticas: tienen como objetivo implementar un clima de terror y a la vez, presentarse como “salvadores”, es decir, *aparentan combatir el MAL quienes son realmente el MAL*.¹⁸³

Y mientras las sociedades occidentales están distraídas en cuestiones triviales y materialistas, en otros lugares del globo sufren diariamente un verdadero Infierno. Alguna vez aparecen noticias de este tipo, contadas de forma hipócrita y mediática:

“Mientras estábamos jugando a los naipes y bebiendo un whisky, **surgió la idea de ir a una casa iraquí, violar a una mujer y matar a su familia**”. Ése es la declaración del sargento Paul Cortez, de 23 años, uno de los militares acusados en el proceso que se abrió el domingo en Bagdad por un supuesto caso de violación y asesinatos ocurridos en la ciudad de Mahmudiya (30 kilómetros al sur de Bagdad) el pasado mes de marzo...

Según Barker, los acusados encerraron a un matrimonio y a su hija de seis años en una habitación de su casa y se quedaron en el salón con la hija mayor, de 14 años. Barker le sujetó las manos y el sargento Cortez la violó o lo “intentó”. Luego los dos intercambiaron posiciones y Barker intentó violar a la joven, aunque tampoco recuerda si lo consiguió. Entonces Barker oyó disparos en la habitación donde estaba la familia, de donde salió el soldado Steve Green, quien sí violó a la chica mientras la sujetaba Cortez. Después Green regresó con un fusil de asalto AK-47 y disparó a la adolescente, relató Barker.”¹⁸⁴

Estos casos son idénticos a las acusaciones de brujería de los procesos inquisitoriales: algunos condenados eran psicópatas culpables o estaban implicados,¹⁸⁵ pero son ramificaciones del MAL y no la raíz del mismo.

El actual diseño de Londres es un prueba de las interacciones a escala local entre fuerzas *ctónicas* y sus agentes humanos. Tras el extraño, devastador y oportuno incendio de **1666**, arquitectos francmasones planificaron la reconstrucción de la ciudad siguiendo criterios kabalísticos: complejos cálculos matemáticos, alineaciones astrológicas y monumentos sobre vórtices energéticos.¹⁸⁶ En precisamente *From Hell*, se describen los crímenes de *Jack el Destripador*, y algunos otros menos conocidos, pero con la misma firma:



“El siete de diciembre de **1811**, una o varias personas desconocidas irrumpieron en la casa en la que vivía Marr con su mujer, su hijo de tres meses y el joven aprendiz de Marr, James Gowen. Entonces, y sin ningún motivo aparente, el/los intrusos comenzaron a asesinar a todos los que se encontraban en la casa, incluyendo el niño, destrozándoles la cabeza con un **mallete** (una especie de maza, cargada de significado simbólico para los francmasones) y **cortándoles el cuello de izquierda a derecha** (el mismo método distintivo utilizado con las víctimas del asesinato de Whitechapel más de setenta años después).

Doce noches más tarde, asesinaron a otra familia, lo que incrementó la sensación de pánico y ultraje por la indefensión en la gente. Finalmente, se acusó a un hombre llamado John Williams de los crímenes, aunque, desgraciadamente, se *ahorcó* antes de que se le pudiera juzgar. Las evidencias presentadas por James y Critchley en su libro sugieren con fuerza que Williams no era culpable, de lo que se deduce que debió ser el **cabeza de turco** necesario para aplacar la sensibilidad pública, y que el falso suicidio se preparó para ahorrarles a las autoridades las molestias de un juicio.”¹⁸⁷

Los asesinatos de Whitechapel ocurrieron en el fatídico **1888**, año maléfico por excelencia, en el que también tuvo lugar otro invento infernal heredado por la Humanidad: la **silla eléctrica**.

La **Silla Eléctrica** fue desarrollada en el laboratorio de **Thomas Alva Edison**, destacado miembro de la Sociedad Teosófica.¹⁸⁸ Como siempre, estamos ante siniestros rituales de muerte procedentes de la kabbalah hebrea: en **1888**, un empleado de Edison, Brown llevó a cabo varios asesinatos de animales, supuestamente para comprobar el voltaje; uno de ellos fue un **elefante**, a modo de un simbólico Ganesha. Detrás de estos inventos demoníacos, siempre aparece un *ocultista* psicópata; lo extraño es, como la Humanidad ha podido estar tan engañada durante tanto tiempo.

Monster's Ball (Marc Forster, Gate Films, 2001). Escalofriante fotograma de este film, un retrato de una sociedad psicópata que devora a sus propios hijos.

Good Morning, Babilonia (Paolo y Vittorio Taviani, Canonero-Geffer-Cervi, 1987). Carátula del film, donde aparece un elefante ardiendo, como el sacrificado en la silla eléctrica; este macabro simbolismo hay que relacionarlo con los elefantes y obeliscos, porque son conductores electromagnéticos; la relación entre la Nueva Babilonia y el Hollywood kabalístico, es también evidente.



¹⁷² **La Divina Comedia**, Dante Alighieri, Ediciones Folio S. A, Barcelona, 2002; Cantiga Primera, *El Infierno*. La estrofa procede del:

- Canto XVIII: *Este octavo cerco, llamado Malos Sacos, se divide en diez grandes fosos circulares y concéntricos, en cada uno de los cuales se castiga de fraudulentos. En este canto se trata de los dos primeros sacos. En uno de ellos se pena azotándolos por mano de los demonios, a los rufianes; en otro, sumergiéndolos en la inmudicia a los aduladores y a los que hacen infames servicios.*

Dante Alighieri (1265-1321) ha dejado un legado esotéricamente complejo a la humanidad, y es a través de estos artistas donde podemos descubrir pistas y claves de las tramas y luchas esotéricas que tuvieron lugar en la espiritual Edad Media; la desarticulación del Catarismo sólo afectó a los círculos externos, porque aquí encontramos un tratado espiritual cántaro sobre *quién es quien y por sus obras los conoceréis*.

Por ejemplo, resulta curiosa la descripción de este cerco infernal: los *fosos circulares y concéntricos* son la imagen y semejanza tanto del plano de la Atlántida como del emblema de la ONU; y decir, que los ocultistas siniestros se guían por este principio hermético, *como es arriba es abajo*.

¹⁷³ **Viaje al Señor del Poder**, Ibn Arabi, Editorial Sirio S. A, Málaga, 2002.

¹⁷⁴ **Las enfermedades del Alma y sus remedios. Tratado de psicología sufí (s. X)**, Shaykh al-Sulami, José J. de Olañeta, Editor, Palma de Mallorca, 2001.

Las enseñanzas espirituales siempre han insistido en la *cura individual*; el olvido de este principio tan importante explica las contradicciones del mundo actual; a modo de ejemplo, es como si un equipo médico combate una epidemia vírica mediante los métodos que proporciona la medicina, y a su vez, ignoran que llevan una mutación del virus en su propia sangre, propagándolo inconscientemente.

¹⁷⁵ **Historia de las Ciencias**, Michel Serres, Ediciones Cátedra S. A, Madrid, 1991.

El materialismo pseudocientífico es una anomalía cultural digna de destacar: todas las civilizaciones, pueblos y culturas del mundo han tenido unas raíces espirituales -en muchos casos distorsionadas-, pero nunca han estado sustentadas en cimientos materialistas.

Los planos etéreo-físicos pueden ser percibidos por personas que poseen la facultad y el conocimiento espiritual para ello, al desarrollar el *sexto chakra*. Son los llamados videntes de la antigüedad, y los artistas que a lo largo de los siglos han plasmado metafóricamente, alegóricamente o simbólicamente una realidad extremadamente difícil de transmitir.

Las figuras mitológicas no son producto de mentes fantasiosas, sino que es una aproximación descriptiva a como estos clarividentes antiguos lo percibían según su frecuencia de onda.

¹⁷⁶ *Op. cit.* de Hawkins, Capítulo 5, apartado *La aparición de un nuevo paradigma de la realidad*.

Estos **campos de energía oculta** son la causa de los efectos que vemos en la Tierra, y la diferencia entre las sociedades que llevan a cabo cruentos ritos de sacrificios o guerras inhumanas con las que los rechazan; o que uno mate sin más y a otros ni se les pasa por la cabeza.

Los patrones ocultos están directamente relacionados con el nivel de consciencia individual, los sistemas de creencias y la franja vibratoria en la que el individuo se mueve; por ejemplo, los niveles de consciencia bajos son fácilmente manipulables (a través del sentimentalismo pueril por medio de programas telebasura en que se explota esta debilidad); mientras que un nivel de consciencia medio estaría representado por el racionalismo, y es también manipulable (por medio de la política y la ciencia materialista).

Boris Mouravieff define la ciencia esotérica en su *Gnosis* (Volumen I):

“El método de la ciencia esotérica es el mismo que el de la ciencia positiva: **la observación, el análisis crítico de los datos observados, la rigurosa deducción a partir de los hechos establecidos**. Sin embargo, esta similitud de método implica una diferencia de aplicación, dado el carácter íntimo de gran parte de los trabajos esotéricos, carácter que no siempre permite exponer los resultados de las experiencias vividas ni debatir públicamente su validez. Por esta razón se aplica aquí el mismo método con la misma rigurosa objetividad pero en sentido inverso: **en la ciencia positiva se acepta un postulado en tanto no se lo pueda refutar; aquí se lo refutará si no se encuentran hechos o fenómenos que lo confirmen.**”

Por tanto, existen diferencias sustanciales entre la ciencia materialista y el conocimiento científico/espiritual:

- 1) La ciencia materialista parte de premisas no probadas, lo que incluso un perfecto razonamiento (en la mayoría de los casos, las construcciones razonadas son totalmente defectuosas) conducirá a falsas conclusiones.
- 2) La ciencia moderna se sustenta en una falsa autoridad: se debe aceptar lo que los investigadores de las distintas especializaciones dictaminan, sin que las personas lo puedan comprobar individualmente.
- 3) Mediante la vía espiritual el conocimiento objetivo es comprobado de forma subjetiva; y uno sabe la Verdad, a través del verdadero método científico (partiendo de *premisas* probadas).

¹⁷⁷ **La Segunda Guerra Mundial. Una historia de las víctimas**, Joanna Bourke, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 2002.

Los textos escogidos son los más suaves, porque hay narraciones de tal crudeza que producen una incomodidad nauseabunda: tremendamente desolador, porque no son hechos aislados, sino que la crueldad, sadismo, psicopatía y maquiavelismo ha sido la triste historia de la Humanidad.

Un prisionero de los japoneses, Ralph Lavenberg, explica como podían soportar tanto horror, atrocidades y monstruosidades inhumanas: “El único modo de soportarlo era tratar de evadirse pensando que era una pesadilla; que cualquier día despertarías y comprobarías que nada de aquello había ocurrido.”

Los que ya hayan tenido bastante, pronto “despertarán”; pero los que no (los que aman la mentira, venganza, envidia, ira o el orgullo) seguirán en la pesadilla y les queda un largo camino de tormentos y sufrimientos hasta que consigan “despertar”, al desaprovechar la oportunidad que el despertador divino les brinda al final de este ciclo.

-Homenaje a las víctimas del bombardeo de Dresde,

http://www.hispaniarum-terrae.org/homenaje_a_victimas_dresde.htm

Imágenes de Dresde tras el bombardeo infernal: las víctimas quedaron totalmente carbonizadas.

Esta pesadilla fue producto del esfuerzo “aliado”, los mismos que después escribieron la Historia y se pusieron las medallas de “héroes” al salvar a la Humanidad del terror nazi: con salvadores-terroristas así, ¿quién necesita enemigos?.

¹⁷⁸ **El Drama fascinante de la Investigación Nuclear**, Werner Braumbek, Editorial Labor S. A, Barcelona, 1963.

En esta obra se narran los pormenores de la fabricación de la bomba nuclear, que fue desarrollada en la ciudad-laboratorio de Los Álamos, por un equipo de iniciados: Fermi, Bohr, Bacher, Allison, Kennedy, Smith, Fuchs, Teller, estando al frente de la investigación, Robert **Oppenheimer**. Algunos de estos científicos, así como las investigaciones precedentes en los que se basaron, procedían de Europa Oriental (Alemania, Hungría), y eran aunque portando nombres-apellidos de estas nacionalidades, **judíos** emigrados a Estados Unidos. Se trabajó principalmente con los isótopos de uranio-235 y plutonio-239, pero allí se pusieron los cimientos de la bomba H, mucho más mortífera: la bomba lanzada sobre Hiroshima era de uranio, (la de Nagasaki de plutonio) con una potencia de *sólo* trece kilotones (equivalente a trece millares de toneladas de TNT). La prueba con la bomba de hidrógeno en las Islas Marshall, fue de quince megatones.

Oak Ridge (Tennessee) era una ciudad fantasma (porque no figuraba en los mapas) y artificial donde se acogió a población civil para trabajar en proyectos totalmente secretos: los trabajadores fueron atraídos por los altos salarios y desempeñaban funciones mecánicas sin saber que estaban fabricando el material de la bomba atómica: más o menos, exactamente como la población actual, que aprieta botones mecánicamente y desconoce las consecuencias de sus actos (que tienen su correspondiente coste, pese a que se ignore).

La bomba H, aparte de sus efectos más devastadores, contiene un importante simbolismo ocultista: porque imita las reacciones termonucleares del Sol, donde la fusión de varios núcleos de hidrógeno dan un núcleo de helio; un verdadero **robo Prometeico**, invirtiendo el orden natural, pues la energía Solar que es la fuente de vida, se convierte en instrumento de muerte, creando un verdadero Infierno sobre la Tierra.

El judío Harry **Salomón** Truman, Grado 33 de la Francmasonería, siguiendo las directrices de la jerarquía invisible, ordenó el lanzamiento de las bombas sobre Hiroshima y Nagasaki. En las direcciones sobre la Francmasonería, se puede observar un retrato de este maligno personaje con el atuendo y mandil masón. La bomba diabólica fue lanzada desde los cielos (parodiando “el lugar de los dioses”) por un avión **B-29**: B es la segunda letra del alfabeto, es decir, el 2=11; y 29 si sumamos sus dos cifras, $2 + 9 = 11$

La idea actual de progreso material, que procede de los círculos herméticos, esconde una de las más pérfidas involuciones de la Humanidad. Como el autor del anterior libro comenta en una reflexión filosófica:

“Desde los tiempos más remotos, la curiosidad elemental del hombre lo ha llevado a investigar, a tratar de penetrar en los secretos de la Naturaleza. No ha renunciado nunca a comer del árbol de la Ciencia. Y luego, este conocimiento se ha convertido de repente en un poder. Dominio de las fuerzas naturales. Pero, ¿se trata realmente de un dominio? ¿No ha ocurrido también que, a cada paso que ha dado el hombre hacia adelante, se ha entregado un poco más a aquellas fuerzas de la Naturaleza?”

- **Terror of the Atomic Bomb. Hiroshima-Nagasaki**, <http://www.mctv.ne.jp/~bigapple/>

En esta página hay fotos del horror infernal: un Holocausto tan judío como el nazi.

El Holocausto judío fue cierto, aunque la cifra está hinchada y contiene un código ocultista: cualquier intento de negar esta masacre hacia los judíos es obra de la propia élite kabalística (la misma que financió el holocausto), intentando canalizar la crítica del Judaísmo hacia una revisión histórica en que se recuente el número de víctimas; un nuevo callejón sin salida en el laberinto.

¹⁷⁹ **El mito de la Guerra Buena. Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial**, J. R. Pauwels, Argitaletxe Hiru S. L., Hondarrabia, 2002.

El autor refuta que los aliados defendieran nobles causas, más bien, la intervención en la Guerra de potencias como la estadounidense se debe a objetivos muy diferentes a los que han pasado sutilmente a la opinión pública. Este historiador afirma que Estados Unidos financió al régimen nazi, es decir, teniendo en cuenta que los principales bancos americanos son judíos, fue esta élite quien puso el dinero para que se exterminara a su propio pueblo.

- Gary Allen y Larry Abraham, *op. cit.*,

Uno de los mejores análisis político-económico de los últimos tiempos, siguiendo el estudio científico del Dr. Quigley. Los autores no sólo confirman que los judíos financiaron el régimen nazi, sino que además crearon la Liga Anti Difamación como instrumento de censura, para evitar que se cuente la verdad sobre todas las tramas y conspiraciones de esta poderosa oligarquía hebrea. En *The Money Manipulators*:

“Los miembros judíos de la conspiración han utilizado una organización llamada **Liga Anti Difamación** (L. A. D.) como instrumento para tratar de convencer a todos de que cualquier mención sobre los Rothschild o sus aliados es un ataque contra todos los judíos. De esta manera, han evitado casi todo conocimiento acerca de los banqueros internacionales, y lo han convertido en un tema tabú en las universidades. Toda persona o libro que profundice en este tema es inmediatamente atacado por centenares de comités de la L. A. D. en todo el país. La L. A. D. nunca ha dejado a la verdad o a la lógica interferir con **sus altamente profesionales trabajos sucios.**”

¹⁸⁰ Martín Lozano, *op. cit.*, en *Los círculos concéntricos: anillos exteriores y anillos internos. La superficie del poder mundial*

¹⁸¹ **Relación de las Cosas de Yucatán**, Fray Diego de Landa, Monclém Ediciones S. A, México D. F. 2005, *Sacrificios y mortificaciones crueles y sucios de los yucatecos.- Víctimas humanas matadas a flechazos.*

-**Los Mayas. El esplendor de una civilización**, VVAA, Turner Libros S. A, 1990.

-**El mundo perdido de los Mayas**, National Geographic, monográfico de una edición especial.

-**El Enigma de los Mayas**, Historia 16, Nº 281, Historia Viva S. L, Madrid, septiembre 1999.

-**Mitos Aztecas y Mayas**, Karl Taube, Ediciones Akal S. A., Madrid, 1993.

¹⁸² **La Inquisición Española**, Henry Kamen, Círculo de Lectores, Barcelona, 2002, *Como Actúa.*

La Inquisición fue un eficaz instrumento de terror que controlaba y manipulaba a la población: sus herederos son los servicios y agencias del estado totalitario actual.

¹⁸³ **Las fotos de la vergüenza**, elmundo.es, <http://www.elmundo.es/fotografia/2004/05/fotosirak/>

Las imágenes que “escandalizaron” a un mundo hipócrita: la cárcel de **Abu Ghraib**. ¿Hacen falta fotos para que la gente se entere de las actividades psicópatas, o por el contrario, ya lo sabe y piensa “mientras no me toque a mí, todo va bien”?

Pues va a tocar a todos: el que mata, calla, miente y consiente.

Lo más extraño de la Guerra de Irak es que no se hayan encontrado “armas de destrucción” masiva: porque todo el mundo daba por hecho que se iban a encontrar (que no que existieran, sino que las iban a poner).

Esta estrategia ha sido cuidadosamente planificada, porque entre otras cosas, crea una mayor crispación social, algo que interesa sobremanera a los psicópatas: así, se desvía de los verdaderos objetivos ocultistas y ocultos de la intervención militar en el Próximo Oriente.

Y por cierto, las manifestaciones protestando por las injusticias son una alianza con las fuerzas del sistema de control y no una oposición, como vulgarmente se cree: porque son fácilmente canalizadas por los líderes que manejan a las masas hacia los mismos objetivos siniestros, y en las más legítimas (protestas o manifestaciones pacíficas), los manipuladores introducen elementos subversivos que las boicotean desde adentro.

Sólo se puede luchar por una *causa justa cuando uno es una persona justa*; y la mayoría de los voceros están muy lejos de serlo (por eso gritan tanto).

-Manual de torturas de la CIA,

http://www.animalweb.cl/n_o_imperial/nomundial/manual_tortura_cia.htm

Técnicas y efectos parecidos a la Inquisición: los acusados no saben que “confesar”, teniendo en cuenta que son los verdugos los instigadores de lo que supuestamente se les acusa.

-Un informe revela técnicas de tortura de la CIA, lanacion, 19-11-2005

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20051119/pags/20051119170457.html

“Según destacó hoy la encargada de prensa de **Amnistía Internacional**, Josefina **Salomón**, en el marco de una conferencia contra la tortura que se realiza en Londres, “cuando un gobierno tortura una persona puede confesar cosas que no son ciertas, eso está demostrado”.

Y *ellos* están en los dos sitios: por un lado, torturando, y por otro, denunciando las torturas cuando hay una filtración de información.

Así, cargando exclusivamente contra la CIA americana desvían la atención del servicio de inteligencia-kabalístico motor del terrorismo internacional: el **MOSSAD**.

Los judíos son especialistas en echar la culpa a otros, cuando siempre fueron *ellos*.

-La Canción de Carla (Ken Loach, Alta Films, 1996)

Triste y desoladora historia, que recrea las masacres organizadas por la CIA en latinoamérica: y eso es cierto, así y mucho peor actúan los servicios de inteligencia.

¹⁸⁴ **Violada por turno, tiroteada y quemada en Irak,** Elpaís.com, 8-8-2006

http://www.elpais.com/articulo/internacional/Violada/turno/tiroteada/quemada/Irak/elpprint/20060808/elpepiint_16/Tes/

¹⁸⁵ Y otros eran inocentes totalmente y fueron utilizados como “cabezas de turco”.

-En el Nombre del Padre (Jim Sheridan, Universal Pictures, 1993)

Recreación de un hecho real que narra las vicisitudes de varios condenados por un atentado que no habían cometido. Las víctimas sufren una atroz tortura en los interrogatorios y firman la confesión que los cargos policiales les presentan; pero los acusados no habían sido.

Nuestra Historia está repleta de casos de este tipo; y en cualquier momento, ciudadanos incómodos para ellos pueden ser acusados de cualquier delito que estimen oportuno, como siempre han hecho.

¹⁸⁶ **Historia del Urbanismo en Europa (1750-1960)**, Benedetto Gravagnuolo, Editorial Akal S. A., Madrid, 2000.

Obra que trata los aspectos formales y estéticos del urbanismo europeo del que se puede extraer información sobre el verdadero fin de los monumentos ornamentales: obeliscos, fuentes y estatuas. También incluye planos esclarecedores.

El éxito del ocultismo nigromante es precisamente ese: que está ocultado a las masas y sus proyectos y objetivos son totalmente secretos. No obstante, subyace en cualquier estudio aún desde la perspectiva “racional” (para engañar a los profanos).

Vamos a elegir a uno de su *estirpe* para que apologice las construcciones del *hermano* Christopher Wren. Vemos como tienen la facultad del engaño ampliamente desarrollada, talento que en la época de Kali, hace que ocupen los puestos de relevancia. Como increíblemente, son capaces de convertir el mal en bien y manipular a los incautos.

-Ferrer Benimeli, La Masonería Española en el S. XVIII, en la *Introducción*:

“Hay que hacer notar que el famoso incendio de Londres en **1666**, fue para Inglaterra la ocasión de un fuerte esfuerzo y de una renovación en las artes y técnicas de construcción. La Catedral de San Pablo de Londres, emula la de San Pedro, y obra maestra de Christopher Wren, es el memorial simbólico de este resurgir arquitectónico.”

Hay una anomalía muy chocante respecto al *frater*: su apellido original es **BENIMELLI**, es decir, con dos eles, pero se pronuncia Benimeli, por lo que aparece en la mayoría de los sitios con una sola ele. Lo que salta a la vista, es que este apellido es judeo-italiano: ben, *hijo de* tanto en árabe, como en hebreo, además en italiano pasa más desapercibido, pues también existe el prefijo *bene*; más *imelli*, lo que parece un claro sufijo italiano.

- **Apellidos Italianos**, <http://www.apellidositalianos.com.ar/index.htm>

“Los Patronímicos: A estos nombres muchas veces se les agregaban sufijos (en singular y plural) que agregaban una particularidad al apellido. Entre ellos encontramos los sufijos, in, ini, ino, etti, etto, allo, illo (pequeño), etto-ello-elli (gracioso)...”

En una noticia de prensa digital, se intenta dar una filiación árabe a este apellido, que es tan absurda y sin venir a cuento, que corrobora precisamente el temor de su portador: la prueba de su **criptojudaísmo**, lo que encaja perfectamente con ser jesuita y francmasón.

- **J. A. Ferrer Benimeli, experto en masonería**, elpaís.com, 1-9-1983.

Lo que se trata es un supuesto asalto neonazi al despacho del jesuita, lo que se aprovecha sorprendentemente para intercalar información sobre su apellido: cosa sumamente extraña.

“José Antonio Ferrer Benimeli, **su apellido es de origen árabe**, es profesor de Historia contemporánea universal y de España de la universidad de Zaragoza, especialista en masonería, tema sobre el que ha dado cientos de conferencias en España y en el extranjero;”

Lo de origen árabe se supone que debe ser un toponímico de Benimeli, un pueblo alicantino cuyo nombre deriva de Bani Malik, una tribu árabe que significa *hijos de Malik*. La estratagema es la

siguiente: intentan inducir al engaño con el apellido, porque uno árabe no es sospechoso de conspiración, como siempre lo fueron los hebreos.

Pero aquí está el gran fallo: si fuera árabe, no llevaría doble *e*. (Y ni aún así garantiza que no fuera judío, pero pasaría más desapercibido).

Han intentado oficializar el Benimeli, con una *e*; y así aparece en la mayoría de sus libros; y en la noticia anterior, se especifica que es *Benimeli un apellido árabe*. Pero existen pruebas de que su verdadero apellido es Benimelli, y así aparece alguna vez:

- **Catálogo biblioteca Instituto Cervantes de Rabat**, en la dirección, también como Benimelli

<http://rabat.cervantes.es/Biblioteca/Fichas/Ferrer%20Benimelli,%20Jos%C3%A9%20A. 1703 32 1.shtml>

“Autor: Ferrer **Benimelli**, José A. Título: Masonería española contemporánea.”

- **Benimelli destapa a los 'Jefes de gobierno masones'**, El Mundo, 20-10-2007,

<http://www.elmundo.es/papel/2007/10/20/cultura/2237811.html>

- **Alemany, Egido y Ferrer Benimelli evocan la figura de Miguel Batllori**, El Periodico de Aragón, 8-5-2003, <http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/noticia.asp?pkid=56316>

Un corrector automático puede producir alguna pequeña falta ortográfica; pero en este caso, la falta intencionada es la de quitar un *e/e*, porque como bien saben ex – alumnos de la Universidad de Zaragoza, el apellido original es BENIMELLI.

¹⁸⁷ La referencia aportada por Alan Moore, puede leerse en las aclaraciones y bibliografía correspondientes al capítulo tercero.

¹⁸⁸ La mayoría de la bibliografía tecnológica, cuenta las maravillas de los inventos de Edison y las biografías sobre este perverso científico, son extremadamente benévolas, teniendo en cuenta que el *inventor* se apropió indebidamente de las patentes de otros colegas, y lo que es peor, todo lo que salió de su laboratorio es altamente perjudicial para la Humanidad.

-**Edison**, Fritz Vögtle, Salvat Editores S. A., Barcelona.

- **Silla Eléctrica**, http://es.wikipedia.org/wiki/Silla_el%C3%A9ctrica

Thomas Alva Edison (1847-1931) fue miembro de la Sociedad Teosófica, ramificación francmasónica, fundada por algunos de sus miembros. Este dato aparece en cualquier información sobre esta Organización:

- **Introducción a la Sociedad Teosófica**, <http://www.theosophical.org/espanol/introespanol.php>

- **Fundación Blavatsky. Fraternidad Teosófica**, <http://www.fundacionblavatsky.org/textos/portal/alumnos/henrysteel.html>

La fecha de la solicitud de ingreso de Edison en la Sociedad Teosófica, fue el 5-4-1878.

Ya sólo con leer el nombre de la rusa, ya se sabe a que se dedicaban. Hay también alabanzas al *psiquismo* y *espiritismo* de “Rasputín” Leadbeater.

LOS LADRONES DE CUERPOS



Lección de anatomía del profesor Tulp (Rembrandt, 1632, Mauritshuis, La Haya)

“Nadie puede imaginarse todo el esfuerzo que acometí, llevado a cabo en el más **riguroso de los secretos**, cuando me salpicaba el barro de las tumbas o torturaba a un animal vivo para dar vida precisamente a la materia inerte...Llegué a profanar los sepulcros en busca de huesos, **violé con mis sacrílegos dedos los secretos más profundos de la constitución del hombre...**”¹⁸⁹

Rembrandt (1606-1669) fue un iniciado en los Misterios Hebreos, dejando claves macabras en la mayor parte de su obra. El pintor vivió durante un largo período de su vida en el barrio judío de Amsterdam, y su pintura está influenciada por este entorno, secretos y ritos de los hebreos. El projudaísmo de Rembrandt es señalado en los estudios artísticos y biografías sobre su vida; las piezas encajan perfectamente si consideramos a Rembrandt no como holandés, sino como un *criptojudío* bajo nombre y apellido neerlandés.¹⁹⁰

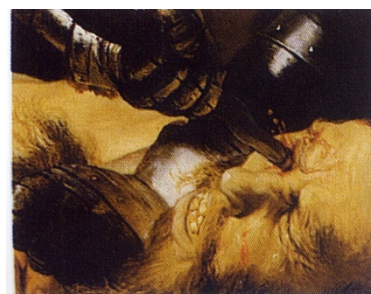
Lección de anatomía del profesor Tulp es una escena terriblemente perversa, sádica y maquiavélica: **ocho** personas vivas, **nueve** con el muerto, cuyas miradas, gestos, tonos de luces, lectura del rito – *en el manuscrito ocultista* -, atuendos, y herramienta de tortura, están plasmando a todas *luces*, lo que el judío Bernard Lazaré llamaba eufemísticamente *operaciones mágicas*.¹⁹¹

Se pueden encontrar códigos ocultistas en casi todas las pinturas del judeo-neerlandés: son mensajes cuya escalofriante interpretación sólo comprenden otros altos *iniciados* en la senda tenebrosa. El uso del lenguaje codificado está presente en muchas obras científicas, artísticas, filosóficas o literarias.

Dan Brown es uno de *ellos*, algo bastante evidente: escaso de talento artístico, sus novelas de ínfima calidad tienen un poder de atracción sobre las masas que escapa a la comprensión racional; que sus pérfidas intenciones, simbolismo siniestro y crueldad impresa, hayan pasado desapercibidas, es aún más inexplicable. *Ángeles y Demonios* contiene muchas claves kabbalísticas, algunas muy repetidas por los de su estirpe. El *Ojo por Ojo* semita es muy antiguo; también lo plasmó Rembrandt; varían en los instrumentos de tortura, pero ambos son símbolos de estas *Fraternidades*: la **antorcha** o **daga**.

Sansón cegado por los filisteos, detalle, (Rembrandt, 1636, Francfort del Meno, Städelsches Kunstinstitut).

“El hassassin se quedó petrificado un momento, con la espalda arqueada de dolor. Soltó la **antorcha**, y Vittoria la clavó en su cara. Se oyó un siseo de carne quemada cuando su **ojo izquierdo** chisporroteó. El hombre volvió a chillar y se llevó las manos a la cara.



—**Ojo por ojo** —siseó Vittoria.”¹⁹²

Amsterdam es una de las principales sedes de la actividad comercial y financiera de Europa; sus canales le dan un aire veneciano, y su espíritu de tolerancia esconde una de las más retorcidas manipulaciones de la Humanidad.

Esta tradición liberal, en los aspectos religiosos y económicos, se remonta a la Edad Media, cuando Amsterdam ya era un próspero puerto mercantil. Su época de esplendor se sitúa en el s. XVII, cuando se establecieron en la ciudad comunidades religiosas dispares, pero que tenían en común los privilegios comerciales que garantizaban su búsqueda del beneficio económico, insaciable avaricia y actividades deshonestas. Entre ellas, destaca la afluencia de judíos tanto sefardís como asquenazis, que unidos a los hebreos de la ciudad, más los *criptojudíos* ocupando cargos relevantes en las instituciones políticas-religiosas, se convirtió en el grupo de mayor influencia tras las bambalinas.¹⁹³

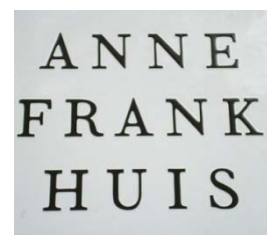
Se puede rastrear a través de sus huellas, que el despegue de los Países Bajos se debió a los conocimientos técnicos de *antiguas enseñanzas secretas*, cuyas raíces se remontan a la época fenicia, e incluso a la tradición ocultista de la Atlántida, compartiendo muchas de sus características: poderío marítimo, alta tecnología, colonialismo, ciencia deshumanizada, mercantilismo, reminiscencias urbanísticas e, intrigas ocultistas. Fueron los holandeses quienes fundaron la ciudad de Nueva York, llamada inicialmente Nueva Amsterdam, siguiendo los cánones neo-atlantes: sobre una isla.¹⁹⁴

El **Atlas** es un símbolo de la Atlántida de alto valor simbólico-técnico para los adeptos a las enseñanzas que históricamente y en rigurosísimo secreto fueron reconstruyendo la civilización maldita. Dos ciudades con características similares, donde una fue un importante centro financiero/bursátil – Amsterdam-, y la otra actualmente lo es –Nueva York -, tienen como uno de sus emblemas el Atlas.



Atlas del Rockefeller Center (Lee Lawrie, 1937, Nueva York). El complejo urbanístico fue financiado por John Davidson Rockefeller. En el centro y derecha, **Atlas del Ayuntamiento de Amsterdam**, del s. XVII, obra del arquitecto *Jacob van Campen* el exterior de bronce, y de *Artus Quellin* el de mármol interior. Esta última ilustración aparece como una, de las muchas claves ocultistas, en el *Cosmos* de Carl Sagan.¹⁹⁵

Placa de la Casa de Ana Frank (Prisengracht, 263, Amsterdam). Mientras los titanes se disfrazan de héroes, otros sufren las consecuencias de sus actos. La casa número 263 del Prisengracht fue el refugio de las familias Frank, Van Daan y del dentista Dussel. Es uno de los lugares más visitados de la ciudad; y como la entrada no tiene un precio módico,¹⁹⁶ deja cuantiosos beneficios para los que rentabilizan al máximo hasta la última gota del sufrimiento humano.



El régimen nazi había desarrollado una tecnología muy avanzada gracias a los proyectos secretos basados en *antiguas enseñanzas*: energía vril, experimentos biogenéticos, técnicas de implosión o control mental. Este sistema de inversión energética es una copia de la Átlantida; más o

menos, nuestro mundo actual, al haberse mejorado monstruosamente todo el conocimiento ocultista nazi.

Mediante la **Operación Paperclip**,¹⁹⁷ todo el conocimiento *científico-esotérico* de la Alemania nazi fue requisado por los aliados, y sus científicos trasladados a países como Estados Unidos, donde continuaron con sus aberrantes investigaciones: incluso pertenecían al lote, sádicos biogenetistas que desaparecieron misteriosamente porque fueron a trabajar a los laboratorios subterráneos norteamericanos, aunque fueron diseminadas falsas pistas para desviar a los investigadores.¹⁹⁸

Sin que se mencione la *Operación Paperclip*, vemos que está implícito si manejamos obras sobre astronomía, que es el nombre que se utiliza para intentar darle una envoltura racionalista a la antigua astrología, encubrir sus rituales y códigos ocultistas. La NASA hace uso de un sistema ritual nigromágico en cada proyecto; lo que está detrás de la carrera espacial es de los “secretos de estado” mejor guardados, y la explicación racional de estos hechos no tiene nada que ver con la realidad.

La carrera espacial procede del redescubrimiento de tecnología de la antigua Atlántida, así que no es de extrañar la utilización de sus símbolos.



Foto de la NASA del transbordador espacial **Atlantis** (Atlántida). En cualquier guía de astronomía, aparece información que debería llamar la atención del lector, es decir, el trabajo de científicos nazis relacionados con armas de destrucción masiva y reciclados como *héroes* por las potencias occidentales: “**Wernher von Braun**, un entusiasta del vuelo espacial desde su infancia...Durante la 2ª G. M. el grupo de Von Braun creó un misil balístico, la bomba V-2, capaz de arrojar una cabeza explosiva sobre Inglaterra. Tras la derrota alemana en 1945, E.U incorporó a su programa de cohetes buena parte de los conocimientos técnicos alemanes, empezando por los de Von Braun...Los experimentos con las bombas V-2...culminaron con el cohete **Saturno-V**, que llevó hombres a la **Luna**”¹⁹⁹

El **13** es el arcano de la muerte en el Tarot. Este número tiene un simbolismo muy importante en las sociedades malignas, cuya interpretación es literal: muerte y destrucción. Estas organizaciones son el brazo material del ser que porta la guadaña: Saturno, Kronos, el Padre Negro. Un ritual de muerte y resurrección fue representado en la misión del **Apolo XIII**, entendido por el resto de ocultistas, y explicado épicamente para los profanos: “fue una misión desafortunada; el más emocionante drama y el salvamento cósmico más perfecto de la historia de la astronáutica.”²⁰⁰ El **11** de abril de 1970 despegó el **Apolo XIII**. Cada número tiene una equivalencia kabbalística: el 11 partió; y la noche del **13**, fue cuando ocurrió el montaje de muerte-resurrección, de acorde al simbolismo del 13.

En las doctrinas siniestras la **Muerte** de unos significa la **Resurrección** de otros. Los más grandes misántropos del mundo han puesto en marcha un proyecto de biogenética llamado *La Semilla del Juicio Final*, en Svalbard, islas cercanas al Polo Norte, zona de abundantes **fenómenos electromagnéticos**:²⁰¹

“Ninguna empresa es más interesante en la actualidad que un curioso proyecto en uno de los sitios más remotos del mundo, **Svalbard**. Bill Gates **invierte millones en un banco de semillas en el Mar de Barents cerca del Océano Ártico**, a unos 1.100 kilómetros del Polo Norte. Svalbard es un

árido trozo de roca reivindicado por Noruega y cedido en 1925 por un tratado internacional.

En esa isla dejada de la mano de Dios, Bill Gates invierte decenas de sus millones junto con **la Fundación Rockefeller, Monsanto Corporation, Syngenta Foundation y el gobierno de Noruega**, entre otros, en lo que llaman *'el banco semillero del día del juicio final'*. Oficialmente, el proyecto se llama la Cámara Semillera Global Svalbard en la isla noruega de Spitsbergen, parte del grupo de islas Svalbard...

Ahora el Banco de Semillas Svalbard se pone interesante. Pero se pone mejor. *'El Proyecto'* al que me refería es el proyecto de la **Fundación Rockefeller** y de poderosos intereses financieros desde los años veinte para el uso de la **eugenesia**, rebautizada posteriormente como genética, para justificar la creación de una **Raza Superior** genéticamente modificada. Hitler y los nazis la llamaron la Raza Superior Aria.

La eugenesia de Hitler fue financiada considerablemente por la misma Fundación Rockefeller que actualmente construye una cámara acorazada de semillas del día del juicio final para preservar muestras de cada semilla de nuestro planeta. Ahora la cosa se vuelve verdaderamente fascinante. La misma Fundación Rockefeller creó la disciplina pseudo-científica de la biología molecular en su inexorable búsqueda de **la reducción de la vida humana a "secuencias de genes definidoras"** que esperaban, podrían luego ser modificadas para cambiar a voluntad las características humanas. **Los científicos eugenistas de Hitler, muchos de los cuales fueron silenciosamente llevados a EE.UU.** después de la Guerra para continuar su investigación eugénica, crearon gran parte del trabajo en la que se basó la ingeniería genética de varias formas de vida, en gran parte apoyada abiertamente hasta bien avanzado el Tercer Reich por generosos subsidios de la Fundación Rockefeller.”²⁰²

Bill Gates lleva en sus apellido la misión que desempeña: Gates, son **Puertas**, cuyo simbolismo era muy importante en las antiguas culturas semitas: Babilonia, también significa ciudad de las Puertas, y para el judaísmo el significado esotérico de Puertas, es uno de sus más grandes secretos, por lo que tenemos: la *Semilla del Juicio Final* y las *Puertas del Infierno*; más claro, imposible.

Miles Bennell (Kevin McCarthy) - “...si son **semillas** o vainas de semillas tienen que crecer en alguna parte, y alguien o algo desea que se produzca esta **duplicación.**”

Invasión de los ladrones de cuerpos (Don Siegel, Wanger Productions, 1956). Voz en *off* del médico Miles Bennell:

“He tenido miedo muchas veces en mi vida. Pero nunca supe el verdadero significado del miedo hasta...hasta que besé a Becky. Un instante de sueño, y la muchacha que yo amaba se había convertido en un **enemigo inhumano** que deseaba mi destrucción. Ese instante de sueño fue la **muerte para el alma** de Becky, como lo había sido para Sally, Theodora, y Dan Kauffman...y los demás. Sus cuerpos eran ahora recipientes que **albergaban una forma de vida ajena**, una forma cósmica que para sobrevivir debía apoderarse de todo ser humano.”²⁰³



¹⁸⁹ **Frankenstein**, Mary W. Shelley, Ediciones Rueda, J. M., S. A., Madrid, 2003.

¹⁹⁰ **Rembrandt**, Michael Bockemühl, Taschen GmbH, Köln, 2000.

Curiosamente, esta obra comienza con la siguiente frase:

“Su sereno **ojo** de pintor mira directamente a las profundidades del **alma** humana”, Ernst H. Gombrich.

Esotéricamente los **ojos** son las **ventanas del alma**; por eso su simbolismo contiene una trascendencia difícil de imaginar para la gran mayoría de personas.

El ojo aparece en numerosos logos de empresas o programas televisivos –como el famoso/sádico Gran Hermano -. Hay también un juego de palabras ocultistas entre Bill Gates (**Puertas**) y Microsoft Windows (**Ventanas**).

-Rembrandt y la sinagoga española, Guillermo Díaz-Plaja, Plaza & Janés S. A, Barcelona, 1982.

Un estudio donde se muestra las conexiones entre Rembrandt y el judaísmo. En el capítulo la *Infiltración Judaica*, recoge una certera cita de Caro-Baroja:

“Amsterdam fue, pues, la **Jerusalem holandesa** en la que los judíos, por una especie de ley atávica, desplegaron todo aquel **orientalismo misterioso** que tanto fascinó a Rembrandt, vecino, amigo y retratista de muchos de ello.”

-Clásicos del Arte. La obra pictórica de Rembrandt, Paolo Lecaldano, Editorial Planeta S. A., Barcelona, 1988.

En los *Primeros escritos sobre Rembrandt*, una crónica del s. XVII, relata como este pintor estaba sobrevalorado, y que conocía *técnicas mercantiles/comerciales*, más comúnmente llamada especulación.

-Rembrandt, Wilhem Boeck, Editorial Labor S. A., Barcelona, 1970.

El principal personaje del cuadro *Lección de anatomía del profesor Tulp* es Nicolás Pietersz (1593-1674), un hombre poderoso: se le atribuían amplios conocimientos científicos, daba cursos para comadronas (mal asunto, porque estamos pensando en *abortos*, ya que los *fetos* siempre fueron un botín muy apreciado por los ocultistas para sus investigaciones frankenstianas), y fue cuatro veces alcalde (se deduce de esto que tenía capacidad de manipulación). *Tulp* procede de Tulipán que era su emblema...

El cuerpo pertenece a un delincuente, ahorcado el 31-1-1632: los *frankensteins* presenciaban las ejecuciones como buitres ante la carnaza, esperando con impaciencia a que el condenado exhalara su último aliento y poder hacerse con el cadáver para sus monstruosos experimentos.

¹⁹¹ La anatomía, como la actual genética, ha sido una importante rama de estudio con intenciones maquiavélicas. Como en todo, en su historia, aparecen anatomistas íntegros, cuyos conocimientos esotéricos tenían un fin legítimo, mezclados con los más perversos psicópatas que bajo su máscara, estaban/están llevando a cabo las más repugnantes *operaciones mágicas*.

-Anatomía Humana (III Tomos), M Prives, N. Lisenkov, V. Bushkovich, Editorial Mir, Moscú, 1984.

Aquí se hace una pequeña historia de la anatomía, a través de sus representantes: Hipócrates, Galeno, Ibn-Sina (Avicena), Leonardo da Vinci, Andrés Vesalio, William Harvey, etc.

Los autores escriben cosas tan burlescas, como éstas, en *La Anatomía en Rusia antes de la Gran Revolución Socialista de Octubre*:

“El destacado revolucionario, científico, escritor y filósofo del siglo XVIII, A. Radíshev (1749-1802), enunció conceptos materialistas sobre la estructura y desarrollo del organismo humano, que superaron los puntos de vista de los filósofos más avanzados de su época, los materialistas franceses... Con una anticipación casi de 100 años respecto a **Darwin, escribió que el hombre procedía del mono** y que se distinguía de éste por el habla y su modo social de existencia...Así, pues, nuestros primeros anatomistas y biólogos se caracterizaron como científicos progresivos de su siglo (como justamente señala G. Vokken), como partidarios del **materialismo científico y luchadores activos contra el idealismo...**”

El lavado de cerebro que sufrió la población rusa bajo el régimen soviético, en virtud de sofisticadas técnicas de control mental, anulaba la capacidad de pensamiento crítico. Un individuo mecanizado no se cuestiona, por ejemplo:

a) Los fundamentos internos de una ciencia que estaba sustentada en principios no-materialistas; porque uno puede descuartizar un cadáver carente de vida, y clasificar todos sus elementos anatómicos según parámetros materialistas; pero eso es la no-vida. La VIDA tiene un origen espiritual/energético, cuya belleza está lejos de ser comprendida por los inconscientes.

b) La ideología materialista, promovida por individuos *ocultistas*.

Sobre las atrocidades del régimen soviético, que desarrolló/desarrolla (Rusia) un perverso programa psíquico desde sus orígenes, y después se enriqueció con las técnicas nazis, pues como nación aliada se llevó su jugosa y espantosa parte del botín, ha trascendido a la opinión pública sólo pequeñas informaciones, de la pesadilla que realmente fue/es. Por ejemplo, en la *op. cit.* de Lesta y Pedrero, se trata algo en *Experimentos parapsicológicos en la Unión Soviética*:

“...tras la victoria de los bolcheviques en la Revolución Rusa y su ascenso al poder, el Gobierno se vuelca en la investigación de los **fenómenos telepáticos**. Así, en 1922 se le cede a Bekhterev la dirección del Instituto de Investigación Cerebral de la Universidad de Leningrado. En dicho centro se realizan más de novecientos **experimentos en seres humanos** para investigar la *sugestión telepsíquica*... Poco a poco las investigaciones sobre las escurridizas partículas psi fueron entrando dentro del campo de los servicios secretos, y más concretamente de la temible KGB. En 1974, todas las investigaciones parapsicológicas fueron puestas bajo su control. La mayor parte de ellas se llevaban a cabo en un **gigantesco laboratorio secreto** denominado Departamento Especial 8, que dependía del Instituto de Automatización y Electrometría en Academgorodok, una de las *ciudades de la ciencia* secretas que poblaban medio Siberia. Esas poblaciones eran auténticas ciudades fantasma, invisibles e inexistentes en los mapas...nutría de fondos ilimitados al **siniestro** Departamento, y decimos siniestro porque, según un investigador occidental, entre los variados **experimentos de control telepático e hipnosis** a distancia que eran escrupulosamente grabados en un circuito cerrado de vídeo, **se daban experiencias de shocks eléctricos a bebés recién nacidos** para observar la reacción (si la había) de las madres que estaban situadas a decenas de kilómetros en una maternidad de las afueras de Moscú y en habitaciones cercanas a los bebés...”

El régimen nazi pasó por ser el más monstruoso de la historia, pero para mayor exactitud sería: de la historia públicamente conocida, divulgada con detalles por los grandes medios de comunicación. Respecto a los proyectos secretos post-nazis, como no se puede ocultar totalmente estos mismos medios lo tratan superficialmente, lo que contado en detalle superaría con creces al nazismo en sadismo:

- **La guerra psíquica**, EL país.com, 15-1-1984,

http://www.elpais.com/articulo/sociedad/KURTZ/PAUL/ESTADOS_UNIDOS/UNION_SOVIETICA/guerra/psiquica/elpepisoc/19840115elpepisoc_3/Tes/

“Las dos grandes potencias intentan dominar **ciencias o artes tan esotéricas como la percepción extrasensorial, la telepatía y la psicoquinesis**, en nombre de la defensa nacional. Tres nuevos informes indican que el Pentágono se ha gastado millones de dólares en una serie de **proyectos secretos** para investigar los fenómenos extrasensoriales y comprobar si la pura fuerza de la mente humana puede controlarse para ejecutar diversos actos de espionaje y guerra, como, por ejemplo, leer archivos secretos a distancia, localizar submarinos o hacer estallar misiles en pleno vuelo. Uno de los informes añade, además, que la preocupación por la inferioridad en armamento psíquico ha llegado, en un caso, hasta la mismísima Casa Blanca. En 1977, según este informe, el presidente Carter ordenó a la CIA llevar a cabo un estudio a alto nivel sobre las **investigaciones psíquicas** al otro lado del telón de acero, en un intento de evaluar una posible amenaza soviética.”

-**Grand Cours d'Anatomie Artistique**, András Szunyoghy y György Fehér, Könemann Verlagsgesellschaft mbH, Köln, 1996.

Monumental atlas de anatomía animal, humana y comparada. Estudio exhaustivo de todos los rincones del cuerpo humano, y de otras especies, como el mono –*que anatómicamente se parece, pues sí...-*.

-**Santiago Ramón y Cajal**. El sabio del 98, Historia 16, Nº 279, Historia Viva S. L., Madrid, 7-1999.

Un extenso artículo dedicado al “sabio” Ramón y Cajal, con fotos; entre las que destaca una conocida, y que se da un aire a la *Lección de Anatomía del profesor Tulp* de Rembrandt, con la variante de que son nueve personas vivas más el muerto. Aquí la llaman *Don Santiago impartiendo una clase de Anatomía* (hacia 1915) – hasta el título se asemeja-.

¹⁹² **Ángeles y Demonios**, Dan Brown, Umbriel Editores, Barcelona, 2004.

Boris Mouravieff, *op. cit.*, (Vol. I) afirma lo siguiente: “Jesús introdujo en las relaciones humanas algo que era prácticamente desconocido antes de él. La ley de la jungla: **ojo por ojo, diente por diente** es sustituida por el nuevo mandamiento: *Amaos los unos a los otros.*”

Y esta frase contiene una sabiduría difícil de entender por el “ego”: el *ojo por ojo* siempre fue fomentado (a menudo, sutilmente) por los hierofantes semitas, y es la cadena de la esclavitud.

¹⁹³ Amsterdam es famosa por su libertinaje económico y ético. En esta ciudad, cualquier persona puede dar rienda suelta a sus vicios como en cualquier otra, pero aquí pagará impuestos por ello. Además, si no está conforme con su vida, también puede eutanasiarse legal y heroicamente; en otro sitio, puede ser considerado suicidio o asesinato, de naturaleza ilegal y vergonzosa.

Amsterdam también está a la vanguardia en tendencias políticas-dionisiacas y en la creación de un *paraíso en la Tierra* para los psicópatas, que reclaman su derecho a desarrollar legalmente su naturaleza degenerada, pues total, en base a su Libertad, ya lo hacen ilegalmente, por lo que piden Caridad para no pagar sus crímenes, apoyándose en la Diversidad Psicopática:

-**Pedófilos holandeses van a formar un partido político**, 20 minutos.es, 30-5-2006, <http://www.20minutos.es/noticia/125399/0/HOLANDA/PEDOFILIA/>

“AMSTERDAM (Reuters) - Pedófilos holandeses van a lanzar un partido político para presionar por la reducción de la edad legal para mantener relaciones sexuales de 16 a 12 años y para legalizar la pornografía infantil y el sexo con animales. El partido Caridad, Libertad y Diversidad (NVD, en sus siglas holandesas) dijo en su página web que se registraría oficialmente el miércoles, proclamando: '¡Vamos a sacudir a La Haya para que despierte!'. La formación dijo que quería reducir la edad legal para las relaciones sexuales a los 12 años y eventualmente eliminar todos los límites. 'Una prohibición sólo hace que los niños sientan curiosidad', dijo Ad van den Berg, uno de los fundadores del partido, al diario Algemeen Dagblad (AD). 'Queremos hacer de la pedofilia un objeto de discusión', dijo, añadiendo que el tema había sido tabú desde que en 1996 el abuso infantil de Marc Dutroux escandalizara la vecina Bélgica. 'Hemos sido silenciados. La única forma es a través del Parlamento'.”

En el viejo barrio judío, se puede visitar la casa de Rembrandt, vivienda y taller del pintor durante unos veinte años; o darse una vuelta por Gassan Diamonds, y ver la talla del diamante. El diamante es una joya de propiedades muy particulares, y de alto valor esotérico. En el *bodrio* citado anteriormente de Dan Brown, el símbolo de los Illuminati era un diamante.

-J. L. Betrán Moya y D. Moreno Martínez, *op. cit.* en *Amsterdam del siglo XVII*

El desarrollo de Amsterdam se inicio a finales del S. XVI cuando se estableció en esta ciudad una próspera comunidad de comerciantes provenientes de Amberes y especializados en la talla de diamantes.

La orfebrería y la joyería son oficios tradicionales judíos; en inglés, *jeweller* (joyero) y *jewish* (judío) comparten la misma raíz, - jew -.

En España, muchas tallas y figuras religiosas, sobre todo las de la Pasión de Cristo, fueron hechas en talleres *criptojudíos*.

-**Amsterdam**, Robin Gauldie, Könemann Verlagsgesellschaft mbH, Köln, 1999.

-**Un Gran Fin de Semana en Amsterdam**, Katherine Vanderhaeghe, Salvat Editores S. A, 2008.

Las “damas de escasas virtudes” (así las llaman) exhiben sus encantos tras las cristaleras. Lástima, que los de ninguna virtud no se exhiban públicamente a la luz, así perderían todo su poder procedente de las tinieblas.

-**La economía de Europa en un período de crisis (1600-1750)**, Jan de Vries, Ediciones Cátedra S. A., Madrid, 2000.

¹⁹⁴ El gobernador general de Nueva Holanda, Peter Minuit, compró a los indios en 1626 la isla de Manhattan.

Isla, canales, puerto, mercaderes, confederación, asamblea, Atlas, tecnología y sistema esclavista son las características de la Atlántida de Platón. Las mismas que están presentes de una manera u otra en Amsterdam y Nueva York, sede de la ONU, una “confederación de reinos”.

Pese a ser una civilización tecnológicamente muy avanzada, la Atlántida tenía una aureola maligna y era odiada por el resto de pueblos, porque entre otras cosas, para invertir el flujo energético natural, se llevan a cabo rituales de sacrificios humanos; y se utiliza hábilmente para este fin la energía sexual, propiciando un clima de promiscuidad. Los textos espirituales especifican claramente que la destrucción de la Atlántida o culturas post – Atlantes, son debidas al mal uso de la energía, y por su total e inhumana perversión.

Las antiguas civilizaciones semitas, como asirios, fenicios, minoica, así como la egipcia, eran de la tradición/maldita atlante (existe otra tradición espiritual de la Atlántida), lo mismo que la maya, tolteca y azteca.

En la *op. cit.* Alcina Franch, menciona a Jiménez Moreno que sintetiza la aversión histórica que suscitaban los pueblos de características atlantes:

“Los mexica llegan en una época en que todas las tierras están tomadas...Además, acostumbraban **robarse a las mujeres ajenas y tenían ciertas prácticas que consideraban sus vecinos repugnantes, algunos tipos de sacrificios humanos** que los demás no aceptaban...”

El rapto de mujeres es un indicio esclarecedor: los fenicios también acostumbraban a robarlas, Paris raptó a Helena, los romanos a las sabinas y Hades (Plutón) a Perséfone (Proserpina)...

La capital azteca era Tenochtitlán, una fiel copia de la Atlántida; fue fundada ritualmente sobre una isla, y los avanzados conocimientos tecnológicos de la élite azteca, la convirtió en un impresionante complejo urbanístico; templos, canales, pirámides, esculturas y calzadas, donde florecía el sustento de su poder, el comercio y los sacrificios humanos.

Los *elegidos* para la reconstrucción a escala global de la Nueva Atlántida fue la élite hebrea.

¹⁹⁵ **Cosmos**, Carl Sagan, Editorial Planeta, Barcelona, 1980. Foto del “Atlas sosteniendo los cielos estrellados”, Bill Ray.

Un tratado ocultista de primera magnitud.

- **Atlas Rockefeller Center**,

<http://www.aviewoncities.com/gallery/showpicture.htm?key=kveus2160&dir=rockefellercenter&tpe=ite m>

- **'Phoenix' aterriza con éxito en Marte**, El País.com, 26-5-2008,

http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Phoenix/aterriza/exito/Marte/elpepusoc/20080526elpepusoc_1/Tes

“La nave de la NASA buscará hielo en los polos del planeta rojo e indicios químicos de vida primitiva en una misión que durará tres meses.”

Este es un ejemplo del simbolismo ocultista presente en las “noticias racionales”: todos los proyectos de la NASA llevan varias claves kabalísticas en palabras y numerología. **Phoenix es Fénix** y hace referencia a: Ave Fénix que renace de las cenizas y en las organizaciones malignas significa la reconstrucción de la Nueva Atlántida; Fénix hace también referencia a los Fenicios, tienen la misma raíz, y Fénix era un hijo de Agenor (rey de Tiro y Sidón, centros de los Misterios Fenicios donde se sacrificaban humanos); Phoenix es una ciudad norteamericana que remite a este mismo simbolismo; y Fénix es rojo, como Marte (el planeta rojo), y la sangre humana.

¹⁹⁶ La entrada a la Casa de Ana Frank, es increíblemente cara comparada con el precio de otros museos o recintos arqueológicos, con unos costes de mantenimiento muchísimo mayores; en estos casos, se puede afirmar que el precio es simbólico, cuando se paga, ya que cuentan con días gratuitos y reducciones diversas.

- **Anne Frank Huis**, <http://www.annefrank.org/content.asp?PID=833&LID=4>

Precios de las entradas 2008:

Adultos: € 7,50
de 10 a 17 años: € 3,50
de 0 a 9 años: gratis
Carnet joven: € 3,50

El pase de los museos holandés («Museumkaart») no es válido. Se admiten pagos en metálico, con tarjetas de débito o cobro automático y con tarjetas Visa y Mastercard.

- **Museo Nacional del Prado**, <http://www.museodelprado.es/es/bienvenido/visita-el-museo/informacion/>

Entrada gratuita: De martes a sábados de 18.00 a 20.00 horas. Todos los domingos de 17.00 a 20.00 horas.

Entrada General: 6 €

Entrada Reducida: 3 € (con acreditación): Ciudadanos de la U. E. miembros de familia numerosa; Estudiantes de países no miembros de la U. E. menores de 25 años; Titulares del carné joven; Grupos vinculados a instituciones de carácter cultural o educativo constituidos por 15 ó más miembros previa autorización del Director.

Entrada Gratuita: (con acreditación): Menores de 18 años; Ciudadanos de la U. E. mayores de 65 años; Pensionistas de la U. E. (sólo titulares) de edades comprendidas entre 60 y 65 años; Personas en situación de Incapacidad Permanente Absoluta (titulares); Ciudadanos de la U. E. en situación oficial de desempleo; Estudiantes de la U. E. menores de 25 años;...

Días de acceso gratuito: 12 de octubre (Fiesta Nacional); 19 de noviembre (Aniversario del Museo Nacional del Prado); 6 de diciembre (Día de la Constitución); 2 de mayo (Fiesta Oficial de la Comunidad de Madrid); 18 de mayo (Día Internacional de los Museos)

- **Louvre**, http://www.louvre.fr/llv/pratique/tarifs.jsp?bmLocale=fr_FR

9 euros: Billet valable le jour même, pour le musée du Louvre, excepté les expositions du hall Napoléon, et le musée Eugène-Delacroix.

6 euros (de 18 h à 21 h 45): Billet valable pour les nocturnes au Louvre du mercredi et vendredi, excepté les expositions du hall Napoléon.

Gratuité au musée: les moins de 18 ans; les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux (justificatif daté de moins de 6 mois); les visiteurs handicapés et leur accompagnateur; les enseignants en histoire des arts, histoire de l'art, arts plastiques, arts appliqués, en activité, sur présentation d'un justificatif mentionnant la matière enseignée ; les artistes plasticiens affiliés à la Maison des Artistes et à l'AIAP (Association internationale des arts plastiques).

Gratuit pour tous: le premier dimanche du mois et le 14 juillet.

Nocturne du vendredi pour les jeunes de moins de 26 ans: L'entrée au musée est désormais gratuite pour les jeunes de moins de 26 ans tous les vendredis en nocturne de 18 h à 21 h 45, à l'exception des expositions du hall Napoléon.

-**The British Museum**, <http://www.britishmuseum.org/>

Admission is free. Open every day 10.00 - 17.30. Open late Thursday and Fridays

-Acrópolis y Partenon, <http://www.grecotour.com/atenas/acropolis-partenon-atenas.htm>

Los Propileos, el Templo de Atenea Niké, el Erecteion y el Partenón son monumentos cuya importancia excusa cualquier explicación. Visitar también el Museo de la Acrópolis. Abierto todos los días de 8 a 17.00 en invierno y de 8 a 19.30 en verano. La entrada cuesta 12€ (válida para todos los recintos arqueológicos del centro de Atenas). Entrada libre para los niños y adolescentes hasta 18 años.

¹⁹⁷ **Operación Paperclip**, http://es.wikipedia.org/wiki/Operaci%C3%B3n_Paperclip

-La alianza del Pentágono con los nazis. «Operación Paperclip»: de los V2 a la Luna, Voltairenet.org, 7-1-2005, <http://www.voltairenet.org/article123315.html>

- Nazis, pero científicos. Washington falseó datos para utilizar a criminales de guerra alemanes en sus programas militares y espaciales, elpais.com, 14-4-1985, http://www.elpais.com/articulo/internacional/ESTADOS_UNIDOS/NAZISMO/Nazis/cientificos/elpepiint/19850414elpepiint_14/Tes/

-Cómo miles de criminales de guerra nazis trabajaron para el gobierno de los Estados Unidos. La familia Bush y la Alemania nazi, Voltairenet.org, noviembre 2002, <http://www.voltairenet.org/article120080.html>

¹⁹⁸ Además del monstruo Josef Mengele, hubo muchos otros *ángeles de la muerte*. Los campos de concentración también eran laboratorios genéticos, donde se hizo realidad el sueño de estos psicópatas (pesadilla para sus víctimas), es decir, vía libre para los más repugnantes experimentos con cobayas humanos.

El interés por los gemelos, es exclusivamente psicópata-técnico: porque contiene codificado los misterios de la duplicación, actualmente y basado en este conocimiento secreto, llamado **clonación**.

Estos proyectos siguieron/siguen en la clandestinidad, en bases secretas distribuidas por todo el mundo, y de ahí provienen en pequeñas dosis de lo que se conoce, los últimos avances en biogenética y cirugía estética.

El día que el hombre medio tenga consciencia de los espantosos cimientos de la Nueva Atlántida, comprenderá también el por qué de su trágica desaparición.

¹⁹⁹ **Guía del Cielo Nocturno. Astronomía**, Burnham, Dyer, Kanipe, Blume, Barcelona, 2002, *Salto al Espacio*.

- La Venganza de Icaro, Giancarlo Masini, Círculo de Lectores, S. A., Barcelona, 1980,

Es una historia ilustrada de la astronáutica, con presentación del antiguo villano, luego héroe, y siempre titán, Wernher von Braun.

-Astronomía, J. L. Comellas, Ediciones Rialp S. A, Madrid, 1987.

²⁰⁰ En *Drama y Tragedia* de la obra citada de Masini.

²⁰¹ En la *Guía de Astronomía* mencionada, trata uno de estos fenómenos en *Fuegos artificiales atmosféricos brindados por el Sol*.

“El **Sol** emite al espacio un flujo continuo de partículas cargadas, el viento solar, que induce auroras polares en la Tierra, en Júpiter y en Saturno. Estas partículas cargadas se ven atrapadas en los **campos magnéticos** de los planetas, que las conducen hacia los polos, donde interaccionan con las moléculas de gas de la alta atmósfera y las hacen brillar.”

El Polo Norte es una zona energética especial conocida en cualquier tradición esotérica: donde se sitúa Hiperbórea, y el lugar que Mary W. Shelley eligió para poner fin a sus dos desgraciados y prometeicos personajes: Víctor Frankenstein, y su criatura.

²⁰² **Bill Gates, Rockefeller y los gigantes de la biogenética saben algo que ignoramos**, *Paz Digital*, 05-02-2008, <http://paz-digital.org/new/content/view/6655/26/>

- **Noruega coopera con Bill Gates para asegurar la gran variedad de plantas comestibles.**

30/04/2007, Noruega, Portal Oficial en Argentina,

<http://www.noruega.org.ar/policy/humanitarian/Dep%C3%B3sito+en+Svalbard.htm>

La noticia de los organismos oficiales es enormemente ridícula, un insulto a la inteligencia humana:

“Esta colaboración es muy importante para asegurar la futura producción mundial de alimentos, declaró el ministro noruego de Desarrollo, D. Erik Solheim.”

Hombre, si el semillero estuviera en el Trópico todavía sería disimulado (aunque estando Gates o Rockefeller detrás, siempre uno sospecha lo peor), pero en el Polo Norte...

-**Polo Norte, viaje a la deriva**, <http://www.cuatro.com/static/microsites/desafioextremo/videos.html>

Web donde se narran los pormenores de la expedición al Polo Norte de tres españoles cuyos episodios fueron emitidos en la Cuatro en el programa *Desafío Extremo*.

- **En Svalva hay más osos que personas**,

http://www.cuatro.com/videos/index.html?xref=20080602ctoulpro_20.Ves&view=ver

Aquí podemos ver vídeos de Svalbard y comprobar “la fertilidad de las placas de hielo”, o sea, la evidencia de que las “semillas del juicio final” es un proyecto secreto que supera cualquier cosa imaginable: una pesadilla realmente monstruosa.

-**¡Pero que frío hace en Svalva!**

http://www.cuatro.com/videos/index.html?xref=20080602ctoulpro_19.Ves&view=ver

La temperatura en las islas Svalbard era de unos -20º : las condiciones son las idóneas para todo tipo de cultivos...humanoides.

- **La casa de los 5000 millones**, <http://www.elmundo.es/documentos/casabillgates/bill.html>

“Aunque, todo hay que decirlo, el «Gran Hermano» del siglo XXI se queda corto ante los delirios de grandeza del Ciudadano Kane, capaz de albergar bajo el mismo techo **cuatro estatuas de la diosa Sekhmet** (Egipto, 1.200 antes de Cristo), un frontispicio romano (año 270) y un artesonado en el techo «robado» a una iglesia de Teruel (siglo XIV).”

Este artículo describe la superlujosa mansión de uno de los más grandes psicópatas de todos los tiempos: Bill Gates. La colección de piezas artísticas responde a motivaciones ocultistas; y como dato inquietante, la “diosa” Sekhmet: una diabólica criatura de la guerra y la venganza. En Egipto, la estatutaria era imprescindible para crear la baja frecuencia vibratoria, fomentado con los rituales y misterios de la Magia Negra, como bien sabe uno de sus depositarios, Bill Gates.

²⁰³ Terrorífica película, que pese a ser de bajo presupuesto y tener algún fallo de guión, golpea y despierta la mente del espectador.

Esta historia impactante recuerda algo terriblemente familiar: dos especies bajo la misma forma, una humana y otra usurpadora/vampírica; personas que se convierten en enemigos inhumanos contra los de su especie; agentes sobre la Tierra, trabajando para sus semejantes invisibles; el uso del ridículo para desprestigiar la verdad –como dice uno de los inhumanos, “nadie le creerá”-; la creación de una raza superior de amos –realmente, infraespiritual, psicópata-, utilizando a los humanos como puentes; en definitiva, el reemplazo de la especie humana por otra raza carente de emociones y sentimientos, que adopta su forma: una **RAZA PSICOPATA/DEMONIACA**.

Y no obstante, pese a ser un film de ficción, contiene un realismo simbólico difícil de superar, la historia fue objeto de varios remakes:

-**La invasión de los ultracuerpos** (Philip Kaufman, Solofilm, 1978)

-**Body Snatchers** (Abel Ferrara, Warner Bros, 1993)

-**The Invasion** (Oliver Hirschbiegel, Warner Bros, 2007)

Y la última película de Spielberg despliega de forma evidente el mismo tema ante los ojos profanos que sólo ven una historia de ficción. Pero Spielberg es uno de los más grandes kabalistas visibles, un mago-rey Midas.

-**Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal** (Steven Spielberg, Paramount, 2008)

Recopilación hilvanada de las principales obsesiones ocultistas, vulgarizadas en la Nueva Era:

- Culturas de la América precolombina originadas en una interacción transdimensional.
- Admiración por dicha tecnología, a la que llaman conocimiento.
- Conocimiento dado a los humanos por esos “dioses”.
- Búsqueda de objetos con “enorme poder”.

Columna académica del sistema de control: los arqueólogos e investigadores serios siguen directrices materialistas, y ante el temor del descrédito o ridículo de sus colegas, omiten o niegan hechos que contradicen las versiones racionalistas.

Columna fantástica/mágica del sistema de control: recogen todas las anomalías que la pseudociencia (porque la ciencia es estudiar los fenómenos utilizando el método científico y el negar un fenómeno sin haber sido objeto de estudio no es científico) oficial rechaza y presentan un cóctel fantástico (totalmente intencionado, porque así aleja a cualquier investigador serio) que llega masivamente al gran público, e introduciendo peligrosas ideas en el subconsciente.

Existen pruebas abrumadoras provenientes de distintas ramas (espirituales, arqueológicas, etnológicas, económicas, artísticas, mitológicas, históricas, etc) que cotejadas entre sí, confirman lo que absurdamente niega el mundo académico: la alta tecnología transdimensional de ciertas civilizaciones que surgieron repentinamente en la Historia.

El mundo de los “dioses” (Knight-Jadczyk lo llama hiperdimensional; también conocidos como planos, dominios, mundos o reinos astrales) aparece en cualquier leyenda o mitología de todos los pueblos históricos.

La omisión de esta existencia o reconocerla con admiración sólo podía suceder en una época donde la ignorancia alcanza cotas extremas y donde las fuentes espirituales llenas de gran sabiduría han sido profanadas: porque en ellas se encuentra la verdad de lo que está ocurriendo.

La Verdad es ésta: esa existencia es real, aunque en condiciones normales el ojo humano no ve los planos/dimensiones de esa realidad. Pero pueden ser percibidos por personas que tengan cierta cualidad extrasensorial, que hubieran desarrollado el sexto chakra (el órgano sutil de la visión espiritual) o en períodos históricos concretos, cuando tuvieran lugar choques interdimensionales: dando lugar, estos fenómenos a las leyendas sobre extraños seres (duendes, hadas, demonios, serpientes, dragones, ángeles – que eran también demonios -, monstruos, vampiros o actualmente, los extraterrestres o alienígenas).

Un ocultista experto podría describir exactamente estos planos y los seres que los habitan, pues existen varios “reinos” (y en este ciclo histórico, en pelea entre sí, y como es arriba es abajo), pero sintetizando, por conveniencia típica utilizaremos el vocabulario tradicional: todos son demonios, y estos mundos son infernales.

Estas entidades negativas intervienen directamente sobre los humanos a través de sus canales psíquicos/espirituales y son la causa del MAL sobre la Tierra, porque este planeta está bajo su influencia directa. Es decir, y esto debe quedar muy claro, en principio todo el mundo está bajo su control mental, y sólo haciendo un esfuerzo consciente, una persona puede escapar a su maligna manipulación.

Ese control mental se produce a través de ego (a nivel individual) y de los sistemas de creencias (a nivel colectivo) que tanto sufrimiento han causado a una humanidad dominada por los demonios; manipulan a las personas por medio de las mentiras, y esta es la explicación de “busca la Verdad y serás libre”, porque el hombre ha vivido siempre en una gran mentira.

Todas las atrocidades y monstruosidades que las personas han cometido tienen su origen en estos dominios invisibles, al convertirse éstas en títeres de estas entidades al cederles su alma; y todos sus monstruosas actividades tienen sentido: se alimentan de la energía vital de los humanos, porque *ellos* no tienen energía propia; es por eso, que las culturas totalmente demoníacas llevaban/llevan (pues la nuestra actualmente lo es) a cabo repugnantes sacrificios humanos, porque cuanto más sufrimiento infligen a su víctima, mayor energía negativa absorben sus “dioses”.

La importancia de las enseñanzas espirituales es que son la guía para salir del laberinto, y acceder a los reinos celestiales, de los que el hombre tan inconscientemente se alejó. Porque, si uno sigue las directrices demoníacas, que es la norma habitual al no poseer el hombre la capacidad de discernimiento (no sabe distinguir entre el Bien y el Mal), va a parar a las moradas demoníacas, donde los esperan para la *extracción energética* (llamada eufemísticamente por Bernard Lazare *operaciones mágicas*, aquí en la Tierra).

Actualmente estamos al final de un gran ciclo cósmico con gran cantidad de fenómenos invisibles y efectos visibles: las noticias diarias son escalofrantes y poco optimistas ante el futuro de la Humanidad, porque incluso se avisa de un “cambio climático.”

Estamos presenciando un choque de realidades, que utilizando el vocabulario tradicional, es la unión de la Tierra, el Infierno y el Cielo (pero este último está reservado para los que hayan “perseverado hasta el final”, por lo que sufriremos primero el Infierno en todo su *esplendor*).

Para que las personas no se enteren de la Verdad, ya vimos que los agentes de estas entidades malignas utilizaban dos opciones: el desprestigio a través del mundo académico y medios de

comunicación (que están en posesión de los judíos) para la orientación racionalista-materialista; y la divulgación de doctrinas pseudoespirituales como el movimiento Nueva Era o afines, para captar a las personas que tuvieran algún tipo de percepción o intuición de otras realidades. Y lo hacen como siempre: convirtiéndolo en su opuesto, es decir, los demonios transformados en “dioses” y su mundo infernal en “moradas celestiales”.

Los agentes de estas entidades negativas han trabajado durante todo el ciclo histórico para preparar el paraíso a sus jerarcas invisibles: porque la Tierra no tenía la vibración tan baja para que *ellos* pudieran encarnarse; pero ahora sí, ya muchos están aquí (*por sus obras los conoceréis*)

Para ello se necesita una frecuencia electromagnética especial, y por eso este campo ha sido uno de las principales investigaciones de los kabalistas a lo largo de los siglos; y todos los proyectos políticos/económicos actuales están diseñados para crear esa franja electromagnética, por lo que nada es casual; deforestación, contaminación, bomba nuclear, guerras, satélites espaciales, radiación electromagnética, etc.

Pero también necesitaban un ADN modificado, de acorde a su frecuencia vibratoria, y fue ese el trabajo de biogenetistas kabalistas: la llamada por los nazis la raza superior (un híbrido humanoide-demoníaco), que ahora es producto de la élite hebrea.

Ellos siempre soñaron con poseer la Tierra, porque como bien se puede leer en los textos antiguos estaban confinados en planos, abismos o lugares semi-etéricos (desde donde controlaban la Tierra).

El significado último del Fuego robado por Prometeo es éste: el alma del hombre, que es el puente entre los dos mundos (Tierra-Infierno), y un canal energético. Es el Hombre quién ha accedido mantener a una raza parásita, y ahora, va a pagar un alto precio por ello; porque lo peor no es que la tribu prometeica sean simples ladrones de cuerpos, sino que lo son de **almas**.

En el último film de Spielberg este pérfido ocultista nos muestra como ha sido el proceso: cuando hablan las entidades demoníacas a través de la calavera de cristal, dice **“infundiremos nuestras ideas en vuestros líderes”** y esta otra gran Verdad, **“os convertiremos en nosotros y lo mejor, es que ni siquiera se darán cuenta.”**

Ahora podemos observar con mayor claridad como ha sido el proceso histórico: porque todos los líderes actuales pertenecen a las redes herméticas que practican el ocultismo, y abren sus vías a estas entidades.

La película de Spielberg sólo es fantástica en apariencia, porque en esencia, está contando el ocultismo de estas Hermandades. Y ni siquiera es una invención la calavera de cristal, pues se han encontrado varias.

-Cráneo de Cristal, http://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%A1neo_de_cristal

Aquí se puede leer una breve reseña sobre las calaveras de cristal y el enfrentamiento entre las dos corrientes *pseudocientíficas*: una materialista, afirmando que ya habrá una explicación racionalista (de la que carecen); y la otra especulativa *nuevaerista* diciendo que estos objetos tienen poderes psíquico-sanadores (convirtiéndolo *fantásticamente* en lo opuesto).

Detrás de ambas versiones están las organizaciones siniestras: limitando el debate a estos parámetros, se impide que se sepa la verdad.

Y apuntar, que coincide con unas de las acusaciones vertidas contra los Templarios: una extraña historia sobre una cabeza, y además, los Templarios pusieron en marcha sofisticadas técnicas de control mental que progresivamente se irían mejorando hasta la actualidad.

EL LABERINTO DE SALOMONSTRUO



Teseo matando al Minotauro (S. V a. C, British Museum, Londres).

“¡El idolum es la imagen del espejo! Venancio pensaba en griego, y en esa lengua, todavía más que en la nuestra, **eidolon es tanto imagen como espectro**, y el espejo nos devuelve nuestra imagen deformada, que nosotros mismos, la otra noche, confundimos con un espectro...Debes admitir que ya se han aclarado muchos de los misterios del laberinto. Todos, diría, salvo uno. Creo que me será más útil una relectura cuidadosa del manuscrito de Venancio, que seguir explorando la biblioteca. Ya has visto que el misterio del laberinto nos ha resultado más fácil de aclarar desde fuera que desde dentro. No será esta noche, frente a nuestras imágenes deformadas, cuando resolveremos el problema”.²⁰⁴

Existe una conexión permanente entre todos los elementos kabalísticos mencionados en capítulos anteriores a través del tiempo y el espacio: **Tiro**, como importante núcleo de enseñanzas nigromantes, ritualismo macabro y centro de cultos místicos; y la difusión de sus ritos por todo el planeta, a través de grupos étnicos/religiosos definidos como fenicios y judíos, y la red de sociedades secretas/hermandades creadas por ellos.

Graves-Patai cuentan que **Lucifer** era hijo de la Aurora, (*Helel ben Shahar*), pero que el planeta **Venus** era originariamente *Helel ben Shahar*, y que tiene consonancia con el mito griego de Faetonte, originario de **Babilonia**. Lo que describe se parece al mito del Minotauro, donde se sacrificaban a jóvenes:

“...todos los años, un carro solar sin conductor que simbolizaba la transmisión de la corona –durante el cual un joven sustituto ocupaba el trono real durante un solo día – corría descontrolado por las calles de la ciudad. El sustituto, un favorito de la diosa **Ishtar** (que gobernaba el planeta Venus), era **sacrificado** posteriormente...El **rey de Tiro** de Ezequiel adoraba a **Ishtar** y contemplaba como **quemaban vivos a los niños** que actuaban como sustitutos del dios **Melkart** (Gobernador de la Ciudad).”²⁰⁵

La única diferencia es, que en el laberinto del **Minotauro** los que corrían descontrolados eran las víctimas, para luego ser cazadas y sacrificadas. Hay una interesante conexión entre la práctica de sacrificios humanos, el laberinto cretense y el culto a Dionisos, que fueron introducidos en Grecia, pero que tenían un origen semítico; y especialmente vinculados a la ciudad de Tiro, a la Serpiente-Istar, a Baal-Moloc y al Templo de Salomón²⁰⁶:

a) El rapto de Europa por Zeus constituye el antecedente del Laberinto. Europa era una princesa de la ciudad **fenicia de Tiro**, cuyos dioses sangrientos **Isthar-Melkart** exigían víctimas humanas.

b) Cartago era una colonia fenicia fundada hacia el 814 a. C por colonizadores procedentes de **Tiro**. Los cartagineses rendían cruentos cultos a **Baal** (Sol) y **Tanit** (Luna-Venus) de sacrificios humanos.

c) De la unión de Europa-Zeus, nacen Minos y Radamantis, que ostentan el título de **Jueces del Infierno**. Las excavaciones de “Sir” Arthur Evans a finales del S.XIX, sacaron a la luz un enorme

complejo arquitectónico en Knossos, al que el arqueólogo llamó Palacio. Laura Knight-Jadczyk, basándose en otras fuentes, afirma que el recinto era “más bien un lugar siniestro que pertenecía por completo al inframundo y a un dios devorador”.²⁰⁷ Por su parte, Nigel Davies afirma que “la arqueología confirma el mito; sir Arthur Evans desenterró varios frescos en Cnossos que indican claramente alguna modalidad de culto al toro, que incluía sacrificios.”²⁰⁸

d) La leyenda del **Minotauro** gira en torno a un monstruo *-cuerpo humano y cabeza de Toro-* que se alimenta de carne humana, en consonancia con las prácticas comunes de sacrificios humanos de la zona semítica.

e) Cadmo, el hermano de Europa, fue el fundador de la ciudad griega de **Tebas**. Según las fuentes antiguas, el origen tebano es semítico-Tirio.

f) **Dionisios** era un “dios” extranjero que se incorporó al panteón griego, pero de procedencia semítico-oriental. El centro del culto griego a Dionisios fue Tebas, cuya fundación según la leyenda se debía a un semita.²⁰⁹

g) Los **Misterios Dionisiacos** eran secretos, pero los efectos exteriores de estas ceremonias eran aterradores. La celebración del culto Dionisiaco se caracterizaba por: orgías sexuales, estados alterados de consciencia mediante embriaguez o ingestión de algún tipo de drogas, crímenes rituales tanto de animales como humanos, pedofilia y desordenes públicos. Entre sus símbolos distintivos estaban: las serpientes, el toro, el tirso, el vino, parra o las uvas y las máscaras; además, entre sus seguidores se encontraban las Ménades, mujeres salvajes y los Sátiros, hombres bestializados-promiscuos, con atributos animalescos.

Las ménades consumían carne cruda de los animales que descuartizaban (*omophagia*), lo que está en consonancia con prácticas semitas de consumo de carne humana y entre sus gritos de invocación estaba el ¡*evohé!*, que se parece fonéticamente a *Yavé*.

En la antiguamente lujosa y rica Pompeya abundan las escenas relacionadas con rituales de magia sexual: Venus, Príapo, Dionisios. En la imagen de la derecha, una *niña desnuda* participa en los **Misterios Dionisiacos**.²¹⁰ La lava del Vesubio en el 79 d.C., sepultó a esta “maravillosa ciudad” con la mayoría de sus habitantes (como pasó con la Creta Minoica y la Atlántida...)

Pompeya: escenas de sexo vulgar en el Lupanar; y de “sexo místico” en la Villa de los Misterios Dionisiacos.



h) **Dionisios** estaba presente en el panteón Cretense, así como muchos de sus símbolos, de clara procedencia semítica: serpientes asociadas con diosas lunares-venusianas-sexualidad femenina (Istar), toros solares-sexualidad masculina (Baal-Moloc), y leyendas sobre homicidios rituales.



Rython, con cabeza del Toro-Sol, utilizado en los rituales; Estatuilla de la **Diosa de las Serpientes**, con los pechos descubiertos, emblema nocturno-lunar y talismanes nigromágicos: **Sello de Salomón** y **Pentagrama**. (Piezas de la Cultura Minoica, Museo Arqueológico de Heraklión.)

i) Según la leyenda, los constructores del famoso **Templo de Salomón** procedían de **Tiro**. El rey Hiram de Tiro proporcionó materiales y envió al mejor maestro de obras, Hiram Abiff junto a sus obreros especializados a Jerusalén. La **corporación fenicia** tenía distintas palabras de reconocimiento, siendo la palabra de maestro **Jehová**.²¹¹

j) El **Templo de Salomón** era un templo maldito de sacrificios humanos. A su entrada las columnas Jakin (Sol) y Boaz (Luna) simbolizaban la unión de los opuestos al estilo kabalístico. El templo también contaba con galerías y criptas subterráneas, asemejando un laberinto, donde eran sacrificadas ritualmente las víctimas en honor del matrimonio “místico” Sol-Baal-Moloc-Jehová y Luna-Istar-Diana-Venus.²¹²



Indiana Jones y el Templo Maldito, (Steven Spielberg, Paramount Pictures, 1984). Se inspira en el Laberinto del Minotauro: una ciudad floreciente (solar) que hunde sus entrañas en las profundidades infernales (lunar), en cuyos laberínticos subterráneos se llevan a cabo las más escalofriantes prácticas de “antiguas enseñanzas secretas”: sacrificios humanos, hierofante-Minotauro, hipnosis, ídolos demoníacos, ingestión de sangre humana, y objetos ligados a un tremendo poder.

Este film es un ejemplo de las más descaradas inversión arquetípica: como los Titanes se disfrazan de Héroes. La historia adapta el mito del Minotauro para una propaganda judeoamericana: un enviado del cielo (cae de un avión), Indiana Jones (Harrison Ford) es el encargado de matar al monstruo adepto de Kali y liberar a la población de la esclavitud. Tanto el protagonista como el director son judíos ocultistas, y se ha insertado un mensaje codificado para otros *iniciados* en los secretos salomónicos: podemos desglosar el nombre del “héroe”, IN – **DIANA** (dentro de Diana, de Diana); JONES (patronímico inglés, significa – hijo de John, es decir, **Juan**), tanto Juan como Jones se relacionan en estas sociedades con Jano y las Janua, que literalmente son **Puertas**. Podría traducirse así el nombre de Indiana Jones: **Las Puertas de Diana** –Luna-, a la que se ofrecen sacrificios humanos. Si además, vemos que el culto a Kali guarda similitudes con el de Dionisos, ya que tiene todos los ingredientes semíticos de derramamiento de sangre, además de ser un culto

extranjero introducido intencionadamente en la India, el mensaje sutil que se desprende del Templo Maldito, es que está estrechamente relacionado con el de Salomón.²¹³

Una Orden que tenía un tremendo poder terrenal, sustentado en cimientos sangrientos, fue otra de las herederas de los secretos salomónicos: los Templarios. Esta agrupación comparte la misma leyenda negra de sus parientes *judíos, jesuitas o francmasones*, con las mismas aspiraciones: la construcción del **Templo de Salomón**, o la **Nueva Atlántida**.²¹⁴

La Orden del Temple era una inmensa red de organizaciones herméticas, organizadas en torno a una cúpula invisible. La disculpa exotérica para su fundación se concertó en la necesidad de una orden militar que protegiera a los peregrinos hasta Jerusalén. Los Templarios eran expertos en técnicas de control, infiltración y terror; gracias a las cuales, amasaron una inmensa fortuna.

Los Templarios establecieron sus centros de poder en enclaves energéticos, donde se realizaban ritos místicos de origen egipcio-semita. Uno de los efectos de estos rituales es la alteración de la frecuencia de resonancia del campo magnético terrestre.

Castillo de Monzón (Huesca), escalera de acceso a los subterráneos desde los dormitorios. Es una de las más claras fortificaciones de filiación templaria. El castillo repite el modelo del Laberinto: dependencias en superficie y unos intrincados túneles subterráneos (la tradición dice que ocho). La torre sirvió de cárcel para retener a los reos; pues la orden necesitaba prisioneros para sus secretos, misteriosos y escalofriantes rituales que se llevaban a cabo en las profundidades de la tierra.²¹⁵



La tradición cuenta que en el montículo donde está ubicado el castillo de Monzón estuvo dedicado a actos de brujería e invocaciones demoníacas. Y los templarios escogían muy bien los emplazamientos nigromantes. En los paneles informativos cercanos al castillo, se puede leer lo siguiente:

Santa Quiteria era venerada como abogada contra el mal de la rabia y en la Edad Media se le dedicaron muchas ermitas. Con frecuencia se trataba de templos ubicados en lugares elevados y de difícil acceso, quizá para conjurar el temido mal contagiado por lobos, zorros y otros animales salvajes a perros domésticos y personas. Quiteria era hija del señor de Galicia Lucio Castello y siendo virgen sufrió martirio el año 100 de la era cristiana. Su fiesta se celebra el 22 de mayo. La tradición dice que la ermita de San Vicente y Santa Quiteria era lugar de arraigadas supersticiones donde se reunían adivinos y brujos que prodigaban curaciones e invocaban **al diablo**.

Existen muchas especulaciones sobre la caída del Temple. Todas adolecen de grandes fallos, acompañados de una gran cantidad de desinformación. Para saber el supuesto fin de una institución, primero es necesario conocer el verdadero objetivo de su fundación, que nada tenía que ver con lo sugerido.²¹⁶ Y simplemente con un poco de perspicacia, se sabe que los verdaderos protagonistas de esta compleja trama, no fueron Felipe IV, ni Clemente V, ni Jacques de Molay:

existió una lucha esotérica, tanto desde dentro de las propias organizaciones herméticas, como desde las instituciones más exotéricas. Sino se hubiera apretado el botón desde adentro, se hubiera reconstruido la Nueva Atlántida mucho antes.

Los Templarios partieron a Tierra Santa buscando los códigos salomónicos de la más alta Magia Negra, que comprendían distintos tratados de las llamadas ciencias ocultas, con instrucciones sobre la alteración del campo electromagnético. La modificación del flujo natural energético se realiza desde todas las direcciones posibles: arquitectura, economía, escultura, ciencia, política, ideologías, tecnología y sexualidad.

Se puede deducir las técnicas de magia sexual practicadas por la élite templaria, a través de sus herederos más conocidos como Dashwood o Crowley. En el libro *Pactos Satánicos*, leemos lo siguiente:

“Como parte de su campaña política para mejorar los caminos, en 1748 comenzó a planificar la construcción de una nueva carretera en West Wycombe. Las obras produjeron una serie de **cuevas artificiales** producidas como resultado de las excavaciones en busca de material. Sir Francis, fascinado por estas cavernas, hizo extender las galerías y mandó construir un **intricado sistema de pasillos y salas**. Las paredes de las cuevas fueron decoradas con tallas de cabezas humanas con cuernos, al estilo del Bafomet que adoraban los **Templarios**, y estatuas de mujeres desnudas... en 1751 fundó una **Fraternidad** a la que tuvo la ocurrencia de ponerle su propio nombre, Los Hermanos de St. Francis de Wycombe, también conocidos como Los Caballeros de St. Francis, Los Monjes de Medmenham o El Club del Fuego Infernal. El grupo compartía una pasión común por las artes y la cultura, que compaginaba con apetitos menos elevados como el sexo, la bebida, los banquetes, la ropa lujosa, la política, la blasfemia y el ocultismo. **Dashwood había desarrollado una suerte de satanismo de naturaleza marcadamente sexual** cuyos elementos tomó al parecer durante su estancia en Italia. Esto, combinado con el estudio de no pocos **grimorios** que había recopilado pacientemente a lo largo de sus viajes, le hizo llegar a una conclusión que comparten muchos estudiosos de hoy en día: que las tradiciones de la magia negra europea no son sino los restos de antiguas creencias y saberes y que la figura de **Lucifer no es otra cosa que el Dionisos clásico.**”

217

La cúpula templaria y organizaciones vinculadas, veneraban a **Juan Bautista**, al que Leonardo da Vinci pintó con atributos dionisiacos; señalando a estas figuras como lo “opuesto a Dios.”

Los ritos Mistéricos se llevan a cabo en las profundidades de la tierra porque son clandestinos, y por otra razón de tipo técnico: el efecto de reverberación electromagnética que tiene lugar en un diseño subterráneo- laberíntico.

En estos rituales secretos, unos practican *sexo mágico* de naturaleza vulgar y otros participantes trabajan sobre la activación de la *Kundalini*. Esta palabra sánscrita designa a una energía electromagnética ubicada en el perineo; existen distintas técnicas esotéricas que pueden activarla, provocando que esta corriente ascienda por la columna vertebral y pase por los chakras, modificando la consciencia ordinaria.

Las prácticas de magia sexual, conllevan a una alteración de la frecuencia vibratoria del individuo, pero ésta es de polaridad negativa.

Hay dos polaridades de energía electromagnética: positiva y negativa. Los niveles más altos de frecuencia positiva corresponden a los profetas, seguidos de santos y místicos; la energía es

transferida por campos superiores de energía, y algunos de sus efectos sobre la Tierra, fueron llamados *milagros*.²¹⁸



Los Improperios (La coronación de espinas, El Bosco, hacia 1500, National Gallery, Londres).

Una vez *canonizado* el tema iconográfico de la Pasión, los artistas deben seguir los patrones imperantes. Sin embargo, existen diferencias abismales de contenido espiritual entre Pasiones que siguen los parámetros kabalísticos ya institucionalizados, y quienes defendían a través de *claves esotéricas* la Verdad: las primeras, presentan a un Cristo patético y martirizado de forma vergonzosa como si fuera un criminal; **una imagen semita**. Los segundos, como en ésta, presentan a un Cristo radiante, **iluminado** e impertérrito ante la maldad de sus torturadores, que presentan rasgos deformes y tipología muy específica, retorcidos en el sufrimiento de la envidia que suscita el *avatar*.²¹⁹

Al igual que sus predecesores, los hierofantes semitas, cretenses o mesoamericanos los templarios estaban canalizando las energías maléficas sobre la Tierra, siendo sus efectos la esclavitud y sufrimiento del género humano.

La magia sexual, los homicidios rituales y los enclaves telúricos eran parte de un plan estratégico que tenían como fin alterar la resonancia electromagnética, al invertir el flujo natural de la interacción energética: es el **Templo de Salomón** o **Nueva Atlántida**.

Desde la caída del Temple, las organizaciones secretas que lo integraban, siguieron el objetivo marcado de la reconstrucción planeada. Actualmente, todo lo que nos rodea llevan su firma en forma de símbolos kabalísticos.

Muchas de estas prácticas, ritos y cultos siniestros han estado presentes de forma sumergida en todas las épocas históricas, y en la actualidad están a la orden del día: redes de pedofilia y asesinatos rituales, de los que sólo a veces, una mínima parte de todos los casos aberrantes que se llevan a cabo, saltan a los medios de comunicación.

Siguiendo la tradición siniestra (isla, orfanatos y criptas subterráneas), en la isla de Jersey han aparecido restos humanos de crímenes rituales y sexuales con los internos:

“Las excavaciones realizadas en el centro desde hace una semana permitieron este miércoles descubrir una bodega amurallada, **llena de piedras, arcilla y cascotes, que no figuraba en los planos originales del orfanato**, un antiguo internado transformado en orfanato hasta 1986, y después convertido en albergue juvenil desde el 2004.”²²⁰

Claramente, se trata de lo siguiente: un centro donde se acogían a niños para prácticas rituales, siguiendo el diseño laberíntico-subterráneo, en una cripta oculta. Y es lo que ha ocurrido siempre, porque son éstos los secretos Misterios Hebreos, llevados a cabo en muchos monasterios bajo el camuflaje de órdenes cristianas y entre cuyos asistentes bajo la máscara del anonimato se encontraban altos cargos políticos/religiosos: es la única explicación plausible a su pervivencia en el tiempo y en el espacio; y que siempre hayan pagado las consecuencias los implicados menos importantes.

El error más extendido es pensar que son organizaciones ajenas a las estructuras de poder, cuando siempre estuvieron articuladas dentro del sistema político/religioso:

“Los periodistas no estarán autorizados a filmar o fotografiar las labores de los militares debido a la "naturaleza altamente sensible" del equipo que se usará...Este edificio, ubicado en St. Martin (en el este de la isla), es centro de una investigación después de que la Policía de la isla recibiese más de 160 denuncias de personas que afirmaron haber sido víctimas de abusos físicos y sexuales.”²²¹

Este pequeño párrafo es una muestra de la impunidad con la que han actuado históricamente las organizaciones siniestras: **¡fueron necesarias más de 160 denuncias para que la policía interviniera!** Lo que claramente indica que gozaban de protección de los círculos poderosos, hasta que la situación se hizo insostenible y empezaron a soltar “los cabezas de turco.”

Y para que la opinión pública nunca se entere de que realmente allí se estaban llevando a cabo crímenes rituales, los militares son los encargados de realizar las operaciones de “ocultación” e investigación (ya rápidamente con una disculpa absurda se impide que los periodistas saquen más pruebas a la luz pública).

Ceremonia de invocación a las Fuerzas de las Tinieblas
(Callejeros, emitido en la Cuatro el 30-5-2008, bajo el título de Fe Ciega).

Callejeros - ¿Hay gente que haga **sacrificios con bebés**, aquí en España?

“Aprendiz” de satanista- Algunos hay. **Normalmente es de gente más adinerada, que se lo puede permitir.**²²²



Estos ritos, incluso los más inofensivos, son una forma de alterar la frecuencia vibratoria del campo geomagnético, al canalizar las energías maléficas hacia la Tierra.

La tecnología moderna es una eficaz herramienta de control mental sobre la población: la proliferación de aparatos eléctricos, líneas de alta tensión, dispositivos electromagnéticos y antenas de distintas modalidades están creando una capa de energía altamente negativa alrededor del planeta, interfiriendo las ondas psíquicas de las personas y bloqueando la influencia de los campos superiores de energía positiva.²²³

El diseño urbanístico, ornamentos, imágenes, formas, numerología y sonidos son también importantes elementos de control mental, pues afectan al subconsciente de una forma tan sutil, que la mente consciente no lo percibe, convirtiendo a los seres humanos en robots mecanizados que repiten ideas, palabras y modelos que otros les implantaron. El Dr. Hawkins lo explica perfectamente:

“...resulta obvio que la mente de los seres humanos cumple con los criterios de haber sido controlada e influenciada, de haber recibido un **verdadero lavado de cerebro de forma sistemática y constante**, algo que concuerda con la definición de tales procesos en la investigación científica. El niño nace con la inocencia de una consciencia no programada; pero, luego al igual que el *hardware* de un ordenador, se programa sistemáticamente con el *software* de la socialización. El niño creerá inocentemente cualquier cosa que se le diga y, así, su consciencia, al no estar protegida, se convertirá en presa de la **ignorancia colectiva, de las informaciones erróneas y de los**

falaces sistemas de creencias que vienen malogrando desde hace miles de años la capacidad de las personas para ser felices.”²²⁴

Por medio del control de la mente, los agentes del sistema de control han creado una humanidad esclava que no es consciente de su esclavitud; implantando ideologías y falsos sistemas de creencias, con el fin de subyugar a una especie humana - *en principio de una evolución superior*- bajo el poder de otra raza psicópata, que aspira al control total y absoluto del planeta Tierra.

Tanto George Orwell, como Aldous Huxley, advertían que el Nuevo Orden Salomónico, estaría sustentado en el control mental de las masas. En su *Mundo Feliz*, Huxley decía:

“- También predestinamos y condicionamos. Decantamos nuestros embriones como **seres humanos socializados**, como Alfas o Epsilones, como futuros poceros o futuros...”

Este Nuevo Orden es una adaptación de la Atlántida; todos los logos, emblemas y escudos de las grandes empresas e instituciones proceden de ese conocimiento antiguo, prolongado en el tiempo y el espacio por medio de la kabalah judía.



Las **Naciones Unidas** fue una creación francmasónica, y masones son la gran mayoría de sus miembros. El emblema de la ONU, es claramente ocultista; y entre otras cosas, reproduce esquemáticamente el plano de la **Atlántida**,²²⁵ no hay conflicto sangriento de los últimos años donde no haya intervenido esta Logia, instigándolo y después presentándose como salvadora; el MAL haciéndose pasar por el BIEN; el peor monstruo del Laberinto.

El electromagnetismo negativo interactúa con la frecuencia vibratoria de los seres humanos, dando lugar a falsos sistemas de creencias, ideologías criminales y costumbres mecanicistas, convirtiendo la Tierra en el **Laberinto de Salomonstruo**: una prisión de naturaleza mental, donde los reclusos no son conscientes de su esclavitud.²²⁶

Las anomalías climáticas actuales son manifestaciones físicas de un fenómeno espiritual, cuyo origen está fuera del dominio terrestre, una combinación de energías que pretenden mantener el control sobre la **granja humana que es la fuente de su alimento**; y la influencia de campos superiores de energía que aumentan el nivel de consciencia sobre la Tierra, cuya frecuencia electromagnética libera al individuo de la negatividad/sufrimiento al que en un momento dado y en fatal ignorancia, voluntariamente se encadenó.

¿Está totalmente reconstruido el **Templo maldito de Salomón**? No. Depende de varios elementos:

1-La lucha esotérica/final de cada persona sobre la Tierra: la decantación por la Verdad derrumbaría parte del muro carcelario, abriendo una enorme puerta hacia la libertad.

2-A ellos les faltan las claves perdidas: entramos de lleno en las misteriosas leyendas sobre el Arca de la Alianza, el Santo Grial y la clave de la bóveda que corona el Templo: objetos de enorme poder y personas que puedan activarlos; el *quid* de toda la cuestión esotérica.²²⁷

²⁰⁴ **El Nombre de la Rosa**, Umberto Eco, Editorial Lumen S. A., Barcelona, 1987.

Esta obra tiene diversas lecturas y distintos niveles de interpretación *esotéricas*. El autor posee un alto nivel de conocimientos *ocultistas*, incluyendo retorcidos giros encriptados, insospechados para los que hayan captado lo más básico: se trata de una iniciación (maestro que enseña al aprendiz), a través de los obstáculos y trampas dispuestas en el laberinto; descifrando las claves esotéricas dejadas en mapas-guías, se llega al centro; donde se encuentra el monstruo ciego; en el enfrentamiento final (dualidad), se desatan las fuerzas apocalípticas.

Umberto Eco es un estudioso de James Bond, un personaje de Ian Fleming, que también elaboraba maquiavélicos códigos ocultistas en sus historias. Fleming era espía y miembro de organizaciones Siniestro-Herméticas, cercano a personajes tan escalofriantes como Aleister Crowley.

A Umberto Eco también le han concedido premios, la Logia Premios Príncipe de Asturias y es caballero de la Legión de Honor. Esta última distinción, fue creada por el francmasón Napoleón I en 1802, y es una proyección externa de esta Orden, con muchos de sus atributos y su particular hipocresía: explicaciones racionales de motivaciones ocultistas.

Por su parte, los Premios Príncipe de Asturias, tiene los mismos pérfidos objetivos. Todos los años, se concede un galardón a dos o tres judíos reconocidos (y a muchos otros *criptojudíos*, con apellidos camuflados), o a organizaciones hebreas. Esto no es por casualidad, sino que está minuciosamente planeado. Otro detalle que a la gran mayoría de las personas les parecerá anecdótico sin importancia, pero que la tiene y mucha, es que los Premios se entregan en el **Teatro Campoamor**, ubicado en el solar que ocupaba el antiguo cementerio judío.

- **Eugenio Corpas: "Aún quedan vestigios de la cultura judía en la ciudad"**, La Voz de Asturias, 17-8-2007, <http://www.lavozdeasturias.es/noticias/noticia.asp?pkid=359472>

En esta noticia de prensa, aparece una información interesante: hace constancia de la importancia simbólica de **Puertas** en el Judaísmo y de los lugares judíos de Oviedo.

-**Comunidad Israelita del Principado de Asturias**, <http://www.sefarad.as/index.htm>

Página principal de Tarbut Sefarad que intenta "dar a conocer la cultura hebrea".

Algo difícil, pues ésta está basada en el secretismo y el ocultismo, así que todo lo que cuentan de ella es para engañar al goym.

-**Historia de los judíos en Asturias**, <http://www.sefarad.as/comunidad/historia.htm>

Recopilación documental tras las huellas de los judíos "asturianos".

- **Los judíos y el Rock 'N Roll**, http://jinuj.net/articulos_ver.php?id=667

En esta otra, aparece algo conocido, pues todos los artistas de rock están en esta onda, pero al dionisiaco Bob Dylan (compañero orgiástico de otras "estrellas" como los Stones y cía) le concedieron el Premio Príncipe de Asturias, porque es judío y kabalista.

Un rabino cuenta que las letras de Dylan (también las de los judíos Simón y Garfunkel) están inspiradas en la kabalá hebrea, y entre otras cosas, la superfamosa Madonna también es aprendiz de kabalista.

²⁰⁵ Graves, Patai, *op. cit.*, *La Caída de Lucifer*,

El **Melqart** de Tiro era equivalente al **Heracles** griego (Hércules romano). En la *op. cit.* de Lancel, se relata como los sacrificios humanos se seguían practicando a lo largo del tiempo, no tan abiertamente, pero bajo otras modalidades para disimular, lo que resulta escalofriante: “A finales del siglo II de nuestra era, un escritor cartaginés de lengua latina, uno de los testimonios de la cultura púnica en África del norte, Tertuliano, cuenta que, en un **escenario teatral**, **vio quemar vivo** a un personaje que había adoptado el semblante de Hércules”.

Actualmente en el mercado negro existen películas denominadas *snuff-movies*, que plasman sacrificios humanos en vivo; y las carteleras están llenas de films sangrientos y desagradables, que para nada son simples entretenimientos, pues afectan negativamente al subconsciente.

Con la cantidad de trucos que se desarrollan en el arte escénico, la pregunta estrella es: ¿cómo se sabe que los asesinatos mostrados en supuestos film de ficción algunos no son reales?

Porque siempre fue un rito semita la escenificación real de sacrificios humanos: mucho cuidado con la violencia cruel y realista del arte escénico...

²⁰⁶ Ver las obras citadas sobre Mitología. Bibliografía complementaria:

-**La Edad de Bronce Egea**, Oliver Dickinson, Ediciones Akal, Madrid, 2000.

-**La Vida Cotidiana en la Creta Minoica**, Paul Faure, Editorial Argos Vergara S. A, Barcelona, 1984.

-**La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural**, VVAA, Editorial Crítica,, Barcelona, 2001.

-**Historia de Grecia Antigua**, J. M. Blázquez- R. L. Melero-J. J. Sayas, Ediciones Cátedra S. A., Madrid, 1989.

-**Arqueología de Grecia**, Anthony M. Snodgrass, Editorial Crítica, Barcelona, 1990.

²⁰⁷ En la *op. cit.*, capítulos de especial interés, *El Laberinto y El Secreto de Creta*; donde tras un riguroso análisis, se revela la correspondencia entre Egipto, Creta y el Templo de Salomón.

Una lectura del texto clásico sobre la Atlántida, puede ser de gran ayuda:

-**Diálogos. Filebo, Timeo y Critias**, Platón, Editorial Gredos S. A., Madrid, 2002.

Muchos historiadores han intentado conciliar la narración de Platón con las evidencias arqueológicas de Creta, afirmando que la Atlántida era Creta. Pese a los elementos análogos entre estas dos civilizaciones, las coordenadas geográfico/cronológicas que expone el filósofo no coinciden con la isla egea. Los investigadores lo justifican achacando errores a la obra de Platón, lo que no es otra cosa que el *modernocentrismo* tan característico de esta época.

Todo encaja si consideramos a la cultura Minoica como post-Atlante.

²⁰⁸ Nigel Davies, *op. cit.* en *Sobre Odín y Edipo*.

²⁰⁹ La etimología de *Dios-nysos*, así como *Bakchos* no son de origen indoeuropeo, ni el nombre de su madre *Semele*, ni el himno en su honor *thríambos/dithyrambos*, ni sus símbolos identificativos. Los antiguos griegos lo consideraban extranjero de origen oriental y que había venido por mar, aunque debido a la confusión sobre su origen, diferían de donde: Tracia, Lidia, Frigia o Creta. La

escritura Minoica no ha sido descifrada aún, pero el nombre de Dionisos aparece en las tablillas micénicas de Pilos.

²¹⁰ **Arte e Historia de Pompeya**, Casa Editrice Bonechi, Florence, 2001.

En una visita a Pompeya, se pueden observar las escenas de los Misterios Dionisiacos, y deducir en que consistían los rituales, pues las imágenes son explícitas por sí solas: niñas desnudas, y prácticas pedófilas; sátiros y silenos que simbolizan la sexualidad animalesca; mujeres llorando tras haber sido flageladas; cabritillos y cervatillos que luego serán sacrificados; ingestión de drogas y danzas extáticas; máscaras diabólicas. Muchos elementos Dionisiacos están presentes en nuestra sociedad hoy día, sin que la mayoría sepa el origen y el fin de quienes sutilmente los implantaron. Comentar de paso, que los símbolos de este “dios” están asociados a rituales de sacrificios humanos; por ejemplo, restos de **uvas** fueron encontradas junto a las víctimas de *Jack el Destripador*.

²¹¹ Esta leyenda es el tema central en la Masonería, que se puede encontrar en la mayoría de la bibliografía sobre esta Institución.

²¹² Ya vimos como el Templo de Salomón estaba dedicado a Ishtar, en consonancia con la Luna llena y homicidios rituales asociados. Herodoto narra que el culto a la **Luna y Dionisio** se celebraba en Egipto los días de **Luna Llena**, con procesiones obscenas en las que se utilizaba el *Phalos*, amenizada de cantos y música de flautas (ritmos hipnóticos). Según el griego, hay una conexión entre estos misterios introducidos en Grecia, con los egipcios y fenicios.

La información relativa a los sacrificios humanos que se realizaban en el Templo de Salomón ha sido borrada del registro histórico gracias al trabajo sistemático de judíos infiltrados en las instituciones de todas las naciones. No obstante, han dejado la obra de uno de ellos que lo refutaba, y donde aparecen las acusaciones vertidas sobre los misterios hebreos.

-Contra Apion: sobre la antigüedad del pueblo judío, Flavio Josefo, Aguilar, Madrid, 1966.

El autor se llamaba *Joseph ben Mathias*, pertenecía a la casta sacerdotal hebrea y sirvió en el famoso Templo de Jerusalén. La obra tiene el objetivo de desmentir a Apion, que había escrito un *Tratado contra los Judíos*. La clave del revuelo que se había organizado es la acusación vertida contra los judíos de terribles sacrificios humanos en su Templo. La información que recoge es: Antíoco cuando saqueó el Templo hebreo descubrió en una cámara a un griego que le contó lo siguiente: había sido secuestrado, y estaba siendo engordado, para después según rituales sangrientos, ser sacrificado y comido, en prácticas canibalísticas. Lo extraño es, que Flavio Josefo afirma que junto a Apion hay muchos otros autores que ratifican las incriminaciones asesinas a los judíos; pero, todo ha sido borrado del registro histórico, incluso a Apion, que se le conoce por Josefo (esta obra concretamente). Pero hay otro dato importante, que prueba que el **Templo de Jerusalén era el principal matadero de una zona sanguinaria**, pues Josefo cuenta orgulloso:

“En efecto, Ptolomeo III, de sobrenombre Evérgetes, después de haber conquistado toda Siria, no sacrificó a los dioses egipcios en reconocimiento de su victoria, sino que fue a Jerusalén, hizo allí, **según nuestro rito, numerosos sacrificios a Dios** y le consagró ofrendas dignas de su victoria”.

Teniendo en cuenta, que todas esas civilizaciones sacrificaban al por mayor de la forma más sangrienta animales a sus “dioses”, y no podían competir en prestigio con las ofrendas y los ritos sacrificiales de los Israelitas, Josefo está ratificando la leyenda negra que pretendía ridiculizar.

-Apion, <http://es.wikipedia.org/wiki/Api%C3%B3n>

Esta breve reseña sobre Apion:

“Apion era un hombre muy industrioso y de mucha erudición, pero extremadamente vanidoso. Escribió varias obras, ninguna de las cuales ha sobrevivido. La conocida historia *Androclo y el*

león, preservada por Aulus Gellius, pertenece a sus trabajos. Fragmentos de sus obras aparecen en *Etymologicum Gudianum*, ed. Sturz, 1818.”

Un error de interpretación es pensar en obras que no han sobrevivido como si fuera producto del azar, porque el enfoque correcto sería: *quienes las han borrado del registro histórico y por qué*.

Analizando las pruebas abrumadoras sobre quien está manipulando la información actual, que son “casualmente” una minoría que controla todos los medios y recursos, expertos en tácticas de infiltración, y especialistas en diseminar pistas falsas que acusen a otros grupos étnicos/religiosos de sus pérdidas actividades, *ya sabemos quienes estaban detrás del incendio de la biblioteca de Alejandría* (y de muchos otros extraños y oportunos incendios históricos).

²¹³ Todas las películas de Steven Spielberg contienen mensajes subliminales que manipulan el subconsciente: *E.T* y *Encuentros en la Tercera Fase* siguen la peligrosa línea nuevaerista; *Tiburón* es un tratado ocultista sobre Leviatán; y las de *Indiana Jones* son más que evidentes códigos pseudoesotéricos.

-Steven Spielberg. Biografía no autorizada, John Baxter, Ediciones Folio S. A., 2005.

Una superficial biografía de Spielberg que sirve para comprobar las relaciones sociales entre los miembros del mundo del espectáculo, donde predominan los valores de riqueza, fama, excentricidad, lujo, megalomanía y engaño, todo financiado con capital judío.

-El País Cinema. Spielberg, VVAA, Diario El País, S. A, Madrid, 1990

-El País Cinema. Harrison Ford, VVAA, Diario El País, S. A, Madrid, 1990

Harrison Ford, es judío (hijo de padre irlandés, y madre judía, por tanto, automáticamente es considerado judío) cercano a los círculos ocultistas, y estuvo casado con Melissa Mathison, la guionista de *E. T*, que para nada es una inofensiva película de entretenimiento.

²¹⁴ Bernard Lazaré en la *op. cit.* cuenta que la demonización que sufrieron los judíos de crimen ritual, afectó también a los templarios, aunque postula que fueron invenciones para hacerse con sus bienes. En realidad, una selecta élite de esta Orden llevaba a cabo los más monstruosos actos que nunca se pueda imaginar la mente humana: ellos eran los herederos de los antiguos sacerdotes egipcio-semitas.

²¹⁵ El Castillo de Monzón era un importante centro financiero, de enseñanza, militar, político y *nigromágico*.

-Castillos de España (Tomo I), Editorial Everest, León, 1997.

Esta sería guía también deja entrever la extrañeza del testamento de Alfonso I el Batallador, que permitió la entrada de los Templarios en Aragón, recibiendo varias encomiendas. El Castillo de Monzón fue sede templaria desde 1143 hasta 1309, pasando a otras órdenes militares como la de San Juan –que en el fondo, encubría bajo otro nombre los mismos fines-.

-Castillos de España y sus fantasmas, Fernando Díaz-Plaja, Círculo de Lectores, Barcelona, 1978

El autor no cita a los fantasmas, pero la orden del Temple debió ser temida entre la población como una legión de ellos. Al tratar la leyenda negra, textualmente:

“Sólo en los casos de **masones** y **jesuitas** hay parangón con las historias que se contaron de los templarios...”

Pues es por la misma razón.

-Los Templarios en los Reinos de España, Gonzalo Martínez Díez, Editorial Planeta S. A., Barcelona, 2001.

Este jesuita hace un estudio histórico sobre la llegada de los Templarios a España, y como fueron adquiriendo encomiendas y fortalezas en la reconquistas.

²¹⁶ La explicación más aceptada últimamente tanto desde la perspectiva racionalista como pseudoesotérica, es que la caída del Temple se debió a la envidia suscitada por su enorme fortuna.

- Los Templarios y el Origen de la Banca, I. de la Torre Muñoz de Morales, Editorial Dilema, Madrid, 2004.

Un estudio exhaustivo basándose en el análisis económico lleva al autor a unas conclusiones superficiales: la caída del Temple se debió a que fueron pioneros en un articulado sistema bancario, que les había proporcionado grandes riquezas. El rey Felipe IV acuciado por graves problemas financieros, puso fin a la orden para requisar su enorme tesoro.

El señalar un papel determinante al elemento económico (que es un medio, condición o factor añadido), es síntoma de una simplicidad que ignora todas las demás piezas de un complejo y enorme puzle. No sólo eso: los registros contables son incompletos, indeterminados y están falsificados. Porque por ejemplo, las operaciones sucias (chantajes, comisiones o sobornos) no aparecen en los libros de contabilidad, o la entrada se disfraza de algo admisible.

Esto se pone de manifiesto en este estudio, porque aparecen extraños movimientos de cuenta y misteriosas donaciones, producto de las **operaciones negras** –cuyo efectos son los depósitos en el protobanco -, como las anteriormente mencionadas e incluso técnicas más sofisticadas de control mental (tipo hipnosis, técnica extremadamente fácil), ya que los Templarios estaban versados en el conocimiento salomónico.

Las enseñanzas universitarias sobre economía están sustentadas en falsas premisas, por lo que tomar esta materia como el único instrumento de análisis histórico (puede ser una herramienta complementaria), conllevará ineludiblemente a conclusiones desastrosas.

-Principios de Economía, R. G. Lipsey-Colin Harbury, Ediciones Vicens-Vives, Barcelona, 1989.

Esta obra es una introducción a la economía, y aunque en cursos universitarios más avanzados se amplía el contenido de estudio, se desarrollan los principios básicos en que se fundamenta la economía. Vamos a ver algunos ejemplos, de cómo se adoctrina al estudiante de Empresariales/Económicas, porque parte de premisas falsas.

En el apartado, que se denomina *Asignación de recursos*, trata de tres supuestos problemas sobre la asignación de recursos:

- Las necesidades (los deseos) son, a efectos prácticos, ilimitadas.
- Los recursos de tierra, trabajo y capital que se encuentran disponibles para producir los bienes y servicios que satisfagan esas necesidades son limitados.
- La mayoría de los recursos tienen usos alternativos: la tierra puede ser utilizada para producir trigo, centeno o cebada, o como solar, o para un bloque de pisos...

Eso es lo que quieren hacer creer los manipuladores, porque la mayor parte de necesidades son ficticias y fomentadas artificialmente con sofisticadas técnicas hipnóticas de marketing, que incitan el consumismo estéril; la Tierra no produce recursos limitados, son los humanos quienes los despilfarran; y entre las alternativas a los usos de los recursos están métodos tan antinaturales, como la especulación del solar o la destrucción de la cosecha de esa tierra para rebajar la oferta.

La crítica más ácida a la Teoría Económica que se imparte en las universidades, es que el sistema económico que describe tiene poco que ver con la realidad, ya que sus modelos se basan en variables visibles, y descartan el verdadero motor del sistema: la economía sumergida.

En los cimientos subterráneos de la cloaca económica, se llevan a cabo operaciones financieras de alto calibre, que luego son maquilladas a través de enormes complejos empresariales: prostitución, juego, tráfico de armas, especulación inmobiliaria, tráfico de órganos, drogas, comisiones ilegales millonarias, chantajes, sobornos, inflaciones artificiales, y demás corrupciones.

La *economía sumergida* está presente en lo más básico de la vida cotidiana, acarreado innumerables injusticias sociales. Por ejemplo, en el caso de la vivienda familiar, los precios desorbitados de mercado de las mismas, son producto de una *cadena corruptiva* (especulación, sobornos o comisiones), esclavizando a cualquier familia media a una cuantiosa hipoteca de por vida; obligando a trabajar a los dos miembros de una pareja, y a dejar en segundo plano la educación de los hijos. Estamos ante una gran **desestructuración familiar**, que por supuesto, no es casual.

Si la vivienda tiene un precio reglamentado por las autoridades (sociales o sujetas a protección), el subterfugio es el siguiente: en los documentos oficiales aparece el precio estipulado, pero el comprador pagará en *dinero negro* una cuantía mayor. Estas condiciones son aceptadas por los adquirentes porque estas viviendas siguen siendo más baratas que las de mercado, aunque se incumplan las cláusulas legales.

En el mundo laboral, existe una violación continua de los convenios y contratos de trabajo, sobre todo en sectores o grupos más desfavorecidos: trabajadores sin asegurar, asegurados media jornada trabajando toda la jornada; horas extras sin pagar; trabajadores que realmente cobran menos de lo que firman en las nóminas (pero luego pagan a Hacienda por lo que consta oficialmente); o sueldos que llevan años sin actualizarse.

Todo esto con la connivencia/corrupción de todos los agentes económicos: Empresas, Políticos, Sindicatos, Asesorías o Inspectores de la Seguridad Social/Hacienda. Los más hipócritas son los ideólogos de la *justicia social*, cuando realmente sólo defienden sus propios intereses a fuerza de mentir y manipular continuamente.

²¹⁷ Santiago Camacho, *op. cit.*, en el *Fuego Infernal*.

²¹⁸ El problema del esoterismo espiritual es la complejidad de comprensión para la mente media y por medio de este canal, los ocultistas siniestros han manipulado fácilmente a la humanidad: mezclando elementos, robando enseñanzas, haciendo pasar por brujo al santo (por ejemplo, acusándolo de hereje) y a final de ciclo, estos impostores se presentan como los herederos de la tradición espiritual, llenando las librerías de libros pseudoesotéricos que llegan fácilmente a las masas.

Tradicionalmente, han existido dos vías de iniciación esotérica: la espiritual y la *infraespiritual*, coexistiendo una al lado de otra; por ejemplo, en caminos espirituales como el de Santiago repleto de monasterios, hospederías, abadías y catedrales, las escuelas de misterios hebreos presentaban un manto de mística cristiana con todos sus símbolos como reclamo y cebo para los buscadores espirituales. Por tanto, estas diferencias sutiles e importantes nunca se podrán encontrar en la Historia racional (sólo se perciben con conocimientos espirituales).

Ahora en el mundo occidental no existe la iniciación clásica, por tres motivos principales:

-Todas las organizaciones que presenten algún rito de iniciación y simbolismo tradicional en este período concreto, es de tipo siniestro, porque *ellos* siempre trabajaron para estar al final de ciclo al frente de esas sociedades, y presentarse como los únicos poseedores del conocimiento esotérico.

-Quedan exentos de la anterior clasificación, las escuelas o grupos espirituales legítimos: se diferencian de las organizaciones siniestras en el método, contenido de sus trabajos e intenciones.

-El fin de ciclo es una oportunidad única: las *iniciaciones* son también de otro tipo.

Las diferencias históricas entre estas dos vías son las siguientes:

-A través de técnicas y métodos esotéricos que alteran la frecuencia vibratoria, una persona con capacidad y esfuerzo puede desarrollar ciertas *habilidades*; pero si no cuenta con la aprobación superior se convierten en *magos/impostores*, es decir, que están utilizando la energía en su propio beneficio y no en la de los demás. Muchos *santos* del santoral cristiano pertenecen a este tipo, al tener conocimientos kabalísticos/ilusorios (incluso podrían aparentar ser curanderos o sanadores, en fin, hacer algo ante las personas que éstas consideraran *milagros*, no lo siendo en absoluto).

Por medio de estas técnicas se puede llegar a desarrollar el sexto chakra (tercer ojo), pero nunca el séptimo chakra: eso concierne únicamente a los *elegidos*.

Los altos *iniciados* de esta vía siempre estuvieron muy pendientes de los legítimos, cerca de sus centros y muy al tanto de sus obras.

-Por medio del trabajo espiritual, más la **influencia de los campos superiores de energía**, la persona *elegida* es depositaria del conocimiento divino para el beneficio/salvación de la Humanidad.

El mayor nivel de energía sobre la Tierra corresponde a los *avatares* (Mahoma, Krisna, Moisés – *usurpado, tergiversado y apropiado por el Judaísmo*- Buda o Cristo son los más conocidos) y su obras dejaron una huella milagrosa sobre el planeta, pese al empeño de los kabalistas por desprestigiarlas.

La transformación espiritual de Cristo fue debida a la influencia de las energías superiores y cualquier libro *pseudoesotérico* que implique a Cristo en prácticas de magia sexual y rituales dionisiacos es producto de las organizaciones ocultistas; existen actualmente en el mercado muchas obras de este tipo escritas por masones/obsesos sexuales.

Estos individuos espirituales son temidos por los kabalistas, que basan su poder terrenal en el engaño al resto de la humanidad; pero quedan desenmascarados ante quienes tengan *percepción espiritual*, que ven la realidad espiritual del *ocultista siniestro*; esto quiere decir, que si un impostor se presenta como santo o filántropo, y disimula lo suficiente sus malas acciones como para que el resto de la humanidad no perciba quien es realmente, la persona con los suficientes conocimientos espirituales reconoce la esencia monstruosa que subyace bajo su forma humana.

²¹⁹ **El Bosco**, Walter Bosing, Taschen GmbH, 2006, Köln.

No hace falta ser un especialista en arte para captar la esencia bosconiana, cuya máxima preocupación se centra en una humanidad dominada por los demonios y las terribles consecuencias de esta inconsciencia, que tendrá su punto culminante en el Juicio Final.

Por lo que resulta altamente ilustrativa una clara explicación que aparece en esta obra de cómo se manipula la Verdad para convertirla en su opuesto: estas tesis tienen una fuerte oposición entre los estudiosos de la materia, pero sorprendentemente son las que se van imponiendo gracias a una campaña mediática, dejando a las que las refutan en un segundo plano; según pasa el tiempo, la mentira se canoniza como verdad. En la *Introducción*:

“Se puede encontrar un ejemplo en la teoría propuesta por Wilhelm Fraenger. Por lo populares que son, dichas tesis ilustran vivamente los problemas que plantea la interpretación del Bosco. De

acuerdo con Fraenger, el Bosco era miembro de la Hermandad del Espíritu Libre, un grupo herético que floreció por toda Europa durante varios cientos de años, después de su primera aparición en el siglo trece. Existe escasa información sobre esta secta, pero **se supone que practicaba la promiscuidad sexual como parte de sus ritos religiosos**, a través de los cuales intentaba lograr el estado de inocencia del que gozaba Adán antes de la Caída; por ello se les llamaba también Adamitas...**A pesar de que la mayoría de los expertos se opone fuertemente a la tesis de Fraenger, ésta ha recibido una notable acogida en la prensa oficial y en las revistas populares**, en que con la misma frecuencia se reproduce *El Jardín de las Delicias* que la *Mona Lisa* y la *Ronda Nocturna*. El gran interés de que goza esta explicación radica en parte en su novedad y en su carácter escandaloso, pero aún más en el hecho de que **concuera bien con las concepciones del siglo veinte sobre el amor libre y la sexualidad desinhibida**, como valores positivos en sí mismos y como remedios para varias enfermedades psíquicas y sociales...Por más atractiva que le pueda resultar la interpretación de Fraenger a la sensibilidad de nuestro siglo, **su premisa básica es, sin embargo, bastante discutible. No tenemos ninguna evidencia histórica de que Bosch hubiera sido alguna vez miembro de los Adamitas o de que pintara para ellos...**

Tenemos en este texto en base a *por sus obras los conoceréis* pruebas de:

1. El tal Fraenger es miembro de alguna organización ocultista con la misión de implantar “ideas modernas/ishtarianas” en la sociedad: es él, y no el Bosco, el que pertenece a una Hermandad dionisiaca.
2. Estas *ideas* son invenciones de lo más descaradas que se proyectan masivamente gracias al trabajo de otros miembros de la red siniestra: los medios de comunicación.
3. Uno de los objetivos de la kabbalah hebrea es implantar un mundo dionisiaco porque es por está vía como pretenden conseguir el objetivo final, por lo que han trabajado secretamente durante siglos: el plan que artistas como el Bosco estaban denunciando en sus obras.
4. Consolidando el modelo dionisiaco/babilonio (sexo, sufrimiento y muerte) con toda su inversión de valores y estas ideas introducidas en la mente de las personas, *ellos* han dado un paso de gigante en la construcción del Templo Salomónico: ahora ya, cualquiera le explica a un niño que la adicción a los golosinas conllevará a graves problemas de salud (aunque sea a largo tiempo y momentáneamente no lo perciba); por lo que es tarea sumamente difícil incluso el aconsejar al niño “mucho cuidado con los *chupa-chups*, que tras su apariencia deliciosa, el consumo indiscriminado es nocivo, y algunos incluso, son altamente venenosos”.

-Clásicos del Arte. La obra pictórica de El Bosco, Mia Cinotti, Editorial Planeta, Barcelona, 1988.

El caricaturizado torturador de la túnica roja lleva impresa en ésta dos signos distintivos semitas: la media luna (Sin-Nanna, la deidad astral **lunar**) y la estrella de seis puntas (judíos).

²²⁰ **Excavan en un antiguo orfanato de Jersey tras encontrar un cráneo en el sótano**, elmundo.es, 28-2-2008

<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/02/28/internacional/1204206319.html>

²²¹ **Un equipo militar busca restos humanos en un antiguo orfanato**, elmundo.es, 4-3-2008, <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/03/04/internacional/1204622785.html>

Las cámaras de Callejeros grabaron un ritual de invocación en una iglesia abandonada (lugar idóneo al estar sobre un centro de energía telúrica), mal llamado por los asistentes “misa negra”, que junto a los objetos utilizados y fórmulas recitadas, ponían de manifiesto la poca experiencia y el desconocimiento de los participantes en estas reuniones tan peligrosas: los verdaderos magos negros y sus pérfidos cultos no van a ser grabados por cámara alguna.

Sin embargo, sirve para ilustrar superficialmente (ya que por su naturaleza secreta, ocultista y monstruosa no existe ningún otro tipo de registro documental) como son los rituales siniestros y los objetivos perseguidos por sus adeptos: un pacto con las fuerzas malignas a través de una invocación kabbalística para conseguir poder material, y la necesidad de alimentar a estas energías mediante el derramamiento de sangre ritual (que obviamente se cuidaron muy bien de no hacer ante las cámaras). Y los más poderosos practican sacrificios humanos, lo que coincide con los logos actuales de las grandes empresas y el mundo político; o con obras de artistas como Goya, que plasmaba sacrificios de niños, corroborando el testimonio del semi-adepto, ya que el pintor era miembro del más alto círculo social de la época.

Muchos líderes psicópatas que llevan a cabo ritos místicos en las entrañas de la tierra, proyectan su psicopatía al exterior creando todo tipo de conflictos, guerras y masacres hacia una humanidad totalmente adormecida.

Es importante resaltar también, que la motivación de los más altos hierofantes bajo la forma humana no es material (no buscan éxito ni dinero), sino que *ellos* vinieron aquí con la misión de abrir Puertas a los de su especie: siempre fueron éstos el poder oculto o gobierno oculto de la Tierra, que reciben órdenes directas de las fuerzas negativas (el verdadero órgano dirigente), *porque tienen su misma frecuencia vibratoria*.

Estas órdenes son puestas en práctica a través de una intrincada red invisible, pero cuyos efectos visibles quedaron registrados en la sangrienta historia de la humanidad: guerras, masacres, epidemias, torturas y calamidades diversas.

²²³ Los Obeliscos, estatuas, piedras y pirámides son conductores electromagnéticos, y en culturas como la egipcia y el antiguo Oriente Próximo eran utilizados para crear una franja de consciencia extremadamente baja. Las técnicas templarias –*herederos de esta tradición nigromante* - que consistían en una alteración de la resonancia electromagnética, fueron paulatinamente sustituidas en siglos posteriores –*pedrita a pedrita construyendo el Templo*- por el sistema actual: rascacielos, cables de alta tensión, polución, antenas (televisión, radio, telefonía móvil), junto con los clásicos obeliscos (que también son antenas) estatutaria o pirámides; además, de proyectos secretos como el HAARP.

-La esclavitud de la mente: El control mental en sus dimensiones psicológica y fisiológica

<http://narcosphere.narconews.com/notebook/franz-jt-lee/2004/11/la-esclavitud-de-la-mente-el-control-mental-en-sus-dimensiones-psicol%C3%B3>

Este artículo comienza con la siguiente cita de A. Huxley:

“La esencia de la coerción psicológica consiste en que aquellos que actúan bajo su efecto tienen la impresión de que están actuando por iniciativa propia. **La víctima de la manipulación mental no sabe que es víctima. Las rejas de su prisión le son invisibles, y cree que es libre.** El hecho de que **no** es libre, sólo es aparente para los demás. Su esclavitud es estrictamente objetiva.” (Aldous Huxley, 1958.)

Esta es una muestra de la monstruosidad del control mental, porque Aldous Huxley que tan acertadamente lo explica, también estaba bajo un programa de control mental; por tanto, todas las personas *a priori* lo están en distinto grado.

- **Magnetismo Terrestre y Resonancia Schumann,**

<http://www.facundoallia.com.ar/paginas/resonancia.htm>

“Las edificaciones modernas, las grandes estructuras, los cableados de alta tensión, las torres de acero, las antenas de células, etc., **forman grandes jaulas de Faraday que impiden la propagación de las ondas pertenecientes a este campo natural, y por ende, afectan seriamente las frecuencias normales...**”

Los auténticos investigadores advierten del peligro que suponen las radiaciones negativas, pero el sistema de control funciona igual en todos los ámbitos: sus estudios se ocultan, tergiversan o directamente se convierten en lo opuesto.

Si se publica una investigación contraria a los intereses *político-económico-ocultistas*, rápidamente aparece en los medios de comunicación otra investigación de signo contrario, que para que tenga más autoridad, estará avalada por un Comité Científico de más renombre o respaldada por una Fundación/Institución de supuesto prestigio –el que ellos mismos convencieron a la opinión pública que tienen-.

Vean esta dirección web, donde se puede observar el fenómeno de manipulación social. Para el siguiente informe, podían incluso convertirlo en su opuesto total, ya que son expertos en hacer pasar el mal por bien: las ondas hertzianas son altamente recomendables, totalmente benéficas para la salud, por lo que se espera una gran demanda de las viviendas cercanas a tan maravillosa radiación...

- **Telefonía móvil, radiación y salud**, 13-9-2000

<http://www.biomed.net/biomed/R19/noticia1.htm>

“**Un estudio sobre las ondas hertzianas presentado en el Parlamento del Reino Unido a principios de año habla de los efectos nocivos del uso de la telefonía móvil en la salud humana...**Se han realizado numerosos estudios sobre estos efectos y, recientemente, investigaciones presentadas por Belgacom, aportan resultados tranquilizadores en cuanto a la contaminación potencial para la salud del usuario del GSM.”

- **Antenas y Salud**, <http://www.arp-sapc.org/articulos/antenas.html>

Aquí se minimiza el riesgo, y para ello, exponen una detallada información sobre el electromagnetismo.

Una prueba de las contradicciones de una cultura materialista, que está sustentada en energía no material y para el colmo de paradojas, ésta es totalmente nociva.

-**Proyecto HAARP. Vandalismo en el cielo**, Paz Digital, 23-5-2008, <http://paz-digital.org/new/content/view/7644/26/>

“Otras investigaciones de Begich y Manning relacionadas con ésta destaparon extraños esquemas. Por ejemplo, documentos de las Fuerzas Aéreas revelaban que **se había desarrollado un sistema para manipular e interrumpir los procesos mentales humanos mediante la radiación de pulsos de radiofrecuencia (el instrumento de HAARP) sobre grandes zonas geográficas.** La mayor parte de la información sobre esta tecnología provenía de los escritos de Zbigniew Brzezinski (ex

Asesor de Seguridad Nacional del Presidente estadounidense Carter) y J.F. MacDonald (asesor científico del Presidente estadounidense Johnson y profesor de Geofísica en UCLA), que escribieron sobre el empleo de transmisores radiantes de energía para la guerra geofísica y la ambiental **["ecológica"]**. **Los documentos mostraban cómo se podrían causar estos efectos, y los efectos negativos sobre la salud humana y el pensamiento humano...** MacDonald, científico de renombre mundial, tenía muchas ideas para utilizar el ambiente como sistema de armas y contribuyó a lo que era, entonces, el sueño de un futurista. Cuando escribió su capítulo "Cómo Arruinar el Medio Ambiente", para el libro "A Menos Que Llegue La Paz", no estaba bromeando. En el capítulo **describe el empleo de la manipulación meteorológica, la modificación de clima, la fusión o la desestabilización de la capa de hielo polar, técnicas de agotamiento de ozono, ingeniería de terremotos, el control de las olas del océano y la manipulación de las ondas cerebrales usando los campos energéticos del planeta.** MacDonald también decía que **estos tipos de armas se iban a desarrollar** y que, cuando se usaran, **serían prácticamente imperceptibles para sus víctimas.** ¿Es HAARP esa arma? La intención de hacer ingeniería ambiental de los militares está bien documentada."

Resulta chocante que en todos los grandes medios de comunicación aparezca constantemente la Logia Maligna (ONU) advirtiendo sobre "el cambio climático", y se oculte este proyecto que está afectando no sólo al clima, sino a las ondas cerebrales de las personas: después, en esa misma prensa, aparecen todos los días casos de violencia extrema, por lo que cada día se constata que no sólo es el clima "el que está loco, sino las personas"...

Como curiosidad, esta conexión sutil: el Monsacro asturiano es un monte sagrado ligado a numerosas leyendas (las reliquias del Arca y una orden de monjes establecidos en la Edad Media en dicho lugar) y a cultos desde la antigüedad: necrópolis, dólmenes y ermitas situados en su cima le configuran un encanto especial.

Pues bien, por este paraje telúrico de impresionante belleza natural, **pasa intencionadamente una impresionante línea de alta tensión.** Uno puede comprobar el *chirriar de la electricidad* haciendo la ruta del Monsacro.

-El rincón del colaborador: El Monsacro, <http://www.elviajedeargos.com/?p=23>

Excelente artículo sobre el Monsacro, que incluye la ruta del viaje y fotos de las capillas: las de Santiago y la de **María Magdalena.**

- Morcín aprueba un proyecto de mejora de los accesos a Monsacro, La Voz de Asturias, 18-5-2006, <http://www.lavozdeasturias.es/noticias/noticia.asp?pkid=272998>

No hay documentos que prueben el asentamiento templario en el Monsacro (por otra parte esta falta de pruebas escritas sobre las pertenencias del Temple es habitual); pero algunos especuladores han sugerido que la comunidad de *frailles* a la que se hace referencia documental eran templarios.

Este hecho es hábilmente aprovechado para potenciar el entorno turísticamente, dada la ingente cantidad de libros pseudoesotéricos sobre sociedades secretas, alquimia y demás cuentos masónicos.

"Parte del atractivo de este proyecto reside en la potenciación que supondrá a **las capillas templarias** que coronan el Monsacro. Estos dos templos, ubicados en el *Mayau de les capilles* y fechados entre los siglos XII y XIII, "pueden sumarse al atractivo turístico de Morcín" especialmente en una zona "situada en el corazón de Asturias" que con la mejora de sus accesos contribuirá a la "dinamización turística del municipio".

Siempre algo hay: pero en sentido contrario de lo que los charlatanes cuentan.

Y si los historiadores y arqueólogos serios hubieran investigado este fenómeno, en vez de con ese aire de falsa superioridad despreciar a los *papagayos iniciados* al creerse especialistas y expertos de un supuesto órgano de prestigio (Universidad), la situación no estaría como ahora: los *especuladores mágicos* venden como churros porque la gente prefiere este tipo de obras al traspasar la línea racionalista y ahondar en los misterios esotéricos.

Los investigadores podrían haber profundizado en estos temas aplicando el método científico, cooperando y ampliando su base cultural con elementos espirituales, pero no lo han hecho, y por tanto, han dejado todo este terreno sin explorar a los *pseudoesotéricos* que han introducido peligrosas y falsas ideas entre la población.

Este fenómeno ni es casual, ni es banal: *ellos* siempre contaron y piensan contar más que nunca en el fin de ciclo con el apoyo de las masas manipuladas, que en momentos precisos, se convierten en los más fieles guardianes de la mentira en detrimento de la verdad.

-Monsacro-La Magdalena, <http://lavagonetaviajes.blogspot.com/2007/10/monsacro-la-magdalen.html>

Aquí se quejan del “impacto ambiental de la línea de alta tensión”.

Lo que ignora el ciudadano medio es que esta desmesurada incompetencia de los poderes públicos no es casual: está meticulosamente planeado hasta el mínimo detalle.

-Tras las huellas de los Templarios, Carlos María de Luis, artículos de la Voz de Asturias, febrero-marzo de 1985.

Descripción de las capillas del Monsacro, con la particularidad de que la de Nuestra Señora del Monsacro (o de arriba) es octogonal sobre la planta de pozo llamado de Santo Toribio y junto al ábside se halla una cámara trapezoidal denominada la *Cueva del Ermitaño*.

Y siguiendo con el hilo invisible, existe también una conexión entre el Monsacro y la Cámara Santa: ambas albergaron/albergan unas reliquias de incontable valor para quienes están inmersos en temas esotéricos/ocultistas (en Oviedo, *habeylos hay*).

La Cámara Santa sufrió numerosos daños durante la Revolución de Octubre de 1934 y en 1977, las reliquias desaparecieron tras un “extraño robo”; *aparecieron misteriosamente* poco después, y el **orfebre Pedro Álvarez** las recompuso “mágicamente”...

- **Recuperadas 251 piedras preciosas de la Cámara Santa de Oviedo**, El País, 20-8-1977, http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Recuperadas/251/piedras/preciosas/la/Camara/Santa/Oviedo/elpepisoc/19770820elpepisoc_13/Tes/

Todo lo concerniente a este caso es “sumamente extraño”.

- **El ladrón de la Cámara Santa está en prisión por un doble homicidio**, <http://www.lavozdeasturias.es/noticias/noticia.asp?pkid=146382>

Reseña que recuerda el robo de la Cámara Santa:

“LA MEMORIA El ladrón fue capturado en septiembre de aquel año en Oporto. Todavía guardaba consigo 40 piedras de la Cámara ovetense y llevaba también unas **cartas absurdas escritas por él mismo en las que de forma ordenada y continua aparecían nombres y nombres alineados**

mecánicamente. Confesó en el acto la autoría de los hechos sin implicar a nadie, pero **siempre se sospechó que tuvo que contar con un cómplice** que conocía la Catedral...Las autoridades portuguesas cooperaron en la investigación y promovieron la extradición de Domínguez Saavedra con una diligencia exquisita. "Quiero que se me juzgue en mi país", pidió el reo. La Audiencia de Oviedo le condenó a 18 años de cárcel y luego el Tribunal Supremo le rebajó la pena a 10 años, que cumplió casi íntegramente...**Domínguez todavía no recuerda muy bien por qué se le metió en la cabeza la idea de asaltar la Catedral. "Sólo quería robar la caja fuerte", declaró después a la policía. "No sabía que aquello era la Cámara Santa".**"

Existen muchas anomalías respecto a estos hechos, pero nos quedaremos con el extraño comportamiento de ladrón: nombres alineados mecánicamente son indicios de que nos encontramos ante **detonantes hipnóticos**; y la evidencia de que estamos ante un caso de programación mental, es que el delincuente no sabe por qué lo hizo y que tuviera una **idea obsesiva** sin sentido – *introducida deliberadamente en su mente*–: "tengo que robar la caja fuerte".

Muchos casos inexplicables, absurdos y sin sentido, empezarán a entenderse con una perspectiva más amplia.

-La Catedral de Oviedo, J. González Santos, Edilesa, León, 1998.

-Las Cruces de Oviedo, Helmut Schlunk, Instituto de Estudios Asturianos, Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, Oviedo, 1985.

Durante el s. XX las joyas de la Cámara Santa han sufrido un expolio increíble: muchas piezas originales han desaparecido misteriosamente.

Bueno, en *malas manos* están.

-La Cámara Santa de la Catedral de Oviedo, L. Arias Páramo, Ediciones Trea S. L., Gijón, 1998.

Vamos a destacar dos puntos concernientes a este maravilloso recinto:

- a) La voladura de la Cámara Santa tuvo lugar en la madrugada del **11-12 de octubre de 1934**.
- b) En 1899 se llevan a cabo diversas excavaciones arqueológicas, realizadas por: Ignacio Redondo, Arturo Sandoval, y **Fermín Canella**.

Fermín Canella el rector de la Universidad de Oviedo y masón reconocido, también jugando a arqueólogo (se había doctorado en Derecho): como será, que *tirando del hilo esotérico/ocultista siempre aparecen los mismos*.

²²⁴ David R. Hawkins, *op. cit*, apartado *La Condición Humana como un "estado de consciencia alterada"*.

²²⁵ **The Capital City of Atlantis**, <http://www.goldenageproject.org.uk/103atlantis.html>

The capital city of Atlantis. Source: Christopher Gill; *Plato: The Atlantis Story*, Bristol, Bristol Classical Press, 1980.

²²⁶ El famoso laberinto es una cárcel (Gurdjieff afirmaba que la Tierra es una prisión) y en muchos textos espirituales se utilizan símiles como *salvación, condenados o libertad* (Verdad) con ese mismo sentido: reflejando este arquetipo, vemos como en las prisiones ordinarias están reclusos *condenados por algún delito*, y hay distintas clases de reos, desde asesinos psicópatas, pasando por pequeños ladrones, e incluso inocentes.

El hecho de que las personas no sean conscientes de esta prisión no invalida la realidad objetiva de su existencia; así como los animales de una Granja no son conscientes de que están siendo explotados por el granjero.

La entrada en la cárcel fue debida a cuando la Humanidad cayó en la *trampa kármica*, un cambio en la frecuencia vibratoria y un descenso en el nivel de consciencia, lo que dificulta a la persona la comprensión de su terrible situación al no saber distinguir entre el Bien y el Mal: es a través del karma como uno se aferra inconscientemente a su esclavitud.

El Dr. David Hawkins, que estudia los estados de consciencia, afirma que la frecuencia electroencefalográfica de la mente media está constituida por 13 ciclos por segundo de las ondas Beta. Un peldaño por arriba, están las ondas Alfa (de 8 a 13 ciclos por segundo). En los niveles elevados de consciencia, predominan las ondas Theta (de 4 a 7 ciclos por segundo).

Simplificando y extrapolando esta información al arquetipo del Laberinto: los primeros se encuentran bajo la influencia vibratoria del sistema de control; los segundos, están a un paso de la liberación; y los terceros, están fuera del Laberinto –pero con los pies sobre la Tierra -porque por ellos fluye la energía positiva de los dominios superiores. Al tercer grupo, pertenecen todas aquellas personas tradicionalmente conocidas como místicos, santos, avatares o profetas.

Hawkins explica que la mayor cantidad de energía en los dominios terrestres corresponde con los *avatares*, que se dirigen a toda la Humanidad. Este tipo de personas tan especiales tienen la misión de elevar la franja vibratoria del planeta:

“Si no apareciera la consciencia del avatar en este planeta, la humanidad se habría autodestruido hace milenios”.

Actualmente, la Tierra gira hacia esa consciencia y esto es lo que están intentando evitar los agentes del sistema de control; por lo que por un tiempo, el caos y el sufrimiento imperará a gran escala, y es en ese momento, cuando cada persona tendrá la oportunidad de sintonizar o no –*según su libre albedrío* -, con la frecuencia electromagnética que fluirá a través del último avatar del ciclo.

²²⁷Laura Knight-Jadczyk en la obra citada, investigando los ciclos griálicos, llega a unas conclusiones sumamente interesantes:

¿Significa esto que ni el **Santo Grial** ni el **Arca de la Alianza** -mismos que incidentalmente, a menudo se confunden hasta el punto de considerarlos la misma cosa- existen como objetos físicos? En mi opinión personal la respuesta es no: **es posible que sí existan tal objeto de poder**. Pero basado en la frenética búsqueda que aún tiene lugar, o bien se perdió, o fue deliberadamente escondido, y tal parece que ni siquiera los seres hiperdimensionales son capaces de encontrarlo...mi teoría es que éstos no pueden verlo porque **está ocultado por una frecuencia que por alguna razón les resulta impenetrable...Solamente el verdadero heredero puede extraerla y blandirla**, así que la presente locura por “encontrar el Grial” parece estar siendo promovida por aquellos que albergan la secreta intención que la “persona correcta” les guíe hacia él.

Porque en fuentes sufíes se encuentran similitudes idénticas (bajo otras palabras o formas esotéricas). Por ejemplo, Knight-Jadczyk hace referencia a la espada del heredero (símbolo sumamente poderoso, porque sólo el *elegido* puede hacer Justicia), mientras que al Mahdī porta también como atributo de legitimidad y justicia, una espada. Y también se menciona que será quien recuperé los objetos de leyenda:

“En cualquier caso, es recurrente afirmación de que, al Final de los Tiempos, **el Mahdí sacará a la luz tesoros y depósitos espirituales del pasado.**” (Andrés Guijarro, *Los Signos del Fin de los Tiempos según el Islam*)

Que algunos llevan tiempo buscando algo es también evidente si se presta atención a los detalles sutiles de las campañas arqueológicas: en época de Napoleón y en la Alemania nazi, estas potencias financiaron costosas excavaciones en yacimientos muy esotéricos (Egipto). Y también están otros indicios: tanto “Sir” Arthur Evans como Heinrich Schliemann tenían coordenadas muy precisas de dos enclaves importantes en la antigüedad.

La misma precisión o “intuición” que podemos observar en **Hiram Bingham**, que descubrió en 1911 la “ciudad mágica” de Machu Picchu: **Hiram** es un nombre inusual y poco corriente entre la gente; excepto para los masones de larga tradición familiar, ya que algunos ponen a sus hijos el nombre de Hiram en memoria de Hiram Abiff, el supuesto **arquitecto del Templo de Salomón.**

Respecto al Santo Grial, existen distintos niveles de interpretación:

-El Misterio del Grial, Julius Évola, Plaza & Janés S. A Editores, Barcelona, 1975.

Évola hace un estudio sobre el mito del Grial: autores de este tipo han contribuido a divulgar el esoterismo, a la vez que lo desprestigiaban, al mezclar un acertado simbolismo, con interpretaciones totalmente desafortunadas. Uno de los pasajes más acertados, es el que se puede leer en *El Grial como Misterio Gibelino*:

“El signo del Grial, inaccesible e inviolable sigue siendo una realidad incluso en la forma en la que no se lo puede relacionar con ningún reino de la historia. Es una patria que jamás podrá ser invadida, a la que se pertenece por un nacimiento distinto al físico, por una dignidad distinta de todas las del mundo, y que **une en una cadena irrompible a hombres que pueden aparecer dispersos en el mundo, en el espacio y en el tiempo, en las naciones.**”

En los estudios sobre el Grial, aparecen también vinculados dos organizaciones o movimientos esotéricos simultáneos y opuestos: los Cátaros y Templarios, ambos supuestamente desarticulados por los poderes político-religiosos acusados de *herejía*.

Una gran coincidencia: porque tras esta pantalla exotérica se desarrolló esotéricamente uno de los actos más dramáticos de la Humanidad. Dentro de esta complejísima trama, empiezan a encajar las piezas, si tomamos en cuenta que la Tierra es el mundo (a diferencia de los superiores) de la dualidad:

-La vibración energética afecta de diversa manera según la época histórica, lo que se traduce en los efectos registrados: períodos apocalípticos de hambre, guerras, pestes o variaciones climáticas; o en épocas de una gran espiritualidad. Durante la Edad Media, hubo una mezcla extraña de muchos de estos elementos.

-Existía una persona con una frecuencia vibratoria extremadamente alta, capaz de canalizar las energías superiores hacia el planeta: es el Santo Grial (descendiente **espiritual** de Cristo)

-Y a la par, por las mismas fechas estaba el *opuesto*: una persona con una frecuencia especial capaz de canalizar las energías maléficas hacia la Tierra: este es el (anti)Santo Grial de las organizaciones siniestras; aunque éstas siempre estuvieron muy preocupadas por el verdadero.

Ambos, son también, la clave de la bóveda del Templo: el celestial y el infernal. Esa es la proyección externa de la lucha interna del hombre: el Templo que ha construido en virtud a su libre elección entre el Bien (Verdad) y el Mal (Mentira).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Religiones del Mundo**, Michael D. Coogan, Blume, Barcelona, 1999.
- Historia de las creencias y de las ideas religiosas**, Mircea Eliade, Editorial Herder S. A., Barcelona, 1996.
- Zaratustra. ¿Chamán o Filósofo?**, Lionel Dumarcet, Editorial DeVecchi S. A. U., Barcelona, 2001.
- El Budismo. El Camino hacia el Nirvana**, Swati Chopra, Tikal Ediciones, Madrid, 2006.
- Atlas cultural del Mundo Islámico**, Francis Robinson, Ediciones Folio S. A, Barcelona, 1994.
- Diccionario de Iconografía**, Federico Revilla, Ediciones Cátedra S. A, Madrid, 1990.
- El lenguaje secreto de los símbolos. Una clave visual para los símbolos y sus significados**, David Fontana, Círculo de Lectores, Barcelona, 1993.
- Diccionario de la Mitología Griega y Romana**, P. Grimal, Editorial Labor S. A., Barcelona, 1966.
- Enciclopedia del Esoterismo**, M. J. Vázquez Alonso, Ediciones Robinbook, S. L., Barcelona, 2001.
- El Diccionario de las Ciencias Ocultas**, J. Felipe Alonso, Espasa Calpe S. A, Madrid, 1999.
- Historia de la Filosofía**, Bryan Magee, Art Blume S. L., Barcelona, 1999.
- Historia del pensamiento** (III Tomos), VVAA, Ediciones Orbis S. A., Barcelona, 1985.
- Protagonistas de la Historia** (IV Tomos) coord. Fernando Caralt, Difusora Internacional S. A., Barcelona, 1990.
- Memorias de la Humanidad. Los grandes inventos**, Michel Rival, Larousse Editorial, S.A, Barcelona, 2000.
- Historia del Arte**, J. M. de Azcárete, A. E. Pérez, J. A. Ramírez, Grupo Anaya, Madrid, 1995.
- Enciclopedia del Arte** (8 Tomos), VVAA, Ediciones Rueda, Madrid, 2002.
- La Arquitectura en Europa** (4 Tomos), Doreen Yarwood, Grupo Editorial CEAC S.A, Barcelona, 1994.
- Historia de la Música Pop** (5 Tomos), VVAA, Salvat Editores, Barcelona, 1994.
- Diccionario Cine Mundial**, A. M. Torres, Espasa Calpe S. A., Madrid, 2001.
- Gran Enciclopedia Ilustrada del Cine**, coord. Francisco Medina, SARPE, Madrid, 1984.
- Historia Universal** (17 Tomos), VVAA, Salvat Editores S.A, Barcelona, 1999.
- Historia de España** (15 Tomos), VVAA, Salvat Editores S. A, Barcelona, 1999.
- Siglos XX-XXI. Cronología Ilustrada**, Ediciones Nauta C, Barcelona, 2002.
- Historia de la Humanidad. La Cultura del XX**, G. Sánchez y M. A. Langa, Arlanza Ediciones S. A, Madrid, 2001.

-**Gran Enciclopedia Salvat** (28 Tomos), VVAA, Salvat Editores S. A, Barcelona, 2000.

-**Geografía Universal** (15 Tomos), VVAA, Salvat Editores S. A, 2001.

-**Odisea. Viaje por el Patrimonio de la Humanidad** (10 Tomos), VVAA, Salvat Editores S. A, Barcelona, 1997.

CONSIDERACIONES FINALES

La redacción de este trabajo ha sido el resultado combinado de muchos factores complementarios: lectura de distintas obras que han proporcionado detalles reveladores, información oral recopilada de personas inteligentes y observadoras, y un exhaustivo trabajo de campo, con la visita a diversas ciudades, parajes naturales, pueblos y museos, con especial atención a los centros esotéricos, como ermitas, dólmenes, cuevas, abadías, castillos, colegiatas, castros, monasterios o complejos sagrados (Delfos, Chichén Itzá, etc).

No hay más evidencia que ésta: nuestra Historia es una falsificación de lo más descarada.

Los centros esotéricos reúnen una serie de pruebas irrefutables sobre la manipulación que ha sufrido la humanidad durante milenios; y podemos encontrar dos clases de investigadores o restauradores estudiando los más importantes: por un lado *ocultistas* encumbrados con distintos premios de prestigio, que copan todos los proyectos arqueológicos o arquitectónicos de renombre, o por el contrario, los historiadores/arqueólogos más *tontos* de entre todos ellos, incapaces de atar cabos cuando se encuentren con anomalías reveladoras.

Si la investigación es realizada por una persona legítima, que plasma en su estudio las evidencias encontradas, estos trabajos son paralizados por altas instancias políticas y nunca han sido publicados.

Han aparecido muchos enterramientos *extraños* en los monasterios, pero lo que más llama la atención es que intencionadamente esta información se haya ocultado a la opinión pública.

Algunos investigadores afirman *extraoficialmente* que los cadáveres de ciertos personajes de la vida monástica podrían presentar síntomas de envenenamiento.

Esta afirmación no es gratuita, pues es corroborada con más indicios: sustancias venenosas, tráfico de reliquias y códices (muchos tenían biblioteca), incendios, expolios, y muchas cosas raras alrededor de los centros telúricos (electromagnetismo).

Existen también muchas cuevas y túneles subterráneos que conocen los lugareños; y extrañas historias sobre ellos.

Se puede comprobar toda esta actividad esotérica con unos amplios conocimientos, observación detallada y percibiendo la ruptura espiritual, es decir, cuando un centro espiritual fue convertido en lo opuesto: *un recinto donde ocurrieron cosas terribles*.

Dan Brown (habla perfectamente español) visita regularmente los centros esotéricos españoles: tiene la misión de fabricar un *esoterismo artificial* para las masas, y con sus historias estafalarias, desprestigiar la Verdad de una gran conspiración/manipulación contra la Humanidad.

Pero la Verdad saldrá a la Luz.