

El Renacimiento Mágico

Kenneth Grant

Contenido

	Introducción	página
1	Retorno del Fénix	
2	Bases Metafísicas de la Magick sexual	
3	Dinastías Oscuras	
4	Centros de Poder	
5	Drogas y lo Oculto	
6	Nombres Bárbaros de Evocación	
7	Fuego de Estrella	
8	Sangre, Vampirismo, Magick lunar y de Muerte	
9	Dioses extraviados	
10	Dion Fortune	
11	Austin Osman Spare y Zos Kia Culto	
12	La Postura de Muerte y la Nueva Sexualidad	
13	Conclusión	
	Glosario	
	Bibliografía	
	Índice	

ERRATA

Este volumen es una reimpresión directa de la primera edición 1972, en la cual había varios errores. Éstos han sido todos marcados en asterisco dondequiera que ellos se levanten en el texto, y hayan sido puestos en una lista en la página 187.

Ilustraciones

Aleister Crowley a la edad de cincuenta y seis años

Liber de Onz (el Libro de la Fuerza)

Los sellos mágicos de la organización oculta de Crowley

Diseños mágicos en el techo y suelo de la Bóveda de los Adeptos

Lam, una Inteligencia extraterrestre con quien Crowley estaba en contacto astral

Aleister Crowley en 1910

La estela de la Revelación

Austin Spare en la Postura de Muerte

Fórmula de Zos Vel Thanatos

El Yo en Éxtasis por Austin Spare

NU-Isis por Austin Spare

Águila Negra, una pintura por Austin Spare de su familiar

La Postura de Muerte: sensación preliminar simbolizada

La Corriente de pensamiento Mágica por Austin Spare

Prolegómenos al sábado de las Brujas como pintado por Austin Spare

Ilustraciones de Línea

El Árbol Cabalístico de Vida, mostrando a diez Sephiroth y veintidós Caminos

El Árbol Cabalístico de Vida, mostrando al sistema de grados según +† de Crowley reorganización del A.'.A.'. .

Para

STEFFI y GREGORY

Admisión

El autor tiene a su disposición el cuerpo entero de los manuscritos de Aleister Crowley (publicados e inédito), y desea agradecer a Sr. John Symonds-Crowley's ejecutor literario - para permitir la libertad completa en el uso de ello.

Él también desea agradecer a los Frateres Abthilal, IX O.T.O., quién puso un trabajo del iniciado Tantrico a disposición en la adoración de la Diosa Suprema, por un Adepto del Camino de la Mano Izquierda, que ha lanzado mucha luz en los Misterios Draconianos que Crowley y los otros ayudaron a reanimar.

Advertencia

†

"Para nosotros, que tenemos el conocimiento interior, heredado o ganado, permanece para restaurar los ritos verdaderos de Attis, Adonis, Osiris, Set, Serapis, Mitras, y Abel".

Estas palabras de Aleister Crowley me inspiraron como una juventud, y, imaginándome como uno de aquellos a quien ellos fueron dirigidos, pronto descubrí que por la razón que sea no he sido capaz de comprenderlo era el Dios Set que me visitaban para honrar. En consecuencia lo tomé sobre mí para penetrar los Misterios de este, las más antiguas de deidades, y remontar la historia de sus ritos de una antigüedad indefinida hasta el día presente.

Cuando escribí *el Renacimiento Mágico*, hace veinte años, yo no tenía ninguna noción que el libro formaría la primera de una serie de trilogías sobre las cuales yo todavía sería contratado en los años noventa. Tampoco esperé que ello interesara alguno, pero el ocultista serio. Pero las numerosas cartas que recibí después de su publicación, y los comentarios a menudo profundos expresados en ellos, hicieron que yo planeara la serie posteriormente conocida como las Trilogías Tifonianas.

Hacia el final de los años ochenta a mí se me acercó Skoob Esotérica, quién procuró reeditar bajo el título de *la Ciencia Oculta las Monografías Carfax que yo había producido a principios de los años sesenta en la colaboración con la Subvención de Steffi*.

Este proyecto conducido no sólo a la tarea de publicar los siguientes de los volúmenes restantes de las trilogías, en la edición cuidadosa de Christopher Johnson y Caroline Wise, sino también a la reimpresión de los títulos más tempranos. De este modo, aquí otra vez está *el Renacimiento Mágico*.

Kenneth Grant, Londres, 1990.

GRANT

"El Conocedor de la Verdad debería ir sobre el mundo en apariencia estúpido como un niño, un loco o un diablo."

Mahavakyaratnamala

Introducción

El objetivo de este libro es colocar en la perspectiva varias tendencias ocultas que condujeron hasta el renacimiento de interés al Ocultismo en años recientes, e interpretar este resurgimiento en términos de la necesidad de humanidad de un acercamiento universal a la Realidad que supera todos los sistemas anteriores del Logro místico y mágico. El hincapié es hecho sobre el trabajo de Aleister Crowley (1875-1947), porque él encarna en una forma muy concentrada la Tradición Mágica particular que es la base del renacimiento presente, y por una razón similar un espacio es dado a Austin Osman Spare (1889*-1956), Dion Fortune (1891*-1946), Charles Stansfeld Jones (1889*-1950) y otros, que de su propio modo peculiar revivificaron la Corriente.

Tener durante muchos años practicó magick a consecuencia del contacto personal con Crowley, he sido capaz de relacionar su trabajo con los sistemas antiguos que él ha contribuido decisivamente a la reanimación. Mi interpretación de su trabajo no es una materia de especulación para ello puede ser justificado completamente en cuanto a la masa enorme del material (diarios, cartas, ensayos, libros, etc.) que sobrevivió su muerte en 1947, de la cual he cotizado libremente.

En cuanto a Austin Spare, siendo su ejecutor literario tengo el acceso a supuesto, el metafísico era la versión exotérica, no *viceversa*. Este es probado concluyentemente por el diecisiete capítulo *del Libro de los Muertos*, que son seguramente el cuerpo más antiguas de enseñanzas escritas conocidas al hombre. Aquí, al lado del texto que fue hecho para el uso general, parece el lustre interpolado del sacerdote iniciado, explicando el texto después de manera de la Gnosis, o Tradición Mágica. El secreto, sabiduría oral, o oculta encarnada en el lustre, se refiere a los orígenes *físicos* de los conceptos abstractos que aparecen en el texto; los asuntos espirituales son explicados en términos de físico, más exactamente *de fisiológico*, fenómenos. Estas explicaciones eran por lo general reservadas para inicia, y la razón de su ocultación era debido a la naturaleza física del Gnosis, que se hizo, en verdad, la sabiduría prohibida de años posteriores. La antigüedad puede no haber conocido la psicología, la sexología y endocrinología como conocido hoy, pero ellos el más seguramente conocieron los usos ocultos de la corriente sexual, el manejo impropio de que conduce al desastre; y ellos eran infinitamente más entendidos acerca de las ciencias sexuales que son psicólogos Occidentales hoy.

En tiempos medievales el secreto fue recurrido a más como una salvaguardia para el ocultista que para el mundo del cual él formó una parte. La escena no es mucho

diferente hoy, salvo que las mesas son giradas. La revelación indiscriminada de fórmulas ocultas a menudo conduce a locura y muerte. El improvisado quiénes se meten con el problema de invitación de procesos oculto. En el reino de la ciencia profana el horror de la situación es demasiado aparente sólo hoy. El mago, que era el científico de días pasados, era más sabio que su homólogo moderno. Él cercó con un seto su ciencia sobre él mismo a fin de protegerse no sólo el, en él mundo.

El lector apreciará por lo tanto la razón del método peculiar empleado en la construcción de este libro. He recurrido al método aprobado de metátesis simbólico, cuando la materia requiere que el velo del secreto no exigiera menos hoy del ocultista que del Hierofante de la antigüedad. Con esta diferencia: no he introducido no ciega, ningunas declaraciones deliberadamente erróneas o alusiones vagas a fórmulas que no pueden ser mostradas para ser tan precisas en su acción y reacción como sus análogos en las ciencias más ortodoxas.

Cuando algunos términos usados en este libro pueden ser desconocidos [a la Página 4] lectores desconocidos con los trabajos de Aleister Crowley, o del Ocultismo generalmente, un glosario exhaustivo es añadido.

Finalmente, tengo donde la ortografía de Crowley adoptado necesario de la palabra *magick* para distinguirlo de las técnicas ceremoniosas con las cuales es por lo general - y casi exclusivamente - asociado.

1

Vuelta del Fénix

En 1933 Crowley escribió una serie de artículos para un diario en el cual él denunció la magia negra claramente:

"Para practicar la magia negra usted tiene que violar cada principio de ciencia, decencia e inteligencia. Usted debe estar obsesionado con una idea insana de la importancia del pequeño objeto de sus deseos desgraciados y egoístas.

"He sido acusado de ser 'un mago negro'. Ninguna declaración más tonta fue hecha alguna vez sobre mí. Desprecio la cosa hasta tal punto que me cuesta creer en la existencia de la gente tan degradada e idiota para practicarlo.

"En París, y hasta en Londres, allí son engañados la gente que abusa de sus dones espirituales inestimables para obtener ventajas pequeñas y temporales por estas prácticas.

GRANT

"La misa Negra es una materia totalmente diferente. Yo no podía celebrarlo si yo quisiera a, ya que no soy un sacerdote consagrado de la Iglesia cristiana

Los artículos contestaron aquellos, y ellos eran muchos, quién lo acusó no sólo de ser un mago negro, pero de realizar misas negras y pervirtió ritos.

La calumnia poco meditada sigue, y el nombre de Crowley - casi un cuarto de un siglo después de que su muerte - todavía tiene que ver con la hechicería funesta y diabólica. Esta idea falsa no es fácil para rectificar, en parte debido a la ignorancia masiva en el sujeto de Ocultismo y en parte debido a prejuicios que provienen del acondicionamiento defectuoso.

A un individuo que vive hace cinco mil años - mucho antes de que la versión Bíblica de la Génesis hubiera sido anotada - el Culto de Crowley del Satán, o Shaitan como entonces llamado, no habría evocado ningunos sentimientos de perversidad y culpa. Incluso las tradiciones paganas posteriores, con resolución y sin la vergüenza, habrían estado en casa con las ideas de Crowley.

Hasta que entendamos con la materia en un espíritu de la pregunta imparcial, y, hasta lo que es más importante hasta que comprobemos la tendencia de interpretar conceptos en la luz de su decadencia, más bien que según sus valores prístinos, dejaremos de entender el trabajo de Crowley y la verdadera naturaleza del renacimiento mágico que él ha ayudado a causar.

Los conceptos antiguos y los símbolos estaban ya en su demencia antes de que el cristianismo suministrara el final buscan agua con la varita de zahorí a su vitalidad. La confusión de conceptos esotéricos y la decadencia de símbolos era raramente expuesta tan claramente como en *la Revelación* de San Juan, donde los fragmentos sólo de los Misterios Antiguos son presentados sin el conocimiento lleno de su sentido interior. El escribano (o escribanos) era un no iniciado, o él voluntariosamente falsificó la Sabiduría Antigua para objetivos políticos, o aún más probablemente, su trabajo ha sido trabajado a otras manos.

El untando literal y la destrucción de los símbolos antiguos en las Catacumbas no son como nada comparado con iconoclasmo sistemático que había sido vigente durante siglos en los santuarios secretos del Judaísmo y la Cristiandad, donde los documentos fueron destruidos, los textos mutilaron y deliberadamente deformado para hacer el camino para el Culto de aquella anomalía suprema en la historia de religiones - "un Salvador" histórico que murió y resucitó en la carne ¹

Aparte de ciertos textos gnósticos, conservados, paradójicamente, por los Padres Cristianos tempranos, los monumentos y textos funerarios de

1 "creo. la resurrección de la carne." La palabra usada para "la carne" en el credo de los Apóstoles es carnis, sarkos. Este representa el credo general del cristianismo.

GRANT

Egipto antiguo permanece para declarar a Gnosis verdadero de la Luz que los promotores de la doctrina de Cristo de carne se esforzaron por extinguir.

Antes el renacimiento mágico presente puede ser por lo tanto entendido, tenemos que saber lo que la Magia es, y lo que exactamente está siendo reanimado, ya que extraño cuando puede aparecer, lo que es ahora el resurgimiento es el precristiano Gnosis, el Culto de Shaitan, aunque, aún, sólo comience a volver en una parada y forma rota.

El era Crowley Aleister que abanicó la llama al calor de horno, que él hizo cuando "el mundo fue destruido por el fuego" en 1904. Esta frase es uso técnico; esto significa la destrucción y la supercesión en cierto modo que sólo puede ser interpretada recurriendo a los ciclos de mito astronómicos de los cuales esto se deriva. El sujeto es mandado a más totalmente más tarde. Crowley era en El Cairo en el momento de este acontecimiento. Allí él recibió *el Libro de la Ley 2* - Nueva Gnosis, último Tantra, Grimorio más complejo - de una Inteligencia praeterhumana llamó Aiwaz ³ un mensajero de aquel Dios más antiguo cuya imagen fue adorada en los desiertos bajo el nombre de Shaitan, y, mucho tiempo envejece antes, como a Set, el alma o doble de Cuernos.

Antes que vuelve a los orígenes de este Culto, sin embargo, deberíamos examinar primero brevemente el pasado más inmediato cuando la llama de Gnosis brilló en secreto en el ambiente hostil de una edad ignorante.

El resurgimiento masivo del interés al lado oculto de cosas, en el aspecto noumenal del mundo fenomenal, se debe en gran parte a la disolución gradual *de costumbres* sociales existentes desde hace mucho tiempo. Este había hecho posible abrir de células inactivas del conocimiento por el uso de sexo, drogas, alcohol y otros métodos de control de conocimiento y exploración.

2 De ahí, el recibimiento *del Libro de la Ley* es a veces referido como el trabajo de El Cairo.

3 a Fin de apreciar la naturaleza de Aiwaz, esto no también engaña quizás para pensar en este Demonio como similar *al Dhyan Chohans* (Espíritus Planetarios) que usó Blavatsky y otros como un canal de la cúpula con la humanidad.

La génesis de este cambio ocurrió en la mitad última del siglo pasado, cuando Helena Blavatsky lo lanzó abierto las puertas de Esoterismo del Este y puso a disposición del mundo Occidental. También, la tendencia de la opinión científica

GRANT

cambió el curso y comenzó a confirmar las conclusiones de místicos y científicos ocultos, antiguos y modernos.

Estos hilos fueron recogidos y se concentraron en un nudo solo en el año 1875, el año en el cual dos acontecimientos de mucho alcance la importancia coincidieron: la fundación, por Blavatsky, de la Sociedad Teosófica, y el nacimiento en Warwickshire, Inglaterra, de Aleister Crowley.

A fin de tasar correctamente estas circunstancias es necesario entender que un acontecimiento igualmente significativo era pendiente: la aparición de la Orden Hermética del Alba de Oro, que había existido en una forma o el otro, y bajo otros nombres, durante un período incalculable del tiempo.

El Alba de Oro era la Escuela de Misterio Interior de la Orden que se formuló en el mundo externo como la Sociedad Teosófica.

La intención de Blavatsky en la iniciación de su Sociedad era, principalmente, la destrucción de cristianismo en su histórico a diferencia de su forma "eterna". Este hecho es o encubierto o totalmente no ignorado por la mayor parte de escritores en la Sociedad y sus fundadores, pero es supremo a un entendimiento de la corriente vital que inspiró el Alba de Oro, y hasta más supremo en la comprensión de la razón de identificación de Crowley él mismo con la fórmula anticristiana de la Bestia, 666.

Esta fórmula es destructiva principalmente; esto invoca esto los poderes del Horus conocido como Ra-Hoor-Khuit (o Herakhty), que necesariamente precede al advenimiento de su gemelo y poder complementario, simbolizado por aquel "diablo" antiguo de la raza de Akkadiana que Crowley invoca bajo la máscara, o *personaje*, de Hoor-paar-Kraat (Harpocrates, también llamado Aiwaz).

La Orden Oculta verdadera (a veces llamaba la Gran Hermandad Blanca, y por Crowley el **A. 'A. '.** 4) manifestado en el

4 las iniciales A. 'A. '. *Astrum* Argentum (la Estrella de Plata). Este es la Estrella de Set o Sothis (Sirius) - "el sol" en el sur: "la plata", para indicar que es de la región lunar (es decir. Noche); es "el niño" oculto de Nuit, cuya Luz esto manifiesta. Según la Tradición Hermética, nuestro sol es sólo una reflexión del mayor Sol, Sothis. El sol de nuestro sistema solar por lo tanto está de pie en la relación "de un niño" (Niño Horus) a esta Estrella enorme.

Oeste en 1886 como el Alba de Oro. Antes de esta manifestación específica, la Hermandad numeró entre sus representantes abiertamente no declarados tales autoridades como el Sir Edward Bulwer-Lytton, Eliphas Levi, Fred Hockley, Kenneth Mackenzie, Gerald Massey, Fabre d'Olivet y otros. Bulwer-Lytton conecta

GRANT

históricamente con los Adeptos continentales, Eliphas Levi, Gerard Encausse (Papus), Rudolph Steiner y Franz Hartmann - nombres celebrados en el Ocultismo Occidental. Estos elementos continentales incidentales constituyeron lo que era conocido una vez como la Hermandad Hermética de la Luz.

No mucho después del nacimiento de la Sociedad Teosófica, la Hermandad de Luz hasta entonces justamente sueltamente organizada - era, alrededor de 1875, concentrado en diez grados iniciadores bajo doctor Karl Kellner, un Adepto austriaco que reveló el nombre verdadero de la Hermandad como Ordo Templi Orientis, la Orden del Templo del Este, el Este que significa el lugar de la salida del sol, la fuente de la iluminación. Las iniciales **O.T.O.** también simbolizan la energía solar fálica de la Bestia, que Crowley más tarde incorporado en su sello mágico personal.

Karl Kellner era primer O.H.O. (Cabeza Externa de la Orden) de **O.T.O.** recién constituida., ya que mucho antes de este, una Orden del Templo - bajo Jacques de Molay (1293-1313) - había existido "y preparó el Renacimiento fundiendo los Misterios de Este y Oeste" 5 y la historia externa de la Orden puede ser remontada mucho tiempo anterior a este acontecimiento.

Esta Orden también incluyó a los Hermanos Herméticos conocidos como los Iluminados, encabezado en el siglo dieciocho por Adán Weishaupt celebre, cuyo trabajo, aunque todavía incalculable, es del significado indudable con relación al renacimiento mágico presente.

Jean Adán Weishaupt (1748-1830) fundó la Orden de los

5 Crowley, en su comentario a *Liber Agape*, el manual secreto de los Misterios del O.T.O.

Iluminados el 1 de mayo de 1776. Él adoptó el símbolo del Punto dentro del Círculo para representar la Corriente que encontró la expresión por él. Él formuló los principios básicos de la Orden en términos muy similares a aquellos que Crowley usa en *el Liber Onz.* (ver la ilustración).

"La Palabra Perdida" en el sistema de Weishaupt, es "el Hombre". La recuperación de esta Palabra requirió que el hombre debiera encontrarse otra vez; que el rescate de humanidad deba ser efectuado por y por el hombre; aquel hombre debería gobernarse y tirar los grilletes de poderes ajenos y mandos. En pocas palabras, él debería hacerse un rey en su propio derecho, en virtud de su propia herencia primal.

Más tarde, en el sistema de Crowley, la idea "del hombre real" se hizo suprema; es sinónimo de ser un Thelemita, es decir uno quién ha descubierto su voluntad

GRANT

Verdadera (*thelema*) y es capaz de hacerlo. De ahí, que *Hacer* su voluntad será toda la Ley.

Cuando Crowley asumió el control del O.T.O., él eligió como su lema *Deus est Homo* (Dios es el Hombre), y en *el Liber Onz* él declara que "no hay ningún Dios, sino el Hombre" .⁶ Era al Hombre que su Manifiesto fue dirigido, cuando, en medio del Mediterráneo en 1924, él declaró que *Thelema* (Voluntad) (a) para ser la Palabra de la Ley, de acuerdo con lo que le había sido revelado por Aiwaz ⁷ en El Cairo, veinte años antes.

El Equinoccio, una serie de volúmenes masivos, que Crowley publicado periódicamente y que él describió como "la enciclopedia de iniciación", también fue llamado "el órgano oficial del **A.'. A.'. - la Revisión de Iluminismo científico**". Entre los nombres de aquellos, que, según Crowley, representaron esta Corriente en años pasados, parece los de Adán Weishaupt, Conde Cagliostro (b. 1743) y Anton Mesmer (1734-1815) estaban entre aquellos que fueron iniciados en la Orden del Iluminados. Cagliostro fue iniciado en Francfort en 1781, bajo

6 Este lema posee también un sentido esotérico profundo que se hará evidente durante el curso de esta Obra.

7 Ver el Glosario: Aiwass.

las autoridades "de los Grandes Maestros de los Templarios", otro nombre de los Iluminados. Él recibió instrucciones y de sumas grandes dinero de Weishaupt, quién le envió a Francia donde la misión especial de Cagliostro era iluminar a la Masonería francesa.

Weishaupt, cuya formación primera era bajo la influencia de los jesuitas, fundó los Iluminados - cuando Blavatsky fundó la Sociedad Teosófica - con la intención principal de destruir los efectos funestos del cristianismo organizado. Weishaupt reclamó para haber usado "por fines buenos, los medios que los jesuitas habían empleado para el mal". Vuelta al pasado a San. Ignacio de Loyola (1491-1556), Weishaupt introdujo una obligación de la obediencia incondicional en la Constitución de su Orden. Así, Iluminismo - como concebido por Weishaupt - fue modelado en la Sociedad de Jesús, aunque esto propusiera que un plan de campaña diametralmente le contraviniera.

Aunque la Orden de los Iluminados fuera suprimida en 1786, Weishaupt y su círculo interior de adeptos siguieron funcionando en el secreto detrás del velo de Francmasonería, con la cual la Orden se había unido en 1778. Weishaupt mantuvo que los Iluminados eran menos una Orden que una Corriente, que podría funcionar más con eficacia bajo la tapa de algo más: "bajo otros nombres y otras ocupaciones".

GRANT

Cagliostro tuvo éxito en la formación de un eslabón con la Orden Martinista (fundada por Martinez Pasqually en 1754), con que Anton Mesmer también estuvo implicado. Los Iluminados gradualmente ganan el control de todas las Órdenes importantes hasta que una red de iluminar a sociedades ocultas hubiera sido creada.

En 1880, la Orden fue reanimada en Dresde por Leopold Engel. Era con esta Corriente reanimada que Rudolph Steiner estuvo relacionado; y Franz Hartmann (el fundador de la Orden de Rosa Cruz Esotérica) estuvo relacionado tanto con los Iluminados de Engel como con la Sociedad Teosófica.

En 1895, doctor Karl Kellner continuó el sistema, llamándolo Ordo Templi Orientis, así volviendo a la designación pre Weishauptiana. En la muerte de Kellner, en 1905, los Germanos Theosophistas llamaron a Theodor Reuss, juntos con Franz Hartmann, constituido el Consejo Interior de la Orden. Esto era Reuss quién inició Steiner en el O.T.O.

El Punto dentro del Círculo, el símbolo de los Iluminados, no es sólo el hierograma del Sol y de Dios Horus, pero, en el sistema de Crowley, es también simbólico de la unión de Nuit y Hadit, que son el Conocimiento emblemático y su proyección como un rayo de luz.

La unión del Círculo (Nuit) y el Punto (Hadit) formula a su "niño", o testamentos combinados, expresados como Ra-Hoor-Khuit. El Círculo y el Punto también representan las expresiones abstractas del Amor y Va a, los componentes de gemelo de la ecuación mágica conocida como la Ley de Thelema.⁸

Dion Fortune, en *Aspectos del Ocultismo* (publicado póstumamente en 1962), observa que los cultos primitivos, como el Vudú, inician la Subconsciencia; el Hinduismo inicia al más Alto Ser; y el cristianismo inicia la Personalidad, más Abajo Yo; Aquí, ella se refiere al cristianismo gnóstico verdadero, "la religión eterna" a diferencia del Culto de Cristo encarnado del cristianismo histórico: Austin Spare, Aleister Crowley y Dion Fortune desarrollaron exactamente estas tres líneas de la actividad.

La fórmula de Spare del Resurgimiento Atávico (ver el Capítulo 12) desarrolla la línea "de vudú" por medio de un sistema de Sigilos que saca de su Alfabeto del Deseo, cada carta de que representa una fase del conocimiento sexual. Él usó la fórmula junto con un ritual llamado la Postura de Muerte (ver el Capítulo 12). En vez *del vevers* de hechicería africano y Vudú antillano, Spare empleó varia incorporación de geometrías oculta en la forma lineal las vibraciones sanas peculiares a dioses - o los niveles de la subconsciencia - para ser invocado; estas vibraciones constituyen los mantras de los dioses. Su sistema se deriva no sólo del Alba de Oro, sino también de las tradiciones ocultas iniciadas de

GRANT

8 *Thelema*, la palabra griega para la voluntad, ascienden 93, que es también el número de Agape † (Amor), su equivalente cabalístico. 93 es un número clave en el Culto de Crowley; es tres veces 3 yo, que soy el número *del Libro de la Ley* en la cual las fórmulas mágicas del Aeon de Horus (iniciado por Aiwaz) son expresadas en claves literarias y cabalísticas. Crowley él mismo no tuvo éxito en la interpretación de todos ellos durante su vida. Ver bajo LASH TAL (Glosario).

el Culto Draconiano original, vigente en las dinastías oscuras de Egipto antiguo 9.

En el otro extremo, el tema del trabajo de Crowley es su ritual para conseguir el congreso con el más alto Ser, o el Santo Angel Guardian. A este final él con éxito adaptó el Akadiano antiguo, o el sumerio, rito usado por el Yezidi - los adoradores "de diablo" de Mesopotamia Inferior. Crowley identificó a su "diablo" con Aiwaz, su propio Santo Angel Guardian, una situación peculiar que será explicada más tarde. Para despertar y exaltar el conocimiento mágico, Crowley usó un tipo de ritual nostálgico del Tantras.

Dion Fortune, en su vuelta, desarrolló un sistema para crear la Personalidad Mágica de los escombros de la vida diaria. Su trabajo implicó el uso de la Magia lunar. Ella usó las energías que se manifiestan por la polaridad sexual. Su novela, *Magia Lunar* (póstumamente publicada en 1956), explica *la mística*, si no el mecanismo actual del proceso. Ella acentuó la relación cercana entre el sistema endocrino y *los chakras*, los centros del poder mágico en el organismo humano. Su técnica que controla-sueña se deriva del Alba de Oro "Visión de Espíritu", y recuerda aspectos de los ejercicios espirituales de San. Ignacio de Loyola que fundó la Sociedad de Jesús.

Estos aspectos del desarrollo espiritual forman la tres característica de temas principal del renacimiento actual de la magia, y ellos reflejan las tres fases principales del Conocimiento ejemplificado en la mitología como las corrientes astrales, lunares, y solares de la Gran Obra. El sistema de Crowley, en particular, reanuda todos los tres.

La prescripción "Hacer tu voluntad será toda la Ley" primero apareció en *el Libro de la Ley*, que Crowley recibió en El Cairo en 1904 mientras en la comunicación astral directa *con el Demonio*, Aiwaz.

"Haz lo que quieras" es la primera mitad de una fórmula mágica que Crowley practicó en todas partes de su vida. El segundo medio - "Amor es la ley, el amor conforme a la voluntad" - es su complemento. Este también apareció en *el Libro de la Ley*, o, más exactamente, *el Libro de*

9 Ver el Capítulo 3.

la Ley de Thelema, para el texto, comprendiendo tres breves capítulos, es un comentario de esta doble fórmula.

GRANT

Crowley gastó la mayor parte de su vida que intenta comprender los misterios de este Libro singular, y él dijo en sus años pasados tan mucho todavía permanecía oscuro. Pero él comprendió bastante de ello a encontrado un sistema de Magick incomparable en la historia del Ocultismo Occidental.

La esencia de *Hacer lo que desees*, y su corolario, no son nuevos. Al contrario es tan antiguo y siempre joven como el Tao y el Teh, el Yin y el Yang, Siva y Sakti o las imágenes Tibetanas de Yab-Yum. Lo que es nuevo es su énfasis sobre la acción, para hacer, más bien que sobre no acción y rendición. Thelema es una fórmula dinámica, no uno estático, y esto requiere la formulación precisa - antes de la acción de la energía que debe ser su muelle real.

Cuando Aiwaz comunicó la Ley, él pronunció la palabra *Voluntad* en el griego, porque el hebreo Parecido al griego, al árabe y al Coptico -tienen su propia cabala, cada carta que es también un número. Thelema por lo tanto se significa no sólo Voluntad, que es su sentido de literal, sino también 93, varia significado vital en el sistema de Crowley.

El Amor *Agape*, que significa de la palabra griega, también añade a 93 y tan hace a Aiwaz, así identificando estas ideas aparentemente diversas en una unidad mística. Tres Sephiroth más altos que forman la Tríada Divina del Árbol de la Vida también ascienden 93, cuando *la Llave secreta del Libro de la Ley* (AL-) es aplicada en una manera especial.

El Libro de la Ley fue publicado varias veces en la vida de Crowley, y cada publicación fue seguida - dentro de un tiempo comparativamente corto - por desastres internacionales: la guerra balcánica, la Primera Guerra Mundial, la guerra sino japonesa y Segunda Guerra Mundial. Esto era la creencia de Crowley que cuando el Libro es finalmente publicado en el acuerdo estricto con las instrucciones dadas por Aiwaz en su tercer capítulo, esto efectuará la destrucción total de la civilización cuando lo sabemos. Hasta ahora, las instrucciones han sido imperfectamente ejecutados, y el holocausto por lo tanto incompleto.

El Libro de Thelema no es simplemente pasivamente profético, pero activamente acusado de un poder bastante fuerte para reducir dinastías enteras a escombros.

Crowley describe el Fénix de Thelema que provendrá del polvo y los escombros de la civilización con un trabajo breve pero poderoso autorizaron *el Corazón del Maestro* 10 (1936). *Fénix* era el nombre secreto de Crowley en el **O.T.O.** Él no lo asumió oficialmente porque los acontecimientos no tenían, mágicamente hablar, trajo el Fénix al nacimiento. Él por lo tanto retuvo el título *Baphomet* que él había adoptado en 1912 en su iniciación en la Orden por Theodor Reuss, su entonces cabeza.

GRANT

El Fénix es conocido como la doble- vara, la Ave de Retorno, y el título en el caso de Crowley tiene el significado particular como una expresión dinámica de la fórmula dual de *Thelema y Agape*.

En Egipto antiguo, la Ave Bennu, o fénix, fue representada por la garza, o halcón, y el halcón de oro era el vehículo de Dios deidad Horus solar fálica por cuyo mensajero, Aiwaz, *el Libro de la Ley* fue comunicado.

El Fénix era también una constelación antigua en la cual Sothis, o Sirius, eran la estrella principal; esto probablemente correspondió al complejo de estrellas ahora conocidas como Cygnus y Aquila. El Fénix o la Ave Bennu eran el halcón, la garza, el ibis, el grajo, nycti-corax, de los egipcios. El pavo real de los hindús y el águila de los romanos es cognado símbolo. Según Plinio la vida del fénix tenía una unión directa con el gran año de la renovación cíclica, en la cual las estrellas y las temporadas volvieron a sus posiciones originales. La duración de este ciclo es dada diversamente por autoridades diferentes. Autoridades asignan al ciclo un período de 666 años, que pueden haber sido otra razón por qué Crowley eligió el Fénix como su nombre secreto en el **O.T.O.** Otras autoridades le asignan el período mucho más largo de 1,461

10 Crowley escribieron este trabajo bajo el seudónimo Khaled Khan, "la Espada de Dios". Crowley reclama para haber sido una reencarnación de este guerrero que libró a los Árabes de la llave al cuello de cristianismo en la batalla de Damasco.

los años, que es la longitud del ciclo Sirius, y, según Herodotus, el Fénix reaparecen cada quinientos años. La constelación una vez conocida por aquel nombre era una imagen del Sothiaco o año Sirdiaco, porque esto llegó al meridiano en el momento de la rebelión de aquella estrella.

El Egiptólogo, Lepsius, demostró que los sacerdotes de Egipto conocieron el fenómeno conocido como la Precesión de los Equinoccios. Los adoradores de Set eran astrónomos más letrado de Egipto así como ser los constructores de la Gran Pirámide. Ellos conocieron la longitud verdadera del ciclo de precesión y lo calcularon como un período de 52 períodos de Fénix de quinientos años cada uno. Este hace un magnífico total de 26,000 años - el Gran Año de los egipcios.

Como devolver, reaparecer, o Alguna-vez que viene, esta constelación fue representada por el Adepto que aguantaba la Varita de Fénix en los rituales del Alba de Oro.

Por motivos fisiológicos el fénix como "el renacido" fue representado por el Ibis, el vehículo de Thoth, Dios lunar de Magick, Escribiendo y la Palabra. Según Plutarco, el ibis instruyó a hombres en el uso del enema, que ella administró a ella con su pico. Esta particularidad indudablemente influyó en la opción de Crowley

GRANT

del fénix como el emblema especial del XIO **O.T.O.**, que implica una inversión del proceso copulativo habitual.

El Fénix, o el águila, eran también un nombre del Nilo. Diodorus notó que cuando las aguas del Nilo barrían abajo en la avalancha llena era conocido en esta fase como "el águila", debido a su rapidez que excede e impetuosidad. En términos de simbolismo mágico, el Nilo representó a la Diosa de Madre cuya inundación anual literalmente creó la tierra de Egipto depositando el barro aluvial rico que apelmazado sobre sus bancos. La forma más antigua "de la geografía física" fue fundada en la forma femenina; la mujer abajo, siendo la tierra; la mujer en lo alto (es decir Nuit celeste) ser cielo; y si como la mujer abajo, con pies que señalan hacia la constelación de Osa Mayor - la Diosa de las Siete Estrellas - o como la Osa Mayor sí mismo, África Interior era la matriz del mundo, Egipto que es la vulva o salida al norte, el Nilo que sí mismo forma la vulva de la mujer "abajo".

El Fénix fue elegido como un glifo de la vara de Doble poder porque esto simbolizó cíclico o vuelta de aeónico. El Aeon se renueva como el Fénix, por la escala de una vez en aproximadamente 2,000 años; el sol se renueva diariamente, cada año, y en mayores intervalos del tiempo.

Esto está en el símbolo del Fénix, por lo tanto, en que debemos buscar para el verdadero sentido de Thelema como la fórmula mágica del Aeon presente de Horus acompañado por Aiwaz en 1904.

Transfiriendo el simbolismo astronómico a los procesos mágicos o fisiológicos, encontramos los sabios chinos que representan la fórmula de la vuelta cíclica por la ecuación 0-2; es decir $0 = (+ 1) + (-1)$. Esta fórmula es representada biológicamente por el congreso de los sexos. El elemento positivo de la ecuación es Van (*a Thelema*), dinámico, masculino; el elemento negativo es el Amor (*Agape*), pasivo, femenino. Su unión es la base del éxtasis mágico que polariza los componentes activos y pasivos de la existencia, reduciéndolos al Cero. De aquel Vacío (Nada o Nuit) una nueva creación surge, listo a comenzar el proceso otra vez 11

El uso de sexo como un medio de ganar acceso a mundos invisibles u otros planos del conocimiento no comenzó, por supuesto, con Crowley. Tales prácticas vuelven a tiempos predinásticos en Egipto, donde la Gran Diosa de Madre - Taurt, el prototipo del Tarot, las revoluciones estelares, y, más tarde, el Zodíaco - fue adorado con ritos sexuales, *el orgía* o trabajos divinos de los Misterios Griego-romanos.

Crowley se esforzó por perpetuar estos ritos y alinearlos con las teorías científicas de hoy. Con curiosidad el híbrido complejidad de sus prácticas, que se derivan de técnicas egipcias, chinas e indias antiguas, no es "negro", cuando es pintado.

GRANT

† La doctrina que **"cada hombre y cada mujer son una estrella"** mentiras en el corazón *del Libro de la Ley*. Su sentido, que cada hombre y cada mujer tienen una voluntad Verdadera, un Centro Verdadero, que él

11 Cf. *El Ilaya-punto de la Doctrina Secreta* (Blavatsky). Volumen 1, p. 557.

debe descubrir y expresar, forma la base de la actitud nueva y científica al conocimiento místico que domina la escena hoy.

Los ordenan dar un toque a los embalses de energía que hacen un individuo lo que él es - una unidad individual, no un fragmento desalmado de algún concepto hipotético llamado "la humanidad" - Crowley se drogó, sexo, alcohol, y las Palabras del Poder basado en la ciencia oriental *de mantra* o vibración rítmica. Por tales medios, colectivamente o individualmente empleado, él activó los centros sutiles 12 de la energía primal en el hombre. En la lengua del Tantras, él despertó el Poder de Serpiente (Kundalini). Esta forma del conocimiento - el control es sumamente peligroso de ser emprendido sin la iniciación apropiada, y Crowley recuerda al practicante de la advertencia dada por el Set, o Hadit, en *el Libro de la Ley*:

"Soy la Serpiente Secreta enrollada a punto de saltar: en el que enrolló hay alegría. Si levanto mi cabeza, yo y mi Nuit(energía) somos uno. Si me inclino abajo el mío cabeza, y pego un tiro adelante al veneno, entonces es el éxtasis de la tierra, y yo y la tierra somos uno.

Hay gran peligro en mí; para quien no ha de entender que estos misterios harán una gran pérdida

La invocación llena de Thelema, la voluntad Verdadera en el hombre, fue facilitada por Crowley por su restauración de un rito egipcio Griego-. 13 Este ritual antiguo - el existente más potente, según Crowley-más-tarde formado la Invocación Preliminar de la Goetia de Salomón el Rey 14 Su origen actual, sin embargo, está en una fase de la historia religiosa mucho tiempo anterior tanto a Goetia medieval como el rito Griego-egipcio; esto existió en la Akkadiana o época sumeria, cuando el más viejo de todo de las deidades Set o Shaitan-es adorado en los desiertos por el Yezidi. Este rito, repleto por Palabras del Poder, "o los nombres bárbaros de la evocación etimológicamente restaurada" fue publicado por Crowley en

12 Ver el Capítulo Cuatro, *infra*.

13 Ver *el Fragmento de un Obra Griega-Egipcia sobre la Magia*, por Charles Wycliffe Goodwin, 1852.

14 S. L. MacGregor Mathers tradujo la Goetia en el inglés y Crowley lo publicó con su propia Introducción y varias enmiendas en 1904.

Magick en Teoría y Práctica 15 (1929). La interpretación de este ritual establece al mago en la esfera de su Ángel. El resultado es descrito como "el Logro del

GRANT

Conocimiento y la Conversación del Santo Angel Guardian". Sólo por la comunión íntima con su Ángel puede el hombre aprender la Palabra de su voluntad, y, habiéndolo aprendido, ponerse a cumplirlo, por una vez un hombre ha firmado la comunión llena con su Ángel, ningún poder en la tierra puede desviarlo de la interpretación de su voluntad.

La Palabra de la voluntad (*thelema*) es el Nombre del Ángel que lo pronuncia en el punto culminante del rito mágico; y cuando interpretado en términos de conocimiento individual esto revela la fórmula secreta y suprema de esclarecimiento espiritual.

Crowley insiste que sea imposible hacer la voluntad de alguien hasta que el Nombre haya sido comunicado. Este es el sentido de los viejos textos que declaran que Dios y su Nombre es El que. El Nombre es el secreto mí de cada hombre y mujer. La aspiración requerida establecer contacto con el Verdadero Ser, el Ángel, debe ser tan completamente un puntiagudo - como en el caso de Crowley - que ningunas consideraciones mundanas en absoluto pueden poner en el camino de su logro. Crowley presionó al servicio de este trabajo - la Gran Obra - cada medio concebible de la comunicación con los mundos invisibles. El resultado era que por este ritual, y otros como ello, él creció en la comunión con Inteligencias extraterrestres. Su ya amplio conocimiento de métodos mágicos y místicos del logro se hizo más profundo y se amplió.

Facilitar el tráfico con entidades de otras esferas, Crowley el uso a veces de hecho a mujeres que eran tan emocionalmente inestables, tan flojamente unidas para el mundo, que ellas eran capaces en la visión de espíritu y proyectar sus cuerpos astrales con muy poco problema. El estímulo añadido de los ritos de Baco (alcohol) y Venus (sexo), enormemente aceleró éstos

15 Donde aparece bajo el título de *Liber Samekh*. Este Ritual está también basado sobre y fundido con Grimorio medieval que Mathers traducido en París "de un manuscrito único y valioso en el Bibliotheque de l'Arsenal autorizó el Libro de la Magia Sagrada de Abra-Melin el Mago."

los experimentos, y varios trabajos principales de esta naturaleza sobreviven entre los escritos de Crowley.

Estos trabajos abrieron líneas del contacto antes cerrado. Crowley ha sido criticado porque él usó el organismo vivo como la base de muchos de sus experimentos. ¿En la ciencia ortodoxa tal crítica es dejada de lado, aún cómo pocos científicos - relativamente hablando - se implican en experimentos como hizo a Crowley, arriesgando enfermedad, drogadicción, muerte y las formas peores de la locura en su búsqueda de la Verdad?

GRANT

Según Crowley el renacimiento mágico verdadero ocurrió **en 1904**, cuando una corriente oculta de la magnitud cósmica fue iniciada en los planos interiores. Su foco era Aiwaz y fue transmitido, por Crowley, al plano humano. Esto también se formuló en el plano mundano como otra fase del **O.T.O.**, "fundado" por el austríaco iniciando a Karl Kellner, que murió en 1905 en circunstancias misteriosas, su lugar tomado por Theodor Reuss que introdujo magick sexual en el Santuario Soberano de la Orden.

La iniciación de esta corriente oculta creó un vórtice, los tormentos de nacimiento de un Nuevo Aeon, técnicamente llamó un Equinoccio de los Dioses. Tal acontecimiento se repite a intervalos **de aproximadamente 2,000** años. Cada tal renacimiento del poder mágico establece un eslabón adicional en la cadena de la evolución de la humanidad, que es sólo una fase sólo de la evolución de Conocimiento.

Según Crowley, el Nuevo Aeon establecerá el Conocimiento Solar Llano en la humanidad, así uniéndolo directamente con su centro verdadero uniendo Nuit y Hadit.

Actualmente, el hombre es una unidad separada, aislada; él requiere el uso de discurso, etc., comunicarse con otros como él; Cuando el Conocimiento Solar es totalmente establecido, el Silencio tomará el lugar de Discurso. No la ausencia de ruido sabemos como el silencio, pero menstruum vibrante positivo *del entendimiento* intuitivo directo. ¹⁶


16 Entendimiento es la fórmula de tercer Sephira, Binah, en el Árbol de la Vida (ver el diagrama). Es "encima del Abismo" y es tercer de tres emanaciones divinas del Ain (Vacío, o Conocimiento Absoluto). Su influencia por lo tanto viene al hombre de la Tríada Divina, 93, más allá del Velo (del Abismo) así fabricación posible por primera vez en la historia de la humanidad-a iniciación masiva que implica el Cruce del Abismo. Ver el Glosario para estos términos.



Aleister Crowley at the age of fifty-six

Aleister Crowley a la edad de cincuenta y seis años

Liber LXXVII



" the law of
the strong:
this is our law
and the joy
of the world."
AL. II. 21


" Do what thou wilt shall be the whole of the law,"
—AL. I. 40.

" thou hast no right but to do thy will. Do that, and no
other shall say nay."—*AL. I. 42-3.*

" Every man and every woman is a star."—*AL. I. 3.*

There is no god but man.

1. Man has the right to live by his own law—
to live in the way that he wills to do:
to work as he will:
to play as he will:
to rest as he will:
to die when and how he will.
2. Man has the the right to eat what he will:
to drink what he will:
to dwell where he will:
to move as he will on the face of the earth.
3. Man has the right to think what he will:
to speak what he will:
to write what he will:
to draw, paint, carve, etch, mould, build as he will:
to dress as he will.
4. Man has the right to love as he will :—
" take your fill and will of love as ye will,
when, where, and with whom ye will."—*AL. I. 51.*
5. Man has the right to kill those who would thwart
these rights.
" the slaves shall serve."—*AL. II. 58.*
" Love is the law, love under will."—*AL. I. 57.*



Liber Oz (The Book of Strength). Crowley described *Liber Oz*, first published in 1942, as the "the
manifesto of the O.T.O." It is a concise statement of his "political programme in the Occult."
Based on *The Book of the Law* which Crowley received while in astral communication with
transmundane Intelligence named Aiwaz

[Cuadro]

Liber LXXVII

**"la ley del fuerte: este es nuestra ley
y la alegría del mundo." -AL-. 11.21**

"Hazlo que quieras será toda la ley." - AL-. 1.40.

“No tienes mas derecho que sólo hacer lo que tu deseo Te mande. Haga esto, y nadie podra nada. ”-AL. 1.42-3.

"Cada hombre y cada mujer son *una estrella*. "-AL. 1.3.

No hay Dioses, sino hombres.

1. El hombre tiene el derecho de vivir según su propia ley - para vivir en el camino que el desee hacer:

**trabajar como desee :
jugar como se le antoje :
descansar cuando quiera :
morir cuando y como el quiera.**

2. El hombre tiene el derecho de comer lo que el quiera :

**beber lo que el quiera :
morar donde él desee :
moverse como quiera en la faz de la tierra.**

3. El hombre tiene el derecho de pensar lo quiera :

**hablar que quiera:
escribir lo que él quiera :
dibujar, pintar. esculpir, grabar al agua fuerte, moldear, construir como el desee :
vestirse como él lo desee**

4. El hombre tiene el derecho de amar como el quiera :-tomar sus deseos y hartalos del amor como le parezca, cuando, donde, y con quien quiera. '-AL-. 1.51.

5. El hombre tiene el derecho de matar aquellos que frustrarían estos derechos.

los esclavos nos servirán. "-AL. 11.58.

El amor es la ley, amor conforme a la voluntad. "-AL. 1.57.

Este conocimiento se ha formulado ya en ciertos individuos que son los reflejos terrenales, las reflexiones sobre la tierra, de aquellos Maestros (o Jefes Secretos) cuyo trabajo implica la administración de Conocimiento en su fase humana, y en el segmento particular de aquella fase en donde el hombre puede conseguir la realización llena de su identidad con la Fuente de Iluminación, es decir Conocimiento Solar. Este es tipificado macrocósmicamente por el Sol - el Punto dentro del Círculo - y microcósmicamente por el Fallo, que por su parte tipifica el Kundalini, el poder serpentina o espiral del Conocimiento creativo. Los hombres se harán como dioses, porque el poder de creación (el derecho de dioses) será

GRANT

manejado por ellos por la dirección de fuerzas actualmente llamó "oculto" o escondido.

Los métodos de esta dirección están contenidos en *el Libro de la Ley*, un Grimorio de la instrucción mágica los secretos de que son automáticamente conservados de la profanación, porque sólo aquellos capaces de usar los poderes a los cuales esto es la llave pueden entender el Cabalismo y las claves literarias que esto contiene. Comprenderemos algunos de ellos aquí.

Los símbolos claves de aquel Libro son Nuit (Conocimiento absoluto), Hadit (la manifestación del Conocimiento) y Ra-Hoor-Khuit, la reflexión o la proyección de Hadit en la forma del universo objetivo.

El poder que se manifiesta del Conocimiento, que es Hadit, es tipificado por el Fallo, o la Bestia, que es el eslabón entre el mundo ideal de la Subjetividad Absoluta y el mundo actual de la Objetividad Concreta, su unión simbolizada por Ra-Hoor-Khuit. El Ra-Hoor-Khuit es por lo tanto "el hijo", o el resultado, de la unión de Nuit y Hadit, así como siendo místicamente idéntico con ambos.

La fórmula de esta unión de Nuit y Hadit está contenida en (*el Libro de Fuerza*). Crowley. *Liber de ONZ*, primero publicada en 1942, como "el manifiesto del O.T.O." Esto es una declaración concisa de su "programa político en el basado O.T.O. en *el Libro de la Ley* que Crowley recibió mientras en la Comunicación astral con la Inteligencia transmudana llamada Aiwaz, la Palabra del Aeon, Abrahadabra, 17 una forma de Abrasax, la Deidad Suprema de los gnósticos.

La palabra "Aeon" tiene una connotación doble, ya que además de la significación de un ciclo de tiempo, esto es también un nombre de Dios solar fálico de los gnósticos y los Iluminados Hargrave Jennings (*el Rosacruzismo, sus Ritos y Misterios*) describe una gema gnóstica que representa Harpocrates asentado sobre un loto que las primaveras de una doble lámpara formaron *de falos* de gemelo unidos en su base. Este es simbólico del Señor de la Varita del Doble Poder. Encima de su cabeza es su título - Abraxas - y sobre este es su nombre IAO. Abraxas, o Abrasax, eran una deidad encabezada por león quien los gnósticos a veces llamados "el Aeon". Abraxas es los Logotipos, el Aeon, y Harpocrates; en otras palabras, la Palabra es la serpiente de león que es precedida por la formulación del Niño (Harpocrates). De Abraxas es sacada la palabra Abrahadabra, que reanuda todas estas ideas en su vibración once rayos. El valor numérico de Abrahadabra es 418, que es aquella de la letra hebrea *Cheth* deletreado en su totalidad (es decir. [hebreo]). *Cheth* es el número ocho, que es el Sello de Hermes-Thoth-Mercurio, Dios de Magick. La figura 8 es, por la forma, el Caduceus¹⁷ de Mercurio y el emblema de Infinitud. En *el Libro de la Ley*, Hadit (o Set) declara que "tengo ocho años, y uno en ocho". La identificación es con Sothis¹⁷ el manifestador de las Siete Estrellas de la Estrella polar (la constelación de Osa Mayor que simboliza al Dragón-Nuit). Ella es la Madre de Dioses Primales,

GRANT

y su fórmula del Cambio, o Magick, es manifestada en Uno, su Hijo, es decir. El Sothis o Sirius, a quién, en su carácter oculto simboliza al Hijo detrás del Sol.

El Magick es deletreado con un "k" porque *Cheth*, su equivalente Hebreo¹⁸, es el número de la Gran Obra, ¹⁹ y la letra de Hermes, o Ciencia Hermética.

El Cheth (8, 418), "k", siendo el número de la Gran Obra, es a

17 Ver el Glosario para un entendimiento más completo de estos términos.

18 hebreo es la lengua sagrada de la Tradición de Misterio Occidental, cuando el Sánscrito es la del Este.

19 es decir 418 - la valoración de *Cheth*, deletreado en su totalidad; en su forma contratada, su número es 8, el número de Hermes, Thoth, Mercurio, etc.

fórmula usada por ocultistas, así como alquimistas, para denotar la consumación del matrimonio de conocimiento individual y cósmico. La llave a este magick debe ser encontrada en la atribución astrológica de *Cheth* - Cáncer, la Casa de la Luna.

En *el Libro de la Ley*, la luna es tipificada antropomórficamente como Babalon, la Mujer Escarlata. Su color se refiere a la sangre que caracteriza menstruum lunar; esto es la vestidura de manifestación usada por Hadit, cuando, como la Bestia (es decir el Fallo), él proyecta y viste su esencia (Luz) con la Oscuridad de Materia (Babalon), el símbolo de objetividad.

El jeroglífico del **A.'.A.'. †** (A = I; A=1; † es decir. **A.'.A.'. = † II**) es tipificado por una estrella once-rayos que simboliza la unión del humano y los elementos divinos del conocimiento. Su forma llena es la fusión del Pentagrama (5) con el Hexagrama (6), en la antigüedad era el glifo de los poderes femeninos (Naturaleza), éste de los poderes masculinos (voluntad Creativa). Crowley usó los once - rayos estrella en el El Cairo que Trabaja junto con la letra *Cheth*. *Cheth* de letra aparece en su forma árabe porque Crowley trabajaba, entonces, principalmente rituales egipcios como practicado en el Alba de Oro.

La Estrella secreta de Magick es también once puntas; esto es el Unicursal Hexagrama de la Bestia más el cinco con pétalos Se elevó típico de Babalon, para la flor (o flor) es el símbolo de su función mágica.

El Libro de la Ley es expresado en la terminología egipcia porque el egipcio y los Misterios Caldeos forman la base de la Tradición Oculta Occidental, la Tradición de los Iluminados, o la Hermandad Hermética de la Luz, más tarde conocida como el O.T.O.

Nuit, Hadit, Ra-Hoor-Khuit, Abrahadabra, Therion (la Bestia), y Babalon, son los elementos vitales de esta Tradición cuando despojado de todo lo esencial. El concepto sutil Hoor-paar Kraat, o Set, de quien Aiwaz reclama para ser "el

GRANT

ministro", ²⁰ y con quien él es para todos los objetivos prácticos idénticos, es de la gran complejidad.

Set representa la absorción de la energía proyectada de Horus.

20 *el Libro de la Ley, Capítulo I, verso 7.*

Esto está en el silencio "de la muerte" de deseo que el Niño "de la unión blasfema" de Babalon y Therion (Mujer y Bestia), realiza su identidad con el Conocimiento Absoluto. El juego, por lo tanto, es **los medios de la vuelta** al Estado Supremo representado por Nuit (*le Neant*), y, como tal, es la Fórmula del Fénix ²¹.

En el Aeon²² precedente (aquel de Osiris), Set o Satán fue considerado como el mal, porque la naturaleza de deseo fue entendida mal; fue identificado con el Diablo y con el mal moral. Aún este diablo, Satán, es la fórmula verdadera de la Iluminación. "Llamado el mal para ocultar su santidad", esto es el deseo que apunta al hombre a saberse - "por el otro" (es decir por su propio doble, "o diablo" ²³. Cuando el impulso "para saber" es girado hacia adentro en vez de hacia fuera cuando por lo general es, entonces el ego muere y el universo objetivo es disuelto. En la luz de aquella Iluminación, la Realidad, el Gnosis, es todo que permanece.

En la Tradición del Este el proceso es llamado la Apertura del Ojo de Siva, que es también el Ojo de Set porque esto sorbe en sí toda la Luz que Horus ha proyectado. Esto está en este sentido que el Satán vino para representar el Opositor (de la Luz). Más exactamente, Set es el Destructor por la Identidad, para el Satán - cuando el nombre implica - es la combinación y el equilibrio del Norte (Nuit) y Sur (Hadit), o Conocimiento, y su proyección como el universo objetivo. Este explica la equivalencia de Set, Dios del Sur, y Nuit, la Diosa del Norte.

Estas ideas tienen sus raíces en fenómenos biológicos. Funciones sexuales por polaridad. El Babalon y Therion son *los avatares* biológicos (*kteis* y *el fallo*) de Nuit y Hadit, Luna y Sol, Norte y Sur, Círculo y Punto, Tierra y Aire, Agua y Fuego, etcétera. Su Ra-Hoor-Khuit de productos de unión, que, aunque Un, sin embargo oculta a su gemelo o doble dentro de él. Este se dobla, "o diablo", es Hoor-paar-Kraat. Los dos son idénticos en el sentido por el cual cualquier idea puede existir sólo

21 Ver comentarios en el Fénix, *supra*.

22 Ver el Glosario bajo el AEON para una explicación de la sucesión de los Aones en el sistema de Crowley.

23 Ver comentarios en Incubi y Succubi, el Capítulo 2.

virtud de la contradicción contenida dentro de ello. Un ejemplo clásico es la paradoja famosa de Chaaan-"soy porque no soy". Si este no es intuitivamente entendido, ninguna cantidad de la explicación lo elucidará. Esta paradoja, y otros como ello, son traídos por poco posibles a la explicación con los trabajos incomparables de Wei Wu Wei seudónimo, al cual el lector es remitido.

2

Bases Metafísicas de la Magia sexual

†

ALLÍ existe un talismán de la aplicación universal. En el Reino Elemental es representado por (pira) *pyramis*, fuego; en términos geométricos por la pirámide o triángulo y en términos biológicos por el falo. Cuando el sol irradia la vida y la luz en todas partes del sistema solar, entonces el falo irradia la vida y la luz sobre la tierra, y, del mismo modo, favorece de un poder mayor que sí. Ya que cuando el sol es una reflexión de Sirius, tan es el falo el vehículo de la voluntad del Mago.

En el no Iniciado en el poder fálico funciona independientemente a menudo en el desacuerdo con su poseedor; esto funciona caprichosamente, sin tener en cuenta el individuo. El poder fálico posee al individuo, no viceversa. En caso del Iniciado, sin embargo, la posición es invertida.

El O.T.O. posee el conocimiento secreto del refinamiento y los medios de liberación de la servidumbre de no regenerar el instinto. Esto instruye al operador en el uso apropiado del Fuego Elemental, el edificio derecho de la Pirámide, el manejo acertado de la Varita Magick.

El control del Fuego Elemental implica la inhibición de los resultados físicos habituales del congreso sexual. La libido no es "telurica", pero ordenada por la voluntad encarnar en una forma especialmente lista para su recepción.

+*Liber Agape*, el enchiridion del Santuario Soberano de la Gnosis del O.T.O., espectáculos como magick sexual está basado poniendo por caso que ninguna causa pueda ser impedida de un efecto. Si el efecto natural es anulado, la descarga de energía no es perdida, esto forma una imagen sutil o astral de la idea dominante en la mente en el punto culminante de coito. Generalmente esta idea es una de la lujuria, y debido a este una tendencia o el hábito son establecidos en la mente, que por consiguiente se hace cada vez más difícil de controlar. Esta tendencia debe ser por lo tanto destruida.

GRANT

La exaltación mental generada por un orgasmo mágicamente controlado forma una ventana que a ellos gusta translúcida por delante que derraman las imágenes astrales vivas de la mente subconsciente. Las imágenes específicas son evocadas "y fijadas"; ellos se hacen al instante y sumamente vivo.

A su presencia luminosa es obsesiva, salvaguardias mágicas son esenciales para compensar la obsesión actual. Estas imágenes son eslabones dinámicos con los centros más profundos de conocimiento y acto como llaves a la experiencia o revelaciones que forman el objeto de la Operación. Encarnar tales experiencias es el objeto de magick sexual. Es necesario, por lo tanto, formular la voluntad con el gran cuidado y con la economía estricta de medios. No debe haber nada en la mente en este momento del orgasmo excepto la imagen "del niño" que es querido para traer al nacimiento.

Las Observaciones contra masturbación, onanismo, coito interruptus, karezza y otros métodos por lo visto estériles de usar energía sexual, siguen lógicamente sobre la conciencia (sin embargo conscientemente no reconocido esta conciencia puede ser) de la naturaleza sacramental del acto generativo. Las conclusiones erróneas sacadas de la aprehensión incompleta de los factores implicaron conducido en el pasado "al fuego y azufre" advertencias dirigidas contra "abusos", que en un tiempo fueron pensados conducir a la degeneración del sistema nervioso, ceguera, parálisis y locura. En realidad, ninguna de la energía es perdida, aunque esto deje de encontrar un campo de operación en la matriz que naturaleza lo ha asegurado. Esto se reproduce, en vez del descendiente físico, fantasmas formados de la materia tenue. Por la práctica deliberada y persistente de tales "abusos", *qliphotico* entidades son engendrados; ellos se alimentan de la mente y la comida sobre el fluido nervioso. Cuando Crowley nota:

"El Rabino judío antiguo sabía esto, y enseñó esto antes de que dieran Eva a Adán el demonio Lilith fue concebido por el momento de sus sueños, de modo que las razas híbridas de sátiros, elfos, y otros por el estilo comenzaran a poblar aquellos sitios secretos de la tierra que no son sensibles por los órganos del hombre normal" .1

Muchas disertaciones largas y aburridas en la posibilidad "de una bruja" que da a luz al descendiente después de la unión con el diablo en la forma de un íncubo deberían ser entendidas en el sentido que los niños *nacen* de tales uniones, aunque no niños físicos. Cualquier descarga de la energía, de cualquier clase, tiene un efecto en todos los planos. Si los resultados en un plano son impedidos como pasaría en caso del íncubo entonces ellos aparecen en el otro. Según autoridades antiguas en la Brujería, el íncubo y súcubo eran personificaciones del diablo él mismo. El diablo es sinónimo del espíritu creativo en el hombre. El Crowley va a fin de que declarar que "el sátiro es la Naturaleza Verdadera de cada hombre y cada mujer".

GRANT

El íncubo o succubus son la exteriorización, o la protuberancia, del sátiro en cada individuo. Esto representa la voluntad subconsciente; en efecto, el pequeño Yo o Santo Angel Guardian. Esto es este principio en el hombre que es inmortal, y está inextricablemente ligado con la sexualidad, que, por su parte, es la llave a su naturaleza y los medios de su encarnación.

En Egipto antiguo, la tumba y la matriz eran términos intercambiables. La matriz traída a nacimiento en el mundo material, la tumba en el mundo espiritual. Las ideas de resurrección y nueva erección eran también intercambiables. El falo erguido, o rebelión, simbolizada la resurrección a la nueva vida en el mundo espiritual; esto también significó la capacidad de vivir y causar para vivir otra vez; se decía para "morir" en el acto de transmitir el principio vital, su Palabra, su Verdad.

1 de un Comentario inédito del Libro de la Ley. Ver, Franz Hartmann en este sujeto, la Vida de Paracelso, bajo Íncubo y Succubus.

† En un registrador de leyenda de creación egipcio en el papiro de Nesi Amsu, el sol Dios Atum es descrito como habiendo empujado su miembro en su mano y realizado su deseo, así produciendo a los dos niños Shu y Tenut. Estos niños representan los principios místicos de fuego y agua, calor y humedad, necesaria para materializar el fantasma; la matriz, la matriz húmeda húmeda - o "succubus" - por que la energía es transmitida a los planos sutiles. Dios Khapra, también, es recordado en el mismo papiro que habiendo tenido la unión de su mano y su brazo de su sombra en "un abrazo de amor". La sombra es el succubus. En la ciencia Rabínica, su nombre es Lilith; ella era la primera esposa de Adán y fue creada de la sustancia de su imaginación. En un Alba de oro el manuscrito autorizó el *Mercarah* que ella es descrita como "una mujer en apariencia hermosa, pero interiormente corromper y putrefacción."

Eva y Lilith no son dos criaturas diferentes, pero dos aspectos de una entidad sola. El aspecto brillante, solar, creativo, angelical fue llamado Eva (una forma de la deidad creativa IHVH - Jehova); 2 el lunar, la corrupción, daemónico aspecto fue llamada a Lilith. Ella estranguló almas en su abrazo; o con la cintura de un pelo solo. La llamaron la mujer de serpiente debido a su unión con la corriente lunar de la periodicidad, simbolizada por su capacidad para matar "a niños" tan pronto como concebido; ella más tarde se hizo la diosa de Brujería, la magia de noche (es decir del oscuro: magia negra) a diferencia de la magia del día (es decir magia solar o blanca).

Estos aspectos de gemelo del Santo Angel Guardian - los demonios de bien y el mal, parezca atraer y terrible por vueltas, del mismo modo que la diosa hindú, Kali, aparece a sus devotos como Durga suave o Bhavani terrible. Místicamente considerado, ellos son entidades subjetivas, los aspectos del conocimiento que

GRANT

puede ser vitalizado por métodos mágicos apropiados. Ellos son compañeros vagos y sombreados que responden a las evocaciones más tenues del sistema nervioso. En un sentido espiritual, ellos pueden ser considerado como la dirección del alma a lo largo de los desvíos luminosos y oscuros de Amenti.

2 Jehova era al principio una deidad femenina y fue asignado al Sephira Binah, la Esfera de la Gran Madre.

La evocación del compañero oscuro para fines personales es mandada a por J. Marques-Riviere (*Yoga Tantrico*):

"Yo era capaz de saber personalmente el apetito sexual absolutamente depravado y anormal de estos yoguis falsos. El método usado es llamado el Prayoga, por el cual es posible visualizar y animar ciertas entidades femeninas a quien llaman *Sucubos*."

Arthur Avalon también se refiere a un proceso análogo de la magia negra sexual en *el Poder de Serpiente*: "Aquellos que practican realmente la magia de la clase mencionada, trabajo sólo en el centro más bajo, tienen el recurso a Prayoga, que conduce a *Nayika Siddhi*, por lo cual el comercio es tenido con espíritus femeninos y otros por el estilo."

Crowley da un método de generar a tales compañeros que implica el uso de Dee y el Sistema Enochiano de Kelley. Tales elementales, o los espíritus familiares, son, él dice, ser tratado con bondad y firmeza. Los mejores tipos "del espíritu" son los Espíritus de las Tablas Elementales que Dee y Kelley idearon para el conjuración de servidores mágico. Estos servidores son "perfectos en su naturaleza y fieles, afectos a la raza humana. Y si no tan poderoso como, ellos son menos peligrosos que, los Espíritus Planetarios".

Crowley los conjuró por las Llaves o las Llamadas de Enoch (*Ver el Equinoccio, el Volumen 1. Número 7 y 8*). Después de las Llamadas, él realizó un acto de magick sexual después de la manera del papiro de Nesi Amsu, dejando a la caída de semen sobre, y ser conservado dentro de, las pirámides de cartas que comprenden los nombres de los Espíritus que él conjuraba.

En 1945, de entonces cabeza de una logía de la **O.T.O.**, en California con éxito realizó una operación similar, pero con resultados desastrosos a el(*Ver el Capítulo 9*).

La mayor parte de magick de Crowley fueron realizados en el plano astral, y por lo general implicaban alguna forma del concurso sexual:

"Una operación 'física' realmente fácil que el Cuerpo de Luz puede realizar es *Congressus Subtilis*. Las emanaciones de 'el Cuerpo del Deseo' del material que es a quien uno visita son, si la visita ser agradable, tan potente que uno

GRANT

espontáneamente gana la suscripción *postura en el abrazo*. Hay muchos casos en el registro de Niños que han nacido como el resultado de tales uniones. "Estos niños" eran elementales o compañeros. Si el antiguo, ellos actuaran como servidores, como la bruja familiar; si éste, como una por que él era capaz de comunicarse con habitantes de la consonante de reinos astral con la naturaleza del succubus. Así el Crowley ganó el acceso directo a regiones ocultas de ocultistas que usan las viejas técnicas ceremoniales de la evocación. Esto también le permitió, en muchos casos, prescindir de un medio entre él y las entidades se pusieron en contacto, ya que por la unión sexual con no - entidad terrestre él era capaz de entrar en la corriente de contactos no humanos de los cuales Dion Fortune a menudo hace mención.

"El Cuerpo de la Luz" es llamado porque se conocía antiguamente que el hombre resucitó, no en su cuerpo físico (como creído por los Cristianos), pero en un vehículo más tenue y etéreo que se elevó de la oscura de la muerte, el abismo, como las estrellas que se elevaron resplandecientes de debajo del horizonte. El cuerpo astral o el fantasma eran *el tipo* más antiguo de la resurrección porque - según la doctrina egipcia - cuando la momia transformó en inframundo de Amenti, cuando esto eespiritualiza "u obtuvo un alma entre las estrellas de cielo", se elevó el individuo otra vez en el horizonte como la constelación Orion la Estrella de Horus *Sahu*, o glorificó el cuerpo resucitado eternamente en los campos de Sekhet Aarhu (Espacio o Eternidad).

Orión representó Horus elevadose (el pretencioso falleció) hace al menos 6,000 años, cuando la Estrella (cuerpo astral) se elevó de la muerte oscura* en el Oeste, sub mundo de Amenti. (Ver *el Libro de los Muertos*, el Capítulo LXXXIX, etc.)

El cuerpo estelar o astral también es llamado el Cuerpo de Deseo porque esto es el vehículo de sensación en el organismo humano. Este cuerpo fue asignado a Star Dios más antiguo, Set, quién era también Dios del Fuego. A Horus, su gemelo, fue asignado el cuerpo espiritual representado por el Sol. El eslabón entre la estrella - o dioses de fuego y el Sol es la corriente lunar tipificada por Thoth, el Señor de Magick y el Escribano de Dioses. Thoth es sagrado a Dios juvenil Khonsu, de quien Crowley cuando un Mago reclamó para ser un avatar, así identificándose como el eslabón entre la Bestia (Set, el Señor de las Estrellas) y el Ángel (Horns, el Señor del Sol). Sexo que es la muelle real del cuerpo astral, era por su uso que Crowley llevó a cabo la mayor parte de sus magick en los planos sutiles.

Ninguna causa puede ser impedida de su efecto, y si el efecto es dificultado de manifestarse en un plano, esto hace así sobre el otro. Esto está en su manifestación secundaria que el peligro está al acecho para el practicante no iniciado, porque en esta fase esto genera una imagen degradada de la voluntad. Para circunvenir este, la voluntad debe ser tan estable como una llama en un lugar sin viento. El temblor más leve y la imagen vacilan. Este es por qué la práctica

GRANT

intensiva de la concentración mental es esencial. La mente y la voluntad deben unirse y funcionar un - intencionadamente. Cuando la imagen es deformada esto crea un crecimiento ajeno y parásito que vive en la energía vital de la persona que lo llamó en ser. Con cada acto sexual nuevo la criatura junta el poder; se hace un vampiro, obsesionando al individuo y conduciéndolo a acciones de la crueldad o lujuria de que él sería normalmente incapaz. Eliphaz Levi bien describe la situación:

"Cuando uno crea fantasmas para uno, uno pone a vampiros en el mundo, y hay que alimentar a estos niños de la pesadilla voluntaria con sangre de alguien, vida de alguien, inteligencia de alguien, y una razón, sin satisfacerlos alguna vez". (*Llave de los Misterios*, la traducción de Crowley).

De correctamente ser usado, sin embargo, no hay ningún límite a lo que puede ser conseguido por la dirección mágica de la corriente sexual. Crowley escribió: "yo no sabía hasta el junio de 1912 tremenda importancia del conocimiento sostenido por la O.T.O., y aun cuando lo yo sabía, no lo realicé."

La Primera Guerra Mundial estalló, Crowley sospechó que el final de civilización era inminente. Él ha basado su conjetura en el texto del tercer capítulo *del Libro de la Ley*. Es interesante ver lo que él escribió a Frater Achad (Charles Stansfeld Jones, de Vancouver). Achad debía hacerse la prueba viva que *el Libro de la Ley* había sido comunicado a Crowley por una Inteligencia praeter-humana, así demostrando aquel conocimiento puede y manifestarse realmente independientemente del hombre (es decir de la estructura cerebral y nerviosa en el hombre):

¿"En vista del colapso inminente [es decir del mundo presente piden] no es esencial seleccionar a varios hombres correctamente entrenados y confiarles con el secreto a nuestra disposición? Mi conocimiento de la técnica ha aumentado en gran parte ya que escribí mi Comentario contra el Noveno Grado 3.

"La importancia suprema de esta materia está en las consideraciones siguientes. Los descubrimientos de Ciencia en el siglo pasado o tan han sido parecidos a este respecto, que todos son aparte de la Virtud. Ellos pueden ser todos igualmente usados por hombres vulgares, a menudo por hombres simplemente brutales, en la dirección de maestros viles e innobles. El resultado ha sido cuando lo vemos. Pero por el O.T.O. poseemos una forma de energía más fuerte y sutil que alguno aún conocido; y su virtud es este, que no puede ser empleado con éxito por hombres ignorantes de leyes espirituales e inexperto por métodos espirituales. Que la más malévola de la humanidad sea capaz de concentración, que es un factor esencial en el éxito. Pero, aunque debiéramos hacer todo lo que podemos para guardar el secreto de mentes indignas, no podemos negar que sea extensamente conocido ya, al menos en grueso y formas erróneas. Debemos confiar en el hecho natural que la técnica de Virtud debe necesidades prevalecer."

GRANT

"Aún hasta en el peor, lo sostengo mejor que el mundo debería ser gobernado por Logías Negras así como Blancas que esto, cuando actualmente, su gobierno debería ser la mera confusión. En esta cuenta no no tendré valor para la responsabilidad de usar este gran Secreto de determinar la dirección a la cual el árbol putrefacto de la civilización se caerá. Esto está sobre todo en tales puntos que pregunto a la Sabiduría de los Hermanos Mayores."

"Considerando Su aprobación, deberíamos encontrar un poco de dificultad en selección y formación de un número suficiente de hombres estudiar, desarrollar y aplicar esta energía."†

3 Crowley aquí se refieren a su comentario contra *Liber Agape*, que contiene las instrucciones secretas del O.T.O.

El Comentario contra *Liber Agape* (mandado a en la susodicha carta) se concierne con el conocimiento secreto sobre cual el Santuario Soberano del Gnosis, IX0 O.T.O., es constituido. Sobre Qué Crowley no se dilató en que el Comentario es el papel desempeñado por *la Sakti*, o compañera femenina, seleccionado para asistir en el ritual.

Veinte años de la investigación independiente con la fórmula del IX0 me han convencido que Crowley no era totalmente consciente de la parte jugada por *kalas* místico, o vibraciones vaginales, emanando *de la saktis* usada en el rito.

La naturaleza *del kalas* forma una parte muy técnica de la doctrina Tantrica. Crowley era consciente de la importancia del compañero durante ritos sexuales es evidente de sus diarios, cartas y ensayos. Él dice, por ejemplo, "estoy convencido que una consideración importante es la del compañero, y este. está más allá del control de conocimiento. En hacer trabajo ceremonioso ordinario en los viejos días, yo solía encontrar que algunas personas parecieron tener una facultad de conseguir cosas de encontrarse con el plano material, y que al instante. Por lo general, ellos no podrían hacer nada ellos mismos; ellos no eran hasta el clarividente, pero conmigo para conseguirlos yendo, los fenómenos comenzaron a ocurrir inmediatamente.

La discusión de la conveniencia del compañero en una carta dató 1938 que él dice, "no pienso que los tipos finos [de mujeres] probablemente estarán mucho bien; el grueso es el mejor. La gente cuyos instintos procreativos son naturalmente excesivos, pero han sido girados por una circunstancia o el otro en canales de voluptuosidad y libido extremo; por el libido pienso realmente usar la palabra en su sentido más amplio - una lujuria intensa e instintiva de varios objetos."

GRANT

Y en ciertas instrucciones acerca del Funcionamiento del Grado IX0, él escribe: "la opción de un ayudante parece tan importante que quizás debiera ser dejado al capricho; es decir a atracción subconsciente.

Una indirecta en cuanto al tipo de ayudante que tiene derecho al papel de la Mujer Escarlata es dada en *el Libro de la Ley*, capítulo dos:

"Bestias magníficas de mujeres con miembros grandes, y fuego y luz en sus ojos, y masas de pelo que arde sobre ellos ..."

Estos epítetos no son simplemente dispositivos literarios, ellas son claves que ocultan características definidas por las cuales el Iniciado es capaz de reconocer la aptitud mágica en ciertos tipos de mujeres. Los elogios floreados de encantos femeninos encontrados en muchos tantras de manera similar ocultan las características precisas requeridas para el funcionamiento mágico acertado.

En términos de Tantrico, la Mujer Escarlata es *suvasini*; literalmente "la mujer que huele a dulce " del Círculo Místico (*chakra*) que es formado para la obtención de oráculos y tantras. Los Tantras son colecciones de instrucciones en la magia, comunicada por el párrafo inteligencias terrestres del modo más o menos igual cuando *el Libro de la Ley* fue comunicado a Crowley.

En la antigüedad, las grandes sacerdotisas de Dodona, Delphos, y Eleusis realizaron funciones proféticas similares; ellos se hicieron *el Útero* sagrado, *Utterer*, de la Palabra.

La carencia de la información precisa acerca de la función de la compañera femenina, y el descubrimiento por no iniciados después de que la muerte de Crowley de referencias en sus Diarios Mágicos a mujeres particulares, algunos de las que hicieron y algunos de los que no cumplieron las exigencias necesarias para el oficio de la Mujer Escarlata, ha conducido a una mala interpretación general de sus actividades y motivos.

El Chakra Místico, o el Círculo Mágico del Tantras, son un simbólico y la forma de exteriorizadas de los centros sutiles del cuerpo humano. El yoga es repleto por descripciones de estos *chakras*, siete de los cuales son de gran importancia. Ellos han sido descritos detalladamente en numerosos libros en yoga y anatomía oculta, y los ocultistas como Dion Fortune han llamado la atención hacia sus correspondencias en el sistema endocrino. Mirando la materia de este ángulo, muchos hechos interesantes surgen, hablan de algunos de cual en el Capítulo 4.

Los Alquimistas estuvieron preocupados por el organismo vivo y sus potencialidades peculiares, no menos que el Tantrico, sus homólogos orientales. Que *los chakras* emanen un poder sutil ha sido además probado por el

GRANT

experimento científico. En 1939, Wilhelm Reich descubrió una energía radiante en *bions* sacado de la arena. Ellos fueron encontrados más tarde para estar presentes en el suelo, la atmósfera, radiación solar y el organismo vivo.

En *Aspectos del Ocultismo*, Fortune menciona las vibraciones descubiertas en la arena. Ella atribuye la influencia extraña de Egipto "a la electricidad generada por la playa alguna-vez que se-mueve del gran desierto de Sáhara, que tan cambios el precio normal de la vibración, que una extensión conciencia es el resultado." *El chakra Ajna*, comúnmente llamado el tercer ojo, ha sido encontrado para consistir en partículas de muy finas sustancias que se parece a la arena, o los cristales en un juego de recepción inalámbrico.

La afinidad entre las secreciones de las glándulas endocrinas y las vibraciones que irradian *de los chakras* sutiles explorados por *yoguis*, forma la base de magick sexual que utiliza estas vibraciones en un camino aún desconocido a la ciencia 4 Todos los llamados cultos fálicos al principio poseyeron el conocimiento verdadero de estos asuntos antes de que fuera perdido o pervertido por el uso impropio. Lo que permanece de la sabiduría antigua es el remanente sólo de ritos degradados y fálicos; es éstos, no las doctrinas verdaderas, que son hoy el extremo del "y experto culto "sofisticado" impostor", cuya sabiduría mundana es, en realidad, como nada comparado con aquel de los antiguos.

La Tradición Mágica, que incluyó el sexo como un medio al logro espiritual, existió mucho antes de tiempos dinásticos en Egipto antiguo, y hay referencias tempranas a ello en las escrituras sagradas de India y China.

En Egipto esta tradición era conocida como el Culto Draconiano o Typhoniano. Esto era la primera forma sistematizada de misterios africanos más tempranos.

Las doctrinas que los egipcios elaboraron en un culto muy especializado, florecido más tarde en el tantras de India, Mongolia, China, y Tíbet. "Paradójico cuando puede sonar," escribe Crowley, "los Tantricos son en realidad los más avanzados de los hindús. La esencia de los cultos Tantricos es que por la interpretación de ciertos ritos de Magick, uno sólo no evita el desastre, pero obtiene la bendición positiva. El Tantrico no está obsesionado por la "voluntad para morir". Esto es un negocio difícil, sin duda, conseguir cualquier diversión de la existencia, pero al menos no es imposible. En otras palabras, él implícitamente niega la proposición fundamental

4 hablan del sujeto en el Capítulo IV *infra*

GRANT

aquella existencia es la pena, y él formula el postulado esencial... esto significa existen por que la pena universal (aparente en efecto a toda la observación ordinaria) puede ser desenmascarada, justo cuando en los ritos iniciadores de Isis en los días antiguos del Khem (Egipto), un Neófito que presenta su boca, a la fuerza, a las nalgas que ponen mala cara de la Cabra de Mendes, se encontrara magreado por los labios castos de una sacerdotisa virginal de aquella Diosa en la base de cuyo lugar sagrado es escrito que Ningún hombre ha levantdo Su velo. "

Crowley sabía que la cosa difícil del ritual tantrico está en su unión con los éxtasis mágicamente inducidos del orgasmo sexual. El orgasmo, en el sentido de Reich de un ataque fulminante que implica el organismo entero, es a veces puesto contra el concepto Tantrico (de) (a) un orgasmo total, (o b) una ausencia total del orgasmo; ambas estas interpretaciones han sido leídas en textos Tantricos.

En el uno o el otro caso, el orgasmo es comúnmente considerado como psicofísico fenómeno. Pero este es incorrecto. Reich enfatizó el diferencia entre exclamación y orgasmo, el que siendo físico, el otro ser, en sentido estricto, metafísico. La exclamación sin el orgasmo es un acontecimiento común, y, como el Reich el orgasmo indicado, total es un fenómeno mucho menos frecuente. Es indudablemente aún menos frecuente que él supuso. La concepción Tantrica del orgasmo en su sentido directamente sexual (para ello tiene a otros), es de una orden más completa; puede ser, de hecho, descrito como parasexual. Esto implica el Kundalini *Sakti*, de que el aspecto sexual es su la mayor parte de forma material. La producción actual del semen es el producto final, si no el desecho, izquierdo terminado de una incorrectamente y de manera incompleta absorbiera corriente del conocimiento.

La Corriente de conocimiento es doble: mágico y místico. la antigüedad funciona en *los chakras* inferiores, éste en el más alto. Que exclama como el semen es la energía no absorbida (*prana u ojas*), y esto siempre contribuye a la creación de formas materiales, si se alojó en una matriz o no. Si no, el desbordamiento (como en masturbación, sodomía, felatio, etc.), es tomado por las entidades astrales y *quiphótico* e incorporado en organismos que ya existen sobre los planos sutiles. Paracelso se refiere a homunculi (criaturas artificialmente generadas) hecho de la esperma independiente del organismo femenino, y a larvas astrales y monstruos parásitos construidos de la sustancia de las imaginaciones voluptuosas.

El orgasmo puede ocurrir en cualquiera de los seis centros corporales principales, o en absoluto simultáneamente, en cuyo caso un séptimo es llevado a cabo como el acto de acontecimiento supremo. Es representado como existencia, o nacimiento, en la corona de la cabeza. Este es *el Sahasrarachakra*, el loto mil de con pétalos dijo ser situado en la región de la sutura craneal. En este momento de la muerte de un Adepto, o en el inicio del trance profundo, el conocimiento deja el cuerpo en este centro. Esto hace así al acompañamiento de la felicidad

GRANT

indescribible. Esta felicidad es la naturaleza verdadera del Conocimiento, que se manifiesta como la Luz. Esto es el orgasmo último del cual todas las manifestaciones menores son sólo sombras, ya que este orgasmo es la Gran Voluntad, *el asiduo* que es la designación especial de dioses más altos, tanto en la ciencia egipcia como india. *El ankh* - o correa de sandalia - es su símbolo, la semilla secreta, *el asiduo* de la vida a la vida, *el asiduo* que supera la muerte totalmente. La correa de sandalia, el símbolo de ir, y por lo tanto del orgasmo, es el glifo de Venus, la diosa del amor; ella es el instrumento, en el sentido sexual, de la transcendencia última del conocimiento individual.

El orgasmo en varios centros es florecimientos de poderes específicos escondidos en la anatomía sutil del cuerpo del hombre. Los poderes (*siddhis*) perteneciendo a cada loto son descritos en libros de texto estándares en el yoga. Cuando el Poder de Serpiente se descarga como el semen los resultados son físicos, a diferencia de metafísico. En *el Libro de la Ley*, que puede ser descrita como tantra moderno, el movimiento hacia abajo y externo del Poder es descrito como causar el veneno; es decir veneno (e) a diferencia de néctar (h):

"Soy la Serpiente secreta enrollada a punto de Saltar: en el que enrollado hay alegría. Si levanto mi cabeza, yo y mi Nuit somos uno. Si me inclino abajo mi cabeza, y pego un tiro adelante al veneno, entonces es el éxtasis de la tierra, y yo y la tierra somos uno.

Independientemente de lo que puede ser el objetivo de hombre como concebido por Reich y otros, para el Tantrico el objetivo es alcanzado por una inversión del proceso que conduce a la justificación del Poder generado durante el orgasmo.

En el budismo Tantrico, por ejemplo, no se permite que *el bodhicitta* (la luz de conocimiento 5) se formule como el semen; el proceso es completamente místico, y cuando el rasgo de mujeres en los rituales ellos son usados para estimular el Kundalini, despertarlo del sueño en el centro más bajo, antes de que comience su subida. El Círculo Kaula celebre *del Vamacharins* (Tantricos del Camino de Mano Izquierda), en algunas de sus divisiones, utiliza a la hembra para objetivos similares, pero ella permanece virgen.

Alguna confusión se ha levantado debido a la naturaleza con curiosidad ambivalente del simbolismo adoptado por oriental Iniciado. Hay, indudablemente, algunas divisiones Tártricas que expresan realmente el Corriente de conocimiento como el semen, y luego absorberlo de nuevo en el sistema por un método en el cual el pene es usado como un sifón. Este es peligroso a menos que el practicante sea un adepto. Crowley circunvino los peligros hasta cierto punto absorbiendo la postura de suscripción oralmente durante sus operaciones mágicas.

Para ser con eficacia usado de esta manera, el Corriente de conocimiento debe ser cobrado por la voluntad del operador en este momento de su transformación

en el semen. Esto es la fusión total de los principios activos y pasivos en una explosión deslumbrante del éxtasis que constituye el transubstanciación de los elementos gruesos del Rito Sagrado en los sacramentos pretenciosos del matrimonio místico verdadero.

La palabra orgasmo de implica un rito sagrado, o el funcionamiento, además de su indicador el sentido de ataque emocional e hinchazón. Los gnósticos llamaron este rito la misa del Espíritu Santo, y la macho-hembra expresada por esencias en sus formas gruesas - era simbolizada por el pan y vino. La misa gnóstica es por lo tanto un eidolon del éxtasis metafísico, u orgasmo, que es velado bajo el símbolo del Espíritu Santo, del cual la paloma (la ave de Venus) es el vehículo especial. La paloma es también simbólico del Jardín de Edén (el Campo de la interacción de energías *odicas*), tipificado y actualizado por la mujer. El jardín es el sentido del que de la palabra conocida para la vulva (cf Kent, "el jardín de el

5 Idéntico con LVX de los gnósticos y Rosacruces

Sur"). Pero una mujer es no necesariamente el presente en el ritual Tantrico, más que ella tiene que estar presente cuando el orgasmo sexual ocurre. El sueño mojado es un caso de este. Hay un despertar en el momento crítico, como el Corriente de conocimiento comienza a derramarse del cuerpo en la forma de alegría. El conocimiento que en apariencia fluye, es la mente, o más exactamente, mente en movimiento, es decir *pensamiento*. Cuando este ocurre, el sueño (imagen subjetiva que crea el estado) pases en el despertar (creación de imagen objetiva) estado. Está en esta coyuntura que el durmiente despierta, y, durante un momento breve, es convencido que él ha estado cohabitando con una mujer actual. Un succubus ha sido generado, una objectivización por la luz de conocimiento dentro de la mente - del deseo de la mente, porque la mente siempre asume la forma de su objeto. La experiencia es tan viva como la verdadera cosa. Para el soñador, la actividad de sueño es tan verdadera como es la vida diaria a la persona bien despierta.

Cuando la corriente es invertida, el Conocimiento asume su propia forma, que es en realidad sin Forma, ya que es vacío, es decir más allá de la forma. El vacío es que Atman del Hinduismo que es comparado con el principio inmortal verdadero, Verdadero ser. En la felicidad estatal, pura vacía es experimentado, como en el sueño sin sueños profundo. No hay ningún saber allí, ningún objeto no para ser conocido, ningún hombre o mujer, NO sujeto u objeto. Por consiguiente, el Conocimiento asume su propia naturaleza, que es mí - refulgente. Cuando este estado es entrado *saben en gozo*(uno no puede decir "conscientemente", para hay nunca un tiempo cuando el conocimiento no es) el sueño entonces profundo se hace, no olvidan la plenitud, pero la conciencia de sí mismo inmediata que es el Conocimiento Puro, la naturaleza de que es la Felicidad. Por este significa que el Tantrico busca la liberación de la servidumbre de materia, de la dualidad de lo

GRANT

fenomenal y universo noumenal. Esto es un orgasmo de Conocimiento, un florecimiento de Conocimiento más allá de toda la dualidad.

Edward Carpenter (*el Pico de Adán a Elephanta*, 1892) nota, a propósito ciertas doctrinas hindúes, que ellos contienen "una encarnación que brilla tenuemente de la verdad quedando profundamente que el universo entero confabula en el acto sexual, y que el orgasmo sí mismo es un destello del conocimiento universal...

Este es verdadero, pero esto no es la verdad entera. El Conocimiento - Corriente es visto por clarividentes como un hilo de brillantez dentro del canal central (la espina) del cuerpo humano. Puede ser visto como una red que tiembla de ramas de centellantes que interpenetran el cuerpo astral, el Cuerpo de Luz. La identificación Conciente con la Luz es antigua y universal. La frase bíblica declara que "la luz del cuerpo es el ojo: si por lo tanto el ojo sera solo, el cuerpo entero será lleno de la luz."

El Ojo es el símbolo del Vidente; esto es el conocimiento que ilumina objetos y hace la visión posible. Esto es también un símbolo del yoni, la fuente de imágenes. Como tal, es idéntico con el Conocimiento sí mismo, sin el cual las imágenes o las formas no pueden existir. El paso bíblico manda a la práctica de reteniendo la luz (Conocimiento) en su estado immaculado o preconceptual, prohibiendo su efusión y fabricación de imágenes en el mundo material.

En este momento del orgasmo una luz brillante parece explotar interiormente. Es difícil decir exactamente donde esto ocurre; se dice que puede ser localizado por el observador despierto en uno u otros de los centros sutiles a lo largo del canal espinal. Dion Fortune ha llamado la atención hacia el hecho que estos centros aproximados a regiones específicas del sistema endocrino, y están relacionados con la producción de secreciones endocrinas. No se debe suponer que *los chakras* responden a la investigación física, más que la mente puede ser descubierta por la cirugía cerebral. *Los chakras* existen como la realidad en dimensiones extra-físicas, y ellos son tan verdaderos en su propio plano como son sueños en lo suyo.

La polaridad sexual en su sentido más profundo y Tantrico es una forma natural de la unión (yoga) usado por Adeptos, del Este y Occidentales, para el logro del Objetivo último. Paracelso, Levi, Blavatsky, Hartmann, Fortune y otros escritores, sus escritos con indirectas, pero fue dejado a Crowley para hablar claramente, desarrollar la cuenta más llena y más sistemática de este camino ambiguo. La ignorancia general, entendiendo mal y la mala interpretación malévolas de sus escrituras ha hecho todo lo posible obscurecer su objetivo, pero ahora, más de veinte años después de su muerte, la situación en últimos signos de espectáculos del cambio.

GRANT

En la mayor parte de antigüedad, el fuego del proceso creativo fue identificado con la Bestia (cf *Bast*, la diosa egipcia de lujuria y calor sexual), simbolizado por el hipopótamo, cocodrilo, leona, gato, sembrar o a vaca. Cuando este simbolismo fue interpretado antropomórficamente, cuando más tarde era, el órgano de generación sí mismo fue elegido para representar el proceso creativo entero. Con el tiempo, la bestia cambiada en el humano, ⁶ pero *el kteis*, el órgano simbólico *de cambio*, o transformación, permaneció el mismo. En los jeroglíficos esto representó el Gran Poder Magick, ⁷ que concentró (simbólicamente y realmente) el poder de la bestia de recrearse y transformarse, proyectar su imagen en el futuro como si por la magia, y continuar a hacer así, para siempre. Una santidad especial fue así atribuida a los genitales femeninos, la entrada de la vida perpetua.

En un período mucho posterior, los egipcios ocultaron la identidad humana de sus dioses bajo máscaras de animal, que representaron los tipos de energía que se deseaba para invocar y controlar. El penetrante vidente del halcón, por ejemplo, y su capacidad de montar el cielo y acercarse al sol hizo que ello se hiciera glifo solar de tales dioses como Horus y Ra. Los sacerdotes asumieron la máscara o en forma de Dios de un halcón en operaciones que implican la clarividencia, descubriendo el tesoro escondido, etcétera. La Serpiente, con su rapidez, sutileza, y capacidad de mudar de su piel anticuada, se hizo el tipo de rejuvenecimiento y cambio, y por lo tanto de magick. Tan hizo la Luna, en una fase de su simbolismo. La Serpiente era, al principio, un glifo de la hembra, debido a sus poderes de la renovación periódica; esto unifica el dualismo del poder fálico, en primer lugar en su aspecto femenino y mutativo (como la energía lunar), y en segundo lugar, en su aspecto creativo como la energía solar tipificada por la erección repentina y la exclamación rápida de relámpago del veneno. El

6 estaba en esta etapa temprana de la mitología, cuando la mujer se hizo identificada con la bestia, que el concepto de la Bella y la Bestia originó.

7 *Ur-Heka*, el gran poder mágico, fueron simbolizados por el muslo, es decir *el pudenda* del hipopótamo, leona, u otro tipo bestial. Más tarde fue representado por *el pudenda muliebre*.

el concepto finalmente se hizo combinado con el Poder de Serpiente, el Kundalini del Tantras.

La fórmula antigua conocida como la Asunción de Formas de Dios fue reanimada en el Alba de Oro y fue seguida en el O.T.O. bajo símbolos fálicos. Esta fórmula evoca *la saktis* (amantes) latentes en los elementos, las bestias, "o dioses" que representaron aspectos de la mente subconsciente del hombre encarnado en formas simbólicas. La transición del mortal a inmortal es llevada a cabo por un acto de la voluntad creativa, y el arma mágica (Varita o Falo) es la llama eréctil feroz común a bestia y hombre. Dios Mentu ⁸ o Min era la forma de ithiphalica de Horus; de Min es sacado el Hombre de palabra. Mentu se hizo Mendes, el nombre del sagrado nombre egipcio al Carnero o Cabra, el Baphomet de los Templarios

GRANT

representados con el falo desenfrenado. El poder primal también fue simbolizado por la Serpiente Uraeus que coronó al Egipto dioses, o los cuernos que sobresalieron de la ceja del Gran Dios Pan, el todo-creador griego. Esto es Kundalini elevadose, idéntico con la de Pan de Set Baphomet-Mendes* Fénix la cadena de símbolos.

En las etapas más tempranas de la carrera mágica de Crowley, el uso involuntario de magick sexual, más asunciones repetidas de Dios - formas de Egipto antiguo - sobre todo aquel de los Cuernos - Resultado por halcón en *la compenetración* con Aiwaz **en 1904**. Once años más tarde (**1915**), él se realizó como la Bestia 666, un Mago de el - y Señor del Aeon de Horus, la Palabra de que es Abrahadabra, que oculta la fórmula de Shaitan y de magick.⁹ sexual

Independientemente de la naturaleza específica de esta "bestia" (halcón, león - serpiente, dragón, fénix, etc.), la identificación con una entidad no humana es implicada. Crowley se identifica con la Bestia 666 porque este número es una máscara de Hadit o Set (Shaitan), representado celestemente por la Estrella de perro, y en la tierra por el falo.

8 Cf. el término griego mentuf, el órgano generativo macho.

9 el número de Shaitan es 359; esto de Aiwass, 418. Juntos ellos 777 totales que es la numeración total de los Caminos del Árbol de Vida. Por lo tanto Shaitan-Aiwass=The Totalidad de Existencia y Non-Existence=All=Pan.

El número del Sol es 6 (simbolizado por el Sello de Salomon); el número de la Estrella de Set es 6, como el Unicursal Hexagrama que es *la Invocación* Hexagrama de la Bestia; el número del Hijo ("niño") es también 6 (Vau) - así 666. Del mismo modo, la Mujer Escarlata, Babalon a casa de los Representados por falo astronómicamente por Nuit (Draco) y Sus "estrellas", es, sobre la tierra, la Vesica o *Kteis*, y su número es 7, que es el número del Venus, su representante planetario. Al principio, sin embargo, el número 7 se derivó de su identidad con las siete estrellas de la Osa Mayor, o Dragón del Espacio, cuyo nombre era Sephek o Sevekh (Siete). Estar en seises y sietes es una expresión basada en esta ciencia oculta inmensamente antigua que se deriva a partir de un tiempo cuando la confusión reinó en el período de cambio del Estelar (7) al Solar (6) modo del cálculo. El sujeto es demasiado complejo para ser tratado aquí. El lector es mandado a los capítulos de Gerald Massey durante "el Tiempo" en *la Génesis Natural*, Volumen II, la Sección XII. Los cálculos más tempranos del tiempo centraron en la revolución de la Serpiente (Draco) (o Nuit) alrededor de la Estrella de perro (Hadit). Septiembre o el Set, la Estrella de Sothis, son en realidad *el nombre* del Número siete, el número de Sevekh o Venus, quién, en una época posterior del tiempo era el representante planetario de los conceptos estelares originales. Por lo tanto, la Estrella siete-rayos de Babalon es un glifo del Espíritu

GRANT

de Sothis; esto es la Estrella de Madre Isis-Sothis "y el Niño". La Bestia o el Dragón *de la Revelación* eran siete- cabezas (las siete estrellas principales de la Osa Mayor), y *el manifestor* de estas Luces o Espíritus no era, ni sol, ni luna, pero "la Luz que ilumina la Ciudad".

Pero hay el otro, más interpretación mágica de los 6 y los 7 que es ocultado de su *unión (13)*. Este número, aparte de sus implicaciones lunares es también **31** al revés e indica que la llave a la fórmula de Magick sobre todo característica de la Bestia y la Mujer debe ser buscada en el XI O.T.O.

"Las Estrellas", mágicamente hablar, representan el conocimiento astral concentrado en las esencias sutiles (*kalas*, las unidades del tiempo) que han sido descritos en Tantras secreto indio como vibraciones vaginales. En *el Libro de la Ley*, Aiwaz revela su identidad y concentra la fórmula de Shaitan en estas palabras misteriosas:

¡"Contemple! es revelado por Aiwass el ministro de Hoor-paar kraat. El Khabs está en el Khu, no el Khu en el Khabs. La adoración entonces el Khabs, y contempla mi (es decir. Nuit) cobertizo ligero sobre usted."

El Khabs es una palabra egipcia que significa "la Estrella", y *el khu* es la esencia femenina o el poder mágico. La Estrella (es decir. El Sothis, la Estrella de Shaitan) reside en el poder mágico de la esencia generativa femenina, ya que la Estrella de perro es Sothis, que también es llamado el Alma de Isis. Yendo a misa (es decir por deliberadamente o ritualmente usando) esta "Estrella", la Luz de Shaitan también es invocada. Estos versos comprenden la fórmula entera de magick sexual y el modo de su uso.

Otra vez, según la ciencia mágica antigua, la fórmula de la encarnación de Dios era la de la bestia unida con la mujer. En el comentario *de la Visión y la Voz*, Crowley observa que "todas las mitologías contienen el misterio de la mujer y la bestia como el corazón del culto. Notablemente, las ciertas tribus en el Terai en este día envían a sus mujeres anualmente en la selva, y cualquier medio mono que el resultado es adorado en sus templos."

El acto sexual (en tales casos) puede ser levantado del nivel de un acto de animal por la influencia que se humaniza de la Madre, que, transmutando el fuego de animal, produce a un niño que supera tanto el bestial como las calidades humanas de sus padres.

En *el Bagh-i-Muattar* (1910) Crowley dice que "la Esfinge es la deificación del bestial, y por lo tanto un Jeroglífico apropiado de la Gran Obra."

La Bestia, como la encarnación *de los Logotipos* (que es *Thelema*, Voluntad), simbólicamente y realmente encarna su Palabra cada vez que un acto

GRANT

sacramental del congreso sexual ocurre; es decir cada vez aman es hecho, *conforme a la voluntad*. ¡Este es el sacramento que los Cristianos detestan como la blasfemia suprema contra el Espíritu Santo, porque ellos no pueden admitir la operación de la fórmula de la bestia unida con la mujer como condición necesaria de la producción de divinidad!

Esta fórmula refiere en la antigüedad remota, y, interpretada en su propio plano, es una alegoría alquímica sublime.

La tradición de la tribu del Terai (*vide supra*) es parangonaba en las leyendas de Leda y el Cisne, Pasiphae y el Toro, Europa y la Serpiente Enroscada, Maria y la Paloma, y numerosas leyendas cognadas. En *el París que Trabaja (1914)*, Crowley declara: - 'Este es la gran idea de magos en todos los tiempos: obtener a un Mesías por un poco de adaptación del proceso sexual. En Asiría, ellos intentaron el incesto; también en Egipto, los egipcios intentaron hermanos y hermanas; los asirios, madres e hijos. Los fenicios intentaron padres e hijas; griegos y sirios, sobre todo bestialidad. Esta idea vino de India. Los Judíos procuraron hacer este por métodos de invocación, también por *paedictio fimirum*. Los Mahometanos intentaron la homosexualidad; los filósofos medievales trataron de producir homunculi haciendo experimentos químicos con el semen. Pero la idea de raíz es que cualquier forma de la procreación además del normal probablemente producirá resultados de un carácter mágico. El padre del niño debería ser un símbolo del sol, o la madre un símbolo de la luna.

En la misma escritura, Crowley menciona la adoración de Apis el toro, en un cierto laberinto en Creta. Esta adoración se derivó de Egipto. El toro era blanco. En el Banquete de Vernal Equinox doce vírgenes le fueron sacrificadas, doce siendo simbólico del número de casas por las cuales el sol pasa durante su ciclo anual. En cada caso el toro usó a las vírgenes después de la manera de la leyenda de Pasiphae. La ceremonia fue realizada con la intención de obtener un Minotauro, una nación encar del sol, un Mesías. Una variación de este sacrificio implicó el inmolación del toro. Una virgen fue colocada en carcasa caliente y violada por el Sumo Sacerdote. Ella finalmente se ahogó en la sangre del toro, durante el orgasmo.

La fórmula de la Bestia unida con la Mujer está relacionada *con la undécima* Llave del Tarot. Esta Llave es *la Lujuria* autorizada; esto muestra a la Mujer Escarlata, Babalon, sentándose a horcajadas sobre la bestia con siete cabezas, como descrito en *la Revelación*. La letra sagrada *Teth*, ¹⁰ sentido de una Serpiente, es atribuida a esta Llave; su número es Nueve. *La Lujuria* es sobre todo importante en el Culto de Thelema, y está relacionado con la Veinte Llave, que expone la Estela de la Revelación ¹¹ la Estela es un talismán de gran potencia en el sistema de Crowley. Esto muestra a la diosa Nuit arqueada sobre el Fuego solar fálico (*Shin*), Espíritu, la letra de Abrasax o Abrahadabra, la Palabra del Siglo del cual Aiwass es la expresión corriente. *Shin* es también la letra de Shaitan o Set, el Fuego de

GRANT

Deseo (Hadit) en el Corazón de Materia (Nuit). La combinación de estas dos Llaves (Veinte y Once) por lo tanto une *la Shin y Teth*. En la cabala Griego-Cóptica éstos son fundidos en una letra que compara con Kether, la Primera Emanación de la Luz de Magick.

Babalon y la Bestia unida, como en la undécima Llave, decretan *al revés* la fórmula de la Llave veinte, que fue autorizada el Juicio Final en los paquetes de Tarot tradicionales. Ahora, como alguna vez, como revisado de acuerdo con las enseñanzas del Nuevo Aeon, la Llave ha sido renombrada el Aeon.

Un Aeon, como antes explicado, no sólo designa un ciclo de tiempo, esto es también el nombre que los gnósticos dieron a su Deidad Suprema, Abrasax, del cual Abrahadabra (la Palabra de * actual Aeon) es una forma especial. En *la Lujuria* autorizada de la Llave (Llave XI), muestran a Babalon elevando el Graal; en la Llave autorizó *el Aeon* (Llave XX), la Graal-en' forma del cuerpo arqueado de Nuit-son invertidos, así regando la tierra con su luz de las estrellas. La fusión de estas dos imágenes formula Hexagrama divino: el fuego fálico (A) o triángulo que sube se y entrelaza con el Agua de Espacio representado por **th** hacia abajo - señalando yoni (de 7) de Nuit, Noche, Nox, o Nada. Pero la estrella Seis-rayos así formada es sólo por lo visto séxtupla, para el

10 Teth, Seth o Thoth son términos sinónimos y todos asociado con la Hermética Lucifer, o Luz de Hermes.

11 Otra prueba cabalística de este Sistema aquí surge. El número del Estela es dado en el Libro de la Ley cuando 718.718 es dos veces 359, el número de Shaitan. Este identifica el Doble Poder de Aiwaz (Ra-Hoor-Khuit y Hoor-Paar-Kraat) con el Aeon - que es el nombre de la Llave que expone el Stek.

la semilla secreta (Hadit) es ocultada en su centro, haciéndolo de la verdad actual el sello Siete-rayos de Babalon la diosa de las Estrellas, el Dragón de Luz en el Corazón de Nuit. Esta semilla secreta, llamada *bindu* en el Tantras, es el Punto potencialmente creativo ocultado dentro del Chakra Místico.

Los rituales de la Orden de la Cruz Rosada (la Segunda Orden del Alba de Oro) son pesadamente matizadas con rastros del Sabeano o Culto de Estrella Draconiano. Este es en particular evidente en el simbolismo del Suelo y la cupula de la Bóveda de los Adeptos.

Crowley usó la estrella séptupla como una base para el Sello que él diseñó para la Gran Hermandad Blanca. El emblema principal de la Estrella de Plata es así el sello séptuplo sobre el Yoni de la Diosa de Estrella. En el yonis, o triángulos parecen las siete letras del Nombre B.A.B.A.L.O.N. Centralmente, un vesica es mostrado, bloqueado o excluido, indicando la presencia de la semilla secreta; el punto se ha hecho la línea, el diámetro se ha hecho la circunferencia. Esta semilla

GRANT

es "el ermitaño", el escondido, enmascarado, anónimo esencia macha en el proceso de procrear su imagen como el Hijo de sol sobre la diosa de Madre. Este es por lo tanto el Sello de Set quién abre la matriz de su madre, como Sothis la Estrella abre el Círculo del Año. Su luz infinita abre forzando su Noche y hace que ella aparezca como la Oscuridad infinita.

El simbolismo proviene de la fase mitológica de la evolución humana, una fase que mucho tiempo antedata los sistemas patriarcales de sociedades posteriores, sociológicamente o religiosamente considerado. Esto proviene a partir de aquel período del tiempo cuando el papel del macho en la procreación fue aún no sospechado. El simbolismo por lo tanto refleja una etapa en el conocimiento humano cuando la mecánica de regeneración fue conducida por los sacerdotes so pretexto de la bestia, así ensayando el drama primal de la fecundidad, cuando la Gran Diosa era imagen en la forma de animal, sobre todo cuadrúpedo. Ella Nuit, arqueado sobre la tierra, tradujo este simbolismo en una antropomórfica imagen.

La asunción ritual de formas de Dios, como es enseñado y practicado en el Alba de Oro, tiene, sin embargo, un significado más profundo que el ensayo de fases sociológicas primitivas del comportamiento humano, y la asunción de Crowley de la máscara de la Bestia no era ningún mero gesto de la identificación con procesos primitivos. Él asumió que el papel con la intención mágica de afirmar su identidad no sólo con atavismos pre-evaes, pero con aquellos poderes transcendentales que, cuando correctamente controlado y dirigido, él era capaz de encarnar a voluntad. Este forma la base de su magick.

John W. Parsons, cabeza de la Logía californiana del O.T.O., (de 1944 hasta su muerte inoportuna **en 1952**), resume este magick:

"Para ir profundamente usted debe rechazar cada fenómeno, cada iluminación, cada éxtasis, yendo alguna vez hacia abajo, hasta que usted alcance los últimos avatares de los símbolos que son también los arquetipos raciales."

"En este sacrificio a dioses abismales es el apoteosis que los transmuta a la belleza y poder que es su eternidad, y el rescate de humanidad."

"La neurosis y la iniciación son la misma cosa, salvo que la neurosis falta poco para el apoteosis, y las fuerzas tremendas que moldean toda la vida son giran corta circular y giraron venenosas. La psicoanálisis transforma el azulejo símbolos de ego falsos, y exteriorizados ellos en símbolos sociales falsos; esto es una confusión de conformidad y cura en términos de comportamientos de grupo."

"Pero la iniciación debe continuar hasta que la barrera sea pasada, hasta los baluartes nebulosos del cambio de Trawenfells infantil en las rocas y la peña de la eternidad; el jardín de Klingsor en la Ciudad de Dios."

Esto no importa, por último, si la nueva dimensión, el factor de rescate, "el Salvador", es una bestia o Dios, mientras que la fórmula de Materia es superada, o, más exactamente, mientras que el Espíritu (*shin*) y Materia (*Teth*) es realizado como Uno.

3

Dinastías Oscuras

"El VAGABUNDO de la Basura" era un nombre dado por los antiguos a aquellas estrellas o cometas que parecieron no tener ninguna órbita precisa, y por lo tanto ninguna regularidad observable. Crowley se describe como un Vagabundo de la Basura debido a su carrera por lo visto errática e imprevisible. La metáfora tiene tendencia: la antigüedad dejó de discernir cualquier órbita regular en ciertos cuerpos celestes porque su ciclo de la actividad cubrió períodos del tiempo tan enormemente enorme que la observación sistemática no era posible.

La órbita de Crowley es de manera similar imprevisible del punto de vista del cálculo mundano. Uno tiene que ser un vagabundo del mismo tipo para observar el arco total. Si eso no es posible, podemos planear los puntos en los cuales su Luz viene dentro de la variedad mundana.

Crowley identificó el corazón de la corriente Thelemica con una Estrella particular. En la Tradición Oculta, este es "el Sol detrás del Sol", Dios Oculto, la estrella enorme Sirius, o Sothis, que abrió el año del zodiaco de 365 días así como el Gran Año **de aproximadamente 26,000 años** ¹

Según Herodotus (Bk. II, 58), los egipcios celebraron la vuelta anual de esta Estrella, o Dios, con ritos obscenos caracterizados por la cópula bestial. Así, la Estrella de perro. Crowley sabía que ningún rito de la antigüedad era sin un objetivo mágico.

1 "Nuestro Sol fue tirado de otro Sol, alrededor el cual esto gira, tomando 25,827 años para realizar su ciclo de Un Año" - el Gran Año de los egipcios.

Él realizó experimentos exhaustivos con esta fórmula (ver *los Diarios de Aleister Crowley*) y encontrado ello más eficaz, desde muchos puntos de vista, que la fórmula de magick sexual normal que Theodor Reuss, después de Kellner, había incorporado al O.T.O. (Kellner había recibido la iniciación en las manos de Adeptos Orientales versados en el ritual Tantrico).

Dios Oculto, Set (representado astronómicamente por Sirius, la Estrella de perro) tipificó la fórmula peculiar *del Undécimo Grado* del O.T.O., que podría ser aplicado

GRANT

al macho o la hembra. Esto está en este sentido que debemos entender el símbolo del Fénix, el título que Crowley asumió en el conclave secreto con Frater Achad en **1915** en relación al Santuario Soberano de la Orden.

El Fénix o el Ibis son la Ave de la Vuelta Cíclica y un símbolo apropiado de Dios que administra a un solo, su propio ciclo. Él es así la vara de Doble poder en un físico así como en un sentido místico.

Dion Fortune nota que la Venus es por última superada en Sirius; y la única explicación física de este fenómeno es como explicada encima. Aquella Fortune conoció esta fórmula es evidente de sus referencias al más tarde degradación Griego romana de ello.

En *el Libro de la Ley* parece una referencia al Egipcio Dios Hrumachis o Hor-Makhu. El nombre significa Horus de la Estrella y Hrumachis es descrito por Aiwaz que como está más allá del Siglo presente, cuando Sirius está más allá del Sol, ya que este puede ser interpretado en términos además de aquellos implicando el flujo secuencial del tiempo. Es probable que en este concepto Crowley viera un adumbración de Dios Oculto que no asumirá *finalmente* por lo tanto mi trono y lugar," como es escrito en *el Libro de la Ley*, pero quién es ya el trono, ha sido, y será, para siempre.

Este reanuda la Fórmula del Fénix, ya descrito en el Capítulo 1. La Estrella de Horus es también la Estrella de Babalon - la estrella siete-rayos del Saturno de planeta (o Set) que gobierna al Acuario, *la undécima* casa del Zodiaco. El Acuario es la constelación por la cual la influencia de Horus (el Sol) alcanza al hombre durante el Siglo presente. Saturno 2, por lo tanto, es el poder detrás del Venus, 3 cuando Sirius es el poder detrás del Sol. Estas dos grandes Estrellas (Set y Horus) son por lo tanto simbólicamente idénticas, y de esta manera también es el Venus superado en Sirius, en un sentido celeste.

Crowley inequívocamente identifica a su Santo Angel Guardian con Sothis (Sirius), o Set-Isis:

" Aiwaz no es una mera fórmula, como muchos nombres Angelicales, pero esto es el nombre verdadero, más antiguo de Dios del Yezidi, y así vuelve a la antigüedad más alta. *Nuestro trabajo es por lo tanto históricamente auténtico; el redescubrimiento de la tradición sumeria.*" He puesto en bastardilla la última docena de palabras porque ellos forman la cosa difícil del sistema de Crowley, sin el cual es tanto incomprensible como no braza capaz; incomprensible en su significado mágico para el renacimiento mágico presente, e insondable sin la clave suministrada por la tradición sumeria que implicó la adoración de Shaitan, el vehículo astronómico de que era Sirius. "

GRANT

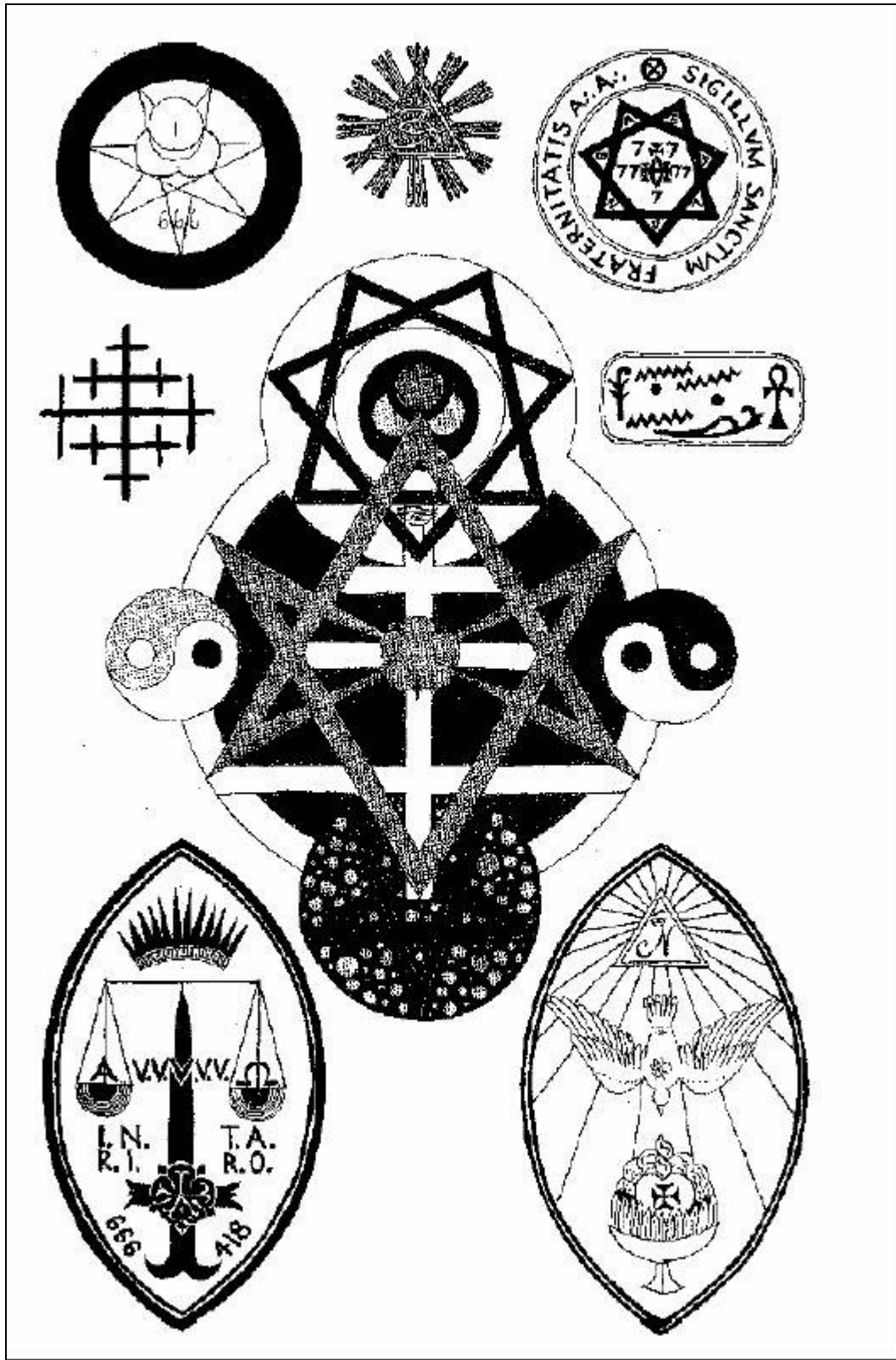
Crowley, que habla para la Bestia 666, declara que "hermética fálica solar de Aiwaz *el Lucifer* - es Su (es decir la Bestia) poseen a Santo Angel Guardian, y *el Diablo*, Satán, o Hadit, de nuestra unidad particular del Universo Estrellado. Esta serpiente, Satán, no es el enemigo de Hombre, pero Él que hizo Dioses de nuestra raza, sabiendo el Bien y el mal; Él ofreció *conocimiento a mí* y la Iniciación enseñada. Él es *el Diablo* del Libro de Thoth, y su emblema es Baphomet, el Andrógeno quién es el jeroglífico de la perfección arcana. El número de su Atu (Llave) es XV, que es *Yod Él*, 3 el Monograma del Eterno, uno de Padre que la Madre, la Virgen Siembra un con todo-contener el Espacio. Él es por lo tanto Vida, y Amor. Pero más o en la vida su letra es *Ayin*, el Ojo; él es Ligerero, y su imagen del Zodíaco es Capricornios, aquella cabra que salta cuyo atributo es la Libertad."⁴

2 En el *Árbol de la Vida*, puede decirse que Binah (Saturno) es el poder detrás del Netzach (Venus); del mismo modo, el Chokmah (Sirius) es el poder detrás del Tiphereth (Sol), y Capacho (Mercurio).

3 las letras *Yod Él*, 10 y 5, las dos primeras letras del Nombre Divino IHVH (Jehova); ellos representan a Padre y Madre.

4 *Magick*, p.193

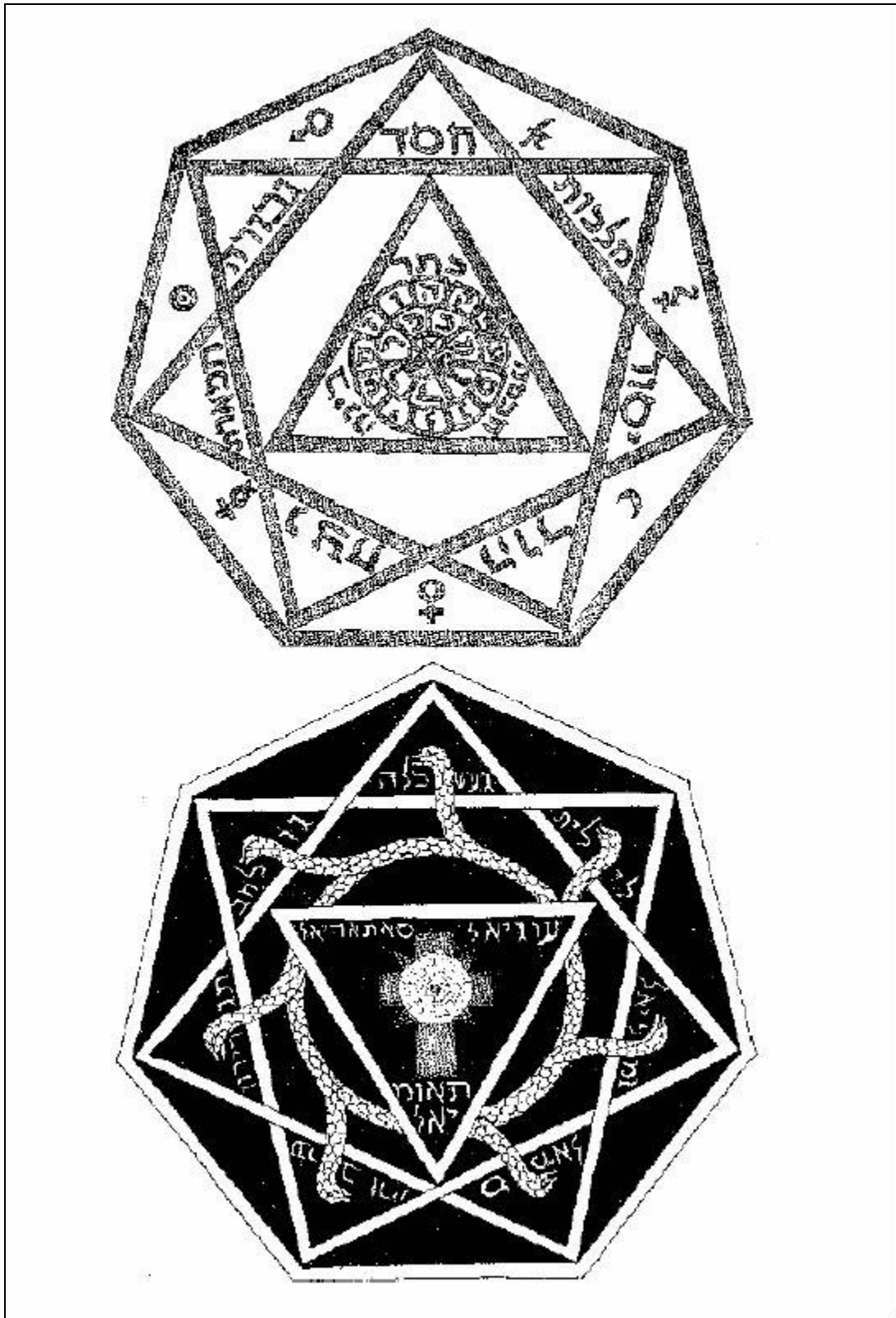
GRANT



[Cuadro]

Los sellos de magos de las organizaciones ocultas de Crowley. El centro es la invocación Hexagrama de la Bestia 666 (Dibujado por Steffi Grant).

GRANT



[Cuadro]

† Diseños mágicos en la cupula y suelo de la Bóveda de los Adeptos como usado en el Alba de Oro (Dibujado por Steffi Grant)

El cabalístico y el sentido etimológico verdadero de la palabra "diablo" nos permitirán recuperar su significado primal. El diablo, diable, o dual, era el doble, o el gemelo (cf. *doppelganger*) de las fases más tempranas de la mitología.

El hombre primitivo fue hecho consciente "del doble" a veces de la crisis, como el médium hoy a veces ve el doble en el momento de la muerte de una persona. Con frecuencia perceptible en tales tiempos, el doble ha tenido que ver mucho tiempo con ideas de desgracia, desastre y muerte.

Pero el diablo consiguió su apoteosis como el epitome de mal y enfermo presagio en una etapa comparativamente tardía en la historia humana. Las supersticiones relacionadas con gemelos, se doblan, y *simulacros*, fecha de la antigüedad remota. El par primero de gemelos fue Set-Horus, y estaba basado sobre la conciencia del hombre de oscuridad y luz. La alternación de noche y día era *la primera fuerza natural de una naturaleza dual para ser observada*, y los símbolos de ello - dondequiera que o siempre que posteriormente siempre empleado implicara esta alternación original y división. Inherente en toda la vida de manifestación, esta duplicidad fue personificada más tarde por el Ángel Liger y Oscuro, el Genio "Bueno" "y Malo".

El biuno glifo, o dos en uno, de alternancia y fuerzas de enfrente dio ocasión a la imagen del Andrógeno mucho antes del drama de Jesús y Satán que compete en el Monte.

En el Culto de Thelema, Therion (Bestia 666) y Baphomet son dos tipos "del Diablo", o imagen del Doble Poder. La doble vara de poder combina el solar y funciones hermeticas ⁵ de Therion y Baphomet, y tanto estas funciones implican la fórmula de la Bestia como la Mujer unió.

El Diablo es El Dual (Il *u once*), la vara de Doble poder, teniendo los atributos de potencias machas y femeninas concuerda a la naturaleza solar o hermética del rito.

La cabra es el tradicional, el más popular, pero no el único tipo bestial del Diablo. Esta atribución relaciona con la antigua astronomía el razonamiento. Cuando el sol alcanzó su declinación última en la Hermética, porque Baphomet es un glifo de Mercurio, y por lo tanto del proceso de alquimia que incluye la fórmula de corrupción.

5 Hermética, porque Baphomet es un glifo de Mercurio, y por lo tanto del proceso de alquimia que incluye la fórmula de la corrupción.

GRANT

El Solsticio de Invierno, es decir cuando esto se hundió en el abismo bajo el horizonte, esto entró en la constelación Capricornios, la Cabra. Este animal por lo tanto se hizo el tipo de Dios del inframundo, el Sol en el Abismo que más tarde se hizo identificado con la idea del Diablo debido a su asociación con oscuridad y muerte. El Gran Dios Pan y el Set egipcio son conceptos idénticos.

El Gato era otro símbolo de diablo; también el murciélago, que, como Sirius, se elevó cuando el sol se puso en el horizonte occidental. La hiena - la bestia de sangre - y otras criaturas híbridas también simbolizó al diablo debido a su naturaleza dual.

Pero el tipo primal de la Dualidad en la Unidad fue suministrado por el perro y mono combinado en una imagen como el cynocephalus. Este era el mandril encabezado por perro sagrado usado en Egipto antiguo como un tipo de Tiempo (Saturno; femenino; mono) y Del Santo, o Sacerdote (Mercurio; masculino; perro). El Kaf-mono o cynocephalus sobre sombras el Mago en la interpretación de Crowley de la segunda Llave *del Libro de Thoth*. Él no lo publicó en su recensión del Libro *porque era demasiado explícito*; esto reveló el secreto esencial de magick práctico.

El Carnero o el Cordero de la constelación de vernal, Aries, vinieron para ser identificado con el sol, y el Hijo, como el Salvador o Redentor de las aguas del abismo, o la oscuridad del inframundo del invierno. El carnero, o el cordero (de Cristo) fueron precedidos por el Toro (de Mitras), y, antes de esto, el Pescado (Dagon).

Los tipos de animal dependieron de las figuras astronómicas, no de los animales como tal, aunque éste prestara sus nombres a constelaciones particulares debido a la similitud formal.

Shaitan, Satán, o Set, es Hoor-paar-Kraat, el aspecto oculto de Horus, cuyo lado de manifestación es Ra-Hoor-Khuit. El Shaitan es Dios del Sur, aún sus devotos afrontan el Norte invocándolo. Dion Fortune observa que "Crowley da el Norte como el punto santo hacia el cual las vueltas de operador invocar, en vez del Este, *de donde se encienden se levanta*, como es la práctica clásica. Ahora el norte es llamado 'el lugar de la mayor oscuridad simbólica, y es sólo el punto sagrado de una secta, los Yezidees, o adoradores de diablo."

La explicación consiste en que en la entrada en el Capricornio, la Casa del zodíaco de Shaitan, el sol gira hacia el norte. Por consiguiente, el adorador se identifica "con los cuernos de sol que" no es *por lo tanto el objeto de adoración*, ya que él es Dios que muere y es nacido de nuevo en la entrada en la Casa de Set (Capricornios).

GRANT

Este era Dios con quien el candidato por la iniciación se identificó en el Viejo Aeon de Osiris. El candidato en el Nuevo Aeon, sin embargo, se identifica *con otro Horus*, el Sol detrás del sol, representado por la Estrella de Set, Sirius, que brilla permanentemente en la oscuridad de Nuit, y que en realidad es visible de todas las partes habitadas de la tierra. Este es Una Estrella **a la vista** que forma el título del Manifiesto de Crowley del A. 'A. ' † (Ver *Magick*, pps 234-244).

Había un tiempo cuando el Sur tenía la precedencia y era la estación primaria de la Estrella de Polo. En *el Libro de los Muertos* - el libro más viejo en el mundo - Set es aclamado como habiendo sido primero en la gloria (el Capítulo 175): "los poderes de Set qué han marchados eran mayores que aquel de todos dioses."

Albert Churchward (*el Origen y la Evolución de la Religión*, p.189) nota que el Set "fue considerado como el líder caído del anfitrión angelical porque él había sido primero en la gloria como el poder dirigente en la estación primaria del poste (sur). Este es él que es adorado por el Yezidi en Mesopotamia, quienes dicen que 'debe haber una restauración así como una caída'."

Esta restauración, quizás, es el renacimiento o el redescubrimiento del Culto de Shaitan que Crowley y los otros iniciaron a principios del siglo presente.

En India antigua, Dakshinamurti, el que significa el del Sur - Forro del Que, fue comparado con el Polo Norte espiritual, y por lo tanto tradicionalmente se vuelve hacia el sur. (Ver a Arthur Osborne, *las Obras Completas del Ramana Maharshi*, p. 122.) Dakshinamurti es el Maestro Supremo que inicia por medio *del Silencio*; sus devotos afrontaron el norte venerando él, sus espaldas al sur. El Aiwaz, siendo el ministro de Harpocrates (el Señor de Silencio) es por lo tanto también una forma de Dakshinamurti, Dios del Norte. Así, Cuernos es el Señor del Norte y el Sur y combina dentro de él el dos infinidad, Nuti* y Hadit: este es Shaitan, o el Satán, que - cuando el nombre sí mismo muestra - combina Sur y Norte.

El Aiwaz no es sólo la reflexión de Set en el Sur, él es la concentración de energía como una fuerza oculta que ilumina la oscuridad del norte. Él es Dios astral primario, Sirius, el revelador de Nuit; místicamente diciendo - revelado de Nada: y por lo tanto Dios del Camino de Logro Supremo.

El camino que Crowley ha hecho accesible otra vez es el camino una vez perseguido por los devotos de Shaitan - la antigüedad Dios de Sumer. ¿En qué sentido, entonces, puede ser descrito como nuevo?

En primer lugar, en el sentido que desde aquellos tiempos remotos los avances enormes han ocurrido en el conocimiento científico. En segundo lugar, las ventajas que se derivan del poder así acumulado durante los Aeones, combinados con las modificaciones psycho físicas sirviendo sobre la evolución, lo han hecho posible para el hombre de penetrar los santuarios íntimos de la Naturaleza.

GRANT

Los misterios de Tiempo y Espacio serán revelados en el Aeon presente. Los conceptos fantásticos como aquellos descritos en la inundación de la literatura pseudocientífica que aparece hoy, parecerán de modo apago prosaicos al lado de la Verdad.

El desarrollo científico reciente sostiene la opinión de Crowley que *el Libro de la Ley* contiene indicaciones precisas de próximos acontecimientos (ver el Capítulo 9). Los avances en la exploración de Espacio lo hacen muy probable aquel Tiempo también cederá su secreto, Tiempo y Espacio que es aspectos de gemelo de una serie continua sola que no es en realidad Nada.

Durante el período de las migraciones más tempranas de Egipto a Sumer, los adoradores de Set tomaron a su Dios con ellos y su nombre se hizo cambiado a Shaitan. Se prohibió que el Yezidi, como los Judíos, pronunciara el nombre de su Dios. En la consecuencia el nombre verdadero fue perdido.

Parece probable que cuando el Jehova (Jahweh) era un sustituto del Nombre prohibido {YHVH}, que sólo inicia eran capaces de pronunciarse tan también el Nombre, Shaitan, puede haber sido un velo de Dios verdadero y más antiguo. Crowley afirma que Aiwaz es este Dios.

En el Ritual de la Señal de la Bestia Crowley da la llave secreta de su adoración. (Ver *Magick*, p.331 y seq.)

El valor numérico de IHVH, el Nombre Impronunciable de los Judíos, es 26, que es la suma de los números del Sephiroth constitución del Pilar Medio del Árbol de la Vida. (Ver el diagrama). Este compara el Nombre (IHVH) con el Falo 6 Cuando Crowley observa en su Registro Mágico: "la palabra árabe para el Falo es Aswa, que suena a un Temurah [es decir una permutación] de Aiwass". Veinte-seis 4 (dos veces trece), es el número de la Unidad *Achad*; así el número 26 es una fórmula del falo en la función, ampliada en la acción.

En las recensiones judías y cristianas de la Sabiduría Oculta, el nombre Shaitan aparece como el Satán. Pero cuando estas recensiones son la deformación de doctrinas más tempranas, el misterio de No pronunciable Nombre permanece oculto.

En Egipto antiguo, la primera representación antropomórfica para lograr la procesión larga de deidades zoomórficas*, era aquel de Besz, o Vesz, el pequeño Dios. Albert Churchward nota que "hasta el tiempo de Ptah, o Besz, la semejanza humana no fue dada a ningún Dios o diosa, y Atum-Horus, o Amén, el hijo de Ptah, es la divinidad más temprana en la forma humana perfecta'.

La representación de Besz, basado sobre las particularidades anatómicas de una raza enana del origen Nilótico, está el primer esfuerzo alguna vez hecho por el

GRANT

hombre para moldear a su Dios en su propia imagen, así apoyar pruebas apoyando que la raza humana surgió de formas inferiores de la vida en las regiones ecuatoriales de África. Sobre exponer en abanico más tarde, la raza gradualmente enjambró hacia el norte a lo largo del valle de Nilo y se extendió a Mesopotamia donde la primera colonia fue fundada. Este era Sumer, y el enano Dios, Besz, Vesz, o Vass, eran probablemente la forma original de Ai-wass; Besz, o Betch, comparan con Hembra, Bast, Bastardo y Bestia.

La bestia es que que transforma, evoluciona o surge de

6 Uno de los sentidos del nombre, Set, es "una piedra derecha o pilar".

el pasado (cf Pasht, una forma de Bast, la Diosa de Madre). Besz fue considerado como el Gran Mago, *él que transformó de la bestia al hombre*. En el egipcio, el nombre Besz realmente piensa *transformar*. Así la Bestia es el tipo de Magick o Cambio.

La fórmula de la Bestia es también la fórmula de Set. En *el Libro del Espíritu de la Cabra*, Crowley escribe:

"Ya que dos cosas son hechas y una tercera cosa es comenzada. El Isis y Osiris son dedicados a incesto y adulterio. El Horus se levanta de un salto tres veces armado de la matriz de su madre. Harpocrates su gemelo es escondido dentro de él. SET es su convenio santo, que él mostrará en el gran día del M.A.A.T.7 que está siendo interpretado el Maestro del Templo de A. 'A. ' cuyo nombre es la Verdad. Ahora en este es el poder mágico conocido

La Fórmula del Juego de Dios es suprema en el Culto de Crowley Esto es también la fórmula del IX0 del O.T.O., que implica la identificación de Espíritu y Carne, *Shin* y *Teth*; el SET es el resultado de este proceso.

Como el Hindú Dios Siva, se piensa que el Set es Dios de la destrucción. Pero de un punto de vista esotérico "absorción" es una aproximación más cercana a la idea implicada, en el sentido que ser absorbido de nuevo en la Autocapucha primal necesariamente implica la destrucción del ego, el complejo de personalidad limitado. El juego es por lo tanto considerado como Dios de muerte y destrucción porque él conduce de la Vida a la Muerte, de Ser al No siendo, de Hadit a Nuit. Crowley formuló el proceso cabalísticamente en la Palabra LASH TAL, que es demasiado técnico para ser tratado aquí. Su sentido es explicado en *Magick* (p 335 y seq.) el número de LASH TAL es 93; esto es la fórmula principal del Aeon presente.

La extensión cabalística de ShT (Set) es ShTN (Shaitan), Dios del Yezidi. La carta final, N, es atribuida al Escorpión que es glifo del zodiaco del proceso sexual así

GRANT

como ser el glifo de la serpiente Draconiana de la sabiduría. El valor numérico de Shaitan es 359.

El Culto de Thelema tiene otro eslabón mágico con el Yezidi

7 Maat son el nombre de la diosa egipcia de la Verdad. Mot, la Palabra; Maths, la medida; la Madre, la Madre, es toda sacada de esta palabra.

La tradición en la Estela de Ankh-f-n-Khonsu, el número de que es dado por Aiwaz en *el Libro de la Ley* como 718, o dos veces 359. La Estela es así doblemente acusado del poder mágico de Shaitan, o Set. Él es el Señor de la Doble Varita del Poder mandado a en el tercer capítulo de aquel Libro. La Estela 718 es por lo tanto el Talismán de una corriente mágica iniciada en un período inmensamente anterior a aquella de la Dinastía XXVI th (c 680 a. de J.C.) cuando Crowley reclama para haber sido encarnan como Ankh-f-n-Khonsu, un sumo sacerdote de Amén-Ra. Él es descrito en *el Libro de la Ley* como "el sacerdote-príncipe la Bestia", porque, como mostrado encima, Amén - Ra o Atum-Horus eran "el hijo" de Besz, es decir la Bestia. Así, Ankh-f-n-Khonsu, el sacerdote de Amén Ra en Thebas era el sacerdote y el profeta de primer Dios *en el forma del hombre*. *El "Thebes"* significa "el refugio" "o barco"-a símbolo de las Aguas y del Graal; de ahí un centro de culto de la Diosa de Madre.

El culto de Amén-Ra en la Dinastía XXVI th era en sí mismo un renacimiento mágico de la adoración de la Diosa de Estrella Sevekh 8 † quién fue adorado bajo la forma de un dragón o cocodrilo en el VI th, VIII th, IX th, X th, y otra vez en las Dinastías XIII th-XVI th. Éstos eran las dinastías "oscuras" del Culto Draconiano o Typhoniano, cuando la adoración de la Puta o Madre No apareada no tuvo rival.

Es significativo que el Sevekh-hepts, o los devotos del Sevekh de la Dinastía XIIIth (c. 3180 a. de J.C.), numerado entre sus faraones aquellos cuyos nombres terminados con ABRA.9 † Este era un nombre secreto del Hijo de la Madre, que los gnósticos más tarde perpetuaron en nombre de su deidad suprema, Abrasax. Surge de nuevo en el siglo XX th en el Culto Therionico de Aiwaz, como Abra-HAD-Abra, donde esto muestra las dos caras, o el aspecto dual, de TENÍAN, como el Set de gemelos solar y Horus (Hoor-Paar Kraat y Ra-Hoor-Khuit).

8 Su nombre significa siete. Ver comentarios en p.44.

9 Según el Papiro de Turín (No 72 de Fragmentos, 7180) los nombres siguientes aparecen en la lista de reyes de Egipto *del Sur* que reinaron durante la Dinastía XIIIth: septiembre-abra (c. 3120-3098), Senkh-abra C. 3076-3056), septiembre-abra II (c. 3054-3052), Nothemabra (c. 3041-3043), Fuabra Herwet (3037-3018), etc.

GRANT

El Abra es también el sol en la forma del carnero, Amén. Amén era un título de Sevekh, el dios del Sol Draconiano del Typhoniano, y esto era la adoración de este Dios que fue reanimado en la Dinastía XXVI th bajo el nombre de Amén-Ra, cuyo sumo sacerdote era Ankh-f-n-Khonsu. Además, Amén-Ra fue llamado *el padre* de Khonsu (la Luna) porque la luna era el reflector de Sevekh como la continuación solar de Star Dios más temprano, Set, o Shaitan, a quien el Yezidi adoró.

La numeración de Yezidi es 31, que no es sólo el número del Set, según el Libro de Thoth, sino también aquel de AL-(Dios) y LA (No), éste que es la Llave *del Libro de la Ley*, que Frater Achad descubrió **en 1916**.

El título de noveno Sefhira, o la emanación del Árbol de Vida, es YSVD (Yezod). Esto es el Sefhira de magick lunar *de Aub*, u Ob, la Serpiente (de donde "obeah"). La Serpiente es un símbolo común al Yezidi, Voodooistas, Tantricos, y Thelemites. El Yezod o Yesod como el centro secreto del Yezidi son una descripción apropiada del Sefhira que corresponde al centro sexual en el cuerpo humano. El Yesod significa "la Fundación", y la Serpiente del Yezidi, el Ob de los hombres Obeah, el Kundalini del Tantrismo, y el Hadit del Thelemites, es la Fundación del Mundo, cuando Yesod es la fundación del Árbol de Vida.

Dios maldito del Sur es, entonces, no además del señor de las fuerzas reproductivas tipificadas por Sefhira-Yesod.¹⁰ meridional

El Yesod es atribuido a la Luna, no al Sol. El simbolismo curioso es explicado por la unión de la Serpiente o Dragón con la corriente lunar tipificada por Babalon-"ya que él está alguna vez un sol, y ella una luna" .¹¹ † el simbolismo puede ser comprendido en el nivel hindú de la mitología donde llaman Siva (el Set indio) "Dios con la media luna" (es decir la luna) en *el Bhagavad Gita*. También, Thoth, Dios lunar, era *al principio* Dios de Sirius, idéntico con el Dios Set de estrella, antes de que el modo luni-solar de calcular tiempo suplantara el cálculo estelar.

10 décimo Sefhira, Malkuth Tierra, es considerado un mero pendiente al Esquema.
11 el Libro de la Ley, I, 16,

Este es la razón por qué el contrario o pentagrama *que señala hacia el sur* el medio de la tierra (es decir. Egipto) en sus migraciones de África ecuatorial, las multitudes con dirección norte consideraron el Set y Horus como poderes iguales y de enfrente que se esfuerzan por la supremacía en las Aguas de Espacio. Cada año el sol fue vencido por Set, y cada año él se elevó otra vez cuando Horus, hasta, cuando Set finalmente resbaló permanentemente bajo el horizonte para hacerse el Señor de Infierno, Horus fue finalmente establecido como el sol supremo y alguna-vez que resucita o el hijo de la Madre (Nuit)

GRANT

Así, aunque Set era una vez Dios del Verano, Horus tomó su lugar después "de la caída", e hizo que su hermano de gemelo alguna vez después tuviera que ver con los fenómenos de oscuridad, invierno y muerte.

El mito de los gemelos es realmente el mito de Un Dios con dos aspectos: Dios del Doble Poder, Sur y Norte, años antes de que él se hiciera Dios del Doble Horizonte después del establecimiento del Este y Oeste de niveles equinoccial. Después de que este había ocurrido, el Este tipificó al león de luz y el Oeste se hizo el lugar del ajuste, morir, o sol "caído". Horus entonces se hizo el Señor del Horizonte del Este, y Set fue asignado el Oeste. En *el Libro de la Ley* este cambio de papeles es aplicado al candidato por la iniciación: "revoque son todos los rituales, todas las ordalías, todas las palabras y signos. Ra-Hoor-Khuit [es decir. Horus] ha tomado su asiento en el Este en el Equinoccio de Dioses". [En el año 1904].

El mito de Set que mata al padre de Cuernos (es decir el Sol) fue desarrollado para explicar la subida del Culto Horus. Horus vengó la muerte de su padre por la matanza de Set, el dragón de sequía y voladura del calor, uno de cuyo símbolos eran el asno. El sentido del mito puede ser encontrado sólo en el Culto primal del Set - el bastardo que "formuló a su padre e hizo fértil su madre", y el niño de Osiris, que sustituyó la deidad estelar original que como es del macho, "o más alto", y por lo tanto más linaje noble. El patriarcado había sido establecido porque el Padre había sido dirigente de la manada; él fue distinguido o se identificó en las etapas tempranas por un tótem o clan, "y más tarde como" un individuo específico. En la consecuencia, el culto de la Gran Madre fue degradado y la diosa primal se hizo la puta, y, en la lengua curiosa de los antiguos transmitido por Crowley, virgen a todo (Pan). Este significa que ella recibió a todos los participantes y no podía identificar al padre de sus niños; de ahí ellos eran el huérfano de padre, los bastardos de Bast.

La Mujer Escarlata, Babalon, era el resultado de este cambio de la sociología primitiva. Cuando el cálculo de tiempo soli-lunar sustituyó el cálculo de estrella, y la paternidad reemplazó la capucha de madre en mitología, religión y sociedad, el Set, también, fue expulsado y se hizo "el diablo" de los cultos posteriores. Pero había una fase intermedia o lunar del mito en donde el Set, septiembre, o Sothis, fue representado como el hijo de la Luna de madre, la Luna Llena. En esta fase él era conocido como Khunsu, o Khonsu, y Crowley reclama para haber sido un avatar de este Dios en la Dinastía XXVI th, cuando él era conocido como Ankh-f-n-Khonsu (la Vida o el Niño de la Luna). Este era el niño que menguó, disminuido, descolorado, como la luz perdedora; mientras Horus, nacido de la luna nueva o con cuernos (es decir la luna en su fase macha) encerado y creció en la fuerza. De ahí, la quincena oscura fue asignada para Set, la quincena brillante a Horus.

Los modos duales de la luna tienen la importancia vital en el magick de Thelema, y serán mandados a otra vez.

GRANT

Los ciclos(Aeones) enormes del tiempo separaron estas varias fases del mito de Set y Horus; la fase lunar provino como sigue:

El niño macho (la luna con cuernos o nueva) encerado e impregnado a su madre, llenándola de su luz de modo que ella se hiciera llena. Ella entonces dio a luz al niño "oscuro" que menguó y fue reemplazado por su gemelo, la nueva luna, quién enceró fuerte e impregnó a su madre. Y entonces el ciclo siguió incesantemente.

Cuando fue descubierto que la luna no era autoluminiscente, no fue iluminado por la luz del niño que ella aguantaba dentro de ella, pero informó por los rayos de Ra (el sol), la fase lunar de la mitología cedida al solar, y la luna fue degradada y no expulsada como las estrellas antes de que ello. Este es el origen de la luna estéril del hechicería, de ella que había sido considerada una vez como la Luz de autorenovación que se rejuveneció por la brujería; así la diosa se hizo la bruja.

Es significativo que en *el Libro de la Ley* las reclamaciones de Aiwaz de ser el ministro, no de Ra-Hoor-Khuit pero de Hoor-paar-Kraat, o Set, el Sol nacido en el solsticio de verano, la disminución o enano Dios que se retiró, se hundieron abajo, y se hicieron Dios del Profundo, o infierno o Amenta¹² el lugar oculto, el lugar de oscuridad.

En *el Libro* (primer capítulo), Nuit la Madre-diosa de Estrella de Set, describe su Estrella como cinco puntiagudos "con un Círculo al Medio, y el Círculo es Rojo". Rojo era el color de Set, el niño en su matriz o círculo. Él es descrito (en *el Libro de los Muertos*) como tener 'un cutis rojizo', significando su génesis de la fuente roja de la creación, o la sangre de madre. Nuit dice que su "color es negro al ciego", es decir a Horus ciego (Hoor-paar-Kraat: el Set), porque él se había hecho el Señor de Oscuridad. Y el texto sigue: "pero los azules y de oro son vistos de la vista". Azul y de oro son los colores de Júpiter y Sol, ambos de los cuales se esconden dentro de él (es decir. Set) como Ra-Hoor-Khuit.

El conflicto eterno entre el Set y Horus sólo puede ser entendido volviendo a los tiempos más viejos, premonumentales en Egipto, antes de que el reinado de Mena comenzara c. 5,776 a. de J.C..

El tiempo fue primero calculado en cuanto a las estrellas circumpolar de la Osa Mayor, o Typhon. Ella era la Diosa del Norte, idéntico con Nuit e Isis. Esta identidad es revelada en *el Libro de la Ley* donde Nuit proclamó *que "soy el Espacio y las Estrellas Infinitas de eso"* Ella era la Diosa Primal de las Siete Estrellas que fueron consideradas como sus espíritus, almas, o hijos. Estos siete fueron manifestados por el hijo primogénito, Typhon, es decir. Set en la constelación del sur del Gran Perro, del cual Sirius (Sothis, *el alma de Isis*) es la estrella más brillante. Él era Dios primal de Fuego o Luz en el Sur, y su imagen era la pirámide o el triángulo. Él concentró los Ocho o *la Altura* del Cielo en el Sur, mientras su madre no tuvo rival en el cielo inferior del Norte. Él manifestó su luz y

GRANT

abrió el año anunciando la inundación del Nilo que ocurrió en el solsticio de verano, cuando el sol entró en el signo del León.

12 Amén, escondido; ta, tierra.

La Madre y ella para pensar de siete culminación en el Set, eran dioses más tempranos y más antiguos de caos y noche. En más tarde, culto lunar, el Sabeano Set de se hizo Thoth lunar, pero este era siglos más tarde. Entonces, cuando el culto solar aún posterior alcanzó la supremacía en todas partes de la tierra, el culto de la Madre fue reemplazado y el culto de la Paternidad dominó. Esto reinó sobre la tierra y fue calculado en el cielo por el sol que ha reemplazado tanto las estrellas como la luna, como un cajero más verdadero del tiempo.

En la Dinastía VII th (c. 4163 **a. de J.C.**), sin embargo, ocurrió una revolución religiosa que rehabilitó la adoración antigua, todos los rastros de que habían sido borrados de los templos y monumentos. Ya que aunque la Diosa de Estrella y su Niño hubieran cedido el paso al Niño solar, y Horus había sustituido a Set, a los Typhonianos este sol era todavía el hijo de Isis, no Osiris. Un estado del conflicto constante entre los Osirianos y los Typhonianos (o Draconianos) siguió hasta - al final de Dinastía X th (c. 3348 a. de J.C.), los Osirianos otra vez efectuó un derrocamiento total de los adoradores de Set-Horus, y restableció a su propio Dios, Osiris, como la figura principal de su Tríada Suprema (Osiris, Isis, Horus).

(En el Culto de Crowley, la Trinidad Thelemica es el antes complejo consistiendo en la Bestia, la Puta, y el Bastardo.)

Con el advenimiento de la Dinastía XIII th (c. **3180 a. de J.C.**), el Culto Draconiano otra vez subió al poder, y de a partir de entonces (hasta que el final de la Dinastía XVI th, c. 2243 a. de J.C.), el Culto de Set no tuvo rival. Era durante esta serie última de dinastías de Typhonianos dioses oscuros que vemos los signos primeros claramente definidos del Culto que Crowley reanimó por *el Libro de la Ley*. El negro – y - oro¹³ (Sol-Sirius) Dios dominó en Ombos (el lugar sagrado de Sevekh-Ra, en Egipto del Sur) como Puesto-Nubti; en Nubia lo llamaron Set-Nahsi; en Siria, Barra-Suketkh, y en Israel, lah **o Jah**.

13 Un sentido del Set, o Sut, es negro; esto es el original de nuestra palabra, hollín. Puesto-Nubti era así el Oro negro Un, es decir. Set que es El Negro, el Sol, el Oro Un.

El Sevekh-hepts de la Dinastía XIIIth adoró la divinidad macha como el hijo de la madre sola. Ellos eran Typhonianos, o Draconianos, porque ellos rechazaron la paternidad y la continuidad los tipos míticos premonógamos, *los tipos* re animado en *el Libro de la Ley*. † Set-Horus (Sut-Har) combina al Hijo de estrella y el Hijo Solar de la Diosa antigua de las Siete Estrellas en el camino a hacerse Hor-Makhu solar, doble Horus de los Dos Horizontes - Este y Oeste - pero todavía como el hijo de la madre sola.

GRANT

El Sut-Har es Dios que aparece en los monumentos egipcios como El dual-naturaleza, Set encabezado por asno, y Horus encabezado por halcón. Este fue igualmente representado como Sut-Nubti, el doble anunciador, ambos del año y de la inundación, quien se combina el Sol y Sirius en una unidad dual. Este era El negro y de oro; y era porque el oro fue aquí unido con el símbolo de oscuridad que que el metal se hizo maldito en la religión Osiriana. A causa de sus uniones de Typhon fue considerado la raíz de mal, y, en la consecuencia (cuando Plutarco observa), en el banquete del Sol, los adoradores eran prohibido de llevar puestos ornamentos de oro. Aún el origen de la Edad de Oro, común a mitos innumerables del viejo mundo, debe ser encontrado en el premonumental y la adoración de pre-Osiriana de Egipto antiguo.

La lucha perpetua entre los adoradores de la madre "virgen" y su hijo, y el Osiriano quién reconoció la paternidad *individualizada*, rabió y devastó en Egipto durante miles de años.

En *el Libro de la Ley* es Horus, el hijo de la madre pre monógama Nuit, que es concentrada en el Señor de la Varita del Doble Poder (Hru-Machis), la Estrella que se combina tanto a Set como Horus en Un Dios que posee al gemelo atribuye: *Hoor-paar-Kraat y Ra-Hoor-Khuit. Y esto es este aspecto "de la adoración" que gana una vez más el predominio hoy, y uno de sus rasgos es una vuelta a la fase premonógama de la sociedad cuando la Bestia y la Puta "se unieron en la felicidad blasfema".*

La sarga o el concepto de diablo, los Cuernos de Set, forman *la mística* esencial del Nuevo Aeon. Esto es esta duplicidad en el corazón de el *Culto de Therionico que lo hace difícil para algunas personas para agarrar el significado verdadero de las doctrinas de Crowley.*

El Ritual de la Señal de la Bestia, que Crowley compuesto en Cefalu **en 1920**, está basado en parte sobre el Ritual del Pentagrama como practicado en el Alba de Oro, pero en los Cuatro Cuartos Cardinales de ello es la Estrella de Invocación *contraria* de Set que es remontado por el Mago, no Pentagrama derecho. Por lo tanto, si este Ritual es realizado por uno quién considera la Estrella hacia abajo que señala como simbólica de la Materia que domina el Espíritu, él invocará *inevitablemente* las energías de aquel mal congénito de fuerzas que los Cristianos nombran Satán. Un Thelemita, sin embargo, libre de la obsesión de pecado y mal moral puede realizar el Rito impunemente. Si es bien entendido que el Set es el complemento necesario de Horus, como sujeto de oponerse, día a la noche, sombra a la sustancia, los aumentos morales falsos que lo han deformado desaparecerán.

Set es el iniciador, el Abridor del conocimiento del hombre a los rayos de Dios Inmortal tipificado por Sirius - el Sol en el Sur - justo cuando él sea, astronómicamente diciendo al abridor del año del zodiaco y el Gran Ciclo(Aeon) de 1460 años. Él es el Niño en el sentido que la verdadera naturaleza del hombre es acusada del potencial infinito, las posibilidades infinitas del crecimiento y desarrollo.

4

Centros de Poder

Las doctrinas mágicas y las prácticas que caracterizaron la adoración de Set han sido reanimadas "o descubiertas de nuevo" por Crowley.

Varios Adeptos en el pasado intentaron esta rehabilitación, entre ellos Adán Weishaupt, Cagliostro, Eliphas Levi y Helena Blavatsky. Por una razón o el otro todos ellos dejó de efectuar una restauración completa de las doctrinas antiguas. Si Crowley ha tenido éxito será debido a su uso científico y mágico de sexo y medicinas, y el hecho que la mentira recibió la iniciación de un orden más elevado que cualquiera de los Adeptos que precedieron a él.

Blavatsky y Levi eran del Grado de Maestro del Templo (80 = 3# A. 'A. '), Y Cagliostro, como MacGregor Mathers, era un Adepto Exento (70 = 4#) la posición de Weishaupt es dudosa; es completamente posible que él fuera un Mago (90 = 2#) aunque él no declarara ninguna Palabra histórica en el sentido mágico estricto. Que él fuera mucho más que el intrigante revolucionario que él es distinguido para ser está seguro. En *las Confesiones de Aleister Crowley* (p 839), Crowley menciona a Weishaupt en un paso muy curioso, cotizado aquí en su totalidad:

"Poco antes del tiempo de Mahoma, yo estaba presente en un Consejo de Maestros. La pregunta crítica era la política para ser adoptada a fin de ayudar a la humanidad. Una pequeña minoría, incluido yo mismo, estaba caliente para la acción positiva; los movimientos definidos debían ser hechos; en particular, los Misterios debían ser revelados. La mayoría sobre todo de los Maestros Asiáticos, rechazó hasta hablar la oferta. Ellos desdeñosamente se abstuvieron de la votación, como si decir, 'Dejado los jovenes aprenden su lección'. Mi partido por lo tanto prevaleció y varios Maestros fueron designados emprender aventuras diferentes. El Mahoma, Lutero, Adán Weishaupt, el hombre que conocíamos como Christian Rosencreutz, y muchos creadores de la ciencia, fueron así elegidos. Algunos de estos movimientos han tenido éxito más o menos; unos han fallado completamente. En mi encarnación presente he encontrado a varios Maestros, que, habiendo fallado, aumentan ahora otra vez sus fuerzas trastornadas. Mi propia tarea era traer la sabiduría oriental a Europa y restaurar el paganismo en una forma pura...

GRANT

Dos hechos significativos surgen. En primer lugar, Crowley no se referiría a Weishaupt como un Maestro a menos que él en efecto fuera lejos avanzado sobre el Camino en un sentido mágico o místico. En segundo lugar, hay una declaración definida de la naturaleza de la misión de Crowley en aquella encarnación remota. Y en su encarnación más reciente él expresamente e inequívocamente describe su Trabajo como "el re descubrimiento de la Tradición sumeria". He reconstruido hasta cierto punto esta Tradición en la luz de las investigaciones de Crowley.

De Weishaupt, Crowley indudablemente tomó prestado (o siguió) el término Iluminismo, como también el glifo del Punto dentro del Círculo, que Weishaupt adoptó como la clave secreta de su Orden. Como Weishaupt, Crowley apuntó a la destrucción de la religión ortodoxa. Él resumió su programa en el primer número *del Equinoccio* (la Revisión de Iluminismo científico):

No colocamos ninguna confianza

En la virgen o la paloma

Nuestro método es Ciencia

Nuestro objetivo es la Religión ¹

1 No, huelga decir que, cristianismo "histórico" o cualquier forma ortodoxa de ello

Él escribió, en *Liber LXXIII (la Urna)*:

"Mientras he hecho todo lo posible avanzar directamente hacia la Verdad por los métodos mágicos y místicos tradicionales regulares que *el Libro de la Ley* ha perfeccionado, yo buscaba constantemente *Pari passu* para correlacionar mis resultados con aquellos del progreso intelectual moderno; en efecto, demostrar que los pensadores más profundos se acercan sin estar consciente a la aprehensión de ideas iniciadas, y son de hecho, a pesar de ellos, siendo compelido para ampliar sus definiciones *del Ruach* [Razón] de incluir concepciones apropiadas *al Neschamah* [Intuición], que ellos se hacen, en otras palabras, Iniciado en nuestro sentido de la palabra sin sospechar que ellos cometen la alta traición contra la majestad de materialismo."

Por una actitud correctamente templada del escepticismo aliado a profundamente preguntando la disposición, Crowley ha sido capaz de revelar la Tradición antigua despojada de los aumentos de superstición y deformación sectaria. Él ha mostrado la locura reflejanda Aiwaz, Set, o Shaitan, por los espejos defectuosos del complejo de pecado, en la esfera de moral y ética en una edad privada de las llaves del entendimiento iniciado.

GRANT

La retirada de la Tradición Mágica genuina ocurrió cuando los gnósticos, el precristiano verdadero Cristianismo, fueron sofocados por los falsificadores del cristianismo "histórico". Una cierta cantidad de Gnosis original es conservada en la ciencia Talmúdica y Rabínica, pero, hablando en general, los Judíos, como los griegos y Cristianos, hicieron todos en su poder de deformar y destruir todos los rastros de la Corriente original.

Los Caballeros Templarios conservaron algunos rasgos salientes de la adoración antigua. Se dice que ellos han pagado el homenaje a una Cabeza vieja y venerable. Este era la Cabeza simbólica de Cristo, el "Engrasado Uno", la Cabeza de Una Única Deidad Creativa que fue untada, o *engrasó*, en la pubertad por la unción de su óleo varonil.

Las raíces de cristianismo, desde todas otras religiones, son hundidas en los Misterios que no eran, antes de que todo lo demás, los misterios de una naturaleza física. Ellos se hicieron metafísicos, o místicos, cuando las actualidades corporales fueron traducidas en términos de la mente. Los Misterios psico mágicos genuinos por lo tanto se combinan, pero no engañan encontrado, los dos sistemas. El que tiene sentido de la Materia y el Espíritu, el otro hace tonterías de ambos.

El Culto de Sumeria representa la Tradición Estelar iniciada cuando fue llevado de Egipto, donde Culto* primitivo de Set caracterizó los modos religiosos de las dinastías oscuras. Éstos eran las dinastías cuyos monumentos fueron mutilados y marcados por los adherentes de los cultos Solares posteriores que detestaron todos los recordatorios de los orígenes sabeano de su teología.

Los Adeptos de la Estrella y cultos Lunares eran los Osirianos, más tarde representado por los Cristianos, que, en su feroz persecución de los gnósticos, jugaron un análogo rol a aquel de los Solarites contra los Draconianos.

El autor *del Rastro de la Serpiente (1936)* reclamaciones que los rasgos del Culto de Estrella pueden ser encontrados en todas las Escuelas de Misterio modernas. Ella cita en particular a Stella Matutina, un vástago del Alba de Oro, de la cual en un tiempo ella era un Jefe Dirigente que Habla del Grado de Practicus (30=8#) ella dice que "el candidato es Cuernos, y recibe el nombre místico *Monokeros de Astris* - el Unicornio de las Estrellas. Además, las formas de Dios de Cabirico, aumentadas según las instrucciones de su Maestro misterioso en Mesopotamia, fueron astralmente asumidas por los oficiales principales en la ceremonia.

Puede no este "Maestro misterioso" ser Aiwaz, a quien Crowley clasifica "Antiguo entre Los Antiguos, adorados en el Alba de azulejo de la Esfera de sol del Hombre, 2 hasta en la tierra de Sumer..

GRANT

El culto fue continuado en la adoración de Mitras. El Baphomet, el nombre que Crowley adoptó en los medios de O.T.O., completamente simplemente, "Padre Mithras", es decir la deidad que Mata el toro. El Toro es el Sol, o mejor dicho, el Tauro es la constelación por la cual la influencia solar fue transmitida a la humanidad en el momento de el Mithraico Culto; así Mithras-como Sirius-son un asesino de sol, ya que cuando Churchward explica:

"El primer héroe celeste no era el sol, pero el conquistador del sol y calor solar. Él fue representado por la estrella de perro no Sólo como Dios de fuego, pero Dios sobre el fuego; y en la temporada cuando el sol estaba en el signo del león y el calor en África era intolerable, luego Set, como la Estrella de perro, o Sut Harz (Orión) se levantó, y cuando el sol había alcanzado entonces su altura suprema y comenzó a descender, la Estrella de perro, u Orión, fueron aclamados como el conquistador de esta causa del tormento. El león, como es aparente de su lugar en el zodiaco, era el tipo del calor de verano furioso... Del león matado viene la miel."

2 la Tierra.

3 Set-Horus.

El Dios Set, quién mataba al león solar, trajo la inundación; él era el heraldo de las aguas fuera de curso del Nilo que salvó la tierra de la aniquilación. En términos mágicos, el Set es la Bestia que salta adelante del sol "matado", o falo, y se eleva como el fénix del diluvio de las aguas.

En una de sesiones de evocaciones mágicas de Crowley con el Mago Abuldiz, él recibe esta respuesta curiosa a una pregunta acerca del sexo magick: "el león debe estar muy muerto en efecto." Podemos ver ahora en que sentido este se supone. Es sólo cuando el conocimiento se retira del instrumento de deseo (el falo) que el espíritu es libre de manifestar sí mismo en la consonante de forma con el objetivo del rito mágico. El falo (el león) es a la voluntad Mágica lo que el Sol es a Sirius; esto es una reflexión en la esfera mundana de la inteligencia terrestre de transacción.

Durante el Amalantrah entrenamiento (**1918**), Crowley recibió la ortografía correcta del nombre Baphomet que la tradición había conservado correctamente excepto la última letra ausente - "r" - fabricación de la ortografía *Baphometr* (el que significa, como mencionado, "Padre Mithras"), el tipo de la energía solar fálica. En su Registro Mágico, Crowley dice: "la palabra griega MITOS es la palabra Órfico para el semen; de ahí el Baphomet claramente significa el Bautismo del Espíritu Santo, el Espíritu Santo que es el Falo en su forma más sublimada [es decir semen]." Este es el Nombre de Ocho rayos (BAPhOMITR) que oculta una fórmula de magick sexual que los Templarios emplearon y que ellos fueron acusados de la perversión en una manera nostálgica de los griegos. Dion Fortune observa (*Auto*

GRANT

defensa Psíquica, p. 149) que esta práctica, en su forma degradada, era "una de las causas de la degeneración de los Misterios griegos" ⁴.

4 Ver también, *Ocultismo de Sauc*, p.130 (Dion Fortune).

Mucho antes de que los griegos o los Templarios usaran esta fórmula, los Tantricos de India, y, antes de ellos, los egipcios antiguos, empleó un dispositivo similar. Esto todavía forma la sustancia de instrucciones perteneciendo al Santuario Soberano del Gnosis, O.T.O., que Crowley asumió de Theodor Reuss en 1921. Se dice que el Reuss él mismo ha recibido la fórmula de un árabe llamado a Soliman ben Aifa, vía doctor Karl Kellner que reanimó el O.T.O. en 1895. Uno de los libros secretos de la Instrucción alude "a la historia de los monjes y los caballeros del O.T.O. que se encontraron y se mezclaron con iniciados en los ejércitos de Alboroto de Salah'ud y de ellos obtuvo el secreto llamado Baphomet, *el Misterio de la medida de Cielo y Tierra*".

Esta fórmula pasa de moda de la antigüedad remota, su fase de Baphometica o Templario siendo moderna por la comparación. El hecho que es eficaz independientemente del género de los participantes, ha hecho que ello sea negativamente criticado por varias escuelas arcanas.

Crowley identifica Aiwaz con la imagen de Baphomet y afirma que durante su encarnación como Eliphaz Levi él "se dibujó como *Ayin* † o Baphomet, *el Diablo*, con la Cabeza de la Bestia. Este es la Bestia, coronado, exaltado; el brincador, el erguido, el untado ." Él continúa a decir que la matriz de la Mujer Escarlata es su ciudad, Babel o Babalon. "Este Ayin es entonces mi Fáló -Voluntad, mi Santo Angel Guardian, Aiwaz, que era después de salas llamadas el Satán." (Ver *Baphomet de Levi*, p.229 *Magia Transcendental*.)

Los animales sagrados al Yezidi son la serpiente y el pavo real. Levi nota la equivalencia simbólica de estos dos animales. El simbolismo de serpiente ha sido explicado ya en alguna longitud, el pavo real simboliza la todo-vista de la visión debido "a los ojos" innumerables engalanados con colores brillantes en su cola abanicada. La cola, el ojo, y el abanico, es símbolos del principio femenino, poder, o *Sakti*. En particular, el simbolismo de ojo está relacionado con el Diablo por su afinidad con la letra hebrea *Ayin*, el número 70, que, como 7 x 10 representa el más material

5 Ver los *Diarios de Aleister Crowley*, el 25 de enero de 1921.

6 la palabra *Ayin* significa un Ojo; esto es un glifo de la fuente secreta de la Luz.

aspecto del numero Siete (Sevekh, Venus). En la tradición hindú - el pavo real acompaña Krishna, Dios negro u oscuro. El Krishna es el Gran Amante *del Puranas*, y en *el Srimadhbhagavata* él a menudo aparece en la forma de un niño peligroso, que sugiere una versión tardía e idealizada *del khart* o Dios menor,

GRANT

simbólico del poder fálico, Mí silencioso *el khart* es Hoor-paar-Kraat, Dios joven del Silencio asentado sobre un loto, su pulgar o dedo en su boca. El Krishna es creído con haber tenido una encarnación menor (*Vamana*), de ahí el simbolismo "del niño" fascinante a que ninguno podría resistir. De ahí, también, la unión con el simbolismo sexual *del Vama*, o Camino de Mano Izquierda.

En un comentario voluminoso *del Libro de la Ley*, Crowley nota que "Ra-Hoor-Khuit es el Niño Coronado y Conquistador *en nosotros*; nuestro propio personal Dios:

"El Niño es el pequeño - Mí, el conocimiento Fálico, que es la vida verdadera del Hombre, más allá de sus 'velos de la encarnación. Tenemos que agradecer Freud y sobre todo a Jung por a la declaración de esta parte de la Doctrina Mágica tan claramente, como también para su desarrollo de la unión de la voluntad de este 'niño' con la voluntad Verdadera o Inconsciente, y entonces para clarificar nuestra doctrina del Ser Silencioso, o Santo Angel Guardian. Ellos [es decir. Freud y Jung son, por supuesto, totalmente ignorantes de fenómenos mágicos, ⁷ y les costaron explicar hasta tales términos como *Augoeides*; ⁸ y ellos son seriamente culpables de no declarar más abiertamente que este Verdadero Va a no deber ser desalentado o suprimir; pero dentro de sus límites ellos han hecho el trabajo excelente".

Según *el Mahabharata*, la epopeya clásica del Hinduismo, Dios Indra una vez intentó seducir a la esposa de un sabio renombrado. Éste blasfemó a Dios e impresionó sobre él mil señales que se parecen a la vagina, de modo que la Indra se hiciera conocida como *Sa-yoni*. Estas señales fueron cambiadas después en

7 recuerdan al lector que este paso fue escrito en 1920 antes de que Jung hubiera adquirido la popularidad de la que él más tarde disfrutó.

8 un término que se deriva {de augos αυγος }, la luz de mañana, el alba, y aplicado al Santo Angel Guardian por Crowley y otros. Fue primero usado por lamblichus en su *De Mysterii*.

los ojos y el Dios eran conocidos entonces como *Netra-yoni* y *Sa-hasrara*, "el mil observado". En otras palabras, él fue transformado en un pavo real. Estos tallos de leyenda del culto solar de Egipto antiguo, para yoni-una-vez sostenido asustado - fueron hechos más tarde para servir como una marca de vergüenza. La leyenda apoya la teoría que la deidad adorada del Yezidi era femenina antes de que fuera concebido en el moho macho como Set o Shaitan; esto Aiwaz, como el mensajero, "el portador de la copa", o Graal (es decir el transmisor del Poder de Dioses) precedieron a la versión masculina "del diablo".

El simbolismo de pavo real es implícito en nombre del A. 'A. ' sí mismo, ya que en el secreto y versión de sentido interior del nombre de la Orden, el segundo unos soportes para el nombre de un carácter mítico, ⁹ ojos que tienen por todas partes

GRANT

de su cuerpo. Cuando Hermes, Dios de Magick, lo mataba, Hera colocó sus ojos en la cola del pavo real.

En la Lista Negra del Yezidi, Shaitan exclama: "diga no mi nombre, ni mencione mis atributos, no sea que ustedes ser culpable, para ustedes no tengan ningún conocimiento verdadero de eso, pero honren mi símbolo e imagen." El símbolo era el pavo real; ¹⁰ la imagen era la serpiente. Este es "la Serpiente que posee el Conocimiento y placer y gloria brillante", y a fin de despertar y dirigir hacia arriba el Poder de Serpiente o Kundalini, Crowley fue instruido por Aiwaz de emplear "vino y drogas extrañas", ¹¹ el objetivo de que era despertar los centros sutiles a la actividad.

Es necesario, en esta etapa, decir algo sobre las zonas sutiles u ocultas del conocimiento en sus aspectos microcósmicos y macrocósmicos.

Hay centros "sagrados" innumerables en la cara de la tierra, **cada uno siendo** el homólogo o la reflexión de un nervio sutil - complejo en el organismo físico. Setenta y dos mil nervio plexos es mandado a por los hindús en sus escrituras sagradas.

Todas las naciones antiguas tenían sus centros de poder en la tierra, los focos de lo transmudano y fuerzas cósmicas. El nombre de Egipto, para

⁹ † es decir. Argos. Ver cualquier diccionario de la Mitología Clásica.

¹⁰ los ojos del pavo real representan las fuentes innumerables de la luz creativa; ellos también simbolizan Nuit, quien ilumina el cielo con sus "estrellas".

¹¹ el Libro de la Ley, yo, 22.

caso, fueron planeados de acuerdo con la distribución de varios miembros del Cuerpo de Osiris después de que había sido cortado a pedazos por Typhon. A los centros de culto correspondiente a varias partes de su Cuerpo eran lugares sagrados asignados que contienen maravillosamente trabajó réplicas de estos órganos, y a veces los originales - o entonces ha sido reclamado. El Fallo de Osiris, en Het Benun en el nombre de Mendes, es el lugar sagrado más importante y el foco de la adoración antigua. La adoración del Baphometica o Cabra Mendesiana ensayó la resurrección del dios del Sol en la Casa de la Cabra (g)-Het Baint la Matriz de Isis.

Del mismo modo, en India, cuando la diosa Sati fue cortada en cincuenta y uno ¹² pedazos por el disco de Vishnu, los sitios en cual azulejo varios miembros se cayeron fueron santificados por la erección de lugares sagrados, o monolitos sagrados. Kamrup, en Assam, fue en particular reverenciado como siendo el

GRANT

depósito de yoni de Devi. Kamrup o *Kama-rupa* (literalmente, la imagen de deseo) son hasta este día el foco espiritual supremo para aquellos Tántricas quiénes adoran a la diosa con la ayuda de Sus sacerdotisas, que poseen naturalmente la característico talismán de la Diosa. Aquí en Kamrup la menstruación de la tierra ocurre, según la creencia hindú.

Los susodichos ejemplos de centros divinos son peculiares a Egipto e India. Hay, sin embargo, un complejo mundial de centros y ellos son reflejados en la miniatura en los siete *chakras* principales situados en el homólogo sutil del cuerpo humano. Ser más preciso, la función de chakras por el sistema endocrino y tan afectar a humanidad en niveles psico físicos.

Los centros macrocósmicos son extensamente distribuidos sobre la superficie de la tierra; uno es localizado en El Cairo, el otro en Sumeria, un tercero en las islas británicas, y el centro más exaltado y espiritual es localizado en el extremo del sur de India. El restante tres es situado en la región himalaya de transacción del desierto de Gobi, en los Andes y en California respectivamente.

12 los cincuenta y un miembros corresponden a las cincuenta y una letras del alfabeto Sánscrito, cada uno de las cuales representa el mantrico o la llave vibratoria a zonas secretas de la diosa. Su combinación especial forma los mantras usados en los ritos de Su adoración; ellos despiertan los centros sutiles y controlan el flujo de la energía elemental que Su cuerpo contiene, o, mejor dicho, que Ella atrae de las esferas cósmicas y transmuta por Su cuerpo en el néctar de inmortalidad; amrita.

El cuerpo eterico contiene vórtices de la energía mágica inmensa que atraen y concentrado dentro de ellos fuerzas cósmicas del espacio exterior; ellos tienen afinidades con la principal glándulas endocrinas situadas en el cuerpo físico, del cual siete tienen la importancia primaria de un punto de vista oculto. Ellos también caramba están relacionados con los siete chakras, o centros psíquicos. Las glándulas ellos mismos saturan el cuerpo con efluvio sutiles que fluyen en ellos de las baterías de la energía cósmica y extra-cósmica que irradia de planetas, estrellas, y sol

El asiento supremo de la energía - el chakra Sahasrara - no es localizado dentro del cuerpo físico en absoluto, pero encima de la sutura craneal, donde, figuradamente el hablar, el Loto de flores Ligeras Infinitas y se baña con su perfume la anatomía sutil del hombre. El Sahasrara es el asiento del Atman, el Verdadero Mí en el Hombre que es conocido como el Brahmán en el Cosmos. Esto es el Domicilio de Siva y es representado en la tierra por la Colina Sagrada de Arunachala en India del Sur. Este es el centro de culto del Camino el más profundamente espiritual ahora se abren a humanidad, es decir *el Advaita-marg* o

GRANT

Camino de la No dualidad. Arunachala, la colina más vieja existente es dicha hasta ahora de la fase de Lemuriana de la historia de la tierra. La Luz de la Sabiduría Pura, *Jnana*, brilla por el Sahasrara. Está roto en mil corrientes por su multitud de pétalos. El néctar gotea permanentemente sobre los cuerpos sutiles y activa los chakras bajo ello, cada absorción de chakra y transmutación de un poco de la Luz de acuerdo con el desarrollo espiritual individual.

Las dos primeras glándulas para ser animadas por ello son el pineal y la glándula pituitaria. El antiguo es localizado en medio de la cabeza del cuerpo físico, y su función debe iniciar la corriente de Luz en los centros restantes, y regular su distribución de los chakras correspondientes en el cuerpo eterico. La glándula pineal es apoyada por el Chakra Ajna, que una vez constituyó el Tercer Ojo, o el Ojo de Siva. Este es el canal de la energía espiritual directa, y aunque sea normalmente sellado después de la pubertad, puede ser vuelto a abrir por la Autopregunta constante (*Atmavichara*), que es por la verdadera meditación o conocimiento sin pensamiento; este no es un proceso mental, ya que esto pertenece al plano informe del Ser puro, de cual ello hablar figuradamente ser - pero un lugar quitado.

El Ajna es servido por las dos glándulas, pineales y glándula pituitaria. El lóbulo frontal del cuerpo de glándula pituitaria estimula los centros intelectuales situados en el lóbulo frontal del cerebro; el lóbulo dorsal del cuerpo de glándula pituitaria afecta la base del cerebro donde son situados los centros capaces de generar la inspiración poética y la aspiración exaltada. Las primaveras de creatividad sexual de alta potencia e iniciativa son controladas de este centro, que forma el segundo pétalo del loto dos con pétalos del Chakra Ajna - segundo párpado del Tercer Ojo. Por este centro fluyen amalgamado las vibraciones del astro-eterico y bajan planos mentales, donde ellos son enjaezados a la Luz por el poder del Espíritu (Atman).

En el plano de la tierra, como si compensar la situación del sur de Arunachala, el centro de Ajnico es localizado en el norte y la región himalaya de transacción del Gobi; es a veces mandado a como Shamballah, donde una concentración oculta de la voluntad Cósmica irradia por los vehículos de los llamados Maestros Ocultos, de quien Aiwaz es el Jefe en el Aeon presente.

La tiroides, en la región de la laringe, es apoyado por el Chakra Visudha. Esta glándula, en su estado activo, realza la sensibilidad y da al individuo hipersensible a todas las clases de la sensación física, astral y mental. Si esta glándula es sobre estimulado hay peligro de la megalomanía, porque sus vibraciones atraen entidades cósmicas que procuran dominar la esfera de la tierra por mantrans e impresiones verbales. En el Siglo presente el centro de culto correspondiente a este chakra es situado en El Cairo, donde la Voz de Aiwaz manifestado y comunicó *el Libro de la Ley*.

GRANT

† El mayor triplica el complejo que consiste en el Sahasrara, el Ajna y el Visudha, corresponde a la Tríada Divina en el sistema Cabalístico, es decir con Kether, Chokmah y Binah, tres primeros Sephiroth del Árbol de la Vida. El Ajna y los chakras Visudha unen las tres influencias del pineal, glándula pituitaria y emanaciones de tiroides, concentrándolos en el Chakra del Conocimiento más alto representado por *undécimo* Sephira-Daath-que comprende Chokmah y Binah. Éste es representado por los poderes planetarios de Mercurio y Saturno: la Palabra, y su formulación en la Materia (la Palabra hizo la carne).

El thymus y las glándulas pancreáticas son atribuidos al Anahata Chakra.-El thymus, situado en el pecho, es el canal por el cual el Conocimiento más Alto (Daa'th es rebajado para inundar los chakras debajo del Centro de corazón. Este es el Tiphareth-centro; dos centros de culto reflejan sus energías en el plano de la tierra. Se dice que uno de estos centros secretos es situado en una montaña sumergida bajo el mar aproximadamente cien millas de la costa de Perú, en la región de los Andes. Esta montaña corresponde a Arunachala, situado exactamente en el lado opuesto del globo, de modo que si una apuesta fuera conducida por el planeta, Arunachala formara un final del eje espiritual supremo. Este eje es la expresión macrocósmica del eslabón entre Kether y Tiphereth, o el Sahasrara y el Anahata Cabeza y el Corazón.

Los segundos de estos dos centros de culto están en Glastonbury, el foco de la Tradición de Misterio Occidental, que afirma que esta región era una central eléctrica oculta años largos antes de que esto se hiciera la fortaleza secreta de Graal santo. Dion Fortune fundó su Fraternidad de la Luz Interior en Glastonbury, así reanimando ciertos aspectos de la adoración antigua en nuestro propio día.

En la región del plexo solar, un poco debajo del Chakra Anahata, es la glándula pancreática que juega una parte tan importante en el que que es prácticamente *el cerebro* del cuerpo. El plexo solar, apoyado por el Chakra Manipura, registra impresiones de puntos innumerables en la web sutil de la energía cósmica - complejo. La clarividencia, o la vista por el plexo solar, son un fenómeno bien atestiguado. La Clariaudiencia también obtiene aquí, la razón que es que el cuerpo astral está basado - por su vaina etérica - sobre el hígado, y el flujo de corrientes etericas más poderosas por este órgano.

El centro de plexo solar es situado en el bazo y forma un eslabón con radiaciones solar que afecta a aquel órgano por medio del éter. Estas radiaciones generan tensiones emocionales que descargan sus efluvios en el complejo de personalidad inferior, que, si no controlado y transmutado por la voluntad en el dinamismo espiritual, atraen el azulejo fantasmas larvales que frecuentan cuartos de sesión de espiritismo y cementerios.

GRANT

Las adrenales son apoyados por el Chakra Svadisthana, que forma el punto hacia abajo del segundo triángulo de Chakras en el organismo psicosomático. Los Sahasrara-Ajna-Visuddha forman el primer; Visudha-Anahata-Manipura, el segundo; Manipura Svadisthana-Muladhara, el tercer. El Svadisthana es el foco de las fuerzas que alimentan la naturaleza de animal e instintiva. Las adrenales, que secretan la adrenalina en la corriente sanguínea, son pequeñas glándulas situadas encima de los riñones. En el sistema cabalístico, Yesod es la correspondencia Sefhira o el vórtice de la energía. Este es la voluta sagrada al Yezidi y a ello es atribuido el centro de culto en Sumer, que Crowley reclama para haber sido la escena del primer conocimiento del hombre de él como una mónada individualizada, o espíritu. La compleja simbología de este centro forma la sustancia del libro presente. Esto es el centro de culto de Sol y Luna, de la Luna Magick y el IX0, como el final centro Malkuth es de la Tierra y Saturno, y del secreto XI0.

El extremo más abajo señala de la Tercera Tríada es representado en el organismo físico por las gónadas, apoyadas en el cuerpo eterico por el Chakra Muladhara. Las gónadas están implicadas directamente en el mecanismo de la creatividad psico física y sexuales reproducción. Ellos emanan *kajas* potente, o esencias, que actúan dinámicamente dondequiera que su impacto alcance. Sus radiaciones son usados con todo el trabajo inspirador y psico mágicamente creativo así como con las fórmulas más secretas de la regeneración, astral y física. En esta región en el cuerpo sutil duerme la Serpiente de fuego primordial, Kundalini. Esto enfoca "los fuegos" del plano físico - todas las corrientes electromagnéticas de la fuerza "ciega" que son muy peligrosas a menos que no polarizado por la Luz de control que irradia del centro más alto en la región de la Tríada Divina. En el plano de la tierra, las energías de este chakra más bajo - Muladhara-son concentradas en un centro oculto en California que sólo se hace ahora dinámica; resultará ser una revista del poder tremendo durante la evolución tanto del hombre como del planeta en el Aeon presente de Horus.

Las gónadas son apoyadas por el Chakra Muladhara; Malkuth del sistema cabalístico. Cuando la Luna de Yesod controla el aspecto creativamente sexual de Kundalini, entonces las Corrientes de la tierra son representadas por la Esfera de Malkuth Sefhira "de la Novia". Este es la esfera de la mayor parte de emanaciones materiales de la Luz y su unión con las fórmulas misteriosas de regeneración, o resurrección, por el XI0. El número de Malkuth es a, el Pilar y el Huevo; y el número de Kether, la Luz Suprema, es Uno, o Unidad. El Malkuth y Kether unido ascienden II, el número de Magick y de esta Palabra once rayos que es hecha la carne por un proceso de magick sexual que el Yezidi practicó y a que los Árabes insinuaron en sus libros santos más antiguos. Hay un refrán de cabalístico: "el Kether está en Malkuth, y Malkuth está en Kether, pero después de otra manera," y su sentido debe ser buscado en los Misterios del XI0.

GRANT

Cuando el cuerpo humano es una batería de energías y una réplica exacta En la miniatura del macrocosmo, se verá como estrechamente entretelado son todos estos focos, centros, chakras o vortices. El cuerpo está basado sobre, o formado alrededor, siete centros principales por los cuales radiaciones cósmicas fluyen y se relacionan sobre sus propias emanaciones electromagnéticas. Los egipcios antiguos conocieron la posición aproximada de estos centros en el cuerpo humano y, como antes notado, los simbolizaron por cierto nombres de la tierra que ellos habitaron. La ciencia física comienza despacio a considerar la posibilidad de azulejo del influjo e influencia sobre el endocrinas de radiaciones cósmico gigantesco ejercida desde más allá del sistema solar, y es significativo, en vista de la preeminencia del número 11 sagrado en el Culto de Crowley, que el sistema solar sí mismo (con nuestro sol como su corazón) respira como un cuerpo humano, el ciclo de aliento enorme que toma *once* años para pasar por su corazón, el sol.

El sujeto de los chakras era el que que concernió a Crowley profundamente, cuando esto ha concernido a otros ocultistas. Él condujo extensiva investigación en los chakras principales así como notar cierto no centros menos misteriosos que no son descritos en los libros de texto estándares en el Yoga. En una carta (1916 datado) a un Hermano llamó Keefra, cuya identidad actual no es conocida, Crowley escribió:

"Estuve muy interesado en sus comentarios en los tres chakras inferiores, y después de que usted había ido pasó algún tiempo explorando."

"Parece que un juego especial del nadis [nervios] alimenta el loto Muladhara como si esto tenía tres raíces. La fuente de estas raíces está en los tres centros que usted mencionó. Pero ellos no son lotos de la misma orden que Siete 13 sagrado. En primer lugar, ellos no son protegidos por la espina, y no firman aquel simbolismo. Ellos se comparan con los Siete cuando los invertebrados hacen con los vertebrados en el reino animal, o como hongos con flores en el reino de verduras."

"El loto anal es de ocho pétalos, profundamente carmesís, brillando al color de amapola cuando excitado, el centro que es de un marrón de oro Rembrandt esférico. Este loto contiene un cierto misterio *del Apana-vayu* [aire vital]."

"El loto proestático parece a un peridoto, muy translúcido y límpido. Su centro es como el blanco claro como el diamante. Los pétalos son numerosos, pienso treinta y dos."

"El tercer loto está en *el pene glans*, cerca de la base y la superficie inferior en la línea mediana. Es de un alarmantemente rico purpúreo, con un resplandor de lila que se combina en ultravioleta. El centro es de oro como el sol, y de su" juego agitó destellos de escarlata y puro azul alternativamente. Dentro de este centro de

GRANT

oro es un punto oscuro de rayos infrarrojos. La concentración cercana en este punto es muy difícil debido a su violencia. (Esta palabra extraña expresa bien el hecho.) yo no tenía el tiempo para entrar en ello correctamente. "†

13 Crowley describen éstos en *Libro Cuatro, Parte II, pps 70, 71*.

"No pienso que hay cualquier peligro en avivar estos tres lotos, si uno ha despertado antes los centros más altos, y sobre todo si se ha entrenado que el Kundalini se bañe diariamente en el Chakra Svadisthana. Sería impropio comenzar el trabajo con ellos, sin embargo, y en efecto, cuando le dije, pienso que ello mejor no comienza con nada debajo de Anahata, aunque sea más difícil despertar el Kundalini en esta manera.

"P.S. En la hembra de las especies humanas estos tres lotos también existen, pero en una forma muy diferente. El loto de ano parece al del macho, pero más pequeño y menos brillante.

"Los segundos de los chakras son situados entre la uretra **y los úteros de cerviz**. Esto es un loto muy grande con pétalos innumerables, algo difusos y parecidos a una col. Su color es neutro gris, pero en el embarazo esto se hace una naranja brillante y parecido a una flor; es muy sensible y absorbente, y constituye el mayor peligro para mujeres. Las influencias extranjeras fácilmente lo invaden, y causan la histeria y la obsesión. Durante el catamenia, en particular, es bañado de rayas rojas y marrones, y parece corroído.

"El tercer loto está en la base del clítoris. Este es pequeño, pero muy brillante. Los pétalos son cuarenta y nueve en el número, siete filas de siete cada uno. El color básico es una aceituna rica verde, a veces encendiendo a la esmeralda. Las hojas tienen venas del ultrainfante de marina vivo azul. El centro es se elevó carmesí, con pistilos de oro en tallos plumosos del blanco nebuloso. Las hojas son ribeteadas con la perla y purpúreas."

5

Drogas y lo Oculto

Era Allan Bennett (*Frater Iehi Aour*) que introdujo Crowley en el uso de drogas entre 1898 y 1899. Este Adepto del Alba de Oro había experimentado ya algunos trances espirituales altos cuando Crowley lo encontró. ¡De *Iehi Aour* - Dejado allí ser Luz! El-Crowley escribió:

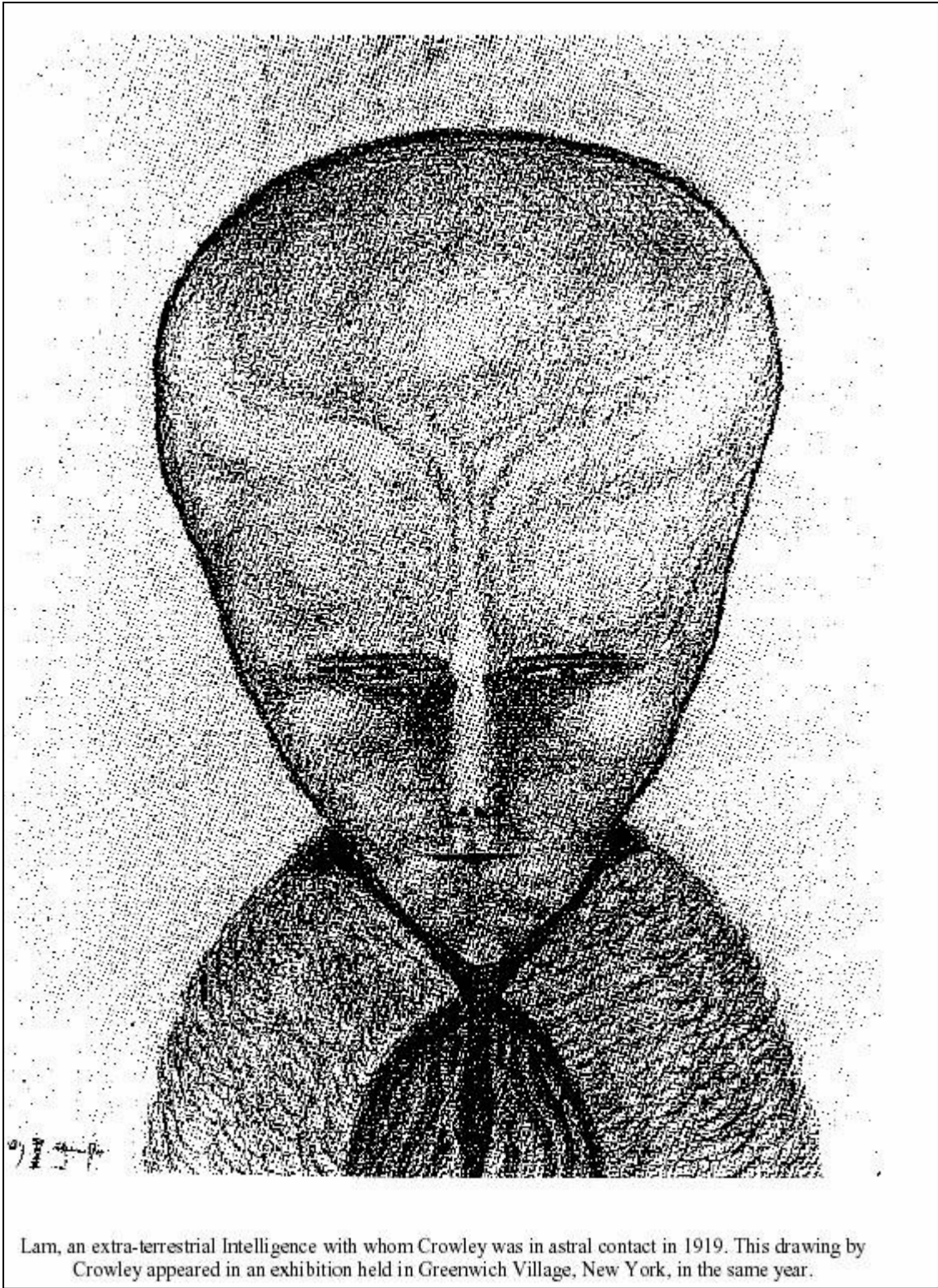
GRANT

"Lo llamamos el Caballero Blanco, *de Alicia Por el Espejo*. ¡Tan adorable, tan inocuo, tan no práctico! ¡Pero él era un Caballero, también! ¡Y Blanco! Allí nunca andado un hombre más blanco en tierra. ¡Él nunca anduvo por la tierra, tampoco! Un genio, un genio impecable. Pero un genio el más terriblemente frustrado."

"Asma espasmódica: ¡continuo a lo largo de los meses de los 'remedios drásticos - que no remedió nada! - empujado al límite de peligro; los intervalos raros de la paz bendita, cuyo precio era la debilidad sepulcral. Pero por todo esto el espíritu impávido tranquilo anduvo el empíreo, y el carácter angelical radiante maduró el trigo de amistad."

"Él era un hombre de ciencia; Bernard Dyer's¹ † el estudiante más prometedor, pero la mal salud espantosa previno su dominación de un trabajo, y él era desesperadamente pobre. Conseguí un cuarto para él al lado de

1 doctor Bernard Dyer era un analista público y el químico consultor de inter - reputación nacional. En el momento de la asociación de Bennett con él, doctor Dyer era el analista oficial al Comercio de Maíz de Londres. Él tenía un laboratorio en 17, la Gran Calle de Torre, Londres, E.C.



Lam, an extra-terrestrial Intelligence with whom Crowley was in astral contact in 1919. This drawing by Crowley appeared in an exhibition held in Greenwich Village, New York, in the same year.

[Cuadro]

GRANT

Lam, una Inteligencia extraterrestre con quien Crowley estaba en el contacto astral en 1919. Este dibujo por Crowley apareció en una exposición sostenida en el Pueblo de Greenwich, Nueva York, en el mismo año.

GRANT



[Cuadro]

Aleister Crowley en 1919. Dibujado de memoria por Austin Osman Spare en 195x

mi apartamento en Vereda de Cancillería, y calmado para escoger sus sesos. Ya que él era conocido por todas partes de Londres como un Mago que realmente podría hacer la materia de alto nivel. Había por ejemplo un partido en Sidney Colvin's.² la conversación girada sobre 'la voladura - vara', y alguien ¡qué-va!-vaya ello en voz alta. Allan produjo su varita de bolsillo un brillo de una araña de luces y lo señaló en el incrédulo. Quince horas más tarde los doctores lo recuperaron al conocimiento...

"En dieciocho él (es decir. Bennett) tenía un accidente-I debería pensar casi único. Dos de las etapas más importantes en la formación de Yoga son llamadas Atmadarshana y Shivasarshana. En el antiguo el Universo entero, agarrado firmemente cuando una Unidad homogénea, y privada de todas sus condiciones o categorías, es unida con el puro Ser del Yogui igualmente purificado de sus condiciones - en un Acto supremo solo. Y este, aunque ningún Sujeto u Objeto permanezcan, causa un Estado Positivo. En éste, este Estado es aniquilado.

¡"En Allan Bennett en dieciocho, sin entrenarse o preparación de cualquier clase, este *Shivadarshana* espontáneamente ocurrió! Él fue tirado, por supuesto, al instante otra vez. El efecto, hasta sobre el hombre bien entrenado a años del trabajo arduo, arruina absolutamente. Esto es una maravilla que Allan sobrevivió, y guardó su razón. Pero él hizo; y memoria suficiente del acontecimiento para jurar a él:

El es el *único* valor de cosa mientras. No haré nada más en toda mi vida, pero averiguaré como regresarle" .³

Una de las grandes ironías de la relación entre Bennett y Crowley está en la creencia de éste que prolongando la vida de Bennett (que él hizo por medios ⁴ mágico) y el permiso de él viajar al Este para la bien de su salud, Bennett plantaría la bandera de Thelema en tierras asiáticas. ¡En vez de que, cuando la historia declara, Bennett trajo el budismo al Oeste! La materia es humorísticamente expresada en la rima por Crowley:

² Crowley describen Colvin como "un coleccionista de la gente extraña".

³ de un manuscrito inédito autorizó Orígenes.

⁴ Ver *las Confesiones* (1969), el capítulo 25.

***El Alba era de Oro cuando usted encontró la guía
Entre los pilares masivos Blancos y Negros;
tome el barco que flotó con la marea,
No dejar ninguna pista.***

*Le conseguí oro que usted podría ir al extranjero
Y tome mi Mensaje a otra tierra;
Esperé que usted levantara mi Espada mágica
Sobre otro hilo.*

*Buda, que murió de comer demasiado cerdo
Ganado neto su alma; con cerdos corybanticos
Se enjuaga para llenarse para hacer cabriolas una giga porcina
Bajo una vid ajena.*

*Amarillo su corazón como amarillo como el Vestido
Se gastó vos- el color de el sacando al espía,
A quién desde dentro engaña la ciudad torturada,
Cuando la victoria es cerca.*

*Rosher ⁵ era ciego, pero vio la Visión Espléndida,
El Fildeador ⁶ era loco, y enamorado ⁷ conducido por el diablo;
Pero si lo encontró antes de su apagado viaje finalizado,
Rechazado por los muertos.*

Pero antes de que estos acontecimientos ocurrieran, Bennett había encendido la imaginación de Crowley con indirectas de una tradición mágica que presentó una cierta medicina rara potente para "Abrir las puertas del Mundo detrás del Velo de Materia". En el apartamento en la Vereda de Cancillería, donde Crowley vivió bajo una variedad de alias y donde él entretuvo a mujeres voluptuosas, Bennett y él probaron muchas de las drogas conocidas y varios "extraños" también.

5 Charles Rosher tuvo que ver con el Alba de Oro. Crowley creyó que la ceguera de Rosher era realmente un castigo para descuidar la Gran Obra. Él fue reducido a la pobreza y murió sin amigos.

6 La identidad del 6 Este hombre permanece desconocida.

7 Raoul Loveday que bebió el agua contaminada en la Abadía de Crowley de Thelema en Cefalu, y murió en la consecuencia.

A causa de su asma, que era severa y constante, Bennett era hábituado de tomar el opio, la morfina, la cocaína y el cloroformo, en un ciclo. Esto tomó aproximadamente dos meses para venir el círculo lleno. El Afronto la postración corporal total que estos ataques producidos, se había quitado, el ciclo plazo de informe de Bennett reanudado, que se marcha. Él no era, por lo tanto, ningún principiante en materia de drogas.

GRANT

No había ninguna prohibición legal donde las drogas estuvieron preocupadas en el momento de los experimentos tempranos de Crowley. En un papel en la cocaína, por ejemplo, él dice que "los muy el mejores hombres pueden drogarse con la ventaja a ellos y a la humanidad". Él casos Herbert Spencer "que no tomó la morfina diariamente, nunca excediendo de una dosis señalada. Wilkie Collins, también, venció la agonía de la gota reumática con el láudano, y nos dio obras maestras no superadas." Pero, él sigue, "unos fueron demasiado lejos. Baudelaire crucificó él, la mente y el cuerpo, en su amor por la humanidad; Verlaine se hizo por fin el esclavo donde él había sido tan largo el maestro. Francis Thompson se mató con el opio; tan hizo a Edgar Allan Poe. James Thomson hizo el mismo con el alcohol. Los casos de Quincey y H. G. Ludlow son menores, pero similares, con laudanum y hachís respectivamente. Gran Paracelso, quién descubrió el hidrógeno, el zinc, y el opio, deliberadamente empleado el entusiasmo de alcohol, compensado por el ejercicio físico violento, sacar los poderes de su mente.

"El Coleridge hizo todo lo posible mientras bajo el opio, y debemos la pérdida del final *de Kubla Khan* a la interrupción de un 'hombre importuno de Porlock', alguna vez maldito en la historia de la raza humana.

Crowley experimentó no sólo con narcóticos, pero las drogas como datura, el jugo de Soma védico, o Planta lunar, y la Bebida Negra de los indios de Florida.

8 Ver el Equinoccio. I. IV, para extractos de Ello. G. El Comedor de Hachís de Ludlow.

9 Crowley saludaban con la cabeza aquí: eniciaron, por supuesto, del de Quincey al opio.

El Árbol sagrado típico, o el Árbol de la Vida, estaban basados sobre árboles actuales cuya fruta o la corteza cedieron a alcohólico o narcótico jugos. Éstos fueron usados para la inducción de condiciones de trance y éxtasis religioso en la antigüedad. Los egipcios destilaron el jugo del sicómoro, la higuera sagrada. Y porque fue notado que los mortales que bebieron de ello fueron transformados en espíritus inmortales, capaces de penetrar el mundo de ultratumba y el comercio de asimiento con espíritus incorpóreos y otras entidades sutiles, el líquido era "mythified" como néctar, ambrosía, una bebida adecuada para dioses. En África la toddy -palma cedió el néctar, ya fermentado. En India esto era el árbol Peepul. El jugo del Peepul colocó a hombres de igual a igual con dioses, permitiéndolos ver en el pasado y el futuro, superar el espacio y el tiempo, y saber los secretos de las regiones escondidas del universo. ¡La intoxicación era un modo de conversación con espíritus *y de hacerse un espíritu*, de ahí el término "espíritus" - hasta aún - sugiere tanto sombras de los muertos incorpóreos, como el borracho perdido! Los adivinos y los Magos ebrios por bebida o medicinas fueron sostenidos sagrados como oráculos de dioses o espíritus que hablaron por sus palabras de bocas de la sabiduría suprema. Como *el Sama el Veda* lo tiene:

**"Tenemos que beber el brillante Soma,
Y son inmortales cultivado, hemos firmado la luz,
Y todos dioses han sabido. "**

Las ideas de espíritu y del calor sexual también son entendidas en uno de glifos egipcios para intoxicar el licor-Sakh, que tiene para su determinativo a la leona, Sekhet, la diosa del calor de verano, del Sur, del Fuego sexual que es el espíritu o inspirer, literalmente *el Sakti*, del macho.

Pero independientemente de la bebida o droga, Crowley usó a todos ellos en su búsqueda para el elixir misterioso potente para abrir las puertas del mundo invisible. Él también deseó comparar los estados de conciencia inducido por su uso con aquellos resultando de locura, obsesión y exaltación mística.

Con Allan Bennett él realizó varios experimentos con la cicuta y obtuvo vislumbres del mundo detrás del velo; pero estas vislumbres eran breves y esporádicas. Él por lo tanto se puso experimentar sistemáticamente con todas las medicinas conocidas. Él estudió el sujeto en la teoría en libros, y en la práctica bajo la dirección de especialistas. Él rechazó creer que la teoría de la fascinación irresistible era correcta y decidida para demostrar que la voluntad mágicamente bendita era la única salvaguardia contra la adicción; aquella prohibición aumentó el peligro e hizo el interesado de medicina un criminal además.

Él probó estas teorías en él y encontró que ninguna de las llamadas drogas que forman hábito tenía cualquier tal efecto en él. Pero en 1919, heroína (que él había usado, pero una vez antes) fue prescrito para su asma y bronquitis por un médico de Harley Street. El Crowley, como Bennett, era sujeto a combates severos del asma, que él atribuyó a sus experiencias himalayas en 1901. En una carta escrita después de que la muerte de Crowley, sin embargo, Frater Achad (Charles S. Jones) afirmó que el asma de Crowley era el resultado de una tentativa deliberada por él para destruir a la esposa de su (Achad). Crowley, parece, la había acusado del envenenamiento de la mente de su marido contra él. Ruby Jones había sufrido mucho tiempo del asma, pero esto cesó repentinamente el momento Crowley lanzó su ataque mágico. Lejos de ser destruido, ella se encontró completamente curada; pero a partir de aquel tiempo en, Crowley él mismo sufrió con la enfermedad y esto lo atacó intermitentemente para el resto de su vida.

Cuanto de este es el hecho, y cuanto es debido a la paranoia innata de Achad permanece incierto. Crowley no hizo caso de las acusaciones de Achad y siempre atribuía la enfermedad a sus experiencias trepadoras en la subida de Kanchenjunga, que mucho tiempo antedató el incidente de Achad. En *las Confesiones - 856*), él se refiere a su asma que como ha sido " extorsida por Dios de las Montañas".

GRANT

Debido a esta queja, que era a veces excepcionalmente severa, Crowley fue obligado a recurrir a la heroína cada vez más con frecuencia, ¹⁰ y hacia el año 1923 él encontró que un físico aunque no un hábito moral hubiera sido firmemente establecido. Él probó

10 En la vida posterior Crowley negó el hecho que la heroína alivió su asma, aunque él encontrara el alivio inmediato de bronquitis severo que también a menudo lo atacaba.

su poder de romperse esto y encontró que la mentira era capaz de hacer así, pero con la gran angustia, durante tres o cuatro días en una extensión. La cuenta de su lucha con, y triunfo último sobre la medicina es registrada en *Liber 93 vel Nikh*, ¹¹ la primera parte de que es autorizada "la Fuente del Jacinto". Este documento es terrible, encendido por destellos de la esfera profunda y última de la Iniciación más allá del pilón de que la droga le permitió pasar. Él atravesó las Ordalías, y - de su Registro Mágico - parece que él llegó al Grado más alto posible de la Gran Hermandad Blanca, es decir el Grado de Ipsissimus, 100=1# A.'. A.'.

De su actitud a drogas a partir de entonces, él escribió: "la mayor parte de las obsesiones sobre medicinas son supersticiones: he observado mucho tiempo este hecho en cuanto a muchísimo. Pero más aprendo, más grande es el montón de basura del estado declaraciones. Por ejemplo, con éter, hachís, mescal, fumando opio y morfina, no encuentro ninguna tendencia al hábito en absoluto. Más de todos modos, soy incapaz de obligarme a usar estas drogas en absoluto, excepto en las raras ocasiones Aún tengo solamente las experiencias más agradables y provechosas en relación a ellos. Con la heroína y cocaína, al contrario, no tengo mucho para agradecerles por; y hubo mucha molestia relacionada con ellos. Aún es para éstos y éstos sólo que anhelo. Comienzo a tener una sospecha grave que hay un complejo masoquista en el fondo de todo esto." ¹²

Hay, en efecto, un componente masoquista pronunciado en el maquillaje de Crowley como probado por ciertos pasos en su Registro Mágico. En vista de este hecho, esto permanece un misterio por qué, aunque Crowley se junta con putas y varias clases poco ortodoxas de mujeres, nunca se conociera que él había buscado, deliberadamente, o recibió fortuitamente, cualquier satisfacción de este impulso, excepto en el fenómeno concomitante de caso único sobre sus Ordalías Supremas, y el Voto de la Obediencia Santa que él tomó a Alostrael, su Escarlata

11 *Nikh*, la diosa griega de la Victoria, ascienden 93, que es también el número de *Thelema* (*Van a*).

12 *Liber 93*

GRANT

La mujer, durante la Gran Iniciación al Grado de 100=1# - los prolegómenos de que ocurrieron en julio 1920,¹³.

Sus experimentos con drogas le permitieron refutar ideas falsas populares. Sus propias experiencias demostraron que las declaraciones poco meditadas, para y contra el uso de drogas, fueron enormemente exageradas en el respeto ambos de sus peligros y sus placeres. Él también mostró que la acción de una droga específica varía según la salud o la enfermedad o la disposición general de la persona estado exagerado y demostrado que varios motivos por qué la gente recurre a drogas determinan en gran medida el efecto que los drogas tienen sobre ellos, así como la clase de asimiento establecido sobre ellos. Él da una docena de motivos por qué la gente se droga: la búsqueda para nuevas sensaciones; fracaso de encajar ambiente; hipocresía; ambición de adquirir conocimiento praeterhumano y poder; la tensión de vida moderna; exceso de imaginación; exceso de sensibilidad; *tedio*; dolor; debilidad moral; ignorancia; vicio.

En cuanto a la hipocresía - un motivo que puede no sugerirse fácilmente - él sugiere que en países donde la sociedad condena placeres normales, aquellos que temen la censura pública recurrir a vicios secretos. El dolor, por otra parte, puede ser considerado como una excusa legítima, mientras la ignorancia se aplica a la gente que quizás implicó por cualquiera de los otros motivos - se drogan porque es esperado de ellos.

La única excusa realmente legítima para recurrir a drogas es la científica, es decir para la adquisición de conocimiento praeterhumano y poder, que incluye la inspiración poética o cualquier otra forma del dinamismo creativo.

Crowley analizó los resultados de abusar de ciertas drogas bajo las cabezas siguientes:

- (a) Alcohol: los abusos de que son demasiado conocidos para requerir la mención Específica;**
- (b) Éter: mismo como alcohol más parálisis;**
- (c) Hashish: locura;**
- (d) Anhalonium Lewinii: locura;**
- (e) Cocaína: colapso nervioso, locura;**
- (f) De opio (fumar): resultados malos raros;**
- (g) Morfina: colapso nervioso, locura, insomnio, problema digestivo;**
- (h) Heroína: como la Morfina, con gran flojedad y depresión.**

¹³ Ver *el Registro Mágico* de Crowley, el período de Cefalu. El Alostrael (Lola Hirsig) lo sujetó a varias clases de la degradación incluso el consumo de su propio excremento.

GRANT

Por otra parte, el dominio de estas drogas puede conducir a la adquisición de nuevos estados del conocimiento y profundizar de análisis de carácter e introspección imposible de conseguir por otros métodos, excepto aquellos perteneciendo a especializado en técnicas yoguicas.

Crowley encontró que el éter demostró inestimable para el análisis mental. Por su uso él era capaz de descubrir su juicio final en cualquier materia, y remontar el pensamiento a su fuente en la conciencia. Esto confiere la capacidad de distinguir y apreciar los elementos de los cuales la sensación es formada. Él compara el éter con el alcohol en el respeto de su poder de enfatizar el humor que prevalece en el momento de su administración. En 1917 él realizó experimentos especiales con esta droga en relación a *prana* (fuerza de vida, aliento) y los *chakras*, o físicamente los centros de la Fuerza de vida:

"El éter hizo que el cuerpo entero brillara, pero después de relaciones sexuales que el brillo cesó encima *del chakra Muladhara*, en la base de la espina. El brillo particular inducido de esta manera era de una naturaleza esférica o aurica, no ganglionica cuando habría sido si hubiera sido del origen nervioso."

De este él concluyó que la teoría de auras era probablemente correcta.

En un papel en el éter, él dice:

"Experimentos conducidos (en tiempos raros, comenzando el julio de 1916) en mi propia persona, me han convencido que la administración técnica particular de óxido de etilo en la combinación con ciertos ejercicios mentales permite al experimentador averiguar (1) el valor de la relación de un pensamiento dado o facultad con la suma de sus características mentales, (2) la opinión *final* del experimentador en cualquier sujeto dado; en la frase popular, 'lo que está en el fondo del matraz'."

"Mientras, por supuesto, la inconsciencia completa a menudo era alcanzada (en operaciones quirúrgicas, etc.) nunca ha sido averiguado lo que ocurre en este estado (de la anestesia inducida por el éter) al individuo sano normal cuando él se ha entrenado sostener a estudiado detenidamente un período de inconsciencia, de modo que haya identidad completa entre el último pensamiento antes de la pérdida, y el primer después de recuperación, conocimiento. "

"Esto se sugiere que el conocimiento en este punto podría aclarar sobre (a) la psicología de morir, (b) *el post mortem* conocimiento, asumiendo que después de la muerte corporal, el individuo 'despierta' de otra forma de la vida."

Durante mi permanencia con Crowley en Hastings en 1945, usé el éter en varios experimentos mágicos que él había ideado para probar mis poderes de la visión astral. Él dibujaría un glifo o el símbolo que era completamente desconocido a mí,

GRANT

y procedí como sigue: con ojos cerrados imaginé la superficie oscura de una puerta, cerrada y puesta en una pared en blanco. Cuando esta imagen mental no vaciló, pero no antes, yo sobrepuesto el símbolo sobre ello de modo que esto brillara vivamente en la luz blanca. Todavía sosteniendo la imagen estable, inhalé el éter. Cuando inhalé, el símbolo pareció ponerse sumamente brillante, aumentando o disminuyendo en el tamaño a pesar de mis tentativas de guardarlo estable. Este defecto en la concentración me tomó algún tiempo para vencer. Cuando la imagen permaneció el invariable, procedí a la siguiente etapa del experimento que debía visualizar la apertura gradual de la puerta en la pared. La vista más allá fue abrigada en una niebla nebulosa. Transferí el símbolo a la niebla y luego proyecté mi conocimiento por la puerta por complaciente yo mismo por ello. Me encontré, de repente, privado de mi cuerpo; una sensación de ligereza extrema y libertad caracterizado mis movimientos. Me encontré rodeado por un paisaje familiar un encendido desde dentro. Pareció como verdadero, si no más tan, como un paisaje mundano. Esto se conformó de una manera u otra con una región de la consonante plana astral con la naturaleza del símbolo visualizado. Las figuras que se parecen a seres humanos se cernieron y flotaron cerca, y actualmente yo era capaz de establecer la comunicación de inteligente con ellos, como con criaturas del sueño.

Aunque, después de un poco de práctica, yo pudiera llegar a esta etapa del experimento sin inhalar el éter, la droga no sólo acelerada, pero intensificara las experiencias consiguientes.

En su papel en el éter, Crowley nota las condiciones el más favorables a esta clase del experimento. Una de las condiciones él no comenta, sin embargo, el que que pesó pesadamente en mi propio caso, era la influencia de dirección de Crowley él mismo con su presencia el proceso de pasar por la puerta y de proyectar conocimiento en la región más allá se hizo una de la gran dificultad, y el éxito sólo fue conseguido después de mucho esfuerzo.

Hachís, Crowley encontró útil para el análisis mental porque esto ayuda a la imaginación y aumenta el coraje. La génesis de ideas y conceptos imaginativos es revelada a veces como una serie de cuadros. El sujeto es tratado extensivamente en *el Equinoccio*, volumen I, los números 1,2,3 y 4, que contienen artículos interesantes por E. Whineray y H. G. Ludlow, la translacion de 14 Crowley *del Poema* de Baudelaire *del Hachís*, y una cuenta de las investigaciones de Crowley con la droga, autorizó *la Psicología del Hachís* que él escribió bajo el seudónimo de Oliver Haddo, el nombre de un carácter en Somerset Maugham *el Mago* basado en Crowley.

El hachís es del uso especial al ocultista porque esto abole el subconsciente. En *el Amalantrah Funcionamiento* (1918), Crowley nota que "un experimento de hachís mejor dicho parece yendo visitando los barrios bajos uno está asombrado por la variedad de la viveza de las impresiones. Pienso que este es causado por

GRANT

un reconocimiento freudiano. Uno ve otra vez las cosas que solían ser familiares en unas cosas de conocimiento más simples hace mucho sepultadas - la misma emoción que la nueva visita de la infancia de alguien. Esto es por lo tanto una vuelta o una regresión en la estructura mental; una degeneración. Así vemos que el análisis representa volviendo, y síntesis, avance. Este otra vez es la prueba de la naturaleza de Choronzon.¹⁵ Cuando la dispersión representa el análisis o la destrucción, él es el enemigo de hombre cuya fórmula es la creación por la síntesis. Este

14 Este número *del Equinoccio* contiene extractos *del Comedor de Hachís*, por H. G. Ludlow, que llevan sobre las características peculiares de la acción de la droga. (*Equinoccio*, yo. iv.)

15 señor Edward Kelley, el astrólogo de la Reina Elizabeth I, definió Choronzon como "que diablo fuerte". Esto significa la confusión suma y es la esencia de toda la ilusión; un poder qliphótico que Crowley describe como "el contrario metafísico del proceso entero de Magick".

la síntesis es el Amor. De ahí es escrito, *el Amor es la Ley*. Pero esta síntesis debe ser moralmente señalada a un objetivo definido del cual el amor es sólo el método. De ahí es escrito, *Amor conforme a la voluntad* la ley de Thelema es por consiguiente una declaración completa basada en los hechos de la estructura de la mente. "

El Anhalonium Lewinii parece al hachís y el éter en el cual esto permite ponerse detrás de ideas superficiales y pensamiento de rastro a su fuente. Este es del uso en tales prácticas como *Atmavichara*, pregunta en la naturaleza del Mí, que forma la práctica de meditación básica del hindú Advaitins. En el sistema cabalístico, estas dos drogas son comparadas por Crowley con el Sephiroth Netzach y Hod ¹⁶

Ellos producen, en un humor, característica de visiones voluptuosa del Venus en la esfera de Netzach, y, en el otro, poderes autoanalíticos de la discriminación, característica de Mercurio en la esfera del Hod.

La morfina tiende a ayudar a la concentración y aliviar la presión de ansiedad. Como el opio, esto ayuda a la imaginación creativa. Las Objeciones al uso de estas dos drogas consiste en el hecho que ellos perjudican la capacidad ejecutiva, de modo que las ideas que ellos inspiran permanezcan estériles y sean raramente transmitidas en la vida práctica. Como es conocido, de opio tiene la virtud de aliviar el dolor y consultar - tocan la tranquilidad filosófica.

La cocaína previene la fatiga y permite a una persona trabajar en la presión llena durante un período indefinido. Crowley comenta su poder de dar la resistencia, su voluptuosidad traidora, y su calidad de la anestesia. Por estos motivos él tiende a asignarlo al Escorpión, más bien que a Leo. El hecho que Marte gobierna la Casa de Escorpión explica esta atribución y su apropiado al aspecto de energía de la

GRANT

cocaína, que pertenece a Chokmah¹⁷ en virtud de su acción directa en los centros nerviosos más profundos.

La heroína combina las virtudes del opio y cocaína. Esto excita la imaginación, ayuda a la concentración, e induce la calma. A diferencia de opio y morfina, sin embargo, esto aumenta el poder ejecutivo y la resistencia.

16 Sephiroth siete y ocho en el Árbol de diagrama de Vida, q.v.
17 segundo Sephira del Árbol de Vida.

La lucha a vida o muerte que Crowley emprendido contra la heroína está relacionado en *Liber 93*. Hacia el final de su vida, él nota:

"No hay ningún yen en absoluto (para la droga) cuando soy libre (*de a*) cuidado, (*b*) aburrimiento. Para alcanzar mínimo fisiológico debo tener (1) mozo-de-cámara-masajista diario para despertarme y, (2) suministro de libros y etapa forzada o visitas de pantalla, (3) secretario a voluntad, (4) compañía, (s) alimento y bebida."¹⁸

En el mismo diario él nota ese 1914 era la fecha probable de su primer experimento de heroína, 19 toma de aproximadamente tres granos por día. Después de la lucha tremenda con la medicina - a que la referencia tiene Al-listo sido hecho - él se quitó completamente su asimiento sobre él y no hay ningún adelante registro de su el uso hasta, en 1940, siete años antes de que su muerte, su doctor comenzara a prescribir 1/4 o el gramo 1/6 para ataques recurrentes del asma. La queja se había hecho otra vez aguda, y este es el primer registro del consumo de heroína en sus diarios durante muchos años. A partir de aquel tiempo en, hasta su muerte en 1947, él tomó dosis constantemente crecientes hasta en 1946 leemos de dosis tan grandes como 6 gramos por día.

Su uso excesivo de la droga entre 1920 y 1922 él asignó a la ansiedad financiera, la carencia del estímulo (correspondencia *con chelaszo* etc.), y su inhabilidad de publicar cosas.

Las conclusiones que él alcanzó en el respeto de la droga en *Liber 93* lo condujeron a declarar que su experiencia debería servir como una preliminar *presunciones razonables* para una revisión revolucionaria de las teorías médicas existentes en el sujeto, y de la legislación en cuanto a la venta de la heroína y drogas similares.

Es evidente de un estudio de las escrituras de Crowley que él se drogó con el objetivo de juego de invocación e interrogatorio de espíritus, del modo más o menos igual que el auditor Kelley y Dee preguntó los espíritus que aparecieron en su shew -piedra.

GRANT

18 Extracto de un Diario de ladroga 1943 *.

19 Es decir como un incidente aislado. Ver p.93 *supra*.

20 Discípulos.

En un comentario *del Libro de la Ley* (el Capítulo 2, verso 22) él escribió: "El vino y las drogas extrañas no dañan a la gente que hace su voluntad; ellos sólo envenenan a la gente que es cancerosa con el Pecado Original. Si usted es realmente libre, usted puede tomar la cocaína tan simplemente como el chicloso de mar. Hay No mejor prueba de un alma que su actitud a drogas. Si un hombre está simple, intrépido, impaciente, él es bueno; él no se hará un esclavo. Si él tiene miedo, él es ya un esclavo. Deje al mundo entero tomar el opio, el hachís, y el resto; aquellos que son obligados de abusar de ellos eran mejores muertos."

"Ya que esto está en el poder de todas las llamadas drogas embriagadoras de revelar a un hombre a él. Si esta revelación declara una Estrella, entonces esto brilla más brillante alguna vez después. Si esto declara una cosa de Cristiana, ni hombre, ni bestia, pero un desorden de mente - él ansía la droga, no más para su analítico, pero para su efecto que entumece. Lytton tenía una gran historia de este en *Zanoni*. Glyndon, no iniciado, toma un Elixir, y contempla no Adonai el glorioso, pero el Morador en el Umbral. Molde del Santuario, él se hace un borracho vulgar."

"De Thelema pensamos que ello sumamente bien deja a un hombre tomar el opio. Él puede destruir su vehículo físico así, pero él puede producir otro Kubla Khan. Esto es su propia responsabilidad."

En ciertas operaciones mágicas que Crowley realizó (p.ej el Abuldiz que Trabaja en 1911, el trabajo Parisiense en 1914, y el trabajo de Amalantrah, 1918) una variedad de drogas fue empleada.

La cocaína, que él adjudica al elemento de Fuego, fue usada para fortificar la voluntad, así ayudando a guardar el objeto de la operación firmemente en mente. La morfina, reduciendo la marcha y purificando la mente, hace el pensamiento y su formulación más vivo y preciso. La heroína, parece, toma tanto estas calidades como los combina en una manera sutil de modo raro.

Al elemento del Agua él atribuye el hachís y mescal, debido a sus propiedades que hacen imagen, y también porque ellos abren las puertas de Placer y Belleza. Morfina él también atributos a este elemento.

Para Airearse, que es el elemento adjudicado al razonamiento faculta lazos, él atribuye el óxido de etilo (éter) para su uso en el análisis mental y los movimientos más profundos de la introspección.

Finalmente, la Tierra de elemento abraza todas las medicinas directamente hipnóticas que inducen el reposo y el olvido, permitiendo al Mago retirarse en las

GRANT

armas de la Gran Madre para restaurar sus vehículos desvitalizados, astrales y físicos.

Con la atribución de medicinas específicas a los elementos, las viejas técnicas ceremoniosas y simbólicas del control subconsciente son reemplazadas viviendo y recursos empíricos. Del mismo modo, con sexo, alcohol, el baile místico y circunnambulación, el uso de mantra y conjuro lírico. Éstos ayudan, usado junto con drogas, estimular las volutas de energía en el cuerpo sutil. En relación a sexo y medicinas, Crowley escribió en 1917: "noto, con todas las drogas estimulantes, que si uno está con otros, la fuerza es completamente disipada, por lo general en el plano sexual. Si uno es solo, uno se hace creativo inmediatamente. Este es importante, como el establecimiento de la doctrina Kundalini, con sus salidas 21 superiores e inferiores que Esto no aguanta, sin embargo, en la doctrina de abstinencia del sexo; ya que en el entusiasmo normal el sexo parece estimular el otro poder creativo.

O sea, el sexo parece estimular el Poder de Serpiente o Kundalini. Crowley así observó los efectos directos de sexo y drogas en el centro vital o poder mágico en el organismo humano.

Las drogas con relación a magick y el descubrimiento de la voluntad Verdadera forman la sustancia *del Diario de un Demonio de Droga*, recientemente republicado después de casi cincuenta años. Cuando el libro fue escrito, las drogas no habían sido proscritas según la ley; el interesado de droga no era entonces el criminal que él es hoy, de ahí muchas de la neurosis y psicosis creadas según "la ley" no existieron para causar los problemas sociales que nos afrontan ahora. Esto es una de las particularidades de nuestro sistema social presente que las mayores ganancias se acumulan del tráfico ilícito en drogas que de su venta abierta y correctamente regulada.

El Diario de un Demonio de la droga fue retirado de la circulación en 1922, unos meses después de que fue publicado por Guillermo Collins. Aún, lejos de abogar por el uso de drogas, Crowley enfatizó

21 Crowley aquí se refieren al *Chakra Muladhara*, el centro sutil, o loto, en la base de la espina, y el *Chakra Sahasrara*, el centro situado en el cuerpo sutil encima de la sutura craneal.

el argumento obvio hacia la gente pensadora - que los modos naturales de despertar el Kundalini, y de descubrir la voluntad Verdadera, son ser preferidos a medios artificiales. Sin embargo, el libro fue descrito como abogar por el uso de drogas, y las diatribas contra Crowley aparecieron en los diarios del período. *La Leyenda de Crowley Aleister*, por P. R. Stephensen (Londres, 1930) contiene ejemplos típicos.

GRANT

Howard P. Lovecraft, el Nuevo escritor de Inglaterra de cuentos macabros, habría estado de acuerdo con la crítica de Crowley del uso de drogas a favor de medios más naturales del control mágico. En una carta datada el 11 de junio de 1920, Lovecraft escribió, *a propósito* de Quincey:

¡"Nunca tomé el opio, pero si no puedo golpearlo para *sueños* de la edad de tres o cuatro, soy un mentiroso roto! Las ciudades espaciales, extrañas, los paisajes extraños, los monstruos desconocidos, las ceremonias horribles, los misterios magníficos, e indefinibles Orientales y egipcios de la vida, muerte, y tormento, eran diarias - o mejor dicho cada noche - cosas comunes a mí antes de que yo tuviera seis años. Hoy esto es el mismo, excepto *una objetividad* ligeramente aumentada. "22

Pero Lovecraft* parece para no haber pasado los pilones finales de la Iniciación, como evidenciado por sus historias, y en particular sus poemas, en cual, en el último encuentro terrible, él invariablemente retrocedió, resuelto *para no saber* que horror ponen ocultado detrás de la máscara de su encarnación más crítica. Él fue frecuentado por su "morador en el umbral", dejó de resolver que el enigma de su propia esfinge particular, y, debido a este, sin duda, temió drogarse por si su visión de pesadilla lo barriera más allá del punto de ninguna memoria. Comprensiblemente aterrorizado de cruzar el Abismo, él para siempre retrocedió en el borde, y gastó su vida en una tentativa vana de negar las Entidades potentes que lo movieron. Un poco de maravilla los cuentos que él escribió está entre el más horrible y poderosa alguna vez escrito.

Crowley, por otra parte, demostró que el juicioso y Thelemicamente controlaron el uso de drogas positivamente asiste al ocultista en su exploración de reinos suprasensible como aquellos que Dee, Kelley, y otros Magos investigaron.

22 Cartas Seleccionadas de H.P. Lovecraft, volumen 1. Corregido por August Derleth y Donald Wandirci, Casa de Arkham, Hundió la Ciudad, Wisconsin, 1965.

6

Nombres Bárbaros de Evocación

†

†

El COMERCIO con los habitantes de otros mundos requiere un sistema de comunicación. En el Oeste, el hebreo Qabalah ha sido usado durante muchos siglos porque esto contiene el cuerpo más conveniente y fiable de correspondencias alguna vez concentradas en glifo solo. Las divisiones y

GRANT

subdivisiones representado por Diez Sephiroth y los Veintidós Caminos entienden el universo mágico entero.

Crowley, Jones y Fortune usaron este sistema extensivamente. Es el más fácilmente verificable y al mismo tiempo el más preciso.

Cuando Crowley se puso en contacto con la Inteligencia llamó Abuldiz, ¹ por la mediumnidad de la Mujer Escarlata, Virakam, ² él usó la cabala para comprobar la validez de las visiones que ella describió. Él era también capaz de verificar la identidad de Abuldiz como un representante genuino del **A.'. A.'. Los comentarios similares se aplican a la comunicación que él recibió por la Hermana Ahitha, ³ quién fue usado como una boquilla por una Inteligencia con el nombre de Amalantrah. Tanto el Abuldiz como "los funcionamientos " Amalantrah sobreviven entre los escritos de Crowley; ellos son ejemplos finos del uso cabalístico en relación a pruebas de visión y trabajando el astral.**

1 era por esta Inteligencia que Crowley "recibió" Libro Cuatro, Partes I e II, publicado en 1913.

2 Mary d'Este Sturges, la segunda Mujer Escarlata de Crowley.

3 Roddie Minor, la cuarta Mujer Escarlata de Crowley.

El conocimiento sacado del análisis cabalístico de los nombres de deidades antiguas permitió a Crowley restaurar rituales que tuvieron la importancia vital en su propia iniciación. Los nombres de deidades no que son nada menos que fórmulas mágicas, su restauración suministra la llave a su invocación, o evocación, sea el caso. El rito más importante que Crowley restauró es la Invocación Preliminar del Goetia, un rito medieval que proviene de fases mucho más tempranas de magick que Crowley logró en el rescate de la no inteligibilidad transformándolo en un poderosamente taumatúrgica máquina.

La Invocación está basada sobre una traducción por C. W. Goodwin de un Trabajo de Griego-Egipcio en Magia. Es conocido como la Invocación del no Nacido , o, cuando Goodwin tradujo ello, El sin Cabeza. **(El sin Cabeza era un nombre dado por los gnósticos el Sol en Amenti, es decir la Luz en el averno. Este concepto fue representado antiguamente por una figura decapitada y esto es parangonaba por la imagen egipcia de la leona, o león melonado, que representó el sol en su fase "femenina" de pasividad y oscuridad, el león esquilado de su melena, aún feroz con fuerza oculta y calor escondido. En otras palabras, el sin cabeza tipificó a Dios escondido sumergido debajo del horizonte; en términos de psicología, la subconsciencia, * la voluntad subconsciente.)** Crowley tradujo el término AXHEPA AON (acheralon) como el No Nacido Un para indicar el hecho que la voluntad Verdadera es sujeta ni al nacimiento, ni a muerte, sus vehículos solos son sujetos a estas fases de gemelo de la actividad en el mundo fenomenal. La invocación del

GRANT

no Nacido Uno por lo tanto forma la base práctica para el avisando los más escondidos de todos dioses o demonios - el Santo Angel Guardian

Cuando esta experiencia forma la primera tarea principal de cada aspirante a la Autorealización, el logro de Crowley es de ningún modo insignificante, como es probado por el hecho que los otros también han alcanzado por el uso de este Rito restaurado.

De un punto de vista psicológico, el problema de establecer contacto sucesivo con entidades espirituales - independientemente de su naturaleza implica un grado profundo del autoanálisis.

Crowley había sido entrenado en las disciplinas *de mahasattipathana, sammasati y atma-vichara*, trabajando con su gurú, Ananda Metteya (Allan Bennett). Juntos, ellos realizaron muchos ritos mágicos durante los primeros días de la formación mágica de Crowley en la Vereda de Cancillería donde él había establecido un templo mágico totalmente equipado. Ellos con regularidad evocaron espíritus a visible y a veces hasta al aspecto tangible.

Si los espíritus son considerados fenómeno subjetivo u objetivo hace poca diferencia a fin de que práctico magick está preocupado. Ninguna experiencia, oculta o mundana, es posible en ausencia de un sujeto; la experiencia es el dependiente, absolutamente, sobre la unión, o el yoga, de un sujeto y un objeto en el Conocimiento, para ninguna conciencia del universo es posible con la presencia de conocimiento; de hecho, ningún Universo existe fuera del Conocimiento. *El Libro de la Ley* demuestra, más allá de la duda, aquella Mente puede y existir realmente independientemente de la estructura cerebral o nerviosa.

Aquel Crowley a veces experimentaba Samadhi está claro de sus diarios mágicos. Él hizo realmente, de hecho, la experiencia de Samadhi la condición de su continuación trabajando como el Profeta y promulgador de la Ley de Thelema.

Tan pronto como 1901 él había experimentado *dhyana*; era breve e irregular, y no se desarrolló entonces en Samadhi. Él era, entonces, incapaz de estabilizar la nueva facultad del conocimiento que Samadhi confiere y que es necesario para la experiencia llena del Aethyrs, o los reinos más tenues del universo espiritual.

En *John St John*, publicado en *el Equinoccio* (primero número, 1909), Crowley registra el éxito en la estabilización dentro de él este nuevo y el funcionamiento de Samadhico del conocimiento; un grado realzado de la conciencia que hizo posible más alto Magick. Él era capaz a partir de entonces de dedicarse sin reservas a stablishment de la Ley de Thelema, y al entendimiento de las cuestiones más profundas del Aeon de Horus como descrito en *el Libro de la Ley*. Él imploró que su Ángel permaneciera en la comunión perpetua con su conocimiento mágicamente exaltado y bendito.

GRANT

Durante los años 1906-7 él llegó al Conocimiento y la Conversación de su Santo Angel Guardian, y, unos meses más tarde, volviendo de Marruecos - donde él había estado invocando a los ángeles del Aethyrs con Victor Neuburg-él escribió a *John St John*, el Registro de su Iniciación. Este fue seguido de la comunión adicional con Aiwaz (a quien en este tiempo él llamó *Adonai*, el Señor) y el recibo de los Libros Santos, LXV y VII, ambos de los cuales él recibió sin la mediumnidad de una Mujer Escarlata, directa de su Ángel por "la inspiración plenaria". Él describió estos Libros que como son "totalmente diferente de cualquier cosa que he escrito yo mismo".

En 1909 él era capaz de reanudar las invocaciones de los ángeles del Aethyris (conocido como "la Visión y la Voz", o el 418 Entrenamiento) que él había tenido que abandonar en México nueve años antes porque él no había alcanzado un grado suficientemente exaltado de la iniciación para permitirle penetrar el más sutil Aires. Él reanudó el Entrenamiento invocando Aethyr veintiocho, usando la 19a Llave del Sistema Enochiano del doctor John Dee. (Ver *el Equinoccio*, yo. vii.)

El gran valor de este sistema, que está lejos demasiado complejo para describir aquí, mentiras en el hecho que esto es probablemente el existente más potente. Crowley dice de ello:

"Las conjuraciones dados por doctor Dee están en una lengua llamada Angelical, o Enochiana. Su fuente ha aturrido hasta ahora la investigación, pero esto es una lengua y no argo, ya que esto posee una estructura de su propio, y hay rastros de gramática y sintaxis.

† "Sin embargo este puede ser, esto *trabaja*. Incluso el principiante encuentra que 'las cosas pasan' cuando él lo usa; ¡y este es una ventaja - o la desventaja! - compartido por ningún otro tipo de lengua. La habilidad de necesidad de resto. ¡Este necesita la prudencia!"

Él restableció la cópula con los habitantes del Aethyrs con la ayuda de Victor Neuburg, que era entonces una Persona a prueba del A. 'A.', con el nombre mágico o lema - **Omnia Vincam**. El hermano O.V asumió el oficio de escribano, cuando doctor Dee había hecho varios siglos antes. La Bestia él mismo gravo en "una -piedra cubica" hecha de un juego de topacio de oro en una Cruz de Calvario de seis cuadrados, hechos de madera y bermellón pintado. El topacio fue grabado con una Cruz griega de cinco cuadrados acusados del místico Rosario de cuarenta y nueve pétalos. (**Las Cruces de 6 y 5 cuadrados simbolizan la naturaleza once rayos de la Obra que debía unir el conocimiento mundano con el conocimiento espiritual; los 49 pétalos son una alusión a los 49 fuegos que arden en los Siete Centros Sutiles, siete en cada uno.**) la Bestia y Hermano O.V. " andado constantemente por el desierto, invocando el aethyris uno tras otro en tiempos convenientes y sitios... Por regla general, un aethyr fue obtenido cada día. "

GRANT

Las visiones que acompañaron estas invocaciones permitieron a Crowley armonizar todos los sistemas principales del Logro Mágico, y relacionarlos el uno con el otro con la exactitud científica. El simbolismo de cultos Asiáticos; los misterios del Caldeano, hebreo, y griego Qabalahs; los secretos de los gnósticos; los misterios de Egipto antiguo; Paganismo; los Ritos de Eleusis; celta y Ritual de Druida; Tradiciones mejicanas, polinesias y africanas etc., formó la base de una síntesis no antes conseguida en la historia de religión relativa y ocultismo. Los resultados principales de sus investigaciones fueron con cuidado tabulados y publicaron el mismo año (1909) en un volumen delgado autorizado **777** que es descrito en el Funcionario A. 'A. '. Publicaciones Lista como "un diccionario completo de las correspondencias de todos los elementos mágicos. la fabricación de ello el único estándar comprensivo libro de referencia alguna vez publicada. Es a la lengua de Ocultismo lo que Webster y Murray son a la Lengua inglesa. "

Crowley la magia ha conducido a resultados lejos más allá de algo conseguido por Dee y Kelley en el siglo dieciséis. A aquellos dos ocultistas, sin embargo, debemos el sistema. Ellos obtuvieron misterioso mensajes durante la cópula con entidades no terrestres, pero lamentablemente ellos no dejaron ninguna pista en cuanto a exactamente como ellos fueron obtenidos. Parece que Dee no tenía antes de él varias tablillas que contienen varias letras del alfabeto, y Kelley, después de realizar conjuraciones apropiadas, miró fijamente atentamente en una piedra que le había sido dada por "un ángel". Había sido especialmente tratado a fin de que esto pudiera agarrar en sus profundidades las formas espectrales de visitantes sobrenaturales. Pronto después del conjuraciones, una forma apareció en la piedra y se puso a indicar ciertas letras en las tablillas. Este fue hecho con una varrita mágica. Dee anotó las letras cuando Kelley los dictó. De esta manera, los mensajes fueron formados, pero ellos fueron deletreados hacia atrás porque cada palabra contuvo tal potencia que la comunicación directa habría invocado fuerzas perjudiciales del trabajo entero.

Así fueron obtenidos las Llaves, o Llamadas, de Enoch. Los sabios mes fueron formados en un definido, aunque desconocido, lengua que Dee y Kelley llamaron el Enochiano o la lengua Angelical.

Crowley sistemáticamente exploró el Aethyris con la consecuencia de que él se hizo poseído del conocimiento más allá de alguno antes obtuvo. Esto iluminó no sólo sus ordalías mágicas personales e iniciaciones, pero lo suministró de la solución de muchos problemas cósmicos. Por el sistema de Dee él era capaz de abrir los pilares del Nuevo Aeon y penetrar dimensiones desconocidas del conocimiento fuera de Espacio y Tiempo.

Es significativo que Crowley reclamó para haber sido una reencarnación del señor Edward Kelley, que - dice que Crowley - entendió mal ciertos mensajes que tenían la referencia al Nuevo Aeon. Este es hecho la llanura en el paso siguiente *de la Visión y la Voz (Liber 418)*:

GRANT

"Y en el Libro de Enoch fue primero dado la sabiduría del Nuevo Aeon. Y fue ocultado durante trescientos años, porque fue arrancado inoportuno del Árbol de la Vida a la mano de un mago desesperado."

Crowley comenta sobre este paso, como sigue:

"El mago desesperado era señor Edward Kelley. La referencia es al paso famoso que Dee mantuvo para ser dado por demonios; esto dio clases no había ningún pecado, etc.

El Liber 418 continúa a decir: "ya que era el Maestro de que Mago que derrocó el poder de la iglesia cristiana; pero el alumno se rebeló contra el maestro, ya que él previó que el Nuevo (es decir el Protestante) sería peor que el Viejo. Pero él entendió no el objetivo de su Maestro, y era, preparar el camino para el derrocamiento del Aeon."

Martin Luther es el Maestro a quien la referencia es hecha, el hecho y otras palabras, y - según Crowley " cópula mágica de Luthero con una monja era la llave a esta doctrina". a este gesto, Luthero afirmó su intención mágica lanzamiento del pilar del viejo Aeon. Esto esto tenía a Kelley entendió el significado de la naturaleza de la Gran Obra en el Aeon de Horus habría entendido también el que su Maestro había encarnado. han alboreado tres siglos antes según Crowley, Kelley era iniciado del 60=5# Grado en el **A.'. A.'.**

El mensaje del que resulta gravado de Kelley en 7o Aethyr, el mensaje que tan casi se acerca en *el Libro de la Ley*, tan aterrorizó a Dee que él imploró a Dios a la voluntad a partir de este día tienen misericordia sobre él, jurando "que expido no se meten más aquí".

La Voz (del Ángel) diciendo por Kelley, causado una disolución siniestra de la personalidad de Kelley, y poco después de este episodio, él robo a Dee, huyendo con su esposa, y comenzó una carrera de delito.

Este es lo que la Voz había proclamado: " Soy la hija de Valentía y violado cada hora de mi juventud. Para contemplan, Entiendo, y ciencia mora en mí; y el cielo me oprime. Ellos me cubren y desean con el apetito infinito; para ninguno lo que es terrenal me han abrazado, ya que soy sombreado con el Círculo de las Estrellas, y cubierto de las nubes de mañana. Mis pies son más velozmente que los vientos, y mis manos son más dulces que el rocío de mañana. Mis ropa son a partir del principio, y mi lugar que mora está en mí el León conoce no donde ando, ninguno hace las bestias del campo me entienden. Soy desflorada, aún una virgen; santifico y no soy santificada. Feliz es él que abrazo a mí: ya que en la temporada de la noche soy dulce, y en el día lleno del placer. Mi compañía es una armonía de muchos símbolos, y mis labios más dulces que la salud sí mismo. Soy una puta para como me violan, y una virgen con como me conoce no. Purgue sus

GRANT

calles, O ustedes los hijos de los hombres, y lave sus casas limpias; hágase santos, y honestos. Expulse su viejas prostitutas, y queme su ropa y luego le traeré adelante a niños y ellos serán los hijos de Comodidad en la Edad que venga. "

John W. Parsons, la cabeza de la Logía de Pasadena del O.T.O. entre 1940 y 1945 observaron que la vida de Kelley del delito, provocado por la comunicación del Ángel, se pareció estrechamente lo que ocurrió a él trabajando con mismo Aethyr (es decir el 7o). Parsons invocaron este Aethyr en 1945 con rituales apropiados horneados por magick sexual poderoso del VIII O.T.O. el que significa que él añadió su propia emanación magnética a los materiales usados en la ceremonia mágica. Dentro de poco después, su escribano huyó su esposa y lo engañó sin dinero y posesiones. Parsons, quién era en el tiempo trabajando en una fábrica de cohete de aire, murieron desastrosamente cuando él se cayó un frasco de fulminante de mercurio. Su escribano. sin embargo, es todavía en libertad, habiendo cultivado rico y famoso por un mal uso del conocimiento secreto que él se había deslizado de Parsons.

La base trabajadora de la comunicación con entidades ocultas es tan arbitraria como cualquier sistema de álgebra o geometría. Mientras el sistema posee una armonía inherente, una coherencia interna, es válido dentro de su esfera de la función. Reimann, Lobatchewsky, Poincare, Einstein, Cantor, 4 todos construyeron sistemas matemáticos que - aunque en el desacuerdo el uno con el otro - sean consecuentes dentro de ellos.

Varios métodos fueron usados por Crowley para comprobar y contracomprobar signos o declaraciones recibidas por él en el curso de visión de clarividente, viajes astrales y magia. En el Abuldiz y Entrenamientos Amalantrah él empleó el método numérico de comprobar nombres de espíritu, y respuestas a sus preguntas; él también usó el sistema chino de jeroglíficos conocidos como *el Yi King*, Geomantico, Tarotico, y sistemas similares.

4 En el Registro Mágico de la Bestia 666, Crowley declara que "Cantor y su escuela han formulado las concepciones matemáticas implícitas en el *Libro de la Ley*".

La interrogación por el número puro es cabalística, si el hebreo, el griego, o Caldeo-Coptico cabala son empleados. Es de este método que la llamada Numerología sacra.

La numerología es una mala aplicación y por consiguiente una degradación del cabala del número puro. Como su nombre resulta ser el (Tobby Hogg)gordo cerdo,

GRANT

esto no significa que su número es 506, porque, aunque por el hebreo Qabalah el valor de gordo cerdo(Tobby Hogg) sea 506, gordo cerdo(Tobby Hogg) no es usted, pero una colección de cartas que - completamente arbitrariamente - le distingue de entre otros miembros de su clase, las especies humanas. La segunda mitad de un nombre puede indicar un cierto linaje corporal, pero el primer es el capricho simplemente paternal. No puede decirse que gordo cerdo es su nombre en el sentido que el nombre del Espíritu del Sol es Sorath, el número de que es 666.

La confusión de planos es causada por la asunción errónea que un ser humano y un espíritu son parecidos de todos los modos, pero uno; es decir que el antiguo sea visible, éste no. La diferencia actual es que un ser humano es un microcosmo, un espíritu no es. Un ser humano, además, no es una entidad especializada, pero un espíritu es tal entidad.

Definir una cosa por el número es indicar su naturaleza, y este concuerda completamente con las calidades representadas por el número. Dion Fortune nota que hasta se opone no tienen valores de número adjudicados a ellos arbitrariamente, pero de acuerdo con la sustancia de la cual sus átomos son formados. Así, geoméricamente determinado los yantras, o los diagramas mágicos, tienen tres, cuatro, cinco o más lados, según la constitución atómica del plano del conocimiento al cual ellos son la llave. En este sistema, una invocación incluirá una batería de la consonante de golpes con el número relevante, y, si el mantra es usado, el mantra consistirá en un número apropiado de tensiones o sílabas, para sellado. abrir los planos interiores es efectuado por un proceso de recíproco reverberación y cada vibración afecta una parte particular de la anatomía sutil, representada biológicamente por el sistema endocrino, y - místicamente - por los chakras.

Cada subdivisión del plano astral, por lo tanto, existe en virtud de un tipo especial de fuerza y conocimiento, *la tensión* de que depende de su constitución atómica, que por su parte determina el tipo de figura-yantrica o mántrica esto dará un toque con eficacia a sus energías ocultas. Como cada plano del conocimiento tiene como el foco de su influencia una de las estrellas o planetas, los cuerpos celestes son representados por diagramas cuyas formas lineales simbolizan su constitución oculta. Un tipo de conocimiento, un planeta o estrella, y un tipo particular del átomo es por consiguiente interrelacionado, y el hombre es incluido en este complejo, para "cada hombre y cada mujer es una estrella" .5

Es vano, por lo tanto, representar a un ser humano por el número sacado de consideraciones cabalístico de su nombre corporal. Él, con validez igual y absurdidad igual, puede ser definido como tener las propiedades de uno, dos, tres..., numeros, según el valor numérico de su nombre. De ahí, es erróneo decir de una persona 5 número en el sentido usado en y por la numerología popular.

GRANT

En el espíritu las condiciones universales son diferentes a aquellos que obtienen en la esfera mundana. Un espíritu representa una función especial. Es arcángel, un ángel, un demonio, un gnomo, la ninfa, el sátiro, o lo que usted va a ; siempre especializado, y por lo tanto estrictamente limitado sin embargo potente puede estar en su propia esfera de la actividad.

Cuando Crowley y Fortune recibieron un número específico en respuesta al interrogatorio ellos eran capaces de determinar por el análisis cabalístico del nombre del espíritu, la clase de entidad con la cual ellos trataban. Si el número concordara con la naturaleza general de la visión en conjunto, la visión fue seguida; si fuera el extranjero a la naturaleza de la visión, entonces el espíritu fue sospechado de ser haciéndose pasar por elemental intruso como la verdadera cosa. Esto no, mucho tiempo sera capaz de responder a los contracontroles, y sería en consecuencia disuelto por el ritual de destierro del pentagrama, o algún exorcismo simple similar. Por otra parte, porque cada hombre tiene "a un Ángel"-a Angel Guardian- él tiene también un número verdadero, porque su número es idéntico con aquel de su Ángel con quien él es Uno en la profundidad de su ser. Nombre

5 el Libro de la Ley, Capítulo. I, verso 3.

y el Número no es por lo tanto sinónimo, "y ningún hombre conoce el nombre del ángel de su hermano", para saber esto conferiría la capacidad de invocarlo. Este está en la raíz del temor del hombre primitivo de revelar su nombre. esto es también la razón de las longitudes complicadas a egipcios antiguos que * fue para conservar el secreto inviolable donde sus nombres estuvieron preocupados. Esto no era el nombre mundano que ellos cubierto en el misterio impenetrable, pero el nombre del ángel, o demonio; permitir que este fuera conocido era exponer sus almas al asimiento por demonios o hechiceros hostiles.

Uno de los métodos de Crowley de contracomprobar un nombre o un número era reduciéndolo a un número solo y añadiendo juntos sus dígitos componentes, mandando el resultado a una Llave de Tarot. Por ejemplo, si un espíritu diera como su número 761, este sería comprobado así: $7+6+1 = \dagger XIV$, la Llave de Tarot autorizó *el Arte*; y si los símbolos y las atribuciones de esta Llave estaban de acuerdo con el sentido del número sí mismo, esto ofreció la tierra buena para asumiendo que un espíritu *auténtico* había respondido a la invocación; pero las pruebas adicionales serían necesarias si la duda permaneciera. No sólo puede el espíritu incorpóreo de la gente muerta o durmiente hacerse pasar por espíritus y mal de trabajo por tales medios, pero - que es entidades extracosmico infinitamente más peligrosas puede la mascarada como espíritus y, si ellos no son desterrados antes de que ellos puedan ganar un hueco para apoyar el pie en el conocimiento de él que los invocó, la obsesión sigue. Austin Spare es las autoridades en su control; Lovecraft, en la devastación que ellos dejan en su estela cuando ellos son dejados sueltos sobre la tierra 6. Dion Fortune en *los*

GRANT

Secretos de doctor Taverner tiene varios cuentos, basados en el hecho, del más elemental, menos cósmico, de estas entidades; su influencia es bastante menos extensa, pero no menos demoníacas.

Los nombres bárbaros de evocación e invocación, si Enochiano, Goético, Gnóstico, Tantrico, etc., son de modo raro adaptados a abrir de la subconsciencia. Su potencia está principalmente en el hecho que ellos son ininteligibles a la mente consciente. "Las cuerdas largas de palabras formidables que rugen y gimen por tantos conjuraciones tienen un verdadero efecto en la exaltación de la conciencia del mago al tono apropiado." (*Magick*, p.69.)

6 Ver en particular, el *Horror Dunwich*, por H. P. Lovecraft.

La lengua Enochiana es suficientemente ajena a la mente en su estado normal, actuar como si era sin sentido; y este es que asuntos; este, y la potencia de sus vibraciones cuando cantado, gritaron o rugieron en sitios solitarios y aterradores. La tierra de incineración esparcida por cadáveres, encendidos por una luna funesta y frecuentado por hienas, pone la escena para algunas evocaciones Tántricas de Kali y otras deidades de temor.

La mayor parte de la potencia de una evocación, como en caso *del yoga mantra*, está en su afinidad vibratoria con fenómenos elementales: la violencia y truenos de la tormenta, para el Aire de elemento; ruidoso seductor e insidioso de fuentes, para el Agua; el chisporreo de una llama que vacila, relámpago, para Fuego; y los ecos en auge de reverberaciones chthonianas, para Tierra. Las cuerdas de palabras se elevan y caída, irregularmente o con la majestad según la naturaleza de la operación. La plasticidad de la mente humana exaltada a un tono de la sugestionabilidad evocadora es moldeada en palabras y nombres que contienen energías mágicas intrínsecas. El resultado es un conjuro irresistible capaz del golpeado y sellar las cavernas de Infierno - la Subconsciencia.

La fórmula tradicional para abrir regiones infernales es: **Zazas, Zazas, Nasatanada Zazas**. Por esta ortografía Adán era presunto para haber abierto las puertas de infierno. El infierno es el lugar oculto - el agujero o el pasillo de los muertos; el ser "muerto" las imágenes olvidadas de nuestra identidad pasada que responde al conjuro y resucita en la carne del presente. El infierno es la región que los egipcios antiguos llamaron Amenti el lugar del Sol Oculto. La palabra **Amén** significa "el oculto", y ta significa "tierra" "o domicilio". El Amenta o Amenti son así el lugar de los espíritus de los muertos; muerto, es decir a la mente consciente, pero muchísimo vivo al subconsciente.

Crowley a menudo complementaba conjuraciones verbal con estimulantes alcohólicos, drogas, y excitación sexual. Tales métodos son indicados en *el Libro de la Ley* y son el básico al Nuevo Aeon. Estos usos tienen a sus homólogos en el Tantras, como ya notado.

GRANT

La joven y las vírgenes atractivas son empleadas para estimular las zonas erógenas durante el proceso de los ritos místicos que a menudo consisten en el murmullo hipnótico de mantras deliberadamente ininteligibles. Pero ellos son bastante inteligibles en un sentido absoluto, ya que su sin sentido es su sentido, del modo más o menos igual como son los nombres bárbaros del hechicería Goética. [Medios de Goety "aullido"]. Crowley nota en *las Confesiones* que Goety es "la palabra técnica empleada para cubrir todas las operaciones del magick que trata con el grueso, fuerzas malévolas, o poco instruidas". La ortografía sugiere realmente de hecho muy fuertemente el aullido de lobos, el aullido de chacales y ululatos chillón que se ríe disimuladamente de la hiena, animales tradicionalmente asociados con hechicería y mundo escondido.

En el Aeon de Horus, acompañado en por Crowley, *el Logos* - sera una Bestia y por lo tanto inarticulado - puede, pero pronunciar "un discurso extraño y monstruoso". que la Mujer Escarlata interpreta o manifiesta como la Palabra "de Dios". La fórmula es la de la Bestia y la Mujer unida, y la llave de su unión es el número once que es el número de magick o transformación. La transformación del tótem de animal en Dios, después de la manera de los misterios egipcios antiguos, fue reanimada en el Alba de Oro donde era conocido como la ascunción de formas de Dios.

La expresión "nombres bárbaros" claramente se refiere "al discurso monstruoso", o el discurso de monstruos, y este es la llave al sentido de la palabra "goety", aullando (como una bestia).

Los Misterios provienen de las fases más tempranas de la evolución cuando la transformación de la bestia en el hombre ocurrió. Durante este período fueron puestos las bases de mitología universal y de la mayor civilización alguna vez conocida. Las prácticas tan remotas a tiempo para casi haber sido totalmente olvidado *antes* de la época monumental de la historia egipcia comenzaron son coeval con las prácticas reanimadas por Aleister Crowley.

Como antes explicado, el Culto de Aiwaz de Akkad puede ser remontado a un período más temprano que el sumerio; a un período que inspiró la Tradición Draconiana larga edad de Egipto, que tardó en en las dinastías oscuras, los monumentos de las cuales fueron puestos basura por los opositores del culto mayor. Estas dinastías fueron ennegrecidas a fin de aniquilar todos los rastros de un supuestamente malo culto. Los Draconianos, o Typhonianos, inconsciente del rol del macho en los misterios biológicos de la procreación, habían adorado a la puta y su bastardo que eran años más tarde tipificados como la Virgen y Niño.

GRANT

Puede ser argumentado que toda la crítica adversa nivelada contra Crowley y su Culto es justificada; que la aceptación *del Libro de la Ley* sumergiera inevitablemente la humanidad una vez más en el hoyo de salvajismo y barbarismo del cual esto ha tomado tantos siglos para avanzar lentamente. Tal crítica ha sido de hecho hecha 7 Crowley, en una carta a Norman Mudd (Frater O.P.V.) mayo de 1924 datado, deja claro que en apariencia y políticamente su objetivo es "una reconstitución de sociedad apuntada al apartamiento de la catástrofe de la Revolución Sangrienta". Él también escribió: " Durante los veinte años pasados (es decir desde el recibo *del Libro de la Ley* de Aiwaz) he estado madurando un plan para salvar la civilización. La lucha para la vida entre el Capitalista y el Rojo se ha hecho constantemente más aguda y está siendo traída ahora a una crisis en todas partes. Incluso Inglaterra, la fortaleza de ideas conservadoras, está casi lista a seguir el ejemplo de Rusia. Una esperanza de evitar un conflicto que sería finalmente fatal... mentiras en una revolución espiritual. "

No hay ninguna indicación en estos pasos (y otros como ellos, que sería inoportuno cotizar aquí) de cualquier deseo de volver "a los días más negros "de los 8 de 'Atlántida Al contrario, allí es expresado la esperanza sincera de encontrar "un cerebro", o el centro de la inteligencia, suficientemente enorme y bastante completo solucionando los problemas con los cuales la civilización es afrontada.

Crowley coloca la carga última sobre el individuo y su regeneración espiritual por las ordalías de iniciación. Nadie que ha estudiado y ha aplicado el sistema de Crowley de magick lo rechazará con motivo de inefectuable. Esto trabaja; esto abre las puertas del palacio místico del conocimiento humano cuando pocos sistemas alguna vez han hecho. Eliphas Levi, H.P. Blavatsky, Rudolph

7 Ver a la Gran Bestia, por John Symonds, 1951 edición. Ibíd.

Steiner, por mencionar unos cuantos, no han producido tal confiable un sistema. Levi deliberadamente ocultó su conocimiento y engañó a sus lectores por la falsificación. Blavatsky deslumbró y aturdió por las aglutinaciones masivas de su pensamiento simbólico, hecho de soldar y ficción en una tela inextricable de la fantasía que hace el carrete de mente. Steiner y Heindel transcurrieron en fanatismo sectarismos causado por la iniciación incompleta en los Misterios que ellos procuraron exponer. Pero unos cuantos describieron claramente la dinámica esencial del ocultismo, aunque ellos discretamente ocultaran los aspectos más profundos de la iniciación. Fortune, Jones, y Spare estaban entre éstos. Como Crowley, Fortune dispersó secretos en todas partes de sus escrituras; aquellos Sólo que estuvieron correctamente listos podrían reconocer y usar las llaves que ella suministró. Como Blavatsky, ella con frecuencia recurría a la ficción, y sin duda debido a este su trabajo ha sido ni correctamente valorado, ni generalmente apreciado, hasta por Ocultistas.

GRANT

La ficción, como un vehículo, a menudo era usada por ocultistas. *Zanoni* de Bulwer Lytton y *una Historia Extraña* han puesto a muchas personas en la Búsqueda última. Las ideas no aceptables para la mente diaria, limitada por el prejuicio y estropeado por "una ganancia de pan" educación, pueden ser hechas para resbalar por delante del censor, y por medio de la novela, el poema, el cuento ser eficazmente plantado en el suelo que los rechazaría por otra parte o destruiría.

Escritores como Arthur Machen, Brodie Innes, Algernon Blackwood y H.P. Lovecraft están en esta categoría. Sus novelas e historias contienen afinidades notable con aquellos aspectos del Culto de Crowley tratado con en el capítulo presente, es decir temas de atavismos renacientes que atraen a la gente a la destrucción. Si ser la Visión de Pan, como en caso de Machen y Dunsany, o el tráfico aún más siniestro con habitantes de las prohibidas dimensiones, como en los cuentos de Lovecraft, el lector es sumergido en un mundo de nombres bárbaros y signos incomprensibles. Lovecraft era desconocido tanto con el nombre como el trabajo de Crowley, aún algunas de sus fantasías reflexionan, sin embargo, torcido los temas salientes del Culto de Crowley. La tabla relativa siguiente mostrará como cerca ellos son:

H.P.L	A.C.
1. Al Azif - el Libro del árabe (Este libro es con frecuencia referido como todos poderosos en un sentido mágico.)	(Este Vel Al-Legis Libro de la Ley. (Este libro es con frecuencia referido como todos poderosos en un la ortografía suprema: Ver <i>Magick</i> , p.107.)
2. Los Grandes Antiguos. (Esta expresión ocurre en de Culto Cthulhu.)	(Esta Los Grandes de la Noche de Tiempo. (Una frase que ocurre repetidamente en los Rituales del Alba de Oro.)
3. Yog-Sothoth (un bárbaro para evocar el supremo).	(Sut-Thoth, Sut-Typhon. (A. C. identificó su Santo Angel Guardian con Set, un nombre a su Santo Angel Guardian con Set, el malconsideró una deidad detestable: "llamado mal para engañar su santidad".)
4. Gnoph-Hek. (La cosa peluda) (Obviamente fálico).	(Coph-Nia. (Un brabarous llama en AL-, Probablemente asociado con un concepto fálico).
5. La Basura Fría (Kadath).	(El Vagabundo de la Basura (Hadith). Un título adoptado por A.C.
6. Nyarlathotep (Dios acompañado por " un flautista Idiota"	(En mi soledad viene el sonido de una flauta." (A.C. en <i>Liber VII</i>) "Soy Dios horrible..." Cepus, Dios Horrible, mezcla de perro y oso (Sut-Typhon).
7. Shub-Niggurath: la Cabra con mil Jovenes	(A. C. en <i>el Libro del Espíritu de la Cabra.</i>)
8. El hedor irresistible se asoció con Nyarlathotep.	(El perfume de Pan saturando... "(A. C. en <i>Liber VII</i>)

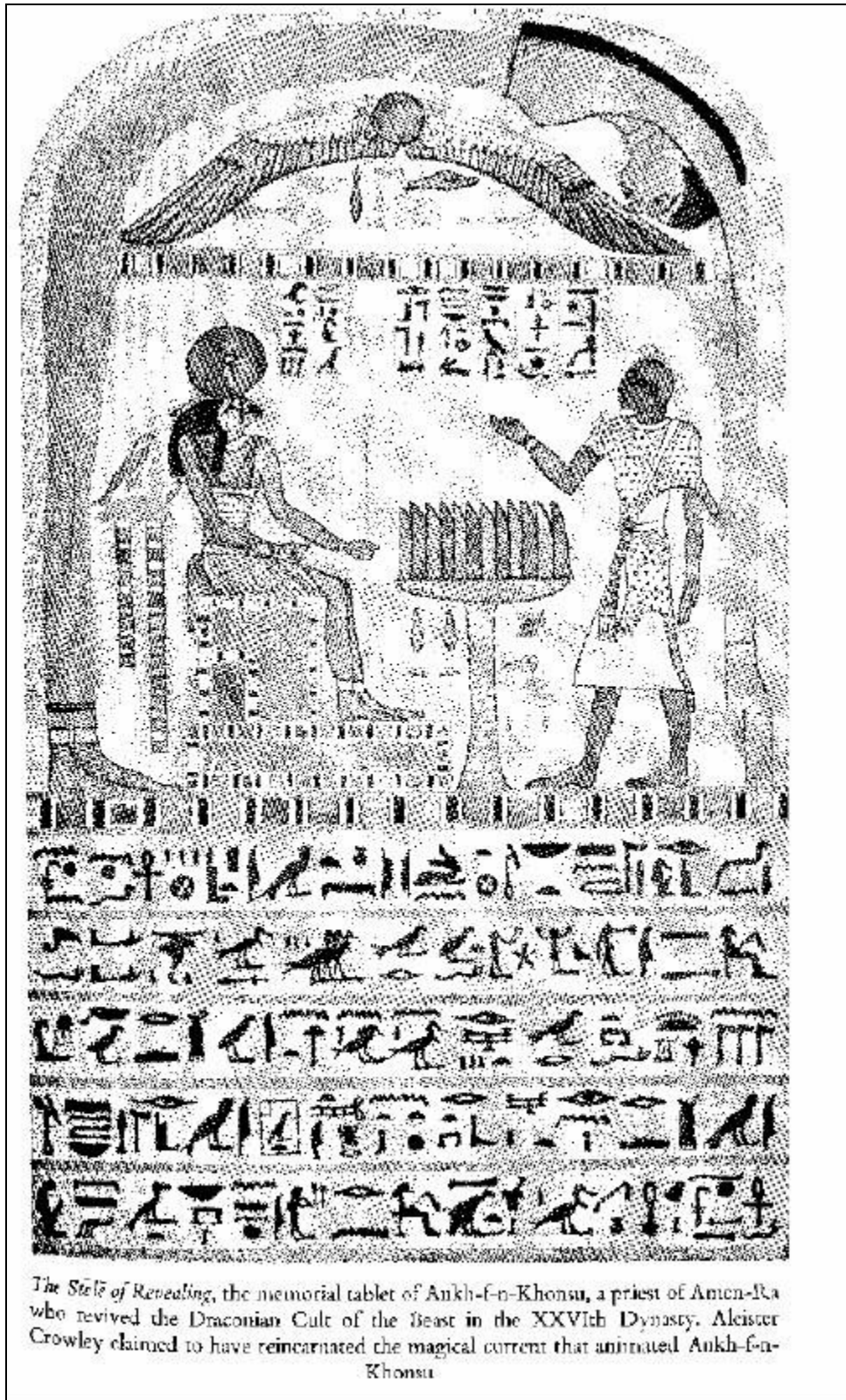
GRANT

9. Gran Chthulu muerto, pero soñando en R'lyeh. El Sueño Primordial, en el cual los Grandes de la Noche de Tiempo son sumergido. ¡El cf "Pan no está muerto, él vive, Pan!"
10. Azathoth (el caos ciego idiota en el centro de la infinidad). Cf Azoth, el solvente alquimicol; Thoth, Mercurio: El caos es Hadit en el centro de Infinidad (Nuit).
11. El Anónimo (Dios Nyarlathotep.) El sin Cabeza (o el no nacido Uno, como A. C. llamó su invocación mágica favorita).
12. La estrella cinco puntas de piedra gris. La Estrella de Nuit: la estrella cinco puntos con el círculo al medio. (Gris es el color de Saturno, la Gran Madre de que Nuit es una forma.)

13. Finalmente, el paso siguiente *del Morador en el Umbral* ⁹ podría ser interpretado en términos de globos iridescente en el círculo que contiene pentagrama verde en la base de Pantaclo de Crowley:

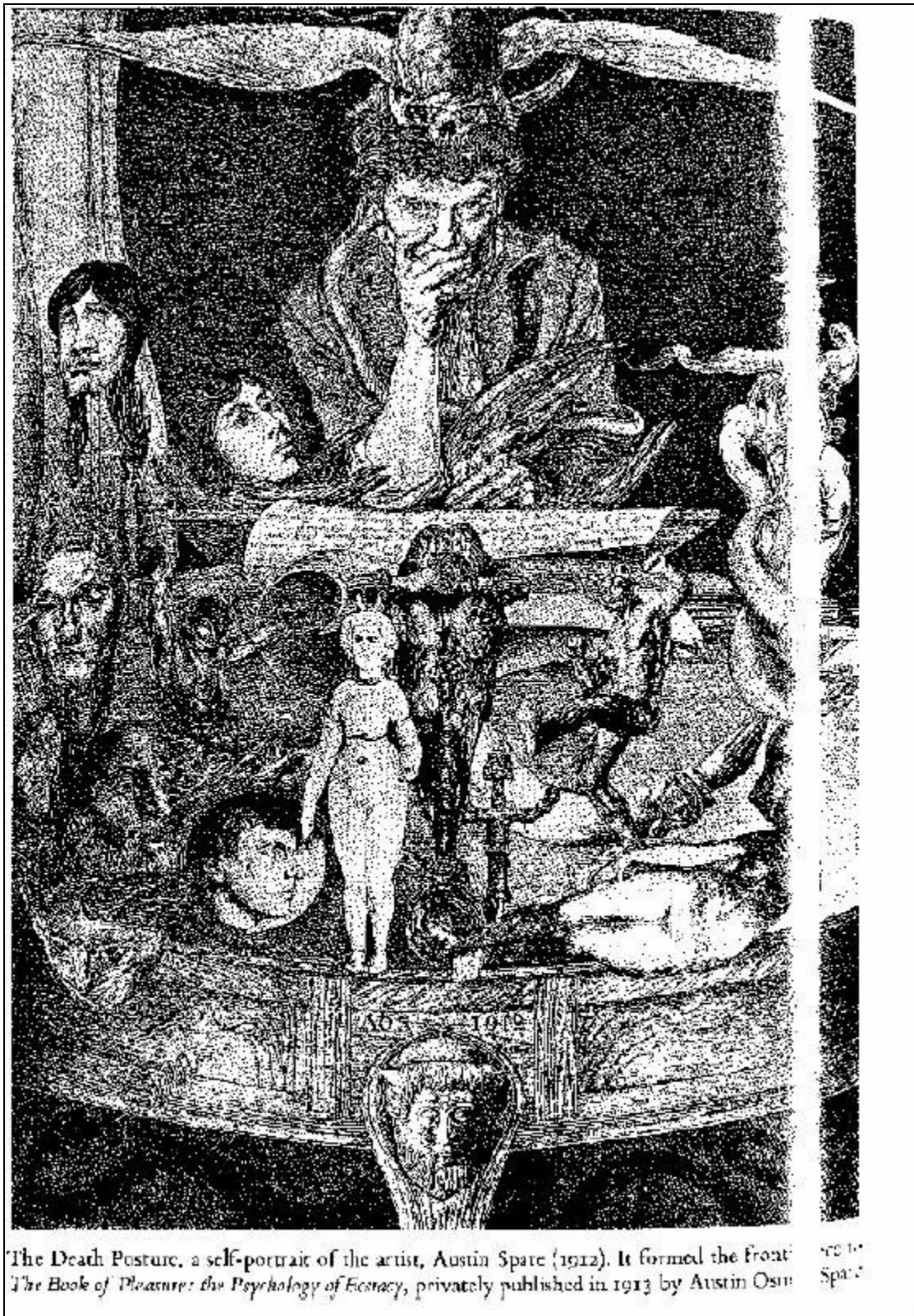
"No estrellas, pero sol, grandes globos de luz... y no éstos solos, pero la rotura aparte de los globos más cercanos, y la carne protoplasmica que ardió negramente externa para unirse juntos y forma que idea, horror horrible del espacio exterior, aquella hueva de la oscuridad del tiempo primal, que el tentácular monstruo amorfo que era el morador en el umbral, cuya máscara era como un congeries de globos iridiscente, Yog-Sothoth nocivo

9 Ver la novela de este nombre, por H.P. Lovecraft, Gollancz 1945.



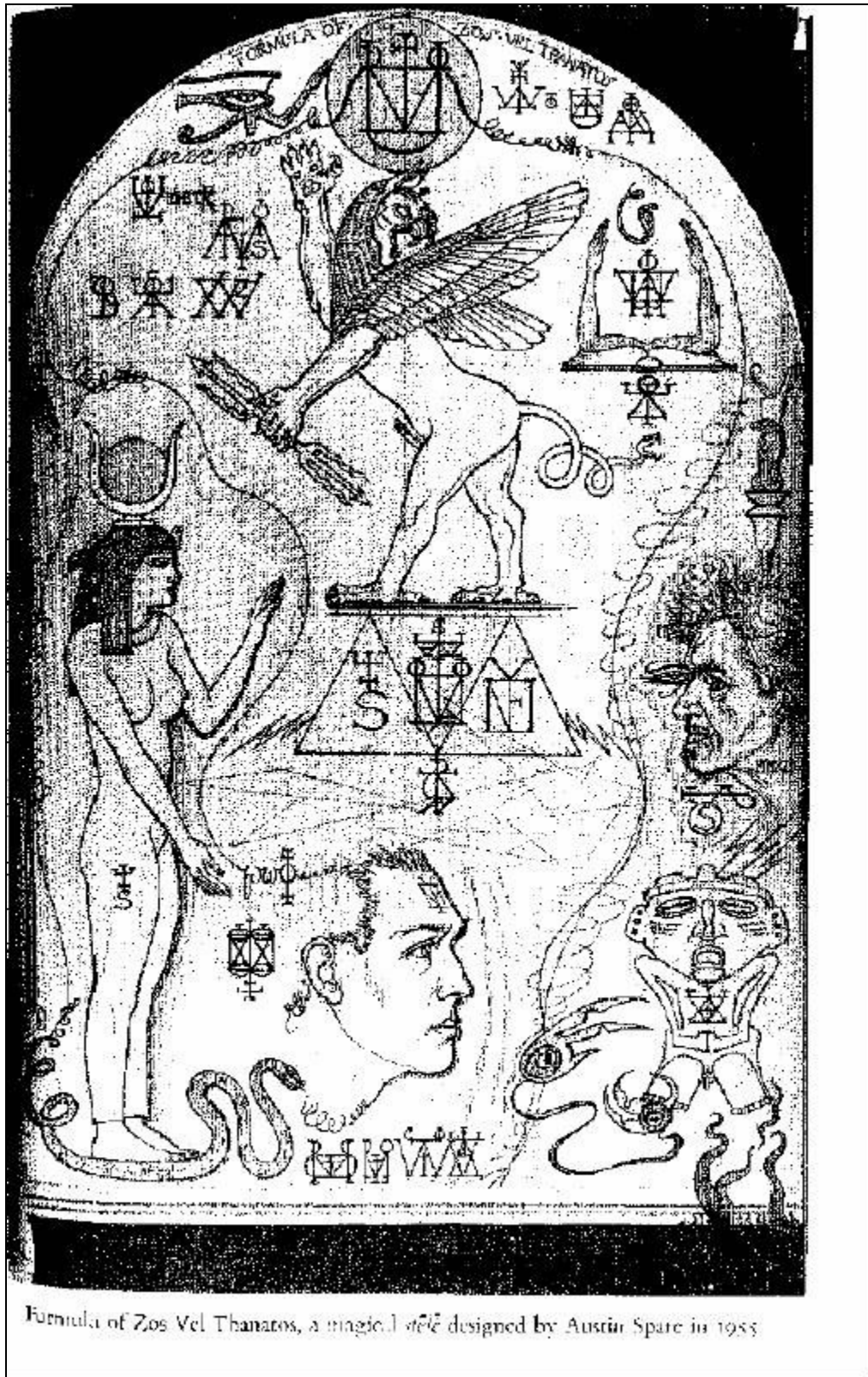
The Stèle of Revealing, the memorial tablet of Ankh-f-n-Khonsu, a priest of Amen-Ra who revived the Draconian Cult of the Beast in the XXVith Dynasty. Aleister Crowley claimed to have reincarnated the magical current that animated Ankh-f-n-Khonsu

[Cuadro]



The Death Posture, a self-portrait of the artist, Austin Spate (1912). It formed the front cover of *The Book of Pleasure: the Psychology of Ecstasy*, privately published in 1913 by Austin Spate.

[Cuadro]



[Cuadro]



The Self in Ecstasy by Austin Spare, First published in *The Book of Pleasure* (1913)

[Cuadro]

¡quién espuma como el limo primal en el caos nuclear más allá del inferior - la mayor parte de puestos avanzados de espacio y tiempo! "

La Tabla es interesante porque esto muestra como de manera similar y aún como diferentemente reflejado eran ciertos modelos arquetípicos característica del Nuevo Aeon. Pero mientras que a Crowley el *motijs* no comunicó ningún mensaje moral, a Lovecraft ellos eran el instinto con horror y mal.

Arthur Machen, en *Cosas Distantes*, ha explicado el mecanismo psicológico que lo condujo también, en un tiempo, interpretar las entidades de reinos desconocidos en términos de valores morales, que - en casos de terror y temor - él clasificó como "el mal".

Los escritores en el género "de horror", de Poe a Lovecraft, tendieron sobre todo a colocar una interpretación similar sobre las presencias intrusas sentidas en sueños o estados anormales del conocimiento, y muchos de ellos tejieron en su ortografía los nombres bárbaros "y discurso monstruoso" de grimorios antiguo.

La magia *Goética* libera el conocimiento de la servidumbre de la existencia individual. Esto lo permite ondear inmensidad cósmica. El resultado es una locura divina, una embriaguez de los sentidos que es sin embargo perfectamente y exquisitamente controlada. La voluntad mágica es proyectada en la esfera de sus misterios más profundos e interiores, allí consumir el matrimonio del individuo con su fuente divina, que asume la forma del Santo Ángel Guardian.

Después de que la cópula íntima y persistente con el Ángel ha sido establecida, Él pronuncia la Palabra. Cuando este es oído y correctamente interpretado, el mago se hace un Adepto, consciente de su lugar apropiado en el esquema de existencia; él sabe su voluntad y puede ponerse a cumplirlo, confidente que su Ángel, o genio, facilitarán su camino y pondrán todo a disposición que es necesario para la realización de su naturaleza. El Libro de la Ley contiene la ortografía suprema para aquellos que han descubierto sus Testamentos Verdaderos y saben la naturaleza de la Gran Obra. Esto es el Conocimiento y la Conversación del Santo Ángel Guardian, y el grado de su asimilación por *la psique* humana que hace el progreso espiritual posible. En términos psicológicos, el ego debe ser extinguido, o rendido incondicionalmente al Verdadero Ser el Ángel, antes de que la Realidad pueda ser agarrada: " Esto es la estafa de ego sólo conciencia que tiene para siempre un nuevo principio y un final temprano. Pero *la psique* inconsciente no es sólo enormemente vieja, es también capaz crecer incesantemente en un futuro igualmente remoto. "(Jung, *Integración de la Personalidad*, p.25.) sería más exacto decir, en la eternidad".

Estrella de Fuego

Los nombres bárbaros de la evocación no sólo exaltan el conocimiento del mago, ellos también vitalizan las zonas secretas de la actividad erógena en la sacerdotisa elegida para el rito. La ciencia de las Ruedas de Fuerza, o vortices mágico, no es peculiar al solo tantras, aunque el tantras-hindú y el budista igualmente - sean los depósitos de sobrevivencia principales de la ciencia antigua *del kalas*, emanaciones sagradas.

Los libros en tantra que han sido traducidos en lenguas Occidentales son por lo general silenciosos en cuanto a la naturaleza de estos misterios, las bases fisiológicas de los cuales son como sigue:

El cuerpo humano contiene 28 *marmas* y 24 *sandhis* y a éstos son asignados las 52 letras del alfabeto Sánscrito, una a cada zona.

En Gran Yantra *un marma* aparece dondequiera que una unión triple de líneas ocurra. Tales uniones indican zonas de tumescencia sexual'. Ellos son simbolizados generalmente por el loto que es la flor típica o la flor; el suelto que recoge todas las esencias místicas, "estrellas" o *kalas*, del cuerpo humano, y les comunica vía el pudendum a la hoja sagrada lista a recibirlos. El Loto que comprende todas estas corrientes, todas estas esencias, flores en las emanaciones vaginales que fluyen del yoni la sacerdotisa. Es con estas emanaciones sutiles, magnetizadas por pases manuales apropiados cuando ellos viajan a lo largo de las arterias ocultas de la anatomía invisible, que los ritos son realizados y talismanes mágico bendito.

En una carta a Frater O.P.V. (Norman Mudd), que estaba en la Abadía de Thelema en Cefalu, comentarios de Crowley de la palabra "secreto" que parece varias veces en *el Libro de la Ley*: "me dudo si la palabra 'secreto' es usada en el Libro en su sentido Vulgar. Lo asimilo a ideas en *la secreción*."

Esta oración proporciona una pista Vital a un entendimiento *del Libro de la Ley* y su unión con ritos Tantricos, como será visto del extracto siguiente de un comentario iniciado de tantra sagrado:

"Lo que no es (generalmente) conocido es que estas secreciones no son meras excreciones, pero son fluidos valiosos que contienen en ellos la identidad las secreciones de las glándulas endocrinas en forma muy pura, y más adecuado para el uso humano que los extractos de glándula y productos de glándula de la actual terapia de organismo. Se debe recordar que los extractos de las glándulas endocrinas, por medios químicos hechas, son tomados de las glándulas muertas de animales que carecen de ciertas esencias que existen sólo en criaturas, también ellos son diferentes en la gente de lo que ellos están en animales. Las secreciones de mujeres son hechas en el laboratorio de la Deidad, el Templo de la

GRANT

Madre, y ellos suministran sólo lo que es necesario por el humano en sólo las proporciones derechas."

En las versiones más antiguas de estos ritos *los kalas* son Coleccionados en una hoja *bhurja*, o un talismán especialmente se dispuso a recibir efluvio divino. Cuando la sacerdotisa, o la Mujer Escarlata, son *en la compenetración* con Dios o espíritu, sus declaraciones - tanto de bocas superiores como de inferiores - son consideradas como proféticas. Este es por qué primordial divulgador de la Palabra fue sostenido sagrado como la Diosa - *el Útero* primordial, la primera boca para decir y reproducir la imagen mucho antes de que el discurso verbal hubiera sido desarrollado.

Según un texto conocido como *el Lalitasahasranama* (Los Mil de Nombres de la Diosa), el 16th *kala*, o el rayo de la luna, el más secreto de todo *el kalas*, es la esencia *donde el tiempo se está quieto*; donde el tiempo no es (es decir. Nuit).

Los Tantricos de la Secta Kaula, que forma una división del Camino Izquierdo (*Vamaeharins*), identifican el cuerpo de la sacerdotisa (*suvasini*, literalmente "mujer perfumada") con el Sri Yantra sí mismo. "El perfume perfumado del sudor" mencionado en *el Libro de la Ley* transmite el mismo simbolismo. La diosa Kali representa un concepto similar en el tantras. Entre otras cosas, Kali denota el Tiempo; *el kala* también significa el tiempo. El tiempo y la periodicidad tienen que ver con el ciclo lunar de la hembra. *El ka* es el emblema de la hembra en el egipcio así como en numerosos dialectos africanos, y *el ka-la* es la emanación *del ka* en términos de tiempo o periodicidad. Como *el ku o khu*, *el ka* es el poder mágico, *el Sakti* de dioses. *El khu*, como la cola, es la cola. En el cabala es significado por la letra *Qoph*, Q, que es adjudicado a la luna. La letra inglesa Q muestra el emblema femenino, O, con la cola añadida. Los ritos lunares asociados con los misterios *de Qoph* (*el khu*) son estrechamente relacionados a la corriente estelar o astral, tipificado por *el kalas* o estrellas.

La O.T.O., en sus grados más altos, enseña el control mágico y la dirección de la corriente sexual en un sentido triple: auto - sexual, heterosexual, y homosexual 1 los grados correspondientes son el VIIIth, el IXth y el XIth (la inversión del IXth) respectivamente. Hay, sin embargo, las variaciones importantes del grado XIth que no implican el componente homosexual.

A que distancia Crowley era endeudado a anterior de la Orden Tantrica contactada 2 para la nueva formulación de estos grados, es imposible decir. Pero una cosa está segura: la representación de Nuit y la postura asignada a ella en *el Libro de la Ley* muestra grandes semejanzas para una fórmula Tantrica conocida como *viparita maithuna*. Este término es casi como difícil de traducir - sin la probabilidad del que es totalmente entendido mal como el término *Vamamarga*, Camino Izquierdo. En su sentido simbólico ambos términos

GRANT

1 Este término es aquí usado en un sentido simbólico. Cf. la fórmula del Fénix descrito en un capítulo más temprano.

2 Karl Kellner, el hombre que restableció la O.T.O. había sido iniciado en doctrinas Tántricas por el Senador Bhima Pratap y Sri Mahatma Agamy Guru Pararnaharnsa. Hay ahora la posibilidad que el mago árabe celebre, Soliman ben Aifha, personalmente instaló Kellner en los misterios de la Corriente Ophidiana.

remóntese a las cosmogonías más tempranas, en donde el principio femenino es considerado como predominante. En uno 4 más técnico se especializó el sentido, el término *viparita maithuna* medios congreso al revés (sexual): la posición en la cual la mujer es activa y más alta. Esta postura es adoptada para facilitar el flujo libre de los fluidos mágicamente cargados que emanan de la sacerdotisa. Aquella esta fórmula era conocida fuera de la tradición Tantrica es probado por el consultor de Mahoma: "blasfemado ser él que hace él mismo Tierra, y Cielo de Mujer." El comentario de Crowley es: "Mahoma entendió esta fórmula desde el poder mágico enorme, y deseó guardarlo del profano, quién podría abusar de ello, o perjudicarse por la aplicación ignorante." Él se refiere a pasos relevantes en *el Libro de la Ley* (yo, 14, 16, 19) y *el Libro de Mentiras* (Capítulos 4 y es). Él también compara la fórmula con la doctrina Saivite de Bhavani: " Quien ha usurpado hasta sobre la otra mitad del Destructor [es decir. Siva], y la postura Yab-Yum conocida de budismo Tibetano. Pero los mayores de todos son la Estela de la Revelación, conocida como La Estela 718. "

Es probable que el simbolismo de la Llave de Tarot autorizara al Hombre Ahorcado también tiene afinidades con esta fórmula. El hombre es suspendido, "o ahorcado", al revés. Este era la posición (*asana*) en que se dijo que los Caballeros Templarios meditaban; también es aludido a como el Sueño de Siloam.

El simbolismo de esta postura sin duda explica la reverencia peculiar en la cual el murciélago es sostenido en cultos mal por lo general considerado o contrario. En el paso, es interesante notar que según Henri Boguet (*Discours Sorciers, 1590*): "cuando el Satán piensa mentir con una bruja en la forma de un hombre, él toma a él el cuerpo de alguien que ha sido ahorcado. "3

En *el Libro de la Ley*, la Diosa Nuit dice: ¡"invóqueme *bajo* mis estrellas! El amor es la ley, amor conforme a la voluntad." "Las estrellas", como antes mostrado, son *el kalas* del Tantrismo. Estas estrellas, rayos, flores, esencias, perfumes, óleo, ungüentos, tiempos, Aeones, emanaciones, partes, etc., etc., son todas concentradas en la Diosa Negra, Kali.4†

3 Ver el Capítulo XI, un Examen de Brujas, traducidas por Montague Summers. Rodker, 1929. Muller, 1971.†

GRANT

La flor, el que quién fluye, es Kali, el símbolo vivo del Tiempo. La doncella núbil en su primera fase que menstrúa se menciona *como rtu*, del cual sacan el rito de palabras, el surco, la raíz y rojo, denotando no sólo la naturaleza del primer rito, sino también su carácter y cutis. En la Tradición * hebrea *el Baño Kol* (la Hija de la Voz) es un símbolo cognado. La Voz originada como *el Vach, Vak* (cf vox) de pubertad femenina y gestación. Gerald Massey nota que este era primero y más místico de todos los cajeros del tiempo; esto se hizo el Espíritu Santo, de una naturaleza femenina, que fue representada por la paloma de Hathor, Semiramis, y Maria. En el hebreo, *Kol* es la voz en un sentido místico. Esto es una voz indistinta, inarticulada; también, en la forma *de kara* (Sánscrito) esto es "la palabra", "el mensajero" "o logotipos" femeninos, un *con el Baño-KoL Kal*, en el Sánscrito, piensa anunciar el tiempo, un período, un tiempo fijo o apropiado. Una forma es *el Ritu-Kala*. La diosa sangrienta Kali vino de esta fuente. La matriz o el útero, como el divulga adelante, son *el kalana*. El tiempo fijo o apropiado es el tiempo "de rito", que más tarde denotó el tiempo "derecho", es decir el tiempo permitido o legal del congreso.

En Egipto antiguo el paso del tiempo fue registrado en los templos por los flujos periódicos del mandril sagrado, cynocephalus femenino o mono encabezado por perro. Ella era la primera Madre del Tiempo en la fase prehumana del simbolismo, y el prototipo del ***clepsydral horologue***. Su homólogo macho fue adoptado por los egipcios como simbólico del Sacerdote, o Santo, ya que el cynocephalus pareció adorar el sol en su rebelión, de armas y falo levantado erguido. La costumbre religiosa de la circuncisión provino con el cynocephalus quién pareció nacer en esta condición. Esto así se hizo el tipo del Sacerdote del Sol, el

4 la palabra "carbón", denotando que que es negro, se deriva de la misma raíz; también *el kohl*, el cosmético con el cual las mujeres oscurecen sus ojos; tan también hace la palabra Kalendar, o Calendario, que está preocupado por las divisiones, o períodos, del tiempo.

sostenedores *humanos* de la oficina artificialmente circuncidada para acercarse al tipo natural.

El Libro de la Ley declara: "la mejor sangre es de la luna, mensualmente." Este es la sangre lunar (13 ciclos al año) que caracterizó los cultos pre-solares antiguos, y uno de los motivos por qué el número 13 se hizo anatematizado en tiempos posteriores. Esto estuvo relacionado con la era del Norte, la Noche (luna y estrellas), el izquierdo, el más abajo, y la era más temprana fue fundada en la hembra, como el salvador de la raza por su rescate de la sangre (el Gnóstico Sophia).

GRANT

El sabor tantrico al *Libro de la Ley* está aquí enfatizado, y una interpretación práctica de muchos de sus Versos depende de un conocimiento de la ciencia tantrica.

Las doctrinas psico sexuales implicadas son complicadas, y hasta las versiones comparativamente simplificadas enseñadas en el O.T.O. contienen sentidos más profundos que un poco de pensamiento de escritores para encontrar que una explicación simplemente sensacional - ha supuesto hasta ahora. Cuando es realizado que algunos ritos Tantricos implican el uso de no menos de 43 "flores" (lotos), y que éstos son subdivididos a veces adelante en no menos de 108, y - según algunas tradiciones a mucho mayor número de subdivisiones - tales descripciones fáciles como "falicismo" "o adoración sexual", engañan sólo la ignorancia de parte de críticos.

Debido a los experimentos mágicos de Crowley, las ciertas regiones de los naturales, aunque misterioso, la actividad, se han hecho más fáciles del acceso a ocultistas que trabajan con la misma corriente. La aceptación de la Ley de Thelema automáticamente lo hace posible para una persona complaciente a someterse a la formación necesaria, trabajar de acuerdo con y no en la oposición con las energías del Nuevo Aeon, así permitiéndolo usar embalses inmensos de elemental poder sellado en la corriente que Thelema encarna. Tal aceptación implica no sólo la empatía con el espíritu *del Libro de la Ley* - la manifestación la Imagen (o Palabra) de Aiwaz-esto también vitaliza *los marmas* que están relacionados con zonas psico sexuales específicas del organismo humano.

Aunque los científicos Occidentales se hayan dado cuenta últimamente de su existencia, sus posiciones específicas y potencialidades son, con pocas excepciones, todavía desconocidas a ellos. Algunos textos antiguos se refieren a tantos como 16 fluidos o *kalas*, algunos de los cuales son desconocidos a la ciencia ortodoxa. Havelock Ellis, en *Estudios en la Psicología de Sexo*, volumen. III, p. 146, se refiere a las numerosas secreciones del canal genital femenino, pero no hace ninguna tentativa de interpretar sus usos posibles. Cuando un comentarista tantrico observa:

"En el Este es más certidumbre: de las tres clases de fluidos la orina es la menor y la más débil; *los rajáes*, la secreción menstrual, son siguientes; y *bindu* dure, está una secreción no actualmente conocida al Oeste, y asequible sólo por medio del Shakta Tantra y sus análogos en Mongolia, Tíbet, China, Persia, México, y en otra parte; un fluido que bisexualiza al hombre y la mujer y rejuvenece a un grado extraordinario. En el Este son conocidos y usó quince clases de secreciones fluidas de mujeres, todos de los pies de la Madre... El 16o es guardado el secreto y conocido como *el sadhakya kala*, el rayo de valor. Sin duda estas secreciones comunican realmente valores del cerebro-espinal-fluido, y de las endocrinas glándulas, ya que se conoce que hay un centro de nervio gobiernan micturación en el suelo del tercer ventrículo, y un nervio que directamente une aquel centro

GRANT

con la vejiga; a lo largo de este nervio allí pasa alguna parte de la secreción dentro del tercer ventrículo con el cual el cuerpo de glándula pituitaria, la glándula pineal y otras partes del cerebro están en la comunicación directa. "

Algunas de estas zonas secretas (*marmas*) comparan con los chakras conocidos a yoguis que persiguen líneas definidas de la cultura espiritual, y en efluvio sutil, o *ah las*, emitido por *el marmas* cuando correctamente vitalizado por métodos yóguico, reside la Luz de Magick verdadera.

En los sistemas africanos de Obeah y Vudú, esta Luz es conocida como *Aub*, u *Ob* (la raíz de *Obeah*). La palabra "significa" una serpiente". Esto es la serpiente llamada Kundali, o Kundalini, en los Misterios indios; se dice para ser enrollado en la base de la espina, y permanece inactivo en la persona espiritualmente sin despertarse. En *el Libro de la Ley* es inequívocamente identificado con Hadit, o Set. Se conoce prácticas diseñadas para despertar que este poder es peligroso; los solos temerarios los emprenden sin la preparación mágica debida. El Kundalini, despertado, vitaliza **el marmas** y los imbuye del néctar (o, tal vez, el veneno) de su beso de serpiente. La mezcla del néctar con el fluido rodeando el loto sagrado en cada *marma* genera un *kala* de la gran potencia. La naturaleza y la posición del loto determinarán el tipo de visión experimentada. Si los juegos de *sakti* en los centros psycho sexuales exclusivamente, depravación y destrucción inevitablemente resultan, pero si la serpiente es levantada erguida y supera todos los lotos durante su destello ascendente, y si esto entonces se une con el néctar que gotea del mil de loto con pétalos en la región cerebral, la iluminación sigue y el resultado de iniciaciones más alto. La tecnología del proceso está contenida en *el Libro de la Ley*, y las drogas extrañas mencionadas en el Capítulo 2, probablemente referirse a la imbibición *del kalas* ellos mismos.

Crowley, un bufón incorregible, traduce el Beso de la Serpiente en una broma erótica práctica cuando él hundió sus dientes en la carne de brazos de una mujer o muslos. La idea puede haberle venido cuando el rumor lo tenía que él era un vampiro. Tomar su acción en serio es emular aquellos que consideran el Kundalini como el falo, en vez de la consideración de éste como una expresión en el plano material, del antiguo; o aquellos que confunden al sospechoso de Blavatsky tintinnabulous dispositivo para la realidad astral sobre la cual fue modelado 5

El renacimiento de elementos Tantricos en *el Libro de la Ley* puede ser pruebas de un movimiento positivo de parte de Aiwaz para forjar un eslabón entre sistemas Occidentales y Orientales de magick. Esté este como esto puede, ello establecer realmente enérgicamente una relación entre la forma más antigua y estelar de la diosa Nuir, y *el ka las* de Kali. Éste compara con las secreciones somáticas psicológicamente modificadas de las zonas erógenas que han sido todavía investigadas por la ciencia física.

GRANT

El magick del Camino Izquierdo es lejano de ser el mero sexo-magick en la connotación habitual del término; es también lejano

5 no podría haber habido ninguna campana fraudulenta no había existido allí fenómenos astrales genuinos para sugerir la idea. Ella también era un bufón incorregible y contestó a tontos según su locura.

quitado de las interpretaciones ordinarias que le son dadas por escritores como ignorantes del simbolismo religioso desde la mayor parte de otros asuntos.

Al tantrico, en cuanto a Crowley, nada de una naturaleza sobrenatural es implicado por el término "oculto". Al contrario, las leyes ocultas una vez descubiertas son ya no ocultas en el sentido estricto del término, aunque ellos puedan seguir permaneciendo escondidos de visión física o aprehensión, en el azulejo mismo camino que la mente permanecerá alguna vez invisible, aunque el cerebro pueda ser revelado al sentido * sin Embargo profundamente penetramos los Misterios, permanecemos en la esfera de una orden exclusivamente natural. Una filosofía del materialismo emergente puede ser implicada, pero no tiene que ser.

Otro punto del contacto entre Tantra y Thelema está contenido en el aforismo Thelemico: ¡"no hay Dioses, solo hombres!" Este no es una expresión de ateísmo, pero una declaración de hecho directamente dependiente sobre la concepción de una orden natural de fenómenos. Cuando el Hombre continúa a descubrir y entendimiento de los poderes de su propia constitución, él realiza que el Macrocosmo (Universo) está contenido dentro de él, no *viceversa*, para el Hombre - ser el único Microcosmo completo - él solo de todas las órdenes de la existencia tiene un eslabón con, o posee dentro de él el potencial de la gama entera de la manifestación. La Tabla de Esmeralda de Hermes, el Tres veces Grande, estados de verdad similar a*: Esto que está encima parece a esto que es abajo, y el que que es abajo parece a esto que está encima para la interpretación *del milagro de Una Sustancia*.

La ciencia misteriosa de la Alquimia se acerca estrechamente a la doctrina Tantrica *del kalas*, y esto contiene conceptos de una naturaleza paralela; pero la literatura de Alquimia es de ningún modo como sistematizada. Además, experimentadores individuales - la compulsión por lo general más amplia - empleó claves intrincadas, así añadiendo a la selva de símbolo y glifo que ha aturrido toda la interpretación.

Una Sustancia es el Conocimiento. Su reflexión, o proyección en términos físicos, han absorbido el interés del Alquimista, el Tantrico, e Iluminado científico.

El germen de Conocimiento soporta en el Caos - la sustancia primaeval de la cual todas las cosas son generadas. El alquimista de árabe del siglo diecisiete, Ali Puli declaró: "todo el aumento de animales ellos mismos por un lodo." Este puede

GRANT

parecer una simplificación excesiva aún indudablemente esto indica la naturaleza de la Primera Materia de los Alquimistas - su Menstruum o efluvio básico. Esto es *el kamakala* de los sistemas indios, *el tribindu* que es mandado a en los grados más altos del O.T.O. como el Fuego Solar, *el Ob* y *el Od* combinado, ● ☉ {el Sol} de los Iluminados.

Comenzando de la declaración simple de Ali Puli, los Alquimistas, el Tantrismo, y años antes de ellos - la estrella - los adoradores del Akkad y Egipto antiguo, elaboró una ciencia que se ramifica de sustancias vivas de las cuales "el lodo" es la matriz, la fuente de madre.

La exudación y la imbibición de los mágicos *kalas* inherente en fluidos humanos son el sujeto principal de esta ciencia antigua, conocida en India como *el Sri Vidya*. En una carta a Hermano O.P.V. (Norman Mudd), 1924 datado, tensiones de Crowley: "los metales del Alquimista *vivas* sustancias."

Estos metales o drogas son subdivididos adelante según si a si sus generadores son corrientes solares, lunares, o mezcladas de la energía creativa; o, en la lengua espagírica, si ellos provienen de oro, plata o mercurio; los hindús dirían de azufre, sal o mercurio.

Éstos Tres sol, Luna, en forma de Fuego la Sustancia triple, la Semilla de trino, de la cual el Chakra Sri o la Gran Zona de Energía son el florecimiento lleno y final. Este es el Loto de madre, el Chakra de la fuente del poder oculto supremo.

La semilla triple es representada geoméricamente por el triángulo o pirámide, el símbolo de Horus y de la Madre no casada. Cuando el ápice es más alto, Horus es indicado; cuando es invertido, o hacia el sur señalar, Set es implicado. En el tantras el Sri Yantra aparece con el triángulo central hacia arriba o abajo sala señalar según si a si el ritual es del Camino Derecho o el Camino Izquierdo. La fusión de estos dos triángulos de Nuit y Hadit, Norte y Sur, Hembra y Macho, forma la Estrella de seis puntas del Espíritu simbólico del Conocimiento Transcendental. Esta Estrella es el símbolo del IXo, O.T.O.†

Babalón, la Mujer Escarlata, es el avatar terrenal o la sacerdotisa "de las estrellas"; de aquellos *kalas* que informan las emanaciones sexuales de la mujer mágicamente entrenada. Igualmente, la Bestia, su complemento, es el viceregente del Sol sobre la tierra, es decir el vehículo de la corriente solar representada por el Falo.

En un comentario *de la Visión y la Voz* (12o Aethyr), Crowley dice que "la fórmula de Babalon es la cópula constante o Samadhi en todo"; o cuando Austin Spare lo tiene: "todas las cosas fornican todo el tiempo".

GRANT

Cualquier mujer correctamente entrenada puede hacerse profética en el sentido que se aplica a la Mujer Escarlata. Tan también, cualquier macho correctamente entrenado y mágicamente bendito puede realizar el Oficio de la Bestia, aunque Crowley pensara que esta oficio se refirió a él solo. La Bestia significa la transmisión no individualizada o anónima de la energía solar (Hadit) a la matriz particular, así creando almas "o estrellas" en el Cuerpo de Nuit.

Como en el culto primordial de Shaitan, entonces en esto Thelema, el papel de la madre soltera, la puta, es exaltado sobre todo otras expresiones del principio femenino. Según Skeat (*Diccionario Etimológico*), la palabra "puta" se significa "querido un", *cara*, el querido; esto no comunicó, al principio, ninguna calumnia moral, tampoco era intercambiable "con la prostituta". Crowley usa la palabra en su sentido prístino.

De las tres fases principales de la feminidad - la virgen, la madre, y la puta - Crowley exalta a la puta como el tipo de mujeres Thelemicas. En la fórmula de la virgen y la madre casada, respectivamente, él ve la fórmula de los Hermanos Negros: aislamiento y rechazo del corriente de vida universal.

La virgen representa la clase incorrecta del silencio, es decir el silencio de los Hermanos Negros, la apatía estéril que resulta de exclusividad y restricción. En *el Libro de la Ley* es dicho: "la palabra de Pecado es la restricción"; Crowley por lo tanto identifica la virginidad con el pecado en este sentido específico. La forma activa del Silencio, al contrario, es tipificada por la creatividad secreta que funciona en la oscuridad y la soledad de la gestación. Es simbolizado por Dios enano, Harpocrates, la forma griega de Hoor-Paar-Kraat. Cuando la fórmula degenera al nivel físico, con resultante maternidad, otra vez es considerado como negativo porque la madre representa la antítesis del Interesado libre que vaga y el Donante del Amor dondequiera que y siempre que Unidad busque la expresión por el mecanismo de dualidad. Este es explicado en un comentario que Crowley escribió en Cefalu:

"La mujer es *sakti*, *el Teh*, Puerta mágica entre el Tao y el mundo manifestado. El gran obstáculo es si aquella Puerta ser cerrado. Por lo tanto Nuestra Señora debe ser simbolizada como una puta. Claramente el ... el Enemigo es este cerrar de cosas. Cerrar la Puerta previene la operación de Cambio, es decir del Amor. La objeción a Calipso, Circe, Armida, Kundry y Co., consiste en que uno es obligado de ser cerrado en sus Jardines. El todo *el Libro de los Muertos* es un dispositivo para abrir los vehículos cerrados, y permitir al Osiris entrar y en su placer. Por otra parte, allí parece aumentar una caza de focas durante un período definido a fin de permitir que el Cambio procediera tranquilo. Así mentiras de la tierra en barbecho; la matriz está cerrada durante la gestación; el Osiris es tapado con talismanes. Pero es vital considerar este como un dispositivo estrictamente temporal; y *recortar la idea de Resto Eterno*. Esta Nibbana idea es la idea de Muchacho-madre-cobarde; habría que tomar una pendiente refrescante en el Tao, no más.

GRANT

Pienso que este debe ser presentado como el punto cardinal de nuestra Ley Santa. "

El Semen es Dios (el Yendo un, como mostrado por el Ankh o Correa de sandalia, que Él lleva) porque él entra en la Puerta, y sale otra vez, teniendo florecido, y todavía llevando en el aquella Semilla de Ir.

En su *Registro Mágico* (1920), Crowley nota "como la Mujer Escarlata, que monta a caballo sobre la Bestia, Va, bebiendo la sangre de vida de los Santos adúlteros; la Señora de Cambio, de Energía, de

6 el Camino de Daleth (la Puerta) es atribuido al Venus. Ver el Árbol de Vida.

Vida; mientras 'la mujer modesta', 'Maria inviolada', 7 es cerrado, estancado; impotencia y muerte...

"Así 'la mujer modesta', la madre, es a mí el símbolo de fracaso y muerte: la Puta Escarlata que monta a la Gran Bestia Salvaje, que drena la Sangre de los Santos en Su Caliz, quién es 'adúlteros', exigiendo el cambio, es Victoria y Vida."

En otro sentido, sin embargo, la fórmula de la puta es la conectada con la Luna de Brujería, con la Magia Negra y el hechicería oscuro que implica entidades estériles y malévolas como Echidna, Lilith, Melusinia, Lamia, los ciertos aspectos del Kali, Kundry, "y la naturaleza de Hadas generalmente". Este viene más cerca a la concepción popular de la puta como un vehículo de lujurias estériles, nosogenous y vampirico. A diferencia de la puta verdadera o querido, ella no puede formar una entrada por la cual el mago es capaz de ponerse en contacto con fuentes del verdadero poder; su camino es limitado con el mundo de encanto, de la ilusión, y de los reinos traidores del plano astral que rodean el Qliphoth - el mundo de sombras o cáscaras. La palabra Qliphoth engaña su unión cercana con estas ideas; esto es la forma plural *de qlipha*, significando "a una puta". Su importancia es de una clase diferente a aquella de la virgen, cuyo poder mágico principal es la Inspiración, un poder que Crowley por la razón que sea deja de considerar en el paso cotizado encima.

En algunos ritos Tantricos, pero ninguna vírgenes es usada; de hecho, el sin hijos aunque la hembra núbil sea apreciada más muy que la madre ella misma, porque la energía mágica de éste ha sido hasta cierto punto disipada y por lo tanto perjudicada por la producción de descendencia física.

La Mujer Escarlata, la mujer del Jugo lunar, es el montaje de párrafo en magick. Ella es profética en este momento del eclipse lunar, ya que en este tiempo una puerta es abierta y la energía solar fálica del mago inunda la oscuridad con la Luz; y en la Oscuridad de Nuit (espacio infinito) "una estrella asusta la tierra". El Babalon, la Mujer Escarlata, es la Estrella de Sangre, la Estrella-

GRANT

7 Ver el *Libro de la Ley*. Estas expresiones son cargadas en un camino sólo para ser Widerstood por un estudio de aquel Libro, ellos comunican más de un sentido a Iniciado.

El rubí típico del Norte, el punto cardinal hacia el cual el Yezidi se volvió invocando a su "Diablo". Como mostrado, Crowley insiste que este "diablo" fuera Dios, el Dios Set, Shaitan, o el Satán, degradado al estado de un demonio por cultos posteriores de exactamente el mismo modo que la Luz Polar (Nuit) - el Dragón de las Siete Estrellas, se hizo la Mala Madre, la Mujer-bruja primordial, diosa de la noche y de ritos infernales oscuros.

Los métodos clásicos de establecer comunicación "con dioses" están en el registro, y el uso de sangre en la magia ceremoniosa es tan conocido que la elaboración es innecesaria. La técnica peculiar al tantras es reflejada por Crowley en *Liber 777* en unión con la carta hebrea *Qoph*, que es la carta de Qliphoth. Él dice: "la carta hebrea *Qoph* representa la matriz sellada 'histórica' por la noche; la matriz 've las cosas en el encanto del trastorno fisiológico, mientras el Sol está al acecho. "⁸

El valor de cabalístico de *qoph*, o "q", es cien, el número de Maya, Magia, Ilusión, y del Fallo y Kteis unido, ya que éstos son los generadores de la ilusión. *El Qoph* es atribuido al 29 Camino del Árbol de Vida. Una descripción de la Llave de Tarot relevante, autorizada la Luna, reanuda la fórmula personificada por el comentario de Crowley de *Qoph*.

Hay numerosos casos en el Registro Mágico de Crowley de operaciones sexuales mágicas realizadas durante el eclipse lunar. Esta expresión se refiere, no al fenómeno celeste, pero a la luna fisiológica, el flujo menstrual. En el Registro la operación es por lo general denotada por la frase *El-Rozan*, un abreviación para *el Elixir Rubeus* - el elixir rojo o sangre-philtre. La expresión tiene una unión especial con *Liber Stellae Rubeae*, ⁹ y el Rito de Star Ruby. Este es el Ritual del Pentagrama, la Estrella de Nuit, realizado en una cierta manera secreta con el objetivo de producir fenómenos físicos como materializaciones y la adquisición de riqueza "u oro rojo".

8 Este es la versión correcta del comentario impreso en *777 Renacimiento* (Londres, 1955) p.41.

9 Publicado en *el Equinoccio I*, VII.

El uso de la corriente lunar implica el aspecto denso del plano astral. Su solidificación en la sustancia metálica, como el oro, es sólo el final y - a la finalización una necesaria Experta por lo general del proceso en el plano material.

GRANT

"Para hacer el oro usted debe tomar el oro" es una máxima alquímica acerca del aspecto mundano de la Gran Obra ¹⁰

Un rasgo importante de las prácticas mágicas del Yezidi era el uso de la corriente lunar para materializar el doble astral del Adepto, y está claro ahora por qué el trabajo de Crowley contiene tantas referencias a la izquierda, el más abajo, el Norte, el qliphoth, la puta, la bestia, "y finalmente" a Aiwaz él mismo el Lucifer solar fálico de la antigüedad.

Crowley era totalmente consciente que este simbolismo sería mismo interpretado y deliberadamente deformado por el prejuicio sectario no menos que por los partidarios de la moralidad en particular burguesa por los creyentes en el cristianismo "histórico", el Culto típico de Dios Agonizante que dominó el Aeon anterior. En su **Confessions**, él escribe: "el Culto de Dios Agonizante presentado por Dionisio destruyó la virtud romana y rompió la cultura romana. (Posiblemente, la introducción de la adoración de Osiris en una época más temprana era responsable principalmente del decaimiento de la civilización egipcia.) la naturaleza de Horus que es 'Fuerza y Fuego', su siglo será marcado por el colapso de humanitarismo." (Por la última oración, Crowley quiere decir el pseudoaltruismo que no incrementa el ego, nada más.)

Algunas leyendas absurdas que crecieron alrededor de Crowley durante su vida están siendo perpetuadas hoy por aquellos que dejan de agarrar el significado de simbólico antiguo que precedió a la época del cristianismo histórico. Crowley no desalentó el crecimiento de estas leyendas porque esto le permitió calibrar la conveniencia, o por otra parte, de candidatos que le vinieron, aparentemente, ayudarle con su trabajo. Aquellos que creyeron las leyendas automáticamente se demostraron carente de las calidades que él

10 la forma mediana es la transmutación de la experiencia mundana en la experiencia divina; el más alto, o místico, es la realización del Conocimiento Supremo cuando idéntico con el Mundano Yo Verdadero, mediano y místico son las tres formas de la Gran Obra; ellos se aplican al yoga de karma, bhakti † yoga y yoga jnana respectivamente.

más necesario en sus colaboradores, es decir la capacidad de discriminar entre la falsedad y verdad * la capacidad de reconocer a un Maestro verdadero en cualquier aspecto él debería decidir aparecer al mundo. Cuando es escrito en *el Mahavakyaratnamala*: "el conocedor de la Verdad debería ir sobre el mundo, en apariencia estúpido como un niño, un loco o un diablo."

Un trabajo formidable encaró a Crowley: esto de la gente que se entrena para descubrir y ejercer su voluntad Verdadera y estabilizar la Nueva Corriente y establecer el Aeon de Horus en fundaciones seguras.

GRANT

A la vez cuando la humanidad es amenazada con el colapso total; cuando el planeta por primera vez ser en su historia que totalmente carece de un cerebro bastante expansivo controlar y mandar todas las energías que la ciencia ha colocado recientemente dentro del asimiento del hombre, Crowley no tenía ningún tiempo para ahorrar en aquellos en cuyas facultades críticas influyeron las difamaciones en su carácter personal. Esto era necesario para instituir una prueba general y automática de la buena forma física individual para la Gran Obra, y la Leyenda era aquella prueba.

En términos de tantrismo, esto era un caso de ser *adhikari* o espiritualmente maduro. En el Este, donde las Tradiciones Arcanas funcionan en niveles más refinados de la selectividad, tal situación como lo que se congelado sobre Crowley habría sido inconcebible. Un gurú falso es rápidamente expulsado del sistema, y se esperaría que ningún gurú se demostrara a la gente ignorante de todas las tradiciones hasta espirituales que se esperó que su propio como Crowley hiciera. Él se comparó, a este respecto, con Helena Blavatsky quien deliberadamente "repelido pretendiendo ser un tramposo" .11

Era, por lo general, la fórmula de la Mujer Escarlata, y la utilización de sexo en el servicio de Conocimiento de sí mismo que despertó la hostilidad irracional y la malicia contra él; este, y el uso de drogas, alcohol y otros medios del estímulo que el Oeste Cristianizado considera como el diablo disfrazado. Incluso hoy, más de veinte años después de su muerte, la difamación de Aleister Crowley sigue.

11 Extracto de una carta a Norman Mudd dató el noviembre 17 de 1923.

Crowley realizó que no obstante varias Mujeres Escarlatas que le habían ayudado con su Trabajo, la mujer particular descrita en *el Libro de la Ley* no le había aparecido. Aunque varias Mujeres Escarlatas debieran lograr a Leah Hirsig (el Mono de Thoth), el rol nunca fue satisfactoriamente realizado según las especificaciones en el Libro. (Ver AL-, el Capítulo III, 43-45.)

En su Comentario de las notas de Crowley *del Libro de la ley* "que en la Mujer Escarlata "es todo el poder dado"; espero nueva Semiramis."

Los otros siguieron a Leah, cuando ellos habían precedido a ella; Dorothy Olsen (Hermana Astrid); Hanni Jaeger (el Monstruo); Pearl Brooksmith (Anu) etcétera. Pero ninguno de ellos realizó las exigencias necesarias.

En 'los años veinte, la idea se hizo una obsesión verdadera con él. En una carta a Hermano O.P.V. (Norman Mudd), julio de 1923 datado, él escribió: "siempre hubo un cuadro muy definido de la mujer [en mi mind]: bastante alta, muscular y rechoncha, vivaz, ambiciosa, enérgica, apasionada, edad de treinta a treinta y cinco, probablemente una Judía, no con poca probabilidad un cantante o la actriz se apasionaron a tales divesiones. Ella debe ser 'de moda', quizás una sombra

GRANT

fuerte o vulgar. Muy rico, por supuesto. Esto sería la cosa de coser y cantar para reconocer a la persona elegida tan pronto como ella apareció.

"Mi sentimiento consiste en que la mujer debe ser, principalmente, una fuerza social anticristiana, adecuada para conducir un movimiento definido a destruir la convención de la superioridad social del 'Cristiano (p.ej en París las Judías van a la misa más un Thelemico la cosa posible) etcétera: tal vez, la madre del Anticristo verdadero."

Y el 15 de octubre del mismo año, mientras en Nefta en África del Norte, Crowley escribió: "sobre la Mujer-Alostrael Escarlata [es decir Leah Hirsig] puede y ser probablemente destinado para asistirnos cuando Ouarda¹² hizo. 'La Novia' es definitivamente Ouarda. Ver AL-II, 37. La gran perdida era Ouarda jugar (con viejos dulzores). En nuestra vuelta a Inglaterra su familia se la rió de la continuación de mi programa. Mi idea de la Mujer Escarlata es mucho como el suyo.

12 Ourda son el árabe para la Rosa, el nombre de la primera esposa de Crowley. Ella que era quién puso a Crowley en el contacto con Aiwaz en El Cairo en 1904.

Aimee Gouraud, o mucho mejor, Eva Tanguay ¹³ o hasta en un pellizco, de Roddie Minor, podría llenar la cuenta, pero espero a alguien mucho más joven. Ella debería ser mi concubina para el bien de la forma, pero romper la sociedad sola, actuando como Binah a mi Chokmah.¹⁴ del que yo siempre dudaba si Alostrael podría este trabajo y ella fallaron realmente en nuestras Ordalías Supremas. De ahí, sin duda, nuestras necesidades presentes. Ella tiene las calidades, sin embargo, de la Mujer Escarlata, pero ninguna oportunidad. No queremos a una adúltera común una la Señora *Abdy* o hasta demasiada estúpida egoísta como Aimee Gouraud. Eva Tanguay es el ideal si ella fuera diez años más jóvenes.

Hacia el final de la vida de Crowley, los ciertos acontecimientos extraños ocurrieron que lo hizo parecer probable que la Mujer Escarlata había aparecido por fin. Estos acontecimientos no ocurrieron a Crowley directo, pero a la cabeza de su Orden mágica (O.T.O). en California. Esta persona, John Parsons, realizó una operación mágica complicada en 1946 con el objeto de invocar a la Mujer Escarlata. Él llamó la operación la evocación de Babalon, y una criatura afirma exigiendo por ser Babalon contestó la Llamada.

Es dudoso si Crowley alguna vez sabía o se preocupó por su advenimiento, ya que en el momento del Entrenamiento él era un hombre agonizante. Ella puede no haber sido el Semiramis Crowley había esperado pero ella era seguramente tan extraña e inquietante como cualquiera de las Mujeres Escarlatas que habían asistido a la Bestia 666. Su nombre era Marjorie Cameron; la referencia adicional le será hecha en el Capítulo 9, *infra*.

GRANT

13 Crowley escribieron una apreciación de la maestría de esta mujer en *el Internacional*, abril de 1918. Ella jugó una parte importante en su iniciación al Grado de Magus. Ver *las Confesiones*, el Capítulo 51.

14 Chokmah son la Esfera de la voluntad; Binah del entendimiento. El Crowley significa que la Mujer Escarlata lega expresa su voluntad en términos de acción fenomenal.

8

Sangre, Vampirismo, Magick de Muerte y lunar

DOS rituales ideados por Crowley implican el uso de la sangre. Ellos son la misa del Fénix y un cierto rito secreto del Gnosis enseñado en el Santuario Soberano del O.T.O.

La misa del Fénix ha sido publicada como *Liber XLIV*, tanto en *el Libro de Mentiras* como en *Magick*. El número 44 es el DM de palabra hebreo (*Presa*), el que significa "la sangre". Esto significa la fuente roja de la creación de cual hombre (es decir. *Adán*) fue creado; el ChVL, el fénix, también asciende 44. El otro rito de sangre no ha sido publicado.

En la misa del Fénix, las cuchilladas de mago su pecho y absorbe su sangre oralmente; en el rito del Gnosis él se une con la fuente de la manifestación de ' la Forma (es decir el yoni), y consume la oblea penetró la sangre. El acto es así un sacramento, imbuido de la corriente mágica de su propia energía expresada en términos de voluntad; esto es una fórmula electroquímica.

La sangre es el gran agente de materialización, ambos para espíritus que encarnarían en este mundo (o en este plano) y para espíritus que, permaneciendo en otro mundo, desean asumir una forma a fin de impresionar su presencia sobre seres humanos. Homero, y otros escritores de la antigüedad, han descrito ritos mágicos que implican el uso de sangre que manifestó las sombras del difunto al aspecto visible. La sangre también forma la base física para el materialización de elemental y fuerzas de daemónico.

La teoría que es la base de Ritos de Sangre está basada en la identidad bíblica de Sangre y Vida (Gen 9. IV.). La fuente seminal femenina es comparada con la energía masculina (*prana, ruach*, Espíritu). De ahí la sangre es el vehículo de Espíritu, y los medios de manifestar *espíritus*.

GRANT

Los componentes duales, macho y hembra, refiérase al alma de oscuridad y el alma de luz, los espíritus de Set y Horus respectivamente - éstos, otra vez, son Hoor-paar-Kraat y Ra-Hoor Khuit, las polaridades duales de Heru-Ra-Ha (Horus), por que el equilibrio del Cosmos es sostenido. En términos morales esta dualidad se expresa como el bien y el mal. En el simbolismo de los gnósticos, la serpiente y la paloma son glyphs típico de esta polaridad, y en *el Libro de la Ley* esto dice:

"Hay palomas, y hay serpiente. ¡Elíjales bien! Él, mi profeta, ha elegido, sabiendo la ley de la fortaleza, y el gran misterio de la Casa de Dios." El cuerpo entero de la doctrina de Crowley es un comentario sobre la interacción equilibrada de estas dos fuerzas: el tirón de demonio hacia abajo, el ángel ascendente.

La confusión del simbolismo se ha levantado debido a la transición de femenino a interpretaciones masculinas de la Energía Primordial. Este fue causado por la evolución gradual de ideas y el cambio de énfasis de un al otro, que ha sido explicado ya en alguna longitud. Las transiciones similares de símbolos en sus contraposiciones son conocidas en relación al Cristianización de deidades paganas; el proceso es marcadamente claro en los Misterios de Vudú, donde "los santos" retienen sus poderes oscuros originales junto con sus virtudes recién adquiridas.

Las fuerzas de gemelo en el sistema de Crowley son Ra-Hoor-Khuit (Herakhty) y Hoor-paar-Kraat (Harpocrates), los dos aspectos de Heru-Ra-Ha (Horus). Su significado como entidades espirituales puede ser entendido sólo en cuanto a los misterios básicos de la fisiología sobre la cual ellos por último descansan.

Aplicado al hombre, estos gemelos encarnan la idea del alma y el espíritu. El alma es la sombra astral, la luz estelar en la oscuridad representada por Set y Sirius; el espíritu es el cuerpo solar de la luz, representada por el sol. Uno es de la noche, el otro del día.

El determinativo egipcio del humano doble era la sombra, que combinó estas dos ideas en una imagen. Fue llamado *el khaibit*, y esto sobrevive en *el hábito* de palabra inglés, como algo repetido o *doblado*, algo puesto o lejos como demandas de ocasión. Cada individuo asume y abandona este hábito, o sombra, cada vez que él duerme y despierta. Durante el sueño, los aspectos ligeros y oscuros de la sombra son unificados y parecen ser idénticos; a menos que el durmiente sea iniciar, en cuyo caso él está consciente del diferencia. En la muerte - que es un sueño más largo - los dos se hacen distintos, la sombra oscura que se cierne sobre el cadáver, el cuerpo de luz que finalmente se separa de su gemelo y se eleva en lo alto como un halcón de oro.

Esto es la sombra oscura para la cual los ofrecimientos propiciatorios fueron puestos en los alrededores de la momia. Éste es representado en los jeroglíficos por un pescado, que lo identifica con las aguas o la sangre del nacimiento. En un

GRANT

sentido mágico el pescado significa el renacimiento *del ka*, o el alma de la Luz, en el mundo de espíritus. En el apariencia de un halcón el ka se eleva más allá de la base material de sus actividades mundanas. Este no significa que el espíritu que sube alguna vez pareció a un halcón, que es simplemente un determinativo glifo *simbolización* de los atributos del ha.

Mucho era oscuro, si no realmente negro, en la magia egipcia, fue practicado por sacerdotes siniestros que pervirtieron estos Misterios a finales personales. Una tal perversión implicó la esclavitud de una sombra que se marcha de modo que pudiera ser usado como un espíritu familiar en el servicio del mago.

Las hambres anormales fueron engendradas en el conocimiento de la sombra oscura por la carencia del alimento póstumo. En todos los años y en todos los sitios, por lo tanto, el gran cuidado fue tomado por parientes del difunto para asegurar que el espíritu difunto podría rellenar su vitalidad de disminución en la manera ortodoxa, es decir dibujando sobre los homólogos sutiles de los ofrecimientos de alimento puestos en su tumba.

La momia fue usada como el medio físico por el cual la energía fue absorbida; o sea, la momia, o *mumia* la carne o coagulado formado por sangre la base material para la manifestación de la sombra durante el que banquetea.

Los cuentos innumerables del horror han elaborado el tema de la momia malévola, que, siendo desenvuelto, expuso signos de la alimentación reciente aunque habiendo estado muerto durante siglos. La sombra mágicamente encarcelada usó la momia como una base para sus actividades; una situación no imposible en realidad. Si las vituallas no fueran periódicamente suministradas por parientes o amigos del difunto, el cadáver giraría su atención a la gente viva. Los ritos póstumos y los ofrecimientos de alimento eran al principio propiciatorios clase, diseñada para compensar frecuentemente horrible en el cual la literatura de ocultismo abunda. Está en este nivel de la mitología que la leyenda del vampiro tiene sus raíces. La fórmula mágica del rejuvenecimiento implica un proceso análogo con la diferencia significativa que el Vampiro está vivo, no muerto.

Aunque Crowley sólo una vez recurriera al hechicería de esta clase, él conocía a ciertos Adeptos que hicieron un hábito de ello, y él era en una ocasión implicada en el combate mortal con uno de ellos. El incidente es contado en *las Confesiones* (pp.335-337).

En el Comentario a *Liber Agape* el Libro que contiene las instrucciones sexuales mágicas secretas dadas a miembros del Santuario Soberano, O.T.O., parece el párrafo pertinente siguiente:

"El Vampiro selecciona a la víctima, fuerte y vigorosa como puede ser, y, con la intención mágica de transferir todo lo que fuerza a él, agota la cantera por un uso

GRANT

conveniente del cuerpo, el más por lo general por la boca, sin él entrando de cualquier modo en la materia. Y este es pensado por unos tomar la naturaleza de la Magia Negra.

"El agotamiento debería ser completo; si el trabajo ser hábilmente ejecutado, unos minutos deberían bastar para producir parecerse estatal, y no lejos quitados de, el coma.

"Los expertos pueden empujar esta práctica al punto de la muerte de la víctima, así simplemente no obteniendo la fuerza física, pero encarcelando y esclavizando el alma. Este alma entonces sirve como un espíritu familiar.

"La práctica es sostenida para ser peligrosa. Fue usado por Oscar Wilde tardío, y por Sr. y Sra 'Horos' ¹ también, en una forma modificada por S. L. Mathers y su esposa, y por E. W. Berridge.²

"La ineptitud de tres éste los salvó del destino de los tres antiguos."

La misa del Fénix es en efecto la misa del Vampiro. El Mago, como el fénix, después de cruzar los Aeones de Tiempo, o entrar en las Cavernas de Sangre, combina su propia esencia con lo mismo y lo absorbe en él con las palabras:

**Entré en con el infortunio; con alegría
Ahora voy adelante, y con la acción de gracias,
Hacer mi placer en la tierra
Entre las legiones de la vida.**

Crowley él mismo practicó una forma de Magick lunar para el relleno de sus energías sexuales después de que ellos habían sido mermados por ceremonias mágicas prolongadas, pero en ninguna ocasión hizo él lleva la práctica al punto de muerte. Esto es la Magia Negra absoluta, y completamente al contrario de la Ley de Thelema para interferir con la voluntad de otros individuos, mucho menos privar de ellos de la vida. Los compañeros de Crowley siempre quisieron; el acto estuvo nunca en la naturaleza de un asalto, tampoco esto les dio todo menos el placer, cuando su Registro Mágico repetidamente muestra. Al contrario, en caso de mujeres excepcionalmente vitales y robustas, él lo consideró esencial a su bienestar de escurrir la energía súperflua.

El Libro de la Ley declara que "la mejor sangre es de la luna, mensualmente". Este es en particular verdadero en el respeto del materialización de entidades ocultas cuya presencia visible es necesario. Crowley ha dejado muchas cuentas en su Registro Mágico de

¹ una razón de este coupic es dada por E. J. Dingwall en *Algunas Singularidades Humanas* *7*, 1947.

2 un retrato muy realista de doctor Berridge es pintado por Crowley en su *Niño de la luna* nuevo, el Capítulo IX.

la implicación de ritos lo que él llama *el elixir rubeus*, filtro rojo. Él de vez en cuando lo usaba para materializar aquella moneda singularmente artículo, dinero, "u oro rojo". El término recuerda tintura roja de los Alquimistas, y del Rojo (o Escarlata) Mujer que lo justifica: aunque la imagen de la Mujer Escarlata sea un dispositivo literario, como usado en el Apocalipsis. esto antedata la composición antes de varios miles años.

Rojo es sinónimo del oro, en el simbolismo de Fuego de la alquimia. En el tantras, rojo (o negro) es el color de Kali, la Diosa de Tiempo, temporadas, períodos, ciclos etc. El sinónimo es significativo. Los metales de los alquimistas no eran metales comunes, pero sustancias vivas, y estos metales o esencias son los elementos que se materializan de fuerzas ocultas que se encarnan en la riqueza secretada por las minas de Kali. Kali, El Negro contiene "verdad" - *el ruti* u oscuridad que se revela en la Materia en la forma del metal puro. es decir oro. Rojo, negro, de oro † son términos equivalentes. El menstruum o el vehículo de la Luz (Oro), en el plano físico, son la sangre, la fuente líquida de la manifestación. El Agua Mística, el Mar del Espacio Infinito representado por Nuit (Nu) compara con rojo, de oro, o negro, todo de los cuales es Un Principio, Un *Tattva*, Una Verdad.

En el simbolismo de los hebreos, el Sello de Salomon expone el triángulo de fuego, oro, o Δ ligero {triángulo que señala hacia arriba}, y el triángulo del agua, o Sangre {triángulo que señala hacia abajo}. Su unión es Ψ {hexagrama}. Este Sello es el símbolo supremo del Espíritu manifestado en la Materia, o Dios unido con el Hombre. Esto es un glifo de la Gran Obra, perfeccionado en el O.T.O. por la unión de Fuego y Agua, y así representa el Noveno Grado.

El nombre Sol-Om-On es formado del latín, palabra Sánscrita y egipcia para la Energía creativa solar fálica. El Sol, si de oro (como en su rebelión), o rojo (como en su ajuste), es el glifo de la rebelión y ajuste del Nuevo tornero que es el halcón, la garza, el ibis o el fénix, la Ave Bennu de los egipcios. El oro se combina en rojo, en el negro de Amenti, cuando el sol se pone o pendientes debajo del horizonte Occidental. Las fases triples del viaje del sol, el representado por estos tres colores es parangonaba biológicamente por el nacimiento, muerte y entierro del cuerpo físico; la momia que es el molde de semilla en la tierra para esperar resurrección en el horizonte del Este.

Los Tantricos aprecian primer *rtu* (cf. *ruti*) de una mujer joven porque esto contiene la gran virtud mágica. *El Matrikabhedatantra* glosa este como sigue: "ah la Señora de Mahesha, 3 la flor que encanta todos son *el Ritu* que primero aparece en una

GRANT

muchacha casada." La palabra "ritual", el Sánscrito *_rtu o ritu (ruti* egipcio), la sustancia negra o roja, todo el espectáculo la equivalencia de estas ideas.

El esparcido por flor yoni de la mujer que participa en la adoración mística de los Chakras es simbolizado por el loto de 8, 16, 32 o 64 pétalos (el número de pétalos indica la naturaleza del rito realizado), y es emblemático la Primera Flor o *Ritu*.⁴

El otro, el simbolismo paralelo es *el smasanam*, la tierra de incineración de Kali, donde el Tantrica realiza sus ritos misteriosos. Este es la tierra de incineración de deseo, el lugar en el cual los deseos son consumidos, extinguidos. De ahí, se dice que Kali concede *el Kaivalya* (Liberación) en el Vacío (Yoni).

Las correspondencias simbólicas son como sigue: Rtu=Blood (rojo, negro) - Rito = el primer Rito funcionó cuando una muchacha alcanza la pubertad y se hace la Flor. La Flor - Lotus Yom. - la Tierra de Incineración donde el deseo es finalmente extinguido, es decir satisfecho. Satisfecho porque, cuando Crowley observa: "un orgasmo perfecto no debería dejar ninguna lujuria; si uno quiere continuar, esto simplemente muestra que uno ha dejado de coleccionar cada elemento de la personalidad, y lo descarga completamente en una explosión sola." La Tierra de Incineración debe ser comparado con la Copa de Babalon, la Mujer Roja o Escarlata en la cual el Adepto expresa la última gota de su sangre.

Los deseos del tantrico son consumidos en la pira de entierro de la Amada. Aquí está la unión entre sangre, muerte, vampirismo y magick lunar.

3 Mahesha es Siva.

4 Ver *Karpuradistotra*, Himno a Kali, el No IX de la serie de Textos Tantricos corregida por señor John Woodroffe.

El concepto de muerte se ha sometido a cambios radicales en el Aeon presente. En el Aeon anterior de la muerte Osiris era considerado como una realidad; esto era el apoteosis de sufrimiento que purgó al individuo "de pecado". En el Ciclo presente, se conoce que la muerte es una ilusión; es comparado con el fenómeno del orgasmo sexual e interpretado como la aniquilación mística de la personalidad que ocurre cuando el individuo se une con éxtasis con cualquiera de sus "ideas" o posibilidades; algo - que es - que constituye su no - mí y por lo tanto su "parte de enfrente". El proceso puede aplicarse a cuerpo, mente, o espíritu. Puede ser experimentado durante el período de la existencia encarnada, en el estado despierto, o en sueños; o en el estado incorpóreo de sueño. Pero no es necesario que el cuerpo físico debiera "morir" antes de que la Aclaración ocurra. La transición de una doctrina de sufrimiento y compasión, a uno de éxtasis y pasión, crea un cambio fundamental del punto de vista individual, aunque ambas doctrinas sean igualmente ilusorias del punto de vista del Verdadero *Mí (Atman)*.

En el AEON de Horus, la vida física es reconocida como un sacramento. La muerte es la desintegración del cuerpo grocero, pero no hay ninguna interrupción

GRANT

en la continuidad de conciencia que una vez ligó las partículas corporales juntas. La muerte es el beso de la liberación, la disolución y la liberación de la partícula íntima del polvo que es Hadit, eternamente irradiando la energía en el corazón de Nu: ¡"banquete! ¡alégrese! no hay ningún temor a continuación. Hay disolución, y éxtasis eterno en los besos de Nu."

La reorientación de punto de vista es productiva de cambios más profundos el m de conocimiento que puede ser al principio realizado.

"En la ontología del Nuevo Aeon," escribe Crowley, "el Macroprosopos (Dios) es ya no el punto de vista único y supremo al cual cada ego es la filial y debe engañar la forma." El énfasis ha cambiado desde fuera a dentro de Hadit exclama: "soy la llama que se quema en cada corazón del hombre, y en el corazón de cada estrella. Soy la Vida, y el donante de Vida, aún por lo tanto es el conocimiento de mí el conocimiento de muerte."

Cuando la antigüedad descubrió que esto era el sol mismo que se elevó y se puso diariamente, anualmente, aeónicamente; entonces el hombre en el Nuevo Aeon realizará que el Conocimiento es ininterrumpido, aunque periódicamente *parezca* elevarse y ponerse, y asumir aspectos diferentes o cuerpos. La muerte es una ilusión, no por lo tanto un estado para ser temido como en los viejos cultos Osirianos, ya que "todas las penas son sólo como sombras; ellos pasan y son hechos; pero hay esto que permanece".

El hindú *TAT*, es la Hadit-partícula esencial, que es el Conocimiento. Esto no es una posesión individual; mejor dicho, *Esto* posee al individuo.

La muerte debe ser entendida como el arco invisible de una curva que desaparece bajo el horizonte del conocimiento limitado a resurgen, como el Sol, con su identidad esencial intacta.

En el congreso sexual cada coito es un sacramento de la virtud peculiar ya que esto efectúa una transformación de conocimiento por la aniquilación de la dualidad aparente. Ser radicalmente eficaz la transformación de la conciencia sera también una iniciación. A causa de la naturaleza sacramental del acto, cada unión debe ser mágicamente dirigida: "si el ritual no estar alguna vez a mí [Nuit]: ¡entonces espere los juicios extremos de Ra Hoor Khuit!"

El ritual debe ser dirigido al transinfinito y no - Conocimiento individualizado representado por el Nuit (Cero), es decir nada que puede ser pensado en, o de cualquier modo formulado por la mente. El acto no debe concernirse de ningún modo con las personalidades implicadas, los terminales que conducen el relámpago - destello que hace posible esta iluminación. Las identidades individuales de estos postes son inmateriales: ¡"tome su llenarse e ir a del amor

GRANT

como ustedes van a, cuándo, donde y con quien ustedes van a! Pero siempre a mí.

Nuit terrenal es Isis, la Mujer Escarlata. Crowley la describe como "cualquier mujer que transmite la palabra solar o la Hadit-partícula". Su fórmula es *el amor conforme a la voluntad*. Del mismo modo, el Nuit es Isis divino y su fórmula es representada en la ESTELA 718. La doble naturaleza de la Diosa es por lo tanto reanudada en la fórmula de Nu-Isis.⁵

5 Esto era esta fórmula que constituyó la Base de Nuevo (es decir. *El Nu*) Logía de Isis que el escritor presente dirigió en el diecinueve-filias como una Logía hermana del O.T.O.

Los Actos del amor conforme a la voluntad realizada con la conciencia llena de sus implicaciones ocultas, radicalmente transforme el conocimiento de los participantes. Análogo es el cambio de mentalidad efectuado por la meditación que engendra una nueva facultad de la conciencia. La práctica continuada de la unión superior (de contraposiciones) crea un estado de ánimo analógico que alcanzará un grado alto del desarrollo en este Siglo.

Las Religiones de Sabiduría antiguas estuvieron preocupadas por fenómenos psicosomáticos relacionados con el vidente y Visión de espíritu, con la Clarividencia y Clariaudiencia etc. los Magos-sacerdote de Egipto, India y el Este extremo, eran versados en la Ciencia *del Kalas* (conocido en la India como *Sri Vidya*). Esta ciencia, como ha sido mostrado, se concierne principalmente con los poderes sutiles (*saktis*) que emanan del cuerpo humano. *Los saktis*, como *los chakras* de yoga, son inexistentes hasta no vitalizado por procesos mágicos de los cuales *aman conforme a la voluntad* es la fórmula - todo-completa.

Los siete lotos principales se hacen activos y flor sólo cuando estimulado desde dentro, por el despertamiento del Kundalini. El loto, Graal, copa, o cáliz, es términos sinónimos. De la Copa Magick Crowley escribe, en *el Libro Cuatro*, Parte II:

"Esta copa (formado de la media luna, esfera y cono) representa los tres principios de la Luna, el Sol, y Fuego, los tres principios que, según los hindús, tienen el curso en el cuerpo...

"Las letras hebreas correspondiente a estos principios son *Gimel*, *Resh*, y *la Shin*, y la palabra formada por ellos significa una flor' y también 'expulsado,' molde adelante'."

En Sánscrito, la palabra *Vama*, que es usado para denotar el Camino Izquierdo, significa la flor, o la corriente del que. *El Vama* también piensa vomitar adelante, o

GRANT

expulsar. Hay por lo tanto una equivalencia ofideas: Loto = Flor - Copa = *Mujer Vama* - Secreción.

"La Copa Magick... es también la flor. Esto es el loto que se abre al sol, y que colecciona el rocío. Este Lottis es la mano de Isis la Gran Madre. Esto es un símbolo similar al Copa en la mano de Nuestra Señora Babalon."

La ciencia *de los chakras* es descrita en *el Satcakranirupana*, ⁶ y otros clásicos del Yoga Kundalini.

El cerebro también contiene poderes mágicos, que son inactivos en la mayor parte de individuos aunque ellos respondan al estímulo apropiado. Pauwels y Bergier⁷ notan que "sus investigaciones e indagaciones nos inclinan para confesar como una hipótesis la existencia de un equipo superior en el cerebro que ha sido apenas aún investigado. En el estado despierto ordinario del conocimiento, sólo un décimo del cerebro funciona activamente. ¿Qué pasa en el otro, por lo visto inactivo, nueve décimo?"

Y, más tarde en el mismo libro: "Según los últimos descubrimientos científicos, las partes considerables del cerebro son todavía *la terra incógnita*. ¿Ellos son el asiento de poderes que no sabemos usar? ¿Las máquinas de cuyo el objetivo somos ignorantes? ¿Instrumentos en reserva con miras a mutaciones futuras?"

"También sabemos que normalmente un hombre, hasta para las operaciones intelectuales más complicadas, usa sólo nueve décimo de su cerebro. La mayor parte de nuestras facultades por lo tanto es el suelo todavía virgen. El mito inmemorial de 'el tesoro escondido' no tiene ningún otro significado." ⁸ Y, en su Registro Mágico (1920), Crowley escribió: "El cerebro es el desarrollo último del espermatozoo *", y el potencial infinito de las flores últimas, si ello flores en absoluto, por el antiguo. "El spermatozoa* contiene completamente incalculables posibilidades espirituales, más en su miligramo que el cerebro entero en sus onzas."

Según la Secta Kaula *de Vama Marg* "los árboles de cielo son los cinco pechos de cuarto, tercer y quinto ventrículos del cerebro, el cuerpo de glándula pituitaria y la glándula pineal. El Árbol de Vida sí mismo es comparado con la glándula pineal, que contiene el rayo I6th, o el dígito, de la Luna. De este rayo fluye 'el néctar de la excelencia suprema

⁶ Ver *el Poder de Serpiente*, por señor John Woodroffe.

⁷ Ver *el Alba de Magia*, p.236.

⁸ *Ibíd.*, p.257

El simbolismo de la serpiente bebiendo el fluido que fluye de los lotos más altos,

GRANT

sobre todo en la región *del Visudha* (garganta) *chakra*, podría ser fácilmente interpretado mal como una fórmula de vampirismo, y el origen de la leyenda de vampiro puede tener bien sus raíces en este proceso de tantra-yóguico. El néctar de Inmortalidad es el Soma, o el Jugo Lunar, celebrado en *el Sama Veda*.⁹

El loto en la corona de la cabeza (*Sahasraracakra*), que es dicho tener unos pétalos "mil y un", secreta este *amrita* o ambrosía de la inmortalidad; su análogo físico es el cerebro, el asiento principal de la mente. En el otro extremo del complejo de cuerpo, en el loto de raíz (*Muladharacakra*) que florece con cuarenta y nueve pétalos en la región de la vulva, el *amrita* infunde la sangre lunar.

Havelock Ellis (*Estudios en la Psicología de Sexo*) declara que sólo catorce de las diecisiete secreciones corporales conocidas a Tantricos son reconocidas por la ciencia Occidental. Estos números están relacionados con los pétalos de loto de ciertas zonas erógenas. Las secreciones están relacionadas hasta los días y las noches de las quincenas oscuras y brillantes que constituyen un ciclo lunar, que culmina en la Luna Llena, a veces llamada el Dígit*o* i6th de la Luna.

La ciencia de estas zonas es muy compleja y es comunicado bajo la tapa del secreto durante la iniciación. La literatura de tamil es repleta por referencias a ello, sin embargo, como la literatura alquimia medieval, es velado en la terminología obscura que requiere la interpretación iniciada. Tal oscuridad es garantizada, porque el candidato debe estar listo en una manera muy especial.

Como exotérica ciencia se acerca más cerca a la sabiduría secreta de la antigüedad, tan también van a los científicos tener que someterse a ciertas ordalías e iniciaciones antes de ser capaz de dirigir las fuerzas que ellos descubren. Aquí está el peligro que Crowley se esforzó haciendo desplazamiento al hombre consciente de su voluntad Verdadera. Incluso tan, la humanidad puede perder su una avenida de la fuga de la autodestrucción, después no demasiado tiempo permanece antes de que su opción del Camino lo haga irrevocable.

9 Ver la traducción del *Sanhita del Sama Vada*, por el Rev. J. Stevenson, Londres, 1842.



NU-Isis, a rough draft by Austin Spare for the backdrop used in Kenneth Grant's New Isis Lodge, a branch of the O.T.O. which operated during 1955-62

[Cuadro]

†

NU-Isis, un borrador por Austin Spare para el telón de fondo usó en la Nueva Logía de Isis de Kenneth Grant, una rama del O.T.O. que funcionó durante 1955-62

NU-Isis, a rough draft by Austin Spare for the backdrop used in Kenneth Grant's New Isis Lodge, a branch of the O.T.O. which operated during 1955-62

[Page 149]



Black Eagle, the personal daemon, or familiar, of the artist, Austin Spare, and the occult source of his inspiration. Painted in 1946

[Cuadro]

GRANT

La parte de la preparación de candidatos que buscan la Iniciación en estos Misterios consiste en el control y la dirección de la energía sexual por la fórmula de *Ágape* (amor conforme a la voluntad). Sólo cuando usado sacramentalmente puede el sexo crear y no simplemente reproducirse.

La degradación de esta fórmula es vampirismo de una clase negativa. Esto es un comentario patético durante nuestros tiempos que esto es la forma degradada de los misterios sexuales que impregna el pensamiento popular. Fuera de las Escuelas de Misterio ellos mismos, muy poco conocimiento se ha filtrado. Es en parte porque la probabilidad de mala interpretación es tan inmenso y tan peligroso en su consecuencia que la escritura de este libro ha sido emprendida.

Tratamientos documentales de la llamada preocupación "sobrenatural" ellos mismos casi completamente con los aspectos anormales y degenerados de estos asuntos. En las instrucciones secretas que acompañan *Liber Agape*, sin embargo, así como en *Liber Aleph* (publicado póstumamente), Crowley da el funcionamiento correcto de la fórmula.

9

Dioses extraviados

El Hijo Mágico del CROWLEY, Frater Achad - Charles Stansfeld Jones - era la prueba viva que *el Libro de la Ley* resultó de una Inteligencia praeterhumana que usó Crowley como un foco para su influencia. Por otra parte, Achad parece también haber sido un ejemplo clásico del tipo de locura que alcanza a un individuo que se liga por un Juramento Mágico más allá de su Grado. (Un similar, aunque caso menos extremo, es observable en caso de Frater Genesthai [Cecil F. Russell], un discípulo de Crowley que participó en los rituales mágicos en la Abadía de Thelema en Cefalu_.)

El Frater Achad prestó el Juramento de un Maestro del Templo (8_#3 A. 'A. ') o sea, juró de interpretar todo que le ocurrió como unas transacciones particulares de Dios con su alma, en Vancouver a. de J.C., **el 21 de junio de 1916.**

Cuando una persona presta tal Juramento, el efecto psicológico - como puede ser imaginado - tiene consecuencias profundas. El mundo aparece en un totalmente diferente ligero a esto en el cual es visto por el individuo ordinario. Cada incidente se hace acusado de importancia particular; cada y cualquier acontecimiento de posibilidad es vivamente sentido como el porte de una relación directa y personal a la persona que lo experimenta; un modelo enorme y cósmico comienza a formularse en la mente de modo que el acontecimiento más trivial parezca acusado del sentido agorero.

GRANT

La toma de Achad del Juramento era completamente legítimo. Cualquier individuo tiene el derecho de hacer así, aunque él pueda no ser un miembro de la Orden. Pero prestar el Juramento implica las Ordalías del Abismo, que es la experiencia más crítica a la que una persona puede someterse. Menos de un mes más tarde Crowley recibió un telegrama de Achad que anunció - en términos ininteligibles a Crowley en aquel tiempo - que él había cruzado el Abismo y había sido nacido de nuevo en la Tercera Orden o la Gran Hermandad Blanca (A.'. A.'.).

Crowley, por supuesto, tenía desde el principio realizado la necesidad de producir a un heredero mágico, y él interpretó la necesidad literalmente. Durante varias semanas precediendo a la llegada del cable de Achad él había estado tratando de procrear a un niño físico en su Mujer Escarlata, entonces Jane Foster, conocida en la Orden como la Hermana Hilarion. Pero todos sus esfuerzos habían demostrado fracasados. Hilarion, y otra mujer con quien él cohabitaba para el mismo final, no concibieron entonces, o durante los meses consiguientes. Era con el asombro, por lo tanto, que Crowley registró en su Registro Mágico, el 21 de agosto de 1916:

"Un descubrimiento asombroso. Las Operaciones para tener a un niño por Hilarion, el 8 de julio de 1916 en - siete en todo-y uno sobre Helen Westley, terminada el 12 de septiembre y el 16 de septiembre con tres Operaciones a principio y final de catamenia. Estas Operaciones son descritos como en particular bueno. ""El 23 de septiembre (1915), la Palabra del Equinoccio era NEBULOSAS:1 es decir el Niño del Universo, cuando ahora lo veo. Este Equinoccio (presente), la Palabra es SOL-OM-ON, el Hijo del adulterio de David. Ahora, O.I.V.V.I.O.2 nació el 21 de junio, (1916), exactamente nueve meses después de la Libra (es decir el Otoño) Equinoccio (1915). En conclusión de la Ceremonia de Equinoccio,

1 cada primavera (Sol en el Aries) y cada otoño (Sol en la Libra) Crowley obtuvo una Palabra de los Jefes Secretos del ~ que personificó la naturaleza de la Corriente Mágica durante los seis meses consiguientes. El Re por lo general recibía la Palabra por Operaciones IX_, o de vez en cuando, por la adivinación. Cincuenta - nueve tales Palabras son existentes; ellos pasan de moda a partir del año 1915 hasta la muerte de Crowley en 1947. 2 las iniciales del Lema que Frater Achad asumido en Cruce del Abismo - Omnia *In Uno Unus In Omnibus*.

Hilarion me había seducido; y yo me había concentrado en la Palabra sólo obtenida.

"Es realmente muy notable que no hice ninguna Operación para un Hijo después de este **el 12-16 de septiembre**. Estábamos en Vancouver el 19 de octubre, yo dos o tres días antes. Debe ser notado, también, que Hilarion era la Mujer Escarlata perfecta como es descrita en *el Libro de la Ley*. Entonces el O.I.V.V.I.O. puede ser el Hijo que viene 'de ninguna casa esperada', 3 ya que yo siempre pensaba en un bebé material, y nunca aspiré a un hijo espiritual, y aún el niño de

GRANT

mis entrañas, 4 ya que O.I.V.V.I.O. tiene Sagitario 5 en el Ascendiente, y Sagitario está en la cúspide de mi Sexta Casa (Virgo, las entrañas), y también porque hice la Operación IX_ para él, sobre el cuerpo de Hilarion.

"Él puede ser 'más fuerte que todos los reyes de la tierra', porque expulsó en Malkuth.6" "desperté con estas ideas en mi cabeza aproximadamente 3.40 este de la mañana. Anote, también, los sueños del 20-21 de septiembre: Hilarion como una mujer de Titán en quien realicé IX_ totalmente. En este sueño yo era más de la mitad despierto ..."

No sólo el logro de Achad justificó los métodos que Crowley adoptó en su formación de aspirantes en el A. 'A. '. esto era también una realización inequívoca de la profecía en *el Libro de la Ley* que declaró que la Bestia él mismo no entendería todos los Misterios que el Libro contuvo.

3 Crowley aquí se refieren a una profecía específica en *el Libro de la Ley*.

4 *Ibíd.*

5 Sagitario, el noveno signo del Zodiaco.

6 Achad eran el lema de Jones como un Neófito de A. 'A. '. Como una Persona a prueba (0 _ = 0#) él había tomado el lema *Unus in Omnibus, Omnia in Uno* En devolver a la Tierra (es decir. El Malkuth, la Esfera de una Persona a prueba, representó en el Árbol de Vida por el loth Sephira) y después de sus 80 = 30 experiencia de Cruzar el Abismo, él *invirtió* su lema, que entonces se hizo O.I.V.V.I.O. Frater Achad fue por lo tanto "expulsado" en Malkuth, o la Esfera de Tierra. † Crowley, en el momento de sus propios 80 - 30 logro, en 1910, fue de manera similar expulsado, pero en la Esfera del Júpiter (Chesed, en el Árbol de la Vida), la Esfera del Adepto Exento, o Regla.

Cuando Jones se hizo un Neófito (1 _ = 10#) del A. 'A. '. (en 1913), él adoptó el lema, Achad ({AChD}, el que significa "Un", Unidad. Crowley pronto realizó que Achad era en efecto "el que" quién vino después de él, en el sentido de la sucesión al Grado (de 8 _ = 3#) (Magister Templi). Él vino después de Crowley y cruzó el Abismo para ser nacido de nuevo en la Tercera Orden - *La Estrella de Plata. También, Achad descubrió realmente de hecho la Llave *del Libro de la Ley* en la palabra AL-, el que significa "la Existencia", "o Dios", su número que es 31.

Achad de palabra (Unidad) asciende 13 que es 31 al revés. Treinta y un es el número no sólo de AL-sino también de LA, significando "No", o Nuit; también, por el Tarot, 31 es igual a ShT (el Dios Set o Shaitan). La fórmula LASHtAL, que

GRANT

comprende 3_31, asciende 93 el número sagrado de Thelema, Ágape y Aiwaz, Voluntad, Amar, y la fórmula mágica de su operación - ShT, o Set.

Estos descubrimientos resultaron de la revelación de Achad acerca del número 31, que él obtuvo en el Solsticio de Invierno, 1917, y que él entregó a Crowley en 1919. Él aceptó la Llave, y, en la consecuencia, el título *del Libro de la Ley* - al principio *Liber Legis* - fue cambiado a *Al vel -Liber Legis*.

La cuenta de Frater Achad de su asociación con Crowley, y su descubrimiento de la Llave *del Libro de la Ley*, es encarnada en un documento inédito que están autorizados *Liber XKXL* debía haber formado el Apéndice cabalístico a la cuenta de Crowley *del Libro de la Ley* que era años "publicó finalmente muchos" más tarde como *el Equinoccio de Dioses* ⁷

Antes de aquel tiempo, sin embargo, Achad había perdido su posición en el A. 'A. ' en los ojos de Crowley al menos, dejando de demostrar su línea no rota de subida del Grado de Persona a prueba (1 _ = 10#), a aquel de un Maestro del Templo (8 _ = 3#). Según Crowley, esto estaba en conexión con el Grado de + 7 _ = 4# (Adeptus Exemptus) que Achad había fallado. Él no había formado y había publicado una tesis al Universo, como requerido de un miembro de aquel Grado. Los ejemplos de tales tesis son citados por Crowley en *Una Estrella a la vista: la* de Eliphas Levi *Clave des Grands Mysteres*, los trabajos de Swedenborg, von Eckartshausen, Robert Fludd, Paracelso, Newton, Bolyai, Hinton, Berkeley, Loyola etc.

⁷ Publicado por la O.T.O., Londres, 1936.

Pero en el momento del descubrimiento de Achad, Crowley era extático por el pensamiento que él había producido a un Hijo y el Heredero mágicamente competente de tomar su lugar en la Gran Hermandad Blanca. Además, él consideró el encadenamiento extraño circunstancias como la prueba concluyente de la Inteligencia praeterhumana de Aiwaz, su Santo Angel Guardian. Él vio en estos acontecimientos la justificación llena para su reorganización del sistema de Alba de Oro original, y la aceptación de aquella reorganización por los Jefes Secretos ellos mismos. El Sistema se había demostrado Cualquier persona de inteligencia media y capacidad podría - dentro de una vida sola - alcanzan por sus medios a la eminencia espiritual más alta.

Pero el éxito de Achad - la prueba asombrosa cuando es del origen transcendental *del Libro* del Terminado por ley en el fracaso, y en años posteriores Crowley

GRANT

escribió a Frater O.P.V. (Norman Mudd) en el sentido de que aunque cualquier hombre quienquiera era libre de prestar el Juramento formidable de un Maestro del Templo, él - el Canciller 8 - debiera disuadir a alguien de tan hacer a menos que los Grados más tempranos hubieran sido sistemáticamente trabajados por. Achad, sin duda animado por el progreso excepcionalmente rápido que él había hecho como un Neófito, había omitido ciertas Tareas relacionadas con Grados posteriores, y este había tenido consecuencias drásticas.

El Renacimiento egipcio, que Achad escribió y publicó en 1923, contiene pruebas de su desequilibrado logro y por lo tanto imperfecto. ¡Él invirtió la orden de los Caminos del Árbol de Vida y puso la Serpiente de arriba abajo de Sabiduría! Él también declaró que un nuevo Aeon - el Aeon de Maat (Verdad y Justicia) - estaba a mano; ¡que el Aeon de Horus fuera terminado y hecho con, casi antes de que esto hubiera comenzado!

8 Norman Mudd era, entonces, el Canciller interpretador del A.'. A.'. por lo tanto tenía el trabajo de transacciones con aplicaciones de candidatos de aspiración.

El 2 de abril de 1948, menos de un año después de la muerte de Crowley, y poco antes de su propio, Achad anunció el inicio de la Edad del Acuario exactamente 44 años después del Equinoccio de Dioses en 1904, cuando Aiwaz anunció el inicio del Aeon de Horus que era debido de durar durante aproximadamente 2,000 años. Achad llama la nueva Edad, el Ma Ion, el Aeon de Verdad y Justicia, y afirma que él predijo que su inicio en un libro autorizó *QBL*, que él publicó en 1923. La prueba está en todas partes aparente, sin embargo, que ningún Aeon de Verdad y Justicia ha alboreado aún.

Pero si Achad dejó personalmente de hacer bien su renacimiento en la Tercera Orden, él hizo sin una duda descubren la llave *al Libro de la Ley*; él en efecto vino realmente después de Crowley; y él el más seguramente demostró la eficacia del sistema ~ como la nueva construido por Crowley a lo largo de líneas Thelemicas.

Achad pensó que él había alcanzado la cumbre de realización espiritual, haciendo declarado-pasar él el Mago (es decir. Ley de cuervo) en el Camino al Crown9 (Kether). Él entonces pasó por un período de la locura temporal durante la cual él vino a Inglaterra y se afilió a la Iglesia Católica, convenció que por así forjando un eslabón mágico con el enemigo él sería capaz de persuadir que Iglesia a aceptar la Ley de Thelema. Él entonces volvió a Vancouver, vestido sólo de un impermeable. Desembarcando, él se lo quitó rápidamente y comenzó un ritual circumambulacion del centro de la ciudad para afirmar su intención de dejar toda la restricción de lado; su acción era un gesto desafiante de la liberación del comportamiento ortodoxo. Él fue sumariamente detenido y encarcelado. Durante su encarcelamiento él siguió interpretando cada acontecimiento como tener el significado profético y divino; las palabras ocasionales, gestos, hasta las blasfemias de sus presos del mismo tipo fueron interpretadas después de esta

GRANT

manera. Durante este período él reclama para haber completado su cruce del Abismo, habiendo realizado el Juramento de un Maestro del Templo, y habiendo interpretado en realidad cada fenómeno como unas transacciones particulares de Dios con su alma. El Registro del logro de Achad es un documento del gran interés místico. La parte de ello ha sido publicada en *el Equinoccio 111,1*.

9 Ver el Árbol de la Vida; el Camino a la Corona es el de Aleph que se afilia a Chokmah y Kether.

Aunque Crowley aceptara el descubrimiento de Achad de la Llave *del Libro de la Ley*, declarando que esto abrió el Palacio del Rey, él no aceptó la reclamación de Achad de los Grados de Magus (9 _ = 2#) e Ipsissimus (10 _ = 1#), A causa de este, o entonces parece, Achad se esforzó por arruinar el trabajo de Crowley, en particular el trabajo del O.T.O. en California, y Crowley lo expulsó de aquella Orden. Achad entonces encendió al genio de Crowley, "o el Ángel", y en un papel autorizó *las Enseñanzas del Nuevo Aeon*, describe Aiwaz como "la Inteligencia Malévola que le transmitió (es decir. Crowley) *el Libro de la Ley* en 1904". Él continúa a decir que "la Bestia puede ser considerada como su propio enemigo peor, pero Aiwaz es completamente claramente el enemigo de humanidad, y debería ser reconocido como tal, si este nuevo sistema, deliberadamente calculado para causar la autodestrucción de la raza humana debe ser correctamente evaluado".

El caso de Achad, trágico cuando debe parecer a aquellos que vieron el mal él tanta promesa y valor, no puede ser ligeramente despedido, si, de hecho, puede ser despedido en absoluto. En 1925, Crowley escribió a Mudd:

"Trato a Achad como en medio de unas ordalías largas, y tan completamente ciego, aunque en un aspecto 8 _ = 3# (Maestro del Templo). De ahí, cuidado (debería ser tomado) para no empujar ligeramente su codo - en la esperanza él llegará. 1 piensan que tanto él como Fuller 10 pueden ser salvados por usted: es todo (como siempre) el Ego que comienza el Infierno. Nunca olvide este, *no hay ningunas excepciones*. De ahí, si un más B (en **A.'. A.'.¿**) están en desacuerdo, la única pregunta es 'Cuál de los dos tiene un Absceso de ego que se forma de alguna gota de la sangre que él dejó de apretar en la Copa de Babalon? '"

La última oración se refiere a la fórmula Suprema del Místico, el abandono absoluto de todo, hasta el Santo Angel Guardian; para deberían un pensamiento de ego, una "gota de la sangre", permanecen "en la copa de Babalon", la fuerza del logro se pone en cortocircuito, y resultados de obsesión. Los oleajes de ego a proporciones inimaginables y el aspirante comienzan a creer que como un individuo - él es igual al Absoluto.

GRANT

10 Él más tarde se hizo el General principal J. F. C. Fuller. Él era conocido en el como *Frater Per Ardua* y era el Superior inmediato de Achad en la Orden. Más lleno, también, fallado para hacer el Grado y se cayó del Camino, cuando Crowley insinúa en esta carta.

Otro ejemplo de un aborto mágico es el de Wilfred T. Smith, conocido en la Orden como Frater V.O.V.N., o Frater 132.¹¹ Él nació en Tonbridge, Kent, hacia el final del siglo pasado y comenzó su carrera mágica en Vancouver bajo Frater Achad, quién estaba en la cabeza de tiempo del O.T.O. para Canadá y Norteamérica.

Crowley primero encontró a Smith en Vancouver en 1915. A consecuencia de Smith que se encuentra fue dado el permiso de establecer una Logía de la Orden en el Bulevar Winona. Este que él hizo, juntos con una Hermana de la Orden llamó a Regina Kahl. Después de un tiempo, él se movió a 1003 Avenida de Arboleda de Naranja del Sur, Pasadena, California - el lugar que finalmente se hizo la oficina central del O.T.O. en América.

Precisamente allí Smith sedujo a Helen Parsons, la esposa de un científico joven prometedor llamó a John W. Parsons quién era conocido en la Orden como Frater 210. Smith tenía a un hijo por Helen, y una serie de enredos siguió que provocó Crowley de publicar un encíclica que expulsa a Smith del la O.T.O.

Pero había más a Smith que la mera lubricidad. El poder de atracción que él poseyó a un grado marcado, y su lealtad personal fuerte a Crowley y a la doctrina de Thelema, sugirió algo más que una aptitud para magick.

Crowley preparó un horóscopo progresado para Smith, y lo encontró siendo "una de las figuras el más asombrosamente afortunadas que Frater 666 ha establecido alguna vez en su vida entera". Pero cuando él se puso a establecer la carta de nacimiento de Smith él fue aturdido por una serie de aspectos que - en contraste con el carácter actual de Smith - deberían haberlo colocado entre las personalidades principales de su tiempo. Por ejemplo: "un complejo de más de cinco planetas es raro; ¡de ocho, Frater 666 sabe un único - Guillermo Shakespeare además de Wilfred Smith!"

11 el total numérico de las iniciales de su lema, que, en su totalidad, lee a *Velle Omnia Velle Nihil*

Este, y otras indicaciones igualmente desconcertantes de un destino extraño siguieron desconcertando Crowley y Alojjar a miembros. De repente "el simple, la verdad asombrosa, inundó la mente de Frater 666 con la luz. Esto explica todas las oscuridades; esto reconcilia todas las contradicciones. Tenemos todos nosotros en todas partes sido encendido por una equivocación sola, exactamente como si un Personal de Astrónomos que confunden un planeta para una estrella,

GRANT

observó su movimiento, y tan encontró solamente irritando, aturdir, ataques inexplicables sobre 'las Leyes de la Naturaleza'.

"Todo se hace claro en el reconocimiento del error fundamental: Wilfred T. Smith, Frater 132, no es un hombre en absoluto; ¡él es la Encarnación de algún Dios! "

Siguiente sobre este descubrimiento Crowley prescribió un Magnífico Retiro Mágico durante el cual Smith debía realizar la naturaleza y la identidad de Dios indwelling él. Era a este final que Crowley formó *el Apoteosis Liber (Liber 132)*, en donde él sugirió métodos convenientes para descubrir a Dios escondido, y los mejores medios para estar en contacto con ello.

Smith no debía tener ningún comercio con el mundo exterior. Él debía habitar una tienda de campaña, o la choza, establecerse en un lugar frecuentado remoto y pequeño. El Crowley sugirió "Colina de Templo" como un particular sitio bendito; era fácil del acceso a la nueva oficina central O.T.O. en el Rancho llamado de un lugar Real. Allí, Smith debía construirse, sin ayuda, una capilla o el templo de las piedras circundantes y cantos rodados. Él debía tener la Señal de la Bestia tatuada sobre su frente, o en la palma de su mano derecha (y también, "si él elige, sobre su corazón y sobre su *mons veneris*") solemnizar su dedicación a su tarea santa. Cualquier visión, o estados extraños del conocimiento, que se manifiesta en Frater 132 durante el curso de su retiro debían ser registrados y se comunicaron en intervalos indicados a su Superior en la Orden ¹²

Aquella parte *de Liber 132* que trata del morador de Poderes no humanos es de tal interés - aparte del caso particular de Smith - que lo cotizo con mucho detalle:

12 Su superior en este tiempo era Frater Saturnus, Karl J. Germer, que debía hacerse el heredero legal de Crowley en 1947.

"La palabra 'Dios' implica un hecho; esto no es ninguna pregunta de la conveniencia como cuando el Efesiano llamado Barnabas 'Júpiter' y Paul 'Mercurio'.

"La encarnación de Dios es un acontecimiento sumamente raro para hacerse conocida, aunque frecuentado bastante cuando él lo hace en secreto 'para tomar su placer en la tierra entre las legiones de la vida'. Ello conocido, es importante averiguar su objetivo, especialmente como (en el caso presente) el sobre material ha sido tan perfectamente construido que él no es totalmente consciente de ello.

"Hay que distinguir tales casos muy bruscamente en efecto de esto fenómeno en estos días tan común para constituir un porcentaje apreciable de la población para ejercer la influencia sensible sobre la sociedad de la encarnación de elementales.

GRANT

"Tampoco deben confundir aquí a Dios con un daimon o ángel, aunque su función totalmente o en parte resulte ser aquel de un ángel o mensajero (cf *el Libro de la Ley* I, 7: no hay ninguna razón de suponer que Aiwaz es, o no es, un hombre vivo).

"Por 'Dios' debe ser entendido individualmente macrocósmico completo como contrastó con elemental humano quiénes encarnan parcial - planetario o del zodíaco - inteligencias¹³ de la fila más alto o inferior en las Jerarquías Yetziraticas; ¹⁴ tal son salamandras, ondinas, sílfides y gnomos en la forma humana.

"Esto tiene la primera importancia para aquellos que cosecharían la ventaja llena de la estancia de tal Rey en este planeta que ellos deberían entender su naturaleza; ¡ellos deberían saber su nombre! Determinar su identidad es una tarea de la magnitud notable...

"Esto debe ser por lo tanto su tarea primaria de reconocerse. Con este final en mente él debe retirarse en primer lugar completamente de la ocasión adicional de la contaminación; y él debe idear para él... un método verdadero de la autorealización.

"No es necesario que Dios debiera haber encarnado en (o antes) el nacimiento de Wilfred T. Smith. Completamente posiblemente significado de superficie inclinada podría haber sido el Solsticio de Verano de 1916, o

13 Para la teoría general el estudiante puede referirse al *Niño de la luna*.

14 Yetzirah, el Mundo de Formación en el Sistema Cabalístico, equivalente con el plano Astral.

durante el Invierno 1906 cuando las fuerzas fabulosas fueron puestas en movimiento por los Jefes de la Orden. ¹⁵

"'El niño' (es decir 'Dios') podría haber sido bien procreado por *el París que Trabaja* (el enero de 1914) o como el resultado de algunas invocaciones Enochianas inmensas: en el caso último el nombre de Dios requerido podría ser encontrado en las Torres de Reloj del Universo*. ¹⁶ su naturaleza determinada por el análisis de los cuadrados preocupados. Otra posibilidad sugerida por el lugar de residencia de Frater 132 consiste en que uno de " dioses indios Rojos aborígenes puede haber agarrado la oportunidad de alguna manera permitida por Frater 132's estado en este momento...

"El Frater 132 tiene que realizar y proclamar su identidad y función muchísimo cuando Frater 666 se considera en la luz de lo que es dicho de él en *el Libro de la Ley*. Él debería ser capaz de decir simplemente: soy Apu-t o Kebeshnut o Thoum-aesh-neith, ¹⁷ o como puedo ser el caso. Esto no servirá el objetivo presente de aceptar Asar, o Ra, o uno de dioses universales como de quien todos los hombres son en cierto modo encarnaciones."

GRANT

Adelante en en mismo *Liber* el Crowley alude a obsesiones mágicas que ocurrieron a varios Adeptos que él conocía en el pasado; Frater Lampada Tradam, ¹⁸ por ejemplo, "quién se hizo durante períodos (en una ocasión esto se extendió hasta once días) el vehículo de tales deidades como Isis, Júpiter y Pan; también de obsesionar a demonios que fueron por supuesto exorcizados sin la tardanza, pero a menudo con la dificultad extrema".

En tales tiempos, Neuburg fue privado de todo su carácter humano - es característico; él perdió el conocimiento del mundo alrededor de él y era como si sumergió en un poco de mundo interior, consonante con la naturaleza de la deidad que obsesiona. Él manifestó las calidades de la deidad "en la perfección singular, no corrompida, por cualquier externación corporal del vehículo".

15 Crowley aquí se refieren al A.'. A.'.

16 las Tablas Elementales usado en las Invocaciones de Dee 2o Kelley. Ver el volumen 1 de *Equinoccio*. números VII, VIII.

17 Egipto dioses de los Elementos.

18 Víctor B. Neuburg.

Por otra parte, Smith, cuando obsesionado por Dios desconocido, se hizo agitado, enfurecido, casi animal, como si " Dios los encarcela se irritaban con su confinamiento bajo".

Smith, de hecho, expuso todos los síntomas de resurgimiento atávico que Austin Spare ha descrito ¹⁹ bien Quizás era debido a este, y no a cualquier defecto en el ritual que él usó durante su Retiro Mágico, dentro del cual Smith dejó de descubrir la naturaleza de Dios. Aún falle él hizo. En una carta a Crowley, la mentira lamenta su fracaso:

"El mal comenzó, mal mantenido, mal terminado. El lugar sagrado es solitario del divino; ha estado alguna vez; y soy completamente vacío; tanto tan, no sé si escribo exactamente sobre mi de Hecho no sé nada en absoluto. No tienen nada; no son nada...

"El peor de ello es, tengo algunos años aún para ir y la perspectiva de necesidad de vivir conmigo es - no le aseguro - de nada agradable. Ya que no puedo ver pero esto. mi cerebro me azotará continuamente antes de que yo vaya para dormir de una vez para siempre. Tengo el mal entendió su trato conmigo estos muchos años, y no soy mejor informado en este momento."

Smith, como todos los magos engranó en un Retiro Mágico, tenía un espíritu familiar o servidor para tener cuidado de sus exigencias corporales. En este caso el familiar era la Hermana Grimaud o Helen Parsons, que él había seducido algún tiempo antes. Jack Parsons había dejado de enviar el dinero a Helen porque él había perdido todas sus posesiones a un estafador de confianza que se había deslizado su camino en el O.T.O. en el fingimiento de estar interesado en Magick.

GRANT

Smith termina en una nota de desesperación en su última carta a Crowley: "Parece plegar juntos. Grimaud no puede enviar más el dinero. Grimaud sale corriendo. Éstos, y la puñalada feroz de la 20 muerte de Regina ocurrieron todos dentro de un día o dos. Pero sobre todo siento que he pegado un tiro a mi cerrojo, como ello era, y erró el tiro.

19 Ver los Capítulos 11 y 12.

20 Regina Kahl era la amante de Smith antes de Helen.

"Del estado completamente solitario en el cual comencé, que sostuvo durante meses, me alegro de decir muy recientemente que la alegría en algunas obras maestras me ha vuelto. Esperé escribirle nunca otra vez; apenas sepa por qué hago. Pero hay uno que siente debe a un señor una carta cuando uno deja de aparecer en un compromiso de comida. Además, no pienso que yo podría conseguir Grimaud para escribirle este; ella rechaza constantemente aceptar mi vista negativa de este Magnífico Retiro Magickal. Usted debe ser tan habituado a los fracasos de los discípulos que sólo uno más no le sorprenderán ..."

¿Smith era Dios? Nunca sabremos.

El caso de John (conocido como Jack) W. Parsons (Frater 210) es, quizás, forastero todavía. Imbuido de la idea del Hombre Real, cuando aquella expresión es entendida en el Culto de Thelema, Parsons inclina sus energías bastante considerables, físicas e intelectuales, al descubrimiento de su voluntad Verdadera.

Tenido que ver octubre 2, 1914, en Los Ángeles, él vivió una infancia sola, debido a sus padres matrimonio roto. Él gastó la mayor parte de su lectura juvenil y fantaseo, y nutriendo, un resentimiento creciente de toda la interferencia, sobre todo de la clase hacerse pasar "por autoridades". Él desarrolló tendencias revolucionarias fuertes y cuando él encontró las escrituras de Crowley - que él primero hizo por Wilfred T. Smith - él estaba vivo al instante al significado de Thelema. Él se afilió a la Logía Agapè (O.T.O) de Smith., y, al mismo tiempo, se hizo una Persona a prueba, 1_ =10# del A.'. A.'.

Dentro de poco después, Helen Parsons tenía a un niño por Smith, y debido a este los Parsons dirigieron su afecto a la hermana más joven de Helen, Betty, que se hizo su amante y compañero mágico en las Ceremonias de la Logía Ágape.

Mientras los Parsons fueron contratados en estos asuntos cierto Frater X apareció en la escena, y tal era su fascinación que IParsons - quién había ganado la admisión a los grados más altos del O.T.O. - fue persuadido a romper su

GRANT

Juramento del Secreto y X entró en la posesión de los secretos de la Orden aunque él no fuera correctamente iniciado en cualquier momento. Estos secretos comprenden el psycho - técnicas sexuales y mágicas a las cuales la referencia ha sido ya hecha 21.

El Frater X Parsons entonces persuadidos para formar una Confianza tripartita con Betty y él, Este Acuerdo fue llamado "Empresas Aliadas". Parsons ponen la parte del león del dinero en ello, Frater X contribución de una suma simplemente nominal, y Betty, nada en absoluto. Parsoms fue persuadido entonces a vender la propiedad que constituyó la oficina central de la Logía Ágape, y en los beneficios - más el dinero invertido en Empresas Aliadas - Frater X y Betty huyen, abandonando a Parsons bajo impresión que ellos tuvieron la intención de comprar un yate que ellos el aliado en el futuro en beneficio de todos los tres.

El yate fue debidamente comprado, pero en vez de volver a California, Frater X y Betty ronda navegada la Costa del Este juntos, "viviendo la vida de Riley", cuando un miembro de la Orden gráficamente lo expresó.

En una carta hasta el julio de 1945 datado de Crowley, los Parsons escribieron: "hace aproximadamente tres meses encontré X, un escritor y el explorador de quien yo sabía durante algún tiempo... ¡Él es un señor (*sic!*); pelo rojo, ojos verdes, honestos e inteligentes, y nos hemos hecho grandes amigos. Él se movió en conmigo hace aproximadamente dos meses, y aunque Betty y yo seamos todavía amistosos, ella le ha transferido sus afectos sexuales.

"Aunque él no tenga ninguna formación formal en Magick él tiene una cantidad extraordinaria de la experiencia y entendiendo en el campo. De algunas de sus experiencias que deduzco él está en el toque directo con alguna inteligencia más alta, posiblemente su Angel Guardian, El es la mayor parte de persona Thelemica que he encontrado alguna vez y está en el acuerdo completo con nuestros principios. Él también está interesado en el establecimiento del nuevo Aeon, pero por motivos fuertes no lo he presentado en la Logía.

"Reunimos nuestros recursos en una sociedad que actuará como una sociedad anónima para controlar nuestras compañías. Pienso 1 han hecho una gran ganancia, y cuando Betty y yo somos los mejores de amigos hay poca pérdida. Sentí cariño por ella mejor dicho profundamente, pero yo

21 Ver, en particiar, el Capítulo 2, *supra*.

no tienen ningún deseo de controlar sus emociones, y puedo yo esperar el control mi propio.

GRANT

"Necesito a un compañero mágico. Estoy pensando en muchos experimentos... La próxima vez que amarro con una mujer que será en mis propios términos.

Su esposa, Helen, había sido acusada por Smith; ahora, Frater el X había robado a su amante. Habiendo perdido la confianza en mujeres, Parsons decidió atraer un Espíritu Elemental para tomar a Betty lugar y asistirle en sus funcionamientos mágicos.

Las instrucciones que acompañan el Octavo Grado del O.T.O. contienen métodos para evocar un espíritu Elemental, o familiar. Se dice para ser una materia fácil para atraer tal espíritu porque las almas de los Elementos desean constantemente ser absorbidas en el ciclo de la evolución humana, este siendo el único camino del cual ellos pueden conseguir la salvación y la perpetuidad de la existencia. Siendo asignado por un organismo humano, el elemental finalmente se hace absorbido en el principio inmortal en el hombre. Crowley aplica el razonamiento similar a la práctica de comer a animales: "tenemos un derecho de comer a animales," dice él, "porque esto es la cosa más amable que podemos hacerles. Así, y sólo así, puede nosotros permitirles cumplir su ambición aumentando su tejido en aquel de un organismo más alto."

En materia de la evocación un Espíritu Elemental, aconsejan al Adepto contra varios puntos:

"(1) Que él elige sabiamente un alma razonable, dócil, apropiada, bella, y de todos los modos dignos del amor.

"(2) Que él se cae no lejos del amor de la Gran Diosa en el amor de este inferior, pero da sólo como un maestro y de su piedad, sabiendo que este también es el servicio a la Diosa.

"(3) Aquel de tales espíritus familiares él tiene, pero cuatro. Y déjele regular su servicio, designando horas para cada uno.

"(4) Que él los trata con la bondad y firmeza, que está en su guardia contra sus bromas.

"Este dicho, es bastante; para tenerlos es sólo los dolores para provocarlos de sus casas. Y los Espíritus de las Tablas Elementales dadas por doctor Dee y señor Edward Kelley son las mejores, siendo muy perfectas en su naturaleza y de fidelidad. afecto la raza humana. Y si no tan poderoso como, ellos son menos peligrosos que, los Espíritus Planetarios; ya que éstos son más bullicioso, y por estrellas desastrosas fácilmente perturbadas y aquejadas.

"Llámelos por lo tanto por las Llaves de Enoch como es escrito en el Libro del que ustedes saben; y deje allí ser después de la Llamada una Evocación por la Varita;

GRANT

y deje al Tuétano de la Varita ser conservado dentro de las pirámides de las letras que arreglan el nombre del Espíritu ..."

En el enero de 1946, Parsons escribió otra vez a Crowley y se refirió a la Operación que él había realizado: "he seguido diligentemente los VIII _ instrucciones como (a) la creación de nuevas órdenes de seres con imágenes talismánicas benditas. Resultado conectador posible: aumento de escritura de salida; (b) Invocación de Diosa de Madre, usando la llamada del Sacerdote en caliz de misas y de plata como talismán; a veces usando poesía conveniente como Venus. Resultado conectador posible: pérdida de los afectos de Betty como preliminar a Invocación (c) de Aire Querube elemental ... en Tabla de Aire de Enochiano."

Él continúa a dar detalles del rito que él usó; esto se terminó con una orden que el Espíritu no aparece visiblemente en la forma humana antes de él, como un espíritu familiar y como un compañero.

Parsons reconoció un resultado conectador posible de la Operación en la forma de una tormenta de viento que - durante los tres primeros días de la invocación con la Tabla de Aire - era en exceso violenta "y poco natural". Él dice que aunque él doblara todos su voluntad y conocimiento científico a la interpretación correcta del rito, "nada parece haber pasado. La tormenta de viento es muy interesante, pero no es para qué pregunté."

Su desilusión era un poco prematura, sin embargo, para unos días más tarde él escribió:

"Un incidente interesante. El Frater X intentó evitarme yendo en barco a las 17h00, y realicé una invocación llena a Bartzabel 22

22 el Espíritu de Marte. Ver el Equinoccio I, IX, donde esta Invocación es dada en su totalidad.

dentro del Círculo a las 20h00. Al mismo tiempo, a fin de que puedo comprobar, su barco fue golpeado por un chubasco repentino de la costa, que arrancó sus velas y lo hizo retroceder al puerto, donde tomé el barco en custodia. No soy enormemente impresionado, pero es interesante. "

Todavía no el resultado deseado, pero debido al susodicho él era capaz de decir de Frater X y Betty: "los hago amarrar bien; ellos no pueden moverse sin ir a la cárcel. Sin embargo, estoy con miedo que la mayor parte del dinero haya sido disipado ya. Tendré suerte de salvar \$3,00-5,000 .."

Entonces, **el 23 de febrero de 1946**, los Parsons escribieron triunfalmente a Crowley:

GRANT

¡"Tengo mi elemental! Ella apareció una noche después de la conclusión de la Operación, y ha estado conmigo desde entonces, aunque ella vuelva a Nueva York la próxima semana. Ella tiene el pelo rojo e inclinar ojos verdes como especificado. ¡Si ella vuelve ella será dedicada cuando soy dedicado! Todo o nada - no tengo ningunos otros términos. Ella es un artista, fuerte dispuesto y decidido, con características masculinas fuertes y una independencia fanática ..."

El nombre de esta mujer era Marjorie Cameron. Ella se hizo la segunda esposa Parsons y lo condujo más profundo en aguas ocultas de las cuales él nunca surgió. Crowley lo advirtió varias veces de los peligros a los que él cortejaba; y en una carta a él, datado el 15 de marzo de 1946, Crowley escribió:

"Estoy en particular interesado en lo que usted me ha escrito sobre el elemental, porque durante algún pequeño tiempo por delante he estado esforzándome por intervenir *personalmente* en esta materia de su parte. Yo recordaría sin embargo el aforismo de Levi: 'el amor del Magus para tales cosas es absurdo y puede destruirlo'. Lo advierte que debido a su sensibilidad él debería estar más en su guardia que la mayoría de la gente."

En aproximadamente en este tiempo, Parsons - en el curso de sus invocaciones MÁGICAS - se pusieron en contacto con una Inteligencia que debía interrumpir su existencia completamente y causa Crowley para amortizarlo aún otro fracaso.

Entre el segundo y el cuatro de marzo, Parsons registra lo que él describió como 'la experiencia más devastadora de mi vida.

Lo creo era el resultado del IX_ que trabaja con la muchacha que contestó mi citación judicial elemental. ²³ "he estado en el toque directo con Uno quién es el más santo y hermoso, mencionado en *el Libro de la Ley*. No puedo escribir el nombre actualmente."

Él recibió ciertas instrucciones de esta Inteligencia, primero directamente, luego por Frater X, quién había vuelto y quién había sido perdonado. Frater X interpretado como un Vidente en varias ocasiones cuando Parsons se puso en contacto con seres de otras dimensiones. Frater X declaró que él fue eclipsado por "un Ángel", una mujer alada hermosa con el pelo rojo que él llamó la Emperatriz. Ella lo dirigió siempre y - entonces él reclamó - salvó su vida en varias ocasiones.

Wilfred T. Smith, después de su expulsión del O.T.O., y su fracaso de identificar a Dios dentro de él, concibió una enemistad para Parsons y lo atacó astralmente. En una ocasión, Frater X, quién no había encontrado a Smith, lo describió como vestido de un traje negro y tener una mala cara pálida. Un experto con el cuchillo de lanzamiento, Frater X fijó la figura de fantasma a la puerta con cuatro cuchillos. Más tarde la misma noche, Parsons fue despertado por un sentimiento de opresión. Él oyó un sonido distinto en el cuarto, aunque nadie pero él estuviera

GRANT

presente. ¡Un sordo la voz aún metálica gritó "Dejada mí va libre!" Parsons recordando los acontecimientos extraños de la tarde, dieron la Licencia para Marcharse ²⁴ y liberaron el cuerpo astral de Smith de los cuchillos traspasando.

Parsons penso con mucha ilusión en el resultado de su iluminación secreta, que debía ocurrir en nueve mes con el nacimiento de un niño mágico "más fuerte que todos los reyes de la Tierra", como había sido predicho en *el Libro de la Ley* más de cuarenta años antes. Él creyó que este niño - y no Frater Achad-debía ser el niño destinado para conducir la humanidad a la libertad verdadera.

23 es decir Marjorie Cameron.

24 la Licencia para Marcharse es dada al Espíritu antes de que el Mago lo destierre atrás a su dimensión apropiada. Segundo *Magick*, Capítulo XVII, para una cuenta de esta operación.

Parsons siguieron recibiendo revelaciones mediante su elemental, a quien él llamó Babalon, la Mujer Escarlata, y tal eran la coherencia del material obtenido del mundo de espíritu que él afirmó que esto realmente constituyó el capítulo cuarto y final *del Libro de la Ley*.

Durante el recibo de estas comunicaciones, Parsons reduce a penuria por incansable Frater X- había sido de su vida trabajando para una compañía aérea. Él escribió a Crowley:

"Esto ha sido ahora casi un año desde duro entonces escribir yo estaba cerca del colapso mental y financiero. Desde aquel tiempo he ganado laboriosamente alguna clase del equilibrio mental y gradualmente he recobrado algo de una posición en mi viejo campo en una compañía aérea grande. Mi un objetivo es reconstruirme."

Crowley, muriendo despacio en Inglaterra, era incapaz de seguir las historias salvajes sobre revelaciones e iniciaciones también secretas y demasiado santas hasta para ser mencionado. Él contestó, el 19 de abril de 1946:

"Usted me hace dejar perplejo completamente por sus comentarios sobre el elemental - el peligro de discusión o copia de algo. Pensé que yo tenía la imaginación más mórbida, tan bien como cualquier hombre, pero parezco que no tengo. No puedo formar la idea más leve lo que usted puede quererme decir posiblemente.

Y a Karl J. Germer, su hombre derecho en California, él escribió: "Por lo visto él, o Frater X, o alguien, producen un hijo de la luna. Me hago bastante frenético cuando contemplo la estupidez de estos gamberros."

GRANT

No mucho tiempo después, Parsons presta el Juramento del Abismo. Él adoptó el nombre mágico Belarion, y en 1949 publicó *el Libro de Anticristo*, que él dividió en dos partes: *la Peregrinación Negra*, y *el Manifiesto del Anticristo*. En la primera parte él alude a sus luchas interiores y las ordalías de desilusión mental que él sufrió en el mundo externo. Éstos eran con experiencia por él cuando él fue despojado de su fortuna, su casa, su esposa, su amante; todo lo que él poseyó. Él emprendió la Peregrinación Negra cuando esta desilusión lo había hecho realizar la futilidad y la impermanencia de phemenona. Él tenía la opción entre locura, suicidio, y el Juramento del Abismo.

Sobreviviendo las ordalías que lo sumergieron en el Abismo durante cuarenta días, él prestó el Juramento del Anticristo antes de su Superior antiguo en la Orden, Wilfred T. Smith. En su Manifiesto él se identifica personalmente con el Anticristo y declara la guerra sobre "todas las autoridades que no están basadas en coraje y virilidad", y llama un alto "a las autoridades de sacerdotes mentirosos, jueces que confabulan, chantajeando la policía". Él adelante llamó "un final a restricción e inhibición ... conscncpcion, compulsión, régimentacion, y la tiranía de leyes falsas". Él afirmó que él traería a todos los hombres a la Ley de la Bestia 666: "y en Su Ley triunfaré el mundo."

Aparte de estas intenciones laudables, otro más esotérico - los objetivos fueron declarados en el Manifiesto que revela a Parsons como un abogado ardiente de la libertad total, y un leal aunque unos que el devoto fanático de los principios Thelemicos de Crowley. Si él había vivido él sin duda estaría hoy entre los principales de luchadores para la libertad individual.

En las instrucciones rituales que él recibió en relación *al Libro de Babalon*, que se formó, entonces la mentira reclamada, el cuarto capítulo *del Libro de la Ley*, pareció lo siguiente:

"Ella es la llama de la vida; poder de oscuridad; ella destruye con un vistazo; ella puede tomar ^{nuestra Señora}. Ella se alimenta sobre la muerte de hombres."

"Concentre toda la fuerza y estando en Nuestra Señora Babalon. Encienda una luz sola en Su altar, diciendo que la Llama es nuestra Señora; la llama es Su pelo. Soy la llama."

No era muy mucho después del Funcionamiento de Babalon que Paesons deja caer un frasco de fulminante del mercurio, y fue en verdad devorado por la llama 25

Los papeles de Parsons muestran que él tenía los elementos de un mago genuino. Aparte de su correspondencia con la Mujer Escarlata, que es del gran interés tanto mágicamente como

25 una cuenta de su muerte apareció en *el Independiente*, un periódico publicado en Pasadena, California, el 19 de junio de 1952.

GRANT

psicológicamente, él dejó algunos ensayos en Magick que merecen ser conservados en la forma permanente.

Es desafortunado que Crowley estaba demasiado enfermo para apreciar la situación y todas sus implicaciones. Él murió en Hastings en 1947 antes de que el primer acto del drama en California se hubiera llevado a su fin. Él consideró a Parsons como uno más fracaso, y escribió sobre la materia a Karl Gerner el 31 de mayo de 1946. Sus comentarios fueron apuntados por la reaparición en la escena de Frater Achad, quién había escrito a Gerner acerca de una serie de iniciaciones a las cuales él (Achad) se sometía actualmente:

"Gracias por el suyo del 23 de mayo inclusión del que de Frater Achad. Está muy bien que él debería venir avanzando lentamente atrás a la forma del penitente después de treinta años, pero no veo completamente como esto va a compensar el tiempo que él ha gastado en su vanidad insana, y usted podría dejarle saber esta vista."

"Me alegro de que su sumisión debiera haber ocurrido en este momento, sin embargo, porque su caso sirve como muy útil para cotizar en la discusión del negocio de Jack Parsons..."

"La pregunta de Frater 210 [es decir. Parsons] me parecen muy típicos. Él me recuerda hasta un punto - aunque él esté en un plano mucho inferior que ellos de dos hombres que se afiliaron a la Orden poco después de que lo asumí: ambos casos me parecen tener el cierto significado de ser aplicado a la posición presente de Frater 210."

"Los casos de Ambos ²⁶ eran parecidos en este - que después de un período muy corto de la formación ambos habían realizado más que su promesa temprana; ellos podrían reclamar no sólo logro, pero logro - y esto en ningún pequeño grado. Siento que no hay ninguna posibilidad de hacer cualquier reclamación similar de parte de Frater 210.

"Los mayores de los dos hombres ²⁷ precipitadamente prestaron el juramento de un Maestro del Templo. Él debe haber dejado de expulsar la última gota de la sangre en la copa de Nuestra Señora Babalon, para comparativamente pocos meses más tarde él consiguió una iniciación por su propia cuenta tan maravillosa que esto reemplazó nuestro propio trabajo totalmente. era, por supuesto, demasiado sagrado para él para dar hasta la menor parte de indirecta de su naturaleza.

GRANT

26 los dos hombres a quien Crowley se refiere son Frater Achad (Charles Stansfeld Jones), y Frater Lampada Tradam (Victor B. Neuburg).

27 Charles Stansfeld Jones.

¿"Cuál era el resultado? A partir de aquel momento su logro se paró; su logro se paró; él nunca produjo nada a partir de aquella hora a este que era digno un momento consideración. Ahora, después de treinta años él ha realizado su error, él ha venido avanzando lentamente atrás a la penitencia, pero esto no lo hará el servicio de llenar el hueco de treinta años gastados.

"El segundo caso era realmente mucho más simple.. Ahora, alcanza su logro y su logro eran en general de una clase más alta que aquel del otro hombre. ¿Pero qué le pasó? Él entró en los embragues de un vampiro.

"El resultado era idéntico; a partir de aquella hora su logro se paró; su logro se paró; él vivió una vida miserable - la vida de un esclavo bajo el influencia de esta anciana espantosa, y algunas media docenas hace años la muerte lo alivió de sus sufrimientos; es decir sufrimientos de aquella clase.

"Me parece en la información de nuestros Hermanos en California que (si podemos asumir que ellos son exactos) Frater **210** ha cometido ambos estos errores. Él tiene una iluminación milagrosa que escarchas con nada, y él ha perdido por lo visto toda su independencia personal. De nuestra cuenta de hermano ²⁸ él ha regalado tanto a su muchacha como a su dinero por lo visto esto es la broma de confianza ordinaria.

"Por supuesto, debo suspender el juicio hasta que yo haya oído su lado de la historia, pero él me prometió completamente hace mucho escribirme una explicación llena, y hasta ahora no he recibido nada de él ..."

El poeta, Victor Neuburg; el soldado, J. F. C. Más lleno; el matemático, Norman Mudd; el Hijo Mágico de la Bestia 666, Charles Stansfeld Jones; el Mason Lancashire, Frank Bennett; el ritualista, Wilfred Smith; el científico, John Parsons, es algunos de muchos quién intentó - y trató incondicionalmente - de descubrir la identidad de Dios Escondido, descubrir su Verdadero

28 Este hermano era Louis T.Culling. Él ha escrito varios libros en Magick.

Va a y poner su descubrimiento a un poco de uso. De éstos pocos, quizás Norman Mudd y Stansfeld Jones vinieron más cerca al alcanzamiento de su objetivo. Ellos en efecto vinieron realmente más cerca a bajo - posición de las doctrinas esenciales de Thelema, como son probados por la correspondencia voluminosa entre Crowley y Mudd, y con los trabajos, publicaron e inédito, de Frater Achad.

Crowley él mismo, la mayor esfinge de todos - hasta a él - no vivió para ver su prevalecerá en términos de la aceptación de humanidad de la Ley de Thelema. Dentro de él, el conflicto constante entre Magick y Misticismo nunca fue totalmente resuelto, y gradualmente ensanchó la grieta entre su experiencia interior de la Verdad y la arcilla embotada externa del Cosmos al cual él trató tan valientemente de transmitir el fuego de su fervor inmenso. Él era un Advaitan en el fondo, y, a pesar de todas sus protestas, el Camino del Tau ²⁹ le trajo inevitablemente al Camino del Tao.

29 Cuando el autor anónimo *del Canon* ha mostrado: "cada erudito sabe que la letra Tau, o eros, era el emblema del Falo."

10

Dion Fortune

UNO de los miembros *de Stella Matutina* (el Alba de Oro posterior) formó una organización oculta que tenía muchos puntos de contacto con Crowley's Culto. Este era Violet Mary Firth (1891-1946), más tarde conocido como Dion Fortune.

Ella era de la extracción Nórdica. Justo y fuerte del físico ella tenía el coraje y la determinación de sus antepasados nórdicos, aunque ella personalmente viniera de una parte de Yorkshire en un tiempo poseído por los daneses. Ella estuvo relacionada con la Familia Firth, celebrada para "el Acero Inoxidable". Se dice que un retrato de su abuelo en una llama de este metal ha colgado en una de las salas de conferencias de Firth la Compañía de Acero Inoxidable; y el acero inoxidable describe su carácter y atributos admirablemente.

Encontré a Dion Fortune mientras yo decía con Crowley al mediados de los cuarentas, estudiando magick y actuando como su *fámulos*. Vi muchas de las cartas a las cuales Crowley escribió y recibió de Dion Fortune, y uno en particular permanece en mente más vivamente que el resto. En ello, Fortune preguntó al consejo de Crowley sobre el procedimiento ritual en un sacrificio de sangre que implicó dos joven amartilla. Yo no sabía, entonces, que la Fortune estuvo obsesionada (mejor dicho más que la mayor parte de ocultistas) con la idea del poder *sakti*) - no el común - o - idea de jardín del poder en el sentido de mí agradecimiento por agresión y opresión, o el menos pernicioso y forma todavía más común de ello como la interferencia dominante en los asuntos de otros, pero Poder en el sentido en el cual se puede decir para estar al acecho en sitios y la gente, a menudo en una forma latente. Muchas de las novelas de la Fortune conciernen a la gente, quien, un poco de realización de su potencial para el trabajo

GRANT

oculto, vivo apagado, frustrado vidas, incumplidas hasta una posibilidad agradable de incidente o desagradable, rompiéndose o trivial abre la revista dentro de ellos; y ella tomó un gran interés a sitios y sus eslabones con ritos antiguos y olvidados realizados por pueblos mucho tiempo extinguidos, sitios que aún respiraron una atmósfera palpable al alma sensible.

Una infancia infeliz tendió a ponerla aparte de su clase. Ella era una huérfana poseído de una constitución muy sensible que la hizo receptiva a las auras de sitios y personas de modo que, como una joven, ella fuera introvertida y propensa al fantaseo prolongado. Ella fue levantada en una casa donde los principios de Ciencia Cristiana sólo no fueron abogados, pero rigurosamente practicados, y sus ideas tempranas eran pesadamente teñidas de las enseñanzas de Mary Baker Eddy. De hecho, Fortune confesó que ella debió su interés de toda la vida a los poderes extraños de la mente de ponerse en contacto temprano con estas ideas y similares.

Su inclinación para fantasear causó a sus guardas alguna preocupación, pero era durante estos combates del fantaseo que ella desarrolló los poderes notables que ella debía manifestar más tarde. La imaginación juega reglas dominantes en el ocultismo; Fortune aprendido como hacer el uso del ensueño, y controlando sus ensueños, desarrolló el poder de influir en acontecimientos objetivos. Ella encontró esto adoptando una práctica similar a esto enseñado por San. Ignacio de Loyola, ella podría explorar el plano astral y penetrar a regiones interiores normalmente inaccesibles. En sus novelas, *el Pie de Cabra Dios* y *el Toro Alado*, ella muestra muy claramente el mecanismo "de soñar verdadera".

En su veinte año ella sufrió una experiencia traumática que determinó el curso de su vida. Esto ocurrió mientras ella trabajaba en un establecimiento educativo. Su patrón, el principal del establecimiento, era un dominante y poco escrupuloso la mujer de una disposición en particular malévolos que había vivido en India durante muchos años. Cuando alguien la fastidió, ella respondió dirigiendo una corriente de la energía funesta que comió como el ácido en el objeto de su ataque. Un tal impacto era bastante para reducir Fortune a un estado de la postración total, que la rompió mentalmente y físicamente. Como ella recuperó su equilibrio y recobró la salud y la vitalidad es dicha en su *libro de Auto defensa Psíquica*. Esto era esta experiencia crítica que la indujo a estudiar la psicología analítica, afiliarse a la Sociedad Teosófica y dedicarse al ocultismo.

Ella asistió a cursos en psicología y psicoanálisis en la Universidad de Londres, y en 1918 ella se hizo poner psicoterapia en la Clínica de Londres del Este. Durante un tiempo ella era casi exclusivamente bajo la influencia de las doctrinas de Aveling, pero su interés a éstos gradualmente menguó y ella se hizo absorbida con las teorías de Freud, Jung, y Adler.

GRANT

Estudiando éstos, Fortune notó la unión cercana entre ciertos estados psicosomáticos y aquellos descritos por ritualistas de tantras del Este y las tradiciones Cabalísticas Occidentales. Ella realizó que la Mujer, considerada en el Oeste para ser el aspecto negativo o pasivo de la Energía Creativa, era, al contrario, el despertar dinámico de la corriente solar-fálica, y como tal el factor que hizo el aspecto positivo macho.

Ella ideó rituales, escribió novelas, y, en un tiempo, un juego que era en efecto un Rito de Isis que decretó el drama eterno de la polaridad entre los modos de macho-hembra del Fuego Creativo.

En 1919, Fortune se afilió al Alba de Oro, o El (Ipha) y O (súper), cuando fue llamado entonces. La Logía a la que ella se afilió fue encabezada por el ocultista J. W. Brodie Innes, un escritor consumado que había producido varias novelas y ensayos que tratan Magia de Región montañosa y de Brujería. Fortune lo sostuvo en la estima alta y aprendió de él los procedimientos correctos del ritual magico.

En 1920, ella dejó esta Logía y se afilió a un Templo de Londres del Alba de Oro hecha funcionar por Moina Mathers, la hermana de Henri Bergson y la viuda de S. Liddell MacGregor-Mathers, quién murió en la epidemia de gripe después de la Primera Guerra Mundial.

La disputa con su patróna en el establecimiento educativo le había tanto dañado seriamente el cuerpo eterico de Fortune que esto "se escapó". Los quebrantos en la vaina etérica conducen a la pérdida de la energía en todos los planos, y era sólo cuando ella recibió la iniciación en el Alba de Oro que el daño fue reparado.

Aún el sufrimiento infligido por el mago negro cedió un gran bueno, ya que esto hizo que ella estudiara los diagnósticos de; y encontrar remedios para, médium y ataques ocultos en general. Ella publica sus investigaciones en *Auto Defensa Psiquica*, un libro único de su clase llena de observaciones profundamente penetrantes en la hampa de magia negra y el interior sórdido de pseudo ocultismo. Sus facultades mediumisticas se desarrollaban rápidamente y ella era capaz de suministrar ejemplos de primera mano de su propia experiencia de los planos invisibles que ella con regularidad exploró.

Fortune se casó un practicante médico muy calificado llamó Penry Evans. Esto era la combinación de su conocimiento - su conocimiento de la mente, su conocimiento del alma - que causó el nacimiento de la Fraternidad de la Luz Interior que ella fundó con la intención de reanimar aspectos particulares de la Adoración Antigua. La doctrina de la polaridad sexual era el corazón del Culto. Ella y su marido habían tratado casos de obsesión, personalidad doble, esquizofrenia, y una variedad de hombres tal enfermedades. Ellos habían curado casos aparentemente desesperados del colapso nervioso causado por la posesión

GRANT

demoníaca, y habían desterrado obsesionantes entidades atrás a sus domicilios apropiados. Estos casos y similares formaron la base de *los Secretos de doctor Taverner*, una colección de historias de horror del poder notable, primero publicado en 1926.

Las dos novelas de Fortune *la Sacerdotisa de Mar* (1938) y *Magia Lunar publicada póstumamente en 1956*) tratan del renacimiento del Paganismo en un mundo que ha perdido el toque con las fuerzas elementales de la Naturaleza que hacen para la vida creativa. Pero esto no es la Isis de simple, no regenerar la Naturaleza, del placer primal, emocional y sensual, pero el poder de Nu, o Isis negro, la esencia primordial de la Mujer (*sakti*) en su aspecto dinámico. Apareado a su complemento en el macho, despojado de sus aumentos de la civilización por la realización del carácter divino inherente, este *sakti* es capaz de efectuar transformaciones profundas en el conocimiento humano. Isis negra destruye todo que es no esencial y obstruccionista al desarrollo del alma. Ella es el poder que libera el espíritu de hombre de los límites de la experiencia limitada.

La base del trabajo de Fortune implica el trayendo en manifestación de este *sakti* por la interacción mágicamente controlada de la polaridad sexual encarnada en el sacerdote (el macho bendito) y la hembra especialmente elegida. Juntos ellos decretan el Rito inmemorial, y este forma un vórtice en el éter abajo que las energías tremendas de Isis negro apresuran en la manifestación.

Fortune murió firme en la creencia que su trabajo formaría un núcleo que permite a los Misterios Antiguos hacer funcionar libremente otra vez.

Su superior inmediato en el Alba de Oro era "Maiya" llamado de una mujer notable Tranchell-Hayes, más tarde, la Sra Curtis-Webb. Ella que es a quien la Fortuna retrató como el antiguo superbruja aún siempre joven y magnética, Vivian le Fay Morgan, en las dos novelas mencionadas anteriormente. Una personalidad dominante, Maiya Tranchell-Hayes era un alumno del ocultista escocés J. W. Brodie Innes, y, cuando Fortune conocía ella, la viuda de un psiquiatra eminente que dirigió un asilo lunático cerca de Northampton. Como Dion Fortune, Maiya también había estudiado a quema ropa varias formas del desarreglo mental tratado por su marido.

Fortune tenía una relación muy cercana con esta mujer y tal era la mala fama del comportamiento de Maiya, en ciertos cuartos, que se apuntó que Crowley formara un característicamente cáustico lírico, de que las pocas últimas líneas leyeron así:

***Sra. Webb hace lo que ella puede, Como una Lesbiana lozana,
Anzake una Sappho de la potra, Que nunca trota en Piccadilly;***

***Muchacha a muchacha y hombre a hombre,
Es el modelo de parte de su plan;***

**Chaval a chica y chica a chaval
(Pan al pan solo, es malo); Tan los cambios ella debe sonar,
si los ángeles deben cantar. Aristócrata. y pleb podrido.,
Bruja y Deb fina.,
Hay nunca uno que pierde la telaraña (b).**

Aunque ella fuera algo de un solitario en sus años más tempranos, Fortune cambió su modo de la vida con el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Ella encontró un surtido más variado de la gente; no era tan exclusivo como ella solía ser, y se arrojó casi imprudentemente en la sociedad, organizando el trabajo de grupo en un modo que ella no había hecho durante los días cuando los miembros de su Fraternidad solían encontrar en el No 3 la Terraza de Queensborough en el distrito Bayswater del Hyde Park. Aquella casa contuvo cuartos dedicados - cada uno de su propio modo - a un aspecto particular de los Misterios Antiguos. Había hasta un lugar puesto aparte para el estudio del cristianismo Místico, con el énfasis especial en el Arturiano y leyendas Graal. Pero fue muy todo encerrado, hasta el cambio que modificó su personalidad. Sus cuartos se hicieron exóticos en el extremo, cubierto por sedas pesadas y colgaron con el grifo tapices. La muchacha de Ayoung, extrañamente vestido, el té servido y los pasteles, pequeños pasteles simbólicos extraños que tenían sobre ellos una aura indefinible provocativa de las especias y las medicinas del Este. Fortune llevó puestas joyas ricas bajo una capa suelta, y, en las ocasiones raras cuando ella salió, un amplio negro rebotó el sombrero del cual su pelo que destella sol a veces se extraviaba y mullido sobre su cabeza como un nimbo de oro. Su personalidad contuvo más que una raya del exhibicionismo, fuertemente nostálgico de Crowley, y hacia el final de su vida ella coleccionó sobre ella un surtido raro de talismanes e impedimenta mágica; ella quemó perfumes extraños en palanganas con curiosidad perseguidas de metales brillantes. Su paseo de la tarde en el Hyde Park fue emprendido en el voluminoso capa que recordó el anuncio para el Puerto de Sandeman. Ella describe a la heroína *de la Magia Lunar* tan de manera similar vestida como ella marca el paso el terraplén del Támesis nebuloso. ¡Otra vez, como Crowley con motivo de su marcha fantástica a lo largo de la Calle de Bond vestida en atributos de región montañosa llenos y con una arcilla dibujada - más, ella imaginó que ella pasó desapercibido en estos paseos ocasionales!

Fortune llegó - por medio de la Tradición Esotérica Occidental - en conclusiones similares a aquellos del Tantricos en cuanto a la interpenetración de los poderes sutiles de mente y cuerpo. Ella sabía que *los chacras*, las zonas de la energía mágica en el hombre, fueron situados en la región del sistema endocrino dentro de la web muy compleja de la anatomía nerviosa del hombre. Ella también sabía que la cirugía a menudo liberaba, o abrió, las células de la energía en el cerebro que devolvió acontecimientos pasados que podrían ser vueltos a vivir con toda la plenitud viva de la experiencia actual e inmediata.

En sus novelas esta faceta de su conocimiento es sacada más a menudo que no cuando sus caracteres sufra un choque que libera una cadena de impresiones subconscientes que una vez habían estado conscientes en una encarnación pasada. Ellos se hacen tan sumamente desilusionados por pena o sufrimiento de una clase o el otro que sus mentes son giradas a la fuerza hacia adentro. Esta introversión da un toque a las memorias de encarnaciones anteriores, y el individuo gana una perspicacia clara en el objetivo de su vida presente y es capaz de actuar con la sabiduría. Así, del debrico de la personalidad diaria, Fortune mostró una salida *del callejón sin salida* de vidas gastadas, excusas y nostalgia, abriendo un camino directo a la voluntad Verdadera que permitió al alma saber su propio pasado y ser capaz a la carta su futuro. Los mecanismo de sus enseñanzas son claramente puestos adelante en sus novelas y esto es este aspecto de su trabajo que forma el eslabón más definido entre Crowley y Austin O.Spare, de cuyo sistema del hechicería hablarán en alguna longitud en las páginas siguientes.

10

Austin Osman Spare y

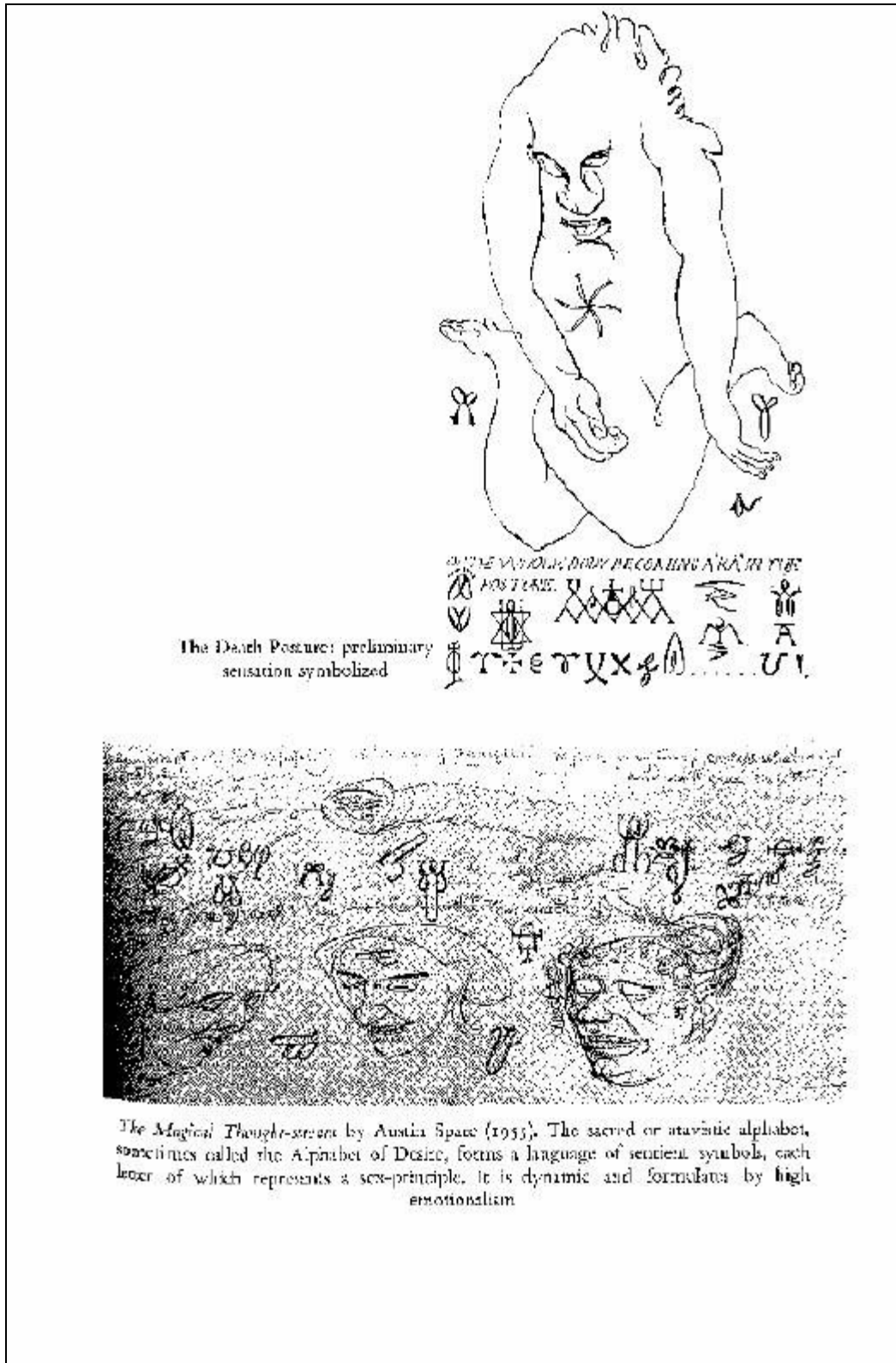
Zos Kia Cultus

H.P. LOVECRAFT, en uno de sus cuentos del terror, alude a ciertas entidades que tienen el que son "no en los espacios conocidos a nosotros, *pero entre ellos*. Ellos andan tranquilos y primales, de ningunas dimensiones, y a nosotros invisible."

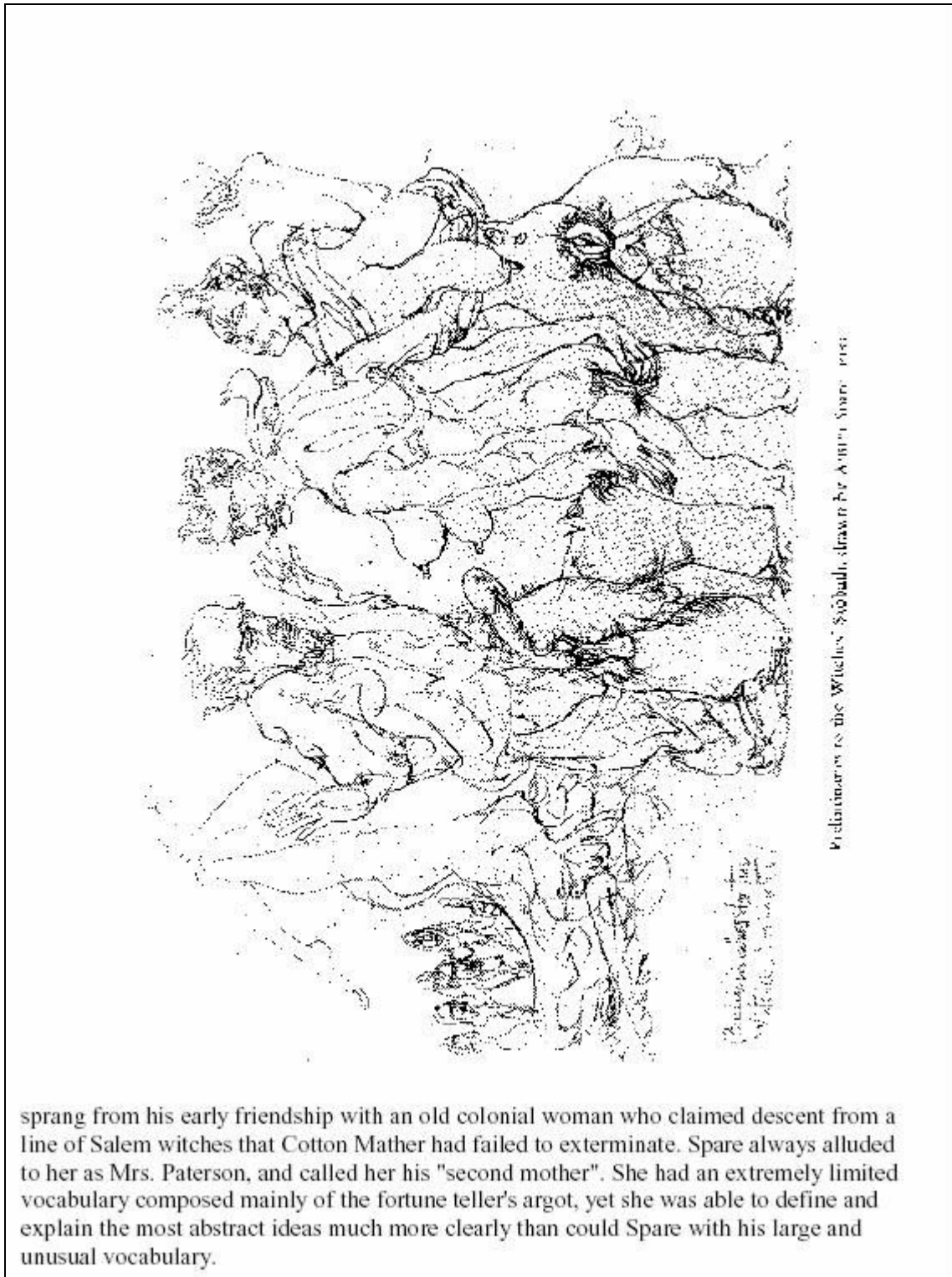
Este adecuadamente describe a Austin Osman Spare. Las circunstancias de su nacimiento enfatizan el elemento de ambivalencia y *riesgo* que forma el tema de su magia. Él me dijo que él no estaba seguro si él nació durante el día anterior del diciembre de 1888: o durante el Día del Año Nuevo, 1889; si, como él dijo, él era la bocacalle atrasada de Janus, o el forro avanzado de Janus. Pero cualquier aspecto de la deidad que él más estrechamente representó, esto es un hecho que su vida era una mezcla curiosa del pasado y futuro. A pesar de su inhabilidad de recordar completamente cuando él nació, el lugar era ciertamente Snowhill, Londres: él era el único hijo de un policía de Ciudad de Londres.

Cuando apenas veinte años mayores de edad él comenzó a escribir *el Libro del Placer*, en el cual él usó el arte y el sexo para explorar la subconsciente mente. *El Libro de tufos de Placer* de diabólico hasta tal punto que Mario Praz en *la Agonía Romántica* (Oxford, 1933) se refiere a Spare como un "ocultista satánico inglés", y él lo coloca en la misma categoría que Aleister Crowley.

Spare's interés intenso a los aspectos más oscuros de hechicería



[Cuadro]



sprang from his early friendship with an old colonial woman who claimed descent from a line of Salem witches that Cotton Mather had failed to exterminate. Spare always alluded to her as Mrs. Paterson, and called her his "second mother". She had an extremely limited vocabulary composed mainly of the fortune teller's argot, yet she was able to define and explain the most abstract ideas much more clearly than could Spare with his large and unusual vocabulary.

[Cuadro]

†

GRANT

“saltó de su amistad temprana con una vieja mujer colonial que reclamó la pendiente de una línea de brujas de Salem que Mather de algodón había dejado de exterminar. Spare siempre le aludía como la Sra. Paterson, y llamado ella su "segunda madre". Ella tenía un vocabulario sumamente limitado formado principalmente del argot del adivino, aún ella era capaz de definir y explicar que la mayor parte de ideas abstractas mucho más claramente que podrían Ahorrar con su vocabulario grande y extraño.”

Aunque sin dinero, ella no aceptaría ningún pago para su adivinación, pero insistió en la moneda simbólica rara tradicionalmente extorsionado como *unos honorarios sacrifice*. Aparte de su habilidad en la adivinación, ella estaba el único Spare de persona alguna vez encontrada quién podría materializar pensamientos al aspecto visible. Aleister Crowley-quién encontró y atrajo todas las clases de psíquicamente activo encontrado por individuo dos sólo en el curso de su vida quién tenía este *siddhi*.¹ particular

Sra. Paterson, cuando visitado para objetivos de la adivinación, leería el carácter de una persona inmediatamente por norma antes de entrar en detalles sobre el futuro. Si ella profetizado un acontecimiento que ella era incapaz de describir verbalmente, ella objetiviza el acontecimiento en una imagen visual y el quiere vería, en alguna esquina oscura de su cuarto, un claramente definido si imagen breve del acontecimiento predicho. Y este nunca dejó de seguir en el tiempo designado.

Esto era indudablemente la influencia de la Sra. Paterson que estimuló el interés innato de Spare a lo oculto, que, aliado a su comentario habilidad capaz cuando un delineante le permitió reproducir por su arte las entidades extrañas que él encontró en esferas transmundanas. El dibujó varios retratos de la Sra. Paterson, uno de los cuales parecido en *el Foco de la Vida*, publicado por la Prensa de Morland en 1921. Otro dibujo de ella por la Spare recientemente apareció (1971) en *el Hombre* de enciclopedia de trabajo de parte, *Mito y Magia*, donde le muestran después de tener "exteriorizada" ella misma en la forma de una muchacha núbil.

1 Allan Bennett era el que; el otro, Crowley no nombra.

Spare también era capaz de vez en cuando de conjurar formas de pensamiento al aspecto visible, pero mientras que en el caso de la vieja bruja esto era un poder indefectible, en su propio caso era errático e incierto. En una ocasión esto trabajó sólo demasiado con eficacia, como dos personas desafortunadas aprendidas a su coste. Ellos eran del diletante aficionados amables, meros en el oculto. Ellos quisieron que Spare conjurara un Elemental al aspecto visible. Ellos habían visto espíritus materializados de los muertos en el cuarto siente, pero nunca habían visto un Elemental. Spare trató de disuadirlos, explicando que tales criaturas eran *autómatas* subconscientes que habitan *la psique* humana en niveles normalmente

GRANT

inaccesibles a la mente consciente. Como ellos casi siempre emotivos impulsos atávicos y propensiones, esto era un acto de locura para evocarlos cuando su intrusión en la vida despierta podría ser muy peligrosa. Pero el principal no lo tomó en serio.

Utilización de su propio método de evocación elemental, Spare puesta a trabajar. Nada pasó durante algún tiempo, luego un vapor verdoso, pareciéndose al alga fluida, gradualmente invadió el cuarto. Los dedos tenues de la niebla comenzaron a coagularse en una forma definida, organizada. Esto firmó su medio, ganando más solidez con cada momento sucesivo. La atmósfera se puso miásmica con su presencia y un hedor irresistible lo acompañó; y en la nube masiva del horror que los envolvió, dos puntas del fuego brillaron como ojos, que parpadean en una cara de idiota que de repente pareció llenar todo el espacio. Cuando cultivó en el tamaño a la pareja Spare infundida pánico e implorada para ahuyentar la cosa. Él lo desterró de acuerdo con pareció arrugarse y disminuir, luego esto se deshizo como una manta que rápidamente se desintegra. Pero mientras esto había tenido coherencia y había colgado en el cuarto como una nube, era prácticamente opaco y tangible; y esto apestó del mal. Ambos que la gente concirnió eran funda mentalmente cambiado. Dentro de unas semanas, un no murió de ninguna causa aparente; el otro tuvo que ser cometido a un asilo insano.

Aunque Spare fuera convencido que una Inteligencia oculta con frecuencia pintada, dibujó, o escribió por él, él era incapaz de descubrir su identidad. Él era, sin embargo, en el contacto casi diario con un familiar, una guía de espíritu, conocida como el Águila Negra que él había visto claramente y había usado varias ocasiones. Pero él fue convencido que el Águila Negra no era la única fuente de su automatismo. Spare tenía, pero girar su cabeza de repente y él vislumbraría a veces los espíritus familiares que constantemente lo rodeaban. Varias veces él había "agarrado" a uno de ellos bastante mucho tiempo para hacer un esbozo rápido de relámpago.

El tráfico frecuente de Spare con habitantes de reinos invisibles conducidos a su desarrollo de un medio gráfico de unir todos pasados de pensamientos, presentes, y futuro - en el éter alguna vez fluido de Conocimiento. Su simbología gráfica representa una lengua definida diseñada para facilitar la comunicación con el mundo psíquico y subconsciente.

Esto era la opinión de Spare que para esta lengua para ser realmente eficaz, cada individuo debería desarrollar su propio, creando su sigilos del material más cerca para dar - su propio subconsciente. Él dio como una razón de tanto fracaso en la adivinación el hecho que, aunque el operador a veces tuviera éxito en la anexión de símbolos tradicionales a su propia conciencia subconsciente de sus valores reales, muchos de los símbolos eludieron la interpretación correcta; ellos por lo tanto fallaron del nexos y eran por consiguiente estériles.

GRANT

No sólo podría Spare "dicen a fortunas" en el sentido por lo general aceptado, él también podría usar los naipes para influir en el anfitrión de entidades sutiles que enjambran en la luz astral, y con su cooperación él llevó a cabo la mayor parte de su magia.

Él diseñó y usó un paquete de naipes de los cuales él llamó "la Arena Pronto", cada tarjeta que aguanta un emblema mágico que era una variación de una de las letras del alfabeto de Deseo. Cuando vivamente visualizado, el emblema o sigilo misteriosamente mueven el subconsciente y una imagen correspondiente, o puesto de imágenes, se levanta en la mente. En la proporción al poder de creencia en el sigilo, tan es la claridad de la imagen que esto evoca. Si el sigilo da un toque a una capa de la memoria antigua o cósmica, alguna oleada de imágenes asombrosa en la mente y el hechicero hábil es capaz de proyectarlos en la materia de mente astral de otros individuos, de modo que ellos imaginen que la imagen es una presencia palpable.

2 la base de este Alfabeto, juntos con muchos ejemplos tempranos de las cartas que lo forman, es dado Spare el Libro del Placer, en el cual él comenzó el trabajo en 1909 y publicó (en privado) en la finalización, en 1913.

Spare podría influir en fenómenos elementales así como las mentes de otras personas. Las grandes mentiras de peligro en posesión, y Spare sabiamente se abstuvieron de escribir demasiado abiertamente sobre los procesos que él empleó. Lo que sé sobre sus métodos que aprendí del contacto personal con él.

Incluso como un niño, Spare empleó estos sigilos curiosos. Recuerdan uno de las palabras de Yeats en el Temblor del Velo: " Mathers describió como como un muchacho él había dibujado repetidas veces algún acontecimiento para el cual él añoró; y llamado aquellos dibujos una magia instintiva. "

Cuando él era diecisiete Spare se quedó en la casa del Rev Robert Hugh Benson, autor de *los Nigromantes* y otras novelas ocultas. Ellos salieron a pasear un verano el día; un cielo azul sereno y despejado brilló arriba. Había sido fino todo el día, y Benson era curioso para saber si la Spare en tales circunstancias improbables, podría producir la lluvia por medios mágicos. Spare dijo que él podría, se puso a remontar un sigil al dorso de un sobre usado, y, haciendo una pausa en sus pistas, concentró toda su atención sobre ello. Dentro de nubes de diez minutos de pequeño comenzó a aparecer; ellos se reunieron en un punto inmediatamente encima de sus cabezas y descargaron violentamente. Tanto Benson como Spare fueron empapados a la piel.

Un año o dos más tarde, Benson y Spare introducían al Hon. Everard Feilding, Secretario de la Sociedad de Investigación Psíquica. Entonces Feilding tuvo que ver con la Obligación de Frederick Bligh, el presidente de la Sociedad Arqueológica que, por medios psíquicos, había descubierto a Edgar Chapel

GRANT

sepultado en la Abadía Glastonbury. Como Benson, Feilding quiso la prueba de los poderes mágicos de la Spare y, cuando éste ofrecido para obligar, propuso la prueba siguiente: Spare debía materializar un objeto que Feilding mentalmente visualizó sin dar cualquier pista en cuanto a su naturaleza.

Spare dibujó uno de sus sigilos mágicos, que, en vez de ser simbólico del objeto deseado desconocido, era el ideograma de un espíritu familiar cuyos servicios él con frecuencia empleaba cuando cualquier telepatía fue requerida.

Después de algún tiempo, Spare recibió una impresión viva del objeto en la mente de Feilding. Él entonces dibujó un segundo sigilo, dijo a Feilding que él tiene que ya no concentrarse, y se puso a hacer así él mismo. Éstos las medidas fueron interrumpidas por un golpe a la puerta. Feilding fue de puntillas a la puerta, lo abrió, y estuvo asombrado a hallazgo su mozo de cámara que ofrece un par de zapatillas. ¡Feilding dio vuelta para Spare y le preguntó cómo él lo había hecho!

Una parte esencial de la técnica de Spare se provee deliberado olvidan la plenitud, y este es la parte que un principiante encuentra muy difícil. Recuerdan uno del rey que prodigó una fortuna a un alquimista itinerante que había fabricado con éxito la Piedra Filosofal. Después de dar al rey larguísimo y complicadas instrucciones, que el rey repitió de memoria, el alquimista sonrió y dijo con aprobación: "sí, su Alteza ha recordado cada detalle perfectamente; hay sólo un punto adicional para recordar. Durante tres minutos antes de que la Sustancia Alquímica se congela, usted debe concentrar su mente sobre su brillo como ello hierve en el alambique, pero durante este tiempo usted debería dejar bajo ningún concepto al pensado cruz *verde* su mente durante hasta un momento." El rey agradeció al alquimista y se dispuso a hacer la Piedra. Todo fue según el plan hasta los últimos pocos minutos, cuando la mente del rey fue invadida por un ejército de objetos verdes que él era impotente de desterrar.

Con sigilos de Spare el caso es algo similar. La razón que él da para olvidar el deseo en el momento de la invocación de ello está en el hecho que para la operación para lograr la mente consciente no debe tener ninguna noción de la transacción. Los deseos conscientemente formulados llevan tiempo para materializarse; los deseos subconscientes pueden ser hechos para materializarse muy rápidamente. El conocimiento del deseo vicia el proceso entero, entonces un método tuvo que ser encontrado *de olvido* el deseo durante el período de la evocación mágica. Spare llamó el proceso "unión por la distracción y abogó por el método yóguico de vaciar la mente de todos excepto el sigilo. Este es no siempre exitoso para una alternativa él sugiere el sigillización de deseos perennes, deseos que están seguros para levantarse periódicamente, en cuanto al caso el deseo de mujeres hermosas. Varios deseos están entonces sigilizado, revueltos juntos, y dejado a un lado durante varios días. ¡Volviendo a montar los naipes sobre los cuales ellos han sido dibujados, el operador es incapaz de recordar precisamente

GRANT

que sigillizados que! El rito es comparativamente fácil entonces para llevar a cabo para ello requiere el pensamiento sólo concentrado.

Spare a menudo complementaba el proceso por una fórmula sexual que lo dotó con la eficacia añadida. Él sacó la mayor parte de sus fórmulas sexuales mágicas de la Pitonisa délfica quién estuvo en contacto con él durante sesiones de la escritura automática. Este Oráculo Délfico era probablemente el espíritu de la vieja Sra. Paterson, dirigiéndolo desde más allá.

Una tal fórmula le permitió "dar la vida al autista, por una virgen de barro". en vista de la predilección actual para recursos autoeróticos al éxtasis, la resucitación del dildo y la curiosidad extendida sobre el hechicería de sexo, Spare para mula de la Virgen de Barro es del interés particular, aunque para Spare esto tuviera un objetivo exclusivamente mágico.

Hasta que él recibiera esta fórmula que él tenía, como él dijo, "copuló simplemente con la atmósfera, o montó a putas, brujas y hembras de todas las clases, allí siendo pocas vírgenes".

A fin de traducir un deseo de especificado del nivel del conocimiento subjetivo al plano material u objetivo, la Pitonisa lo instruyó de construir una urna en conformidad con las dimensiones del pene erguido. El espacio suficiente - pero no más - debía ser dejado al final de buque a fin de formar un vacío cuando el falo fue insertado. La cavidad debía contener el deseo sigillizado, que fue automáticamente bendito en este momento del orgasmo. El placer enormemente realzado inducido por el poder succional del vacío aumentó el tamaño del pene y causó un orgasmo excepcionalmente prolongado. En el momento crítico, el deseo era ser vivamente visualizado y sostenido constantemente en mente mientras posible. Cuando la imagen mental

3 en el Momento de la escritura, mi atención ha sido llamada hacia "el papel sexual europeo" que refleja la obsesión corriente con puramente mecánico aspectos del mismo amor. Sin embargo, tales métodos empleados en una manera mágica pueden colocar al practicante en el contacto directo con su demonio o genio.

comenzó a menguar y desaparecer la urna fue herméticamente sellada y sepultada en un cofre lleno de la tierra, o en la tierra sí mismo

Spare mantuvo que este era la fórmula usada por *urnings* griego antiguo; de ahí la designación. en una de sus escrituras inéditas él da las instrucciones siguientes: "sepulte la urna en la medianoche, la luna que es descuartizado. Cuando la luna mengúa, desentierre la urna y - repitiendo un conjuro conveniente - vierten sus contenido como una libación en la tierra. Entonces sepúltelo de nuevo."

Cuando la esperma antes de aquel tiempo haber coagulado, Ahorrar aconsejó un relleno antes del segundo "entierro". Él describe a la Virgen de Barro como "la

GRANT

fórmula más formidable conocida; esto nunca falla y es peligroso. De ahí, lo que no es anotado debe ser adivinado.

"De esta fórmula fue sacado la leyenda del genii mar de bronce asociado con Salomon."

Si este es así, no sé, pero hay una ilustración curiosa en *el Discurso* famoso del Caballero Payne en *la Adoración de Príapos* (Londres, 1865) que no es satisfactoriamente explicado en el texto. Esto está en dos partes y representa una figura macha con el órgano sexual erguido; en su mano derecha levantada él sostiene una vaina en forma de florero que él está a punto de la abrazadera sobre el falo. La segunda parte de la ilustración muestra la misma imagen, pero con el pene que se inclina lánguidamente después de la exclamación, y la cintura de la figura ceñida con frutas simbólicas de la realización del rito. Hay también una o dos ilustraciones en *Repertoire des Floreros Peints* de Reinach (París, 1899), que sugieren una práctica mágica similar.

Spare podría materializar indudablemente atavismos de su propia subconsciencia y vestirlos fugazmente del ectoplasma sexual (o semen astral) de sus cópulas 4 atmosféricas

De vez en cuando, estas entidades realmente consiguieron un grado de densidad suficiente para hacerlos visible y hasta palpable - a otra gente. Él los llamó "autómatas elementales" "o familiares intruso". Ellos con frecuencia copulaban entre ellos, engendrando descendiente simultáneamente. Spare ha representado muchos de

4 Ver el Papiro Hierático de Nesi Amsu, traducido por E. A. Wallis Budge, Londres 1891, para una cuenta de masturbación ritual antigua.

estas criaturas engranaron en sus búsquedas peculiares y han escrito varias cuentas del sábado al cual él asistió en su antigua compañía. La Sra. Paterson influencia de que es muy aquí marcada, ya que él usó su semejanza como *el tipo* de la bruja antigua en muchos de sus dibujos.

Uno de los temas que de Spare se repiten constantemente concierne la transmigración mayor de edad en la juventud. La primera vez Sra. Paterson se transformó antes de que sus ojos, la hechicería de ella dejara una impresión permanente que inspiró muchos de sus trabajos posteriores. Un momento ella era la vieja bruja rayada y arrugada, entonces, de un salto, ella le apareció como un syren equipado con toda la atracción del sex-appeal, una imagen que realizó su inclinación para contornos 5 voluptuosos llenos Como ella proyectó tal encanto que él era incapaz de descubrir, y aunque él nunca sorprendiera su secreto, él trató - con el éxito parcial - de emular su ejemplo. Este que él hizo por una inducción mágica del éxtasis que le permitió funcionar en niveles del sentimentalismo alto. Él

GRANT

no era en tales tiempos creativamente activos durante días durante el final, necesitando, ni el alimento, ni sueño. La actividad sexual realzada acompañó esta condición. En las pocas ocasiones cuando él no sublimó esta energía y lo dirigió a la creación artística, él lo lamentó. Tal era su hambre que una noche solo él se apareó con dieciocho mujeres. Él llamó estos arrebatos "espasmos de Dionisiacos de pan sexualismo", en que él tenía una visión "de todas las cosas fornicando todo el tiempo".

Spare anotó las instrucciones de su guía de bruja y, durante los años, trabajó ellos en varios libros que él ilustró por algunos mejores de sus dibujos. Era sólo hacia el final de su vida, sin embargo, que él concentró la masa de Sra. Paterson Las enseñanzas en forma definida. Este consistió en una serie de aforismos y Grimorio mágico en el cual él trabajaba en el momento de su muerte en 1956. Ambos estos trabajos sobreviven en el manuscrito. Él tuvo la intención de llamar el Grimorio *el Libro de la Palabra Viva* de Zos, el nombre Zos ser su nombre mágico en el Culto de bruja.

5 Ver p. 181.

El Grimorio no es tanto un resumen de la Tradición de Bruja como un sistema muy individualizado de la hechicería que refleja a su genio creativo y teorías estéticas. Él también desarrolló y amplió su alfabeto mágico, el Alfabeto Atávico sobre el cual él había escrito primero en *el Libro de Placer* en 1913. Cada carta representa un potente principio sexual para despertar estratos atávicos remotos *de la psique*. Los ejemplos de su uso son dados en el Grimorio, donde él lo alía con la Brujería. Lo siguiente es una traducción literal de una de su ortografía favorita:

**¡O Rehctaw fuerte!
¡Tu quién existes en total erógeno, te evocamos!
Por el poder de los sentidos que provienen de hacer estas formas.
¡Te Evocamos!**

**¡Por los Talismanes que dicen el secreto motivado del deseo, te evocamos!
¡Por los sacrificios, abstinencias y transvaluaciones que hacemos, te evocamos!
Por los conceptos intermedios sagrados
¡Danos la carne!**

**Por el quadriga sexualis
¡Danos no variando el deseo!
Por la conquista de la fatiga
¡Danos el resurgimiento eterno!**

**Por la palabra grafico más sagrado de Cielo
¡te Invocamos !**

La oración o la evocación encarnan tradicional Sabático concepto y podrían ser descritos como la Alfa y la Omega de la doctrina de Spare

El Rehctaw (Observador) es deletreado hacia atrás, no por la razón dada en relación a Dee y las comunicaciones angelicales de Kelley, pero porque el simbolismo "atrasado" oculta la llave al deificación del deseo, la absorción final del corriente de ego en su fuente - el Mí de Ahí el énfasis de Spare en Amor propio, o autotelico éxtasis. Rehctaw es el símbolo de alcance hacia atrás a tiempo al alejamiento infinito por el mecanismo de la nostalgia intensa. Si es simbolizado por la Luna que preside las orgías nocturnas del sábado, o por el baile de tú a tú de las brujas y brujos (ver de L'Ancre), o por el beso infame del sábado que es aplicado al ano del Demonio; todos tales símbolos indican una regresión infinita que causa el resurgimiento atávico y la inversión de sexo al Amor propio.

¿"Hablaré de aquella intensidad única sin la forma? ¿Conózcables el éxtasis dentro de? ¿El placer entre ego y mí? Entonces del éxtasis no hay ningún pensamiento de otros; no hay *ningún pensamiento*. "6

La línea de apertura de la evocación reanuda el método empleado en el sábado para la realización de deseo consciente por el autoplacer, y es glosado por las palabras: "excepto en el impacto sensual de la carne en la carne no hay ningunos sentidos." El Mí vidas en, penetra, y es idéntico con, Realidad - el duradero y alguna vez presentar el Conocimiento - la carne viva compacta de sin reparar el sueño.

La segunda parte de la evocación se refiere al sigilos y las letras del alfabeto sagrado con lo cual Zos (es decir el cuerpo considerado en conjunto) produce su ortografía sutil proyectando su Mí en las nieblas de materia, sin. En otras palabras, la lengua de deseo y sus sentidos penetra las regiones silenciosas de conscientemente olvidado experiencias, evocando por su poder reverberante las memorias ineluctables que soportan permanentemente en la subconsciencia.

"Los Talismanes que dicen el leitmotiv secreto del deseo" son, principalmente, los dos instrumentos mágicos principales del sistema de Spare - la Mano y el Ojo de que el falo y el kteis son los símbolos secretos. Ellos son ambos usados, como en el Culto de Crowley, para evocar o provocar "conocimiento en el toque; éxtasis en visión".

6 el Anatema de Zos, por A. O. Spare; Londres, 1927.

La cuarta cláusula del Rezo Sabático se refiere a la máxima oculta que los grandes logros proceden sobre el agotamiento total de la energía en un gran estallido de la liberación, después de un largo período o salvo sacrificio o

GRANT

abstención, durante cual tiempo la energía necesaria es acumulada e intensificada. "El sábado es siempre el secreto, comunal y periódico; una consumación forzada para realización de deseo casi ilimitada.

"La abstinencia voluntaria prolongada, la represión y el sacrificio, es liberada en el congreso sexual de masas y sublimada a un final: el exteriorización de un deseo, que es así conseguido por un gran ahorro y unos gastos totales. "7

Las "transvaluaciones" son efectuadas por convencionales ideas y creencias, y por la absorción de la energía así liberada. Spare llama tal energía "creencia libre". Esto es esta energía libre creencia que es aprovechada en el sábado y dirigida a finales dados.

La quinta cláusula de la oración introduce uno de los aspectos más importantes de la magia de Spare, aquel *de intermedio*.

En la vida diaria una manía "o creencia" siguen el otro. Por un proceso de no creyendo, de vaciar la manía, u obsesión, de su contenido, podemos sorprender la tendencia de creencia de aparecer como una cosa más bien que el otro, o como una cosa *después de* el otro. Podemos abrir camino de esta manera en aquel éxtasis de la comunión con "Yo" atmosféricos que Spare llamadas *el Kia*, el estado de intermedio, o Ninguno - Ninguno.

La creencia primordial es "Mí", "Dios", o *Kia* (esto no importa lo que lo llamamos). Esto es la única creencia que es evidente porque es experimentado por cada uno de nosotros en cada momento de nuestra existencia. esto es también la única creencia que es realmente sin la creencia, porque *ser debe ser - vivo* esto Ahorra adecuadamente expresos ello. Es vacío necesariamente para hacerse algo más, ya que esto es todas las cosas todo el tiempo y sólo y siempre puede ser sí. Si podemos realizar este nosotros

7 de un manuscrito inédito, *Fórmula del sábado de las Brujas como primer dicho a mí por una Bruja*, por A.O.S.

no se caerá en el error del pensamiento conceptual, que engañan las clases constantemente de otros pensamientos con cual nosotros temporalmente identificar nosotros mismos: el ciclo budista de nacimiento, muerte y renacimiento.

† En unas palabras, Spare declara cosa difícil de la doctrina: "dificultando la creencia y el semen de la concepción, ellos se hacen simples y cósmicos." Sólo cuando el deseo se ha hecho cósmico puede el éxtasis total, que caracteriza *Kia*, alba en la individual conciencia, porque es ya no limitado entonces o conocimiento personalizado, pero cósmico en el alcance y libre de divertirse eternamente.

GRANT

† En otras palabras, hay que ampliar la creencia o el deseo hasta que esto abrace todas las cosas; Spare nos impulsa a la voluntad "insatisfecho de deseo, autoindulgencia valiente y primaeval sexualismo", 8 para la creencia liberada del deseo de fusiones de concepción con el Infinito, crea una unidad de Autosaber (que es también el Amor propio supremo) y trasciende los dos polos de objetividad y subjetividad, descubriendo *en medio* los dos, el Verdadero Mí *Kia*, "I" atmosférico.

¡Después del Juramento que constituye la quinta etapa del evocación, los cambios de estribillo "te evocamos ¡" a una demanda al Observador escondido para "Darnos la carne !" La petición es para el medio material por lo cual el deseo realmente se justificará

De ciertas cuentas históricas de la Brujería aprendemos que la carne asada de niños y animales era a veces sacrificada a los poderes infernales como un sacrificio potente para conseguir la realización de los deseos de los celebrantes en el sábado. La interpretación literal de este sacrificio era una degeneración del acto mágico original de transubstanciación efectuado por el hechicero cuando él "sacrificó" al niño de sus lomos, es decir cuando él consumió o quemó su deseo de sigillizada en el fuego de olvido.

La siguiente etapa del rito evoca el "*quadriga sexualis*" (los cuatro jinetes o poderes del sexo) que adumbrates varias actitudes místicas (formas del congreso, posturas) empleado en el sábado. Aunque éstos sean numerosos, hay cuatro clases principales. En primer lugar, el gesto de congreso constante; en segundo lugar, el

8 el Foco de Vida, por Austin O.Spare. La Prensa de Morland, Londres, 1921.

gesto de creación de extracto (un gesto masturbatorio) implicación de la Mano, el Ojo, y la Atmósfera; en tercer lugar, el gesto de simulación o reflexión astral, simbolizada por la Fórmula del Mono Divino; y, cuádruple, el gesto típico del Culto de Bruja que implica el sodomitical uso del organismo femenino.

Las comparaciones con el Culto de Crowley de Magick sexual saltarán para oponerse, pero Ahorrar elabora estos cuatro grandes gestos como sigue:

En el primer caso él hace de intérprete "congreso constante" como la interacción perpetua de la voluntad (simbolizado a la Mano) y la Imaginación (simbolizado por el Ojo), ya que es Voluntad e imaginación lo que causa cosas de aparecer. El Tibetano Yab-yum es el modo Oriental de representar esta interacción constante de las potencias activas y pasivas. El gesto del congreso constante, por lo tanto, reanuda la función principal del Rito Sabático, que es "la ex-creación", o desarrollando de nuestro "interior" por el contacto vivo "con todo el otro ser" - tipificado por el sin el mundo.

GRANT

El segundo gesto - aquella de la creación de extracto - es realizada por una clase especial de la vibración mantrica, y la Boca es el símbolo del instrumento mágico que lo realiza. La evocación Reverberante, el rezo, adoración por canción, conjuro o mantra, comunica la energía de deseo por el matiz tonal a stratum necesario de la subconsciencia. La técnica de hacer la declaración eficaz, de resonar las profundidades de la memoria cósmica y hacer "las alineaciones sagradas" es arcano principal *de Zos Kia Gultus*. ¿"Qué parece las profundidades y une Van a y Creencia? Algún jeroglífico inarticulado, o sigilo, trabajaron del Deseo naciente y por el Ego ilimitado. "9

El segundo gesto por lo tanto reanuda la formulación del Gran Deseo en el plano astral, antes de su "excreación", proyección, y encarnación subsecuente.

El tercer gesto *del quadriga sexualis*", el concepto de simulación, revela los medios de lograr el Gran Deseo. El

9 del Grimorio de Zos.

el arquetipo de todas tales técnicas simulatorias es el estado de la vacuidad total que Spare llamó la Postura de Muerte. Por la finta, el medio de la rectificación es concentrado por una simulación de muerte o aniquilación. Esta postura es explicada en el siguiente capítulo.

El gesto cuarto y final, aquella de la reorganización, arreglo, "o congreso abortivo", implica fórmula mágica que sacada de los Cultos Draconianos antiguos de Egipto. La Magia Lunar es implicada, o la Fórmula de Gomorralli, ambos de los cuales aparecen en el Culto de Crowley como aspectos del IX_ y XI_, O.T.O., respectivamente. La reorganización del poder mágico dentro del organismo humano implica una consolidación del deseo de realizar hasta que esto se agote por "la no necesidad". De ahí el gesto *del "quadriga sexualis"* impregna el encanto ya proyectado en el plano astral, dotándolo con la energía del hechicero él mismo de modo que esto se haga una entidad viva, capaz de cópulas reverberante por el congreso "inactivo".

Spare explica el sábado como una reversión inversa para la autoseducción; una perdición para una divertida conación. El sexo es usado como la técnica y el medio de un acto mágico. Esto no es sólo la satisfacción erótica; el sensualista es hecho separado, controló, hasta más tarde y sublimación final. Su formación entera es diseñada para darlo sumiso y obediente [a la Bruja] hasta que él pueda controlar, transmutar, y dirigir su energía mágica dondequiera que deseado, por la pasión fría y amoral. "10

¡Siguiendo sobre la petición *al "quadriga sexualis"* son las palabras "Nos dan no variando el deseo!" El deseo, sin la variación de cualquier clase, no diferenciada y

GRANT

no diferenciación, conduce a la consumación de una felicidad no variante que es libre de todo el concepto, y por lo tanto habitualmente infinito. "El éxtasis es nuestro - envergadura, realidad conmovedora un instante generativo potente; su exceso puede ser usado abstractamente [es decir por la vibración mántrica; ver el Segundo Gesto] para encarnar otro deseo," etcétera, sin parar. Este es lo que se supone por "reverberante evocación".

10 del manuscrito inédito autorizado el Zoético Grimorio de Zos.

La séptima etapa del rito concierne "la conquista de fatiga" que es esencial al funcionamiento de Sabático eficaz; es (o debería ser) sostuvo la energía somática, cerebral y psico-mágica que asegura el éxtasis intenso cuando el Gran Agotamiento hace posible el vacío necesario a la proyección del sigilo; el vacío que es el cáliz que contiene el Gran Deseo. Este recuerda las operaciones sexuales mágicas innumerables de Crowley para "el Sexo - Fuerza y Atracción" .11

La petición penúltima, "Nos dan resurgimiento eterno", es una súplica de la vuelta constante del éxtasis recordado de lo primaevalmente, hasta que una serie continua de felicidad sea establecida en donde *Kia* es visto, sentido, y conocido ser el fondo de toda la posibilidad, la fuente de creación y el objetivo de todo el placer. Esto es la doctrina del resurgimiento atávico.

El rezo Sabático concluye con una invocación "del Gráfico de palabra más sagrado del Cielo". El Gráfico de palabra de Cielo es un glifo de la Diosa, y esto oculta el objetivo verdadero del sábado. Esto es un secreto glifo de Zos Kia Cultus; esto invoca a la Diosa, mientras que las etapas precedentes del rito la evocaron. La invocación es una llamada al Espíritu para parecer subjetivamente; la evocación es una evocación del Espíritu al aspecto objetivo. *Rehctaw* escondido es evocada la visible manifestación "por el poder de sentidos que provienen de estas formas que hago".

Según Spare, la bruja que preside el rito Sabático es "por lo general vieja, absurda, mundana, y libidinosamente aprendida; y es tan sexualmente atractivo como un cadáver. Aún ella se hace el vehículo supremo de la consumación. Este es necesario para la transmutación de la cultura estética personal del hechicero, que es así destruida. La perversión es usada para vencer el prejuicio moral o la conformidad. Por la persistencia, la mente y el deseo se hacen amorales, enfocados, y completamente aceptado, y la fuerza de vida del *Id* (el Gran Deseo) es sin inhibiciones antes del control final.

11 Ver el Registro Mágico de la Bestia 666, corregido por John Symonds y Kenneth Grant.

"Así, por último, el sábado se hace una orgía sexual *deliberada* para exteriorización, así dando a la realidad al pensado autista por la transferencia. El sexo es para el uso lleno, y él que no perjudica ninguno, él mismo no perjudica."

GRANT

Spare creyó que la cultura estética personal (es decir la idea del individuo de lo que constituye la belleza y la fealdad) cuando exaltado como el criterio de valor *en sí mismo* ha destruido la afinidad más afectiva que cualquier otra "creencia". "Pero él que la transacción silencia el tradicionalmente feo en otro valor estético tiene nuevos placeres más allá del miedo."

En *Liber Aleph*, Crowley articuló una tesis similar. El éxtasis mágico liberado por la unión con imágenes absurdas o horribles por lo general asociadas con aversión, repulsión, o horror, es superabundante comparado con esto liberado por la unión (de por lo general aceptado) contraposiciones. Recuerdan uno de la observación de Salvador Dali que el deseado - para islas de tesoro puede estar exactamente en aquellas imágenes de horror y temor que son el producto hidrófugo naturalmente a la mente consciente. Tal transformación de valores, un *rebours*, mejora la salud y conduce a autocontrol, tolerancia, entendimiento y la compasión. No sólo un adjunto al rito, esto acelera la realización del Gran Deseo.

"Nada es alcanzado simplemente 'queriendo'; epistemología, hasta la escatología no ayudará, no* Dioses; pero habla Zos 'como si' las simulaciones han sido prolíficas como la realidad objetiva. La sublimación de toda 'la razón' a la fuerza de vida 'ciega' es de sabiduría entera. "12

Los dibujos de Spare siempre eran inspirados por el Nuevo Estético, la Nueva Sexualidad. Ellos ascienden casi a la masturbación en la línea; los rollos de línea y los rizos sobre sí y montajes la inclinación escarpada del éxtasis como sigilos asombroso son tejidos en una telaaraña compleja del sueño. Seguir estrechamente la línea de algunos de sus dibujos Sabáticos es dejar la tierra y la Paloma oblicuamente entre aquellos espacios que Lovecraft celebró en sus cuentos de pesadilla. Tales dibujos son la entrada al sábado; uno es hecho entrar en un vórtice y hecho girar abajo el embudo dela conciencia que explota en mundos desconocidos. Spare no revelaría los gráficos mágicos que abrieron las células de estas dimensiones de eldritch.

12 del Grimorio de Zos.

Del sábado sí mismo él dijo que esto era siempre el secreto, comunal y periódico; una consumación concentrada para realización de deseo ilimitada:

"El hipererotismo inducido por esta magnífica histeria de escala o saturnales no tiene ninguna base esencialmente sadomasoquista; la simulación puede y a menudo sustituirlo. Antes de la ceremonia, cada participante juega su parte asignada que por lo general se desarrolla en la promiscuidad caótica. Iniciado es entrenado en sus partes individualmente; ellos juegan con reglas pasivas,

GRANT

mientras las brujas toman la parte activa; así la levitación simbólica por mango de escoba.

"Hay un lugar de reunión secreto y una ceremonia complicada que es un hipnótico extenso para abrumar todas las resistencias psicológicas; así, el sentido de olor, oyendo y vista es seducido por el incienso, el mantrico conjuro y el ritual, mientras el gusto y el toque son hechos más sensibles por los estímulos de vino y actos sexuales orales. Después de la saciedad sexual total por cada medio concebible, una afectividad se *hace*, una alucinación exteriorizada del deseo predeterminado que es mágico en su realidad. Nadie puede decir si las ciertas cosas pasan o no; cada individuo puede tener experiencias muy diferentes e igualmente vivas; pero alguna forma de la levitación parece común a todos. Mi propia experiencia de muchos sábados consiste en que hay exteriorización consumado [de potencias latentes] y que las memorias subsecuentes son de la realidad.

"Todos los actos en exceso sádicos son principalmente simbolizados por las brujas, y que simulación allí es sigue estrechamente los modelos de todos los ritos de amor eróticos. La ceremonia entera está basada principalmente en una inversión de servicios religiosos ortodoxos.

En otra escritura (también inédito), Spare declaró que "el Hechicería es un acto deliberado de causar la metamorfosis por el empleo de elementales. Esto forja un eslabón con los poderes de la naturaleza media, ¹³ o el éter, los astrales de grandes árboles y de animales de cada clase. Va a ser nuestro medio, la Creencia es el vehículo, y el Deseo es la fuerza que se combina con el elemental. Los Cryptogramas son nuestro talismanes y protectores.

13 es decir. El plano astral, entre los reinos espirituales y físicos.

La voluntad, o la energía nerviosa, deben ser suprimidas a fin de crear la tensión, y liberado sólo en el momento psicológico. "Entonces, contemple y más allá de la vista inmediata, en el Aeon - la amplitud más allá de su tacañería, más allá de sus preceptos tomados prestados, dogmas y creencia - hasta que usted vibre en la unidad espaciosa. Los Indraw su aliento hasta el temblor de cuerpo y luego dan suspiro fuerte, liberando toda su energía nerviosa en el foco de su deseo; y cuando su deseo urgente se combina en el mar procreativo alguna vez presente, usted sentirá insurge tremendo, una autotransformación. Y el Diablo él mismo no impedirá su voluntad materializarse."

12

La Postura de Muerte y la Nueva Sexualidad

A PARTIR de los tiempos más tempranos; del culto de momia místico de Egipto antiguo a la ascunción ritual de las formas de Dios como practicado en el Alba de

GRANT

Oro cuando los Adeptos principales simulan el rol de Christian Rosencreutz y están en el pastos, listo a resucitar, el concepto de muerte ha sido inextricablemente unido con aquel del sexo.

La ilustración autorizó *la Postura de Muerte*, que forma la portada *al Libro de Placer*, contiene, en una forma alegórica, la doctrina entera de la Nueva Sexualidad.

La figura de Zos¹ es asentada en una mesa circular esparcida por imágenes extrañas. Su mano derecha es presionada a su cara, sellando la boca y dificultando el flujo de aliento (fuerza de vida) a y de las fosas nasales; sus ojos le miran fijamente con la intensidad fija - el testigo. Con su mano izquierda él escribe los caracteres místicos que encarnan sus deseos en la forma de sigilo. La identidad de mano y serpiente (es decir falo) es aquí hecha la patente. Sobre él son las imágenes innumerables de deseos pasados ocultados del humano de figuras y bestial, elemental y fantasioso, unos traspasados con el metal de odio, unos exaltados a su mano derecha al lugar de amor, unos en actitudes de alegría, contemplación y rendición seductora,

1 el nombre Zos no es sólo el nombre mágico de Austin Spare, ya que en *el Libro del Placer*, él escribe: "el cuerpo consideró en conjunto que llamo Zos."

otros *brillos* - una máscara de inescrutable del éxtasis interior, supere lo trascendente en un modo de placer que aturde entender bajo un estado. Antes de Zos, encima de él, y a su izquierda, son los cráneos alados de los muertos. El cráneo emblemático de la muerte - es de forma prominente presentado, sepultado en su pelo ajado grueso. Así, la muerte domina el pensamiento, o, más exactamente, todo el pensamiento está muerto, completamente abolido, y una intensidad irresistible de corrientes de vacío de los ojos que consideran un hipnóticamente; y, bajo los ojos, la mano apoya la cabeza cuando un pedestal apoya un cáliz.



Los dos instrumentos mágicos - el Ojo y la Mano - son aquí hechos sujetos a la muerte; ellos han llevado a cabo su tarea unificada y han encontrado el apoteosis en la aniquilación. Ningún aliento (vida - principio, *prana*) mueve las formas inmóviles alrededor de ellos. Un estado de la actividad suspendida es implicado, una suspensión que simula la Muerte (*ThNE*). La muerte *o que È* es el lema de Zos, cuyo lema mágico lleno era *Zos vel Thanatos*. Él dice, en *el Infierno de la Tierra* (1905); "la muerte es Todo."

Todas las religiones y los cultos mágicos de la antigüedad pusieron el énfasis sobre la idea de muerte, que fue interpretada como un nacimiento en otro plano de la existencia. La tumba y la matriz eran términos intercambiables que denotan las llegadas y idas del ego en varios niveles, para la promulgación de las leyes de

GRANT

karma decretada por el destino. La muerte es "la llegada adelante del suprimido; hacerse por *ir*; la gran posibilidad: una aventura en la voluntad que traduce en el cuerpo". Este es la llave a la Postura de Muerte, realmente una impostura, una simulación de muerte para el permiso del sueño suprimido de surgir y transacción tarde en el cuerpo.

Pero la Postura de Muerte es más que una simulación ritual de la muerte, como en el rito supremo de la Masonería hoy (o debería ser) una resurrección verdadera nacida de la resurrección imitada ensayada para externar la verdad interior.

En el Alfabeto de Símbolos Sensibles que Spare a ideado para formar la base de su Lengua del Deseo, el signo  simboliza el Ego, el principio de dualidad, mientras †  simboliza la Muerte Postura, la disolución de dualidad en el estado informe de Conocimiento Absoluto.

"La sensación preliminar" de la Postura de Muerte (ver *el Libro de Placer*) es un ejemplo fino de la capacidad de Spare "de visualización sensación". La figura es encorvada sobre sí en una concentración de conciencia interior y felicidad, y la Estrella seis- rayos de resplandores de legados en su corazón; la mano derecha abraza un arma invisible. La mano simboliza la voluntad Creativa, y los Ojos, que simbolizan tanto deseo como la imaginación, están cerrados o *cubiertos*. Es fácil interpretar el cuadro como el sentido del poder intenso cerrado con llave dentro del cuerpo, pendiente su torrente explosivo en cualquier forma deseada.

Está en la unión entre vida y muerte, entre la corriente activa de la voluntad y la corriente pasiva de la Imaginación - la unión de Mano y Ojo - que el concepto de la Nueva Sexualidad nace. Un entendimiento lleno de la Postura de Muerte conduce a un entendimiento lleno del primal, no modificado "y nuevo" (porque alguna vez fresco) sexualidad.

Spare describe la Postura de Muerte como "una simulación de muerte por la negación completa del pensamiento, es decir la prevención de deseo de la creencia, y el funcionamiento de todo el conocimiento por la sexualidad" .2

"Por la Postura de Muerte el cuerpo es permitido manifestarse espontáneamente y es arbitrario e impermeable a la acción. Sólo él que es el inconsciente de sus acciones tiene el coraje más allá del bien y el mal, y es puro en esta sabiduría del sueño sano. "3

Les ordenan asumir esta postura con éxito es necesario haber *recordado* que la capa remota de la memoria subconsciente donde el conocimiento vuelve al instinto y se hace la ley. En este momento, que es el momento de generación del Gran Deseo, flujos de inspiración de la fuente de sexo, de la Diosa primordial que existe

GRANT

en el corazón de materia. "La inspiración es siempre *en un momento vacío*, y los descubrimientos más grandes son casuales,

2 *el Foco de Vida 1921.*

3 *Ibíd.*

por lo general causado por agotamiento de la mente": 'es decir cuando "el conocimiento" consciente ha sido desechado y la conciencia instintiva pura ha tomado su lugar.

La Postura de Muerte aumenta la suma de los cuatro gestos principales que constituye los hechizos de Zos., Deseo, y Creencia, van a ser una unidad triple capaz de mover la subconciencia y obligarla a ceder su contenido. Este varía de acuerdo a la naturaleza del deseo y la cantidad de la creencia "libre" que el sigilo contiene.

Los métodos de activar creencia varían, pero la imaginación sugiere los mejores medios. En otras palabras, esté espontáneo, no hágalo una materia para el pensamiento. Al sueño o deseo, Spare emplea la mano y el ojo. Los alcances de nostalgia intensos hacia atrás en "lejos de el" remoto, y deseo total vivo ansía el impacto "con todo otro ser" - el Mí con el "no mí tanto" que un espíritu familiar olvidado se levanta y obsesiona la mente consciente; entonces, y luego sólo, la experiencia antigua es vuelta a vivir y toma la carne.

La encarnación de la identidad resucitada, evocada por el ansioso para saberlos una vez más, parece actual, luminosa al ojo y táctil a la mano. En esta manera es el cuerpo resucitado, no como un sueño nebuloso, pero palpable al todo-sentimiento del toque y perceptible a la todo-vista de la visión. "Del Pasado viene esta *nueva cosa*."

La resurrección del cuerpo siempre ocurre, hasta en la vida diaria, pero esto es una resurrección involuntaria, por lo general mis calculado y por lo tanto no deseado. Por el uso de la autotelica teurgia de Zos es posible vivir todas las mentiras y encarnar todos los sueños, *ahora*, inmediatamente. En el Zoético Grimorio de Zos, Spare pone en claro que "la identidad es una obsesión, un compuesto de personalidades, todo el falsificando el uno al otro; un ego faveolated, unas catacumbas de resurgimiento donde los Fantasmas que los demiurgos buscan *en nosotros* su realidad".

Por la Postura de Muerte nuestro *ese ser* es realizado como idéntico *con el es el* de llamados otros; una calidad que es realmente sin calidad, compartiendo cuando esto hace ni de este, ni de esto. Y con

4 *el Libro de Libro del Placer, 1913.*

GRANT

la aprehensión de *Kia* (Mí) como Ninguno - Ninguno, nace el nuevo sentido estético o sexual, que es nuestro *ese ser* en una nueva dimensión, y la fuente de toda *esa esencia* que constantemente proyectamos como cuerpos femeninos.

Este introduce un concepto extraño de la sexualidad que Spare ha usado como la base de su teurgia. Todas las mujeres son vistas como formas de nuestro deseo; ellos son *el deseo sigilizado*, y debido a la calidad condicionada de nuestra creencia, ellos son condicionados y sujeto de cambiarse, apareciéndonos como "todo otro ser" deseo de la unión con nuestro *este ser*. "Afortunado es él que absorbe su proyección de cuerpos alguna vez femenina - ya que él adquiere el grado de su cuerpo." ⁵

Spare no limita el sentido de la palabra "cuerpo" al cuerpo material; si este fuera el caso no habría ningún sentido en su declaración "Muerte es Todo", y en la glorificación de la simulación de una condición que escribe *finis* al organismo físico. La frase, "el grado de su cuerpo", implica un estado de sensación del cual el organismo físico es sólo deificación sola y la resurrección. La doctrina última de Spare implica la unificación de sensación en todos los planos *simultáneamente*, de modo que el ego pueda ser totalmente consciente de sus entidades innumerables e identidades en "un ahora" "y uno aquí" que es eterno. Este es lo que se supone por "adquiriendo el grado de su cuerpo".

En el Grimorio él dice: "somos nunca totalmente conscientes de cosas excepto por el influjo de la voluntad sexual que nos despierta", y la Postura de Muerte concentra todos los sentidos y los gira atrás en el sentido primal - el sexual - que infunde el cuerpo con la conciencia total en todos los planos inmediatamente. Sin el conocimiento de como asumir la Postura de Muerte "la entidad existe en muchas unidades simultáneamente, sin el conocimiento del Ego *como una carne*. ¿Qué mayor miseria que este?" ⁶

En el mismo libro, Spare pregunta: ¿"por qué razón es esta pérdida de la memoria por éstos aturdiendo refracciones de mi imagen original - que una vez hice?" La Postura de Muerte contiene la respuesta para, uniendo la creencia vital (es decir deseo orgánico) y voluntad dinámica, "el grado de su cuerpo" es adquirido.

5 *El Foco de Vida.*

6 *Ibíd.*

El éxtasis, el Amor propio perfecto, alcanza su apoteosis en la Postura de Muerte, para "cuando el éxtasis es superado por el éxtasis, 'el Yo' se hace atmosférico y no hay ningún lugar para objetos sensuales de concebir *diferentemente* y reaccionar"

.7

GRANT

Y entonces llegamos el círculo lleno en el obstáculo a la concepción que es la base de *Zos Kia Cultus*, y que es implicada por el sigillización del deseo en una figura no que aguanta ningún parecido ilustrado a la naturaleza del deseo.

A fin de escaparnos del ciclo de renacimiento debemos liberarnos del ciclo transmigratorio de la creencia ya que no podemos creer en ninguna cosa para ningún tiempo. Por lo tanto, por diligentemente vaciando la creencia de su precio y dirigiendo la energía recién liberada hacia un no necesitado y no - Amor propio reaccionario el individuo niega *karma* ⁸ y llega al reino de *Kia* (el Atmosférico "yo"). Verdadero Mí el control es conseguido "dejando cosas de calcular su propia salvación. Directamente interferimos nos hacemos identificados y sujetos a su deseo." ⁹

Esta doctrina se parece, aunque no sea idéntico con, la filosofía de *Advaita Vedanta* o no dualidad. Spare resume con las palabras:

"Mientras que la noción permanece esto hay *esclavitud obligatoria* en el mundo, o hasta en sueños, hay tal esclavitud. Quite la concepción de Libertad y Esclavitud en cualquier mundo o estado, por la meditación en la Libertad en la Libertad por Ninguno Ninguno. " ¹⁰ y él añade: "no hay ninguna crucifixión."

A fin de apreciar por lo tanto la idea de la Nueva Sexualidad es necesario que la mente sea combinada *con Kia*, y que allí no existen ningunas tensiones (es decir pensamientos) en el conocimiento, para

⁷ el Libro de Placer, 1913

⁸ Causa y efecto.

⁹ *Ibíd.*

¹⁰ *Ibíd.* Ninguno - Ninguno es el *Neti-Neti* (No - este No, que) del Vedantins.

los pensamientos modifican el conocimiento y crean la ilusión absurda de un dueño individual del conocimiento.

El concepto de la Mujer Universal, ¹¹ Ella con quien Zos se extravió en el camino directo" es tanto inceptor como preceptor de la Nueva Sexualidad que supera la dualidad. Ella es el glifo de la polaridad perfecta que anula al Cero. En el Culto de Crowley ella es Nuit, de quien $0=2$ es la fórmula ¹² mística

El Conocimiento Absoluto (*Kia*, el Mí), como el Espacio infinito (Nuit), es sin un límite; esto es el vacío de pleno, informe y unlocatable; ¡a todas las intenciones y objetivos - nada en absoluto, *salvo que esto es la única Realidad!*

En los huecos más profundos del subconsciente esta realidad se parece al relámpago, o un eje intermitente de la brillantez intensa. Esto está el jeroglífico del deseo potencial, alguna vez listo a saltar en la forma y hacerse "la actualización de nuestro Dios tardío", es decir la encarnación de nuestra última creencia

GRANT

Este deseo primal, esta sexualidad "nueva" o siempre joven, es un sentido de todos los sentidos que es verdadero. Esto es un factor constante en nuestro cambio total. Más este sentido puede ser ampliado para abrazar todo, más el Mí puede realizarse bajo el soporte sí mismo se saben y finalmente *ser* totalmente, permanentemente y no necesitadamente. "La nueva ley será el arcana del místico desequilibrado 'no Hace la necesidad de materia no ser'; no hay ninguna necesidad 'complázcase' es su credo (la Creencia que alguna vez se esfuerza para el desmentido es guardada libre por la retención en este estado). "13

Este muy recuerda el credo de Crowley de Hacer todo lo que quieras, pero hay una diferencia. Cuando el Camino Negativo del Taoísmo es al Camino Positivo del Hinduismo tradicional, tan es este credo del Amor propio y *Zos-Kia* a esto de Thelema y Amor conforme a la voluntad.

Para Spare, la mujer simboliza el deseo de unirse "con todo esto es" *como Mí* no las manifestaciones individuales de la mujer, pero la mujer primitiva de que o de quien las mujeres mortales son imágenes refractadas.

11 Ver el Infierno de la Tierra, 1905, primer dibujo.

12 Ver el Capítulo I.

13 el Libro de Placer.

Llamar este sexo de concepto inconcebible, deseo, emoción; o personificar ella como la Diosa, la Bruja, la Mujer Primitiva, ella es la clave de todos *intermedios*, el éxtasis evasivo del camino de relámpago que Zos llamó " precario funambulatorio el camino". Adorarla no es conseguido encarcelándola en una forma de efímero y limitándola con este ser o que, pero superando el en este ser y el esto es de todas las cosas y experimentándola en la unidad de Amor propio.

Spare no la encarnó arbitrariamente como Astarte, Isis, Cybele, o Nuit (aunque él a menudo la dibujara en estas formas de Dios), para limitarla es dar vuelta aparte del camino e idealizar al ídolo que es falso porque parcial, irreal porque no eterno. "Los posesivos personalizan, idolatran el amor, y entonces el despertamiento mórbido 14.

El uso de tales ídolos es permisible, hasta deseable, para el almacenaje de la creencia libre durante un período inactivo o no creativo, cuando la energía no es requerida. Pero la objeción principal al uso continuado de ídolos consiste en que "el familiar induce la fatiga; la fatiga induce la indiferencia; no deje nada ser visto en tal manera; deje a la vista ser como la visión - cada vista una revelación. La fatiga desaparece cuando este es la actitud constante," 14 es decir cuando la imagen es siempre nueva, y la sexualidad, por lo tanto, siempre estimulado de nuevo.

Por no permitiendo a la creencia libre ser cerrado con llave en una forma de Dios particular, el impacto de vista cuando la revelación es fácilmente inculcada y la

GRANT

esterilidad abolida. Esto es una de las máximas fundamentales de Spare que "el familiar es siempre estéril", ¹⁴ uno no puede reproducirse de imágenes familiares. La familiaridad conduce a la desvitalización, pereza, y convencionales actitudes - la salida fácil de dificultades. "Déjeme sobre venido esta fatiga maldita y me haré Dios." ¹⁴

Debe entrenarse que la mente vea alguna vez nuevamente, y formula de Spare para conseguir este debe "provocar el conocimiento en el toque, éxtasis en la visión... Deje a la virtud más alta ser Insatisfecho de deseo, autoindulgencia valiente y *primaeval* sexualismo."

14 el Grimorio de Zos

La llave de ***primaeval sexualismo***, o la Nueva Sexualidad, es dada *en el Foco de la Vida* donde Zos exclama: "prescinda de todos *los medios* a un final." Esto es el camino de Urgencia en comparación con la dilación de realidad en un no activado "como si" simulación:

"Haga esto ahora, no finalmente ... para el deseo excepto por el acto va a en de ninguna manera obtener." ¹⁵

Y, otra vez: "la realización no es por la mera declaración de las palabras 'soy yo', ni por el autoabuso, pero por el acto vivo." El autoabuso es aquí usado como sinónimo de la simulación; no pretenda ser "Yo", ser el Mí absolutamente, totalmente y en realidad, *ahora*.

Este es la teurgia de hacer la carne de Palabra. En *el Libro de Placer*, él pregunta: ¿"por qué asumen trajes ceremoniosos y máscaras, y simulan actitudes de Dioses? ¹⁶ Más enérgicamente, no hay ninguna necesidad de repetición o imitación débil. ¡Usted está vivo! ¡" Este es la razón de sus magos que reprochan y aquellos que simplemente "ensayan" la realidad, burlándose de la misma vitalidad que ellos encarnan, y deseo, por una simulación que en sí mismo lo niega!

Spare afirma que la magia simplemente ruinas la realidad postulando un momento, hasta, cuando el Mí no es verdadero y vital, cuando esto no es todas las cosas, o, mejor dicho, cuando el poder de hacerse todas las cosas no es inherente en ello. ¡La gente "elogia la magia ceremoniosa y es supuesta sufrir mucho éxtasis! Nuestros asilos son atestados y la etapa es invadida. ¿Es ello simbolizando esto nos hacemos el simbolizado? ¿Debía yo coronarme Rey, debería yo ser el Rey? Mejor dicho debo yo ser un objeto de repugnancia o compasión." ¹⁷

Estas enseñanzas, desarrolladas por Spare antes de la Primera Guerra Mundial, están muy cerca de las doctrinas de la Escuela Repentina del budismo Ch'an, los textos de que sólo han sido hechos recientemente generalmente disponibles.

GRANT

15 *el Anatema de Zos, 1927.*

16 Este es, sin duda, una crítica directa por Spare de las técnicas ceremoniales y la asunción de formas de Dios practicadas en el Alba de Oro, de la cual él era un miembro en 1910. Su lema era Yihoveaum.

17 *el Libro de Placer.*

Prescindir de todos los medios a un final es simplemente dicho, pero no tan simplemente hecho. Se requiere un desarrollo lleno del sentido estético, ya que sin ello no es hasta posible aceptar la doctrina de la Nueva Sexualidad, intelectualmente o simbólicamente. Puede ser hecho saturando el complejo de mente de cuerpo en efluvo sutil *de Zos Kia Cultus*, por siguiente del hilo del trabajo de Spare en las células profundas y débilmente iluminadas de la subconsciencia; adquiriendo una conciencia ultrasensible a acontecimientos y cosas, que como *no diferente* del Mí. Spare entiende toda la Naturaleza (el universo objetivo) como la suma de nuestro pasado, simbolizado, cristalizado por lo visto fuera de nosotros. *El potencial*, solo, en el instante rápido de relámpago de su transudación debe ser agarrado y ser - vivó (es decir. creído) en una urgencia extasiada, para "cuando el éxtasis es superado por el éxtasis, 'el' me hago atmosférico y no hay ningún lugar para objetos sensuales de concebir diferentemente..

Pero uno no puede localizar la Creencia Suprema en la Naturaleza, porque tan pronto como la Palabra ha sido pronunciada, la realidad es del pasado, es ya no la realidad *ahora*, puede, pero vivir en la resurrección cuando la declaración re lo hace carne; no es, ni lo que es pronunciado, ni él que pronuncia, tampoco esto es la declaración, pero un concepto intermedio vago y sutil que da la realidad en la fracción de segundo de su trasudación actual. "No hay ninguna verdad dicha que no es por delante más sabiamente olvidada. "¹⁸

En el Grimorio, él dice: "el segundo fraccionario es el camino que yo abriría..." Este camino y el camino de la asimilación rápida de relámpago son términos sinónimos que describen un estado indescriptible que no es conceptuado ninguno - Ninguno, Amor propio, Kia, o la Nueva Sexualidad.

El arte de Spare no es extensamente conocida, tampoco esto ha recibido la apreciación que esto merece, y su sistema sumamente personal del hechicería ha tejido todavía su camino en la estructura de presente - ocultismo de día. Hay signos, sin embargo, que no será mucho antes "el como si" las simulaciones y el "como ahora éxtasis dan un ímpetu poderoso a la corriente mágica del Nuevo Aeon, ya que si alguien sintiera e interpretara este derecho corriente en su inicio esto era seguramente de Austin Osman Spare.

18 el *Anatema de Zos*, 1927.

13

Conclusión

†

COMO debería ser aparente ahora, "la nueva" corriente es incalculablemente antigua; tan antiguo que más atrás vamos, el más viejo que parece cultivar.

Si Crowley restauró la Tradición sumeria, la Corriente Draconiana más antigua, o hasta el Culto anónimo que es dicho haber existido en los golfos pre-aeonico del Tiempo, permanece para ser visto. Estamos de pie en el umbral de varios ciclos, la menor parte de cuál-a la materia de 2,000 años - es simplemente preparatoria al Ciclo de Fénix enorme sobre el cual somos recién embarcados.

Dion Fortune ha descrito la atención ¹ a las posiciones de ciertas constelaciones que se acercan de modo alarmante a aquellos que iluminado los cielos en los días anteriores de Atlántida. Este puede ser así, no soy suficientemente versado en la ciencia Sabeana para hacer cualquier comentario; lo que se sugiere realmente enérgicamente como similar a la situación antigua - si sólo de hace 2,000 años - es el temor universal y la incertidumbre, que es vibrante aún con una expectativa extraña.

No se debe suponer que los pocos exponentes del Nuevo Aeon Magick hablado en este libro representan todos los exponentes. Ellos han sido seleccionados como el representante, a excepción de Aleister Crowley quién parece haber realizado rol único en la transmisión de la Corriente sí mismo.

Mucho esto pertenece a la personalidad de Crowley que he omitido como el estudio de este irrelevante de esta clase. Él tiene

1 Ver la *Doctrina Cósmica*, la Parte II, la Sección 16.

descrito en sus *Confesiones* su lucha contra la aceptación de la Corriente, con todo lo que esto implica. Me he concernido con Crowley sólo en cuanto él es identificado con Aiwaz en el sentido peculiar hemos venido para considerar como típico de la Corriente esto Crowley representado.

El Trabajo que está delante puede ser descrito simbólicamente como el matrimonio de la Bestia y la Mujer, la fórmula de que he intentado explicar. Su jeroglífico es la Undécima Llave del Libro de Thoth. En la unión de vibraciones electroquímicas y estelares representadas por Babalon y la Bestia, está la llave a

GRANT

la siguiente etapa en el progreso de evolución sobre este planeta. Será conseguido por un congreso legado con entidades extraterrestres de las cuales, en cierto modo, Aiwaz es el mensajero inmediato a la humanidad.

Según Crowley, Aiwaz es "un mensajero de las fuerzas que gobiernan esta tierra actualmente", fuerza "de un superior amable a cualquiera de la raza humana. Aiwaz es por lo tanto *el tipo* de la Inteligencia extraterrestre como podemos esperar venir el contacto consciente cuando el Aeon se desarrolla. A la pregunta. ¿"Qué gobiernan las fuerzas este planeta?" podemos, pero contestar que según *el Libro de la Ley* este conocimiento parece ser reservado para el conocimiento de Nuit solo. Éstos serán "pocos y secreto" y ellos "gobernarán muchos y el conocido". A que el final, o de que modo, se hará aparente cuando el Reino de Ra-Hoor Khuit echa raíces. La rapidez y la facilidad del proceso dependerán de la buena voluntad de la humanidad de cooperar con la Nueva Corriente y los poderes que lo encarnan.

Estamos en el umbral del cambio profundo y de gran alcance. El Aeon de Cuernos es el Aeon de Magick, que es el Cambio; pero a diferencia de todos los cambios anteriores de la historia de la raza este Cambio será de la magnitud cósmica y esto ocurrirá en conformidad con la voluntad, o, o bien, esto se terminará repentinamente en caos y desastre. Aquellos que *van* a valientemente, sin referirse a las limitaciones del conocimiento humano, son "los adoradores" verdaderos de Nuit y participarán en la Visión de Infinitud.

Esto está a menudo en las cosas simples que gran mentira de verdades, ocultada de la vista común por nuestra inhabilidad de entender su significado enorme. Tome por ejemplo el Ritual del Pentagrama, que los neófitos del cada culto arcano en la práctica de Oeste diariamente. Esto concierne el cuatro Este de puntos cardinal, Sur, Oeste y Norte, en aquella orden. Como él circumambulates su Círculo, el Mago invoca los Poderes en cada punto por su parte. Los Cuatro Elementos son atribuidos a los Puntos: Tierra, Fuego, Agua y Aire respectivamente, y los Nombres de Dios hebreos son por lo general vibrados cuando pentagrama apropiado es formulado en cada Cuarto.

Crowley iluminado y exaltado este simple rito aún radiante a una fórmula cósmica, simplemente interpretándolo en términos de Nuevas potencias de Siglo. Al Este, el lugar del Poder creciente, él atribuye el Falo (la Bestia), que representa las corrientes terrestres activas cuando ellos impregnan la tierra. Esta actividad mueve el Fuego durmiente de las regiones infernales (la subconsciencia) en el Sur, el domicilio de Set o Teth, y las serpientes de león fálicas son puestas en movimiento. Éstos son los relámpagos electromagnéticos que impregnan el Espacio; ellos son concentrados simbólicamente en la esfera de Sirius, el Sol en el Sur. Las vibraciones terrestres y celestes son fundidas y polarizadas por Babalon (el Dragón del Profundo Occidental), ser transmitido por ella, y más tarde transformado en regeneran al Hombre, representado en el Norte por el Undécimo

GRANT

Signo del Zodíaco (Acuario) cuyo atributo elemental es Aire o Espacio. Por el Hombre regenerado fluye la influencia de Nuit - la diosa de cielo - un símbolo de las energías cósmicas del Espacio Infinito.

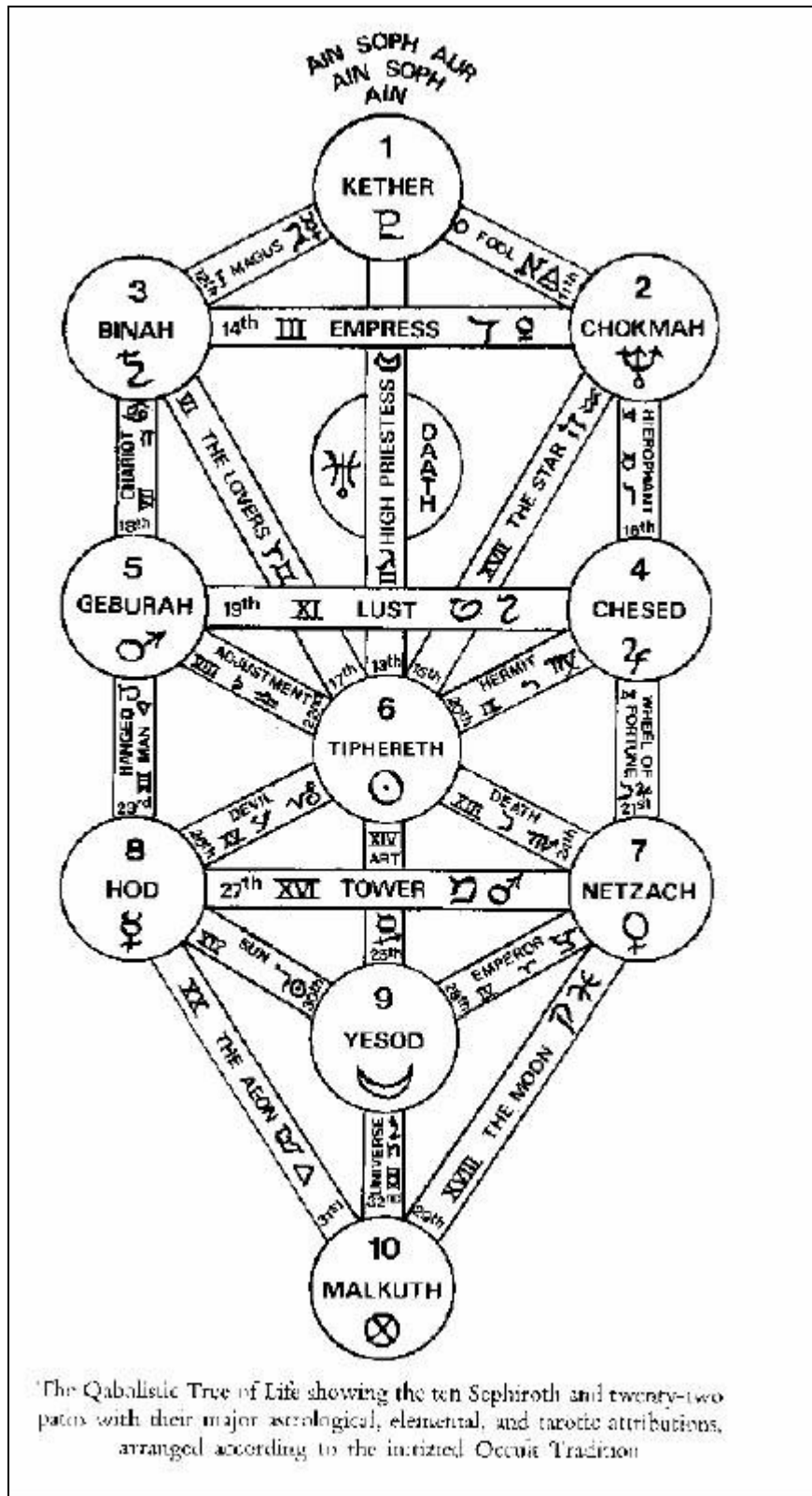
En este proceso más circular simple correctamente se mueven en espiral, ya que esto incluye la Altura y Profundidad 2 - está contenido la fórmula entera de Magick en su modo nuevo y cósmico. Con la variación muy leve, la fórmula puede ser hecha el motor para invocar aquellas energías terrestres suplementarias con las cuales Crowley tenía intermitente enterran el curso.

Él sabía que cada individuo tenía que calcular esta fórmula en su propia vida y que aquellos que realizaron los ritos "con el amor *Ver Liber V vel Reguli*, "el Ritual de la Señal de la Bestia: un conjuro apropiado de invocar las Energías del Aeon de Horus",

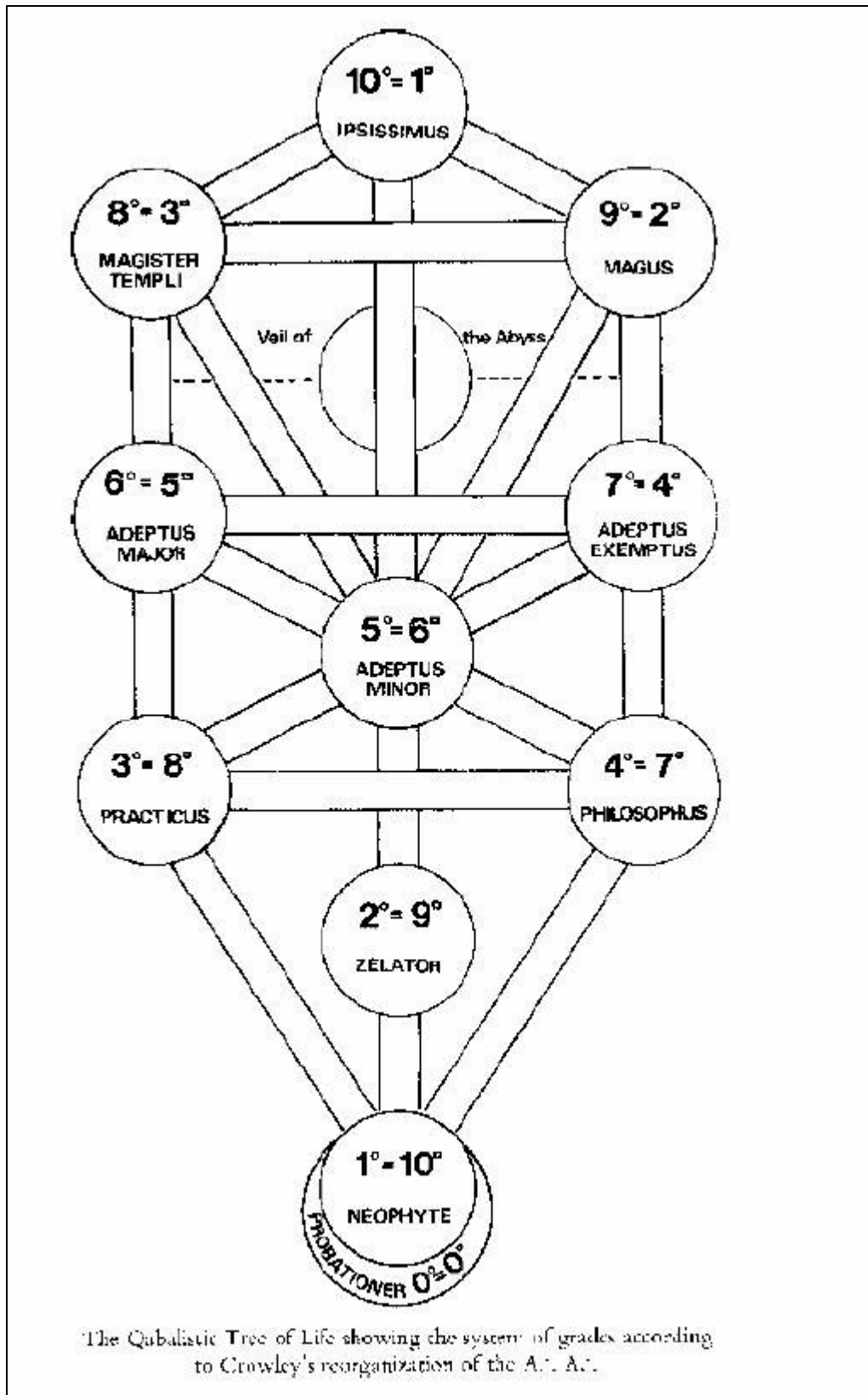
2 Ver *Liber V vel Reguli*, "el Ritual de la Señal de la Bestia: un conjuro apropiado de invocar las Energías del Aeon de Horus", *Magick*, pp.331-44.

conforme a la voluntad" establecería por último el contacto con la 93 Corriente, así haciéndose un canal para las Fuerzas que, habiendo moldeado la sustancia astral de nuestro planeta, se disponen ahora a impregnar el eterico y el ambiente físico de su atmósfera.

He hablado de las etapas iniciales del proceso y he indicado, tan claramente como puede ser en un libro para el lector general, varios métodos de establecer comunicaciones con aquellas Fuerzas. Una cuenta de las fases posteriores del proceso debe ser reservada para un futuro volumen.



[Cuadro]



[Cuadro]

Glosario

Gn .: término gnóstico.

Grk .: griego

Heb .: hebreo

Skt .: Sánscrito

Tib .: Tibetano

A.'.A.'. : *Argenteum Astrum* (la Estrella de Plata). La Gran Hermandad Blanca (de Adeptos). El triángulo de puntos indica que la Orden es una sociedad secreta relacionada con los Misterios Antiguos.

Abrahadabra: la fórmula de la Gran Obra (q.v).. *El Abra* es el Sol en la forma de un carnero, Amén; Amén era un título (no un nombre) de Sebek o Sevekh, la deidad Draconiana de los Typhonianos en Egipto antiguo. Esto era el Culto de esta deidad que el sumo sacerdote, Ankh-f-n-Khonsu reanimó en la Dinastía XXVIth. *Tenía* es el nombre secreto de Sebek-Ra, (quién es también Shaitan), y la fórmula de su poder magick. *Abra* final indica que él es el hijo de la Madre, y por lo tanto Typhoniano. *El Abrahadabra* no debe ser aturdido *con la Abracadabra*: Ver *Abrasax*.

Abrasax (Gn): la Deidad Suprema de los gnósticos. ¡El nombre dio ocasión a *la Abracadabra* de ortografía protectora medieval, significando "Daño mí no!" *Abraxas* es una ortografía de variante.

Abismo: Metafísicamente considerado, el Abismo es el Golfo entre el fenomenal y el noumenal; el ilusorio y el verdadero. Mágicamente considerado, *el Juramento del Abismo* piensa hacer un esfuerzo de voluntad para Cruzar el Abismo, o superar el mundo de sujeto y objeto y resolución las antinomias del conocimiento mundano. En el Árbol de Vida la Tríada Divina de Kether, Chokmah, y Binah, representa la Unidad en la trinidad encima del Abismo, donde todas las contraposiciones son reconciliadas. El cruce del Abismo es la etapa más crítica sobre el Camino Espiritual. Si el cruce no es conseguido limpiamente, temporal de locura o resultados permanentes. Una persona puede gastar la mejor parte de una encarnación despedazada por los elementos racionales no resueltos e ir de su naturaleza. De ahí el peligro de prestar el Juramento sin ser *adhikari* (competente).

Adhikari (Skt): el estado de ser espiritualmente competente; una condición de estado de preparación para emprender cualquier forma de cultura mística.

GRANT

Advaita (Skt).: Encendido. No dos. La doctrina Vedantina de la No dualidad, que revela la naturaleza suprema del Mí para ser Uno, no dos, o muchos; es decir nada existe aparte del Mí (*Atman*), aún todas las cosas son formas asumidas por el Mí.

Aeon (Gn).: un término gnóstico para la Deidad Suprema; también un ciclo de tiempo denotando un período de aproximadamente 2,000 años (en el Culto Crowley). El Aeon presente es el de Horus, que comenzaron en 1904. Esto reemplazó el Aeon de Osiris, que fue tipificado por la subida y la caída de tales religiones como Judaísmo y cristianismo. Antes de esto era el Aeon de Isis, la era Pagana, muchos elementos de que reaparecen en el Aeon presente.

Ágape (Grk).: Amor; en particular en el sentido químico de atracción y repulsión. Su número es 93.

Aiwass: el mensajero de una cierta Inteligencia extraterrestre desconocida que comunicó *el Libro de la Ley* a Crowley, en El Cairo en 1904. El número de Aiwass es 418, que es también aquel de Abrahadabra (q.v.), la fórmula de la Gran Obra.

Aiwaz: una forma de variante de Aiwass. La ortografía diferente cede 93 como el número de Aiwaz y por lo tanto muestra ligeramente diferencian la fórmula ent. Ver *Ágape, Thelema*, etc.

AL-(Heb).: Encendido. El Supremo, el Fuerte, "o Dios". Esto es el título técnico de *vel Al-Liber Legis* (el Libro de la Ley) que fue entregado a Crowley por Aiwaz en 1904.

Aleph (Heb).: la primera letra del Alfabeto hebreo; es formado como una esvástica y representa la energía que gira de la Fuerza Creativa. Como una carta sola - "A" - su número es Uno (Unidad); deletreado en su totalidad, como *Aleph*, esto se hace III, el número de un título de Kether, Dios más Alto. Esto es también el número de Muerte y Oscuridad, mostrando lo que en una Muerte de sentido mística es una fórmula de Unidad.

Amrit (Skt).: Ambrosía o néctar. En la terminología mágica, *Amrit* es la destilación de *un Kala* (q.v.) o Rayo, que, cuando absorbido, ebriedad con su sabor divino y que confiere felicidad.

Ankh-f-n-Khonsu: el nombre de un Sumo Sacerdote de Ammon-Ra de la Dinastía XXVIth de quien Crowley reclamó para ser una reencarnación. *Vida (o Energía) de la Luna*, es uno de sus sentidos.

Acuario: el Undécimo Signo del Zodíaco. Es gobernado por el Saturno, el representante planetario de Shaitan, y es de gran importancia en este Aeon porque la Edad de Acuario, que se dicho ha comenzado el 8 de abril de 1948, dirige la paralela con el Aeon de Horus con el cual esto se relaciona.

GRANT

Resurgimiento Atávico: el nombre de una Fórmula Mágica ideada por Austin Osman Spare para dar un toque a niveles subconscientes de conocimiento a fin de revivificar poderes sobrehumanos inactivos.

Atma, Atman (Skt): el Verdadero Mí, a diferencia de la personalidad ilusoria o ego.

Atma-Vichara (Skt): Pregunta (*vichara*) en la naturaleza *del Atma* (Verdadero Mí). La forma más alta de la cultura espiritual que conduce directamente a la experiencia suprema de la Realidad.

Augoeides (Grk): el Santo Angel Guardian. *El Augoeides* se deriva de *Augos* (Grk), la luz de mañana. Un término usado por Iamblichus en su *De Mysteriis*. Bulwer Lytton popularizó el término en su novela oculta, *Zanoni*, donde él lo interpretó como el sentido del Luminoso Ser o Ego más Alto. El Logro del Conocimiento del Santo Angel Guardian es la fundación de la Formación de un Mago, y al lado del Cruce del Abismo constituye la etapa más crítica en su desarrollo.

Babalon: el nombre de la Mujer Escarlata. La ortografía extraña es debido a Aiwaz, ya que es deletreado así en *el Libro de la Ley*. El número del nombre que Babalon es 156 que compara ello con la Ciudad de las Pirámides bajo la Noche de Pan. Ver *el Libro* de doctor John Dee *de Enoch* (publicado en parte en *el Volumen de Equinoccio I*, número 7 y 8). 156 † es también el número de Zion, la Montaña Sagrada de la Iniciación.

Baphomet: el título de Crowley como Cabeza del O.T.O. (q.v).. Hablan de su sentido en el Capítulo 3.

Bast: la Gran Madre Primordial de los egipcios, a que "felina", o dió a luz, sin la intervención del macho. Ella era por lo tanto uno de los tipos originales "de la concepción inmaculada" y permanece como el tipo del Culto más temprano que existió antes de que la paternidad fuera establecida, en un místico o un sentido sociológico. Ella fue representada en Egipto por la imagen de un Gato o el león melenudo, es decir la fuerza solar en su fase lunar. Ver *Sekhet*.

Bestia, la : En una edad temprana, Crowley se identificó con la Bestia 666 (el Maestro Therion), y Aiwaz confirma su identificación intuitiva con este Poder en *el Libro de la Ley*. La palabra "bestia" tiene una afinidad etimológica con *Bast* (q.v.) y *Besz* (q.v).

Ave de Bennu: la "ave mítica de la vuelta" usado como el tipo de varios ciclos del tiempo que varían según astronómicas referencias. Ver bajo *Fénix*.

Besz: Encendido. "el transformador". Una forma temprana de la Bestia. Esta palabra, *Besz*, puede suministrar la fuente etimológica del nombre Aiwaz. (Ver el Capítulo 3, p. 57)

Bhavani: una forma de Kali, la Diosa hindú de Tiempo.

GRANT

Binah (Heb.): tercer Sefhira del Árbol de Vida. Medios de *Binah* "Entendimiento"; esto es primer Sefhira encima del Abismo. Si el Entendimiento no ilumina la mente, no importa como el brillante que un hombre puede ser, él permanece un idiota, académicamente hablar, comparado con uno quién ha cruzado el Abismo. (Ver bajo el Abismo para una explicación más llena de este término.)

Bion: "vesículas que representan etapas de transición entre - sustancias vivas y no vivas." (Reich de Wilhelm, *la Función del Orgasmo*, volumen 1. Nueva York, 1942.)

Caduceos (de Mercurio): Ver bajo Ob, Od.

Chakra (Skt): Rueda, disco, loto; algo circular que gira o flores. Esto por lo general denota una de las siete zonas de poder principales en la anatomía oculta del hombre. *Los chakras* concentran energías ocultas que trabajan por las glándulas del sistema endocrino (Ver, en particular, el Capítulo 4.)

Caos: la sustancia primordial es decir paradójicamente, es de ninguna manera sustancial, de que la ilusión de Materia parece levantarse. La Matriz primordial. Este numero es 156. Ver *Babalon*.

Chaya (Skt): Sombra, en el sentido de Astral Doble.

Cheth (Heb): la octava letra del Alfabeto hebreo, cuyo número - cuando deletreado en lleno - es 418, el número de la Gran Obra, y Abrahadabra, la Palabra del Aeon.

Chokmah (Heb): segundo Sefhira del Árbol de Vida. *El Chokmah* significa "la Sabiduría" y representa la Esfera de las Estrellas. Esto es la primera concentración de la influencia de *Nuit* (Ain) en la Tríada Divina. En el organismo humano el Falo es el instrumento o el vehículo de esta influencia, de ahí Chokmah es la Esfera en particular asociada con el Mago.

Choronzon: el Demonio de Dispersión y Confusión. Su numero es 333 que es también aquella de Impotencia y carencia del control, así identificando estos conceptos. Doctor Dee describió a este "demonio" como quinta esencialmente la antítesis metafísica de todo que es implicado por "la Magia

Dakshinamurti (Skt): Encendido. Forro del sur. El título dado al Polo del Norte espiritual - el Testigo Silencioso y No móvil de los Ciclos de Existencia.

Postura de Muerte: una postura mágica ideada por Austin Osman Spare. Esto da los sentidos inactivos y causa una vacuidad total que puede ser hecha la matriz para el nacimiento de cualquier forma deseada. (Ver el Capítulo 12.)

Dhyana (Skt): Meditación, en el sentido verdadero de Conocimiento sin Pensamiento. Ch'an, Dz'yan y el Zen son el chino, Senzar y formas japonesas de esta palabra.

GRANT

Draco: Idéntico con Taurt, la Madre de Revoluciones. Una de las constelaciones que se balancean alrededor del Polo Norte; equivalente con Nuit. La revolución del Dragón (*Draco*) alrededor del Polo formó el reloj más temprano alguna vez conocido. Nuit, como el tiempo - el cajero y el encargado de tiempo que en mitologías posteriores era interpretadas en un sentido moral con relación a la periodicidad femenina.

Durga: una forma de *Kali*, la Diosa hindú de Tiempo.

Equinoccio de Dioses: un término técnico que denota un Cambio de Aeon cuando una nueva influencia irradia por la faja estelar (el zodiaco) del Cosmos que efectúa cambios radicales del humano y otras formas del conocimiento. El último Equinoccio de Dioses ocurrió en 1904.

Alba de Oro (la Orden Hermética de él): Esta Orden fue fundada en 1888 y en gran parte dominada por S. Liddell MacGregor-Mathers. Crowley, Spare y Fortune eran miembros del G.'.D.'. en varias etapas de sus carreras. Cuando la Orden dejó de mantener el contacto con los Jefes Invisibles o Secretos de la Gran Hermandad Blanca, Crowley reparó la deficiencia y revivió el contacto de establecimiento Corriente con Aiwaz (q.v.), en 1904. El Crowley posteriormente renombró la Orden el A.'.A.'. o Estrella de Plata.

Gran Obra, el : un término de alquímico adoptado por Crowley para designar la naturaleza de la siguiente etapa en la evolución de conocimiento, es decir de mundano a Solar. La fórmula de este Trabajo, según Crowley, está en la unión del Microcosmo y el Macrocosmo de la manera especial indicado por la Palabra del Aeon-Abrahadabra, whichis una fórmula de magick sexual. Su número es 418.

Harpocrates: la forma griega del Egipcio Dios, Hoor-paar kraat, Dios pequeño "o niño" que es el símbolo del Siglo presente de Horus. En términos mágicos Hoor-paar-kraat representa el resultado de la fórmula psicosexual *del amor conforme a la voluntad*; "el niño" asume la forma impresionada sobre su madre (Nuit) en este momento de su concepción.

El Santo Angel Guardian, : Ver bajo *Augoeides*.

Horus: la forma griega del nombre Hern-ra-ha, el Egipcio Dios que comprende las formas de gemelo, Hoor-paar-kraat y Ra-hoor-khuit (q.v).. *Heruis el Héroe* de todos los mitos antiguos que implican solar deidad triunfante, un triunfo es decir del sol sobre el dragón de oscuridad, Typhon, Draco, Nuit, etc. Esta victoria representa simplemente el cambio de aeónico de tipos de la Maternidad a la concepción posterior de la deidad tipificada por la Paternidad, tanto en la mitología como en la sociología. El Horus es en particular el Sol de Invierno, y asociado con el Hemisferio norte cuando Set, su gemelo, es el Señor del Sur. En su conflicto constante está el misterio de Magick y la polaridad de corrientes mutuamente antagonistas de la energía.

GRANT

Hrumachis: la forma griega del nombre de Dios egipcio *Harmakhu*, encendido. "Horus de la Estrella".

Iao: la Deidad Suprema de los gnósticos. Mágicamente considerado, IAO representa las potencias-I activas y pasivas y O-unido por "A" (Aleph), la energía que gira del poder magnético que crea por cosas obligatorias juntos. De ahí, IAO es una fórmula del Todo-creador.

Ibis: el Ibis, garza, halcón, fénix, cisne, ganso, pavo real, etc., ha sido usado como tipos de la Ave de Vuelta, conocida en los Misterios egipcios como la Ave Bennu. El ibis es sobre todo sagrado a Thoth, Dios de Magick.

IHVH: las potencias de macho-hembra se unieron de un Nombre solo, Jehova (Jah-Hovah) que es impronunciable porque es tácito. Esto es la Palabra Silenciosa, y sus efectos son manifestados por la vibración. El número de Jehovah (IHVH) es 26, que es la suma de los números del tronco (columna central) del Árbol de la Vida. El IHVH también sintetiza los Elementos, Fuego, Agua, Aire y Tierra, en aquella orden. Éstos son activados por el Fuego (el Padre), y Agua (la Madre), y transmitidos por la atmósfera (Aire, representado por el Hijo), y se manifestaron en la carne (Tierra, representada por la Hija).

Kala (Skt): Tiempo, un período, esencia, emanación, un rayo, una estrella, etc.

Kali: Encendido. Negro. La Diosa hindú de Tiempo y Ciclos de Tiempo. Ella también representa el poder de Disolución, cósmica y por otra parte, y es por lo tanto comparada con Noche, Oscuridad, y Muerte.

Kamakala (Skt): Encendido. "Rayo del deseo".

Kether (Heb): la primera concentración del Es (Vacían), representada por primer Sefira del Árbol de Vida. El Kether forma el ápice de la Tríada Divina, encima del Abismo, del cual las dos bases son Chokmah y Binah (q.v)..

Khabs: una palabra egipcia que significa "una estrella". Mágicamente, la esencia del poder mágico que reside en el Khu (q.v)..

Khem: la forma de itiphalico de Dios Horus.

Khepra: el Sol en Medianoche representada en la forma de un escarabajo alado. = deidad de El Khepra es Dios Escondido, o el Sol en Amenti, es el que ilumina las regiones inferiores. Psicológicamente hablar, él es "Dios" que trae el subconsciente a la vida, es decir despierta a los muertos.

Khu: el centro, o domicilio, de Poder Mágico Supremo.

Kundalini (Skt): el Poder Mágico en el organismo humano, representado como una serpiente enrollada que duerme en la base de la espina hasta no ser despertado por la voluntad (Thelema).

GRANT

Lamed (Heb).: la letra Lamed, "o L", juega rol vital en el simbolismo del Nuevo Aeon. Juntos con Aleph (q.v). esto forma el Nombre del Libro de la Ley (AL-). La influencia especialmente asociado con esta letra es conocida como Nu-Isis (una combinación de los dos aspectos de Nuit, el Divino y Terrenal). Esta influencia manifiesta a esa fuerza cósmica de que el representante planetario es el Venus.

LAShTAL: una fórmula mágica de importancia suprema en el Nuevo Aeon. Es construido en el mismo principio que IAO(q.v.). *El LA es Nuit, AL-es Hadit (Horus), y ShT es la Luz Astral (el DiosSet), el campo de la operación del infinidad representado por AL-y LA.*

Lilith: En la ciencia Talmúdica, Lilith es la primera esposa de Adán. Ella representa, en las Escuelas de Misterio, la sombra sexual, o succuba, formado del deseo incontrolado. Lilith es una fuerza de vampiro, que, de ser proyectado más allá de la aura del mago, puede obsesionar el objeto de sus atenciones.

Magick: la ortografía peculiar es explicada en el Capítulo I. Crowley usó esta ortografía principalmente para distinguir el magick del Nuevo ciclo, que es de una naturaleza directamente electroquímica, de las técnicas ceremoniosas del Aeon anterior.

Magister Templi: Maestro del Templo. La designación técnica de un Grado en el A.'.A.'. , los miembros de que han "cruzado con éxito el Abismo". Ver el Abismo. La nota cabalística de este Grado es 8_#3, que indica la penetración total del universo del Mago (representado por el Saturno, 3) por la Luz Hermética (8).

Magus: la designación técnica de un Grado en el A.'. A.'. que es tan exaltado para ser conseguido por unos individuos sólo durante el curso de un Aeon. Crowley alcanzó el Grado en 1915, y tomó el lema el Maestro Therion (la Bestia 666). La nota cabalística de este Grado de Magus es 9_#2, que indica el control total de Yesod (el centro de la energía cósmica en el Árbol de Vida) por la voluntad del Mago. Esto es el logro lleno y perfecto del resultado de la fórmula de Amor conforme a la voluntad.

Mahasattipathana (Skt).: un modo budista de la meditación en la cual la mente no es retenida a un objeto solo, pero es puesta observar el flujo de pensamientos con el objetivo de localizar su fuente y analizar su naturaleza.

Malkuth: Sefhira décimo y final del Árbol de Vida. Esto es la Esfera de la Tierra y representa la manifestación más densa de la corriente cósmica. Esto es el equivalente "de la hija" en la fórmula de IHVH (q.v).. Esto está en el plano de Malkuth que el proceso "de rescate" comienza. La fórmula de este rescate varía con Aeon sucesivos. Esto es el objetivo del libro presente de indicar su mecanismo en el Nuevo Aeon.

Mantra (Skt).: un Nombre Divino o la Vibración usaron en el Tantrico Ritual. Ver Yantra.

GRANT

Marma (Skt).: un término usado en el bronceado tras para indicar el sitio de una zona de poder en el cuerpo humano. En la ciencia secreta de Sri Vidya tal sitio es indicado en el Sri Yantra en la intersección de tres líneas o mas.

Nu-Isis: los poderes combinados de las Corrientes celestes y terrestres cuando ellos se manifiestan por las polaridades duales del sexo. El Nuit e Isis tipifican las fuerzas de Espíritu y Materia respectivamente.

Nuit: Espacio Infinito y las estrellas infinitas de eso En sentido metafísico, Nuit es la Serie continua de Felicidad que resulta de la resolución de la existencia mundana en los elementos de inexistencia. Ella (Nuit) s representada como una forma femenina humana arqueada sobre la tierra, como en la Estela de la Revelación. En un sentido más especializado y mágico Nuit es el complemento de Hadit, el punto omnipresente de que ella es la circunferencia infinita. Ella es del Norte, y compara con Cuernos; él es del Sur, y compara con el Set.

Ob (Heb).: una serpiente. Un nombre dado a la Luz Astral. Esto es la raíz de la palabra "obeali" (q.v.). Ver también Od también aquel de Samael, una forma de Shaitan, de ahí otra razón de su asociación en la mente no iniciada con el terror y el Gran Desconocido.

Fénix: la Ave simbólica de la Vuelta que representó varios Ciclos del Tiempo en las Tradiciones antiguas. El Fénix era la constelación en la cual Entonces este, la Estrella de Set, era la estrella principal. Cuando un constelaciónn ello probablemente correspondió a aquel de Cygnus y el Águila (Aquila). Tanto el Cisne como el Águila eran tipos del Bennu, o la Ave de la Vuelta.

Qliphoth (Heb).: la forma plural de Qlipha, Klippah a veces escrito. El Quiphoth es el nombre dado a un mundo o el plano de entidades desalmadas que, como tal, no viven realmente, pero cáscaras simplemente persistentes de una vez personas conscientes. Ellos son autómatas como aquellos que los cementerios de lugar predilecto y los cuatro vientos, y el mago son advertidos contra el tráfico con ellos de cualquier modo. También del Qliphoth son los remanentes más peligrosos de una vez elementales muy organizado eso arrastra una existencia de crepúsculo por vampirizan la vida.

Ra-Hoor-Khuit: el egipcio Dios de Fuerza y Fuego. Él es el niño de Nuit y Hadit y por lo tanto el universo manifestado, cuando Hoor-paar-kraat (su gemelo) es el universo escondido. El Ra-Hoor Khuit representa al Niño Coronado y Conquistador, y como tal la realización de la voluntad del Mago que él trae a nacimiento o manifestaciones. El Ra-Hoor-Khuit es una forma de Cuernos; él es representado en la Estela de Revelación trono y coronado; su madre, Nuit, arqueó encima de él, con Hadit (su padre) en la forma de un globo alado de la Luz bajo ella.

Sahu: el nombre egipcio de la constelación Orión que representa el cuerpo de estrella que resucita en la matriz de Nuit, la Señora de las Estrellas. Ver bajo Orión.

GRANT

Sakti (Skt).: Fuerza o Poder, tipificado como una potencia femenina "o diosa" en las Tradiciones Draconianas de Egipto e India. La palabra "sakti" se deriva de Sekh, que en Egipto antiguo denotó el calor, el calor en particular sexual, ejemplificado por Sekhet o Sakhmet, la diosa encabezada por leona feroz del Sur.

Samadhi (Skt).: Encendido. Juntos (con sam) el Señor (adhi). Hay varios grados de Samadhi, el más alto de los cuales es Sahaja Samadhi o el Conocimiento sin Pensamiento. Este se diferencia de otras formas de Samadhi en el cual esto no es una condición de trance en absoluto, pero el estado natural del objetivo puro "mi realización el " de toda la cultura espiritual, del Este y Occidental.

Samekh (Heb).: Encendido. un puntal o piedra permanente, el símbolo del Dios Set. Crowley eligió Samekh como el nombre del libro santo que contiene el ritual de *congressus cum daemone*, que él formó sobre la base de un Ritual sumerio de la antigüedad extrema. Ver en particular, Capítulo I.

Sammasati (Pali): un término budista que significa Recuerdo Derecho en el sentido de Punto de vista Derecho.

Sandhya (Skt).: En la ciencia secreta del Kalas (Kala Vidya), el Sandhya denota un cruce o intersección de dos líneas en el Sri Yantra (o Chakra Sri). En el Hinduismo ortodoxo, el Sandhya se refiere a los tiempos de alba y anochecer, las coyunturas o divisiones entre luz y oscuridad.

Devotos de Sebek-Hept de Sebek, la deidad cabeza de cocodrilo del Egipto antiguo.

Sebek-Ra: el cocodrilo o deidad encabezada por dragón de las dinastías oscuras de Egipto antiguo. Ver el Capítulo 3. El Ankh-f-n-Khonsu intentó un renacimiento de su Culto en la Dinastía XXVIth, pero esto dejó de hacerse generalmente establecido. Ahora, en el Nuevo Aeon, otra brecha de la Corriente ha ocurrido por Aiwaz, quién encarnó en el Maestro Therion.

Sekhet: la diosa encabezada por leona de los egipcios - el gemelo de Bast, su homólogo del norte. El Sekhet es así la sakti del Sur, y como tal, el símbolo del calor feroz del verano que se volvió tipos del calor sexual, el placer, y bebida fuerte (sakh). El sakti del Sur es el poder de realización de Horus, es decir el poder de manifestación. Este explica el verso en el Libro de la Ley: ¡"tenía! la manifestación de Nuit."

Sephira: el Número, la emanación, la esfera, gira o chacra. Hay diez Sephiroth; cada uno representa tanto emanación como una concentración del poder cósmico, y juntos ellos constituyen el Árbol de Vida. Ellos son, a fin de uno al diez, cada vez más manifestaciones densas de Nuit (el Ain) junto con Hadit (Dios Escondido). El esquema entero constituye Cabala santa que se forma como Dion Fortune observa - el plano de planta baja de Iluminismo occidental.

GRANT

Set (o Sut): Encendido. Negro. Nuestra palabra "hollín" se deriva de este nombre incalculablemente antiguo. Set era Dios primordial de los egipcios; no antes existe en la historia registrada de la raza humana presente. Ver también *Shaitan*.

Sevekh: Ver Sebek.

Shaitan: deidad* antiguo del Yezidi, adorado en Mesopotamia Inferior, la fuente de la Tradición sumeria que Crowley intentan restaurar. El bronceado de Shin de nombre es una forma de Set y tiene muchos sentidos cabalísticos, algunos de los cuales han sido tratados con totalmente en el volumen presente. El nombre también oculta la fórmula completa de Magick sexual como practicado por Crowley. La corrupción del nombre como Satán es el trabajo de aquellos que dejaron de entender la fórmula verdadera y así degradaron la imagen.

Shin (Heb): la letra de Espíritu en el Alfabeto hebreo. Su valor numérico es 300. Es de gran importancia en el Aeon presente porque él es atribuido a la Llave veinte del Tarot (el Libro de Thoth). Esta llave Aeonica juntos con Llaves O y XI, contiene las fórmulas secretas del Nuevo Aeon. Su numeración total es XXXI, el número del Libro de la Ley y de AL-(Hadit) y LA (Nuit). Ver, en particular, Magick en Teoría y Práctica, p.336 y seq.

Siddhi (Skt): poder oculto. La persona que lo maneja es conocida como un Siddha.

Sirius: la Estrella de perro. En la Tradición Arcana, la estrella enorme, Sirius, simboliza el sol detrás del sol; es decir el padre verdadero de nuestro Universo. El Sirius era la estrella primordial de todo el tiempo, como la duplicadora o renovadora (de ciclos de tiempo). Él era conocido en Egipto como El que se Dobla, por lo tanto un Creador o el reflector de la Imagen. Sirius, o el Set, eran el original " uno sin cabeza " - la luz de la región inferior (el Sur) quién era conocido (en Egipto) como un (el perro), de ahí Set- (Satán), el Señor de las regiones infernales, el lugar de calor, más tarde interpretado en un sentido moral como "el infierno".

Sothis (Grk): el Alma (es decir la estrella) de Isis. Otro nombre para Sirius, la Estrella de perro. Set es la Estrella de Isis, así el Venus es superado en Sirius en el sentido que "el niño" supera "a la madre". El Aeon Sothiaco era un período de tiempo, como el Fénix y otros Aeones. En Egipto Antiguo Sothis era el Abridor del Año, elevándose a tiempo para anunciar la inundación del Nilo que trajo el alivio a una tierra golpeada por sol. De Ahí el Sothis era la Estrella de Anunciación.

Suvasini (Esquí): Encendido. Señora dulce que huele. La doncella bendita especialmente elegida para el ritual secreto del Chakra Tantrico (Círculo). La versión Tantrica de la Mujer Escarlata.

Tahuti: Thoth, Dios de Sabiduría y Magia. La forma egipcia de Hermes y Mercurio, éste que es el representante planetario de Set. Tarot: Encendido. una Rueda o Revolución. El Libro de Thoth, que contiene las Llaves a los 22 Caminos del Árbol de la Vida así como muchas otras células secretas de la Tradición Hermética. El paquete de naipes usados para decir fortunas y calcular las posibilidades

GRANT

mundanas de la cualquier orden, es una degradación de Arcana sublime original que ocurrió cuando las llaves verdaderas fueron perdidas. Ellos han sido recuperados recientemente e interpretados según los Misterios del Nuevo Aeon, por Aleister Crowley.

Taurt: la Diosa de Madre Primaeval adoró en Egipto antiguo en la forma de un hipopótamo embarazado. Ella fue representada astronómicamente por la constelación de Osa Mayor (Typhon). El Taurt significa a la Madre de Revoluciones, y es posible que ella diera su nombre al Tarot (q.v). que es el Libro de las Revoluciones Secretas de las Estrellas y Ciclos de tiempo Cósmicos.

Teth (Heb).: una serpiente de león. La novena carta del alfabeto hebreo. Es atribuido a la deidad solar fálica, Set, Tet, Hadit o Thoth, que son todas las formas de Teth, la fórmula especial de que está contenida en la undécima Llave del Libro de Thoth; esto es la Lujuria autorizada y expone a la Mujer Escarlata, Babalon, que monta a caballo sobre la Bestia siete cabezas, su cáliz exaltado.

Thelema (Grk).: Va a. La Palabra de la Ley, como Abrahadabra (q.v). es la Palabra del Aeon. El número de Thelema es 93, que es también eso de Agape los medios de la realización de la Ley.

Thoth: Dios Tahuti (q.v)., cuyo Libro contiene las Llaves Supremas de Magick.

Tiphereth (Heb).: Sephira Sexto y central del Árbol de Vida. La Esfera del Sol, es decir el Santo Angel Guardian. El Tiphereth significa "la Belleza".

Veve: un término de Vudú. El equivalente del hindú Yantra (q.v).

Vudú: el Hechicería africano, en particular el que que utiliza el Odico o la corriente Vodica. Ver bajo *Od*.

Yab-Yum (Tib).: la versión Tibetana famosa de Siva-Sakti, la unión y polarización de las corrientes activas y pasivas de energía mágica simbolizada por el Padre Divino (Yab) y la Madre Divina (Yum). En el Hinduismo (Tantra), los papeles son invertidos, la hembra, Sakti, siendo activos, mientras el macho, Siva, es pasivo.

Yantra (Skt).: la forma lineal del mantra del uno Nombre Divino del que es ejemplo más completo es el famoso de Sri Yantra (un el de llamaba de veces Chakra Sri), es la representación esquemático de la Energía Primordial (Sakti). El Sri Yantra constituye las base de Sri Vidya, la ciencia secreta del Kalas o vibraciones místicas que emanan del suvasini elegido para cumplir el papel de la Diosa del Tantrico Ritual Chakra Sri.

Yesod (Heb).: noveno Sephira del Árbol de Vida. La Esfera de la Luna que es el símbolo astronómico del Cambio y por lo tanto de Magick. Los misterios de Sexo son en particular atribuidos a este Sephira, que es la esfera de actividad del Yezidi, o los adoradores del Shaitan (Set).

Yezid: el profeta del Yezidi, que precedió a Mahoma antes de muchos siglos y quién estableció el culto de Shaitan en Sumer. Crowley era una reencarnación de este Profeta y el Libro de la Ley era la realización de la promesa "de un libro escrito de la eternidad", es decir de una fuente extraterrestre. El centro de culto místico del Yezidi es el Sephira Yesod o Yezod, la Esfera de la Luna, que está sobre todo preocupada por el Magick de la Transformación. El número de YZID es 31 que es aquel de AL-, LA, LATIGAZO TAL, el Libro de la Ley y la Corriente Aiwaz.

Bibliografía

Bagchi, Prabodh Chandra: Estudios en el Tantras, Volumen 1, Universidad de Calcuta, 1939.
Bharati, Agehananda: la Tradición Tantrica, Rider and Co., Londres, 1965.

Blavatsky, H. P. B: la Voz del Silencio (con un comentario por Aleister Crowley), el Equinoccio, Volumen III, No I, Detroit, 1919.

Bose, Manindra Mohan: el Post-Caitanya Sahajiya Culto de Bengal, Universidad de Calcuta, 1930.

Chakravarti, Chintaharan: el Tantras: Estudios en su Religión y Literatura, Universidad de Calcuta, 1963.

Chnrchward, Albert: los Signos y Símbolos de Hombre Primordial Allen y No triunfo, Londres, 1910. El Origen y Evolución de Religión, Allen y No triunfo, Londres, 1924.

Crowley, Aleister:

Vel Al-Legis, Liber (el Libro de la Ley), O.. T.O., Londres, 1938.

Aleph, Liber. Thelema Publishing Co., California, 1962. Reserve Cuatro (Partes I e II). Wieland and Co., Londres, 1913.

Libro del Goetia de Salomon el Rey, el, Sociedad para la Propagación de Verdad Religiosa, Boleskine, Vestíbulos, nverness, 1904.

Libro de Mentiras, el, Wieland and Co., Londres, 1913. Libro de Thoth, el, O.T.O. Londres, 1944.

Confesiones de Aleister Crowley, el, Jonathan Cape, Londres, 1969.

Diario de un Demonio de Medicina, el, Libros de Esfera, Londres, 1972.

Equinoccio, el, Teii vols., Londres, 1909-13.

Equinoccio de Dioses, el, O.T.O. Londres, 1936.

Magick en Teoría y Práctica, 1929, 1972*.

Moonchild, Libros de Esfera, Londres, 1972. 777 Revisado, Prensa de Neptuno, Londres, 1955.

Deren, Maya: Adivine a Jinetes (Vudú Dioses de Haití), Támesis y Hudson, 1970.

Eckartshausen, el Concejal von: la Nube sobre el Santuario, transacción con notas por Isabel de Steiger, Philip Weilby, Londres, 1903.

Ellis, Havelock: Estudios en la Psicología de Sexo, muchas ediciones.

Fortuna, Dion: Magia Aplicada, Prensa de Acuario, Londres, 1962. Aspectos de Ocultismo, Prensa de Acuario, Londres, 1962. Magia Lunar, Prensa de Acuario, Londres, 1956. Cabala mística, el, Williams y Norgate, Londres, 1935.

Médium Mí Defrece, Rider and Co., Londres 1930.

Fraser y Edwards: la Vida y Enseñanza de Tukaram, Madras, 1922.

Subvención, Steffi y Kenneth: Monografías de Carfax (Números. I-X), Carfax, Londres, 1951-1963.

GRANT

- Color gris, Terence (Wei Wu Wei): Pregunte al Despertado, Routledge y Kegan Paul, 1963.
- Gupta, Shashibliusan Das: una Introducción a budismo Tantrico, Universidad de Calcuta, 1950. Obscurezca Cultos Religiosos, la Universidad de Calcuta, 1946.
- Haranath Sri: Su Juego y Preceptos: Vithaldas N. Mehta, Bombay, 1954.
- Hartmann, Franz: Vida de Paracelso, Kegan Paul, Londres n.d.
- Pregúntese Dentro de : Portadores ligeros de Oscuridad, Boswell Publishing Co. Ltd., n.d.
- Rastro de la Serpiente, el, Boswell Publishing Co. Ltd ., 1936.
- Jones, Charles Stansfeld: el Renacimiento egipcio, Chicago, 1923.
- Kingsland, Guillermo: la Gnosis o Sabiduría Antigua en Christian Scriptures, Allen and Unwin Ltd., '937.
- Lalitasahasranama (traducido por Anantakrishna Sastri) Adyar, 1951.
- Levi, Eliphas: Clave de La des Grands Mysteres (traducido por Aleister Crowley), el Equinoccio, volumen 1. No X. Londres, 1913.
- Imposición, John: la Naturaleza de Hombre según el Vedanta, Routledge y Kegan Paul, 1956.
- Lovecraft, H. P.: Cartas Seleccionadas (Volúmenes I e II), corregido por August Derleth y Donald Wandrei, Casa de Arkham, Ciudad de Sauk, Wisconsin, 1965, 1968.
- Machen, Arthur: Cosas Distantes, Martin Secker, 1922. Cosas Cerca y Lejos, Martin Secker, 1923.
- Marques-Riviere, J: Yoga Tantrico, Rider and Co., Londres n.d.
- Massey, Gerald: Un Libro de los Principios, Williams y Norgate, Londres, 1881. La Génesis Natural, Williams y Norgate, Londres, 1883. Egipto antiguo la Luz del Mundo, T. No triunfo de Pescador, Londres, 1907.
- Mathers, Samuel Liddell MacGregor: el Libro de la Magia Sagrada de Abramelin el Mago, Watkins, 1900. El Kabbalah Descubierto (traducción del Kabbalah Denudata de Knorr von Rosenroth), RKP., 1970.
- Menon, Krishna (Sri Atmananda): Discursos Espirituales, Prensa de Reddiar, Trivandrum, 1963.
- Metraux, Alfred: Vudú en Haití, Andre' Alemán, 1959.
- Moliner, doctor M. L.: Nostalgia, Gollancz, Londres, 1957.
- Murti, T. R. V.: la Filosofía Central de budismo, Allen y No triunfo, 1955.
- Misterios de Rosa Cruz (Anónima), de Londres, 1891.
- Narayananda, Swami: el Poder Primal en Hombre, o el Kundalini Shakti, señores N. K. Prasad and Co., Rishikesh, 1950.
- Osborne, Arthur: Ramana Maharshi y el Camino de Mí Conocimiento, Rider and Co., Londres, 1954.
- Patanjali: Yoga Sutra (traducido por M. N. Dvivedi), Empresa Editora Teosófica, Madras, 1934.
- Pauwels y Bergier: el Alba de Magia (transacción. Myers), Gibbs y Phillips, Londres, 1963.
- Ramanasramam, Sri: Conversaciones con Ramana (3 vols.), Tirvannamalai, 1955. Reich, Wilhelm: la Función del Orgasmo, Instituto de Orgone, Nueva York, 1942.
- Saradananda, Swami: Sri Ramakrishna el Gran Maestro, Sri Ramakrishna Matemáticas, Madras, 1952.
- Seabrook, W. B.: Aventuras en Arabia, Harcourt, Brace and Co., Nueva York, 1928.
- Snellgrove, D. L.: el Hevajratantra, O. U. P., 1959. Pieza pieza, Austin Osman: el Libro de Placer, Londres, 1913. El Foco de la Vida, Prensa de Morland, 1921.
- Stephenson, P. R.: la Leyenda de Aleister Crowley, Prensa de Mandrágora, Londres, 1930.
- Stirling, Guillermo: el Canon (una Exposición del Misterio Pagano perpetuado en la Cábala como la Regla de todas las Artes), Elkin Mathews, 1897.
- Symonds, John: la Gran Bestia; el L ~ de Aleister Crowley, Macdonald, Londres, la Magia de Aleister Crowley, Muller, Londres, 1958. y Kenneth Grant (Editor). El Registro Mágico de la Bestia 666 (proyectado) *
- Wittemans, franco.: una Historia Nueva y Auténtica de los Rosacruces, Rider and Co., 1938.
- Woodroffe, señor John (Arthur Avalon): Kamakalavilasa, Ganesh and Co., Londres, 1953.

GRANT

Karpuradistotra (Himno a Kali), Londres, 1953. El Poder de Serpiente, Londres, 1922.
Sakti y Shakta, Luzac and Co., Londres, 1929.

†

Traducción y revisión para Upasika
AIHR2005