



Cleo-Pax

Libreto Musical de una Iniciación

ΧΙΣ

Fr.: Thot-M

La resurrección de Cleopatra

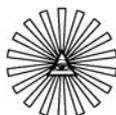
"La verdad, como en el arte, está en los ojos del espectador"

le dice Spacey a Cusack en *Midnight in the Garden of the Good and Evil*... por otro lado, Peter Gabriel expresa que Occidente está demasiado preocupado por la muerte, pues en otras culturas, *Ella* es asumida como parte de la vida, correspondiendo con el balance universal...

Para los iniciados de las Escuelas de los Misterios, el rito que re-nueva la vida de los magos, ha permanecido oculto tras un lenguaje hermético.

La travesía, a partir de una muerte iniciática, expresa la vida eterna, como así la figura de la reina-diosa del Nilo, la fuerza y voluntad, el libre albedrío y el amor verdadero...

Como un homenaje a la sensualidad del icono de belleza universal, y recordando siempre a las inmortales Theda Bara (que interpretara a Cleopatra en 1917 e.v.), Claudette Colbert (1934 e.v.), Vivian Leigh (1945 e.v.), Liz Taylor (1963 e.v.), Leonor Varela (1999 e.v.) y Mónica Bellucci (2001 e.v.), por mencionar solamente algunas, me sentí con la responsabilidad de continuar lo que había iniciado al finalizar mi ópera-rock *Reflejo* (en el año I° de la Era de Zión) y concluirlo de cierta manera al comienzo de mi segunda Triáda de tratados herméticos, imprimiéndole de este modo, un ritmo iniciático a cada etapa creativa en correspondencia con mi propia iniciación hermética y gnóstica.



Liber IV

Thot-M

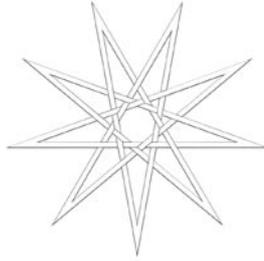
V·C·N·S·O·T·O· O·A·A·G·D·E·G·U·Z·R·A·

M·M·M·S·O·T·O·

III°

MMIV e·v· IV e·z·





Liber IV .: Cleo Pax

Libreto Musical de una Iniciación

© Marco Albornoz

28 de abril de 2004 e.v. - IV e.z.

desde:

V junio del año III e.z. (2003 e.v.)

Luna en Tauro

hasta:

XXVIII de abril del año IV e.z. (2004 e.v.)

Luna en Tauro

Publicación en «Clase A»

Edición Limitada L.´. D.´.

I.S.B.N.: 987-21210-5-2

Concepto y realización:

M.AL.

Colaboración:

Elizabeth Tauro, Darío Albornoz, Facundo Albornoz,
Penélope Albornoz, Alejandro Contreras y Cristina del Carmen López

Ediciones AMERIKA MD & A

C.U.I.T.: 20-25212376-9

San Luis 530 - (T 4000 IZL) San Miguel de Tucumán

Tucumán - República Argentina

Tels. 54 381 4 205371 / 4 240474

e-mail: info@amerikanet.com

Centro de Estudios Herméticos y Alta Magia La Duat

<http://groups.msn.com/LaDuat>

e-mail: thot-m@amerikanet.com

LOS LIBROS DE THOT-M

Segunda Tríada

IV

Frater Thot-M

Cleo Pax : Libro Musical para una Iniciación : Liber IV.
- 1ª. ed. – San Miguel de Tucumán : Amerika MD : La Duat,
2004.

1 E-Book.- (Los libros de Thot-M. Segunda triada dirigida
por Marco Albornoz ; 4)

ISBN 987-21210-5-2

1. Música-Libretos 2. Alquimia 3. Ocultismo I.Título
CDD 780.268

CATALOGACION 05-07-04

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático.

Queda hecho el depósito que previene la Ley 11.723



Mis agradecimientos a:

*Cristina del C. López, Penélope, Facundo, Darío y C. Darío Albornoz,
René Quirós, Juan Pablo Manson, Juan Scalise y Pablo Fuentes,
Anabel Bessone, Iván Buenrostro, Mónica Lozano, Arturo Quiñones,
Humberto Nadal, Ferchus, Elizabeth Taulo y Gabriel López de Rojas*

a LizBeth,
Música de mi Alma

ATRIO

Qué importante es la magia-práctica en la vida cotidiana, ¿no?...

Si se está buscando la manera de *transmitir-transmutar* los pensamientos, entonces uno se encuentra en un camino que muchos recorren viniendo de diversas disciplinas que ya han sido *aceptadas* por el mentalismo-práctico-socio-cultural de Occidente, mas, curiosa y significativamente luego descubrimos, que es en el esoterismo donde mejor encaja a modo de método-comprobable.

Las idas y vueltas, el *feedback* constante de información que despierta, formula y desarrolla una conciencia dormida, nos recuerda muchas veces al pensamiento aristotélico que reza que el «conocimiento» y la «creatividad» son acumulativos... Todo lo que nos rodea en materia de cultura no es sino lo que se deduce de una «ley» (... si podemos llamarla así) y ello necesariamente nos remite a una cierta «esclavitud» autoinfringida por el limitante de la «palabra», que para los pitagóricos era un arte perfeccionado entre «silencio» y «habla» (al decir de Plutarco)... algo que en la actual era de la «comunicación» paradójicamente hemos perdido...

Así, un «llamado» transcendental nos convoca a re-ligar-nos con una práctica filosófica (recordemos a Séneca expresar: *la filosofía nos enseña a hacer, no a decir*) que nos lleva a explorar el infierno-dantesco en nuestro propio microcosmos, paso que nos catapulta inevitablemente al encuentro con el Macrocosmos en la Tríada Superna del Árbol Cabalístico de la Vida...

El *Adám-Kadmón*, el hombre-primigenio que ha caído por el pecado de la «autocastración» lacaniana resucita desde el Caos como el *Fénix*, y así, todo concepto de Libertad se suma a la renovación espiritual de la Ouróboros metafórica que nace en la raíz del *Reino* microcósmico y parece concluir en la *Corona* macrocósmica, analogía-hermética de la Kundalini que asciende despertando los centros vitales como pasos en una escalera al cielo (al decir de Robert Plant) y con ello, el re-conocimiento de los planos existenciales del operador-alquímico que actúa sobre la mente y la materia como un verdadero Mago-Kabalista.

Mientras el Mago es aquel que comprende el Vitriolum de los Sabios y reconoce en los cuatro pilares la base de la Pirámide Tetramórfa, aquella que sostiene a la Esfinge de los cuatro verbos: *Saber, Osar, Querer y Callar*, es el Homo quien descubre desde su condición material la esencia perfecta del espíritu divino.

ANTECÁMARA

Si tratásemos de recordar a una heroína histórica, ¿cuál sería?... No cabe dudas que hay una reina que se ha inmortalizado impactando en la cultura que la creía derrotada... Pues parece ser que como en muchos casos trascendentes, el mesías se desliga de la abominación individualista para re-ligarse a la Causa.

Una vez oí decir que la mujer gobernante de la última dinastía ptolemaica había sido tan ambiciosa que por ello lo había perdido todo... Pero analicemos un poco más acerca de su obra y no su coeficiente intelectual, de última, ya no está entre nosotros para defender tal acusación...

Sabiduría, la serpiente del Edén que está prohibida para el hombre... ¿pero quién se acordó de mencionar a la mujer?

Ya he mencionado en mis tratados anteriores todo aquello referido a la mitología hebrea, la explicación freudiana del nacimiento de la Toráh y muchas otras referencias que han castigado la libertad de expresión de los seres humanos.

Está de más recordar el lugar de la mujer en la cultura moderna... ¿acaso es de *Eva* la culpa?

De la misma manera, si fuera por un desorden ideológico machista, los romanos pudieran sepultar a *Cleopatra* en los más oscuros depósitos históricos, pero no contaron con la astucia de *Isis*, de quien nadie se ha atrevido a levantar su velo...

Uno de los conceptos que he aprendido a lo largo de mi

iniciación filosófica es el del «cuestionamiento». Como Aleister decía: *la palabra restricción es el pecado*, me pareció adecuado destacar en esta oportunidad la valentía de la reina del Nilo en su travesía ideológica.

Pude haber elegido otro personaje para mi obra, pues ya se ha dicho mucho acerca de ella. Por ejemplo, pude haber tomado tranquilamente la historia de *Nefertari*, la amada esposa de *Ramsés el Grande*, o *Nefertitis*, la esposa-diosa de *Akenatón*, el hereje... Pero me pareció que de todo lo que se escribió o pensó de *Qlupaderat VII Filópató*, nunca nadie se atrevió a visualizar más allá de lo que consideraron su final.

Es así como voy a intentar desvelar su estadía más allá de la evidencia material, voy a tratar de conectarme a ella como con uno de los *Superiores Desconocidos*, pues es ella la conciencia despierta que recordamos como cliché cuando destacamos la belleza femenina, o la fortaleza matriarcal... Entonces, ¿por qué no pasar al templo junto a ella?

Bienvenidos al Salón de las Almas...

PRIMERA CÁMARA
DEL TEMPLO

OBERTURA

31 de marzo de 2004 e.v. 6:40 p.m.

EL CORO:

Cleo-Pax... Cleo-Pax... Cleo-Pax...

ACTO I°

ESCENA I°

Aparece el Coro

LEYENDA

5 de junio de 2003 e.v. 00:30 a.m.

EL CORO:

Sobre su regazo descansa el manto blanco de la muerte.
Oculto el verdugo Nebedy, ha nacido la leyenda.

Seksek del Edén, que ha fijado el arquetipo
del castigo, de la pena; ha nacido la leyenda.

Cle' o' Pax, Cle-o-Pax, del tormento de la causa.
Musa del conquistador, pesadilla de las masas.

Sacrificio, asignación, son los pasos del cordero;
No la muerdas Meretseger, ha nacido la leyenda.

Y si a tu corazón no viene la brisa estéril de la Parca,
¿cómo sabes quién tú eres si en efecto es lo que crees?

Cle' o' Pax, Cle-o-Pax, del tormento de la causa.
Musa del conquistador, pesadilla de las masas.

La barca hanu ha partido, en la orilla Nehebkau,

Como obra de Kamutef, ha nacido la leyenda.

Cle' o' Pax, Cle-o-Pax, del tormento de la causa.
Musa del conquistador, pesadilla de las masas.

Entra CleoPax

KA

30 de julio de 2003 e.v. 00:00 a.m.

QLIUPADERAT:

*Por la eternidad atravieso
la serpiente Mehi-Uamenti
de su cola a las tinieblas,
y de su boca hasta la luz,
para conocer los Libros de Thot
dónde los poderes mágicos...
Despertando las revelaciones
de los misterios de la Duat.*

*“Soy una que nació
en Rosetau de noble cuna
benedicida por la pureza de Osiris,
al que conduzco a su morada”*

*Para ser ankh, onza y senb
al hallar la Luz de Anubis.*

*Soy la que vive su muerte
y muere su vida
en una vibración
que revela mi Ka
ante el Tribunal*

*como un germen de vida
en las profundidades del cosmos.*

*Y soy Justificada
sobre la balsa del reino de Sokaris
esperando ser reconocida
entre los muertos
y los cuarenta y dos
dioses justicieros.*

Se le une el Coro

EL CONSEJO DE THOT

11 de junio de 2003 e.v. 01:30 a.m.

EL CORO:

Cleo-Pax ha muerto, es voluntad de Qerehet.
Y todos lloran la ausencia de la Madre última del Nilo.
Los dioses claman por ofrendas,
la sed de gloria es humillación.
Ante el consejo de Thot
Qliupaderat VII Filópator.
Y éste le pregunta: «¿*dónde comienza el mito?*»
Llorando por no haber experimentado la suerte de Eva,
Sin manzanas saboreadas por la gravedad,
Tan sólo el aliento avaro de Jebjeb,
Sin un árbol, sin el pentalfa corazón frutal.

QLIUPADERAT:

*«¿No hay gloria en vivir el ciclo
y no volverlo a repetir?»*

*Habr  quienes vayan tras mi partida
 y Marco Antonio cual Adán.
 El mito de mujer existe solo
 desde que la conciencia masculina despert  a la razón.
  Qu  objeto fertilizar?, la gloria es en el reino de Sotis
 Oh, mujer, que das motivo a una acción generosa,
 Pues no es función, sino Ser.
 Y sin motivo simple Es,
 Traza el Tao del niño».*

EL CORO:

* El Más Allá no está más próximo a la mente?
 Y si es así,  m s íntimo a los sueños?
  Qu  substancia hallar  Cleo-Pax?
  Paz, perdón?  Gloria, eternidad?
 Está más viva y sin embargo en mi mente,
 Más cerca que un amigo que no visitas.
 Está en el Pan universal
  Acaso volvió a Ser?
  O comenzó a Ser?*

LAGRIMAS DE QLIUPADERAT

6 de junio de 2003 e.v. 00:30 a.m.

QLIUPADERAT:

*“ Qu  va a ser de mi vida eterna?
 Cuando todo vuelva a las aguas primigenias...
 al aire primigenio...
 Cuando la serpiente que no conocemos
 y que los dioses no ven
 Todo lo destruya... (?)”*

Entra el dios Anubis del Inframundo

ANUBIS:

¿Son las lágrimas de Ast las que alimentan el Nilo...
O acaso son las tuyas que fluyen con el tiempo
y la gloria perdida?

Ven hasta el ocaso
para resucitar en el día próximo,
Donde todo es esencia y verdad...

Aprehende de mis signos,
como los Magos del cosmos.

Se le une el dios escriba Thot

APRENDIZ

7 de junio de 2003 e.v. - 31 de marzo de 2004 e.v. 19:05 p.m.

THOT:

Elección es Voluntad...
Opción es consecuencia.

Aprehende ésto y sabrás
que no hay fin sino hay principio.

Aquel que sabe escuchar
es bendito por la Naturaleza

Aquel que aprende a construir
es arquitecto del Universo.

Tu causa trazó el mismo plan kármico,
 no conjuraré para variar tu atmósfera.
 Y a pesar de ello,
 hubieron derechos humanos para creer
 que nadie debía penetrar tu alma,
 lo que fue inútil entre los adeptos.

Preparada para la iniciación estás,
 aún no es tarde para respirar...
 Lo que decidas desde ahora
 quedará pautado por tu Voluntad
 de remitirte a los Libros para aprehender...
 encontrar escrituras en mi cuerpo,
 que no serán más que símbolos sin ánima...

Resta entonces, invocar a los muertos...

QLIUPADERAT:

*Mientras me aproximo
 a la realidad paradójica
 del aislamiento intelectual...
 no justifico nada...
 Es.*

THOT:

Cuando uno descubre
 que no es uno por mérito propio,
 y a la vez no debe nada a nadie
 por lo que aprende,
 se debe imponer como conducta,
 la coherencia...

Las paradojas intelectuales
 versus las pasiones espirituales

no se mezclan hasta que se aceptan,
sin justificativos,
con humildad....

Son vivencias...
si fueren ideas sería idealista,
y por ello un amargado justificado...
sin embargo,
al límite de la melancolía
uno comprende el grado de felicidad...

Cuando respondés a ciertos estímulos,
¿a qué respondés?... ¿Deseos?
Y los deseos a la experiencia...

Y lo que anhelas es vivido,
aunque más no sea en sueños...
El lugar más oportuno para sentir las experiencias
sin justificarlas (ni catalogarlas).

Es en ése lugar donde todo se concreta
(pero a los ojos de los demás
parece una mentira sin comprobación)

Lo que llevó a los filósofos separar-se de la magia...
Y la espiritualidad de la cotidianidad...

Lo hermético no es cerrado,
es ajeno y paradójicamente liberador.

La alquimia no es aceptada
como la filosofía en la conciencia mundial,
es un paso que roza la alienación
y a la vez la integración desmaterializada
e impersonal de un fantasma de Amor...

Para aprehender hay que explorar,
para explorar hay que querer,
para querer hay que ser....

La verdad es lo que sos,
lo que sos es lo que querés descubrir,
pero al final volvés a mirarte al espejo
y a encontrarme en tu interior

Ver muy diferente a lo que creías ver,
quizás te acerques a la incertidumbre
del significado que expresé...
pues el umbral de lo espiritual
no diferencia seres....
une espíritus en el cosmos...
y a esa idea nos hacemos
como parte del Todo Mental....

El equilibrio es el camino,
no así, la meta.

¿Qué hay detrás del velo de Isis
que no te permite desnudar
frente a tu proyección de pudor individual
y que simplemente te revela
una idea de soledad
auto-infringida de misterio natural?

Lo maravilloso de la espontaneidad
nos acerca a lo instintivo natural,
no creo que haya algo de divino
más que lo que cada uno es como dios...

SEGUNDA CÁMARA
DEL TEMPLO

ACTO II°

ESCENA I°

En el escenario CleoPax y Thot

LUNA

7 de abril de 2004 e.v. 6:10 p.m.

QLIUPADERAT:

*La Luz en mi vientre está próxima a nacer
No hay oscuridad más densa
que aquella a la que no quieres ver
con el ojo izquierdo de Ra.*

*Estoy lista para partir
en la Hanu de regreso
porque desde aquí veo a Khonsu
pero no puedo agarrar las estrellas.*

*¿Dónde fue a parar el escriba
que me prometió compañía?*

*Aquí en la soledad de mis sueños
no pretendo gobernar,
pero desearía poder besar
las manos de mi Amor.*

*Llora la concubina del día
pues se ha marchado el invierno ya.*

*La distancia que separa a los amantes
es el tiempo que nunca cura.*

LA COPA DE MI SANGRE

7 de abril de 2004 e.v. 6:47 p.m.

THOT:

Isis sin velo, sensual y provocativa
toma la copa, suelta la espada,
y posa desnuda en su altar.

Diosa madre que estás en la Tierra
apiádate de tu hija que clama la Kether.

Hija del vientre fértil
y de la serpiente más dulce del mundo.

Toma la sangre de tus hijos
y convierte todo lo que conoces en Amor.

La reina ha de brillar como el agua
y ha de limpiar los males de la Vida.

LOS PILARES DEL TEMPLO

7 de abril de 2004 e.v. 6:51 p.m.

THOT:

Ante tí los pilares de tu templo.
Admira cuán majestuosos se alzan.

¿Quién podría atravesar el umbral
donde los guardianes son tan celosos?

Define tu Voluntad
y con ello tendrás el mundo en tus manos.

Pues es la Naturaleza la Madre
y el Cosmos el Padre.

QLIUPADERAT:

*Soy la dama de la negrura
y alcanzo a rescatar al halcón
en su moisés.*

*Dame paz comprendiendo al otro,
pues es mi sangre y también mi espíritu.*

*Y alcanzo el akasa recogiendo
el fruto de Amón del vientre de Mut.*

*Salve nuevo faro del cielo
que entre las almas brillas alto.*

*Salve Atón de Plata
que te suspendes entre J-B*

TERCERA CÁMARA
DEL TEMPLO

ACTO III°

ESCENA I°

En el escenario CleoPax y Thot

ORO

8 de abril de 2004 e.v. 10:33 a.m.

THOT:

Faro del día , sangre del desierto
estira tu lengua fértil sobre la Khemet.

Como alfombra al altar
como sendero al sacrificio.

Brilla Cleo-Pax en la noche y en el día,
las estrellas aguardan por tí.

Brilla Cleo-Pax en la noche y en el día,
solo Ra te salvará.

Entrega tu reino para clamar
el reino que no está en Geb.

Sueña con lo que no tienes
y transmuta el oro de tu Ka.

Brilla Cleo-Pax en la noche y en el día,
las estrellas aguardan por tí.

Brilla Cleo-Pax en la noche y en el día,
solo Ra te salvará.

LA ESPADA DE MI CONCIENCIA

8 de abril de 2004 e.v. 10:48 a.m.

QLIUPADERAT:

*Y siento como se eleva mi cabeza
como un loto que corona mi obra.*

*Siento como se eleva la espada
que abre las pueras del cielo.*

*Sabio señor que escribes mis sueños
permíteme esparcir mi Rojo
por las doradas arenas de Malkuth.*

*Sabio señor del tiempo
soy digna de hablar con Osiris.*

ANKH

26 de abril de 2004 e.v. 12:38 p.m.

THOT:

Y si acaso no estuvieras sola
y cada respiro de tu corazón es
un signo de resplandor.

¿No quisieras atravesar
el umbral de Anubis en la noche
tras el escarabeo de tu ser?

Mira la serpiente mal herida
no escucha nada, sólo siente
cuando tus pasos se aproximan
al gran salón, donde la momia.

Ahora es tu tiempo
y la verdad es tu salvación.

No tienes a la pena
ella espera que tu mueras.

Mira la serpiente mal herida
no escucha nada, solo siente
cuando tus pasos se aproximan
al gran salón, tu nueva alcoba.

Cubre tu pecho de joyas,
hoy es un buen día para vivir.

Protege tu nombre del viento,
pues todo lo borra y desgasta.

Cubre tu piel con estas vendas
toma la vida entre tus dedos

Hoy aguardan por tí en la balanza,
pesa el amor pero más pesa el odio.

Mira la serpiente mal herida
no escucha nada, solo siente
cuando tus pasos se aproximan
al gran misterio de la muerte.

Ama, grita, llora.

Saluda al simio del tiempo
y recuerda a tu hermana Maat.

Protege tu imperio de vanidades
edifica tu nuevo imperio con Antonio.

Mira la serpiente mal herida
no escucha nada, solo siente
cuando tus pasos se aproximan
al gran misterio de la Vida.

EL ARTE FILOSOFICO

26 de abril de 2004 e.v. 02:51 p.m.

QLIUPADERAT:

*Y dijo el sabio en Atenas:
«todos estos desposados con la filosofía
tienen oculta su aspiración,
que no es sino morir y estar muertos»*

*Ya venía yo a descubrir
que mi descenso no era otro que a la caverna.*

*Ciega no estoy por ver a Ra,
pues ansiosa estoy de desamarrarme.*

*Vengan filósofos a contemplar
la luz de las ideas que mueren con el cuerpo.*

*Vengan dioses a despertar
las almas de los seres que imaginaron.*

*Y es así como me libraré
de las cadenas en la caverna.*

*Muere la reina en el Nilo,
nace la leyenda en el reino de Nut.*

*Mira, mira, ojo de halcón,
cuán lejos llega mi grito de Paz.*

*Canta, canta el perro de la mañana,
la serpiente entre dientes cual primera.*

*Y hacia la Luz de mis ideas me aproximo,
quiero vivir eternamente.*

EXODO

Se retiran CleoPax y Thot Entra nuevamente el Coro.

LAS ALMAS LIBRES

26 de abril de 2004 e.v. - 28 de abril de 2004 e.v. 04:53 p.m.

EL CORO:

Libre, libre de la cárcel,
el alma brilla sin temor...

Suave, suave es el aire
que me abriga en la humedad...

Vuela el Ka hacia el horizonte,
no hay límites en la eternidad.
Vuela el Ka hacia la Estrella,
con amor y sabiduría.

Cle' o' Pax, Cle-o-Pax, del tormento de la causa.
Musa del conquistador, pesadilla de las masas.

BIBLIOGRAFIA:

ABELAR, Taisha.

- Donde Cruzan los Brujos. Introducción de Carlos Castaneda. Gaia Ediciones. Colección «Naguab». 3º edición. Madrid, España. 1995.

ADDISON, Howard A. (Rabino).

- El Eneagrama y la Cábala. Sirio. Málaga, España. 1999.

AGAZZI, Evandro.

- Filosofía de la Naturaleza, Ciencia y Cosmología. FCE. México. 2000.

ALBERT, Edward, M. A.

- The Story of English Literature. William Collins Sons & Co. Ltd. London and Glasgow. UK. Original edition first published 1930, reprinted 21 times. New and fully revised edition 1965, reprinted 1974 .

ALBORNOZ, Carlos Darío.

- Fotografía, Historia Viviente (1930-1970). Facultad de Ciencias Naturales U.N.T. e Instituto Miguel Lillo. Tucumán, Argentina. 1997.

ALIGHIERI, Dante.

- La Divina Comedia. «Grandes Obras de la Literatura Universal». Tomo I. Folio. Barcelona, España. 2000.
- La Divina Comedia. «Grandes Obras de la Literatura Universal». Tomo II. Folio. Barcelona, España. 2000.

ALPHEN, Jan Van – ARIS, Anthony (edit. gen.)

- Las Medicinas Orientales. Una Guía ilustrada de las tradiciones médicas de Asia y su aplicación en la actualidad. Introducción de Fernand Meyer. Fotografías de Mark De Fraeye. Integral. RBA. Barcelona, España. 1998.

ALVAREZ LOPEZ, José (Dr.)

- Misterios Egipcios. Colección «Horus». Kier. 5ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1987.

ANDERSON, Kevin J.

- Anticuerpos. La Verdad está ahí afuera. «Expedientes Secretos X». Plaza y Janés. 1ª edición. Barcelona, España. 1998.

ANDERSON, Lucy.

- Curso Básico de Astrología. Martínez Roca. Buenos Aires, Argentina. 2001.

ANDREAE, Juan Valentín.

- Las Bodas Alquímicas de Christian Rosacruz; el Texto Fundamental de los Rosacruces. Obelisco. Buenos Aires, Argentina. 1996.

ANGLADA, Vicente Beltrán.

– Conversaciones Esotéricas. Kier. Colección «Horus». 2º edición. Buenos Aires, Argentina. 1987.

ANONIMO (comp. y edic.)

– Siete Textos de Alquimia. Kier. Buenos Aires, Argentina. 1947.

– Guía de los Masones para la Instrucción de sus Miembros. Edición Facsimilar. Buenos Aires, Argentina. 1982.

– Fama Fraternitatis ad Rosae Cruz - 1614. Templo L.V.X. Golden Down: <http://auroradorada.com/index1.htm>. Buenos Aires, Argentina. 2002.

– Confessio Fraternitatis ad Rosae Cruz - 1614. Templo L.V.X. Golden Down: <http://auroradorada.com/index1.htm>. Buenos Aires, Argentina. 2002.

ANTOLOGIA.

– Cuentos Regionales Argentinos: La Rioja, Mendoza, San Juan, San Luis. Ediciones Colihue. Buenos Aires, Argentina. 1983.

– Cuentos Regionales Argentinos: Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Formosa, Misiones, Santa Fé. Ediciones Colihue. Buenos Aires, Argentina. 1983.

– Cuentos Regionales Argentinos: Catamarca, Córdoba, Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Tucumán. Ediciones Colihue. Buenos Aires, Argentina. 1983.

ARES, Nacho.

– Un Viaje Iniciático por los Templos del Antiguo Egipto. Edad. Buenos Aires, Argentina. 2001.

ARISTOFANES.

– Las Aves. «Biblioteca Básica Universal». Centro Editor de América Latina S.A. Buenos Aires, Argentina, 1969.

ARISTOTELES.

– Obras. Colección «Grandes Culturas». Aguilar. 2º edición, 1º reimpresión. Madrid, España, 1973.

– Ética a Nicómaco I. Vol I. Colección «Obras Fundamentales de la Filosofía». Trad. Pedro Simón Abril (Siglo XVI). Folio. España.

BAILEY, Alice A.

– Tratado sobre la Magia Blanca o el Camino del Discípulo. Sirio. Málaga, España. 1992.

BANZHAF, Hajo – HEMMERLEIN, Elisa.

– Guía de los Tarots Rider, Crowley y Marsella. «La Tabla de Esmeralda». Edaf. Madrid, España. 1995.

BARGUET, Paul.

– El Libro de los Muertos de los Antiguos Egipcios. Desclée de Brouwer. Bilbao, España.

2000.

BARON, Robert A.

- Psicología. Prentice-Hall Hispanoamericana. 3ª edición. Naucalpan de Juárez, México. 1996.

BARRET, David E.

- Runas. EJ. Barcelona, España. 1997.

BELL, Cory.

- Literatura. «Historia». Trad. Guillermo Espinosa. Celeste Ediciones. Madrid, España. 2000.

BENSON, Raymond.

- El Mundo nunca es suficiente. Ian Fleming's 007 James Bond. Basado en el guión de Neal Purvis, Robert Wade y Bruce Feirstein. Trad. Jordi Samanes. Colección «Jet». Plaza y Janés. Barcelona, España. 1999.

BERKELEY, George.

- Tratado sobre los principios del conocimiento humano. «Grandes Obras del Pensamiento». Atalaya. Barcelona, España. 1998.

BEUTTENMÜLLER, Alberto.

- 2012. La Profecía Maya. El relato apasionante del secreto de una civilización asombrosa. Trad. de Mario Lambertí. Edaf. Madrid, España. 1998.

BLAQUER, Carlos Pedro.

- Apuntes para una Introducción a la Filosofía. Lons. Buenos Aires, Argentina. 2003.

BLOFELD, John.

- Taoísmo. La búsqueda de la inmortalidad. Martínez Roca. México. 1959.

BOCKEMÜHL, Michael.

- J. M. W. Turner 1775-1851. El Mundo de la Luz y el Color. Taschen. Germany. 2000.

BONEWITZ, Ronald L. (Dr.)

- El Oráculo Maya. Una Sabiduría Milenaria para el mundo de Hoy. Edaf. Londres, UK. 2000.

BRADBURY, Ray.

- El árbol de las Brujas. Minotauro. Segunda Edición. España. 1993.

BROWN, Dan.

- El Código Da Vinci. «Umbriel». Urano. Barcelona, España. 2003.

BUBER, Martín.

- Eclipse de Dios, estudio sobre las relaciones entre Religión y Filosofía. FCE. México.

1993.

BUCAY, Jorge.

– Shimriti de la Ignorancia a la Sabiduría. Sudamericana. 3° edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

BUDGE, E. A. Wallis (Dr.)

– El Libro Egipcio de los Muertos, el Papiro de Ani del Museo Británico. Versión Española de Héctor V. Morel. Kier. 3° edición. Buenos Aires, Argentina. 2002.

BULFINCH, Thomas.

– Mitología. Leyenda de dioses y héroes. Editora Latinoamericana. España, 1979.

CAMPANNA, Pablo.

– El Sueño de Descartes. Los Hermanos Rosacruces y el Padre de la Modernidad. Futuro. Página 12. Buenos Aires, Argetina. Agosto 3 de 2002.

CAMUS, Albert.

– Obras Completas. Tomo II. Ensayos. Biblioteca «Premios Nobel». Aguilar. México. 1959.

CARMAGNANI, Marcelo - CHAVEZ, Alicia Hernández - ROMANO, Ruggiero (Coord.)

– Para una Hitoria de América. II. Los Nudos 1. El Colegio de México. Fideicomiso Historia de las Américas. Fondo de Cultura Económica. México. 1999.

CAROPPO, Flavia.

– El ordenador de piedra. Los Secretos de Stonehenge. Periodici S.p.A. España. En: «Newton, el Espectáculo de la Ciencia» n° 3, pág. 64-73, julio 1998.

CASTANEDA, Carlos.

– Una Realidad Aparte. FCE. México. 1993.

– El Fuego Interior. Emecé. Buenos Aires, Argentina. 1995.

– El Segundo Anillo de Poder. Emecé. Buenos Aires, Argentina. 1995.

– Viaje a Ixtlán. FCE. México. 1996.

– El Arte de Ensoñar. Emecé. Buenos Aires, Argentina. 1998.

– El Don del Águila. Emecé. Buenos Aires, Argentina. 2000.

– Las Enseñanzas de Don Juan. FCE. 3° Edición. México. 2000.

– El Conocimiento Silencioso. Booket. Buenos Aires, Argentina. 2003.

CHAMPDOR, Albert (versión y notas).

– El Libro Egipcio de los Muertos. Edaf. Madrid, España. 1982.

CHIUSLOVSKY, Alberto.

– Jung y el Proceso de Individuación, un enfoque Místico-Simbólico. Continente. Buenos

Aires, Argentina. 1994.

CIRLOT, Juan-Eduardo.

– Diccionario de Símbolos. Grupo Editor Quinto Centenario; 11ª edición, 4ª en Colección «Labor». Colombia. 1995.

CLARKE, Arthur C.

– 2001, una Odisea Espacial. «Biblioteca de Ciencia Ficción» n° 2. Traducción de Antonio Ribera. Orbis. Hyspamérica. España. 1968.

– 2010, Odisea Dos. «Grandes Novelistas». Traducción de José Luis Galimidi. Emecé. Argentina. 1983.

– 2061, Odisea Tres. «Grandes Novelistas». Traducción de Daniel R. Yagolkowiski. Emecé. Argentina. 1988.

– 3001, Odisea Final. «Grandes Novelistas». Emecé. Argentina. 1997.

CLEARY, Thomas.

– El Tao Esencial. La sabiduría eterna del Tao Te King y Chuang Tzu. Planeta. Buenos Aires, Argentina. 1995.

– La Adquisición y el ejercicio del Poder. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1995

COELHO, Paulo.

– El Alquimista. Planeta. Buenos Aires, Argentina. 1999.

CONAN DOYLE, Sir Arthur.

– Sherlock Holmes, Escándalo en Bohemia. Grupo Amaya S.A.-Editorial REI Argentin. Biblioteca de «Horas de Papel», Buenos Aires, Argentina.

– El Mundo Perdido. Hyspamérica. Ediciones Generales Anaya. Colección «Mis Libros». 2ª edición. Madrid, España. 1982.

– Aventuras de Sherlock Holmes – Más Aventuras de Sherlock Holmes – Memorias de Sherlock Holmes. «Optima». Santillana. 3ª edición. Barcelona, España. 2000.

– El Ultimo Saludo de Sherlock Holmes – El Signo de los Cuatro – El Valle del Terror. «Optima». Santillana. 3ª edición. Barcelona, España. 2000.

– Estudio en Escarlata – Sherlock Holmes sigue en pie – El Archivo de Sherlock Holmes. «Optima». Santillana. 3ª edición. Barcelona, España. 2000.

– El Sabueso de los Baskerville – Reaparece Sherlock Holmes – Sherlock Holmes no ha muerto. «Optima». Santillana. 3ª edición. Barcelona, España. 2000.

CRAZE, Richard.

– Astrología China. Evergreen. Taschen. Quatro, London. Manners. Barcelona, España. 1999.

CROWLEY, Aleister.

– Magick without Tears. Complete and Unabridged, edited with a Foreword by Karl J.

- Germer. OTO. New York, USA. 1954 and 1982.
- Magia en Teoría y Práctica. Cárcamo. Madrid, España. 1998.
 - Liber AL vel Legis. Sub Figurâ CCXX. Astrum Argentum. Publicación en «Clase A». Ordo Templi Orientis. Edaf. 1998.
 - El Libro de Thoth. Tarot Egipcio. Astrum Argentum. Publicación en «Clase B». Luis Cárcamo Editor. Madrid, España. 2001.
 - Hymn to Pan. Ordo Templi Orientis. USA. 2003.
 - Liber III vel Jugorum. <http://www.topy.net/kiaosfera/caos/practica/jugorum.htm>.
 - Liber 777 vel Prolegomena Symbolica ad Systemam Séptico-Mysticae Viae Explicandae Fundamentum Hieroglyphicum Sanctissimorum Scientiae Summae. Publicación en «Clase B». Traducción de Jorge Gramajo, Argentina. 2004.
- CUARTERO, Gaspar (trad.)
- Liber XV. Ordo Templi Orientis - Ecclesiae Gnósticae Cathólica - Canon Missae. Ordo Tepli Orientis. 1918-2000.
- CZAJKOWSKI, Hania
- La Conspiración de los Alquimistas. Una Novela para el espíritu. Un viaje secreto hacia la libertad. Grijalbo. 6° edición. Buenos Aires, Argentina. 2004.
- CZAJKOWSKI, Hania
- La Conspiración de los Alquimistas. Una Novela para el espíritu. Un viaje secreto hacia la libertad. Grijalbo. 6° edición. Buenos Aires, Argentina. 2004.
- D'ANGELO, Rinty - CARABAJAL, Eduardo - MARCHILLI, Alberto.
- Una Introducción a Lacan. Lugar. 10° edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- DAVERSA, Fabiana.
- El Libro Mágico de las Runas, el Oráculo Vikingo. Grijalbo. Buenos Aires, Argentina. 1999.
 - El Libro Mágico II: Runas, Lecturas Avanzadas. Grijalbo. Buenos Aires, Argentina. 2002.
- DAVID-NEEL, Alejandra.
- Místicos y Magos del Tibet. Prólogo de A. d'Arsonval, Editorial Espasa-Calpe Argentina. 2° edición. Buenos Aires, Argentina. 1950.
- DELLA TORRE, Horacio A. (Dr.)
- Hipótesis para una Tesis General ampliada del Temple en Argentina. Prioratus Argentum. O.S.M.T.J., Buenos Aires, Argentina, Febrero de 2001. Actualización y ampliación del informe de Mayo de 2000 del Fr. Horacio A. Della Torre, Buenos Aires, Argentina.
- DESCARTES, René.
- Discurso del Método - Meditaciones Metafísicas. Losada. Colección «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento». Madrid, España. 2001.

D'ESPAGNET, Jean.

- La Obra Secreta de la Filosofía de Hermes Trismegisto. CS Ediciones. Buenos Aires, Argentina, 1991.

DOCZI, György.

- El Poder de los Límites, proporciones armónicas en la Naturaleza, el Arte y la Arquitectura. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1996.

DONALDSON, Terry.

- El Tarot de El Señor de los Anillos. Editorial EDAF S.A. Segunda Edición. Madrid, España, 1999.

DROIT, Roger-Pol - DeTONNAC, Jean-Philippe.

- Tan Locos como Sabios; Vivir como Filósofos. FCE. Sección Obras de Filosofía. Buenos Aires, Argentina. 2003.

DRUCKER. Peter F.

- Frente a una nueva Revolución. en *Gestión*, Volumen 5, Gestión nº 1, enero-febrero de 2000, pág. 15 a 24, noviembre de 1999.

DUCHEIN, Michel.

- Isabel I de Inglaterra. Trad. Amanda Forns de Gioia. Javier Vergara Editor S.A. Buenos Aires, Argentina, 1994.

ECO, Umberto.

- Tratado de semiótica general. Editorial Lumen S.A. Trad. Carlos Manzano. Quinta Edición. España, 1995.

EINSTEIN, Albert.

- The World As I See It. In *Ideas and Opinions, based on Mein Weltbild*. (pp. 8-11). Carl Seelig (editor). Bonzana Books. New Cork, USA. 1954.

ESKENAZI, Mario (dis. de colección).

- Coloquio Jacques Lacan 1901-2001. Textos reunidos por la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano, España. Colaboración del Instituto Francés de Barcelona. Colección Campo Freudiano 14. Paidós. Barcelona, España. 9 y 10 de noviembre de 2001.

ESQUILO.

- La Orestíada y Prometeo Encadenado. Espasa-Calpe Argentina S.A. Octava Edición. Buenos Aires, Argentina, 1967.

EVANS, Dylan.

- Diccionario Introductorio de Psicoanálisis Lacaniano. Paidós, 1ª edición, 2ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

FERNANDEZ PEREZ, Milagros.

- Introducción a la Lingüística, Dimensiones del Lenguaje y Vías de Estudio. Ariel. Barce-

Iona, España. 1999.

FEVRE, Fermín.

– Xul Solar. Ateneo. Buenos Aires, Argentina. 2000.

FLORES, Héctor E.

– Manual de la Masonería Pública. Augusta Comunidad de los Frateres Lucis en LVX LIF. Santo Domingo, República Dominicana.

FONTANA, David.

– El Lenguaje de los Símbolos. Blume. Barcelona, España. 2003.

FORTUNE, Dion (Deo Non).

– Ocultismo Práctico en la Vida Diaria. CS. Buenos Aires, Argentina. 1999.

– La Cábala Mística. Kier. 14ª Edición. Buenos Aires, Argentina. 2002.

FRAILE, Guillermo (O.P.)

– Historia de la Filosofía I: Grecia y Roma. Biblioteca de Autores Cristianos. 3ª edición. Madrid, España. 1966.

– Historia de la Filosofía II: El Judaísmo, el Cristianismo, el Islam y la Filosofía. 3ª edición. Madrid, España. 1966.

– Historia de la Filosofía I: Del Humanismo a la Ilustración, Siglos XV-XVIII. 3ª edición. Madrid, España. 1966.

FRANCO, Luis.

– Pan. Poesías 1937-1947. Ediciones Suma.

FRATERNIDAD ROSACRUZ “MAX HEINDEL” (distrib.)

– Rayos de la Rosacruz. Córdoba, Argentina. Marzo de 1983.

– Rayos de la Rosacruz. Córdoba, Argentina. Febrero de 1984.

– Rayos de la Rosacruz. Córdoba, Argentina. Noviembre de 1984.

FROMM, Erich.

– Del Tener al Ser. Caminos y Extravíos de la Conciencia. Obra póstuma, 1. Paidós Studio. Buenos Aires, Argentina. 1992.

FULCANELLI.

– Las Moradas Filosóficas. La obra maestra de la hermética en el Siglo XX. Traducción de Núria García i Amat. Indigo, Archivo Hermético 10, Ediciones Continente. 2ª Edición, Savignes, Francia, 1965.

– El misterio de las Catedrales. La obra maestra de la hermética en el Siglo XX. Traducción de J. Ferrer Aleu. Plaza y Janés Editores S.A. Cuarta Edición, España, 1999.

– Finis Gloríae Mundi. Obelisco. Buenos Aires, Argentina. 2002.

GAARDER, Jostein.

- El mundo de Sofía, Novela sobre la Historia de la Filosofía. Ediciones Siruela S.A., España, 29ª Edición revisada, 1997.

GABRIEL, Peter.

- The Lamb Lies Down on Brodway. Genesis Music Ltd. Wales, United Kingdom. 1974.
- Ovo. Real World Music Ltd. United Kingdom. 2000.

GADAMER, Hans-Georg.

- Arte y Verdad de la Palabra. Ediciones Paidós Ibérica. Buenos Aires, Argentina. 1998.
- El Giro Hermenéutico. Cátedra. Madrid, España. 1998.
- El Inicio de la Sabiduría. Paidós Studio. Barcelona, España. 2001.

GIL, Alejandro.

- Las Ultimas Babas del Dragón. Edición limitada. Colección «Mano a Mano», Tucumán, Argentina, 1996.

GOETHE, Johann Wolfgang von.

- Fausto. Traducción y carta (prólogo) de Teodoro Llorente, firmada en Valencia el 31 de Diciembre de 1882. Ilustración de A. Liezen Mayer, R. Zeitz y A. Schmitz. Biblioteca «Artes y Letras». Casa Editora Manuel Maucci. Barcelona, España.

GONZALEZ, Abel.

- ¿Existió alguna vez el poder de las brujas? Editorial Atlántida. Buenos Aires, Argentina. En: «Conocer y Saber». n° 5 . Marzo 1989.

GOODY, Jack.

- La Evolución de la Familia y del Matrimonio en Europa. Herder, Barcelona, España. 1986.

GUÉNON, René.

- Esoterismo Cristiano: Dante, Los Templarios, El Grial. Colección «La Aventura Interior». Obelisco. 2ª edición. Barcelona, España. 2003.

HADOT, Pierre.

- ¿Qué es la Filosofía Antigua? FCE. México. 1998.

HARAHÍ, Roberto.

- Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis de Lacan. Colección Freud-Lacan. Nueva Visión. 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1999.

HEIDEGGER, Martin.

- Ser y Tiempo. FCE. Buenos Aires, Argentina. 1951.

HEINDEL, Max.

- Diccionario Rosacruz. Resumen de términos, conceptos y principios usuales en la filosofía

- Rosacruz promulgada por The Rosicrucian Fellowship. Genérico. 1999.
- Misterio de las Grandes Operas: Fausto, Parsifal, El Anillo de Niebelung, Tannhauser, Lohengrin. The Rosicrucian Fellowship. www.rosicrucian.com/foreign/spanish.htm, California, USA.
- HEISEMBERG, SCHRÖDINGER, EINSTEIN, JEANS, PLANCK, PAULI, EDDINGTON.
- Cuestiones Cuánticas, Escritos Místicos de los Físicos más famosos del Mundo. Kairós. Barcelona, España. 1986.
- HERNANDEZ, José.
- Martín Fierro. Biblioteca de la Literatura Universal. Biblioteca Clarín n° 2, Editorial Sol 90. Barcelona, España, 2000.
- HERRERA, G. Araujo (comp.).
- 34 Grandes Poetas - 50 Grandes Poesías. Antología Lírica de Poesías Recitables. Colección «Programa». Editorial Araujo. Buenos Aires, Argentina.
- HODGE, Stephen.
- Calendario de Astrología Tibetana. Ilustraciones de Tsering Dorje. RBA. Barcelona, España. 2001.
- HOMERO.
- La Iliada. Editorial Sopena Argentina S.R.L. Segunda Edición. Trad. José Gomez Hermosilla. Biblioteca Mundial «Sopena», Buenos Aires, Argentina, 1944.
- La Odisea. Editorial Losada S.A. Biblioteca «Clásica y Contemporánea», Buenos Aires, Argentina, 1968.
- IBARRA GRASSO, Dick Edgar.
- Argentina Indígena & Preshistoria Americana. Tipográfica Editora Argentina. Buenos Aires, Argentina. 1967.
- IBSEN, Henrik.
- Peer Gynt. Heda Gabler. «Jorge Luis Borges Biblioteca Personal». Hyspamérica Ediciones Argentina S.A., Buenos Aires, Argentina, 1985.
- INOUE, Atom.
- Manual de Biosalud Kaiigaku. Fundación Comunidad del Hospital Natural de Nicaragua, 3° edición. Nicaragua. 1998.
- Gimnasia Bioenergética. Biosalud, 6° edición. Serie Medicina Agradable. Nicaragua. 1999.
- IVERSON, Jeffrey.
- Más de una Vida. Reencarnación. ¿Existe una vida anterior a ésta? Editora Martínez Roca S.A. Barcelona, España, 1979.

JANEIRO, Iglesias J.

– La Cábala de la Predicción. Kier, 5º Edición. Buenos Aires, Argentina. 2000.

JAVALOYS, Joaquín.

– El Grial, Secreto de los Cátaros: La historia oculta de un Linaje. Edaf. Madrid, España. 2001.

JONES, Ernest.

– Freud (I). Biblioteca «Salvat de Grandes Biografías». Salvat Editores S.A. Barcelona, España, 1985.

JUNG, Carl Gustav.

– La Interpretación de la Naturaleza y la Psique. La sincronicidad como principio de Conexión acausal. 3º reimpresión. Paidós Psicología Profunda. Barcelona, España. 1994.

– El Hombre y sus Símbolos. Paidós Ibérica. 1995.

KACZEWER, Jorge (Dr.)

– Riesgos transgénicos para la salud humana. Mapo. Ecología en Acción. Movimiento Argentino para la Producción Orgánica. Buenos Aires, Argentina. 2001.

KAHN, James.

– El Retorno del Jedi. “La Guerra de las Galaxias”. Basada en un argumento de George Lucas. Trad. Ernesto Alba. Editorial Planeta S.A. Primera Edición. Barcelona, España, 1983.

KAMINA, Pierre.

– Anatomía General. Maloine, París. Editorial Médica Panamericana. Madrid, España. 1997.

KANT, Immanuel.

– Los Prolegomenos. Colección «Grandes Pensadores». Alba Libros S.L. España.

KINDER, Hermann - HILGERMANN, Werner.

– Atlas Histórico Mundial. De los orígenes a la Revolución Francesa. Ediciones Istmo, Colección «Fundamentos 1», décima edición. Madrid, España, 1980.

KING, Francis.

– Magia. La Tradición Oculta. Colecc. «Mitos, Dioses, Misterios». Editorial Debate. Ediciones del Prado, Madrid, España, 1975.

KLOSSOWSKI DE ROLA, Stanislas.

– Alquimia. El Arte Secreto. Colecc. «Mitos, Dioses, Misterios». Editorial Debate. Ediciones del Prado, Madrid, España, 1973.

LACAN, Jacques.

– El Seminario de Jacques Lacan - Libro 20: Aún 1972-1973. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1981.

– El Seminario de Jacques Lacan - Libro 4: La Relación de Objeto 1956-1957. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1994.

– El Seminario de Jacques Lacan - Libro 5: Las Formaciones del Inconsciente 1957-1958. 3º reimpresión. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– El Seminario de Jacques Lacan - Libro 8: La Transferencia 1960-1961. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2003.

LAFORGUE, Jorge (comp.).

– Teatro Selecto: Sófocles: «Edipo Rey», Shakespeare: «El mercader de Venecia», O'Neill. Estudio Preliminar. «Biblioteca Universal Básica». Centro Editor de América Latina S.A., Buenos Aires, Argentina, 1978.

LAMA, Dalai S. S. (GYATZO, Tenzin).

– Las Cuatro Nobles Verdades. Plaza y Janés Editores S.A. Barcelona, España, 1998.

LAURENT, Alberto (trad.)

– Hermes Trismegisto, Los 4 Libros Herméticos. Abraxas. Barcelona, España. 2003.

LE CROM.

– Tratado de la Sal de los Filósofos. Índigo. Barcelona, España. 1999.

LEVI ZAHED, Eliphas.

– Curso de Filosofía Oculta. Índigo. 2000.

– Alta Magia, Fundamentos. Grupo Imaginador. 2000.

– Dogma y Ritual de la Alta Magia. Kier, 1º Edición, 14º Reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

LIAÑO, Ignacio Gómez de.

– El Círculo de la Sabiduría. Diagramas del Conocimiento en el mitraísmo, el gnosticismo, el cristianismo y el maniqueísmo. Biblioteca de Ensayo «Siruela». Ediciones Siruela, Madrid, España, 1998.

LINCOLN, R. J. – BOXSHALL, G. A. – CLARK, P. F.

– Diccionario de Ecología, Evolución y Taxonomía. FCE. México. 1995.

LOCKE, John.

– Ensayo sobre el entendimiento humano. Colección «Obras Fundamentales de la Filosofía». Selección, traducción, prólogo y notas de Luis Rodríguez Aranda. Ediciones Folio S.A. España, 1999.

LONGMAN (ed.)

– Phrasal Verbs Dictionary. Pearson Education Limited. Essex, England. 2000.

LONGMAN (ed.)

– Dictionary of Contemporary English. Pearson Education Limited. Third Edition. Essex,

England. 2001.

LOPEZ de ALBORNOZ, Cristina del C. (Dra.)

- Los Dueños de la Tierra, Economía, Sociedad y Poder en Tucumán [1770-1820]. Facultad de Filosofía y Letras U.N.T. Tucumán, Argentina. 2003.

LOPEZ de ROJAS, Gabriel.

- Liber Zión. Societas Ordo Templi Orientis, Ordo Astrum Argentum, Golden Dawn. Barcelona, España. 2003.
- La Alquimia. Ediciones G. Asociación Orden Illuminati. Barcelona. En: «Baphomet». n° 15. Diciembre 2003.
- El Yoga: Una Vía de Iniciación Básica. Ediciones G. Asociación Orden Illuminati. Barcelona. En: «Baphomet». n° 15. Diciembre 2003.
- Por la Senda de Baphomet. Ediciones G. Fraternidad Internacional: Orden Illuminati, Societas OTO, Memphis Misraim. Barcelona, España. 2004.

LORANDI, Ana María (dir.)

- Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre. Volumen XIV. Instituto de Ciencias Antropológicas. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, Argentina. 1984.
- Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre. Volumen XVI. Instituto de Ciencias Antropológicas. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, Argentina. 1986.

MacGREGOR MATHERS, Samuel Liddell.

- La Qábalah Develata. Templo L.V.X. Thot. Golden Dawn: <http://www.geocities.com/lvx-thot/home.htm>. Buenos Aires, Argentina. 2002.

MAQUIAVELO, Nicolás Bernardo de.

- El Príncipe. Prólogo de Carlos María García. Notas de Napoleón Bonaparte y Cristina de Suecia. Epílogo de Benito Mussolini. «Clásicos Marymar», Editorial Marymar, Buenos Aires, Argentina, 1974.
- El Arte de la Guerra. Losada. Colección Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento. Buenos Aires, Argentina. 2003.

MARQUERIE, Alfredo (comp.).

- Teatro de Siempre. Versiones Representables de Teatro Griego y Latino: Esquilo: «La Orestíada», Sófocles: «Ayax», Eurípides: «Medea e Ifigenia», Aristófanes: «Las Nubes», Menandro: «El discolo», Plauto: «Los gemelos», Terencio: «Formión», Séneca: «Tiestes». Aguilar S.A. de Ediciones, Madrid, España, 1965.

MARTEAU, Paul.

- El Tarot de Marsella. Edaf. Madrid, España. 1983.

MENARD, Louis (introd.).

– Los Libros de Hermes Trismegisto. Edicomunicación S.A. Barcelona, España, 1998.

MENDEZ, Conny.

– ¿Quién es y quién fue el Conde de Saint Germain? CS Ediciones. Buenos Aires, Argentina. 1993.

MEUNIER, Mario.

– La Leyenda de Troya. Editorial Pomaire. Barcelona, España, 1981.

MILLONES, Luis - LEMLIJ, Moisés.

– En el Nombre del Señor. Shamanes, Demonios y Curanderos del Norte del Perú. En: Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos. Biblioteca Peruana de Psicoanálisis. BPP SIDEA, Perú, 1993.

MOLINA, Tirso de.

– El Burlador de Sevilla y convidado de piedra. Editorial Huemul, Segunda Edición. Buenos Aires, Argentina, 1970.

MONTAL, Alix de.

– Le chamanisme. M.A. éditions. Traducción de Stella Maris García. París, Francia, 1984.

MORALES, Andrea - SAPETER, Claudio.

– Grandes Matemáticos. Pitágoras y la Escuela Pitagórica. Extraído de Acioma N° 1. En: <http://www.nalejandria.com/00/colab/axioma/pitagoras.htm>, Mayo-Junio, 1996.

MOREL, Héctor V. – MORAL, José Dalí.

– Diccionario de Mitología Egipcia y Medio Oriente. Kier. Buenos Aires, Argentina. 1987.

MORENO, Rosa (trad.)

– Diccionario Masónico del Gran Oriente de Francia. Obelisco. Buenos Aires, Argentina. 2002.

MOSCARDO, Margarita Arnal.

– El Tarot Egipcio. Obelisco. Barcelona, España. 1998.

MUCHEMBLED, Robert.

– Historia del Diablo; Siglos XII-XX. FCE. Sección de Obras de Historia. 1° reimp. Buenos Aires, Argentina. 2003.

MÜLLER, Max F.

– Mitología Egipcia. Edicomunicación. Barcelona, España. 1996.

– Mitología Comparada. Edicomunicación. Barcelona, España. 1988.

NEWTON, Isaac.

– Principios Matemáticos de la Filosofía Natural. Tecnos. Madrid, España. 1987.

NIETZSCHE, Friedrich.

- Obras inmortales, Tomo III: El crepúsculo de los dioses - Más allá del bien y del mal - Así hablaba Zarathustra. Edicomunicación S.A./Teorema S.A., Barcelona, España, 1985.
- Más Allá del bien y del mal. Colección «Obras Fundamentales de la Filosofía». Trad. Andrés Sánchez Pascual. Ediciones Folio S.A. España, 1999.
- Así habló Zarathustra. Colección «Grandes Pensadores». Alba Libros S.L. Barcelona, España.
- El Espíritu Libre. Longseller. Buenos Aires, Argentina. 2001.

O'DONOHUE, John.

- Anam Cara. El Libro de la Sabiduría Celta. Emecé. 1ª Edición. Buenos Aires, Argentina, 1998.

ORTEGA Y GASSET, José.

- La Rebelión de las Masas. Revista de Occidente en Alianza Editorial. 16ª edición. Madrid, España. 2001.

PAPUS (Dr. Gerard Encausse)

- Tratado elemental de Ciencia Oculta. Kier. 6ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

PARACELSO, Théophrast Bombast von Hohenheim.

- Astronomía Hermética. Indigo. Barcelona, España. 2001.

PAUWELS, Louis - BERGIER, Jacques.

- El Retorno de los Brujos. Plaza & Janés S.A. de Ediciones, «El Arca de Papel». Barcelona, España, 1960.
- La Rebelión de los Brujos. Plaza & Janés S.A. de Ediciones. España, 1971.

PEREZ-RUIZ, Mario M.

- Pitágoras, el Misterio de la Voz Interior. Océano. Barcelona, España. 2000.

PETRUCCI, Armando.

- La Ciencia de la Escritura, primera lección de Paleografía. FCE. Buenos Aires, Argentina. 2002.

PLATON.

- Defensa de Sócrates. Aguilar S.A. de Ediciones, Primera Edición, Primera reimposición. Madrid, España, 1968.
- Diálogos. Longseller. Buenos Aires, Argentina. 2001.
- Diálogos. Libsa. Madrid, España. 2001.
- El Banquete. GEA. Buenos Aires, Argentina. 2002.
- Defensa de Sócrates - Critón. Losada. Colección «Biblioteca de Obras Maestras del Pensa-

- miento». Buenos Aires, Argentina. 2003.
- POE, Edgar Allan.
- Obras Completas. Biblioteca Los Clásicos. Claridad. 23ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 1998.
 - Tales of Mystery and Imagination. «Oxford Bookworms Library» Fantasy and Horror. Oxford University Press. Third impresión. Oxford, UK. 2000.
- POSSE, Carbón Eduardo.
- La Teoría del Caos. Longseller. Buenos Aires, Argentina. 2001.
- POTTIER, Bernard.
- Lingüística General, Teoría y Descripción. Biblioteca Románica Española. Gredos. Madrid, España. 1977.
- PRABHUPĀDA, Su Divina Gracia A. C. Bhaktivedanta Swami.
- El Bhagavad-Gītā tal como es. Fondo Editorial Bhaktivedanta, Edición corregida y aumentada, Buenos Aires, Argentina, 1984.
- QUIÑONES, Blanca A. (Dra.)
- Historia de la Filosofía Antigua (selección de textos). Centro de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Tucumán, Argentina, 2003.
- RACINE, Jean.
- Fedra. En: URE-A, Pedro Henríquez (direc.) «Las Cien Obras Maestras de la Literatura y del pensamiento Universal». Editorial Losada. Argentina, 1939.
- RADHAKRISHNAN, N. - RAJU, P. T.
- El Concepto del Hombre. Brevarios del Fondo de Cultura Económica. Estudio de Filosofía Comparada. Fondo de Cultura Económica, Segunda Edición. Buenos Aires, Argentina, 1966.
- REX GONZALEZ, Alberto – PEREZ, José A.
- Historia Argentina, Volumen I: Argentina Indígena, Visperas de la Conquista. Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- REYNOLDS, Roberto Rosaspini.
- Hadas, Duendes y otras Criaturas Mágicas Celtas. Ediciones Continente. Segunda Edición. Argentina, 1999.
 - Cuentos Celtas. Relatos Mágicos de Hadas y Duendes. Ediciones Continente. 2º edición. Argentina, 2001.
- RIERA, Marta – LOPEZ De ROJAS, Gabriel (dir. y red.)
- Baphomet, la Revista de la Libertad y la Igualdad. Año 5, número XV. Ediciones G. Barcelona, España. 2003.

RIMBAUD, Arthur J.

- Poesías 1870-1871. Selección, traducción e introducción de Aníbal Nuñez. Colección «Visor de Poesía», vol LII. Visor Libros. 2º edición. Madrid, España. 1987.

RODRIGUEZ, Angel Sánchez.

- Diccionario de los Jeroglíficos Egipcios. Alderabán. Madrid, España. 2000.

ROLA, Stanislas Klossowsky de.

- Alquimia, el Arte Secreto. Debate. Madrid, España. 1973.

ROOB, Alexander.

- El Museo Hermético, Alquimia y Mística. Taschen. Londres, Inglaterra. 1997.

RUBIO, Narcís Fernández.

- ¿Pero hubo alguna vez Sirenas? Editorial García Ferre. Chile. En: «Muy Interesante». nº 71. Setiembre 1991.

RUSSELL, Jeffrey B.

- Historia de la Brujería. Hechiceros, Herejes y Paganos. Traducción de Bernardo Moreno. Edición Paidós SAICF, Buenos Aires. 1ª Edición. España, 1998.

SADHU, Mouni.

- Tarot, Curso Contemporáneo de la Quinta Esencia del Ocultismo Hermético. Kier. Buenos Aires, Argentina. 1971.

SAGAN, Carl.

- Contacto. Colección «Grandes Novelistas». Traducción de Raquel Alborno. Emecé Editores S.A. Argentina, 1990.
- El Mundo y sus demonios. La ciencia como una Luz en la Oscuridad. Colección «La Línea del Horizonte». Traducción de Dolors Udina. Editorial Planeta. Barcelona, España, 1997.

SAITTA, Armando.

- Guía Crítica de la Historia Moderna. Breviarios del «Fondo de Cultura Económica» Nº 483. Trad. Stella Mastrangelo. Primera Reimpresión. México, 1996.

SANTIS, Pablo de.

- La Historieta en la edad del la razón. Editorial Paidós SAICF. Argentina, 1998.

SARAMAGO, José (Nobel de Literatura 1998).

- El Evangelio según Jesucristo. Punto de Lectura. Suma de Letras. Buenos Aires, Argentina. 2003.

SCHEINSOHN, Daniel.

- Comunicación Estratégica: Management y Fundamentos de la Imagen Corporativa. Macchi. 5º edición. Buenos Aires, Argentina. 1996.

SHAKESPEARE, William.

- Hamlet. Ediciones B, S.A., Trad. Jaime Navarra. 1ª Reedición. Barcelona, España, 1999.
- Romeo y Julieta. Burs Editor S.A. Capital Federal, Buenos Aires, Argentina, 1999.
- Macbeth - Hamlet. Biblioteca de la Literatura Universal. Biblioteca Clarín nº 1, Editorial Sol 90. Barcelona, España, 2000.

SHELLEY, Mary.

- Frankenstein. Los JET de Plaza y Janés S.A. de Ediciones. Barcelona, España, 1994.

SHINE, Jack T.

- Invocaciones, Limpias y Rituales. Abraxas. Barcelona, España. 2001.

SILO.

- Contribuciones al Pensamiento: Psicología de la Imagen y discusiones Historiológicas. Planeta. Buenos Aires, Argentina. 1990.

SIMAK, Clifford D.

- Ciudad. Trad. José Valdivieso. Ediciones Minotauro. Tercera edición. 1974.

SKELTON, Robin.

- El retorno de las brujas. Creencias y rituales en la práctica actual de la brujería. Ediciones Martínez Roca S.A., Barcelona, España, 1991.

SOCIEDAD Bíblica Argentina.

- El Nuevo Testamento de Nuestro Señor Jesucristo. Versión Popular. Segunda Edición, Buenos Aires, Argentina, 1970.

SOFOCLES.

- Antígona. Colección «Clásicos de Ayer». Editorial Andina. Argentina, 1973.

SOPENA, Ramón (edit.)

- Latín. Diccionario ilustrado Latín-Español. Iter 2000. Sopena. Barcelona, España. 1999.

SQUIRRU, Ludovica - BARRIOS, Carlos.

- Kam Wuj. El Libro del Destino. Astrología Maya. Editorial Sudamericana S.A. Argentina, 2000.

STEINER, George.

- Después de Babel, Aspectos del Lenguaje y la Traducción. FCE. Buenos Aires, Argentina. 1980.

STEVENSON, Robert L.

- El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Colección «Mis Libros». Hyspamérica Ediciones S.A. España, 1982.

STOKER, Bram.

– Drácula. Ediciones B, S.A. Barcelona, España, 1995.

SZALAY, Ione.

– ¿Qué esconden los Misterios de Egipto? Colección «Infinito». Kier. Buenos Aires, Argentina. 2001.

– Kabaláh. Una Sabiduría Esencial para el Mundo de Hoy. Colección «Infinito». Kier. Buenos Aires, Argentina. 2003.

TOLKIEN, John Ronald Reuel.

– El Señor de los Anillos. Ediciones Minotauro S.A. Barcelona, España, 1993.

TONDRIAU, Julián.

– Diccionario de las Ciencias Ocultas. Edaf, La Tabla Esmeralda. Barcelona, España. 1985.

THOT-M, Frater.

– La Trilogía Reflejo. M. Edición Limitada. Tucumán, Argentina. 2000.

– Lapis Philosophorum. Liber II. 1° edición. Amerika MD & Asociados. Tucumán, Argentina. Diciembre de 2003.

– Hieros Gamos. Las Bodas Alquímicas de Frater Thot-M. Liber III. 1° edición en Internet. La Duat - Amerika MD. Tucumán, Argentina. Febrero de 2004.

– Lapis Philosophorum. Liber II. 1° edición en Internet. La Duat - Amerika MD. Tucumán, Argentina. Marzo de 2004.

– Reflejo. La Trilogía : ópera-rock, ensayo, obra teatral. Liber I. 1° edición en Internet. La Duat - Amerika MD. Tucumán, Argentina. Marzo de 2004.

– Cleo-Pax. Libreto Musical de una Iniciación: Liber IV. 1° edición en Internet. La Duat - Amerika MD. Tucumán, Argentina. Abril de 2004.

TOVAR, Antonio.

– Catálogo de las Lenguas de América del Sur. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina. 1961

TRES INICIADOS.

– El Kybalión. Editorial Kier S.A., Colección «Horus». Buenos Aires, Argentina.

– El Kybalión. Editorial Sirio S.A. Málaga, España.

TYSON, Donald.

– La Magia de las Runas. Sirio. Buenos Aires, Argentina. 1988.

TZU, Sun.

– El Arte de la Guerra. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1999.

UNION VEGETARIANA ARGENTINA.

– El Vegetariano Vegano. Año II - N° 8. UVA. Buenos Aires, Argentina. Verano de 2002-2003.

VACCARO, Alberto J.

– Introducción al teatro clásico. Colección «Esquemas». Editorial Columbia. Buenos Aires, Argentina, 1971.

VASCOCELOS, José Mauro de.

– Mi Planta de Naranja Lima. Editorial «El Ateneo». Pedro García S.A. 17ª edición. Argentina, 1985.

– Vamos a calentar el Sol. Continuación de “Mi Planta de Naranja Lima”. Editorial «El Ateneo». Pedro García S.A. 10ª edición. Argentina, 1986.

– Corazón de Vidrio. Editorial «El Ateneo». P. García S.A. 8ª edición. Argentina, 1986.

VAZQUEZ ALONSO, Mariano J.

– El Libro de los Signos, Lenguaje iniciático para el conocimiento del otro Saber. Ediciones 29. Barcelona, España. 1980.

VAZQUEZ JIMENEZ, Sebastián.

– El Tarot de los Dioses Egipcios, su Origen e Interpretación a la Luz de la Religión Egipcia. Edaf. Madrid, España. 1994.

VELAYOS, Angel Martín (Trad. y Adapt.)

– Fama Fraternitatis. Ediciones Rosacruz. Madrid, España. 1996.

VENERE, Alicia.

– Numerología, conocimientos fundamentales. Continente, 2da Edición. Buenos Aires, Argentina. 1998.

VERA, Jesús Ramón.

– Así en la Tierra como en el Cielo. Tumparenda Ediciones. Salta, Argentina, 1989.

VICENTE, Enrique.

– Las novias de Satán. Editorial García Ferre. Chile. En: «Muy Interesante». n° 58. Agosto 1990.

VIRGILIO, Marón Publio.

– La Eneida. Editorial Atlántida S.A. 6ª Edición. Biblioteca «Billiken», Argentina, 1967.

WELLS, J. C.

– Longman Pronunciation Dictionary. Parson Education Limited. Second Impression. Essex, England. 2000.

WILDE, Oscar.

- El fantasma de Canterville. «Alianza Cien». Editorial Alianza S.A, España, 1993.
- The Canterville Ghost. And Other Stories. «Heinemann ELT» Guided Readers. Stephen Colborn. Oxford, UK. 1993.

WILHELM, Richard.

- I Ching. El Libro de las Mutaciones. Presentación y Notas: D.J. Vogelmann; Prólogos: C. G. Jung; Poema “Para una versión del I King” de J. L. Borges. Editorial Sudamericana S.A. Decimotercera Edición. Argentina, 2000.

YAPP, Nick.

- The British Millenium. The Hulton Getty Picture Collection, 1000 Remarkable Years of Incident and Achievement. Könemann. London, UK. 2000.

YATES, Francis A.

- La Filosofía Oculta en la época Isabelina. FCE. México. 1982.

YUTANG, Lin.

- Sabiduría Hindú. Colección «Academus». Biblioteca Nueva. Traducción por Georgette T. de Herberg. 3ª Edición. Buenos Aires, Argentina, 1959.

ZIEGLER, B. Gerd.

- Tarot, El Espejo del Alma. Estuche con un completo manual y las 80 cartas del tarot de Aleister Crowley. Arcano Books. Madrid, España, 1999.

ZELAZNY, Roger.

- Tú, el Inmortal. Colección «Biblioteca de Ciencia Ficción» nº 18. Ediciones Orbis S.A.-Hyspamérica, España, 1977.

ZORRILLA, Don José.

- Don Juan Tenorio. Drama religioso fantástico en dos partes. Aprobado para su representación por la junta de censura de los teatros del Reino, 4 de junio de 1849.

ZUNZUNEGUI, Santos.

- Pensar la Imagen. Cátedra / Universidad del País Vasco. Signo e Imagen. 4ª edición. Madrid, España. 1998.

DISCOGRAFIA:

ALAN PARSONS PROJECT, The.

- Tales of Mystery and Imagination, Edgar Allan Poe. Woolfsongs Ltd./Careers Music Inc., reed. Polygram Records Inc., UK, 1976.

AQUELARRE.

- Brumas. Microfón Argentina S.A., Argentina, 1974.

BACH, Johann Sebastian.

- Conciertos de Brandenburgo nº 1, 2, 3 y 4. Colección “Los Genios de la Música Clásica”, Nº 3. Caja de Madrid, Alfa Delta, España, 1994

BEATLES, The.

- Abbey Road. EMI Records Inc., UK, 1970.
- Let it Be. EMI Records Inc., UK, 1970.

BINELLI, Daniel - CRUZ, Lito - JAIRO.

- Borges & Piazzolla. Milán Sur, Argentina, 1996.

BOWIE, David.

- The Rise and Fall of Ziggy Stardust and Spiders from Mars. EMI Music Publishing Ltd., RCA. UK, 1972.
- I. Outside. The Nathan Adler Diaries: a hyper cycle. David Bowie Ltd., 1995.
- Hours... David Bowie Ltd., Virgin Records Ltd., 1999.

CAREY, Mariah.

- MTV Unplugged EP. CBS Inc., USA, 1992.

CARNOTA, Raúl.

- Reciclón. Aqua Records., Argentina, 1998.

CHER.

- Blue. Compilation MCA Records Inc., EC, 1995.

CLAPTON, Eric

- 461 Ocean Boulevard. RCO Records, USA, 1974.
- Jouneyman. WEA International Inc., UK, 1989.
- Pilgrim. WEA International Inc., UK, 1998.
- Clapton Chronicles. The Best of Eric Clapton. WEA International Inc., UK, 1999.

DEI, Vox.

– La Biblia. Buenos Aires, Argentina.

DE LUCIA, Paco.

– Live in América. Paco de Lucía & Sextet. PolyGram Ibérica S.A., España, 1993.

DVORAK, Antonín.

– Symphonie en Mi mineur, “Nouveau Monde”- Carnaval (Ouverture) Op. 92. Orchestre Philharmonia, Dir. Wolfgang Sawallisch. “Plaisir du Classique”, EMI, Francia, 1960.

– Sinfonía nº 9 en Mi menor, Op. 95, “Del Nuevo Mundo”. Colección “Los Genios de la Música Clásica”, Nº 13. Caja de Madrid, Alfa Delta, España, 1994.

– El Nuevo Mundo. Sinfonía nº 9 en Mi menor. Colección “Clásicos para Siempre”, Orquesta Filarmónica de Eslováquia, Dir. Zdenek Kosler. Promoway, España, 1997.

EMERSON, LAKE & PALMER

– Emerson, Lake & Palmer. TRO Total Music Inc., UK, 1970.

– Tarkus. Leadclass Ltd., UK, 1971.

– Pictures at an Exhibition. Leadclass Ltd., UK, 1971.

– Trilogy. Atlantic Recording Company, New York, USA, 1972.

– Brain Salad Surgery. Leadclass Ltd., UK, 1973.

– In Concert. Palm Beach International Recordings Ltd., USA, 1979.

– The Best of. Palm Beach International Recordings Ltd., USA, 1980.

– In the Hot Seat. Victory Music Inc., UK, 1994.

– Then & Now. Eagle Records, UK, 1998.

FLOYD, Pink.

– The Dark Side of the Moon. EMI Records Ltd., UK, 1973.

– Animals. Pink Floyd Ltd., UK, 1977.

GABRIEL, Peter.

– Secret World Live. Peter Gabriel Ltd., UK, 1994.

– OVO. Peter Gabriel Ltd., UK, 2000.

GARCIA, Charly.

– La Hija de la Lágrima. Sony Music Entertainment S.A., Argentina, 1994.

GEES, Bee.

– Trafalgar. PolyGram International Music B.V., UK, 1971.

GENESIS.

- Trespass. Virgin Records Ltd. UK, 1970.
- Nursey Cryme. Virgin Records Ltd. UK, 1971.
- Foxtrot. Virgin Records Ltd. UK, 1972.
- Genesis Live. Virgin Records Ltd. UK, 1972.
- Selling England by The Proud. Virgin Records Ltd. UK, 1973.
- The Lamb Lies Down on Broadway. Virgin Records Ltd. UK, 1974.
- Wind & Wuthering. Virgin Records Ltd. UK, 1976.
- A Thick of Tail. Virgin Records Ltd. UK, 1976.
- Seconds Out. Virgin Records Ltd. UK, 1977.

GIRAN, Serú.

- Serú Girán. Music Hall, Argentina, 1978.

GLASS, Philip.

- Low, Simphony. From de music of David Bowie & Brian Eno. POINT Music Ltd., Philips Classics Productions, 1993.

GUY, Buddy

- Damn Right, I've Got The Blues. Silverstone Records Ltd., USA, 1991.

HENDRIX-BAEZ-HAVENS-COCKER-SANTANA-etc.

- Woodstock. Banda de sonido original de la película "Woodstock". Atlentic Records, USA, 1969.

HENDRIX, Jimi

- Band of Gypsys. PolyGram International Music B.V., USA, 1970.
- Woodstock. PolyGram International B.V., USA, 1994.

JOHN, Elton.

- A Single Man. Rocket Records Ltd., UK, 1978.

JOHN, Elton & RICE, Tim.

- Aida. Walt Disney Theatrical Productions. Rocket / Mercury Records, UK, 1999.

JONES, Trevor.

- Labyrinth. Featuring David Bowie. EMI Records Ltd., USA, 1986.

KAMEN, Michael.

- The Michael Kamen Soundtrack Album. The Decca Records Company, 1991.

LOCO, Kid.

- A Grand Love Story. Royal Belleville Superproductions, Yellow Productions / East West France, 1998.

MA, Yo-Yo.

- Soul of the Tango. The Music of Astor Piazzolla. Sony Classical. Sony Music Entertainment Inc., 1997.

MAHLER, Ángel - CIBRIAN, Pepe.

- Drácula, el Musical. Argentina, 1994.
- Calígula. Argentina, 2002.

MAY, Brian.

- Too much Love will Kill you. EMI Records Ltd., Duck Productions Ltd., UK, 1992.
- Back to the Light. EMI Records Ltd., UK, 1992.
- Resurrection. Part 2 of 2 part set, EMI Records Ltd., Queen Music Ltd., Duck Productions Ltd., UK, 1992/1993.
- The Brian May Band, Live at The Brixton Academy. EMI Records Ltd., Duck Productions Ltd., UK, 1993/1994.
- Another World. EMI Records Ltd., Duck Productions Ltd., UK, 1998.

MAY-SANTANA-STING-MILES-COX-McLAUGHLIN-FORD-etc.

- In From the Storm. Jimi Hendrix' Tribute. BMG Entertainment, USA, 1995.

McCARTNEY, Paul.

- Band on the Run. Paul McCartney & Wings. MPL Communications Inc., UK, 1973.

MENUHIN, Sir Yehudi.

- Menuhin Editions: Claude Debussy, Gabriel Fauré, Maurice Ravel. EMI Classics, EMI Records Ltd., Alemania, 1991.

MERCURY, Freddie.

- Mr. Bad Guy. EMI Record Ltd., Queen Music Ltd., UK, 1985.
- The Great Pretender. Mercury Songs Ltd., UK, 1987.
- The Great Pretender. Comp. Mercury Songs Ltd., Queen Music Ltd., UK, 1992.
- The Freddie Mercury Album. Compilation Mercury Songs Ltd., UK, 1992.
- Solo. Mr. Bad Guy, Barcelona, Bonus CD. Mercury Songs Ltd., UK, 2000.

MERCURY, Freddie - CABALLE, Monserrat.

- Barcelona. Mercury Songs Ltd., UK, 1988.
- Barcelona. Mercury Songs Ltd., UK, 1992.

– How can I go on. Maxi CD. Mercury Songs Ltd., UK, 1992.

METHENY-CLAPTON-SPIN DOCTORS-GUY-THE CURE-etc.

– Stone Free. A Tribute to Jimi Hendrix. WEA International Inc., UK, 1993.

MICHAEL, George - QUEEN.

– Five Live. George Michael and Queen with Lisa Stansfield. QM Productions Ltd., EMI Music Ltd., 1993.

MICHAEL, George.

– Older. Robobuild Ltd., UK, 1997.

MOZART, Wolfgang Amadeus.

– Violin Concertos. N° 3 K 216, N° 4 K 218, N° 5 K 219. Christian Altenburger (violin), Deutsche Bachsolisten, Helmut Winscherman. Delta Music Inc., 1988.

– The Best of Wolfgang Amadeus Mozart. Laser Light Digital. Delta Music Inc. Los Angeles, USA, 1988.

– Requiem KV 626 / Coronation Mass C major KV 317 / Laudate Dominium A major KV 321 / Kirchenonate C major KV 328 / Motette F Major KV 165. Camerata Academia Salzburg. Dir. Ernst Hinreiner. Pilz GMBH & Co. Media Group KG, Alemania, 1993.

– Don Giovanni. Sir Georg Solti & London Philharmonic Orchesta. The Decca Record Company Ltd., London, UK, 1997.

MUSSORGSKI, Modest.

– Cuadros de una Exposición / Noche en el Monte Pelado. Colección “Los Genios de la Música Clásica”, N° 22. Caja de Madrid, Alfa Delta, España, 1994.

N'DOUR, Youssou.

– Immigres. Virgin Records Ltd., UK, 1988.

NEBBIA, Lito.

– Encuentro con Gardel y Le Pera. Milán Sur, Francia, 1990.

PAGE, Jimmy - PLANT, Robert.

– No Quarter. Jimmy Page & Robert Plant Unledded. Phonogram Ltd., UK, 1994.

PIAZZOLLA, Astor.

– Grandes Creaciones. Astor Piazzolla y su Quinteto. RCA Records, 1970.

PLANT, Robert.

– Nirvana Maniac. WEA International Inc., USA, 1990.

PORCHETO, Raúl.

– Cristo Rock. Buenos Aires, Argentina, 1972.

PURPLE, Deep.

- Concert for Band & Orchest. Deep Purple & The Royal Philharmonic Orchesta, dir. Malcom Arnold. EMI Records Ltd., UK, 1972.
- Machine Head. EMI Records Ltd., UK, 1972.
- The Collection. Compilation EMI Records Ltd., UK, 1997.

QUEEN.

- Queen at the BBC. BBC Enterprises Ltd., 1973.
- Queen. EMI Records Ltd., Queen Productions Ltd., 1973.
- Queen II. EMI Records Ltd., Queen Productions Ltd., 1974.
- Sheer Heart Attack. EMI Records Ltd., Queen Productions Ltd., 1974.
- A Night at the Opera. EMI Records Ltd., Queen Productions Ltd., 1975.
- A Day at the Races. EMI Records Ltd., Queen Productions Ltd., 1976.
- News of the World. EMI Records Ltd., Queen Productions Ltd., 1977.
- Jazz. EMI Records Ltd., Queen Music Ltd., 1978.
- Queen Live Killers. EMI Records Ltd., Queen Productions Ltd., 1979.
- The Game. EMI Records Ltd., Queen Productions Ltd., 1980.
- Flash Gordon. Original Soundtrack Music. Queen Productions Ltd., 1980.
- Queen Greatest Hits. Compilation EMI Records Ltd., Queen Productions Ltd., 1981.
- Hot Space. EMI Records Ltd., Queen Productions Ltd., 1982.
- The Works. EMI Records Ltd., Queen Productions Ltd., 1984.
- A Kind o Magic. EMI Records Ltd., Queen Productions Ltd., Raincloud Productions Ltd., UK, 1985/1986.
- Live Magic. Queen Productions Ltd., Raincloud Productions Ltd., UK, 1986.
- The Miracle. Queen Productions Ltd., Raincloud Productions Ltd., UK, 1989.
- Innuendo. Queen Productions Ltd., UK, 1991.
- Queen Greates Hits II. Compilation Queen Productions Ltd., Raincloud Productions Ltd., UK, 1991.
- Live at Wembley ‘86. Queen Productions Ltd., 1992.
- Made in Heaven. Queen Productions Ltd., Raincloud Productions Ltd., UK, 1995.
- Heaven for Everyone. Part 2 of a 2 CD Set. Queen Productions Ltd., UK, 1995.
- Let me Live. Queen Productions Ltd., UK, 1996.
- The Ultimate “Queen” Back Catalogue. Vol. III. Queen Productions Ltd., 1996.

- Queen Rocks. Queen Productions Ltd., UK, 1997.
- Queen +. Greatest Hits III. Queen Productions Ltd., UK, 1999.
- ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, The - ROYAL CHORAL SOCIETY, The
- The Best of Queen. Dir. Louis Clark. Leader Music Sacim, Brasil, 1997.
- ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, The.
- We are the Champions. Play Hits of Freddie Mercury & Queen. Queen Music Ltd., EMI Music Ltd., 1998.
- SANTANA, Carlos.
- Santana Brothers. PolyGram Records Inc., USA, 1994.
- SMILE.
- Earth/Step on Me. Mercury Records, UK, 1969.
- Ghost of a Smile. Compilation Pseudonym Records, UK, 1997.
- STANSFIELD, Lisa.
- Real Love. BMG Eurodisc Ltd., UK, 1991.
- Lisa Stansfield. BMG Eurodisc Ltd., UK, 1997.
- TAYLOR, Roger.
- Roger Taylor’s Fun in Space. Raincloud Productions Ltd., UK, 1981.
- Electric Fire. Nightjar Productions Ltd., UK, 1998.
- TCHAIKOVSKY, Piotr Illich.
- Las Obras Maestras: Concierto para piano Nº 1, Suite del Cascanueces y El lago de los cisnes. Classical Collection nº 1, Planeta-De Agostini, España, 1993.
- TULL, Jethro.
- This Was. Chrysalis Records Inc., New York, USA, 1968.
- Stand Up. Chrysalis Records Inc., London, UK, 1969.
- Benefit. Chrysalis Records Inc., New York, USA, 1970.
- Aqualung. Chrysalis Records Inc., UK, 1971.
- Living in the Past. Chrysalis Records Inc., London, UK, 1972.
- Thick as a Brick. Chrysalis Records Inc., UK, 1972.
- A Passion Play. Chrysalis Records Inc., London, UK, 1973.
- Warchild. Chrysalis Records Inc., UK, 1974.
- Ministrel in the Gallery. Chrysalis Records Inc., New York, USA, 1975.
- M. U. The Best of Jethro Tull. Chrysalis Records Inc., UK, 1976.

- Songs from the Wood. Chrysalis Records Inc., London, UK, 1977.
- Heavy Horses. Chrysalis Records Inc., UK, 1978.
- A. Chrysalis Records Inc., New York, USA, 1980.
- Broadsworld and the Beast. Chrysalis Records Inc., London, UK, 1982.
- Under Wraps. Chrysalis Records Inc., UK, 1984.
- Original Masters. Chrysalis Records Inc., UK, 1985.
- Catfish Rising. Chrysalis Records Inc., London, UK, 1991.
- A Little Light Music. Chrysalis Records Inc., UK, 1992.
- Roots to Branches. Chrysalis Records Inc., London, UK, 1995.
- A Jethro Tull Collection. Disky Communications Europe B.V., Holanda, 1997.

VERDI, Giuseppe.

- Aida. Rigoletto. Compilation Pilz GMBH & Co., Media Group KG, Kranzberg, Alemania, 1993.

WALSH, María Elena.

- 20 Grandes Exitos para Mayores. Compilación Sony Music Entertainment S.A. Argentina, 1989.

WAKEMAN, Rick.

- The Six Wives of Henry VIII. A&M Records Inc., Los Angeles, USA, 1972.
- Journey to the Centre of the Earth. A&M Records Inc., Los Angeles, USA, 1974.
- The Myths and Legends of King Arthur and The Knights of the Round Table. A&M Records Inc., Los Angeles, USA, 1975.
- The Masters. Compilation Eagle Records Inc., USA, 1999.
- Return to the Centre of the Earth. EMI Classics, EMI Recors Ltd., London, UK, 1999.

WATERS, Roger.

- The Pros and Cons of Hitch Hiking. CBS Inc., Japón, 1984.
- Amused to Death. Sony Music Entertainment Inc., USA, 1992.

WHO, The.

- Tommy. Banda de sonido original de la película “Tommy”. Polydor, 1975.

YES.

- Fragile. Atlantic Records, Argentina, 1972.
- Yessongs. Atlantic Records, Argentina, 1977.

ZAPPA, Frank.

– Chunga’s Revenge. Warner Bros., USA.

ZEPPELIN, Led.

– Led Zeppelin. Atlantic Records Corporation, 1969.

CINEMATOGRAFIA:

APTED, Michael.

- The World is not Enough. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Neal Purvis y Robert Wade. Albert R. Broccoli's EON Productions, United International Pictures. MGM Distribution Co. UK, 1999.

BARRON, Steve.

- Merlin. Hallmark Entertainment. 1998.

BRANAGH, Kenneth.

- Dead Again. Paramount Studio. 1991
- Much Ado About Nothing. The Samuel Goldwyn Company / Renaissance Films / BBC. 1989.
- Henry V. The Samuel Goldwyn Company / American Playhouse. 1993
- Hamlet. Castle Rock. 1996.
- Mary Shelley's Frankenstein. Tristar Studios. Columbia Pictures. 2001.

CAMPBELL, Martin.

- Goldeneye. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Michael France. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1995.

COPPOLA, Sofia.

- The Virgin Suicides. Escrita por Sofia Coppola. Produced by Francis Ford Coppola, Julie Costanzo, Dan Halsted y Chris Hanley. Paramount Pictures. USA. 2000.

EASTWOOD; Clint.

- Midnight in the Garden of Good and Evil. Warner Bros. USA, 1997.

GIBSON, Mel.

- The Passion of the Christ. Icon. 2004.

GILBERT, Lewis.

- You Only Live Twice. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1967.
- The Spy who Loved Me. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1977.
- Moonraker. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1979.

GLEN, John.

- For your Eyes Only. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R.

Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1981.

- Octopussy. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1983.
- A View to a Kill. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1985.
- The Living Daylights. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1987.
- License to Kill. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Richard Maibaum y Michael G. Wilson. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1989.

GREENAWAY, Peter.

- Prospero's Books. Basada en la obra "The Tempest" de William Shakespeare. Allarts Productions, Uwe Hemmen, 1995.

HACKFORD, Taylor.

- Devil's Advocate. Warer Bros. / Regency Enterprises. 1997.

HAMILTON, Guy.

- Goldfinger. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1964.
- Diamond are Foreven. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1971.
- Live and Let Die. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1973.
- The Man with the Golden Gun. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1974.

HENSON, Jim.

- Labyrinth. Jim Henson Company / Lucasfilm Ltd. 1985.

HOFFMAN, Michael.

- William Shakespeare's Midnight Night's Dream. Fox / Regency. 1999.

HUNT, Peter.

- On Her Majesty's Secret Service. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1969.

JACKSON, Peter.

- Heavenly Creatures. Miramax. Australia, 1994.
- The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring. New Line Home Entertainment. New Zeland, 2001.
- The Lord of the Rings: The Two Towers. New Line Home Entertainment. New Zeland, 2002.

– The Lord of the Rings: The Return of the King. New Line Home Entertainment. New Zealand, 2003.

JEWISON, Norman.

– Jesus Christ Superstar. Robert Stigwood / Universal Pictures. Book by Tim Rice, Music by Andrew Lloyd Webber, Lyrics by Tim Rice. 1973.

KAPUR, Shekhur.

– Elizabeth. Polygram. New York, USA, 1998.

KERSHNER, Irvin.

– Stars Wars. The Empire Strikes Back. Episode V. Twentieth Century Fox, 1980.

– Never Say Never Again. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Jack Schwartzman, Kevin McClory y Ian Fleming. Taliafilm Productions para Warner Bros., United Artist Co. 1983.

LUCAS, George.

– Stars Wars. A New Hope. Episode IV. Basada en el libro de George Lucas. Twentieth Century Fox, 1977.

– Stars Wars. The Phantom Menace. Episode I. Basada en el libro de George Lucas. Twentieth Century Fox, 1999.

MALLET, David.

– Cats. Really Useful Films Prod. Basado en el libro de T.S. Elliot «old Possum's Book of Practical Cats». Music by Andrew Lloyd Webber. 1998.

MANKIEWICZ, Joseph L.

– Cleopatra. Twentieth Century Fox. USA, 1963.

MARQUAND, Richard.

– Stars Wars. Return of the Jedi. Episode VI. Basada en el libro de James Kahn. Twentieth Century Fox, 1983.

MULKAHY, Russell.

– Highlander. Thorn Emi Screen Entertainment, Davis/Panzer Prod. 1986.

PACINO, Al.

– Looking for Richard. Basada en la obra "Richard III" de William Shakespeare. Jam Production. Twentieth Century Fox, 1997.

PALMA, Bian De.

– Phantom of the Paradise. Basada en el libro de Paul Williams. UK, 1974.

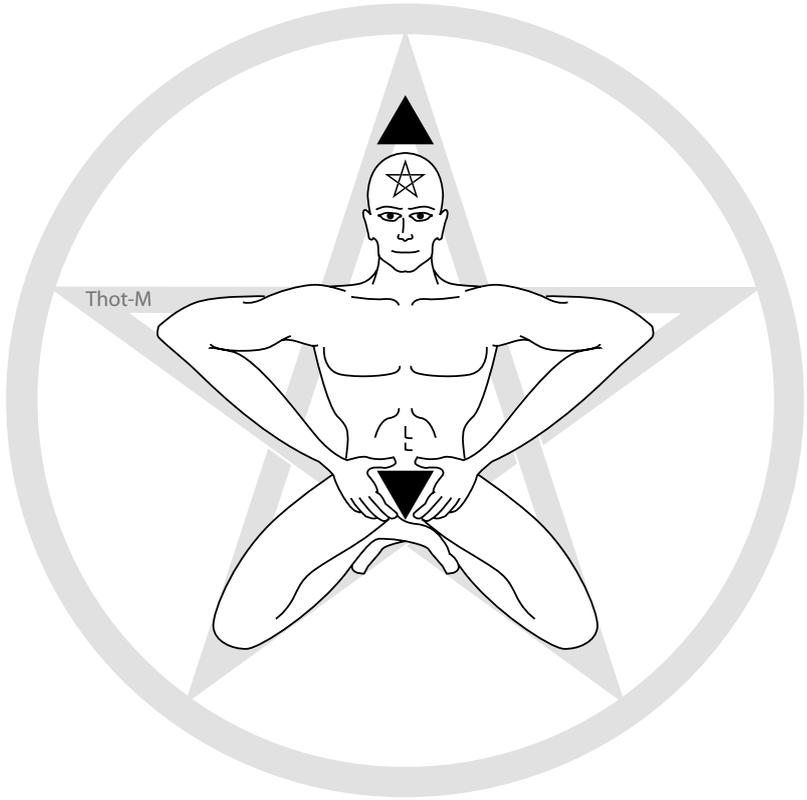
PARKER, Alan.

– Evita. Hollywood Pictures / Andrew G. Vajna, Cinergi / Robert Stigwood / Dirty Hands. Music by Andrew Lloyd Webber, Lyrics by Tim Rice. 1996.

- The Life of David Gale. Universal Studios. USA. 2003.
- PARKER, Oliver.
- Othello. Castle Rock. 1995.
- PASCAL, Gabriel.
- Cesar and Cleopatra. Image Entertainment. USA. 1946.
- POLANSKY, Roman.
- Macbeth. Columbia Pictures. Playboy Productions. 1971.
- The Pianist. Universal Studios. 2003.
- RODDAM, Franc.
- Cleopatra. Hallmark Home Entertainment. USA, 1999.
- RUSSEL, Ken.
- Tommy. The Movie. Basada en la ópera rock de Pete Townshend. Arrakis Films en Video. The Robert Stigwood Organisation Ltd. UK, 1975.
- SCORSESE, Martin.
- The Last Temptation of Christ. Universal Studios. 1988.
- SPOTTISWOODE, Roger.
- Tomorrow Never Dies. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Bruce Feirstein. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1997.
- TAYMOR, Julie.
- Titus. Fox Searchlight Pictures / Clear Blue Sky Prod. 2000.
- WACHOWSKY Bros., The.
- The Matrix. Warner Bros. / Village Roadshow Pictures / Groucho II Film Partnership / Silver Pictures. 1999.
- WEBB, Peter (II).
- Give My Regards to Broadway. Twentieth Century Fox. 1984.
- YOUNG, Terence.
- Dr. No. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1962.
- From Rusia with Love. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1963.
- Tunderball. Ian Fleming's 007 James Bond. Historia de Ian Fleming. Albert R. Broccoli's EON Productions, United Artist Co. 1965.

ZEFFIRELLI, Franco.

- The Taming of the Shrew. Columbia Pictures. Producción: Richard Burton y F. Zeffirelli. California, USA, 1967.
- Romeo and Juliet. Paramount Studio. 1968.
- Jesus of Nazareth. Lionsgate/Fox. 1977.
- Hamlet. Warner. 1991.



Pentagrama Zionista

THOT-M

1976 e.v.: Nace en la provincia de Tucumán el día 28 de febrero a las 10:05 a.m. y es bautizado en la fé católica-romana con el nombre de Marco Albornoz.

1984 e.v.: A los ocho años de edad experimenta una pesadilla muy vívida en la que se coloca una máscara pagana y alcanza a ver a través de ella a un ser lucífero bailando en un aquelarre. Creyendo se trataba del *Diablo*, acudió a sus padres muy preocupado.

1986 e.v.: Escribe sobre su experiencia de hacía dos años atrás dando nacimiento a su primera composición literaria: un cuento con tintes regionales titulado «La Cueva».

También recibe la comunión católica pero a la muerte de su abuelo deja de creer en el *dios* judeocristiano.

A partir de ese momento sus pesadillas se hacen frecuentes y encuentra asilo en la contradicción religiosa y en la imagen de *La Bestia* a la que antes temía.

1987 e.v.: Apasionado con el modelismo y los dioramas de la Segunda Guerra Mundial, gana el tercer premio por una escena en la que reproduce al estadista alemán Hitler con un alto nivel de dramatismo.

1990 e.v.: Muy entusiasmado con la mitología griega, lee innumerable cantidad de libros y tratados.
Comienza sus estudios musicales con el profesor de gui-

tarra Pablo González.

1991 e.v.: Después de conocer a la musa inspiradora a la que le dedicara tantos dibujos y poemas, el 28 de setiembre compone la primera parte de su ópera-rock «Reflejo», obra que le llevaría nueve años de su vida concluir.

En ese momento descubre la brujería y asocia la imagen del *Diablo* mitológico cristiano con la figura de *Pan* y los daimones de la filosofía clásica.

1992 e.v.: Recibe una mención especial por el ensayo literario «El Encubrimiento de América» con motivo de la conmemoración del quinto centenario de la colonización española en el concurso organizado por la Municipalidad de la ciudad de Yerba Buena.

Habiendo sido apoyado por su madre historiadora, Cristina del Carmen López, realiza sus primeras investigaciones documentales para llevar a cabo el trabajo.

En el mismo año, durante el mes de octubre, funda con su hermano mellizo Darío la banda de rock *Niebla Púrpura* con la que se presentan en vivo con clásicos del blues y algunas arias de la ópera-rock «Reflejo».

1993 e.v.: Participa en el concurso literario de la Escuela Normal Juan Bautista Alberdi y obtiene el primer premio en la categoría cuentos con una adaptación de su obra «La Cueva» de 1986.

1994 e.v.: Durante una sesión de fotos de su padre, el precursor del neo-daguerrotipismo sudamericano Carlos Darío Albornoz, que trabajaba para el instituto de arqueología, encuentra una caja de máscaras de diversas culturas; para su gran sorpresa, allí aparece la que diez años atrás había soñado... La sensación de deja-vú se convierte en una

obsesión, y concluye que ella correspondía a la imagen de *Pan*, que era el personaje central de su ópera-rock, y por ende, su propio reflejo.

Familiarizado con el teatro clásico griego y los libros de Shakespeare, decide tomar en serio lo que en estado de trance lograba plasmar para su obra. Así se siente conectado a una fuerza superior que le define su propia causalidad.

Se inicia en la Witchcraft ecléctica y recibe cartas de todas partes de mundo invitándolo a estudiar el sacerdocio pagano en Ohio, Estados Unidos, y también en diversas ciudades europeas.

1995 e.v.: Con un título de Técnico Químico I. S. decide alejarse del mundo mecánico y materialista para retornar a su verdadero amor rechazado en la adolescencia: la plástica.

Conoce a Donato Grima y entablan una relación maestro-discípulo.

También se inscribe en la carrera de literatura y estudia diseño gráfico; a fin de año gana un master en Madrid para perfeccionarse en diseño, pero rechaza la beca.

1996 e.v.: Tabaja en la agencia publicitaria de Mani Torres durante un año y luego funda su propia empresa.

Se separa de *Niebla Púrpura* pero no de Darío, con quien organiza la nueva formación *Puente al Sol*, un grupo de rock con influencias árabes e hindúes en el que también participa su hermano menor Facundo.

2000 e.v.: En febrero se dedica de lleno a la publicidad dejando a un lado la música y funda una nueva agencia asociado con Darío.

El 28 de setiembre concluye «La Trilogía Reflejo» tras conocer a la reina escarlata de la obra: Elizabeth Taulo. Inicia sus estudios de idioma inglés con las profesoras Isabel de Marozzi y un año después con Soledad Scotta en A.T.I.C.A.N.A.

2001 e.v.: Durante este año concluye el curso de idiomas pendiente y rinde un exámen de nivelación para concluir el ciclo siguiente. Realiza diversos cursos de inglés y estudia fonética con Ramón Ríos.

Su amigo Humberto Nadal le indica las ventajas del vegetarianismo y la homeopatía, lo que cambiaría radicalmente su manera de ver la Naturaleza.

2002 e.v.: Conoce al Dr. Atom Inoué, profesor japonés de kaiigaku y medicina complementaria radicado en Nicaragua, con quien descubre los procesos alquímicos en las danzas bionérgicas y ejercicios de reiki y tai-chi. Durante su aprendizaje se contacta con miembros del grupo Eco-Salud con quienes entabla una estrecha relación.

2003 e.v.: Experimenta una revelación después de estar reunido con dos de sus discípulos herméticos, su hermano mellizo y un amigo (¿los cuatro pilares de la Esfinge Tetramórfica?). Encuentra el significado de esta experiencia psico-espiritual que más tarde describiría como *“la plataforma que me impulsó a conocer el Quinto Elemento, fueron la base de la pirámide que me elevó hasta la luz”*. Tal experiencia quedaría asentada en el poema «Muerte del Yo».

Comienza a escribir su segundo musical: «Cleo-Pax», el 5 de junio, pero no lo concluye ese mismo año. Discute con Elizabeth la posibilidad de editar un primer tratado hermético antes de continuar con el proyecto teatral

sobre la experiencia post-mortem de *Cleopatra*, señalando el capítulo final dentro de la brujería-shamánica y abriendo las nuevas puertas hacia su futura dedicación mágicka.

El 20 de agosto, durante un viaje a Buenos Aires para formar parte del jurado del Lápiz de Oro para agencias de publicidad de Argentina, se encuentra con miembros de Greenpeace. Inmediatamente se convierte en *Amigo del Rainbow Warrior* (48.348).

El 26 de agosto funda *La Duat*, un grupo de estudios de filosofía hermética con su hermana Penélope y su amiga Anabel Bessone de la provincia de Córdoba, Argentina. De esta experiencia internauta nace el antes mencionado tratado hermético que postergaría la producción de su segundo musical.

El nuevo proyecto se conocería como «Liber II: Lapis Philosophorum». Un libro que re-emergiría parte del epílogo del inédito Liber I (o «La Trilogía Reflejo»), sus investigaciones de historia y tradición espiritual mundial, más las discusiones en los foros de *La Duat* (<http://groups.msn.com/LaDuat>) llevadas a cabo hasta el 26 de diciembre de 2003 e.v.

Durante el proceso creativo del Liber II, es aceptando una orden paramasónica-neotemplaria de España, ingresando oficialmente el día 8 de noviembre con el grado de Probationer en la *Societas Ordo Templi Orientalis* y en grado de Neófito en la *Ordo Astrum Argentum*.

Esta Escuela de los Misterios es liderada por Gabriel López de Rojas (fr.: Prometeo, fr.: Oz), sucesor legítimo de la orden fundada por Aleister Crowley (fr.: Perdurabo, fr.: Baphomet, La Bestia 666, Maestro Thérion), profeta del Eón de Horus (19 de marzo de 1904 e.v.)

y autor del «AL vel Legis» o *Libro de la Ley* revelado por el sacerdote egipcio *Aiwass*; este libro es utilizado actualmente como el viejo testamento de la orden iniciática. De Rojas es el profeta del nuevo Eón de Zión (16 de agosto de 1999 e.v.), y representa el paso posterior a la tarea de Crowley, también es autor de muchos libros entre los que se encuentran el «Liber Zión» revelado por el dios *Baphomet*, «El Iniciado Masónico», «Los Illuminati», «Misterios Templarios», «Por la Senda de Baphomet», etc.

2004 e.v.: El 8 de enero comienza a escribir «Liber III: Hieros Gamos», un nuevo tratado hermético-filosófico sobre la iniciación alquímica y la búsqueda del legendario Grial templario.

El día 16 de enero el OHO y Gran Maestre Gabriel López de Rojas emite en la ciudad de Barcelona el nombramiento para Frater Thot-M del cargo de Venerable y Cabeza Nacional de la Societas O.: T.: O.: de la República Argentina.

Al día siguiente, dos meses y medio después de su iniciación en la orden, concluye con el I° grado en menos tiempo que el estipulado.

Recibe el II° grado Minerval de la *Ordo Templi Orientalis* y Dominus Liminis de la *Golden Dawn* (grado creado por Aleister Crowley para la orden interna en la *Astrum Argentum*). Lo desarrolla con gran naturalidad y rapidez, y culmina su Liber III a finales de febrero.

A cara de ingresar al III° grado, se publica en Internet la *Primera Tríada de Thot-M* (<http://groups.msn.com/La-Duat/librosdethotm.msnw>), conteniendo el «Liber I: La Trilogía Reflejo» del año 2000 e.v., «Liber II: Lapis Philosophorum» del 2003 e.v. y «Liber III: Hieros Gamos»

del 2004 e.v.

A partir de su cumpleaños número XXVIII, Frater Thot-M decide emprender una nueva carrera aplicando los principios de la orden en todos los ámbitos.

El día 10 marzo recibe el mencionado grado de Mago Menor y Mayor y comienza a recuperar el material que había dejado pendiente desde el año anterior para concluir su «Liber IV: Cleo-Pax», inaugurando así, el primer tratado de la *Segunda Triada de Thot-M*.

Ese mismo mes, el Maestre de la Orden le pide que diseñe la portada de una nueva edición donde se compilarían el «Liber Legis» de Aleister Crowley y el «Liber Zión» de Gabriel López de Rojas basándose en el arte de tapa de sus propios libros. De esta manera, Thot-M se convierte en colaborador de *Ediciones G* y desarrolla un vínculo más cercano con sus fráteres y sórores españoles.

El 22 de marzo desarrolla el foro virtual *Eco Salud* (<http://groups.msn.com/EcoSalud>) junto a su amigo Humberto Nadal, con quien programan una serie de eventos a proyectar tanto internacional como regionalmente desde el Noroeste argentino. Comienzan de esta manera a generar lo que llamarían una revolución ecológica y concientización de salud sin precedentes.

Tras nueve años sabáticos se re-inscribe en la carrera de filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

En abril, antes de participar como padrino en la boda de su hermano menor decide anunciar oficialmente su anulación del bautismo católico (en vísperas de Semana Santa) en la parroquia San Gerardo. Habían pasado veinte años desde la primera vez que había experimentado

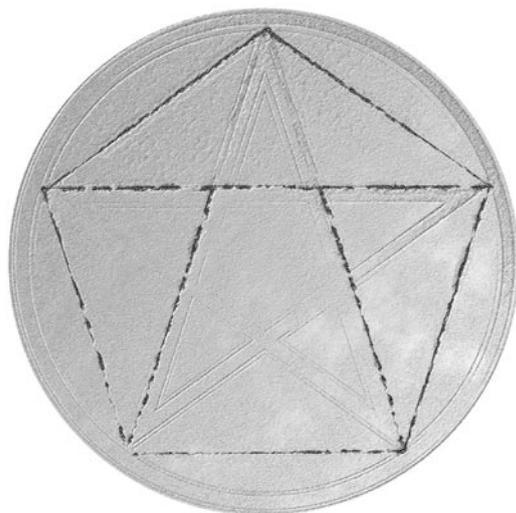
la presencia de *Lucifer*, quien bajo la forma de *Bafomet*, la cabeza parlante de los Caballeros Templarios, había hecho contacto como dios verdadero durante sus ritos mensuales.

Esta experiencia quedaría grabada en su dibujo del andrógino divino y dios verdadero «Bafomet», al que habría realizado en estado de trance. Esta obra, sería vista por el Maestre de la Orden quien le escribiría desde Barcelona expresando su gran sorpresa por la similitud de la imagen con la entidad que le dictara años atrás el «Liber Zión».

Dedicaría su siguiente tratado «Liber V: Eosphorus», donde reeditaría el cuento premiado «La Cueva», a *Bafo-met*. Este proyecto sería trabajado paralelamente al Liber IV, pero lo editaría durante su siguiente grado de la S. O.:. T.:. O.:.:

En el número XVI de la revista «Baphomet» de España, publicada el 12 de abril por Ediciones G, aparece el comentario de su Liber II en la sección Novedades Editoriales: “*Marco Albornoz (frater Thot-M), Cabeza Nacional de la Societas OTO en Argentina, ha publicado el interesante libro Lapis Philosophorum, con América MD. El libro expone un buen número de enseñanzas de la Tradición Occidental.*”

Sus primeros bocetos para «Liber V» se envían a Barcelona como un ensayo titulado «Luz de Zión». La investigación de su obra le permitiría obtener el siguiente grado de la Ordo, con el que iniciaría sus primeros pasos por la masonería egipcia. Este IV° significaría una nueva etapa alquímica de su iniciación y la muerte simbólica a la que tanto le había dedicado en su segundo musical «Cleopax».



INDICE

ATRIO.....	IX
ANTECÁMARA	XI
PRIMERA CÁMARA.....	XIII
SEGUNDA CÁMARA	XXIII
TERCERA CÁMARA.....	XXIX
BIBLIOGRAFIA	XXXVII
DISCOGRAFIA.....	LVIII
CINEMATOGRAFIA	LXVII
THOT-M	LXXV