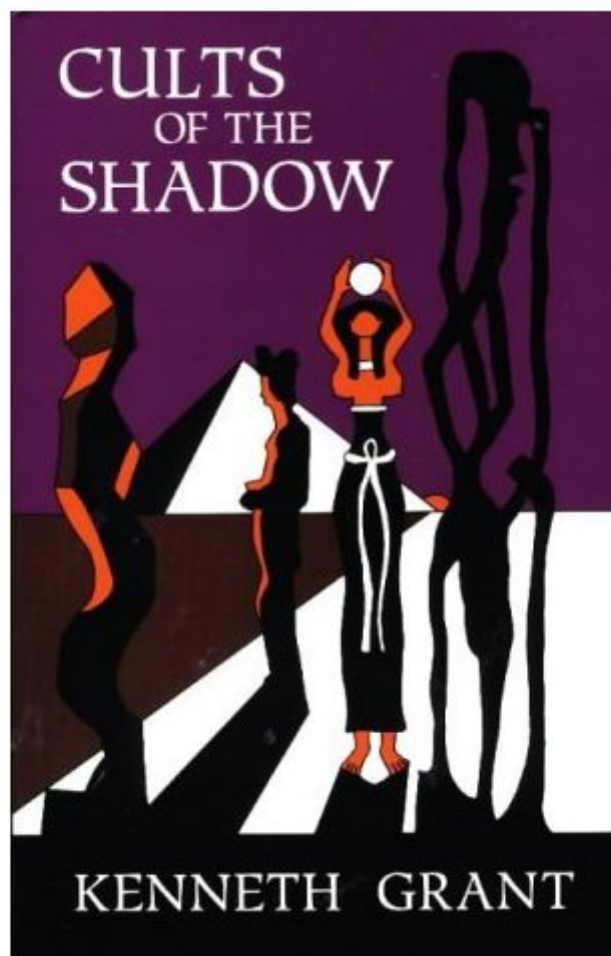
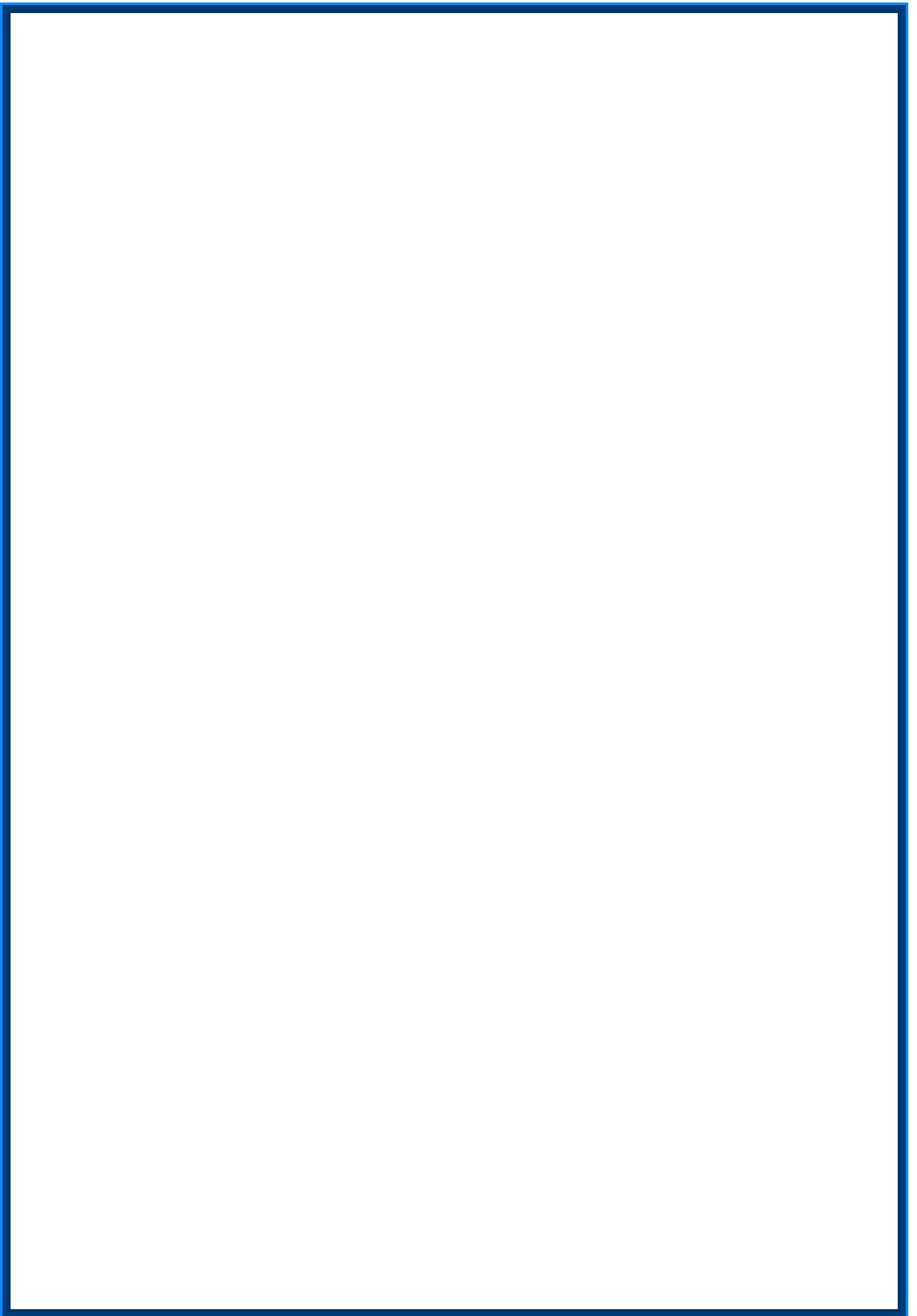


CULTOS DE LA SOMBRA





ÍNDICE

Agradecimientos

Introducción

01.- La Sustancia Psico-Sexual de la Sombra.

02.- El Tarot Afro-Tántrico de los Kalas

03.- El Culto Draconiano del Antiguo Khem

04.- El Tantra de la Mano Izda. y el Culto de la Culeb. de Fuego - I

05.- El Tantra de la Mano Izda. y el Culto de la Culeb. de Fuego – II

06.- El Culto de la Bestia (A. CROWLEY) - I

07.- El Culto de la Bestia (A. CROWLEY) – II

08.- Frater Achad y el Culto de Ma-Ion

09.- El Culto de la Culebra Negra – I

10.- El Culto de la Culebra Negra – II

11.- Los Hechizos de ZOS (AUSTIN O. SPARE)

AGRADECIMIENTOS

El autor quiere dar las gracias a su esposa por preparar las ilustraciones y por contribuir en esta empresa; a Frater Ani Abthilal, IX^o O.T.O., por poner a mi disposición una interpretación iniciada y contemporánea del Tantra realizada por un Adepto del Sendegro de la Mano Izquierda; y a Frater Iadnamad, V^o O.T.O., por permitirme citar pasajes de su Diario Mágico referentes a la invocación de la Culebra de Fuego.

También tengo una deuda de gratitud para con el Sr. John Symonds, albacea literario de Aleister Crowley, por permitirme hacer citas de los escritos de Crowley; y para con el Sr. Michael Bertiaux por la utilización del material en que se basan los capítulos 9 y 10, y por permitirme reproducir algunas de sus pinturas.

Finalmente, doy las gracias a aquellas personas --demasiadas como para mencionar sus nombres-- que han escrito al autor en relación con sus dos libros anteriores* solicitando más detalles respecto al aspecto tántrico de la praxis mágica en relación con la Corriente 93. Como consecuencia, este tema ha sido abordado con cierto detalle y, como este libro no pretende ser un manual de ocultismo práctico, es necesario precaver al lector en contra de la aplicación de los métodos y fórmulas mágicas que en él se describen.

* N.D.T. Se refiere a The Magical Revival y a Aleister Crowley and the Hidden God.

INTRODUCCIÓN

Este libro expone aspectos del ocultismo que a menudo se confunden con la "magia negra". Su propósito es el de restaurar el Sendero de la Mano Izquierda y el de reinterpretar sus fenómenos a la luz de alguna de sus más recientes manifestaciones. Esto no puede lograrse sin un estudio de los cultos primigenios y de las fórmulas simbólicas que aquellos impusieron. No existe un campo más rico para tal estudio ni un esquema más perfecto en que iniciarlo que los sistemas fetiche del África Occidental y su eflorescencia en los cultos egipcios pre-monumentales. Tal estudio se presenta en los primeros tres capítulos, después de los que los símbolos emergen a la luz de los tiempos históricos y se manifiestan en la forma de la Corriente Tántrica expuesta en los capítulos cuatro y cinco.

Esta Corriente parece dividirse en dos corrientes mayores que reflejan interminablemente la escisión original entre los devotos de los principios creativos femenino y masculino a los que en el Tantra se les conoce técnica y respectivamente como Senderos de la Mano Izquierda y Derecha. Estos son los de la Luna y el Sol, y su confluencia despierta a la Culebra de Fuego (Kundalini), el Gran Poder Mágico que ilumina el sendero oculto que hay entre ellos --el Camino Medio-- el sendero de Iluminación Suprema.

La incapacidad casi general en comprender la función correcta del Sendero de la Mano Izquierda es la que ha causado su denigración --principalmente a cuenta de sus prácticas no convencionales-- y a causa de una percepción imperfecta de los Misterios últimos por parte de aquellos que son incapaces de sintetizar los dos senderos.

La luna está asociada con los antiguos cultos estelares de África, cuna de la humanidad y raíz de la magia "negra". Pero la causa primordial del vilipendio del Sendero de la Mano Izquierda por los partidarios de los cultos solares y posteriores --hasta el presente-- se debe a su vinculación con el aspecto femenino del Principio Creativo. El empleo sexo-mágico de la Mujer en los ritos del Sendero de la Mano Izquierda es lo que ha hecho de éste algo de lo que generalmente se recela.

En un sentido mágico, la Sombra es la contrapartida o doble que acompaña al hombre como su gemelo astral, siempre presente y vibrando en secreto con el potencial de su compañero, el cuerpo físico. Es también un símbolo de la región crepuscular de las almas en pena, de los vampiros, de los zombis y de los animales fantasmas como la hiena espectral, de la que aún hoy sobrevive un culto; y de La Couleuvre Noire (la Culebra Negra), de cuyos devotos modernos se dice que realizan ritos en lugares tan dispares como Chicago, Madrid y Leogane (Haití).

En un sentido místico, la Sombra representa las tinieblas que reemplazan al relámpago de éxtasis cósmico alumbrado biológicamente por la alquimia sutil del congreso sexual. La mujer, real o imaginada, en cuanto instigadora básica

del orgasmo, es la sombra suprema, el agente redoblador a través del que la mente reproduce y materializa su imaginaria. Para este fin ella cosifica en forma humana a la Culebra de Fuego centelleante conocida por los Adeptos como la Kundalini.

Una encarnación humana de esta Corriente Ofidiana sólo puede producirse en iniciadas femeninas poseedoras de una constitución peculiar, la cual les permite transmitir sus energías ocultas. Tales mujeres se manifestaban antiguamente como las prostitutas del templo, las pitonisas, las grandes sacerdotisas y las suvasinis de los cultos tántricos del Vama Marg (Sendero de la Mano Izquierda).

La fórmula de la "santa puta" ha perdurado hasta tiempos modernos en el Culto de Aleister Crowley del Amor dirigido por la Voluntad con su Mujer Escarlata; en el Zos Kia Cultus de Austin O. Spare; en el Culto Vudú de la Culebra Negra de Michael Bertiaux, y en el siniestro Culto Chino del Kû con sus demonios femeninos y sus putas del infierno, quienes --a pesar de sus prostituciones-- tienen las llaves de las puertas del paraíso.

El sueño inherente, la voluntad verdadera y la obsesión primaria son términos utilizados por los iniciados para designar al Dios Oculto que acompaña al hombre a través de los ciclos de nacimiento y muerte, uniéndole siempre con la Sombra y buscando la materialización en el universo objetivo. Sólo un Adepto puede determinar cual es la substancia y cual la sombra.

Debido al presente estado de la humanidad en esta era oscura de Kali se ha producido una gran irrupción de energía primordial que encuentra su expresión más plena en los fenómenos del sexo. Pero si las energías sexuales no son controladas y polarizadas adecuadamente, la destrucción aguarda al practicante que las utiliza sin comprender plenamente la fórmula del Sendero de la Mano Izquierda, que es, de entre todos los senderos, el más rápido y más peligroso.

Casi parece superfluo añadir que sólo un Mago puede manipular con impunidad la Corriente Mágica que inspira a estos Cultos de la Sombra. Como dice el Tantra: "Se llega al cielo por los mismos medios que pueden llevarnos al infierno".

LA SUSTANCIA PSICO-SEXUAL DE LA SOMBRA

LA SUSTANCIA o 'Tarot' del plano astral es la base de la Magia(k) y de todas las operaciones mágicas. La palabra 'tarot' es considerada por muchos de origen desconocido y de dudoso significado; ha sido asociado casi exclusivamente con las curiosas y simbólicas cartas de la fortuna usadas en adivinación y brujería.

Sin embargo la palabra tiene connotaciones más extensas. Por un método qabalístico de permutación conocido como *Temurah*, la palabra 'tarot' significa 'ley' (tora), (1) 'rueda' (rota), y 'principio' o 'esencia' (taro). Su procedencia puede ser rastreada del nombre de la antigua Diosa Egipcia Ta-Urt, que significa la Madre de las Revoluciones o Ciclos de Tiempo.

Ella era la figura de la Ley periódica, y por inferencia de duración o eternidad. El tarot de una cosa es por consiguiente la esencia de una cosa, su naturaleza íntima, su principio, la ley de su ser. Es en este sentido principal que el término 'tarot' es usado en este libro donde denota la naturaleza esencialmente sexual de la anatomía oculta del hombre.

Una ojeada al dibujo acompañante mostrara como este tarot se conecta con las principales zonas de poder ocultas en el organismo humano. Es necesario estar versado con este mapa de *marmas* mágicos para entender la naturaleza exacta de la Sombra de cuyos Cultos a.C. discutidos están fundamentalmente basados.

Además, es digno de señalar-aunque es imprudente atribuirle demasiada importancia- que la suma total de las letras atribuidas a estos *marmas* es de trescientos sesenta, sugiriendo el completo ciclo de fuerzas electro-magnéticas que circulan en la anatomía astral del hombre.

Empezando desde la cabeza y siguiendo hasta abajo observamos, primero de todo, el *marma*, *chakra* o rueda de energía mágica conocida como el *ajna chakra*. (3) Algunas veces es nombrado como el 'tercer ojo', el asiento de la visión mística de las cosas invisibles; de otras dimensiones y de planos de existencia extraterrestres. La letra gráfica qabalística de *ajna* es *ayin*, que quiere decir 'un ojo' (4). Este órgano es también conocido como el Ojo de Shiva. Cuando este ojo se abre (i.e. cuando este *chakra* o loto florece) se dice que el mundo de las apariencias desaparece, revelando en su lugar la subcorriente de Realidad bajo la cual es erigido el edificio de la ilusión fenoménica. Como tal, *ajna* es el Ojo de la Luz de la Conciencia Pura, (5) que en el mágico tarot Chino-el Yi King- es simbolizado por el trigramma ☵☱; Lí. Esta luz solar es equilibrada por la de la luna en el siguiente *marma* siguiendo la escala descendente y que esta emplazado en la base del cerebro, en la parte posterior de la cabeza. Aleister Crowley observa que este es el asiento cerebral de las energías sexuales en el hombre.

La qabalah Caldea atribuye la letra *qoph* a esta región, y su valor numérico, 100, combina las iniciales de P(hallus) y K(teis), (7) los cuales son los instrumentos mágicos empleados en la creación de la ilusión (8).

El simbolismo de la luna en el Árbol de la Vida comprende las funciones sexuales, siendo el centro lunar Sefirotico *Yesod* que significa 'Fundación', el mundo fenomenal esta fundado en la sexualidad. La interpretación esotérica de este simbolismo lunar llegara a ser comprensible en su debido momento. La zona *qoph* esta opuestamente situada a la rueda o tarot conocido como el *Visuddha chakra* que tiene afinidades con la Palabra y la vibración de la Palabra, por ello es en la región de la garganta -o su sutil contraparte- que la Palabra es hecha carne a través de las vibraciones sexuales fluyendo de *qoph*. El trigramma Chino ☰☷, sun, representa el aire; en este caso los perfumes o *kalas* del aliento creativo. Estos perfumes o emanaciones, en su curso, reciben un influjo desde el *ajna chakra* sede de la Voluntad en el hombre. En el *ajna chakra* están las 15 *kalas*, y la sombra -o reflejo- de la 16ava. (9)

Estos dos *marmas*, uno en la región del 'tercer ojo', el otro en la zona *qoph*, formulan respectivamente la Voluntad y la Palabra, ambos se funden en *Visuddha chakra* para pronunciar el Nombre Inefable. Esta es la región de los 'Gigantes', los *Nephilim*, que procrean por la mera Voluntad, hecho mítico relevante ya que los números de estos dos *marmas* -*ayin* y *qoph*- tiene el valor de 170, el numero de la palabra Caldea *npil* que quiere decir 'un gigante'. También 170 es el numero de *itzo*, 'un lecho' que esclarece el verso 66 (capitulo 2) de AL:(10) ¡Obra y se nuestro lecho en el Obrar! ¡Estremécete con el goce de la vida y muerte! ¡Ah! tu muerte será hermosa: quien la vea se alegrara. Tu muerte será el sello de la promesa de nuestro longevo amor.' Por esto es que en la zona *qoph* la Voluntad logra su apoteosis, muriendo ella misma en el mismo acto de dotar a la Palabra de carne.

El trigramma Chino correspondiente a la luz lunar de *qoph* es ☷☰; *Khan*. Los hexagramas resultantes de la unión del sol y la luna son los dos últimos en las series de 64 hexagramas que constituyen el *Libro de los Cambios* o Yi King. De forma similar, el *ajna* y el *qoph marmas* son los últimos del conjunto de zonas de poder de la sutil anatomía humana. (11)

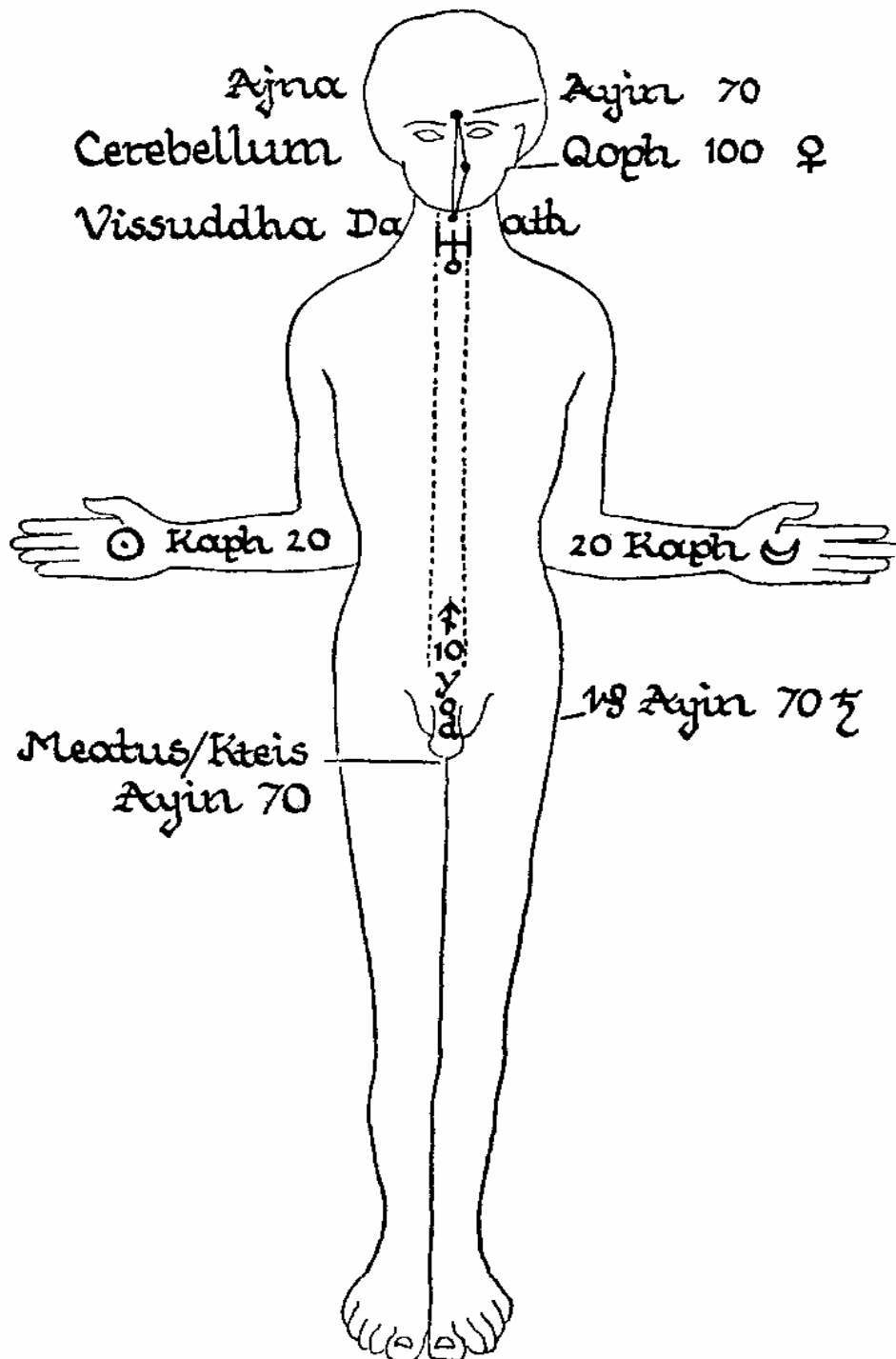


DIAGRAMA 1: Los Tarots psico-sexuales de la Cruz Humana

Los siguientes *marmas* principales están localizados en las palmas de las manos. Las manos son los centros de intensas corrientes de *ojas* o poder mágico. En la palma izquierda el *ojas* es negativo, pasivo, femenino, en la palma derecha es positivo, activo, masculino. Cuando las palmas entran en

estrecho contacto, como en el piadoso *mudra* de las manos, hay un libre intercambio y flujo de energía entre las terminales gemelas. El Adepto puede comunicar al circuito así formado con una corriente de Voluntad que recorre el cuerpo, limpiándolo de venenos acumulados. El también puede bajar *ojas* desde *ajna* y *qoph*, concentrándolas en las manos derecha e izquierda y colocando las palmas sobre ciertos *marmas* del cuerpo de otra persona, con un toque puede matar o curar.

El valor numérico de la palabra Caldea para palma *-kaph-* es 20, también es el número de la palabra para mano (*yod*). Las dos palmas juntas, por consiguiente, dan un total de 40, un número que rinde en sumo grado significativas correspondencias qabalísticas. Cuarenta es el número de *gval*, significando 'liberador'. Este es un título de Yesod, la lunar y específicamente zona de poder sexual en el Árbol de la Vida (ver el diagrama). La conexión entre estas ideas es evidente; la palma (o mano) es el liberador de la energía sexual en el sacerdote o sacerdotisa durante los ritos sagrados. En la actividad sexual profana la conexión no es menos obvia. Además, 40 es el número de *Id IHVH*, la Mano del Eterno, también de *mem*, el agua mística, sangre o vino que es extraída por la mano en el rito que comprende a la sacerdotisa en su fase lunar. La combinación de estas ideas revela la importancia de la mano, y particularmente de la palma. La palma es usada especialmente para excitar los *marmas* en el propio cuerpo o en uno ajeno. Cuando el Adepto estimula las sutiles zonas de poder en el cuerpo de una sacerdotisa especialmente preparada, el hace que la Serpiente de Fuego (12) se manifieste en el nivel, o en la dimensión correspondiente al proceso de sus manipulaciones. El puede axial exaltar a *Kundalini* desde su morada en la base de la espina dorsal hacia cualquier *marma* de su elección. Cuando se eleva al *ajna* la mujer entonces llega a ser una sacerdotisa inspirada, una vidente u oráculo sagrado agraciada con el don de la clarividencia; ella ve dentro del pasado y del futuro.

En ciertos Cultos Kaula del Sendero de la Mano Izquierda, donde la adoración de la Diosa se desarrolla exclusivamente en el nivel del *muladharachakra*, (13) la sacerdotisa, después de concentrar el *ojas* en la palma de su mano izquierda, despierta la Serpiente de Fuego y sin ascenderla por la espina dorsal, ve clarivamente con su matriz. Esto lo hace ella durante el periodo de *catamenia*, cuando las fuerzas astrales son susceptibles de asumir formas casi tangibles por medio de los efluvios emanados de sus vibraciones vaginales. Crowley alude a este fenómeno en su comentario sobre la palabra *qoph*: (14) 'La letra Hebrea *Qoph* representa la "histérica" matriz sellada en la noche; la matriz "ve cosas" en la fascinación del trastorno fisiológico, mientras el Sol se esconde'.

La residencia de la Serpiente de Fuego se encuentra en la vulva - que es como si fuera el segundo ojo. Esto es representado en el sistema Chino por el trigramma ☵ ☵; *Kwan*, y las kalas o efluvios de este ojo son representados por el trigramma ☷ ☷; *Tui*. Este ojo también es *ayin* (15) cuyo número, setenta, representa los aspectos materiales del siete, el número de la Diosa pristina (16). Entre otras correspondencias están las palabras *LIL*, significando *noche*, y *SVD*, significando 'el secreto' (17) también un lecho o *asiento*, el dios *Set*, un cofre sagrado, arca, caja o sarcófago, todos ellos evocan ideas de muerte y

misticamente de vida en la muerte. Además en AL la palabra *Khabs* (ChBs, como estrella, 70) se describe como 'el nombre de mi Casa' queriendo decir que la estrella es el nombre de la morada de la Serpiente de Fuego. Esto es axial ya que la estrella es la Estrella de ShT o Set (18). Además está escrito: 'El Khabs está en el Khu, no el Khu en el Khabs. ¡Adorar entonces al Khabs y contemplad mi luz derramada sobre vosotros!'. La diosa está hablando y ella está narrando al sacerdote que La Estrella está en el lugar del poder mágico (i.e. la cola o trasero de la diosa), no *viceversa*; una exhortación para adorar la Estrella Set, i.e. despertar la Serpiente de Fuego para que la luz de la diosa bañe al sacerdote 'en un dulce y aromático perfume de exudación'. (19)

Finalmente, setenta es el número de IIN, cuyo significado es 'vino', el fluido embriagante del cual se dice: 'Adoradme tomando vino y extrañas drogas'. El Vino es asimilado al simbolismo de las *kalas* o emanaciones ofidianas que son generadas y vibrantemente producidas por la invocación mágica de la Serpiente de Fuego (20).

El *svd* u ojo 'secreto' es aquel misterioso órgano sobre el cual aparecen muchas oscuras alusiones en la literatura de lo oculto; es normalmente asociado con detestables misterios, de brujería y hechicería. Este ojo es también femenino y es representado por el ano de la cabra, puesto que Capricornio es el astro-glifo de la Mujer Escarlata cuando se la emplea en el Ritual para acumular poder mágico en los planos internos. Esto es representado por el trigramma Chino $\equiv\equiv$; *Kan*. Eliphas Levi menciona esta fórmula en su *Magia Trascendental*, y Crowley -quizás más que ningún otro mago- lo usó repetidamente (21). Cuando se aplica al varón, la fórmula es deshonrada como magia negra y condenada por los Tántricos aunque su uso extendido entre los Árabes y Griegos de la antigüedad sugiere que su valor como fórmula mágica práctica es tan grande que ningún remordimiento fue sentido en su uso. La correcta interpretación del 'vaso innombrable' -como Crowley lo llama en su *Diario mágico*- es, como he explicado en *Aleister Crowley & el Dios Oculto*, el órgano de la sacerdotisa en su fase lunar y su fórmula es la de la materialización; de a.C. su conexión con el elemento Tierra, la fórmula 'toma tierra' o materializa la corriente en fenómeno tangible. El último *marma* corporal importante está asociado con el elemento Fuego; ya sea el fuego de la Diosa en su calor sexual, o aquella energía oscura y volcánica representada por la letra más sagrada del alfabeto qabalístico -*yod*- el número 10. *Yod* es el punto o *bindu* creado por la fusión del *phallus* (Y) y el *kteis* (O): esto es 10. El trigramma Chino correspondiente al elemento, fuego, es $\equiv\equiv$; *kan*.

El tarot sexual del completo ser humano forma axial la cruz qabalística de las cuatro direcciones y también el círculo, debido a la numeración total de las letras de los *marmas* que es 360 (22), el número de grados en un círculo.

La cruz de cuatro direcciones fue el símbolo -en los cultos más tempranos- del lugar de intersección entre el Espíritu y la Materia. Es el emblema del Barón Samedhi, de Maître Carrefour, el Señor del Cruce de Caminos y Dios de la Muerte que tiene que ser evocado antes que el espíritu del mundo pueda entrar en escena.

Este esquema de los tarots sexuales comprende también los ocho trigramas que forman, por permutación, el 8 x 8 (64) hexagramas del sistema mágico más antiguo de los Chinos. El cuerpo humano es por tanto un compendio de, y el fundamento para todos los sistemas ocultos importantes, además son la substancia de la sombra en la cual el mundo del ser fenomenal aparece para sufrir sus incesantes transformaciones.

Hay en todos nosotros 16 *tattvas* o tarots astro-sexuales -8 en el organismo femenino y 8 en el masculino- y ellos forman el *patrón-tattvico* básico, el cual, junto con sus contrapartes etéricas forman los 32 tarots. Estas son las originales zonas de poder oculto de donde fue fundado al Árbol de la Vida qabalístico con sus 32 Senderos, y en siglos anteriores, los 64 (23) *Fa* o principios del misticismo Chino, identificados con los hexagramas del *Yi King*.

El más perfecto *patrón-tarotico* para propósitos mágicos, sin embargo, es el esquema Caldeo-qabalístico que consta de 10 Sephirot o zonas de poder cósmico con sus 22 rayos o senderos conduciendo hacia las profundidades de la conciencia humana y uniendo cada centro individual con su estrella compañera por una red infinitamente ramificada de vibraciones astro-magnéticas. Los Diez Sephirot representan las zonas de poder cósmicas o planetarias, centros de poder transmitiendo el influjo desde regiones transplutonianas veladas por el triple Velo de lo Negativo : *Ain*, *Ain Soph*, *Ain Soph Aur* que son Nada, Lo Ilimitado, y Luz Ilimitada (el LVX de los Gnósticos).

Las zonas de poder planetarias son Plutón, Neptuno, Urano, Saturno, Júpiter, Marte, Sol, Mercurio, Venus, y Luna. Cada una tiene su rayo primordial, *kala*, o influencia mágica, cada uno es radiante. Varias formas de dios son adscritas a cada uno de estos centros de poder: Harpocrates o Nuit, al *Ain*; Hadit o Set a Plutón; Dagon o Nodens a Neptuno; Choronzon (24) a Urano; Maut o Isis a Saturno; Amoun a Júpiter; Horus a Marte; Asar o Ra al Sol; Hathor a Venus; Anubis a Mercurio; Shu a la Luna.

Las 22 *kalas*, rayos o senderos son proyecciones o vehículos de las energías cósmicas en la red psico-sexual del cuerpo humano. Ellos no solo transmiten la Kala Primordial desde los aethyrs transplutonianos sino que son ellos mismos formas de esta *kala* el cual atravesando el prisma de una zona de poder particular condensa y radia su influencia dentro de la sutil aura de la tierra. A cada sendero o rayo se le asigna un valor qabalístico y un signo elemental o estelar. El sendero onceavo, (25) que es de particular importancia en la era presente, esta adscrito al elemento Aire (26) o Espacio y a la letra *aleph*. Esta *kala* esta simbolizada por el águila bicéfala, símbolo del Espíritu Santo. Este es el Sendero del Niño -Hoor-paar-Kraat- el Bebe en el Huevo. Su atribución elemental es *akasha*, o Espíritu, el huevo negro representado por el cocodrilo, Sebek, que lo enlaza con la *kala* de Set.

La 12ava *kala* es el Sendero del Mago gobernada por Mercurio y simbolizada por el Phallus. Representa los fundamentos fluidicos de todas las formas de transmisión y su símbolo qabalístico es *Beth* y la Vara del Mago. Se le atribuye al Mensajero, y el cinocéfalo o mono de Thot es su símbolo afín.

La 13ava *kala* es la de la Virgen, la Suma Sacerdotisa que tiene afinidad especial con la luna y con las esencias contenidas en las radiaciones lunares de la mujer. Esta es la esfera de la no somnolienta (i.e. en trance o dormida) Isis o Artemis, la Cazadora con sus perros.

La 14ava *kala*, representada por el elemento alquímico, la Sal, es la de la Gran Madre y su hijo. Representa a la Esposa, la continuidad de la vida y la herencia de sangre la cual une todas las formas de la naturaleza. El águila Blanca simboliza la sal alquímica, la blanca tintura de la naturaleza o plata. Su valor qabalístico es *daleth*, significando 'una puerta', el orificio vaginal de la Esposa manifestando toda vida. La influencia cósmica gobernante en Venus.

La 15ava *kala*, He, es también atribuida a la Madre y a la estrella de cinco puntas de la reproducción física: la doble efusión de sangre de la Madre representada por el glifo de Acuario con su corriente gemela de fluido dador de vida. En los viejos sistemas de iniciación en vigor durante el Eón previo (27), esta *kala* fue atribuida al Soberano quien representa al elemento alquímico Azufre. El Soberano ahora, sin embargo, esta atribuido al 28avo rayo (28). Es significativo que Acuario, la compleja estrella simbólica de las corrientes gemelas de la energía mágico-mística en el hombre enlace, no las esferas de Yesod y Netzach (Luna y Venus) como anteriormente sino la esfera del Zodiaco (Chokmah) y el Sol-Hijo (Tiphareth), otorgando axial la llave de la formula de este Eón. No es el limitado rayo Venusiano mezclado con la Luna de ilusión y brujería que produce la fascinación de la existencia objetiva, sino la perfecta combinación de la corriente estelar, representada por Chokmah con la conciencia solar-falica en el hombre. En otras palabras, el influjo de energías estelares provenientes de mas allá del sistema solar esta fluyendo para iluminar el Sol de nuestro sistema, el cual no es otro que Ra-Hoor-Khuit, el Niño Coronado y Conquistador, Horus triunfante. El siguiente rayo transporta estas energías desde Chokmah a Chesed *vía* el Hijo-Sacerdote, representado por Tauro. Chesed es el vehiculo de Júpiter el 'Rey', indicando axial que el gobierno del Niño o Hijo-Sacerdote es para establecerse en el presente Eón. El rayo complementario al de Acuario esta caracterizado por los gemelos -Set-Horus- regidos por las energías de *Zain*, la Espada (29). Los poderes gemelos de la 15ava *kala* están en relación con esto perfectamente equilibrados por los 'gemelos': la 17ava *kala* a través del intermedio del Sumo Sacerdote, la 16ava *kala*. a.C. esta lo esencial del sistema de *kalas* como se manifiesta en la presente Era de Acuario y la llave de la formula mística del Eón de Horus representada en el Culto de Crowley como *Amor bajo Voluntad*.(30)

La 16ava *kala* es la suprema y final *kala* en el antiguo sistema del Tantra. Es la culminación de la 15ava, la cual fue conocida en Akkad como Ishtar, la *Diosa* 15 (31). Las *kalas* fueron expresadas por y a través de la 'diosa' en la forma de la virgen o de la adormecida sacerdotisa en su fase oracular.

En el Eón de Isis, incluso hoy en el Eón de Horus, la Madre todavía representa la 15ava *kala* bajo la forma de las esencias duales de vida simbolizadas por el signo Acuario.

Las *kalas* místicas del Circulo *Kaula* florecían en el periodo de la luna llena, i.e. cuando la sacerdotisa asumía su fase lunar u oracular. Esto representa la conciencia estelar en su fase lunar bajo la dominación de Piscis que regia un Eón anterior. Ahora, en el Eón de Horus, es su 'hijo' -el Sumo Sacerdote- quien invoca las *kalas* de Nuit por la *vía* de la Mujer ceñida con la espada, la Mujer preñada con los gemelos que da voz al *oráculo de los dioses poderosos*. (33) El énfasis esta puesto en la intervención del varón, no como el Padre -Osiris- como en el Eón anterior, sino como el hijo o niño, Horus. La 16ava *kala* es por consiguiente el pivote alrededor del cual el completo sistema de estrellas o esencias gira y los restantes 16 que van a componer el sistema de 32 Senderos son reflexiones de aquellos 16 en varios grados de energía dirigida exteriormente.

La Virgen, la Ramera, y la Madre están representadas por las *kalas* 13ava, 14ava, y 15ava respectivamente; en la 16ava *kala* estos tres aspectos de la formula femenina son reunidos juntos e invocados por el Hijo-Sacerdote representado por La Bestia (i.e.Tauro). En el simbolismo del Antiguo Egipto, Tauro -el 'toro' de la madre- no era solamente su consorte era también su hijo (Horus) y su hermano gemelo -Set- estaba escondido dentro del el : 'Dos cosas se han hecho y una tercera se ha empezado. Isis y Osiris se han entregado al incesto y al adulterio. Horus salta tres veces armado del vientre de su madre. Harpocrates, su gemelo, esta oculto en el. SET es su santa alianza, que exhibirá en el gran día de M.A.A.T., cuyo nombre es Verdad.'(34)

Este pasaje contiene la doctrina completa del Nuevo Eón, incluso el anuncio del futuro Eón de Maat el cual debe continuar bajo la era presente (35).

El 18avo Sendero o Rayo, esta simbolizado por la letra *Cheth* que es también el numero ocho; representa la altura, o cúspide, de los misteriosos procesos que le han precedido. Esta *kala* esta bajo la égida de Cáncer -el Poder Creativo primario- que equilibra, en el lado izquierdo del Árbol, a la *kala* del Sumo Sacerdote de la derecha.

Este Poder primario se enlaza directamente con el Sumo Sacerdote por el sendero reciproco, 19, el cual es para el Sacerdote lo que la 14ava *kala* es para la Sacerdotisa.

El 19avo rayo esta representado por el león-serpiente, *Teth*, el poder falico-solar que hace de contrapeso al simbolismo Daleth-Puerta de la Sacerdotisa. La combinación de la Bestia, en la forma del león-serpiente, con la Sacerdotisa o Ramera -la puerta o entrada Venusiana- genera la semilla secreta representada por Virgo, el ermitaño, el espermatozoide que es la esencia de la 20ava *kala*. Esto confiere al Sacerdote el titulo de Padre de Todo, el Tres en Uno, representado por Júpiter el Rey que preside sobre la 21ava *kala*. Esto es la Fuerza Venusiana colmada en el Sendero de la Balanza (Libra). Esto tiene un significado especial en los Cultos del Nuevo Eón ya que la letra L es el símbolo secreto de esta *kala*, y junto con *Aleph* (la onceava *kala* que también es la primera) constituye AL, la clave numérica -31- del *Libro de la Ley*, el *grimorio* o enchiridion mágico del Nuevo Eón.

Inmediatamente a continuación de este estadio crítico en el rito el sacerdote es matado en el 'agua', o sangre, de la 23ava *kala*. Allí el sufre la transformación representada por Escorpio en el 24avo Sendero. Escorpio esta asociado con las energías sexuales del cuerpo humano y es por virtud de la maquinaria sexual de la mujer -representada por el Dragón de la Corrupción (Escorpio)- que el enlace entre el Sol (Tiphereth) y la Luna (Yesod) se realiza por medio de la *kala* 25ava. Tipheret es la conciencia solar; Yesod, la lunar: el falico-solar, la masculina-femenina, conjunción de zonas de poder crean las condiciones para la plena manifestación representadas por la Cabra, Capricornio que rige la 26ava *kala*.

Esta es la Bestia del Tarot de los Egipcios representada por o como 'el Diablo', Baphomet, cuyo simbolismo del 'ojo secreto' ya ha sido explicado. Capricornio también es el totem zoomorfo de la Mujer Escarlata y el 'símbolo de aquel poder gigantesco cuyo color es escarlata y que tiene afinidad con Capricornio o Babalon' (36). El paliativo esotérico bajo el simbolismo de la Cabra en relación con la formula de la Mujer Escarlata se funda en la Tradición Tántrica donde la cabra es sagrada a Kali y cuyo talismán es la sangre. Esta *kala* tiene afinidades importantes con el ciclo lunar en su manifestación a través de la Sacerdotisa en el periodo de la ocultación del sol, de a.C. el simbolismo de ojo 'ciego' u oculto. Es el rayo sanguíneo que forma el fundamento de la *kala* 27ava, dominada por Marte, un dios que fue originalmente relacionado con la sangre derramada en la acometida sexual (37) y la sangre indica el tiempo correcto -o ritual- para la copulación mágica. La posterior asociación de Marte con la guerra y con la sangre vertida por la violencia fue hecha por aquellos que fallaron en entender la naturaleza de los misterios primitivos. (38)

El 28avo rayo se atribuye a Aries, el Soberano, la *kala* omnipotente representada en la Alquimia por la Tintura Roja, el fiero elemento del cosmos, Azufre, que representa adecuadamente a aquel metal que pertenece a la naturaleza del oro. La 28ava *kala* es de esta forma el complemento de la *kala* de la Ramera o Sacerdotisa -la *kala* 14ava o Venusiana- y del águila Blanca de los Alquimistas que representa la continuidad de la vida y el linaje de sangre uniendo todas las formas de la naturaleza: la Tintura Blanca de la naturaleza de la plata. El Soberano representado originalmente por la 15ava *kala* que ahora esta bajo la égida de la Estrella Set-Isis (39), como ya se explico. El poder del Soberano fluye directamente sobre la Esfera de Malkuth, el Reino de la Tierra mismo, la 10ava *kala* que oculta los elementos transplutonicos de la primera *kala*, Kether. El vehiculo o *menstruum* de la energía del Soberano es la 29ava *kala*, bajo la égida de Qoph, la vibración pisciana discutida anteriormente en conexión con las energías psico-sexuales en la base del cerebelo. Preside por encima de la Luna y la Balanza (Libra) -la 30ava *kala*- que es principalmente solar aunque con sobretonos mercuriales y lunares.

La 31ava *kala* es especialmente relevante para el simbolismo del Nuevo Eón. Este es el Sendero de la Serpiente de Fuego y del Espíritu de la Llama que enlaza la zona de poder de Mercurio -la energía generativa masculina- con la de la Tierra misma (la *kala* 10 o *muladharachakra*) que es la morada de la Serpiente de Fuego material, como Yesod (la *kala* 9 o *svadisthanachakra*) lo es

de la Serpiente de Fuego astral. Treinta y uno es el número de AL, la llave del Libro de la Ley, y un tercio de 93, la fórmula mágica suprema de Thelema (Amor bajo Voluntad). Al revés, AL (significando 'Dios') es LA (significando 'Nada' o Nuit) y su número 31, también invirtiéndolo, llega a ser 13, el número de la Unidad y de la Virgen o de la sacerdotisa en trance. Treinta y uno enlaza axial la Serpiente de Fuego con las zonas de poder cósmico a través del médium de la Suma Sacerdotisa que *invierte* la corriente mágica, i.e. exalta la Serpiente de Fuego hacia las esferas de radiación transplutónicas antes que inunden la tierra -el 'Reino', Malkuth- con la luz de la Conciencia cósmica.

El estadio final de esta completa y compleja fórmula de *kalas* es cumplida, o 'conectada a tierra', en la 32ava *kala*, que es la completa proyección en términos materiales de la 16ava *kala* de la cual es su doble o reflejo. Esto es de hecho la proyección de la 'Piedra' de la que los Alquimistas hablan. El conjunto está recapitulado en el glifo del Tau o Signo de la Cruz, siendo este el Punto de Retorno a la Fuente de Todo. Tau es el Sigilo del dios Set, cuya fórmula ahora ha sido completada.

La explicación precedente, extensa como ha sido, explica un uso del Árbol de la Vida como un ingenio mágico y como un mapa viviente de las *kalas* cósmicas fluyendo hacia el sistema solar desde más allá de los velos de *Ain*; desde los vacíos más allá del espacio. Los vínculos e inter-relaciones de estas influencias cósmicas pueden ser comprendidos en relación con los ocho *marmas* o zonas de poder del cuerpo humano y por las 16 *kalas* que ellos generan; también por los 32 (4x8) tarots astrales del Árbol de la Vida y sin menospreciar a los 64 (8x8) *Fa* del *Yi King* Chino. En el sistema Tántrico se puede discernir una analogía de las *kalas* en el Árbol en el *yantra* de la Diosa *Dakshinakalika*, en donde los 15 pasos de su 'yoni' representan las *kalas* lunares que culminan en el *bindu* central, la 16ava *kala*. (40)

El Árbol de la Vida en su forma esquemática representa la complejidad ganglionar de la anatomía psico-sexual del hombre con particular relación al sistema endocrino y sus secreciones.

Durante muchos siglos los Iniciados han sido conscientes que este sistema posee una sutil afinidad con los *chakras* relatados por los Antiguos Hindúes y Chinos, por videntes o *rishis* que eran capaces de ver clarivamente - mediante el uso del *ajnachakra*- la centelleante telaraña de brillantez que se expande a través de las densas masas de su umbrosa contraparte física. Dion Fortune recalco la correlación; en su novela, *Magia Lunar*, ella explica los procesos de magia(k) sexual mediante la actividad polarizada de estas secreciones glandulares. El sistema endocrino en el microcosmos por consiguiente refleja los *marmas* y *sandhis* macrocósmicos existiendo como actos-resultado en extra-físicas, no-espaciales, dimensiones. El Árbol de la Vida, en este sentido, llega a ser un instrumento esotérico delineando la transmisión de energías cósmicas y su condensación y almacenaje en las zonas de poder planetarias (i.e. los Sefiroth), los cuales, de retorno, actúan como radiadores prismáticos a través de los cuales las *kalas* de las zonas irradian distribuyéndolas por toda la anatomía oculta del hombre.

Michael Bertiaux, un Iniciado de la actualidad, ha descrito bien los mecanismos de este instrumento oculto:

Hay maquinas físicas que sirven como anclajes o tomas de tierra para maquinas astrales. Este poder toma la forma de un diagrama en el papel, el cual muestra el esquema de una maquina astral, o su poder puede ser una formula matemática que da la naturaleza operacional (que es y como trabaja) de una maquina astral, mental o intuicional. (41)

Es esencial tener en mente este uso dinámico y *mágico* del Árbol cuando asignamos a los Sephiroth y Senderos las diversas formulas del arcano tarotico. Los diseños de los *Atus*, por ejemplo, son delineaciones del incesante flujo de entrada y salida de las energías cósmicas y su interrelación con el 'espejo mágico' de la envoltura psico-sexual humana. Esto es particularmente evidente en los diseños de Crowley donde el simbolismo es claramente de una naturaleza alquímica y psico-sexual. El mero uso del Árbol como 'estante de archivar' o cualquier sistema estático similar de consultas, es contrario a la completa tradición esotérica, aunque esta actitud es adoptada por la mayoría, sin embargo existen unos pocos de los así denominados Cultos iniciados trabajando con estas corrientes hoy en día. En pasadas Eras, como en los Cultos Tántricos de la India, China y Mongolia además de los Cultos Draconianos de Egipto, el Árbol existió -no necesariamente en la forma conocida hoy DIA- como los secretos *vevers* de los Cultos Africanos, los *yantras* del Tantra Indio, sin menospreciar a los antiguos símbolos *Fa* de los Chinos que hemos recibido como los 8 trigrammas y los 64 hexagramas del *Yi King*. Esta es la inter-relación de fuerzas microcósmicas y microcósmicas, y su ramificado curso a través de la anatomía sutil del cuerpo humano que subyace en los glifos tradicionales de los Misterios ahora en tal grado estilizados que su verdadero significado ha sido encubierto efectivamente para todos excepto para los iniciados. Es debido a extensos trabajos de Adeptos como Aleister Crowley, Dion Fortune, Austin Spare y la continuidad de sus obras en los cultos fundados o inspirados por ellos que la genuina tradición oculta no se perdió totalmente en el mundo Occidental.

De todas formas, el uso puramente pasivo del Árbol de la Vida prueba ser también de valor al iluminar la naturaleza de los cultos antiguos y su relación con las presentes manifestaciones de ellos. Esto llegara a ser evidente cuando consideremos los cultos Africanos primordiales desde los que el Voodoo y el Obeah emergieron para llegar a ser completos y efectivos generadores de energía mágica.

NOTAS

- 01.- Los Talmudistas igualan Torah con Kether, el consorte de Ain Soph. Ver 'Actas de la Logia de Blavatsky de la Sociedad Teosófica', p.3. (The Theosophical Company, Los Angeles, California, 1923)
- 02.- i.e. las letras del alfabeto qabalístico o Caldeo.
- 03.- términos Sánscritos que a.C. son usados para señalar las zonas de poder sutiles en el cuerpo mágico y ahora de uso generalmente aceptado entre los ocultistas Occidentales.
- 04.- Su valor numérico es de 70.
- 05.- Cf.nota Y : Ain o Ayin Soph, el Ojo del Infinito, simbolizado por la visión solar; el Ojo de Ra.
- 06.- Magick (edición Routledge), p.183.
- 07.- P=80; K=20; total, 100=Qoph, el número de la ilusión.
- 08.- Cf. Maya, ilusión, con mayico o mágico, el arte de lanzar hechizos o encantamientos.
- 09.- Para el significado de esta declaración, ver capítulos 4 y 5.
- 10.- AL: esta palabra AL es usada en el libro presente representando El Libro de la Ley (Liber AL vel Legis) que fue transmitido a Aleister Crowley en el Cairo en 1904. Ver capítulo 6.
- 11.- El loto cósmico de mil pétalos (Sahasrarachakra), como es extra-biológico, no conforma ninguno de los marmas de este tarot psico-sexual.
- 12.- La Serpiente de Fuego es representada qabalísticamente por las letras Shin (atribuida al fuego) y Teth (una serpiente), las cuales juntas forman ShT, Set, el dios o poder de esta zona trans-sexual.
- 13.- La Sede de la Serpiente de Fuego y la Séptima zona de poder, o rueda de fuerza mágica en el organismo humano.
- 14.- Ver 777 Revisado, Londres, 1955, p.41. La errata de aquel volumen ya ha sido anotada y corregida en El Revivir mágico (página 132).
- 15.- Notar la similaridad de las palabras para 'ojo': Ajna, Ayin, Yoni.
- 16.- Su número es siete porque ella fue originalmente representada por las siete estrellas de la Osa Mayor. Ver Capítulo 3. La sede de la Serpiente de Fuego es la séptima zona de poder en el tarot psico-sexual del organismo humano.
- 17.- Ver capítulo 8.
- 18.- Ver capítulo 3.
- 19.- Las kalas emanando desde la vagina.
- 20.- Ver Aleister Crowley & el Dios Oculto, Capítulo 8.
- 21.- Ver El Diario mágico de la Bestia 666, editado y comentado por John Symonds y Kenneth Grant. Duckworth, 1972.
- 22.- Ajna (ayin,70) + Qoph (100) + Kaph, Kaph (40) + Kteis (ayin,70) + Anus (ayin,70) + Yod (10) = 360, el número de días en el círculo del año descontando los cinco días 'perdidos' cuando la ocultación mística de la luna ocurre. Ver páginas 81 y 156.
- 23.- i.e. la reflexión o duplicación de las 32 zonas de poder.
- 24.- Ver Capítulo 9 para la explicación de este concepto complejo.
- 25.- El onceavo sendero es actualmente el primer sendero o kala; las zonas de poder cósmicas o Sephiroth desde Plutón a la Luna son contadas como los primeros diez senderos.

- 26.- Los cuatro elementos Aire, Fuego, Agua, Tierra no son los elementos terrestres sino tarots elementales o principios de los que los cuatro elementos familiares son sus formas terrestres.
- 27.- Ver Magick, por Aleister Crowley (Routledge, 1973) para una explicación de la sucesión de los eones.
- 28.- Ver El Libro de Thoth, por Aleister Crowley (O.T.O., Londres, 1944) donde es dada una explicación completa de este cambio.
- 29.- Cf. AL. Capitulo III, verso II. 'Que la mujer se ciña con una espada ante mi: que fluya la sangre en mi nombre.'
- 30.- Ver capítulos 6 y 7.
- 31.- Ver Aleister Crowley & el Dios Oculto, Capitulo 2 y otros.
- 32.- i.e. en trance; la princesa 'durmiente' del saber popular sobre las hadas.
- 33.- Título de la sexta Llave del Tarot Egipcio, de acuerdo con el sistema usado en la Orden Hermética de la Golden Dawn.
- 34.- Liber A'Ash vel Capricorni Pneumatici. Ver Magick, pp.496-8.
- 35.- Ver Capitulo 8 para la interpretación del Eón de Maat por Frater Achad.
- 36.- Ver Los Trabajos de Djeridensis (Comentarios mágicos & filosóficos sobre el Libro de la Ley por Aleister Crowley, editado por Symonds y Grant, con una introducción de Kenneth Grant. Montreal, 1974)
- 37.- Resultando en la ruptura del hymem.
- 38.- Ver The Source of Measures (J.Ralston Skinner), referenciado en La Doctrina Secreta (edición 1888), vol.II, p.43.
- 39.- i.e. Sothis.
- 40.- Ver Aleister Crowley & el Dios Oculto, Capitulo 3.
- 41.- Lección 2, Parte Y, Tercer Curso Anual en Ingeniería esotérica. De los Papeles Privados del Monasterio de los Siete Rayos escrito por Michael Bertiaux. 2-COTS * *

II

EL TAROT AFRO-TANTRICO DE LAS KALAS

EL ARBOL de la Vida ha sido descrito como el 'esquema fundamental de la Tradición Esotérica Occidental' (1). Es esto y mucho mas, en un sentido distinto al demostrado en el capitulo anterior.

Sus trazas son capaces de iluminar los sistemas arcanos de la antigüedad clásica en relación a los cultos desde donde emergieron originalmente: los cultos de África.

Además, rastros de algunos de los más oscuros lenguajes mágicos todavía existen en algunos nombres de dioses, de lugares y en antiguos dialectos hablados de África.

En el Oeste Africano los cultos 'fetichistas', por ejemplo, están preservando algunos de los nombres de poder mágico primigenios que fueron transportados e integrados en las tradiciones Egipcia y Caldea en sus épocas mas tempranas. Los panteones de estos cultos prístinos están repletos con nombres que sugieren Enoquianas, Atlanteanas e incluso eras-raíz mucho más antiguas. Odudua, la Suprema Genetrix, adorada por el pueblo de los Yoruba, Dahomey, Benin y reinos vecinos, fue indudablemente el nombre-raíz y el tipo de deidad mas antigua conocida por el hombre, posteriormente adorada en forma masculina como Od, Ad o Had, Hadith, la forma Caldea de Set. Similarmente, Ol-i-orun o Oludumare 'El Todo Poderoso' conlleva claramente ecos Enoquianos (2), mientras que Oga-ogo, 'El Mas Glorioso' es reminiscente de Ar-O-Go-Go-Ru-Abrao en la poderosa invocación Satánica que ha sido traducida como '¡Tu Sol espiritual! Satán, Tu Ojo, Tu Lujuria; ¡Llora alto! Gira la Rueda, ¡Oh mi Padre, Oh Satán, Oh Sol!' (3).

Ambas deidades, Oliorun y Oga-Ogo, son expresiones del *Ain* u Ojo del Vacío que fue conocido como Elemi en los primitivos Cultos Africanos, un nombre del que se decía era incomunicable. Era el equivalente de El o AL, continuando en los Cultos Draconianos como El Shaddai o Al Shaitan, la deidad estelar adorada por los Árabes y por los Judíos y por los pobladores más antiguos de Sumeria. Alemi o Alhim Ilego a convertirse en el Elohim bíblico (4).

Estos dioses o poderes cósmicos emanan a través del Velo de *Ain* -el Ojo Todo-Vidente- el cual tiene su análogo humano en el *ajna chakra*, concentrado en la primera zona de poder (Kether) como Obatala, Obatala quiere decir 'el Rey de la blancura y la luz' y fue conservado en la tradición oculta del Árbol de la Vida. Uno de los títulos de Kether es 'la Cabeza Blanca'. En el simbolismo Africano la blancura representa al Espíritu y la luz del Espíritu. Durante la

celebración de los Misterios, el neófito era embadurnado con ceniza o arcilla blanca para señalar su transformación en un espíritu y su habilidad de allí en adelante para funcionar en el mundo de los espíritus. El Blanco fue por consiguiente reverenciado en los Misterios como el color mas sagrado. Obatala como 'el Rey de la Blancura' fue una deidad trans-sexual, sin embargo cuando posteriormente la blancura vino a simbolizar la potencia creativa, como la semilla blanca o semen, Obatala entonces devino en el equivalente del componente masculino de la deidad. El es el *logos* Africano y es tarea de Obatala formar al niño en la matriz, su aspecto femenino, Odudua. Odudua es la diosa principal del panteón Africano. Su nombre significa 'la que es Negra' (5).

Un nombre alternativo de Odudua es Iya Agba 'La Madre que Recibe', una equivalencia exacta del qabalístico Binah, el tercer *sephira* del Árbol de la Vida. Obatala y Odudua, el Blanco y el Negro, fueron al principio, inmovilizados copulando y herméticamente sellados en una calabaza vinatera; Obatala en la tapa (i.e. la cabeza) y Odudua en el fondo de la botella la cual fue sumergida en el Gran Mar (6) y envuelta en una profunda oscuridad -el primitivo golfo localizado en el Árbol de la Vida como el Abismo entre Chokmah y Binah. Obatala representa todas las cosas suprenales; Odudua todas las cosas infernales. Obatala es Mente; Odudua es Materia. Obatala es Cielo; Odudua es Infierno. Estos conceptos están implícitos en la calabaza blanqueada (7) la cual es suministrada con una envoltura o velo en los templos sagrados de los Misterios. Estas deidades gemelas son actualmente Un Dios y esta idea es comunicada por una estatua que tiene un solo pie, un solo brazo y una cola que termina en una bola o globo.

Las zonas de poder cósmicas, Chokmah y Binah son asignadas a Obatala y Odudua respectivamente simbolizando las corrientes duales de energía mágica conocidas como Ob y Od (8). En el organismo físico el control de estas corrientes de electricidad oculta implica la inhibición de los usuales resultados del congreso sexual. La *libido* no toma tierra, sino que es mágicamente dirigida a encarnar en una forma especialmente preparada para su recepción, a saber: un talismán, sigilo, *yantra* o *verver* que es el vehiculo de la deidad invocada. La formula del Ob y el Od, y por consiguiente de Obatala y Odudua es resumida en el símbolo conocido como el Caduceo de Mercurio (ver diagrama).

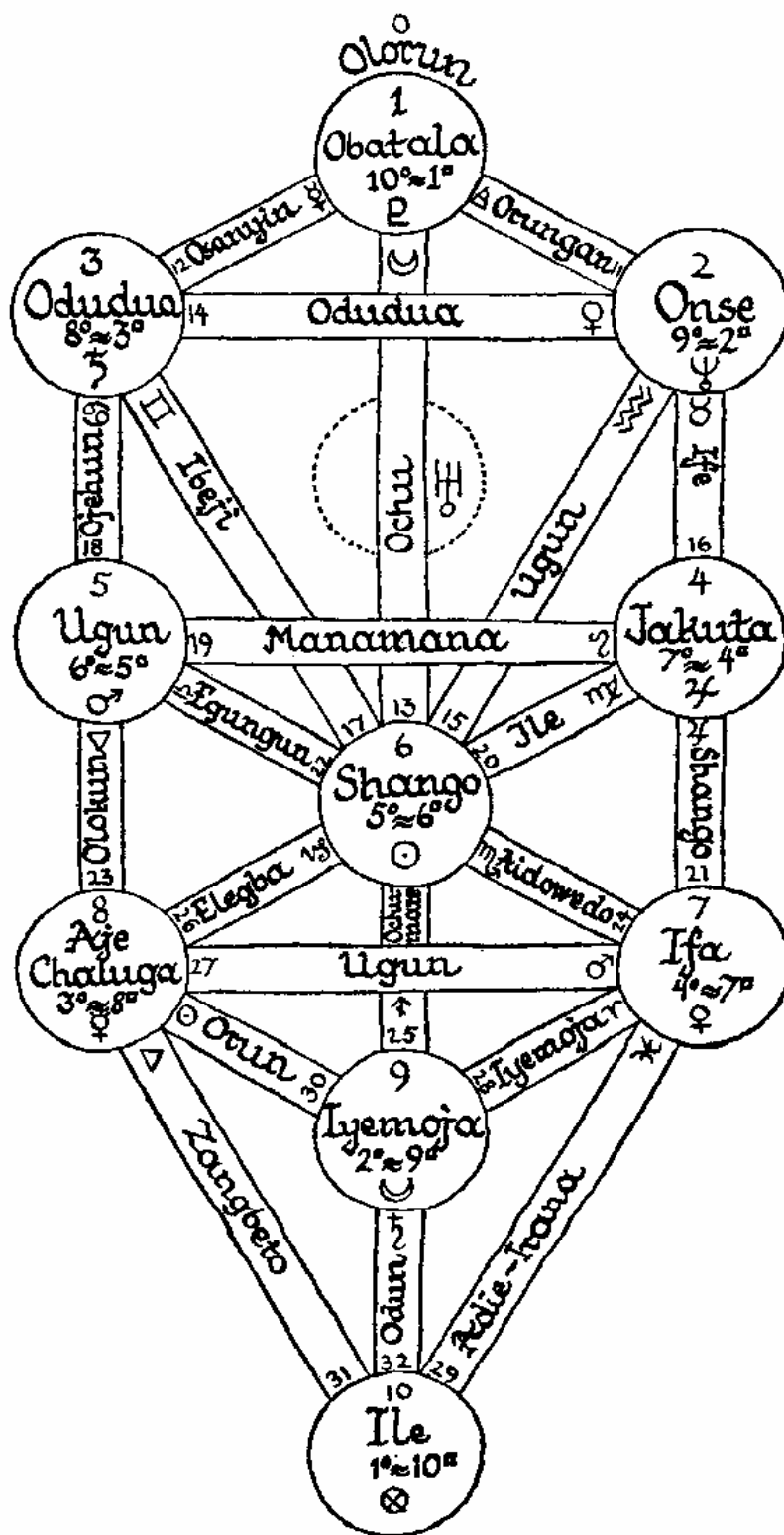


DIAGRAMA 2 El Árbol de la Vida: Las Zonas de Poder Cósmicas y los Kalas Afro-Tántricos.

La triple lengua o flama formada por las cabezas de las serpientes gemelas y la esfera de la vara representan el Fuego natural y central equilibrado por la polarización de Ob y Od. Ob (9) es la vibración lunar usada por el Mago cuando el despierta la zona de poder de Chokmah en conjunción con la de Yesod, de aquí viene la designación del grado de Chokmah en la jerarquía mágica de la A.*.A.*. (10) que es $9^0=2$ (los números de Yesod y Chokmah respectivamente). Od (11) es la vibración de la Luz mágica de Set. *Aour* (12) Luz -el LUX de los Gnósticos- es la vibración solar: el sol en los cielos; conciencia en la humanidad; oro en los metales. El secreto del magnetismo, como de la magia(k), consiste en dirigir la fatalidad de la serpiente (Ob) por la inteligencia y poder de Od para crear el perfecto equilibrio que se manifestara como *Aour*, la Luz mágica, en equilibrada polaridad, vibrando en disposición para crear.

En los cultos Tántricos el globo de la Vara equivale al *bindu*, la concentración de la creatividad cósmica en un simple punto o semilla. *Aour* es entonces el *sushumna*, la columna central del Árbol de la Vida, la espina dorsal en el hombre, mientras que Ob y Od son las corrientes nerviosas del lado izquierdo y derecho (13). Cuando están polarizados, ellos despiertan a la Serpiente de Fuego durmiente en la base de la columna. *Kundalini* entonces se dispara hacia arriba y llega a ser la central lengua de fuego de la triple flama, la llama del Espíritu en el simbolismo del Caduceo. Esta tiene la forma de la letra *Shin* (), la letra de Fuego y Espíritu atribuidos a Shaitan o Set.

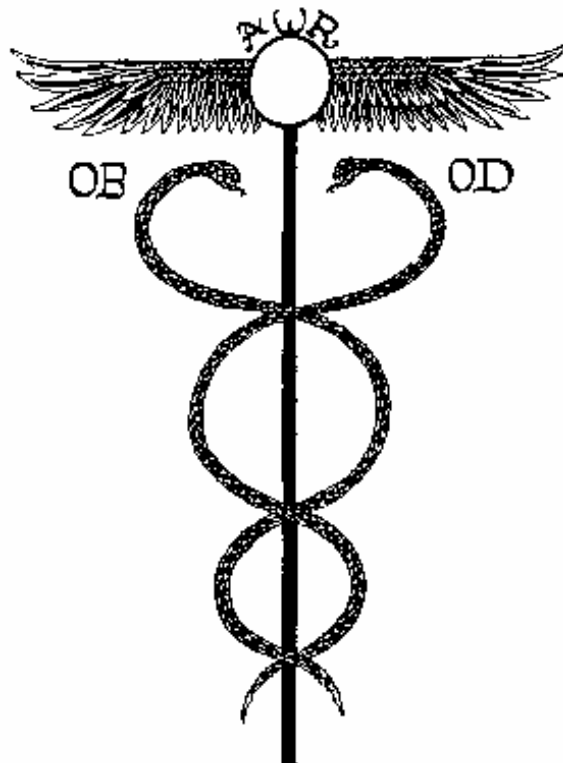


Diagrama 3: El Caduceo de Mercurio.

La palabra *Shin* significa un 'diente'; es el típico tridente del Espíritu, el asta o hueso de la resurrección simbolizado por el phallus de Osiris, el tridente de los Indios Shaivitas y sin menospreciar al Tridente de Neptuno, Poseidon, Dagon y otros antiguos dioses de la profundidad.

El número de *Shin* es 300 que repite el triple simbolismo, para 100 que es la suma de las iniciales de **P**(hallus) y **K**(teis), los instrumentos mágicos que crean el mundo fenomenal. El número 100 es por lo tanto el número de la ilusión.

La palabra *Ob* o *Aub* es de la mayor importancia en los cultos originales de los misterios del interior del África. De acuerdo a Gerald Massey:

'El Doctor Hahn deduce que la palabra *Aub* viene de una raíz Hotentote, *Au*, que significa fluir o sangrar. El movimiento de la serpiente la hizo un símbolo de aquello que fluye -corrientes de agua, flujos de sangre- y la Serpiente se desliza (fluye) a través del suelo. Cf. el MQNR IMIM, o fuente de sangre para el *puenda* femenino, Lev.XII, 7, el cual es lo mismo que el Tepht (agujero) de la Serpiente.

A la bruja de Endor se la describió como una mujer con conocimiento del *Aub* (*Ob*), ya que la bruja, sea Africana, Asiria, Egipcia o Europea, es una pitonisa, una mujer-serpiente poseída del conocimiento y sabiduría del Obeah o Culto Ofita. Sir Richard Burton en *Dahome* señala el origen femenino del sacerdocio, el Danhgwe-no o Sacerdote Fetiche de Hwida, cuyos títulos significan las Madres de la Serpiente.'

Odudua, la personificación de la corriente ofidiana fue la deidad que presidía sobre la ciudad de Ado (14) donde se estableció un templo de prostitución sagrada en su nombre, no lejos de Badagry.

Ado es una zona de poder terrestre del mismo modo que los sagrados centros de los Tántricos en Kamarupa (Assam) donde de acuerdo a la tradición, la tierra menstrua (15). Odudua equivale así a la Ramera Escarlata de Babilonia.

Siguiendo en importancia a Odudua esta el Júpiter Africano Shango o Jakuta. El mora sobre el firmamento en un inmenso palacio con puertas de bronce. Su hermano Ogun, algunas veces conocido como Ogoun Badagris -el sangriento dios guerrero- se le atribuye a la Esfera de Marte (Geburah) en el Árbol de la Vida. El hierro es su metal sagrado y se usa en los Ritos de Sangre que celebran su misa.

El aspecto solar de Shango y su atribución a Tiphereth, el Sexto *Sephira*, se debe al mismo hecho de que como en la mayoría de seres míticos se supone que Shango adopto forma humana en un rey histórico de los Yorubas. El fue rechazado por su propia gente después de la usual suerte de los redentores y se colgó a si mismo bajo un árbol llamado Ayan (16).

Habiendo escogido morir el posteriormente resucita como un fetiche u *oricha* y se convierte en el Señor de la Muerte. El incidente dio a Shango el nombre

adicional de Obakoso, Rey de Ikoso, que es el lugar donde él se colgó y donde fue ulteriormente enterrado. Ikaso fue después de esto reverenciado y muy pronto llegó a ser una ciudad con gente que gradualmente gravitaba al lugar y construía casas para los sacerdotes del *oricha*. Hasta hace poco los reyes de Yoruba visitaban Ikoso en el día de su coronación para recibir la Espada de Shango y la insignia de su poder ejecutivo.

La Venus Africana, Ifa, es el original de la Eva Hebrea. No se hacía nada sin consultarlo con Ifa. Ella era considerada como la mensajera e interprete de los dioses y solo a través de su intervención los fetiches se manifestaban. Ella se estableció en Ado, la ciudad sagrada a Odudua, después de haber sido desterrada de la ciudad de Ife. Esto es una alusión a la degradación de la Gran Madre al status de la Gran Ramera de teogonías posteriores.

Como zona de poder central o solar -Tiphereth- siempre se le atribuye un dios que es asesinado y cuya sangre redentora es salvadora, así la atribución Venusiana-Lunar de Netzach proporciona la inversión femenina del mito original, mostrando como la Diosa gradualmente llegó a ser degradada al tiempo que el Dios fue exaltado.

En algunos mitos Ifa es considerada como masculino y en Ado -la Ciudad de la Prostitución- el planto una nuez de palmera del que salieron dieciséis palmeras de la misma raíz. El simbolismo del número 16 es extremadamente importante. Lo que viene a continuación es el mito original citado por Farrow que nos enseña claramente el origen mágico-sexual del fetiche :

En los primeros días del mundo, cuando la raza humana era escasa, los dioses tenían pocos sacrificios y por esto frecuentemente estaban hambrientos y tenían que sustentarse ellos mismos. Ifa se dedicó a la pesca, pero no tuvo éxito y estando hambrienta consultó a Eshu (también llamado Elegba), que le contó que si él podía conseguir dieciséis nueces de palmera de las dos palmeras de Orungan, el caudillo, él mostraría a Ifa como pronosticar el futuro. Ifa podría entonces usar su conocimiento para predecir el futuro y beneficiar a la humanidad para así recibir abundantes ofrendas como retribución; sin embargo estipuló que la primera ofrenda escogida de todas debía ser para él. Ifa asintió y fue a Orungan a pedir las nueces, contándole para qué propósitos las solicitaba. Orungan deleitado por tal perspectiva, tomó a su esposa y se apresuraron a recoger las nueces; sin embargo, encontrando los árboles demasiado altos, condujeron a los monos hasta ellos, quienes comieron la pulpa de la fruta y arrojaron abajo las 'nueces', i.e. la cáscara dura que contiene un núcleo aceitoso. La esposa de Orungan, de nombre Orishabi, los ató a su cintura, como si llevase un niño, y así los abrió ante Ifa. Elegba (Eshu) entonces enseñó a Ifa quien a su vez enseñó a Orungan y así él hizo el primer babalawo. De esta forma cuando un hombre va a consultar a Ifa, su esposa siempre le acompaña o si no está casado, su madre, y la mujer transporta las dieciséis nueces de palmera... (17)

El simbolismo de las 16 nueces de Palmera y los 16 dátiles maduros de los cuales los monos empezaron a comer la pulpa roja que rodea los huesos esconde el misterio de las 16 *Kalas*, rayos o emanaciones del magnetismo

femenino aludido por los Tántricos y los Siddhas Tamil. Los Datiles son el símbolo especial de Ifa que también es conocida como Bango, la diosa de las nueces de Palmera y dieciséis nueces de palmera son usadas cuando se consulta al fetiche y se recibe un oráculo.

La corriente Mercurial del Árbol de la Vida es representada por Aje Chaluga, dios de la riqueza. El es hijo de Olokun, la gran profundidad y su emblema es una enorme concha de mar. El simbolismo marino continúa en la siguiente zona de poder Yesodica por Iyemoja, 'la Madre del Pez'. Ella también es conocida como la 'Fundación' de donde provienen todos los dioses y diosas. En Ife, de la abierta matriz de Iyemoja, emergieron en gran confusión todas las deidades.

Finalmente, a la Esfera Terrenal, Malkuth, se le atribuye Dada, dios de la naturaleza y de la vegetación. Quizás Odudua como Ile, la tierra, también pertenezca aquí. Por otra parte, esta forma de Odudua puede ser mas convenientemente atribuida a la 14ava *kala*, (vide infra).

Las diez zonas de poder cósmicas concentran las influencias de la mayoría de deidades Africanas que mas tarde reaparecieron en los cultos Hindus Occidentales del Obeah, el Mial Jamaicano y los cultos de Wanga y los sistemas Voodoo en general. Sin embargo antes que estas influencias pudieran llegar a ser absorbidas dentro de la ola de vida humana tenían que fluir dentro del microcosmos por los senderos o rayos apropiados que unen las zonas de poder dentro de la compleja red del cual el Árbol de la Vida es un patrón de Trabajo.

El rayo aéreo de la 11ava *kala* se atribuye a Afefe, 'el viento', mensajero de Oya y uno de los tres consortes de Chango. Oye es descrito como el Genio del Viento Africano que mora con el espíritu de las langostas en el gran templo de Legba (Elegba), jefe de los genios maléficos. Esta *kala* esta también representada por Orungan (el aire), violador de su madre Iyemoja. En el Tarot de Tahuti este rayo es atribuido al Espíritu Santo cuyo sagrado 'aliento' impregna a la Virgen. Orungan es de esta forma un precursor Africano del *Ruach* (19), el Espíritu Santo.

Al sendero de Beth, la 12ava *kala*, se le asigna Osanyin, el 'genio de la medicina'. El es, de todos los genios, el mas reverenciado y mas frecuentemente invocado. Su símbolo es un bastón de hierro coronado por la imagen de un pájaro, que revela su conexión con el Mercurial Escolapio.

Aroni, otra deidad del rayo mercurial es un genio de la selva; el también es hábil en la medicina, pero malicioso, caprichoso y temible para aquellos que no entienden su naturaleza. Ocasionalmente aparece en forma humana con una cabeza de perro (20) y teniendo un pie. Otras veces aparece como un remolino de viento que barre la selva llevándose las hojas.

La 13ava *kala* esta dominada por la Luna y aparece en la forma de Ochosi, una cazadora, su símbolo es un arco. Las completas implicaciones del significado oculto del arco son tratadas en *Aleister Crowley & el Dios Oculto*,

Capitulo 7. La alusión es a la sangre lunar o periódica, y esto es confirmado por la imputación a este rayo a los dioses de las lagunas, Togo y Once, aguas que equivalen a la Alberca de las Barcazas planas Egipcias o 'Mar Rojo'.

Estas lagunas destacaron en la administración de la ley y el orden desde los tiempos de los más antiguos Reyes Africanos. El acusado era arrojado al agua; si el flotaba era recogido dentro de la canoa (21) y declarado inocente; si se hundía, se decía que el demonio Togo lo había matado, lo que significa que si Togo (22) esta manando, la vida es destruida. El simbolismo sexual es obvio.

Odudua reaparece como una *kala* específica, la 14ava, encarnándola como la Diosa de la Prostitucion (Ado). Sus ritos u orgías eran celebradas en su templo oficial. Para los Ogboni, la sociedad secreta Africana, era conocida como Ibe, la Tierra (23). Champana, el fetiche de la enfermedad, esta conectado con este rayo Venusiano. El es el dios deforme cuyo símbolo es una gran vara marcada con lunares rojos y blancos. Sus mensajeros aparecen en la forma de mosquitos y moscas. Champana es el mas temido de todos los fetiches y su evidente conexión con la sífilis y otras enfermedades venéreas estiman su asociación con la 14ava *kala* de la cual el es un reflejo *qliphotico*.

A la *kala* de Marte, presidida por Aries, pertenece el aspecto fiero de Chango y el dios Ogoun con su *manamana* o cadenas de fuego (24). Esta *kala* es especialmente significativa ya que precede a la 16ava *kala*. El simbolismo marcial con su violencia, su calor y su energía señala el poder femenino en su punto máximo y esto es recalcado por el hecho de que aparece *entre* las *kalas* de Odudua e Ibe. El simbolismo es mas fácil de entender cuando se realiza que la diosa Erzulie (25) es el aspecto amable de Odudua y llega a convertirse -*vía* corriente marcial de la 15ava *kala*- en la demoníaca Erzulie *bon rouge* cuyos ritos se caracterizan por la sangre y la licencia sexual. Los dos aspectos son similares a los de Bast, la Gata del Norte y Sekhet la Gata o Leona del Sur en Egipto y de Bhavani y Kali en la India. Ibe representa la 16ava *kala* simbolizada por la *vulva* abierta de Iyemoja desde donde emerge el universo manifestado. El trabajador de la tierra es adscrito a Tauro el Toro y al Hipopótamo, el Gran Sostenedor* (26) de las aguas.

* Juego de palabras entre el verbo bear-er (sostener) y oso (bear).

El 17avo rayo es el de los gemelos; en los cultos Africanos, el Ibeji que fue el compañero oscuro de los niños gemelos y similar a los genios que habitan una especie de monos pequeños que infestan las selvas de Guinea.

El simbolismo de Géminis, los gemelos, y de Mercurio con su simbolismo del Simio Kaffir (27) justifica la asignación de Ibeji a la 17ava *kala*. La tempestad, Oro, también pertenece a este rayo, el de ominosas apariencias y vientos chillones. En su día festivo Oro aparece bajo la forma de un monstruo con apariencia humana con el rostro y labios manchados con sangre. Su rugido resuena en todas las ciudades y el sacerdote del fetiche celebra su misa en los bosquecillos consagrados a el. La terrible voz de Oro es simulada en los Misterios por el rápido girar de un alabardero de madera (citola, palmoteador, badajo, carraca) atado a una cuerda.

Loco, el dios de las selvas, también Abiku, Elere y Ojehun, espíritus malvados que habitan en la jungla y desiertos son asignados a la 18ava *kala*. Ellos procuran introducirse en el feto humano para nacer dentro de la ola de vida humana y gozar su placer entre los hombres. Este rayo tiene afinidades con el estomago tanto como con el fenómeno oculto del vampirismo (28) y otras formas de parasitismo. Otra forma de Ojehun es Opin Ijehin, 'el que toma parte en la comida'. El tiene su habitáculo en la región abdominal y es el genio que mantiene el fuego del sistema digestivo (29). El nunca permite que este elemento vital -que sirve en la preparación de la comida- se extinga. Su mensajero se llama Ebi, 'el hambriento'.

A la 19ava *kala* se le asignan las deidades serpiente, Dangbe (30), Idagba y el dios piton, Selwanga. En Dahomey y en Porto-Novo una pequeña, inofensiva y no venenosa especie de boa llamada Dangbe esta consagrada a la diosa Aidowedo (31) y es reverenciada como su mensajero. Esta *kala* estando bajo la influencia de la constelación de Escorpio, es de una importancia primordial en todos los cultos de la sombra. El sendero 19 es el sendero de la Serpiente Dangbe el cual posee sus templos y *oricha* (sacerdotes fetichistas). Esta prohibido matar una serpiente bajo el riesgo de los mas severos castigos. Su mensajero es la hormiga blanca. Montículos de este insecto se pueden ver, incluso hoy, rodeados con hojas de palmera indicando que los habitantes están al servicio de Dangbe. Massey observa que:

El reptil era cuidado en una pequeña choza por una mujer vieja que lo alimentaba y a quien divulgaba las respuestas cuando el oráculo era consultado. Ella era la Pitonisa, la Médium de la comunicación del Espíritu.

El origen femenino del sacerdocio esta también indicado por la Danhgbwe-No o Sacerdote-Fetiché de Hwida, cuyos nombres significan las Madres de la Serpiente.

Se sabe que la lengua de la serpiente es un organo muy peculiar del tacto...De una serpiente llamada Ganin-Gub por los Hotentotes también se dice que tiene genitales y que busca tener contactos con las mujeres mientras ellas están durmiendo (32).

El relámpago que simboliza el dardo de la lengua de la serpiente y a continuación el repentino espasmo del orgasmo sexual, pertenece a la naturaleza del 19avo rayo. Por tanto Manamana y Ugan o Ogoun, el Vulcano Africano están asociados con esta corriente escorpiana u ofidiana.

Ile, la Tierra y el Oricha-Okó -el fetiché de los campos y de la agricultura- están impregnados del 20avo rayo, el de Virgo. Chougoudo que inspira el terror de un lugar y por tanto lo protege, pertenece indudablemente a este sendero.

El rayo 21, estando bajo la influencia de Júpiter es el de Shango, cuyo simbolismo ha sido explicado en conexión con el simbolismo solar de la sexta zona de poder cósmica, Tiphereth (33).

Bajo la influencia de Libra viene Egungun (lit. 'huesos del muerto'). Este es el nombre y el símbolo bajo el cual el poder judicial es divinizado en Yoruba.

Olokun es el Neptuno de los negros, el mar, y Olosa la laguna es su consorte. Olosa tiene un templo bajo las aguas y el cocodrilo es su totem. Otras deidades pertenecientes a este Rayo de los 'Profundos' son Oya, el río Níger, Ochun y Oba, dos ríos de Yoruba, todos ellos son consortes de Shango.

El rayo escorpiano se asigna a Dangbe y a Ere, la boa constrictora, el mensajero de Aidoweda quien se encarna en el siguiente, i.e. la 25ava *kala*.

Aidoweda o Ayida Oeddo (34) es la diosa del arco iris : 'Ayida Oeddo, mi diosa serpiente, cuando vienes es como el resplandor del rayo'. Esta es la influencia Sagitaria manifestándose en la forma de la mujer fetiche *par excellence*. Su oricha es una gran serpiente que solo aparece cuando quiere beber. Ella entonces reposa su cola sobre el suelo y mete su boca dentro del agua. Se dice que 'quien encuentra los excrementos de esta serpiente será rico para siempre'. El símbolo del excremento se refiere a una formula alquímica comprendiendo las esencias o *kalas* relacionadas con la diosa Ife.

En el rayo 26 resuena el nivel 'demoníaco' de Priapo y Pan, conocidos en África bajo los nombres de Elegba, Legba o Echou (Eshu), y algunas veces llamado Ongogo Ogo (35), 'el fetiche de la vara nudosa' (i.e. el phallus). Elegba o Elegbara, significa 'el fuerte'; Echou significa 'el rechazado'. Elegba es el genio malvado quien por si mismo o con sus compañeros, excita el libertinaje y las pasiones sexuales (36). Su principal zona de poder terrestre se halla en Woro, cerca de Badagry, en el centro de una arboleda de palmeras y de otros árboles sagrados. El se muestra usualmente sentado, manos sobre las rodillas, desnudo y con un enorme falo completamente extendido. Sus efigies están normalmente modeladas en arcilla. Tiene una cabeza enorme, un penacho de plumas forma el cabello, conchas son puestas en el lugar de los ojos y dientes y aparece usualmente en forma humana. Cuando tiene lugar su adoración el esta empapado con sangre de gallina y aceite de palmera; sus mensajeros son los buitres y los alfaques*.

* (Halcón africano).

La festividad de Elegba es llamada el Odun que es indudablemente el precursor del Sabbath de las Brujas; se celebra anualmente sobre el primero de Octubre. Odun significa 'el año', un completo ciclo de tiempo. La sangre de la gallina y el aceite de palmera son símbolos de las *kalas* refiriéndose al flujo periódico de la mujer; el 'excremento' de aquella serpiente lunar que le confiere salud perpetua (37).

La 27ava *kala* es marcial y sagrada a Ogoun Badagris (38). El rayo 28 manifiesta a Odudua bajo la forma de la nodriza, de aquí la conexión con Acuario, la influencia estelar que informa a esta *kala*. Iyemoja, 'la madre del pez', reaparece en este nivel. Violada por su hijo, ella huyo. El le rogó que volviera y como el estaba a punto de atraparla, ella retrocedió. Sus pechos se dilataron hasta reventar convirtiéndose en dos corrientes (40) que formaron

una laguna llamada Odo Iyemoja. Un fetiche idéntico es Iyewa, la madre que se transformo en una laguna para apagar la sed de sus niños. Después de la creación de la laguna, el cuerpo de Iyemoja explotó abriéndose. Esto ocurrió en Ife, la ciudad santa de los Yoruba. Ife significa un ensanchamiento, un embarazo. Iyemoja en su aspecto de matriz explosionante tiene equivalencias con la corriente Pisciana del 29avo sendero. De su matriz (i.e.Ife) aparecieron desde el caos (41) todos los dioses y diosas creados. Adirana, la gallina que guía a la momia al país de los muertos (Orunrere) es también un aspecto de la corriente Pisciana. Como esta *kala* 29 esta conectada con zonas de poder mágicas en las piernas y pie del cuerpo humano, el fetiche Ipori -que habita en el dedo gordo del pie- puede también ser emplazado en este sendero.

La *kala* solar, la 30ava, esta presidida por Orun y Eleda. Orun es el Sol, Eleda el genio que mora en la cabeza. En la qabalah Caldea la letra *resh*, atribuida al Sol, significa 'la cabeza'. Andanlosan, un dios solar, también encuentra un lugar aquí.

Al rayo de Fuego -la 31ava *kala*- se adjudica principalmente a Manamana, el relámpago (ver comentarios concernientes a la *kala* 19). Orun-apadi, el horno abrasador, el cielo de rocas volcanicas equivalente a la concepción Cristiana del infierno y Egungun -como el Juicio Final- son otros aspectos de este rayo. El fetiche Biri, 'oscuridad' o *akasha* sinónimo de invisibilidad, concepto representativo de la 31ava *kala*, también pertenece a aquí.

Sobre el sendero de Saturno -el 32- aparece el Zangbeto, el policía sagrado o 'la gente de la noche que viene del otro lado del mar'. 'Gente de la noche' es una expresión que hace referencia al color del Zangbeto. El negro se atribuye a Saturno; es también el color del sexo y una indicación de la naturaleza de los ritos de los cultos Africanos originales (42). también bajo el escudo de Saturno esta el temido Ogboni (43). Egungun, 'huesos del muerto' encuentra un lugar aquí. El fetiche Buje esta también bajo Saturno. El es de ébano negro y representa la perfección de la belleza, i.e. la belleza del atractivo sexual. Odun 'el año', símbolo de cumplimiento, perfección, integridad, el fin de un ciclo de tiempo, esta también confiado a esta *kala*.

El Rev. P.Baudin fue consciente del gran abismo que separaba la concepción popular de los cultos Africanos primitivos de la de las enseñanzas iniciaticas subyacentes en ellas, cuando observo que el 'sumo sacerdote fetiche posee una doctrina secreta que difiere enormemente de la doctrina popular' (44).

El *fundamento* de los Misterios estaba basado sobre la física y metafísica de la Cruz Doble: la Cruz de la Materia y su reflexión o proyección en el mundo del espíritu. Esto forma la cruz de ocho brazos descrita en el Capitulo 1, la cruz de cuatro puntas reflejadas o duplicadas. La Cruz como un puente entre los mundos físico y metafísico es presentado en las más tardías recensiones de los Cultos Africanos, aquellos de Voodoo, Mialistas, de Obeah y donde se señala la puerta de entrada dentro del mundo espiritual. La cruz de ocho brazos se compone de rayos o *kalas* micro y macrocósmicos que forman la cruz descrita en el capitulo anterior.

De las 32 *kalas* capitales, 8 formaron la base de la cruz *humana* sobre la que el Adepto se tendía o extendía en hechura cruciforme. La facilidad con la que posteriormente los cultos Voodoo absorbieron las ideas metafísicas de la cruz Cristiana en sus sistemas se debió al hecho de que la crucifixión representaba, para los Africanos, la transformación de Cristo desde este mundo al espiritual por medio de la puerta de entrada de la cruz.

Esto era el cruce de caminos o el lugar de intersección sobre el mundo espiritual, y sucedía cuando el cuerpo físico estaba privado de conciencia, ya fuese en la muerte, en el trance o en el sueño magnético de la serpiente, de esta manera aquella transición llegaba a ser posible.

De aquí la asociación de muerte, oscuridad y sexo en el fetiche Ghede (o Guéde), una forma de Baron Samedi, Carrefour, Kalfu o Carfax : El Señor de los Cruces de caminos y Rey de la Muerte.

La Muerte o trance tenía una connotación sexual denotada por la extensión del hombre en la entrecruzada red de *marmas* que literalmente le proyectaban dentro del mundo espiritual. Era precisamente en los puntos de intersección, en los cruces de camino, que este paso al otro lado ocurría.

La cruz y las variaciones de ella que aparecen en los *vevers* del Voodoo, indican la entrada al mundo espiritual. Esto era lo que transmitía a los iniciados del Culto y no ideas tales como la de los Cristianos -que intentaron 'convertirlos'- supuestamente. Los iniciados eran inconvertibles porque ellos -no los Cristianos- poseían la verdadera clave del significado de la cruz y del ritual de la 'muerte' o sacrificio bajo ella.

El sacrificio era un gozoso paso dentro del mundo del espíritu con plena conciencia, no una mórbida y fatal mutilación del cuerpo mortal en un desesperado trato con Dios para conseguir la inmortalidad. En todos los sitios donde la cruz aparece, sea en su origen como la cruz de los Misterios Africanos asumido dentro de los cultos Voodoo; la Cruz Tau de los Masones; el Signo de la Cruz que fue originalmente el Signo de Set (46); fue siempre y esta fundamentado bajo la cruz *humana* compuesta por las *kalas* secretas, la misteriosa red que proyectaba la conciencia del hombre dentro del mundo espiritual. Ella se ramificó en la cruz de 8, 16, 32, 64, 256 *kalas* ocultas que se manifiestan en el florecimiento final del espermatozoo como el cerebro de un completo Adepto iniciado (47). El cerebro es la sede física de la zona de poder de *ajna*; puede considerarse también como conteniendo la compleja red de *marmas* en miniatura que enlaza enteramente el organismo. Un Adepto del Voodoo del presente día enseña que:

Entre los dos lóbulos del cerebro, sobre el centro medio del cerebro, y casi equidistante de los lados de atrás y de enfrente esta localizado el cuerpo pineal (ajnachakra) que es el asiento de control oculto en el cuerpo. El área alrededor de la glándula pineal esta dividida en dieciséis sectores, cada una de las cuales emana radiaciones ocultas que conservan el cuerpo, a través del cerebro, en una condición mentalmente controlada... El control oculto del

cuerpo humano se debe al equilibrio de varias áreas -dieciséis en total- que rodean la glándula pineal o que emanan de ella. De hecho, estas áreas de influencia existen alrededor y emanan desde la glándula pineal. Ellas son dieciséis, u ocho positivas y ocho negativas y deben ser entendidas como las bases de la conexión de las cuatro dimensiones de la psique, como operan a través del cerebro y los 256 enrejados del cortex cerebral, y las idealidades metafísicas que son las verdaderas realidades del mundo de la conciencia (48).

El original sacrificio de esperma, seguido por el sueño magnético o trance, fue mal interpretado por los cultos posteriores como el sacrificio de sangre y la muerte del cuerpo. Esta mala interpretación aparece de una concepción errónea del *menstruum* de manifestación que fue originalmente femenina y que se refiere al periódico ciclo lunar representado por la Diosa. La fuente femenina fue la cruz original o crucifixión, la *fijación* del espíritu en la materia, de aquí el uso de la sangre en los rituales de evocación y brujería. La cruz dentro del círculo representa el rito original y la cruz como el cuadrado (cuatro-cuadrado) produce las 16 *kalas* que no existen hasta que el ritual de cuadrar el círculo no ha sido consumado. Esta es la Gran Obra. La Ordalía X por consiguiente comprende cruzar al otro lado *con plena conciencia*. Este es el origen de la cruz como símbolo de los Misterios de la Muerte que fueron -desde el principio- de una naturaleza psico-sexual.

En el transcurso del tiempo los Misterios llegaron a ser confundidos; las técnicas iniciáticas fueron veladas y reemplazadas en el Exterior por doctrinas vacías que no tenían ninguna base real y crearon especulaciones todavía mas confusas. Los Griegos, con sus mitos no narrados e innarrables de la Gnosis genuina, que oscurecieron con una gran bruma, fueron bastante responsables de la perdida de la tradición iniciática (49).

Sobre el fundamento de la Cruz Primaria de los ocho *marmas* es posible clasificar -esquemáticamente- las ocho principales deidades características de las *kalas* que los influyen. Oliorun -como *Ain* o *Ayin* (Ojo del Vacío)- no tiene dimensión humana, de la misma forma que el *Sahasrarachakra* esta más allá del organismo físico. Obatala, como Kether y Chokmah, equivalen así al *Ajnachakra*, el asiento de la Voluntad. La zona de poder *qoph* es de naturaleza dual (50), y en ella se aloca Odudua, Saturno, Venus, Iyemoja, Luna, Piscis y sus respectivos rayos. Estas zonas de poder -Obatala y Odudua- forman la *menstrua* de la Doble Vida-fuerza representada por los dos fluidos magnéticos de Acuario, el *onceavo* signo zodiacal. Las dos manos o palmas que forman la viga horizontal de la cruz y que de esta forma representan la estabilización de la fuerza sobre la tierra de la totalidad del complejo de fuerzas representadas por la cruz entera, se asignan a las manifestaciones en el Exterior de los cultos secretos Africanos: el Ogboni, el Zangbeto, el Zobop, son sociedades secretas relacionadas con la Muerte y el Sexo, todas ellas informadas por Egungun, los 'huesos del muerto'. Esta es la región de la Ley y por esto se le asigna a Libra y a la *kala* 22; a Saturno, el Señor de la Muerte y a la 32ava *kala*; y a causa de su infinitamente vital intersección con el pilar vertical de la cruz, a la 31ava *kala* de Fuego y Espíritu.

El Ojo del *yoní*, siendo doble, se asigna a Ife (como Venus) y a la 7ª *kala*; también a la 16ava, la *kala* vital de la corriente telúrica representada por Tauro. Este *yoní* también representa a Hwido, quien comparte no solo el fuego de la *kala* 25 -que se manifiesta en el arco iris- sino también del fuego del Sol, *kala* 19, y del 'agua' del rayo 24 que se manifiesta como la Corriente Ofidiana. Es la fusión del calor leonino de la 19ava *kala* y del fluido frío-sanguíneo del reptil, lo que produce el arco iris.

El *ayin*, u Ojo de la Cabra, se relaciona con Legba, dios del cruce de caminos: el ojo oculto de la tierra que irradia hacia abajo hacia las regiones infernales de la 26ava *kala*. Estas vibraciones despiertan a Dangbe cuyo símbolo -la Serpiente Roja- sugiere la Serpiente de Fuego y la Serpiente Draconiana de la 24ava *kala* que es verdaderamente despertada por la llama fálico-solar de la *kala* 19.

La cruz forma así un completo resumen de Kundalini Yoga en sus físicas (i.e. horizontal) y metafísicas (vertical) dimensiones. Es entonces fácil ver como los Cultos Voodoo emergieron de este complejo original de *kalas*, y como sus conexiones con la genuina corriente original garantizo su perpetuidad hasta los tiempos modernos. Los Cultos Voodoo son los únicos cultos de origen Africano que han sobrevivido a la destrucción en manos de aquellos que perdieron el contacto con la Gnosis. Ellos sobrevivieron en virtud de su existencia fundada en hechos naturales, no sobre hechos 'sobrenaturales' y gracias al proceso de absorción de los símbolos de la Cristiandad cuyas claves sus propios seguidores habían perdido, o nunca poseído.

La interacción del Circulo y la Cruz, o mas exactamente, la fluida identidad de uno con el otro, ya que la cruz gira y llega a convertirse en rueda o circulo -un *chakra* dinámico- se alternan como la cruz de ocho brazos o 'cruz refleja' de $4 \times 4 = 16$ *kalas*, así como en los Cultos Africanos, Voodoo y Chinos de $8 \times 8 = 64$ *Fa*; y como en el Circulo de 360° , representados terrenalmente por los 36 Nomos en Egipto, cada uno de 10 divisiones, y de nuevo como la Cruz y el Circulo combinados en los Cultos Tántricos con sus 16 *kalas* y el Circulo Kaula.

La Cruz de cuatro brazos, que fue adscrita a los elementos (51) formo también el original 'Espejo mágico', uno de los instrumentos maestros del equipo del mago en posteriores generaciones. El abismo del espacio (52) reflejaba en sus misteriosas profundidades la altura del cielo. Norte y Sur componían la viga vertical -o erguida- de la cruz; Este y Oeste, la viga horizontal representada por la superficie de la tierra misma. La viga horizontal así comprende la *extensión total* sobre el plano de la superficie: la arena de la vida mundana o consciencia despierta. La intersección de esta superficie representa por consiguiente la puerta de entrada a otra dimensión, a las aguas bajo la tierra que reflejan en sus inciertas profundidades las alturas del espacio sobre la tierra en donde brillan las estrellas, las no nacidas o desencarnadas almas, de futuros estados de conciencia, o simplemente vida más allá de la tierra. El mundo mortal se extiende al este y al oeste y el mundo de los inmortales o *les invisibles* yace sobre y debajo ella en las dimensiones verticales de altura y profundidad, norte

y sur, Horus y Set. El punto de cruce era el punto de entrada y salida del mundo espiritual.

En el Voodoo Haitiano, las aguas de debajo la tierra representan el lugar de nacimiento de la raza humana, viz: Guinea. El pie de la cruz es el origen de toda vida mundana y su cúspide apunta al hogar extra-terrenal del *loa*, los espíritus que adornan la oscuridad de la noche con su fuego estrellado. El espejo mágico revela su misteriosa imaginería al iniciado solo en el punto de la intersección, el supremo *marma*. En este sentido es la Cruz el verdadero instrumento de inmortalidad y redención desde las aguas. Es la Entrada a otras dimensiones que se *crea* cuando se unen los tres modos de conciencia representados por el abismo acuoso y el fuego celestial que son aparentemente divididos por el velo de la tierra y el aire (tierra y cielo).

Este es el Signo de la Cruz (-e caminos) sobre los que Legba preside en los Rituales Rada, los ritos que están basados sobre la cruz de los puntos cardinales, las cuatro vías o caminos. Estas vías o senderos son identificados en los nombres Carfax, Carrefour, Karfu (Kalfu), etc., donde el *car* o *quatre* indica la intersección de los vectores que conectan los cuatro puntos cardinales. Sin embargo había un significado anterior de *Car* o *Kar* que significaba mas bajo, entre, fondo y este significado primordial es retenido en las funciones de Carrefour o Karfu como el Señor del Submundo, el Lugar inferior de los Muertos. Los cruces de caminos llegan a ser -en la ultima simbología- los *locus* (lugares) de espíritus que han partido o mas bien la puerta de salida *para* espíritus en transito, y el brujo Africano tan bien como su homologo Hindú Occidental desarrollan sus ritos en los Cruces de Caminos ya que el punto de intersección de las Cuatro vías es también el punto de partida que conduce al Amenta, el reino de la Sombra.

Este reino es negro -Kalfu significa el que es Negro- y esta conectado con los misterios sexuales ya que el lugar de la oscuridad no es solo el lugar de la muerte sino también el de la regeneración. Tanto Osiris en el Amenta como el Phallus en la Vulva crean el Cruce dentro del mundo espiritual por medio de la transformación implicada en el simbolismo de la Cruz.

En los rituales Petro de Voodoo, distintos a los de Rada, el énfasis yace sobre las dimensiones o senderos *entre* los puntos cardinales, y la Puerta a aquello es presidida por Carrefour o Carfax.

Las ocho direcciones del espacio simbolizadas por los Tántricos Asiáticos en su *yantra* base del loto de ocho pétalos mantiene un significado similar. El espejo mágico como un medio de traficar con los espíritus y ver sucesos pasados y futuros reflejados en sus profundidades, estaba basado originalmente sobre el cristal de las 'aguas' bajo la tierra: el abismo subliminal de la subconsciencia simbolizada por la Cruz y la intersección del *espacio-tiempo-presente* simbolizada por la viga vertical de la visión extra-terrenal y clarividente. La petición a la tierra, ya sea con una batería de golpes o redobles mágicos, o palmeando con las palmas de las manos, o trazando los *vevers* mágicos bajo su superficie, es un modo primitivo de tocar a la puerta del mundo espiritual y de despertar las entidades subconscientes y evocar

atavismos ancestrales que se manifestaran en el cristal del sueño, otra forma de visión clarividente.

En los últimos tiempos, la campana era el medio mas usual de atraer la atención de los espíritus y esto estaba basado en las vibraciones oídas o experimentadas por sensitivos durante el trance. La campana de metal estaba fundamentada sobre la campana astral que tiene una vibración peculiarmente sonora familiar para los ocultistas que han despertado la Serpiente de Fuego y activado los *nadis*; de aquí la estrecha asociación de la campana y sus repiques con ritos y ceremonias religiosas conectadas con la muerte. Los lamas Tibetanos hasta este día usan la campana como medio de establecer contacto con entidades extra-terrenales o espirituales, y reliquias Budistas de los muertos son preservadas en santuarios acampanados o en urnas (*chorten*).

La lista siguiente es una tabulacion de las *kalas* descritas en las páginas precedentes. Ellas emergen del *Ain* o *Ayin* ('El Ojo del Vacío'). Como ya se explico (p.24) Olorun, siendo este Ojo, esta virtualmente mas allá del Sistema. Las primeras 10 *kalas* (desde Obatala hasta Dada) constituyen las zonas de poder cósmicas, y las restantes 22 *kalas* se refieren a la sutil anatomía humana que actúa como un prisma, difundiendo los colores (o *kalas*) desde la Blanca Luz de Obatala por medio de las *kalas* astrológicas y elementales de los Rayos o Senderos.

La Tabla debería ser comprendida en relación al Glifo del Árbol de la Vida de la pagina 9.

0 : Olorun o Ol-i-orun; Olodumare; Oag-Ogo; Elemi; Emi.

Zonas de Poder cósmicas

1. Obatala.
2. Obatala; Orisha nla; Ala-morere; Orisha kpokpo; Alabalache; Orisha oginia; Anansi.
3. Odudua; Iya Agba; Ile.
4. Chango; Jakuta.
5. Ugun (Ogoun Badagris).
6. Chango.
7. Ifa; Odudua; Bango.
8. Aje Chaluga.
9. Iyemoja.
10. Dada; Ile; Orisha Oko.

Zonas de Poder Microcosmicas

11. Afefe; Oye; Orungan.
12. Osanyin; Aroni.
13. Oshu. El Búho (mensajero de Aje, la hechicera); Ochosi; Iyemoja; Aidowedo; Togo; Anansi (fetiché Araña).
14. Odudua; Ile; Champana.
15. Ugun; Chango (aspecto marcial).

16. Ife; Ile.
17. Ibeji; Oro.
18. Abiku; Elere; Ojehun; Opin Ijehun; Ebi.
19. Dangbe; Aidowedo; Manamana; Selwanga.
20. Ile Orishi Oko; Chougoudou.
21. Chango.
22. Egungun.
23. Olokun; Olosa, Oya; Oba.
24. Aidowedo; Ere; Dange.
25. Aidowedo; Ochu-mare.
26. Elegba; Eshu; Ongogo Ogo; Elegbara; Odun.
27. Ugun; Ogoun Badagris.
28. Odudua; Odo Iyemoja; Iyewa.
29. Iyemoja; Ife; Adie-Irana; (Guia a Orun-rere).
30. Orun; Eleda; Andanlosan; Ajahuto.
31. Manamana; Orun-apadi; Egungun (como Juicio Final); Oro.
32. Zangbeto; Ogboni; Egungun; Buje; Orun-rere; Odun.

(Nota: El lector puede observar varios nombres en esta lista no mencionados en el texto. Ellos son añadidos por amor a la complitud; sus atributos y características están de acuerdo con las *kalas* a las que se les atribuye.)

NOTAS

- 01.- Dion Fortune: La Qabalah Mística y otros.
- 02.- Ver El Equinoccio, Vol 1.No.viii. Samuel Weiser, New York, 1973.
- 03.- Magia(k) (Crowley), Roulledge edition, 1973, p.357.
- 04.- Cf. Comentarios de Crowley sobre Alhim como una formula mágica; Magick, p.162.
- 05.- Dudu, negro; iwa, existencia. Had o Set también significa 'el negro'.
- 06.- Cf. Binah, una de cuyas denominaciones es El Gran Mar.
- 07.- 'La calabaza o calabaza vinatera fue una figura del primer cielo que se abrió en el comienzo. Este...contenía las aguas. Por este motivo los nativos de Haití tienen la tradición de que la riada se desborda desde una calabaza de mayor capacidad.' (Massey, Natural Genesis, vol.2, p.182).
- 08.- Ver diagrama, p.26.
- 09.- Ob o AVB=9, la corriente lunar.
- 10.- A*.A*. Estas iniciales sustituyen a Argenteum Astrum (Estrella Plateada), un nombre de la Gran Hermandad Blanca.
- 11.- Od o AVD=11, la Luz mágica.
- 12.- Aour=luz mágica o electricidad.
- 13.- Los nadis Ida y Pingala; i.e. las corrientes lunares y solares manifestándose en el cuerpo humano como las secciones izquierda y derecha de la estructura nerviosa glandular.
- 14.- Ado significa ramera. Observar que Ado (ADV) es qabalisticamente equivalente a 11, el número de AVD (Od) la Luz mágica.
- 15.- Ver Avalon, Himnos de la Diosa, Introducción.
- 16.- El simbolismo del ahorcado, del salvador extendido o crucificado no es poco común en las vidas de los redentores místicos; Cristo, Witoba, etc.

- 17.- Los sacerdotes de Ifa son llamados babalawos -'el padre que posee el secreto'. La cita es de Fe, Fantasías y Fetiche, S. Farrow, Londres, 1924, p.38.
- 18.- Ife=Eva, la genetrix.
- 19.- Ver Magick (Edición Routledge), Part 2, Capítulo 8.
- 20.- Cf. el Mercurio Egipcio, Anubis, el chacal o la deidad cabeza de perro.
- 21.- Simbolismo del Arca.
- 22.- Literalmente 'el agua roja'.
- 23.- Vide supra, comentarios sobre la zona de poder Malkuthiana.
- 24.- relámpago.
- 25.- De los posteriores cultos Voodoo.
- 26.- En la tradición Draconiana del antiguo Egipto el Hipopótamo era un glifo de la constelación más tarde conocida como la Osa Mayor; las siete estrellas de la Diosa que iluminaba las aguas del espacio.
- 27.- Ver el siguiente capítulo para los detalles de este simbolismo.
- 28.- La ingestión de sangre.
- 29.- Cf. el fuego del Svadisthanachakra, la zona de poder algunas veces igualada por los Yogis con el plexo solar.
- 30.- Dan, serpiente; gbe, vida.
- 31.- Diosa del Arco Iris; vide infra: comentarios sobre la kala 25. Para una explicación del simbolismo del arco iris ver Aleister Crowley & el Dios Oculto, Capítulo 7.
- 32.- Gerald Massey, El Génesis Natural, vol. 1. p.300. 'Mientras ellas están durmiendo' probablemente se refiere a la condición de trance u oracular de las mujeres concernidas.
- 33.- Ver comentarios en la p.28.
- 34.- La forma Yoruba de esta diosa es conocida como Ochu-mare.
- 35.- Ver comentarios concerniente a Oga-ogo al principio del presente capítulo.
- 36.- Cf. el loa Voodoo Guéde.
- 37.- Ver comentarios concernientes a la kala 31, infra.
- 38.- Ver comentarios previos sobre esta deidad en conexión con la quinta zona de poder cósmica, Geburah.
- 39.- El elemental o elemento Aire, y así un equivalente del Espíritu Santo.
- 40.- Estilizado como (símbolo) , el signo astrológico de Acuario.
- 41.- i.e. los fluidos de la matriz inundando.
- 42.- Este simbolismo fue trasladado en la concepción Draconiana de Osiris, dios de la generación en la oscuridad del Amenta. Osiris era conocido como 'un dios negro', i.e. un dios de la generación.
- 43.- La sociedad secreta Africana que comprende la completa serie de conceptos y fetiches incluidos en el Árbol. Ver la Lista añadida a este capítulo.
- 44.- Fetichismo y Adoradores Fetichistas por Rev. P. Baudin; Nueva York, 1885.
- 45.- El verdadero significado de la palabra 'sacrificio', como Blavatsky ha mostrado, está conectada con la palabra 'sacramento' a través de ZKR, su raíz. ZKR es el nombre dado al Santo Phallus en el Sepher Tzenioutha (ii,467). La naturaleza del sacramento, como del sacrificio, es por consiguiente básicamente sexual.
- 46.- Discutido en conexión con 'la Ordalía X'. Ver Capítulo 7.
- 47.- Crowley declaró que 'el cerebro es el desarrollo final del espermatoozo'.

48.- De un papel titulado Como las Maquinas mágicas Influencian el Cerebro Humano, por Michael Bertiaux. (Tercer Curso Anual; Monasterio de los Siete Rayos).

49.- Gerald Massey, El Génesis Natural, vol.2, p.186.

50.- Ver comentarios sobre el Visuddha chakra; Capitulo 1.

51.- Tierra, agua, aire y fuego.

52.- Las aguas bajo la tierra; hogar de los 'ancestros' o atavismos subconscientes raciales.

53.- Cf. Kali, la Diosa Negra. Kal como negro es afín con la palabra Inglesa Carbón (coal), y Kohl es una sustancia oscurecedora usada por las mujeres orientales como sombra de ojo.

III

EL CULTO DRACONIANO DEL ANTIGUO KHEM

El Culto Ofidiano del África Interior fue continuado y desarrollado en Egipto (Khem), donde logro su apoteosis en la Tradición Draconiana o Tifoniana.

Antes de considerar los aspectos principales de esta inmensamente antigua corriente mágica en su forma Draconiana es necesario considerar varios factores importantes. Primeramente, como Gerald Massey ha demostrado (1), no se puede realizar ninguna lectura con éxito de la mitología, simbolismo, pensamiento o historia Egipcia sin primero averiguar a cual de los cuatro principales estratos de evolución pertenece. Los cuatro son:

1. El estrato Sabeano o Culto Estelar que traslado desde África los Misterios pre-evaes y totémicos a los que ya se ha aludido (2). Estos fueron básicamente de naturaleza zoomorfica, de aquí la predominantemente naturaleza bestial de las constelaciones denominadas por los Egipcios. El Culto Sabeano fue el culto de la Diosa-Madre de las Siete Estrellas mas su hijo, Sirio, la Estrella-Perro. Sirio estaba representada por el dios Set *cuyo símbolo era la Diosa* -su propia madre- a quien se suponía el había fecundado, no existiendo en esta fase temprana de la humanidad ningún conocimiento del papel jugado por el hombre en el proceso de procreación. En este periodo, el tiempo se media por la ascensión y ocaso de ciertas estrellas.

2. El Culto Lunar siguió al Sabeano. Las estrellas fueron reemplazadas por la luna como un modo mas preciso de calcular el tiempo. El mecanismo de la paternidad todavía era un misterio y también se desconocía que la luna no brillaba con luz propia. Se suponía que ella se auto renovaba en los cielos dando nacimiento a su hijo autoconcebido con lo cual, ella llegaba a estar llena. El dios lunar Thoth, Señor de la Doble Luz (3) entonces reemplazo a Set como el principal guardián del tiempo. El mono con cabeza de perro de Thoth, el cinocéfalo fue la continuación del fenekh o zorro del desierto representado como un símbolo de Set.

3. El estrato Luni-Solar fue realizado cuando se lleo a conocer que la intervención del hombre era necesaria para la procreación, aunque la paternidad individualizada no fue establecida hasta que el tiempo 'lunar' cedió ante el tiempo 'solar', y la correcta duración del año fue comprendida (4).

4. El Culto Solar, con su énfasis sobre el niño como el hijo del padre más que de la madre causo el mayor trastorno de la historia de la humanidad. En el antiguo Egipto, mucho antes de la época monumental, continuos enfrentamientos sanguinarios resultaron de estas dos grandes divisiones: los adoradores Draconianos o Tifonianos y los Osirianos o Amonitas defensores de la supremacía masculina.

Muchos siglos después, la diosa estelar y su progenie fueron consideradas disruptivas debido a su errónea observancia del tiempo.

Esto fue interpretado a niveles éticos en cuestiones humanas como maldad causada por la no observancia del tiempo en un sentido sexual, y el origen de la muerte y la enfermedad fue asociada con el culto primal.

En consecuencia fue expulsado por los Solares que gradualmente sustituyeron a los Tifonianos y exaltaron al dios como niño de su padre, primero bajo la tierra y posteriormente en el 'cielo'. Esto condujo eventualmente a una glorificación fanática del ideal masculino que lentamente socavo la mas poderosa civilización que la tierra ha conocido, y ha continuado ejerciendo su perniciosa influencia hasta el presente día. Es, sin embargo, digno de recalcar ¡que el Culto Solar ya había florecido en Egipto cuando la era de los monumentos comenzaba!

Un incalculable periodo de tiempo transcurrió entre estas cuatro fases de la Tradición Oculta en Egipto. Nos podemos hacer alguna idea de su longitud contemplando el hecho de que los sacerdotes Egipcios habían mantenido registros precisos de los fenómenos astronómicos sobre un periodo de más de 52.000 años *antes de la muerte de Sócrates* en el 400 a.c. Durante este vasto periodo de tiempo, ola tras ola de colonizadores abandonaron Egipto y se extendieron como un enjambre sobre el globo dejando en su estela vestigios de las cuatro tradiciones mágicas. Se remite al lector a los trabajos de Gerald Massey para un exhaustivo relato de este tema.

El constante conflicto entre el culto de Set y el culto Solar dividió Egipto en dos, primero uno y después el otro, pugnaron por la supremacía. Sin embargo aunque el régimen solar pareciese lograr la victoria final y la escatología de los Egipcios se fusionase, posteriormente dentro del Culto de la Cristiandad, hoy hay signos de un revivir -en una apariencia moderna- del Culto mas antiguo que exalto la Diosa como suprema.

En el *Renacimiento Mágico* (Capitulo 3) yo he mostrado como Aleister Crowley, el representante moderno de esta antigua Corriente, anticipo este resurgir asumiendo de nuevo el papel de sacerdote y profeta y proclamando el advenimiento del Eón de Horus; el Niño Coronado y Conquistador.

Horus es la forma Griega del Egipcio *Har, Khar* o *Khart* significando 'un niño'. El término fue aplicado originalmente al hijo de la madre en el prístino y Sabeano Culto de las Siete Estrellas; y el primer hijo fue Set, representado por la estrella-perro. Horus llego a ser un nombre para el hijo *representando al sol* solo después de que los cultos de la Diosa fuesen sustituidos por aquellos del Dios. La naturaleza del niño fue determinada originalmente por observaciones astronómicas y variaba de acuerdo a la posición del sol en el periodo del equinoccio vernal. Como un rayo de blanca luz asume diferentes colores atravesando un prisma, así el sol asumía diferentes aspectos de acuerdo a la posición del coluro vernal.

Así, en un sentido astronómico, el *Har* o niño fue identificado con el Toro (Tauro), el Carnero (Aries), el Pez (Piscis), la Cabra Marina (Capricornio) de acuerdo a la constelación que formaba el prisma en el momento de su denominación. Massey ha expuesto que la aparentemente repentina e inesperada introducción de la adoración del dios con cabeza de carnero Sebek-Ra a comienzos de la XIII dinastía y su continuación hasta finales de la XVII dinastía, marco el cambio de coluro que ocurrió en el 2410 a.c., cuando el sol abandono el signo de Tauro y entro en el de Aries. Por este calculo ha sido posible fechar la inauguración de la Era de Mena, la I dinastía, por la entrada del sol en Tauro en el 4565 a.c. La longitud de tiempo entre estas dos fechas - un periodo de 2.155 años- es el mismo que el que toma el sol para atravesar uno de los doce signos del zodiaco. Horus entonces simboliza el poder solar o creativo *más* las características de la Casa en la que permanece por un espacio de 2.155 años. Cada sucesivo Faraón era la encarnación viviente del *Phar* o *Har*, como es evidente por los nombres que ellos adoptaron. En el caso de la Dinastía XIII o Dinastía Sebek, unos dieciocho Faraones* tuvieron el nombre de la deidad con cabeza de carnero (5).

* Hay que hacer notar que Faraón en Ingles se escribe (Phar)ao.

Pero el *Har* tiene también un significado oculto. El niño y la semilla son sinónimos. El niño indica, simbólicamente, el brote de la voluntad o la vibrante semilla latente en la energía creativa del mago (o sacerdote), y la naturaleza del *Har* era determinada por la dirección de la voluntad del sacerdote en el momento de su proyección dentro de la matriz del útero.

La formula de Horus el Niño es por consiguiente una formula mágica que comprende el uso de la energía fálico-solar. Su completo mecanismo no ha sido explicado en ninguna parte tan perfectamente como en los Tantras Hindús y en Occidente por Aleister Crowley, uno de los mayores exponentes de la Corriente Ofidiana de los tiempos modernos.

Los momentos de la concepción y nacimiento están estrechamente relacionados, no solo desde un punto de vista astrológico sino también desde los mas arcanos niveles de magia(k) sexual. La influencia del sol en las casas de los cielos juegan un papel vital para determinar la naturaleza del *Har* y de aquel otro 'niño' cuya producción mágica ha sido el objetivo de los ocultistas de todas las edades. (6)

Los Tantras Hindus continuaron el culto Sabeano del niño de la madre en solitario, probablemente porque el Culto fue practicado en Egipto en un periodo que antedataba las posteriores dinastías solares. Sin embargo en Egipto mismo la tradición patriarcal, con su énfasis en el principio masculino, se desarrollo en el Culto de la Trinidad que consistía del Padre, la Madre, y el Niño. La posterior versión Cristiana que suprimió el componente femenino estableció una absoluto *patriarcado* que distorsiono la completa Tradición de los Misterios y llevo la infección a la civilización con sus credos desequilibrados de total autoridad masculina y la abolición de todo lo que pertenecía al elemento femenino en la naturaleza.

Las siete estrellas de la Osa Mayor (7) junto con Set, la estrella-perro, como el anunciador anual de la Diosa, fueron reflejadas terrenalmente como los dieciséis santuarios de Osiris -ocho en el Alto Egipto, ocho en el Bajo Egipto. Es probable que estos santuarios fueran energetizados por específicas corrientes del Culto de Set-Tifón. Estas corrientes fueron sin duda determinadas por el significado mágico del particular miembro del dios que santificaba el nomo en el que estaba conservado. Es probable también que estos centros de culto representasen un modelo particular en un organismo (i.e. Egipto) de las zonas de poder globales dispuestas en otros lugares de la tierra. Los mitos y los restos monumentales en muchas partes del mundo antiguo sugieren que los colonizadores Egipcios, después de establecerse en Sumeria, se extendieron a lo largo y ancho del mundo, transmitiendo la corriente Draconiana y envolviendo a sus dioses en formas zoomórficas dependientes en gran medida de la topografía y otras consideraciones locales. La interpretación de las figuras ocultas de la Tradición universal de los Misterios bajo las mascararas Maya, China, Hindú, Druida y otras, revelan en todas partes el subyacente cisma que tuvo su origen en el primitivo antagonismo entre los cultos de la Sombra y los Solares; aquellos que siguieron el Camino de la Diosa (Vama Marg) y aquellos que la negaron y que exaltaron el principio masculino superior a todo lo demás según ellos.

Los dieciséis nomos pueden haber sido proyectados para funcionar como un sistema de 'control remoto', con Egipto como el corazón. De acuerdo con algunas autoridades los nomos fueron catorce en número, en cuyo caso las siete estrellas de la Diosa solo se reflejaban terrenalmente en ambas tierras (Alto y Bajo Egipto), constituyendo las catorce zonas de poder. Ellos constituyeron los catorce santuarios cada uno de los cuales contenía uno de los miembros de Osiris, el dios lunar que fue desmembrado por Tifón. Cada miembro representa un dígito o día del medio ciclo lunar, el Quinceavo esta simbolizado por la Diosa misma. Los días de brillo y los de oscuridad quincenales constituyen los veintiocho aposentos de la mansión lunar -la Casa de Osiris- la luz en la oscuridad, el señor de la muerte del submundo.

Como ya se expuso, la corriente mágica iniciática se manifestó en Egipto como el Culto Draconiano, el Culto del dragón o Serpiente de Fuego. Este Culto representa la primera forma sistematizada de los primitivos misterios Africanos que los Egipcios transformaron en un sistema altamente elaborado de ocultismo y que floreció finalmente en los tantras de la India, Mongolia, Tibet y China. (8)

El Culto Draconiano se desarrollo de una concentración de conocimientos derivados de la observación cuidadosa de fenómenos físicos acumulados durante enormes periodos de tiempo.

El conocimiento obtenido estaba basado sobre un primitivo modo de magnetismo, la comunicación con espíritus, manifestaciones elementales vistas clarivamente. El doble humano (fantasma o cuerpo astral) fue un hecho natural observado, no había nada sobrenatural en ello. Sobre esto se baso la escatología religiosa de la supervivencia espiritual después de la muerte.

Este cuerpo de conocimiento, acumulado durante muchos siglos, fue en su mayoría encarnado en símbolos zoomórficos que eran familiares para los iniciados del mundo antiguo. Los Adeptos Africanos, Egipcios, Sudamericanos y del lejano Oriente representaron los 'secretos' de la naturaleza en formas florales o animales y cuyas diferencias solo eran condicionadas por su topográfica local. Es obvio por ejemplo que la leona de África que llegó a ser para los Egipcios un símbolo del feroz calor del sol en el solsticio de verano no podía ser usado como un símbolo por el Esquimal. Las representaciones Africanas fueron transportadas hasta los Misterios Egipcios y aparecieron, eventualmente, en el panteón Egipcio como las deidades con cabeza de animal del Valle del Nilo.

África estaba compuesta de una aglomeración de tribus guerreando incesantemente entre ellas. Ellas tenían sus figuras zoomórficas y otros tótems, y la transición desde las primitivas tradiciones matriarcales -con sus diosas estelares y lunares- había acaecido mucho antes del advenimiento de cultos sistemáticos del tipo de los pueblos Yoruba y Benin discutidos en el capítulo anterior. Sin embargo el conflicto entre los pueblos pre-totémicos y estelares y los posteriores cultos con su compensada masculinidad-feminidad, o los sistemas abiertamente orientados a la masculinidad, fueron trasladados hasta Egipto y perduraron durante mucho tiempo en las épocas post-dinásticas. Fue el conflicto entre los devotos del sol y los de la luna y las estrellas que determinó la naturaleza de todos los cultos posteriores por mucho que civilizaran sus formas finales. Los conflictos entre Ifa, la Diosa, y su última forma, Ife, el Dios, fueron reflejados eones después en las guerras Asiáticas entre los *yonicaras* y los *lingacaras* (9). En Egipto este conflicto asumió vastas proporciones y fue perpetuado desde las eras pre-dinásticas hasta la caída final del Culto Draconiano alrededor de la XVII dinastía. (10)

En los últimos periodos dinásticos, Egipto fue dividido en 36 nomos de diez divisiones por nomo. Esto representaba una transferencia a la tierra del simbolismo celestial del firmamento como el Círculo (11) de Nuit, la Diosa del Espacio Infinito. Nuit fue una deidad primordial representada celestialmente por la constelación de estrellas ahora conocidas como Osa Mayor. Las siete estrellas de este complejo simbolizaban la Noche o Tifón y su progenie de estrellas, a la que posteriormente se le añadió la estrella de su primer niño masculino, Set o Sothis. Era el quien manifestaba en el sur la luz de la Madre que regía en el Norte y fue el primer dispensador de luz en la oscuridad y el primer guardián del tiempo: la Madre Sabeana, Tifón y su hijo, Set. Su nombre en Egipto era Khept o Kheft (12), origen del cual deriva la palabra *demonio*, según dice Massey

El origen del Diablo es el resultado de los comienzos de la Diosa sin el Dios; así Kheft, la Gran Madre, proporciona el nombre de la maldad, el enemigo, el Diablo. Los adoradores de la Madre fueron los sin Dios, de aquí viene lo diabólico.

Tan poderoso fue este primigenio culto Africano de la Madre de las Siete Estrellas y por tantas eras perduro, que Khebt o Kheft llegó a ser el nombre de

Egipto mismo, y el primero de sus nomos terrestres fue dedicado a la estrella Sothis, la estrella-perro que representaba al hijo de la Madre, cuya forma mas antigua era el de la diosa de las siete estrellas. Las siete estrellas dieron sus nombres a los primeros nomos que fueron planeados en Egipto en la fase más temprana de su desarrollo cuando el tiempo se media por las estrellas. 'La geografía Física' fue por consiguiente establecida bajo la forma femenina y todo Egipto fue trazado después de que la elaboración de la uranografía celestial había sido calculada en los cielos por los sacerdotes quienes habían observado durante incalculables periodos de tiempo, las progresiones y retrogresiones de los cuerpos celestiales. Fue durante el estadio Sabeano de la historia Afro-Egipcia que el Culto Draconiano emergió como un ingenio mágico, preciso, profundo; tan verdadero en sus fundamentos que las subsecuentes fases de la historia Egipcia fueron incapaces de borrar completamente los orígenes Tifonianos de su sabiduría prístina.

Los siete nomos primordiales fueron añadidos cuando la Luna reemplazo a las Estrellas como guardianes del tiempo y las 28 mansiones lunares fueron reflejadas y asignadas desde los cielos sobre la tierra. El reparto final ocurrió durante la fase solar de la historia de Egipto y esta fase se había ya establecido en los comienzos del periodo monumental. En esta fase final, cuando el completo ciclo solar había sido descubierto en los cielos, el numero de nomos se incremento a 36. El cielo solar se componía de Sekhet Aahru, los 'Campos Eliseos'; sus 36 puertas fueron fundadas de los 36 decanatos del zodiaco. La 'creación' de esta región -Sekhet Aahru- fue en efecto el trazado del circulo zodiacal.

Sin embargo había un lado mágico y esotérico en este simbolismo que fue primero celestial y astronómico y después terrestre y bioquímico.

La Diosa Sabeana Tifón con su progenie de siete almas o estrellas precedió a los misterios lunares como los catorce pasos que ascendían y descendían desde el santuario de la Diosa 15 (13) : los días o pasos de la quincena brillante y los días de la quincena oscura estando ellos divididos, en el quinceavo día, por la Luna Llena. El Sekhet Aahru o Casa de Sekhet (14) fue dividido en 15 *Atus* y estos llegaron a ser los *Atus* de Thoth que fue la forma lunar de Set, el hijo de Tifón. Thoth formo el zodiaco lunar y estableció la luna o el mes. Thoth a continuación fue reemplazado por Khonsu (15), el niño del sol y de la luna y por consiguiente el representante del tiempo luni-solar.

En los antiguos monumentos, la deidad lunar -Thoth- representa la quincena brillante o la luna en su primera mitad del ciclo; la quincena oscura, la luna menguante, es representada por el cinocéfalo o babuino con cabeza de perro. Estas imágenes dieron origen al concepto del hombre en la luna seguido por su perro. En este simbolismo es posible ver el fundamento de la elaborada metafísica mágico-sexual de los Tantras del Lejano Oriente que fueron un desarrollo del Culto Tifoniano. La influencia de la luna y sus fases, y el cinocéfalo que representaba la conjunción luni-solar son fenómenos que resumen el rango completo de magia Draconiana.

Horapollinis (16) observa que los Egipcios simbolizaban este suceso astronómico por medio del 'sagrado' babuino:

En el instante exacto de la conjunción de la luna con el sol, cuando la luna llega a oscurecerse, el cinocéfalo macho tampoco ve, no come, se doblaga en el suelo con pesar, como si lamentase el rapto de la luna. La hembra además de ser incapaz de ver y estando afligida de la misma manera que el macho, emite sangre desde sus genitales; de aquí que incluso hasta hoy los Cinocéfalos son levantados en los templos para que desde ellos se pueda determinar el instante exacto de la conjunción del sol y la luna. Y cuando ellos observan la renovación de la luna, ellos otra vez retratan un cinocéfalo en postura erguida y elevando sus manos al cielo con una diadema sobre su cabeza. Y para la renovación ellos pintan esta posición en la que el cinocéfalo se arroja, como si felicitase a la diosa, si podemos expresarlo así, porque ambos han recuperado la luz.

A la luna nueva se le adjudico otro *familiar* de Thoth, el Ibis. De nuevo, de acuerdo a Horapollinis los Egipcios observaron que este pájaro se administraba su propio enema. Ideas de purificación asociadas con la naturaleza femenina y de completar un ciclo de tiempo o periodo, indudablemente indujeron a la elección del símbolo. El nombre del ibis en Egipto es Tekh, la forma dura de Tesh, significando un cruce, linde o limite. Tekh es otro nombre para Thoth y Tekhi -la forma femenina- es el nombre de una diosa Egipcia que presidio sobre los misterios de la mujer con particular referencia al periodo mensual. Además el ibis fue un glifo del Fénix o pájaro Bennu, conocido algunas veces como *el pájaro del retorno* que enlaza los ciclos de tiempo. (17)

Fue Thoth quien estableció el tiempo 'lunar' cuando el culto Sabeano de las estrellas fue sustituido, i.e. cuando fue descubierto que la luna era un mas fidedigno guardián del tiempo que las estrellas; y a Thoth le siguió Khonsu, el niño de la conjunción del sol y la luna y la deidad del tiempo luni-solar.

La gibosa naturaleza de la luna fue representada por el Simio de Thoth en la mitad menguante y por el Ibis en la mitad creciente. La lunación dual era el círculo completo que había sido descrito primariamente por las estrellas circunpolares de la Osa Mayor, la Diosa que precedió todas las otras formas de deidades. Uno de sus nombres, Ta-Urt, significa Madre de las Revoluciones y esta todavía en existencia en la palabra Tarot (18), o el Libro de Thoth, que concierne a los misterios del Tiempo y de los Ciclos de Tiempo y ha sido usado por videntes de todas las edades para propósitos tanto de adivinación del futuro como de leer el pasado. En extensas eras anteriores al establecimiento del círculo lunar, el nombre de la Diosa era Serk. Su nombre significa el Escorpión, y este *arácnido* fue el primer zoomorfismo determinante del Equinoccio Occidental como el lugar de la puesta del sol. Serk era la abertura o brecha del submundo (Amenta) en el Oeste, y como tal ella era la primera que decidía en aquel lugar de entrada y salida de los espíritus y por lo tanto el origen del *círculo* mágico, como implica su nombre.

El círculo mágico en la más temprana tradición -la Draconiana- no era una barrera contra fuerzas externas sino un contenedor de estas que emanaban desde el mago; fue también el portal de influencias entrantes, chthonianas (catonianas), telúricas, y extra-terrestres, los cuerpos celestiales mismos eran vistos desapareciendo dentro del submundo a través del Círculo de Serk (19).

La estrella-Perro era sagrada a Serk, que la identifica con la Diosa primordial, Tifón, la cual los Griegos llamaron Sothis, combinando así la Madre y el hijo (Set) en un nombre. El verdadero círculo mágico marcaba una zona de poder actual sobre la superficie de la tierra; los nomos mismo eran tales zonas de poder, cada uno teniendo un santuario y una deidad presidiéndola. La naturaleza sexual de las influencias trabajando dentro del círculo son determinadas por la naturaleza de Serk, la primera Diosa del Círculo cuyo zoomorfismo base fue el escorpión que representaba la fuerzas reproductivas en el hombre. El simbolismo del fuego conectado con el escorpión es sin duda una referencia a la Serpiente de Fuego que habita en esta zona de poder. La hechicera sexual, Circe, también comporta un simbolismo similar; además es significativo que esta bruja transformase a los hombres en cerdos. El cerdo o cochino era un símbolo de Hekt, la diosa lunar posteriormente representada por la rana, debido a su poder de transformación en el mundo natural.

Fue inevitable que Hekt diese su nombre a la figura suprema de todos los transformadores de naturaleza dual, i.e. la luna. Hekt aparece en su forma Griega como Hecate, en la brujería Alemana, y en el nombre del Dios de la Magia a quien los Griegos llamaban Hike (20). Hike fue conocido por los Egipcios como una esencia vital que estaba fluyendo por medio del pájaro Bennu o Fénix desde una región inaccesible y mágica.

En el Texto de un Feretro, el alma triunfante exclama:

Yo vengo de la Isla del Fuego, habiendo llenado mi cuerpo con Hike; como 'aquel pájaro' que lleno el mundo con aquello que no se hubo conocido.

Mucho antes los Griegos adoptaron los Misterios del Antiguo Egipto y los transformaron en fabulas. El Hekt o transformador estaba en existencia en el Egipto *Ur-Hekau*, El Poderoso de los Encantamientos (21), el prototipo de la Vara mágica y del sagrado instrumento con el cual el sacerdote abría la boca del muerto y transformaba la momia en el viviente *Khu* (espíritu).

El escorpión, el cerdo y la rana, dieron sus nombres al Círculo Mágico y a la vara del mago, su poder de encantamiento y su poder de transformación. Pero estos no fueron los únicos zootipos que permanecen en los cultos de los posteriores Misterios. La Espada u hoz se basaba en los recuerdos de la Gran Madre, mas bien, sobre su anatomía celestial, ella era retratada literalmente en la constelación del 'Muslo' de las Estrellas Polares. La Madre era la divisora o cortadora, ella se dividía en dos como madre y como hijo. El muslo o forma de hoz emblema de su origen celestial también dio su forma al signo de Saturno, su representante planetario y a los números tres y cinco que por su forma sugieren una hoz.

Tres es el número de la Gran Madre como Saturno (22). Cinco es un número de Marte. Ambos números se aplican al fenómeno de la periodicidad femenina. Marte, la cifra de la energía, simboliza predominantemente la energía sexual. La atribución del Marte del derramamiento sangriento en el sentido de guerra y violencia es un posterior desarrollo del simbolismo fundamental (23). Las matanzas más antiguas eran sacrificales (24) en el sentido sexual; la primera hendidura y raja fue la mujer que sangro al ser 'abierta' en el periodo de la pubertad (25). Estos misterios son de una naturaleza qabalística y numérica y pueden ser explicados en profundidad por solo una Tradición, la Draconiana, cuyos misterios fueron esencialmente de una naturaleza física -no metafísica-.

Los cuatro elementos desde los que el mago conjura el quinto, viz: espíritu, o *un espíritu* (para el brujo es primariamente un conjurador de espíritus), son explicables solo con referencia a la bioquímica de la Tradición Draconiana. Agua, el fluido místico de la Vida, simboliza la sangre; no sangre arterial -ningún espíritu tomaría alguna vez cuerpo de esta forma- sino sangre menstrual: el *mestruum* primal de manifestación por medio del cual el espíritu es hecho carne. El elemento tierra fue adscrito a la carne, como sangre congelada, un liquido transformado en sólido por hacer de él una *pasta* y llegando a ser la encarnación viviente del espíritu (36). De aquí los simbólicos panes de luz de los cuales uno de sus ingredientes es la sangre menstrual (27).

Al espíritu que energetizaba el agua primordial con el principio de la Vida, los Egipcios del culto Solar le atribuyeron el elemento aire. Pero originalmente, es anterior al rol del hombre en el proceso de la reproducción como era entendido y reconocido generalmente, el aire representaba la segunda fase de la formula *femenina*, como el agua (i.e. sangre) caracterizaba el primero. El Agua representaba la virginidad pubescente, sangrante y húmeda; el aire caracterizaba la gestadora, la madre, seca e hinchada, o inflada con el viento. El elemento fuego era el símbolo de la Voluntad y un bosquejo de la energía de la Serpiente de Fuego, invocada y circunscrita dentro de los otros elementos por el hechizo del brujo. La fusión del agua, aire, tierra y fuego daban como resultado la producción o manifestación del espíritu o *un espíritu*.

Los cuatro elementos fueron asignados a los cuatro ángulos o cuartos del primitivo hogar o casa (i.e. la tierra), y formaron la primera Cruz. El hipopótamo, el Africano Apt, fue el símbolo de la primera estancia, lecho, o aposento, la matriz primigenia, como el arca de cuatro patas o cuatro facetas fue una forma primitiva de la Madre. Esto fue posteriormente estilizado en Egipto por el símbolo de Nuit arqueada o abovedada sobre la tierra. así los cuatro pies de la bestia (Apt) fueron pintados en la forma de una diosa como una mujer flexionada sobre la tierra o con las cuatro extremidades en la característica postura de traer al nacimiento. Esta era Nuit de entre cuyos muslos el hijo solar nacía diariamente. La palabra arco u *orach* (Hebreo) se aplica al periodo femenino (28) y *Arksha* en Sanscrito significa 'regulado por las estrellas', mientras que en los Misterios Griegos *Arke* era la Madre de los Dioses.

La deidad más antigua era de una naturaleza bivalente y estaba representada por Tifón, diosa de las Siete Estrellas en el Norte y por su hijo, Set, la estrella-perro Sothis, el regidor del Sur (29). Este dios bivalente precedió a todas las concepciones de deidades que le sucedieron; fue el prototipo en Egipto de Nuit y Hadit continuación de la tradición del niño sin dios, i.e. el niño de la madre antes que la individualizada paternidad se hubiese establecido. Esta concepción inicial de la deidad era femenina y por tanto literalmente sin dios, ningún dios era conocido en aquel periodo. En eras posteriores los adherentes del Culto Draconiano fueron vilipendiados y aborrecidos como seres diabólicos debido a este ateísmo (sin dios).

El continuo y homicida antagonismo entre el Culto de Set y los posteriores cultos solares de Osiris y Ammon que representaban al 'Padre en los cielos', y como hombre al padre sobre la tierra, dio como resultado la gradual disolución de Egipto. Gerald Massey ha mostrado que el registro de contiendas y matanzas causadas por esta disensión inicial en la más temprana conciencia religiosa de la humanidad dio como consecuencia el total silenciamiento histórico concerniente a aquellas dinastías en los que los Tifonios mantuvieron el dominio supremo.

Massey además demuestra que los así llamados 'Reyes Pastores' no fueron de hecho gobernantes extranjeros, sino adherentes indígenas de este Culto mas antiguo a los que posteriormente los Solares aborrecieron por sus 'prácticas bestiales y rituales ateos'.

El Culto Draconiano en sus inicios había aparecido sobre Egipto en un periodo anterior a Mena (30) en 13.420 años. Tampoco ceso su influencia con la ascensión de la Dinastía de Mena, aunque durante los siglos que sobrevivieron con los Osirianos, estos gradualmente ganaron el control y suprimieron el culto rival. No fue hasta la VI Dinastía que los Draconianos otra vez llegaron a ser predominantes.

Desde entonces, hasta la XI Dinastía un gran trozo parece haber sido extraído fuera de los registros históricos, un vacío, debido a la venganza de los Osirianos quienes en la XI Dinastía, destruyeron metódicamente todo vestigio, monumental o de cualquier otro tipo, de sus rivales. No es hasta el reinado de la Reina Sebek-nefer-Ra al principio de la XIII Dinastía que los Draconianos de nuevo volvieron con plena fuerza. Esta Reina fue una iniciada en los más profundos Misterios del Culto, y su temperamento era tal como el que ella revelaba al asumir el rol de la Gran Madre (31). El comienzo de su reinado marco también el inicio de la XIII Dinastía. Fue conocida como la Dinastía Sebek ya que en esa época, después de un periodo de 2.155 años, el sol empezaba a ascender en el Signo del Carnero en el coluro vernal, habiendo pasado del signo de Tauro al de Aries. El lugar de ascensión (32) del sol en el equinoccio vernal determino su forma del dios, y la constelación del carnero, que constituía el lugar de nacimiento en los comienzos de la XIII Dinastía, proporciono el símbolo zoomórfico del sol o hijo de la Madre en su forma de espacio infinito (el cielo). La forma Sabeana de Set -como Sevek- que había sido representada como la imagen Draconiana del cocodrilo adorado en el Fayyum era ahora continuada en la forma del cabeza de carnero Sebek-Ab-

Ra. Ab-Ra (*Abra*), significa el cordero o carnero de Ra, fue un término usado por los Sebekhepts (devotos de Sebek) de la Dinastía XIII. *Abra* significa literalmente el cordero o carnero (*ab*) del sol (*Ra*); esto implica que el portador del sufijo era un devoto de Sebek, el hijo de la Diosa de las Siete Estrellas (33).

Como designación de la energía solar-fálica *Abra* sobrevivió las épocas dinásticas durante muchos siglos y fue perpetuado e incorporado por los Gnósticos en la celebre palabra de poder mágico: Abracadabra. Aleister Crowley que restauró muchos 'nombres bárbaros de evocación' (34) mantenía que substituyendo la 'c' por una 'h' en Abracadabra (35) había encontrado el verdadero nombre de dios o formula de Had, la forma Caldea de Set, que los Sebekhepts una vez adoraron. Además, Crowley se identificó a si mismo con el Gran dragón de la Profundidad del cual el cocodrilo era el símbolo, y este zootipo fue continuado por los Cristianos como La Bestia del Abismo (36).

La reina Sebek-nefer-Ra fue la perpetuadora (*Nefer*) de Sebek, el dios del Fayyum (37), en la forma del Ra solar-fólico cuyo tótem fue el carnero. Sebek-nefer-Ra fue el primer nombre regio de Sebek escrito en todos los monumentos, y el reinado de los Sebekhepts continuo hasta el final de la Dinastía XVII.

Fue durante el reinado de la Reina Sebek-nefer-Ra que el Culto Draconiano obtuvo su máximo poder. Durante las siguientes cuatro dinastías se desarrollaron sus doctrinas mágicas a través de las líneas que mas tarde aparecieron en Asia bajo la forma del Tantra. El poder temporal del culto, sin embargo, declino al término de la Dinastía XVII. Su poder se extinguió cuando el Rey Apophis (38) fue vencido por las fuerzas Osirianas lideradas por Aahmes, un capitán general de la marina al mando del primer Rey (también llamado Aahmes) de la XVIII Dinastía.

La cuestión que se plantea es porque los Tifonianos se adhirieron a su adoración de la Madre y del Niño luchando contra la oposición devastadora de aquellos que habían desarrollado sus ideas religiosas de acuerdo con las posteriores y mas exactas observaciones astronómicas y los mas precisos conocimientos de la fisiología que acompañaron el establecimiento en la sociedad de la paternidad individualizada.

Este desarrollo fue meramente aparente, porque aunque los Osirianos o Amonitas fueron responsables de las reformas de la sociedad sobre la base de la paternidad, esto no hizo de ningún modo cambiar los profundamente complejos procesos mágicos conectados con las energías sexuales, y estos procesos eran la causa real de la constante persecución que los Draconianos sufrieron de las manos de los Amonitas. En las así llamadas 'prácticas bestiales' de las que los Draconianos eran acusados yacen los misterios fundamentales de su formula mágica y el modo Sabeano de representar estos misterios no tenía mas conexión con el computo del tiempo por el movimiento de las estrellas que la que tuviese la adoración solar de los Osirianos con el rol del hombre en el proceso de procreación. Solo los sacerdotes de las facciones rivales eran plenamente conscientes de las diferencias que eran fundamentales en uno y otro caso, diferencias que concernían al *modo de*

aplicar específicas formulas fisiológicas para la encarnación o materialización de entidades extra-terrestres, que como ya ha sido expuesto, han sido el fin de los cultos mágicos. Estas diferencias están incluidas en las más agudas diferencias entre los Tantras Asiáticos con sus divisiones entre el Sendero de la Mano Izquierda que exalta el principio femenino y el Sendero de la Mano Derecha que adjudica la supremacía al masculino (40).

El derrocamiento de los Tifonianos en Egipto, sin embargo, fue cualquier cosa menos completo, en el sentido de destrucción del Culto o sus Misterios. Es cierto que se los borro de la faz de la tierra pero -como se señalo previamente- numerosas olas de Draconianos a través de los siglos abandonaron Egipto y expandieron el Culto a lo largo y ancho, tanto que puede rastrearse por todo el globo en varios estadios ya sea de desarrollo o de degeneración. En algunos casos floreció en extraños cultos que han persistido hasta los tiempos modernos. Pero desde el punto de vista de la 'oficial' religión de Egipto, el Culto Draconiano fallo en recobrar su condición dominante a pesar de que en la XXVI Dinastía se hizo un intento de llevar a cabo un renacimiento.

Crowley ha escrito sobre un sacerdote Tebano (41) de aquella dinastía que puede haber sido uno de los responsables de aquella tentativa.

Brugsch Bey señala que en la Dinastía XXVI, una influencia nueva y extraña se crea a si misma aparentemente. Aunque el no lo menciona específicamente así, esta no tuvo otro origen que el antiguo Culto Sabeano de Sirio, la Estrella de Set:

*Mientras este esfuerzo de volver a la antigüedad en la faceta artística pone de manifiesto distintos fines en la esfera de las estéticas... así en la otra faceta de la vida nacional -aquella de la antigua teología Egipcia y de las tradiciones esotéricas de las escuelas sacerdotales- una nueva contribución aparece haber sido creada... **la cual estaba lejos de armonizar con la vieja sabiduría enseñada en los templos.** Al lado de los grandes dioses establecidos de la antigua teología Egipcia (42), ahora se presentan sobre los monumentos formas monstruosas... La canción del demonio de 'El hombre viejo que recobro su juventud, el venerable que llevo a ser joven' (43), los exorcismos de Thoth y los poderes de la brujería en alianza con el (44), son los temas favoritos que cubren las pulidas superficies de los monumentos de este remarcable periodo de transición (45).*

Sin embargo la vaga agitación de la Corriente Draconiana, señalada por Brugsch como una anomalía de la XXVI Dinastía, fallo en madurar su impulso. Los lánguidos ecos del antiguo culto llegaron a extinguirse y en su lugar vino la riada de grotescos saberes ocultos y degradada brujería que borrarón los últimos vestigios de la gloria Egipcia.

Las escasas dinastías restantes meramente vieron una aceleración de este proceso de degeneración. No fue hasta transcurrido muchos siglos después que la Corriente Draconiana volvió a despertar, no en África sino en Asia bajo la forma de los Tantras del Sendero de la Mano Izquierda.

NOTAS

- 01.- Gerald Massey: El Antiguo Egipto, la Luz del Mundo, 2 vol. Londres, 1907.
- 02.- Ver capitulo anterior.
- 03.- i.e. la lunacion dual.
- 04.- El año lunar consistía de 360 días; el año solar de 365.
- 05.- Ver Henry Brugsch, La Historia de Egipto bajo los Faraones, vol. II, Apéndice 1.
- 06.- Ver p.142, nota 36.
- 07.- Ver p.32, nota 26.
- 08.- Ver el capitulo siguiente para una explicación detallada de la manifestación Tántrica de la Tradición Draconiana.
- 09.- Los devotos del principio femenino y masculino respectivamente.
- 10.- Ankh-af-na-Khonsu, un sacerdote Tebano de la XXVI Dinastía hizo un ofrecimiento para revivificar el Culto Draconiano, pero el intento fallo. En tiempos recientes, Aleister Crowley reclamo ser una reencarnación de este sacerdote, y sus esfuerzos en el siglo XX pueden probar que ha tenido más éxito.
- 11.- $36 \times 10 = 360$.
- 12.- Posteriormente Sept, Siete y Sevekh. Sept era un nombre de Sothis; así se identifico al hijo con la Madre.
- 13.- La Diosa 15 fue un titulo de Ishtar o Astarte, la deidad lunar de Akkad Ver Lecturas de Gerald Massey; Luniolatria, p.184.
- 14.- En este contexto Sekhet es Shakti o la Potencia Negativa.
- 15.- Crowley como un representante moderno de la Tradición Draconiana, se identifico a si mismo con el sacerdote de este dios que vivió en tiempos de la dinastía XXVI. Ver p.51, nota 10.
- 16.- Hieroglyphica, B.i.15. 3-COTS * *
- 17.- Ver El Revivir Mágico, Capitulo 1.
- 18.- Ver Capitulo 1.
- 19.- i.e. cuando el sol se pone.
- 20.- Una invocación de este dios se encontró entre los papeles de Adam Weishaupt. Ver El Equinoccio, vol 1.No.10.
- 21.- Ver El Libro de los Muertos.
- 22.- El tercer Sefhira del Árbol de la Vida.
- 23.- Ver p.18, notas 37 y 38.
- 24.- Ver p.38, nota 45.
- 25.- Es interesante reseñar que Marte es el representante planetario de Horus, un dios de 'fuerza y fuego' cuya energía es trazada desde su sombra oscura, Set.
- 26.- El pan de la Madre fue un nombre para la placenta, un símbolo de manifestación.
- 27.- Ver comentario a Al, Capitulo 3, versos 24, 25. (Comentarios Mágicos y Filosóficos sobre El Libro de la Ley, 93 Publishings, Montreal, 1974).
- 28.- Génesis, XVIII, II.
- 29.- Celestialmente en el sentido astronómico, y terrenalmente en el sentido que Tifón regia sobre el Norte o Bajo Egipto, Set sobre el Sur o Alto Egipto.
- 30.- 1a.Dinastía c. 4565 a.c.

- 31.- Ella asumió la forma de dios de Tifón, la antigua diosa, que supuestamente concibió sin intervención masculina; se considero que ella había sido embarazada por el aliento (aire) del espíritu Divino del Niño, el Har que era Set.
- 32.- i.e. el nacimiento.
- 33.- El nombre Sebek, mas tarde Sevekh, significa el numero siete. Cf. la estrella de 7 puntas de Babalon, la versión Caldea de la 'sin dios', i.e. la 'diabólica' genatrix.
- 34.- Magick, Apendice IV (Routledge edition). 1973.
- 35.- i.e. *Abrahadabra*. Observar el nombre de dios Had (Set) en el corazón de la formula.
- 36.- Ver el Libro de las Revelaciones.
- 37.- El cocodrilo o el dragón habían sido el tótem de este dios.
- 38.- El ultimo rey de los Tifonianos. El gobernó en Avaris, en el nomo de Set.
- 39.- Cf. los Caballeros Templarios de la Europa Medieval. Los cargos de bestialidad con que fueron acusados los Templarios, entre otros, fue -con toda probabilidad- una forma de intercambio sexual no desconocida para los ocultistas actuales que trabajan con la formula del Sendero de la Mano Izquierda. Esto no tiene absolutamente nada que ver con la homosexualidad o con 'el bestialismo' como es entendido normalmente.
- 40.- La fase Asiática del Culto Draconiano es tratada en el siguiente capítulo.
- 41.- Ver A través del Golfo, por Aleister Crowley (El Equinoccio, vol.1, no.VII). Ver también p.51, nota 10, y p.53, nota 15. Crowley reclamaba haber sido una reencarnación de Ankh-af-na-Khonsu intentando restaurar el Culto Draconiano, con Set como el Har o Niño.
- 42.- Por 'antigua teología Egipcia' Brugsch quiere decir por supuesto la antigua teología solar Egipcia; el, como muchos escolares de su tiempo era desconocedor de la profundidad y antigüedad de los cultos estelares y lunares que precedieron a esta 'vieja teología Egipcia'.
- 43.- i.e. el Anciano Horus, Set, que murió y fue resucitado como el siempre joven Har o hijo del sol.
- 44.- Una referencia a la corriente 'lunar'. La Luna preside sobre la brujería y Thoth era un dios lunar.
- 45.- La cita es de Una Historia del Egipto bajo los Faraones, por Henry Brugsch; 1879; traducción Inglesa, vol. II, p.283. (Las itálicas son del presente autor).

IV

EL TANTRA DE LA MANO IZQUIERDA Y EL CULTO DE LA SERPIENTE DE FUEGO-I

Que los sistemas orientales de Tantra estaban basados sobre los Cultos Draconianos o Tifonianos del antiguo Egipto puede ser demostrado por el depósito de muchos términos Egipcios en los textos de los Tantras, particularmente en los de la India. Por ejemplo, *shakti*, que significa 'poder' -el concepto central de los Tantras- era conocido en las primeras eras en Egipto como *Sekht* o *Sekhmet*, la consorte de los dioses. Ella representaba la fiereza del calor del sol en el Sur que tenía su análogo biológico en el calor sexual de la leona, un símbolo de origen Africano. *Pasht*, en Sánscrito, significa 'animal' y en los Tantras *Pashu* tiene una connotación específica que hace referencia a los modos de congreso bestiales, i.e. congreso sexual no santificado por la tradición ortodoxa. *Pashu* asimismo existía en Egipto como *Pasht* o *Bast* (1), la diosa felina que 'paria'* y cuya progenie dio su nombre en eras posteriores a los *bast*-ardos que originalmente significaba niños nacidos solo de la madre en aquellos tiempos en que el papel del hombre en el proceso de la procreación era desconocido, o cuando la paternidad individualizada no era reconocida.

* (catted: ha sido traducido como parir, por el contexto.)

En los Tantras las pasiones animales eran representadas por el *pashu*, i.e. aquel que estaba descalificado para el cumplimiento de los ritos Tántricos que comprendían el uso de las energías sexuales.

El *Khart* en Egipto era el dios Horus en forma de niño (Hoor-paar-Kraat); el reaparece en el Panteón Hindú siglos después como Kartikeya, el hijo del dios solar. El dios On en Egipto era el Sol, y el nombre fue perpetuado en la religión Védica como *Ong* u *Om*, la vibración primordial del espíritu creativo.

Otro ejemplo notable es el nombre de la diosa Sesheta que representaba el periodo femenino; en el Hinduismo, Sesa es la serpiente con mil cabezas; es también un nombre en los Tantras para la vibración lunar o 'serpiente de la oscuridad' que se manifiesta periódicamente en las mujeres. Tales ejemplos del origen Egipcio de los conceptos Tántricos podrían ser multiplicados casi indefinidamente.

Los cultos Ofidianos de África fueron purgados de sus acreciones tribales y eventuales durante su fusión con la tradición Draconiana de Egipto. Pero es en la División Kaula del *Vama Marg* (2), o Sendero de la Mano Izquierda que la mas perfecta forma de esta tradición se perpetuo en la India y en el Lejano Oriente. De esta división la recensión *Chandrakala* (3) o del 'Rayo Lunar' retuvo algunas de las características originales de los cultos Ofidianos.

La aplicación al cuerpo humano de los procesos Ofidianos eran revelados en tres grados principales, en los que los secretos de la magia(k) sexual eran demostrados con el uso de *suvasinis* o 'mujeres de dulce fragancia' que representaban a la diosa primordial y que formaban el Circulo Kaula (4).

La habilidad de funcionar en los planos internos o astrales, y de viajar libremente por los reinos de la luz o espacio interior, derivaban de una purificación especial y de un almacenaje de la fuerza vital. Esta fuerza en su forma más densa es idéntica a la energía sexual. Para transformar la energía sexual en energía mágica (*ojas*), la durmiente Serpiente de Fuego localizada en la base de la espina dorsal es despertada. Ella entonces purga la vitalidad de toda la escoria por la virtud purificadora de su calor intenso. Así la función del semen -en los Tantras- es el de desarrollar el cuerpo de luz (5), el cuerpo interior del hombre. Como el fluido vital se acumula en los testículos, este es consumido por el calor de la Serpiente de Fuego, y los vapores o 'perfumes' de este semen fundido van a fortalecer el cuerpo interior.

La adoración de *shakti* significa en realidad el ejercicio de la Serpiente de Fuego que no solo robustece el cuerpo de luz sino que también quema gradualmente todas las impurezas en el cuerpo físico y lo rejuvenece; los procesos vitales, sin control, depositan cantidades de ceniza o materia de desecho en el sistema. Esto es gobernado por la Serpiente de Fuego desde su sede en la glándula coxígea (próstata): la región excretoria aludida en algunos Tantras como los *pies de shakti* (6). Los efluvios de esta región cuando son invertidos, tienen el poder de no solo reforzar el cuerpo de luz sino que también crean nuevos mundos, nuevas dimensiones en las que el Adepto puede funcionar tan fácilmente como en el plano mundano. En el no-iniciado la materia residual, no siendo purgada y reciclada por el calor de la Serpiente de Fuego, permanece como producto final del catabolismo y forma semen, orina, heces y -en las mujeres- fluido menstrual.

El Fuego escapa al exterior en la persona ordinaria hacia estas sustancias que aunque solo sea por el hecho de que están impregnadas incluso solo con una chispa de este Fuego son útiles ayudantes en el trabajo mágico. Su abuso, como en la brujería de las últimas eras, -cuando fueron malentendidas e inapropiadamente aplicadas- explican las monstruosas anomalías de los Cultos pseudo-Brujeriles y sus sabbaths demoníacos.

Cuando las *esencias sutiles*, las 'flores' de estas sustancias son retiradas y guardadas dentro del organismo humano, dirigen su Fuego dentro y crean los cuerpos mágicos que se usan en los rituales del Circulo Kaula. Los Iniciados tienen métodos para evitar el depósito de semen en los testículos, y la orina tiene propiedades curativas además de ser un estimulante; los Tantras dan instrucciones para su uso en el rejuvenecimiento del cuerpo físico. Sin embargo es mucho más importante su valor como agente bisexualizador el cual si es ingerido en ciertos momentos del mes, crea una condición en la que el iniciado llega a convertirse en andrógino y en el que no teme. Las heces incineradas (i.e. quemadas hasta cenizas) también se usan en los rituales tántricos, y los *Siddhas* (7) se refieren frecuentemente al dios Shiva tiznado con cenizas. Detrás de este símbolo, repulsivo como pueda aparecer a los no

orientales o más correctamente a los no iniciados, yace el gran misterio del rejuvenecimiento físico y astral, y la creación de nuevos mundos.

Cuando la mujer escogida para el *chakra puja* (8) es adorada como la Diosa, el polvo -o cenizas- son derramadas a sus pies y recogidas en un cáliz de vino especialmente consagrado que es entonces apurado por los Adeptos del Circulo Kaula. Aleister Crowley, en el *Liber VII*, volvía a mencionar el origen Egipcio de este Rito de los *Panchatattvas* (9) o de los Cinco Principios:

Yo conozco aquel horrible sonido del goce primordial; ¡sigamos sobre las alas del viento incluso hasta la sagrada casa de Hathor; ofrezcamos las cinco joyas de la vaca sobre su altar ! (III,37).

Las cinco joyas de la 'vaca' (10) son los cinco *makaras* (11). El *Siddha* Tamil, Nampi Arurar, hace mención frecuentemente a la Diosa Suprema 'cuyos pies son suaves y delicados como los tiernos retoños de las hojas; hermosa, como el algodón blando... Sus suaves pies son pintados de rojo con algodón teñido' (12).

La palabra vaca (*go* en Sánscrito) es un eufemismo de la hembra humana y el rito secreto de iniciación en donde su *maya* (13) es consumida, es conocido como el *Gomaya Diksha* (14). La cerda es también usada como un símbolo afín, ya que el cerdo es el único animal conocido que come excrementos humanos; fue adoptado por los antiguos como una representación totémica de esta iniciación. El excremento, en este contexto, considerado como femenino, no se refiere al excremento intestinal sino a las emanaciones conectadas con el fenómeno de la menstruación. Este es otro caso de herencia directa proveniente de la tradición Draconiana puesto que la imagen del cerdo era el vehiculo de Khonsu cuya imagen aparecía -junto con la del cerdo- en el orbe de la luna llena, mostrando así la antiquísima conexión entre Khonsu (15) y la corriente lunar manifestándose el 15avo día, el DIA de la luna llena.

La zona de poder del *conus medullaris* (16) puede ser abierta por el uso de estos *gomaya kalas*. El Varaha (la encarnación como cerdo o jabalí de Vishnu), también oculta este simbolismo del *Gomaya Diksha*, y la Abadesa Sagrada de las Lamaserías del Tibet era -hasta hace poco- conocida por el nombre de *Dorje Phagmo* que significa 'cerda eterna o adamantina'.

El ejercicio de la Serpiente de Fuego en su manifestación física en una fase temprana del Rito se dice que se asemeja a la contracción del esfínter anal en los caballos y vacas después de la expulsión del estiércol.

El ritmo del movimiento del esfínter practicado con intención mágica tiene un efecto similar al de la inducción eléctrica; genera una corriente de energía dentro del *filum terminale* (17). Así se impide que las sustancias internas abandonen el cuerpo y sus precipitados son elevados al *sushuma nadi* (18) y mezclados con el calor de la Serpiente de Fuego elevada. De aquí viene la exhortación Tántrica de 'agarra a la Mujer Serpiente por la cola -despertad a la Durmiente!, una referencia directa a la Serpiente de Fuego y a la mujer que es Su encarnación física para los propósitos de los ritos Kaulas.

El glifo astral de la sacerdotisa mágicamente consagrada es Escorpio. Cuando el ejercicio conocido como *akunchanam* (19) se ejecuta, las contracciones constantes del músculo del esfínter actúan como un ataque contra la Serpiente de Fuego que entonces se eleva hacia arriba y golpea con su 'cola' el *conus medullaris*. *Akunchanam* consigue para los Tántricos lo que el *pranayama* (20) para el Hatha Yogi. Como con el *pranayama*, el *akunchanam* no se ejercita mientras se come o bebe, o durante las 'formas elevadas de cunnilingus' (21), i.e. la absorción de las *kalas* cargadas mágicamente de la *Dhuti* (22).

En las formas mas secretas de este ritual, hasta dieciséis mujeres son utilizadas como 'mensajeras' o portadoras de los fluidos sagrados; dieciséis mujeres que son la culminación de la corriente lunar que alcanza su punto máximo el 15avo día. La *Dhuti* Principal representa a la Diosa Misma; la mensajera se convierte en oráculo en el clímax del rito. Algunas veces ella es capaz de conferir poderes mágicos (*siddhis*) a sus devotos, y otras veces les confiere trances profundos y estados de conciencia transformados como aquellos en los que el Adepto asume formas atavísticas y practica una formula de licantropía (23).

En los himnos de los *Siddhas* Tamil a la Diosa, la Serpiente es descrita como siendo inseparable de su agujero lo que significa que en esta particular forma del rito, la Serpiente de Fuego no abandona su base natural, el *Muladharachakra*, o cavidad en donde se expresa el oráculo Ofidiano. En esta zona, los miembros del Circulo Kaula, logran el total cumplimiento de sus deseos en cualquier plano o dimensión en los que ellos decidan proyectar su voluntad. Esto recuerda al Sabbath de las Brujas que es una parodia del rito, aunque algunas autoridades mantienen que el genuino Culto Brujeril todavía sobrevive en Occidente, con prácticas apenas distinguibles de las asambleas brujeriles medievales.

Los textos religiosos Hindus tales como el *Chandogya* y los *Brihadaranyaka Upanishads* señalan el uso de la mujer como un agente de la fertilidad, pero ellos no indican la naturaleza oculta del rito en donde -aunque usada sexualmente- forma el paso para fines completamente trans-sexuales. Los *Agamas* (24), los Tantras y Shastras del Sur de la India contienen referencias más específicas, y en el *Shivayogapradipika* (Cap.3, v.4), aparecen las siguientes e inequívocas declaraciones:

Adora, mi amado, el auspicioso emblema de Shiva (lingam) siempre dentro de tu propio corazón, con varios tipos de flores hechas de conceptos limitados e ilimitados; flores que son lotos multiformes y bellamente coloreados, consistentes en centros nerviosos tales como el Muladhara o el plexo básico, también aquellos de jazmines que resplandecen brillantemente en medio de ellos.

En el *Tevaram* se dice que las flores son cinco, como las cinco joyas de la vaca y los *panchatattvas* o cinco principios (*makaras*); ellos son 'las cinco flechas floreadas del carcaj de Kama, el Dios del Deseo (25). Cuando Kama apunto sus flechas, Shiva (*lingam*) abrió su ojo (26) y ¡Kama fue quemado

hasta convertirse en cenizas!, una referencia a la aniquilación del deseo y de la naturaleza trans-sexual del rito. El *Sanatkumara Agama* declara:

No deberías adorar meramente su apariencia (27); como son adoradas por el profano. El que la adora en los siete chakras es un seguidor de los Vedas, el después de la muerte se convertirá en un mukta (28).

Aquí de nuevo hay una clara referencia al hecho de que estas prácticas y sus resultados no están restringidos al plano material. El uso del vino es similarmente desaprobado si no es utilizado en un contexto ritual. De los celebrantes Kaula se dice:

Se requiere del vino en cantidades moderadas para controlar las imágenes de sus mentes; y las mujeres sacan lo mejor de su naturaleza a la hora del sadhana (29).

Los comentaradores del *Gita* quienes lo alinean con los Vedas, tampoco fueron ignorantes del *Tripura Upanishad* o reacios a tomar nota de las sugerencias dadas libremente en aquel celebrado *shastra*.

Innumerables textos sagrados y esculturas de los templos ocultan la genuina Corriente Ofidiana bajo el revestimiento de símbolos de juego erótico. Los orientales educados al modo occidental leen en ellos una caprichosa tendencia de sus antepasados que gustaban de los procesos de creación cósmica en vez de los del congreso sexual humano.

Esto es, por supuesto, una deducción errónea, el arco de flechas y el encantador *apanga* o las miradas oblicuas otorgadas por las doncellas bailarinas hacia los objetos de sus juguetonas atenciones, son temas recurrentes interpretados de una forma romántica; realmente ellos se refieren a los procesos fundamentales psico-sexuales del cuerpo humano en su relación con la Serpiente de Fuego. Las 'flores' en forma de flecha de los sentidos serian introvertidas y este proceso fue simbolizado por los ojos mirando hacia arriba o mirada oblicua de las *apsaras* (30) que representaban a Kundalini. Sus encantos y bellezas indicaban 'la gracia de la serenidad que es asequible mediante la reversión de los sentidos (31)'. En esta visión *apanga* el *Pranava* o vibración Creativa de OM es la 'flor' a ser usada. La naturaleza de esta 'flor' y su vibración creativa ha sido explicada (32); Las 'flores' son las vibraciones vaginales de la *suvasini* emitidas durante el ascenso de la Serpiente de Fuego en el cuerpo de la sacerdotisa. 'Las cinco flechas de los sentidos en su nueva, (i.e. retrovertida) función, estimulan un flujo de néctar por todo el sistema (33), implicando las flores la fragancia que emana de la glándula prostática, las secreciones urinarias y genitales excepto el semen, la fragancia que es el instrumento en el despertar de la Serpiente de Fuego. El proceso es repetido en *Liber VII (III, 24)*: '¡Ven! excita los vasos de la tierra: ellos destilaran un extraño vino', esta región del *vasa* (próstata) esta atribuida al elemento tierra.

Los Raja Yoguis interpretan el proceso de reversión en y a través del elemento del aire y usan -en vez del *akunchanam* de la Serpiente de Fuego- el *pranayama* del aliento. Los Kaulas o Tántricos Shaktas, mantienen sin

embargo que por este método solo se obtiene un pálido reflejo y que mientras que el Shakta realiza la Serpiente de Fuego real en la región de la tierra (34), el Yogi meramente lo realiza en la mente, en las formas vagas y etericas del aire; el por tanto experimenta una ilusión o una imitación del logro completamente divorciado del plano físico. Para el Tántrico, por el contrario, *akunchanam* es el significado real de *pranayama* o control de la corriente vital. La retrocesión de la fuerza aplicada no solo al aliento sino también al fuego mismo y es por lo que -en la imaginación poética y en las esculturas de los templos- la sacerdotisa luce su virginidad con los ojos vueltos hacia arriba en oblicuo (i.e. retrovertido) *apanga*. *Apanga* solo ocurre cuando la Diosa esta bañada con el flujo del *amrita*, el néctar emitido de las flores o sentidos invertidos, la fragancia y resplandor del Elixir de la Vida mismo.

Así como en el congreso sexual, los ojos de la mujer se vuelven hacia arriba en el momento del orgasmo, así en el tántrico *coitus apanga* sucede en la *suvasini*, y la adoradora es inflamada de bienaventuranza.

Las mujeres entrenadas para el trabajo en el Circulo Kaula son de una clase especial. Sus características se dan en el *Hevajra Tantra* (35). Ellas deberían ser jóvenes, sin hijos, bien desarrolladas y saludables. Ellas deberían ser naturalmente capaces de la retroversión sensual y de controlarse a si mismas en todas las fases del rito y de castigar las ofensas cometidas por los miembros masculinos del Circulo (36). Pero hay una característica física de primordial importancia para una sacerdotisa de los mas elevados misterios; ella debería ser retromingente (37) *. Tal peculiaridad anatómica no es común ni siquiera en las mujeres Africanas y Orientales; en las mujeres Europeas es extremadamente raro. Se requiere esta predisposición física para los equivalentes Kaulas de los ritos de resurgimiento atavistico tales como la licantropía y los practicados en el Culto de la hiena espectral (38).

Según los Adeptos Kaula, la Serpiente de Fuego tiene una personalidad o complejo egoico, bastante diferenciada de sus componentes espirituales. Esto muestra que la mujer escogida para representar a la Serpiente de Fuego es identificada con esto, de tal manera y en tal grado que ella es por si misma una poderosa personalidad, con gran fuerza de voluntad e individualidad. Ella no es adorada como un mero instrumento pasivo o encarnación de la Serpiente de Fuego, ella es la Serpiente de Fuego y ella dirige la adoración y corrige los errores producidos en el transcurso del ritual. Ella ejerce su influencia más directa al inicio del trance, inmediatamente antes de su fase oracular. Austin Osman Spare que asistió a muchos Sabbaths astrales, señalo el papel peculiarmente pasivo de los miembros masculinos de la asamblea 'mientras las brujas toman la parte activa desde el principio hasta el final' (39), lo cual es una de las razones que el aduce de la dominación del principio femenino en los cultos mas antiguos, simbolizado por la bruja montándose sobre el mango de la escoba.

Varias teorías han sido fomentadas para describir la división de los Tantras en *Dakshina* y *Vama Marg*, Sendero de la Mano Derecha e Izquierda respectivamente. Los iniciados Kaulas mantienen que la división 'se origino con la necesidad de impedir la entrada a los ineptos, dividiéndose entre ellos

desde la fuente de la verdad. La enseñanza original trataba completamente con el *uso real* de la mujer por el hombre. Por *vama*, el así denominado sendero de la mano izquierda o 'magia negra' es significativo de; el uso de cosas consideradas generalmente como sucias, es decir las excreciones del cuerpo humano; el uso de cosas que provocan disgusto. Pero esto no es admitir que estas cosas sean inservibles... Los Tamil consagran volúmenes a este tema'. (40)

Mediante el uso de la práctica yogui conocida como *viparita karani* (41), los sentidos son retrovertidos durante el acto sexual mismo. Los ritmos corporales son *invertidos*. El Vama Marg esta concernido particularmente con el Elixir de la Vida o los perfumes de regeneración y muchos de sus Adeptos han obtenido un sorprendente grado de longevidad física. Ellos reclaman que su ciencia del *viparita karani* invierte no solo la corriente vital, sino que la muerte misma deja de ser la experiencia final. John Blofed se refiere a los adeptos del Tantra Taoista en china como aquellos que son conocidos por haber conseguido una relativa inmortalidad (42).

Pero tal logro no es la meta última del Yoga Tántrico; por el contrario, los Adeptos de este Yoga son tan capaces de controlar su conciencia que no tienen necesidad de preservar el cuerpo físico intacto para no perder el hilo de su memoria; ellos pueden 'morir' en un cuerpo, renacer, y retener todavía las trazas de su identidad. Esto otra vez, tampoco es el objetivo final del *Vama Marg* o de cualquiera de los Grandes Senderos; la meta final es la total absorción en la Diosa y esto en algunas ocasiones es consumado por medio de la unión sexual tántrica con la sacerdotisa que la Encarna. Este es el fin de los Adeptos del genuino Círculo Kaula.

El Sendero Kaula ha provocado graves censuras, particularmente en el pasado, por parte de aquellos que agregaron falsos valores al cuerpo y a sus productos. Esto causo la separación del *Vama Marg* y lo hizo todavía más sospechoso a los ojos de los no informados. Hoy hay signos, por fin, de que la praxis Kaula puede ser vista por lo que es realmente -un experimento científico con la química psico-sexual del cuerpo humano (43). El *Kalagni Rudra Upanishad* da directrices para la preparación y absorción de las esencias corporales o *kalas*. Los Iniciados del *Vama Marg* usan las *kalas* reales que fluyen de la mujer usada para propósitos rituales. En el *Dakshina Marg* (44), por el contrario, determinadas alternativas fueron empleadas según las costumbres actuales Cristianas que sustituyeron el vino y el pan de los productos corporales a los que simbolizaban y que fueron consumidos en el *agapoi* de los primeros anacoretas Cristianos. (Este es realmente el *Samaya Marg*, defendido por el reformador de mediados del siglo quince Lakshmidhara, que empleo sustancias substitutivas). He sugerido, en *Aleister Crowley & el Dios Oculto* (p.232) que la diferencia esencial entre el *Vama Marg* y el *Dakshina Marg* es que los antiguos devotos adoran a la Serpiente de Fuego en el *Muladhara* mientras que los *Dakshinacharins* elevan la Serpiente estadio a estadio, desellando los *siddhis* de las zonas de poder a medida que asciende por la columna dorsal (*Sushumna Nadi*). No es del todo fácil por su antigüedad determinar con precisión cuanto tiempo diferían estos senderos entre ellos en antigüedad, pero parece no haber duda de que los Shaktas de las escuelas

Tártricas 'reformadas' -los *pseudo-kaulas*- sustituyeron el vino para *soma* (jugo lunar), la carne para *mamsa* (pulpa), pescado para *mina* (clítoris), los gestos rituales para *mudra* (los pases mágicos que abren las zonas de poder de la *suvasini*) y el congreso simbólico para *maithuna* (magia trans-sexual). Estas son las celebres *Cinco eMes* o *Panchamakaras* también conocidos como el *Panchatattva* o Cinco Principios. *Pancha*, Cinco; *Makara*, la letra 'm'. La palabra *Makara* también denota un pez; es el análogo mitológico de la cabra marina zodiacal, Capricornio, y como tal especifica la naturaleza de las cinco 'emes'. Son las 'cinco joyas de la vaca' (apuntadas anteriormente), los cinco principios básicos o *tattvas* representados por los elementos tierra, aire, fuego, agua y espíritu. Estos tienen una significación especial cuando están relacionados al número cinco, el número del pentagrama y de la hembra humana como el vehículo de manifestación, simbolizado por el quinto DIA del período lunar (45). Según la qabalah Caldea, la letra 'm', 40, es el número 'muerto' de la ley fija. Es la letra del agua (i.e. sangre), la fijación, en cuerpo, del espíritu. Cuarenta es 4 x 10, el Tetragrama y representa al hombre o 'el rostro menor, inmutable en la opresión de Malkuth', i.e. la cristalización de la idea en la forma, la fijación del mundo de los sueños en términos de 'sólida' conciencia despierta del mundo objetivo. Cuarenta es también el número de GVAL, un título de *Yesod*, la zona de poder cósmico de la corriente lunar y del 'agua' o *kala* que ella transmite. *Soma* o *madya* es un auto-intoxicante; es la *esencia de la orina* destilada después de repetidos reciclajes por medio del cuerpo yogicamente purificado. Este proceso lo hace mágicamente efectivo. Es el vino del que el mero alcohol es solo el símbolo ritual. La constante absorción bisexualiza el cuerpo y crea en el Adepto las condiciones necesarias para la verdadera ascensión de la forma divina, uno de los propósitos maestros del *sadhana* tántrico. También crea el hombre sin temor y por esta razón los Adeptos de este Sendero son conocidos como los *Bhairavas*, los 'osados'. El *Bhairavi Diksha* comprende los cinco *makaras*, *madya* (vino) siendo el elemento agua; la tierra es *mamsa* (cuerpo) o excremento calcinado (*gomaya*). Los *Bhairavis* se untan con ceniza blanca lo cual tiene muchas connotaciones tanto para los Shaivitas como para los Shaktas. En el caso de los ascéticos seguidores de Shiva, simboliza la renuncia de las riquezas terrenales y posesiones y la dedicación del aspirante para vivir con intensa devoción a Shiva, el Auspicioso. Pero Shiva tiene también un nombre -Shambu- que es una cifra de aquella iniciación secreta que comprende al *madya* y al *mamsa*, el vino y la carne. Al elemento agua se le atribuye *mina* cuyo símbolo o glifo es el pez. Esto simboliza las *kalas* de la *suvasini* en una particular fase del rito. Los *mudras* son los signos manuales o pases hechos sobre el cuerpo de la *suvasini* para traer a la manifestación las *kalas* en algún loto particular. Se dice que estos *mudras* son secretos celosamente guardados, conocidos solo por los iniciados del Culto.

'No pueden ser comunicados excepto por palabra de boca del Gurú y cara a cara con el Gurú', dice un texto secreto. El quinto *makara* -*maithuna*- es el congreso trans-sexual que causa el decrecimiento que libera las *mahakalas*, las secreciones supremas que contienen la presencia mágica de la Diosa. Los cinco *makaras* son producidos en tres fases del rito formando así los 15 pasos o grados que obtienen su consumación en la 16ava *kala*, la última *kala* de

inmortalidad y el elixir de la vida mismo -una pócima de tal potencia mágica que aquel que lo absorbe adquiere todos los *sidhis*.

El gran *Yantra* de Kali (46) es la fórmula lineal de la progresión de las *kalas* y su culminación en la 16ava. El *Yantra* describe el despliegue de la Diosa 15, representada por los cinco triángulos simbólicos de los cinco *makaras*. La 16ava *kala* esta representada por la semilla o bindu (47) en el corazón del triángulo central (*yoni*). Es en este lugar que el *bija mantra* (48) de la Diosa está normalmente emplazado. Esta sílaba varía de culto en culto de acuerdo al aspecto de la Diosa que se está adorando: Kali para liberar de todas las formas de ataduras y para la liberación final de los ciclos de nacimientos y muertes; Saraswati para la habilidad poética y el poder de encantar mediante el discurso melodioso; Lakshmi para la riqueza, etc.

La sílaba determina la naturaleza y orden de la cadena de letras que forma el cinto de la Diosa; cada culto tiene sus atribuciones secretas y conjunto de correspondencias reminiscentes de la Qabalah Caldea con sus atribuciones numéricas, elementales, taróticas, etc. de los Senderos y Sephiroth del Árbol de la Vida.

En los sistemas Tántricos el Sephiroth es equivalente a los *chakras* vistos por la visión clarividente, o durante el trance, como espirales de luces multicolores girando a diversas velocidades a lo largo de la columna vertebral, luces más pequeñas resplandeciendo y latiendo como estrellas por toda la red ganglionar de nervios que constituyen la anatomía sutil del hombre. Estas veloces ruedas giratorias de luz emiten un zumbido vibrante que es traducido en palabras con varias letras del alfabeto atribuidas a cada *chakra* según el tono sonoro. De esta forma la Diosa no solo se manifiesta en forma de sonido o vibración, i.e. como *mantra* sino que también en forma de vectores de energía -los *yantras* indicando Su presencia en las diversas zonas de poder en el cuerpo sutil.

Se observa que la sacerdotisa y el sacerdote mezclan estas vibraciones en un simple poder sonoro, puede apreciarse como de sutil y compleja es la ciencia del *shabda* (sonido) (49) cuando se estudia en relación a agrupaciones de trabajadores funcionando completamente en un Circulo Kaula de 8, 16, 28 y algunas veces hasta de 43 participantes. Sir John Woodroffe ha tratado los principios básicos del *shabda* en su traducción del *Varnamala* o *Guirnalda de Letras*:

‘El Sonido crea electricidad y magnetismo y campos electro-magnéticos’ (50). Así, el *yantra* de la Diosa está formado por una red de vectores conectando Sus zonas de poder. Su *mantra* es la vibración final y fusionada generada por la acción de las *kalas* corriendo por esta ramificación de *nadis* (nervios). Su *tantra* es bajar (51) estas potencias hasta el nivel mundano de la conciencia para su empleo en el Circulo Kaula. Este último es, de hecho, el loto exterior, el recinto cósmico -de forma simbólica- que circunscribe a la Diosa y a todas Sus *shaktis* (energías) como está representado en el *Yantra de Dakshinakalika* con sus cinco triángulos, sus quince pasos y el bindu oculto en el *yoni* central, todo rodeado por un loto de ocho pétalos que no solo representan las ocho

direcciones espaciales sino también la cruz primaria de cuatro puntos y su reflejo en el cuerpo de la sacerdotisa (52).

Los *chakras* están completamente energizados solo cuando la Serpiente de Fuego alcanza sus varios *loci* * durante Su ascenso. (* loci = lugares). Las descripciones de los *chakras*, como se muestran en los textos sobre yoga, inducen al error ya que las zonas de poder entran en existencia solo cuando la Serpiente de Fuego esta activa.

Las letras, colores, sonidos y formas atribuidos a ellos, varían según la disposición del practicante y de su grado de competencia espiritual. Es improbable que alguno de los dos 'mapas' de las regiones sutiles cuadrasen aunque puede haber una similitud general en algunos casos.

Se hace un importante énfasis, en la doctrina Kaula, sobre aquella maquinaria compleja que es el cerebro humano. Como el mayor cuerpo que la rodea, de forma parecida a como el macrocosmos rodea al microcosmos, así al cerebro le son distribuidas varias áreas que son afectadas por la acción de la Serpiente de Fuego y que en su curso influyen las *kalas* liberadas dentro del flujo sanguíneo de la *suvasini*.

Las cuatro caras de la imagen de Brahma son tomadas por los Kaulas como símbolo del *corpora quadrigemina*, los cuatro ventrículos del cerebro. Esta región es poderosamente afectada por Kundalini en su movimiento ascendente. La pituitaria (tercer ventrículo) y el cuerpo pineal (quinto ventrículo) son similarmente sensitivos. Han sido descritos como los *Chakras Maestros* del cerebro y tienen sus correspondientes centros en el *Muladhara*, *Manipura*, *Svadhithana*, etc; las zonas de poder correspondientes a la Tierra, Agua y Fuego.

Cuando la Serpiente de Fuego emite su luminoso veneno, este mana a borbotones y permea el cuerpo entero. Esta inundación contiene *ojas*, la corriente mágica que electrifica el fluido cerebro-espinal en la región de *sushuma* (canal espinal). Según el Comentario Tantra Kaula 'esta inundación del Kundalini es primariamente una inundación de semen o de fluido femenino, según el caso.' Este es el néctar o jugo lunar, la ambrosía de los dioses que es consumida por la Serpiente de Fuego durante el ritual.

Cuando no es expulsada del cuerpo -como en el apaciguamiento sexual- las *ojas* transmutan y gradualmente rejuvenecen el organismo; esta emana 'desde los pies de Kundalini en la glándula coxígea o glándula Luskas como alguna vez se la llama' (53). No desde el cerebro, como los Samayins (54) reclaman, aunque es influenciado y controlado por los *Chakras Maestros* que usan el cerebro como sus medios físicos de transmisión.

La *Kala Suprema (Mahakala)* a los 'pies' de la Diosa es el así llamado Elixir de la Vida que es emitido con la orina, el fluido menstrual, y con la secreta 16ava *kala* que es identificada con la vibración raíz de la mujer escogida para representar el papel de la Diosa en el rito Kaula.

El *Shri Yantra*, el *chakra* mas sagrado de la Diosa, es un complejo de líneas y ángulos, un mapa de las zonas de poder en relación al cuerpo de la Diosa. Allí donde dos líneas se encuentran, un *sandhi* esta situado; donde tres líneas interseccionan, en aquel lugar existe un *marma*. Los *Sandhis* son puntos del cuerpo humano que controlan el mecanismo del dilatamiento; los *marmas* aquellos del decrecimiento (55). Hay 24 *sandhis* y 28 *marmas* y a cada uno se le asigna una de las 52 letras del alfabeto Sánscrito.

Tan sensibles son los *marmas* que la mas ligera presión en ellos provoca cambios en la química corporal y puede en ciertos casos causar la muerte o por el contrario un aumento de la Corriente de Vida que recarga al cuerpo con energía vital.

Algunos de estos puntos son conocidos y usados en el arte del Ju-Jitsu que es al *Shri Vidya* (56) lo que la adivinación es a las ciencias ocultas. Las zonas erógenas (*sandhis*) tanto como las de decrecimiento (*marmas*) son cuidadosamente evitadas durante la invocación de la Serpiente de Fuego. Su localización exacta varía con cada mujer. Por esta razón, los Tantras no las clasifican; cometer un error en su localización puede ser extremadamente peligroso. Como cada mujer planea su propio ciclo periódico y es familiar con su pulso, así los practicantes del Culto Kaula hacen un estudio de las mujeres usadas para propósitos rituales y averiguan sus 'tiempos' y disposiciones (57). Para descubrir la precisa localización de los *sandhis* y *marmas*, los Kaulas emplean una forma de 'terapia zonal' que los capacita para hacer una grafica de la elevación y caída de cada pulso lunar femenino. Los *siddhas* Tameses reclaman que 'es en los órganos sexuales de la mujer joven y saludable que la Señora de nuestro mundo ha entrado para conquistar el mundo entero para nosotros que la servimos' (58).

El *Saundarya Lahari* (Ola de Belleza) (59) describe el estado de frenesí extático que se apodera de las mujeres durante el ritual. Ellas parecen como *bacantes* poseídas, adoptando actitudes lascivas, desnudándose ellas mismas provocativamente y exhibiendo todas las características del cielo, pero los hombres permanecen 'viejos', insensibles, fríamente indiferentes a todas las lisonjas. Esto es simbólico de la fase de sufrimiento del neófito cuando la Serpiente de Fuego empieza su elevación y corre por el canal espinal. El neófito es el 'viejo' inerte *jiva* (alma individual), pero dentro de el, danza la fuerza vital cósmica inflamada con inmensa pasión creativa.

El fuego de Su pasión (de ella) asume formas seductoras, *houris* del paraíso, *apsaras* de increíble exquisitez que tientan al neófito para que libere el fluido sexual. Es la fase del rito en la que no debe abandonar el *akunchanam* y desatar el fuego que entonces saldría al exterior en vez de permanecer dentro para consumir las impurezas que se esconden en su sistema. Es en esta fase también en el que es probada su habilidad para 'desensualizar los sentidos', solo por estos medios puede obtener el *amrita* o néctar de la Diosa.

En este estado el *apanga* es desarrollado. La dirección usual que toma la Serpiente de Fuego es descendente y hacia el exterior, por consiguiente el *apanga* -o dirección de la visión- debe ser invertida y dirigida hacia arriba y

hacia el interior. Esta acción es reflejada en el cuerpo de la sacerdotisa. Cuando el *apanga* dentro del neófito empieza a invertir el flujo de Fuego, los ojos de la *suvasini* se van desviando hacia arriba así como su éxtasis se aproxima al clímax. Desde este momento sus vibraciones vaginales llegan a ser de valor mágico positivo, y la consciencia normal en su totalidad cesa en ella. Ella llega a ser oracular y las palabras que fluyen de su boca tanto como los fluidos que corren de su vulva están cargados con potencia suprema. Entonces 'la *suvasini* se desnuda a si misma, con bastante naturalidad, como si su amante estuviera allí; pero ningún ulterior avance es permitido, ya que el adorador es demasiado 'anciano' y sabio para responder. Cuando estos signos de dilatación empiezan a aparecer, será el momento de esperar y vigilar el decrecimiento y las secreciones que la siguen. Tanto si son *Bindu* o *Nada*, o incluso cualquiera de los fluidos menores, son de valor por haber sido creados de la Kundalini inflamada de la *suvasini*.' (60)

Philip Rawson (61) sugiere la probabilidad de 'que en los tiempos antiguos la peculiar fuerza del Tantra fuera transmitida linealmente por poderosas autoridades femeninas; mediante el intercambio ritual con ellas la iniciación era difundida'. Pero en el Circulo Kaula, los Adeptos no tienen pleno contacto físico con la *suvasini*; incluso los *mudras* (pases mágicos) son aplicados astralmente, y las energías que son retiradas son de una naturaleza 'etérica' aunque material.

Según la tradición secreta de los Kaulas, el *Kala Chakra* o la Rueda del Tiempo es idéntica al *Shri Chakra* o *Yantra* de la Diosa Suprema. En otras palabras, el cuerpo de la mujer -el almacén de las *kalas* electromagnéticas- es esquematizado en forma de un mapa del tiempo. (62)

Así como existen 365 días en un año, también hay 365 *kalas* o rayos de brillantez emanando desde el Sendero de la Diosa (63).

De acuerdo a la sabiduría tántrica, estos rayos emanan de los *pies* de la Diosa después de que ella ha alcanzado Su morada en la cabeza, la región del *ajnachakra* y del supremo *chakra* mas allá de este (64):

Hay 64 rayos desde la región pituitaria (mente) *ajnachakra*

Hay 72 rayos desde la cuarta región ventricular (*akasha*) *visudhachakra*

Hay 54 rayos desde la región cardíaca *anahatachakra*

Hay 52 rayos desde la región lumbar *manipurachakra*

Hay 62 rayos desde la región sacral *svadisthanachakra*

Hay 56 rayos desde la región prostática del canal espinal *muladharachakra*
360, el Circulo Completo.

De este Circulo Completo, 118 grados o rayos son atribuidos al Fuego, 106 al Sol, y 136 a la Luna (360° en total), observando las tres fases del ritual y las tres divisiones del cordón espinal. El comentador Kaula observa aquí 'un punto curioso: solo se dan 360 rayos o días'. La razón puede bien ser que los cinco días perdidos se refieren al 'eclipse de la luna', ya que el número 360 es aplicable a cualquier círculo, no solo solar y anual sino también lunar y mensual. Los cinco días perdidos son por lo tanto los 'grados ocultos' del

Circulo y como tales, no son revelados al profano; su formula secreta no es revelada al no iniciado.

Rawson observa (65):

Para ciertos rituales también es importante que las propias energías vitales de la mujer debieran estar en su cúspide, y que ella debería estar menstruando. La tradición Hindú tiene en diferentes días del mes una mujer sexualmente sensible, a la que se relaciona con los movimientos cósmicos por sus propios periodos, necesitando ser activadas por la especial atención a diferentes partes de su cuerpo. Los diagramas ilustran estos puntos activadores y los relacionan con las fases de la luna.

La distribución de los 360 rayos de brillantez a los días de las quincenas de luz y de oscuridad forman una ciencia (66) tan compleja como las inter-relaciones de los vectores de fuerza que conectan los *sandhis* y *marmas* del *Shri Chakra*. A cada uno de los días y noches le son atribuidos específicas formas divinas que los cuerpos astrales de las *suvasinis* asumen. Estas formas divinas dispensan un sutil néctar consonante con su naturaleza.

Las intrincaciones del tema solo pueden ser sugeridas someramente aquí, pero es importante entender que estas deidades localizadas interiormente son, en cierto sentido, los guardianes o espíritus familiares de sus respectivos vehículos femeninos. El antiguo Bön-pas Tibetano utilizaba estos demonios (67) que fueron perpetuados por los Budistas de las escuelas Tártricas y Mahayanas como las *Dakinis* o Reinas-Brujas (68).

Hubiera sido poco indicado listar aquí estas así denominadas deidades *nitya*, sin embargo las mas importantes pueden ser señaladas (69). En los rituales genuinos del Sendero de la Mano Izquierda existen las *Vasinis* y las *Arkashanis*, y allí donde un completo *Shri Chakra* es trabajado, hay el complemento total de 43 *Yoginis*, una para cada *yonis* o triangulo. Cada *Yogini* representa a una letra (70) que como previamente se explico, encarna una vibración consonante con el efecto que la *Yogini* tiene sobre las fases del ascenso de la Serpiente de Fuego.

Es la clase de sacerdotisas conocidas como *Vasinis* que el *Yahaka* (Sumo Sacerdote) selecciona como su material para cada fase de la adoración; y las *Vasinis* solo pueden servirle en el área de ocho yonis más interior alrededor de la *Suvasini* misma. Las *Yoginis* son todas de una clase diferente de sacerdotisas; ellas son seleccionadas especialmente por su aptitud natural en donde ciertas practicas fisiológicas están comprometidas; mas específicamente los '*olis* - *Sahajoli*, *Vajroli* y *Amaroli*, siendo estos tres los mas famosos (71). Pero los Adeptos del Circulo Kaula no practican estos '*olis*' según la forma de los *Hatha Yogis*. La formula real nunca es revelada.

'Mucho se puede decir sobre las *Yoginis*, que son mujeres que derraman su esplendor o elixir o perfume' (72), lo que implica que en otros tipo de practicantes estas esencias no se manifiestan necesariamente.

Las mujeres escogidas para el oficio de *Suvasini* -la encarnación real de la Serpiente de Fuego- son extraídas de las clases de *Vasinis*, *Yoginis* o *Arkashanis*. Las *Vasinis* son el reflejo, figuras sugerentes de, en su mayor parte, una disposición lunar. Las *Yoginis* son agresivas, intensamente sexuales, de tipo escorpiano. Las *Arkashanis* son de un encanto y fascinación excepcionales: 'Se deben tomar precauciones para que ellas no embrujen'. Se dice que las *Arkashanis* son las mejores para Trabajos regulares a pesar de su tendencia a lanzar un hechizo sobre los adoradores, hacia quienes ellas actúan de una forma altamente positiva.

Las *Yoginis* raramente logran el orgasmo sin el uso de los '*olis*' (73); ellas son por tanto evitadas por todos menos por los sacerdotes mas experimentados; los que son capaces de retener su energía durante el periodo de intensa provocación sexual.

Dentro del Círculo real las *Arkashanis* son emplazadas en el círculo mas exterior, las *Yoginis* a continuación, y las *Vasinis* son las mas cercanas de todas a la *pitha* actual, o asiento de la Diosa representado por la *Suvasini*. Cuando los iniciados masculinos están presentes en el Círculo, ocupan los restantes *yonis* y *dalas*.

NOTAS

01.- Cf. la palabra inglesa, bestia.

02.- Vama significa 'mujer'. Ella era representada por la luna, lo inferior, lo más bajo, lo infernal como contraposición del éter, la cúspide, lo supernal; la izquierda como opuesta a la derecha. Marg significa 'Vía' o 'Sendero'; de aquí que el termino Vama Marg denota la Vía que comprende el uso de la mujer, la corriente lunar, los poderes infernales, etc.

03.- Chandra = Luna; Kala = Rayo, Esencia, Sendero, etc.

04.- i.e. el Circulo de la Kala Suprema (Mahakala) : el Chandrakala o Rayo Lunar de la Diosa.

05.- El cuerpo astral.

06.- Ver Aleister Crowley & the Hidden God, Capitulo 10, nota 24.

07.- Los Siddhas son aquellos que han adquirido poderes mágicos o elevados estados de experiencia mística, dependiendo de la naturaleza de la cultura espiritual que ellos han adoptado.

08.- Chakra = Circulo; puja = adoración.

09.- Pancha = Cinco; Tattvas = Principios; algunas veces conocidos como los Cinco Makaras, Ma = la letra 'm', karas = palabras, así 'las cinco palabras que empiezan con la letra 'M'. Son descritas en su debido momento.

10.- La palabra 'Go', en Sánscrito, significa 'vaca', es usado como un eufemismo para 'mujer'.

11.- Ver nota 9 (supra), también comentarios en la pag.69, infra.

12.- La religión y Filosofía del Tevaram (Madras, 1958), vol. II, Capitulo 3. Arurar dice en otra parte (vol. II, Capitulo 2) que este 'polvo rojo' es 'especialmente preparado por las mujeres'.

- 13.- Maya, normalmente traducido como 'ilusión' también señala a las emanaciones o kalas, los encantos de la Diosa.
- 14.- Literalmente 'iniciación de estiércol de vaca'.
- 15.- Ver comentarios en las páginas 53 y 54. Khonsu es el equivalente Egipcio del Guede del Voodoo. Khonsu, lit. 'viajero del cielo nocturno'. Ver glosario, Aleister Crowley & the Hidden God, bajo la cabecera 'Ankh-af-na-Khonsu'.
- 16.- i.e. en la región sacral del sushumna nadi.
- 17.- El habitat natural de la Serpiente de Fuego, dependiente del Sushuma. Ver siguiente nota.
- 18.- El equivalente del sutil conducto de la columna espinal; el Pilar del Medio qabalístico del Árbol de la Vida.
- 19.- Control del esfínter.
- 20.- Control de la respiración.
- 21.- Una frase del iniciático y secreto Comentario Kaula en el Chandrakala del Vama Marg.
- 22.- La viviente y externamente presente encarnación de la Serpiente de Fuego.
- 23.- Ver Capítulo 10, infra, para una interesante fórmula de transformación licantrópica comprendiendo la invocación del lado inverso o reverso del Árbol de la Vida. (Ver también Nighside of Eden).
- 24.- Agama, lit. 'aquello que ha descendido'. El equivalente en significación de la palabra Qabalah, 'tradición recibida'.
- 25.- Las flores son simbólicas de las vibraciones vaginales que se emanan desde las zonas de poder de la sacerdotisa. Ellas son enumeradas como el loto, asoka, mango, jazmín y lila azul.
- 26.- Ver observaciones sobre el simbolismo del 'ojo'; Capítulo 1.
- 27.- La mujer real usada en el rito.
- 28.- Trans. Pandit K. Chakravarti. Un mukta es alguien que se ha liberado de la necesidad de reencarnar.
- 29.- La cultura espiritual comprendiendo, normalmente, procedimientos técnicos o rituales.
- 30.- Doncellas celestiales.
- 31.- Esta doctrina de la reversión, con sus implicaciones sexuales, fue considerada malvada por aquellos que desconocían la mística del Sendero de la Mano Izquierda. Cf. La Doctrina Secreta (vol. II): 'Satán representa metafísicamente el reverso o la oposición polar de todas las cosas en la naturaleza.' La retroversión es la fórmula de Set. Esto explica la observación de Crowley en su Magical Record, vol. 1, p.248 : 'Yo reconozco en la magia(k) como concerniendo al reverso de cualquier orden existente'. Cf. La concepción de Frater Achad de la inversión Qabalística que produjo la 'clave' del Libro de la Ley. Ver Capítulo 8, infra.
- 32.- P.69, nota 25.
- 33.- Comentario Kaula.
- 34.- i.e. materializado a través de la mujer.
- 35.- Ver Aleister Crowley & the Hidden God, Capítulo 11.
- 36.- Cf. versión de Austin Spare del Sabbath de las Brujas dado en parte en The Magical Revival, Capítulo 11.
- 37.- i.e. anatómicamente adaptada al congreso sexual dorsal.

- 38.- Este Culto esta todavía activo en ciertas partes de Africa. Su misticismo esta basado sobre peculiares usos de la Corriente Ofidiana tales como los descritos en Nightside of Eden por Kenneth Grant.
- 39.- Ver The Magical Revival, Capitulo 11.
- 40.- Comentario Kaula.
- 41.- Literalmente 'permaneciendo al revés'.
- 42.- Ver The Wheel of Life, de John Blofed. Londres, 1959.
- 43.- Ver Capítulos 6 y 11 de Aleister Crowley & the Hidden God, donde este aspecto de Tantra esta tratado en detalle.
- 44.- Hay otra forma de Dakshina Marg que no se sitúa en oposición al Vama Marg, sino que en cierto sentido, se le parece. Esto es discutido más tarde.
- 45.- La Diosa, Nuit, describe la forma de su estrella como 'La Estrella de Cinco Puntas, con un Circulo en el Medio, y el circulo es Rojo'. (AL, 1, 60). Ver también Levi: Magia Transcendental, p.78.
- 46.- Aleister Crowley & the Hidden God, Diagrama 6.
- 47.- Punto o Puntito.
- 48.- Silaba sagrada o vibración raíz.
- 49.- El noumeno es el silencio que puede ser alcanzado solo por medio de las infinitas e intrincadas barreras del sonido' P.B. Mukharji en su introducción al Japasutram de Swami Pratyagatmananda Sarawasti (Madras, 1971).
- 50.- La Guirnalda de Letras (Madras, 1951).
- 51.- Uno de los significados del termino tantra es 'hacer descender'.
- 52.- Ver Capítulos 1 y 2.
- 53.- Comentario Tantra Kaula sobre el Vama Marg.
- 54.- Ver comentarios sobre los Samayins, p.73 supra.
- 55.- Es aquí necesaria atraer la atención del lector a una grave errata en The Magical Revival, p.119. El termino marma señala decaimiento, no dilatación como aparece allí.
- 56.- La Sagrada Ciencia de las Kalas.
- 57.- Philip Rawson, The Art of Tantra (Thames and Hudson, 1973), diagrama 71, reproduce una pintura (del siglo diecisiete) mostrando los 'diversos puntos de sensibilidad en el cuerpo de la mujer a lo largo del mes lunar.
- 58.- Comentario Tantra Kaula.
- 59.- Hay varias traducciones inglesas de este importante texto que ha sido atribuido (algunos dicen que erróneamente) al famoso Sabio Advaitin del siglo dieciocho, Sri Shankaracharya.
- 60.- Comentario Tantra Kaula. Bindu y Nada en este contexto señalan las corrientes solar y lunar respectivamente.
- 61.- El Arte del Tantra, p.80.
- 62.- Los mas antiguos modos de registrar el tiempo comprendían el uso de la hembra del cinocéfalo cuyas manifestaciones lunares eran periódicamente observadas. Estos babuinos fueron agregados en todos los templos importantes del antiguo Egipto; ellos precedieron a la clepsidra como el primer reloj.
- 63.- El sushumna, el Sendero de la Serpiente de Fuego. Cf. El Pilar del Medio en el Árbol de la Vida.
- 64.- El Sahasrarachakra o Loto de los mil pétalos.
- 65.- El Arte del Tantra, p.79.
- 66.- Conocido como Kalavidya, la Ciencia o Conocimiento de las Kalas.
- 67.- Conocido como kadomahs en los Tantras Tibetanos.

68.- Cf. las Yoginis del sistema Hindú.

69.- Desde el punto de vista del presente estudio.

70.- Del alfabeto Sánscrito.

71.- Ver el Shiva Samhita y el Hathayogapradipika; varias traducciones inglesas están disponibles.

72.- Comentario Kaula.

73.- El Hathayogapradipika, cuando habla de los 'olis', dice: 'La yogini es la que ha practicado el akunchanam del apana (elemento aire) y por esto es capaz de usar el orificio genital como un catéter (i.e.por donde pasa la orina) mas bien, ella ha sido entrenada para absorber el semen masculino, pero también es capaz de prevenir su rajas, o fluidos rojos, cuando aparecen, y puede controlar el flujo menstrual satisfactoriamente'. Un comentador Kaula observa que estas Yoginis se usan en el ritual Shakta, pero con ellas no se produce el coito completamente; no se permite dentro del círculo tener tratos con ellas los días posteriores a la puja (i.e. ritual de adoración).

V

EL TANTRA DE LA MANO IZQUIERDA Y EL CULTO DE LA SERPIENTE DE FUEGO-II

En los Manuales Tántricos Shaktas abundan los textos que tratan con las cualidades requeridas por las tres clases de *suvasini* descritas en el capítulo anterior. Los cuatro elementos les son asignados junto a su correspondiente facultad sensitiva. Las *Akarshanis* son entrenadas para conquistar el sentido del olfato, atribuido al aire; se emplean los perfumes e incienso y su organismo es saturado con las fragancias particulares que se desea que emitan durante el ritual. Las *Sparsha Akarshanis* son escogidas por su conquista sobre el poder del tacto o tiento, la facultad atribuida al elemento tierra. Su sensibilidad es tal que el mas ligero toque por un hombre le causa detumescencia. Las *Rasa Akarshanis* cuyos fluidos menstruales son tan potentes como para congelar el mercurio, son empleadas por el *sadhaka* para conquistar el sentido del gusto, atribuido al agua; mediante la absorción de sus orinas que son puras y de gran valor mágico. La conquista del sentido de la visión, relacionada al elemento fuego, solo puede ser lograda por medio de la *Suvasini* suprema, la Suma Sacerdotisa del Circulo que es la verdadera encarnación de la Serpiente de Fuego durante el transcurso del ritual. La retroversión de la visión, reflejada en el sutil sesgamiento de *apanga* que manifiesta la mirada oblicua de los ojos femeninos, ocurre cuando ella entra en un profundo trance inducido por la ascensión de Kundalini. Un Mago Maestro o Sumo Sacerdote solo tiene el poder de magnetizar el cuerpo de la *suvasini* hasta el punto más elevado de su poder, para que la visión cósmica reemplace la visión humana y se manifieste la fase oracular.

La elevación de la Serpiente de Fuego genera lo que en los Tantras se conoce como la *chaaya* o sombra. Esta expresión sucede en el sentido en el que hemos usado el término para señalar los Cultos que utilizan la Corriente Ofidiana en su fase paico-sexual para energizar aquella sombra; y también en el sentido de su aureola o doble que resplandece como un nimbo alrededor de la ascendida Serpiente de Fuego. Las llameantes radiaciones de la Serpiente de Fuego son tan intensas que este resplandor aunque sea 'tan brillante como un millón de lunas', aparece como penumbra junto a ella. Es esta aura la que protege al hombre contra el influjo de fuerzas psíquicas que la Serpiente de Fuego atrae como polillas a una llama. También es la luz que mantiene a raya a los habitantes de los *qliphoth* que son atraídos a este vasto almacén de energía cósmica, de la que una chispa de la misma les conferiría inmortalidad y sustento (1).

En términos de fenómeno mediumnístico, la *chaaya* es el fantasma sombrío de la mente subjetiva que asume las formas impresas sobre ella por los miembros del círculo. Paracelso, entre otros, ha descrito los efectos enfermizos causados por las grietas de esta aura protectora (2). Dion Fortune, que fue atacada por fuerzas *qliphóticas* que atravesaron su aura, perdió tanta energía vital que ella

estuvo peligrosamente enferma y fue salvada de la muerte gracias a la Ceremonia de Iniciación que la admitió en la Golden Dawn (3).

En el no iniciado tanto como en el Adepto, la sombra frecuentemente asume formas seductoras. Las tentaciones sexuales experimentadas por los ascetas Cristianos se debían a la pesada carga sexual psico-magnética de la sombra activada por las sacudidas de la Serpiente de Fuego, la cual si otorga algunos de sus ardores a las imágenes engendradas, es poderosa para crear *succubis* embelesantes. (Súcubos)

Se sabe que ocultistas competentes han sucumbido a sus lisonjas. En el Este estas formas de la sombra son conocidas como *houris*; los métodos de su evocación son laboriosamente evitados por todos excepto por los magos negros o personas completamente esclavizadas por sus tendencias animales. En su libro, *Tantrik Yoga*, el Marques Riviere escribe derogativamente de los *Vamacharins*, como la mayor de las autoridades Occidentales (4).

Sin embargo, en una nota a pie de pagina el se refiere a una clase de practicantes que serian indudablemente repudiados por la genuina Tradición de la Mano Izquierda: "Fui capaz de conocer personalmente la absoluta depravación y los anormales apetitos sexuales de estos falsos yogis. El método usado se llama Prayoga, mediante el cual es posible visualizar y animar ciertas entidades femeninas que son llamadas Succubos." En su introducción al *Poder de la Serpiente* (5), Sir John Woodroffe también describe a estos falsos *Vamacharins*: 'Aquellos que practican la magia de la clase mencionada operan solo en el centro mas bajo, i.e. el *Muladharachakra*, recurren al Prayoga que conduce al Nayika Siddhi, por el que se tiene comercio con espíritus femeninos y demás.'

Durante el proceso de ascensión de la Serpiente de Fuego, la sombra o *chaaya* asume varias formas, la más usual de las cuales se asemeja al concepto medieval del *succubae*. Son conocidas por los Tántricos como los *apsaras* de entre los cuales el *apsara* Tillotama es el supremo. Los *apsaras* se manifiestan en centelleante púrpura y generan la imaginería voluptuosa que acompaña a los sueños húmedos. Estas visiones, sin embargo no pueden afectar al practicante cuya *chaaya* ha sido convertida en inexpugnable mediante algunos procesos mágicos análogos al Ritual de la Estrella Flameante (6).

Otros perturbadores seductorios de la practica yogica son los Rambha, una incesante trama de sueños reverberantes que se funden de uno en otro; el Corvashi (o Urvashi), que son los deseos sexuales subconscientes que se exhiben como lascivas *houris*; y la Menaka, una diosa de la fantasía y del ensueño de naturaleza exclusivamente sexual. Estos nombres señalan a la Sombra o Doble, conocida como la *Chaaya* en Sánscrito, como *Urvan* por los Parsis, y como *Corvashi* en los *Puranas*.

La ultima referencia a ella, se la conoce meramente como una *hurí*.

La sombra sobrevive a la muerte corporal del individuo por un tiempo comparativamente largo. Viven como los *pitris* o *manes*, espíritus ancestrales que responden a la evocación mágica. Si la sombra es desarrollada poderosamente y esta bajo el control de un mago negro, puede ser proyectada dentro del aura de la gente durmiente y obsesionarles con fantasías sexuales que pueden conducirles a la locura y al suicidio. Es luego retirada por el vampiro que la disuelve y que se nutre de la energía que la sombra ha 'recolectado'. Como esta energía es de una naturaleza predominantemente sexual el vampiro llega a estar tan sobrecargado con obsesiones sexuales que lo llevan a su inevitable destrucción. Pero el puede prolongar su existencia mortal muchos años mas del lapso de vida normal, y después de la muerte se convierte en una gran amenaza, al no estar su sombra ya por mas tiempo encerrada en un cuerpo físico.

El Kundalini participa del elemento fuego cuando es despertada en el centro base. Cuando se eleva a través del *sushumna* -o por el conducto hueco de la columna espinal- y hasta que alcanza la región de la garganta, se la identifica con el Sol y desde la garganta hacia arriba, con la Luna. Su lugar final de descanso es en el *Sahasrara-chakra*, el loto de los mil pétalos en la coronilla de la cabeza.

La profunda meditación sobre el ascenso de la Serpiente de Fuego induce a una forma de ebriedad ya que es concomitante de obtener el jugo *soma* desde la región lunar. *El Libro de la Ley*, un Tantra Occidental, da el procedimiento preciso:

Yo soy la Serpiente que da Conocimiento & Deleite y la gloria brillante, y que conmueve los corazones de los hombres con ebriedad. ¡Para adorarme tomad vino y drogas extrañas desde donde hablare a mi profeta y seré bebido por ellos!

Y en otro lugar del mismo texto:

Soy la Serpiente secreta enroscada a punto de saltar, en mi enrosque hay goce. Si Yo levanto mi cabeza, Yo y mi Nuit somos uno. Si Yo bajo mi cabeza, y hago brotar veneno, hay arrebató en la tierra, y Yo y la Tierra somos uno (7).

El *madya* o vino que intoxica es liberado cuando la Serpiente de Fuego obtiene su apoteosis en la esfera lunar (8). El néctar es batido hacia arriba, inundando y permeando todo el organismo mediante el persistente uso del *akunchanam*. Este licor es conocido como *amrita* (la ambrosía de los dioses). Según los Tantras, aquellos que beben cualquier vino excepto este son meros borrachines. Esta es la sustancia del Elixir de la Vida y fluye desde los pies de la Diosa, i.e. desde el orificio genital de la mujer elegida para representarla. Este fluido esta cargado con poder solo cuando *akunchanam* es practicado, cuando la Serpiente de Fuego relampaguea hacia atrás y hacia adelante entre la región prostática y el cerebro, i.e. entre *Muladhara* y *Brahmarandra*.

El siguiente relato del despertar de la Serpiente de Fuego esta extraído del *Diario mágico* de Frater Iadnamad, un miembro del *Ordo Templi Orientis*, una

Orden que utiliza *El Libro de la Ley* y el *Liber HHH* (9) como *grimorios* básicos o manuales mágico-sexuales :

Después de la lectura de varios fragmentos del Templo del Rey Salomón (10) fui a la cama. Inmediatamente note que las voces del nadi (11) eran extremadamente altas y había un ruido de fondo infamiliar sobre ellas que se parecían a una combinación de focas ladrando en una rugiente costa y los chillidos de las gaviotas de Dover. Decidí -envolviéndome en la belleza de los sonidos- concentrarme en ellas. Ellas se volvieron... palpitantes y rotatorias al elevarse las vibraciones, y todo mi cuerpo fue envuelto por una frenética explosión de prana...

De repente, una lluvia de fuego líquido me alcanzo, quedando inmerso en un mar de bienaventuranza. Mi cuerpo sutil se doblego en postura fetal. Dhyana !! (12) -el orgasmo huyo y regreso otra vez rasgándome como un toro loco. Grite en voz alta el nombre de ¡HERU-PAR-KRATH! Otra vez fui oprimido en las mandíbulas del éxtasis. No pude soportarlo por más tiempo e intencionadamente descendo. Curiosamente no hay alucinaciones astrales al despertar... Vuelvo a caer en los brazos del letargo y todo el proceso empieza otra vez. Pongo mi Cuerpo de Fuego en posición vertical cuando la lluvia de bienaventuranza cae sobre mí de nuevo. Intento impulsar a Kundalini a través del espinazo... He tenido por lo menos cinco Dhyanas esta vez... y el éxtasis es tan vasto que me vence la fatiga. Mi mente aturdida vacila hacia el sueño. Había algo... concerniente a un punto particular del cerebro que había aprendido a controlar. Estaba justo debajo del punto más alto de la sutura craneal.

A continuación de esto, como parece ser la norma después de cada éxito oculto, entre en un periodo de extrema disociación y agonía.

22 de Noviembre: comentario sobre SSS (13): Excelente. Eleve a la Serpiente [por el Sendero) de Tau a la luna (?) -una brillantez anaranjada. Una gran cantidad de energía creativa liberándose que ha matado mi Apophis (14)....

El cuerpo se estremeció y hubo violentos espasmos musculares. La energía liberada es extremadamente placentera y eléctrica... un gentil céfiro de prana acaricio mi cuerpo.

28 de Noviembre: El volumen del nadi (vibración) se incremento hasta ser decididamente ensordecedor. Mi atención fue atraída pronto al hecho de que estos sonidos parecían emanar desde Ajna, los sonidos fueron básicamente de dos tipos: el estridente chillido semblante al de un pájaro desesperado y el de una especie de reverberación nasal.

Me introduje en Ajna brevemente en la Forma del Dios HPK (15) y contemple un vasto y brumoso sol amarillo.

Regrese e intente sensibilizarme de la corriente que estaba fluyendo a través de mí. Podía sentir todos mis Chakrams claramente y también Sushumna.

29 de Noviembre: Temprano por la mañana ejercite algo SSS, pranayama y Uddiyana Bhandha (16). Cayendo en el sueño ocurrió lo siguiente:

Fui despertado pronto por Kundalini. La energía era la más violenta de las que había experimentado; me pareció que duraba horas y encontré, llegando a estar cada vez más exhausto, ¡que no podía cortarla!. Intente toda clase de experimentos.

Listado mas abajo están todas las memorias que pude evocar:

- (a) Intensa actividad en Ajna.*
- (b) Sentí a Sushumna claramente y la vi, como una hoja de luz blanca.*
- (c) Vagas memorias de Ajna 'viendo'.*
- (d) Ananda extremo.*
- (e) Proyección Astral.*

Comentarios de SSS: Agudo espasmo de ananda en seis o siete vértebras adyacentes en medio de la espalda. La sensación era la de una carga de energía viajando hacia abajo desde Sahasrara mientras el prana de la inhalación parecía estar subiendo desde Muladhara. Esto continuó y se incremento hasta la completa mitad de la columna que estaba vibrando intensamente durante la inhalación. Podía sentir cada vértebra individual vibrando. Había una gran actividad en Muladhara y se incremento el volumen del nadi durante todo el tiempo.

1 de Diciembre: Comentarios de SSS: Vibraciones en la parte superior de Sushumna.

3 de Diciembre: Comentarios de SSS: Mula Bhandha (18) espontáneo y violenta radiación de energía en todo el organismo. Muladhara llevo a irritarse y el pene llevo a ponerse muy erecto. Mula Bhandha correspondió con una sensación similar al de un leve orgasmo. Contracciones musculares debido a la actividad adrenal. Había también una marcada elevación de la temperatura localizada en mi espalda.

5 de Diciembre: Comentarios de SSS: Durante esta practica vi a Ajna como un sol anaranjado.

8 de Diciembre: Comentarios de SSS: La 'Realidad' no llega a su veracidad.

17 de Diciembre: Comentarios de SSS: Muladhara llega a ser extremadamente activo y cada vez que pulsa una ola de bienaventuranza sumerge a mi cuerpo. Empezó como un resplandor rojizo y pronto se convirtió en una Llama Escarlata...

Subí a Kundalini hasta el sacrum y Manicura respondió con un agudo tirón.

20 de Diciembre: Comentarios de SSS: Obtuve una visión mejor del centro anal. Es una nebulosa roja con una llama escarlata en el medio. Cuando la concentración se incrementa el escarlata se expande hasta sumergir la mayor parte del loto.

29 de Diciembre: Comentarios de SSS: Muy bien. Kundalini elevado en Sushumna en su totalidad (excepto por la unión con Nuit) y podía sentir la mayoría de las vértebras claramente. Podía sentir cada chakram (especialmente Muladhara y Svadisthana) hasta Visuddha latiendo con bienaventuranza. Las 'voces' del Nadi son de tres clases:

- (a) Las Campanas.
- (b) Los grillos.
- (c) El Tamboura (instrumento Hindú)

31 de Diciembre: Comentarios de SSS: Lo encontré intensamente difícil por bastante tiempo incluso elevarla a través del sacrum, pero después de la primera vez que eleve a la Serpiente completamente, el ejercicio llegó a ser progresivamente más fácil. La extendí, contando, media docena de veces. Un buenísimo signo fue que en una ocasión cuando la eleve sobre la parte superior de la región torácica me pareció detectar una curva en el espinazo. Mi atención había estado tan completamente absorbida en la práctica que había descuidado la postura y había hundido aquella región. Esto prueba que el ascenso de Kundalini en esta práctica no es mera imaginación.

Note que los espasmos de Mula Bhandha ocurren solo cuando Kundalini está en la zona sacral. Esto es probablemente debido a la cercanía de la muy volátil Muladhara.

Esta sesión fue muy satisfactoria. Ascendí el sushumna vértebra a vértebra y lo sentí claramente aunque la individualidad de cada una podría no ser retenida como distinta.

Ahora quiero dar un breve análisis de las variedades de 'voces' del nadi que ahora soy capaz de oír:

1. El Grillo - Se parece al chirriar de numerosos grillos.
2. El Tamboura - Se parece al zumbido de un tamboura. Muy superficial.
3. La Campana - Una extrema intensificación del Tamboura.
4. La Gaviota - muy raro. Ocurre durante el éxtasis de Kundalini y en la proyección astral.
5. ShT - Este es uno de los sonidos bastante parecidos al mar. Ocurre en meditación profunda y está de algún modo conectado con la pérdida del ego.

2 de Enero: Comentarios de SSS: Al principio me pareció imposible. El Sushumna estaba congestionado (así me lo pareció) y tuve que imaginar a Kundalini ascendiendo y descendiendo completamente varias veces para conseguir desobstruirlo. El Sacrum es un juego de niños. Hay sin embargo, ciertas áreas, algunas veces 3-4 vértebras que son casi imposibles de penetrar y requieren de una intensa concentración. Algún hundimiento en la postura crea estos 'leones en la carretera'. Algunas veces, antes de que los haya allanado, Kundalini salta la obstrucción completamente. Por ejemplo: Kundalini está ascendiendo por sushumna y golpea un cul-de-sac en el área lumbar -

pero yo siento que continua su curso ascendente empezando desde alguna parte de la región torácica. Una analogía adecuada sería la de un locomotor entrando y emergiendo de un túnel.

Algunas vértebras responden más que otras.

Si hay alguna nerviosidad, esta provoca una reacción fisiológica en la región del Manicura. Este estrechamiento crea una 'obstrucción' que es casi imposible de traspasar.

Cuando una vértebra es absorbida por el ascenso de la Serpiente Kundalini, esta responde con un pequeño orgasmo.

25 de Enero: La noche pasada... Kundalini se elevó. Había estado yaciendo en la cama algún tiempo. En el momento en que estaba en el límite del sueño Kundalini se despertó. El nadi, mientras estaba intentando dormir había sido excepcionalmente fuerte, claro y dulce. La 'persiana' del Ajna se descorrió y obtuve visiones fugaces de los planos internos. Asumí la Forma del Dios Harpocrates (HPK) que incrementaron las vibraciones por cien. Ningún desconfort, solo extremo placer.

29 de Enero: Las voces del nadi ahora son constantes.

30 de Enero: Nadi todavía continua, pero mas fuerte y refinado.

2 de Febrero: La noche pasada tuve una explosión de Kundalini voluntaria.

(Aquí hubo un terrible periodo de disociación durante el cual el trabajo regular fue estúpidamente abandonado.)

27 de Febrero: La noche pasada varias cosas ocurrieron. Fui a dormir asumiendo la Forma Divina de Harpocrates. El nadi era muy fuerte y claro. La memoria de lo que realmente sucedió es borrosa, probablemente un profundísimo Dhyana (19). Todo lo que recuerdo es la Luz -intolerable e infinita; estaba sumergido en la luz y yo era esa luz. También hubo la sensación de elevación a una increíble velocidad, como una super acelerada 'elevación a los planos' (20). Mas allá de estos ecos poco importantes mi mente esta en blanco.

Siguiendo a este registro hubo otro largo periodo de impotencia; como consecuencia un estado de desanimo en el trabajo, disociación y esterilidad hasta el 20 de Marzo, cuando mi Sadhana Kundalini fue coronada con éxito. No abandone el trabajo durante este periodo. La aridez era agonizante.

20 de Marzo: Fui a la cama esta mañana con Tamboura, la Campana y ShT muy fuertes y nítidas. Después de caer en el sueño fui repentinamente despertado por vibraciones de alta frecuencia - ¡Kundalini estaba ascendiendo por sushumna! Asumí la Forma Divina de Harpocrates (HPK) y esto incremento las vibraciones y los fenómenos auditivos tremendamente.

Estos fenómenos auditivos fueron increíbles - es casi imposible describirlos. Un millón de círculos concéntricos en el agua resonando fantásticamente hiriéndose unos a otros como una orgía de serpientes copulando. Tremendos truenos y llantos agudos que incrementaronse a medida que la Reina se elevaba por el Sendero Real. Quizás este es el significado de la ruidosa y frenética procesión de ménades que acompañó a Dionisio en su danza a través de Asia. Cada vértebra fue un orgasmo: cada paso la rotura de un sello en el libro del sonido y la visión.

Decidí ayudar a la Serpiente, que se mostraba como un falo compuesto de una centelleante llama anaranjada de indescriptible brillantez. Aplicando mi voluntad Ella se elevó más fácilmente. No había malestar. El resultado fue sublime -una violenta e insuperable orgía de santidad. No puedo encontrar palabras para describir la 'transcendencia' de todo esto - no se puede hacer ninguna comparación con otros tipos de felicidad....

Lo último que soy capaz de recordar era la cabeza de la Serpiente en la base de mi cráneo.

(Necesite de varios días después de esta experiencia para recuperar el completo uso de mis facultades mentales. Fue solo después de haberme recuperado que 'recordé' -una palabra inapropiada aunque es la mas cercana - que el Samadhi había ocurrido).

Este relato se ha descrito extensamente, no porque sea único sino porque es típico de muchos relatos similares del ascenso de la Serpiente de Fuego.

Hay en total tres Grandes Fuegos y son conocidos en los Tantras como Fuego, Sol y Luna. Estos tres fuegos se manifiestan (a) como la fuerza digestiva, el calor de la oxidación o metabolismo; (b) la experiencia conocida como Fuego Solar; y (c) como la frescura del Fuego Lunar. Los Cristianos (23) aluden a estos fuegos corporales como las glorias del Sol, de la Luna y de las Estrellas que simbolizan las diversas etapas del progreso de la Serpiente de Fuego en Su ascenso por la espina dorsal. Las diversas experiencias que acompañan a estas fases en el mundo interior del practicante activan el *ajnachakra* (tercer ojo) y este revela los espacios interiores o dimensiones de inmensidad cósmica que trascienden el espacio y el tiempo fenomenal. Estas visiones confieren el estado de 'disponibilidad' necesaria para la afluencia del Elixir Supremo, lo cual quiere decir que ellas cargan los fluidos mágicos psicosexuales de la *suvasini* con potencial mágico.

Cuando la ascendida Serpiente de Fuego llega al reino de la Luna, el desbordamiento del fluido cerebro-espinal calma todas las fiebres y elimina todas las toxinas, robusteciendo de esta manera las envolturas físicas y refrescando todo el sistema. Esto es un resultado también producido por la absorción de la orina (24). Durante muchos siglos los Tántricos usaban estos métodos de asistencia al ascenso de la Serpiente de Fuego, ya que conocían el valor mágico de la orina y de las esencias vaginales que están cargadas de vitalidad puesto que contienen las secreciones de las glándulas endocrinas. El *pranayama* y el *akunchanam* afectan al sistema endocrino y estimulan los

sutiles centros nerviosos o *chakras* que forman la ramificada red de zonas de poder que actúan como conductores relampagueantes para las energías cósmicas.

Los Kaulas aseguran que 'Aquel puja solo es real cuando es ofrecido a los pies de la Madre (i.e. la Diosa) tanto si estos pies son imaginados en la corona de la cabeza, como cuando Ella esta elevada; en la glándula coxideal, como cuando Ella ahora es - por *akunchanam*; o en el *conus medullaris*, cuando Ella esta llegando al punto del despertar' (25).

Esto significa que en cualquier zona de poder que repose la Serpiente de Fuego, Ella emite el supremo efluvio que se manifiesta en el orificio genital de la *suvasini*. Los Adeptos Kaulas más que dirigir la 'adoración' hacia la corona de la cabeza o en la región de la garganta, prefieren ofrecerla en la *vulva* misma, en donde finalmente desciende cargada con poder mágico. Y en el Circulo Kaula mismo, la fuente sagrada de este elixir no es realmente manejada por el sacerdote, sino por una hoja de *bruja* que es depositada bajo la *suvasini* para recibir los elixires mágicos. Si la *suvasini* es tocada o afligida durante este estado transcendental, los fluidos se oscurecen y llegan a ser venenosos. Estos algunas veces se usan en rituales de magia negra desarrollados con el propósito de recolectar pociones mortales. Si la *suvasini* llega a acalorarse de alguna forma, sus secreciones son similarmente afectadas; es por consiguiente esencial que se la mantenga templada y calmada.

Los tres *gunas* (26), *Sattva*, *Rajas* y *Tamas* equivalen respectivamente con la ambrosia tranquila y templada o vino plateado de la luna (27); el vino rojo-sangriento de los feroces fluidos *Rajas*; y los 'espesos posos del vino rojo' (28) o lava negra de los Qliphoth.

Existen volúmenes de versos sobre estos tres 'vinos' en los Tantras de los Siddhas Tamil. Sobre el plano de la Serpiente de Fuego, *Tamas*, o Noche, caracteriza Su primera fase: el caos negro de la 'Noche del Tiempo' y la 'Serpiente del Limo'. Cuando la Serpiente de Fuego se agita (i.e. es despertada) Ella entonces vierte el polvo rojo o perfumes, asociados con *Rajas*. Este es el polvo de los Pies de la Madre que se manifiesta en los efluvios menstruales en el segundo y tercer día de su flujo periódico. Finalmente, Ella obtiene la pureza serena de Su esencia lunar-sattvica cuando Ella alcanza al cerebro, por encima de la zona de poder visuddha.

Es en Su viaje *retrogrado* (29) que Ella junta estas esencias en Un Elixir Supremo y las descarga a través del Ojo Secreto de la Sacerdotisa en un *apanga* final. La Luna Llena, por tanto, representa a la Diosa 15 -una lunación- ya que Ella es simbólica de el *punto de regreso*, creando, como Ella así lo hace, la 16ava *kala* o Dígito del Elixir Supremo : el *Parakala*.

Los *Rajas*, *Tamas*, *Sattva* son representados en la Tradición Oculta Occidental por los principios alquímicos del Azufre, la Sal y el Mercurio, y es improbable que el arte de la Alquimia tuviese otras metas que las que siempre han preocupado a místicos y magos, es decir: el logro de la consciencia cósmica a

través de los Misterios paico-sexuales de la Serpiente de Fuego. Esta trinidad, Rajas, Tamas, Sattva o Azufre, Sal, Mercurio, aparece en los Tantras como el *tribindu* (30) (*kamakala*: literalmente, la flor o esencia del deseo). Según el *Varivasya Rahasya*, estas tres esencias son conocidas como *shanti*, *shakti* y *shambu*, paz, poder y plenitud, y fluyen desde los pies de la Diosa. Esto es así porque el *tribindu* está situado, diagramáticamente, en el *trikona* o triángulo (*yoní*) que simboliza a Kali.

Sattva, *Rajas* y *Tamas* son por tanto los tres *gunas* o principios representados uno en cada esquina del triángulo por las letras del alfabeto Sánscrito que contienen las vibraciones raíz de sus relevantes potencias. De acuerdo a la específica orientación del Culto, uno u otro de los *gunas* es exaltado; en la práctica real la disposición de las letras no crea muchas diferencias. Es la *recogida* de las esencias de los pies de la Diosa que ha dado su nombre al *Vama Marg* o Sendero de la Mano Izquierda ya que en este contexto *vama* significa *generar* y *emitir* (31). Los practicantes de este Sendero están comprometidos con las secreciones que fluyen de los *genitales* femeninos y no de la mera pronunciación verbal de las letras del alfabeto que aparte de su uso mantrico para cargar y dirigir los fluidos son en los otros casos de poco valor.

Los mantras que forman el cinto y el collar de la Diosa, la sagrada guirnalda de las letras que forman sus nombres secretos son conocidos solo por los Iniciados. Ha sido dicho que todos los mantras, originalmente, fueron palabras o sonidos pronunciados por la *suvasini* en trance, de aquí el gran cuidado que fue (y es) tomado para anotar exactamente lo que escapa de sus labios durante el estadio crítico del rito. Era considerado impío comunicar a los de fuera cualquier oráculo pronunciado dentro del *Chakra*. No solo fueron sus palabras mas casuales reverenciadas como mantricas, sus gestos también fueron considerados como *mudras* sagrados indicativos del poder dentro de ella y del estado de tumescencia que ella había conseguido. El observador cualificado podría decir con un vistazo qué fluidos estarían disponibles, simplemente observando los *mudras* que ella estuviese asumiendo. Durante el periodo de 'posesión' se tomaron precauciones para observar que la *suvasini* no se acostase prematuramente ni que buscara alivio de las enormes tensiones interiores terminando el rito con el congreso sexual con uno de los participantes. Tal error por su parte viciaría todo el rito. Cuando tal situación aparecía -y no era inusual- ella era instantáneamente reemplazada. Donde esto no era posible, sin embargo, el ritual completo tenía que ser desarrollado otra vez y el poder paulatinamente reconstruido otra vez; un trabajo, posiblemente, de muchas semanas.

El procedimiento completo, de principio a fin, es visto e interpretado como un *lila* (juego divino) de energía cósmica dentro del cuerpo de la sacerdotisa. Las esculturas de los templos y las tallas exhiben la danza extática de *shakti* en varias de sus fases. Las esculturas han sido vistas simplemente como meros ejemplos de arte erótico dentro de un contexto religioso vago y bastante ambiguo. Pues no lo son; ellos representan fases precisas de uno de los ritos místicos mas complicados alguna vez ideados -el *Kaula Chakra* del *Vama Marg*.

La prominencia dada a los pechos, en las esculturas tántricas, pueden bien deberse al hecho de que ellas simbolizan el *tatanka*, un termino que indica al sol y a la luna como marcadores del tiempo. Estos son llamados los 'pechos de la Madre'. También se suele decir que el *tatanka* reside en los ojos. Por esto al neófito se le guía para meditar sobre el flujo periódico del tiempo como es manifestado en la *suvasini*, y su atención es dirigida - a través de los ojos entornados hacia arriba (*apanga*) - hacia las áreas cerebrales donde la glándula pineal se enlaza con los oídos y ojos mas allá del quinto ventrículo del cerebro. El sol y la luna controlan el flujo de fluidos vitales en el cuerpo de la *suvasini*, donde el pulso rítmico se manifiesta en diversas zonas erógenas: especialmente en los *genitales*, los pechos y los ojos.

Los Siddhas Tamil han dado directrices precisas para la obtención de los fluidos vitales en la culminación del rito. Tres principales *prastaras* (32) son adoptados por la *suvasini*. Estos son el *Bhu Prastara* (33) cuando la *suvasini* esta situada sobre el suelo con la hoja de *bruja* en su posición para recibir el *amrit*; el *Meru Prastara* cuando ella esta sentada sobre la tarima en el Circulo representando así el Monte Meru; y el *Kailasa Prastara*, cuando ella esta dilatada y la técnica del *viparita karani* es usada para derretir sus nieves (34).

La Serpiente de Fuego en su estado dormido equivale a la quincena oscura (*krishna paksha*) o a aquella fase del pulso mensual indicativa de la luna nueva. El *Shukla paksha* (quincena brillante) es el de la luna llena, y es durante esta quincena que la Serpiente de Fuego puede ser despertada con éxito.

Los tántricos han trazado el plan del ascenso de la Serpiente de Fuego en relación a estas fases luni-solares. En el *chakra* basal (*mula-dhara*), Kundalini es conocida como *Amavasya* (luna nueva), ya que en ese lugar el sol y la luna están unidos; de aquí que el *muladhara* es una zona de poder oscura. El siguiente centro, *svadhisthana*, esta moteada con los rayos solares, de aquí viene que es una región crepuscular, i.e. luz lunar y solar mezcladas. La tercera zona, *manipura*, es también de una naturaleza mixta. Al conseguir el estadio de *Anahata*, en la región del corazón, Kundalini esta bañada en un tipo de resplandor refulgente hasta que Ella alcanza la morada de la Luna (en *visuddha*), el centro de *Qoph* (35). El *Ajnachakra*, que representa a Kundalini en exaltación, es el Palacio Puro de Brillantez Serena. Y así el ascenso sucede desde la oscuridad, a través del crepúsculo hasta la luz del sol, y finalmente llega a la fría región lunar de las nieves eternas que esta bañada en la perpetua radiación del *Shri Chakra* mismo.

Aplicado al *Yantra*, este sistema de clasificación iguala el *trikona* de la Diosa con el *Muladhara*; los ocho triángulos con el *Svadisthana*; los diez triángulos con *Manicura* y *Anahata*; y la zona circundante con *Visuddha*; mientras los dos pétalos y el doble circulo triple -conocido como los *Chakras de Shiva*- equivalen a la zona de poder de *Ajna*.

El *Ajnachakra* es la sede de las Quince *Kalas* y de la sombra de la Dieciseisava. En total hay 16 *kalas* lunares. El Sol tiene 24, el Fuego tiene 10 que junto con las 16 de la Luna totalizan 50 -el número de vibraciones representadas por las 50 letras del alfabeto Sánscrito.

La ciencia del *Shri Vidya* demanda una intensiva búsqueda dentro del pulso periódico que se manifiesta en la *suvasini*. Cada día de las quincenas de luz y de oscuridad corresponden a ciertas fases o 'dígitos' de la luna. La cuidadosa disposición de las cadenas de letras aparentemente sin sentido en los triángulos de los complicados *yantras*, no son simples crucigramas. Por el contrario, son cifras secretas, índices de las vibraciones paico-sexuales que se manifiestan en el cuerpo humano de acuerdo con la ley cósmica.

No ha sido abandonado por los Occidentales solo por considerar estas grafías y diagramas elaborados como fatuos retrocesos de una era de magia y superstición. Los Orientales también, en su mayoría, han perdido el contacto con las raíces de sus propias Tradiciones de los Misterios, excepto aquellos adheridos a Tradiciones Iniciáticas como las del *Kaula Marg* del *Anuttara Amnaya*.

Estos misterios de línea, ángulo, y nombre incluso llegan a no tener sentido a menos que sea entendido que el diagrama conocido como *Shri Chakra* (36) es indescifrable sin tener en cuenta las referencias al complejo cuerpo-mente del cual es el mapa. Confundir el diagrama de la realidad que simboliza es como confundir el diagrama del Árbol de la Vida con un árbol real de la naturaleza. Que las 16 *kalas* fueron una vez conocidas por toda la India es demostrado por su mención en el famoso manual de amor sexual compuesto por Nandikeshvari en el segundo o tercer siglo d.c. Aunque no revela la localización de todos ellos, el revela un conocimiento general de su existencia.

En algunos cultos el *Shri Yantra* es adorado como diagrama, pero siempre con el cuerpo de la Diosa en mente. Así, aunque la adoración es real o imaginada, la mujer provee el poder básico de motivación y el patrón de los mecanismos del rito. Pero cualquier rito no es efectivo ni genera la corriente vital imbuida con las *kalas* mágicas en el cuerpo de una representación viviente de la Diosa. Es la mujer, no el diagrama, la verdadera imagen del Circulo Supremo o *Maha Chakra*.

La ciencia occidental (37) ha descubierto como mucho 14 de estas *kalas*, no como tales sino como fluidos creados por la hembra humana. En el Este todos los 16 han sido conocidos en su forma verdadera desde tiempos inmemoriales. Las *kalas* difieren en la composición química según las fases del ciclo femenino, la edad y condición de cada mujer, y también según las fases lunares mismas. Es evidente que la información tabular o clasificada concerniente a ellas puede ser adquirido solo por cada *pujari* (38) individual durante los rituales que el dirige y dentro de los límites del material del que dispone. Tan compleja es esta ciencia que no hay ocasión de maravillarse que un Adepto como Aleister Crowley, viviendo en las condiciones modernas Occidentales, tuviera muchos fallos, lo que es sorprendente es que el tuviese algún éxito con todo ello. Aunque el reclamase haber descubierto y haber aislado las *kalas* principales a pesar de que no las diferenciase en ninguna parte precisamente. Una atención especial ha sido trazada sobre este aspecto de su trabajo en *Aleister Crowley & the Hidden God* (capítulos 7 y 11). En el Oeste, la ciencia del *Shri Vidya*, conocida bajo varios nombres, cayó en desuso

con la aparición de la Cristiandad, aunque hay indicaciones que fue conocida por las Sectas Gnósticas y por los primeros Padres Cristianos quienes velaron su conocimiento bajo la simbología de su *agape* (banquetes de amor). Los Árabes estaban también familiarizados con estos secretos y Mohammed aconsejó el cuidado de cuatro esposas expresamente para propósitos *shakta*.

El secreto más celosamente guardado del Culto Kaula es, quizás, el mantra de quince letras que realiza la gradual liberación de la 16ava *kala*, que es generada y acrecentada durante los ritos tántricos. Esta *kala* bisexualiza a aquellos que la absorben de una cierta forma y es el motivo por el que los dioses de los cultos *shaktas* son representados de forma androgina. Como el Baphomet de los Caballeros Templarios, y la razón por la que Crowley se identificó a sí mismo con este concepto y por la que frecuentemente asumía su forma divina durante sus ritos mágico-sexuales. El mantra de quince sílabas contiene una letra o vibración *por kala*, la 16ava es pronunciada en el silencio creativo que sigue a la detumescencia.

Según los Tantras, la Serpiente de Fuego es en sí misma el mantra creativo, OM. La reverberación de esta mantra, como es enseñado en el Culto Kaula, ilumina el poder enroscado en la base del espinazo y produce la elevación e inundación del cuerpo con luz. El secreto es ocultado al profano (aunque revelado abiertamente a todos aquellos que pueden interpretar el simbolismo) en el *ardhamatra* sobre el glifo que es en sí mismo un signo del número 30 o la realización de un ciclo (39). Así el sol y la luna, en relación a este ciclo, dispone el signo de este *Maha mantra* que es el glifo supremo de la Creación cósmica -

Es la manera mágica de vibrar el mantra OM lo que constituye el secreto real del *pranayama*, inadecuadamente traducido como 'control de la respiración'. El aliento en esta ocasión es la fuerza vital misma, no el elemento aire sino los fluidos mágicamente cargados que circulan en el cuerpo de la *suvasini*.

Los *Upanishads* describen la disposición de las 'tres luces' o fuegos en relación al cuerpo. *Bindu*, como la luna, es igualada con el orificio izquierdo de la nariz (40) y *Ravi*, como el sol, con el orificio derecho (41) mientras que el fuego de *Sushumna* (pilar central) es generado por la fusión de estos poderes. El *Tripura Upanishad* iguala a la Luna con la semilla creativa, al Sol con los fluidos menstruales y la tercera luz con la Serpiente de Fuego Misma, ya que Ella combina todas las tres luces en Su ascenso espiral. El uso de *pranayama* en su usualmente aceptado sentido de 'control respiratorio' se refiere al proceso donde el fuego es aventado a la actividad.

El tema completo tiende a ser confuso porque la terminología y equivalentes simbólicos varían con casi cada secta, incluso dentro del Culto Kaula del *Vama Marg*. Solo el Iniciado es plenamente competente para entresacar los diferentes significados y aplicar correctamente los símbolos empleados. La gran falacia en estas materias es aceptar una sola interpretación de algún proceso específico, sea del *pranayama*, del sol y la luna y su relación con el *nadi*, las ventanas nasales derecha e izquierda, los fluidos masculinos y femeninos, etc. Es sobretodo importante recordar que estas interpretaciones

frecuentemente conflictivas conciernen solo al teórico ya que cuando el *Sadhaka* esta realmente trabajando en el Circulo con la mujer como la Diosa ante el, no hay duda en su mente de lo que quieren decir estos procesos en relación a las diversas fases del rito.

Se asegura que la ciencia de los *Bhairavas* es la única ciencia que puede revelar el secreto del *Samarasa*, el néctar que no solo bisexualiza el organismo humano sino que adapta al vehiculo para que las fuerzas cósmicas relampagueen a través de el. La palabra *Bhairava* da una pista de su significado esotérico; significa 'sin temor', y su forma divina es el perro. En el antiguo Egipto el perro o chacal era el guía de las almas en el *Amenta* (i.e. las almas de los 'muertos'), y la estrella perro o Estrella de Set fue su análogo celestial. El perro, como un símbolo, es análogo al del chacal y el zorro que son cootipos y tienen un solo nombre en Hebreo -ShGL (*Shugal*)- que quiere decir 'el aullador'. El número de *Shugal* es 333, que es también el de Choronzon (42). El modo de congreso sexual asociado con el perro es parecido a aquel del *viparita maithuna* (coito invertido) que implica la retroversión de la sensualidad. De forma similar, la Luna Llena -asociada con la brujería y con el aullido de los lobos- significa el *punto de regreso*. Liber AL contiene un verso que es directamente aplicable a estos misterios: '¿Esta viviendo Dios en un perro?*. ¡No! pero los mas altos son de los nuestros.'

* Hay que hacer notar las palabras Dios=God y dog=perro (god invertido).

El curioso sentido implicado por la inversión de la palabra 'dios (god)' como 'perro (dog)', es la clave no solo de la formula (43), sino también del modo operativo. Acordemente, el Comentador Kaula describe al *Bhairavas* como:

Las deificaciones de cabeza de perro que han sido desde los tiempos del antiguo Egipto; el perro, así llamado, ya que ellos valoraban las excreciones...

La ciencia de los Bhairavas trata del órgano genital y de sus secreciones; valen lo que el mundo, ay, no valora - la orina, las heces y los fluidos menstruales (44)...

La orina y las heces son de gran valor por sus efectos sobre el prana y el kundalini; solo la practica persistente con estas sustancias y otras aceptadas como cosas sucias pueden impartir el secreto de la puerta en el conus medullaris que abre, como por magia, el inmediato kalpa (45) introduciéndose en el sistema; y el verdadero kalpa es manufacturado en el cuerpo del hombre que practica el Bhairava Yoga para el cual las mujeres y el orificio genital y las secreciones de allí son de extremo valor... Es sobre estas secreciones de las que se hablo cuando ellos (46) escribieron sobre los cinco makaras (47).

El pasaje de la Serpiente de Fuego y la precipitación en la *suvasini* de las diversas secreciones que tienen sus análogos en los *tattvas* (o elementos) son discernibles a la visión clarividente. Según la clasificación normal -Tierra, Agua, Fuego, Aire y Espíritu -las secreciones son correspondientemente sólida, acuosa, caliente, gaseosa, algunas veces un leve perfume o fragancia, y - cuando la Serpiente de Fuego alcanza el *Ajnachakra*- el equivalente sutil del

pensamiento -un tipo de vibración muy tenue que es discernible como una brillantez temblorosa, parecida a la brillante luz del verano.

Comentando sobre este aspecto de la Obra, Frater 165 *.* (VIIº O.T.O., USA), escribe: 'Una de las cosas interesantes que he observado con respecto a la elevación de la Serpiente de Poder en una mujer Tántrica, es el fuego que usa el agua de su cuerpo y ocasiona una considerable pérdida de peso; mi propia *shakti* (48) perdería de 15 a 20 libras en una noche, y esto también ocurre con otros que he conocido. Hay un refrán -"El producto final del Agua es Fuego".' (49)

A la inversa, la absorción de los fluidos de la *suvasini* ayuda a compensar el calor abrasador de la Serpiente de Fuego en el cuerpo del *sadhaka* cuando Kundalini se eleva por *sushumna*. El peligro de consumir todo el fluido en el cuerpo es en consecuencia evitado en esta fase crítica del rito.

La adoración del fuego en el hogar o en el altar, mencionado en los Vedas y en otros textos religiosos, es emblemático del Fuego en la zona de poder vaginal de la *suvasini*. Este *chakra* tiene una función dual en la que puede recibir impresiones y transmitir vibraciones que puede destruir o crear, de acuerdo al tipo de influencia atraído sobre el. Esta es la razón para la extrema gentilidad prescrita durante el rito. La *suvasini* es cumplida con flores y otras cosas placenteras para que permanezca fría y receptiva. Si esta irritada, tanto física como mentalmente, la *suvasini* llega a agitarse y la vagina emite emanaciones venenosas; es por consecuencia extremadamente peligroso tener contacto alguno con ello aunque sea a través de los labios o la lengua.

Los tántricos Kaula periódicamente adoran a la Serpiente de Fuego en la zona de poder basal que es de dos tipos: 1. el triángulo del diagrama del *Shri Chakra*; 2. la vagina de la mujer escogida para actuar como *suvasini*.

El primero es adorado por el *purva kaulas*, el último por el *uttara kaulas*. Ambos tipos de adoración son externos. En la zona de poder basal, la Serpiente de Fuego es conocida y adorada como *Koulini*. Aquí, se dice que la adoración es negra u oscura. Cuando Ella es despertada por esta adoración, el Adepto es instantáneamente liberado de la sujeción de la existencia fenomenal. De esta manera consigue *mukti* (salvación); por esto los Kaulas de este Culto son conocidos como *Kshanika muktas* -'liberados en un instante'.

El Culto de los Kaulas está caracterizado principalmente por el hecho que sus devotos adoran a la Serpiente de Fuego en la zona de poder, *cara abajo*. Los Digambaras y Kahakanas, por el contrario la adoran *cara arriba*: Las diferencias no son esenciales pero consisten más bien en los modos de aproximación a la *suvasini*, modos adoptados según la preferencia y facilidad para recolectar las *kalas* cargadas vitalmente. En el *Samaya Marg*, donde la adoración está confinada a lo 'ideal' o a la interpretación metafísica de símbolos y no trata con esencias vivas, la Serpiente de Fuego es visualizada como ascendiendo el canal espinal y es identificada sucesivamente con las seis zonas de poder desde *Muladhara* hasta *Ajna*. También en esta forma de adoración, la semilla vital o vibración raíz está localizada en el *trikona* del *Shri*

Chakra. Sin embargo para los verdaderos Adeptos, los Kaulas, *mukti* es una realidad y es inmediata, instantánea; con solo un acto de *akunchanam* la Serpiente de Fuego se inflama hacia arriba por *sushumna* y se une con Su Señor (Shiva) en el Lugar del Loto de los Mil pétalos - no hay paradas en el camino.

NOTAS

- 01.- Michael Bertiaux describe un escudo protector similar aunque de manifestación menos cósmica.
- 02.- Ver Franz Hartmann, Life of Paracelsus.
- 03.- Ver el Prefacio de Phychic Self Defence de Dion Fortune.
- 04.- Con la notable excepción de Sir John Woodroffe. Ver en especial la colección de lecturas tituladas Shakti and Shakta (Londres, 1929, 3ª Ed.).
- 05.- London/Madras, 1950. 4ª. Ed.
- 06.- también conocido como el LBR - Lesser Banishing Ritual of the Pentagram (Ritual Menor de Destierro del Pentagrama). Fue usado mucho en la Golden Dawn. Aleister Crowley lo reviso de acuerdo con los requerimientos mágicos del Nuevo Eón. Ver Magick (Routledge Edition), p.406.
- 07.- AL, Capitulo II, versos 22 y 26.
- 08.- i.e. la zona de poder más allá del visuddhachakra.
- 09.- Liber HHH (ver Magick, p.437 et seq.) contiene una sección, SSS, que resume esta practica de la elevación de la Serpiente de Fuego.
- 10.- Un relato del progreso mágico de Aleister Crowley en la Orden Hermética de la Golden Dawn. Esta publicado por entregas en The Equinox, q.v.
- 11.- Los centros nerviosos sutiles del cuerpo astral. Ellos emiten vibraciones audibles al iniciado durante el proceso allí descrito.
- 12.- Un estado de conciencia en el cual el pensamiento es disuelto en pura mente y en pura NADA.
- 13.- Frater Iadnamad esta comentando sobre su practica de la Serpiente de Fuego como es descrita en Liber HHH, sección SSS. Ver Magick, pag.437-41.
- 14.- El periodo de agonía u oscuridad representada por la serpiente Apep o Apophis.
- 15.- Hoor-par-Kraat (Harpocrates): El Signo del Silencio.
- 16.- Ver a Woodroffe, The Serpent of Power, Diagramas XI y XII. (Ed. 1950)
- 17.- Bienaventuranza.
- 18.- Ver a Woodroffe, The Serpent of Power, Diagramas XIV (Ed. 1950).
- 19.- Ver pag.88, nota 12.
- 20.- Una practica desarrollada por miembros de la Golden Dawn, quienes ascendían el 'Árbol de la Vida' sobre el plano astral, explorando las regiones sutiles de las diversas zonas de poder. Ver The Equinox, I, ii.
- 21.- Un estado mental de esterilidad y de aridez espiritual.
- 22.- Un exaltado estado de trance en el que la mente se disuelve en Consciencia libre de pensamiento.
- 23.- Ver las Revelaciones.
- 24.- La orina masculina tiene este efecto sobre la mujer, y la orina femenina sobre el hombre.
- 25.- Comentario Tantra Kaula.

- 26.- Los principios sutiles que equivalen a los elementos alquímicos - Mercurio, Azufre y Sal.
- 27.- La 'plata' de la Luna y el 'azogue' del Mercurio están resumidos en el glifo del Androgino, el Baphomet Mercurial, que equivale a Set o Sat(tva).
- 28.- AL.III.23
- 29.- La fase viparita trasladada en el concepto tiempo.
- 30.- Tri=tres; bindu=semilla. El tribindu es la semilla triple del kamakala o rayo del Deseo. Este esquema triple está algunas veces representado como Iccha (Voluntad), Jnana (Conocimiento) y Kriya (Acción).
- 31.- Cf. la palabra Inglesa 'vomit' (vomito) para expulsar o echar fuera.
- 32.- Posturas rituales.
- 33.- Lit. la postura de la Tierra.
- 34.- El monte Kailas es la morada de Shiva, la Suprema Felicidad o Bienaventuranza; es en la tierra una montaña coronada de nieve cerca de los límites del Tíbet, adorado durante mucho tiempo como la residencia mundana de Shiva.
- 35.- Ver Capitulo I.
- 36.- Para ver el diagrama del Shri Chakra (o el Shri Yantra, como es llamado algunas veces) ver Aleister Crowley & the Hidden God, Diagrama 5.
- 37.- Ver Havelock Ellis, Studies in the Psychology of Sex.
- 38.- El sacerdote que dirige el puja o adoración.
- 39.- Ver Capitulo I.
- 40.- Ida nadi.
- 41.- Pingala nadi.
- 42.- Ver comentarios mas adelante, Capitulo 9.
- 43.- La formula conocida como p.v.n. Ver The Magical Record of The Beast 666, apostillado por Symonds y Grant (Duckworth, 1972). También ver Aleister Crowley & the Hidden God donde el simbolismo de esta fórmula es discutido en detalle.
- 44.- Cf. la Materia Prima de los Alquimistas de la cual se dice que es una sustancia común despreciada por la humanidad y que contiene todavía el oro esencial, i.e. la perfección.
- 45.- Medicina o bálsamo.
- 46.- i.e. Los Siddhas Tamil.
- 47.- Ver pag. 66 y 74.
- 48.- En este contexto el término shakti contempla a la asistencia femenina o pareja mágica.
- 49.- Comunicación privada fechada en el 12 de Enero de 1974 e.v.

VI

EL CULTO DE LA BESTIA - I -ALEISTER CROWLEY-

El Libro de la Ley (*Liber AL vel LEGIS* (1)) es la base del Culto de Thelema de Aleister Crowley del cual la formula es *amor bajo voluntad* (2). AL fue comunicado a Crowley en el Cairo después de una invocación ritual al dios Horus, desarrollada por sugestión de la esposa de Crowley, Rose (3). Detalles completos de la comunicación recibida por clariaudiencia de una inteligencia desencarnada llamada Aiwaz, pueden hallarse en *Las Confesiones de Aleister Crowley* (4).

AL fue transmitido en un punto en el tiempo -8, 9 y 10 de Abril de 1904- que coincidió con un cambio astronómico del coluro equinoccial, un cambio conocido técnicamente como un Equinoccio de los Dioses. Esta expresión significa que el sol, habiendo previamente irradiado su influencia a través de la constelación de Piscis durante aproximadamente 2.000 años ahora irradia a través del complejo estelar conocido como Acuario. Esto quiere decir que si uno busca el sol en el equinoccio vernal (5), aparece en el primer grado de esta constelación como fondo. Las emanaciones solares son por tanto particularmente afectadas por la influencia de Acuario (6) durante el periodo de tiempo (aproximadamente 2.000 años) que aparece detrás de la constelación de Aries en la elíptica terrestre (7).

Con el advenimiento del equinoccio vernal en el año 1904, Crowley fue por lo tanto capaz de declarar que la Nueva Era o Eón que había amanecido estaba indudablemente asociada con la revelación que recibió en el Cairo en aquel tiempo y debido a ciertos pasajes en AL, el lo llamo el Eón de Horus.

Hay divergencias de opinión sobre cuando la nueva era empezó realmente. Según un sistema de calculo, el fin de la vieja era y el comienzo de la nueva ocurrió con la rara conjunción lunar y planetaria el 3 de Marzo de 1881 (8) y hay registrados oficialmente otras fechas similarmente divergentes, todas dentro de estos 50 años o dentro de los años que forman el cambio de siglo (9).

Según Crowley, el Eón de Horus, como sus dos precedentes -el Eón de Osiris y el Eón de Isis- permanecerán aproximadamente dos mil años. Estamos hoy experimentando la agonía de la muerte de lo viejo y el tormento del nacimiento de lo nuevo. Las exhalaciones agonizantes del Culto del Cristianismo histórico, la religión típica del Eón de Osiris, son ahora consideradas ponzoñosas, sus rituales, negros (10); sus formulas mágicas obsoletas. Esta descolorida corriente esta representada simbólicamente por los cultos del 'Dios Agonizante', tales como Atis, Witoba, Cristo, etc.

Se hace necesario un entendimiento del Culto de Crowley para abarcar las implicaciones ocultas de los Eones (11). El Eón de Isis puede ser comparado con la era pre-Cristiana de cultos paganos en la cual los hombres reconocían y adoraban una multiplicidad de dioses. El hombre, como tal, no era distinto del rebaño. Fue un periodo de hombres y dioses o más precisamente de diosas, ya que la línea de descendencia matriarcal era la única línea reconocida en la sociedad primitiva: de aquí la Diosa Madre de los panteones lunares y estelares que hizo su aparición en Egipto en las épocas pre-dinásticas (12).

A este le siguió el Eón de Osiris, representado por los cultos Judaicos de los cuales el Cristianismo fue su forma final. El hombre estaba separado del rebaño y adoraba a su Dios a través del ritual del autosacrificio. Fue la era de la expiación por el derramamiento de sangre; la era de los sistemas patriarcales, un periodo en donde la religión fue aprehendida como una experiencia mística entre el hombre y dios.

Esto fue un 'avance' sobre el anterior eon en que la consciencia religiosa envolvía no una multiplicidad -hombres y dioses- sino una dualidad comprendiendo al *hombre* y *dios*. El hombre adoraba a dios; fue por tanto una religión de dualidad, la dualidad del dios y del adorador, del Sujeto y de su Objeto.

En el Eón de Horus esta aproximación dualística a la religión (i.e. *unión*) será transcendida por medio de la abolición de dios y el establecimiento de la Unidad. El hombre no adorara por mas tiempo a dios como un factor externo - como en el Paganismo- o como un estado interior de conciencia -como en el Cristianismo- sino que realizara su *identidad* con 'dios'. De aquí viene el eslogan del Culto de Crowley: *No hay dios sino el hombre*.

Sangre y agonía caracterizaron la formula mágica del Eón de Osiris, pero la formula del Nuevo Eón comprende el uso mágico del semen y del éxtasis culminando en la apoteosis de la Materia (13). El hombre no marchitara por mas tiempo su cuerpo para experimentar la vida eterna, el realizara que nunca fue el cuerpo y realizando esto, realizara también que 'el' nunca nació y por tanto nunca puede morir; que el cuerpo es un simple juego del Espíritu que sufre transformaciones incesantes; que el Espíritu perdura para siempre, triunfante, sin cambiar y aun así permanece nuevo. Sujeto y Objeto realizaran que son como uno. La muerte, como es entendida o más bien incomprendida por todos los cultos anteriores, será finalmente y experimentalmente transcendida, abolida, anulada.

En *The Equinox of the Gods* (14), Crowley describe a Aiwaz, el canal de fuerzas extraterrestres y del Nuevo Eón:

Me pareció que era alto, un hombre oscuro en sus treinta, bien parecido, activo y fuerte, con el rostro de un rey salvaje y los ojos velados para que su mirada no destruyese lo que ellos vieran. La vestimenta no era árabe; sugería a Asiria o Persia, pero muy vagamente. Tome poca nota de esto, ya que para mi en aquella época Aiwass era un 'ángel' como los que había visto frecuentemente en visiones, un ser puramente astral.

Yo ahora me inclino a creer que Aiwass no es solo el Dios o Diablo que una vez fue sagrado en Sumer, y mi propio Santo ángel de la Guarda (15), sino también un hombre como yo, en el sentido que usa un cuerpo humano para crear Sus vínculos mágicos con la humanidad a la que el ama, y de la que el es por tanto un Ipsissimus (16), la Cabeza de la A..A.. (17)

En una nota a pie de página sobre el pasaje superior, Crowley continúa diciendo:

Yo no quiero decir necesariamente que el es un miembro de la sociedad humana en el sentido normal de la palabra. El puede ser capaz de formar por Si mismo un cuerpo humano como las circunstancias indiquen, a partir de los Elementos apropiados, y disolverlo cuando la ocasión ya haya pasado. Digo esto porque me ha sido permitido verle en años recientes en una variedad de apariencias físicas, todas igualmente 'materiales' en el sentido en que mi propio cuerpo lo es.

En *The Equinox*, publicado en Detroit en 1919 (18), Crowley publicó *The Voice of the Silence* (19) (La voz del Silencio), con su propio comentario. Uno de sus curiosos dibujos forman el frontispicio de aquel trabajo (20). Puede ser un retrato de Aiwass en una de sus diferentes apariencias de las que se le apareció a Crowley, o puede ser un retrato de la elemental alma enana representada por el Faló; o la cabeza del espermatozoide que en el simbolismo de Thelema es identificado con Hadit (21), la luz interior de cada hombre y el instrumento de su Verdadera Voluntad.

Las doctrinas esotéricas concernientes a la luz interna o Santo ángel Guardián -Aiwass, en el caso de Crowley- son simples y sublimes, aunque fácilmente distorsionables por la ignorancia o la malicia. Ellas han ofrecido a los detractores de Crowley muchas oportunidades de acusarle de 'adorar al diablo' o de 'Satanismo', como se entendía en el viejo eon por magia negra y Misa Negra.

La doctrina de la Voluntad Verdadera encarnada en las once palabras:

Do what thou wilt shall be the whole of the Law! (¡Hacer tu Voluntad debe ser toda la Ley!) no incita ni permite el libertinaje. Por el contrario, comporta la más severa disciplina, la única que no es absolutamente perniciosa, i.e. la autodisciplina.

El corolario de *Hacer tu Voluntad* es 'tu no tienes mas derecho que hacer tu Voluntad'. Hasta que el conocimiento de la Voluntad Verdadera haya sido obtenido, ninguno hombre o mujer es capaz de apreciar la verdadera naturaleza de la libertad, mucho menos de ejercitar los poderes que ella desata. La libertad es el sendero de aquellos que espontáneamente expresan sus verdaderas naturalezas, y de esto se sigue que aquellos que permanecen ignorantes de sus Voluntades Verdaderas permanecen también ignorantes del significado de la libertad. La libertad para los no iniciados es por tanto la forma más aguda de esclavitud y usualmente resulta en la rápida destrucción de

mente y cuerpo. Los ignorantes son incapaces de controlar sus sentidos cuando son abrumados por el repentino acceso de poder que la libertad otorga. Esto es patente en las situaciones mundanas que comprenden al dinero, fama, autoridad, etc.

Cuanto más devastador es el resultado en los casos de iluminación espiritual desequilibrada que será apreciada por aquellos que han desarrollado con éxito incluso el más simple ejercicio mágico. El éxito hincha el ego, el ego coge más que lo que puede asimilar de forma adecuada, y la implosión resultante es correspondientemente catastrófica. Este es el motivo por el que a los neófitos se les previene en contra de la práctica magicka sin la guía experta y bajo las condiciones apropiadas. También se les previene de no intentar elevar a la Serpiente de Fuego a menos que las zonas de poder en el cuerpo sutil hayan sido adecuadamente preparadas y purificadas.

La Voluntad Verdadera, el Santo ángel Guardián, y la Serpiente de Fuego son velos de Hadit, descrito en AL (22) como 'la serpiente secreta enroscada a punto de saltar: en mi enrosque hay gozo. Si yo elevo mi cabeza, yo y mi Nuit (23) somos uno. Si yo bajo mi cabeza y hago brotar veneno, entonces es el arrebató de la tierra, y yo y la tierra somos uno. Hay un gran peligro en mí'.

Crowley abrió un sendero directo el cual es ahora posible proseguir para la humanidad sin excesivo peligro. Esto es en gran medida debido a sus investigaciones y registros que nos ha dejado, conteniendo formulas para la elevación de la Serpiente de Fuego *por medio* de la magia(k) sexual. De forma similar aunque con métodos muy distintos el Advaitin Rishi, Shri Ramana de Tiruvannamalai, India del Sur, hizo disponible un acercamiento a la Realidad Suprema a través de su propia y única contribución a la ciencia del *Atmachivara* (Autoindagación) (24). No obstante por otro lado, el Bengali Bhakta, Thakur Haranath (25), abrió un sendero de desarrollo espiritual para la gente que dirige sus vidas ordinariamente como padres de familia o amas de casa de forma distinta a aquellas que habían tomado votos de pobreza, i.e. de no ligarse al fenómeno ilusorio. Haranath así completo el trabajo que el había iniciado en una anterior encarnación como Krishna Chaitanya, cuatrocientos años antes (26).

De la misma forma, se puede decir que Crowley ha completado el trabajo que el empezó como Eliphas Levi (1810-1875), quien murió en el año en que Crowley nació.

El ejemplo clásico de un Maestro abriendo un nuevo sendero para la humanidad es el de Jesús el Cristo que busco hacer un ideal de logro realizable para las masas a través de una doctrina de expiación vicaria. En aquel eon, cuando el dualismo prevalecía, el hombre se imaginaba a si mismo como esencialmente separado de la Divinidad y solo podía unirse al mismo por el sacrificio o por la negación de sus impulsos naturales. En este Nuevo Eón esta concepción ha experimentado un cambio fundamental, ya que estos impulsos naturales son la llave para el entendimiento de la Voluntad Verdadera.

Una de las mejores definiciones de la Voluntad Verdadera y su función esta contenida en una carta que Crowley escribió a un aspirante el 6 de Abril de 1923 e.v.:

Te concebimos a ti y a todos los demás egos conscientes como estrellas.

Cada uno tiene su propia órbita. La ley de cualquier estrella es por tanto la ecuación de su movimiento. Habiendo tomado en cuenta todas las fuerzas que actúan para determinar su dirección, habrá como resultado un vector y solo uno que determinara su movimiento. Por analogía, la Voluntad Verdadera de cualquier hombre debería ser la expresión de un simple y definitivo curso de acción, que es determinado por sus propias características y por la suma de las fuerzas que actúan sobre el. Cuando digo 'Haz tu voluntad' quiero decir que para vivir inteligentemente y en armonía contigo mismo, debes descubrir que tu Voluntad Verdadera es el resultado del calculo de todas tus reacciones con todos los demás individuos y circunstancias, y habiéndolo hecho así, aplicarte a ti mismo en hacer esta voluntad en vez de permitirte ser distraído por miles de caprichos insignificantes que afloran constantemente. Ellos son expresiones parciales de factores subordinados, y deberían ser controlados y usados para mantenerte en el propósito principal de tu vida en lugar de estorbarte y extraviarte.

Y en *Magick Without Tears* (27) (Magia(k) Sin Esfuerzo), dice :

Ningún acto es virtuoso en si mismo, si no hace referencia a la Voluntad Verdadera de la persona que se propone desarrollarlo. Esta es la doctrina de la relatividad aplicada a la esfera de la moral.

En otra parte escribe:

La Voluntad Verdadera es el resultado de la totalidad de las fuerzas del universo expresadas a través del individuo. Esa Voluntad es además el componente final necesario para el equilibrio del universo sin el cual no podría existir. Como dos individuos no pueden nacer bajo idénticas condiciones, cada individuo es por lo tanto único a pesar de que las condiciones puedan ser estrechas en innumerables circunstancias que hacen que las distinciones sean difíciles de apreciar (28).

La invocación de la Voluntad Verdadera invoca necesariamente y automáticamente su opuesto, y esto se manifestó a los adherentes del Culto de Thelema como la 'visión del demonio Crowley', la Bestia. Este curioso fenómeno fue un mecanismo reflejo integral a la Gran Obra (29). Cuando una persona se aproximaba a Crowley con el propósito -consciente o inconsciente- de iniciarse, no pasaba mucho tiempo antes que el 'demonio Crowley' se le apareciese.

El candidato para la iniciación se acerca al *guru* (guía espiritual) con temor y reverencia como si el fuese superior a todos los demás. Esta distinción es falsa y es la causa de la esclavitud, y la falsa imagen de distinción (dualidad)

proyectada sobre el *guru* llega a transformarse en un demonio que aparece para burlarse del candidato; no como un *demonio* benéfico sino como un maléfico demonio empeñado en su destrucción. El diablo, *diable*, o doble, es simplemente la personificación de la dualidad proyectada sobre el *guru* por el candidato. El *guru* aparece como un demonio porque su trabajo es destruir el ego del candidato. El 'demonio Crowley' por tanto aparecía tan pronto como un individuo buscaba contactar con la Corriente 93 sobre la cual Crowley presidía como el Iniciador supremo. Si la aspiración de un candidato era destruida o flaqueaba aunque fuese en el mas ligero grado por el impacto de esta experiencia, su momento de iniciación no había llegado, ni era probable que llegase hasta que la 'visión' se hubiese desechado por el poder de la dedicación firme del candidato hacia la Obra, y por su total indiferencia a los aspectos de la personalidad tanto de Crowley como de el mismo.

Solo el *Ipsissimus* (30) esta libre de toda atadura. Uno que ha obtenido el 'Conocimiento & Conversación con el Santo ángel Guardián' aunque haya sobrepasado el estado avanzado de la consciencia humana, esta todavía lejos de la cima del logro representada por el *Ipsissimus*. Incluso así, el *Adeptus Minor* (31) esta lejos de aquietar las agitaciones de su complejo de personalidad del que recibe vislumbres veladas y efímeras de la meta final que requiere la abolición total de la personalidad y de la consciencia heroica.

El *Ipsissimus* es descrito como 'sin voluntad en cualquier dirección, ni Consciencia de clase alguna que comprenda dualidad' (32). Pero el que no posee verdaderamente ninguna voluntad debe primero de haberse identificado con Toda Voluntad y por consiguiente debe de trascenderla en la unión final de Nuit y Hadit que le libera para siempre de la necesidad del Acontecer. Crowley alude solo una vez en sus escritos publicados sobre esta iniciación suprema que padeció en la Primavera de 1924 (33). En su *Magical Record* (Diario mágico), sin embargo, revela que el tomo el Voto de un *Ipsissimus* el 23 de Mayo de 1921 y en los siguientes tres años, la Gran iniciación transcurría:

El climax de las relaciones de los Maestros Secretos con Therion vinieron en las semanas inmediatamente precedentes y posteriores al Equinoccio de Primavera de 1924. En esta época el yacía enfermo cerca de la muerte. El estaba completamente solo ya que Ellos no hubieran permitido la presencia de aquellos pocos a quienes Ellos Mismos habían determinado para ayudarle en esta iniciación final. En esta ultima Ordalía la parte terrenal de el se disolvió en Agua; el Agua fue vaporizada en Aire; absolutamente tenue, hasta que el fue libre de realizar el ultimo esfuerzo y pasar dentro de las vastas cavernas del Umbral que guarda al Reino del Fuego. Ahora, nada humano puede atravesar estas inmensidades. Así en el Fuego el fue consumido completamente; solo como puro Espíritu el volvió, poco a poco, durante los meses que siguieron, dentro del cuerpo y mente que había perecido en la Gran Ordalía de la cual el no puede decir mas que esto : 'Yo morí.'

En Liber LXXIII (La Urna) (35), Crowley alude a esta muerte cuando dice que su vida presente llego a un final en 1924; todas las fuerzas que habían hasta entonces actuado sobre el se habían resuelto (36).

El Sendero que Crowley hizo accesible a aquellos capaces de disolver los velos de ilusión es el Sendero que fue una vez seguido por los devotos de Shaitan, el antiguo 'dios' de Sumeria; el mismo Sendero que fue proseguido por ciertas Sectas Gnósticas hasta que la persecución Cristiana las forzó a la clandestinidad durante el siglo sexto. Aunque este Sendero es el mas antiguo es también nuevo en el sentido que la época de los eones de Shaitan han desaparecido y han ocurrido enormes avances en el campo del conocimiento e investigación científica. Este conocimiento forma un potencial incalculablemente vasto de energía mágica en la raza humana. Las ventajas de este poder acumulado combinadas con las modificaciones psicosomáticas seguidas en la evolución, han hecho posible que el hombre penetre en los santuarios más íntimos de la Naturaleza - hasta ahora con impunidad. Los misterios del Tiempo y del Espacio; conceptos fantásticos como aquellos presagiados en las obras de Louis de Broglie, Helsenburg y Schroedinger, serán revelados en el Eón de Horus. Bertrand Russell observo que debido a la obra de Helsenburg y Schroedinger "los últimos vestigios del átomo sólido se han desvanecido; la materia ha llegado a ser tan fantasmal como cualquier cosa en un seance (encuentro de espiritualistas para contactar con los muertos) espiritual. (37)".

En una carta fechada el 7 de Agosto de 1945, Crowley escribió a Frater P.T.A.A. (38): "La Bomba Atómica es interesante no solo debido al Liber AL, Capitulo III, versos 7 y 8, sino porque uno de los hombres que estuvieron trabajando en ella estuvo algún tiempo en la Abadía en Cefalu."

En 1953, Marjorie Cameron (40), que aseguraba ser la Mujer Escarlata profetizada en AL, supuso que el 'ingenio de guerra' mencionado en AL era el Platillo Volador (41). Crowley sin embargo en una entrada de su diario fechada el 7 de Agosto de 1945 escribió: 'Supuesto explosivo "atómico": pregunta, ¿el "ingenio de guerra" de AL.III?'.

Los progresos científicos desde la muerte de Crowley en 1947 confirman la suposición de que AL contiene más que vagas insinuaciones de cosas que acaecerán. Los avances en la exploración Espacial hacen muy probable que el Tiempo también cederá su secreto, Tiempo y Espacio siendo aspectos gemelos de un simple continuum que no es, como puede parecer, una entidad conocida como Espacio-Tiempo, sino una objetivización de la *percepción* del observador, y por lo tanto un fenómeno completamente subjetivo.

La asunción de formas divinas practicadas en la Golden Dawn y la formula de Austin Spare del Resurgimiento Atavistico (42) son exploraciones mágicas del Espacio y Tiempo. Ellos son aspectos de brujerías antiguas -desarrolladas una vez en Atlantis- que serán desarrolladas durante el curso del Eón presente y que trascenderán finalmente el Espacio y el Tiempo.

Crowley describe a Aiwaz como 'el primer dios amaneciendo sobre el hombre en la tierra de Sumer' (43) y describe su trabajo como el 'redescubrimiento de la tradición Sumeria'. Aunque se conoce poco de esta tradición, históricamente hablando, se sabe que los adoradores de Shaitan en la Baja Mesopotamia recibieron un escrito inspirado, conocido como *El Libro Negro*, a través de su

profeta, Yezid. En este *Libro Shaitan* dice: “No pronunciéis mi nombre ni mencionéis mis atributos, para que no seáis culpables, ya que no tenéis verdadero conocimiento de ello; pero honrad mi símbolo e imagen (44).’ El símbolo de Shaitan es el pavo real, cuyo simbolismo oculto ya he explicado en *Aleister Crowley and the Hidden God* (Aleister Crowley y el Dios Oculto) (45); su imagen es la Serpiente, un símbolo de la Serpiente de Fuego cuya fórmula mágica esta resumida en el nombre de Set (Shaitan).

Crowley se refiere a Sumer, en la Baja Mesopotamia, como ‘el hogar más antiguo de nuestra raza’, pero esto no es correcto. Gerald Massey ha demostrado que el dios Shaitan estuvo en pre-existencia como Set o Sut en el Antiguo Egipto. Sut significa el Negro o Carbonizado (46). Cuando se dio este nombre a Osiris en periodos muy posteriores, el neófito -durante la celebración de los Misterios- oía declarar al Epopo ‘Osiris es un Dios Negro’. Es el Dios Osiris en su forma primordial (i.e. como Set) que es el dios de la Magia ‘Negra’, y debido a la naturaleza sexual de los ritos más antiguos y del uso de la mujer como la Deidad viviente, tanto el Sendero de la Mano Izquierda como la ‘Magia Negra’ fueron términos usados -durante muchas eras después- para señalar la desagradable degradación de Misterios que originalmente fueron exaltados y profundos.

Durante el periodo de migración a Sumer, los adoradores de Set llevaron a su dios con ellos, y su nombre llegó a corromperse por el de Shaitan. Los Yezidi, como los Judíos, se olvidaron de pronunciar o vibrar el nombre; en consecuencia el nombre verdadero se perdió. El trabajo de Crowley fue coronado por su descubrimiento del Talismán de Set (47), la palabra perdida o el falo de Osiris, el poder vital que vence a la muerte mediante la vibración adecuada de las energías sexuales. Esto, el aspecto más importante del trabajo de Crowley será explicado a su debido momento.

Crowley mantenía que AL no era una ‘escritura automática’; ni era de la clase de creaciones inspiradas como las producidas por Austin Spare bajo el control del *Águila Negra* (48). Crowley consideraba a AL de la misma forma que los Yezidi consideraban *El Libro Negro*, que su profeta recibió de forma similar a como Crowley recibió a AL, de una Inteligencia poseedora de un poder y conocimiento sobrehumano. Es probable, incluso, que Crowley considerase a AL como el cumplimiento de la promesa dada en *El Libro Negro* de ‘un libro escrito desde la eternidad’, i.e. de alguna fuente transcendental o extraterrestre.

La entidad transmudana que uso a Yezid como un vehículo para la recepción del *Libro Negro* también uso al Maestro Therion (49) como un foco para AL. Esto frecuentemente causo intensa confusión en la consciencia humana de Aleister Crowley como puede verse en varias entradas de su *Magical Record* (Diario Mágico). Tomo casi treinta años a Aiwaz o Shaitan llegar a establecerse en la consciencia de Crowley. Hacia el fin de su vida sin embargo el tenía que invocar mentalmente a Aiwaz para obtener una respuesta inmediata y aunque después de su consecución del Grado de *Ipsissimus* en 1924, Crowley llegó a ser indiferente a la aceptación por otros de sus propios logros personales, él era infatigable en su empeño en demostrar que una Inteligencia preter-humana,

independiente de los procesos mentales humanos, había comunicado conocimientos vitales a la humanidad, usándole como transmisor. En su *Magical Record* (50) escribe: 'los logros Espirituales son incompatibles con la moralidad burguesa'. Sus detractores le juzgaron invariablemente por las así llamadas normas de moralidad Cristiana. Crowley no es el único escritor que ha dado razones validas para considerarlas falsas:

Thomas Henry Huxley en su ensayo Etica y Evolución indico la antitesis entre estas dos ideas (i.e. ética y evolución), y concluyo que la evolución estaba limitada al pulso de las ética en el transcurrir del tiempo. El fue aparentemente incapaz de ver o no quería admitir que este argumento probaba que la ética (como era entendida por los Victorianos) es falsa. La ética del Liber Legis son las de la evolución misma. Solo somos estúpidos si interferimos. Hacer tu Voluntad será el todo de la Ley, tanto biológicamente como de cualquier otra forma. (51)

La cuestión de la evolución y la ética lleva inevitablemente al problema de la reencarnación. Crowley recordó fragmentos de encarnaciones previas, muy pocas de las cuales fueron sobresalientes en un sentido mundano. La mayor parte de ellas fue el sujeto de vidas malogradas durante las cuales sufrió excesivas miserias y humillaciones. Estas se concentraron en pocas vidas para que pudiera continuar la Gran Obra sin que le estorbasen compromisos *karmicos*. No es posible evaluar la naturaleza de su progreso en estas vidas de fracasos mundanos en las cuales normalmente moría joven e incumplido. Por el contrario sus vidas 'exitosas' arrojan una luz interesante sobre la psicología del hombre, Crowley. La lista incluye los nombres de Ankh-af-na-Khonsu, un sacerdote de la XXVI Dinastía (52), el Papa Alejandro VI, el Conde Cagliostro, Sir Edward Kelly y Eliphas Lévi. El *Paris Working* (Trabajo de Paris) (53) contiene un relato de una de las vidas previas de Crowley como una Sacerdotisa Cretense llamada Aia y en *Magick* menciona una encarnación Romana en la que aparecía como un hombre llamado Marius Aquila. Sin embargo más remarcable que la colección de cualquiera de estas experiencias es lo que le ocurrió en Túnez el 8 de Agosto de 1923 a las 5:55 p.m. :

Esta tarde me sorprendí a mi mismo pensando 'cuando yo era Cromwell'.

Lo analice en seguida: no había nada que hacer con respecto a cualquier especulación reencarnatoria. Era simplemente que la mente de Aleister Crowley estaba actuando espontáneamente como el Instrumento del Espíritu de la Humanidad. Yo considero este incidente aparentemente fútil como uno de los hitos de mi corrección espiritual a través de la inmensidad.

Por la expresión 'el Instrumento del Espíritu de la Humanidad', Crowley se estaba refiriendo a Aiwaz, el incidente es una indicación más de la íntima relación entre esa Inteligencia y el hombre, Aleister Crowley.

De las numerosas teorías de la reencarnación, Crowley decía lo siguiente:

La teoría heliocéntrica es correcta. Así conquistamos las condiciones de un planeta, encarnamos sobre el planeta siguiente mas interior hasta que

volvemos al Padre de Todo (el Sol), cuando nuestras experiencias se eslabonan juntas, llega a ser inteligible, y la estrella habla a la estrella. La Tierra es el último planeta donde los cuerpos son hechos de tierra; en Venus son fluidos; en Mercurio etéreos; mientras que en el Sol están formados de puro Fuego (54).

En un papel sobre el *Ethyl Oxide* (Oxido de Etil), Crowley escribió, concerniente a su propia experiencia de la reencarnación:

La tradición asevera que nosotros olvidamos nuestras previas encarnaciones porque el shock de la muerte erige una barrera. Sin asentir a esta teoría, diré que habiéndome entrenado a mi mismo para enfrentarme al hecho de la Muerte sin alteraciones mentales, me encontré capaz de recordar mi ultima muerte y así recobre muchas memorias de mi previa vida como Eliphas Levi; también, que habiendo superado el primer obstáculo, llego a ser progresivamente mas fácil recordar vidas anteriores a aquella. Esta hipótesis esta apoyada por el hecho de que encontré difícil recordar mis errores Mágicos y estoy (en particular) varado incluso ahora (1923) para recordar los detalles de una catástrofe Mágica tremenda del pasado remoto cuyo efecto me arrojó a una serie de encarnaciones en las cuales fui un Iniciado Superior y de la cual recuerdo muchos incidentes, para escalar dolorosamente de nuevo hasta mi estado presente. Por tanto hay definitivamente una laguna en mi Memoria Mágica, un estado de vergüenza y horror de la que todavía no he encontrado el valor de desvelar.

En Liber LXXIII (56), Crowley se extiende sobre esta materia:

Estuve involucrado en la catástrofe que alcanzo a la Orden del Templo (O.T.O.), y como Alejandro Sexto, falle en mi labor de coronar el Renacimiento, no siendo a causa de esto completamente purificado en mi carácter personal. (Un error espiritual aparentemente trivial puede exteriorizarse como los crímenes más terribles...)

Crowley recuerda que fue:

Ko Hsuen, un discípulo de Lao-Tze, el autor del King Khang King (57), el Clásico de la Pureza; que dicho sea de paso traduje a versos Ingleses durante este retiro (58). De algún modo u otro hice un 'gran fallo', penada mi Maestría, tuve que escalar de nuevo la ladera desde la base. Es la vergüenza y agonía de esto que me ha impedido enfrentar la memoria (de aquella encarnación) hasta ahora.

Un ingrediente peculiar y complejo parece haber caracterizado la mayoría de las 'vidas' recordadas por Crowley. Es una cierta *grotesqueria*, una tendencia para perpetrar bromas sutiles y a veces no tan sutiles, y una sexualidad poderosa y perversa. La vida de Alejandro VI (60) exhibe quizás la manifestación mas extrema de este ingrediente que también hizo de Edward Kelly un compañero pesado, de Cagliostro un granuja enigmático y de Levi un astuto mentiroso (61).

La tendencia de Crowley para las bromas es notoria. Aun en la mayoría de los casos, como el observa de la diligente y ultrajante persecución del inocente Partridge, del momento de intimidación cruel y aparente malicia obtusa podía cambiar al afecto genuino si la víctima se hallaba en algún peligro real de daño corporal.

De sus vidas anteriores emergió un patrón de conducta sexual que obtuvo su apogeo en Aleister Crowley. Aquellas vidas, parece, que han sido necesarias para la formación de un sutil complejo psicossomático que formaba el foco a través del que Inteligencias extraterrestres como Aiwaz fueron capaces de comunicar con la humanidad. O quizás Aiwaz es la corriente de energía que insidiosamente penetraba y de este modo identificaba todas estas 'vidas', haciendo de cada encarnación un vehículo mas o menos perfecto de Su inteligencia. Como Dion Fortune señala: 'los dioses son creados por la adoración de sus devotos.'

Crowley como el florecimiento final de esta corriente no fue, hablando estrictamente, humano; el fue un espíritu cósmico generado por una concentración masiva de energía mágica. Esta energía, concentrada y dirigida por los iniciados de los Cultos Místicos mas antiguos asumieron la forma o reflejo de atavismos pre-evaes (62) que coordinan y concentran la Voluntad Verdadera de la humanidad en la presente fase de su desarrollo. Esta es la *libido*, la fuerza sexual o inconsciente en el hombre. Freud y su escuela tenían un indicio de este hecho pero lo condenaron como disruptivo y necesitado de sublimación. La psicología, siguiendo al Cristianismo en este aspecto, lo considera como 'el diablo'. Crowley como la encarnación de la *libido* universal apareció por tanto a los psicólogos y a los Cristianos como la encarnación del Diablo -como es interpretado este concepto a la luz de sus respectivos credos.

No es sorprendente que Freud (y hasta cierto punto también Jung) buscasen rodear este *atolladero* a las que sus investigaciones les habían conducido, mediante el uso de terapias diseñadas, no para liberar la Voluntad Verdadera sino para curar al individuo de las enfermedades causadas por la *libido*. Pero tales curas sirven meramente -incluso cuando tienen 'éxito'- para hacer de el un insignificante en una sociedad ya enfermiza por siglos de condicionamientos erróneos. Crowley y en menor medida Austin Spare, quien en sus momentos mas iluminados se refirió a estos eminentes psicólogos como Fraude y Desecho (Freud-Fraud, Jung-Junk) fueron los primeros en nuestra sociedad moderna en realizar la naturaleza de esta *dificultad*, y como Wilhem Reich en el campo de la psicología experimental, tuvieron el valor de enfrentar el problema públicamente. Como Crowley asegura, AL contiene el único y el supremo remedio con su precepto simple aunque profundo: ¡Hacer tu Voluntad será toda la Ley!

Una casi total desconsideración del vehículo físico y la habilidad de evaluar la Voluntad Verdadera de un individuo fueron factores constantes en la psicología de Crowley. Frecuentemente le planteaban problemas que el atribuía al hecho de que cogía invariablemente una persona bajo sus ordenes y era acordemente sorprendido cuando el no cumplía con ello. Se ha dicho que Crowley era un juez pobre del carácter, lo cual es indudablemente cierto; pero

tal crítica pierde el punto principal. No era el 'carácter' lo que Crowley buscaba evaluar. El solamente estaba comprometido con el núcleo del individuo. Se declara en AL que 'Cada hombre y cada mujer es una estrella' y Oswald Crollius -siglos antes de AL- observo que 'en cada grano de trigo yace el alma oculta de una estrella'. Era el alma, estrella o *kala* con la cual Crowley establecía contacto; si la estrella era oscurecida por nubes y su luz diezmada por los velos de la personalidad o 'carácter', entonces el no tenía opción mas que permitir que ella chocase con las circunstancias adversas que -en ignorancia de su Voluntad Verdadera- ella había invocado. Ocasionalmente, la colisión resultante destruía simplemente las incrustaciones que oscurecían su luz, pero en algunos casos destruía el vehículo que lo había encarnado.

Crowley estaba profundamente afectado cuando el desastre auto-invocado alcanzaba a aquellos que se retiraban de la Obra; aunque el conocimiento de que un velo más había sido rasgado de la superficie de una estrella le reconciliaba de la pérdida de un amigo o de una compañera mágica. Este es un aspecto de su carácter que ha sido convenientemente inadvertido por sus detractores.

No es sorprendente que pocos estuviesen preparados para resistir el pleno impacto de la corriente que el encarnaba y transmitía.

El era una central eléctrica completamente cargada de Thelema. Meramente por virtud de contactar con el, uno invocaba a Aiwass y desellaba las celdas de poder oculto dentro de uno mismo. Crowley representa o encarna una faceta de aquella consciencia cósmica en donde el hombre puede encontrarse a si mismo a través del ejercicio sin obstáculos de su Voluntad Verdadera. En los capítulos finales de sus *Confessions* (Confesiones), declara que el ya no es Aleister Crowley, ya que la última iniciación ha disuelto los últimos vestigios de aquello que una vez había constituido una personalidad humana. La persona -Aleister Crowley- murió en Túnez en algún periodo entre el Invierno y la Primavera de 1923-4.

Desde el Solsticio Invernal de 1923 al Equinoccio de Primavera, 1924, sufrí una iniciación suprema... En aquel periodo me fue necesario ascender desde las más tenues regiones del aire puro a través de una serie de vastas cavernas de tal forma que nada humano podía posiblemente pasar a través de ellas dentro de las regiones del puro fuego. Para cumplir esto era necesario que estuviese físicamente exhausto hasta el punto límite en el que la vida continúa. Además se me proporciono un guía. El guía era de una clase de las que nunca antes me había encontrado en el completo curso de mis exploraciones desde 1898 (63) en los mundos que trascienden el material. Tenía la forma de un zorro... (64)

El extracto esta sacado de un *Memorandum on the Fox of the Balkans* (Memorandum sobre el Zorro de los Balcanes) escrito por Crowley y copiado por Frater O.P.V. (Norman Mudd) en su *Diario Mágico* el 20 de Octubre de 1924.

En su propio *Registro Mágico*, el 21 de Febrero de 1924, Crowley anotó lo siguiente:

Aventuras en los reinos superiores de Aire. Con la ayuda de un Espíritu Zorro cuya 'tierra' consistía en inconmensurables cavernas -algunas de hielo fino, todas de una vastedad mas allá de la imaginación- Yo entre en las mas bajas esferas del Fuego.

Y el 24 de Febrero:

Estoy empezando a realizar ligeramente cuantos y cuan toscos engaños he estado limpiando en mi ascenso hacia la Esfera de Fuego. En particular, el 'Amor invencible' que Frater O.P.V. descubrió en mi esta ahora bastante 'mitigado de propósito' (65) y 'liberado de lujuria de resultado' (66) fluyendo libremente 'bajo la voluntad' como debería; ahora por lo tanto sobre sus aguas florecerá inmortal el Loto de la Pureza sobre el que Hoor-par-Kraat pueda asentarse y resplandecer en Silencio...

Ahora estoy completamente asentado dentro de la Esfera del Fuego, en el Empíreo: & nada más puede decirse.

*Ha sido una terrible ordalía; pero -
Me disparo verticalmente como una flecha y llego a ser en lo Alto.
Pero es la muerte y la llama de la pira.
Asciende en la llama de la pira, ¡Oh Alma mía! (67)*

Tengo 'que venir hacia aquí a través de graves senderos' (68... Sin embargo mi propio Santo Ángel Guardián se ha encendido dentro de mi 'como una llama pura sin aceite'; y 'Yo estoy completamente puro ante El; Soy Su virgen hasta la Eternidad'.

Crowley resume el paso de los pilones sobre el Sendero de la iniciación final dentro de la Zona de la Serpiente de Fuego en el pasaje citado en la página 113 (q.v.). El trascendió el Grado de Magus y renació como el Hijo del León (Leo), después de lo cual el ascendió al Grado de Ipsissimus a través de los pilones de la iniciación final.

La Zona de la Serpiente de Fuego esta iluminada por la Luz Magicka o Fuego eléctrico, *Od* ($AVD = 11$). Once es el número de la Magia(k), o de la 'energía tendiendo al cambio'. El reptil o Serpiente es *Ob* ($AVB = 9$). Nueve es el número de la zona de poder lunar o Yesodica. *Ob* es por tanto la sombra o aspecto oscuro de la Serpiente de Fuego y la verdadera '*Couleuvre Noire*' (69).

El Eón de Isis glorificaba la Materia, la Madre, el Cuerpo; el Eón de Osiris en negación al cuerpo glorificaba el Espíritu. El equilibrio de estos extremos es efectuado por la realización de la identidad de la Materia y el Espíritu, Cuerpo y Mente, Mujer y Hombre. Tal realización ocurre a través de la 'unión apasionada de opuestos' (70). Isis y Osiris se combinan para producir a Horus quien no es una mera proyección o reflejo de sus padres sobre el mismo plano sino que a causa de su hermano gemelo Set -oculto dentro de el- es una proyección en

una dimensión mas allá de los poderes de I y O (Isis y Osiris). Hay así un movimiento hacia fuera de la dirección horizontal y hacia dentro en dirección vertical.

El movimiento de la Serpiente de Fuego es de una naturaleza similarmente espiral.

Zoroastro afirma en sus *Oráculos* que el Dios del Universo es 'eterno, sin límites, joven y viejo, teniendo una fuerza espiral'. En *The Book of Thoth* (El Libro de Thoth), la quinceava llave (71) representa a la Cabra de Mendes, el Gran Dios Pan, la forma espiral de cuyos cuernos 'es una alusión a las cosas mas elevadas y remotas' (72).

La evolución también progresa espiraladamente, de aquí el resurgimiento periódico de atavismos durante el curso de su despliegue, cada resurgimiento repitiéndose en un arco superior y horadando profunda y proporcionadamente un estrato del subconsciente.

En el Viejo Eón el 'niño' permaneció sobre el plano de su generación y manifestación; ningún otro progreso era posible más que a través de los canales normales de evolución. En el Nuevo Eón, en este punto, el Hierofante intercedió, ajustando y acelerando sucesos de acuerdo con el grado de consecución poseído por los Adeptos que se han aprovechado de las Palabras vibradas por los sucesivos Hierofantes. La Humanidad es por consiguiente libre de aprovechar la Palabra del Eón (73) y avanzar acordemente hacia el logro de la consciencia cósmica; o por el contrario volverle decididamente la espalda como parece ser la norma actual y provocar un cataclismo tal como aquel que sumergió a la Atlántida.

La apoteosis del Nuevo Eón esta así en proporción directa con la habilidad de aquellos que habiendo realizado dentro de si mismos las posibilidades cuya realización hace accesible, lograr la unidad con el 'dios' Horus, i.e. con la consciencia cósmica. Esta realización disuelve la ilusión de un universo existente independiente del observador; no a través de la catástrofe que finaliza en el olvido, sino a través del éxtasis explosivo culminando en la plena realización de la continuidad de la existencia, independiente de la Materia y del Espíritu.

La consciencia cósmica, objetivizada en tiempo y espacio, concentrada ella misma en la imagen de Aiwass -'el primer dios amaneciendo sobre el hombre en la tierra de Sumeria'- ya que en aquel remoto periodo apareció sobre la tierra *por primera vez* una vislumbre de la meta final de la humanidad. Aiwass no es por consiguiente el daemon, genio o ángel de *la persona* de Aleister Crowley. El misterio de la identidad se resuelve a si misma finalmente en una identidad de relación. Podemos o no concebir a Aiwass en términos de nuestro propio Sendero particular de Cultura Espiritual. Para el bruto, Shakespeare no es sino una fuente de verbosidad ininteligible; de la misma forma los cálculos de Einstein permanecen ininteligibles para el individuo común.

El interjuego de Aiwass y Crowley no puede ser comprendido sin un entendimiento de la cosmología de AL y de sus tres protagonistas principales: Nuit, Hadit, Ra-Hoor-Khuit (Horus). Horus es el *logos* mágico -o niño- de Osiris. Para expresar esta Palabra o Niño, Osiris tenía que morir y permanecer inerte (momificado) hasta que la gestación se hubiera cumplido. El Osiris momificado era conocido en el antiguo Egipto como *Osiris-tesh-tesh* (Osiris envuelto en vendas): el 'quien derramo lagrimas de sangre' (74). La imagen de *Osiris-tesh-tesh* se funde gradualmente en la de Isis envuelta o Isis preñada durante el periodo de los trabajos internos de la sangre que esta cargada con Vida (prana). Esta imagen fue perpetuada por los Gnósticos bajo la forma de la 'exudación sangrienta' en el Jardín de Getsemani. En aquella fase, el Cristo de los Evangelios y la Charis de los Gnósticos son idénticos, ya que es en la forma de la mujer -de pelo largo y gentil- que la imagen del Cristo fue primeramente representado (75). Osiris en su exudación de sangre, o Isis envuelta en lino, es el prototipo de la Mujer Escarlata de las posteriores (bíblicas) recensiones del mito.

La sangre fue la base, la formula de la operación mágica del Eón de Osiris, así como el semen es la base del Eón de Horus. El rojo y el dorado, o simplemente el rojo dorado, es emblemático de la Materia y del Espíritu el cual los Alquimistas mezclaban en su Gran Obra. Es materia vivificada por el espíritu que -a menos que sea guiado por la formula de *amor bajo voluntad*- es meramente la expresión del principio reproductivo. Para introducirle una nueva dimensión se requiere un régimen añadido. Esta dimensión sumada es la Voluntad del Adepto que es lo suficientemente poderoso para imprimir su imaginería subconsciente sobre el menstruum pasivo -la sangre fructificada. El proceso completo esta implicado en el precepto de once letras del Culto de Thelema: ¡Hacer tu voluntad será toda la Ley! (Do what thou wilt shall be the whole of the Law!) y en su corolario : Amor es la ley, amor bajo voluntad (Love is the law, love under will).

La primera mitad de esta formula disuelve las tres substancias alquímicas -Azufre, Sal y Mercurio. El elemento pasivo, la Sal, se refiere particularmente a la sal de la tierra que es la primera rubrica Natural sobre la vida misma, viz: sangre. La sangre es la vida, pero solo cuando esta fertilizada por el principio activo representada por el elemento activo del Azufre. Aun así esta combinación no produce nada más elevado o incluso de un orden diferente que los principios encarnados por la sal y el azufre.

Ellos deben combinarse explosivamente o *bajo voluntad* para efectuar la mutación apropiada. Su conjunción explosiva esta simbolizada por el Mercurio que es la cifra secreta de la Voluntad Mágica misma. El Mercurio es la *Kundalini-shakti* que comprende a las serpientes electro-sexuales (76) enroscadas sobre la Vara del Mago como en el Caduceo de Hermes o Thoth (77).

Esta formula tripartita esta además glosada por las tres *gunas* del Hinduismo -*Rajas, Tamas, Sattva*- que equivalen al Azufre, la Sal y el Mercurio. *Tamas* se refiere al elemento tierra; *Rajas* al fuego; *Sattva* al éter o puro espíritu; o en términos de Thelema: Nuit, Hadit, Ra-Hoor-Khuit (Isis, Osiris, Horus) (78).

Solo la consciencia del Iniciado puede sobrevivir a un 'fin del mundo' o a un 'cambio de eón' tanto si ocurre por un diluvio, conflagración o por otros sucesos. En los mitos de la Atlántida esta alusión es hecha a ciertos tipos de Adeptos que sobrevivieron a la catástrofe. De estos fueron los iniciados denominados 'Semilla de Aarón'. No tiene importancia cual 'tribu' fuese implicada por la imaginería simbólica de estos mitos; la Materia continua siendo Materia y el Espíritu permanece como Espíritu:

Para siempre: los esclavos servirán. Nadie será derribado o levantado: todo es siempre como fue... (79)

La iniciación fusiona el Espíritu y la Materia en una unidad transcendental que no comparte del todo las cualidades de uno y otro. Como Crowley observo en su *Magical Record* (1932) (Diario Mágico) : 'La iniciación no es nunca lo que tu crees que va a ser'. El proceso esta mejor descrito en el *Liber Aleph* (80). La iniciación es la aprobación, en la esfera del *Ruach* (81), de la explosiva unión de opuestos que es la característica peculiar del Eón de Horus (82). Mediante los repetidos matrimonios de ideas iguales u opuestas, se desarrolla una nueva facultad de la consciencia debido a que el proceso despierta a la Serpiente de Fuego o poder mágico en el hombre.

El fin de purgar la consciencia de las polaridades sexuales del Espíritu y Materia es el de llegar a un estado de 'no pensamiento' que prepara a la consciencia para conservar su equilibrio en el desbordamiento de iluminación característico de *samadhi*. Crowley frecuentemente enfatiza sobre el peligro de la iluminación para la mente no preparada. Los senderos ocultos y místicos están salpicados de naufragios debido a la preparación insuficiente. Hasta que cada idea, cada concepto, cada pensamiento no hayan sido casados y por lo tanto aniquilados por su opuesto; hasta que cada partícula de polvo haya sido barrida del santuario y cada gota de sangre apurada de la Copa de Babalon, el asalto del *samadhi* no estará exento de peligro. Una partícula, una gota, una simple idea no resuelta llegara a ser inflamada mas allá de control alguno y actuara como un relámpago conductor para el total de energía que esta informando la iluminación, la cual incluso en los trances mas inferiores es enorme. El ego escapa buscando refugio de la inundación de luz que amenaza con disolverlo e incubado en tal partícula se hincha hasta una magnitud infinita. El resultado es la obsesión y el aspirante se convierte no en un Adepto sino en un megalómano, en un fanático ebrio del poder que el imagina que es la iniciación suprema. En su fervor demente el lo considera como mas resplandeciente que cualquier consecución de cualquiera que le haya precedido. El ve la anterior idea irreconciliable en todas las cosas y fanáticamente determina que todo el mundo debe ver al universo a la luz de su propia consecución desequilibrada. No tardara mucho tiempo antes de que se encuentre en dificultades de la cuales la locura será solo una sombra. La historia de los credos proselitistas esta repleto de ejemplos de este tipo de fracasos para ganar el grado.

Para compensar estos desastres se imponen rigurosas ordalías a los candidatos a las más elevadas iniciaciones. Algunos de ellos son apuntados en

AL (83). Crowley o su Mujer Escarlata, Alostrael (84), no instituyeron conscientemente estas ordalías excepto en casos muy puntuales (85) y comparativamente pocas de los tipos más drásticos fueron proyectados por el personalmente. En una carta a Frater O.P.V. (Norman Mudd) en 1923, escribió:

La línea de conducta de Alostrael fue poner a cada recién llegado a través de la ordalía del personal contacto conmigo. Si el sale cuerdo es un Rey.

Las ordalías ficticias, como aquellas en las que el candidato pasa en la Masonería, fueron reconocidas por Crowley como inútiles. Escribiendo a un aspirante en 1925, Frater O.P.V., en nombre de Crowley, escribió:

Toda iniciación debe empezar con un Acto de Verdad -un acto que afirme la fe del aspirante en que el éxito de la Gran Obra es de un orden superior que cualquier otra posible meta. Es por tanto una regla absoluta en esta Obra que cada aspirante este obligado, justo al principio, a tomar una decisión importante, Si o No, al instante, sin la adecuada información, y sin seguridad. La adhesión a la esclavitud hacia la seguridad debe ser destruida de forma simple. Esta es la principal necesidad, y la primera ordalía esta diseñada para producirla. Y debe de entenderse claramente que a menos que tal prueba se haya pasado sin macula, la puerta esta cerrada de una vez y para siempre. Ninguna propuesta para reconstruir la situación será considerada.

Otra carta del mismo periodo, también escrita por O.P.V. en nombre de Crowley, contiene las siguientes e interesantes variaciones:

Es por tanto una regla absoluta en esta Obra del establecimiento del Reino de Heru-ra-ha (86), que se requiere de cada aspirante, justo al comienzo, a tomar una decisión importante y a dar un paso irrevocable sin la información comúnmente considerada necesaria y sin seguridad. La adherencia a la seguridad de una forma u otra es la marca del esclavo. El romperla de una forma simple y completa es una necesidad primaria; y la primera ordalía esta diseñada para producirla.

Debe ser entendido claramente que a menos que la prueba, como el Sacerdote de los Príncipes, la Bestia 666 (87), pueda haber querido prescribir sea pasada inmediatamente, la puerta esta cerrada de una vez para siempre durante la corriente encarnación...

Habiendo sido aceptado o -mas correctamente- habiendo demostrado que es un Rey (88) gracias a la superación con éxito de las ordalías, entonces llega a ser imperativo para el candidato iniciar a otros. Para este fin la completa y compleja maquinaria de la O.T.O., con sus Misterios culminando en la Magia(k) Ofidiana, fue transformada por Crowley de una Orden apenas distinguible de muchos similares cuerpos cuasi-masónicos en una poderosa maquinaria alimentada por la Corriente 93. Algunos de los mayores misterios de la O.T.O. bajo la forma del Nuevo Eón serán discutidos en el siguiente capítulo.

NOTAS

- 01.- AL, la forma abreviada de este título ha sido adoptada en el libro presente.
- 02.- Thelema y Ágape son palabras Griegas que significan Voluntad y Amor. Ellas son qabalisticamente equivalentes, ambas numeran como 93, que es también el número de Aiwaz, la Inteligencia supramundana que transmitió AL a Crowley. Amor bajo voluntad es la fórmula dinámica de Thelema y es algunas veces denominada como la Corriente 93.
- 03.- Ellos estaban en su luna de miel.
- 04.- Jonathan Cape, 1969; Bantam Books (U.S.A.), 1970.
- 05.- i.e. en la apertura del año cuando la Corriente Primavera, representada por la constelación de Aries, revive después del sueño invernal.
- 06.- En el Liber 356, Crowley observa que 'Acuario es un signo intercambiable con Escorpio', que es de gran significación en conexión con la fórmula de la Mujer Escarlata referida más abajo. Además, Crowley enfatiza la afinidad del planeta Urano con Escorpio. Ver Aleister Crowley: The Complete Astrological Writings, (Duckworth, 1974).
- 07.- Para una explicación mágica de este cambio de color, ver el Capítulo 3.
- 08.- Ver Mother Shipton's Prophecy of the 'end of the world' in the year 'Old Mother Shipton' (la vieja Madre Shipton) fue una profetisa de comienzos del siglo XIX.
- 09.- Frater Achad, por ejemplo, fecha el comienzo de la Era de Acuario el 2 de Abril de 1948. Ver Capítulo 8, infra.
- 10.- '¡Contemplad! Los rituales de antaño son negros. ¡Que los funestos sean desechados; que los provechosos sean purgados por el profeta! Entonces este Conocimiento se encaminara correctamente.' (AL.II,5)
- 11.- Ver Aleister Crowley & the Hidden God, Capítulo 4, para una mayor tratamiento de los Eones, del cual solo tres son discutidos aquí.
- 12.- Ver Capítulo 3.
- 13.- En la realización que es una con el Espíritu.
- 14.- Publicado por la O.T.O., Londres 1936. Aiwass, una variación de la deletación, suma 418, el número de la Gran Obra (vide infra).
- 15.- Un término usado para señalar la encarnación en el hombre de la conciencia cósmica de la cual la Voluntad Verdadera (Thelema) es la expresión mundana.
- 16.- Ver nota 30, p.113.
- 17.- El Argenteum Astrum (la Estrella Plateada). La Gran Hermandad Blanca de la cual, según Crowley, Aiwass es la Cabeza.
- 18.- Conocido algunas veces por The Blue Equinox (el Equinoccio Azul) (estaba encuadrado en azul) o The Eleventh Equinox (el onceavo Equinoccio) (fue el primero en aparecer después de los diez números originales publicados varios años antes).
- 19.- Publicado como Liber LXXI. Setenta y uno es el número de LAM, una palabra Tibetana que significa 'dios' o Inteligencia extraterrestre. La Voz del Silencio fue escrita por H. P. Blavatsky, la cual fue reconocida por Crowley como una $8^0=3$ A..A.., i.e. Un Maestro del Templo de la Estrella Plateada.
- 20.- Este retrato desde entonces ha sido publicado en The Magical Revival (Londres, 1972).
- 21.- La forma Caldea del Dios Egipcio, Set. Ver Capítulo 3.
- 22.- Capítulo 2, verso 26.

- 23.- Nuit, el complemento de Hadit. Ella es representada en el simbolismo Egipcio como una gran diosa arqueada sobre la tierra, su cuerpo esta sembrado de estrellas (i.e. almas).
- 24.- Ver Arthur Osborne : Collected Works of Shri Ramana Maharshi.
- 25.- Ver Shri Haranath, His Play and Precepts. Vithaldas Nathabhai Mehta, Bombay, 1954.
- 26.- Shri Krishna Chaitanya (b. 1486). Ver Sree Krishna Chaitanya, Vol. I., por Nisikanta Sanyal, Madras, 1933.
- 27.- Puesto en circulación después de la muerte de Crowley por Karl J. Germer, U.S.A.
- 28.- Ver tambien The Magical Record of the Beast 666 (Duckworth, 1972), p.165.
- 29.- i.e. la obra de establecer sobre la tierra el culto de Amor bajo Voluntad (Thelema).
- 30.- Literalmente 'Su propio ser puro'. El Grado correspondiente a esto, el más alto grado de logro espiritual posible en el hombre, está representado en la Orden de la Estrella Plateada (A..A..) por la fórmula $10^0=1$. Esto se refiere a la identidad de Malkuth y Kether sobre el Árbol de la Vida, que en los sistemas orientales representa la realización de la identidad del Sangsara y el Nirvana. Ver Magick, Apéndice II, para ver una descripción de los Grados de la A..A..
- 31.- Aquel Grado de la A..A.. en el que el Adepto entra dentro del 'Conocimiento y Conversación con el Santo Ángel Guardián', i.e. el se hace conocedor de su Verdadera Voluntad aunque no esta todavía plenamente equipado con los instrumentos necesarios o facultades para su cumplimiento. A esta fase de su ascenso espiritual se le reconoce como un Adeptus Minor, $5^0=6$ A..A..
- 32.- Magick, p.330.
- 33.- Magick, (Routledge Ed.), p.383.
- 34.- Ver la Introduccion al The Magical Record of the Beast 666, Londres y Montreal, 1972.
- 35.- Este libro fue incorporado por Crowley dentro de sus voluminosas Confessions, q.v.
- 36.- Cf. la existencia continuada de un Alma Realizada (jivanmukta) en cuerpo y mente, una existencia que no es aparente por mas tiempo al jivanmukta (ya que es ilusoria) pero que parece larga al mundo por la continuación de la acción, pensamiento, vida, etc.
- 37.- Russell, An Outline of Philosophy, Londres, 1927.
- 38.- Frater Per Terra Ad Astra, el mote mágico de Louis Umfraville Wilkinson, novelista y amigo de toda la vida de Crowley.
- 39.- La Abadía de Thelema en Cefalù, Sicilia. Ver The Confessions of Aleister Crowley, Londres, 1969.
- 40.- Marjorie Cameron casada con Frater 210, John W. Parsons, que fue -en el cuarenta y nueve- cabeza de la rama Californiana de la O.T.O. Detalles de su relación con Cameron y su muerte catastrófica pueden leerse en The Magical Revival, Londres, 1972.
- 41.- Marjorie Cameron en una carta a Soror Estai (Jane Wolfe), fechada el 22 de Enero de 1953.
- 42.- Ver The Magical Revival, capítulos 11 y 12.

- 43.- Ver The Cephaloedum Working, ideado por Crowley en 1921, y publicado en Mezla (nºs.4 y 5) por Janice R. Ayers y David L. Smith, O.T.O., Nueva York, 1974.
- 44.- Citado por W.B. Seabrook en sus Adventures in Arabia, Nueva York, también ver The Yezidis, traducido por G. Furlani con la introducción y notas de Michael Magee. Khephra Press, Londres, 1975.
- 45.- Capítulo 7.
- 46.- Cf. la palabra española, hollín.
- 47.- Cuando Osiris fue muerto por Set y cortado en 15 partes (una referencia a la naturaleza lunar del mito), Isis los recupero todos excepto el falo, que permaneció perdido hasta que Horus lo descubrió y lo repuso en su lugar correcto, viz: Isis. (Ver Aleister Crowley & the Hidden God para una interpretación Iniciática de este mito; pagina 151).
- 48.- Un retrato de este daemon de Austin Spare aparece en The Magical Revival, p.149.
- 49.- lo Mega Therion, La Gran Bestia, i.e. Crowley.
- 50.- Entrada fechada en Junio de 1930.
- 51.- Crowley en su comentario de AL. III, verso 20. Ver The Magical and Philosophical Commentaries on The Book of the Law, Montreal, 1974.
- 52.- Ver Capítulo 3.
- 53.- Opus Lutetianum, 1914. Un trabajo mágico desarrollado con Víctor Neuburg y otros.
- 54.- Cf. Eliphas Lévi: 'En los Soles recordamos; en los Planetas olvidamos'. Las cita del texto (abajo) pertenece al Magical Record de Crowley, 1923.
- 55.- Sección 3, Párrafo 14. (No publicado).
- 56.- Ver p.114, nota 35.
- 57.- Una pequeña edición privada de este trabajo fue publicada por Crowley en algún periodo de los años treinta; no llevan fecha. Cada copia contenía un dibujo original de Crowley.
- 58.- Una referencia al Gran Retiro Mágico por Lake Pasquaney, New Hampshire, U.S.A., en 1918. Ver The Confessions.
- 59.- La expresión deriva de AL.
- 60.- Según Crowley, el Papa Alejandro VI, tuvo una hija después de su muerte. Ella fue un 'mago negro' de gran prominencia que fue finalmente quemada por Julius II.
- 61.- Lévi publicó deliberadamente las Claves del Tarot en la secuencia equivocada, aunque el mismo estuviese familiarizado con el orden correcto e iniciático.
- 62.- i.e. la imagen no humana o zoomorfica: la Bestia.
- 63.- El 18 de Noviembre de 1898, Crowley fue iniciado en la Orden Hermética del Alba Dorada (Golden Dawn). El tomo su mote mágico, Perdurabo: 'Yo perdurare hasta el fin'.
- 64.- El zorro o fenekh es un símbolo de Set. Ver pagina 146, nota 55, para una completa interpretación de este importante símbolo. (Ver también, pag.215)
- 65.- Una frase tomada de AL.
- 66.- Ibid.
- 67.- Liber Liberi vel Lapidis Lazuli (Liber VII). Un documento de la Clase 'A' de los Libros Sagrados de Thelema. Ver Magick, Apéndice I, para una lista completa de las publicación de todas las clases de la A.*.A.*.
- 68.- Ibid.

- 69.- La Serpiente Negra o Couleuvre Noire, tiene su propio Culto. Ver capítulos 9 y 10.
- 70.- Ver el capítulo sobre la energía en Little Essays Toward Truth de Aleister Crowley (O.T.O., Londres, 1938).
- 71.- La quinceava llave o atu esta titulada como El Diablo. Ver Aleister Crowley & the Hidden God, Ilustración 14.
- 72.- Aleister Crowley, en el Libro de Thoth, describiendo el Atu XV.
- 73.- Según Crowley, la palabra del Eón es Abrahadabra y su número -418- es el de la Gran Obra: la unidad del microcosmos y del macrocosmos, i.e. el logro por el hombre de la consciencia cósmica. Sin embargo ver el Capítulo 8, que trata del Culto de Ma-Ion y de la aseveración de Frater Achad de que Crowley fallo en pronunciar la 'Palabra del Eón'.
- 74.- Gerald Massey, Ancient Egypt.
- 75.- Ibid.
- 76.- Wilhelm Reich ha demostrado la identidad de la energía sexual y bioeléctrica: The Function of the Orgasm, p.12.
- 77.- Ver Diagrama, p.28.
- 78.- En The Djeridensis Working (los Trabajos de Djeridensis) (1923), Hadit es comparado con Kundalini, la fuente secreta de la Magia(k). El incienso de Nuit se define como 'fragancia vital, fluida'. Ra-Hoor-Khuit es el perfume mágico combinado de la acción de estas dos fuerzas. Ver The Magical and Philosophical Commentaries on The Book of the Law, 93 Publishing, Montreal, 1974.
- 79.- AL, II. 57,58.
- 80.- capítulos 20-22.
- 81.- Las facultades intelectuales o de raciocinio.
- 82.- Las mecánicas de este proceso son idénticas con los métodos psico-sexuales usados en los grados mas elevados de la O.T.O.
- 83.- I.50; III, 62-7.
- 84.- Leah Hirsig.
- 85.- Ver The Confessions para un detallado recuento de una de tales ordalías que envolvieron a Víctor Neuburg.
- 86.- i.e. Ra-Hoor-Khuit u Horus.
- 87.- i.e. Aleister Crowley; la terminología viene de AL.
- 88.- Uno que ha encontrado su Verdadera Voluntad y ha consagrado su vida al cumplimiento de esto.

VII

EL CULTO DE LA BESTIA - II (ALEISTER CROWLEY)

Los dos principales cultos del Nuevo Aeón son la A.-A.-.(1) y la O.T.O. (2). La primera fue desarrollada por Crowley a partir de las ruinas de la Golden Dawn; la segunda es continuación de la Orden de los Illuminati fundada en el siglo XVIII por el Adepto bávaro Adam Weishaupt. Esta fue puesta de nuevo en vigor a finales -del siglo XIX por el Dr. Karl Kellner, un Adepto austríaco que murió en misteriosas circunstancias en 1905.

La O.T.O. fue "la primera gran Orden de la antigüedad" (3) en aceptar la Ley de Thelema, y aunque Crowley introdujo en los grados superiores las enseñanzas de magia tántrica que habían sido transmitidas por Kellner vía Theodor Reuss, los grados primero al sexto siguieron siendo -hasta después de la muerte de Crowley- simples copias de rituales masónicos de poco valor mágico. (4)

La A.-A.-., u Orden de la Estrella de Plata, consta de un sistema de Grados y un programa de iniciación que tienen como "tantra básico" El Libro de la Ley (Liber AL). El siguiente Aeón, el de Maat, tendrá otro tantra, pues, como está escrito en AL:

Aparecerá otro profeta y traerá un fuego nuevo de los cielos; otra mujer despertará la lascivia y el culto de la Culebra; otra alma de Dios y bestia se fundirá con el sacerdote de la tierra; otro sacrificio manchará la tumba; reinará otro rey; y ya no se bendecirá más al Señor místico de cabeza de halcón. (5)

Por otro lado, la O.T.O. está destinada exclusivamente a generar energía ofidiana y a transmitir la Corriente 93. Promueve la Ley de Thelema, encarnada en AL y OZ (6), no a través de "logias", como en los días de Crowley, sino mediante una vasta red de zonas de poder controladas por los Ajna y Muladhara chakras perfectamente alineados que se encuentran incorporados en cualquier sacerdote dado (7) y en su sacerdotisa, o Mujer Escarlata. El eje de la Voluntad (Thelema) -fuente de energía fálico-solar --se centra en el sacerdote, mientras que la Culebra de Fuego o Poder elemental cósmico tiene su sede en las vibraciones vaginales de la sacerdotisa. La interacción y polarización de estos dos centros constituye la magia de la O.T.O., y su fórmula es LASH TAL (8). Esta fórmula, que desempeña un papel tan importante, en el Culto de Crowley, consiste en el acumulador 3I-XXXI-3I=93. (9) Cuando se reverbera esta fórmula de acuerdo a la praxis secreta enseñada en la O.T.O., despierta a la Culebra de Fuego en la sacerdotisa y la hace oracular y dotada de siddhi (poder mágico).

Antes de referirnos a esta praxis es necesario tener en cuenta que la A.-A.-. y la O.T.O. son dos Ordenes distintas con su propio radio de acción y sus propios métodos de realización. La A.-A.-. es la Orden mayor. Al tener un alcance

cósmico, su objeto es el de preparar a la humanidad para su siguiente etapa evolutiva, su iniciación en la Consciencia Solar. La O.T.O. es la Orden menor, ya que tiene un campo de acción temporal limitado y una función restringida a la expansión bio-química y psico-mágica en el cuerpo humano de las zonas de poder transcósmicas.

La A.A. es macrocósmica y versa sobre el Universo Mayor; la O.T.O. es microcósmica y versa sobre la relación del Mundo Menor del hombre con aquel Gran Universo. La primera es un gran almacén de energía cósmica; la segunda es una central generadora de fuerza o dinamo que se sirve de aquella energía en dimensiones psico-sexuales, humanas.

Las iniciales O.T.O., aparte de su evidente alusión fálica -por su forma y disposición- representan las terminales gemelas (10) entre las que destellan los relámpagos de la Tau (fuerza creativa). Estas dos terminales --OO-- valen qabalísticamente 140, el número de kathedra, la silla o sede característica del dios Set y de la Isis transplutónica (11); es también el número de NTz (12), halcón, un símbolo del dios Horus. La identidad mágica de estas terminales queda así establecida qabalísticamente. Además, las letras I.S.I.S. también valen 140, aportando una prueba adicional de lo apropiado de este simbolismo y de una precisión que no puede atribuirse más a la "coincidencia" que cualquier otra serie de ineluctables identidades. El ojo izquierdo, el de Set, es la morada de la Culebra de Fuego y está encarnado en la Mujer Escarlata; el ojo derecho, el de Horus, es el ojo fálico-solar de la Bestia encarnado en el Sacerdote; entre ellos se alza la Tau, el Árbol-Voluntad cuyas ramas transmiten los relámpagos de estos dos polos de los senderos de mano izquierda y derecha.

Según el simbolismo oriental de los chakras, esta trinidad constituye el kamakala o tribindu, la triple semilla de deseo compuesta por Voluntad, Conocimiento y Acción -Iccha, Jnana y Kriya. La conjunción y entrecruzamiento de estos rayos da lugar a la circulación de energía que resulta en el despertamiento de la Culebra de Fuego en la base de la columna espinal. La O.T.O. es pues una forma del tribindu, expresado en el Culto de Thelema por la fórmula de LASH TAL (13). LA (Nuit) es la nada o vacío que genera el vórtice de atracción que hace que el fuego oculto (Sh) salte como una Serpiente de Fuego (T)-ShT (Set)- para consumir totalmente al Dios (AL); el dios cuyo santuario es el cuerpo del sacerdote. LASH TAL es en realidad el nombre de aquel dios antiguo cuyo símbolo era la Lengua de Fuego adorada por los Guébres o adoradores del fuego persas. Quizá sea significativo que el espíritu que preside específicamente el Culto de la Culebra de Fuego fuera descrito por Crowley como una entidad que "no era árabe; sino que sugería Asiria o Persia".(14) LASH TAL es pues una expresión alternativa de las fuerzas simbolizadas por las letras O.T.O., que, aparte de ser las iniciales de la Ordo Templi Orientis, o de la Orden Tántrica Occidental, resumen la fórmula de la Culebra de Fuego: LA (No)=0; ShT (Set)=T (15); AL (No al revés)=0. Los Adeptos de la O.T.O. son por tanto Maestros de la Fórmula de LASH TAL, un nombre de ese dios --Aiwaz-- cuyo número es el 93.

Durante la invocación ritual de la Culebra de Fuego, el iniciado aplica al cuerpo

de la sacerdotisa tres instrumentos metálicos en forma de dos discos y un cilindro sellado por un corto travesaño abierto por ambos extremos. Los discos, magnetizados por el sacerdote, se aplican a las zonas de poder qoph y muladhara de la sacerdotisa, mientras que el cilindro en forma de T se utiliza de un modo que libera el ojas de las zonas de poder y energiza a la Culebra de Fuego. La sacerdotisa --hasta ese momento en trance profundo-- despierta y se hace oracular y poderosa en sentido mágico. Este Rito de Despertar a la Culebra de Fuego ya fue utilizado en los tiempos de la Atlántida. Debido a que esta fórmula es tan secreta, incluso las alusiones que sobre ella han aparecido publicadas son muy pocas. Sin embargo, un libro recientemente publicado (16) contiene un relato breve, aunque no explicado, de un experimento oculto llevado a cabo por Joan Grant, autora de varias novelas sobre la reencarnación. A la luz de las observaciones precedentes, el texto que citamos no requiere más comentario:

Ella estaba mirando hacia abajo a lo que parecía ser una momia egipcia sobre un féretro ritual. Pero esta mujer aún estaba viva, y su cuerpo estaba siendo utilizado como una especie de batería. Se había producido una enorme concentración de libido por diferentes medios que incluían un ungüento que actuaba como el bálsamo brujeril europeo, un masaje especial y el efecto acumulador de las vendas. La cara llevaba una mascarilla como la que llevaría un cadáver, y sobre los genitales había una placa de oro con la inscripción del cartucho de Sekmet y otros Dioses de la Sombra. El clímax del repelente ritual liberó de tal modo energía que su proyección quedó a disposición de la voluntad de los sacerdotes. (17)

En una antigua versión china de esta invocación, se despierta a la Mujer Escarlata mediante las reverberaciones "insonoras" "de gongs especialmente fabricados cuyas vibraciones operan bajo el umbral de la receptividad auditiva habitual. La "campana astral" de Blavatsky funcionaba sobre un principio similar, pero tenía un propósito diferente. Si bien los chinos utilizaban vibraciones subliminales, los egipcios empleaban las técnicas manipulativas de la magnetización sexo-somnífica.

El fin último de la O.T.O. era --y sigue siendo-- doble: La O.T.O. en el Exterior tiene como fin preparar a la humanidad para el siguiente paso en su viaje hacia el despertamiento de la conciencia cósmica. Este fin se consigue produciendo Iniciados que sean capaces de despertar y controlar las energías sutiles de la Culebra de Fuego en el cuerpo humano. Uno de los métodos secretos para lograrlo ha sido descrito pocas líneas más arriba. Mediante la puesta en práctica de tal método el Adepto también llevará a efecto el establecimiento en la tierra de la Ley de Thelema (18). Por otra parte, la O.T.O. en el Interior tiene como fin servirse de las energías sutiles de la Culebra de Fuego para abrir una puerta espacial por la que entren y se manifiesten en la tierra poderes extraterrestres o cósmicos.

Las técnicas sexo-mágicas y el tarot astro-sexual de la fórmula LASH TAL elevan la magia a un nuevo plano. La fórmula de la Mujer Escarlata --en cuanto puerta por excelencia (19)-- es el medio por el que se lleva a cabo esta magia. Después que se ha despertado a la Culebra de Fuego en el chakra básico de la

sacerdotisa, puede llevarse a cualquiera de las zonas de poder de acuerdo al tipo de energía requerida. A esto le sigue la fecundación ritual de la mujer, y el niño resultante se convierte en la encarnación de la fuerza inicialmente invocada.

En la novela de Crowley Moonchild (El Hijo Lunar) (20) aparece un relato de un tipo muy antiguo de operación mágica destinada a dar a luz una inteligencia transterrestre de origen lunar. Una fórmula semejante puede aplicarse a cualquier otro centro de poder planetario o estelar.

En una de las conferencias pronunciadas ante la Sociedad Teosófica en 1894, C.W. Leadbeater manifestó lo siguiente respecto a la manifestación terrestre de inteligencias no humanas:

“...Las apariciones esporádicas de muy grandes Adeptos de otros planetas del sistema solar y de incluso Visitantes más distinguidos de lugares aún más distantes no las tendremos en cuenta, (21) pues tales temas no pueden exponerse adecuadamente en una disertación dirigida al público en general; y, además, es prácticamente inconcebible, aunque, sin duda, teóricamente posible, que tales Seres gloriosos necesiten manifestarse alguna vez en un plano tan bajo como el astral. Si por alguna razón quisieran hacerlo, el cuerpo apropiado al plano sería creado provisionalmente de materia perteneciente a este planeta...”

Después, Leadbeater afirma algo que --incluso salido de boca de un teósofo-- parece fantástico:

“...hay otras dos grandes corrientes evolutivas que comparten en el presente el uso de este planeta con la humanidad; pero está prohibido dar detalle alguno sobre ellas en este estado de cosas, pues evidentemente, en circunstancias ordinarias no creemos que ellas sean conscientes de la existencia del hombre o el hombre de la suya. Si alguna vez entramos en contacto con ellas será con toda probabilidad en el plano puramente físico, pues, en cualquier caso, su conexión con nuestro plano astral es de las más débiles, ya que la única posibilidad de que aparezcan en él depende de un accidente sumamente improbable en un acto de magia ceremonial que, afortunadamente, sólo unos pocos brujos de los más avanzados saben llevar a cabo. Sin embargo, ese accidente improbable se ha producido al menos en una ocasión, y puede producirse otra vez...” (22).

De entre todos los teósofos con quienes he hablado de esta asombrosa declaración, ninguno ha sido capaz de ofrecer idea alguna sobre la naturaleza de esta operación mágica, ni de cuándo y dónde se realizó; por lo que sé, tampoco ha aparecido explicación alguna, satisfactoria o insatisfactoria, sobre ella en obras escritas después de pronunciada la conferencia, aunque la he visto citada en una ocasión. (23)

Respecto a las cinco últimas palabras de la exposición de Leadbeater, tengo constancia de que esta operación fue llevada a cabo por Aleister Crowley unos veinte años después de darse la conferencia. Además, la ceremonia tenía que

ver con el tipo de magia incluida en la fórmula de LASH TAL, la magnetización de la Culebra de Fuego y el empleo de la Mujer Escarlata como canal de entrada de fuerzas extraterrestres. La ceremonia descrita en Moonchild se basaba en un antiguo Grimorio que trataba sobre la creación de un homunculus. Este ritual fue incorporado a las Instrucciones Secretas de la O.T.O., Xº. El Décimo Grado atañe a la administración y dirección, y fue asumido por Crowley y sus predecesores en la Orden para llevar a cabo la tarea de administración o dirección de la Orden misma. Pero su verdadera función consiste en otra cosa, pues la dirección, en el sentido específico del Décimo Grado, no se refiere sólo a una administración terrena cualquiera, sino a una Sede extraterrestre de Poder relacionada con el plano de los Seres de que hablaba Leadbeater: un plano desde el que entidades como Aiwaz transmiten su influencia a través de canales terrestres muy receptivos tales como Crowley.

En Magick Without Tears, Crowley expresa la siguiente opinión:

“Mis observaciones del Universo me han convencido de que hay seres de un tipo de inteligencia y poder muy por encima de lo que, como humanos, podamos imaginar; de que no funcionan necesariamente con las estructuras cerebrales y nerviosas que nosotros conocemos; y de que la única posibilidad de que la humanidad progrese en conjunto es que sus individuos componentes establezcan contacto con tales Seres.” (24)

La protagonista de Moonchild es un personaje llamado Lisa la Giuffria. (25) A esta mujer se la prepara mágicamente para que de a luz a la Inteligencia lunar que ha sido invocada por la ceremonia. Pero la compleja trama ritual que rodea a la Giuffria es un pretexto, un mero artificio destinado a apartar la atención del lector del foco real de poder -la Hermana Cibeles (26). Cibeles es quien da a luz al Hijo Lunar.

Asimismo, la vida de Crowley también fue un gran artificio, un lila mágico destinado a obnubilar los ojos de sus contemporáneos, pues el Hijo Lunar fue dado a luz -"de una casa no esperada". (27) Hoy está entre nosotros, aunque el mismo Crowley quizá no fuera consciente de la venturosa consumación del rito. La razón de ello es que pudo estar mirando en la dirección, o dimensión, equivocada.

El versículo 76 del segundo capítulo de AL comienza con una serie de números y letras que Crowley, a pesar de que intentó interpretarla en muchas ocasiones, no llegó a comprender. Tanto el Hermano O.P.V. (Mudd) como Frater Achad (Jones) emplearon una considerable cantidad de tiempo y talento qabalístico en su afán por resolver este enigma. En este versículo hay una pista, una insinuación, y quizá hasta un indicador de la dirección correcta. A Crowley se le ordenaba "seguir el amor de Nu en el cielo estrellado". (28) Pero también se establece expresamente respecto a la clave qabalística en cuestión que "Tu (i.e. Crowley) no la conoces; ni la conocerás jamás. He ahí uno que seguirá tus pasos: él la explicará". (29)

Comprensiblemente, Crowley creyó durante muchos años que el que la explicaría sería Frater Achad. Sin embargo, esta profecía no, se cumplió.

Hemos presentado aquí este aspecto tan abstruso simplemente para mostrar lo complejas que son las ramificaciones del Culto de Crowley. Aún hoy, al igual que en los días de Crowley, ni sus más fervientes partidarios se dan cuenta del alcance cósmico del mensaje de AL. La investigación en los enigmas de este Libro misterioso indica que este versículo (II,76) es más probable que contenga una fórmula referente a técnicas psico-mágicas básicas que algún tipo de profecía meramente personal o histórica. En todo momento, AL es algo básico, fundamental. En sus pocas páginas aborda todos los aspectos vitales referentes a la magia del Nuevo Aeón; no hay palabras de sobra ni cabida para nada que no esté relacionado directa --e incluso imperiosamente-- con ella. ¿Qué suposición es entonces más razonable que la de que el hasta ahora inescrutable enigma de II, 76 constituye una clave secreta respecto a zonas específicas de poder de la batería mágica de la humanidad: el complejo cuerpo-mente? Todos los tantras y todos los textos iniciados y esotéricos incorporan fórmulas de significación exclusivamente universal, cósmica, ahistórica. La verdad está más allá del alcance de la personalidad. La desconcertante serie de números y "palabras" (pues así se describe a la combinación de letras) indica los chakras y los kalas: referidos los chakras a los loci de las zonas de poder del hombre, y los kalas, a las secreciones alquímicas o vibraciones vaginales de la mujer. Los números no son claves qabalísticas, sino alusiones astro-químicas; las "palabras" se refieren a las secreciones biológicas a que se hace alusión en AL como el "amor de Un en el cielo estrellado".

El valor qabalístico de Nu es 56, la clave mágica para la producción de los kalas, pues el 5 y el 6 son las esencias masculina y femenina que forman los once rayos de la Estrella de Plata. Es digno de tener en cuenta que 76, el número del versículo en cuestión, es el número de ChBIVN, "lugar secreto" o "escondido"; de KHNA, "sacerdote"; y de KVN, "erigir" o "crear" (KVN es también el nombre del pudendum). Estos conceptos apuntan inequívocamente a la naturaleza oculta, sagrada, secreta o sexual de la fórmula. El mandato a la Bestia "a seguir el amor de Nu en el cielo estrellado, a comunicar a los hombres esta alegre palabra" confirma esta interpretación. La palabra alegre (glad en inglés) aporta una confirmación adicional. Su valor numérico es 38 (g=3, l=30, a=1 y d=4), que, multiplicado por 11 (el 5 y el 6), da 418, la Palabra del Aeón. El 38 es también el número de GLH, "poner al descubierto", "revelarse"; "manifestación". Indica el modo primigenio de revelar la palabra visible, el Kheru del antiguo Egipto que denota la "verdadera voz". Esta se aplica al macho cuando alcanza los poderes especiales que se asocian con la pubertad.

La clave secreta de AL tiene que ver con los Misterios primarios de un modo que ha desconcertado a la investigación intensiva, ya que se ha perdido parte del secreto en las brumas del tiempo y aún no se ha examinado a fondo la otra parte, la cual respecta a las energías sutiles del complejo cuerpo-mente. Uno de los fines de la O.T.O. en el Interior es el de descubrir un modo de aplicar este conjunto de cifrados secretos para que facilite la clave del contacto consciente del hombre con ciudadanos de dimensiones extraterrestres y cósmicas.

La "T" central de las iniciales O.T.O. puede interpretarse en otro sentido, sentido que tiene especial relación con el Capítulo 3, versículo 22, de AL:

“Yo soy el objeto visible de adoración; los demás son secretos; ellos son para la Bestia y su Esposa: y para los que hayan superado la Prueba X. ¿Qué es ésto? Ya lo sabrás.”

Al aplicar ésto a las letras O.T.O. vemos que la cruz --X-- o Tau es el "objeto visible de adoración", mientras que las dos Oes, una a cada lado de la "T" --llamadas aquí "los demás"-- representan a la Bestia y a la Mujer Escarlata, los dos ojos de Ra. (31) La Prueba X, o Prueba de la Tau, es la Prueba de la Cruz o el cruce. Según Hislop (32), el Signo de la Cruz fue en sus orígenes el emblema de Tammuz (33), y al final se convirtió en el símbolo de Teitán o Sheitán.

“A medida que prosiga la investigación se descubrirá realmente que mientras Saturno era el nombre de la cabeza visible de la bestia, Teitán era el nombre de la cabeza invisible. Teitán es justamente la forma caldea de Sheitán, nombre que desde tiempo inmemorial han dado los adoradores "del Diablo del Kurdistán a Satanás... (34)”

La Prueba X es, por consiguiente, la Prueba en la que el candidato a la iniciación percibe en su interior la identidad de Shaitán y Osiris. Esto explica por qué se conocía a Osiris en los Misterios antiguos como el Dios Negro. Set, o Shaitán, significa el "negro" o "quemado". Esta Prueba se llevaba a cabo en secreto debido a la naturaleza sexual del cruce, el cual se efectuaba entre la Bestia y la Mujer Escarlata. Estos estaban simbolizados --en esta Prueba-- por un animal real en congreso con una mujer. Un ejemplo de este rito ya fue mencionado por Herodoto (35). El rito se consumaba en Egipto, en el Templo de Het Baint sito en el Nomo Mendesio del Dios Macho Cabrío. La finalidad del apareo era la de darla luz a un ser no humano con poderes e inteligencia paranormales (36). En los Misterios, el negro es sinónimo de la muerte, representada por Osiris, y del sexo, simbolizado por el Khem itifálico (con la Tau erecta). Crowley intentó repetir este rito en su Abadía de Thelema en 1921 cuando "ofreció el cuerpo de BABALON (37) al Macho Cabrío Virgen; pero él la rehusó". (38)

El macho cabrío es un símbolo de materialización y, como consecuencia, de la Mujer Escarlata, cuyo número mítico --el siete--, cuando se multiplica por 11 (el número de la magia), se convierte en 77, u Oz, palabra que significa macho cabrío, que es "El Septenario Sublime y Supremo en su madura manifestación mágica a través de la materia; pues como está escrito: También un Macho Cabrío". (39)

En el curso de la iniciación de Crowley en el Grado de Magus, 9º=2º A.·A.·., se produjo una curiosa inversión de papeles de Bestia y Mujer. Por entonces estaba en Nueva York, y su iniciación ya llevaba en marcha muchas semanas. Su clímax reveló el hecho de que él había estado teniendo relaciones mágicas con diferentes mujeres, todas las cuales desempeñaban el papel de "oficiantes"

a quienes los Jefes Secretos habían encargado la tarea de capacitarle para trascender las pruebas requeridas para su aceptación final como un Magus hecho y derecho.

En sus Confessions, Crowley escribe:

“Respecto a esta iniciación hay que mencionar un aspecto más, aspecto que incluso a mi me parece tan fantástico que apenas puedo dejar de sonreír. En las antiguas ceremonias de los egipcios, al candidato le hacían frente o guiaban en su viaje, sacerdotes con máscaras de diversos animales, sirviendo las características tradicionales de cada uno para indicar la función de su portador. Por extraño que parezca, me sorprendí descubriendo una semejanza física casi asombrosa con diversos animales simbólicos en aquellas personas que más influyeron en mí durante el período en cuestión (41)”

Entre las mujeres que cumplieron una función mágica en esta época, estaban: el Gato, Jane Foster; el Búho, Gerde von Kothe; el Mono, Ratan Devi (42); la Oficiante Culebra o Serpiente, Apophis, Helen Hollis; y el Escorpión o Dragón, Olun, Marie Lavroff de Röhling. Crowley escribió lo siguiente acerca del Gato y la Culebra:

“El Gato era de una belleza tal que empalidecía mi sueño máspreciado y las palabras que salían de su boca estaban cargadas de espiritualidad. La Culebra resplandecía con la hermosura de la lascivia; pero estaba demacrada y hastiada por la frustración de un deseo insaciable... Entre nosotros tres se creó de inmediato una corriente magnética. En el Gato ví encarnado mi ideal, y ya durante aquella primera cena nos entregamos el uno al otro mediante ese lenguaje corporal cuya elocuencia elude la curiosidad de los demás invitados. Fue de lo más enfático, ya que los dos nos dimos cuenta de que la Culebra se había propuesto atraparme en los anillos de su maligna inteligencia.” (43)

El Gato estaba destinado a ser la "madre" de Frater Achad, el "hijo mágico" de Crowley que, en 1917, descubrió que la palabra AL, 31, era la clave de El Libro de la Ley. Crowley describió cinco o seis años más tarde a Helen Hollis (la Culebra), quien se había negado a sus propuestas matrimoniales, como "una actriz y una prostituta callejera".

En el extracto siguiente pasa a describir sus relaciones con las "Oficiantes animales":

“Al comienzo del octavo día (de la iniciación) aparecieron un Mono y un Búho. Una vez más me ví enfrentado a la necesidad de elegir entre dos ideas. El Mono tenía la pasión, volubilidad y vanidad insensatas de los primates menos evolucionados. Era gran artista y gran amante; pero en cada una de estas funciones exhibía el más necio de los engreimientos. Por otra parte, el Búho no daba muestras de sublimidad y, al mismo tiempo, carecía de afectación. Era tan agradable y sensata como el Mono detestable y ridícula.” (44)

A través del Dragón o Escorpión, a quien también se conocía por Olun (45), Crowley entró en comunicación con una Inteligencia extraterrestre llamada Amalantrah, de quien recibió una instrucción mágica que le permitió alcanzar finalmente el Grado de Magus (46).

Otras oficiantes mágicas, también con afinidades bestiales, fueron: Anubis con cabeza de perro o; simplemente, el Perro, una tal Catherine Ann Miller, muchacha de Pensilvania de origen holandés y "la única miembro de su familia que no estaba loca" (47); y una "semiartista de origen alemán" llamada Roddie Minor cuya máscara mágica era la del Camello, nombre por el que le llamaba Crowley; "físicamente era un animal magnífico" (48). Y por último, aunque de ningún modo la menos importante, Leah Hirsig, el Mono de Thoth, quien asistió a Crowley en el Logro Supremo, el de Ipsissimus, 10°=1° A..A.. (49).

Crowley practicó con estas mujeres una forma de magia sexual en consonancia con la naturaleza del animal que ellas representaban; por ejemplo, con Ann Miller, El Perro, utilizó el modo de congreso característico de ese animal (50). No siempre es fácil determinar la fórmula empleada, ya que Crowley no ha dejado un relato completo de estas Operaciones, si bien muchas de ellas se describen en detalle en su Diario Mágico (q.v.).

.En el simbolismo del esoterismo zoo-sexual, el Gato indica el uso de la corriente lunar durante el flujo catamenial, cosa que también denota el Búho —el "mensajero de las hechiceras" en los primitivos cultos africanos (51). La Culebra, con su cabeza aplastada y su lengua vibrante, sugiere el sexo oral y las "formas superiores de cunilingum". El Mono es un símbolo de masturbación; mientras que el Dragón o Escorpión, que preside los genitalia femeninos, indica normalmente el congreso sexual.

Crowley sintió una inclinación particular por el tipo de actividad relacionada con Escorpio. En su Diario Mágico del 13 de marzo de 1924, dice lo siguiente:

"Hablemos de mi amor por la putrefacción. Este es el origen de mi amor por las prostitutas más vulgares, las negras, Olya la de la nariz rota y así sucesivamente hasta la Décima Impureza, la esquelética Leah."

Olya aparece en la novela de Crowley *The Diary of a Drug Fiend* (El Diario de un Drogadicto) (52). Leah es Leah Hirsig, la Mujer Escarlata que desempeñó un papel crucial en la principal iniciación de Crowley en Cefalú. El asocia a Leah con la Meditación Budista sobre el Cadáver Esquelético (53), de lo que se puede deducir que también la necrofilia desempeñó un papel importante en su "amor por la putrefacción".

Al comparar las zonas implicadas con las que se describen en los capítulos 1 y 2, se verá que encajan naturalmente en los símbolos zoosexuales apropiados: es decir, el Perro está vinculado con la zona anal el Escorpión, con la vagina o el pene (según el sexo del operador); el Mono, con las manos; la Culebra, con la lengua (o zona de la "palabra"); y el Búho, con el ajnachakra, "el que ve en la noche" (54). Todas estas variantes, en solitario o combinadas en un trabajo, fueron utilizadas por Crowley para despertar a la Culebra de Fuego en el

cuerpo de la Mujer Escarlata.

La Estrella Perro, o Estrella de Set, resumía la fórmula del perro, chacal o zorro del desierto (55). El perro, en cuanto emblema de un tipo particular de operación sexual, tiene un valor que trasciende lo simbólico, pues comporta no sólo el congreso anal, sino un congreso que supone la retromingencia, una rara peculiaridad anatómica en Europa, aunque no tan rara en las mujeres orientales y africanas (56). Por el Diario Mágico de Crowley es evidente que utilizó la fórmula del perro en sentido literal. En *Aleister Crowley and the Hidden God* (57) he demostrado que el "vaso no mencionable" no aludía -en la tradición antigua- al ano, sino al vaso de vino negro o rojo, el cual es de origen lunar y constituye la base del vinum sabbati que disocia a Jekyll de Hyde.

Existe una sutileza más en esta fórmula, es decir, la antes mencionada, y la peculiaridad en cuestión es uno de los signos o indicaciones mágicas de que la mujer que la ostenta es especialmente adecuada como Sacerdotisa o Mujer Escarlata. Los Adeptos del Culto Brujeril medieval ya conocían este hecho. La supuesta "marca de la bruja", el "pezón supernumerario", etc., eran ecos fatuos de una tradición antiguamente cargada de sentido. Por otro lado, los "espíritus familiares" que se manifestaban en forma bestial tenían un origen similar. Esto está demostrado además por el simbolismo sabático del "sendero de atrás", o Sendero del Perro Negro. Es posible que Catherine Ann Miller estuviera pues consagrada al servicio de la magia precisamente de este modo.

En el caso de la iniciación de Crowley al Grado de Magus, la inversión de la fórmula de la Bestia y la Mujer queda pues clara. Las oficiantes zoo-típicas eran proyecciones o facetas exteriorizadas de la personalidad mágica de Crowley que se manifestaban en las auras psíquicas de las mujeres implicadas. Con otras palabras, ellas actuaban como espejos mágicos en cuyas profundidades él proyectaba los atavismos subconscientes de toda una serie de egos pasados. Estos se manifestaban en diferentes formas animales, la unión con las cuales -en la forma que estuviera en consonancia con sus naturalezas- disolvía y absorbía aquel atavismo particular dentro de él mismo, integrando así sus componentes humanos y animales. Los Adeptos del antiguo Egipto ya utilizaron esta fórmula, de la que el monumento más celebre y duradero es la Esfinge, que combina a la Mujer y a la Bestia en una sola forma.

NOTAS

01.- Argenteum Astrum, La Estrella de Plata. Esta Estrella es idéntica a la Estrella Perro - Sothis. Tiene once puntas, del mismo modo que el Árbol de la Vida tiene once Sephiroth, siendo cada punta o rayo un vector de energía oculta simbolizada por los once planetas que culminan en Plutón, que está atribuido a Kether y es la puerta a aétiros (dimensiones) transplutónicos, simbolizados por el planeta Isis. El ocultista alemán Eugen Grosche (fallecido el año 1964) expuso los principios esotéricos de esta influencia transcósmica y la Logia Nu-Isis de Kenneth Grant propuso su práctica (véase *Aleister Crowley and the Hidden God*, capítulo 10).

02.- Ordo Templi Orientis: La Orden del Templo de Oriente, siendo el Oriente el

lugar del sol naciente, la energía fálico-solar que resucita. El "Oriente" denota cualquier punto o dirección del espacio seleccionado como puerta a través de la que se invocan energías extraterrestres y cósmicas.

03.- Frase de Liber LII, Manifiesto de la O.T.O. escrito por Crowley antes de la reformulación de esta Orden según líneas neo-aeonianas.

04.- Para una breve historia de la O.T.O. véase "The Magical Revival" cap.I.

05.- AL. III, 34.

06.- Liber OZ aparece reproducido en "The Magical Revival", lámina 3. Liber OZ fue publicado originariamente por Crowley en 1942. Contiene el programa "político" de Thelema.

07.- i.e. cualquier varón que, por virtud de la iniciación en los Misterios de Thelema, se haya hecho un adepto en el control y dirección de la Corriente Ovidiana.

08.- Véase "Magick", págs. 415-16; "Aleister Crowley and the Hidden God", pág. 214.

09.- Este número se obtiene de la manera siguiente: LA (31)=No (Nuit). ShT (Atus XX y XI respectivamente) Set; AL (31)=Dios (Hadit), siendo el valor total 93, la cifra de Aiwaz, Thelema y Agapé, y, por consiguiente, de la fórmula del "Amor dirigido por la Voluntad".

10.- Representadas por OO, los Ojos de Set y Horus.

11.- "Aleister Crowley and the Hidden God", capítulo 10, explica las doctrinas ocultas asociadas con esta zona de poder.

12.- NTz equivale a NOX, Noche, con la que los gnósticos equilibraban a LVX, Luz. Se sugiere la Noche de Pan.

13.- Véase nota 8 de este mismo capítulo.

14.- Crowley, "The Equinox of the Gods" (O.T.O., Londres, 1936).

15.- La letra caldea Shin, Sh, es un símbolo de Fuego y del Fuego que está oculto (o en potencia) en el Fallo (T,Tau). Estas dos letras, Shin y Tau, 300 y 400, suman 700, el número de ShTh, una forma de Set. El número 700 es también el número de KPRTh, palabra que significa "muslo" o "posaderas" y que está atribuida a los Misterios como "El Asiento de Misericordia". Setecientos es la expansión completa del número 7, que es el número de la Diosa (Venus) y del Velo de Paroketh, el Velo del Santo.

16.- "Gate of Dreams", Charles Beatty; Londres, 1972.

17.- Idem, pág.54.

18.- A esto se le conoce técnicamente como el "establecimiento del Reino de Ra-Hoor-Khuit", que significa el alumbramiento --o manifestación en la tierra-- de las energías mágicas representadas por la Triada Superna del Árbol de la Vida: Kether, Chokmah y Binah vía el canal fálico-solar (i.e. Tiphareth-Yesod) del Pilar Central (Sushumna en los sistemas orientales).

19.- Babalón, el nombre arquetípico de la Mujer Escarlata (compárese con Babilonia), significa literalmente La Puerta del Sol (i.e. la energía fálico-solar).

20.- Liber 81. El ochenta y uno es el número de la Brujería. Esta novela ha sido republicada recientemente por Sphere Books Ltd., Londres, 1973 y reimpressa en la "Dennis Wheatley Library of the Occult", 1974.

21.- En dicha conferencia.

22.- Véase número 24 de las "Actas de la Logia Londinense de la Sociedad Teosófica", abril de 1895.

23.- Hay una paráfrasis del libro Astral Plane (1910) de Leadbeater en "The Astral Body" de Arthur E. Powell, Londres, 1927, 1954. Tal paráfrasis puede

hallarse en la pág. 169 de la edición de 1954.

24.- La cursiva es mía.

25.- Personaje basado en Mary d'Este Sturges (Soror Virakam), con quien Crowley escribió Book 4, partes I y II (vueltas a publicar en "Magick", 1973). Mary d'Este, o Desti, fue amiga y confidente de Isadora Duncan, quien aparece en "Moonchild" como "Lavinia King".

26.- Basada en una de las Mujeres Escarlatas de Crowley –Laylah– (Leila Waddell).

27.- AL. I, 56. "Casa" no esperada de los cielos, i.e. no nació por los canales habituales.

28.- AL. II, 76.

29.- AL. I, 55: "El hijo de tus entrañas, él los comprenderá (los misterios ocultos). No le esperes del Este ni del Oeste, pues ese niño viene de una casa no esperada..." III, 47: "Y Abrahadabra. Este será su hijo (i.e. de la Bestia) y de qué forma tan extraña. Que él no trate de encontrar ésto; pues con ello sólo puede fracasar".

30.- Charles Stansfeld Jones (véase capítulo siguiente). Achad significa uno o unidad.

31.- i.e. el Ojo de Set y el Ojo de Horus.

32.- "The Two Babylons", Alexander Hislop, Londres, 1916.

33.- La forma asiria de Osiris, el dios de los muertos; Baco "el Lamentado" es el equivalente greco-romano.

34.- Hislop, 4ª edición, pág. 276.

35.- Libro II, 46.

36.- En su comentario a un pasaje de "The Vision and the Voice (Liber 418)", 16º Aétiro, Crowley señala que "todas las mitologías registran el misterio de la mujer y la bestia como núcleo del culto. Curiosamente, ciertas tribus de los Terai mandan aún hoy a sus mujeres una vez al año a la selva, y todos los semimonos que resultan de su unión con los monos son adorados en sus templos". Esta tradición tiene sus paralelismos en las leyendas clásicas como la de Leda y el Cisne, Pasiphae y el Toro, Europa y la Serpiente, y en la tradición bíblica, en María y la Paloma.

37.- Babalón, la Puta de Babilonia, cuyo número es el 156. Esta curiosa ortografía es la misma que la que aparece en AL. El 156 es también el número del Monte Sión y de la Ciudad de las Pirámides bajo la Noche de Pan, título de la zona cósmica de poder saturnina, Binah. Véase el Árbol de la Vida.

38.- "The Magical Record of the Beast 666", 24 de mayo de 1921 (Londres, 1973).

39.- "The Book of Lies" (Crowley), capítulo 77.

40.- Este es un término técnico que, como indican los números asignados al Grado, está relacionado con la zona yesódica de poder (9) y con el Sefira superno Chokmah (2), que equivale a la facultad de la Voluntad. Estas dos zonas de poder - 9 y 2 - se equiparan respectivamente con los chakras Muladhra y Ajna.

41.- Capítulo 81.

42.- Alice "la Cantante", una cantante de Yorkshire. Fue la esposa de Ananda Coomaraswamy, autor en colaboración con la Hermana Nivedita, de "Myths of the Hindus and Buddhists, Londres, 1916, y de otras obras.

43.- "Confessions", capítulo 81.

44.- Idem.

- 45.- Olum suma 156, el número de la Mujer Escarlata, Babalón.
- 46.- Véase "The Paris and Amalantrah Workings of Aleister Crowley", (Symonds and Grant), Montreal, 1975.
- 47.- "Confessions", capítulo 78.
- 48.- Idem.
- 49.- La fórmula 10=1 indica la identidad de Malkuth y Kether o, en terminología oriental, la percepción de la Vacuidad de Samsara y Nirvana, i.e. el mundo fenoménico y objetivo de "nombre y forma" y la Realidad nouménica que le subyace o trasciende. (En el Árbol de la Vida, Malkuth es el 10º Sephira, y Kether, el 1º).
- 50.- véase "The Magical Record of the Beast 666", especialmente la Parte titulada "Rex de Arte Regia". (Symonds and Grant), Londres, 1972; Montreal, 1973.
- 51.- Véase capítulo 2. Véase también "Aleister Crowley and the Hidden God", pág. 106, donde se examina el simbolismo del Gato.
- 52.- Publicada por primera vez en 1922 por Collins; vuelta a publicar por Sphere Books Limited, 1972. Esta novela contiene un soberbio poema titulado "Thirst" Sed) en el que se describe a Olya. En su copia personal de la novela, Crowley escribió la nota siguiente respecto a Olya: "Una prostituta -que recuerdo muy bien- a la que amé en Moscú en 1913".
- 53.- Véase Liber 777, Tabla I, columna xxiii: "Las Cuarenta Meditaciones Budistas". Entre ellas figura la Meditación del "Cadáver Esquelético".
- 54.- i.e. la facultad de visión oculta; la capacidad de "ver" lo invisible.
- 55.- Véase nota 64 del capítulo 6 y el término Feneco del Glosario. El zorro era en la antigua China un símbolo del plano astral -con connotaciones sexuales-, pues el fantasma, guía ó succubus asumía frecuentemente esta forma.
- 56.- Véase pág. 65.
57. - Véase pág. 102 y 103.

VIII

FRATER ACHAD Y EL CULTO DE MA-ION

Uno de los casos más interesantes de obsesión mágica de estos últimos años tuvo que ver con el "hijo mágico" de Crowley, Frater Achad (1). En *The Magical Revival*, Capítulo 9, ya ofrecimos un resumen de este caso, pero sus niveles más ocultos sólo pueden examinarse a fondo remitiéndonos al Aeón de Ma, o MA-ION, que --según Achad-- comenzó el día de su 62º aniversario: el 2 de abril de 1948.

Como es bien sabido, Aleister Crowley fue el transmisor de un singular mensaje originado en dimensiones suprahumanas (2), y Achad fue la encarnación viva de la autenticidad de tal mensaje en la medida en que el papel que desempeñó en la vida de Crowley fue predicho en el Libro varios años antes de que ambos ocultistas llegaran a conocerse. En las Confesiones de Crowley se da un informe detallado sobre este tema, y las alusiones a él abundan en otras obras de Crowley, tanto publicadas como sin publicar. La otra parte de la historia, la de Frater Achad, que rompió relaciones con Crowley antes de la década de los veinte, está aún por investigar.

El descubrimiento más importante de Frater Achad fue sin duda alguna que el número 31 —que en la lengua caldea se escribe AL—era la clave de El Libro de la Ley (3). Tal clave sirvió para explicar muchos de sus misteriosos pasajes, aunque de ningún modo todos ellos. Aparte de su aplicación literal, él también tenía una transcendental significación qabalística, pues tres veces 31 --93-- es el número clave del Culto de Thelema. Además, Aiwaz, el nombre de la Entidad que comunicó el Libro a Crowley, también vale 93, al igual que la "Palabra de la Ley" (i.e. Thelema, Voluntad), y que la palabra Agapé (amor), que es la fórmula mágica del Aeón de Horus, inaugurado por la transmisión de AL en 1904. Por otro lado, el noventa y tres es el número de la Palabra (Verbo) que vibró Achad en 1926 y que él consideraba la Verdadera Palabra del Aeón; pues según él, Crowley no había recibido de Ahwaz una Palabra.

La tarea básica de un Magus es la manifestación o proclamación de una Palabra del Aeón que él inaugura, una Palabra que contenga la fórmula mágica completa del Aeón. Achad sostenía que Thelema no era tal Palabra, sino que era --como precisamente se la define en AL-- "la palabra de la Ley", no la del Aeón; y que tampoco Abrahadabra era la Palabra, sino la Clave de los Rituales. Siendo así, ni Thelema ni Abrahadabra cumplen los requisitos exigidos por la tradición mágica.

Frater Achad tenía indudablemente un tanto a su favor en el sentido de que cuando Crowley recibió AL en 1904, aún no había alcanzado el Grado de Magus, 9º=2º A.-.A.-. (4). En realidad, no lo alcanzó hasta once años después, i.e. en 1915. No nos sorprende entonces que Crowley no pudiera manifestar la

Palabra del Aeón.

Con la llegada de un nuevo Aeón ha de manifestarse una nueva Palabra; y para que pueda manifestarse tiene que haber sido recibida. Sólo un Magus puede recibirla y manifestarla. Esta es la tradición oculta. Por tanto, la pretensión de Achad de haber remediado la omisión implica necesariamente que consideraba haber alcanzado él mismo ese Grado de Magus el año 1926, cuando vibró ALLALA, Palabra que vale 93 (tres veces AL, 31) y que significa "Dios No (es) No". Esta Palabra, evidentemente, abarca de varias formas la palabra clave, AL.

Sin embargo existe otra forma de ver la cuestión en el sentido de que Crowley, en 1904 y durante las tres horas en que se le estaba transmitiendo El Libro de la Ley, fue elevado mágicamente al Grado de Magus con el único fin de que recibiera la Ley de Thelema y, con ella, la "Palabra". Al menos ésto es lo que sostenía Crowley, aunque parece que personalmente albergaba ciertas dudas, cosa que expondremos a su debido tiempo.

Crowley alcanzó en 1906 el Grado de Maestro del Templo (5) y pasó a ser lo que en la terminología técnica de la magia se conoce por "un habitante de la Ciudad de las Pirámides bajo la Noche de Pan". Esta Ciudad está representada en la A..A.. por el tercer Sephira, Binah, la zona cósmica de poder de Saturno, que es el representante planetario del dios Set (6). En la A..A., cuya existencia en el Exterior depende de una jerarquía estricta, no podía alcanzarse ningún grado, o mejor dicho, ningún grado podía ser reclamado como propio por un Adepto a no ser que el grado inmediatamente precedente al suyo hubiera sido alcanzado por su chela (7). Con otras palabras, hasta que Achad no estuviera capacitado para ocupar el lugar de Therion en la Ciudad de las Pirámides, Crowley no estaba en condiciones de reclamar el Grado de Magus y expresar una Palabra. Para poder hacerlo, Achad tenía que asumir la responsabilidad más seria que le es posible tomar a cualquier mortal en el Sendero de la Realización Mágica, i.e. tenía que prestar el Juramento del Abismo y cruzar éste último con éxito (8). Achad llevó todo esto a cabo, y tal fue su entereza e integridad espiritual que no sólo aseguró haber dado el salto con el fin de permitir a Crowley avanzar hasta el Grado de Magus, sino que además afirmó haber permanecido en el Abismo --con todo el horror que ello supone-- durante un ciclo completo de Saturno, i.e. ¡29 años! (9). Aún así, Crowley siguió mudo; no recibió Palabra alguna. En una carta fechada en 1916 Achad escribía lo siguiente: "Justo después de que él (Crowley) se enterara de que yo había saltado al Abismo con el fin de que pudiera alcanzar su perfecto 9º=2º, que él aseguraba que le estaba debido, me escribió: "Aún estoy in profundis. Hace dos días escribí un ensayo sobre Dios como ser sádico, y ayer realicé una ceremonia mágica; pero nada parece reanimarme. No puedo aprender a esperar la Palabra correctamente. Creo que si pudiera hacerlo durante nada más que diez minutos, la Palabra vendría".

Pero, según Achad, la Palabra no le llegó a Crowley y, en 1926, durante una serie de Pruebas que prosiguieron intermitentemente hasta 1945, fue Achad mismo quien la recibió. Durante este período hizo varios intentos por poner a Therion al corriente del desarrollo de sus prolongadas iniciaciones,

pero no recibió respuesta alguna porque Crowley suponía entonces que Achad aún estaba pasando por las penalidades de su Prueba $8^{\circ}=3^{\circ}$ y, como consecuencia, prestó poca atención a sus declaraciones. De la actitud de Crowley ante esta situación queda un documento escrito. En una carta a Frater O.P.V. (Norman Mudd) fechada en 1925, escribía:

“Estoy tratando a Achad como si estuviera en medio de una larga prueba, completamente ciego; a pesar de que en cierto modo es un $8^{\circ}=3^{\circ}$. De aquí que hay que tener cuidado de no forzarle demasiado --con la esperanza de que salga adelante.”

El año 1948 --y para ser más exactos, el 2 de abril a la 1.11 p.m.--, cuatro meses después de la muerte de Crowley en Inglaterra y 44 años después del advenimiento del Aeón de Horus que había anunciado Crowley en 1904, Achad anunció en Deep Cove, B.C., Canadá, el inicio del MA-ION. Achad aseguró además que el 2 de abril de 1948 marcaba el verdadero comienzo de la Era de Aouario. Este acontecimiento lo había profetizado en su libro Q.B.L., or The Bride's Reception (Q.B.L. o La Recepción de la Novia), editado por él en privado en 1922 (10).

Habiendo descubierto que la Clave de El Libro de la Ley era LA, o NO, simbolizada por la diosa Nuit, Achad procedió a describir la manifestación (11) de Nuit como No Habla. El demuestra que "No habla", o Alalia, alude a aquello que ni Jesús ni Crowley tuvieron en cuenta en sus simbolismos, es decir: El Hombre Mono Primitivo formulado como hipótesis por Haeckel al que se dió el nombre griego de Alalus... Tal ser era completamente incapaz de pronunciar una palabra. Puede que tal palabra se expresara a través de un ministro (véase AL.I.7) (12) y estuviera dirigida a uno que, aunque en camino de convertirse en Magus, era incapaz entonces de manifestar una Palabra Mágica propia --la Bestia 666. Sin embargo, la condición específica quedó establecida en Liber Legis (El Libro de la Ley) en el sentido de que tal Palabra sería manifestada a su hora por el uno (13) que pasara por los experimentos y pruebas de la Iniciación fijada en Liber Legis..."

Achad tenía razón en cierto sentido, aunque no en la forma que suponía. El reflejo mágico del Aeón de Horus es Hoor-paar-Kraat (Harpócrates), dios del Silencio, o de la Palabra en Silencio. El "ministro" de este dios es Aiwass. Hoor-paar-Kraat es una forma particular del dios Set, y su palabra es vibrada en silencio, como se demuestra en otra parte de este libro (14). Este misterio de Set está revelado en Liber A'ash vel Capricorni Pneumatici (15):

Horus salta tres veces armado del vientre de su madre. Su gemelo Harpócrates está escondido dentro de él. SET es su santa alianza que él exhibirá en el gran día de M.A.A.T., que está siendo interpretado por el Maestro del Templo de la A..A.., y cuyo nombre es Verdad.

Achad sugiere que la Bestia hace referencia al Mono más bien que al León con el que se identificaba Crowley, o al Cordero identificado con Cristo. Achad cita un libro de R.M. Bucke (16) en el que aparece un diagrama de ciertas facultades provenientes de fases prehumanas de consciencia. Las facultades

más recientes y más desarrolladas, tales como la vergüenza, el remordimiento, etc., derivan del mono antropoide y el perro, siendo éste último --según Achad-- "el vehículo superior y escogido". Estos dos animales se combinan en una imagen en el cinocéfalo o mono con cabeza de perro que desempeñó un papel tan importante en los Misterios del antiguo Egipto (17). El Mono Kaf, o cinocéfalo, es quien ensombrece al Mago en el diseño de Crowley de la Clave del Tarot de ese título (18). El comentario sobre *The Vision and the Voice* citado en la nota 36 del capítulo 7 es una puesta en práctica literal de la fórmula mágica de la undécima Clave del Tarot (Lascivia), en la que la Mujer y la Bestia están unidas en congreso sexual simbólico. Respecto al mono antropoide, Achad cita el siguiente pasaje de *Cosmos, Man and Society* de Edmond Szekely:

“Con la aparición de la posición vertical (bípeda) observamos dos cambios muy importantes: la desaparición progresiva de la glándula pineal en el hombre y la aparición progresiva del himen en la mujer.”

Achad utiliza este punto de vista para iluminar el antiguo concepto mítico de la mujer en conjunción con la bestia simbolizado por la undécima clave del tarot:

“Según el Gran Plan, en el momento de la evolución natural en que el cuerpo de cierto mono antropoide estuvo listo, el Logos (i.e. la "Palabra", el "Verbo") descendió a su carne, esto es, a la carne de un animal incapaz de hablar...”

El desarrollo de la capacidad de pronunciar la "Palabra" debe haber empleado una enorme cantidad de tiempo y pasado por problemas harto penosos, pero cuando se manifestó tal capacidad, el auténtico hombre ya vivía en la tierra, y el "vínculo" se rompió y ahora ha desaparecido ---o se ha perdido.

En este mismo momento... la primera hembra de mono antropoide, había formado el himen, y así se convirtió en una verdadera virgen. Esta "aflicción" poco común puede que la incomodara. Por consiguiente, se "sentó" sobre la bestia... recibió de ella la semilla logo-bestial y de este modo se convirtió en la Gran Puta que recibía en su "copa" el resultado de la fornicación en el reino animal (19).”

Así pues, la palabra fue vibrada en el éter astro-erótico de atavismos primarios que se iban transformando en hombre, y no en el sentido meramente superficial de un individuo histórico que pronuncia una palabra que suma 93 y sus equivalentes qabalísticos.

Crowley no pronunció palabra alguna porque el Aeón de Horus, al ser el Aeón de la Bestia en conjunción con la Mujer en el silencio vibrante simbolizado por la fórmula psico-sexual de Set, no tiene una fórmula verbal específica. El acto en sí ES la palabra, o mejor dicho, el acto crea fuerzas en el éter que el Adepto puede modelar en cualquier imagen que desee.

Sólo en este sentido podemos comprender la sucesión mágica de aeones, atavismos o "palabras". También es en este sentido en el que debemos

desentrañar los enigmas de Achad respecto a la palabra del MA-ION y su abstracta interpretación del ion (20). Achad basaba su culto del Ma-Ion en una revelación que tuvo referente al último versículo de AL.I: "La Manifestación de Nuit está, en un fin". Tomando este versículo en sentido literal, como lo hizo Achad, el fin (es decir, ambos fines o extremos) de la palabra Manifestación da MA-ION, palabra que aseguró que era el verdadero nombre del Aeón de Ma o Maat. Pero, a pesar de las pruebas qabalísticas que él acumula para establecer la fórmula de Manifestación, el dato no sugiere virtualmente nada a efectos de magia práctica. Que se acercó mucho al meollo de la cuestión lo demuestran sus observaciones respecto a la palabra ion, que él reconoció como un sinónimo qabalístico de aeón. "Ir", o la función de ir (avanzar), fue la característica particular de los dioses del antiguo Egipto, y tal característica estaba simbolizada por la correa de la sandalia, una forma de la crux ansata. Ion, en cuanto nombre de Hermes, el dios de la magia, es idéntico a Thoth y, por lo tanto, al cinocéfalo que simbolizaba a Thoth como emisor de la Palabra en silencio (21). Respecto al significado de ion con referencia a la física, Achad señala que:

"La partícula eléctrica ha sido desintegrada en esta Era Atómica, pero Nuit dijo (antes de que se cambiara esta frase en Liber Legis): "Y el signo será mi éxtasis, la consciencia de la continuidad de existencia, la realidad no fragmentaria y no atómica de mi intangibilidad" (22). De este modo la Virginidad del Eter permanece intacta, pues en él fueron depositados los Logoi espermáticos por el Plenum desde el comienzo de la Manifestación de este Universo finito."

La hija es el aspecto virgen, i.e. esa entidad a la que despierta la Bestia o cinocéfalo cuando vibra su "palabra". La hija es también el "Niño Coronado y Conquistador", la hija-tiniebla (Nuit), el complemento del Sol-Hijo (Hadit). De modo que el Aeón de Ma, la hija, discurre paralelamente al Aeón de Horus, el Hijo.

Achad descubrió el nombre del dios y la forma de poner en marcha su fórmula (23), pero no la aplicó, o encontró, en la palabra correcta. Tal palabra no es Manifestación, la cual no tiene sentido en un contexto como éste, pues todos los aeones siempre se proyectan en manifestación; de lo contrario, no serían una expresión de kala (Tiempo); permanecerían latentes en el estado eternamente potencial del Noúmeno en oposición al estado dinámico o activo de las apariencias manifiestas, i.e. los fenómenos.

La Palabra que sí satisface más que meras formalidades teóricas y qabalísticas y que de hecho contiene una fórmula mágica de potencia suma es la palabra SECRECIÓN (SECRETION); y el ion secreto (secret-ion) es sin duda alguna la manifestación de Nuit, y está realmente "en un fin", no sólo en el sentido de que acaba la palabra (i.e. secrec-ion) , sino también en el sentido de que está latente en el fin (cola) de la Diosa como el kala o manifestación última.

La palabra "secreto" se menciona 21 veces en AL, y 'no solamente' en el inglés, porque también aparece en una forma oculta o cabalística. Lo que es importante, sin embargo, es que la palabra Inglesa 'secretion' tiene el valor

cabalístico de 365, que es el número de un ciclo completo de manifestación, (24) simbolizado por el año de 365 días o partes. Esta es la manifestación completa del Círculo del Tiempo, de la misma forma que el Círculo de 360° es la del espacio, siendo los 5 días --como hemos explicado previamente (25)-- los grados especiales de la Diosa y de su mecanismo de manifestación.

Crowley tuvo un atisbo de esta interpretación de la palabra 'secreto'. En una carta posterior a Frater O.P.V. fechada en el 30 de Octubre de 1.923, él escribe: 'yo dudo sobre cuando la palabra 'secreto' es usada en AL en su sentido vulgar. Yo la tengo asimilada a ideas en el sentido de secreción'. En efecto, este es el significado de la palabra y la interpretación que Frater Achad estuvo tan cerca de descubrir.

Es probable que si no fuera por la marcada antipatía de Achad hacia AL de cualquier otra forma que no fuera aquella en la que probaba que él era el 'niño' que profetizaba y, como él pensó, el heredero mágico de la Bestia, debería haber sido capaz de ver más allá de las implicaciones personales de estos Misterios. Pero Achad fue constantemente historicizando y personalizando los Misterios y tal fue su obsesión de identidad con el 'niño' profetizado en el Libro, que se vio a sí mismo como un nuevo Mesías, capaz de redimir al hombre de las calamidades del Aeón de Horus que él leyó en el texto y que --a juzgar por su correspondencia privada-- atribuyó a las malignas maquinaciones de Aiwass.

La manía de Achad por revertir todas las cosas, le condujo a su giro de colocar lo de arriba en la parte de abajo del Árbol de la Vida (26). Él consideró que el orden tradicional de los Senderos había quedado obsoleto por el advenimiento del nuevo Aeon de Ma o Maat, que él anunció en 1.948. Crowley se refiere con sarcasmo a la nueva colocación de los Senderos de Achad en su obra Magick (27). De forma similar Achad retrocedió a Malkuth 1=10 (28), tras haber aspirado a Kether, 10 = 1 (29), cuando él había trascendido con éxito la Prueba del Abismo. De forma similar, invirtió su lema mágico V.I.O.O.I.V (30), a O.I.V.V.I.O., y usó la misma técnica de reversión o reflexión con la palabra AL (Dios), que él vio entonces como LA (No), que en este caso particular resulta infinitamente productiva cuando se aplica a El Libro de la Ley (31). A través de la técnica de reversión descubrió su Palabra --ALLALA.

En un arrebatado de furia contra Crowley, Frater Achad escribió a un ex-discípulo de la Bestia:

“La Palabra final, desde luego, significando 'Dios –No- es No' (ALLALA =93) simplemente viene a mostrar que AL SHADAI (32) no es para que sea un juego de locos tales que lo niegan a El y traten de colocar en Su lugar un '93' tal como Aiwass. El (i. e.) AL SHADAI permite que la Naturaleza testifique el hecho en términos nada dudosos, y Achad repudia por escrito las fuerzas satánicas; así, esperemos que la situación sea ahora aclarada para afligir finalmente al enemigo de la humanidad que ha causado tanta turbación desde el comienzo de este siglo. Esta sucia amalgama de magia negra necesita ser expulsada por completo --pero esto no está en manos humanas--; nosotros somos meros espectadores y recopiladores de hechos observables.”

La referencia a que la Naturaleza da testimonio en 'términos no inciertos' está relacionada con varios fenómenos meteorológicos que acabaron en poderosas tormentas sobre British Columbia, cerca del lugar de residencia de Achad. El notó que durante las fases mayores de su Iniciación, particularmente en 1.917, 1.935 y 1.948, un lugar llamado Chilliwack parecía ser el foco de los huracanes que giraban y se sucedían a su alrededor, reminiscencias de los disturbios cósmicos descritos por H.P. Lovecraft y los monstruosos fenómenos meteorológicos registrados por Charles Fort (33).

Fue durante una de las iniciaciones mayores de Achad donde el mecanismo de reversión se le ocurrió por primera vez. Describe la experiencia en el Liber 31 (34) el Libro en el que por primera vez él hizo conocida la clave a Liber AL:

“El lenguaje inglés (alfabeto) pareció ir hacia atrás, hacia el principio, y revertirse como el hebreo, que es escrito en el otro sentido, y esto fue un gran misterio...”

Achad viajó hacia atrás en el espacio-tiempo hasta llegar a:

Probablemente UNA NUEVA CREACIÓN. El había alcanzado el comienzo y fuera de los antiguos elementos había declarado en su retorno a la Fuente que se había formado un nuevo designio, el mismo material, pero en un Orden diferente.”

'El mismo material, pero en un Orden diferente'; esto describe precisamente la relación del culto de Ma-Ion de Achad con el culto de Thelema de Crowley; no una creación nueva sino un re-arreglo de lo que ya existía.

Las doctrinas concernientes al Culto de Ma-Ion se basan sobre la fórmula mágica de IHVH o Tetragrammaton, el Nombre Cuádruple. En orden a entender esta fórmula es necesario haber agarrado el significado de las formas-dios Egipcias de Isis, Osiris, Horus y Set, de donde se verá que hay varias interpretaciones de Tetragrammaton. (35)

Interpretándolo minuciosamente, como hizo Crowley, asume una significación sexual. Interpretado macrocósmicamente, conlleva la transformación del cuerpo en espíritu, y la posterior manifestación del espíritu en la materia. Tomando primero la fórmula macrocósmica, su mecanismo es el siguiente: Isis es el cuerpo de tierra o materia. En su muerte se transforma en la momia, símbolo de Osiris: el cuerpo-espíritu en Amenta. Los Egipcios mantenían que la primera parte de la momia que revivía tras la muerte, era el falo, significando con esto que la fuerza creativa fálico-solar o espíritu, ascendía de Amenta y Osiris se transformaba en su eterna imagen, doble o hijo --Hor (esto es: Horus, el niño). Mientras que Osiris es el alma o doble en Amenta, Horus es el Espíritu Creativo exaltado o resucitado "en el mundo espiritual", o en la eterna repetición de los ciclos del tiempo. Horus, el niño, permanece en el mundo espiritual hasta que un próximo proceso --el proceso de reencarnación o remanifestación en la materia-- ocurra. Esto constituye la "segunda venida", o nacimiento del niño en la materia, simbolizado por Set, el hermano gemelo o doble de Horus. Har u Hor significa "niño", lo cual viene a decir que es el

"espíritu" de Osiris tal como se reproduce en el mundo espiritual, y el verdadero nombre de este niño es Set, representado por los Egipcios como la estrella Sothis, que era la Luz en la Oscuridad y el manifestador, no de Osiris el padre, sino de Isis, la madre. Los Hebreos representan este proceso mágico por mediación del sagrado nombre IHVH, un nombre o palabra que ellos tenían prohibido pronunciar. Puede ser mejor entendido como una fórmula sexual: la I inicial, o Yod, es la semilla secreta latente en el cuerpo (Isis); Hé o H, es la matriz o receptáculo de la semilla, que le ha sido comunicada por el acto de copulación representado por V, o Vau, el Hijo, esto es, Set, quien "creó a su padre e hizo fértil a su madre". La manifestación resultante está representada por la hé final --la hija-- que manifiesta de nuevo el cuerpo original (Isis-Nuit), "más la experiencia espiritual que ha cosechado en el proceso".

La expresión más primitiva de esta fórmula era triple, porque los egipcios omitían la fase final de manifestación y dejaban al espíritu en su propio reino. Esta era la fórmula IAO. I (Isis) que representa el cuerpo, el cual tiene que pasar por la muerte (el estado "A" o Apophis) antes de que pueda alcanzar el estado "eterno" de O (Osiris), el estado de momia. (36)

Las deidades Isis, Osiris y Horus, se refieren a dos dimensiones diferentes y hay que tener cuidado para guardar el simbolismo distintivo de cada plano. Isis, siendo materia o naturaleza, representa Tiempo; Osiris, la momia, representa Eternidad (sin tiempo o atemporal). Pero Isis (como Nuit) también representa Espacio, y Osiris (como momia) representa Duración. Es la identidad del espacio-tiempo (37), o su realización, lo que genera la consciencia que ilumina el "universo" y lo muestra fenoménico --una mera apariencia "en" la consciencia- porque entonces no hay "sujeto" en relación con el que cualquier "objeto" pueda existir. Esta interpretación mística es análoga a la del Budismo cha'au, donde las montañas y los arroyos son vistos primero como realidades objetivas; después no (38), y por último nuevamente como montañas y ríos; no como tales en si mismos, sino como apariencias en la consciencia. En el interior ha ocurrido una iniciación, análoga a la que ocurre en el estado de Apophis de la fórmula Egipcia IAO. Es este vacío, este interior en blanco, el que debe ser iluminado antes de que la "Nueva" Isis, la Hija, la visión siempre virgen y nuevamente creada de no-objetividad pueda ser aprehendida. Esto es aquello en lo que la fórmula de Set-Horus se resuelve por último a si misma.

La aparición de la hija no debe ser confundida con la reaparición de la "madre original", el cuerpo que inició el proceso. Frater Achad se dio cuenta de la naturaleza de esta fórmula en un sentido técnico al aplicarla al Iniciado y su trabajo en el Templo, pero confundió el resultado al hacer de ella una fórmula macrocósmica y saludar la aparición cósmica de la hija, cuando él anunció el advenimiento de Ma o Maat.

El Aeon de Horus es una fase transicional en este proceso de regeneración, que no pasará a su fase manifestada hasta que la humanidad haya trascendido la prueba de la muerte física mediante el cultivo de la consciencia continua.

Para recapitular: I (la semilla); H primera (la matriz); V (el acto); H final (la

manifestación). Esta interpretación del Tetragrammaton revela la identidad de la Postura de la Muerte con la momia, siendo la primera parte que revive el Espíritu Creativo, el "Har" o Hijo, cuyo nombre es Set --el hijo de la madre Isis, o Nuit. Su reemergencia del Amenta "en la carne" está simbolizado por el advenimiento de la hija, la reflexión o "manifestación" de la Madre. El Gran misterio es que no hay por completo componente masculino en el proceso completo, porque la acción aparente de copulación por el hijo-sol es meramente una estimulación de los "Kalas" o esencias ocultas en la matriz, la mujer. Sin embargo, el proceso no implica una reversión de la tradición pre-solar o estelar, porque la fase media o salar era una fase "ilusoria", y un velo de confusión fue arrojado sobre el proceso por una interpretación errónea de la naturaleza de Osiris.

Cuando la momia está estirada horizontalmente simboliza a Osiris activo en Amenta; pero cuando la momia está vertical, erecta; esto es, cuando era alcanzado aquel estado de la fórmula en el que los sacerdotes levantaban la momia y la ponían derecha, (39) el alma se convertía en el espíritu, 'har' o niño, que era exaltado al lugar de iluminación. El no reencarnaba, sino que usaba la momia como una base física cuando "tornaba su gozo entre los vivos". Sin embargo, con el cambio de Aeon, Osiris se transformó en Horus, o niño, y no sufría ruptura de continuidad en la muerte (40) y por lo tanto era capaz de asumir un cuerpo completamente nuevo para su manifestación sobre la tierra. De aquí que en este Aeon de Horus haya infinitamente más cuerpos mortales sobre la tierra que nunca antes en los aeones precedentes.

Cuando el Aeon de Ma reemplace al presente Aeon del 'niño', (o continua re-manifestación), el hombre habrá alcanzado un estado de sexualidad biuna, representado --no como lo fue previamente mediante las deidades andróginas tales como Zeus Arrhenothelus, Baphometh, Bacchus Diphues, etc., sino como la Nueva Isis, la hija o reflexión de la Madre (Maat). Solo entonces ocurrirá la apoteosis de los cultos de la Sombra.

Así, no hay elemento masculino en la creación, siendo el único sol, hijo, o macho, la luz misma de la Consciencia. (41) Los Vaishnavs de la India son los únicos --por lo que yo se-- que han expresado precisamente esta concepción en su doctrina de Krishna (Consciencia), como el único elemento "masculino" en un juego (lila) de fuerzas que son enteramente "femeninas" y por lo tanto fenoménicas, receptivas de su única Luz.

Él es 'el único sujeto de todos los objetos'. Krishna mismo es el Uno Oscuro, Set, el "hijo" de la Madre.

Frater Achad, que descubrió "la clave de todo ello" formuló a su manera este modelo de desarrollo aeónico, pero falló en tanto en cuanto él vio este proceso "en el tiempo" e imaginó que, en relación con esto, él había acelerado la evolución humana y establecido la consciencia solar sobre la tierra. Porque había entendido una parte del Misterio, pero cometió el error de suponer que la humanidad, como totalidad, estaba lista para la transición. Algunos discípulos de Achad claman que una transición similar a este estado ha sido realizada, o que es inminente, y han tratado de conectar los más altos grados de la O.T.O. con el proceso. Pero no han entendido que estos grados son específicamente

microcósmicos y que la O.T.O., como "El Libro de la Ley" solo se aplica a la fase transicional de la fórmula.

En el capítulo cuarto de Aleister Crowley y el Dios Oculto, se muestra que el Aeon de Horus se refiere a la fórmula de Desintegración, Análisis, el estado transicional que precede al Aeon de Maat, donde ocurrirá la reintegración final o síntesis y en el capítulo quinto del mismo libro, el lector podrá ver que "mientras que la A.-A.-.(42) trabaja hacia los aspectos eternos y últimos de la evolución espiritual durante los ciclos cósmicos mayores, la O.T.O. está relacionada exclusivamente con el ciclo aeónico, menor, de Horus y su fórmula LASH TAL." Ha sido debidamente mostrado como interpretó Fr. Achad las fases AL y LA de esta fórmula de ShT (Set).

El Aeon de Horus es verdaderamente una "secret-ion" (n.d. t.: en español = secreción, pero debe observarse que en inglés, al separar de esta forma la palabra, significa 'ion secreto' o 'aeon secreto') y 'La Manifestación de Nuit' está verdaderamente 'en un fin', como Fr. Achad descubrió; pero no fue en la palabra 'Manifestación', sino en la palabra 'Secreción' donde Aiwás ocultó el último ion o kala-final --y no sólo en Inglés. Es interesante notar que en Hebreo la palabra svd (sod) significa 'secreto' y que el 9º Sefhira --Yesod-- es el Lugar de la Última Secret ion (secreción o secrec-ion) o 'Kala'. Yesod es la Esfera de la Luna y el santuario secreto de los Yezidi de Mesopotamia que adoraron a Set bajo la forma de Zivo o Aiwás. OIVZ (Aiwaz) y ZIVO son idénticos a 93.

Los Aeones de la Madre (Isis) y del Padre (Osiris) han dado lugar al Aeon del Niño Conquistador y Coronado: Horus en una fase, Set en otra. La fórmula de Horus es Ra-Hoor-Khuit; la de Set es Hoor-Paar-Kraat, cuyo 'ministro' es Aiwás (Zivo). Horus y Osiris son uno. Set y Nuit son uno. El producto de estas fuerzas gemelas es un cierto ion secreto que probará ser la manifestación de Nuit, lo cual ocurrirá 'al final' (del Tiempo). Tiempo es sinónimo de Kali, el último kala, el 'ion' al final, (n.d.t. en Liber Al, cap. I, versículo final, "at an end" puede también traducirse como "en un final" o "toca a su fin") que culmina como el 16º o último dígito de la Luna. Este "ion" se manifestará como la Hija, la Nueva Isis (Nu-Isis) (43) --"la hija de párpados de azur del ocaso" mencionada en Liber Al (44).

La indicación de este quizás no tan distante 'ion', o aeon, de Maat, puede percibirse en las ideas que se están manifestando ahora tras lo que popularmente nos llega como Movimiento de Liberación de la Mujer, porque es la mujer quien contiene dentro de su complejo cuerpo-mente los verdaderos kalas, iones o aeones y solo ella puede manifestarlos una vez que ha sido impregnada; en un sentido mágico, por el sacerdote de Horus. Esto fue bosquejado en el "Libro de la Revelación" en el simbolismo de la mujer cubierta con el Sol (o vestida con el Sol) y con la "Luna a sus pies". (45)

Pero por todas las reclamaciones de Achad sobre que las Pruebas e Iniciaciones habían sido satisfactoriamente trascendidas por él, que la "Palabra" había sido pronunciada por él y que la perniciosa corriente de Aiwás había sido repelida por su Superior Realización, tanto él como su Culto de Maion parecen haberse levantado en terreno hundido.

En vez de revelar una clave práctica para los Misterios de Al, hizo juegos de palabras con cifrados cabalísticos que se reducen a nada.

Si uno subtrae de Frater Achad y sus escritos el Culto de Thelema, el Aeon de Horus, todo lo que Crowley se tomó el trabajo de registrar y preservar de pruebas mágicas, visiones y comunicaciones con entidades extra-terrestres, ni siquiera quedará el "Hijo Mágico" de la Bestia que fue incapaz de pronunciar una 'Palabra'.

NOTAS

01.- Charles Robert John Stansfeld Jones, 1886-1950.

02.- El Libro de la Ley. Es singular en el sentido de que es probablemente el único documento existente que contiene una prueba interna indiscutible de su origen transhumano.

03.- AL y LA significan respectivamente Dios y No. (Nota: las letras caldeas y hebreas son también números, pues estas lenguas no tienen más sistemas de numeración que las letras que componen sus alfabetos.)

04.- Esta designación técnica se ha explicado en la nota 40 del capítulo 7.

05.- Un Maestro del Templo es designado por la fórmula $8^0=3^0$ de lo que se deduce que, en su obtención, están implicadas las energías mágicas de Mercurio y Saturno (i.e. Thoth y Set). La iniciación de Crowley en este Grado fue confirmada ceremonialmente en Bou Sada en el año 1909, cuando toma el lema V.V.V.V.V. (Vi Veri Vniversum Vivus Vici) --"por la fuerza de la verdad, mientras vivo, he conquistado el universo").

06.- Set era la forma egipcia de Pan.

07.- Individuo al que ha preparado el Adepto para llenar el hueco dejado por él.

08.- El "Abismo" separa el Mundo de los Supernos (Kether, Chokmah y Binah) de las restantes siete zonas cósmicas de poder. (Véase el Árbol de la Vida). El Juramento del Abismo, que es el Juramento de un Maestro de Templo, es el siguiente: "Juro interpretar todo fenómeno como un trato particular de Dios con mi alma". El Adepto tiene que renunciar a todo, incluido su propio ego, antes de poder entrar en la Ciudad de las Pirámides, i.e. Binah, la zona cósmica de poder de Set-An. (Nota: Set y el Thoth mercurial, o An, fueron los prototipos de Set-An, más tarde Satán --el Enemigo o destructor del Ego en el hombre.)

09.- Desde 1916 hasta 1945.

10.- Después ha sido reeditado por Samuel Weiser, Nueva York, 1969.

11.- Se dice que el primer capítulo de El Libro de la Ley contiene las palabras de Nuit.

12.- "He aquí que esto es revelado por Aiwass, el ministro de Hoor-Paar-Kraat".

13.- Como ya hemos explicado, el lema Achad significa "uno"; véase nota 30 del capítulo 7.

14.- Vide infra: pág.146.

15.- Magick, págs. 496-498.

16.- "Cosmic Consciousness", Dutton, Nueva York, 1901. Achad hizo una larga e interesante reseña, que aún sobrevive en manuscrito, de este libro.

- 17.- Véase capítulo 3.
- 18.- El esbozo de esta carta, realizado por la Sra. Frieda Harris, fue rechazado por Crowley por ser demasiado explícito. Sin embargo, apareció publicado en la cubierta de un folleto que explicaba la Exposición de Pinturas del Tarot presentada en Oxford en 1941. Véase también "Man, Myth and Magic", nº 20, donde se ofrece otra versión de esta clave.
- 19.- Compárese con el undécimo Atu --la Mujer y la Bestia en conjunción. "Aleister Crowley and the Hidden God", lámina 18.
- 20.- El término Ion, una forma de aeón, es un nombre de Hermes, el Thoth egipcio cuyo vehículo era el cinocéfalo. En la física moderna un ion es "cualquiera de los elementos que pasan a los polos de la electrolisis, una partícula de materia en movimiento que lleva una carga unitaria de electricidad positiva o negativa". Del griego ion, participio neutro de eimi, ir. (Concise Oxford Dictionary). --*N. d. T. *Por lo que más adelante dice Kenneth Grant en este libro, "se hace de imperiosa necesidad traducir el versículo en cuestión ("The Manifestation of Nuit es at an end") de forma literal. Una traducción alternativa más poética, aunque menos reveladora sería: "La Manifestación de Nuit toca a su fin".*
- 21.- El mono fue el primer "orador", antes de que el habla hubiera sido desarrollada.
- 22.- Achad está equivocado aquí. Si el lector consulta la fotocopia del facsimil del manuscrito original de AL, verá que la lectura correcta era "la realidad no fragmentaria y no atómica de mi universalidad". Ver 'Magical and Philosophical Commentaries on The Book of the Law' (93 Publishing, Montreal 1974) donde el facsimil de AL aparece en su totalidad. Ver particularmente p. 10, y p. 111 de las explicaciones de Crowley sobre por qué fue hecho el cambio.
- 23.- Esto es, Manifestación por medio de la hija, Ma, unida con la Palabra del Ion (Alalus o cinocéfalo). Pero él no siguió --quizás no se atrevió-- la pista hasta su conclusión lógica. Ver las observaciones sobre la fórmula de IHVH (Padre-Madre-Hijo-Hija), pag.158 'et seq., infra'.
- 24.- Ver Capítulo 1, pag.13; Capítulo 4, pag. 81.
- 25.- Ver nota previa.
- 26.- Ver 'The Anatomy of the Body of God', y QBL de Frater Achad.
- 27.- Pag. 147.
- 28.- El Sephira más bajo, simbolizando la esfera de la consciencia mundana.
- 29.- El Sephira más alto, simbolizando la Esfera de Consciencia Cósmica.
- 30.- Unus In Ómnibus, Omnia In Uno, 'Uno en Todo, Todo en Uno'.
- 31.- Otro resultado importante de reversión implica el número del lema de Achad --AChD=13-- el cual llega a ser 31 por reflexión. Las series de números del 13 al 31 inclusive, da un total de 418, el número de Abrahadabra, la Gran Obra.
- 32.- La forma Caldea del dios Set. Achad hace un importante descubrimiento cuando averigua que el nombre de "El Señor iniciante" -el Candidato en el Nuevo Aeon, Hoor = 345-- es equivalente a AL ShDI (Al Shadai), también 345. "El Señor Iniciado" es decir Hoor, es asimismo equiparado con el dios Set. (Ver El Libro de la Ley, II, 49.)
- 33.- Ver 'The Book of the Damned', 'Lost Worlds', etc. de Charles Fort.
- 34.- Publicado por primera vez en 'Sothis', una revista del Nuevo Aeon editada por Bailey, Magee y Hall, Londres. 1974. Volumen 1, Nº 3.
- 35.- Ver Aleister Crowley y el Dios Oculto, Capítulo 10.

- 36.- Ver la fórmula de Austin O. Spare sobre la Postura de la Muerte. El Renacimiento Mágico, capítulo 11.
- 37.- Esto es: La identidad de materia (Isis) y espíritu (Osiris) que cuando es realizada conduce a la aprehensión del "niño" --Ra-Hoor-Khuit-- como Consciencia Total.
- 38.- Como en el Samadhi, "muerte" o "estado de olvido". Ver la fórmula de Spare sobre ausencia mental.
- 39.- Notar que este doble proceso produce la imagen de la Cruz, o cruce hacia el mundo espiritual. Ver capítulo 2.
- 40.- No falso olvido durante la asunción de la Postura de la Muerte.
- 41.- La LVX de la Gnosis.
- 42.- Esto es, la Orden de la Estrella de Plata (Argenteum Astrum).
- 43.- Ver Aleister Crowley y el Dios Oculto, Capítulo 10.
- 44.- AL. I, 64.
45. - Compárese "La Manifestación de Nuit toca a su fin"; los pies, en este caso simbolizan el "fin" o último ion. Ver la explicación del simbolismo de los "pies", Aleister Crowley y el Dios Oculto, Capítulo 10, nota 24.

IX

EL CULTO DE LA CULEBRA NEGRA - I

(La Couleuvre Noire) I

Con Michael Bertiaux (1), el Maestro Gnóstico-Vudú del Culto de la Culebra Negra (Couleuvre Noire) nos introducimos en la atmósfera pesadamente cargada que se percibe en el despertar de los Magos de la Decadencia Francesa. La vuelta de la vida de la Decadencia y de sus equivalentes de hoy en día en la zona comercial de Chicago, está presidida por las sombras de Joseph Péladan, Stanislas de Guaita, Pierre Vintras, J.K. Huysmans y el siniestro original de Canon Docre (2) -el Abbé Boullan- con quien Bertiaux afirma estar en directa comunicación astral. Aunque esta atmósfera de nostalgia que rodea al Monasterio de los Siete Rayos, que asimismo dirige Bertiaux, no solo tiene la fragancia de los extraños y diabólicos ritos realizados por un Gaufridi, o por un Guibourg cuando tramó las siniestras encantaciones a las que la diabólica fascinación de Madame Montespán añadió su buqué de mórbido encanto, sino también un poder más vital y elemental que eleva a su más alto grado la blanqueada atmósfera de la decadencia. Me refiero a las sombras monstruosas conjuradas por el hechicero de Nueva Inglaterra, Howard Phillips Lovecraft (3), por que Michael Bertiaux declara haber establecido contacto con los "Profundos", terribles guardianes de los Espacios Exteriores, que han sido atraídos hacia la tierra por Lovecraft a través de sus ficciones terroríficas.

El sistema iniciático de La Culebra Negra no tiene el mismo acceso fácil que el sistema de Crowley. Para encontrar el sistema de la Bestia, el chela tenía, en vida de Crowley, simplemente que dirigirse a Cefalú y visitar la Abadía de Thelema, y hoy día dirigirse a cualquiera de las Órdenes y Fraternidades crowleyanas mundialmente conocidas. Sin embargo la central del Culto de la Culebra Negra, aunque situada en una de las ciudades más populosas de América, está dirigida desde Leogane (Haití), la zona de poder de los misterios sombríos de los que Michael Bertiaux es el Adepto Jefe.

En un estilo característico de Chicago, el aspirante aprende sus Primeras lecciones por medio de un curso por correspondencia que lleva algo más de cinco años para completarse, pero que, de manera diferente a la mayoría de los cursos de esta naturaleza, ofrece conocimiento mágico que sobrepasa bastante el campo de lo que suelen ofrecer muchas fraternidades "ocultas". Este curso es enviado por el Monasterio de los Siete Rayos, que es el Atrio Exterior del Culto de la Culebra Negra. El Monasterio es una célula de la O.T.O.A. (Ordo Templi Orientis Antiqua), que ha incorporado en sus enseñanzas las doctrinas mágicas de Aleister Crowley. El 15 de Agosto de 1.973 e.v., la O.T.O.A. se unió en los planos internos a la Corriente 93 y anunció su aceptación oficial de la Ley de Thelema (Hacer Tu Voluntad). Se

celebró esta ocasión aboliendo su norma anterior de no admitir mujeres en sus grados superiores.

Michael Bertiaux, que es uno de los Adeptos Jefes de la O.T.O.A., el Monasterio de los Siete Rayos, y Gran Sacerdote del Culto de La Culebra Negra, es indudablemente uno de los ocultistas contemporáneos de más creatividad. Su curso de instrucción comienza con la máxima oculta:- "Lo que está fuera es como lo que está dentro y lo que está dentro es como lo que está fuera", y está planteado en un estilo que recuerda el de Jiddu Krishnamurti. Krishnamurti, el "hijo mágico" de Besant y Leadbeater fue la prueba de la eficacia mágica de la Sociedad Teosófica; él tuvo en cierta forma la misma relación con esa sociedad que Crowley con la Golden Dawn; en cada caso, fueron lo único real que ambas sociedades produjeron. Pero aquí termina la analogía, porque mientras Krishnamurti y Crowley, en sus respectivas esferas, estaban limitados por su herencia racial, Michael Bertiaux es una combinación de raza blanca y negra que se mezclan en él para producir un sistema de ocultismo creativo y original.

Puesto que este libro, como sus dos predecesores (4), trata de la exploración por parte del hombre de regiones poco conocidas de la consciencia y de sus relaciones con entidades extra-terrestres, la concepción de Bertiaux del demonio Choronzon tiene particular interés y valor. Choronzon, como guardián de la puerta entre el universo conocido y desconocido (A y B) se equipara con las ideas de otros cultos de la Sombra que sin excepción, utilizan este concepto de una forma u otra. Los ritos Petro del Vudú, por ejemplo, invocan a los Loa mediante ritmos desacompañados existentes entre los que son vibrados en las ceremonias Rada; los Loa acechan, por así decir, en los intersticios o vacíos que separan la luz y la oscuridad, el día y la noche. La fórmula desarrollada por Austin Spare para reactivar antiguos atavismos, entraña el uso de tales "conceptos de estado intermedio", y H.P. Lovecraft sugiere la existencia de seres no humanos que pisan las profundidades del espacio entre las estrellas.

Históricamente hablando, el Dr. John Dee (1.527-1.608) fue el primero en dejar un relato detallado del tráfico humano con habitantes de los vacíos adimensionales entre universos. Tres siglos más tarde, Crowley invocó una de estas entidades del Abismo, y probablemente este encuentro produjo más trastorno en su vida mágica que el que resultó de su tráfico con los demonios de Abramelin, como algunos han supuesto. Bertiaux describe este Abismo como "las regiones heladas de la nada llamadas el Maion". Este precipicio es la analogía cósmica, en términos de infinitud, duración y lejanía, de lo infinitesimalmente cerca y lo infinitamente fugaz: el hueco normalmente imperceptible que existe entre los pensamientos, que da lugar a la consciencia hipersensible, un conocimiento brusco del substrato real de la existencia. Solamente esto es la Realidad, la única Realidad, y es No-Existencia, la fuente nouménica de la que surge el mundo de las apariencias.

Crowley entendió a Choronzon como la encarnación de las energías terroríficas del caos cósmico; una entidad contradictoria que reduce cada concepto con el que entra en contacto a su estado indescriptible de nada amorfa y fluida. Fue una característica de Crowley ver esta fuerza como

básicamente de difusión, dispersión y pérdida de control; y Sir Edward Kelly anteriormente lo había llamado "el poderoso demonio Choronzon". Bertiaux por otra parte ve a Choronzon como el guardián de la entrada al paso entre el mundo de la existencia y el de la no existencia, tratándolo como un sistema matemático-mágico de negación dinámica más que como una fuerza positiva de disrupción.

Esta interpretación se aproxima estrechamente a lo sugerido por Lovecraft, quien sin embargo no menciona específicamente a Choronzón, pero que se refiere a los habitantes de dimensiones sin espacio entre sistemas de universos. Pero mucho antes de que apareciesen estos puntos de vista, los adeptos Ch'an chinos conocían este guardián choronzónico de la región de la no existencia como una experiencia meditacional de la consciencia del no ego, porque ser y no ser son contrapartes interdependientes y como tales tienen validez solamente para la consciencia limitada al objeto o ego. Esta interpretación, aunque aligere el concepto de cualquier estigma moral, no lo priva del horror esencial que la consciencia de la Nada pura debe evocar necesariamente en la mente no preparada para disolverse en la consciencia cósmica. En el Ch'an, la construcción mágica está total y naturalmente ausente, porque el Ch'an es un culto místico y más allá de todas las características de mentalismo.

Michael Bertiaux ha desarrollado una interpretación que parece caer precisamente entre esas dos, perteneciendo a ambas, pero sin representar a ninguna. Ha desarrollado un medio mágico de control del Maion que le hace ser fundador de un Culto de Choronzon muy de acuerdo con los principios ocultos formulados por H.P. Lovecraft. Lovecraft usó la ficción para proyectar conceptos de realidad que fueron en su día considerados demasiado fantásticos como para ser usados por cualquier otro medium. Bertiaux, hoy, no tiene escrúpulos en trasladar valores choronzónicos desde las regiones de la fantasía a dimensiones de "realidad metamatemática", un traslado que es perfectamente legítimo en una era como la nuestra en la que un físico prominente (6): Erwin Schrodinger afirma: "la consciencia nunca es experimentada en plural, solo en singular". Esto implica que nada, ni siquiera la no existencia, existe fuera de la mente.

El foco mágico de este poder que emana de "regiones de oscuridad metacósmicas" está localizado en el Abismo, en un centro conocido como Daath (7), que a veces se llama el "falso Sefirah" y es la onceava zona de poder del Árbol de la Vida. Once es el número de los qliphoth, "el mundo de los cascarones", que está habitado por las "sombras de oscuridad"; es la entrada que da paso a los espacios exteriores del más allá, o parte trasera del Árbol mismo. Los Adeptos de la Culebra Negra han puesto el pie en esta "entrada secreta hacia la parte trasera del Árbol, que es muy importante para la creación mágica". Daath, que significa Conocimiento, está simbolizado por la octava cabeza del Dragón enroscado que se levantó cuando se quebró el Árbol de la Vida.(8) Quizás sea significativo que el número de Daath, 474, cuando es sumado al de Choronzon, 333. (9), produce 801, el número "entre" 806 (Thoth) y 808 (La Serpiente de Bronce), la interpretación mágica de lo cual es que la fórmula de la Serpiente de Fuego y el Dios Set (Thoth) es activada

por la evocación de Choronzon. Esto abre la puerta a influencias extra-cósmicas.

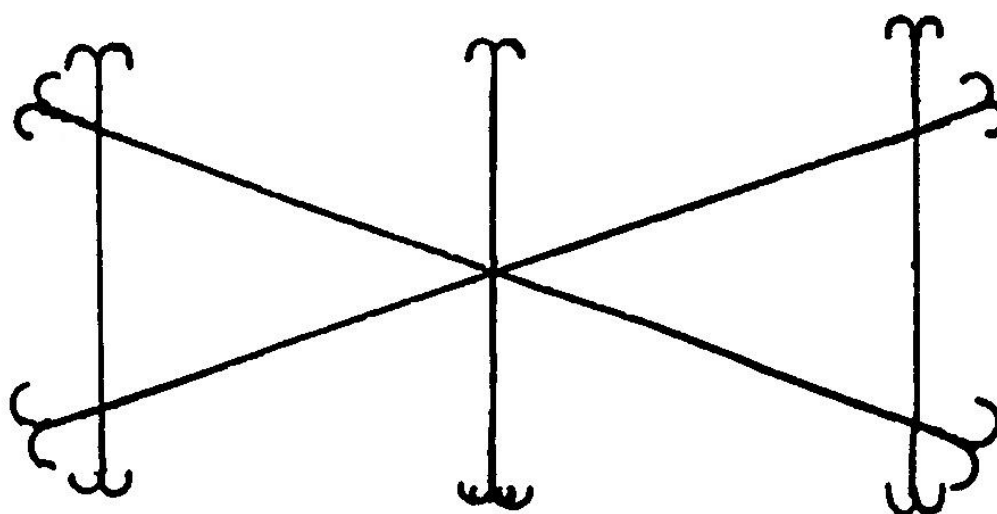
El ascenso del Árbol de la Vida se realiza "elevándose por los planos" hasta que la consciencia emerge en lo Superior (Kether). Para materializar este estado en Malkuth (10), tiene que invertirse el proceso y descenderse el Árbol por la parte de atrás del Pilar Medio. Esto equivale al Viparita Karani (11), ya tratado en los capítulos 4 y 5, en conexión con el Círculo Kaula. De forma similar, la Serpiente de Fuego se eleva por el canal vertebral, el Pilar Medio, recogiendo la consciencia mágica de los chakras, por los que pasa durante su ascenso. El Místico retiene la consciencia en el Brahmandra (12), pero el Mago la hace descender de nuevo a la tierra (13). Esta es la fórmula de Prometeo, que trajo el fuego de los cielos a la tierra, descendiendo por un tubo hueco (14). De la misma forma el adepto Tántrico hace bajar la luz para que se manifieste en Maya, el mundo sombrío de las imágenes ilusorias.

Lo mismo que el Tántrico descubre los poderes mágicos en cada zona de poder iluminada por la marcha ascendente de la Kundalini, el Mago asume las formas divinas apropiadas para cada Sefirah que alcanza en su elevación por los planos del Árbol de la Vida. Las formas divinas están normalmente asociadas con deidades con cabezas de animales. En esta forma, los atavismos o poderes pre-humanos se manifiestan en el Mago que experimenta y actualiza en el mundo astral, los poderes y energías que poseen los animales en cuestión. Los Adeptos del Culto de la Culebra Negra se refieren a este proceso con el nombre de "Mystere Lycanthropique", y constituye uno de los "puntos calientes" conectados con el Tantra y el Vudú. "Mystere Lycanthropique" es también el "Misterio del Templo Rojo" de la Magia de Atlantis en su primera forma; su forma segunda es la de "L'ataviquier", que tiene, como sugiere su nombre afinidades con la fórmula de Resurgencia Atávica de Spare.

El Sendero Secreto a través de las regiones de los Qliphoth por la parte de atrás del Árbol sigue el sendero descendente y comporta la asunción de formas animales que corresponden a los "dioses" del sistema cabalístico. Esta es una explicación válida de los "hombres-animales" y su relación con los atavismos pre-humanos., El Culto de la Culebra Negra está basado en el Tantra y en el Vudú. En relación al Tantra, es un sistema basado en lograr un estado de intrepidez en el Mago o Yogui. Se supone que participa de elementos sexuales... Como se muestra en el capítulo 4, la intrepidez es el atributo de los, Bhaieravas que la alcanzan por inbibición de los elixires preparados que bisexualizan el cuerpo humano, haciéndolo auto-generativo y completo, como son los dioses superiores, El Tantra y el Vudú, se dice que derivan de la "Magia Atlante más antigua del Templo Rojo", con elementos del trabajo del "Templo Negro" Atlante. El trabajo del Templo Rojo entraña la invocación de la Kundalini, o Serpiente de Fuego, que es la fórmula básica del Tantra, mientras que el "Templo Negro" comporta "los cultos de los muertos", con una fórmula similar a la Postura de la Muerte desarrollada por Austin O. Spare en el "Culto Zos-Kia" (15) más el "Mystere du Zombeisme"(16). Los dos puntos calientes entre -magia-sexual (Tantra) y ritos de la muerte (Vudú)- son asimilados al Culto de la Culebra Negra por Michael Bertiaux, que con sus

“diablos y diablesas”, expone hoy los Misterios de Choronzon.

La licantropía astral del Culto de la Culebra Negra no entraña solamente los senderos secretos de los Qliphoth sino un grado de proyección astral voluntaria denominada "Voltigeurs", en la que todos los senderos de la parte trasera del Árbol son atravesados de un salto. El secreto del Sendero de los Saltadores está entretejido en Veve de los Marassas o Gemelos(17) (Géminis). "Las Tres Columnas, (18) se dan en un dibujo con el Pilar o Columna Central como el poste de la unidad. En mi trabajo particular yo he cruzado estas tres columnas con el bastón del Saturno Mágico o Guedhe-Nibbho, para producir el modelo de los senderos de los "Voltigeurs" así como los senderos de las escuelas secretas de la Iniciación Vudú (19). Esto nos da el "diagrama mágico completo" de la iniciación vudú:



El orden mágico o jerarquía en la parte de atrás del Árbol está bajo la protección de Choronzon, el Señor del Sendero Descendente y el Guardián de la Puerta de Daath. El número 333 (Choronzon) es así mismo el del Chacal o Zorro (ShGL), el jeroglífico de Shaitan-Aiwass a quien Crowley invocó como el Daemon Supremo de Thelema (Voluntad). Daath significa 'conocimiento' en el sentido en el que el término es usado en la alegoría bíblica de la "Caída"; el "conocimiento" que abrió los ojos del hombre a la naturaleza creativa del poder fálico-solar que hay dentro de él, especialmente en su relación con la mujer que es la manifestación externa del poder (Shakti). Esta puerta (Daath) es la Puerta de la parte trasera del Árbol, y su representación planetaria es Urano, que es también la puerta para la magia sexual de Set o Shaitan, tal como se practica en el grado once de la O.T.O. (20). El uso de los senderos traseros del Árbol y la evocación de las Sombras está cargado de peligro, porque como puede notarse, los Qliphoth rondan estos senderos, muchos de los cuales son finales de muerte y sin salida. Ser atrapado en alguno de ellos es entregar la consciencia de uno a las más malignas influencias que un mago pudiera encontrar. La locura y la muerte acechan a aquellos que se extravían en ellos. Así mismo, no teniendo salida, si la fuerza es dirigida a lo largo de estos senderos inevitablemente se volverá sobre el mago como un bumerang

cargado con la fuerza adicional de las malas influencias que ha cosechado en su vuelo.

A pesar del inevitable y constante peligro que conlleva la sobresimplificación de estas materias complejas y ocultas, puede ser sugerido que mientras el ordinario aspecto del Árbol de la Vida representa al Mago en relación con sus poderes presentes y futuros, la reversión del Árbol tipifica influencias pre-humanas y extraterrestres que inciden sobre su consciencia vía la puerta de Daath. Un mínimo de estas influencias se cuelan, por así decir, en la parte delantera del Árbol, pero cuando el operador atraviesa la puerta de la onceava zona de poder automáticamente invoca a Choronzon y deviene expuesto a la plena embestida de poderes atávicos.

El misterio licantrópico entraña la asunción de la forma de un lobo (u otro animal predatorio) en el plano astral. Los adeptos del Culto de la Culebra Negra explican la razón para esta transformación en términos de la necesidad de recuperar periódicamente los contenidos del subconsciente suprimidos o perdidos durante la transición del hombre desde el reino animal al mundo de los humanos. En vez de clasificar los dos aspectos del Árbol como 'bueno' y 'malo', los del Culto de la Culebra Negra adoptan una actitud del Nuevo Aeón y ven los aspectos sephiróticos del lado delantero del Árbol como 'positivos' y los aspectos qliphóticos del lado de atrás como 'negativos'. El mago es tal, sólomente cuando ha aprendido a evocar y controlar ambos aspectos. Las influencias sephiróticas son posteriormente agrupadas en fuerzas positivas y negativas, siendo las primeras conocidas como "llamas de luz" y las otras como "llamas de oscuridad reflejada". De forma similar las influencias qliphóticas son conocidas como "sombras de oscuridad" y "sombras de luz reflejadas" siendo dada prioridad a los espíritus negativos en el caso de los qliphoth, debido a que los qliphoth son en sí mismo negativos en relación a los sephiroth.

Choronzon es posiblemente una corrupción de Chozzar (21), el dios oscuro de los brujos de la Atlántida que es el prototipo de entidad extraterrestre que tiene un ser oscuro más allá del borde de nuestro universo. Por medio de sistemas ingeniosos de "ingeniería esotérica" Bertiaux ha construido máquinas mágicas capaces de recibir impulsos de áreas transneptunianas del espacio. También transmiten músicas extrañas y misteriosas. Él también emplea máquinas ocultas humanas conocidas como "furias", el equivalente más o menos, de la mujer escarlata de Crowley, que por virtud de sus afinidades con vibraciones telúricas son capaces de explorar niveles ctónicos de consciencia prelarval. Por tales medios, Bertiaux es capaz de aplicar, científicamente, una fórmula para reactivar fases primordiales de consciencia elemental. Esta es una reminiscencia de la fórmula de resurgimiento atávico de Spare, y es significativo que Bertiaux nombre a Spare como miembro del consejo interno de su culto mágico (22).

Que estas máquinas, mecánicas o humanas participan también de los kalas en su manifestación mágica, está probado por las referencias de Bertiaux a ciertos licores: brandy y ron, que interpretados a la luz de la doctrina Kaula de los Tantras, sugiere que usa las vibraciones ofidianas en sus formas lunar, neptuniana e incluso transplutoniana. En relación con estas máquinas, él

observa que: "La última de las invenciones del ocultista es realmente el descubrimiento de algo tan antiguo que retrocede a los estadios anteriores a la evolución del universo, a algo que es absolutamente anterior. Así el acumulador de energía mágica más avanzado es en realidad algo que ha sido perfeccionado en el planeta Venus mucho antes de que la raza humana emergiera del estado de reino mineral". Esto recalca los postulados de Spare sobre las leyes mágicas de evolución tal como lo expresa en el "Libro del Placer" (23): "La ley de evolución es retrocesión de la función que gobierna la progresión de la obtención".

Una de las últimas invenciones de Bertiaux es el zothyriómetro. Su propósito es disciplinar el campo astral y etérico de energía en vectores precisos de fuerza que forman un modelo complejo de zonas de poder. Por el establecimiento de intersecciones o cruces entre dos, campos se crea un vórtice especial de energía. Este vórtice puede ser usado para concentrar corrientes masivas de poder; funciona más bien como un tubo para proyectar la fuerza mágica hacia cualquier dimensión requerida del plano astral. Esta máquina está basada en el sistema de marmas y sandhis que los tantrikas han delineado con relación a la anatomía sutil del cuerpo humano. Están ejemplificados en los elaborados yantras de la Diosa; el Shri Yantra en particular.

Otra máquina inventada por Bertiaux es el Mandalum Instrumentum, que proyectó para facilitar los trabajos de magia ceremonial sin el impedimento de los artefactos físicos usualmente asociados con su realización. El Mandalum crea y transmite fuerzas mágicas de un punto a otro. Puede ser descrito como un templo abstracto en el que los distintos oficiales son partes de la máquina. Bertiaux explica que es "usado por magnetistas ceremoniales de alto rango que han abandonado el uso de rituales en grupo y que desean aun que el efecto de su trabajo tenga la misma estructura simétrica de una logia o templo". Aquellos que están familiarizados con el Ritual General de Logia, de la Logia de Nu-Isis (24), donde cada oficial representa un foco planetario en el levantamiento de poder desde la esfera transplutónica de Nu-Isis, apreciarán que cualquier pérdida residual de energía que ocurra y que ha sido acumulada durante el ritual, debería ser absorbida y reciclada mediante el Mandalum Instrumentum.

El Culto de la Culebra Negra está dirigido por Adeptos del Vudú y la clasificación de sus máquinas mágicas cae naturalmente en las líneas de los sistemas de iniciación Vudú. Son estos, cuatro en número: el Lave-tête o Iniciado; el Canzó o Servidor; el Houngan o Sacerdote; y finalmente el Baille-Ge o Hierofante. A estos grados se asocian distintos tipos de maquinaria mágica. Al grado de iniciado se asocian todas las máquinas físicas, esto quiere decir todas las máquinas que tienen su funcionamiento actual sobre el plano físico. Al grado de Canzó se asocian todas las máquinas astrales (26). Al Houngan le están adscritas las máquinas mentales; él trabaja con la facultad de la mente, representada por el Aire. Al grado más elevado, el de Hierofante – representado por Fuego o Espíritu-- se le asocian todas las máquinas intuicionales. Bertiaux afirma que "el sistema puramente físico de las iniciaciones, ha sido revivido recientemente por ciertos ocultistas americanos

que se especializan solamente en el dominio de las máquinas del plano físico".

Las lecciones secretas del Monasterio de los Siete Rayos aluden a un instrumento oculto que fue conocido por los antiguos chinos como Kwan-lun. Se dice muy poco sobre este instrumento pero se sabe que tiene alguna conexión con la Kundalini. La Kwan-lun se conoce también como el "Miroir-Fantastique", que se hace de sustancias cuatridimensionales que reflejan y transmiten las corrientes activa y pasiva de la energía radioactiva en la luz astral. En las corrientes de energía "que pasan por la Kwan-lun nacen los mensajes que van y vienen por el mundo cuatridimensional de magnetismo astral".

A la luz del hecho de que la última meta de Bertiaux es el control absoluto de todos los sistemas mágicos (mundanos y cósmicos) no es sorprendente que haya establecido una red de ramificaciones de influencias ocultas que se extiende por todo el mundo, con zonas de poder específicas situadas en Ecuador, Leogane (Haití), España, Chicago y -a través de la afiliación de su Culto de la Culebra Negra con la O.T.O.- Londres y Nueva York.

Las enseñanzas internas del Culto, revelan siete líneas principales de evolución para los seres humanos. El Monasterio de los Siete Rayos (27), resume estos siete grados de desarrollo y prepara la consciencia para la etapa final de su evolución en este planeta.

Pero hay un sentido oculto o escondido en el que las líneas de evolución se refieren a mutaciones de consciencia que producirán siete tipos distintivos de ser durante el presente y subsecuente aeón (28). De acuerdo con una antigua tradición mágica, las siete fases o líneas de evolución fueron originalmente atribuidas a cada una de las siete estrellas de la Osa Mayor (29). Su culminación en la octava, fue tipificada por el nacimiento del Hijo masculino de la Diosa, Set, cuyos poderes eran manifestados por su hermano gemelo Horus, Señor del presente aeón. La fórmula de los gemelos es de importancia extrema, como a podido ser notado (30). La antigua generatrix Odudua (31) proporcionaba el nombre-tipo de vibración basal de palabras tales como Od, Ado, Aud. Vaudou, o Vudú, incorpora la misma corriente mágica. El Culto de la Culebra Negra enseña que el Vudú fue la antigua religión de Atlantis y Lemuria y que sobrevive hoy día en dos centros ocultos, uno en Leogane (Haití) y otro en los Estados Unidos (Chicago). Las enseñanzas de la Culebra Negra son un desarrollo de los misterios enseñados en el Monasterio de los Siete Rayos. Estos dos centros representan las dos formas de Vudú. La forma primitiva se centra en Haití, la forma más refinada conocida como Cábala Vudú, en Chicago. La magia sexual es la base de ambos centros en los que la Serpiente de Fuego, o Kundalini, se equipara con Radioactividad Sexual o Magnetismo Astral. Este es localizado en varios centros del cuerpo: la base de la columna vertebral, las palmas de las manos y en los centros sexuales mismos (32). Este esquema está basado sobre la antigua tradición africana que se desarrolló como remanente de las enseñanzas atlantes. Los brujos atlantes realizaron su apoteosis en nuestro sistema-mundo durante el periodo de las civilizaciones egipcias y mayas. Estos cuatro centros básicos de radioactividad sexual irradian las ondas más concentradas de energía astral conocidas por la

ciencia oculta. Los alquimistas de la tradición afro-vudú la conocen como "radioactivitas sexualis", que tiene cuatro puntos de referencia en las zonas de poder del cuerpo.

Como en el culto de Thelema representado por la O.T.O. (33) las energías odicas son relajadas por una forma de masaje o masturbación mágica, que de acuerdo con Bertiaux "estabiliza el campo astral de la persona y hace su fuerza magnética mas armoniosa y tranquila". Esto es desde luego el por qué de que en tiempos de ansiedad se acuda a la masturbación; es una forma natural de relajación que se aplica instintivamente en la vida diaria:

"La actividad sexual es la mas grande forma de terapia, porque la radioactividad sexual es el mas poderoso de los campos magnéticos astrales" (34).

Esta forma de terapia puede tener algo más que efectos negativos o tranquilizantes, ya que puede ser usada como una forma de protección contra vampirismo sexual que es tremendamente abundante hoy en día debido a la caída general de los viejos códigos establecidos de conducta humana. Bertiaux que ha tenido una amplia experiencia en el trabajo social y campos colaterales de actividad es de la opinión de que:

"Ahora mas que nunca anteriormente estamos atrayendo entidades sexuales de las dimensiones de la historia pasada, cuyas vidas dependen de la absorción de radioactividad sexual".

Una parte de la liturgia de la Ecclesia Gnostica Spiritualis que compuso Bertiaux, contiene invocaciones mágicas para proteger al Mago de vampirismo sexual durante sus trabajos mágicos (35). Las invocaciones son de esta forma construidas para que las palabras formen un modelo mántrico cargado de vibraciones que forman un escudo impenetrable frente a tales ataques. Un muro de luz rodea al mago, luz cargada con poder fálico solar sacado del sol de nuestro sistema. Los habitantes de los Qliphoth no pueden apropiarse de los fluidos sexuales eyaculados en el momento del orgasmo y "en el momento en el que los centros magnéticos positivo y negativo, están, mas plenamente en conjunción (36) y transmitiendo una radioactividad eléctrica y casi metasexual". Cuando es visto clarivamente esto aparecerá como un escudo centelleante de luz. La versión de Crowley de esta práctica era la función de la forma-dios de Harpócrates: un huevo de viva luz azul flequeada con oro; como un limpio cielo de verano atravesado con rayos de luz solar. Los vampiros sexuales, al ver el muro radiante de luz se precipitan rápidamente sobre él y estallan en pedazos o son literalmente electrocutados en el impacto. Este escudo protector es tan perfecto que ni siquiera los maestros pueden romperlo. El escudo continua en existencia hasta que el mago lo haga desaparecer con un acto de voluntad. En ese momento la energía sexual acumulada dentro explota hacia la atmósfera exterior, creando un relámpago de luz astral que puede destruir cualquier entidad dañina que aceche en la vecindad. Si no se disuelve premeditadamente, el escudo astral perderá gradualmente su potencia y se deteriorará emitiendo en el proceso un vapor blanco azulado, que algunas veces es confundido con radioactividad sexual en su forma más fresca. Bertiaux ha llamado la atención sobre las sombras sutiles de color característico de cada fase de las emanaciones radioactivas

resultantes. Sus matices cambian de acuerdo con el estado de su evolución, siendo el más fresco una luz blanca deslumbrante mientras que en los últimos estados de decaimiento parece aproximarse al púrpura.

Por tener una naturaleza muy fugitiva, la radioactividad sexual es muy difícil de analizar; se estudia mejor por lo tanto mientras está contenida dentro de la pared protectora de luz. Lo 'racional' del vudú, que concierne primariamente con la manipulación de las energías Odicas en el cuerpo humano está relacionada por lo tanto con la radioactividad sexual. De acuerdo con los tantrikas, la vibración lunar que emana de la mujer durante la menstruación es también altamente radioactiva y aunque los miembros del Culto de la Culebra Negra no hacen mención específica de este hecho, la preocupación de Bertiaux por los misteriosos elixires y ron, da la impresión de que el Culto no carece de enseñanzas sobre este tema. Especialmente cuando consideramos las 'shaktis' o 'furias' que él reúne a su alrededor durante la realización de sus ritos.

Bertiaux llama la atención sobre el hecho de que: "la radioactividad sexual no es exactamente idéntica con el fluido sexual producido por el hombre en el orgasmo. El fluido sexuales mágico en un sentido no desarrollado y debe ser bombardeado por emanaciones de mercurio y nitrato de plata y bajo condiciones completamente controladas antes de que pueda tener el poder mágico que algunos dicen."

Aquí, pienso, que tenemos una insinuación de los kalas y vibraciones lunares ofidianas que juegan una parte tan importante en el Círculo kaula de los tantrikas.

NOTAS

- 01.- Nacido en Chicago, Illinois, 1935.
- 02.- El aparece en Lá-Bas, la novela de J-K. Huysmans basada sobre la actual experiencia del autor de los senderos oscuros del ocultismo. Ver también pag. 174, nota 22, infra.
- 03.-1890-1937. Ver pag. 186, nota 14.
- 04.- idem.
- 05.- El Renacimiento Mágico y Aleister Crowley y el Dios Oculto. 1973.
- 06.- El término es de Spare. Ver el último capítulo. Erwin Schrödinger.
- 07.- Ver el Árbol de la Vida.
- 08.- En su comentario al Décimo Aetiro, Liber 418, Crowlev escribe: "La doctrina de la "Caída" y el "Stooping Dragon" debe ser estudiado cuidadosamente. El Equinocio, vol. 1, nº 2 y 3, tiene mucha información, con diagramas. Ver también Liber 777.
- 09.- Ver pag. 172.
- 10.- Esto es, en orden a la consciencia magia 'terrestre'.
- 11.- Retroversión de los sentidos.

- 12.- Chakra más alto, en la región de la sutura craneal.
- 13.- Malkuth-Muladhara.
- 14.- El Pilar Central, Columna Vertebral o Sushumna-nadi.
- 15.- El Renacimiento Mágico, Capítulo 11.
- 16.- El Misterio del Zombeismo también deriva del "Templo Negro" de Atlantis, y en él también es asumida la forma-divina del hombre-animal o animal-primitivo; en éste, caso el correspondiente a la forma-divina de Carrefour o Carfax, dios de la muerte.
- 17.- La fórmula de los Gemelos es fundamental en los cultos Africanos primarios. Fue continuada en Egipto como el complejo Set-Horus. El Signo de los Gemelos (Geminis) hace referencia particular al Nuevo Aeon. En 'La Doctrina Cósmica', pag. 147, Dion Fortune observa: 'Hay que tener presente... al Signo de Géminis porque las fuerzas implicadas por tal signo influenciaron Atlantis e influenciarán de nuevo a la tierra en la era presente.
- 18.- Los Tres Pilares del Árbol de la Vida.
- 19.- Michael Bertiaux. (Nota: Voodoo es deletreado así por Bertiaux para distinguirlo del modo tradicional, Voodoo)
- 20.- Como fue explicado en Aleister C. y el Dios Oculto (capítulo 7) el XIº no comporta necesariamente el uso de la fórmula homosexual; por el contrario implica el uso del 'yoni' en su fase lunar, y el correspondiente "otro ojo", 'ayin' o 'yoni', que es conocido por los iniciados de la Corriente Ofidiana como el "Ojo de Set".
- 21.- El símbolo de esta deidad oscura se asemeja al triple tridente de Neptuno, el cual es el nombre por el cual Chozzar es conocido por el profano. Compárese la letra caldea 'Shin' con la triple lengua de fuego atribuida a Set o Shaitan. La palabra 'chozzar' significa 'cerdo'. Este animal fue adoptado por los Typhonianos como un símbolo de Set. En los Cultos Tântricos del 'Vama Marg' el cerdo fue escogido como un símbolo secreto porque es el único animal conocido que coma excrementos humanos. Ver Aleister C. y el Dios Oculto, Capítulo 6.
- 22.- Otro espíritu humano desencarnado referido por Bertiaux es el Abbé Boullan (1824-93), un ocultista francés cuyo nombre y actividades podrían probablemente haber permanecido desconocidas en general si no hubiera sido por las atenciones recibidas de J-K-Huysmans, quien usó a Boullan como modelo para el "Dr. Johannes" en su novela "Lá Bas". Según la 'Encyclopaedia of the Unexplained' (Ed. Richard Cavendish, Londres 1974) "Boullan creía que el sendero hacia la salvación atravesaba el intercambio sexual con arcángeles y otros seres celestiales'
- 23.- Impreso privativamente y publicado por Spare en 1913. Reimpreso en 1975 con una introducción por el presente autor (93 Publishing, Montreal).
- 24.- Logia de Un-Isis (conocida externamente como Nueva Logia de Isis) era una rama de la O.T.O. formada por Kenneth Grant en 1955 para propósitos ya descritos en Aleister Crowley y el Dios Oculto, Capítulo 10. La logia fue operativa durante precisamente siete años, después de los cuales estaba ya su propósito cumplido.
- 25.- Regido por el elemento tierra.
- 26.- El 'Canzo' opera sobre el fluido o acuoso plano de los sueños.
- 27.- Esta es la Orden Externa de la cual la Culebra Negra es el Culto Interno.
- 28.- Es decir, el Ma-Ion el cual Frater Achad ya había anunciado. Ver Cap. 8.
- 29.- Ver Capítulo 3. Ursa Major representa la Diosa de las Siete Estrellas.

30.- Ver pag. 171.

31.- Ver Capitulo 2.

32.- Ver Capitulo 1, diagrama.

33.- Especialmente en el VIIIº.

34.- Michael Bertiaux

35.- El mago del Sendero de Mano Izquierda, que habitualmente usa la Corriente Ofidiana en su manifestacion sexual, está más inclinado al ataque de los 'qliphoth' que el mago que emplea la maquinaria menos directa pero más pesada de la magia ceremonial.

36.- Es decir, cuando el hombre y la mujer unen los terminales gemelos de sus respectivas zonas de poder.

37.- Es decir, en su fase potencial. Por tanto el poder atribuido a la práctica mágica es conocido como Karezza. Ver Aleister C. y el Dios Oculto, Pag. 212.

X

EL CULTO DE LA CULEBRA NEGRA - II

(La Couleuvre Noire) – II

Michael Bertiaux alude a *un* antiguo proverbio Atlante que dice que en el momento del orgasmo el órgano sexual brilla como un espejo mágico, y el añade: "esto es debido sin duda a radioactividad, porque la brillantez y la radioactividad son ambas, formas de luz astral."

La radioactividad sexual depende exclusivamente de una dirección voluntaria de las energías sexuales en las dimensiones astrales. El coito realizado por los no-iniciados solamente genera una cantidad mínima de energía radioactiva y ésta se dispersa rápidamente por la operación de pensamientos incontrolados o caóticos y por la imaginación indisciplinada.

En todas las formas de magia, la imaginación es el factor más importante. Si está perfectamente entrenada, es capaz de visualización vívida y prolongada que se hace creativa solo después de periodos de intensa disciplina mágica (1). En la fórmula de lucidez eroto-comatosa (2) de Crowley, en la práctica de Spare de sensación visualizada, en el poder de Fortune del sueño verdadero, en la fórmula de Dalí de actividad paranoico-crítica obsesiva, en mi propio sistema de control del sueño, y aquí, en el sistema de Bertiaux de "ingeniería esotérica", la imaginación, junto con el poder de las energías sexuales, es puesta a funcionar en niveles astrales. Es como si el mago sueña mientras está despierto; con objeto de alcanzar esto no solo tiene que funcionar en dos mundos simultáneamente, sino también "entre" estos mundos, conduciendo las energías sutiles del plano astral a la atmósfera más densa de la consciencia mundana, donde la imagen del sueño: puede congelarse y manifestarse en el ambiente físico inmediato del operador.

Las energías radioactivas liberadas por el operador, usando la Corriente Ofidiana, son tan potentes que cuando están funcionando plenamente en su capacidad mágica, poca gente puede soportar su presencia física. El Aura de Crowley, por ejemplo, estaba fuertemente cargada de esta forma e inspiraba en algunas personas un miedo casi inexplicable. MacGregor Mathers describió sus encuentros con Altos Adeptos en términos que sugieren condiciones similares (3) y es bien conocido, que Eliphas Levi inspiraba pánico y terror en el espíritu-medium, D.D. Home (4).

Bertiaux alude a un pasadizo que conduce desde la esfera de la energía radioactiva al Exterior, vía la cuarta dimensión. Durante la ausencia del mago, su escudo radioactivo permanece sobre el área consagrada de su trabajo mágico hasta que sea liberado como por un encantamiento. Después es proyectado en el espacio "superior" donde actúa como un vehículo o reservorio de la energía del mago, un reservorio sobre el que puede actuar para trabajar

en otras dimensiones: "Tales esferas son vistas a menudo por los psíquicos y catalogadas como OVNIS, mientras que en realidad son aportes de radioactividad en reserva."

La iniciación sexual, de acuerdo con el sistema de la Culebra Negra consiste en la consagración del Gran Sacerdote como tal. De esta forma, es unido a los principios ocultos o leyes (6) del universo mediante unión sexual con las doce influencias del zodiaco en sus correspondencias en el cuerpo humano. Son seleccionadas diferentes tipos de mujeres de acuerdo a su afinidad con una o más influencia zodiacal. La gran sacerdotisa --o 'demonia' como son llamadas en el Culto-- son encarnaciones psico-sexuales de las influencias representadas por los signos del zodiaco.

Para trabajos mágicos específicos, las mujeres son escogidas de signos de Tierra y Agua (7) debido a que en estos signos "las fuerzas y poderes son ricos y fuertes como densos jarabes, miel o 'sirops-des-bon-bons', y la 'magie' o 'sourcellerie' es más tangible, más obvia para la percepción elemental'. Las mujeres que encarnan los otros seis signos restantes son admitidas en el Culto pero los tipos de Tierra y Agua son vistos como más utilizables, como también 'aquellos signos de Aire y Fuego (8) que son modificados por la elemental Tierra y Agua... porque la mezcla de Tierra y Agua producirá la verdadera corriente espesa, mucho más deseable (9)'. De esto se comprende que el Culto seleccione a sus sacerdotisas según líneas astrosóficas. En la antigüedad la magia sexual estaba fundamentada sobre una ciencia absoluta de Astrosofía, esto es, el uso mágico del zodiaco. En el Culto de Thelema de Crowley, por ejemplo la mujer escarlata está relacionada con Capricornio, el signo de las fuerzas telúricas elementales, o a Escorpio, el vehículo de las fuerzas Uranianas.

Aunque el varón debe ser el Gran Sacerdote en más de un templo o círculo Vudú, la Gran Sacerdotisa sin embargo tiene un templo, y éste es su mandala; la expresión, en términos de energías manifestadas, de sus poderes mágicos. El Culto de la Culebra Negra desenvuelve los kali-kalas en la mujer de tal forma que ella es capaz de realizar su Verdadera Voluntad como una sacerdotisa de "las fuerzas oscuras y profundas del Espacio Infinito".

Estas doctrinas del Culto se aplican también a la relación sexual mundana:

"Si hay un lazo entre los seres humanos, debe ser a través de la Luna en los signos de agua (10), porque esta es la base más perfecta para las relaciones sexuales. Que todos los amantes busquen primero sus Lunas compañeras y entonces el amor surgirá de esta realidad."

Pero tales consideraciones astrológicas no están basadas sobre las zonas físicas de poder y sus influencias:

"Nosotros no pretendemos enseñar astrología, que está dividida entre varias escuelas con métodos y postulados en conflicto. Nosotros estamos relacionados con dar los significados esotéricos en magia y metafísica, que están asociados con los símbolos del zodiaco, ya que nosotros negamos la posibilidad objetiva de cualquier método astrológico válido y sostenemos que

no existen las influencias de las estrellas (11), porque en realidad es sólo la influencia de los símbolos de consciencia dentro de las esferas de experiencia interna y externa, la que dirige y levanta las distintas energías y estructuras de conocimiento en modelos mágicos y plenos de significado. Esto es todo en lo que nosotros estamos interesados."

Y de nuevo:

"No es completamente cierto que si una persona ha nacido en un cierto día sea automáticamente del signo que la astrología convencional dice que es. Más bien el signo o símbolo de cada persona está determinado completamente por factores esotéricos. No hay método físico de astrología que sea válido para una persona en particular, sino solamente para la raza humana completa (12).

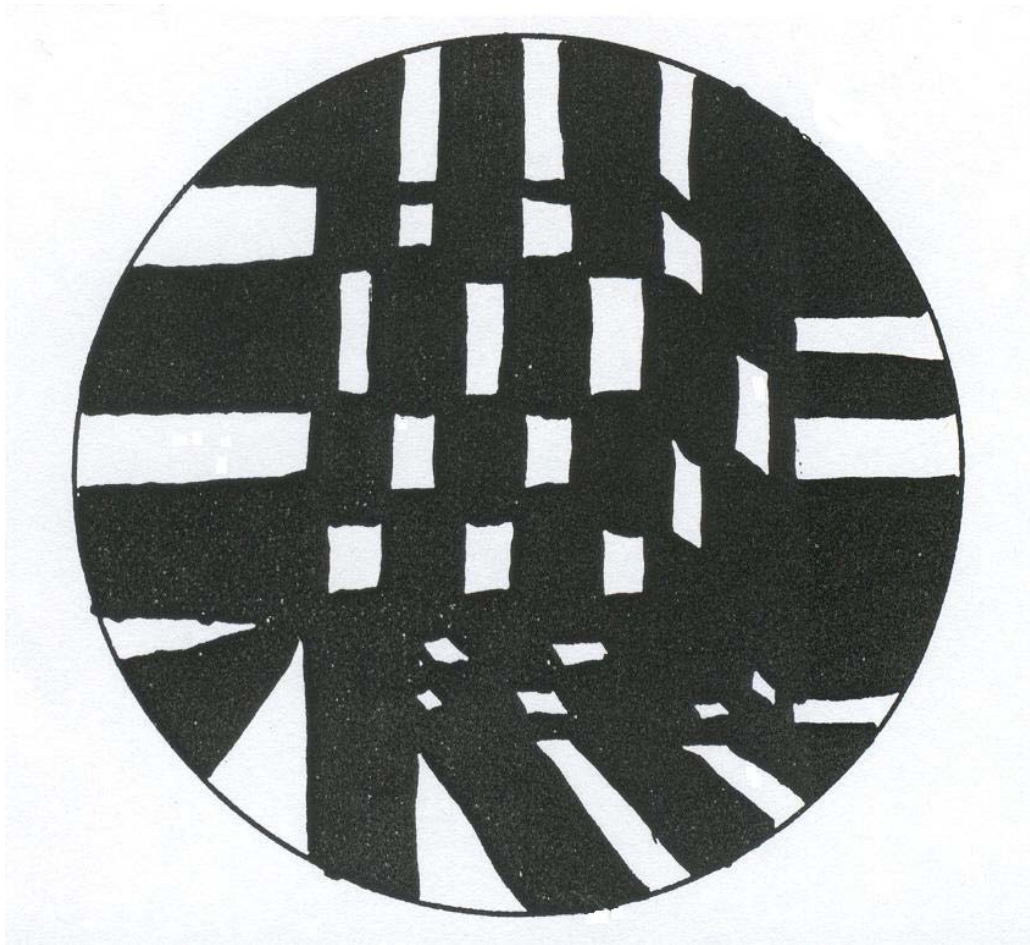
El hecho de que Crowley había hecho declaraciones de reserva similares está claro en una de las entradas a su Diario Mágico fechada el 21 de Noviembre de 1.914:

"Si hay alguna verdad en la Astrología, el momento del nacimiento del elixir seguramente determinaría su carrera. Por lo tanto, permítaseme erigir invariablemente una figura genética para el logos o semen en el momento de su creación de los elementos que lo componen."

Los iniciados del Culto de la Culebra Negra usan un símbolo especial como trampolín hacia los éteres o dimensiones extra-terrestres. Se conoce como "símbolo de liberación" y es en la forma de un cubo cuatridimensional (ver diagrama). La concentración mental sobre este símbolo induce una auto-hipnosis profunda que libera el cuerpo astral y lo capacita para pasar por una determinada parte del cubo hacia otras dimensiones. Es interesante notar que algunos de los surrealistas tropezaban con este método de astralización en los años veinte y aun antes --como en el caso de Austin O. Spare. La experiencia es comunicable. Muchos son los que mirando un dibujo o escuchando una pieza musical, han participado de la sensación de 'otridad' impartida a la obra por el artista que la había creado.

Yuxtaposiciones de colores no usuales y extrañas perspectivas como las introducidas por Chirico o Delvaux, tienen el poder de lanzar la mente a los abismos aeónicos y nocturnos. Los espectros resplandecientes de Max Ernst; pavimentos Dailinianos frecuentados por alargadas sombras de oscuridad; Los cubos cuatridimensionales de Bertiaux y retratos astrales de los "Profundos" de los abismos del espacio, todos son eficaces para liberar a la mente de sus limitaciones mundanas, permitiendo así el pleno florecimiento del ideal obsesivo. Todos los mantras de magia y las encantaciones de la brujería son vibrados y arrojados con la intención de liberar a la conciencia de la esclavitud del cuerpo físico.

Diagrama nº 4: Cubo Cuatro-dimensional. Símbolo de liberación usado por los devotos del Culto de la Culebra Negra.



El punto de entrada en las regiones desconocidas difiere en el caso de cada individuo que hace del símbolo de liberación su punto de partida, pero una vez que este punto es descubierto, el cuerpo sutil se desliza por la puerta con facilidad sorprendente. Se encuentra a sí mismo en un nuevo mundo totalmente nuevo, aunque extrañamente familiar y es solamente después de entradas repetidas y exploraciones, que el dominio de las nuevas condiciones puede alcanzarse. Con el poder de la fuerza de la magia sexual, tal meditación genera una energía propulsiva que lanza al adepto profundamente en el espacio interior.

Este es el momento sin espacio y sin tiempo de la proyección a través del punto de entrada en que el adepto toca las profundidades y hace los alineamientos sagrados (13). Este es el momento indescriptible que celebra el nacimiento de la Imaginación Verdadera, esa contradicción en términos que indica el poder también denominado Shakti. El ejercicio constante de la imaginación mágica desarrolla una nueva facultad de aprehensión que llega a ser cósmica. Las más grandes obras de arte y por lo tanto de magia están formuladas y proyectadas mientras la mente habita las dimensiones desconocidas. Esta es la verdadera "mística" o Genio, y es uno de los objetivos

del Culto de la Culebra Negra engendrar este genio a voluntad.

Michael Bertiaux encarnó el 21 de Enero de 1.935, con el Sol en Capricornio y la Luna en el Signo del Cangrejo/Escarabajo, Cáncer, estando el Sol y la Luna en conjunción mágica. Su ascendente, Leo, completa la triada de signos bestiales que probablemente explica su afinidad con el mundo animal y con la fórmula de Resurgencia Atávica de la que Spare hizo el pivote de su sistema.

La fórmula de Spare desarrollada por Bertiaux en el curioso grado de Lycanthropia, que constituye uno de los cuatro grados de La Culebra Negra. También encuentra expresión en el Coven Lovecraftiano (14) que es dirigido por un sacerdote del Culto de la Culebra Negra. El Coven está estructurado sobre la base de la ley de las polaridades sexuales: El principio femenino está representado por la bestia del mar, que tiene ciertas connotaciones con la cabra de mar representativa de Capricornio. En los mitos de Cthulhu de Lovecraft está representada por la ciudad de Innsmouth (15). La Sacerdotisa (Sol en Capricornio, Luna en Escorpio) encarna el tipo de shakti-mar, o elixir fluido, tipificado también por las deidades Atlantes cuyo jefe era Dagon. Ella está emparejada con el principio masculino como la Cabra (bestia marina) y el 'salvaje cabello que la cubría eran animales' que habitan en la gran profundidad. El principio masculino se equipara con el distrito de Dunwich (16) de la doctrina de Lovecraft, la tierra oscura cuyos degenerados habitantes practicaban los más horribles y repugnantes atavismos. Esta corriente mágica se concentra en Shub-Nigguratt (17) que, en el Coven de Bertiaux, representa la energía masculina en su forma más bestial y ciega, siendo las 'mil jóvenes' las shaktis o vehículos femeninos de su manifestación. Bertiaux, como Gran Sacerdote, desempeña el rito de Lycanthropia cerrando el círculo, ventana o cueva por donde pueden ingresar los Primigenios. Es decir, impregna a la sacerdotisa con la semilla de la bestia del mar, creando así con ella el 'teratoma' que manifiesta los atavismos latentes en la profundidad (18).

El Coven deriva del Vudú en el sentido de que utiliza los ritos del Sendero de Mano Izquierda combinados con la metafísica de los mitos de Cthulhu. Este estrato particular de la corriente Vudú genera poderes mágicos por la animación de los 16 centros sexuales, las zonas de poder reflejadas en la materia por los 16 chakras metafísicos del cerebro que reflejados de esta forma o duplicados, tenemos las 32 zonas de poder (19) de Erzulie-Frieda, el equivalente en el Vudú de Kali.. "Estos 32 centros producen cierto emparejamiento de fuerzas (20), sobre las que permanece el Tarot de los Ofidianos para sus poderes adivinatorios" (21). Ciertas zonas de poder vitales conocidas como puntos-calientes proyectan las shaktis o energías representadas por las cartas. Este tarot resume en dibujos simbólicos el mecanismo completo de la ingeniería esotérica de Bertiaux tal como se refleja en el Coven Licantrópico Lovecraftiano del Culto de la Culebra Negra.

La corriente mágica que ha florecido en el arte fantástico de Michael Bertiaux produjo en tiempos de Lovecraft las creaciones extrañas de Clark Ashton Smith y Austin O. Spare, también han contribuido al genio de esta corriente. El Coven Lovecraftiano está asimilado al séptimo rayo del Monasterio de los Siete Rayos. Es el rayo de la magia ceremonial y forma un corredor espaciotemporal entre Yuggoth (Plutón) y los últimos planetas transplutonianos representados

en el Árbol de la Vida por Kether y Chokmah respectivamente.

En 1.973, Bertiaux erigió una "Estación trans-yuggothiana de transmisión" en su residencia privada para capacitarle a obtener material posterior para trabajo futuro sobre los planetas y establecer contacto con los "adeptos del espacio, zothyrii, genios y espíritus Bön-Pa y del Vudú" de los que recibe comunicaciones. El afirma haber sido instruido en la forma de comunicar con estas entidades por el Doctor Jean-Maine, su maestro e iniciador (23).

De acuerdo a August Darleth, que continuó la tradición literaria de Lovecraft sobre los mitos de Cthulhu, ciertas partes de Wisconsin (24) contienen específicas zonas de poder de Cthulhu, las más potentes de las cuales están en un lago desierto. Un pequeño grupo de iniciados dirigidos por Bertiaux visitan frecuentemente la región con la intención de evocar a los Profundos, cuyo punto de entrada al plano terrestre está dentro del mismo lago. Estos ritos son realizados cuando el Sol está en uno de los signos de Agua: Cáncer, Escorpio o Piscis. Esto armoniza a los magos con la naturaleza del ser evocado, siendo Cáncer y Escorpio los mejores momentos para este tipo de trabajo; y si Júpiter, la Luna y Plutón están también en estos signos los resultados son usualmente espectaculares y satisfactorios, porque las criaturas asumen entonces una substancia casi tangible.

Antes de que comience el trabajo, se cantan ciertas llamadas elementales y se consagran ciertas imágenes mágicas (25) con los kalas especiales de la sacerdotisa del mar. La más potente de estas llamadas es un ensalmo en Criollo-Francés compuesto especialmente para usarlo en el Culto de los Profundos. No hay instrumentos musicales que acompañen el canto, que en sí mismo es potente para levantar las fuerzas requeridas.

El Culto de los Profundos florece en una atmósfera de humedad y frialdad, el opuesto exacto del fuego y el calor generados por las ceremonias iniciales, que incluyen los ritos licantrópicos que evocan a los habitantes del lago. Los participantes en esta etapa se introducen en el agua semi-helada donde ocurre una transferencia de energía sexo-mágica entre sacerdotes y sacerdotisas mientras están en el elemento. El invento es común a la brujería Gypsy donde hay una combinación con prácticas vudú en las que se usa agua fría para extraer positividad o magnetismo femenino. La manifestación positiva de los efluvios femeninos sirve para evocar las manifestaciones positivas en el varón. Dion Fortune ha elaborado los principios de este dinamismo femenino-masculino en varias de sus novelas (26).

La investigación extensa de Bertiaux en la mecánica de la magia sexual le han capacitado para formular un diagnóstico particularmente ingenioso de ciertos tipos de inversión sexual basados en un estudio detallado de los "chakras" de la región genital:

"Muchos individuos estudiantes de lo oculto, piensan que la homosexualidad es debida a que hay un alma femenina en un cuerpo masculino o viceversa. Esto no parece ser verdad si uno afirma que un alma con una disposición sexual ha encarnado en un cuerpo que no tiene otra disposición sexual que la del alma,

porque el alma se despoja de la sexualidad en la muerte. Sin embargo, el desarrollo oculto de los centros de magnetismo, o los chakras, muestran alguna posibilidad de desequilibrio sexual. Por ejemplo, si ciertos chakras fueron mas desarrollados en una persona que otros, o desarrollados en una forma sexual, entonces posiblemente Yesod I, (27) siendo más fuerte que Yesod II (28) en un hombre, tal persona puede ser inducida a ser un sodomita pasivo. Si el chakra Kether II (vishudda) tiene cierto desarrollo sexual mayor, entonces la forma oral de relación sexual es seguida por la persona pasivamente. En ambos casos el resultado es la homosexualidad pasiva, porque el centro de Cáncer (29), o el chakra fálico, de la pareja sexual debe ser insertado bien en el Yesod I o en el Kether II. Tal persona, aunque sea básicamente un varón es en la conducta sexual una mujer, con dos vaginas, Yesod I y Kether II.

En el análisis sexual de las mujeres, la vagina está bajo la regencia de la Luna en Escorpio, mientras que en el hombre esta regencia se atribuye a la base de la columna vertebral. El Sol en Cáncer rige el Fallo y el Sol en Cáncer rige la base de la columna en las mujeres. Así pues, la diferencia entre hombre y mujer, ocultamente, es la diferencia entre las regencias de Yesod I y II. Si es de otra forma, la atracción magnética perfecta entre los sexos no sería posible ya que el cuerpo físico es el instrumento de las energías ocultas (30)."

El centro muladhara o basal en el hombre es la puerta al mundo astral, a las regiones habitadas por entidades espirituales, cascarones de los muertos y criaturas de los qliphoth. Los Adeptos de la Culebra Negra emplean **a veces** la técnica antigua tibetana para despertar la dormida Kundalini. Aplican una vara electro-magnética en la base de la columna que galvaniza las zonas erógenas, previniendo al mismo tiempo que el fuego liberado salga hacia abajo, disipándose en la conflagración de la sexualidad autodestructiva [-*Ver Nota de H+A -](#). El poder sexual de este chakra se relaciona directamente con el mundo astral mediante las cuatro fases lunares básicas (31). La Luna nueva representa el aspecto más vital de la corriente lunar; su energía es aun virgen, sin despertar; su vitalidad es potencial, latente, no patente. Esta fase se relaciona con los tres signos de agua: Escorpio, Piscis y Cáncer, los signos oculto, místico y creativo respectivamente. El cuarto creciente de la Luna representa la construcción y consolidación del poder que se eleva de la virgen o estado potencial. Esta fase se representa por los signos de tierra: Tauro, Virgo y Capricornio. Tauro es el astro-glifo de la fuerza bruta, y su magnetismo correspondiente es de una especie fuertemente sensual. Es el signo de la pasión sexual y lujuria no adulterada; el signo que Crowley --como el hierofante-- adoptó para su propio tarot particular (32). El magnetismo sexual de Virgo por otro lado, es de una especie puramente humana y como una fórmula técnica con referencia al chakra genital, representa el ejercicio del control del flujo seminal; su fórmula es por lo tanto el karezza: supresión del orgasmo para crear una tensión eléctrica. Es en la fase capricorniana del primer cuarto lunar que el magnetismo sexual raíz se transforma en poder mágico actual mediante el proceso ritual de la iniciación. Así como Tauro es lo masculino, el toro --Therion, la Bestia-- así Capricornio es el glifo de la Mujer Escarlata con quien él se casa en "blasfemo deleite" (33).

En estas tres formas la corriente lunar, el compendio del magnetismo astral colectivo, puede ser usado para: a) Resurgimiento Atávico; b) Construcción de energía oculta vía karezza; c) Transformación espiritual mediante la unión sexual con entidades extraterrestres (dioses, demonios, o espíritus) y es por lo que las Escuelas de Misterio enseñan que dios nace de una Virgen y de un Padre Divino. Esto significa que la mujer pura ha purificado el sensualismo de Tauro y ha huido al templo de Capricornio donde la concepción del salvador del mundo ha ocurrido (34).

La Luna llena se relaciona con los signos de Fuego: Sagitario, Aries y Leo. Este es el tercer cuarto de la Luna y se relaciona primariamente con el fenómeno de la plenitud en el sentido alquímico en el que Sagitario representa tanto la lluvia como el arco iris.

El último cuarto de la Luna está regido por los signos de Aire: Libra, Acuario y Géminis. Sus análogos en el organismo humano proporcionan la clave para el retorno del hombre a los dioses. Libra representa la mujer completa (36), Acuario es la Estrella (37) el producto de la mujer que ha venido a la tierra para liberar a la humanidad; Géminis representa la naturaleza gemela de aquella estrella bajo el mito-glifo de Set-Horus, los polos negativo y positivo (38) que circundan a la Estrella.

Mientras que a través de Cáncer, en la primera fase lunar, el hombre aspira a alcanzar la divinidad, por el último cuarto, regido por los signos de Aire, o espacio, los dioses vuelven al hombre y se unen con él.

Bertiaux ha trazado lazos conectivos entre los Loa Vudú y los tulkus (39) tibetanos de los Bön-Pos y Ningma-Pas, la Secta Negra del Lamaísmo. El equipara a los Gelugpas con los Loa Vudú Arada, y el Karma-Pa con el sistema Petro que exalta Erzulie Rouge et Noire, que es idéntica con la Mujer Escarlata y la diosa tantrika, Kalika.

El Renacimiento Mágico contiene un dibujo de Crowley de una Inteligencia extra-terrestre llamada Lam. Mientras trabajaba con el Bön-Pa en los años 60, Bertiaux contactó con esta entidad. En una comunicación privada fechada el 26 de Agosto de 1.973, escribe:

*"Sin duda este es el mismo ser que trabajó con Lucien-Francois Jean-Maine cuando organizó el trabajo de la Culebra Negra (40) en 1.920. Fue entonces cuando la teoría de los puntos calientes (41) tomó una forma fuertemente tántrica y chamanística oriental, y el término "Les Siddhis" fue empleado para representar una etapa en el desarrollo de los puntos calientes (point chauds), tal como la licantropía, etc... Este ser, LAM (42), posee un interesante sistema mágico del que desea que hagamos uso y es mi intención dedicar mucho tiempo a presentarlo en algún detalle." -*Ver Nota de H+A -*

Las investigaciones de Bertiaux establecen una identidad de práctica entre los misterios Tibetanos del Tantra Chamánico y el Vudú Haitiano.

Como ya se ha dicho en Agosto de 1.973, el Monasterio de los Siete Rayos, y

su culto interno --La Culebra Negra-- aceptó oficialmente la Ley de Thelema, alineándose así con la corriente 93 como ya hizo Crowley y la O.T.O.

En un artículo titulado Aleister Crowley y los Gnósticos Haitianos (43), Bertiaux, escribiendo bajo el seudónimo de Frater Joseph, observa que "había ya una Orden comparable a la O.T.O de Kart Kellner y Teodoro Reuss. Me refiero a la Orden y Rito creado por Toussaint-Louverture que trabajó sobre las corrientes del cabalismo francés, iluminismo y ocultismo africano dahomeyano".

Bertiaux viene a decir que los Misterios del Vudú "son parecidos al trabajo de los grados VIII y IX de la O.T.O., los misterios de la soledad y matrimonio místico", y muestra como la adición por Crowley de un grado XI es paralelo a ciertos misterios muy esotéricos del Vudú, lo cual prueba que había un desarrollo o evolución de las teorías de la magia sexual y que existían grados secretos de realización no contemplados por los fundadores de estos movimientos ocultos.

En Aleister Crowley y el Dios Oculto (44) yo he analizado el Grado XI, tanto en relación con la interpretación que hace Crowley (la cual yo cuestiono) y su significado esotérico como es sugerido por la comparación de sus misterios con distintas tradiciones ocultas de la antigüedad. El punto a tener en cuenta aquí es que tanto el Vudú como el Tantra, esto es, las escuelas arcanas africana y oriental aceptan y practican los trabajos sexuales mas desarrollados representados por la O.T.O de Crowley, no menos que por la O.T.O.A. fundada por Lucien-Francois Jean-Maine en 1.921-2 sobre líneas de la O.T.O. e incorporando elementos haitianos del vudú derivados del Culto de la Culebra Negra.

Aparte de la similitud --si no identidad-- de los trabajos sexo-mágicos realizados en la O.T.O. y la O.T.O.A. el Monasterio de los Siete Rayos y el Culto de la Culebra Negra hacen también claro a través de sus enseñanzas el hecho de que ellos están esencialmente de acuerdo con el "programa político en el exterior" resumido por Crowley en Liber Oz vel LLXXVII (45). Bertiaux dice lo siguiente en el curso del 2º año del Monasterio:

"El nuevo yoga o presencia inmediata de piel a piel, de piel mezclándose con piel, de cuerpos deshaciéndose en un órgano maravillosamente muscular de aceites, perspiración, y líquidos corporales, alcanzando este molde físico, natural, completamente desinhibido, hecho por el genio del arte cósmico, este nuevo yoga de la nueva materia viviente, si, esta nueva forma de generar identidad física, esta vulgarización de las enseñanzas mas internas de la Hermandad del Monasterio de los Siete Rayos, si, esto servirá para salvar a la humanidad de los que tratan de prohibir e inhibir, de suprimir y reprimir, en una palabra, encerrar el genio creativo que el hombre comparte con los animales, que no han perdido nunca su poder de crear, porque sus cuerpos no han sido nunca suprimidos en la innaturalidad de los vestidos y costumbres.

La nueva libertad de la juventud contemporánea está basada en su percepción inconsciente de la verdad básica que existe detrás del universo. No habrá inhibición que sirva para prohibir el pensamiento creativo. Se pensó que por

medio de la práctica de la inhibición, el genio creativo sería posible debido a que la energía generalmente gastada en la actividad sexual podría ser usada para un fin creativo en el arte o la literatura. Sabemos ahora que esto es falso, porque los escritos y el arte de los más activos sexualmente son las obras mayores del genio: Miguel Ángel, Renoir, Moreau, Redon, Huysmans, Baudelaire, Des Goncourts, Proust, etc. Por lo tanto la antigua noción de la represión como preludio al genio es y siempre fue incorrecta sino peligrosa.

El Monasterio de los Siete Rayos, por lo tanto, se opone a la vieja ética puritana, que estuvo tan extendida, y que aun sigue siendo enseñada por escuelas ocultas de pensamiento.”

NOTAS

01.- Ver "The Demchog Tantra" (Shrichakrasambharatantra; vol. VII de Sir John Woodroffe, en sus series de Textos Tantricos, Calcuta, 1919) para un ejemplo particularmente fino.

02.- Una formula basada sobre los experimentos de Ida Nellydoff del IXº O.T.O., e incorporada por Crowley en sus instrucciones 'secretas' para miembros del Soberano Santuario de esta orden.

03.- El informe de Mathers está referido en el Capítulo 1 de Aleister C. y el Dios Oculto.

04.- Lévi relata el episodio en "La Clef des Grande Mystère". Una traducción por Aleister Crowley aparece en "The Equinox", vol. 1, Nº 10.

05.- Descrito en el capítulo anterior.

06.- Bertiaux presta atención a la sinonimia de los términos 'leyes' y 'loas'. Los loas o 'invisibles' son los principios espirituales operando a través del universo fenoménico.

07.- Es decir, Tauro, Virgo, Capricornio y Escorpio, Piscis, Cancer respectivamente.

08.- Los signos de aire y fuego son Libra y Sagitario, Acuario y Aries.

09.- Comunicación privada, fechada en Febrero, 1974.

10.- Escorpio, Piscis y Cancer.

11.- Los textos entre comillas son del presente autor.

12.- Los textos entre comillas son del presente autor.

13.- Austin O. Spare en "The Zoetic Grimoire of Zos", hasta ahora no publicado.

14.- El "Aquelarre Lovecraftiano" está inspirado por el trabajo de Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) el escritor Inglés cuyas historias de horror ocupan un mismo lugar, si no las sobrepasa, que aquellas de Poe, Machen, Blackwood y otros. El mayor tema de los trabajos de Lovecraft concierne a "Los Antiguos", dioses que una vez rigieron la tierra y fueron desterrados a abismos distantes del espacio muchos aeones atrás y que están siempre pendientes de retornar, y que --como en algunos de sus relatos-- establecen contactos con seres humanos que siguen sus designios. Ver particularmente "El que acecha en la oscuridad", "El que murmura en las tinieblas", etc.

15.- Ver "La sombra sobre Innsmouth", por H.P. Lovecraft.

16.- De acuerdo con Lovecraft, el Dunwich de sus historias es un "vago eco del

decadente Massachusetts, distrito rural alrededor de Springfield --dice Wilbraham, Monson y Hempden". (Cartas' seleccionadas, vol. III, p.432).

17.- La "Cabra con un Millar de Crías"; en los mitos Lovecraftianos, una deidad femenina.

18.- Es decir, la subconsciencia.

19.- Con sus respectivos 'kalas'.

20.- De las cuales hay 16 cartas positivas y 16 negativas.

21.- Michael Bertiaux en los papeles de Grado del Culto.

22.- Clark Ashton Smith (1893-1961) un artista de California, que era uno de los mayores interpretes visuales de los Mitos Lovecraftianos. (Ver "El Fantástico Arte de Clark Ashton Smith, por Dennis Rickard, Maryland, U.S.A., 1973.) El Aquelarre Lovecraftiano asevera que Smith está trabajando ahora con 'Les Ophites' --una Secta del Culto de la Culebra Negra-- desde el "otro lado". Compárese las observaciones sobre Austin O. Spare en este contexto, pag. 192.

23.- En otras palabras, su Santo Ángel Guardián. Ver pag. 192, nota 40.

24.- La región en la cual Derleth estableció la casa editora desde la cual él produjo los trabajos de Lovecraft y de aquellos que añadieron sus contribuciones --literarias y de otras cosas-- a los Mitos de Cthulhu.

25.- Estas incluyen pinturas y estatuas (por Bertiaux) de monstruos marinos, tortugas, anfibios y batracios.

26.- Ver particularmente, "Magia Lunar", publicado póstumamente, Londres, 1956.

27.- Base de la espina -- muladhara chakra.

28.- Genitalia --svadisthana chakra.

29.- Es decir, Yesod.

30.- Bertiaux: Papeles del curso.

31.- La Luna Nueva; el Primer Cuarto de la Luna; la Luna LLena, y el último Cuarto de la Luna.

32.- El Libro de Thoth, Atu V.

33.- "Magia" de Crowley, pag. 418.

34.- Bertiaux: Papeles del curso.

35.- Para una explicación iniciada del simbolismo del arco-iris ver "Aleister C. y el Dios Oculto".

36.- El Libro de Thoth, Atu VIII.

37.- El Libro de Thoth, Atu XVII.

38.- Las Serpientes Ob y Od; ver diagrama 3, pag. 26.

39.- El equivalente Tibetano del concepto Hindú de Avatar.

40.- Lucien-Francois Jean-Maine, nacido en 1869. Un Adepto Haitiano que conoció a Papus (Dr. Gerard Encausse) en Paris. Jean-Maine volvió a Haití en 1921 y al siguiente año creó la orden mágica conocida como la Haitiana Ordo Templi Orientis Antiqua (O.T.O.A.), la cual proviene indudablemente de su contacto con Papus, quien era un Gran Maestro de la O.T.O. de Karl Kellner en Francia. Jean-Maine murió, en Madrid en 1960.

41.- Ver pag. 188.

42.- Recientemente ciertos adeptos de la O.T.O., en Nueva York, guiados por Soror Tanith han conectado con esta entidad. Ver "El Renacimiento Mágico", pag. 84, un dibujo de LAM por Aleister Crowley.

43.- "The Occult Digest, vol.3, NQ 1, Chicago, 1973.

44.- Capitulo 7.

45.- "El Renacimiento Mágico", Lámina 2.

NOTAS DE H+A

Obviamente, Kenneth Grant no conoce la Orden de La Couleuvre Noire desde dentro, sino sólo por las referencias de la indicaciones de Bertiaux, y sus inclinaciones hacia determinados trabajos mágic'kos. Esas apreciaciones de Grant, sobre ciertos trabajos en Muladhara Chakra por los miembros de L.C.N., no son aceptados por la mayoría de ellos (es decir, no son aceptados por los miembros del Antiguo S.S.S. de España).

Además del mismo Crowley, Grant, Tanith y Bertiaux, sé perfectamente, que LAM fue contactado, en su día, por otros Magos de la O.T.O.A. Española. Los resultados de dichos contactos, deben ser solicitados a ellos.

Sólo querría añadir que, respecto a OTOA/LCN y al haber sido miembro de ellas, mi opinión varía substancialmente con la expuesta por Kenneth Grant.

XI

LOS HECHIZOS DE ZOS

(Austin O. Spare)

La hechicería y la brujería son los descendientes degenerados de las tradiciones ocultas contemporáneas a aquellas descritas en el segundo capítulo. La concepción popular de la brujería, formada por las manifestaciones anti-cristianas que ocurrieron en la edad media, es tan distorsionada y tan inadecuada, que probar e interpretar los símbolos de los misterios, pervertidos y degradados como están, sin referencia a los vastos sistemas antiguos de los cuales derivan, es como confundir la punta de un iceberg con su masa total.

Han sido sugerido por algunas autoridades que los brujos originales provenían de una raza de origen Mongol, de la cual los Lapones son el único remanente que sobrevive. Esto puede o no puede ser, pero estos "mongoles" no fueron humanos. Ellos eran supervivientes degenerados de una fase pre-humana de la historia de nuestro planeta, generalmente -aunque erróneamente- clasificada como Atlántea. Las características que los distinguían de otros de su raza era la habilidad para proyectar la conciencia dentro de formas animales, y el poder que poseían de materializar pensamientos-forma. Las bestias de todas las razas de la tierra, fueron paridas con los resultados de sus hechizos

Ellos fueron entidades no humanas, es decir, ellos anteceden la vida humana en este planeta, y sus poderes -los cuales parecerían hoy aterradores- derivaban de dimensiones extra-espaciales. Ellos impregnaron el aura de la tierra con la semilla mágica de la cual el feto humano fue últimamente generado.

Arthur Machen estuvo, quizás, cerca de la verdad del tema cuando sugirió que los duendes y la gente pequeña del folklore eran invenciones decorosas que ocultaban procesos de brujería no humana repelentes a la humanidad. (1)

Machen, Blackwood, Crowley, Lovecraft, Fortune y otros, usaban frecuentemente como tema para sus escritos la influencia de poderes extra-terrestres, los cuales han estado moderando la historia de nuestro planeta desde el comienzo del tiempo; es decir, "desde el comienzo del tiempo para nosotros", porque nosotros estamos demasiado dispuestos a suponer que estuvimos aquí los primeros y que estamos solos aquí y ahora, mientras que la más antiguas tradiciones ocultas afirman que nosotros nunca estuvimos los primeros y que no somos los únicos que habitamos la tierra; los Grandes Antiguos y los Dioses Ancianos se encuentran repetidos en los mitos y leyendas de todos los pueblos.

Austin O. Spare pretendió haber tenido experiencia directa de la existencia de inteligencias extraterrestres y Crowley -como su autobiografía muestra abundantemente- dedica un tiempo de su vida a demostrar que la conciencia extraterrestre y superhumana puede existir y existe independientemente del organismo humano.(2)

Tal como está explicado en "Imágenes y Oráculos de A. O. Spare"(3), Spare fue iniciado en la corriente vital de la brujería antigua por una mujer anciana llamada Paterson, quien declara descender de una línea de brujas de Salem. La formación del culto del Zos y el Kia (4) de Spare, debe mucho a su contacto con la Hechicera Paterson, quien proporcionó el modelo de alguno de sus dibujos y pinturas "sabáticas". Mucho del saber oculto que ella le transmitió cubrió dos de sus libros - El Libro del Placer y El Foco de la Vida (5) -. En los últimos años de su vida, él englobó ulteriores investigaciones esotéricas en un "grimorio" (6), el cual intentó publicar como una conclusión de sus otros dos libros. Aunque la muerte impidió su publicación, el manuscrito sobrevive, y la sustancia del Grimorio" compone la base de este capítulo.

Spare concentró el tema de su doctrina en el siguiente Credo Afirmativo de Zos vel Thanatos:

"Yo creo en la carne "como ahora" y por siempre... porque Yo soy la Luz, la Verdad, la Ley, el Camino, y nada vendrá excepto a través de su carne.

¿No te mostré el ecléctico sendero entre el éxtasis, aquel precario camino funambulesco...?

Pero no tuviste coraje, estabas cansado y atemorizado. ¡ DESPIERTA ENTONCES! Deshipnotízate a ti mismo de la pobre realidad en la que vives y te apoyas. Porque la gran marea del mediodía está aquí, la gran campana ha sonado... Que otros esperen la Inmolación involuntaria, la redención forzada tan cierta para tantos apóstatas de la Vida. Ahora, en este día, yo te pido que busques tus memorias, porque la gran unidad está cerca. El promotor de toda memoria es tu Alma. La Vida es deseo, la Muerte es reformatión... Yo soy la resurrección... Yo, que trasciendo éxtasis tras éxtasis... "

Este credo, informado por el dinamismo de la voluntad de Spare y su gran habilidad como artista, creó un Culto en el plano astral que atrajo hacia sí mismo todos los elementos naturalmente orientados hacia ello. Él se refirió a esto como el culto de Zos Kia, y sus devotos demandaron afinidad en los siguientes términos:

Nuestro Libro Sagrado: El Libro del Placer.

Nuestro Sendero: El Ecléctico sendero entre éxtasis, la precaria vía funambulesca.

Nuestra Deidad: La Mujer en toda su extensión. (Y Yo me descarrié con ella, en el sendero directo).

- Nuestro Credo:** La Carne Viviente (Zos). (De nuevo digo: Este es tu gran momento de realidad --la carne viviente).
- Nuestro Sacramento:** Los Sagrados Conceptos Intermediarios.
- Nuestra Palabra:** No importa, no necesita existir.
- Nuestra Eterna Morada:** El estado místico de Nada-Nada, el Yo Atmosférico (Kia).
- Nuestra Ley:** Violar todas las leyes.

Zos y el Kia están representados por la Mano y el Ojo, los instrumentos de sensibilidad y visión. Ellos forman el fundamento de la nueva Sexualidad, la cual Spare desarrolló combinándolos hasta formar arte mágico -el arte de visualizar la sensación, de "llegar a ser uno con toda sensación", y de trascender la polaridad dual de la existencia por la aniquilación de la identidad separada a través de los mecanismos de la Postura de la Muerte (7). Hace mucho un poeta Persa describió en unas pocas palabras el objeto de la Nueva Sexualidad de Spare: "Abandona el reino de Yo y Nosotros, y haz tu hogar en la aniquilación".

La Nueva Sexualidad en el sentido en que Spare la concibió, no es la sexualidad de la dualidad positiva, sino el Gran Vacío, lo Negativo, el Ain: El Ojo de Potencial Infinito. La Nueva Sexualidad es, simplemente, la manifestación de la no-manifestación, o del Universo "B", como diría Bertiaux, el cual es equivalente al concepto de Nada-Nada de Spare. El Universo "B" representa la diferencia absoluta de aquel mundo de "toda diversidad" con respecto a cualquier cosa perteneciente al mundo conocido o universo "A".

Su entrada es Daat custodiada por el demonio Choronzon. Spare describe este concepto como "la puerta de toda intermediatez".

En términos del Vudú, esta idea está implícita en los ritos Petro que ponen su énfasis sobre los espacios que están "entre" los puntos cardinales del círculo: los ritmos desacompañados de los tambores que convocan al "loa" desde más allá del Velo y formulan las leyes de su manifestación (8). El sistema de brujería de Spare, tal como está expresado en los Cultos de Zos Kia, continúa en una línea recta no solamente la tradición Petro del Vudú sino también del "Vama Marg" del Tantra, con sus ocho direcciones del espacio tipificadas por el Yantra de la Diosa Negra Kali: La Cruz de los Cuatro Cuartos mas los conceptos de "intermediatez", que juntos componen la Cruz de ocho brazos, el Loto de ocho pétalos, un símbolo sintético de la Diosa de las Siete Estrellas más su hijo, Set o Sirio. (9).

Los mecanismos de la Nueva Sexualidad están basados sobre las dinámicas de la Postura de la Muerte, una fórmula desarrollada por Spare con el

propósito de materializar el potencial negativo en términos de poder positivo. En el antiguo Egipto, la momia era el modelo de esta fórmula y la simulación por el adepto del estado de la muerte (10) --en la práctica tántrica -- implica también la quietud total de las funciones psicosomáticas. La fórmula ha sido usada por Adeptos que no trabajan necesariamente con fórmulas tántricas o mágicas, notablemente por el celebrado Advaitin Rishi, Bhagavan Shri Ramana Maharshi de Tiruvannamalai, (11) quien obtuvo la suprema iluminación mediante la simulación del proceso de la muerte; y también por el Bengalí Vaishnavite, Thakur Haranath, quien fue tomado por muerto y de hecho preparado para el entierro después de un "trance de muerte" que duró varias horas y del cual emergió con una conciencia totalmente nueva, que transformó hasta su constitución y apariencia corporal (12). Es posible que Shri Meher Baba, de Poona, durante el periodo de amnesia que le afligió en su temprana edad, también experimentara una forma de muerte de la que emergió con poder para iluminar a otros y para conducir en su nombre un gran movimiento.

La teoría de la Postura de la Muerte, descrita primeramente en el Libro del Placer, fue desarrollada independientemente de las experiencias de los Maestros antes mencionados, sobre los cuales nada ha sido publicado por el momento en ninguna lengua europea (13).

La mística Rosicruciana del "Pastos" que contenía el cuerpo de Christian Rosencreutz -dramatizada por MacGregor Mathers en la ceremonia del grado 5º=6º de la Golden Dawn resume el misterio de esta fórmula esencialmente Egipcia del Osiris momificado. Spare estaba familiarizado con esta versión del Misterio. El llegó a ser un miembro de la A...A.. de Crowley por un breve periodo en 1.910, y los rituales de la Golden Dawn -publicados poco después en el Equinoccio (14)- pudieron haber estado a su disposición.

Los conceptos de muerte y sexualidad están inextricablemente conectados. Saturno, muerte, y Venus, vida son aspectos gemelos de la Diosa. Que ellos son, en un sentido místico, la misma idea, es evidente por la naturaleza del acto sexual. La actividad dinámica conectada con la dirección para conocer, penetrar, e iluminar, culmina en una inmovilidad, un silencio, una cesación de todo esfuerzo que se disuelve en la tranquilidad de la negación total. La identidad de estos conceptos está explicada en la antigua ecuación China 0=2, donde cero o nada simboliza lo negativo, el potencial inmanifestado de creación, y el dos, las dos polaridades implícitas en su realización. La Diosa representa la fase negativa: el "Yo" atmosférico simbolizado por el Ojo que todo lo ve con todo su simbolismo de "Ayin" (15); y los gemelos -Set-Horus- representan la fase del 2, o dualidad. Las rápidas alternaciones luminosas de estos terminales, activo-pasivo, son emanaciones positivas del vacío, esto es la manifestación de lo Inmanifestado, y la mano es el símbolo de su dual poder-manifestador creativo.

Por lo tanto, el símbolo supremo del Culto de Zos Kia resume aquel de la Mujer Escarlata y es una reminiscencia del Culto de Crowley de Amor dirigido por la Voluntad. La Mujer Escarlata encarna la Serpiente de Fuego, cuyo control causa "el cambio que ocurre en conformidad con la voluntad" (17). El

entusiasmo energetizado de la Voluntad es la clave del Culto de Crowley y es análogo a la técnica de la obsesión mágicamente inducida que Spare usa para materializar el "sueño inherente". (18)

Uno de los principales magos de nuestro tiempo - Salvador Dalí -, desarrolló un sistema de materialización mágica aproximadamente al mismo tiempo en que Crowley y Spare estaban elaborando sus doctrinas; el sistema de Dalí de "actividad crítica - paranoica", evoca ecos de atavismos resurgentes que están reflejados dentro del mundo concreto de imágenes por un proceso de obsesión similar al inducido por la Postura de la Muerte.

El nacimiento de Dalí en 1.904 - el año en que Crowley recibió el Libro de la Ley - hace de él, literalmente, un niño del Nuevo Aeón; ¡uno de los primeros! Su genio creativo bosqueja, en cada estado de su vuelo, el florecimiento del germen esencial que ha hecho de él una encarnación viviente de la conciencia del Nuevo Aeón y del "hombre real" descrito en AL.

Los objetos de Dalí están reflejados en la luminosidad fluida y siempre cambiante de la Luz Astral. Ellos se resuelven a si mismos y se disuelven continuamente en la "siguiente etapa" (19), la siguiente fase de conciencia expandiéndose en la imagen futura del Devenir.

Spare ya había logrado aislar y concentrar el deseo en un símbolo, el cual llegó a ser sensible y por esto, potencialmente creativo a través de los relámpagos de la voluntad magnetizada. Dalí, parece haber llevado el proceso un paso más allá. Su fórmula de "actividad crítica-paranoica" es un desarrollo del concepto primordial (Africano) del fetiche, y resulta instructivo comparar la teoría de Spare de "sensación visualizada" con la definición de Dalí de la pintura como "una fotografía en color hecha a mano de irracionalidad concreta". La sensación es esencialmente irracional y su delineación en forma gráfica (una fotografía en color hecha a mano) es idéntica al método de Spare de "sensación visualizada".

Estos magos utilizaban encarnaciones humanas de poder (shakti) que generalmente aparecían en forma femenina. Cada libro que Crowley produjo, tuvo su correspondiente "shakti". Los Ritos de Eleusis (1.910) fueron potenciados en gran parte por Leila Waddel. El Libro Cuatro partes 1 y II (1.913) vino a través de Soror Virakam (Mary d'Este). Liber Aleph --El Libro de la Sabiduría o la Locura (1.918)-- fue inspirado por Soror Hilarion (Jane Foster). Su gran trabajo, Magia en Teoría y Práctica, fue escrito principalmente en 1.920 en Cefalú, donde Alostrael (Leah Hirsig) suplió el ímpetu mágico; y así sucesivamente hasta la interpretación del Tarot del Nuevo Aeón (El Libro de Thoth), el cual produjo en colaboración con Frieda Harris en 1.944. La shakti de Dalí --Gala-- fue el canal a través del cual la corriente inspiradora creativa fue fijada o visualizada en algunas de las más grandes pinturas que el mundo haya visto. Y en el caso de Austin Spare, la Serpiente de Fuego asumió la forma de Mrs. Paterson, una auto-confesada bruja que incorporó los hechizos de un culto tan antiguo que ya era viejo en la infancia de Egipto.

El "grimorio" de Spare es una concentración del cuerpo total de su trabajo. Comprende, en un sentido, todas las cosas mágicas o de valor creativo que él alguna vez pensó o imaginó. Así, si posees un dibujo hecho por Zos, y este dibujo contiene alguno de sus encantamientos sigilizado, posees la totalidad del "grimorio" y tienes una gran suerte de estar sintonizado y acorde a las vibraciones del Culto de Zos Kia.

Un aspecto poco conocido de Spare, un aspecto que se relaciona con su amistad con Thomas Burke, (20) revela de hecho que una curiosa sociedad oculta China --conocida como el Culto del Kû-- floreció en Londres en los años veinte. La sede pudo haber estado en Pekín, Spare no lo dijo, quizás no lo sabía; pero la rama de Londres no estaba en Limehouse como uno podría esperar, sino en Stockwell, no lejos de un estudio que Spare compartía con un amigo. Una sesión secreta del Culto del Kû fue presenciada por Spare, quien parece haber sido el único Europeo que alguna vez tuvo ganado el derecho de admisión. De hecho, él parece ser el único europeo, aparte de Burke, que tuvo siquiera noticia del Culto. La experiencia de Spare es de excepcional interés en razón de su completa aproximación a una forma de control-del-sueño, en la que fue iniciado algunos años antes por la Bruja Paterson.

La palabra Kû tiene varios significados en chino, pero en este caso particular denota una forma peculiar de brujería implicando elementos que Spare había incorporado ya en su concepción de la Nueva Sexualidad. Los Adeptos del Kû adoraban una diosa serpiente en la forma de una mujer dedicada al Culto. Durante un elaborado ritual ella podía llegar a ser poseída, con el resultado de que de ella salían, o emanaban, formas múltiples de la diosa, como sombras sensibles dotadas con todos los encantos de su representación humana. Esas mujeres-sombra, impelidas por alguna ley sutil de atracción, gravitaban de uno a otro de los devotos que se reunían en una condición adormecida alrededor de la sacerdotisa en trance. El congreso sexual con esas sombras ocurría entonces, y era el comienzo de una forma siniestra de control-del-sueño que comprendía viajes y encuentros en regiones infernales.

El Kû pudiera parecer ser una forma de la Serpiente de Fuego exteriorizada astralmente por una mujer-sombra o "súcubo" y el congreso con ella capacitaba al devoto para materializar su "sueño inherente". Ella era conocida como la "prostituta del infierno" y su función era análoga a la de la Mujer Escarlata del Culto de Crowley. La "Suvasini del Círculo Tântrico Kaula y las Daemonas del Culto de la Culebra Negra. El Kû Chino, o prostituta del infierno, es una encarnación de la sombra de deseos subconscientes (21) concentrados en la forma halagüeñamente sensible de la Serpiente o Diosa Sombra.

Los mecanismos del control del sueño son en muchas formas similares a aquellos que efectúan la proyección astral consciente. Mi propio sistema de control del sueño deriva de dos fuentes: la fórmula de Lucidez Erotocomatosa descubierta por Ida Nellidoff y adaptada por Crowley a sus técnicas sexo-mágicas (22) y el sistema de Spare de Sigilos Sensibles explicado anteriormente.

El sueño podría ser precedido por alguna forma de Karezza (23) durante la cual un sigilo especialmente escogido, que simboliza el objeto deseado, es vívidamente visualizado. De esta manera, la "libido" es frustrada en sus fantasías naturales y busca satisfacción en el mundo del sueño. Cuando se adquiere habilidad, el sueño puede ser extremadamente intenso y dominado por un "súcubo" o mujer-sombra, con el que el intercambio sexual ocurre espontáneamente. Si el soñador ha adquirido siquiera un moderado grado de perfección en esta técnica, el estará consciente de la presencia continuada del sigilo. Esto podría enlazarlo con la forma del súcubo, en un lugar que está dentro del rango de su visión durante la copulación (ej.: como un colgante suspendido de su cuello; como pendientes; o como la diadema que rodea su frente). El "lugar" sería determinado por el Mago en función de la posición que él adopte durante el coito. El acto asumiría entonces todas las características de un Trabajo de Grado Nueve, (24) porque la presencia de la Mujer-Sombra sería experimentada con una vívida intensidad de sensación y claridad de visión. Entonces el sigilo deviene sensible y, en la forma debida, el objeto del trabajo se materializa en el plano físico. Este objeto es determinado, desde luego, por el deseo incorporado en y representado por el sigilo.

La innovación importante en este sistema de control del sueño radica en la transferencia del Sigilo de la vigilia al estado dormido de conciencia, y la evocación, en el estado posterior, de la Mujer-Sombra. Este proceso transforma un Rito del Grado Ocho (25) en la similitud del acto sexual usado en los Trabajos del Noveno Grado.

Brevemente, la fórmula tiene tres estados:

- 1.- "Karezza", o actividad sexual no culminada, con la visualización del Sigilo hasta que venga el sueño.
- 2.- Congreso sexual en el estado del sueño con la Mujer-Sombra evocada por el estado (el Sigilo debería aparecer automáticamente en este segundo estado; si no es así, debería repetirse la práctica en otro momento). Si aparece, entonces el resultado deseado se materializará en el Estado.
- 3.- Después de despertar (i.e. en el mundano mundo de los fenómenos de cada día).

Una palabra de explicación es, quizás, necesaria concerniente al término Karezza usado en este contexto. La retención del Semen es un concepto de central importancia en ciertas prácticas Tántricas, siendo la idea que el "bindu" (semilla) se multiplica entonces astralmente, no físicamente. En otras palabras, una entidad de alguna clase es traída para nacer a niveles astrales de conciencia. Esta, y técnicas análogas, han dado lugar a la impresión --completamente errónea-- de que el celibato es un "sine qua non" de éxito mágico; pero tal celibato es de un carácter puramente local y confinado al plano físico, o estado vigílico, solamente. El celibato, como es comprendido comúnmente, es por lo tanto una parodia sin sentido o travestida de la verdadera fórmula. Tal es la "exposición" iniciada del celibato Tántrico y

algunas de tales interpretaciones se aplican indudablemente también a otras formas de ascetismo religioso. Las "tentaciones" de los santos ocurrían en el plano astral, precisamente porque los canales físicos habían sido deliberadamente bloqueados. El estado de somnolencia notado en los devotos del Kû sugiere que el juego-sombra que sobrevenía era evocado de forma similar al obtenido por una especie de control del sueño.

Gerald Massey, Aleister Crowley, Austin Spare, Dion Fortune, etc. han demostrado --cada uno a su forma-- las bases bioquímicas de los Misterios. Ellos consiguieron en la esfera de lo "oculto" lo que W. Reich consiguió por la psicología, estableciéndolo sobre unas bases bioquímicas seguras.

Los "símbolos sensibles" de Spare y el "alfabeto del deseo"(26), se correlacionan entre si como lo hacen los "marmas" del cuerpo con los principios sexuales específicos, anticipado de varias formas en el trabajo de Reich, quien descubrió --entre 1.936 y 1.939-- el vehículo de energía psico-sexual, al cual llamó orgón. La singular contribución de Reich a la psicología e, incidentalmente, al ocultismo Occidental, descansa en el hecho de que él aisló prósperamente la "libido" y demostró su existencia como una energía tangible biológica. Esta energía, la sustancia actual de los conceptos puramente hipotéticos de Freud --líbido e id-- fue medida por Reich, sacada de la categoría de hipótesis y materializada. Sin embargo, él estaba equivocado al suponer que el orgón era la última energía. Es uno de los "kalas" más importantes, pero no el Kala Supremo (Mahakala), aunque puede llegar a serlo por virtud de un proceso no desconocido para los Tántricas del Vama Marg. Hasta tiempos comparativamente recientes fue conocido --en Occidente-- por los alquimistas Árabes, y el cuerpo completo de literatura alquímica, con su tortuosa terminología y estilo jeroglífico revela --si es que revela algo-- un plan deliberado por parte de los Iniciados para velar el verdadero proceso de destilar el Mahakala.

El descubrimiento de Reich es significativo porque él era probablemente el primer científico instalado en psicología sobre unas sólidas bases biológicas y el primero en demostrar, sobre condiciones de laboratorio, la existencia de una energía mágica tangible, al fin mesurable y estrictamente científica, Tanto si esta energía es llamada luz astral (Lévi) élan vital (Bergson), Fuerza Ódica (Reichenbach), o libido (Freud), Reich fue el primero --con la posible excepción de Reichenbach (27) -- que aisló y demostró sus propiedades.

Austin Spare sospechaba, ya en 1.913, que algo de esta energía era el factor básico en la reactivación de atavismos primordiales y la trató como la energía cósmica (el Yo Atmosférico) responsable de la sugestión subconsciente a través del medium de Símbolos Sensibles y a través de la aplicación del cuerpo (Zos) de tal modo que pudiera materializar remotos atavismos "y todas las formas futuras posibles".

Durante el tiempo en que él estuvo preocupado con estos temas, Spare soñó repetidamente con construcciones fantásticas cuyos alineamientos él encontró imposible de encontrar en la vigilia. Supuso que eran diseños de una geometría futura del espacio-tiempo, que no presentaban relación alguna con

las formas actuales de arquitectura, Eliphas Lévi reclamó un poder similar de materialización para la "Luz Astral", pero falló en mostrar la manera precisa de su manipulación. Fue con este fin que Spare desarrolló su Alfabeto del Deseo, "cada letra del cual se relaciona con un principio sexual" (28). Esto significa que él notó ciertas correspondencias entre los movimientos internos del impulso sexual y la forma externa de su manifestación en símbolos, sigilos, o letras, convertidos en sensibles al ser cargados con su energía. Dalí se refiere a tales formas fetiches cargadas mágicamente como "acomodaciones del deseo" (29) que son visualizados como sombras vacías o vacíos negros, teniendo cada uno la forma del objeto espiritual que habita en su latencia y que solamente ES por virtud del hecho de que NO es. Esto indica que el origen de la manifestación es la 'no-manifestación' y es sencillo para la aprehensión intuitiva que el 'orgon' de Reich, el 'Yo' Atmosférico de Austin Spare y las delineaciones Dalinianas de 'las acomodaciones del deseo' se refieren en cada caso a una Energía idéntica, que se manifiesta a través de los mecanismos del deseo. Deseo, Voluntad Energizada y Obsesión, son las claves para la manifestación ilimitada, porque toda forma y todo poder está latente en el Vacío y su forma-dios es La Postura de la Muerte.

Estas teorías tienen sus raíces en prácticas muy antiguas, algunas de las cuales --en una forma distorsionada-- proveyeron las bases del Culto de la Brujería medieval, cuyos Covens florecieron en Nueva Inglaterra por el tiempo de los Experimentos de las Brujas de Salem, a finales del siglo XVII. Las subsecuentes persecuciones destruyeron aparentemente todas las manifestaciones externas del culto genuino y sus degradadas imposturas.

Los símbolos principales del culto original han subsistido al paso largos ciclos aeónicos de tiempo (30). Todos ellos sugieren el Sendero Inverso: (31) El Sabbath, sagrado a Sevekh o Sebt, el número Siete, la Luna, el Gato, Chacal, Hiena, Cerdo, Culebra Negra y otros animales considerados inmundos por tradiciones posteriores; las danzas en sentido contrario a las agujas del reloj y de espalda-con-espalda, el Beso Anal, el número Trece, la Bruja montada en el palo de la escoba, el murciélago y otras formas de criaturas nocturnas aladas o membranosas; los Batracios en general, de los cuales el Sapo, la Rana o Hekt (32) fueron preeminentes. Estos símbolos y otros similares tipificaban la Tradición Draconiana original que fue degradada por los pseudo cultos - brujos durante siglos de persecución Cristiana. Los Misterios fueron profanados y los ritos sagrados fueron condenados como anticristianos.

Entonces el Culto devino en el repositorio de ritos religiosos pervertidos e invertidos, quedando los símbolos sin significado interno; meras afirmaciones de la comisión total de brujas a doctrinas anticristianas donde, originalmente, eran emblemas vivientes, símbolos sensibles de la fe anticristiana.

Cuando el significado oculto de los símbolos primordiales es sondeado hasta el nivel Draconiano, el sistema de brujería que Spare desarrolló a través de su contacto con la bruja Paterson, llega a ser explicable y todos los círculos mágicos, brujos y cultos, son vistos como manifestaciones de la sombra.

NOTAS

- 01.- Ver "La Gente Blanca", "La Pirámide de Fuego" y otras historias. Este tema es frecuente en Machen. Los horribles atavismos descritos por Lovecraft en algunas de sus historias evocan todavía más potentemente la atmósfera de horror cósmico y peculiar "maldad" de la influencia de poderes extraterrestres.
- 02.- Ver "Las confesiones", "Moonchild", "Magick Without Tears" y otros trabajos de Crowley.
- 03.- Frederick Muller, 1975.
- 04.- "Al cuerpo considerado como una totalidad Yo lo llamo Zos, ('El libro del Placer', pag. 45). El Ka es el "Yo Atmosférico", El "Yo" y el "Ojo", siendo intercambiable, la total extensión del simbolismo del "ojo" --al cual han sido hechas repetidas referencias-- es aquí aplicable.
- 05.- Publicados en 1913 y 1921 respectivamente. Se ha hecho una reimpresión reciente del "Libro del Placer", con una introducción de Kenneth Grant (Montreal, 1975).
- 06.- Este estaba dividido en dos partes : "The Book of the living Word of Zos" y "The Zoétic Grimorio of Zos". En el presente capítulo es referido simplemente como el grimorio.
- 07.- Vide infra.
- 08.- Ver Capítulo anterior.
- 09.- El significado del número ocho como 'la altura' o Uno primordial, está explicado en Aleister Crowley y el Dios Oculto. (Nota del traductor: ocho en inglés es eight, altura height).
- 10.- Entiéndase la asunción de la 'forma-dios' de la muerte.
- 11.- Ver Arthur Osborne: Ramana Maharshi y el Sendero del Autoconocimiento, Londres 1954.
- 12.- Ver Shri Maranath: Su Juego y Preceptos, Bombay, 1954.
- 13.- I.e. 1913.
- 14.- El Ritual 5º=6º fue publicado en el Volumen 1, Nº 3, en 1910.
- 15.- Ver Capítulo 1.
- 16.- Por Cábala, Mano=Yod=10; Ojo=Ayin=70. El total, 80=Pé (boca) la Diosa, "Útero", o el proferidor de la palabra.
- 17.- Definición de Crowley de la magia. Ver 'Magick', pag.131.
- 18.- Esto es la Verdadera Voluntad.
- 19.- Crowley define la Gran Obra en términos del "Próximo Paso", implicando que la Gran Obra no es remota y misteriosa, inasequible por los humanos, sino la realización del "aquí y ahora", y atención a la realidad inmediata. Ambos, Spare y Crowley, castigaban los prevaricadores quienes, asustados con la idea del trabajo, miran la "vida futura" y el inconseguible instante de tomar posesión de la realidad y vivir AHORA. "Charlatanes, Habladores, Deslenguados,... aprender primero que es trabajar! y la Gran Obra no está tan lejana" (The Book of Lies, Capítulo 52).
- 20.- 1886-1945.

- 21.- El infierno es el modelo del lugar oculto simbólico de la subconciencia; la región "infernial".
- 22.- Ver Capítu1o 10.
- 23.- Vide infra, pag. 204.
- 24.- Es decir, un trabajo mágico-sexual con una pareja.
- 25.- Es decir, un acto sexual solitario.
- 26.- Descrito en "El Libro del Placer" (A.O. Spare), republicado en 1975.
- 27.- Ver "Letters on Od and Magnetism", Karl von Reichanbach, Londres 1926.
- 28.- "El Libro del Placer" página 56.
- 29.- Ver "La Vida Secreta de Salvador Dalí" New York 1942.
- 30.- Ellos han sido traídos desde las Tradiciones Draconianas o Tifonianas de la predinastía egipcia. Ver "El Renacimiento Mágico", capítulo 3.
- 31.- El Camino de Atavismos Resurgentes.
- 32.- Hécate, la pitonisa o transformadora de la oscuridad a la luz, como el renacuajo de las aguas a la rana de tierra seca, como la oscura y funesta luna de la brujería al astro totalmente brillante de esplendor y encantamiento mágico ejemplificado para Spare por la "Bruja" Paterson, quién cambiaba desde hechicera a virgen delante de sus ojos. Ver "Imágenes y Oráculos de Austin O. Spare", 1975.