

TRATADO DE OBATALA

Obatala es el Orisha de la creación, es el dueño de todas las cabezas, su nombre se compone de todos los bocablos: Obba-Rey Ta Brillar sobre... La Grande que significa todo. Obatalá, Rey sobre todo...

Se dice que el que esculpió la forma del hombre en la vagina de las mujeres, uno de los orishas más viejos se dice que tiene igual Oduduwa o Abatares divididos en aspectos femeninos y masculinos, los más antiguos de todos los Obatalas son el primer matrimonio compuesto por: Oshalufon y Orisha Aye. Hay una controversia sobre Orishas femeninos aquí en Cuba a los cuales se les saca las Otas y se le deja solo el Dilogun, las piezas, un caracol largo de mar de la especie cobo Okinkonk que representa el aspecto místico de Orishaye, donde se dice que los Obatalas hembras nacieron en el mar y los machos en la tierra y de la unión de ambos se creó la especie humana en general. El primer Obatalá que salió del mar fue Orisha Aye. Obatalá hay muchos en distintos odunes de Ifá, pero su desendimiento a la tierra fue en el odun Baba Eyiogbe, aunque la construcción de las cabezas en su armazón o sea en Ogunda Meyi y Ogveyono que son regidos por Ayala que es el Obatalá encargado por Olofin para la construcción de las cabezas humanas, por eso es que cuando hay guerras de santos por la posesión de una cabeza se coloca a Obatalá para que así aplaque toda la guerra que haya sobre esa leri pues todos le den obediencia por ser el dueño del mundo.

CEREMONIA DE OBATALA

El hijo de Obatalá se le debe llevar 7 días antes, al pie de una ceiba por la parte naciente, se hacen ahí 2 círculos concéntricos de harina de castilla, en el centro se marca el signo Oshe Fun, que fue donde Obatalá obtuvo la firmeza, sobre esto se echan semillas de habichuelas tiernas Eku, Ella, Efun, se encienden 2 itanas fuera, en el centro de los círculos sobre todo lo anterior, se usa una eyele Funfun cantándole oro a Obatalá, la leri se deja ahí, le saca el corazón y este se deja secar para hacerlo polvo para el Asae de la leri del Iyawo.

OZAIN DE OBATALA

Asrasejo, Acebo de la tierra, Ashitoria, Oshiole, Aguinaldo blanco, Alacrancillo, Albahaca del santísimo, Algodón, Anón, Campana blanca, Arbol de la vida, Manzana, Ceiba, Aroma, Arroz, Atiponla, Salfran, Peregún, Bleo, Canutillo, Colonia, Coralillo blanco, Diamela, Estropajo, Galán de día, Jazmín de la Tierra, Lirio, Manto de la Virgen, Maravilla, Ofon, Seso vegetal, Trebol, Tuna, Yagruma, Hierba lechosa, Majá, Babosa chica y grande, Marfil, Huevo de paloma, Tierra del pie de la Ceiba, de una loma, de la cárcel, de un camino, de un comercio, Ilean, Bibijaguero, Mierda de murciélago, de caballo, de vaca, de perro, de león, de tigre, Cabeza de pargo, Cabeza de ella, oro, Frontil de puerco y una chiva, Huevo de gallina que haya sacado, Polvo de tarro de venado, Camaleón, Lagartija chiquita blanca y de color, Hormiga brava, Pluma de loro, Cigüeña, Eyebale de Adie, de Eyele, que se le dan a Obatalá y Leri Elese y Epa de los mismos, Emu y Leri de Eure de Obatalá.

Estos Ozain se cargan según el camino de Obatalá o se consagran en distintas reliquias que se incluyen dentro de los secretos de la soperá de Obatalá y comen de todo lo que comen estos santos, aunque también pueden hacerlo independientemente, pero por ser Ozain de Obatalá el animal que coman deberá ser un funfun.

SECRETOS DE OBATALA

Cuando usted tenga hecho santo de años y esté en peligro de muerte y su ángel de la guarda no responda por usted, hay un recurso de virar oro para Obatalá, no importa la edad de Ud, tenga en la religión esta ceremonia, no es sencilla como otros viajes de oro, el ángel de la guarda de la persona con Obatalá en sí se compone de dos ceremonias principales:

Primero: El Iworo y su padrino van a un nido de Paloma hechada y el padrino coge el macho y un huevo, el Iworo, la hembra y otro huevo, entonces se van a casa del padrino y allí a los santos de este se le da los animales de plumas blancas, estos no se comen, se llevan al lugar preferido de cada santo con todos sus ingredientes, después ambos vestidos de blanco cogerán sus Eyeles llevándoselas al corazón, le piden a Obatalá el Oba va rezando entonces cada uno mata su Eyele a Obatalá del Iworo “Cantándole Ozuwuro Matule”.

Y con el mismo canto levantarán entre los dos a Obatalá todo lo que den sus brazos y en esta posición estarán hasta que el Obba le da a cada uno el Okan de dichas Eyeles que comerán con las Eyeles del adie de Obatalá con Epo, Ori y Atares todo cocinado y se procede a bajar a Obatalá con el siguiente suyere:

AINA DAKE ORE AINA
OSUN MAIMAI GBOGBO
DAKE AINA KE KAMUO ORISHA DE
AWUO ORISHA FE

Terminado esto se le da un chivo a Elegba, una chiva a Obatalá, al día siguiente el Iworo se viste con el traje de Obatalá se le pone el Idde de Obatalá, se le pinta en el piso el Cale de Obatalá la del Ibbodun se prepara todo en el pilón y se sienta el Iworo poniéndole en la leri los pañuelos de Obatalá con sus realitos solo Obatalá en un plato le presentan la cabeza del chivo a Elegbá y la cabeza de la chiva a Obatalá donde se ha pintado el Osun de Leri de Obatalá, se hace Oro desde Elegbá hasta Obatalá, al tercer día las palomas se rellenan y se llevan a enterrar al pie de una ceiba y se hace Ita y el otro se lleva también al pie de la ceiba.

CEREMONIA DE CONSAGRACION DE OBATALA

16 días antes se prepara un Inshe con Ella Tuto para todos los Eggun de Obatalá de Araonu. Esto se prepara de la siguiente manera, se usa un Ella Tuto Keke, se machaca raíz de aroma, de jagüey, 16 semillas de maravillas, amansaguapo, cambia voz y lino de mar, todo esto se pone en una jicara donde se marcaron:

Oshe Tura, Vava Eyiogbe y Otura She

Sobre esto se pone el Ella Tutu Koke, al que se le enganchan 3 anzuelos en la lengua, se le pone a Obatalá y se le reza:

OBATALA IDAFUN OKAN FUN OLOFIN ALA BIRI NIWA
LA SHE TURA LE SHE TO ORUN
LA SHE TURA LA SHE TO LAYE
LORUN LORUN LABISULAYE
LORUN LORUN LABISUNALIFE

LOMETA KOKOY EDO
BABA OSHAGRINAN BABA OSHAGRINAN BABA AYAGUNA
IRE EYE

Entonces se le da Obi dándole cuenta del porque se hace esta obra, se arrodilla el neofito delante de Obatalá, se le presentan 2 Eyele FunFun y entonces se le dan a Obatalá y a la jícara con el secreto (la jícara) a la cual se le añade las leri de Eyele y se cubre con Opolopo Ori y Efun, se prepara Ebbo con tela blanca, roja y amarilla, se abre un hueco en la casa del que se va a consagrar o en la del que consagra (esto se le pregunta a Obatalá), en el enterramineto se llaman a los Eggun Olo Obatalá y protecciones de la persona, se pone la Igba dentro se limpia al Awo y el padrino del neofito con un jio jio cada uno lo rompe contra el piso de espalda se echa al joro joro se tapa con una ota que sea de Eggun y se enciende Itana Okan, ahí se comerá tanto Adimu Omo Eyebale el Eggun del Iworo que se consagra las Eyele, se pelan, se asan y se ponen a Obatalá, al otro día se lleva a una loma.

Se hace esta ceremonia 7 días antes de consagrarse, se llevan los Otas de Obatalá del neofito y un Ikoko Keke donde se pintó Oshe Tura Eyiogbe y Otura She, al pie de una ceiba se hace un Joro Joro para meter la Ikoko con 16 pedacitos de Obi y Atare, se echa epo alrededor del Joro Joro donde se encienden 16 itanas, se coloca un plato con los Ota de Obatalá del neofito y este se arrodilla enfrente llevando encima un Akuko FunFun y sus Eyele FunFun y se da Obi a Baba dándole cuenta de lo que se hace.

Entonces se limpia con el Akuko y se echa dentro de la cazuela con las Eyele, se limpia el neofito y se les dan las Ota y al Akuko del Joro Joro, luego se echan junto con este y después se limpia con 2 Eyele Dundun y se le da a la raíz de la ceiba y también se mete en el joro joro luego se le rompe la ropa y se echará también en el Joro Joro, por último se echan las itanas, se tapa todo y se viste al neofito de blanco, se encenderán 2 itanas sobre el Joro Joro, la Ota también tendrá Pauye y el Ileke en la Osa. Se lavarán las Ota con omiero de Ewe Tete Papisami, Bleo blanco y Verdolaga. (El bleo blanco finito).

SUYERE DE LOS EYELE FUNFUN

MOWA OBATALA OBALUFON
MOWA AYE AYE EYELE
OBALUFON NOLO WOLL EYE EYE EYELE

SUYERE A LAS EYELE DUNDUN

BABA KUOKAN KUABOLE BELEYE ANTINOFEO AVILE
BELEYE EYEYLE ELE

EYELE BABA AVILE BELEYE

CONSAGRACION DEL AGOGO DE OBATALA

El Agogo de Obatalá se consagra así:

Se le pinta por dentro Oyeku Meyi, luego de lavada con omiero, se le unta Ori y se pone a comer con Obatalá un Eyele y una Addie, esta se le pone encima a Obatalá (cocinadas), a los 3 días se manda para la loma y se le pone una Igba con Saraeko, con

Efun, Ewe Dundun Eniye. Todo se le presenta a Obatalá durante 7 días con el fin de que Obatalá no se asuste y se vaya.

SUYERE DE LA CONSAGRACION DEL AGOGO

Agogo Baba ni Agogo Olorun Mokufo Baba Agogo Olorun Obatalá Fiedenu completamente de fulano de tal la piedra.
Entonces se cogen las Igbín y se meten dentro de Obatalá, el Agogo se levanta invertido y se canta:

IKULE OGU OGU MASA PACOBO TINSHEOKU OKUALERY

La muerte caza sin remedio silenciosamente, él acerca las cabezas.
Se desbarata las Igbín dentro de Obatalá cantando:

Igbín Tola Obatalá Unyen un Igbín Are Baye Kono Kara

Esto se espolvorea de Efun, se tapa a Obatalá y se deja en el piso 3 días, se le saca todo y se llevará a enterrar a Aragba, por el poniente pidiéndole Ofo Leri de fulano de tal.
Ahora cuando se trata de problemas de salud, el rezo es distinto:

OBATALA OBBA ILE ARON AKANANIBANIYEYE ARUN ARUN
EWO NIO IKU ARUN UNLO

Obatalá rey de llevó la enfermedad de la tiñosa, me asusta que la enfermedad se aleje, la muerte se aleje, y Ud me resguarde de eso.
Cuando se levante el Agogo el suyere es el siguiente:

OBATALA WUA XXXX ALAMUSOKO
OBATALA SALVAME, CUBREME CON SU MANTO

Cuando se desbaraten los Igbín, el canto es el mismo dando a conocer a Obatalá que es para el sol de Idde.

ABO A OBATALA

Esto de Oggunda Biogde y en específico de Obatalá Yeku Yeku se necesita un Abo FunFun, Akuko Merin, Eyele Merin, Bogbo Tenunyen, un Akuko.

CEREMONIA

En el suelo se pinta un Osun de Obatalá, sobre este se pone a Obatalá y a su lado se le hace un Osun Blanco, rojo, azul, y amarillo y ahí se pone a oke. A su frente se pone un plato al que se le pone la atena siguiente:

	*		*		*
I	I	0	I	I	I
0	0	I	0	0	0
I	I	0	I	I	I
0	I	I	0	I	0

Ahí se ponen 8 pedazos de Obi con Ori y un atare sobre cada pedazo de Obi Elegua va a la entrada de Igbodun, se le Obi a Elegua, a Oke y a Obatalá y al palto dándole cuenta de lo que se va a hacer, después se le da el Akuko a Elegua, el Abo se entiza con Asho FunFun después de haber sido bañado con omiero de Obatalá, se entra al cuarto guiado por el padrino Awue que lo pasea 3 veces alrededor de Obatalá, el cual tiene 8 itanas encendidas, y se canta:

OBATALA YORIBA IYE YERU YORIBA IFA

Se le sacrifica el Abo a Obatalá echándole Eyebale, primero al plato, después a Oke y por último a Obatalá cantándole lo siguiente:

BIORI ABO OJE OBATALA BIORY ABO AYE YEKU YEKU

Después se le da Akuko y Eyele a obatalá y a Oke, echándole también de la Eyebale al plato, lo demás es como si fuera la ceremonia con un Ewu a Obatalá, los ñales del Abo se le ponen a Obatalá con bolas de Ishu y Apolopo Ori.

CONSAGRACION DE IRUKE A OBATALA

Esto es lo que llamamos el rabo de Obatalá, es el verdadero que se emplea en Ituto, para ir limpiando la caja del Iworo u Oluo fallédico, para esto debe estar bien consagrado, este es de mula o de vaca blanca o dorada, la empuñadura se carga con: leri de Eure de Obatalá, Akuko Eyele Addie Fun Ashe de Orula Ero Obi Kola Obi Motiwao Osun Orobo y Aira. Se le ponen atare y se forra con tela y cuentas blancas y caracoles, este rabo come: Eyele en la empuñadura el día primero del año cuando se le da a Obatalá, 2 palomas blancas como se acostumbra, ese día se le da y así queda verdaderamente capacitado para cumplir las funciones específicas de limpieza del Iworo, la cual es su verdadera característica.

Nota: Para ser mayor su reforzamiento, de ser posible se le echa polvo de marfil incluido entre los fundamentos de la carga.

ONDO

Es hembra señorita, vive en lugares rocosos a la orilla del mar, en su secreto se le pone 4 pedazos de arrecife y un Abboran que se hace con raíz de ceiba y se carga con leri de Eggun Omo u Obini.

Leri de Etu, Eyele, Ayo, Ajema, Ewe Tete, Akoidde Meta, Ella Oro Igin, Atgbin de Ekun, Añari, Odo, Añari Ekun, Eru Obi, Kola, Aira, Obi Motiwao, y Osun:

BABA MORO ELEFA

Esta Obatalá siempre anda con Oshun y tiene un Akuko en la leri. A su secreto se le pone 1 Edán dentro de una manilla de marfil y un Akofa de plata, su collar de nácar.

OBATALA AYALUA

Este se conoce en la tierra de Ife con el nombre de Lajua, es el ángel exterminador, lo opuesto de su hermano Ayala, (Ayala fabrica las cabezas y las pone o da vida). El trae la muerte, a este no se le canta nada más que cuando se le da de comer, vive en una tinaja blanca y verde, se le pone una cimitarra, una corona de laurel, una cadena de plata, de cobre la tinaja con una jícara que va pintada de verde por fuera y por dentro con los 7 colores del arcoiris, este Obatalá viste mucho de verde, acompaña mucho a Odduduwa, es de la tierra Ewardo.

Se le pone fuera una pesa y un bastón de madera de Akana que se le echa Iyefa de Orula y Eyebale de las Eyele y va forrado de cuentas balncas y en la parte interior de cuentas de Orula y blancas. En la tierra Arara se le conoce con el nombre de Hojueleso, que es la madre de Changó y vive en el centro del mar y allí fue donde nació Changó por un relámpago.

Este Obatalá se confecciona a base de Odu Ara de distintos colores y mucho ori. Come Akuko Funfun de noche.

JURAMENTO DEL HIJO DE AYALUA

Este orisha como sabemos es hijo de la familia de Obatalá, compañero de Oddua, es muy adorado en la tierra Ewado en Cuba es muy conocido en Matanzas especialmente la rama de Ferminita Gómez que actualmente son los que conocen su secreto.

Cuando a una persona en su Ita le sale de padre Obatalá Ayalua aparte del bastoncillo pequeño hay que prepararle un bastón de 36 pulgadas de largo que es el juramento. Esto se hace de la madera de una mata llamada zapote culebra, dicho bastón es curvo, el rango se barrena y se le carga con lo siguiente:

Leri de Eggun Mokekere, de Aya, de Eyele, de Agnema, de Eya, raíz de Aragba, Akori, Atori y Ikoko, Fru, Obi, Kola, Osun, Obi Motiwao, Aira, Yefa de Orunla, Efun, Ori, después se forra con raso blanco y un collar de 16 cuentas blancas y 4 verdes, su longitud ha de ser de 30 pulgadas y las 6 pulgadas restantes con cuentas de Orunla. La consagración y juramento se realiza a las 12 de la noche y consiste en un Ota Funfun una mano de caracoles y 1 ikin, el bastón se lava con 16 Ewe de Ifa y de Obatalá, esto se pone después en una jícara pintada de verde por dentro y blanca por fuera. Entonces el padrino Babalawo escribe en el Tablero Baba Eyiobe y lo parte al medio, en la derecha se ponen los siguientes signos:

OSHE TURA, OGGUNDA BIOGDE, OFUNSA, OTURA NIKO, EL SIGNO DEL PADRINO, EL SUYO, EL DE LA OYUBONA Y EL ODDUN DEL DIA, Y CIERRA EL ODDUN DEL QUE LO REIBE SI ES EWE, YOTURA SHE SI ES IWORO.

Se pone la jícara sobre el tablero y se reza todos los Oddun escritos en el, después se le hace rezo de la consagración que es el siguiente:

BOGBO OLODUKARE KOKUEOO OLODUMARE MOKUEOO OKUNI
MORIMAYA AYGBO OKUGAGA ARELAYE AYANUA ORI MAYA
ELELE BAMI OKIRI OKIRI IRE OBO QUINKFO OKUNIMAYA
AYIBBO OKEKE JEKUA OBATALA OKEKE JEKUA AYALUA KOLO
KOLO LAMISNE ORUNLA LAWUAO OMO TITA LAMISHE ASHE BANUA
ASHE ORUNLA GUAGUA AYALUA OMORISHA TITA LAMISHE.

Entonces finalizando esto se lleva la jícara para un rincón donde se marca Otura Niko allí se arrodilla al hijo de Ayalua, se le pinta una cruz de Osun en la frente del hijo y se le da de comer a Ayalua dejándole caer la Eyebale de la frente del hijo a los secretos con Akuko y Eye le Funfun con el siguiente suyere:

ORAYE ORAYE OMO DE OMOKU OYE OSI BABA OJUALE OMO MIO.
(SECRETO QUE SOLO SE CANTA DE NOCHE CUANDO COME AYALUA)

IGUIN A OBATALA

Estas son las Malu de Obatalá, es decir, la vaca de Obatalá, se le dan a este orisha frescas para resolver una gran guerra o cosa de la salud, se le dan en número de 101, para esto se pinta en el piso un círculo de Efun y otro de Ori, donde queda Obatalá dentro, se pinta Irete Untelu, se pone a Obatalá, se le deja solo las otas, entonces se le da cuenta de lo que se le va a hacer y se le encienden 16 itanas, entonces se le hace el rezo siguiente:

OBATALA OWUIRIOGBA EYIGBE ABI GBOGBO AUO YO OMO OLOFIN OBA
GUIRI DANU LOWUO OSHIKA OFO OSHIKA OLOYU AFOTA FULANO DE
TAL.

Esto significa: Obatalá, rey poderoso de Eyikbo, con tus manos saca a tus hijos de la trampa, corta las manos de los hombres dañinos, haces perder la vista de los hombres malvados, que fulano de tal la pierda.

CEREMONIA PARA DARLE UNA GUABINA A OBATALA

En el orden de Ifa Oraggun fue donde Obatalá se curó la vista con el gran secreto que le dio Abata, o sea la Guabina, rogándose con el pescado en conmemoración de esto, es que en el Oddun se le da sangre de 2 guabinas a Obatalá, además de esto, cuando Obatalá le pida a través de un Asode o de su misma Eleda proceso de su Omogde. Este rito solo puede en propiedad ser realizado por el Babalawo, aunque cualquier Iworo necesitado puede realizarlo o servirse de su awo para darle dos guabinas a su Obatalá cuando el operante sea Awo o Iworo principalmente el primero, tenga consagrada una Awuefaka para usarla directamente con Obatalá, esta como Abebochoaddie Dundun para hacer Ifa. Cuando no tenga la nuez o dicha Awuefaka, el interesado en este caso si fuera Iworo tiene que utilizar el Ifa del Babalawo ogiciante si el Awo utiliza su propio Ifa para hacer el Ita.

INGREDIENTES

2 Ella Oro (Guabinas), 2 Abeboaddie (Gallinas blancas), 1 Akuko, 4 Eyele Funfun, Pintura ritual, aquí varía, pues no lleva Osun, sino Efun, se mezcla Iye de Moruro, pero el Osun se sustituye con Iguin machacado, bien pulverizado que se diluye con una solución formada por verdolaga, bleo blanco y prodigiosa, esto se pinta. Ewe- botón de oro, frescura y prodigiosa, 6 velas grandes, 16 hojas de prodigiosa.

8 Addimus, Ekeru, Akara Eku, Awuado, Niña, Awuara, Ishu, Saraeko, Oka, Oshinahin, Ori, Efun, Oñi, Obi, Oti.

Obatalá se lava con omiero de botón de oro, frescura y prodigiosa, en el piso se marcan los Meyis con la pintura preparada, se cubre de arena, se le marcan Oshe Tura y Oragun, se le ponen dos palos moruros, ahí se pone a Obatalá, se le reza los Meyis y Oshe Tura, después frente a esto se le pone la atena que se señaló en las demás ceremonias.

La Awuefaka o el Ifá al lado de Obatalá, se le pone alrededor los Addimuses y las velas encendidas y comienza a Moyubar como de costumbre y diciendo esto acto seguido se reza:

EYIORO TUTO OMOFIGBORI LORY ORO ALODUMARE ABATA
OSHUN MARE ORE MOFI BEKO RINI KOMA KUELU KUDIFAN
EYA ORO TUTO EYE ALAMORERE OBATALA KODIREAWUO
KODIRE OWO ARIKU TISHEBEN

Entonces el oficiante, o sea el Akui o Iworo se encuera y brinda el saraoko primero a todos los presentes y después toma él, acto seguido se viste y se le presenta la guabina y Obatalá, se le arranca unas escamas de la cabeza con el siguiente suyere:

SHAKINA SHAKINA ORUN BARAYAGUESE YAGUESE ORUN

Acto seguido con el mismo procedimiento del pargo, se le da Eyebale a Obatalá cantando:

EYA ORO EYA ORO ONIRE BABA ALAWUEYE ONIRE
EYA ORO EYA ORO ONIRE BABA ALAWUEYE ONIRE

Después con la otra guabina, se le dan acto seguido las Acbecboddie a Obatalá y las Acbecboddie Dunduna a Ifá y las Eyele a Obatalá, entonces se le canta a Obatalá el suyere siguiente:

BABA OLU MAKO BABA OLU MAKO MOSRIKANBO BOGBO LEKBO
ARIFA ORUMILA OKUNI O BABA ARA FE. BABA ARA FE BABA OUNLO
EWU MI NIYO YEYEO OKUNI BABA KO

Después se le echa omi a Obatalá y se le echan escamas de la guabina y la Juju de las Addie y Eyeles Funfun, después se coge las Leri de la Ella Oro y se le ponen a Obatalá con los Iñales de las Oddie y las pollonas después las leri de Ella Oro, se ponen a secar dentro de la sopera de Obatalá.

Las Addie de Obatalá y las Eyeles se ponen sobre la atena de arena y todo al tercer día se hace Ebbo y se bota al río y se hace el Itá, los cuerpos de las guabinas se llevan crudos al río y al echarle a Ogdo se reza lo siguiente.

OLOMI KODIRE OWUO KODIRE OMO KODIRE ARIBACBAWUA
EBAMLOCDO OLOSUN AYAKAROTO ABATA NISHEFUNI

EJORO A OBATALA

Esto es del Oddun Iwori Obara, se necesitan 2 conejos blancos (Ejere) (Funfun), Eyele, Oyi, Funfun, Akuko, Osladdia Dundun, Efun, Ori, Oti, Oni, un garabato de vencedor, 4 velas, Ewe Atiponla, algodón, prodigiosa y Estonadoti.

Se pinta en el suelo un Osun de Obatalá, sobre éste se pone a Obatalá dentro de una Igba que tiene pintada la Atena siguiente:

OSHE TURA IWUORI OBARA OTURASHE

A un lado se pone un plato con la Atena e ingredientes que se indicaron. En el tratado de Ayapa a Obatalá y frente a esto se pone el garabato de vencedor.

Se les da Obi a la esquina Eshu Elegba y Obatalá. Se le sacrifica el Osiadie a Eshu en la esquina y el Akuko a Elegba.

Los dos Ejoros que se han lavado con omiero de los Ewesés señalados se le dan a Obatalá aturdiéndolo con un golpe de garabato, después sobre el plato y sobre Obatalá las últimas gotas cantando el suyere siguiente:

EJORO IGBO EJORO OJU OKUN AJE OBATALA EJORO MALOKUA

Se le dan las Eyele y Obi para ver como lo recibieron, todo se descueran, los Ejoros se les ponen asados a Obatalá y los Ñales de estos y las Eyeles se comen sentados frente a Obatalá y los ñales de las Eyeles se le ponen a Obatalá.

AYAPA A OBATALA

Esto es del Odun Osa Kuleya.

Se necesitan dos Ayanas pequeñas, 2 akuko o 2 adie, según sea el Obatalá, macho o hembra, 8 Ekru, 8 Eke, 8 Aira, 8 Olele, Eku, Ella, Oti, Oñi, 4 se pintan en el suelo un Osun de Obatalá, encima se coloca a Obatalá y al lado se pone un plato blanco en el que se ha pintado la siguiente Atena:

OSHE TURA OSHE FUN Y OTURA SHE

En el plato se ponen 4 pedazos de Obi con Epo y Atare y frente a esto se pintan 4 círculos: blanco, rojo, azul y amarillo y allí se coloca a Oke.

A las Ayapas se le pintan **XX** Kuleya en el caparazón (Carapacho) y se unta de Ori, se le da Obi a Elegba, a Obatalá Oke y al plato.

Se le dan las Ayanas a Obatalá anteriormente el Akuko a Elegba.

Se le echa Eyebale de las Ayapas a Oke. Al plato las últimas gotas a Obatalá con vino seco. Las leri se ponen debajo de la sopera de Baba. Cuando se está sacrificando las Ayapas se canta:

OBATALA ILLEGBO OBATALA IOKPA AYAPA AYAPA LORO TIRE LERI LABE OBATALA.

Después se dan las Adie Funfun a los dos Akuko y Obi para saber como recibió la ofrenda, las leri se guardan y después se sacan dentro de Obatalá, los ará de las Ayapas se rellenan con Ori, Efun, Oti e Iyefa y se le ponen a Obatala los adimus y los ñales de los Akukos o de las Adie.

AWUASA A OBATALA

Esto es en el Odun Ogbetualara. Se hace para resolver un problema o guerra y se necesitan: una Awasa Funfun (Jutía Albina) o clara, 2 Eyele Funfun Ori, Efun, Eku,

Ella, Oñi, Oti, 4 velas y Asho Funfun. Se pinta en el patio un Osun de Obatalá en la Ota de Obatalá, se pinta el Odun Baba Egiogbe y dentro de la sopera las siguientes Atenas: Oshe Tura Ogbetua y Otura She, se pone a Obatalá sobre el Osun y al lado un palto con la siguiente Atena: OSHE TURA OSHE FUN Y OTURA SHE CON 8 PEDAZOS DE OBI, ORI Y ATARE.

Se le da Obi a Elegba y Akuko, Obi a Obatalá y después la Awasa que se ha lavado con Omiero y vestido con Asho Funfun y aturdido con un Obi y después se degüella cantándole:

BABA ORISHA FUNFUN AI MAI
BOGBO LORISHA DAKE AINA KUAWUA ORISHA SE AWUADO
OBATALA OUNYEN EKU BIONERO
ABI OEUEO GBOGBO YO OI OLOFIN

A continuación se dan las 2 Eyeles, se encienden las Itanas después de darle Obi para ver como recibió la ofrenda.

Las jutías se mandan a enterrar al pue de una ceiba, la Leri se ahuma y vive al lado de baba, los ñales y los ara de las eyeles se le presentan y se asan.

ORISHA ADEMA

Este es de la familia de Obatalá, se consagra a través de este, pero en el piso se pone el ozun de Orisha Adema, 7 días antes del Santo, se le ruega la cabeza con adie fun fun, esto se hace parado en el centro del cuarto donde se va a hacer el Santo, esta Adie tiene que llevarla el interesado al río, este santo en la víspera cuando el Iyabo viene del río, se le hace ceremonia con 3 eta, se va al pie de una mata, se mata en el paraldo, entonces con una cadena que lleva enredada al cuello se le llega hasta los pies y la otra etu colgando de la cintura va para la casa cuandollega a la casa con esa etú, se le da de comer a Babawa.

El día del santo se le da la leri, se le pinta a Obatalá en el leri, se procede en la forma corriente de Santo, el Iyabó va parado sobre la estera con una cadena que va desde el cuello hasta los pies, los años de Obatalá en el piso lleva el ozun de Ibogdun de Orisha a usted le da después que se le ha hecho mokue Osha, se envuelve en una estera cargado por los hijos de Oggun y se le baila por el cuarto con el suyere siguiente:

IYABO IYABO ADEMANY OMBINO ONA OIMOYE IKU SUMALE

Entonces se le quita la cadena y a esta se le da una eyele, esta cadena vive sobre este Orisha, los secretos de este santo son:

4 Ota Fun Fun, 1 Akofa, una awana y dos manillas de plata y collar de 16 cuentas de Obatalá y una cuenta verde y 16 de agua hasta llegar a 16 tramos de cada clase, este santo come chivo blanco junto con Obatalá, guinea y paloma, su caracol se tira al piso para sacar la letra y después se continúan las preguntas y respuestas por el caracol de Obatalá.

SEGBO LIZA

ES EL BOGDUN EQUIVALENTE A OBATALA ENTRE LOS ARARA LA CORTE DE LOS OBATALA RECIBE EL NOMBRE DE ENUSUJUE.

Segbo Liza vive en el espacio ocupando tanto el oriente como el occidente, es el dueño del mundo, tiene las mismas piezas de Obatalá en su consagración hay que hacerle ceremonia en una cueva con 2 Akuko Funfun.

REZO A SEGBO LIZA

SEGBO LIZA WUIZI LAYELUPO LIZ MOYIBAFE
AWUO AWUO SANIHUNON YOKO ALAWUE SHEYU MONSHO
MONSHO OHEGUE DE GUSHO SHOKOLA SEBOLIZA

SUYERE A SEGBO LIZA

EWE SUJUE ASONANA ASONAWE ANACACARAJA BOYERO MUKUERERI
MIDOJUN BOBAWE ENYI BODE NAJOBBO.

OKE

Este Orisha es el guardián de Obatalá, es de la tierra de Ibadan, allí se conoce con el nombre de Atajue Olomu Ore. Cuando la guerra con Ife se refugió en la montaña de Oshunta e hizo ebbo que Orunla le marcó al salirle Baba Eyiogbe: Eyele, Meyi, Oro, Merin (4 mangos) igba, iguin, asho fun fun puapua akueri arolodo (azul), owo lameyo con las telas oke se cubre así para vencer y salvarse de sus enemigos pues oke es hijo de Eyiogbe y así fue reina de Oshunta, las telas con que Oke se cubre son blancas a las 6 am, a las 12 m azul y a las 6 pm amarillas, a las 12 pm, esto se hace durante 7 días.

REZO DE OKE

ABANA TITIMO MOWUAYW YIKU KAN COMO LOMO OSI ATAYE OLOMU
ORE ABANA TITIMO OMGROGUN AYE UN MAI MAI PITILLA TOKE TITILA
TOKE.

A Oke de vez en cuando se buscan 4 hijas de Obatalá para que le refresquen con Omiero de 8 ewe de Obatalá, esta ceremonia se hace cuando el sol esté fuerte, se le canta a Obatalá y se le va pidiendo, se le pone Ishui eko a oke también se le dá de comer aunko funfun, la persona entrará al cuarto 4 días vestida de blanco y se rogará la cabeza con eku, ella, ori, efun y obi. El chivo se abre y se le echa efun ori, epo, oñi, se le pone a oke abierto, al otro día se pone al pie de una loma con algodón al lado de una mata de yagruma y se llama bien a Oke a cada una de las Eyalashos se le dan 2,10 de derecho, en los primeros 16 días del año, se pone a Oke en el suelo tapado con una jícara y se le pone 7 huevos y se le saluda por la mañana con este rezo:

OKE MOWUAKO OKE MOWUAO AYE AYARE BABA PITILA TOKE
AYARI BABA IKU OTEMY ARUN ATERY OFO OTEMI EYO ATEMY ECT
IRE AIRKU IRE OWO IRE OMO IRE ASHEGUN OTA ALENODDIO

Cuando una persona es hija de Oke, se le hace Obatalá que lleva 2 ceremonias después de buscar un ota en el mar blanco y saber que es Oke, se va con el a la loma, se cogen 2 huevos de gallina y se pintan los signos siguientes:

I I	I I	I I	X X	0 0	0 I
0 0	0 0	0 0	X X	I 0	I I
I I	I I	I I	X X	I 0	I 0
0 I	I I	I 0	X X	I I	0 I

Si es Iworo el que realiza la cermonia solamente lleva un huevo con pintura. Estos huevos se untan de Ori y de Oñi después Efun y se cubre con algodón y se tapa a Oke en una mano y el Eni Addie en la otra; reza los Meyis y rompe el huevo contra Oke dejándolo cubierto con algodón 4 días delante de Obatalá se hace Ebo con todo y se lleva a la loma para la ceremonia, para esta se lleva un tubo de bambu, 1 guinea blanca, 2 gallos blancos, en la loma se preparan 4 círculos de Efun, 1 de harina, 1 de Efun, otro de harina y otro de Efun. En el centro se escribe Oggunda dio encima se pone Oke y entónces se le mira con el tubo de bambu. Cuando se vea que en la abertura del tubo se marca el sol sobre Oke se le da entonces el Akuko Funfun y acto seguido se le da la guinea blanca de la cabeza del hijo de Oke a la piedra los Akuko FunFun van cargados y se entierran en la loma de Okan del Etu va en Ashe de Leri, la leri de Etu se viste de cuentas y vive con Oke.

INSHE DE OSAIN IRE DE OBATALA

Leri de Gunugu (Tiñosa) el cuero se hace polvo, polvo de Igein, Polvo de Gungun Leri Ella, Polvo de Tarro de Bufy, Cascarón de gallina sacada Ewe Oriye Kotoriye. Se desbarata con Ota que lleva la pieza dentro leri de Eyo todo se desbarata a leri de Akuario, 1 leri de camaleón, 3 ikoide, 16 Atares, Eku Ella Awado Ori Egun Eko, cuero de tigre, leri de lechuza y uñas. Se lava con un collar de Obatalá que va dentro, debe llevar raíz de ceiba, hueso de Inle Yewa, tierra de ese lugar de un palo distinto a la ceiba, se le da de comer gallo grifo.

AGEMA

Este Obatalá es de Inle y Yobu, de la ciudad de Oderemo y entre sus secretos hay un camaleón con un Alfenge en la mano y se llama Tanyi. Este Obatalá vive en lo alto de la ceiba, lleva 1 bastón, 2 moñingas, 1 espada de narigón y 2 manos de caracoles, come a las 12 del día, cuando se va a bajar se hace una cruz de Ofun donde se va a poner, viste de verde, se dice que vive recostado a las paredes del río. Se le pone 7 adimudes en 7 jicaras. Este se adorna con 7 platos, 7 sombreros y 7 muñecos, los Arara lo llaman Alejello Bajedo. A este lo acompaña un gran espíritu lumeye que come Etu FunFun en un plato que se le pone al lado de Obatalá, acompaña a Oduduwa como un perro a su amo con la misión de protegerlo. Su piel brillante le sirve de espejo a Oduduwa para mirar la maldad de sus enemigos.

Este Obatalá son dos: Alaguema y Adema. Se le ponen a ambos 7 flechas dentro, son mensajeros de Olofin, son delicados y lo sintetizan con Santa Filomena, marca a sus hijos con defectos o marcas en las manos, lleva una cadena de plata con 9 palomas, tienen un Alboran con cuerpo de hombre y Leri de Aguema, lleva un gorro de plata con 16 tramos de cadena. Su Osaín lleva piel de tigre y de león, Leri de Aguema. Obi, Ero, Kola, Osun, Inle Ile Yansa, Raíz de ceiba, Alamo. Algodón de los santos, Oleo, Tarro

de venado, Leri de carpintero. Este Osain se monta en la leri cuando se siente enfermo o se monta para bailar, este gorro se consagra con Aguema dándole 4 Eyele FunFun, Tanyi Tanyi. Es de plata y en él radica toda la fuerza de Aguema como Orisha en la Tierra.

OSUN DE AGUEMA

Esta pieza es de plata y simboliza la fuerza de este santo en la tierra, el mismo se remata con un camaleón, y su carga lleva: raíz de ceiba moruro, un camaleón, Etu, Ella, Awado, Iwereyeye, Atare, 7 Ota de la loma, Obi, Ero, Kola, Kola Osun, Obi Motiwao. Come Eyele con Aguema y con Aduduwa, su medida ha de ser entre el talón y la rodilla del hijo de aguema.

DIAGRAMA DE TANYI Y OSUN DE AGUEMA

AGBORAN DE AGUEMA

Se hace de ceiba de 32 plugadas con cabeza de camaleón barrenada y cargada con Aguema, tierra iwi, Aragba y Seledé Aragba, tierra de 4 caminos, Leri de Eggun Mokekere y de Eggun de Fure de Obatalá, comején de una ceiba, Bogbo Iki, Bogbo Ilere Atitan de sepultura, colmillo de Aya Leri de Eja Acoide Inso de Bogbo Omo de Inde de eure de Mono Omu de Eje, Eru, Obi, Kola, Osun, Obi Motiwao, Aira, Eku, Ella, Awado e Igbin.

Lleva colgada al cuello una cadena que le llega a los pies y antes de cargarla se le da de comer con Obatalá lavándose primero con Ewefa Ewein Misi y alacrancillo.

NOTA: Vive detrás de la puerta o con Obatalá, come con Obatalá y Elegba y se le pone (9 Obi alrededor). Se le da un Osiadie a cada Obi y come él y se canta:

OBI LAYEO AGUEMA LAYEO

Su llamad es la siguiente:

OLOFIN BABA MI BABA AYE OBATALA AGUEMA

OLOFIN BABA MI BABA AYE OBATALA AGUEMA

KAURE NI OMO ITI LAYE

DIAGRAMA DE AGBORAN DE AGUEMA

OBATALA OLOYU OKUNI

Este es de Idadan; Es el dueño de los ojos del hombre, de la tierra Arara se llama Neutodasu, va cargado con su Osain y 1 flecha afuera, lleva 4 Ikordie en forma de corona y un Akofa grande.

OBATALA OSHA ORULU

Es el rey de los Ewado en Arara recibe el nombre de Agasako su sopera va cruzada con una cadena de plata por fuera, de la que cuelgan 3 Akofa de plata.

OBATALA OKEYLU

Es el rey de Akiti y Abeokuta en Arara, se llama Akualisa su Osain va en una casita de miniatura que vive en Obatala, se le pone llave, el baston, 1 cimitarra, 1 machete y fuera un Osun de gallo pequeño, este Obatala vive en alto y se le llama tambien Atewe Ore.

OBATALA AYELU

También se conoce con el nombre de Jalu en la ciudad de Abaidan y en Arara se le conoce como Akyfun, su Osain va en un muñeco y lleva marfil, nácar, coral, y un triángulo de plata, es muy extraño y calmado, se le encienden 8 velas.

OBATALA A LA ALBALASHE

Este es el Oráculo de Obatalá y dice que es pasado, presente y futuro, en Arara se llama amukate, lleva 16 peloticas de marfil, 1 flecha de palma, 1 okuele de mango, 4 kola, 4 ero y lleva afuera cascarilla de Obi para preguntarle como más de 8 eyele, acostumbra a revelarles mucho las cosas a sus hijos en sueños, sus hijos son grandes caracoleros, nace en Ogbetua.

OBATALA ANASUARE

Es muy sufrido, companero de Obba Moro, su collar es blanco, según la leyenda sincretizado en Cristo. El que echó a los moradores del templo de la tierra de los Arara, allí se conoce con el nombre de Anuajeno. Su Ozain tiene figura de viejo, lleva 2 machetes, un Santísimo, 2 escaleras, 1 flecha, 2 lanzas, 2 látigos, 1 coraza, 1 libro, 1 paoye con su crucifijo, sus hijos sufren, no deben botar a nadie de la casa, ni levantarse la mano aunque este Obatalá es soberbio.

BABA AYAGUMA

Es hijo de Ashagrinan, es rey de ketu, es guerrero y joven, en Arara se llama Afajun, lleva una flecha, una lanza, un arco, 1 espada, 1 machete, 1 bastón, 1 divino rostro, 1 caballo. Es zurdo. Ha de usarse su mano para ponerle sus cosas. Lleva un collar con 7

cáscaras de coco, un güiro con mucho Epo, pues come Eko, además de Ori, 1 espada, ánguila, lechuza, su Ozain está en un caballo con una manta roja, además de la carga fundamental lleva Insu de Eshin, Eru, Obi, Kola, Osun, Aira, Obi Motiwao, leche de coco y un casco de caballo. Lleva una bandera roja y blanca, además una muñeca que representa su señora ganada en el concurso de las diez, 1 cabeza, 1 bastoncito de ébano forrado en cuentas de Obatalá y rematado con cráneo de eyele y con el cual señala las virtudes.

Es pendenciero, borracho, chismoso, revolucionario. Cuando es directo se le pone una bala dentro, 2 canillas de gallo que comió entisadas con Olonu de plata, 1 chino, 1 cartuchera, 1 porrón de agua, lleva fuera una canilla de chiva (la izquierda), 1 alfange, 1 flecha con su arco y un dilogun en el medio, se le llama Aruwo, lleva un muñeco con una cimitarra en la mano y una escopeta en la otra, simboliza la guerra.

DIAGRAMA DE AGBORAN

BABA OSHAGRIÑANI

Es hija de Oduduwa y rey de Ogbomoshe y Egugbo, su sopera se divide en tres partes, una para la Ota, 1 para el Dilogun y 1 para las herramientas. Los Arara le llaman Makanu, lleva 3 flechas en un flechero forrado con cuentas de Obatalá, lleva 3 ikoides dentro y 8 fuera, 1 bastón forrado de cuentas, 1 machete, 1 espada, 1 santísimo, 1 manilla torcida, 1 llorchoro a caballo con plata levantada, 1 colmillo de jabalí y de león, 1 bola de billar en marfil, nácar y corales.

Su mujer es Ashanla y anda con Yesa, su Odun es Oragun es que trajo el orden al mundo, para eso empleó a su hijo Ojiniyan, lleva otro juego de herramientas de estaño en el medio de las 3 divisiones de su sopera y una bola de cristal de adivinar, vive sobre un tablero de Ifa consagrado con una mano de Ifa, encima de su sopera se pone un puñal con el mango cargado con el Ozain de Obatalá, el caballo, lleva las patas cargadas y el Ogboran, la leri con leri a la coco, eyebale de Eyele. Este Agboran después de cargado se le ruega con la leri, con Etu Funfun, después la cabeza del hijo de Oshagriñan, a este muñeco cuando lo pide se le pone un flechero forrado con cuentas, con 16 flechas y un Akoide, en cada una se le pone 2 muñequitos de plata, manilla de marfil, 16 reales, 16 Igbín Opolopo, Ori y Efun, 4 pedacitos de mármol, 1 pelota de vaca, 2 ojos de cristal, 1 güiro adornado de caracoles con agua de pozo, 1 mortero, pues el pila de ñame.

El trabaja con los fundidores de plomo, fabrica la lanza, fue Quinn, quitó al buitre y a la tiñoza las plumas de la cabeza. Es guerrero y vive al pie de los árboles, su mata preferida es la hiedra (Egbisike), es el padre de Orula de Changó, Ayaguna y Cabashe, su Osain Ire se lleva en un güirito forrado de cuentas, viste de rojo y blanco, su collar

lleva 9 nácar y 1 coral, lleva un Inshe Osain que vive dentro de él o al lado de él. Este se prepara con leri y cuerpo de Gunugu, tarro de buey, cáscara de Eni, Adie, leri de camaleón, 3 Akodie, 1 pedazo de algodón, lágrima de muerto, pedacito de piel de tigre, raíz de ceiba, Atare, Eku, Ella, Awado, Ori, Efun, Epo, Ilekekene de Obatalá, este cuando es de cabecera lleva una corona metálica blanca rematada por una mano con un rollo de laley y se adorna con 16 Akoide repartidos en 4 arcos de la corona, además 16 piezas, 1 sol, 1 luna, lanza, abanico, hacha, Oara, pluma, machete, estrella, santísimo, camaleón, majá, espejo, sicla, muñeco y 1 caballo.

DIAGRAMA DE AGBORAN DE OSHAGRIÑAN. DIAGRAMA DE AKAPAUYE DE OSHAGRIÑAN

BABA ABAMORO

Este Obatalá es muy viejo y sufrido, lo llaman Abina, es el rey de Ibao, en Arara lo llaman Jue Ate, su collar es blanco, lleva marfil, corales y glorias, entre los atributos lleva 2 machetes, 1 corona, 1 lapaluyo de crucifijo, 1 flecha, 2 lanzas, 2 disciplinas, 1 santísimo, 2 escaleras, 1 corona, lleva afuera una tinaja, 1 piedra de Irán con una moñinga y otra mano de caracoles, también lleva un Osun pequeñito de gallo, las herramientas llevan 2 palomas, 1 caliz colgado de la corona de espina y esto se le coloca sobre una de las Ota, tiene además 5 mensajeros que son alapini (albinos), achipa (leproso), sami (pregnates), lagunas (enanos), shiniku (lisiados), se le pone a Obamoro 2 muñequitos de losa, 1 orqueta de metal, 1 bastón, sus hijos no se ruegan la cabeza con frutas de agua, sino secas, la cara de Osain va dentro de una cruz de cedro Jocuma, esta se coloca sobre un cáliz o copón sagrado donde se ponen los huesos humanos. Este copón es de una planta, metales con Efun, Eru, Obi, Kola, Osun, Aira, Obi Motiwao. A estos se le dan 3 Eyele, 1 Etu, se le ponen 16 itanas, cuando el iworo cumpla el año, se ha de consagrar la corona de espinas, no antes, esta se lava en una jícara con Yegua, Eru, Obi, Kola, Aira, Obi Motiwao, a una cueva llevando a Abamoro 2 gallos blancos, 2 eyeles blancas, allí se le arrodilla a la persona y entonces se le dan los 2 akukos a la corona y a Obamoro, después se le dan 2 eyele a corona desde la leri del Iyawo con el Ilekan con Ashe de la jícara, las leri y el Akokan de los Akuko se le monta un Inshe de Osain forrado en el cuero de la chiva de la consagración de Obatalá y se le da forma de corazón, se forra con cuentas de Obatalá.

DIAGRAMA DE LAS HERRAMIENTAS DE OBATAORO

BABA OBALUFON

Este orisha se conoce con el nombre de Allaye Moore, aunque el originario de ifon llegó a hacerse grande en Oshogbo, a este hay que pedírselo todo al revés, se le pone una corona de 16 ikoides, un muñeco de plata con 2 cabezas (una normal y otra en el lugar de sus partes), se le pone una piedra que brille (cuarzo), se le pone un barco, entre los Arara se le conoce con el nombre de Tokuna, este Obatalá fue el que inventó los tejidos y la costura con agujas, se le ponen 2 agujas de plata, inventó la carpintería y se la enseñó a Oshagriñán. Es el hijo predilecto de Oduduwa y el que en el mundo de Ifa tiene un hermano llamado Oloyan Gromuko.

Este fue el que le dio uno de los secretos de cargar los tarros de Shangó, nació Obea Lefun el día primero de septiembre, el Osain de este Obatalá se carga con una cabeza que debe ser de bronce y es la imagen de este orisha en Ife.

DIAGRAMA DE LERI OBALUFON

Este Obatalá es de la tierra de Ifun, entre los Arara se conoce como Poduya, fue el que inventó y dio a los hombres la potestad de hablar o sea el ashe, lleva entre los numerosos atributos que se ponen en su Ade: 1 lengua de plata, 1 campana o agogo de los tradicionales de Obatalá, pero tiene un mango con hojas de sable, en su forma lleva un bastón con curvas, en el mango además se le ponen 8 Opaye de palomas, 1 kola, 1 cruz de plata, además de este, se le pone dentro un corazón de madera Ireque, que se carga con lo siguiente: Obi, Ero, Kola, Obi Motiwao, Leri de Eyele, marfil. Se le pone además una corona de metal y una cruz de ébano, a este se le pone espigas de millo. Vive separado del canastillero por unas cortinas, este Obatalá se hizo orisha a los 84 años.

OBATALA OGAN

Este Obatalá en la ciudad de Odereme, en la tierra Arara recibe el nombre de Tonune, es el guardián de Obatalá, cuida su espalda y vive cerca de su soper, se lava con cocos verdes, su collar es blanco, con 16 corojos o 16 semillas de mamoncillo chinas, pero sus verdaderas semillas son las llamadas Iwuin vegetal, lleva una sola piedra de pico y 3 piezas que son: 1 coraza, 1 akefa y 1 tinti que describimos en el diagrama, cuando se lava su cazuela se tapa con un asho FunFun, come gallo blanco, su comida se lleva al techo, come ñame desbaratado, Obi y Eke picadito, rositas de maíz.

DIAGRAMA DE LAS PIEZAS DE OGAN

OBATALA ORISHANLA

OBATALA FEMENINO

Originario de Ifa es un Obatalá muy tranquilo, se dice que tiene las manos largas para retirar a sus hijos de las trampas, se sienta en una silla que se carga su Osain. En la tierra Arara se conoce como Orisha (Orisasa), al igual que todos los Obatalá femeninos, sus piedras van aparte. Ahora dentro de la soper donde se le pone el caracol, se pone este sobre su aye, que es un círculo de plomo, lleva además 2 moñingas, narigón, 1 cimitarra, 16 babosas, fue a llevar un cuerno de sordo y un cetro de metal blanco de figura característica, su collar lleva hueso de marfil.

DIAGRAMA DEL CETRO

OBATALA YEMU

Este Obatalá hembra es originario de Ibatán, esclavizó a la muerte y le quitó su guadaña, la cual es una herramienta que se le pone dentro. Habla muy bajito, es comerciante, come conejo, nació en Otura, se le ponen muchos pañuelos y mucho Efun. Además dentro se le pone un tubito de plata, 7 atares que usará el hijo en caso de guerra, va igual que todos los demás Obatalá femeninos.

Se le ponen dentro 16 Ieuin, 2 moñingas, 2 manos de caracoles, 2 eyeles de plata, 1 narigón, su Osain va en un muñeco de madera de Iroke en forma de calavera, pero con 4 ojos con una guadaña en la mano.

Se llama Leshe y también Ladekue, afuera lleva una escalerita de 16 pasos que lleva cosidas 2 manos de caracoles.

DIAGRAMA DE AGBORAN YEMU

OBATALA OKEILU

Este Obatalá se llama Atawe Oloru Ore, es rey de Akiti y Okuta, en la tierra Arara se le llama Okuelisa, su Osain va en una casita en miniatura que vive dentro de Obatalá, se le pone llave, 1 bastón, cimitarra, 1 machete y fuera un Osain de gallo pequeño, vive alto este Obatalá.

OBATALA YEMU

Este Obatalá se le conoce con el nombre de Lagelu, en la ciudad de Ibadan, en la tierra Arara se le conoce con el nombre de Akwado, se le pone otro juego de herramientas de fundamentos de plata, 1 akofa, 1 bastón que se forra con cuentas de Obatalá y se le echa Iyefa de Orula, 1 bola de billar, 2 muñecos, 4 caracoles, 4 plumas de loro, Osun Obatalá, guerrero con bandas rojas en la cintura, igual que su padre Oshagriñan y su hermano Ayaguna. Este Obatalá lleva dentro un muñeco de cedro que no tiene leri y le falta un pie, este va cargado con Okan de Okuni, Okan de Eure de Obatalá, Obi, Ero, Kola, Osun, Obi Motiwao, este Obatalá lleva además un Inshe de Osain en un capullo de algodón que se carga de seso vegetal, flor de sauce surrón Igbin, Oti, un crucifijo, caracol, nácar, Ero, Obi, Kola, Osun. Este se forra con cuero de chiva de Obatalá y se forra con cuentas de Obatalá, se le ponen pañuelos de colores.

OBATALA OLUFON

Este Obatalá en la tierra de Ifon es nada más y nada menos que el eterno y constante orador de olofin, en la Tierra Arara recibe el nombre de Oliseto. Se pone otro juego completo de herramientas en plomo, 16 babosas y 1 akofa. Su ozain va en un tamborcito de plata forrado de caracoles.

Se le hace una corona de cuentas blancas y 16 ikoidie, su sopera se pone sobre una esterilla, dentro del canastillero es un hombre viejo y apacible, donde está este Obatalá no puede haber oscuridad, siempre hay que tener luz encendida y sus hijos no pueden dormir encueros.

OBATALA OGUINIYAN

Este Obatalá es poco conocido, fue el que por encargo de su padre Oshagriñán, terminó el asentamiento del mundo, en la tierra Arara se le conoce por el nombre de Awuemayu, este Obatalá se le da como complemento de su padre, vive en un güirito pintado de blanco, lleva un solo Ota y se le pone un gallo de plomo, una cadena de plata, donde se le engancha una mano de caracol con estos atributos, terminó el asentamiento del mundo, se forra el güirito con algodón, este Obatalá no se deja ver la cara y come gallo.

OBATALA ELUAYE

Este Obatalá es femenino, es la hija mimada de Olofin siempre vive sentada en una silla y su Osain va cargado en una silla, en la tierra Arara recibe el nombre de Agume, tiene el mismo ritual de los Obatalá hembra, con sus piedras lleva 2 manos de caracol. E Ella, 2 naricones a moñingas, 2 manillas torcidas, 1 manilla de marfil, 1 are con 4 estrellas de plata, lleva 16 leri de Eyee forradas de cuentas blancas y un caracol en cada ojo, van rellenas con Iyefa de Orula, Ashe, Obi, Ero, Kola, Osun, Llefá, un pedazo de Gungun de Leri Egun Obini que va forrado de tela blanca y caracol todo dentro de la sopera.

OBATALA OBALABI

Este Obatalá es Dorda, originaria de Oyo, lleva un cuerno de marfil, 2 manos de caracoles, 1 moñinga, 1 narigón, 1 triángulo de plata con su teletico para llamarlo, 1 tamborcito de caracoles forrado, donde va su Ozain, 1 paraguas forrado con cuentas blancas, 4 manillas de plata, 2 muñequitos con sus piedras, lleva el mismo ritual que los demás femeninos, en Arara se llama Kuesine.

OBATALA YEKU YEKU

Es femenino, no de Ife, en Arara se llama Lumeyo, es muy vieja, se acompaña con Odun, usa corona con 16 plumas de loro, se le pone todo igual que el Ifuro, el Aye, el Dilogun, solo que lleva 2 narigones de plata, 2 moñingas, el Ozain va en una cajita de plata o de cedro. No le puede dar el sol, ni el aire, vive bien envuelto en algodón, lleva 16 Ota separadas de la sopera que se junta a la sopera cuando va a comer, luego se separa nuevamente. Come Okuke Funfun, pero siempre baja Oke a comer con ella y come Agbo, cuando se le da se la pasea primero a su alrededor y se le canta.

OBATALA ARIBA IYA YERU YERU IFE

Esto se hace dando palmadas mientras se pasea el ogbo y a la octava vuelta se tumba y se le da. Murió encadenado y hay que sacarle un Aye sacando todas las Otas menos una, este aye con 101 caracoles lleva cadena, 1 silla, 1 flecha. Las otras Ota se preparan para Oshanla, de esta forma la persona tendrá salud, desenvolvimiento y podrá hacer Ifa de otra forma, su madrina lo ata al santo o va preso.

OBATALA ELEFURO

Recibe el nombre de Imole, es reina de Ife, se le llama la reina del Aceite. Se separan las piedras que van fuera de la sopera en una taza bola, dentro de la sopera se pone algodón y encima de este círculo de plomo con el Aye.

Las herramientas: 1 mano de caracol, 1 narigón de vaca, 2 moñingas, 1 peina de plata, 1 sable, 1 akofá fuera, lleva un muñeco donde se carga Ozain y 1 bastón de 3 curvas, se le pone cestos de hielo con agujas, 1 hueso con ruela. Vive dentro de cortinas y se encienden con aceite, sus adimus se le ponen en una canastica que siempre tendrá, come 8 palomas y se le canta de lejos, lleva un güirito con Omo Titun, Leri de Egun Obini Eyele y de Fure de Obatalá, 16 Ewe de Obatalá del lavatorio, 16 Iwin, Eku, Eya, Anado, Ori, Efun, Etu, Ilekun, Obi, Fru, Kola, Osun, Aira y Obi Motiwao. Esto simboliza a Ojui Yomi que es una centinela virgen de 16 años que siempre vive vigilándole el sueño a Elefuro, en la tierra Arara se llama Oñoro.

OBATALA OSHANIA

Este Obatalá es femenino, de la tierra de Owu, delante de este Obatalá no se altera la voz, es muy vieja y encorvada, su cuarto se pinta de blanco y se riega perfume, en la tierra Arara recibe el nombre de Lisa al igual que todas las hembras se le quitan las Otas y en la sopera se le pone el caracol Aye sobre este se le pone una muñequita, 1 bastón, 2 manillas, 1 moñinga, 16 babosas, 1 cadena de plata, 2 esposas de metal que se ponen para que no acaben con la casa, su Ozain va en un bastoncito y dentro también se adicionan 8 inquinas, 8 chapitas de plata, afuera lleva una muñequita de biskui, se le pone a esta un rosario blanco.

OBATALA ORISHA YEYE

Es el primero de los Obatalá femeninos, es de la tierra Iyaye, es el dueño de los títulos de Obatalá, es el mayor de las hembras, es el que origina el sacar las otas de los Obatalas Hembras y poner el caracol cobo dentro, lleva corona de 16 dilugones, se le pone arco y flecha, también recibe el nombre de Edundale, es el dueño de los monos, es un Obatalá de familia de Oduduna, habla en Odika y Otura Meyi, anda mucho con Oya y lleva dentro una manilla de cobre, cráneo de Egun Mokekere forrado de caracoles, su Ozain va dentro de su ataúd y se le adiciona un Omo Titan, es un Obatalá como todos los femeninos, se pone sus piezas fuera de la sopera junto con las piezas secretas y dilogun vive en este Obatalá sobre una arena, en la tierra Arara se conoce con el nombre de Gaga.

OBATALA OBON

Es el Obatalá que se encarga del alma de los hijos de Obatalá, cuando fallece es hermano de Ogan, no lleva Ota, solo un cofrecito minúsculo de metal en el que se guarda un escarabajo dorado. Se cree por la leyenda, que este es un secreto de Obatalá, que vino de Egipto, en la antigüedad dentro de este escarabajo se carga el Ozain y una mano de caracoles bien pequeños, este cofrecito vive junto con Obatalá de cabecera que recibe este Obatalá, cuando salga el signo Ofun en el Ita de la persona, se retira al morir su dueño, si el Obatalá se quedara se pone ese cofrecito dentro de la sopera, en la tierra Arara recibe el nombre de Agasawe.

OBATALA OBANLA

Este Obatalá es hembra, los Arara le llaman Seyitenu, se le dice la luz que aparece es la Iyanla do Ife, este Obatalá lleva corona, 1 bastón de plata con 3 coronas de mayor a menor rematadas por una paloma, lleva 1 sol de 16 rayos, se le pone dentro una piedra preciosa, lleva un Osun que tiene 4 columnas y lo rematan 2 palomas superpuestas, este se carga con Asheses del Santo, además leri de Eyele y 16 Iwuereyeye, este Obatalá lleva Ogboran con una luna en la mano, con un sayón azul y blanco, nácar, este agboran se carga con Obi, Ero, Kola, Osun, Aira, Obi Motiwao, leri de Gungun, leri de Eje, raíz de ceiba, tierra de cementerio, se lava y se pone a comer Eye Tuto y Etu FunFun con Obatalá y Osun. Es el espíritu que acompaña a Obatalá, se llama así, si la persona tiene Oduduwa come con él.

DIAGRAMA DE ABORAN Y DEL ADE

-

DIAGRAMA DEL ADE DE OBATALA

DIAGRAMA DEL OSUN

OBATALA AIKALAMBO

Este Obatalá nace en Ofun, es rey de Ika de la ciudad de Ibadan, se dice que es un borracho, en la tierra de Arara recibe el nombre de Ajamuto, nunca debe faltarle el Asra Eke, su Ozain va montado en 3 monos de cedro que van sujetos a una tabla, se le pone dentro de un Akofa, 1 machete y 1 cimitarra, fuera se le pone un barrilito de madera Oti y una botella donde vaya mezclado toda clase de bebidas. Además una jícara de plata vive en una tinaja que se forra con muchos caracoles y dentro de ella lleva su secreto que es Gungun leri Egun de Edén (Mono).

OBATALA AIRANIKE

Este Obatalá es de la tierra Oyo, acompaña mucho a Osha Lufon, es Obatalá guerrero, lleva dentro otro juego de herramientas de fundamento de cedro, su Ozain va montado en un caballo, lleva dentro de la sopera Gungun Leri de Eshin, fuera lleva un bastón y una cadena de plata además de una cimitarra de 14 pulgadas que no se recuesta a la sopera.

Se dice que este Obatalá anda mucho con Oshumafe y Kinkologde, que son respectivamente la divinidad y el arco Iros en la tierra Arara recibe el nombre de Ajosupato.

OBATALA OYU ALUEKO

Es el Odun Osa Iroso, es divino, es el santo que desea que ningún santo tuviera hijos en la tierra, parte de los tributos propios de Obatalá, se le agregan 3 manillas, 1 machete, 1 alfange, 1 flecha, 2 caracoles grandes dentro de él, uno de ellos va cargado con Leri de Eyele, Leri de Egun, Aguema, Ewe de Obatalá seco, 3 atares Eye Oro Eku, cuentas de Changó, Orunla y Obatalá Ashe, Ero, Obi, Kola, Asun, Aira, Obi Motiwao.

OBATALA ORISHA IWUIN

Es de la tierra Owo, es protector de la puerta del palacio de Obatalá, es alfarero, nace en Oyekun Meyi, lleva 16 babosas en Arara se llama Jujewe, se le pone cimitarra, lanza y

Akofa, su Ozain va montado en un muñeco de madera montándose sobre un caballo armado de una lanza y rodeado de un leopardo, un Ayacuá, un Ella, Oro y un Majá, estos ingredientes no le pueden faltar al Ozain.

OBATALA OYEDADE

Es cazador, rey de Ikiti, siempre anda con Ode, se le pone dentro 3 Akofa de plata, 1 tarro de venado, marfil, leri de Egun que va forrado de caracol, el Ozain va montado en figura de mujer que se hace de madera de majagua, recibe el nombre de Songokumbi en la tierra Arara, se llama Bajelo.

OBATALA EKUNDIRE

Es de la tierra Ilesa, siempre anda con Oddua, en la tierra Arara se le nombra Kinisu, lleva marfil, 4 pauye, 4 serpientes, su Ozain va montado en cabeza de tigre de bronce y un Omo Titán que va forrado con Asho funfun e Ileke de Obatalá.

OBATALA ORISHA OBALA

Es joven, vive en el patio junto a una mata de Peregun dentro de una casita en una tinaja forrada de caracoles, se le ponen 16 babosas, 1 cimitarra, 1 Akofa, su Ozain va montado en una babosa de madera.

OBATALA BIBINIKE

Monta un caballo en un cíclope descomunal, es un hombre de talla enorme y un solo ojo en la frente, se le pone espada, lanza, 2 májaes de plata, su escudo, es el carapacho ayapa, su Ozain va forrado en la piel.

OBATALA OSHEREIBO

Siempre anda con Shangó, su Ozain se carga en una figura compuesta de 2 muñecos de cedro unidos por la espalda, uno macho y uno hembra y además se le pone una cimitarra y un hacha doble de plata, afuera se adorna con muchos caracoles y plumas de loro, en la tierra Arara se le conoce con el nombre de Amasobi.

OBATALA O EKANIKE

Es el rey de la tierra de los Igbos, en la tierra Arara se llama Anado, su Ozain se monta en un caballito blanco, a este Obatalá se le pone 1 espada, 1 trompeta, 1 escopeteca, 1 hacha Orotence. Este Obatalá cuando se quiere que venga a la cabeza de su hijo se le hacen disparo de fulminante, viste de rojo y blanco. Siempre acompaña a Changó y Ayaguna, fuera de la sopera, se le pone un cuerno con pólvora.

OBATALA ADEGU

Es el rey de la tierra de los Efushe, en Arara se llama Ayaya, su Ozain es un muñeco de plomo con espuela en los pies, va dentro de la sopera, su collar lleva 16 caracoles y va dentro de la sopera, lleva 1 cimitarra, 1 Akofa, 1 lanza, come chivo blanco, 3 guineas, es albino, come de noche y no come gallina.

OBATALA FURURU

Es la tierra batida, es el consejero de los jóvenes, su Ozain va a una caña de plata, se le pone marfil, 1 cruz, un caballo, una pluma, un libro y se adorna con hojas de palma opr fuera de la sopera, en Arara se nombra Agotigaga.

OBATALA ABANI

En Arara se llama Mawetone, es el padre de Ogan, maestro del pueblo Iyebu, cuando quedó ciego sacrificaron a Olokun por los Owos y su cabeza sembrada a la orilla del mar dio una mata de coco verde y desde entonces produce agua, vive con agua, lleva un botecito de estaño, una Akofa, su Ozain va montado en una cabeza humana del mismo metal, come guanajo blanco, se lava con agua de coco verde, se le pone coquitos caídos de la mata.

OBATALA ASHO

Es un joven, baila en un pie de Ibada, se nombra Alasho, su Ozain se carga en un caballo, en Arara se llama Awado o Akwado, lleva otro juego de herramientas de fundamento de plata, una Akofa, un bastón forrado con cuentas, se le echa Ashe de Orula, una bola de billar, dos muñecos, cuatro caracoles, 4 Akoide, es guerrero con banda roja en la cintura, igual a su padre Oshagriñán y su hermano Ayaguna, lleva un muñeco de cedro sin cabeza y sin un pie cargado con Okan de Okuni y de Eure de Obatalá, Eru, Obi, Kola, Osun, Obi Motiwao, su Inshe Ozain se monta en un capullo de algodón caído de la mata y lleva flor de saúco, surrón, Igbín, Oti, un crucifijo, coral, nácar, Ero, Obi, Kola, se forra con cuero de chiva de Obatalá y se le ponen 7 pañuelos de colores.

OBRA PARA ENDULZAR A OBATALA

El primer día se ruega con una fuente de arroz con leche sin sal. El segundo día con una torre de merengue con grajeas. El tercero con natilla. El cuarto con un litro de leche en una taza blanca y 6 pedazos de ori. El quinto con un plato de arroz con leche con Ori. Se ruega el sexto con calabaza blanca (china). El séptimo con champola de guanábana. El octavo con 16 anones, se le pregunta el camino y se reza.
