

TRATADO DE AGAYÚ:

Todo lo que sus ojos alcancen a ver en la distancia, es AGAYÚ, sus símbolos son el VOLCÁN y el SOL.

Muchos dicen que éste santo no se asienta directamente, pues sería poner el volcán en la cabeza de la persona, mas no se dan cuenta que también al poner a YAMAYÁ, ponen pidieran poner los peces del mar, si ponen a OCHÚN, pudieran poner a los ríos o de lo contrario si pusieran a CHANGÓ, pudieran poner todos el fuego del mundo, y hay que darse cuenta que este santo viene a la cabeza de una persona aunque no se haga directamente,

No se puede negar sin incurrir en desatino, que los verdaderos ALÁ AGAYÚ son los que lo tienen echo y no tiene que ver nada con CHANGÍ NI CON OCHÚN, según el caso, pues a ellos ni se le puso en la cabeza nada mas que a AGAYÚ y estos pueden entregar a OYÁ, en cambio los que son ONÍ CHANGÓ ALÁ AGAYÚ, ni siquiera la pueden tocar, por otra parte como AGAYÚ tiene una serie de a dimuses antes de hacerlo, como son:

Darle comida al pozo, a una muralla, a un muro en ruinas, a los 4 caminos, a la loma o al cementerio.

El ORO a lerí no es igual al de CHANGÓ, pues ni el ODDO, además e ORO no se hace todo el día, pues se pinta el día del santo solo la mitad de la lerí y al día siguiente la otra mitad, es muy importante que el oriate, al pintar la lerí, tenga la precaución de a cerrar cada linea de la pintura se haga fifí en la frente y otro a la madrina y a la oyugbona antes de poner el pincel en la cazuela de la pintura, si no, no se responde por la vida de ellos, con eso están respondiendo con su lerí, por la que están salvando, tampoco la ceremonia de OCHA es la misma del santo.

AGAYÚ es un santo intermediario para quitar el bochorno a los IWOROS, en los ochas guerreros u otros que hacen o se hagan equivocadamente y en ellos es donde OBATLA no puede ser intermediario.

Si usted hizo CHANGÓ u OCHÚN, el día del ITÁ trae en ELEGUÁ el ordun9-7 ORO CHANGÓ, se le hace una pequeña ceremonia de entrega y presentación después de ITÁ y luego le dicen que usted es ALÁAGAYÚ, sin embargo esa persona no es mas que hijo de OYÁ. En La Habana hubo un tiempo en se hacía AGAYÚ, pero no se le ponían las piezas, las trajo OBÁ DÍ MEYI, por que aquí se

le hacía ORO a CHANGÓ u OCHÚN.

Hoy día muchas casas dan AGAYÚ con una o dos piezas, así como que le dan chivo macho.

En cambio no es directo lleva 3 piezas (1 flecha, 1 callado y 1 tridente)

Si es directo lleva 9 piezas (1 flecha, 1 callado, 1 tridente, 1 arco, 1 estrella, 1 cometa con su cola, 1 hachuela, 1 lanza, 1 hacha,

En ambos casos se le da un chivo capón (*)

Para considera que AGAYÚ y OYÁ son akanani (el mismo corazón)

En OSÁ (9) predomina OYÁ.

AGAYÚ toma parte activa, esta consideración por sus impulsos e influjos como esencia de ambos, por que en ellos predominan en cierta forma, los 5 elementos necesarios para el mundo, (sol, fuego, aire, tierra y agua) y en los secundarios, aumentos, salvo,ORO, la acción del trabajo y el nacimiento, o sea donde está representado OKANA (1)

En este predomina el sol, por que es uno solo y no está limitado a nada n a nadie, de esta forma actúa OKANA, es un pedacito del bien o del mal, AGAYÚ también se manifiesta en IROSO (4) por que éste es candela, fuego, lo profundo de todo sentimiento humano y lo desconocido, pasión, desesperación, es lo que quemado, dejó OLODUMARE a su paso por la tierra.

AYÉ fue donde más bajó la candela y hoy son los mares y océanos. La candela calcinó las rocas donde vivía AGAYÚ OKUN y allí estuvo primero AGAYÚ en toda su majestuosidad en aquellos momentos y pope esa razón, se manifiesta ostensiblemente y hay EYÓ en los ORDUN 1,4 y 9, por que AGAYÚ transita en

OGUNDÁ (3) y en los siguientes oddun, 3-9, 3-4, 3-1, 3-6,3-12, 3-3, 3-10, 1-4, 4-1, 1-3, 1-13, 14-1, 1-15, 15-1, 1-16, 16-1, 1-1, 4-6, 6-4,

En todos los oddun en que venga el (1) delante o detrás, allí estáAGAYÚ y en todos

Hay EYÓ, y por eso existe OGUNDÁ, así se puede analizar el nacimiento DE AGAYÚ, que nada tiene que ver con las características de un ONÍ CHANGÓ, ni de OCHÚN y se les crea un gran problema al impedirlo, por ejemplo, no come carnero

y otras situaciones que puedan ser iworos, hacen AGAYÚ con toda la pulcritud, requisitos y detalles que requieren, es un santo de alta divinidad, sus piezas requieren ser consagradas en IBÚLOSÁ con eyelé, ekú, eyá, awadó, otí kana, se mete en una lata con 9 agujeros sujeta a un cordel y se sumerge, al sacarla se le da lo antes mencionado y se le da coco para saber como van estas piezas, también hay que darle coco en la casa, antes de entrar a BORDUN OCHA, si sale OKANA como arrastre del río, hay que darle una eyelé, a veces hay que limpiar a todos en la casa con esa eyelé y preguntar su destino, para evitar desgracias, tragedias, revoluciones en la casa.

El ORO es lo más importante y a diferencia de CHANGÓ, se le pone la hoja de malanga con aché y el derecho de AGAYÚ sobre esta hoja, se pone una fridera con 9 mechas y se procede llamando a AGAYÚ tocando acheré y cantando, cuando las mechas se vayan a apagar, se le echa una mezcla de babaza de quimbombó y se tapa con un paño rojo, se pone en el techo 3 días y después de ITÁ se lleva para el río AGAYÚ DIRECTO:

Lleva 4 otases, 9 herramientas, 1 narigón, 9 matas, 3 jícaras con vino seco, oñí, étu, elede. Para aplacarlo se lava con agua de coco, para hacer AGAYÚ, hay que hacer ceremonias 9 lunas antes a 9 lugares distintos, que son:

AGAYÚ toma parte activa, esta consideración por sus impulsos e influjos como esencia de ambos, por que en ellos predominan en cierta forma, los 5 elementos necesarios para el mundo, (sol, fuego, aire, tierra y agua) y en los secundarios, aumentos, salvo, ORO, la acción del trabajo y el nacimiento, o sea donde está representado OKANA (1)

En este predomina el sol, por que es uno solo y no está limitado a nada n a nadie, de esta forma actúa OKANA, es un pedacito del bien o del mal, AGAYÚ también se manifiesta en IROSO (4) por que éste es candela, fuego, lo profundo de todo sentimiento humano y lo desconocido, pasión, desesperación, es lo que requemado, dejó OLODUMARE a su paso por la tierra. AYÉ fue donde más bajó la candela y hoy son los mares y océanos. La candela

calcinó las rocas donde vivía AGAYÚ OKUN y allí estuvo primero AGAYÚ en toda su majestuosidad en aquellos momentos y pope esa razón, se manifiesta ostensiblemente y hay EYÓ en los ORDUN 1,4 y 9, por que AGAYÚ transita en

OGUNDÁ(3) y en los siguientes oddun, 3-9, 3-4, 3-1, 3-6,3-12, 3-3, 3-10, 1-4, 4-1,1-3, 1-13, 14-1, 1-15, 15-1, 1-16, 16-1, 1-1, 4-6, 6-4,

En todos los oddun en que venga el (1) delante o detrás, allí está AGAYÚ y en todos

Hay EYÓ, y por eso existe OGUNDÁ, así se puede analizar el nacimiento DE AGAYÚ, que nada tiene que ver con las características de un ONÍ CHANGÓ, ni de OCHÚN y se les crea un gran problema al impedirlo, por ejemplo, no come carnero

y otras situaciones que puedan ser iworos, hacen AGAYÚ con toda la pulcritud, requisitos y detalles que requieren, es un santo de alta divinidad, sus piezas requieren ser consagradas en IBÚ LOSÁ con eyelé, ekú, eyá, awadó, otí kana, se mete en una lata con 9 agujeros sujeta a un cordel y se sumerge, al sacarla se le da lo antes mencionado y se le da coco para saber como van estas piezas, también hay que darle coco en la casa, antes de entrar a BORDUN OCHA, si sale OKANA como arrastre del río, hay que darle una eyelé, a veces hay que limpiar a todos en la casa con esa eyelé y preguntar su destino, para evitar desgracias, tragedias, revoluciones en la casa.

El ORO es lo más importante y a diferencia de CHANGÓ, se le pone la hoja de malanga con aché y el derecho de AGAYÚ sobre esta hoja, se pone una fridera con 9 mechas y se procede llamando aAGAYÚ tocando acheré y cantando, cuando las mechas se vayan a apagar, se le echa una mezcla de babaza de quimbombó y se tapa con un paño rojo, se pone en el techo 3 días y después de ITÁ se lleva para el río AGAYÚ DIRECTO:

Lleva 4 otases, 9 herramientas, 1 narigón, 9 matas, 3 jícaras con vino seco, oñí, étu, elede.

Para aplacarlo se lava con agua de coco, para hacer AGAYÚ, hay que hacer ceremonias 9 lunas antes a 9 lugares distintos, que son:

1 POZO

2 MURALLAS

3 MUROS (en ruinas)

4 CAMINOS
5 LOMAS
6 CEMENTERIOS,
AL MAR,
SE LAVA, (en la casa)
AL RÍO,

En cada posición se le sacrifica una eyelé y se lleva una cazuelita de ochinchín.

CEREMONIA DE AGAYÚ:

Al IYAWÓ por la noche se le ruega la cabeza con eyelé, el proceso del lavatorio es igual al de los otros santos, a la hora de pelar la cabeza, se hace sólo en el lado derecho, ahí se pinta el OSUN LERÍ, en forma de arco iris, desde adelante hacia atrás, sé decir desde la frente hasta el occipucio, esto es por OSABARA (9-6) donde AGAYÚ llevaba la sombra de la corona de su padre.

Es importante que el ORÍ ATÉ al pintar la lerí, tenga la precaución de al cerrar cada línea de la pintura, se haga Un FIFÍ en la frente, otro a la madrina y otro a la oyugbona, antes de poner cada pincel en la cazuelita, si no, pelagra la vida de ellos. Así responden ellos con su lerí por la que están salvando, antes de la pintura del ORUN, se le ruega la cabeza con obi omí tuto, ayakuá, akuaro, se le pinta entonces un OSUN y se le pone el ACHÉ LERÍ, se le ponen los paños, que son 9 de diferentes colores, se le monta el santo en el lado derecho y se le hace ORUN MOKUÉ OSHA.

El IYAWÓ, ALÁ AGAYÚ, tiene que entrar al santo con una saya (SYÁ) de mariwó, el vestido de gala es una manta blanca de un lado y azul del otro lado, el trono lleva mariwó y muchos pañuelos de 9 colores.

El día de ITÁ, bien temprano se le raspa la otra mitad de la cabeza y se le pinta OSUN, poniéndole así el ACHÉ y los paños, poniendo a AGAYÚ solamente en esa mitad, se le hace ORO de AGAYÚ solamente en esa mitad y después se le hace el ITÁ

Para preparar el aché lerí de AGAYÚ, se le ruega la cabeza antes de empezar la ceremonia de las 9 lunas con 2 étu a la cuales se le saca el corazón, se pone a secar y esto va en el aché con los demás ingredientes del aché lerí.

Se acostumbra en lo que se dice como OMÖ AGAYÚ, para los OMÖ CHANGÓ a dejar un montón de pelo en la parte izquierda de la cabeza por detrás de la oreja y este se le pela después de ITA, como pintan la cabeza de Osun de Changó, debajo del Osun le hacen un arco Iris de tres rayas, roja, blanca y roja, el día del ita se le pelan o raspa este mechón de cabellos, cosa que es una adaptación del verdadero ceremonial de AGAYÚ directo.

OSAIN DE AGAYÚ:

Se monta en un muñeco de madera de ákana de 24 pulgadas de alto, al tallarlo se le dará un gran volumen en las manos y en los pies, se barrena hasta el vientre, se carga con lerí Ergun, carbón de piedra, (que haya cogido candela) lerí de akukó, de akuaro, raíz de ceiba, de salvadera, de pino, eru, kolá, obi, osun, airá curujey, ekú, eyá, epó, awadó, orí, efún, 9 atairé, se llena con salvia del pino, se lava y come eyelé junto con Osain.

INCHÉ IRE OSAIN:

Se va a una línea, por donde pase el tren con una akuaro, se le da a la parte de abajo, se recoge sangre con las raspas del polín y de tierra, la lerí va en una palma cerca del río, la otra akuaro se le da a la raíz llamando a OCHÚN y a AGAYÚ, se coge tierra y el lino de río, la lerí de eyelé, se le saca la lengua y los ojos a la lerí de akuaro, el cráneo con un pedacito de raíz de palma, raíz de lino, 3 atares gumá, 3 granos de awadó, raíz de ceiba, de coco, de curujey, palo para mí, amansa guapo, cambia voz, (todo se machuca junto) cabeza de carpintero, bibijagua, comején de mata, uñas de

gato, se viste con cuentas de AGAYÚ y se monta en una cazuela, lleva 3 otases, 1 collar de GAYÚ A, 2 cuentas de agua, 2 matipó, 1 verde, 3 lerí de akuaro. 3 de sijú, lerí de ayakuá, 21 palos.

AGAYÚ DIRECTO:

Convencidos ya de que ELEDÁ permite que se haga AGAYÚ DIRECTO, se procede:

A buscar 3 otases de mineral, del medio del monte, en cada lugar se le lleva su derecho.

RÍO:

5 medios.

MINERAL:

25 granos de maíz y un poco de dulce.

MONTE:

1 güiro con otí, oñí, awadó, y un pedazo de carbón de piedra que haya cogido candela.

En todos esos lugares se llama a Ergun, al santo que rige en cada una de esas posiciones y se lleva a AGAYÚ .

2- se unen los otases y se llevan a la orilla del río, cuando la marea esté bien baja, allí se le da una eyelé, con todos sus ingredientes, todo se mete en un hueco en el fango de la orilla del río, dejando fuera las 3 otases, éstas se llevan a la casa de la madrina, se le da ora eyelé a las otases junto con el AGAYÚ de la madrina, dejándolo allí 3 días, la paloma va a un hueco a la orilla del mar, después se espera a que falten 9 días para el asiento y se comienza la ceremonia final, que consiste en:

3- el neófito debe de tener preparado 1 gallo, 9 akará, 9 olelé, 9 ekrú, 9 pelotas de plátano salcochado, vino seco, awadó, oñí, otí, 9 pedazos de vela, 1 botella de agua, 1 coco seco entero, para romper contra el suelo, al terminar la obra, se limpia a la persona y se rompe una vasija de coco, la persona debe de ir sola con esa carga al lugar de la obra.

4-los ejecutores de la obra, padrino de IFA, la madrina de ocha y la oyugbona, esperarán en el lugar la llegada del neófito con toda la carga, el ejecutor abrirá un hueco en forma circular, donde quepa todo lo que el neófito trae, recogerá un poco de palo fino de los alrededores con los que el ejecutor encenderá fuego en el hueco, dentro hay que llevar el AGAYÚ de la madrina, el CHANGÓ de la madrina, las 3 otases de AGAYÚ del neófito, éstas se ponen en el lugar donde las van a parar.

AGAYÚ se pone al lado del hueco, CHANGÓ al otro lado y las 3 otases de AGAYÚ en el lugar donde paran a ahijado, de espalda al hueco, frente a una palma, a la derecha del ahijado, se pone un gallo, a la izquierda se pone el coco en el surco sé moyugba y se da coco, se limpia con el gallo y se da la sangre cantando:

AYÉ YEREIKÚ MENÍ,

(OBÁ)

AINÁ KUÁ AINÁ,

(CORO)

Se le da sangre a CHANGÓ, a AGAYÚ y a AINÁ, se echa el gallo en la candela, se encienden las 9 velas alrededor del hueco en 9 candelabros de cepa de plátano, se viste el ahijado con ropas limpias y se sale da allí sin mirar hacia atrás, pero antes se limpia con el coco y lo rompe en el suelo, esto se hace siempre cerca de un río o de una palma.

5- al salir del hueco se va a la orilla del río y se levantan todos los mansos, se mete a AGAYÚ en una lata con 9 huecos, las otases y las 9 herramientas, se meten en la lata y ésta en el río y se saca agua 3 veces y se lleva todo para el lugar donde se va a hacer el santo.

6-el OLUWO le hace el erbó de entrada y lo prende pata OSODO ORICHA, cuando se le va a dar de comer al Ergun, se pone una cazuela como la de hacer ORO de AGAYÚ , con 9 mechales, se le da eyelé eErgun y aAINÁ, cantando:

WERE WERE INAYO,

INAYO IKU YERÉ.

En esta ceremonia de Ergun, se ponen candelabros de cepa de plátanos.

AGAYÚ:

Representa todo lo que se ve, el cometa fugás, el volcán, la lava del volcán.

ORO IÑÁ tiene cuentas de cacao, de matipó y una piedra aceitunada, que se lava con hierbas de O BATA LÁ, no lleva caracol y vive en el caldero de OGGÚN, lo deben de tener todos los hijos de AGAYÚ

AGAYÚ:

Es la fuerza que quita el bochorno de los iworos, se recibe con un bastón y refuerza la salud, su collar es variado, lleva una cuenta matipó, una de agua, cada 18 se le pone una roja, una verde, una azul y una amarilla.

Los ARARÁ lo hacen igual, pero de agua, ponen a OBATALÁ, su aché para iworos es una piedra de pico, una mano de caracoles, 3 herramientas, 1 narigón, 9 mates con oñí, otí kana, eyá, eleda.

EnM ATA N ZAS el collar lo hacen de 2rojas y 2 blancas.

AGAYÚ, TIENE 4 NOMBRES:

AGA ORÍ,
ONÍ SAMBÓ,
SOLÁ,
LARÍ,

Éste come chivo. Algunos se lo dan capón, lo corriente es dárselo entero, ya que AGAYÚ es un santo que también presume de su virilidad, también puede aflojar a la persona que lo recibe, ya sea hombre o mujer, sobre todo si ésta persona es hijo o hija de CHANGÓ.

Come akuaro, étu, eyelé, (cuando lo pide come akukó funfun para aplacarlo) se lava con agua de coco.

NOTA:

El motivo por el cual a éste santo se le da a veces aunko capón reside en lo siguiente, si a la persona se le hace CHANGÓ y ORO de AGAYÚ, se le da el aunko entero, pues OCHÚN comerá sola del chivo de ella capón, pero también AGAYÚ puede nacer de ese OCHÚN y comer con ella, así lo hará del chivo capón, es por ello es que hay quién erróneamente le da a este santo chivo capón.

ORO IÑA:

(debe de tenerlo todo hijo de AGAYÚ)

S coge en un caldero de hierro, se pone sobre un rail de línea, cuando está bien caliente se saca y se pone sobre un plato blanco, se saca y se pone un arco iris de AGAYÚ, se pone al lado de un hueco, pues tiene que comer con INLE y EYITÉ, al

lado se pone una fridera con 24 mechas y un plato, partido a lo largo del palito, se llama aAGAYÚ a CHANGÓ, y a ORO IÑA, se le da de comer 17 eyelés, echando sangre sobre el rail y el hueco, todos de rodillas, se apagan las mechas, se envuelve en tela roja y se llevan al río, se hace una ceremonia con comida cocinada y se le dedica a ORO IÑA (ternilla), se se limpia todo y se cierra el hueco y el rail vive sobre el plato, al lado de AGAYÚ, lleva una HOZ y un MACHETE ROMANO.

JURAMENTO DE AGAYÚ:

El babalawo debe de preparar para recibir esta santo el juramento de otá, después será sometido a los procesos deOSAIN, que son:

El babalawo, debe de preguntar el otá o los otases con el ókuelé, si es AGAYÚ y si come con su lerí, ya seguro, pone en su tablero con iyefá los

El motivo por el cual a éste santo se le da a veces aunko capón reside en lo siguiente, si a la persona se le hace CHANGÓ y ORO de AGAYÚ, se le da el aunko entero, pues OCHÚN comerá sola del chivo de ella capón, pero también AGAYÚ puede nacer de ese OCHÚN y comer con ella, así lo hará del chivo capón, es por ello es que hay quién erróneamente le da a este santo chivo capón.

ORO IÑA:

(debe de tenerlo todo hijo de AGAYÚ)

S coge en un caldero de hierro, se pone sobre un rail de línea, cuando está bien caliente se saca y se pone sobre un plato blanco, se saca y se pone un arco iris de AGAYÚ, se pone al lado de un hueco, pues tiene que comer con INLE y EYITÉ, al lado se pone una fridera con 24 mechas y un plato, partido a lo largo del palito, se llama aAGAYÚ a CHANGÓ, y a ORO IÑA, se le da de comer 17 eyelés, echando sangre sobre el rail y el hueco, todos de rodillas, se apagan las mechas, se envuelve en tela roja y se llevan al río, se hace una ceremonia con comida cocinada y se le dedica a ORO IÑA (ternilla), se se limpia todo y se cierra el hueco y el rail vive sobre el plato, al lado de AGAYÚ, lleva una HOZ y un MACHETE ROMANO.

JURAMENTO DE AGAYÚ:

El babalawo debe de preparar para recibir esta santo el juramento de otá, después será sometido a los procesos de OSAIN, que son:

El babalawo, debe de preguntar el otá o los otases con el ókuelé, si esA G AY Ú y si come con su lerí, ya seguro, pone en su tablero con iyefá los siguientes signos:

OCHE TURA,
OSA BARA.
OBARASA
OGUNDÁ KETÉ.
OKANA YEKÚ.
IRETE LASO.
OKANA SA.
OTURACHE

El motivo por el cual a éste santo se le da a veces aunko capón reside en lo siguiente, si a la persona se le hace CHANGÓ y ORO de AGAYÚ, se le da el aunko entero, pues OCHÚN comerá sola del chivo de ella capón, pero también AGAYÚ puede nacer de ese OCHÚN y comer con ella, así lo hará del chivo capón, es por ello es que hay quién erróneamente le da a este santo chivo capón.

ORO IÑA:

(debe de tenerlo todo hijo de AGAYÚ)

S coge en un caldero de hierro, se pone sobre un rail de línea, cuando está bien caliente se saca y se pone sobre un plato blanco, se saca y se pone un arco iris de AGAYÚ, se pone al lado de un hueco, pues tiene que comer con INLE y EYITÉ, al

lado se pone una fridera con 24 mechas y un plato, partido a lo largo del palito, se llama a AGAYÚ a CHANGÓ, y a ORO IÑA, se le da de comer 17 eyelés, echando sangre sobre el rail y el hueco, todos de rodillas, se apagan las mechas, se envuelve en tela roja y se llevan al río, se hace una ceremonia con comida cocinada y se le dedica a ORO IÑA (ternilla), se se limpia todo y se cierra el hueco y el rail vive sobre el plato, al lado de AGAYÚ, lleva una HOZ y un MACHETE ROMANO.

JURAMENTO DE AGAYÚ:

El babalawo debe de preparar para recibir esta santo el juramento de otá, después será sometido a los procesos de OSAIN, que son:

El babalawo, debe de preguntar el otá o los otases con el ókuelé, si es A G AY Ú y si come con su lerí, ya seguro, pone en su tablero con iyefá los

siguientes signos:

OCHE TURÁ,

OSA BARA,

OBARA SA,

OGUNDÁ KETÉ,

OKANA YEKÚ,

IRETE LASO,

OKANA SA,

OTURA CHE.

Entonces usando esos otases como irofé, va desbaratando los ordun escritos rezando y llamando a AGAYÚ, cuando esto termina, se tiene preparado una teja roja en la que se envuelven las otases, otí kana, 9 atairé, semillas de ateje, ekú, eyá, epó, awadó, curujey, obí eru, kolá, osu, obi matiawo, aira y el iyefá, se lleva todo a la orilla del río y se entierra durante de 16 días, es este lapso de tiempo.

Se rogará la cabeza con obi omí tuto y le encenderá 2 velas todos los días a

CHANGÓ, a los 16 días va con eyelé a la orilla del río y el ókuelé y al sacar las otá, dará la eyelé, se recoge tierra con la sangre, la cabeza, el corazón, las patas y los ingredientes de la tela roja en que sazonó las otases de AGAYÚ, los ingredientes de la paloma al río, un narigón de buey, raíz de framboyán, raíz de Ceiba, de algarrobo, de moruro, de aroma, piedra mineral, carbón de Osain, se prepara un Inché de Osain que se forra con cuentas matipó y piel de tigre.

Al otá de AGAYÚ se lleva para la casa y se pone al lado de la atena de Ergun y se le pregunta con ókuelé, si come esa otá con Ergun, se le da una eyelé y se mete donde esté una santera que lo lave con las 3 piezas y la mano de caracol, se hace ORO de AGAYÚ y se le dan los animales:

El AGAYÚ de los awoese vive distinto al de los iworos, pues tiene un Osun dentro, además de las 3 jícaras, lleva 16 mates, 16 semillas de ataje, cuando un awó tenga la necesidad de trabajar con afoché, se le da cuentas a AGAYÚ, se coge las ataré que vaya a machucar, se hace en el mortero, empleando la piedra de AGAYÚ, al terminar se sopla otí kana, le unta epó y la mete dentro del lebrillo.

SOGBO:

Es equivalente a AGAYÚ, entre los ARARÁ, anda con fuego como JERVIOSO, los consideran como familias, SOGBO lo mismo marcha con la vida que con la muerte, lleva las mismas herramientas que AGAYÚ, come además de chivo, carnero, vive en la tierra colorada o matipó, sabido es el color de su collar.

Los hijos de SOGBO, se llaman HOFO, los ARARÁ le llaman con las campanas jimaguas, se le ponen 16 aikodié o cuando SOGBO es parte de una persona, se le prohíbe tener perro y rogarse la cabeza con ADEWE (GUAVINA) ni conZALÚ, (pargo)

Éste vive en la laguna, se viste de muchos colores, lo acompaña mucho, IROKO, es el dueño del fuego subterráneo

SOGBO TIENE 12 CAMINOS:

SOGBO ESO.

SOGBO ALAYOSON.

SOGBO TOSE

SOGBO REMA.

SOGBO KENSE.

SOGBO DADO.

SOGBO AZKÚN.

SOGBO TO NIYON

SOGBO DEBUÍ

SOGBO YEDÓN

SOGBO NÚMIYÓN

SOGBO YEDÁ

AKUKÓ A AGAYÚ

Esta ceremonia no tiene ocudun específico, se realiza cuando lo pida y el gallo tiene que ser blanco. un poste de madera se cava en el patio (o de caña brava,) debajo se hace un osun de AGAYÚ, a los pies se pone a AGAYÚ, a la 6 de la mañana se amarra el akukó a la caña brava, por las patas y se deja colgado hasta las doce del día, se le da coco a ELEGUÁ y a el akukó, que dicen que fue aquí ese AGAYÚ, las 6 de la mañana se amarran el gallo, caña brava y se deja cargado hasta las 12 del día, se le da coco a Eleguá y a AGAYÚ, al akukó se le amarra una cinta fina o sogá fina, pita de corajo y entre dos lo ahorcan el gallo, se le abre por el pecho para sacarle el corazón y tapar a AGAYÚ, el corazón se echa dentro de agayú, se lleva el gallo relleno, después al pie de una mata de ceiba, el corazón del gallo, se asa y se la come la persona frente a AGAYÚ, después del gallo se le dan 2 palomas o una étu, a Eleguá se le da akukó.

EYÉ DE MALÚ A AGAYÚ:

SECRETO (de los ordun OGBE TUÁ y EDIGBRE)

Se realiza lo mismo a AGAYÚ que a CHANGÓ, se hace cada 7 años con un novillo que no haya padreado, se necesitan además 3 palomas, 2 gallos, 3 guineas, 1 chivo, en el medio del patio se hace un Osun de AGAYÚ, se pone arena, una jícara con sará ekó, 4 Yemas de huevo y agua de coco, al novillo, una hija de OCHÚN le pinta en el centro de la cabeza una raya y 9 fifí amarillos, en cada lado, se le ponen 9 cintas de colores, blanca, azul, amarilla, verde, carmelita, rosado, morada, anaranjada, roja, en la cabeza sujeta a los tarros con mariwó y se le cuelgan 3 palomas carmelitas y 3 guineas.

Dentro de IGBORDUN se pinta un Osun de la comida del novillo y éste se compone de un círculo blanco, rojo, azul, blanca rojo, blanco rojo, se pone una icono con 12 mechales, al lado derecho se pinta la siguiente atena, una al lado de otra, para poder pener a AGAYÚ y a CHANGÓ:

come la persona frente a AGAYÚ, después del gallo se le dan 2 palomas o una étu, a Eleguá se le da akukó.

EYÉ DE MALÚ A AGAYÚ:

SECRETO (de los ordun OGBE TUÁ y EDIGBRE)

Se realiza lo mismo a AGAYÚ que a CHANGÓ, se hace cada 7 años con un novillo que no haya padreado, se necesitan además 3 palomas, 2 gallos, 3 guineas, 1 chivo, en el medio del patio se hace un Osun de AGAYÚ, se pone arena, una jícara con sará ekó, 4 Yemas de huevo y agua de coco, al novillo, una hija de OCHÚN le pinta en el centro de la cabeza una raya y 9 fifí amarillos, en cada lado, se le ponen 9 cintas de

colores, blanca, azul, amarilla, verde, carmelita, rosado, morada, anaranjada, roja, en la cabeza sujeta a los tarros con mariwó y se le cuelgan 3 palomas carmelitas y 3 guineas.

Dentro de IGBORDUN se pinta un Osun de la comida del novillo y éste se compone de un círculo blanco, rojo, azul, blanca rojo, blanco rojo, se pone una icono con 12 mechas, al lado derecho se pinta la siguiente atena, una al lado de otra, para poder pener a AGAYÚ y a CHANGÓ:

AGAYÚ: CHANGÓ:
OCHE TURÁ, OCHE TURÁ,
OSA BARA, OKANA MEYI,
OTURA NIKO, EDIGBRE,
OTURA CHE, OTURA CHE,

Se hace una llamada en el patio a OLOKUN, se le da obi omí tuto y al novillo, entonces el awó coge el animal por una franja de tela roja y blanca que tiene en el cuello y lo lleva bailando para dentro de Igbordun, esto es después de haber dado el chivo a Eleguá.

El súyere para llevarlo del patio al ilé Igbordun, es:

EFON MALÚ, CAHANGÓ BANLÉ ORICHA

EFON MALU, AGAYÚ BANLE OCHA.

Se le da una vuelta a la jícara del nangareo, cantando:

Orí akuedá nangareo fereyú.

Se sacrifica el novillo a AGAYÚ o a CHANGÓ, después se da las 3 eyelés y las 3 étu a AGAYÚ y los akuko a CHANGÓ, y la jicotea, todos los animales se comen y tienen ITÁ, (TIFÉ ITÁ)

AGAYÚ es hermano por parte de madre de CHANGÓ, al igual que DADÁ y YEWÁ.

CEREMONIA:

Cuando se hace CHANGÓ ALÁ AGAYÚ, el awó coge u ladrillo y le escribe la atena siguiente:

OCHE TURÁ,

El signo del registro de entrada,

ODI CHE,

Esta ceremonia se hace cuando lo traen del río, se pone a los lados del ladrillo el AGAYÚ y el CHANGÓ de la madrina y alrededor 9 ikokó keké, cada una con una mecha de epó y debajo de cada un Osún de ORO de AGAYÚ, se le prenden las mechas, se moyugba, se le da obí y se da un akukó Oriyaya (malayo) a CHANGÓ, junto a AGAYÚ y se le da eyébale al ladrillo con los signos, las lámparas se apagan con el quimbombó, como en el ORO de AGAYÚ.

El ladrillo se raspa, para el aché y se le da a la madrina, esa raspa es para que la eche en el ACHÉ LERÍ, esto es para estabilidad de la casa del Iyáwó y la de la madrina, las cazuelitas, se llevan a 9 palmas distintas de las que se traen pedacitos de raíz y echarlas en el aché.

El ladrillo va detrás de la puerta del ilé del Iyáwó.

Y para que le sirva en su ndefensa, en casos de guerra o en casos de achelú.

Se le mata el akukó a AGAYÚ, dándole una vuelta al pescuezo de éste, para dárselo medio asfixiado y así lo come, AGAYÚ.

El akukó va cargado a la ceiba con los ingredientes conocidos.

NOTA:

Cuando a unA LÁ A G AY Ú se le ruega la cabeza, se le pone una jícara de agua entre las piernas, para aplacar el calor que AGAYÚ siempre tiene.

CUANDO SE HAE AGAYÚ ATRAVEZ DE CHANGÓ:(ceremonia)

Se hace un círculo con los 4 colores de santo, blanco, rojo, azul y amarillo, cantando:

FIFÍ LAYÉ CHANGÓ AWANÍ BOCHÉ

(OBA)

FIFÍ LAYÉ ORUMALE AWANÍ BOCHÉ

(CORO)

En el círculo se pone OCHE TURÁ, el signo de Ikofá o Awó fakan del que recibe y el del registro de entrada.

Se preparan 9 cazuelas de barro con ekú, eyá, awadó, epó, inle de 9 palmas, inle de 9 ceibas, se pone una mecha larga con epó, esta se coloca alrededor del ladrillo, se enciende y se canta:

INÁ INÁ CHANGÓ, ACHÉ LONA INÁ INÁ

(OBA)

INÁ INÁ AGAYÚ, SELÁ LONA INA INA

(CORO)

CHANGÓ se coloca a la derecha y a AGAYÚ se le coloca a la izquierda, se les da obi a los dos por separado.

Con un gallo malayo y se le da un retorciójn en el pescuezo pegado al pico, se le da la sangre al ladrillo, a Changó y a AGAYÚ, se le corta la cabeza, el ladrillo se pone a secar.

Con un pedazo grande de algodón con otí, se limpia el suelo, recogiendo la sangre y eso va a la cazuela de CHANGÓ y de AGAYÚ .

Cuando se seca el ladrillo, se raspa bien y se convierte en aché y va en el erbó de entrada, el gallo se cuelga de una mata de palma o ceiba, las 9 cazuelas permanecen hasta que ell YAW Ó entre al santo.

NOTA:

Antes de matar el akukó, se arrodilla a la persona frente al ladrillo y se pone el akukó en el hombro derecho, se llama a los poderes divinos y aCHANGÓ, se rezan 8 meyis, se pasa el akukó al hombro izquierdo y se hace lo mismo con AGAYÚ, se rezan los otros 8 meyis y entonces se sacrifica el akukó.

Este ladrillo se guarda detrás de la puerta dela casa del Iyawó, cuando éste tiene problemas con la punta de la tijera o cuchillo, se pone el nombre del enemigo y se coge un jiojio se le limpia bien al iyawó y se le da al ladrillo, cuando se seca se raspa, se hace afoché, que se liga con palos, cambia voz, pierde rumbo, para alejar al enemigo.

Pinta el suelo y bajo las cazuelas, Osun de AGAYÚ .

ATENA DEL LADRILLO:

OSA BARA

Cuando se raspa el ladrillo es para OCHE LERÍ, llevar las cazuela a 9 palmas, coger raíz, aché lerí: