

TRATADO DIRECTO DE AGAYU.

Lo 1ro que se hace es estar convencido de que el eledda del omo permite que se haga directo

.Se buscan 3 otas, una de río, una mineral y otra del monte, en cada uno de estos lugares donde se van a buscar se llevan sus correspondientes derechos.

En el río se lleva oshinshin, 5 medios y otí,

Cuando se va a buscar el ota mineral se lleva un güirito y se le hecha adentro (otí, oñí, awado, y un pedazo de carbón de piedra que haya cogido candela, en todos estos lugares hay que llamar a Egun, al osha que rige en ese lugar y después a Agayu.

Después se ejecutan los otas y se llevan a la orilla del río cuando la marea esta baja. Allí se le da una eyele con todos sus ingredientes: awado, iyó (sal), efun, ori, bogbo tenuyen, luego todo esto se mete en un joro joro con el fango de la misma orilla dejando fuera los 3 otas que van para la casa del padrino donde este les dará allí otra eyele junto con Agayu de la persona que le va a hacer, dejándolo 3 días, esta paloma va para un joro joro en la orilla del mar. entonces después de esta ceremonia se esperan 9 días para la ceremonia del asiento y se comienza la ceremonia final que consiste en:

El iyawo debe preparar los siguientes ingredientes: Un gallo, akara, olele, ekru, 9 pelotas de plátanos salcochados, vino seco, awado, ori, itana, que se pican en 9 pedazos, una botella de agua de mar, un coco seco entero que se rompe contra el suelo, después de la obra hay que dar coco, la persona debe ir con una carga a donde se va a efectuar la ceremonia, el padrino va antes de realizar la obra con el ahijado al lugar para señalárselo púes el tiene que ir 1ro.(el padrino).

Cuando llega el ahijado, el padrino tiene hecho un joro joro de forma circular y de forma que quepan todos los ingredientes de la carga y el ahijado recogerá un poco de palo fino de los alrededores con los que el padrino encenderá fuego dentro de el joro joro, a esta ceremonia tiene que llevar el padrino su Agayu y su Shangó los 3 otas del ahijado, esto hay que hacerlo frente a una palma y el ahijado se pondrá de espalda al joro joro al lado derecho de él, el gallo y al lado izquierdo el coco.

Con estas 2 cosas en el suelo se procede a dar coco con su correspondiente Moyugba. Después de hecho esto, se procede a limpiar con el gallo y luego se da eyegbale cantándole este suyere:

AYE YERERU MENI.

Y se responde:

AINA KUA.

Dándole de comer a Shangó, agayu y a Iná. Después se echa el gallo a la candela y se le rompe la ropa al iyawo y se echa también a la candela. Se encienden las 9 velas alrededor del joro joro. Estas velas se encienden en 9 candelabros que se hacen con cepas de plátano.

Se viste al iyawo con otra ropa saliendo de allí sin mirar para atrás, esta obra se hace en una palma cerca del río, porque al salir del lugar se lavan las manos en el río y también se mete a Agayu en una lata, o sea las 3 otas con las herramientas y después se llevan al lugar donde se va a hacer el santo, después del Oluo le hace ebbo de entrada y lo prepara para el Yoko osha.

Cuando se va a dar comida a los muertos se pone una freidera a agayu como la que se hace a oro, con 9 mechas y se le da eyerbale de eyele a eggun y a Iná. cantando así:

WEREWERE INOYO INOYO WEREWERE.

En esta ceremonia se ponen candelabros de las cepas de plátanos.

OZAIN DE AGAYU.

Este se monta en un muñeco que debe ser de madera de ácana, debe tener 24" de alto y se debe dar al tallado un gran volumen, en las manos y en los pies, se barrena hasta la cintura y se carga con los siguientes ingredientes: leri de akukó, leri de akuaro, azufre, un pedazo de raíz de aragba (Ceiba), salvadera, pino, ero, obí, kola, osun, obí motiwao, aira, curujey, eku, eja, awado, epo, 9 atare y todo esto se sella con la salvia del pino, este se lava y come eyele junto con Agayu.

INSHE DE OZAIN DE IRE DE AGAYU.

Se va a la línea del tren con una akuaro y se le da a la parte de abajo, se raspa la línea con el eye y se cargara el oxido que se raspa con la sangre y la tierra. La leri va al pie de una palma cerca de un río, con otra akuaro, se le da a la raíz llamando a Agayu y Oshun. se coge tierra y lino y se trae la leri de la eyele y se saca la lengua y los ojos de la eyele, la akuaro se le saca el cráneo con el pedacito de raíz de palma, raíz de lino, 3 atare Okuma, 3 eku, 3 eya, 3 awado, pedacito de raíz de Ceiba, curujey, amansa guapo, cambia voz, paramí y todo esto se machaca junto, se busca leri de carpintero y se machaca también, bibijagua, comejen, uña de gato y se viste con cuentas de Agayu, se monta en cazuela. esto lleva un collar de Agayu, 2 cuentas de agua, 2 de matipó, una verde, 3 otas, 3 leri de akuaro, leri de siju, leri de ayapa, 21 palos.

AGAYU.

Este orisha representa todo lo que sale, se representa por el cometa fugaz, es el volcán, es hijo de Oro ñña (lava del volcán), Ora ñña tiene ññales de cuentas de cacao y matipo, y una piedra que vive en el caldero de Oggun: la deben tener todos los hijos de Agayu, es la fuerza, es el que quita el bochorno a los iworos, se recibe con bastón y refuerza su salud. Su collar, es variado, la mayoría usan 1 de agua y 1 de matipó, cada 18,1 roja, verde y azul, según la rama de arará. Es igual pero en vez de agua, son blancas de Obbatalá.

En Matanzas son 2 rojas y 2 blancas, su ashe es una piedra de pico, una mano de caracol y 3 herramientas, si es directo es 1 herramienta, Agayu tiene 4 nombres que son: Agari, Onisambo, sola, Lari, también lleva un narigón de buey, 9 mates, 3 jícaras conteniendo vino seco, oñi y otra un ota, el de Agayu, come chivos, en alguna rama lo dan capón y en otras

entero, la forma más correcta es dárselo entero dado que si no se aflojan sexualmente el iworo que lo recibe sobre todo si es Shangó, come además Akuaro, eyele, etu y akuko fun fun.

Cuando lo pide, para aplacarlo se baña con agua de coco, el iworo o iyawo ala Agayu entra en trono con túnica o saya de mariwo, el vestido de gala es una manta azul de un lado y blanco del otro.

ORO IÑA.

Todo hijo de Agayu debe tener oroina a su imagen. Para esto se escoge un caldero de hierro y se pone a derretir cebo de res. dentro de esto se pone un pedazo de raíl de líneas, después bien caliente se saca y se pone encima de un plato blanco, donde se ha pintado un arco iris de Agayu, esto se pone al lado de un joro joro, púes tiene que comer junto con Inle y eyite, al lado se le pone una freidera con 24 mechas y un plato con alla partido a los largo del tallo, se llama a Agayu y Shangó y se llama a Oro Iña, dándole de comer 17 eyele echándole enyérbale sobre el raíl y el hueco. Todo esto se hace de rodillas, entonces se apagan las mechas se envuelven en tela roja y se lleva al río.

Se hace una comida y bogbo tenuyen, cocinada y se dedica a oro iña. Después todo se limpia y se cierra el joro joro y ese raíl de línea vive en el plato al lado de Agayu.

OMI OSA ABUKEN.

Este osha vive al pie de una mata de Yagruma, es hijo de Oduduwa y deben tenerlos los hijos de Obbatalá y Oduduwa nace el oddun ogbe Tualara, y alcanza su poder de Obadin cuyo cuerpo es retorcido, jorobado y deforme con una jiba grande que es donde se barrena y se le pone la carga que es la siguiente: Leri de eggun albino de ser posible que haya sido deforme, leri de aekun (camello), leri de eyele, leri de gunugun, leri de owiwi (lechuza), raíz de yagruma, palo vencedor, palo torcido, eru, ebí, kola, osun, aira, obí motiwao, 16 caracoles, de ikin, ori, efun, epo, eku, eja, awardo.

Este santo vive tapado con asho fun fun y recostado a un tronco de yagruma, come eyele fun fun, desde 1 hasta 16 akuko fun fun todo esto lo come a las 4 de la mañana se llama con el Agogo de Obbatalá y el rezo:

EÑI OSHA ABEKUM O NAYE MORA NILE OMO OLORUN JEKUA BABA JEKUA BABA OBARIDO YE AYABI LADE OLORUN ORI OBA ERI EMI OSHA ASUKEN.

SUYERE:

AGOGOLON A AGOGOLONA ENI OSHA ABAKEN ENI WUAWWAO OMO OSHA ABEKUN OMO OSHA ABUKEN ONI LAWAWA OMO OSHA ABUKEN ENI WAWAO.

AINA.

Este es familia de los Ibeyis, nació con el cordón umbilical enredado en el cuello, es hijo de Ojo Shokuga y de olofin, en Arará se llama Anabi, ella es fea y vive envuelta en cuenta de todos los colores, su secreto es: Obaleri de egun obini toku ina iyefa, kola, ero, obí, aira, obí motiwao, obí, efún, carbón de ozain, carbón mineral, oro, plata, azufre, azogue, los 4 precipitados rojos, esto se le da de comer un adun y 1 ahuate junto con Shangó. Después de la leri y del okan de este va dentro de la carga que se forra con todos los colores de cuentas .Vive en una tinaja con una mano de caracoles, 1 ikin, 1 eyaista jaspeado, come animales machos de plumas, gallos, palomas, guineas, una joven y otro vieja, este orisha es hermano de Añagui fue mujer de orúmila en el oddun otura meyi es una deidad de la tierra musulmana, ella y Shangó se quieren mucho.

REZO:AINA UBA AKUKO ORANGUN MODAEINI INA YIYO ELEDE YBALE.

SUYERE:AINA BEYI ARERE AINA BELELE TINA ARAGUYINA ITINAMBO EYO ITINAMBO.