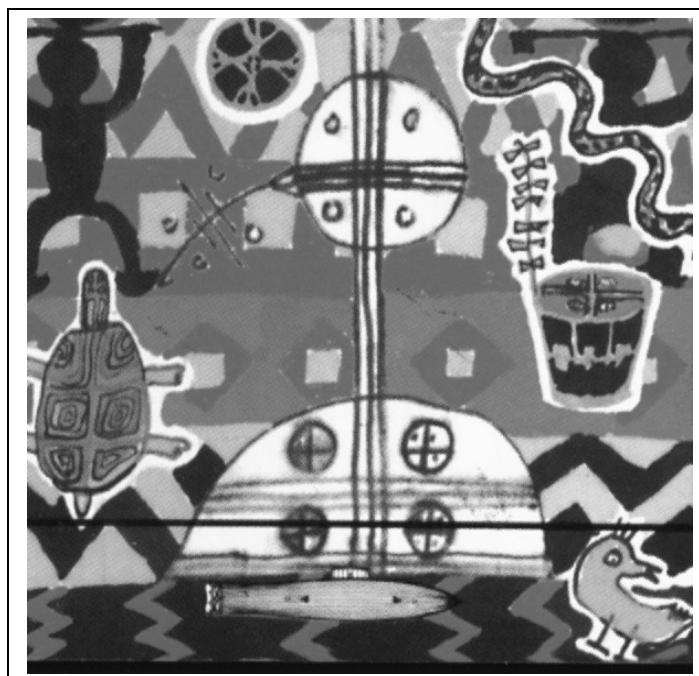


TRABAJANDO CON LA NGANGA



FUNDAMENTOS , FIRMAS , TRABAJOS
RESGUARDOS , PALOS , PLANTAS
BACHECHE NLOMA

CONTENIDO

LA REGLA DE PALO

LAS PRENDAS

LOS RESGUARDOS

EL FUNDAMENTO

ARREO DEL FUNDAMENTO
LA CHAMBA
LAS ENVIACIONES.
EL CHICHEREKU

TRATADO PARA UN FUNDAMENTO DE 7 RAYOS

TRATADO PARA UN FUNDAMENTO DE SARABANDA

TRATADO PARA UN FUNDAMENTO DE 4 VIENTOS

FIRMAS PARA TRABAJAR CON UN FUNDAMENTO MAYOMBE

7 RAYOS
SARABANDA
4 VIENTOS
MADRE AGUA
MAMA CHOLA

FIRMAS PARA TRABAJOS ESPECIALES

PONER UN GUARDIERO
ARREAR EL FUNDAMENTO
GUERREAR
SACAR UN NFUMBE DE LA CASA

FIRMAS PARA TRABAJAR CON UN FUNDAMENTO BRIYUMBA

TIEMBLA TIERRA-OBBATALA
SARABANDA-OGGUN
4 VIENTOS-ELEGUA
MADRE AGUA-YEMAYA
MAMA CHOLA-OSHUN
CHAPKUANA-SAN LAZARO

TRABAJOS VARIADOS

AMARRAR A UNA PERSONA
QUITARSE UN ENEMIGO DE ENCIMA
HACER UN DAÑO
ELIMINAR UN ENEMIGO
DOMINAR A UNA PERSONA
TAPAR LA BOCA A UNA PERSONA
HACER MUDAR DE UNA CASA
ROMPER UN MATRIMONIO
APODERARSE DE UNA PERSONA
PURIFICACIONES Y DESPOJOS

PALOS Y PLANTAS PARA TRABAJOS

LA REGLA DE PALO

Los cultos de origen "congo" o provenientes de la cultura bantú, también llamados, "cultos paleros" proceden de la región subsahariana de África siendo los cultos más antiguos en Cuba pues llegaron al país con los primeros cargamentos de esclavos procedentes de la cuenca del Congo.

La Regla de Palo se fundamenta en el caldero que contiene el "nfumbe o nkise" (muerto) y en el poder mágico de los palos del monte, de donde surge el calificativo de palero, aunque también se emplean los poderes mágicos de otros elementos de la naturaleza como piedras, tierras, animales, etc. El "caldero de palos" está regido por un poder sobrenatural en el que se concentra toda la fuerza del brujo.

Esta religión posee también un fuerte componente espiritual y en ella se rinde culto permanente a los antepasados.

La Regla de Palo al igual que las restantes religiones africanas ha estado sometida a procesos de transculturación y sincretismo mediante los cuales ha perdido parte de su historia y algunos objetos rituales conservándose los elementos y ceremonias principales con cierta influencia del espiritismo y de la Iglesia Católica según la rama.

Por estas condiciones el Palo está menos sujeto al dogmatismo, o sea a lo instituido y establecido siendo más flexible y abierto pues sus tradiciones y rituales nos han llegado menos elaborados y esquematizados, siendo esta una de las razones por la cual además de existir diferentes ramas en el Palo, en cada casa de palo existen normas y costumbres muy particulares que heredó el Tata de su padrino y que enseña a su pueblo.

En la Regla de Palo existen tres ramas principales, Palo Mayombe o Palo Monte, Palo Kimbisa y Palo Briyumba aunque también la rama de Chamalongo tiene cierto desarrollo. Estas ramas aparecen desarrolladas en la región occidental del país aunque en otras zonas existen ramas de importancia local.

El Palo posee características propias que la hacen una religión independiente en la que se pueden encontrar soluciones a los problemas de la vida práctica y espiritual por graves que estos problemas sean, siempre y cuando el fundamento responda, y se hagan completas y correctamente las obras que se indiquen.

En el Palo sucede lo mismo que en cualquier otra de las religiones en las que se realiza adivinación y se hacen obras para alcanzar determinados objetivos, los errores son siempre de los humanos, ya sea de interpretación o de procedimiento.

LAS PRENDAS

Las prendas constituyen la base de la Regla de Palo, estas pueden ser prendas menores y mayores.

El resguardo

Es cualquier tipo de objeto preparado por el palero para protección y beneficio de una persona, puede ser lo mismo para llevarlo encima que para tenerlo en la casa y puede prepararse a partir de una piedra, un palo, o un objeto cualquiera.

Preparación de un resguardo

El resguardo puede prepararse de diferentes formas

1 A partir de pequeños pedazos de palos del monte o piedrecitas del río, el monte, la loma, etc o porciones de tierras y otros elementos que se seleccionan según diferentes criterios, principalmente lo que la prenda pida .

Los palos pueden ser escogidos entre los del mismo tipo que tiene el fundamento sobre el que se preparará el resguardo, también puede ser seleccionado un palo que por sus propiedades le venga bien a la persona que recibirá el resguardo. Para esto último habrá que tener un conocimiento de las propiedad de los palos del monte lo cual debe ser preocupación permanente del palero.

El palo del monte debe ser cogido por el propia palero después de pedir licencia y pagar el derecho de malafo, tabaco, maíz y monedas para que Osain le de su poder, lo cual debe hacerse preferiblemente por la madrugada o muy temprano en la mañana si el trabajo es para bien o a las 12 M. o 12 PM si el trabajo es para mal. Como esto puede dificultarse, si el palo no fue cogido en las condiciones indicadas habrá que lavarlo con un omiero de hierbas para "quitarle las manos", o sea para purificarlo. Esta operación se le hará también a la piedra u objeto que se vaya a preparar.

Cuando el palo, la piedra u objeto escogido está listo, se le dará de comer aprovechando cualquier ceremonia en la que se le de comida al fundamento o haciendo una ceremonia especial para esto.

2 Un resguardo también puede ser preparado a partir de una cadena, sortija u objeto cualquiera que tenga siempre encima la persona.

Cuando el resguardo está constituido por varias cosas se acostumbra a ponerlo en una bolsita que podrá llevarse en el bolsillo.

Después de preparado el resguardo se dejará reposar por unos días al pie del fundamento antes de entregárselo al dueño.

El Fundamento

Se considera una prenda mayor o "Fundamento" al caldero de palos también llamado nganga o nkise.

Estas prendas por lo general son de barro o hierro aunque inicialmente estaban constituidas por un envoltorio de saco o guano que contenía la carga mágica dominada por el Padre (Tata) o Madre (Yayi).

Cada caldero se prepara según el tratado del santo o mpungo que contendrá y se hará cargo del mismo aunque la fuerza del caldero reside en el nfumbe.

Cuando un padre va a preparar un Fundamento lo hace a partir del tratado, de lo que indique su fundamento de cabecera y de lo que pida la propia prenda que está montando.

En realidad el tratado indica aspectos esenciales probados en la tradición los cuales habrán de tenerse en cuenta al montar el fundamento pero cada prenda lleva también elementos particulares que pedirá. O sea, la prenda nace con los elementos básicos pero crecerá con el tiempo en la medida en que vaya pidiendo lo que le haga falta.

Algunos paleros consideran que echando un poco de agua bendita a la prenda cuando se monta la hacen media judía y media cristiana para que sirva lo mismo para trabajar en bien o en mal.

La prenda que se prepara para mal se debe montar un martes (día del diablo) a las 12 de la noche aunque hay paleros que consideran que para que sea efectiva el nfumbe deberá ser judío. Después de montada y juramentada la prenda en una ceremonia en la que se le da de comer la sangre de los animales que lleva y pasados los 21 días reglamentarios en los que queda cargándose en el lugar que se haya determinado que puede ser la sabana, el monte, al pie de una ceiba, etc, el caldero podrá ser trasladado para casa de su dueño. En este momento o tan pronto se pueda se realizará la ceremonia de darle entrada en la casa con el animal que lleve.

El fundamento debe colocarse en un lugar apartado de la casa o por lo menos con privacidad. Sobre la ubicación de la prenda hay criterios contrapuestos entre los "tatas", mientras unos consideran que como parte de la casa la prenda debe estar dentro de la misma si es "cristiana" a para bien y fuera de la casa si es "judía" o para mal, otros consideran que siempre debe situarse fuera de la casa en un cuarto con piso de tierra.

También hay diferentes criterios en cuanto a si la prenda debe estar tapada o no. En estos aspectos, inicialmente, el criterio del padrino que entrega la prenda se tendrá en cuenta. La prenda debe recibir la atención necesaria por parte de su dueño que podrá consultar, realizar distintas ceremonias y trabajos, celebrar fiestas y le dará de comer en cada cumpleaños que es la principal fecha ritual.

Las prendas se pueden heredar al morir el dueño si estas desean quedarse con algún ahijado a pariente. En este caso la prenda será objeto de veneración y atención por su heredero. En caso contrario se ha de preguntar hacia dónde quiere ir lo cual se cumplirá.

Recibir un fundamento supone hacer un compromiso muy serio para el cual hay que prepararse.

También existe el llamado "caldero espiritual" que se monta sin la parte material (nfumbe).

ARREO DEL FUNDAMENTO

Arrear la prenda consiste en activar al nfumbe que contiene para que salga a trabajar. La forma más común de hacerla es rociándole "chamba".

LA CHAMBA

La chamba es un preparado que se utiliza para arrear la prenda y también a veces los paleros lo soplan en las fiestas. La chamba se prepara mediante la mezcla de varios componentes con malafo, este preparado después se entierra durante 21 días para que se fermente.

Los componentes para preparar chamba son:

- malafo
- ralladura de palos
- ralladura de hueso de nfumbe
- fula
- ajo
- cebolla
- aji guaguao
- pimientas de guinea
- jengibre

Otra forma de arrear el fundamento es con fula. La fula se sitúa en pequeños montones sobre la firma que se hace en el piso y después se le enciende.

LAS ENVIACIONES

Las enviaciones constituyen una de las formas de trabajo con el fundamento. Un tipo de enviación se hace mediante el trabajo con el Chichereku.

EL CHICHEREKU

El Chichereku es un muñeco mágico hecho por el palero para su uso particular con el objetivo de hacer los trabajos que se le indiquen.

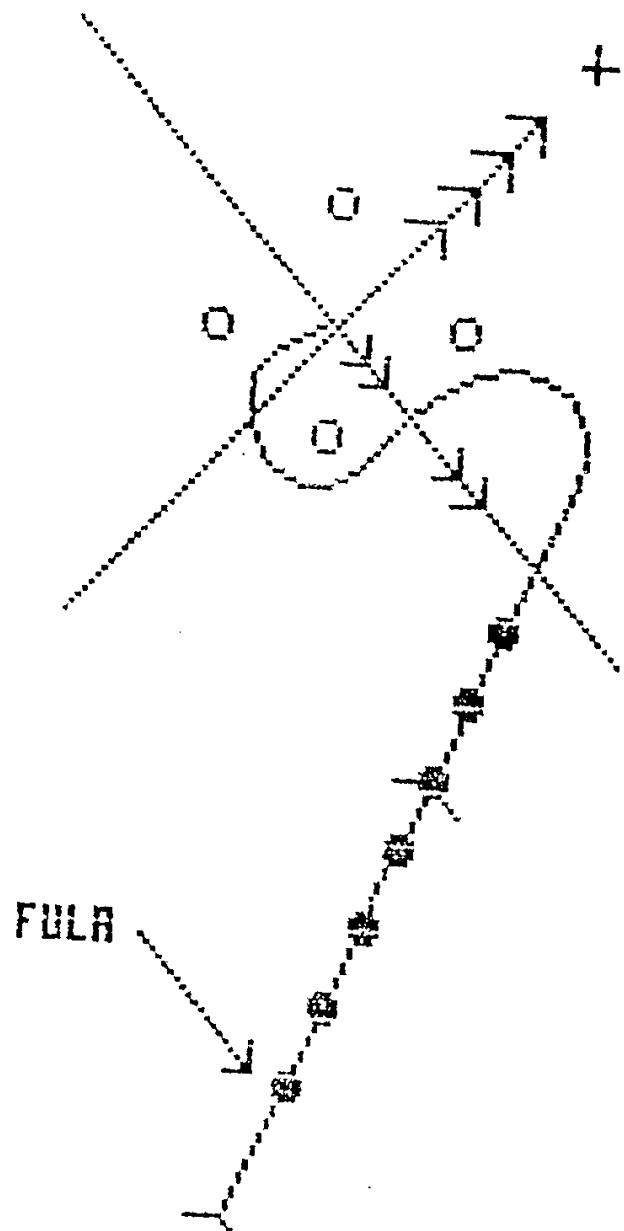
El Chichereku se hace con madera de alguno de estos palos:

- ramón
- cocuyo
- moruro

sabicú

El muñeco debe mantenerse junto a la prenda en el munano y se lo atenderá igual
pues si se han hecho correctamente cumplirán con celo las encomiendas.

Al Chichereku se le envía a trabajar con la siguiente firma:



TRATADO PARA UN FUNDAMENTO DE 7 RAYOS

-un caldero de barro.

En la ceremonia para montar el fundamento lo primero que se hace es la firma en el fondo del caldero y después se le rocía con aguardiente. En esta ceremonia se utilizan velas, malafo, tabacos, vino seco y fula.

Entre los principales componentes del fundamento están:

- hueso de nfumbe masculino (hay que saber el nombre del nfumbe para poder invocarlo).
- 21 palos del monte entre los que no faltarán el palo malambo algarrobo, yaya, caja, rompe hueso, yo puedo más que tu, vencedor, guayacán, vence batalla, mangle rojo, siguaraya, jagüey, etc.
- tierras de 7 ó 14 ó 21 lugares diferentes según se indique.
- matari de 7 rayos

Para determinar si el matari sirve, habrá que hacer una investigación. Algunos padres le dan de comer aparte antes de ponerlo en el caldero.

- oro (pequeño fragmento) y monedas de plata.
- 7 herraduras
- 7 clavos de línea
- imán
- azogue
- pimientas de guinea
- plumas de mayimbe y lechuza (sunsundamba).
- cualquier otra cosa que la prenda pida.

Hay paleros que incluyen el rastro del dueño (pelos de distintas partes del cuerpo). Para darle de comer al fundamento por primera vez se mata un carnero y 1 ó 2 gallos según la costumbre de la casa, también se le puede dar una jicotea.

TRATADO PARA UN FUNDAMENTO DE SARABANDA

- un caldero de hierro con 3 patas.

En la ceremonia para montar el fundamento lo primero que se hace es untar manteca de corojo en el fondo del caldero y después se hace la firma y se le rocía con aguardiente. En la línea central de la firma se colocan 7, ó 14 ó 21 montones de fula que se hacen explotar. A partir de este momento es que se comienza a montar la prenda. En esta ceremonia se utilizan velas, malafo, tabacos, vino seco y fula.

Entre los principales componentes del fundamento están:

- hueso de nfumbe masculino.
- 21 palos del monte entre los que no faltarán el jiqui, el palo hueso, palo malambo, algarrobo, yaya y yua.
- tierras de 7 ó 14 ó 21 lugares diferentes,
- matari de sarabanda
- una cabeza de perro negro
- oro y monedas de plata
- fula
- herraduras
- clavos de línea
- imán
- cuchillo
- una bola de hierro
- una cadena
- azogue
- pimientas de guinea
- plumas de mayimbe, gallo, loro, carpintero, tocororo, arriero, etc para adornar la prenda.
- cualquier otra cosa que la prenda pida.

El fundamento de Sarabanda puede contener un majá vivo pues con este animal Sarabanda trabaja mucho.

Para darle de comer a la prenda por primera vez se mata un chivo y 1 ó 2 gallos según la costumbre de la casa, también se le puede dar una jutía.

Después de darle de comer se tapa la prenda con un paño negro y se entierra durante 21 días al pie de una ceiba, un algarrobo, etc .

Pasado este tiempo se hace una ceremonia en la que se paga el derecho para sacarla prenda, se lleva para la casa y se le enciende una vela a la vez que se rocía con malafo, vino seco y se le sopla humo de tabaco.

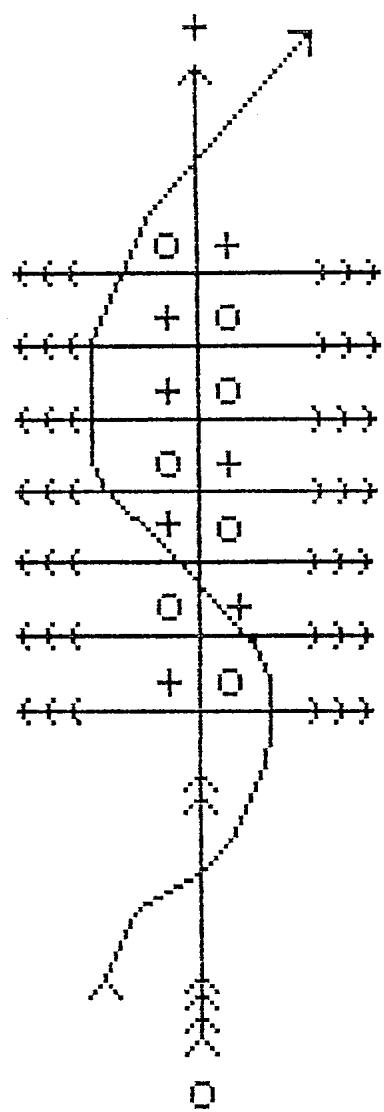
TRATADO PARA UN FUNDAMENTO DE 4 VIENTOS

- un caldero pequeño
- 21 palos del monte entre los que no deben faltar el tengue, el palo negro y el ébano carbonero o ébano negro.
- hueso de nfumbe
- tierra de 7 ó 14 ó 21 lugares diferentes sin faltar las de cementerio, monte, sabana, 4 esquinas y bibijagüero.
- fula
- 3 plumas de mayimbe
- 3 plumas de lechuza
- cabeza de lechuza
- cabeza de tiñosa
- azogue
- oro y monedas de plata
- herraduras
- clavos de línea
- cabezas de diferentes animales (aves, perro, etc)
- imán
- ralladura de garapacho de jicotea.
- ponerle de todos los tipos de insectos posibles.
- pimientas de guinea
- cualquier otra cosa que la prenda pida.

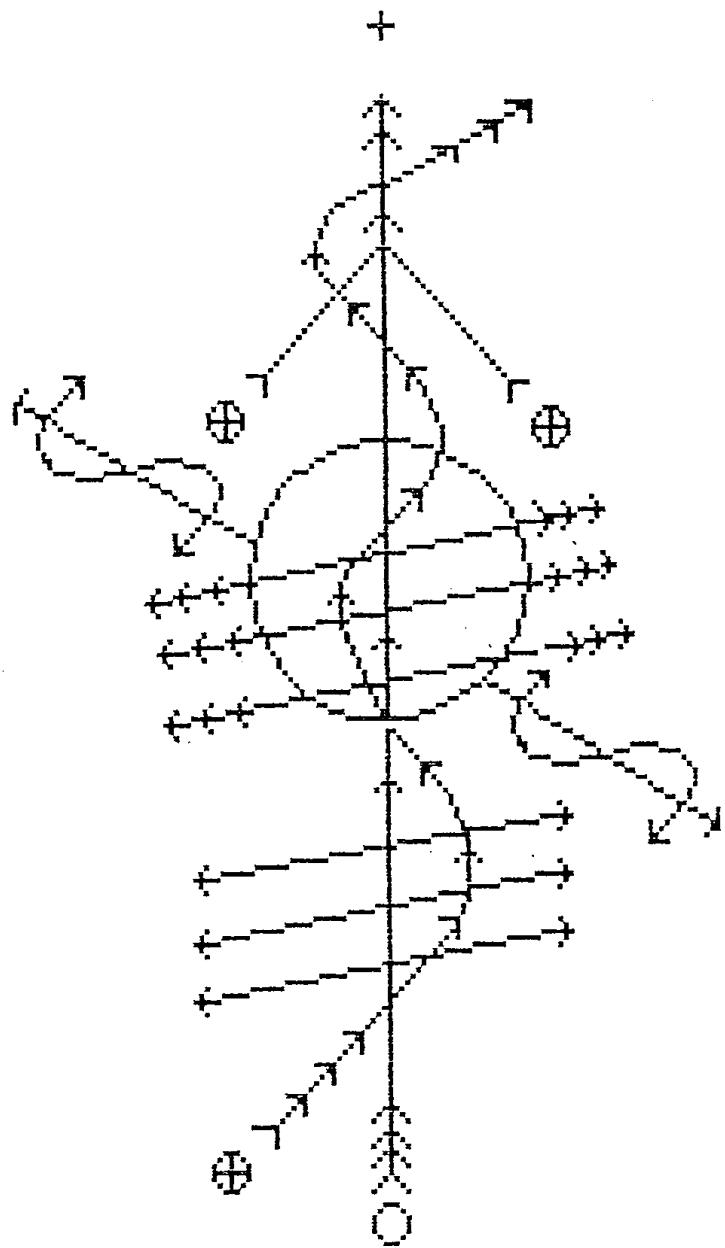
A este fundamento se le dará de comer por primera vez con un chivo o un gallo o los dos animales a la vez.

FIRMAS PARA TRABAJAR CON UN FUNDAMENTO MAYOMBE

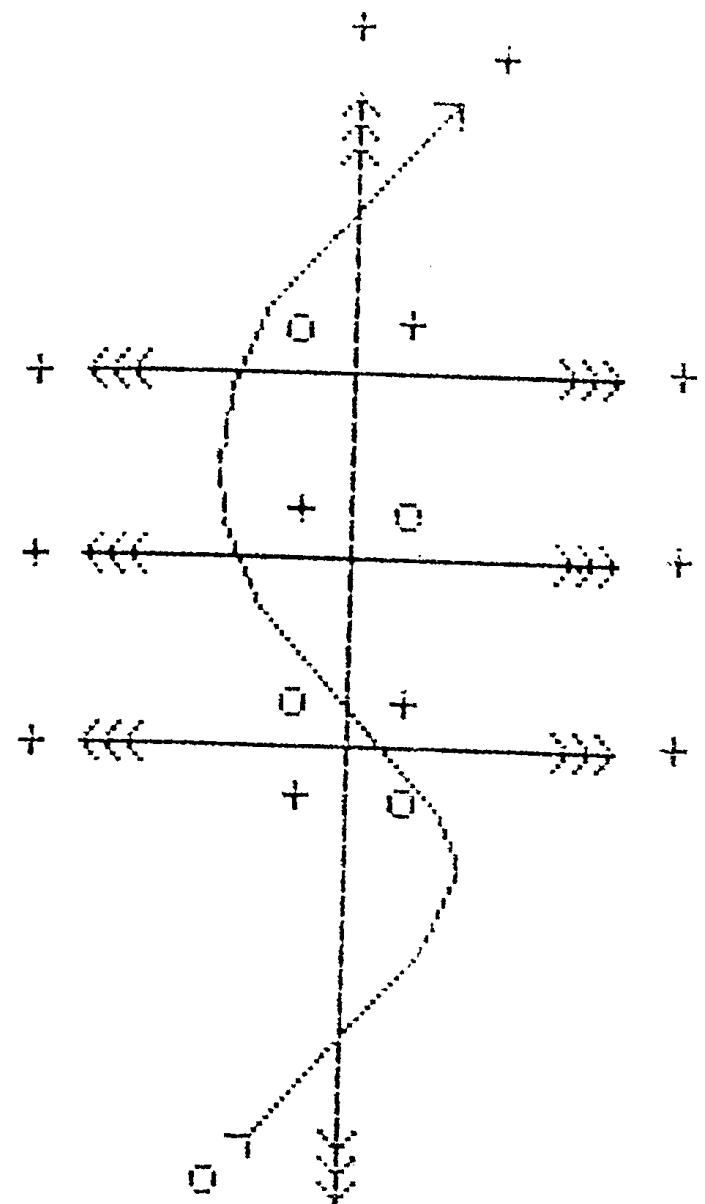
7 RAYOS



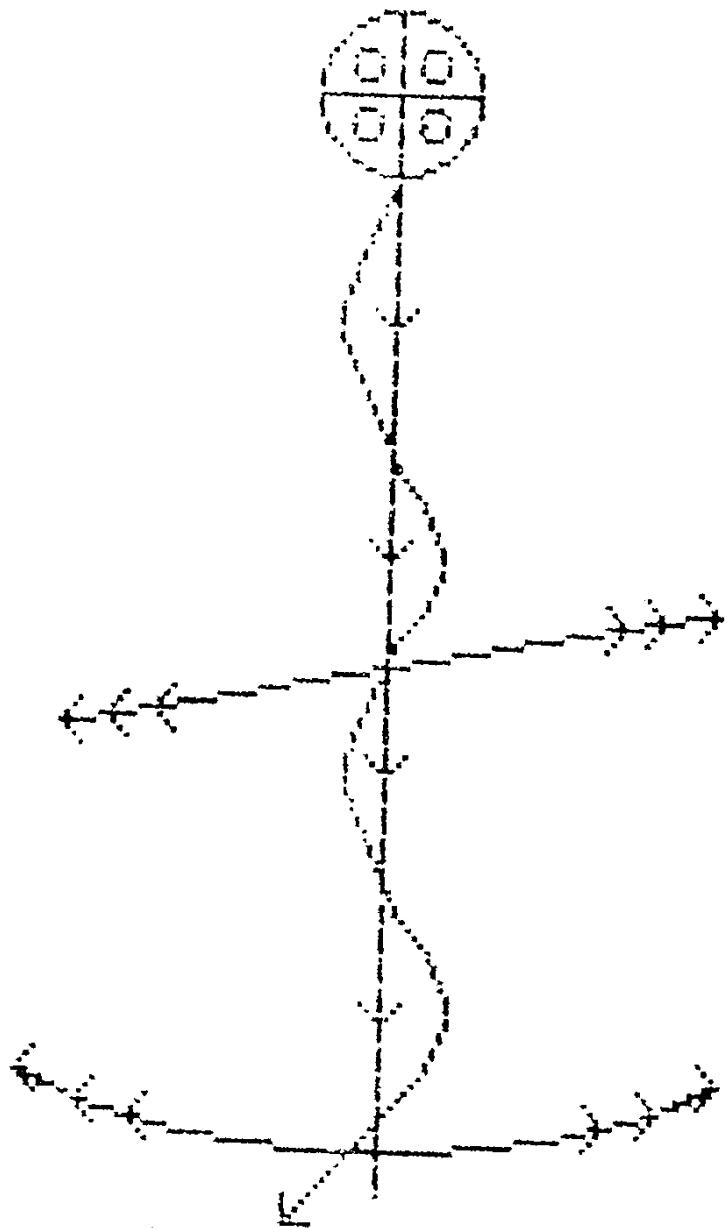
SARABANDA



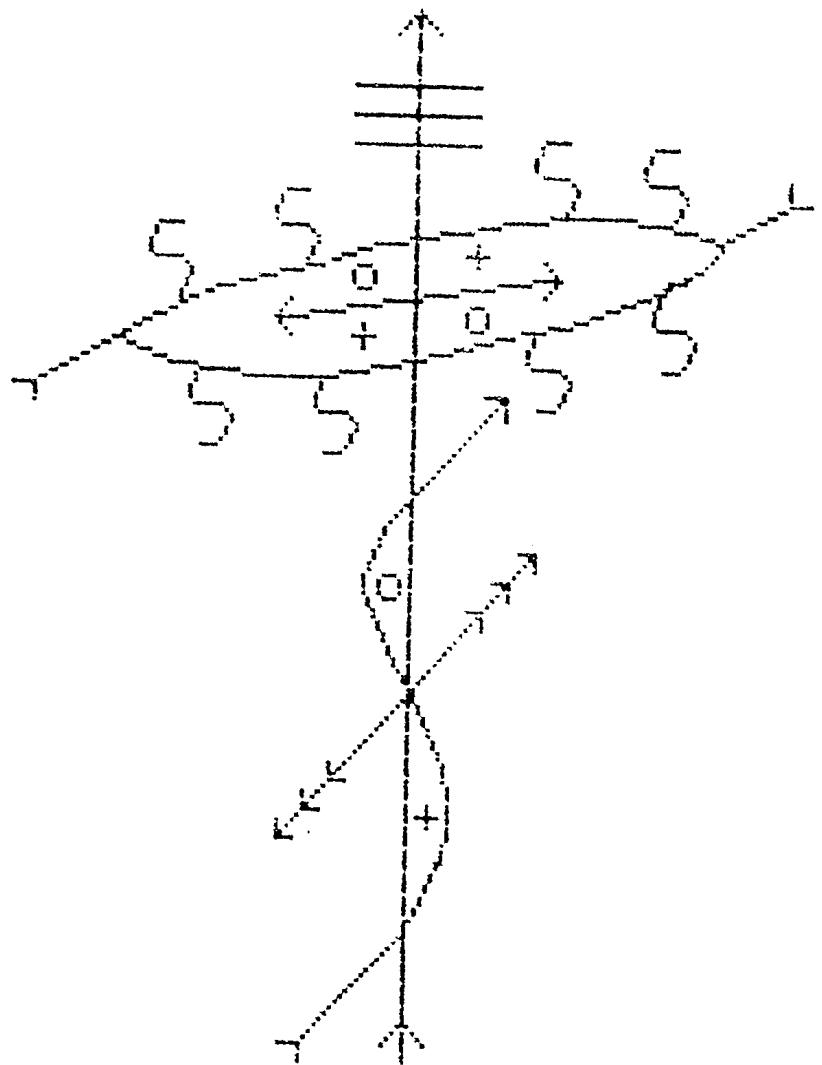
4 VIENTOS



MADRE DE AGUA

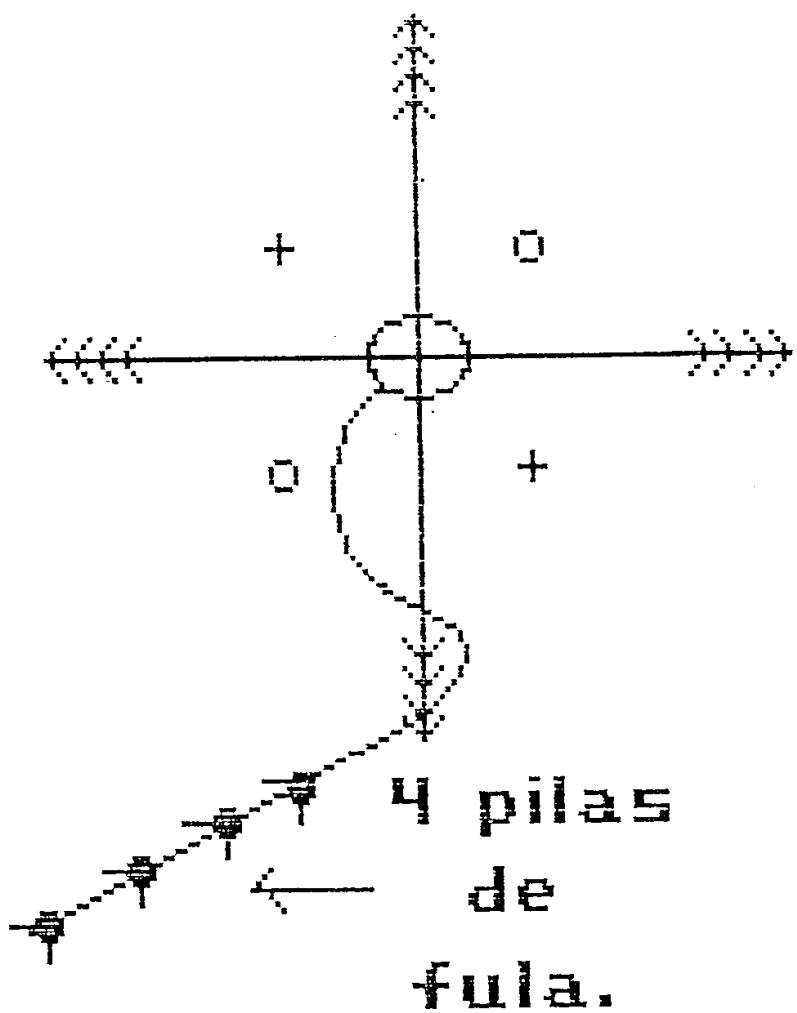


MAMA CHOLA

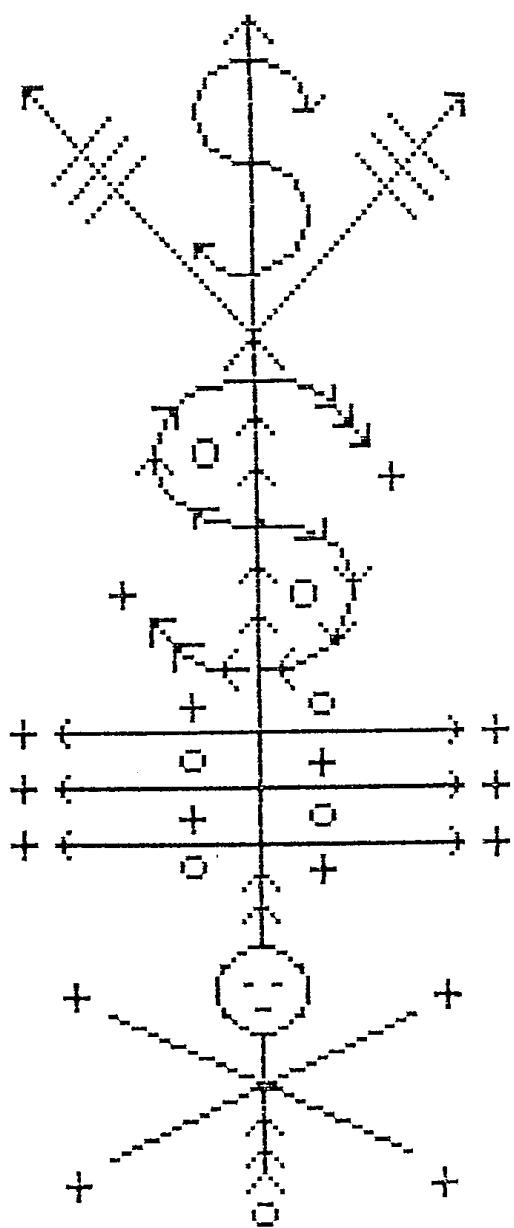


FIRMAS PARA TRABAJOS ESPECIALES

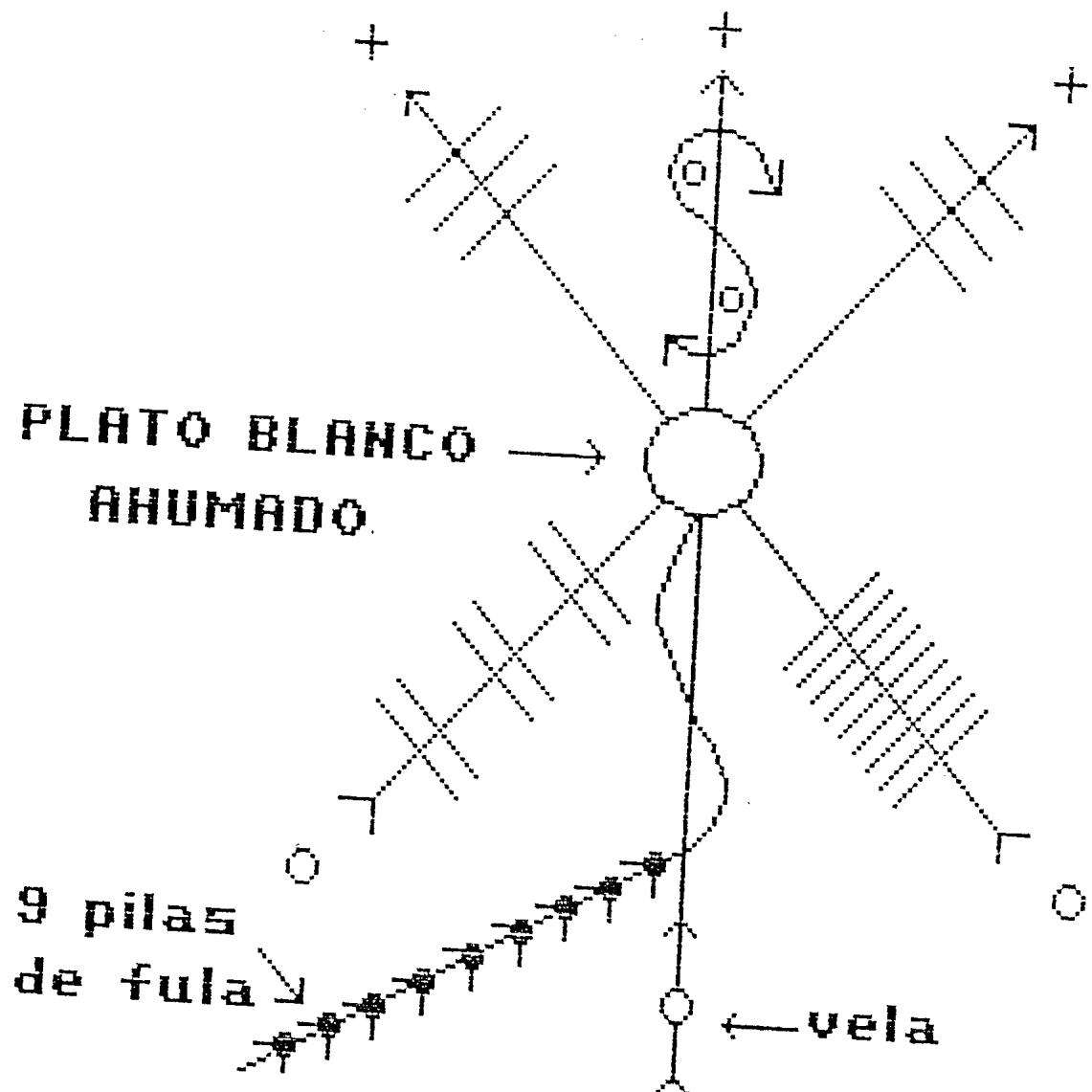
PONER UN GUARDERO



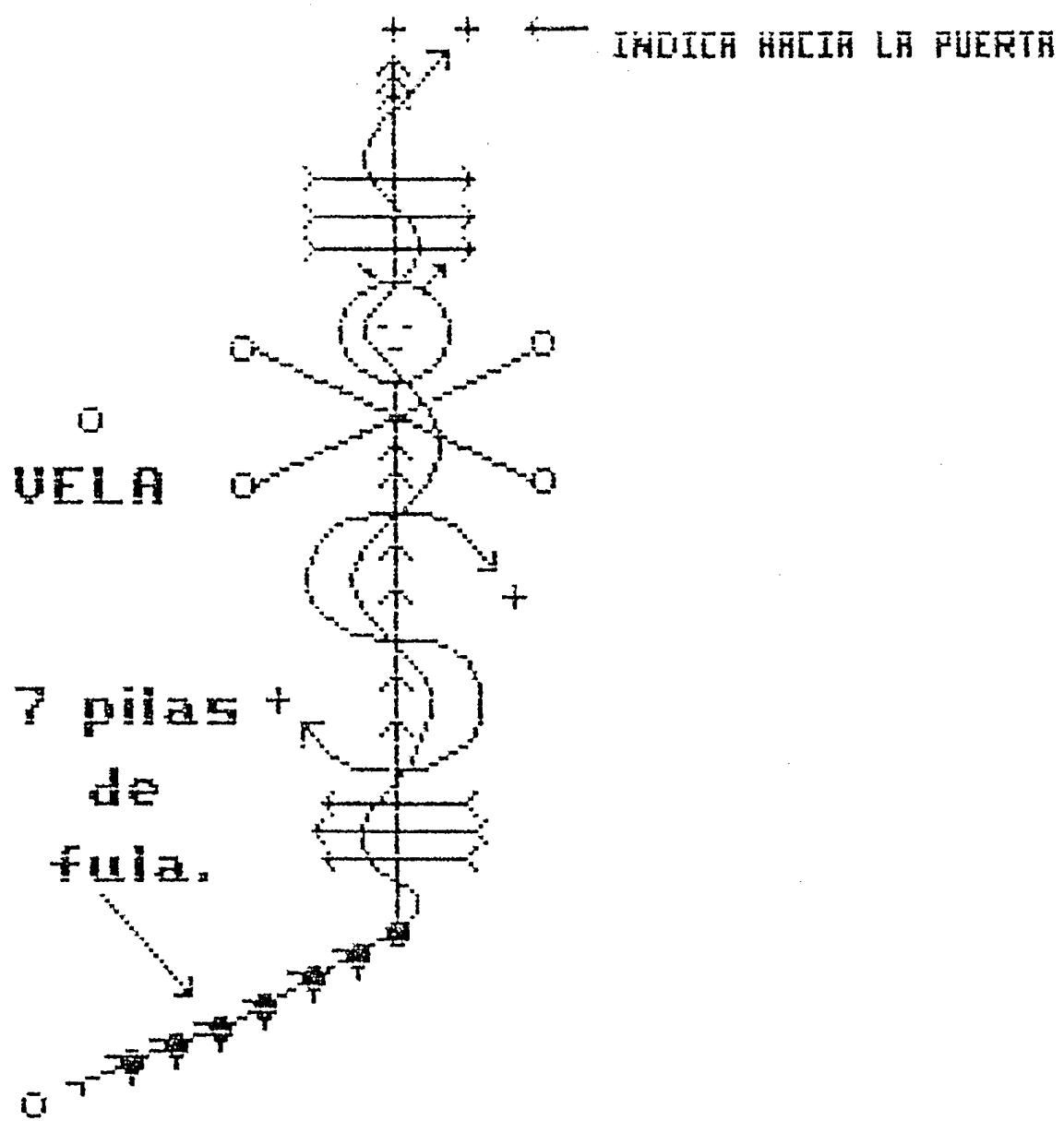
ARREAR EL FUNDAMENTO



GUERREAR

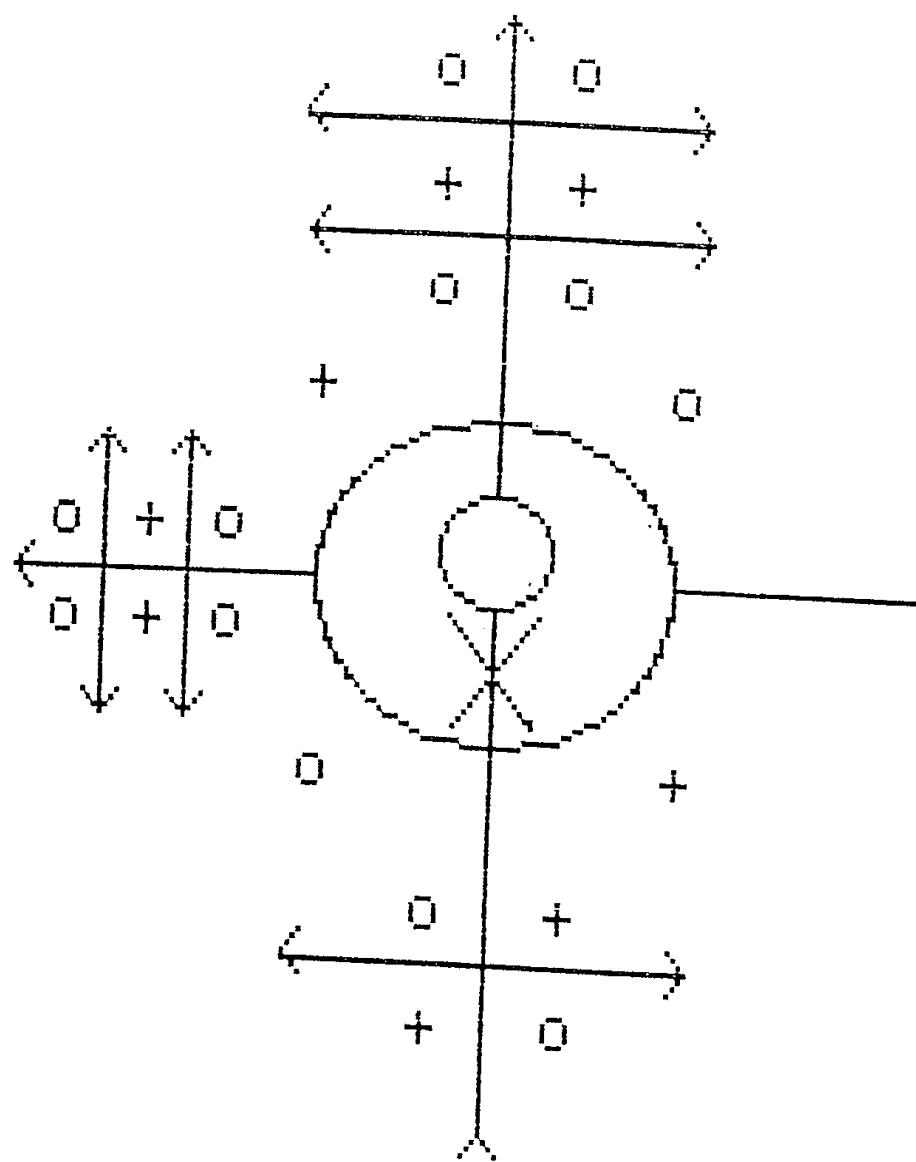


SACAR UN NFUMBE DE LA CASA

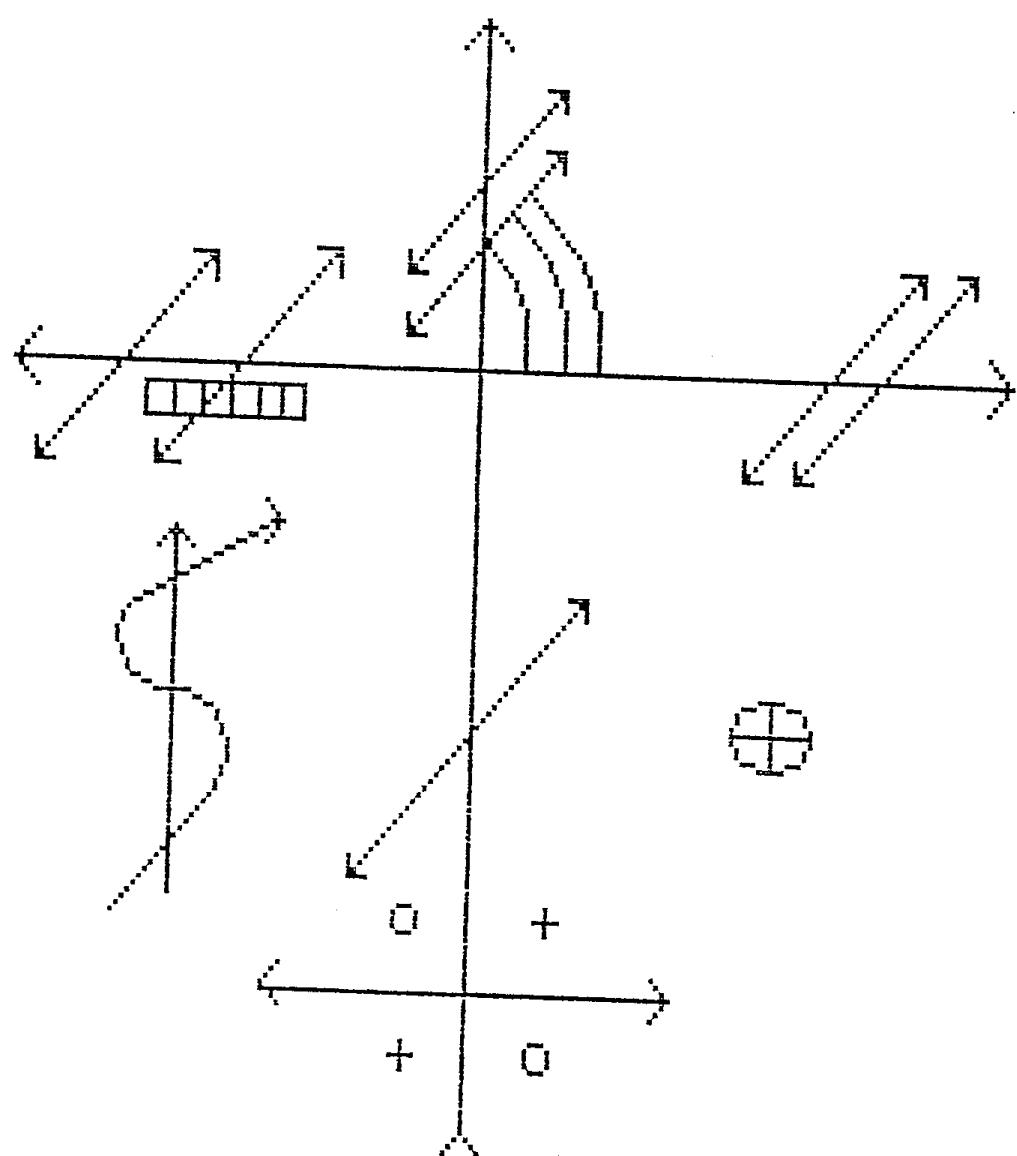


FIRMAS PARA TRABAJAR CON UN FUNDAMENTO BRIYUMBA

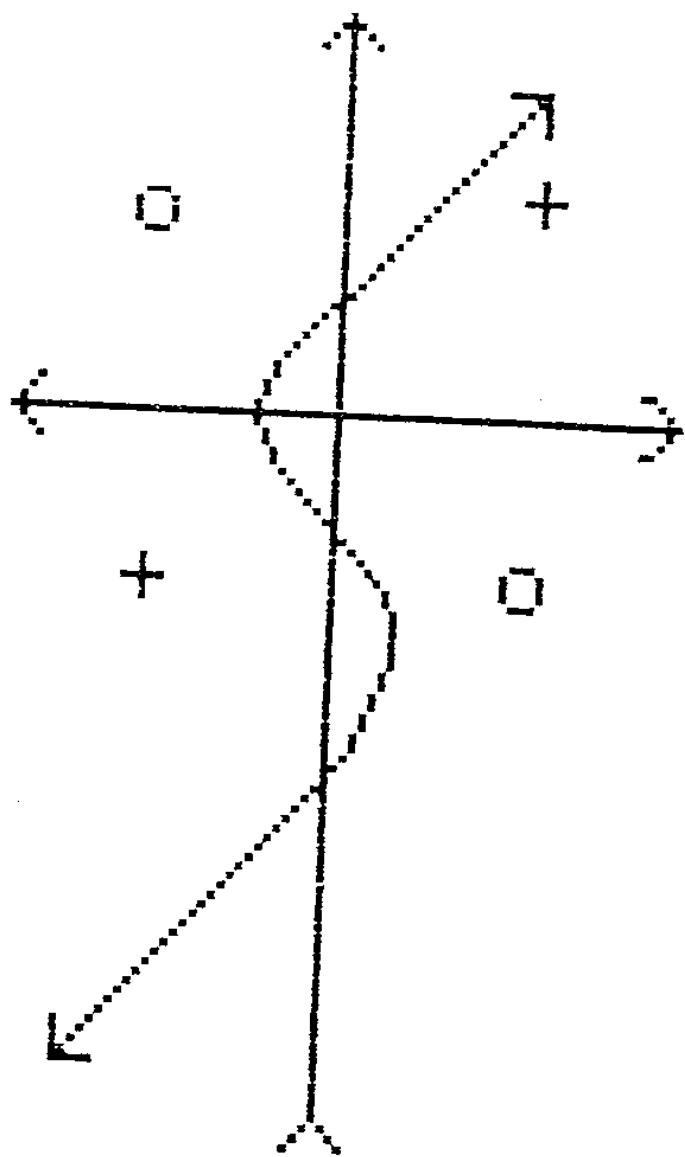
TIEMBLA TIERRA – OBATALA



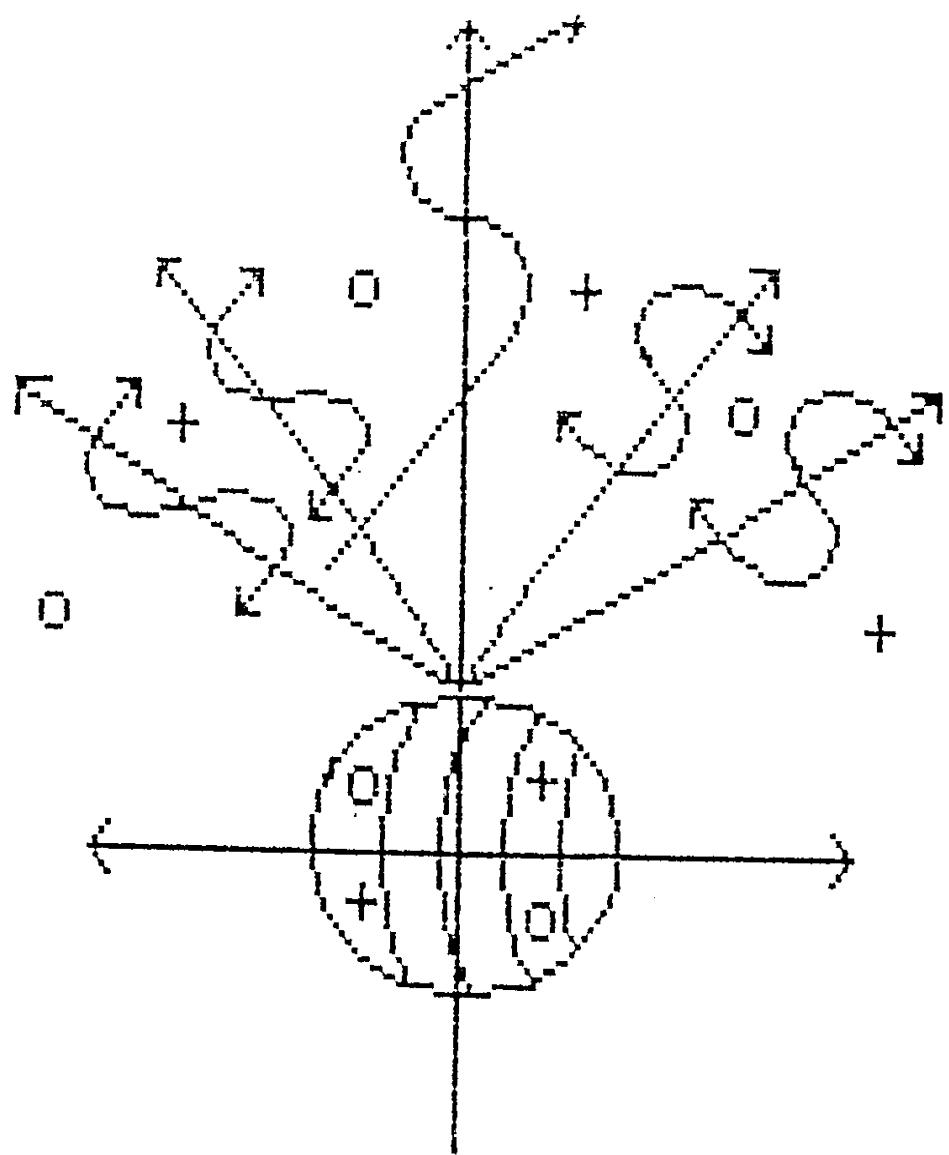
OGGUN - SARABANDA



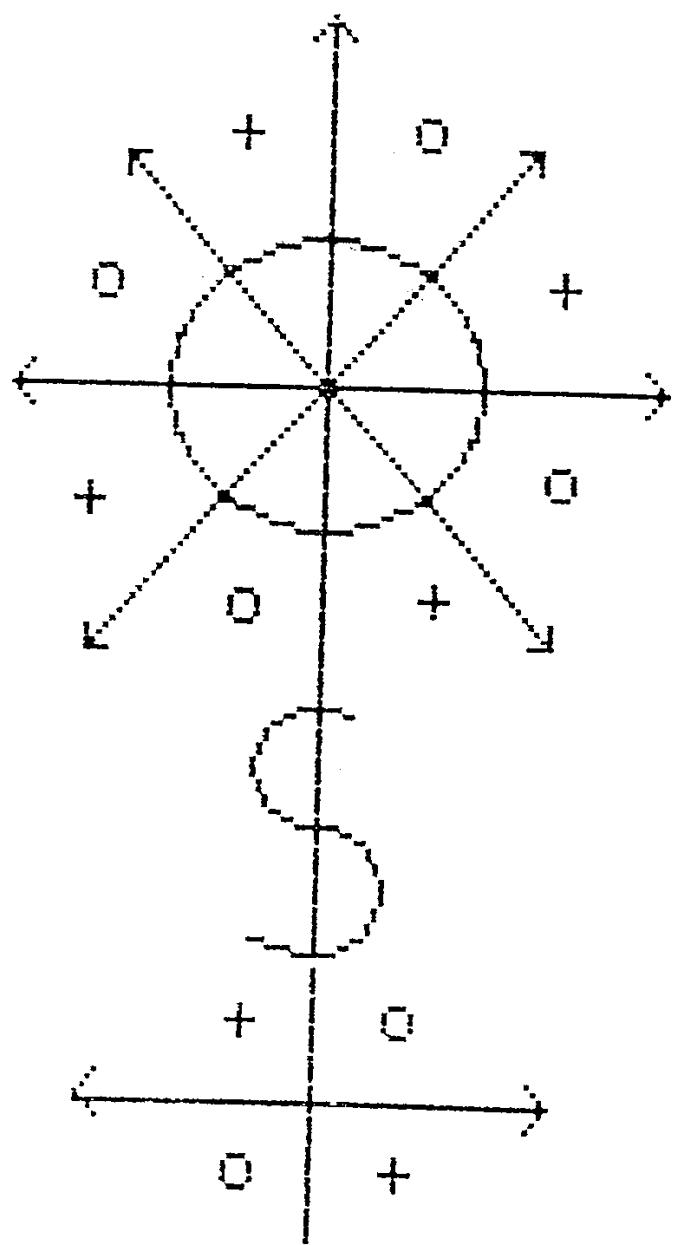
4 VIENTOS – ELEGGUA



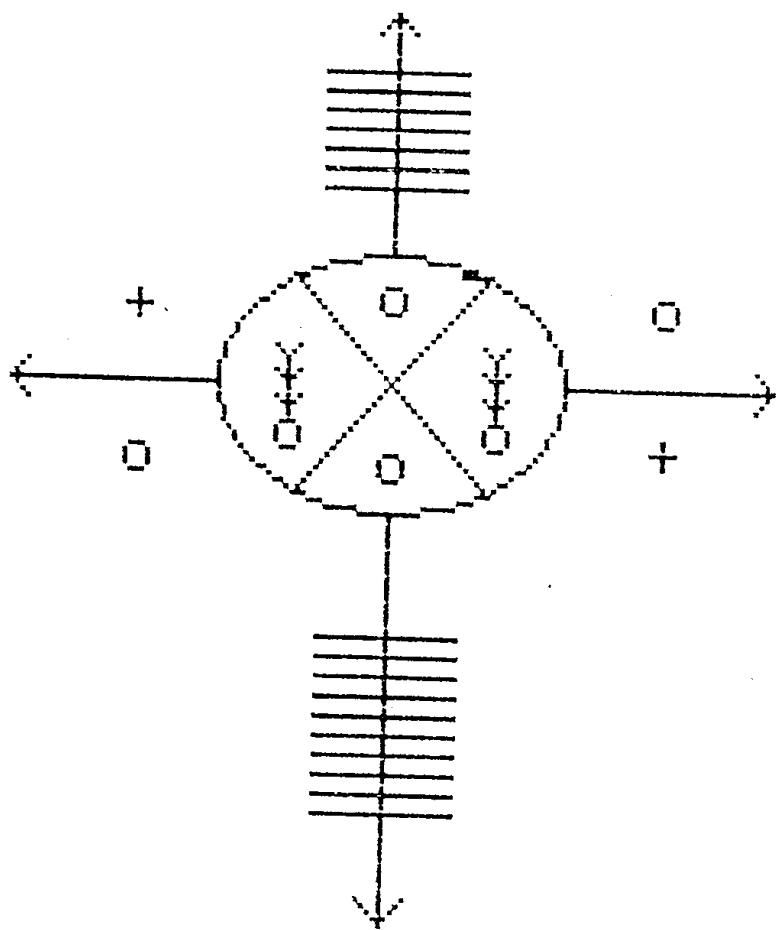
MADRE DE AGUA – YEMAYA



MAMA CHOLA – OSHUN



CHAPKUANA – SAN LAZARO



TRABAJOS VARIADOS

AMARRAR A UNA PERSONA

Se busca una pieza de tela que esté en contacto permanente con la persona que se quiere amarrar, se le escribe encima el nombre de esta persona en forma de cruz y se pone en el tronco de una majagua o se amarra con una tira de su corteza.

QUITARSE UN ENEMIGO DE ENCIMA

regar mpolo (polvos) de guabico por el lugar por donde debe pasar el enemigo

HACER UN DAÑO

Se toma una vela y se ahueca por el centro en su parte inferior. Se escribe en un papel el nombre de la persona, se enrolla el papel y se introduce en el hueco de la vela. Posteriormente se le clavan a la vela 7 alfileres y se enciende al pie de la prenda a las 12 de la noche pidiendo el daño.

Otro

Dentro de una güira criolla se mete un papel con el nombre de la persona que se quiere perjudicar y se entierra la güira.

ELIMINAR UN ENEMIGO

Se queman plumas de mayimbe hasta que se hagan polvo y se liga con tierra de 4 esquinas y ralladura de hueso de nfumbe. Se escribe el nombre de la persona en un papel de estraza y encima se le pone este polvo mezclado, colocando después el papel al pie del fundamento hasta que la prenda indique que se puede retirar. Se sopla el polvo en la puerta de la casa de la persona.

Otro

Se hace un candil de aceite o luz brillante poniendo el nombre de la persona. Se prende durante 9 días delante de la prenda a las 12 de la noche pidiendo.

DOMINAR A UNA PERSONA

En un papel de estraza se escribe en cruz el nombre de la persona y se toman pelos de su cabeza y pedazos de uñas de los pies y manos , todo esto se pone dentro del papel y este se entiza con hilo negro. Posteriormente se coloca el entizado al pie de Lucero pidiéndole.

TAPAR LA BOCA A UNA PERSONA

Se toma la lengua de un gallo con el que se le haya dado de comer a la prenda, se escribe en un papel de estraza el nombre de la persona y se amarra este papel a la lengua del gallo con hilo negro. Posteriormente se coloca el entizado al pie de la prenda y se pide.

HACER MUDAR DE UNA CASA

Se quema palmiche junto a la prenda y las cenizas se echan dentro de un huevo junto con ralladura de cabeza de nfumbe, sal y vinagre. Se coloca el huevo al pie de la prenda y después este se rompe en la puerta de la casa un lunes o un viernes.

ROMPER UN MATRIMONIO

En la parte superior de un huevo se escribe con lápiz el nombre de la persona que se quiere separar, se coloca el huevo al pie de la prenda y se arrea con fula. Posteriormente se ha de romper el huevo dentro de la casa de la persona o en la puerta.

APODERARSE DE UNA PERSONA

Coger la tierra o el polvo de la huella por donde ha pisado la persona. También se hace tomando el polvo de donde este su sombra.

PURIFICACIONES Y DESPOJOS

Baños con hojas de alguna de estas tres plantas :

Rompezaragüey

Alamo

Yaya

PALOS Y PLANTAS PARA TRABAJOS

Nota:

Entre paréntesis los mpungos dueños de la planta.

- ACANA (Sarabanda y Siete Rayos)

Es fuerte como el guayacán, se usa en ngangas y resguardos .

Una cruz aparta las malas influencias, desvía los malos ojos y hace huir a los muertos).

- AGRACEJO (Tiembla Tierra)

Es palo de fundamento.

- AJO

Se emplea en el pelo contra el mal de ojos.

Es sustento de prendas fuertes pues las débiles no lo resisten.

- ALAMO (Sarabanda, Siete Rayos y Cabo de Guerra.)

Hay paleros que lo utilizan como palo de Fundamento, otros no.

- ALGARROBO (Sarabanda y Siete Rayos)

Se emplea en resguardos.

Es alimento de las ngangas (caldero de palos) y se utiliza mucho en Mayombe.

- AROMA AMARILLA (Remolino)

Con la semilla trabaja el palero.

- BEJUCO JICOTEA (Kandiampemba)

Es del diablo y se emplea en prendas malas.

- CABO DE HACHA (Centella)

Es un árbol de guerra.

Es un palo fuerte para montar prendas.

- CAGUAIRAN

Desinfecta las yagas.

Es bueno para las prendas.

- CALABAZA (Madre Chola)

La emplea el palero en trabajos.

- CANELA DEL MONTE

Es su árbol por excelencia.

Con ella se preparan filtros y polvos amorosos.

Hecha polvo y con aguardiente es alimento de algunas prendas.

- CAUMAO (Cuatro Vientos, Remolino o Lucero)

Utilizado por los mayomberos para enredar a la gente.

- CAYAJABO (Lucero)

Sirve para amuletos.

- CAYUMBO (Sarabanda y Madre Agua)

Tiene propiedades y virtudes secretas.

Trabaja con la espuela de caballero en ngangas.

- CAÑA DE AZUCAR (Siete Rayos)

Endulza por igual al ángel como al enemigo.

Las pone el palero alrededor del fundamento.

- CEDRO (Siete Rayos)

Es un árbol sagrado .

Una cruz da cedro atada con una cinta roja no deja penetrar ningún mal a la casa.

Se utiliza en Palo Mayombe.

- CEIBA (Tiembla Tierra)

Es un árbol sagrada en todas las reglas.

A el acuden los muertos y todos los santos.

E s t e árbol pertenece al Santísimo y se le considera el trono da Obatalá en la religión Yorubá.

Muy utilizada por los paleros, se dice que sin ceiba no hay nganga.

Las congos la llamaban Mamá Fumbe.

- CHICHICATE

Sirve para daños.

- CIPRES

Es palo de muerto, con una rama los mayomberos llaman al diablo.

- COROJO (Sarabanda y Siete Rayas)

En la Regla de Palo se emplea para limpiar a Zarabanda (Oggún) .

- DAGAME

Sirve de base a los calderos.

Es muy poderoso.

- EBANO CARBONERO (Lucero)
Palo de fundamento en ngangas {caldero de palos}.

- FRAILECILLO DEL MONTE (Madre Chola)

Es un palo que trabaja para mal.

Se emplea en prendas judías.

- GUABICO (Lucero)

Utilizado por al mayombero para librarse de persecuciones.

- GUARA

Es Palo de caldero.

Excelente para despojos.

- JAGUA

El humo de jagua nubla la vista a los hechiceros y ciega las ngangas judías (malas).

- JAGÜEY (Sarabanda y Siete Rayos)

Es un palo muy venerado.

Es palo de fundamento en ngangas.

- JIA BRAVA (Tata Pansúa)

A este árbol van los espíritus oscuros.

Con las espigas se hacen hechicerías.

- JIBA

En cruces ahuyenta a los muertos

- JIQUI (Sarabanda)

Palo de fundamento en ngangas.

- JOBO (Siete Rayos)

Los mayomberos lo emplean para asentar los huesos en el caldero.

Con una infusión de hojas de jobo se bautiza a matari Nsasi.

Sirve para hacer resguardos.

- JURUBANA O JURUBAINA (Lucero)
Uno de los grandes palos mayombes.
Le saca el bilongo del cuerpo a la gente.
También pertenece a Sarabanda y Siete Rayos.

- MANGLE COLORADO (Siete Rayos)
Palo de fundamento en ngangas.

- MATA NEGRO O BEJUCO BARACOA
Se emplea en el Palo para que los chicherekús se trasladen más rápido.

- PALO CAJA (Siete Rayos)
Sirve para baños y despojos.
Es palo de nganga.

- PALO DIABLO
Es un palo maléfico que estimula las prendas judías.
Se alimenta con sangre.

- PALO MALAMBO
Es un palo muy brujo.
Es muy efectivo en los calderos para bien o mal.

- PALO NEGRO (Lucero)
Palo de fundamento en ngangas.
El polvo de este palo rogado camina.

- PALO TORCIDO
En polvos o en rama le cierra el camino a un enemigo, lo atrasa o lo vira.

- PARA MI
Sirve para dominar a una persona.
Se emplea con el amansa guapo.

- PINO (Siete Rayos)
Se emplea en Palo Mayombe.

- PLATANO (Siete Rayos)
Su tronco encierra los secretos de todos los santos.

Domina los cuatro vientos.
Se utiliza en mayombe.

- QUIEBRA HACHA (Sarabanda y Centella)
Sarabanda trabaja mucho con este palo.
Es Palo de caldero.

- RASPALENGUA
Es palo de fundamento.

- ROBLE
Es un palo benéfico.

- ROMPEHUESO (Sarabanda, Siete Rayos y Centella)
Tiene muerto fuerte que rompe hueso.
La cruz que se hace y ruega con este palo tiene un poder muy grande.
Es palo de caldero.

- ROMPEZARAGÜEY (Siete Rayos y Remolino)
Para baños de despojo y purificaciones de las casas, quita todo lo malo.
Esta yerba junto a la yaya y a la guara se emplea en Palo Monte en los baños de purificación del que va a "rayarse".
Con esta agua el iniciado (Ngueye) se persigna y bebe tres sorbos.
Sirve para hacer una cruz que se pone detrás de la puerta.

- SALVADERA
Sirve para hacer despojos.

- SIGUARAYA (Siete Rayos y Remolino)
Es el primer palo que saluda el mayombero en el monte.
Es de los principales en las ngangas.

- SUCU SUCU
Es una planta muy vivaz y bruja.
El espíritu nunca se va de la cazuela que tiene sucu sucu.
Trabaja en brujería.

- TENGUE (Remolino y Tata Pansúa)
Es el más brujo de todos los palos.
Con el tengue se hace de todo en mayombe.

Con su espíritu se idiotiza al enemigo, se allanan obstáculos y se obtiene lo imposible.

- VIRAMUNDO (Remolino)

Es palo de fundamento.

- YAYA (Siete Rayos)

Es uno de los palos fundamentales de la nganga.

Es mata brujo y a la vez un gran brujo.

Tumba y levanta.