

COLLAR DE SANTO

ELEKE

El primer paso ritual en la Iniciación de un Sacerdote llamado Santero, es a través de la entrega de los collares protectores. Están confeccionados por **la Madrina u Oyugbona** del iniciado, realizados con cuentas, los mismos son llamados **Elekes**.

El collar representa a su **Ángel de la Guarda o Santo o ELEDA** por lo cual la madrina, consultará al **Babalawo con el iyawo**, para que determine el **Orisha individual que pertenece al iniciado**; a fin de poder confeccionar el correspondiente **Eleke**.

Son preparados por medio de un baño de Omiero, durante siete días, antes de ser entregados al iniciado.

Su fundamento es de protección.

El collar de iniciación recibe el nombre de **Collar de Mazo**.

-Las Siete Potencias Africanas-

Recibe el nombre de "**siete potencias africanas**", al grupo de Orichas compuesto por:

ELEGGUA, OBATALÁ, CHANGÓ, YEMAYÁ, OGGUN, OCHÚN Y ORUNMILA.

El creyente sostiene que dentro de este grupo de Orichas, están todos los aspectos de la vida humana.

Así por ejemplo:

- **Elegguá** -: abre todas las puertas (**LOS CAMINOS, DUEÑO Y SEÑOR DE ELLOS**) y aparta los obstáculos o los coloca
- **Obatalá** -: trae paz y armonía, es la dueña de la cabeza y la encargada de darnos una buena cabeza o de llevarnos a los pensamientos adecuados para evolucionar en nuestros obstáculos; además se encarga de todas las enfermedades mentales siendo estas las enfermedades más comunes hoy en día por el estrés en el que vivimos el día a día.
- **Changó** -: tiene el poder sobre los enemigos y es al que se acude cuando se reclama justicia por algo que nos hayan ocasionado.
- **Ochún** -: patrona del oro y de los matrimonios, del amor y de los filtros y conjuros relacionados con estos.
- **Oggún** -. Dueño del hierro y da empleo a los desempleados, guerrero por antonomasia ya que es el **Orisha de la guerra**.
- **Yemayá** -. Dueña de los Mares y Océanos, de todas las aguas; las cuales legó las aguas dulces a su hermana **Ochún (RIOS)**, dueña de los muertos y dueña de la fertilidad.
- **ORUNMILA** -. Dueño y señor del destino, es el que marca la evolución de cada persona dentro de su destino,

Recorriendo los paneles de la exhibición, encontramos los siguientes Orichas

CHANGÓ

Sincretizado con Santa Bárbara. Es la fuerza de la realeza y el poder de lo guerrero. Es uno de los Orichas más adorado ya que simboliza la lucha frente a las injusticias. En la muestra podemos observar además de su panel, su altar, que está expresado por su asiento, es decir el lugar donde místicamente reside la fuerza del mismo, junto a sus atributos, que le pertenecen. Sus elementos son realizados en madera. **Su emblema recibe el nombre de Osé.**

OKO

Simboliza la tierra, la agricultura y las cosechas. Patrono de los labradores. Es considerado árbitro de las disputas, el juez de los pleitos. Es quien guarda los secretos. Asegura la prosperidad de la tierra y las abejas son sus mensajeras.

Es la tierra misma.

OYÁ

Sincretizado con la Virgen de la Candelaria. Es de naturaleza guerrera y es protectora de los cementerios y dueña de los mercados. Sus atributos son: una corona en la cual, en su base, se colocan instrumentos de trabajo, pico, pala, etc.

Posee nueve manillas de cobre, un hacha, dos espadas y un Eluké, que es una especie de plumero. Su tabú son los espejos.

OGGÚN

Es el dios de la guerra y los metales, es el patrono de todas las cosas metálicas y según el mito yoruba Oggún, enseñó a los hombres a cazar, sus altares se colocan debajo de sus árboles favoritos.

OCHOSÍ

Es arquero y cazador. Proveedor de la comida que necesita la familia. Domina las florestas, los montes y las maniguas. Es el protector, junto con el Orisha Oggún de los asilos, las cárceles y las jaulas.

OCHÚN

Representa la fuerza de la fecundidad y la reproducción.

Sus emblemas son de color amarillo oro y simboliza la energía de las aguas dulces.

Babalú-Ayé

Protector de las enfermedades, en especial de las afecciones de la piel.

Su nombre significa "padre del mundo".

Fue rey de Arara, en tierras del Dahomey.

Sus ropas son realizadas con sacos de yute.

Se le representa con San Lázaro.

OLOKÚN

Dueño del Océano. Es misterioso y se lo representa mitad hombre y mitad pez. Encarna al mar en su aspecto aterrador y extraño al hombre. Todas las riquezas del mar, le pertenecen. **Es Orisha de los Babalawo, (Sacerdotes de Ifá),** y cuando se hace presente en las ceremonias, el Sacerdote se coloca una careta, que son confeccionadas con pasta verde - azul claro, con una boca muy grande abierta.

YEMAYÁ

Dueña de la vida y de las aguas saladas. Patrona de la ciudad de Abeokuta. Un jarrón pintado con su imagen, que es el lugar donde luego de una ceremonia ritual, serán colocados sus emblemas místicos.

OBATALÁ

Es un Orisha mayor, creador de la tierra y escultor del Ser Humano. Es la deidad pura, dueña de todo lo blanco, de la cabeza, de los pensamientos y de los sueños. Es amante de la paz y la armonía. Sus altares son de gran majestuosidad y es la cabeza de todos los demás Orichas, colocándose siempre por encima de todos.

Su receptáculo material es una sопera blanca, que contiene dentro de ella cuatro OTÁS - piedra sagrada -. Posee una campanilla de plata que se llama ADJÁ. Se adornan sus altares con muñecas vestidas siempre de blanco. En algunas de sus ceremonias se toca un tambor especial, llamado APOSÍ, que es chico.

Son cilíndricos y la piel va sujetada con tacos de madera y produce un sonido agudo. Su mensajero es un Osun, que consiste en la esfinge de un gallito montado sobre una copa de metal, en cuyos bordes cuelgan cascabeles. Representa la vida misma de quien lo recibe. El OSUN de **ODDUDUWÁ**, consta de una paloma, en lugar de un gallito, y solamente pueden ser utilizados por los sacerdotes de Ifá, llamados **BABALAWO**.

Un rezo milenario para Obatalá, es el siguiente:

"Obatalá, te imploro que vengas a mi casa, Tú que eres tan grande, tú que todo lo puedes. Bendice y abre mi casa, Bendice y abre mis caminos".

ELEGGUÁ

Es el ORISHA mayor. Posee las llaves del destino, abre y cierra todas las puertas de la vida. Es portero del monte y la sabana. **Es el primero de los guerreros y recibe el nombre de Okana.** Ningún Orisha le antecede porque el mismo OLOFÍ (**Dios del destino**), dijo:

"Siendo tú el más chiquitito y mi mensajero, serás el más grande en la tierra y en el cielo y sin contar contigo, nada será posible".

Es conocido así mismo con el nombre de **Echú**, y constituye la expresión mística de la inevitable relación entre lo positivo y negativo.

Para el pueblo Yoruba, la casa significa el refugio por excelencia, el lugar privilegiado contra los avatares del destino y es por ello que en su misma puerta reside **Eleggua**, marcando con su presencia la frontera entre dos mundos: el interno, símbolo de la seguridad y el externo, del peligro. Pero no puede haber seguridad, sin peligro; ni sosiego, sin inquietud y por ello, **Eleggua - Echú**, representa los extremos de los opuestos, que se encuentran continuamente.

Su representación es de forma de cabeza con caracoles incrustados en forma de ojos y boca. Debe estar en contacto con el piso.

Su collar recibe el nombre de **Matipó** y es de color rojo y negro, que representa todos los opuestos: el principio y el fin, la guerra y la tranquilidad, lo uno y lo otro.

Está representado por un muñeco de madera, de una sola pieza, que simboliza su presencia en todos los quehaceres de la vida.

Pertenece al grupo de Orichas, conocidos como los guerreros, junto con **Oggún, Ochosi y Osun**. Y, según un viejo Congo:

"Eleggua puede estar en la casa de cualquiera. Eleggua y Oggún están donde quiera, pero Eleggua está, donde menos se lo imagina, en espera de hacer una travesura...Usted está bien con Eleggua y tiene todas las puertas abiertas.

En dicha iniciación a la persona se le vestirá de blanco por completo y se le hará una rogación de cabeza, después de esto la persona deberá cumplir una serie de reglas o normas para poder utilizar **los Elekes**, alguna de ellas contemplan

Lo siguiente: No ingerir ningún tipo de bebida alcohólica al utilizar los **collares** no tener o mantener ningún tipo de Contacto Sexual al portarlos.

No utilizarlos si se pretende acudir a sitios cargados negativamente,

Ej. Funerarias, Night Clubs, Locales de Noche, etc.

Cada casa de santo o cada padrino implementaran las reglas o normativas idóneas para su correcta utilización.

He de aclarar que he obviado mucho del ceremonial ya que solo sus padrinos están en capacidad y deber de informarles a plenitud sobre ello.

Además sabemos que hay gente inescrupulosa que puede utilizar estas enseñanzas para su propio lucro sin Importarle el mal que puedan causarle a otros.

La iniciación en **Regla de Osha** es quizás la más conocida de todas, hablamos de **Los Collares o Elekes de Osha**.

Los Elekes son para **los Iworos o iyawos** lo que para los católicos el bautismo, para nosotros los que pasamos estas diferentes iniciaciones, esta es la principal y una de las mas bonitas.

La misma se designa por medio de consulta **al pie de Ifá**, al pie de **Eggún** o directamente por **Diloggun o Caracol de Santo**.

Es un ritual sencillo que hoy por hoy solo tiene una duración de Un (1) día, EN LA MAYORÍA DE LAS CASAS.

Se aclara que años atrás, según ciertos relatos leídos, duraba tres o más días el ritual de **ELEKES**.

Para esta ceremonia la persona que se someterá a la misma deberá consignar ciertas cosas que el padrino le ha de pedir de antemano, así como también se establecerá “**El Derecho**” sobre el mismo.

Este derecho o pago dependerá de cada casa de santo o del padrino.

Algunas de las cosas que se le piden a la persona a iniciarse son las siguientes: Ropa blanca, incluyendo ropa interior. 2 ó 3 Toallas blancas. Cocos, Velas, 1 Pañoleta o Quilla blanca.

Esta es un extracto de la lista que comúnmente se le pide a una persona para iniciarse, los preparativos son variados y dependerán de cada casa de Osha, pero muy similares o con poca variación.

Aclaro que NO describiré la ceremonia en sí ya que la misma pertenece a lo que llamamos **Secreto del cuarto de santo o Secreto de Osha.**

Puedo decir que la persona una vez iniciada adquirirá para su uso personal e intransferible, cinco (5) collares de fundamento o básicos, los mismos son:

Elegguá, Oshun, Yemaya, Chango, Obatalá.

Alguna otra variación o collar adicional de estos cinco solo dependerá o se deberá a que así se designó mediante consulta o por regla de la casa de santo a donde nos hemos iniciado.