

Tratado de los Tableros de Ifá

1- Tablero de Orunmale

Sobre este tablero vive Olorun, se pone al pie de Olofin, antes de funcionar con este tablero debe uno bañarse con cuatro hiervas de Obatalá, se lava cuando se lava a Olorun y come palomas blancas.

El tablero Orunmale es un tablero redondo con cuatro caras brotándole un sol en la posición de los puntos cardinales.

2- Tablero de Ifá

Sobre este tablero vive el Ifá del awó y no debe utilizarse para otros fines, nada más que para que descansen Orunmila, puede usarse para trabajos personales del awó.

Este tablero se lava y se consagra cuando se le hace Ifá al awó. Es un tablero redondo de dieciséis

pulgadas de diámetro, tallado al borde dos soles en la parte norte y sur, dos medias lunas en la parte este y oeste, en la parte norte al sol se le sobretalla una cruz.

3- Tablero Tetewo Ebbó Cayeke Ikú

Este tiene forma de media luna, come en la tierra Orun y todo lo que representa Eggun.

Se le dan animales blancos tales como: Chivas, gallos, palomas, gallinas. Para su consagración se

procede como sigue:

Se hace un omiero de Obatalá, una ewe de cada santo escogida por su importancia y además sargazo, paraíso, framboyán, marpacífico, caimito, algarrobo, tamarindo, higuiereta, espanta muerto, pata de gallina, álamo; en estas hiervas de Obatalá no debe de faltar prodigiosa, bledo blanco y atiponla, a la chiva se le lavan las patas, cabeza y cuerpo y se le canta:

"Eure Ni Ire Baguani Eure"

El que levanta el canto va llamando a diferentes entidades de Eggun al levantar el canto:

"Inle Guere Ewe Ni Ire Ewe Baguani Ire
Orun, Ashikuelu, Afokoyeri, Yaya, Dimukara, Olollekun, etc,"

Las hiervas que sobran del baño de la chiva y los pelos que se pegan se cogen para hacer ebbó. El tablero se lava sumergiendolo en el omiero y hierva y oduara se lava, se abre un hueco y se pinta de colores blanco, rojo, amarillo y azul. El tablero come en el hueco sentado, cuando se saca después de haber comido se canta:

"Opon La Shupua Tetewo Inle Afokoyeretetewo Inle Oguere Lo Opon La Shupua Tetewo".

Se pone sobre el tablero eyá tuto y todo tipo de adimú: Akará, Olelé, ekrú aró, oshinshin, ekó, ekú, eyá, awadó, bolas de malanga, huevos con picadillo, etc. y se le da una gallina blanca. Este tablero se limpia con agua de lluvia, al otro día temprano se hace ebó sobre este tablero, los signos de este tablero son:

Oshe Tura ,Okana Yekun ,Obe Roso
Irete Kutan ,Osa She ,Oggunda Fun
Irete Yero ,Otura Niko ,Otura She
Ojuani Shobe ,Okana Sa ,Los 16 Meyis

Rezo o llamada para empezar el ebbó:

"Inle Oguere Mafokun Laye Aguani Inle Tetewo Oroña
Belekun Magua Belekun Iya Moforibale Iya Olorun
Afokun Magua Inle Afokoyeri"

Después del ebbó se pasa el tablero en procesión por la casa, la gente va detrás del que lleva el tablero y canta:

"Kanguo Inle Oguere Oni Laye Kanguao Opon"

Se vuelve al hueco y todo el mundo se limpia con tela blanca que se echa en el hueco. El irofá de este tablero es de madera, lleva una cabeza en la parte superior con un hueco para cargar con tierra de todos los tipos que se consigan y diferentes posiciones. Este tablero se puede poner a comer adié con Orula pero se pone boca abajo.

4- Tablero Baba Yekun Lorun

Sobre este tablero puede vivir en ocasiones Shangó, es un tablero redondo que en los bordes lleva los dieciséis Meyis, pero al norte y sur del tablero tiene que tallarse Baba Eyiogbe.

Este tablero se lava con omiero de las siguientes ewé; Prodigiosa, jobo, malvate, maravilla roja, ciruela amarilla, hojas de quimbombó, bledo blanco, álamo, jagúey, atiponla, almacigo, guanina.

Se abre un hueco en la tierra y se pinta al igual que en el tablero anterior, se coloca el tablero en la cabeza del carnero, se sostiene y se lleva al hueco y se hace la siguiente llamada:

"Iyá Molire Lekun Abo Cojun Majun Inleguere Mazogun Aguaniboshe".

Se pone a Shangó al lado del hueco y se le da un gallo a la tierra y se coloca el tablero en el hueco y se mata el carnero:

Suyere: Abeni Ire Abo Cayaguo Eni Inloguere Soku Maguao Abo Cayaguo.

El que levanta el canto improvisa:

"Baba Olofin Inloguere Iyá Abó Cagua Erí
Ori Bagua Inloguere Iyá Abó Cagua Erí
Orunla Ayeo Inloguere Iyá Abó Cagua Erí
Shangó Eni Laye Inle Oguere Iyá Abó Cagua Erí
Odua Inle Oguere Iyá Abó Cagua Erí
Orun Inle Oguere Iyá Abó Cagua Erí
Orunmale Inle Oguere Iyá Abó Cagua Erí
Guamale Inle Oguere Iyá Abó Cagua Erí
Oshaoko Inle Oguere Iyá Abó Cagua Erí
Orunmale Iya Llicotun Iyá Abó Cagua Erí"

Después del abó se matan dos guineas y se va llamando a diferentes orishas y se canta:

"Feferegun Layeo Orisha Fifeto
Olúo Popó Feferegun Layeo Orisha Fifeto
Shangó Feferegun Layeo Orisha Fifeto
Orunla Feferegun Layeo Orisha Fifeto... "

Se limpia todo con la tela blanca, amarilla, azul y roja, y se echa en el hueco, al principio el carnero se lava con omiero, se recogen los pelos y restos de hierbas para el ebó al otro día temprano, este ebó se

reza con Oche Tura, los dieciséis Meyis y después Iwori Ojuaniy al lavar el carnero se canta:

"Abo Niere Ewé Baguani Abo "

.

5- Tablero para Yegun Kayere Eni Ozain Ewé Yeye

Sobre este tablero vive Ozain, se lava con omiero normal y nueve hierbas típicas de Eggun. Come jutía, gato, perro, curiel, tiñosa, lechuzza, gallo, paloma, codorniz y guineo.

Se hace un hueco en la tierra, se pinta al igual que en las otras ocasiones, se pone el tablero y sobre él a

Ozain; todos deben tener en las manos un pedazo tela roja. Se baña la jutía y se canta:

"Akete Awa Iku Ni Layeo Akete Ni Layeo Awa Iku"

Se mastica coco con nueve ataré y se sopla; todo el cuerpo se limpia con un coco y el irofá.. También se puede cantar:

"Aberikunlo Mareo Foshewao ".

Antes de matar la jutía en cualquier ceremonia deben cantarse tres cantos de Elewa.

Se reza en el hueco:

"Akete InleAfokan Iku Mayeye Wawa Orunmila Eleripin

Orunmale Esota Aguede Nilaye Akete Moguo Ni Olorun
Orummale Aguani Boshe Inle Oguere Orimi Iku, Orimi Arun,
Orimi Ofo, Orimi Eyó, Orimi (todos los Osogbo)
Obani Lorun Akete Mafun Magua. "

Rezo de este tablero:

"Baba Ori Efun Orunmila Eure Eni Bagua Akete Ni Magua Onu Lorun
Baba Ori Efun Oduduwa Eure Eribagua Akete Ni Bagua Lorun,
Onibaraba Niregun Miregun Aye Niregun Ori,
Niregun Ori Niregun Ifá Eleguede Eni Majun Eni Efun ".

Durante la matanza a Oddua y a Orunmila se pone antes en el hueco pero no se le da sangre.

Se mata la jutía suyere:

"Akete Nilayeo Iku Lonm Akete Iya Baba Iku Lorunchekue Ni Lorun Yoye".

Otro suyere:

"Akete Bebeguao Iku Ifá Akete Bebeguao ".

El que levanta el suyere improvisa:

"Iku Lona Ayere Ni Ifá Orunmale Guama le Aketebabaguao Iku ".

Se limpian todos con el paño rojo y se echa al hueco.

Se hace el ebbó al otro día en el tablero de Ifá con el coco con el que se golpeó a la jutía y con los palos y hierbas de cuando se baño.

6- Baba Llekun Magua Emi Efun Eri Ladde

Este tablero pertenece a Oddua y corresponde al signo Ofun Meyi. En este tablero puede vivir en ocasiones Odudua.

Es un tablero redondo de dieciséis pulgadas de diámetro, con tallas en el borde de dos soles en la parte norte y sur, mirando el que se sienta ante el y una luna menguante y otra creciente en los lados este y oeste.

Se lava para su consagración con omiero de dieciséis hierbas de Obatalá y Odudua. Dentro de ese omiero se echa una calabaza, se le da de comer una chiva que haya parido y otra que sea señorita, una gallina negra, una gallina jabada, un guineo y una paloma.

Se coloca en el hueco que previamente se ha pintado con los cuatro colores, se mete la calabaza también en el hueco en el cual se pintan los dieciséis Meyis por fuera de la calabaza. Se lava la chiva con el omiero preparado y se le canta:

"Eure Bebeye Ewé Eleguede Ewé Febeye Inle Afokan Mafokun Ewé".

Los pelos y las hierbas del baño de la chiva se guardan para hacer ebó, al matar la chiva se

canta:

"Totolaye Eye Eleguede Eye Inle Oguere Totolaye Ewé".
Se llama intercalando en el canto: Odudua, Orun, Orunmila.

Otro canto para la matanza:

"Addi Ni Ifá Orunla Awani Adele Mawa Iye Ifá
Adele Adele Jun Ni Mu Eye Odu Ni Ifá ".

Al matar las palomas que serán ocho blancas, se prepara una palangana con agua, manteca de cacao y cascarilla, se mojan las palomas y se va salpicando la casa y a todos los presentes cantando:

"Ewe Wo We Welagua Eyelé Wewe Welagua ".

Canto para llamar a los Meyis.

Coro: Adele Ni Ifá Mogua Aye
Guía: Baba (Meyi) Adele Ifá Ni Mogua Aye.

7- Tablero Okanaki Bagua Ikanika Ebó

Este tablero pertenece a Oggun y corresponde al signo Ika Meyi, es un tablero redondo con cuatro caras en forma de sol, al norte del tablero sobre el sol se sobre talla Baba Eyiogbe, al sur Oyekun Meyi, al oeste

Baba Oddi Meyi al este Iwori Meyi.

Este tablero come chivo, gallo, paloma, guinea, para su consagración generalmente come todo lo que come

Oggun.

Se lava con las siguientes hiervas: prodigiosa, alacrancillo, caoba, abrojo, ewé kotoriye, bleo blanco,

majagua, ceiba, ewé oriye, hojas de matas espinosas, atiponla, roble, álamo, guanina.

El chivo se baña con el omiero de las hiervas anteriores y se le canta:

"Ounkó Magua Nile Ni Eyi Eyi Ni Inle Ogguere Opon Kamagua Iku ".

El que levanta el canto hace una llamada similar a la del tablero Baba Yekun Lorun pero cambiando la palabra abó por la de aukó.

El tablero come en la tierra, se pintan los cuatro colores y se pone el tablero en el hueco, al pie del hueco se pone a Oggun que come de la sangre del chivo.

Rezo de este tablero

"Iya Kekekun Maye Ika Ni Lakekun Layeo Eni Magua Oggun Opa Iku
Opon Okanaki Kagua Ikanika, Ika Melli Oni Lorun "

Uso de los tableros

1- Tablero de Orunmale: Asunto de Olorun en el que se hace ebbó, el awó cuando entrega ciertos orishas con excepción de Oddua.

2- Tablero Tetewo: Asiento de Orun, en el se hace ebbó al awó cuando realiza ceremonias de Eggun y de Orun.

- 3- Tablero de Ifá: Asunto de Orunmila, para uso personal del awó en todos los fines de Ifá.
- 4- Tablero de Baba Yekun Lorun: Asunto de Shangó, este tablero es de trabajo diario del awó.
- 5- Tablero de Baba yekun Magua: Asunto de Odudua, este es un tablero para realizar itá de ikofá, awofaka, itá de Odudua y bajada de Orunmila.
- 6- Tablero de Yegun Kayere Eni Ozain: Asunto de Ozain, este es un tablero para trabajar con Ozain.
- 7- Tablero Okanaki Bagua. Asunto de Oggun, este es un tablero para el trabajar diario del babalawo, sirve para trabajos malos y para Ikú.

Signos que gobiernan cada tablero:

- 1- Tablero Orunmale Baba Eyiogbe
- 2- Tablero Tetewo Oyekun Meyi
- 3- Tablero Ifá Obe Kana y Baba Eyiogbe
- 4- Tablero Baba Yekun Lorun Okana Yekun y Baba Okana Meyi
- 5- Tablero Baba Yekun Kayere Okana Yekun
- 6- Tablero Baba Yekun Magua Odi Ka y Baba Ofun Meyi
- 7- Tablero Baba Okanaki Baba Ika Meyi y Baba Ogunda Meyi.

Cargas de los tableros

Tierra de todas las posiciones posibles que se le rezan los 256 signos sobre el mismo, se carga por los puntos.

Tablero Tetewo

Ashé de Orunmila donde se rezan los 256 signos, polvos de 21 palos, arena de mar, de río, guabina, cabeza de ratón, hueso de muerto, cabezas de animales que se le hayan dado a Eggun, polvo de marfil, tierra de cementerio, se le da una paloma negra.

Tablero de Ifá

Ashé de Orunmila, donde se rezan los 256 signos, ceniza de cabeza, de central, de panadería y de mangle rojo, polvo de 21 palos, arena de río y de mar (cogidas un día que no haya viento), tierra de un molino, cabeza de guabina y anguila, cabeza de adié de Orula, cabeza de chiva que haya comido Orula, polvo de hueso de Egún, mate, guacalote, cabeza de guinea de fifeto, dieciséis pimientos de guinea,

polvo de hierba

seca con que se lavó Ifá. Se sella con cera y corazón de palma a la carga por los cuatro puntos cardinales y

la parte de abajo del centro del tablero.

Tablero para Llekun Lorun

Ashé de Orula donde se rezan los 256 signos de Ifá, polvo de 21 palos, azufre, dieciséis ataré, carapacho

y la lerí de ayapá, tierra de bibijagua, tierra de hormiguero, tierra de cementerio, tierra de molino, ceniza

de central, de panadería y de mangle rojo, arena de río, arena de mar (cuando haya viento), cabeza de

carnero, tarro de buey, cabeza de guineo de fifeto, azogue, se sella con raíz de palma y cera. A la carga hay

que darle jutía y codorniz, se carga por los cuatro puntos cardinales y el centro del tablero.

Tablero para Yekun Kayere

Este tablero se carga por los cuatro puntos cardinales, es un tablero cuadrado. Lleva cabeza de

siete pájaros, cabeza y corazón de perro, gato, aura tiñosa, jutía, murciélago, ojo de buey, bichos,

pescado, polvos de 21 palos, mate, guacalote, cabeza de pescado, lombrices, gusanos, hueso de

eggun, limalla de metales, tarro de buey, espejo molido, arena de río y de mar (cuando haya viento), azogue, en general todo lo que lleve Ozain en la carga. Se le da sangre de guineo, se sella

con espejo molido, corazón de palma y cera.

Tablero para Yekun Magua

Todo lo que lleva el tablero de Orunmila, además palo ramón, moruro, azufre, polvo de arroz, hueso de eggun, de chiva y de carnero, espinas de pescado, polvo de murciélago, de lagartija, de

maja y de carnero. Se sella igual que el de Orunmila y se le da a la carga, echa polvo, una paloma

blanca.

Tablero para Okanaki

Lleva todo lo que lleva el tablero Baba Yekun Lorun, además cabeza y patas de perro, limallas de

metales abundante, raspadura del Oggun del awó, polvo de animales de cuatro patas de la parte de

donde se sazona la lerí, piedra de esmeril, tierra de talleres, carbón de piedra, hollín de fragua y horno, arena de fundir y moldear, se carga y se sella igual que el tablero de Baba Yekun Lorun y se le da de comer jicotea y guineo.

Carga general a todos los tableros

Hay que echarle de todos los ashé de los santos, obi, eró, osun, kola, airá, orobó, etc, tierra de ceiba, de palma, de caña brava, de la mata de ikin; después que se le da sangre, se le echa vino seco, aguardiente y miel de abejas. Se le pregunta a Orunmila con ekuele si eboada esa carga. [Al principio del documento original aparece la siguiente relación de obras]

[Obra delante de Shangó y Elewa]

El awó de vez en cuando debe preparar un omiero con verdolaga, caimito, agua de río y agua de mar, agua de Oshún y de Yemayá, vino y se termina con iyefá, se coge este omiero y se le pone delante a Shangó y a Elewa, esto debe hacerse a las siete de la noche hora de la oración, también se puede regar un poco de este omiero en las cuatro esquinas de la casa.

Comida a la puerta

Para esto se prepara un omiero de ewé tetenifa y agua de coco, se reza un poco de iyefá con Eyiogbe, se lava la puerta de arriba abajo, se coloca abajo (en el piso) a Osun y a Oké y se le da eyelé.

Una buena lampara de Oshún

Se prepara con jugo de apazote y miel, para prenderle la lampara a Oshún primero hay que ponerle algún adimú, solo entonces podemos prenderle esta lámpara.

Para que Eggun nos avise

De cualquier cosy o peligro que nos aceche, se fríen nueve huevos con manteca de puerco y se le ponen a Eggun, se le da eyelé y después de terminado el sacrificio se entierra todo, también se preparan nuevas rodajas de naranjas dulce, con eyá, epó, otí, todo eso se le pone a Eggun y se le da una eyelé dundun, todo se entierra. Al picar las nueve mitades de naranja sobrara una décima mitad, esta mitad se

bota en la
esquina después de terminado todo.

Nota: En la obra de los huevos fritos, después de fritos los huevos se colocará sobre la yema de cada uno de ellos un pedazo de eyá.

Inshe para Owó Umbo

Se prepara un omiero delante de Shangó con agua, ewé tomode y opolopó oñi, se coge una mazorca de maíz y se mete dentro de ese omiero y se deja tres días ahí delante de Shangó, al tercer día se coge la mazorca de maíz mojudola con el omiero y se va salpicando toda la casa desde la puerta hacía el fondo a la vez que se canta:

"Unyenye Un Yenyé Owo Omi Ileko
Unyenye Un Yenyé Owo Omi Ileko
Unyenye Un Yenyé Owo Omi Ileko"

Esto se hace durante siete días y al séptimo día se baldea la casa con esa agua y se cuelga la mazorca por dentro de la puerta de la calle.

[En relacion al tablero de Orunmale en el documento original aparase la siguiente referencia a Olorun]

Olorun: Vive en una jícara pintada de blanco, tapada con un paño rojo sobre el tablero de Orula, lleva doce caracoles legítimos, cuatro ikin de cuatro ojos, piedra de mar rayada se investiga si en ella vive Olorun.

Lavatorio: La cazuela lleva ewe tetenifá, atiponla, aticuanale, ewé dundun, ewé buye, malvate, ewé gungun, parte superior de irokó, araba iroko ayeo, un jio jio se lava sin jabón.

Oro para el lavatorio, cantos de Ozain, Oddua, Obatalá.

Rezo a Olofin

"Olorun Acoco ibere Baba Llegun Olofin Fobae Allanilla
Lorun Ofa Fobaye Eni Guere Orunla Mori Laya Ana Migua
Shangó Mi Orun, Orun Acoco Ibere Allarilikun Moforibale Llicu
Magua Ina Ashé Cacasena Mafollu Coguade Alaguade Ina Tuto Belaye".

Con frecuencia el awó se ruega la cabeza con dos palomas blancas y se da sangre que caiga en la jícara donde vive Olorun esto es menos los domingos cualquier día, a la salida del sol, se tapa con el paño rojo y se canta:

"Odimu Mama Dimu
Olorun Odimu Mama Dimu'

Al cantar se presenta al sol.

Iboru, Iboya, Ibochiche