

# OPHIEL

## ARTE Y PRÁCTICA DE LA PROYECCIÓN ASTRAL

Una guía para acceder al plano astral de un modo fácil y seguro

Digitalizado por Biblioteca Upasika

[www.upasika.com](http://www.upasika.com)

### Prefacio e introducción

EN LOS ARCANOS MAYORES de la baraja del Tarot hay una carta, la número 18, llamada «La Luna» .

Esta carta representa, empezando por la parte inferior y subiendo hacia arriba, primero una charca de agua, después una línea de la orilla con algunas piedras y plantas. Un sendero se inicia en el borde de la charca y serpentea hacia arriba por la parte central de la carta, terminando en la parte superior de ésta.

Al principio del sendero, y saliendo del agua, hay un cangrejo. En el plano medio de la escena hay dos animales, uno es un lobo, a la derecha del sendero, y el otro, situado a la izquierda de éste, un perro.

En el centro de la escena hay un muro, con la abertura en el centro por la que pasa el sendero. A cada lado de la abertura hay una alta torre. El muro y las torres simbolizan los límites entre el plano físico y el plano astral.

Puede ver que el sendero conduce desde el plano físico, por medio de la abertura entre las dos torres, al plano astral. Ese es el camino del progreso del hombre. Si el hombre siguiera el progreso ordinario debido, con el tiempo entraría libremente en estos planos interiores viviendo aún en su cuerpo físico.

La mayoría de los libros del mundo tratan de la zona anterior al muro. Unos cuantos libros de ocultismo tratan de la zona que hay más allá del muro y apenas, por lo que el autor ha podido encontrar, y tras una larga búsqueda, los hay que tratan de *cómo* entrar y viajar por el plano astral, con plena seguridad, para volver al plano físico a voluntad.

Este libro de ocultismo trata del tema de cómo entrar en el plano astral, funcionar allí y volver después al plano físico, con grandes recuerdos del «viaje» retenidos en la memoria para su estudio e investigación. Este libro es un libro práctico de ocultismo por cuanto que da toda la teoría necesaria para entender el tema, junto con DIRECTRICES PRÁCTICAS Y CONCRETAS SOBRE EL MODO DE HACERLO. No sólo da directrices positivas, sino que suministra también CUATRO MÉTODOS DIFERENTES DE TRATAR LOS PLANOS INTERIORES.

Este libro contiene todo lo que necesita para empezar, de un modo concreto, a trabajar el arte de la proyección astral.

Por extraño que parezca, en todos los temas de los planos interiores parece ser que, desde el punto de vista material, lo que más cuenta es la preparación, y no lo que se hace después de ésta.

Este libro pone un gran énfasis en la preparación, tal como observará, y si sigue estas directrices del trabajo preliminar tendrá muchas posibilidades de conseguir aprender el modo de hacer una proyección al plano interior, que le complacerá y satisfará.

Luego, cuando haya dominado las técnicas que se dan en este libro y piense que está dispuesto para un trabajo más avanzado, contacte con Ophiel; está planificado que con el tiempo los estudiosos podrán disponer de trabajos más avanzados. Originalmente iba a incluir algunos trabajos de naturaleza avanzada en

este libro, pero se me señaló que podría servir de confusión a los nuevos estudiantes, quienes podrían intentar hacer algo antes de tener la suficiente experiencia para realizar la operación, con lo que el fracaso resultante les desanimaría.

Por tanto, este libro sólo se refiere a los trabajos de iniciación y, como dijimos antes, cuando esté dispuesto contacte con Ophiel e indíquele su interés por un trabajo avanzado. Buena suerte, por tanto, y ojalá la consiga.

OPHIEL

---

## Nuevo prefacio e introducción

HAN PASADO VARIOS AÑOS desde que apareció la Primera Edición del *Arte y práctica de la proyección astral*.

A pesar de las limitaciones de la capacidad de Ophiel para distribuir y promocionar este libro, éste ha sido todo lo bien recibido que podía esperarse en esas circunstancias.

Todo se dirige a la llegada de la era de Acuario, cuando, es de esperar, sucederán todo tipo de cosas buenas que sustituyan a los miserables acontecimientos de la era de Piscis, la cual rige, entre otras cosas indeseables, las prisiones, restricciones, etcétera.

Un buen uso del libro parece ser el de ayudar a muchas personas que se están adelantando a la era y se están proyectando ya de modo natural. ¡Sus proyecciones naturales se acompañan de síntomas físicos concretos que resultan muy extraños a los demás e incluso pueden tomar el aspecto de la locura! Por eso, el estudioso tenía miedo de consultar con un doctor o psicólogo, pensando que le podían considerar loco. Sin embargo, cuando el estudioso lee en este libro, *Arte y práctica de la proyección astral*, acerca de los síntomas de las primeras proyecciones, puede reconocer e identificar en sí mismo dichos efectos, y estar razonablemente seguro de que se halla en el camino correcto. Esta ayuda ha producido un gran alivio a muchos estudiantes a quienes me alegra haber podido ayudar.

En los últimos años se han producido muchos cambios, y no es el menor de ellos los cambios en las actitudes sociales ante los viejos tabúes. Es una característica peculiar de las religiones monoteístas el que deseen OBLIGAR A LOS OTROS A ACEPTAR SUS BUENAS IDEAS: Este es el camino que va desde el akhenaton a los puritanos. Las viejas religiones, con múltiples dioses y diosas eran tolerantes unas con otras, y se desconocían las persecuciones por causa de las ideas religiosas.

## El pequeño sistema

EN EL OCULTISMO no hay tema que haya atraído más la atención de los estudiosos que el de la proyección astral. En las artes ocultas no hay logro mayor que parezca más deseable que el poder ser capaz de abandonar el cuerpo físico, con plena conciencia, «viajar fuera» de lo material, hasta el mundo inmaterial, invisible e indetectable, ser capaz de ir a cualquier parte sin estorbo, de observar personas, acontecimientos, acciones, y volver luego al cuerpo físico con un recuerdo completo del «viaje proyectado». Además, a este concepto generalmente aceptado de la proyección astral, se le añaden las novelas ocultistas y la literatura ocultista semiseria, llenas de maravillosas historias de estudiosos que han dominado este arte, y sus aventuras al vagabundear por la tierra e incluso en otros planetas. Ciertamente, la capacidad de proyectarse astralmente es algo muy deseado.

Pero lo que enloquece de frustración al estudioso ordinario del ocultismo es que, cuando busca en esos

mismo libros e] MODO DE APRENDER A PROYECTARSE, no encuentra nada al respecto. ¡No hay directrices! Ni siquiera una temía ocultista básica que le guíe. Lo único que en general le dicen estos libros es que cuando esté «dispuesto» encontrará e] modo de hacerlo o puede ser que encuentre a su «maestro», que le enseñará a hacerlo.

Al estudiante ocultista que está ansioso por realizar un verdadero progreso en este arte, las palabras de esos libros le parecen inútiles.

Me parece que sobre este tema debería haber alguna información ordinaria para que e] estudioso que lo deseara pudiera al menos prepararse en esta línea hasta que su maestro se manifieste; o, por si el maestro nunca llega, que puede aprender al menos por sí solo los rudimentos básicos del arte de la proyección.

Quiero ahora ser sincero con usted desde el principio, para que confíe siempre en que le voy a dar un conocimiento oculto razonable y unas prácticas seguras; tanto en este libro como en los otros que espero escribir y que confío que compre y lea. Por tanto, le diré que el conocimiento sobre cualquier tema oculto, que esté buscando, está a su disposición en alguna parte de algún libro oculto; y no necesariamente de algún libro descatalogado o de alto precio. A este respecto, parece existir algún tipo de ley oculta. Le estoy diciendo esto para que entienda que no afirmo ser el único que proporciona conocimiento de lo oculto, tal como dicen otros muchos maestros. Se lo repetiré por tanto de nuevo: ¡*Cualquier* conocimiento oculto, *todo* el conocimiento oculto, que esté buscando se halla en algunos libros de ocultismo, muchos de los cuales están impresos y a su disposición desde hace 500 o más años!

Por tanto, para obtener un conocimiento y una información precisos de las prácticas de lo oculto usted deberá buscarlo. Sin embargo, en esta búsqueda debe regirse por tres factores. Uno es que tendrá que buscar los libros adecuados y pagar algo por ellos. El segundo es que deberá tener un mínimo de conocimiento y experiencia en lo oculto para ser capaz de reconocer el auténtico conocimiento de lo desconocido cuando lo vea impreso. Y el tercer factor es que deberá tener un mínimo de experiencia en lo oculto para ser capaz de aplicar este conocimiento y hacer el mejor uso de él. Así, el conocimiento preciso de lo oculto, incluyendo e] de la proyección astral, lo hallará esparcido por muchos tipos distintos de libros, por lo que tendrá que cubrir el campo y leer muchos de ellos para ir entresacando las piezas que usted mismo deberá unir. Esta es la única fase en la que un profesor, como yo, le puede servir de ayuda. He cubierto este campo durante 30 años y, con un duro trabajo, he acumulado las prácticas y el conocimiento ocultistas necesarios. Puedo darle el conocimiento y las prácticas con toda la rapidez que pueda aprender.

En este libro voy a darle toda la información necesaria sobre el arte de la proyección astral, así como directrices simples y concisas sobre el modo en que la práctica del arte es seguro y sano. Y no sólo le daré un método, sino cuatro. Estos métodos se diferencian unos de otros y van desde el muy fácil al muy difícil, con diversos grados de intensidad de aplicación. Aprenderá cada método progresivamente y la experiencia que obtenga del principio le transmitirá a los siguientes. Si presta una gran atención al texto y sigue cuidadosamente las directrices con paciencia, aprenderá muchas cosas sobre este arte y varias de ellas las dominará. Todo el mundo necesita alguna instrucción personal, por lo que en la última sección del libro encontrará instrucciones sobre el modo de contactar conmigo personalmente para esa información personal. Estudiando este libro y siguiendo las instrucciones se encontrará en el camino correcto para obtener resultados. Respetuosamente le sugiero que me tome a mí como al profesor y al libro como al maestro hasta que lo haya terminado y haya conseguido éxito en este arte.

Hay algunas otras cosas importantes que debería saber, y entender plenamente, antes de que inicie el trabajo real con los sistemas de proyección que le proporciono en este libro. La mayor parte de los problemas y decepciones producidos en los estudios de lo oculto se deben a un mal entendimiento de los siguientes asuntos. Le ruego que lea y estudie la información siguiente hasta que la entienda plenamente. DESPUÉS SÍGALA.

En primer lugar, quiero que entienda que el trabajo en lo oculto tiene la naturaleza de un arte y debe ser considerado y practicado como tal. ¿Sabe lo que es un arte en comparación con un comercio? Consideremos, a modo de ejemplo, a un pintor de cuadros en comparación con un pintor de casas. A primera vista, hay una ligera similitud por cuanto que ambos utilizan pinturas y pinceles y aplican estos materiales a una superficie, y en cierto modo ambos se llaman pintores. Ahí se terminan las similitudes. Como bien sabe,

puede ser pintor de casas cualquiera que tenga la fuerza y capacidad física para mover un pincel lleno de pintura sobre cualquier tipo de superficie. El pintor artista no necesita una gran capacidad de fortaleza para aplicar la pintura a una superficie bastante pequeña. El pintor de casas no utiliza sus propias ideas sobre el modo en que debe pintarse una casa, si no que sigue las instrucciones de otros. Un pintor de cuadros no sigue las direcciones de nadie, sino que sigue totalmente sus propias ideas con respecto a lo que ha de pintar en el lienzo. Casi todos pueden aprender a pintar una casa, pero sólo unos cuantos pueden ser pintor artístico. Un pintor de casas pinta como cualquier otro, pero ningún pintor artístico lo hace como otro artista, sino que es muy diferente e individualista. Un pintor de casas puede complacer a otros con su trabajo, pero un artista puede complacerse a sí mismo y desagradar a todos los demás. Un hombre puede ser un verdadero artista sólo si abre su ser interior y permite que los instintos básicos salgan y se expresen con independencia de lo que los otros piensan y quieren y con independencia de las consecuencias.

Por tanto, para practicar la proyección astral y/o las artes ocultas tendrá que hacer dos cosas: Primero, tendrá que tener en parte el alma de un artista, y tendrá que ser capaz de darle una expresión. Todo el mundo tiene en su interior un poco de artista y con la práctica de las artes ocultas tendrá que esforzarse por darle salida del modo más libre que pueda. Habrá que hacer lo que hace el artista, perfeccionar la técnica de un arte, y después dejar que su ser interior utilice esa técnica. El grado en que consiga esto será el grado de éxito en el desentrañamiento de las fuerzas ocultas. No podemos ser todos como Leonardo da Vinci, pero todos podemos aprender *algo* sobre el arte y aprender a expresarlo a nuestro modesto modo, sea mucho o poco, pero siempre será más que nada. Y podrá perfeccionar este arte de la proyección astral alcanzando una mayor habilidad.

Lo segundo es que debe aprender que ninguna cosa del universo del mundo físico es lo que se supone que es, o lo que la gente piensa que es. Esto es especialmente cierto por lo que se refiere a los planos interiores. Todo lo que hay en los planos interiores de lo que se supone o piensa que es. Diferente de lo que las iglesias dicen que es; diferente de lo que dicen los espiritualistas. Por una parte hay ciertas ideas muy sostenidas que son ciertas, y también hay ciertas cosas fundamentales que lo son. Por otra parte hay muchas ideas muy sostenidas que no son ciertas y muchos conceptos fundamentales que tampoco lo son. En muchos casos, aunque la teoría sea errónea todo sigue funcionando. En otros muchos las cosas no funcionan porque la teoría básica es errónea, pero funcionaría si se introdujera un poco de conocimiento. En muchas ocasiones una cosa funciona, tal como dije, PERO POR LA RAZÓN QUE SE DA PARA SU FUNCIONAMIENTO NI CON LOS RESULTADOS QUE CABRÍA ESPERAR.

El arte oculto de la proyección astral es una de esas cosas de las que acabamos de hablar. La proyección astral funciona PERO NO CON LOS RESULTADOS QUE USTED ESPERA, pues los planos interiores no son lo que usted pensaba que eran o lo que había aprendido que eran. LOS PLANOS INTERIORES SON MUY DISTINTOS A LOS QUE USTED ESPERA. Le sugiero, por tanto, que olvide lo que le han DICHO que son los planos interiores y piense que lo que va a hacer es ver y experimentar aprender el arte, practicar el arte y seguir allá donde le conduzcan los resultados. Entonces SABRÁ lo que son los planos interiores por un conocimiento personal de primera mano y no por lo que ha oído decir de ellos.

En este punto he de hacer una segunda referencia a la última sección del libro. En ella trato de referirme a muchas cosas de una naturaleza avanzada en relación con los cuatro sistemas que le estoy dando. Sin embargo, en este libro no trato de *darle* materiales de naturaleza avanzada. Haré algunas referencias al trabajo avanzado con cada uno de los sistemas y será necesario que contacte usted conmigo personalmente (1960) para obtener estos trabajos avanzados una vez que yo esté convencido de que se halla dispuesto para esto, pues no debe emprender algo para lo que no esté preparado, y no es que yo quiera retirarle una información o vendérsela por un precio superior. En el caso de que este libro se mantenga durante años, tal como yo espero, trataré de disponer que una persona me suceda en esta misión.

Tras estas cosas preliminares, nos hallamos ya dispuestos a emprender el estudio práctico y la práctica del arte de la proyección astral. Voy a dividir las instrucciones en dos partes: la parte de la teoría básica y la parte del trabajo práctico básico.

## Parte Uno. TEORÍA BÁSICA.

Tal como dije, no es mi intención, ni ello sería posible en este libro, profundizar en todo el tema del conocimiento oculto. Me limitaré por tanto al conocimiento oculto básico relacionado con el arte de la proyección astral, y le proporcionaré todo lo que es necesario para asentar unos cimientos sensatos de cara al trabajo práctico subsiguiente. Estoy suponiendo que, puesto que ha comprado este libro, tiene ya algún conocimiento de lo oculto. Realizaré por tanto una revisión bastante breve de determinados conocimientos ocultos limitados, confiando en que estos temas le sean familiares. Si no le resultan familiares, será necesario que lea e investigue sobre estos temas. Si el material le es familiar, seguiría siendo una buena idea que revisara este material básico de nuevo, antes de iniciar la práctica activa.

Los libros teosóficos escritos por Anne Besant y C. W. Leadbeater están repletos de información sobre los planos interiores y los cuerpos interiores del hombre. Por mencionar sólo algunos: *The Hidden Side of Things*, *The Chakras*. Los libros de Col. Powel, *The Ethoric Body*, *The Astral Body*, *The Mental Body*, *The Causal Body*. La mayoría de los libros editados por la rama de la Sociedad Teosófica, cuyo cuartel general se halla en Adyar, Madrás, la India, y cuyo cuartel general americano está en Wheaton, Illinois, contienen valiosa información sobre los planos interiores. Al final de este libro encontrará una lista con numerosos libros de utilidad. Consiga todos los que pueda y léalos.

Supondré por tanto que es un estudioso del ocultismo que ha trabajado estos temas desde hace tiempo, y ha aprendido ya que un hombre es algo más que un simple cuerpo físico y que hay otra «cosa» llamada alma. Ya habrá aprendido, u oído al menos, que un hombre se compone de una serie de «cosas» llamadas «cuerpos». Un cuerpo físico, un cuerpo etérico, un cuerpo astral (un cuerpo astral superior y otro inferior), un cuerpo mental y un cuerpo causal. Y probablemente de algunas otras «cosas» .

Ahora bien, es cierto que el sustantivo «cuerpo», aplicado a estos «cuerpos», no significa lo mismo que cuando se aplica al cuerpo físico. Pero en realidad no hay ninguna otra buena palabra que utilizar salvo la de «centros de conciencia», que sería cierta, pero como existe también un cierto tipo de organización en cada uno de estos centros, por esta razón se les llama también cuerpos. Nuestra lengua no es muy rica en palabras que describen las cosas superiores, y por ese motivo hay una gran confusión por lo que respecta a los puntos más sutiles de muchos significados. En este libro pondré unas comillas antes y después de una palabra en algunas ocasiones, y cuando haga esto deberá pensar especialmente en su significado.

Como puede ver por sí mismo, un hombre no es sólo un cuerpo físico con algo llamado «alma». Tiene, o parece tener, varios tipos distintos de otros centros corporales también llamados cuerpos.

En este punto deberíamos empezar a examinar eso que se llama «alma» para ver si podemos descubrirla y examinarla. Como ninguno de esos otros cuerpos puedan ser denominados con precisión con el término alma no parece que sean ellos el alma que estamos buscando. El alma deberá ser algo que esté por encima de esos otros cuerpos. Como no existe una buena definición del alma en la literatura oculta que ajuste con los hechos, de acuerdo con aquel que la conozca por su experiencia de un tipo interior, emplearemos el diccionario para ver si podemos encontrar algo que nos ayude.

Tampoco el diccionario nos es de gran ayuda. Dice éste que la palabra alma significa espíritu, y si pasamos a la palabra espíritu encontramos que el diccionario dice que espíritu significa alma (resulta también bastante extraño que la palabra fantasma significa alma y/o espíritu).

Por tanto, para seguir con nuestro estudio, le diré que tenemos que prestar atención a la alquimia para tener un significado de la palabra alma. El alma significa espíritu, ¡y la palabra espíritu significa AIRE! Sin embargo, no se trata del aire ordinario, sino que significa la calidad de aire (que no tiene relación con el aire físico más que de un modo muy superficial). La calidad del aire es MOVIMIENTO, O AIRE EN MOVIMIENTO. TODO LO QUE SE MUEVE ESTÁ VIVO, POR TANTO, LA CALIDAD DE LA VIDA ES MOVIMIENTO, y no movimiento como tal, sino MOVIMIENTO EN EL SENTIDO DE MOVIMIENTO VITAL. La capacidad de vivir la vida y moverse.

Por tanto, la CUALIDAD ANÍMICA de un hombre es vivir, la ACCIÓN DE VIVIR, y desde luego esta cualidad va más allá de los cuerpos que son, simplemente, los vehículos de la vida.

Puede ver, por tanto, claramente que el significado básico de alma y espíritu ha sido muy mal interpretado y ha sido utilizado erróneamente por todas las instituciones religiosas. Como alma y espíritu son erróneamente utilizados, y como no tienen relación con el arte de la proyección astral, que es lo que estamos estudiando aquí, no utilizaremos más estas dos palabras en el libro. Le sugeriría que fuera también muy cuidadoso por lo que respecta al modo de utilizarlas en el futuro, pues si quiere aprender el conocimiento oculto tendrá que decir en todo momento exactamente aquello que quiere expresar.

Empecemos de nuevo nuestro estudio del arte de la proyección astral preguntándonos a nosotros mismos: ¿Qué es lo que significa exactamente el término «proyección astral»? ¿De qué estamos hablando exactamente cuando utilizamos estas palabras?

La idea ordinaria y cotidiana del término «proyección astral» es la de que un hombre separa «algo» de sí mismo de su cuerpo físico y con este «algo» «sale» a alguna parte y vuelve luego a su cuerpo físico con el recuerdo completo de donde ha estado y de lo que ha hecho. Esto sería la idea ordinaria sobre el término proyección astral.

En el caso de un estudioso ocultista avanzado, que ha hecho con éxito tal proyección astral, ¿Qué es lo que ha sucedido teórica y prácticamente?

Bien, sabemos ahora que él no salió «fuera» como un «espíritu» en una «cosa» llamada «cuerpo espiritual». ¿Entonces, adónde viajó? ¿Y qué nombre se le da a eso? Se deduce de todo ello que no fue ni viajó a una cosa llamada plano «espiritual». Sin embargo, parece ser que sucedió con algún tipo de cuerpo inferior, y que fue a algún tipo de plano interior. Nos encontramos aquí con un asunto muy importante. De hecho, la información siguiente es el núcleo de la proyección astral. Descubrí esto por mí mismo, y me hallo, por tanto, con libertad para hablarle de ello.

Ahora le resultará relativamente evidente que un hombre se compone de más de un «cuerpo», y que existe más de un plano. Usted, como hombre, posee una serie de cuerpos con los que funciona, y ha funcionado toda su vida física. Cada uno de esos cuerpos tienen un «plano» correspondiente a través del cual dibuja ciertas cosas que conforman su vida en este plano físico. ¡Por lo tanto, no es un extraño para estos cuerpos y estos planos! Se dice que durante el sueño abandonamos siempre el cuerpo físico, hacemos muchas cosas y vamos a muchos lugares. Es esta una vieja doctrina de lo oculto. En el segundo sistema que le doy en este libro, la proyección del sueño le resultará mucho más clara si, en caso de que no haya entendido plenamente lo anterior, espera a estudiar el segundo sistema.

SI LO ANTERIOR ES CIERTO ¿POR QUÉ NO RECUERDA SUS PROYECCIONES NOCTURNAS? EL MOTIVO DE QUE NO LO RECUERDE ES QUE LA MAYOR PARTE DE SU CONCIENCIA SE HALLA EN EL CUERPO FÍSICO Y PERMANECE ALLÍ LA MAYOR PARTE DE LA VIDA A MENOS QUE CONSCIENTEMENTE LA TRASFIERA A OTRO LUGAR.

Y AHORA TIENE USTED EL SECRETO DE LA PROYECCIÓN ASTRAL. USTED NO PROYECTA UN CUERPO ETÉRICO O UN CUERPO ASTRAL. USTED NO PROYECTA UN CUERPO ETÉRICO O UN CUERPO ASTRAL. USTED NO PROYECTA NADA. LO ÚNICO QUE HACE ES TRANSFERIR LA CONCIENCIA A UN CUERPO DISTINTO DEL FÍSICO.

Eso es lo que va usted a hacer con los cuatro sistemas que le voy a enseñar en este libro. VA A APRENDER A PROYECTAR SU CONCIENCIA AL CUERPO CORRESPONDIENTE, AL CUERPO DEL PLANO AL QUE QUIERE IR.

Sin embargo, a efectos prácticos, puede considerar la acción como una proyección, y es un tipo de proyección: *Una proyección de la conciencia*, en lugar de la proyección de un «cuerpo». Por tanto, seguiremos refiriéndonos a nuestro trabajo como proyección, y hablando como si proyectáramos un cuerpo.

Con fines de estudio, espero que acepte mi palabra hasta que haya realizado sus propias investigaciones sobre el asunto, y confíe en que hay sólo tres planos que puede usted «proyectar». El primero de estos planos, y el más cercano al plano del cuerpo físico, es el plano etérico. El siguiente, un poco más alejado del plano físico, pero muy cercano a él, es el astral inferior. El siguiente plano, más alejado del plano físico, es el astral superior. Hay, evidentemente, planos superiores a éstos, pero en estos planos superiores todas las FORMAS empiezan a «desvanecerse», por lo que en realidad no hay nada que proyectar a esos planos superiores. Estos planos superiores, y sus cuerpos superiores correspondientes, no son en realidad nada más

que principios abstractos, ELLOS SON usted. Sin embargo, puede contactarse con ellos, pero se trata de otro estudio avanzado que veremos en la última sección.

Le daré una breve descripción de cada uno de los planos que tratamos en este libro. Si esta descripción no contiene información suficiente para que pueda entender el plano, le sugiero, como ya dije antes, que acepte mi palabra de momento hasta que más tarde pueda realizar usted sus propias investigaciones. Creo que le vaya dar información práctica suficiente para permitirle trabajar con el plano por el momento y para que pueda reconocerlo cuando transfiera a él su conciencia.

Empezaré por el plano físico, que es en realidad el primer plano y con el que puede pensar que se halla familiarizado, aunque hay todavía muchas cosas que usted y otras personas desconocen sobre su plano físico: sobre el cuerpo y sus posibilidades.

El cuerpo físico es el instrumento final de todos los otros planos, el resultado final por así decirlo, y por eso no sabemos cómo aprovecharlo plenamente. Es en el plano físico donde podemos cosechar los beneficios de las cosas iniciadas en los planos interiores, y donde podemos gozar de ellas plenamente. Una de las enseñanzas ocultas con respecto a los planos es que un hombre puede servirse plenamente de cualquier plano hasta que ha obtenido algún conocimiento y CONTROL del plano superior a él; no podemos utilizar plenamente ningún plano hasta que tengamos algún poder sobre el plano superior. Repito que no podemos utilizar plenamente ningún plano hasta que tengamos algún poder sobre el plano que hay encima de él. La razón de esto es que cada plano es positivo con respecto al inferior y negativo con respecto al superior. Por tanto, naturalmente, en el trabajo que está iniciando, aprender a practicar el arte de la proyección astral, tendrá que empezar desde el plano físico. Quiero llamar su atención en este momento sobre el hecho de que aunque no aprenda nunca a proyectarse, lo que no es probable, este estudio le hará un gran bien por lo que respecta a «vivir la vida física».

Tal como dije, los planos superiores controlan a los inferiores. Además de aprender este arte de la proyección va a tener que entrar en los planos interiores, más especialmente al principio, en el plano etérico, y de este modo, como un tema colateral a su trabajo de proyección, aprenderá sobre estos planos; y si presta atención al trabajo desarrollará un *alto grado de control sobre el plano físico*. Este conocimiento y poder le permitirán «trabajar» desde el plano etérico para controlar el físico. Me referiré más a este asunto en la última sección. Por el momento tenga en cuenta que el plano físico es el plano final de una serie de planos «interiores», y que lo que usted «HACE» en los planos interiores demuestra el «efecto» en el físico exterior. **No olvide nunca esto.**

Sigamos: el plano siguiente que está «por encima» del físico es el plano etérico. Tiene usted un cuerpo etérico del que probablemente no es usted demasiado consciente. Sin embargo, «utiliza» su cuerpo etérico constante y continuamente. Más bien, para decirlo más claramente, podríamos decir que utiliza su cuerpo etérico cada segundo de su vida física. Para entender mejor esto, puede representarse el cuerpo físico como una especie de construcción parecida a un panal y al cuerpo etérico que llena las celdas del panal del modo en que la miel llena un panal ordinario.

Hay modos de ver el cuerpo etérico con los ojos físicos pues ese cuerpo se halla muy cercano al cuerpo físico. Si se estrena la vista en mirar a través de un cristal teñido con un cierto tinte de un determinado color, es posible ver el cuerpo etérico rodeando al físico como una especie de sombra blanca que recibe comúnmente el nombre de aura. Si se entrena cuidadosamente la vista de este modo durante algún tiempo se acostumbrará a ver el aura simplemente con mirar (en la última sección encontrará más información sobre el tema).

Como dije previamente, su conciencia está centrada ahora en el cuerpo físico y por este motivo no es usted consciente de la existencia de estos otros cuerpos. Será consciente de ellos en cuanto aprenda a expandir su conciencia, progresivamente, a cada uno de los otros cuerpos.

El cuerpo etérico es tan cercano al cuerpo físico que puede ser consciente de él físicamente. La próxima vez que suba o baje en un ascensor rápido observe la sensación de «hundimiento» que tiene en la «boca» del estómago. Esta sensación de hundimiento se debe a que el cuerpo etérico pierde contacto con el físico por la presión del rápido movimiento de! ascensor. El cuerpo etérico está en la línea fronteriza de! sólido y se ve afectado por tanto por este tipo de presión física.

Hay un tipo de trabajo mágico que permite a un hombre controlar su cuerpo etérico. Hasta el punto de que puede hacer muchas cosas extrañas y poderosas con el cuerpo etérico en el plano físico. Durante ciertos momentos del período de veinticuatro horas de un día es posible “esperar” el cuerpo etérico para que pueda ser visto y sentido por los otros. Los egipcios habían desarrollado mucho este tipo de magia, tenían un símbolo muy común para este doble etérico o ka tal como lo llamaban. El símbolo era dos brazos elevados unidos en el centro de donde están los hombros. Si se halla interesado en este tipo de cosas contacte conmigo en la dirección incluida en la última sección del libro.

Sin embargo, los cuerpos de las personas son algo distintos en esta época. Por ejemplo, antiguamente eran muy escasas las personas que tenían exceso de alimentos y éste, en muchos aspectos, no era demasiado nutritivo. Un cuerpo físico que se halla hambriento en parte durante todo el tiempo está muy poco conectado con su cuerpo etérico, y la separación es bastante sencilla. Un cuerpo físico saludablemente bien alimentado está muy conectado con su doble etérico. Puede practicar sin embargo durante un tiempo una dieta rígida y obtener algunos resultados, no espere demasiado, sin embargo.

Prosigamos: el cuerpo etérico puede ser afectado por los pensamientos mentales y las emociones fuertes. Los choques físicos excesivamente fuertes pueden perturbarlo y desgarrarlo, separándolo totalmente del cuerpo físico, como cabe pensar del ejemplo del ascensor. Durante la última guerra se encontró a muchas personas muertas sin ninguna señal física en ellas. Había explotado una bomba en algún lugar cercano y la combinación de miedo, choque y vibración terrible habían separado al cuerpo etérico del cuerpo físico, hasta un punto en que no se podía restablecer la conexión, tal como se puede hacer en el ejemplo del ascensor, en donde la ligera presión se elimina al detenerse éste.

Dejemos el plano etérico. El conocimiento que aquí le doy en modo alguno agota el conocimiento que se tiene de este plano. (Haría bien en conseguir los libros a los que antes me he referido e iniciar por sí mismo la investigación del plano.) Sin embargo, como va a empezar a trabajar con el plano podrá ir estudiándolo mientras practica.

El «cuerpo» que está «encima» del cuerpo etérico es el astral, y el plano que hay por encima del plano etérico es el astral. El plano astral es mucho más importante que el etérico, por cuanto que este plano tiene una aplicación mucho más amplia que el etérico (en) el universo físico. El plano etérico es algo personal en su aplicación y es pequeño, estrecho y limitado. El plano astral es muy «grande» y contiene una variedad de cosas mucho mayor que cualquiera de los otros planos. Transcurren por este plano más fuerzas de la naturaleza que por cualquier otro, y sus aplicaciones están ampliamente distribuidas; en cambio, las fuerzas, en cuanto entran en el plano etérico, comienzan a individualizarse y personalizarse.

El plano astral se diferencia de todos los otros planos en otro aspecto: en que hay un astral inferior y un astral superior. La parte más inferior del plano astral es muy semejante al etérico, porque se unen, y la parte superior del plano astral es muy semejante al plano mental, en donde ambos se unen. Ninguno de los otros planos tienen tan diferenciados los niveles inferiores y superiores. El etérico es el etérico y el mental es el mental, pero el astral contiene elementos de cada uno de estos planos mezclados, y es lo que hace que este plano sea tan fascinante. En el plano astral hay que entrar con sumo cuidado, y con la técnica absolutamente correcta, pues en caso contrario pueden producirse problemas de naturaleza molesta.

Las formas, tal como son, en el plano astral son muy fluidas, pues fluyen y cambian de forma y apariencia con gran facilidad y rapidez. Como las fuerzas básicas tienen un amplio juego en el plano astral, hay muchos colores que son la fuerza misma. Todas las fuerzas astrales se componen de muchos puntos de color, por lo que la esfera recibe el nombre de plano de la estrella o astral, que significa estelar. Las formas próximas al «fondo» del astral inferior comparten la naturaleza del plano etérico, y son por tanto más estables, pero siguen mostrando el efecto estelar que es la firma, por así decirlo, del plano astral.

En el plano astral superior las «formas» prácticamente no tiene forma alguna, y los colores lo ocupan completamente conforme el astral se mezcla con el plano mental. El plano mental es el plano de las fuerzas y no tiene forma o formas en absoluto. El plano de la esfera mental se compone exclusivamente de colores, que son vibraciones.

Hay un tipo de magia que permite a una persona penetrar en este plano mental con una forma hecha de materia inferior. La «forma», por así decirlo, «sube desde abajo». O para explicarlo de forma plenamente



comprensible: Una forma se organiza en un plano muy inferior y después esta forma es «ascendida» al plano mental. Cuando esto se hace correctamente el operador puede conseguir trabajos muy poderosos. (También esto pertenece al trabajo avanzado, aunque me ha parecido apropiado que el lector sepa ahora de su existencia y lo que en él puede hacerse. Cuando esté dispuesto para este trabajo avanzado contacte conmigo.)

Tiene usted un cuerpo astral, desde luego, pero a diferencia de lo que sucedía con el cuerpo etérico no hay ningún modo material de que pueda ser consciente de él. No podrá ver el cuerpo astral hasta que haya avanzado lo suficiente y siga alguno de los cursos avanzados mencionados en la última sección.

Es muy difícil «trabajar» con el cuerpo astral y el plano astral, pues necesita alguna experiencia de lo que está haciendo y del modo de hacerlo. Nunca entre en este plano sin tener algún tipo de experiencia concreta de algún trabajo de proyección menor. El método que le voy a proporcionar para iniciar este trabajo es admirable para obtener esa necesaria experiencia.

Posee usted también un cuerpo mental y un cuerpo causal. No se puede decir demasiado de ellos (y por supuesto no en este librito). ELLOS SON USTED: El cuerpo mental y el cuerpo causal no son utilizados para viajes de proyección, por lo que este libro, que trata primordialmente sobre la proyección no incluirá nuevas menciones de esto.

Llegados a este punto, creo que le será de utilidad que me detenga y realice un breve resumen del tema que hemos cubierto hasta ahora. Si no capta plenamente la información, de nuevo tengo que pedirle que acepte mi palabra a este respecto, hasta que pueda hacer sus propios estudios e investigar y experimentar por sí mismo.

Sabemos ya que un hombre tiene otros cuerpos aparte del físico. Sabemos que cada uno de estos cuerpos tiene un plano correspondiente, y que es en estos planos correspondientes donde se proyecta la conciencia del cuerpo correspondiente: Desde el plano físico, como base, pues ahí es donde está centrada ahora nuestra conciencia.

Hemos descubierto que los planos etérico y mental son muy distintos en sí mismos de los otros, pero que el plano astral es un cambio gradual desde la parte más inferior a la superior. Hemos descubierto que el astral inferior se asemeja al plano etérico, al que se une en su parte inferior, y que el astral superior se asemeja al plano mental, con el que se une en su parte superior. Sabemos ahora que el plano astral es el «más grande» de los planos y que tiene más diferencias que similitudes. (En realidad, no existe nada como grande, pequeño, arriba, abajo, a los lados o nada semejante en el plano astral, ni en ningún plano salvo en el físico. Sin embargo, para describir este trabajo resulta necesario utilizar la lengua ordinaria. Por tanto, tal como ya dije, siempre que una palabra se pone entre comillas busque un significado más profundo para el que no existen buenas palabras en nuestra lengua.)

También hemos descubierto que, por su interesante complejidad, el plano astral ha atraído la mayor parte de la atención de los que quieren practicar el arte de la proyección. Hemos descubierto que las proyecciones se pueden hacer con los cuerpos etérico y astral. Hemos descubierto que, aunque vivimos y nos movemos en nuestro cuerpo al mismo tiempo, nuestra conciencia está centrada ahora en el cuerpo físico. Sabemos que en lugar de «proyectamos» realmente, como parece que hacemos, simplemente estamos transfiriendo nuestra conciencia personal a otro cuerpo y viviendo y moviéndonos en ese cuerpo, del mismo modo que lo hacemos ahora en el físico. Como la mayoría de los que se proyectan terminan proyectándose al plano astral, y como las proyecciones etéricas requieren un trabajo especial por sus limitados objetivos, y realmente se encuentra de algún modo en la línea fronteriza entre lo etérico y lo astral, después al referimos a las proyecciones nos estaremos refiriendo sólo a las astrales, rechazando las de otros tipos salvo cuando así se diga especialmente. Sin embargo, pensé que debería mencionar el etérico y el astral superior e inferior pues todos los demás profesores los dejan sin tratar (probablemente no saben mucho sobre ellos), y creo que el estudioso debe saber lo que está haciendo en cada momento. Muchas veces las proyecciones son distintas y el estudiante podrá reconocer por el carácter del «escenario» en qué plano se encuentra.

En mi trabajo pasado, enseñando la proyección astral, algunas preguntas se repiten una y otra vez. En realidad, recuerdo que esas preguntas me aburrían cuando estaba empezando. He decidido por tanto agrupar las preguntas aquí y responderlas de una sola vez. Estas preguntas, en orden de frecuencia son:

1. ¿Por qué los otros autores no dan instrucciones exactas para la práctica del arte de la proyección astral tal como hace usted?
2. ¿Está mal aprender el arte de la proyección?
3. ¿Es difícil aprender este arte?
4. ¿Hay más de un modo de proyectarse?
5. ¿Qué resultados puedo esperar si consigo aprender el arte?
6. ¿Qué puede esperar «ver allí»?

Todas ellas son cuestiones importantes y deben ser respondidas antes de empezar el trabajo auténtico. Por tanto, las responderé por orden.

La primera pregunta: ¿Por qué los otros autores no dan instrucciones exactas para la práctica del arte de la proyección astral tal como hace usted?

La respuesta a esta cuestión es: Nuestro sistema solar, al ir recorriendo el cinturón del zodiaco ha entrado en la casa de Acuario. Eso significa que ha terminado la vieja era de Piscis. Las fuerzas de Acuario son mejores que las de Piscis, las cuales, entre otras cosas, apoyan las prisiones, y ciertamente el mundo ha estado en prisión durante los últimos dos mil años. Esa era ha pasado y las persona están respondiendo a la nueva era regida por Urano, que en un sentido es un Saturno superior. Hoy en día, los poderes psíquicos-etéricos de la gente están despertando de modo espontáneo. Muchas personas están teniendo experiencias psíquicas y otras muchas se proyectan naturalmente: y no saben la razón de esto, ni lo que significa, por lo que buscan explicaciones. Por tanto, la gente está dispuesta para el entrenamiento y el estudio oculto.

En épocas anteriores la gente no estaba dispuesta para este trabajo en gran número, sino sólo como individuos listos a recibir un conocimiento avanzado. Esos individuos tenían que buscar a aquellos que podían darles el conocimiento avanzado (siempre hay maestros en alguna parte). A esto me refería cuando hablé antes de los libros antiguos en los que el autor nos dice que su MAESTRO le enseñó a realizar la proyección astral.

Por tanto, cuando la persona adquiría este conocimiento, o cualquier otro conocimiento oculto, por un maestro, tenía que jurar que no lo revelaría sin más a nadie. Este tipo de enseñanza del conocimiento era proporcionado por las sociedades secretas como parte de su entrenamiento de los miembros, y los juramentos que tenían que realizar incluían el no revelar el conocimiento a los extraños. Por eso, cuando estas personas escribían un libro, hablaban DE ELLO, pero no LO CONTABAN. Por ejemplo, el libro llamado «Proyección astral práctica» de Iram, que es mari pronunciado al revés (la razón de esto nunca la sabré), nos habla de lo QUE hizo pero sólo hace una vaga referencia a CÓMO LO HIZO. Por suerte, tras trabajar treinta años en estudios ocultos, renunciando a todas las otras cosas importantes, he acumulado suficiente conocimiento oculto y conocimiento práctico oculto del modo más difícil, y puede reconocer así sus tímidas sugerencias y saber por tanto cómo lo hizo. Confío en que entiende que obtuve este conocimiento yo mismo por medio de mis esfuerzos de meditación, y por tanto no estoy obligado a no revelarlo, y, en consecuencia, puedo hacerlo.

Segunda pregunta: ¿Está mal aprender a proyectarse astral mente?

Esta extraña pregunta se produce muchas veces, más de lo que sería lógico pensar. Yo, personalmente, nunca encontré nada correcto o erróneo en la proyección, del mismo modo que no sentiría que hay nada erróneo en pintar cuadros o esculpir estatuas. Hay personas en este mundo para quienes el arte es «perverso» y otras muchas cosas, de las que no saben nada o que no tienen bajo su control, las consideran «malas» o erróneas. Pero en esta moderna era de acuario estas personas están siendo empujadas al limbo de las cosas olvidadas tal como merecen.

Es cierto que esas ocultas pertenecen a la nueva era, y, como norma, es igualmente cierto que sólo algunas personas las practicarán durante la primera parte de su presentación, antes de que sean acosadas por las masas. Los que utilizan primero cualquier cosa nueva tienen que tener una naturaleza poco convencional para poder incluso observar las nuevas cosas. Este tipo de personas puede experimentar mucho con otras

convenciones, como el sexo y otros tabúes. Y son estas cosas las que perturban a los de mentalidad antigua.

Trate de aprender este arte a su paso y evite hacer otras cosas de una manera poco convencional. Sin embargo, las altas voces de esas personas chapadas a la antigua hacen que muchas personas se preocupen de que pueden estar haciendo algo erróneo. He oído el argumento de que al desarrollar estos poderes algunas personas pueden tomar una ventaja injusta sobre las personas que no desarrollan sus poderes. La respuesta, evidentemente, es que el trabajo está abierto a todo el que quiera hacerlo, y que los que no creen en él y no hacen nada por desarrollar sus poderes se hallan en la misma posición que cualquiera que no avanza con la época. Estamos en una época nueva, como dije, y los que no avancen con la nueva era pueden seguir su propio camino. La fábrica que no instale maquinaria moderna se hallará siempre en desventaja con respecto a aquella que tenga la maquinaria puesta al día, y la mente formada a la antigua: no armoniza con la inteligencia moderna. Si tiene usted este tipo de dudas, creo que a usted mismo le corresponde luchar contra ellas. Mi tranquilidad no es su tranquilidad. Como la mayor parte de las ideas del mundo, esta idea es errónea. Lo único que puedo decir es que no creo que esté mal aprender el arte de la proyección ni ninguna otra de las artes ocultas. Hay usos de estas artes que son cuestionables, pero le corresponde al individuo saber lo que hará después de haber aprendido el arte.

**Pregunta tercera: ¿Es difícil el arte de la proyección?**

Como ya dije, siempre hay vida en esos otros cuerpos y los ha utilizado toda su vida. En realidad conoce, inconscientemente, el modo de utilizar los otros cuerpos, por lo que no es eso lo que tiene que aprender. Lo que debe aprender es a transferir su conciencia a esos otros cuerpos y A GUARDAR EL RECUERDO de la transferencia. Su rapidez para la transferencia depende de cómo haya captado los principios básicos y de que haya seguido las instrucciones con respecto a la práctica con precisión. Si ha realizado un estudio de todo tipo de libros ocultos, de los más simples a los muy complejos, ese estudio le será de gran ayuda para el dominio de estas prácticas. No sabría decir cuánto tardará en conseguir este arte quien no tenga la menor familiaridad con lo oculto. Pero me siento optimista con respecto a una persona que sabe mucho sobre lo oculto, pero tiene en cambio un ardiente deseo de triunfar en este arte y también tendría dudas sobre una persona que sabe mucho sobre lo oculto, pero que se limita a merodear por él. Hace algún tiempo llegué a un lugar del sur de California que había tenido en otro tiempo una sociedad oculta muy activa dirigida por un hombre que, por lo visto, era un buen psíquico y también un buen autor de temas ocultos. Tras su muerte se produjo un constante declinar de las actividades del grupo, y que en ese momento parecían estar esperando simplemente a desaparecer. Hablé con una mujer que trabajaba en el grupo (1960) desde 1918... ¡40 años! Le pregunté entre otras cosas si había desarrollado la clarividencia, si podía proyectarse astralmente, etc. Me respondió que NO DESEABA NINGUNA COSA SEMEJANTE. Tenemos por tanto a una mujer que ha estado en un centro ocultista durante cuarenta años y no quiere ningún desarrollo de sus capacidades latentes. ¡Por tanto, no tiene ninguna! ¡Qué buena publicidad para el grupo! ¿Por qué estuvo en un centro ocultista durante cuarenta años si no quería obtener nada de él? Podría haberse quedado en su casa lavando los platos y le hubiera sido igual de útil.

La respuesta real a esta pregunta es: Si lo quiere, lo conseguirá. Si no lo quiere no lo conseguirá. y esto es igualmente cierto para cualquier cosa del mundo.

**Pregunta cuarta: ¿Hay más de un modo de proyectarse?**

La respuesta es que sí, que hay varios modos muy distintos de proyectarse y muchas variaciones de cada modo. Las variaciones de los modos son también las diferencias en cuanto al tipo de proyección que se desea. Si quiere hacer una proyección etérica hay un modo. Si desea una proyección astral hay otro. También modos oscuros de los que he oído hablar, pero no he utilizado nunca pues se superponen a los otros modos.

Como creo que este tema es nuevo para mis lectores, incluso para los que saben algo de ocultismo, he decidido limitarme a cuatro modos poderosos que describiré más abajo. Les daré el nombre en este momento y los describiré plenamente más tarde. Estos cuatro no agotan las posibilidades de trabajo en esta línea. Cuando termine estos cursos y los domine, si sigue deseando más, podré darle un trabajo más avanzado mediante contacto personal.

En este libro, para el trabajo práctico en proyección astral, le ofrezco los siguientes cursos:

1. El método «pequeño».
2. El método del «sueño».
3. El método del «cuerpo de luz».
4. El método del sistema de símbolos.

No afirmo que sea el único depositario del conocimiento oculto sobre estas cosas, tal como hacen otros maestros. Con excepción del curso «pequeño» que descubrí y desarrollé yo mismo, todas estas cosas están en los libros ocultistas y han estado ahí durante cientos de años. Sin embargo, los he trabajado y reelaborado, en términos modernos, e incluyo directrices auxiliares sobre contacto personal para el modo mejor de estudiarlas, observando a cada estudiante para que haga las cosas tan correctamente como sea posible, pues cada persona tiene unas reacciones ligeramente diferentes. Se necesita un cierto grado de experiencia y mucho conocimiento y teoría de lo oculto para guiar a un estudiante a través de estos cursos. Para saber cuándo hay que decirle que haga más y cuándo que haga menos. Para estimularlo cuando se introduce por un camino en el que no se puede hacer un trabajo oculto con éxito y explicarle el por qué.

Para el éxito práctico de este trabajo es absolutamente necesario una cierta cantidad de conocimiento oculto. Hasta que lo obtenga es muy difícil progresar. Por tanto es vital mente necesario contar con una persona experimentada que le ayude en las primeras fases de esta gran obra. Por las razones que antes he dado, lo oculto está lleno de términos de doble significado. Sin embargo, los grandes maestros no quisieron dejar el campo totalmente desprovisto de conocimiento práctico de trabajo, por si acaso algunos lo desarrollaban por sí mismos, lo cual ha ocurrido siempre. Los maestros escriben muchos libros en los que ponen parcialmente muchas cosas, pero dejan de poner otras muchas. Entonces, tal como he dicho, cuando una persona alcanza un cierto desarrollo reconoce la verdad y la utiliza.

Por ejemplo, en las obras escogidas de Paracelso hay un relato sobre la creación de un homúnculo u hombre artificial a partir de los elementos. Todo el mundo ha supuesto que eso significaba la creación de un pequeño hombre físico a partir del agua, la tierra, el fuego y el aire. Un hombre detuvo el ensayo, por así decirlo. Incluso el gran autor Sommerset Maghnum, en su novela El Mago, hace que Oliver Haddo cree un pequeño monstruo deformado en una botella.

Se necesita un alto grado de conocimiento oculto para saber a qué se refería Paracelso. Esta leyenda del homúnculo es un ejemplo perfecto del conocimiento oculto escondido que resulta tan frustrante para el principiante hasta que éste empieza a entender.

¿Qué quiere decir exactamente Paracelso en esta leyenda? ¿De qué está hablando? Voy a decirle lo que él está diciendo, pero tendrá que aceptar mi palabra hasta que pueda realizar usted su propio trabajo y entonces SEPA y ya no tenga que aceptar la palabra de nadie.

**¡DE LO QUE ESTÁ HABLANDO ES DE LA CREACIÓN DE UN CUERPO A PARTIR DEL MATERIAL DEL PLANO SIGUIENTE!**

Este trabajo forma parte del método del cuerpo de luz que incluyo en mi lista de métodos de proyección como método tres. Esta leyenda significa que puede aprender a hacer un «cuerpo» a partir del material del plano siguiente, cuyo cuerpo puede aprender a transferir la conciencia para hacer muchas cosas diferentes en el plano siguiente, a cuyo cuerpo puede aprender a transferir la conciencia para hacer muchas cosas diferentes en el plano siguiente trabajando por medio de ese cuerpo. También puede aprender a influir en las circunstancias y acontecimientos del plano físico trabajando con este cuerpo de los planos etérico y astral. Y no por efecto de la acción directa, si no de acuerdo con las leyes del plano físico, que es un curso en sí mismo.

Por eso debe entender que si usted NO SABÍA NADA SOBRE lo oculto no podría haberse dado cuenta de qué era lo que estaba diciendo Paracelso, y lo habría descartado como algo tonto o como un intento de crear un hombre en un tubo de ensayo, tal como han intentado muchos en los siglos pasados equivocándose así con respecto a lo oculto.

Pregunta cinco: ¿Qué resultados puedo esperar conseguir si logro desarrollar con éxito este arte de la proyección? Lo primero que adquirirá es una buena base para el trabajo práctico con el conocimiento oculto, no pocas consecuencias, colocándose en un buen punto de partida para sus otros trabajos ocultos. Lo

segundo que adquirirá es que cuando aprenda a proyectarse, y lo haga cada vez con más eficacia, comenzará a adquirir un conocimiento de los planos interiores que le ayudará a llegar a la iluminación: ¿Cómo iba a relacionarse con estas cosas durante mucho tiempo sin llegar a una mejora de lo que es lo oculto? Otra cosa que obtendrá de este estudio es que será capaz de saber más sobre el lado interior y oculto de las cosas y ello con un conocimiento de primera mano. Ese conocimiento no dejará de ayudarle en esta loca vida física, de modo que se convertirá en lo que se conoce como una persona de éxito. Entonces, cuando la gente le vea triunfar preguntará el porqué, y cuando sepan que practica las artes ocultas y que es esta la razón de su éxito, querrán saber más sobre ellas y le corresponderá a usted darles su ayuda. Y para ayudarles tendrá que hacer algo más que hablar sobre cosas abstractas. (Nunca ofrezca el conocimiento oculto ni ayude a nadie a menos que se lo pidan especialmente. Hasta que reconozcan su necesidad es inútil para ellos y sólo puede producirle problemas a ellos y a usted. Hasta que funcione para usted no le HABLE de ello a los otros. Les parecerá estúpido si no ha funcionado en usted y lo pueden ver ellos mismos.)

Otra cosa que adquirirá es que podrá explorar los planos interiores, o más bien establecer sus propios caminos en esos planos interiores, pues ahora no hay nada allí. Este mundo físico es el extremo de la cola de una serie de otros «mundos», y las CAUSAS DE LOS RESULTADOS FINALES de este plano se encuentran en aquellos planos interiores. Cuando sepa cómo penetrar en ellos y estudiar las causas de los acontecimientos próximos podrá alterar algo esos acontecimientos dependiendo de su poder para hacerla. Créame que estas cosas no son triviales y que su consecución le dará una sensación de poder y paz que compensará mucho lo que pueda haber sufrido en la vida pasada.

Lo más importante que puede conseguirse es aprender, de un modo positivo, a contactar con sus poderes interiores o fuerzas, o cualquier nombre que quiera darles, y lo que es más importante de todo, aprender a UTILIZAR sus poderes interiores de un modo positivo. Usted sabe que los tiene, pero en tanto que no los utilice, en tanto los ignore estén allí, sin hacer nada para protegerle, mientras que usted sufre «los golpes y flechas de la mala fortuna».

Usted ha encarnado en un cuerpo físico con el propósito de aprender a conquistar la materia (venga a nosotros tu reino, hágase tu voluntad EN LA TIERRA como en el cielo), y si no empieza a aprender el modo de conquistar la materia tendrá que volver una y otra vez hasta que aprenda esta lección y sepa superar la ilusión de la materia.

En realidad usted conoce todo esto intuitiva e inconscientemente, en lo más profundo de usted, pero hay tanta confusión en esta vida sobre cuáles se suponen que son realmente nuestros objetivos, por las pequeñas distracciones de la vida cotidiana, y una profunda ignorancia exterior de los hechos fundamentales sobre el significado oculto de la vida física, que resulta muy difícil que una persona ordinaria, hasta que empieza a estudiar lo oculto, sepa cuál ha de ser el objetivo exacto de la vida, y se haga alguna idea de cuál puede ser el proceso exacto para conseguir ese objetivo.

Alguna vez ha de empezar a aprender acerca de los otros cuerpos que posee y aprender el modo de utilizarlos. Aprender a transferir su conciencia desde el cuerpo físico a esos otros cuerpos a voluntad es el desarrollo mejor y más agradable y gratificante que podrá encontrar para avanzar por el camino que conduce a la iluminación. Estos poderes sólo le vendrán con el uso y no hablando sobre ellos.

Por ejemplo, para ser más específico: ¿Puede elaborar y producir imágenes de personas y cosas en el espejo de su mente? ¿Puede ver, quizá oscuramente esas figuras y formas? ¿Puede utilizar entonces voluntariamente su imaginación para moverlas y situarlas en posiciones distintas y hacerles que hagan cosas diferentes? Todo el mundo puede hacer esto en alguna medida. ¿Sabe lo que son realmente esas imágenes? Esas imágenes están hechas de materia etérico-astral y está viéndolas con el tercer ojo. El ojo único mencionado en la Biblia.

Como ya he dicho, todos tenemos en algún grado este poder, y sólo se necesita prestarle una cuidadosa atención para desarrollarlo y doblar así su capacidad y su talento, siendo capaz de este modo de manejar los duros problemas de la vida. ¿Desea usted algo menos?

No quiero insistir en el punto de la conquista de la materia, pero es para esto para lo que exclusivamente estamos *todos* aquí. Si no ha avanzado lo suficiente para entender y aceptar esta idea, le aconsejo que vuelva a estudiar su motivación para estudiar lo oculto. ¿Sólo porque está interesado en este estudio? No va a

conquistar la materia dejando que ésta le hiera todo el tiempo. No va a conquistar la materia huyendo hacia atrás por el camino descendente de la evolución, como hacen los yoguis hindúes, tratando de ignorarla, entrando en trances, practicando el samagi e ignorando el resto de las desgracias de la India.

Sólo conquistará la materia enfrentándose a ella, estudiándola para descubrir su razón de ser y **APRENDIENDO A MANIPULARLA**. Puede haber otros modos de aprender a manejar la materia y llegar así a la iluminación, pero éste servirá para la mayoría de nosotros hasta que aparezca uno mejor.

Pregunta seis: ¿Cuándo uno ha aprendido a proyectarse, qué puede esperar «ver allí»? La respuesta a esta pregunta es que yo, personalmente, soy tan curioso que cuando realizo una proyección la exploro tanto, en tal medida, que a menudo me despierto, si es que había elegido el método del sueño. A veces encuentro que puedo ver el éter reflectante muy bien y recorro el sendero del tiempo del éter reflectante hacia atrás o hacia delante. He podido vislumbrar ciudades separadas por mil años en el futuro, o sólo veinte años en el futuro. Me encontraba en esa ocasión en un estado tan libre que deliberadamente busqué calendarios y encontré uno en un piso con la fecha 2000. Trabajo mucho para desarrollar esta facilidad y espero ser capaz de traer a este tiempo algún conocimiento real alguna vez. Admito ahora que me siento algo inestable en esos viajes y que me desconcierto fácilmente recorriendo alguna de esas escenas, pues al fin y al cabo una cosa así no es demasiado simple.

Otras veces encuentro que puedo alcanzar un plano en donde es fácil elaborar formas de pensamiento para ciertos tipos de deberes (hay una técnica para esto, pues se han de elaborar correctamente y dotarse de vida, emoción y energía de un modo concreto. Entonces se pueden dirigir a la ejecución de ciertos trabajos. Esto en sí mismo es otro curso).

No he realizado muchos trabajos sobre la cuestión de la vida después de la muerte, pues he estado siempre muy interesado en el trabajo sobre esta encarnación física. He descubierto que hay «lugares de entrada» concretos esparcidos en el primer plano interior, para aquellos que acaban de morir, y los alrededores de esos lugares son muy semejantes a la tierra.

Utilizando los métodos de proyección que le voy a enseñar no contaría con contactar con sus parientes muertos en el siguiente plano. Y no porque vaya a ser descubierto por las entidades que allí hay, sino porque el camino está lleno de extrañas dificultades y en ese plano las cosas son muy distintas a lo que se piensa que son. Esto tiene alguna relación con la separación real que se produce con la muerte y que hace que sus proyecciones vivas actúen de modo muy extraño en este plano o lugar. Hasta que entienda completamente el estado en que se encuentran los recién muertos las cosas están muy confundidas y no se parecen en nada a lo que enseñan las iglesias y ni siquiera a lo que han enseñado los espiritualistas durante muchos años. Los recién llegados a la muerte se hallan en un estado de ensoñación y no lo reconocerán a usted o a sus alrededores con un grado de precisión. Por ejemplo, visité a mi padre una vez. Mi padre se había construido un duplicado del mismo y tonto lugar donde había vivido en la tierra durante muchos años. Su casa en la tierra hace muchos años que se ha venido abajo, pues no era buena, pero mi padre todavía vive en su duplicado de materia astral y no me escucharía ahora más de lo que hacía cuando estaba vivo. Tendrá que quedarse allí hasta que despierte por sí mismo. No puedo hacer nada por él. Por tanto, en nombre del cielo, pienso utilizar este arte de la proyección por aquellos que se han ido, pues eso no le hará ni a usted ni a ellos ningún bien y su visita puede ser incómoda para cualquiera.

Hemos llegado por fin al final de las instrucciones teóricas y al final de las *preguntas, y podemos empezar el trabajo de proyección real.*

## Parte dos. TRABAJO PRACTICO

Las primeras instrucciones sobre el arte de la proyección astral forman el método conocido con el nombre de método «pequeño» (yo mismo le he dado el nombre). Lo descubrí y perfeccioné. Este método es lo mejor que he encontrado para empezar este arte de la proyección. Resulta recomendable por muchas cosas. La principal es que es muy seguro. El método requiere que el estudiante tenga el control de sus sentidos en

todas las ocasiones, para que no puedan desarrollarse condiciones negativas. El método exige estudio y trabajo en el lado interior de las cosas, pues el conocimiento y el estudio tienen un gran valor básico en todos los trabajos ocultos, y sus logros en esta línea pueden extenderse a otras muchas ramas del ocultismo pues todas están conectadas. Por otra parte, este sistema no exige demasiado conocimiento para empezar, y para utilizado, y el trabajo se puede realizar con un mínimo de estudio al principio.

Cuando consiga algún grado de trabajo de proyección con este sistema «pequeño», podrá hacer muchas más cosas en las líneas del ocultismo (nunca me cansaré de repetir esto). Todo el trabajo «pequeño» está en el plano etérico, y partir de ese plano puede influir en los otros, y en las circunstancias muy bien. Este poder es un valor muy grande. Se le ocurrirán otras aplicaciones y yo mismo le podré sugerir otras más cuando contactemos posteriormente.

Pero lo mejor de todo es que el éxito en el trabajo con este sistema da una experiencia práctica que prepara al estudiante para el trabajo en los sistemas avanzados. Lo que más necesita un principiante en todo trabajo oculto es algo seguro y positivo con lo que trabajar, con lo que desarrollar sus herramientas interiores y obtener una valiosa experiencia con respecto a lo que pueda esperar «ver» cuando se proyecte posteriormente con los sistemas más avanzados.

### HE AQUI LAS PRIMERAS INSTRUCCIONES Y DIRECTRICES:

En este sistema «pequeño» para su primer trabajo de proyección va a actuar y proyectarse de un modo bastante natural. No va a pasar por paredes, puertas cerradas ni nada semejante. No va a alejarse demasiado del cuerpo. Posteriormente, cuando desarrolle este trabajo, podrá hacer todas estas cosas, ir a donde le plazca, etc., pero en el primer trabajo mantendrá algo muy semejante al movimiento físico. Va a recorrer una ruta preseleccionada y regresar. Va a escoger la ruta a seguir y mantenerse en ella hasta que la domine: Por tanto, lo, primero que ha de hacer es seleccionar su ruta de «viaje».

Busque en su propia casa. Elija un punto para partir y un punto al que ir. Por ejemplo, puede decidir ir desde su dormitorio hasta la lavandería del sótano. La ruta va por el salón, baja las escaleras, cruza la cocina, baja las escaleras del sótano, cruza éste hasta el lavadero y luego vuelve por el mismo camino.

Cuando haya seleccionado una ruta a seguir para su proyección lo siguiente que ha de hacer es conocer perfectamente la ruta físicamente. Eso significa que tendrá que recorrerla muchas veces, mirándola y captando todos sus detalles con la memoria mental. Observe las cosas más pequeñas. Observe cosas que nunca había visto antes. Si quiere triunfar en este trabajo tendrá que hacerlo no sólo una o dos veces, sino muchas. Memorizará todo el área de la ruta para que pueda recordarla sin dificultad. No le vendrá mal dibujar un esbozo de la ruta. Tampoco le vendrá mal dibujar un diagrama. Nunca lo repetiré lo suficiente: Hago todo lo posible para fijar la ruta en su memoria.

Ahora, además de fijar ordinariamente esta ruta en la memoria, haga lo siguiente: seleccione al menos seis puntos de la ruta que tengan al menos una característica sobresaliente o especial, una peculiaridad que pueda fijar fácilmente en su memoria. Estos puntos pueden ser un cuadro, una mancha en el papel de la pared, una grieta en el suelo, un jarrón o cualquier otra cosa parecida. Si desea hacerlo mejor, fabrique algunos símbolos o consiga los que yo vendo con significado oculto y colóquelos en esos puntos también. (Contacte conmigo para los símbolos.)

Cuando haya seleccionado los puntos y los haya recortado, sitúese frente al primer punto y mírelo durante cinco minutos el primer día aumentando el tiempo hasta quince minutos en unos diez días. Haga esto con cada punto. Deberá hacerlo durante el tiempo necesario para aprender cada punto y recordarlo con precisión.

***Por favor, no abandone enseguida este trabajo. Si es impaciente y trata de empezar el trabajo de proyección sin memorizar estos puntos en grado suficiente no obtendrá resultados y luego se sentirá decepcionado y me culpará a mi del fracaso.***

Le explicaré la idea que hay tras esto, para que usted, y su subconsciente, lo acepte y lo haga plenamente. La razón de mirar repetidamente a los puntos seleccionados en la ruta de proyección elegida es la de fijar firmemente los puntos en la memoria mental. ¿A qué se debe esto? Su memoria está directamente

conectada con los planos interiores en mayor medida que con el plano físico. Cuando mira un objeto físicamente no lo está mirando sólo con el ojo físico, sino que lo está mirando con el «ojo etérico», «el ojo astral» y el «ojo mental». Pero como ya dije antes, su centro de conciencia está en el cuerpo físico por el momento, y cuando mira usted a un objeto físico, con la visión física con la idea de recordarlo, está estimulando también la visión etérico-astral. Recuerde esto: Cuando utiliza el cuerpo físico está utilizando también los otros cuerpos.

#### RESUMAMOS LO QUE LE HE DICHO HASTA AHORA:

1. Durante el primer trabajo de proyección astral, empieza seleccionando una ruta que deberá seguir.
2. Tras elegir esta ruta la recorre muchas veces mirándolo todo cuidadosamente y observando todas las cosas que le ayuden a fijar los detalles de la ruta en la memoria mental.
3. Elija, elabore o disponga al menos seis «puntos» que pueda fijar firmemente en la memoria, además de los otros puntos naturales junto con los artificiales.

Ahora puede añadir algo más a su trabajo de fijación de los puntos de ruta en su memoria mental. Hasta ahora sólo he utilizado un sentido, el sentido de la vista, para fijar estos puntos en su memoria. Puede utilizar también otros sentidos. (Puede hacer cualquier cosa que piense, en su caso especial, que vaya a aumentar su percepción de esos puntos; utilice cualquier dispositivo que es especialmente bueno para que fije usted los puntos.)

Yo experimenté con todos los sentidos. Primero experimenté con el sentido del olfato. Puse seis aromas diferentes a lo largo de la ruta en distintos lugares. Recuerdo que utilicé vainilla en el primer punto, pipermin en otro, chanel 5 en otro, clavel en otro, rosa en otro y violeta en el último.

La idea fue muy satisfactoria: Funcionó y recordé el aroma, junto con la idea visual de cada punto, con gran precisión. Después experimenté con sonidos. Cogí una flauta y asigne una nota a cada punto. Resulta notable, pero con el tiempo podía recordar el aroma y «oír» el sonido, imaginariamente, junto con la imagen visual. Sin embargo, no es extraño que puedan desarrollarse también, y en realidad el éxito de su transferencia de la conciencia a otros cuerpos significa que usted ha aprendido a utilizar los otros cuerpos con la misma facilidad que el cuerpo físico.

Nadie ha pretendido hablar de éste tan pronto, pero me parece un buen momento para hacerlo. Usted va a hacer algo más que proyectarse, va a aprender a «vivir» *conscientemente* con los otros cuerpos. Recuerde que hay otros dos sentidos que tendrá que desarrollar en el plano etérico para que funcionen bien allí. El sentido del gusto y el sentido del tacto. Sin embargo, puede dejar esto por el momento, pues el único sentido necesario para su trabajo de proyección es el sentido de la vida y la utilización del oído y el olfato simplemente refuerzan aquél. Confío que en las frases anteriores habrá captado alguna de su trabajo futuro en estas líneas y el objetivo principal a alcanzar.

Espero que haya visto ya que para triunfar en su primer trabajo de proyección tendrá que hacer todo lo que sea necesario para reforzar su memoria, de modo que el recuerdo de la ruta elegida sea preciso y le dé resultados positivos. Hay otras cosas que puede hacer para reforzar su memoria, pero creo que ya tiene suficiente por ahora. Si llega a una situación en la que no consigue proyecciones contacte por favor conmigo, pues en un tema tan amplio como éste no puedo dar de antemano instrucciones positivas sin riesgo de fallo. Puedo ayudar si sé qué es lo que está equivocado, por lo que debe contactar conmigo lo antes posible si no consigue que sus proyecciones funcionen.

Lamento que se necesite tanto trabajo preliminar para hacerla, pero el arte de la proyección es una gran obra y merece la pena el tiempo, los esfuerzos y el dinero empleado. Cuando haya adquirido un grado de eficacia en este arte, contará con una poderosa herramienta de lo oculto que le ayudará a pasar por la vida y que con seguridad suavizará las cosas. Pues el éxito en este arte le estimulará a emprender otras empresas ocultas y, conforme adquiera mayor eficacia en estas cosas, encontrará que su paso por la vida se hace más fácil, esencialmente **SI APRENDE A CONTROLAR SU CUERPO EMOCIONAL TAL COMO HARÁ ANTES O DESPUÉS: No es la mente la que nos provoca problemas en la vida, sino las emociones y SENTIMIENTOS.**



Quizá piense que nunca vaya empezar el trabajo real, pero todavía quiero decir algunas palabras más sobre preparativos. Realice por favor todas las cosas que he subrayado. En el trabajo mágico, referido a los próximos planos, la preparación completa es la clave del éxito. He conocido personas que empezaron este trabajo del mismo modo que usted lo está haciendo, y que habían hecho a medias los preparativos antes de empezar a proyectarse. Le voy a decir ahora un auténtico secreto ocultista. En cualquier trabajo que haga de naturaleza mágica **ES DURANTE LOS PREPARATIVOS PARA EL TRABAJO CUANDO ÉSTE SE HACE REALMENTE**. Es una verdad absoluta sobre el trabajo ocultista, y probablemente esto influye en la vida en una medida mucho mayor de lo que se piensa. La razón de esto es que todo en este plano, es el reverso del plano siguiente superior a él. **EN EL PLANO ETÉRICO, CUANDO SE CREA UNA COSA POR PRIMERA VEZ** (ver la última sección) **LOS MEDIOS DE SU CREACIÓN SE HACEN DESPUÉS DE QUE LA COSA HA SIDO CREADA**, y llega a ser automáticamente. No es necesario que le señale lo diferente que es este plano del plano terrestre. Esta creación inversa es una de las leyes de los planos interiores. Por ahora es suficiente. La anterior información requiere mucha meditación y estudio por su parte. **HÁGALO**.

Cuando esté seguro de haber preparado todos los preliminares y haber seguido mis instrucciones con respecto a los preparativos en la máxima medida posible, estará dispuesto a iniciar el trabajo real.

Haga el trabajo siguiente del modo que mejor se relaje. El modo natural, por supuesto, consiste en tumbarse. También se puede hacer sentado y algunos lo prefieren así. He hecho suficientes trabajos para saber que esta proyección se puede realizar mientras se está despierto y moviéndose. Esto le abrirá algunas ideas nuevas con respecto al modo en que puede utilizarse este sistema. Retenga esto en la mente y cuando haya avanzado más pruébelo.

En mi caso personal, tengo un descanso a medio y puede proyectarme muy bien durante la siesta del mediodía. Sin embargo, no todo el mundo puede estar libre a esa hora, por lo que el momento de la proyección será algo que tendrá que decidir usted. Si le interrumpen durante una de sus proyecciones por la ruta, por muy urgente que sea el motivo de la interrupción, dé la vuelta y «regrese» a su cuerpo por medio de la ruta de la memoria, volviendo a entrar en el cuerpo correcta y lentamente, y sólo entonces «despierte» y levántese.

Cuando haya asumido la posición que vaya a utilizar para el trabajo, y se encuentre relajado y dispuesto a empezar, comience recordando los puntos que ha seleccionado como «detenciones» de la ruta. Si ha seguido mis instrucciones y ha estudiado los puntos de detención de la ruta, y ha colocado un símbolo característico en cada punto y lo ha reforzado con un aroma y un sonido podrá recordarlos con gran facilidad. Recuerde el primer punto. Mire esta imagen del punto en la memoria. Comprenda que está mirando ahora la *imagen etérica* del punto. **Comprenda que ahora se está proyectando**. Vaya tomando entonces cada uno de los puntos de la ruta y proyéctese a cada uno de ellos, de uno en uno, hasta terminar. Cuando llegue al final dé la vuelta y regrese por el mismo camino. Recorra la ruta en su memoria todo el tiempo necesario hasta que pueda hacerlo con precisión y rapidez y tener sensación del recorrido.

Cuando haya finalizado esta operación durante mucho tiempo, y esté familiarizada con ella, añada el trabajo siguiente: Comience por el primer lugar de la ruta, la cama o la silla. Imagínese levantándose de la cama, o de la silla, e iniciando el camino. Al principio **LE PARECERÁ ESTAR MIRÁNDOSE A SI MISMO REALIZAR LA ACCIÓN**. Cuando haya hecho esto algún tiempo y esté familiarizado consigo mismo realizando las acciones y **COMPRENDA PLENAMENTE QUE ES USTED QUIEN ESTÁ HACIENDO LAS ACCIONES de forma dual**, **TRATE ENTONCES DE TRANSFERIR SU CONCIENCIA, USTED, USTED MISMO, A LA IMAGEN DE SÍ MISMO QUE ESTÁ MIRANDO**. Trate de ver por los ojos de la imagen, sentirla a su alrededor, sentirse a sí mismo en ella. La imagen es su cuerpo etérico, y usted la está viendo a través de los «ojos» del CUERPO ASTRAL; cuando **TRABAJA O VE** cualquier parte de sí mismo está trabajando o viendo a través del cuerpo «superior» al otro. Por tanto, en este caso está haciendo una transferencia hacia abajo, no hacia arriba.

Retenga la conciencia en el cuerpo etérico hasta el final, y regrese manteniéndose en la imagen. Vea a través de los ojos de la imagen y realice todas las acciones con las contrapartidas etéricas del cuerpo físico, los brazos y las piernas etéricos, etcétera. Siga haciendo esto hasta haberlo perfeccionado.

**UN DÍA LOS CUERPOS SE FUNDIRÁN EN UNO SOLO, SE LE ABRIRÁ OTRO TIPO DE OJO, Y**

**ENCONTRARÁ QUE USTED ESTÁ REALMENTE ALLÍ, EN EL CUERPO ETÉRICO, REALMENTE, AL MISMO TIEMPO QUE MANTIENE LA CONSCIENCIA DEL CUERPO FÍSICO Y SABRÁ QUE USTED DOBLE PUEDE FUNCIONAR EN AMBOS CUERPOS AL MISMO TIEMPO.**

No pierda la cabeza cuando esto suceda. Para entonces tendrá tanta práctica que no deberá sorprenderse demasiado. Manténgase fuera el tiempo que le plazca, pero no vaya demasiado lejos la primera vez. Cuando esté dispuesto a volver a su cuerpo físico, hágalo del mismo modo que lo haría físicamente, vuelva al cuerpo y **TRANSFERIRÁ LA CONCIENCIA AL CUERPO**. Abra los ojos físicos y pregúntese: «¿Fue un sueño?» ¿Lo fue?

Hay algunas cosas en las que debe prestar atención ahora que va a estudiar todo esto. Es innecesario decir que debe mantener la calma en todo momento y no excitarse demasiado por los acontecimientos diarios. Si se excita y se pone nervioso fácilmente, eso frenará su trabajo de proyección. Muchas personas no lo consiguen sólo por esta razón. La excitación, los ruidos altos, y todo tipo de perturbación no van bien con el trabajo oculto, y ciertamente no con este tipo de trabajo.

No debe hacer este trabajo de proyección cuando haya su alrededor otras personas, sobre todo si es posible que se encuentre con ellas en su ruta. Cuando tenga más potencia en sus proyecciones, llegará el momento en que ellos le verán con sus ojos físicos y pensarán que están viendo un fantasma; y realmente lo están viendo, por lo que gritarán. (Muchos de los fantasmas son proyecciones etéricas.) A este respecto utilice su sentido común lo más posible. Actúe con modestia, especialmente al principio, y **NO HABLE SOBRE SU TRABAJO OCULTO A LOS QUE NO SABEN NADA DE ÉL NI ESTÁN INTERESADOS**.

Los libros antiguos dicen que para este tipo de trabajo debe elegir un día soleado o una noche tranquila, cuando no hay viento ni otras perturbaciones de la naturaleza. Si hay una tormenta o un calor excesivo esto afectará al plano etérico y, por tanto, también a su proyección. Cuando sea más fuerte podrá manejar todas estas cosas, pero al principio debe facilitarles y proyectarse sólo en condiciones favorables.

Ahora hay otro asunto muy importante al que debe prestar la máxima atención. ¡Habrá veces en las que no pueda proyectar! Hay ocasiones en las que es moderadamente sencillo proyectarse, o moderadamente difícil hacerlo. Habrá ocasiones en las que la proyección sea algo seguro, y de hecho se encuentre «fuera» inconscientemente.

Estos momentos están gobernados por las fases de la luna y los tránsitos de los planetas menores. Es absolutamente necesario que entienda esto. No es tanto las fases de la luna en un sentido primario, sino el efecto de esas fases sobre su ser personal. En general, algunas fases de la luna afectan a todas las proyecciones, salvo a las de los operadores más experimentados y poderosos. Su trabajo personal se ve más o menos influido por otros factores, como por ejemplo, su horóscopo personal.

El único modo de saber esto es llevar un registro de su trabajo en un cuaderno donde apunte los buenos y los malos momentos, correlacionándolos con las referencias de signos lunar. De este modo acabará sabiendo lo que puede hacer y cuándo, y en qué momentos no puede hacerlo.

Yo guardo un libro de referencias muy útil y un calendario. El paso de la luna por alrededor de la tierra está claramente mostrado día a día conforme la luna va entrando en un signo tras otro. Es posible controlar constantemente qué fase de la luna es regente así como en qué signo está. Anotando constantemente estas fases cambiantes, y los signos, y armonizándolos con sus experiencias de proyección, llegará a encontrar los mejores momentos para su trabajo. Este es el modo apropiado de aprender el arte. Puede pedirme el libro y el calendario, pagando dos dólares (1960). Le aseguro que los necesitará, y además, incluyen abundante información astrológica práctica en términos bastante comprensibles.

Hay otra cosa a tener en cuenta. Al principio suelo dejar al estudiante que vaya por sí mismo, con sus propias fuerzas por así decirlo. Le pido que me informe a intervalos establecidos contándome cualquier problema que tenga, y confío que lo haga naturalmente. En la práctica real ha resultado que muchas personas se decepcionan fácilmente cuando algo va mal, cuando no van lo bastante rápidos o cuando se encuentran retenidos. Abandonan el trabajo y no dicen nada sobre ello, y bastante suerte tengo si además no se enfadan conmigo.

Por tanto, para ayudarlo a triunfar en este trabajo, y no por el dinero implicado, quiero que mantenga un diario de su trabajo de proyección. Anote cada día lo que hizo, el tiempo empleado y los resultados

obtenidos, aunque no haya hecho nada ese día.

Durante las seis primeras semanas de trabajo me enviará ese diario cada dos semanas. Si encuentro que lo está haciendo bien, me lo enviará una vez al mes. Si creo que necesita más instrucciones se las daré. Esto es muy importante si quiere triunfar en este «arte». Por favor, empiece su diario y no lo abandone. Muchas personas se decepcionan fácilmente hasta que tienen pruebas tangibles del poder de este trabajo, y a esas es a las que quiero ayudar vigilando su progreso y viendo cómo siguen mis instrucciones. Por lo que respecta a esta supervisión vea las direcciones de la sección final para tomar contacto.

Originalmente en este libro iba a incluir los siguientes temas: Cómo extender el viaje con este sistema; para ir a otras casas; a la misma ciudad; a otras ciudades y lugares. También iba a incluir instrucciones sobre el modo de entrar en el plano etérico (porque este sistema es etérico) y para manejar las fuerzas que hay allí y que puedan utilizarse en el plano físico. También iba a incluir ejercicios y otras cosas para el trabajo en el plano etérico.

Ahora bien, como he considerado el trabajo preliminar que el estudiante ha de hacer ahora, creo que la inclusión de este material avanzado le confundiría, pues sólo debe hacer ese trabajo avanzado cuando haya logrado un alto grado de perfección el trabajo inicial. Podría probar este trabajo avanzado antes de estar dispuesto y se sentiría decepcionado (aunque este trabajo no es en absoluto peligroso). He decidido retrasar las instrucciones sobre trabajo avanzado con este sistema hasta que conozca personalmente su progreso en el trabajo inicial y conozca también lo profundo que es su interés por el tema.

## El método del sueño

AL INTRODUCIR esta segunda sección tengo que repetir lo que he dicho ya tantas veces: Los libros ocultistas reales que contienen un conocimiento ocultista auténtico son escasos como los dientes de la gallina. Se HABLA mucho y hay interminables instrucciones educativas sobre la teoría con ESCASA PRÁCTICA o incluso sin nada de ésta. (En el futuro, espero unir TODO el conocimiento oculto fidedigno y LAS PRÁCTICAS disponibles hoy en día para ponerlo en forma moderna y sin limitaciones de ningún tipo para su uso.)

Además, como ya dijimos antes, de todos los temas del ocultismo no hay ninguno con mayor interés para el estudiante sincero que el de la proyección astral. Y tampoco hay otro tema del ocultismo sobre el que haya menos información disponible. Los escasos libros que se han editado se componen en su mayor parte de historias de personas que lograron la proyección astral, de algún modo natural, y luego cuentan LO QUE HICIERON, PERO NO CÓMO LO HICIERON. O cómo puede usted hacerlo.

Es cierto que hay disponibles otros tipos de información oculta, y con algunos detalles; puede encontrar fácilmente el modo de conjurar a varios demonios para hacerle que le muestren dónde se halla oculto un tesoro; este conocimiento está disponible desde el siglo xv, pero aprender a liberarse de su cuerpo físico y luego volver de nuevo a él ha sido siempre un gran misterio. Todo verdadero estudiante del ocultismo ha sentido que se podía hacer... pero ¿cómo? (Se disponía del conocimiento, pero estaba retenido por las sociedades secretas antes mencionadas.)

Se podrá pensar lo que se quiera de Aleister Crowley, pero es cierto que hizo un gran servicio al movimiento ocultista cuando contó abiertamente el conocimiento secreto que había recibido de la sociedad Rosacruz, a la que se había unido y con la que había roto relaciones.

Cuando se examinó este conocimiento, se descubrió que una gran parte de él había sido tomado de un material impreso durante cientos de años. Pero había desaparecido de la circulación por razones oscuras.

Ese descubrimiento estimuló la atención de importantes estudiosos y los resultados de su trabajo se editaron inmediatamente, pudiéndose utilizar sin estar vinculado a un grupo secreto como única forma de conseguirlo.

Entre los primeros estudiosos independientes de este campo de la proyección astral estaba un pionero autodidacta llamado Oliver Fox.

A principios de los años veinte, apareció un libro del señor Fox llamado «Proyección astral». Por lo visto sólo se hizo esa edición y ya no se reimprimió.

Hace tiempo que está descatalogado y los ejemplares son difíciles de conseguir.

En dicho libro, el señor Fox enseña un sistema de proyección astral al que da el nombre de Método de sueño de la proyección astral. Dice el señor Fox que él mismo descubrió este sistema, con el que experimentó durante un período de treinta años hasta la fecha de la publicación del libro.

La idea básica de este método del sueño era que una persona, empezando con un sueño, podía aprender a «despertarse» en mitad del sueño y, desde ese momento, iniciar una serie de acontecimientos interiores que podían conducir a un tipo de proyección astral.

Personalmente me encuentro en deuda con el señor Fox, pues este sistema fue el primero del tipo hágalo usted mismo que he encontrado. Seguí el sistema del señor Fox con gran interés y aplicación durante unos años y por medio de la información y conocimiento que obtuve en los planos interiores, mediante este sistema, logré descubrir «el sistema pequeño», que usted ya ha estudiado, y redescubrir y renovar el método del cuerpo de luz, método que será el siguiente en estudiar. También pude reescribir y modernizar el sistema del «método del símbolo» que encontrará al final del libro.

El método del señor Fox tiene derecho a un lugar muy concreto en el trabajo básico de cualquier estudiante sincero del ocultismo y merece gran fama por su valor al seguir y editar los resultados de sus estudios en aquellos tiempos en los que todas las materias ocultistas eran consideradas con sospecha. Por tanto, incluyo en su beneficio el método del sueño del señor Fox.

El sistema del señor Fox de proyección astral, y todos los otros sistemas de proyección, son algo más que simples intentos por alcanzar un desarrollo espectacular en las líneas ocultas; va usted a descubrir algunas «cosas reales» sobre nuestro mundo físico que le iluminarán de un modo maravilloso. No especularé sobre estas cosas, ni siquiera en este libro, salvo para decirles que hay MUCHAS COSAS MÁS DE LAS QUE USTED SOSPECHA EN ESTE ASUNTO DE LA PROYECCIÓN. Ver la última sección.

El material original del señor Fox era un libro entero, pero trataba también otros muchos asuntos que explicaba con gran detalle. Como por ejemplo, LOS POSIBLES peligros (que nunca estaban allí) de la proyección astral. Muchas otras cosas que él mencionaba las he tomado de esa sección y puesto en los dos sistemas siguientes, pues hoy en día sabemos más de esos detalles de lo que se sabía en la época pionera del señor Fox.

Aquí, en mayor medida que en el trabajo sobre «el sistema pequeño» me gustaría llamar su atención sobre un pequeño detalle. «Antes» de que se alcanza el plano astral hay otro plano que existe antes que éste. Conforme progresa en su trabajo de proyección descubrirá más cosas sobre este «primer» plano, llamado plano etérico, del que ya sabrá algo por su trabajo con el «sistema pequeño», y con el tiempo llegará a reconocer los planos por el «escenario que está viendo». Lo que quisiera que entendiera ahora es que, casi sin excepción, cuando haga CUALQUIER proyección «tocará» primero el plano etérico. Posteriormente verá que una especie de serie automática de proyecciones que se producen cuando ha logrado realizar la primer proyección al plano interior. Lo que quiero que recuerde ahora es que su primera «llegada» a los planos interiores se producirá muy probablemente en el plano etérico. Esté preparado para ese hecho.

Me gustaría hacer en este momento una digresión y repetir que desde la época del señor Fox, los años veinte, se han realizado muchos trabajos en esos planos interiores y muchas cosas interesantes, en las que antes no se había pensado, han resultado ciertas. Quiero hablarle aquí de un gran secreto oculto que he descubierto por mis propios esfuerzos junto con algunas sugerencias que me hizo un famoso psíquico en una de sus conferencias. Estoy seguro de que lo que voy a decir es bien conocido en las sociedades secretas, pero no se expresa en el exterior, y constituye uno de esos «secretos» reservados para el elegido.

Llamo su atención sobre lo siguiente (de todos modos lo descubrirá por sí mismo conforme progresa en este trabajo): PARECE CIERTO QUE HAY OTRA VIDA «MÁS ALLÁ», EN LA QUE VIVIMOS CUANDO DORMIMOS «AQUI»

La primera vez que descubrí esto pensé que esa vida «más allá» era automática y que todas las personas la vivían, pero desde entonces he descubierto que tenemos que desarrollar esa vida «más allá». Que tiene usted un «cuerpo» ahí y ahora, del mismo modo que tiene una especie de organización, llamada cuerpo, en

cada uno de los planos, pero que para vivir esa vida allí tiene que despertar en amplio grado en ese lugar; y organizar ese otro cuerpo y esa otra vida, para la acción y el movimiento, antes de poder participar de los beneficios completos de esa vida «más allá».

Añadiré algunas cosas más sobre esa vida, pero no podré profundizar mucho en ello, pues es un tema para el estudio avanzado por lo que veremos en la última sección de este libro.

Por ejemplo, como puede usted haber sospechado, parece ser que muchas cosas pueden hacerse «allí» que afectan al «aquí». Así, es posible que un hombre construya «allí» una vida que puede influir mucho «aquí». Esto es lo que muchas personas altamente desarrolladas hacen «aquí» inconscientemente (desde el punto de vista de la memoria «aquí»), construyendo «allí» una vida que influye mucho y ayuda a la vida de «aquí». Estoy convencido de que todo gran éxito de esa vida física ha sido construido en esa segunda vida; y esta segunda vida la que les da impulso, inspiración y poder para realizarla «aquí».

Esto es todo lo que voy a decir por el momento. Es evidente que antes de que pueda usted explorar las grandes posibilidades de esta «segunda» vida tendrá que aprender, y practicar, todo el trabajo preliminar que se da en este libro; suplementar con otras lecciones y prácticas, como las que da la Sociedad Gnóstica para el Autodesarrollo; lecciones y prácticas que están a su disposición. ¡Y este es el punto de partida de los dividendos extraordinarios que obtendrá de su trabajo en las proyecciones a los planos interiores!

## Inicio de las instrucciones

Las instrucciones siguientes se dividen en varias partes. En principio tiene que aprender a recordar los sueños. Después tienen que aprender a reconocer que está soñando. En la tercera parte tiene que aprender lo que ha de desarrollar para saber que está soñando. Y en la última parte aprende a “despertar” en un sueño e iniciar una proyección.

Primeras instrucciones: Cómo recordar sus sueños. Muchas personas piensan que no sueñan porque no recuerdan los sueños. Los hechos parecen demostrar que todos sueñan, incluso los animales. Muchos hemos observado que nuestro perro, al dormir, mueve una pata mientras emite bajos ruidos que sugieren que está corriendo tras alguien o huyendo de algo. Olvidamos rápidamente los sueños porque quedan muy ligeramente impresionados en nuestra memoria, por la falta de observación crítica, para ser descritos con detalle. La observación crítica es el principal factor de este trabajo de recuperación de los sueños.

Cuando despierta por la mañana, la parte que recuerda de los sueños suele ser razonable. Concéntrese en ese recuerdo y sígalo lo más rápido que pueda. Escriba palabras y frases claves que le permitan recordar más tarde los detalles. Tras un breve periodo realizando esto podrá recordar los sueños con detalle y sin gran esfuerzo. Lleve un registro de sus sueños, escribiéndolos con tanto detalle como pueda; Creo que es un proceso aburrido, pero cuanto antes lleve este registro antes aprenderá la técnica de recuperación del sueño. A usted le toca elegir.

Tras haber escrito una serie de sueños vuelva sobre ellos y estúdielos bien. Observará una cosa muy extraña. Dése cuenta que, durante los sueños, usted acepta las situaciones y acontecimientos más extraños como naturales y **NO PIENSA NADA DE ELLOS. ¿QUÉ LE SUGIERE ESTO SI ES LA PRIMERA VEZ QUE HA PENSADO EN ELLO? EVIDENTEMENTE, HAY ALGO EN LA VIDA DE SUS SUEÑOS QUE ES DIFERENTE DE LA VIDA DE VIGILIA, Y LE PERMITE ACEPTAR LAS COSAS MÁS EXTRAÑAS COMO ABSOLUTAMENTE NATURALES**, sin producirle el menor estremecimiento mientras duerme.

Sin embargo, por el momento no se concentre en este hecho, sino en lograr registrar de algún modo este material para poder ser consciente de esta cosa extraña: Que un sueño acepta **cualquier cosa** como NATURAL, cuando lo cierto es que no es natural ni siquiera para un sueño.

Llegamos ahora al paso siguiente. Su trabajo anterior le ha demostrado que sueña y que puede recordar los sueños muy bien. La mayor conciencia de los sueños puede llevarse ahora hasta el punto que reconozca que está soñando.

En cuanto despierte por la mañana, e incluso por la noche, los recuerdos de los sueños se presentarán. Deteniendo el despertar y reinvertiendo la tendencia del proceso de despertar puede usted **VOLVER AL**

**SUEÑO.** Es decir, puede soñar «de nuevo» o proseguir con mayor o menor conciencia. Durante este periodo de la instrucción, límitese a este intento.

El siguiente paso consistirá en observar sus sueños en acción. Esfuércese por mantenerse en una línea en la que no esté ni despierto ni dormido. Deje que los sueños fluyan y no hay ningún intento de realizar, *sólo de observar.*

Llega ahora la parte más importante de todo el trabajo, y entraré en algunos detalles sobre la parte siguiente. Vaya darle un ejemplo de sueño de tipo ordinario. Supongamos que en un sueño está usted caminando por la calle de una ciudad. Al caminar mira la calle y ve algo extraño: Ve un pequeño automóvil al que van enganchados ocho caballos verdes. Los ocho caballos tiran del automóvil por la calle a un paso vivo. En su sueño, simplemente observa esto y prosigue su camino.

Ahora bien, si realmente viera esto en una calle de su ciudad, estando despierto, obligatoriamente se fijaría en ello. ¿Por qué no le presta atención en un sueño? La respuesta evidente a esta pregunta es que no está lo bastante despierto para estimular su sentido de la atención para captar la situación en grado suficiente para ACTUAR sobre ella. Si va a despertar lo suficiente para entender en profundidad que es un sueño, despertará del todo y ya no estará soñando. Si va a seguir durmiendo profundamente de modo que acepta esta visión extraña como natural, entonces está dormido y soñando y no puede hacer ningún otro movimiento valioso para usted en su estudio de este plano inferior. Por tanto, llegamos ahora a esa capacidad que debe usted desarrollar para «despertar» en el sueño e iniciar un tipo de proyección en los planos interiores.

La capacidad particular requerida, que le permita reconocer una visión extraña en un sueño y ACTUAR SOBRE ELLA recibe el nombre de «capacidad crítica». Esta palabra deriva de otra que significa juicio y el significado básico de la palabra juicio es ajuste. Cuando juzga una cosa, ¿qué es lo que hace realmente? Básicamente, hacer ajustes, en su opinión, de los detalles de esa cosa.

Esta CAPACIDAD CRÍTICA está estrechamente relacionada con la vida de vigilia. Su trabajo consiste en llevar esa capacidad crítica y la vida de sus sueños interiores. Recordará que anteriormente dijimos que en las proyecciones astrales no proyecta otra cosa que la conciencia, su conciencia. Por medio de las instrucciones, y de la práctica, con el tiempo aprenderá a proyectar una gran parte de su conciencia en los planos interiores y seguir todavía dormido. (Esto está también estrechamente relacionado con lo que dijimos del desarrollo de otro «cuerpo» en los planos interiores, pero por el momento lo único que hace es proyectar una parte de su conciencia). Podríamos decir, para describirlo más fácilmente, que encuentra una mano en el plano interior y conducido de ella lleva allí el resto de su ser.

¿Cómo conseguir que esta CAPACIDAD CRÍTICA funcione en el plano interior? Al principio, parece casi imposible desarrollar una cosa tan efímera de manera que funcione. Funcionará, sin embargo, y el modo de hacerla funcionar es mediante una combinación de deseo y fuerza de voluntad.

Todos estamos más o menos familiarizados con la extraña facilidad que tenemos de escuchar una melodía nueva y luego descubrimos tarareándola días más tarde. Ese es exactamente el proceso que hará de la CAPACIDAD CRÍTICA, UNA REALIDAD EN LA VIDA DE SUS SUEÑOS. Otra capacidad extraña que todos tenemos es la de leer una historia, o ver una película, y descubrir al día siguiente que hemos soñado con la historia de la película. Esto es algo muy común.

Esa capacidad, en combinación con el deseo y la voluntad, realizarán el trabajo. Lo único que tiene que hacer usted es pensar y desear el desarrollo de la capacidad crítica, y un día descubrirá que la está utilizando en la vida de los sueños.

¿Cómo funciona?

Volvamos al ejemplo original, el de los ocho caballos tirando de un pequeño automóvil por una calle de la ciudad que vio en un sueño. ¿Qué sucedería si viera esto en la vida real?

En la vida real se detendría, contemplaría la escena y se haría muchas preguntas como ésta: ¿Es un anuncio? ¿Está roto el coche? ¿Entonces por qué tiran de él ocho caballos, y por qué son verdes? ¿Qué es todo esto?

Este tipo de preguntas asediarían su mente hasta que se sintiera incómodo de ver que no tienen ninguna respuesta. Lo mismo sucede en un sueño. Cuando ha desarrollado una capacidad crítica suficiente, la

incomodidad del sueño, crecerá y crecerá hasta que llegue a un punto **en** que no pueda soportarla. Entonces despertará o su CAPACIDAD CRÍTICA SE HARA LO BASTANTE FUERTE PARA APODERARSE DEL SUEÑO. Entonces sucederá una cosa maravillosa. VENDRÁ A SU SUEÑO LA CONCIENCIA CON LA QUE ESTABA SOÑANDO. Este punto marcará un gran logro en su trabajo de proyección oculta.

He decidido llamar a este estado en el que no nos hallamos ni despiertos ni dormidos el ESTADO NI, y lo describiré plenamente más tarde.

Hay otra cosa importante sobre la que quiero llamar su atención, algo que experimentará cada vez más en su trabajo en los planos interiores. Con la conciencia de que se está soñando se producirá otro tipo de conciencia: La de ser DUAL. Por primera vez comprenderá que EN USTED HAY DOS. Un YO en el sueño y otro YO en casa, dormido en la cama. ¡Esta sensación no podrá olvidarla!

Puede llegar al punto de conciencia de estado de sueño y de dualidad, varias veces antes de que tenga la conciencia para proseguir con el sueño, pero con el tiempo será capaz de «SEGUIR».

Con el conocimiento de que está soñando, descartará toda la apariencia del sueño y hará todo lo que le guste. En realidad está ahora en una proyección etérica. Puede darse la vuelta y caminar, examinando todo lo que hay en el sueño con ojo crítico. Si lo desea, puede empezar a mirar el hilo de plata que se supone que lo une a su cuerpo. Ese hilo no tiene sustancia que fluye «hacia atrás», hasta el cuerpo. Tiene que visualizarlo realmente para poder «verlo».

La mayoría de «las cosas» serán contrapartidas de las que hay en la tierra.

Estarán bastante mezcladas, pues no hay tiempo en los planos interiores, y «allí» las cosas se producen «simultáneamente». Es decir que puede ver una cosa cuando es nueva y cuando se está despedazando la vieja, y la visión de lo nuevo y lo viejo al mismo tiempo es muy interesante.

No profundizaré demasiado en la técnica de operación de la existencia en el plano etérico, pues las aprenderá por sí mismo. Va a nacer de nuevo, en el auténtico significado de esas palabras en la Biblia.

¿Se acuerda de cuando era un niño muy pequeño? ¿Recuerda, por ejemplo, la primera vez que vio una silla? No sabía que era, pero lo aprendió con el tiempo. Así sucede aquí, cuando entra por primero vez en esos planos interiores. Tiene que aprender de nuevo las cosas ordinarias de ese plano. Tiene que crecer en él. Sin embargo, hay una cosa muy importante en su favor, tiene usted más inteligencia que la que poseía cuando era un niño en el plano terrestre, por lo que esa inteligencia le ayuda rápidamente y con rapidez aprende el funcionamiento de los planos interiores.

Le sugeriría que durante las primeras proyecciones se concentre en trabajar sobre su cuerpo del plano etérico. No trate de explorar el plano demasiado plenamente al principio. Permanezca «quieto» observando, estudiando, clasificando, experimentando cuidadosamente y, en general, prestando a los nuevos alrededores que prestaría si se encontrara en un país extraño y nuevo, y es ciertamente lo que sucede. Le recomiendo vivamente que actúe así. Su entrada inteligente en ese primer plano determinará su éxito futuro en los otros; que son aún más diferentes que el plano etérico; no más difíciles, pero sí más diferentes.

Los «problemas» que se encuentra y las terribles cosas que los antiguos ocultistas advertían en todas sus lecturas sobre la proyección astral, no son realidad más que la DIFERENCIA que existe entre los diferentes planos y lo que sucede cuando usted trate de actuar en los planos inferiores del mismo que actúa en el plano físico terrestre.

Una antigua practicante del nuevo pensamiento llegó allí una vez por accidente y cuando trataba de volver se iba, lo que la asustó mucho. Por eso, en lugar de tratar de descubrir lo que estaba equivocado lo consideró como un infierno, y advirtió a todo el mundo que se mantuviera lejos. Quiero que entienda esto plenamente, por lo que se lo repetiré de nuevo. En el plano interior tiene que ACTUAR de acuerdo con las leyes que rigen en ese plano, las cuales son distintas a las que rigen el plano físico y hasta que aprenda estas leyes, y se MUEVA de acuerdo con ellas, se encontrará en una posición muy peculiar cuando trate de hacer algo. Cuando aprenda las leyes y actúe de acuerdo con ellas todo irá bien.

Llegamos ahora a otra parte muy importante de sus instrucciones, que no sé de ningún maestro que se haya referido a ella, por lo que se la doy como un descubrimiento mío. Esta información es la siguiente: Parece ser una especie de ley natural en esos planos interiores que una vez que haya hecho una proyección

desde el cuerpo físico al plano etérico, y cuando haya estado allí «un tiempo», SE DA UNA TENDENCIA MUY FUERTE A SEGUIR PROYECTÁNDOSE UNA Y OTRA VEZ AL SIGUIENTE PLANO INTERIOR.

Esta es otra cosa que ha causado muchos problemas a los que deseaban proyectarse. Usted sabe que ha tenido sueños en los que todo parecía ir bien. Iba caminando por el sueño y, de pronto, le resultaba más y más difícil moverse. Ya no podía andar. Las piernas le parecían de plomo. Entonces usted podía «ver» algo y trataba de correr, y en la lucha que se producía usted despertaba, etcétera.

Lo que había sucedido es que había tenido otra proyección, por así decirlo, y había descendido al astral inferior, al plano etérico. En el punto en el que los dos planos se unen el «escenario» es muy similar, y no puede decir a simple vista en dónde se encuentra la línea divisoria. El único modo de decirlo es por el cambio exigido en el movimiento locomotor. «Posteriormente» cambia el «escenario».

En su libro, el señor Fox no describe esta proyección automática con tanta exactitud. Lo que describe es lo siguiente: Dice que cuando usted camina, corre y hace otras cosas en su proyección del sueño se va alejando cada vez más y más del cuerpo físico. Dice que conforme esto sucede le resulta más y más difícil moverse. Describe también el cambio de «escenario» (que le debería haber indicado lo que ha sucedido) que se produce conforme usted se «aleja» del lugar del cuerpo físico. También describe con cierta extensión lo que él llama el dolor de advertencia. Afirma que con este aumento en la distancia se produce un dolor en la cabeza que aumenta conforme sigue creciendo la distancia. Yo no he sentido nunca ese dolor de advertencia (si usted lo siente sería mejor que contactara conmigo para que le dé las instrucciones originales del señor Fox). Finalmente, dice el señor Fox que el dolor se hace tan intenso que tiene usted que volver al cuerpo físico.

Sin embargo, nada de esto le sucederá si sigue mis instrucciones y realiza la entrada en los planos interiores cuidadosamente, aprendiendo cómo debe actuar aquí. Ya habrá tenido algunas experiencias en su trabajo con el «sistema pequeño».

Al hacer su PRIMERA ENTRADA en esos planos interiores por medio del método del sueño suceden muchas cosas divertidas, cuyos motivos explicaré más tarde. El cambio o nacimiento a lo etérico suele acompañarse por la más condenada colección de RUIDOS QUE HAYA OIDO NUNCA. Todo tipo de ruidos, voces que pronuncian nombres, incluyendo el suyo, e incluso fuertes explosiones. ¡Los tipos más extraños de ruidos que haya oído en toda su vida!

Aunque esté advertido sobre esto, y sepa lo que ha de esperar, estos ruidos lo asustarán. Los ruidos pueden producirse cada vez que vaya allí durante las primeras proyecciones.

Cuando los haya oído varias veces, desaparecerán, pero lo primero puede imprimir carácter: Su nombre pronunciado suavemente, un suave golpe en la puerta de la habitación en la que se está proyectando, el perro ladrando o el gato maullando, o el pájaro cantando persistentemente. Estos sonidos se producirán de modo más o menos continuo en su trabajo, y estarán siempre presentes, pero usted dejará de prestarles atención. El único ruido que siento ahora es una especie de silbido suave en el fondo. El peor ruido que oí se produjo en una ocasión en la que me hallaba trabajando en los planos interiores, y hubo una explosión realmente fuerte que conmovió toda la casa, o eso pensé yo.

Me levanté de un salto diciendo: «Cielos, el calentador de agua ha explotado», pero cuando fui allí no había pasado nada, todo estaba tranquilo. Ese fue el peor ruido de todos. Después ese tipo de ruidos desaparecieron.

Para ayudarle a entender la razón de esos ruidos le explicaré algo sobre ellos. Sin embargo, recuerde que este libro contiene cuatro sistemas de proyección astral y que he descubierto que puedo tomar algunas de las cosas que describe el señor Fox para unirlos a otros sistemas en los que parece que puedo manejarlos mejor. Por tanto, no me meteré en una larga explicación sobre el motivo de los ruidos, salvo para decirle que, como estudiante del ocultismo, debería conocer eso del mismo modo que conoce el mundo físico por medio de los cinco sentidos. En realidad usted CREA SU MUNDO FÍSICO, EL MUNDO FÍSICO, POR MEDIO DE LOS CINCO SENTIDOS. (Vea otras lecciones dadas al respecto por la Sociedad Gnóstica para el Autodesarrollo.)

No hablaré más de esto, pues ya lo descubrirá usted cuando entre en esos planos interiores. Lo que es necesario es que usted lleve sus poderes creativos, los cinco sentidos, y LOS TRANSFIERA TAMBIÉN A LOS



**PLANOS INFERIORES** al proyectarse. No podrá funcionar plenamente en estos planos hasta que haya realizado dicha transferencia.

Así, primero tendrá que transferir el sentido de la vista. La segunda transferencia será la del sentido del tacto, al tratar de caminar o moverse por allí. Estos dos sentidos están estrechamente relacionados y su transferencia no le exigirá más atención que las dificultades ordinarias antes mencionadas. Sin embargo, cuando empiece a transferir el sentido del oído, empieza lo divertido. Es un sentido que usted no utiliza demasiado, ciertamente no tanto como la vista, el tacto, por lo que el impacto del plano interior sobre su transferencia producen todos esos midas inusuales, aunque en realidad no son midas en el auténtico sentido de la palabra, sino sólo una perturbación. Posteriormente llevará los dos últimos sentidos al plano interior. He descubierto que no hay problemas para

el sentido del olfato, ni del gusto en el «sistema pequeño», y que le enseñé el modo de utilizar los sentidos para establecer las paradas de su ruta. Si funcionó allí, no tendrá problemas en este trabajo avanzado.

Ahora que le he dado la información sobre los ruidos, sabrá lo que esperar a ese respecto, por lo que quiero volver al punto en el que le estaba instruyendo sobre la serie de proyecciones automáticas que parecen producirse una vez que ha conseguido entrar en los planos interiores. Recordará que le dije que muchos sueños se inician agradablemente y que luego empiezan los problemas. Al principio, parece poder caminar fácilmente y con cierta naturalidad, pero luego se produce un cambio, y sus piernas parecen estar hechas de plomo. Este cambio de sensación es característico del cambio que se produce cuando cruza la línea entre el plano etérico y el plano astral, inferior. Este cambio es el primer signo que tendrá de que ha cruzado la línea, pues ya dije antes que el plano astral inferior y el plano etérico tienen ASPECTOS muy similares. Estoy siendo repetitivo a este respecto porque deseo que lo capte plenamente.

Supongamos ahora que en su proyección al estado ni ha alcanzado este punto, en el que ya no puede caminar y con su capacidad crítica estimulada, lo que le permite observarlo. Puede decirse a sí mismo: «Ah, debo estar en la luna.» Entonces deja de tratar de caminar, se queda quieto durante un tiempo, y luego trata de VOLAR O DESLIZARSE. Abandone todo esfuerzo por mover las piernas o los músculos. Levántese del «suelo», y entonces vaya en cualquier dirección que desee. Pronto aprenderá ese truco.

Yo, cuando alcancé el punto de cambio, empecé a dar saltos, primero cortos y luego largos. Usualmente, mi capacidad crítica está plenamente estimulada y despego. Me encanta hacer esto, y con frecuencia me dedico a ello en lugar de al trabajo más serio de explorar los planos interiores, tal como debiera, para traer información que pueda transmitirle a usted.

Admito que a veces tengo miedo de las caídas, pero usualmente la capacidad crítica me dice que no hay ley de la gravedad en los planos interiores, por lo que puedo dejarme caer terminando con un buen golpe, del que por supuesto no salgo herido.

Entraré ahora en algunos detalles más sobre el movimiento en el plano astral. Sin embargo, su trabajo al entrar en estos planos, deberá ser durante mucho tiempo, simplemente exploratorio. De todos modos, mediante el método del sueño, no tiene que hacer demasiadas cosas. La mayor parte de su trabajo en el plano interior real lo realizará con el método del cuerpo de luz, cuyo estudio viene a continuación.

Como ya le dije antes el método del sueño es una especie de método de proyección automática que se pone en acción automáticamente mientras sueña. Este método es muy valioso, pero carece de la capacidad de dirección personal que se desarrolla en los otros métodos, en los cuales comienza estando despierto y va al estado ni en lugar de dormirse y regresar al estado ni, tal como hace en el método del sueño. Sin embargo, debe incluir este método en su desarrollo, y por eso lo he incluido aquí.

Cuando se mueve por el plano astral inferior puede encontrarse ante algún tipo de edificación. Si desea entrar en ella, hágalo al principio por medio de las puertas y ventanas. Posteriormente, cuanto tenga más experiencia, podrá penetrar por las paredes y puertas cerradas. A veces traspaso las puertas con facilidad, y otras reboto en ellas, dependiendo del grado de capacidad crítica que tenga en ese momento. Al cruzar una pared se produce una sensación extraña, una especie de sensación de ser empujado o arrastrado. A mí me gusta mucho, y también le gustará a usted cuando se habitúe a ella.

Al explorar, recuerde que hay una tendencia a «avanzar» desde el astral inferior al astral superior, por lo que puede encontrarse en el lugar donde la materia astral empieza a desaparecer y ocupen su lugar luces de

colores. Le aconsejo que se detenga ahí. Puede hacer por su voluntad más su capacidad crítica. Vuelva y regrese a las regiones astrales inferiores pues su exploración de los planos superiores la deberá realizar por medio de los otros sistemas de este libro, y no por el método del sueño.

Una cosa más antes de cerrar esta sección: En cuanto pueda deténgase y examine «la materia» del lugar en donde se encuentra. Descubrirá que está compuesta de muchos miles de finos puntos de luz, que se mueven suavemente y que hay una especie de pulsación fácilmente observable.

Estudie esto en toda ocasión, proceda siempre con precaución y utilice el sentido común en cada momento.

Aunque es cierto que el material original sobre este sistema ocupaba todo un libro, en esta sección sólo le he suministrado un resumen. Pero todo lo que necesita saber para la práctica está aquí.

## **Método del cuerpo de luz**

**ESTA SECCIÓN CONTIENE todo el conocimiento que necesita usted, teórico y práctico, para realizar una operación mágica, en su beneficio, llamada «la creación de un cuerpo de luz».**

El nombre de esta operación -creación- significa que usted, siguiendo los procedimientos aquí subrayados, puede crear en los planos interiores un cuerpo o vehículo que utilice para la proyección astral y para otras muchas cosas, y de otros muchos modos, en su trabajo en los planos interiores.

Esta creación del “cuerpo de luz” es, básicamente, una extensión de sí mismo.

En esta sección, y en las otras secciones del libro, le estoy proporcionando algunos conocimientos y prácticas ocultistas muy profundos. Habrá observado ya que no se trata de un libro ocultista ordinario, de esos materiales usuales que se componen de interminables conversaciones sobre los peligros de utilizar el poder oculto en su beneficio, etc. No se trata de un libro que le dice lo que es cada cosa, y el modo de HACERLA.

Está recibiendo este conocimiento por instrucción de los poderes interiores, pues ha llegado el momento en que incontables personas están dispuestas a aprender, y utilizar, estos poderes superiores. Y se le dan ahora por la razón de que va a aprender a utilizarlos EN su BENEFICIO PERSONAL.. a elevarse... a formarse... para permitirle vivir su vida MEJOR, MEJOR Y MEJOR.

Ya hemos dicho antes, y lo repetiremos una y otra vez, que el plano físico exterior es el resultado de las actividades de los planos INTERIORES. No podrá conseguir manejar el plano exterior hasta que empiece a dominar los interiores (por la razón de que cada plano inferior es el negativo de cada plano superior a él).

De ello se deduce, razonablemente, que el único medio de influir en este plano físico exterior estriba en «trabajar» sobre él desde el interior.

Ahora, tenga en cuenta de que se trata de algo nuevo, sorprendentemente distinto, que se presenta por primera vez. Aunque es cierto que esta es la primera vez (por lo que yo sepa) que estas instrucciones se presentan exactamente de este modo y para este fin, para ayudarle, este conocimiento no es NUEVO. Cada una de las cosas que se hace en este plano terreno se ha hecho ya primero mediante trabajo en los planos interiores. SIN EMBARGO, ESTE TRABAJO O ACCIÓN INTERIOR-EXTERIOR ES ABSOLUTAMENTE DESCONOCIDO PARA LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS DE ESTA TIERRA. AHORA VA A APRENDER A HACERLO «CON UNA FINALIDAD» Y CON MÁS PODER.

Hace cuarenta años, cuando «abordé» por primera vez el ocultismo, lo primero que atrajo mi atención fue la proyección astral. Durante estos cuarenta años he dado a este tema la mayor atención. Primero reuní todos los datos e informaciones que pude encontrar sobre la proyección astral. Después de estudiar este material en profundidad, comencé a ver en él algún método; y puntualmente elaboré los cuatro sistemas que le doy aquí en este libro. Sistemas que han sido comprobados y se sabe que funcionan.

Posteriores investigaciones me han descubierto que esos cuatro sistemas son básicos y los conocen muchas personas, las cuales, sin embargo, han ocultado ese conocimiento a los demás, bajo juramento de guardar secreto, juramento que les impide enseñarlos libremente a aquellos que desean aprender este arte, o incluso

utilizarlos para sí mismos.

Sin embargo, el punto principal es que estos cuatro sistemas o proyección no son simplemente eso, cuatro sistemas de proyectarse astralmente... son mucho más, muchísimo más. Estos sistemas se pueden utilizar para otras muchas cosas aparte de para entrar en los planos interiores y explorarlos.

Cuando haya dominado los sistemas dados en este libro, con su mejor capacidad, descubrirá que puede entrar en los planos interiores con muchos fines distintos en la mente, y llevar a cabo esos fines con resultados positivos. Resultados que le asombrarán y complacerán. (Esto ya lo hemos dicho antes, pero lo repetiremos una y otra vez.)

Sin embargo, no olvide que este libro es un libro inicial, por así decirlo, y que no encontrará en él muchas cosas sobre prácticas ampliadas, sino sólo lo suficiente para hacerse una idea de esas prácticas y despertar su interés por ellas.

Haremos referencia sobre trabajos avanzados en la última sección del libro (tal como dije), cuando haya dominado los trabajos que aquí se incluyen, y esperamos que, para entonces, tengamos materiales dispuestos para que pueda profundizar todo lo que desee en esta línea. Por tanto, preste a este trabajo preliminar su máxima atención y contrólolelo.

En nombre de esta operación, creación de un cuerpo de luz, significa que aprenderá a construir un cuerpo o vehículo del plano inferior que puede utilizar para proyectarse astral mente y para otras muchas cosas.

Este cuerpo del plano interior se elabora o construye a partir de la «materia» del plano interior. La «materia» de ese plano brilla con una luz propia y cuanto más se profundiza en el plano interior más brillante se vuelve la materia del plano. Esta materia le parecía como de estrella a los primeros clarividentes, quienes dieron su nombre al plano: Plano astral o plano de estrellas. De esa misma fuente procede también el nombre de clarividente. La palabra clarividente significa ver luz clara o ver la luz del plano interior.

Esta luz interior afecta a todos los planos interiores. En el plano etérico es bastante escasa y apenas si se compone de algo más que un brillo. Es en el plano astral donde tiene la verdadera cualidad como de estrella de intensos puntos de luz. Cuando se deja el astral inferior y se pasa al superior, la luz aumenta convirtiéndose los puntos pequeños en puntos grandes, y cuando se deja el astral para entrar en el plano mental todo se vuelve luz, todas las formas desaparecen en esta cegadora luz de todos los colores.

Además, toda la materia de los planos inferiores, empezando por el etérico, tienen la apariencia de moverse o fluir lentamente. Conforme se vaya familiarizando con esos planos interiores aprenderá a «detenerse» de vez en cuando para examinar cuidadosamente la materia cercana. La intensidad del brillo luminoso y su movimiento le indicarán en dónde se encuentra.

Es importante que aprenda el ritual siguiente y lo domine completamente. Parece muy simple, pero he descubierto que este aspecto de simplicidad recubre uno de los rituales más altos y poderosos que puede utilizar un hombre. Sé que cuando lo vi por primera vez, y lo utilicé, no vi nada especial en él, pero más tarde descubrí que llegaba hasta el máximo de los poderes que gobiernan y rigen el cosmos físico. Me avergoncé de no haber reconocido antes lo que era. No cometa, por tanto, el mismo error que yo.

Aprenda ahora el material siguiente, y apréndalo tan bien que pueda recitado sin pararse a pensar qué es lo que viene después. Parece sencillo, y lo es, pero es algo complicado por cuanto que implica algunos movimientos, acciones y palabras.

1. Toque la frente y diga ATOR (Thou Art).
2. Toque la parte inferior del pecho y diga MALKUTH (el reino).
3. Tóquese el hombro derecho y diga VEGEVURAH (y el poder).
4. Tóquese el hombro izquierdo y diga VEGEDULAH (y la gloria).
5. Cójase las manos y los dedos delante del pecho y diga LEOLAHM (para siempre AMÉN).
6. Este ejercicio de cruz es el preámbulo de la siguiente sección, que es como sigue: primero haga la cruz.
7. Póngase de cara al Este. Visualice una daga de acero en la mano derecha (ver diagrama A), trace una estrella de la tierra en destierro, llamada pentagrama.
8. Cuando haya completado la estrella, clávela en el centro con la daga y diga: YHVH (YOD-HEH-VAV-

HEH).

9. Sosteniendo aún el brazo y la daga, gire al Sur. Trace otra estrella del mismo modo y diga ADNI (AH-DON-NAt).
10. Gire hacia el Oeste, trace la estrella y diga AHIH (EH-HE-YEH).
11. Gire hacia el Norte, trace la estrella y diga AGLA (AH-GAL-LAH).
12. Vuelva hacia el Este, extienda los brazos en forma de cruz de cara al Este y diga: «Ante mí está Rafael», «Ante mí está Gabriel», «a mi mano derecha está Miguel», «y a mi izquierda está Auriel». «Ante mí llamé al pentagrama, y detrás de mí brilla la estrella de seis rayos».
13. Repita la cruz cabalística.

Aprenda bien este ejercicio. Posteriormente lo ampliará en varias direcciones. No se fuerce en el aprendizaje, realícelo de un modo sencillo. Sin embargo, apréndalo tan bien que pueda repetirlo rápidamente, sin pensar en lo que viene después y, por tanto, sin vacilar al recitarlo.

Durante la siguiente parte de su trabajo con este ejercicio rúbico: tome una cucharadita de whisky, brandy o alcohol de frotar, si es necesario, y colóquelo en algún material a prueba de fuego. Haga esto en una habitación oscura o por la noche. (No tire el whisky ni queme la casa.)

Encienda el líquido y observe cuidadosamente el *color* de la llama azul, y también el modo en que *oscila* al arder. Observe esta llama y grabe el *color* en su mente. Practique la memorización del color mirándolo, cerrando luego los ojos, y tratando de recordarlo. Haga esto todas las veces que sea necesario para que recuerde ese color cada vez que piense en él. En otras ocasiones puede practicar con un trozo de papel de color azul, si encuentra uno que vaya bien, pero utilice la llama de todo lo necesario hasta que la recuerde perfectamente y pueda llevar a su mente ese color azul oscilante en cualquier momento o lugar.

Durante esa fase del aprendizaje, la visualización de la llama azul, seguirá con el trabajo del ejercicio rúbico. Sin embargo, al trabajar empiece a visualizar la daga subrayada en la llama azul y cuando haga las estrellas véalas subrayadas por la llama azul, y también el círculo.

Cuando haya realizado su ejercicio rúbico de movimiento, se pondrá en el centro de un círculo de la llama azul, con cuatro estrellas azules llameantes en cada esquina de la tierra, es decir, una estrella azul llameante en cada uno de los cuatro puntos cardinales de la tierra.

A veces el trabajo se realizará fácilmente y la visualización será clara.

Otras veces el trabajo estará difícil y la visualización resultará oscura.

Anote estas dos ocasiones en su libro de signos lunares y vea si puede encontrar en esos momentos alguna similitud.

Ahora se añade otra cosa al ejercicio. Tras haber terminado el trabajo, antes de acabar la cruz cabalística añada el ejercicio siguiente.

Está usted de cara al Este. Diga (posteriormente vibrará) este nombre: EURUS (E-U-RUS). Agrade la estrella de llama azul. Visualice una escena como ésta a través de la estrella. Un hermoso amanecer. Nubes sonrosadas. El Este es el cuarto del aire cuyo arcángel es Rafael, a quien usted ya ha invocado. Por tanto, SIENTA EL AIRE. Deje que este AIRE le recubra. Deje que le traspase. IMAGINE y SIENTA una FRESCA suave brisa de la mañana que procede de las nubes al amanecer y pasa sobre usted. El nombre de este viento del Este es EURUS, por lo que debe llamado así.

Al cabo de un tiempo termine con el Este y, sacándolo suavemente de su mente, póngase de cara al Sur. Diga NOTUS (NO-TUS). El Sur es el cuarto del fuego, por lo que visualizará los trópicos. Siéntalo, de cálido a caliente, visualice los mares azules, las olas blancas estrellándose sobre los rocosos arrecifes coralinos, las palmeras moviéndose bajo la cálida brisa. Sienta el suave calor procedente de este cuarto y deje que le caliente completamente. Termine y sáquelo de la mente.

Póngase de cara al Oeste. Diga ZEPHYRUS (ZEPH-ER-US). El Oeste es el cuarto del agua, por lo que debe representarse y sentir una suave lluvia neblinosa en el rostro. Visualice una catarata con nubes de niebla surgiendo de ella. El agua, tras caer por la catarata, viene hacia usted y usted la siente fluyendo en su esfera. Sienta la humedad.

Gire ahora hacia el Norte. Diga ahora BOREAS (BOR-US). El norte es el cuarto del elemento tierra. Estos

cuartos no tienen relación con las ideas usuales de aire, fuego, agua y tierra, sino que se ocupan sólo de los principios que hay en ellas. Por tanto, el cuarto de la tierra, el Norte, no es el polo Norte de la tierra, sino el cuarto Norte de ésta. Es en el cuarto de la tierra en donde todas las otras fuerzas terminan. En realidad, **todas las fuerzas** terminan en la tierra y en el cuarto Norte. Por tanto, la tierra es el gran almacén final de **TODAS LAS COSAS Y FUERZAS**. Encontrará en la tierra todas las cosas que está buscando y todas las cosas que necesita para ser feliz.

Por tanto, cuando visualice el cuarto de la tierra visualizará primero todas las vastas áreas de cosas que constituyen el alimento de las personas. Grandes campos de cereales maduros y grandes campos de maíz maduro. Grandes huertos de frutales cargados de frutos de todo tipo. Visualice luego grandes rebaños de animales comiendo sus alimentos pastando la verde hierba. Todo es abundante y lleno de paz. Más allá de esta fértil tierra se extienden bosques de árboles que proporcionan los materiales para nuestras casas. Más allá de los bosques se elevan las cimas montañosas. Esas montañas contienen minas de metales que sirven para nuestras otras necesidades. Y en las cimas de las montañas hay hielo y nieve, que se reúnen allí y luego se funden y bajan a las llanuras en corrientes y ríos, alimentando y regando todo lo que allí crece.

Entréñese para visualizar y realizar todo esto mientras dice el nombre de este viento del Norte, Boreas.

Gire hacia el Este y cierre el ejercicio con la cruz cabalística. La continuación de este ejercicio es el trabajo de una vida. Cada vez que lo realice lo aproximará más a las fuerzas elementales, a partir de las cuales se crean todas las cosas materiales. (La palabra materia, material, procede de la misma raíz que la palabra madre, y un significado de la materia es «con uno».) Los estudiantes del ocultismo saben que en el sistema establecido de dioses occidental, o en cualquier sistema de dioses establecido, hay siempre un Dios superior, de cuya contrapartida femenina proceden todas las cosas.

En nuestro sistema occidental tenemos primero al Dios Saturno. Saturno es el primer Dios plenamente organizado que aparece en el sistema. Los dioses anteriores a Saturno eran fuerzas más o menos desorganizadas, o más bien el padre de las fuerzas desorganizadas de Saturno era Urano, que también significa vasto cielo, o espacio; Saturno desplazó a su padre y se convirtió en el regente de todas las cosas (hasta esa época).

Observe que cada Dios tiene una esposa. La esposa de un Dios no es realmente una esposa en el sentido de la palabra, sino que significa la contrapartida opuesta del Dios masculino. El Dios opuesto, la diosa de Saturno es más conocida con el nombre de Isis.

Isis es la gran diosa madre de la que proceden todas las cosas.

No puedo profundizar más aquí en ese tema. He incluido este material para darle algo en lo que meditar en relación con el desarrollo de este sistema de proyección. Pero confío en que empiece a ver que en este libro hay algo más que un simple sistema de proyección astral.

Le he dado la sección anterior del ejercicio llamada cruz cabalística porque más tarde, cuando empiece a ejercitar realmente el cuerpo de luz, usará ese ejercicio con tal fin.

**TRABAJO PRELIMINAR SOBRE LA CREACIÓN REAL DEL CUERPO DE LUZ A PARTIR DEL MATERIAL DEL PLANO ASTRAL:**

Su primer trabajo o ejercicio tendrá una naturaleza bastante física y material. Eso es lo que parece. Realmente, todas las cosas que hace usted «aquí», cualquier acción física, no están limitadas al plano físico, sino que se extienden «hacia arriba» y a través de todos los planos hasta el «superior». No puede hacer nada físico sin hacer también etérico, astral, mental y causal. Utiliza usted todos los planos al mismo tiempo, simultáneamente, todas las veces que hace algo físico.

Éste le sugerirá algunas cosas sobre la regulación de su vida física. Tengo todas las razones para creer que las personas que no tienen éxito en el mundo, en el significado más completo de la palabra, es decir éxitos en el mundo físico, no están empleando los planos interiores en su adecuado beneficio. Muchas personas son muy ricas en los planos interiores y no pueden transferir esas riquezas al plano físico.

Ahora bien, hay desde luego muchas personas que no quieren hacer esa transferencia, y eso es cosa de ellas. Si no quieren realmente hacerlo porque tienen algún tipo de ideas erróneas sobre el dinero, la fama, etc., están cometiendo entonces también un error que habrá de ser corregido antes o después. Sin embargo, si la ausencia de transferencia se debe a una ruptura en su trabajo, y a la comprensión, entonces eso no es

bueno y la ruptura deberá ser reparada lo antes posible. ¿A qué tipo de persona pertenece usted?

Volvamos a nuestros ejercicios de trabajo para la creación de un cuerpo de luz.

El primer ejercicio consistirá en desarrollar su conexión entre su yo y su cuerpo físico. El segundo ejercicio le mostrará cómo ampliar esta conexión a todo el cuerpo. El tercer ejercicio le enseñará a hacer realmente la conexión entre esta nueva conexión corporal y el primer cuerpo interior. Luego vienen los ejercicios que conectan definitivamente estas series de cuerpo en UNO. Tendrá ya entonces su cuerpo de luz.

Primer ejercicio: empiece mirándose la mano derecha. Mírela como si no la hubiese visto antes. Sostenga la mano derecha delante de usted. Véala por los dos lados. Mueva todas sus partes y observe cuidadosamente las acciones. Luego, sosteniendo la palma ante usted, mueva el pulgar sobre la palma de la mano y DIGA EN VOZ ALTA: PULGAR. Flexione luego el dedo índice sobre la palma y el pulgar y diga ÍNDICE. Doble luego el corazón sobre la palma y diga CORAZÓN. Doble luego el anular y diga ANULAR. Doble luego el dedo meñique y diga MEÑIQUE. Haga esto lenta y cuidadosamente y observe y sienta las palabras y acciones con PRECISION. Tenga el SENTIMIENTO DE ESTAS ACCIONES.

Cuando haya terminado el ciclo invierta el proceso, empiece con el dedo meñique levantándolo mientras dice MEÑIQUE, y así hasta el pulgar.

Realice este ejercicio unas cuatro veces el primer día y aumentelo posteriormente a diez o doce veces durante el día, siempre que piense en él y encuentre un lugar apartado y conveniente. No se pase con el ejercicio, realícelo cuando le apetezca, con sencillez y sin presión.

Cuando haya pasado algún tiempo, incluya en el ejercicio la mano izquierda y aumente el tiempo hasta que lo esté realizando unas veinticinco veces al día, y si no le gusta tantas veces hágase su propia idea del número de veces que desea. Lo importante es que no haya presión y no espere constantemente resultados. Hágalo de modo natural y sencillo.

Amplíe luego el ejercicio a las piernas. Empezando por la derecha y pasando luego a la izquierda.

Posteriormente siéntese en una silla y dóblese hacia delante, hacia atrás, y hacia los costados tanto como pueda, diciendo las palabras apropiadas mientras realiza las acciones.

Alguna vez, será capaz de cerrar los ojos y ver una imagen de sus manos «interiores» realizando los mismos movimientos que las manos físicas. Ante su visita «interior» las manos «interiores» parecerán transparentes sombras de color blanco y gris.

Ahora puede empezar a experimentar, pero sin precipitarse. Cierre los ojos y vea sus manos interiores. Trabaje con las manos físicas exteriores en el ejercicio de doblado de dedos y «observe» a las manos interiores realizando la misma acción. Al cabo de un tiempo, trabaje conjuntamente con las exteriores y las interiores, y luego sólo con las interiores. Sin embargo, no se acostumbre a ver sólo el trabajo interior, pues su desarrollo prefiere que las dos trabajen juntas durante mucho tiempo.

Le sugeriría que empleara por lo menos seis meses antes de pasar al trabajo siguiente. Si inicia el siguiente trabajo prematuramente y no funciona, se sentirá decepcionado y tenderá el trabajo. Este trabajo es duro y difícil, pero tremendamente gratificante, por lo que no debe ser considerado como un trabajo ordinario.

Al final del período de tiempo sugerido será capaz de «ver» otro cuerpo delante de usted cuando cierre los ojos físicos y abra los ojos «interiores». Debe ser capaz de ver empezando por las manos físicas, un cuerpo completo delante de usted. Este cuerpo se mueve lo mismo que el físico, y con los mismos movimientos. Este cuerpo debe ser capaz de realizar movimientos simples obedeciendo sus órdenes mentales.

Ya ha hecho los ejercicios uno, dos y tres subrayados al principio de esta obra. Ahora llega el momento de entrenar definitivamente el cuerpo de luz para que realice tareas más complejas. Lo hará del siguiente modo.

Realice primero el ejercicio de la cruz cabalística con el cuerpo físico. Cuando se completen las acciones físicas ponga una silla en el centro de la habitación en la que está trabajando y siéntese en ella de cara al Este.

**POCO TIEMPO DESPUÉS, VISUALICE EL CUERPO DE LUZ QUE HA CREADO DE PIE DELANTE DE USTED DE CARA AL ESTE.**

Permanezca sentado tranquilamente y haga que el cuerpo de luz realice el ritual de la cruz cabalística mientras usted lo observa mentalmente.

Haga esto cuidadosamente, de forma que el cuerpo ejecute el ritual con todos sus detalles. (En este momento, habrá abandonado ya la parte de los cuatro vientos.)

Repito, que no debe de haber precipitaciones en este trabajo. Se tomará todo el tiempo necesario para desarrollar completamente el funcionamiento de este cuerpo de luz. Cuanto más tiempo emplee en los preparativos, mejor será posteriormente su control.

Cuando esté realizando el ritual, retire el cuerpo de luz hasta sí mismo y manténgalo allí. En esta fase primera no se permita utilizado ociosamente para otra cosa que para el trabajo del ritual. Practique este trabajo y el control del cuerpo cuando se encuentre en el ritual.

**EL PASO SIGUIENTE CONSISTE EN TRASFERIR SU CONCIENCIA A ESTE CUERPO DE LUZ QUE HA CREADO.**

**O PUEDE DESARROLLAR Y UTILIZAR ESTE CUERPO DE LUZ COMO UN FAMILIAR DIRECTO SI ASÍ LO DESEA.**

¿Qué es un familiar?

Un familiar es un nombre antiguo para un tipo de extensión asociada y asistente de uno mismo que el ocultista que vivía en las épocas medievales podía crear, a partir de los planos materiales, utilizando métodos de conocimiento adaptados del conocimiento o sistema de la cábala.

Ya le hemos dado este sistema en el libro. Ha recibido un conocimiento que, por lo que yo sé, nunca se había dado antes. Se lo doy porque me gustaría que entendiera que muchas o todas de las operaciones mágicas del plano interior, están estrechamente relacionadas y no tan separadas como cabría esperar.

Naturalmente, es innecesario decir que la Iglesia Católica romana que se encontraba en la cima de su poder durante las épocas medievales, estaba muy en contra de este tipo de cosas y consiguió suprimir y matar a muchas de las personas que las conocían, o las obligó a ocultarse, desacreditándolas a llamarles brujos o brujas.

El ciclo de fuerzas mundiales cósmicas ha llegado de nuevo al punto en el que el poder de la Iglesia se está viendo muy reducido, y en el que esos funcionamientos del conocimiento del plano interior pueden ser redescubiertos y recuperados por aquellos que son clarividentes, del gran almacén astral que refleja las imágenes del éter. Este es el conocimiento que podrán encontrar para ayudarse a tener una vida mejor en el plano físico.

Este objetivo, la creación de una vida mejor en el plano físico, es el objetivo confesado de todas las instrucciones de la sociedad gnóstica para el autodesarrollo, el autoconocimiento y progreso.

De nuevo, como al principio del libro, quiero tranquilizar a los que tengan dudas sobre este trabajo afirmándolos que no hay nada nocivo ni peligroso en él. En realidad, el CONOCIMIENTO ES ANTIGUO Y HA SIDO UTILIZADO Y PRACTICADO DURANTE INCONTABLES ERAS.

Con la idea de proporcionales una herramienta que le ayude a llevar una vida física más satisfactoria, le voy a proporcionar la siguiente información sobre el modo de utilizar el cuerpo de luz como una extensión de sí mismo a fin de lograr muchas cosas diferentes; esa extensión recibe comúnmente el nombre de familiar. Le daré después una lista de las cosas para las cuales puede entrenar a su familia, y, para que no olvide su importancia, repetiré la lista al final de la sección.

La sociedad gnóstica para el autodesarrollado tiene preparadas dos series de instrucciones que han sido utilizadas y comprobadas desde hace tiempo por los miembros de la sociedad. Présteles atención y le sugiero que, en este punto de su desarrollo, compruebe el atractivo que tienen para usted.

Aunque estas instrucciones no mencionan a un familiar en particular, entenderá fácilmente, por el desarrollo que habrá alcanzado ya, cómo funcionan. Una instrucción se llama «cómo ser un poder en su trabajo, alejamiento, ciudad, grupo, escuela, etcétera», y está firmada por Dorel. La siguiente instrucción tiene el nombre de «cómo cambiar su nombre por una forma mágica y está firmada por Agiel».

La primera instrucción le enseña a contactar con la contrapartida de los grupos antes mencionados, o cualquier otro grupo parecido, para influir sobre ellos del modo que desee. La segunda instrucción le enseña a realizar una imagen mágica de su nombre y a trabajar con ella. Entenderá fácilmente el modo de vincular esta instrucción con lo que ha aprendido ya hasta ahora, pues el trabajo es muy similar.

El uso con éxito de esas instrucciones le sugerirá muchas utilidades más, y siempre podrá contactar conmigo, mientras viva, para obtener más ideas (esto se escribe en el año 1960).

Hasta ahora, en este trabajo, el conocimiento y entrenamiento que ha adquirido para crear y desarrollar su

cuerpo de luz, más el conocimiento contenido en las dos instrucciones mencionadas, deberían capacitarle para entrar en los planos interiores, en grado suficiente para influir a su favor en las circunstancias y acontecimientos venideros. Este tipo de trabajo no termina nunca y tendrá toda la eternidad para perfeccionarlo.

Le voy a dar ahora una lista de las cosas que podrá hacer, con un poco más de práctica, con su familiar cuerpo de luz en su estado presente de desarrollo:

1. Como ya dijimos antes, puede utilizar su cuerpo de luz como una extensión de sí mismo y utilizando de este modo se convierte en lo que se denomina comúnmente un familiar. Como el cuerpo de luz familiar. Como el cuerpo de luz familiar está hecho del material de los planos interiores puede entrar en éstos libremente y afectar a la materia de ellos del modo en que usted desee. Puede empezar a conseguir que las circunstancias funcionen del modo que usted desea. Es una herramienta poderosa que le resultará provechosa en esta dura vida.
2. Puede utilizar al familiar como vigilante. Puede enviarlo a un lugar en dónde observará y registrará lo que está sucediendo, y luego le «transmitirá» la información cuando vuelva a usted. (Se necesita algún conocimiento especial.)
3. Puede utilizar al familiar como guardia. Puede darle la forma de cualquier animal que usted quiera, o cualquier otra forma de esa materia, y enviarlo a defender algo. Si es atacado, responderá con el sistema de combate utilizado por esa forma de animal que está utilizando lo mismo que si fuera real, y es «real».
4. No practico la curación del cuerpo, pues no es esa mi línea de trabajo, pero sé que el cuerpo de luz familiar puede utilizarse como agente curador del siguiente modo: Transfiera a la forma del cuerpo de luz la enfermedad particular que le está perturbando. Trate entonces la enfermedad mediante el poder de su imaginación: altere y cambie la enfermedad que ve en su imaginación, en una condición de salud. Puede hacer esto por otras personas con más facilidad que por sí mismo, como norma general (esto es válido para todo el trabajo ocultista), pero exige también una gran experiencia en lo oculto y un poder y conocimiento, por lo que este trabajo sólo debe realizarse cuando ese poder y conocimiento hayan sido adquiridos.
5. En su imaginación, puede reconstituir su cuerpo de luz tal como era usted de joven, o mejor que como era usted, y por un sistema de transferencia cambiar su cuerpo físico a la imagen del cuerpo de luz; una especie de proceso inverso al primer proceso de elaboración. Es un rango muy importante de este trabajo, pero necesita mucho conocimiento avanzado y un poder altamente desarrollado.
6. Todas las cosas tienen una contrapartida en los planos interiores. En realidad lo auténtico está allí, no aquí. En su cuerpo de luz, puede ir al «lugar» de los planos interiores en donde están esas contrapartidas y **FUNDIRSE ALLÍ CON LA CONTRAPARTIDA, CONTROLÁNDOLA DE ESE MODO**. Esta es la base de la instrucción a la que nos referimos antes con el nombre de «cómo convertirse en un poder en su trabajo, alojamiento, ciudad, grupo, escuela, etc.» firmada por Dorel.
7. En su imaginación, puede invocar una imagen de alguna fuerza divina particular de la que tuviera ayuda y entonces **FUNDIR SU CUERPO DE LUZ CON ESTA IMAGEN DE FUERZA DIVINA... ¡ES UNA EXPERIENCIA TERRIBLE!**
8. Puede explorar los planos interiores y descubrir lo que les pasa allí a sus habitantes. Esta instrucción se da en la sección siguiente.

En todo lo anterior, y antes, he utilizado los términos cuerpos de luz y familiar intercambiamente. En estos casos no hay diferencia real. La idea principal de las últimas páginas ha sido ésta: desarrolle su cuerpo de luz y empiece a utilizarlo. Espero que en el proceso se le ocurran otras ideas para la utilización de su cuerpo de luz.

Ahora, antes de seguir con nuevas instrucciones sobre el modo de utilizar el cuerpo de luz para la proyección astral, me gustaría cerrar esta sección con una recapitulación de lo que ha aprendido hasta ahora. Repetiré alguna de las cosas para que esté seguro de entenderlas plenamente.

Ha recibido instrucciones que le han permitido construir, a partir de la materia de los planos interiores, una organización, cuerpo o vehículo. Fue capaz de «ver» este cuerpo con su imaginación. Ha podido



moverlo bajo su dirección. Ha podido verlo moviéndose sincronizadamente con el cuerpo físico exterior. Ha aprendido que puede hacer ciertas tareas y algunas de ellas «por sí mismo». Ha recibido alguna información sobre algunas lecciones sobre el modo de hacerlo. Se le ha sugerido que podían hacerse cosas mucho más importantes con este cuerpo, y sabe dónde obtener la información cuando la necesite.

Todo lo anterior pertenecía a la creación del cuerpo de luz y a su utilización por sí mismo, por así decirlo. Es decir, cuando creó este cuerpo lo dotó con su propia fuerza y poder de vida, por lo que en realidad es una extensión de sí mismo.

Ciertamente esto no es nada inusual. Todo el mundo lo hace así siempre inconscientemente, y usted sólo se diferencia por hacerlo deliberadamente. Cuando este tipo de trabajo se hace inconscientemente, el objeto creado suele recibir el nombre de «forma de pensamiento». Los objetos así creados se desintegran rápidamente y no duran demasiado, apenas lo suficiente para hacer su trabajo. Sin embargo, el trabajo que usted ha hecho ha sido deliberado y fue hecho con intención, por lo que la forma así creada puede durar mucho tiempo.

Cuando no esté utilizando el cuerpo de luz deberá guardarlo dentro de su aura. Lo hará simplemente con desear que así sea.

Lo que viene ahora pertenece en realidad al final del libro, pero creo que debo decirle algunas cosas aquí para ponerlo de relieve. Estoy suponiendo que, una vez creado este cuerpo de luz, va a mantenerse en el sendero de lo oculto durante el resto de su vida. Repetiré de nuevo que no hay otro modo de aprender a manejar esta vida terrena que el ser capaz de penetrar en los planos interiores y manejar las cosas circunstanciales antes de que se «produzcan» y afecten al plano físico y a sus propios asuntos. Créanme cuando les digo que no hay otro modo de controlar este plano o terreno. Estoy seguro de que todas las religiones que no han enseñado este sistema han sido erróneas. Sin embargo, en todas se encuentra un poco de estas enseñanzas. Todas las religiones se refieren a cosas llamadas milagros, y afirman que esos milagros fueron hechos por su Dios, que interfería en el orden natural de las cosas, en beneficio de algún creyente. No profundizaré más en esto ahora, pero debería meditar sobre el tema. Piense en lo que son las religiones.

Cuando termine el libro tendrá cuatro sistemas a su disposición. Cuatro sistemas con los que penetrar en esos planos interiores y realizar trabajos que pueden influir en el funcionamiento final de la materia física. Espero que utilice estos sistemas en su beneficio en particular, pero que no olvide utilizarlos de vez en cuando en beneficio de todo el mundo.

Me gustaría repetir aquí que antes de abordar estos sistemas, con toda seriedad, y de decidir permanecer en ellos haga todo lo posible para eliminar las cosas de la vida que, puedan estorbarle en el proceso. Si eso es imposible haga lo más que pueda para poner las cosas materiales y externas en su lugar apropiado y obligarlas a permanecer allí. Hablaremos más sobre esto más adelante, dándole algunas sugerencias.

Ya hemos terminado con los usos del cuerpo de luz en su actuación como familiar. Reanudemos las instrucciones para el uso de este cuerpo como vehículo para la proyección astral. Ya le he dado toda la información posible sobre la utilización de ese cuerpo para otros fines, y lo hice así para enseñarle que muchas operaciones ocultas tienen múltiples propósitos en lugar de limitarse a una sola cosa y alguno de esos propósitos se entrecruzan. Medite sobre ello.

Voy a mencionar aquí otro cosa que ampliaré en la última sección. De momento sólo le diré que al «bajar» de la «nada» al algo, o venir a la existencia física de la existencia no física, USTED, la chispa divina, obtuvo UN SENTIDO DIFERENTE PARA CADA PLANO QUE AÑADÍA A SU EXPRESIÓN EXTERIOR. Medite sobre esto.

Por tanto, al «volver» a los planos interiores, debe «tomar» un sentido para cada plano en el que entra de nuevo. Esto lo debe hacer de acuerdo en el modo en el que «descienda» y cuando entre inconsciente en esos planos, en sus sueños, o de otros modos, encontrará mucha confusión debida a esa falta de uno o más sentidos. Esa confusión es una de las cosas que parecen tan misteriosas en esos viajes a los planos interiores.

En el paso siguiente tendrá que unir su conciencia con la conciencia del cuerpo de luz que ha creado. Básicamente, ello consiste en transferir sus sentidos a ese cuerpo, para después funcionar por medio de esos sentidos en esos planos interiores en los que se encuentra el cuerpo.

Ya ha realizado en parte este trabajo antes, por lo que no lo resultará nuevo, y si lo hizo correctamente en

el sistema «pequeño» no tendrá problemas para hacerlo aquí. También hizo parte de este trabajo en el método del sueño, sólo que en ese caso la transferencia era en cierto modo automática y no resultaba demasiado eficaz. Sin embargo, tendrá ya algunas experiencias concretas en esta transferencia de los sentidos, por lo que sigue es simplemente una extensión de esa capacidad de transferencia, que deberá llevar un poco más lejos.

En este punto del resumen de las instrucciones, la «apariencia» de su cuerpo de luz deberá ser la de un duplicado de su cuerpo físico. «¿Y qué más?» se preguntará usted.

Es cierto que para muchos fines mantendrá el cuerpo de luz con la forma de su cuerpo físico. Para la curación, como ya dije antes. Y para hacer que tome las otras formas con otros fines, como también mencioné. Pero para el trabajo general de proyección, y para la transferencia de sus sentidos y conciencia a este cuerpo **NO NECESITA EN ABSOLUTO UNA FORMA DE CUERPO HUMANO.**

Recuerde que está aprendiendo aquí un nuevo arte de la vida. Está usted renaciendo (ese es el significado de esas palabras en la Biblia). Está reinvirtiendo el proceso por el que «descendió» y ahora va a «ascender» y lo va a hacer por medio de sus **PROPIOS ESFUERZOS POR EL DESARROLLO.** Por tanto, va a contar con ciertas libertades que no conocía. Libertades que no tenía en el plano físico.

Tomemos aquí alguna sugerencia de autores de la ciencia ficción. Esos autores proyectan a menudo sus historias a un tiempo futuro en la que la mayor parte del trabajo físico la realizaban los robots. Un robot, como usted sabe, es una especie de hombre máquina con una especie de cerebro que funciona en cierta línea y es de gran ayuda para las personas, pues puede realizar muchos trabajos.

En las primeras historias de robots, eran fabricados con la forma real de un hombre. Es decir, con brazos, piernas, dedos y todas las partes reales que tiene un cuerpo humano. Los autores descubrieron pronto, que los robots no tenían que poseer esa forma humana, sino que podían hacerse con todo tipo de formas según lo requiera cada trabajo especializado. Por ejemplo, un robot que sólo tuviera que mirar y no caminar, podría hacerse para descansar con una mesa y equiparse con múltiples series de ojos, etc. ¿Entiende lo que quiero decir?

En cierto sentido, el cuerpo de luz que ha creado es una especie de robot. Puede hacer que asuma cualquier forma que usted desee. El material con el que está creado es plástico y asumirá cualquier forma que usted le dé.

Por tanto, puede utilizar este hecho para transferir los sentidos a su cuerpo de luz (robot). Por tanto, no tiene que formar una estructura ocular, ni siquiera sugerirla. Aunque puede hacerla si lo desea. Es decir, el cuerpo astral no necesita ojos para «ver» en el plano astral. Para ver allí, no utiliza usted ningún tipo de estructura ocular; pero para ayudarlo a hacer la transferencia, puede estar bien «ponerle» ojos en la cabeza de su forma humanoide de cuerpo de luz, dando la apariencia después de que utiliza esos ojos al principio, cuando está haciendo los primeros esfuerzos por transferir el sentido de la vista a ese cuerpo del plano anterior.

Sin embargo, sólo tendrá que hacerla así durante un tiempo. Conforme vaya teniendo experiencia en este trabajo, gradualmente desechará esa estructura ocular imaginaria y «verá» con todo el «cuerpo» a la vez.

Lo mismo puede decirse de los demás sentidos y de su funcionamiento en los planos interiores. Al aprender a utilizar el sentido del tacto, probablemente utilizará al principio una mano imaginaria. y «tocará» con ella. Para que resulte más simple, podríamos decir que en los planos interiores todos los sentidos se funden en uno solo y es todo lo que necesita en esos planos. Cuando entienda esto podremos proseguir. Inicie siempre el trabajo realizando la cruz cabalística con el círculo en llamas azules. Acostúmbrese a ello. Especialmente al principio.

Siéntese en el centro de este círculo, en una silla cómoda, de cara al Este. Ponga delante de usted el cuerpo de luz. Dándole la espalda. Visualícese moviéndose por el espacio hasta el cuerpo y entrando en él. Eso significa poner su ser *dentro* del cuerpo de luz. **HAGA UN INTENTO DE VERSE.**

No puedo describir el proceso siguiente demasiado. Desafía la capacidad destructiva y no tengo palabras para hacerla apropiadamente. Cuando lo intente sabrá de qué se trata. El esfuerzo por «ver» a través del cuerpo de luz funcionará si persiste en introducirse en este cuerpo y lo intenta.

Debe recordar la idea de nacer de nuevo. ¿Se acuerda de cómo era cuando tenía un cuerpo recién nacido y trataba de ver, de moverse, etc.? Así es como es usted exactamente con su cuerpo del plano anterior. Recuerde también que no hay en realidad nada de usted que ver allí. **DEBE USTED RECONOCER ESTE ALGO DE LO QUE HABLO Y RECREARLO DESPUÉS EN LOS TÉRMINOS DE ESTE PLANO INTERIOR, EN DÓNDE LAS LEYES SON DIFERENTES A LAS DEL PLANO FISICO DEL QUE USTED PROCEDE.** Por tanto, no estará viendo sólo como «ver-crear» en el plano interior, sino que tendrá que aprender las leyes de ese plano que son distintas de las que funcionan aquí.

Una gran parte de esto se lo he explicado antes, si ha realizado los trabajos mencionados. No tendrá demasiados problemas. Puede consultar conmigo para pedir consejo, pero en principio trate de seguir usted mismo las instrucciones.

Lamento tener que mencionar tantas veces esas «cuestiones laterales», y los críticos dirán algo al respecto, pero escribo esto para usted, no para los críticos, es decir estoy escribiendo para que usted aprenda y esto no resulta tan fácil en este tipo de instrucciones y trabajos. Al fin y al cabo este tipo de trabajo es algo muy importante. Está empezando a reinvertir «la caída del hombre en la materia», de la que diré algo más adelante.

Volvamos a las instrucciones. Está usted comprometido ahora en el intento de «ver» en el plano interior y «ver» con un «ojo» distinto por medio de un tipo de cuerpo distinto: Un cuerpo del plano interior y un «ojo» del plano interior. No consideraré aquí qué es lo que está usted intentando ver. En realidad, usted está viendo SU PROPIA CREACIÓN. De hecho, cómo dijimos antes, todo el mundo es su propia creación y lo mismo sucede con las «cosas» de los planos interiores.

Persiste en mantenerse «a sí mismo» dentro del cuerpo de luz y presione para «ver» . Tenga voluntad para ver. Es esta presión de su voluntad la que logrará la conexión con el tiempo; y cuando se produzca la fusión lo reconocerá como lo que es. Practique, practique y practique continuamente. Recuerde que tendrá que practicar esta conexión casi tanto como tuvo que practicar cuando nació en esta tierra. Un bebé no puede centrar muy bien los ojos, por tanto, no ve muy bien al principio y pasa mucho tiempo antes de que pueda distinguir entre objetos lejanos y objetos cercanos. Un bebé tratará de conseguir la luna y no entenderá por qué no lo consigue. Cuando vea por primera vez cosas por los «ojos» del cuerpo de luz, estará en el plano etérico.

Si ha realizado los trabajos del «sistema pequeño» y el sistema del método del sueño estará ya bastante familiarizado con este plano, sus leyes y escenario. La única diferencia es que ahora puede moverse con otro cuerpo hecho con el mismo material que el propio plano. Este funcionamiento de este tipo de cuerpo le dará una nueva sensación de poder que es muy gratificante.

Cuando haya alcanzado algún grado de visión y de movimiento, el siguiente sentido a desarrollar es el del tacto.

Aprender a moverlo es una especie de sensación, pero podrá aprender a desarrollarlo en un amplio grado, y le será necesario desarrollarlo más todavía si quiere funcionar realmente en esos planos interiores. Por funcionar me refiero a realizar acciones que produzcan efectos, efectos que son transferidos al plano físico. Sin embargo, en este libro no profundizaré mucho en esta fase del tema, pues es un libro dedicado a los comienzos; es decir, primero tendrá que aprender a funcionar antes de funcionar de muchos modos. Los que estén interesados, puede que haya muchos, pueden contactar conmigo más tarde para recibir instrucciones avanzadas.

Cuando esté en el plano etérico, o muy cerca de la línea fronteriza con el astral inferior, podrá seleccionar un objetivo apropiado con el que practicar el sentido del tacto del cuerpo de luz. «Las cosas» que ve en el plano etérico deben ser contrapartida de las cosas que existen ahora en el plano físico. Sin embargo, no elija una contrapartida de una «cosa» viva. La influencia sobre las contrapartidas de las cosas vivas pertenece a un trabajo avanzado. Seleccione la contrapartida de algún objeto simple, como una silla o una mesa para sus primeros trabajos de tacto. Sitúe el cuerpo de luz, con usted en él, delante del objeto que ha seleccionado.

Puede extender ahora una «mano» desde el cuerpo de luz y tocar el objeto. El contacto producirá una sensación y, desde luego, esa sensación es distinta a la del contacto físico con el cuerpo físico. Tendrá que

practicar una y otra vez este contacto etérico. Pase la mano sobre el objeto y trate de recoger sensaciones en alguna especie de reconocimiento de la forma. Descubrirá que tiene que crear esta forma y añadirle sustancia, tal como explicamos antes, pero ahora basta Con obtener del contacto cualquier sensación ordinaria. El tacto no será nunca tan perfecto como el físico, por lo que no debe esperar mucho de éste, pero por otra parte no tiene que utilizar el tacto en los planos interiores en la misma medida que en el físico exterior para transferir resultados.

Al principio, como ya dije, extenderá el brazo etérico y experimentará con el tacto de un modo muy parecido a como lo hace en el plano físico. Pero posteriormente descubrirá que puede tocar con todo el cuerpo al mismo tiempo y que no tiene necesidad de extender algo semejante a una mano. Aprenderá a fluir alrededor del objeto y el sentido de ese modo. Aprenderá a fluir alrededor del objeto y el sentido de ese modo. Posteriormente descubrirá que siente no sólo el «tacto» exterior del objeto, sino que fluye a través de él. Descubrirá que en el plano interior dos objetos pueden ocupar el mismo espacio al *mismo* tiempo. Si realiza alguna meditación piense en la posible razón de esto. Me gustaría encontrar la «entidad» de la materia en los interiores por sí mismo. Recuerde también que en parte las reacciones sensoriales en el plano físico se deben a la utilización de su imaginación. Aprenderá, al registrar las sensaciones del plano interior, que la imaginación es una fuerza mucho más potente. Más tarde, cuando aprenda a realizar viajes extremos a los planos interiores. más profundos, tendrá que buscar con su imaginación, pues ésta es en los planos más profundos muy poderosa, y la «materia» de estos planos es extremadamente fluida, tanto que puede dar forma esta materia fácilmente con cualquier cosa que esté imaginando en ese momento y tomará esa forma e incluso dirá lo que usted QUIERE OÍR. Muchas personas se han engañado de este modo y han imaginado que eran dioses o mensajeros especiales de los dioses, produciendo interminables problemas para sí mismos y para otros que creían en él. Hay modos de hacer esto correctamente, y quiero que lo haga así desde el principio.

Los tres sentidos siguientes a desarrollar van en este orden: Gusto, olfato y audición.

El gusto y el olfato se pueden desarrollar del mismo modo que el tacto. Ahora ya sabe que no necesita una lengua o una nariz para degustar u oler. Seleccione el objeto a degustar y oler y fluye con el cuerpo de luz a su alrededor procediendo a olerlo y degustarlo con la aplicación habitual de su imaginación. No utilizará estos sentidos demasiado en los planos interiores, sino que los desarrollará con el máximo de su capacidad. En realidad utilizará los sentidos de la vista y el tacto más que los otros. El tratamiento del sentido del oído lo mejorará tras un contacto personal conmigo. Este sentido no se parece a los otros. .

Le doy ahora todo el conocimiento e instrucciones básicas para que cree su cuerpo de luz y lo utilice para determinadas funciones. El trabajo no es sencillo pero tampoco difícil. A diferencia de otros tipos de trabajo y entrenamiento este es muy personal y se asemeja mucho a una acción concentrada en el hecho de que usted es el centro y la fuerza impulsara.

Si estudia el conocimiento y realiza el entrenamiento, lo conseguirá en el grado en que usted sea capaz, e incluso los menos capacitados lo harán en un grado considerable.

Espero que se haya dado cuenta, a lo largo del trabajo, que los sistemas diferentes, el «sistema pequeño», el método del sueño y éste se mezclan uno con otro y se refuerzan. Muchas de las cosas que aprendió en el «sistema pequeño» se renovaron en los otros dos sistemas y con más fuerza y detalle.

Al cerrar esta sección recapitulará el trabajo que va a hacer con el cuerpo de luz.

Es la operación tratada en la sección llamada «creación de un cuerpo de luz». Usted crea un centro organizado en los planos interiores a partir del material de esos planos. Ese cuerpo organizado se llama también cuerpo, pero descubrirá que no era necesario que tuviera la forma real de un cuerpo físico, sino que el «cuerpo» puede ser informe o tomar cualquier forma que usted desee.

Tras la formación de ese centro aprendió a transferir su centro de conciencia al cuerpo y el modo de funcionar con él.

Aprendió a funcionar en este cuerpo transcribiendo el uso de los cinco sentidos.

Ya le he dado una lista de los usos posibles de este cuerpo una vez que lo haya dominado. Algunos de ellos eran:

1. Puede utilizar su cuerpo de luz como un familiar. Este familiar es en realidad más que una extensión de sí mismo que realizará tareas en los planos interiores siguiendo sus instrucciones.
2. Puede convertir su cuerpo de luz en un vigía y actuar así penetrando en los planos interiores y trayéndole información.
3. Es posible practicar la curación del cuerpo por medio de este familiar. Puede transferir la enfermedad al cuerpo de luz y luego tratada allí y eliminada.
4. Puede invocar a las fuerzas divinas para que ocupen el cuerpo. ¡Es una experiencia terrible!
5. Puede hacer que el cuerpo de luz asuma la forma de otro y producir una vinculación real por la que puede influir en ese otro.
6. Puede hacer que su cuerpo de luz influya en la contrapartida de una empresa, comunidad, ciudad, sociedad, o cualquier tipo de organización que desee controlar o influir.

La lista anterior no completa la lista de acciones que puede hacer con su cuerpo de luz, pero puede mantenerle ocupado durante algún tiempo.

## Método del símbolo

LLEGAMOS AHORA al último método, el más importante de todos.

El método que voy a enseñarle ha recibido el nombre de método tazda de proyección astral, o proyección astral por medio de los símbolos tazdas. También ha recibido el nombre de clarividencia por medio de los símbolos tazdas. En el caso de las instrucciones y prácticas siguientes, desaparece la diferencia entre clarividencia y proyección astral, convirtiéndose ambas cosas en una para todo proceso práctico; ya antes llamé su atención sobre este hecho.

Repetiré ahora la verdad antes mencionada, el hecho básico de que todas las cosas exteriores proceden del interior, y de que el interior es lo real, mientras que lo exterior sólo es el símbolo de la «**COSA**» interior. **TAMBIÉN REPETIRÉ SIN CESAR QUE NOSOTROS (las almas caídas) no podemos enfrentarnos con éxito a ese mundo exterior más que haciéndolo primero en el mundo interior.**

La frase anterior es una de las verdades más profundas de la existencia. Como dije antes, estoy convencido de que hay ahora sobre la tierra una raza de personas, y siempre hubo algunas personas de esas en este planeta, que conocen esta verdad y la practican todo el tiempo. También estoy seguro de que esas personas han nacido por sí mismas, de que han adquirido el conocimiento por sus propios esfuerzos y de que lo utilizan en su propio beneficio. También parece que no desean que los demás tengan este conocimiento tan libremente como ellos, pues aparentemente no hacen ningún intento de enseñarlo a los demás. Las escasas e insatisfactorias conversaciones que he tenido con una de esas personas sirvió para llegar a la conclusión de que «cuando una persona está dispuesta para el conocimiento, éste vendrá a ella». «Hay un precio que hay que pagar por ese gran conocimiento Y ese precio es el de negarse a crear en el mundo y su apariencia Y dar la espalda a todo aquello en lo que siempre se ha creído, o se ha tenido como querido...» «Una lucha por superar la inercia, el miedo Y otras limitaciones.» «Parece como si este conocimiento fuera de tal calidad que hubiera de obtenerse en contra, y a pesar de, todas las formas ordinarias de alcanzar el conocimiento.» «Este conocimiento se puede desarrollar **SÓLO** contra la oposición... La oposición es el alimento del que se nutre, el estimulante que crea.» y frases como ésta.

Sinceramente, reconozco la razón exacta de que este conocimiento esté ahí y de que esas personas estén ahí, y de que no se haga ningún intento para enseñar este conocimiento al mundo en su beneficio.

Lo único que sé es que mi propia lucha fue terrible. Por fortuna, me sentía aturdido durante toda la lucha. Perdí hasta la última moneda que tenía en el mundo. Durante quince años yo era como un desierto. No salí de él hasta que empecé a escribir estas cosas.

Por tanto, no sé si usted será capaz o no de utilizar este conocimiento. No sé si algunos de ustedes serán capaces de entenderlo. Si serán capaces de utilizado sin tener también esa lucha.

Hace algún tiempo, un maestro me dijo que la tierra había entrado en la era de acuario, y que quizá esta nueva era decretara que esas cosas se conocieran y practicasen. De hecho, me lo dijeron entonces y lo escribí, pero su significado se me había escapado hasta ahora.

Por tanto, aquí está el conocimiento. En nombre de Dios, acéptelo, utilícelo y benefíciense de él... Parece ser que se lo puedo dar y, además de pagar el precio de este libro, es la única forma que tiene de pagado. ¡UTILÍCELO!

Las instrucciones siguientes se dividen en tres partes. La primera se compone de las instrucciones para elaborar y colorear las tarjetas de símbolo. Los símbolos que utilizará en su primer trabajo serán los símbolos tazda. Primero el símbolo simple del elemento y luego los símbolos compuestos hechos por combinaciones de los cinco básicos. Lo primero que colorearé será el color simple y sencillo, y después lo duplicará con el color complementario.

Estas instrucciones se dan con algún detalle en la última sección.

La segunda parte se compone del conocimiento de los motivos de que cada tarjeta tenga un cierto símbolo y el que por qué el símbolo representa a la «cosa real».

La tercera parte consiste en el uso y práctica de los símbolos: También su extensión a las otras cosas.

## **Parte primera: Los símbolos, sus nombres, sus aspectos, cómo hacerlos y cómo coloreados.**

En este sistema, el del método del símbolo, va a practicar la proyección astral más la clarividencia por medio de unos símbolos llamados tazda.

El aspecto físico básico de estos símbolos será un diagrama dibujado, y luego coloreado sobre una hoja nueva y limpia de papel cartón, y luego, cuando haya dominado un poco la capacidad física, dibujará y coloreará los símbolos sobre pergamino, guardándolos envueltos en seda.

El aspecto de los símbolos es el siguiente:

1. Akasa-éter, en forma de huevo, negro o añil, también una forma llamada vejiga piscis, que suele colorearse de añil. El nombre vejiga piscis es el nombre para el interior de un pez, abierto. Esta forma es algo más, pero debe averiguarlo usted mismo mediante la meditación. No utilizará el símbolo akasa en su primer trabajo. Por tanto, elabore ahora el símbolo pero no intente utilizarlo, su uso requiere un conocimiento más avanzado.
2. Vayu-aire, círculo, coloreado de un azul mediano (ni marino ni claro).
3. Tejas-juego, triángulo, rojo.
4. Apas-agua, luna creciente, blanco.
5. Prithivi-tierra, rectángulo, amarillo.

Estos símbolos deben hacerse en tarjetas de doce por diez centímetros.

Para darle toda la ayuda necesaria para que realice su serie de símbolos, incluiré aquí todos los elementos necesarios para hacerlo. Me esforzaré por establecer una dirección por la que pueda contactar conmigo durante algunos años.

Los elementos necesarios son:

1. Buena tinta y un compás de lápiz.
2. El papel de tamaño adecuado, ya cortado.
3. Una buena regla.
4. Tinta china.
5. Plumitas de buena tinta.

6. Pergamino auténtico. Para esto puede esperar algún tiempo.
7. Colores surtidos del tipo adecuado.
8. Cepillos de buena calidad y algunas otras cosas.

Le sugiero que dibuje y coloree muchos símbolos sobre papel para desarrollar capacidad artística necesaria para hacer un buen trabajo.

Le sugiero también que, cuando haya leído este libro, y lo haya estudiado algún tiempo, hallándose dispuesto para el trabajo tazda, contacte conmigo en la dirección que incluyo y pregunte la lista de precios en ese momento. Puede conseguir y acumular sus propios suministros si vive en una ciudad donde pueda conseguirlos fácilmente. Si los tiene a mano, mucho mejor. Nuestro propósito al conseguirle esos suministros será el de ayudarlo y facilitarle la elaboración de los símbolos. Indicándole dónde conseguir los diferentes materiales fácilmente cuando esté listo.

El primer símbolo que hará y utilizará será el de la tierra: El símbolo Prithivi. Un rectángulo pintado de amarillo dorado.

Un modo fácil de hacer este símbolo es coger su tarjeta de 10 por 12 cm. (manténgala limpia). Tome la regla y trace ligeramente con un lápiz duro dos líneas entre las esquinas opuestas, que se cruzarán lógicamente en el centro.

Coja entonces la regla y marque un punto en cada línea situado a 3,7 cm. del centro. Conecte todos los puntos con una línea, tendrá entonces un rectángulo. Al principio, a menos que trace las líneas con absoluta precisión, observará ligeras irregularidades. Practique hasta conseguir líneas rectas y un rectángulo perfecto.

Tome ahora la pluma de dibujo, cárguela con tinta y trace con precisión el rectángulo. Deje secar completamente la tinta. Cuando las líneas estén secas, tome la acuarela de amarillo dorado y pinte cuidadosamente el rectángulo, llevando el color directamente hasta la línea de tinta con un pincel pequeño. Déjelo secar. Sin embargo, antes de pintar elimine las líneas a lápiz del dibujo con una goma de borrar.

Pasemos ahora al símbolo del círculo. Trace las mismas líneas de esquina a esquina. Tome entonces un compás y trace un círculo utilizando el punto en donde se cruzan las líneas, en el centro, y utilizando su juicio en cuanto al tamaño. Coja ahora el compás con punta para tinta y cubra el círculo de lápiz con tinta. Cuando se haya secado, borre las marcas de lápiz. Pinte entonces el círculo de azul.

Para la luna creciente y el triángulo necesitará otro tipo de líneas. Ahora bien, estoy seguro de que hay otros modos de hacer estos símbolos y de que un dibujante habilidoso lo hará fácilmente, pero escribo esto para personas ordinarias, que no están acostumbradas a este tipo de trabajo y no lo hacen como modo de vida. Estas personas ordinarias necesitan algunas instrucciones simples. Si es usted habilidoso en estos trabajos, trace los símbolos como desea. Lo único importante es que *debe hacer el trabajo usted mismo*; yo podría suministrarle símbolos muy bien impresos que son mucho mejores de los que cada uno puede hacer, pero no tendrán para usted el valor que tiene su propio trabajo. En realidad serán inútiles.

Luego hará usted el triángulo. Tome la tarjeta, divídala longitudinalmente por la mitad, y luego por la mitad por los lados más cortos. Dibuje ahora una línea de a 0.6 cm. por debajo de la línea central corta. Mida entonces a 5 cm. de donde esta línea inferior se junta con la línea divisoria central por los lados largos y ponga un punto allí. Vuelva al mismo punto en el que empezó y mida a 2.5 cm. a cada lado, poniendo un punto en las dos mediciones. Rellene las líneas con lápiz, y luego con tinta cuidadosamente.

Tome ahora el compás, ponga la punta afilada en el punto «1», Y la punta de plomo en el punto «3». Haga medio círculo, no es necesario completarlo. Ponga la punta afilada del compás en el punto «2» y sin cambiar la posición del compás haga otro medio círculo, logrando que los dos extremos del círculo se encuentren. Cuando los dos extremos se encuentran y cruzan, tendrá una luna creciente.

Ponga ahora la punta de tinta en el compás y trace con tinta cuidadosamente el dibujo.

Cuando la tinta se haya secado **PINTE TODA LA TARJETA DE NEGRO CON LA TINTA CHINA, DEJANDO EN BLANCO LA LUNA CRECIENTE.** Posteriormente, si lo desea, puede experimentar pintando la luna creciente con un color lavanda claro y pintando también la tarjeta en lavanda claro con la tarjeta en negro. Pero por ahora dejemos la luna de blanco y el resto de la tarjeta de negro. Procure quitar cuidadosamente la tinta china del pincel para que éste no se estropee.

Ya tenemos los cuatro símbolos principales pintados con sus colores primarios. Es cierto que hay otro símbolo llamado okasa pero como lo utilizará durante algún tiempo dejo la descripción de este símbolo hasta la última sección.

En su trabajo futuro necesitará estos símbolos preparados de cuatro modos diferentes, es decir, dieciséis en total, e incluyendo el akasa veinte en total.

Lo que va a hacer ahora son las combinaciones de colores y sus colores complementarios. La tabla de colores complementarios es la siguiente:

blanco	complementario del	negro y/o gris
rojo	"	verde
azul	"	naranja
amarillo	"	violeta
aceituna	"	rojo-naranja
verde azulado	"	bermejo
violeta	"	amarillo-limón
naranja rojizo	"	azul verdoso
ámbar oscuro	"	añil
amarillo limón	"	violeta rojo
verde amarillo	"	carmesí

Puede proceder ahora a pintar los colores apropiados en los perfiles que habrá preparado antes.

Empecemos de nuevo con el símbolo Tierra. Tiene ahora un símbolo tierra, un rectángulo, pintado de amarillo dorado. Coja ahora otro trazado con tinta (deberá tener tres de cada símbolo). Pinte el amarillo dorado. Pinte luego el resto del espacio de la tarjeta por alrededor del símbolo, de violeta. Hágalo bien. Tome otro símbolo trazado con tinta y reinvierta el plan de color. Pinte el símbolo de violeta y el fondo de amarillo dorado. Tome otro símbolo y píntralo de violeta dejando el fondo blanco. Tendrá ahora el símbolo de la tierra en cuatro combinaciones distintas, y en posteriores trabajos utilizará las diferentes tarjetas para fines distintos, algunos de los cuales se explicarán en la última sección.

Tomemos ahora el símbolo del agua, la luna creciente. Este es un poco diferente porque es blanco y negro y el papel ya es blanco, lo que resulta un poco confuso. El símbolo que tiene usted ahora es una luna creciente blanca con un fondo negro. Si lo desea, puede utilizar pintura blanca sobre esta parte blanca, pero es pintura esa un poco difícil de manejar y en realidad no parece muy blanca. Sin embargo, en estos símbolos será mejor utilizar la pintura blanca y no depender del blanco del papel para el color del símbolo. Poniendo la pintura blanca tendrá al menos la sensación de haber hecho algo.

Por tanto, tome la luna y píntrala de negro, dejando el resto blanco o pintándola de blanco, aunque el espacio es tanto que de usted depende la decisión. Tome otro símbolo dibujado y píntralo confuso, pero déjelo así de momento y posteriormente lo entenderá mejor. Esta confusión es típica del elemento del agua y de su naturaleza inherente, que es la inestabilidad y la capacidad de cambio.

Tomemos ahora el símbolo de fuego del triángulo. Tiene usted un triángulo pintado de rojo con el fondo sin tocar. Tome otro dibujo. Pinte el triángulo de verde y el fondo de rojo. Tome otro y pinte el triángulo de rojo y el fondo de verde. Tome otro y píntralo de verde dejando el fondo blanco.

Tomemos ahora el símbolo de aire, el círculo. Ya tenía una en que el círculo es azul y el fondo blanco. Tome otro dibujo. Pinte el círculo de azul y el fondo de naranja. Tome otro dibujo trazado a tinta. Pinte el círculo de naranja y el fondo de azul. Tome otro dibujo. Pinte el círculo de naranja y deje el fondo blanco.

Con éste se completa el trabajo del trazado preliminar de sus símbolos elementales. Confío en que lo haya pasado bien al hacerlo. Pero elaborar herramientas mágicas es una ocupación fascinante. Probablemente ahora estará cansado y dispuesto a tomar un descanso de estos trabajos, pero espero que no le moleste que le recuerde que tendrá que hacer esto una y otra vez y también sobre pergamino. Eso en caso de que quiera obtener los mejores resultados de su trabajo. Pero todavía no tendrá que hacer esto en algún tiempo, por lo que puede aprender todas las técnicas de operación de estas tarjetas.



Este es en realidad el final de la sección primera. La razón de que estos símbolos tengan estas formas y las conexiones con las fuerzas interiores a las que representa se explicarán en la parte segunda que viene a continuación.

**Parte segunda: el por qué de una determinada forma de un determinado símbolo para una determinada cosa (por lo que sé nunca se ha explicado antes).**

La palabra símbolo procede de dos palabras griegas que significan lanzar y punto o lanzar punto. En el sentido en que utilizamos la palabra en este libro quiere decir en lugar de, o un signo de visible de algo que es invisible. Un símbolo exterior representará la fuerza tratada en el plano interior.

Habrá observado probablemente, que un símbolo representa algo con lo que aparentemente no tiene relación, pero que otras veces los símbolos tienen una relación muy diversa con la cosa representada. Por ejemplo, antiguamente, una posada se designaba con un manojó de ramas de árbol colgando de un palo de una ventana superior. Este símbolo le decía al viajero de aquellos días que la edificación era una posada. Sin duda hay una conexión, pero como yo no la reconozco no hubiera conocido ese edificio como una posada. Sin embargo, si el edificio tuviera un símbolo consistente en una gran tabla con un dibujo de alimentos hubiera reconocido fácilmente la relación. Medite sobre los símbolos para ver a qué resultados llega.

En el asunto actual sobre los símbolos tiene usted cuatro de ellos en algunas tarjetas, y los ha pintado con distintos colores. Los símbolos son: Un círculo azul, un triángulo rojo, una luna creciente blanca y un cuadrado amarillo.

Ya sabe que estos símbolos representan el aire, fuego, agua y tierra, y admite que a primera vista es difícil detectar cualquier conexión entre esos símbolos y los mencionados elementos. Usted ha hecho algunos trabajos con estas fuerzas y, aunque no he explicado el asunto plenamente, con todo detalle, no era realmente necesario para que conociera plenamente esas fuerzas a fin de obtener resultados de su trabajo con ellas. Sin embargo, explicará ahora las fuerzas elementales, sus símbolos, de modo pleno, y nuevamente, por lo que sé es la única vez que aparece impresa esta explicación exacta. Todos los otros autores han hablado sobre «fuerzas» elementales, aire, fuego, agua, tierra, etc. ¿Pero qué significan? No explican lo que significan, probablemente porque ellos se sienten confundidos acerca del significado interior auténtico de esas cosas. También pudiera ser, como dije antes, que no pudieran revelar esas cosas porque las aprendieron bajo el juramento de guardar secreto. Cualquiera que sea el motivo, aquí está la explicación para que la aprenda bien. (La información siguiente vale ya el precio del libro.)

Las «cosas» llamadas aire, fuego, agua y tierra no son realmente el aire, fuego, agua y tierra del tipo físico con el que todos estamos familiarizados. Para entenderlas tendrá que apartarse radicalmente de su tipo ordinario de pensamiento y empezar realmente a «PENSAR».

**«LAS COSAS LLAMADAS AIRE, FUEGO, AGUA Y TIERRA SON CUALIDADES, CUALIDADES, CUALIDADES; Y NO COSAS FISICAS.»**

Estas CUALIDADES forman el universo físico. No el universo interior que está más allá del plano mental, ni más allá del punto en donde las cosas se convierten en fuerzas. Ni donde todas las cosas se convierten en una cosa y todos los sentidos en un sentido. Recuerde lo que le dije antes: Que al «descender» por los planos obtenía otro sentido en cada plano en que entraba. También recordará que le dije que una parte de su trabajo sobre la iluminación era «el devolver» los sentidos desarrollados a los planos interiores, manteniendo su control en lugar de perderlos, hasta una especie de punto medio EN DONDE LA TIERRA SE ENCUENTRA CON EL CIELO. Recuerde bien estas cosas.

Como dijimos las fuerzas elementales son CUALIDADES. ¿Qué son las cualidades y qué significan? Consideramos los elementos del aire. ¿Cuál puede ser la cualidad del aire? (La palabra cualidad procede del término latino *qualitas*, que significa cómo está constituido, y la palabra constituido procede de dos palabras latinas *constituere*; la primera significa con y *stituere* significa lugar. ¿Necesita más ayuda?) Si algo puede decirse sobre la cualidad del aire, es que es movimiento. El aire se halla en constante movimiento. El aire también son los gases, y los que hayan estudiado física sabrán que las moléculas de todos los gases están

tratando de alejarse unas de otras lo más posible. **Movimiento.** La capacidad de moverse. **Movilidad;** ¿Puede ver alguna relación entre un círculo y la capacidad de ser capaz de moverse? La mayoría de las cosas redondas son móviles. Piense en las ruedas y los engranajes. Todo lo que rodando puede moverse empujándolo o rodándolo. Sin embargo, la redondez no explica la conexión exacta entre un círculo, el aire, y la movilidad que representa. La relación es ésta:

Algunos símbolos y maestros han comparado la creación física siguiendo LA ILUSTRACIÓN DEL SÍMBOLO. La primera manifestación en fluir el interior al exterior se ha descrito como un único punto. Dibújelo.

Este punto único se describe luego como moviéndose hacia fuera para formar una línea (línea de puntos). Dibuje una línea. Pero habitualmente dicen que en ese punto una línea de puntos da una vuelta de 45° C. y vuelve una y otra vez hasta llegar al punto de partida original. Entonces las líneas descienden por las esquinas y giran de nuevo, formando un cuadrado.

Sin embargo, no es así. El desarrollo simbólico anteriormente descrito no permitiría los otros elementos de la expansión, contracción y solidez, sino que convertiría la cualidad del movimiento en el único elemento, y mediante la anterior descripción del símbolo, la capacidad de movimiento pasaría directamente a la solidez. El proceso de creación real consiste en que cada elemento o cualidad van entrando en juego por turnos, y por lo que sabemos, el resultado es materia. Un resultado que combina en una todas las cualidades. El proceso de creación física exacto, tal como se ve por el proceso del símbolo, es el siguiente: Consideremos el punto como un ser continuado. Consideremos los puntos tan unidos que constituyen una línea continua. «Y esos puntos fluyen hacia el ser continuamente.» Y así, la CUALIDAD DE LA MOVILIDAD. Proseguiría para siempre sino entrara en juego el elemento o cualidad siguiente. (Cada elemento o cualidad crea las condiciones que llevan a la aparición del elemento siguiente.) (Tendrá que imaginar también que cada uno de estos elementos o cualidades tienen ciertas limitaciones «inherentes» que hacen que el elemento llegue a un final de su actividad, permitiendo así la aparición del elemento siguiente.)

Para hacer este ejemplo más sencillo de entender para nuestra mentalidad física, imaginemos que esta 'entrada continua de puntos convirtiéndose en líneas, crea presiones (en su propio tipo de plano) que producen expansión; presiones a las que hay que dejar escapar de algún modo y LAS LÍNEAS DE PUNTOS, HABIENDO ALCANZADO SUS LÍMITES LATERALES, EMPIEZAN A EXPANDIRSE DESDE EL CENTRO HACIA FUERA (ver símbolo Akasa). Aunque no hay hecho todavía este símbolo podrá verlo en la sección siguiente, donde aprenderá qué es Akasa (no le doy instrucciones para elaborar este símbolo porque no quiero que lo use, ni siquiera accidentalmente, pues es muy distinto y bastante difícil de utilizar. Akasa es el primer elemento y sus funciones no están tan claras como las de los otros, y no se entienden tan fácilmente. Además, no le acompañan nombres de arcángeles y los nombres que se utilizan proceden de otras fuentes de conocimiento de las que usted, como estudiante, no puede disponer).

La línea de puntos se convierte entonces en el doble símbolo convexo llamado Akasa, y esta figura, en nueva expansión, se convierte en el símbolo del círculo del aire.

Repetiré esto porque quiero que lo entienda plenamente. El elemento Akasa se convierte en el elemento aire, y el símbolo, la doble figura convexa se expande desde él convirtiéndose en un círculo.

Cuando se forma el elemento aire empieza a manifestar su cualidad de movimiento. No sólo es su símbolo un círculo, sino que también se dice que es de forma circular, y como su cualidad es el movimiento ha de moverse, y el único modo en que puede hacerlo es girando sobre sí. Y hace esto cada vez más rápido.

Este giro genera calor, y el calor provoca expansión del mismo modo que lo provoca el calor físico. Este calor generado es la fuerza de presión que permite la aparición del elemento siguiente: El elemento del fuego. LA EXPANSIÓN ES LA CUALIDAD DEL FUEGO.

La expansión generada por el calor produce presión sobre el círculo, y por los límites de presión antes mencionados, el círculo empieza a dar lugar a otra forma, y el elemento del aire empieza a dar lugar a otro elemento, el del fuego. Tendrá que representarse el círculo empujado en tres puntos, y cada uno de estos puntos se convierte en el punto de un triángulo, con lo que el círculo se convierte en el símbolo del triángulo, el fuego. La cualidad del fuego es la EXPANSIÓN.

Ahora el triángulo del fuego se expande de nuevo por causa de las mismas fuerzas que limitaron el «tamaño» de los otros elementos. El único modo en que el triángulo puede expandirse es a lo largo de su base, y conforme la base se expande hacia afuera el punto superior colapsa y el triángulo se convierte en una luna creciente, LA LUNA CRECIENTE DEL AGUA. O podría decirse que la contracción excesiva del triángulo del fuego produce una contracción del triángulo. EN OTRA DIMENSIÓN Y que sucede así con cada uno de estos elementos. Cada uno de los cambios es el resultado del elemento pasando al plano siguiente. Así el símbolo o triángulo del fuego se convierte en la luna creciente del agua por la fuerza de la contracción, y LA CONTRACCIÓN ES LA CUALIDAD DEL AGUA.

La fuerza de la contracción sigue su curso y esta contracción hace que la luna creciente comience a asumir la forma rectangular del elemento TIERRA. LA CUALIDAD DEL ELEMENTO TIERRA ES LA ESTABILIDAD O INERCIA.

El símbolo rectangular y la TIERRA son el resultado final de la actividad expresada en las fuerzas elementales desde que comenzaron a «existir» y por su «paso» a través de cada uno de los estados elementales, del uno al otro, y no porque la línea gire por las esquinas y termine en rectángulo, como enseñan muchos, de los antiguos maestros y sus escuelas. .

Entiende ya en parte la conexión entre los símbolos y la cosa interior que simbolizan, la cosa «real». Se dará cuenta de que estos símbolos no son figuras arbitrarias, sino figuras reales de las fuerzas reales, y que las cosas reales que los símbolos atraviesan para cambiarse uno en otro equivalen a la fuerza elemental cambiando una fuerza a otra.

Medite sobre esto hasta que lo entienda bien.

**Llegamos así a la tercera parte de estas instrucciones: El uso y la práctica de estos símbolos, así como algunas ideas de su extensión y aplicación a otras cosas.**

Los símbolos que ha estado estudiando y todos los otros símbolos, de todos los tipos, se relacionan con la cosa «real» que representan por medio de vínculos concretos de un determinado tipo. En realidad esta es la enseñanza básica del ocultismo: Si se profundiza lo suficiente en la conciencia de todos nosotros, todas las cosas se convierten en una. Ya dije algo a este respecto cuando mencioné que cuando penetrara con suficiente profundidad en estos planos descubriría que todas las cosas se convierten en una. Todos los símbolos se hacen uno, las formas desaparecen en colores y los colores se funden en blanco y el negro.

Sin embargo, para nuestros fines, vivimos en plano físico exterior y, por tanto, todo lo que vemos es el símbolo exterior. En consecuencia, con lo que tenemos que trabajar es con ese símbolo exterior. Como ya dije, si profundiza lo suficiente todas las cosas se vuelven una, pero antes de alcanzar esa fase hay otras «conexiones» con la cosa interior desde el símbolo exterior. Los pueblos primitivos eran más conscientes que nosotros de esas conexiones interiores. Los pueblos primitivos conseguían un tipo de clarividencia por medio de drogas tomadas en las plantas y otras fuentes naturales, con las que podían «ver» con clarividencia esas conexiones reales en la forma de largas líneas de sustancia del material del plano etérico que unían con el objeto del símbolo exterior y desaparecían en los planos interiores. También podía ver las conexiones en forma de luz que relacionaban todos los objetos con alguna forma.

Una gran parte de esto se explica en un libro llamado «la ciencia secreta que hay tras los milagros», de Max Freedom Long. Mr. Long ha realizado algunos trabajos en esta línea. Estuve en contacto con él hace unos años y me dijo que estaba experimentando y que no sabía demasiado sobre los poderes exactos que pudieran desarrollarse a través del estudio. Como no me sirvió de ayuda perdí el contacto con él y seguí mi camino. Me encuentro ahora en posición de establecer un curso definido de instrucciones en este libro. Creo que ahora puede enseñar y entrenar a cualquiera que tenga una cierta cantidad de tendencias psíquicas, a convertirse en un verdadero Kahuna, tal como los practicantes de este arte eran llamados en los viejos tiempos. Al final del libro encontrará una lista de trabajos ocultos, que son los que considero útiles para el estudio del ocultismo, considerando que esos libros son los mejores del mundo para este estudio. Son los únicos que merecen lo que valen por lo que respecta a conocimientos y prácticas sensatas. Hablaré más de

esos libros más tarde, pero ahora le diré que los tenga a mano siempre y que puede conseguirlos contactando conmigo. No hago esto para ganar dinero con la venta de los libros, pero sé lo difícil que fue conseguir buenos libros en los libros de estudio, y lo afortunado que fui al tener un poco de dinero para comprarlos y algo de tiempo para buscarlos. Algunos libros están descatalogados, pero trataré de conseguirlos de alguna forma.

Volvamos a los símbolos y su funcionamiento. De momento tiene que aceptar mi palabra de que el símbolo de una cosa está relacionado con ésta. Por tanto, todos los símbolos se relacionan con las cosas interiores reales y mediante esta conexión innata puede conectar consigo mismo, con su ser personal, con sus poderes y personalidad, con las cosas inferiores y **INFLUIR EN ESAS COSAS INTERIORES A VOLUNTAD**. Además, esos símbolos son fuerzas por las que puede penetrar en los planos interiores, volviendo después a este plano con ese conocimiento.

Sin embargo, ya tiene usted alguna instrucción en el trabajo con símbolos y puede alcanzar ciertos fines físicos tal como lo he explicado en otras partes del libro, por lo que dedicaré esta sección al arte de utilizar los símbolos elementales como puertas de los planos interiores, y **TAMBIÉN, POR ESTE MÉTODO, A ENTRAR EN CONTACTO CON LOS HABITANTES DE ESOS PLANOS INTERIORES**.

En este libro no se dice demasiado sobre los habitantes de esos planos. Es un tema enorme y terrible que no puede tratarse en un libro tan pequeño. Recordemos que es un libro dedicado a iniciar a los estudiantes en este trabajo. Más tarde haremos algunas referencias al tema. El objetivo de este libro es **INICIARLE** en el camino para convertirse en un maestro del arte, por lo que necesitará más conocimiento e información técnica de la que le doy mientras está aprendiendo los inicios del arte.

En los primeros trabajos en el plano interior con este sistema le estoy enseñando a utilizar el símbolo del elemento tierra: El rectángulo amarillo dorado. (Posteriormente aprenderá otra forma de este símbolo del elemento tierra, símbolo llamado tierra de la tierra. En el caso de que conozca ya este símbolo, no me refiero al símbolo tierra de la tierra, sino al símbolo ordinario rectangular de la tierra).

En primer lugar, prepare la habitación. Para este trabajo debe tener una pequeña mesa en el centro de la habitación y una silla cómoda, así como una buena fuente de luz, que no sea en exceso brillante.

Primero realice el ritual de la cruz cabalística. Preceda siempre sus trabajos con este ritual, haciendo también la parte de los cuatro vientos. Cuando haya llegado al cuarto cuadrante, haya invocado al arcángel Auriel y visualizado la escena descrita previamente para este cuadrante, en lugar de proceder con el ritual y cerrarlo se detendrá en ese punto. Puede sentarse y disponer la mesa y la silla de modo que esté de cara al cuadrante septentrional. Deberá tener en la mesa la tarjeta con el rectángulo amarillo dorado y también otra tarjeta del mismo tamaño en blanco. Puede tener también un soporte para sostener erguida la tarjeta para no tener que sostenerla con la mano durante el trabajo.

Cuando esté dispuesto, tome el símbolo y mírelo durante unos dos o tres minutos. La luz deberá enfocar en la tarjeta, pero sin ser demasiado brillante. Parpadee los ojos. No se canse, sino que debe actuar de una forma natural y relajada. Sosténgala con la mano si puede hacerla con firmeza, pero si no es así utilice el apoyo.

Al cabo de dos o tres minutos deje la tarjeta del símbolo, coja la tarjeta blanca y mírela. Deberá ver, perfilado en la tarjeta blanca, el símbolo rectangular, pero en el color complementario, que en este caso es el violeta. El símbolo violeta tendrá una tendencia a desaparecer y a aparecer durante un tiempo antes de irse por completo.

Cierre ahora los ojos. Verá el rectángulo violeta ante usted por la acción refleja del sentido de la vista. Visualice esa imagen y **AGRÁNDELA ANTE USTED**. Es decir, agrándela en la imaginación hasta que sea lo bastante grande para servir **DE PUERTA**. **AHORA, EN SU IMAGINACIÓN, ATRAVIESE LA PUERTA. VÉASE Y SIÉNTASE ATRÁS VESANDO ESTE RECTÁNGULO VIOLETA COMO SI FUERA UNA PUERTA. SIÉNTASE Y TOQUE LA PUERTA DETRÁS DE USTED. ESFUÉRCESE POR SENTIRSE DENTRO DEL ELEMENTO DE TIERRA.**

Deberá haber visualizado ese escenario del cuadrante norte muchas veces antes. **¡AHORA ESTÁ USTED EN EL INTERIOR!** Haga un esfuerzo por verse.

Haga un esfuerzo por ver la escena que ha visualizado tantas veces. (NOTA: Su trabajo con el método del cuerpo de luz le habrá preparado para esta experiencia. Probablemente estará funcionando ya con el cuerpo de luz cuando atraviere esta puerta por primera vez. Debe ser algo automático. En el trabajo original de las fuentes de las que esto está tomado, no había ningún trabajo previo en los sistemas diferentes. En este libro se le da una ventaja que los estudiantes anteriores nunca tuvieron. Comenzaron a trabajar con el método del símbolo sin ninguna experiencia en los planos interiores. En cambio usted ha tenido ya muchos trabajos y experiencias lo que le puede ser de gran ayuda.)

Cuando haya cruzado la puerta varias veces y haya hecho varios intentos por llegar, y cuando haya tenido alguna sensación del elemento y el ser interior, puede proceder a hacer sonar, o vibrar, los nombre siguientes: Vibre en voz alta el nombre divino Adonai-Ha-Aretz, tres o cuatro veces. Luego vibre el nombre del arcángel de la tierra, Auriel (como ya habrá hecho otras veces) y luego el nombre del ángel de la tierra, Phorlakh.

La vibración de estos nombres producirá cambios en el escenario y unos colores vivos aparecerán cada vez con mayor fuerza. Puede sentir seres allí, y que uno de ellos se le acerca.

Sin embargo, sin nuevas instrucciones no haga otra cosa que observar el «escenario» durante mucho tiempo. Lo que necesita primero es familiarizarse con el elemento y traspasar la puerta fácilmente. Cuando logre esto, contacte conmigo para conocer nuevas instrucciones o, para entonces, su intuición le habrá dado las instrucciones sobre el modo de proceder.

Para volver al plano terrestre exterior desde el plano terrestre interior tiene que reinvertir el proceso.

Cruce la puerta de nuevo y siéntase traspasándola y que ésta se cierra detrás de usted. Este regreso debe ser muy concreto y exacto. Por ejemplo, no se dé la vuelta de pronto abriendo los ojos y levantándose físicamente. Mantenga los dos planos separados. Termine el trabajo en el interior y vuelva a la tierra siguiendo una ruta o camino definido.

No repita este experimento demasiado, sobre todo al principio. Tómese lo con calma. Consulte siempre con su libro de signos lunares y lleve un registro de los mejores momentos y de aquellos que son especialmente lentos. Como ya le dije; hay trabajos avanzados en esta línea y puede contactar conmigo antes de profundizar en este sistema.

Tiene a su disposición tres sistemas de planos interiores que le dará para trabajar con -seguridad en esos planos; y para conseguir prácticamente todo lo que quiera lograr en cuanto a cosas ordinarias y trabajo mágico ordinario, sobre todo trabajos que afecten a su bienestar físico y trabajos prácticos que tengan relación con los suministros materiales, y me refiero al dinero.

Este último sistema es realmente un sistema profundo del plano interior y puede ponerle en contacto con los habitantes de esos planos, mientras que en otros sistemas sólo lo lograría por accidente. Por tanto, manténgase alejado de este sistema avanzado hasta que esté realmente dispuesto para el trabajo. El trato con los habitantes de los planos interiores es casi un arte en sí mismo y ha de ser aprendido. No le serán de tanta utilidad como usted pudiera pensar. Esos habitantes son poco más que fuerzas personalidades y el trato con ellos requiere técnicas y conocimientos exactos. No son humanos en modo alguno.

Hay algunas aplicaciones más de éste método de los símbolos que puede empezar a utilizar ahora. Supongamos que está buscando algún conocimiento especial sobre un cierto tema. Tendrá que encontrar el símbolo que represente ese conocimiento especial. Para encontrar ese símbolo tendrá que tener un sistema de algún tipo a fin de localizar el símbolo exacto en relación con las otras cosas. El sistema que utilizo y enseño es la Cábala. En el sistema de la Cábala hay un diagrama llamado el «árbol de la vida» en ese árbol están dispuestas todas las cosas. Encuentro en este árbol aquello que deseo conocer y generalmente hay una serie de símbolos relacionados con esa cosa. Entonces hago y coloreo un símbolo compuesto del conocimiento que estoy buscando (ver anteriormente las lecciones Nombre del cambio y Sea un poder, etc.). Proceda entonces a trabajar con el símbolo del mismo modo que en las instrucciones anteriores. Entonces anote cuidadosamente lo que vea en ese lugar para utilizar el símbolo como una puerta. El conocimiento es muy revelador.

Tendrá que hacer un signo de su símbolo astrológico y de su regente planetario para utilizados como puertas para entrar en los planos interiores, en los que existen, y así aprender todo sobre ellos y sintonizar con ellos. Es una parte muy necesaria de su trabajo.

## Ultima sección

EL OBJETIVO DE ESTE LIBRO ha sido darle a usted, estudioso de lo oculto, un buen punto de partida en las líneas del desarrollo ocultista.

En este libro ha aprendido que la felicidad de su vida dependía de su control de las circunstancias físicas que la constituyen, es decir, de su vida física en este plano terrestre.

Le dijimos que, mientras llevaba una vida física, podía entrar en esos planos interiores, bajo ciertas circunstancias, y, tras estudiar los planos interiores de las causas, alterar éstas de modo que los efectos, cuando lo alcanzaran en el plano físico exterior, ayudaran a su vida física en lugar de oponerse a ella.

En este libro también se le ha enseñado, mediante cuatro métodos diferentes, a entrar en los planos interiores.

Sin embargo, no ha recibido más instrucciones sobre, el modo de alterar realmente las circunstancias antes mencionadas. No le ha dado esas instrucciones más que por el hecho de la alteración de las circunstancias, es un tipo de trabajo muy avanzado y primero era importante que aprendiera a entrar en esos planos. Esta es la primera parte de su trabajo y tendrá que aprenderla en primer lugar. En su mismo libro, no se puede enseñar un trabajo inicial y Un trabajo avanzado. El tema es demasiado amplio.

Por tanto, le recomiendo vivamente que se esfuerce desde ahora para perfeccionar el arte de la proyección. Aprenda bien los cuatro métodos.

Conforme aumente su desarrollo con estos cuatro métodos, y perfeccione su capacidad de entrar a voluntad en los planos interiores, una gran parte del conocimiento natural vendrá a usted espontáneamente. Percibirá las razones de muchas cosas por su propia observación y experimentación. Ya le he dado varias pistas con cuyo uso puede lograr en gran parte que las circunstancias sean las que usted quiera.

En todo el conocimiento oculto escrito (en contradicción con las enseñanzas orales) desde hace 3.000 años, *El libro egipcio de los muertos\**, hasta el llamado *Nuevo pensamiento moderno*, EL CÓMO DE LOS PLANOS INTERIORES HA ESTADO SIEMPRE ALLÍ (cómo son las cosas), LO QUE SE PERDÍA SIEMPRE ERA EL POR QUÉ (por qué las cosas funcionan así). En este libro hemos tratado mucho el POR QUÉ. En realidad, cuanto más inteligente se es menos capacidad se tiene para realizar el trabajo de los planos interiores. Dicho de otro modo, cuanto más objetivo se es menos capacidad se tiene para funcionar con lo subjetivo. Las partes objetivas y subjetivas de su ser deben ser entrenadas para que trabajen conjuntamente: El equilibrio debe ser entre iguales. Si es usted demasiado objetivo, será escéptico ante lo que no pueda «ver» directamente; y si es usted demasiado subjetivo se vuelve demasiado influenciado por lo que «ve» directamente, y en ambos casos tomará el camino erróneo y terminará donde no quería estar y haciendo algo que no quería hacer.

En este libro, creo que por primera vez, se le han presentado una serie de ejercicios direccionales que combinan las fases objetiva y subjetiva del ser físico. A la parte objetiva se le proporcionó una serie de ejercicios y direcciones; presentados de tal modo a su intelecto que constituyen un desafío para seguir adelante y descubrir qué hay de cierto en ello, siguiendo sus propios caminos, que son los únicos que le satisfacen. La parte subjetiva ha recibido una serie de experiencias emocionales que satisfacen muchas de las dudas latentes en las profundidades de su ser; dudas que, una vez satisfechas, le permiten progresar con confianza en su capacidad de manejar la vida física exterior de un modo más satisfactorio para producir un aumento de su felicidad. ¡ASÍ FUNCIONA EL CÓMO!

Cuando recibí las instrucciones y material para este libro, pensé que era simplemente un libro sobre un tema interesante, pero ahora, como usted mismo verá, parecerá ser mucho más que eso. Este libro es el primero de una serie de libros sobre ocultos en los que éstos son tratados a partir del punto en que otros autores abandonan el tema.

Espero que haya observado la diferencia entre este libro y otros dedicados al tema de la proyección astral. Tomemos como ejemplo el libro de Yram sobre proyección astral. (Encontrará este título en nuestra lista de libros de investigación y deberá utilizarlo para su estudio.)

---

\* Publicado por Edaf.

Yram nos habla de sus experiencias y experimentos en la proyección astral, PERO NO NOS DICE CÓMO HACERLA. (Lo hizo mediante el método del símbolo.) Para qué, entonces, le servirá este libro a su deseo de aprender el arte si él no explica CÓMO LO HIZO. Yram dice que el método utilizado es «un secreto abierto conocido por todos los ocultistas», realmente está abierto. Ahora que le he dado el método junto con otros sistemas, puede leer con provecho el libro de Yram, pero antes no tenían ningún método para aprender a HACERLO USTED MISMO, por lo que el libro de Yram no le servía de nada.

O tomemos como ejemplo el libro de Mulddon, «la proyección del cuerpo astral», el señor Muldoon describe sus experiencias con algún detalle, pero no dice con exactitud cómo proyectarse, salvo que la proyección se hace mediante el deseo y la fuerza de voluntad. En mi humilde opinión, el señor Muldoon se proyecta naturalmente y no sé si podrá enseñar a otros a proyectarse. Le escribí hace años haciéndole esta pregunta y no recibí una respuesta satisfactoria, por lo que no he hecho nuevos intentos de preguntarle. Sin embargo; ahora que posee usted instrucciones sobre el modo de hacerla puede leer usted con provecho el libro del señor Muldoon y lo encontrará en la lista de libros.

En un momento u otro he tratado de contactar con todo ocultista vivo del mundo. He realizado muchos contactos pero ninguno de ellos me ha servido de mucho. Encontré pocas cosas de valor. ERAN SIEMPRE HOMBRES DEL POR QUÉ, Y NO HABÍA ENTRE ELLOS HOMBRES DEL CÓMO.

Me pregunto si habrá llegado usted a las mismas conclusiones que yo: que parece muy difícil lo oculto de una manera satisfactoria y práctica; que todos los libros ocultistas parecen escritos por místicos poco prácticos que o bien convierten las leyes y hechos ocultos ordinarios en una nueva especie de religión emocional o son tan vagos que no aclaran a nadie lo que quieren decir y por qué. Hay otro tipo de autor que escribe sobre la vida y obras de los naturales antes mencionados, describiendo sus capacidades innatas, pero que NO LE ENSEÑAN A USTED NINGÚN MODO DE SEGUIR SU EJEMPLO. Como dijimos antes. ¿De qué nos sirven las capacidades innatas de otros? Salvo para leerlas en beneficio de una información general. Hay un libro llamado «There is a River», que trata de Edgar Gayce. Lo encontrará en nuestra lista de libros, pero sólo para que obtenga algunas ideas de lo que está sucediendo en el mundo semioculto.

Repetiré de nuevo lo que he dicho, que los estudiantes interesados profundamente en los temas del ocultismo necesitan más que nada buenos libros, que obtengan un conocimiento factual oculto del «por qué» de las teorías que funcionan y BUENAS INSTRUCCIONES PRÁCTICAS DEL «CÓMO», PARA SABER CÓMO HACERLO ELLOS MISMOS. Es decir, cómo practicar el conocimiento oculto para producir EFECTOS Y RESULTADOS EN EL PLANO FÍSICO. Dion Fortune dijo en uno de sus libros que sin resultados en el plano físico, los conocimientos y prácticas carecen de valor. El poder que desciende de esos planos ha de enraizar en la tierra. Y si no es así todo es conversación vacía.

Me acuerdo de ciertas cosas que leí sobre Aleister Crowley en un libro llamado *La mafia de Aleister Crowley*; de John Symonds. El autor describe una serie de invocaciones que realiza Crowley en París en 1914. Estas innovaciones estaban dirigidas sobre todo a Júpiter, y una de las cosas que pedía era dinero. Los resultados fueron varios tipos de visiones, pero nada de dinero, o muy poco. Parece que esas innovaciones no tuvieron como resultado lo que se quería de ellas, algo de dinero.

Y el motivo es muy simple. De acuerdo con el símbolo del árbol de la vida del sistema de la Cábala que Crowley estaba utilizando, Júpiter está situado en un plano astral superior, en realidad este plano recibe de los ocultistas el nombre de plano arquetípico. En ese plano es donde se originan los principios de las cosas.

Si se trata con una fuerza que sólo «existe» en un plano que tiene relación con los principios de las cosas, ¿cómo esperar dinero verdadero de una invocación semejante? No se pueden obtener cosas «sólidas» sólo se obtiene lo que el plano puede dar: Ideas arquetípicas. Cuando quiera dinero tendrá que invocar a una fuerza divina mucho más cercana que el plano arquetípico. Un Dios del plano terreno. Espero escribir otros libros que le permitan entender mejor estas cosas. No hay razón que no obtenga lo mejor del mundo físico y lo mejor del mundo interior.

Hasta entonces, tendrá que depender de los libros disponibles actualmente. Evidentemente, no puedo saber cuánto conocimiento oculto tienen los lectores de este libro. Los que hayan estudiado mucho y acumulado una biblioteca, tendrán ventaja sobre los que sólo están empezando por el sendero. Sin embargo, en la lista de libros recomendados en éste encontrará los libros ocultistas que, en opinión de Ophiel, son los

únicos que merecen la pena. Acompaña a esta lista resúmenes detallados que le darán, con pleno detalle, indicaciones de lo que significa el libro y lo que el autor está diciendo. Esto será de gran ayuda para el estudiante deseoso de hacer un progreso sólido por este camino.

Le sugiero que empiece sistemáticamente a comprar los libros y los resúmenes, y a estudiarlos en profundidad.

Mientras hace esto hay dos operaciones ocultas adicionales que podrá realizar con gran beneficio: Una de ellas es empezar a estudiar el gran sistema de la Cábala, en los libros antes mencionados, y a reunir, dibujar y pintar sus herramientas mágicas centrándose en este gran sistema.

Lo segundo que puede hacer es empezar a aprender y practicar la adivinación. Son muchas las ideas erróneas sobre el tema del arte de la adivinación. Corregiré ahora todo lo que puedas esas malas interpretaciones.

La adivinación no es una predicción de la fortuna. El arte de la adivinación es el arte de descubrir, lo más correctamente sea posible, el cómo y el qué del juego de los ciclos y fuerzas cósmicas en relación con el momento de la hora, día, semana. Lo que son las fuerzas cósmicas se enseña y explica en el sistema de la Cábala, y muchos de ustedes estarán familiarizados con estas fuerzas, puesto que se enseñan en la astrología, la cual es muy mal interpretada por la persona media. Estas fuerzas cósmicas están siempre moviéndose en alguna dirección a través del cosmos, a veces de modo fuerte y a veces de modo débil. A veces tiran en una dirección y a veces en otra. Puede comparada con los vientos que soplan sobre los océanos. Desconozco si sabe usted mucho de barcos de vela; yo no sé nada, pero puedo entender que las diversas velas de un barco pueden disponerse por medio de cuerdas y otros dispositivos para que el barco avance sin que importe casi la dirección del viento; en realidad puede avanzar casi directamente en contra del viento.

Lo mismo sucede con las fuerzas cósmicas que influyen en nuestra vida. Si puede descubrir con precisión cuáles son, podrá disponer sus propias velas para moverse hacia delante, incluso aunque haya una oposición que de ordinario haga imposible tal movimiento.

He preparado para que estudie dos sistemas de adivinación. Uno de ellos es tan viejo como la tierra (también tan viejo como el elemento de la tierra). Este sistema recibe el nombre de geomancia de la adivinación por medio de la tierra. El otro sistema lo descubrí yo mismo con las cartas del Tarot, o debería decir que lo redescubrí. He dado a este sistema el nombre de Oráculo de la fortuna.

En ambos sistemas tendrá que hacerse usted mismo algunas de sus herramientas mágicas. Podrá practicar con los modelos que yo le envíe, pero para obtener los mejores resultados deberá hacer usted sus propias herramientas. Pero lo más importante de todo es aprender. Para ayudarle en estos dos sistemas, le proporcionaremos suministros e instrucciones detalladas sobre el modo de hacer las herramientas mágicas necesarias.

Para el trabajo de la geomancia necesitará una bandeja de madera para guardar la arena y diversos palos con los que marcada. Esta caja bandeja debe cerrarse para que nadie tenga fácil acceso a ella. Tendrá que pintarla de un determinado color y de cierto modo, etcétera.

Para el oráculo de la fortuna tienen que dibujar y colorear varias tarjetas. Y dibujar y colorear otros símbolos. Aunque he redescubierto este sistema utilizando cartas del Tarot por diversas razones utilizará una baraja de cartas ordinarias.

Le sugiero que aunque haya leído este libro por primera vez establezca contacto conmigo en la dirección incluida en el libro. Con el tiempo saldrán nuevas cosas y estaría bien mantener el contacto.

Me gustaría ahora debatir la cuestión del dinero por mis servicios. Siempre se piensa que el conocimiento oculto no debe venderse, sino regalarse, y estoy de acuerdo con eso. No dudo de que hubo un tiempo en la Antigüedad en que este conocimiento se hallaba en las manos de los sacerdotes y templos, y que tenía que ser vigilado más estrechamente que ahora. Probablemente, la razón de esto era que todos los pueblos antiguos conocían estas cosas más o menos instintivamente, y si algún conocimiento de las prácticas caía en manos erróneas se podía interferir en el trabajo legítimo. Hoy en día, el conocimiento oculto no se halla en las mismas condiciones. Se puede utilizar más libremente. En aquel tiempo todos SABÍAN que había algo, pero el hombre medio no tenía el conocimiento para entender estas cosas. El hombre medio ni siquiera podía leer. No se podía vender nada oculto en aquellos días, todos lo CONOCÍAN, pero no había ningún medio de



que el hombre pudiera aprenderlas, salvo que alguien SE LAS ENSEÑARA. Y no se les enseñaba a todos, sino sólo a los que pasaban las pruebas.

Así, el peor crimen del mundo era enseñar a aquellos que no podían pasar las pruebas, y enseñarlo por dinero. Ahora todo es muy distinto. Hoy en día la mayor parte de la gente es completamente ignorante de los poderes de los planos interiores, y tienen que comprar su utilización. Hoy el conocimiento oculto se utiliza para cosas totalmente distintas a las de los tiempos antiguos. Actualmente el conocimiento oculto se utiliza en conexión con las fuerzas naturales, y en los tiempos antiguos se habría utilizado CONTRA LAS PERSONAS PARÁ HACERLES DAÑO.

Actualmente, en este mundo material, ¿qué se puede hacer sin intercambio de dinero por los servicios? Todas las iglesias que conozco piden dinero para seguir funcionando. Todos los colegios que conozco cobran el dinero de la tutoría a sus estudiantes. No veo cómo podría vender este libro o encontrar estudiantes sino me anunciara. No vivo en una pequeña ciudad con un mercado por el que pueda ir para ver a todo el mundo personalmente cada pocas semanas. Los mecanógrafos, los sellos, el papel, todo se obtiene a cambio de dinero.

Luego está la cuestión seria de los años que he empleado en aprender este conocimiento del arte oculto. Años en que no realicé ningún trabajo provechoso ganando dinero, por lo que era amargamente criticado por mis familiares, parientes y otros. Tenía una pequeña renta, pero no me daba más que para hallarme al borde de algo siempre necesario. Fui impulsado a buscar LA VERDAD EN LAS COSAS. Me mantuve en él hasta encontrar algunas verdades y realizar ciertos progresos por ese sendero. Ahora puedo darle instrucciones positivas a los estudiantes sobre el modo de manejar lo oculto, de manera que éstos puedan esperar resultados positivos, de acuerdo con la capacidad natural que tengan de reproducir el arte.

He descubierto, además, que cuando una cosa no tiene un precio no se la considera muy valiosa. Generalmente, cuanto más alto es el precio más se la considera. ¡He tratado de regalar este conocimiento y me lo han devuelto con desprecio!

Voy a sugerirle respetuosamente que me escriba una carta cuando empiece este libro, incluyendo un dólar para cubrir los gastos. Hábleme de usted y lo que ha estudiado, los libros que tiene, etc. Recibirá el último número de *Astral Light*, una pequeña publicación que se halla todavía en forma de folios pero que luego probablemente será más grande. La *Astral Light* contiene muchos conocimientos ocultos. Anuncios, evaluaciones de libros ocultos, evaluaciones de películas que tienen un significado oculto o están basadas en materias ocultas. Textos adicionales míos o de otras personas, o de estudiantes avanzados con respecto a los resultados del trabajo oculto, etcétera. .

Hay otro asunto que quisiera abordar aquí de una vez por todas. Es el asunto de la utilización «errónea» o el uso de los poderes ocultos con fines «maliciosos». Cualquier enseñanza de conocimiento oculto real, especialmente del tipo vital que se da en este libro, produce gritos de angustia en los viejos brujos, quienes afirman que los conocimientos y prácticas serán utilizados con fines «perversos». ¿Cuáles son las posibilidades de que esto suceda?

Bueno, lo primero que puede decirse contra este tipo de cosas es el hecho obvio de que sólo las personas de una mentalidad y tendencias muy bajas tendrán inclinación a utilizar estos poderes con fines malignos, signifique eso lo que signifique. Mi experiencia personal con este tipo de personas es que no se les puede ganar ni con todo el oro del mundo para que realicen acciones físicas malignas o utilizando los poderes mentales. Estas personas, realizarían un trabajo físico directo un millón de veces antes de recurrir a los medios indirectos mentales y ocultos; y eso sin considerar la cuestión de su capacidad mental para lograr alto en esta línea por medios ocultos mentales, o de su deseo de hacerlo.

A este respecto recuerdo una historia que me contaron: Después de la última guerra el ejército dejó en una isleta del sur del Pacífico un gran almacén de alimentos enlatados. Estos alimentos se los entregaron al jefe y a su pueblo como un gran regalo, sin decirles sin embargo, cómo se abrían las latas. El jefe y sus hombres lucharon durante largo tiempo para sacar los alimentos fuera de las latas metálicas, pero no pudieron hacerla con sus herramientas primitivas.

El jefe se estrujó el cerebro y recordó por fin haber visto a los antiguos propietarios utilizar una cosa llamada dinamita para abrir las rocas. Cogió el bote y fue a otra isla en donde quedaban soldados; y les pidió

que le diesen dinamita y le enseñaran a utilizarla. Los sorprendidos soldados le preguntaron que para qué la quería, y cuando él se lo contó se rieron y le dieron algunos abrelatas, enseñándole a utilizarlos.

La historia tiene un significado evidente: ¿Para qué utilizar dinamita para abrir una lata de judías cuando un abrelatas lo hace de modo mejor y más fácil? Igualmente, ¿por qué utilizar los altos poderes ocultos cuando unos poderes menos mentales y físicos lo harán mejor Y con más facilidad?

Además, ¿qué hace que un hombre se oriente al conocimiento de lo oculto y a los poderes ocultos? Yo diría que espera algo de sí mismo. Para aliviarse en parte de la pesada carga física. Para que la vida sea más fácil y abundante. Casi todas las personas se sienten infelices con su vida física..No son lo bastante prudentes para vivir abundantemente, y las iglesias normales está lejos de ayudarlas en cuanto a fuentes de conocimiento y poder. Cuando a un hombre le ha fallado la iglesia, oye hablar del poder y el conocimiento ocultos y se pregunta si podrá adquiridos para que le sirvan de ayuda en la vida. La verdad es que el conocimiento y el poder ocultos pueden ayudarle a mejorar su vida física, PERO EN GENERAL NO EL MODO EN QUE USTED PENSARIA. La aplicación del poder oculto ha de hacerse con la misma inteligencia y corrección que cualquier otro tipo de operación. ¡Ciertamente, no utilizándola como se utilizaría la dinamita para abrir una lata de judías! ¿Cuál es el modo correcto de aplicar el conocimiento oculto a los problemas de la vida? El primer paso consiste en empezar a andar por el camino. Una vez que haya empezado, no podrá dar marcha atrás, como dicen todos los libros, pero la verdad es que NADIE HA QUERIDO NUNCA DAR MACHA ATRÁS. Estudie y medite. Cuando aprenda acerca de las cosas ocultas de la vida que el ocultismo nos revela y lo que es la vida realmente, gradualmente aprenderá a manejarla. Luego llega un momento en que uno «CRUZA LA LÍNEA». Estas cosas se explican en un mundo llamado conciencia cósmica que encontrará en nuestra lista bibliográfica, este libro no tiene demasiado valor pero lo leerá rápidamente.

Una vez que haya cruzada la línea, se convertirá en uno más de los nacidos de sí mismos. Los que entran conscientemente allí para vivir y trabajar conscientemente.

Esto, evidentemente, es lo que dicen todos los libros, y luego lo dejan para que descubra usted su propio camino.

En los libros que he escrito y en las lecciones que he dado no será tratado con frases florales y descripciones de las cosas «sagradas y santas», ni leerá poesías sobre cosas interiores ni tendrá que leer cosas embelesadas sobre los colores de las fuerzas elementales como las que escribió Jakob Bohne cuando se hizo clarividente, sino cómo utilizarlas. Y esa es la única cosa importante, no lo hermosas que sean, etcétera.

En este libro ha recibido ya suficiente conocimiento y prácticas de lo oculto para establecer una vida mejor y de más éxito de lo que cabría pensar. Por tanto, ¡adelante! .

Una cosa más para terminar esta sección. Casi todas las personas del mundo sufren de falta de amor. Es este uno de los problemas más graves que asola a la humanidad y aparentemente uno de los más difíciles de manejar. Lo único que puedo decirle ahora es que tendría que sufrir hasta que se desarrolle hasta el punto en el que el otro lado de su ser interior llegue al lugar en donde se realiza su matrimonio místico y secreto entre sus seres interiores, y se consigue la verdadera unión, o al menos empieza a ser una realidad viva en su vida. Esta vida nunca va a ser perfecta por lo que no debe esperar que lo sea. No hay nada que PUEDA HACERLA FELIZ. Usted TIENE QUE SER FELIZ.

Trate de controlar la idea de que otra persona puede darle felicidad, o que la posesión de otra persona es la respuesta a la felicidad, o que la posesión de otra persona es la respuesta a la felicidad. Muchas personas persiguen los poderes ocultos para «conseguir» a otra persona con la errónea creencia de lo que veíamos antes. Sin embargo, si se aplica un estudio y lo sigue con profundidad a donde le lleve, llegará un momento en que no tocaría a esa persona antes tan deseada ni con un palo de tres metros, y se maravillará de haber pensado de un modo tan distinto en otro tiempo.

Lo mismo sucede con el deseo de dinero, descubrirá que puede desarrollar fuentes de dinero que son suyas y no deseará el dinero de nadie más.

**ENTONCES LO DIMINUTO EXISTIRÁ.**

## Adenda

EN EL TEXTO de este libro le dije que le proporcionaría una lista con los únicos libros ocultistas que considero valiosos para el estudioso. Son muchas las personas que se han sentido decepcionadas al no poder obtener en los libros de ocultismo conocimientos y prácticas valiosos; y muchas personas me han dicho que es imposible obtener conocimientos ocultos de esos libros, por lo que había que obtener ese conocimiento de otras fuentes.

Todo lo anterior es cierto y no lo es por las razones siguientes: en general, los libros ocultos contienen dos tipos de conocimiento oculto. El primer tipo de conocimiento habla del «POR QUÉ» y el segundo del «CÓMO» (o los libros contienen el «CÓMO» junto con el «POR QUÉ», pero no hay mucho «CÓMO» en los libros ocultos, por las razones antes explicadas, que repetiré aquí de nuevo para que las entienda bien). ¡Perdonen la repetición!

Estos dos tipos de conocimiento oculto son igualmente importantes. Sería estúpido, ciertamente, darle a una persona conocimiento con explicarle con detalle el «POR QUÉ». Y es fantástico darle a un hombre un curso intenso de conocimiento oculto sin enseñarle «CÓMO» utilizar ese conocimiento de una manera práctica y correcta.

Por desgracia, casi sin excepción, los libros ocultistas pertenecen al primer tipo.

Esta extraña anomalía se la expliqué ya antes, cuando le dije que se debía a la circunstancia de que un maestro ocultista ha recibido generalmente la enseñanza oculta de una sociedad secreta, tras jurar que mantendría el secreto, por lo que durante el resto de su vida sólo puede charlar sobre lo oculto, sin dar jamás instrucciones de trabajo válidas. Usted ya habrá observado esto. Dion Fortune lo dice claramente en sus libros.

Sin embargo, a pesar de los hechos anteriores, seguimos teniendo libros ocultistas, por incompletos que sean. Y esos libros contienen una información básica y vital para su formación inicial en el conocimiento oculto.

Hace unos quince años me negaron la admisión en una de esas sociedades secretas. Me sorprendió mucho la negativa, pues me consideraba a mí mismo un estudioso devoto del ocultismo. Tras mucho meditar sobre el tema, llegué a la conclusión de que yo era demasiado independiente para ellos, lo que había demostrado en mis respuestas a sus lecciones y preguntas.

Ahora agradezco que no me aceptaran, aunque entonces me molestara bastante. Eso me obligó a seguir adelante por mí mismo. Más tarde realicé todos los contactos con los poderes interiores que necesitaría en mi vida, consiguiendo más poder del que podré utilizar. Tengo materiales que no podré escribir, pues no creo que viva lo suficiente para ello.

Sin embargo, al tener conexiones con los planos interiores, no tengo ninguna obligación, y puedo proporcionar a los estudiosos todos los «COSMOS» y prácticas de enseñanza.

Sin embargo, básicamente debe usted obtener todos los «PORQUÉS» de los libros que hay en el mercado, y por esa razón llamo su atención sobre la lista siguiente de libros y autores ocultistas que yo he utilizado y que creo contienen una información práctica vital. Algunos de esos libros hace tiempo que están descatalogados. Me esforzaré por conseguirselos, o por obtenerle copias, para que pueda estudiarlos. Los demás están disponibles en el mercado; yo mismo puedo conseguirselos si no puede hacerlo en su lugar de residencia (ojalá hubiera podido contar con este servicio cuando, hace treinta años, comencé mis estudios).

La lista siguiente es bastante completa para sus primeros estudios. He buscado todos los buenos libros ocultistas de los que he oído hablar y éstos son los únicos que he encontrado. Si conoce usted un buen libro que no está en la lista, le ruego me lo haga saber para añadirlo más adelante. Contacte conmigo por lo que se refiere a libros más avanzados.

A los principiantes en el ocultismo, les recomiendo cuatro libros cuyos autores son Richard e Isabella Ingalese: *The History and Power of Mind, Occult Phylosophy, Fragments of Truth* y *The Greater Mysteries*. Estos libros están destinados a los principiantes absolutos en lo oculto, que no saben nada sobre el tema. No los considero como la última palabra en ocultismo, ni tendrá que creer en ellos estrictamente, como hice yo.

Simplemente son buenos como introducción, dejando un deseo de saber más, aunque algunas de sus conclusiones sean un poco imprecisas.

Otro autor de libros para principiantes es William Atkinson. Ha escrito muchos libros sobre el tema, tratándolo de modos muy diferentes. En realidad escribió tantos libros que tuvo que tomar otro nombre para volver sobre el mismo tema y referirse a algunas cosas que había dejado sin tocar en los primeros libros. Creo que su segundo nombre fue Du Mont. El señor Atkinson, proporciona un buen estímulo práctico a los estudiantes ocultistas, sin proporcionarles muchos «CÓMOS», pero en este caso tiene la validez de que usted sabrá lo que podrá hacer cuando tenga algún poder oculto. Una persona que trabajó con él me dijo que cuando iba a escribir leía durante varios días, para luego escribir unas líneas que eran mecanografiadas e impresas. ¡Nunca reescribía o corregía su obra! Como ya dije, esa obra contiene buena información general, pero no demasiado profunda. Tengo sus libros y algunos comentarios sobre ellos, referentes a lo que se puede buscar y estudiar en ellos.

Cuando haya leído lo que le he dicho hasta ahora (espero que sin haber perdido el contacto conmigo), estará preparado para los libros de Dion Fortune, que deberá leer en este orden:

*Sane Occultism. Esoteric Orders and Their Work. The Training and Work of an Initiate. Spiritualism in the Light of Occult Science. Through the Gates of Death. Psychic Self-Defence. The Mystical Qabalah. Cosmic Doctrine.*

Novelas *The Demon Lover. The Winge Bull. The Sea Priestess.*

*Secrets of Dr. Travemur, Moon Magic.*

Dion Fortune parece una maestra del arte mágico. Sus libros están llenos de «PORQUÉS» y contienen algunos «CÓMOS». Saqué grandes beneficios de *Psychic Self-Defence*, en donde informa de algunas prácticas que son bien conocidas en los círculos ocultistas. También incluye mucha información en sus novelas, por así decirlo a modo de prácticas en acción; el estudioso del ocultismo «preparado» puede obtener mucha información de esos libros. Dion Fortune murió hacia 1946 y no he podido averiguar mucho sobre las circunstancias de su muerte. He esperado que alguien escribiera su biografía, pero todavía no ha aparecido. Una parte del material de *Psychic Self-Defence* es autobiográfico. Fundó una sociedad, Society of the Inner Light, que existe todavía en Londres.

Tras algunas obras de Dion Fortune, podrá abordar las obras de Israel Regardie. Israel Regardie es un autor de *Conocimiento oculto cabalístico*, y por muchas razones ambos autores se complementan. Actualmente (1961) Regardie vive en Los Ángeles y trabaja siguiendo una línea psicológica.

Regardie ha publicado muchos libros, además de arreglar y editar el material de la Society of Golden Dawn. Uno de sus libros, descatalogado y muy buscado, se llama *The Tree of Life*. Este libro es muy útil para el estudiante de ocultismo y debe ser leído y estudiado por todo el que aspire al arte sagrado. Procuraremos que se reimprima antes de que pueda necesitarlo. Otro buen libro de Regardie es *The Romance of Metaphysics*, el cual está todavía en el mercado y, en mi opinión, ha sido muy subestimado por los estudiosos del ocultismo. Regardie me comentó que el libro se había vendido poco, aunque esto fue hace algunos años. A mí me fue muy útil, y le sugiero que lo consiga enseguida. Es uno de los mejores libros ocultistas que he leído nunca. Otro libro de Regardie es el *Art of True Healing*, también descatalogado, aunque espero que se reimprima antes de que usted lo pueda necesitar.

Los libros de Aleister Crowley contienen un buen material oculto, pero deberá posponer su estudio hasta haber avanzado bastante en el trabajo. Aleister Crowley era un hombre muy extraño que actuaba de modo siempre raro. Sin embargo, mucho de lo que se ha dicho sobre él no era cierto o se había exagerado. Además, tenía un extraño sentido del humor que no era entendido o apreciado por el 90 por 100 de la gente. Necesitará usted una mente muy analítica para separar en sus escritos el grano de la paja, por lo que le sugiero que posponga el estudio de sus obras hasta que haya avanzado en su desarrollo. Posteriormente realizará resúmenes de su material que podrán ser de utilidad. De todos modos, lo mejor de este material está en el *Colden Dawn* de Regardie.

Con los libros anteriores tendrá ocupación para bastante tiempo.

Tal como le sugerí en la sección anterior, si quiere profundizar más en estos asuntos consulte con Ophiel al terminar la lectura de este libro.

Ophiel dirige una verdadera escuela de misterios ocultos siguiendo la línea de la tradición occidental: la Cábala.

A diferencia de los predicadores (no de los practicantes) de otras filosofías, la escuela de Ophiel está destinada a su BENEFICIO, y al decir Ophiel se refiere primero AL SUMINISTRO NECESARIO DE DINERO, y otras cosas más tarde.

¡Conocerás la verdad y ésta te hará libre! ¡Libre! ¿De qué?

Evidentemente, libre de la verdad. La verdad es terrible, especialmente la de la naturaleza.

La única verdad real que hay ES SUS AUTÉNTICOS DESEOS INTERIORES CON RESPECTO A CÓMO QUIERE QUE SEA SU VIDA FÍSICA.

ESA VERDAD PUEDE ENTENDERLA Y PUEDE EMPEZAR A HACERLA AHORA CON ESTE LIBRO. NUEVAMENTE: ¡QUE LO DIMINUTO EXISTA AMÉN! .

Muchos estudiosos me han escrito para saber si podían «salirse» de su cuerpo físico, «dar vueltas y ver» su cuerpo físico «tumbado» por medio de los sistemas de proyección que incluyo en este libro. Como ese acto de ver el cuerpo parece ser tan importante para muchos, responderé afirmativamente (teniendo en cuenta, claro está, los logros que haya conseguido), e incluyo algunas instrucciones sobre el modo de hacerla. La operación de ver el cuerpo pertenece parcialmente al «sistema pequeño» y parcialmente al «método del cuerpo de luz», y pertenece al tipo de la proyección etérica. La operación se realiza así:

Cuando haya avanzando en el «trabajo» con el «sistema pequeño» y el «método del cuerpo de luz», hará lo siguiente: prepare una habitación en la que no vaya a ser molestado. Se acostará en una cama o se sentará en un sillón cómodo. Prepare dos puntos de visión en la habitación. Estos dos puntos se parecen mucho a los utilizados en el «sistema pequeño». Uno de ellos deberá estar encima de la cama o sillón, y el otro en el extremo opuesto de la habitación.

Cuando haya preparado todo esto procederá del modo en que lo hizo con el «sistema pequeño». Se tumbará o sentará y mirará hacia su punto de visión. Entonces se levantará físicamente, cruzará la habitación y mirará fijamente el punto de visión hasta haber fijado todos los detalles en la memoria.

Cuando haya fijado bien todos los detalles del primer punto, dé la vuelta y mire al otro punto de visión que está encima de su cama o silla. Mírelo fijamente hasta que tenga también todos los detalles en la memoria mental. Vuelva a mirar el primer punto y regrese al segundo. Establezca mentalmente el camino entre esos dos puntos hasta que lo recuerde perfectamente.

Siga esta ruta física y mentalmente. Sígalas a veces de los dos modos; otras veces sólo mentalmente. Hágala tantas veces como lo hizo en el método del «cuerpo de luz».

Inevitablemente, con tiempo, deseo, concentración y fuerza de voluntad llegará un momento en el que cruzará la habitación con su cuerpo de luz y «verá» su cuerpo físico.

No haga trucos. No empiece a hacer pruebas, especialmente esta primera vez. Y sobre todo no se asuste cuando lo consiga por primera vez. Simplemente mire su cuerpo, dé la vuelta y vuelva a entrar en él. Después perfeccione su técnica de proyección.

Queridos estudiantes:

Si colorea los diagrama del interior de la cubierta del libro aumentará mucho su valor de instrumento mágico y conseguirá también que el libro sea más personal. Le sugiero que lo haga y que después no preste el libro a nadie, guardándolo envuelto, a ser posible en un trozo cuadrado de seda negra, cuando no lo esté estudiando. Para que pueda identificar los caminos (los círculos son también caminos) mire este diagrama. Los caminos van numerados de un modo bastante extraño, no como usted consideraría un orden normal. El diagrama de la parte frontal del libro se colorea en la llamada escala del Rey. El posterior en la escala de la Reina. En cierto modo, cada uno es el inverso del otro. También le sugiero que tome el dibujo y el equipo de colorear mencionado en el libro y haga una serie de diagramas como éste para practicar. Luego tome el compás y la regla y, utilizando estos diagramas como guía, marque los círculos y líneas de los caminos. Cuando lo haya hecho así, haya pintado varios de ellos y haya fijado los colores en su mente, proceda a pintar el primer diagrama en la escala del Rey, que es la siguiente:

### Círculo-Sephirah

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 1. Blanco brillante | 6. Rosa claro     |
| 2. Azul claro       | 7. Ámbar          |
| 3. Carmesí          | 8. Violeta morado |
| 4. Violeta          | 9. Añil           |
| 5. Naranja          | 10. Amarillo      |

### Caminos

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| 11. Amarillo claro (limón) | 22. Verde esmeralda  |
| 12. Amarillo (más oscuro)  | 23. Azul oscuro      |
| 13. Azul                   | 24. Azul verdoso     |
| 14. Verde esmeralda        | 25. Azul             |
| 15. Escarlata              | 26. Añil             |
| 16. Naranja rojizo         | 27. Escarlata        |
| 17. Naranja                | 28. Violeta          |
| 18. Ámbar                  | 29. Carmesí violáceo |
| 19. Amarillo verdoso       | 30. Naranja          |
| 20. Verde amarillento      | 31. Añil             |
| 21. Violeta                |                      |

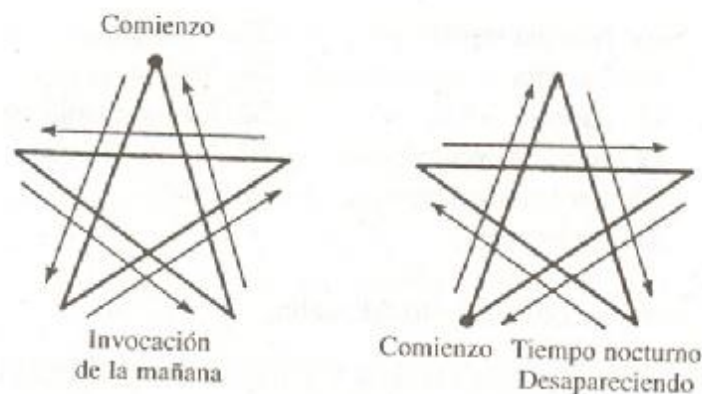


Diagrama A

### Para hacer el símbolo Akasaha

Tomar una tarjeta de 4 X 5. Divídala por la mitad con la regla por el lado más largo y vuelva a dividida por el más corto.

Tomar la regla y medir 7/8 de pulgada a cada lado del punto central en el que se cruzan las dos líneas divisorias. Marcar con un punto. Tome el compás. Poner el extremo afilado en el extremo de la línea media por donde la línea se sale de la tarjeta. Poner el otro extremo en el punto situado a 7/8 de pulgada del centro. Trazar medio círculo por arriba y por debajo de la tarjeta. Repetir en el otro extremo de la línea media.

Este doble medio círculo es el símbolo de Akasha. Puede pintarlo de cuatro modos, al igual que hizo con los otros. Los colores son añil y ámbar oscuro.

Estudiante: si colorea la carta del Tarot de la página siguiente, hará más personal este libro. Coloreando esta carta hará que esté «viva», de forma que usted y otros puedan notar su «efecto» .



Colorear las cartas en este orden:

Cielo y charca: azul. Dejar pequeñas olas blancas en la charca.

Primer plano: hierba verde.

Campo que hay delante de las torres pero detrás del primer plano: marrón oscuro.

Montañas: lavanda claro.

Torres: gris claro, ventanas de blanco.

Cangrejo: morado.

Camino: amarillo, luna amarilla, yods del aire amarillos. Cada yod tiene también en su esquina puntiaguda de poder un pequeño yod rojo. Haga esto al final y cuidadosamente.

Perro: marrón claro.

Lobo: gris oscuro.

Procure no colorear ninguna línea.



Diagrama B



## Los Sefirah y caminos en la escala de la Reina:

### Círculo-Sefirah

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| 1. Blanco         | 6. Amarillo dorado           |
| 2. Gris           | 7. Esmeralda                 |
| 3. Negro          | 8. Naranja                   |
| 4. Azul           | 9. Violeta                   |
| 5. Rojo escarlata | 10. Dividir en 4 partes así: |
|                   | 1. Superior cetrino          |
|                   | 2. Inferior negro            |
|                   | 3. Derecha aceituna          |
|                   | 4. Izquierda bermejo         |

### Caminos:

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 11. Azul celeste  | 22. Azul                                     |
| 12. Morado        | 23. Verde mar                                |
| 13. Plateado      | 24. Marrón apagado                           |
| 14. Azul claro.   | 25. Amarillo                                 |
| 15. Rojo          | 26. Negro                                    |
| 16. Añil oscuro   | 27. Rojo                                     |
| 17. Malva claro   | 28. Azul celeste                             |
| 18. Marrón        | 29. Color de ante moteado de blanco plateado |
| 19. Morado oscuro | 30. Amarillo dorado                          |
| 20. Gris pizarra  | 31. Bermellón                                |
| 21. Azul          | 32. Negro                                    |

Observarán muchas repeticiones en estos colores. Aunque no son fáciles de encontrar, pero nosotros los tenemos en el equipo mencionado. Siga algunas de sus ideas por lo que respecta a esas repeticiones y medite sobre las ideas. No obstante, tendrá que esperar hasta haber estudiado e investigado mucho antes de que se le ocurran los usos y significados de esos colores. Ahora colorea siguiendo las instrucciones. No los utilizará durante mucho tiempo, pero cuando esté preparado los tendrá ya.

