

La Gran Visión y Las Tablas Elementales Enoquianas

Este documento está basado en la interpretación de los diarios de John Dee, las fechas más importantes utilizadas (pero no las únicas, por supuesto) son las de 20 de Junio de 1584, 25 de Junio de 1584 y 20 de Abril de 1587 y siguientes.

El establecimiento de las Tablas Elementales, la Gran Tabla y sus posibles relaciones con los colores se va a ir desgranando cronológicamente, intentando razonar el porqué de cada conclusión.

: La Gran Visión

El 20 de Junio de 1584, Dee y Kelly (DK a partir de ahora) reciben en la denominada “Gran Visión” una información que puesta en diagrama se denominará “El Talismán Dorado”.

En esa visión se muestran cuatro ciudadelas, una en cada punto cardinal y varios elementos mayores. De esta visión, y sus detalles podemos sacar las siguientes conclusiones:

Conclusión 1.- 4 ciudadelas/castillos: una en cada punto cardinal.

Conclusión 2.- En cada ciudadela, una tela de un color: Los colores de estas telas son utilizados más adelante en futuras comunicaciones, y el estudio de sus correspondencias puede llevar a interesantes conclusiones con respecto a las escasas ocasiones en las que DK pusieron en práctica el proceso enochiano sin ser con motivos evocativos. Los colores son: Este-Rojo, Sur-Blanco; Oeste-Verde con motivos¹; Norte-Negro. Veamos ahora en una tabla las diferencias entre las atribuciones de colores de los diarios de Dee y las utilizadas por la GD en lo que respecta a los colores asociados a las Watchtowers.²

	Diarios	Golden Dawn
Este	Rojo	Amarillo
Sur	Blanco	Rojo
Oeste	Verde	Azul
Norte	Negro	Negro

Como se puede ver, los colores difieren en un 75%. En el Talismán Dorado que se puede ver en el Museo Británico los colores de los puntos cardinales se encuentran invertidos (el norte con el sur y el este con el oeste). Este proceso de inversión al plasmar lo dictado por los ángeles (Ave en este caso) es algo usual en DK, lo mismo ocurre por ejemplo con la Tabla de la Práctica. DK no explica (como en muchos otros casos) el porqué realiza dichos cambios³. En los gráficos y Tablas he mantenido los colores indicados en la Gran Visión.

Conclusión 3.- Delante de cada ciudadela se muestran:

¹ En los diarios, en este momento, se indica “knops”, pero más adelante en otras visiones se indica que son motivos similares a “escamas de dragón”.

² Aquí no estamos discutiendo todavía las atribuciones color-elemento, eso se hará más tarde, sólo las color-orientación.

³ Estos cambios realizados por DK no han demostrado ser fiables. Veremos más adelante como cambios realizados por Dee en lo que Kelly le mostraba llevaron a Rafael a mostrar en 1587 la Tabula Recensa.

a.- Un heraldo con trompeta:

La trompeta es de “extraña forma”, con seis campanas, también extrañas, coronadas de flores, creciendo más y más hacia el final. Más adelante en las comunicaciones se detallan como “pyramis”. El resto de las entidades descritas van detrás de este “heraldo”.⁴

b.- Después le siguen tres portadores de enseñas (banderas):

Ave denomina a estas enseñas “los 12 nombres de Dios, que gobiernan todas las criaturas de la Tierra, visibles e invisibles, comprendiendo tres, cuatro y cinco”.

En cada Ciudadela hay tres portadores (3 por 4 son 12) y en cada ciudadela hay un portador de enseña en la cual se muestra un nombre de 3 letras, un portador de enseña en la cual se muestra un nombre de 4 letras y un portador de enseña en la cual se muestra un nombre de 5 letras. Esta parte de la visión hace clara referencia a los tres nombres de Dios que se muestran en la línea Spiritus Sancti de cada Watchtower, uno de tres letras, uno de cuatro letras y otro de cinco letras (12 caracteres) comenzando a leer desde la izquierda de la línea.

c.- Detrás de los 3 portadores de las enseñas van 6 Ancianos⁵.

El número total es de 24 (6 por cada ciudadela). En la visión se los detalla como “con barbas blancas y pentagramas en sus manos”. Cuando más adelante Ave explica la visión habla de estos 24 ancianos como de aquellos que menciona San Juan.⁶ “Estos”, continúa Ave, “juzgan el gobierno de las Ciudadelas y cumplen la voluntad de Dios, como está escrito”.

En ninguna parte en los escritos de DK en lo que respecta a estos Ancianos he encontrado que se detallan las atribuciones planetarias que “tradicionalmente” se les han atribuido. Las atribuciones de los Ancianos a la sucesión horaria es defectuosa por un motivo evidente: 6 Ancianos y una sucesión horaria de 7 planetas. Se ha buscado una solución a esto otorgando al “Rey” (luego trataremos sobre esta denominación) una atribución solar, sin embargo esto tampoco queda totalmente demostrados en los diarios. Lo único que se puede deducir de los diarios es que el cometido de estos Ancianos es ser los dispositores de la voluntad (entidad) que rige la Watchtower (Tabla), que sería el tradicionalmente denominado “Rey”.

d.- Detrás de los Ancianos camina un “hombre atractivo, con grandes ropajes a su espalda, su Toga con una gran cola”:

Más adelante, Ave se referirá a esta entidad como “el Vigilante⁷ Principal, es un poderoso príncipe, un poderoso Ángel del Señor”.

Como se puede notar, Ave no hace referencia a esta entidad como “Rey”, sino como a un poderoso príncipe. Por referencias posteriores a otros “príncipes” en cada Tabla, se deduce que este sería el más poderoso de los príncipes; un príncipe entre los príncipes. Visto así y desde este punto de vista exclusivo, nominarlo “rey” no es algo totalmente descabellado.

⁴ La expresión utilizada por DK en la visión es “trumpeteer”, pero “trompetista/trompetero” no se ajusta al significado, creo que “heraldo” se ajusta más a la función de lo mostrado.

⁵ Anciano como traducción de “Senior”.

⁶ En Revelaciones 4,4: Y alrededor del Trono había 4 y 20 asientos; y en estos asientos había 24 ancianos sentados vestidos con blancos ropajes; y tenían en sus cabezas coronas de oro”.

⁷ “Watchman” en el original. Tal y como yo lo veo, la referencia inglesa se enlaza más con la función de las Tablas elementales, Watchtowers (Atalayas o Torres de Vigilancia).

Un poco más adelante, en lo que podría considerarse una especie de “comprobación” de la Gran Visión, se realiza por parte de Ave y DK una especie de resumen de lo mostrado y se le denomina “Rey” y la respuesta de Ave tras el final de este “resumen” parece ser afirmativa.

e.- Cinco hombres:

“Después de él (el Vigilante Principal) vienen cinco hombres, llevando su cola”

Más adelante Ave añadirá con respecto a estos después de hablar del poderoso príncipe: “... un poderoso Ángel del Señor: que tiene bajo él” -aquí comienza a hablar de estos cinco personajes- “5 Príncipes (cuyos nombres debo usar para vuestra instrucción)”.

Aquí tenemos otra referencia a lo antes mencionado: el “rey” es un poderoso príncipe bajo el cual se encuentran estos otros príncipes. La referencia a “cuyos nombres debo usar para vuestra instrucción” será objeto de estudio posterior en este documento o en un documento sucesivo.

f.- Cinco Cruces:

“Entonces sigue una gran Cruz, y junto a ella cuatro Cruces pequeñas. Estas cruces tienen en ellas, cada una diez, como hombres, sus caras apareciendo claramente en las cuatro partes de la Cruz, todo encima”.

Más adelante se indica: “Sigue una Cruz de 4 Ángulos, de la Majestad de la Creación de Dios asistiendo⁸ sobre cada uno de ellos, con 4: una nube blanca, 4 Cruces, portando la evidencia del Pacto de Dios, con el Príncipe⁹ precediéndola: los que fueron confirmados, cada uno, con 10 Ángeles, visibles por su semblante...”

Esto parece una clara indicación a la estructura de cada una de las tablas:

- Una Cruz central grande (la línea central horizontal y las dos centrales verticales de cada tabla): En esta cruz tenemos los nombres de Dios, los nombres del Príncipe Poderoso/Rey y los nombres de los Ancianos.
- Cuatro cruces pequeñas: Una en cada ángulo de la Cruz grande, que tiene diez caras de ángeles sobre ella. Esto haría referencias a las cruces con el rector y la palabra de cada mando de cada subtabla de cada Tabla elemental. Las caras de los diez ángeles sobre cada cruz serían las diez letras que hay en cada cruz.

g.- Dieciséis criaturas blancas:

“Después de las cruces siguen 16 criaturas blancas”.

“Después de estas cruces, vienen los ángeles de los Aires; quienes dentro de poco darán obediencia a la voluntad del hombre, cuando ellos lo vean”

“De cada Cruz asisten 16 Ángeles, dispositivos de la voluntad de aquellos, que gobiernan los castillos¹⁰”

Esto parece hacer referencia a los 16 cuadrados (en las comunicaciones se usa el nombre ángel para hacer referencia a los cuadrados)¹¹ que se sitúan bajo los brazos de las cruces pequeñas.

⁸ En el sentido de “estar presente”

⁹ El príncipe al que se hace referencia aquí es al Rey de la Tabla

¹⁰ Las ciudadelas

¹¹ Es sabido que, por decirlo de alguna forma, los nombres polilíteros de las entidades nos indican también que la naturaleza de la entidad enoquiana cuyo nombre se muestra está compuesto por las naturalezas de los ángeles unilíteros de las letras que los componen.

Otra cuestión curiosa es que los ángeles aquí referidos son los “dispositores de la voluntad” y “darán obediencia a la voluntad del hombre, cuando ellos lo vean”. Parece ser que, como se muestra más adelante en los diarios, pese a la falta de actuaciones de DK en este aspecto, y pese a que hoy en día se tienden a dar (en muchos casos, aunque no siempre) usos mucho más “de desarrollo espiritual” a la magia enoquiana, SÍ que sería posible utilizar las entidades enoquianas en un modo “grimorial”, evocando las entidades para realización de voluntades.



Enochian es

: Los Sellos de las Tablas

El 25 de Junio de 1584, DK consiguen una nueva visión de gran relevancia. Las transcripciones de esta visión nos indican los sellos (sigilos) de las Tablas Elementales y el contenido de las mismas.

Estas transcripciones pueden ser, sin embargo, engañosas si se estudian independientemente del resto de los diarios. Frases como “esta es la Tabla de Tierra, de los que gobiernan la Tierra” han llevado a algunos a pensar que la subtabla del Este de la Gran Tabla era la subtabla del Norte.¹² También hay frases crípticas como “toma nota de la segunda, que es la tercera escrita” que han podido (como se verá) llevar a engaño incluso al propio Dee.

Voy a ir intentando desgranar la información:

Al poco de comenzar la visión, Kelly comienza a describir una Tabla, y junto a ella al ángel Ave. La Tabla está cubierta por unos paños¹³ los cuales va retirando de la siguiente manera:

“Ahora él retira de la Tabla un Paño negro

Ahora él retira un Paño verde

Ahora él retira un Paño blanco

Ahora él retira un Paño rojo

Y ahora la Tabla aparenta estar hecha de tierra, como Arcilla de Alfarero, tierra muy cruda”

La primera impresión que nos ofrece esta parte de la visión es que estos son los colores del orden en que se van a mostrar los Sellos de la Tabla. Esto no es del todo correcto. No es correcto porque de ser así, el primer sello correspondería al Norte y no al Este como se indica más adelante.¹⁴ Sin embargo sí es correcto ese orden si lo miramos como un orden en el que trabajar con las Watchtowers; además parece mostrarnos un orden que va de lo sutil a lo material.

La visión continúa:

Sobre la tabla en general: “La Tabla tiene 4 pies, de los cuales dos tocan el suelo y dos no. Los pies también parecen ser de tierra. La tabla es cuadrada”¹⁵

Sobre el Primer Sello: “En la esquina izquierda (la más alejada de Edward Kelly) apareció una T en la Tabla. En lo alto de esta T se emiten cuatro rayos, de brillante color claro”

Sobre el Segundo Sello: “En la otra esquina alejada de la Tabla (en la mano derecha de E. Kelly) hay una Cruz como una Cruz del Alfabeto. Esta Cruz, y la otra T parecen reposar sobre la Tabla en un tenue oscuro, o un color celeste. Toda la Tabla parece estar garabateada y trazada con nuevas líneas”

¹² Cuando más adelante en los diarios, en esta misma fecha en la parte en la que las Entidades Enoquianas (E.e's) desgranar el estudio de las tablas, queda claro que se trata de la del Este.

¹³ La palabra original es “carpet” (moqueta, alfombra), sin embargo “pañó” me ha parecido una traducción más adecuada aquí.

¹⁴ Dee realizó algún cambio no explicado en el orden de las Watchtowers. Rafael cambió el orden de alguna de las Watchtowers, pero la única que no ha variado nunca su posición es la del Este. Podemos tomar la Watchtower del Este como la más “segura” en su localización de todas.

¹⁵ Comentaremos más adelante en “The Vision of the Round House” un posible significado para esta frase.

Ave añade: “La tierra es la última, la cual está con los Ángeles, pero no como los Ángeles, y de ese modo permanece en la Tabla de los siete Ángeles, que permanecen delante de la presencia de Dios en último lugar, sin una Letra, o número, pero figurando mediante una Cruz.

Se expresa en el Ángulo de la Tabla, donde los nombres de los Ángeles se reúnen, y aparecen, como son Miguel y Gabriel”.

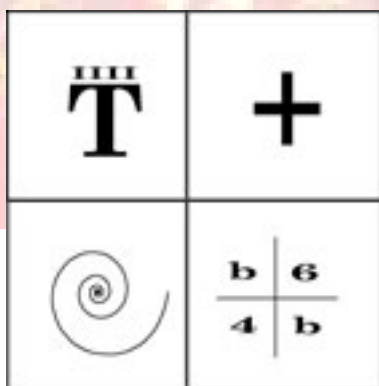
Dee responde: “Lo recuerdo, hay un Cruz Alfabética”¹⁶

Algunos (internet, esa gran fuente de información e ignorancia simultáneamente) se quedan solamente con la primera parte de esta entrada del Diario y toman literalmente la referencia a la Cruz Alfabética, poniendo en el sello una “X”. Sin embargo, si vemos las referencias hechas a los diarios, vemos que se trata de una cruz vertical de brazos iguales.

Sobre el Tercer Sello: “Ahora en la esquina de la Tabla, a la derecha de E.Kelly aparece otra Cruz, algo de esta forma +, y allí aparecieron estas Letras y Números”. Los diarios aquí muestran el dibujo del sello que contiene un 4, un 6 y dos letras “b”, y añade Ave: “...Es en esta Tabla, la cual consiste en 4 y 8”

Sobre el Cuarto Sello: “En la última esquina de esta Tabla terrestre aparece una pequeña viruta de humo, tan pequeña como la cabeza de un alfiler”.

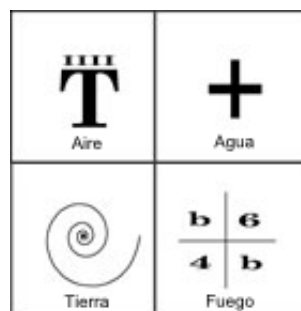
Con lo cual, por ahora tenemos que los Sellos de las Watchtower son los siguientes:



Debido a la dificultad de dibujar de forma que pueda usarse como Sello una viruta de humo, aquí, temporalmente la he representado como una espiral.

Después, asignando puntos cardinales a los Sellos, teniendo en cuenta el orden dado por Ave¹⁷ para los elementos en la secuencia de cuadrados (perdería lógica interna la estructura de la tabla si no se hiciese de esta manera, y que además es el mismo orden que tienen los elementos en la Tabla de la Unión) nos daría esta equivalencia.

Este orden de los elementos en la Gran



¹⁶ Esto hace referencia a la entrada de los diarios de 20 y 21 de Marzo de 1582

¹⁷ Causabon, pag 181

Tabla no debería variar con la entrega de la Tabula Recensa, como veremos un poco más adelante.



Y estos serían los colores asociados a las Watchtowers si hacemos caso al texto de la Gran Visión.

Los problemas con la distribución de las enseñas y sus asignaciones a las Tablas, como veremos en el siguiente apartado viene, según yo lo veo, de las decisiones tomadas por Dee siguiendo las instrucciones y la posterior necesidad de la Golden Dawn de aproximar los resultados de las comunicaciones angélicas a su propio (y sincrético) sistema.



: Las Tablas Elementales¹⁸

La parte referente a las Atalayas es, creo yo, la parte más polémica de este documento. Voy a hacer someras referencias a las partes en las que el acuerdo es universal, para entrar más en profundidad en las cuestiones objeto de una posible polémica.

La Retícula: Lo primero que se muestra a DK en la visión es una retícula de 13x12 (13 filas por 12 columnas) en las que irán inscritas las letras de cada una de las Atalayas.

La Primera Atalaya mostrada:

Es la que tiene como nombres divinos ORO IBAH AOZPI¹⁹.

Esta Atalaya será la utilizada por el Ángel como ejemplo para mostrar la extracción de nombres, y se refiere a ella claramente como la “Puerta del Este”. Es decir, el orden de exposición de las Atalayas comienza (como anteriormente el resto de las cuestiones) en dirección del sol.

La Segunda Atalaya mostrada:

Es la que tiene como nombres divinos MOR DIAL HCTGA

Pero, cuidado, cuando se revela esta Atalaya se indica “Coge ahora la segunda, que es la tercera que fue escrita”. Esto en un principio parece carecer de importancia, sin embargo demostraré gráficamente un poco más adelante que esto podía querer decir que aunque era la segunda en ser dictada, en realidad se trataba de la tercera Atalaya. Dee habría introducido aquí el primer cambio.

La Tercera Atalaya mostrada:

Es la que tiene como nombres divinos OIP TEAA PDOCE

En esta Atalaya no se nos indica ningún tipo de numeración ni orden, por lógica debería ser la tercera (a no ser que hagamos caso del cambio con la segunda mostrado antes). E.Kelly, solo dice entre la revelación de la segunda atalaya mostrada y la tercera “Todo está cubierto por una nube” “Ahora está claro otra vez”.

La Cuarta Atalaya mostrada:

Es la que tiene como nombres divino MPH ARSL GAIOL

Dee dice: “Esta es la Tabla que tiene la pequeña viruta de humo” para luego añadir “No, esa fue la Tabla anterior”. Es decir, ¿por algún motivo confunde el orden de revelación del sello de la viruta de humo pasándolo de la cuarta tabla a la tercera, y con ello invierte también el orden de la tercera y cuarta Atalayas?. Y no sólo eso, sino que debido al posible cambio anterior el cambio haya repercutido también en las otras dos tablas.

Pongámoslo gráficamente y como nos lo muestra :

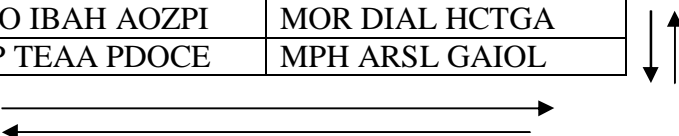
¹⁸ También llamadas Watchtowers o Atalayas

¹⁹ Dado que las tablas son reconocibles por la línea Spiritus Sancti, y que voy a incluir varias versiones en los apéndices, para ahorrar tiempo al escribir y facilitar la comprensión del lector voy a utilizar como referencia esta línea solamente en cada tabla en lugar de transcribirla toda.

ORO IBAH AOZPI	MOR DIAL HCTGA
OIP TEAA PDOCE	MPH ARSL GAIOL

Ahora pongamos al lado de la tabla las trasposiciones literales (equivocadas desde mi punto de vista que hizo Dee)

ORO IBAH AOZPI	MOR DIAL HCTGA
OIP TEAA PDOCE	MPH ARSL GAIOL



Y ahora vayamos, paso por paso realizando los cambios sobre las tablas mostradas que (siempre desde mi punto de vista) debió hacer/ o no hacer Dee.

Primero hagamos el cambio que no hizo de la Segunda mostrada con la Tercera mostrada.

ORO IBAH AOZPI	MPH ARSL GAIOL
OIP TEAA PDOCE	MOR DIAL HCTGA

Y ahora deshagamos el cambio que hizo (sin indicación ninguna, de “motu proprio” entre la que debía ser la Tercera en orden y la Cuarta mostrada.

ORO IBAH AOZPI	MPH ARSL GAIOL
MOR DIAL HCTGA	OIP TEAA PDOCE

Y el resultado es, ni más ni menos, que el orden de las Atalayas tal y como se muestran en la Tabula Recensa, la Gran Tabla tal y como fue reformada por Rafael posteriormente²⁰. Esto demostraría que los cambios introducidos en el orden de las Atalayas no fueron algo caprichoso, sino algo necesario.

Las Atalayas utilizadas por la Golden Dawn mantienen esta estructura formal, pero entienden que el sello está ligado a la tabla, no a la posición interna de la Atalaya, con lo cual al cambiar las tablas de posición en la estructura interna (cambio que en realidad hemos visto que no hubiese debido ser realizado) cambian también la posición de los sellos. Esto creo que es incorrecto por dos razones:

- Los sellos son mostrados mediante posicionamiento directo en la Gran Tabla, y en la Gran Tabla Reformada únicamente se hace referencia a cambiar letras y posiciones de grupos de letras (que comprenden tablas elementales incluso), pero en ningún momento se hace referencia a que los símbolos de los sellos sean incorrectos.
- Aunque se piense que los símbolos sí están relacionados con el contenido de la posición y no con la posición misma, el engaño/fallo durante la primera recepción de la Gran Tabla no tuvo tanto que ver con lo que se transmitió sino con cómo se transmitió (un modo un tanto confuso, como hemos visto), por lo cual si mantenemos el orden de los símbolos con tal y como se quisieron mostrar las Tablas Elementales en un principio tampoco haría falta cambiar el posicionamiento de los símbolos.

²⁰ 20 de Abril de 1587

- Estos cambios de la Golden Dawn están basados en la “Clavicula Tabularum Enochii”, el “Libro H” escrito por Westcott que es, según se afirma en el propio título una versión corregida y revisada de un antiguo manuscrito (en realidad manuscrito del siglo XVII atribuido al alquimista Thomas Vaughan). No es esta la primera vez²¹ ni será la última que alguien discrepe a este respecto con la Golden Dawn. Tampoco será esta la visión definitiva de la situación de las Atalayas y los Sellos que es diferente de la Golden Dawn. Nada debe ser aceptado sin discusión y/o razonamiento propio.

Se ha argüido recientemente a quien esto escribe que, en la propia fecha de entrega de la Tabula Recensa, Rafael le indica a Dee que “deben cambiarse tanto las letras como los caracteres”. Pues bien, si se realiza una lectura atenta de esos párrafos se descubre fácilmente que las letras y caracteres a los que se hace referencia son las primeras letras de cada tabla en el caso de las letras y las letras que se encuentran en el exterior de las tablas como referencia en el caso de los caracteres.

En otra visión posterior²², se nos da también otra asignación posiciones-elementos. Mi opinión personal, dada la naturaleza de la visión de Enero de 1585 es que en esta se nos muestra la versión macro-cósmica de la disposición de elementos y direcciones, en contraposición a la disposición dentro de la Gran Tabla revelada que nos mostraría la disposición micro-cósmica²³

En esta visión se muestran cuatro puertas elementales en las cuatro direcciones. Pero, utiliza unos colores distintos a los de la Gran Visión. Se nos indican las cuatro puertas elementales por su orden habitual en los diarios (Este-Sur-Oeste-Norte), y se indica:

La Este: Está llena de fuego, y es blanca transparente.

La Sur: Es roja transparente . Corresponde al aire.

La Oeste: Es verde esmeralda, está llena de agua

La Norte: Es negra brillante. Corresponde a la tierra.

Como se puede ver se mantienen los colores de referencia pero se cambia la ubicación de la dirección de dos elementos, los correspondientes al Sur y Este.

Las diferencias en orientaciones-elementos con respecto a la Golden Dawn son notables tanto en una visión como en otra, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Elemento/Teoría	Gran Visión	Dee Febrero 1585	Golden Dawn
Aire	Rojo – Este	Rojo transp. – Sur	Amarillo – Este
Agua	Verde – Oeste	Verde – Oeste	Azul - Oeste
Tierra	Negro – Norte	Negra – Norte	Negro/Verde - Norte
Fuego	Blanco – Sur	Blanco-Transp - Este	Rojo - Sur

²¹ Veanse por ejemplo los escritos de “Godzilla meets E.T.” de Ben Rowe

²² 14 Enero 1585

²³ Esta diferenciación entre las asignaciones macro y micro cósmicas no es nueva en ningún sistema mágico

: MS Sloane 3191

A continuación pongo una imagen de una copia microfilmada del Diario original de Dee de 1584 (antes de la reforma de la Tabla por Rafael). Esto nos indica claramente como el propio Dee había creado ya unas estructuras que luego se vio “forzado” a replantearse.

VIGINTI QUATVOR SENIORVM de quibus
in Apocalypsi Beati Iohannis est mentio &
Patris, Filij et Spiritus Sancti Iuncta, collata
Nomina: Is'lori Bononi Angelorum
Munus est, Hoibus, Rerū humanarum,
Scientiam, Iudiciumq. impertire, &c.

	Nomen Divinum BATAIVA, sive BATAIVH.
ORIENS	Abiuro, sive Habiuro Aloxaxij Himoria Hæozpi, sive Abnozpi Hipotia Autotar
	Nomen Divinum ICZHHCA, sive ICZHHCL.
MERIDIES	Aisrom, sive Laisrom Aczjnor Eznozo Lictga, sive Alictga Lbidnsa Ac m lica
	Nomen Divinum RAAGIOS, sive RAAGIOL.
OCCIDENS	Sraßpm, sive Lsraßpm Sainon Laoaxp Lgaoel, sive Sgaoel Ligdisa Soaixnt
	Nomen Divinum EDLPRNA, sive EDLPRNA.
SEPTENT.	Actpio, sive AActpio Aldcoel Ainslood Apsocce, sive Aapsocce Arimap Anodoin

Como se puede ver, el orden de los Príncipes Poderosos (Reyes) Elementales no es Este-Oeste-Sur-Norte como será luego, sino que es Este (Oriens)-Sur (Meridies) – Oeste (Occidens)- Norte (Septent). Sin embargo esto cambiará con la Reforma de Rafael: el del Este se mantiene (Bataiva – Bataivh), el del Sur cambia (será Edlprna – Edlprna), el del Oeste se mantiene (Raagios – Raaagiol) y el del Norte cambia (Iczhhca – Iczhhcl).

En esta página de los escritos de Dee se puede observar algo que comentaremos en mayor profundidad en un siguiente documento: El “Rey” de cada Tabla Elemental tiene dos nombres de siete letras, no uno de ocho como se utiliza en los sistemas post-GD.

A continuación coloco unas tablas con las atribuciones elemento-orientación tal y como (es una opinión) deberían ser. He utilizado las atribuciones de colores de la Gran Visión.



r	Z	i	l	a	f	A	y	t	l	P	a
a	r	d	Z	a	i	d	p	a	L	a	m
c	z	o	n	s	a	r	o	Y	a	v	b
T	o	i	T	t	z	o	P	a	c	o	C
S	i	g	a	s	o	m	r	b	z	n	h
f	m	o	n	d	a	T	d	i	a	r	i
o	r	o	i	b	A	h	a	o	z	p	i
t	N	a	b	r	V	i	x	g	a	s	d
O	i	i	i	t	T	p	a	l	O	a	i
A	b	a	m	o	o	o	a	C	u	c	a
N	a	o	c	O	T	t	n	p	r	n	T
o	c	a	n	m	a	g	o	t	r	o	i
S	h	i	a	l	r	a	p	m	z	o	x

Tabla de Aire
- Este-

d	o	n	p	a	T	d	a	n	V	a	a
o	l	o	a	G	e	o	o	b	a	u	a
O	P	a	m	n	o	V	G	m	d	n	m
a	p	l	s	T	e	d	e	c	a	o	p
s	c	m	i	o	o	n	A	m	l	o	x
V	a	r	s	G	d	L	b	r	i	a	p
o	i	P	t	e	a	a	p	D	o	c	e
p	s	u	a	c	n	r	Z	i	r	Z	a
S	i	o	d	a	o	i	n	r	z	f	m
d	a	l	t	T	d	n	a	d	i	r	e
d	i	x	o	m	o	n	s	i	o	s	p
O	o	D	p	z	i	A	p	a	n	l	i
r	g	o	a	n	n	P	A	C	r	a	r

Tabla de Fuego
- Sur-

t	a	O	A	d	v	p	t	D	n	i	m
a	a	b	c	o	o	r	o	m	e	b	b
T	o	g	c	o	n	x	m	a	l	G	m
n	h	o	d	D	i	a	l	e	a	o	c
p	a	t	A	x	i	o	V	s	P	s	N
S	a	a	i	x	a	a	r	V	r	o	i
m	p	h	a	r	s	l	g	a	i	o	l
M	a	m	g	l	o	i	n	L	i	r	x
o	l	a	a	D	n	g	a	T	a	p	a
p	a	L	c	o	i	d	x	P	a	c	n
n	d	a	z	N	z	i	V	a	a	s	a
i	i	d	P	o	n	s	d	A	s	p	i
x	r	i	n	h	t	a	r	n	d	i	L

Tabla de Agua
- Oeste-

b	O	a	Z	a	R	o	p	h	a	R	a
u	N	n	a	x	o	P	S	o	n	d	n
a	i	g	r	a	n	o	o	m	a	g	g
o	r	p	m	n	i	n	g	b	e	a	l
r	s	O	n	i	z	i	r	l	e	m	v
i	z	i	n	r	C	z	i	a	M	h	l
M	O	r	d	i	a	l	h	C	t	G	a
O	C	a	n	c	h	i	a	s	o	m	t
A	r	b	i	z	m	i	i	l	p	i	z
O	p	a	n	a	l	a	m	D	m	a	P
d	O	l	o	P	i	n	i	a	n	b	a
r	x	p	a	o	c	s	i	z	i	x	p
a	x	t	i	r	V	a	s	t	r	i	m

Tabla de Tierra
- Norte-