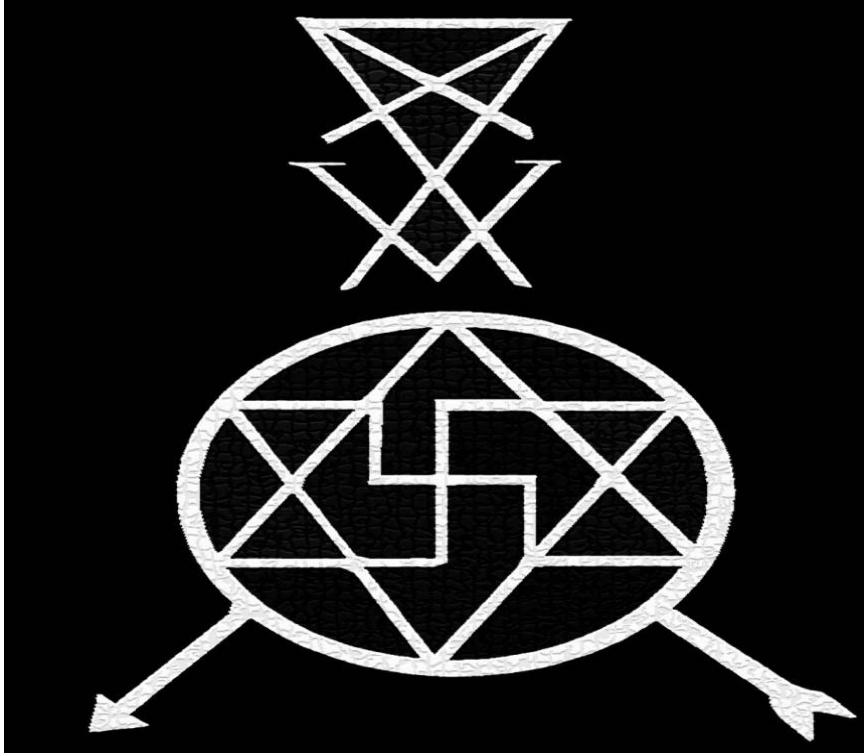
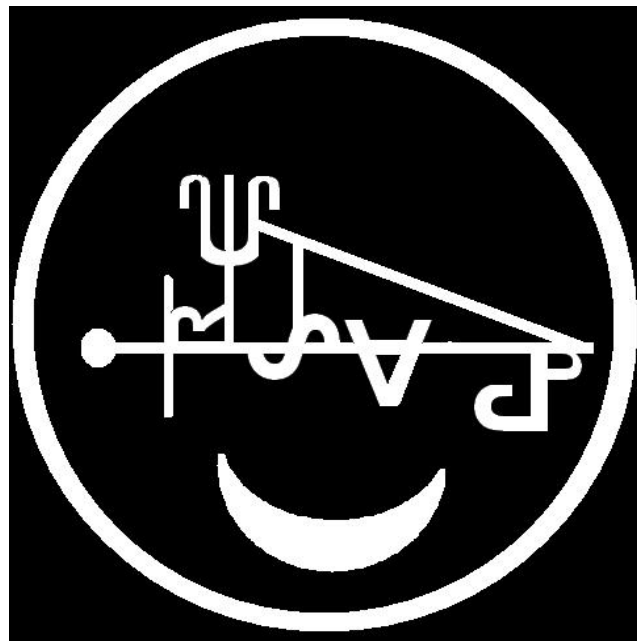


EL GRIMORIO DE AKA PAIMON



Este libro está dedicado a todos aquellos quienes han contribuido en lo oculto, y a los que han influido en mi trabajo. Yo Dedico este libro a aquellos que optan por caminar por la senda ardiente, y al hacerlo, fortalecen el movimiento Luciferino.

Hail Lucifer! Hail Satan!



ADVERTENCIA

Considere esto una justa advertencia a todos los que no entienden las artes oscuras, pero que exploran una oscura curiosidad y morbosa. Usted debe alejarse o será consumido por lo que no entiende. Este no es un libro que, como ellos se describen, Satanista de fin de semana, o cualquier persona a quien sigue las enseñanzas de Anton LaVey y se hacen llamar "satanistas". Este es un libro destinado para el movimiento Caos-luciferino, y son enseñanzas que se encuentran en un tomo oculto "El Libro de Ahriman".

"El Libro de Ahriman" es una colección sagrada de los rituales ocultos, testimonios, visiones, sigilos y una investigación intensa en el mundo esotérico de lo oculto. La mayor parte de este libro se mantuvo en secreto, escondido en un lugar que sólo conoce el Consejo Superior de la Secta de Angra Mainyu. El Consejo decidirá qué material será publicado y puesto a disposición del público, y el Grimoire de Aka Paimon es la segunda publicación que se lanzará desde el Tomo, siendo el primero "Liber Inferno".

A diferencia de Liber Inferno, esto es más que una guía práctica del luciferismo, enseñado por la secta. Gran parte de esta información está siendo vista por primera vez. Parte de ella fue votado en contra de la publicación original, como "libro 741" y "El Tejedor". El Tejedor fue rechazado por la exposición pública más de veinte veces, y finalmente se le permitió ser lanzado en una versión más pequeña, más condensada y corta, extrayendo partes de él y manteniéndolo oculto en el Libro de Ahriman.

Este libro es para fines informativos, y cualquier persona que practique algún ritual en este libro, lo hace por su propia voluntad. Usted es responsable de sus propios actos, y yo simplemente estoy transmitiendo la información aquí publicada. No soy responsable del que mal utilice este libro para cometer un delito, ni soy responsable de cualquier mal uso que agrava el mundo espiritual. Usted pavimentar su propio camino, toma sus propias decisiones, y yo soy simplemente un hombre como el resto de ustedes.

Aquellos fácilmente influenciados deben ser disuadidos de este libro, y los que los poseen no deben prestarse a aquellos de mentes débiles. El Caos-luciferismo es para la elite elevada, y no para el fracasado y débil.

CAMINANDO POR EL PASO DEL FUEGO



HIJOS DE SAMAE E HIJAS DELILITH

Aquellos que tenga este libro en sus manos son los de una raza determinada, una raza superior, y aunque esta afirmación es apenas modesta, aun todavía mantiene la verdad. Elevado entre sus compañeros, que son la personificación directa de su padre disidente, y que tienen la mentalidad de un depredador, devoren a las sobre las oveja guiadas por un moribundo y patético pastor.

Nosotros somos luciferinos, y caminamos por la senda infernal. Nuestro credo es simple pero audaz. Siempre estamos en un estado de energía ascendente, que representan las fuerzas en todas sus formas y demuestran habilidades de gran alcance de la auto-preservación. Habilidades que van mucho más allá a ser consideradas una norma. Tenemos el control del medio ambiente, para entender el entorno que nos rodea. A diferencia del soldado humilde y abatido de Cristo, no podemos ser derrotados, aplastados y golpeados con sangre en los ojos. Somos la personificación de la perfecta unidad de equilibrio, Samael-Lilith.

Muchas veces en la historia, el satanismo se ha redefinido, y cada vez ha sido muy pálido y de enfoque al estilo Hollywoodense. Materialismo descerebrado y el paganismo han sido reempacados en la Iglesia Satanica de Anton Lavey. Sin embargo el trabajo del Sr. Lavey no es nada más que un comentario social y satírico de la época moderna, y aunque cómica e

interesante, ha sido, lamentablemente, la marca del "satanismo". LaVey olvido lo que significa estar ligado a Satanás.

Yo ofrezco a todos ustedes y ante los dioses del infierno, esta forma que yo llamo "luciferismo" enseñado a través de un sistema que he creado con la guía espiritual de los seres sobrenaturales.

Correctamente definido. Un luciferino está en contraste con otras religiones porque está en un estado constante de ascenso, celebrando la fuerza, mientras que otras religiones celebran debilidad y sumisión. El cristiano dócil ama a su enemigo, poniéndolo a su merced, mientras que el luciferino golpeará de lleno y duro cada vez, soplara, hasta que su enemigo este muerto. A menudo, el luciferino será preventivo, porque está en sintonía con sus sentidos. Los Ojos odiosos tienen una visión perfecta, los ojos de un depredador, siempre a la caza de su presa.

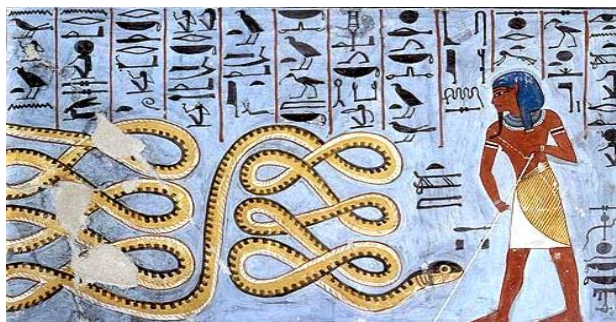
Los cristianos pierden el tiempo con el don de amar a todo el mundo. Los Luciferinos son muy cautelosos con el amor. Amar a todo el mundo es una pérdida de tiempo, porque el amor es realmente ciego, y amar al mundo es ser ciego y vulnerable. Sueña con la panza arriba en la tierra de los cuchillos y nunca despertaras de nuevo.

Estos son sólo algunos pequeños ejemplos del vasto sistema que compilé. En este libro, mucho se discutió sobre el luciferismo, caminando por el sendero infernal, y emulando a la perfecta unidad entre Samael-Lilith, un estatus que todo luciferino espera lograr en su vida mortal.

Aquellos cansados del ocultismo de plástico y de los cultos religiosos/dominantes al Tetragrámaton y/o Demiurgo, les doy la bienvenida como hijo de Samael, y hermanos de Lucifer. Déjame mostrarte el centro donde se encuentra el fuego de Moloch, donde nunca la llama negra de Ahriman se apaga. Te voy a enseñar la verdadera fuerza luciferisma. Deja que te muestre donde las semillas de Apep fueron cosidas y regadas con la sangre de Kingu. Deja que te muestre el camino al sendero infernal.

EL ADVERSARIO

De las arenas de Egipto, a las colonias de América, muchas de las religiones del mundo tienen una cosa en común: cada uno cuenta la historia de una lucha entre dos deidades. Esta forma de religión que se llama "dualismo", que son tan antiguos como el hombre. A partir de los antiguos sumerios, los zoroastrianos, a través del Islam, el judaísmo y el cristianismo, siempre ha sido una lucha en ambos lados.



Arte del antiguo Egipto que representa Apep warded ser apagado por una deidad.

En el antiguo Egipto, la deificación de la oscuridad y el caos fue llamado Apep. Apep fue descrito como una criatura serpiente, un tema recurrente, y se dice que se extendía 16 metros de largo y tenía una cabeza de piedra. Él era un opositor a Ma'at (luz / orden), y enemigo de Atum-Ra.

Los cuentos de los combates violentos con Atum-Ra y Apep eran abundantes. La serpiente se encuentra bajo el horizonte durante el día, asociación de la serpiente con el inframundo, y por la noche se levantaba y luchar contra el dios solar. En sus batallas, Apep se dice que uso su mirada mágica para hipnotizar a Ra, tratando de devorarlo mientras se ahogaba en el río en el que viajaban por el inframundo con sus luces. Se dice que en el momento, Apep tuvo la ventaja, y esa fue la causa de terremotos, tormentas y demás.

Seth eventualmente tomó papel del dios oscuro para los egipcios, sustituyendo en el futuro a Apep todos juntos. Seth era el hermano menor de Osiris, y siempre envidio a su esposa y hermana, Isis. En un ataque de celos, Seth mató y desmembró a Osiris y esparció sus restos. Isis pasaba día y noche reconstruyendo a su esposo de nuevo y teniendo relaciones sexuales con el cadáver, por lo que dio a luz a Horus. Seth es un dios poderoso, que podía avivar las tormentas con un gesto de su mano.



Estatua de mármol de Angra Mainyu.

En el zoroastrismo se nos enseña sobre la naturaleza destructiva de Angra Mainyu, a veces conocido como Ahriman. Él es descrito por el profeta Iranisn, Zoraster, en Yasana 45:2 que Angra Mainyu es su antítesis absoluta.

"Uno habría esperado (Angra Mainyu) a reinar en el infierno, ya que él ha creado la muerte y cómo, al final, la peor existencia será para el decietful" (Yasna 30:4)

Angra Mainyu se dijo que era el adversario de Spenta Mainyu, el espíritu santo que ayudó a Ahura Mazda, el señor sabio, y vencedor del conflicto cósmico. Ahriman introdujo las heladas en invierno, calor en verano, y ha creado enfermedades, todo ello en un esfuerzo por detener Ahura Mazda.

El dragón Dahaka Azi serpiente fue creado en oposición directa de las estrellas, creando planetas.

Según la leyenda, tanto Ahriman y Ahura Mazda eran hijos de Zurvan Akarana, quien declaró que su primer hijo había de regir el cosmos. Ahriman, desesperado por reclamar este derecho, rasgó su camino fuera del útero de su madre, y por lo tanto Zurvan declaró que gobernaría durante nueve años, sólo para ser reemplazado por su hermano gemelo, Ahura Mazda. Esta historia demuestra que del útero puede nacer tanto el bien como el mal.

En el judaísmo se nos relata la historia de Samael. Es un arcángel quien es llamado el acusador, seductor y destructor. Al igual que Seth, pero a diferencia de Apep o Angra Mainyu, Samael fue considerado tanto como el bien y como el mal.

Según la tradición rabínica, él es el jefe de Satanás y el ángel de la muerte. A menudo, Samael es considerado el verdadero nombre angélico de Satanás. Su nombre es una combinación de las palabras Sam que significado "veneno", y "el" dios, por lo que es el dios del veneno.

En las enseñanzas de Rabí Eliezer, Samael es quien tentó a Eva, tomando la forma de una serpiente, y embarazándola de Caín. Después de que ella abandonó a su primer marido, Adán. Tomo a Lilith como su esposa. El Zohar Cabalístico describe cómo Samael se apareo con Eisheth, Zenunium, Naamah (hermana de Lilith en algunos cuentos), y Agrat Bat Mahlat, todos los cuales son ángulos de la prostitución.

Samael es considerado un nombre del demiurgo malo, junto con la de Yaldaboth y Saklas. Se le describe como el dios ciego.

En el Islam Shaitan es un sustantivo o un adjetivo que significa el adversario, o el oponente. Este nombre puede referirse a los seres humanos y Djinn.

Es en el Islam, Allá creó todo, y que todo es creado en parejas. La pareja de seres humanos es Djinn, dos seres inteligentes.

El Djinn se considera una raza que ha existido mucho antes que el ser humano. De acuerdo con el Corán, Allá creó a la humanidad de la arcilla, sin embargo los genios fueron creados por el humo sin fuego.

Fue Ibis quien se rebeló. Allá creó a los genios sin libre albedrío, y por lo tanto eran incapaces de pecar. Allá luego mandó a todos a inclinarse ante Adán, y todos lo hicieron, excepto Ibis.

Ibis, al igual que Lucifer, estaba orgulloso. Sintió superioridad porque nació de humo sin fuego en lugar de arcilla. Fue por su desobediencia que fue lanzado al lago de fuego. Se convirtió en Shaitan, prometiendo llevar a los hombres y mujeres por mal camino hasta el día de juicio.

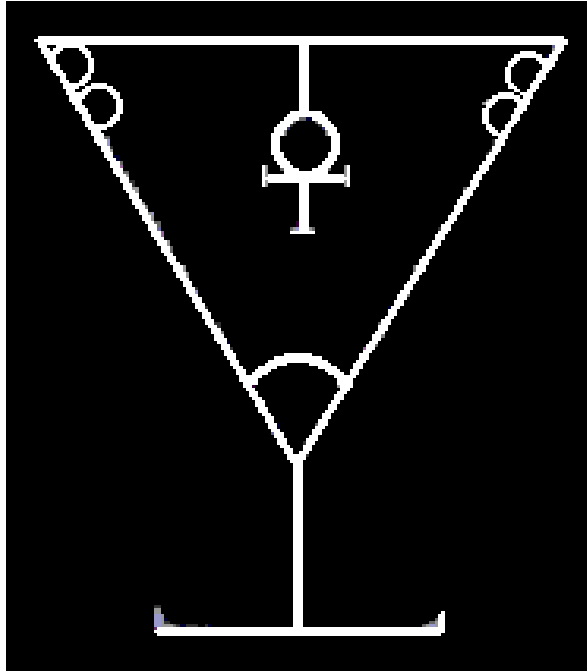
Fueron los antiguos sumerios quienes creían en el Caos y el Orden. Ellos creían que el universo del caos fue gobernado por Kingu quien fue asesinado por Marduk. De la sangre que manaba del cuerpo de Kingu, Marduk hizo al hombre. Marduk se convirtió en el dios del universo, el dios de la luz, el dios del orden a partir del caos asesino, y fue a partir de la sangre de Kingu, la sangre de Caos, que el hombre vino. El destino del hombre es el caos.

Por supuesto, todos estamos familiarizados con la historia del cristianismo en relación con Lucifer, el ángel que fue arrojado del cielo por su rebelión. Su orgullo y los celos consumieron a Lucifer, quien era un querubín, y formó un ejército tratando de destronar a dios, pero fracasó.

Su castigo fue ser echado al infierno por toda la eternidad, junto con su ejército de ángeles caídos.

¿Que tienen todos estos distintos dioses en común, partiendo desde Ibis a Ahura Mazda, Kingu y Satanás? Cada uno de ellos son una representación del adversario, a los que se oponen directamente al orden cósmico, el orden sagrado. Vemos la dualidad y vemos las caras dibujadas. Satanás, Lucifer, Kingu, Samael, Apep, Seth, Tifón, Ahura Mazda, Pan etc... todos nombres de para describir al adversario, la fuente del anti-cosmos, de Sitra Ahra, una fuente que se le puede dar un nombre. Caos.

UN PRE-REQUISITO PARA EL SISTEMA DE AKA PAIMON



En esta sección de la Cábala, la meditación, mantras, adivinación, el sexo, la importancia del ritual y la ceremonia serán discutidos. Este capítulo debe ser memorizado antes de continuar en la siguiente sección.

ENTENDIENDO LA CABALA

Para utilizar eficazmente el sistema tal como se enseña a través de la Secta de Angra Mainyu, uno debe dominar la Cábala. Enseñar la Cábala no es una tarea fácil, es más bien tedioso, y aunque me referiré brevemente a enseñar los fundamentos de la misma, el luciferino devoto lo lograra por sí mismo, para vencer por sí solo, como yo. Yo no tenía maestro y para entender la Cábala es tratar de comprenderse a sí mismo, y su lugar en el universo.

El mayor obstáculo es la frustración durante la investigación, cuando uno se queda con largas cadenas de información que parece ir en una dirección, y luego se detiene. Más a menudo en la mayoría, se debe a un error en la comprensión del simbolismo para la Cábala literal, es impecable.

Las matemáticas son el lenguaje del universo. Está en todas partes, y en los números ocultan todos los secretos que pueden abrir puertas y revelar secretos olvidados en la tierra sobre el pasado, presente y futuro. Tan loco como suena, los niños de la escuela quienes están

practicando aritmética pueden estar abriendo puertas a otros mundos y así juegan con granadas, es decir, si ellos lo entendieran de esa manera.

Hay cuatro principios en la Cábala. Principios que a veces se superponen entre sí. Los principios son los siguientes.

- 1. Cabala Dogmática: Este es el estudio de la antigua literatura que es en referencia a Kabala. tales obras son la Torá, Zohar, Bahir, y el Sepher Yetzirah
- 2. Cabala Práctica: Esto funciona con la creación de talismanes para su uso en ceremonias mágicas.
- 3. Cabala Literal: En este se usa la gematría.
- 4. Cabala no escrita: se refiere al árbol de la vida

EL VALOR DE LA LETRA HEBREA PARA EL USO DE LA CABALA		
LETRA HEBREA	VALOR NUMERICO	EQUIVA. INGLES
Aleph	1	A
Beth	2	B
Gimel	3	G
Daleth	4	D
Heh	5	H (E)
Vau	6	V (U)
Zayin	7	Z
Kheth	8	Ch
Thet	9	T
Yodh	10	Y (I o J)
Kaph	20 o 500	K
Lamed	30	L
Mem	40 o 600	M
Num	50 o 700	N
Samekh	60	S
Ayín	70	O (a`a o Ag)
Peh	80 o 800	P
Tzaddi	90 o 900	Tz

Qoph	100	Q
Resh	200	R
Shin	300	S Sh
Tau	400	T Th

Cada letra del alfabeto hebreo se le asigna un valor numérico. Con las palabras obtenemos una ecuación, y con esta ecuación podemos añadir o multiplicar. El resultado es un número, y las palabras, frases o oraciones completas pueden surgir. Palabras con el mismo valor numérico se relacionan entre sí, e incluso frases y palabras con similares valores numéricos se dice que son explicativa de cada otra. Por ejemplo.

El número 358 es el valor numérico de NChsh, la serpiente en el jardín del Edén quien tentó a Eva. 358 también es el valor numérica del Mesías, y por lo tanto hemos de creer las dos palabras de alguna manera se relacionan entre sí.

<u>Aleph</u>	<u>Bet/Vet</u>	<u>Gimel</u>	<u>Dalet</u>	<u>He</u>	<u>Vav</u>
א	ב	ג	ד	ה	ו
<u>Lame ד</u>	<u>Mem</u>	<u>Nun</u>	<u>Samek ה</u>	<u>Avin</u>	<u>Pe/Phe</u>
ת	מ	נ	ס	ע	פ
	ם	ן			ף
<u>Zavin</u>	<u>Chet</u>	<u>Tet</u>	<u>Yud</u>	<u>Kaph/Kha פ</u>	
ז	ח	ט	י	כ	
				ך	
<u>Tsadi</u>	<u>Ouph</u>	<u>Resh</u>	<u>Shin/Si נ</u>	<u>Tav</u>	
צ	ק	ר	ש	ת	
ץ					

EL SIGNIFICADO DE LAS LETRAS HEBREAS EN EL LUCIFERIANISMO

En el luciferismo las letras hebreas asumen un sentido inversal, mostrando así la naturaleza de la dualidad. Esto es algo que no se puede enfatizar lo suficientemente, porque hay una adversidad para todo lo que le el Demiurgo te a enseñado y de lo que el representa. Porque donde hay blanco también hay negro.

Aleph: Aleph significa buey. Esta es también una representación del la naturaleza de la ramera. La una mujer que es promiscua.

Beth: Esta es una casa. La carta muestra un techo, un piso, y una pared. Se trata de la vivienda del hombre que está cegado por la ilusión p `N'C-'O la luz del Demiurgo.

Daleth: Esta es una puerta. Esta es la unión de Chaigidel Sathariel, creando así la confusión y el ocultamiento del demiurgo.

Hë: Esta es una ventana. Esta es la ventana que nos mostrará a las Llamas de Ahriman.

Vau: Este es un clavo. Esto representa las fijaciones de Supremos del Togaririm.

Zayin: Esta es una espada. Representa el poder satánico a través de la ira.

Cheth: Se trata de una valla. Una valla concebida llena de misantropía.

Teth: Se trata de una serpiente, así NChsh, la serpiente que tentó a Eva en el jardín del Edén, así Teth es un número muy importante en el luciferismo. El mago puede optar por usar esta carta en su cuerpo.

Yod: Esta es una mano. Este es la mano negra de Set, que evoca las tormentas y envía ondas a través del universo del orden cósmico.

Kaph: Esta es la palma de la mano. Esta es la revelación de los secretos satánicos.

Lamed: Este es el buey -Goad. Esta es una carta misteriosa que todavía la secta estudia para poder entenderla.

Mem: Agua. Esta es la ola, la construcción del poder para dormir en la playa, y así enterrar el castillo de arena bajo el agua tragada por el mar.

Nun: Este es un pez. Esto representa el nacimiento en la muerte. El bebé colgando del cordón umbilical.

Samech: un apoyo. Este es el fundamento del Qliphoth.

A'ain: Un Ojo. Este es la puerta del alma.

Pe: Una Boca. "Así, una boca para hablar la verdad".

Tzaddi: Un Anzuelo.

Qoph: La parte de atrás de la cabeza.

Resh: una cabeza invertida. Aquí es donde la conciencia descansa.

Shin: Flamas. Esta es la llama negra de Ahriman. Esto también es un diente, que es un símbolo del depredador espiritual.

Tau: Crus. Esto es simbólico de la prisión física.

QLIPHOTH

Qliphoth son las 10 esferas que se destacan en oposición directa a los Sephiroth, o el árbol de la vida. El Sephiroth es el trabajo hacia la luz, y el orden, mientras que el trabajo Qlipoth es hacia la oscuridad y el caos. En el judaísmo, se dice que la oscuridad fluye en el Qliphoth, lejos de la luz de Dios, y es la manifestación absoluta de todos los males. Cada ámbito está gobernado por un demonio.

Thamiel

La Dualidad de Dios

Thamiel es lo opuesto a Kether, y en tanto se utiliza para representar la unidad de Kether, Thamiel representa la dualidad. Es una división de lo que es perfeccionado mediante la unidad.

Estos ángeles quienes residen aquí buscaron más poder y se convirtieron luego dualidad de dios, un orden de demonios menores.

Satanás: El Adversario y Rey

Hay dos demonios que se atribuyen a Thamiel, y esto es hacer un hincapié en la idea de que existe la dualidad y no la unidad. Estos dos por lo tanto son Satanás y Moloch.

Chaigidel

Confusión del Poder de Dios

En esta esfera vemos la confusión de los grandes poderes. Poderes que dan energía a la creación hacia los procesos de Binah. La corteza exterior se llama Ghogiel que significa "Los que van adelante en el lugar vacío de Dios. "

Beelzebuth: señor de las moscas y Adam Belial: El Hombre malvado se atribuyen tanto a Satanás como a Belcebú, así como Adam Belial.

Sathariel

El ocultamiento de Dios

Sathariel esta en oposición a Binah. Oculta la perfección, mientras que Binah la revela. La corteza de Sathariel se llama, el fin de Sheireil: "Los animales peludos de Dios "".

Lucifuge: Aquel que huye de Luz

Gamchicoth

Devoradores

Chesed es la fuente de la abundancia en idea y en esencia. Gamchicoth se conoce como el orden de los Devoradores. Buscan perder la esencia y el pensamiento de la creación. La corteza externa es llamada el fin de Azariel, "Los Seres de unión de Dios"

Golachab

Cuerpos Quemandose

Geburah se está moviendo hacia adelante a través de la fuerza, y donde rige la fuerza. El orden de Golab está construido por seres quienes queman todo en un acto de destrucción. Incluso se quemaran así mismos. La forma exterior es Usiel, "Las Ruinas de Dios"

Asmodeo: El Dios Destructor

Togaririm

Los que Braman de Dolor y lágrimas

"Tiphereth es el lugar de gran belleza y alegría. La Togaririm construye fealdad y el gemido sobre él. La corteza de Togaririm se llama Zomiel, 'La rebelión de Dios' "".

Belphegor: Señor de los Muertos

Harab Serapel

Los ardientes cuervos de Dios

Netzach es la apertura hacia el amor natural, Harab Serapel están en oposición. Son los Cuervos de Muerte, y rechazan todo, incluso entre ellos mismos. El rechazo sustituye la aceptación del amor. La forma exterior es Theumiel, 'La Incrustada Sustancia de Dios' "".

Baal: Señor y Tubal Caín: Hacedor de las afiladas armas

Samael

La Desolación de Dios, o la mano izquierda

Hod es una representación de la compleja obra de la voluntad del Absoluto. Samael representa la desolación árida de un caído y de una fallida creación. La oscuridad, la destrucción y la muerte están a la orden en visiones aquí. La forma exterior es Theuniel: "Los inmundos Lamentos de Dios".

Adrammelech: Poderoso Rey

Cuarto Reyes XVII, 29-31: "Y los hombres de Babilonia hicieron a Sucot-benot, y los hombres de Cuta hicieron a Nergal, y los de Hamat hicieron a Asima, y los avitas hicieron a Nibhaz y a Tartak, y los de Sefarvaim quemaban a sus hijos en el fuego para Adramelec y Anamelec, dioses de Sefarvaim. "

Gamaliel

La contaminación de Dios

En Yesod las formas finales se convierten en materia, la forma en Malkuth es en Gamaliel donde las imágenes contaminadas producen resultados muy viles. La forma exterior se llama el orden de Ogiel, "Los Que huyen de Dios"

Lilith: Espectro de la Noche

Nehemoth

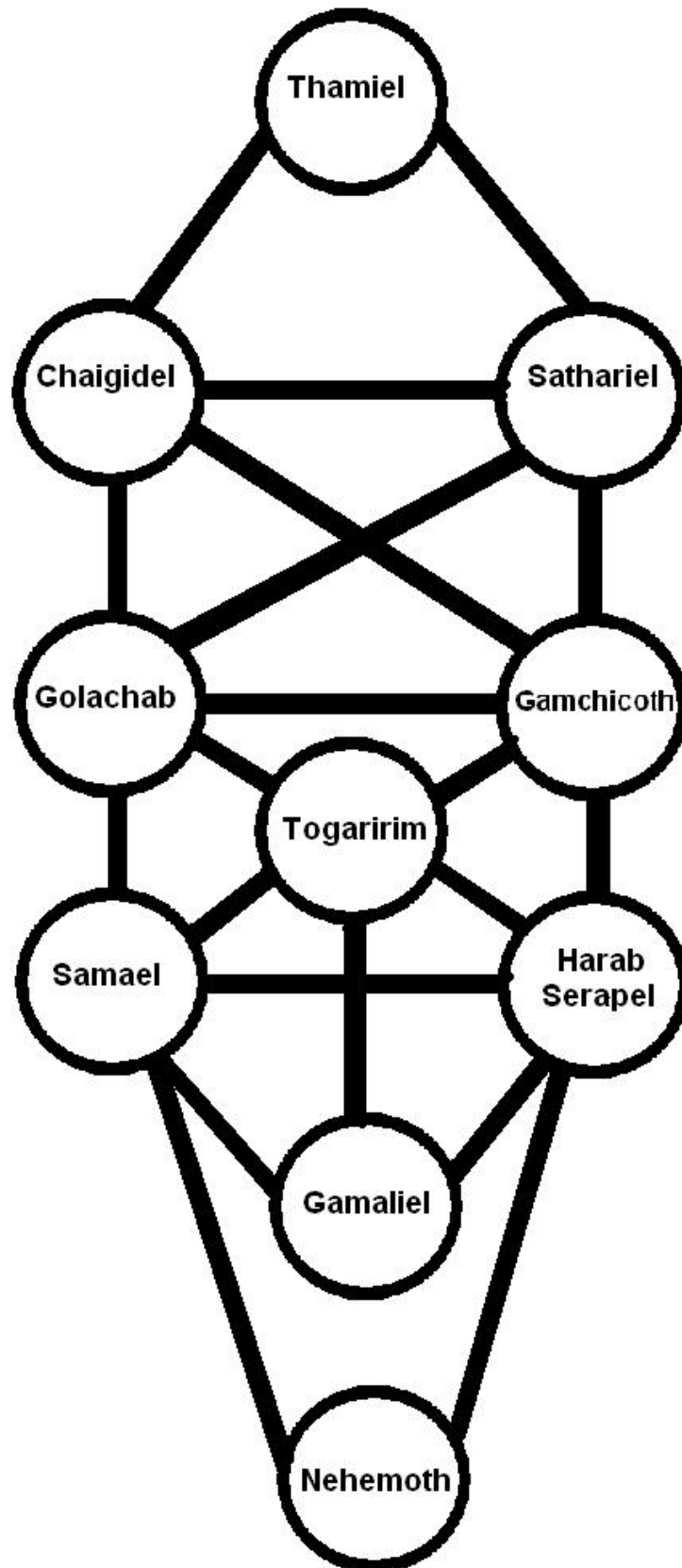
Espectro de la Noche

Los Nehemoth son responsables de la fenomenon "embrujaada". El origen de terroríficos sonidos en lugares extraños, y la causa de perversiones que excitan la mente con deseos bizarros.

Nehema: Gimiendo

The Tree of Death

The Qliphoth in the Adverse



MEDITACION, SKRYING Y MATRAS

La meditación es una forma fascinante que ha sido reconocida por casi todas las religiones e incluso la ciencia moderna. Se trata de un estabilizador asombroso de la mente, una disciplina, que tarda años en ser dominada. Nos lleva más allá de nuestra mente pensante, la mente acondicionada para aceptar el mundo que nos rodea, ya que es, para lograr una mayor concienciación a través de centrar toda la atención en un punto determinado.

Todos los miembros de la secta de Angra Mainyu han dominado la meditación, para casi todos los rituales exigen una mente sana, libre cuestionamientos, fijados en una concentración ininterrumpida por influencias externas, incluyendo, pero no limitado al, dolor del cuerpo, dolor de cabeza, cansancio, o espasmos.

El primer paso a la meditación es descubrir su Asana. Asana es una postura que se puede obtener en todo momento, una postura que se utiliza una y otra vez al meditar, y mantener un estado intacto de meditación. Es una posición que es firme pero sin embargo, relajada. Se debe escoger una posición en un término medio entre la rigidez y la cojera. Los músculos no pueden estar tensos, pero no dejes que se relajen. Piense en un corredor olímpico, esperando su señal para empezar la partida.

Uno debe escoger una posición que, naturalmente, es desagradable o incómoda. Elija una posición que es dolorosa y donde los ligeros cambios de posición no sean fácilmente maniobrables.

El Asana más popular ha sido practicado por los hindúes, budistas, y muchos otros. Esta posición se llama el medio loto, donde las piernas se cruzan en frente de usted, al estilo hindú, y cada brazo se extiende y descansa sobre las rodillas. La columna debe estar recta, los hombros hacia atrás y la barbilla levantada. Este es el Asana más popular, y muchos han tenido un gran éxito con ella. Es importante entender que ninguna otra posición será mejor para usted, entonces será la que usted elija en el primer intento. Todos ellos trabajan, y para cambiar de posición, simplemente retrasaría su progresó mucho más.

El siguiente paso es la respiración. Esto es vital. Sugiero inhalar por la boca, y exhale por la nariz, o viceversa. La respiración debe ser larga y lenta. Debe ser profunda, rítmica y suave. Durante ello, intente olvidar su cuerpo. Usted sentirá que se vuelve más liviano.

La respiración debe venir del diafragma. Este es un músculo que se apoya a través de la caja torácica. Esto empuja las costillas, se ensanchan y reduce los pulmones, conseguirá más aire en su cuerpo. La respiración diafragmática es muy importante.

El siguiente paso es tener una mente clara. Esto se logra con un punto focal y el mantra. En primer lugar vamos a hablar del punto focal. Siendo realistas, cualquier cosa puede ser un punto focal. Una vela, un espejo de adivinación, una estatua, etc... Pero, en harás del ritual y la ceremonia, la Secta aprueba velas negras, una representación de la llama negra de Ahriman.

Hay muchos mitos acerca de este paso, sobre todo que son absurdas. Un mito es que durante la meditación debe mantener los ojos abiertos y sin pestañear. Esto es ridículo, ya que están obligando a su cuerpo a no hacer algo, y por lo tanto usted está descuidando la limpieza de la mente, en cambio, su enfoque es mantenido desde el parpadeo. El parpadeo está permitido,

sin embargo, tratara de hacerlo rara vez, lento y rítmico. Parpadear en realidad puede incluso ser una ventaja.

Un mantra es una frase que se habla para enfocar la mente. Cualquier cosa puede ser realmente un mantra, pero he tenido éxito con los siguientes mantras.

Los Tres Velos

Bohu, Tohu, Chasek

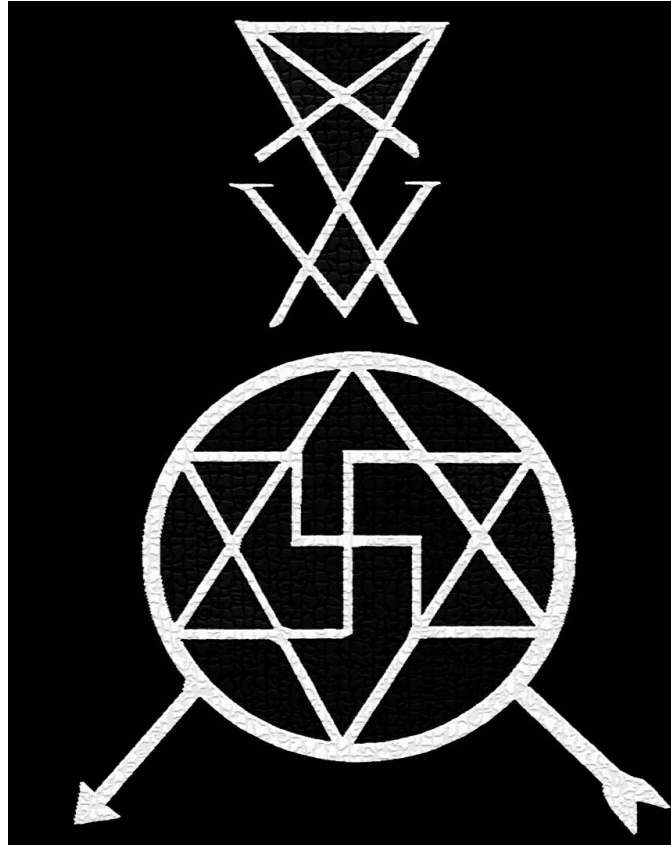
Demonios de Ahriman

Aka Manah, Druj, Azhi Dahaka, Aeshma

La frase debe ser rítmica, y cada sílaba se pronuncia con claridad absoluta. Al principio, el mantra es ruidoso y lento, y luego se hace más rápido y más tranquilo hasta que no es nada más que un movimiento rítmico de los labios sin sonido. Esto le ayudará a enfocar la mente en el punto focal.

Al poco tiempo, los calambres y la fatiga se establecen. Esto es tu cuerpo, una vez más, distrayendo tu mente. No haga caso a ello, no dejes que tu mente se distraiga con el dolor que sientes. El cuerpo desesperadamente, tratara desviar la atención de la mente con picaduras y calambres. El malestar y el dolor empeorarán cuando eres nuevo en la meditación, pero pasara con el tiempo. Un día el dolor y la incomodidad disminuirán. La mente con éxito olvidara el cuerpo.

EL SISTEMA DE AKA PAIMON



INTRODUCCIÓN

He escrito esta parte del libro para explicar en detalle la fórmula utilizada en el sistema de AKA Paimon. Este sistema es utilizado por la secta de Angra Mainyu, y ha sido escrita en el Libro de Ahriman para uso exclusivo de los miembros de la secta. Sólo recientemente ha sido re-escrito y re-construido para la visualización general, pública.

ACTUALIZACIÓN

Lo que sigue es una versión actualizada de lo que apareció originalmente en el "Grimoire de Aka Paimon" y contiene partes y rituales que antes no estaban disponibles para el público en general durante su primera publicación.

LAS HERRAMIENTAS

Aquí, hay una descripción completa de las herramientas y objetos necesarios para llevar a cabo los rituales descritos en el sistema de Aka-Paimon.

ACTUALIZACIÓN

Esta sección se ha actualizado y contiene mucha más información sobre las herramientas del sistema. Quienes están familiarizados con el trabajo anterior deberá volver a leer esta sección cuidadosamente.

LA CAMARA

Simbolismo

La Cámara simboliza el universo. Esta sala funciona como un portal entre los mundos. Mucho cuidado. Los pensamientos deben estar puestos en la construcción de la cámara, y el mago deberá construir su propia cámara, no deberá contratar a otro para hacer el trabajo para él.

Descripción

La cámara es la habitación en la que muchos, si se llevan a cabo, todos los rituales se harán. Mi sugerencia es un espacio físico, que consta de cuatro paredes, y libre de luz artificial. Uno puede optar por tener una cámara ritual exterior, pero no se recomienda. Si se utiliza esta opción, el mago debe tener un pequeño claro marcado para ello.

EL CÍRCULO

Simbolismo

El círculo es un símbolo hacia el mundo en el que se encuentra, y fuera de este círculo es un símbolo para el universo que se le está permitiendo entrar en su mundo.

Descripción

El uso de los círculos depende del ritual que se utilizará. El círculo es muy importante. A veces se utiliza un Triángulo del Arte en lugar del círculo.

EL TRIANGULO

Simbolismo

La forma de tres lados es un símbolo de la trinidad impía, y por lo tanto es de uso frecuente en la ceremonia. El triángulo será visto muchas veces cuando se trabaja con este arte.

Descripción

En ciertos rituales, como en invocaciones de demonios y rituales de adivinación, el triángulo se utiliza para colocar el espejo de adivinación en él. Este es un triángulo invertido y es utilizado dependiendo del ritual. No debe confundirse con el Triángulo del Arte.

LA CAMPANA

Simbolismo

Este es un símbolo de purificación del aire del pensamiento y la interferencia.

Descripción

La campana es un instrumento muy importante. Aunque nunca se discute en los rituales, se supone que el mago siempre abrirá y cerrará un ritual con el repique de una campana.

LA VARA

Simbolismo

Como carpintero usa un martillo para construir una casa, un mago utiliza una varita mágica para construir su puerta a la metafísica. La varita es una extensión del brazo del mago. Se utiliza para muchas cosas, incluyendo los sigilos seguimiento en el aire.

Descripción

La varita debe ser diseñada por el mago, debe contener un cristal y parte de hueso, junto con un compartimiento con sangre y pelo del mago.

LAMPARA

Simbolismo

La luz es el símbolo de la llama de Ahriman, un símbolo de la iluminación. Esta es la llama sobre la cabeza de Bafomet.

Descripción

La lámpara se utiliza para iluminar el arte. Sólo se deben utilizar lámparas de aceite.

DAGA

Simbolismo

Otra herramienta común del mago. La daga es un instrumento fálico, que se sumerge en el aire y penetra.

Descripción

Esto se utiliza para muchos propósitos, pero se utiliza principalmente en el derramamiento de sangre en las ceremonias. El diseño de la espada depende del mago, ya que es un reflejo de sí mismo.

ROPAS

La túnica simplemente tiene que ser de color negro. Ciertos rituales pueden solicitar modificaciones de vestimenta, pero la regla general es ropa túnica negro con una capucha.

VELAS NEGRAS

La cantidad depende del ritual

VELAS ROJAS

La cantidad depende del ritual. Sólo se utiliza en los rituales de sacrificio

FOSOFOROS

Encendedores deben ser evitados.

RECIPIENTE DE METAL

Esto se utiliza para quemar objetos o derramar sangre

INCIENSO

Aroma es muy importante para todos los rituales. El incienso correcto debe complementar el ritual.

ESPEJO DE ADIVINACION

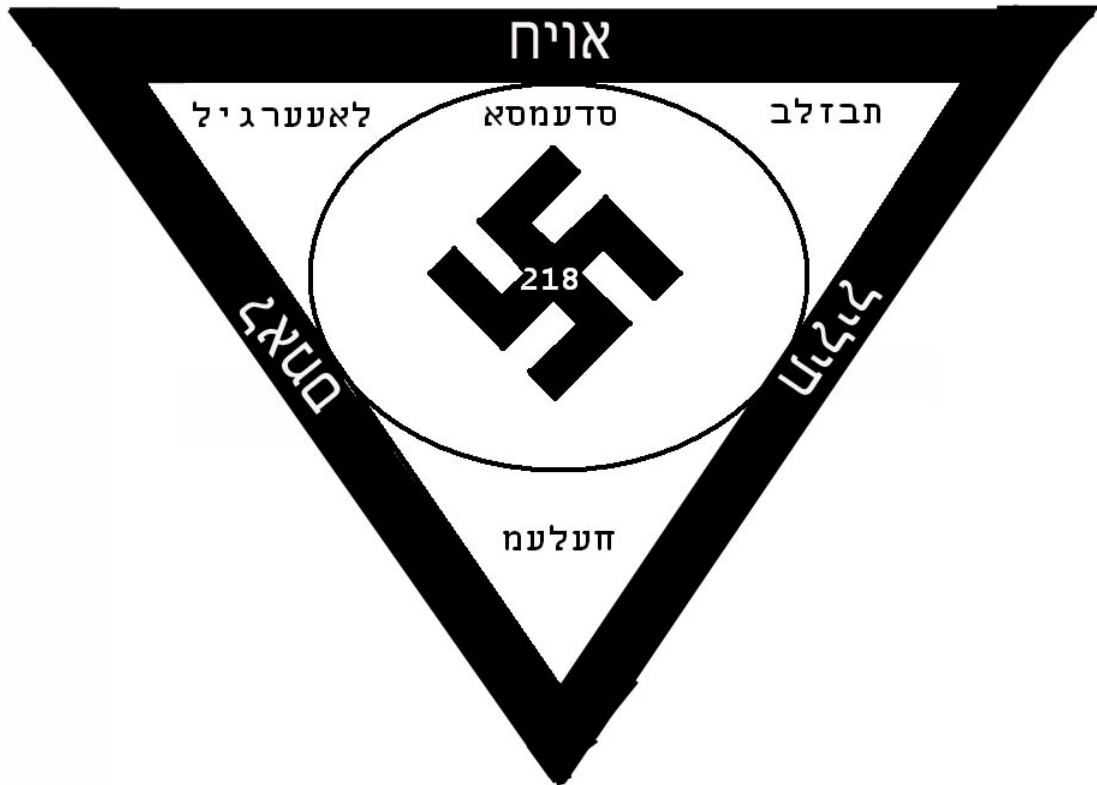
Un espejo negro es utilizado para fines adivinatorios. Esto puede hacerse de algo tan simple como un marco para fotos, que ha sido pintado de negro.

RECIPIENTE DE ADIVINACION

Un tazón de agua con colorante negro puede sustituir por el espejo negro.

TIZA

Se utiliza en los dibujos de los círculos y de los sellos en una ceremonia.

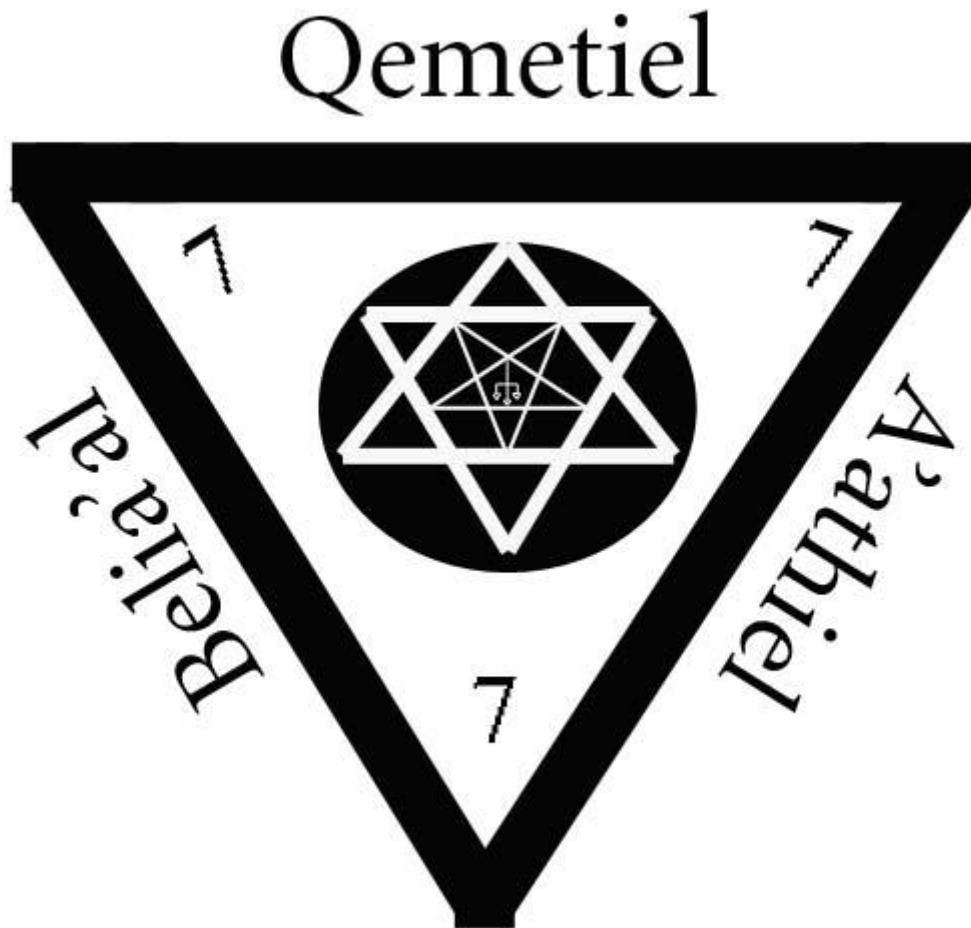


El Triángulo del Arte de Aka Paimon

El TRIÁNGULO DEL ARTE DE AKA PAIMOM fue descubierto mientras se trabajaba con la Kabala. Toda la explicación de cómo se produjo esta en la otra sección de este libro. En el centro hay una esvástica. Esto es simbólico, como un arma contra el cielo, símbolo de la serpiente en el Jardín del Edén. En el centro de esta esvástica está el número 218, obviamente, una representación de Azerate.

En el perímetro exterior se escriben los nombres (de arriba a la derecha a la izquierda) CHIVA, Lilith, Samael, la impía trinidad. Dentro del perímetro interior se escriben los nombres (de derecha a izquierda y luego hacia abajo) de Lucifugo Rofocale, Beelzebuth y Moloch. El nombre en el círculo interior es Asmodeo.

En el triángulo se puede escribir en hebreo o en inglés, incluso números.



La Trinidad del Arte Impío

Este arte contiene los tres velos ante Satanás, por lo tanto la primera trinidad. Los nombres son Qemetial, A'athiel y Belia'al. En el círculo interior vemos un hexagrama, el universo, y una estrella de cinco puntas, la voluntad del hombre. También contamos con el número tan sagrado para los que estamos en la secta, 777, la tierra de las conchas.



EL CÍRCULO DEL SACRIFICIO HUMANO

Este círculo está formado por los nombres de "Samael, Lilith, y Kali". Samael y Lilith representan el equilibrio de la unidad perfecta, lo masculino y lo femenino de lo demoníaco. El nombre de Kali se utiliza para recordar al mago que no hay bien y mal (porque Kali fue considerada una diosa hasta que el mundo cristiano consideró a su sed de sangre como algo de bárbaros y del mal). Existe el número 777, símbolo de la tierra de las Conchas, una estrella de cinco puntas, símbolo de Satanás, un hexagrama unicursal, en memoria del gran Aleister Crowley, el maestro de las artes oscuras. El hexagrama es también un símbolo de la unidad del hombre y la mujer, de la balanza del poder, y del universo. En el centro hay un rayo, el arma para destruir el cielo. Esto puede ser reemplazado por una esvástica.

RITUAL BASICO DEL CÍRCULO

El círculo puede ser bastante simple en su diseño. Esto es sólo un simple círculo y en el centro está una esvástica y el número 218. Habrá ciertos rituales como el sacrificio ritual de suicidio, que exigirán otros símbolos que se pueden dibujar en su interior.