

LA ORDEN DEL DRAGON

Soy un fuego inextinguible,
El centro de toda energía,
El corazón firme y heroico.
Soy la verdad y la luz,
En mi imperio abarco el poder y la gloria.

Mi presencia
Dispersa las nubes oscuras.

Y soy el elegido para dominar a los Hados.

SOY EL DRAGÓN.

EL TEMPLO DE “DIOS”

“El oro es la sangre de las naciones y cuando corre abundantemente por las venas de los Estados todo va como sobre ruedas”. (Juan B. Bergua) – o cómo por el oro los dioses mueven el mundo.

Esta es la historia del origen del sacerdocio del TEMPLO DE SALOMÓN, la piedra en la cumbre de la Pirámide del Sistema satánico que domina el mundo. Como tal pirámide que es, el Sistema se halla establecido en grados que al ascender más hacia su cumbre están formados por grupos más reducidos y cada vez más “discretos”, secretos y desconocidos... hasta alcanzar el piramidón o punta de la pirámide donde se hallan los verdaderos elegidos, el auténtico sacerdocio del Moloch Jehová, dirigiendo, controlando, manipulando toda la estructura del edificio.

A lo largo de la estructura de la pirámide encontramos muchos grupos, gentuza degradada, sectas, masones... druidas como el cerdo vicioso Wiston Churchill... los TEMPLARIOS de la “ORDEN DEL TEMPLO DE SALOMÓN”...

Situémonos 3100 años a.C. aproximadamente, es decir, hace más de 5000 años en Mesopotamia.

Unos dioses necesitados de oro “vienen” o aparecen en este planeta y establecen una BASE entre los ríos Éufrates y Tigris donde van reuniendo oro.

Y hacen de los hombres sus esclavos para que les trabajen las minas y para que les reúnan y les lleven el oro hasta su TEMPLO (su BASE, su “residencia”).

Este es el origen de los TEMPLOS o la BANCA como depósito de oro.

Los dioses tienen una necesidad apremiante de oro y lo necesitan para poder sobrevivir; vivir y respirar.

¿Por qué tienen esta necesidad imperante de oro?.

Estos son los dioses que se encuentran en el origen de la religión y los misterios. Con el tiempo, mediante la manipulación de la mente humana, esos dioses hacen que los ojos de los hombres no les puedan ver más que cuando ellos quieran manifestarse.

Y hacen un pacto con unos pocos "elegidos" para que les sirvan el oro y los sacrificios a cambio de beneficiarles en sus empresas.

Y les prometen el dominio de la TIERRA.

Y entonces empieza el actual ciclo, la actual historia del mundo tal y como lo conocemos.

Los dioses, o el “Dios” del TEMPLO son divinidades necesitadas del oro. Pero además necesitan de la sangre por crimen en sacrificio ritual de niños

preferiblemente primogénitos, vírgenes, bestias “puras y limpias”... así como pueblos y naciones enteras... Ese es el “Dios” (la Bestia) que busca la adoración, el servicio y la total sumisión de unos humanos a los que a cambio ofrece los bienes de la tierra.

La sangre “pura” de niños, vírgenes y “bestias puras” es oro para estos dioses: la necesitan como alimento para poder sobrevivir.

Pero hay una estirpe rebelde e indomable que lucha por la LIBERACIÓN del espíritu encadenado y CONTRA los dioses del TEMPLO...

LOS GUARDIANES DE LA SANGRE ETERNA

En este artículo extractamos un capítulo del libro “Hitler, el elegido del Dragón” de Jean Robin. Ajenos a cualquier tipo de idea política coyuntural, hemos limitado el contenido del texto a la esencia de la cuestión, desdeñando cualquier tipo de comentario o simple opinión política a la que, en más de una ocasión, hace alusión Jean Robin.

Trata el texto sobre la siempre interesante función de la sangre como vehículo del espíritu, vínculo o puente entre la realidad material y el espíritu. Es necesario fulgurarla y encenderla (la sangre), para darle vida como manifestación del espíritu en este mundo.

Los misterios de la sangre constituyen el substrato de la mitología de nuestros más antiguos antepasados. Vamos a tratar de situarlos en su dimensión correcta, para lo cual hemos de conseguir separarlos de las prácticas degeneradas que habrían de surgir con el tiempo.

Veamos a este propósito lo que escribe el académico francés Jean Guitton en su Portrait de Marthe Robin (Ed. Gasset et Fasquelle, 1985):
“Como todos los símbolos, el de la sangre es enigmático, ambiguo, y puede convertirse en equívoco (...) El mito de la sangre, por el pensamiento de la sangre, se metamorfosea en misterio de la sangre (...) ¿Y qué es ese torbellino líquido de la sangre que nos une al cosmos, lo mismo que nos une a nuestra raza y a nuestras herencias? (...) He oído decir a Jean Bernard que la sangre es un fuego líquido, la medida del tiempo en nuestros cuerpos, el piloto de nuestras historias efímeras.

En el castillo de Krasznahorka, en el norte de Hungría, se exhibe el cadáver intacto de una antigua señora del lugar, Zsofia Seredy, que “duerme” desde hace más de doscientos años. De vez en cuando, su traje se deshace, convertido en polvo, y hay que revestirla con un nuevo traje negro, pero ella es imperecedera. También es curioso advertir que tiene el antebrazo derecho un poco alzado y que hace un signo con el dedo (...) Por este signo se reconoce a los adeptos de la antigua magia turca a la que hacía referencia Von Sebottendorf, gran maestro de la Orden de Thule. El índice levantado corresponde al fuego. Von Sebottendorf precisa, efectivamente que “conjugada la A –que hace nacer el elemento líquido–, la Y –que se obtiene con el índice tendido– permite al discípulo franquear los límites de la muerte sin perder la consciencia. Esperar la inmortalidad”.

Nos encontramos aquí, la vivencia ancestral del misterio al que se refiere Jean Guitton cuando describe “la relación de la sangre con el fuego. (...) Es el fuego del espíritu el que insufla la vida a la sangre, troncándose esta sangre en llama, se convierte en el principio de un mundo nuevo...”

Cristof Steding escribía en 1938 que “para que una nación o una raza alcance el plano superior al que corresponde la idea del Estado o del Imperio, tiene que ser sellada y transformada por el “rayo de Apolo”, por el fuego de las alturas (...). La sangre necesita esta fulguración fundamental, esta transformación, esta transmutación que la lleva de los oscuros vínculos telúricos al plano superior del espíritu donde se cumple y se realiza el ser imperial, la vida política de dimensiones planetarias”.

El color verde acompaña siempre a la búsqueda de la inmortalidad. Color tradicional de los dragones, asimilados a los guardianes del umbral, es el símbolo de la eterna juventud. El verde remite también al conocido “Rayo Verde” del que Jean-Louis Bernard (Aux Origines de l’ Egipte), nos dice que “fue uno de los secretos de los templos egipcios (...) Al parecer tenía como efecto estimular las células sanas, conduciéndolas a la mutación, pero también acelerar la degenerescencia de las células enfermas. (...) La diosa verde Hathor Sekhmet (la bebida de esta diosa es la cerveza) concentra la fuerza divina en un “rayo verde”, que es la esencia de la vida biológica en todos los reinos de la naturaleza”.

El rayo verde se halla presente en “La raza futura” de Bulwer Lytton, miembro eminente de la Societas Rosicruciana in Anglia, de la que nacerá la Golden Dawn. Llamado también Vrill, el poderoso rayo es una posesión de la raza subterránea “agárthica”.

La entidad más esotérica del Islam se denomina El Khidr, es decir, el Verdéscente, que se abreva en la “Fuente de la Inmortalidad” y que se caracteriza por su ubicuidad y su trascendencia con respecto al tiempo y al espacio. Pero lo más interesante se encuentra sin duda en el Iskender Nameh de Nizami. En efecto, El Khidr (el verde) enseña a Alejandro Magno que “de todos los países, el mejor es la Tierra Sombría, donde existe un Agua que da la vida” y que “la fuente de ese Río de la Vida está al norte, bajo la Estrella Polar”. A. K. Coomarswamy, que cuenta esta leyenda persa, precisa que “el reino de El Khidr “se conoce con el nombre de Yuh (...). Está situado en el Extremo Septentrión”.

Palabras a las que hacen eco las líneas siguientes de Jean Parvulesco: “En un texto iniciático fundamental, puesto que se trata de las instrucciones de Abdul Fazl a Hassan, hijo de Sabbah, más conocido este último como el Viejo de la Montaña, gran maestro oculto de la Orden de los Hassasin, está escrito: “¿ Te acuerdas?. Te he hablado de una montaña, completamente al Norte. Voy a decirte cómo llegar a ella. Tendrás que andar mucho tiempo. Pero incluso antes de que la alcances, los verdaderos amos del Irán serán avisados y te esperarán”. Los “verdaderos amos del Irán” son los Señores de Ariana (Patria de los Arios), los Señores del Imperio.

Los misterios egipcios establecen un lazo directo entre la sangre, la inmortalidad... y el Polo. Para Plutarco, lo mismo que para la tradición griega, la Osa Mayor (Arktos) es la morada de Set-Tifón.

Martin Bormann dice que “prácticamente no existe la muerte. No hay extinción total del hombre. Debemos afirmar el principio de que todo Despierto continúa viviendo indefinidamente en sus manifestaciones vitales”.

Es, en efecto, con este estado sutil o etéreo de la materia a que se refiere Bormann con lo que hay que relacionar todos los fenómenos del desdoblamiento. La tradición hindú llama a dicho estado Taijasa, porque tiene la misma naturaleza que el elemento ígneo, el fuego (tejas), a la vez luz y calor. Mediante un simbolismo que define bien la jerarquía existente en el mundo que los ocultistas llaman Astral, las tradiciones islámicas precisan que Dios creó a los ángeles a partir de la luz del fuego, a los genios de su calor y a los demonios de su humo.

El cuerpo físico está en contacto con el mundo astral –a la vez luz y calor– gracias al sistema nervioso y a la sangre. En efecto, la luz tiene su sede en el sistema nervioso; el calor tiene su sede en la sangre. Así se comprenden ciertos fenómenos luminosos que rodean a los mediums durante las sesiones espiritistas y que van incluso hasta la exteriorización de una substancia etérea, de halo luminoso. Explica también las sensaciones físicas de frío experimentadas por estos mismos mediums con ocasión de su fuerza nerviosa. Puede padecerse desgaste del sistema nervioso y, en su caso, trastornos físicos.

Este estado sutil, polarizado en luz y calor, da cuenta de los fenómenos no explicables, ya procedan de los vivos o los muertos. Situado inmediatamente más allá de la materia, permite igualmente explicar los fenómenos estudiados por la parapsicología. Y, repitámoslo, el cuerpo astral, el doble del ser, pertenece a este universo de la materia trascendente o no captable fácilmente por los sentidos físicos. Por ejemplo, una persona, al transferir su consciencia a este estado (no sometido ya al espacio-tiempo ordinario), puede exteriorizarse en un lugar de su elección y condensar en él una apariencia corporal correspondiente a la imagen que mentalmente proyecta.

La antigua religiosidad europea pre-cristiana, tenía esta visión del mundo y dio la debida importancia al desarrollo de estas capacidades, con iniciaciones duras, largas y no exentas de peligro. Siempre existe el riesgo de disociación total entre el doble y el cuerpo. En las sociedades “paganas”, se buscaba mediante estos estados el contacto con los dioses y los antepasados.

El cuerpo astral, o el doble, por mucho que se haya alejado de su prisión de carne, continúa unido a ella por una especie de cordón umbilical muy tenue. Si se rompe, se produce la muerte inmediata, como sucede tras una rotura de aneurisma. Durante el sueño, el cuerpo astral se exterioriza de forma natural. Agotado por el gasto de energía nerviosa sufrido durante el día, se inmerge en el océano astral, a fin de aprovisionarse en él de fuerzas nuevas. Pero salvo excepción, apenas se aleja de sus “restos” físicos.

Es necesario haber endurecido y templado el cuerpo y las emociones para poder acceder de forma consciente a estos estados. De otro modo, las consecuencias pueden ser terribles: posesión, locura o muerte.

La Orden del Dragón ha tenido diversas apariciones a lo largo de la historia, actuando siempre de forma oculta. Sigismundo de Luxemburg, rey de Hungría en 1387 y Emperador de Alemania de 1411 a 1437, crea la Orden del Dragón en 1418 para defender Europa de la invasión turca. El Príncipe Vlad IV de Valaquia formó parte de ella y pasó a la posteridad con el nombre de Drákula, el Hijo del Dragón. Del Dragón Verde, que simboliza el cuerpo astral o doble y que es el guardián de la sangre eterna, del fluido vital. En la saga nórdica, Siegfried mata al Dragón apropiándose con su sangre de sus poderes, incluso de la inmortalidad.

La Orden del Dragón es vehículo transmisor de misterios antiguos entre los que encontramos el Primer Egipto, cuando los divinos fundaron y levantaron aquella civilización “venida de las estrellas”. Su “biblia” es un tratado titulado “La Magia Sagrada de Abramelín”, nombre que puede traducirse por “Padre de las arenas”. A Egipto acudió a instruirse el autor de “La Magia Sagrada” (e iniciador del Emperador Sigismundo). Veamos tal como él lo cuenta, las consideraciones que le hizo su maestro Abramelín:

“Te doy y te permito practicar esta ciencia sagrada, que habrás de adquirir respetando las leyes de estos dos pequeños cuadernos, sin omitir la menor cosa, por inimaginable que pueda parecer. Te servirás de la Ciencia Sagrada para recuperar tus antiguos poderes y convertirte de nuevo en un dios inmortal, vencedor de la Vida y la Muerte. Entonces la Sombra (el doble astral) no podrá nada contra ti, porque te habrás convertido en amo de la Sombra y penetrarás en la cadena de sombras que pueblan la Eternidad. No ofrezcas esta Ciencia más que a aquellos cuya mirada pueda afrontar la oscuridad sin temblar, a aquellos cuyo corazón es lo bastante fuerte para sostener la inmensidad y la eternidad sin ceder bajo su carga. (...)

Otros vendrán que recogerán la antorcha, para llevarla cada vez más lejos, a través de los mundos, en el nombre del Señor Supremo Portador de la Piedra Sagrada (la esmeralda del Grial que vio Alejandro). Que la curiosidad no te empuje a querer saber las causas de todo esto, a menos que tu corazón sea suficientemente firme para acoger la vida infinita en sus más vastos límites. Observa entonces que nos ven tan malvados que nuestra orden se ha vuelto insoportable no sólo para el mundo, sino para los dioses a los que los hombres adoran”.

El tratado de Abramelín el Mago, que su autor trajo de Egipto, fue descubierto en el S. XVIII en la Biblioteca Marciana de Venecia, por el marqués de Argensón, que lo donó a la biblioteca de Arsenal, de París, donde continúa en la actualidad.



LOS ELEGIDOS DEL DRAGÓN

- 1- Introducción
- 2- Hiperbórea
- 3- Los hiergo-gamos y el sexo sagrado

“Tú no eres hijo de tu padre: tu padre es un lobo blanco”.

1- Introducción

La mitología antigua nos habla de seres mágicos y enigmáticos, mundos poblados por criaturas fantásticas, hijos de los dioses, mitad humanos y mitad divinos, héroes y guerreros sobrehumanos capaces de pulverizar los estrechos márgenes de la realidad en que se hallan encadenados los seres humanos corrientes.

Cuando nace Alejandro Magno su madre, iniciada en los misterios del dios Dionisos, reclamaba que su hijo había sido engendrado por Zeus-Amón, quien se unió a ella encarnado en una serpiente.

La leyenda merovingia relata que la madre de Meroveo fue fecundada por un reptil marino.

El rey Arturo pertenecía al linaje de los Pendragón (“Cabeza de Dragón”).

El dragón, el reptil, es el poder del Bien, pero también del Mal. En el antiguo Egipto lo vemos en el simbolismo de la serpiente benéfica de las cosechas y en la serpiente del caos.

Hasatán, según el Zohar judío simboliza el mal y la tendencia maligna en el ser humano, pero las sectas gnósticas la veían como encarnación de Cristo, la serpiente del conocimiento, y la representaban como una serpiente crucificada.

La idea es que el veneno de la serpiente es también un antídoto. Así, el anillo es símbolo de la serpiente cósmica que se muerde la cola dibujando una espiral de anillos, como las serpientes entrelazadas del caduceo de Hermes. Su veneno mata pero también sana.

La serpiente convertida en anillo es un emblema del poder real de origen celeste del antiguo Egipto.

El judío, como “pueblo elegido” de Jehová, trataría de usurpar y adulterar este legado. Aquí habríamos de situar la invención de mitos modernos referentes a el “legado mesiánico”, que han sido llevados a novelas como “El código Da Vinci”, de tan sospechoso “éxito”. Estas invenciones literarias tienen como finalidad crear en la masa humana la idea de que el judío es “el pueblo elegido” y mesiánico de “Dios-Jehová”. Recordemos que los gnósticos identifican a Jehová con Satanás.

La estirpe de dioses que descienden del cielo –anunnakis sumerios, neters egipcios, “Hijos de dios” en Génesis 6– y se unen a las mujeres para engendrar un linaje de origen divino viene a referirse a los “Ángeles caídos”.

2- Hiperbórea

Indagando sobre estos dioses o hijos de dioses, venimos a parar, una vez más, a las puertas de Hiperbórea.

Los constructores de megalitos europeos, que se cree pueden tener hasta diez mil años de edad, fueron hiperbóreos supervivientes de la Atlántida que erigían templos y canalizaban las energías telúricas. Estos templos eran centros donde se desarrollaba el conocimiento religioso y científico. Las poblaciones nómadas que se asentaron en las inmediaciones de esos centros iniciáticos, habrían recibido de los hiperbóreos conocimientos que contribuyeron al proceso de asentamientos agrícolas con sus artes y ciencias a lo largo de toda Europa Occidental.

Pocas dudas pueden existir de que durante algún tiempo en la antigüedad, el santuario de los griegos conocido como Electris era parte de una red global de centros de iniciación y que, a nivel general, influyó en la totalidad del hemisferio occidental. Era tierra sagrada de los hiperbóreos donde las Hespérides protegían las manzanas doradas de la inmortalidad que crecían en el Árbol del Mundo.

Los relatos de la mitología sitúan en los santuarios como Electris el origen y el papel de portadores de la cultura. En la Grecia clásica los hiperbóreos fueron el modelo de sabiduría, serenidad y virtudes estéticas; eran reverenciados como fundadores de la civilización griega.

Electris fue un centro chamánico de alta magia que no estaba habitado por hombres tribales vulgares de la prehistoria sino por familias de la élite Cromañón, poderosos maestros-chamanes y Señores del Polo; guardianes de un lugar sagrado prohibido a las tribus de cazadores-recolectores que habitaban las tierras salvajes. Esta raza de Señores, generaría un sin fin de historias imponentes y sobrenaturales.

Los atenienses asignaron a los hiperbóreos el papel de portadores de la cultura iniciática, tal como lo hiciera Platón con los dioses que fundaron la Atlántida. Platón sabía que los dioses de la mitología eran “humanos” y de vez en cuando citaba a Hesíodo, quien en una época anterior se había referido a ellos como “la raza dorada que vino en un principio”. Platón afirma en sus diálogos Timeo y Critias, que esta raza antigua había fundado la Atlántida, y los iguala a los Titanes, los “viejos dioses” que mandaban en el universo antes de los dioses Olímpicos, quienes en el amanecer del tiempo, se habían repartido la tierra entre sí, para que cada clan divino reinara en una porción de ella.

Los diálogos del Critias, donde se cuenta cómo los diez reyes-sacerdotes se reunían periódicamente para celebrar el sacrificio del toro, la pieza central de su culto, nos recuerdan los misterios de Mitra. Así mismo, podemos entrever en este rito el origen de las actuales corridas de toro, una enorme similitud evolucionada por el tiempo y las circunstancias. La muerte del toro, es la victoria del espíritu sobre el propio ser demiúrgico del iniciado y su transmutación:

“Su reinado y la comunidad estaban regidos por las normas de Poseidón, veneradas en la ley y grabadas por los primeros reyes en un pilar de oricalco en el templo de Poseidón, que se hallaba en medio de la isla... Antes de cualquier juicio, ellos realizaban la ceremonia siguiente: había en el templo de Poseidón varios toros que vagabundeaban en libertad. Los diez reyes (...) entraban solos y empezaba la caza del toro, usando mazas y lazos, pero ninguna arma de metal; y cuando lo atrapaban, le cortaban el cuello sobre el pilar para que el flujo de sangre cayera sobre la inscripción.”

La ceremonia estaba seguida de un festejo en el cual las extremidades del toro se consagraban a Poseidón, después de lo cual los diez reyes se sentaban dispuestos a juzgar al pie del pilar; una práctica que nos recuerda los Aesir que se sentaban a juzgar al pie del Yggdrasil.

3- Los hierogamos y el sexo sagrado

Siguiendo este detalle genealógico, hallamos el gran orden dinástico, es decir, la aristocracia racial que vino a mantener los centros de sabiduría a través del mundo. Este fue el canal de la cadena de transmisión espiritual que atravesó los siglos. El modus operandi de esta dinastía era la hierosgamia, o la unión sexual sagrada, una institución que comenzó probablemente hacia el fin de la última Edad del Hielo, cuando apareció el concepto de realeza.

Diodoro nos relata que la isla de los hiperbóreos era un lugar especialmente sagrado, rico en metales preciosos con los que la gente adornó un magnífico templo dedicado a Apolo, donde pasaban días de festejos, mientras hermosas doncellas bailaban y cantaban a la música de la lira y el laúd. En el interior del edificio se hallaba el pilar de Atlas que sostenía el cielo y allí también se celebraba la hierogamia o el rito de casamiento divino entre dioses y mortales, uno de los misterios sagrados de la Era Megalítica. Eurípides llamó a la isla el lecho nupcial de Zeus, pues en su jardín más recóndito, Leto, una doncella mortal nacida en la isla, según una versión de la historia, tuvo del dios dos mellizos, Apolo y Artemisa. En otra versión, Leto era una titán, una de las antiguas diosas de la Grecia prehelénica.

Podemos encontrar restos arqueológicos de los hierosgamos en diversas partes del mundo. Sellos sumerios encontrados en la ciudad de Lagash, que se desarrolló en el III milenio a.C., muestran a un sacerdote del templo que oficia, con el ceremonial debido, el acoplamiento sagrado de una alta sacerdotisa y el rey. Para el segundo, el acto, si es bien desempeñado, debe tener el efecto de una iniciación espiritual. En este rito se halla una larga tradición de yoga sexual. La transmisión de las energías superiores por este método, realizado por una adepta con el objetivo de mejorar la realeza, tuvo el poder efectivo de una ciencia eugenésica y capaz de crear unos cambios fisiológicos y psicológicos profundos en la línea genética real. Nos referimos al aspecto más oculto del Tantra Yoga.

El sufrimiento humano como ser caído y el despertar de kundalini en toda su riqueza, teje de manera invisible todas nuestras mitologías. La alusión de la biblia judía a los Hijos de Dios que se aparearon con las hijas de los hombres, es un eco distante de esta práctica sagrada por medio de la cual, en el curso de rituales mágicos, mujeres iniciadas en los misterios eran concebidas por seres divinos, dando a luz a hombres de renombre que más tarde llegaron a ser reyes-sacerdotes de inigualable sabiduría.

De tal linaje mixto nace Atlas. En la leyenda griega, este se sitúa en una línea de diez reyes y reinas que comienza con Urano y continúa con Poseidón, Atlas, Electra y seis descendientes más. Se dice que cada uno de ellos nació de un dios y de una mortal (o viceversa), que construyeron una ciudad y trajeron las artes de la civilización a las tribus nómades que se hallaban hundidas en la

ignorancia. Como vemos, la historia de la Atlántida recobra un tema bien conocido por la tradición hiperbórea.

EL RAYO VERDE

En el Rayo Verde se da la revelación última del Hitlerismo Esotérico.

Los Antiguos no necesitaban registros físicos como la escritura ya que disponían de un acceso directo al mundo del astral en el que se hallan registrados y están a disposición todos los conocimientos.

Pero en este estudio nosotros nos hacemos servir de la escritura precisamente para transmitir cómo guiarnos y aprender a recuperar esta capacidad, estas capacidades que tenían los hombres divinos de la ya olvidada antigüedad.

Miguel Serrano en su libro "Manú. Por el hombre que vendrá", hace una aproximación al misterio del Rayo Verde. Dice: "Más allá del Sol Negro (de los "Hoyos Negros") se aparece el Rayo Verde, situación imposible de explicar e inexistente para los que aquí estamos, pero más real que toda realidad. En "ese mundo" residen los más altos Guías, inspiradores y sostenedores del Hitlerismo Esotérico. Allí también, a veces, está Adolf Hitler, pudiendo retornar sin que lo veamos ni sepamos. De allí vendrá como último Avatara, con su Último Batallón a librar el último combate y vencer a sus enemigos. El Rayo Verde está más allá de todo. Para los que son capaces de cruzar a través de la Implosión del Sol Negro con la Esvástica (Swástica) Levógira, "eso" (lo que ante ellos se aparece), se ve como un Rayo Verde".

En el Rayo Verde, como vemos, habitan los Divyas, los divinos que pueden penetrar puntualmente en la atmósfera de esta tierra inferior. Son los devas del hinduismo. Su sangre es ígnea (ardiente, de fuego), envuelta en un color azul desprendido por la llama. Así, el color del cuerpo y la sangre de los hiperbóreos es azul, como el de Krishna y el de Shiva. De esta forma son vistos aquí. Sus cabellos son dorados, casi blancos, como filamentos de lana o de seda.

Más cerca del mundo terrestre, oculta en el interior de montañas o en la Tierra Hueca hallamos Agartha o Agarthi. En ella se da la iniciación tántrica que transforma y transmuta, transfigura la materia, el mundo. Sus habitantes son los Siddha, seres divinos que han logrado vencer a la muerte tras pasar por la encarnación terrestre. Desde ahí proyectan su influencia para despertar y ayudar a los héroes. Los héroes son los viras divinos mezclados que luchan por recuperar la inmortalidad.

Desde la Tierra Hueca, desde Agarthi, los divinos invocan la memoria de la sangre de los descendientes de los arios para que despierten y luchen por liberarse de las cadenas y la tiranía de este mundo. El hado habla a los héroes y les susurra al oído el lenguaje divino... y el héroe, que escucha esas palabras antiguas en el secreto de su corazón, recuerda, despertando en él la necesidad, la gran sed de los Peregrinos del Alba.

Como hemos explicado, cuando se pierde la Edad Dorada, el movimiento rotatorio de la tierra se desata, hundiéndose Hiperbórea. Aparece la Segunda Tierra y la Edad de Hierro y la involución del Kali-Yuga. El mundo se desestructura, degenera y el caos se escampa por todas partes, llevando la muerte, el crimen y el sufrimiento. Tras los trágicos sucesos y atrapados en las redes de Maya y su mundo ilusorio, los héroes van despertando. Empiezan a intuir que no pertenecen a este mundo caído de miseria y de muerte, sino que su naturaleza les vincula a otro mundo “más allá de las estrellas”.

Entonces, habiendo despertado de la ilusión demoníaca del mundo en que se halla atrapado, es cuando, guiado por su propia naturaleza y por el hado, el héroe comprende que ha de reinvertir el proceso desencadenado al iniciarse el tiempo demiúrgico. Es la Esvástica Levógira, la que guía en el camino de retorno a Hiperbórea y a Venus, la Estrella de Origen de los semidivinos.

El héroe se convierte en un trovador que busca reencontrar lo perdido. El camino de divinización hace coincidir plenamente la peregrinación del mundo externo con la realización interior. “Lo que es abajo es arriba, lo que es adentro es afuera”. Es el sincronismo en el que los dos mundos vienen a reunirse.

En Hiperbórea, a la sombra del Irmisul, las sacerdotisas magas inician en el culto del amor mágico y del matrimonio sagrado. Allí se halla el Jardín de las Hespérides, el jardín de las manzanas de oro que dice Homero. En la leyenda celta es Avallón, la isla de las manzanas donde crece el árbol con las manzanas de oro. Hércules, el héroe griego de voluntad inquebrantable va a encontrarlas. Son las manzanas de la vida eterna y de la resurrección y además, es el Grial. La manzana simboliza la Estrella de la Mañana, Venus, de donde vienen los ancestros divinos y el conocimiento, con los que hay que sincronizar para poder resucitar. La mujer maga entrega la manzana (el Grial) al héroe. El árbol es la columna del cielo, el Irmisul y en su tronco se enrolla la Serpiente de la Vida Eterna y de la eterna juventud.

El héroe, cuando despierta en él la nostalgia de Hiperbórea, se hace consciente y necesita alcanzar a comer del fruto de Venus que da la inmortalidad. Pero para ello ha de traspasar los límites de la muerte, ya que el Jardín de las Hespérides se halla más allá... “Más allá del norte, del hielo, de la muerte –nuestra vida, nuestra felicidad... Nosotros hemos descubierto la felicidad, nosotros sabemos el camino, nosotros encontramos la salida de milenios enteros de laberinto” (“El Anticristo”. Friedrich Nietzsche).

Alcanzar más allá de la muerte y “robar” el fruto de la vida eterna.

El héroe se presenta cara a cara con la muerte. Sabe que no puede ceder y que del poder de su voluntad viril, su principio sivaísta, depende superar el vacío sin desintegrarse.

Es el vacío que se halla más allá del último chakra. Un salto al vacío a través de un Sol Negro, un Hoyo Negro donde se acaba la luz del Sol de Oro (el de este mundo material).

Más allá del Sol Negro, el héroe alcanza el Rayo Verde. Allá su naturaleza se transmuta en un cuerpo de vajra, materia inmortal, roja, dura como diamante, resucitando como ser divino.

Es Wotan (Odin) crucificado por nueve noches en el Árbol del Espanto, el Iggdrasil (o el Irmisul). El dios germano se entrega a una prueba chamánica en la que tras traspasar los límites de la muerte, llega hasta el otro mundo, el mundo de los dioses, de donde consigue recuperar las runas, el poder perdido. Desde entonces, es un verdadero ario, un Señor de los Dos Mundos. Esto dice Wotan en el poema Hávamál, el Canto del Altísimo:

“Sé que colgué del árbol azotado por el viento
nueve noches completas,
atravesado por la lanza y a Wotan entregado,
yo mismo a mí mismo.

Ningún hombre sabe de qué raíces ha nacido este árbol.
No me dieron pan, ni a beber del cuerno,
Miraba hacia abajo,
levanté las runas, las subí bramando,
di de nuevo en la tierra”.

Vemos cómo Wotan realiza la muerte iniciática consiguiendo alcanzar el otro mundo. Ahí, en ese “otro mundo”, se halla Anticton, la otra tierra de los antiguos griegos, de Pitágoras, de Platón. “Es la Primera Tierra antes de esta, que es la Segunda”, dice Miguel Serrano, “allí todo sucede al revés que en este mundo y allí el nazismo ganó la guerra”.

En el otro mundo, los dioses trabajan el oricalco, misterioso metal que tiene el poder de neutralizar la gravedad. Mediante este, los vimanas mágicos se elevan por los cielos desafiando toda lógica racional, emitiendo un sonido como de música melodiosa y que según Homero “captan el pensamiento y el sentimiento de los humanos”.

El tiempo y las realizaciones del mundo de los dioses es diferente al de el mundo de los hombres, no obstante ambos están interrelacionados. El vínculo entre el mundo divino y el mundo profano se mantiene a lo largo de los siglos a través de diversas formas. En este contexto, los avatares son enviados de la divinidad. Según el Hitlerismo Esotérico, Hitler es la encarnación del Avatara. Desde su nacimiento, en el Führer siempre se manifestó una personalidad única que marcaba fielmente su destino. A través del Führer encarnó y llegó a manifestarse el Avatara, el Tulku, en el alma de toda la raza blanca y en el Tercer Reich.

Durante un periodo de tiempo breve pero intenso se conformó sobre la tierra un Reich Mágico cuyas realizaciones fueron increíblemente audaces en todos los campos de la ciencia, la sociedad, la cultura, el desarrollo humano... Fue tan luminosa y radiante la manifestación del Avatara que el demonio del mundo, el demiurgo Jehová, celoso y temeroso hubo de reunir y movilizar a todos sus agentes para impedir el Triunfo de la Voluntad del hombre ario.

Cuando los soviéticos entran en Berlín, en la vecindad del Búnker de la Cancillería, hallan dispersos catorce cadáveres totalmente carbonizados e irreconocibles, todos con restos de uniformes idénticos a los del Führer. Stalin, informado de primera mano, siempre creyó que Hitler no había muerto. El Avatara poseía no uno sino catorce kas (según la tradición egipcia, el ka es el doble energético del hombre y se halla situado entre el cuerpo y el propio espíritu).

Miguel Serrano dice que Hitler partió de Berlín en un vimana o en un Carro de Fuego hacia la Antártida. Finalmente, como un puro cátaro, se desplazó a otros astros, hacia el hogar de los antiguos hiperbóreos, cruzando y atravesando la Puerta de la Estrella de la Mañana, Venus, a través del Sol Negro.

El Avatara ha retornado al Rayo Verde desde donde en ocasiones acude hasta este mundo a buscar a sus hijos.

Para ello, atraviesa el Sol Negro que es la puerta que comunica el mundo de los dioses y este mundo material o demiúrgico. El Sol Negro es el tubo astral que el alma halla cuando sale proyectada fuera del cuerpo físico. Su forma y su representación es la de una esvástica, el signo sagrado de los Señores, los divinos hiperbóreos, que pueden atravesarlo en uno y en otro sentido a voluntad. Ellos son los Señores de los Dos mundos.

Porque en verdad el mundo real, el mundo que tiene entidad propia es el mundo de los dioses, mientras que el mundo material no es más que una copia defectuosa y cruel del mundo verdadero. El mundo material no existe en sí mismo, sino que es el plagio de un "otro mundo" en el que habitan las fuerzas vivas del espíritu

En el final, cuando el ciclo se cierre, la frontera que separa los mundos desaparecerá. Entonces, la Wildes Heer, la orden de guerreros de Odín Wotan, los Einherier (los héroes resurrectos), saliendo del Walhalla vendrá a librar el Combate Final para liberar al mundo del Maligno.

"Los hijos de la Edad Dorada vagan ahora lejos,
por la tierra de los padres, olvidados de los
Días del Destino,
en algún otro lado.

¿Y ningún anhelo puede hacerles ya volver?

¿Nunca les verán mis ojos?

¡Ay! ¿Nunca os encontraré por los mil senderos
de la tierra verdeante el que os busca,
figuras iguales a los dioses?.

¿Y entendí yo, por ventura, vuestro lenguaje,
vuestra leyenda, tan sólo para que mi alma buscara vuestras sombras?.

Quiero acercarme a vosotros, allá donde crecen
todavía vuestros bosques,
donde esconde entre nubes su cumbre
solitaria el Monte Sagrado.

Allí quiero ir, cuando reluciendo

en la sombra del Roble,
encuentre la Fuente del Origen
¡Oh, vosotros durmientes!
¡Oh, sombras sagradas!
¡Con vosotros quiero vivir!”.
(Hölderlin)

HISTORIA SECRETA DE ISRAEL

Como veíamos en el capítulo anterior, hace más de dos mil años diferentes corrientes raciales entraron en contacto en la región mediterránea, estallando terribles enfrentamientos y guerras.

Con el tiempo fueron definiéndose y estableciéndose dos bandos capitales:

- Por un lado tenemos Roma.
- Por otro lado tenemos Cartago.

Como herederos y descendientes de Venus y de Troya, en Roma tenemos representado el ideal europeo y la claridad solar imperial.

En Cartago hallamos representaba la tradición semítica de sumisión y adoración al Moloch o Demiurgo y sus “agradables” sacrificios y crímenes de sangre.

Cartago se hallaba situada en el norte de África, en la península que delimita el borde del (llamado en la actualidad) Golfo de Túnez. Empezó siendo una colonia de comerciantes fenicios y la leyenda dice que fue fundada en el año 814 a.C. Con el tiempo el dominio cartaginés se extendió por todo el Mediterráneo, principalmente en su mitad occidental, llegando más allá de Gibraltar. Adentrándose a través de las aguas del Atlántico, los barcos cartagineses llegaron hasta el norte de Europa y por el sur recorrían las costas africanas. Hoy en día tenemos evidencias de su presencia en las costas y el continente americano.

Pensemos pues en la gran importancia que tuvo el desarrollo de Cartago en el mundo de su época en la región mediterránea así como en regiones del Atlántico.

En las regiones por las que se movían promovían discordias y guerras entre diferentes bandos, ciudades y pueblos para de esta forma conseguir beneficios así como deudores de sus apoyos. Debido a la “costumbre” cartaginesa de prestamismo bancario y al mercantilismo, en todo su área de influencia tuvo una gran prosperidad el desarrollo de una clase burguesa que se movía únicamente por el egoísmo y el lucro personal.

Cartago tuvo dos frentes bélicos principales: primero se encontró con la oposición de Grecia (desde siglo -V, hasta siglo III a.C.) , principalmente en la lucha por el control de la isla de Sicilia, en el Mediterráneo europeo. Posteriormente será Roma la encargada de recoger la antorcha de la lucha contra Cartago. Tras los casi 120 años de lucha que duraron las conocidas 3 Guerras Púnicas y al grito de “Delenda est Cartago”, los ejércitos de Roma destruyen Cartago, conquistando su capital el año -146.

La Cartago que Roma destruye era una ciudad enorme situada en un istmo y protegida por murallas y con numerosas calles, barrios... Tenía un puerto civil y otro militar con capacidad para cientos y cientos de barcos. En el barrio de Salambó, cerca del foro, se hallaba el templo de Tofet, donde los cartagineses hacían sacrificios a su dios, Moloch, una divinidad necesitada de sangre humana y que apreciaba especialmente agradable la muerte y el holocausto (por fuego) de niños.

Una arqueóloga francesa, H. Bénichou-Safar, ha descrito cómo es el sacrificio molk (Moloch), ciñéndose al máximo a las evidencias arqueológicas encontradas:

”En el área del tofet, o en sus cercanías, se instala al aire libre una pequeña pira hecha con ramas de pino... en ella se deposita un recién nacido o un niño pequeño (a veces dos) boca arriba, en contacto directo con las ramas, o tal vez aislado de ellas mediante un cesto o algo similar. Va vestido o envuelto en una tela sujeta por alfileres. Nada permite adivinar si está vivo o muerto pero sí está vivo: no se mueve porque sus miembros han sido trabados. Se prende la hoguera mientras retumban los tambores incesantemente como tratando de amortiguar el dolor de la escena. Antes de que empiece el proceso de cremación, a veces después, se deposita al lado del niño una parte o la totalidad de un animal recién nacido. No se atiza el fuego, sino que se orea para asegurar la combustión del conjunto. Cuando se considera que la carbonización es suficiente, se apagan las ascuas con un puñado de tierra o arena. (...) Llega el momento de llenar las urnas. Si es necesario, cenizas y brasas se enfrían y apagan con agua y, tras haber retirado el máximo de combustible, se vierten en la urna. Los huesos demasiado largos si es preciso se parten; luego, encima de las cenizas se dejan caer algunas joyas, collares de perlas y sobre todo amuletos, y después se cierra la urna con un plato vuelto o con una tapa de arcilla.” (H. Bénichou-Safar, “Sur l’incinération des enfants aux tophets de Carthage et de Sousse”, 1988).

Se estiman en más de 20.000 las urnas de niños sacrificados hallados sólo en el cementerio cartaginés de Tofet.

Si ahora nos trasladamos hasta el Asia, en el extremo oriental del Mediterráneo, encontramos el término Tofet nuevamente en el valle de Hinom, en las inmediaciones de Jerusalén, donde los paisanos del lugar sacrificaban también niños a Moloch... quemando al fuego a sus hijos e hijas como “sacrificio agradable” a su “Dios”.

El nombre de Tofet se deriva posiblemente del hebreo toph = tambor, porque se utilizaba el ruido de tambores para ensordecer los llantos de los niños. También podría provenir del hebreo taph o toph, quemar. Sin embargo, este término no aparece en ninguna inscripción fenicia o púnica

La “biblia judía” hace referencias a los sucesos de Hinom situándolos en un tiempo muy anterior a la destrucción de Cartago. No obstante hay datos que nos permiten pensar que en realidad los hechos a los que se refiere el libro judío sucedían en realidad en tiempo inmediatamente posterior a la destrucción

de la colonia fenicia del norte de África. Sucedió que los escritores judíos de su biblia (escrita ya bajo el dominio de Roma), ocultaron la verdadera identidad de su “nación santa” por tal de ocultar su origen y porque sabían que Roma repudiaba sus “prácticas” sacrificales... Roma había conquistado Jerusalén en torno al año 64 a.C.

Pero veamos cuál es el origen de la “historia” del judío.

Según los datos que disponemos, cuando Roma conquista y destruye Cartago (año –146), miles de refugiados cartagineses dirigidos por su casta sacerdotal huyeron de la furia del norte en dirección del Mediterráneo Oriental, lugar de donde en su día habían llegado sus antepasados, encontrando refugio en el entorno de Jerusalén. Cargados de riquezas, plata, oro, joyas... y de multitud de conocimientos traídos de Cartago referentes a todos los aspectos de organización social, religiosa... y artes negras, los sacerdotes del Moloch procedieron a recrear su culto en la tierra de Palestina. Establecieron alianzas que, como decimos, les permitieron establecerse en el entorno de la actual Jerusalén pero algunas tribus vecinas, alarmadas por las prácticas, las actividades y la presencia judía se levantaron en armas contra ellos. De forma similar a como sucede hoy en día, gracias a poderosas influencias, principalmente económicas, como antiguos mercaderes y banqueros prestamistas cartagineses situados por todo el mediterráneo y colocados en multitud de grupos de poder de los imperios y naciones de la región, el judío consiguió afianzarse en el lugar. No obstante todo esto, los judíos eran una de las muchas tribus que merodeaban la región y además en la misma región conocida como Judea habían otros pueblos con los que convivían formando ya los ghettos en los que se encerraban como si trataran de guardar su impronunciable secreto, resguardándose del mundo exterior.

Los sacerdotes del Moloch ocuparon un templo a Zeus que se había levantado en su día sobre los restos de una edificación ciclópea antiquísima y muy anterior que por otra parte no tenía vinculación con el nuevo culto. Convirtieron ese templo en el “Templo de Jerusalén” (en torno al año –140 a.C.). Inventaron la “historia” o las historietas bíblicas para justificar su legitimidad sobre todo el “país de los Filisteos” o Palestina (la palabra “palestino = palestien” proviene de “filisteo = philistaeus”). Procedieron los sacerdotes del Moloch en este tiempo a dar forma a su “pueblo santo”, para lo que se encargaron de “crear” o inventar la “historia de Israel”, la cual por otra parte no existe en ninguna parte antes de este periodo (siglo –II) . Es entonces cuando empiezan a aparecer las primeras crónicas históricas que atestiguan la existencia de judíos en el mundo, pues como decimos antes no existe ninguna crónica histórica que les de existencia histórica real.

Entonces, esos sacerdotes de la antigua Cartago, como decimos, crean o inventan la “biblia judía” según los patrones del Moloch cartaginés pero ocultando su verdadera identidad. De igual forma y nutriéndose de exiliados cartagineses refugiados en Palestina, crean su “nación santa”.

La totalidad de la “biblia judía” es un texto encriptado e inventado a partir de la adulteración de mitos e historias de diversos pueblos y naciones. Todos esos

relatos y mitos ajenos fueron apropiados por el Sanedrín Secreto para la confección de la “biblia judía” inventándose de ese modo la “historia” de un “pueblo” que en realidad no existió jamás hasta el siglo –II. El historiador griego Heródoto (siglo –V), en el libro II de su obra se refiere a multitud de pueblos pero en ningún momento se refiere al judío, denominando Siria a toda la región en la que está Palestina: Syria Palaistien (Siria de los palestinos). ¿Dónde están entonces los judíos?. Sencillamente: no existen en el siglo -V. Tampoco existen en tiempos de Alejandro Magno (siglo –IV)... Como decimos, para la confección de todas las historietas bíblicas los sumos sacerdotes judíos se apropiaron de historias y relatos de diferentes naciones por tal de crear la imagen de un todo coherente. Por su parte, podemos decir que la “biblia judía” es el libro del o para el “pueblo” judío ignorante del verdadero Plan de Jehová, pues este plan sólo es conocido por el Sanedrín Secreto de Israel. Sólo este núcleo interno del “judaísmo” sabe la verdadera-falsa historia de Israel y también que, consecuentemente, la “biblia judía” es tan sólo un invento, un instrumento cuyo objetivo y cuya única finalidad es dar cohesión a la “nación santa” (Israel) que le sirve. El Sanedrín Secreto de Israel sí conoce la verdadera historia de Israel y la historia de su creación como “nación” al servicio de Moloch-Jehová.

En el “Libro de los Reyes I” 10, 22 de la “biblia judía” podemos leer: "... En efecto, el Rey (Salomón) tenía en el mar una flota de Tarsis, junto con la flota de Irma; y una vez cada 3 años, llegaba la flota de Tarsis, trayendo oro, plata, marfil, monos y pavos reales".

Sabemos que era Cartago la que tenía en el mar una flota de Tarsis (pues había invadido Tartessos), cosa que nunca y de ninguna manera puede ser referida a Israel. Podemos ver cómo el “cronista” bíblico ha convertido una historia cartaginesa real en una historieta bíblica judía (irreal). En este caso, como en casi todas las ocasiones, además de trasladar la localización espacial del suceso, se trasladó la fecha de ocurrencia, dándole al suceso una antigüedad mucho mayor a la real.

En definitiva, de los datos recogidos en este breve estudio podemos decir que en la elaboración bíblica de la “historia” de Israel se han utilizado retazos de mitología y de la historia de muchas diversas naciones, aplicándose claramente en esta labor un patrón fenicio-cartaginés y todo ello con vistas a inventar una historia del “pueblo elegido” de “Dios” (Moloch-Jehová).

Encontramos así mismo una relación directa entre la destrucción de Cartago y su reinstauración en la “Nueva Cartago” que no es otra que Jerusalén (Israel). De esta forma, el antiguo lema “Delenda est Cartago” de la antigua Roma heroica viene a convertirse en “Delenda est Israel”.

Para concluir, pensemos en la influencia de Cartago en el mundo antiguo y en la tremenda importancia del enfrentamiento esencial que se produjo en aquel entonces: Era la guerra entre Hiperbórea y el Demiurgo; Roma contra Cartago. Como consecuencia de todo esto y de la heroica lucha llevada a cabo por Roma, el judío guardó odio eterno hacia la Ciudad de los Césares.

“La destrucción de Cartago fue desde el punto de vista de la historia de las razas una acción extraordinariamente importante: mediante ella también la posterior cultura centro y oeste europea fue preservada de las emanaciones de este foco pestilente fenicio. La historia mundial quizás hubiera tomado otro curso si al igual que la demolición de Cartago hubiera sido lograda en forma completa la destrucción de todas las demás centrales sirias y preasiáticas semítico-judías. La acción de Tito (destrucción del Templo de Jerusalén, año 70 dC) llegó demasiado tarde: el parásito ya no se encontraba sólo en Jerusalén, sino que había extendido sus más fuertes tentáculos succionadores desde Egipto y la Hélade contra Roma. ¡Y ya actuaba también dentro de Roma!”. (Alfred Rosenberg. “El Mito del Siglo XX”)

EL RETORNO DE LOS MAGOS

- 1- Los nórdicos
- 2- La visión mágica
- 3- El Triunfo de la Voluntad
- 4- La magia egipcia
- 5- Mitra, una religión aristocrática
- 6- La muerte de Occidente
- 7- La raza de Seth
- 8- La caverna de la iniciación
- 9- Wewelsburg y Externsteine en Westfalia
- 10- El misterio de la alquimia

1- Los nórdicos

Los Nórdicos son los Polares. Residen en el Extremo Septentrión, en la Estrella Polar, punto fijo inmanente en torno al cual gira el universo todo como las aspas de un molino giran fijadas al eje, como la esvástica.

La Estrella Polar es el centro espiritual, un Sol Negro que permanece vinculado a la eternidad: el Polo es el lugar impasible opuesto al Sol de este mundo material.

La tradición Polar se dirige hacia el Norte, hacia el Polo, esto es, hacia la Estrella Polar. Así como los templos judeocristianos se orientan hacia Jerusalén, el nordicismo apunta hacia el inequívoco norte. Me han dicho que el Pirineo hay una iglesia románica cuyo ábside mira hacia el norte. No debe ser algo casual. El castillo de Wewelsburg tiene una forma triangular cuya torre más destacable, y en cuya cripta la SS realizaba ceremonias secretas, señala el norte. La forma del castillo es la de un triángulo apuntando al norte.

Por el principio del Sol Negro, el iniciado concentra la fuerza en sí mismo, consiguiendo desvincularse del mundo y de sus manifestaciones mientras todo gira en derredor. Finalmente, la absoluta impasibilidad del Sol Negro vincula al iniciado a la esencia eterna de la divinidad: este es el principio de la esvástica y de la iniciación Polar.

Desde el Más Allá, a través del Sol Negro, desde su divina impasibilidad diamantina, los dioses llaman a los suyos para que se unan a ellos y puedan así liberarse de la cárcel de la locura del mundo demiúrgico y de su ciclo asesino de muerte.

Y es así como para poder alcanzar hasta el Más Allá, el héroe tiene que desafiar la maldición del mundo. El héroe se libera de las cadenas de la esclavitud de la materia y, como ladrón, toma del fruto de la inmortalidad.

En el siglo III a. d. C, Pitheas de Marsella buscando el Extremo Septentrión llegó hasta la isla de Islandia: ¿Fue su peregrinaje por el mundo exterior el reflejo del viaje de retorno a Hiperbórea que el genio del navegante marsellés había iniciado en su propio interior?. Finalmente, “ni por tierra ni por mar hallarás el hogar de los hiperbóreos”. Sólo alcanzaremos a los dioses por sincronía, esto es, cuando nosotros lleguemos a convertirnos en uno de ellos.

Entonces, verás aparecer ante ti Hiperbórea, la Isla Sagrada, resplandeciendo con luz sobrenatural y los dioses te saludarán como a un igual.

2- La visión mágica

Todo empieza en la mente.

Y esto bien lo sabe el demiurgo Jehová, demonio de este mundo. Por ello, trata de sumir en el caos la mente de los hombres; crea ideas falsas, contradicción, enfrentamiento y antagonismo entre complementarios, confusos debates y distracciones que sólo nos encadenan en la ignorancia y el sufrimiento... Este mundo, desde que nacemos, nos adoctrina en la ignorancia de nuestra verdadera naturaleza. Crea en nuestras mentes sutiles cadenas de discursos repetitivos y absurdos que sólo los pocos alcanzan a reconocer y rechazar. Y más pocos son aún los que consiguen liberarse definitivamente de esta tenebrosa caverna, ya que la mayoría acaba sintiéndose cómoda en este antro subterráneo y cree que no existiera más realidad que su mundo de sombras. El hombre dominado por este mundo, irremediablemente acaba vinculándose al vicio, la enfermedad y finalmente a la muerte.

“Destrucción del demonio de la dialéctica”, titula Julius Évola un capítulo de su libro “La Doctrina del Despertar”. Mediante este título, el autor italiano trata de movilizar resortes internos atascados y atrapados en la inercia del aburrimiento de lo cotidiano. Dice así el capítulo:

“El presupuesto de la doctrina budista del despertar es la destrucción del demonio de la dialéctica: la renuncia a las distintas construcciones del pensamiento, a ese elucubrar que es un simple opinar y a las múltiples variedades de las teorías, en las que se proyecta una inquietud fundamental y en las que busca apoyo un espíritu que no ha encontrado aún en sí mismo su propio principio”

El texto budista Majjhima..., CXL (III, 350) nos dice: ““Yo soy” es una opinión; “yo soy esto” es una opinión; “no seré” es una opinión; “continuaré existiendo en los mundos de la pura forma” es una opinión; “continuaré existiendo en los mundos libres de forma” es una opinión; “sobreviviré ni consciente ni inconsciente” es una opinión. La opinión, oh discípulos, es una enfermedad; la

opinión es un tumor; la opinión es una llaga. Quien ha superado toda opinión, oh discípulos, es llamado santo sabio”.

Évola explica que “no es que el budismo haya intentado excluir la posibilidad de un conocimiento de los problemas, como los que acabamos de señalar aquí; entonces, entre otras cosas, caería en contradicción, dado que los textos ofrecen, dondequiera que sea necesario, enseñanzas suficientemente precisas respecto a diferentes problemas. Lo que sucede es que se ha opuesto al demonio de la dialéctica y rechaza toda verdad que, teniendo como base el sólo intelecto discursivo –vitakka–, no puede tener más valor que el de opinión”.

El conocimiento, la gnosis, asociada a la serpiente, está identificada con el ser que “ve las cosas con claridad”: por extensión del concepto, un ser dotado de la capacidad de ver de forma cristalina, o sea, rico en sabiduría. Se trata de ver las cosas en su verdadera naturaleza. En la antigüedad vemos cómo el poder del dragón o de la serpiente está al alcance de los iniciados en los misterios. Y este conocimiento no se alcanza mediante la disertación ni mediante la intelectualidad estéril, sino mediante la práctica iniciática y la transmutación del propio ser.

El despertar de la serpiente de kundalini experimentado por los chamanes e iniciados modifica su fisiología e incluso su programación genética de forma radical. Esto funciona purificando y refinando su sistema nervioso, sensibilizando el cuerpo y sus impulsos y forzándolo hacia un estado espiritual. Las energías superiores se liberan, dando mayor poder de expresión a las facultades más elevadas de la inteligencia y la voluntad; los impulsos creativos y sociales florecen y, con ellos, las formas más elevadas de la religión.

La palabra dragón procede de la griega drakon, que significa serpiente. El vocablo es afín a edrakon, una forma del pasado del verbo derkeshtai, “ver con claridad”. Descubrir.

Los antiguos iniciados, los Sabios, en latín eran llamados noblis, del griego gnoiblis, de la raíz del verbo “gno”, que significa “conocer”: el cual con el tiempo, se convirtió en nobile (noble) y gnosis (conocimiento): los que conocen. Este es el fundamento de la nobleza: la verdadera aristocracia, los que conocen.

En definitiva, se trata de: Otro tipo de conocimiento; Matar al demonio de la dialéctica; Ver las cosas con claridad.

A la luz de estos datos, nos situamos en el diálogo entre la serpiente y Eva de Génesis 3, en la biblia judía. Recordemos que el demiurgo Jehová, causante del mundo material, había prohibido al ser humano comer del fruto del árbol del conocimiento (gnosis) del bien y del mal:

“Ahora bien, la serpiente resultó ser la más cautelosa de todas las bestias salvajes del campo que el dios Jehová había hecho. De modo que empezó a decir a la mujer: ¿Es realmente el caso que Jehová ha dicho que ustedes no deben comer de todo árbol del jardín?. Ante esto, la mujer dijo a la serpiente: “Del fruto de los árboles del jardín podemos comer. Pero en cuanto al fruto del

árbol que está en medio del jardín, Jehová ha dicho: No deben comer de él, no, no deben tocarlo para que no mueran”. Ante esto, la serpiente dijo a la mujer: “Positivamente no morirán; es que sabe Jehová que el día que de él comáis se os abrirán los ojos y seréis como dios, conocedores del bien y del mal”.

3- El Triunfo de la Voluntad

La magia es la proyección de la voluntad sobre el mundo; el dominio de las fuerzas ocultas de la naturaleza.

El hombre vulgar, las más de las veces cree desear algo, mas en el fondo tal deseo no es más que una idea proyectada sobre él y ajena a sí mismo. Por esto, el hombre necesitaría antes que nada aclarar si el “algo” deseado es verdaderamente deseo de su voluntad o, si por el contrario es algo extraño a él, algo que pertenece a la voluntad de otro, un agregado. Existe una ley universal que establece que para conseguir una cosa, esta ha de formar parte inseparable de nosotros mismos, o, dicho de otra forma, nosotros mismos hemos de formar parte de ello (la cosa deseada). De alguna forma, hemos de ser “ello”.

El mundo material está sujeto a unas necesidades y unas leyes que tienden a encadenar el alma en el olvido de su naturaleza divina. En este contexto distorsionado por el vértigo de la inmediatez, el hombre moderno, aturdido, trata de actuar sobre la realidad sin tener base ni fundamento firme, cayendo en la esterilidad y el despropósito, alargando su mano hacia sombras irreales.

Cristo se refiere a la generación sincrónica: “buscad el Reino de Dios y todo lo demás se os dará por añadidura”. Es decir, existe una relación directa entre el creador y lo creado. Para que algo llegue a ser, el creador ha de ponerse en relación de sincronía con ello.

Únicamente el mago diamantino, duro, implacable y preciso puede determinar, fijar la voluntad purificada con autoridad y poder para que ella llegue a ser.

Miguel Serrano y el esoterismo nazi, identifican al Führer como el hombre de la “Voluntad Absoluta”. Es mediante este principio absoluto y puro como se consigue que la voluntad llegue a ser realizada sobre el mundo. Este concepto se aclara en el discurso que Adolf Hitler proclama ante sus fieles seguidores, el 2 de febrero de 1933:

“Mis SA. y SS.: Ciertamente en la imaginación, lo que nosotros queríamos también existió antes.

En justicia, no hay idea de la que pueda decirse que haya nacido en un instante.

Todo lo que es pensado, lo ha pensado alguien con anterioridad, todo lo que aparece en la imaginación humana, fue también por otros imaginado.

Pero lo importante es que tal imaginación, pensamiento o idea, encuentre el camino de salir del débil terreno del ideal para llegar a realizarse, que tal idea encuentre los cuerpos y la organización que le den forma, y que de esta idea y

de su organización, se logre crear, con esfuerzo, la fuerza que permita convertir en realidad lo imaginado”.

El poder del mago reside en sincronizar su ser y su voluntad a la obra con absoluta precisión y claridad. Fijada la voluntad, esta es proyectada con autoridad y poder hacia las dimensiones del tiempo y el espacio. Todo ello se conforma en el ritual, las fórmulas mágicas, la invocación (mediante la palabra), la visualización, la proyección... el mago desarrolla un “laboratorio” donde proyecta su poder y su voluntad purificada.

4- La magia egipcia

Egipto es, según reclama su propia tradición más verdadera, heredera del conocimiento atlante-hiperbóreo. Entre los misterios más fascinantes de la enigmática civilización egipcia destaca la cualificación de sus magos. Estos eran auténticos especialistas al servicio del estado y su prestigio se mantuvo durante milenios.

Los magos egipcios eran escogidos desde el nacimiento e incluso antes. Los oráculos y la videncia mediante trances inducidos ocupaban un lugar central en la iniciación. Tal y como ocurre hoy aún entre los lamas tibetanos, los sacerdotes egipcios reconocían en el niño signos que lo identificaban como la última encarnación de un mago fallecido u otra alma superior.

Estos pequeños eran apartados de sus familias y llevados a la Casa de la Vida de algún templo, donde empezaban a recibir una educación especial. Tras años de instrucción y una vez superadas las correspondientes pruebas iniciáticas, el nuevo mago accedía a los secretos del más allá y, mediante su voluntad, su mente y su voz, estaba en condiciones de controlar la materia y la energía.

El mago debe alcanzar el dominio de heka –técnica y fuerza sobrenatural de la magia–, que le equipara con los mismos dioses. El verdadero mago posee el conocimiento de lo visible y de lo oculto, así como un poder superior sobre la naturaleza.

Aquel que alcanza la suprema excelencia se convierte en aju, término que designa uno de los catorce ka (espíritu inmortal) del dios supremo Ra y, por extensión a un ser dotado de luz propia. Este estado de espíritu luminoso es algo que los mortales pueden conseguir después de la muerte, tras superar todas las pruebas iniciáticas que les permiten traspasar las puertas del más allá, incluyendo el juicio de Maat (justicia y verdad), en el cual se pesa su corazón. Sin embargo, los magos pueden obtener esta transformación en vida, como resultado de haber experimentado situaciones similares a la de ultratumba, a través de la muerte y resurrección iniciática.

Tal y como la divinidad había logrado el equilibrio tras vencer al caos primigenio, de donde todo surgió gracias a su voluntad y su palabra, en el rito

el mago encarna ese mismo acto creador, imitándolo fielmente y contrarrestando así la tendencia al caos propia del mundo. Por eso, a veces los magos tienen que involucrarse en actos destructivos, con el fin de canalizar la tendencia maligna del desorden, representado por Apophis, la serpiente que cada noche ataca la barca de Ra.

Es fácil suponer que no todos los sacerdotes egipcios fueran magos, ya que también hacían falta encargados de administrar las propiedades del templo, controlar los almacenes, ayudar en los rituales... El sacerdote egipcio era un intermediario que operaba ceremonias para que los dioses actuaran, mientras que el mago ejerce como representante del dios para que determinados hechos ocurran, manipulando las energías sobrenaturales del trasmundo.

Dado que los dioses habían dado forma al mundo por medio de la palabra, el mago egipcio debe ser “Justo de Voz”, (Maa Jeru). El perfecto control de su mente y su dicción es esencial. Como recogen las fórmulas que emplea, “realmente no es él quien realiza los gestos y pronuncia las palabras rituales sino el propio dios”. Las palabras mágicas exigen una pronunciación precisa (salmodiando y/o cantando), para que su vibración interactúe con la energía que emana del espíritu que encarna el mago y se enfoque hacia el objetivo del rito.

En ocasiones, según la necesidad inmediata, el ritual mágico puede resumirse en una representación visualizada del concepto, lanzándose mentalmente y siendo acompañado de la voluntad mágica, del gesto y de la voz.

Todas las Casas de la Vida egipcias disponían de bibliotecas donde se archivaban los papiros con los textos sagrados, muchos de ellos atribuidos a Thot, dios de la magia y la escritura. Se permitía a los estudiantes consultar, o a los escribas de otros templos copiar, pero estaba prohibido entregar ese conocimiento a personas no autorizadas. En un papiro de Abydos se cita una prohibición dirigida para los asiáticos, tal vez como cautela contra los competidores persas, también famosos por su magia.

Algunos sacerdotes estaban especializados en medir el tiempo, para determinar exactamente las horas del día y de la noche, con el fin de que la liturgia se celebrara en su justo momento, o para controlar la sucesión de las estaciones, tan importantes en la vida del país.

Magia y medicina eran conceptos indisolubles. Muchos de los tratados médicos que nos han llegado a través de los papiros rescatados de las tumbas son una colección de fórmulas del tipo de “huya el mal que habita en la sangre”. El médico encarna, en esta visión mágica del mundo, a un dios, o bien a un aliado de este, para combatir la enfermedad y expulsarla del cuerpo del paciente mediante órdenes e imprecaciones.

Thot había redactado 42 libros –los cuales posteriormente los griegos llamarían herméticos–, que compendian toda la sabiduría revelada por los dioses a los egipcios, incluyendo el secreto de la inmortalidad.

La diosa leona Sekhmet es la deidad principal de la medicina. Existía un sacerdocio especial encargado de transformar en benéfico su gran poder destructivo y reconducirlo hacia la sanación de las enfermedades.

Los magos oficiales eran sacerdotes formados en una Casa de la Vida y realizaban rituales de iniciación, formando parte del organigrama civil y religioso del estado, según las funciones y especialidades que cada uno tuviera. En este sentido, constituían una clase al servicio del gobierno de los dioses, sus ministros en la tierra.

Durante milenios la magia tuvo la capacidad de obrar prodigios, consiguiendo guiar el poder político, económico, militar y religioso y obteniendo protección contra los enemigos y éxitos de todo tipo.

No obstante, el prestigio de la magia hizo que existiera una fuerte demanda social de este tipo de servicios por parte de la población general, lo que derivó en la aparición de magos populares (heky), consultados por los más variados propósitos. Esta suerte de hechiceros, curanderos o supuestos videntes sin cualificación ni prestigio de los auténticos magos tenía un significado peyorativo para las personas cultas.

Pero con el tiempo, esta superstición y pseudo-magia (igual que sucede hoy en día en el mundo “democratizado”), fue ganando espacio en todo este mundo, quedando la verdadera magia (la nacida del íntimo contacto con el mundo divino), cada vez más y más relegada. En el final, el País del Nilo no era ni la sombra de lo que un día fue. La bastarda vulgarización de sus divinos secretos acabaría acarreado su definitiva desaparición...

Pasó el tiempo y la magia egipcia fue recuperada por Occidente. Remontando el río de la civilización griega, uno de los grandes pilares de la cultura europea, acabamos nuevamente en las fuentes ocultas del Nilo. Platón, Pitágoras y la abrumadora mayoría de sabios griegos fueron iniciados en Egipto, donde la tradición sitúa la iniciación de los grandes taumaturgos y hombres divinos: desde Alejandro Magno hasta Apolonio de Tiana y el propio Cristo. Gracias al hermetismo greco-egipcio transmitido por la figura de Hermes Trismegisto (la forma que adquirió el dios Thot durante la helenística), se realizó una síntesis incorporada por la Gnosis y el cristianismo primigenio.

En el siglo IV d.C., Jámblico resumió la tradición mágica egipcia en su libro “De los misterios de los egipcios”, que sería redescubierto por el humanitarismo italiano bajo el mecenazgo de Cosme de Medici y traducido por Marcilio Ficino en el siglo XV. Desde ese momento, este conocimiento se extendió rápidamente por toda Europa, constituyendo una de las fuentes fundamentales de la magia erudita del Renacimiento. Todo esto se produjo en sincretismo con otras corrientes inspiradas en el Hermes Gnóstico que, a lo largo de la Edad Media, también se había difundido en el continente a través de alquimistas y ocultistas de diverso origen.

La Tradición mágica atlante-hiperbórea tiene un importante referente en Egipto. Cargar amuletos y talismanes, realizar invocaciones, conjuros, hechizos y

encantamiento... Es de destacar en la magia egipcia un conjunto de técnicas mágicas destinadas a captar espíritus y fijarlos en estatuas. De esta forma, las estatuas devienen en vivientes, en lo que es una operación de la obra alquímica.

El modelo de la alquimia interior y del rito iniciático –con la muerte y resurrección simbólica–, consiguiendo el acceso a la divinidad... Las técnicas desarrolladas para inducir la videncia en estados de trance –incluyendo el empleo de espejos mágicos–, fueron especialmente desarrolladas en el antiguo País del Nilo, como también la ciencia de los números mágicos y las formas de la geometría sagrada asociadas a los mismos: pentagrama, estrella de siete y ocho brazos, eneagrama...

Este simbolismo incluye la forma sublime de la pirámide como codificación del doce (cifra de los signos zodiacales, del tiempo cósmico y raíz del círculo de la esfera), que es el resultado de la multiplicación de su base cuadrada por sus ángulos triangulares.

5- Mitra, una religión aristocrática

En Occidente, la religiosidad mágico-heroica se ha manifestado en diversos periodos históricos, conformando movimientos espirituales. Tales religiones son misteriosas y sus prácticas y ritos son secretos y reservados. Aquí destacamos un resumen de información conocida sobre este tipo de religiosidad solar en el culto de Mitra.

Divinidad de origen ario-iranio, el culto a Mitra se expandió por Europa gracias a las legiones romanas. Los santuarios de este dios, conocidos con el nombre de mitreos, consistían originariamente en una caverna natural próxima a una fuente. La dificultad de encontrar estas características en un ambiente urbano, llevó a los seguidores del dios a construir unos edificios similares a grutas en las que la pared del fondo, una especie de nicho, iba provista con una imagen ritual habitualmente una pintura o un relieve representando a Mitra matando un toro clavándole el puñal en el flanco; la sangre de la herida se convierte en tres espigas de grano. A ambos lados del templo, siguiendo las paredes, sendos bancos corridos donde se sentaban los mystas (mitraístas). En el pasillo central se celebraban las ceremonias culturales. En algunos mitreos más complejos, como el de Santa Prisca, en Roma, había capillas laterales en las que se celebraban los ritos de iniciación en los diferentes grados.

El parecido de los cultos cristianos con el culto de Mitra ya fue percibido por los Padres de la Iglesia, quienes los interpretaron como “imitaciones del diablo”; pero en realidad, son los sacramentos cristianos préstamos “paganos”, esencialmente de la religión mitraica.

Para iniciarse en el culto del Deus Invictus era necesario superar una serie de difíciles pruebas, destinadas a purificar al neófito quien, a través de ellas, se convertía en su propio salvador. Estas pruebas eran conocidas con el nombre

de disciplina, y alternaban con el culto recogido en los libros sagrados, custodiados por los mystagogos, preceptores de los iniciados o mystas. Aquellos que superaban las pruebas eran sometidos a un bautismo de agua por el que se purificaban los pecados y quedaban preparados para iniciar su nueva vida. Entonces realizaban el juramento de lealtad y no traición de los misterios, siendo acogidos por la comunidad como hermanos, pues todos eran hijos del Padre.

Los miembros de una comunidad mitráica estaban divididos en siete grados, consagrado cada uno de ellos a un planeta y correspondiéndoles un atuendo especial.

- el grado inicial es el de Corax, es decir, cuervo, mensajero cuyo símbolo es el caduceo de Mercurio, el mensajero de los dioses; este grado está vinculado al aire.
- el segundo es Nymphus, el esposo; los iniciados en este segundo grado se unen en un matrimonio místico con el Padre; su vínculo es el agua.
- el tercer grado es Miles, soldado que entra en la milicia de Mitra. Su equivalente cristiano sería la “confirmación”, por la que el cristiano se convierte en soldado de Cristo. Al alcanzar el grado de Miles, el iniciado rechaza una corona ofrecida y reconoce que sólo Mitra es su corona.
- el cuarto grado, el primero de los superiores, es el de Leo, el león, cuyos miembros visten un largo manto rojo, dada su vinculación con el fuego. Al alcanzar este grado se lleva a cabo una ceremonia en la que las manos y la lengua del iniciado se untan con miel, símbolo de una nueva purificación. El iniciado presta juramento de mantenerse libre de toda maldad.
- sigue la carrera del iniciado en el quinto grado, Perses, o persa. Su nombre evidencia el origen iranio del culto. Su divinidad tutelar es la luna,
- Heliodromus, mensajero del sol, es la denominación del sexto grado. Sus miembros son ya verdaderos dignatarios del culto y representantes de Helios-Sol en la tierra.
- Por último, el grado máximo es el de Pater, padre, representante en la tierra del propio dios. Son los jefes de las comunidades puesto que son los “padres” de los fieles. Esto pone de manifiesto el carácter familiar de las cofradías, en las que todos sus miembros eran frates y Mitra un comes, compañero.

El banquete sagrado también se llevaba a cabo en los mitreos. En este los mystas ingerían pan y vino como representación de la sangre y la carne del toro inmolado por Mitra. A este banquete sólo accedían los iniciados en los grados superiores. El Pater pronunciaba unas palabras de bendición: “Salvaste a los hombres con el derramamiento de sangre eterna”. La similitud de la Eucaristía cristiana con este ritual es total. La participación en la comunión permitía a los iniciados el nacimiento en una nueva vida, es decir, procuraba una resurrección y la existencia eterna, puesto que el toro, mediante el rito sagrado, es el mismo Mitra.

6- La muerte de Occidente

En el siglo XVII, cuando Occidente se embarcó en la exploración científica del universo físico contemplándolo como si fuera materia inerte, se completó un ciclo de alejamiento iniciático. Durante aproximadamente unos seis mil años, las facultades psíquicas de la humanidad han menguado. Y durante el siglo XVII, en palabras de Trevor Ravenscroft, “los últimos vestigios de la visión clarividente de la antigüedad se habían atrofiado, cerrando las puertas de la percepción espiritual”, al mismo tiempo que se abrían a las ciencias tecnicistas modernas. En ese momento, Occidente quedó espiritualmente a la deriva siendo atraído hacia el materialismo y el racionalismo de Descartes y los Enciclopedistas dirigidos y financiados por los agentes de la contrainiciación.

Dice Rupert Sheldrake que “la desacralización del mundo natural llegó a su definitiva conclusión en el siglo XVII. Mediante la revolución mecanicista, el viejo modelo del cosmos vivo fue reemplazado por la idea del universo como una máquina. Según esta nueva teoría del mundo, la naturaleza ya no tenía vida propia; no tenía alma, estaba desprovista de toda creatividad y de toda libertad. La Madre Naturaleza no era más que materia inerte, moviéndose en obediencia indefectible a frías leyes matemáticas”.

Las profecías pronostican la muerte de la civilización a causa, entre otros motivos, de la tecnología y el materialismo. Occidente muere desde sus raíces en el corazón de las grandes urbes y el tiempo parece haber formado un bucle de dos mil años, cuyo epicentro es el eje del monte Meru. Finalmente, los Antiguos maestros parecen haberse ocultado allí para esperar el próximo giro de la rueda.

7- La raza de Seth

A lo largo de todos estos capítulos hemos venido haciendo referencias a unos seres no humanos, conocidos como dioses. Ellos son los “Antiguos” y aunque han actuado en diversas ocasiones sobre el espacio-tiempo, no pertenecen a este mundo.

En la antigüedad el hombre pensaba de forma no lineal en el tiempo. Íntimamente vinculado a la divinidad, participaba de la intuición creativa y del tiempo de los dioses que está vinculado a los distintos mundos espirituales. El transcurrir del tiempo terrestre era pues percibido desde la medida impasible de su ser espiritual

Pero con el tiempo, tal y como hemos estamos viendo, ese hombre involucionó, quedando atrapado en la rueda del Samsara.

El mundo espiritual tiene unos guardianes que en diversas ocasiones han actuado sobre el mundo. Estos guardianes invisibles son seres sobrehumanos que conforman un círculo hermético que ha sobrevivido incorrupto durante los milenios, gracias a su “inexistencia”. Estos iniciados no se esconden del mundo; son de otro mundo y la gente vulgar está incapacitada para percibirlos.

Como hemos explicado en otros capítulos, en el Paleolítico existieron dos niveles genéticos y culturales:

- una raza “estelar” de maestros avanzados, de grandes magos
- y una raza telúrica subdesarrollada.

Así es. Se han descubierto calaveras parecidas a las actuales de raza caucásica dolicocefala, con una gran capacidad craneal, entre los restos primitivos de épocas tan lejanas como 100.000 años a.C. Existen multitud de datos que permiten afirmar la existencia en épocas remotas, antes del inicio de cualquiera de las culturas conocidas (babilónica, egipcia...), de una auténtica civilización que abarcaba todo el planeta

Esta evidencia indica que un pueblo desconocido logró un alto grado de civilización antes de lo que oficialmente se acepta. Existió un pueblo de grandes magos prehistóricos que eran, tanto intelectualmente como por sus hazañas de magia natural, insuperables maestros del reino espiritual, pero también maestros de la tecnología del mundo material; introdujeron técnicas de agricultura, selección animal para la ganadería; fueron astrónomos y constructores de puentes, miles de años antes de la era Neolítica. Así, una clase dirigente, separada por la raza y el tabú del resto de la humanidad de la Edad de Piedra y que poseía técnicas espirituales especializadas y técnicas genéticas, así como también ciencias naturales, formó un gobierno centralizado, “un Círculo Interno” que ha persistido desde la época más distante al presente. En el transcurrir del tiempo, la humanidad siguió su proceso de involución, perdiéndose el contacto con este Círculo que se ha hecho invisible a los sentidos físicos y al común de los mortales. Tan sólo unos pocos mantienen el contacto.

Pese a las teorías igualitaristas contemporáneas, parece que no existe periodo en la historia y ninguna cultura tradicional en la que los Guardianes, los Antiguos, no hayan figurado en un contexto oculto u otro. Estos encarnaron provenientes de una raza estelar.

Herodoto supo, gracias a los antiguos registros egipcios, que en el XVIII milenio antes de Cristo, las almas de una raza de seres divinos descendieron a la Tierra desde Orión.

La tradición gnóstica también afirma un origen extraterrestre para los Niños de Seth. Los gnósticos cristianos afirman que su progenitor Seth, el tercer hijo de Adán y Eva, era diferente a sus hermanos Caín y Abel, y que disfrutó de una conexión sin trabas con el reino divino y sus habitantes celestiales. Se presentó entre nosotros, viniendo como un mensajero de luz, un redentor, desde un mundo más allá de nuestro mundo imperfecto. Los descendientes de Seth, dice el Evangelio de los Egipcios apócrifo recientemente encontrado entre los manuscritos del Mar Muerto, son “la raza inmortal que vino de los tres mundos (anteriores)”.

En la tradición egipcia antigua, Seth es un dios del cielo, uno de los doce dioses y diosas del panteón egipcio y hermano de Osiris, el dios principal egipcio a quien mató y desmembró. Por esa razón Seth, figura en la mitología popular del Egipto Antiguo como una fuerza perversa. No obstante deberíamos

entender que la muerte de Osiris por Seth se refiere en la iniciación egipcia a la muerte que experimenta el iniciado para poder resucitar como hombre nuevo. Seth es la figura más misteriosa de la mitología egipcia, el alter ego de Osiris. Seth es el portador de cultura, a la vez que es el que viene a destruir aquello que ya está caduco para poder sembrar nuevas semillas. Seth es el duro e implacable, “cruel” maestro-chamán, el hermano oscuro de Osiris que guía al neófito por los mundos del más allá.

Seth, la raza de Seth, es la raza de dioses y semidioses que inician en los misterios egipcios. Ellos trajeron en el origen de los tiempos el conocimiento y la iniciación que ayuda al hombre a elevarse por encima de la faz de la tierra.

Aquí entendemos el efecto de la vulgarización de los misterios. El judío incorporó a Seth en su propia mitología, otorgándole el pedigrí adámico e identificándolo con los ángeles caídos rebeldes cuya historia se contiene en los apócrifos libros de Enoc judíos y en los Jubileos. Éstos cuentan cómo Azazel, el Jefe de los Hijos de Dios, cayó desde el cielo con su hueste angélica debido a su desobediencia del “Altísimo”. Los ángeles caídos se casaron con seres humanos, y así se convirtieron en los padres de una raza superior en conocimientos y habilidades mágicas.

Los esenios de Palestina creían que sus progenitores espirituales, los ángeles caídos, les habían transmitido sus maravillosas facultades sanadoras. De hecho, la palabra griega Essenoi está relacionada con la palabra Hasaya del arameo, que significa “piadoso” y con Asa, “él sanó” y por lo tanto tiene relación con el nombre del ángel caído Asael o Azazel (que significa sanador o visionario de Dios, una descripción peculiarmente acertada de los doctos disidentes esenios de la época de Cristo).

Los posteriores gnósticos de Nag Hammadi también situaron en este contexto su tradición acerca de Seth, representándolo como un Hijo de Dios que vino voluntariamente de los mundos del cielo y fue el padre de una raza de gran sabiduría sobre la Tierra. Ellos también creyeron que era un ser de luz y no de oscuridad. El sacerdocio judío, notable por su tergiversada interpretación de los mitos de los pueblos circundantes, consideró a los Hijos de Dios unos atroces réprobos, pero Seth más bien es como lo ven los gnósticos, el equivalente al Bodhisattva, un Portador de Luz enviado a la Tierra para ayudar a la humanidad a liberarse.

Las implicaciones jerárquicas en la tradición de Seth han repugnado a la mente moderna, temerosa ante cualquier forma de verdadero elitismo, tanto como lo repugna el sacerdocio judío. Todavía más inaceptable sería en la actualidad pensar sobre el abismo que existe entre las razas humanas. Y aún más, sobre el abismo entre la raza superior y lo que queda sobre la superficie de este planeta.

Los Niños de Seth han nacido al mundo con un patrimonio de conocimientos y poder innatos acreditados por su pertenencia a otra raza. Ellos son los Antiguos, ya iluminados y con acceso a facultades psicoespirituales que

pertenece a un mundo distinto, a un tiempo diferente al nuestro y que les confiere el derecho y la obligación de gobernar.

Los Niños de Seth tenían la reputación de ser unos grandes astrónomos, lo que nos recuerda a Pitágoras, el maestro iniciado en los Misterios Solares de Egipto, quien tenía unos conocimientos astronómicos sorprendentes. Aunque vivió 700 años antes, fue más explícito que los gnósticos al referirse al origen extraterrestre de los dioses. Respecto al alma, Pitágoras afirma que “emana de un orden espiritual invariable y más elevado, así como también de la evolución anterior, de un sistema solar extinto y ha habitado muchos otros sistemas solares parecidos”. El destino del hombre ha de ser elevarse por encima de él mismo, más allá de la luna, más allá de las órbitas de los planetas más lejanos, más allá de este sol y de las estrellas, para volver al mundo que es el auténtico hogar y que permanece lejos de este sistema solar, en las profundidades del universo.

En Sumer, Anu era el dios de los cielos. Los Annunaki sumerios son la misma raza celeste que la tradición egipcia identifica como la raza de Seth.

Esta raza de dioses vive más allá de este mundo caído y aunque su efecto sobre la tierra apenas se deje sentir, hay quienes consiguen percibirlos. Estos son los últimos iniciados, los últimos pontífices entre este mundo y el mundo de los dioses. Los últimos bastiones del mundo del espíritu en este mundo dominado hipnóticamente por un demonio.

En 1945 se cerró un ciclo de la humanidad en el que muchos héroes consiguieron salir y liberarse de las cadenas del ciclo demiúrgico. Sobre la superficie torturada de este planeta quedan los últimos peregrinos, como resto del naufragio de aquel mundo antiguo.

En el final de los tiempos mortales, los héroes inmortales regresarán a la tierra para continuar combatiendo con el Führer, hasta que la naturaleza de este mundo sea transmutada.

8- La cueva de la iniciación

Resulta fácil imaginarse cómo la caverna, en la antigüedad era el centro de cultos a través de los cuales los fieles entraban en contacto con las fuerzas de lo oculto, gracias al recogimiento y la desconexión total que ese mundo “intraterrestre” ofrece con respecto al mundo exterior. La caverna es pues un lugar que, por estar desconectado del bullicio del mundo, ayuda al hombre a aislarse del mundo del devenir y alcanzar el “estado del no-nacimiento”.

Desde un punto de vista onírico, un camino que transcurre entre cavernas oscuras, nos habla de la búsqueda del sentido de la existencia. La caverna nos revela la profundidad del mundo del subconsciente, al cual accedemos al penetrar en su oscuro silencio.

Las cuevas de iniciación tienen dos aberturas, una de las cuales es para el discípulo y la otra para el iniciador. Cuando el discípulo alcanza el grado necesario, sale por la apertura del iniciador, transfigurado en un Hombre Nuevo.

La caverna adquiere el papel de un útero materno sagrado, el cual ayudará al adepto a transformarse para, de esta manera, conseguir

- 1- la muerte iniciática,
- 2- la regeneración y
- 3- el nuevo nacimiento al mundo del espíritu.

En la caverna, el adepto encuentra silencio, oscuridad, ausencia de estímulos exteriores, lo cual le ayuda a conocerse a sí mismo, conocer su subconsciente, sus pensamientos y sus sentidos más ignorados. Recogido en ella, con perseverancia y con la adecuada iniciación, consigue destruir su vieja personalidad, trascendiendo el mundo sensible y aparente. Entonces, de esa "noche más oscura", el adepto llega a descubrir su naturaleza más profunda, su verdadera naturaleza, su "yo mismo". Culminada su muerte iniciática, empieza a percibir el mundo del espíritu, naciendo a la vida verdadera, como iniciado.

Todo este trabajo viene supervisado por rigurosos instructores y sólo tras un esforzado trabajo y una demostrada capacitación, el adepto accede a pasar por la prueba de la caverna de la iniciación. Estos trabajos completados por los ritos de iniciación consiguen una transmutación de la percepción del mundo, alcanzando así una consciencia superior, la cual no depende ya de los condicionamientos mundanos ni humanos: una muerte iniciática y un renacimiento como ser superior, como Hombre Nuevo.

En la Edad Media europea, encontramos la caverna en las leyendas sobre grandes reyes, como por ejemplo Federico Barbaroja. En esta se indica claramente, al igual que en otras narraciones similares, que el rey está vivo y que solamente yace dormido en la cueva de una montaña, esperando volver a la vida para el combate final entre el Bien y el Mal.

En Ussat-les-Bains, localidad situada en el departamento del Ariège, en el sur de Francia, en un centro termal, se halla la célebre cueva de Lombibres. En esta cueva, Otto Rahn, enviado por el Tercer Reich, buscó afanosamente el Graal, o el Grial. El lugar fue setecientos años antes refugio de cátaros que huían de los ejércitos de Simón de Monfort, con ocasión de la Cruzada católica contra los albigenses. Esta comarca del Sabarthès, tiene muchas cuevas, algunas de las cuales son consideradas centros de iniciación de los cátaros.

Desde la más lejana antigüedad, el hombre, algunos hombres, han buscado trascender su naturaleza mortal. Ello ha llevado a algunos a emprender las más impresionantes páginas de la historia de la humanidad. Recordamos aquí a Alejandro Magno, reconocido por el antiguo Egipto como hijo de Zeus-Amón. Napoleón, a medio camino entre el mito y la realidad, en su campaña en Egipto, pasó una noche en la cámara de la Gran Pirámide de Keops (equivalente sagrado de la cueva de la iniciación), en Gizeh. Al salir de la

pirámide, las crónicas dicen que apareció profundamente impresionado y que su carácter había cambiado.

9- Externsteine y Wewelsburg en Westfalia

En Westfalia, Alemania, hallamos el castillo de Wewelsburg. La SS lo adquirió y pasó a ser el castillo mágico por excelencia, el Castillo del Grial (Gral). Es en esa región de Westfalia donde Hermann el Cherusker, Arminius para los romanos, derrotó a las legiones de Quintilio Varo, en la batalla del bosque de Teutoburger. Y es allí, sobre todo, donde se encuentran las antiquísimas construcciones megalíticas del Externsteine. Allí está, en la eternidad, el Irmisul (árbol donde fuera crucificado Wotan) que Carlomagno destruyera, y el bosque de robles sagrados. Carlomagno traicionó a la Monarquía Merovingia germánica.

No obstante, los sajones eran ya descendientes muy involucrados de los divinos hiperbóreos. Sus sagas y leyendas recordaban tiempos mejores. Sólo una raza de gigantes pudo erigir en esa planicie y en medio de un robledal sagrado (Teutoburger), el signo tremendo de Externsteine. Fueron los mismos hiperbóreos quienes lo levantaron ahí, “como imperecedero monumento a la religiosidad extrahumana, en oposición a los pueblos pertenecientes a la evolución del animal-hombre, los meramente terrestres, que enterraban a sus muertos, para que la tierra del Kali-Yuga usara sus cuerpos como abono en una alquimia de transformaciones y metamorfosis maternas, agrícolas. Los devorados por la luna, los lunares, los robots”, dice Miguel Serrano.

El bosque de Teutoburger, donde los sajones luchan a muerte en defensa de sus santuarios, comandados por Hermann el Cherusker (Cheruscos, en español), es una de las zonas más sagradas de Alemania. Cruzando este bosque sagrado alcanzamos Externsteine, un lugar donde se practicaba el culto del más antiguo Mitra. Los Externsteine es lugar donde, desde siempre se han celebrado ritos e iniciaciones hiperbóreas, tanto de iniciación como de ritos estacionales y solsticiales. Los sacerdotes y sacerdotisas arios son los sabios ejecutantes de un rito oculto. En esta iniciación no existe diferencia entre guerrero y sacerdote. En la cima del Externsteine existe un orificio circular, perfectamente trabajado en la roca, por donde los primeros rayos del sol matutino penetran, transmutando la circunferencia en otro sol.

Externsteine no ha podido ser realizado por mano humana: es obra de Titanes. No es una escultura, sino que la piedra ha sido conformada como por un golpe: es la plasmación de una idea. En la parte posterior de una de las columnas de rocas del Externsteine se halla en piedra la figura de una cierva. También podemos asombrarnos contemplando las grandes cabezas de guerreros formadas en sus cimas, por la proyección de la mente sobre el plasma cósmico y terrestre. Un guerrero con casco vigila la entrada. Pero lo más destacable es el Dios crucificado, que aparece en la cuarta roca. Como aprisionado por la roca, entre dos bloques enormes, se forma la imagen del Crucificado en el Irmisul: un gigante con la cabeza inclinada sobre el hombro y los brazos

abiertos en cruz. Es Odín-Wotan colgado del Árbol del Espanto, el Iggdrasil (un Irmisul). En su costado izquierdo aparece la herida. Es Wotan-Cristo, el Cristo Hiperbóreo. El Cristo guerrero que combate contra el demiurgo Jehová. En lo alto del santuario aparece una roca móvil, que se balancea sin caerse jamás. El interior del santuario es el lugar donde se halla el Templo de la Iniciación. También hay una tumba; “es un lecho de piedra –dice Miguel Serrano– para la segunda muerte, la de la Resurrección del Ario, en la Muerte Iniciática”.

En la cima de Externsteine está el observatorio del Sol, con el orificio circular citado anteriormente. Abajo está la Cueva de la Iniciación y la gran tumba de piedra destinada a la segunda muerte de la iniciación ario: No es una tumba para muertos.

Cerca de Externsteine está Wewelsburg, el Templo de Iniciación SS. Desde la lejanía se divisa su estructura triangular. Theodor von Fuerstenberg, en el siglo XVII reconstruyó el castillo. En el “Annalista Saxo”, crónica del siglo XII, se dice que el Graf Friedrich von Arnsberg puso la primera piedra del Castillo de Wewelsburg en 1123, sobre las ruinas de una antigua fortaleza sajona del año 930, construida tal vez por el Rey Heindrich I. De hecho, Theodor von Fuerstenberg sólo añadió una torre a las otras dos preexistentes en el castillo. La clave del castillo se halla en la Torre Norte. El resto del castillo se destinaba a la vida diaria de los alumnos de la escuela SS, con su Biblioteca de cuarenta mil volúmenes, dormitorios, comedores con sus objetos de cerámica tradicional y con runas grabadas, especialmente la Runa SIEG y la Runa HAGAL, junto con la Esvástica Levógira.

En el subterráneo de la torre norte de Wewelsburg, bajo la sala principal del castillo, se halla una bóveda donde se celebraban rituales SS. Este recinto subterráneo tiene una acústica musical que transforma en música todo sonido proveniente del exterior. En el centro de la cripta, en el suelo, aparece un círculo donde se celebraban las ceremonias. Doce pequeños pilares de piedra, como rombos, siguen el círculo del muro. Detrás de ellos debieron existir emblemas y símbolos desconocidos. En el techo de la bóveda aparece la Esvástica Levógira, tallada en la piedra, combinando con la runa Sieg, el emblema SS. En el centro del suelo de la bóveda subterránea hay un espacio ahuecado circular donde se encendía el fuego, o donde el Supremo Sacerdote-Guerrero de la Orden Negra recitaba los mantras rúnicos. “Ese recinto cargado de resonancias mágicas”, -dice Miguel Serrano-, “hacía que el Runenlauteren, se transmitiera hasta el Sol Negro y, a través de este, hasta el Rayo Verde, donde residen los más excelsos Guías del Hitlerismo Esotérico (...) En este castillo se dio la iniciación a unos pocos elegidos, para conseguir la aparición del Sonnenmench, del Hombre-Sol, del Superhombre”.

En el primer piso de la torre norte, sobre el subterráneo, encontramos un salón también circular, con doce columnas unidas por arcos y con doce ventanas detrás de cada columna. El suelo es de mármol, con el dibujo de una Esvástica Levógira en el centro, combinada con la Runa Sieg. Ahí se ubicaría una mesa de mármol o de piedra redonda para recibir a doce caballeros SS. en un extremo, sobre el dintel de una puerta, sostenida con fuertes cadenas, pende una enorme piedra de forma semicuadrada. Nada hay grabado en ella.

La SS planeaba edificar cinco pisos en total en la Torre Norte –el número hiperbóreo–. Arriba, subiendo unas escaleras angostas, se hallaría un pequeño recinto con un sitial, donde vendría a sentarse el Führer. En torno a Wewelsburg, se planeaba la construcción de toda una Ciudad Sacra, tal y como ya hemos explicado en el capítulo referente a la SS.

Por encima de los más altos dirigentes conocidos, sobre el mismo Himmler, existieron unos guías desconocidos que no usaban uniforme, que nunca se dejaban ver y que no aparecían en público. Evitaban todo protagonismo público, pero estaban sobre todos los demás y únicamente en las ceremonias más secretas, llevadas a cabo en la bóveda subterránea, o sea, en torno a la Tabla Redonda, aparecían, aún sin mostrar sus rostros. Ni Himmler les conocía: eran los Directores Desconocidos. Tal y como sucediera con los templarios, no fueron hechos prisioneros ni murieron en la guerra. Desaparecieron misteriosamente y nadie ha sabido nunca quiénes fueron ni a dónde partieron.

10- El misterio de la alquimia

Ya en capítulos anteriores, como la Vía del Diamante en el yoga tántrico, nos hemos referido a la cuestión de la magia sexual. Durante mucho tiempo, en el Occidente judeo-cristiano, este tipo de magia fue estigmatizada socialmente como adoradora del diablo, si bien hemos explicado cómo tiene su origen en misterios y ritos muy anteriores al judeo-cristianismo.

Entre los verdaderos rosacruces, hermetistas y pitagóricos occidentales –como entre los taoístas– coexistieron siempre dos vías alquímicas:

- la vía externa, cuyo objetivo es obtener la Piedra al Rojo Filosofal y transmutatoria, y
- la vía interna, cuyo fin es la creación del Cuerpo de Gloria o de Resurrección tangible, un Cuerpo de Conciencia Coagulada que permite al Iniciado “ascender al Cielo” estando vivo y le da así la certidumbre de la inmortalidad.

El trabajo de la vía externa no es un fin en sí mismo, sino una etapa en la vía interna en la práctica transmutatoria. Esta práctica produce estados superiores de consciencia y abre al practicante la vivencia del “aquí y ahora”.

Volvemos a señalar que para avanzar por este camino es preciso una firme voluntad que sea lo suficientemente fuerte como para conseguir liberarse de la sumisión a los deseos y los instintos animales. Estos son los grandes devoradores de las sustancias psíquicas sutiles. El alquimista ha de dominar el proceso creador de estas sustancias psíquicas sutiles para conseguir transmutarlas. De esta manera puede crear el Cuerpo Crístico o Solar.

Es el propio Ángel Guardián (el Hermes interior) quien enseña al hombre los secretos de la alquimia. De la unión de este Hermes celeste con la Mujer-

naturaleza-terrestre nace el Titán o el Héroe: el llamado a superar la naturaleza caída. Se manifiesta en un Cuerpo de Luz trascendente, escapando a la fatalidad, a la esclavitud, a la ilusión y a la identificación con las cosas mundanas...

Hermann de Cillei, miembro de la Orden del Dragón, resume el proceso y la finalidad del iniciado en esta vía:

“Vuestro cuerpo inmortal existe ya. Haced crecer esta otra realidad en vosotros, dejaros poseer por ella. Sed aquel que no duerme nunca, que no sucumbe a los automatismos, aquel que no se olvida ni un segundo, un hombre triunfador sobre la muerte. Vuestro cuerpo os seguirá. ¿Cómo podría sufrir la descomposición?... Es la falta de vitalidad, de voluntad, lo que hace que el cuerpo se disuelva en polvo... Es necesario actuar sobre el doble, hacerlo autónomo, forzarle a salir del cuerpo, a errar en el plano astral, enseñarle a vivir sin depender del cuerpo y de sus hábitos. Cuando el doble está perfectamente amaestrado, entonces la conciencia puede dejar el cuerpo y venir a habitar este doble...”

Este proceso de divinización viene a reconstruir el puente que permite reencontrar el camino de retorno a la Hiperbórea extraterrestre donde moran los dioses inmortales y los héroes. En este proceso, tras una dura iniciación, el iniciado ha de afrontar y superar la “prueba del vacío”. Sólo el caballero puro lo conseguirá. Para ello, habrá de alcanzar la puerta de Venus, la Estrella de la Mañana, y salir por ella, hacia el Sol Negro. Este Sol Negro es la prueba del vacío absoluto, la muerte mística que lleva al iniciado hacia la inexistencia del Rayo Verde, donde, en palabras de Miguel Serrano, “moran los Maestros de mi Maestro y los más altos Guías del Hitlerismo Esotérico”.

En la inexistencia del Rayo Verde, el cual es más real que todo cuanto existe sobre este mundo, es donde se vienen a realizar todos los sueños imposibles. Ahí es donde el iniciado resucita a la amada transmutándose en un cuerpo de Vraja inmortal.

EL VIAJE DEL INICIADO

- 1- Introducción
- 2- Las ondas cerebrales
- 3- Condiciones para el viaje del iniciado
- 4- Ejercitación práctica: tomar las riendas del dragón
- 5- Artes mágicas egipcias
- 6- Preparación para el viaje del alma y el doble
- 7- El cuerpo astral

1- Introducción

Platón escribió sobre las experiencias en el umbral en su libro X de La República. También describió los viajes astrales en Fedro, cuando narraba los detalles de las últimas horas de Sócrates:

“¿Y qué es la purificación sino la separación del Alma del cuerpo, tal como he dicho antes; el hálito de reunión y recogimiento del alma hacia sí misma, fuera de los avatares del cuerpo; la morada en su propio espacio y sola, al igual que en otro lugar también sola, en otra vida o en esta, tanto como pueda; la liberación del Alma de las cadenas del cuerpo?”

Pitágoras, el adepto y matemático griego del siglo V a.C., fue capaz de utilizar el viaje del Alma en cualquier momento. Napoleón también era un viajero y Alejandro Magno lo utilizó mientras salía victorioso en las batallas de Gaugamela, Hidaspo e Isos. Zoroastro, o Zaratustra también dominaba el viaje astral y visitó el tercer plano. Sostuvo numerosas comunicaciones con sus Maestros y Guías que facilitaron la caída final de la idolatría degenerada persa. Mahoma realizó viajes similares a los de Zoroastro, sobre su “caballo blanco”

Nosotros podemos desarrollar la capacidad de viajar más allá de nuestro cuerpo físico hacia otras dimensiones. Desarrollar esta habilidad nos aporta conocimiento, sabiduría y nos libera del miedo a la muerte del cuerpo. El Yo necesita reencontrarse a sí mismo en sí mismo, sólo y fuera de las ligaduras del cuerpo físico, liberarse de las ataduras físicas, mentales, emocionales y psíquicas.

2- Las ondas cerebrales

El Yo, mediante la mente, está vinculado al alma y a la corporeidad física y el estado de estas determina y condiciona al Yo. Existen cuatro niveles de frecuencia de onda cerebral. La onda cerebral es el número de ondas o ciclos

de energía por segundo que emite el cerebro. Pueden medirse las ondas del cerebro mediante un aparato llamado electroencefalógrafo.

Veamos las frecuencias de onda:

-Nivel Beta: de 21 a 14 ondas por segundo. Es el Nivel Consciente Externo, el estado activo, despierto.

-Nivel Alfa: de 14 a 7 ondas (vibraciones) por segundo. Es el Nivel Consciente Interno, el estado relajado.

Alfa es el nivel de frecuencia de onda cerebral que estamos tratando alcanzar porque es el nivel en que el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo trabajan juntos. En Alfa podemos programar nuestra "computadora" mental y entrar en contacto con la "computadora" astral.

-Nivel Theta: de 7 a 4 ciclos por segundo. Están en el límite del sueño.

-Nivel Delta: por debajo de 4 ciclos por segundo. Corresponden al sueño profundo.

En el Nivel Beta estamos sumergidos en el mundo material. Es el mundo de los cinco sentidos físicos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. El mundo del espacio-tiempo.

En el Nivel Alfa, entramos en un mundo diferente donde se empieza a sentir sin los sentidos físicos. Este nivel es un mundo no físico donde las barreras del espacio-tiempo no existen y la intuición, la percepción extrasensorial y el funcionamiento psíquico se hacen posibles.

A medida que se profundiza en el nivel de relajación hasta llegar a Alfa, con la disminución de ondas cerebrales, la mente se desliza del nivel consciente externo al nivel consciente interno. Los psicólogos llaman a este último subconsciente. La iniciación consigue hacerlo supraconsciente, esto es, vivirlo con plena consciencia.

3- Condiciones para el Viaje del iniciado

El verdadero conocimiento no está al alcance del hombre vulgar dominado por el materialismo, las teorías y la propaganda del mundo moderno. Por ello, vamos a referirnos a la cuestión enfocándola a las personas interesadas y como realización práctica: el conocimiento tiene por fundamento la experiencia. Quien quiera o esté llamado a ello, puede ponerlo en práctica. Tal vez ya lo haya hecho antes de leernos a nosotros. En tal caso, nuestras palabras vendrán a confirmarnos los unos a los otros. Somos conscientes de que todo este conocimiento otrora fue preciosamente custodiado en templos y practicado por verdaderos iniciados-guerreros del espíritu.

Es preciso poner énfasis en la ejercitación físico-mental. Esta busca conseguir un estado de conciencia lúcido: donde el hombre vulgar pierde la consciencia, el iniciado es capaz de mantenerse despierto y alerta.

Cada persona tiene unas características y unas condiciones diferentes, si bien, para desarrollar el viaje astral consciente, la práctica de la disciplina es siempre fundamental. De otra forma, sin una práctica disciplinada, nuestra naturaleza tendería hacia la inercia caótica del mundo y los resultados serían pobres y mediocres, además de erróneos: seríamos engañados fácilmente por la ilusión (Maya).

Los ejercicios de gimnasia y endurecimiento físico, yoga... otorgan al cuerpo físico vigor, salud y bienestar, ayudando a la mente a la visualización. Igualmente es necesaria una alimentación sana y sin excesos. Un cuerpo alterado o irritado descentra la mente e impide la concentración.

Además de la práctica diaria de los ejercicios, es importante aprender a hacer afirmaciones positivas para tu vida hasta que estas quedan grabadas en tu subconsciente. Las afirmaciones positivas nos ayudan a encauzar y dirigir la voluntad para mejorar la existencia aquí y ahora. Así, puedes hacer afirmaciones como: "soy fuerte"; "tengo poder y fuerza para vencer a la adversidad"; "no cedas ante el mal"; "la Fuerza de la vida me da salud y alegría"; "mis negocios son prósperos y fructíferos"; "mis estudios tienen abundantes resultados"... Cuando sientas que el caos y la debilidad te vencen, ten siempre presente tu decisión de ser un hombre o mujer libre y digno. A veces es mejor dejarse arrastrar por la tormenta para volver a tomar el timón de la nave cuando hayas recuperado las fuerzas, estimando así más el valor de la virtud y del vigor frente a las sensaciones mórbidas y el caos.

4- Ejercitación práctica. Tomar las riendas del dragón

Para poder llegar a desarrollar la capacidad del viaje astral consciente, antes hemos de empezar con la visualización. Puede realizarse esta:

- de cara al Norte, o al Polo, según el hemisferio terrestre,
- sentado en una silla,
- centrando y dirigiendo la fuerza y la energía interior desde la base de la columna hacia arriba irguiendo la espalda (despertar de kundalini),
- con la espalda recta y sin apoyarse en el respado de la silla,
- codos junto al tronco,
- la mano izquierda sobre la derecha y ambas con la palma mirando arriba,
- ante una mesa,
- en una habitación tranquila.

Puede ponerse música clásica (J.S. Bach, Wagner...) en volumen bajo.

En un inicio, las visualizaciones son sencillas y con la práctica van haciéndose más completas, más vívidas, lúcidas y complejas. La práctica de la visualización, para que sea efectiva, ha de ser diaria y entre 10 y 20 minutos. Puede realizarse por ejemplo, 10 minutos antes de salir de casa por la mañana y 10 minutos antes de dormir. Hay gente que practica una hora diaria. Como norma, la práctica no ha de ser un problema para realizar una vida laboral y social normal, pues justamente lo que estamos buscando es desarrollar el poder interior para poder proyectarlo sobre el mundo, no para evadirnos de él.

Empezaremos recomendando un ejercicio básico que puede servir tanto para el principiante como para el iniciado pues siempre aporta una gran serenidad interior y desconexión de los sentidos exteriores. En el principio la mente racional te dirá que todo esto es absurdo y que sólo es una pérdida de tiempo pues no hay salida ni hay nada más allá del horizonte de la realidad material. En cierto modo es una mente demoníaca, la mente del mundo que está inserta en tu cerebro y trata de impedir tu liberación. Pero la práctica diaria de estos ejercicios nos permitirá descubrir capacidades que antes ni siquiera podíamos imaginar, además de limpiar la mente, liberarnos de actitudes autodestructivas, desarrollar una gran memoria... Todo ello nos ayudará en la consecución de realidades prácticas tanto para esta misma vida como para la consecución de objetivos más elevados. Ayudándonos a nosotros mismos en el camino de la liberación podemos ayudar mejor y con nuevas armas a la liberación de nuestra gente. En tus manos está descubrirlo o no. Nosotros no tratamos de convencer a nadie de nada, sino tan sólo ayudar a los nuestros.

EJERCICIO BÁSICO- De cara al Norte, te sientas en una silla, espalda recta y sin apoyarla en el respaldo, ante una mesa.

Durante todo el ejercicio, dirige la fuerza y la energía interior desde la base de la columna hacia arriba irguiendo la espalda.

Cuenta 10 respiraciones contándolas siguiendo el orden de tus dedos de la mano.

Al terminar de contar las diez respiraciones, manteniendo la posición, te centras en tu visión interior. Entonces (con los ojos cerrados), miras hacia el horizonte infinito que se abre ante ti como tratando de ver el final. Sólo esto, mantén la atención de tu visión interior en el final del horizonte infinito tratando de ver el final.

A continuación damos ejemplos sencillos de visualización.

EJERCICIO 1- De cara al Norte, sentado en una silla, espalda recta, ante una mesa... te centras y te pones cómodo...

Cuenta 10 respiraciones centrandó tu atención en el aire que entra y sale en tu cuerpo a través de la nariz. Cuentas las respiraciones una a una con los dedos de ambas manos.

Durante todo el ejercicio, dirige la fuerza y la energía interior desde la base de la columna hacia arriba irguiendo la espalda.

Cuando acabas la cuenta, imagina una figura geométrica (esfera, pirámide, cubo...). Si tienes una figura física, ponla encima de la mesa ante la que estás sentado.

Mira fijamente la figura, durante treinta segundos. (si no dispones de ella, imagínala).

Cierra los ojos y mentalmente visualiza la figura con el ojo de la mente. Visualiza la forma, el color.

Ahora siente que la tocas, pero sin mover las manos físicas, sino con las "manos astrales". Tocas la figura imaginada como si fuera real, pero con las manos "inexistentes". Siente el tacto de la figura como si la tocaras con las manos físicas, aunque estas estén sin moverse nada.

Aumenta mentalmente la figura e imagínate ahora atravesándola. Siente cómo la atraviesas, como si fuera una materia energética. Miras atrás y la ves suspendida en medio del aire.

Distráete durante un rato girando en torno la figura elegida y viéndola desde diferentes ángulos...

EJERCICIO 2- El mismo ejercicio, pero con un objeto sagrado: una cruz, una esvástica, una céltica, una runa... cuando visualices, da a los objetos tres dimensiones en el espacio.

EJERCICIO 3- El mismo ejercicio, pero con objetos más complejos: una medalla, una moneda, un objeto de cerámica, un libro, un juguete, una botella, un mechero... Lo visualizas y a la vez que lo visualizas, lo sientes como si lo estuvieras tocando. Siente el tacto como si fuera real.

Las visualizaciones conscientes serenar la mente, además de evitar las distracciones mentales. Con la práctica, verás cómo mejora tu memoria incluso para los estudios.

La mente vulgar las más de las veces está divagando. La gente con este tipo de mente vive poseída por mundos irreales que le obsesionan en medio de su caos mental, sin apenas darse cuenta de su situación real e incapaces de tomar las riendas de sí mismos. Si nos fijamos en la gente "normal" de cualquier pueblo o ciudad, podremos ver cómo habitualmente se queda con sus ojos físicos divagando sin ver, o mirando un punto fijo, hacen cosas con las manos sin darse cuenta de ello, mientras sus mentes charlan de forma caótica, imaginando escenas, situaciones incontroladas, repetitivas... el flujo apresurado de pensamientos incontrolados les hace vivir presos de mil "demonios". Ven, pero no ven. Eso es un grado de "locura".

Es destacable el espíritu Zen como método de disciplina tajante y eficaz a la hora de matar los "demonios" que nacen de la inconsciencia. Estos provienen de vivir ajeno al Nivel Alfa (el subconsciente). El ser humano vulgar, como dice Cristo, tiene una de sus dos manos que le hace errar y caer en pecado (falta, error): y esta mano es el "subconsciente". Como decíamos arriba, la iniciación hace que el "subconsciente" se convierta en supraconsciente.

El maestro Zen reconoce al discípulo el despertar cuando este ve, esto es, cuando la visión del discípulo está libre de demonios del subconsciente. Los ojos del maestro, que ven como los ojos de un dragón, reconocen a otro dragón.

Existen numerosos tratados respecto a visualizaciones y ejercitación que nos ayudarán a desarrollar la capacidad de visualización. Los ejercicios de visualización que proponemos aquí son únicamente un ejemplo. A este respecto sería interesante que cada cual trate de hacer suyo el método más adecuado, siempre teniendo presente que la práctica ha de ser disciplinada y diaria.

Únicamente mediante la disciplina y la práctica conseguiremos alcanzar el nivel que nos permita acceder a esos otros estados. Por otra parte, no merece la pena hablar sobre estas cuestiones con personas no iniciadas. Lo que está aquí escrito está fundamentado en la práctica de muchos maestros y quien carezca de experiencia sólo puede dar testimonio de su propia ignorancia.

Con el tiempo el iniciado se vuelve poderoso como un dragón, sus ojos se despiertan y su mirada se aclara, encendiéndose.

5- Artes mágicas egipcias

Hemos visto cómo, en la antigüedad hubo culturas e imperios en íntimo contacto con la divinidad que eran guiados y regidos por iniciados y escuelas de magos; pero en la actualidad el mundo está en manos de los agentes de la contrainiciación que niegan y ridiculizan el poder del espíritu y de la magia. Esto no quiere decir que quien domina el mundo no crea en el poder de la magia: la finalidad de su política es precisamente impedir que el poder mágico de los héroes, los iniciados-guerreros, llegue a desarrollarse y a manifestarse sobre el mundo. Mediante el materialismo, el mundo moderno se ha convertido en una prisión de almas, en el que las razas celestes caídas en este antro telúrico, son diluidas en el caos y la mezcla del mundo. Es decir, el Sistema mundial utiliza su magia negra para impedir que los descendientes de los dioses recuerden el origen y puedan volver a él, tratando de encadenarles en la materia para que el "dios" del mundo pueda devorarles como al resto de la creación. Los centros sagrados, los templos en los que los iniciados transmutaban su naturaleza mortal en divina son sólo ruinas. A veces tratando de ganarse unas monedas y otras veces con intención de suplantar el verdadero conocimiento, existe una multitud de charlatanes y chiflados que hablan de lo divino y de lo humano como si fueran grandes magos o maestros.

Buscando hacer luz sobre la cuestión, creemos interesante volver en este punto a Egipto. Hemos ido poco a poco abriéndonos a la visión mágica de la mente y de la realidad y estamos más capacitados para entender el sentido de la magia del país del Nilo. Vamos a echar un vistazo superficial a sus rituales mágicos, ya que la profundización en esta cuestión requiere que el interesado le dedique su tiempo y su práctica. Dejamos en manos de cada uno profundizar sobre la materia, ya que existe numerosa documentación disponible al respecto, recordando que el uso de la magia sólo está al alcance de quien es digno de ella por el trabajo realizado. Golpear sin son el teclado de un piano no es crear música. Para crear música con un piano se necesita de estudio y práctica. Lo mismo sucede con la magia. Los hechos vendrán a dar la razón al verdadero mago.

Miramos a Egipto porque es la civilización mágica más conocida, gracias, entre otras cosas, a que muchos de sus tesoros han llegado hasta nuestros días inscritos en los muros de sus formidables construcciones. Gran parte de su saber se perdió, pero no tanto porque el saber haya desaparecido, sino porque los hombres han degenerado y son incapaces de acceder a él. En el antiguo

Egipto, el mago dedica toda la vida a desarrollar su poder mágico, es decir, no es una distracción de fin de semana ni un hobby para personas aburridas.

Cualquiera no está capacitado para ser un mago. El candidato debe pasar por un periodo de instrucción riguroso y un ritual de iniciación, durante el cual los maestros juzgan sus conocimientos y su capacidad.

Antes de poder actuar, el neófito debe ejercitarse en el uso de ciertas técnicas. Debe aprender a dirigir su heka con las manos, los ojos y la palabra. Ciertas posturas, representadas a menudo en las figuras de los dioses, canalizan la fuerza interior del mago. En Egipto el poder mágico recibe el nombre de heka. Se trata de una fuerza universal, presente desde antes de la creación. Es la fuerza sobrenatural que rige la vida, substancia que actúa como intermediaria entre la materia y el espíritu y que el mago aprende a manipular. Anima todo lo que existe y manipularla equivale a manipular los mundos.

El lenguaje egipcio, como las runas germánicas, está cargado de poder. Este se convierte en un canal para las fuerzas ocultas. Existen además conjuros de evocación que no deben ser cambiados, auténticos mantrams cuyo poder reside en el sonido. El alfabeto participa de la naturaleza sagrada del lenguaje. Miguel Serrano destaca la importancia de la palabra, que es “Verbo Viviente, Energía, Comando para la realidad física y no física. Las vibraciones materiales son la resonancia de otras vibraciones más sutiles que, a su vez, dependen del Sentido –el Tao de la antigua China–. La orden de aquel que alcance ese plano supremo del Sentido Sincronístico, de ese Azar lleno de Sentido, será como un rayo, o un relámpago que atraviesa las jerarquías partiendo de una altura justa, hasta llegar a imponerse a la vibración misma que determina y cohesiona la materia. Es la Voz-Mágica de Comando, el Rayo Diamantino, el Verbo Viviente. Al comienzo fue el Verbo. Y también al final”. (...) “Con esta legendaria ciencia hiperbórea, los dioses blancos construyeron Tiahuanacu, los Mohai de la Isla de Pascua, Stonehenge, los rostros impresos en las cordilleras del planeta, las islas y continentes no naturales y dirigieron a voluntad el curso de los astros. Es también con el sonido inaudible, con la música órfica, que se levitan los Vimanas, se vence la gravedad y se dirige la aparición y desaparición de los discos de luz, que conocen el pensamiento y los sentimientos de los hombres”. (NOS. Libro de la Resurrección)

En Egipto, la técnica de Neter Paut es la de asunción de la forma de un dios. Mediante una intensa meditación y visualización, el mago se identifica con un dios. Su doble asume la forma invisible de la divinidad; introduce su conciencia en el doble sutil de la deidad y adquiere sus poderes. El oficiante debe prepararse antes de realizar este acto sagrado. Durante un tiempo, antes de cualquier ceremonia, se abstiene de relaciones sexuales y de comer carne y pescado. Llegado el momento se lava manos, pies y boca, para que sus palabras y acciones sean puras. Se aplica aceites y ungüentos sagrados. Luego procede a calzarse con sandalias blancas y a vestirse con el ouab, la vestimenta ritual cargada de poder de lino blanco, y anuda su “cinta de conocimiento” alrededor de su cabeza. Algunas corporaciones de magos no llevan la cabeza totalmente rapada y lucen una trenza que simboliza la cola del escorpión. De hecho, entre sus poderes está el de transferir su conciencia a

dichos animales para moverlos y dirigirlos a su antojo. Sobre su lengua pinta una pluma (símbolo de la diosa Maat, la Verdad) con tinta fresca. Luego canta himnos a los dioses. Porta un incensario sobre el que debe arder de continuo el incienso y procede a dibujar en el suelo, que debe estar perfectamente limpio y recubierto de mantillo que no haya sido pisado por cabras ni cerdos, los símbolos sagrados acordes al tipo de rito que vaya a realizar. Son el equivalente del círculo mágico en el que el mago recrea el Universo y está protegido de las fuerzas del caos. Entre sus armas mágicas se encuentran un cuchillo, bastones y cayados sobre los que se representan genios y deidades, y en ocasiones una lanza.

En Egipto también es gran protagonista la adivinación mediante la observación del vuelo de los pájaros, o sirviéndose de otros medios, como un recipiente con agua.

La astrología es practicada en los templos por los sacerdotes de mayor edad. Permite conocer el estado de los poderes del cosmos a la hora de llevar a cabo un rito y determinar qué días son propicios para las acciones mundanas.

Magnetismo, mediunidad, psiquismo... magia de los nudos, curación de enfermedades... Pero la gran protagonista es la magia de la imagen. El oficiante fabrica imágenes a las que “anima” mágicamente para que estén ligadas al ser o persona que representan. Desde ese momento, lo que se actúe sobre la imagen repercute sobre lo representado. A veces se dibuja la imagen de la persona representada sobre un papiro.

Mediante la magia del sueño, el mago puede viajar a otras realidades. Se desplaza a través de los sueños y vence las barreras del espacio-tiempo. El mundo de la conciencia despierta es tan real como el onírico y en este mundo diferentes poderes y dioses transmiten sus mensajes. Dominar el sueño equivale a conocer a los habitantes de las realidades invisibles.

6- Preparación para el Viaje del Alma y el doble

Todo lo que hemos escrito en estas líneas ha tenido por fin explicar, situarnos en la evidencia de la existencia de “otros mundos”, otras realidades. El trabajo ha servido para sacar del misterio esas historias y esos mundos que íbamos descubriendo, o tal vez recordando.

La naturaleza tiene un curioso orden de insectos denominados lepidópteros. El insecto en cuestión es un gusano o larva que forma una crisálida (capullo) de la que vendrá a surgir, metamorfoseado en un ser alado, que nosotros denominamos mariposa. Santa Teresa de la Cruz señala la similitud entre la metamorfosis de este insecto y la transmutación del iniciado. El cuerpo físico es trabajado como si fuera una crisálida para que de él pueda surgir, metamorfoseado, el cuerpo astral.

Anteriormente nos hemos referido a la visualización y hemos descrito varios ejemplos de ejercicios.

En la práctica, el iniciado ha de ir avanzando, descubriendo poco a poco, mediante la práctica, la puerta hacia esa "otra realidad". Eluard decía: "hay otros mundos pero están en este".

Decíamos: todo empieza en la mente.

Hemos enriquecido nuestra forma de percibir la realidad. No tanto como resultado de un esfuerzo intelectual, que también, sino fundamentalmente como resultado de la práctica del yoga físico y el yoga mental.

Avanzando por la senda de la visualización, poco a poco, en el curso de nuestras prácticas, vamos creando imágenes mentales más y más vívidas. Podemos ver los objetos creados con más claridad e intensidad. Podemos ver los objetos, sus formas, colores, intensidad de color; olerlos, tocarlos... sentirlos. Podemos empezar a sentir en astral

El cuerpo astral es el ka egipcio, llamado doppelganger en Alemania, vardger en Escandinavia, taslach en idioma gaélico escocés, eidolon en griego, larva en la antigua Roma, bardo en Tíbet, pranamayakisha en India...

El cuerpo astral, visto por los ojos de nuestro cuerpo físico, parece brillar y se asemeja a nuestro cuerpo físico en tamaño y forma. Parece un tanto transparente, aunque lleno de muchas estrellas diminutas y blancas. Cada noche, cuando dormimos, nos proyectamos hacia otros lugares con nuestro cuerpo astral, el cuerpo de sentimiento.

Desde lejos su aspecto normal es el de unas pequeñas luces azules. El cuerpo astral puede verse mucho más joven que la edad biológica y cronológica del cuerpo físico, especialmente al ser observado a través de un espejo.

Este cuerpo se asocia a la sensación, a la pasión y está continuamente alternando su apariencia y reflejando nuestro estado emocional.

Existen diversos ejercicios que nos ayudan a visualizarnos fuera de nuestro propio cuerpo físico. Vamos a ver un ejemplo de ejercicio:

EJERCICIO: Siguiendo las mismas instrucciones que hemos dicho en los anteriores ejercicios, esto es, de cara al Norte, nos sentamos con la espalda vertical, en una silla y sin apoyarnos en el respaldo, ante una mesa. Podemos poner música clásica en volumen bajo, que no nos moleste en la concentración. Entonces, cerramos los ojos y hacemos las 10 respiraciones... Durante todo el ejercicio, dirige la fuerza y la energía interior desde la base de la columna hacia arriba irguiendo la espalda.

Tras las respiraciones, visualizamos en la mente una imagen, tal y como hemos visto anteriormente. Puede ser una imagen sencilla, por ejemplo, una esfera de color blanco. La vemos en tres dimensiones, delante de nuestros ojos, con los ojos astrales (los ojos físicos permanecen cerrados todo el rato). Entonces, logrado un punto de concentración, decidimos vernos a nosotros

mismos, esto es, ver nuestro cuerpo físico, pero desde fuera de él. Para lo cual, sentimos salir fuera del cuerpo por la coronilla y nos situarnos en medio de la habitación donde nos encontramos, por encima de nuestro cuerpo físico. Ahí, desde una distancia de uno o dos metros, vemos el cuerpo físico, sentado en una silla, con la espalda recta, delante de la mesa... tal y como está realmente. Vamos ahora desplazándonos y variando la perspectiva. Vemos los detalles, el pelo, los hombros, las manos... y lo tocamos. Sentimos el tacto con las manos... la nariz, la frente, las orejas... Todo esto lo vamos viendo y sintiendo con la imaginación. Nos vamos desplazando, mirando el cuerpo y toda la escena desde diferentes puntos de visión. Finalmente, decidimos volver al cuerpo. Sentimos cómo entramos en él y abrimos los ojos.

Esto es una visualización que ha de hacerse de la forma más vívida posible, sintiendo como si fuera real lo que estamos haciendo, sintiendo, viendo los colores tal y como son, sintiendo el tacto, el olor del aire, el tacto del cabello, la piel, el tacto de la textura de la mesa, la silla, la misma pared... como si lo estuviéramos tocando y sintiendo realmente.

Esta práctica ha de ser cada vez más y más real. Sentir cada vez mejor las visualizaciones, sentir cada vez más y más como si realmente saliéramos del cuerpo, como si realmente tocáramos lo que tocamos, como si realmente vemos lo que vemos, con la misma intensidad de colores, con el sentimiento mismo del tacto, tal y como si lo imaginado fuera real.

Ahora, podremos imaginar que viajamos a otros lugares. Sentimos cómo salimos de la habitación. Atravesamos la puerta, o la ventana, salimos al vacío exterior de la casa, sentimos el aire exterior y vamos a donde hayamos decidido. Podemos saludar a alguien conocido. Verle lo más vívidamente posible, incluso tocarle y sentir que es él o ella. Decirle algo, darle un mensaje. Podemos decirle que nos llame, que nos ayude en algo concreto o simplemente decirle cualquier cosa. Hemos de vivirlo todo como si fuera real, sintiendo el tacto de lo que tocamos, viendo los colores con claridad, oliendo los olores como si los oliéramos realmente...

Podemos viajar a cualquier parte con nuestra visualización.

Cada vez ha de ser todo más y más real, vivir la experiencia como más y más concreta, como algo que realmente está sucediendo.

En una nueva fase, comenzaremos a crear el Cuerpo de Luz:
EJERCICIO: Ahora vamos a recrear nuestra propia imagen. Como antes, de cara al Norte, nos sentamos en una silla, con la espalda recta y erguida dirigiendo la fuerza y la energía desde su base, ante una mesa. Entonces, cerramos los ojos y visualizamos una figura geométrica, por ejemplo un cubo naranja. Lo vemos delante de nuestros ojos (con el ojo de la imaginación). Una vez tengamos la concentración enfocada, decidimos mirar hacia atrás de nosotros mismos con el ojo de la mente. Entonces, creamos una imagen de nosotros mismos. La visualizamos en el centro de la habitación. De pie, con las mismas ropas que llevamos puestas. Lo sentimos con la vista, con el tacto, con el olor, variando el punto de observación, sintiendo el cabello, la piel, la ropa,

los objetos que lleves. Ahora, nos observamos mirando a través de los ojos de esta imagen creada de nosotros mismos. Para lo cual entramos en ella y miramos a través de sus ojos. Paseamos. Nos ponemos a dar vueltas a la habitación, en el sentido de las agujas del reloj. Observamos las paredes tal y como están, con los objetos que hay, la mesa, la silla donde está el propio cuerpo físico... los libros, los diversos detalles. Ahora cambiamos el sentido y damos vueltas en sentido inverso a las agujas del reloj. Observamos vívidamente la habitación, sus colores, tacto, olor...

Con el tiempo, se ha de ir dominando más y más esta técnica. Para ello, insistimos, se ha de practicar. En la visualización puedes salir de la habitación, visitar otros lugares, planetas, galaxias... irte fuera del mismo universo, abandonar el espacio-tiempo. Todo empieza por la imaginación y poco a poco se hace más y más real.

Esta técnica proyecta el foco de conciencia a un cascarón astral para darle vida. Este fantasma astral puede traer información de vuelta que no se podría saber de ningún modo, lo que probará, con la práctica, de que el hecho no se trata de ninguna imaginación. En el comienzo sentirás que aún te encuentras en el cuerpo físico. Cuando empiezas a moverte a través de objetos sólidos o eres incapaz de tocar un objeto sólido, entonces te das cuenta que "ya no estás en Barcelona".

A este cuerpo astral que crees puedes darle diferente forma, esto es, hacerlo de más edad o más joven, más delgado o más grueso... y así será durante todo el viaje astral.

Existen tradicionalmente diversos puentes o portales al mundo astral, regiones del plano astral accesibles y que nos permiten acceder con mayor facilidad. El portal escandinavo es un puente de luz (el puente Bifrost) con un guardián llamado Heimdall (un joven dorado). Una fuente que fluye de una cueva representa el portal celta. Un caballero de armadura negra con caballo negro es su guardián. Hay otras imágenes del portal, como una isla rocosa envuelta en bruma, con una voz descarnada lamentándose y una embarcación haciendo de guardianes. Una cueva fresca en un caliente y oscuro desierto...

En las visualizaciones podemos ver diferentes escenas, paisajes, lugares, edificios... Recordemos siempre sentir todo como real. Ver los colores, las formas, sentir el aire, el olor, sentir el tacto de los objetos, las personas... de todo lo que toquemos. Podemos ver animales mitológicos, planetas con dos o más lunas, atravesar el ardiente sol sin quemarnos, ver y sentirnos en medio de poderosas tormentas de rayos y truenos ensordecedores, ver bellas ninfas y seres angélicos, ver y sentirnos en lugares de hermosas luces de intensidad variable y colores vívidos de tono mate, intensos...

También, el mago aprende a visualizar para conseguir cosas prácticas que le son necesarias en el día a día de esta vida. Conseguir objetos, situaciones, creando realidades e imágenes mentales; proyectar la voluntad hacia el futuro... Tu mente es muy poderosa y si consigues hacerte dueño de los

resortes que la movilizan, tendrás un gran poder. Igualmente puedes visualizarte contactando con guías, maestros, personas conocidas...

Veamos una técnica interesante que puede practicarse cuando estamos tumbados en la cama por la noche, antes de dormir. El momento anterior al dormir es propicio para desvincularse del cuerpo físico.

EJERCICIO: Cerrados los ojos y el cuerpo sin moverse, visualizamos que movemos la mano derecha y tocamos la nariz (sin mover la mano física). Sentimos el tacto de la nariz como si la tocáramos con la mano física. Hacemos lo mismo ahora moviendo la mano izquierda astral (la mano física se queda donde está sin moverse). Podemos tocar la nariz, el pelo o cualquier otra parte física. Ahora levantamos la pierna derecha astral... luego la izquierda... todo sentido como si estuviéramos moviéndonos realmente, pero sin mover el cuerpo físico. Sentimos tal y como sería si nos estuviéramos moviendo realmente con el cuerpo físico... Ahora empezamos a levantar la cabeza... Extraordinariamente, puede producirse un zumbido intenso, incluso fuertes vibraciones del cuerpo... Esto puede suceder cuando el ser astral empieza a desvincularse del físico y nuestra consciencia permanece despierta. Si se desprende, el viaje astral habrá empezado. Si no se consigue desprender, podemos seguir visualizando. Visualizamos que estamos fuera del cuerpo y que viajamos a otros lugares, sintiendo las paredes, ventanas, árboles, edificios, lugares, personas, animales, seres... Mediante la visualización empezamos a proyectar esencias sutiles fuera del cuerpo físico. Al final, la práctica de la visualización conseguirá proyectar el cuerpo astral fuera del cuerpo físico... y podremos desplazarnos por este mundo y más allá. A veces tendrás la sensación de "haber estado en...", de "haber visto...", de "haber estado con...", pero serán vivencias que no sabrás definir o traducir con palabras. Más allá existen mundos que no pueden ser explicados con los limitados sentidos físicos de nuestro cuerpo mortal.

En la práctica diaria, sucede que hay días en los que la visualización y creación de imágenes y paisajes interiores se hace muy difícil y prevalece la sensación de caos. Entonces podemos simplificar la visualización y centrar la vista (con los ojos cerrados) en un punto lejano en el horizonte interior. Sentados en la silla con la espalda totalmente recta (sin apoyarla) y dirigiendo la fuerza y la energía interior desde la base de la columna hacia arriba irguiendo la espalda, permaneceremos diez minutos o más en esa situación impasibles y ajenos a todo lo demás y sin movernos. Esto nos ayudará a centrar la mente y a dispersar el caos. La misma práctica diaria te mostrará que hay días en los que la visualización se hace más propicia y más real, así como hay otros días en los que esta es más dificultosa por el estado físico-mental y por vivencias del día a día. Lo importante es que la práctica sea diaria: aprenderás así a guiar con pulso firme y con audacia el timón de la nave, resistiendo en los días difíciles y avanzando en los días alegres y plácidos.

Como resumen podemos decir que la iniciación hiperbórea viene a despertar y hacer consciente el demon, el guru invisible, el alter ego. Es nuestra propia naturaleza trascendente, "aquella que ha quedado aguardando junto a una fuente", la que desde el otro mundo nos guía. Este ser que es nuestra esencia extra-demiúrgica o "extraterrestre" es el Guaoki, una especie de ídolo de piedra

que el inka elige y con el cual conversa aconsejándole al igual que un pájaro. “El inka oye la Voz, en la memoria de su sangre pura. Los tres, así, planeaban guerras y conquistas, viajaban por este mundo y los otros, descubriendo caminos secretos de la tierra y del cielo. El Guaoki era también el verdadero hijo del hombre, su Eidelon, su Kama-Rupa, su Cuerpo Astral” (“Adolf Hitler, el Último Avatara”. Miguel Serrano).

La dietista Minni Keeler da unas recomendaciones dietéticas para ayudar al trabajo mágico en periodos intensivos (realizados por ejemplo por grupos durante las vacaciones). Durante estos periodos de preparación y ejercitación mágica, los cuales se recomienda no prolongar más de un mes, es preciso reducir el consumo de alimentos o ayunar. Las frutas y verduras son recomendadas, pero se debe evitar la carne y los frutos secos de cualquier tipo, en especial cacahuets. Las zanahorias y líquidos de cualquier tipo ayudan a su realización. Evitar alimentos picantes y exceso de sal. Keeler recomienda abstenerse completamente de tomar alcohol, fumar tabaco y otras drogas.

Recomendaciones básicas que ayudan a la práctica diaria (durante el día a día):

- Dedicarle cierto tiempo al día a la práctica de la visualización. Mínimo 10 minutos al día, mejor 20. La práctica ha de permitirte realizar una vida normal, pudiendo dedicar el tiempo necesario a tu formación de estudios, trabajo, aficiones, amistades... Quítale tiempo a la televisión y otros vicios perjudiciales. Además la práctica te ayudará a tener una mente mucho mejor ordenada y una memoria mucho mayor que antes, beneficiándote en tus trabajos y en tu capacitación para vivir en este mismo mundo.
- Es preciso practicar sin prisas: dejar a un lado todo lo que estabas haciendo.
- Practicar en un cuarto tranquilo.
- No tener prisas por conseguir resultados. Ocuparse únicamente en ser constante.
- Tener fuerte deseo de visualizar y proyectarse.
- Vigilar la alimentación: no comer en exceso, beber agua (hidratación), comer fruta, verdura, evitar alimentos picantes y exceso de sal, limitar el consumo de alimentos animales a los necesarios...
- Contra la ansiedad y el desorden nervioso es necesario hacer práctica diaria de gimnasia (fortalecer abdominales, espalda...), estiramientos, yoga, caminar...
- Evitar la dependencia de tabaco, alcohol y otras drogas.

7- El Cuerpo de Resurrección

En su libro “NOS. El libro de la resurrección” Miguel Serrano escribe sobre el sentido de la realización espiritual:

“Nuestra Orden de guerreros aspira a pasar de esta luz visible del Sol Dorado, que es la Sombra de la Luz del Sol Negro, al estado indescriptible, a la No-Existencia del Rayo Verde, donde moran nuestros exaltados Guías. Y de ahí regresar de la mano de la amada.

El secreto de la Inmortalidad está en el endurecimiento por concentración diamantina. De esta forma podemos atravesar el último horizonte, los Hoyos Negros, sin desintegrarnos, como si fueran un túnel astral, manteniendo nuestra propia luz. Miguel Serrano explica que la inmortalidad se ha de ganar en este mundo y que mediante el “Cuerpo Incorruptible de los Dioses Blancos” se puede pasar sin perder la propia imagen ni la de la amada más allá del Sol Negro, cumpliendo con el último misterio.

La Amada entrega la inmortalidad al héroe. Para ello el héroe ha de ser firme, impenetrable y puro. De otra forma, no sería digno de ella y la unión sería imposible:

“Sólo aquel que ha devenido vivo, logrando despertar, prende al morir la Forma Eterna, su Verdadero Nombre y le da un Rostro: El Rostro de su Amada, que es el Rostro de la Amada”. (...) “Ella entrega la Copa del Grial al Amado, llena hasta los bordes del licor de inmortalidad”. (...) “Así como existe un Fuego no Engendrado detrás del fuego visible, también existe un Placer eterno, inmóvil, permanente, sin fin, detrás del placer físico”. (...) “Un placer no engendrado, una voluptuosidad divina, extática, un orgasmo trascendente, sin comienzo ni fin. Su apogeo es el estado de exaltación sin fin que reemplaza toda fugaz sensación de potencia. El Orgasmo Extático es fulguración que rompe los límites de la conciencia finita y dona la Personalidad Absoluta, el éxtasis separado y permanente del héroe tántrico, porque se ha desvinculado de su condicionalidad física. Se ha destruido el dios del deseo, Smara, con el rayo que proyecta la mirada del Tercer Ojo, con Urna, con Vril”.

Siva y Shakti se unen en el plano increado:

“Es éste el goce supremo del placer no engendrado, del pensamiento no pensado, de la amada circulando permanente en el río de néctar del recuerdo no recordado, más allá del olvido y del recuerdo. La amada es la Amada Oculta. La Mujer-Sophia, Gurú del alma, la que navega por la sangre, la Mujer-Filosofal, Sophia, la Sabiduría, la Paloma, la Gnosis”.

El Hombre Absoluto, Señor de sí mismo, fuerza las puertas del Paraíso:

“Sólo el Señor de la Voluntad Pura puede marchar hasta el fin, forzando las Puertas de la Ciudad de la Vida Eterna. Porque la Voluntad, con su perseverancia, crea la cosa contemplada. Sólo la Horda furiosa de Wotan y Parsifal conquistará el Grial”.

El Cuerpo de Gloria que vence a la muerte:

“Quien entró en la Ciudad ha debido revestir su cuerpo sutil con la energía inmortal de Vajra. Posee ya el cuerpo que sobrevive aún en la última disolución. Ha resucitado sin dejar un cuerpo muerto en su tumba, cambiando su cadáver por una espada, como en la yoga de la Antigua China de los gigantes, que se hacían inmortales con el cuerpo Che-kai. Los dropas hiperbóreos del Tíbet lo hacían con Ja-lus, “Cuerpo Arco en el Cielo”. Los egipcios lo llamaban Sâbu ese poder mantenerse erguido en la muerte. Es el Sidha-rupa del mago Siddha, constituido por otros elementos, como el Cuerpo Glorioso de los gnósticos”.

La inmortalidad hay que inventarla, crearla y ganarla siempre en dirección contraria a los tiempos del Kali-yuga.

“Quien ha experimentado en vida la Muerte Mística es ya señor de los Dos Mundos”. En los antiguos ritos iniciáticos, el discípulo ha de superar situaciones muy duras que le llevan hasta la extenuación de sí mismo. Para esto, por ejemplo, es sometido a privación de alimentos, sueño... permaneciendo en criptas totalmente aisladas sin ningún tipo de estímulo sensorial... es llevado a situaciones críticas a nivel físico y psíquico cuyo fin es conseguir desestructurar la mente racional, desbloquear el subconsciente... descondicionarle de su naturaleza física, provocar el desdoblamiento, el vuelo del alma y mostrarle la verdadera naturaleza de las cosas y de sí mismo...

LA CORTE DE LUCIFER

- 1- Origen de la banca y el prestamismo
- 2- Los templarios
- 3- Los cátaros
- 4- Conclusión

1- Origen de la banca y el prestamismo

La aparición de la banca se atribuye comúnmente al “progreso” económico de las civilizaciones. Ya en la antigua Babilonia (Mesopotamia), el mercantilismo y la especulación de la actividad económica se desarrolló en torno a los templos, convirtiéndose estos en bancos: recibían depósitos de mercancías (generalmente granos), emitían unos recibos como contrapartida y realizaban préstamos de estas mercancías, a cambio de interés o usura.

Este proceso viene a desarrollarse en las civilizaciones cuya economía abandona el campo de lo real para caer en el de la especulación y el interés y en él hallamos siempre presente en actividad al elemento judío.

La biblia judía no cuenta la historia real del origen ni la identidad del judío, sino que la ha ocultado mediante agregados tomados de pueblos y religiones de las naciones en las que el judío ha llegado a desarrollarse. No podemos aceptar como creíble la ridícula versión que el judío da de sí mismo en su biblia. Las historietas bíblicas no son reales ni mucho menos la historia que se atribuyen.

Al observar el proceder de los sacerdotes de los templos de aquella Mesopotamia, podemos identificar en ellos el substrato judío que mediante el uso del préstamo con interés o usura extorsionaba y se hacía con el control de la economía.

Las vicisitudes históricas hicieron que toda la estructura montada por el judío en Mesopotamia se viniera abajo, pero este aprovechó la ocasión para enquistarse en nuevas naciones e imperios. El judío ha sido siempre un elemento agregado a la vez que ajeno a las naciones en las que ha venido a desarrollarse.

En Grecia, los templos acabaron siendo utilizados para realizar depósitos de tesoros y haberes de los particulares. Los trapezita empezaron cambiando monedas y acabaron recibiendo depósitos y realizando préstamos con interés.

Desde el siglo IV en Roma, con el judeocristianismo triunfante, surgen los argentarii, quienes realizarán funciones semejantes a los trapezita griegos, pero con un matiz nuevo importante: actúan de acuerdo con el Estado.

La caída de la decadente Roma judeocristiana dio paso a una época en la que la economía se movió en el límite de lo real y en la autosuficiencia. La actividad comercial disminuyó enormemente así como disminuyó también toda manipulación especulativa de la economía.

En los siglos XI-XIII se produce una Revolución comercial ligada al desarrollo de las Cruzadas. Los orígenes de la banca moderna los encontramos en los bancos medievales de cambistas, aurífices o mercaderes, cuya función principal era custodiar el numerario que les entregaban sus clientes.

En este contexto los templarios inventaron la letra de cambio, mediante la cual garantizaban que su corresponsal en la localidad a la que iba el depositante pagase el importe negociado. Así mismo, los templarios realizaron acopio de todo tipo de bienes; practicaron el préstamo con intereses usureros que superaban el 10% anual y, en definitiva, crearon las bases del Sistema financiero mundial que actualmente domina el mundo.

2- Los Templarios

La "Orden del Temple" es fundada por Hugues de Payens en 1119 y se establece en Jerusalén. Su tarea oficial es proteger a los peregrinos de los "santos lugares".

La misión que se atribuye esta orden es defender los estados latinos de oriente. Su origen lo hallamos pues en las condiciones creadas en Próximo Oriente a raíz de las Cruzadas.

Se establecieron junto al Templo de Jerusalén, del que tomaron su nombre. Su primera y principal ocupación fue excavar en el subsuelo del templo, buscando el tesoro judío de Salomón y el “Arca de la Alianza”.

Su organización seguía las normas de la regla cisterciense y adoptaron como hábito una capa blanca con una cruz roja. La orden estaba presidida por un gran Maestre, que en las decisiones más importantes debía consultar al capítulo general.

Mediante la donación de los fieles cristianos y gracias a sus actividades financieras se convirtieron en una potencia económica que controlaba los intercambios financieros entre Europa y Oriente. Efectuaban operaciones bancarias y practicaban el préstamo con intereses que, como decimos, superaban el 10% anual.

En 1291 los musulmanes toman San Juan de Acre, con lo que desaparecía el motivo originario de su fundación. Pero los templarios persistieron actuando como meros banqueros. En España, durante la Reconquista, pudieron encontrar aún una justificación de sus actividades primigenias, aunque siempre manifestaron especial preferencia por las transacciones económico-financieras.

Mediante su política de especulación financiera, el prestamismo y la usura, los templarios habían conseguido convertir en deudores suyos a amplios sectores de la sociedad, así como a los mismos reyes de Francia, la Corona Aragonesa, el Vaticano y a gran parte de los reinos de Occidente. El auge económico de los templarios había acumulado en sus arcas finanzas, riquezas, tierras, propiedades... pero esta política creó animadversión hacia ellos entre grandes sectores de la sociedad europea.

A principios del siglo XIV la Orden del Temple contaba con 15.000 “caballeros”, pero sólo un 5 % (750 aprox.) de ellos eran “caballeros” en armas; el resto se dedicaban a las transacciones, a la especulación económica y a la manipulación de los resortes de poder mundial.

Pero Felipe IV de Francia preparaba el camino para su desaparición. Tras la muerte del papa Bonifacio VIII y con el nombramiento de Clemente V en 1305, Felipe IV hace que el pontífice se traslade a Avignon, liberándolo de las influencias y de la extorsión templaria. El año de 1307, tras haber expulsado de Francia a los judíos, Felipe IV detiene al gran maestre de la orden del Temple, Jacques de Molay, junto con otros “caballeros” bajo la acusación de herejía. Desde Avignon, protegido por el rey de Francia, el papa Clemente V ordena la detención de los templarios en los demás reinos cristianos.

En 1314 es ajusticiado el gran maestre Jacques de Molay y los bienes de los monjes-banqueros son transferidos a la Orden del Hospital. En Castilla los bienes revirtieron en la corona; en Aragón pasaron a la Orden de San Juan; en Valencia se fundó la Orden de Montesa y en Portugal se creó la Orden de Cristo.

El "templarismo" pervivió a través de la masonería, financiada siempre desde la Alta Finanza mundialista. Consecuentemente se produciría una transmisión en la que la masonería vino a desarrollar toda una simbología y un ritual derivado del uso de la práctica de la albañilería (compás, escuadra, mazo, mandil, plomada, paleta) originado en la leyenda de Hiram (constructor mítico del Templo de Jerusalén con sus columnas, estrella de David). Hallamos plasmado en la masonería el secreto propósito de los templarios: la construcción del Templo de Jerusalén para la adoración del Uno Jehová.

La masonería es una derivación de la Orden del Temple surgida tras la desaparición de esta, una organización puramente judaica, esto es, promovida desde el poder financiero judío para servir sus intereses. Esta es la causa (su judaísmo) de que tanto templarios como masones repudien el cristianismo: en sus rituales secretos escupen y pisan la cruz; para ellos el cristianismo es tan sólo un elemento mediante el cual buscan judaizar la tradición europea, mas, por lo demás, para ellos el cristianismo es totalmente repudiable.

3- Los cátaros

El catarismo es un movimiento espiritual que se desarrolló en el medioevo y que se distinguió por sus creencias dualistas y por estar organizado jerárquicamente.

El substrato maniqueo que pervivía en el Occidente de Europa desde que en el siglo V fue prohibido por el catolicismo judeocristiano, llegaría a florecer en el laurel cátaro a través de diversas influencias venidas de oriente como la de los bogomilos y los paulicianos. Los bogomilos fueron expulsados de Bulgaria en el siglo XI contribuyendo al despertar de la "herejía" maniquea por todo Occidente.

Podemos ver en el catarismo la confluencia de diversas corrientes subterráneas de la religiosidad gnóstica. Entre estas corrientes hallamos la ya citada heterodoxia maniqueísta, "aquella que el cielo persa había originado". Así mismo, "hallamos en el catarismo resíduos de la religiosidad de la que los godos, vándalos, borgoñeses y lombardos habían sido una vez devotos: Desde el dominio visigodo podría haber permanecido activo el arrianismo en el sur de Francia, en el País de Gothien". (Otto Rahn, "La Corte de Lucifer"). En cualquier caso, habríamos de hallar el origen del catarismo entre los "herejes" de los albores del cristianismo.

El catarismo se sitúa dentro de la corriente griálico-hiperbórea que, como vemos, pervivió en diversas formas en Europa y especialmente en la región pirenaica, tierra de visigodos cuyo legado era aún presente en el siglo XII. Otto Rahn ("La Corte de Lucifer") dice que "el Minnesang provenzal era un bien espiritual germánico: Manisola y Consolament habrían sido representaciones del Minnedrinken (bebida del amor) germánico. Desde el tiempo de los visigodos se ha mantenido la tradición en el País de Gotia". (...) "Minne tiene el significado de amor, pero no amor sin más ni más, sino "memoria de amor". En

sánscrito, el lenguaje ario de la India Antigua, la palabra Minne tiene este mismo significado, pero también designa a una piedra legendaria que según dicen esclarece el mundo y destierra la noche del Error". Nosotros conocemos a esta piedra con el nombre de Grial.

Al contrario que las órdenes monásticas católicas como la de los templarios, que se nutren de relatos judaicos, los cátaros beben de fuentes hiperbóreas, griáticas, "paganas" y, finalmente, luciferinas. En esta religiosidad, Cristo es Cristos-Lucifer, un ángel que nunca encarnó en un cuerpo humano y que ayuda al hombre a liberarse de la cárcel de la materia dominio de Jehová-Satanás. Más allá de cualquier otra consideración, el odio de la Iglesia católica hacia el gnosticismo la llevó a ordenar el exterminio y la aniquilación total de los cátaros y con ellos la de todo el País Cátaro.

La "herejía" surgida en Europa en el siglo XI arraigó predominantemente en el País Cátaro (Occitania) además de en las regiones renanas y del norte de Italia, extendiéndose entre las capas sociales más cultas. Como vemos, en el sur de Francia (Occitania), a los "herejes" se los llamó cátaros, así como en Dalmacia e Italia se les llamó patinos y en Alemania (desarrollados principalmente en la región del Rin) ketzer.

En torno al movimiento se aglutinaron diversos movimientos espirituales que anhelaban una mayor perfección y consideraban farsante y criminal el credo católico. Se creó una organización con un clero, una jerarquía, una liturgia y un sistema doctrinal propio. Hacia 1149 el primer obispo cátaro fijó su residencia en el norte de Francia y poco después estableció colegas en Albi y Lombardía. A raíz de la visita de Nicetas (1169), obispo cátaro de Constantinopla, a Lombardía y el sur de Francia se nombraron nuevos obispos y se celebró en el Languedoc un concilio cátaro. A finales del siglo XII los cátaros ya tenían once obispados: uno en el norte de Francia, cuatro en el sur (Albi, Tolosa, Carcasona y Valle de Arán) y seis en Italia (Concorezzo, Desenzano, Bagnolo, Vicenza, Florencia y Spoleto).

La venida del obispo de Nicetas a Occidente para infundir a sus colegas unas nociones dualistas más puras, provocó que el catarismo se dividiera en dos escuelas: la de los dualistas esenciales o "radicales" y la de los moderados.

Los moderados creían que Satán, el creador del mundo material, había sido un ángel de Dios que había perdido la gracia y que, en consecuencia, Dios había sido, en última instancia, el creador del universo.

Los segundos (esenciales) pensaban que Satán-Jehová y Dios eran dos deidades opuestas, creadoras del mundo de la materia y del espíritu respectivamente.

Los cátaros del sur de Francia eran esenciales y en Italia los había partidarios de ambas concepciones.

Para todos los cátaros la materia era el principio del mal y el hombre, enajenado por ella, necesitaba practicar el ascetismo para liberar el espíritu y

alcanzar la comunión con Dios. Creían en la transmigración de las almas y en la lucha por la redención de los espíritus encadenados en la materia. Los perfectos cátaros practicaban el ayuno, el celibato y no comían carne. Practicaban la endura, o el suicidio ritual, no como huida del mundo, sino como consumación definitiva de la liberación del espíritu. Denunciaban el antiguo testamento de la biblia judía como obra del Maligno y estimaban especialmente el Evangelio de Juan. Combatían la doctrina ortodoxa de la encarnación y afirmaban que Cristo-Lucifer es un ángel no encarnado. Rechazaban el orden fundamentado en la mera violencia y denunciaban el servicio de la Iglesia Católica al poder del mundo.

La Orden de los Dominicos, creada exclusivamente para la conversión de herejes, fracasó todos los intentos con los cátaros, al igual que San Bernardo, los cistercienses y los legados pontificios. El papa Inocencio III (1198-1216) recurrió a la violencia y lanzó contra el País Cátaro una sangrienta cruzada, uno de cuyos episodios finales sería la caída de la fortaleza de Montsegur, en marzo de 1244.

Consideramos fundamental en el conocimiento de la “herejía” cátara la obra de Otto Rahn. En su libro “La Corte de Lucifer”, el autor alemán hace un viaje a la región de los Pirineos a la búsqueda del Grial, haciendo que en su peregrinaje revivan los hombres y dioses de la antigüedad. Así, la lectura del relato nos sitúa ante Zeus, Apolo, Heracles, Pyrene, la cual “debe haber sido la propia diosa Venus”, los Argonautas, Pytheas de Marsella, Aristóteles, Alejandro Magno, Alarico, los godos, los ostrogodos, los visigodos, los hiperbóreos... y los cátaros.

Nos encontramos ante la estirpe los “ángeles caídos”:

“Busqué la divinidad
y estoy a las puertas del infierno.
Caer, aún puedo seguir cayendo.
Aun a través de las llamas,
he de tener una meta:
Hay una senda hacia el cielo”.

Otto Rahn entra en España por Puigcerdá y recuerda a Don Quijote “que cabalgó con su rocín Rocinante por España y ha pasado a ser la irrisión de los hombres. Quiso que la caballería hundida en su patria volviera a ser honrada. ¡Ese loco!”. Un tren atraviesa la meseta de la Cerdaña y se dirige hacia Barcelona. En su camino pasará cerca del monasterio benedictino de Montserrat. “El Grial nunca fue guardado en Montserrat. ¡Jamás!”, dice Rahn.

Rahn abandona la región pirenaica yéndose a Italia y entra en los Alpes por el Tirol Sur para llegar a su Patria.

Atraviesa Alemania de sur a norte recordando a los herejes, a los antiguos dioses y nos recuerda, para que nos mantengamos siempre alerta, la maldición que Jehová ha lanzado sobre el mundo a través de Su Pueblo Elegido y de la Santa Iglesia Católica de Roma.

Finalmente, Rahn embarca en un puerto del Báltico en dirección a Islandia. Al llegar a la isla del norte, Rahn se halla con una tierra pobre y desangelada que nada tiene que ver con la magnífica isla de los hiperbóreos que abraza su corazón: “ni por tierra ni por agua alcanzarás el país de los hiperbóreos...”

Rahn, como los cátaros, reivindica a Lucifer y en la soledad de su habitación, mientras en el silencio sus pensamientos elaboran su libro “La Corte de Lucifer”, siente junto a él la presencia del “Príncipe de los Ángeles Rebeldes”, aunque no pueda verle.

Rahn desentraña el misterio de los cátaros y de la caballería del Grial. Descubre que el cristianismo verdadero y originario no es el de la Iglesia Católica de Roma, sino el de los hombres dioses de la antigüedad, el de los hiperbóreos, que es el de Cristo-Lucifer. Nos referimos a los iniciados en el proceso de la divinización; la capacidad de alcanzar y vivir el mundo del espíritu del Más Allá.

El judeocristianismo es un invento posterior y supuso la adulteración del luciferismo, la tergiversación del misterio de Lucifer y de la gnosis verdadera; es la suplantación y la inversión del conocimiento divino llevada a cabo por los agentes de Jehová-Satanás.

Rahn accede a la esencia del esoterismo cátaro gracias a su iniciación en la SS-Ahnenerbe en la que entra a formar parte cuando el nacionalsocialismo llega al poder en 1933. Si leemos el primer libro de Rahn, “Cruzada Contra el Grial” publicado en 1931, vemos en esta obra el habitual cúmulo de contradicciones resultado de la adaptación de su trabajo al discurso judeocristiano. En el discurso judeocristiano, los papeles y las figuras de Lucifer, Dios, Jehová, Cristo, Paraíso, Creación, Bien, Mal, Pecado... no acaban de encajar, generándose siempre un sin fin de cuestiones contradictorias que vienen a descolocar la teoría por una y otra parte sucesivamente hasta el infinito. Como el propio Rahn dice, esto es consecuencia de que, como Midas “anteponemos al inequívoco norte la esencia enredada del mundo, y el nudo se enredó. Sólo Alejandro pudo desenredarlo: cogió con ambas manos el símbolo del poder real, su espada, y, resueltamente, de un golpe, cortó el nudo en dos”. (...) “De esta forma desenredó la esencia enredada del mundo...”.

El segundo libro de Rahn, “La Corte de Lucifer”, fruto de su ingreso y sus trabajos en la SS, nos permite entrever que la iniciación SS nos dirige hacia la tradición cátara; que tanto cátaros como nazis pertenecen a la misma corriente subterránea que mana desde los glaciares transparentes de Hiperbórea.

Los NS indagaron sobre el esoterismo cátaro en toda la región pirenaica, tanto en el mismo País Cátaro como en las regiones fronterizas españolas donde el contacto con el mundo cátaro tuvo gran importancia. Otto Rahn buscó la prolongación del catarismo que pervivió en España tras su exterminio en Francia. El 23 de octubre de 1940 Himmler visita España. En primer lugar visita el monasterio de El Escorial en Madrid y posteriormente se dirige a Barcelona. Desde la capital catalana se dirige a la montaña de Montserrat. En el

monasterio benedictino de Montserrat, Himmler es recibido por el padre Ripoll, quien hablaba perfecto alemán. En el curso de la visita el Reichführer SS se dirigió al padre Ripoll diciéndole que “en Montserrat se propugnó la herejía albigense (cátara), con la que nosotros tenemos tantos puntos de contacto”. A Himmler le interesaba no tanto el monasterio judeocristiano sino la montaña, sus magníficas formaciones naturales y sus vinculaciones con el mundo intraterreno. Se dice que los nazis buscaron el Grial en la misteriosa orografía de la montaña catalana, lo que no debería sorprendernos pues cien años antes ya lo hicieron las tropas de Napoleón, las cuales destruyeron el monasterio buscando “algo desconocido”.

En definitiva, todos los datos nos indican que el nacionalsocialismo es un movimiento cátaro, o dicho de otra manera, afirmamos que nazis y cátaros son herederos de una misma tradición hiperbórea. Tal vez podríamos concluir que el movimiento nazi es un catarismo adaptado a las dramáticas circunstancias históricas de la Europa de comienzos del siglo XX.

4- Conclusión

En la Revista AÑO CERO (nº 05-190) de mayo de 2006, Enrique de Vicente nos sitúa en el contexto de “una guerra civil de dimensiones planetarias” que se hallaría en el trasfondo de la historia de la humanidad en la que “una serie de familias bien precisas que entroncan a San Bernardo con la Orden del Temple y los monjes calabreses se convierten en fundadores de la Orden de Sión, pregoneros del advenimiento de una Era del Espíritu Santo, preceptores de Godofredo de Bouillon y predicadores de la Primera Cruzada. Su finalidad oculta parece ser instaurar al vástago de una secreta dinastía judaica como rey de Jerusalén, con la esperanza de construir en el momento adecuado un templo e instaurar en él un emperador-mesiánico que rija desde allí una Cristiandad renovada. Para este ambicioso proyecto se trabajaba en muchos frentes. Entre ellos, el brusco crecimiento de un Císter antes agonizante, que es tomado al asalto y renovado por los seguidores del joven san Bernardo, que lanza el culto mariano, teje toda una campaña publicitaria para convertir a los templarios en una inédita potencia militar y económica, consagrándolos a Nuestra Señora, como lo están las catedrales góticas, otra pieza fundamental en este proyecto, al igual que las vírgenes negras”.

Este relato realizado por el director de la revista AÑO CERO describe el núcleo de la mitología mesiánica judaica y masónica.

Esta “mitología” inventada y apropiada de diversas tradiciones antiguas ha sido un “secreto” guardado por la masonería (continuada del Temple) y, evidentemente, por el mesianismo judío. Nos situamos aquí en el corazón de la mitología judaica: el Arca de la Alianza, la Mesa de Salomón, el “Grial” de la sangre judía de Jesucristo, la descendencia mesiánica judaica de María Magdalena... y el moderno mito judaico de la novela “El Código da Vinci” de

Dan Brown, cuyo “éxito” ha sido promovido sutilmente por los medios del Sistema para el consumo de las masas.

La masonería nunca ha sido aria ni europea, sino que tiene por génesis el templarismo, es decir, el judaísmo. No podemos dejar de poner atención a los sucesos que se desarrollan en torno al Monte del Templo en Jerusalén, lugar elegido por los judíos para “esperar la venida del Mesías” (sic). Este acontecer no podrá tener lugar hasta que el edificio del Templo judío esté completamente terminado, para lo que se les hace necesario la destrucción de la mezquita y los recintos musulmanes. El 29 de septiembre de 2000 Ariel Sharon capitaneó un grupo de judíos excitados hacia el Monte del Templo, provocando la respuesta palestina y la posterior represión sangrienta del ejército judío. La sangre de palestinos desarmados acribillados y muertos a balazos regó las piedras del suelo donde en su día se levantó el templo del dios judío... un sacrificio agradable a Jehová que llevaría a Ariel Sharón al poder del estado judío.

Se hace necesario señalar en este punto del relato la contradicción en que han caído numerosos esoteristas inscritos principalmente en la corriente del “tradicionalismo” al incluir a los templarios dentro de la tradición europea. Todas las evidencias demuestran que la razón del esoterismo templario no es otra que el mesianismo judío. El mismo origen de la Orden del Temple se sitúa en el espacio del Templo de Jerusalén; su razón de existir y su única misión es precisamente la restauración del Templo judío para la dominación mundial del Pueblo Elegido de Jehová.

Julius Évola, invirtiendo los papeles y el sentido de la historia llega a afirmar que “a la lucha contra la Orden de los Templarios, con mayor motivo que a la lucha contra los cátaros, se la puede llamar cruzada contra el Grial” (“El Misterio del Grial”). Este mismo autor tradicionalista hace una apología de los templarios al identificarlos con la “mística guerrera de ascesis y liberación” confundiendo este principio ario de la “guerra santa” con la necesidad del mesianismo judío de disponer de una organización “secreta” al estilo de la actual masonería y una milicia que garantizara su proceso de dominación mundial. En sí mismo, el militarismo no implica una espiritualidad superior si la causa por la que se levantan las espadas no es verdaderamente liberadora. Como hemos podido ver, el militarismo templario no implicaba un fin bueno para Europa sino que era tan sólo un elemento de la Alta Finanza mundial que domina el mundo, esto es, del judaísmo.

La obra de Julius Évola contiene trabajos notables sobre historia, tradiciones y vías iniciáticas del pasado, si bien hemos de señalar que llega a conclusiones inexactas y superficiales en aspectos fundamentales como la cuestión de Lucifer, el tema de los titanes y el de los templarios. Sobre esta base inestable no puede llegarse a conclusiones definitivas en las que cada pieza encaje en su lugar correspondiente. En este contexto, acorde con el judeocristianismo, el autor italiano confunde al verdadero luciferismo con las vías iniciáticas desviadas.

Évola identifica como verdaderos representantes de la tradición heroica a Hércules y los olímpicos, lo cual entendemos acertado, pero se equivoca al contraponerlos a los titanes (Prometeo – Lucifer) que según él serían una desviación de la verdadera tradición. Tanto cátaros como NSs, así como la tradición hiperbórea más esencial señalan a Lucifer y a Prometeo como exponentes más destacados del espíritu ario: “el ario es el Prometeo de la Humanidad” (Adolf Hitler “Mi Lucha”).

Ernesto Milá, conocido esoterista autor de diversos libros sobre temas históricos afirma en el número 7 de la revista “Nuevos Horizontes” que “a decir verdad los templarios colaboraron en el exterminio de los cátaros... Hay que distinguir entre el esoterismo cántaro y el esoterismo templario. Son extremadamente diferentes”.

Así como el catarismo es un movimiento nórdico ario - hiperbóreo, el templarismo es una emanación del judaísmo cuya existencia se circunscribe al desarrollo de las finanzas judías.

Frente al ideal judeocristiano enfocado en Jerusalén, los cátaros y los nazis apuntan hacia el inequívoco norte: hacia Hiperbórea.

No podemos dejar de recordar tanto a unos como a otros, cátaros y nazis, “locos puros” en este mundo dominado hipnóticamente por un demonio. Su exterminio fue tan sólo una batalla más dentro de la gran tragedia que arrastra a toda la humanidad hacia la revelación final.

En mi primer viaje por el País Cántaro recuerdo cuando, un día lluvioso de agosto, alcancé el prado sobre el que se alza salpicado de verde el pedregoso Pog de Montsegur. Me detuve un instante y ahí, quieto, me pregunté extrañado yo mismo de mí mismo: ¿qué tipo de locura es esta que nos lleva a unos cuantos “locos” a venir a este lugar a buscar quién sabe qué cosa?. ¿Qué misterio viene a movilizar los resortes secretos de la memoria, la sangre y el corazón para convertirnos en anhelantes y buscadores del Grial?.

Entonces comprendí, y estas palabras me quedaron grabadas como en bronce, que “el viaje del mundo exterior es apenas un pálido reflejo del camino que realizamos en nuestro interior”.

EL CONTINENTE PERDIDO

1. Introducción
2. La Atlántida.
3. El hombre de Cromagnon
4. Los creadores de la civilización egipcia
5. Los guanches (Canarias)
6. La Atlántida en la Península Ibérica
7. Los dioses blancos en América
8. La pérdida de la integridad racial y el hundimiento de la Atlántida
9. Recuerdos de la Atlántida polar

***“Lo que para la multitud es luz, es tiniebla para el sabio.
Y lo que a la multitud le parece negro como la noche, es luz meridiana
para el sabio”.***

(BHAGAVAD GITA)

***“... Que es más hermosa la locura que procede de la divinidad que la
cordura que tiene su origen en los hombres”.***

(FEDRO O DE LA BELLEZA. Platón)

1- Introducción

La historia se convirtió en leyenda y la leyenda en mito.

Sabemos que este estudio se centra en una cuestión que origina posiciones crispadas y enfrentadas las más de las veces. Si nos-otros también adoptáramos esa actitud, se nos haría imposible hacer algo serio y sincero: nunca llegaríamos a liberarnos de la perversa dinámica con que es enfocado el tema. Tratando de ser fieles al conocimiento, nuestra intención no ha sido pintar la realidad de uno u otro color. Hemos acumulado, ordenado y expuesto datos tratando de hacerlo de una forma clara y esquemática. El misterio deja de ser misterioso cuando llega a conocerse. En fin, este es tan sólo un trabajo que en principio lo hice para mí mismo, para aclararme yo mismo de qué iba todo esto y que ahora, *“con la ayuda del hado”*, lo pongo a disposición de todos vosotros. Sé que, en el fondo, todo este misterio no consiste más que en “recordar” algo que había quedado como olvidado junto a una fuente... y ese “algo”, o alguien, siempre supo que volveríamos cuando la sed mortal provocada por este mundo inerte de *“muertos que entierran a muertos”*, se nos hiciera insoportable... Siempre ha sido así y por esto mismo tiene tanta importancia el mito: viaje al centro de la tierra donde, de las entrañas de la

Montaña Polar de la Revelación, surge la fuente de agua pura de la vida eterna.

Empezaremos situándonos en los mágicos imperios perdidos del pasado y trataremos de recuperar sus tesoros y sus secretos, en definitiva: resucitar el mito. En aquel remoto pasado olvidado e ignorado por el común de los mortales, hallamos el *“primer poder temporal”*. Era aquella una tierra habitada por seres superiores que participaban de la divinidad, dioses que mediante su virtud y su poder dominaron la tierra, transformándola y levantando hermosos imperios con realizaciones increíblemente audaces. La belleza interna y externa y la justicia, en tanto que reflejo esta de la claridad de discernimiento, gobernaba el mundo. La salud y la armonía de formas de mente y cuerpo les confería a estos seres superiores nobleza, haciéndoles su vida en este mundo algo digno de ser vivido con alegría y firmeza, en el conocimiento de la verdadera naturaleza de las cosas. Aquello que eran ellos mismos en esencia y en su naturaleza física, era lo que obraban en el mundo, como un reflejo.

Un reino de dioses regido por la belleza, la justicia... un sistema perfecto... o casi perfecto. Pero todo aquel mundo, un día, en una sola noche, desapareció, dejándonos tan sólo ruinas imposibles y leyendas fantásticas... y el manto putrefacto de la muerte extendió su pobredumbre por el mundo ocultando la verdadera luz a los ojos de los hombres mortales: muertos que entierran muertos.

Dice **Jean Robin** en *“Operación Orth”* que *“el primer poder temporal cuyo espíritu se ha perpetuado secretamente en el tiempo, cuyo “cuerpo” ha permanecido oculto en las cavernas de la tierra, ascenderá en los últimos días para recuperar su poder y maravillar al mundo con su mágica resurrección”*. Cuando el mundo divino desaparece de la tierra, viene a convertirse en un “tiempo mítico” que, en palabras de René Alleau, fluye paralelamente al tiempo histórico, pero a un ritmo diferente. A lo largo de los milenios, han habido múltiples ocasiones en las que el tiempo mítico de los dioses ha venido a manifestarse y actuar sobre nuestro plano de la existencia. De hecho, en el fondo, todo lo que aquí contamos trata de la continua reaparición de este poder oculto en la historia de los hombres mortales. Creemos poder afirmar que precisamente esto es el nazismo. Vamos a verlo.

Sea como sea, es inevitable que el resurgimiento de este tiempo primigenio sobre el mundo, provoque terribles enfrentamientos apocalípticos. Y, como decimos, esto es inevitable puesto que en estas contiendas siempre hallaremos enfrentándose a muerte a dos poderes antagónicos e irreconciliables:

- 1- por una parte encontramos el impulso creador, las fuerzas vivas del mundo del mito y del espíritu y
- 2- por la otra parte el mundo “material”, que está dominado por los agentes de la degeneración y la muerte.

El Demiurgo-Demonio creador o tal vez causante de este mundo mortal, buscaría impedir la liberación, la resurrección, la divinización del hombre, pues sabe que ello arruinaría su reino de degeneración, muerte y putrefacción. Al final de todo, irremediablemente, la historia del mundo de los hombres y de los

hombres mismos, vendría a estar ligada directamente al mundo de los dioses. El Demiurgo-Demonio lo sabe y sabe que su tiempo, su reinado es limitado. Nuestro mundo es escenario de una lucha que no acabará nunca, hasta que todo esto deje de ser.

A principios de los años treinta del siglo XX, el mito iba lentamente esclareciéndose, como si despertara de un largo letargo. Al soplo de un viento de otro mundo se extendía sobre la tierra el renacer del mundo antiguo: mitos, leyendas, realidades... Los hados liberaban las fuerzas que movilizan la historia de los hombres mortales, proyectando sobre el mundo la divinidad. Súbitamente, el mundo se sintió sacudido por un fogonazo de luz sobrenatural: empezaba a intuir, recordar la divinidad perdida. Sobre la tierra grandes cambios culturales y políticos anunciaban el regreso del “hombre nuevo”, el “mundo nuevo”.

En el ojo del huracán de esta contienda cósmica, nos encontramos con **Otto Rahn**, cuyo trabajo será fundamental en la resurrección del mito. Este alemán nace en Michelstadt, en el Odenwald (región de Hesse), el 18 de febrero de 1904. Orienta sus estudios universitarios hacia la Romanística, esto es, la investigación sobre la cultura, la historia y la lengua de los países románicos y especialmente el Languedoc, la Occitania del sur de Francia (zona oriental de los Pirineos franceses, región del golfo de León y sur del macizo central francés). **Rahn** decide desarrollar su tesis doctoral sobre la herejía cátaro-albigense y sobre el poema “Parzifal”, de **Wolfram von Eschenbach**, y sobre aquel extraño personaje, Kyot (Guyot de Provins) que, según **Wolfram**, le comunicó la leyenda del **Grial** (Gral o Graal).

Rahn, un joven entusiasta del catarismo (movimiento herético exterminado por el Vaticano en el siglo XIII), recorre las montañas y valles del Pirineo francés y la región cátara, efectuando extensas investigaciones de campo y practicando exhaustivas exploraciones espeleológicas en las grutas del Ariège (departamento francés), a la vez que estudiaba las fuentes del catarismo en las universidades de Tolouse, París y Friburgo. Así mismo, mantuvo incontables conversaciones con nativos, investigadores regionales e intelectuales como Deódat Rodé, Maurice Magre y Antonin Gadal.

En 1933, tenía entonces veintiocho años, publica “*Cruzada contra el Grial*” (Kreuzzug gegen den Gral). Este libro no pasaría desapercibido para los dirigentes del Tercer Reich alemán. Tras recibir el reconocimiento del gobierno alemán nacionalsocialista, **Rahn** ingresa en la **SS-Ahnenerbe** con grado de coronel. Resultado de este ingreso en la **SS** y los posteriores trabajos, **Rahn** publica en 1937 “*La Corte de Lucifer*”, libro en el que vienen a aclararse muchos conceptos de la cosmovisión nazi.

La clave fundamental del reconocimiento nacionalsocialista a su primer libro es algo que para la mayoría de la gente, aunque no para los pocos, puede resultar absurdo y carente de sentido. En definitiva, nos referimos a que en su libro, **Rahn** señala que los cátaros fueron custodios del **Gral** (=Grial), cuando se desencadenó, en el S XIII, la “cruzada católica” contra ellos.

El **Grial** sería determinante al referirnos a las claves mágicas que en verdad mueven el mundo... un tesoro proveniente del mítico reino de Hiperbórea-Atlántida en el que está escrito en un lenguaje enrevesado (posiblemente lenguaje rúnico arcaico), el secreto y el conocimiento de los hombres dioses de los que nos hablan los relatos antiguos.

Los cátaros eran guardianes de este tesoro de la humanidad aria y de él recibían luz y conocimiento, aunque nunca llegarían a descifrar el significado del mensaje inscrito en él.

La nobleza visigoda había creado en el sur de Francia que recorrieron los cátaros, una sociedad muy próspera y desarrollada. Tolouse era la tercera ciudad más grande de Europa, tras Roma y Venecia.

La hermosura del país de los cátaros prendió de amor a **Otto Rhan**. La fresca alegría de los arroyos y la fuerza radiante de las montañas nevadas saludan cada nuevo día los verdes y frondosos valles pirenaicos que se abren hacia el norte, a través de las cuencas de los ríos Garona, Ariège o Aude. El clima de la región es suave en los valles y la tierra fértil da buenas cosechas. En los bosques laberínticos de poderosos hayas, fresnos y robles se guarda el secreto del amor de Hércules y Pirene.

En el País Cátaro florecía el amor cortés de los trovadores y los cátaros, quienes rechazaban la biblia judía por ser obra del Maligno, anunciando su religión de a-mor (no-muerte = inmortalidad) frente al judeo-cristianismo, identificado por ellos como religión de muerte. Pero sobre la noble tierra cátara se cernían amenazantes los agentes de la muerte: el Vaticano, atento a las intenciones de su señor, codiciaba el tesoro hiperbóreo. Oscuras nubes encendidas por el rojo de las hogueras en que eran quemados los "herejes" se alzaron sobre el país cátaro. La tierra se regó de la sangre derramada por las espadas vaticanas en incalificables "holocaustos"... *"Matadlos a todos, dios reconocerá a los suyos en el cielo"*, fue la orden del enviado papal cuando las fuerzas vaticanas entraron en Beziers asesinando a cuchillo a más de veinte mil personas, madres, niños y ancianos.

En fin, **Rhan** descubre que este fue el secreto motivo de la Cruzada católica contra los cátaros: el Grial.

En su primer libro, *"Cruzada contra el Grial"*, **Rhan** se centra en un libro titulado *"Parzival"*, el cual fue escrito por un autor alemán del medioevo llamado **Wolfram von Eschenbach**. *"Parzival"* trata de los caballeros del **Grial**. **Rhan** realiza un análisis histórico del libro de **Wolfram** e identifica una relación directa entre el relato del libro y la historia de los cátaros del siglo XIII. Identifica, por ejemplo, a Guyot de Provins (personaje histórico) con Kyot (personaje del libro de **Wolfram**), quien, según **Wolfram**, le comunicó la leyenda del **Grial**. Siguiendo por esta línea, llega a la conclusión, de forma exhaustiva y documentada, de que cuando **Wolfram** se refiere en su libro, de forma fantástica, a los custodios del **Grial**, en realidad está hablando de los cátaros. Igualmente, dice que **Montsegur** (fortaleza situada sobre un "pog" o montaña, en el sur de Francia, próxima a la frontera española), es el

Montsalvathe que aparece en el libro de **Wolfram** como castillo del **Grial**. Como decimos, **Rhan** identifica a diversos personajes históricos que vivieron en el sur de Francia en aquella época (S. XIII), así como lugares geográficos concretos, con los personajes y lugares que en el relato de **Wolfram** aparecen imaginarios y con nombres fantasiosos y todos ellos directamente relacionados con el misterio del **Grial**. Finalizando la deducción, es lógico pensar que Wolfram nos está indicando que el **Grial** o el **Gral** fue custodiado en **Montsegur**, que este fue el castillo del **Grial** cuando se desencadenó la sangrienta cruzada católica contra los cátaros.

En la guerra católica contra los cátaros, la fortaleza de **Montsegur** se distinguió por la tenacidad y el heroísmo con que fue defendida durante meses de asedio por los “herejes”. Finalmente, el 16 de marzo de 1244, **Montsegur** cayó y sus defensores fueron ajusticiados. Al entrar en la fortaleza, los católicos se desesperaron al no hallar el **Grial**. La leyenda dice que la noche anterior a la caída, cuatro perfectos cátaros consiguieron eludir el cerco y pusieron el **Grial** a salvo en una cueva de las montañas del Sabarthez, en el Pirineo. **Rhan**, quien, cual puro loco, dedica los mejores años de su vida a buscar este **Grial** por las cuevas y montañas pirenaicas de la región, no habría conseguido encontrarlo, aunque sí dio las claves para que sus camaradas, pocos años más tarde lo reencuentren y lo descifren.

El término “**Gral**” es la ortografía alemana para “**Grial**”, y está tomado del citado poeta-trovador **Wolfram von Eschenbach**. Según este trovador alemán, **Gral** es una piedra caída de la Corona de **Lucifer**, donde se halla grabada la Ley de los Primeros Divinos Hiperbóreos. Por lo tanto, **Gral** viene a significar lo mismo que **Grial**, sólo que **Gral** se refiere a la tradición más antigua y precristiana. Este objeto, “*piedra caída del Paraíso*”, es el recuerdo que despierta e invoca la “*memoria de la sangre*”. En opinión de **Rhan**, el **Grial** es el espíritu que acompaña a la humanidad a lo largo de su marcha por el mundo, siempre llamándonos hacia la superación heroica de nosotros mismos. Este camino, la vía del héroe, es el modo de vencer las limitaciones y las debilidades que tantas veces nos encadenan a la materia de este mundo y a los instintos meramente animales. El **Grial** nos guía y nos enseña a vencer las ataduras que nos impiden reconocer la verdadera naturaleza de las cosas y de nosotros mismos. Pero, como decimos, además de este espíritu que se transfiere entre los que le son leales, el **Gral**, dicen que es un objeto vínculo entre los dos mundos (este mundo material y el mundo de los dioses), que proviene de la desaparecida civilización atlante-hiperbórea y que muchos han buscado.

Las primeras huellas de esta historia se encuentran ya en la cultura zoroástrica. Para los antiguos iraníes y arios de la India, la Tradición recuerda el Gran Norte como origen de sí mismos, país que habiéndose helado en el pasado, obligó a emigrar a sus antepasados hacia el sur. Nace a partir de aquí toda una tradición que por razones históricas y lingüísticas está perfectamente emparentada con la tradición del **Gral**. Palabras como “Parziwal”, “Gamuret”, “Lohenranger”, “Mujavat”... de origen iraní toman vida en el poema de Wolfram von Eschenbach con ligeras modificaciones, poniendo de manifiesto un paralelismo increíble que enlaza con toda la tradición cántara.

El **Grial** llega hasta los visigodos y de la comunión de su sangre y la presencia griálica surgirá el catarismo. **Rahn** creyó que en un momento determinado la herencia griálica hiperbórea fue a parar a manos de los cátaros albigenses de Occitania, de la misma manera que éstos hacían suyo, como reflejo, el legado de la doctrina mazdeísta.

2- La Atlántida

El mito del continente perdido nos habla de la tierra de los hombres dioses. El tema es recogido por el divino **Platón**, siendo desarrollado posteriormente por toda la tradición esotérica hasta nuestros días.

Igualmente, **Hesíodo** nos dice que *“Durante la edad de oro los dioses vestidos de aire marchaban entre los hombres”*.

La Atlántida habría sido una gran civilización extendida por el mundo entero, que se habría visto fatalmente aniquilada por una catástrofe cósmica de la que serían antiguos vestigios las visiones apocalípticas recogidas en las Edda y en otros muchos textos antiguos, además de en la biblia judía.

Por todo el mundo podemos hallar restos de construcciones megalíticas de proporciones inauditas y descomunales que la moderna capacidad tecnológica queda muy lejos de poder emular. Estas ruinas vendrían a ser restos de una civilización antigua desaparecida por un cataclismo antes de la actual historia del mundo. La datación de esas ruinas sería muy anterior a la que oficialmente se le atribuye. Por ejemplo, la plataforma de **Baalbek**, en el actual Líbano, es una proeza de la ingeniería antigua. Esta plataforma está formada por piedras de 1.500 toneladas de peso cada una. Estos asombrosos megalitos de 24 m. x 5 m. x 5 m. (¡bloques de piedra de veinticuatro metros de largo por 5 metros de alto por otros cinco de ancho!) están dispuestos con tal precisión que sería difícil introducir el filo de un cuchillo entre ellos. En la cantera en que cortaron estas gigantescas piedras aún se encuentra la mayor de ellas, de más de 2.000 toneladas de peso (equivalente a 50 trailers de 40 toneladas cada uno). Por lo visto, fue abandonada allí por los constructores de forma súbita y aún espera ser transportada al lado de sus hermanas. Pero en la actualidad no hay grúas ni otros aparatos que puedan mover y mucho menos levantar los titánicos bloques de piedra de **Baalbek**. Por lo tanto la mayor piedra tallada conocida en el mundo deberá permanecer donde está hasta que, tal vez, los arquitectos originales regresen para completar su obra y resolver el enigma de qué estaban construyendo. Ni el folklore ni la ciencia son capaces de explicar adecuadamente el misterio de la plataforma de **Baalbek**, aunque pudiéramos pensar que *“bloques de esas dimensiones tuvieron que ser tallados y puestos allí por gigantes o por miembros de una civilización que conociera los secretos de la levitación y la antigravedad”*, según sugiere Maurece Chatelain. Al igual que el grupo de las estatuas de **Pascua** o de **Tiahuanaco**, en un momento repentino, algo ocurrió que interrumpió los trabajos de la plataforma...

Pero, como decimos, en todo el mundo pueden hallarse este tipo de construcciones imposibles, construcciones que de ninguna manera pudieron realizar pueblos primitivos desconocedores de la rueda o de mecanismos simples como la polea. No hay manera humana de desplazar esos enormes bloques de piedra, ni siquiera mediante la utilización de las más modernas maquinarias y mucho menos mediante cuerdas de ínfima calidad como las que disponían los pueblos primitivos de hace seis o cinco mil años. Pero es que ni siquiera haciendo uso de ningún tipo de cuerda, no podrían desplazarse esos bloques mediante fuerza conocida. Además, la perfección en el corte y el trabajo de la piedra de esas construcciones nos indica un grado de perfección técnica muy superior al desarrollado en la actualidad mediante las técnicas modernas. Pese a todas las evidencias, la ciencia oficial insiste en su teoría de la historia del mundo y de que la civilización apareció hace unos pocos miles de años. Antes sólo habrían habido tribus primitivas de hombres medio desnudos.

Cómo no, Egipto es uno de estos lugares de construcciones ciclópeas que tanto han atraído la atención y los estudiosos. La Gran Pirámide de **Kheops** en **Gizeh**, su lugar de emplazamiento sobre un roquedal nivelado a la perfección, las interminables galerías que la surcan ¿cómo pudieron iluminarlas?, pues no hay restos de antorchas sobre las paredes ni humo de teas. ¿De qué modo y con qué herramientas aserraron los gigantescos bloques extraídos de las canteras, cuando los supuestos constructores que según la ciencia oficial la construyeron no tenían ni siquiera herramientas de hierro?. ¿Cómo se efectuó su transporte y su acoplamiento perfecto?. La ciencia moderna y los historiadores oficiales nos dicen que lo hicieron mediante planos inclinados, amazonas, rampas, pistas de arena para deslizar enormes bloques de toneladas de peso... y también, cómo no, recurriendo a la esclavitud de centenares de miles de campesinos egipcios... Pero hoy día, pese a todos los adelantos técnicos, ningún arquitecto sería capaz de reproducir la pirámide de **Kheops**. Se extrajeron de la cantera 2,6 millones de bloques de piedra enormes que se pulimentaron y transportaron acto seguido hasta el lugar de emplazamiento, donde se procedió a colocarlos con precisión matemática. Los historiadores oficiales dicen que millares de obreros utilizando rodillos (que no se han encontrado) y cuerdas (tampoco se han encontrado restos), empujaron y arrastraron bloques de 12 toneladas sobre ¡rampas de arena!. La arena no es una base firme sobre la que apoyar bloques de piedra de toneladas de peso, por lo que al colocar esos bloques sobre las supuestas plataformas de arena, lógicamente se hundirían y sería imposible arrastrarlos. Tampoco existen restos de ningún tipo de población que hubiera debido albergar a los miles y miles de supuestos trabajadores que habrían llevado a cabo tal obra. Junto a la pirámide de **Kheops**, en la misma explanada de **Gizeh**, se levantan otras dos grandes pirámides de obra igualmente ciclópea y perfecta: la de **Mikerinos** y la de **Kefrén**. La atribución de las tres pirámides a los tres faraones de la cuarta dinastía es convencional, pero no está sustentada por pruebas convincentes. En el mismo Egipto, podemos ver otras construcciones gigantescas como el **Osireion**, gigantesca estructura pétreo subterránea excavada del depósito de lodo y arena. En opinión de los geólogos el nivel del suelo del **Osireion** pertenece según la sedimentación de la zona a una antigüedad de más de 12 mil años. El estilo arquitectónico megalítico del **Osireion**, es distinto a todos los edificios conocidos del período del templo de **Seti I**, en Abydos, junto a los que

se encuentra. Evidentemente, al hallarse en sus cercanías, la ciencia moderna ha “solucionado” la cuestión incluyendo en el período de **Seti I** la obra del **Osierion**. Sin embargo el **Osierion**, guarda un estrecho parecido con la austera y colosal arquitectura del **Templo del Valle** y los templos de **Gizeh**, los cuales demuestran una mayor antigüedad de lo que afirman los arqueólogos.

Una de las cuestiones más interesantes, en lo que concierne al trabajo de los canteros egipcios, es el empleo del taladro. El funcionamiento de este ingenio fue estudiado por El Petrie, luego de haber sido asesorado por distintos especialistas. Esto le condujo a afirmar que ni siquiera sirviéndose de la más moderna tecnología actual, tampoco con el láser, sería posible encontrar una herramienta de tan prodigiosas características como la usada en el antiguo Egipto. Los más eficaces taladros de hoy día, al trabajar sobre cuarcita o diorita, nada más que consiguen una penetración máxima de 0,04 milímetros por vuelta, mientras que los taladros egipcios, como lo demuestran las hélices dejadas en las piedras excavadas y en las maderas, conseguían ahondar unas ¡cien veces más!.

Los griegos atribuían las construcciones hechas de piedras de grandes dimensiones en hiladas regulares a los **cíclopes**. Este tipo de construcciones se encuentra por todo el mundo y en Europa se destacan las de la región mediterránea: Malta, Cerdeña, islas baleares, zonas de la Península Ibérica como parte de las murallas de Tarragona, Creta, Troya, Atenas...

Los sacerdotes del antiguo Egipto habían conservado, y sus libros sagrados dan fe de ello, el recuerdo de un vasto continente que se habría extendido antaño en medio del océano Atlántico, tal vez dentro de un espacio delimitado al oeste por las islas Azores, y al este por la fractura geológica del estrecho de Gibraltar.

Platón quien está en posesión de esta tradición transmitida por Solón, describe minuciosamente en sus escritos la leyenda y la historia del continente desaparecido:

“El Atlántico era entonces navegable y había frente al estrecho que vosotros llamáis Columnas de Hércules (hoy día, el estrecho de Gibraltar), una isla mayor que Libia y Asia. Desde esta isla se podía pasar fácilmente a otras islas, y de éstas al continente que circunda el mar interior. Pues lo que está de ese lado del estrecho se parece a un puerto que tiene una entrada angosta, pero, en realidad, hay allí un verdadero mar, y la tierra que le rodea es un verdadero continente... En esta isla, Atlántida, reinaban monarcas de un grande y maravilloso poder; tenían bajo su dominio la isla entera, al igual que muchas otras islas y algunas partes del continente. Además, de este lado del estrecho reinaban también sobre Libia hasta Egipto, y sobre Europa hasta Tirrenia.”

Este relato extraído del **Timeo o la naturaleza** sería incompleto si no se mencionara igualmente el **Critias o de la Atlántida**, que nos describe ampliamente una ciudad del continente en gradas, con su red de canales, sus enormes templos y su sistema de gobierno dirigido por los reyes-sacerdotes mediante leyes dictadas por dioses, en primer término de los cuales está

Poseidón o **Neptuno**, rey de los mares, armado de su tridente. Según **Platón**, la isla de **Poseidonia**, último fragmento de la Atlántida, fue engullida 9000 años antes de la época del sabio **Solón**.

Igualmente, el geógrafo **Estrabón**, así como **Procio**, confirman las palabras de **Platón**. Solón tuvo conocimiento de la tradición de la Atlántida gracias a los sacerdotes egipcios, quienes eran herederos de la tradición atlante y habían transmitido su conocimiento a algunos viajeros griegos que visitaban con frecuencia su país.

Diversas investigaciones científicas vienen a afirmar la hipótesis de la existencia de un continente sumergido en este lugar hace millares de años.

Estudios científicos sobre la fauna y la flora de las islas de Cabo Verde y de las Canarias, apuntan a la analogía existente entre la flora fósil de estas islas y la de todos los otros archipiélagos diseminados entre las costas de Florida y las de Mauritania (lo que representa una extensión sumamente vasta). Tesis emitidas por algunos etnólogos modernos, entre los cuales citamos la señora **Weissen-Szumianska**, nos hablan de los "*Orígenes atlánticos de los antiguos egipcios*".

La autora, en sintonía con miembros de diversas escuelas esotéricas, afirma que toda la gran raza blanca de los *Homo Sapiens*, nuestros antepasados, y consecuentemente los antiguos egipcios, tienen origen atlántico. En las islas Azores, en pleno Océano Atlántico norte se han encontrado numerosos esqueletos correspondientes a esta raza. La señora **Weissen-Szumianska** sostiene que se podría investigar los orígenes del Egipto faraónico remontando todo el curso de la civilización occidental hasta la prehistoria y los hombres fósiles de la Dordoña, primera aparición de los *Homo Sapiens* que nos es conocida. El declive del Egipto dinástico se explicaría por la invasión de elementos mongólicos y negroides.

Tras realizar un riguroso estudio de los textos de los antiguos griegos, la autora llega a la conclusión de que **Solón**, **Heródoto**, **Platón**, **Estrabón**, **Diodoro**... habían recogido el conocimiento de la existencia del continente desaparecido situado "*en el otro extremo de Libia, allá donde el Sol se pone*" de los egipcios, quienes relataron a los griegos la historia de la Atlántida. Los egipcios situaban claramente a **Punt**, la tierra de los *Grandes antepasados*, en la extremidad de Libia. Esta tierra misteriosa era para ellos objeto de particular veneración, mientras que, por otra parte, no demostraban más que desprecio frente a otras naciones. **Min** y **Athor**, entre los dioses egipcios, están considerados como oriundos de la Tierra Divina, es decir, de la Atlántida o país de **Punt**.

3- El hombre de Cromagnon

Hace aproximadamente 30 mil años el hombre **Cromagnon** inició la conquista del mundo. Pero ¿de Dónde salió?. No hay pruebas que relacionen el hombre de **Cromagnon** con cualquier homínido precedente. Surgió súbitamente como

de la nada equipado con un cerebro mayor que el nuestro y, al parecer ignorando los logros del **Neanderthal**, al cual exterminó en gran parte. Recientemente se han descubierto en Portugal restos prehistóricos de lo que podrían ser mezcla entre hombres **Cromagnon** y **Neanderthal**. No obstante hasta hace bien poco se creía que no existió cruce entre ambas razas, sino que el **Neanderthal** fue exterminado. ¿Estaríamos hablando del cruce o mezcla entre una raza “superior” o de origen divino (Cro-Magnon) con una raza “inferior” o terrestre (Neanderthal)? El **Cromagnon** empezó a crear como si fuera de memoria la base del mundo que nosotros conocemos. La aparición del **Cromagnon** fue tan repentina que algunas personas han especulado con que vinieron del espacio exterior, ya que la biología evolutiva se apoya en la creencia de que la naturaleza no hace grandes saltos o macromutaciones. Según las teorías evolutivas, el hombre de **Cromagnon** habría necesitado mucho tiempo geológico para desarrollar un cerebro de su capacidad o tamaño así como las habilidades que poseía en el momento de entrar en escena. Los hombres **Cromagnon** parecen haber aparecido de improvisto.

El **Cromagnon** más puro parece estar haciéndonos referencia a las *“inteligencias del espacio”* y a la *“raza perdida”* o divina del origen de los tiempos antiguos. En un artículo de 1927, **Raoul-Henri Francé**, afirma que *“hubieron dos razas prehumanas originales –una de ellas altamente desarrollada y otra de homínidos primitivos– que habrían existido simultáneamente. La primera habría alcanzado un momento culminante en la Edad del Bronce, y a ella habría pertenecido el noble y bello hombre de Cromagnon. Con los años, al mezclarse con los homínidos -(¿Neanderthal?)- habría degenerado hasta dar lugar al hombre actual”*.

No resulta difícil entrever en todo esto que, en origen, el **Cromagnon** puede ser definido como el tipo racial puro que será identificado por los nazis como génesis de la **raza aria**. Según esta tesis, defendida y desarrollada también por el sabio austriaco **Hörbiger**, *“los embriones de los arios habrían permanecido conservados en el hielo cósmico primigenio antes de su caída en la tierra en forma de protoplasma”*. Es decir, podríamos resumir que la raza aria habría tenido como exponente sobre la tierra al hombre de Cromagnon puro. Una raza llegada desde otros mundos.

En la Edad de Piedra, la raza nórdica habría expulsado de Europa a un tipo racial primitivo relacionado con los actuales hotentotes y bosquimanos del sur de África. Las figurillas paleolíticas halladas en Centro Europa, denominadas **Venus de Willendorf** y de **Venus de Wisternitz**, serían una muestra del arte religioso de estos pueblos primitivos y representarían ese tipo racial. Ciertos autores difusionistas como el prusiano **Peter Kolb** (1675-1726), defendieron una vinculación entre hotentotes, trogloditas y judíos. También el reconocido lingüista **Karl Meinhof** recurrió a la etnología para ver *“rastros semíticos (en este caso se entiende como “semitas” a judíos) en el sur de África”* y, muy en esta línea, el teórico racial **Hans F. K. Günter** comparó en 1931 la fotografía del político judío Benjamín Disraeli con un jefe bosquimano-hotentote de Namibia, proponiendo una infusión camita común entre ambos pueblos.

4- Los creadores de la civilización egipcia

¿A qué familia podemos vincular la raza de los “portadores” de la civilización egipcia? Todos los datos vienen a demostrar que la raza portadora de la civilización egipcia es la de los hombres del tipo **cromagnon**.

Esta raza blanca, predominante dentro de la aristocracia, habría desaparecido de las esferas dirigentes de Egipto en los alrededores de la XVIII dinastía, al acabar mezclándose con los inmigrantes mongólicos y negroides.

Sir Wallis Budge, en los años treinta del siglo XX, basándose en la observación de numerosos cuerpos no momificados pero bien conservados por las arenas del desierto afirmaba que *“los egipcios predinásticos pertenecían a una raza blanca o de piel clara con cabello claro; eran en muchos aspectos parecidos a los antiguos libios”*.

Esta misma raza puede apreciarse también en muchos de los restos hallados en las tumbas no expoliadas y en representaciones de los faraones y miembros de su séquito plasmadas en los templos y monumentos funerarios del Egipto Dinástico. En siglos pasados, estos rasgos llamarían la atención de los egiptólogos, sorprendidos por hallarlos en una región africana.

El padre de la egiptología, **Sir Flinders Petrie**, fue uno de los primeros en señalarlo en 1901: *“La fisiognomía manifiesta una conexión decisiva y pronunciada entre el Egipto prehistórico y la antigua Libia”*, y por su parte la antropología apoya los numerosos testimonios arqueológicos que denotan una conexión cercana entre Egipto y Libia. Hoy día resulta raro que los libios antiguos fueran blancos y rubios, pero los escritores latinos de la antigüedad ya lo habían reseñado, al igual que **Escílax**, navegante y geógrafo griego del siglo -VI. Por su parte, el escritor griego **Plutarco** se había referido al pueblo de **Seth**, regente de Egipto durante la Primera Dinastía (3100 a.C.), como formado por hombres pelirrojos, al igual que los libios. A principios del siglo XX, el historiador egipcio **Maspero** indicó que *“este rey del Alto Egipto estaba asociado con el desierto de Libia y los libios. De hecho, se le identificaba con el dios libio **Ash**”*. El idioma egipcio es muy parecido al libio.

Años antes el antropólogo **A. Pietrement** se había referido en un ensayo publicado en 1883 a las enseñanzas que las antiguas pinturas egipcias aportaban a los naturalistas, etnógrafos e historiadores. En dichas pinturas los libios eran hombres y mujeres blancos con pelo rubio, ojos azules y rasgos faciales nórdicos. El antropólogo **Carleton Coon**, de la Universidad de Harvard, avanzó en 1939 interesantes hipótesis basándose en los testimonios arqueológicos. En su obra *“Las razas de Europa”*, hacía referencia a un testimonio: *“La reina **Hetep-Heres II** de la IV Dinastía, hija de **Keops**, aparece en los bajorrelieves de su tumba con el pelo de color rubio, mechas horizontales pelirrojas y la piel blanca”*. La citada hija de **Keops** no era la única pelirroja de la familia. También su esposa y su cuñada lo eran, al igual que muchos otros miembros de la clase regente. La esposa de otro faraón, **Kefren**, era pelirroja con ojos azules, según se observa en las representaciones, al

igual que en la tumba de la esposa de Faraón **Zoser**, (2800 a.C.) de la III Dinastía, que también era rubia pelirroja.

Por las observaciones de **Coon** sobre los libios es más que probable que todos ellos tuvieran antecedentes en este antiguo pueblo: *“Hace 3.000 años, durante el Paleolítico Superior un grupo de **Cromagnon** –los llamados hombres de **Afalou**– vivieron en el norte de África y los libios descienden de ellos. Muchos de ellos fueron pelirrojos dado que este rasgo todavía persiste en la zona... En la actualidad, los rasgos de este tipo humano se encuentran sobre todo en Noruega, Irlanda y el Rif marroquí. Los modernos bereberes descienden de los antiguos libios”*. No se trataba de una mera hipótesis. **Coon** se hallaba en lo cierto. Las investigaciones de **Cavalli Sforza** y otros genetistas de la Universidad Princetown confirmaron mediante pruebas de ADN efectuadas en los años noventa que los bereberes están más próximos a los británicos que a cualquier otro grupo racial africano o europeo. También existen otros datos confirmatorios relativos al tamaño y forma de los cráneos de **Cromagnon** encontrados en Afalou bou Rummel (Argelia), que son iguales a los encontrados en Dinamarca y Suecia. **Coon** también habló de una *“raza de constructores de megalitos”* que se situaba entre la nórdica y la de **Cromagnon**, que tras haber construido templos astronómicos como el de **Stonehenge** o pirámides subterráneas como **Silbury Hill** en Inglaterra, al igual que en numerosos alineamientos en la Bretaña francesa como los de **Carnac** (nótese la semejanza lingüística con Karnac egipcio) y muchas otras construcciones principalmente por el Occidente de Europa, llevó consigo su saber al Mediterráneo, norte de África, Libia y Egipto.

A mediados del siglo XX, el antropólogo **Raymond A. Dart** realizó una serie de trabajos sobre cráneos egipcios fósiles que, al parecer, poseían rasgos exclusivamente nórdicos. Asimismo rastreó cuatro grandes invasiones nórdicas en Egipto (la anterior fue previa a las conocidas dinastías) y afirmó que *“el tipo faraónico egipcio era de procedencia nórdica como lo prueba la cabeza del faraón **Ramsés II**, cuyo cráneo era elipsoide pelágico, es decir, nórdico”*. Faltaba un análisis del pelo de este faraón, pero en 1993, los antropólogos **G. Elliot**, **B. Smith** y **W.R. Dawson** lo analizaron con microscopio y confirmaron que era nórdico, igual que su cráneo. También efectuaron medidas antropológicas en 25 grupos de esqueletos distintos de todo el mundo y concluyeron que los faraones constructores de pirámides descendían de esta *“mítica raza megalítica”* de la que habla **Coon**: *“En conjunto, muestran lazos con el neolítico europeo, el norte de África, la Europa moderna y más remotamente, la India... El grupo de esqueletos que más se aproxima a los antiguos egipcios es el del neolítico francés”*. Precisamente, los constructores de los mencionados megalitos prehistóricos.

No sólo eran rubios o pelirrojos muchos faraones. Son numerosos los restos arqueológicos y paleoantropológicos que reflejan la existencia de egipcios rubios, pelirrojos, de ojos claros y de raza blanca en el antiguo Egipto. Seguidamente destacamos algunos de ellos reseñados en diferentes fuentes antropológicas (B. Smith y W. R. Dawson) o arqueológicas (Sir Wallis Budge y Sir Flinders Petrie):

-Una momia pelirroja, bigote y barba rojas cerca de las pirámides de Saqqara.

- Momias pelirrojas en las cavernas de Aboufaida
- Una momia rubia en Kawamil, junto con otras muchas de cabello castaño.
 - Momias de pelo castaño encontradas en Silsileh.
- La momia de la reina **Tiy** tenía pelo ondulado y castaño.
- Cabezas pelirrojas en una escena rural en la tumba del noble Meketre (alrededor del año 2000 a.C.).
 - En la tumba de Menna, al oeste de Tebas (XVIII Dinastía), se ven en una escena pintada en una pared a jóvenes rubias y a un hombre rubio supervisando a unos trabajadores de piel oscura cosechando grano.
- Estela funeraria del sacerdote pelirrojo **Remi**.
- Talismanes con un ojo azul llamado el ojo de Horus.
- Egipcios pelirrojos con ojos azules en pinturas de la III Dinastía.
- Una pintura en la tumba de Meresankh III en Gizeh (alrededor del 2.485 a.C.) muestra personajes pelirrojos de piel blanca.
- Una pintura de la tumba de Iteti en Saqqara muestra un hombre rubio de aspecto nórdico.
- Pinturas de gente pelirroja con ojos azules en la tumba de Bagt, en Beni Hassan.

Existen además muchos otros restos arqueológicos que representan a individuos de raza blanca en el antiguo Egipto. Así, el museo egipcio de El Cairo alberga miles de tesoros y entre ellos, las estatuas de **Rahotep** y **Nofret** tienen rasgos blancos y los ojos de color azul. En la misma sala en la que se conservan estas dos esculturas podemos ver otras representaciones del mismo período que lucen ojos azules, verdes o grises. Es el caso del famoso escriba **Morgan**, o de la estatua de madera de **Seikh el Beled**. El Museo del Louvre en París conserva entre sus tesoros la estatua del famoso escriba sentado (2500 a.C.), descubierta también por el francés Mariette en el Serapeum de Sakkara en la década de los 50 del siglo XIX. Todos ellos tienen las mismas características. Como ya hemos dicho, la presencia de estos rasgos de raza blanca, se dan mayormente en las primeras dinastías.

En su libro "*La Serpiente Celeste*", **John Anthony West**, apunta que los llamados "**venerables del norte**" que aparecen en algunos textos religiosos egipcios, no fueron seres de leyenda sino que existieron en realidad. Estos hombres de raza blanca, debieron de ser una suerte de conquistadores que provenientes de Europa, como hemos visto anteriormente, fueron a parar a Egipto antes de las primeras dinastías.

5- Los guanches

En la misma época en que el Cromagnon civilizaba Egipto, en las islas Canarias hallamos la presencia de una raza idéntica, es decir, hallamos a la misma raza en ambos lugares. Esto nos da a entender que los archipiélagos de las Azores (donde se han hallado restos óseos de la raza Cromagnon) y las Canarias son restos de la **Atlántida** hundida y que este sería el hogar primigenio, o al menos anterior, de la raza civilizadora de Egipto. A continuación, los nilopas originarios, a lo largo del tiempo acabarían

mezclándose y cruzándose con inmigrantes mongólicos y negroides, hasta ser absorbidos en el tipo africano-árabe.

Los **guanches**, raza en la actualidad prácticamente exterminada, constituyen el substrato originario de la población de las islas Canarias. Esta raza desciende directamente de los **atlantes**. Su elevada talla, observada en todas las momias (dos metros de promedio), su considerable capacidad craneana (1900 cm³), la más grande que se ha conocido, el índice cefálico (77,77 en los hombres), indican una ascendencia muy pura. Al ser examinadas estas momias, algunas de ellas tenían los cabellos dispuestos en mechones dorados, largos y rizados.

En el Neolítico, el tipo originario fue alterado por la aportación de sangre mestiza, que no fue, sin embargo lo suficientemente importante como para hacer desaparecer los caracteres esenciales de esta raza vigorosa. De esta forma, a la llegada de los españoles, las islas Canarias, especialmente Tenerife, no conformaban un sólo grupo racial, sino que habían diferentes grupos: **cromañones**, protomediterráneos, armenoides, negroides, etc.

Curioso es señalar que localizándose en unas islas pequeñas (islas de entre 300 y 1700 km²), los **guanches** no eran navegantes y habitaban en las montañas. La cultura más antigua de los **guanches** era agrícola y ganadera, con base en la cebada y en las ovejas, cabras y cerdos. Vivían en poblados de cabañas o cuevas artificiales. Sus creencias eran paganas, con culto a algunas divinidades celestes y naturales y enterraban a sus muertos, después de embalsamarlos con prácticas similares a las egipcias, en cuevas, dispuestos de pie junto a las paredes. También es significativo destacar entre los **guanches** la práctica de la trepanación craneal.

En la isla de Tenerife hallamos las conocidas **pirámides de Güimar**, las cuales, si bien su factura es mediante amontonamiento de piedras de pequeño tamaño, son formaciones orientadas según datos astronómicos, al estilo de los monumentos egipcios y del mundo antiguo.

Entre los misterios y enigmas de las Islas Canarias, aún hoy día hay numerosos testimonios de personas que han visto la "isla fantasma" de **San Borondón**. En los antiguos mapas de navegación, esta isla aparecía como la octava isla de las Canarias, una isla "inexistente" que nos atraería una vez más hacia el enigma del continente perdido. ¿Será acaso una proyección fantasmal del continente que un día existió "*frente a las Columnas de Hércules*"?

La catástrofe que provocó el hundimiento de la Atlántida tuvo lugar hacia el fin del Paleolítico Superior, aproximadamente 9500 años antes de Cristo. Este cataclismo arrastró bajo las aguas a la mayor parte de la población, sus maravillas y su ciudad solar, testimoniada por la tradición egipcia y recordada por **Platón**, según detallan sus relatos.

6- La Atlántida en la Península Ibérica

La investigadora **Weissen-Szumlanska**, citada anteriormente, junto con otros estudiosos, han estudiado en la dirección de la existencia de una Atlántida ibérica. Durante cincuenta años de su vida, el profesor **Schulten** quien, junto con el profesor **Richard Henning** afirmaba que “*el relato de Platón sobre la Atlántida está basado en hechos positivos*”, efectuó investigaciones históricas y arqueológicas en la Península Ibérica, ya que era en este lugar donde estudiaba la existencia de la extremidad de la gran isla engullida. **Schulten** creía que la Península Ibérica era un resto del continente sumergido e identificaba al reino de **Tartessos** con la Atlántida. Los orígenes de **Tartessos** son oscuros y se remontarían a la cultura megalítica. El reino de **Tartessos** es mencionado de un modo vago en las fuentes clásicas y durante mucho tiempo llegó a dudarse de la historicidad de este reino, pero hoy parece no haber dudas de su existencia. Su extensión geográfica abarcaba el sur de España y Portugal, desde Alicante, en el E., hasta hasta desembocadura del Tajo (la actual Lisboa), en el Oeste. **Schulten** no encontró la Atlántida, pero sí una ciudad ibérica desaparecida: Numancia, descrita en su tiempo por Cornelio Escipión (133 a. de C.). Las excavaciones se prosiguieron desde 1905 hasta 1908. De la misma manera, el gran sabio alemán situaba la principal ciudad de la Atlántida, que él identificaba como **Tartessos**, en la actual Andalucía, en la zona de la desembocadura del río Guadalquivir. En la antigüedad, esta ciudad tenía la reputación de ser fabulosamente rica. La campiña que la rodea fue descrita por Posidonio, que hace de ella una pintura muy detallada: ricos cultivos, una población increíblemente numerosa y activa serían la característica de este país, rico también en metales de todas clases, oro, plata, cobre y estaño. Si se concede crédito a **Rufus Fustus Avenius**, quien reeditó hacia el año 400 a. de C. un tratado de Geografía Antigua, **Tartessos** había poseído, hacia el año 500 antes de C., cuando sería destruido por los cartagineses, la civilización más evolucionada del antiguo Occidente. ¿Se trataría de un resto que habría escapado a la destrucción de la Atlántida? ¿Una colonia atlante tal vez?. Si los datos son ciertos, las excavaciones realizadas cerca de Sevilla, en el lecho de la desembocadura del Guadalquivir, habrán de resucitar la ciudad desaparecida que el alemán **Schulten** considera la ciudad legendaria de los reyes atlantes...

En España tenemos a personalidades como mosén **Jacinto Verdaguer**, quien narró la catástrofe divina, ejecutada por **Zeus**, que se desató ante la degeneración de los atlantes hispanos. Amante de los mitos griegos y los saberes paganos, **Verdaguer** estaba al tanto de las teorías que hacia la fecha de publicación de su poema (1877) surgieron sobre la existencia del continente perdido. Según su texto, la existencia de la Atlántida originó –tras su hundimiento– las islas griegas y las Canarias. Aunque difícilmente se pueda dar a su poema “*La Atlántida*” una interpretación exclusivamente esotérica o científica, **Verdaguer**, cuya vida de iluminado posee tintes ocultos, conocía lo que las excavaciones en las costas mediterráneas estaban descubriendo respecto a **Tartessos**, cultura que ha sido relacionada o, en su caso, identificada, tal y como decíamos más arriba, con la Atlántida. A quien no le pasó por alto esta relación fue a **Mario Roso de Luna**, quien dedicó al problema su Tomo VI de la “*Biblioteca de las Maravillas*” (1924). Según este teósofo y astrónomo, “*La Atlántida*” de **Verdaguer** fue inspirada por la mística

teosófica de **H. P. Blavatsky**. Con el añadido lógico de un matiz nacionalista que hace de España –y especialmente de Canarias y del Sur– uno de los principales legados atlantes y foco de la grandeza del continente desaparecido. También el poeta y teósofo **Fernando Villalón** explica en su poema místico “*La Toriada*”, lo siguiente: “*¡Toros de Atlante fatuos y cerriles!*”. Y es que para el poeta del 27, **Tartessos** fue, como también para **Roso**, “*el último foco de la civilización atlante*”.

Según algunos investigadores y arqueólogos como **Georges Díaz**, en España podemos encontrar lo que serían restos muy significativos de ese pasado atlante. Estos arqueólogos afirman que diversas edificaciones antiguas de España no tendrían el origen que la historia oficial pretende, y señalan como edificaciones especialmente destacadas: el **Acueducto de Segovia**, el **Arco de Medinaceli** (Soria), los **Toros de Guisando** (Ávila), las **murallas de Carmona** y restos de edificaciones en diversas partes, como en las costas de Cádiz. Tanto en el Acueducto de Segovia como en el Arco de Medinaceli, las juntas de las piedras de estos monumentos, han llegado a ensamblarse de tal forma con el paso del tiempo que permiten datar su antigüedad en varios miles de años antes de la llegada de los romanos a España, pese a que la ciencia oficial insista en atribuir a estos su autoría. En estos edificios, los diferentes bloques de roca que los componen han llegado a ensamblarse totalmente, perdiéndose la línea original o junta, debido al efecto natural de la meteorización y la diagénesis, esto es, el conjunto de cambios físicos y químicos y biológicos mediante los cuales los sedimentos se transforman en rocas sedimentarias con el paso del tiempo. Para que una roca eruptiva como el granito se compacte y cristalice de forma natural habrían de transcurrir mucho más tiempo que los 2000 años que, oficialmente, se les atribuyen. Según estos expertos, el tiempo necesario para provocar este fenómeno sería aproximadamente de 11.000 años, curiosamente cuando la Atlántida desapareció. Según las tradiciones históricas medievales, **Hispalis**, uno de los hijos de **Hércules**, fue el constructor del acueducto de Segovia. Por otra parte, el único argumento a favor de su autoría romana es el parecido estilístico con otros acueductos, lo que no sirve para invalidar la posibilidad de que los romanos, en realidad, copiaran los modelos de acueductos, que fueron levantados apenas 200 años después de la llegada del Imperio a la Península. De hecho, los arqueólogos apenas han encontrado unos pocos objetos de origen romano para poder demostrar que los romanos pasaron por allí. Esto es, Segovia no era tan importante como para que fuera levantado un acueducto de obra tan perfecta y de tales dimensiones. Si realmente los romanos hubieran levantado en un lugar apenas poblado tal acueducto, eso habría roto con toda la lógica que marca la historia conocida de ellos. El mismo acueducto de Tarragona, capital de la Hispania romana, es diez veces inferior al de Segovia y además, su obra y piedra, no son de factura tan perfecta. Esto es, pareciera que el acueducto de Segovia tuviera un origen ante-histórico y no romano. Y es que, además, **Platón** nos habla en el **Critias** de “*los acueductos sobre los puentes canalizados*”, refiriéndose a las construcciones de los atlantes milenios antes de que los romanos, supuestos inventores de aquel revolucionario medio de canalización, erigieran los suyos. Tanto en el Acueducto de Segovia, como en las murallas de Carmona y en el Arco de Medinaceli, se han hallado inscripciones compuestas por letras tartésicas o atlantes.

La ciencia oficial ha establecido su dogma histórico, según el cual la historia y la civilización se inicia en un punto de la historia que ellos han señalado arbitrariamente y según su interés, y no podría admitir jamás que hubiera existido una civilización anterior y ya olvidada en el tiempo, capaz de erigir edificaciones tan prodigiosas y monumentales como el Acueducto de Segovia u otros tantos. Sencillamente, le han atribuído una autoría que se acomoda a su teoría de la historia.

7- Los dioses blancos de América

Toda América está llena de leyendas referentes a “dioses blancos” y civilizadores. El profesor **Jacques de Mahieu** ha dedicado su vida a estudiar la presencia de hombres blancos en América, encontrando una enorme cantidad de material rúnico vikingo o que él atribuía a los vikingos. Pero no fueron sólo vikingos quienes llegaron hasta América. **De Mahieu** emprendió su aventura cuando encontró fotografías de momias blancas y rubias de los inkas en el Instituto Etnológico de Lima. No pasaría mucho tiempo sin embargo, antes de que las puertas se cerraran, no pudiendo continuar con esa línea de la investigación. Nuevamente la Historia Oficial ocultaba datos que puedan contradecir su teoría de la historia. En “El Gran Viaje del Dios Sol” **De Mahieu** reproduce una fotografía de la momia de un inka rubio, de Paracas, Perú, de tipo ario-nórdico. Como ya hemos dicho, las leyendas de “dioses blancos”, están presentes en todo el continente y tienen una base real, esto es, se refieren a acontecimientos que efectivamente sucedieron en el tiempo y el espacio. Muchos de los descendientes de esos blancos serían tragados por las selvas, al caer los imperios o perder el contacto con los lugares de origen. Así, tenemos a los indios blancos guayakis, mezclados hoy con los guaraníes, los caiguas, los guarayos de Santa Cruz en Bolivia, los chachapoyas, los comechingones de Argentina...

A principios del siglo XVI, antes de que los españoles llegaran a Perú, en el templo de Coricancha, se erguía una estatua de **Viracocha**. Según el texto contemporáneo, la “*Relacion anonyma de las costumbres antiquos de los naturales del Piru*”, esta estatua asumió la forma de una representación de mármol del dios, que descrita “*con respecto al cabello, color de la tez, facciones, vestimenta y sandalias, era tal como los pintores representan al apóstol san Bartolomé*” Otros relatos sobre **Viracocha** aseguraban que se parecía a santo Tomás. Varios manuscritos eclesiásticos ilustrados representan a ambos santos como individuos blancos, delgados y barbudos, de mediana edad, calzados con sandalias y ataviados con largas y vaporosas túnicas. Como veremos, los documentos históricos confirman que éste era el aspecto que representaba **Viracocha**, según descripción de quienes le veneraban. Quienquiera que fuera este antiguo dios, por tanto, no podía ser un indio americano actual, pues éstos son gentes de piel relativamente oscura y escaso vello facial. La poblada barba de **Viracocha** y su pálida tez indicaban que se trataba de un individuo de raza blanca.

En el siglo XVI, los incas coincidían con esa opinión. De hecho, sus leyendas y creencias religiosas hicieron que estuvieran tan convencidos del tipo físico de **Viracocha** que en un principio confundieron los españoles blancos y barbudos que desembarcaron en sus costas con **Viracocha** y sus semidioses, pues su regreso había sido profetizado hacía mucho tiempo y el propio **Viracocha**, según todas las leyendas, prometió volver. Esta feliz casualidad proporcionó a los conquistadores de Pizarro la ventaja estratégica y psicológica que necesitaban para dominar a las fuerzas incas, numéricamente superiores, en las batallas decisivas.

En todas las antiguas leyendas de los pueblos de los Andes aparece un individuo barbudo, de piel blanca, envuelto en halo de misterio. Aunque sea conocido por distintos nombres en diversos lugares, se trata siempre de la misma figura: **Viracocha**, Espuma del Mar, maestro de la ciencia y la magia, el cual esgrimía terribles armas mortíferas y llegó en los tiempos del caos para restaurar la paz y la civilización en el mundo. La misma historia es compartida con numerosas variantes por todos los pueblos de la región andina. Comienza con una vívida descripción de una pavorosa época en que la Tierra padeció una gran inundación que la sumió en las tinieblas debido a la desaparición del sol. La sociedad fue víctima del caos, y las gentes sufrían indecibles desgracias. Entonces *“apareció de forma inesperada un hombre blanco, que procedía del sur, de gran estatura y talante autoritario. Este hombre poseía tal poder que transformó las colinas en valles y con éstos formó grandes colinas, haciendo que los ríos fluyeran de la piedra viva...”*. Existen muchas leyendas referentes a **Viracocha** y entre ellas una afirma que era un *“hombre blanco de gran estatura, cuyo aire y personalidad suscitaban gran respeto y veneración”*. En otra es descrito como un hombre blanco de augusta apariencia, con ojos azules y barba, que llevaba la cabeza descubierta y vestía una “cusma”, un jubón o camisa sin mangas que le alcanzaba las rodillas. Otra leyenda, la cual parece referirse a una etapa posterior de su vida, afirma que **Viracocha** era *“un sabio consejero en asuntos de estado”* y lo describe como *“un anciano barbudo de cabello largo que vestía una larga túnica”*.

Por encima de todo, **Viracocha** es recordado en las leyendas como un maestro que apareciera cuando los hombres vivían sumidos en el desorden y muchos andaban desnudos como salvajes y sus únicas moradas eran las cuevas que abandonaban únicamente para ir a los campos y buscar algo que comer. **Viracocha** llevó los conocimientos de la medicina, la metalurgia, el cultivo de los campos, el apareo de los animales, el arte de la escritura, así como sólidos conocimientos y principios de ingeniería y arquitectura.

El conocimiento era reservado a una aristocracia. La escritura, por ejemplo, fue conocida y utilizada únicamente por los **“viracochas”**, esto es, la aristocracia de las antiguas civilizaciones andinas americanas, formada por descendientes atlantes de raza blanca. Una vez que los **viracochas** desaparecieron, los indios que quedaron, no conocían la escritura. Lo mismo sucedería especialmente con la ingeniería y la arquitectura y la construcción de monumentos megalíticos.

En los tiempos de **Viracocha** fueron levantados los edificios megalíticos de la zona de Cuzco-Machupichu, especialmente en esta zona los que tienen la mampostería dispuesta en forma de rompecabezas y formados por piedras muchas de ellas de varias toneladas, imposibles de mover por indios desprovistos de cualquier maquinaria y que incluso desconocían el uso de la rueda o la polea. Algunos de los gigantescos bloques de piedra de la fortaleza de **Sacsayhuamán**, individualmente, suelen alcanzar un peso equivalente al de 500 automóviles de tamaño familiar. Todas las pruebas indican que estas descomunales fortificaciones, como **Machu Picchu**, no fueron construidas por los incas, sino por manos desconocidas muchos miles de años antes.

Las ruinas de **Tiahuanaco**, junto al lago Titicaca, en la orilla boliviana, están situadas a 3.825 metros de altitud sobre el nivel del mar, en una tierra de páramos andinos. ¿Por qué erigieron tan monumentales edificios y una ciudadela tan importante en un lugar tan inhóspito?. Según **Hans Hörbiger**, **Tiahuanaco** sería un resto del continente perdido de la Atlántida. **Hörbiger** atribuye a **Tiahuanaco** 14.000 años de antigüedad y creía que en él se practicaba una mística religión de culto al sol muy anterior al antiguo Egipto. Tratando de encontrar restos de la Atlántida y confirmar así la tesis de **Hörbiger**, ya en 1928 el futuro colaborador de la SS **Edmund Kiss** emprendió un viaje a **Tiahuanaco**, experiencia que plasmó en diversos artículos y en su libro *“La puerta solar de Tiahuanaco y la cosmogonía glacial de Hörbiger”*, de 1937. En cuanto arquitecto, **Kiss** creyó ver en la forma monumental de las construcciones del centro ceremonial las características de la arquitectura nórdica y halló en ellas un gran parecido con la arquitectura dórica de Grecia. **Kiss** encontró pruebas de la afiliación aria de **Tiahuanaco** en los rasgos raciales blancos de diversas representaciones, especialmente de una figura de piedra que representa a **Viracocha**, llegando a la convicción de que aquellos templos constituían un territorio periférico del legendario imperio de Atlántida. En 1940, bajo dirección de **Kiss** y auspiciado por **Himmler** y **Göring**, iba a celebrarse una expedición a **Tiahuanaco** de gran envergadura, con presencia de arqueólogos, zoólogos, botánicos, astrónomos y un equipo de filmación dotado de las técnicas de exploración arqueológicas más modernas, como cámaras submarinas y un aparato para tomas aéreas, pero los vaivenes de la guerra frustraron irremediablemente tan interesante empresa.

El conjunto arqueológico de **Tiahuanaco** cubre alrededor de 420 hectáreas, en el corazón de un valle estrecho en forma de herradura que se extiende suavemente hacia el lago Titicaca. Bajo las ruinas de **Tiahuanaco**, se encuentran enterradas cinco ciudades superpuestas. La ciencia moderna no es capaz de lograr la comprensión de una civilización tan desconocida para la mentalidad actual. Antiguamente, el conocimiento no estaba separado de las artes, la religión o la filosofía; en el pasado se cultivaba el conocimiento integral. La ciencia de **Tiahuanaco** fue grabada en símbolos sobre sus monolitos y otros restos arqueológicos y fueron manejados y utilizados por los *amautas*, sacerdotes científicos. ¿Cómo lograron trasladar las rocas de hasta 200 toneladas, que hoy, atónitos, podemos contemplar entre las ruinas mudas? Entre todos los imponentes restos de esta ciudad mágica, destaca

una estructura gigantesca cuya antigüedad está demostrada en miles de años antes de los que la ciencia oficial le pretende atribuir: la **Puerta del Sol de Tiahuanaco**. Está tallada de un solo bloque de andesita sólida, pesa más de diez toneladas y en el friso de esta puerta, coronando la puerta, está representado **Viracocha**, blandiendo dos cetros con cabezas de cóndor. **Viracocha** está adornado con una especie de máscara en la que se aprecian dos pumas. También en **Tiahuanaco**, existe un ídolo cuyo perfil es el de una figura barbuda. Se halla en el Templo Subterráneo de **Tiahuanaco** y se cree que representa al mismo **Viracocha**, el héroe civilizador de la mitología andina. También hallamos en este lugar una estela en la que están grabadas unas cabezas barbudas. En resumen, los tipos físicos que aparecen representados en la estela y en el pilar de **Viracocha** no son los actuales indígenas de esta región sudamericana, quienes por otra parte, como ya hemos indicado, desconocían los mecanismos más simples, como la polea o la rueda.

Hallamos en **Tiahuanaco**, características de la construcción de edificaciones que coinciden con las utilizadas en el Egipto antiguo, como las muescas en la piedra, que indican que estos bloques de piedra fueron unidos por unas abrazaderas metálicas en forma de T. Curiosamente esta técnica de mampostería se cree que no fuera empleada en ninguna otra zona de Sudamérica. Y sin embargo, fue empleada en el antiguo Egipto, lo que nos apunta a que tanto el primer Egipto como **Tiahuanaco** compartían tecnología y, en fin, siendo lugares tan distantes en el espacio, pertenecían a una misma civilización.

En la Puerta del Sol, según diversos estudiosos, hallaríamos las claves psicológicas y alquímicas para la transformación del ser humano en un **superhombre**, en un **hombre-sol** o en un **ángel**. Guillermo Lange Loma, afirma que *“en la iconografía de esta puerta y en muchos otros grabados de Tiahuanaco, se muestran de forma clara y objetiva las representaciones sagradas más arcaicas de la humanidad: el báculo del poder, la corona de los reyes y el cáliz ceremonial. También son destacables la prominencia sobre la cabeza, los ojos alados, el rostro solar antropomórfico, la serpiente felina, el caduceo de Mercurio, los hombres-felino, los hombres-ave y también los hombres alados u hombres-ángel. Todas estas formas estudiadas y analizadas a la luz de la antigua sabiduría universal, han sido identificadas, como símbolos de autorrealización del hombre. Éste sería la crisálida del ángel, ser resultante del propio esfuerzo autoconsciente del ser humano. El puma está íntimamente vinculado con el fuego y la columna vertebral está representada por la vara segmentada o bastón que sostienen las representaciones antropomórficas de la Puerta del Sol. La serpiente con cabeza de felino (puma) es un símbolo de la kundalini o fuego sagrado que asciende desde la base de la columna vertebral hasta la coronilla del iniciado. El ser humano sólo alcanza su plena realización con la manifestación del fuego sagrado que desde el coxis debe ascender por la columna hasta la cabeza, llegando más allá”*. Esta es la iniciación que se daba en **Tiahuanaco**, para que finalmente y tras todo un proceso de esfuerzo y de iniciación, *“únicamente así el iniciado tiahuanacota era digno*

de coronarse como rey de sí mismo y de la naturaleza; sólo de esta forma podía cruzar la Puerta del Sol”.

Si miramos hacia el oeste de Tiahuanaco, a 3.700 Km de las costas chilenas, ya en pleno océano Pacífico, se encuentra la enigmática **isla de Pascua**. La isla es un pequeño trozo de tierra en medio del océano a miles de kilómetros de la costa más cercana. Su extensión, de apenas 162 Km², es cuatro veces más pequeña que la española isla mediterránea de Ibiza. La **isla de Pascua** es un reducto arqueológico, cuyas tradiciones se refieren a dioses provenientes de las estrellas. Se desconoce cómo se pudieron construir los centenares de esculturas –denominadas “moais”– esculpidas en basalto volcánico. Ninguna de ellas mide menos de 10 metros ni pesa menos de 50 toneladas, sin embargo, esto no fue un obstáculo para que sus autores las consiguieran transportar varios kilómetros hasta la costa, erigiéndolas sobre espectaculares plataformas de piedra (abu).

La historia de la isla se divide (según los datos que aparecen en unas tablillas que contienen jeroglíficos anteriores a la existencia de los moais) en tres periodos que acabarían con diversos enfrentamientos y guerras entre los Orejas Largas (de rasgos indoeuropeos) y los Orejas Cortas (de piel oscura y cabello negro). Cuando el almirante holandés Jacob Roggeveen descubre **Pascua** en 1772, estaba superpoblada por estas dos razas que aún permanecían bien diferenciadas a pesar de darse ya un proceso de decadencia y mestizaje. Las leyendas hablan de los Orejas Largas, como de una raza proveniente del cielo y de los Orejas Cortas, como provenientes de otras islas del Pacífico. El investigador británico James Churchward, tras haber descifrado el contenido de diversas tablillas, concluye que éstas informan de la existencia de una civilización desaparecida en el Pacífico hace unos 12.000 años, (desaparecida coincidiendo en el tiempo con la también desaparecida Atlántida) y que sería el continente de **Mu**. Los instructores y fundadores de esta civilización provendrían del cielo y construyeron gigantescos templos, monumentos y ciudades en piedra. Utilizaban la “*fuera antigravitacional*” para hacer levitar las pesadas piedras. En algunas de las leyendas y tradiciones de las culturas posteriores al cataclismo que sucediera hace 12.000 años, existen leyendas y tradiciones con referencias a técnicas antigravitacionales que permitirían la levitación de grandes objetos, o incluso seres humanos, empleando “*secretos sonidos mágicos*”.

Más al norte, y volviendo al continente americano, hallamos a **Quetzalcóatl**, la divinidad principal del antiguo panteón mejicano, el cual era descrito en unos términos que nos resultarán familiares. Por ejemplo, uno de los mitos precolombinos recogidos en Méjico por el cronista español del siglo XVI **Juan de Torquemada**, afirmaba que **Quetzalcóatl** era un “*hombre rubio de compleción robusta y una larga barba*”. Algunos se referían a él como “el hombre blanco”; un hombre corpulento, de frente ancha, con los ojos enormes, el pelo largo y “la barga espesa y redonda”. Otros lo describían como: “*una persona misteriosa... un hombre blanco de cuerpo robusto, la frente ancha, ojos grandes y una larga barba. Vestía una larga túnica blanca que le llegaba a los pies. Condenaba los sacrificios, excepto las ofrendas de*

frutas y flores, y era conocido como el dios de la paz...” Según una tradición centroamericana, *“llegó allende los mares a bordo de un barco que se movía sin remos y era un hombre blanco, alto y con barba...”*. **Quetzalcóatl**, en Centroamérica, tiene unas características similares a las de **Viracocha** en Sudamérica. Entre los mayas, era conocido como **Kukulkán**, que significa *“serpiente emplumada”*.

Existían otras divinidades, en concreto entre los mayas, cuyas identidades eran muy semejantes a las de **Quetzalcóatl**. Una de ellas era **Votan**, promotor de la civilización, al que también se describía como un individuo de tez pálida, barbudo y vestido con una larga túnica. Como vemos, su nombre coincide con el germánico **Odín** o **Wotan** y su símbolo principal, al igual que el de **Quetzalcóatl**, era una serpiente. En términos generales, existe un trasfondo de datos históricos en los mitos mayas y mejicanos. Lo que las tradiciones indican es que el barbado extranjero de raza blanca llamado **Quetzalcóatl** (o **Kukulkán**, o lo que sea) no era un solo individuo, sino que probablemente se trataba de varias personas que procedían del mismo lugar y pertenecían a un mismo tipo racial no indio, sino blanco. Ciertos mitos que se incluyen en antiguos textos religiosos mayas conocidos como los **Libros de Chilam Balam**, por ejemplo, afirman que *“los primeros habitantes de Yucatán fueron los del pueblo de la serpiente. Estas gentes llegaron del este en unas embarcaciones acompañando a su líder Itzamana, la serpiente del Este, un sanador capaz de curar mediante la imposición de manos y resucitar los muertos”*. Son los *“compañeros de Quetzalcóatl”* y venían de una isla en medio del Atlántico a la que llamaban **Thule**. Entre tanto, **Juan de Torquemada**, relató esta específica tradición, anterior a la conquista, referente a los extranjeros de imponente presencia que habían llegado a Méjico con **Quetzalcoatl**: *“Eran unos individuos de gran empaque, bien vestidos, con unas largas túnicas de lino negro que iban abiertas por delante, sin capas, escotadas y con unas mangas que no alcanzaban los codos... Estos seguidores de Quetzalcóatl eran hombres de gran sabiduría y excelentes artistas en toda clase de oficios y trabajos”*.

Como su “gemelo”, **Viracocha**, pero en este caso en Méjico, **Quetzalcoatl** había llevado las artes y ciencias necesarias para crear una vida civilizada, inaugurando así una época dorada. Introdujo la escritura, el calendario, la arquitectura, la agricultura, la medicina, la magia, las matemáticas, la metalurgia, la astronomía y manifestaba *“haber medido la Tierra”*.

Lo mismo que en Sudamérica, en Centroamérica hallamos también estatuas y representaciones de individuos barbados y de raza blanca. En diversos estratos arqueológicos de los olmecas, como en los restos arqueológicos de La Venta y Monte Albán (Méjico), hallamos estos rasgos caucásicos o europeos, barbados. En la plataforma piramidal de **Tula** (Méjico) se hallan los conocidos como *“Atlantes de Tula”*. Son unos ídolos o estatuas con un aire solemne e imponente. El escultor los ha dotado de unos rostros duros e implacables y unos ojos hundidos que no transmiten emoción. En sus manos portan unos artilugios que parecen haber sido en la realidad de metal. Este objeto que sostienen las estatuas en la mano derecha, que parece asomar a través de una funda o un protector de manos, presenta la forma de un rombo

con el borde inferior curvado; el instrumento de la mano izquierda podría ser un tipo de arma. Unas leyendas afirman que los dioses del Méjico antiguo se habían armado con **xiuhcoatl**, “serpientes de fuego”. Al parecer, estos emitían unos rayos abrasadores que eran capaces de traspasar y despedazar un cuerpo humano.

Dice la leyenda que **Quetzalcoatl** marchó de Méjico cuando **Tezcatilpoca**, un dios malévolo y cuyo culto exigía sacrificios humanos, acabó venciendo en una especie de lucha cósmica entre las fuerzas de la luz y la oscuridad. A partir de entonces, bajo la influencia del culto de **Tezcatilpoca**, los sacrificios humanos impulsados por las razas de color empezaron a practicarse de nuevo en Centroamérica. Se dice que **Quetzalcóatl** partió en una balsa que estaba confeccionada de serpientes. Según la leyenda, *“quemó sus casas, construidas con plata y conchas, enterró su tesoro y zarpó hacia el mar oriental precedido por sus ayudantes, quienes se habían transformado en aves de brillante colorido”*. Allí, antes de partir, prometió a sus seguidores que regresaría un día para derrocar el culto de **Tezcatilpoca** e instaurar una nueva era en la que se acabarían los sacrificios humanos.

Las civilizaciones que se desarrollaron en América, nos hablan de unos dioses civilizadores que un día, tras un cataclismo o un diluvio, llegaron por mar. Estos dioses, eran racialmente de rasgos caucásicos o europeos y levantaron las antiguas civilizaciones americanas, convirtiéndose en su aristocracia civilizadora. No obstante, las leyendas nos hablan de que, en un momento dado, los “dioses blancos” marchan de las civilizaciones que crearan, y el mestizaje acabaría pervirtiendo y derrumbando esas civilizaciones en el caos y el bestialismo. Las aristocracias de los imperios precolombinos y los indios guardaban memoria de ellos en sus mitologías y en diversas representaciones que hoy día existen documentadas y cuando los españoles llegaron a América, los indios les confundieron con esos “dioses”. Y no sólo en las civilizaciones y los imperios perdidos de América existe la **“leyenda de los dioses blancos”**, sino que esta se puede hallar por todo el continente, hasta en el interior de las selvas amazónicas o en las praderas y los hielos del norte y del sur.

Como de pasada, en un párrafo de su libro **“La Corte de Lucifer”**, **Otto Rahn** nos habla de los **“dioses blancos”** de América. La referencia es interesante pues en ella podemos ver que los nazis ya conocían la leyenda y la historia de una América civilizada antes de la llegada de los españoles por la raza blanca o atlante. **Rahn** hace una dura crítica del judeo-cristianismo, identificándolo como un elemento usurpador de la tradición hiperbórea. Dice así el coronel **SS**: *“el Nuevo Mundo fue descubierto por segunda vez por Cristóbal Colón, el nombre de pila (de Cristóbal Colón) significa “portador de Cristo”. Por lo que Colón ha llevado la doctrina de Cristo que Jesús sacó de la casa de David a través del océano. Sobre las huellas de Colón, Hernán Cortés navegó sobre el mar océano y conquistó el imperio azteca de Méjico para España. Escribió un informe al emperador. Allí se dice que **Moctezuma**, rey de los aztecas, se sometió al emperador, porque él lo consideraba como el señor de “**Aquel Luminoso Superior**”, del que sus propios ancestros provenían.* (referencia a los antepasados raciales atlantes-

blancos de la aristocracia azteca). **Moctezuma** incluso aceptó que *Hernán Cortés* quitara todos los “*ídolos*”. Sólo cuando él, el rey, fue hecho prisionero y gravemente herido por los invasores sedientos de oro, rechazó todo tipo de tratamiento a sus heridas, desdeñó llegar a ser Cristo, quiso morir y murió. Había pagado un terrible error. Cortés era un enviado del Papa y del emperador católico, pero no del “sabio dios”, al que él y los suyos por tanto tiempo habían esperado. Del norte debía llegar el dios de la Patria Primitiva **Tulla** o **Tulán**, que había sido una “Tierra del Sol”, pero donde “el hielo había empezado a dominar y ningún sol más había”. Debía provenir de **Thule**. En lugar de la llegada de la **Corte de Lucifer** –cito de “Redentor blanco” de **Gerhart Hauptmann**–: el engendro, que al rostro de nuestra Madre Tierra deshonra desvergonzadamente con la inmundicia de su horror...”

8- La pérdida de la integridad racial de los atlantes y el hundimiento de la Atlántida

En este punto, no podemos dejar de preguntarnos cómo y por qué fue destruída la maravillosa civilización de los atlantes. **Platón** nos dice que su destrucción se produjo como consecuencia de una desviación de su naturaleza físico-espiritual, de la desviación de sus sentidos y de la consecuente perversión moral. Pareciera ser que el tema guarda relación con una ley cíclica que regiría toda civilización y que impondría a ésta una decadencia ineludible después de haber alcanzado cierto grado de perfección.

Veamos lo que dice **Platón** a propósito de esta caída en una cita sacada de “**Critias**”:

*“Durante muchas generaciones, mientras la naturaleza del dios era suficientemente fuerte, obedecían las leyes y estaban bien dispuestos hacia lo divino emparentado con ellos. Poseían pensamientos verdaderos y grandes en todo sentido, ya que aplicaban la suavidad junto con la prudencia a los avatares que siempre ocurren. Excepto la virtud, despreciaban todo lo demás, tenían en poco las circunstancias presentes y soportaban con facilidad, como una molestia, el peso del oro y de las otras posesiones. No se equivocaban, embriagados por la vida licenciosa, ni perdían el dominio de sí a causa de la riqueza, sino que, sobrios, reconocían con claridad que todas estas cosas crecen de la amistad unida a la virtud común, pero que con la persecución y la honra de los bienes exteriores, éstos decaen y se destruye la virtud con ellos. Sobre la base de tal razonamiento y mientras permanecía la naturaleza divina, prosperaron todos sus bienes que describimos antes. **Mas cuando se agotó en ellos la parte divina porque se había mezclado muchas veces con muchos mortales y predominó el carácter humano, ya no pudieron soportar las circunstancias que los rodeaban y se pervirtieron;** y al que los podía observar les parecían desvergonzados, ya que habían destruido lo más bello de entre lo más valioso, y los que no pudieron observar la vida verdadera respecto de la felicidad, creían entonces que eran los más perfectos y felices, porque estaban llenos de injusta soberbia y poder. El dios de dioses **Zeus**, que*

reina por medio de leyes, puesto que puede ver tales cosas, se dio cuenta de que una buena estirpe estaba dispuesta de manera indigna y decidió aplicarles un castigo para que se hicieran más ordenados y alcanzaran la prudencia. Reunió a todos los dioses en su mansión más importante, la que, instalada en el centro del universo, tiene vista a todo lo que participa de la generación, y tras reunirlos dijo...

Las organizaciones patrióticas alemanas, conocedoras de la raíz esotérica del conocimiento, interpretando los escritos de **Platón** llegaron a la conclusión de que el fin de la Atlántida se debió a una mezcla racial, esto es, a la corrupción de la sangre ocurrida al mezclarse la raza pura de los atlantes blancos con las "**razas demoníacas**".

El mito de la Atlántida establece una continuidad histórica de la raza blanca desde los orígenes. Los grupos racistas alemanes del siglo XIX y, sobre todo, las sectas nacidas de la Primera Guerra Mundial no eran las únicas en apelar a la tradición de la Atlántida; la teosofía de Mme **Blavatsky**, pretendía también conocer el lejano pasado de los "**Grandes Antepasados**". La señora **Blavatsky** no dudó en afirmar que ella había conseguido leer, página por página, el manuscrito secreto que relataba la historia del fabuloso continente, el cual se hallaría en la biblioteca del Vaticano (conservándose otro ejemplar en un monasterio del Tíbet).

Los atlantes tenían el dominio de técnicas superiores a las de nuestra ciencia actual, armas de vanguardia, vehículos motorizados, cohetes e incluso ingenios espaciales y máquinas que permitían desplazarse en el tiempo, tanto hacia el pasado como hacia el futuro. En lugar de tener sus mentes sometidas a la dialéctica y a un sin fin de sensaciones caóticas, pensaban en imágenes. Controlaban la fuerza de la vida y podían, por ejemplo, extraerla de un montón de semillas y utilizarla para impulsar sus naves aéreas. Poseían una memoria extraordinaria y los más desarrollados se dedicaban a un proceso de purificación espiritual que les permitía la comprensión de los poderes divinos. No obstante, el atlante medio empezó a despreciar su mundo interior, proyectando sus sentidos únicamente hacia la naturaleza exterior, perdiendo contacto consigo mismo y con la divinidad. El absoluto control que poseían sobre las fuerzas de la naturaleza al transformarse en "fuerza negra", esto es, al ser utilizado de forma maligna, les habría arrastrado a un cataclismo inconcebible, resultado tal vez de su dominio "demoníaco" de la energía nuclear.

9- Recuerdos de la Atlántida polar

La Atlántida ha sido "recordada" de variadas maneras. Las ruinas ciclópeas de **Tiahuanaco**, en el altiplano andino, las edificaciones más antiguas de Egipto o las terrazas de **Baalbek** en el Líbano, entre otras muchos restos, son la obra de dioses o "superhombres". Los edificios colosales hallados cerca del lago Titicaca, a casi 4000 metros de altitud, plantean un enigma a los arqueólogos y a los sabios. **Hiperbórea**, el continente mítico, existió en un lugar

indeterminado. Un movimiento bascular de la Tierra sobre su eje convirtió esas tierras civilizadas por una raza superior en el país glacial que es en la actualidad. Poblado de “gigantes”, **Hiperbórea** habría sido un país todavía más evolucionado que la **Atlántida**, y civilizado por seres extraterrestres.

La tradición de Grecia y Roma nos habla de la existencia de **Hiperbórea** y de su capital **Thule**. De ello hablan las obras de **Heródoto** (“isla de hielo situada en el Gran Norte, donde vivieron hombres transparentes”), de **Plinio “el Viejo”**, de **Diodoro de Sicilia** y de **Virgilio**. En “*Medea*”, **Séneca** nos habla de esta profecía:

“En los siglos futuros una hora vendrá en la que se descubrirá un gran secreto hundido en el océano: se encontrará la poderosa isla.

*Tetis revelará nuevamente la región y **Thule**, a partir de entonces, no será ya el país de la extremidad de la tierra”.*

Celtas, vikingos, germanos, guardan la memoria de **Thule** como el verdadero Paraíso, el País del Otro Mundo. “*Más allá de los mares y de las islas afortunadas, más allá de las espesas nieblas que defienden su acceso*”, en esta isla “*donde los **hiperbóreos** están en posesión de todos los secretos del mundo*”. Sin lugar a dudas, más que ningún otro, el germano sostiene su ser sobre la leyenda de **Thule**. Sobre ella sustenta hasta bien entrado el siglo XX, su culto pagano y sus profundas aspiraciones políticas y vitales. Este mito ha permanecido siempre. Inspiró el “*Fausto*” de **Goethe** y el “*Parsifal*” de **Ricardo Wagner**. “*La balada del rey de Thule*”, escrita por **Goethe**, y que **Gérard Nerval** tradujo en verso francés, tiene un sentido esotérico que no escapa a los que saben.

Hiperbórea, la Patria Polar cuya capital es **Thule**, existió y tal vez exista aún, en algún lugar del Gran Norte. Una enorme isla de Hielo rodeada de “*altas montañas transparentes como el diamante*”. **Hiperbórea** no habría sido, sin embargo, un país dominado por el hielo: “*en el interior del país reinaba un dulce calor en el que se aclimataba perfectamente una vegetación verdeante. Las mujeres eran de una belleza indescriptible. Las que habían nacido en quinto lugar en cada familia poseían extraordinarios dones de clarividencia*”. El hombre de **Hiperbórea**, descendiente de “*Inteligencias del Espacio*”, es descrito en el “**Libro de Enoc**” (cap. CVI-CVII): “*Su carne era blanca como la nieve y roja como la flor de la rosa; sus cabellos eran blancos como la lana; y sus ojos eran hermosos*”. En la capital de **Hiperbórea**, **Thule**, “*vivían los sabios, los cardenales y los doce miembros de la Suprema Iniciación...*”

La Islandia vikinga y las sagas germánicas guardan el recuerdo de esta civilización que se desarrolló en una época mágica. El maravilloso desarrollo de las ciencias ocultas, y particularmente de la alquimia, entre los monjes islandeses de la Edad Media son testimonio de este tiempo ya perdido.

En aquel mundo antiguo existía una perfecta comunión entre dioses y hombres. Estos compartían con aquellos la copa de oro de la ambrosía, brebaje sagrado que proporciona la eterna juventud. Las antiguas leyendas germanas y escandinavas recrean la epopeya de los hombres-dioses y la creación del mundo, cuyo mito reencontramos en el núcleo de todas las grandes religiones.

EL SANEDRÍN SECRETO

- 1- Introducción
- 2- Un anillo para dominar al mundo
- 3- Los elegidos de Moloch-Jehová
- 4- La Unión Europea y el tiempo de la Bestia
- 5- Una guerra desconocida

1- Introducción

Vamos a tratar en este capítulo un tema escabroso si bien necesario para comprender la decadente y enferma realidad en la que, sea como sea, vivimos. Hemos podido comprender finalmente y tras realizar un estudio detallado de la realidad, cómo nuestro mundo se halla definitivamente sometido a las fuerzas satánicas de la destrucción y la muerte.

Pero todo esto empezó hace mucho tiempo. Guardan las incontables arenas del desierto sometidas al implacable ardor del sol y a la fría luz de la luna y las estrellas, un secreto antiguo custodiado por un escogido grupo de sacerdotes. Fue el mismísimo “Dios” creador de todas las criaturas de la tierra quien selló un pacto imborrable con sus sacerdotes Elegidos. Mas he aquí que este “Dios”, que es el de este mundo terrestre, comparte con sus criaturas la necesidad de alimentarse de seres vivos para poder sobrevivir... necesita devorar energía y fuerza vital y su alimento preferido es la energía anímica que emiten y desprenden animales y humanos y que corre por su sangre y su sistema nervioso. Y de entre todas las ofrendas que sus Elegidos le ofrecen gusta especialmente como “*ofrenda agradable*” para sus degüellos, desangrados y holocaustos (por fuego) las criaturas y niños primogénitos especialmente escogidos y “*sin mácula*”...

En la idea judía de “Dios” vienen a confluír diversos conceptos agregados, si bien prevalece en su “Dios” la esencia del **Moloch** antiguo. Camuflado por variados préstamos tomados de religiones diversas y de la misma tradición aria, la “religiosidad” judía guarda celosamente el inquebrantable y antiguo pacto secreto con su “Dios”, una deidad sangrienta que ya fuera adorada y servida en sus sacrificios por aquellos sacerdotes de Cartago o por los mismísimos druidas.

2- Un anillo para dominar el mundo

“... y atar a todos los hombres en las tinieblas”.

Toda la “creación” material se rige por un código, el “**Código de la Creación**”. Este código es la estructura base sobre la que se fundamenta la realidad energético-material y su manifestación en el espacio-tiempo del Eterno Retorno. Jehová confió la clave mágica que permite la manipulación de este código a un reducido grupo de sacerdotes conocido como el “**Sanedrín Secreto de Israel**”. Apoyado en esta casta “aristocrática” judía que se cobija en el seno de su “nación santa”, el demiurgo terrestre (Jehová) proyecta y establece la historia del mundo y de la humanidad y la encamina hacia el destino mesiánico que ha de encumbrarle en lo alto como único “Dios” de la “creación” al que toda criatura, todo hombre y toda nación y todos los reyes de la tierra han de rendir culto.

En definitiva, Jehová confió a sus elegidos (un grupo muy contado de “hijos” suyos) el conocimiento de la manipulación del “**Código de la Creación y del Destino**”. Desde el “**Monte del Destino**” (el ojo sobre la pirámide del billete de Dólar), los Elegidos proyectan la voluntad del Señor del mundo estableciendo el destino, la vida, la muerte, las alegrías y tristezas de toda la “humanidad”.

La cábala enseñada al común de los humanos en sus diversas escuelas “externas” y en las que podemos encontrarnos con personajes tan pintorescos como Madonna o Britney Spears, es algo totalmente estéril y carece del poder “mágico” que tienen las prácticas cabalísticas desarrolladas por los rabinos iniciados en el verdadero esoterismo judío.

Pero la cábala oculta que domina y pone práctica el judaísmo “esencial” al servicio del Demiurgo del mundo, es capaz de afectar y determinar la materia mediante la manipulación de su código básico. De esta forma pueden establecer, concretar y desarrollar la voluntad del Demiurgo para que, indefectiblemente, acabe sucediendo.

Es así como se ha desarrollado la historia del mundo hasta nuestros días.

3- Los elegidos de Moloch-Jehová

Jehová eligió a sus sumos sacerdotes entre un grupo de iniciados destacados ya desde la más remota antigüedad en ritos y cultos de adoración al **Moloch**.

Después de sellar con ellos un pacto de magia por el cual debían someterse totalmente a cumplir Su voluntad y Sus mandatos, les transmitió Su fluido anímico-mental. A cambio de este sometimiento, Jehová les prometía el dominio total de la tierra.

Se selló así un pacto inviolable por el que los miembros de esta casta sacerdotal judía participan totalmente de la sangre, el alma y la mente del Demiurgo, siendo sus representantes así como su directa emanación. Sus rasgos físicos adquirieron forma afín al ánima de Moloch-Jehová. Podemos hallar este tipo racial en los judíos más “puros”.

La “*nación santa*” de Israel que acompaña a este grupo de sumos sacerdotes fue creada por el Demiurgo para servirles y para desarrollar y llevar a la práctica su plan de dominación mundial. El “*pueblo*” judío está conformado sobre la base de diferentes elementos raciales. Sobre esta “*base racial*” el Sanedrín Secreto de Israel ha infundido su “*constante impura*” y su sangre, dando lugar a lo que en la actualidad entendemos por judío.

Veamos ahora los rastros que esta casta sacerdotal judía deja dentro del judaísmo (como movimiento político-religioso) y podremos observar claramente cómo es esta la que dirige mediante su “*magia*” al judío y, a través de este a toda la humanidad.

Pongamos atención en la figura de **Betzalel**, pues identificamos en este personaje bíblico a la casta sacerdotal judía (el Sanedrín Secreto) que participa de la naturaleza de Jehová.

Dice así un libro judío de cábala:

*“Jehová (el demiurgo) creó el mundo en seis días y el séptimo descansó. En nuestro esfuerzo por emular a Jehová nosotros también debemos descansar el séptimo día (sábado en el judaísmo). Pero en función de saber cómo es que Jehová descansó el séptimo día, nosotros debemos **saber en primer lugar, qué labores creativas hizo Jehová durante los seis días.** Y es en este preciso aspecto que el Tabernáculo es una clave: **el Tabernáculo representa un microcosmos del mundo. Es una destilación de todas las energías, patrones y materiales encontrados en el mundo. Betzalel, el arquitecto director del Tabernáculo, entendió el proyecto para la construcción porque él entendió el Código de la Creación.** De hecho, el nombre **Betzalel** significa “a la sombra de Jehová”. Cuando “escribimos” en el Tabernáculo servimos a Jehová.*

***Betzalel** era un artista perfecto, pues no solamente era hábil en la plástica, no se centraba en la estética, no buscaba el elogio de su obra, no perseguía la fama o el dinero, era algo más que un creativo diseñador. **Betzalel** era un artista difícil de emular, pues **había trabajado y perfeccionado cada uno de los cinco planos de su vida.** Era extraordinario **el dominio que había conseguido en la manipulación de la materia.** Con experta calidad empleaba diferentes tipos de instrumentos y herramientas para **conseguir plasmar en el plano material aquello que estaba en su mente.** Lo material es un ingrediente más de la gran receta que lleva a la vida correcta. Sabiendo esto y viviendo en concordancia, se libera la persona de mucha ansiedad, presiones y temores. Según dice la Torá: “Cuando hagas lo recto ante los ojos del Eterno” (Devarim / Deuteronomio 21:9).*

*Sus emociones estaban armonizadas. Así, **canalizaba toda partícula de energía anímica hacia la consecución de sus metas.***

No presentaba conflictos internos, emocionales.

Había educado a su corazón a no afanarse en dominar con exceso sino a medirse y confiar en la divina Voluntad.

De esta forma, no malgastaba energía en dudas, indecisiones, pensamientos primitivos, sentimientos nocivos, fatigosas búsquedas de inalcanzables tesoros.

(...)

Su mente estaba centrada, no perdía tiempo en reuniones de holgazanes ni en charlas de burladores.

(...)

*Por todas estas virtudes **Betzalel** estaba al amparo, a la sombra del Eterno, era el mejor capacitado para llevar a cabo la obra de reparar el Santuario con sus objetos sacros”.*

Según el judaísmo, **Betzalel** era un hábil artesano que mostraba una gran habilidad en el trabajo de metales preciosos, madera y piedras preciosas. Era un maestro en artes que tenía muchos aprendices bajo su mandato (el Sanedrín Secreto de Israel). Según el libro judío del Éxodo fue llamado para construir la tienda del tabernáculo de Jehová, así como sus revestimientos y decoraciones y también fue encargado de servir el aceite y el incienso requerido para su servicio, degüellos y holocaustos.

La tradición rabínica relata que cuando Jehová señaló a **Betzalel** como arquitecto del Tabernáculo, preguntó a **Moisés** si su elección le era agradable y este respondió: *“Señor, si es agradable a Ti, es agradable a mí”*. **Moisés** entonces transmitió a **Betzalel** la orden de Jehová para la construcción del Tabernáculo, el Arca de la Alianza y los utensilios sagrados para los sacrificios.

Continúa la tradición judía diciendo que **Betzalel** comprendió enseguida el sentido del Tabernáculo de Jehová: las ofrendas, los objetos *“sagrados”*, los rituales por degüello y desangre, los holocaustos por fuego... superando en esto a **Moisés**, quien comprendió todo el sentido de los mandatos transmitidos por Jehová gracias al mismo **Betzalel** y no antes. Por esto **Moisés** dijo que este debía haber crecido *“a la auténtica sombra de Jehová”*.

Betzalel poseía la sabiduría que combina las letras del alfabeto (hebreo) *“creando el paraíso y la tierra”*. Dice el libro de Éxodo 31:3: *“Le he llenado (...) de la sabiduría y el conocimiento”*, mediante los que Jehová creó el mundo. Mediante este íntimo o profundo conocimiento de Jehová, **Betzalel** consiguió levantar un santuario agradable y adecuado para Jehová y en el cual esa deidad terrible pudo ser exaltada en el tiempo y en el espacio. El candelabro del santuario era de una naturaleza tan complicada que **Moisés** no podía comprenderlo, a pesar de que Jehová le enseñara doce veces un modelo *“divino”* (¿astral?) del mismo. Pero cuando Jehová se lo enseñó a **Betzalel**, este lo comprendió enseguida, y lo fabricó inmediatamente.

4- La "Unión Europea" y el tiempo de la Bestia

Este es el sentido del conocimiento rabínico y el mandato de Jehová sobre su casta sacerdotal, su Sanedrín Secreto identificado bajo el término de **Betzalel**; el más alto grado en el conocimiento de la creación de Jehová y de su trabajo de magia sobre la realidad material.

Como continuadores y sostenedores del antiguo culto a **Moloch**, los sumos sacerdotes del Sanedrín Secreto son los sacrificadores de víctimas en el altar de Jehová. Las víctimas agradables al **Moloch** son principalmente niños inocentes y puros, si bien también se le ofrecen naciones enteras y sacrificios y muertes masivas (Dresde, Hiroshima, Nagasaki...). Acude el Moloch a devorar la energía de sus víctimas sacrificales y a aspirar el "agradable" olor de los holocaustos que sumen su ánimo en descanso... y premia a sus Elegidos el servicio que le ofrecen. En la actualidad podemos ver huellas de esta deidad en los crímenes del ejército judío en la explanada de la mezquita de Jerusalén (lugar elegido para levantar el Templo de la Bestia), en los autoatentados del 11-S en Nueva York o 11-M en Madrid...

Hay víctimas especialmente agradables para Jehová como fueron los crímenes rituales y degollamientos de la familia zarista en Rusia o las víctimas del "juicio de Nürnberg". La historia oficial contada por el Sistema no sólo no informa sobre la práctica de estos crímenes rituales, sino que impide y prohíbe que la verdad sea conocida.

El 26 de julio de 2005, Ariel Sharon, entonces primer ministro del estado de Israel, fue blanco de una antigua maldición cabalística lanzada por magos judíos contrarios a la evacuación de Gaza. En arameo se conoce esta maldición con el nombre de "pulsas denura", que se traduciría como *azote de fuego*. Sharon quedó en coma y tras tres derrames cerebrales quedaría definitivamente apartado de la política.

Y es que dentro del judaísmo existen discrepancias tácticas y hasta disensiones internas que toman diferentes tendencias y personalismos. El judío, para estar cohesionado como "pueblo" necesita sentirse víctima y perseguido. Ahora que acaricia el poder mundial tras haber destruido y vencido al poder creador de los arios, empieza a no tener horizontes. Pero aún le queda trecho por recorrer, pues antes han de "crear" la UE, "unión europea", que es la Gran Ramera del Apocalipsis. Tras haber provocado la guerra para la desmembración y destrucción de Yugoslavia, tras un "proceso de democratización" (Gran Hermano), incluirán a todos los Balcanes en la UE. Tras ello, incluirán en la "UE" a Turquía y otros países asiáticos y africanos en lo que proyectan sea una simple macroregión administrativa del Nuevo Orden Mundial. Paralelamente en todo el mundo dan impulso a la creación de estructuras supranacionales de su Nuevo Orden Mundial.

La UE "unión europea" (unión-euro-asiático-africana) es, como decimos, una macroregión del Nuevo Orden Mundial. Es una creación satánica del Sanedrín Secreto que promueve en todos los campos de la sociedad un orden invertido y degenerado y que tiene su centro de control operativo en un moderno edificio masónico situado en una ciudad centroeuropea. La UE, creada y dirigida por el Sanedrín Secreto y su derivado, la masonería, es germen y promotora de todo tipo de vicios y degradación humana.

En la actualidad se están dando diversos movimientos de ficha en el ajedrez mundial. La iniciativa la llevan, como casi siempre en la historia humana, los agentes satánicos y los servidores de los planes mesiánicos de Jehová: el

resto del mundo suele reaccionar tarde y se mueve a la defensiva, pues el judío sabe disimular bien sus intenciones hasta que la víctima se halla ya totalmente en sus manos.

Finalmente en el mundo se han movilizado algunos resortes que están reaccionando ante el sionismo mundial y el judeocapitalismo materialista. Ahmadineyad (presidente de Irán) y otros líderes mundiales conscientes del papel del sionismo, comprendieron que para terminar con la política criminal y mesiánica de Israel se hace necesario destruir el Nuevo Orden Mundial y su sucursal, la UE o *“unión europea”*. En Rusia, la defensa que hace Putin de su nación frente a los intereses supracapitalistas también inquieta a los adalides del Nuevo Orden Mundial y la (excusa-propaganda) *“democracia”*. En Europa, dentro de la UE, hay algún tipo de reacción frente a la inversión satánica de la sociedad, principalmente en países del este. También es interesante los movimientos que puedan realizar China o India.

La destrucción o colapso de la UE será desastrosa pues las fuerzas satánicas en su destrucción no dejarán nada en pie. Pero la actual Europa judeocapitalista y sionista es un foco infecto de mezcla bastarda, vicios y degradación humana. Su política internacional es totalmente y absolutamente sionista, si bien sus *“dirigentes”* (marionetas) juegan a aparentar ser *“imparciales”* en el *“conflicto árabe-israelí”* (traducimos: crímenes del estado de Israel). En fin, la destrucción de la UE será un horror pero el máximo horror sería continuar como hasta ahora pues el colapso y muerte de la civilización se hace imparable. Habrá una terrible crisis económica provocada por el colapso del entramado económico (deudas o déficit por endeudamiento de empresas, familias, estados, instituciones de todo tipo...). Tengamos en cuenta que es el usurero judío el acreedor de estas deudas: cuando él quiera, provocará la crisis total. (ver la crisis argentina)

La UE es un cadáver o tal vez sea más bien un zombi creado por un demonio que tan sólo espera el colapso de la antigua estructura sobre la que se asentaba. Veremos qué son capaces de *“crear”* los Elegidos tras todo esto.

5- Una guerra desconocida

La **SS** trató de descubrir y destruir el Código maldito que encadena la naturaleza toda en la *“creación”* (fagocitación) de Jehová y su proceso vampírico. Esta fue una de las claves secretas más importantes dentro de la guerra oculta que se desarrolló en los años de la contienda militar y los inmediatamente anteriores. Para ello la **SS** rastreó las logias masónicas de toda Europa. Pero el tiempo del mundo favorece los intereses de Jehová.

De la derrota de 1945 surgió el horror y la putrefacción del mundo moderno actual, sus crímenes contra la Vida y contra la dignidad humana. En este Nuevo Orden que nos imponen paso a paso, el orden natural de la Vida se halla cada vez más y más invertido.

Los NS, como decimos, trataron de dar con el “*Arca de la Alianza*” (un anillo para atar a los hombres en las tinieblas) y destruirlo. El NS tenía contacto directo con Hiperbórea y con Lucifer. Él les explicó la historia de la humanidad, qué es Jehová y qué es el judío. Por lo tanto, podemos afirmar que su conocimiento, el conocimiento NS de la realidad y de la historia del mundo era directo y no una derivación de movimientos políticos o religiosos anteriores.

Dice así el texto de El Iniciado del Sol Negro:

3- EL SANEDRÍN SECRETO

- 1- Jehová habla un lenguaje secreto del cual el hebreo es su derivación humana. Guardase oculto y escondido el secreto del idioma hebreo, mas sólo unos pocos elegidos lo saben y conocen.
- 2- Es la masonería una emanación del judío, el cual somete a sus miembros a su mundo, al idioma y a la mente del dios de Israel. Mas a estos masones no se les comunica el verdadero secreto de Jehová. Aún así, hay masones que se acercan a Jehová y buscan su favor.
- 3- Jehová necesita del alimento de sacrificios sangrientos por degüello, desangre y holocausto. Es la Bestia, el Moloch antiguo que ha pervivido a lo largo de los siglos y los milenios vampirizando la fuerza vital y creando con esa fuerza prestada un mundo a imagen suya, imprimiéndole su aliento y su alma de muerte.
- 4- El judío habla y escribe de **Moisés** cuando se refiere al aspecto exterior de sus asuntos sociales y religiosos. Mas, cuando se refiere al Sanedrín Secreto, sus textos hablan de **Betzalel**.
- 5- El judío medio recibe únicamente rudimentos de religión, pues como tal ignora totalmente el verdadero Plan de Jehová para el mundo.
- 6- Enseña el conocimiento de Jehová que: 1- Todo surge de Jehová y todo vuelve a Él: todo bien y toda desgracia es justicia de Jehová. 2- Toda criatura es una emanación de Jehová y a través suyo vive el mismo Jehová porque todo vive en Él. 3- Toda la creación de Jehová conforma su ser y su cuerpo, como las células y las partes de un

- cuerpo. 4-Y las criaturas ven a través de Jehová. 5-Y Jehová ve a través de ellas. 6-Y los hombres son aspectos de Jehová y su mente. 7-Y Jehová piensa a través suyo, pues ellos (los hombres) son su propio pensamiento. 8-Y lo que los hombres piensan, Jehová lo siente y lo sabe. 9-Jehová es el Dios de todos los hombres y de todas las criaturas de la tierra, de las aguas y del aire. 10-Y su carne y su sangre le pertenecen. 11-Nada está muerto. Todo vive en Jehová, la materia, la piedra, la planta, el árbol, el animal, el hombre, todo vive en Jehová. 12-Y toda estructura material está contenida en Él.
- 7- Y Jehová enseñó a sus elegidos a rendirle culto sólo a Él y a hacerles sacrificios sangrientos y holocaustos (por fuego).
 - 8- Y selló con estos sacerdotes antiguos del Moloch un pacto y creó para su servicio a su nación santa, su pueblo elegido: Israel. Y les ató con firmeza su cinto. Y les rigió con vara implacable.
 - 9- Mas, los herejes de todos los tiempos han conocido siempre que Jehová no es el mundo porque el mundo nada es en sí mismo.
 - 10- Todo el mundo es nada y la creación de Jehová no es más que su aliento impreso sobre la Fuerza Vital de un ser mucho más antiguo y preexistente.
 - 11- Un ser más antiguo y preexistente que se halla atrapado por el aliento de muerte de Jehová.

EL COMPUESTO HUMANO

“No bastan los libros que hayamos leído, ni las teorías ajenas que hayamos querido incorporar a nuestras vidas, ni haber recorrido los caminos polvorientos y gastados que otros hayan caminado antes que nosotros. Ninguna, absolutamente ninguna de esas verdades (o mentiras, eso ya lo veremos) serán propias, si no las incorporamos a través de la propia experiencia, que es, en definitiva, el significado de la acción y es, como dije antes, poner en contacto lo que se sabe con lo que uno Es. Cuando logramos esto, llegaremos

también a otro estado: el de la comprensión de la acción, no sólo su mero conocimiento. Esto nos pasa en la vida de diferente manera, pues la mayoría conoce, pero son muy pocos los que "comprenden". (LAURA CARRARA)

El ser humano es un compuesto de varios elementos autónomos que en su interacción dan forma tanto a la mente como al mismo ser biológico y su manifestación o comportamiento externo.

Existen diferentes campos de manifestación humanos, cada uno de los cuales tiene, como decimos, una dinámica propia que a su vez interactúa con los otros niveles o esferas del ser:

- La mente material es la máquina ordenadora práctica que cuadra las ideas y las encasilla;
- Los sentimientos del nivel humano y los deseos se hallan vinculados con el cuerpo astral;
- El cuerpo energético, que es la carga vital;
- El cuerpo físico.

La mente material recoge a lo largo de la vida multitud de conceptos aprendidos de padres, amigos, colegio, estudios, experiencias personales y lecciones recogidas a lo largo de la vida... Muchas veces en el transcurrir de los años hemos ido adoptando conceptos erróneos que nos hacen equivocar los pasos. Entonces, si tenemos la suficiente integridad, un resorte de la mente nos avisará de que algo no va bien, surgiendo conflictos interiores, complejos, sensaciones caóticas... Son crisis personales que muchos seres humanos pasan a lo largo de su vida. Hoy día la psicología y la psiquiatría moderna "solucionan" esto con filosofías decadentes con las que tratan de calmar al paciente, anular su espíritu de rebeldía y desdibujarle la realidad de que es un esclavo que vive en una cárcel... Finalmente lo drogarán con pastillas narcotizantes que literalmente matan y destruyen la persona convirtiéndola en un zombi, un "buen ciudadano", un demócrata.

Yo creo que, cuando se nos plantea una de estas crisis hay que saber atender esa voz que surge de los más tenebrosos abismos y tener la valentía de conocerse a sí mismo hasta las últimas consecuencias. Sólo de esta forma podemos destruir el Nudo Gordiano que nos ata a la caverna y nos impide salir de ella.

El espíritu es el centro inexistente que en la intimidad de uno mismo se percibe a "sí mismo" como INMUTABLE; es un ser que siempre ha estado AQUÍ, un presente atemporal:

desde que eras un crío hasta hoy mismo sigues siendo ese mismo ser que un día vino aquí desde más allá de las estrellas. Es "inexistente" porque no es de este mundo, no es de esta materia ni de este tiempo-espacio, pero es más real que todo lo que pueda haber sobre este universo.

Al entrar en la manifestación espacio-temporal el espíritu refleja inmediatamente dos cuerpos o campos de manifestación: la consciencia y la mente abstracta, lugar donde se proyectan El Mito y el anhelo de los reinos superiores.

El sentimentalismo humano y los deseos del ser animal ligan al hombre al devenir mientras El Mito llama al hombre hacia lo superior.

Un cuerpo físico-energético enfermo y con sensaciones viciadas y morbosas es una carga para el espíritu que lucha por liberarse. Por esto vemos la importancia que dan Esparta, la Grecia olímpica o el Tercer Reich a la vida sana y al cuerpo fuerte y vigoroso, favoreciendo el deporte, atletismo, alpinismo... (No así en el catolicismo con sus formas amaneradas y sus discursos de reivindicación y exaltación de la enfermedad y la degeneración físico-mental).

Adolf Hitler dice en MI LUCHA:

“Debido a que la condición esencial para la capacidad de realizaciones espirituales es la virtud racial, la educación debe tener en mira, en primer lugar el perfeccionamiento físico, porque es en los individuos sanos y fuertes donde se encuentra la mayor capacidad intelectual. No desmiente nada esa verdad el hecho de que muchos genios son físicamente malformados y hasta, incluso, enfermos. Se trata, en estos casos, de excepciones, que apenas confirman la regla general. Si la masa de un pueblo está compuesta de degenerados físicos, muy raramente surgirá de ese pantano un espíritu realmente grande. De su comportamiento no es lícito, en ningún caso, esperar gran cosa. Esa masa inferior, o no lo entenderá en absoluto, o será tan débil de voluntad que no logrará acompañar al genio en sus altos vuelos.

*Fundándose en esta convicción, el estado racista no limita su misión educadora a la mera tarea de insuflar conocimientos del saber humano. No, **su objetivo consiste en primer término, en formar hombres físicamente sanos.** En segundo plano está el desarrollo de las facultades mentales y aquí, a su vez **en lugar preferente, la educación del carácter y, sobre todo, el fomento de la fuerza de la voluntad y de decisión,** habituando al educado a asumir gustoso la responsabilidad de sus actos. **Sólo después de todo esto viene la instrucción científica.***

El estado racista debe partir del punto de vista de que un hombre si bien de instrucción modesta, pero de cuerpo sano y de carácter firme, rebosante de voluntad y de espíritu de acción, vale más para la comunidad del pueblo que un superintelectual enclenque.

Un pueblo de sabios, físicamente degenerados, se vuelve débil de voluntad y se transforma en un hato de pacifistas cobardes que nunca realizará grandes hazañas y ni incluso podrá asegurarse la existencia en la tierra. (...)

*Lo que hizo imperecedero **el ideal de la belleza griega** fue la armonía entre la perfección física, espiritual y moral.*

El refrán popular, según el cual “la felicidad, a fin de cuentas, se reserva siempre a los más capaces”, también se puede aplicar a la armonía que debe existir entre el cuerpo y el espíritu. El espíritu sano generalmente coincide con el cuerpo sano”.

Además de los cuerpos o compuestos que forman el ser humano a nivel individual y que por sí mismo actúan de forma autónoma si bien siguiendo entre sí ritmos paralelos, existen además numerosos campos de fuerza globales interconectados que actúan continuamente sobre y en cada ser humano

incluyéndolo en una gran red colectiva que le condiciona de forma inconsciente pero casi definitiva. Son los *“ríos que fluyen al mar... que es el morir”*. Es la rueda del tiempo del mundo.

Aquí el sentido de la esvástica sinestrófica y de la ciencia mágica del Tercer Reich.

LA SUPERCENCIA NAZI

- 1- Introducción
- 2- El contacto
- 3- La implosión
- 4- Viktor Schauberber
- 5- El dominio de la implosión
- 6- Los inventos “conocidos” del Tercer Reich
- 7- Los Directores Desconocidos y la ciencia “desconocida”
- 8- La Fuerza y el Sol Negro
- 9- El Tercer Reich y la Antártida
- 10- El Tulku y la ciencia genética nazi
- 11- Conclusión: una apuesta por la Libertad

“Soñé que era una mariposa que soñaba ser Chuang-Tzu”
(antiguo maestro taoísta)

1- Introducción

La intención de este libro no es ni debería ser otra que situar al lector ante la inmensa vastedad del abismo de la locura.

Su verosimilitud dependerá siempre quién sea y de cómo esté conformada la mente del observador. Por el momento es únicamente una hipótesis de trabajo que depende de cada uno confirmar o no. Nada tienen que enseñarnos a nosotros los hombres “sensatos” que se revuelcan en el fango de su humanidad. A los pies de todo hombre o mujer se halla un abismo de locura, un espacio oscuro, misterioso y terrible del que poco, tal vez NADA, sabemos y por el que finalmente, tarde o temprano, irresistiblemente hemos de caer hacia una muerte segura de la que cualquier posibilidad de sobrevivir sería sólo delirante fantasía...

En el fondo de ese Abismo de la Locura se halla la muerte, la nada: la locura. Y sin embargo, quienes han llegado a caer hasta sus más profundas entrañas, y no mueren en la caída, vuelven contándonos extraños relatos sobre mundos fantásticos y enigmáticos que la gente vulgar viene a considerarlos ridículos, delirantes y motivo de guasa. Esa gente “sensata” anhela ser “feliz”, mientras pueda, en el único mundo “real” que conoce y ante el vacío del abismo, prefiere “olvidarse” de él, aunque nunca lo consiga del todo.

No obstante, siempre habrá quien (¡oh imprudente delirio!), haciendo de su capa un sayo, decida descender al abismo por su cuenta y sin haber de aguardar a que sea la muerte quien le empuje. Si así actúa y lo hace con audacia, alcanzará el sublime mundo que ya llegara a descubrir aquel Don Quijote de La Mancha, caballero andante cuya profunda sabiduría el mundo tuvo por locura.

2- El contacto

En 1919 un grupo de iniciados de la Orden de Thule y de la Sociedad Vril se reúnen en una mansión en Berchtesgaden, en la región de los Alpes de Baviera. Dos medium, canalizan información en la que se dan instrucciones precisas para el desarrollo de una tecnología *“capaz de hacerles viajar hasta las estrellas”*. Hay quienes afirman que es de esta reunión de donde surge la inspiración para el desarrollo de la implosión que en los años treinta llevaría a cabo el Tercer Reich.

Como vemos, esta línea de investigación apunta a que el desarrollo de la implosión en general y de la tecnología OVNI en particular se consiguió gracias a la *“inspiración”* y ayuda de civilizaciones *“extraterrestres”*. En una entrevista publicada en la revista AÑO CERO Miguel Serrano afirma que *“la construcción de los OVNI de Hitler era algo que se venía preparando en Alemania desde hacía mucho tiempo, con sus estudios sobre implosión y energías alternativas. La ayuda finalmente habría venido desde Aldebarán, gracias a la misma medium que contactara a sumerios, asirios, mayas, egipcios y otros más, sin mencionar a los hiperbóreos, que habrían venido desde una extra-situación. Sin duda los OVNI nazis han sido descubiertos, pero el enemigo, que controla las comunicaciones y los medios de comunicación, los mantiene en silencio total, persiguiendo y hasta eliminando a aquellos científicos que se atreven a revelarlos...”*

Este tipo de canalizaciones de entidades o seres que provienen de *“extradimensiones”* y que ayudan en el desarrollo y la consecución de tecnologías nuevas e *“imposibles”* no es nuevo. Ya en el siglo XVI John Dee contribuyó con su aportación al desarrollo naval y a la expansión marítima de Inglaterra. La clave de su conocimiento radicaba en su contacto con seres *“sobrehumanos”* quienes le orientaban en sus *“descubrimientos”*. Inmerso en un tiempo mágico, sobre la superficie pulida de la piedra de John Dee empezaba a tomar forma el paisaje de un otro mundo en el cual iban apareciendo figuras que le hablaban: *“Cuidate de dudar, rechaza toda sospecha sobre nosotros, porque somos dioses que hemos reinado, reinamos y reinaremos para siempre...”*.

3- La implosión

La implosión es centrípeta, mientras que la explosión es centrífuga. Dice Miguel Serrano (“MANÚ. Por el hombre que vendrá”) que *“para enriquecer el uranio se necesitan temperaturas tales que solamente el dominio de la Ciencia de la Implosión la hacen posible. Y esta Vieja Ciencia (o Superciencia), casi mágica, o sencillamente mágica, había sido recuperada por los científicos hitlerianos. Al revés que la explosión centrífuga, la implosión es centrípeta. Es como un maelstrom, succiona; es el Sol Negro, el Hoyo Negro, la Swástika Levógira. Su poder es tal que neutraliza la gravedad, haciendo posible el “platillo volador”, el OVNI, redescubierto también por los alemanes al final de la Segunda Guerra Mundial. El Vimana del Mahabaratha. Quien es capaz de **neutralizar la gravedad** vence la entropía y abre una misteriosa ventana a la inmortalidad...”*

La implosión es un proceso por el cual se provoca que la presión interior de un espacio sea mucho menor que la exterior, hecho que conlleva a que el vacío trate de ser rellenado por el fluido exterior. Tal reacción se produce, por ejemplo, en recipientes en los que se ha provocado vacío y es debida al repentino aumento de presión que experimenta el interior. La energía que de este proceso se sucede es conocida como “implosión”.

Si conseguimos crear un vacío en el centro de un recipiente ocupado por un líquido u otro elemento como un gas, la implosión generada crea un vórtice que provoca un movimiento de giro en el contenido del recipiente. En este proceso la temperatura del centro disminuye, al contrario de lo que dictan las leyes de la termodinámica.

4- Viktor Schauberger

Viktor Schauberger es un científico austríaco que nació un 30 de junio de 1885. Como científico liberado de los estrechos márgenes en que se halla limitada la ciencia mecanicista moderna, buscaba una energía alternativa, una ciencia distinta fundamentada en el principio de *“Implosión en lugar de Explosión”*. La técnica de la explosión, pensaba el sabio austríaco, es contraria al principio vital. Todos los motores de arranque funcionan por explosión, así pues su principio es destructivo y sus repercusiones son dañinas.

La vida (el principio vital), afirma Schauberger, siempre es constructiva y nunca destructiva. La técnica basada en la explosión, o sea, destrucción, no puede estar en favor de la vida. Todos los motores de arranque funcionan por el principio de la explosión, por lo tanto son destructivos y sus repercusiones dañinas y destructoras de vida.

Nos encontramos que, frente al proceso de oxidación en caliente (máquinas de explosión, dinamos y tubos) el proceso de **oxidación en frío** es una fuente de energía inagotable. Una energía “barata” y respetuosa que, según se desprende de algunas investigaciones, produce una concentración negativa de los iones que se encuentran en el agua.

La investigación desarrollada por Víctor Schauburger y perfeccionada por la industria secreta del Tercer Reich consiguió la producción de energía eléctrica gracias a la succión única por turbinas generadoras de implosión. En el laboratorio se comprobó cómo el prototipo de aire “torbellino” o agua en “eje-raíz” bajaba la temperatura (efecto de la producción de “vacío”). Posteriormente este sistema fue aplicado a la propulsión a través del aire.

Los nazis crearon un equipo de científicos que desarrolló el trabajo iniciado por Schauburger hasta sus últimas consecuencias. Finalmente, el equipo consiguió crear una turbina cuyo aire giraba con un resultado de vibración que activaba una fuerza enorme causando la levitación.

5- El dominio de la implosión.

Los nazis investigaron y desarrollaron numerosas “super-armas”, si bien su auténtica busca era un aparato o ingenio que no escupiera fuego ni produjera ruido, un aparato silencioso y misterioso.

El “Expediente OMEGA” afirma que en el verano de 1936 la propulsión anti-gravedad alcanzó una operatividad cercana al 100% pasando a aplicarse a los platillos volantes en el Schwarzwald. Los experimentos científicos anti-gravitatorios de Viktor Schauburger fueron recogidos, perfeccionados y desarrollados exitosamente por departamentos secretos de la SS.

Para aplicar el proceso de la implosión a la tecnología de la aviación fue desarrollado un departamento secreto del Tercer Reich conocido como “Proyecto Haunebu”. Consiguió crearse un vehículo que podía alcanzar una altitud de 15.000 metros en 3 minutos; que podía permanecer inmóvil en el aire; volar tan rápidamente al revés como al derecho y detener en el acto una velocidad de vuelo superior a 6.000 km. por hora.

El “Proyecto Haunebu” (algunas fuentes lo denominan también “Proyecto Vril”) tuvo por fin construir tanto cazas como medios aéreos antigravitatorios de transporte. Los prototipos eran numerados en orden ascendente. Debido a las dificultades para controlar las perturbaciones electromagnéticas que se producen en el desarrollo de la implosión, así como por la interacción con los componentes eléctricos convencionales, el proyecto sufrió varios contratiempos. Inicialmente, al aplicarse sobre los ingenios la energía implosiva, aproximadamente en un 90% de los casos se hacía imposible dirigir o volar estos prototipos. Pero al corregirse las sucesivas disfunciones los éxitos fueron abriéndose paso.

Todos estos proyectos fueron desarrollados en el mayor secretismo. Según el historiador alemán Stevens, *“el primer Haunebu era el primer platillo grande de vuelo desarrollado en Alemania. Fue probado por primera vez en agosto de 1939, es decir, unas semanas antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial”*.

Mediante el proceso de implosión la industria secreta del Tercer Reich consiguió crear aparatos de vuelo con un campo magnético propio que permite vencer la entropía, el magnetismo terrestre y la gravedad. La misma inercia ya no afecta a un aparato que ha creado su propio campo magnético, consiguiéndose vencer las leyes y toda la “lógica” material. Este material fue preservado del conocimiento público y su desarrollo fue un alto secreto debidamente salvado de caer en manos enemigas.

6- Los inventos “conocidos” del Tercer Reich

Durante la guerra, la industria armamentística alemana consiguió crear una lista incesante de increíbles aparatos e inventos:

- El tercer Reich creó el primer avión a reacción,
- fusiles cuyas balas doblaban las esquinas,
- sistemas de visión nocturna,
- la primera emisión de televisión,
- la bomba atómica (hecho no admitido oficialmente por los “vencedores”),
- cohetes espaciales,
- cañones de viento y de sonido capaces de matar a una persona a 100 metros de distancia,
- misiles de radio y armas guiadas por circuitos de televisión...

Todo este material “conocido” fue capturado y robado por los “Aliados” quienes lo desarrollarían posteriormente dando lugar a la ciencia y las armas modernas. Podemos constatar cómo la industria armamentística moderna ha desarrollado en la actualidad todo este armamento en el que se inició la tecnología del Tercer Reich y ciertamente comprobamos cómo desde entonces el mundo moderno no ha avanzado en nada más que en cierto “perfeccionamiento” de los inventos nazis. Es decir, el mundo ha quedado huérfano de capacidad creativa y tan sólo se ha limitado a desarrollar lo que la ciencia del Tercer Reich ya había iniciado o descubierto.

7- Los Directores Desconocidos y la ciencia “desconocida”.

Lo que los “Aliados” nunca consiguieron capturar fue el material más secreto del Tercer Reich. Hoy día la “humanidad” carece de los medios que dispuso el Tercer Reich para el desarrollo de una ciencia y una tecnología mágica y esto sucede porque el mundo moderno es incapaz –no tiene capacidad real– de ir más allá del pensamiento racionalista. Imaginemos el inmenso o “infinito” poder de todo un estado como el alemán del Tercer Reich volcado en el descubrimiento y el desarrollo de la ciencia mágica. No se escatimó en medios ni recursos; los científicos “locos” que osaban pensar más allá de las leyes de la materia, fueron apoyados totalmente por el estado y los resultados fueron definitivos. Además de los avances científicos señalados y conocidos, el Tercer Reich desarrolló toda una serie de inventos fantásticos que nunca llegaron a ser reconocidos oficialmente. En sincronía con el Sol Negro, la ciencia del

Tercer Reich “recordaba” en este plano de realidad sucesos y conocimientos provenientes de “otro lado”.

Entre este material podemos encontrar las conocidas “bolas de fuego” o armas paralizantes de motores conocidas como Foo Fighters. Este tipo de fenomenología es asociado comúnmente al tema OVNI, que a su vez es el logro más destacado de la ciencia secreta y desconocida del Tercer Reich.

Los proyectos nazis sobre OVNI están perfectamente documentados por planos en los que se detallan parte de su construcción, si bien la ciencia actual ha sido incapaz de reproducirlos ya que no tiene acceso a los principios que determinan su funcionamiento.

La ciencia del Tercer Reich entendía el mundo como una realidad mucho más amplia que la mera manifestación material. Este tipo de ciencia “espiritual” trabaja sobre la realidad incluyendo en esta a los diversos campos “desconocidos” que la conforman. Por su parte, la ciencia racional o “materialista” sólo es capaz de trabajar la materia “conocida”.

Fueron los “Directores Desconocidos”, los iniciadores en el misterio del Sol Negro, quienes trabajaron para que el Tercer Reich redescubriera la “Superciencia”. Según se desprende de la documentación disponible, estos guías o maestros son “seres humanos”, si bien más bien podríamos definirlos como “sobre-humanos”. Son seres cuya presencia manifiesta una gran Fuerza y que están dotados de un enorme poder psíquico ante el que un humano “normal” sería incapaz de resistir. Se comunican normalmente por telepatía y pueden manifestarse como personas de carne y hueso. Actúan sobre las realidades espirituales y extrasensoriales, pudiendo estar en distintos lugares al mismo tiempo o también desplazarse a través de las diferentes dimensiones.

A través de la luz del Sol Negro brilla desde la “eternidad” en el interior de algunos hombres la doctrina esotérica de la Cosmovisión Nacionalsocialista. Los Directores Desconocidos impulsaron la creación de la “Orden de Thule” y de la SS. En algunos aspectos, sus principios divergían de las que oficialmente mantenía el NSDAP (Partido Nazi). El Sol Negro es el signo secreto portador de conocimientos milenarios o “eternos” que son la raíz del esoterismo del Tercer Reich. Gracias a su influencia en los comienzos del siglo XX muchos hombres buscaron “camino totalmente diferentes”. En el País de la Medianoche, a la luz del Sol Negro se origina un poder sublime que libera a la humanidad de la tiranía y la subyugación.

Las investigaciones secretas del Tercer Reich se centraban en buscar nuevas energías y medios de locomoción, consiguiendo desarrollarse la energía por implosión, la levitación electro-gravitacional y la propulsión por “terrones” (fuerzas cósmico-telúrico-terrestres). Así mismo, existía toda una ciencia secreta mediante la que los Iniciados nazis buscaban establecer un puente con el “otro mundo”. Para ello se investigó sobre los pasillos espacio-temporales, los conocimientos de los antiguos imperios mágicos, las runas, la telekinesis, la intuición, la telepatía... el conocimiento práctico de las realidades

“desconocidas”... Todo ello, como decimos, es el resultado de la aplicación del Sol Negro a la ciencia.

Hay una perspectiva desde la que puede apreciarse cómo la vida en el espacio-tiempo es una más de las realidades en que vivimos. Vivimos en diferentes mundos a la vez sólo que cuando estamos inmersos en uno de ellos, olvidamos el otro o los otros. Esto sucede porque los diferentes mundos están conformados sobre la base de dimensiones diferentes. El hombre que se halla inmerso en uno de los diferentes mundos, no puede captar la realidad basada en otras dimensiones, ya que desde su perspectiva le parece que no existen.

Cuando nos adentramos en un mundo olvidamos el otro y hasta se nos hace incomprendible su existencia. Pero mientras creemos estar “despiertos” en esta realidad espacio-temporal del “mundo material” y a todos se nos inculca en la idea de que esta es la única realidad, ¿Podría ser que, en el fondo, la vida en este mundo fuera tan sólo el sueño de un otro mundo al que no tendríamos acceso ni podríamos recordar desde los limitados sentidos humanos?. ¿Y si la vida verdadera estuviera desarrollándose en otro plano?. Nos referimos a un “otro plano” al que accedemos y tenemos consciencia de él cuando duermen los sentidos físicos pero que no podemos recordar cuando vivimos “aquí”. Con cada nuevo día venimos una y otra vez a este mundo y cada mañana volvemos a conectar con la “realidad” del mundo, pero en el fondo, cada mañana, dejamos atrás todo un mundo más verdadero... aunque no lo recordemos: *“soñé que era una mariposa que soñaba ser Chuang Tzu”*. Para poder acceder hasta las verdaderas fuentes de la vida, primero hemos de poder acceder hasta el “otro mundo”.

8- La Fuerza y el Sol Negro

Todo el universo vibra. Si tomamos dos electrones que vibran en una misma intensidad uno junto al otro en un mismo cuerpo y los separamos a una distancia de miles y miles de kilómetros, en la distancia seguirán vibrando en la misma intensidad e incluso, una alteración producida sobre uno afectará al otro... a pesar de la distancia física existente entre ambos.

Esto, que no es la letra de una canción de amor, o tal vez sí, nos habla de que el universo no es un espacio inerte. Al contrario, todo en el Universo vibra, interactúa y está interrelacionado.

Conocemos al Vril como la Fuerza de la Vida sobre la que se sustenta el fluido universal que interpenetra todas las cosas sensibles conocidas y las “desconocidas”. Quien consigue hacerse con el Vril es libre y Señor de sí mismo. Dominar el Vril significa tener el poder del Sol Negro y el acceso a otras dimensiones de la existencia. La Superciencia trabaja sobre la materia entendiéndola como un todo que abarca extradimensiones, esto es, entiende que la realidad no se limita al mundo captado por los cinco sentidos físicos humanos. El Vril tiene su campo de actuación sobre la manifestación material

como la tiene también sobre otros planos más allá de las capacidades sensoriales humanas.

El Sol Negro está determinado por el principio vital y es un Centro de Fuerza totalmente concentrada en cuyo interior se produce una presión extrema. Este proceso provoca un efecto “imán” haciendo que todo empiece a girar a su alrededor siendo atraído irresistiblemente hacia su centro en el cual, resultado de ese estado de Fuerza Pura y concentrada, va abriéndose una “ventana” de antimateria. Como vemos, el Sol Negro tiene capacidad de crear un Centro de Fuerza a través del cual se genera una ventana de antimateria cuyo poder es superior al de “mil soles”.

El Sol Negro absorbe energía-materia a la vez que emite radiación, creando un campo magnético a su alrededor. El Sol Negro, como decimos, actúa como imán. El centro del Sol Negro, al re-concentrarse, se convierte en Fuerza Pura, regenerándose y perdiendo la masa material. Entonces se genera una fuerza centrípeta o de succión por la acción del vacío o la antimateria “creada”. Como decimos, la energía captada por este campo de fuerza se transforma en magnetismo.

¿Cómo puede crearse este vórtice del Sol Negro?. Por relación sincronística, dice Miguel Serrano. Y es cierto, como lo han entendido siempre los verdaderos iniciados. Pero aún nos cabe hacer algunas revelaciones más sin desvelar peligrosamente el misterio.

Hemos dicho que el fundamento del Sol Negro y del Vril es la Fuerza Vital. Ya en “Mi Lucha”, Hitler afirma que la tierra es un organismo vivo; la tierra está viva porque dispone de fluido vital igual al de un ser vivo animal. Este fluido es el que permite la existencia de vida sobre la tierra. Según se afirma en diversas líneas de investigación, los atlantes dominaron la Fuerza de la Vida consiguiendo utilizarla para impulsar sus naves aéreas. Como decimos, la tierra misma es un organismo vivo con campos magnéticos similares a los de los seres vivos y del hombre y que actúa como un imán.

Cómo captar o crear Fuerza Vital o Vril y utilizarla como fuente de energía para el funcionamiento de los aparatos mediante el proceso de concentración del Sol Negro.

Teniendo en cuenta que el fundamento en la formación del Sol Negro es la Fuerza Pura por el proceso de concentración, se hace preciso crear un campo de Fuerza Vril que en cierto modo se asemeja al de la creación de un ser vivo.

Nos hallamos ante 2 elementos:

1- Un elemento absoluto: Fuerza

2- Un elemento relativo: campo magnético generador de energía.

Esta es la base de aplicación del principio implosivo. Todo ser vivo antes de ser sobre el mundo, es Fuerza. Cuanto más concentrada esté su Fuerza, más fuerte y sano será el ser. Cuanto más se disperse su Fuerza, más débil e insano será. Es una ley sencilla que rige el principio de la Vida. La Fuerza

puede dispersarse por múltiples causas (heridas físicas, enfermedad...), pero también puede llegar a concentrarse gracias al esfuerzo y a la conducción de uno mismo. En general, los vicios y las degeneraciones son resultado de la dispersión de la Fuerza. La persona cuya Fuerza esté concentrada en “la inexistencia de sí mismo” (el vórtice del Sol Negro), permanecerá íntegra y si persiste en la Vía, finalmente la muerte no podrá tocarle. Aquí comprendemos a Miguel Serrano cuando se refiere en sus libros a la sincronicidad existente entre el hombre y su obra. Sólo una persona, un ser capaz de desarrollar en sí mismo, en su propio cuerpo físico y en todo su ser la ciencia de la implosión, podrá alcanzar a aplicar este principio a sus creaciones e inventos. Este fue el trabajo que llevaron a cabo los Iniciados Polares de la SS.

La Fuerza Pura, a través del Sol Negro crea un Campo Magnético que a su vez genera energía. Esta es la base del motor de implosión. La misma Fuerza anima a los seres vivos. Aplicar este principio a los aparatos mecánicos fue el mayor logro de la ciencia secreta del Tercer Reich.

Recientemente vi en una casa de campo de las afueras de Barcelona con unos amigos una película enigmática que tiene como protagonista a Jodie Foster y que trata del contacto con una civilización extraterrestre del sistema de la estrella Vega. El título de la película es “Contact” y el contacto se inicia a través de señales provenientes del espacio y captadas por grandes sistemas de radar de USA. Las imágenes que recibe la tierra de los extraterrestres como contacto son las de la primera emisión televisiva de la historia: La esvástica, el Führer y la inauguración nazi de las Olimpiadas de Berlín de 1936. En la película se explica las imágenes recibidas enviadas por los extraterrestres como una respuesta de estos a la primera emisión televisiva humana. La cuestión es que en el mensaje recibido por la tierra vienen en clave los planos para la construcción de un aparato capaz de permitir el viaje a las estrellas... Para ello, el gobierno USA construye el aparato, consistente una enorme estructura metálica cuya base permanece fija y que por el movimiento de unos aros entre sí, genera un vórtice de antimateria que tras una terrible explosión (implosión) hace que la nave colocada en el vórtice entre en otra dimensión. Lo que en el tiempo humano es sólo un instante, menos de un segundo, en el interior de la nave colocada en el vórtice del ingenio han sido 18 horas. La protagonista en ese tiempo “inexistente” ha viajado a otro lugar donde ha visto todo un mundo increíble y donde ha podido estar y charlar con su padre fallecido quince años antes...

Vaya, parece ser que no sólo los nazis andan buscando puertas a otras dimensiones a través de Soles Negros y puertas de antimateria... ¿o tal vez las imágenes nazis que según la historia de la película recibe la tierra de parte de los extraterrestres estén insinuándonos que en el fondo quienes andan “ahí fuera” son precisamente ellos mismos?

En resumen, la Super-ciencia del Tercer Reich consiguió aplicar la Fuerza Vital o el Vril a sus ingenios mecánicos. Todo ello gracias al dominio de la técnica de la implosión por el procedimiento del Sol Negro. Crearon en laboratorio un “chakra” o punto de Fuerza (centrípeto) cuyas propiedades, debidamente utilizadas generan una energía silenciosa que emite tan sólo un zumbido como

de un sonido de fondo. Por este método crearon en sus aparatos un campo magnético propio, aislándolos del campo magnético terrestre y de las leyes de la materia.

Para la creación de un chakra, se hace preciso abrir una puerta de antimateria que conecte con la fuente de la vida (el Vril) en el “Más Allá”. A través de esta puerta o ventana de antimateria puede el amauta (iniciado-científico) generar en este mundo el Vril, la Fuerza, el fluido universal, necesario para la creación de un chakra. Porque el mundo material no es más que una cáscara, una solidificación de energía inerte en tanto que carece de vida en sí misma y su movimiento, así como su vibración, se debe exclusivamente a la influencia de los diferentes puntos de Fuerza que la influyen: nos referimos a los chakras.

9- El Tercer Reich y la Antártida

Por qué los Directores Desconocidos se retiraron permitiendo la derrota del Tercer Reich terrestre sin la utilización de las “armas milagrosas”.

El Tercer Reich tuvo su continuidad en la Antártida. Ya antes del inicio mismo de las hostilidades, los Directores Desconocidos decidieron poner a salvo al Tercer Reich y todos sus proyectos y su desarrollo científico mágico en las lejanas tierras antárticas de Neu Schwabenland (Nueva Suabia). Cuando Europa era invadida por el comunismo-capitalismo, aún quedaban trabajos que completar y la enorme contienda sostenida heroicamente por Alemania y por sus aliados tuvo por finalidad ganar tiempo para garantizar la creación y la seguridad de este “refugio inexpugnable”. Miles de “colonos” seleccionados según sus capacidades fueron llevados a las tierras antárticas.

Pese a que, como dice Miguel Serrano, en la ofensiva de las Ardenas el Tercer Reich hizo utilización de diversas “armas milagrosas”, los Directores Desconocidos decidieron su no aplicación total a la guerra ya que su utilización habría supuesto una distorsión tal en el entramado de la realidad material que habría puesto en riesgo los planes antárticos y extraterrestres.

El objetivo no era ya la victoria de la guerra “exterior”, sino asegurarse un lugar, la Antártida, para llevar a cabo sus proyectos. Ya en “Mi Lucha” (Volumen II, capítulo 2: “el estado”), Hitler nos habla de la necesidad de crear *“colonias cuyos habitantes todos serán portadores de la sangre más pura y, al mismo tiempo, de gran capacidad. Será el más preciado tesoro de la nación. Su progreso debe ser considerado con orgullo por todos, pues en ellos está el germen de un gran desarrollo nacional y de la propia humanidad”*. Finalmente, este proyecto que es la raíz y el fundamento del movimiento nacionalsocialista para la transformación y liberación del mundo y para la creación del superhombre, vino a desarrollarse en la Antártida, consiguiendo crearse el ser espiritual gracias a la “nueva ciencia” y a la iniciación nazi.

Como hemos explicado abundantemente en anteriores capítulos, cuando los comunistas-capitalistas ganan la guerra profana, lo que queda de la

“humanidad” entra en un proceso terminal, quedando sometida irremediablemente a los agentes de la muerte. Pero por encima de todo, Hitler viene a buscar a sus hijos.

Vamos ahora a indagar sobre una línea de investigación insinuada por diferentes trabajos y apuntada directamente por personalidades como Miguel Serrano que nos conduce a la Antártida como refugio del Último Batallón del Tercer Reich.

Las investigaciones alemanas en la Antártida descubrieron rutas antárticas ya a principios del siglo XX. En 1938, con el Tercer Reich en el poder, los nazis enviaron numerosas misiones de exploración a la región antártica de Neuschwabenland. La expedición del capitán Alfred Ritscher, condecorado y felicitado personalmente por Hitler, exploró una región de 600.000 kilómetros cuadrados y se fotografiaron más de 350.000 kilómetros cuadrados, confeccionándose un mapa perfecto de la zona descubierta. Los alemanes descubrieron una vasta región libre de hielo, además de lagos de agua templada, montañas de 4.000 metros de altitud y accesos a cuevas. De esta forma quedaba revisada 1/15 parte de la Antártida que Alemania reivindicaba como territorio alemán. Para reafirmar esta reclamación, dos aviones alemanes diseminaron cientos de banderas con astas especiales metálicas con la esvástica.

Entre numerosos descubrimientos se identificó la existencia de una gran cueva en el hielo bajo un glaciar que se extendía a lo largo de un lago geotermal de agua caliente: la Antártida, contrariamente a lo que se afirma oficialmente en la actualidad, no es únicamente un trozo de hielo glacial.

Varios equipos científicos se trasladaron a la Antártida incluyendo geólogos; zoólogos; botánicos; biólogos y muchos otros. El proyecto era totalmente secreto y en él estaban involucrados diversos departamentos del gobierno alemán.

Tras estudiarse los datos reunidos, el Tercer Reich elaboró en el máximo secreto un eficaz plan de acción que consistía principalmente en la construcción de un refugio subterráneo, conocido como Nuevo Berlín, o como “Base 211” (su nombre de código). Para ello se transportó material mediante barcos de carga provenientes de países no beligerantes, pero el material principal, cuyo origen era el Tercer Reich, llegaba principalmente desde submarinos.

Durante el curso completo de la Segunda Guerra Mundial, la construcción y los proyectos nazis en la Antártida continuaron en el máximo secreto. En 1940 el doctor Wohlwill, director del Instituto Alemán para el Metal solicitó a los técnicos alemanes especializados en metalurgia la elaboración de metales no ferruginos destinados a soportar temperaturas inferiores a 60° bajo cero. La base Nuevo Berlín pudo ser construida en 4 años y en 1943, el almirante Doenitz, Jefe de Estado Mayor de la Kriegsmarine, realizó sus conocidas y enigmáticas declaraciones elogiando los trabajos de la flota submarina del Reich: *“La flota submarina alemana está orgullosa de haber establecido un*

paraíso terrestre secreto, una fortaleza inexpugnable para el Führer en un lugar del mundo”.

En gigantescas factorías subterráneas los alemanes construyeron platillos volantes de la serie Haunebu. Los ingenieros alemanes tenían el conocimiento y medios sobrados para construir en la Antártida algo igual a los edificios e instalaciones subterráneas alemanas del complejo Northausen, en el Harz y también el complejo Kahla en Thurmiringen. La imagen típica de que es imposible sobrevivir en la Antártida no es cierta. La historia de las expediciones realizadas en el siglo XX es la prueba más elocuente de que un grupo pequeño de personas puede sobrevivir durante años enteros en estas regiones y además en situaciones más bien precarias. Sin la comodidad de los equipos modernos y las nuevas tecnologías de que disponían los nazis, los miembros de la primera expedición de Shackleton, cuyo coste no superó la modestísima suma de 45.000 libras esterlinas, vivieron sin mayores dificultades durante dos años (entre 1907 y 1909) en la Antártida.

Las posteriores expediciones secretas alemanas a Newschwabenland se llevaron a cabo desde puntos de desembarco en bahías al norte de las Montañas Hlig-Hoffmann.

Algunos investigadores afirman que simultáneamente a la Base-211 se construyó una segunda base secreta en un lugar situado en uno de los innumerables canales de la región de las islas del sur de Chile.

En la base antártica se produjeron las series de naves voladoras “Haunebu”. De la Haunebu-1 era una pequeña “embarcación”, la Haunebu-2 tenía un tamaño mayor y la Haunebu-3, algunos autores afirman que era una nave “nodriza”.

En abril de 1945 el último convoy de naves submarinas salió de Alemania con destino a la Antártida. Tuvo un completo éxito en el intento de escapar del dominio de los “Aliados”. En estos meses finales de la guerra y en los inmediatamente posteriores a la derrota, en los cielos de Europa se dieron numerosos avistamientos de naves y formaciones de OVNIs. El último convoy submarino procedente del Tercer Reich consiguió en el Atlántico Sur una victoria total sobre las fuerzas “Aliadas” que intentaban detenerlos. La documentación sobre este acontecimiento continúa clasificada.

Un extraño suceso el 26 de septiembre de 1946 hizo reaparecer a un submarino de guerra alemán en el Atlántico Sur cuando detuvo a una embarcación ballenera islandesa llamada Juliana para solicitarle provisiones. Mientras eran transvasadas, el comandante del submarino alemán pagó en dólares por la mercancía y entregó una prima a la tripulación. Además indicó al capitán dónde podían hallar bancos de ballenas, cosa que los tripulantes del Juliana llevaron a cabo con éxito, capturando dos cetáceos. La noticia fue recogida por la prensa.

Días después el gobierno USA anunció la intención de ir a la Antártida y el Departamento de la Marina americana informó que el almirante Richard Byrd,

estaba organizando una expedición. La operación denominada High Jump iba a estar formada por numerosas unidades navales, entre ellas dos portaaviones y 4.000 marines. Semanas más tarde se unen a la expedición americana barcos de hasta ocho naciones distintas. Enjambres de aviones equipados de radares y localizadores termomagnéticos sobrevuelan las costas heladas de la Antártida... ¿Qué buscaban en esos parajes tan inhóspitos?. Dos meses más tarde, el 12 de febrero de 1947, Byrd anunciaba que se había descubierto *“un oasis de lagos con agua barrosa, color verde oscuro. Dicha región lacustre, de unos 30 km de ancho por unos 65 de largo, está completamente desprovista de hielo y está situada a corta distancia de la isla de Knox”*. En ese momento algo ocurrió. La expedición que tenía previsto permanecer en el “continente helado” como mínimo nueve meses, se retiró apresuradamente a las ocho semanas, abandonando inesperadamente la Antártida. En el camino perdieron varios aviones y efectivos.

10- El Tulku y la ciencia genética nazi

Hemos visto cómo los iniciados nazis, al conseguir activar el hemisferio derecho del cerebro, consiguieron resucitar al Superhombre. Resultado de esta mutación mágica, el Tercer Reich desarrolló todo un nuevo concepto de ciencia que alcanzó resultados espectaculares e “imposibles”, situados no ya en el campo de la técnica mecanicista sino en el del realismo mágico. Esto se consiguió, entre otros medios gracias a *“la élite de la SS, que conectó esotéricamente con la más poderosa Orden Secreta del Tíbet y del Indostán, que aún conserva la ciencia de la reactivación del cerebro total, conjuntamente con el poder de la “resurrección de la carne”* (Miguel Serrano: *“MAYA, la realidad es una ilusión”*).

El descubrimiento de esta ciencia mágica dio lugar al descubrimiento de nuevas energías, como el vril, o al desarrollo de la robótica que llegó incluso a la duplicación de personas mediante una ciencia genética desconocida. En este contexto, Miguel Serrano analiza el caso Rudolf Hess diciéndonos que el que voló a Inglaterra y fuera hecho prisionero para ser finalmente asesinado ritualmente por los “aliados” en la prisión de Spandau, en Berlín, no era Rudolf Hess sino un “doble”. El doctor que le atendió en Spandau de una bronconeumonía, Hugh Tomas, al tomarle una radiografía del pulmón descubrió con sorpresa que no aparecía la cicatriz de una herida de bala de la Primera Guerra Mundial... *“y una herida en el pulmón jamás se borra”*, dice. Además, el Hess de Spandau comía carne, mientras que el auténtico era vegetariano. Hess se negó durante los primeros 20 años en prisión a recibir visitas de su familia por miedo a que reconocieran que no era el verdadero... Finalmente el doctor Thomas le dice que no es Rudolf Hess, ante lo cual este se asusta y sale corriendo. Thomas sostiene que Himmler cambió al verdadero Hess por un doble del mismo antes de iniciar el vuelo que le llevaría a Escocia.

Hay otras teorías para explicar estos hechos que dicen que Hess fue asesinado al llegar a Escocia y que los “aliados” habrían puesto un doble suyo en Spandau, lo que explicaría algunas declaraciones de Hess...

Sea como fuera, Serrano afirma que el verdadero Hess no fue asesinado ni en Alemania ni en Escocia: salió al principio de la Segunda Guerra Mundial para instalarse en la Base nazi de la Antártida, en Neu Schwabenland.

Serrano hace una aproximación al misterio de esta genética mágica explicando cómo *“el cuerpo astral es el doble del cuerpo físico; más exactamente, el cuerpo físico es el doble del “astral. Algo así como el revelado del negativo de una foto (el negativo queda y puede revelarse cuantas veces se desee)”*. Es decir, el mundo material no es más que un reflejo de otros mundos o planos.

Como tal, podemos entender que:

- en Maya (el mundo material o de “ilusión” de los sentidos) pueden haber réplicas de muchas cosas que pertenecen a otros mundos.
- Algunas de estas “réplicas” que tienen su origen en otros mundos, se revisten de humanos o encarnan en la genética humana.
- Los sentidos materiales nos permiten ver el cuerpo material humano, si bien tras la cáscara humana se encuentra el verdadero ser, cuya existencia esencial no radica en este mundo material (el cual no tiene identidad en sí mismo) sino en otro mundo del “más allá”.

Serrano afirma que la *“materialización a voluntad del cuerpo astral” es algo que sólo puede hacerse reactivando el hemisferio derecho del cerebro (instrumento “computador” de la mente), hoy atrofiado y sin actividad. Y es allí donde se encuentran los centros y los registros capaces de activar el cuerpo astral, de resucitarlo y “materializarlo”*. Aquí nos está indicando que el cuerpo material carece de identidad trascendente o esencial, puesto que la esencia del ser encarnado se halla en ese “otro mundo” con el cual se vincula el iniciado al activar el hemisferio derecho del cerebro.

El ser que habita y que tiene su esencia y su “razón de ser” en otro mundo, puede tener en la manifestación espacio-temporal más de una réplica. Esta cuestión, difícil de entender desde la perspectiva de un ser humano común sumergido en la vorágine del mundo, puede llegar a comprenderse desde una perspectiva mágica. Para ello hemos de conseguir alcanzar el punto “firme” e imposible desde el que se percibe la verdadera naturaleza del mundo material, la cual es una realidad ilusoria y relativa. Este punto “firme” es el que guía al iniciado en su titánica tarea de desestructurar de la “realidad” de Maya, guiándole el paso a través del “Abismo de la Locura” hacia la “otra realidad”.

Los hombres que encarnan en la “raza humana” tienen diferentes “orígenes”, por decirlo de una manera, en otros planos o planetas. Sobre una base genética que da a todos la apariencia y las funciones biológicas básicamente “humanas”, existe toda una variedad de orígenes y de identidades. La tierra sería el campo de batalla de una contienda cósmica en la cual se cruzarían, chocarían y se enfrentarían diferentes planos de existencia.

En fin, así las cosas, uno no deja de plantearse ante estas historias y argumentos, ¿cuál es el mundo verdadero?. Porque a veces es como si nos alcanzara la intuición de que la “realidad” de este mundo que todos tenemos por real no es tan cierta como pretenden algunos. La estructura de la materia, la energía, el espacio-tiempo, toda la historia del mundo que nos han hecho creer desde pequeñitos...

¿Somos capaces de identificar la programación que el Sistema ha introducido en nuestro propio cuerpo de carne y en nuestro cerebro?. ¿Y extraérmola?. Si es así podemos empezar a operar el cambio. Desestructurando los automatismos que hacen de nosotros un ser sometido al “destino”, descubriremos y alcanzaremos a trabajar y moldear con nuestras propias manos el material con el cual se construyen los sueños. Entonces seremos creadores de mundos y dueños de nosotros mismos.

Nunca permitas que nadie haga ver a tus ojos ni oír a tus oídos aquello de lo que tú no puedas dar cuenta. Desenchúfate de la televisión y demás instrumentos de programación del Maligno:

- son medios de control mental masivo,
- transmiten programación subliminal y órdenes hipnóticas,
- difunden y promueven valores sucios y decadentes,
- proyectan en la masa sentimientos depresivos, miedo, psicópatas, sádicos,
- crean debates falsos para mantener encauzado el pensamiento de las masas dentro de “valores democráticos”; traducimos: no peligrosos para las intenciones del Sistema.

Obviando y dejando al margen de este breve análisis la programación sistemática a la que son sometidos los niños en las escuelas “democráticas”, los peores y más nocivos medios de programación del Sistema son aquellos que transmiten imágenes como la televisión, el cine, los videojuegos... ya que tienen más poder de sugestión y de penetración en los resortes mentales y en el subconsciente que todos los demás. A simple vista, la programación mental de los medios “democráticos” es burda y machacona: en la repetición una y otra vez de sus “valores” de suciedad y destrucción social, tratan de doblegar la resistencia de las mentes menos dóciles. Pero son los medios más sutiles, aquellos que no pueden ser captados a simple vista ni por la mente más despierta (órdenes hipnóticas encubiertas, programación subliminal...), los más peligrosos para la integridad mental, por lo que nuestro consejo es desenchufarse de este tipo de prácticas o rutinas peligrosas. No menospreciemos la capacidad del Sistema para manipular las mentes, ya que es algo en lo que tiene una experiencia milenaria.

Si quieres no ser un autómatas patético (un “demócrata”) y de verdad amas la Libertad y actúas con firmeza e inteligencia, llegarás a ser íntegro y así podrás mantener firme el timón de tu nave de regreso a Itaca.

Alerta y en la noche más oscura, en la más absoluta soledad, se descubrirá ante ti la puerta del misterio tras la cual hallarás por ti mismo mundos que nunca pudiste siquiera llegar a imaginar.

Porque a fin de cuentas, de esto trata todo: desestructurar la “realidad” de Maya y su mundo de ilusión que nos convierte en seres “normales” y comunes del Sistema, buenos “demócratas”, “judeocristianos”, “igualitarios”, “che-guevaras”, seres planos, “de diseño” y demás degradados de pesadilla. Esta es la Gran Rebelión que llevamos a cabo desde el inicio de los tiempos y que no acabará nunca hasta que la cárcel, el entramado y el mundo de ilusión del Maligno (“Mátrix”) sea destruida.

El poder del Demiurgo sobre el mundo se fundamenta en su dominio sobre los seres subhumanos, quienes carecen de perspectiva divina, pero fundamentalmente en el dominio que ejerce sobre el cuerpo y la mente de los divinos aprisionados en las redes de Maya, su mundo ilusorio. Poseyendo la mente de los divinos, el Demiurgo los convierte en autómatas a su servicio, para que respondan a sus estímulos tal y como les ha programado, cumplan sus órdenes y su Plan mesiánico. Las principales armas que hace valer para someterles a su Plan y a sus deseos son el sufrimiento, el miedo y el engaño.

Pero todo su mundo enfermo y su entramado laberíntico no resiste el contundente golpe de una espada bien empuñada y dirigida.

Así como el Demiurgo tiene sus “autómatas” que le sirven y le procuran su sustento, los dioses hiperbóreos ayudan y están siempre junto a los héroes que luchan por liberarse de la cárcel del Maligno.

Porque al Final nos espera la Victoria.

TEMPLARIOS

1- Sobre el sistema bancario y los TEMPLARIOS

2- Relación entre cáttaros y TEMPLARIOS

1- Sobre el Sistema Bancario y los TEMPLARIOS

Texto tomado en parte de la web de RAFAPAL (de fecha ENERO DE 2008):

<http://www.rafapal.com/?p=447>

Si uno se fija en el mapa de Europa, existen una miríada de pequeños estados haciendo frontera con los más potentes países (Suiza, Andorra, Liechtenstein, San Marino, Mónaco... y, por supuesto, EL VATICANO). Amén de Malta, Gibraltar y un sinfín de islas en el Caribe y en el Mar del Norte para las cuales no vale la fiscalidad del resto del Planeta. ¿Cómo se explica esto? Esto es, queridos amigos, el meollo del sistema económico del Planeta que el Sistema Basel II y que la ley llamada NESARA va a terminar.

Hace unos meses os presenté una información de dos investigadores ingleses que demostraron que la desaparición de la Orden del TEMPLO del Rey Salomón (Orden del TEMPLE) coincidió con la creación del estado de Suiza, caracterizado por la tolerancia religiosa.... y sus vínculos con el Vaticano (la guardia suiza es la policía de este paraíso fiscal). La prueba de que Suiza es una prolongación de esta Orden es, por un lado, que la Orden del TEMPLO se dedicaron a la banca y, por otro, que varios "cantones" (provincias federales) de Suiza tienen la bandera templaria como emblema.

LA ORDEN DEL TEMPLO DE JERUSALÉN (LOS TEMPLARIOS) TOMA SU NOMBRE DE SU FUNCIÓN COMO ENTIDAD DE BANCA, pues en la antigüedad el TEMPLO hace de banca, es la misma banca.

Los bancos se inventaron antes que el dinero. Los primeros bancos operaron en la antigua Mesopotamia (Abraham, Ur...), donde los templos ofrecían lugares seguros para guardar granos y otras mercancías. Los recibos se usaban para transferir esos bienes tanto a los depositantes originales como a terceras personas.

Se tiene conocimiento de que, hace más de 5,000 años, el Templo de Uruk, por ejemplo, poseía tierras y recibía donativos regulares u ofrendas, los cuales hacía producir concediendo préstamos.

Es en este contexto donde encontramos el sentido al texto del Nuevo Testamento que relata la acción de Cristo en el Templo de Jerusalén.

Siguiendo con el mismo tipo de prácticas que desarrollaban sus predecesores los TEMPLARIOS idearon un sistema de crédito para que los europeos pudiesen viajar a “Tierra Santa” sin dinero, una forma segura de que no les robaran. El peregrino hacía un depósito en el punto de partida, y recibía una carta de crédito, con la que iba sacando efectivo de las sedes templarias durante su viaje.

El siguiente paso fue, naturalmente, prestar dinero con intereses que en muchos casos superaban el 10% anual. Así se convirtieron en el primer banco internacional. Luego vino la catástrofe en Tierra Santa, tras la victoria del sultán Saladino en los Cuernos de Hattín (1187), el Reino Latino de Jerusalén desapareció. Los TEMPLARIOS habían perdido su razón de ser, proteger a los peregrinos en Palestina y defender el Reino cruzado, pero siguieron con sus negocios, que cada vez despertaban más envidias y temores.

Como decimos, los cabecillas TEMPLARIOS aprendieron en Jerusalén el arte de multiplicar el dinero (o más bien pertenecían a un muy antiguo linaje de banqueros), amén de algunos rituales cabalísticos que dieron origen a la masonería, su descendientes evidentes. Si unimos ambas cosas (el uso de gran parte de palabras hebreas) con el arte de la usura, la conexión sionista-TEMPLARIA-masona queda meridianamente clara.

Cuando los TEMPLARIOS fueron supuestamente disueltos por el Vaticano, una parte de ellos se va a Suiza y otros escapan a Escocia, donde construyen la famosa capilla de Roslin y empieza a desarrollarse la masonería; no por casualidad, el rito escocés es una de sus más potentes variantes.

Seguidamente, los TEMPLARIOS se convierten en marinos, lo que les lleva a “descubrir” América, gracias a esos conocimientos esotéricos heredados del ocultismo egipcio y judío. Por eso, Cristóbal Colón descubre América con unas carabelas que enarbolan la bandera templaria. Colón era masón, o templario.

Esos marinos TEMPLARIOS se convertirían en piratas y corsarios al servicio de la monarquía británica y holandesa, fundadores del Capitalismo, que se harían ricos a base de robar el dinero que los españoles robaban a los americanos. Fue en aquella época cuando los TEMPLARIOS-masones adoptaron la bandera de los “huesos y la calavera” (en inglés “Skulls and Bones”), ya usada por los Iluminati de Baviera, y que pasaría a ser el emblema de la secta paramasónica de los “Skulls and Bones” de la Universidad de Yale, a la que pertenecería gran parte de la cleptocracia americana, incluida toda la familia Bush. Los piratas eligieron las islas del Caribe como “paraísos fiscales”, es decir, donde esconder el dinero, al igual que seguirían haciendo sus descendientes siglos después.

No por casualidad, obviamente, uno de los grandes bancos del mundo se llama “JP MORGAN” y no por casualidad, el pirata Francis Drake se convirtió en “SIR” por obra y gracia de Su Majestad, y no por casualidad, actualmente, las películas sobre piratas intentan hacernos ver a estos criminales como valientes aventureros: ¡los banqueros hacen películas sobre sus antepasados!

Como ha quedado demostrado, el sistema de “paraísos fiscales” es sólo una mera continuación de la piratería, una forma de robar más moderna, al igual que la banca es la sucesión lógica del robo al asalto de los bajeles.

2- Relación entre cátaros y TEMPLARIOS

La orden del TEMPLE estaba establecida en el Languedoc desde sus primeros momentos. Tenía encomiendas en Carcasona y Buccafel desde 1132 y 1133; en Mas-de-Cours desde 1136; en Pienisse desde 1139; en Pamas desde 1138; en Esparaza desde 1140; en Saint Jean de Carrière desde 1153...

Los TEMPLARIOS de procátaros tuvieron poco o nada. Su lealtad hacia la monarquía francesa hizo que durante el reinado de Felipe Augusto (1180-1223) el preceptor de la orden en Francia fuera el tesorero real. Además, el dinero recaudado por la Hacienda Real en concepto de heredades, debía ser declarado en el edificio del Temple en París.

En sus relaciones con el emperador Federico II (que para muchos cátaros fue la última esperanza de oposición a Francia y el Papado), la actitud del TEMPLE fue de seguidismo respecto del Papado. De hecho, cuando Federico recuperó Jerusalén, no le devolvió al Temple sus propiedades en la ciudad. Por su parte, los TEMPLARIOS no asistieron a su coronación como rey de Jerusalén.

Durante la cruzada contra los cátaros, los TEMPLARIOS estuvieron presentes en la toma de Marmande por Luis VIII. Cuando se desencadenó la masacre, no hicieron nada por impedirlo (si es que no tomaron parte en ella, claro)

Los TEMPLARIOS tenían en común con la burguesía cátara el interés por el dinero. ¿Ello les convertía en circunstanciales colaboradores o en rivales irreconciliables? ¿Y si las "relaciones secretas" que algunos defienden entre catarismo y TEMPLE no hubieran sido de hermandad esotérica, sino de guerra bancaria subterránea?

Nada parece indicar que los TEMPLARIOS hicieran otra cosa más que permanecer fieles a la Iglesia (de la que eran brazo armado) y por lo tanto, al Papa.

Un último dato: Guillaume de Nogaret, el gran perseguidor de los TEMPLARIOS tenía ascendencia cátara. De hecho, su abuelo había sido quemado por hereje y relapso. ¿Tiene esto algo que ver con la saña que mostró hacia los TEMPLARIOS? ¿Buscaba prestar un gran servicio a la Iglesia que hiciera olvidar su ascendencia? ¿O acaso su familia tenía algún tipo de "cuenta pendiente" con el Temple desde mediados del siglo XIII? ¿Fueron los Nogaret cátaros vengados 70 años después?

SS. LA ORDEN NEGRA

- 1- La Guardia Negra
- 2- El origen
- 3- La iniciación del SS
- 4- El castillo de Wewelsburg
- 5- La SS-Anhenerbe
- 6- Las Órdenes
- 7- El Nacional Socialismo secreto

1- La Guardia Negra

La **SS** (*Schutz Staffel*, escuadrilla de protección), fue formada originalmente como guardia personal de **Hitler** (año 1922) y en 1925 adquirió sus verdaderas características y su primer jefe, **Berchtold**. En un principio estaba subordinada a la **SA**, aunque con el tiempo adquirió un papel preponderante. En los primeros años, la **SS** se limitaba a entre 200 o 300 hombres, repartidos por decenas por toda Alemania. En 1929, con el mandato de **Himmler**, pasaron rápidamente a 1000 y en 1931 eran 14.964 hombres, para estabilizarse entre 209.000 en 1933 y 238.159 en 1938. En 1945 llegará a tener cerca de 1.000.000 de hombres, originarios de toda Europa y de otros países de Asia.

2- El origen

Es el 4 de noviembre de 1921, cuando el partido nacionalsocialista (**NSDAP**) alquila la sala de fiestas de la **Hofbräuhaus** para tener una reunión. Los "rojos" habían tomado la decisión de impedir hablar a los "nazis". Para los dirigentes marxistas y comunistas, en efecto, era ya demasiado evidente que el nuevo movimiento estaba ganando cada vez más al proletariado, gracias a sus ideas sociales y nacionales y a la política de su caudillo. Habían decidido que **Hitler** no debía hablar, ni aquella tarde ni en ninguna otra ocasión. A las 20 horas la sala estaba llena de "rojos" que amenazantes empuñaban jarras de cerveza y los simpatizantes de **Hitler** estaban fuera, en la plaza. Tan sólo los organizadores consiguen atravesar la masa hostil de reventadores y entrar. Con ellos entran también cuarenta y cinco jóvenes patriotas del servicio de orden que, como tal, tienen aquella noche su prueba de fuego. Aquellos cuarenta y cinco muchachos pueden ser considerados el núcleo sobre el que se forjará la futura **SS** y por consiguiente lo que serán las futuras **Waffen-SS**.

Pero ¿quiénes eran estos **SS**?

Para saber esto, hemos de retrotraernos al desastroso final de la primera guerra mundial, cuando Alemania fue traicionada desde dentro por políticos vendidos al enemigo interno de la propia nación: el marxismo y sus patrones, esto es, el capitalismo internacional. El enemigo interno, según los patriotas alemanes, era más peligroso y farsante que aquel que habían afrontado en las trincheras. Para defender la Patria del marxismo y del capitalismo internacional, los excombatientes se unieron en “cuerpos francos”, restos irreductibles del ejército regular que seguían considerándose en guerra. El 4 de febrero de 1920, en la sala **Hofbräuhaus** de Munich tiene la primera reunión de fundación del partido nacionalsocialista. En el mismo año, a finales de verano, el partido toma las siglas definitivas de **NSDAP** (National Socialistische Deutsche Arbeiter Partei) y organiza su servicio de orden. Desde el 4 de noviembre de 1921, el servicio de orden del **NSDAP** viene a llamarse **SA**. En este período, la adhesión de **Ernst Röhm** (héroe de Verdún, organizador de los Cuerpos Francos Bávaros) al **NSDAP** empuja a muchos componentes del cuerpo franco para la causa nacionalsocialista. Gracias a la capacidad organizativa de **Röhm**, en el espacio temporal de seis meses la **SA** se militariza. Hacia finales de marzo de 1923, **Herman Göring** asume el mando, para toda Alemania, de un verdadero y propio ejército que se constituye en compañías y regimientos dotándose de fusiles, ametralladoras y algunas granadas.

En el interior de esta **SA**, se distingue una pequeña formación con una tarea específica: la defensa de la pureza nacionalsocialista y de su Caudillo. Este grupo de élite reúne a los primeros partidarios del movimiento y es en principio llamado **Stabwache** (Guardia del Cuerpo). Muy pronto asumirá el nombre de **Stusstrupp Hitler** (Tropa de asalto de Hitler) y tendrá como dirigente al exteniente **Bertchtold**, y como insignia el emblema perteneciente a los húsares imperiales, la calavera.

Entre el 8 y 9 de noviembre de 1923, se frustra el **Putsch** organizado por **Hitler** en Munich. Poco menos de un año después, apenas salido de la prisión de Landsberg, **Hitler** pide noticias de su movimiento y se pone a reorganizarlo. Al cabo de dos meses, junto a cuatro mil partidarios reconstituye el Partido. En el segundo aniversario del **Putsch**, el 9 de noviembre de 1925, **Hitler** decide reconstituir la **Stosstrupp**, y confía la misión a un fiel guardia del cuerpo: **Julius Schreck**. La nueva organización será denominada **Schutz Staffel** (Escuadrilla de Protección) y será más conocida como la **SS**.

El 6 de febrero de 1929 es confiado el grado de **Reichsführer-SS** al joven **Heinrich Himmler**, quien a propósito de la **SS** se expresa así: “*La SA constituye la tropa. La SS somos la Guardia. Y siempre ha existido una Guardia. La han tenido los persas, los griegos, Julio César y Napoleón y el viejo Fritz. La Guardia de la Nueva Alemania somos los SS*”.

A principios de 1930, los **SS** no son más de 2.000, pero rigurosamente jerarquizados y bien organizados. **Hitler**, que necesita una policía interna para su movimiento, elige a la **SS** para esta tarea. Dentro de la **SS** se crea un nuevo organismo: la **Sicherheitdienst** (servicio de seguridad) confiado a **Reinhard**

Heydrich. Cuando en enero de 1933 el nacionalsocialismo toma el poder, la **SS** cuenta con cerca de 50.000 hombres. Es preciso entonces hacer un gran esfuerzo interno para depurar el Cuerpo y librarlo de oportunistas de última hora.

El 30 de junio de 1934, la **SS**, a las órdenes del mismo **Hitler**, desbarata la conspiración urdida por **Röhm** y por algunos dirigentes de la **SA**. Es la “noche de los cuchillos largos”. En 24 horas es restablecido el orden y la **SS** es elevada al rango de organización independiente.

Se establecen los destacados Castillos de la Orden, donde los **SS** se fortalecen física y espiritualmente. En sus filas serán admitidos sólo jóvenes que habían militado ya en las **Hitler-Jugend** y cumplido sus obligaciones nacionales en la **Arbeitsdienst** y en la **Wehrmacht**. En 1936 el Instituto **Ahnenerbe** (Herencia de los antepasados), pasa a depender directamente de la **SS**, bajo cuyo impulso se orientará en tres direcciones: la herencia (Erbe) propiamente dicha, su expansión (Raum) y el espíritu (Geist). De esta manera, además de crecer en la estructura puramente militar, la **SS** crece también como patrimonio cultural y religioso. Tendrán incluso su propio centro sagrado en el castillo medieval de **Wewelsburg**, en Westfalia.

Será en la guerra cuando los **SS** adquieran una dimensión propiamente político-espiritual. Ahora, se unirán voluntariamente a su insignia hombres de diversas partes del mundo, animados por la defensa de su cosmovisión y luchando contra el enemigo común de la humanidad.

En las **Waffen-SS** lucharán juntos miles de alemanes, albaneses, armenios, valones (belgas), bosnios, búlgaros, caucásicos, checos, cosacos, croatas, daneses, eslovenos, estonios, finlandeses, flamencos (belgas), franceses, georgianos, griegos, hindues, holandeses, húngaros, italianos, kirguises, letones, lituanos, noruegos, rumanos, rusos, serbios, tártaros, turcomanos, ucranianos, uzbekos...

3- La iniciación del SS

Los **SS** eran instruidos para velar por la seguridad interna de la nación y para la propagación de la concepción nacionalsocialista del mundo. De esta forma, eran animados a alcanzar los mejores resultados en todos los terrenos, tanto civiles como militares, intelectuales o deportivos. Debían encarnar y enseñar una fe y una visión del mundo revolucionarias y tradicionales. En la óptica de la **SS**, los caracteres revolucionario y tradicional no son contradictorios. El primero representa, según ellos, un ataque directo contra el sistema judeocristiano social y moral establecido, y el segundo preconiza el reconocimiento de los valores tradicionales inmutables que proceden de la esencia racial del pueblo. Por el alistamiento voluntario en sus rangos apelaba al espíritu militante y al sentido de la responsabilidad y de la fidelidad indisociables de la condición de hombre libre. La **SS** adquiriría también el carácter de una sociedad dentro de la sociedad por las reglas internas particulares y la ética que se había dado a sí misma. Realizaba ya en su seno

lo que debía devenir el porvenir de Europa y luego del mundo, en la óptica de los nacionalsocialistas.

La instrucción militar de los **SS** tenía por ideal crear una fuerza de élite superior, que hiciera de estos soldados, hombres vigorosos, firmes, duros y disciplinados. Los soldados estaban en el patio de armas a las seis de la mañana, momento en el que realizaban diversas actividades físicas de ejercitación, endurecimiento y fortalecimiento físico. Posteriormente, practicaban ejercicios como combate cuerpo a cuerpo, tiro al blanco e instrucción. Tras esto tenían un descanso para comer y luego volvían al campo de entrenamiento físico. Por la tarde llevaban a cabo tareas de mantenimiento de material e instalaciones. Luego realizaban diversas actividades de estudio y de dominio de la voluntad.

En la iniciación **SS**, era fundamental vigorizar fortalecer y endurecer cuerpo y mente, para lo que se realizaban ejercicios de gimnasia, largas marchas y entrenamientos de combate, así como el estudio, consiguiendo que los **SS** fueran inmunes al dolor, al sufrimiento y finalmente a la muerte.

La formación política comenzaba con la historia del **N.S.D.A.P.** (Partido Nacional Socialista de los Trabajadores Alemanes). Posteriormente, los guerreros recibían una formación intensiva sobre la historia de la **SS** y sus leyes raciales. Finalmente, se enseñaba al recluta, de forma muy meticulosa y elaborada, quiénes son los enemigos de Alemania, de Europa y de la raza aria. También se instruía a los **SS** en la historia, las runas, la religión, la mitología, la arquitectura, la astronomía, el simbolismo cósmico y una amplia variedad de temas, para lo que existían los correspondientes departamentos internos.

Los **SS** realizaban un juramento de lealtad con la Patria y la Raza que les llevaba casarse con mujeres de caracteres raciales **aryos**. Las bodas se llevaban a cabo en edificios pertenecientes a la **SS**, decorados con girasoles y varios signos rúnicos. Igualmente la **SS** preservaba a sus miembros de cualquier desviación antinatural, contraria o peligrosa para la integridad personal, racial y la supervivencia de la estirpe. Así, tras una ley promovida por **Himmler** en 1937, una desviación de ese tipo, llevaría a una inmediata expulsión del cuerpo.

Es de destacar entre sus símbolos sagrados el “**anillo de honor**”, el cual era entregado a sus soldados cuando eran dignos del mismo. Era un anillo de plata con una calavera atravesada por dos huesos y con signos rúnicos grabados. Éste servía de protección para el que lo ganara y fuera capaz de incrementar su pureza física y mental, debiendo no separarse del mismo hasta la muerte.

4- El Castillo de Wewelsburg

La **SS** restauró el castillo de **Wewelsburg**, en Paderborn, Westfalia. Situado en una colina, la fortaleza data del año 1123. La **SS** lo adquirió y situó ahí su sede central permanente y su Academia Militar para los oficiales superiores. Tanto

Castel del Monte, en Sicilia, como **Wewelsburg**, son fortalezas ideadas por geománticos y erigidas en lugares de poder. Básicamente, el castillo es concebido como un *omphalos* o centro del mundo: un punto que reúne al hombre **ario**, purificado y redimido de su mezcla con “**razas animales**”, con la Madre Tierra y el Cielo, reintegrándolo así en la unidad original, un anillo sagrado de poder que se había roto como consecuencia de su Caída en la imperfección. En este caso, el vínculo Cielo-Hombre-Tierra que los seguidores **völkisch** anhelaban restablecer, debía realizarse con una estructura nórdica en la cual, mediante ejercicios rúnicos y una **yoga aria**, sería canalizada la fuerza cósmica que vinculaba al hombre con su propio medio biológico, social y espiritual.

La forma del castillo representa una flecha perpendicular al tradicional eje este-oeste, y orientada en sentido sur-norte, de tal forma que la torre norte representa una punta de flecha que apunta al norte. En el proyecto definitivo ideado por la **SS**, advertimos la construcción de varios edificios que vendrían a rodear el castillo. Todo el proyecto, según Kirsten John-Stucke, la historiadora responsable del conjunto arquitectónico, revela un aspecto esotérico. El castillo mismo puede ser una representación equivalente a la de la “**lanza de Longino**” que hirió, según la leyenda el costado de Cristo, cuya punta estaría constituida por la torre norte y centrada en la cripta. El meridiano sur-norte y la orientación hacia el polo, indican, como en el caso del nombre de la **Orden de Thule**, una voluntad de retorno al origen **ario**, con una dirección precisa (el norte); en realidad, el proyecto con forma de “**lanza de Longino**” o Lanza del Destino puede ser visto como un vector orientado hacia este punto específico. Se trata de la representación gráfica del *regressus ad uterum*: la lanza fálica penetra el vientre de la madre tierra, que representa el aspecto femenino del Universo, y engendra así la raza **aria**, determinando así una renovación y un nuevo orden biológico para el mundo. En particular, la torre norte revela una estructura realizada por los arquitectos **SS** según un esquema muy preciso que también expresa una intención esotérica. A nivel del suelo se encuentra la **Gruppenführersaal**, una estancia circular con doce columnas y una rueda solar en el centro de la cual parten doce rayos formados cada uno por dos runas **Sieg** (Victoria), las mismas que se encuentran en el símbolo **SS** y forman la esvástica. Exactamente debajo de esta sala hay una cripta, llamada **Walhallah** como el Paraíso Nórdico y en la cual hay doce asientos de piedra y un círculo central, limitado por un pequeño muro también circular. En el techo, una esvástica representa unos motivos florales que generan un particular efecto de eco, perceptible sólo por quienes hablan dentro de dicho círculo sagrado.

Doce rayos, doce asientos en la cripta, doce **Gruppenführer**. No es difícil comprender el motivo de la repetición de este número simbólico si tenemos presente las ideas de **Von Liebenfels** y **Von List**. Tanto la **ariosofía**, como las doctrinas **teosóficas**, afirman que existe un núcleo de iniciados que, desde un centro esotérico u “ombbligo del mundo”, actúan sobre la realidad y ejercen de guías del espíritu. De esta manera, los nacionalsocialistas buscaban recrear sobre la tierra el modelo espiritual. Podemos hablar pues de **Wewelsburg** como de un centro del mundo, donde las ceremonias tomadas del calendario

sagrado germánico renovaban el pacto entre el hombre y el ser superior en cada final de ciclo.

5- La SS-Ahnenerbe

Dentro del conjunto de **Wewelsburg**, estaba incorporada la sede de la **SS-Anhenerbe**, un instituto independiente cuya tarea era, según el escritor Andre Brissaud, “asuntos secretos del Reich” y comprendía desde lengua y literatura germánicas hasta yoga y zen, doctrinas esotéricas e influencias mágicas sobre el comportamiento humano, misiones arqueológicas y antropológicas, así como expediciones de exploración y estudios científicos.

Ernesto Milá en su estudio “La Ahnenerbe, ciencia y locura”, nos dice que la sección esotérica estaba a cargo de **Friedrich Hielscher**. Por su parte, **Ernst Jünger**, así como el filósofo judío **Martín Buber**, colaboraron también con el instituto. La dirección ideológico-cultural que la **Ahnenerbe** ejerció sobre la **SS** se fue haciendo más notable con el tiempo. La **Ahnenerbe**, creada en julio de 1936, asumirá a finales de ese año el control de la revista **SS** “Norland” y en 1942 será muy notable su presencia formativa en las escuelas de oficiales de la **SS**.

Desde 1936, realizaron excavaciones arqueológicas, conservaron monumentos de la historia alemana (incluidas la sinagoga Staranova de Praga del siglo XIII o el cementerio de Worms, en el Rheinland, etc.), construyeron monumentos en homenaje a los héroes de la revolución nacional-socialista, crearon departamentos dedicados a danzas populares y canciones tradicionales, estilos regionales, folklore, leyendas, geografía sagrada, ciencias paranormales, etc.

En **Wewelsburg**, incluso los objetos más comunes, como los cubiertos o teteras, representaban runas y signos mágicos, dando testimonio de una total inmersión en un universo diferente, alquímico por su deseo de transformar el mundo y el hombre en el mundo y el hombre **aryo**. La Sociedad para la Promoción y el Mantenimiento de los Monumentos Germánicos, fundada por la **SS** en 1936, era el departamento de la **Ahnenerbe** encargado de buscar lugares y monumentos de la antigüedad germánicas para restaurarlos. En **Wewelsburg** se planificaron las misiones **SS-Ahnenerbe** al Tíbet y al desierto del Gobi y los nacionalsocialistas llegaron incluso hasta América del Sur y la Antártida en busca de la entrada del legendario reino subterráneo de **Agartha**.

6- Las Órdenes

El Movimiento Nacional Socialista creó las Órdenes Hitlerianas, según la concepción de la jerarquía en el nacionalsocialismo. Estas escuelas estaban abiertas a miembros que hubieran dado pruebas de su adhesión al partido, ofreciendo un historial de más de cuatro años de antigüedad a la **SA**, la **SS** o en las filas de la **Juventud Hitleriana**. Los **Ordensburg**, o burgos de la Orden, eran tres en total: había, sucesivamente, **Crossinsee** (en Prusia Oriental), **Vogelsang** (en Renania) y **Sonthofen** (en Baviera). Estos burgos o villas germánicas, que tenían tanto de castillo fortificado como de monasterio medieval, hacían pensar en el Krak de los Caballeros (recinto fortificado de

Siria de tiempos de las cruzadas), tan importante era su arquitectura. El marco había sido cuidadosamente elegido, y esas tres construcciones se elevaban en medio de un paisaje de landas y de bosques. La dirección de estos burgos dependía del **NSDAP**, es decir, el partido Nacional Socialista, y no de la **SS**; sin embargo esta enviaba allí profesores y alumnos para que perfeccionaran su formación política y espiritual. De hecho, entre el millar de hombres que anualmente salieron del ciclo de los tres **Ordensburg** no había más que **SS**.

Es interesante señalar que cada uno de estos tres burgos estaba especializado en una actividad muy particular, puesto que de estos tres establecimientos debía surgir una Orden llamada a tomar el relevo del Partido.

A partir de 1938, además de estos tres burgos, la formación de la **Waffen-SS**, estaba garantizada por una escuela militar, cuatro escuelas técnicas destinadas más concretamente a la formación de especialistas de la información militar (en **Torgau**, a orillas del río Elba), de contraespionaje interior y exterior (**Bernau**, cerca de Berlín), de la Gestapo y de los comandos (**Friedensthal**), y por fin, de oficiales de Estado Mayor.

En conclusión, los oficiales superiores **SS**, y sólo ellos, completaban su formación intelectual y política en el marco de estos tres **Ordensburg**: a partir de 1940 debían, por otra parte, representar la totalidad del efectivo de los burgos, es decir, cinco promociones.

Hemos señalado que los **Ordensburg** dependían de un ciclo común de estudios, del cual eran sus tres eslabones. La especialización de cada uno era la siguiente:

Crossinsee incidía en el entrenamiento físico y militar, **Vogelsang** en la preparación en el terreno político y espiritual y finalmente, **Sonthofen** en la formación profesional superior, a saber, la preparación para las carreras políticas, diplomáticas y militares.

En **Crossinsee** se iniciaba el ciclo de enseñanza de los que serían futuros líderes de Alemania. En esta villa de Prusia Oriental, los alumnos desarrollaban especialmente la resistencia física y el carácter. El deporte empezaba en cuanto los internos se levantaban, a las seis de la mañana, y se proseguía durante toda la jornada bajo las formas más diversas; una dura formación propiamente militar alternaba con estos ejercicios físicos. A su vez, se enseñaba a los alumnos "*urbanidad*", esto es, comedimiento, atención y buen modo, ayudándoles a perfeccionarse en su forma de desenvolverse ante los demás, su postura, su educación y en definitiva las normas de convivencia para las diversas actividades sociales que la vida comporta. Se realizaban conferencias y seminarios sobre métodos de acción, siendo el objetivo que guiaba esta primera formación, la liberación de todas las convenciones burguesas decadentes.

La enseñanza que se daba en **Sonthofen** repudiaba lo supérfluo y se contentaba con formar los hombres políticos y los diplomáticos. En esta villa

bávara, cada pensionista se perfeccionaba en la educación particular para la que había optado: político, diplomático, carrera de armas.

En **Vogelsang**, se procedía a la educación política y espiritual de los **Schlungsant-SS**, es decir, de los educadores pertenecientes al personal de este cuerpo. A partir de 1940 formará la parte esencial del cuerpo de profesores. **“Mein Kampf”** era la base de la enseñanza política. Además se enseñaban ciencias políticas, administración, historia, biología y economía, con primacía de lo político sobre lo económico. La historia abarcaba un vasto programa, que se iniciaba con la leyenda de Hiperbórea y se proseguía con el estudio del mundo antiguo, la Edad Media y se terminaba en el período contemporáneo con la historia del movimiento Nacional Socialista. El estudio de la historia se comprendía particularmente en el estudio de las obras de **Gobineau, H. S. Chamberlain** y **Alfred Rosenberg**.

Al respecto de la formación que recibían los jóvenes, es interesante destacar lo que Hitler dice en **“Mi Lucha”** (volumen II, capítulo 2: el estado), ya que nos sitúa en cuales eran las prioridades nacionalsocialistas a la hora de la educación de la juventud alemana:

“Si consideramos como el primer deber del estado la conservación, el cuidado y el desarrollo de nuestros mejores elementos raciales, para el servicio y por el bien de la nacionalidad, lógico es, pues, que ese celo protector no acabe con el nacimiento del pequeño congénere, sino que el estado tiene que hacer de él un elemento valioso, digno de reproducirse después.

Debido a que la condición esencial para la capacidad de realizaciones espirituales es la virtud racial, la educación debe tener en mira, en primer lugar el perfeccionamiento físico, porque es en los individuos sanos y fuertes donde se encuentra la mayor capacidad intelectual. No desmiente nada esa verdad el hecho de que muchos genios son físicamente malformados y hasta, incluso, enfermos. Se trata, en estos casos, de excepciones, que apenas confirman la regla general. Si la masa de un pueblo está compuesta de degenerados físicos, muy raramente surgirá de ese pantano un espíritu realmente grande. De su comportamiento no es lícito, en ningún caso, esperar gran cosa. Esa masa inferior, o no lo entenderá en absoluto, o será tan débil de voluntad que no logrará acompañar al genio en sus altos vuelos.

Fundándose en esta convicción, el estado racista no limita su misión educadora a la mera tarea de insuflar conocimientos del saber humano. No, su objetivo consiste en primer término, en formar hombres físicamente sanos. En segundo plano está el desarrollo de las facultades mentales y aquí, a su vez en lugar preferente, la educación del carácter y, sobre todo, el fomento de la fuerza de la voluntad y de decisión, habituando al educado a asumir gustoso la responsabilidad de sus actos. Sólo después de todo esto viene la instrucción científica.

El estado racista debe partir del punto de vista de que un hombre si bien de instrucción modesta, pero de cuerpo sano y de carácter firme, rebosante de voluntad y de espíritu de acción, vale más para la comunidad del pueblo que un superintelectual enclenque.

Un pueblo de sabios, físicamente degenerados, se vuelve débil de voluntad y se transforma en un hato de pacifistas cobardes que nunca realizará grandes hazañas y ni incluso podrá asegurarse la existencia en la tierra. (...)

Lo que hizo imperecedero **el ideal de la belleza griega** fue la armonía entre la perfección física, espiritual y moral.

El refrán popular, según el cual “la felicidad, a fin de cuentas, se reserva siempre a los más capaces”, también se puede aplicar a la armonía que debe existir entre el cuerpo y el espíritu. El espíritu sano generalmente coincide con el cuerpo sano.

Por tanto, el perfeccionamiento físico no constituye en el estado racista una cuestión individual, ni mucho menos algo que incumbe en primer lugar a los padres, interesando a la comunidad sólo en segundo o tercer término, sino que es una necesidad de la conservación nacional representada y garantizada por el estado. (...)

La labor educativa del estado deberá estar organizada de tal suerte que el cuerpo del niño sea tratado convenientemente desde la primera infancia, para que así adquiera el temple físico necesario al desarrollo de su vida. Sobre todo, velará porque no se forme una generación de sedentarios.

Este trabajo de educación y asistencia debe ser iniciado por las madres.

Fue un craso error tener hoy, incluso en el programa de las escuelas de grado medio, reservadas a la gimnasia solamente dos horas por semana, y esto incluso sin carácter obligatorio. **No debería transcurrir un sólo día sin que el adolescente deje de consagrarse, por lo menos durante una hora por la mañana y durante otra por la tarde, al entrenamiento de su cuerpo mediante deportes y ejercicios gimnásticos.** En particular no puede prescindirse de un deporte que, justamente ante los ojos de muchos que se dicen “racistas”, es rudo e indigno: el pugilato. Es increíble cuán erróneas son las opiniones difundidas a este respecto en las esferas “cultas”, donde se considera natural y honorable que el joven aprenda esgrima y practique con espada, en tanto que al boxeo se lo conceptúa como rudo. ¿Y por qué?. No existe deporte alguno que fomente como éste el espíritu de ataque y la facultad de rápida decisión, haciendo que el cuerpo adquiera la flexibilidad del acero. No es más brutal que dos jóvenes diluciden un altercado con los puños que con una lámina de aguzado acero. Tampoco es menos noble que un hombre agredido se defiende de su agresor con los puños en vez de huir para apelar a la policía. Antes que nada, el muchacho sano debe aprender a soportar golpes. Eso, a los ojos de nuestros “luchadores intelectuales”, puede parecer salvaje. Pero un estado nacionalista no tiene por misión fundar una colonia de estetas pacifistas o de degenerados físicos. El tipo humano ideal que busca el estado racista no está representado por el pequeño moralista burgués o la solterona virtuosa, sino por la retemplada encarnación de la energía viril y por mujeres capaces de dar a luz verdaderos hombres.

Es así como el deporte no sólo está destinado a hacer del individuo un hombre fuerte, diestro y audaz, sino también a endurecerle y enseñarle a soportar inclemencias. (...)

En un estado nacionalista, el ejército no existe sólo para enseñar al hombre a desfilar o para otros ejercicios militares, sino que debe ser la más alta escuela de la educación nacional. Naturalmente que el joven recluta debe aprender a manejar las armas, pero al mismo tiempo debe ser preparado para la vida futura. El objetivo principal de la instrucción militar tendrá que ser, empero, el mismo que otrora constituyera el mayor mérito del antiguo ejército: el lograr que esa escuela haga del joven un hombre; allí no solamente aprenderá a obedecer, sino a adquirir, asimismo, las condiciones que lo capaciten para

poder mandar un día. Deberá aprender a callar no sólo cuando se le reprenda con razón, sino también –si es necesario– en el caso inverso. (...)

*Cumplido el servicio militar, dos documentos deben extendersele: 1º, **su diploma de ciudadano**, como título jurídico que lo habilite para ejercer en adelante una actividad pública; 2º, **su certificado de salubridad**, como testimonio de sanidad corporal para el matrimonio.*

El estado racista puede orientar la educación de la muchacha, análogamente al procedimiento que se emplea con el muchacho, partiendo de puntos de vista iguales. También en este caso tiene que recaer la atención ante todo sobre el entrenamiento físico y sólo después sobre el fomento de las facultades morales y, por último, de las intelectuales. La finalidad de la educación femenina es, inmutablemente, formar a la futura madre”.

Alphonse de Chateaubriant, visitó en los años treinta el Ordensburg de **Vogelsang**, quedando agradablemente impresionado. Podemos leer en un texto suyo de la época cómo el reportero se refiere al comedor del burgo y a la bella armonía “perfecta” en la que este se halla presentado y decorado:

“Toda esta blancura se debe a la repetición de un millar de cubiertos inmaculados, cada uno con su impecable servilleta, dispuesta como una flor, al mismo tiempo que, cerca de cada copa en su jarrón de cristal, descansa en su vasta plenitud floral una gran margarita reina, brillante y lustrosa, que difunde sus rayos blancos, como una obra maestra salida del divino taller de los magos Meissen...”.

*“Vosotros que, por intermedio de una somera lectura, recibiréis la impresión atenuada, pero sin embargo, auténtica, de este hecho singular, no tengáis ninguna duda: una blancura tan franca y pura y una expansión floral tan notable practicada por este millar de jóvenes, mañana los conductores de un pueblo, dice mucho en esta hora de suciedad sobre el valor de la sangre y el alma aportado por estos hombres que se levantan para ser una fuerza inquebrantable. Dice mucho sobre lo que se elabora en el alma de los germanos, sobre lo que quieren salvar de sí mismos en sí mismos, **extirpando los aspectos demoníacos de los humanos que, antaño merecieron o provocaron el diluvio**. Dice mucho sobre lo que representó en el alma germánica la continuidad de esta flor de pureza que han proclamado los mitos de su raza”.*

*“Ante esta blancura perfecta, en el seno de la cual se han reunido estos mil jóvenes caballeros de **Vogelsang**, no puedo evitar de pensar en el alma de Lohengrin y de Parsifal, descubrir entre estas dos purezas una relación de fidelidad milenaria y descendencia indestructible, ver que, a través de la misma sangre, la pureza de la leyenda y la pureza del hombre nuevo se sostienen juntas en la misma rama del árbol de Dios”.*

7- El Nacional Socialismo secreto

En 1960, Jacques Nobécourt, periodista e historiador, manifestaba: “La hipótesis de una comunidad de iniciados subyacente al nacionalsocialismo se ha impuesto poco a poco. Una comunidad (...) regida por principios ocultos mucho más elaborados que las doctrinas de **“Mi Lucha”** o **“El mito del siglo**

XX” (de Rosenberg), y que utilizaba ritos cuyas huellas aisladas no se descubren fácilmente, pero cuya existencia a los analistas les parece indudable”.

La Lectura de **“Cruzada contra el Graal”** y **“La Corte de Lucifer en Europa”**, del autor alemán, coronel **SS** y miembro de la **Ahnenerbe**, **Otto Rhan**, había sido declarada obligada para los oficiales superiores de la **SS**. El hecho de la importancia otorgada a la lectura de estas obras demuestra que contiene la clave de la cosmogonía hitleriana, a poco que uno se moleste en buscarla.

Miguel Serrano, en su libro **“Adolf Hitler, el Último Avatara”** se refiere a esa comunidad de iniciados subyacente al nacionalsocialismo que cita Jacques Nobécourt. Explica **Serrano** cómo al caer el Reich alemán *“los dirigentes secretos del Hitlerismo Esotérico partieron con el Führer en dirección de los refugios polares de los Dioses Blancos, tal como antes lo hicieran los guías invisibles de los auténticos Rosacruces, de los Vikingos, de los Visigodos, de los Troyanos y de los Siddhas hiperbóreos”.*

*“Al franquear las entradas del mundo divino, las puertas de la Ciudad de los Césares, nos encontraremos con todos esos inmortales que allí han resucitado, pudiendo penetrar en una nueva velocidad del tiempo. La velocidad supratemporal de los Vimanas, de los Ovnis, como los llaman hoy. Y veremos cara a cara al **Führer**”. Mas para que todo esto pueda llegar a suceder, debemos antes alcanzar la Iniciación del Hitlerismo Esotérico. No se trata, entonces de ponernos a buscar por cumbres, lagos, ventisqueros, oasis antárticos, las entradas al mundo subterráneo, la Ciudad Alquímica de las mutaciones, la del plomo, Paititi, sin haber sido merecedores de cruzar el umbral gracias a una transformación previa y sincronística, lograda por medio de la Iniciación que hizo posible que los hitleristas esotéricos también fueran admitidos por “los que antes que ellos llegaron”, a esos Refugios de la Vida Eterna de la raza aria inmortal. Nadie que no sea un ario, un nacido dos veces, un iniciado, podrá penetrar ahí”.*

Miguel Serrano afirma que fue en el Castillo de la Orden Negra donde se habría dado la iniciación a unos pocos elegidos para tratar de conseguir una aparición del **Sonnenmensch**, del Hombre-Sol, del Superhombre, gradualmente y por etapas. Primero se trabajaba la transformación en hombre nórdico y luego la transformación de este en **aryo**, pudiendo alcanzar hasta el **hiperbóreo** de los orígenes, con la consiguiente restauración del “órgano perdido”; esa “glándula” atrofiada, el tercer ojo, el **Vril**, **ER** (“La Columna que atraviesa el Cielo”), condición de la Raza Blanca original. Al recuperarlos, el redescubrimiento del **Vimana** vendría a ser una consecuencia lógica, sincronística. El hecho de que los hitleristas hayan podido construir los Ovnis en los últimos años de la guerra, tal como nos lo confirma el “Militarisches Taschenlexikon” de la Bundeswehr, de la Alemania Federal del año 1983, nos está indicando que en el laboratorio esotérico alquímico del **Ordensburg**, del Castillo de la Orden Negra, de la **Ahnenerbe** o de algún otro sitio, se tuvo éxito en la mutación producida por la **Swástika** Levógira, en el Camino del Retorno, por medio de esa Alquimia iniciática, recreando el **hiperbóreo**.

Según **Serrano**, “los directores secretos de la **SS** fueron desconocidos de las huestes uniformadas, manteniendo el contacto sólo con la cúspide visible, a menudo también anónima, de modo que nos asiste la duda de que el mismo **Himmler** les haya descubierto, debiendo este obedecer órdenes, que la mayoría de las veces le llegaban directamente del **Führer** o de alguna otra autoridad ignorada. El Castillo de **Wewelsburg**, en Westfalia, facilitaba la transmisión de poderosas energías nórdicas”.

“De haber podido seguir más años de trabajo de ese Laboratorio de Magia Levógira, sólo los **Divyas** saben a dónde habrían llevado a los **SS**. Por ello, el Señor de las Tinieblas, Jehova, tembló en sus avernos descargando todas sus fuerzas antes de que también para él se hiciera demasiado tarde y el Yuga de los Héroes pudiera tener éxito en remontar la corriente fatal de la entropía y reimplantar la Edad Dorada. Vencer al tiempo, creando una nueva velocidad que lo superara”.

Miguel Serrano sigue diciéndonos que “si bien no llegó a cumplirse el plan **SS** para la restauración de la tierra, los desconocidos dirigentes **SS** alcanzaron la Gran Transmutación, dando fin algunos de ellos al “opus magnum”. Ni siquiera **Himmler** les conocía. Estos Directores Desconocidos no fueron hechos prisioneros ni murieron en la guerra. Desaparecieron de un modo misterioso y nadie ha sabido nunca quiénes fueron ni a dónde partieron. **Himmler** y los otros dirigentes visibles de la **SS** no hicieron más que obedecer sus órdenes, ciñéndose a sus directivas. Cuando poco antes del final, estos desaparecen, los dirigentes visibles se quedan huérfanos y toda la gigantesca estructura interna se desmorona en una hora, como al soplo de un viento venido de otro universo. **Himmler** empieza a deambular, habiendo perdido además el contacto con el **Führer**. En lugar de combatir hasta la muerte, entra en conversaciones con el presidente de la Organización Judía Mundial. No era más que un fantasma al que habían succionado su alma; habiendo perdido la iluminación telepática que lo inspirara un día para poder revivir un inmenso sueño en las tierras más sacras de los gigantes hiperbóreos del **Esterneine**”.

UNA HISTORIA ANTIGUA

- 1- Una raza de otro universo
- 2- El Diluvio y el Hundimiento de la Atlántida
- 3- Alfred Rosenberg y el origen de la Gran Tradición Hiperbórea
- 4- La Bestia Antigua
- 5- Cronología histórica de Cartago
- 6- Orígenes de Cartago
- 7- Roma conquista Cartago: las Guerras Púnicas

1- Una raza de otro universo

En el principio del tiempo la tierra era un lugar caótico sometido a razas de bestias terribles dominadas por la necesidad de alimento y supervivencia que no tenían otro principio ni otro fin que la mera dominación despiadada.

El curso de incontables edades alumbraba nuevas especies que se afirmaban en el mundo exterminando a sus adversarios y buscando alimento y víctimas con que saciar su necesidad de alimento y su hambre.

A través de los inmensos espacios siderales llegaban a la tierra los gérmenes de las nuevas especies que se desarrollaban y expandían por el mundo para destruirse y exterminarse sucesivamente unas a otras.

Mas sucedió que en el eterno devenir del tiempo, alcanzó la tierra la semilla de una estirpe cuyo origen no es de este mundo, naciendo una raza que alumbró la luz de otro universo.

Y esta estirpe libre e indomable, conocida como hiperbórea, templó la Fuerza y el Poder que nace de su naturaleza incorruptible y dominó la tierra.

Afirmándose en sí mismos, vencieron la corriente del devenir del tiempo y descubrieron las inmensas profundidades y los secretos ocultos del universo y el multiverso. Y fueron libres y no se sometieron a poder temporal alguno, siendo capaces de detener el curso de las aguas, descubriendo todos los secretos escritos sobre la tierra y sobre la bóveda celeste.

Y fue así cómo sobre la noble frente de aquellos primeros antepasados se escribió la primera historia del mundo, reflejándose sobre su mente el universo que contemplamos:

y el universo llegó a existir en una nueva luz.

La gnosis ariana se fundamenta sobre tres principios:

- 1- No existe un "dios creador", sino el hombre y un universo que, como un ser más, se halla sometido a la ley cósmica de la muerte.
- 2- Más allá del universo mortal existe el mundo divino.
- 3- El ario viene a este mundo a divinizarlo e imprimirle la divinidad con vistas a transmutarlo y rescatarlo de la muerte.

2- El Diluvio y el Hundimiento de la Atlántida

Sucedió hace milenios que el curso de un cometa se aproximó tanto a la tierra que desprendió sobre la terrena superficie gran cantidad de hielo cósmico. Rozada por la helada estela del cometa, la tierra se estremeció, moviéndose en agitaciones telúricas que causaron alteraciones, catástrofes, terremotos, volcanes... pues la tierra se estremecía como azotada...

Y a aquel suceso se le denominó el "*Diluvio*" o el "*Hundimiento de la Atlántida*"... pues la civilización que entonces había sobre la tierra fue destruida por las catástrofes. El hielo estelar se precipitó sobre la tierra en forma de agua que lo inundaba todo. Y por todo el planeta las gentes supervivientes de aquello guardaron como recuerdo una gran lluvia que anegó toda la tierra durante días y días...

Y aquella catástrofe cósmica supuso además el inicio de la actual historia del mundo, pues sus supervivientes apenas guardaron tan sólo el recuerdo de aquellos días y todo lo anterior fue convertido en mito.

La geología y las exploraciones submarinas actuales determinan que el nivel de los mares subió varias decenas de metros tras un suceso catastrófico que ocurrió hace aproximadamente 12.000 años. En todas las regiones costeras del planeta los cauces de ríos antiguos se hallan en la actualidad cubiertos por las aguas del océano. De esta forma entendemos que tras la catástrofe a que nos referimos el nivel de las aguas del mar o de los océanos en todo el planeta subió varias decenas de metros y la antigua línea costera fue invadida por las aguas retrocediendo más o menos kilómetros en función de la orografía más o menos montañosa de la costa. Por ejemplo, toda la llanura de la región del río Amazonas (Brasil) fue invadida por aguas oceánicas (en la actualidad toda la cuenca de ese río ha vuelto a ser recubierta por tierra sedimentaria). Y así, las llanuras costeras del globo desaparecieron y con ellas se perdió también todo rastro de sus antiguos puertos así como de las metrópolis que se levantaban en su rededor....

La tierra ha sufrido muchas destrucciones catastróficas planetarias a lo largo de su existencia. Tras el hundimiento de la Atlántida, los hiperbóreos consiguieron estabilizar la Patria Polar en Groenlandia (Greenland = "tierra verde"), la Última Thule, frenando el paso al invierno y al frío. Desde esta Última Thule, los hiperbóreos establecieron sus principales colonias en las islas de Shetland, Feroe, Islandia, la isla de Helgoland y en la península escandinava y la región báltica.

Pero tras una serie de catástrofes climáticas, terremotos y erupciones volcánicas ocurridas en torno al año 1200 a.C., se sucedieron inviernos sin verano y Greenland, la Tierra Verde, la Patria Polar de los hiperbóreos fue cubierta y sepultada por el hielo. Entonces los hiperbóreos emprendieron la marcha hacia las tierras meridionales de la tierra abandonando el Paraíso Polar. Surgen así las migraciones nórdicas de los *“Pueblos del Mar”* que irrumpen en las regiones meridionales y mediterráneas como conquistadores.

Y así, el mundo antiguo, desde el Mediterráneo hasta la India y hasta América, recibió el aporte de la sangre nórdica que estructuró nuevas sociedades, ciudades, reinos... llevando siempre el recuerdo de la Thule ancestral.

El País del Ámbar (región en torno a la isla de Helgoland en el Mar del Norte) era una región colonizada por los antiguos hiperbóreos donde los **haunebu** trabajaban el mineral del ámbar y sus propiedades eléctricas. En antiguo idioma polar *“haunebu”* significa *“hombre sabio”*. La etimología de la palabra electricidad viene del griego: *elektrón*, que en griego quiere decir ámbar. **Otto Rhan** dice: *“el ámbar es una clase de piedra muy especial...”* (*“La Corte de Lucifer”*).

En la isla de Helgoland (en el mar del norte alemán), acababan (o se iniciaban) las conocidas *“rutas del ámbar”* cuya existencia está documentada desde la remota antigüedad. Habían varias vías por las que el ámbar era llevado desde el norte hasta el Mediterráneo, siguiendo principalmente el curso de los grandes ríos europeos como el Ródano (Marsella), Danubio, Rin. Los argonautas griegos en su viaje de retorno al País del Vello de Oro llegaron a Helgoland, el País del Ámbar. También Phyteas de Marsella (S. IV a.C.) embarcó hacia el norte para ir al País del Ámbar y desde ahí a la isla de Thule. Phyteas situaba Última Thule a seis días de navegación del norte de Gran Bretaña, en un lugar donde el sol de verano nunca se pone. Superó las tempestades del Atlántico y del Golfo de Vizcaya, las nieblas del Mar del Norte... buscando la Patria hiperbórea de Apolo *“donde el Polo descansa sobre sí mismo”* (*“La Corte de Lucifer”*, **Otto Rhan**)

El País del Ámbar fue el lugar de donde en el siglo VII partieron las huestes vikingas, tal y como antaño lo hicieran sus antepasados hiperbóreos y los *“Pueblos del Mar”*. Pero la amenazante sombra judeocristiana se cernía sinuosa sobre los hombres del norte. Finalmente, cuando en el siglo IX el rey Harald Haarfagre y posteriormente el rey Olaf *“el Santo”* comenzaron a oprimir el pueblo libre de Noruega, sus mejores hijos, siguiendo la estela *“thuliana”* de sus antepasados, emigraron buscando la libertad en Islandia... y dicen que los últimos vikingos retornaron a Groenlandia donde finalmente fueron acogidos por los antepasados hiperbóreos que moran *“más allá del hielo y de la muerte”*.

3- Alfred Rosenberg y el origen de la gran tradición hiperbórea

En su obra *“El Mito del Siglo XX”*, **Alfred Rosenberg** sitúa al origen de la raza aria en un *“centro cultural prehistórico nórdico”* conocido como la Atlántida nórdica, *“desde donde antaño habrían emigrado en forma radiada enjambres de guerreros, constituyendo los primeros testigos de esa ansia nórdica de lejanía que siempre de nuevo se materializa para conquistar, para estructurar”*. Y de esta forma, el hombre del norte *“se trasladó por mar en sus barcos en forma de cisne o de dragón adentrándose por el Mediterráneo, por el África, Norte y Sudamérica; y por tierra a través del Asia Central...”*

Respecto a la localización polar de la Patria Hiperbórea original de la raza aria, Rosenberg se refiere a un Ártico donde antaño habría reinado un clima templado que habría sido arruinado a consecuencia de una catástrofe cósmica. En ese lugar, le dice **Ahura Mazda a Zarathustra**, *“las estrellas, la luna y el sol se ponen y emergen una sola vez al año y los habitantes consideran como un día lo que es un año de los hombres. Esto constituye un lejano recuerdo de la Madre Patria nórdica del dios de la Luz de los persas, pues sólo en la región polar el día y la noche duran cada uno seis meses (saliendo y poniéndose una sola vez en todo el año). Del héroe indio Ardschuna, el Mahabaratam sabe referir que durante su visita al monte Meru, el sol y la luna corrían diariamente de izquierda a derecha, idea que sólo pudo originarse en el lejano Norte donde la rueda solar gira a lo largo del horizonte”*. (*“El Mito del Siglo XX”*. **Alfred Rosenberg**)

En el trabajo de **Rosenberg** y referente a este origen primigenio encontramos así mismo los siguientes datos:

-Los **bereberes** en parte hasta la actualidad de piel clara y ojos azules no tienen su origen en los vándalos sino en la antiquísima onda humana atlántico-nórdica.

-Los remeros de las embarcaciones nórdicas con el cuello de cisne y la hoja triple que encontramos en el Egipto pre-dinástico fueron posteriormente el pueblo señorial de los **amoritas**. Ya el arqueólogo M. Sayce reconoce a esta raza como de piel clara y de ojos azules.

Venían atravesando el norte de África bajo forma de linajes de cazadores firmemente estructurados, dominando finalmente todo el país del Nilo. La clase gobernante de los antiguos egipcios presenta rasgos profundamente más finos que el pueblo gobernado. En todo el Egipto antiguo existen relieves representando individuos de raza blanca, piel clara, cabellos rubios, rojizos y ojos azules. Son los **“libios rubios”** de los que habla Pausanias. En las excavaciones arqueológicas egipcias se han hallado restos de individuos de raza blanca y cabellos claros.

-Un sector de los **amoritas** prosiguió sus migraciones a través de Siria hasta **Babilonia**.

-Los **amoritas** fueron quienes fundaron la ciudad conocida en la actualidad con el nombre de Jerusalén. Los amoritas formaron la capa nórdica de la posterior Galilea, esto es, la “Comarca de los Gentiles” (según denominación judía de tiempos de Cristo).

-Posteriormente (S. XII a.C.) los **filisteos** provenientes del mar atravesaron Palestina hacia Siria en naves de tipo nórdico, con el hacia y trífido con símbolos en la roda, anteriormente desconocidos en Siria.

-Los atlantes del norte portaron el Dios solar desde Europa hasta el Norte de Asia, hasta los **sumerios** (cuyo calendario antaño tenía comienzo el día del solsticio de invierno).

-El fundador de la navegación marítima "**fenicia**" tuvo su origen en los antiguos "*pueblos del mar*" nórdicos. Era el Tsakkarai, es decir, Teukro, de origen Troyano. Con el tiempo, este pueblo habría sido infiltrado y corrompido por un oscuro culto sacerdotal.

-**Rosenberg** cita también las investigaciones que apuntan a una emigración en época neolítica de Pueblos del Norte que habrían ido a parar a **Islandia** y **Escocia**. Igualmente en ideal de belleza irlandés (**Irlanda**) era antes de posteriores invasiones acorde al ideal nórdico.

En definitiva, **Rosenberg** define una historia mundial marcada por el sello de la raza proveniente del Norte o hiperbórea. Esta raza, como diría **Miguel Serrano**, ha imprimido el sentido de la historia mundial irradiando la luz del Norte sobre la oscuridad del Creador.

La raza del Norte determinó el sentido espiritual del mundo, incluso allá donde tuvo que sucumbir bajo el peso del mestizaje. **Rosenberg** resume los periodos de migraciones arias en:

- La marcha cantada en sagas de los atlantes a través del norte de África
- La marcha de los arios hacia **Persia-India**. A esta marcha le siguieron los dorios, los **macedonios**, los **latinos**
- La marcha de los pueblos **germanos**: la conquista del mundo por el Occidente de cuño germánico

Frente al demonismo y la magia negra de sacrificios y holocaustos practicada por las razas "telúricas", el ario afirma el valor del propio Yo. El enemigo oscuro, por instinto de supervivencia animal, siempre trata de corromper la integridad aria, pero sólo el ario tiene un sentido espiritual verdadero.

En Grecia, Apolo, el de cabellos de oro es el guardián de todo lo noble y alegre, preservador del orden, maestro de la armonía de las fuerzas anímicas, de la medida artística. Apolo es la luz ascendente de la Aurora, al mismo tiempo que el protector de la visión interior y mediador del don profético. Él es el dios del canto, de la danza y del ritmo. A este dios le está consagrado el cisne proveniente del Norte... "*nada en demasía*"; "*conócete a ti mismo y conocerás el universo y los dioses*"...

En su obra **Rosenberg** explica cómo la luz del norte y su raza "*o bien se ha impuesto o ha sido corrompida y subyugada*".

4- La Bestia Antigua

Pero la Bestia antigua no aceptaba que el espíritu hiperbóreo dominara la tierra y retorciéndose de ira exigía sacrificios y derramamientos de sangre con que alimentarse: reivindicaba su parte de sangre y se lo exigía a los hombres de la tierra.

El Demiurgo es el Padre del caos y de la naturaleza de la muerte y es alimentado por las ofrendas de los hombres siendo tanto causante como sostenedor de la realidad material. El Demiurgo existía ya antes de que existiera el tiempo actual. Extrae su sustento vital de la sangre y el sacrificio ofrecido por sus sacerdotes y aunque tiene su estado de existencia en diferentes estados extracorpóreos, vive en el ser y en la naturaleza de sus servidores y adoradores y en las criaturas de la tierra. Sus criaturas son las razas creadas de la tierra así como los degenerados que viven del vicio y de la corrupción.

Los hombres sometidos al Demiurgo ofrecen a este su sangre y la sangre de sus hijos en correspondencia con la sangre recibida de Él, bien sea por el crimen ritual directo o bien por una vida abocada a la succión de la muerte.

En los crímenes rituales los ejecutantes buscan la prosperidad de sus empresas, fertilizar la tierra...

En estos crímenes, en ocasiones la víctima es degollada y su sangre es rociada en torno al altar como "purificación". La víctima es más "agradable" al Demiurgo cuanto mayor rango tiene, razón por la que este suele exigir preferiblemente el varón primogénito de las familias principales. En la "biblia" judía, Exodo 22:28, Jehová exige: *"No diferirás la ofrenda de tu cosecha y de tu vino nuevo; me darás el primogénito de tus hijos. Así harás con el primogénito de tus vacas y tus ovejas; quedará siete días con su madre, y al octavo me lo darás"*. Jehová exige a los primogénitos de las vacas, ovejas y humanos para el ritual por degollamiento, desangrado y holocausto. En Levítico 27:28 leemos: *"Nada de aquello que se consagra a Jehová por entero, sea hombre o animal o campo de propiedad, podrá ser vendido ni rescatado; cuando una persona es dada por entero a Jehová, es cosa santísima. Nada consagrado por entero podrá ser rescatado, habrá de ser muerto"*.

Además el Demiurgo exige que la víctima sacrificial sea "pura" y sin mácula, es decir, que no esté enferma ni tarada, pues al Demiurgo no le gusta sentirse "defraudado" en la ofrenda.

Muchas religiones son adoradoras de deidades monstruosas del bajo astral. Los sacerdotes de estas religiones proceden al sacrificio ritual tanto sea en forma figurada (una representación ritual) como real (con derramamiento de sangre). En la misa judeocristiana, "el cuerpo y la sangre de Jesucristo" es ofrecido como ofrenda al Demiurgo Jehová. Esto es un ritual en el que el sacrificio es figurado, es decir, la víctima del ritual es "Jesucristo", a través de su sangre (vino) y el pan (cuerpo) que ejecuta el sacerdote. Es la representación de un crimen ritual en el que la víctima es "Jesucristo", el "cordero" (sacrificial) de "Dios". Quien recibe el sacrificio es Jehová, el Demiurgo. ¿Por qué Jehová tiene esta obsesiva necesidad de dar muerte a seres vivos?. La mismísima naturaleza del Demiurgo Jehová es "criminal desde el principio" y todos los seres sometidos a su mundo necesitan de devorarse unos a otros para poder sobrevivir: su Ley es la Muerte. El judeocristianismo trata de "calmar la ira de Dios" Jehová: "¡Perdona a tu pueblo

Señor!”, dicen. Pero esta actitud de sumisión y adoración al Demiurgo Jehová sólo ha servido para crear un mundo cada vez más enfermo y decadente.

Como vemos, desde la más remota antigüedad, la historia de la humanidad ha estado marcada por sacerdotes manchados de sangre que procedían a sacrificar niños y seres vivos por exigencia de sus “dioses”, ya que esas entidades del “más allá” necesitan alimentarse de la energía y la sangre de los sacrificios... Complementariamente, este tipo de sacerdocio ha procedido siempre a someter el espíritu libre del hombre enfermándolo y empujándolo hacia lo infrahumano.

Los “dioses” que buscan ser adorados por los humanos son diferentes proyecciones del Demiurgo.

Una casta sacerdotal antigua antediluviana que sobrevivió al Diluvio guarda el secreto y el verdadero Pacto de adoración al Demiurgo.

Estos servidores del Demiurgo Jehová se distribuyeron estratégicamente anidando a cobijo de la prosperidad de imperios y los pueblos. **Miguel Serrano** escribe: *“Según el libro Ohera Linda es en el norte de África (Cartago) donde los frisonos encuentran a los Golen. La semejanza con el nombre Golem es casi total. Eran sacerdotes de Sidón y los frisonos los apodan Triuweden, que quiere decir “los que no poseen la verdad”, los que no dicen la verdad, que no son la verdad (la mentira orgánica). Según algunos comentaristas de La Crónica es de este vocablo frisón de donde provendría la palabra druida. Pues con los navegantes frisonos de regreso al norte también van los golen. Y lo seguirán haciendo con los fenicios”.*

Finalmente, podemos comprender cómo el judeocristianismo no ha sido más que una estrategia coyuntural dentro de la política jehovítica de dominación mundial. Mediante esta “jugada” el Demiurgo ha conseguido neutralizar la amenaza de las huestes hiperbóreas proyectadas sobre este plano.

Seguimos ahora la huella dejada por este sacerdocio antediluviano en el mundo antiguo centrándonos en Cartago, donde su culto alcanzó las máximas cotas imaginables de exaltación.

5- Cronología histórica de Cartago

- * 814 AC Fundación de Qart Hadasht (futura Cartago)
- * 753 AC Fundación de Roma. Los hermanos Rómulo y Remo fundan la ciudad de Roma en la península itálica.
- * 509 A.C. Primer tratado entre Roma y Cartago.
- * (500- 400 AC) - Documentada la práctica de sacrificios humanos en Cartago.
- * 409 AC - Comienza la guerra entre Cartago y los griegos de Sicilia por el control de la isla.
- * 348 A C - Segundo tratado entre Roma y Cartago.
- * 344 AC - Corinto, metrópoli de Siracusa, envía a Timoleón para estabilizar la situación política de la isla (Sicilia) y reducir los avances cartagineses

- * 328 AC - Roma, dueña del Lacio, Etruria y Campania es la primera potencia de la península itálica central.
- * 306 AC - Tercer tratado entre Roma y Cartago.
- * 279 AC - Cuarto tratado entre Roma y Cartago.
- * (264 - 210 AC) - I Guerra Púnica. Guerra entre los Romanos y los Cartagineses a causa de una disputa territorial en Sicilia.
- * 260 AC - I Guerra Púnica: Roma derrota una flota cartaginesa en el puerto siciliano de Mylae.
- * 256 AC - I Guerra Púnica: El Cónsul Romano Marcus Atilius marcha en campaña al territorio de Cartago. Gravemente derrotado es hecho prisionero.
- * 241 AC - Fin de la I Guerra Púnica. Los cartagineses son derrotados en las islas Égadas al este de Sicilia, son obligados a abandonar Sicilia, Cerdeña, Córcega, pagar un fuerte tributo, reprimir una revuelta de sus mercenarios y comprar la neutralidad de Córcega y Cerdeña.
- * 239 AC - Córcega y Cerdeña se vuelven Romanas.
- * 237 AC - El general Amílcar Barca sofoca rebeliones de mercenarios de su ejército (cartaginés) e inicia la conquista de la Península Ibérica.
- * 226 AC - Tratado del Ebro entre Cartago y Roma, fijando las áreas de influencia respectivas.
- * 221 AC - El General Aníbal se convierte en Comandante de las fuerzas Cartaginesas en Iberia.
- * 219 AC - II Guerra Púnica: Aníbal, general Cartaginés, toma la ciudad íbera de Saguntum (Sagunto), aliada de Roma. Durante el sitio, Roma ignora las peticiones de ayuda de Sagunto, y una vez tomada, declara la guerra a Cartago comenzando la 2ª Guerra Púnica. Ésto provoca el inicio de la II Guerra Púnica.
- * (218 - 202 AC) - II Guerra Púnica: Roma y Cartago entran en guerra, con la excusa de la conquista de Saguntum por parte de los cartagineses.
- * 218 AC - II Guerra Púnica:
Aníbal, a la cabeza de un ejército de 50.000 hombres, de 9.000 de caballería y algunos elefantes, cruza los Pirineos, atraviesa la Galia Meridional, pasa los Alpes. Ayudado por los celtas de Galia Cisalpina (Po) sublevados, derrota a los romanos en Tesino y en Trebia (diciembre). Desembarca en Ampurias (Gerona) de un ejército romano mandado por los hermanos Publio y Cneo Escipión, atacando las bases de retaguardia de los Cartagineses en Iberia.
- * 217 AD (primavera) - II Guerra Púnica. Aníbal continúa descendiendo por Italia, vence a los romanos en el lago Trasimeno
- * 216 AC (02/08) - II Guerra Púnica - Batalla de Cannas. Desprovisto de material de asedio Aníbal pasa de largo Roma y se dirige al sur de la península italiana, destruye un ejército de 55.000 romanos en Cannas, Apulia, pero enferma en Capua, esperando de Cartago unos refuerzos que se retrasan. Aníbal se alía con Filipo V de Macedonia.
- * 215 AC - II Guerra Púnica - Filipo V de Macedonia dirige la guerra iliria contra Roma para asegurarse el dominio del Adriático. Roma para no tener que luchar en dos frentes firma con él un tratado que legitima la ambición de Filipo
- * 212 AC - II Guerra Púnica - Tras dos años de asedio, Siracusa (Sicilia) y a pesar de las tentativas de socorro cartaginesas, cae en manos romanas. Arquímedes muere en la toma de la ciudad.
- * 209 AC - II Guerra Púnica - Publio Cornelio Escipión se adueña para Roma

de la costa de Ibéria -de Cartago a Cádiz- y del interior colonizado por los Cartagineses

* 207 AC - II Guerra Púnica - Los Romanos atacan las posiciones de Aníbal en Italia. Asdrúbal (general cartaginés de la dinastía bárcida e hijo de Amílcar Barca) abandona Iberia para unirse a Aníbal, pero es derrotado y muerto en el Río Metauro en el norte de Italia.

* 204 AC - II Guerra Púnica - Publio Cornelio Escipión, cónsul romano, desembarca en África con ayuda del rey númida Massinissa, elimina al príncipe númida Sifax. Aníbal es reclamado en Cartago.

* 203 AC (otoño) - II Guerra Púnica - Aníbal vuelve a Italia

* 204 AC - Escipión el Africano, el Viejo, desembarca en el norte de África. Aníbal es reclamado en Cartago.

* 202 AC - Fin de la II Guerra Púnica. Escipión en la Batalla de Zama derrota definitivamente a Aníbal, finalizando la 2ª Guerra Púnica. Cartago cede Iberia y todos sus territorios Mediterráneos a Roma.

* (200 - 196 AC) II Guerra de Macedonia: Roma tras el llamamiento de Rodas y de Pérgamo, declara la guerra a Filipo V de Macedonia. La guerra hace que los griegos se coliguen

* 197 AC - Roma divide Iberia en dos provincias: Hispania Citerior (al Oeste) e Hispania Ulterior (al Este)

* 197 AC - II Guerra de Macedonia: Batalla de Cinocéfalos, Roma derrota definitivamente a Macedonia, subyugándola, las ciudades griegas son declaradas independientes aunque quedan sometidas al control de Roma.

* 149 AC - Comienza la III Guerra Púnica entre Roma y Cartago.

* 148 AC - Roma convierte a Macedonia en provincia de su Imperio.

* 148 AC - La Liga Aquea se rebela contra la ocupación romana de Grecia, la rebelión es aplastada y la Liga disuelta

* 146 AC - Corinto, sitio de la Liga Aquea dirigida contra Roma, es tomada por el cónsul Lucio Mummio. Grecia es formalmente declarada una provincia de Roma.

* 146 AC - El general romano Escipión el Joven desembarca en el norte de África. Caída de Cartago y fin de la III Guerra Púnica. Victoriosa Roma, sus furiosas llamas de fuego destruyen Cartago. Los romanos incendian la ciudad durante 17 noches, siendo arrasada hasta los cimientos. En su lugar Roma crea la provincia romana de África.

Los sacerdotes del Moloch huyen de la furia del norte dirigiéndose hacia el Mediterráneo oriental buscando nuevo refugio donde cobijar su culto y jurando venganza eterna contra Roma y su estirpe.

6- Orígenes de Cartago

Los fenicios se enriquecieron paulatinamente con el comercio, y sobre todo a partir del 1200 a.C. con la decadencia de la civilización cretense, su principal competidora, la ciudad de Sidón se convirtió en el principal centro de comercio en el Mediterráneo Oriental. Los fenicios intercambiaban materias primas y posteriormente tejidos y tintes por todas las rutas comerciales, llegando a la India por el Este y más allá de las Columnas de Hércules por el Oeste llegaron a las costas y las tierras de América milenios antes que Cristóbal Colón. Las

invasiones asirias constituyeron una amenaza para los fenicios, pero mediante una astuta política de diplomacia y sobornos consiguieron mantener alejadas las ambiciones de sus vecinos. Sin embargo, la amenaza latente de una invasión les intranquilizaba y así, tras una serie de reuniones y acuerdos decidieron extender sus redes comerciales y crear nuevos asentamientos por todo el Mediterráneo. A partir del siglo X a.C. los mercaderes fenicios se instalaron en el norte de África y en Egipto. La ciudad de Tiro llevó el protagonismo en esta etapa de expansión fenicia y es así cómo **Hiram**, monarca de **Tiro**, es vinculado al **Salomón** de la “biblia” judía.

La prosperidad fenicia supuso una nueva presión por parte de los asirios que impusieron pesadas cargas tributarias y la sumisión política a sus ciudades. Empujados por el dominio asirio en el siglo IX a.C. los fenicios iniciaron una nueva expansión colonizadora, pero esta vez dirigida hacia la creación de asentamientos permanentes. En el 814 a.C. bajo el reinado de Pigmalion de Tiro, un contingente tiro emigró hacia el Mediterráneo Occidental, y en una resguardada bahía del Norte de África (actual Túnez) crearon la factoría de Karthadasht y los cimientos de la ciudad de Cartago.

La colonización de Cartago se produjo en el momento oportuno, pues las ciudades fenicias fueron cayendo más y más bajo la dominación del imperio asirio, y posteriormente bajo los conquistadores persas y macedonios.

En un principio el puerto de Cartago era uno más de las numerosas factorías fenicias de la costa norteafricana. No era ni de lejos el más antiguo ni el más importante, pero pronto, a medida que las ciudades fenicias eran conquistadas en Oriente y llegaban numerosos refugiados y nuevos colonos fue creciendo en importancia y poder, sobre todo a partir del 600 a.C. En torno a Cartago se formó un imperio comercial constituido por ciudades coaligadas que se extendían desde el Norte de África, pasando por las islas del Mediterráneo Occidental y llegando hasta el sur de la península ibérica. Los cartagineses desarrollaron una potente agricultura, convirtiendo el Norte de África en un granero cultivado por indígenas dependientes, pero la vocación de Cartago fue eminentemente marinera y comercial. Los marineros cartagineses entre los que destacaron Hannón e Himilcón bordearon la costa occidental de la península ibérica, construyendo nuevos asentamientos, y llegando hasta las Islas Casitéridas (las Islas Británicas).

Los mercenarios cartagineses comenzaron a someter a otros pueblos, y la floreciente civilización de Tartessos fue arrasada en alianza con los fenicios de Gades (Cádiz) hacia el año 500 a.C. Controlada y dirigida por el sacerdocio antiguo de los Golem, Cartago extendía sus sacrificios humanos aumentando el poder de su Demiurgo.

La alianza de etruscos y cartagineses obtuvo la victoria frente a los griegos en la batalla marítima de Alalia. La victoria sobre los griegos influyó en la política de Cartago, que paulatinamente pasó de ser una potencia comercial a una potencia conquistadora.

En el tiempo en el que el judío escribe el texto de su *"biblia"* (en torno a 60 años a.C.) lo hace bajo el dominio de Roma, su eterna enemiga, por lo que procede a encriptar el texto, ocultando su pasado cartaginés y adulterándolo.

La *"biblia"* judía, escrita por sacerdotes cartagineses exiliados en Palestina tras la conquista romana de Cartago del año 146 a.C., recrea la época histórica cartaginesa de mayor apogeo en la leyenda *"judía"* de **Salomón**. En esa época de mayor esplendor Cartago tiene más de 200.000 habitantes. Su Foro, donde se reunía el senado se hallaba en el barrio principal: **Salammbó** (Salomón). Cerca del Foro se hallaba el templo de **Tofet**, donde se practicaban los sacrificios y crímenes rituales al **Moloch**. De **Salomón** destaca la *"biblia"* judía su *"sabiduría"*, como el llamado juicio de **Salomón** (1Reyes 3:16-28). También se destaca en el texto judío la prosperidad del reinado de **Salomón**, que coincidió con el momento de mayor expansión de la monarquía israelita (cartaginesa). Salomón se rodeó de todos los lujos y la grandeza externa de un monarca oriental. Mantuvo en general la paz con los reinos vecinos, y fue aliado del rey Hiram I de Tiro (metrópoli de Cartago), quien le auxilió en muchas de sus empresas. Consolidó el poder político de Israel (Cartago) en la región contrayendo matrimonio con una de las hijas del faraón del Antiguo Egipto, Siamón.

Emprendió numerosas obras arquitectónicas, entre las que destaca por encima de todas la construcción del Templo de Jerusalén (Cartago) como lugar para la permanencia del Arca de la Alianza (1Reyes 6), aunque destaca también la erección de un fabuloso palacio, en la que invirtió trece años (según el texto bíblico), y obras públicas como la construcción de un terraplén que unía el templo con la ciudad. En sus construcciones participó un gran número de técnicos, albañiles y bronceístas de Tiro (su metrópoli) o carpinteros de Gebal (puerto fenicio cercano a Tiro). Entre todos ellos destaca el arquitecto **Hiram** (1Reyes 7:13-14), -que (curiosamente) tiene el mismo nombre que el rey de Tiro- y se importaron lujosos materiales procedentes de Fenicia (asiática).

Durante su largo reinado la monarquía hebrea (cartaginesa) tuvo su momento de mayor prosperidad económica. La seguridad interna y el control de las vías de comunicación facilitaron una amplia expansión del comercio hebreo (cartaginés). Como ejemplo de la expansión marinera - fenicia, se dice en la *"biblia"* judía (1Reyes 9:28) que sus naves llegaron hasta Ofir, en algún lugar del Mar Rojo, donde cargaron 14.300 kilos de oro y el esplendor de su corte llamó la atención de la reina de Saba. Sin embargo, en la segunda mitad de su reinado, cayó en la idolatría (traición a Moloch - Jehová), inducido, según los escritos judíos, por sus numerosas esposas extranjeras: *"tuvo setecientas mujeres reinas y trescientas concubinas, y sus mujeres le desviaron el corazón."* (1Reyes 11:3).

Según los datos que disponemos, cuando el texto de la *"biblia"* judía se refiere a **"Salomón"**, parece estar refiriéndose más bien a una etapa histórica cartaginesa (*"salom"* = *"paz"* en judío, es decir, una etapa de paz). A la muerte de **"Salomón"** (según el texto judío), debido a la presencia de elementos

foráneos, el reino judío (Cartago) entró en crisis... Pero aunque cometió este "pecado" de tener relaciones con mujeres extranjeras, **Salomón** se arrepintió y así escribe el libro de Eclesiastés para aconsejar a otros a que no siguieran su ejemplo. Allí dice: "*vanidad de vanidades, todo es vanidad*". El texto judío nos presenta a **Salomón** redactando este libro como un testimonio y ejemplo de que las cosas de este mundo no son duraderas.

Como vemos, las circunstancias históricas hicieron que Cartago (aparecida en el siglo IX a.C.) llegara a convertirse en el centro de todo un imperio financiero - comercial. Todo esto no fue fruto del azar. Su mercantilismo, su especulación económica, su infiltración en los resortes sociales y económicos de las naciones... el control del valor dinero... En definitiva: **venían enseñados y preparados**. Cimentando, acompañando y promoviendo desde su religión el desarrollo y la expansión del imperio comercial cartaginés, los servidores del Moloch desarrollaban sus artes mágicas y la adoración a su Demiurgo. Como apuntamos anteriormente, la casta sacerdotal cartaginesa era heredera de un conocimiento proveniente de un tiempo anterior al Diluvio. Bajo la sombra del Moloch desarrollaron todo un compendio de conocimiento y sabiduría antigua que les retrotraía hasta los orígenes de la actual historia del mundo. Agrupada en torno a este linaje antiguo y a cambio de numerosos sacrificios (¡Hasta 300 niños en los días señalados!) Cartago buscaba convertirse en la capital del mundo. Ya fuera para lograr un mayor poder en las cortes, para aumentar su riqueza personal o para mejorar su posición, nuevos servidores entraban a participar de su culto sagrado. Los sacrificios sangrientos alimentaron tanto el poder como las ansias del Demonio cartaginés y la necesidad de servirle creció ente los mortales.

La religión de Moloch se había extendido desde Oriente Medio por todas las colonias fenicias del Mediterráneo, y poseía numerosas variantes locales. A menudo Moloch era considerado el Señor del Sol y el Fuego y se le sacrificaban sobre todo niños, que eran incinerados ante imágenes de bronce del dios, en cuyo interior eran quemados. El Demiurgo (Moloch) prefería los hijos de la nobleza, pero para proteger a sus hijos, los nobles compraban esclavos y niños pobres y los criaban para el sacrificio. Los prisioneros de guerra también eran quemados después de una victoria o se conservaban para sacrificarlos antes de iniciar una nueva guerra, y los arquitectos enterraban los restos, la carne y los huesos achicharrados y abrasados de sacrificios humanos bajo los cimientos de las casas para asegurar la prosperidad de los hogares. Las colonias cartaginesas, que anteriormente habían sido simples factorías comerciales, se convirtieron en prósperos mercados de esclavos, muchos de los cuales eran enviados a Cartago para satisfacer los apetitos de Moloch.

7- Roma Conquista Cartago: las Guerras Púnicas

Los primeros cimientos de la rivalidad bélica entre cartagineses y romanos fueron puestos en el siglo III a.C. cuando Pirro de Epiro invadió el sur de Italia para ayudar a las ciudades griegas y fue apoyado por los cartagineses. La guerra terminó con la victoria de los romanos, quienes finalmente quedaron

establecidos en la zona. De esta forma habían surgido los primeros desencuentros diplomáticos-militares entre Roma y Cartago.

El conflicto directo Roma - Cartago estalló el año 264 a.C. cuando los mamertinos, un grupo de mercenarios latinos que habían tomado la ciudad siciliana de Siracusa, pidieron ayuda a Cartago y Roma para mantenerse en el poder. Los romanos estuvieron indecisos durante bastante tiempo en prestar su ayuda a aquella banda de saqueadores, pero finalmente aceptaron, a condición de obtener la posesión de Siracusa.

La Primera Guerra Púnica se prolongó durante veinticuatro años y se centró sobre todo en torno a las ciudades de Sicilia. Los cartagineses fueron expulsados de Medina y el rey de Siracusa se convirtió en vasallo de Roma. Numerosas pérdidas se produjeron entre ambos bandos y en la batalla naval decisiva de Lilibeo, en el año 241 a.C. unos 300.000 soldados romanos e itálicos perecieron o se ahogaron en el mar. No obstante, a pesar de las costosas pérdidas, Roma consiguió la victoria frente a Cartago y se convirtió en la dueña de Sicilia, imponiendo una pesada indemnización bélica a los cartagineses. Cartago sufrió a consecuencia de su derrota una sublevación de los mercenarios mal pagados que el general Amílcar había trasladado de Sicilia a Africa. Éstos, apoyados por poblaciones tributarias de Cartago, llegaron a amenazar la propia existencia del Estado cartaginés. Sofocada la revuelta, el ejército cartaginés se dirigió a Cerdeña, donde también la guarnición cartaginesa se había sublevado, a fin de poner de nuevo orden en la isla.

La actitud de Roma fue sumamente contenida. Con el pretexto de que la expedición estaba dirigida contra ella misma, amenazó de nuevo con iniciar la guerra. Los cartagineses abandonaron la isla y la cedieron a los romanos, además de aceptar pagar una indemnización de guerra aún más elevada. Esto ocurría en el 237 a.C. y Polibio considera que la preponderancia de Roma y la humillación sufrida por Cartago, fueron la causa que verdaderamente decidió el inicio de la Segunda Guerra Púnica.

Las elevadas indemnizaciones de guerra con las que los cartagineses tuvieron que resarcir a los romanos llevaron a Cartago a intensificar su política de conquista en la península ibérica. La familia oligárquica cartaginesa de los Barca tenía el control de la mayoría de los territorios sur y este de la península, donde Asdrúbal había fundado la ciudad de Cartago Nova (Cartagena). Los romanos trataron de limitar esta política de conquistas estableciendo un tratado por el que se limitaba la influencia cartaginesa hasta el río Ebro, pero la alianza entre Roma y la ciudad ibérica de Sagunto al sur del Ebro vulneraba este tratado, por lo que el general cartaginés Aníbal atacó Sagunto en el 219 a.C. provocando el estallido de la Segunda Guerra Púnica.

Tras un intercambio de gestiones diplomáticas Roma y Cartago se prepararon nuevamente para la guerra. El general cartaginés Aníbal invadió Italia en una arriesgada maniobra que lo llevó a través de los Alpes. Los potentes ejércitos cartagineses inflingieron continuas derrotas a los ejércitos romanos que les salían al paso: Tesino, Trebia y Trasimeno. La victoria cartaginesa más importante tuvo lugar en Cannas en el 216 a.C., donde los ejércitos de los

cónsules Emilio y Varrón fueron contundentemente derrotados. Sin embargo, Aníbal decidió no atacar Roma, se supone que por carecer de medios de asalto para asediar una plaza tan bien fortificada. Pero mientras Aníbal derrotaba a los romanos en Italia, éstos decidieron llevar la guerra a la propia Cartago. El general Publio Cornelio Escipión atacó las colonias cartaginesas en Hispania, sometiéndolas una tras otra y se trasladó al Norte de África para atacar la capital cartaginesa. Ante este peligro, Aníbal abandonó Italia y se dispuso a enfrentarse a Escipión por el control del Mediterráneo. La batalla definitiva tuvo lugar en Zama en el 202 a. C. y Aníbal fue derrotado.

El general cartaginés se trasladó a las cortes de varios reyes orientales, ayudándoles a resistir la furia de Roma, pero los romanos no le dieron tregua. Tras la derrota militar Aníbal fue acogido por Antíoco en Siria. Derrotada esta por Roma, Aníbal se refugió en Britinia (norte de Anatolia) donde el rey Prusias se vio obligado a entregarlo, decidiendo suicidarse (Aníbal) en el 183 a.C.

Tras el Tratado de Zama (202 a.C.) Cartago se comprometió a no iniciar ninguna guerra sin autorización de Roma. Para evitar cualquier intención expansionista, el general romano Escipión concerta una alianza con Massinissa, rey de Numidia, al que asigna la labor de impedir cualquier expansión de Cartago. Aprovechando su condición de vasallo de Roma, Massinissa se dedica a acosar las ciudades cartaginesas constantemente y los embajadores romanos que arbitraban estos conflictos decidían a favor de Massinissa. Finalmente Cartago, humillada, atacó Massinissa.

Roma denunció a Cartago por la rotura del tratado y exigió el pago de una indemnización de guerra que debía ser entregada a Massinissa. El año 149 a.C. los romanos enviaron una expedición militar para hacer cumplir sus exigencias.

Cartago, incapaz de hacer frente a Roma, trató de alcanzar un acuerdo... pero finalmente al mando de Escipión Emiliano Roma puso asedio a la ciudad norteafricana. Tras un sitio que se alargó durante varios años, finalmente en el 146 a.C. los ejércitos romanos arrasaron la ciudad norteafricana y vendieron a la población como esclavos.

Tras la conquista de Cartago los romanos fundaron una colonia que formó parte del Imperio Romano hasta el siglo V d.C.

EL AMOR MÁGICO

“Dar un rostro a la amada”

“Busqué la divinidad y estoy a las puertas del Infierno. Caer... aún puedo seguir cayendo... Aún a través de las llamas, he de tener una meta: ¡Hay una senda hacia el Cielo!”

Es **Parzifal**, con la espada en la mano y con el pensamiento de la Amada en la mente y el corazón, el único que logrará curar a **Anfortas**, el **Rey del Grial**.

Miguel Serrano afirma que toda su obra escrita se halla centrada en el misterio del **Amor Mágico** con la propia anima, en esta Iniciación de Amor, de los **Minnesänger**.

Hay una mujer espiritual que nos llama desde la no-muerte. Ella nos puede visitar “reflejándose” en una mujer mortal y su amor es fruto de la inmortalidad.

El ser humano es un ser escindido cuya naturaleza, de forma inconsciente, busca completar la unidad o la totalidad perdida. Cuando el héroe cae precipitado en la tierra, lo hace escindido en una de las dos mitades o pares de opuestos que conforman el mundo demiúrgico.

Existe un amor animal que da como resultado el hijo de la carne, pero existe el amor mágico de cuya unión surge el hijo de la inmortalidad. La fuerza del amor busca la unión de los pares opuestos. Fruto de la unión de los pares opuestos, de la unión de los polos, surge **el elemento vida**: tan grande es el poder del amor.

A través del amor, el hombre, o la mujer, busca restablecer, reencontrar la vida, la “unidad perdida”. Sin embargo, así como el amor profano, el amor vulgar da lugar a la procreación y el hijo de la carne, el amor mágico es el que da creación al “hijo del hombre” esto es, al hijo del espíritu y de la inmortalidad.

En toda esta iniciación, el arquetipo del **ánima** es la **Dama del Castillo**. Como tal, ella puede visitarnos más de una vez en la vida, “constelándose”, para usar la expresión de **Jung**, con la aparición de una mujer real.

Serrano establece una distinción entre el arquetipo del **anima**, que es femenino, equivaliendo al alma del hombre y el arquetipo del **animus**, que es

masculino y es el alma de la mujer. Equivale esto con que el “**Cuerpo del deseo**”, o cuerpo sutil, etérico, en el hombre es femenino y en la mujer masculino.

Por esto, el hombre desea a la mujer y la mujer desea al hombre.

Dentro de esta concepción, la **Dama del Castillo** es más que un arquetipo, es la Ella de EL-ELLA. Y el **Rey**, es el Él de ELLA-EL.

EL-ELLA es él que busca a ella y ELLA-EL, es ella que busca a él. La unión última, indica **Miguel Serrano** (“*NOS, libro de la Resurrección*”), habrá de producirse no en la fusión de los opuestos, no en el **Andrógino** primordial, sino entre EL-ELLA y ELLA-EL, en la separación última y en la reunión en esta separación. En la Resurrección esta unión será NOS.

La iniciación de A-mor (no-muerte) fue descubierta por el primer trovador (trovare, “hallar”), **Wotan**, quien encontró las runas, crucificado en el **Árbol del Espanto**. Y **Wotan**, para cumplir la Inmortalización, la Resurrección, necesitó de **Freya**, o **Frigga**, de ELLA-EL.

La primera llamada, el primer despertar en el camino se cumple con “**la mirada**”. La **Dama del Castillo**, la **Domna**, “*mira*” profundamente, desde su más íntimo secreto al “*elegido*”. Este se prende, se enciende, “constelándose” dentro del arquetipo del ánima. Se enamora: lo ha visitado la mujer divina. En “**la Divina Comedia**”, **Beatriz** “*mira*” a **Dante** y este queda prendado a vida y muerte.

Habiendo sido “mirado”, el adepto se transforma en *Fenhedor* o *suspirante*. Así que parte con su flauta del **dios Pan** que toca sus notas en su sangre y se va al bosque, al monte, a la caverna, suspirando de A-Mor por su amada, hasta que ella le escucha, se apiada de su sufrimiento y le “*visita*”.

Cuando se le aparece, él le declara su sentimiento de A-Mor. Ahora el adepto es el Precador, y pregona su A-Mor a su *Walkiria*, a su *Domna*. El pregón es un secreto inviolable, sólo de dos, porque el A-Mor nunca dura cuando se divulga y dispersa. **Los Dioses y los Héroes aman el secreto**.

El adepto se convierte en un *Entenedor*, un amado correspondido; cuando ella le ha besado suavemente, depositando apenas sus labios sobre los suyos, como el roce de una pluma.

Entonces el adepto comprende que su naturaleza es aún torpe y vulgar: no se halla al nivel de tan sublime amor. Es la iniciación de A-mor la que habrá de vigorizarle, transmutarle, hasta que la amada decida que se halla preparado para la gran prueba de contemplarla desnuda.

Para el *Entenedor*, la visión del cuerpo de la mujer es la revelación suprema de un Misterio reunido en su esencia en la forma femenina. Ha sido colocado ante un espejo donde, con espanto, contempla la forma de su propia alma, de su

anima. Es el Recuerdo y la Nostalgia de la unión primera, antes de la **partición del Huevo Órfico**. Es la revelación del *Paráklitos*, de la Paloma cántara.

De ahí sigue **“la prueba de Asag”**. Dice **Dante** que “quien ha puesto allí su planta, jamás deberá retroceder”. Si así lo hiciera, sería como suicidarse.

Esta prueba del **Asag** consiste en acostarse desnudos en un mismo lecho con la amada, pasando allí una noche sin tocarse. Vemos aquí cómo el **Asag** es casto y pertenecería al **“tantrismo de la mano derecha”**.

En el **“Tantrismo de la mano izquierda”**, en el **Maithuna** se posee físicamente a la mujer, pero sin eyacular el semen (Bundi), sin llegar al orgasmo por parte del iniciado hombre, del *Sadhaka*; por lo menos al orgasmo físico. En lugar de dar a la mujer un hijo externo, el **Maithuna** busca dejar el hombre en cinta del hijo interior, esto es, el hombre *da vida al Cuerpo Astral*. El Cuerpo Astral es hijo de la Muerte; de la Muerte Mágica, en esta vida, para poder vivir más allá de la muerte. El **“Hijo del Hombre”**. Es decir A-Mor, sin muerte, inmortalidad.

En el suceso de la preñez esotérica, el iniciado, gracias a una Sacerdotisa de A-Mor, una **Walkiria espiritual**, o una yoguini tántrica, puede dar a luz el Cuerpo Astral, su vehículo de la Eternidad, su Hijo de la Muerte y de la Inmortalidad.

Autores como **Julius Évola** afirman que en el momento actual del **Kali-Yuga**, el cuerpo se halla tan materializado que no es posible encontrar una salida más que haciendo uso de la propia materialidad, es decir, practicando el Tantrismo de la Mano Izquierda y el **Maithuna**. El cuerpo físico carece de órganos apropiados para el A-Mor y sólo los tiene para la reproducción y creación de los hijos de esta vida, de la carne, que en verdad es el hijo de la muerte terrestre.

El vigor físico y la salud proporcionan la virtud y la virilidad sana. Esta es condición indispensable para conseguir el poder y autodomínio necesario para lograr la realización del **Maithuna**. El hombre decaído y debilitado en su vigor físico y en su virilidad es como **Anfortas**, el *Rey del Grial* que padeció tanto y perdió el favor del **Grial**. Es ahí donde empieza el caos, la obsesión y la degeneración sexual y donde tarde o temprano llega la mezcla, la impureza de la sangre, el mestizaje y el Pecado Racial. **“Y será el comercio entre los divinos, venidos de otros mundos, con las hijas del animal-hombre”**. (**Miguel Serrano**, “Adolf Hitler, el último Avatara”).

Adolf Hitler también fue llamado a seguir el camino de la Iniciación de A-Mor. En el libro **“Hitler mi amigo de juventud”**, **August Kuvizek** revela cómo el entonces futuro Führer idealiza a Stephanie, una muchacha que únicamente “mira”, sin que jamás se dirijan la palabra. Es su propia anima, la única tal vez, aun cuando puedan haber otras “visitas”.

La alquimia es también un tantrismo heredero del “platonismo”. Es la misma iniciación de los trovadores **cántaros** y de los **Minnesänger** germanos. La soror mística pasa los metales al alquimista para que los mezcle en el Atanor de su propia alma, hasta alcanzar el oro alquímico, el **“aurum potabile”**, que se

bebe y nos entrega la vida eterna. Sin ese contacto de la mano de la “hermana mística”, sin esa penetración de la energía y vibración femeninas, la transmutación conjunta no es posible, como tampoco lo sería el proceso jungeano de la individuación.

La mujer es la que custodia la Piedra del Grial. Es la antigua sacerdotisa hiperbórea que preserva el Fuego Sacro y hace así posible que el Cordón Dorado no se rompa en espera del nuevo ciclo de la Resurrección del Rey. Ella, a veces, duerme en el medio de un bosque, en la base de una montaña o en la Torre de un castillo esperando que el héroe la despierte de su catalepsia. Ella es **Shakti-Kundalini**.

Miguel Serrano dice que la alquimia es una ciencia de la Segunda Hiperbórea (posterior a la caída), que tiende a restaurar lo perdido. Según una antigua tradición, los ángeles fueron seres gloriosos que habitaron este mundo viniendo de fuera. Luego se mezclaron y decayeron. **Osiris** despedazado sería así un ángel decaído, involucionado. **Isis**, uniéndose al ángel, obtiene de él la sabiduría alquímica del Grial y la preserva para entregársela a su hijo, nacido virtualmente (su *ánimus*), **Horus**, quien será el héroe vengador que reconstruirá a **Osiris** (equivalente de **Anfortas**, el *Rey del Grial*) y restaurará el Reino Dorado, regenerando la *Terre Gaste*, haciéndola de nuevo fértil. Vemos aquí que el **Parzifal** del *ciclo del Grial* es equivalente al **Horus** de la tradición egipcia. De esta manera se reconstituye el **Imperium** de la Dinastía Divina, superando por fin el **Crepúsculo de los dioses**.

Ha de recuperarse el **Árbol del Centro en medio del Paraíso Terrestre**, conquistar el Segundo **Árbol de la Vida** (la segunda muerte), el Segundo Paraíso Terrestre. Esto nos lleva a un combate tremendo. Se trata de conseguir que sane un Rey Enfermo, muerto y no muerto, que hay que restituir. El metal es el plomo y ha de transmutarse en oro. Es la reconquista de la Edad Dorada. Es la quinta esencia. En definitiva, es el **Gral**, el **Hombre Total**, la conquista del **Superhombre**, **Osiris** resurrecto, **Anfortas** restablecido.

Para que el **plomo** se transmute en **oro**, es necesario agregarle **azufre**, que es el fuego y es lo divino, elemento luciferino. El **azufre** es también la *voluntad* que convierte la sangre en fuego. El Señor de la Voluntad Absoluta (el Führer) ha de conseguir regenerar el ario. En la alquimia el arsénico o el azufre corresponden a la *virilidad*.

Mediante la *virilidad* conseguiremos movilizar la *voluntad* pura.

El **opus alchimicum** es el producto final que se produce en el Atanor y es **Rebis**, el **Umúnculo**, el **Andrógino**, **Siva**, el **Cuerpo Astral**, dado a luz por el alquimista gracias a su soror. Es EL-ELLA, Él y Ella reencontrados. El cuerpo astral del alquimista con el rostro de la soror, además del rostro de él. Es el **dios** con dos rostros.

Vemos aquí que se produce el rostro de la Domna en el anima (femenina) del Minnesänger. Simultáneamente la soror se ha desposado con su propio animus (masculino), dándole el rostro de Él. Es ELLA-EL, Ella y Él reunidos.

Así pues nos encontramos con el hijo **Horus**, un **andrógino**: el Cuerpo Astral creado. Es él y ella: EL-ELLA en el caso de él y ELLA-EL en el caso de ella. Porque el cuerpo astral sólo existe virtualmente, en potencia. Hay que crearlo, inventarlo, en este proceso misterioso de A-Mor alquímico. El cuerpo astral es el *andrógino* que vive más allá de la muerte del cuerpo físico.

Todo ello tras pasar por la **Nigredo**, la *noche oscura* y negra de la muerte mística, la **Albedo**, o *resurrección de esa muerte* y la **Rubedo**, la *inmortalización por medio de la materia espiritual roja* que se produce en el **Rayo Verde**.

El primer misterio se consuma con la **resurrección del cuerpo físico**, que es arrastrado a su resurrección por el cuerpo astral, como en un Carro de Fuego, como en un Vimana (pues su forma se ha hecho redonda) y es llevado más allá de este mundo, como un **sol negro**, por la puerta de Venus hacia una extra-situación.

El segundo misterio es que en la resurrección e inmortalización del alquimista, como una consecuencia, se produce la **inmortalización de la soror o la Amada**. Ahora hay dos esferas, dos andróginos, ELLA-EL y EL-ELLA, que se aman unidos y separados para siempre. Reunidos en la separación.

El tercer misterio es la mutación de la sangre producida primero en las venas del cuerpo astral, logrando posteriormente la **regeneración de la sangre del cuerpo físico del vira**, por medio de la vibración ígnea del azufre, capaz de transmutar el plomo de Saturno en oro, en "**aurum potabile**".

LOS DIOSES SUMERIOS

- 1- El saqueo de Irak en 2003
- 2- El conocimiento que viene de Sumer
- 3- El primer "humano"

1- El saqueo de Irak en 2003

Cuando en 2003, el Poder Mundial invadía Irak para "democratizar" el país, las fuerzas de ocupación permitieron y facilitaron el expolio que se cernió sobre el patrimonio iraquí. Nada les importaba a los "demócratas" violar la "Convención de La Haya" de 1954, inventada por ellos mismos, en lo que se refiere a la protección de tesoros artísticos en tiempos de guerra.

Este tipo de resoluciones, sabemos que están hechas para castigar a los malos, pero el Sistema que domina el mundo sólo ve crímenes en quienes se oponen a él y nunca en los serviles "demócratas" que cumplen fielmente sus órdenes.

El 80 % de los 170.000 objetos guardados en el Museo Nacional de Antigüedades de Bagdad fueron robados o destruidos durante esta acción criminal de saqueo y destrucción.

Siguiendo la lógica racionalista y del materialismo dialéctico, podríamos ver tras este saqueo un mero interés económico. Es decir, habrían grandes intereses arqueológicos y de coleccionistas de antigüedades en el saqueo de estos bienes para su comercialización. De hecho, arqueólogos del Instituto Arqueológico de América han protestado ante la política llevada a cabo por las fuerzas de ocupación en Irak. La presidenta de este instituto, Patty Gerstenblith, ha dicho: *"La agenda de la American Council of Cultural Policy (Consejo Americano de Política Cultural) o ACCP, es promover las colecciones de antigüedades debilitando las leyes de países ricos en restos arqueológicos para eliminar la posesión nacional de sus antigüedades y permitir la exportación"*. Los coleccionistas más influyentes del mundo, abogan por condiciones menos restrictivas por parte del gobierno iraquí para la posesión y la exportación de antigüedades y tratan de "persuadir" al gobierno USA para que permitan el traslado "legal" del patrimonio iraquí sin limitaciones de ningún tipo.

Esto está claro y es evidente. Existe un interés económico en el saqueo de las antigüedades iraquíes. Pero, ¿hay un interés oculto tras estas actuaciones aparentemente caóticas?

2- El conocimiento que viene de Sumer

Ciertamente, la traducción de algunas tablillas (actualmente eliminadas de la existencia por el Poder Mundial), realizadas por lingüistas destacados como Samuel Noah Kramer y Zecharía Sitchin, muestran una civilización sumeria muy avanzada. Kramer afirma que *“los sumerios, con la ayuda de sus dioses, especialmente Enlil (el Rey del Cielo y la Tierra), transformaron una tierra llana, árida y azotada por los vientos en un reino fértil y floreciente”*.

Diversos autores como Zecharia Sitchin, han descubierto en los textos sumerios aparatos como cohetes y naves de los dioses. ¿Son descripciones de una civilización de origen extraterrestre que se desarrolló en esa zona del mundo hace más de 5000 años?.

Alan Alford, nos dice que toda la vida sumeria giraba en torno a sus dioses. Estos tenían cuerpo físico y a ojos de los sumerios eran los An.Unna.Ki, literalmente “aquellos que vinieron del Cielo a la Tierra”. Estos dioses instruyeron al pueblo en la construcción de templos en lugares escogidos. Con el tiempo, se desarrollaron diversas confrontaciones bélicas entre los dioses. En la región del Mar Muerto se han encontrado evidencias de una confrontación nuclear en torno al 2040 a.C. En esta región se conservan aún anomalías radioactivas y partículas nucleares. La onda nuclear originó un ciclón radioactivo que acabó con la civilización sumeria. Un texto sumerio dice: *“En la tierra cayó una calamidad, una desconocida para el hombre, una que no se había visto nunca antes... una gran tormenta del cielo... una tormenta que aniquiló toda la tierra... un viento diabólico como un torrente enfurecido... acompañada de un calor abrasador... durante el día robó a la tierra de su sol reluciente, por la noche las estrellas no brillaban... La gente aterrorizada, no podía apenas respirar... Las bocas se llenaron de sangre... hizo que las casas se abandonaran... los ríos de Sumeria afluían con aguas amargas... los pastos crecían con hierba marchita... Los dioses evacuaron Uruk, se escondieron en las montañas, escaparon más allá de las lejanas llanuras...”*.

Las narraciones sumerias sobre “aquellos que llegaron del cielo” se interrumpen en este punto. Los supervivientes al Armagedón nuclear de los Anunakis sufrieron un retroceso enorme, sumiéndose en el caos y la confusión.

Gracias al esfuerzo de los elementos más conscientes de la humanidad, el conocimiento de los dioses sobrevivió en el mundo por vía de varias formas de esoterismo y sociedades secretas, como las Escuelas de Misterio de Egipto y la escuela de Pitágoras. Pero sobre el mundo se cernía la sombra de la contra iniciación...

La biblia judía, según diversos autores, está escrita sobre conocimientos históricos e iniciáticos del pasado. Pero el libro judío no sería la misma gnosis, sino que en él, el conocimiento habría sido pervertido y adulterado con una intención maligna.

En Génesis 6 se habla de Dios, o Nefilim, en sus versiones más antiguas. En realidad la biblia judía está refiriéndose a una versión de los Anunakis sumerios cuyo término Sitchin traduce como “los que descendieron”.

En libros posteriores de la biblia judía vemos cómo el judío extrae conocimientos de los antiguos egipcios. Estos, los egipcios, obtuvieron el conocimiento de culturas más antiguas: Babilonia y Sumeria. Los diez mandamientos de la biblia judía son una réplica calcada de un pasaje de el Libro Egipcio de los Muertos.

En definitiva, el descubrimiento arqueológico del mundo antiguo y la traducción de sus tablillas, textos y demás registros, nos mostró que la biblia judía (el Antiguo Testamento) es un mero calco de historias mucho más antiguas. Fue un duro golpe contra el Pentateuco (los cinco primeros libros de la biblia judía), que se confirmó cuando en 1880 el investigador alemán Julius Welhausen publicó Prolegomena to the History of Israel. En él recogía evidencias de que Moisés no pudo escribir esos textos capitales. Welhausen defendía incluso la hipótesis de que estos relatos que hablan de los Elohim o Seres Brillantes equivalentes a los Anunakis, procedían de fuentes más antiguas, más tarde identificadas con Sumer.

En 1882, Ignatius Donnelly escribe su obra maestra Atlantis: The Antediluvian World. En él habla de la necesaria recuperación de la “Religión-Ur” aria, el culto prehistórico que concede una experiencia directa con la divinidad (Dios) a través de las prácticas y los ritos iniciáticos. También se trata de el “Lenguaje de Ur”, conocido como la “lengua de los pájaros”, el idioma original que se hablaba en el Paraíso antes de la expulsión de Adán y Eva.

En estos años es cuando empieza a vislumbrarse en el horizonte de Alemania el renacer del hombre ario. Las naciones arias aguardaban al Enviado que ha de conducir al hombre al reinado de los dioses de la antigüedad y, sobre todo, al conocimiento que convierte a uno mismo en dios.

Según el erudito germano Samuel Kramer, la palabra “Nazi” viene del nombre de uno de los ocho dioses creados por la diosa sumeria Ninharsug.

3- El primer “humano”

El padre de los Anunaki se llamaba An (o Anu en arcadio), vivía en el cielo (Nibiru) y visitaba la Tierra y otros lugares de nuestro sistema solar muy de vez en cuando, acompañado de su esposa Antu. Su templo en la ciudad de Ur recibía el nombre de E.Anna, “La casa de An”. Los sumerios la denominaban también como “La Casa para Descender del Cielo”.

Anu tuvo dos hijos que vinieron a nuestro planeta: Enki, el primogénito y Enlil.

En un principio Enki tomó el mando en la Tierra, aunque pronto, por orden de su padre, fue sustituido por Enlil. Entre ellos tenían diferencias referentes a las reglas de sucesión de los dioses, determinadas estas por la pureza genética.

Enki tuvo un papel decisivo en la creación del hombre.

Los textos sumerios hablan de la necesidad de crear trabajadores en la Tierra para los yacimientos de oro “dándoles la imagen de los dioses” y suficiente inteligencia para utilizar herramientas. Enki y su medio hermana Nin.Har.Sag (Señora de la Montaña Primordial) hicieron diversos experimentos genéticos. Tras varios intentos fracasados, consiguieron dar con un espécimen apto para el trabajo de las minas. Lo llamaron Lu.Lu, o “uno que ha sido mezclado”. Era el primer “humano”.

Estos son los “terrestres”, los “esclavos de la Atlántida” de que nos habla Miguel Serrano: *“Existirían varias humanidades. La humanidad divina de los hiperbóreos, la semidivina de los héroes descendientes de los divinos mezclados y la de los animales-hombres, los sudra, los pasu, “los esclavos de la Atlántida”, tal vez los “robots” de la Atlántida, que sobrevivieron de algún modo a su hundimiento”* (NOS, libro de la Resurrección. Miguel Serrano). Tras el hundimiento de la Atlántida, continúa diciendo Serrano, en la superficie de la tierra *“hay seres extraños, irreconocibles (¿Evenor, Leucippe, Clito?). Algunos de los extraterrestres se enamoran de las hijas de los hombres. Lucifer y sus huestes entran en la Tierra Hueca, interior, donde construyen las ciudades de Agartha y Shamballah. Allí esperan poder rescatar a los que involucionaron en semidivinos, mezclándose con los terrestres”*.

La mezcla entre divinos y “humanos” da lugar a la “humanidad”. Una humanidad en la que hallamos razas mixtas, mezcladas, más o menos puras. Entendemos que esta es una cuestión muy delicada y no pretendemos establecer como definitiva una idea sin tener fundamento firme, pero hemos de tener en cuenta que los textos sumerios son, además de históricos, los textos más antiguos de la humanidad, por lo que hemos de concederles un estimable valor. Esta cuestión tratada por las tablillas sumerias podría ser una explicación de la radical diferencia existente entre las diferentes razas humanas. Producto de la mezcla entre elementos divinos y humanos, hallamos espíritus divinos, razas celestes, encarnados en trozos de barro (materia demiúrgica): “ángeles caídos”. Almas caídas en el mundo.

Se comprende aquí el interés del Poder Mundial por ocultar todo este “misterio” del común de los mortales y cómo en 2003, cuando invade Irak, se esfuerza por sustraerlo. Es el mismo Poder maligno que domina el mundo y que ya hace siglos incendió la Biblioteca de Alejandría, donde se hallaba guardado el conocimiento del hombre y la historia y la prehistoria de la humanidad. Lo mismo sucedió cuando los marxistas chinos invadían Tíbet buscando y destruyendo los textos sagrados de relatos antiguos. O lo que sucedió con los Códices Mayas que nos hablaban de la historia del mundo... y así tantos y tantos casos.

Si bien el rostro del Poder Mundial es múltiple, la mano que se halla tras estos rostros es siempre la misma. A nadie parece extrañarle la alianza marxista-capitalista de la Segunda Guerra Mundial. Vaya, ¿no nos habían contado acaso que eran movimientos antagónicos?. A la hora de la verdad se ve quién se halla tras las diversas ideologías modernas como el marxismo, el liberalismo, la democracia-cristiana, el anarquismo...

El Poder Mundial se esfuerza por crear un mundo insustancial donde el hombre viva perfectamente ignorante de la historia, e ignorante de su verdadera naturaleza y de sí mismo. Para ello, es importante destruir el conocimiento de la verdadera historia del mundo, no sea que el hombre, al conocer el origen, pueda llegar a plantearse cuestiones “desagradables” y despierte del sueño de milenios.

Esto nos recuerda al relato del Paraíso en la biblia judía. Cuando el hombre toma del árbol de la ciencia del bien y del mal, Jehová le expulsa del jardín del Edén: *“Y Jehová pasó a decir: “Mira que el hombre ha llegado a ser como uno de nosotros, conocedor del bien y del mal. No vaya a ser ahora que tienda la mano del árbol de la vida y comiendo de él viva para siempre”. Jehová lo echó del jardín del Edén, para que cultivara el suelo del que había sido tomado. Expulsó al hombre del Jardín del Edén y puso delante de él dos querubines blandiendo flameante espada para guardar el camino al árbol de la vida”.* (Génesis 3, 24).

La humanidad actual estaría conformada sobre un elemento luciferino, “el fuego de los dioses”, el electrón de los dioses. La recuperación de este poder ha de restablecer en el hombre la dignidad divina que por naturaleza le corresponde.

Ya hemos explicado cómo el Sistema, el Poder Mundial, se esfuerza en mantenernos en los parámetros de un mundo insustancial, distrayéndonos con mil malabarismos para evitar que despertemos al conocimiento. No obstante, la parte más consciente de nosotros mismos lucha por restablecer el estado de gracia que nos liga al reino de los dioses.

Porque en lo más profundo de nosotros mismos alumbra el fuego antiguo de la raza de los dioses. Cuando, por las diversas circunstancias de la vida, este fuego antiguo consigue brillar en nuestras vidas, el mundo pareciera detenerse y la percepción del tiempo se distorsiona. Recuperar este fuego nos permite vivir y sentir como un dios: ser un dios. Este es el sentido del fuego olímpico de la antigua Grecia. Igual que aquellos héroes antiguos, alcemos y enarbolemos la antorcha, el fuego de los dioses, para poder llegar a ser, en verdad, hombres libres.

LA MAGIA DE LAS RUNAS

1- Introducción

2- Las runas

1- Introducción

El mundo sublumínico en que vivimos es un lugar inestable y agresivo que nos agrede a cada momento: virus, bacterias, enfermedades, bichos, parásitos que tratan de succionarnos la vitalidad... enfermedades, agresiones mentales y físicas, accidentes, dolor físico, ruido, calor, frío... el sol quema, la noche hiela, el fuego, el hielo...

Esta realidad hace que los seres débiles sucumban y no soporten el peso y las circunstancias de la vida. El débil cede y cae ante el embate de los agentes del mundo, siendo invadido y atrapado por la enfermedad crónica físico-mental y dándose a medicamentos, drogas y vicios con los que trata de amortiguar la terrible sensación de enfermedad, angustia, sufrimiento y dolor que su existencia en mundo, le provoca. De esta forma entra en un círculo vicioso del que ya le será casi imposible salir.

Aún así los hay que habiendo caído muy bajo en la miseria del mundo están dispuestos a fortalecerse, endurecerse, recuperar la Vida y vencer al mundo y a la muerte. Si lo consiguen tendrán un gran poder.

El trabajo mágico y las runas no es para los débiles, sino para los Fuertes.

Fuerte es aquel que se sobrepone al mundo y le somete al poder de su Voluntad. El Fuerte es consciente, sincero e implacable consigo mismo. Sólo así es capaz de reconocer la verdadera naturaleza de las cosas y de sí mismo. El Fuerte busca la Salud, desarrolla el vigor físico, conoce y trabaja la mente para despertar las capacidades psíquicas superiores.

Cuando el ario mira, lo hace proyectando sobre el mundo las runas de forma natural, pues somos lo que vemos como vemos lo que somos. Por esto, los signos y las mismas realidades fantásticas como son la esvástica, las runas o el Tercer Reich, aunque actualmente no estén reflejados sobre este mundo, son vividos y sentidos por muchos con más intensidad que la realidad del mundo "material". Sucede esto porque aunque miremos al mundo, lo que en el fondo hacemos es ver, trasladar y proyectar lo que somos. Y nosotros somos lo que somos más allá de lo que las circunstancias del mundo actual puedan ser. Nosotros creamos la realidad con nuestra mente y a su vez la realidad exterior nos condiciona a nosotros. Actuar conscientemente sobre este proceso recíproco hombre-mundo de creación de realidades ha de enfrentarnos necesariamente con un "Dios" que ya ha establecido el destino del tiempo. Inevitablemente, para la realización de su plan de destino el dios de este mundo necesita manipular las mentes de los hombres, pues son estas las que

crean y dan consistencia a la realidad de su mundo y a “Él” mismo. El conflicto proviene del temor que tiene el demiurgo a que voluntades ajenas a “Él” puedan poner en peligro su “reinado” absoluto.

Las capacidades superiores del hombre provienen de su naturaleza espiritual, la cual se manifiesta sobre este mundo en la verticalidad. Y es la naturaleza de la serpiente (kundalini) que yace enroscada y enredada en la base de la columna vertebral la que ha de ser despertada y enderezada. En este despertar y en su desarrollo hacia la verticalidad, el poder de la serpiente va despertando los chakras activando la sensibilidad de la naturaleza espiritual del hombre y los poderes superiores. Finalmente, activará el último chakra Sahasrara, sobre el cráneo. De este chakra, a través de la columna vertebral se asciende a la Estrella Polar donde nos encontramos con el vacío del Sol Negro y el Rayo Verde donde se halla el Origen.

El iniciado nazi irradia un Fuego Frío que proviene de haber muerto a este mundo:

Por el mismo principio y la misma Fuerza que a partir la estructura del carbón se genera la perfección del diamante, así la Fuerza del espíritu liberado transmuta la naturaleza del ser animal;

Despertada y coronada la serpiente Kundalini, el iniciado ahora lleva su Signo; Es la naturaleza, el Fuego Frío de la serpiente de **Lucifer**;

Muerto a la dualidad, a las sensaciones y al sentimentalismo de las criaturas de Jehová, el iniciado es ahora un liberado.

Y es este ser el único que tiene poder para trabajar sobre las runas. Por esto hemos de llegar hasta **Lucifer** si queremos llegar a ser dueños de nuestro destino.

2- Las runas

Hay un lenguaje que viene directamente del mundo de los dioses.

Es **Wotan** quien, a través de océanos de tiempo trae las runas desde el mundo de los dioses. Las runas son poderosos ideogramas que sostienen el poder esotérico perdido y forman parte de toda una ciencia espiritual. Su poder mágico actúa sobre los elementos que determinan el flujo del tiempo y de la manifestación material. Sabiamente dirigidas, las runas permiten al Snorri (mago, chamán) proyectar su voluntad sobre el mundo material y sobre el “*más allá*”. Las runas son el vínculo entre el macrocosmos y el microcosmos del hombre **ario** y posibilitan la comunión mística con Dios. Según la ciencia rúnica esotérica, las distintas formas de cristalización mineral son proyecciones sólidas y geométricas de las runas, su materialización cósmica

Las runas son líneas rectas que se estructuran en formas angulares según diferentes principios creadores. Algunos estudiosos modernos afirman que la forma rectilínea de las runas está motivada por facilitar su grabación sobre la roca o la madera. No obstante el verdadero sentido de sus líneas rectas lo encontramos en la energía creadora y estructurante que generan y transmiten.

Hay numerosísimos trabajos de la misma época de las runas que están realizados con formas curvas y espirales, por lo que es evidente que la forma rectilínea de las runas tiene un sentido y una intención específica.

En el transcurrir del tiempo se ha producido en diversos casos una pérdida del sentido rúnico esencial, dándosele a una misma runa diferentes significados, según las variadas tradiciones locales. Existen así mismo diferentes alfabetos rúnicos. No obstante, **Guido von List**, conocido investigador y autor del libro: **“El secreto de las runas”**, trató de reencontrar las runas originarias de las cuales surgieron todos los alfabetos rúnicos posteriores y darles su sentido correcto originario.

Actualmente los alfabetos rúnicos más conocidos son los siguientes:

El Futhark Antiguo,

el Futhork Anglosajón y

el Futhark Joven o Escandinavo,

Todos estos Futharks tienen a su vez numerosas variantes.

La palabra Futhark toma su nombre del sonido de las primeras runas, igual que la palabra Abecedario toma su nombre de las primeras suyas (a, be, ce). Cada runa es mucho más que una letra y tiene su propio significado simbólico y su poder estructurante mágico sobre la materia. La palabra antigua alemana **“runa”** significa susurro y lleva la connotación de **“sabio”**, es decir, el Futhark es el susurro de los dioses y su poder creador. Las runas provienen de Hiperbórea, la tierra del norte y Patria de los arios. Su origen es anterior a la Edad del Bronce y según diversos estudiosos son la muestra más antigua de escritura de la que derivarían alfabetos posteriores.

La tradición rúnica se da principalmente entre los pueblos de la Celtia, en Germania y en Escandinavia. Además podemos hallar numerosos signos rúnicos en escrituras antiguas como en las de íberos y tartesos. Las runas tienen diversos aspectos: cultural, decorativo, estético, religioso, mágico...

La magia rúnica era en la antigüedad algo reservado al Snorri (mago o chamán). En su sentido esotérico, las runas tienen relación con la magia, posturas de meditación y rituales. Las runas se labran en los diversos materiales: piedra (por lo general cantos rodados), en arcilla, en madera...

Como hemos dicho, las runas son instrumentos mágicos, portadores de secretos y generadores de Poder. Cada runa es un símbolo del que emana una energía. Además las runas son oráculos que sabiamente utilizadas permiten al Snorri conocer el pasado, el presente y el futuro, así como contactar con los antepasados y con los dioses.

Al secreto de la runa se accede por la meditación y por el desarrollo de la intuición mágica. Detener el mundo, la respiración del ser mortal y la mente y entrar en contacto con el sentido de la runa. Para ello se hace necesario morir al mundo, tal y como Wotan lo hiciera en su **“autosacrificio”** en el Árbol del Espanto.

Guido Von List (*“El secreto de las Runas”*)relata en el siguiente texto el conocimiento de **Wotan** y la revelación de las runas:

“el mítico relato Rúnatáls thátr Ódhins (La Sabiduría Rúnica de Wotan) otorga la más clara visión sobre la filosofía aria original concerniente a la relación entre el espíritu y el cuerpo, entre Dios y el Todo, el macrocosmos y el microcosmos. (...)

El “ego” en perpetuo y progresivo desarrollo siempre se mantiene a través de la eterna alteración, desde el “aparecer”, al “ser”, hasta el “pasar hacia el no-ser”; y en esta eterna alteración evolutiva Wotan, como el Todo y como cada individuo, se mantiene eternamente. Este “ego” se halla indisolublemente ligado tanto a lo espiritual como a lo físico, a la díada bífida-biúnica, y es constante e inmutable. (...)

Wotan vive en el cuerpo humano y para poder descender: “se consagró el mismo a sí mismo”, se consagra para “pasar y morir” y así poder surgir nuevamente. (...)

La sabiduría sólo le llega por completo en el momento del crepúsculo, cuando se hunde en “Ur” (el origen) del cual resurgirá nuevamente. En el momento del crepúsculo o muerte, da uno de sus ojos en prenda para obtener un conocimiento más elevado. Sin embargo este ojo sigue siendo de su propiedad, aunque haya sido así empeñado. Es recuperado después de su regreso del “Ur”, al renacer, ya que es en realidad su cuerpo físico, mientras que su otro ojo que ha mantenido como suyo, es su espíritu. El “ojo físico” (en realidad el cuerpo físico) que había abandonado sólo temporalmente –pero seguía siendo de su propiedad– se reunifica al momento de su regreso del “Ur” –en el renacer– con su otro “ojo espiritual” (su espíritu). Sin embargo, la sabiduría primigenia generada por el Pozo de Mine sigue siendo de su propiedad, de propiedad del Todo (...).

Así la sabiduría de Wotan es exaltada en la muerte; la enriquece con el elixir del Primigenio pozo de Mine (...).

En la “vida nocturna” –en la aparente no existencia– él gana el conocimiento de su vida eterna. (...).

En los días primeros los videntes y sabios definían las ideas que simbolizan expresiones a partir del aún limitado lenguaje, liberando así concepciones similares concebidas por ellos en su visión espiritual. Complementaban así mismo su lenguaje con movimientos físicos –los gestos mágicos– y lo reforzaban con ciertos signos simbólicos, que eran vistos como “susurros” (raunend), es decir, como transmisores de significado, y así fueron llamados “runas” (runen). El misticismo de la ciencia rúnica de Wotan dice todo esto en “La canción del Altísimo”, que muestra el sacrificio de Wotan, y que nos recuerda el misterio del Gólgota (Gol-Goth) en más de algún aspecto:

*“Yo sé cómo pendí del árbol helado por el viento
Durante nueve eternas noches,
Herido por la lanza consagrada a Wotan*

Yo mismo consagrado a mí mismo

En aquel árbol que esconde

El lugar de donde sus raíces crecen.

No me ofrecieron pan ni hidromiel;

Luego me torcí hacia abajo mirando;

Con un grito de lamentación las runas se me hicieron conocidas,

Hasta que del árbol caí”.

Después de sucesivas estrofas explicativas, la canción presenta caracterizaciones de las dieciocho runas con interpretaciones místicas. Al poner estas estrofas junto con los nombres de las runas, nos iluminan de una manera especial, dándonos esencialmente la solución para el “secreto de las runas”. Los siguientes versos preceden aquellas caracterizaciones de las runas, después de los cuales el skald procede inmediatamente a las canciones rúnicas mismas:

Antes de la creación del mundo estaba el conocimiento de Wotan,

De donde quiera que él viniera, hacia allá él volvería;

Ahora yo conozco los cantos como ningún otro hombre,

Y como ninguna mujer de príncipes”.

La runa determina aquello que está por venir y es un eficaz arma espiritual. Trabajadas ritualmente dan protección e imprimen poder allá donde son proyectadas: personas, armas, embarcaciones, edificios, lugares geográficos, rocas, cruces de caminos...

El poder y la Fuerza de La Runa está contenido en la diversidad de todas las runas. Tómalas y con Ella vencerás al caos y a la muerte.

Sólo el vidente entiende los signos. Los diferentes estados de la naturaleza del mundo sobre los que se proyecta el principio creador de la Vida dan lugar a la diversidad de todas las runas. Mediante el sentido esencial comprendido en cada runa el iniciado intercomunica su mundo con el de los dioses. Habla el lenguaje de los dioses creando un puente **Bifröst** entre los dos mundos.

El iniciado trabaja las runas interiorizando su forma y su estructura para proyectarla en la dirección de su Voluntad. Podemos trabajar con las runas principalmente creándolas en trabajos de piedra o en madera. Luego procederemos a visualizar la runa que primeramente hemos creado sobre materia para cristalizarla y “solidificarla” sobre nuestra propia mente. De esta forma hacemos nuestro el poder de la runa. Según el principio o la Fuerza estructurante que necesitemos generar, escogeremos en cada caso una o varias runas y las proyectaremos a través de un ritual.

LA LUNA, SATÉLITE ARTIFICIAL

- 1- Introducción
- 2- Ocho postulados principales
- 3- El Número K

1- Introducción

Cada amanecer el sol asoma por el este y se alza sobre el horizonte para recorrer la bóveda celeste inundando la tierra de vida y de luz.

Igualmente, cada 27 días nuestro satélite completa un ciclo a través de sus diferentes fases y en las noches que llamamos de luna llena aparece completa en su misteriosa luminosidad sobre el horizonte del este para tomar el relevo del sol que se oculta en el ocaso.

Si tomamos por la calle a un hombre moderno cualquiera, un “ciudadano normal”, y le decimos que la Luna, nuestro satélite, es un astro artificial, se le disparará inmediatamente un resorte mental de tipo que sigue: *“Este tipo está loco como Carlos Jesús (el de la televisión). Cuidado que a mí no me tomen también por un pirado. Yo soy un tipo normal, no un loco”*. Seguidamente veamos su inmediata reacción físico-expresiva: risa escéptica acompañada de un gesto de desdén y un decir: *“no digas tonterías, jajajaja”*.

Ahora bien, ¿acaso ese “ciudadano normal” que responde acorde al Sistema, sabe que la Luna y el Sol vistos desde la Tierra tienen EXACTAMENTE EL MISMO TAMAÑO?. Sin duda, este es un dato que desconoce más del 99% de la gente, entre otras cosas porque es algo que ni siquiera se han planteado nunca. Y sin embargo, esa “gente” que lo desconoce todo sobre nuestro satélite tiene fe ciega en lo que el Sistema le cuenta sobre él. La gente no tiene ni idea ni le importa lo más mínimo las características físicas detalladas de la Luna: sencillamente, creen que la Luna es lo que el Sistema le dice que es, es decir: una casualidad, una anécdota cósmica... y ya está. Igualmente la gente tiene miedo a pensar de otra forma a lo que dice el Sistema: *“no vayan a pensar que estoy loco o que parezco un Carlos Jesús...”*. En definitiva, el Sistema sabe bien cómo manejar y manipular sus humanoides.

Si paramos un momento, recapacitamos y lo pensamos bien, el hecho de que la Luna y el Sol vistos desde la Tierra tengan exactamente el mismo tamaño no es un dato que entre en el cómputo de lo “casual”. Es esta percepción terrestre de nuestros dos principales astros celestes el motivo de que los eclipses de luna durante el perihelio sean parciales y que sólo hacia el afelio lleguen a ser totales. El perihelio es el momento en que la Tierra, en su excentricidad orbital, se halla más cerca del Sol y el afelio es el momento en el que la tierra se halla más lejana del Sol.

-CIUDADANO NORMAL: *“¿Perihelio? ¿Afelio?... ¿Ofelia? Jajaja ¿De qué vas tío?. Jajaja”*.

(...)

Como vemos, la órbita terrestre es excéntrica y lo es en un porcentaje que según diversas teorías varía a lo largo de las inmensas edades cósmicas y que en la actualidad es de un 3,4%. Esto quiere decir que el 3 de enero (perihelio), la órbita terrestre está un 3,4% más cerca del Sol que el 4 de julio (afelio).

No obstante, nuestra Luna realiza alrededor de la Tierra UNA ÓRBITA EXACTA, manteniendo SIEMPRE una misma distancia, cosa que no realiza ningún otro astro identificado y conocido por el hombre. ¿Lo sabía esto el "ciudadano normal" que tan feliz vive en el universo que le han dibujado en su cerebro?. De todas formas este tipo de cosas no están entre sus intereses personales. El tiene intereses más divertidos, más cachondos... fútbol, alcohol, vicios... ¡disfrutar la vida!... por lo que, evidentemente, en este tipo de cosas "intrascendentes" prefiere dejar que sea el Sistema quien piense por él. En parte podemos ver la situación como un acuerdo mutuo en el que la víctima cede su poder personal al Sistema a cambio de que este le permita satisfacer su humanidad y sus apetitos animales más elementales.

Pero hay más datos que orbitan misteriosamente en torno a nuestro enigmático satélite que no podemos dejar pasar por alto.

Por ejemplo: En la Luna hay cráteres de más de 100 Km. de diámetro. Según las leyes físicas, un cráter de este diámetro tendría que tener una profundidad de aproximadamente 40 km... Pero en la Luna, no hay cráteres de más de 4 Km. de profundidad... Esto rompe todas las leyes de la física y de la lógica... a menos que pensemos y tomemos en consideración la de una Luna artificial cuya superficie se halla cubierta por una capa exterior de polvo, restos de roca y hielo cósmico. Bajo estos residuos de objetos estelares caídos a lo largo de las edades sobre la superficie lunar que conforman su aspecto de cráteres y demás residuos de materiales se halla la verdadera CAPA EXTERIOR de titanio u otra aleación durísima. Los objetos cósmicos que al chocar contra la Luna han ido formando su actual aspecto nunca han podido penetrar la capa de titanio, motivo por el cual los cráteres lunares son superficiales y además guardan la forma esférica, es decir, sus centros (el lugar donde el objeto estelar chocó) no se hundieron hacia el centro de la Luna sino que siguen la forma convexa de la esfera lunar.

Hay más datos curiosos sobre nuestro querido satélite como la no homogeneidad de su atracción gravitatoria a lo largo de su superficie.

Adjunto a continuación un resumen detallado de todo esto.

2- Ocho postulados principales

En la década del 60' los científicos rusos Mijail Vasin y Alexander Sherbakov realizaron una investigación tras la que elaboraron ocho puntos o misterios lunares indicando que nuestro satélite tiene una conformación y una naturaleza totalmente diferente a la que el Sistema nos cuenta. Veamos estos ocho misterios lunares:

1º misterio lunar: La Luna antinatural o cambalache cósmico

Verdaderamente la órbita de traslación y tamaño del satélite selenita resultan físicamente casi imposible. Si fuera natural, se podría afirmar que es un muy raro capricho del cosmos. Esto se debe a que el tamaño de la Luna es una

cuarta parte del de la Tierra, y físicamente, la relación de tamaños entre un planeta y su satélite es muchas veces menor. La Luna tiene una distancia a la Tierra tal que hace que ésta se aprecie igual en tamaño al Sol, pudiendo apreciar este raro fenómeno durante los eclipses lunares totales, donde la Luna tapa completamente a nuestra estrella. La misma imposibilidad matemática se da en relación al peso de ambos cuerpos celestes. Si la Luna fuese un cuerpo que en un momento determinado fue captado por la Tierra y adquirido una órbita natural, se esperaría, naturalmente, que ésta fuera elíptica. En cambio, la órbita selenita es asombrosamente circular.

2º misterio lunar: La curvatura inverosímil de la Luna

La increíble curvatura que posee la superficie lunar es inexplicable. No es un cuerpo redondo. Estudios geológicos concluyen que este planetóide es prácticamente una esfera hueca. Siendo así, los científicos no logran dilucidar cómo es que la Luna puede soportar esa extraña estructura sin romperse. Una explicación propuesta por los científicos citados es que la corteza lunar esté fabricada de un armazón duro de titanio. De hecho, se ha comprobado que la corteza y las rocas lunares poseen un extraordinario nivel de titanio. La capa de titanio estimada por los rusos Vasin y Sherbakov es de unos 30 Km de espesor.

3º misterio lunar: Los cráteres lunares

La explicación a la inmensa cantidad de cráteres de meteoritos en la Luna es conocida ampliamente: ésta carece de atmósfera. En la Tierra, la gran mayoría de los cuerpos espaciales que intentan penetrar se topan con kilómetros de atmósfera, que terminan por desintegrar al "invasor". La Luna no tiene tal capacidad por lo que guarda en su superficie las cicatrices de todos los meteoritos que impactaron contra ella: cráteres de todos los tamaños. Lo que sí resulta inexplicable es la poca profundidad a la que pudieron penetrar dichos cuerpos. Es como si realmente una capa de materia extremadamente resistente no permitiera la penetración de meteoritos al centro del satélite. Incluso cráteres de 150 kilómetros de diámetro no superan en la Luna los 4 kilómetros de profundidad. Esta singularidad es inexplicable con las observaciones normales, donde se estima que deberían existir cráteres de por lo menos 50 kilómetros de profundidad.

4º misterio lunar: Los mares lunares

¿Cómo se formaron los llamados "mares lunares"? Estas gigantes extensiones supuestamente de lava endurecida que provendrían del interior de la Luna se podrían explicar fácilmente en un planeta caliente con un interior líquido, que emerge cuando impacta un meteorito. Pero físicamente es mucho más probable que la Luna, por su tamaño, haya sido siempre un cuerpo frío. Otro misterio es su distribución. ¿Por qué un 80% de los mares lunares se encuentran en el lado derecho de la Luna?

5º misterio lunar: Los mascones

La atracción gravitatoria sobre la superficie lunar no es homogénea. Mascones (proveniente de Mass Concentration), son sitios donde parece existir materia de mayor densidad, o bien, mayor cantidad de ésta. Este fenómeno está relacionado íntimamente con los mares lunares, ubicándose los mascones debajo de estos.

6º misterio lunar: La asimetría geográfica

Un hecho bastante llamativo que aún no encuentra explicación es la asimetría geográfica de la superficie lunar. La famosa cara "oculta" de la Luna posee muchos más cráteres, montañas y accidentes geográficos. Asimismo, como ya habíamos mencionado, la gran mayoría de los mares se encuentra del lado que podemos ver.

7º misterio lunar: La baja densidad de la Luna

Nuestro satélite posee el 60% de la densidad que la Tierra. Esto y varios estudios demuestran su inevitable oquedad. Aun más, varios científicos se han aventurado a postular que dicha oquedad es artificial. De hecho, según la disposición de las capas superficiales que se han logrado identificar, los científicos afirman que la Luna parece un planeta que fue formado "al revés", lo que algunos utilizan como argumento del postulado del "vaciado artificial".

8º misterio lunar: El origen

Tres fueron las teorías aceptadas convencionalmente para el origen lunar durante buena parte del siglo pasado. Actualmente, gran parte de la comunidad científica ha aceptado el origen artificial del planetoide selenita como una posibilidad no menos válida que las otras. Una de las teorías propone a la Luna como un desprendimiento de la Tierra. Pero las inmensas diferencias en cuanto a la naturaleza de ambos cuerpos hacen esta teoría casi insostenible. Otra posibilidad es que el cuerpo en cuestión se haya formado al mismo tiempo que la Tierra, de la misma nube de gas cósmico. Pero el razonamiento anterior es válido para esta misma propuesta, ya que ambos, la Tierra y la Luna, deberían tener composiciones al menos similares. La tercera teoría propone que en su viaje errante por el espacio, la Luna se topó con la atracción terrestre, la cual captó e hizo prisionera. El gran inconveniente de esta explicación reside en la órbita lunar, la cual es casi perfectamente circular y cíclica. De un fenómeno como éste (el de un satélite captado por un planeta) se espera una órbita muy excéntrica, o al menos algo elíptica.

La cuarta propuesta es la más "increíble" (según la programación de Sistema) de todas, pero al menos podrían explicarse con ella varias de las anomalías que presenta este astro, ya que al ser construido por seres dotados de inteligencia, las leyes físicas que la regulan no se aplicarían igual que para otros cuerpos celestes. Entonces cabe preguntarnos ¿Con qué fin podría haber sido construida la Luna? Existen, evidentemente, varias explicaciones. Una dice que la Luna fue construida por una antigua raza con la tecnología suficiente para llevar a cabo este descomunal proyecto, destinado principalmente a crear las actuales condiciones de vida sobre la tierra. La luna en este caso actúa como regulador de las aguas y de la vida biológica. En su alternancia con el Sol, la Luna y su poderoso campo magnético proyectado sobre nuestro planeta establece sobre esta el campo de realidad dual en el que nosotros nos movemos. En sí misma la Luna es un regulador de onda; un potente artefacto artificial cuya función es mantener el entramado así como el equilibrio del Matrix o Matriz de la realidad.

3- El número K

Si fuéramos arquitectos planetarios y diseñáramos planetas los datos que utilizaríamos serían: diámetro polar, excentricidad y masa. Con estos tres datos obtendríamos todos los demás: diámetro ecuatorial, superficie, volumen, etc.

Si trabajamos con diámetros polares y hacemos la Tierra 1 tanto en tamaño como en tiempo de rotación con respecto al Sol, la Luna mide $K=0.2731\pm 0.0001$ y el tiempo de la Luna es casi 100K (27.3 días). Del tamaño de la Luna sale su tiempo, pero si hacemos $100/K$ obtenemos 366.1 que es casi el calendario solar en días siderales (el calendario solar en días siderales es el mismo que en días solares sumándole 1) lo que nos daría 365.1 para días solares. Es decir los dos calendarios, tanto solar como lunar son el mismo, uno procede de la función $100/K$ y el otro de $100K$ respectivamente.

La Luna es la que mueve todo el agua del planeta y de los seres vivos y es la responsable de los ciclos reproductivos (menstruación cada 27.3 días). El agua es líquida entre 0 y 100 grados y sólida entre 0 y -273.15 grados que es el cero absoluto, la mínima temperatura posible. Es decir el agua es líquida 100 grados y sólida 1000K grados. El origen del número K está en el agua. El agua relaciona los números 100 y K.

Todo esto hace indiscutible el origen artificial de nuestro satélite, así como que el origen de la vida fue provocado por una inteligencia que hizo la Luna con el tamaño que tiene en honor al agua ya que sería la encargada de mover e influir sobre el líquido elemento. Además los tiempos de translación del planeta y del satélite con respecto al tiempo de rotación terrestre también proceden del líquido vital.

Si hacemos el tamaño de la Luna con respecto al de la Tierra $0.2731 = X / Y^2$; y el tiempo de la Luna con respecto al de la Tierra $27.32166 = X Y^2$ si solucionamos el sistema de ecuaciones obtenemos $X=2.7\dots$ y $Y=3.1\dots$ que son los números e y pi, números de la inteligencia lógica y geométrica respectivamente con unos errores menores al 1% y corresponden a un sistema de encriptación de la inteligencia.

En definitiva, una raza, una inteligencia con conocimientos científicos y matemáticos más allá de la capacidad racional humana construyó el sistema dual Sol-Luna y provocó o sembró la vida en nuestro planeta.

¿QUIÉN SOY YO?

“¿Qué es “real”? ¿De qué modo definirías “real”? Si te refieres a lo que puedes sentir a lo que puedes oler, a lo que puedes saborear y ver, entonces el término “real” son señales eléctricas interpretadas por tu cerebro.” (MATRIX)

Imagínate un inmenso campo NO-LOCAL de información formado por cifras que van modificándose en una sucesión continua.

Es un campo de información al que se hallan interconectadas multitud de réplicas, es decir, partes que entre todas conforman el todo, como un internet o una red de redes.

Desde una de las múltiples subdivisiones, un ser insertado en el proceso vía su máquina biológica personal empieza a observar el continuo fluir de la red y el proceso con el que se halla intercomunicado... y por un instante siente un atisbo de desconexión.

Como todas las demás réplicas interconectadas este ser tiene unos sensores o sentidos que –vía impulsos eléctricos– a cada instante transmiten a su cerebro información que el campo NO-LOCAL genera continuamente.

El cerebro es una máquina ordenador cuya función básica es decodificar los impulsos eléctricos que le transmiten los sentidos.

Este cerebro funciona con un programa que convierte los números en Fuerza, creando sobre la mente (o pantalla del ordenador biológico) un holograma tridimensional en el que todas y cada una de las formas y figuras que aparecen son registros de información. En sí mismas las formas y las figuras que aparecen en la pantalla no son más que energía-información: es el programa o Sistema el que les da consistencia.

Existen diferentes frecuencias, estados, cuerpos más o menos sutiles y de hecho podemos decir que el hombre vive una realidad psicodélica en el sentido de que “ve” aquella “realidad” con la que su estado químico-energético-vibracional sintoniza al modo que lo hace un aparato de radio o un televisor al sintonizar el dial.

Hay muchas, infinidad de frecuencias y realidades en las que el hombre puede vivir pero sólo vive aquella en la que ha sido INSERTADO por:

- su propia herencia genético-biológica,
- su estado de salud,
- la derivada de la influencia social, padres...

- la educación y el adoctrinamiento al que es sometido desde pequeño por la propaganda del Sistema en sus “centros de enseñanza” y medios de “comunicación”...

MATRIX es una trampa:

es la madriguera en la que los hombres buscan el cobijo y la seguridad que su máquina biológica, en su inconsistente juego de “realidades” proyectadas, nunca podrá ofrecerles.

La máquina biológica humana es una criatura de MATRIX.

MATRIX no tiene consistencia ni realidad.

Cada parte, hasta la más pequeña, contiene el todo; el todo está en cada parte, en todas y cada una de las subdivisiones que hagamos hasta el infinito; nada está separado, todo es uno, todo está interrelacionado; todo se intercomunica a través de un universo NO-LOCAL al que todas y cada una de las partes se hallan indisolublemente vinculadas: esta es la red de MATRIX.